

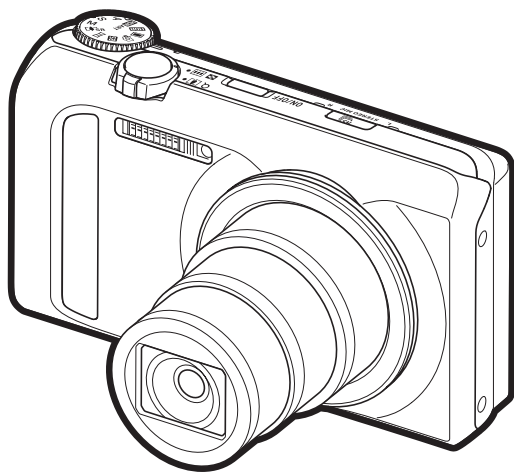
CASIO®

F

Appareil photo numérique

EX-ZR200

Mode d'emploi



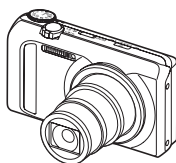
Merci pour l'achat de ce produit CASIO.

- Avant de l'utiliser, veuillez lire attentivement les précautions figurant dans ce mode d'emploi.
- Conservez le mode d'emploi en lieu sûr pour toute référence future.
- Pour les toutes dernières informations sur ce produit, consultez le site EXILIM officiel <http://www.exilim.com/>

EXILIM

Déballage

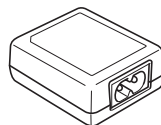
Lorsque vous déballez l'appareil photo, assurez-vous que tous les articles suivants se trouvent bien dans le carton. Si un article devait manquer, contactez votre revendeur.



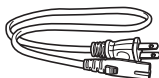
Appareil photo numérique



Batterie rechargeable au lithium-ion (NP-130)



Adaptateur secteur-USB (AD-C53U)



* La forme de la fiche du cordon d'alimentation diffère selon le pays ou la région de commercialisation.

Cordon d'alimentation



Câble USB

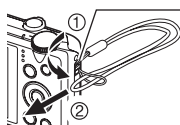


Référence de base



Lanière

Pour fixer la lanière à l'appareil photo



Fixez la lanière ici.

Prière de lire ceci en premier !

- Le contenu de ce manuel est susceptible d'être changé sans avis préalable.
- Le contenu de ce manuel a été contrôlé à chaque étape de la fabrication. N'hésitez pas à nous contacter si vous notez un problème, une erreur, etc.
- La copie, partielle ou complète, du contenu de ce mode d'emploi est strictement interdite. L'emploi du contenu de ce manuel sans la permission de CASIO COMPUTER CO., LTD. pour tout autre usage que personnel est interdit par les lois sur la propriété intellectuelle.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. décline toute responsabilité quant aux dommages ou pertes de bénéfices qu'un tiers ou vous-même pouvez subir à la suite de l'utilisation ou d'une défectuosité de ce produit.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. décline toute responsabilité quant aux dommages, pertes de bénéfices ou prétentions de tiers découlant de l'utilisation de Photo Transport, Dynamic Photo Manager ou de YouTube Uploader for CASIO.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. décline toute responsabilité quant aux dommages ou pertes de bénéfices résultant de l'effacement du contenu de la mémoire dû à une panne, à une réparation ou à un autre problème.
- Les exemples d'écrans et les illustrations du produit dans ce mode d'emploi peuvent être légèrement différents des écrans et de la configuration réelle de l'appareil photo.

Panneau LCD

Le panneau à cristaux liquides de l'écran de contrôle est le produit d'une très haute technologie, qui se caractérise par un rendement des pixels supérieur à 99,99%. Seul un nombre extrêmement faible de pixels peuvent ne pas s'allumer ou au contraire rester toujours allumés. Ceci est une caractéristique des panneaux à cristaux liquides, et ne signifie pas que le panneau est défectueux.

Faites des essais

Avant la prise de vue, faites des essais pour vous assurer que l'appareil photo fonctionne correctement.

Déballage.	2
Prière de lire ceci en premier !.	3
Guide général.	9
Contenu de l'écran de contrôle.	10
Affichage ou masquage des informations. (Info)	12

■ Démarrage rapide 13

Qu'est-ce qu'un appareil photo numérique ?.	13
Que pouvez-vous faire avec votre appareil photo CASIO ?.	14
Avant d'utiliser l'appareil photo, chargez la batterie.	16
■ Pour insérer la batterie.	16
■ Pour charger la batterie.	17
Configuration des réglages de base lors de la première mise sous tension de l'appareil photo.	22
Préparation d'une carte mémoire.	23
■ Cartes mémoire prises en charge.	23
■ Pour insérer une carte mémoire.	24
■ Pour formater (initialiser) une carte mémoire neuve.	25
Mise en et hors service de l'appareil photo.	26
■ Pour mettre l'appareil photo en service.	26
■ Pour mettre l'appareil photo hors service.	26
Prise en main correcte de l'appareil photo.	27
Pour prendre une photo.	28
■ Sélection d'un mode d'enregistrement automatique.	28
■ Pour prendre une photo.	29
■ Enregistrement de beaux portraits. (Fonction de maquillage).	30
Visionnage de photos.	32
Suppression de photos et de séquences vidéo.	33
■ Pour supprimer un seul fichier.	33
■ Pour supprimer des fichiers particuliers.	34
■ Pour supprimer tous les fichiers.	34
Précautions concernant la prise de photos.	35
■ Restrictions concernant l'autofocus.	36

■ Tutoriel pour la prise de photos 37

Sélection du mode d'enregistrement.	37
Utilisation du panneau de commande.	40
Changement de la taille de l'image. (Taille)	41
Spécification de la sensibilité ISO. (ISO)	44
Réglage de la balance des blancs. (Balance blancs)	45
Correction de la luminosité de l'image. (Modif EV)	46
Utilisation du flash. (Flash)	47
Changement du style de date et d'heure sur le panneau de commande.	49
Prise de vue avec le zoom.	49
■ Interprétation de la barre de zoom.	50
■ Agrandissement en super résolution. (Zoom (SR)).	52
Utilisation de l'obturation en continu.	53

■ Utilisation de l'obturation en continu rapide et avec préenregistrement	53
■ Précautions concernant l'obturation en continu	57
Correction numérique de la surexposition et de la sous-exposition (HDR)	58
Prise de photos traitées numériquement pour créer un effet artistique (HDR Artistique)	59
■ Pour prendre une séquence vidéo avec HDR Artistique (Séquence vidéo HDR Artistique)	60
Agrandissement de la portée du zoom pour prendre des photos plus nettes (Zoom SR multi)	61
Prise de vue panoramique (Glisser panorama)	62

■ Enregistrement de séquences vidéo 64

Pour enregistrer une séquence vidéo	64
■ Son	65
Enregistrement d'une séquence en haute définition	67
Enregistrement d'une séquence rapide	67
Utilisation de l'obturation en continu pour la prise de vue avec préenregistrement de séquence vidéo . (Préenregistrement (Séquence))	69
Enregistrement d'une séquence vidéo pour YouTube (For YouTube)	71
Prise de photo pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo (Photo dans séquence)	72

■ Utilisation de BEST SHOT 73

Qu'est-ce que BEST SHOT ?	73
■ Exemples de scènes	73
Pour faire des prises de vue avec BEST SHOT	73
■ Création de vos propres configurations BEST SHOT	76
Prise de vue avec un fond flouté (Fond estompé)	77
Prise de vue avec un super grand angle de vue (Vue large)	78
Prise de photos en rafale d'une scène de nuit (Scène de nuit Rapide/Scène de nuit et portrait Rapide)	81
Prise de photos en série avec l'antibougé (Antibougé série)	82
Prise de vue avec priorité aux visages des personnes (Sélection meilleur visage Rapide)	83
Configuration de l'appareil photo pour mieux synchroniser vos prises de vue (Correction retard)	84
Utilisation des scènes de prises de vue en continu correspondant à des situations spécifiques	86
Utilisation des scènes de séquences vidéo rapides pour des situations spécifiques	88

■ Réglages avancés 89

Utilisation des menus affichés à l'écran	89
Paramètres du mode REC (REC)	91
■ Agrandissement en super résolution (Zoom (SR))	91
■ Sélection d'un mode de mise au point (Mise au point)	91
■ Utilisation du retardateur (Retardateur)	94

■ Réduction du flou dû au bougé de l'appareil photo et du sujet	(Antibougé) . . . 95
■ Spécification de la zone d'autofocus	(Zone AF) . . . 96
■ Utilisation de l'éclairage d'appoint AF de l'autofocus	(Éclairage AF) . . . 97
■ Prise de vue avec détection de visages	(Détection vsgs) . . . 97
■ Prise de vue avec l'autofocus en continu	(AF continu) . . . 98
■ Mise en et hors service du zoom numérique	(Zoom numérique) . . . 99
■ Réduction du bruit du vent pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo	(Coupe-vent) . . . 99
■ Attribution de fonctions aux touches [◀] et [▶]	(Touche G/D) . . . 99
■ Affichage d'une grille sur l'écran	(Grille) . . . 100
■ Mise en service de la revue d'image	(Revue) . . . 100
■ Utilisation du guide d'icônes	(Guide icônes) . . . 100
■ Configuration des réglages par défaut à la mise en service	(Mémoire) . . . 101
Réglages de la qualité de l'image	(Qualité) . . . 102
■ Spécification de la qualité de l'image d'une photo	(Qualité (Photo)) . . . 102
■ Réglages de la qualité d'image d'une séquence vidéo	(Qualité (Séquence)) . . . 102
■ Spécification du mode de mesure de la lumière	(Mesure Lumière) . . . 103
■ Correction de la luminosité de l'image	(Éclairage) . . . 103
■ Spécification de l'intensité du flash	(Intensité flash) . . . 104
■ Utilisation des filtres couleur intégrés	(Filtre couleur) . . . 104
■ Contrôle de la netteté des images	(Netteté) . . . 104
■ Contrôle de la saturation des couleurs	(Saturation) . . . 104
■ Réglage du contraste de l'image	(Contraste) . . . 104

■ Visionnage de photos et de séquences vidéo **105**

Visionnage de photos	. . . 105
Visionnage d'une séquence vidéo	. . . 105
Visionnage d'une vue panoramique	. . . 106
Visionnage des séries de photos	. . . 107
■ Suppression de photos prises en continu	. . . 108
■ Division d'un groupe CS	. . . 110
■ Copie d'une photo d'un groupe CS	. . . 111
Agrandissement d'une image affichée à l'écran	. . . 112
Affichage du menu d'images	. . . 112
Affichage de photos et de séquences vidéo sur un téléviseur	. . . 113
■ Visionnage de séquences de haute qualité sur un téléviseur Hi-Vision	. . . 115

■ Autres fonctions de lecture **(PLAY) 117**

Affichage d'un diaporama sur l'appareil photo	(Diaporama) . . . 117
■ Transfert d'un morceau de musique de votre ordinateur vers la mémoire de l'appareil photo	. . . 119
Création d'une photo à partir d'images d'une séquence vidéo	(MOTION PRINT) . . . 120
Édition d'une séquence vidéo sur l'appareil photo	(Edition séquence) . . . 120
Correction de la luminosité de l'image	(Éclairage) . . . 122
Réglage de la balance des blancs	(Balance blancs) . . . 122
Changement de la luminosité d'une photo existante	(Luminosité) . . . 123
Sélection de photos pour l'impression	(Impr. DPOF) . . . 123

Protection d'un fichier	(Protéger) .	124
Changement de la date et de l'heure d'une image	(Date/Heure) .	126
Rotation d'une image	(Rotation) .	127
Redimensionnement d'une photo	(Redimensionner) .	127
Détournage d'une photo	(Rogner) .	128
Copie de fichiers	(Copie) .	128
Division d'un groupe de photos prises en série	(Diviser groupe) .	129
Combinaison de photos CS en une seule image ..	(Multi-impression CS) .	129
Édition d'une photo d'une série	(Édit image Série) .	129

■ Dynamic Photo 130

Insertion d'un sujet intégré dans une photo ou une séquence vidéo	(Dynamic Photo) .	130
■ Pour voir une image Dynamic Photo	(Fichier Dynamic Photo) .	132
Conversion d'une image fixe de Dynamic Photo en film ..	(Convert film) .	132

■ Impression 133

Impression de photos	133
Raccordement direct à une imprimante compatible PictBridge	133
Utilisation des réglages DPOF pour spécifier les photos à imprimer et le nombre de copies.	136

■ Utilisation de l'appareil photo avec un ordinateur 141

Ce que vous pouvez faire avec un ordinateur... ..	141
Utilisation de l'appareil photo avec un ordinateur Windows	142
■ Affichage et stockage d'images sur un ordinateur	143
■ Lecture de séquences vidéo	147
■ Téléchargement de fichiers vidéo vers YouTube	148
■ Transfert d'images de votre ordinateur vers la mémoire de l'appareil photo	149
■ Regardez vos images Dynamic Photo sur votre EXILIM, un ordinateur ou un téléphone portable	151
■ Enregistrement comme utilisateur	151
Utilisation de l'appareil photo avec un Macintosh	152
■ Raccordement de l'appareil photo à l'ordinateur et sauvegarde de fichiers ..	152
■ Transfert automatique et gestion des images sur votre Macintosh.	155
■ Lecture d'une séquence vidéo	155
■ Enregistrement comme utilisateur	155
Utilisation d'une carte mémoire SD Eye-Fi sans fil pour le transfert d'images	(Eye-Fi) . 156
Fichiers et Dossiers	157
Données d'une carte mémoire.	158

■ Autres réglages (Réglage) 160

Réglage de la luminosité de l'écran de contrôle	(Ecran) .	160
Mise hors service de la communication avec la carte Eye-Fi	(Eye-Fi) .	160
Détection de l'orientation des photos et rotation auto	(Rotation auto) .	160

Réglage des paramètres des sons de l'appareil photo	(Sons) . 161
Spécification de la règle de génération des nombres dans les noms de fichiers	(No. fichier) . 161
Création d'un dossier de stockage d'images	(Créer dossier) . 162
Réglage des paramètres de l'heure universelle	(Heure univers) . 162
Horodatage des photos	(Horodatage) . 163
Réglage de l'horloge de l'appareil photo	(Régler) . 164
Spécification du style de la date	(Style date) . 164
Changement de la langue de l'affichage	(Language) . 165
Réglage des paramètres de la mise en veille	(Veille) . 165
Réglage des paramètres de l'arrêt automatique	(Arrêt auto) . 166
Réglage des paramètres [📷] et [▶]	(REC/PLAY) . 166
Réglage des paramètres du protocole USB	(USB) . 167
Sélection du format d'écran et du système de sortie vidéo	(Sortie vidéo) . 167
Sélection de la méthode de sortie de la borne HDMI	(Sortie HDMI) . 168
Spécification de l'image d'ouverture	(Ouverture) . 168
Formatage de la mémoire de l'appareil photo ou d'une carte mémoire	(Formater) . 169
Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo	(Réinitialiser) . 169

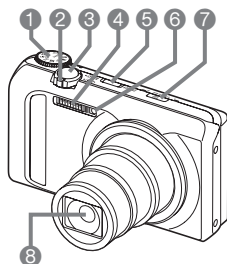
Appendice **170**

Précautions à prendre pendant l'emploi	170
Alimentation	177
■ Charge	177
■ Pour remplacer la batterie.	178
■ Précautions concernant la batterie	178
■ Utilisation de l'appareil photo dans un autre pays	179
Utilisation d'une carte mémoire	180
■ Pour remplacer une carte mémoire	180
Configuration système requise pour le logiciel (pour Windows)	182
Réglages par défaut après la réinitialisation	183
Utilisation de l'histogramme sur l'écran pour vérifier l'exposition	(+Histogramme) . 185
■ Comment utiliser l'histogramme	186
Quand un problème se présente...	187
■ Dépannage	187
■ Messages	192
Nombre de photos/Temps d'enregistrement de séquences vidéo.	194
Fiche technique	197

Guide général

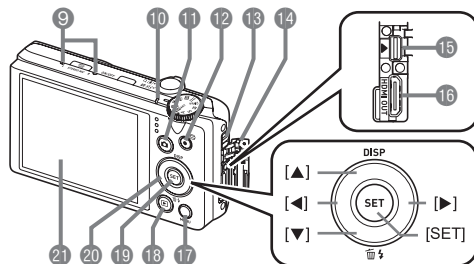
Les nombres entre parenthèses indiquent les pages contenant des explications sur chaque élément.

Avant



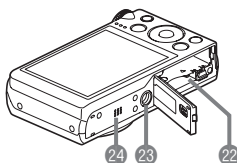
- 1 Molette de mode (pages 28, 37)
- 2 Commande de zoom (pages 29, 49, 112)
- 3 Déclencheur (page 28)
- 4 Flash (page 47)
- 5 [ON/OFF] (Alimentation) (page 26)
- 6 Témoïn avant (pages 94, 97)
- 7 (Obturation en continu) (page 53)
- 8 Objectif
- 9 Microphones (pages 65)

Arrière



- 10 Témoïn arrière (pages 26, 29, 47)
- 11 Bouton [RECEIVE] (pages 26, 28)
- 12 Bouton [●] (Séquence) (page 64)
- 13 Œillets de lanière (page 2)
- 14 Cache-borne (pages 113, 115, 134, 144, 153)
- 15 Port [USB/AV]
- 16 Sortie HDMI (mini) [HDMI OUT] (page 115)
- 17 Bouton [MENU] (page 89)
- 18 Bouton [PLAY] (pages 26, 32)
- 19 Bouton [SET] (page 40)
- 20 Pavé de commande ([▲] [▼] [◀] [▶]) (pages 12, 33, 40, 47, 89)
- 21 Écran de contrôle (pages 10, 12)

Dessous



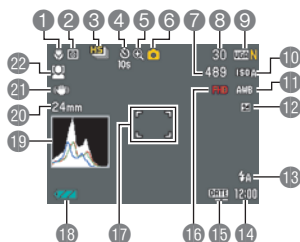
- 22 Logements de batterie/carte mémoire (pages 16, 24, 178, 180)
- 23 Douille de pied photographique Utilisez cette douille pour visser un pied photographique.
- 24 Haut-parleur

Contenu de l'écran de contrôle

Divers indicateurs, des icônes et des valeurs apparaissent sur l'écran de contrôle pour vous renseigner sur l'état de l'appareil photo.

- Les exemples d'écrans présentés ici montrent les lieux où les indicateurs et les valeurs s'affichent sur l'écran de contrôle dans les divers modes. Ils ne représentent pas les écrans qui apparaissent réellement sur l'appareil photo.

■ Enregistrement de photos

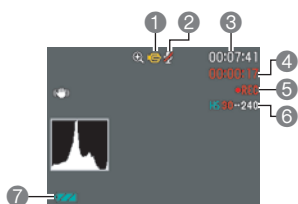


- 1 Mode de mise au point (page 91)
- 2 Mode de mesure de la lumière (page 103)
- 3 Mode d'obturation en continu (page 53)
- 4 Mode de retardateur (page 94)
- 5 Indicateur de détérioration de l'image/zoom (SR) (page 50)
- 6 Mode d'enregistrement (page 28)
- 7 Nombre de photos restantes (pages 55, 194)
- 8 Nombre de photos pouvant être prises en série (page 55)
- 9 Taille/Qualité d'image de la photo (pages 41, 102)
- 10 Sensibilité ISO (page 44)
- 11 Réglage de la balance des blancs (page 45)
- 12 Correction de l'exposition (page 46)
- 13 Flash (page 47)
- 14 Date/Heure (pages 22, 164)
- 15 Indicateur d'horodatage (page 163)
- 16 Qualité de la séquence vidéo (séquence vidéo FHD/STD) (pages 64, 67)/ Vitesse d'enregistrement (séquence vidéo rapide) (page 67)
- 17 Cadre de mise au point (pages 29, 96)
- 18 Indicateur de niveau de la batterie (page 21)
- 19 Histogramme (page 185)
- 20 Longueur focale (Convertie en format pellicule de 35 mm)
- 21 Antibougé (page 95)
- 22 Détection de visages (page 97)

REMARQUE

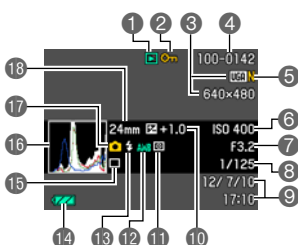
- Le cadre gris demi-transparent sur l'écran de contrôle indique la zone enregistrée lors de la prise de vue. La zone à l'intérieur de ce cadre est enregistrée comme séquence vidéo.
- La valeur indiquée comme ouverture, vitesse d'obturation ou sensibilité ISO devient orange lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur si l'exposition automatiquement n'est pas correcte.

■ Enregistrement de séquences vidéo



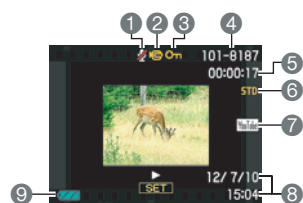
- 1 Mode d'enregistrement (page 64)
- 2 Enregistrement du son hors service (page 67)
- 3 Espace disponible en mémoire (page 64)
- 4 Temps d'enregistrement de la séquence vidéo (page 64)
- 5 Enregistrement de la séquence vidéo en cours (page 64)
- 6 Qualité de la séquence vidéo (séquence vidéo FHD/STD) (pages 64, 67)/ Vitesse d'enregistrement (séquence vidéo rapide) (page 67)
- 7 Indicateur de niveau de la batterie (page 21)

■ Affichage de photos



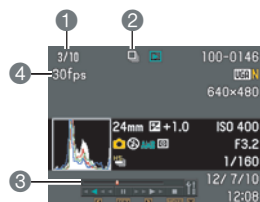
- 1 Type de fichier
- 2 Indicateur de protection (page 124)
- 3 Taille d'image de la photo (page 41)
- 4 Noms de dossier/fichier (page 157)
- 5 Qualité d'image de la photo (page 102)
- 6 Sensibilité ISO (page 44)
- 7 Indice d'ouverture
- 8 Vitesse d'obturation
- 9 Date/Heure (page 164)
- 10 Correction de l'exposition (page 46)
- 11 Mode de mesure de la lumière (page 103)
- 12 Réglage de la balance des blancs (page 122)
- 13 Flash (page 47)
- 14 Indicateur de niveau de la batterie (page 21)
- 15 Mode d'obturation en continu (page 53)
- 16 Histogramme (page 185)
- 17 Mode d'enregistrement (page 28)
- 18 Longueur focale (Convertie en format pellicule de 35 mm)

■ Lecture de séquences vidéo



- ① Pas de données audio disponibles
- ② Type de fichier
- ③ Indicateur de protection (page 124)
- ④ Noms de dossier/fichier (page 157)
- ⑤ Temps d'enregistrement de la séquence vidéo (page 105)
- ⑥ Qualité/vitesse des images de la séquence vidéo (pages 64, 67, 67)
- ⑦ YouTube (page 71)
- ⑧ Date/Heure (page 164)
- ⑨ Indicateur de niveau de la batterie (page 21)

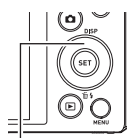
■ Visionnage de séries d'images



- ① Numéro de la photo actuelle/
Nombre de photos dans le groupe (page 107)
- ② Icône du groupe CS (page 107)
- ③ Guide de lecture (page 107)
- ④ Vitesse d'obturation en continu (page 107)

Affichage ou masquage des informations (Info)

À chaque pression du doigt sur [▲] (DISP) les réglages d'affichage ou de masquage des informations et du panneau de commande changent. Vous pouvez régler différemment les paramètres suivants pour le mode REC et le mode PLAY.



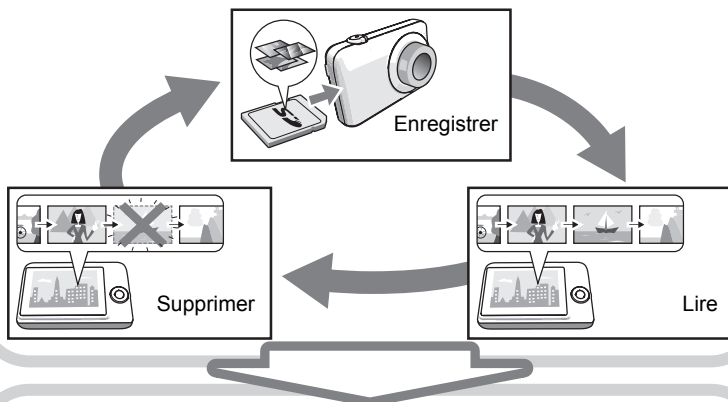
[▲] (DISP)

Informations affichées, panneau de commande affiché	Affiche les informations concernant les réglages et le panneau de commande.
Informations affichées, panneau de commande affiché, histogramme affiché	Affiche les informations concernant les réglages, le panneau de commande et un histogramme (page 185) sur la gauche de l'écran. Affiche également le temps d'enregistrement restant ainsi que l'icône de qualité de la séquence vidéo. <div data-bbox="854 1070 937 1128" data-label="Figure"> </div> <div data-bbox="808 1132 937 1157" data-label="Caption"> <p>Histogramme</p> </div>
Informations masquées, panneau de commande masqué	Masque les informations concernant les réglages et le panneau de commande.

- Le panneau de commande n'apparaît pas et les réglages des informations affichées ne peuvent pas être changés pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo.

Qu'est-ce qu'un appareil photo numérique ?

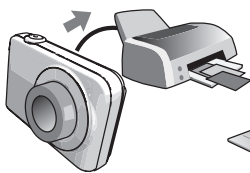
Un appareil photo numérique est un appareil pouvant stocker des images sur une carte mémoire, ce qui permet d'en enregistrer et effacer un nombre de fois presque illimité.



Les images enregistrées peuvent être utilisées de différentes façons.



Stockées sur un ordinateur.



Imprimées sur papier.



Jointes à des messages.

Que pouvez-vous faire avec votre appareil photo CASIO ?

Votre appareil photo CASIO présente, outre les six fonctions suivantes, des caractéristiques et fonctions extrêmement variées qui facilitent l'enregistrement d'images numériques.



Supérieur Auto PRO

Sélectionnez l'enregistrement Supérieur Auto PRO pour que l'appareil photo détermine automatiquement si vous photographiez un sujet ou un paysage ainsi que d'autres conditions. Avec Supérieur Auto PRO, l'image obtenue est de meilleure qualité qu'avec l'option Auto ordinaire.

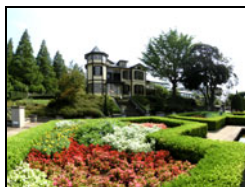
→ Voir page **28** pour de plus amples informations.



Fond estompé

Cette fonction consiste à analyser les images prises en rafale puis à flouter le fond derrière le sujet principal. Ceci permet de bien faire ressortir le sujet, comme lors de la prise de vue avec un appareil photo reflex à un objectif.

→ Voir page **77** pour de plus amples informations.



Vue large

Lorsque cette fonction est utilisée, un certain nombre d'images sont prises puis combinées de manière à produire un super grand angle de vue, supérieur au plus grand angle obtenu avec l'objectif. En équivalent 35 mm, les distances focales disponibles avec cette fonction correspondent à des angles de vue de 14 mm et 18 mm approximativement.

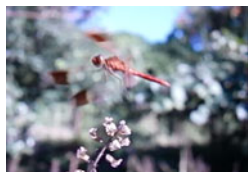
→ Voir page **78** pour de plus amples informations.



HDR Artistique / Séquence HDR Artistique

La fonction HDR Artistique combine différentes parties d'images prises en rafale sous différentes expositions en une image finale qu'elle analyse dans le détail pour produire une véritable œuvre d'art. HDR Artistique peut aussi être utilisé pour l'enregistrement de séquences vidéo.

→ Voir page **59** pour de plus amples informations.



Séquence vidéo rapide

Les séquences vidéo peuvent être enregistrées à la vitesse de 1000 images par seconde. Ceci vous permet de voir clairement des phénomènes normalement invisibles à l'œil humain au ralenti.

→ Voir page **67** pour de plus amples informations.



1920×1080 pixels

Enregistrement de séquences vidéo FHD

Vous pouvez enregistrer des séquences en FHD de grande qualité.
(1920×1080 pixels 30 fps)

→ Voir page **67** pour de plus amples informations.

Avant d'utiliser l'appareil photo, chargez la batterie.

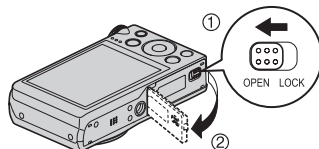
La batterie de votre nouvel appareil photo n'est pas chargée. Procédez de la façon suivante pour insérer la batterie dans l'appareil photo et la charger.

- Votre appareil photo doit être alimenté par une batterie rechargeable au lithium-ion CASIO spéciale (NP-130). N'essayez jamais d'utiliser un autre type de batterie.

Pour insérer la batterie

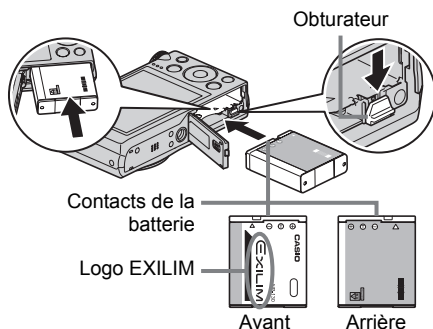
1. Ouvrez le couvercle de batterie.

Poussez le curseur du couvercle de batterie vers OPEN et ouvrez le couvercle comme indiqué par les flèches sur l'illustration.



2. Insérez la batterie.

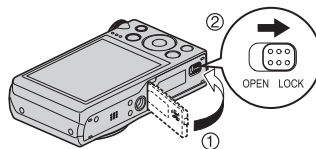
Tout en orientant le logo EXILIM sur la batterie vers le bas (du côté de l'objectif), insérez la batterie dans l'appareil photo en poussant l'obturateur sur le côté de la batterie dans le sens indiqué par la flèche. Appuyez sur la batterie jusqu'à ce que l'obturateur se remette en place et la retienne.



3. Fermez le couvercle de batterie.

Fermez le couvercle de batterie, puis poussez le curseur vers LOCK.

- Pour le détail sur le remplacement de la batterie, voir page 178.



Pour charger la batterie

Vous avez le choix entre les deux méthodes suivantes pour charger la batterie de l'appareil photo.

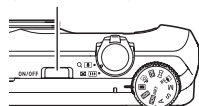
- Adaptateur secteur-USB
- Connexion USB à un ordinateur

■ Pour charger avec l'adaptateur secteur-USB

1. Mettez l'appareil photo hors service.

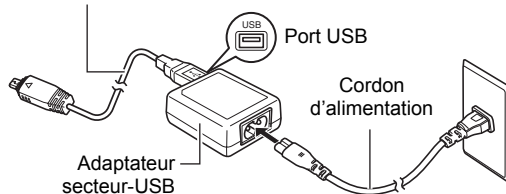
Assurez-vous que l'écran de contrôle de l'appareil photo est vide. Si ce n'est pas le cas, appuyez sur [ON/OFF] (Alimentation) pour mettre l'appareil photo hors service.

[ON/OFF]
(Alimentation)



2. Après avoir raccordé le câble USB fourni à l'adaptateur secteur-USB, branchez le cordon d'alimentation sur une prise d'alimentation secteur.

Câble USB (inclus avec l'appareil photo)



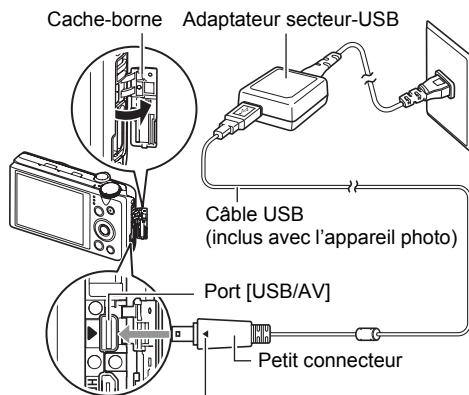
3. Raccordez le câble USB à l'appareil photo.

Le témoin arrière s'allume en rouge pour indiquer que la charge a commencé.

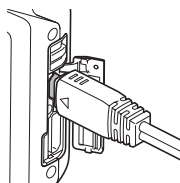
Le témoin arrière s'éteint lorsque la charge est terminée.

Il faut environ 240 minutes pour une charge complète d'une batterie complètement vide.

- La charge d'une batterie non utilisée pendant un certain temps ou chargée à des températures ambiantes extrêmes nécessitera plus de temps. Si la charge nécessite plus de six heures, elle sera automatiquement arrêtée par une minuterie, même si la batterie n'est pas complètement chargée. Ceci est indiqué par le clignotement rouge du témoin arrière. Si la batterie n'a pas été utilisée pendant très longtemps, la charge peut s'arrêter automatiquement et le témoin arrière peut se mettre à clignoter en rouge seulement après 45 minutes. Quel que soit le cas, débranchez le câble USB de l'appareil photo puis rebranchez-le pour continuer la charge.
- Notez que même lorsque le connecteur est bien inséré, il est toujours possible de voir une partie métallique de ce connecteur, comme sur l'illustration.



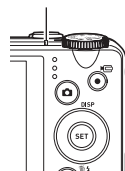
Tout en veillant à bien aligner le repère ► sur l'appareil photo et le repère ◀ sur le connecteur du câble USB, branchez le câble sur l'appareil photo.



Fonctionnement du témoin arrière

État du témoin	Description
Allumé rouge	Charge
Clignotant rouge	Température ambiante anormale, problème de l'adaptateur secteur-USB, problème de batterie ou bien charge arrêtée par la minuterie (page 177)
Éteint	Charge terminée

Témoin arrière



4. Lorsque la charge est terminée, débranchez le câble USB de l'appareil photo, puis débranchez le cordon d'alimentation de la prise d'alimentation secteur.

■ Pour charger par la connexion USB à l'ordinateur

La batterie insérée dans l'appareil photo est chargée lorsque l'appareil photo est raccordé directement à un ordinateur par le câble USB.

- Selon la configuration de votre ordinateur, il se peut que la batterie de l'appareil photo ne puisse pas être chargée par une connexion USB. Le cas échéant, il est conseillé d'utiliser l'adaptateur secteur-USB fourni avec l'appareil photo.

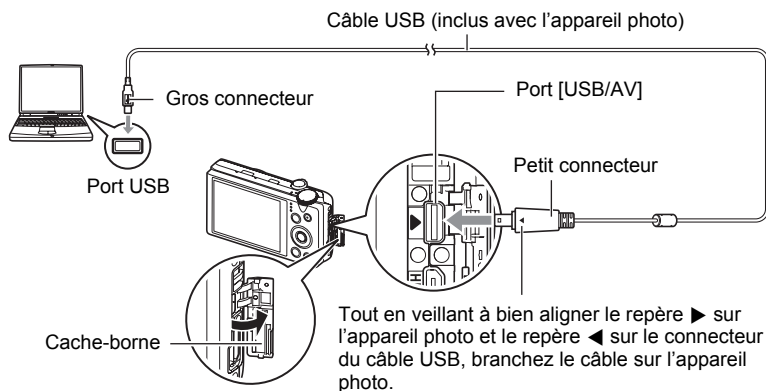


IMPORTANT !

- La première fois que vous raccordez l'appareil photo à votre ordinateur avec le câble USB, un message d'erreur peut apparaître sur l'ordinateur. Dans ce cas, débranchez et rebranchez le câble USB.

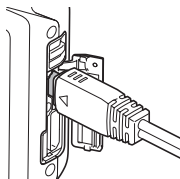
1. Appuyez sur [ON/OFF] (Alimentation) pour mettre l'appareil photo hors service.

2. Après avoir allumé l'ordinateur, raccordez-lui l'appareil photo.



Le témoin arrière s'éclaire en rouge. Un moment plus tard l'appareil photo s'allume automatiquement et le témoin arrière s'éclaire en orange pour indiquer que la charge a commencé. Le témoin arrière s'éclaire en vert lorsque la charge est terminée. Notez, toutefois, que sur certains ordinateurs et dans certaines circonstances l'alimentation peut être faible. Si l'alimentation est faible, la charge démarrera mais l'appareil photo ne s'allumera pas. Ceci est indiqué par l'éclairage rouge du témoin arrière. Le témoin arrière s'éteindra dans ce cas lorsque la charge sera terminée.

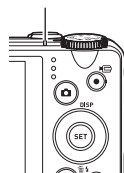
- La charge peut prendre plus de six heures avec une batterie inutilisée pendant longtemps, avec certains types d'ordinateurs et selon l'état de la connexion et, dans ce cas, une minuterie stoppe automatiquement la charge, même si la batterie n'est pas pleine. Le cas échéant, débranchez et rebranchez le câble USB pour relancer la charge. Pour terminer plus rapidement la charge, utilisez l'adaptateur secteur-USB recommandé.
- Si la batterie n'a pas été utilisée pendant très longtemps, la charge peut s'arrêter automatiquement et le témoin arrière peut se mettre à clignoter en rouge ou s'éteindre 30 à 45 minutes plus tard seulement. Quel que soit le cas, il est préférable d'utiliser l'adaptateur secteur-USB fourni.
- Notez que même lorsque le connecteur est bien inséré, il est toujours possible de voir une partie métallique de ce connecteur, comme sur l'illustration.



Fonctionnement du témoin arrière

État du témoin	Description
Allumé orange	Charge
Allumé rouge	Charge en cours (Transfert de données sur l'ordinateur impossible.)
Clignotement rouge/ Éteint	Température ambiante anormale, problème de batterie ou bien charge arrêtée par la minuterie (page 177)
Allumé vert	Charge terminée, ou charge arrêtée

Témoin arrière



3. Lorsque la charge est terminée, débranchez le câble USB de l'appareil photo puis de l'ordinateur.

REMARQUE

- L'appareil photo continue d'être chargé s'il reste raccordé au port USB d'un ordinateur, même lorsqu'il est éteint. Dans ce cas, le témoin arrière fonctionne comme indiqué dans « Fonctionnement du témoin arrière » (page 18).



IMPORTANT !





- La charge n'est pas possible lorsque l'ordinateur raccordé est en mode d'hibernation.
- Une erreur de charge peut se produire immédiatement au début de la charge ou quelque temps après le début de la charge. Une erreur de charge est indiquée par le clignotement rouge du témoin arrière.
- Selon le modèle d'ordinateur et l'état de la connexion, la charge démarrera mais l'appareil photo ne s'éclairera pas, si l'alimentation est faible. Si l'appareil photo est mis en service à ce moment, la charge s'arrêtera et la communication de données USB s'établira entre l'appareil photo et l'ordinateur. Le témoin arrière de l'appareil photo s'éclairera vert à ce moment.


Autres précautions concernant la charge


- Les deux méthodes de charge mentionnées ci-dessus permettent de charger la batterie (NP-130) de l'appareil photo sans la retirer de l'appareil photo. Vous pouvez aussi charger la batterie à l'aide d'un chargeur en option (BC-130L). Ne jamais utiliser un autre type de chargeur. L'emploi de tout autre chargeur peut provoquer un accident inattendu.
- Une batterie encore chaude immédiatement après un usage normal risque de ne pas atteindre une charge complète. Laissez la batterie refroidir avant de la charger.
- Une batterie se décharge légèrement même si elle n'est pas dans l'appareil photo. Il est donc conseillé de toujours charger une batterie immédiatement avant de l'utiliser.
- La charge de la batterie de l'appareil photo peut causer des interférences sur la réception d'émissions de télévision ou de radio. Si le cas se présente, branchez l'adaptateur secteur-USB sur une prise éloignée du poste de télévision ou de radio.
- Le temps de charge réel dépend de la capacité actuelle et des conditions de charge de la batterie.
- N'utilisez pas l'adaptateur secteur-USB avec un autre appareil.

Vérification de l'énergie restante de la batterie

Quand la batterie est sollicitée, l'indicateur de batterie sur l'écran de contrôle indique l'énergie restante de la batterie de la façon suivante.


Énergie restante	Élevée ← —————→ Faible
Indicateur de batterie	 →  →  → 
Couleur de l'indicateur	Cyan → Orange → Rouge → Rouge

 indique que l'énergie de la batterie est faible. Chargez la batterie le plus vite possible.

La prise de vue n'est pas possible lorsque  est indiqué. Chargez la batterie immédiatement.

- Le niveau indiqué par l'indicateur de batterie peut changer lorsque vous passez du mode REC au mode PLAY, et inversement.
- Les réglages de la date et de l'heure s'effacent si l'appareil photo n'est pas alimenté durant 30 jours environ quand la batterie est vide. Un message vous demandant de régler l'heure et la date apparaîtra la prochaine fois que vous mettrez l'appareil photo en service après le rétablissement de l'alimentation. Quand ce message apparaît, réglez la date et l'heure (page 164).
- Voir page 199 pour le détail sur l'autonomie de la batterie et le nombre de photos.

Conseils pour préserver l'énergie de la batterie

- Si vous n'avez pas besoin du flash, sélectionnez  (Flash désactivé) comme réglage de flash (page 47).
- Activez l'arrêt automatique et la veille pour que la batterie ne risque pas de s'user lorsque vous oubliez de mettre l'appareil photo hors service (pages 165, 166).
- Sélectionnez « Off » pour « AF continu » (page 98).
- Évitez de changer inutilement de focale avec le zoom optique.

Configuration des réglages de base lors de la première mise sous tension de l'appareil photo

La première fois que vous insérez une batterie dans l'appareil photo, l'écran de configuration de la langue d'affichage, de la date et de l'heure s'affiche. La date et l'heure des images enregistrées seront fausses si vous ne les réglez pas correctement.

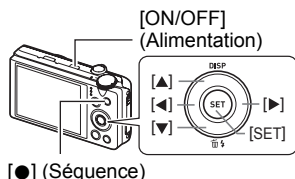


IMPORTANT !

- L'écran de sélection de langue n'apparaîtra pas à l'étape 2 ci-dessous si vous avez acheté un appareil photo destiné au marché japonais. Dans ce cas, pour passer du japonais à une autre langue, procédez comme indiqué dans « Changement de la langue de l'affichage (Language) » (page 165). Notez que vous ne trouverez peut-être pas ce manuel dans la langue sélectionnée si vous utilisez un appareil photo destiné au marché japonais.
- Les modèles d'appareils photo commercialisés dans certaines zones géographiques peuvent ne pas disposer de sélection de la langue.

1. Appuyez sur [ON/OFF] (Alimentation) pour mettre l'appareil photo en service.

2. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour sélectionner la langue souhaitée, puis appuyez sur [SET].



3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner un style de date, puis appuyez sur [SET].

Exemple : 10 juillet 2012

AA/MM/JJ → 12/7/10

JJ/MM/AA → 10/7/12

MM/JJ/AA → 7/10/12

4. Réglez la date et l'heure.

Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner le réglage devant être changé, puis utilisez [▲] et [▼] pour le changer. Pour commuter entre le format de 12 heures et celui de 24 heures, appuyez sur [●] (Séquence).



5. Après avoir réglé la date et l'heure, utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner « Appliquer » puis appuyez sur [SET].

En cas d'erreur lors de la sélection de langue ou lors du réglage de la date ou de l'heure, reportez-vous aux pages suivantes pour le détail sur la correction de ces réglages.

- Langue d'affichage : page 165
- Date et heure : page 164

REMARQUE

- Chaque pays détermine le décalage de son heure locale et l'emploi de l'heure d'été, et ceux-ci sont susceptibles de changer.
- Si vous retirez trop rapidement la batterie de l'appareil photo après le premier réglage de l'heure et de la date, celles-ci risquent de revenir à leurs réglages par défaut. Après les réglages, laissez la batterie en place au moins pendant 24 heures.

Préparation d'une carte mémoire

Bien que l'appareil photo contienne une mémoire pouvant être utilisée pour enregistrer des photos et des séquences vidéo, vous voudrez probablement vous procurer une carte mémoire dans le commerce pour disposer d'une plus grande capacité. L'appareil photo n'est pas livré avec une carte mémoire. Lorsqu'une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, les images prises sont stockées sur cette carte. Lorsque l'appareil photo ne contient pas de carte mémoire, les images sont stockées dans sa mémoire.

- Pour le détail sur les capacités des cartes mémoire, voir page 194.

Cartes mémoire prises en charge

- Carte mémoire SD (Jusqu'à 2 Go)
- Carte mémoire SDHC (2 Go à 32 Go)
- Carte mémoire SDXC (32 Go à 2 To)



Utilisez ces types de cartes mémoire seulement.

- Les types de cartes mémoire mentionnés ci-dessus sont pris en charge à dater de septembre 2011.
- Les capacités de cartes mémoire mentionnées sont des valeurs standard.
- Utilisez seulement des cartes SD conformes aux spécifications de l'Association des Fabricants de cartes SD.
- Cet appareil photo peut utiliser les cartes Eye-Fi.

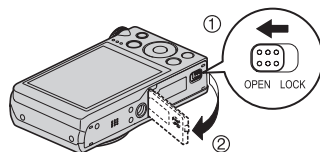
■ Précautions à prendre avec les cartes mémoire

Certains types de cartes peuvent ralentir la vitesse d'enregistrement et même ne pas permettre d'enregistrer des séquences de haute qualité. D'autre part, l'emploi de certains types de cartes peut ralentir le transfert de données et accroître le temps nécessaire pour enregistrer les données d'une séquence, et de ce fait certaines images de la séquence peuvent être perdues. L'indicateur **REC** sur l'écran de contrôle devient jaune pour indiquer que des images ont été perdues. Pour éviter ce problème, il est conseillé d'utiliser une carte mémoire SD de type rapide. Notez, toutefois, que CASIO ne peut pas garantir le bon fonctionnement de toutes les cartes mémoire SD de type rapides avec cet appareil photo.

Pour insérer une carte mémoire

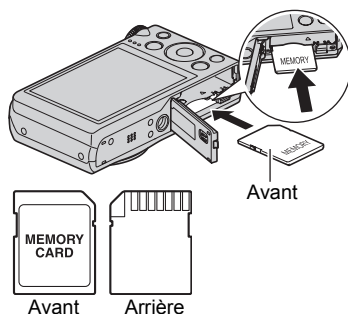
1. Appuyez sur [ON/OFF] (Alimentation) pour mettre l'appareil photo hors service, puis ouvrez le couvercle de batterie.

Poussez le curseur du couvercle de batterie vers OPEN et ouvrez le couvercle comme indiqué par les flèches sur l'illustration.



2. Insérez une carte mémoire.

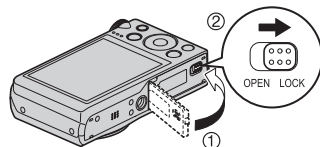
Tout en orientant l'avant de la carte mémoire vers le haut (du côté de l'écran de contrôle de l'appareil photo), faites glisser la carte dans son logement jusqu'à ce qu'un clic soit audible.



3. Fermez le couvercle de batterie.

Fermez le couvercle de batterie, puis poussez le curseur vers LOCK.

- Pour le détail sur le remplacement de la carte mémoire, voir page 180.





IMPORTANT !

- N'insérez qu'une carte mémoire prise en charge (page 23) dans le logement de carte mémoire, à l'exclusion de tout autre.
- Si de l'eau ou une matière étrangère devait pénétrer dans le logement de carte mémoire, mettez aussitôt l'appareil photo hors service, retirez la batterie et contactez votre revendeur ou le service après-vente agréé CASIO le plus proche.

Pour formater (initialiser) une carte mémoire neuve

La première fois que vous utilisez une carte mémoire neuve, vous devez la formater.



IMPORTANT !

- Le formatage d'une carte mémoire contenant des photos ou d'autres fichiers vide la carte. En principe, il est inutile de formater une nouvelle fois une carte mémoire. Toutefois, si l'enregistrement sur une carte vous paraît trop lent ou si vous notez une anomalie quelconque, vous devrez reformater la carte.
- Formatez toujours vos cartes mémoire sur l'appareil photo. Le traitement des données par l'appareil photo sera plus lent si la carte mémoire utilisée a été formatée sur un ordinateur. Dans le cas du formatage d'une carte mémoire SD, SDHC ou SDXC sur un ordinateur, le format obtenu peut ne pas être conforme au format SD, et des problèmes de compatibilité, de fonctionnement ou d'autres types peuvent apparaître.
- Avant de formater une carte neuve Eye-Fi encore inutilisée, copiez les fichiers d'installation de Eye-Fi Manager sur votre ordinateur. Faites-le avant de formater la carte.

1. Mettez l'appareil photo en service et appuyez sur [MENU].

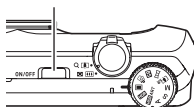
2. Sur l'onglet « Réglage », sélectionnez « Formater », puis appuyez sur [▶].

3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Formater », puis appuyez sur [SET].

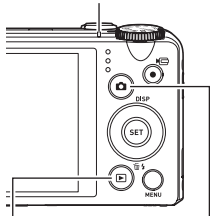
Pour mettre l'appareil photo en service

Pour mettre l'appareil photo en service et accéder au mode REC	Appuyez sur [ON/OFF] (Alimentation) ou sur [RECE] (REC). <ul style="list-style-type: none">Le témoin arrière s'allume en vert momentanément et l'objectif ressort de l'appareil photo (page 28).
Pour mettre l'appareil photo en service et accéder au mode PLAY	Appuyez sur [PLAY] (PLAY). <ul style="list-style-type: none">Le témoin arrière s'allume momentanément en vert et une image des photos enregistrées dans la mémoire de l'appareil photo apparaît sur l'écran de contrôle (page 32).

[ON/OFF] (Alimentation)



Témoin arrière



[PLAY] (PLAY) [RECE] (REC)

- Faites attention aux objets pouvant gêner l'objectif ou le frapper au moment où il ressort. Pour éviter d'endommager l'appareil photo, n'empêchez pas l'objectif de sortir en le retenant avec la main.
- En mode REC, appuyez sur [PLAY] (PLAY) pour passer au mode PLAY. L'objectif se rétracte environ 10 secondes après le changement de mode.
- La fonction de veille ou d'arrêt automatique (pages 165, 166) met l'appareil photo hors service si aucune opération n'est effectuée pendant le temps prééglé.

Pour mettre l'appareil photo hors service

Appuyez sur [ON/OFF] (Alimentation).

- Vous pouvez paramétrer l'appareil photo pour qu'il ne soit pas mis en service par le bouton [RECE] (REC) ou [PLAY] (PLAY). Vous pouvez aussi paramétrer l'appareil photo pour le mettre hors service par une pression sur [RECE] (REC) ou [PLAY] (PLAY) (page 166).

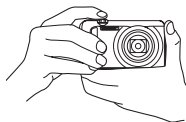
Prise en main correcte de l'appareil photo

Vos photos ne seront pas nettes si vous bougez l'appareil photo au moment où vous appuyez sur le déclencheur. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur, tenez bien l'appareil photo comme indiqué sur l'illustration, et maintenez-le immobile en appuyant les bras contre le corps au moment où vous prenez la photo.

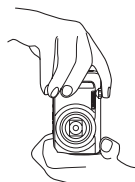
Tout en tenant l'appareil photo immobile, appuyez avec

précaution sur le déclencheur et évitez de bouger au moment où l'obturateur s'ouvre et quelques secondes après sa fermeture. Ceci est tout particulièrement important lorsque l'éclairage est faible, car dans ce cas la vitesse d'obturation est plus lente.

Horizontalement



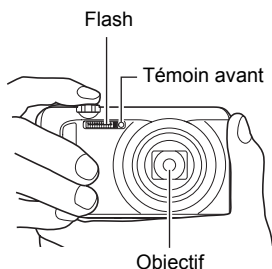
Verticalement



Tenez l'appareil photo de sorte que le flash soit au-dessus de l'objectif.

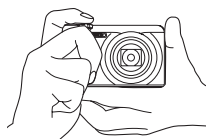
REMARQUE

- Prenez soin de ne pas cacher les éléments indiqués sur l'illustration avec les doigts ou la lanière.
- Pour ne pas risquer de laisser tomber accidentellement l'appareil photo, fixez la lanière et passez-la autour des doigts ou du poignet lorsque vous utilisez l'appareil photo.
- Ne faites pas balancer l'appareil photo au bout de la lanière.
- La lanière fournie ne doit être utilisée qu'avec cet appareil photo. Ne l'utilisez jamais avec autre chose.
- Lorsque le réglage « Rotation auto » est en service, l'appareil photo détecte s'il est tenu verticalement ou horizontalement lorsqu'une photo est prise. Lorsque vous affichez une photo prise avec l'appareil photo tenu verticalement, la photo est automatiquement réorientée de 90 degrés sur l'écran de contrôle (page 160).



IMPORTANT !



- Faites attention de ne pas bloquer ou de ne pas trop rapprocher les doigts du flash. Les doigts peuvent causer de l'ombre lorsque le flash est utilisé.



Pour prendre une photo

Sélection d'un mode d'enregistrement automatique

Vous avez le choix entre les deux modes d'enregistrement automatique (Auto ou Supérieur Auto PRO) selon l'usage que vous ferez de vos photos numériques.

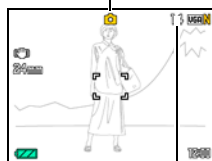
 Auto	C'est le mode d'enregistrement automatique ordinaire.
 Supérieur Auto PRO	<p>Avec l'enregistrement Supérieur Auto PRO, l'appareil photo détermine automatiquement si vous photographiez un sujet ou un paysage ainsi que d'autres conditions. L'enregistrement Supérieur Auto PRO donne une image de meilleure qualité que l'enregistrement automatique ordinaire.</p> <ul style="list-style-type: none">• Lors de l'enregistrement avec Supérieur Auto PRO, le traitement des données de l'image après la prise de vue prend plus de temps qu'avec Auto.• La consommation d'énergie est également plus importante (et la batterie s'épuise plus rapidement) qu'avec Auto.

1. Appuyez sur (REC) pour mettre l'appareil photo en service.

L'appareil photo se met en mode REC.

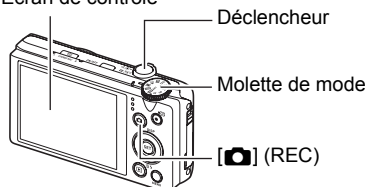
2. Réglez la molette de mode sur (Auto) ou (Supérieur Auto PRO) pour sélectionner le mode d'enregistrement automatique.

Icône du mode d'enregistrement automatique



Nombre de photos restantes
(page 194)

Écran de contrôle

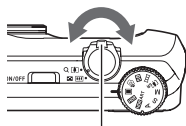


Pour prendre une photo

1. Dirigez l'appareil photo vers le sujet.

Si vous utilisez Supérieur Auto PRO, du texte apparaît dans le coin inférieur droit de l'écran de contrôle pour indiquer le type de vue que l'appareil photo a détecté.

- Vous pouvez faire un zoom avant ou arrière, si nécessaire.



Commande de zoom



Grand angle



Téléobjectif



Apparaît lorsque l'appareil photo reconnaît qu'il est vissé sur un pied photographique.

Si l'appareil photo décide qu'il doit prendre une série d'images avec l'obturation en continu (Cont.), il affichera « HS ». Évitez dans la mesure du possible tout bougé de l'appareil photo et mouvement du sujet jusqu'à ce que toutes les images Cont. soient prises.

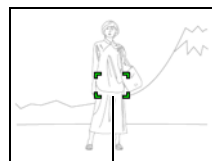
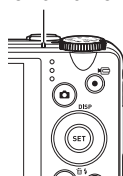


Scène de nuit+Portrait

2. Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point.

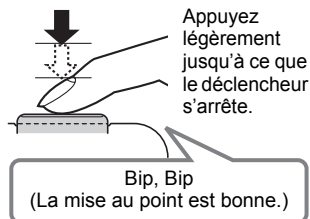
Lorsque la mise au point est terminée, l'appareil photo bip, le témoin arrière s'allume en vert et le cadre de mise au point devient vert.

Témoin arrière



Cadre de mise au point

Pression à mi-course

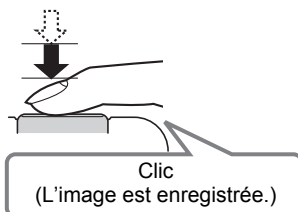


Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, l'exposition est automatiquement réglée et la mise au point se fait sur le sujet visé. Pour prendre de bonnes photos, il est important de bien maîtriser les différentes pressions à exercer sur le déclencheur.

3. Tout en maintenant bien l'appareil photo immobile, appuyez à fond sur le déclencheur.

La photo est prise.

Pression complète



Enregistrement d'une séquence vidéo

Appuyez sur [●] (Séquence) pour commencer à filmer.

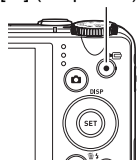
Appuyez une nouvelle fois sur [●] (Séquence) pour arrêter de filmer. Reportez-vous aux pages suivantes pour le détail.

Séquence vidéo standard (Séquence STD) : page 64

Séquence vidéo haute définition (Séquence FHD) : page 67

Séquence vidéo rapide (Séquence HS) : page 67

[●] (Séquence)



Enregistrement de beaux portraits (Fonction de maquillage)

La fonction Maquiller de Supérieur Auto PRO permet de lisser la texture de la peau du sujet et d'adoucir les ombres faciales dues à une lumière trop dure du soleil et d'améliorer ainsi les portraits. Il y a trois niveaux de maquillage : Désactivé, Standard et Élevé.

1. Accédez au mode Supérieur Auto PRO (page 28).

2. Appuyez sur [SET].

3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la troisième option depuis le bas (Niveau de maquillage) sur le panneau de commande.

4. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner le niveau de maquillage souhaité, puis appuyez sur [SET].

- Vous avez le choix entre trois réglages : « Désactivé », « Standard » et « Élevé ».

5. Prenez la photo.

■ Si la mise au point n'est pas possible...

Si le cadre de mise au point reste rouge et le témoin arrière clignote en vert, c'est que l'image n'est pas nette (parce que le sujet est trop rapproché, par exemple).


Redirigez l'appareil photo vers le sujet et essayez une nouvelle fois de faire la mise au point.

■ Prise de vue avec Auto


Si le sujet n'est pas au centre du cadre...

Vous pouvez utiliser la « mémorisation de la mise au point » (page 93), une technique utilisée pour photographier les sujets décentrés sur lesquels la mise au point ne se fait pas normalement.

Pour suivre le mouvement d'un sujet en mouvement

Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour suivre un sujet en mouvement et faire automatiquement sa mise au point. Voir «  Poursuite » (page 96) pour de plus amples informations.

■ Prise de vue avec Supérieur Auto PRO

- L'appareil photo règle non seulement la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité ISO, mais exécute aussi automatiquement ce qui suit lors de la prise de vue avec Supérieur Auto PRO.
 - La mise au point automatique est effectuée jusqu'à ce que vous appuyiez à mi-course sur le déclencheur.
 - AF Intelligent (page 96)
 - Détection de visages (page 97)
- Lors de la prise de vue avec Supérieur Auto PRO le fonctionnement de l'objectif peut causer des vibrations et du bruit. Il ne s'agit pas d'une défectuosité.
- Lors de la prise de vue avec Supérieur Auto PRO, le message « Supérieur Auto en cours de traitement. Veuillez attendre... » peut apparaître sur l'écran de contrôle. S'il vous semble que l'appareil photo met trop de temps à traiter les données, essayez de prendre la photo avec le mode Auto ordinaire.
- Dans certains cas, les conditions de prise de vue ne peuvent pas être interprétées correctement avec Supérieur Auto PRO. Dans ce cas, utilisez le mode Auto ordinaire.
- Si «  » s'affiche, l'appareil photo prendra une série de photos avec l'obturation en continu (Cont.). Évitez, dans la mesure, du possible tout bougé de l'appareil photo et mouvement du sujet jusqu'à ce que toutes les images CS soient prises.
- Certains réglages de flash (page 47) peuvent limiter les facteurs environnementaux détectables par Supérieur Auto PRO.

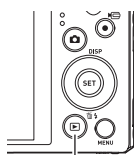
Visionnage de photos

Vous pouvez voir vos photos sur l'écran de contrôle de l'appareil photo de la façon suivante.

- Pour le détail sur le visionnage des films, voir page 105.
- Pour le détail sur les photos prises en série avec l'obturation en continu, voir page 107.

1. Appuyez sur [▶] (PLAY) pour accéder au mode PLAY.

- Une des photos enregistrées dans la mémoire s'affiche.
- Les informations concernant cette photo s'affichent également (page 11).
- Si vous masquez ces informations vous pourrez mieux voir la photo (page 12).
- Vous pouvez aussi agrandir la photo en actionnant la commande de zoom vers [▲] (page 112). Si vous prenez une photo très importante, nous vous conseillons de l'agrandir après l'enregistrement de manière à en vérifier les détails.



[▶] (PLAY)



2. Utilisez [◀] et [▶] pour faire défiler les photos.

- Vous pouvez les faire défiler plus rapidement en maintenant le doigt sur un côté ou l'autre.



REMARQUE

- En mode PLAY ou lorsqu'un écran de menu est affiché, une demi-pression sur le déclencheur met directement l'appareil photo en mode REC.

Suppression de photos et de séquences vidéo

Quand la mémoire est pleine, vous pouvez supprimer les photos et les séquences vidéo dont vous n'avez plus besoin pour libérer de l'espace et enregistrer d'autres images.

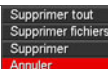


IMPORTANT !

- Souvenez-vous toujours qu'un fichier (image) supprimé ne peut pas être restitué.
- Pour le détail sur les photos prises en série avec l'obturation en continu, voir page 108.

Pour supprimer un seul fichier

1. Appuyez sur [▶] (PLAY) pour accéder au mode PLAY, puis appuyez sur [▼] (🗑️).



2. Utilisez [◀] et [▶] pour faire défiler les fichiers jusqu'à ce que celui que vous voulez supprimer apparaisse.
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Supprimer », puis appuyez sur [SET].
 - Pour supprimer d'autres fichiers, répétez les opérations 2 et 3.
 - Pour sortir du menu de suppression, appuyez sur [MENU].
 - Si un groupe CS (page 107) est affiché pendant la suppression, toutes les photos de ce groupe actuellement affichées seront supprimées.

Pour supprimer des fichiers particuliers

- 1. Appuyez sur [▶] (PLAY) pour accéder au mode PLAY, puis appuyez sur [▼] (🗑️).**
- 2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Supprimer fichiers », puis appuyez sur [SET].**
 - L'écran de sélection de fichiers apparaît.
- 3. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour amener le cadre de sélection sur le fichier que vous voulez supprimer, puis appuyez sur [SET].**
 - La case du fichier sélectionné est cochée.
 - Vous pouvez agrandir l'image sélectionnée avant de la supprimer en poussant la commande de zoom vers [▲] (🔍).
- 4. Répétez l'opération 3 pour sélectionner d'autres fichiers, si nécessaire. Lorsque vous avez terminé de sélectionner des fichiers, appuyez sur [MENU].**
- 5. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Oui », puis appuyez sur [SET].**
 - Les fichiers sélectionnés sont supprimés.
 - Pour annuler la suppression, sélectionnez « Non » à l'étape 5 et appuyez sur [SET].

Pour supprimer tous les fichiers

- 1. Appuyez sur [▶] (PLAY) pour accéder au mode PLAY, puis appuyez sur [▼] (🗑️).**
- 2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Supprimer tout », puis appuyez sur [SET].**
- 3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Oui », puis appuyez sur [SET] pour supprimer tous les fichiers.**

Le message « Aucun fichier » apparaît.

Précautions concernant la prise de photos

Activation

- N'ouvrez jamais le couvercle de batterie lorsque le témoin arrière clignote en vert. La photo prise risquerait de ne pas être enregistrée correctement, les images stockées dans la mémoire d'être endommagées ou bien encore l'appareil photo de mal fonctionner.
- Si une lumière éclaire directement l'objectif et gêne, protégez l'objectif de la main.

Écran de contrôle pendant la prise de photos

- Selon l'éclairage du sujet, l'écran de contrôle peut réagir plus lentement et du bruit numérique peut apparaître sur l'image affichée.
- L'image qui apparaît sur l'écran de contrôle est utilisée pour le cadrage du sujet seulement. L'image réelle sera enregistrée avec la qualité spécifiée lors du réglage de qualité de l'image (page 102).

Prise de vue en salle sous un éclairage fluorescent

- Le scintillement de la lumière fluorescente, même s'il est faible, peut avoir une incidence sur la luminosité ou la couleur de l'image.

Autre précautions

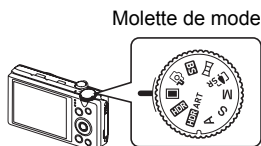
- Plus la vitesse d'obturation est lente, plus le risque d'apparition de bruit visible sur l'image est élevé. C'est pourquoi l'appareil photo réduit automatiquement le bruit aux vitesses d'obturation lentes. À cause de la réduction du bruit, l'enregistrement des images prend plus de temps aux vitesses d'obturation lentes. Les vitesses d'obturation auxquelles le bruit est réduit dépendent de la configuration de l'appareil photo et des conditions de prise de vue.
- Lorsque la sensibilité ISO a pour réglage une valeur élevée, la réduction du bruit s'active. À cause de celle-ci, il faut plus de temps avant de pouvoir prendre une nouvelle photo après une pression sur le déclencheur. Ne touchez à aucun bouton pendant l'enregistrement des photos.
- À cause des caractéristiques de l'analyseur d'image utilisé par l'appareil photo, les sujets se déplaçant très rapidement peuvent paraître déformés sur l'image.

Restrictions concernant l'autofocus

- La mise au point peut être impossible dans chacun des cas suivants.
 - Mur de couleur unie ou sujet très peu contrasté.
 - Sujet avec un fort contre-jour.
 - Sujet très brillant.
 - Persiennes ou sujet à motifs horizontaux se répétant.
 - Plusieurs sujets à différentes distances de l'appareil photo.
 - Sujet dans un lieu sombre.
 - Sujet trop éloigné et ne pouvant pas être atteint par l'éclairage AF.
 - Bougé de l'appareil photo pendant la prise de vue.
 - Sujet rapide.
 - Sujet hors de la plage de mise au point de l'appareil photo.
- Si vous ne pouvez pas obtenir une image nette, essayez d'utiliser la mémorisation de la mise au point (page 93) ou la mise au point manuelle (page 91).

Sélection du mode d'enregistrement

Votre appareil photo présente différents modes d'enregistrement. Avant de prendre une photo, tournez la molette de mode pour sélectionner le mode d'enregistrement le mieux adapté au type de photo que vous voulez prendre.



Auto

Mode d'enregistrement automatique ordinaire. C'est le mode qu'il faut normalement utiliser (page 28).

Supérieur Auto PRO

Avec l'enregistrement Supérieur Auto PRO, l'appareil photo détermine automatiquement si vous photographiez un sujet ou un paysage ainsi que d'autres conditions. L'enregistrement Supérieur Auto PRO donne une image de meilleure qualité que l'enregistrement automatique ordinaire (page 28).

BEST SHOT

Sélectionnez simplement un des modèles de scènes intégrés pour obtenir chaque fois de belles photos avec les réglages effectués par l'appareil photo (page 73).

Glisser Panorama

Le glisser panoramique consiste à bouger l'appareil photo tout en visant et enregistrant plusieurs images qui formeront un panorama. Cette fonction permet de prendre un panorama de 360 degrés, un angle bien supérieur aux capacités physiques de l'objectif (page 62).

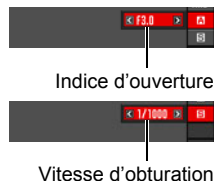
Zoom SR multi

Cette fonction emploie une technologie appelée Super Résolution et plusieurs images prises en obturation continue (Cont.) pour accroître la portée du zoom et fournir des images de meilleure qualité et plus nettes (page 61).

M Mode M (Exposition manuelle)

Ce mode permet de régler à la fois l'ouverture et la vitesse d'obturation.

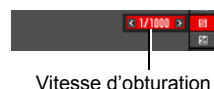
- 1 Appuyez sur [SET] pour ouvrir le panneau de commande.
- 2 Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la quatrième option depuis le haut (ouverture) sur le panneau de commande.
- 3 Utilisez [◀] et [▶] pour changer le réglage de l'ouverture.
- 4 Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la cinquième option depuis le haut (vitesse d'obturation) sur le panneau de commande.
- 5 Utilisez [◀] et [▶] pour changer le réglage de la vitesse d'obturation.



S Mode S (Priorité à la vitesse d'obturation)

Dans ce mode, vous sélectionnez la vitesse d'obturation et les autres paramètres sont réglés en conséquence.

- 1 Appuyez sur [SET] pour ouvrir le panneau de commande.
- 2 Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la quatrième option depuis le haut (vitesse d'obturation) sur le panneau de commande.
- 3 Utilisez [◀] et [▶] pour changer le réglage de la vitesse d'obturation.
 - Vous pouvez aussi sélectionner le réglage de modification EV sous le réglage de la vitesse d'obturation, puis spécifier l'indice d'exposition (Modif EV), si nécessaire.



A Mode A (Priorité à l'ouverture)

Dans ce mode, vous sélectionnez l'ouverture et les autres paramètres sont réglés en conséquence.

- 1 Appuyez sur [SET] pour ouvrir le panneau de commande.
- 2 Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la quatrième option depuis le haut (ouverture) sur le panneau de commande.
- 3 Utilisez [◀] et [▶] pour changer le réglage de l'ouverture.
 - Vous pouvez sélectionner le réglage de modification EV sous le réglage de l'ouverture, puis spécifier l'indice d'exposition (Modif EV), si nécessaire.



HDR ART HDR Art




Cette fonction transforme les photos et les séquences vidéo en œuvres d'art et accorde une plus grande liberté que la prise de vue classique en appliquant l'HDR (plage dynamique élevée, page 58). L'intensité de l'effet artistique appliqué peut être spécifiée (page 81).

HDR HDR

Avec HDR (Plage dynamique élevée), l'appareil photo prend une série de photos en utilisant différents réglages d'exposition et les combine en une photo finale pour corriger la surexposition ou la sous-exposition des sujets dont les niveaux de luminosité diffèrent (page 58).



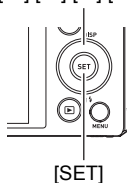
IMPORTANT !

- Vous n'obtiendrez peut-être pas la luminosité souhaitée lors de la prise de vue dans un lieu très faiblement ou très fortement éclairé. Dans ce cas, utilisez le mode M pour régler l'ouverture ou la vitesse d'obturation manuellement.
- En mode S, la sensibilité ISO (page 44) utilisée dépend toujours du réglage « AUTO ». Le réglage de sensibilité ISO ne peut pas être changé en mode S.
- Lorsque A, S ou M est sélectionné comme mode d'exposition, le flash ne s'éclaire pas si  (Flash auto) ou  (Réduction yeux rouges) est sélectionné comme mode de flash. Si vous voulez que le flash s'éclaire, sélectionnez  (Flash activé) comme mode de flash.
- La valeur indiquée comme sensibilité ISO, vitesse d'obturation ou ouverture devient orange lorsque vous appuyez à demi sur le déclencheur si l'image est surexposée ou sous-exposée.

Utilisation du panneau de commande

Le panneau de commande peut être utilisé pour effectuer les réglages de l'appareil photo.

[▲] [▼] [◀] [▶]



1. En mode REC, appuyez sur [SET].

2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le paramètre qui doit être changé.

Une des icônes du panneau de commande est sélectionnée et ses réglages apparaissent.*1

① Taille/Qualité de l'image*2 (pages 41, 102)

② Sensibilité ISO (page 44)

③ Balance des blancs (page 45)

④ Modification EV (page 46)

⑤ N'apparaît pas dans ce mode

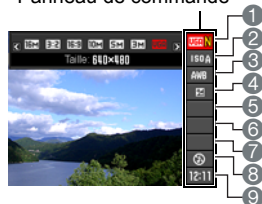
⑥ N'apparaît pas dans ce mode

⑦ N'apparaît pas dans ce mode

⑧ Flash (page 47)

⑨ Date/Heure (page 49)

Panneau de commande



*1 Les éléments affichés sur le panneau de commande dépendent du mode d'enregistrement sélectionné.

*2 La qualité de l'image ne peut pas être changée par le panneau de commande.

3. Utilisez [◀] et [▶] pour changer le réglage du paramètre.

4. Si vous voulez changer d'autres paramètres, répétez les opérations 2 et 3.

5. Lorsque tous les paramètres souhaités ont été réglés, appuyez sur [SET].

Les réglages effectués sont validés et l'appareil photo revient au mode REC.

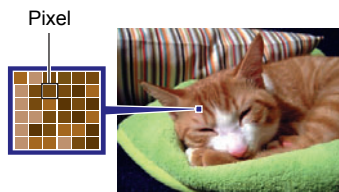
REMARQUE

- Aucune icône n'apparaît pour les options du panneau de commande (page 10) ayant conservé leurs réglages par défaut (réinitialisés). Une icône n'apparaît que si vous avez changé le réglage de l'option correspondante du panneau de commande. Les réglages par défaut des options du panneau de commande sont les suivantes.
 - Sensibilité ISO : AUTO
 - Balance blancs : Auto
 - Modif EV : ± 0
 - Flash : Flash auto
- Vous pouvez aussi effectuer d'autres réglages que ceux mentionnés ci-dessus en utilisant les menus s'affichant à l'écran (page 89).

Changement de la taille de l'image (Taille)

■ Pixels

Les images prises par un appareil photo numérique sont constituées d'un ensemble de petits points, appelés « pixels ». Une image est d'autant plus détaillée qu'elle contient un plus grand nombre de pixels. Mais en général, une image n'a pas besoin de contenir le maximum de pixels pour être imprimée (taille L) par un labo photo, envoyée en fichier joint ou regardée sur un ordinateur.



■ À propos des tailles d'images



La taille d'une image indique le nombre de pixels qu'elle contient et s'exprime en pixels horizontaux \times pixels verticaux.

Image de 16 M (4608 \times 3456) = Environ 16 millions de pixels	
Image VGA (640 \times 480) = Environ 300 000 pixels	

* Unité : pixel

Conseils pour la sélection de la taille de l'image

Il faut savoir que plus les images contiennent de pixels, plus elles utilisent d'espace.

Grand nombre de pixels	Image plus détaillée, mais plus d'espace utilisé. Idéal pour les impressions en grand (par exemple la taille d'une affiche).	
Petit nombre de pixels	Image moins détaillée, mais moins d'espace utilisé. Idéal pour l'envoi de photos par email, etc.	

- Pour le détail sur la taille de l'image, la qualité de l'image et le nombre d'images pouvant être enregistrées, voir page 194.
- Pour le détail sur la taille des images des séquences vidéo, voir page 102.
- Pour le détail sur le redimensionnement de photos existantes, voir page 127.

■ Pour sélectionner la taille d'image de la photo

1. En mode REC, appuyez sur [SET].
2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner l'option supérieure (Taille d'image de la photo) sur le panneau de commande.
3. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner une taille d'image, puis appuyez sur [SET].

Taille de l'image (Pixels)	Format d'impression et application suggérés	Description
16 M (4608×3456)	Impression Affiche	Grain fin, si bien que les détails apparaissent nettement même lorsque l'image est détournée (page 128).
3:2 (4608×3072)	Impression Affiche	
16:9 (4608×2592)	TVHD	
10 M (3648×2736)	Impression Affiche	Grain fin
5 M (2560×1920)	Impression A4	
3 M (2048×1536)	Impression 3,5"×5"	Idéal si la qualité de l'image est un peu moins importante que l'espace économisé.
VGA (640×480)	E-mail	Les fichiers d'images sont plus petits et peuvent plus facilement être joints à des messages. Les images ont toutefois un grain plus grossier.

- La taille d'image spécifiée par défaut en usine est de 16 M (16 millions de pixels).
- Lorsque « 3:2 » est sélectionné, des images de format 3:2 sont enregistrées, ce qui correspond au format standard du papier d'impression.
- Les lettres « TVHD » sont l'abréviation de « Télévision à haute définition ». Un écran TVHD est de format 16:9, il est donc plus large que l'écran 4:3 des anciens téléviseurs. Votre appareil photo peut enregistrer des images compatibles avec le format d'un écran TVHD.
- Les formats de papier d'impression ne sont indiqués qu'à titre de référence (résolution d'impression 200 dpi).
- Les tailles d'images disponibles sont limitées pour certaines fonctions, comme indiqué ci-dessous.

**3:2,
16:9**

Ces tailles d'images ne peuvent pas être sélectionnées lorsque certaines scènes BEST SHOT*¹ sont utilisées. La taille d'image se règle automatiquement sur « 16 M » si « 3:2 » ou « 16:9 » est sélectionné lorsqu'une des scènes BEST SHOT non prises en charge*¹ est sélectionnée.

*1 Cont. rapide, Cont. Enfant, Cont. Animal, Cont. Sports

Spécification de la sensibilité ISO (ISO)

La sensibilité ISO est une mesure de la sensibilité à la lumière.

1. En mode REC, appuyez sur [SET].
2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la seconde option depuis le haut (Sensibilité ISO) sur le panneau de commande.
3. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].










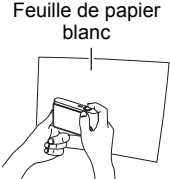
AUTO	Ajuste automatiquement la sensibilité en fonction de la situation		
ISO 80	Sensibilité plus faible ↑ ↓ Sensibilité plus forte	Vitesse d'obturation lente ↑ ↓ Vitesse d'obturation rapide (Pour la prise de vue dans les lieux mal éclairés.)	Moins de bruit parasite ↑ ↓ Image moins détaillée (plus de bruit parasite)
ISO 100			
ISO 200			
ISO 400			
ISO 800			
ISO 1600	Sensibilité plus forte	Vitesse d'obturation rapide (Pour la prise de vue dans les lieux mal éclairés.)	Image moins détaillée (plus de bruit parasite)
ISO 3200			


- Lorsque « AUTO » est sélectionné, l'antibougé ne corrige que les mouvements du sujet (page 95).
- Des sensibilités ISO plus élevées ont tendance à produire du bruit numérique sur les images.
- Comme des sensibilités ISO plus élevées ont tendance à produire du bruit numérique sur les images, l'appareil photo filtre ce bruit. C'est pourquoi il lui faut un peu plus de temps pour enregistrer la photo après la prise de vue. Aucun bouton ne peut être utilisé pendant l'enregistrement de la photo.

Réglage de la balance des blancs (Balance blancs)

Vous pouvez régler la balance des blancs en fonction de la lumière ambiante pour éviter d'obtenir une coloration bleuâtre lors de la prise de vue en plein air et une coloration verdâtre lors de la prise de vue sous un éclairage fluorescent.

1. En mode REC, appuyez sur [SET].
2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la troisième option depuis le haut (balance des blancs) sur le panneau de commande.
3. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner les conditions de prise de vue, puis appuyez sur [SET].

 Auto	Réglage automatique de la balance des blancs par l'appareil photo
 Lumière du jour	Pour la prise de vue en plein air par temps clair
 Temps couvert	Pour la prise de vue en plein air par temps couvert, pluvieux, à l'ombre, etc.
 Ombre	Pour la prise de vue par temps clair à l'ombre d'arbres ou de bâtiments
 Jour Blanc Fluorescent	Pour la prise de vue sous une lumière blanche ou le jour sous une lumière fluorescente blanche
 Lumière du jour Fluorescent	Pour la prise de vue le jour sous un éclairage fluorescent
 Tungstène	Pour la prise de vue à la lumière d'une lampe à ampoule
 Manuelle	<div><p>Réglage manuel de la balance des blancs en fonction de la source lumineuse.</p><p>① Sélectionnez «  Manuelle ».</p><p>② Sous l'éclairage que vous utiliserez pour la prise de vue, dirigez l'appareil photo vers une feuille de papier blanc de sorte qu'elle remplisse tout l'écran de contrôle, puis appuyez sur le déclencheur.</p><p>③ Appuyez sur [SET].</p><p>Le réglage de la balance des blancs est retenu à la mise hors service de l'appareil photo.</p></div> <div></div>

- Lorsque «  Auto » est sélectionné comme réglage de balance des blancs, la partie blanche du sujet est automatiquement détectée par l'appareil photo. Certaines couleurs du sujet et certaines sources de lumière peuvent empêcher l'appareil photo de déterminer exactement la partie blanche et rendre impossible le réglage de la balance des blancs. Si le cas se présente, sélectionnez le réglage de balance des blancs adapté aux conditions de prise de vue (Lumière du jour, Temps couvert, etc.).

Correction de la luminosité de l'image (Modif EV)

Vous pouvez régler vous-même l'indice de lumen (Modif EV) de l'image avant la prise de vue.

- Plage de correction de l'exposition : $-2,0$ EV à $+2,0$ EV
- Unité : $1/3$ EV

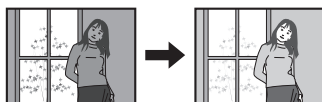
1. En mode REC, appuyez sur [SET].

2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la quatrième option depuis le haut (Modif EV) sur le panneau de commande.

- Lorsque A ou S est sélectionné comme mode d'enregistrement, l'indice EV est la cinquième option depuis le haut sur le panneau de commande.

3. Utilisez [◀] et [▶] pour régler la valeur de la correction de l'exposition.

[▶]: Augmente l'indice de lumen. Un indice de lumen élevé est adapté aux sujets peu colorés et aux sujets rétroéclairés.



[◀]: Diminue l'indice de lumen. Un indice de lumen faible est adapté aux sujets très colorés et aux prises de vue en plein air par temps clair.



Pour annuler la correction de l'exposition, ramenez l'indice de lumen à 0,0.



Valeur de la correction de l'exposition


4. Appuyez sur [SET].

La valeur de la correction de l'exposition est appliquée. La valeur spécifiée pour la correction de l'exposition reste valide dans la mesure où vous ne la changez pas ou vous n'éteignez pas l'appareil photo (elle revient alors à « 0,0 »).

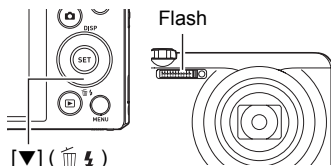
REMARQUE





- Lors de prises de vue sous un éclairage très sombre ou très lumineux, vous n'obtiendrez pas toujours des résultats satisfaisants même en changeant l'indice de lumen.

Utilisation du flash (Flash)

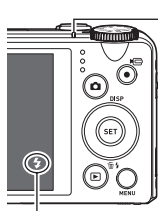
1. En mode REC, appuyez une fois sur [▼] ().

2. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner le réglage de flash souhaité, puis appuyez sur [SET].



 Flash auto	Le flash s'éclaire automatiquement selon l'exposition (quantité de lumière et luminosité).
 Flash désactivé	Le flash ne s'éclaire pas.
 Flash activé	Le flash s'éclaire toujours. Ce réglage peut être utilisé pour rendre plus lumineux un sujet qui est sombre, soit à cause de la lumière extérieure soit à cause du contre-jour (flash synchronisé sur la lumière du jour).
 Réduction yeux rouges	Le flash s'éclaire automatiquement. Ce type de flash peut être utilisé pour réduire le risque que le sujet ait les yeux rouges sur la photo.

3. Appuyez sur le déclencheur pour prendre les photos.



Témoin arrière





Clignote en rouge pendant la charge du flash pour indiquer que la prise de photos n'est pas possible.

- Vous ne pourrez prendre une nouvelle photo avec le flash que lorsque le témoin cessera de clignoter en rouge, et indiquera de ce fait que la charge est terminée.

 indique que le flash va s'éclairer.

- Pour le détail sur la portée du flash, voir page 198.

REMARQUE

- Faites attention à ne pas bloquer le flash avec les doigts et la lanière.
- Il n'est pas toujours possible d'obtenir l'effet escompté lorsque le sujet est trop éloigné ou trop rapproché.
- Le temps de charge du flash (page 198) dépend des conditions de fonctionnement (état de la batterie, température ambiante, etc.).
- La vitesse d'obturation est plus lente lors de la prise de vue sans flash sous un mauvais éclairage, et l'image risque plus facilement d'être floue à cause du bougé de l'appareil photo. Dans de telles situations, fixez l'appareil photo à un pied photographique, etc.
- Lorsque la réduction des yeux rouges est en service, le flash s'éclaire automatiquement selon l'exposition. Il ne s'allume donc pas si l'éclairage est suffisant.
- La lumière du soleil à l'extérieur, la lumière d'une lampe fluorescente ou toute autre source lumineuse peut avoir une incidence sur la couleur de l'image.
- Sélectionnez  (Flash désactivé) comme réglage de flash pour prendre des photos dans les lieux où la photographie au flash est interdite.
- Lorsque A, S ou M est sélectionné comme mode d'exposition, le flash ne s'éclaire pas si  (Flash auto) ou  (Réduction yeux rouges) est sélectionné comme mode de flash. Si vous voulez que le flash s'éclaire, sélectionnez  (Flash activé) comme mode de flash.

Réduction des yeux rouges

L'emploi du flash lors de la prise de vue de nuit ou dans une pièce mal éclairée a souvent pour conséquence de faire apparaître des points rouges dans les yeux des personnes photographiées. Ces points sont dus à la réflexion de la lumière du flash sur la rétine des yeux. Lorsque la réduction des yeux rouges est sélectionnée comme mode de flash, les iris des yeux des personnes photographiées se ferment quand le pré-flash s'éclaire, et celles-ci risquent moins d'avoir des yeux rouges.

Notez les points importants suivants pour réduire le phénomène des yeux rouges.

- La réduction des yeux rouges n'agit que si les personnes regardent directement l'appareil photo (flash).
- La réduction des yeux rouges n'agit pas très bien si les personnes sont loin de l'appareil photo.

Changement du style de date et d'heure sur le panneau de commande

1. En mode REC, appuyez sur [SET].
2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner l'option inférieure (Date/Heure) sur le panneau de commande.

Vous pouvez utiliser [◀] et [▶] pour sélectionner la date ou l'heure.

REMARQUE

- La date peut être affichée dans l'un des deux styles (page 164) suivants : Mois/Jour ou Jour/Mois.
- L'heure est indiquée dans le format de 24 heures.


Prise de vue avec le zoom

Votre appareil photo présente différents types de zoom : un zoom optique, un zoom HD, un zoom SR unique, un zoom SR multi et un zoom numérique. Le rapport de focale maximal dépend du réglage de taille de l'image et de l'activation ou non du zoom numérique.

Zoom optique	Change la focale de l'objectif.
Zoom HD	Accroît la capacité du zoom en découpant une partie de l'image originale et l'agrandissant.
Zoom SR unique	Applique une super résolution qui supprime la détérioration de l'image (page 51).
Zoom SR multi	Prend en rafale des images Cont. rapide, qui sont combinées en une image finale pour supprimer la détérioration de la qualité de l'image encore plus que le zoom SR unique. (Le zoom SR multi se met en service seulement lorsque le mode d'enregistrement « Zoom SR multi » est sélectionné.) (page 61)
Zoom numérique	Traite numériquement le centre de l'image pour l'agrandir.

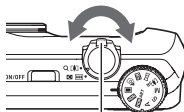
1. En mode REC, agissez sur le zoom en actionnant la commande de zoom.



 Grand angle



 Téléobjectif



Commande de zoom

 (Grand angle) : Réduit la taille du sujet et agrandit la plage.

 (Téléobjectif) : Agrandit le sujet et réduit la plage.

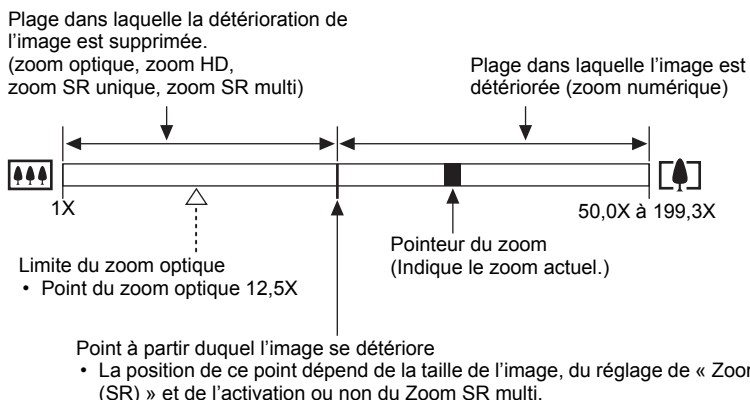
2. Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.

REMARQUE

- Il est conseillé d'utiliser un pied photographique pour éviter le flou de l'image dû au bougé de l'appareil photo lors de la prise de vue en position téléobjectif.
- L'ouverture de l'objectif change lorsque vous modifiez la focale.
- Le zoom peut être utilisé pendant l'enregistrement de séquences vidéo, sauf pour les séquences vidéo rapides. Le zoom ne peut pas être utilisé pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo rapide. Pour utiliser le zoom optique, effectuez le zoom avant d'appuyer sur [●] (Séquence) et d'enregistrer.
- Il n'est pas possible de faire de zoom lors de la prise de vue en glissement panoramique. Le zoom reste fixe sur le grand angle.
- Il n'est pas possible de faire de zoom lors de la prise de vue large. Le zoom reste fixe sur le grand angle.

Interprétation de la barre de zoom




Lorsque vous effectuez un zoom, une barre indique le réglage actuel du zoom sur l'écran de contrôle.



Réglage de zoom (SR)	Point à partir duquel l'image se détériore
Off	12,5X à 90,0X
Unique (Zoom SR unique)	18,8X à 134,8X
Zoom SR multi	25,0X à 179,6X

■ Icône de zoom

L'aspect de l'icône de zoom sur l'écran de contrôle dépend du rapport de focale.

Zoom optique	Non affichée
Zoom HD	Non affichée
Zoom SR unique	 (Blanche)
Zoom SR multi	 (Orange)
Zoom numérique	

■ Rapport de focale

Le rapport de focale du zoom numérique dépend de la taille d'image (page 41), du réglage du zoom super résolution et du fait que « Zoom SR multi » est ou n'est pas sélectionné (page 61).

- Le zoom SR multi se met en service seulement lorsque le mode d'enregistrement « Zoom SR multi » est sélectionné.

Taille de l'image	Rapport de focale maximal jusqu'où la détérioration de l'image peut être supprimée			Rapport de focale maximal total		
	Zoom (SR) : Off	Zoom (SR) : Unique	Zoom SR multi	Zoom (SR) : Off	Zoom (SR) : Unique	Zoom SR multi
16 M	12,5X	18,8X	25,0X	50,0X	50,0X	50,0X
3:2	12,5X	18,8X	25,0X	50,0X	50,0X	50,0X
16:9	12,5X	18,8X	25,0X	50,0X	50,0X	50,0X
10 M	15,8X	23,6X	31,6X	63,1X	63,1X	63,1X
5 M	22,5X	33,8X	45,0X	90,0X	90,0X	90,0X
3 M	28,1X	42,1X	56,3X	112,3X	112,3X	112,3X
VGA	90,0X	134,8X	179,6X	199,3X	199,3X	199,3X

Agrandissement en super résolution (Zoom (SR))

Il y a deux types de zoom super résolution : Le zoom SR unique et le zoom SR multi. Le zoom super résolution permet d'élargir la plage de zoom dans laquelle la détérioration de l'image est réduite. Le zoom SR multi prend en rafale des images Cont. rapide, qui sont combinées en une image finale pour supprimer la détérioration de la qualité de l'image encore plus que le zoom SR unique. Pour de plus amples informations sur les plages de rapports de focale dans lesquelles le zoom super résolution agit, voir page 51.

Les réglages du zoom SR unique s'effectuent de la façon suivante. Pour le détail sur le zoom SR multi, voir page 61.

1. En mode REC, appuyez sur [MENU].

2. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'onglet « REC ».


3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Zoom (SR) », puis appuyez sur [▶].

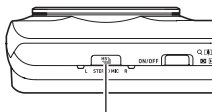
4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Unique », puis appuyez sur [SET].

REMARQUE

- Le zoom SR est efficace pour saisir des textures délicates.
- Le zoom SR n'agit pas pendant l'enregistrement de séquences vidéo.
- Les fonctions suivantes sont hors service lors de la prise de vue avec le zoom SR. Triple retardateur, HDR, HDR Artistique, Glisser Panorama, Zoom SR multi certaines scènes BEST SHOT

Utilisation de l'obturation en continu

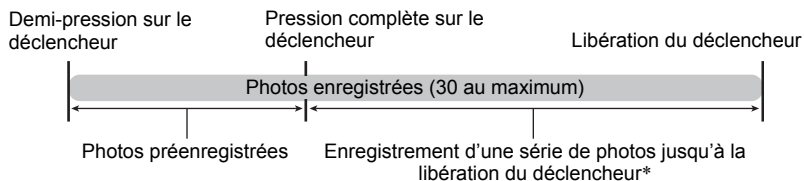
Vous pouvez basculer entre le mode Obturation en continu et le mode Une photo (page 28) en appuyant sur  (Obturation en continu).



 (Obturation en continu)

Utilisation de l'obturation en continu rapide et avec préenregistrement

Avec Cont. rapide vous pouvez configurer l'appareil photo pour prendre une série de 3, 5, 10, 15 ou 30 photos par seconde, tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé et que la mémoire n'est pas pleine. Avec Photos série préenreg, les photos sont mises en continu dans une mémoire tampon temporaire lorsque vous appuyez à demi sur le déclencheur. Lorsque vous appuyez à fond sur le déclencheur, les photos préenregistrées sont sauvegardées, puis une nouvelle série de photos est prise en temps réel. La prise de vue se poursuit jusqu'à ce que vous relâchiez le déclencheur ou jusqu'à ce qu'un total de 30 photos (les photos dans la mémoire tampon plus les nouvelles photos) soient enregistrées. Vous pouvez configurer la prise de photos en série avec préenregistrement pour indiquer le nombre de photos devant être enregistrées dans la mémoire tampon et le nombre de photos devant être prises après une pression complète sur le déclencheur parmi les 30 disponibles. Utilisez le mode Photos série préenreg si vous ne voulez pas risquer de rater une action rapide.



* Vous pouvez enregistrer jusqu'à 30 photos (photos de la mémoire tampon plus photos en temps réel) lors de chaque prise de photos en continu avec préenregistrement.


- Vous pouvez spécifier 5, 10, 20 ou 30 comme nombre maximal de photos prises en obturation continue.
- Vous pouvez spécifier de 1 seconde à 10 secondes comme durée de prise de vue en continu, ce qui correspond à la durée des photos préenregistrées dans la mémoire tampon plus la durée de l'enregistrement en continu obtenu par une pression complète sur le déclencheur. Le temps maximal de la prise de vue dépend de la vitesse d'obturation en continu sélectionnée. Vous pouvez sélectionner une vitesse d'obturation en continu de 3 à 30 images par seconde.

30 images par seconde (30 fps)	Vous pouvez prendre jusqu'à 30 images en 1 seconde.
3 images par seconde (3 fps)	Vous pouvez prendre jusqu'à 10 images en 30 secondes.



- Vous pouvez configurer ce mode de sorte que 25 images soient préenregistrées dans la mémoire tampon, jusqu'à ce que vous appuyiez à fond sur le déclencheur.
- Vous devez spécifier un minimum de trois photos pour le préenregistrement dans la mémoire tampon. Le temps d'enregistrement total dépend du réglage actuel du nombre d'images par seconde spécifié (fps).
- Si vous spécifiez zéro photo à préenregistrer, l'obturation en continu avec préenregistrement sera mise hors service et seul le mode Cont. rapide (sans préenregistrement) s'activera. Notez que l'obturateur mécanique est utilisé pour la prise de vue avec Cont. rapide.

■ Préparatifs

1. Mettez la molette de mode en position

 (Auto).

2. Appuyez sur (Obturation en continu).

-  (Cont. rapide) s'affiche. Si ce n'est pas le cas, appuyez une nouvelle fois sur .

3. Appuyez sur [SET].

4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la quatrième option depuis le bas (fps rafale) sur le panneau de commande.

5. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner la vitesse d'obturation en continu souhaitée.

Icône Cont. rapide

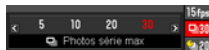


Vitesse d'obturation en continu



3 à 30 fps	Permet de spécifier le nombre de photos enregistrées chaque seconde.
-------------------	--

6. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la troisième option depuis le bas (Photos série max) sur le panneau de commande.



7. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner le nombre maximal de photos pour chaque obturation en continu.

8. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la seconde option depuis le bas (Photos série préenreg) sur le panneau de commande.

9. Utilisez [◀] et [▶] pour spécifier le nombre de photos sur 30 qui doivent être préenregistrées et le temps de préenregistrement dans la mémoire tampon.

- La prise de photos en série avec préenregistrement n'est pas possible si le nombre de photos en mémoire et le temps d'enregistrement sont tout deux égaux à zéro. Notez que l'obturateur mécanique est utilisé pour la prise de vue avec Cont. rapide.



10. Appuyez sur [SET].

- Le nombre approximatif de photos pouvant être prises en série est indiqué sur l'écran de contrôle.

Nombre de photos en série enregistrables (Si vous n'êtes pas en train de prendre une série de photos avec préenregistrement, le temps d'obturation en continu disponible est aussi affiché.)



Capacité restante de la mémoire en photos

■ Prise de vue

1. Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

L'appareil photo commence à préenregistrer les photos.

- Le bruit du déclencheur n'est pas audible lorsque vous appuyez à demi sur le déclencheur pendant la prise de photos en série avec préenregistrement.
- Si vous relâchez le déclencheur avant d'appuyer à fond dessus, toutes les photos préenregistrées dans la mémoire tampon seront supprimées.

2. Lorsque vous êtes prêt à prendre la photo, appuyez à fond sur le déclencheur.


Les photos dans la mémoire tampon sont enregistrées, puis l'enregistrement de nouvelles photos en temps réel commence. Des photos continuent d'être prises tant que vous maintenez le doigt sur le déclencheur.

3. L'enregistrement en temps réel s'arrête lorsque vous relâchez le déclencheur ou lorsque le nombre maximal de photos est atteint.

REMARQUE

- Notez les points suivants lorsque vous sélectionnez la vitesse de prise de vue en rafale (fps).
 - Utilisez un réglage (fps) de prise de vue en rafale plus élevé pour photographier un sujet rapide.
 - Utilisez un réglage (fps) de prise de vue en rafale plus lent pour photographier un sujet plus lent.
- Notez les points suivants lorsque vous sélectionnez le nombre maximal de photos prises en rafale.
 - Plus le nombre de photos est élevé, plus il faut de temps pour sauvegarder les photos après la prise de vue.
- Veuillez noter les points suivants lorsque vous spécifiez un réglage pour la prise de photos en série avec préenregistrement.
 - Un réglage résultant en un préenregistrement d'au moins 0,3 seconde est conseillé parce qu'il y a un retard minimal d'environ 0,1 à 0,3 seconde entre le moment où vous vous décidez à prendre une photo et le moment où vous appuyez à fond sur le déclencheur.

Précautions concernant l'obturation en continu

- Vous pouvez utiliser le mode Manuel lorsque le mode d'obturation en continu est sélectionné. Pour ce faire, réglez la molette de mode sur « A », « S » ou « M ».
- Lors de la prise de vue en obturation continue, la qualité d'image des photos devient automatiquement « Normal ».
- Si l'espace disponible sur la carte mémoire n'est pas suffisant, vous ne pourrez peut-être pas enregistrer le nombre de photos indiqué sur l'écran de contrôle. Assurez-vous que la capacité de la carte mémoire est suffisante avant de prendre une série de photos en obturation continue.
- Lors de l'obturation en continu rapide, l'exposition et la mise au point obtenues pour la première photo sont utilisées pour les photos suivantes.
- Lorsque vous utilisez un mode d'obturation en continu, ne bougez pas l'appareil photo tant que la prise de vue n'est pas terminée.
- Avec Cont. rapide, le flash se règle automatiquement sur  (Flash désactivé).
- Le zoom est hors service pendant la prise de photos en série.
- Les tailles d'images suivantes ne peuvent pas être sélectionnées lors de la prise de vue avec Cont. rapide : « 3:2 », « 16:9 ». Si vous accédez au mode Cont. rapide lorsqu'une de ces tailles d'images est sélectionnée, la taille d'image se réglera automatiquement sur « 16 M ».
- Avec Cont. rapide, le nombre maximal de photos pouvant être enregistrées pour chaque série est limitée, quelle que soit la capacité restante de la carte mémoire.

Cont. rapide	Nombre maximal de photos prises en obturation continue spécifié (Photos série max)
---------------------	--

Le nombre de photos sera limité ou la prise de vue peut être impossible, si l'espace disponible sur la carte mémoire est inférieur au nombre de photos pouvant être prises dans un mode d'obturation en continu particulier.

- Le triple retardateur ne peut pas être utilisé en mode Cont. rapide.
- Le retardateur ne peut pas être utilisé dans le mode de prise de photos en série avec préenregistrement.
- Vous ne pouvez pas accéder au mode d'obturation en continu (CS) lorsque Supérieur Auto PRO est utilisé. L'appareil photo prend automatiquement une série de photos s'il détermine que les conditions de prise de vue actuelles l'exigent.
- Le zoom SR unique et le zoom SR multi ne peuvent pas être utilisés en même temps que le mode Cont. rapide.


Correction numérique de la surexposition et de la sous-exposition (HDR)

Avec HDR (Plage dynamique élevée), l'appareil photo prend une série de photos en utilisant différents réglages d'exposition et les combinent en une photo finale pour corriger la surexposition ou la sous-exposition des sujets dont les niveaux de luminosité diffèrent.

1. En mode REC, mettez la molette de mode en position  (HDR).

2. Appuyez sur le déclencheur pour prendre les photos.

REMARQUE

- L'option HDR fonctionne de manière optimale lors de la prise de vue avec un pied photographique.
- Le flash se règle automatiquement sur  (Flash désactivé) lorsque cette fonction est utilisée pour la prise de vue. (Flash désactivé).
- L'antibougé effectué pour corriger le bougé de l'appareil photo pendant la prise de vue avec cette fonction résulte en une image plus étroite.
- L'effet HDR souhaité peut ne pas être obtenu si l'appareil photo ou le sujet bouge pendant la prise de vue.
- Selon les conditions de prise de vue et la composition de l'image, cette fonction peut ne pas produire le résultat escompté.

Prise de photos traitées numériquement pour créer un effet artistique (HDR Artistique)

Cette fonction transforme les photos et les séquences vidéo en œuvres d'art et accorde une plus grande liberté que la prise de vue classique en appliquant l'HDR (plage dynamique élevée, page 58). L'intensité de l'effet artistique appliqué peut être spécifiée (page 81).



Image normale




Image HDR Artistique



1. En mode REC, mettez la molette de mode en position **HDR ART** (HDR Art).
2. Appuyez sur [SET].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la cinquième option depuis le haut (Effet Art) sur le panneau de commande.
4. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'intensité de l'effet artistique.

Effet Art : 1	Faible
Effet Art : 2	Normal
Effet Art : 3	Fort
5. Appuyez sur [SET].
6. Appuyez sur le déclencheur pour prendre les photos.
 - Lorsque vous avez appuyé sur le déclencheur, le message « Occupé... Veuillez attendre... » apparaît sur l'écran de contrôle pour indiquer que l'appareil photo est en train d'enregistrer. Ne bougez pas l'appareil photo lorsque ce message s'affiche. L'enregistrement prend un certain temps après l'affichage de ce message. La prise de vue n'est pas possible pendant l'affichage de ce message.

REMARQUE

- L'option HDR Artistique fonctionne de manière optimale lors de la prise de vue avec un pied photographique.
- Le flash se règle automatiquement sur  (Flash désactivé) lorsque cette fonction est utilisée pour la prise de vue (Flash désactivé).
- L'antibougé effectué pour corriger le bougé de l'appareil photo pendant la prise de vue avec cette fonction résulte en une image plus étroite.
- L'effet HDR Artistique souhaité peut ne pas être obtenu si l'appareil photo ou le sujet bouge pendant la prise de vue.
- Selon les conditions de prise de vue et la composition de l'image, cette fonction peut ne pas produire le résultat escompté.

Pour prendre une séquence vidéo avec HDR Artistique (Séquence vidéo HDR Artistique)



1. En mode REC, mettez la molette de mode en position  ART (HDR Art).
2. Filmez de la même manière qu'une séquence vidéo normale (page 64). Appuyez sur  (Séquence) pour démarrer et arrêter l'enregistrement.



IMPORTANT !

- Dans certaines situations de prise de vue, l'image et le son de la séquence vidéo prise avec cette fonction ne seront pas synchrones.
- Les réglages de « Effet Art » n'agissent pas sur les séquences vidéo.

REMARQUE

- Avec la séquence vidéo HDR Artistique, le réglage de «  Qualité » ne peut être que « HD » ou « STD » (page 102).
- Lorsqu'un autre réglage «  Qualité » que « STD » est sélectionné dans un autre mode, le réglage « HD » est utilisé pour la prise de vue avec Séquence vidéo HDR Artistique.


Agrandissement de la portée du zoom pour prendre des photos plus nettes (Zoom SR multi)

Cette fonction emploie une technologie appelée Super Résolution et plusieurs images prises en obturation continue (Cont.) pour accroître la portée du zoom et fournir des images de meilleure qualité et plus nettes (page 52).

1. En mode REC, mettez la molette de mode en position  (Zoom SR multi).

2. Appuyez sur le déclencheur pour prendre les photos.

REMARQUE


- Le zoom SR multi est efficace pour saisir des textures délicates.
- Le réglage actuel de « Zoom (SR) » (page 52) est ignoré lors de la prise de vue avec cette fonction.
- Avec le zoom SR multi, le flash se règle automatiquement sur  (Flash désactivé).
- L'effet Zoom SR multi souhaité peut ne pas être obtenu si l'appareil photo ou le sujet bouge pendant la prise de vue.
- Selon les conditions de prise de vue et la composition de l'image, le zoom SR multi peut ne pas produire le résultat escompté.

Prise de vue panoramique (Glisser panorama)

Le glisser panoramique consiste à bouger l'appareil photo tout et visant et enregistrant plusieurs images qui formeront un panorama. Cette fonction permet de prendre un panorama de 360 degrés, un angle bien supérieur aux capacités de l'objectif.




- La vue panoramique finale peut avoir l'une des deux tailles suivantes.
Glisser vers la droite ou la gauche : Maximum 11520×1080 pixels.
Glisser vers le haut ou le bas : Maximum 1920×7296 pixels.
- Il n'est pas possible de faire de zoom lors de la prise de vue en glisser panoramique. Le zoom reste fixe sur le grand angle.
- Vous pouvez utiliser le glisser panoramique pour prendre une image jusqu'à 360 degrés horizontalement et jusqu'à 180 degrés verticalement.
Si vous faites un glisser panoramique horizontalement de moins de 360 degrés, la taille de l'image correspondra à 60, 120, 180, 240, ou 300 degrés.

1. En mode REC, mettez la molette de mode en position  (Glisser panorama).
2. Appuyez sur [SET] puis utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la cinquième option depuis le bas (Direction glisser) sur le panneau de commande.
3. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner le sens dans lequel vous voulez bouger l'appareil photo pour prendre le panorama, puis appuyez sur [SET].
Vous pouvez sélectionner un des quatre sens : Droite, Gauche, Haut ou Bas.
4. Dirigez l'appareil photo au début du panorama et appuyez à mi-course sur le déclencheur pour laisser à l'appareil photo le temps de faire la mise au point.
5. Appuyez à fond sur le déclencheur, après quoi une flèche curseur apparaît sur l'écran de contrôle. Bougez lentement l'appareil photo dans le sens de la flèche sur l'écran jusqu'à ce que la flèche curseur atteigne l'autre extrémité du panorama (par ex. complètement à droite si vous bougez l'appareil photo vers la droite).
 - Lorsque la flèche curseur atteint la fin de la plage de glisser, l'appareil photo compose la vue panoramique proprement dite.
 - La composition de la vue panoramique commence également si vous cessez de bouger l'appareil photo pendant la prise de vue panoramique. Lorsque vous cessez de bouger l'appareil photo, le message « Occupé... Veuillez attendre... » apparaît pendant le traitement de l'image. Attendez que ce message disparaisse avant d'utiliser l'appareil photo. La prise de vue n'est pas possible pendant l'affichage de ce message.



Flèche curseur

REMARQUE

- La prise de vue en glisser panoramique n'est pas possible dans les situations suivantes.
 - La luminosité du sujet est très différente de celle de l'environnement à cause d'un éclairage artificiel, du soleil, etc.
 - Le sujet change constamment de motifs, comme l'eau d'une rivière, des vagues, etc.
 - Le sujet consiste en un motif uniforme, comme le ciel, une plage, etc.
 - L'appareil photo est trop rapproché du sujet principal.
 - Sujet mobile
- Le glisser panoramique peut s'arrêter en cours dans les situations suivantes.
 - Le sujet ou l'appareil photo bouge.
 - Le mouvement de l'appareil photo est trop rapide ou trop lent.
- La prise de vue panoramique après la mise au point automatique par une pression à mi-course sur le déclencheur peut ne pas donner les résultats espérés, si la luminosité, la couleur et/ou la mise au point des différentes images sont trop différentes. Dans ce cas, essayez de faire la mise au point sur un autre sujet, etc.
- Comme la vue panoramique est obtenue en reliant plusieurs images, la jointure de deux images peut être plus ou moins précise.
- La prise de vue sous une lumière clignotante (par exemple une lumière fluorescente) peut aboutir à une vue panoramique comportant des niveaux de luminosité et/ou des couleurs différentes.
- La prise de vue sous faible éclairage peut aboutir à une image floue et empêcher la prise de vue panoramique.
- Bougez lentement l'appareil photo à une vitesse constante dans le sens de la flèche qui apparaît sur l'écran de contrôle.
- Lorsque vous bougez l'appareil photo, essayez de maintenir la flèche sur l'écran la plus droite possible.
- L'exposition et la balance des blancs lors de la prise de vue panoramique restent aux niveaux mesurés au début de l'opération lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.
- Un message d'erreur apparaît si l'appareil photo ne parvient pas à enregistrer une série d'images.
- Si vous prenez un sujet en mouvement, l'appareil photo peut ne pas arriver à composer la vue panoramique correctement.
- Le flash se règle automatiquement sur  (Flash désactivé) lorsque cette fonction est utilisée pour la prise de vue (Flash désactivé).

Enregistrement de séquences vidéo

Pour enregistrer une séquence vidéo

La procédure suivante explique comment enregistrer une séquence vidéo standard (STD).

Reportez-vous aux pages indiquées ci-dessous pour de plus amples informations sur les séquences vidéo.

Séquence vidéo haute définition (Séquence FHD) :

page 67

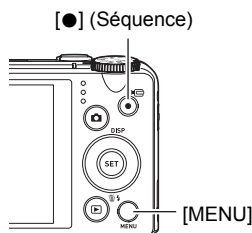
Séquence vidéo rapide (Séquence HS) : page 67

1. Mettez la molette de mode en position

 (Auto).

2. En mode REC, appuyez sur [MENU].

3. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'onglet « Qualité ».



4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Qualité », puis appuyez sur [▶].


5. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « STD » (Standard), puis appuyez sur [SET].

- L'enregistrement s'effectue dans le format 4:3, avec une taille d'image de 640×480 pixels et une vitesse de 30 images par seconde (Séquence STD). Le réglage de la taille d'image ne peut pas être changé.
- Le cadre gris semi-transparent sur l'écran de contrôle indique la zone enregistrée lors de la prise de vue. La zone à l'intérieur de ce cadre est enregistrée comme séquence vidéo.



Cadre gris semi-transparent

6. Appuyez sur [●] (Séquence).

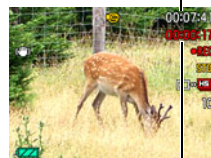
L'enregistrement commence et  apparaît sur l'écran de contrôle.

Le son est enregistré en stéréophonie en même temps que la séquence vidéo.

Temps d'enregistrement restant (page 195)

7. Appuyez une nouvelle fois sur [●] (Séquence) pour arrêter l'enregistrement.

- La durée de chaque séquence est de 29 minutes au maximum. L'enregistrement de la séquence s'arrête automatiquement au bout de 29 minutes. L'enregistrement de la séquence s'arrête aussi si la mémoire est pleine avant que vous n'appuyiez une nouvelle fois sur [●] (Séquence) pour arrêter la prise de vue.



Temps d'enregistrement

Prise de vue avec BEST SHOT

Avec BEST SHOT (page 73) vous pouvez sélectionner une scène ressemblant au type de film que vous voulez prendre pour que l'appareil effectue tous les réglages appropriés et prenne des images de belle qualité. Par exemple, la scène BEST SHOT « Vert naturel » permet de prendre des photos d'arbres et d'herbes d'un vert vivace. L'enregistrement de séquences vidéo est hors service lorsque certaines scènes BEST SHOT sont utilisées.

Réduction du bougé de l'appareil photo pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo

Vous pouvez utiliser l'antibougé (page 95) pour paramétrer l'appareil photo de manière à réduire le flou dû au bougé de l'appareil photo lors de l'enregistrement d'une séquence vidéo FHD et STD. Notez que l'antibougé ne peut pas être utilisé avec Séquence vidéo HDR Artistique et que l'antibougé n'agit pas sur le flou dû au mouvement du sujet.

Son

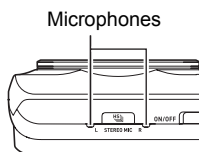
Votre appareil photo intègre des microphones qui peuvent servir à enregistrer du son (stéréo) pendant la prise de vue.

- Votre appareil photo est pourvu d'une fonction permettant de réduire le bruit du vent (Coupe-vent) lors de l'enregistrement de séquences vidéo (page 99).

■ Précautions concernant l'enregistrement


Le son est enregistré en même temps que l'image. Notez les points suivants lors de l'enregistrement de séquences vidéo.

- N'obstruez pas les microphones avec les doigts ou autre chose.
- Si l'appareil photo est trop éloigné de ce que vous essayez de filmer vous n'obtiendrez pas un bon son.
- Les bruits du zoom et/ou de l'autofocus peuvent s'enregistrer avec le son si le zoom est utilisé pendant la prise de vue.
- Attention au bruit des boutons que vous actionnez, car il peut être enregistré avec le son.
- Lors de la prise de vue en mode de séquence vidéo « HS » à une cadence de « 30-120 fps » ou « 30-240 fps », le son n'est enregistré que lorsque l'appareil photo prend les images à 30 fps. Aux autres cadences d'images il n'est pas enregistré.







★ IMPORTANT !

- L'appareil photo deviendra légèrement chaud si vous filmez très longtemps. Ceci est normal et ne provient pas d'une défectuosité.
- À la suite de longues prises de vue dans des endroits exposés à des températures relativement élevées, du bruit numérique (points de lumière) peut apparaître sur les images de la séquence vidéo. Une augmentation de la température interne de l'appareil photo peut aussi occasionner l'arrêt de l'enregistrement de la séquence vidéo. Dans ce cas, l'enregistrement ne reprendra que lorsque l'appareil photo sera devenu suffisamment froid.



- Des images seront perdues si vous prenez une séquence vidéo en utilisant la mémoire de l'appareil photo. Utilisez toujours une carte mémoire rapide (pas la mémoire intégrée) pour l'enregistrement de séquences vidéo.
- L'emploi de certains types de cartes peut ralentir le transfert de données et accroître le temps nécessaire pour enregistrer les données d'une séquence, et de ce fait certaines images de la séquence peuvent être perdues. L'indicateur  sur l'écran de contrôle devient jaune pour indiquer que des images ont été perdues. Pour éviter ce problème, il est conseillé d'utiliser une carte mémoire SD de type rapide. Notez, toutefois, que CASIO ne peut pas garantir le bon fonctionnement de toutes les cartes mémoire SD de type rapides avec cet appareil photo.

REMARQUE

- Le zoom peut être utilisé pendant l'enregistrement de séquences vidéo, sauf pour les séquences vidéo rapides (page 49). Le zoom est hors service pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo rapide. Pour utiliser le zoom optique pour l'enregistrement rapide, effectuez le zoom avant d'appuyer sur  (Séquence) et d'enregistrer.
- Le zoom SR unique (page 52) et le zoom SR multi (page 61) sont hors service pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo.
- Le flou dû au bougé de l'appareil photo est plus important pendant la prise de vue de sujets rapprochés ou avec un rapport de focale élevé. C'est pourquoi il est recommandé d'utiliser un pied photographique.
- L'autofocus continu (page 98) est effectué pendant l'enregistrement de séquences vidéo, sauf s'il s'agit d'une séquence vidéo rapide, lorsque le paramètre « Mise au point » est réglé sur « Autofocus » ou « Macro ».
- Pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo rapide (HS120, HS240, HS480, HS1000), la mise au point reste telle qu'elle était au début de l'enregistrement. Pour obtenir une image nette, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour activer l'autofocus, ou faites la mise au point manuellement, avant d'appuyer sur  (Séquence) pour enregistrer.
- L'AF continu fonctionne lors de l'enregistrement à 30 fps avec « HS30-120 » ou « HS30-240 ». Toutefois, la mise au point devient fixe lorsque vous passez à 120 fps ou 240 fps.
- La détection de visages est hors service pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo (FHD, STD, rapide).
- Les modes d'enregistrement A, S et M ne sont pas disponibles pour l'enregistrement d'une séquence vidéo ou lorsque les scènes BEST SHOT « Préenregistrement (Séquence) » et « For YouTube » sont sélectionnées. Dans ces cas, le mode d'enregistrement est toujours  (Auto).
- Les scènes BEST SHOT suivantes sont toujours prises comme séquences vidéo rapides. Le réglage actuel de «  Qualité » est ignoré. Séquence Rapide Enfant, Séquence Rapide Animal, Séquence Rapide Sports
- Les fonctions suivantes ne sont pas compatibles avec l'enregistrement de séquences vidéo.
HDR, Glisser Panorama, Zoom SR multi

Enregistrement d'une séquence en haute définition



Cet appareil photo peut prendre des séquences vidéo en haute définition (FHD). Une séquence vidéo FHD est de format 16:9, a une taille d'images de 1920×1080 pixels et une vitesse d'images de 30 fps. La qualité de l'image et la taille de l'image ne peuvent pas être changées.

1. Mettez la molette de mode en position  (Auto).
2. En mode REC, appuyez sur [MENU].
3. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'onglet « Qualité ».
4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner «  Qualité », puis appuyez sur [▶].
5. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « FHD », puis appuyez sur [SET].
6. Filmez de la même manière qu'une séquence vidéo normale (page 64). Appuyez sur [●] (Séquence) pour démarrer et arrêter l'enregistrement.

Enregistrement d'une séquence rapide


Cet appareil photo peut enregistrer des séquences vidéo rapides à une vitesse maximale de 1000 fps. Le format dans lequel les images vidéo sont enregistrées dépend de la cadence des images (vitesse d'enregistrement).

- Lors de l'enregistrement à une cadence de « 30-120 fps » ou « 30-240 fps », l'enregistrement du son n'est enregistré que pour la cadence de 30 fps. Aux autres cadences d'images il n'est pas enregistré.

1. Mettez la molette de mode en position  (Auto).
2. En mode REC, appuyez sur [MENU].
3. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'onglet « Qualité ».
4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner «  Qualité », puis appuyez sur [▶].

5. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la cadence des images (vitesse d'enregistrement), puis appuyez sur [SET].

Vous obtiendrez une image de plus petite taille à une cadence élevée (par exemple 1000 fps).

 Qualité	Cadence des images	Taille de l'image (Pixels)
HS120	120 fps	640×480
HS240	240 fps	512×384
HS480	480 fps	224×160
HS1000	1000 fps	224×64
HS30-120	30-120 fps	640×480
HS30-240	30-240 fps	512×384

* fps (images par seconde) est une unité de mesure indiquant le nombre d'image enregistrées ou lues par seconde.

6. Filmez de la même manière qu'une séquence vidéo normale (page 64).

Appuyez sur [●] (Séquence) pour démarrer et arrêter l'enregistrement.

- Pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo rapide (HS120, HS240, HS480, HS1000), la mise au point reste telle qu'elle était au début de l'enregistrement. Pour obtenir une image nette, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour activer l'autofocus, ou faites la mise au point manuellement, avant d'appuyer sur [●] (Séquence) pour enregistrer.
- L'AF continu fonctionne lors de l'enregistrement à 30 fps avec « HS30-120 » ou « HS30-240 ». Toutefois, la mise au point devient fixe lorsque vous passez à 120 fps ou 240 fps.
- Lorsque « HS30-120 » ou « HS30-240 » est sélectionné comme cadence d'images, l'enregistrement commence toujours par une cadence d'images de 30 fps. Vous pouvez changer de cadence d'images et sélectionner de 30 fps à 120 fps ou de 30 fps à 240 fps seulement pendant l'enregistrement. Le son est enregistré seulement lorsque la prise de vue est à 30 fps. Utilisez [◀] et [▶] ou appuyez sur [SET] pour changer de vitesse.

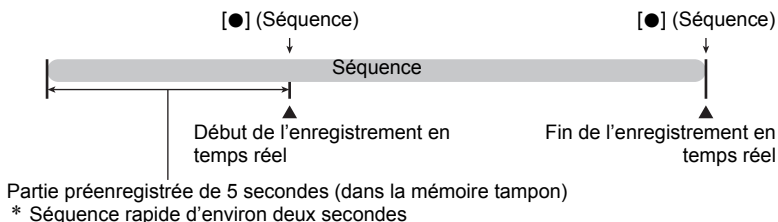
REMARQUE

- Plus la cadence des images (vitesse) est élevée, plus l'éclairage doit être intense lors de la prise de vue. Lors de l'enregistrement d'une séquence rapide, le lieu de la prise de vue doit être bien éclairé.
- Lors de l'enregistrement de certains types de séquences vidéo, l'image qui s'affiche à l'écran de contrôle peut être plus petite que la normale. Lors de l'enregistrement de séquences vidéo rapides, des bandes noires apparaissent au haut, au bas, à gauche et à droite de l'écran.
- Lors de l'enregistrement de séquences vidéo rapides, des bandes horizontales peuvent apparaître sur l'image si l'éclairage provient d'une source lumineuse scintillante. Il ne s'agit pas d'une défectuosité de l'appareil photo.
- Le changement du contenu de l'écran de contrôle est hors service pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo rapide.

Utilisation de l'obturation en continu pour la prise de vue avec préenregistrement de séquence vidéo (Préenregistrement (Séquence))

Lorsque cette fonction est utilisée, l'appareil photo préenregistre cinq secondes au maximum de tout ce qui passe devant l'objectif dans une mémoire tampon sans cesse réactualisée. Au moment où vous appuyez sur [●] (Séquence), l'action préenregistrée (le contenu de la mémoire tampon) est sauvegardée et l'enregistrement en temps réel commence. L'enregistrement en temps réel se poursuit jusqu'à ce que vous l'arrêtiez. Lors de l'enregistrement d'une séquence vidéo standard (STD), haute définition (FHD) ou rapide (HS), vous pouvez utiliser le mode de prise de vue avec préenregistrement de séquence.

- Lorsque vous utilisez le mode Préenregistrement (séquence) en combinaison avec une séquence rapide, la mémoire stocke deux secondes d'images préenregistrées au lieu des cinq habituelles.




■ Pour paramétrer l'appareil photo pour la prise de séquence avec préenregistrement de séquence

1. Mettez la molette de mode en position [BS] (BEST SHOT).
2. En mode REC, appuyez sur [MENU].
3. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'onglet « Qualité ».
4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « [icône] Qualité », puis appuyez sur [▶].
5. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le mode de séquence devant être utilisé.
6. Appuyez sur [SET].
7. Appuyez sur [SET].

8. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour sélectionner la scène

« **Préenregistrement (Séquence)** », puis appuyez sur [SET].

 (Préenregistrement (Séquence)) apparaît sur l'écran de contrôle pour indiquer que le préenregistrement dans la mémoire tampon s'effectue.


■ Pour prendre une séquence avec préenregistrement

1. Après avoir réglé l'appareil photo pour la prise de vue avec préenregistrement de séquences comme indiqué ci-dessus, dirigez-le vers le sujet.

2. Lorsque êtes prêt à enregistrer, appuyez sur [●] (Séquence).

L'action de cinq secondes environ préenregistrée dans la mémoire tampon avant que vous n'appuyiez sur [●] (Séquence) (deux secondes si vous enregistrez une séquence vidéo rapide) est sauvegardée et l'enregistrement en temps réel commence.

3. Appuyez une nouvelle fois sur [●] (Séquence) pour arrêter l'enregistrement.





- Pour désactiver l'enregistrement de séquences vidéo avec préenregistrement, mettez la molette de mode en position  (Auto).
- Lors de l'enregistrement d'une séquence vidéo rapide avec le réglage « HS30-120 » et « HS30-240 », vous ne pouvez pas changer de vitesse (fps) pendant que l'appareil photo préenregistre les images dans la mémoire tampon, c'est-à-dire à l'étape 1 ci-dessus. Vous pouvez changer la vitesse (fps) après avoir appuyé sur [●] (Séquence) pour filmer en temps réel.

REMARQUE

- Lorsque l'appareil photo est réglé pour la prise de vue avec préenregistrement de séquence, le déclencheur ne permet pas de prendre des photos en dehors de l'enregistrement de la séquence. Dans le cas d'une séquence vidéo haute définition (FHD) et standard (STD), vous pouvez prendre des photos pendant l'enregistrement en temps réel.
- Lors de l'enregistrement d'une séquence vidéo avec préenregistrement en association avec une séquence rapide, le réglage de l'indice EV ou de la balance des blancs ne change pas lorsque vous appuyez sur la touche [◀] ou [▶], même si « Modif EV » ou « Balance blancs » est attribué à la fonction « Touche G/D ». Pour changer le réglage de l'indice EV ou de la balance des blancs, utilisez dans ce cas le panneau de commande.

Enregistrement d'une séquence vidéo pour YouTube (For YouTube)

Le mode « For YouTube » permet d'enregistrer des séquences vidéo de format optimal pour le téléchargement sur le site de vidéos YouTube, géré par YouTube, LLC. Lors de l'enregistrement d'une séquence vidéo standard (STD), haute définition (FHD) ou rapide (HS), vous pouvez utiliser le mode « For YouTube ».

1. En mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'onglet « Qualité ».
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner «  Qualité », puis appuyez sur [▶].
4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le mode de séquence devant être utilisé.
5. Appuyez sur [SET].
6. Mettez la molette de mode en position  (BEST SHOT).
7. Appuyez sur [SET].
8. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour sélectionner la scène « For YouTube », puis appuyez sur [SET].
 apparaît sur l'écran de contrôle.
9. Enregistrez la séquence vidéo.
Le fichier vidéo est sauvegardé sous le nom de dossier « 100YOUTB ».
 - L'installation de YouTube Uploader for CASIO simplifie le téléchargement de fichiers vidéo enregistrés avec la scène « For YouTube » sur le site YouTube (page 148).
 - Pour quitter « For YouTube », mettez la molette de mode en position  (Auto).






REMARQUE

- Les séquences vidéo enregistrées avec la scène « For YouTube » sont sauvegardées dans un dossier spécial et peuvent facilement être retrouvées lors du téléchargement (page 158). Les séquences vidéo « For YouTube » sont prises avec la taille d'image, la vitesse d'enregistrement et la qualité d'image spécifiées en mode Séquence vidéo (page 64).
- Il n'est pas possible de prendre des photos (que vous soyez ou non en train d'enregistrer) lorsque la scène « For YouTube » est sélectionnée.
- Une seule séquence vidéo peut avoir une taille de 2048 Mo ou un temps d'enregistrement de 15 minutes au maximum. Le temps d'enregistrement maximal réel dépend du mode de séquence vidéo utilisé pour l'enregistrement (page 196).

Prise de photo pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo (Photo dans séquence)

Vous pouvez prendre des photos pendant l'enregistrement. Lorsque l'appareil photo est en mode Une photo, vous pouvez prendre les photos une à une. En mode Cont., au maximum sept photos consécutives sont prises à une vitesse d'environ 10 images par seconde (fps) lorsque le déclencheur est maintenu enfoncé. Vous pouvez prendre un maximum de 28 photos au cours de l'enregistrement d'une séquence vidéo.


1. Pendant l'enregistrement d'une séquence, appuyez sur le déclencheur.

- En mode Cont., les photos continuent d'être prises tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé.
- L'enregistrement de la séquence vidéo n'est pas interrompu pendant que les photos sont prises.
- Pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo, vous pouvez basculer entre le mode Une photo et le mode Cont. en appuyant sur  (Obturation en continu), [, [] ou [SET]. Notez que le changement de mode de cette façon n'est possible que pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo. Lorsque  est rouge (sur l'écran de contrôle) le mode Cont. est sélectionné et lorsque  est rouge, le mode Une photo est sélectionné.



Nombre de photos enregistrables





REMARQUE

- Au cours de chaque séquence vous pouvez prendre 28 photos au maximum. Mais le nombre de photos est limité par l'espace disponible sur la carte mémoire.
- Notez que le flash ne peut pas être utilisé pour prendre une photo pendant la séquence.
- Notez que des photos ne peuvent être prises que pendant l'enregistrement de séquences vidéo FHD et STD. Ce n'est pas possible pendant les autres types d'enregistrement de séquences vidéo.
- La mise au point individuelle des photos prises pendant l'enregistrement d'une séquence n'est pas possible. La mise au point est la même pour la séquence et pour les photos.
- Le champ angulaire d'une photo prise pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo FHD est plus grand que le champ angulaire de la séquence FHD.
- La qualité d'image de la photo se règle automatiquement sur « Normal ».
- Le mode d'enregistrement  (Auto) permet de prendre des photos pendant l'enregistrement de séquences vidéo.


Qu'est-ce que BEST SHOT ?

BEST SHOT est un menu comportant un ensemble de « scènes » correspondant à différentes situations de prises de vue. Si vous devez changer les réglages de l'appareil photo, cherchez simplement la scène correspondant le mieux à votre situation et sélectionnez-la pour obtenir un réglage automatique de l'appareil photo. Vous risquerez beaucoup moins de prendre de mauvaises images, à cause de mauvais réglages de l'exposition et de la vitesse d'obturation.

Exemples de scènes





			
Portrait	Scène	Scène de nuit Rapide	Scène de nuit et portrait Rapide

Pour faire des prises de vue avec BEST SHOT

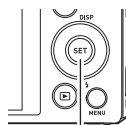
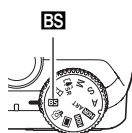
1. En mode REC, mettez la molette de mode en position  (BEST SHOT).

2. Appuyez sur [SET].

Le menu de scènes BEST SHOT apparaît.

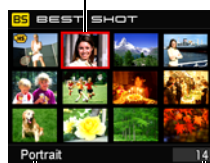
3. Utilisez [, [, [ et [ pour amener le cadre sur la scène que vous voulez sélectionner.

- Le menu de scènes comporte plusieurs pages. Utilisez [ et [ pour faire défiler les pages du menu.
- Pour revenir à l'enregistrement de photos normal, mettez la molette de mode en position  (Auto).



[SET]

Scène actuellement sélectionnée (encadrée)



Nom de la scène

Numéro de la scène

4. Appuyez sur [SET] pour paramétrer l'appareil photo selon les réglages de la scène actuellement sélectionnée.

L'appareil photo revient au mode REC.

- Les réglages de la scène sélectionnée agissent tant que vous ne changez pas de scène.
- Pour sélectionner une autre scène BEST SHOT, refaites les opérations précédentes à partir de l'étape 1.

5. Appuyez sur le déclencheur (si vous prenez une photo) ou sur [●] (Séquence) (si vous prenez une séquence vidéo).

■ Utilisation de l'écran d'informations de la scène

Pour afficher plus d'informations sur une scène, sélectionnez celle-ci avec le cadre sur le menu de scènes, puis actionnez la commande de zoom dans un sens ou l'autre.

- Pour revenir au menu de scènes, actionnez une nouvelle fois la commande de zoom.
- Pour faire défiler les scènes, utilisez [◀] et [▶].
- Pour paramétrer l'appareil photo selon les réglages de la scène actuellement sélectionnée, appuyez sur [SET].



■ Précautions concernant les scènes BEST SHOT


- Les photos figurant sur les écrans des scènes BEST SHOT n'ont pas été prises avec cet appareil photo. Elles servent simplement à illustrer les effets et qualités de chaque scène.
- Les images prises à l'aide d'une scène BEST SHOT peuvent ne pas produire le résultat escompté à cause des conditions de prises de vue ou d'autres facteurs.
- Vous pouvez modifier les réglages de l'appareil photo obtenus après la sélection d'une scène BEST SHOT. Notez toutefois que les réglages BEST SHOT par défaut sont rétablis lorsque vous changez de scène BEST SHOT ou mettez l'appareil photo hors service.
- L'enregistrement de photos est mis hors service lorsque les scènes BEST SHOT suivantes sont utilisées.
Scènes de séquences vidéo BEST SHOT Préenregistrement (Séquence), For YouTube, BEST SHOT
- L'enregistrement de séquences vidéo est hors service lorsque les scènes BEST SHOT suivantes sont utilisées.
Sélection meilleur visage Rapide, Correction Retard, Antibougé Rapide, Fond estompé, Vue large
- L'enregistrement de séquences vidéo FHD et STD est hors service (mais l'enregistrement de séquences vidéo rapides est en service) lorsque les scènes BEST SHOT suivantes sont utilisées.
Séquence Rapide Enfant, Séquence Rapide Animal, Séquence Rapide Sports
- Lorsqu'une scène BEST SHOT est sélectionnée pour la prise de vue, les réglages de mode configurés pour cette scène sont automatiquement utilisés, que le mode REC de l'appareil photo soit Une photo ou Obturation en continu.
- Les tailles d'images « 3:2 » et « 16:9 » ne sont pas prises en charge par les scènes BEST SHOT utilisant la prise de vue en continu rapide. La taille d'image se règle sur « 16 M » si vous sélectionnez « 3:2 » ou « 16:9 » dans un mode puis une scène BEST SHOT utilisant la prise de vue en continu rapide.
- Lorsque **FHD/STD** est sélectionné comme mode de séquence vidéo, les séquences sont enregistrées avec les réglages de la scène BEST SHOT sélectionnée. Pour l'enregistrement de séquences rapides, les réglages de la scène BEST SHOT sont ignorés et la séquence est enregistrée comme d'habitude.
- Les scènes BEST SHOT utilisant la prise de vue en continu rapide ignorent le réglage « Zoom (SR) ».
- Avec les scènes BEST SHOT suivantes, l'image peut devenir plus étroite que la normale dans certaines situations de prise de vue.
Scène de nuit et portrait Rapide

Création de vos propres configurations BEST SHOT

Vous pouvez sauvegarder jusqu'à 999 configurations de l'appareil photo sous forme de scènes BEST SHOT personnalisées, que vous pourrez utiliser lorsque vous en aurez besoin.

1. Sur le menu de scènes BEST SHOT, sélectionnez la scène intitulée « BEST SHOT » (Enregist Scène perso) puis appuyez sur [SET].
2. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner la photo dont la configuration doit être sauvegardée.
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Sauvegarder », puis appuyez sur [SET].
Votre scène BEST SHOT sera classée sous « Rappeler Scène perso » et sera désignée par un numéro.

REMARQUE

- Vous ne pouvez créer de modèles BEST SHOT que pour les photos. Vous ne pouvez pas en créer pour les séquences vidéo.
- Vous pouvez contrôler les réglages de la scène BEST SHOT actuellement sélectionnée en affichant les menus de réglage de l'appareil photo et regardant les réglages.
- Les modèles de scènes personnalisés pour les photos sont numérotés dans l'ordre suivant : U1, U2, etc.
- Les réglages suivants sont sauvegardés pour chaque scène BEST SHOT personnalisée :
Détection vsgs, Mise au point, Modif EV, Balance blancs, Flash, ISO, Mesure Lumière, Éclairage, Intensité flash, Filtre couleur, Netteté, Saturation, Contraste
- Les scènes BEST SHOT personnalisées sont enregistrées dans la mémoire de l'appareil photo (page 158) dans le dossier SCENE (photos).
- Le formatage de la mémoire de l'appareil photo (page 169) supprime toutes les scènes BEST SHOT personnalisées.
- Effectuez les opérations suivantes si vous voulez supprimer une scène BEST SHOT personnalisée.
 - ① Affichez l'écran d'informations (page 74) de la scène BEST SHOT personnalisée que vous voulez supprimer.
 - ② Appuyez sur [▼] (), sélectionnez « Supprimer », puis appuyez sur [SET].
- Les types de photos suivants ne peuvent pas être sélectionnés à l'étape 2 ci-dessus lors de la création d'une scène BEST SHOT.
HDR, HDR Art, Supérieur Auto PRO, Zoom SR multi, Glisser Panorama, Photo dans séquence

Prise de vue avec un fond flouté (Fond estompé)

Cette fonction consiste à analyser les images prises en rafale puis à flouter le fond derrière le sujet principal. Ceci permet de bien faire ressortir le sujet, comme lors de la prise de vue avec un appareil photo reflex à un objectif.



Photo prise avec « Auto ».



Photo prise avec « Fond estompé ».

1. En mode REC, mettez la molette de mode en position  (BEST SHOT).

2. Appuyez sur [SET].

3. Sélectionnez « Fond estompé » puis appuyez sur [SET].


4. Appuyez sur le déclencheur pour prendre les photos.

- Rapprochez-vous le plus possible du sujet. Le fond devrait être le plus éloigné possible du sujet. Les distances exigées dépendent du rapport de focale utilisé.

Exemple: Lorsque le zoom est en position grand angle extrême (W), la distance entre l'appareil photo et le sujet devrait être de 30 cm, tandis que la distance entre le sujet et l'arrière-plan devrait être au moins d'un mètre.

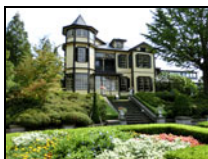
- Le message « Occupé... Veuillez attendre... » apparaît. Ne bougez pas l'appareil photo lorsque ce message est affiché. L'enregistrement prend un certain temps après l'affichage de ce message.

REMARQUE

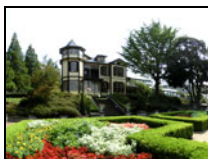
- Le réglage actuel de « Zoom (SR) » (page 52) est ignoré lors de la prise de vue avec cette fonction.
- Avec cette scène BEST SHOT, le réglage de flash devient automatiquement  (Flash désactivé).
- L'effet de floutage souhaité peut ne pas être obtenu si l'appareil photo ou le sujet bouge pendant la prise de vue.
- Selon les conditions de prise de vue, la composition de l'image et le sujet, la scène BEST SHOT peut ne pas produire le résultat escompté.
- Si l'appareil photo détermine qu'il est incapable de flouter le fond d'une image pour une raison quelconque, le message « Le floutage a échoué » s'affichera. Notez, toutefois, que l'image sera sauvegardée, même si le floutage du fond n'est pas possible.

Prise de vue avec un super grand angle de vue (Vue large)

Lorsque cette fonction est utilisée, un certain nombre d'images sont prises puis combinées de manière à produire un super grand angle de vue, supérieur au plus grand angle obtenu avec l'objectif. En équivalent 35 mm, les distances focales disponibles avec cette fonction correspondent à des angles de vue de 14 mm et 18 mm approximativement.




24 mm (le plus grand angle de l'objectif)



Large 1 (18 mm)



Large 2 (14 mm)

1. En mode REC, mettez la molette de mode en position  (BEST SHOT).

2. Appuyez sur [SET].

3. Sélectionnez « Vue large », puis appuyez sur [SET].

4. Appuyez sur [▼] puis utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage de largeur, c'est-à-dire le cinquième réglage depuis le haut sur le panneau de commande.

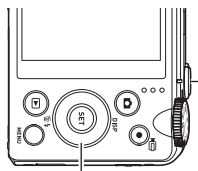
5. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner le réglage de largeur (angle de vue) souhaité, puis appuyez sur [SET].

Vous avez le choix entre deux réglages : « Large 1 (18 mm) » et « Large 2 (14 mm) ».

« 14 mm » prend des vues plus larges que « 18 mm ».

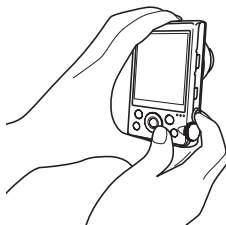
6. Tenez l'appareil photo dans le sens de la hauteur, avec le déclencheur et les autres commandes vers le bas.

- Ne dirigez pas l'appareil photo tout droit vers le sol à ce moment. Sinon, le détecteur de position verticale/horizontale de l'appareil photo ne fonctionnera pas correctement et la prise de vue sera impossible.



Bouton de commande

Déclencheur



7. Dirigez l'appareil photo vers le sujet en le centrant bien sur l'image, puis appuyez à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point.

- Le cadre bleu extérieur de l'écran indique la partie de l'image qui sera enregistrée.

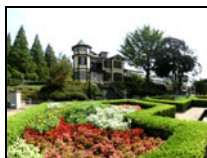
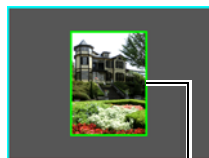


Image souhaitée

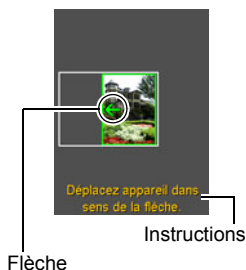


Cadre bleu

Partie centrale au début de la prise de vue


8. Appuyez à fond sur le déclencheur et bougez lentement l'appareil photo selon les instructions et la flèche qui apparaissent sur l'écran de contrôle.

- Tout en tenant bien l'appareil photo des deux mains, suivez les instructions qui apparaissent sur l'écran de contrôle et faites glisser l'appareil photo horizontalement ou verticalement dans un arc centré sur votre corps.
 - Pendant le glissement horizontal, ne tournez pas le corps vers la gauche ou la droite. La verticale passant par votre corps doit servir d'axe.
 - Pendant le glissement vertical, ne tournez pas le corps vers le haut ou le bas. L'horizontale rejoignant vos épaules doit servir d'axe.
 - Faites attention de ne pas faire glisser l'appareil photo en diagonale et gardez-le bien en main.
- Lorsque la flèche curseur atteint la fin de la plage du mouvement, l'appareil photo compose la vue super large.
- La composition de l'image commence également si vous cessez de bouger l'appareil photo pendant la prise de vue en super grand angle. Lorsque vous cessez de bouger l'appareil photo, le message « Occupé... Veuillez attendre... » apparaît pendant le traitement de l'image. Attendez que ce message disparaisse avant d'utiliser l'appareil photo. La prise de vue n'est pas possible pendant l'affichage de ce message.




REMARQUE

- Les angles de vue de « 14 mm » et de « 18 mm » sont des valeurs approximatives, fournies à titre de référence seulement. Les angles de vue obtenus réellement ne sont pas garantis.
- Il n'est pas possible de faire de zoom lors de la prise de vue large. Le zoom reste fixe sur le grand angle.

- Cette fonction permet de prendre des photos à un angle de 14 mm ou 18 mm au maximum. Toutefois, selon les conditions de prise de vue, l'angle obtenu peut être inférieur.
- La prise de vue large n'est pas possible dans les situations suivantes.
 - La luminosité du sujet est très différente de celle de l'environnement à cause d'un éclairage artificiel, du soleil, etc.
 - Le sujet change constamment de motifs, comme l'eau d'une rivière, des vagues, etc.
 - Le sujet consiste en un motif uniforme, comme le ciel, une plage, etc.
 - L'appareil photo est trop rapproché du sujet principal.
 - Sujet mobile
 - Pan vers le haut sur un gratte-ciel ou sur une structure ou un objet très élevé.
- Dans les situations suivantes, la prise de vue large peut être interrompue subitement.
 - Le sujet ou l'appareil photo bouge.
 - Le mouvement de l'appareil photo est trop rapide ou trop lent.
 - Le mouvement de l'appareil photo ne suit pas la voie requise.
 - Le mouvement de l'appareil photo n'est pas dans la bonne direction.
- La prise de vue large après la mise au point automatique par une pression à mi-course sur le déclencheur peut ne pas donner les résultats espérés, si la luminosité, la couleur et/ou la mise au point des différentes images sont trop différentes. Dans ce cas, essayez de faire la mise au point sur un autre sujet, etc.
- Comme la vue large est obtenue en reliant plusieurs images, la jointure de deux images peut être plus ou moins précise.
- La prise de vue sous une lumière clignotante (par exemple une lumière fluorescente) peut aboutir à une vue large comportant des niveaux de luminosité et/ou des couleurs différentes.
- La prise de vue sous faible éclairage peut aboutir à une image floue et empêcher la prise de vue large.
- Bougez lentement l'appareil photo à une vitesse constante dans le sens de la flèche qui apparaît sur l'écran de contrôle.
- L'exposition et la balance des blancs lors de la prise de vue large restent aux niveaux mesurés au début de l'opération lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.
- Un message d'erreur apparaît si l'appareil photo ne parvient pas à enregistrer une série d'images.
- Si vous prenez un sujet en mouvement, l'appareil photo peut ne pas arriver à composer l'image correctement en super grand angle.
- Le super grand angle peut ne pas produire les résultats escomptés si les photos sont prises très près du sujet.
- Avec cette scène BEST SHOT, le réglage de flash devient automatiquement  (Flash désactivé).

Prise de photos en rafale d'une scène de nuit (Scène de nuit Rapide/Scène de nuit et portrait Rapide)

Avec Scène de nuit Rapide et Scène de nuit et portrait Rapide, l'appareil photo détecte automatiquement s'il est pris en main ou posé sur un pied photographique. Si l'appareil photo détecte qu'il est pris en main, il prend une série de photos qu'il combine de manière à réduire le flou de l'image dû à la faiblesse de l'éclairage lorsque vous appuyez sur le déclencheur. Si l'appareil photo détecte qu'il est fixé à un pied photographique, il prend une seule photo en utilisant un temps d'exposition plus long (au lieu de prendre plusieurs photos et de les combiner) pour que la photo soit plus nette. Le flash est toujours désactivé quand « Scène de nuit Rapide » est sélectionné. Si la scène de nuit que vous prenez comprend des personnes, utilisez la scène BEST SHOT « Scène de nuit et portrait Rapide ». Le mode de flash devient  (Flash auto) lors de la prise de vue avec « Scène de nuit et portrait Rapide ».


1. En mode REC, mettez la molette de mode en position  (BEST SHOT).
2. Appuyez sur [SET].
3. Sélectionnez « Scène de nuit Rapide » ou « Scène de nuit et portrait Rapide » et appuyez sur [SET].
4. Lorsque vous êtes prêt à prendre les photos, appuyez sur le déclencheur.

REMARQUE


- Lors de la prise de vue appareil photo en main avec ces scènes BEST SHOT, assurez-vous que les sujets restent le plus immobiles possible jusqu'à ce que toutes les photos de la série soient prises.
- Même lors de la prise de vue appareil photo en main avec « Scène de nuit et portrait Rapide », l'appareil photo peut ne prendre qu'une seule photo et non pas toute une série de photos dans certaines situations.
- Un mouvement de l'appareil photo monté sur un pied photographique peut être interprété comme un mouvement dû à une prise en main.
- Si l'environnement est extrêmement sombre lors de la prise de vue avec « Scène de nuit Rapide » ou « Scène de nuit et portrait Rapide », l'appareil photo peut ne pas être capable de photographier avec la luminosité correcte en raison de l'insuffisance d'exposition.
- Lors de la prise de vue avec ces scènes BEST SHOT, le réglage de « Sensibilité ISO » reste sur « AUTO ».

Prise de photos en série avec l'antibougé (Antibougé série)

Si Antibougé Rapide est en service lorsque vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil photo produira une image aussi nette que possible à partir des différentes images prises du même sujet. Cette fonction peut être utilisée pour réduire le flou dû au bougé de l'appareil lorsque vous n'obtenez pas les résultats souhaités avec l'antibougé optique.

- 1. En mode REC, mettez la molette de mode en position  (BEST SHOT).**
- 2. Appuyez sur [SET].**
- 3. Sélectionnez « Antibougé Rapide », puis appuyez sur [SET].**
- 4. Lorsque vous êtes prêt à prendre les photos, appuyez sur le déclencheur.**

REMARQUE

- Avec cette scène BEST SHOT, le réglage de flash devient automatiquement  (Flash désactivé).
- L'antibougé Rapide peut ne pas fonctionner correctement et produire des photos floues si l'appareil photo est trop bougé ou si le sujet bouge pendant la prise de vue.
- Lors de la prise de vue avec cette scène BEST SHOT, le réglage de « Sensibilité ISO » reste sur « AUTO ».

Prise de vue avec priorité aux visages des personnes (Sélection meilleur visage Rapide)

Lorsque la scène Sélection meilleur visage Rapide est spécifiée, l'appareil photo prend automatiquement une série de photos et sélectionne la meilleure en fonction de la netteté et de l'expression du visage (sourire ou clignotement des yeux).

1. En mode REC, mettez la molette de mode en position  (BEST SHOT).


2. Appuyez sur [SET].

3. Sélectionnez « Sélection meilleur visage Rapide », puis appuyez sur [SET].

4. Appuyez sur le déclencheur pour prendre les photos.

- Le message « Occupé... Veuillez attendre... » apparaît. Ne bougez pas l'appareil photo lorsque ce message est affiché. L'enregistrement prend un certain temps après l'affichage de ce message.

REMARQUE

- Le flash se règle automatiquement sur  (Flash désactivé) lorsque cette fonction est utilisée pour la prise de vue. (Flash désactivé).
- Si un ou plusieurs visages sont flous sur toutes les photos prises, ils seront également flous sur la photo finale.
- Dans les situations suivantes l'appareil photo risque de ne pas pouvoir déterminer si le sujet clignote des yeux ou sourit. Dans ce cas, le sujet clignotera des yeux ou ne sourira pas sur la photo finale.
 - Les visages sont partiellement ou complètement assombris par des ombres, etc.
 - Des cheveux cachent ou sont près des yeux.
 - Des personnes portent des lunettes.
 - Des personnes ont de petits visages.
 - Les visages ne regardent pas directement l'appareil photo.
- Le traitement de la photo après la prise de vue sera plus long si vous prenez un grand nombre de personnes.

Configuration de l'appareil photo pour mieux synchroniser vos prises de vue (Correction retard)

Il y a toujours un retard inévitable entre le moment où vous appuyez sur le déclencheur et le moment où la photo est vraiment prise. La « Correction Retard » permet de configurer l'appareil photo pour réduire voire éliminer ce retard et vous aider à mieux synchroniser vos prises de vue pour obtenir exactement le moment souhaité. Avec « Correction Retard », vous appuyez à demi sur le déclencheur et cadrez la photo que vous voulez prendre. Ensuite, lorsque vous appuyez à fond sur le déclencheur, 5 photos sont préenregistrées, dont quatre photos de l'action précédant le moment où vous avez appuyé à fond sur le déclencheur. Ensuite, vous pouvez voir les photos sur l'écran de contrôle et sélectionner celle que vous voulez garder.

1. En mode REC, mettez la molette de mode en position  (BEST SHOT).

2. Appuyez sur [SET].

3. Sélectionnez « Correction Retard » puis appuyez sur [SET].

4. Tout en orientant l'appareil photo vers le sujet, appuyez à demi sur le déclencheur et maintenez la pression.

L'appareil photo se met à préenregistrer des photos à ce moment.

- Si vous relâchez le déclencheur avant d'appuyer à fond dessus, toutes les photos préenregistrées dans la mémoire tampon seront supprimées.
-

5. Lorsque vous êtes prêt à prendre la photo, appuyez à fond sur le déclencheur.

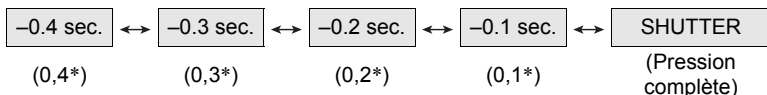
Lorsque le préenregistrement est terminé, une des cinq photos apparaît sur l'écran de contrôle pendant trois secondes environ.

6. Si vous voulez voir toutes les cinq photos préenregistrées, appuyez sur [SET] dans les trois secondes environ qui suivent l'affichage de la photo enregistrée sur l'écran de contrôle.

Si vous n'appuyez pas sur [SET] en l'espace de trois secondes, l'image affichée à l'étape 4 sera automatiquement sauvegardée comme image finale.

7. Utilisez [◀] et [▶] pour faire défiler les photos préenregistrées sur l'écran de contrôle.

Utilisez [◀] et [▶] pour faire défiler les photos préenregistrées. Chaque photo apparaît avec l'indication du moment où elle a été préenregistrée.




* Secondes avant une pression complète sur le déclencheur.

- Le timing de photo sélectionnée ici sera le timing de photo affichée tout d'abord à l'étape 4 la prochaine fois que vous effectuerez la procédure précédente. Par exemple, si vous sélectionnez la photo qui a été enregistrée 0,3 seconde avant une pression complète sur le déclencheur, la photo à -0,3 seconde sera affichée à l'étape 4 la prochaine que vous effectuerez la procédure précédente.

8. Pour sauvegarder la photo affichée comme photo définitive, appuyez sur [SET].

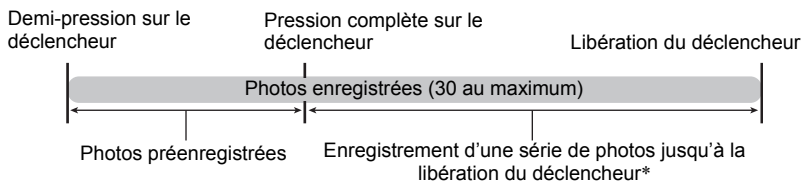
REMARQUE

- Avec cette scène BEST SHOT, le réglage de flash devient automatiquement  (Flash désactivé).
- Le retardateur ne peut pas être utilisé avec cette scène BEST SHOT.
- Avec cette scène BEST SHOT, une pression à mi-course sur le déclencheur fixe la mise au point et l'exposition à leurs niveaux actuels.
- Avec cette scène BEST SHOT, les photos prises ne seront pas réussies si vous n'appuyez pas suffisamment longtemps (au moins 0,4 seconde) à demi sur le déclencheur avant d'appuyer à fond.
- Regardez bien le sujet au moment où vous prenez la photo. Sinon, un temps considérable se passe entre le moment où vous voulez prendre la photo et le moment où vous appuyez réellement à fond sur le déclencheur. Et même si vous utilisez cette fonction, la photo peut être prise trop tard.
- Le réglage actuel de « Revue » (page 100) est ignoré lors de la prise de vue avec cette fonction. Immédiatement après une pression complète sur le déclencheur, une des cinq photos préenregistrées apparaît sur l'écran, comme à l'étape 4 de la procédure précédente.

Utilisation des scènes de prises de vue en continu correspondant à des situations spécifiques

Diverses options (Cont. Enfant, Cont. Animal, Cont. Sports) correspondant exactement au type d'image que vous aimeriez prendre sont disponibles grâce aux fonctions d'enregistrement en continu rapide de votre EXILIM. Des photos continuent d'être prises tant que vous maintenez le doigt sur le déclencheur à une vitesse de prise de vue optimale pour la scène BEST SHOT utilisée.

Lorsque Photos série préenreg (page 53) est utilisé, les photos sont préenregistrées quand vous appuyez à demi sur le déclencheur. Puis, lorsque vous appuyez à fond sur le déclencheur, les photos préenregistrées sont sauvegardées et une nouvelle série de photos est prise en temps réel. La prise de vue se poursuit jusqu'à ce que vous relâchiez le déclencheur ou jusqu'à ce qu'un total de 30 photos (les photos dans la mémoire tampon plus les nouvelles photos) soient prises. Certaines des 30 photos correspondent à l'action se produisant avant la pression à mi-course sur le déclencheur et certaines après. De cette façon, vous êtes sûr de saisir exactement le moment souhaité, même si vous appuyez un peu trop tôt ou tard sur le déclencheur.



* Vous pouvez enregistrer jusqu'à 30 photos (photos de la mémoire tampon plus photos en temps réel) lors de chaque prise de photos en continu avec préenregistrement.

1. En mode REC, mettez la molette de mode en position  (BEST SHOT).

2. Appuyez sur [SET].

3. Sélectionnez la scène BEST SHOT que vous souhaitez utiliser, puis appuyez sur [SET].

Les réglages de chaque scène BEST SHOT sont les suivants.

Nom de la scène	fps série	Maximum photos série	Photos préenregistrées
Cont. Enfant	10 fps	20 (2 secondes)	5 (0,5 secondes)
Cont. Animal	15 fps	30 (2 secondes)	5 (0,3 secondes)
Cont. Sports	30 fps	30 (1 seconde)	10 (0,3 secondes)

* Vous pouvez changer les réglages précédents, si nécessaire. Voir page 53 pour le détail.

4. Appuyez à demi sur le déclencheur et maintenez-le tel quel pour commencer à préenregistrer des photos.

Un nombre déterminé de photos sont préenregistrées. Les photos préenregistrées sont continuellement mises à jour jusqu'à ce que vous appuyiez à fond sur le déclencheur.

- Si vous relâchez le déclencheur avant d'appuyer à fond dessus, toutes les photos préenregistrées dans la mémoire tampon seront supprimées.
- L'appareil photo n'émet pas de bruit d'obturation pendant le préenregistrement de photos.

5. Appuyez à fond sur le déclencheur.

Les photos préenregistrées sont sauvegardées, et l'enregistrement de nouvelles photos en temps réel commence. Des photos continuent d'être prises tant que vous maintenez le doigt sur le déclencheur.

6. La prise de vue s'arrête lorsque vous relâchez le déclencheur ou lorsque le nombre maximal de photos est atteint.

REMARQUE

- Les opérations sur le panneau de commande, l'enregistrement et les précautions sont les mêmes que celles mentionnées pour Cont. rapide (page 53). Notez toutefois que les modes d'enregistrement A, S et M ne peuvent pas être utilisés.
- Lorsque vous utilisez Photos série préenreg (préenregistrement de photos avant une pression complète sur le déclencheur) l'enregistrement n'est pas effectué si vous n'appuyez pas à demi sur le déclencheur avant d'appuyer à fond. Dans la mesure du possible, veillez à bien appuyer à demi sur le déclencheur, à cadrer la photo puis à appuyer sur le déclencheur.

Utilisation des scènes de séquences vidéo rapides pour des situations spécifiques

Diverses options (Séquence Rapide Enfant, Séquence Rapide Animal, Séquence Rapide Sports) correspondant exactement au type de film que vous aimeriez prendre sont disponibles grâce aux fonctions d'enregistrement de séquence rapide.

1. En mode REC, mettez la molette de mode en position  (BEST SHOT).



2. Appuyez sur [SET].

3. Sélectionnez la scène BEST SHOT que vous souhaitez utiliser, puis appuyez sur [SET].


Nom de la scène	Cadence des images
Séquence Rapide Enfant	120 fps
Séquence Rapide Animal	240 fps
Séquence Rapide Sports	480 fps

4. Filmez de la même manière qu'une séquence vidéo normale (page 64).

Appuyez sur  (Séquence) pour démarrer et arrêter l'enregistrement.

- Pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo rapide, la mise au point reste telle qu'elle était au début de l'enregistrement. Pour obtenir une image nette, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour activer l'autofocus, ou faites la mise au point manuellement, avant d'appuyer sur  (Séquence) pour enregistrer.
- Pour revenir à l'enregistrement de photos normal, mettez la molette de mode en position  (Auto).

REMARQUE

- Ces scènes BEST SHOT prennent toujours des séquences vidéo rapides. Le réglage actuel de «  Qualité » est ignoré.
- Les précautions à prendre et les opérations sont les mêmes que celles qui s'appliquent à l'enregistrement de séquences vidéo rapides (page 67), sauf que les fonctions suivantes sont hors service.
 - Réglages des modes d'enregistrement A, S, M
 - Préenregistrement Séquence
 - Enregistrement de séquence YouTube

Réglages avancés

Pour régler les différents paramètres de l'appareil photo vous pouvez utiliser les menus suivants.

Utilisation des menus affichés à l'écran

■ Exemple de fonctionnement d'un menu

1. En mode REC, appuyez sur [MENU].

Le menu apparaît.

- Les paramètres du menu sont différents en mode REC et en mode PLAY.

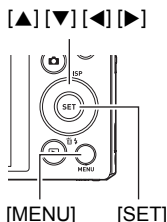
2. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'onglet où se trouve le paramètre de menu que vous voulez régler.

3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le paramètre de menu souhaité, puis appuyez sur [▶].

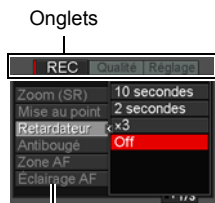
4. Utilisez [▲] et [▼] pour changer le réglage du paramètre de menu sélectionné.

5. Lorsque le réglage est comme vous voulez, appuyez sur [SET] pour valider le réglage et revenir à l'écran du viseur.

- Si vous appuyez sur [◀], le réglage effectué sera validé et le menu réapparaîtra.
- Pour régler les paramètres d'un autre onglet après être revenu à la sélection des paramètres du menu en appuyant sur [◀], utilisez [▲] pour amener le surlignement sur les onglets, puis utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'onglet souhaité.
- Si vous appuyez sur [MENU], l'opération sélectionnée sera interrompue et le menu réapparaîtra.



Exemple :
Lorsque « Retardateur » est sélectionné sur l'onglet « REC »

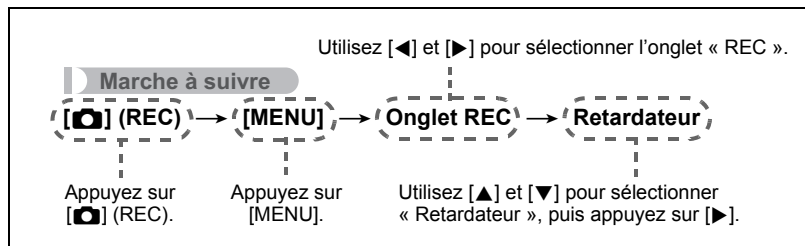


IMPORTANT !

- Le basculement de « Auto » sur « Supérieur Auto PRO » (page 28) rend certains éléments du menu indisponibles.

■ Description du fonctionnement des menus dans ce manuel


Dans ce manuel, le fonctionnement des menus est décrit de la façon suivante. La description suivante est identique à celle de « Exemple de fonctionnement d'un menu » à la page 89.



Paramètres du mode REC (REC)

Agrandissement en super résolution (Zoom (SR))

Marche à suivre






[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Zoom (SR)

Voir page 52 pour le détail.

Sélection d'un mode de mise au point (Mise au point)


Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Mise au point

Réglages	Type de photo	Mode de mise au point		Plage de mise au point approximative*1	
		Photos	Séquences vidéo	Photos	Séquences vidéo
 AF Autofocus	Prise de vue générale	Automatique	Automatique *3	Approximativement 5 cm à ∞ (infini) (Grand angle) *2	
 Macro	Gros-plans	Automatique	Automatique *3	Environ 1 cm à 50 cm (Cinquième pas de zoom à partir du réglage grand angle maximal)*2	
 Super Macro	Gros-plans	Automatique	Automatique *3	Approximativement 1 cm à 50 cm	
 Infini	Paysage et autres sujets distants	Fixe		Infini (Grand angle)	
 MF Mise au point manuelle	Pour faire soi-même la mise au point	Manuelle		Approximativement 5 cm à ∞ (infini) (Grand angle) *2	

*1 La plage de mise au point est la distance depuis la surface de l'objectif.

*2 La plage de mise au point dépend de la position actuelle du zoom optique.

*3 Pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo rapide, la mise au point reste telle qu'elle était au début de l'enregistrement. Pour obtenir une image nette, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour activer l'autofocus, ou faites la mise au point manuellement, avant d'appuyer sur [] (Séquence) pour enregistrer.

Super Macro

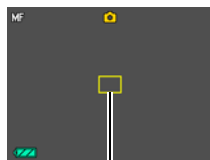
Le Super Macro fixe le zoom optique à la position permettant de photographier le sujet le plus près possible. On obtient ainsi des photos de sujets plus rapprochés et gros.

REMARQUE

- Le zoom est fixe lorsque Super Macro est sélectionné, et il n'agit pas si vous poussez la commande de zoom.

Pour effectuer soi-même la mise au point

1. Sur l'écran de contrôle, composez l'image de sorte que le sujet sur lequel vous voulez faire la mise au point soit dans le cadre jaune.



Cadre jaune

2. Tout en observant l'image sur l'écran de contrôle, utilisez [◀] et [▶] pour faire la mise au point.

- La partie de l'image qui se trouve dans le cadre est agrandie et remplit tout l'écran de contrôle, ce qui facilite la mise au point. Si vous n'effectuez aucune opération durant deux secondes lorsque l'image agrandie est affichée, l'écran de l'étape 1 réapparaît.

REMARQUE

- La fonction macro auto détecte la distance du sujet par rapport à l'objectif et sélectionne automatiquement la mise au point en macro ou l'autofocus.
- Si le flash est utilisé avec la mise au point en macro, sa lumière peut être bloquée et des ombres indésirables peuvent apparaître sur la photo.
- Dans le cas de l'enregistrement d'une séquence vidéo, la mise au point en macro auto s'effectue juste avant l'enregistrement. Dès que l'enregistrement démarre, la mise au point reste fixe.
- Lorsque vous utilisez le zoom optique pendant la prise de vue avec l'autofocus, la mise au point en macro ou la mise au point manuelle, une valeur vous indique la plage de mise au point sur l'écran de contrôle, comme indiqué ci-dessous. Notez que la plage de mise au point est indiquée avec la plage macro auto seulement lors de la prise de vue avec l'autofocus.

Exemple : ○○ cm à ∞

* ○○ est la valeur de la plage de mise au point actuelle.

- Les fonctions attribuées aux touches [◀] et [▶] avec le paramètre « Touche G/D » (page 99) sont désactivées lorsque la mise au point manuelle est sélectionnée comme mode de mise au point.
- À la mise en service de « Détection vsgs » le mode de mise au point se règle automatiquement sur **AF** (Autofocus). Le réglage du mode de mise au point sur autre chose que **AF** (Autofocus) a pour effet de mettre hors service « Détection vsgs ».

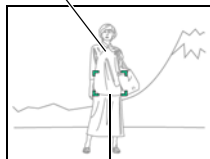
Mémorisation de la mise au point

La « mémorisation de la mise au point » est une technique pouvant être utilisée pour photographier un sujet qui n'est pas placé au centre de l'écran et sur lequel normalement la mise au point ne se fait pas.

- Pour mémoriser la mise au point, sélectionnez « [L]AF Ponctuelle » ou « [L]AF Poursuite » comme zone d'autofocus (page 96).

- 1. Alignez le cadre de mise au point sur le sujet sur lequel la mise au point doit être faite, et appuyez à mi-course sur le déclencheur.**

Sujet sur lequel la mise au point doit être faite



Cadre de mise au point

- 2. Tout en maintenant le déclencheur à demi enfoncé (pour mémoriser le réglage de mise au point), bougez l'appareil photo de manière à composer l'image.**

- Lorsque « [L]AF Poursuite » est sélectionné comme zone d'autofocus, le cadre de mise au point se déplace et suit le sujet.



- 3. Lorsque vous êtes prêt à prendre la photo, appuyez à fond sur le déclencheur.**

REMARQUE

- L'exposition (AE) est mémorisée en même temps que la mise au point.

Utilisation du retardateur (Retardateur)

Marche à suivre

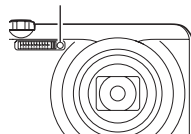
[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Retardateur

Lorsque le retardateur est utilisé, une minuterie se met en marche au moment où vous appuyez sur le déclencheur. L'obturateur se déclenche et la photo est prise quand le temps fixé s'est écoulé.

10 secondes	Retardateur de 10 secondes
2 secondes	Retardateur de 2 secondes <ul style="list-style-type: none">Lors de la prise de vue dans des situations où la vitesse d'obturation risque d'être plus lente, le retardateur peut être utilisé pour éviter le flou dû au bougé de l'appareil photo.
X3 (Triple retardateur)	Prend trois photos : une première photo, 10 secondes après l'activation du déclencheur, et les deux suivantes dès que l'appareil photo est prêt à prendre la photo suivante. Le temps qu'il faut à l'appareil photo pour prendre la photo suivante dépend des réglages de taille et de qualité de l'image, du fait qu'une carte mémoire est insérée ou non dans l'appareil photo et de l'état de charge du flash.
Off	Le retardateur est désactivé.

- Le témoin avant clignote pendant le compte à rebours du retardateur.
- Vous pouvez interrompre le compte à rebours du retardateur en appuyant à fond sur [SET].

Témoin avant




REMARQUE



- Le retardateur ne peut pas être utilisé en même temps que les fonctions suivantes. Cont. rapide avec préenregistrement, Préenregistrement (Séquence), Correction Retard, Cont. Enfant, Cont. Animal, Cont. Sports, Glisser Panorama, Vue large
- Le triple retardateur ne peut pas être utilisé en même temps que les fonctions suivantes. Séquence, Cont. rapide, Zoom SR multi, Séquence Rapide Enfant, Séquence Rapide Animal, Séquence Rapide Sports, Sélection meilleur visage Rapide, For YouTube, Fond estompé

Réduction du flou dû au bougé de l'appareil photo et du sujet (Antibougé)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Antibougé

Pour réduire le flou dû au bougé de l'appareil photo ou du sujet lors de la prise de vue d'un sujet en mouvement en position téléobjectif, d'un sujet rapide ou mal éclairé, vous pouvez utiliser la fonction Antibougé de l'appareil photo.

 On	Réduction des effets du bougé de l'appareil photo et du mouvement du sujet.
Off	Antibougé désactivé.
 DÉMO	Démonstration de l'effet de l'antibougé lors d'une demi-pression sur le déclencheur. L'image n'est pas enregistrée.

REMARQUE

- Seul l'antibougé de l'appareil photo peut être utilisé pendant l'enregistrement de séquences vidéo FHD et STD.
- L'antibougé n'agit pas pendant l'enregistrement de séquences vidéo rapides ou de séquences vidéo HDR artistiques.
- La sensibilité ISO, l'ouverture et la vitesse d'obturation n'apparaissent pas sur l'écran de contrôle lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur si « On » est sélectionné. Ces valeurs sont indiquées brièvement, mais sur l'image de prévisualisation qui apparaît immédiatement après la prise de vue.
- Lors de la prise de vue avec « On », l'image peut paraître un peu moins détaillée qu'elle ne l'est normalement et la résolution de l'image peut être légèrement inférieure.
- L'antibougé peut ne pas éliminer complètement le flou dû au bougé de l'appareil photo ou du sujet s'il est trop important.
- L'antibougé peut ne pas très bien agir lorsqu'un pied photographique est utilisé. Dans ce cas, désactivez l'antibougé.

Spécification de la zone d'autofocus (Zone AF)

Marche à suivre

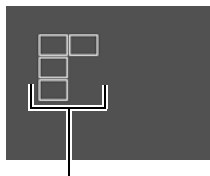
[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Zone AF

Vous pouvez changer le mode de mesure de la lumière de l'autofocus de la façon suivante lorsque vous prenez des photos.

- Lorsque vous filmez, le mode de mesure de la lumière de l'autofocus est toujours « [] Ponctuelle ».

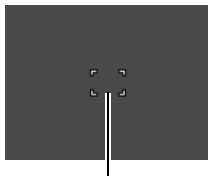
Intelligente	L'appareil photo détermine automatiquement le point de mise au point sur l'écran et effectue la mise au point sur celui-ci (AF Intelligent). <ul style="list-style-type: none">La détection de visages (page 97) fonctionne automatiquement.
Ponctuelle	Ce mode permet de faire la mise au point sur une petite partie, au centre de l'image. Ce réglage agit particulièrement lors de la mémorisation de la mise au point (page 93).
Multi	Lorsque ce réglage est sélectionné, l'appareil photo choisit parmi les neuf zones disponibles, celle où la mise au point est la meilleure, au moment où vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. Le cadre de mise au point de la zone sur laquelle l'appareil photo fait la mise au point apparaît en vert.
Poursuite	Lorsque ce réglage est sélectionné, une demi-pression du doigt sur le déclencheur permet de suivre le mouvement du sujet avec le cadre de mise au point.

« [] Intelligente »



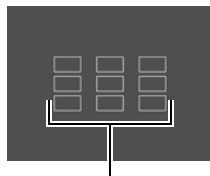
Cadre de mise au point

« [] Ponctuelle » ou « [] Poursuite »



Cadre de mise au point

« [] Multi »



Cadre de mise au point

- « [] Poursuite » ne peut pas être utilisé avec certaines scènes BEST SHOT.
- « [] Multi » ne peut pas être sélectionné comme zone AF lorsque la détection de visages est en service.

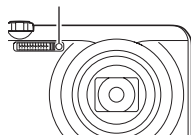
Utilisation de l'éclairage d'appoint AF de l'autofocus (Éclairage AF)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Éclairage AF

Lorsque ce réglage est sélectionné, une demi-pression du doigt sur le déclencheur permet d'éclairer le témoin avant pour faciliter la mise au point dans un lieu sombre. Il est conseillé de laisser cette fonction hors service pour la photographie de visages à de courtes distances, etc.

Témoin avant



IMPORTANT !

- Ne regardez jamais directement le témoin avant lorsqu'il est éclairé.
- Veillez à ne pas cacher le témoin avant avec un doigt.

Prise de vue avec détection de visages (Détection vsgs)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Détection vsgs

Lorsque vous photographiez des personnes, vous pouvez utiliser la détection de visages pour que l'appareil photo détecte les visages de dix personnes au maximum et effectue la mise au point et le réglage de luminosité en conséquence.

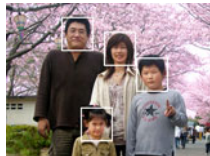
1. Utilisez [] et [] pour sélectionner « On », puis appuyez sur [SET].

2. Dirigez l'appareil photo vers le ou les sujets.

L'appareil photo détecte les visages des personnes et affiche un cadre autour de chacun d'eux.

3. Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

La mise au point est effectuée et les cadres autour des visages concernés par la mise au point deviennent verts.



4. Appuyez à fond sur le déclencheur.

Conseils pour améliorer la détection des visages

- La mise au point s'effectue sur le sujet central si aucun visage n'est détecté.
- Veillez à toujours sélectionner l'autofocus (AF) comme mode de mise au point lors de l'utilisation de la détection de visages pour la photographie.
- La détection des visages n'est pas possible dans les cas suivants.
 - Un visage est partiellement caché par des cheveux, des lunettes de soleil, un chapeau, etc. ou bien un visage est à l'ombre.
 - Le visage est photographié de profil ou trop de côté.
 - Le visage est très éloigné et très petit, ou bien très rapproché et gros.
 - Le visage est à un endroit très sombre.
 - Un visage est celui d'un animal ou d'un être non humain.



IMPORTANT !

- La détection de visages ne peut pas être utilisée en même temps que les fonctions suivantes.
 - Certaines scènes BEST SHOT
 - Mode Séquence vidéo (y compris les scènes BEST SHOT compatibles avec l'enregistrement de séquences vidéo rapides)
 - Obturation en continu rapide avec Obturation en continu avec préenregistrement (y compris certaines scènes BEST SHOT compatibles avec l'enregistrement en continu rapide)
- Le réglage « Mise au point » reste toujours sur **AF** (Autofocus) lorsque « Détection vsgs » est utilisé. Si vous voulez changer le réglage de « Mise au point », sélectionnez d'abord « Off » pour « Détection vsgs ».

Prise de vue avec l'autofocus en continu (AF continu)

Marche à suivre

[📷] (REC) → [MENU] → Onglet REC → AF continu

Lorsque « On » est sélectionné pour AF continu, la mise au point s'effectue en continu avec l'autofocus jusqu'à ce que vous appuyiez à fond sur le déclencheur au moment où vous prenez la photo.

- Avant d'appuyer à mi-course sur le déclencheur, l'appareil fait la mise au point sur le centre de l'écran.

Mise en et hors service du zoom numérique (Zoom numérique)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Zoom numérique

Sélectionnez « On » si vous voulez utiliser le zoom numérique (page 50).

- Le zoom numérique est désactivé pendant la prise de vue avec la fonction suivante.
 - Enregistrement de séquences vidéo rapide.

Réduction du bruit du vent pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo (Coupe-vent)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Coupe-vent




Sélectionnez « ON » pour réduire le bruit du vent pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo. Notez, toutefois, que la qualité du son changera.

Attribution de fonctions aux touches [◀] et [▶] (Touche G/D)

Marche à suivre


[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Touche G/D

Vous pouvez attribuer une des sept fonctions suivantes aux touches [◀] et [▶].

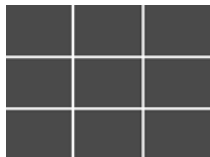
Paramètre	[Fonctionnement des touches [◀]/[▶]]
AF →  →  → 	Sélection d'un mode de mise au point (page 91). <ul style="list-style-type: none">• MF (Mise au point manuelle) ne peut pas être sélectionné.
Mesure Lumière	Changement du mode de mesure de la lumière (page 103).
Retardateur	Sélection de la durée du retardateur (page 94).
Détection vsgs	Met en ou hors service la détection de visages (page 97).
ISO	Spécification de la sensibilité ISO (page 44).
Balance blancs	Réglage de la balance des blancs (page 45).
Modif EV	Correction de la luminosité de l'image (page 46).
Off	Annulation des fonctions attribuées aux touches [◀] et [▶].

Affichage d'une grille sur l'écran (Grille)

Marche à suivre


[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Grille

La grille, qui peut être affichée sur l'écran de contrôle en mode REC, facilite l'alignement vertical et horizontal du sujet lors du cadrage.



Mise en service de la revue d'image (Revue)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Revue

Lorsque Revue est en service, l'appareil photo affiche une image de la photo prise pendant une seconde, immédiatement après l'activation du déclencheur.

- La revue d'images n'est disponible que lors de la prise de photos uniques. Elle n'est pas disponible pendant l'obturation en continu.
- Si « On » est sélectionné pour « Revue » pendant la prise de vue avec certaines fonctions, le message « Occupé... Veuillez attendre... » apparaît lorsque vous appuyez sur le déclencheur. Il n'est pas possible de prendre une autre photo pendant l'affichage de ce message. Attendez que l'opération soit terminée.

Utilisation du guide d'icônes (Guide icônes)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Guide icônes


Lorsque le guide d'icônes est en service, une description textuelle apparaît pour certaines icônes sur l'écran au moment où vous changez de fonctions REC.

Fonctions concernées par le guide d'icônes

- Mode d'enregistrement
- Options disponibles pour le paramètre « Touche G/D »
- Avertissement concernant l'exposition lors d'une pression à mi-course sur le déclencheur

Configuration des réglages par défaut à la mise en service (Mémoire)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Mémoire

Ce réglage permet d'indiquer les réglages qui devront être retenus par l'appareil photo à sa mise hors service et rétablit à sa prochaine mise en service. Pour que l'appareil photo retienne un réglage, il faut activer la mémoire de réglage. Un réglage dont la mémoire a été désactivée revient à son réglage par défaut à la mise hors service de l'appareil photo.

Paramètre	Invalidé (Réglage par défaut)	Validé
Flash	Auto	Réglage à la mise hors service
Mise au point	AF (Autofocus)	
ISO	Auto	
Balance blancs	Auto	
Modif EV	0.0	
Zone AF	Ponctuelle	
Mesure Lumière	Multi	
Retardateur	Off	
Intensité flash	0	
Zoom (SR)	Unique	
Zoom numérique	On	
Position MF	Position avant la sélection de la mise au point manuelle.	
Position zoom*	Angle optimal	

* Réglage du zoom optique seulement.

Réglages de la qualité de l'image (Qualité)

Spécification de la qualité de l'image d'une photo

Qualité (Photo)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet Qualité →  Qualité (Photo)

Fine	Priorité donnée à la qualité des images
Normal	Normal

- Le réglage « Fine » permet de voir tous les détails lorsque vous photographiez, par exemple, les branches et les feuilles d'un arbre dense, un motif complexe.
- La capacité de la mémoire (nombre d'images pouvant être enregistrées) dépend des réglages de qualité effectués (page 194).

Réglages de la qualité d'image d'une séquence vidéo

Qualité (Séquence)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet Qualité →  Qualité (Séquence)

Ce réglage peut être utilisé pour régler la qualité des images d'une séquence vidéo et pour sélectionner l'enregistrement de séquences vidéo normal ou l'enregistrement de séquences vidéo rapide.




FHD	Sélectionnez ce réglage pour enregistrer des séquences vidéo en haute définition (FHD) (page 67). Les images des séquences vidéo sont enregistrées dans le format 16:9.
HD	Sélectionnez ce réglage pour enregistrer des séquences vidéo en haute définition (HD). Les images des séquences vidéo sont enregistrées dans le format 16:9. <ul style="list-style-type: none">• « HD » apparaît au lieu de « FHD » lorsque vous prenez des photos avec « HDR Art » (page 60).
STD	Utilisez ce réglage pour l'enregistrement normal de séquences vidéo. Avec ce réglage l'enregistrement s'effectue dans le format 4:3, avec une taille d'image de 640×480 pixels et une vitesse de 30 images par seconde. La qualité de l'image et la taille de l'image ne peuvent pas être changées (page 64).
HS120 HS240 HS480 HS1000 HS30-120 HS30-240	La taille des séquences vidéo enregistrées avec ce mode dépend de la cadence des images (vitesse d'enregistrement (page 67)).

Spécification du mode de mesure de la lumière (Mesure Lumière)

Marche à suivre


[] (REC) → [MENU] → Onglet Qualité → Mesure Lumière

Le mode de mesure détermine la partie du sujet qui servira à mesurer la lumière pour l'exposition.

 Multi	Lorsque le mode de mesure multizones est sélectionné, l'image se divise en plusieurs zones et la lumière est mesurée dans chaque zone de manière à obtenir une exposition équilibrée. Ce type de mesure garantit une bonne exposition dans la plupart des situations.
 Pondérée centre	La mesure pondérée centrée mesure la lumière avant tout au centre de la zone de mise au point. Ce type de mesure permet de contrôler jusqu'à un certain point le niveau de contraste.
 Ponctuelle	La mesure ponctuelle se concentre sur une toute petite zone. Si vous voulez que l'exposition soit réglée en fonction de la luminosité d'un sujet particulier, sans être affectée par l'environnement, utilisez de préférence cette méthode.

Correction de la luminosité de l'image (Éclairage)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet Qualité → Éclairage

Vous pouvez utiliser ce réglage pour mieux équilibrer les parties lumineuses et les parties sombres lors de la prise de vue.

On	Corrige la luminosité. Lorsque cette option est sélectionnée, il faut attendre plus longtemps pour que l'image soit enregistrée après une pression du doigt sur le déclencheur.
Off	Ne corrige pas la luminosité.

Spécification de l'intensité du flash (Intensité flash)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet Qualité → Intensité flash

Vous pouvez spécifier comme intensité du flash un des cinq niveaux de +2 (flash le plus lumineux) à -2 (flash le moins lumineux).

- L'intensité du flash ne peut pas être changée si le sujet est trop loin ou trop proche.

Utilisation des filtres couleur intégrés (Filtre couleur)


Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet Qualité → Filtre couleur

Réglages : Off, N/B, Sépia, Rouge, Vert, Bleu, Jaune, Rose et Violet

Contrôle de la netteté des images (Netteté)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet Qualité → Netteté

Vous avez le choix entre cinq réglages de netteté, de +2 (netteté maximale) à -2 (netteté minimale).

Contrôle de la saturation des couleurs (Saturation)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet Qualité → Saturation

Vous avez le choix entre cinq réglages de saturation, de +2 (saturation maximale) à -2 (saturation minimale).

Réglage du contraste de l'image (Contraste)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet Qualité → Contraste

Vous avez le choix entre cinq réglages de contraste, de +2 (contraste maximal entre lumière et obscurité) et -2 (contraste minimal entre lumière et obscurité).

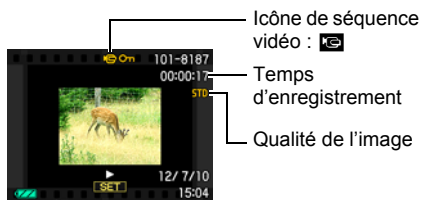
Visionnage de photos et de séquences vidéo

Visionnage de photos

Reportez-vous à la page 32 pour la façon de regarder vos photos.

Visionnage d'une séquence vidéo

1. Accédez au mode [▶] (PLAY) et utilisez [◀] et [▶] pour afficher la séquence vidéo que vous voulez voir.
2. Appuyez sur [SET] pour commencer la lecture.



Commandes de lecture de séquences vidéo

Avance rapide/ Recul rapide	[◀] [▶] (Enregistrement en cours) <ul style="list-style-type: none">• La vitesse d'avance ou de recul rapide augmente à chaque pression du doigt sur un côté ou l'autre.• Pour revenir à la vitesse de lecture normale, appuyez sur [▼].
Lecture/Pause	[SET]
Avance/recul d'une image	[◀] [▶] (Enregistrement en pause) <ul style="list-style-type: none">• Maintenez le doigt sur un côté pour faire défiler les images une à une.
Réglage du volume	Appuyez sur [▼] puis appuyez sur [▲] [▼]. <ul style="list-style-type: none">• Le volume peut être réglé uniquement pendant la lecture d'une séquence vidéo.
Affichage/ Masquage des informations	[▲] (DISP)
Zoom	Actionnez la commande de zoom dans le sens de [Q] (Q). <ul style="list-style-type: none">• Vous pouvez utiliser [▲], [▼], [◀] et [▶] pour déplacer l'image agrandie sur l'écran de contrôle. Une image d'une séquence vidéo peut être agrandie jusqu'à 4,5 fois la taille normale.
Arrêt de la lecture	[MENU]

- Vous ne pourrez peut-être pas voir les séquences vidéo qui n'ont pas été enregistrées avec cet appareil photo.

Visionnage d'une vue panoramique

1. Appuyez sur [▶] (PLAY) puis utilisez [◀] et [▶] pour afficher les vues panoramiques que vous voulez voir.



2. Appuyez sur [SET] pour procéder à la lecture du panorama.

La lecture de panorama consiste à faire défiler la vue vers la gauche, la droite, le haut ou le bas.

Commandes de lecture

Pour démarrer ou interrompre la lecture	[SET]
Pour faire avancer le défilement pendant la pause	[◀] [▶] (Lorsque le glisser a été effectué vers la gauche ou la droite.) [▲] [▼] (Lorsque le glisser a été effectué vers le haut ou le bas.) <ul style="list-style-type: none">• Maintenez le doigt sur un bouton pour faire défiler la vue en continu.
Pour masquer ou afficher les informations	[▲] (DISP)
Pour arrêter la lecture	[MENU]

- Les fonctions suivantes ne peuvent pas être utilisées pour une vue panoramique. Photo dynamique, Convert film, MOTION PRINT, Edition séquence, Rogner, Redimensionner, Éclairage, Balance blancs, Luminosité, Rotation

Visionnage des séries de photos

Chaque fois que vous utilisez l'obturation en continu (Continu), l'appareil photo crée un groupe CS contenant la série de photos prises en obturation continue. Vous pouvez procéder de la façon suivante pour revoir les photos d'un groupe CS particulier.

1. Appuyez sur [▶] (PLAY) et utilisez [◀] et [▶] pour afficher le groupe CS que vous voulez voir.




2. Une seconde environ après la sélection d'un groupe CS, la lecture rapide des photos de ce groupe commence automatiquement.

- Après la lecture d'un groupe CS, la première image du groupe apparaît sur l'écran de contrôle.
- Appuyez sur [SET] pour interrompre la lecture. Lorsque la lecture est en pause, vous pouvez régler la vitesse de la lecture, spécifier le sens de la lecture, faire défiler les photos dans un sens ou l'autre, agrandir les photos et supprimer des photos.



Les opérations suivantes sont disponibles lorsque vous appuyez sur [SET] pour procéder à la lecture des photos.

[◀] [▶]	Pendant la lecture, changement du sens de défilement et de la vitesse. Pendant la pause de la lecture, défilement vers l'avant ou l'arrière. <ul style="list-style-type: none">La vitesse de lecture ne peut pas être réglée pendant l'agrandissement de l'image affichée.
[SET]	Commutation entre pause et lecture.
Commande de zoom	Changement de focale de l'image. <ul style="list-style-type: none">Vous pouvez utiliser [▲], [▼], [◀] et [▶] pour déplacer l'image agrandie sur l'écran de contrôle.Un glissement de la commande de zoom vers  affiche le menu d'images du groupe CS actuel, dans la mesure où vous n'êtes pas en train de faire un zoom sur l'image.
[MENU]	Sortie de la lecture du groupe CS.
[▲] (DISP)	Défilement des différents types d'affichages d'informations.
[▼]	Affichage du menu « Éditer image Série ».

Suppression de photos prises en continu

Les photos d'un groupe peuvent être supprimées de la façon suivante pendant la lecture ou la pause de la lecture.

■ Suppression d'une photo précise d'un groupe CS

1. Pendant le visionnage ou la pause des photos d'un groupe CS (changement avec [SET]), appuyez sur [▼].

Le menu « Éditer image Série » s'affiche.

2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Supprimer », puis appuyez sur [SET].

3. Utilisez [◀] et [▶] pour afficher la photo que vous voulez supprimer.

4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Supprimer », puis appuyez sur [SET].

- Pour supprimer d'autres fichiers, répétez les opérations 3 et 4.
- Pour sortir du menu de suppression, appuyez sur [MENU].

■ Suppression de plusieurs fichiers d'un groupe CS

- 1. Pendant le visionnage ou la pause des photos d'un groupe CS (changement avec [SET]), appuyez sur [▼].**
Le menu « Éditer image Série » s'affiche.

- 2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Supprimer », puis appuyez sur [SET].**

- 3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Supprimer images », puis appuyez sur [SET].**
 - L'écran de sélection de fichiers apparaît.

- 4. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour amener le cadre de sélection sur le fichier que vous voulez supprimer, puis appuyez sur [SET].**
 - La case du fichier sélectionné est cochée.
 - Vous pouvez agrandir l'image sélectionnée avant de la supprimer en poussant la commande de zoom vers [▲] (Q).

- 5. Répétez l'opération 4 pour sélectionner d'autres fichiers, si nécessaire. Lorsque vous avez terminé de sélectionner des fichiers, appuyez sur [MENU].**

- 6. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Oui », puis appuyez sur [SET].**
 - Les fichiers sélectionnés sont supprimés.
 - Pour annuler la suppression, sélectionnez « Non » à l'étape 6 et appuyez sur [SET].

■ Suppression de tous les fichiers d'un groupe CS

- 1. Pendant le visionnage ou la pause des photos d'un groupe CS (changement avec [SET]), appuyez sur [▼].**
Le menu « Éditer image Série » s'affiche.

- 2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Supprimer », puis appuyez sur [SET].**

- 3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Sup photos grp », puis appuyez sur [SET].**

- 4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Oui », puis appuyez sur [SET].**

Division d'un groupe CS

Procédez de la façon suivante pour diviser un groupe CS en photos individuelles.

■ Division d'un groupe CS précis

1. Lorsqu'un groupe CS est affiché ou lorsque les photos d'un groupe CS défilent sur l'écran de contrôle, appuyez sur [MENU].
2. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'onglet « PLAY ».
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Diviser groupe », puis appuyez sur [▶].
4. Utilisez [◀] et [▶] pour afficher le groupe CS que vous voulez diviser.
5. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Diviser », puis appuyez sur [SET].
 - Pour diviser d'autres groupes CS, répétez les opérations 4 et 5.

■ Division de tous les groupes de photos CS

IMPORTANT !

- Lorsqu'un groupe CS a été divisé, les photos qu'il contenait ne peuvent pas être à nouveau regroupées.

1. Lorsqu'un groupe CS est affiché ou lorsque les photos d'un groupe CS défilent sur l'écran de contrôle, appuyez sur [MENU].
2. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'onglet « PLAY ».
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Diviser groupe », puis appuyez sur [▶].
4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Diviser ts grp », puis appuyez sur [SET].
5. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Oui », puis appuyez sur [SET].

Copie d'une photo d'un groupe CS

Procédez de la façon suivante pour copier une photo d'un groupe CS à un autre endroit à l'extérieur de ce groupe.

1. Pendant le visionnage ou la pause des photos d'un groupe CS (changement avec [SET]), appuyez sur [▼].

Le menu « Éditer image Série » s'affiche.

2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Copie », puis appuyez sur [SET].

3. Utilisez [◀] et [▶] pour afficher la photo que vous voulez copier.

4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Copie », puis appuyez sur [SET].

REMARQUE

- Les opérations suivantes ne peuvent pas être appliquées aux photos se trouvant à l'intérieur d'un groupe CS. Avant d'effectuer une de ces opérations, copiez la photo de la façon indiquée ci-dessus.

Balance blancs, Luminosité, Rogner, Rotation, Redimensionner

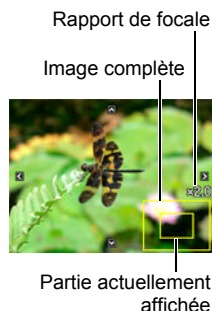
Agrandissement d'une image affichée à l'écran

1. En mode **PLAY**, utilisez [◀] et [▶] pour faire défiler les images jusqu'à ce que celle que vous souhaitez apparaisse.

2. Actionnez la commande de zoom vers [Z] (🔍) pour agrandir l'image.

Vous pouvez utiliser [▲], [▼], [◀] et [▶] pour déplacer l'image agrandie sur l'écran de contrôle. Actionnez la commande de zoom vers [Z] (🔍) pour réduire l'image.

- Quand les indicateurs sont affichés, un graphique dans le coin inférieur droit de l'écran montre la partie de l'image actuellement agrandie.
 - Pour sortir de l'écran de zoom, appuyez sur [MENU].
 - Bien que le rapport de focale maximal soit de 8X, le zoom ne permettra pas d'atteindre ce grossissement pour certaines images.
- Une pression sur [SET] permet de verrouiller le rapport de focale actuel pour la photo affichée. Vous pouvez ensuite utiliser [◀] et [▶] pour faire défiler les photos en utilisant le même rapport de focale. Le rapport de focale se déverrouille par une nouvelle pression sur [SET]. Vous pouvez ensuite utiliser [▲], [▼], [◀] et [▶] pour déplacer le cadre sur les photos actuellement affichées. Cette fonction ne peut pas être utilisée pendant le visionnage des photos d'un groupe CS ou des images d'une séquence. Les photos d'un groupe CS et les images d'une séquence n'apparaissent pas lorsque vous faites défiler les photos avec [◀] et [▶].



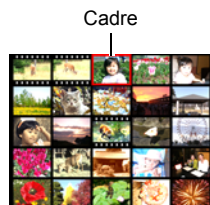
Affichage du menu d'images

1. En mode **PLAY**, actionnez la commande de zoom vers [Z] (🔍).

Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour déplacer le cadre de sélection sur le menu d'images.

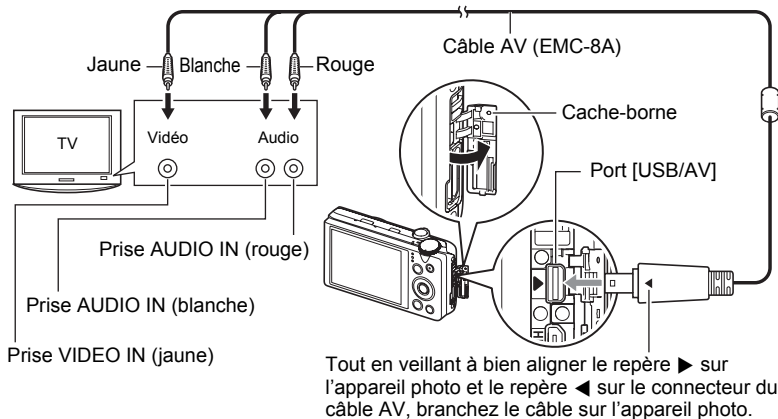
Pour voir une image particulière, utilisez [▲], [▼], [◀] ou [▶] pour amener le cadre de sélection sur l'image souhaitée, puis appuyez sur [SET].

- Dans le cas d'une séquence ou d'un fichier de photos enregistrées en obturation continue, seule la première image du fichier s'affiche.

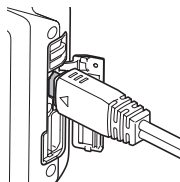


Affichage de photos et de séquences vidéo sur un téléviseur

1. Utilisez le câble AV disponible en option (EMC-8A) pour relier l'appareil photo au téléviseur.



- Veillez à insérer le connecteur du câble dans le port USB/AV jusqu'à ce qu'il s'encliquette bien. Si le connecteur n'est pas inséré à fond, la communication sera mauvaise ou un problème peut apparaître.
- Notez que même lorsque le connecteur est bien inséré, il est toujours possible de voir une partie métallique de ce connecteur, comme sur l'illustration.
- Assurez-vous que l'appareil photo est hors service avant de brancher ou débrancher le câble. Vérifiez les instructions dans la documentation fournie avec le téléviseur avant de brancher le câble sur le téléviseur ou de le débrancher du téléviseur.



2. Mettez le téléviseur en service et sélectionnez le mode d'entrée vidéo.

Si le téléviseur a plus d'une entrée vidéo, sélectionnez celle à laquelle l'appareil photo est raccordé.

3. Appuyez sur [▶] (PLAY) pour mettre l'appareil photo en service.

Une image apparaît sur l'écran du téléviseur, et l'écran de contrôle de l'appareil photo reste vide.

- Il n'est pas possible de mettre l'appareil photo en service en appuyant sur [ON/OFF] (Alimentation) ou [📷] (REC) lorsque le câble AV est raccordé.
- Le format d'affichage sur l'écran et le système du signal de sortie vidéo peuvent être changés (page 167).

4. Maintenant vous pouvez afficher vos photos et vos films, comme vous le faites normalement.



IMPORTANT !

- Avant de relier l'appareil photo à un téléviseur pour voir vos images, n'oubliez pas d'attribuer les fonctions « Marche » ou « Marche/Arrêt » (page 166) aux boutons [📷] (REC) et [▶] (PLAY) de l'appareil photo.
- Le son est initialement réglé à son volume maximal sur l'appareil photo. Avant de regarder des images, réglez le volume du téléviseur à un niveau relativement bas, puis réajustez-le au niveau souhaité.

REMARQUE

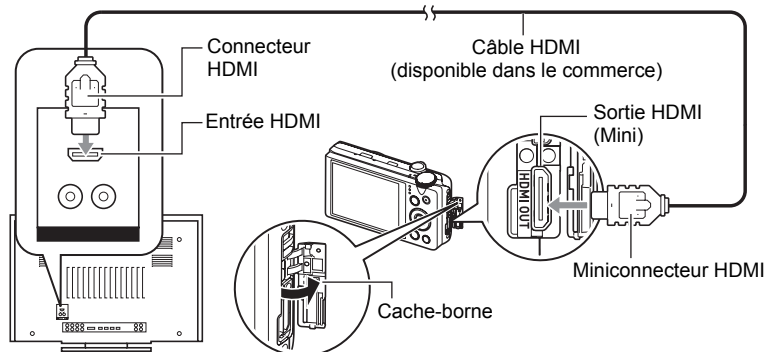
- Le son est en stéréo.
- Certains téléviseurs ne pourront peut-être pas restituer les images et/ou le son correctement.
- Toutes les icônes et tous les indicateurs qui apparaissent sur l'écran de contrôle apparaissent aussi sur l'écran du téléviseur. Vous pouvez utiliser [▲] (DISP) pour changer le contenu de l'affichage.
- Normalement l'écran de contrôle de l'appareil photo se vide et l'image prise par l'appareil photo s'affiche sur l'écran du téléviseur si vous raccordez l'appareil photo à un téléviseur pendant la prise de vue. Si vous utilisez Vue large (page 78) l'image apparaîtra sur l'écran de contrôle mais pas sur l'écran du téléviseur. Dans les deux cas l'image est enregistrée.

Visionnage de séquences de haute qualité sur un téléviseur Hi-Vision

Utilisez un câble HDMI du commerce pour relier l'appareil photo au téléviseur. Pour le détail sur la lecture, reportez-vous au point 2 et aux suivants « Affichage de photos et de séquences vidéo sur un téléviseur » à la page 113.



- Ce câble HDMI, acheté dans le commerce, doit porter le logo ci-contre.



IMPORTANT !

- Le signal ne peut pas être transmis à un téléviseur lorsque l'appareil photo est en mode REC.

REMARQUE

- Utilisez un câble HDMI muni d'une fiche compatible avec le miniconnecteur HDMI de l'appareil photo à une extrémité et d'une fiche compatible avec le connecteur HDMI de votre téléviseur à l'autre extrémité.
- Avec certains appareils il ne sera pas possible d'obtenir des photos et/ou un signal audio corrects ni d'effectuer certaines opérations.
- Le raccordement de l'appareil photo au connecteur HDMI de tout autre appareil peut endommager l'appareil photo et l'autre appareil. Ne reliez jamais les deux connecteurs de sortie HDMI entre eux.
- Assurez-vous que l'appareil photo est hors service avant de brancher ou débrancher le câble. Vérifiez les instructions dans la documentation fournie avec le téléviseur avant de brancher le câble sur le téléviseur ou de le débrancher du téléviseur.
- Si des câbles sont raccordés au port USB/AV et au connecteur de sortie HDMI, le raccordement au connecteur de sortie HDMI sera prioritaire.
- Débranchez le câble HDMI lorsque vous n'utilisez pas la sortie HDMI. L'écran de contrôle de l'appareil photo risque de ne pas fonctionner normalement lorsque le câble HDMI est raccordé.
- Le son est en stéréo.
- Le son est initialement réglé à son volume maximal sur l'appareil photo. Avant de regarder des images, réglez le volume du téléviseur à un niveau relativement bas, puis réajustez-le au niveau souhaité.

■ Sélection de la méthode de sortie de la borne HDMI (Sortie HDMI)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Sortie HDMI

Utilisez ce paramètre pour sélectionner le format du signal numérique lorsque vous raccordez l'appareil photo à un téléviseur à l'aide d'un câble HDMI.

Auto	Avec ce réglage, le format change automatiquement selon le téléviseur raccordé. Normalement vous devriez utiliser ce mode.
1080i	Signal de format 1080i*
480p	Signal de format 480p
576p	Signal de format 576p

- * 1080i correspond à 1080 60i mais pas 1080 50i. C'est pourquoi vous devrez peut-être utiliser le format 576p comme signal de sortie si vous voulez voir vos films sur un téléviseur numérique dans une région PAL ne prenant pas en charge le format 1080i 60i. Si vous vous trouvez dans une région PAL et que rien n'apparaît automatiquement, sélectionnez le réglage 576p.
- Si l'image n'apparaît pas lorsque « Auto » est sélectionné comme méthode de sortie, essayez avec un autre réglage.


IMPORTANT !

- Le réglage de la « Sortie HDMI » ne peut pas être changé pendant que l'appareil photo et le téléviseur sont reliés par un câble HDMI. Débranchez le câble HDMI de l'appareil photo pour changer le réglage « Sortie HDMI ».

Enregistrement des images de l'appareil photo sur un graveur de DVD ou un magnétoscope

Reliez l'appareil photo à l'enregistreur de la façon suivante à l'aide du câble AV (option).

- Graveur de DVD ou magnétoscope : Raccordez le câble AV aux bornes VIDEO IN et AUDIO IN.
- Appareil photo : Raccordez le câble AV au port USB/AV.

Vous pouvez aussi faire un diaporama de photos ou de séquences vidéo sur l'appareil photo et l'enregistrer sur un DVD ou une vidéocassette. Vous pouvez enregistrer les séquences vidéo en sélectionnant «  Seulement » pour le réglage de diaporama « Image » (page 117).

Pour le détail sur le raccordement d'un écran à l'enregistreur et sur l'enregistrement proprement dit, reportez-vous à la documentation fournie avec l'enregistreur utilisé.


Autres fonctions de lecture (PLAY)

Cette partie du manuel décrit les éléments des menus permettant de régler les paramètres et d'effectuer d'autres opérations en vue de la lecture.

Pour le détail sur le fonctionnement des menus, voir page 89.

Affichage d'un diaporama sur l'appareil photo (Diaporama)

Marche à suivre

[] (PLAY) → [MENU] → Onglet PLAY → Diaporama


Démarrer


Démarrage du diaporama.


Image

Spécification du type d'images devant être incluses dans le diaporama.

Tout : Photos, séquences vidéo, série de photos

Sauf  : Toutes les images sauf les séries prises en obturation continue

 Seulement : Photos seulement

 Seulement : Séquences vidéo seulement



Durée

Durée du début à la fin du diaporama.

1 à 5 minutes, 10 minutes, 15 minutes, 30 minutes, 60 minutes

Intervalle

Durée d'affichage de chaque image.

Utilisez [] et [] pour sélectionner une valeur de 1 à 30 secondes, ou bien « MAX ».


Si vous spécifiez une valeur de 1 à 30 secondes, les séquences seront lues dans leur totalité.

Lorsque le diaporama atteint un fichier de séquence vidéo alors que « MAX » est sélectionné, seule la première image de la séquence s'affiche.

Effet

Sélectionnez l'effet souhaité.

Motif 1 à 5 :Lecture de la musique de fond et effet de transition d'images.

- Les motifs 2 à 4 ont différentes musiques de fond, mais ils utilisent tous le même effet de transition d'images.
- Le motif 5 peut être utilisé pour le visionnage de photos seulement (sauf si elles font partie d'un groupe CS), et le paramètre « Intervalle » est ignoré.
- L'effet de transition d'images actuellement sélectionné se désactive automatiquement dans les cas suivants.
 - Lorsque le paramètre « Image » est réglé sur «  Seulement » pour la lecture en diaporama.
 - Lorsque le réglage d'intervalle est « MAX », 1 seconde ou 2 secondes.
 - Avant et après la lecture d'une séquence.
 - Pendant la lecture d'un groupe CS (sauf Motif 1).

Off : Aucun effet de transition d'images ou aucune musique de fond

- Pour arrêter le diaporama, appuyez sur [SET] ou sur [MENU]. Si vous appuyez sur [MENU], le diaporama s'arrêtera et le menu réapparaîtra.
- Réglez le volume du son en appuyant sur [▼], puis appuyez sur [▲] ou [▼] pendant la lecture.
- Aucun bouton n'agit pendant la transition d'une image à l'autre du diaporama.
- La durée de transition d'une image à l'autre peut être plus longue dans le cas d'une image enregistrée avec un autre appareil photo.

Transfert d'un morceau de musique de votre ordinateur vers la mémoire de l'appareil photo

Vous pouvez remplacer la musique de fond utilisée pour le diaporama par un morceau de musique enregistré sur votre ordinateur.

Types de fichiers pris en charge :

- Fichiers WAV de format PCM (16 bits, mono/stéréo)
- Fréquences d'échantillonnage : 11,025 kHz/22,05 kHz/44,1 kHz

Nombre de fichiers : 9

Noms de fichiers : SSBGM001.WAV à SSBGM009.WAV

- Créez les fichiers de musique sur votre ordinateur en utilisant les noms ci-dessus.
- Quel que soit le motif sélectionné, les fichiers de musique sauvegardés dans la mémoire de l'appareil photo sont lus dans l'ordre des noms.

1. Raccordez l'appareil photo à l'ordinateur (pages 143, 152).

Si vous voulez sauvegarder les fichiers de musique sur une carte mémoire, assurez-vous qu'une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo.

2. Effectuez une des opérations suivantes pour ouvrir la carte mémoire ou la mémoire de l'appareil photo.

L'appareil photo sera reconnu par votre ordinateur en tant que disque amovible (Lecteur).

- Windows
 - ① Windows 7, Windows Vista : Démarrer → Ordinateur
 - Windows XP : Démarrer → Poste de travail
 - ② Double-cliquez sur « Disque amovible ».
- Macintosh
 - ① Double-cliquez sur l'icône de lecteur de l'appareil photo.

3. Créez un dossier intitulé « SSBGM ».

4. Double-cliquez sur le dossier « SSBGM » que vous venez de créer et copiez le fichier de musique de fond dedans.

- Voir la documentation fournie avec l'ordinateur pour de plus amples informations sur le déplacement, la copie ou la suppression de fichiers.
- S'il existe des fichiers de musique de fond dans la mémoire et sur la carte mémoire insérée dans l'appareil photo, les fichiers de la carte mémoire seront prioritaires.
- Voir page 158 pour le détail sur les dossiers de l'appareil photo.

5. Débranchez l'appareil photo de l'ordinateur (pages 145, 154).

Création d'une photo à partir d'images d'une séquence vidéo (MOTION PRINT)

Marche à suivre

[] (PLAY) → Écran de la séquence vidéo → [MENU] → Onglet PLAY → MOTION PRINT

1. Utilisez [] et [] pour faire défiler les images de la séquence vidéo et afficher celle que vous voulez utiliser comme image MOTION PRINT.

Pour faire défiler plus rapidement les images, maintenez le doigt enfoncé sur [] ou [].

2. Utilisez [] et [] pour sélectionner « Créer », puis appuyez sur [SET].

- Seules les images des séquences enregistrées sur l'appareil photo peuvent être utilisées comme image MOTION PRINT.

Édition d'une séquence vidéo sur l'appareil photo (Edition séquence)

Marche à suivre

[] (PLAY) → Écran de la séquence vidéo à éditer → [MENU] → Onglet PLAY → Edition séquence

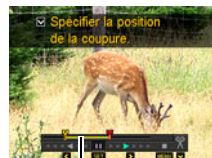
La fonction Edition séquence permet de modifier une partie précise d'une séquence vidéo en procédant d'une des façons suivantes.

Couper (Coupure jusqu'à un point)	Coupe tout du début de la séquence jusqu'au point actuel.
Couper (Coupure entre deux points)	Coupe tout ce qui se trouve entre deux points.
Couper (Coupure à partir d'un point)	Coupe tout à partir du point actuel jusqu'à la fin de la séquence.

1. Utilisez [] et [] pour sélectionner la méthode souhaitée, puis appuyez sur [SET].


2. Pour sélectionner l'image (point) à partir de laquelle ou jusqu'où vous voulez couper la séquence (le point de coupure), procédez de la façon suivante.

[] []	Pendant la lecture, changement du sens de défilement et de la vitesse. Pendant la pause de la lecture, défilement vers l'avant ou l'arrière.
[SET]	Commutation entre pause et lecture.



Étendue de la coupure (jaune)

3. Appuyez sur [▼] pour afficher le menu d'édition et spécifier un ou deux points de coupure.

 Couper (Coupure jusqu'à un point)	Lorsque l'image à spécifier comme fin de la coupure apparaît, appuyez sur [▼].
 Couper (Coupure entre deux points)	① Lorsque l'image à spécifier comme début (De) de la coupure apparaît, appuyez sur [▼]. ② Sélectionnez une autre image. ③ Lorsque l'image à spécifier comme fin (À) de la coupure apparaît, appuyez sur [▼].
 Couper (Coupure à partir d'un point)	Lorsque l'image à spécifier comme début de la coupure apparaît, appuyez sur [▼].

4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Oui », puis appuyez sur [SET].

La coupure est une opération qui dure très longtemps. Ne touchez à aucun bouton sur l'appareil photo tant que le message « Occupé... Veuillez attendre... » est affiché sur l'écran de contrôle. Si la séquence à éditer est longue cette opération peut prendre énormément de temps.



IMPORTANT !

- Lorsque vous éditez une séquence vidéo, seul le résultat est sauvegardé. La photo originale n'est pas conservée dans la mémoire. L'édition d'une séquence vidéo ne peut pas être annulée.

REMARQUE

- Il n'est pas possible d'éditer les séquences vidéo de moins de cinq secondes.
- Il n'est pas possible d'éditer les séquences vidéo enregistrées avec un autre type d'appareil photo.
- Il n'est pas possible d'éditer une séquence vidéo si l'espace disponible dans la mémoire est inférieur à la taille du fichier qui doit être édité. Si l'espace disponible en mémoire n'est pas suffisant, supprimez les fichiers dont vous n'avez plus besoin pour libérer de l'espace.
- Vous ne pouvez pas diviser une séquence vidéo en deux parties, ni fusionner deux séquences en une seule.
- Vous pouvez procéder à l'édition de séquences vidéo pendant la lecture d'une séquence. Lorsque l'image où la coupure doit être effectuée est atteinte, appuyez sur [SET] pour la mettre en pause. Appuyez ensuite sur [▼] pour afficher le menu des options d'édition. Procédez à l'édition de la façon indiquée ci-dessus.

Correction de la luminosité de l'image (Éclairage)

Marche à suivre

[] (PLAY) → Écran de la photo → [MENU] → Onglet PLAY → Éclairage

Vous pouvez utiliser ce réglage pour mieux équilibrer les parties lumineuses et les parties sombres des photos déjà prises.


+2	Corrige la luminosité plus fortement que le réglage « +1 ».
+1	Corrige la luminosité.
Annuler	Ne corrige pas la luminosité.

REMARQUE







- La correction de l'éclairage lors de la prise de vue donne de meilleurs résultats (page 103).
- Lorsque vous modifiez l'éclairage d'une image, la nouvelle image (modifiée) et l'image originale sont enregistrées dans des fichiers séparés.
- Lorsque vous affichez une image modifiée sur l'écran de contrôle de l'appareil photo, la date et l'heure indiquées sont celles de l'image originale, et non pas celles de la modification.

Réglage de la balance des blancs (Balance blancs)

Marche à suivre

[] (PLAY) → Écran de la photo → [MENU] → Onglet PLAY → Balance blancs

Vous pouvez utiliser le paramètre de la balance des blancs pour sélectionner un type de lumière pour une image enregistrée et agir sur les couleurs de cette image.


 Lumière du jour	En plein air, par beau temps
 Temps couvert	En plein air, par temps couvert ou pluvieux, à l'ombre d'arbre, etc.
 Ombre	Sous une lumière à haute température, comme à l'ombre d'un grand bâtiment, etc.
 Jour Blanc Fluorescent	Sous un éclairage blanc ou fluorescent blanc, sans suppression de la dominante couleur
 Lumière du jour Fluorescent	Sous un fluorescent à la lumière du jour, avec suppression de la dominante couleur
 Tungstène	Suppression de l'effet de l'éclairage d'une lampe à ampoule
Annuler	Pas de réglage de la balance des blancs

REMARQUE

- Vous pouvez aussi ajuster la balance des blancs lors de l'enregistrement d'images (page 45).
- La photo originale n'est pas supprimée, elle est conservée en mémoire.
- Lorsque vous affichez une image modifiée sur l'écran de contrôle de l'appareil photo, la date et l'heure indiquées sont celles de l'image originale, et non pas celles de la modification.

Changement de la luminosité d'une photo existante (Luminosité)

Marche à suivre

[] (PLAY) → Écran de la photo → [MENU] → Onglet PLAY → Luminosité


Vous avez le choix entre cinq niveaux de luminosité, de +2 (luminosité maximale) à -2 (luminosité minimale).

REMARQUE

- La photo originale n'est pas supprimée, elle est conservée en mémoire.
- Lorsque vous affichez une image modifiée sur l'écran de contrôle de l'appareil photo, la date et l'heure indiquées sont celles de l'image originale, et non pas celles de la modification.

Sélection de photos pour l'impression (Impr. DPOF)

Marche à suivre


[] (PLAY) → Écran de la photo → [MENU] → Onglet PLAY → Impr. DPOF

Voir page 136 pour le détail.

Protection d'un fichier (Protéger)

Marche à suivre

[▶] (PLAY) → [MENU] → Onglet PLAY → Protéger

On	<p>Protection de fichiers particuliers.</p> <ol style="list-style-type: none">① Utilisez [◀] et [▶] pour faire défiler les fichiers jusqu'à ce que celui que vous voulez protéger apparaisse.② Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « On », puis appuyez sur [SET]. Une image protégée est indiquée par l'icône .③ Pour protéger d'autres fichiers, répétez les opérations 1 et 2. Pour sortir du menu de protection, appuyez sur [MENU]. Pour annuler la protection d'un fichier, sélectionnez « Off » au lieu de « On » à l'étape 2 ci-dessus.
Tout : On	<p>Protège tous les fichiers.</p> <ol style="list-style-type: none">① Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Tout : On », puis appuyez sur [SET].② Appuyez sur [MENU]. <p>Pour annuler la protection de tous les fichiers, sélectionnez « Tout : Off » au lieu de « Tout : On » à l'étape 1 ci-dessus.</p>



IMPORTANT !

- Il faut toutefois savoir que même protégé un fichier est supprimé par le formatage (page 169).


REMARQUE

- Si vous appliquez la procédure précédente lorsqu'un groupe CS est affiché, toutes les photos du groupe CS seront protégées. Vous pouvez protéger des photos individuelles d'un groupe CS en appliquant la procédure lorsque l'image est affichée.

■ Pour protéger une photo particulière d'un groupe CS

1. Pendant le visionnage ou la pause des photos d'un groupe CS (changement avec [SET]), appuyez sur [▼].
Le menu « Éditer image Série » s'affiche.
2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Protéger », puis appuyez sur [SET].
3. Utilisez [◀] et [▶] pour faire défiler les photos jusqu'à ce que celle que vous voulez protéger apparaisse.

4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « On », puis appuyez sur [SET].

L'image est protégée et l'icône  apparaît.

- Pour déprotéger la photo, sélectionnez « Off » à l'étape 4, et appuyez sur [SET].

5. Lorsque vous avez terminé, sélectionnez « Annuler », puis appuyez sur [SET] pour sortir de cette opération.

REMARQUE

- Il faut toutefois savoir que même protégé un fichier est supprimé par le formatage (page 169).

■ Pour protéger toutes les photos d'un groupe CS


1. Lorsqu'un groupe CS est affiché ou lorsque les photos d'un groupe CS défilent sur l'écran de contrôle, appuyez sur [MENU].

2. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'onglet « PLAY ».

3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Protéger », puis appuyez sur [SET].

4. Utilisez [◀] et [▶] pour afficher le groupe CS que vous voulez protéger.

5. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « On », puis appuyez sur [SET].

Toutes les photos du groupe sont protégées et l'icône  apparaît.

- Pour déprotéger toutes les photos du groupe, sélectionnez « Off » à l'étape 5, puis appuyez sur [SET].


6. Appuyez sur [MENU].

REMARQUE

- Il faut toutefois savoir que même protégé un fichier est supprimé par le formatage (page 169).

Changement de la date et de l'heure d'une image (Date/Heure)

Marche à suivre

[] (PLAY) → Écran de la photo → [MENU] → Onglet PLAY → Heure/Date

[▲] [▼]	Changement du réglage à la position du curseur.
[◀] [▶]	Déplacement du curseur entre les paramètres.
[●] (Séquence)	Sélection du format de 12 heures ou de 24 heures.

Lorsque les réglages de date et heure sont comme vous voulez, appuyez sur [SET] pour les valider.

REMARQUE

- La date et l'heure incrustées sur une image par l'horodatage ne peuvent pas être modifiées (page 163).
- La date et l'heure d'une image protégée ne peuvent pas être modifiées.
- Vous pouvez spécifier une date de 1980 à 2049.

Rotation d'une image (Rotation)

Marche à suivre

[] (PLAY) → Écran de la photo ou de la scène vidéo → [MENU] → Onglet PLAY → Rotation

1. Utilisez [] et [] pour sélectionner « Rotation », puis appuyez sur [SET].

À chaque pression de [SET] la photo tourne de 90 degrés vers la gauche.

2. Lorsque la photo affichée est orientée correctement, appuyez sur [MENU].

REMARQUE

- Si une photo CS est réorientée, toutes les photos du groupe CS seront réorientées. Il n'est pas possible de réorienter une seule photo d'un groupe CS.
- Une image panoramique ne peut pas être réorientée.
- Cette opération ne change pas les données d'image proprement dites. Seule la façon dont l'image est affichée sur l'écran de contrôle de l'appareil photo change.
- Une image protégée ou agrandie ne peut pas être réorientée.
- La version originale (non réorientée) de l'image apparaît sur l'écran de menu d'images.

Redimensionnement d'une photo (Redimensionner)

Marche à suivre

[] (PLAY) → Écran de la photo → [MENU] → Onglet PLAY → Redimensionner

Vous pouvez changer la taille d'une photo et sauvegarder la photo obtenue séparément. La photo originale reste dans la mémoire. Les photos peuvent être redimensionnées aux trois tailles suivantes : 10 M, 5 M, VGA.





- Le redimensionnement d'une photo de format 3:2 ou 16:9 a pour effet de créer une image de format 4:3 aux deux côtés tronqués.
- La date d'enregistrement de la version redimensionnée de la photo est identique à la date d'enregistrement de la photo originale.

Détournage d'une photo (Rogner)

Marche à suivre

[] (PLAY) → Écran de la photo → [MENU] → Onglet PLAY → Rogner

Vous pouvez détourner une photo pour couper les parties inutiles et sauvegarder la photo obtenue dans un fichier séparé. La photo originale reste dans la mémoire.

Utilisez la commande de zoom pour agrandir l'image à la taille souhaitée, utilisez [, [, [] et [] pour afficher la partie de l'image que vous voulez détourner, puis appuyez sur [SET].

- L'image obtenue après le détourage d'une image 3:2 ou 16:9 a le format 4:3.
- La date d'enregistrement de la photo détourée est identique à la date d'enregistrement de la photo originale.

Rapport de focale

Représente la photo complète







Partie de la photo actuellement affichée

Copie de fichiers (Copie)

Marche à suivre

[] (PLAY) → Écran de la photo ou de la scène vidéo → [MENU] → Onglet PLAY → Copie

Des fichiers peuvent être copiés de la mémoire de l'appareil photo sur une carte mémoire ou d'une carte mémoire dans la mémoire de l'appareil photo.

Mémoire → Carte	<p>Copie de tous les fichiers de la mémoire de l'appareil photo sur une carte mémoire.</p> <p>Cette option permet de copier tous les fichiers de la mémoire de l'appareil photo. Elle ne peut pas être utilisée pour copier un seul fichier.</p>
Carte → Mémoire	<p>Copie d'un seul fichier de la carte mémoire dans la mémoire de l'appareil photo. Les fichiers sont copiés dans le dossier de la mémoire de l'appareil photo désigné par le nombre ordinal le plus grand.</p> <ul style="list-style-type: none">• Une photo d'un groupe de photos prises en continu ne peut pas être copiée (page 111). <ol style="list-style-type: none">① Utilisez [] et [] pour sélectionner le fichier que vous voulez copier.② Utilisez [, [] pour sélectionner « Copie », puis appuyez sur [SET].

REMARQUE

- Vous pouvez copier des photos ou des séquences vidéo prises avec cet appareil photo.

Division d'un groupe de photos prises en série (Diviser groupe)

Marche à suivre

[] (PLAY) → [MENU] → Onglet PLAY → Diviser groupe



Voir page 110 pour le détail.

Combinaison de photos CS en une seule image (Multi-impression CS)

Marche à suivre

[] (PLAY) → Afficher le groupe CS. → [MENU] → Onglet PLAY → Impr M Cont.

1. Utilisez [] et [] pour sélectionner « Créer ».

- Vous pouvez utiliser [] et [] pour sélectionner un autre groupe CS, si nécessaire.

2. Appuyez sur [SET].

Le groupe CS est converti en une image de 16 M (4608×3456) avec un maximum de 30 images CS (5 verticalement × 6 horizontalement).

- Il se peut que cet appareil photo ne puisse pas convertir correctement les photos d'un groupe CS prises avec un autre appareil photo.
- La date d'enregistrement de l'image convertie est identique à la date d'enregistrement du groupe CS original.
- Lorsque vous convertissez les photos d'un groupe CS qui ont été réorientées avec la fonction « Rotation » en une image impression multi CS, la disposition des photos sur l'image impression multi CS peut être différente de celle des photos CS normales (non réorientées).

Édition d'une photo d'une série (Édit image Série)

Marche à suivre

[] (PLAY) → [MENU] → Onglet PLAY → Édit image Série

Reportez-vous aux pages suivantes pour le détail.

Impression DPOF : page 137

Protéger : page 124

Copie : page 111

Supprimer : page 108

Dynamic Photo

Cet appareil photo contient en mémoire un certain nombre de sujets (« sujets intégrés ») que vous pouvez insérer dans vos photos et séquences vidéo pour créer des images Dynamic Photo.



Dynamic Photo™

- Le terme « sujets intégrés » désigne des figures et caractères animés, préprogrammés dans la mémoire de l'appareil photo.



Insertion d'un sujet intégré dans une photo ou une séquence vidéo (Dynamic Photo)

Insérez de la façon suivante un sujet intégré dans une photo (sauf s'il s'agit d'une image panoramique) ou une séquence vidéo.

Marche à suivre

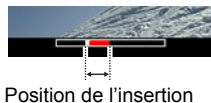
[▶] (PLAY) → [MENU] → Onglet PLAY → Photo dynamique

1. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'image d'arrière-plan souhaitée, puis appuyez sur [SET].

- Seule une image remplissant les conditions suivantes peut être utilisée comme image de fond.
 - La photo ou la séquence vidéo a été enregistrée avec cet appareil photo
 - La photo est de format 4:3

2. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner le sujet intégré que vous voulez insérer dans l'image, puis appuyez sur [SET].

3. Si vous insérez un sujet dans une séquence vidéo, une image indiquant approximativement la position du sujet dans la séquence vidéo apparaîtra sur l'écran de contrôle. Utilisez [◀] et [▶] pour le décaler jusqu'à la position souhaitée. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur [SET].



- Si vous insérez un sujet dans une séquence vidéo, la durée maximale de la séquence vidéo obtenue sera de 20 secondes. Tout ce qui se trouve avant et après l'insertion est coupé. Si la séquence vidéo dans laquelle vous effectuez l'insertion (séquence originale) est inférieure à 20 secondes, la séquence obtenue sera de même durée que la séquence originale.
- Si vous insérez un sujet dans une photo, passez directement à l'étape 4.

4. Utilisez la commande de zoom pour ajuster la taille du sujet et utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour ajuster sa position.

5. Lorsque tout est comme vous voulez, appuyez sur [SET].

Le sujet est inséré dans l'autre image et crée une image Dynamic Photo.

- Lorsqu'un sujet en mouvement est inséré dans une photo, une image Dynamic Photo comprenant 20 photos de 2 M au maximum est sauvegardée.
- Lorsqu'un sujet est inséré dans une séquence vidéo, l'image Dynamic Photo est sauvegardée sous forme de fichier vidéo.

REMARQUE

- Lorsque vous effectuez un effacement ou un formatage, les sujets intégrés ne sont pas supprimés.

Pour voir une image Dynamic Photo (Fichier Dynamic Photo)

1. Appuyez sur **[▶] (PLAY)** puis utilisez **[◀]** et **[▶]** pour afficher l'image Dynamic Photo que vous voulez voir.

2. Si vous voulez voir le sujet dans séquence vidéo Dynamic Photo, appuyez sur **[SET]**.

L'image Dynamic Photo se répète en continu.

- Le sujet commence à bouger automatiquement environ deux secondes après l'affichage d'une image Dynamic photo.

Conversion d'une image fixe de Dynamic Photo en film (Convert film)

Une image Dynamic Photo avec une image fixe en arrière-plan et un sujet en mouvement est enregistrée sous forme d'une série de 20 photos. Vous pouvez procéder de la façon suivante pour convertir ces 20 photos à la base de l'image Dynamic Photo en un film.

Marche à suivre

[▶] (PLAY) → Écran Dynamic Photo → [MENU] → Onglet PLAY → Convert film

- Le format final de la vidéo est le standard H.264/AVC.
- La taille finale de la vidéo est de 640×480 pixels.

Impression de photos

Laboratoire photo

Vous pouvez apporter une carte mémoire contenant les photos que vous voulez faire imprimer à un laboratoire photo.



Impression sur une imprimante domestique

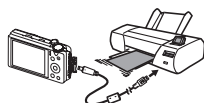
Impression de photos sur une imprimante munie d'un logement de carte mémoire

Vous pouvez utiliser une imprimante munie d'un logement de carte mémoire pour imprimer vos photos directement depuis la carte mémoire. Pour le détail, voir la documentation fournie avec l'imprimante.



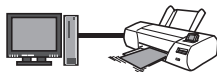
Raccordement direct à une imprimante compatible PictBridge

Vous pouvez imprimer sur une imprimante compatible PictBridge (page 133).



Impression depuis un ordinateur

Après avoir transféré les images sur votre ordinateur, utilisez un logiciel du commerce pour imprimer vos photos.



- Vous pouvez spécifier au préalable les photos qui doivent être imprimées, le nombre de copies et l'impression ou non de la date (page 136).

Raccordement direct à une imprimante compatible PictBridge

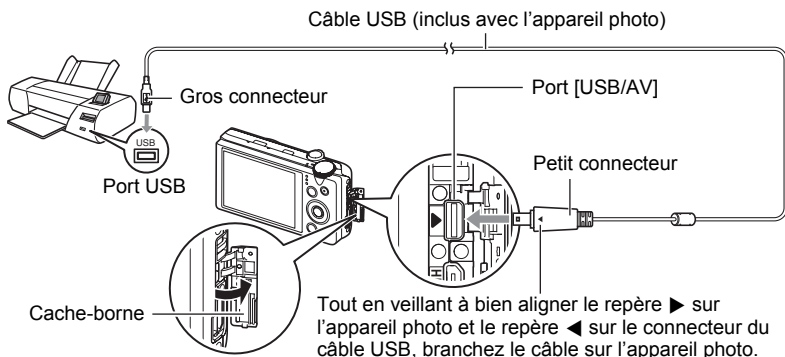
Vous pouvez relier l'appareil photo directement à une imprimante PictBridge et imprimer vos photos sans passer par un ordinateur.

■ Pour régler l'appareil photo avant de le raccorder à une imprimante

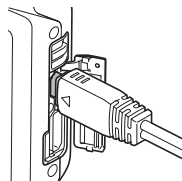
1. Mettez l'appareil photo en service et appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « Réglage », sélectionnez « USB », puis appuyez sur [►].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « PTP (PictBridge) », puis appuyez sur [SET].

■ Raccordement de l'appareil photo à une imprimante

Utilisez le câble USB fourni avec l'appareil photo pour relier celui-ci au port USB de votre imprimante.



- L'appareil photo n'est pas alimenté par le câble USB. Vérifiez le niveau de batterie avant de relier l'imprimante et assurez-vous qu'il n'est pas trop faible.
- Veillez à insérer le connecteur du câble dans le port USB/AV jusqu'à ce qu'il s'encliquette bien. Si le connecteur n'est pas inséré à fond, la communication sera mauvaise ou un problème peut apparaître.
- Notez que même lorsque le connecteur est bien inséré, il est toujours possible de voir une partie métallique de ce connecteur, comme sur l'illustration.
- Lorsque vous raccordez le câble USB au port USB, veillez à aligner correctement le connecteur sur le port.
- Assurez-vous que l'appareil photo est hors service avant de brancher ou débrancher le câble. Vérifiez les instructions dans le mode d'emploi de l'imprimante avant de brancher le câble sur l'imprimante ou de le débrancher de l'imprimante.



■ Pour imprimer

1. Mettez l'imprimante sous tension et chargez du papier.

2. Mettez l'appareil photo en service.

Le menu d'impression apparaît.

3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Format papier », puis appuyez sur [►].

4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner un format de papier, puis appuyez sur [SET].

- Les formats de papier suivants sont disponibles.
3.5"×5", 5"×7", 4"×6", A4, 8.5"×11", Par imprimante
 - « Par imprimante » désigne le format papier sélectionné sur l'imprimante.
 - Reportez-vous à la documentation fournie avec l'imprimante pour le détail sur les réglages de papier.
-

5. Utilisez [▲] et [▼] pour spécifier l'option d'impression souhaitée.

1 photo : Imprime une photo. Sélectionnez l'option, puis appuyez sur [SET]. Utilisez ensuite [◀] et [▶] pour sélectionner la photo que vous voulez imprimer.

Impr. DPOF : Imprime plusieurs photos. Sélectionnez l'option, puis appuyez sur [SET]. Lorsque cette option est sélectionnée, les photos sont imprimées conformément aux réglages DPOF (page 136).

- Pour imprimer la date ou non, appuyez sur [●] (Séquence). La date est imprimée lorsque « Oui » est indiqué sur l'écran de contrôle.
-

6. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Imprimer », puis appuyez sur [SET].

L'impression commence et le message « Occupé... Veuillez attendre... » apparaît sur l'écran de contrôle. Ce message disparaît un instant plus tard, même si l'impression n'est pas terminée. Il réapparaît toutefois si vous appuyez sur un bouton de l'appareil photo. Le menu d'impression réapparaît lorsque l'impression est terminée.

- Si vous avez sélectionné « 1 photo », vous pouvez répéter les opérations depuis l'étape 5, si nécessaire.
-

7. Lorsque l'impression est terminée, mettez l'appareil photo hors service et débranchez le câble USB de l'imprimante et de l'appareil photo.

Utilisation des réglages DPOF pour spécifier les photos à imprimer et le nombre de copies

■ Format de commande d'impression numérique (DPOF)

Le DPOF est un format permettant d'inclure des informations sur le type d'image, le nombre de copies et l'impression ou non de la date et de l'heure sur la carte mémoire contenant les photos. Ces réglages permettent d'imprimer les photos enregistrées sur la carte mémoire soit à domicile, sur une imprimante prenant en charge le format DPOF, soit de porter la carte à un laboratoire photo.



- Vous ne pourrez profiter des réglages DPOF pour imprimer vos photos à domicile que si vous possédez une imprimante compatible.
- Certains laboratoires photo peuvent ne pas prendre en charge le DPOF.

■ Réglage individuel des paramètres DPOF pour chaque photo

Marche à suivre

[] (PLAY) → Écran de la photo → [MENU] → Onglet PLAY → Impr. DPOF → Sélection

1. Utilisez [] et [] pour faire défiler les fichiers jusqu'à ce que la photo que vous voulez imprimer apparaisse.

2. Utilisez [] et [] pour spécifier le nombre de copies.

Vous pouvez spécifier 99 copies au maximum. Si vous ne voulez pas imprimer de photos, spécifiez 00.

- Si vous voulez inclure la date dans les photos, appuyez sur [] (Séquence) de sorte que « Oui » apparaisse pour l'horodatage.
- Répétez les opérations 1 à 2 pour effectuer les réglages pour d'autres photos si nécessaire.

3. Appuyez sur [SET].


■ Réglage identique des paramètres DPOF pour toutes les photos

Marche à suivre

[] (PLAY) → Écran de la photo → [MENU] → Onglet PLAY → Impr. DPOF → Tout

1. Utilisez [] et [] pour spécifier le nombre de copies.

Vous pouvez spécifier 99 copies au maximum. Si vous ne voulez pas imprimer de photos, spécifiez 00.

- Notez que toutes les photos de tous les groupes CS comprenant les photos seront imprimées dans le nombre de copies spécifié.
- Si vous voulez inclure la date dans les photos, appuyez sur [] (Séquence) de sorte que « Oui » apparaisse pour l'horodatage.

2. Appuyez sur [SET].

REMARQUE

- Vous pouvez spécifier le nombre de copies pour une photo particulière (page 137) ou pour toutes les photos d'un groupe CS (page 138) en procédant de la façon indiquée ci-dessus pendant qu'une photo du groupe est affichée.

■ Pour spécifier le nombre de copies pour une photo particulière d'un groupe CS

1. Pendant le visionnage ou la pause des photos d'un groupe CS (changement avec [SET]), appuyez sur [].

Le menu « Édit image Série » s'affiche.


2. Utilisez [] et [] pour sélectionner « Impr. DPOF », puis appuyez sur [SET].

3. Utilisez [] et [] pour sélectionner « Sélection », puis appuyez sur [SET].

4. Utilisez [] et [] pour faire défiler les photos jusqu'à ce que celle que vous voulez imprimer apparaisse.

5. Utilisez [] et [] pour spécifier le nombre de copies.

Vous pouvez spécifier 99 copies au maximum. Si vous ne voulez pas imprimer de photos, spécifiez 00.

- Si vous voulez inclure la date dans les photos, appuyez sur [] (Séquence) de sorte que « Oui » apparaisse pour l'horodatage.
- Répétez les opérations 4 à 5 pour effectuer les réglages pour d'autres photos si nécessaire.

6. Appuyez sur [SET].

■ **Pour effectuer les mêmes réglages DPOF pour toutes les photos d'un groupe CS**

1. Pendant le visionnage ou la pause des photos d'un groupe CS (changement avec [SET]), appuyez sur [▼].

Le menu « Éditer image Série » s'affiche.

2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Impr. DPOF », puis appuyez sur [SET].

3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Tte l'image », puis appuyez sur [SET].

4. Utilisez [▲] et [▼] pour spécifier le nombre de copies.

Vous pouvez spécifier 99 copies au maximum. Si vous ne voulez pas imprimer de photos, spécifiez 00.

- Si vous voulez inclure la date dans les photos, appuyez sur [●] (Séquence) de sorte que « Oui » apparaisse pour l'horodatage.
-

5. Appuyez sur [SET].

Les réglages DPOF ne s'effacent pas automatiquement lorsque l'impression est terminée.

Lors de la prochaine impression DPOF, les réglages DPOF utilisés pour la dernière impression seront encore valides. Pour les invalider, spécifiez « 00 » comme nombre de copies pour toutes les images.

Dites à votre laboratoire photo que vous avez effectué des réglages DPOF !

Si vous portez une carte mémoire à un laboratoire photo, n'oubliez pas de dire que vous avez effectué des réglages DPOF pour que les photos correctes soient imprimées dans le nombre souhaité. Si vous ne le faites pas, le laboratoire photo risque d'imprimer toutes les photos sans prendre en considération les réglages DPOF, ou bien il peut tout simplement ignorer l'impression de la date.

■ Horodatage

Vous pouvez inclure la date d'enregistrement des trois façons suivantes lors de l'impression d'une photo.

Réglage des paramètres de l'appareil photo

Effectuez les réglages DPOF (page 136).

L'impression de la date peut être mise en ou hors service à chaque impression. Vous pouvez aussi régler l'appareil photo de manière à imprimer la date sur certaines photos seulement.

Réglez le paramètre d'impression de l'heure (page 163).

- Le réglage d'impression de l'heure imprime aussi la date de la prise de vue, si bien que la date est toujours incluse lorsque l'heure est imprimée. Il n'est pas possible de la supprimer.
- N'oubliez pas de mettre l'impression de la date DPOF hors service avant d'imprimer une photo si l'impression de l'heure a été mise en service. Sinon la date se superposera à la date et l'heure.

Réglage des paramètres de l'ordinateur

Vous pouvez utiliser un logiciel de gestion de photos du commerce pour imprimer la date sur vos images.

Laboratoire photo

Demandez bien à votre laboratoire photo d'imprimer aussi la date, si nécessaire.

■ Standards pris en charge par l'appareil photo

- PictBridge

C'est un standard établi par la CIPA (Camera and Imaging Products Association) Permet de raccorder l'appareil photo directement à une imprimante prenant en charge PictBridge et sélectionner et imprimer les photos à l'aide de l'écran de contrôle et des commandes de l'appareil photo.



- PRINT Image Matching III

L'emploi d'un logiciel d'édition et l'impression sur une imprimante prenant en charge le format PRINT Image Matching III permet d'utiliser les informations enregistrées avec la photo, conditions de la prise de vue, etc., pour produire exactement le type de photo souhaité. PRINT Image Matching et PRINT Image Matching III sont des marques commerciales de Seiko Epson Corporation.



- Exif Print





L'impression sur une imprimante prenant en charge le format Exif Print permet d'utiliser les informations enregistrées avec l'image, conditions de prise de vue, etc. pour améliorer la qualité du tirage. Contactez le fabricant de votre imprimante pour les modèles prenant en charge Exif Print, les mises à jour d'imprimantes, etc.



Utilisation de l'appareil photo avec un ordinateur

Ce que vous pouvez faire avec un ordinateur...

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lorsque l'appareil photo est raccordé à un ordinateur.

Sauvegarder vos images sur un ordinateur et les afficher sur son écran		<ul style="list-style-type: none">• Sauvegardez et regardez vos images de manière manuelle (Connexion USB) (pages 143, 152).• Transférez vos images sur un ordinateur automatiquement par une connexion LAN sans fil pour les visionner (Eye-Fi) (page 156).
Transférer des images sauvegardées sur votre ordinateur vers la mémoire de l'appareil photo		Vous pouvez non seulement transférer vos images mais aussi des images d'écran de l'ordinateur vers l'appareil photo (Photo Transport*) (page 149).
Lire et éditer des séquences vidéo		<ul style="list-style-type: none">• Vous pouvez regarder vos séquences vidéo (pages 147, 155). Pour voir les séquences vidéo, utilisez un logiciel compatible avec le système d'exploitation de votre ordinateur.• Pour faire des montages vidéo, utilisez un logiciel du commerce approprié.
Regardez ou éditez des images Dynamic Photo sur votre EXILIM, un ordinateur ou un téléphone portable.		<ul style="list-style-type: none">• Vous pouvez copier des sujets mobiles (caractères animés) de votre ordinateur sur l'EXILIM.• Vous pouvez convertir des images Dynamic Photo en films et les envoyer à un téléphone portable pour les regarder sur celui-ci (Dynamic Photo Manager* nécessaire) (page 151).

* Windows seulement

Les procédures sont différentes pour Windows et Macintosh lorsqu'on utilise l'appareil photo avec un ordinateur et lorsqu'on utilise le logiciel.

- Si vous utilisez Windows, reportez-vous à « Utilisation de l'appareil photo avec un ordinateur Windows » à la page 142.
- Si vous utilisez Macintosh, reportez-vous à « Utilisation de l'appareil photo avec un Macintosh » à la page 152.

Utilisation de l'appareil photo avec un ordinateur Windows

Installez le logiciel approprié selon la version Windows utilisée et ce que vous voulez faire.

Pour effectuer ceci :	Version du système d'exploitation	Installez ce logiciel :	Voir page :
Sauvegarde d'images sur un ordinateur et affichage sur son écran de façon manuelle	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	L'installation est inutile.	143
Lecture de séquences vidéo	Windows 7	L'installation est inutile. • Windows Media Player 12, préinstallé sur la plupart des ordinateurs, peut être utilisé pour la lecture.	147
	Windows Vista, Windows XP (SP3)	Les séquences vidéo peuvent être lues avec QuickTime 7. • QuickTime 7 doit être téléchargé d'Internet, si nécessaire.	
Édition de séquences vidéo	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	— • Utilisez un logiciel du commerce approprié.	—
Téléchargement de fichiers vidéo vers YouTube	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	YouTube Uploader for CASIO* • Vous devez le télécharger du site Web.	148
Transfert d'images vers l'appareil photo	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	Photo Transport 1.0* • Vous devez le télécharger du site Web.	149
Lecture, copie et édition de sujets Dynamic Photo mobiles (caractères animés)	Windows 7, Windows Vista (SP1), Windows XP (SP3)	Dynamic Photo Manager* • Vous devez le télécharger du site Web.	151

* YouTube Uploader for CASIO, Photo Transport et Dynamic Photo Manager ne fonctionnent pas sous les versions à 64 bits du système d'exploitation Windows.

■ Configuration système requise pour le logiciel

La configuration système requise est différente pour chaque application. Les informations concernant les exigences requises pour l'ordinateur se trouvent dans « Configuration système requise pour le logiciel (pour Windows) » à la page 182 de ce manuel.

■ Précautions à prendre par les utilisateurs de Windows

- Le logiciel doit être exécuté avec les privilèges de l'administrateur.
- Le fonctionnement n'est pas pris en charge par un ordinateur de fabrication personnelle.
- Ce logiciel peut ne pas fonctionner avec certains environnements d'ordinateur.

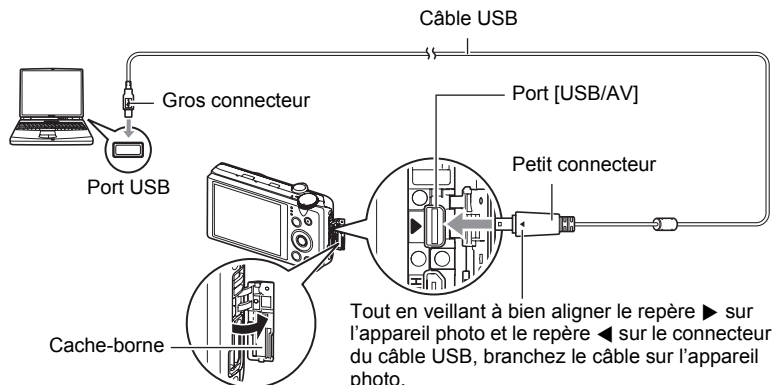
■ Affichage et stockage d'images sur un ordinateur

Vous pouvez relier l'appareil photo à votre ordinateur pour voir et enregistrer des images (fichiers photos et séquences vidéo).

■ Pour raccorder l'appareil photo à l'ordinateur et sauvegarder des fichiers

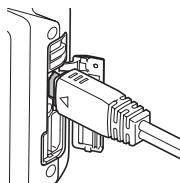
1. Mettez l'appareil photo en service et appuyez sur [MENU].
 2. Sur l'onglet « Réglage », sélectionnez « USB », puis appuyez sur [►].
 3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Mass Storage », puis appuyez sur [SET].
-

4. Mettez l'appareil photo hors service et utilisez le câble USB fourni avec l'appareil photo pour relier l'appareil photo à l'ordinateur.



L'appareil photo se met automatiquement en service et la batterie se charge (page 19).

- Selon le modèle d'ordinateur et l'état de la connexion, l'appareil photo peut ne pas se mettre automatiquement en service. Dans ce cas, appuyez sur [ON/OFF] (Alimentation) pour mettre l'appareil photo en service.
- Veillez à insérer le connecteur du câble dans le port USB/AV jusqu'à ce qu'il s'encliquette bien. Si le connecteur n'est pas inséré à fond, la communication sera mauvaise ou un problème peut apparaître.
- Notez que même lorsque le connecteur est bien inséré, il est toujours possible de voir une partie métallique de ce connecteur, comme sur l'illustration.
- Lorsque vous raccordez le câble USB au port USB, veillez à aligner correctement le connecteur sur le port.
- Votre ordinateur ne pourra peut-être pas reconnaître l'appareil photo si celui-ci est raccordé par un concentrateur USB. Raccordez-le toujours directement au port USB de votre ordinateur.
- La première fois que vous raccordez l'appareil photo à votre ordinateur avec le câble USB, un message d'erreur peut apparaître sur l'ordinateur. Dans ce cas, débranchez et rebranchez le câble USB.



5. Utilisateurs de Windows 7, Windows Vista : Cliquez sur « Démarrer » puis sur « Ordinateur ».

Utilisateurs de Windows XP : Cliquez sur « Démarrer » puis sur « Poste de travail ».

6. Double-cliquez sur « Disque amovible ».

- Votre ordinateur reconnaît la carte mémoire insérée dans l'appareil photo (ou la mémoire interne s'il n'y a pas de carte) comme disque amovible.

7. Cliquez à droite sur le dossier « DCIM ».

8. Sur le menu déroulant qui apparaît, cliquez sur « Copier ».

9. Utilisateurs de Windows 7, Windows Vista : Cliquez sur « Démarrer » puis sur « Documents ».

Utilisateurs de Windows XP : Cliquez sur « Démarrer » puis sur « Mes documents ».

- Si vous avez déjà un dossier « DCIM » dans « Documents » (Windows 7, Windows Vista) ou dans « Mes documents » (Windows XP), il sera remplacé à l'étape suivante. Si vous voulez conserver le dossier « DCIM », vous devez changer son nom ou le mettre à un autre endroit avant de passer à l'étape suivante.
-

10. Utilisateurs de Windows 7 : Sur le menu « Organisation » de « Documents », sélectionnez « Coller ».

Utilisateurs de Windows Vista : Sur le menu « Édition » de « Documents », sélectionnez « Coller ».

Utilisateurs de Windows XP : Sur le menu « Édition » de « Mes documents », sélectionnez « Coller ».

Le dossier « DCIM » (et tous les fichiers d'images qu'il contient) est collé dans le dossier « Documents » (Windows 7, Windows Vista) ou « Mes documents » (Windows XP). Vous avez maintenant sur votre ordinateur une copie des fichiers se trouvant dans la mémoire de l'appareil photo.

11. Après avoir fini de copier les images, débranchez l'appareil photo de l'ordinateur.

■ Pour afficher les images copiées sur votre ordinateur

1. Double-cliquez sur le dossier « DCIM » pour l'ouvrir.

2. Double-cliquez sur le dossier contenant les images que vous voulez voir.

3. Double-cliquez sur le fichier d'image que vous voulez voir.

- Pour le détail sur les noms de fichiers, voir « Structure des dossiers de la mémoire » à la page 158.
- Une image réorientée sur l'appareil photo s'affiche dans le sens original (non réorienté) sur l'écran de l'ordinateur.
- Le visionnage d'une image CS sur un ordinateur a pour effet d'afficher toutes les photos comprises dans le groupe CS. Un groupe CS ne peut pas être vu comme image CS sur un ordinateur.

N'utilisez jamais l'ordinateur pour modifier, supprimer, déplacer ou renommer les fichiers d'images enregistrés dans la mémoire de l'appareil photo ou sur sa carte mémoire.

Ceci créerait des conflits dans la gestion des images de l'appareil photo, ce qui rendrait la lecture d'images impossible sur l'appareil et réduirait considérablement l'espace disponible. Ne modifiez, supprimez, déplacez ou renommez que les images qui ont été stockées sur votre ordinateur.



IMPORTANT !

- Ne débranchez jamais le câble USB et ne touchez pas aux boutons de l'appareil photo pendant l'affichage ou le stockage d'images. Sinon les données d'images pourraient être détruites.

Lecture de séquences vidéo

Pour voir une séquence vidéo, copiez-la d'abord sur votre ordinateur, puis double-cliquez sur le fichier vidéo. Certains systèmes d'exploitation peuvent ne pas être en état de lire des séquences vidéo. Dans ce cas, vous devez installer un logiciel du commerce.

- Avec Windows 7, la lecture est possible avec Windows Media Player 12.
- Si vous ne pouvez pas voir vos séquences vidéo, allez à l'adresse suivante, téléchargez QuickTime 7 et installez-le sur votre ordinateur.
<http://www.apple.com/quicktime/>

■ Configuration système minimale requise pour la lecture de séquences vidéo

La configuration système minimale requise pour voir sur un ordinateur les séquences vidéo enregistrées avec cet appareil photo est la suivante.

Système d'exploitation : Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)

Processeur : Qualité d'image « FHD » :
Core 2 Duo 3,0 GHz ou supérieur
Qualité d'image « STD » ou « HS » :
Pentium 4 3,2 GHz ou plus

Logiciel requis : QuickTime 7 (Non requis avec Windows 7.)

- Cet environnement est seulement conseillé. Il ne garantit pas forcément un bon fonctionnement du logiciel dans toutes les situations.
- Certains réglages et les logiciels installés peuvent avoir une incidence sur la lecture des séquences vidéo.

■ Précautions à prendre lors de la lecture des séquences vidéo

- Veillez à bien transférer les données de la séquence vidéo sur le disque dur de votre ordinateur avant d'essayer de les voir. La lecture peut être impossible si l'accès aux données s'effectue par un réseau, une carte mémoire, etc.
- La lecture de séquences vidéo peut ne pas s'effectuer correctement sur certains ordinateurs. Si le cas se présente, essayez de procéder de la façon suivante.
 - Essayez d'enregistrer vos séquences vidéo avec le réglage de qualité « STD ».
 - Fermez toutes les autres applications ouvertes et arrêtez les applications résidentes.

Si la lecture n'est pas possible de cette façon sur votre ordinateur, vous pouvez toujours voir vos séquences vidéo sur votre téléviseur ou ordinateur en raccordant l'appareil photo à la borne d'entrée vidéo du téléviseur ou de l'ordinateur avec le câble AV (option).

Téléchargement de fichiers vidéo vers YouTube

Pour télécharger plus facilement sur YouTube un fichier vidéo enregistré avec la scène BEST SHOT « For YouTube », installez YouTube Uploader for CASIO sur votre ordinateur.

■ Qu'est-ce que YouTube ?

YouTube est un site, géré par YouTube, LLC, vers lequel vous pouvez télécharger vos propres séquences vidéo et voir celles d'autres personnes.

■ Pour installer YouTube Uploader for CASIO

Téléchargez l'installateur de YouTube Uploader for CASIO de la page de support pour les appareils photo numériques CASIO (<http://www.casio-europe.com/fr/support/>). Double-cliquez sur l'installateur et suivez les instructions qui apparaissent sur l'écran de l'ordinateur.

- Pour le détail sur les conditions à remplir et la configuration minimale requise pour l'installation, voir la page 182.

■ Pour télécharger le fichier d'une séquence vidéo vers YouTube

- Pour pouvoir utiliser YouTube Uploader for CASIO, vous devez aller au site Web YouTube (<http://www.youtube.com/>) et vous enregistrer comme utilisateur.
- Ne téléchargez pas de vidéos protégées par des droits d'auteurs (droits voisins compris) à moins d'en détenir les droits d'auteurs ou d'avoir obtenu la permission du ou des détenteurs de droits d'auteurs pertinents.
- La taille maximale de chaque fichier à télécharger est de 2048 Mo ou 15 minutes de lecture.

1. Enregistrez avec le mode « For YouTube » la séquence vidéo que vous voulez télécharger (page 71).

2. Si vous ne l'avez pas déjà fait, connectez votre ordinateur à Internet.

3. Raccordez l'appareil photo à l'ordinateur (page 143).

4. Mettez l'appareil photo en service.

YouTube Uploader for CASIO démarre automatiquement.

- Si vous utilisez l'application pour la première fois, indiquez votre code utilisateur YouTube et effectuez les réglages réseau, puis cliquez sur le bouton [OK].
-

5. Sur la gauche de l'écran se trouve une section où vous pouvez indiquer le titre, la catégorie et les informations nécessaires pour le téléchargement vers YouTube. Saisissez les informations nécessaires.

6. Sur la droite de l'écran figure une liste des fichiers vidéo enregistrés dans la mémoire de l'appareil photo. Sélectionnez la case juxtaposée au fichier vidéo que vous voulez télécharger.

7. Lorsque tout est prêt, cliquez sur le bouton [Télécharger].

Le ou les fichiers vidéo sont téléchargés vers YouTube.

- Lorsque le téléchargement est terminé, cliquez sur le bouton [Sortie] pour fermer l'application.

Transfert d'images de votre ordinateur vers la mémoire de l'appareil photo

Si vous voulez transférer des images de l'ordinateur vers l'appareil photo, installez Photo Transport sur votre ordinateur.

■ Pour installer Photo Transport

Téléchargez l'installateur de Photo Transport de la page de support pour les appareils photo numériques CASIO (<http://www.casio-europe.com/fr/support/>). Double-cliquez sur l'installateur et suivez les instructions qui apparaissent sur l'écran de l'ordinateur.

- Pour le détail sur les conditions à remplir et la configuration minimale requise pour l'installation, voir la page 182.

■ Pour transférer des images vers l'appareil photo

1. Raccordez l'appareil photo à l'ordinateur (page 143).

2. Sur l'ordinateur, cliquez sur les éléments suivants : Démarrer → Tous les programmes → CASIO → Photo Transport. Photo Transport s'ouvre.

3. Tirez et déposez le ou les fichiers que vous voulez transférer dans le bouton [Transférer].

4. Suivez les instructions qui apparaissent sur l'écran de l'ordinateur pour terminer le transfert.

- Le détail des instructions qui apparaissent à l'écran et les images transférées dépendent du paramétrage de Photo Transport. Pour le détail, cliquez sur le bouton [Réglages] ou sur le bouton [Aide] et vérifiez le paramétrage.

Transfert de données

- Les fichiers d'images doivent avoir les extensions suivantes pour pouvoir être transférés sur l'appareil photo.
jpg, jpeg, jpe, bmp (Les images bmp sont automatiquement converties en images jpeg lors du transfert.)
- Certains types d'images risquent de ne pas pouvoir être transférées.
- Il n'est pas possible de transférer des séquences vidéo vers l'appareil photo.

■ Pour transférer des captures d'écran d'ordinateur vers l'appareil photo

1. Raccordez l'appareil photo à l'ordinateur (page 143).

2. Sur l'ordinateur, cliquez sur les éléments suivants : Démarrer → Tous les programmes → CASIO → Photo Transport.
Photo Transport s'ouvre.

3. Affichez l'écran que vous voulez capturer et transférer.

4. Cliquez sur le bouton [Capturer].

5. Délimitez la partie que vous voulez capturer.

Amenez le pointeur de la souris dans le coin supérieur gauche de la partie que vous voulez capturer et maintenez le bouton de la souris enfoncé. Tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé, tirez le pointeur vers le coin inférieur droit de la partie, puis relâchez le bouton de la souris.

6. Suivez les instructions qui apparaissent à l'écran.

Une image de la partie sélectionnée est envoyée à l'appareil photo.

- Lors du transfert, les captures d'écran sont converties en format JPEG.
- Les instructions qui apparaissent à l'écran et les détails sur les images transférées dépendent du paramétrage de Photo Transport. Pour le détail, cliquez sur le bouton [Réglages] ou sur le bouton [Aide] et vérifiez le paramétrage.

■ À propos des réglages et de l'aide

Cliquez sur le bouton [Réglages] si vous voulez changer le paramétrage de Photo Transport. Pour une aide sur la marche à suivre et les pannes, cliquez sur le bouton [Aide] de Photo Transport.

Regardez vos images Dynamic Photo sur votre EXILIM, un ordinateur ou un téléphone portable

Vous pouvez copier des sujets mobiles (caractères animés) de votre ordinateur sur l'EXILIM. Vous pouvez convertir des images Dynamic Photo en film et les envoyer à un téléphone mobile pour les regarder sur celui-ci. Pour ce faire, vous devez installer Dynamic Photo Manager sur votre ordinateur.

Pour télécharger Dynamic Photo Manager et obtenir plus d'informations à ce sujet, visitez l'URL suivante.

<http://www.exilim.com/dp/fr/>

Enregistrement comme utilisateur

L'enregistrement n'est possible que par Internet. Consultez le site CASIO suivant pour vous enregistrer :

<http://world.casio.com/qv/register/>

Utilisation de l'appareil photo avec un Macintosh

Installez le logiciel approprié selon la version Macintosh OS utilisée et ce que vous voulez faire.

Pour effectuer ceci :	Version du système d'exploitation	Installez ce logiciel :	Voir page :
Sauvegarde d'images sur votre Macintosh et affichage de façon manuelle	OS X	L'installation est inutile.	152
Sauvegarde d'images sur un Macintosh de façon automatique/Gestion des images	OS X	Utilisez iPhoto fourni avec certains produits Macintosh.	155
Lecture de séquences vidéo	OS X	La lecture des séquences vidéo est prise en charge par OS X 10.4.11 ou plus lorsque QuickTime 7 ou une version ultérieure est installée.	155

Raccordement de l'appareil photo à l'ordinateur et sauvegarde de fichiers



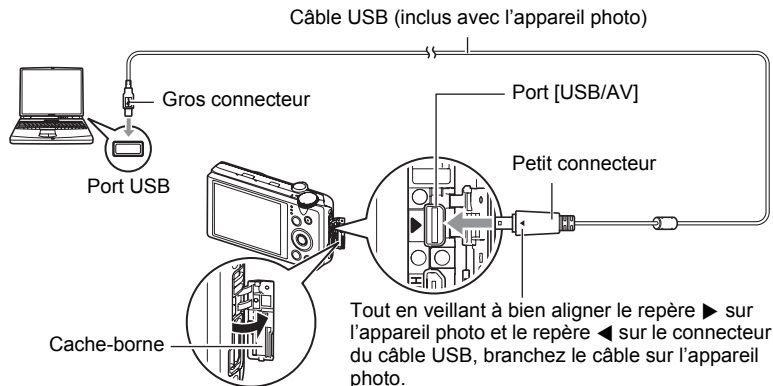
IMPORTANT !

- Le fonctionnement de l'appareil photo avec Mac OS X 10.0 n'est pas pris en charge. Le fonctionnement avec Mac OS 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5 et 10.6 (avec le pilote USB standard du système d'exploitation) est pris en charge.

■ Pour raccorder l'appareil photo à l'ordinateur et sauvegarder des fichiers

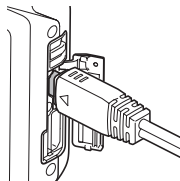
1. Mettez l'appareil photo en service et appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « Réglage », sélectionnez « USB », puis appuyez sur [►].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Mass Storage », puis appuyez sur [SET].

4. Mettez l'appareil photo hors service et utilisez le câble USB fourni avec l'appareil photo pour relier l'appareil photo au Macintosh.



L'appareil photo se met automatiquement en service et la batterie se charge (page 19).

- Selon le modèle d'ordinateur et l'état de la connexion, l'appareil photo peut ne pas se mettre automatiquement en service. Dans ce cas, appuyez sur [ON/OFF] (Alimentation) pour mettre l'appareil photo en service.
- Veillez à insérer le connecteur du câble dans le port USB/AV jusqu'à ce qu'il s'encliquette bien. Si le connecteur n'est pas inséré à fond, la communication sera mauvaise ou un problème peut apparaître.
- Notez que même lorsque le connecteur est bien inséré, il est toujours possible de voir une partie métallique de ce connecteur, comme sur l'illustration.
- Lorsque vous raccordez le câble USB au port USB, veillez à aligner correctement le connecteur sur le port.
- Votre ordinateur ne pourra peut-être pas reconnaître l'appareil photo si celui-ci est raccordé par un concentrateur USB. Raccordez-le toujours directement au port USB de votre ordinateur.
- La première fois que vous raccordez l'appareil photo à votre ordinateur avec le câble USB, un message d'erreur peut apparaître sur l'ordinateur. Dans ce cas, débranchez et rebranchez le câble USB.



5. Double-cliquez sur l'icône de lecteur de l'appareil photo.

Le témoin arrière de l'appareil photo s'éclaire en vert à ce moment. Dans ce mode, votre Macintosh reconnaît la carte mémoire insérée dans l'appareil photo (ou la mémoire de l'appareil photo s'il n'y a pas de carte) comme lecteur. L'aspect de l'icône du lecteur dépend de la version Mac OS utilisée.

6. Tirez et déposez le dossier « DCIM » dans le dossier où il doit être copié.

7. Lorsque la copie est terminée, tirez et déposez l'icône du lecteur dans la corbeille.

8. Débranchez l'appareil photo de l'ordinateur.

■ Pour afficher les images copiées

1. Double-cliquez sur l'icône de lecteur de l'appareil photo.

2. Double-cliquez sur le dossier « DCIM » pour l'ouvrir.

3. Double-cliquez sur le dossier contenant les images que vous voulez voir.

4. Double-cliquez sur le fichier d'image que vous voulez voir.

- Pour le détail sur les noms de fichiers, voir « Structure des dossiers de la mémoire » à la page 158.
- Une image réorientée sur l'appareil photo s'affiche dans le sens original (non réorienté) sur l'écran du Macintosh.
- Le visionnage d'une image CS sur un ordinateur a pour effet d'afficher toutes les photos comprises dans le groupe CS. Un groupe CS ne peut pas être vu comme image CS sur un ordinateur.

N'utilisez jamais l'ordinateur pour modifier, supprimer, déplacer ou renommer les fichiers d'images enregistrés dans la mémoire de l'appareil photo ou sur sa carte mémoire.

Ceci créerait des conflits dans la gestion des images de l'appareil photo, ce qui rendrait la lecture d'images impossible sur l'appareil et réduirait considérablement l'espace disponible. Ne modifiez, supprimez, déplacez ou renommez que les images qui ont été stockées sur votre ordinateur.



IMPORTANT !

- Ne débranchez jamais le câble USB et ne touchez pas aux boutons de l'appareil photo pendant l'affichage ou le stockage d'images. Sinon les données d'images pourraient être détruites.

Transfert automatique et gestion des images sur votre Macintosh

Si vous utilisez Mac OS X, vous pouvez gérer vos photos avec iPhoto fourni avec certains produits Macintosh.

Lecture d'une séquence vidéo

Vous pouvez utiliser QuickTime, fourni avec votre système d'exploitation, pour voir vos séquences vidéo sur votre Macintosh. Pour voir une séquence vidéo, copiez-la d'abord sur votre Macintosh, puis double-cliquez sur le fichier de la séquence vidéo.

■ Configuration système minimale requise pour la lecture de séquences vidéo

La configuration système minimale requise pour voir sur un ordinateur les séquences vidéo enregistrées avec cet appareil photo est la suivante.

Système d'exploitation : Qualité d'image « FHD » :

Mac OS X 10.4.11 ou supérieur

Qualité d'image « STD » ou « HS » :

Mac OS X 10.3.9 ou supérieur

Logiciel requis : QuickTime 7 ou supérieur

- Cet environnement est seulement conseillé. Il ne garantit pas forcément un bon fonctionnement du logiciel dans toutes les situations.
- Certains réglages et les logiciels installés peuvent avoir une incidence sur la lecture des séquences vidéo.

■ Précautions à prendre lors de la lecture des séquences vidéo

La lecture de séquences vidéo peut ne pas s'effectuer correctement sur certains modèles Macintosh. Si le cas se présente, essayez de procéder de la façon suivante.

- Essayez d'enregistrer vos séquences vidéo avec le réglage de qualité « STD ».
- Installez la toute dernière version de QuickTime.
- Fermez les autres applications ouvertes.

Si la lecture n'est pas possible de cette façon sur votre Macintosh, vous pouvez toujours voir vos séquences vidéo sur votre téléviseur ou Macintosh en raccordant l'appareil photo à la borne d'entrée vidéo du téléviseur ou de l'ordinateur avec le câble AV (option).

IMPORTANT !

- Veillez à bien transférer les données de la séquence vidéo sur le disque dur de votre Macintosh avant d'essayer de les voir. La lecture peut être impossible si l'accès aux données s'effectue par un réseau, une carte mémoire, etc.

Enregistrement comme utilisateur

L'enregistrement n'est possible que par Internet. Consultez le site CASIO suivant pour vous enregistrer :

<http://world.casio.com/qv/register/>

Utilisation d'une carte mémoire SD Eye-Fi sans fil pour le transfert d'images (Eye-Fi)

L'utilisation d'une carte mémoire SD Eye-Fi sans fil lors de la prise de vue permet de transférer les données d'images automatiquement sur un ordinateur par une connexion LAN sans fil.

1. **Configurez le point d'accès LAN, la destination du transfert et d'autres paramètres de la carte Eye-Fi selon les instructions fournies avec cette carte.**
2. **Lorsque la configuration est terminée, insérez la carte Eye-Fi dans l'appareil photo et enregistrez.**
Les images enregistrées sont envoyées à votre ordinateur, etc. par une connexion LAN sans fil :
 - Pour le détail, voir la documentation fournie avec la carte Eye-Fi.
 - Avant de formater une carte neuve Eye-Fi encore inutilisée, copiez les fichiers d'installation de Eye-Fi Manager sur votre ordinateur. Faites-le avant de formater la carte.




IMPORTANT !

- Les images enregistrées sont transférées par une connexion LAN sans fil. N'utilisez pas la carte Eye-Fi ou désactivez la communication avec la carte Eye-Fi (page 160) lorsque vous êtes en avion ou à un endroit où la communication sans fil est limitée ou interdite.
- Lorsqu'une carte Eye-Fi est insérée, l'indicateur Eye-Fi **Eye-Fi** apparaît sur l'écran de contrôle. Son aspect transparent ou non transparent indique l'état de communication de la façon suivante.



Transparent		Le point d'accès ne peut pas être trouvé ou des données d'images non transférables existent.
Non transparent		Transfert d'images en cours.
Cliquettement		Recherche de points d'accès

- Une icône de communication  apparaît sur l'écran de contrôle pendant le transfert de données.
- La fonction d'arrêt automatique (page 166) de l'appareil photo est hors service pendant le transfert de données d'images.
- Un message de confirmation apparaît sur l'écran de contrôle si vous essayez de mettre l'appareil photo hors service pendant le transfert de données d'images. Suivez les instructions dans les messages (page 192).
- Le transfert d'un grand nombre d'images peut prendre un certain temps.
- Selon le type de carte Eye-Fi utilisée et ses réglages, les images enregistrées sur cette carte peuvent être supprimées après le transfert des images.
- Des interruptions d'images et/ou de son peuvent se produire pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo sur ou la lecture d'une séquence vidéo depuis une carte Eye-Fi.
- Les réglages de l'appareil photo, le niveau de la batterie ou les conditions de fonctionnement peuvent perturber le transfert des données de la carte Eye-Fi.
- L'utilisation d'une carte Eye-Fi X2 n'est pas recommandée.

Fichiers et Dossiers

L'appareil photo crée un fichier chaque fois que vous prenez une photo, enregistrez une séquence vidéo ou effectuez une opération impliquant la sauvegarde de données. Les fichiers sont groupés par dossiers. Chaque fichier et dossier ont un nom unique.

- Pour le détail sur l'organisation des dossiers dans la mémoire, voir « Structure des dossiers de la mémoire » (page 158).

Nom et nombre maximal		Exemple
Fichier		
Chaque dossier peut contenir jusqu'à 9999 fichiers intitulés CIMG0001 à CIMG9999. L'extension du nom de fichier dépend du type de fichier.		Nom du 26e fichier : <div>CIMG0026.JPG</div> <div>Nombre ordinal Extension (4 chiffres)</div>
Dossiers		
Les dossiers sont intitulés 100CASIO à 999CASIO. Il peut y avoir 900 dossiers en mémoire. <ul style="list-style-type: none">• BEST SHOT contient une scène intitulée « For YouTube » qui optimise les réglages de l'appareil photo pour l'enregistrement des séquences vidéo destinées à être placées sur YouTube. Les images enregistrées avec la scène YouTube sont stockées dans le dossier intitulé « 100YOUTB ».		Nom du 100e dossier : <div>100CASIO</div> <div>Nombre ordinal (3 chiffres)</div>

- Les noms de dossiers et de fichiers apparaissent sur l'ordinateur. Pour le détail sur la façon dont les noms de fichiers apparaissent sur l'écran de contrôle de l'appareil photo, voir pages 11 et 12.
- Le nombre total de dossiers et de fichiers disponibles dépend d'une part de la taille et de la qualité des images et d'autre part de la capacité de la carte mémoire utilisée.

Données d'une carte mémoire

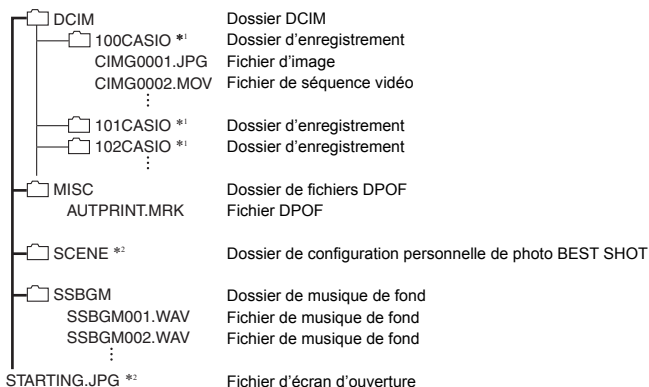
L'appareil photo stocke les images prises selon le système DCF (Design Rule for Camera File System).

■ À propos du système DCF

Les opérations suivantes sont disponibles dans le cas d'images compatibles DCF. Sachez toutefois que CASIO ne peut pas garantir la disponibilité de ces opérations.

- Transfert et affichage des images compatibles DCF de cet appareil photo sur un appareil photo d'une autre marque.
- Impression des images compatibles DCF de cet appareil photo sur une imprimante d'une autre marque.
- Transfert et affichage des images compatibles DCF d'un autre appareil photo sur cet appareil photo.

■ Structure des dossiers de la mémoire



*1 La scène BEST SHOT « For YouTube » paramètre votre appareil photo pour l'enregistrement de séquences vidéo destinées à être téléchargées vers YouTube. Les images enregistrées avec la scène « For YouTube » sont stockées dans le dossier intitulé « 100YOUTB ».

*2 Ce dossier ou fichier ne peut être créé que dans la mémoire de l'appareil photo.

■ Fichiers d'images pris en charge

- Fichiers des images prises avec cet appareil photo
- Fichiers d'images conformes au système DCF

Même si une image est conforme au système DCF, il se peut que cet appareil ne puisse pas l'afficher. Une image enregistrée avec un autre appareil photo peut être très longue à s'afficher sur l'écran de contrôle de cet appareil photo.

■ Précautions à prendre avec les données de la mémoire de l'appareil photo et des cartes mémoire

- Lorsque vous copiez le contenu de la mémoire sur votre ordinateur, vous devez copier le dossier DCIM et tout son contenu. Il est conseillé de changer le nom des dossiers DCIM en le désignant par des dates, par exemple, après les avoir copiés sur l'ordinateur pour en conserver des copies. Si vous voulez recopier plus tard un dossier DCIM sur l'appareil photo, il faudra toutefois lui redonner son nom d'origine DCIM. L'appareil photo ne peut reconnaître le dossier principal que s'il porte le nom DCIM. Il ne peut pas non plus reconnaître les dossiers à l'intérieur du dossier DCIM s'ils portent d'autres noms que ceux qu'ils avaient lors de leur copie sur l'ordinateur.
- Les dossiers et fichiers doivent être stockés selon la « Structure des dossiers de la mémoire » indiquée à la page 158 pour être reconnus correctement par l'appareil photo.
- Vous pouvez aussi utiliser un adaptateur-carte PC ou un lecteur/graveur de carte mémoire pour accéder directement aux fichiers enregistrés sur la carte mémoire de l'appareil photo.

Autres réglages (Réglage)

Cette partie du manuel décrit les éléments des menus permettant de régler les paramètres et d'effectuer d'autres opérations en mode REC et en mode PLAY.

Pour le détail sur le fonctionnement des menus, voir page 89.

Réglage de la luminosité de l'écran de contrôle (Ecran)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Ecran

Auto	Lorsque ce réglage est sélectionné, l'appareil photo détecte le niveau de la lumière environnante et ajuste automatiquement la luminosité de l'écran de contrôle en fonction de celui-ci.
+2	Luminosité supérieure à +1, facilitant le visionnage sur l'écran. Dans ce cas, l'appareil photo consomme plus d'électricité.
+1	Réglage lumineux pour l'emploi en plein air, etc. La luminosité est supérieure à 0.
0	Luminosité normale de l'écran de contrôle pour l'emploi en salle, etc.
-1	Luminosité faible de l'écran de contrôle pour l'emploi la nuit, en salle lorsque l'éclairage est faible, etc.

Mise hors service de la communication avec la carte Eye-Fi (Eye-Fi)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Eye-Fi

Sélectionnez « Off » pour mettre la communication Eye-Fi hors service (page 156).

Détection de l'orientation des photos et rotation auto (Rotation auto)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Rotation auto



On	Rotation automatique de 90 degrés des photos prises avec l'appareil photo tenu verticalement.
Off	Pas de rotation automatique des photos.

L'appareil photo détecte automatiquement si une photo a été prise dans le sens portrait ou paysage et l'affiche dans le bon sens. Les séquences vidéo ne peuvent pas être automatiquement réorientées.

Réglage des paramètres des sons de l'appareil photo (Sons)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Sons

Démarrage	Spécification du son d'ouverture. Son 1 - 5 : Sons programmés (1 à 5) Off : Son hors service
Demi-obturat	
Obturation	
Activation	
 Activation	Spécification du volume sonore. Ce réglage sert aussi comme réglage du niveau sonore de la sortie vidéo (page 113).
 Lecture	Spécification du volume de la sortie audio des séquences vidéo. Ce réglage de volume n'est pas utilisé pendant la sortie vidéo (par le port USB/AV) (page 113).

- La sortie sonore est coupée lorsque le niveau 0 est spécifié.

Spécification de la règle de génération des nombres dans les noms de fichiers (No. fichier)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → No. fichier

La règle régissant la génération des nombres utilisés comme noms de fichiers (page 157) se spécifie de la façon suivante.

Continuer	Mémorisation par l'appareil photo du dernier numéro de fichier utilisé. Un nouveau fichier portera le numéro suivant, même si certains fichiers sont supprimés ou si une carte mémoire vide est insérée. Si la carte mémoire insérée contient déjà des fichiers et si le nombre le plus élevé des noms des fichiers existants est supérieur au nombre le plus élevé mémorisé par l'appareil photo, la numérotation des nouveaux fichiers commencera pas le nombre le plus élevé des noms de fichiers présents dans la carte mémoire plus 1.
Retour zéro	Retour au nombre 0001 chaque fois que tous les fichiers sont supprimés ou que la carte mémoire est remplacée par une carte vierge. Si la carte mémoire insérée contient déjà des fichiers, la numérotation des nouveaux fichiers commencera par le nombre le plus élevé parmi les numéros de fichiers existants plus 1.

Création d'un dossier de stockage d'images (Créer dossier)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Créer dossier

Créer dossier	Crée un dossier dont le numéro est unique (page 157). Les fichiers sont stockés dans le nouveau dossier à compter de la prochaine image enregistrée.
Annuler	Annule la création de dossier.

- Les images enregistrées avec la scène « For eBay » ou « Enchères » de BEST SHOT et la scène « For YouTube » sont stockées dans des dossiers spéciaux. Elles ne sont pas stockées dans le dossier créé ici.
- Un dossier est supprimé lorsque tous les fichiers qu'il contient sont supprimés.

Réglage des paramètres de l'heure universelle (Heure univers)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Heure univers

L'écran de l'heure universelle permet de voir l'heure actuelle dans un autre fuseau horaire que votre ville de résidence, par exemple lorsque vous êtes en voyage. Vous pouvez ainsi voir l'heure de 162 villes dans le monde, soit 32 fuseaux horaires.

- 1. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Mondiale », puis appuyez sur [►].**
 - Pour afficher l'heure de la zone géographique et de la ville où vous utilisez normalement l'appareil photo, sélectionnez « Locale ».
- 2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Ville », puis appuyez sur [►].**
 - Pour mettre l'heure « Mondiale » à l'heure d'été, utilisez [▲] et [▼] de manière à sélectionner « Heure été » puis sélectionnez « On ». L'heure d'été est utilisée dans certaines zones géographiques pour avancer l'heure d'une heure pendant les mois d'été.
- 3. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour sélectionner la zone géographique souhaitée, puis appuyez sur [SET].**
- 4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la ville souhaitée, puis appuyez sur [SET].**
- 5. Appuyez sur [SET].**



IMPORTANT !

- Avant de configurer les paramètres de l'heure universelle, assurez-vous que la ville de l'heure locale est bien celle où vous résidez ou utilisez normalement l'appareil photo. Si ce n'est pas le cas, sélectionnez « Locale » sur l'écran à l'étape 1 et réglez la ville de l'heure locale, la date et l'heure appropriées (page 164).

Horodatage des photos (Horodatage)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Horodatage

Vous pouvez dater seulement ou bien horodater vos photos dans le coin inférieur droit de chaque image.

- Une fois que la date et l'heure ont été incrustées sur une photo, il n'est plus possible de les changer ou supprimer.

Exemple : 10 juillet 2012, 1:25 de l'après-midi

Date	2012/7/10
Date&Heure	2012/7/10 1:25pm
Off	Pas de datage ni horodatage

- Même si vous ne datez ou n'horodatez pas vos photos avec cette fonction, vous pourrez le faire ultérieurement avec la fonction DPOF et avec certains logiciels d'impression (page 139).
- L'horodatage s'effectue en fonction des réglages spécifiés pour l'heure et la date (page 164) et pour le style d'affichage (page 164).

Réglage de l'horloge de l'appareil photo (Régler)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Régler

[▲] [▼]	Changement du réglage à la position du curseur.
[◀] [▶]	Déplacement du curseur entre les paramètres.
[●] (Séquence)	Sélection du format de 12 heures ou de 24 heures.

Lorsque les réglages de date et heure sont comme vous voulez, sélectionnez

« Appliquer » puis appuyez sur [SET] pour les valider.

- Vous pouvez spécifier une date de 2001 à 2049.
- Veillez à sélectionner votre ville de résidence (page 162) avant de régler l'heure et la date. Si vous réglez l'heure et la date alors que la ville de résidence n'est pas correctement sélectionnée, les heures et dates de toutes les villes de l'heure universelle (page 162) seront fausses.

Spécification du style de la date (Style date)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Style date

La date peut être affichée dans l'un des trois styles suivants.

Exemple : 10 juillet 2012

AA/MM/JJ	12/7/10
JJ/MM/AA	10/7/12
MM/JJ/AA	7/10/12

- Ce réglage se répercute aussi sur le format de la date affichée sur le panneau de contrôle, comme indiqué ci-dessous (page 40).

AA/MM/JJ ou MM/JJ/AA : MM/JJ

JJ/MM/AA : JJ/MM

Changement de la langue de l'affichage (Language)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Language

■ Sélectionnez la langue souhaitée.

① Sélectionnez l'onglet sur la droite.

② Sélectionnez « Language ».

③ Sélectionnez la langue souhaitée.

- Les modèles d'appareils photo commercialisés dans certaines zones géographiques peuvent ne pas disposer de sélection de la langue.



Réglage des paramètres de la mise en veille (Veille)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Veille

Cette fonction a pour but d'éteindre l'écran de contrôle si aucune opération n'est effectuée sur l'appareil photo pendant un temps prédéterminé. Appuyez sur un bouton pour rallumer l'écran de contrôle lorsqu'il s'est éteint.

Réglages du temps : 30 sec, 1 min, 2 min, Off (La veille est hors service lorsque « Off » est sélectionné.)

- La veille est mise hors service dans chacune des situations suivantes.
 - En mode PLAY.
 - L'appareil photo est raccordé à un ordinateur ou à un autre dispositif.
 - Pendant un diaporama.
 - Pendant l'enregistrement et la lecture de séquences vidéo.
- Lorsque la veille et l'arrêt automatique sont tous deux mis en service, l'arrêt automatique est prioritaire.

Réglage des paramètres de l'arrêt automatique (Arrêt auto)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Arrêt auto

Cette fonction a pour but d'éteindre l'appareil photo si aucune opération n'est effectuée pendant un temps prédéterminé.

Réglages du temps : 2 min, 5 min, 10 min (Le délai d'arrêt automatique est toujours de 5 minutes en mode PLAY.)

- L'arrêt automatique est mis hors service dans chacune des situations suivantes.
 - L'appareil photo est raccordé à un ordinateur ou à un autre dispositif.
 - Pendant un diaporama.
 - Pendant la lecture d'un groupe CS.
 - Pendant l'enregistrement et la lecture de séquences vidéo.

Réglage des paramètres [📷] et [▶] (REC/PLAY)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → REC/PLAY

Marche	Mise en service de l'appareil photo par une pression du doigt sur [📷] (REC) ou [▶] (PLAY).
Marche/Arrêt	Mise en ou hors service de l'appareil photo par une pression du doigt sur [📷] (REC) ou [▶] (PLAY).
Arrêt	Pas de mise en ou hors service de l'appareil photo par une pression du doigt sur [📷] (REC) ou [▶] (PLAY).

- Lorsque « Marche/Arrêt » est sélectionné, l'appareil photo se met hors service au moment où vous appuyez sur [📷] (REC) en mode REC ou sur [▶] (PLAY) en mode PLAY.
- Réglez sur « Marche » ou « Marche/Arrêt » avant de relier l'appareil photo à un téléviseur.

Réglage des paramètres du protocole USB (USB)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → USB

Vous pouvez sélectionner le protocole de communication USB, utilisé lors de l'échange de données avec un ordinateur, une imprimante ou un autre appareil, de la façon suivante.

Mass Storage	Sélectionnez ce réglage lorsque vous raccordez l'appareil photo à un ordinateur (pages 143, 152). Dans ce cas, l'ordinateur considère l'appareil photo comme un dispositif de stockage externe. Utilisez ce réglage pour transférer normalement des images de l'appareil photo vers l'ordinateur.
PTP (PictBridge)	Sélectionnez ce réglage si vous raccordez l'appareil photo à une imprimante compatible PictBridge (page 133).

Sélection du format d'écran et du système de sortie vidéo (Sortie vidéo)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Sortie vidéo

Vous pouvez sélectionner le système NTSC ou PAL comme sortie vidéo de la façon suivante. Vous pouvez aussi spécifier le format 4:3 ou 16:9.

NTSC	Système vidéo utilisé au Japon, aux États-Unis et dans d'autres pays
PAL	Système vidéo utilisé en Europe et dans d'autres régions
4:3	Format d'écran de télévision normal
16:9	Format grand écran

- Sélectionnez le format (4:3 ou 16:9) correspondant au type de téléviseur que vous voulez utiliser. Les images ne s'afficheront pas correctement si vous ne sélectionnez pas le bon format.
- Les images ne s'afficheront correctement que si le réglage de la sortie vidéo de l'appareil photo correspond au système vidéo du téléviseur ou de l'autre appareil vidéo.
- Les images ne peuvent pas être affichées correctement sur un téléviseur ou appareil vidéo fonctionnant dans un autre système que NTSC ou PAL.

Sélection de la méthode de sortie de la borne HDMI (Sortie HDMI)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Sortie HDMI

- Voir page 116 pour le détail.

Spécification de l'image d'ouverture (Ouverture)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Ouverture

Affichez l'image que vous voulez utiliser comme image d'ouverture, puis sélectionnez « On ».

- L'image d'ouverture n'apparaît pas lorsque l'appareil photo est mis en service avec **[▶]** (PLAY).
- Vous pouvez spécifier une photo prise comme image d'ouverture, ou bien l'image spéciale présente dans la mémoire de l'appareil photo.
- Le formatage de la mémoire de l'appareil photo (page 169) supprime l'image d'ouverture sélectionnée.
- Vous pouvez sélectionner comme une image d'ouverture une photo d'un groupe CS. Si vous voulez sélectionner une autre photo d'un groupe CS, vous devrez d'abord diviser le groupe CS ou utiliser la fonction Éditer image Série pour copier la photo en dehors du groupe CS.

Formatage de la mémoire de l'appareil photo ou d'une carte mémoire (Formater)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Formater

Si une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, cette fonction permettra de formater la carte mémoire. Si aucune carte n'est insérée, elle permettra de formater la mémoire de l'appareil photo.

- Le formatage supprime tout le contenu de la carte mémoire ou de la mémoire de l'appareil photo. Il n'est pas possible de l'annuler. Avant le formatage, assurez-vous de ne plus avoir besoin des données enregistrées sur la carte ou dans la mémoire.
- Le formatage de la mémoire de l'appareil photo supprime aussi les données suivantes.
 - Les images protégées.
 - Les configurations personnalisées BEST SHOT.
 - L'image de l'écran d'ouverture.
- Le formatage d'une carte mémoire supprime les données suivantes.
 - Les images protégées.
- Vérifiez le niveau de batterie avant de formater la carte et assurez-vous qu'il n'est pas trop faible. Le formatage peut ne pas s'effectuer correctement et l'appareil photo peut cesser de fonctionner normalement si l'alimentation est coupée pendant le formatage.
- N'ouvrez jamais le couvercle de batterie pendant le formatage. L'appareil photo risquerait de cesser de fonctionner normalement.

Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo (Réinitialiser)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Réinitialiser

Voir page 183 pour le détail sur les réglages par défaut de l'appareil photo.

Les réglages suivants ne sont pas réinitialisés.

Réglages de l'heure universelle, réglages de l'horloge, style de date, langue de l'affichage, sortie vidéo.

Précautions à prendre pendant l'emploi

■ Évitez d'utiliser l'appareil photo en vous déplaçant

- Ne jamais utiliser l'appareil pour la prise de vue ou la lecture pendant la conduite d'une voiture ou d'un autre véhicule, ou pendant la marche. L'attention portée à l'écran au lieu de la route crée un risque d'accident grave.

■ Regard direct du soleil ou d'une lumière intense

- Ne jamais regarder le soleil ni une lumière intense par le viseur de l'appareil photo. Délimitez la partie que vous voulez capturer.

■ Flash

- Ne jamais utiliser le flash à des endroits exposés à des gaz inflammables ou explosifs. Ceci crée un risque d'incendie et d'explosion.
- Ne jamais diriger l'éclair du flash vers une personne conduisant un véhicule. Ceci peut éblouir le conducteur et provoquer un accident.
- Ne jamais déclencher le flash trop près des yeux du sujet. Ceci peut entraîner la perte de la vue.

■ Écran de contrôle

- Si le verre de l'écran de contrôle devait se fissurer, ne pas toucher le liquide à l'intérieur de l'écran. Le liquide peut causer une inflammation cutanée.
- Si du liquide de l'écran de contrôle devait pénétrer dans votre bouche, rincez-vous immédiatement la bouche et contactez un médecin.
- Si du liquide de l'écran de contrôle devait pénétrer dans vos yeux ou se répandre sur votre peau, rincez-vous immédiatement à l'eau courante pendant au moins 15 minutes et contactez un médecin.

■ Raccordements

- Ne jamais raccorder d'appareils non spécifiés aux prises de cet appareil photo. Le raccordement d'un appareil non spécifié crée un risque d'incendie et de décharge électrique.

■ Transport

- Ne jamais utiliser l'appareil photo à l'intérieur d'un avion ou à un endroit où l'emploi de ce type de dispositif est interdit. Un mauvais usage de l'appareil photo crée un risque d'accident grave.

■ Fumée, odeur étrange, surchauffe ou autre anomalie

- L'emploi de l'appareil photo malgré un dégagement de fumée, une odeur étrange ou une chaleur intense crée un risque d'incendie et de décharge électrique. Prenez immédiatement les mesures suivantes lorsqu'un de ces problèmes se présente.
 1. Mettez l'appareil photo hors service.
 2. Retirez la batterie de l'appareil photo en prenant soin de ne pas vous brûler.
 3. Contactez votre revendeur ou le service après-vente agréé CASIO le plus proche.

■ Eau et matière étrangère

- L'eau, les liquides et les matières étrangères (en particulier le métal) pénétrant à l'intérieur de l'appareil photo créent un risque d'incendie et de décharge électrique. Prenez immédiatement les mesures suivantes lorsqu'un de ces problèmes se présente. Faites particulièrement attention si vous utilisez l'appareil photo sous la pluie ou la neige, près de la mer, à un endroit exposé à de l'eau ou dans une salle de bain.
 1. Mettez l'appareil photo hors service.
 2. Retirez la batterie de l'appareil photo.
 3. Contactez votre revendeur ou le service après-vente agréé CASIO le plus proche.

■ Chute et choc violent

- Afin d'éviter tout risque d'incendie et de décharge électrique ne pas utiliser l'appareil photo après une chute ou un choc violent. Prenez immédiatement les mesures suivantes lorsqu'un de ces problèmes se présente.
 1. Mettez l'appareil photo hors service.
 2. Retirez la batterie de l'appareil photo.
 3. Contactez votre revendeur ou le service après-vente agréé CASIO le plus proche.

■ Tenir à l'écart des flammes

- Pour éviter tout risque d'explosion, d'incendie et de décharge électrique, ne jamais exposer l'appareil photo aux flammes.

■ Démontage et modification

- Ne jamais essayer de démonter l'appareil photo ni de le modifier. Ceci crée un risque de décharge électrique, de brûlure et de blessure. Confiez toujours tous les contrôles internes, l'entretien et les réparations à votre revendeur ou au service après-vente agréé CASIO le plus proche.

■ Endroits à éviter

- Ne jamais laisser l'appareil photo aux endroits suivants. Ceci crée un risque d'incendie et de décharge électrique.
 - Endroits exposés à une forte humidité ou poussière.
 - Cuisines ou endroits exposés à des fumées grasses.
 - Près d'appareils de chauffage, sur un tapis chauffant, à un endroit exposé à la lumière du soleil, dans un véhicule stationnant en plein soleil ou à tout autre endroit exposé à de très hautes températures.
- Ne jamais poser l'appareil photo sur une surface instable, sur une étagère, etc. Il pourrait tomber et blesser une personne.

■ Sauvegarde de données importantes

- Conservez toujours des copies des données importantes de la mémoire de l'appareil photo en les transférant sur un ordinateur ou un autre dispositif. En effet, les données peuvent être supprimées lors d'une panne, d'une réparation de l'appareil photo, etc.

■ Protection de la mémoire

- Veillez à toujours remplacer la batterie de la façon indiquée dans la documentation fournie avec l'appareil photo. Si vous ne la remplacez pas correctement, les données enregistrées dans la mémoire de l'appareil photo peuvent être détruites ou perdues.

■ Batterie rechargeable

- N'utilisez que l'adaptateur secteur-USB (AD-C53U) ou l'appareil spécifié pour charger la batterie. Essayer de charger la batterie avec d'autres moyens crée un risque de surchauffe, de flamme et d'explosion.
- Ne pas mouiller ni immerger la batterie dans l'eau douce ou l'eau de mer. Ceci peut endommager la batterie et réduire ses performances et sa longévité.
- Cette batterie ne doit être utilisée qu'avec un appareil photo numérique CASIO. L'emploi avec un autre appareil risque d'endommager la batterie ou de réduire ses performances ou sa longévité.
- Pour éviter tout risque de surchauffe, d'incendie et d'explosion, veuillez respecter les consignes suivantes.
 - Ne jamais utiliser ou laisser la batterie près de flammes.
 - Ne pas exposer la batterie à la chaleur ou au feu.
 - Ne jamais transporter ni ranger la batterie avec des objets conducteurs d'électricité (colliers, pointe de plomb d'un crayon, etc.).
 - Ne jamais ouvrir la batterie, la percer avec une aiguille ni l'exposer à des chocs violents (la frapper avec un marteau, la piétiner, etc.) et ne jamais y appliquer de soudure. Ne pas mettre la batterie dans un four à micro-ondes, dans un appareil de chauffage, dans un appareil sous haute pression, etc.

- En cas de fuite, d'odeur étrange, de chaleur, de décoloration, de déformation ou de toute autre anomalie pendant l'utilisation, la charge ou le rangement de la batterie, retirez celle-ci immédiatement de l'appareil photo et la mettre à l'écart des flammes.
- Ne pas utiliser ni laisser la batterie en plein soleil, dans un véhicule stationnant au soleil, ni à un endroit exposé à de hautes températures. Ceci peut endommager la batterie et réduire ses performances et sa longévité.
- Si la charge de la batterie ne s'effectue pas normalement dans le temps spécifié, l'arrêter et contacter le service après-vente agréé CASIO le plus proche. Pour éviter les risques de surchauffe, d'incendie et d'explosion, cessez de charger la batterie dans ces conditions.
- Le liquide de la batterie peut causer des lésions oculaires. Si du liquide de batterie devait pénétrer dans vos yeux, rincez-les immédiatement à l'eau courante et consultez un médecin.
- Veuillez lire avec attention la documentation fournie avec l'appareil photo et l'adaptateur secteur-USB spécial avant d'utiliser ou de charger la batterie.
- Si la batterie doit être utilisée par de jeunes enfants, l'adulte responsable devra leur indiquer les précautions à prendre ainsi que les consignes à respecter, et s'assurer qu'ils l'emploient correctement.
- Si du liquide de batterie devait se répandre sur vos vêtements ou votre peau, rincez-les immédiatement à l'eau courante. Un contact prolongé du liquide de batterie peut causer une irritation cutanée.

■ Autonomie de la batterie

- Les autonomies mentionnées dans ce manuel désignent le temps d'utilisation en continu de l'appareil photo avec la batterie spéciale, à une température normale (23°C), jusqu'à son extinction à la suite de la décharge de la batterie. Dans la pratique, il ne sera peut-être pas possible d'obtenir la même autonomie. L'autonomie de la batterie est affectée par la température ambiante, les conditions d'entreposage, la durée de l'entreposage et d'autres facteurs.
- La batterie s'use et l'avertissement de faible charge peut apparaître si l'appareil photo reste en service sans être utilisé. Pensez à toujours mettre l'appareil photo hors service lorsque vous ne l'utilisez pas.
- L'avertissement de faible charge indique que l'appareil photo est prêt à s'éteindre parce que la batterie est trop faiblement chargée. Chargez la batterie le plus vite possible. Une batterie faiblement chargée ou vide peut fuir si elle est laissée dans l'appareil, et les données peuvent être détruites.

■ Précautions à prendre lors d'erreurs de données

Votre appareil photo contient des pièces numériques de grande précision. Dans toutes les situations suivantes les données enregistrées dans la mémoire de l'appareil photo peuvent être détruites.

- Vous retirez la batterie ou la carte mémoire de l'appareil photo pendant une opération.
- Vous retirez la batterie ou la carte mémoire pendant le clignotement vert du témoin arrière après la mise hors service de l'appareil photo.
- Vous débranchez le câble USB pendant la communication.
- La batterie utilisée est faiblement chargée.
- Une anomalie s'est produite.

Dans chacune des situations mentionnées ci-dessus un message d'erreur peut apparaître sur l'écran de contrôle (page 192). Suivez les indications du message qui apparaît pour résoudre le problème.

■ Environnement de fonctionnement

- Température de fonctionnement requise : 0 à 40°C
- Humidité de fonctionnement : 10 à 85% (sans condensation)
- Ne laissez l'appareil photo à aucun des endroits suivants.
 - En plein soleil ou à un endroit exposé à l'humidité, à la poussière ou au sable.
 - Près d'un climatiseur ou à un endroit exposé à une température ou à une humidité extrême.
 - À l'intérieur d'un véhicule par temps très chaud, ou à un endroit exposé à de fortes vibrations.

■ Condensation

Les changements subits et extrêmes de températures, par exemple lorsque vous portez l'appareil photo en hiver de l'extérieur dans une pièce chaude, peuvent causer de la condensation à l'intérieur et à l'extérieur de l'appareil photo, et provoquer une défaillance. Pour éviter les risques de condensation, mettez l'appareil photo dans un sac en plastique avant de changer de lieu. Laissez le sac fermé de sorte que la température de l'air à l'intérieur du sac ait le temps de s'adapter naturellement à la température de l'air ambiant du nouveau lieu. Retirez ensuite l'appareil photo du sac et laissez le couvercle de batterie ouvert pendant quelques heures.

■ Objectif

- N'appuyez pas trop fort sur l'objectif lorsque vous nettoyez sa surface. La surface de l'objectif pourrait être rayée et un problème apparaître.
- Vous pourrez noter de la distorsion sur certains types d'images, par exemple des lignes normalement droites peuvent être légèrement courbes. Ceci est dû aux caractéristiques des lentilles et ne provient pas d'une défectuosité de l'appareil photo.

■ Entretien de l'appareil photo

- Ne touchez pas l'objectif ni la fenêtre du flash avec les doigts. Les traces de doigts, la saleté et les matières étrangères présentes sur l'objectif peuvent empêcher l'appareil photo de fonctionner correctement. Utilisez un soufflet ou autre chose pour enlever la saleté ou la poussière de l'objectif et de la fenêtre du flash et essuyez-les doucement avec un chiffon doux et sec.
- Nettoyez aussi l'appareil photo avec un chiffon doux et sec.

■ Précautions à prendre avec les batteries rechargeables usées

- Isolez les bornes positives et négatives avec du ruban adhésif, etc.
- Ne pas détacher la couverture de la batterie.
- Ne pas essayer d'ouvrir une batterie.

■ Précautions à prendre avec l'adaptateur secteur-USB



- Ne jamais brancher le cordon d'alimentation sur une prise secteur de tension différente de celle indiquée sur le cordon d'alimentation. Ceci crée un risque d'incendie, de panne et de décharge électrique.
 - Prenez soin du cordon d'alimentation pour qu'il ne risque pas d'être endommagé ou coupé. Ne jamais poser d'objets lourds sur le cordon d'alimentation ni l'exposer à une chaleur intense. Un cordon endommagé crée un risque d'incendie et de décharge électrique.
 - Ne pas essayer de modifier le cordon d'alimentation, le plier, le tordre ou tirer dessus trop fort. Ceci crée un risque d'incendie, de panne et de décharge électrique.
 - Ne jamais brancher ou débrancher le cordon d'alimentation avec des mains humides. Ceci crée un risque de décharge électrique.
 - Ne jamais brancher le cordon d'alimentation sur une prise secteur ou un cordon-rallonge multiprises utilisé par d'autres appareils. Ceci crée un risque d'incendie, de panne et de décharge électrique.
 - Si le cordon d'alimentation devait être endommagé (fils internes exposés ou coupés), contactez immédiatement votre revendeur ou un service après-vente agréé CASIO pour le faire réparer. L'emploi prolongé d'un cordon endommagé crée un risque d'incendie, de panne et de décharge électrique.
-
- L'adaptateur secteur-USB devient légèrement chaud pendant la charge. Ceci est normal et ne provient pas d'une défectuosité.
 - Débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur lorsque vous n'utilisez pas l'adaptateur secteur-USB.
 - N'utilisez jamais de détergent pour nettoyer le cordon d'alimentation (en particulier la fiche).
 - Ne recouvrez jamais l'adaptateur secteur-USB d'une couverture, etc. Ceci crée un risque d'incendie.

■ Autre précautions

L'appareil photo devient légèrement chaud quand il est utilisé. Ceci est normal et ne provient pas d'une défectuosité.

■ Protection des droits d'auteur

L'emploi non autorisé, à l'exception d'un usage personnel, de photos ou de séquences vidéo, appartenant à d'autres personnes, sans la permission du détenteur de ces droits est interdit par les lois sur la propriété intellectuelle. Dans certains cas, l'enregistrement de représentations en public, de spectacles, d'expositions, etc. peut être totalement interdit, même pour un usage personnel. Il est strictement interdit par les lois sur la propriété intellectuelle et les traités internationaux de mettre des fichiers, achetés ou obtenus gratuitement, sur un site Web, un site de partage de fichiers ou tout autre site Internet, ou encore de les distribuer à des tiers sans la permission du détenteur des droits d'auteur. Par exemple, le téléchargement ou la distribution sur Internet d'images d'émissions de télévision, de concerts en direct, de vidéos musicales, etc. photographiées ou enregistrées avec cet appareil photo peuvent violer les droits de tiers. Notez que CASIO COMPUTER CO., LTD. décline toute responsabilité quant à l'emploi de ce produit en violation des droits d'auteur ou des lois sur la propriété intellectuelle.

Les termes suivants, utilisés dans ce manuel, sont des marques déposées ou des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs.

Notez que la marque commerciale TM et la marque déposée [®] ne sont pas mentionnées dans le texte de ce manuel.

- Le logo SDXC est une marque commerciale de SD-3C, LLC.
- Microsoft, Windows, Internet Explorer, Windows Media, Windows Vista, Windows 7 et DirectX sont des marques déposées ou des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime et iPhoto sont des marques commerciales d'Apple Inc.
- YouTube et le logo YouTube sont des marques commerciales ou des marques déposées de Google Inc.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing, LLC.
- EXILIM, Photo Transport, Dynamic Photo, Dynamic Photo Manager et YouTube Uploader for CASIO sont des marques déposées ou des marques commerciales de CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Tous les autres noms de sociétés ou de produits mentionnés dans ce manuel peuvent être soit des marques déposées soit des marques commerciales de leurs sociétés respectives.

Toute copie, distribution et transfert non autorisé du logiciel fourni par CASIO pour ce produit dans un but commercial est strictement interdit.

La fonction de téléchargement vers YouTube de ce produit est sous licence de YouTube, LLC. La présence de la fonction de téléchargement vers YouTube de ce produit n'est pas une promotion ni une recommandation du produit par YouTube, LLC.

Alimentation

Charge

■ Si le témoin arrière de l'appareil photo se met à clignoter en rouge...

Si le témoin arrière se met à clignoter en rouge pendant la charge, la batterie ne peut pas être chargée pour une des raisons suivantes. Prenez les mesures suivantes pour résoudre le problème et essayez à nouveau de charger la batterie.

La température ambiante ou la température de la batterie est trop élevée ou trop basse

Débranchez le câble USB de l'appareil photo et attendez un instant que l'appareil photo revienne à la température conseillée de 5°C à 35°C, puis ressayer de charger la batterie.

Minuterie de sécurité activée

Une batterie inutilisée pendant un certain temps, certains types d'ordinateurs et l'état de la liaison peuvent allonger la durée de charge. Si la charge nécessite plus de six heures, elle sera automatiquement arrêtée par la minuterie de sécurité, même si la batterie n'est pas complètement chargée. Si la batterie n'a pas été utilisée pendant un certain temps, la charge peut s'arrêter automatiquement seulement au bout d'environ 45 minutes.

- 1) Utilisation d'une batterie inutilisée pendant un certain temps
Débranchez puis rebranchez le câble USB pour poursuivre la charge.
- 2) Alimentation insuffisante lors du raccordement à un ordinateur
Raccordez l'appareil photo directement à un port USB fournissant un courant de 500 mA.

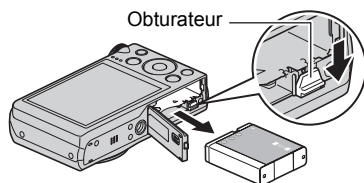
Pour le détail sur la puissance électrique du port USB de l'ordinateur, contactez le fabricant de l'ordinateur. Bien que la charge se poursuive lorsque le câble USB est débranché et rebranché, il faut parfois le faire plusieurs fois de suite si l'ordinateur a une faible puissance électrique.

Si les problèmes persistent, la batterie est peut-être défectueuse. Contactez le service après-vente agréé CASIO le plus proche.

Pour remplacer la batterie

1. Ouvrez le couvercle de batterie et retirez la batterie actuelle.

Tout en orientant l'écran de contrôle de l'appareil photo vers le haut, faites glisser l'obturateur dans le sens de la flèche. Lorsque la batterie ressort, tirez-la pour la sortir de l'appareil photo.



2. Insérez une nouvelle batterie.

Précautions concernant la batterie

■ Précautions à prendre pendant l'emploi

- Utilisée à basses températures, une batterie a toujours une autonomie inférieure à la normale. Ceci est dû aux caractéristiques de la batterie et non pas à l'appareil photo.
- Chargez la batterie à un endroit où la température reste entre 5°C et 35°C. Hors de cette plage de températures, il faudra plus de temps pour charger la batterie, et dans certains cas il sera même impossible de la charger.
- Ne déchirez et ne retirez pas l'étiquette extérieure de la batterie.
- Si l'autonomie d'une batterie est extrêmement limitée après une charge complète, c'est probablement que la batterie a atteint sa limite de service. Dans ce cas, remplacez la batterie par une neuve.

■ Précautions concernant l'entreposage

- Une batterie chargée, mais non utilisée pendant un certain temps, perd de sa capacité. Si vous prévoyez de ne pas utiliser une batterie pendant quelque temps, videz-la avant de la ranger.
- Retirez toujours la batterie de l'appareil photo lorsque vous ne l'utilisez pas. Si vous la laissez dans l'appareil photo, elle se déchargera peu à peu et se videra, et il lui faudra plus de temps pour se recharger la prochaine fois que vous utiliserez l'appareil photo.
- Rangez vos batteries dans une pièce fraîche et sans humidité (20°C au maximum).
- Pour éviter qu'une batterie inutilisée ne se surdécharge, chargez-la complètement puis insérez-la dans l'appareil de manière à la vider complètement environ une fois tous les six mois.

■ Précautions à prendre pendant l'emploi

- L'adaptateur secteur-USB fourni peut fonctionner sur un courant secteur de 100 V à 240 V CA, 50/60 Hz. Notez toutefois que la forme de la fiche du cordon d'alimentation diffère selon les pays ou les zones géographiques. Avant de partir en voyage et d'emporter votre appareil photo et votre adaptateur secteur-USB, renseignez-vous auprès de votre agence de voyage pour savoir quelle tension et quel type de prise sont utilisés dans le(s) pays où vous séjournerez.
- Ne raccordez pas l'adaptateur secteur-USB à une source d'alimentation via un convertisseur de tension ou un dispositif similaire. Ceci peut provoquer une panne.

■ Batteries de rechange

- Il est conseillé de toujours emporter en voyage des batteries de rechange chargées (NP-130) pour ne pas manquer des occasions de prises de vue.

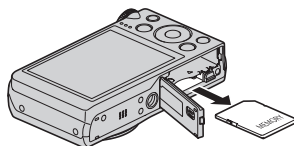
Utilisation d'une carte mémoire

Voir page 23 pour de plus amples informations sur les cartes mémoire prises en charge et sur l'insertion d'une carte mémoire.

Pour remplacer une carte mémoire

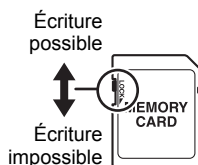
Appuyez sur la carte mémoire et relâchez-la. Elle ressort légèrement de son logement. Sortez la carte et insérez-en une autre.

- Ne retirez jamais une carte de l'appareil photo quand le témoin arrière clignote en vert. Non seulement l'image ne pourra pas être sauvegardée mais la carte mémoire risque d'être endommagée.



■ Utilisation d'une carte mémoire

- Les cartes mémoire SD, SDHC et SDXC ont un commutateur de protection. Utilisez ce commutateur si vous craigniez que la carte soit effacée accidentellement. Sachez toutefois que si vous protégez une carte mémoire SD, vous devrez annuler la protection chaque fois que vous voudrez enregistrer sur la carte, formater la carte ou supprimer certaines images.
- Si une carte mémoire se met à ne pas réagir normalement pendant la lecture, vous pouvez essayer de la formater (page 169). Il est conseillé de toujours emporter avec soi plusieurs cartes mémoire pour les prises de vue hors de la maison ou du bureau.
- Le fait d'enregistrer et de supprimer un grand nombre de fois les données d'une carte mémoire peut réduire la capacité de mémorisation de la carte. C'est pourquoi il est conseillé de reformater périodiquement une carte mémoire.
- Une charge électrostatique, des parasites électriques et d'autres phénomènes peuvent endommager et même détruire les données. Veillez à toujours sauvegarder vos données importantes sur un autre support (CD-R, CD-RW, disque dur, etc.).



■ Mise au rebut ou transfert de propriété d'une carte mémoire ou de l'appareil photo

Les fonctions de formatage et de suppression de l'appareil photo n'effacent pas complètement les fichiers de la carte mémoire. Les données originales restent sur la carte. Notez que vous êtes responsables des données que contiennent vos cartes mémoire. Avant de mettre au rebut une carte mémoire ou l'appareil photo, ou avant un transfert de propriété à un tiers, effectuez les opérations suivantes par mesure de précaution.

- Avant de mettre une carte au rebut, détruisez-la physiquement ou utilisez un logiciel de suppression de données du commerce pour détruire complètement les données enregistrées sur la carte mémoire.
- Lors du transfert de propriété d'une carte mémoire à un tiers, utilisez un logiciel de suppression de données du commerce pour détruire toutes les données enregistrées.

Utilisez la fonction de formatage (page 169) pour effacer complètement les données enregistrées dans la mémoire de l'appareil photo avant la mise au rebut ou le transfert de propriété.

Configuration système requise pour le logiciel (pour Windows)

La configuration système requise est différente pour chaque application. Vérifiez bien la configuration requise pour l'application que vous voulez utiliser. Les valeurs indiquées sont des exigences minimales pour l'exécution de chaque application. Selon le nombre d'images et la taille des images traitées, une capacité supérieure peut être requise.

● Windows

YouTube Uploader for CASIO

Système d'exploitation : Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)

Autre : Mémoire suffisante pour l'exécution du système d'exploitation
Configuration de l'ordinateur permettant la lecture de séquences sur le site de YouTube
Configuration de l'ordinateur permettant le téléchargement de séquences sur le site de YouTube

Photo Transport 1.0

Système d'exploitation : Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)

Mémoire : Au moins 64 Mo

Espace disponible sur le disque dur: Au moins 2 Mo

Dynamic Photo Manager

Système d'exploitation : Windows 7, Windows Vista (SP1),
Windows XP (SP3)

Mémoire : Au moins 512 Mo

Espace disponible sur le disque dur: Au moins 10 Mo

Navigateur Internet : Internet Explorer 6.0 ou supérieur,
ou navigateur aux fonctions équivalentes

Autre : QuickTime 7.6 ou supérieur et Windows Media
Player 10 ou supérieur installé.
Ordinateur à connexion continue à Internet
(1 Mbps ou plus)

Réglages par défaut après la réinitialisation

Les tableaux suivants montrent les réglages par défaut des paramètres des menus (s'affichant par le bouton [MENU]) après la réinitialisation de l'appareil photo (page 169). Les paramètres de chaque menu dépendent du mode dans lequel se trouve l'appareil photo, REC ou PLAY.

- Un tiret (–) indique un paramètre qui n'est pas réinitialisé ou un paramètre pour lequel la réinitialisation n'est pas possible.



IMPORTANT !

- Lorsque le mode d'enregistrement (page 28) est réglé sur « Supérieur Auto PRO », certains éléments du menu ne sont plus disponibles.




■ Mode REC

Onglet « REC »

Zoom (SR)	Unique
Mise au point	AF (Autofocus)
Retardateur	Off
Antibougé	On
Zone AF	AF Ponctuelle
Éclairage AF	On
Détection vsgrs	Off
AF continu	Off
Zoom numérique	On
Coupe-vent	Off
Touche G/D	Off
Grille	Off
Revue	Off
Guide icônes	On



Mémoire	Flash : On /
	Mise au point :
	Off /
	ISO: Off /
	Balance blancs :
	Off /
	Modif EV : Off /
	Zone AF : On /
	Mesure Lumière :
	Off /
	Retardateur : Off /
	Intensité flash :
	Off /
	Zoom (SR) : On /
	Zoom numérique :
	On /
	Position MF : Off /
	Position zoom : Off

Onglet « Qualité »

 Qualité (Photos)	Normal
 Qualité (Séquences)	FHD
Mesure Lumière	 Multi
Éclairage	On

Intensité flash	0
Filtre couleur	Off
Netteté	0
Saturation	0
Contraste	0

Onglet « Réglage »

Ecran	Auto
Eye - Fi	On
Rotation auto	On
Sons	Démarrage : Son 1 / Demi-obturat : Son 1 / Obturation : Son 1 / Activation : Son 1 /  Activation : ■■■□□□ /  Lecture : ■■■□□□
No. fichier	Continuer
Créer dossier	—
Heure univers	—
Horodatage	Off

Régler	—
Style date	—
Language	—
Veille	1 min
Arrêt auto	5 min
REC/PLAY	Marche
USB	Mass Storage
Sortie vidéo	—
Sortie HDMI	Auto
Ouverture	Off
Formater	—
Réinitialiser	—

■ Mode PLAY

Onglet « PLAY »

Diaporama	Image : Tout / Durée : 30 min / Intervalle : 3 sec / Effet : Motif 1	Impr. DPOF	—
Photo dynamique	—	Protéger	—
Convert film	—	Heure/Date	—
MOTION PRINT	Créer	Rotation	—
Edition séquence	—	Redimensionner	—
Éclairage	—	Rogner	—
Balance blancs	—	Copie	—
Luminosité	—	Diviser groupe	—
		Impr M Cont.	—
		Édit image Série	—

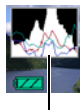
Onglet « Réglage »

- Les paramètres de l'onglet « Réglage » sont les mêmes en mode REC et en mode PLAY.

Utilisation de l'histogramme sur l'écran pour vérifier l'exposition (+Histogramme)

Affiche sur l'écran de contrôle un histogramme pouvant être utilisé pour régler l'exposition d'une image avant la prise de vue.

L'histogramme peut aussi être affiché en mode PLAY à titre d'information, pour voir quelle était l'exposition d'une photo.



Histogramme

REMARQUE

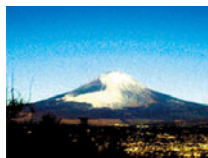
- Un histogramme centré ne garantit pas dans tous les cas une bonne exposition. L'image enregistrée peut être surexposée ou sous-exposée, bien que son histogramme soit centré.
- La correction de l'exposition étant limitée, il ne sera pas toujours possible d'obtenir un histogramme optimal.
- Lorsque le flash est utilisé, et sous certains éclairages, l'histogramme peut indiquer une exposition différente de l'exposition réelle au moment de la prise de vue.
- L'histogramme ne peut pas être affiché pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo rapide.

Comment utiliser l'histogramme

Un histogramme est un graphique qui représente la clarté d'une image en termes de pixels. L'axe vertical indique le nombre de pixels, tandis que l'axe horizontal indique la clarté. Si, pour une raison quelconque, l'histogramme est déséquilibré, vous pouvez corriger l'exposition dans un sens ou l'autre pour le rééquilibrer. L'exposition est optimale lorsque la courbe du graphique est le plus au centre possible. Dans le cas des photos, vous pouvez même afficher les histogrammes individuels de R (rouge), G (vert) et B (bleu).

Exemples d'histogrammes

L'histogramme est à gauche lorsque l'ensemble de l'image est trop sombre. Une partie de l'image peut être complètement sombre lorsque l'histogramme est trop à gauche.




L'histogramme est à droite lorsque l'ensemble de l'image est trop clair. Une partie de l'image peut être complètement « blanche » lorsque l'histogramme est trop à droite.














L'histogramme est centré lorsque l'ensemble de l'image est bien éclairé.



Dépannage


Problème	Cause possible et mesure recommandée
Alimentation	
L'appareil ne se met pas en service.	<ol style="list-style-type: none"> 1) La batterie n'est peut-être pas installée correctement (page 16). 2) La batterie est peut-être vide. Chargez la batterie (page 17). Si la batterie se vide rapidement après la charge, c'est qu'elle a atteint sa durée de service et qu'elle doit être remplacée par une neuve. Procurez-vous une batterie rechargeable au lithium-ion CASIO NP-130 dans le commerce.
L'appareil photo se met soudain hors service.	<ol style="list-style-type: none"> 1) L'arrêt automatique s'est peut-être activé (page 166). Remettez l'appareil en service. 2) La batterie est peut-être vide. Chargez la batterie (page 17). 3) La protection de l'appareil photo s'est peut-être activée parce que la température de l'appareil photo était trop élevée. Dans ce cas, mettez l'appareil photo hors service et attendez qu'il refroidisse avant de le réutiliser.
L'appareil ne se met pas hors service. Rien ne se passe lorsque vous appuyez sur un bouton.	Retirez la batterie de l'appareil photo puis réinsérez-la.
Prise de vue	
L'image n'est pas enregistrée lorsque le déclencheur est pressé.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Si l'appareil photo est en mode PLAY, appuyez sur  (REC) pour accéder au mode REC. 2) Si le flash est en train de se charger, attendez que la charge soit terminée. 3) Si le message « Mémoire pleine » apparaît, transférez des images sur votre ordinateur, supprimez les images dont vous n'avez plus besoin, ou bien utilisez une autre carte mémoire.
L'autofocus ne fonctionne pas correctement.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Si l'objectif est sale, nettoyez-le. 2) Le sujet n'est peut-être pas au centre du cadre de mise au point lorsque vous cadrez l'image. 3) L'autofocus ne convient peut-être pas à la mise au point du sujet que vous voulez prendre (page 36). Utilisez la mise au point manuelle (page 91). 4) Vous bougez peut-être l'appareil photo pendant la prise de vue. Essayez de prendre des photos avec l'antibougé ou utilisez un pied photographique.


Problème	Cause possible et mesure recommandée
Le sujet n'est pas net sur l'image enregistrée.	La mise au point n'a peut-être pas été effectuée correctement. Lorsque vous cadrez l'image, veillez à bien mettre le sujet à l'intérieur du cadre de mise au point.
Le flash ne s'éclaire pas.	1) Si  (Flash désactivé) est sélectionné comme mode de flash, changez de mode (page 47). 2) Si la batterie est faible, chargez-la (page 17). 3) Si une scène BEST SHOT utilisant  (Flash désactivé) est sélectionnée, changez de mode flash (page 47) ou sélectionnez une autre scène BEST SHOT (page 73).
L'icône rouge  (Flash désactivé) s'affiche sur l'écran de contrôle et le flash ne s'éclaire pas.	Le flash ne fonctionne peut-être pas correctement. Contactez un service après-vente agréé CASIO ou votre revendeur original. Notez que vous pouvez toujours prendre des photos sans flash quand le flash ne s'éclaire pas.
L'appareil photo se met hors service pendant le compte à rebours du retardateur.	La batterie est peut-être faible. Chargez la batterie.
L'image sur l'écran de contrôle n'est pas nette.	1) Vous utilisez peut-être la mise au point manuelle mais n'avez pas fait la mise au point. Faites la mise au point (page 91). 2) Vous utilisez peut-être  (Macro) pour photographier un paysage ou un portrait. Utilisez l'autofocus pour les paysages et les portraits (page 91). 3) Vous essayez peut-être d'utiliser l'autofocus ou  (Infini) alors que le sujet est très rapproché. Utilisez  (Macro) pour les gros-plans (page 91).
Bruit numérique sur les images.	1) La sensibilité a peut-être été augmentée automatiquement pour un sujet sombre et dans ce cas les risques de bruit numérique sont plus élevés. Utilisez une lampe ou autre chose pour éclairer le sujet. 2) Vous avez peut-être essayé de prendre des photos dans un lieu sombre avec  (Flash désactivé), ce qui a pour effet d'augmenter le bruit numérique et de rendre l'image moins fine. Dans ce cas, changez le mode de flash (page 47) ou utilisez des lampes pour améliorer l'éclairage. 3) L'éclairage (page 103) a peut-être été activé pour certaines photos, ce qui a causé une augmentation du bruit numérique. Utilisez une lampe ou autre chose pour éclairer le sujet. 4) À la suite de longues prises de vue dans des endroits exposés à des températures relativement élevées, du bruit numérique (points de lumière) peut apparaître sur les images de la séquence vidéo. Le cas échéant, allez dans un environnement plus frais ou éteignez l'appareil photo et laissez-le refroidir, après quoi il fonctionnera de nouveau normalement.

Problème	Cause possible et mesure recommandée
L'image enregistrée n'a pas été sauvegardée.	<p>1) L'appareil photo a peut-être été mis hors service avant la fin de la sauvegarde et l'image n'a pas pu être sauvegardée. Si l'indicateur de batterie indique , chargez la batterie le plus vite possible (page 21).</p> <p>2) Vous avez peut-être retiré la carte mémoire de l'appareil photo avant la fin de la sauvegarde et l'image n'a pas pu être sauvegardée. Ne retirez pas la carte mémoire avant la fin de la sauvegarde.</p>
Bien que l'éclairage soit lumineux, les visages des personnes sur l'image sont sombres.	La lumière n'atteint pas suffisamment les personnes. Sélectionnez  (Flash activé) comme mode de flash pour utiliser le flash synchronisé sur la lumière du jour (page 47), ou bien augmenter l'indice de lumination du côté + (page 46).
Les photos de nuit ne ressortent pas bien.	<p>Utilisez les scènes BEST SHOT suivantes (page 73) pour la prise de vue nocturne.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scène de nuit Rapide (pour photographier des paysages nocturnes seulement). • Scène de nuit et portrait Rapide (pour photographier des personnes devant une scène nocturne).
Les sujets sont trop sombres lors de prises de vue au bord de la mer ou sur la neige.	La lumière du soleil réfléchi par l'eau, le sable ou la neige peut causer une surexposition des images. Sélectionnez  (Flash activé) comme mode de flash pour utiliser le flash synchronisé sur la lumière du jour (page 47), ou bien augmenter l'indice de lumination du côté + (page 46).
Le zoom numérique n'atteint pas sa valeur maximale.	<p>1) Le zoom numérique est peut-être désactivé. Activez le zoom numérique (page 99).</p> <p>2) Le zoom n'ira pas au-delà de la valeur maximale si le paramètre « Zoom (SR) » est réglé sur « Unique ». Spécifiez « Off » comme réglage (page 52).</p> <p>3) Le zoom n'ira pas au-delà de la valeur maximale si la taille de l'image est réglée sur « VGA ». Changez de réglage (page 42).</p>
L'image n'est pas nette pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo.	<p>1) La mise au point n'est peut-être pas possible parce que le sujet est hors de la plage de mise au point. Restez dans la plage de l'appareil photo.</p> <p>2) L'objectif est peut-être sale. Nettoyez l'objectif (page 174).</p> <p>3) Pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo rapide, la mise au point reste telle qu'elle était au début de l'enregistrement. Pour obtenir une image nette, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour activer l'autofocus, ou faites la mise au point manuellement, avant d'appuyer sur  (Séquence) pour enregistrer.</p>
L'enregistrement de la séquence vidéo s'arrête subitement.	La protection de l'appareil photo s'est peut-être activée parce que la température de l'appareil photo était trop élevée. Attendez que l'appareil photo revienne à une température normale.

Problème	Cause possible et mesure recommandée
Lecture	
La couleur de l'image lors de la lecture est différente de l'image affichée sur l'écran de contrôle lors de la prise de vue.	La lumière du soleil ou d'une autre source éclairait peut-être directement l'objectif lors de la prise de vue. Positionnez l'appareil photo de sorte que la lumière n'éclaire pas directement l'objectif.
Les images ne s'affichent pas.	L'appareil photo ne peut pas afficher les images enregistrées sur une carte mémoire avec un autre appareil photo numérique si elles ne sont pas de format DCF.
Les images ne peuvent pas être éditées (avec Balance des blancs, Luminosité, Redimensionnement, Détourage, Rotation).	Il est impossible de corriger les types de photos suivantes. <ul style="list-style-type: none"> • Photos créées avec MOTION PRINT • Photos d'un groupe CS • Séquences vidéo • Image panoramique • Photos enregistrées avec un autre appareil photo
Suppression fichiers	
Un fichier ne peut pas être supprimé.	Le fichier est peut-être protégé. Déprotégez le fichier (page 124).
Autre	
Les mauvaises date et heure sont affichées, ou bien les mauvaises date et heure sont sauvegardées avec les données d'images.	La date et l'heure n'avaient pas été réglées correctement. Corrigez la date et l'heure (page 164).
Les messages affichés ne sont pas dans la bonne langue.	La langue sélectionnée pour l'affichage n'est pas la bonne. Changez le réglage de la langue (page 165).
Les images ne peuvent pas être transférées par une connexion USB.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Le câble USB n'est peut-être pas relié correctement. Vérifiez toutes les liaisons. 2) Le mauvais protocole de communication USB est sélectionné. Sélectionnez le protocole de communication USB adapté au type d'appareil raccordé (pages 143, 152). 3) Si l'appareil photo n'est pas en service, mettez-le en service. 4) Votre ordinateur ne pourra peut-être pas reconnaître l'appareil photo si celui-ci est raccordé par un concentrateur USB. Raccordez-le toujours directement au port USB de votre ordinateur.

Problème	Cause possible et mesure recommandée
L'écran de sélection de langue apparaît lorsque l'appareil photo est en service.	<p>1) Vous n'avez pas paramétré l'appareil photo après l'achat ou bien la batterie est restée vide dans l'appareil photo. Effectuez les réglages corrects (pages 22, 165).</p> <p>2) Problème éventuel au niveau des données enregistrées dans la mémoire de l'appareil photo. Dans ce cas, effectuez une réinitialisation pour rétablir les réglages par défaut de l'appareil photo (page 169). Ensuite réglez chaque paramètre. Si l'écran de sélection de langue ne réapparaît pas lorsque vous mettez l'appareil photo en service, cela signifie que les données de gestion de la mémoire de l'appareil photo ont été restaurées.</p> <p>Si le même message apparaît après la mise en service de l'appareil photo, contactez votre revendeur ou un service après-vente agréé CASIO.</p>
L'heure et la date spécifiées après l'achat de l'appareil photo sont revenues à leurs réglages par défaut lorsque vous avez retiré la batterie de l'appareil photo.	<p>Insérez la batterie dans l'appareil photo et réglez de nouveau l'heure et la date (page 22). Ne retirez pas la batterie de l'appareil photo dans les 24 heures au moins qui suivent le réglage de l'heure et de la date. Ensuite, les réglages ne seront pas réinitialisés si vous retirez la batterie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si les réglages initiaux de l'heure et de la date sont rétablis bien que la batterie ait été retirée plus de 24 heures après les réglages, il se peut que la mémoire de réglages de l'appareil photo soit défectueuse. Contactez votre revendeur ou un service après-vente agréé CASIO.
Les boutons ne répondent pas immédiatement après la mise en service.	Avec les cartes mémoire de grande capacité, il existe un décalage entre la mise en service et le moment où les boutons répondent.

ALERT	La protection de l'appareil photo s'est peut-être activée parce que la température de l'appareil photo était trop élevée. Dans ce cas, mettez l'appareil photo hors service et attendez qu'il refroidisse avant de le réutiliser.
Batterie faible	La charge de la batterie est faible.
Localisation fichier impossible.	L'image spécifiée avec le paramètre « Image » du diaporama ne peut pas être trouvée. Changez le réglage « Image » (page 117) et essayez de nouveau.
Enregistrement autres fichiers impossible.	Vous essayez de sauvegarder une scène BEST SHOT personnalisée dans le dossier « SCENE » alors que le dossier contient déjà 999 scènes personnalisées.
ERREUR carte	<p>Problème de carte mémoire. Mettez l'appareil photo hors service, retirez la carte mémoire et réinsérez-la dans l'appareil photo. Si ce message réapparaît lorsque l'appareil photo est remis en service, formatez la carte mémoire (page 169).</p> <p> IMPORTANT !</p> <ul style="list-style-type: none"> Le formatage d'une carte mémoire supprime tous ses fichiers. Avant le formatage, essayez de transférer les fichiers pouvant être récupérés sur un ordinateur ou sur un autre dispositif de stockage.
Vérifier connexions !	Vous essayez de raccorder l'appareil photo à une imprimante alors que les réglages USB de l'appareil photo ne sont pas compatibles avec le système USB de l'imprimante (page 133).
Batterie faible, fichier non sauvegardé	La charge de la batterie est faible et le fichier d'image n'a pas pu être sauvegardé.
Création dossier impossible	Vous essayez d'enregistrer un fichier alors qu'il y a déjà 9999 fichiers dans le 999e dossier. Si vous voulez enregistrer d'autres fichiers, supprimez ceux dont vous n'avez plus besoin (page 33).
Images téléversées. Veuillez attendre.	Vous essayez de mettre l'appareil photo hors service pendant le transfert de données d'images avec la carte Eye-Fi (page 156).
ERREUR D'OBJECTIF	Ce message apparaît et l'appareil photo s'éteint lorsque l'objectif effectue une opération inattendue. Si le même message apparaît après la mise en service de l'appareil photo, contactez un service après-vente agréé CASIO ou votre revendeur.

ERREUR D'OBJECTIF 2	Le bloc de l'antibougé ne fonctionne peut-être pas correctement. Si le même message apparaît après la mise en service de l'appareil photo, contactez votre revendeur ou un service après-vente agréé CASIO.
Mettre papier !	Tout le papier a été utilisé pendant l'impression.
Mémoire pleine	La mémoire est pleine d'images enregistrées et/ou de fichiers sauvegardés lors de l'édition des images. Lors de la prise de vue en obturation continue avec préenregistrement, ce message indique que l'espace disponible en mémoire n'est pas suffisant pour l'enregistrement de toutes les photos préenregistrées. Supprimez les fichiers dont vous n'avez plus besoin (page 33).
Erreur impression	Une erreur s'est produite pendant l'impression. <ul style="list-style-type: none"> • L'imprimante est hors service. • L'imprimante a engendré une erreur, etc.
Erreur enregistrement	Pour une raison quelconque l'image n'a pas pu être compressée lors de l'enregistrement des données d'image. Effectuez un zoom pour changer la composition et prenez de nouveau la photo.
SYSTEM ERROR	Le système de l'appareil photo est défectueux. Contactez votre revendeur ou un service après-vente agréé CASIO.
Carte verrouillée	Le commutateur LOCK de la carte mémoire SD, SDHC ou SDXC insérée dans l'appareil photo est en position de protection. Il n'est pas possible de stocker ou de supprimer des images lorsque la carte mémoire est protégée. <div style="text-align: right;"> LOCK  </div>
Aucun fichier	Il n'y a aucun fichier dans la mémoire de l'appareil photo ou sur la carte mémoire.
Pas d'images à imprimer. Spécifier DPOF.	Aucun fichier n'est spécifié actuellement pour l'impression. Effectuez les réglages DPOF nécessaires (page 136).
Aucune image à enregistrer.	La configuration que vous essayez de sauvegarder est celle d'une image qui ne peut pas être sauvegardée comme scène BEST SHOT.
Carte non formatée	La carte mémoire insérée dans l'appareil photo n'est pas formatée. Formatez la carte mémoire (page 169).
Lecture fichier impossible	Le fichier auquel vous essayez d'accéder est défectueux ou ne peut pas être lu par cet appareil photo.
Fonction inutilisable	Ce message apparaît au cours d'une opération si vous essayez d'utiliser une fonction incompatible avec une autre fonction.

Nombre de photos/Temps d'enregistrement de séquences vidéo

Photos

Taille de l'image (Pixels)	Qualité de l'image	Taille approximative du fichier d'image	Capacité de la mémoire de l'appareil (Approx. 52,2 Mo ^{*1}) pour l'enregistrement de photos	Capacité de la carte mémoire (16 Go ^{*2}) pour l'enregistrement de photos
16 M (4608×3456)	Fine	10,71 Mo	3	1072
	Normal	5,57 Mo	5	1654
3:2 (4608×3072)	Fine	9,43 Mo	4	1214
	Normal	4,92 Mo	6	1873
16:9 (4608×2592)	Fine	7,83 Mo	5	1466
	Normal	4,1 Mo	7	2221
10 M (3648×2736)	Fine	6,4 Mo	6	1787
	Normal	3,38 Mo	9	2728
5 M (2560×1920)	Fine	2,99 Mo	10	2990
	Normal	1,72 Mo	14	4283
3 M (2048×1536)	Fine	2,0 Mo	15	4669
	Normal	1,25 Mo	22	6533
VGA (640×480)	Fine	430 Ko	67	19683
	Normal	290 Ko	91	26809

Films

Qualité de l'image (Pixels) / (Audio)	Taille maximale du fichier	Vitesse approximative des données (Débit d'images)	Capacité de la mémoire de l'appareil (Approx. 52,2 Mo ^{*1}) pour l'enregistrement de séquences	Capacité de la carte mémoire (16 Go ^{*2}) pour l'enregistrement de séquences vidéo	Taille de fichier d'une séquence de 1 minute
FHD (1920×1080) (Stéréo)	Taille maximale de la séquence vidéo : 29 minutes	14,2 mégabits/seconde (30 images/seconde)	27 secondes	35 minutes 59 secondes	106,5 Mo
HD (1280×720) (Stéréo) ^{*4}		10,9 mégabits/seconde (15 images/seconde)	35 secondes	46 minutes 54 secondes	81,8 Mo
STD (640×480) (Stéréo)		3,9 mégabits/seconde (30 images/seconde)	1 minute 41 secondes	2 heures 12 minutes 54 secondes	29,3 Mo
HS1000 (224×64) (Sans son)		40,0 mégabits/seconde (1000 images/seconde)	10 secondes	13 minutes 10 secondes	300,0 Mo
HS480 (224×160) (Sans son)		40,0 mégabits/seconde (480 images/seconde)	9 secondes	13 minutes 2 secondes	300,0 Mo
HS240 (512×384) (Sans son)		40,0 mégabits/seconde (240 images/seconde)	9 secondes	12 minutes 58 secondes	300,0 Mo
HS120 (640×480) (Sans son)		40,0 mégabits/seconde (120 images/seconde)	9 secondes	12 minutes 55 secondes	300,0 Mo
HS30-240 (512×384) (Enregistrement audio à 30 fps seulement)		5,4 mégabits/seconde (30 images/seconde) 40,4 mégabits/seconde (240 images/seconde)	1 minute 13 secondes ^{*3}	1 heure 36 minutes 54 secondes ^{*3}	40,5 Mo ^{*3}
HS30-120 (640×480) (Enregistrement audio à 30 fps seulement)		10,4 mégabits/seconde (30 images/seconde) 40,4 mégabits/seconde (120 images/seconde)	38 secondes ^{*3}	49 minutes 57 secondes ^{*3}	78,0 Mo ^{*3}

Qualité de l'image (Pixels) / (Audio)	Taille maximale du fichier	Vitesse approximative des données (Débit d'images)	Capacité de la mémoire de l'appareil (Approx. 52,2 Mo ^{*1}) pour l'enregistrement de séquences	Carte mémoire (Temps d'enregistrement maximal par enregistrement)
YouTube (HS1000) (224×64) (Sans son)	Taille maximale de la séquence vidéo : 2048 Mo (ou 15 minutes)	40,0 mégabits/seconde (1000 images/seconde)	10 secondes	27 secondes
YouTube (HS480) (224×160) (Sans son)		40,0 mégabits/seconde (480 images/seconde)	9 secondes	56 secondes
YouTube (HS240) (512×384) (Sans son)		40,0 mégabits/seconde (240 images/seconde)	9 secondes	1 minute 52 secondes
YouTube (HS120) (640×480) (Sans son)		40,0 mégabits/seconde (120 images/seconde)	9 secondes	3 minutes 45 secondes
YouTube (HS30-240) (512×384) (Enregistrement audio à 30 fps seulement)		5,4 mégabits/seconde (30 images/seconde) 40,4 mégabits/seconde (240 images/seconde)	1 minute 13 secondes ^{*3}	15 minutes ^{*3}
YouTube (HS30-120) (640×480) (Enregistrement audio à 30 fps seulement)		10,4 mégabits/seconde (30 images/seconde) 40,4 mégabits/seconde (120 images/seconde)	38 secondes ^{*3}	15 minutes ^{*3}
YouTube (FHD) (1920×1080) (Stéréo)		14,2 mégabits/seconde (30 images/seconde)	27 secondes	15 minutes
YouTube (STD) (640×480) (Stéréo)		3,9 mégabits/seconde (30 images/seconde)	1 minute 41 secondes	15 minutes

*1 Capacité de la mémoire de l'appareil après le formatage

*2 Dans le cas d'une carte mémoire SDHC de 16 Mo (SanDisk Corporation). Le nombre d'images pouvant être sauvegardées dépend du type de carte mémoire utilisée.

*3 Temps enregistrable lorsque toute la séquence est enregistrée à 30 fps. Le temps d'enregistrement sera plus court si vous passez de 30 fps à 120 fps ou 240 fps pendant la prise de vue.

*4 « HD » apparaît au lieu de « FHD » lorsque vous prenez des photos avec « HDR Art » (page 59).

- Les capacités indiquées pour l'enregistrement de photos et de séquences sont approximatives et doivent être utilisées à titre de référence seulement. La capacité réelle dépend du contenu de l'image.
- Les tailles de fichiers et les débits de données indiqués sont approximatifs et doivent être utilisés à titre de référence seulement. Les valeurs réelles dépendent du type d'images prises.
- Si la carte mémoire a une autre capacité, calculez le nombre d'images sous forme de pourcentage de 16 Go.
- Le temps qu'il faut pour lire une séquence vidéo rapide est différent du temps qu'il faut pour l'enregistrer. Une séquence vidéo rapide de 10 secondes enregistrée à 240 fps, par exemple, sera lue en 80 secondes.

Fiche technique

Format de fichier	<p>Photos :</p> <p>JPEG (Exif Version 2.3 ; Norme DCF 2.0 ; Compatible DPOF)</p> <p>Séquences vidéo :</p> <p>Format MOV, standard H.264/AVC, IMA-ADPCM (stéréo)</p>
Support d'enregistrement	<p>Mémoire de l'appareil (Zone de stockage des images : 52,2 Mo*)</p> <p>SD/SDHC/SDXC</p> <p>* Capacité de la mémoire de l'appareil après le formatage</p>
Tailles des images enregistrées	<p>Photos :</p> <p>16 M (4608×3456), 3:2 (4608×3072), 16:9 (4608×2592), 10 M (3648×2736), 5 M (2560×1920), 3 M (2048×1536), VGA (640×480)</p> <p>Séquences vidéo :</p> <p>FHD (1920×1080 30 fps), HD (1280×720 15 fps) (Lors de la prise de vue avec HDR Art seulement.), STD (640×480 30 fps), HS1000 (224×64 1000 fps), HS480 (224×160 480 fps), HS240 (512×384 240 fps), HS120 (640×480 120 fps), HS30-240 (512×384 commutable 30-240 fps), HS30-120 (640×480 commutable 30-120 fps)</p>
Suppression d'image	<p>1 fichier ; fichiers sélectionnés ; tous les fichiers</p> <p>1 groupe cont. ; 1 image du groupe cont. ; images sélectionnées du groupe cont. (avec protection de la mémoire)</p>
Pixels efficaces	16,1 mégapixels
Capteur d'images	<p>Taille : CMOS ultrarapide à pixels carrés 1/2,3e de pouce</p> <p>Total de pixels : 16,79 mégapixels</p>
Objectif/Longueur focale (Photos)	<p>F3,0 (W) à 5,9 (T) f = 4,24 à 53,0 mm (équivalent de 24 à 300 mm en format 35 mm)</p> <p>9 lentilles en 8 groupes, lentille asphérique comprise.</p>
Zoom	<p>12,5X zoom optique, 18,8X combiné avec le zoom SR unique, 25,0X combiné avec le zoom SR multi</p> <p>4X zoom numérique</p> <p>Jusqu'à 199,3X lorsque le zoom HD et le zoom numérique sont combinés (taille VGA)</p>
Mise au point	<p>Autofocus par détection du contraste</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modes de mise au point : Autofocus, Mise au point en macro, Mise au point en super macro, Infini, Mise au point manuelle • Zone AF : Intelligente, Ponctuelle, Multi, Poursuite ; avec éclairage AF
Plage de mise au point approximative (Photos) (De la surface de l'objectif)	<p>Autofocus : 5 cm à ∞ (Grand angle)</p> <p>Mise au point en macro : 1 cm à 50 cm (Cinquième pas de zoom depuis le réglage grand angle maximal)</p> <p>Mise au point en super macro : 1 cm à 50 cm</p> <p>Infini : ∞ (Grand angle)</p> <p>Mise au point manuelle : 5 cm à ∞ (Grand angle)</p> <p>* La plage est affectée par le zoom optique.</p>
Mesure Lumière	Multizones, Pondérée centrée et Ponctuelle par le capteur d'images

Réglage de l'exposition	Exposition automatique, EA avec priorité à l'ouverture, EA avec priorité à la vitesse d'obturation, Exposition manuelle
Correction de l'exposition	-2,0 EV à +2,0 EV (incréments de 1/3 EV)
Obturation	Obturbateur électronique CMOS, obturbateur mécanique
Vitesse d'obturation	Photo (Auto) : 1 à 1/2000e de seconde Photo (EA Priorité à l'ouverture) : 1 à 1/2000e de seconde Photo (EA Priorité à la vitesse d'obturation) : 15 à 1/2000e de seconde Photo (Exposition manuelle) : 15 à 1/2000e de seconde * Une vitesse d'obturation de 1/25000e de seconde est possible seulement avec l'obturation en continu rapide, l'exposition automatique avec priorité à la vitesse d'obturation ou l'exposition manuelle. * Peut varier en fonction de la configuration de l'appareil photo.
Indice d'ouverture	F3,0 (GA) à F7,9 (GA) (filtre gris) * La valeur de l'ouverture change lorsque le zoom optique est utilisé.
Balance blancs	Auto, Lumière du jour, Temps couvert, Ombre, Jour Blanc Fluorescent, Lumière du jour Fluorescent, Tungstène, Manuelle
Sensibilité (Sensibilité standard en sortie)	Photos : Auto, équivalent à ISO 80, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200 Séquences vidéo : Auto
Retardateur	Temps de déclenchement approximatif : 10 secondes, 2 secondes, Triple retardateur
Modes de flash	Auto, Désactivé, Activé, Réduction yeux rouges
Portée du flash (Sensibilité ISO : Auto)	0,4 m à 4,7 m (Grand angle) 0,9 m à 2,4 m (Téléobjectif) * La plage est affectée par le zoom optique.
Réglage de l'intensité du flash	-2, -1, 0, +1, +2
Temps de charge du flash	Approximativement 5 secondes
Enregistrement	Photo (Auto/Supérieur Auto PRO), Obturation en continu rapide, Préenregistrement (Obturation en continu), Super Résolution, Macro, Super Macro, Retardateur, BEST SHOT, Détection de visages, Enregistrement de séquence vidéo (Séquence vidéo FHD, Séquence vidéo STD, Séquence vidéo rapide, Séquence vidéo HDR ART, Préenregistrement (Séquence vidéo), For YouTube) (enregistrement du son en stéréo (L'enregistrement du son rapide est possible à 30 fps lors de la prise de vue avec HS30-120 ou HS30-240)), Photo dans une séquence vidéo (une seule image, CS), Coupe-vent
Écran de contrôle	Écran à cristaux liquides couleur TFT 3,0 pouces (LCD Super Net) 460 800 (960×480) points

Viseur	Écran de contrôle
Fonctions d'indication de l'heure	Date et heure : Enregistrées avec les données d'image Calendrier automatique : Jusqu'à 2049
Heure univers	162 villes dans 32 fuseaux horaires Nom de ville, date, heure, heure d'été
Prise de connexion externe	Port USB (compatible USB ultrarapide, charge par USB), Prise de sortie AV (NTSC/PAL) Sortie HDMI (Mini)
Microphones	Stéréo
Haut-parleur	Mono
Alimentation	Batterie rechargeable au lithium-ion (NP-130) ×1

Autonomie approximative de la batterie

Toutes les valeurs suivantes représentent l'autonomie approximative à une température normale (23°C) jusqu'à la mise hors service de l'appareil photo. Ces valeurs ne sont pas garanties. L'autonomie de la batterie est plus courte à basses températures.

Nombre de photos (CIPA) (Temps de fonctionnement)*1	480 photos
Lecture en continu (Photos)*2	5 heures 40 minutes
Temps d'enregistrement de séquences vidéo en continu approximatif (Séquence vidéo rapide (HS 240))*3	2 heures 40 minutes
Temps d'enregistrement d'une séquence vidéo en continu approximatif (Séquence vidéo FHD)*3	2 heures 25 minutes

- Batterie : NP-130 (Capacité nominale : 1800 mAh)
- Support d'enregistrement : Carte mémoire SDHC 16 Go (SanDisk Corporation)
- Conditions de mesure

*1 Nombre de photos approximatif (CIPA) (Temps de fonctionnement)

Selon les normes de la CIPA (Camera and Imaging Products Association)
Température normale (23°C), écran éclairé, zoom entre gros-plan et téléobjectif toutes les 30 secondes, avec deux photos prises avec flash, mise hors service et remise en service toutes les 10 photos prises.

*2 Temps de lecture approximatif

Température normale (23°C), défilement d'une image toutes les 10 secondes environ

*3 Temps approximatif lorsqu'une carte mémoire SDHC de 16 Go est utilisée pour un cycle répété de 10 minutes d'enregistrement suivi de la suppression du fichier enregistré.

- Les valeurs ci-dessus sont valides dans le cas d'une batterie neuve et complètement chargée. Les charges répétées réduisent l'autonomie de la batterie.
- La fréquence d'utilisation du flash, du zoom, de l'obturation en continu rapide et de l'autofocus, ainsi que le temps d'utilisation de l'appareil photo ont une incidence importante sur le temps d'enregistrement et le nombre de photos disponibles.

Consommation	CC 3,7 V, approximativement 5,6 W
Dimensions	104,8 (L) × 59,1 (H) × 28,6 (P) mm (24,2 mm d'épaisseur sans projections)
Poids	Approximativement 205 g (batterie et carte mémoire comprises) Approximativement 165 g (batterie et carte mémoire non comprises)

■ Batterie rechargeable au lithium-ion (NP-130)

Tension nominale	3,7 V
Capacité nominale	1800 mAh
Température de fonctionnement requise	0 à 40°C
Dimensions	37,8 (L) × 44,8 (H) × 11,2 (P) mm (sans les saillies)
Poids	Approximativement 38 g

■ Adaptateur secteur-USB (AD-C53U)

Alimentation entrée	100 à 240 V CA, 50/60 Hz, 100 mA
Alimentation sortie	5,0 V CC, 650 mA
Température de fonctionnement requise	5 à 35°C
Dimensions	53 (L) × 21 (H) × 45 (P) mm (sans les saillies)
Poids	Approximativement 37 g

CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan