

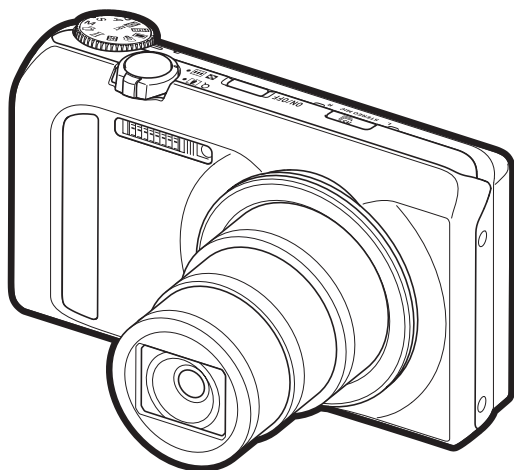
CASIO®

F

Appareil photo numérique

EX-ZR100

Mode d'emploi



Merci pour l'achat de ce produit CASIO.

- Avant de l'utiliser, veuillez lire attentivement les précautions figurant dans ce mode d'emploi.
- Conservez le mode d'emploi en lieu sûr pour toute référence future.
- Pour les toutes dernières informations sur ce produit, consultez le site EXILIM officiel <http://www.exilim.com/>

Pour aller à « Utilisation optimale de Dynamic Photo », cliquez ici !

Dynamic Photo

EXILIM

Déballage

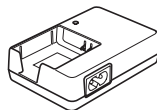
Lorsque vous déballez l'appareil photo, assurez-vous que tous les articles suivants se trouvent bien dans le carton. Si un article devait manquer, contactez votre revendeur.



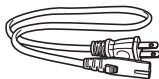
Appareil photo numérique



Batterie rechargeable au lithium-ion (NP-130)



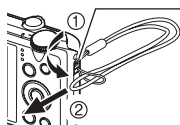
Chargeur (BC-130L)



* La forme de la fiche du cordon d'alimentation diffère selon le pays ou la région de commercialisation.

Cordon d'alimentation

Pour fixer la lanière à l'appareil photo



Fixez la lanière ici.

Lanière



Câble USB



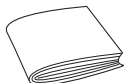
Câble AV



CD-ROM



Guide de démarrage



Guide de Prise de Vues en obturation continue rapide/
Séquences vidéo ultra-rapides

Prière de lire ceci en premier !

- Le contenu de ce manuel, du Guide de démarrage rapide fourni et du Guide de Prise de Vues en obturation continue rapide/Séquences vidéo ultra-rapides fourni sont susceptibles d'être changés sans avis préalable.
- Le contenu de ce manuel a été contrôlé à chaque étape de la fabrication. N'hésitez pas à nous contacter si vous notez un problème, une erreur, etc.
- La copie, partielle ou complète, du contenu de ce mode d'emploi est strictement interdite. L'emploi du contenu de ce manuel sans la permission de CASIO COMPUTER CO., LTD. pour tout autre usage que personnel est interdit par les lois sur la propriété intellectuelle.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. décline toute responsabilité quant aux dommages ou pertes de bénéfices qu'un tiers ou vous-même pouvez subir à la suite de l'utilisation ou d'une défectuosité de ce produit.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. décline toute responsabilité quant aux dommages, pertes de bénéfices ou prétentions de tiers découlant de l'utilisation de Photo Transport, Virtual Painter 5 LE for CASIO ou de YouTube Uploader for CASIO.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. décline toute responsabilité quant aux dommages ou pertes de bénéfices résultant de l'effacement du contenu de la mémoire dû à une panne, à une réparation ou à un autre problème.
- Les exemples d'écrans et les illustrations du produit dans ce mode d'emploi peuvent être légèrement différents des écrans et de la configuration réelle de l'appareil photo.

Panneau LCD

Le panneau à cristaux liquides de l'écran de contrôle est le produit d'une très haute technologie, qui se caractérise par un rendement des pixels supérieur à 99,99%. Seul un nombre extrêmement faible de pixels peuvent ne pas s'allumer ou au contraire rester toujours allumés. Ceci est une caractéristique des panneaux à cristaux liquides, et ne signifie pas que le panneau est défectueux.

Faites des essais

Avant la prise de vue, faites des essais pour vous assurer que l'appareil photo fonctionne correctement.

Déballage.	2
Prière de lire ceci en premier !.	3
Guide général	9
Contenu de l'écran de contrôle	11

■ Démarrage rapide 14

Qu'est-ce qu'un appareil photo numérique ?	14
Que pouvez-vous faire avec votre appareil photo CASIO ?	15
Avant d'utiliser l'appareil photo, chargez la batterie.	16
■ Pour charger la batterie	16
■ Pour insérer la batterie	17
Configuration des réglages de base lors de la première mise sous tension de l'appareil photo	19
Préparation d'une carte mémoire	20
■ Cartes mémoire prises en charge.	20
■ Pour insérer une carte mémoire	21
■ Pour formater (initialiser) une carte mémoire neuve.	22
Mise en et hors service de l'appareil photo	23
■ Pour mettre l'appareil photo en service	23
■ Pour mettre l'appareil photo hors service	23
Prise en main correcte de l'appareil photo	24
Pour prendre une photo.	25
■ Sélection d'un mode d'enregistrement automatique.	25
■ Pour prendre une photo	26
Visionnage de photos	28
Suppression de photos et de séquences vidéo.	29
■ Pour supprimer un seul fichier	29
■ Pour supprimer des fichiers particuliers	30
■ Pour supprimer tous les fichiers	30
Précautions concernant la prise de photos	31
■ Restrictions concernant l'autofocus	32

■ Tutoriel pour la prise de photos 33

Sélection du mode d'enregistrement.	33
Utilisation du panneau de commande	36
Changement de la taille de l'image (Taille)	37
Spécification de la sensibilité ISO (ISO)	40
Réglage de la balance des blancs (Balance blancs)	41
Correction de la luminosité de l'image (Modif EV)	42
Utilisation du flash (Flash)	43
Changement du style de date et d'heure sur le panneau de commande	45
Prise de vue avec le zoom.	45
■ Interprétation de la barre de zoom	46
■ Agrandissement en super résolution (Zoom (SR)).	48
Utilisation de l'obturation en continu	49

■ Utilisation de l'obturation en continu rapide et avec préenregistrement	49
■ Prise de vue Cont. rapide avec l'obturateur mécanique seulement. (Série F) . . .	53
■ Précautions concernant l'obturation en continu	55
Correction numérique de la surexposition et de la sous-exposition (HDR) . .	56
Prise de photos traitées numériquement pour obtenir un effet artistique (HDR Artistique) . .	57
Prise de vue avec priorité aux visages des personnes (Sélection meilleur visage Rapide) . .	58
Prise de vue panoramique (Glisser panorama) . .	59

■ Enregistrement de séquences vidéo **61**

Pour enregistrer une séquence vidéo	61
■ Son	62
Enregistrement d'une séquence en haute définition	64
Enregistrement d'une séquence ultrarapide	64
Utilisation de l'obturation en continu pour la prise de vue avec préenregistrement de séquence vidéo . . (Préenregistrement (Séquence)) . .	66
Enregistrement d'une séquence vidéo pour YouTube (For YouTube) . .	68
Prise de photo pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo (Enregistrement photo dans séquence) . .	69

■ Utilisation de BEST SHOT **70**

Qu'est-ce que BEST SHOT ?	70
■ Exemples de scènes	70
Pour faire des prises de vue avec BEST SHOT	70
■ Création de vos propres configurations BEST SHOT	73
Prise de photos en rafale d'une scène de nuit (Scène de nuit Rapide/Scène de nuit et portrait Rapide) . .	74
Prise de photos en série avec l'antibougé (Antibougé série) . .	75
Agrandissement de la portée du zoom pour prendre des photos plus nettes (Zoom SR multi) . .	76
Configuration de l'appareil photo pour mieux synchroniser vos prises de vue (Correction retard) . .	77
Utilisation des scènes de prises de vue en continu correspondant à des situations spécifiques	79
Utilisation des scènes de séquences vidéo ultrarapides pour des situations spécifiques	81

■ Réglages avancés **82**

Utilisation des menus affichés à l'écran	82
Paramètres du mode REC (REC) . .	84
■ Agrandissement en super résolution (Zoom (SR)) . .	84
■ Sélection d'un mode de mise au point (Mise au point) . .	84
■ Utilisation du retardateur (Retardateur) . .	87
■ Réduction du flou dû au bougé de l'appareil photo et du sujet . (Antibougé) . .	88

■ Spécification de la zone d'autofocus	(Zone AF) . . .	89
■ Utilisation de l'éclairage d'appoint AF de l'autofocus	(Éclairage AF) . . .	90
■ Prise de vue avec détection de visages	(Détection visgs) . . .	90
■ Prise de vue avec l'autofocus en continu	(AF continu) . . .	91
■ Changement du mode d'obturation en continu	(Continu) . . .	92
■ Mise en et hors service du zoom numérique	(Zoom numérique) . . .	92
■ Attribution de fonctions aux touches [◀] et [▶]	(Touche G/D) . . .	93
■ Affichage d'une grille sur l'écran	(Grille) . . .	93
■ Mise en service de la revue d'image	(Revue) . . .	94
■ Utilisation du guide d'icônes	(Guide icônes) . . .	94
■ Configuration des réglages par défaut à la mise en service	(Mémoire) . . .	95
Réglages de la qualité de l'image	(Qualité) . . .	96
■ Spécification de la qualité de l'image d'une photo	(Qualité (Photo)) . . .	96
■ Réglages de la qualité d'image d'une séquence vidéo	(Qualité (Séquence)) . . .	96
■ Spécification du mode de mesure de la lumière	(Mesure Lumière) . . .	97
■ Correction de la luminosité de l'image	(Éclairage) . . .	97
■ Spécification de l'intensité du flash	(Intensité flash) . . .	98
■ Utilisation des filtres couleur intégrés	(Filtre couleur) . . .	98
■ Contrôle de la netteté des images	(Netteté) . . .	98
■ Contrôle de la saturation des couleurs	(Saturation) . . .	98
■ Réglage du contraste de l'image	(Contraste) . . .	98

■ Visionnage de photos et de séquences vidéo **99**

Visionnage de photos	99
Visionnage d'une séquence vidéo	99
Visionnage d'une vue panoramique	100
Visionnage des séries de photos	101
■ Suppression de photos prises en continu	102
■ Division d'un groupe CS	104
■ Copie d'une photo d'un groupe CS	105
Agrandissement d'une image affichée à l'écran	106
Affichage du menu d'images	106
Affichage de photos et de séquences vidéo sur un téléviseur	107
■ Visionnage de séquences de haute qualité sur un téléviseur Hi-Vision	109

■ Autres fonctions de lecture **(PLAY) 111**

Affichage d'un diaporama sur l'appareil photo	(Diaporama) . . .	111
■ Transfert d'un morceau de musique de votre ordinateur vers la mémoire de l'appareil photo		113
Création d'une photo à partir d'images d'une séquence vidéo	(MOTION PRINT) . . .	114
Édition d'une séquence vidéo sur l'appareil photo	(Edition séquence) . . .	114
Correction de la luminosité de l'image	(Éclairage) . . .	116
Réglage de la balance des blancs	(Balance blancs) . . .	116
Changement de la luminosité d'une photo existante	(Luminosité) . . .	117
Sélection de photos pour l'impression	(Impr. DPOF) . . .	117
Protection d'un fichier	(Protéger) . . .	118

Changement de la date et de l'heure d'une image	(Date/Heure) . 120
Rotation d'une image	(Rotation) . 121
Redimensionnement d'une photo	(Redimensionner) . 121
Détourage d'une photo	(Rogner) . 122
Copie de fichiers	(Copie) . 122
Division d'un groupe de photos prises en série	(Diviser groupe) . 123
Combinaison de photos CS en une seule image	(Multi-impression CS) . 123
Édition d'une photo d'une série	(Édit image Série) . 123

■ Dynamic Photo 124

Insertion d'un sujet intégré dans une photo ou une séquence vidéo	(Dynamic Photo) . 124
■ Pour voir une image Dynamic Photo	(Fichier Dynamic Photo) . 126
Conversion d'une image fixe Dynamic Photo en film	(Convert film) . 126

■ Impression 127

Impression de photos	127
Raccordement direct à une imprimante compatible PictBridge	127
Utilisation des réglages DPOF pour spécifier les photos à imprimer et le nombre de copies	130

■ Utilisation de l'appareil photo avec un ordinateur 135

Ce que vous pouvez faire avec un ordinateur...	135
Utilisation de l'appareil photo avec un ordinateur Windows	136
■ Affichage et stockage d'images sur un ordinateur	137
■ Lecture de séquences vidéo	141
■ Téléchargement de fichiers vidéo vers YouTube	142
■ Transfert d'images de votre ordinateur vers la mémoire de l'appareil photo	143
■ Transformation de photos en images artistiques	145
■ Affichage de la documentation	(Fichiers PDF) . 147
■ Enregistrement comme utilisateur	147
Utilisation de l'appareil photo avec un Macintosh	148
■ Raccordement de l'appareil photo à l'ordinateur et sauvegarde de fichiers	148
■ Transfert automatique et gestion des images sur votre Macintosh	151
■ Lecture d'une séquence vidéo	151
■ Affichage de la documentation	(Fichiers PDF) . 152
■ Enregistrement comme utilisateur	152
Fichiers et Dossiers	153
Données d'une carte mémoire	154

■ Autres réglages (Réglage) 156

Réglage de la luminosité de l'écran de contrôle	(Ecran) . 156
Détection de l'orientation des photos et rotation auto	(Rotation auto) . 156
Réglage des paramètres des sons de l'appareil photo	(Sons) . 157

Spécification de la règle de génération des nombres dans les noms de fichiers	(No. fichier) . 157
Création d'un dossier de stockage d'images	(Créer dossier) . 158
Réglage des paramètres de l'heure universelle	(Heure univers) . 158
Horodatage des photos	(Horodatage) . 159
Réglage de l'horloge de l'appareil photo	(Régler) . 160
Spécification du style de la date	(Style date) . 160
Changement de la langue de l'affichage	(Language) . 161
Réglage des paramètres de la mise en veille	(Veille) . 161
Réglage des paramètres de l'arrêt automatique	(Arrêt auto) . 162
Réglage des paramètres [📷] et [▶]	(REC/PLAY) . 162
Réglage des paramètres du protocole USB	(USB) . 163
Sélection du format d'écran et du système de sortie vidéo .(Sortie vidéo) . 163	
Sélection de la méthode de sortie de la borne HDMI	(Sortie HDMI) . 164
Spécification de l'image d'ouverture	(Ouverture) . 164
Formatage de la mémoire de l'appareil photo ou d'une carte mémoire	(Formater) . 165
Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo	(Réinitialiser) . 165

■ Configuration des paramètres de l'écran de contrôle **166**

Affichage ou masquage des informations	(Info) . 166
Utilisation de l'histogramme sur l'écran pour vérifier l'exposition	(+Histogramme) . 166
■ Comment utiliser l'histogramme	167

■ Appendice **168**

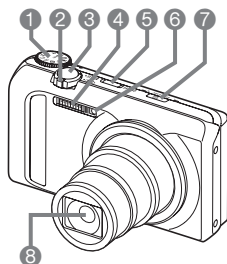
Précautions à prendre pendant l'emploi	168
Alimentation	175
■ Charge	175
■ Pour remplacer la batterie.	175
■ Précautions concernant la batterie	176
■ Utilisation de l'appareil photo dans un autre pays	176
Utilisation d'une carte mémoire	177
■ Pour remplacer une carte mémoire	177
Configuration système requise pour le logiciel fourni	179
Réglages par défaut après la réinitialisation	181
Quand un problème se présente...	184
■ Dépannage	184
■ Messages	189
Nombre de photos/Temps d'enregistrement de séquences vidéo	191
Fiche technique	194

Guide général

Les nombres entre parenthèses indiquent les pages contenant des explications sur chaque élément.

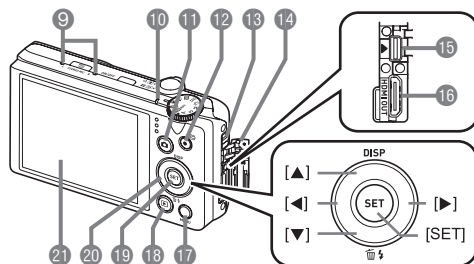
■ Appareil photo

Avant



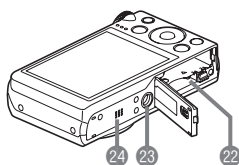
- ❶ Molette de mode (pages 25, 33)
- ❷ Commande de zoom (pages 26, 45, 106)
- ❸ Déclencheur (page 25)
- ❹ Flash (page 43)
- ❺ [ON/OFF] (Alimentation) (page 23)
- ❻ Témoïn avant (pages 87, 90)
- ❼ (Obturation en continu) (page 49)
- ❽ Objectif
- ❾ Microphones (pages 62)

Arrière



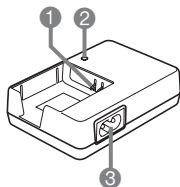
- ❿ Témoïn arrière (pages 23, 26, 43)
- ⓫ Bouton [REC] (pages 23, 25)
- ⓬ Bouton [●] (Séquence) (page 61)
- ⓭ Œillets de lanière (page 2)
- ⓮ Cache-borne (pages 107, 109, 128, 138, 149)
- ⓯ Port [USB/AV] (pages 107, 128, 138, 149)
- ⓰ Sortie HDMI (mini) [HDMI OUT] (page 109)
- ⓱ Bouton [MENU] (page 82)
- ⓲ Bouton [▶] (PLAY) (pages 23, 28)
- ⓳ Bouton [SET] (page 36)
- ⓴ Pavé de commande ([▲] [▼] [◀] [▶]) (pages 29, 36, 43, 82, 166)
- ⓵ Écran de contrôle (pages 11, 166)

Dessous



- 22 Logements de batterie/carte mémoire
(pages 17, 21, 175, 177)
- 23 Douille de pied photographique
Utilisez cette douille pour visser un pied
photographique.
- 24 Haut-parleur

■ Chargeur



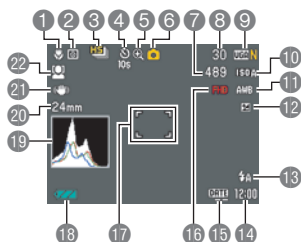
- 1 Contacts \oplus \oplus \ominus
- 2 Témoin [CHARGE]
- 3 Prise secteur

Contenu de l'écran de contrôle

Divers indicateurs, des icônes et des valeurs apparaissent sur l'écran de contrôle pour vous renseigner sur l'état de l'appareil photo.

- Les exemples d'écrans présentés ici montrent les lieux où les indicateurs et les valeurs s'affichent sur l'écran de contrôle dans les divers modes. Ils ne représentent pas les écrans qui apparaissent réellement sur l'appareil photo.

■ Enregistrement de photos



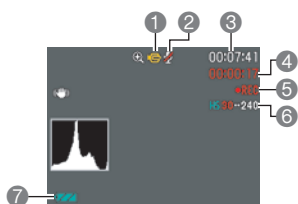
- 1 Mode de mise au point (page 84)
- 2 Mode de mesure de la lumière (page 97)
- 3 Mode d'obturation en continu (page 49)
- 4 Mode de retardateur (page 87)
- 5 Indicateur de détérioration de l'image/zoom (SR) (page 46)
- 6 Mode d'enregistrement (page 25)

- 7 Nombre de photos restantes (pages 51, 191)
- 8 Nombre de photos pouvant être prises en série (pages 49, 51)
- 9 Taille/Qualité d'image de la photo (pages 37, 96)
- 10 Sensibilité ISO (page 40)
- 11 Réglage de la balance des blancs (page 41)
- 12 Correction de l'exposition (page 42)
- 13 Flash (page 43)
- 14 Date/Heure (pages 19, 160)
- 15 Indicateur d'horodatage (page 159)
- 16 Qualité de la séquence vidéo (séquence FHD/STD) (pages 61, 64)/ Vitesse d'enregistrement (séquence vidéo ultrarapide) (page 64)
- 17 Cadre de mise au point (pages 26, 89)
- 18 Indicateur de niveau de la batterie (page 18)
- 19 Histogramme (page 166)
- 20 Longueur focale (Convertie en format pellicule de 35 mm) (page 45)
- 21 Antibougé (page 88)
- 22 Détection de visages (page 90)

REMARQUE

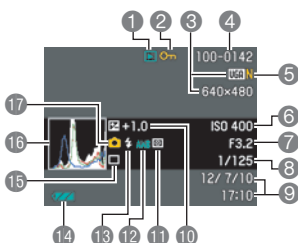
- Le cadre gris demi-transparent sur l'écran de contrôle indique la zone enregistrée lors de la prise de vue. La zone à l'intérieur de ce cadre est enregistrée comme séquence vidéo.
- Si l'ouverture, la vitesse d'obturation, la sensibilité ISO ou l'exposition automatique n'est pas correcte, le réglage devient orange lorsque vous appuyez sur le déclencheur.

■ Enregistrement de séquences vidéo



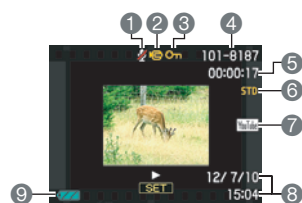
- 1 Mode d'enregistrement (page 61)
- 2 Enregistrement du son hors service (page 64)
- 3 Espace disponible en mémoire (page 61)
- 4 Temps d'enregistrement d'une séquence vidéo (page 61)
- 5 Enregistrement de la séquence vidéo en cours (page 61)
- 6 Qualité de la séquence vidéo (séquence vidéo FHD/STD) (pages 61, 64)/ Vitesse d'enregistrement (séquence vidéo ultrarapide) (page 64)
- 7 Indicateur de niveau de la batterie (page 18)

■ Affichage de photos



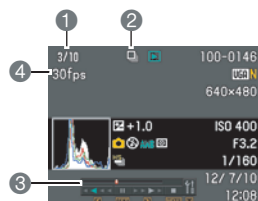
- 1 Type de fichier
- 2 Indicateur de protection (page 118)
- 3 Taille d'image de la photo (page 37)
- 4 Noms de dossier/fichier (page 153)
- 5 Qualité d'image de la photo (page 96)
- 6 Sensibilité ISO (page 40)
- 7 Indice d'ouverture
- 8 Vitesse d'obturation
- 9 Date/Heure (page 160)
- 10 Correction de l'exposition (page 42)
- 11 Mode de mesure de la lumière (page 97)
- 12 Réglage de la balance des blancs (page 116)
- 13 Flash (page 43)
- 14 Indicateur de niveau de la batterie (page 18)
- 15 Mode d'obturation en continu (page 49)
- 16 Histogramme (page 166)
- 17 Mode d'enregistrement (page 25)

■ Lecture de séquences vidéo



- ① Pas de données audio disponibles
- ② Type de fichier
- ③ Indicateur de protection (page 118)
- ④ Noms de dossier/fichier (page 153)
- ⑤ Temps d'enregistrement d'une séquence vidéo (page 99)
- ⑥ Qualité/vitesse des images de la séquence vidéo (pages 61, 64, 64)
- ⑦ YouTube (page 68)
- ⑧ Date/Heure (page 160)
- ⑨ Indicateur de niveau de la batterie (page 18)

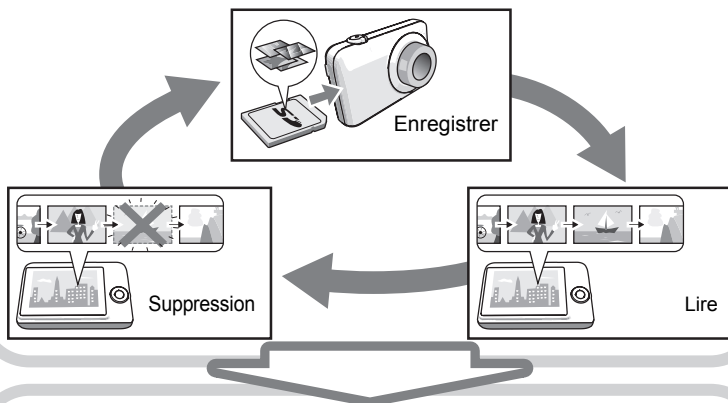
■ Visionnage de séries d'images



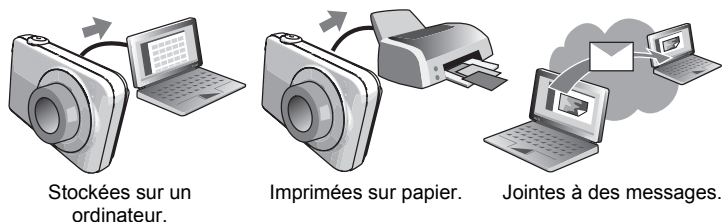
- ① Numéro de la photo actuelle/
Nombre de photos dans le groupe (page 101)
- ② Icône du groupe CS (page 101)
- ③ Guide de lecture (page 101)
- ④ Vitesse d'obturation en continu (page 101)

Qu'est-ce qu'un appareil photo numérique ?

Un appareil photo numérique est un appareil pouvant stocker des images sur une carte mémoire, ce qui permet d'en enregistrer et effacer un nombre de fois presque illimité.



Les images enregistrées peuvent être utilisées de différentes façons.



Que pouvez-vous faire avec votre appareil photo CASIO ?

Votre appareil photo CASIO présente, outre les quatre fonctions suivantes, des caractéristiques et fonctions extrêmement variées qui rendent l'enregistrement d'images numériques beaucoup plus simple.



HDR Artistique

La fonction HDR Artistique combine différentes parties d'images prises en rafale sous différentes expositions en une image finale qu'elle analyse dans le détail pour produire une véritable œuvre d'art.

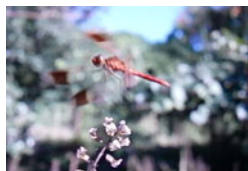
→ Voir page **57** pour de plus amples informations.



Obturation en continu rapide/ Obturation en continu avec préenregistrement

Vous pouvez désormais prendre jusqu'à 30 photos haute résolution en rafale à une vitesse de 40 images par seconde (maximum). L'obturation en continu avec préenregistrement permet de mettre en mémoire des photos avant l'enregistrement proprement dit, de sorte que vous ne risquez pas d'appuyer trop tard sur le déclencheur.

→ Voir page **49** pour de plus amples informations.



Séquence vidéo ultrarapide

Les séquences vidéo peuvent être enregistrées à la vitesse de 1000 images par seconde. Ceci vous permet de voir clairement des phénomènes normalement invisibles à l'œil humain au ralenti.

→ Voir page **64** pour de plus amples informations.



1920×1080 pixels

Enregistrement de séquences vidéo FHD

Vous pouvez enregistrer des séquences en FHD de grande qualité.
(1920×1080 pixels 30 fps)

→ Voir page **64** pour de plus amples informations.

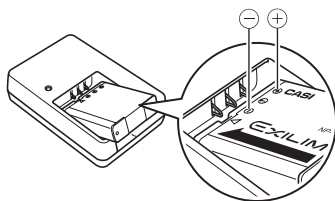
Avant d'utiliser l'appareil photo, chargez la batterie.

La batterie de votre nouvel appareil photo n'est pas chargée. Pour la charger complètement, effectuez les opérations mentionnées dans « Pour charger la batterie ».

- Votre appareil photo doit être alimenté par une batterie rechargeable au lithium-ion CASIO spéciale (NP-130). N'essayez jamais d'utiliser un autre type de batterie.

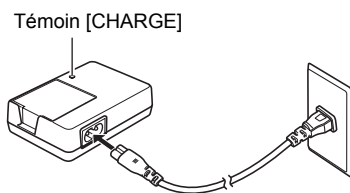
Pour charger la batterie

- 1. Insérez la batterie dans le chargeur en alignant les bornes positive $+$ et négative $-$ de la batterie sur celles du chargeur.**



- 2. Raccordez le chargeur à une prise d'alimentation secteur.**

Il faut environ 240 minutes pour une charge complète. Le témoin [CHARGE] s'éteint lorsque la charge est terminée. Débranchez le cordon d'alimentation de la prise d'alimentation secteur puis retirez la batterie du chargeur.



État du témoin	Description
Éclairé en rouge	Charge
Clignotant rouge	Température ambiante anormale, problème du chargeur ou problème de la batterie (page 175)
Éteint	Charge terminée

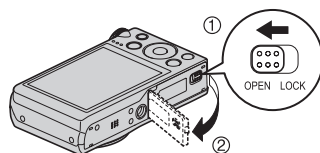
■ Autres précautions concernant la charge

- Utilisez le chargeur spécial (BC-130L) pour charger la batterie au lithium-ion spéciale (NP-130). Ne jamais utiliser un autre type de chargeur. L'emploi de tout autre chargeur peut provoquer un accident inattendu.
- Une batterie encore chaude, parce qu'elle vient d'être utilisée, risque de ne pas atteindre une charge complète. Laissez la batterie refroidir avant de la charger.
- Une batterie se décharge légèrement même si elle n'est pas dans l'appareil photo. Il est donc conseillé de toujours charger une batterie immédiatement avant de l'utiliser.
- La charge de la batterie de l'appareil photo peut causer des interférences sur la réception d'émissions de télévision ou de radio. Si le cas se présente, branchez le chargeur sur une prise éloignée du poste de télévision ou de radio.
- Le temps de charge réel dépend de la capacité actuelle et des conditions de charge de la batterie.

Pour insérer la batterie

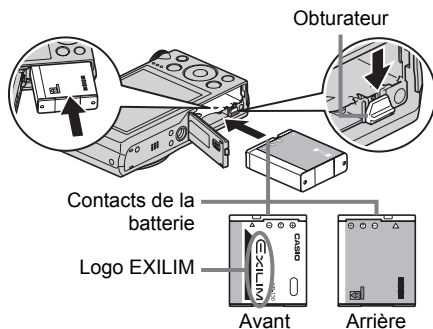
1. Ouvrez le couvercle de batterie.

Poussez le curseur du couvercle de batterie vers OPEN et ouvrez le couvercle comme indiqué par les flèches sur l'illustration.



2. Insérez la batterie.

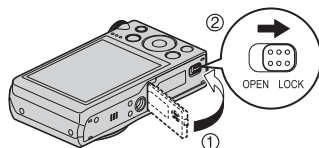
Tout en orientant le logo EXILIM sur la batterie vers le bas (du côté de l'objectif), insérez la batterie dans l'appareil photo en poussant l'obturateur sur le côté de la batterie dans le sens indiqué par la flèche. Appuyez sur la batterie jusqu'à ce que l'obturateur se remette en place et la retienne.



3. Fermez le couvercle de batterie.

Fermez le couvercle de batterie, puis poussez le curseur vers LOCK.

- Pour le détail sur le remplacement de la batterie, voir page 175.



Vérification de l'énergie restante de la batterie

Quand la batterie est sollicitée, l'indicateur de batterie sur l'écran de contrôle indique l'énergie restante de la batterie de la façon suivante.

Énergie restante	Élevée ←				→ Faible
Indicateur de batterie		→		→	
Couleur de l'indicateur	Cyan	→	Orange	→	Rouge

indique que l'énergie de la batterie est faible. Chargez la batterie le plus vite possible.

La prise de vue n'est pas possible lorsque est indiqué. Chargez la batterie immédiatement.

- Le niveau indiqué par l'indicateur de batterie peut changer lorsque vous passez du mode REC au mode PLAY, et inversement.
- Les réglages de la date et de l'heure s'effacent si l'appareil photo n'est pas alimenté durant 30 jours environ quand la batterie est vide. Un message vous demandant de régler l'heure et la date apparaîtra la prochaine fois que vous mettrez l'appareil photo en service après le rétablissement de l'alimentation. Quand ce message apparaît, réglez la date et l'heure (page 160).
- Voir page 196 pour le détail sur l'autonomie de la batterie et le nombre de photos.

Conseils pour préserver l'énergie de la batterie

- Si vous n'avez pas besoin du flash, sélectionnez (Flash désactivé) comme réglage de flash (page 43).
- Activez l'arrêt automatique et la veille pour que la batterie ne risque pas de s'user lorsque vous oubliez de mettre l'appareil photo hors service (pages 161, 162).
- Sélectionnez « Off » pour « AF continu » (page 91).
- Évitez de changer inutilement de focale avec le zoom optique.

Configuration des réglages de base lors de la première mise sous tension de l'appareil photo

La première fois que vous insérez une batterie dans l'appareil photo, l'écran de configuration de la langue d'affichage, de la date et de l'heure s'affiche. La date et l'heure des images enregistrées seront fausses si vous ne les réglez pas correctement.

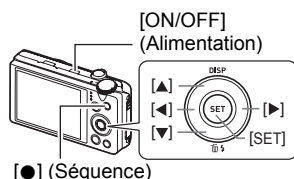


IMPORTANT !

- L'écran de sélection de langue n'apparaîtra pas à l'étape 2 ci-dessous si vous avez acheté un appareil photo destiné au marché japonais. Dans ce cas, pour passer du japonais à une autre langue, procédez comme indiqué dans « Changement de la langue de l'affichage (Language) » (page 161). Notez que vous ne trouverez peut-être pas ce manuel dans la langue sélectionnée si vous utilisez un appareil photo destiné au marché japonais.
- Les modèles d'appareils photo commercialisés dans certaines zones géographiques peuvent ne pas disposer de sélection de la langue.

1. Appuyez sur [ON/OFF] (Alimentation) pour mettre l'appareil photo en service.

2. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour sélectionner la langue souhaitée, puis appuyez sur [SET].



3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner un style de date, puis appuyez sur [SET].

Exemple : 10 juillet 2012

AA/MM/JJ → 12/7/10

JJ/MM/AA → 10/7/12

MM/JJ/AA → 7/10/12

4. Réglez la date et l'heure.

Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner le réglage devant être changé, puis utilisez [▲] et [▼] pour le changer. Pour commuter entre le format de 12 heures et celui de 24 heures, appuyez sur [●] (Séquence).



5. Après avoir réglé la date et l'heure, utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner « Appliquer » puis appuyez sur [SET].

En cas d'erreur lors de la sélection de langue ou lors du réglage de la date ou de l'heure, reportez-vous aux pages suivantes pour le détail sur la correction de ces réglages.

- Langue d'affichage : Page 161
- Date et heure : Page 160

REMARQUE

- Chaque pays détermine le décalage de son heure locale et l'emploi de l'heure d'été, et ceux-ci sont susceptibles de changer.
- Si vous retirez trop rapidement la batterie de l'appareil photo après le premier réglage de l'heure et de la date, celles-ci risquent de revenir à leurs réglages par défaut. Après les réglages, laissez la batterie en place au moins pendant 24 heures.

Préparation d'une carte mémoire

Bien que l'appareil photo contienne une mémoire pouvant être utilisée pour enregistrer des photos et des séquences vidéo, vous voudrez probablement vous procurer une carte mémoire dans le commerce pour disposer d'une plus grande capacité. L'appareil photo n'est pas livré avec une carte mémoire. Lorsqu'une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, les images prises sont stockées sur cette carte. Lorsque l'appareil photo ne contient pas de carte mémoire, les images sont stockées dans sa mémoire.

- Pour le détail sur les capacités des cartes mémoire, voir page 191.

Cartes mémoire prises en charge


- Carte mémoire SD
- Carte mémoire SDHC
- Carte mémoire SDXC



Utilisez ces types de cartes mémoire seulement.

- Utilisez seulement des cartes SD conformes aux spécifications de l'Association des Fabricants de cartes SD.
- Ce modèle ne prend pas en charge les cartes Eye-Fi.

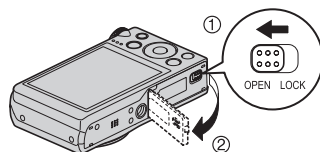
■ Précautions à prendre avec les cartes mémoire

Certains types de cartes peuvent ralentir la vitesse d'enregistrement et même ne pas permettre d'enregistrer des séquences de haute qualité. D'autre part, l'emploi de certains types de cartes peut ralentir le transfert de données et accroître le temps nécessaire pour enregistrer les données d'une séquence, et de ce fait certaines images de la séquence peuvent être perdues. L'indicateur  sur l'écran de contrôle devient jaune pour indiquer que des images ont été perdues. Pour éviter ce problème, il est conseillé d'utiliser une carte mémoire SD de type ultrarapide. Notez, toutefois, que CASIO ne peut pas garantir le bon fonctionnement de toutes les cartes mémoire SD de type ultrarapides avec cet appareil photo.

Pour insérer une carte mémoire

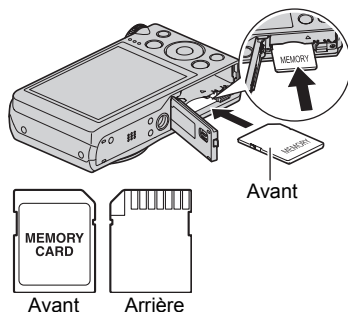
1. Appuyez sur [ON/OFF] (Alimentation) pour mettre l'appareil photo hors service, puis ouvrez le couvercle de batterie.

Poussez le curseur du couvercle de batterie vers OPEN et ouvrez le couvercle comme indiqué par les flèches sur l'illustration.



2. Insérez une carte mémoire.

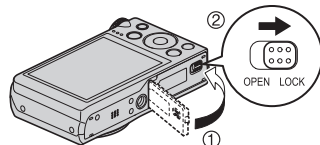
Tout en orientant l'avant de la carte mémoire vers le haut (du côté de l'écran de contrôle de l'appareil photo), faites glisser la carte dans son logement jusqu'à ce qu'un clic soit audible.



3. Fermez le couvercle de batterie.

Fermez le couvercle de batterie, puis poussez le curseur vers LOCK.

- Pour le détail sur le remplacement de la carte mémoire, voir page 177.



★ IMPORTANT !

- N'insérez qu'une carte mémoire prise en charge (page 20) dans le logement de carte mémoire, à l'exclusion de tout autre.
- Si de l'eau ou une matière étrangère devait pénétrer dans le logement de carte mémoire, mettez aussitôt l'appareil photo hors service, retirez la batterie et contactez votre revendeur ou le service après-vente agréé CASIO le plus proche.

Pour formater (initialiser) une carte mémoire neuve

La première fois que vous utilisez une carte mémoire neuve, vous devez la formater.

1. Mettez l'appareil photo en service et appuyez sur [MENU].

2. Sur l'onglet « Réglage », sélectionnez « Formater », puis appuyez sur [▶].

3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Formater », puis appuyez sur [SET].



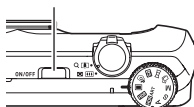
IMPORTANT !

- Le formatage d'une carte mémoire contenant des photos ou d'autres fichiers vide la carte. En principe, il est inutile de formater une nouvelle fois une carte mémoire. Toutefois, si l'enregistrement sur une carte vous paraît trop lent ou si vous notez une anomalie quelconque, vous devrez reformatter la carte.
- Formatez toujours vos cartes mémoire sur l'appareil photo. Le traitement des données par l'appareil photo sera plus lent si la carte mémoire utilisée a été formatée sur un ordinateur. Dans le cas du formatage d'une carte mémoire SD, SDHC ou SDXC sur un ordinateur, le format obtenu peut ne pas être conforme au format SD, et des problèmes de compatibilité, de fonctionnement ou d'autres types peuvent apparaître.

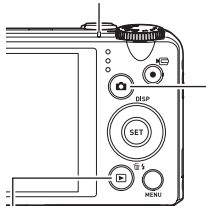
Pour mettre l'appareil photo en service

Pour mettre l'appareil photo en service et accéder au mode REC	Appuyez sur [ON/OFF] (Alimentation) ou sur [RECE] (REC). <ul style="list-style-type: none">Le témoin arrière s'allume en vert momentanément et l'objectif ressort de l'appareil photo (page 25).
Pour mettre l'appareil photo en service et accéder au mode PLAY	Appuyez sur [PLAY] (PLAY). <ul style="list-style-type: none">Le témoin arrière s'allume momentanément en vert et une image des photos enregistrées dans la mémoire de l'appareil photo apparaît sur l'écran de contrôle (page 28).

[ON/OFF] (Alimentation)



Témoin arrière



[PLAY] (PLAY) [RECE] (REC)

- Faites attention aux objets pouvant gêner l'objectif ou le frapper au moment où il ressort. Pour éviter d'endommager l'appareil photo, n'empêchez pas l'objectif de sortir en le retenant avec la main.
- En mode REC, appuyez sur [PLAY] (PLAY) pour passer au mode PLAY. L'objectif se rétracte environ 10 secondes après le changement de mode.
- La fonction de veille ou d'arrêt automatique (pages 161, 162) met l'appareil photo hors service si aucune opération n'est effectuée pendant le temps prééglé.

Pour mettre l'appareil photo hors service

Appuyez sur [ON/OFF] (Alimentation).

- Vous pouvez paramétrer l'appareil photo pour qu'il ne soit pas mis en service par le bouton [RECE] (REC) ou [PLAY] (PLAY). Vous pouvez aussi paramétrer l'appareil photo pour le mettre hors service par une pression sur [RECE] (REC) ou [PLAY] (PLAY) (page 162).

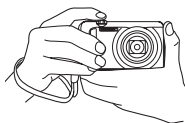
Prise en main correcte de l'appareil photo

Vos photos ne seront pas nettes si vous bougez l'appareil photo au moment où vous appuyez sur le déclencheur. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur, tenez bien l'appareil photo comme indiqué sur l'illustration, et maintenez-le immobile en appuyant les bras contre le corps au moment où vous prenez la photo.

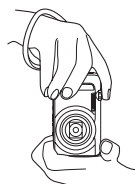
Tout en tenant l'appareil photo immobile, appuyez avec

précaution sur le déclencheur et évitez de bouger au moment où l'obturateur s'ouvre et quelques secondes après sa fermeture. Ceci est tout particulièrement important lorsque l'éclairage est faible, car dans ce cas la vitesse d'obturation est plus lente.

Horizontalement



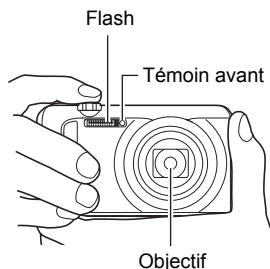
Verticalement



Tenez l'appareil photo de sorte que le flash soit au-dessus de l'objectif.

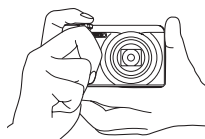
REMARQUE

- Prenez soin de ne pas cacher les éléments indiqués sur l'illustration avec les doigts ou la lanière.
- Pour ne pas risquer de laisser tomber accidentellement l'appareil photo, fixez la lanière et passez-la autour des doigts ou du poignet lorsque vous utilisez l'appareil photo.
- Ne faites pas balancer l'appareil photo au bout de la lanière.
- La lanière fournie ne doit être utilisée qu'avec cet appareil photo. Ne l'utilisez jamais avec autre chose.
- Lorsque le réglage « Rotation auto » est en service, l'appareil photo détecte s'il est tenu verticalement ou horizontalement lorsqu'une photo est prise. Lorsque vous affichez une photo prise avec l'appareil photo tenu verticalement, la photo est automatiquement réorientée de 90 degrés sur l'écran de contrôle (page 156).





IMPORTANT !

- Faites attention de ne pas bloquer ou de ne pas trop rapprocher les doigts du flash. Les doigts peuvent causer de l'ombre lorsque le flash est utilisé.



Sélection d'un mode d'enregistrement automatique

Vous avez le choix entre les deux modes d'enregistrement automatique (Auto ou Supérieur Auto) selon l'usage que vous ferez de vos photos numériques.

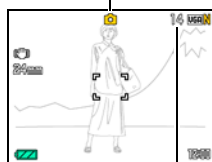
 Auto	C'est le mode d'enregistrement automatique ordinaire. <ul style="list-style-type: none">• Il est plus réactif que le mode Supérieur Auto.
 Supérieur Auto	Avec l'enregistrement Supérieur Auto, l'appareil photo détermine automatiquement si vous photographiez un sujet ou un paysage ainsi que d'autres conditions. L'enregistrement Supérieur Auto donne une image de meilleure qualité que l'enregistrement automatique ordinaire. <ul style="list-style-type: none">• Lors de l'enregistrement avec Supérieur Auto, le traitement des données de la photo après la prise de vue prend plus de temps qu'avec Auto.• La consommation d'énergie est également plus importante (et la batterie s'épuise plus rapidement) qu'avec Auto.

1. Appuyez sur (REC) pour mettre l'appareil photo en service.

L'appareil photo se met en mode REC.

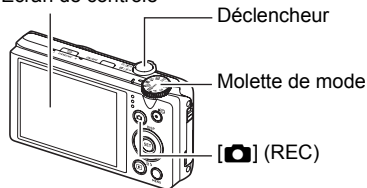
2. Réglez la molette de mode sur (Auto) ou (Supérieur Auto) pour sélectionner le mode d'enregistrement automatique.

Icône du mode d'enregistrement automatique



Nombre de photos restantes (page 191)

Écran de contrôle

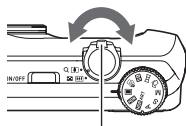


Pour prendre une photo

1. Dirigez l'appareil photo vers le sujet.

Si vous utilisez Supérieur Auto, du texte apparaît dans le coin inférieur droit de l'écran de contrôle pour indiquer le type de vue que l'appareil photo a détecté.

- Vous pouvez faire un zoom avant ou arrière, si nécessaire.



Commande de zoom



Grand angle



Téléobjectif

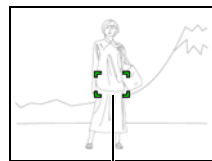
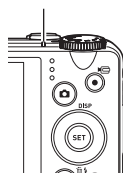


Apparaît lorsque l'appareil photo reconnaît qu'il est vissé sur un pied photographique.

2. Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point.

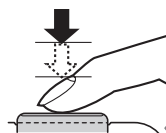
Lorsque la mise au point est terminée, l'appareil photo bipe, le témoin arrière s'allume en vert et le cadre de mise au point devient vert.

Témoin arrière



Cadre de mise au point

Demi-pression



Appuyez légèrement jusqu'à ce que le déclencheur s'arrête.

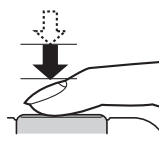
Bip, Bip
(La mise au point est bonne.)

Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, l'exposition est automatiquement réglée et la mise au point se fait sur le sujet visé. Pour prendre de bonnes photos, il est important de bien maîtriser les différentes pressions à exercer sur le déclencheur.

3. Tout en maintenant bien l'appareil photo immobile, appuyez à fond sur le déclencheur.

La photo est prise.

Pression complète

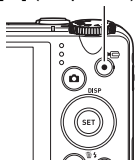


Clic (L'image est enregistrée.)

Enregistrement d'une séquence vidéo

Appuyez sur [●] (Séquence) pour commencer à filmer.
Appuyez une nouvelle fois sur [●] (Séquence) pour arrêter de filmer. Reportez-vous aux pages suivantes pour le détail.
Séquence vidéo standard (Séquence STD) : page 61
Séquence vidéo haute définition (Séquence FHD) : page 64
Séquence vidéo ultrarapide (Séquence HS) : page 64

[●] (Séquence)



■ Si la mise au point n'est pas possible...

Si le cadre de mise au point reste rouge et le témoin arrière clignote en vert, c'est que l'image n'est pas nette (parce que le sujet est trop rapproché, par exemple).


Redirigez l'appareil photo vers le sujet et essayez une nouvelle fois de faire la mise au point.

■ Prise de vue avec Auto

Si le sujet n'est pas au centre du cadre...

Vous pouvez utiliser la « mémorisation de la mise au point » (page 86), une technique utilisée pour photographier les sujets décentrés sur lesquels la mise au point ne se fait pas normalement.

Pour suivre le mouvement d'un sujet en mouvement

Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour suivre un sujet en mouvement et faire automatiquement sa mise au point. Voir «  Poursuite » (page 89) pour de plus amples informations.

■ Prise de vue avec Supérieur Auto

- L'appareil photo règle non seulement la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité ISO, mais exécute aussi automatiquement ce qui suit lors de la prise de vue avec Supérieur Auto.
 - La mise au point automatique est effectuée jusqu'à ce que vous appuyiez sur le déclencheur.
 - Zone AF Intelligente (Page 89)
 - Détection de visages (Page 90)
- Lors de la prise de vue avec Supérieur Auto le fonctionnement de l'objectif peut causer des vibrations et du bruit. Il ne s'agit pas d'une défectuosité.
- Lors de la prise de vue avec Supérieur Auto, le message « Supérieur Auto en cours de traitement. Veuillez attendre... » peut apparaître sur l'écran de contrôle. S'il vous semble que l'appareil photo met trop de temps à traiter les données, essayez de prendre la photo avec le mode Auto ordinaire.
- Dans certains cas, les conditions de prise de vue ne peuvent pas être interprétées correctement avec Supérieur Auto. Dans ce cas, utilisez le mode Auto ordinaire.

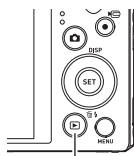
Visionnage de photos

Vous pouvez voir vos photos sur l'écran de contrôle de l'appareil photo de la façon suivante.

- Pour le détail sur le visionnage des films, voir page 99.
- Pour le détail sur les photos prises en série avec l'obturation en continu, voir page 101.

1. Appuyez sur [▶] (PLAY) pour accéder au mode PLAY.

- Une des photos enregistrées dans la mémoire s'affiche.
- Les informations concernant cette photo s'affichent également (page 12).
- Si vous masquez ces informations vous pourrez mieux voir la photo (page 166).
- Vous pouvez aussi agrandir la photo en actionnant la commande de zoom vers [▲] (page 106). Si vous prenez une photo très importante, nous vous conseillons de l'agrandir après l'enregistrement de manière à en vérifier les détails.



[▶] (PLAY)



2. Utilisez [◀] et [▶] pour faire défiler les photos.

- Vous pouvez les faire défiler plus rapidement en maintenant le doigt sur un côté ou l'autre.



REMARQUE

- En mode PLAY ou lorsqu'un écran de menu est affiché, une demi-pression sur le déclencheur met directement l'appareil photo en mode REC.

Suppression de photos et de séquences vidéo

Quand la mémoire est pleine, vous pouvez supprimer les photos et les séquences vidéo dont vous n'avez plus besoin pour libérer de l'espace et enregistrer d'autres images.

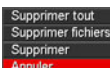


IMPORTANT !

- Souvenez-vous toujours qu'un fichier (image) supprimé ne peut pas être restitué.
- Pour le détail sur les photos prises en série avec l'obturation en continu, voir page 102.

Pour supprimer un seul fichier

1. Appuyez sur [▶] (PLAY) pour accéder au mode PLAY, puis appuyez sur [▼] (🗑️).




2. Utilisez [◀] et [▶] pour faire défiler les fichiers jusqu'à ce que celui que vous voulez supprimer apparaisse.


3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Supprimer », puis appuyez sur [SET].

- Pour supprimer d'autres fichiers, répétez les opérations 2 et 3.
- Pour sortir du menu de suppression, appuyez sur [MENU].
- Si un groupe CS (page 101) est affiché pendant la suppression, toutes les photos de ce groupe actuellement affichées seront supprimées.

Pour supprimer des fichiers particuliers

- 1. Appuyez sur [▶] (PLAY) pour accéder au mode PLAY, puis appuyez sur [▼] ().**
- 2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Supprimer fichiers », puis appuyez sur [SET].**
 - L'écran de sélection de fichiers apparaît.
- 3. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour amener le cadre de sélection sur le fichier que vous voulez supprimer, puis appuyez sur [SET].**
 - La case du fichier sélectionné est cochée.
- 4. Répétez l'opération 3 pour sélectionner d'autres fichiers, si nécessaire. Lorsque vous avez terminé de sélectionner des fichiers, appuyez sur [MENU].**
- 5. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Oui », puis appuyez sur [SET].**
 - Les fichiers sélectionnés sont supprimés.
 - Pour annuler la suppression, sélectionnez « Non » à l'étape 5 et appuyez sur [SET].

Pour supprimer tous les fichiers

- 1. Appuyez sur [▶] (PLAY) pour accéder au mode PLAY, puis appuyez sur [▼] ().**
- 2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Supprimer tout », puis appuyez sur [SET].**
- 3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Oui », puis appuyez sur [SET] pour supprimer tous les fichiers.**

Le message « Aucun fichier » apparaît.

Précautions concernant la prise de photos

Activation

- N'ouvrez jamais le couvercle de batterie lorsque le témoin arrière clignote en vert. La photo prise risquerait de ne pas être enregistrée correctement, les images stockées dans la mémoire d'être endommagées ou bien encore l'appareil photo de mal fonctionner.
- Si une lumière éclaire directement l'objectif et gêne, protégez l'objectif de la main.

Écran de contrôle pendant la prise de photos

- Selon l'éclairage du sujet, l'écran de contrôle peut réagir plus lentement et du bruit numérique peut apparaître sur l'image affichée.
- L'image qui apparaît sur l'écran de contrôle est utilisée pour le cadrage du sujet seulement. L'image réelle sera enregistrée avec la qualité spécifiée lors du réglage de qualité de l'image (page 96).

Prise de vue en salle sous un éclairage fluorescent

- Le scintillement de la lumière fluorescente, même s'il est faible, peut avoir une incidence sur la luminosité ou la couleur de l'image.

Autre précautions

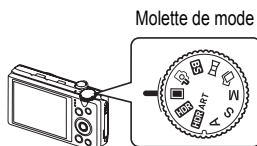
- Plus la vitesse d'obturation est lente, plus le risque d'apparition de bruit visible sur l'image est élevé. C'est pourquoi l'appareil photo réduit automatiquement le bruit aux vitesses d'obturation lentes. À cause de la réduction du bruit, l'enregistrement des images prend plus de temps aux vitesses d'obturation lentes. Les vitesses d'obturation auxquelles le bruit est réduit dépend de la configuration de l'appareil photo et des conditions de prise de vue.
- Lorsque la sensibilité ISO a pour réglage une valeur élevée, la réduction du bruit s'active. À cause de celle-ci, il faut plus de temps avant de pouvoir prendre une nouvelle photo après une pression sur le déclencheur. Ne touchez à aucun bouton pendant l'enregistrement des photos.
- À cause des caractéristiques de l'analyseur d'image utilisé par l'appareil photo, les sujets se déplaçant très rapidement peuvent paraître déformés sur l'image.

Restrictions concernant l'autofocus

- La mise au point peut être impossible dans chacun des cas suivants.
 - Mur de couleur unie ou sujet très peu contrasté.
 - Sujet avec un fort contre-jour.
 - Sujet très brillant.
 - Persiennes ou sujet à motifs horizontaux se répétant.
 - Plusieurs sujets à différentes distances de l'appareil photo.
 - Sujet dans un lieu sombre.
 - Sujet trop éloigné et ne pouvant pas être atteint par l'éclairage AF.
 - Bougé de l'appareil photo pendant la prise de vue.
 - Sujet rapide.
 - Sujet hors de la plage de mise au point de l'appareil photo.
- Si vous ne pouvez pas obtenir une image nette, essayez d'utiliser la mémorisation de la mise au point (page 86) ou la mise au point manuelle (page 84).

Sélection du mode d'enregistrement

Votre appareil photo présente différents modes d'enregistrement. Avant de prendre une photo, tournez la molette de mode pour sélectionner le mode d'enregistrement le mieux adapté au type de photo que vous voulez prendre.



Auto

Mode d'enregistrement automatique ordinaire. C'est le mode qu'il faut normalement utiliser (page 25).

Supérieur Auto

Avec l'enregistrement Supérieur Auto, l'appareil photo détermine automatiquement si vous photographiez un sujet ou un paysage ainsi que d'autres conditions. L'enregistrement Supérieur Auto donne une image de meilleure qualité que l'enregistrement automatique ordinaire (page 25).

BEST SHOT

Sélectionnez simplement un des modèles de scènes intégrés pour obtenir chaque fois de belles photos avec les réglages effectués par l'appareil photo (page 70).

Glisser Panorama

Le glisser panoramique consiste à bouger l'appareil photo tout en visant et en enregistrant plusieurs images qui formeront un panorama. Cette fonction permet de prendre un panorama de 360 degrés, un angle bien supérieur aux capacités physiques de l'objectif (page 59).

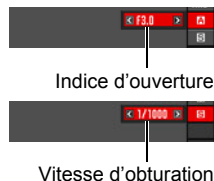
Sélection meilleur visage Rapide

Lorsque la scène Sélection meilleur visage Rapide est spécifiée, l'appareil photo prend automatiquement une série de photos et sélectionne la meilleure en fonction de la netteté et de l'expression du visage (sourire ou clignement des yeux) (page 58).

M Mode M (Exposition manuelle)

Ce mode permet de régler à la fois l'ouverture et la vitesse d'obturation.

- 1 Appuyez sur [SET] pour ouvrir le panneau de commande.
- 2 Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la quatrième option depuis le haut (ouverture) sur le panneau de commande.
- 3 Utilisez [◀] et [▶] pour changer le réglage de l'ouverture.
- 4 Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la cinquième option depuis le haut (vitesse d'obturation) sur le panneau de commande.
- 5 Utilisez [◀] et [▶] pour changer le réglage de la vitesse d'obturation.



S Mode S (Priorité à la vitesse d'obturation)

Dans ce mode, vous sélectionnez la vitesse d'obturation et les autres paramètres sont réglés en conséquence.



Vitesse d'obturation

- ① Appuyez sur [SET] pour ouvrir le panneau de commande.
- ② Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la quatrième option depuis le haut (vitesse d'obturation) sur le panneau de commande.
- ③ Utilisez [◀] et [▶] pour changer le réglage de la vitesse d'obturation.
 - Vous pouvez aussi sélectionner le réglage de modification EV sous le réglage de la vitesse d'obturation, puis spécifier l'indice d'exposition (Modif EV), si nécessaire.

A Mode A (Priorité à l'ouverture)

Dans ce mode, vous sélectionnez l'ouverture et les autres paramètres sont réglés en conséquence.



Indice d'ouverture

- ① Appuyez sur [SET] pour ouvrir le panneau de commande.
- ② Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la quatrième option depuis le haut (ouverture) sur le panneau de commande.
- ③ Utilisez [◀] et [▶] pour changer le réglage de l'ouverture.
 - Vous pouvez sélectionner le réglage de modification EV sous le réglage de l'ouverture, puis spécifier l'indice d'exposition (Modif EV), si nécessaire.

HDR ART HDR Artistique




Cette fonction transforme les photos en œuvres d'art et accorde une plus grande liberté que la photographie classique en appliquant une plage dynamique élevée (HDR, page 56) (page 57).

HDR HDR

Avec HDR (Plage dynamique élevée), l'appareil photo prend une série de photos en utilisant différents réglages d'exposition et les combine en une photo finale pour corriger la surexposition ou la sous-exposition des sujets dont les niveaux de luminosité diffèrent (page 56).



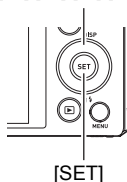
IMPORTANT !

- Vous n'obtiendrez peut-être pas la luminosité souhaitée lors de la prise de vue dans un lieu très faiblement ou très fortement éclairé. Dans ce cas, utilisez le mode M pour régler l'ouverture ou la vitesse d'obturation manuellement.
- En mode S, la sensibilité ISO (page 40) utilisée dépend toujours du réglage « AUTO ». Le réglage de sensibilité ISO ne peut pas être changé en mode S.
- Lorsque A, S ou M est sélectionné comme mode d'exposition, le flash ne s'éclaire pas si  (Flash auto) ou  (Réduction yeux rouges) est sélectionné comme mode de flash. Si vous voulez que le flash s'éclaire, sélectionnez  (Flash activé) comme mode de flash.
- La valeur indiquée comme sensibilité ISO, vitesse d'obturation ou ouverture devient orange lorsque vous appuyez à demi sur le déclencheur si l'image est surexposée ou sous-exposée.

Utilisation du panneau de commande

Le panneau de commande peut être utilisé pour effectuer les réglages de l'appareil photo.

[▲] [▼] [◀] [▶]



1. En mode REC, appuyez sur [SET].

2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le paramètre qui doit être changé.

Une des icônes du panneau de commande est sélectionnée et ses réglages apparaissent.*1

① Taille/Qualité de l'image*2 (pages 37, 96)

② Sensibilité ISO (page 40)

③ Balance des blancs (page 41)

④ Modification EV (page 42)

⑤ N'apparaît pas dans ce mode

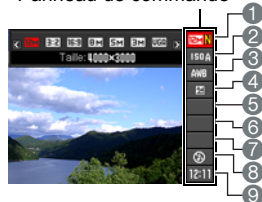
⑥ N'apparaît pas dans ce mode

⑦ N'apparaît pas dans ce mode

⑧ Flash (page 43)

⑨ Date/Heure (page 45)

Panneau de commande



*1 Les éléments affichés sur le panneau de commande dépendent du mode d'enregistrement sélectionné.

*2 La qualité de l'image ne peut pas être changée par le panneau de commande.

3. Utilisez [◀] et [▶] pour changer le réglage du paramètre.

4. Si vous voulez changer d'autres paramètres, répétez les opérations 2 et 3.

5. Lorsque tous les paramètres souhaités ont été réglés, appuyez sur [SET].

Les réglages effectués sont validés et l'appareil photo revient au mode REC.

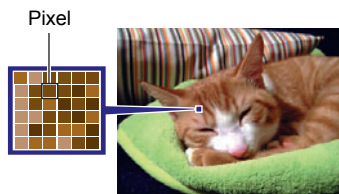
REMARQUE

- Aucune icône n'apparaît pour les options du panneau de commande (page 11) ayant conservé leurs réglages par défaut (réinitialisés). Une icône n'apparaît que si vous avez changé le réglage de l'option correspondante du panneau de commande. Les réglages par défaut des options du panneau de commande sont les suivantes.
 - Sensibilité ISO : Auto
 - Balance blancs : Auto
 - Modif EV : ± 0
 - Flash : Flash auto
- Vous pouvez aussi effectuer d'autres réglages que ceux mentionnés ci-dessus en utilisant les menus s'affichant à l'écran (page 82).

Changement de la taille de l'image (Taille)

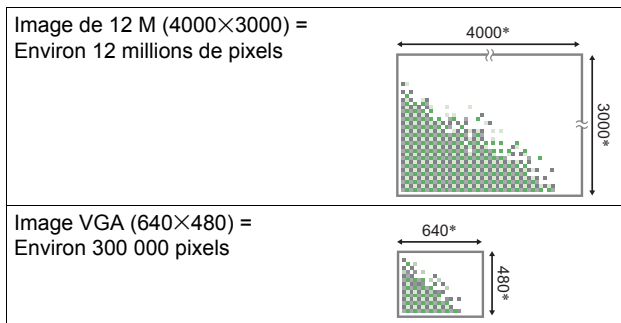
■ Pixels

Les images prises par un appareil photo numérique sont constituées d'un ensemble de petits points, appelés « pixels ». Une image est d'autant plus détaillée qu'elle contient un plus grand nombre de pixels. Mais en général, une image n'a pas besoin de contenir le maximum de pixels pour être imprimée (taille L) par un labo photo, envoyée en fichier joint ou regardée sur un ordinateur.



■ À propos des tailles d'images



La taille d'une image indique le nombre de pixels qu'elle contient et s'exprime en pixels horizontaux \times pixels verticaux.



* Unité : pixel

Conseils pour la sélection de la taille de l'image

Il faut savoir que plus les images contiennent de pixels, plus elles utilisent d'espace.

Grand nombre de pixels	Image plus détaillée, mais plus d'espace utilisé. Idéal pour les impressions en grand (par exemple en A3).	
Petit nombre de pixels	Image moins détaillée, mais moins d'espace utilisé. Idéal pour l'envoi de photos par email, etc.	

- Pour le détail sur la taille de l'image, la qualité de l'image et le nombre d'images pouvant être enregistrées, voir page 191.
- Pour le détail sur la taille des images des séquences vidéo, voir page 96.
- Pour le détail sur le redimensionnement de photos existantes, voir page 121.

■ Pour sélectionner la taille d'image de la photo

1. En mode REC, appuyez sur [SET].
2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner l'option supérieure (Taille d'image de la photo) sur le panneau de commande.
3. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner une taille d'image, puis appuyez sur [SET].

Taille de l'image (Pixels)	Format d'impression et application suggérés	Description
12 M (4000×3000)	Impression Affiche	Grain fin, si bien que les détails apparaissent nettement même lorsque l'image est détournée (page 122).
3:2 (4000×2656)	Impression Affiche	
16:9 (4000×2240)	TVHD	
10 M (3648×2736)	Impression Affiche	Grain fin
8 M (3264×2448)	Impression A3	
5 M (2560×1920)	Impression A4	
3 M (2048×1536)	Impression 3,5"×5"	Idéal si la qualité de l'image est un peu moins importante que l'espace économisé.
VGA (640×480)	E-mail	Les fichiers d'images sont plus petits et peuvent plus facilement être joints à des messages. Les images ont toutefois un grain plus grossier.

- Le réglage par défaut de la taille d'image est de 12 M (12 millions de pixels).
- Lorsque « 3:2 » est sélectionné, des images de format 3:2 sont enregistrées, ce qui correspond au format standard du papier d'impression.
- Les lettres « TVHD » sont l'abréviation de « Télévision à haute définition ». Un écran TVHD est de format 16:9, il est donc plus large que l'écran 4:3 des anciens téléviseurs. Votre appareil photo peut enregistrer des images compatibles avec le format d'un écran TVHD.
- Les formats de papier d'impression ne sont indiqués qu'à titre de référence (résolution d'impression 200 dpi).
- Les tailles d'images disponibles sont limitées pour certaines fonctions, comme indiqué ci-dessous.

12 M	Cette taille d'image ne peut pas être sélectionnée lorsque certains modes d'enregistrement * ¹ ou certaines scènes BEST SHOT* ² sont utilisés. Si « 12 M » est sélectionné dans un autre mode, la taille d'image revient automatiquement à « 10 M » lorsqu'un de ces modes d'enregistrement ou une de ces scènes BEST SHOT est sélectionné.
3:2, 16:9	Ces tailles d'images ne peuvent pas être sélectionnées lorsque certains modes d'enregistrement * ¹ ou certaines scènes BEST SHOT* ² sont utilisés. Si « 3:2 » ou « 16:9 » est sélectionné dans un autre mode, la taille d'image revient automatiquement à « 10 M » lorsqu'un de ces modes d'enregistrement ou une de ces scènes BEST SHOT est sélectionné. Si « Mode Cont. » a pour réglage « Série F », la taille d'images revient à « 12 M ».
10 M	Cette taille d'image ne peut être sélectionnée que lorsque certains modes d'enregistrement * ¹ ou certaines scènes BEST SHOT* ² sont utilisés. Si la taille d'image « 10 M » est sélectionnée avec un de ces modes d'enregistrement ou une de ces scènes BEST SHOT, la taille d'image revient automatiquement à « 12 M » lors du changement de mode.

- Les tailles d'images suivantes ne peuvent pas être sélectionnées lors de la prise de vue avec Cont. rapide : « 12 M », « 3:2 » « 16:9 ». Si vous accédez au mode Cont. rapide lorsqu'une de ces tailles d'images est sélectionnée, le réglage de la taille d'image basculera automatiquement sur « 10 M ».
- Les tailles d'images suivantes ne peuvent pas être sélectionnées lors de la prise de vue avec Série F : « 3:2 », « 16:9 ». La taille d'image se règle automatiquement sur « 12 M » lors de l'accès au mode Série F si une des tailles ci-dessus est sélectionnée.

*1 HDR, HDR Artistique, Sélection meilleur visage Rapide

*2 Zoom SR multi, Cont. Enfant, Cont. Animal, Cont. Sports, Correction Retard, Scène de nuit Rapide, Scène de nuit et portrait Rapide, Antibougé Rapide

Spécification de la sensibilité ISO (ISO)

La sensibilité ISO est une mesure de la sensibilité à la lumière.

1. En mode REC, appuyez sur [SET].
2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la seconde option depuis le haut (Sensibilité ISO) sur le panneau de commande.
3. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

AUTO	Ajuste automatiquement la sensibilité en fonction de la situation		
ISO 100	Sensibilité plus faible ↑ ↓ Sensibilité plus forte	Vitesse d'obturation lente ↑	Moins de bruit parasite ↑
ISO 200			
ISO 400			
ISO 800			
ISO 1600		Vitesse d'obturation rapide (Pour la prise de vue dans les lieux mal éclairés.)	Image moins détaillée (plus de bruit parasite)
ISO 3200			

- Lorsque « AUTO » est sélectionné, l'antibougé ne corrige que les mouvements du sujet (page 88).
- Des sensibilités ISO plus élevées ont tendance à produire du bruit numérique sur les images.
- Comme des sensibilités ISO plus élevées ont tendance à produire du bruit numérique sur les images, l'appareil photo filtre ce bruit. C'est pourquoi il lui faut un peu plus de temps pour enregistrer la photo après la prise de vue. Aucun bouton ne peut être utilisé pendant l'enregistrement de la photo.

Réglage de la balance des blancs (Balance blancs)

Vous pouvez régler la balance des blancs en fonction de la lumière ambiante pour éviter d'obtenir une coloration bleuâtre lors de la prise de vue en plein air et une coloration verdâtre lors de la prise de vue sous un éclairage fluorescent.

1. En mode REC, appuyez sur [SET].
2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la troisième option depuis le haut (balance des blancs) sur le panneau de commande.
3. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner les conditions de prise de vue, puis appuyez sur [SET].

AWB Auto	Réglage automatique de la balance des blancs par l'appareil photo
Lumière du jour	Pour la prise de vue en plein air par temps clair
Temps couvert	Pour la prise de vue en plein air par temps couvert, pluvieux, à l'ombre, etc.
Ombre	Pour la prise de vue par temps clair à l'ombre d'arbres ou de bâtiments
N Jour Blanc Fluorescent	Pour la prise de vue sous une lumière blanche ou le jour sous une lumière fluorescente blanche
D Lumière du jour Fluorescent	Pour la prise de vue le jour sous un éclairage fluorescent
Tungstène	Pour la prise de vue à la lumière d'une lampe à ampoule
MWB Manuelle	<p>Réglage manuel de la balance des blancs en fonction de la source lumineuse.</p> <p>① Sélectionnez « MWB Manuelle ».</p> <p>② Sous l'éclairage que vous utiliserez pour la prise de vue, dirigez l'appareil photo vers une feuille de papier blanc de sorte qu'elle remplisse tout l'écran de contrôle, puis appuyez sur le déclencheur.</p> <p>③ Appuyez sur [SET].</p> <p>Le réglage de la balance des blancs est retenu à la mise hors service de l'appareil photo.</p>



- Lorsque « **AWB** Auto » est sélectionné comme réglage de balance des blancs, la partie blanche du sujet est automatiquement détectée par l'appareil photo. Certaines couleurs du sujet et certaines sources de lumière peuvent empêcher l'appareil photo de déterminer exactement la partie blanche et rendre impossible le réglage de la balance des blancs. Si le cas se présente, sélectionnez le réglage de balance des blancs adapté aux conditions de prise de vue (Lumière du jour, Temps couvert, etc.).

Correction de la luminosité de l'image (Modif EV)

Vous pouvez régler vous-même l'indice de lumination (Modif EV) de l'image avant la prise de vue.

- Plage de correction de l'exposition : $-2,0$ EV à $+2,0$ EV
- Unité : $1/3$ EV

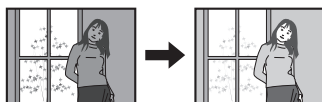
1. En mode REC, appuyez sur [SET].

2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la quatrième option depuis le haut (modif EV) sur le panneau de commande.

- Lorsque A ou S est sélectionné comme mode d'enregistrement, l'indice EV est la cinquième option depuis le haut sur le panneau de commande.

3. Utilisez [◀] et [▶] pour régler la valeur de la correction de l'exposition.

[▶]: Augmente l'indice de lumination. Un indice de lumination élevé est adapté aux sujets peu colorés et aux sujets rétroéclairés.



[◀]: Diminue l'indice de lumination. Un indice de lumination faible est adapté aux sujets très colorés et aux prises de vue en plein air par temps clair.



Pour annuler la correction de l'exposition, ramenez l'indice de lumination à 0,0.



Valeur de la correction de l'exposition


4. Appuyez sur [SET].

La valeur de la correction de l'exposition est appliquée. La valeur spécifiée pour la correction de l'exposition reste valide dans la mesure où vous ne la changez pas ou vous n'éteignez pas l'appareil photo (elle revient alors à « 0,0 »).

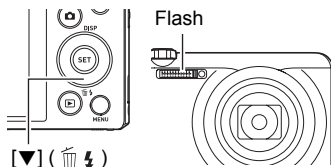
REMARQUE





- Lors de prises de vue sous un éclairage très sombre ou très lumineux, vous n'obtiendrez pas toujours des résultats satisfaisants même en changeant l'indice de lumination.

Utilisation du flash (Flash)

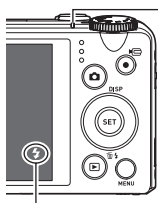
1. En mode REC, appuyez une fois sur [▼] ().

2. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner le réglage de flash souhaité, puis appuyez sur [SET].



 Flash auto	Le flash s'éclaire automatiquement selon l'exposition (quantité de lumière et luminosité).
 Flash désactivé	Le flash ne s'éclaire pas.
 Flash activé	Le flash s'éclaire toujours. Ce réglage peut être utilisé pour rendre plus lumineux un sujet qui est sombre, soit à cause de la lumière extérieure soit à cause du contre-jour (flash synchronisé sur la lumière du jour).
 Réduction yeux rouges	Le flash s'éclaire automatiquement. Ce type de flash peut être utilisé pour réduire le risque que le sujet ait les yeux rouges sur la photo.


3. Appuyez sur le déclencheur pour prendre les photos.



Témoin arrière





Clignote en rouge pendant la charge du flash pour indiquer que la prise de photos n'est pas possible.

- Vous ne pourrez prendre une nouvelle photo avec le flash que lorsque le témoin cessera de clignoter en rouge, et indiquera de ce fait que la charge est terminée.

 indique que le flash va s'éclaire.

- Pour le détail sur la portée du flash, voir page 195.

REMARQUE

- Faites attention à ne pas bloquer le flash avec les doigts et la lanière.
- Il n'est pas toujours possible d'obtenir l'effet escompté lorsque le sujet est trop éloigné ou trop rapproché.
- Le temps de charge du flash (page 195) dépend des conditions de fonctionnement (état de la batterie, température ambiante, etc.).
- La vitesse d'obturation est plus lente lors de la prise de vue sans flash sous un mauvais éclairage, et l'image risque plus facilement d'être floue à cause du bougé de l'appareil photo. Dans de telles situations, fixez l'appareil photo à un pied photographique, etc.
- Lorsque la réduction des yeux rouges est en service, le flash s'éclaire automatiquement selon l'exposition. Il ne s'allume donc pas si l'éclairage est suffisant.
- La lumière du soleil à l'extérieur, la lumière d'une lampe fluorescente ou toute autre source lumineuse peut avoir une incidence sur la couleur de l'image.
- Sélectionnez  (Flash désactivé) comme réglage de flash pour prendre des photos dans les lieux où la photographie au flash est interdite.
- Lorsque A, S ou M est sélectionné comme mode d'exposition, le flash ne s'éclaire pas si  (Flash auto) ou  (Réduction yeux rouges) est sélectionné comme mode de flash. Si vous voulez que le flash s'éclaire, sélectionnez  (Flash activé) comme mode de flash.

Réduction des yeux rouges

L'emploi du flash lors de la prise de vue de nuit ou dans une pièce mal éclairée a souvent pour conséquence de faire apparaître des points rouges dans les yeux des personnes photographiées. Ces points sont dus à la réflexion de la lumière du flash sur la rétine des yeux. Lorsque la réduction des yeux rouges est sélectionnée comme mode de flash, les iris des yeux des personnes photographiées se ferment quand le pré-flash s'éclaire, et celles-ci risquent moins d'avoir des yeux rouges.

Notez les points importants suivants pour réduire le phénomène des yeux rouges.

- La réduction des yeux rouges n'agit que si les personnes regardent directement l'appareil photo (flash).
- La réduction des yeux rouges n'agit pas très bien si les personnes sont loin de l'appareil photo.

Changement du style de date et d'heure sur le panneau de commande

1. En mode REC, appuyez sur [SET].
2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner l'option inférieure (Date/Heure) sur le panneau de commande.
Vous pouvez utiliser [◀] et [▶] pour sélectionner la date ou l'heure.

REMARQUE

- La date peut être affichée dans l'un des deux styles (page 160) suivants : Mois/Jour ou Jour/Mois.
- L'heure est indiquée dans le format de 24 heures.

Prise de vue avec le zoom

Votre appareil photo est pourvu de différents types de zoom : un zoom optique, un zoom HD, un zoom SR unique, un zoom SR multi et un zoom numérique. Le rapport de focale maximal dépend du réglage de taille de l'image et de l'activation ou non du zoom numérique.

Zoom optique	Change la focale de l'objectif.
Zoom HD	Accroît la capacité du zoom en découpant une partie de l'image originale et l'agrandissant.
Zoom SR	Applique une super résolution qui supprime la détérioration de l'image (page 47).
Zoom SR multi	Prend en rafale des images Cont. rapide, qui sont combinées en une image finale pour supprimer la détérioration de la qualité de l'image encore plus que le zoom SR unique. (Le zoom SR multi se met en service lorsque la scène BEST SHOT « Zoom SR multi » est sélectionnée.) (page 76)
Zoom numérique	Traite numériquement le centre de l'image pour l'agrandir.

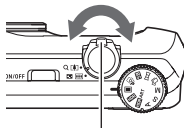
1. En mode REC, agissez sur le zoom en actionnant la commande de zoom.



Grand angle



Téléobjectif



Commande de zoom



(Grand angle) : Réduit la taille du sujet et agrandit la plage.



(Téléobjectif) : Agrandit le sujet et réduit la plage.

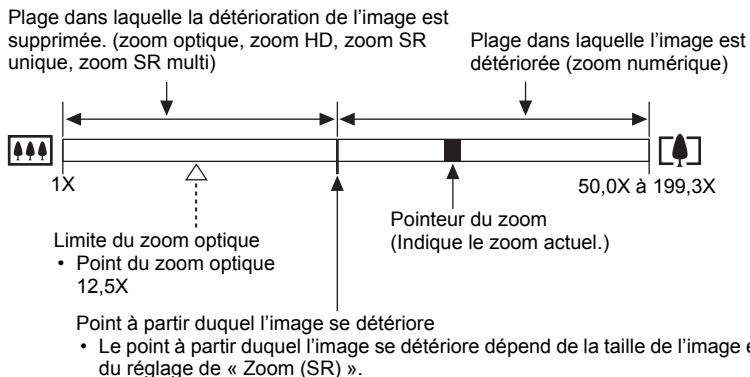
2. Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.

REMARQUE

- Il est conseillé d'utiliser un pied photographique pour éviter le flou de l'image dû au bougé de l'appareil photo lors de la prise de vue en position téléobjectif.
- L'ouverture de l'objectif change lorsque vous modifiez la focale.
- Le zoom peut être utilisé pendant l'enregistrement de séquences vidéo, sauf pour les séquences vidéo ultrarapides. Le zoom ne peut pas être utilisé pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo ultrarapide. Pour utiliser le zoom optique, effectuez le zoom avant d'appuyer sur [●] (Séquence) et d'enregistrer.
- Il n'est pas possible de faire de zoom lors de la prise de vue en glissement panoramique. Le zoom reste fixe sur le grand angle.

Interprétation de la barre de zoom




Lorsque vous effectuez un zoom, une barre indique le réglage actuel du zoom sur l'écran de contrôle.



Réglage de zoom (SR)	Point à partir duquel l'image se détériore
Off	12,5X à 78,0X
Unique (Zoom SR)	18,8X à 117,1X
Zoom SR multi (Scène BEST SHOT)	25,0X à 142,3X

■ Icône de zoom

L'aspect de l'icône de zoom sur l'écran de contrôle dépend du rapport de focale.

Zoom optique	Non affichée
Zoom HD	Non affichée
Zoom SR	 (Blanche)
Zoom SR multi	 (Orange)
Zoom numérique	

■ Rapport de focale

Le rapport de focale du zoom numérique dépend de la taille d'image (page 37), du réglage du zoom super résolution et du fait que la scène BEST SHOT « Zoom SR multi » est ou n'est pas sélectionnée (page 76).

Le zoom SR multi se met en service lorsque la scène BEST SHOT « Zoom SR multi » est sélectionnée.

Modes d'enregistrement pour un réglage maximal de taille de 12 M

Taille de l'image	Rapport de focale maximal jusqu'où la détérioration de l'image peut être supprimée		Rapport de focale maximal total	
	Zoom (SR) : Off	Zoom (SR) : Unique	Zoom (SR) : Off	Zoom (SR) : Unique
12 M	12,5X	18,8X	50,0X	75,0X
3:2	12,5X	18,8X	50,0X	75,0X
16:9	12,5X	18,8X	50,0X	75,0X
8 M	15,4X	23,0X	61,3X	91,8X
5 M	19,5X	29,3X	78,0X	116,9X
3 M	24,4X	36,6X	97,5X	146,3X
VGA	78,0X	117,1X	199,3X	199,3X

Modes d'enregistrement pour un réglage maximal de taille de 10 M

Taille de l'image	Rapport de focale maximal jusqu'où la détérioration de l'image peut être supprimée		Rapport de focale maximal total	
	Zoom (SR) : Off	Zoom SR multi	Zoom (SR) : Off	Zoom SR multi
10 M	12,5X	25,0X	50,0X	100,0X
8 M	14,0X	27,9X	55,9X	111,5X
5 M	17,8X	35,6X	71,3X	142,3X
3 M	22,3X	44,5X	89,0X	177,8X
VGA	71,3X	142,3X	199,3X	199,3X

Agrandissement en super résolution (Zoom (SR))

Il y a deux types de zoom super résolution : Le zoom SR unique et le zoom SR multi. Le zoom super résolution permet d'élargir la plage de zoom dans laquelle la détérioration de l'image est réduite. Le zoom SR multi prend en rafale des images Cont. rapide, qui sont combinées en une image finale pour supprimer la détérioration de la qualité de l'image encore plus que le zoom SR unique. Pour de plus amples informations sur les plages de rapports de focale dans lesquelles le zoom super résolution agit, voir page 47.

Les réglages du zoom SR unique s'effectuent de la façon suivante. Pour le détail sur le zoom SR multi, voir page 76.

1. En mode REC, appuyez sur [MENU].

2. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'onglet « REC ».

3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Zoom (SR) », puis appuyez sur [▶].


4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Unique », puis appuyez sur [SET].

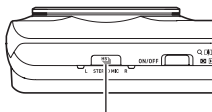
REMARQUE

- Le zoom SR unique est efficace pour saisir des textures délicates.
- Le zoom SR unique n'agit pas pendant l'enregistrement de séquences vidéo.
- Les fonctions suivantes sont hors service lors de la prise de vue avec le zoom SR unique.

Triple retardateur, HDR, HDR Artistique, Glisser Panorama, Sélection meilleur visage Rapide, certaines scènes BEST SHOT

Utilisation de l'obturation en continu

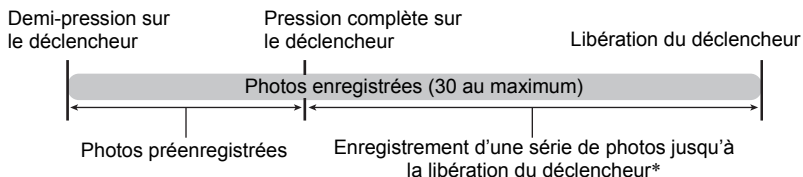
Vous pouvez basculer entre le mode Obturation en continu et le mode Une photo (page 25) en appuyant sur  (Obturation en continu).



 (Obturation en continu)

Utilisation de l'obturation en continu rapide et avec préenregistrement

Avec Cont. rapide vous pouvez configurer l'appareil photo pour prendre en rafale 3, 5, 10, 15, 30 ou 40 photos par seconde, tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé et que la mémoire n'est pas pleine. Avec Photos série préenreg, les photos sont mises en continu dans une mémoire tampon temporaire lorsque vous appuyez à demi sur le déclencheur. Lorsque vous appuyez à fond sur le déclencheur, les photos préenregistrées sont sauvegardées, puis une nouvelle série de photos est prise en temps réel. La prise de vue se poursuit jusqu'à ce que vous relâchiez le déclencheur ou jusqu'à ce qu'un total de 30 photos (les photos dans la mémoire tampon plus les nouvelles photos) soient enregistrées. Vous pouvez configurer la prise de photos en série avec préenregistrement pour indiquer le nombre de photos devant être enregistrées dans la mémoire tampon et le nombre de photos devant être prises après une pression complète sur le déclencheur parmi les 30 disponibles. Utilisez le mode Photos série préenreg si vous ne voulez pas risquer de rater une action rapide.



* Vous pouvez enregistrer jusqu'à 30 photos (photos de la mémoire tampon plus photos en temps réel) lors de chaque prise de photos en continu avec préenregistrement.

- Vous pouvez spécifier 5, 10, 20 ou 30 comme nombre maximal de photos prises en obturation continue.
- Vous pouvez spécifier de 0,75 seconde à 10 secondes comme durée de prise de vue en continu, ce qui correspond à la durée des photos préenregistrées dans la mémoire tampon plus la durée de l'enregistrement en continu obtenu par une pression complète sur le déclencheur. Le temps maximal de la prise de vue dépend de la vitesse d'obturation en continu sélectionnée. Vous pouvez sélectionner une vitesse d'obturation en continu de 3 à 40 images par seconde.

40 images par seconde (40 fps)	Vous pouvez prendre jusqu'à 30 images en 0,75 seconde.
3 images par seconde (3 fps)	Vous pouvez prendre jusqu'à 10 images en 30 secondes.

- Vous pouvez configurer ce mode de sorte que 25 images soient préenregistrées dans la mémoire tampon, jusqu'à ce que vous appuyiez à fond sur le déclencheur.
- Vous devez spécifier un minimum de trois photos pour le préenregistrement dans la mémoire tampon. Le temps d'enregistrement total dépend du réglage actuel du nombre d'images par seconde spécifié (fps).
- Si vous spécifiez zéro photo à préenregistrer, l'obturation en continu avec préenregistrement sera mise hors service et seul le mode Cont. rapide (sans préenregistrement) s'activera.

■ Préparatifs

1. Mettez la molette de mode en position  (Auto).



2. En mode REC, appuyez sur [MENU].

3. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'onglet « REC ».

4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Série », puis appuyez sur [▶].

5. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Cont. rapide », puis appuyez sur [SET].

6. Appuyez sur  (Obturation en continu).

-  (Cont. rapide) apparaît et l'écran de contrôle est entouré d'un cadre jaune. Si ce n'est pas le cas, appuyez une nouvelle fois sur .

7. Appuyez sur [SET].

8. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la quatrième option depuis le bas (fps rafale) sur le panneau de commande.

Icône Cont. rapide



9. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner la vitesse d'obturation en continu souhaitée.

Vitesse d'obturation en



3 à 40 fps

Permet de spécifier le nombre de photos enregistrées chaque seconde.

10. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la troisième option depuis le bas (Photos série max) sur le panneau de commande.



11. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner le nombre maximal de photos pour chaque obturation en continu.

12. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la seconde option depuis le bas (Photos série préenreg) sur le panneau de commande.

13. Utilisez [◀] et [▶] pour spécifier le nombre de photos sur 30 qui doivent être préenregistrées et le temps de préenregistrement dans la mémoire tampon.

- La prise de photos en série avec préenregistrement n'est pas possible si le nombre de photos en mémoire et le temps d'enregistrement sont tout deux égaux à zéro.



14. Appuyez sur [SET].

- Le nombre approximatif de photos pouvant être prises en série est indiqué sur l'écran de contrôle.

Nombre de photos en série enregistrables (Si vous n'êtes pas en train de prendre une série de photos avec préenregistrement, le temps d'obturation en continu disponible est aussi affiché.)



Capacité restante de la mémoire en photos

■ Prise de vue

1. Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

L'appareil photo commence à préenregistrer les photos.

- Le bruit du déclencheur n'est pas audible lorsque vous appuyez à demi sur le déclencheur pendant la prise de photos en série avec préenregistrement.
- Si vous relâchez le déclencheur avant d'appuyer à fond dessus, toutes les photos préenregistrées dans la mémoire tampon seront supprimées.

2. Lorsque vous êtes prêt à prendre la photo, appuyez à fond sur le déclencheur.

Les photos dans la mémoire tampon sont enregistrées, puis l'enregistrement de nouvelles photos en temps réel commence. Des photos continuent d'être prises tant que vous maintenez le doigt sur le déclencheur.

3. L'enregistrement en temps réel s'arrête lorsque vous relâchez le déclencheur ou lorsque le nombre maximal de photos est atteint.

REMARQUE

- Notez les points suivants lorsque vous sélectionnez la vitesse de prise de vue en rafale (fps).
 - Utilisez un réglage (fps) de prise de vue en rafale plus élevé pour photographier un sujet rapide.
 - Utilisez un réglage (fps) de prise de vue en rafale plus lent pour photographier un sujet plus lent.
- Notez les points suivants lorsque vous sélectionnez le nombre maximal de photos prises en rafale.
 - Plus le nombre de photos est élevé, plus il faut de temps pour sauvegarder les photos après la prise de vue.
- Veuillez noter les points suivants lorsque vous spécifiez un réglage pour la prise de photos en série avec préenregistrement.
 - Un réglage résultant en un préenregistrement d'au moins 0,3 seconde est conseillé parce qu'il y a un retard minimal d'environ 0,1 à 0,3 seconde entre le moment où vous vous décidez à prendre une photo et le moment où vous appuyez à fond sur le déclencheur.

Prise de vue Cont. rapide avec l'obturateur mécanique seulement (Série F)





En raison des caractéristiques des éléments d'image CMOS, la prise de vue de sujets rapides avec Cont. rapide peut entraîner une distorsion de l'image du sujet. Dans ce cas, essayez de le photographier avec Série F (Obturation en continu avec tous les pixels), qui utilise l'obturateur mécanique seulement et élimine les problèmes dus aux caractéristiques des éléments d'image CMOS. Notez que les réglages suivants sont disponibles lors de la prise de vue avec Série F.

Vitesse Cont. (images par seconde) : 3 fps, 5 fps, 10 fps

Nombre de photos maximal : 5, 10, 20, 30

Notez aussi que Série F n'est pas compatible avec l'enregistrement d'une série de photos avec préenregistrement.

■ Préparatifs

1. Mettez la molette de mode en position  (Auto).
2. En mode REC, appuyez sur [MENU].
3. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'onglet « REC ».
4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Série », puis appuyez sur [▶].
5. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Série F », puis appuyez sur [SET].
6. Appuyez sur  (Obturation en continu).
 -  (Série F) s'affiche. Si ce n'est pas le cas, appuyez une nouvelle fois sur .
7. Appuyez sur [SET].
8. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la quatrième option depuis le bas (fps série F) sur le panneau de commande.
9. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner la vitesse d'obturation en continu souhaitée.

Permet de spécifier le nombre de photos enregistrées chaque seconde.
10. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la troisième option depuis le bas (Photos série max) sur le panneau de commande.
11. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner le nombre maximal de photos pour chaque obturation en continu.
12. Appuyez sur [SET].

■ Prise de vue

1. Appuyez à fond sur le déclencheur.


Des photos continuent d'être prises tant que vous maintenez le doigt sur le déclencheur.

2. L'enregistrement s'arrête lorsque vous relâchez le déclencheur ou lorsque le nombre maximal de photos est atteint.

REMARQUE

- Après avoir pris une série de photos avec Série F, il faut attendre quelques secondes avant de pouvoir prendre de nouvelles photos.

Précautions concernant l'obturation en continu

- Vous pouvez utiliser le mode Manuel quand un mode d'obturation en continu (Cont. rapide, Série F) est sélectionné. Pour ce faire, réglez la molette de mode sur « A », « S » ou « M ».
- Lors de la prise de vue en obturation continue, la qualité d'image des photos devient automatiquement « Normal ».
- Si l'espace disponible sur la carte mémoire n'est pas suffisant, vous ne pourrez peut-être pas enregistrer le nombre de photos indiqué sur l'écran de contrôle. Assurez-vous que la capacité de la carte mémoire est suffisante avant de prendre une série de photos en obturation continue.
- Avec Cont. rapide et Série F, l'exposition et la mise au point obtenues pour la première photo sont utilisées pour les photos suivantes.
- Lorsque vous utilisez un mode d'obturation en continu, ne bougez pas l'appareil photo tant que la prise de vue n'est pas terminée.
- Avec Cont. rapide et Série F, le flash se règle automatiquement sur  (Flash désactivé).
- Le zoom est hors service pendant la prise de photos en série.
- Les tailles d'images suivantes ne peuvent pas être sélectionnées lors de la prise de vue avec Cont. rapide : « 12 M », « 3:2 » « 16:9 ». Si vous accédez au mode Cont. rapide lorsqu'une de ces tailles d'images est sélectionnée, le réglage de la taille d'image basculera automatiquement sur « 10 M ».
- Les tailles d'images suivantes ne peuvent pas être sélectionnées lors de la prise de vue avec Série F : « 3:2 », « 16:9 ». La taille d'image se règle automatiquement sur « 12 M » lors de l'accès au mode Série F si une des tailles ci-dessus est sélectionnée.
- Avec Cont. rapide et Série F, le nombre maximal de photos pouvant être enregistrées dans chaque série est limitée, quelle que soit la capacité restante de la carte mémoire.

Cont. rapide Série F	Nombre maximal de photos prises en obturation continue spécifié (Photos série max)
---------------------------------	---

Le nombre de photos sera limité ou la prise de vue peut être impossible, si l'espace disponible sur la carte mémoire est inférieur au nombre de photos pouvant être prises dans un mode d'obturation en continu particulier.

- Le triple retardateur ne peut pas être utilisé en mode Cont. rapide.
- Le retardateur ne peut pas être utilisé dans le mode de prise de photos en série avec préenregistrement.
- La prise de vue en obturation continue (Cont.) n'est pas possible lorsque Supérieur Auto est utilisé.
- Le zoom SR unique et le zoom SR multi ne peuvent pas être utilisés en même temps que le mode Cont. rapide.

Correction numérique de la surexposition et de la sous-exposition (HDR)


Avec HDR (Plage dynamique élevée), l'appareil photo prend une série de photos en utilisant différents réglages d'exposition et les combinent en une photo finale pour corriger la surexposition ou la sous-exposition des sujets dont les niveaux de luminosité diffèrent.

1. En mode REC, mettez la molette de mode en position  (HDR).

2. Appuyez sur le déclencheur pour prendre les photos.

- Lorsque vous avez appuyé sur le déclencheur, le message « Occupé... Veuillez attendre... » apparaît sur l'écran de contrôle pour indiquer que l'appareil photo est en train d'enregistrer. Ne bougez pas l'appareil photo lorsque ce message s'affiche. L'enregistrement prend un certain temps après l'affichage de ce message. La prise de vue n'est pas possible pendant l'affichage de ce message.

REMARQUE

- L'option HDR fonctionne de manière optimale lors de la prise de vue avec un pied photographique.
- Le flash se règle automatiquement sur  (Flash désactivé) lorsque cette fonction est utilisée pour la prise de vue.
- La plage de prise de vue est un peu plus étroite que la normale lorsque cette fonction est utilisée.
- L'effet HDR souhaité peut ne pas être obtenu si l'appareil photo ou le sujet bouge pendant la prise de vue.
- Selon les conditions d'exposition et la composition de l'image, cette fonction peut ne pas produire le résultat escompté.

Prise de photos traitées numériquement pour obtenir un effet artistique (HDR Artistique)

Cette fonction transforme les photos en œuvres d'art et accorde une plus grande liberté que la photographie classique en appliquant une plage dynamique élevée (HDR, page 56).



Image normale




Image HDR-ART

1. En mode REC, mettez la molette de mode en position **HDR ART** (HDR Artistique).
2. Appuyez sur [SET].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la cinquième option depuis le haut (Effet Art) sur le panneau de commande.
4. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'intensité de l'effet artistique.

Effet Art : 1	Faible
Effet Art : 2	Normal
Effet Art : 3	Fort
5. Appuyez sur [SET].
6. Appuyez sur le déclencheur pour prendre les photos.
 - Lorsque vous avez appuyé sur le déclencheur, le message « Occupé... Veuillez attendre... » apparaît sur l'écran de contrôle pour indiquer que l'appareil photo est en train d'enregistrer. Ne bougez pas l'appareil photo lorsque ce message s'affiche. L'enregistrement prend un certain temps après l'affichage de ce message. La prise de vue n'est pas possible pendant l'affichage de ce message.

REMARQUE

- L'option HDR Artistique fonctionne de manière optimale lors de la prise de vue avec un pied photographique.
- Le flash se règle automatiquement sur  (Flash désactivé) lorsque cette fonction est utilisée pour la prise de vue.
- La plage de prise de vue est un peu plus étroite que la normale lorsque cette fonction est utilisée.
- L'effet HDR Artistique souhaité peut ne pas être obtenu si l'appareil photo ou le sujet bouge pendant la prise de vue.
- Selon les conditions d'exposition et la composition de l'image, cette fonction peut ne pas produire le résultat escompté.

Prise de vue avec priorité aux visages des personnes (Sélection meilleur visage Rapide)


Lorsque la scène Sélection meilleur visage Rapide est spécifiée, l'appareil photo prend automatiquement une série de photos et sélectionne la meilleure en fonction de la netteté et de l'expression du visage (sourire ou clignotement des yeux).

1. En mode REC, mettez la molette de mode en position  (Sélection meilleur visage Rapide).

2. Appuyez sur le déclencheur pour prendre les photos.

- Le message « Occupé... Veuillez attendre... » apparaît. Ne bougez pas l'appareil photo lorsque ce message est affiché. L'enregistrement prend un certain temps après l'affichage de ce message.

REMARQUE


- Le flash se règle automatiquement sur  (Flash désactivé) lorsque cette fonction est utilisée pour la prise de vue.
- La plage de prise de vue est un peu plus étroite que la normale lorsque cette fonction est utilisée.
- Si un ou plusieurs visages sont flous sur toutes les photos prises, ils seront également flous sur la photo finale.
- Dans les situations suivantes l'appareil photo risque de ne pas pouvoir déterminer si le sujet clignote des yeux ou sourit. Dans ce cas, le sujet clignotera des yeux ou ne sourira pas sur la photo finale.
 - Les visages sont partiellement ou complètement assombris par des ombres, etc...
 - Des cheveux cachent ou sont près des yeux.
 - Des personnes portent des lunettes.
 - Des personnes ont de petits visages.
 - Les visages ne regardent pas directement l'appareil photo.
- Le traitement de la photo après la prise de vue sera plus long si vous prenez un grand nombre de personnes.

Prise de vue panoramique (Glisser panorama)

Le glisser panoramique consiste à bouger l'appareil photo tout en visant et enregistrant plusieurs images qui formeront un panorama. Cette fonction permet de prendre un panorama de 360 degrés, un angle bien supérieur aux capacités de l'objectif.




- La vue panoramique finale peut avoir l'une des deux tailles suivantes.
Glisser vers la droite ou la gauche : Maximum 11520×1080 pixels
Glisser vers le haut ou le bas : Maximum 1920×7296 pixels
- Il n'est pas possible de faire de zoom lors de la prise de vue en glisser panoramique. Le zoom reste fixe sur le grand angle.
- Vous pouvez utiliser le glisser panoramique pour prendre une image jusqu'à 360 degrés horizontalement et jusqu'à 180 degrés verticalement.
Si vous faites un glisser panoramique horizontalement de moins de 360 degrés, la taille de l'image correspondra à 60, 120, 180, 240, ou 300 degrés.

1. En mode REC, mettez la molette de mode en position  (Glisser panorama).
2. Appuyez sur [SET] puis utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la cinquième option depuis le bas (Direction glisser) sur le panneau de commande.
3. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner le sens dans lequel vous voulez bouger l'appareil photo pour prendre le panorama, puis appuyez sur [SET].
Vous pouvez sélectionner un des quatre sens : Droite, Gauche, Haut ou Bas.
4. Dirigez l'appareil photo au début du panorama et appuyez à mi-course sur le déclencheur pour laisser à l'appareil photo le temps de faire la mise au point.
5. Appuyez à fond sur le déclencheur, après quoi une flèche curseur apparaît sur l'écran de contrôle. Bougez lentement l'appareil photo dans le sens de la flèche sur l'écran jusqu'à ce que la flèche curseur atteigne l'autre extrémité du panorama (par ex. complètement à droite si vous bougez l'appareil photo vers la droite).
 - Lorsque la flèche curseur atteint la fin de la plage de glisser, l'appareil photo compose la vue panoramique proprement dite.
 - La composition de la vue panoramique commence également si vous cessez de bouger l'appareil photo pendant la prise de vue panoramique. Lorsque vous cessez de bouger l'appareil photo, le message « Occupé... Veuillez attendre... » apparaît pendant le traitement de l'image. Attendez que ce message disparaisse avant d'utiliser l'appareil photo. La prise de vue n'est pas possible pendant l'affichage de ce message.



Flèche curseur

REMARQUE

- La prise de vue en glisser panoramique n'est pas possible dans les situations suivantes.
 - La luminosité du sujet est très différente de celle de l'environnement à cause d'un éclairage artificiel, du soleil, etc.
 - Le sujet change constamment de motifs, comme l'eau d'une rivière, des vagues, etc.
 - Le sujet consiste en un motif uniforme, comme le ciel, une plage, etc.
 - L'appareil photo est trop rapproché du sujet principal.
 - Sujet mobile
- Le glisser panoramique peut s'arrêter en cours dans les situations suivantes.
 - Le sujet ou l'appareil photo bouge.
 - Le glisser de l'appareil photo est trop rapide ou trop lent.
- La prise de vue panoramique après la mise au point automatique par une pression à mi-course sur le déclencheur peut ne pas donner les résultats espérés, si la luminosité, la couleur et/ou la mise au point des différentes images sont trop différentes. Dans ce cas, essayez de faire la mise au point sur un autre sujet, etc.
- Comme la vue panoramique est obtenue en reliant plusieurs images, la jointure de deux images peut être plus ou moins précise.
- La prise de vue sous une lumière clignotante (par exemple une lumière fluorescente) peut aboutir à une vue panoramique comportant des niveaux de luminosité et/ou des couleurs différentes.
- La prise de vue sous faible éclairage peut aboutir à une image floue et empêcher la prise de vue panoramique.
- Bougez lentement l'appareil photo à une vitesse constante dans le sens de la flèche qui apparaît sur l'écran de contrôle.
- Lorsque vous bougez l'appareil photo, essayez de maintenir la flèche sur l'écran la plus droite possible.
- L'exposition et la balance des blancs lors de la prise de vue panoramique restent aux niveaux mesurés au début de l'opération lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.
- Un message d'erreur apparaît si l'appareil photo ne parvient pas à enregistrer une série d'images.
- Si vous prenez un sujet en mouvement, l'appareil photo peut ne pas arriver à composer la vue panoramique correctement.
- Le flash se règle automatiquement sur  (Flash désactivé) lorsque cette fonction est utilisée pour la prise de vue


Enregistrement de séquences vidéo

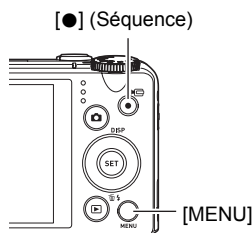
Pour enregistrer une séquence vidéo


La procédure suivante explique comment enregistrer une séquence vidéo standard (STD). Reportez-vous aux pages indiquées ci-dessous pour de plus amples informations sur les séquences vidéo.

Séquence vidéo haute définition (Séquence FHD) : page 64

Séquence vidéo ultrarapide (Séquence HS) : page 64

1. Mettez la molette de mode en position  (Auto).
2. En mode REC, appuyez sur [MENU].
3. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'onglet « Qualité ».




4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner «  Qualité », puis appuyez sur [▶].
5. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « STD » (Standard), puis appuyez sur [SET].

- L'enregistrement s'effectue dans le format 4:3, avec une taille d'image de 640×480 pixels et une vitesse de 30 images par seconde (Séquence STD). Le réglage de la taille d'image ne peut pas être changé.
- Le cadre gris demi-transparent sur l'écran de contrôle indique la zone enregistrée lors de la prise de vue. La zone à l'intérieur de ce cadre est enregistrée comme séquence vidéo.



Cadre gris demi-transparent

6. Appuyez sur [●] (Séquence).

L'enregistrement commence et  apparaît sur l'écran de contrôle.

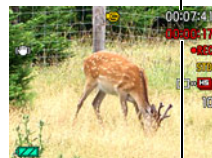
Le son est enregistré en stéréophonie en même temps que la séquence vidéo.

Temps d'enregistrement restant (page 192)

7. Appuyez une nouvelle fois sur [●] (Séquence) pour arrêter l'enregistrement.

L'enregistrement de la séquence vidéo s'arrête automatiquement si la mémoire est pleine avant que vous n'appuyiez sur [●] (Séquence).

- Un fichier de séquence vidéo peut avoir 4 Go au maximum. L'enregistrement de la séquence vidéo s'arrête lorsque le fichier atteint 4 Go.



Temps d'enregistrement

Prise de vue avec BEST SHOT

Avec BEST SHOT (page 70) vous pouvez sélectionner une scène ressemblant au type de film que vous voulez prendre pour que l'appareil effectue tous les réglages appropriés et prenne des images de belle qualité. Par exemple, la scène BEST SHOT « Vert naturel » permet de prendre des photos d'arbres et d'herbes d'un vert vivace.

- L'enregistrement de séquence n'est pas possible avec les scènes BEST SHOT suivantes.

Zoom SR multi, Correction Retard, Antibougé Rapide

Réduction du bougé de l'appareil photo pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo

Vous pouvez paramétrer l'appareil photo de manière à réduire le flou dû au bougé de l'appareil photo lors de l'enregistrement d'une séquence vidéo FHD et STD (page 88). Il faut toutefois savoir que cela n'empêche pas un sujet en mouvement d'être flou.

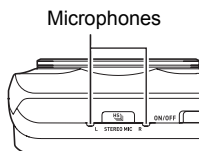
Son

Votre appareil photo intègre des microphones qui peuvent servir à enregistrer du son (stéréo) pendant la prise de vue.

■ Précautions concernant l'enregistrement


Le son est enregistré en même temps que l'image. Notez les points suivants lors de l'enregistrement de séquences vidéo.

- N'obstruez pas les microphones avec les doigts ou autre chose.
- Si l'appareil photo est trop éloigné de ce que vous essayez de filmer vous n'obtiendrez pas un bon son.
- Les bruits du zoom et/ou de l'autofocus peuvent s'enregistrer avec le son si le zoom est utilisé pendant la prise de vue.
- Attention au bruit des boutons que vous actionnez, car il peut être enregistré avec le son.
- Lors de la prise de vue en mode de séquence vidéo « **HS** » à une cadence de « 30-240 fps », le son n'est enregistré que lorsque l'appareil photo prend les images à 30 fps. Aux autres cadences d'images il n'est pas enregistré.







★ IMPORTANT !

- L'appareil photo deviendra légèrement chaud si vous filmez très longtemps. Ceci est normal et ne provient pas d'une défectuosité.
- À la suite de longues prises de vue dans des endroits exposés à des températures relativement élevées, du bruit numérique (points de lumière) peut apparaître sur les images de la séquence vidéo. Une augmentation de la température interne de l'appareil photo peut aussi occasionner l'arrêt de l'enregistrement de la séquence vidéo. Dans ce cas, l'enregistrement ne reprendra que lorsque l'appareil photo sera devenu suffisamment froid.
- Des images seront perdues si vous prenez une séquence vidéo en utilisant la mémoire de l'appareil photo. Utilisez toujours une carte mémoire ultrarapide (pas la mémoire intégrée) pour l'enregistrement de séquences vidéo.



- L'emploi de certains types de cartes peut ralentir le transfert de données et accroître le temps nécessaire pour enregistrer les données d'une séquence, et de ce fait certaines images de la séquence peuvent être perdues. L'indicateur  sur l'écran de contrôle devient jaune pour indiquer que des images ont été perdues. Pour éviter ce problème, il est conseillé d'utiliser une carte mémoire SD de type ultrarapide. Notez, toutefois, que CASIO ne peut pas garantir le bon fonctionnement de toutes les cartes mémoire SD de type ultrarapides avec cet appareil photo.

REMARQUE

- Le zoom peut être utilisé pendant l'enregistrement de séquences vidéo, sauf pour les séquences vidéo ultrarapides (page 45). Le zoom est hors service pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo ultrarapide. Pour utiliser le zoom optique pour l'enregistrement ultrarapide, effectuez le zoom avant d'appuyer sur  (Séquence) et d'enregistrer.
- Le zoom SR unique (page 48) et le zoom SR multi (page 76) sont hors service pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo.
- Le flou dû au bougé de l'appareil photo est plus important pendant la prise de vue de sujets rapprochés ou avec un rapport de focale élevé. C'est pourquoi il est recommandé d'utiliser un pied photographique.
- L'autofocus continu (page 91) est effectué pendant l'enregistrement de séquences vidéo, sauf s'il s'agit d'une séquence vidéo ultrarapide, lorsque le paramètre « Mise au point » est réglé sur « Autofocus » ou « Macro ».
- Pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo ultrarapide, la mise au point reste telle qu'elle était au début de l'enregistrement. Pour obtenir une image nette, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour activer l'autofocus, ou faites la mise au point manuellement, avant d'appuyer sur  (Séquence) pour enregistrer.
- La détection de visages est hors service pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo (FHD, STD, ultrarapide).
- Les modes d'enregistrement A, S et M ne sont pas disponibles pour l'enregistrement d'une séquence vidéo ou lorsque les scènes BEST SHOT « Préenregistrement (Séquence) » et « For YouTube » sont sélectionnées. Dans ces cas, le mode d'enregistrement est toujours  (Auto).
- Les scènes BEST SHOT suivantes sont toujours prises comme séquences vidéo ultrarapides. Le réglage actuel de «  Qualité » est ignoré.
« Séquence Rapide Enfant », « Séquence Rapide Animal », « Séquence Rapide Sports »
- Les fonctions suivantes ne sont pas compatibles avec l'enregistrement de séquences vidéo.
HDR, HDR Artistique, Glisser Panorama, Sélection meilleur visage Rapide



Enregistrement d'une séquence en haute définition

Cet appareil photo peut prendre des séquences vidéo en haute définition (FHD). Une séquence vidéo FHD est de format 16:9, a une taille d'images de 1920×1080 pixels et une vitesse d'images de 30 fps. La qualité de l'image et la taille de l'image ne peuvent pas être changées.

1. Mettez la molette de mode en position  (Auto).
2. En mode REC, appuyez sur [MENU].
3. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'onglet « Qualité ».
4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner «  Qualité », puis appuyez sur [▶].
5. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « FHD », puis appuyez sur [SET].
6. Filmez de la même manière que pour une séquence vidéo normale (page 61).
Appuyez sur [●] (Séquence) pour démarrer et arrêter l'enregistrement.


Enregistrement d'une séquence ultrarapide

Cet appareil photo peut enregistrer des séquences vidéo ultrarapides à une vitesse maximale de 1000 fps. Le format dans lequel les images vidéo sont enregistrées dépend de la cadence des images (vitesse d'enregistrement).

- Lors de la prise de vue en mode de séquence vidéo « HS » à une cadence de « 30-240 fps », le son n'est enregistré que lorsque l'appareil photo prend les images à 30 fps. Aux autres cadences d'images il n'est pas enregistré.
1. Mettez la molette de mode en position  (Auto).
 2. En mode REC, appuyez sur [MENU].
 3. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'onglet « Qualité ».
 4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner «  Qualité », puis appuyez sur [▶].

5. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la cadence des images (vitesse d'enregistrement), puis appuyez sur [SET].

Vous obtiendrez une image de plus petite taille à une cadence élevée (par exemple 1000 fps).

 Qualité	Cadence des images	Taille de l'image (Pixels)
HS1000	1000 fps	224×64
HS480	480 fps	224×160
HS240	240 fps	432×320
HS30-240	30-240 fps	432×320

* fps (images par seconde) est une unité de mesure indiquant le nombre d'image enregistrées ou lues par seconde.

6. Filmez de la même manière que pour une séquence vidéo normale (page 61).

Appuyez sur [●] (Séquence) pour démarrer et arrêter l'enregistrement.

- Pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo ultrarapide, la mise au point reste telle qu'elle était au début de l'enregistrement. Pour obtenir une image nette, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour activer l'autofocus, ou faites la mise au point manuellement, avant d'appuyer sur [●] (Séquence) pour enregistrer.
- Lorsque « 30-240 fps » est sélectionné comme cadence d'images, l'enregistrement commence toujours par une cadence d'images de 30 fps. Vous ne pouvez changer de cadence d'images, entre 30 fps et 240 fps, seulement pendant l'enregistrement. Le son est enregistré seulement lorsque la prise de vue est à 30 fps. Utilisez [◀] et [▶] ou appuyez sur [SET] pour changer de vitesse.

REMARQUE

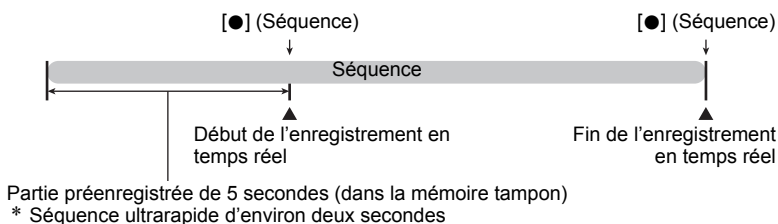
- Plus la cadence des images (vitesse) est élevée, plus l'éclairage doit être intense lors de la prise de vue. Lors de l'enregistrement d'une séquence ultrarapide, le lieu de la prise de vue doit être bien éclairé.
- Lors de l'enregistrement de certains types de séquences vidéo, l'image qui s'affiche à l'écran de contrôle peut être plus petite que la normale. Lors de l'enregistrement de séquences vidéo ultrarapides, des bandes noires apparaissent au haut, au bas, à gauche et à droite de l'écran.
- Lors de l'enregistrement de séquences vidéo ultrarapides, des bandes horizontales peuvent apparaître sur l'image si l'éclairage provient d'une source lumineuse scintillante. Il ne s'agit pas d'une défectuosité de l'appareil photo.
- Le changement du contenu de l'écran de contrôle est hors service pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo ultrarapide.

Utilisation de l'obturation en continu pour la prise de vue avec préenregistrement de séquence vidéo (Préenregistrement (Séquence))

Lorsque cette fonction est utilisée, l'appareil photo préenregistre cinq secondes au maximum de tout ce qui passe devant l'objectif dans une mémoire tampon sans cesse réactualisée. Au moment où vous appuyez sur [●] (Séquence), l'action préenregistrée (le contenu de la mémoire tampon) est sauvegardée et l'enregistrement en temps réel commence.

L'enregistrement en temps réel se poursuit jusqu'à ce que vous l'arrêtiez. Lors de l'enregistrement d'une séquence vidéo standard (STD), haute définition (FHD) ou ultrarapide (HS), vous pouvez utiliser le mode de prise de vue avec préenregistrement de séquence.

- Lorsque vous utilisez le mode Préenregistrement (séquence) en combinaison avec une séquence ultrarapide, la mémoire stocke deux secondes d'images préenregistrées au lieu des cinq habituelles.



■ Pour paramétrer l'appareil photo pour la prise de séquence avec préenregistrement de séquence

1. Mettez la molette de mode en position **BS** (BEST SHOT).
2. En mode REC, appuyez sur [MENU].
3. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'onglet « Qualité ».
4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « **📹** Qualité », puis appuyez sur [▶].
5. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le mode de séquence devant être utilisé.
6. Appuyez sur [SET].
7. Appuyez sur [SET].
8. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour sélectionner la scène « Préenregistrement (Séquence) », puis appuyez sur [SET].
📹 (Préenregistrement (Séquence)) apparaît sur l'écran de contrôle pour indiquer que le préenregistrement dans la mémoire tampon s'effectue.


■ Pour prendre une séquence avec préenregistrement

1. Après avoir réglé l'appareil photo pour la prise de vue avec préenregistrement de séquences comme indiqué ci-dessus, dirigez-le vers le sujet.

2. Lorsque êtes prêt à enregistrer, appuyez sur [●] (Séquence).

L'action de cinq secondes environ préenregistrée dans la mémoire tampon avant que vous n'appuyiez sur [●] (Séquence) (deux secondes si vous enregistrez une séquence vidéo ultrarapide) est sauvegardée et l'enregistrement en temps réel commence.

3. Appuyez une nouvelle fois sur [●] (Séquence) pour arrêter l'enregistrement.





- Pour désactiver l'enregistrement de séquences vidéo avec préenregistrement, mettez la molette de mode en position  (Auto).
- Lors de l'enregistrement d'une séquence vidéo ultrarapide avec le réglage « 30-240 fps », vous ne pouvez pas changer de vitesse (fps) pendant que l'appareil photo préenregistre les images dans la mémoire tampon, c'est-à-dire à l'étape 1 ci-dessus. Vous pouvez changer la vitesse (fps) après avoir appuyé sur [●] (Séquence) pour filmer en temps réel.

REMARQUE

- Lorsque l'appareil photo est réglé pour la prise de vue avec préenregistrement de séquence, le déclencheur ne permet pas de prendre des photos en dehors de l'enregistrement de la séquence. Dans le cas d'une séquence vidéo haute définition (FHD) et standard (STD), vous pouvez prendre des photos pendant l'enregistrement en temps réel.
- Lors de l'enregistrement d'une séquence vidéo avec préenregistrement en association avec une séquence ultrarapide, le réglage de l'indice EV ou de la balance des blancs ne change pas lorsque vous appuyez sur la touche [◀] ou [▶], même si « Modif EV » ou « Balance blancs » est attribué à la fonction « Touche G/D ». Pour changer le réglage de l'indice EV ou de la balance des blancs, utilisez dans ce cas le panneau de commande.

Enregistrement d'une séquence vidéo pour YouTube (For YouTube)

Le mode « For YouTube » permet d'enregistrer des séquences vidéo de format optimal pour le téléchargement sur le site de vidéos YouTube, géré par YouTube, LLC. Lors de l'enregistrement d'une séquence vidéo standard (STD), haute définition (FHD) ou ultrarapide (HS), vous pouvez utiliser le mode « For YouTube ».

1. En mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'onglet « Qualité ».
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner «  Qualité », puis appuyez sur [▶].
4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le mode de séquence devant être utilisé.
5. Appuyez sur [SET].
6. Mettez la molette de mode en position  (BEST SHOT).
7. Appuyez sur [SET].
8. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour sélectionner la scène « For YouTube », puis appuyez sur [SET].
 apparaît sur l'écran de contrôle.
9. Enregistrez la séquence vidéo.
Le fichier vidéo est sauvegardé sous le nom de dossier « 100YOUTB ».
 - Pour faciliter le téléchargement vers YouTube de fichiers vidéo enregistrés avec la scène « For YouTube », installez YouTube Uploader for CASIO depuis le CD-ROM fourni avec l'appareil photo (page 142).
 - Pour quitter « For YouTube », mettez la molette de mode en position  (Auto).






REMARQUE

- Les séquences vidéo enregistrées avec la scène « For YouTube » sont sauvegardées dans un dossier spécial et peuvent facilement être retrouvées lors du téléchargement (page 154). Les séquences vidéo « For YouTube » sont prises avec la taille d'image, la vitesse d'enregistrement et la qualité d'image spécifiées en mode Séquence vidéo (page 61).
- Il n'est pas possible de prendre des photos (que vous soyez ou non en train d'enregistrer) lorsque la scène « For YouTube » est sélectionnée.
- Une seule séquence vidéo peut avoir une taille de 2048 Mo ou un temps d'enregistrement de 15 minutes au maximum. Le temps d'enregistrement maximal réel dépend du mode de séquence vidéo utilisé pour l'enregistrement (page 193).

Prise de photo pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo (Enregistrement photo dans séquence)

Vous pouvez prendre des photos pendant l'enregistrement. Lorsque l'appareil photo est en mode Une photo, vous pouvez prendre les photos une à une. En mode Cont., au maximum sept photos consécutives sont prises à une vitesse d'environ 10 images par seconde (fps) lorsque le déclencheur est maintenu enfoncé. Vous pouvez prendre un maximum de 28 photos au cours de l'enregistrement d'une seule séquence vidéo.


1. Pendant l'enregistrement d'une séquence, appuyez sur le déclencheur.

- En mode Cont., les photos continuent d'être prises tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé.
- L'enregistrement de la séquence vidéo n'est pas interrompu pendant que les photos sont prises.
- Pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo, vous pouvez basculer entre le mode Une photo et le mode Cont. en appuyant sur  (Obturation en continu/Obturation en continu), [, [] ou [SET]. Notez que le changement de mode de cette façon n'est possible que pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo. Lorsque  est rouge (sur l'écran de contrôle) le mode Cont. est sélectionné et lorsque  est rouge, le mode Une photo est sélectionné.



Nombre de photos enregistrables





REMARQUE

- Au cours de chaque séquence vous pouvez prendre 28 photos au maximum. Mais le nombre de photos est limité par l'espace disponible sur la carte mémoire.
- Notez que le flash ne peut pas être utilisé pour prendre une photo pendant la séquence.
- Notez que des photos ne peuvent être prises que pendant l'enregistrement de séquences vidéo FHD et STD. Ce n'est pas possible pendant les autres types d'enregistrement de séquences vidéo.
- La taille de la photo enregistrée est de 10 M lorsque « 12 M », « 3:2 » ou « 16:9 » est sélectionné comme taille d'image avant l'enregistrement de la séquence vidéo. Pour les autres tailles, la photo enregistrée a la taille d'image spécifiée.
- Le champ de prise de vue lorsque vous prenez une photo pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo est plus étroit qu'en mode Une photo.
- La mise au point individuelle des photos prises pendant l'enregistrement d'une séquence n'est pas possible. La mise au point est la même pour la séquence et pour les photos.
- Le champ angulaire d'une photo prise pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo FHD est plus grand que le champ angulaire de la séquence FHD.
- Lors de la prise de vue en obturation continue, la qualité d'image des photos devient automatiquement « Normal ».
- Le mode d'enregistrement  (Auto) permet de prendre des photos pendant l'enregistrement de séquences vidéo.

Qu'est-ce que BEST SHOT ?

BEST SHOT est un menu comportant un ensemble de « scènes » correspondant à différentes situations de prises de vue. Si vous devez changer les réglages de l'appareil photo, cherchez simplement la scène correspondant le mieux à votre situation et sélectionnez-la pour obtenir un réglage automatique de l'appareil photo. Vous risquerez beaucoup moins de prendre de mauvaises images, à cause de mauvais réglages de l'exposition et de la vitesse d'obturation.

Exemples de scènes

			
Portrait	Scène	Scène de nuit Rapide	Scène de nuit et portrait Rapide


Pour faire des prises de vue avec BEST SHOT

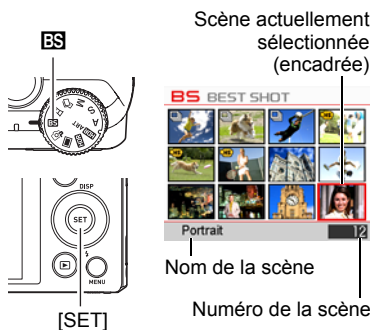
1. En mode REC, mettez la molette de mode en position **BS** (BEST SHOT).

2. Appuyez sur [SET].

Le menu de scènes BEST SHOT apparaît.

3. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour amener le cadre sur la scène que vous voulez sélectionner.

- Le menu de scènes comporte plusieurs pages. Utilisez [▲] et [▼] pour faire défiler les pages du menu.
- Vous pouvez afficher les informations concernant la scène actuellement sélectionnée. Voir page 71 pour le détail.
- Pour revenir à l'enregistrement de photos normal, mettez la molette de mode en position  (Auto).



4. Appuyez sur [SET] pour paramétrer l'appareil photo selon les réglages de la scène actuellement sélectionnée.

L'appareil photo revient au mode REC.

- Les réglages de la scène sélectionnée agissent tant que vous ne changez pas de scène.
- Pour sélectionner une autre scène BEST SHOT, refaites les opérations précédentes à partir de l'étape 1.

5. Appuyez sur le déclencheur (si vous prenez une photo) ou sur [●] (Séquence) (si vous prenez une séquence vidéo).

■ Utilisation de l'écran d'informations de la scène

Pour afficher plus d'informations sur une scène, sélectionnez celle-ci avec le cadre sur le menu de scènes, puis actionnez la commande de zoom dans un sens ou l'autre.

- Pour revenir au menu de scènes, actionnez une nouvelle fois la commande de zoom.
- Pour faire défiler les scènes, utilisez [◀] et [▶].
- Pour paramétrer l'appareil photo selon les réglages de la scène actuellement sélectionnée, appuyez sur [SET].



■ Précautions concernant les scènes BEST SHOT


- Les images des scènes BEST SHOT n'ont pas été prises avec cet appareil photo.
- Les images prises à l'aide d'une scène BEST SHOT peuvent ne pas produire le résultat escompté à cause des conditions de prises de vue ou d'autres facteurs.
- Vous pouvez modifier les réglages de l'appareil photo obtenus après la sélection d'une scène BEST SHOT. Notez toutefois que les réglages BEST SHOT par défaut sont rétablis lorsque vous changez de scène BEST SHOT ou mettez l'appareil photo hors service.
- L'enregistrement de photos est mis hors service lorsque les scènes BEST SHOT suivantes sont utilisées.
Scènes de séquences vidéo BEST SHOT Préenregistrement (Séquence), For YouTube, BEST SHOT
- L'enregistrement de séquences vidéo est hors service lorsque les scènes BEST SHOT suivantes sont utilisées.
Zoom SR multi, Correction Retard, Antibougé Rapide
- L'enregistrement de séquences vidéo FHD et STD est hors service (mais l'enregistrement de séquences vidéo ultrarapides est en service) lorsque les scènes BEST SHOT suivantes sont utilisées.
Séquence Rapide Enfant, Séquence Rapide Animal, Séquence Rapide Sports.
- Lorsqu'une scène BEST SHOT est sélectionnée pour la prise de vue, les réglages de mode configurés pour cette scène sont automatiquement utilisés, que le mode REC de l'appareil photo soit Une photo ou Obturation en continu.
- Les tailles d'images « 12 M », « 3:2 » et « 16:9 » ne sont pas disponibles lorsqu'une des scènes BEST SHOT suivantes est utilisée. Si une de ces tailles d'images est sélectionnée dans un autre mode, la taille d'image revient automatiquement à « 10 M » lorsqu'une des scènes BEST SHOT suivantes est sélectionnée.
Zoom SR multi, Cont. Enfant, Cont. Animal, Cont. Sports, Correction Retard, Scène de nuit Rapide, Scène de nuit et portrait Rapide, Antibougé Rapide
- Lorsque **FHD/STD** est sélectionné comme mode de séquence vidéo, les séquences sont enregistrées avec les réglages de la scène BEST SHOT sélectionnée. Pour l'enregistrement de séquences ultrarapides, les réglages de la scène BEST SHOT sont ignorés et la séquence est enregistrée comme d'habitude.
- Le réglage actuel de « Zoom (SR) » est ignoré lorsqu'une des scènes BEST SHOT suivantes est sélectionnée.
Zoom SR multi, Cont. Enfant, Cont. Animal, Cont. Sports, Correction Retard, Scène de nuit Rapide, Scène de nuit et portrait Rapide, Antibougé Rapide

Création de vos propres configurations BEST SHOT


Vous pouvez sauvegarder jusqu'à 999 configurations de l'appareil photo sous forme de scènes BEST SHOT personnalisées, que vous pourrez utiliser lorsque vous en aurez besoin.

- 1. Sur le menu de scènes BEST SHOT, sélectionnez la scène intitulée « BEST SHOT » (Enregist Scène perso) puis appuyez sur [SET].**
- 2. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner la photo dont la configuration doit être sauvegardée.**
- 3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Sauvegarder », puis appuyez sur [SET].**
Votre scène BEST SHOT sera classée sous « Rappeler Scène perso » et sera désignée par un numéro.

REMARQUE

- Vous ne pouvez créer de modèles BEST SHOT que pour les photos. Vous ne pouvez pas en créer pour les séquences vidéo.
- Vous pouvez contrôler les réglages de la scène BEST SHOT actuellement sélectionnée en affichant les menus de réglage de l'appareil photo et regardant les réglages.
- Les modèles de scènes personnalisés pour les photos sont numérotés dans l'ordre suivant : U1, U2, etc.
- Les réglages suivants sont sauvegardés pour chaque scène BEST SHOT personnalisée :
Détection vsgs, Mise au point, Modif EV, Balance blancs, Flash, ISO, Mesure Lumière, Éclairage, Intensité flash, Filtre couleur, Netteté, Saturation, Contraste.
- Les scènes BEST SHOT personnalisées sont enregistrées dans la mémoire de l'appareil photo (page 154) dans le dossier SCENE (photos).
- Le formatage de la mémoire de l'appareil photo (page 165) supprime toutes les scènes BEST SHOT personnalisées.
- Effectuez les opérations suivantes si vous voulez supprimer une scène BEST SHOT personnalisée.
 - ① Affichez l'écran d'informations (page 71) de la scène BEST SHOT personnalisée que vous voulez supprimer.
 - ② Appuyez sur [▼] (), sélectionnez « Supprimer », puis appuyez sur [SET].
- La configuration d'une photo prise avec les fonctions suivantes ne peut pas être sauvegardée comme configuration personnelle BEST SHOT.
Supérieur Auto, HDR, HDR Artistique, Glisser Panorama, Sélection meilleur visage Rapide

Prise de photos en rafale d'une scène de nuit (Scène de nuit Rapide/Scène de nuit et portrait Rapide)

Avec Scène de nuit Rapide et Scène de nuit et portrait Rapide, l'appareil photo détecte automatiquement s'il est pris en main ou posé sur un pied photographique. Si l'appareil photo détecte qu'il est pris en main, il prend une série de photos qu'il combine de manière à réduire le flou de l'image dû à la faiblesse de l'éclairage lorsque vous appuyez sur le déclencheur. Si l'appareil photo détecte qu'il est fixé à un pied photographique, il prend une seule photo en utilisant un temps d'exposition plus long (au lieu de prendre plusieurs photos et de les combiner) pour que la photo soit plus nette. Le flash est toujours désactivé quand « Scène de nuit Rapide » est sélectionné. Si la scène de nuit que vous prenez comprend des personnes, utilisez la scène BEST SHOT « Scène de nuit et portrait Rapide ». Le mode de flash devient  (Flash auto) lors de la prise de vue avec « Scène de nuit et portrait Rapide ».

1. En mode REC, mettez la molette de mode en position  (BEST SHOT).

2. Appuyez sur [SET].

3. Sélectionnez « Scène de nuit Rapide » ou « Scène de nuit et portrait Rapide » et appuyez sur [SET].

4. Lorsque vous êtes prêt à prendre les photos, appuyez sur le déclencheur.

- Lorsque vous avez appuyé sur le déclencheur, le message « Occupé... Veuillez attendre... » apparaît sur l'écran de contrôle pour indiquer que l'appareil photo est en train d'enregistrer. Ne bougez pas l'appareil photo lorsque ce message s'affiche. L'enregistrement prend un certain temps après l'affichage de ce message. La prise de vue n'est pas possible pendant l'affichage de ce message.

REMARQUE

- Lors de la prise de vue appareil photo en main avec ces scènes BEST SHOT, assurez-vous que les sujets restent le plus immobiles possible jusqu'à ce que toutes les photos de la série soient prises.
- Même lors de la prise de vue appareil photo en main avec « Scène de nuit et portrait Rapide », l'appareil photo peut ne prendre qu'une seule photo et non pas toute une série de photos dans certaines situations.
- La plage de prise de vue est un peu plus étroite que la normale lorsque cette scène BEST SHOT est utilisée.
- Un mouvement de l'appareil photo monté sur un pied photographique peut être interprété comme un mouvement dû à une prise en main.
- Si l'environnement est extrêmement sombre lors de la prise de vue avec « Scène de nuit Rapide » ou « Scène de nuit et portrait Rapide », l'appareil photo peut ne pas être capable de photographier avec la luminosité correcte en raison de l'insuffisance d'exposition.
- Lors de la prise de vue avec ces scènes BEST SHOT, le réglage de « Sensibilité ISO » reste sur « AUTO ».

Prise de photos en série avec l'antibougé (Antibougé série)

Si Antibougé Rapide est en service lorsque vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil photo produira une image aussi nette que possible à partir des différentes images prises du même sujet. Cette fonction peut être utilisée pour réduire le flou dû au bougé de l'appareil lorsque vous n'obtenez pas les résultats souhaités avec l'antibougé optique.

1. En mode REC, mettez la molette de mode en position  (BEST SHOT).


2. Appuyez sur [SET].

3. Sélectionnez « Antibougé Rapide », puis appuyez sur [SET].

4. Lorsque vous êtes prêt à prendre les photos, appuyez sur le déclencheur.

- Lorsque vous avez appuyé sur le déclencheur, le message « Occupé... Veuillez attendre... » apparaît sur l'écran de contrôle pour indiquer que l'appareil photo est en train d'enregistrer. Ne bougez pas l'appareil photo lorsque ce message s'affiche. L'enregistrement prend un certain temps après l'affichage de ce message. La prise de vue n'est pas possible pendant l'affichage de ce message.

REMARQUE

- Avec cette scène BEST SHOT, le réglage de flash devient automatiquement  (Flash désactivé).
- La plage de prise de vue est un peu plus étroite que la normale lorsque cette scène BEST SHOT est utilisée.
- L'antibougé Rapide peut ne pas fonctionner correctement et produire des photos floues si l'appareil photo est trop bougé ou si le sujet bouge pendant la prise de vue.
- Lors de la prise de vue avec cette scène BEST SHOT, le réglage de « Sensibilité ISO » reste sur « AUTO ».

Agrandissement de la portée du zoom pour prendre des photos plus nettes (Zoom SR multi)

Cette fonction emploie une technologie appelée Super Résolution et plusieurs images prises en obturation continue (Cont.) pour accroître la portée du zoom et fournir des images de meilleure qualité et plus nettes.

1. En mode REC, mettez la molette de mode en position  (BEST SHOT).


2. Appuyez sur [SET].

3. Sélectionnez « Zoom SR multi » et appuyez sur [SET].

4. Appuyez sur le déclencheur pour prendre les photos.

- Lorsque vous avez appuyé sur le déclencheur, le message « Occupé... Veuillez attendre... » apparaît sur l'écran de contrôle pour indiquer que l'appareil photo est en train d'enregistrer. Ne bougez pas l'appareil photo lorsque ce message s'affiche. L'enregistrement prend un certain temps après l'affichage de ce message. La prise de vue n'est pas possible pendant l'affichage de ce message.

REMARQUE

- Le zoom SR multi est efficace pour saisir des textures délicates.
- Le réglage actuel de « Zoom (SR) » (page 48) est ignoré lors de la prise de vue avec cette fonction.
- Avec cette scène BEST SHOT, le réglage de flash devient automatiquement  (Flash désactivé).
- La plage de prise de vue est un peu plus étroite que la normale lorsque cette scène BEST SHOT est utilisée.
- L'effet Zoom SR multi souhaité peut ne pas être obtenu si l'appareil photo ou le sujet bouge pendant la prise de vue.
- Selon les conditions d'exposition et la composition de l'image, la scène BEST SHOT peut ne pas produire le résultat escompté.

Configuration de l'appareil photo pour mieux synchroniser vos prises de vue (Correction retard)

Il y a toujours un retard inévitable entre le moment où vous appuyez sur le déclencheur et le moment où la photo est vraiment prise. La « Correction Retard » permet de configurer l'appareil photo pour réduire voire éliminer ce retard et vous aider à mieux synchroniser vos prises de vue pour obtenir exactement le moment souhaité. Avec « Correction Retard », vous appuyez à demi sur le déclencheur et cadrez la photo que vous voulez prendre. Ensuite, lorsque vous appuyez à fond sur le déclencheur, 5 photos sont préenregistrées, dont quatre photos de l'action précédant le moment où vous avez appuyé à fond sur le déclencheur. Ensuite, vous pouvez voir les photos sur l'écran de contrôle et sélectionner celle que vous voulez garder.

1. En mode REC, mettez la molette de mode en position  (BEST SHOT).

2. Appuyez sur [SET].

3. Sélectionnez « Correction Retard » puis appuyez sur [SET].

4. Tout en orientant l'appareil photo vers le sujet, appuyez à demi sur le déclencheur et maintenez la pression.

L'appareil photo se met à préenregistrer des photos à ce moment.

- Si vous relâchez le déclencheur avant d'appuyer à fond dessus, toutes les photos préenregistrées dans la mémoire tampon seront supprimées.
-

5. Lorsque vous êtes prêt à prendre la photo, appuyez à fond sur le déclencheur.

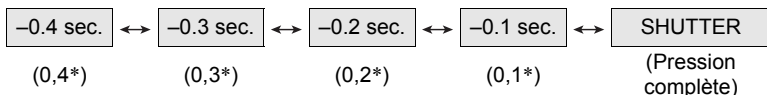
Lorsque le préenregistrement est terminé, une des cinq photos apparaît sur l'écran de contrôle pendant trois secondes environ.

6. Si vous voulez voir toutes les cinq photos préenregistrées, appuyez sur [SET] dans les trois secondes environ qui suivent l'affichage de la photo enregistrée sur l'écran de contrôle.

Si vous n'appuyez pas sur [SET] en l'espace de trois secondes, l'image affichée à l'étape 4 sera automatiquement sauvegardée comme image finale.

7. Utilisez [◀] et [▶] pour faire défiler les photos préenregistrées sur l'écran de contrôle.

Utilisez [◀] et [▶] pour faire défiler les photos préenregistrées. Chaque photo apparaît avec l'indication du moment où elle a été préenregistrée.




* Secondes avant une pression complète sur le déclencheur.

- Le timing de photo sélectionnée ici sera le timing de photo affichée tout d'abord à l'étape 4 la prochaine fois que vous effectuerez la procédure précédente. Par exemple, si vous sélectionnez la photo qui a été enregistrée 0,3 seconde avant une pression complète sur le déclencheur, la photo à -0,3 seconde sera affichée à l'étape 4 la prochaine que vous effectuerez la procédure précédente.

8. Pour sauvegarder la photo affichée comme photo définitive, appuyez sur [SET].

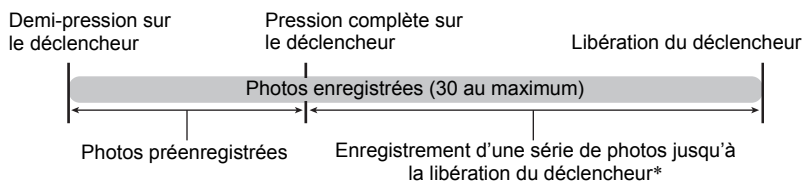
REMARQUE

- Avec cette scène BEST SHOT, le réglage de flash devient automatiquement  (Flash désactivé).
- La plage de prise de vue est un peu plus étroite que la normale lorsque cette scène BEST SHOT est utilisée.
- Le retardateur ne peut pas être utilisé avec cette scène BEST SHOT.
- Avec cette scène BEST SHOT, une pression à mi-course sur le déclencheur fixe la mise au point et l'exposition à leurs niveaux actuels.
- Avec cette scène BEST SHOT, les photos prises ne seront pas réussies si vous n'appuyez pas suffisamment longtemps (au moins 0,4 seconde) à demi sur le déclencheur avant d'appuyer à fond.
- Regardez bien le sujet au moment où vous prenez la photo. Sinon, un temps considérable se passe entre le moment où vous voulez prendre la photo et le moment où vous appuyez réellement à fond sur le déclencheur. Et même si vous utilisez cette fonction, la photo peut être prise trop tard.
- Le réglage actuel de « Revue » (page 94) est ignoré lors de la prise de vue avec cette fonction. Immédiatement après une pression complète sur le déclencheur, une des cinq photos préenregistrées apparaît sur l'écran, comme à l'étape 4 de la procédure précédente.

Utilisation des scènes de prises de vue en continu correspondant à des situations spécifiques

Diverses options (Cont. Enfant, Cont. Animal, Cont. Sports) correspondant exactement au type d'image que vous aimeriez prendre sont disponibles grâce aux fonctions d'enregistrement en continu rapide de votre EXILIM. Des photos continuent d'être prises tant que vous maintenez le doigt sur le déclencheur à une vitesse de prise de vue optimale pour la scène BEST SHOT utilisée.

Lorsque Photos série préenreg (page 49) est utilisé, les photos sont préenregistrées quand vous appuyez à demi sur le déclencheur. Puis, lorsque vous appuyez à fond sur le déclencheur, les photos préenregistrées sont sauvegardées et une nouvelle série de photos est prise en temps réel. La prise de vue se poursuit jusqu'à ce que vous relâchiez le déclencheur ou jusqu'à ce qu'un total de 30 photos (les photos dans la mémoire tampon plus les nouvelles photos) soient prises. Certaines des 30 photos correspondent à l'action se produisant avant la pression à mi-course sur le déclencheur et certaines après. De cette façon, vous êtes sûr de saisir exactement le moment souhaité, même si vous appuyez un peu trop tôt ou tard sur le déclencheur.



* Vous pouvez enregistrer jusqu'à 30 photos (photos de la mémoire tampon plus photos en temps réel) lors de chaque prise de photos en continu avec préenregistrement.

1. En mode REC, mettez la molette de mode en position  (BEST SHOT).

2. Appuyez sur [SET].

3. Sélectionnez la scène BEST SHOT que vous souhaitez utiliser, puis appuyez sur [SET].

Les réglages de chaque scène BEST SHOT sont les suivants.

Nom de la scène	fps série	Maximum photos série	Photos préenregistrées
Cont. Enfant	10 fps	20 (2 secondes)	5 (0,5 secondes)
Cont. Animal	15 fps	30 (2 secondes)	5 (0,3 secondes)
Cont. Sports	30 fps	30 (1 seconde)	10 (0,3 secondes)

* Vous pouvez changer les réglages précédents, si nécessaire. Voir page 49 pour le détail.

4. Appuyez à demi sur le déclencheur et maintenez-le tel quel pour commencer à préenregistrer des photos.

Un nombre déterminé de photos sont préenregistrées. Les photos préenregistrées sont continuellement mises à jour jusqu'à ce que vous appuyiez à fond sur le déclencheur.

- Si vous relâchez le déclencheur avant d'appuyer à fond dessus, toutes les photos préenregistrées dans la mémoire tampon seront supprimées.
- L'appareil photo n'émet pas de bruit d'obturation pendant le préenregistrement de photos.

5. Appuyez à fond sur le déclencheur.

Les photos préenregistrées sont sauvegardées, et l'enregistrement de nouvelles photos en temps réel commence. Des photos continuent d'être prises tant que vous maintenez le doigt sur le déclencheur.

6. La prise de vue s'arrête lorsque vous relâchez le déclencheur ou lorsque le nombre maximal de photos est atteint.

REMARQUE

- Les réglages d'enregistrement en continu (« Cont. rapide », « Série F ») sont mis hors service et les photos sont toujours enregistrées en obturation continue rapide. Les opérations sur le panneau de commande, l'enregistrement et les précautions sont les mêmes que celles mentionnées pour Cont. rapide (page 49). Notez toutefois que les modes d'enregistrement A, S et M ne peuvent pas être utilisés.
- Lorsque vous utilisez Photos série préenreg (préenregistrement de photos avant une pression complète sur le déclencheur) l'enregistrement n'est pas effectué si vous n'appuyez pas à demi sur le déclencheur avant d'appuyer à fond. Dans la mesure du possible, veillez à bien appuyer à demi sur le déclencheur, à cadrer la photo puis à appuyer sur le déclencheur.

Utilisation des scènes de séquences vidéo ultrarapides pour des situations spécifiques

Diverses options (Séquence Rapide Enfant, Séquence Rapide Animal, Séquence Rapide Sports) correspondant exactement au type de film que vous aimeriez prendre sont disponibles grâce aux fonctions d'enregistrement de séquence ultrarapide.

1. En mode REC, mettez la molette de mode en position  (BEST SHOT).



2. Appuyez sur [SET].

3. Sélectionnez la scène BEST SHOT que vous souhaitez utiliser, puis appuyez sur [SET].


Nom de la scène	Cadence des images
Séquence Rapide Enfant	240 fps
Séquence Rapide Animal	240 fps
Séquence Rapide Sports	480 fps

4. Filmez de la même manière que pour une séquence vidéo normale (page 61).

Appuyez sur  (Séquence) pour démarrer et arrêter l'enregistrement.

- Pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo ultrarapide, la mise au point reste telle qu'elle était au début de l'enregistrement. Pour obtenir une image nette, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour activer l'autofocus, ou faites la mise au point manuellement, avant d'appuyer sur  (Séquence) pour enregistrer.
- Pour revenir à l'enregistrement de photos normal, mettez la molette de mode en position  (Auto).

REMARQUE

- Ces scènes BEST SHOT prennent toujours des séquences vidéo ultrarapides. Le réglage actuel de «  Qualité » est ignoré.
- Les précautions à prendre et les opérations sont les mêmes que celles qui s'appliquent à l'enregistrement de séquences vidéo ultrarapides (page 64), sauf que les fonctions suivantes sont hors service.
 - Réglages des modes d'enregistrement A, S, M
 - Préenregistrement Séquence
 - Enregistrement de séquence YouTube

Réglages avancés

Pour régler les différents paramètres de l'appareil photo vous pouvez utiliser les menus suivants.

Utilisation des menus affichés à l'écran

■ Exemple de fonctionnement d'un menu

1. En mode REC, appuyez sur [MENU].

Le menu apparaît.

- Les paramètres du menu sont différents en mode REC et en mode PLAY.

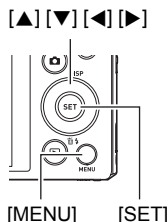
2. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'onglet où se trouve le paramètre de menu que vous voulez régler.

3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le paramètre de menu souhaité, puis appuyez sur [▶].

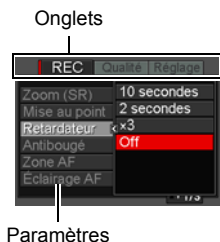
4. Utilisez [▲] et [▼] pour changer le réglage du paramètre de menu sélectionné.

5. Lorsque le réglage est comme vous voulez, appuyez sur [SET] pour valider le réglage et revenir à l'écran du viseur.

- Si vous appuyez sur [◀], le réglage effectué sera validé et le menu réapparaîtra.
- Pour régler les paramètres d'un autre onglet après être revenu à la sélection des paramètres du menu en appuyant sur [◀], utilisez [▲] pour amener le surlignement sur les onglets, puis utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'onglet souhaité.
- Si vous appuyez sur [MENU], l'opération sélectionnée sera interrompue et le menu réapparaîtra.



Exemple :
Lorsque « Retardateur » est sélectionné sur l'onglet « REC »

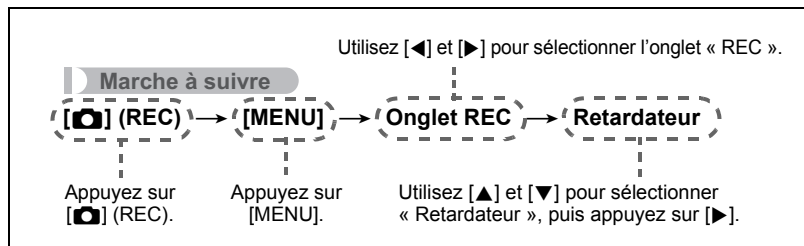


★ IMPORTANT !

- Le basculement de « Auto » sur « Supérieur Auto » (page 25) rend indisponibles certains éléments du menu.

■ Description du fonctionnement des menus dans ce manuel


Dans ce manuel, le fonctionnement des menus est décrit de la façon suivante. La description suivante est identique à celle de « Exemple de fonctionnement d'un menu » à la page 82.



Paramètres du mode REC (REC)

Agrandissement en super résolution (Zoom (SR))

Marche à suivre






[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Zoom (SR)

Voir page 48 pour le détail.

Sélection d'un mode de mise au point (Mise au point)


Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Mise au point

Réglages	Type de photo	Mode de mise au point		Plage de mise au point approximative*1	
		Photos	Séquences vidéo	Photos	Séquences vidéo
 AF Autofocus	Prise de vue générale	Automatique	Automatique *3	Approximativement 5 cm à ∞ (infini) (Grand angle)	
 Macro	Gros-plans	Automatique	Automatique *3	Approximativement 1 cm à 50 cm (Cinquième pas du zoom depuis le réglage Grand angle)	
 Super Macro	Gros-plans	Automatique	Automatique *3	Approximativement 1 cm à 50 cm	
 Infini	Paysage et autres sujets distants	Fixe		Infini (Grand angle)	
 MF Mise au point manuelle	Pour faire soi-même la mise au point	Manuelle		Approximativement 5 cm à ∞ (infini)*2 (Grand angle)	

*1 La plage de mise au point est la distance depuis la surface de l'objectif.

*2 La plage de mise au point dépend de la position actuelle du zoom optique.

*3 Pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo ultrarapide, la mise au point reste telle qu'elle était au début de l'enregistrement. Pour obtenir une image nette, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour activer l'autofocus, ou faites la mise au point manuellement, avant d'appuyer sur [] (Séquence) pour enregistrer.

Super Macro

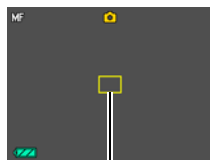
Le Super Macro fixe le zoom optique à la position permettant de photographier le sujet le plus près possible. On obtient ainsi des photos de sujets plus rapprochés et gros.

REMARQUE

- Le zoom est fixe lorsque Super Macro est sélectionné, et il n'agit pas si vous poussez la commande de zoom.

Pour effectuer soi-même la mise au point

1. Sur l'écran de contrôle, composez l'image de sorte que le sujet sur lequel vous voulez faire la mise au point soit dans le cadre jaune.



Cadre jaune

2. Tout en observant l'image sur l'écran de contrôle, utilisez [◀] et [▶] pour faire la mise au point.

- La partie de l'image qui se trouve dans le cadre est agrandie et remplit tout l'écran de contrôle, ce qui facilite la mise au point. Si vous n'effectuez aucune opération durant deux secondes lorsque l'image agrandie est affichée, l'écran de l'étape 1 réapparaît.

REMARQUE

- La fonction macro auto détecte la distance du sujet par rapport à l'objectif et sélectionne automatiquement la mise au point en macro ou l'autofocus.
- Si le flash est utilisé avec la mise au point en macro, sa lumière peut être bloquée et des ombres indésirables peuvent apparaître sur la photo.
- Dans le cas de l'enregistrement d'une séquence vidéo, la mise au point en macro auto s'effectue juste avant l'enregistrement. Dès que l'enregistrement démarre, la mise au point reste fixe.
- Lorsque vous utilisez le zoom optique pendant la prise de vue avec l'autofocus, la mise au point en macro ou la mise au point manuelle, une valeur vous indique la plage de mise au point sur l'écran de contrôle, comme indiqué ci-dessous. Notez que la plage de mise au point est indiquée avec la plage macro auto seulement lors de la prise de vue avec l'autofocus.

Exemple : ○○ cm à ∞

* ○○ est la valeur de la plage de mise au point actuelle.

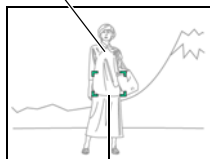
- Les fonctions attribuées aux touches [◀] et [▶] avec le paramètre « Touche G/D » (page 93) sont désactivées lorsque la mise au point manuelle est sélectionnée comme mode de mise au point.
- À la mise en service de « Détection vsgs » le mode de mise au point se règle automatiquement sur **AF** (Autofocus). Le réglage du mode de mise au point sur autre chose que **AF** (Autofocus) a pour effet de mettre hors service « Détection vsgs ».

Mémorisation de la mise au point

La « mémorisation de la mise au point » est une technique pouvant être utilisée pour photographier un sujet qui n'est pas placé au centre de l'écran et sur lequel normalement la mise au point ne se fait pas.

- Pour mémoriser la mise au point, sélectionnez « [L]AF » Ponctuelle » ou « [L]AF Poursuite » comme zone d'autofocus (page 89).

Sujet sur lequel la mise au point doit être faite



Cadre de mise au point

1. Alignez le cadre de mise au point sur le sujet sur lequel la mise au point doit être faite, et appuyez à mi-course sur le déclencheur.

2. Tout en maintenant le déclencheur à demi enfoncé (pour mémoriser le réglage de mise au point), bougez l'appareil photo de manière à composer l'image.

- Lorsque « [L]AF Poursuite » est sélectionné comme zone d'autofocus, le cadre de mise au point se déplace et suit le sujet.



3. Lorsque vous êtes prêt à prendre la photo, appuyez à fond sur le déclencheur.

REMARQUE

- L'exposition (AE) est mémorisée en même temps que la mise au point.

Utilisation du retardateur (Retardateur)

Marche à suivre

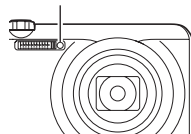
[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Retardateur

Lorsque le retardateur est utilisé, une minuterie se met en marche au moment où vous appuyez sur le déclencheur. L'obturateur se déclenche et la photo est prise quand le temps fixé s'est écoulé.

10 secondes	Retardateur de 10 secondes
2 secondes	Retardateur de 2 secondes <ul style="list-style-type: none">Lors de la prise de vue dans des situations où la vitesse d'obturation risque d'être plus lente, le retardateur peut être utilisé pour éviter le flou dû au bougé de l'appareil photo.
X3 (Triple retardateur)	Prend trois photos : une première photo, 10 secondes après l'activation du déclencheur, et les deux suivantes dès que l'appareil photo est prêt à prendre la photo suivante. Le temps qu'il faut à l'appareil photo pour prendre la photo suivante dépend des réglages de taille et de qualité de l'image, du fait qu'une carte mémoire est insérée ou non dans l'appareil photo et de l'état de charge du flash.
Off	Le retardateur est désactivé.

- Le témoin avant clignote pendant le compte à rebours du retardateur.
- Vous pouvez interrompre le compte à rebours du retardateur en appuyant à fond sur [SET].

Témoin avant




REMARQUE



- Le retardateur ne peut pas être utilisé en même temps que les fonctions suivantes. Cont. rapide avec préenregistrement, Préenregistrement (Séquence), Correction Retard, Cont. Enfant, Cont. Animal, Cont. Sports, Glisser Panorama
- Le triple retardateur ne peut pas être utilisé en même temps que les fonctions suivantes. Séquence, Cont. rapide, Zoom SR multi, Séquence Rapide Enfant, Séquence Rapide Animal, Séquence Rapide Sports, Sélection meilleur visage Rapide, For YouTube

Réduction du flou dû au bougé de l'appareil photo et du sujet (Antibougé)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Antibougé

Pour réduire le flou dû au bougé de l'appareil photo ou du sujet lors de la prise de vue d'un sujet en mouvement en position téléobjectif, d'un sujet rapide ou mal éclairé, vous pouvez utiliser la fonction Antibougé de l'appareil photo.

 On	Réduction des effets du bougé de l'appareil photo et du mouvement du sujet.
Off	Antibougé désactivé.
 DEMO	Démonstration de l'effet de l'antibougé lors d'une demi-pression sur le déclencheur. L'image n'est pas enregistrée.

REMARQUE

- Seul l'antibougé de l'appareil photo peut être utilisé pendant l'enregistrement de séquences vidéo FHD et STD.
- L'antibougé de l'appareil photo n'est pas disponible pendant l'enregistrement de séquences vidéo ultrarapides.
- La sensibilité ISO, l'ouverture et la vitesse d'obturation n'apparaissent pas sur l'écran de contrôle lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur si « On » est sélectionné. Ces valeurs sont indiquées brièvement, mais sur l'image de prévisualisation qui apparaît immédiatement après la prise de vue.
- Lors de la prise de vue avec « On », l'image peut paraître un peu moins détaillée qu'elle ne l'est normalement et la résolution de l'image peut être légèrement inférieure.
- L'antibougé peut ne pas éliminer complètement le flou dû au bougé de l'appareil photo ou du sujet s'il est trop important.
- L'antibougé peut ne pas très bien agir lorsqu'un pied photographique est utilisé. Dans ce cas, désactivez l'antibougé.

Spécification de la zone d'autofocus (Zone AF)

Marche à suivre

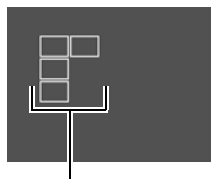
[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Zone AF

Vous pouvez changer le mode de mesure de la lumière de l'autofocus de la façon suivante lorsque vous prenez des photos.

- Lorsque vous filmez, le mode de mesure de la lumière de l'autofocus est toujours « []AF Ponctuelle ».

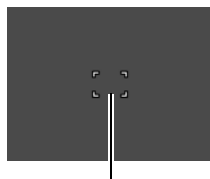
AF Intelligent	L'appareil photo détermine automatiquement le point de mise au point sur l'écran et effectue la mise au point sur celui-ci (AF Intelligent). <ul style="list-style-type: none">• La détection de visages (page 90) fonctionne automatiquement.
[]AF Ponctuelle	Ce mode permet de faire la mise au point sur une petite partie, au centre de l'image. Ce réglage agit particulièrement lors de la mémorisation de la mise au point (page 86).
[] Multi	Lorsque ce réglage est sélectionné, l'appareil photo choisit parmi les neuf zones disponibles, celle où la mise au point est la meilleure, au moment où vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. Le cadre de mise au point de la zone sur laquelle l'appareil photo fait la mise au point apparaît en vert.
[]AF Poursuite	Lorsque ce réglage est sélectionné, une demi-pression du doigt sur le déclencheur permet de suivre le mouvement du sujet avec le cadre de mise au point.

« []AF Intelligent »



Cadre de mise au point

« []AF Ponctuelle » ou
« []AF Poursuite »



Cadre de mise au point

« [] Multi »



Cadre de mise au point

- « []AF Poursuite » ne peut pas être utilisé avec certaines scènes BEST SHOT.
- « [] Multi » ne peut pas être sélectionné comme zone AF lorsque la détection de visages est en service.

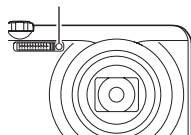
Utilisation de l'éclairage d'appoint AF de l'autofocus (Éclairage AF)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Éclairage AF

Lorsque ce réglage est sélectionné, une demi-pression du doigt sur le déclencheur permet d'éclairer le témoin avant pour faciliter la mise au point dans un lieu sombre. Il est conseillé de laisser cette fonction hors service pour la photographie de visages à de courtes distances, etc.

Témoin avant



IMPORTANT !

- Ne regardez jamais directement le témoin avant lorsqu'il est éclairé.
- Veillez à ne pas cacher le témoin avant avec un doigt.

Prise de vue avec détection de visages (Détection vsqs)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Détection vsqs

Lorsque vous photographiez des personnes, vous pouvez utiliser la détection de visages pour que l'appareil photo détecte les visages de dix personnes au maximum et effectue la mise au point et le réglage de luminosité en conséquence.

1. Utilisez [] et [] pour sélectionner « On », puis appuyez sur [SET].

2. Dirigez l'appareil photo vers le ou les sujets.

L'appareil photo détecte les visages des personnes et affiche un cadre autour de chacun d'eux.

3. Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

La mise au point est effectuée et les cadres autour des visages concernés par la mise au point deviennent verts.



4. Appuyez à fond sur le déclencheur.

Conseils pour améliorer la détection des visages

- La mise au point s'effectue sur le sujet central si aucun visage n'est détecté.
- Veillez à toujours sélectionner l'autofocus (AF) comme mode de mise au point lors de l'utilisation de la détection de visages pour la photographie.
- La détection des visages n'est pas possible dans les cas suivants.
 - Un visage est partiellement caché par des cheveux, des lunettes de soleil, un chapeau, etc. ou bien un visage est à l'ombre.
 - Le visage est photographié de profil ou trop de côté.
 - Le visage est très éloigné et très petit, ou bien très rapproché et gros.
 - Le visage est à un endroit très sombre.
 - Un visage est celui d'un animal ou d'un être non humain.




IMPORTANT !

- La détection de visages ne peut pas être utilisée en même temps que les fonctions suivantes.
 - Certaines scènes BEST SHOT
 - Mode Séquence vidéo (y compris les scènes BEST SHOT compatibles avec l'enregistrement de séquences vidéo ultrarapides)
 - Obturation en continu rapide avec Obturation en continu avec préenregistrement (y compris certaines scènes BEST SHOT compatibles avec l'enregistrement en continu rapide)
- Le réglage « Mise au point » reste toujours sur **AF** (Autofocus) lorsque « Détection vsgs » est utilisé. Si vous voulez changer le réglage de « Mise au point », sélectionnez d'abord « Off » pour « Détection vsgs ».

Prise de vue avec l'autofocus en continu (AF continu)

Marche à suivre


[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → AF continu

Lorsque « On » est sélectionné pour AF continu, la mise au point s'effectue en continu avec l'autofocus jusqu'à ce que vous appuyiez à fond sur le déclencheur au moment où vous prenez la photo.

- Avant d'appuyer à mi-course sur le déclencheur, l'appareil fait la mise au point sur le centre de l'écran.

Changement du mode d'obturation en continu (Continu)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Série

Effectuez les opérations suivantes pour changer le mode d'obturation en continu.



Cont. rapide

Permet de prendre jusqu'à 30 photos en obturation continue. Voir page 49 pour le détail.



Série F

Permet d'enregistrer en continu une série de 30 photos, seulement avec l'obturateur mécanique. Voir page 53 pour le détail.

Mise en et hors service du zoom numérique (Zoom numérique)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Zoom numérique

Sélectionnez « On » si vous voulez utiliser le zoom numérique (page 46).




- Le zoom numérique est désactivé pendant la prise de vue avec la fonction suivante.
 - Enregistrement de séquences vidéo ultrarapide.

Attribution de fonctions aux touches [◀] et [▶] (Touche G/D)

Marche à suivre

[📷] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Touche G/D

Vous pouvez attribuer une des sept fonctions suivantes aux touches [◀] et [▶].

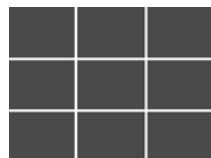
Paramètre	Fonctionnement des touches [◀]/[▶]
AF →  →  → 	Sélection d'un mode de mise au point (page 84). <ul style="list-style-type: none">• MF (Mise au point manuelle) ne peut pas être sélectionné.
Mesure Lumière	Changement du mode de mesure de la lumière (page 97).
Retardateur	Sélection de la durée du retardateur (page 87).
Détection vsgs	Met en ou hors service la détection de visages (page 90).
ISO	Spécification de la sensibilité ISO (page 40).
Balance blancs	Réglage de la balance des blancs (page 41).
Modif EV	Correction de la luminosité de l'image (page 42).
Off	Annulation des fonctions attribuées aux touches [◀] et [▶].

Affichage d'une grille sur l'écran (Grille)

Marche à suivre


[📷] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Grille

La grille, qui peut être affichée sur l'écran de contrôle en mode REC, facilite l'alignement vertical et horizontal du sujet lors du cadrage.



Mise en service de la revue d'image (Revue)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Revue

Lorsque Revue est en service, l'appareil photo affiche une image de la photo prise pendant une seconde, immédiatement après l'activation du déclencheur.

- La revue d'images n'est disponible que lors de la prise de photos uniques. Elle n'est pas disponible pendant l'obturation en continu.

Utilisation du guide d'icônes (Guide icônes)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Guide icônes


Lorsque le guide d'icônes est en service, une description textuelle apparaît pour certaines icônes sur l'écran au moment où vous changez de fonctions REC.

Fonctions concernées par le guide d'icônes

- Mode d'enregistrement
- Options disponibles pour le paramètre « Touche G/D »
- Avertissement concernant l'exposition lors d'une pression à mi-course sur le déclencheur

Configuration des réglages par défaut à la mise en service (Mémoire)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Mémoire

Ce réglage permet d'indiquer les réglages qui devront être retenus par l'appareil photo à sa mise hors service et rétablit à sa prochaine mise en service. Pour que l'appareil photo retienne un réglage, il faut activer la mémoire de réglage. Un réglage dont la mémoire a été désactivée revient à son réglage par défaut à la mise hors service de l'appareil photo.

Paramètre	Invalidé (Réglage par défaut)	Validé
Flash	Auto	Réglage à la mise hors service
Mise au point	AF (Autofocus)	
ISO	Auto	
Balance blancs	Auto	
Modif EV	0.0	
Zone AF	Ponctuelle	
Mesure Lumière	Multi	
Série	Cont. rapide	
Retardateur	Off	
Intensité flash	0	
Zoom (SR)	Unique	
Zoom numérique	On	
Position MF	Position avant la sélection de la mise au point manuelle.	
Position zoom*	Angle optimal	

* Réglage du zoom optique seulement.

Réglages de la qualité de l'image (Qualité)

Spécification de la qualité de l'image d'une photo (Qualité (Photo))

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet Qualité →  Qualité (Photo)

Fine	Priorité donnée à la qualité des images
Normal	Normal

- Le réglage « Fine » permet de voir tous les détails lorsque vous photographiez, par exemple, les branches et les feuilles d'un arbre dense, un motif complexe.
- La capacité de la mémoire (nombre d'images pouvant être enregistrées) dépend des réglages de qualité effectués (page 191).

Réglages de la qualité d'image d'une séquence vidéo (Qualité (Séquence))

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet Qualité →  Qualité (Séquence)

Ce réglage peut être utilisé pour régler la qualité des images d'une séquence vidéo et pour sélectionner l'enregistrement de séquences vidéo normal ou l'enregistrement de séquences vidéo ultrarapide.




FHD	Sélectionnez ce réglage pour enregistrer des séquences vidéo en haute définition (FHD) (page 64). Les images des séquences vidéo sont enregistrées dans le format 16:9.
STD	Utilisez ce réglage pour l'enregistrement normal de séquences vidéo. Avec ce réglage l'enregistrement s'effectue dans le format 4:3, avec une taille d'image de 640×480 pixels et une vitesse de 30 images par seconde. La qualité de l'image et la taille de l'image ne peuvent pas être changées (page 61).
HS1000 HS480 HS240 HS30-240	La taille des séquences vidéo enregistrées avec ce mode dépend de la cadence des images (vitesse d'enregistrement (page 64)).

Spécification du mode de mesure de la lumière (Mesure Lumière)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet Qualité → Mesure Lumière

Le mode de mesure détermine la partie du sujet qui servira à mesurer la lumière pour l'exposition.

 Multi	Lorsque le mode de mesure multizones est sélectionné, l'image se divise en plusieurs zones et la lumière est mesurée dans chaque zone de manière à obtenir une exposition équilibrée. Ce type de mesure garantit une bonne exposition dans la plupart des situations.
 Pondérée centre	La mesure pondérée centrée mesure la lumière avant tout au centre de la zone de mise au point. Ce type de mesure permet de contrôler jusqu'à un certain point le niveau de contraste.
 Ponctuelle	La mesure ponctuelle se concentre sur une toute petite zone. Si vous voulez que l'exposition soit réglée en fonction de la luminosité d'un sujet particulier, sans être affectée par l'environnement, utilisez de préférence cette méthode.

Correction de la luminosité de l'image (Éclairage)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet Qualité → Éclairage

Vous pouvez utiliser ce réglage pour mieux équilibrer les parties lumineuses et les parties sombres lors de la prise de vue.

On	Corrige la luminosité. Lorsque cette option est sélectionnée, il faut attendre plus longtemps pour que l'image soit enregistrée après une pression du doigt sur le déclencheur.
Off	Ne corrige pas la luminosité.

Spécification de l'intensité du flash (Intensité flash)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet Qualité → Intensité flash

Vous pouvez spécifier comme intensité du flash un des cinq niveaux de +2 (flash le plus lumineux) à -2 (flash le moins lumineux).

- L'intensité du flash ne peut pas être changée si le sujet est trop loin ou trop proche.

Utilisation des filtres couleur intégrés (Filtre couleur)


Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet Qualité → Filtre couleur

Réglages : Off, N/B, Sépia, Rouge, Vert, Bleu, Jaune, Rose et Violet

Contrôle de la netteté des images (Netteté)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet Qualité → Netteté

Vous avez le choix entre cinq réglages de netteté, de +2 (netteté maximale) à -2 (netteté minimale).

Contrôle de la saturation des couleurs (Saturation)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet Qualité → Saturation

Vous avez le choix entre cinq réglages de saturation, de +2 (saturation maximale) à -2 (saturation minimale).

Réglage du contraste de l'image (Contraste)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet Qualité → Contraste

Vous avez le choix entre cinq réglages de contraste, de +2 (contraste maximal entre lumière et obscurité) et -2 (contraste minimal entre lumière et obscurité).

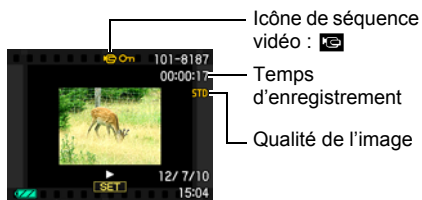
Visionnage de photos et de séquences vidéo

Visionnage de photos

Reportez-vous à la page 28 pour la façon de regarder vos photos.

Visionnage d'une séquence vidéo

1. Accédez au mode [▶] (PLAY) et utilisez [◀] et [▶] pour afficher la séquence vidéo que vous voulez voir.
2. Appuyez sur [SET] pour commencer la lecture.



Commandes de lecture de séquences vidéo

Avance rapide/Recul rapide	[◀] [▶] (Enregistrement en cours) <ul style="list-style-type: none">• La vitesse d'avance ou de recul rapide augmente à chaque pression du doigt sur un côté ou l'autre.• Pour revenir à la vitesse de lecture normale, appuyez sur [▼].
Lecture/Pause	[SET]
Avance/recul d'une image	[◀] [▶] (Enregistrement en pause) <ul style="list-style-type: none">• Maintenez le doigt sur un côté pour faire défiler les images une à une.
Réglage du volume	Appuyez sur [▼] puis appuyez sur [▲] [▼]. <ul style="list-style-type: none">• Le volume peut être réglé uniquement pendant la lecture d'une séquence vidéo.
Affichage/Masquage des informations	[▲] (DISP)
Zoom	Actionnez la commande de zoom dans le sens de [▲] (Q). <ul style="list-style-type: none">• Vous pouvez utiliser [▲], [▼], [◀] et [▶] pour déplacer l'image agrandie sur l'écran de contrôle. Une image d'une séquence vidéo peut être agrandie jusqu'à 4,5 fois la taille normale.
Arrêt de la lecture	[MENU]

- Vous ne pourrez peut-être pas voir les séquences vidéo qui n'ont pas été enregistrées avec cet appareil photo.

Visionnage d'une vue panoramique

1. Appuyez sur [▶] (PLAY) puis utilisez [◀] et [▶] pour afficher les vues panoramiques que vous voulez voir.



2. Appuyez sur [SET] pour procéder à la lecture du panorama.

La lecture de panorama consiste à faire défiler la vue vers la gauche, la droite, le haut ou le bas.

Commandes de lecture

Pour démarrer ou interrompre la lecture	[SET]
Pour faire avancer le défilement pendant la pause	[◀] [▶] (Lorsque le glisser a été effectué vers la gauche ou la droite.) [▲] [▼] (Lorsque le glisser a été effectué vers le haut ou le bas.) <ul style="list-style-type: none">• Maintenez le doigt sur un bouton pour faire défiler la vue en continu.
Pour masquer ou afficher les informations	[▲] (DISP)
Pour arrêter la lecture	[MENU]

- Les fonctions suivantes ne peuvent pas être utilisées pour une vue panoramique. Dynamic Photo, Conversion en film, MOTION PRINT, Édition séquence, Rognage, Redimensionnement, Éclairage, Balance des blancs, Luminosité, Rotation

Visionnage des séries de photos

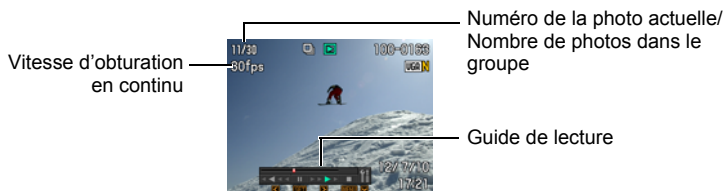
Chaque fois que vous utilisez l'obturation en continu (Continu), l'appareil photo crée un groupe CS contenant la série de photos prises en obturation continue. Vous pouvez procéder de la façon suivante pour revoir les photos d'un groupe CS particulier.

1. Appuyez sur [▶] (PLAY) et utilisez [◀] et [▶] pour afficher le groupe CS que vous voulez voir.





2. Une seconde environ après la sélection d'un groupe CS, la lecture rapide des photos de ce groupe commence automatiquement.

- Après la lecture d'un groupe CS, la première image du groupe apparaît sur l'écran de contrôle.
- Appuyez sur [SET] pour interrompre la lecture. Lorsque la lecture est en pause, vous pouvez régler la vitesse de la lecture, spécifier le sens de la lecture, faire défiler les photos dans un sens ou l'autre, agrandir les photos et supprimer des photos.



Les opérations suivantes sont disponibles lorsque vous appuyez sur [SET] pour procéder à la lecture des photos.

[◀] [▶]	Pendant la lecture, changement du sens de défilement et de la vitesse. Pendant la pause de la lecture, défilement vers l'avant ou l'arrière. <ul style="list-style-type: none">• La vitesse de lecture ne peut pas être réglée pendant l'agrandissement de l'image affichée.
[SET]	Commutation entre pause et lecture.
Commande de zoom	Changement de focale de l'image. <ul style="list-style-type: none">• Vous pouvez utiliser [▲], [▼], [◀] et [▶] pour déplacer l'image agrandie sur l'écran de contrôle.• Un glissement de la commande de zoom vers  () affiche le menu d'images du groupe CS actuel, dans la mesure où vous n'êtes pas en train de faire un zoom sur l'image.
[MENU]	Sortie de la lecture du groupe CS.
[▲] (DISP)	Défilement des différents types d'affichages d'informations.
[▼]	Affichage du menu « Édit image Série ».

Suppression de photos prises en continu

Les photos d'un groupe peuvent être supprimées de la façon suivante pendant la lecture ou la pause de la lecture.

■ Suppression d'une photos précise d'un groupe CS

1. Pendant le visionnage ou la pause des photos d'un groupe CS (changement avec [SET]), appuyez sur [▼].

Le menu « Édit image Série » s'affiche.

2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Supprimer », puis appuyez sur [SET].

3. Utilisez [◀] et [▶] pour afficher la photo que vous voulez supprimer.

4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Supprimer », puis appuyez sur [SET].

- Pour supprimer d'autres fichiers, répétez les opérations 3 et 4.
- Pour sortir du menu de suppression, appuyez sur [MENU].

■ Suppression de plusieurs fichiers d'un groupe CS

- 1. Pendant le visionnage ou la pause des photos d'un groupe CS (changement avec [SET]), appuyez sur [▼].**
Le menu « Éditer image Série » s'affiche.

- 2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Supprimer », puis appuyez sur [SET].**

- 3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Supprimer images », puis appuyez sur [SET].**
 - L'écran de sélection de fichiers apparaît.

- 4. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour amener le cadre de sélection sur le fichier que vous voulez supprimer, puis appuyez sur [SET].**
 - La case du fichier sélectionné est cochée.

- 5. Répétez l'opération 4 pour sélectionner d'autres fichiers, si nécessaire. Lorsque vous avez terminé de sélectionner des fichiers, appuyez sur [MENU].**

- 6. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Oui », puis appuyez sur [SET].**
 - Les fichiers sélectionnés sont supprimés.
 - Pour annuler la suppression, sélectionnez « Non » à l'étape 6 et appuyez sur [SET].

■ Suppression de tous les fichiers d'un groupe CS

- 1. Pendant le visionnage ou la pause des photos d'un groupe CS (changement avec [SET]), appuyez sur [▼].**
Le menu « Éditer image Série » s'affiche.

- 2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Supprimer », puis appuyez sur [SET].**

- 3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Sup photos grp », puis appuyez sur [SET].**

- 4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Oui », puis appuyez sur [SET].**

Division d'un groupe CS

Procédez de la façon suivante pour diviser un groupe CS en photos individuelles.

■ Division d'un groupe CS précis

1. Lorsqu'un groupe CS est affiché ou lorsque les photos d'un groupe CS défilent sur l'écran de contrôle, appuyez sur [MENU].
2. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'onglet « PLAY ».
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Diviser groupe », puis appuyez sur [▶].
4. Utilisez [◀] et [▶] pour afficher le groupe CS que vous voulez diviser.
5. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Diviser », puis appuyez sur [SET].
 - Pour diviser d'autres groupes CS, répétez les opérations 4 et 5.

■ Division de tous les groupes de photos CS

IMPORTANT !

- Lorsqu'un groupe CS a été divisé, les photos qu'il contenait ne peuvent pas être à nouveau regroupées.

1. Lorsqu'un groupe CS est affiché ou lorsque les photos d'un groupe CS défilent sur l'écran de contrôle, appuyez sur [MENU].
2. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'onglet « PLAY ».
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Diviser groupe », puis appuyez sur [▶].
4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Diviser ts grp », puis appuyez sur [SET].
5. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Oui », puis appuyez sur [SET].

Copie d'une photo d'un groupe CS

Procédez de la façon suivante pour copier une photo d'un groupe CS à un autre endroit à l'extérieur de ce groupe.

1. Pendant le visionnage ou la pause des photos d'un groupe CS (changement avec [SET]), appuyez sur [▼].

Le menu « Éditer image Série » s'affiche.

2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Copie », puis appuyez sur [SET].

3. Utilisez [◀] et [▶] pour afficher la photo que vous voulez copier.

4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Copie », puis appuyez sur [SET].

REMARQUE

- Les opérations suivantes ne peuvent pas être appliquées aux photos se trouvant à l'intérieur d'un groupe CS. Avant d'effectuer une de ces opérations, copiez la photo de la façon indiquée ci-dessus.

Balance blancs, Luminosité, Rogner, Rotation, Redimensionner

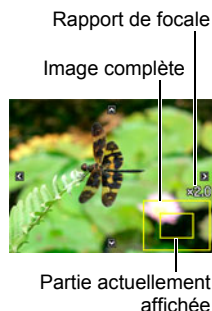
Agrandissement d'une image affichée à l'écran

1. En mode **PLAY**, utilisez [◀] et [▶] pour faire défiler les images jusqu'à ce que celle que vous souhaitez apparaisse.

2. Actionnez la commande de zoom vers [🔍] (🔍) pour agrandir l'image.

Vous pouvez utiliser [▲], [▼], [◀] et [▶] pour déplacer l'image agrandie sur l'écran de contrôle. Actionnez la commande de zoom vers [🔍] pour réduire l'image.

- Quand les indicateurs sont affichés, un graphique dans le coin inférieur droit de l'écran montre la partie de l'image actuellement agrandie.
 - Pour sortir de l'écran de zoom, appuyez sur [MENU].
 - Bien que le rapport de focale maximal soit de 8X, le zoom ne permettra pas d'atteindre ce grossissement pour certaines images.
- Une pression sur [SET] permet de verrouiller le rapport de focale actuel pour la photo affichée. Vous pouvez ensuite utiliser [◀] et [▶] pour faire défiler les photos en utilisant le même rapport de focale. Le rapport de focale se déverrouille par une nouvelle pression sur [SET]. Vous pouvez ensuite utiliser [▲], [▼], [◀] et [▶] pour déplacer le cadre sur les photos actuellement affichées. Cette fonction ne peut pas être utilisée pendant le visionnage des photos d'un groupe CS ou des images d'une séquence. Les photos d'un groupe CS et les images d'une séquence n'apparaissent pas lorsque vous faites défiler les photos avec [◀] et [▶].



Affichage du menu d'images

1. En mode **PLAY**, actionnez la commande de zoom vers [🔍] (🔍).

Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour déplacer le cadre de sélection sur le menu d'images.

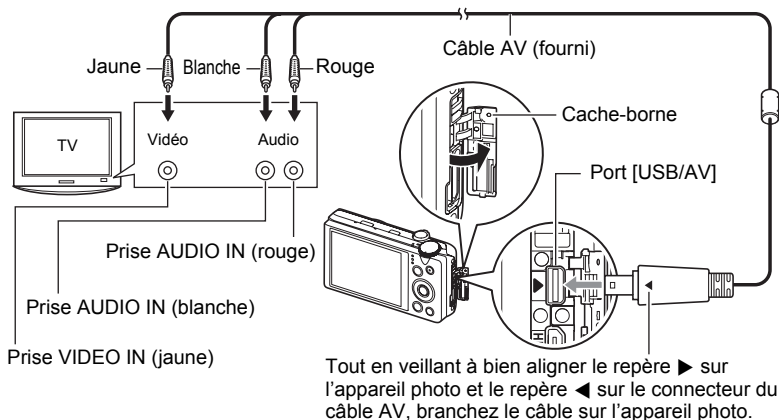
Pour voir une image particulière, utilisez [▲], [▼], [◀] ou [▶] pour amener le cadre de sélection sur l'image souhaitée, puis appuyez sur [SET].

- Dans le cas d'une séquence ou d'un fichier de photos enregistrées en obturation continue, seule la première image du fichier s'affiche.

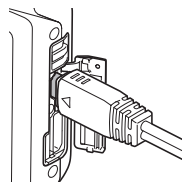


Affichage de photos et de séquences vidéo sur un téléviseur

1. Utilisez le câble AV fourni avec l'appareil photo pour relier l'appareil photo à un téléviseur.



- Veillez à insérer le connecteur du câble dans le port USB/AV jusqu'à ce qu'il s'encliquette bien. Si le connecteur n'est pas inséré à fond, la communication sera mauvaise ou un problème peut apparaître.
- Notez que même lorsque le connecteur est bien inséré, il est toujours possible de voir une partie métallique de ce connecteur, comme sur l'illustration.
- Assurez-vous que l'appareil photo est hors service avant de brancher ou débrancher le câble. Vérifiez les instructions dans la documentation fournie avec le téléviseur avant de brancher le câble sur le téléviseur ou de le débrancher du téléviseur.



2. Mettez le téléviseur en service et sélectionnez le mode d'entrée vidéo.

Si le téléviseur a plus d'une entrée vidéo, sélectionnez celle à laquelle l'appareil photo est raccordé.

3. Appuyez sur [▶] (PLAY) pour mettre l'appareil photo en service.

Une image apparaît sur l'écran du téléviseur, et l'écran de contrôle de l'appareil photo reste vide.

- Il n'est pas possible de mettre l'appareil photo en service en appuyant sur [ON/OFF] (Alimentation) ou [📷] (REC) lorsque le câble AV est raccordé.
- Le format d'affichage sur l'écran et le système du signal de sortie vidéo peuvent être changés (page 163).

4. Maintenant vous pouvez afficher vos photos et vos films, comme vous le faites normalement.



IMPORTANT !

- Avant de relier l'appareil photo à un téléviseur pour voir ses images, n'oubliez pas d'attribuer les fonctions « Marche » ou « Marche/Arrêt » (page 162) aux boutons [📷] (REC) et [▶] (PLAY) de l'appareil photo.
- Le son est initialement réglé à son volume maximal sur l'appareil photo. Avant de regarder des images, réglez le volume du téléviseur à un niveau relativement bas, puis réajustez-le au niveau souhaité.

REMARQUE

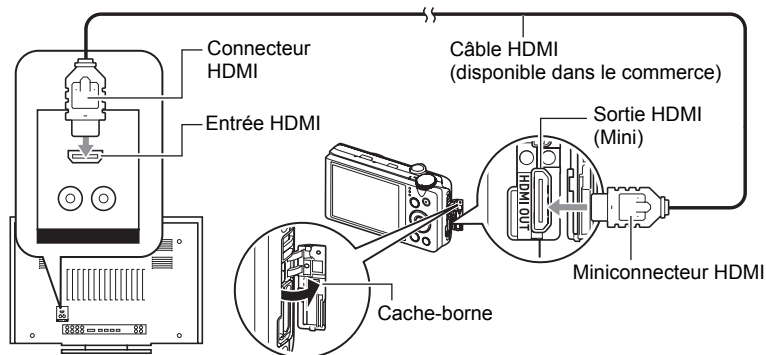
- Le son est en stéréo.
- Certains téléviseurs ne pourront peut-être pas restituer les images et/ou le son correctement.
- Toutes les icônes et tous les indicateurs qui apparaissent sur l'écran de contrôle apparaissent aussi sur l'écran du téléviseur. Vous pouvez utiliser [▲] (DISP) pour changer le contenu de l'affichage.

Visionnage de séquences de haute qualité sur un téléviseur Hi-Vision

Utilisez un câble HDMI du commerce pour relier l'appareil photo au téléviseur. Pour le détail sur la lecture, reportez-vous au point 2 et aux suivants « Affichage de photos et de séquences vidéo sur un téléviseur » à la page 107.



- Ce câble HDMI, acheté dans le commerce, doit porter le logo ci-contre.



IMPORTANT !

- Le signal ne peut pas être transmis à un téléviseur lorsque l'appareil photo est en mode REC.

REMARQUE

- Utilisez un câble HDMI muni d'une fiche compatible avec le miniconnecteur HDMI de l'appareil photo à une extrémité et d'une fiche compatible avec le connecteur HDMI de votre téléviseur à l'autre extrémité.
- Avec certains appareils il ne sera pas possible d'obtenir des photos et/ou un signal audio corrects ni d'effectuer certaines opérations.
- Le raccordement de l'appareil photo au connecteur HDMI de tout autre appareil peut endommager l'appareil photo et l'autre appareil. Ne reliez jamais les deux connecteurs de sortie HDMI entre eux.
- Assurez-vous que l'appareil photo est hors service avant de brancher ou débrancher le câble. Vérifiez les instructions dans la documentation fournie avec le téléviseur avant de brancher le câble sur le téléviseur ou de le débrancher du téléviseur.
- Si des câbles sont raccordés au port USB/AV et au connecteur de sortie HDMI, le raccordement au connecteur de sortie HDMI sera prioritaire.
- Débranchez le câble HDMI lorsque vous n'utilisez pas la sortie HDMI. L'écran de contrôle de l'appareil photo risque de ne pas fonctionner normalement lorsque le câble HDMI est raccordé.
- Le son est en stéréo.
- Certains téléviseurs ne pourront peut-être pas restituer les images et/ou le son correctement.
- Le son est initialement réglé à son volume maximal sur l'appareil photo. Avant de regarder des images, réglez le volume du téléviseur à un niveau relativement bas, puis réajustez-le au niveau souhaité.

■ Sélection de la méthode de sortie de la borne HDMI (Sortie HDMI)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Sortie HDMI

Utilisez ce paramètre pour sélectionner le format du signal numérique lorsque vous raccordez l'appareil photo à un téléviseur à l'aide d'un câble HDMI.

Auto	Avec ce réglage, le format change automatiquement selon le téléviseur raccordé. Normalement vous devriez utiliser ce mode.
1080i	Signal de format 1080i*
480p	Signal de format 480p
576p	Signal de format 576p

- * 1080i correspond à 1080 60i mais pas 1080 50i. C'est pourquoi vous devrez peut-être utiliser le format 576p comme signal de sortie si vous voulez voir vos films sur un téléviseur numérique dans une région PAL ne prenant pas en charge le format 1080 60i. Si vous vous trouvez dans une région PAL et que rien n'apparaît automatiquement, sélectionnez le réglage 576p.
- Si l'image n'apparaît pas lorsque « Auto » est sélectionné comme méthode de sortie, essayez avec un autre réglage.


IMPORTANT !

- Le réglage de la « Sortie HDMI » ne peut pas être changé pendant que l'appareil photo et le téléviseur sont reliés par un câble HDMI. Débranchez le câble HDMI de l'appareil photo pour changer le réglage « Sortie HDMI ».

Enregistrement des images de l'appareil photo sur un graveur de DVD ou un magnétoscope

Reliez l'appareil photo à l'enregistreur de la façon suivante à l'aide du câble AV fourni avec l'appareil photo.

- Graveur de DVD ou magnétoscope : Raccordez le câble AV aux bornes VIDEO IN et AUDIO IN.
- Appareil photo : Raccordez le câble AV au port USB/AV.

Vous pouvez aussi faire un diaporama de photos ou de séquences vidéo sur l'appareil photo et l'enregistrer sur un DVD ou une vidéocassette. Vous pouvez enregistrer les séquences vidéo en sélectionnant «  Seulement » pour le réglage de diaporama « Image » (page 111).

Pour le détail sur le raccordement d'un écran à l'enregistreur et sur l'enregistrement proprement dit, reportez-vous à la documentation fournie avec l'enregistreur utilisé.


Autres fonctions de lecture (PLAY)

Cette partie du manuel décrit les éléments des menus permettant de régler les paramètres et d'effectuer d'autres opérations en vue de la lecture.

Pour le détail sur le fonctionnement des menus, voir page 82.

Affichage d'un diaporama sur l'appareil photo (Diaporama)

Marche à suivre

[] (PLAY) → [MENU] → Onglet PLAY → Diaporama


Démarrer


Démarrage du diaporama.


Image

Spécification du type d'images devant être incluses dans le diaporama.

Tout : Photos, séquences vidéo, série de photos.

Sauf  : Toutes les images sauf les séries prises en obturation continue

 Seulement : Photos seulement

 Seulement : Séquences vidéo seulement



Durée

Durée du début à la fin du diaporama.

1 à 5 minutes, 10 minutes, 15 minutes, 30 minutes, 60 minutes

Intervalle

Durée d'affichage de chaque image.

Utilisez [] et [] pour sélectionner une valeur de 1 à 30 secondes, ou bien « MAX ».


Si vous spécifiez une valeur de 1 à 30 secondes, les séquences seront lues dans leur totalité.

Lorsque le diaporama atteint un fichier de séquence vidéo alors que « MAX » est sélectionné, seule la première image de la séquence s'affiche.

Effet

Sélectionnez l'effet souhaité.

Motif 1 à 5 : Lecture de la musique de fond et effet de transition d'images.

- Les motifs 2 à 4 ont différentes musiques de fond, mais ils utilisent tous le même effet de transition d'images.
- Le motif 5 peut être utilisé pour le visionnage de photos seulement (sauf si elles font partie d'un groupe CS), et le paramètre « Intervalle » est ignoré.
- L'effet de transition d'images actuellement sélectionné se désactive automatiquement dans les cas suivants.
 - Lorsque le paramètre « Image » est réglé sur «  Seulement » pour la lecture en diaporama.
 - Lorsque le réglage d'intervalle est « MAX », 1 seconde ou 2 secondes.
 - Avant et après la lecture d'une séquence.
 - Pendant la lecture d'un groupe CS (sauf Motif 1).

Off : Aucun effet de transition d'images ou aucune musique de fond

- Pour arrêter le diaporama, appuyez sur [SET] ou sur [MENU]. Si vous appuyez sur [MENU], le diaporama s'arrêtera et le menu réapparaîtra.
- Réglez le volume du son en appuyant sur [▼], puis appuyez sur [▲] ou [▼] pendant la lecture.
- Aucun bouton n'agit pendant la transition d'une image à l'autre du diaporama.
- La durée de transition d'une image à l'autre peut être plus longue dans le cas d'une image enregistrée avec un autre appareil photo.

Transfert d'un morceau de musique de votre ordinateur vers la mémoire de l'appareil photo

Vous pouvez remplacer la musique de fond utilisée pour le diaporama par un morceau de musique enregistré sur votre ordinateur.

Types de fichiers pris en charge :

- Fichiers WAV de format PCM (16 bits, mono/stéréo)
- Fréquences d'échantillonnage : 11,025 kHz/22,05 kHz/44,1 kHz

Nombre de fichiers : 9

Noms de fichiers : SSBGM001.WAV à SSBGM009.WAV

- Créez les fichiers de musique sur votre ordinateur en utilisant les noms ci-dessus.
- Quel que soit le motif sélectionné, les fichiers de musique sauvegardés dans la mémoire de l'appareil photo sont lus dans l'ordre des noms.

1. Raccordez l'appareil photo à l'ordinateur (pages 137, 148).

Si vous voulez sauvegarder les fichiers de musique sur une carte mémoire, assurez-vous qu'une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo.

2. Effectuez une des opérations suivantes pour ouvrir la carte mémoire ou la mémoire de l'appareil photo.

L'appareil photo sera reconnu par votre ordinateur en tant que disque amovible (Lecteur).

- Windows
 - ① Windows 7, Windows Vista : Démarrer → Ordinateur
 - Windows XP : Démarrer → Poste de travail
 - ② Double-cliquez sur « Disque amovible ».
- Macintosh
 - ① Double-cliquez sur l'icône de lecteur de l'appareil photo.

3. Créez un dossier intitulé « SSBGM ».

4. Double-cliquez sur le dossier « SSBGM » que vous venez de créer et copiez le fichier de musique de fond dedans.

- Voir la documentation fournie avec l'ordinateur pour de plus amples informations sur le déplacement, la copie ou la suppression de fichiers.
- S'il existe des fichiers de musique de fond dans la mémoire et sur la carte mémoire insérée dans l'appareil photo, les fichiers de la carte mémoire seront prioritaires.
- Voir page 154 pour le détail sur les dossiers de l'appareil photo.

5. Débranchez l'appareil photo de l'ordinateur (pages 139, 150).

Création d'une photo à partir d'images d'une séquence vidéo (MOTION PRINT)

Marche à suivre

[] (PLAY) → Écran de la séquence vidéo → [MENU] → Onglet PLAY → MOTION PRINT

1. Utilisez [] et [] pour faire défiler les images de la séquence vidéo et afficher celle que vous voulez utiliser comme image MOTION PRINT.
Pour faire défiler plus rapidement les images, maintenez le doigt enfoncé sur [] ou [].
2. Utilisez [] et [] pour sélectionner « Créer », puis appuyez sur [SET].
 - Seules les images des séquences enregistrées sur l'appareil photo peuvent être utilisées comme image MOTION PRINT.

Édition d'une séquence vidéo sur l'appareil photo (Edition séquence)

Marche à suivre

[] (PLAY) → Écran de la séquence vidéo à éditer → [MENU] → Onglet PLAY → Edition séquence

La fonction Edition séquence permet de modifier une partie précise d'une séquence vidéo en procédant d'une des façons suivantes.

Couper (Coupure jusqu'à un point)	Coupe tout du début de la séquence jusqu'au point actuel.
Couper (Coupure entre deux points)	Coupe tout ce qui se trouve entre deux points.
Couper (Coupure à partir d'un point)	Coupe tout à partir du point actuel jusqu'à la fin de la séquence.



1. Utilisez [] et [] pour sélectionner la méthode souhaitée, puis appuyez sur [SET].
2. Pour sélectionner l'image (point) à partir de laquelle ou jusqu'où vous voulez couper la séquence (le point de coupure), procédez de la façon suivante.

[] []	Pendant la lecture, changement du sens de défilement et de la vitesse. Pendant la pause de la lecture, défilement vers l'avant ou l'arrière.
[SET]	Commutation entre pause et lecture.



Étendue de la coupure (jaune)

3. Appuyez sur [▼] pour afficher le menu d'édition et spécifier un ou deux points de coupure.

 Couper (Coupure jusqu'à un point)	Lorsque l'image à spécifier comme fin de la coupure apparaît, appuyez sur [▼].
 Couper (Coupure entre deux points)	① Lorsque l'image à spécifier comme début (De) de la coupure apparaît, appuyez sur [▼]. ② Sélectionnez une autre image. ③ Lorsque l'image à spécifier comme fin (À) de la coupure apparaît, appuyez sur [▼].
 Couper (Coupure à partir d'un point)	Lorsque l'image à spécifier comme début de la coupure apparaît, appuyez sur [▼].

4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Oui », puis appuyez sur [SET].

La coupure est une opération qui dure très longtemps. Ne touchez à aucun bouton sur l'appareil photo tant que le message « Occupé... Veuillez attendre... » est affiché sur l'écran de contrôle. Si la séquence à éditer est longue cette opération peut durer très longtemps.



IMPORTANT !

- Lorsque vous éditez une séquence vidéo, seul le résultat est sauvegardé. La photo originale n'est pas conservée dans la mémoire. L'édition d'une séquence vidéo ne peut pas être annulée.

REMARQUE

- Il n'est pas possible d'éditer les séquences vidéo de moins de cinq secondes.
- Il n'est pas possible d'éditer les séquences vidéo enregistrées avec un autre type d'appareil photo.
- Il n'est pas possible d'éditer une séquence vidéo si l'espace disponible dans la mémoire est inférieur à la taille du fichier qui doit être édité. Si l'espace disponible en mémoire n'est pas suffisant, supprimez les fichiers dont vous n'avez plus besoin pour libérer de l'espace.
- Vous ne pouvez pas diviser une séquence vidéo en deux parties, ni fusionner deux séquences en une seule.
- Vous pouvez procéder à l'édition de séquences vidéo pendant la lecture d'une séquence. Lorsque l'image où la coupure doit être effectuée est atteinte, appuyez sur [SET] pour la mettre en pause. Appuyez ensuite sur [▼] pour afficher le menu des options d'édition. Procédez à l'édition de la façon indiquée ci-dessus.

Correction de la luminosité de l'image (Éclairage)

Marche à suivre

[] (PLAY) → Écran de la photo → [MENU] → Onglet PLAY → Éclairage

Vous pouvez utiliser ce réglage pour mieux équilibrer les parties lumineuses et les parties sombres des photos déjà prises.


+2	Corrige la luminosité plus fortement que le réglage « +1 ».
+1	Corrige la luminosité.
Annuler	Ne corrige pas la luminosité.

REMARQUE







- La correction de l'éclairage lors de la prise de vue donne de meilleurs résultats (page 97).
- Lorsque vous modifiez l'éclairage d'une image, la nouvelle image (modifiée) et l'image originale sont enregistrées dans des fichiers séparés.
- Lorsque vous affichez une image modifiée sur l'écran de contrôle de l'appareil photo, la date et l'heure indiquées sont celles de l'image originale, et non pas celles de la modification.

Réglage de la balance des blancs (Balance blancs)

Marche à suivre

[] (PLAY) → Écran de la photo → [MENU] → Onglet PLAY → Balance blancs

Vous pouvez utiliser le paramètre de la balance des blancs pour sélectionner un type de lumière pour une image enregistrée et agir sur les couleurs de cette image.


 Lumière du jour	En plein air, par beau temps
 Temps couvert	En plein air, par temps couvert ou pluvieux, à l'ombre d'arbre, etc.
 Ombre	Sous une lumière à haute température, comme à l'ombre d'un grand bâtiment, etc.
 Jour Blanc Fluorescent	Sous un éclairage blanc ou fluorescent blanc, sans suppression de la dominante couleur
 Lumière du jour Fluorescent	Sous un fluorescent à la lumière du jour, avec suppression de la dominante couleur
 Tungstène	Suppression de l'effet de l'éclairage d'une lampe à ampoule
Annuler	Pas de réglage de la balance des blancs

REMARQUE

- Vous pouvez aussi ajuster la balance des blancs lors de l'enregistrement d'images (page 41).
- La photo originale n'est pas supprimée, elle est conservée en mémoire.
- Lorsque vous affichez une image modifiée sur l'écran de contrôle de l'appareil photo, la date et l'heure indiquées sont celles de l'image originale, et non pas celles de la modification.

Changement de la luminosité d'une photo existante (Luminosité)

Marche à suivre

[] (PLAY) → Écran de la photo → [MENU] → Onglet PLAY → Luminosité


Vous avez le choix entre cinq niveaux de luminosité, de +2 (luminosité maximale) à -2 (luminosité minimale).

REMARQUE

- La photo originale n'est pas supprimée, elle est conservée en mémoire.
- Lorsque vous affichez une image modifiée sur l'écran de contrôle de l'appareil photo, la date et l'heure indiquées sont celles de l'image originale, et non pas celles de la modification.

Sélection de photos pour l'impression (Impr. DPOF)

Marche à suivre

[] (PLAY) → Écran de la photo → [MENU] → Onglet PLAY → Impr. DPOF

Voir page 130 pour le détail.

Protection d'un fichier (Protéger)

Marche à suivre

[] (PLAY) → [MENU] → Onglet PLAY → Protéger

On	<p>Protection de fichiers particuliers.</p> <p>① Utilisez [] et [] pour faire défiler les fichiers jusqu'à ce que celui que vous voulez protéger apparaisse.</p> <p>② Utilisez [] et [] pour sélectionner « On », puis appuyez sur [SET]. Une image protégée est indiquée par l'icône .</p> <p>③ Pour protéger d'autres fichiers, répétez les opérations 1 et 2. Pour sortir du menu de protection, appuyez sur [MENU]. Pour annuler la protection d'un fichier, sélectionnez « Off » au lieu de « On » à l'étape 2 ci-dessus.</p>	
Tout : On	<p>Protection de tous les fichiers.</p> <p>① Utilisez [] et [] pour sélectionner « Tout : On », puis appuyez sur [SET].</p> <p>② Appuyez sur [MENU]. Pour annuler la protection de tous les fichiers, sélectionnez « Tout : Off » au lieu de « Tout : On » à l'étape 1 ci-dessus.</p>	



IMPORTANT !

- Il faut toutefois savoir que même protégé un fichier est supprimé par le formatage (page 165).


REMARQUE

- Si vous appliquez la procédure précédente lorsqu'un groupe CS est affiché, toutes les photos du groupe CS seront protégées. Vous pouvez protéger des photos individuelles d'un groupe CS en appliquant la procédure lorsque l'image est affichée.

■ Pour protéger une photo particulière d'un groupe CS

1. Pendant le visionnage ou la pause des photos d'un groupe CS (changement avec [SET]), appuyez sur [].
Le menu « Éditer image Série » s'affiche.
2. Utilisez [] et [] pour sélectionner « Protéger », puis appuyez sur [SET].
3. Utilisez [] et [] pour faire défiler les photos jusqu'à ce que celle que vous voulez protéger apparaisse.

4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « On », puis appuyez sur [SET].

L'image est protégée et l'icône  apparaît.

- Pour déprotéger la photo, sélectionnez « Off » à l'étape 4, et appuyez sur [SET].

5. Lorsque vous avez terminé, sélectionnez « Annuler », puis appuyez sur [SET] pour sortir de cette opération.

REMARQUE

- Il faut toutefois savoir que même protégé un fichier est supprimé par le formatage (page 165).

■ Pour protéger toutes les photos d'un groupe CS


1. Lorsqu'un groupe CS est affiché ou lorsque les photos d'un groupe CS défilent sur l'écran de contrôle, appuyez sur [MENU].

2. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'onglet « PLAY ».

3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Protéger », puis appuyez sur [SET].

4. Utilisez [◀] et [▶] pour afficher le groupe CS que vous voulez protéger.

5. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « On », puis appuyez sur [SET].

Toutes les photos du groupe sont protégées et l'icône  apparaît.

- Pour déprotéger toutes les photos du groupe, sélectionnez « Off » à l'étape 5, puis appuyez sur [SET].


6. Appuyez sur [MENU].

REMARQUE

- Il faut toutefois savoir que même protégé un fichier est supprimé par le formatage (page 165).

Changement de la date et de l'heure d'une image (Date/Heure)

Marche à suivre

[] (PLAY) → Écran de la photo → [MENU] → Onglet PLAY → Heure/Date

[▲] [▼]	Changement du réglage à la position du curseur.
[◀] [▶]	Déplacement du curseur entre les paramètres.
[●] (Séquence)	Sélection du format de 12 heures ou de 24 heures.


Lorsque les réglages de date et heure sont comme vous voulez, appuyez sur [SET] pour les valider.

REMARQUE

- La date et l'heure incrustées sur une image par l'horodatage ne peuvent pas être modifiées (page 159).
- La date et l'heure d'une image protégée ne peuvent pas être modifiées.
- Vous pouvez spécifier une date de 1980 à 2049.

Rotation d'une image (Rotation)

Marche à suivre

[] (PLAY) → Écran de la photo → [MENU] → Onglet PLAY → Rotation

1. Utilisez [] et [] pour sélectionner « Rotation », puis appuyez sur [SET].

À chaque pression de [SET] la photo tourne de 90 degrés vers la gauche.


2. Lorsque la photo affichée est orientée correctement, appuyez sur [MENU].

REMARQUE

- Si une photo CS est réorientée, toutes les photos du groupe CS seront réorientées. Il n'est pas possible de réorienter une seule photo d'un groupe CS.
- Une image panoramique ne peut pas être réorientée.
- Cette opération ne change pas les données d'image proprement dites. Seule la façon dont l'image est affichée sur l'écran de contrôle de l'appareil photo change.
- Une image protégée ou agrandie ne peut pas être réorientée.
- La version originale (non réorientée) de l'image apparaît sur l'écran de menu d'images.

Redimensionnement d'une photo (Redimensionner)

Marche à suivre

[] (PLAY) → Écran de la photo → [MENU] → Onglet PLAY → Redimensionner

Vous pouvez changer la taille d'une photo et sauvegarder la photo obtenue séparément. La photo originale reste dans la mémoire. Les photos peuvent être redimensionnées aux trois tailles suivantes : 8 M, 5 M, VGA.





- Le redimensionnement d'une photo de format 3:2 ou 16:9 a pour effet de créer une image de format 4:3 aux deux côtés tronqués.
- La date d'enregistrement de la version redimensionnée de la photo est identique à la date d'enregistrement de la photo originale.

Détournage d'une photo (Rogner)

Marche à suivre

[] (PLAY) → Écran de la photo → [MENU] → Onglet PLAY → Rogner

Vous pouvez détourner une photo pour couper les parties inutiles et sauvegarder la photo obtenue dans un fichier séparé. La photo originale reste dans la mémoire.

Utilisez la commande de zoom pour agrandir l'image à la taille souhaitée, utilisez [, [, [] et [] pour afficher la partie de l'image que vous voulez détourner, puis appuyez sur [SET].

- L'image obtenue après le détourage d'une image 3:2 ou 16:9 a le format 4:3.
- La date d'enregistrement de la photo détourée est identique à la date d'enregistrement de la photo originale.


Rapport de focale
Représente la photo
complète







Partie de la photo
actuellement affichée

Copie de fichiers (Copie)

Marche à suivre

[] (PLAY) → Écran de la photo → [MENU] → Onglet PLAY → Copie

Des fichiers peuvent être copiés de la mémoire de l'appareil photo sur une carte mémoire ou d'une carte mémoire dans la mémoire de l'appareil photo.

Mémoire → Carte	<p>Copie de tous les fichiers de la mémoire de l'appareil photo sur une carte mémoire.</p> <p>Cette option permet de copier tous les fichiers de la mémoire de l'appareil photo. Elle ne peut pas être utilisée pour copier un seul fichier.</p>
Carte → Mémoire	<p>Copie d'un seul fichier de la carte mémoire dans la mémoire de l'appareil photo. Les fichiers sont copiés dans le dossier de la mémoire de l'appareil photo désigné par le nombre ordinal le plus grand.</p> <ul style="list-style-type: none">• Une photo d'un groupe de photos prises en continu ne peut pas être copiée (page 105). <p>① Utilisez [] et [] pour sélectionner le fichier que vous voulez copier.</p> <p>② Utilisez [] et [] pour sélectionner « Copie », puis appuyez sur [SET].</p>

REMARQUE

- Vous pouvez copier des photos ou des séquences vidéo prises avec cet appareil photo.

Division d'un groupe de photos prises en série (Diviser groupe)


Marche à suivre

[] (PLAY) → [MENU] → Onglet PLAY → Diviser groupe



Voir page 104 pour le détail.

Combinaison de photos CS en une seule image (Multi-impression CS)

Marche à suivre

[] (PLAY) → Afficher le groupe CS. → [MENU] → Onglet PLAY → Impr M Cont.

1. Utilisez [] et [] pour sélectionner « Créer ».

- Vous pouvez utiliser [] et [] pour sélectionner un autre groupe CS, si nécessaire.

2. Appuyez sur [SET].

Le groupe CS est converti est une image de 12 M (4000×3000) avec un maximum de 30 images CS (5 verticalement × 6 horizontalement).

- Il se peut que cet appareil photo ne puisse pas convertir correctement les photos d'un groupe CS prises avec un autre appareil photo.
- La date d'enregistrement de l'image convertie est identique à la date d'enregistrement du groupe CS original.
- Lorsque vous convertissez les photos d'un groupe CS qui ont été réorientées avec la fonction « Rotation » en une image impression multi CS, la disposition des photos sur l'image impression multi CS peut être différente de celle des photos CS normales (non réorientées).

Édition d'une photo d'une série (Édit image Série)

Marche à suivre

[] (PLAY) → [MENU] → Onglet PLAY → Édit image Série

Reportez-vous aux pages suivantes pour le détail.

Impression DPOF : page 131

Protéger : page 118

Copie : page 105

Supprimer : page 102

Dynamic Photo

Cet appareil photo contient en mémoire un certain nombre de sujets (« sujets intégrés ») que vous pouvez insérer dans vos photos et séquences vidéo pour créer des images Dynamic Photo.



Dynamic Photo™

- Le terme « sujets intégrés » désigne des figures et caractères animés, préprogrammés dans la mémoire de l'appareil photo.



Insertion d'un sujet intégré dans une photo ou une séquence vidéo (Dynamic Photo)

Insérez de la façon suivante un sujet intégré dans une photo (sauf s'il s'agit d'une image panoramique) ou une séquence vidéo.

Marche à suivre

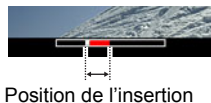
[▶] (PLAY) → [MENU] → Onglet PLAY → Photo dynamique

1. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'image d'arrière-plan souhaitée, puis appuyez sur [SET].

- Seule une image remplissant les conditions suivantes peut être utilisée comme image de fond.
 - La photo ou la séquence vidéo a été enregistrée avec cet appareil photo ou la photo a été transférée dans la mémoire de cet appareil photo avec Photo Transport (page 143).
 - La photo est de format 4:3.

2. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner le sujet intégré que vous voulez insérer dans l'image, puis appuyez sur [SET].

3. Si vous insérez un sujet dans une séquence vidéo, une image indiquant approximativement la position du sujet dans la séquence vidéo apparaîtra sur l'écran de contrôle. Utilisez [◀] et [▶] pour le décaler jusqu'à la position souhaitée. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur [SET].



- Si vous insérez un sujet dans une séquence vidéo, la durée maximale de la séquence vidéo obtenue sera de 20 secondes. Tout ce qui se trouve avant et après l'insertion est coupé. Si la séquence vidéo dans laquelle vous effectuez l'insertion (séquence originale) est inférieure à 20 secondes, la séquence obtenue sera de même durée que la séquence originale.
- Si vous insérez un sujet dans une photo, passez directement à l'étape 4.

4. Utilisez la commande de zoom pour ajuster la taille du sujet et utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour ajuster sa position.

5. Lorsque tout est comme vous voulez, appuyez sur [SET].

Le sujet est inséré dans l'autre photo et crée une image Dynamic Photo.

- Lorsqu'un sujet en mouvement est inséré dans une photo, une image Dynamic Photo comprenant 20 photos de 2 M au maximum est sauvegardée.
- Lorsqu'un sujet est inséré dans une séquence vidéo, l'image Dynamic Photo est sauvegardée sous forme de fichier vidéo.

REMARQUE

- Lorsque vous effectuez un effacement ou un formatage, les sujets intégrés ne sont pas supprimés.

Pour voir une image Dynamic Photo (Fichier Dynamic Photo)

1. Appuyez sur [▶] (PLAY) puis utilisez [◀] et [▶] pour afficher l'image Dynamic Photo que vous voulez voir.

2. Si vous voulez voir le sujet dans séquence vidéo Dynamic Photo, appuyez sur [SET].

L'image Dynamic Photo se répète en continu.

- Le sujet commence à bouger automatiquement environ deux secondes après l'affichage d'une image Dynamic photo.

Conversion d'une image fixe Dynamic Photo en film (Convert film)

Une image Dynamic Photo avec une image fixe en arrière-plan et un sujet en mouvement est enregistrée sous forme d'une série de 20 photos. Vous pouvez procéder de la façon suivante pour convertir ces 20 photos à la base de l'image Dynamic Photo en un film.

Marche à suivre

[▶] (PLAY) → Écran Dynamic Photo → [MENU] → Onglet PLAY → Convert film

- Le format final de la vidéo est le standard H.264/AVC.
- La taille finale de la vidéo est de 640×480 pixels.

Impression de photos

Laboratoire photo

Vous pouvez apporter une carte mémoire contenant les photos que vous voulez faire imprimer à un laboratoire photo.



Impression sur une imprimante domestique

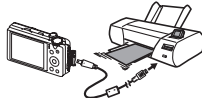
Impression de photos sur une imprimante munie d'un logement de carte mémoire

Vous pouvez utiliser une imprimante munie d'un logement de carte mémoire pour imprimer vos photos directement depuis la carte mémoire. Pour le détail, voir la documentation fournie avec l'imprimante.



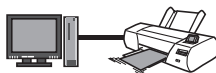
Raccordement direct à une imprimante compatible PictBridge

Vous pouvez imprimer sur une imprimante compatible PictBridge (page 127).



Impression depuis un ordinateur

Après avoir transféré les images sur votre ordinateur, utilisez un logiciel du commerce pour imprimer vos photos.



- Vous pouvez spécifier au préalable les photos qui doivent être imprimées, le nombre de copies et l'impression ou non de la date (page 130).

Raccordement direct à une imprimante compatible PictBridge

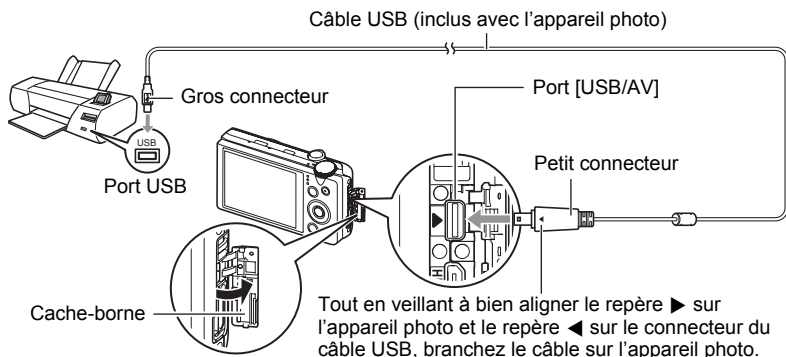
Vous pouvez relier l'appareil photo directement à une imprimante PictBridge et imprimer vos photos sans passer par un ordinateur.

■ Pour régler l'appareil photo avant de le raccorder à une imprimante

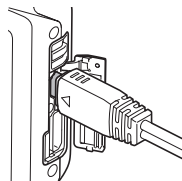
1. Mettez l'appareil photo en service et appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « Réglage », sélectionnez « USB », puis appuyez sur [►].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « PTP (PictBridge) », puis appuyez sur [SET].

■ Raccordement de l'appareil photo à une imprimante

Utilisez le câble USB fourni avec l'appareil photo pour relier celui-ci au port USB de votre imprimante.



- L'appareil photo n'est pas alimenté par le câble USB. Vérifiez le niveau de batterie avant de relier l'imprimante et assurez-vous qu'il n'est pas trop faible.
- Veillez à insérer le connecteur du câble dans le port USB/AV jusqu'à ce qu'il s'encliquette bien. Si le connecteur n'est pas inséré à fond, la communication sera mauvaise ou un problème peut apparaître.
- Notez que même lorsque le connecteur est bien inséré, il est toujours possible de voir une partie métallique de ce connecteur, comme sur l'illustration.
- Lorsque vous raccordez le câble USB au port USB, veillez à aligner correctement le connecteur sur le port.
- Assurez-vous que l'appareil photo est hors service avant de brancher ou débrancher le câble. Vérifiez les instructions dans le mode d'emploi de l'imprimante avant de brancher le câble sur l'imprimante ou de le débrancher de l'imprimante.



■ Pour imprimer

1. Mettez l'imprimante sous tension et chargez du papier.

2. Mettez l'appareil photo en service.

Le menu d'impression apparaît.

3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Format papier », puis appuyez sur [►].

4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner un format de papier, puis appuyez sur [SET].

- Les formats de papier suivants sont disponibles.
3.5"×5", 5"×7", 4"×6", A4, 8.5"×11", Par imprimante
 - « Par imprimante » désigne le format papier sélectionné sur l'imprimante.
 - Reportez-vous à la documentation fournie avec l'imprimante pour le détail sur les réglages de papier.
-

5. Utilisez [▲] et [▼] pour spécifier l'option d'impression souhaitée.

1 photo : Imprime une photo. Sélectionnez l'option, puis appuyez sur [SET]. Utilisez ensuite [◀] et [▶] pour sélectionner la photo que vous voulez imprimer.

Impr. DPOF : Imprime plusieurs photos. Sélectionnez l'option, puis appuyez sur [SET]. Lorsque cette option est sélectionnée, les photos sont imprimées conformément aux réglages DPOF (page 130).

- Pour imprimer la date ou non, appuyez sur [●] (Séquence). La date est imprimée lorsque « Oui » est indiqué sur l'écran de contrôle.
-

6. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Imprimer », puis appuyez sur [SET].

L'impression commence et le message « Occupé... Veuillez attendre... » apparaît sur l'écran de contrôle. Ce message disparaît un instant plus tard, même si l'impression n'est pas terminée. Il réapparaît toutefois si vous appuyez sur un bouton de l'appareil photo. Le menu d'impression réapparaît lorsque l'impression est terminée.

- Si vous avez sélectionné « 1 photo », vous pouvez répéter les opérations depuis l'étape 5, si nécessaire.
-

7. Lorsque l'impression est terminée, mettez l'appareil photo hors service et débranchez le câble USB de l'imprimante et de l'appareil photo.

Utilisation des réglages DPOF pour spécifier les photos à imprimer et le nombre de copies

■ Format de commande d'impression numérique (DPOF)

Le DPOF est un format permettant d'inclure des informations sur le type d'image, le nombre de copies et l'impression ou non de la date et de l'heure sur la carte mémoire contenant les photos. Ces réglages permettent d'imprimer les photos enregistrées sur la carte mémoire soit à domicile, sur une imprimante prenant en charge le format DPOF, soit de porter la carte à un laboratoire photo.



- Vous ne pourrez profiter des réglages DPOF pour imprimer vos photos à domicile que si vous possédez une imprimante compatible.
- Certains laboratoires photo peuvent ne pas prendre en charge le DPOF.

■ Réglage individuel des paramètres DPOF pour chaque photo

Marche à suivre

[▶] (PLAY) → Écran de la photo → [MENU] → Onglet PLAY → Impr. DPOF → Sélection

1. Utilisez [◀] et [▶] pour faire défiler les fichiers jusqu'à ce que la photo que vous voulez imprimer apparaisse.

2. Utilisez [▲] et [▼] pour spécifier le nombre de copies.

Vous pouvez spécifier 99 copies au maximum. Si vous ne voulez pas imprimer de photos, spécifiez 00.

- Si vous voulez inclure la date dans les photos, appuyez sur [●] (Séquence) de sorte que « Oui » apparaisse pour l'horodatage.
- Répétez les opérations 1 à 2 pour effectuer les réglages pour d'autres photos si nécessaire.

3. Appuyez sur [SET].


■ Réglage identique des paramètres DPOF pour toutes les photos

Marche à suivre

[] (PLAY) → Écran de la photo → [MENU] → Onglet PLAY → Impr. DPOF → Tout

1. Utilisez [] et [] pour spécifier le nombre de copies.

Vous pouvez spécifier 99 copies au maximum. Si vous ne voulez pas imprimer de photos, spécifiez 00.

- Notez que toutes les photos de tous les groupes CS comprenant les photos seront imprimées dans le nombre de copies spécifié.
- Si vous voulez inclure la date dans les photos, appuyez sur [] (Séquence) de sorte que « Oui » apparaisse pour l'horodatage.

2. Appuyez sur [SET].

REMARQUE

- Vous pouvez spécifier le nombre de copies pour une photo particulière (page 131) ou pour toutes les photos d'un groupe CS (page 132) en procédant de la façon indiquée ci-dessus pendant qu'une photo du groupe est affichée.

■ Pour spécifier le nombre de copies pour une photo particulière d'un groupe CS

1. Pendant le visionnage ou la pause des photos d'un groupe CS (changement avec [SET]), appuyez sur [].

Le menu « Éditer image Série » s'affiche.


2. Utilisez [] et [] pour sélectionner « Impr. DPOF », puis appuyez sur [SET].

3. Utilisez [] et [] pour sélectionner « Sélection », puis appuyez sur [SET].

4. Utilisez [] et [] pour faire défiler les photos jusqu'à ce que celle que vous voulez imprimer apparaisse.

5. Utilisez [] et [] pour spécifier le nombre de copies.

Vous pouvez spécifier 99 copies au maximum. Si vous ne voulez pas imprimer de photos, spécifiez 00.

- Si vous voulez inclure la date dans les photos, appuyez sur [] (Séquence) de sorte que « Oui » apparaisse pour l'horodatage.
- Répétez les opérations 4 à 5 pour effectuer les réglages pour d'autres photos si nécessaire.

6. Appuyez sur [SET].

■ **Pour effectuer les mêmes réglages DPOF pour toutes les photos d'un groupe CS**

1. Pendant le visionnage ou la pause des photos d'un groupe CS (changement avec [SET]), appuyez sur [▼].

Le menu « Éditer image Série » s'affiche.

2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Impr. DPOF », puis appuyez sur [SET].

3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Tte l'image », puis appuyez sur [SET].

4. Utilisez [▲] et [▼] pour spécifier le nombre de copies.

Vous pouvez spécifier 99 copies au maximum. Si vous ne voulez pas imprimer de photos, spécifiez 00.

- Si vous voulez inclure la date dans les photos, appuyez sur [●] (Séquence) de sorte que « Oui » apparaisse pour l'horodatage.
-

5. Appuyez sur [SET].

Les réglages DPOF ne s'effacent pas automatiquement lorsque l'impression est terminée.

Lors de la prochaine impression DPOF, les réglages DPOF utilisés pour la dernière impression seront encore valides. Pour les invalider, spécifiez « 00 » comme nombre de copies pour toutes les images.

Dites à votre laboratoire photo que vous avez effectué des réglages DPOF !

Si vous portez une carte mémoire à un laboratoire photo, n'oubliez pas de dire que vous avez effectué des réglages DPOF pour que les photos correctes soient imprimées dans le nombre souhaité. Si vous ne le faites pas, le laboratoire photo risque d'imprimer toutes les photos sans prendre en considération les réglages DPOF, ou bien il peut tout simplement ignorer l'impression de la date.

■ Horodatage

Vous pouvez inclure la date d'enregistrement des trois façons suivantes lors de l'impression d'une photo.

Réglage des paramètres de l'appareil photo

Effectuez les réglages DPOF (page 130).

L'impression de la date peut être mise en ou hors service à chaque impression. Vous pouvez aussi régler l'appareil photo de manière à imprimer la date sur certaines photos seulement.

Réglez le paramètre d'impression de l'heure (page 159).

- Le réglage d'impression de l'heure imprime aussi la date de la prise de vue, si bien que la date est toujours incluse lorsque l'heure est imprimée. Il n'est pas possible de la supprimer.
- N'oubliez pas de mettre l'impression de la date DPOF hors service avant d'imprimer une photo si l'impression de l'heure a été mise en service. Sinon la date se superposera à la date et l'heure.

Réglage des paramètres de l'ordinateur

Vous pouvez utiliser un logiciel de gestion de photos du commerce pour imprimer la date sur vos images.

Laboratoire photo

Demandez bien à votre laboratoire photo d'imprimer aussi la date, si nécessaire.

■ Standards pris en charge par l'appareil photo

- PictBridge

C'est un standard établi par la CIPA (Camera and Imaging Products Association) Permet de raccorder l'appareil photo directement à une imprimante prenant en charge PictBridge et sélectionner et imprimer les photos à l'aide de l'écran de contrôle et des commandes de l'appareil photo.



- PRINT Image Matching III

L'emploi d'un logiciel d'édition et l'impression sur une imprimante prenant en charge le format PRINT Image Matching III permet d'utiliser les informations enregistrées avec la photo, conditions de la prise de vue, etc., pour produire exactement le type de photo souhaité. PRINT Image Matching et PRINT Image Matching III sont des marques commerciales de Seiko Epson Corporation.



- Exif Print





L'impression sur une imprimante prenant en charge le format Exif Print permet d'utiliser les informations enregistrées avec l'image, conditions de prise de vue, etc. pour améliorer la qualité du tirage. Contactez le fabricant de votre imprimante pour les modèles prenant en charge Exif Print, les mises à jour d'imprimantes, etc.



Utilisation de l'appareil photo avec un ordinateur

Ce que vous pouvez faire avec un ordinateur...

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lorsque l'appareil photo est raccordé à un ordinateur.

Sauvegarder vos images sur un ordinateur et les afficher sur son écran		Sauvegardez et regardez vos images de manière manuelle (Connexion USB) (pages 137, 148).
Transférer des images sauvegardées sur votre ordinateur vers la mémoire de l'appareil photo		Vous pouvez non seulement transférer vos images mais aussi des images d'écran de l'ordinateur vers l'appareil photo (Photo Transport*) (page 143).
Lire et éditer des séquences vidéo		<ul style="list-style-type: none">• Vous pouvez regarder vos séquences vidéo (pages 141, 151). Pour voir les séquences vidéo, utilisez un logiciel compatible avec le système d'exploitation de votre ordinateur.• Pour faire des montages vidéo, utilisez un logiciel du commerce approprié.
Transformer des photos en images artistiques		Transformez vos photos en images ressemblant à des peintures (Virtual Painter 5 LE for CASIO*) (page 145).

* Windows seulement

La marche à suivre est différente pour Windows et Macintosh lorsqu'on utilise l'appareil photo avec un ordinateur et le logiciel fourni.

- Si vous utilisez Windows, reportez-vous à « Utilisation de l'appareil photo avec un ordinateur Windows » à la page 136.
- Si vous utilisez Macintosh, reportez-vous à « Utilisation de l'appareil photo avec un Macintosh » à la page 148.

Utilisation de l'appareil photo avec un ordinateur Windows

Installez le logiciel approprié selon la version Windows utilisée et ce que vous voulez faire.

Pour effectuer ceci :	Version du système d'exploitation	Installez ce logiciel :	Voir page :
Sauvegarde d'images sur un ordinateur et affichage sur son écran de façon manuelle	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	L'installation est inutile.	137
Lecture de séquences vidéo	Windows 7	L'installation est inutile. • Windows Media Player 12, préinstallé sur la plupart des ordinateurs, peut être utilisé pour la lecture.	141
	Windows Vista, Windows XP (SP3)	Les séquences vidéo peuvent être lues avec QuickTime 7. • QuickTime 7 doit être téléchargé d'Internet, si nécessaire.	
Édition de séquences vidéo	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	— • Utilisez un logiciel du commerce approprié.	—
Téléchargement de fichiers vidéo vers YouTube	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	YouTube Uploader for CASIO*	142
Transfert d'images vers l'appareil photo	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	Photo Transport 1.0*	143
Transformer des photos en images artistiques	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	Virtual Painter 5 LE for CASIO*	145
Affichage du mode d'emploi	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP2/SP3), Windows 2000 (SP4)	Adobe Reader 9 (Inutile s'il est déjà installé.)	147

* YouTube Uploader for CASIO, Photo Transport et Virtual Painter 5 LE for CASIO ne fonctionnent pas sous les versions à 64 bits du système d'exploitation Windows.

■ Configuration système requise pour le logiciel fourni

La configuration système requise est différente pour chaque application. Pour le détail, voir le fichier « Lire » fourni avec chaque application. Des informations concernant les exigences requises pour l'ordinateur se trouvent aussi dans « Configuration système requise pour le logiciel fourni » à la page 179 de ce manuel.

■ Précautions à prendre par les utilisateurs de Windows

- À l'exception d'Adobe Reader, le logiciel fourni exige les privilèges de l'administrateur pour pouvoir être ouvert.
- Le logiciel n'est pas pris en charge par un ordinateur à double processeur.
- Ce logiciel peut ne pas fonctionner avec certains environnements d'ordinateur.

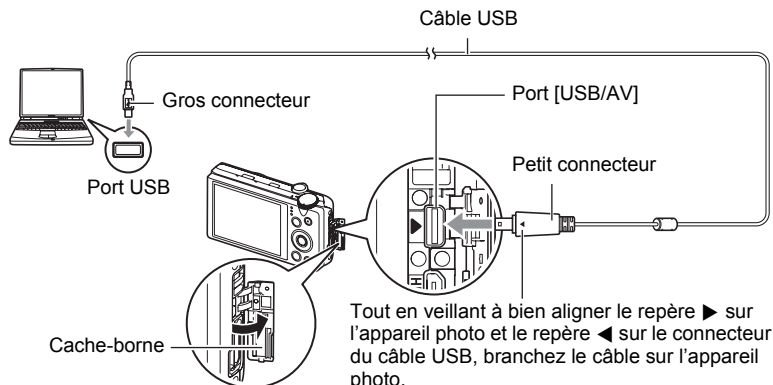
■ Affichage et stockage d'images sur un ordinateur

Vous pouvez relier l'appareil photo à votre ordinateur pour voir et enregistrer des images (fichiers photos et séquences vidéo).

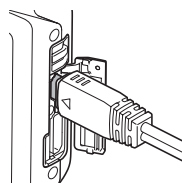
■ Pour raccorder l'appareil photo à l'ordinateur et sauvegarder des fichiers

1. Mettez l'appareil photo en service et appuyez sur [MENU].
 2. Sur l'onglet « Réglage », sélectionnez « USB », puis appuyez sur [►].
 3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Mass Storage », puis appuyez sur [SET].
-

4. Mettez l'appareil photo hors service et utilisez le câble USB fourni avec l'appareil photo pour relier l'appareil photo à l'ordinateur.



- L'appareil photo n'est pas alimenté par le câble USB. Vérifiez le niveau de batterie avant de relier l'imprimante et assurez-vous qu'il n'est pas trop faible.
- Veillez à insérer le connecteur du câble dans le port USB/AV jusqu'à ce qu'il s'encliquette bien. Si le connecteur n'est pas inséré à fond, la communication sera mauvaise ou un problème peut apparaître.
- Notez que même lorsque le connecteur est bien inséré, il est toujours possible de voir une partie métallique de ce connecteur, comme sur l'illustration.
- Lorsque vous raccordez le câble USB au port USB, veillez à aligner correctement le connecteur sur le port.
- Votre ordinateur ne pourra peut-être pas reconnaître l'appareil photo si celui-ci est raccordé par un concentrateur USB. Raccordez-le toujours directement au port USB de votre ordinateur.



5. Mettez l'appareil photo en service.

6. Utilisateurs de Windows 7, Windows Vista : Cliquez sur « Démarrer » puis sur « Ordinateur ».

Utilisateurs de Windows XP : Cliquez sur « Démarrer » puis sur « Poste de travail ».

7. Double-cliquez sur « Disque amovible ».

- Votre ordinateur reconnaît la carte mémoire insérée dans l'appareil photo (ou la mémoire interne s'il n'y a pas de carte) comme disque amovible.

8. Cliquez à droite sur le dossier « DCIM ».

9. Sur le menu déroulant qui apparaît, cliquez sur « Copier ».

10. Utilisateurs de Windows 7, Windows Vista : Cliquez sur « Démarrer » puis sur « Documents ».

Utilisateurs de Windows XP : Cliquez sur « Démarrer » puis sur « Mes documents ».

- Si vous avez déjà un dossier « DCIM » dans « Documents » (Windows 7, Windows Vista) ou dans « Mes documents » (Windows XP), il sera remplacé à l'étape suivante. Si vous voulez conserver le dossier « DCIM », vous devez changer son nom ou le mettre à un autre endroit avant de passer à l'étape suivante.

11. Utilisateurs de Windows 7 : Sur le menu « Organisation » de « Documents », sélectionnez « Coller ».

Utilisateurs de Windows Vista : Sur le menu « Édition » de « Documents », sélectionnez « Coller ».

Utilisateurs de Windows XP : Sur le menu « Édition » de « Mes documents », sélectionnez « Coller ».

Le dossier « DCIM » (et tous les fichiers d'images qu'il contient) est collé dans le dossier « Documents » (Windows 7, Windows Vista) ou « Mes documents » (Windows XP). Vous avez maintenant sur votre ordinateur une copie des fichiers se trouvant dans la mémoire de l'appareil photo.

12. Après avoir fini de copier les images, débranchez l'appareil photo de l'ordinateur.

Sur l'appareil photo, appuyez sur [ON/OFF] (Alimentation) pour mettre l'appareil photo hors service. Après vous être assuré que le témoin arrière était éteint, débranchez l'appareil photo de l'ordinateur.

■ Pour afficher les images copiées sur votre ordinateur

1. Double-cliquez sur le dossier « DCIM » pour l'ouvrir.

2. Double-cliquez sur le dossier contenant les images que vous voulez voir.

3. Double-cliquez sur le fichier d'image que vous voulez voir.

- Pour le détail sur les noms de fichiers, voir « Structure des dossiers de la mémoire » à la page 154.
- Une image réorientée sur l'appareil photo s'affiche dans le sens original (non réorienté) sur l'écran de l'ordinateur.
- Le visionnage d'une image CS sur un ordinateur a pour effet d'afficher toutes les photos comprises dans le groupe CS. Un groupe CS ne peut pas être vu comme image CS sur un ordinateur.

N'utilisez jamais l'ordinateur pour modifier, supprimer, déplacer ou renommer les fichiers d'images enregistrés dans la mémoire de l'appareil photo ou sur sa carte mémoire.

Ceci créerait des conflits dans la gestion des images de l'appareil photo, ce qui rendrait la lecture d'images impossible sur l'appareil et réduirait considérablement l'espace disponible. Ne modifiez, supprimez, déplacez ou renommez que les images qui ont été stockées sur votre ordinateur.



IMPORTANT !

- Ne débranchez jamais le câble USB et ne touchez pas aux boutons de l'appareil photo pendant l'affichage ou le stockage d'images. Sinon les données d'images pourraient être détruites.

Lecture de séquences vidéo

Pour voir une séquence vidéo, copiez-la d'abord sur votre ordinateur, puis double-cliquez sur le fichier vidéo. Certains systèmes d'exploitation peuvent ne pas être en état de lire des séquences vidéo. Dans ce cas, vous devez installer un logiciel du commerce.

- Avec Windows 7, la lecture est possible avec Windows Media Player 12.
- Si vous ne pouvez pas voir vos séquences vidéo, allez à l'adresse suivante, téléchargez QuickTime 7 et installez-le sur votre ordinateur.
<http://www.apple.com/quicktime/>

■ Configuration système minimale requise pour la lecture de séquences vidéo

La configuration système minimale requise pour voir sur un ordinateur les séquences vidéo enregistrées avec cet appareil photo est la suivante.

Système d'exploitation : Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)

Processeur : Qualité d'image « FHD » :
Core 2 Duo 3,0 GHz ou supérieur
Qualité d'image « STD » ou « HS » :
Pentium 4 3,2 GHz ou plus

Logiciel requis : QuickTime 7 (Non requis avec Windows 7.)

- Cet environnement est seulement conseillé. Il ne garantit pas forcément un bon fonctionnement du logiciel dans toutes les situations.
- Certains réglages et les logiciels installés peuvent avoir une incidence sur la lecture des séquences vidéo.

■ Précautions à prendre lors de la lecture des séquences vidéo

- Veillez à bien transférer les données de la séquence vidéo sur le disque dur de votre ordinateur avant d'essayer de les voir. La lecture peut être impossible si l'accès aux données s'effectue par un réseau, une carte mémoire, etc.
- La lecture de séquences vidéo peut ne pas s'effectuer correctement sur certains ordinateurs. Si le cas se présente, essayez de procéder de la façon suivante.
 - Essayez d'enregistrer vos séquences vidéo avec le réglage de qualité « STD ».
 - Fermez toutes les autres applications ouvertes et arrêtez les applications résidentes.

Si la lecture n'est pas possible de cette façon sur votre ordinateur, vous pouvez toujours voir vos séquences vidéo sur votre téléviseur ou ordinateur en raccordant la borne d'entrée vidéo du téléviseur ou de l'ordinateur avec le câble AV fourni avec l'appareil photo.

Téléchargement de fichiers vidéo vers YouTube

Pour faciliter le téléchargement vers YouTube de fichiers vidéo enregistrés avec la scène « For YouTube », installez YouTube Uploader for CASIO depuis le CD-ROM fourni avec l'appareil photo.

■ Qu'est-ce que YouTube ?

YouTube est un site, géré par YouTube, LLC, vers lequel vous pouvez télécharger vos propres séquences vidéo et voir celles d'autres personnes.

■ Pour installer YouTube Uploader for CASIO

1. Sur le menu du CD-ROM, sélectionnez « YouTube Uploader for CASIO ».
2. Après avoir lu les informations sur les conditions d'installation et les exigences système requises pour l'installation dans le fichier « Lire », installez YouTube Uploader for CASIO.

■ Pour télécharger le fichier d'une séquence vidéo vers YouTube

- Pour pouvoir utiliser YouTube Uploader for CASIO, vous devez aller au site Web YouTube (<http://www.youtube.com/>) et vous enregistrer comme utilisateur.
 - Ne téléchargez pas de vidéos protégées par des droits d'auteurs (droits voisins compris) à moins d'en détenir les droits d'auteurs ou d'avoir obtenu la permission du ou des détenteurs de droits d'auteurs pertinents.
 - La taille maximale de chaque fichier à télécharger est de 2048 Mo ou 15 minutes de lecture.
1. Enregistrez avec le mode « For YouTube » la séquence vidéo que vous voulez télécharger (page 68).
 2. Si vous ne l'avez pas déjà fait, connectez votre ordinateur à Internet.
 3. Raccordez l'appareil photo à l'ordinateur (page 137).
 4. Mettez l'appareil photo en service.
YouTube Uploader for CASIO démarre automatiquement.
 - Si vous utilisez l'application pour la première fois, indiquez votre code utilisateur YouTube et effectuez les réglages réseau, puis cliquez sur le bouton [OK].
 5. Sur la gauche de l'écran se trouve une section où vous pouvez indiquer le titre, la catégorie et les informations nécessaires pour le téléchargement vers YouTube. Saisissez les informations nécessaires.
 6. Sur la droite de l'écran figure une liste des fichiers vidéo enregistrés dans la mémoire de l'appareil photo. Sélectionnez la case juxtaposée au fichier vidéo que vous voulez télécharger.

7. Lorsque tout est prêt, cliquez sur le bouton [Télécharger].

Le ou les fichiers vidéo sont téléchargés vers YouTube.

- Lorsque le téléchargement est terminé, cliquez sur le bouton [Sortie] pour fermer l'application.

Transfert d'images de votre ordinateur vers la mémoire de l'appareil photo

Pour transférer des images de votre ordinateur vers l'appareil photo, installez Photo Transport sur votre ordinateur depuis le CD-ROM fourni avec l'appareil photo.

■ Pour installer Photo Transport

- 1. Sur le menu du CD-ROM, sélectionnez « Photo Transport ».**
- 2. Après avoir lu les informations sur les conditions d'installation et les exigences système requises pour l'installation dans le fichier « Lire », installez Photo Transport.**

■ Pour transférer des images vers l'appareil photo

- 1. Raccordez l'appareil photo à l'ordinateur (page 137).**
- 2. Sur l'ordinateur, cliquez sur les éléments suivants : Démarrer → Tous les programmes → CASIO → Photo Transport.**
Photo Transport s'ouvre.
- 3. Tirez et déposez le ou les fichiers que vous voulez transférer dans le bouton [Transférer].**
- 4. Suivez les instructions qui apparaissent sur l'écran de l'ordinateur pour terminer le transfert.**
 - Le détail des instructions qui apparaissent à l'écran et les images transférées dépendent du paramétrage de Photo Transport. Pour le détail, cliquez sur le bouton [Réglages] ou sur le bouton [Aide] et vérifiez le paramétrage.

Transfert de données

- Les fichiers d'images doivent avoir les extensions suivantes pour pouvoir être transférés sur l'appareil photo.
jpg, jpeg, jpe, bmp (Les images bmp sont automatiquement converties en images jpeg lors du transfert.).
- Certains types d'images risquent de ne pas pouvoir être transférées.
- Il n'est pas possible de transférer des séquences vidéo vers l'appareil photo.

■ Pour transférer des captures d'écran d'ordinateur vers l'appareil photo

1. Raccordez l'appareil photo à l'ordinateur (page 137).

2. Sur l'ordinateur, cliquez sur les éléments suivants : Démarrer → Tous les programmes → CASIO → Photo Transport.
Photo Transport s'ouvre.

3. Affichez l'écran que vous voulez capturer et transférer.

4. Cliquez sur le bouton [Capturer].

5. Délimitez la partie que vous voulez capturer.

Amenez le pointeur de la souris dans le coin supérieur gauche de la partie que vous voulez capturer et maintenez le bouton de la souris enfoncé. Tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé, tirez le pointeur vers le coin inférieur droit de la partie, puis relâchez le bouton de la souris.

6. Suivez les instructions qui apparaissent à l'écran.

Une image de la partie sélectionnée est envoyée à l'appareil photo.

- Lors du transfert, les captures d'écran sont converties en format JPEG.
- Les instructions qui apparaissent à l'écran et les détails sur les images transférées dépendent du paramétrage de Photo Transport. Pour le détail, cliquez sur le bouton [Réglages] ou sur le bouton [Aide] et vérifiez le paramétrage.

■ À propos des réglages et de l'aide

Cliquez sur le bouton [Réglages] si vous voulez changer le paramétrage de Photo Transport. Pour une aide sur la marche à suivre et les pannes, cliquez sur le bouton [Aide] de Photo Transport.

Transformation de photos en images artistiques

Le CD-ROM fourni avec votre appareil photo contient l'application Virtual Painter 5 LE for CASIO. En installation cette application sur votre ordinateur, vous pouvez transformer vos images numériques de sorte qu'elles paraissent dessinées ou peintes à la main. Vous pouvez choisir des effets aquarelle, huile, crayons de couleur ou pastel pour produire des images qui sembleront l'oeuvre d'un véritable artiste.

- Assistance : Umemura Taka Software Design, Inc.

■ Installation de Virtual Painter 5 LE for CASIO

1. Utilisez le menu du CD-ROM pour sélectionner « Virtual Painter 5 LE for CASIO ».

2. Cliquez d'abord sur « Lire », pour lire les informations concernant l'installation et la configuration système requise, puis installez l'application.

Lorsqu'on vous demande de saisir un numéro de série pendant l'installation, saisissez le numéro suivant.

11-08-900006-deeNEe



IMPORTANT !

- Notez les points importants suivants lorsque vous saisissez le numéro de série.
 - Saisissez des caractères à un octet seulement.
 - Veillez à saisir correctement les majuscules et les minuscules car le numéro de série est sensible à la casse.

■ Transformation de photos en images artistiques

- 1. Sur l'ordinateur, cliquez sur les éléments suivants dans l'ordre :
Démarrage → Tous les programmes →
Virtual Painter 5 LE for CASIO.**

Virtual Painter 5 LE for CASIO démarre.

- 2. Dans la barre d'outils, cliquez sur [File] - [Open] puis sélectionnez le fichier d'image que vous voulez transformer.**

- Si nécessaire, vous pouvez cliquer sur l'icône d'un dossier et sélectionner une image du dossier.
-

- 3. Dans la barre d'outils, cliquez sur [Paint] ou sur l'icône de toile pour transformer l'image.**

Pour le détail sur cette opération, cliquez sur le bouton [Help] de Virtual Painter.



IMPORTANT !

- Virtual Painter 5 LE for CASIO permet de transformer les images JPEG prises avec les appareils photos numériques EXILIM de CASIO. Il n'est pas possible de transformer des images prises avec un appareil photo d'une autre marque.
- Veillez à bien sauvegarder la photo transformée en image artistique sous un autre nom avec « Sauvegarder sous » ou un autre moyen. Si la sauvegarde n'est effectuée qu'avec « Sauvegarder », la photo originale sera remplacée par l'image transformée et définitivement supprimée.

Affichage de la documentation (Fichiers PDF)

1. Mettez en marche votre ordinateur et insérez le CD-ROM fourni dans le lecteur de CD-ROM.

Normalement, le menu devrait apparaître automatiquement. Si le menu n'apparaît pas automatiquement sur l'écran de l'ordinateur, naviguez jusqu'au CD-ROM sur votre ordinateur et double-cliquez sur le fichier « AutoMenu.exe ».

2. Sur le menu, cliquez sur le bouton fléché vers le bas de « Language » puis sélectionnez la langue souhaitée.

3. Cliquez sur « Manuel » pour le sélectionner puis sur « Appareil photo numérique ».



IMPORTANT !

- Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader doit être installé sur votre ordinateur pour que vous puissiez lire un fichier PDF. Si Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader n'est pas déjà installé sur votre ordinateur, installez Adobe Reader depuis le CD-ROM fourni.

Enregistrement comme utilisateur

Vous pouvez vous enregistrer comme utilisateur par Internet. Pour ce faire, vous devez bien sûr être en mesure d'accéder à Internet avec votre ordinateur.

1. Sur le menu du CD-ROM, cliquez sur le bouton « Enregistrement ».

- Votre navigateur Internet démarre et accède au site Internet d'enregistrement des utilisateurs. Suivez les instructions qui apparaissent sur l'écran de l'ordinateur pour vous enregistrer.

Utilisation de l'appareil photo avec un Macintosh

Installez le logiciel approprié selon la version Macintosh OS utilisée et ce que vous voulez faire.

Pour effectuer ceci :	Version du système d'exploitation	Installez ce logiciel :	Voir page :
Sauvegarde d'images sur votre Macintosh et affichage de façon manuelle	OS 9	L'installation est inutile.	148
	OS X		
Sauvegarde d'images sur un Macintosh de façon automatique/Gestion des images	OS 9	Utilisez un logiciel du commerce.	151
	OS X	Utilisez iPhoto fourni avec certains produits Macintosh.	
Lecture de séquences vidéo	OS 9	La lecture n'est pas possible.	151
	OS X	La lecture des séquences vidéo est prise en charge par OS X 10.4.11 ou plus lorsque QuickTime 7 ou une version ultérieure est installée.	

Raccordement de l'appareil photo à l'ordinateur et sauvegarde de fichiers



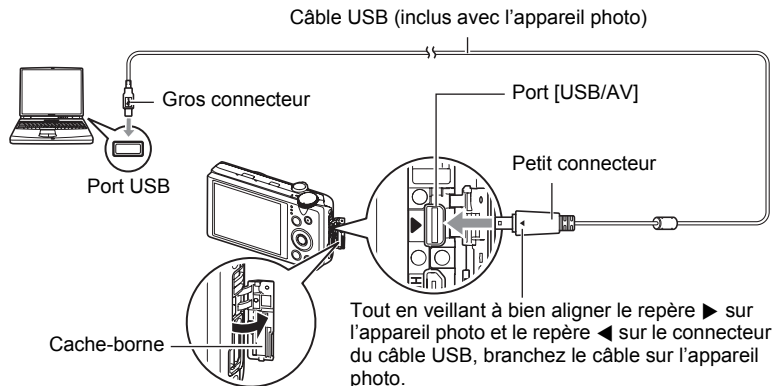
IMPORTANT !

- L'appareil photo ne prend pas en charge les versions Mac OS 8.6 ou inférieures, ou Mac OS X 10.0. Il ne fonctionne qu'avec Mac OS 9, X (10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6). Utilisez le pilote USB standard fourni avec votre système d'exploitation pour la connexion.

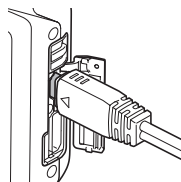
■ Pour raccorder l'appareil photo à l'ordinateur et sauvegarder des fichiers

1. Mettez l'appareil photo en service et appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « Réglage », sélectionnez « USB », puis appuyez sur [►].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Mass Storage », puis appuyez sur [SET].

4. Mettez l'appareil photo hors service et utilisez le câble USB fourni avec l'appareil photo pour relier l'appareil photo au Macintosh.



- L'appareil photo n'est pas alimenté par le câble USB. Vérifiez le niveau de batterie avant de relier l'imprimante et assurez-vous qu'il n'est pas trop faible.
- Veillez à insérer le connecteur du câble dans le port USB/AV jusqu'à ce qu'il s'encliquette bien. Si le connecteur n'est pas inséré à fond, la communication sera mauvaise ou un problème peut apparaître.
- Notez que même lorsque le connecteur est bien inséré, il est toujours possible de voir une partie métallique de ce connecteur, comme sur l'illustration.
- Lorsque vous raccordez le câble USB au port USB, veillez à aligner correctement le connecteur sur le port.
- Votre ordinateur ne pourra peut-être pas reconnaître l'appareil photo si celui-ci est raccordé par un concentrateur USB. Raccordez-le toujours directement au port USB de votre ordinateur.



5. Mettez l'appareil photo en service.

Le témoin arrière de l'appareil photo s'éclaire en vert à ce moment. Dans ce mode, votre Macintosh reconnaît la carte mémoire insérée dans l'appareil photo (ou la mémoire de l'appareil photo s'il n'y a pas de carte) comme lecteur. L'aspect de l'icône du lecteur dépend de la version Mac OS utilisée.

6. Double-cliquez sur l'icône de lecteur de l'appareil photo.

7. Tirez et déposez le dossier « DCIM » dans le dossier où il doit être copié.

8. Lorsque la copie est terminée, tirez et déposez l'icône du lecteur dans la corbeille.

9. Sur l'appareil photo, appuyez sur [ON/OFF] (Alimentation) pour mettre l'appareil photo hors service. Après vous être assuré que le témoin arrière vert était éteint, débranchez l'appareil photo de l'ordinateur.

■ **Pour afficher les images copiées**

1. Double-cliquez sur l'icône de lecteur de l'appareil photo.

2. Double-cliquez sur le dossier « DCIM » pour l'ouvrir.

3. Double-cliquez sur le dossier contenant les images que vous voulez voir.

4. Double-cliquez sur le fichier d'image que vous voulez voir.

- Pour le détail sur les noms de fichiers, voir « Structure des dossiers de la mémoire » à la page 154.
- Une image réorientée sur l'appareil photo s'affiche dans le sens original (non réorienté) sur l'écran du Macintosh.
- Le visionnage d'une image CS sur un ordinateur a pour effet d'afficher toutes les photos comprises dans le groupe CS. Un groupe CS ne peut pas être vu comme image CS sur un ordinateur.

N'utilisez jamais l'ordinateur pour modifier, supprimer, déplacer ou renommer les fichiers d'images enregistrés dans la mémoire de l'appareil photo ou sur sa carte mémoire.

Ceci créerait des conflits dans la gestion des images de l'appareil photo, ce qui rendrait la lecture d'images impossible sur l'appareil et réduirait considérablement l'espace disponible. Ne modifiez, supprimez, déplacez ou renommez que les images qui ont été stockées sur votre ordinateur.



IMPORTANT !

- Ne débranchez jamais le câble USB et ne touchez pas aux boutons de l'appareil photo pendant l'affichage ou le stockage d'images. Sinon les données d'images pourraient être détruites.

Transfert automatique et gestion des images sur votre Macintosh

Si vous utilisez Mac OS X, vous pouvez gérer vos photos avec iPhoto fourni avec certains produits Macintosh. Si vous utilisez Mac OS 9, vous devrez utiliser un logiciel du commerce.

Lecture d'une séquence vidéo

Vous pouvez utiliser QuickTime, fourni avec votre système d'exploitation, pour voir vos séquences vidéo sur votre Macintosh. Pour voir une séquence vidéo, copiez-la d'abord sur votre Macintosh, puis double-cliquez sur le fichier de la séquence vidéo.

■ Configuration système minimale requise pour la lecture de séquences vidéo

La configuration système minimale requise pour voir sur un ordinateur les séquences vidéo enregistrées avec cet appareil photo est la suivante.

Système d'exploitation : Qualité d'image « FHD » :

Mac OS X 10.4.11 ou supérieur

Qualité d'image « STD » ou « HS » :

Mac OS X 10.3.9 ou supérieur

Logiciel requis : QuickTime 7 ou supérieur

- Cet environnement est seulement conseillé. Il ne garantit pas forcément un bon fonctionnement du logiciel dans toutes les situations.
- Certains réglages et les logiciels installés peuvent avoir une incidence sur la lecture des séquences vidéo.
- La lecture de séquences vidéo n'est pas prise en charge par OS 9.

■ Précautions à prendre lors de la lecture des séquences vidéo

La lecture de séquences vidéo peut ne pas s'effectuer correctement sur certains modèles Macintosh. Si le cas se présente, essayez de procéder de la façon suivante.

- Installez la toute dernière version de QuickTime.
- Fermez les autres applications ouvertes.

Si la lecture n'est pas possible de cette façon sur votre Macintosh, vous pouvez toujours voir vos séquences vidéo sur votre téléviseur ou Macintosh en raccordant la borne d'entrée vidéo du téléviseur ou Macintosh avec le câble AV fourni avec l'appareil photo.

IMPORTANT !

- Veillez à bien transférer les données de la séquence vidéo sur le disque dur de votre Macintosh avant d'essayer de les voir. La lecture peut être impossible si l'accès aux données s'effectue par un réseau, une carte mémoire, etc.

Affichage de la documentation (Fichiers PDF)

Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader doit être installé sur votre ordinateur pour que vous puissiez lire un fichier PDF. Si ce n'est pas le cas, allez au site d'Adobe Systems Incorporated et installez Acrobat Reader.

- 1. Sur le CD-ROM, ouvrez le dossier « Manual ».**
- 2. Ouvrez le dossier « Digital Camera », puis ouvrez le dossier correspondant à la langue du mode d'emploi que vous voulez voir.**
- 3. Ouvrez le fichier intitulé « camera_xx.pdf ».**
 - « xx » est le code de langue (Exemple : camera_e.pdf désigne l'anglais.)

Enregistrement comme utilisateur

L'enregistrement n'est possible que par Internet. Consultez le site CASIO suivant pour vous enregistrer :

<http://world.casio.com/qv/register/>

Fichiers et Dossiers

L'appareil photo crée un fichier chaque fois que vous prenez une photo, enregistrez une séquence vidéo ou effectuez une opération impliquant la sauvegarde de données. Les fichiers sont groupés par dossiers. Chaque fichier et dossier ont un nom unique.

- Pour le détail sur l'organisation des dossiers dans la mémoire, voir « Structure des dossiers de la mémoire » (page 154).

Nom et Nombre maximal		Exemple
Fichier		
Chaque dossier peut contenir jusqu'à 9999 fichiers intitulés CIMG0001 à CIMG9999. L'extension du nom de fichier dépend du type de fichier.		Nom du 26e fichier : <div>CIMG0026.JPG</div> <div>Nombre ordinal Extension (4 chiffres)</div>
Dossiers		
Les dossiers sont intitulés 100CASIO à 999CASIO. Il peut y avoir 900 dossiers en mémoire. <ul style="list-style-type: none">• BEST SHOT contient une scène intitulée « For YouTube » qui optimise les réglages de l'appareil photo pour l'enregistrement des séquences vidéo destinées à être placées sur YouTube. Les images enregistrées avec la scène For YouTube sont stockées dans le dossier intitulé « 100YOUTB ».		Nom du 100e dossier : <div>100CASIO</div> <div>Nombre ordinal (3 chiffres)</div>

- Les noms de dossiers et de fichiers apparaissent sur l'ordinateur. Pour le détail sur la façon dont les noms de fichiers apparaissent sur l'écran de contrôle de l'appareil photo, voir pages 12 et 13.
- Le nombre total de dossiers et de fichiers disponibles dépend d'une part de la taille et de la qualité des images et d'autre part de la capacité de la carte mémoire utilisée.

Données d'une carte mémoire

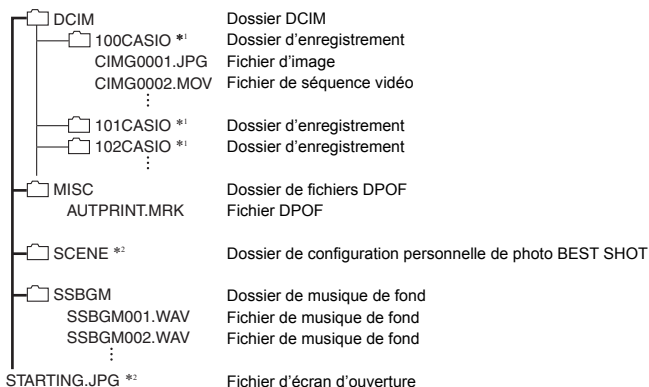
L'appareil photo stocke les images prises selon le système DCF (Design Rule for Camera File System).

■ À propos du système DCF

Les opérations suivantes sont disponibles dans le cas d'images compatibles DCF. Sachez toutefois que CASIO ne peut pas garantir la disponibilité de ces opérations.

- Transfert et affichage des images compatibles DCF de cet appareil photo sur un appareil photo d'une autre marque.
- Impression des images compatibles DCF de cet appareil photo sur une imprimante d'une autre marque.
- Transfert et affichage des images compatibles DCF d'un autre appareil photo sur cet appareil photo.

■ Structure des dossiers de la mémoire



*1 La scène BEST SHOT « For YouTube » paramètre votre appareil photo pour l'enregistrement de séquences vidéo destinées à être téléchargées vers YouTube. Les images enregistrées avec la scène « For YouTube » sont stockées dans le dossier intitulé « 100YOUTB ».

*2 Ce dossier ou fichier ne peut être créé que dans la mémoire de l'appareil photo.

■ Fichiers d'images pris en charge

- Fichiers des images prises avec cet appareil photo
- Fichiers d'images conformes au système DCF

Même si une image est conforme au système DCF, il se peut que cet appareil ne puisse pas l'afficher. Une image enregistrée avec un autre appareil photo peut être très longue à s'afficher sur l'écran de contrôle de cet appareil photo.

■ Précautions à prendre avec les données de la mémoire de l'appareil photo et des cartes mémoire

- Lorsque vous copiez le contenu de la mémoire sur votre ordinateur, vous devez copier le dossier DCIM et tout son contenu. Il est conseillé de changer le nom des dossiers DCIM en le désignant par des dates, par exemple, après les avoir copiés sur l'ordinateur pour en conserver des copies. Si vous voulez recopier plus tard un dossier DCIM sur l'appareil photo, il faudra toutefois lui redonner son nom d'origine DCIM. L'appareil photo ne peut reconnaître le dossier principal que s'il porte le nom DCIM. Il ne peut pas non plus reconnaître les dossiers à l'intérieur du dossier DCIM s'ils portent d'autres noms que ceux qu'ils avaient lors de leur copie sur l'ordinateur.
- Les dossiers et fichiers doivent être stockés selon la « Structure des dossiers de la mémoire » indiquée à la page 154 pour être reconnus correctement par l'appareil photo.
- Vous pouvez aussi utiliser un adaptateur-carte PC ou un lecteur/graveur de carte mémoire pour accéder directement aux fichiers enregistrés sur la carte mémoire de l'appareil photo.

Autres réglages (Réglage)

Cette partie du manuel décrit les éléments des menus permettant de régler les paramètres et d'effectuer d'autres opérations en mode REC et en mode PLAY.

Pour le détail sur le fonctionnement des menus, voir page 82.

Réglage de la luminosité de l'écran de contrôle (Ecran)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Ecran

Auto	Lorsque ce réglage est sélectionné, l'appareil photo détecte le niveau de la lumière environnante et ajuste automatiquement la luminosité de l'écran de contrôle en fonction de celui-ci.
+2	Luminosité supérieure à +1, facilitant le visionnage sur l'écran. Dans ce cas, l'appareil photo consomme plus d'électricité.
+1	Réglage lumineux pour l'emploi en plein air, etc. La luminosité est supérieure à 0.
0	Luminosité normale de l'écran de contrôle pour l'emploi en salle, etc.

Détection de l'orientation des photos et rotation auto (Rotation auto)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Rotation auto



On	Rotation automatique de 90 degrés des photos prises avec l'appareil photo tenu verticalement.
Off	Pas de rotation automatique des photos.

L'appareil photo détecte automatiquement si une photo a été prise dans le sens portrait ou paysage et l'affiche dans le bon sens. Les séquences vidéo ne peuvent pas être automatiquement réorientées.

Réglage des paramètres des sons de l'appareil photo (Sons)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Sons

Démarrage	Spécification du son d'ouverture. Son 1 - 5 : Sons programmés (1 à 5) Off : Son hors service
Demi-obturat	
Obturation	
Activation	
 Activation	Spécification du volume sonore. Ce réglage sert aussi comme réglage du niveau sonore de la sortie vidéo (page 107).
 Lecture	Spécification du volume de la sortie audio des séquences vidéo. Ce réglage de volume n'est pas utilisé pendant la sortie vidéo (par le port USB/AV) (page 107).

- La sortie sonore est coupée lorsque le niveau 0 est spécifié.

Spécification de la règle de génération des nombres dans les noms de fichiers (No. fichier)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → No. fichier

La règle régissant la génération des nombres utilisés comme noms de fichiers (page 153) se spécifie de la façon suivante.

Continuer	Mémorisation par l'appareil photo du dernier numéro de fichier utilisé. Un nouveau fichier portera le numéro suivant, même si certains fichiers sont supprimés ou si une carte mémoire vide est insérée. Si la carte mémoire insérée contient déjà des fichiers et si le nombre le plus élevé des noms des fichiers existants est supérieur au nombre le plus élevé mémorisé par l'appareil photo, la numérotation des nouveaux fichiers commencera pas le nombre le plus élevé des noms de fichiers présents dans la carte mémoire plus 1.
Retour zéro	Retour au nombre 0001 chaque fois que tous les fichiers sont supprimés ou que la carte mémoire est remplacée par une carte vierge. Si la carte mémoire insérée contient déjà des fichiers, la numérotation des nouveaux fichiers commencera par le nombre le plus élevé parmi les numéros de fichiers existants plus 1.

Création d'un dossier de stockage d'images (Créer dossier)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Créer dossier

Créer dossier	Crée un dossier dont le numéro est unique (page 153). Les fichiers sont stockés dans le nouveau dossier à compter de la prochaine image enregistrée.
Annuler	Annule la création de dossier.

- Les images enregistrées avec la scène « For eBay » ou « Enchères » de BEST SHOT et la scène « For YouTube » sont stockées dans des dossiers spéciaux. Elles ne sont pas stockées dans le dossier créé ici.
- Un dossier est supprimé lorsque tous les fichiers qu'il contient sont supprimés.

Réglage des paramètres de l'heure universelle (Heure univers)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Heure univers

L'écran de l'heure universelle permet de voir l'heure actuelle dans un autre fuseau horaire que votre ville de résidence, par exemple lorsque vous êtes en voyage. Vous pouvez ainsi voir l'heure de 162 villes dans le monde, soit 32 fuseaux horaires.

1. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Mondiale », puis appuyez sur [►].

- Pour afficher l'heure de la zone géographique et de la ville où vous utilisez normalement l'appareil photo, sélectionnez « Locale ».

2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Ville », puis appuyez sur [►].

- Pour mettre l'heure « Mondiale » à l'heure d'été, utilisez [▲] et [▼] de manière à sélectionner « Heure été » puis sélectionnez « On ». L'heure d'été est utilisée dans certaines zones géographiques pour avancer l'heure d'une heure pendant les mois d'été.

3. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [►] pour sélectionner la zone géographique souhaitée, puis appuyez sur [SET].

4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la ville souhaitée, puis appuyez sur [SET].

5. Appuyez sur [SET].



IMPORTANT !

- Avant de configurer les paramètres de l'heure universelle, assurez-vous que la ville de l'heure locale est bien celle où vous résidez ou utilisez normalement l'appareil photo. Si ce n'est pas le cas, sélectionnez « Locale » sur l'écran à l'étape 1 et réglez la ville de l'heure locale, la date et l'heure appropriées (page 160).

Horodatage des photos (Horodatage)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Horodatage

Vous pouvez dater seulement ou bien horodater vos photos dans le coin inférieur droit de chaque image.

- Une fois que la date et l'heure ont été incrustées sur une photo, il n'est plus possible de les changer ou supprimer.

Exemple : 10 juillet 2012, 1:25 de l'après-midi

Date	2012/7/10
Date&Heure	2012/7/10 1:25pm
Off	Pas de datage ni horodatage

- Même si vous ne datez ou n'horodatez pas vos photos avec cette fonction, vous pourrez le faire ultérieurement avec la fonction DPOF et avec certains logiciels d'impression (page 133).
- L'horodatage s'effectue en fonction des réglages spécifiés pour l'heure et la date (page 160) et pour le style d'affichage (page 160).

Réglage de l'horloge de l'appareil photo (Régler)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Régler

[▲] [▼]	Changement du réglage à la position du curseur.
[◀] [▶]	Déplacement du curseur entre les paramètres.
[●] (Séquence)	Sélection du format de 12 heures ou de 24 heures.

Lorsque les réglages de date et heure sont comme vous voulez, sélectionnez « Appliquer » puis appuyez sur [SET] pour les valider.

- Vous pouvez spécifier une date de 2001 à 2049.
- Veuillez à sélectionner votre ville de résidence (page 158) avant de régler l'heure et la date. Si vous réglez l'heure et la date alors que la ville de résidence n'est pas correctement sélectionnée, les heures et dates de toutes les villes de l'heure universelle (page 158) seront fausses.

Spécification du style de la date (Style date)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Style date

La date peut être affichée dans l'un des trois styles suivants.

Exemple : 10 juillet 2012

AA/MM/JJ	12/7/10
JJ/MM/AA	10/7/12
MM/JJ/AA	7/10/12

- Ce réglage se répercute aussi sur le format de la date affichée sur le panneau de contrôle, comme indiqué ci-dessous (page 36).

AA/MM/JJ ou MM/JJ/AA : MM/JJ

JJ/MM/AA : JJ/MM

Changement de la langue de l'affichage (Language)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Language

■ Sélectionnez la langue souhaitée.

① Sélectionnez l'onglet sur la droite.

② Sélectionnez « Language ».

③ Sélectionnez la langue souhaitée.

- Les modèles d'appareils photo commercialisés dans certaines zones géographiques peuvent ne pas disposer de sélection de la langue.



Réglage des paramètres de la mise en veille (Veille)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Veille

Cette fonction a pour but d'éteindre l'écran de contrôle si aucune opération n'est effectuée sur l'appareil photo pendant un temps prédéterminé. Appuyez sur un bouton pour rallumer l'écran de contrôle lorsqu'il s'est éteint.

Réglages du temps : 30 sec, 1 min, 2 min, Off (La veille est hors service lorsque « Off » est sélectionné.)

- La veille est mise hors service dans chacune des situations suivantes.
 - En mode PLAY.
 - L'appareil photo est raccordé à un ordinateur ou à un autre dispositif.
 - Pendant un diaporama.
 - Pendant l'enregistrement et la lecture de séquences vidéo.
 - Lorsque la veille et l'arrêt automatique sont tous deux mis en service, l'arrêt automatique est prioritaire.

Réglage des paramètres de l'arrêt automatique (Arrêt auto)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Arrêt auto

Cette fonction a pour but d'éteindre l'appareil photo si aucune opération n'est effectuée pendant un temps prédéterminé.

Réglages du temps : 2 min, 5 min, 10 min (Le délai d'arrêt automatique est toujours de 5 minutes en mode PLAY.)

- L'arrêt automatique est mis hors service dans chacune des situations suivantes.
 - L'appareil photo est raccordé à un ordinateur ou à un autre dispositif.
 - Pendant un diaporama.
 - Pendant la lecture d'un groupe CS.
 - Pendant l'enregistrement et la lecture de séquences vidéo.

Réglage des paramètres [📷] et [▶] (REC/PLAY)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → REC/PLAY

Marche	Mise en service de l'appareil photo par une pression du doigt sur [📷] (REC) ou [▶] (PLAY).
Marche/Arrêt	Mise en ou hors service de l'appareil photo par une pression du doigt sur [📷] (REC) ou [▶] (PLAY).
Arrêt	Pas de mise en ou hors service de l'appareil photo par une pression du doigt sur [📷] (REC) ou [▶] (PLAY).

- Lorsque « Marche/Arrêt » est sélectionné, l'appareil photo se met hors service au moment où vous appuyez sur [📷] (REC) en mode REC ou sur [▶] (PLAY) en mode PLAY.
- Réglez sur « Marche » ou « Marche/Arrêt » avant de relier l'appareil photo à un téléviseur.

Réglage des paramètres du protocole USB (USB)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → USB

Vous pouvez sélectionner le protocole de communication USB, utilisé lors de l'échange de données avec un ordinateur, une imprimante ou un autre appareil, de la façon suivante.

Mass Storage	Sélectionnez ce réglage lorsque vous raccordez l'appareil photo à un ordinateur (pages 137, 148). Dans ce cas, l'ordinateur considère l'appareil photo comme un dispositif de stockage externe. Utilisez ce réglage pour transférer normalement des images de l'appareil photo vers l'ordinateur.
PTP (PictBridge)	Sélectionnez ce réglage si vous raccordez l'appareil photo à une imprimante compatible PictBridge (page 127).

Sélection du format d'écran et du système de sortie vidéo (Sortie vidéo)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Sortie vidéo

Vous pouvez sélectionner le système NTSC ou PAL comme sortie vidéo de la façon suivante. Vous pouvez aussi spécifier le format 4:3 ou 16:9.

NTSC	Système vidéo utilisé au Japon, aux États-Unis et dans d'autres pays
PAL	Système vidéo utilisé en Europe et dans d'autres régions
4:3	Format d'écran de télévision normal
16:9	Format grand écran

- Sélectionnez le format (4:3 ou 16:9) correspondant au type de téléviseur que vous voulez utiliser. Les images ne s'afficheront pas correctement si vous ne sélectionnez pas le bon format.
- Les images ne s'afficheront correctement que si le réglage de la sortie vidéo de l'appareil photo correspond au système vidéo du téléviseur ou de l'autre appareil vidéo.
- Les images ne peuvent pas être affichées correctement sur un téléviseur ou appareil vidéo fonctionnant dans un autre système que NTSC ou PAL.

Sélection de la méthode de sortie de la borne HDMI (Sortie HDMI)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Sortie HDMI

- Voir page 110 pour le détail.

Spécification de l'image d'ouverture (Ouverture)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Ouverture

Affichez l'image que vous voulez utiliser comme image d'ouverture, puis sélectionnez « On ».

- L'image d'ouverture n'apparaît pas lorsque l'appareil photo est mis en service avec **[▶]** (PLAY).
- Vous pouvez spécifier une photo prise comme image d'ouverture, ou bien l'image spéciale présente dans la mémoire de l'appareil photo.
- Le formatage de la mémoire de l'appareil photo (page 165) supprime l'image d'ouverture sélectionnée.
- Vous pouvez sélectionner comme une image d'ouverture une photo d'un groupe CS. Si vous voulez sélectionner une autre photo d'un groupe CS, vous devrez d'abord diviser le groupe CS ou utiliser la fonction Éditer image Série pour copier la photo en dehors du groupe CS.

Formatage de la mémoire de l'appareil photo ou d'une carte mémoire (Formater)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Formater

Si une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, cette fonction permettra de formater la carte mémoire. Si aucune carte n'est insérée, elle permettra de formater la mémoire de l'appareil photo.

- Le formatage supprime tout le contenu de la carte mémoire ou de la mémoire de l'appareil photo. Il n'est pas possible de l'annuler. Avant le formatage, assurez-vous de ne plus avoir besoin des données enregistrées sur la carte ou dans la mémoire.
- Le formatage de la mémoire de l'appareil photo supprime aussi les données suivantes.
 - Les images protégées.
 - Les configurations personnalisées BEST SHOT.
 - L'image de l'écran d'ouverture.
- Le formatage d'une carte mémoire supprime les données suivantes.
 - Les images protégées.
- Vérifiez le niveau de batterie avant de formater la carte et assurez-vous qu'il n'est pas trop faible. Le formatage peut ne pas s'effectuer correctement et l'appareil photo peut cesser de fonctionner normalement si l'alimentation est coupée pendant le formatage.
- N'ouvrez jamais le couvercle de batterie pendant le formatage. L'appareil photo risquerait de cesser de fonctionner normalement.

Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo (Réinitialiser)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Réinitialiser

Voir page 181 pour le détail sur les réglages par défaut de l'appareil photo.


Les réglages suivants ne sont pas réinitialisés.

Réglages de l'heure universelle, réglages de l'horloge, style de date, langue de l'affichage, sortie vidéo.

Configuration des paramètres de l'écran de contrôle

Affichage ou masquage des informations (Info)

À chaque pression du doigt sur [▲] (DISP) les réglages d'affichage ou de masquage des informations et du panneau de commande changent. Vous pouvez régler différemment les paramètres suivants pour le mode REC et le mode PLAY.

Informations affichées, panneau de commande affiché	Affiche les informations concernant les réglages et le panneau de commande.	
Informations affichées, panneau de commande affiché, histogramme affiché	Affiche les informations concernant les réglages, le panneau de commande et un histogramme (page 166) sur la gauche de l'écran. Affiche également le temps d'enregistrement restant ainsi que l'icône de qualité de la séquence vidéo.	 Histogramme
Informations masquées, panneau de commande masqué	Masque les informations concernant les réglages et le panneau de commande.	

- Le panneau de commande ne s'affiche pas pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo.

Utilisation de l'histogramme sur l'écran pour vérifier l'exposition (+Histogramme)

Affiche sur l'écran de contrôle un histogramme pouvant être utilisé pour régler l'exposition d'une image avant la prise de vue.

L'histogramme peut aussi être affiché en mode PLAY à titre d'information, pour voir quelle était l'exposition d'une photo.



Histogramme

REMARQUE

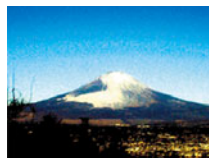
- Un histogramme centré ne garantit pas dans tous les cas une bonne exposition. L'image enregistrée peut être surexposée ou sous-exposée, bien que son histogramme soit centré.
- La correction de l'exposition étant limitée, il ne sera pas toujours possible d'obtenir un histogramme optimal.
- Lorsque le flash est utilisé, et sous certains éclairages, l'histogramme peut indiquer une exposition différente de l'exposition réelle au moment de la prise de vue.
- L'histogramme ne peut pas être affiché pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo ultrarapide.

Comment utiliser l'histogramme

Un histogramme est un graphique qui représente la clarté d'une image en termes de pixels. L'axe vertical indique le nombre de pixels, tandis que l'axe horizontal indique la clarté. Si, pour une raison quelconque, l'histogramme est déséquilibré, vous pouvez corriger l'exposition dans un sens ou l'autre pour le rééquilibrer. L'exposition est optimale lorsque la courbe du graphique est le plus au centre possible. Dans le cas des photos, vous pouvez même afficher les histogrammes individuels de R (rouge), G (vert) et B (bleu).

Exemples d'histogrammes

L'histogramme est à gauche lorsque l'ensemble de l'image est trop sombre. Une partie de l'image peut être complètement sombre lorsque l'histogramme est trop à gauche.



L'histogramme est à droite lorsque l'ensemble de l'image est trop clair. Une partie de l'image peut être complètement « blanche » lorsque l'histogramme est trop à droite.



L'histogramme est centré lorsque l'ensemble de l'image est bien éclairé.



Précautions à prendre pendant l'emploi

■ Évitez d'utiliser l'appareil photo en vous déplaçant

- Ne jamais utiliser l'appareil pour la prise de vue ou la lecture pendant la conduite d'une voiture ou d'un autre véhicule, ou pendant la marche. L'attention portée à l'écran au lieu de la route crée un risque d'accident grave.

■ Flash

- Ne jamais utiliser le flash à des endroits exposés à des gaz inflammables ou explosifs. Ceci crée un risque d'incendie et d'explosion.
- Ne jamais diriger l'éclair du flash vers une personne conduisant un véhicule. Ceci peut éblouir le conducteur et provoquer un accident.
- Ne jamais déclencher le flash trop près des yeux du sujet. Ceci peut entraîner la perte de la vue.

■ Écran de contrôle

- Si le verre de l'écran de contrôle devait se fissurer, ne pas toucher le liquide à l'intérieur de l'écran. Le liquide peut causer une inflammation cutanée.
- Si du liquide de l'écran de contrôle devait pénétrer dans votre bouche, rincez-vous immédiatement la bouche et contactez un médecin.
- Si du liquide de l'écran de contrôle devait pénétrer dans vos yeux ou se répandre sur votre peau, rincez-vous immédiatement à l'eau courante pendant au moins 15 minutes et contactez un médecin.

■ Raccordements

- Ne jamais raccorder d'appareils non spécifiés aux prises de cet appareil photo. Le raccordement d'un appareil non spécifié crée un risque d'incendie et de décharge électrique.

■ Transport

- Ne jamais utiliser l'appareil photo à l'intérieur d'un avion ou à un endroit où l'emploi de ce type de dispositif est interdit. Un mauvais usage de l'appareil photo crée un risque d'accident grave.

■ Fumée, odeur étrange, surchauffe ou autre anomalie

- L'emploi de l'appareil photo malgré un dégagement de fumée, une odeur étrange ou une chaleur intense crée un risque d'incendie et de décharge électrique. Prenez immédiatement les mesures suivantes lorsqu'un de ces problèmes se présente.
 1. Mettez l'appareil photo hors service.
 2. Retirez la batterie de l'appareil photo en prenant soin de ne pas vous brûler.
 3. Contactez votre revendeur ou le service après-vente agréé CASIO le plus proche.

■ Eau et matière étrangère

- L'eau, les liquides et les matières étrangères (en particulier le métal) pénétrant à l'intérieur de l'appareil photo créent un risque d'incendie et de décharge électrique. Prenez immédiatement les mesures suivantes lorsqu'un de ces problèmes se présente. Faites particulièrement attention si vous utilisez l'appareil photo sous la pluie ou la neige, près de la mer, à un endroit exposé à de l'eau ou dans une salle de bain.
 1. Mettez l'appareil photo hors service.
 2. Retirez la batterie de l'appareil photo.
 3. Contactez votre revendeur ou le service après-vente agréé CASIO le plus proche.

■ Chute et choc violent

- Afin d'éviter tout risque d'incendie et de décharge électrique ne pas utiliser l'appareil photo après une chute ou un choc violent. Prenez immédiatement les mesures suivantes lorsqu'un de ces problèmes se présente.
 1. Mettez l'appareil photo hors service.
 2. Retirez la batterie de l'appareil photo.
 3. Contactez votre revendeur ou le service après-vente agréé CASIO le plus proche.

■ Tenir à l'écart des flammes

- Pour éviter tout risque d'explosion, d'incendie et de décharge électrique, ne jamais exposer l'appareil photo aux flammes.

■ Démontage et modification

- Ne jamais essayer de démonter l'appareil photo ni de le modifier. Ceci crée un risque de décharge électrique, de brûlure et de blessure. Confiez toujours tous les contrôles internes, l'entretien et les réparations à votre revendeur ou au service après-vente agréé CASIO le plus proche.

■ Endroits à éviter

- Ne jamais laisser l'appareil photo aux endroits suivants. Ceci crée un risque d'incendie et de décharge électrique.
 - Endroits exposés à une forte humidité ou poussière.
 - Cuisines ou endroits exposés à des fumées grasses.
 - Près d'appareils de chauffage, sur un tapis chauffant, à un endroit exposé à la lumière du soleil, dans un véhicule stationnant en plein soleil ou à tout autre endroit exposé à de très hautes températures.
- Ne jamais poser l'appareil photo sur une surface instable, sur une étagère, etc. Il pourrait tomber et blesser une personne.

■ Sauvegarde de données importantes

- Conservez toujours des copies des données importantes de la mémoire de l'appareil photo en les transférant sur un ordinateur ou un autre dispositif. En effet, les données peuvent être supprimées lors d'une panne, d'une réparation de l'appareil photo, etc.

■ Protection de la mémoire

- Veillez à toujours remplacer la batterie de la façon indiquée dans la documentation fournie avec l'appareil photo. Si vous ne la remplacez pas correctement, les données enregistrées dans la mémoire de l'appareil photo peuvent être détruites ou perdues.

■ Batterie rechargeable

- N'utilisez que le chargeur ou le dispositif spécifié pour charger la batterie. Pour éviter les risques de surchauffe de batterie, d'incendie et d'explosion, ne pas essayer de charger la batterie avec un autre dispositif.
- Ne pas mouiller ni immerger la batterie dans l'eau douce ou l'eau de mer. Ceci peut endommager la batterie et réduire ses performances et sa longévité.
- Cette batterie ne doit être utilisée qu'avec un appareil photo numérique CASIO. L'emploi avec un autre appareil risque d'endommager la batterie ou de réduire ses performances ou sa longévité.
- Pour éviter tout risque de surchauffe, d'incendie et d'explosion, veuillez respecter les consignes suivantes.
 - Ne jamais utiliser ou laisser la batterie près de flammes.
 - Ne pas exposer la batterie à la chaleur ou au feu.
 - S'assurer que la batterie est orientée correctement lorsqu'elle est raccordée au chargeur.
 - Ne jamais transporter ni ranger une batterie avec des objets conducteurs d'électricité (colliers, pointe de plomb d'un crayon, etc.).
 - Ne jamais ouvrir la batterie, la percer avec une aiguille ni l'exposer à des chocs violents (la frapper avec un marteau, la piétiner, etc.) et ne jamais y appliquer de soudure. Ne pas mettre la batterie dans un four à micro-ondes, dans un appareil de chauffage, dans un appareil sous haute pression, etc.
- En cas de fuite, d'odeur étrange, de chaleur, de décoloration, de déformation ou de toute autre anomalie pendant l'utilisation, la charge ou le rangement de la batterie, retirer celle-ci immédiatement de l'appareil photo ou du chargeur et la mettre à l'écart des flammes.

- Ne pas utiliser ni laisser la batterie en plein soleil, dans un véhicule stationnant au soleil, ni à un endroit exposé à de hautes températures. Ceci peut endommager la batterie et réduire ses performances et sa longévité.
- Si la charge de la batterie ne s'effectue pas normalement dans le temps spécifié, l'arrêter et contacter le service après-vente agréé CASIO le plus proche. Pour éviter les risques de surchauffe, d'incendie et d'explosion, cessez de charger la batterie dans ces conditions.
- Le liquide de la batterie peut causer des lésions oculaires. Si du liquide de batterie devait pénétrer dans vos yeux, rincez-les immédiatement à l'eau courante et consultez un médecin.
- Veuillez lire avec attention la documentation fournie avec l'appareil photo et le chargeur spécial avant d'utiliser ou de charger la batterie.
- Si la batterie doit être utilisée par de jeunes enfants, l'adulte responsable devra leur indiquer les précautions à prendre ainsi que les consignes à respecter, et s'assurer qu'ils l'emploient correctement.
- Si du liquide de batterie devait se répandre sur vos vêtements ou votre peau, rincez-les immédiatement à l'eau courante. Un contact prolongé du liquide de batterie peut causer une irritation cutanée.

■ Autonomie de la batterie

- Les autonomies mentionnées dans ce manuel désignent le temps d'utilisation en continu de l'appareil photo avec la batterie spéciale, à une température normale (23°C), jusqu'à son extinction à la suite de la décharge de la batterie. Dans la pratique, il ne sera peut-être pas possible d'obtenir la même autonomie. L'autonomie de la batterie est affectée par la température ambiante, les conditions d'entreposage, la durée de l'entreposage et d'autres facteurs.
- La batterie s'use et l'avertissement de faible charge peut apparaître si l'appareil photo reste en service sans être utilisé. Pensez à toujours mettre l'appareil photo hors service lorsque vous ne l'utilisez pas.
- L'avertissement de faible charge indique que l'appareil photo est prêt à s'éteindre parce que la batterie est trop faiblement chargée. Chargez la batterie le plus vite possible. Une batterie faiblement chargée ou vide peut fuir si elle est laissée dans l'appareil, et les données peuvent être détruites.

■ Précautions à prendre lors d'erreurs de données

Votre appareil photo contient des pièces numériques de grande précision. Dans toutes les situations suivantes les données enregistrées dans la mémoire de l'appareil photo peuvent être détruites.

- Vous retirez la batterie ou la carte mémoire de l'appareil photo pendant une opération.
- Vous retirez la batterie ou la carte mémoire pendant le clignotement vert du témoin arrière après la mise hors service de l'appareil photo.
- Vous débranchez le câble USB pendant la communication.
- La batterie utilisée est faiblement chargée.
- Une anomalie s'est produite.

Dans chacune des situations mentionnées ci-dessus un message d'erreur peut apparaître sur l'écran de contrôle (page 189). Suivez les indications du message qui apparaît pour résoudre le problème.

■ Environnement de fonctionnement

- Température de fonctionnement requise : 0 à 40°C
- Humidité de fonctionnement : 10 à 85% (sans condensation)
- Ne laissez l'appareil photo à aucun des endroits suivants.
 - En plein soleil ou à un endroit exposé à l'humidité, à la poussière ou au sable.
 - Près d'un climatiseur ou à un endroit exposé à une température ou à une humidité extrême.
 - À l'intérieur d'un véhicule par temps très chaud, ou à un endroit exposé à de fortes vibrations.

■ Condensation

Les changements subits et extrêmes de températures, par exemple lorsque vous portez l'appareil photo en hiver de l'extérieur dans une pièce chaude, peuvent causer de la condensation à l'intérieur et à l'extérieur de l'appareil photo, et provoquer une défaillance. Pour éviter les risques de condensation, mettez l'appareil photo dans un sac en plastique avant de changer de lieu. Laissez le sac fermé de sorte que la température de l'air à l'intérieur du sac ait le temps de s'adapter naturellement à la température de l'air ambiant du nouveau lieu. Retirez ensuite l'appareil photo du sac et laissez le couvercle de batterie ouvert pendant quelques heures.

■ Objectif

- N'appuyez pas trop fort sur l'objectif lorsque vous nettoyez sa surface. La surface de l'objectif pourrait être rayée et un problème apparaître.
- Vous pourrez noter de la distorsion sur certains types d'images, par exemple des lignes normalement droites peuvent être légèrement courbes. Ceci est dû aux caractéristiques des lentilles et ne provient pas d'une défectuosité de l'appareil photo.

■ Entretien de l'appareil photo

- Ne touchez pas l'objectif ni la fenêtre du flash avec les doigts. Les traces de doigts, la saleté et les matières étrangères présentes sur l'objectif peuvent empêcher l'appareil photo de fonctionner correctement. Utilisez un soufflet ou autre chose pour enlever la saleté ou la poussière de l'objectif et de la fenêtre du flash et essuyez-les doucement avec un chiffon doux et sec.
- Nettoyez aussi l'appareil photo avec un chiffon doux et sec.

■ Précautions à prendre avec les batteries rechargeables usées

- Isolez les bornes positives et négatives avec du ruban adhésif, etc.
- Ne pas détacher la couverture de la batterie.
- Ne pas essayer d'ouvrir une batterie.

■ Précautions à prendre avec le chargeur



- Ne jamais brancher le cordon d'alimentation sur une prise secteur de tension différente de celle indiquée sur le cordon d'alimentation. Ceci crée un risque d'incendie, de panne et de décharge électrique.
- Prenez soin du cordon d'alimentation pour qu'il ne risque pas d'être endommagé ou coupé. Ne jamais poser d'objets lourds sur le cordon d'alimentation ni l'exposer à une chaleur intense. Un cordon endommagé crée un risque d'incendie et de décharge électrique.
- Ne pas essayer de modifier le cordon d'alimentation, le plier, le tordre ou tirer dessus trop fort. Ceci crée un risque d'incendie, de panne et de décharge électrique.
- Ne jamais brancher ou débrancher le cordon d'alimentation avec des mains humides. Ceci crée un risque de décharge électrique.
- Ne jamais brancher le cordon d'alimentation sur une prise secteur ou un cordon-rallonge multiprises utilisé par d'autres appareils. Ceci crée un risque d'incendie, de panne et de décharge électrique.
- Si le cordon d'alimentation devait être endommagé (fils internes exposés ou coupés), contactez immédiatement votre revendeur ou un service après-vente agréé CASIO pour le faire réparer. L'emploi prolongé d'un cordon endommagé crée un risque d'incendie, de panne et de décharge électrique.

- Le chargeur devient légèrement chaud pendant la charge. Ceci est normal et ne provient pas d'une défectuosité.
- Débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur lorsque vous n'utilisez pas le chargeur.
- N'utilisez jamais de détergent pour nettoyer le cordon d'alimentation (en particulier la fiche).
- Ne jamais recouvrir le chargeur d'une couverture, etc. Ceci crée un risque d'incendie.

■ Autre précautions

L'appareil photo devient légèrement chaud quand il est utilisé. Ceci est normal et ne provient pas d'une défectuosité.

■ Protection des droits d'auteur

L'emploi non autorisé, à l'exception d'un usage personnel, de photos ou de séquences vidéo, appartenant à d'autres personnes, sans la permission du détenteur de ces droits est interdit par les lois sur la propriété intellectuelle. Dans certains cas, l'enregistrement de représentations en public, de spectacles, d'expositions, etc. peut être totalement interdit, même pour un usage personnel. Il est strictement interdit par les lois sur la propriété intellectuelle et les traités internationaux de mettre des fichiers, achetés ou obtenus gratuitement, sur un site Web, un site de partage de fichiers ou tout autre site Internet, ou encore de les distribuer à des tiers sans la permission du détenteur des droits d'auteur. Par exemple, le téléchargement ou la distribution sur Internet d'images d'émissions de télévision, de concerts en direct, de vidéos musicales, etc. photographiées ou enregistrées avec cet appareil photo peuvent violer les droits de tiers. Notez que CASIO COMPUTER CO., LTD. décline toute responsabilité quant à l'emploi de ce produit en violation des droits d'auteur ou des lois sur la propriété intellectuelle.

Les termes suivants, utilisés dans ce manuel, sont des marques déposées ou des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs.

Notez que la marque commerciale TM et la marque déposée [®] ne sont pas mentionnées dans le texte de ce manuel.

- Le logo SDXC est une marque commerciale de SD-3C, LLC.
- Microsoft, Windows, Internet Explorer, Windows Media, Windows Vista, Windows 7 et DirectX sont des marques déposées ou des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime et iPhoto sont des marques commerciales d'Apple Inc.
- Adobe et Reader sont des marques commerciales ou des marques déposées aux États-Unis et dans d'autres pays par Adobe Systems Incorporated.
- YouTube, le logo YouTube et « Broadcast Yourself » sont des marques commerciales ou des marques déposées de YouTube, LLC.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing, LLC.
- EXILIM, Photo Transport, Dynamic Photo, Virtual Painter 5 LE for CASIO et YouTube Uploader for CASIO sont des marques déposées ou des marques commerciales de CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Tous les autres noms de sociétés ou de produits mentionnés dans ce manuel peuvent être soit des marques déposées soit des marques commerciales de leurs sociétés respectives.

La copie commerciale non autorisée, de quelque type qu'elle soit, la distribution et la copie des logiciels fournis via un réseau sont interdites.

La fonction de téléchargement vers YouTube de ce produit est sous licence de YouTube, LLC. La présence de la fonction de téléchargement vers YouTube de ce produit n'est pas une promotion ni une recommandation du produit par YouTube, LLC.

Charge

■ Si le témoin [CHARGE] du chargeur clignote en rouge...

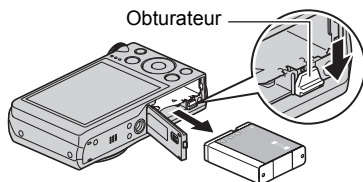
- La batterie ne peut pas être chargée parce que la température ambiante ou la température du chargeur est trop élevée ou trop basse. Laissez l'appareil photo à un endroit où la température reste dans la plage préconisée pour la recharge. Lorsqu'il revient à une température permettant la charge, le témoin [CHARGE] s'allume en rouge.
- Vérifiez si les contacts du chargeur et de la batterie sont sales. S'ils sont sales, essuyez-les avec un chiffon sec.

Si les problèmes persistent, la batterie est peut-être défectueuse. Contactez le service après-vente agréé CASIO le plus proche.

Pour remplacer la batterie

1. Ouvrez le couvercle de batterie et retirez la batterie actuelle.

Tout en orientant l'écran de contrôle de l'appareil photo vers le haut, faites glisser l'obturateur dans le sens de la flèche. Lorsque la batterie ressort, tirez-la pour la sortir de l'appareil photo.



2. Insérez une nouvelle batterie.

Précautions concernant la batterie

■ Précautions à prendre pendant l'emploi

- Utilisée à basses températures, une batterie a toujours une autonomie inférieure à la normale. Ceci est dû aux caractéristiques de la batterie et non pas à l'appareil photo.
- Chargez la batterie à un endroit où la température reste entre 5°C et 35°C. Hors de cette plage de températures, il faudra plus de temps pour charger la batterie, et dans certains cas il sera même impossible de la charger.
- Ne déchirez et ne retirez pas l'étiquette extérieure de la batterie.
- Si l'autonomie d'une batterie est extrêmement limitée après une charge complète, c'est probablement que la batterie a atteint sa limite de service. Dans ce cas, remplacez la batterie par une neuve.

■ Précautions concernant l'entreposage

- Une batterie chargée, mais non utilisée pendant un certain temps, perd de sa capacité. Si vous prévoyez de ne pas utiliser une batterie pendant quelque temps, videz-la avant de la ranger.
- Retirez toujours la batterie de l'appareil photo lorsque vous ne l'utilisez pas. Si vous la laissez dans l'appareil photo, elle se déchargera peu à peu et se videra, et il lui faudra plus de temps pour se recharger la prochaine fois que vous utiliserez l'appareil photo.
- Rangez vos batteries dans une pièce fraîche et sans humidité (20°C au maximum).
- Pour éviter qu'une batterie inutilisée ne se surdécharge, chargez-la complètement puis insérez-la dans l'appareil de manière à la vider complètement environ une fois tous les six mois.

Utilisation de l'appareil photo dans un autre pays

■ Précautions à prendre pendant l'emploi

- Le chargeur fourni peut fonctionner sur un courant secteur de 100 V à 240 V CA, 50/60 Hz. Notez toutefois que la forme de la fiche du cordon d'alimentation diffère selon les pays ou les zones géographiques. Avant de partir en voyage, renseignez-vous auprès de votre agence de voyage sur la tension secteur, la forme des prises, etc. du pays où vous vous rendez.
- Ne raccordez pas le chargeur au secteur par un convertisseur de tension ou un dispositif similaire. Ceci peut provoquer une panne.

■ Batteries de rechange

- Il est conseillé de toujours emporter en voyage des batteries de rechange chargées (NP-130) pour ne pas manquer des occasions de prises de vue.

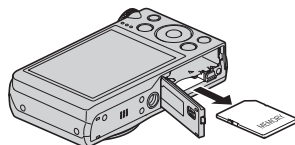
Utilisation d'une carte mémoire

Voir page 20 pour de plus amples informations sur les cartes mémoire prises en charge et sur l'insertion d'une carte mémoire.

Pour remplacer une carte mémoire

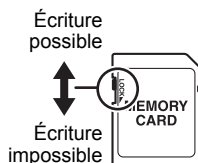
Appuyez sur la carte mémoire et relâchez-la. Elle ressort légèrement de son logement. Sortez la carte et insérez-en une autre.

- Ne retirez jamais une carte de l'appareil photo quand le témoin arrière clignote en vert. Non seulement l'image ne pourra pas être sauvegardée mais la carte mémoire risque d'être endommagée.



■ Utilisation d'une carte mémoire

- Les cartes mémoire SD, SDHC et SDXC ont un commutateur de protection. Utilisez ce commutateur si vous craigniez que la carte soit effacée accidentellement. Sachez toutefois que si vous protégez une carte mémoire SD, vous devrez annuler la protection chaque fois que vous voudrez enregistrer sur la carte, formater la carte ou supprimer certaines images.
- Si une carte mémoire se met à ne pas réagir normalement pendant la lecture, vous pouvez essayer de la formater (page 165). Il est conseillé de toujours emporter avec soi plusieurs cartes mémoire pour les prises de vue hors de la maison ou du bureau.
- Le fait d'enregistrer et de supprimer un grand nombre de fois les données d'une carte mémoire peut réduire la capacité de mémorisation de la carte. C'est pourquoi il est conseillé de reformater périodiquement une carte mémoire.
- Une charge électrostatique, des parasites électriques et d'autres phénomènes peuvent endommager et même détruire les données. Veillez à toujours sauvegarder vos données importantes sur un autre support (CD-R, CD-RW, disque dur, etc.).



■ Mise au rebut ou transfert de propriété d'une carte mémoire ou de l'appareil photo

Les fonctions de formatage et de suppression de l'appareil photo n'effacent pas complètement les fichiers de la carte mémoire. Les données originales restent sur la carte. Notez que vous êtes responsables des données que contiennent vos cartes mémoire. Avant de mettre au rebut une carte mémoire ou l'appareil photo, ou avant un transfert de propriété à un tiers, effectuez les opérations suivantes par mesure de précaution.

- Avant de mettre une carte au rebut, détruisez-la physiquement ou utilisez un logiciel de suppression de données du commerce pour détruire complètement les données enregistrées sur la carte mémoire.
- Lors du transfert de propriété d'une carte mémoire à un tiers, utilisez un logiciel de suppression de données du commerce pour détruire toutes les données enregistrées.

Utilisez la fonction de formatage (page 165) pour effacer complètement les données enregistrées dans la mémoire de l'appareil photo avant la mise au rebut ou le transfert de propriété.

Configuration système requise pour le logiciel fourni

La configuration système requise est différente pour chaque application. Vérifiez bien la configuration requise pour l'application que vous voulez utiliser. Les valeurs indiquées sont des exigences minimales pour l'exécution de chaque application. Selon le nombre d'images et la taille des images traitées, une capacité supérieure peut être requise.

● Windows

YouTube Uploader for CASIO

Système d'exploitation : Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)

Autre : Mémoire suffisante pour l'exécution du système d'exploitation
Configuration de l'ordinateur permettant la lecture de séquences sur le site de YouTube
Configuration de l'ordinateur permettant le téléchargement de séquences sur le site de YouTube

Photo Transport 1.0

Système d'exploitation : Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)

Mémoire : Au moins 64 Mo

Espace disponible sur le disque dur: Au moins 2 Mo

Virtual Painter 5 LE for CASIO

Système d'exploitation : Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)

Processeur : Processeur Intel Pentium III ou ultérieur

Mémoire : Au moins 256 Mo

VIDEO : Adaptateur d'affichage couleur 24 bits avec résolution de 1024 × 768 ou plus

- L'installation exige de posséder les privilèges de l'administrateur.

Adobe Reader 9

Système d'exploitation : Windows 7, Windows Vista,
Windows XP (SP2/SP3), Windows 2000 (SP4)

Mémoire : Au moins 128 Mo (256 Mo recommandé)

Espace disponible sur le disque dur : Au moins 335 Mo

Autre : Internet Explorer 6.0 ou supérieur installé

Pour le détail sur la configuration système minimale requise pour chaque application, voir les fichiers « Lire » sur le CD-ROM CASIO Digital Camera Software fourni avec l'appareil photo.

Réglages par défaut après la réinitialisation

Les tableaux suivants montrent les réglages par défaut des paramètres des menus (s'affichant par le bouton [MENU]) après la réinitialisation de l'appareil photo (page 165). Les paramètres de chaque menu dépendent du mode dans lequel se trouve l'appareil photo, REC ou PLAY.

- Un tiret (–) indique un paramètre qui n'est pas réinitialisé ou un paramètre pour lequel la réinitialisation n'est pas possible.



IMPORTANT !

- Lorsque le mode d'enregistrement (page 25) est réglé sur « Supérieur Auto », certains éléments du menu ne sont plus disponibles.




■ Mode REC

Onglet « REC »

Zoom (SR)	Unique
Mise au point	AF (Autofocus)
Retardateur	Off
Antibougé	On
Zone AF	C-1AF Ponctuelle
Éclairage AF	On
Détection vsqs	Off
AF continu	Off
Série	Cont. rapide
Zoom numérique	On
Touche G/D	Off
Grille	Off
Revue	Off

Guide icônes	On
Mémoire	Flash : On / Mise au point : Off / ISO : Off / Balance blancs : Off / Modif EV : Off / Zone AF : On / Mesure Lumière : Off / Série : On / Retardateur : Off / Intensité flash : Off / Zoom (SR) : On / Zoom numérique : On / Position MF : Off / Position zoom : Off

Onglet « Qualité »

 Qualité (Photos)	Normal
 Qualité (Séquences)	FHD
Mesure Lumière	 Multi
Éclairage	On

Intensité flash	0
Filtre couleur	Off
Netteté	0
Saturation	0
Contraste	0

Onglet « Réglage »

Ecran	Auto
Rotation auto	On
Sons	Démarrage : Son 1 / Demi-obturat : Son 1 / Obturation : Son 1 / Activation : ■■■□□□ / Lecture : ■■■□□□
No. fichier	Continuer
Créer dossier	—
Heure univers	—
Horodatage	Off

Régler	—
Style date	—
Language	—
Veille	1 min
Arrêt auto	5 min
REC/PLAY	Marche
USB	Mass Storage
Sortie vidéo	—
Sortie HDMI	Auto
Ouverture	Off
Formater	—
Réinitialiser	—

■ Mode PLAY

Onglet « PLAY »


Diaporama	Image : Tout / Durée : 30 min / Intervalle : 3 sec / Effet : Motif 1
Photo dynamique	—
Convert film	—
MOTION PRINT	Créer
Edition séquence	—
Éclairage	—
Balance blancs	—
Luminosité	—








Impr. DPOF	—
Protéger	—
Heure/Date	—
Rotation	—
Redimensionner	—
Rogner	—
Copie	—
Diviser groupe	—
Impr M Cont.	—
Édit image Série	—





Onglet « Réglage »

- Les paramètres de l'onglet « Réglage » sont les mêmes en mode REC et en mode PLAY.

Dépannage


Problème	Cause possible et mesure recommandée
Alimentation	
L'appareil ne se met pas en service.	1) La batterie n'est peut-être pas installée correctement (page 17). 2) La batterie est peut-être vide. Chargez la batterie (page 16). Si la batterie se vide rapidement après la charge, c'est qu'elle a atteint sa durée de service et qu'elle doit être remplacée par une neuve. Procurez-vous une batterie rechargeable au lithium-ion CASIO NP-130 dans le commerce.
L'appareil photo se met soudain hors service.	1) L'arrêt automatique s'est peut-être activé (page 162). Remettez l'appareil en service. 2) La batterie est peut-être vide. Chargez la batterie (page 16). 3) La protection de l'appareil photo s'est peut-être activée parce que la température de l'appareil photo était trop élevée. Dans ce cas, mettez l'appareil photo hors service et attendez qu'il refroidisse avant de le réutiliser.
L'appareil ne se met pas hors service. Rien ne se passe lorsque vous appuyez sur un bouton.	Retirez la batterie de l'appareil photo puis réinsérez-la.
Prise de vue	
L'image n'est pas enregistrée lorsque le déclencheur est pressé.	1) Si l'appareil photo est en mode PLAY, appuyez sur  (REC) pour accéder au mode REC. 2) Si le flash est en train de se charger, attendez que la charge soit terminée. 3) Si le message « Mémoire pleine » apparaît, transférez des images sur votre ordinateur, supprimez les images dont vous n'avez plus besoin, ou bien utilisez une autre carte mémoire.
L'autofocus ne fonctionne pas correctement.	1) Si l'objectif est sale, nettoyez-le. 2) Le sujet n'est peut-être pas au centre du cadre de mise au point lorsque vous cadrez l'image. 3) L'autofocus ne convient peut-être pas à la mise au point du sujet que vous voulez prendre (page 32). Utilisez la mise au point manuelle (page 84). 4) Vous bougez peut-être l'appareil photo pendant la prise de vue. Essayez de prendre des photos avec l'antibougé ou utilisez un pied photographique.

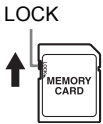
Problème	Cause possible et mesure recommandée
Le sujet n'est pas net sur l'image enregistrée.	La mise au point n'a peut-être pas été effectuée correctement. Lorsque vous cadrez l'image, veillez à bien mettre le sujet à l'intérieur du cadre de mise au point.
Le flash ne s'éclaire pas.	1) Si  (Flash désactivé) est sélectionné comme mode de flash, changez de mode (page 43). 2) Si la batterie est faible, chargez-la (page 16). 3) Si une scène BEST SHOT utilisant  (Flash désactivé) est sélectionnée, changez de mode flash (page 43) ou sélectionnez une autre scène BEST SHOT (page 70).
L'icône  (Flash désactivé) clignote en rouge sur l'écran de contrôle et le flash ne s'éclaire pas.	Le flash ne fonctionne peut-être pas correctement. Contactez un service après-vente agréé CASIO ou votre revendeur original. Notez que vous pouvez toujours prendre des photos sans flash quand le flash ne s'éclaire pas.
L'appareil photo se met hors service pendant le compte à rebours du retardateur.	La batterie est peut-être faible. Chargez la batterie.
L'image sur l'écran de contrôle n'est pas nette.	1) Vous utilisez peut-être la mise au point manuelle mais n'avez pas fait la mise au point. Faites la mise au point (page 84). 2) Vous utilisez peut-être  (Macro) pour photographier un paysage ou un portrait. Utilisez l'autofocus pour les paysages et les portraits (page 84). 3) Vous essayez peut-être d'utiliser l'autofocus ou  (Infini) alors que le sujet est très rapproché. Utilisez  (Macro) pour les gros-plans (page 84).
Bruit numérique sur les images.	1) La sensibilité a peut-être été augmentée automatiquement pour un sujet sombre et dans ce cas les risques de bruit numérique sont plus élevés. Utilisez une lampe ou autre chose pour éclairer le sujet. 2) Vous avez peut-être essayé de prendre des photos dans un lieu sombre avec  (Flash désactivé), ce qui a pour effet d'augmenter le bruit numérique et de rendre l'image moins fine. Dans ce cas, changez le mode de flash (page 43) ou utilisez des lampes pour améliorer l'éclairage. 3) L'éclairage (page 97) a peut-être été activé pour certaines photos, ce qui a causé une augmentation du bruit numérique. Utilisez une lampe ou autre chose pour éclairer le sujet. 4) À la suite de longues prises de vue dans des endroits exposés à des températures relativement élevées, du bruit numérique (points de lumière) peut apparaître sur les images de la séquence vidéo. Le cas échéant, allez dans un environnement plus frais ou éteignez l'appareil photo et laissez-le refroidir, après quoi il fonctionnera de nouveau normalement.

Problème	Cause possible et mesure recommandée
L'image enregistrée n'a pas été sauvegardée.	<p>1) L'appareil photo a peut-être été mis hors service avant la fin de la sauvegarde et l'image n'a pas pu être sauvegardée. Si l'indicateur de batterie indique , chargez la batterie le plus vite possible (page 18).</p> <p>2) Vous avez peut-être retiré la carte mémoire de l'appareil photo avant la fin de la sauvegarde et l'image n'a pas pu être sauvegardée. Ne retirez pas la carte mémoire avant la fin de la sauvegarde.</p>
Bien que l'éclairage soit lumineux, les visages des personnes sur l'image sont sombres.	La lumière n'atteint pas suffisamment les personnes. Sélectionnez  (Flash activé) comme mode de flash pour utiliser le flash synchronisé sur la lumière du jour (page 43), ou bien augmenter l'indice de lumination du côté + (page 42).
Les photos de nuit ne ressortent pas bien.	<p>Utilisez les scènes BEST SHOT suivantes (page 70) pour la prise de vue nocturne.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scène de nuit Rapide (pour photographier des paysages nocturnes seulement). • Scène de nuit et portrait Rapide (pour photographier des personnes devant une scène nocturne).
Les sujets sont trop sombres lors de prises de vue au bord de la mer ou sur la neige.	La lumière du soleil réfléchi par l'eau, le sable ou la neige peut causer une surexposition des images. Sélectionnez  (Flash activé) comme mode de flash pour utiliser le flash synchronisé sur la lumière du jour (page 43), ou bien augmenter l'indice de lumination du côté + (page 42).
Le zoom numérique n'atteint pas sa valeur maximale.	<p>1) Le zoom numérique est peut-être désactivé. Activez le zoom numérique (page 92).</p> <p>2) Le zoom n'ira pas au-delà de la valeur maximale si le paramètre « Zoom (SR) » est réglé sur « Unique ». Spécifiez « Off » comme réglage (page 48).</p> <p>3) Le zoom n'ira pas au-delà de la valeur maximale si la taille de l'image est réglée sur « VGA ». Changez de réglage (page 38).</p>
L'image n'est pas nette pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo.	<p>1) La mise au point n'est peut-être pas possible parce que le sujet est hors de la plage de mise au point. Restez dans la plage de l'appareil photo.</p> <p>2) L'objectif est peut-être sale. Nettoyez l'objectif (page 172).</p> <p>3) Pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo ultrarapide, la mise au point reste telle qu'elle était au début de l'enregistrement. Pour obtenir une image nette, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour activer l'autofocus, ou faites la mise au point manuellement, avant d'appuyer sur  (Séquence) pour enregistrer.</p>
L'enregistrement de la séquence vidéo s'arrête subitement.	La protection de l'appareil photo s'est peut-être activée parce que la température de l'appareil photo était trop élevée. Attendez que l'appareil photo revienne à une température normale.

Problème	Cause possible et mesure recommandée
Lecture	
La couleur de l'image lors de la lecture est différente de l'image affichée sur l'écran de contrôle lors de la prise de vue.	La lumière du soleil ou d'une autre source éclairait peut-être directement l'objectif lors de la prise de vue. Positionnez l'appareil photo de sorte que la lumière n'éclaire pas directement l'objectif.
Les images ne s'affichent pas.	L'appareil photo ne peut pas afficher les images enregistrées sur une carte mémoire avec un autre appareil photo numérique si elles ne sont pas de format DCF.
Les images ne peuvent pas être éditées (avec Balance des blancs, Luminosité, Redimensionnement, Détourage, Rotation).	Il est impossible de corriger les types de photos suivantes. <ul style="list-style-type: none"> • Photos créées avec MOTION PRINT • Photos d'un groupe CS • Séquences vidéo • Photos enregistrées avec un autre appareil photo
Suppression fichiers	
Un fichier ne peut pas être supprimé.	Le fichier est peut-être protégé. Déprotégez le fichier (page 118).
Autre	
Les mauvaises date et heure sont affichées, ou bien les mauvaises date et heure sont sauvegardées avec les données d'images.	La date et l'heure n'avaient pas été réglées correctement. Corrigez la date et l'heure (page 160).
Les messages affichés ne sont pas dans la bonne langue.	La langue sélectionnée pour l'affichage n'est pas la bonne. Changez le réglage de la langue (page 161).
Les images ne peuvent pas être transférées par une connexion USB.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Le câble USB n'est peut-être pas relié correctement. Vérifiez toutes les liaisons. 2) Le mauvais protocole de communication USB est sélectionné. Sélectionnez le protocole de communication USB adapté au type d'appareil raccordé (pages 137, 148). 3) Si l'appareil photo n'est pas en service, mettez-le en service. 4) Votre ordinateur ne pourra peut-être pas reconnaître l'appareil photo si celui-ci est raccordé par un concentrateur USB. Raccordez-le toujours directement au port USB de votre ordinateur.

Problème	Cause possible et mesure recommandée
L'écran de sélection de langue apparaît lorsque l'appareil photo est en service.	<p>1) Vous n'avez pas paramétré l'appareil photo après l'achat ou bien la batterie est restée vide dans l'appareil photo. Effectuez les réglages corrects (pages 19, 161).</p> <p>2) Problème éventuel au niveau des données enregistrées dans la mémoire de l'appareil photo. Dans ce cas, effectuez une réinitialisation pour rétablir les réglages par défaut de l'appareil photo (page 165). Ensuite réglez chaque paramètre. Si l'écran de sélection de langue ne réapparaît pas lorsque vous mettez l'appareil photo en service, cela signifie que les données de gestion de la mémoire de l'appareil photo ont été restaurées.</p> <p>Si le même message apparaît après la mise en service de l'appareil photo, contactez votre revendeur ou un service après-vente agréé CASIO.</p>
L'heure et la date spécifiées après l'achat de l'appareil photo sont revenues à leurs réglages par défaut lorsque vous avez retiré la batterie de l'appareil photo.	<p>Insérez la batterie dans l'appareil photo et réglez de nouveau l'heure et la date (page 19). Ne retirez pas la batterie de l'appareil photo dans les 24 heures au moins qui suivent le réglage de l'heure et de la date. Ensuite, les réglages ne seront pas réinitialisés si vous retirez la batterie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si les réglages initiaux de l'heure et de la date sont rétablis bien que la batterie ait été retirée plus de 24 heures après les réglages, il se peut que la mémoire de réglages de l'appareil photo soit défectueuse. Contactez votre revendeur ou un service après-vente agréé CASIO.
Les boutons ne répondent pas immédiatement après la mise en service.	Avec les cartes mémoire de grande capacité, il existe un décalage entre la mise en service et le moment où les boutons répondent.

ALERT	La protection de l'appareil photo s'est peut-être activée parce que la température de l'appareil photo était trop élevée. Dans ce cas, mettez l'appareil photo hors service et attendez qu'il refroidisse avant de le réutiliser.
Batterie faible	La charge de la batterie est faible.
Localisation fichier impossible.	L'image spécifiée avec le paramètre « Image » du diaporama ne peut pas être trouvée. Changez le réglage « Image » (page 111) et essayez de nouveau.
Enregistrement autres fichiers impossible.	Vous essayez de sauvegarder une scène BEST SHOT personnalisée dans le dossier « SCENE » alors que le dossier contient déjà 999 scènes personnalisées.
ERREUR carte	<p>1) Problème de carte mémoire. Mettez l'appareil photo hors service, retirez la carte mémoire et réinsérez-la dans l'appareil photo. Si ce message réapparaît lorsque l'appareil photo est remis en service, formatez la carte mémoire (page 165).</p> <p> IMPORTANT !</p> <ul style="list-style-type: none"> Le formatage d'une carte mémoire supprime tous ses fichiers. Avant le formatage, essayez de transférer les fichiers pouvant être récupérés sur un ordinateur ou sur un autre dispositif de stockage. <p>2) Essayez-vous d'utiliser une carte Eye-Fi ? Cet appareil photo ne prend pas en charge les cartes Eye-Fi.</p>
Vérifier connexions !	Vous essayez de raccorder l'appareil photo à une imprimante alors que les réglages USB de l'appareil photo ne sont pas compatibles avec le système USB de l'imprimante (page 127).
Batterie faible, fichier non sauvegardé	La charge de la batterie est faible et le fichier d'image n'a pas pu être sauvegardé.
Création dossier impossible	Vous essayez d'enregistrer un fichier alors qu'il y a déjà 9999 fichiers dans le 999e dossier. Si vous voulez enregistrer d'autres fichiers, supprimez ceux dont vous n'avez plus besoin (page 29).
ERREUR D'OBJECTIF	Ce message apparaît et l'appareil photo s'éteint lorsque l'objectif effectue une opération inattendue. Si le même message apparaît après la mise en service de l'appareil photo, contactez un service après-vente agréé CASIO ou votre revendeur.

ERREUR D'OBJECTIF 2	Le bloc de l'antibougé ne fonctionne peut-être pas correctement. Si le même message apparaît après la mise en service de l'appareil photo, contactez votre revendeur ou un service après-vente agréé CASIO.
Mettre papier !	Tout le papier a été utilisé pendant l'impression.
Mémoire pleine	La mémoire est pleine d'images enregistrées et/ou de fichiers sauvegardés lors de l'édition des images. Lors de la prise de vue en obturation continue avec préenregistrement, ce message indique que l'espace disponible en mémoire n'est pas suffisant pour l'enregistrement de toutes les photos préenregistrées. Supprimez les fichiers dont vous n'avez plus besoin (page 29).
Erreur impression	Une erreur s'est produite pendant l'impression. <ul style="list-style-type: none"> • L'imprimante est hors service. • L'imprimante a engendré une erreur, etc.
Erreur enregistrement	Pour une raison quelconque l'image n'a pas pu être compressée lors de l'enregistrement des données d'image. Effectuez un zoom pour changer la composition et prenez de nouveau la photo.
SYSTEM ERROR	Le système de l'appareil photo est défectueux. Contactez votre revendeur ou un service après-vente agréé CASIO.
Carte verrouillée	Le commutateur LOCK de la carte mémoire SD, SDHC, SDXC insérée dans l'appareil photo est en position de protection. Il n'est pas possible de stocker ou de supprimer des images lorsque la carte mémoire est protégée. <div data-bbox="828 710 937 841" style="float: right;">  <p>LOCK</p> <p>↑</p> <p>MEMORY CARD</p> </div>
Aucun fichier	Il n'y a aucun fichier dans la mémoire de l'appareil photo ou sur la carte mémoire.
Pas d'images à imprimer. Spécifier DPOF.	Aucun fichier n'est spécifié actuellement pour l'impression. Effectuez les réglages DPOF nécessaires (page 130).
Aucune image à enregistrer.	La configuration que vous essayez de sauvegarder est celle d'une image qui ne peut pas être sauvegardée comme scène BEST SHOT.
Carte non formatée	La carte mémoire insérée dans l'appareil photo n'est pas formatée. Formatez la carte mémoire (page 165).
Lecture fichier impossible	Le fichier auquel vous essayez d'accéder est défectueux ou ne peut pas être lu par cet appareil photo.
Fonction inutilisable	Ce message apparaît au cours d'une opération si vous essayez d'utiliser une fonction incompatible avec une autre fonction.

Nombre de photos/Temps d'enregistrement de séquences vidéo

Photos

Taille de l'image (Pixels)	Qualité de l'image	Taille approximative du fichier d'image	Capacité de la mémoire de l'appareil (Approx. 52,2 Mo ^{*1}) pour l'enregistrement de photos	Capacité de la carte mémoire SD (1 Go ^{*2}) pour l'enregistrement de photos
12 M (4000×3000)	Fine	7,87 Mo	5	96
	Normal	4,13 Mo	7	142
3:2 (4000×2656)	Fine	6,87 Mo	6	111
	Normal	3,62 Mo	9	169
16:9 (4000×2240)	Fine	5,66 Mo	6	120
	Normal	3,0 Mo	10	182
10 M (3648×2736)	Normal	3,38 Mo	11	214
8 M (3264×2448)	Fine	4,59 Mo	7	127
	Normal	2,46 Mo	10	193
5 M (2560×1920)	Fine	2,99 Mo	10	185
	Normal	1,72 Mo	14	266
3 M (2048×1536)	Fine	2,0 Mo	15	290
	Normal	1,25 Mo	22	406
VGA (640×480)	Fine	430 Ko	67	1224
	Normal	290 Ko	91	1667

Films

Mode Séquence vidéo	Qualité de l'image (Pixels) / (Audio)	Taille de fichier maximale	Vitesse approximative des données (Débit d'images)	Capacité de la mémoire de l'appareil (Approx. 52,2 Mo ^{*1}) pour l'enregistrement de séquences	Capacité de la carte mémoire SD (1 Go ^{*2}) pour l'enregistrement de séquences	Taille de fichier d'une séquence de 1 minute
FHD/ STD	FHD (1920×1080) (Stéréo)	Taille maximale d'une séquence vidéo : 4 Go	14,4 mégabits/seconde (30 images/seconde)	27 secondes	8 minutes 17 secondes	108,0 Mo
	STD (640×480) (Stéréo)		3,9 mégabits/seconde (30 images/seconde)	1 minute 41 secondes	29 minutes	29,3 Mo
HS	HS240 (432×320) (Sans son)		40,0 mégabits/seconde (240 images/seconde)	9 secondes	2 minutes 59 secondes	300,0 Mo
	HS480 (224×160) (Sans son)		40,0 mégabits/seconde (480 images/seconde)	9 secondes	3 minutes	300,0 Mo
	HS1000 (224×64) (Sans son)		40,0 mégabits/seconde (1000 images/seconde)	9 secondes	3 minutes 2 secondes	300,0 Mo
	HS30-240 (432×320) (Enregistrement audio à 30 fps seulement)		5,4 mégabits/seconde (30 images/seconde) 40,4 mégabits/seconde (240 images/seconde)	1 minute 13 secondes ^{*3}	22 minutes 20 secondes ^{*3}	40,5 Mo ^{*3}

Mode Séquence vidéo	Qualité de l'image (Pixels) / (Audio)	Taille maximale du fichier	Vitesse approximative des données (Débit d'images)	Capacité de la mémoire de l'appareil (Approx. 52,2 Mo ^{*1}) pour l'enregistrement de séquences	Carte mémoire SD (Temps d'enregistrement maximal par enregistrement)
Mode de capture YouTube	YouTube (HS240) (432×320) (Sans son)	Taille maximale de la séquence vidéo : 2048 Mo (ou 15 minutes)	40,0 mégabits/seconde (240 images/seconde)	9 secondes	1 minute 52 secondes
	YouTube (HS480) (224×160) (Sans son)		40,0 mégabits/seconde (480 images/seconde)	9 secondes	56 secondes
	YouTube (HS1000) (224×64) (Sans son)		40,0 Mégabits/seconde (1000 images/seconde)	9 secondes	27 secondes
	YouTube (HS30-240) (432×320) (Enregistrement audio à 30 fps seulement)		5,4 mégabits/seconde (30 images/seconde) 40,4 mégabits/seconde (240 images/seconde)	1 minute 13 secondes ^{*3}	15 minutes ^{*3}
	YouTube (FHD) (1920×1080) (Stéréo)		14,4 mégabits/seconde (30 images/seconde)	27 secondes	8 minutes 17 secondes
	YouTube (STD) (640×480) (Stéréo)		3,9 mégabits/seconde (30 images/seconde)	1 minute 41 secondes	15 minutes

*1 Capacité de la mémoire de l'appareil après le formatage

*2 Les valeurs ci-dessus se basent sur l'emploi d'une carte mémoire SD PRO HIGH SPEED (Panasonic Corporation). Le nombre d'images pouvant être sauvegardées dépend du type de carte mémoire utilisée.

*3 Temps enregistrable lorsque toute la séquence est enregistrée à 30 fps. Le temps d'enregistrement sera plus court si vous passez de 30 fps à 240 fps pendant la prise de vue.

- Les capacités indiquées pour l'enregistrement de photos et de séquences sont approximatives et doivent être utilisées à titre de référence seulement. La capacité réelle dépend du contenu de l'image.
- Les tailles de fichiers et les débits de données indiqués sont approximatifs et doivent être utilisés à titre de référence seulement. Les valeurs réelles dépendent du type d'images prises.
- Si la carte mémoire a une autre capacité, calculez le pourcentage par rapport à 1 Go pour obtenir le nombre d'images.
- Le temps qu'il faut pour lire une séquence vidéo ultrarapide est différent du temps qu'il faut pour l'enregistrer. Une séquence vidéo ultrarapide de 10 secondes enregistrée à 240 fps, par exemple, sera lue en 80 secondes.

Fiche technique

Format de fichier	<p>Photos :</p> <p>JPEG (Exif Version 2.3 ; Norme DCF 2.0 ; Compatible DPOF)</p> <p>Séquences vidéo :</p> <p>Format MOV, standard H.264/AVC, IMA-ADPCM (stéréo)</p>
Support d'enregistrement	<p>Mémoire de l'appareil (Zone de stockage des images : 52,2 Mo*)</p> <p>SD/SDHC/SDXC</p> <p>* Capacité de la mémoire de l'appareil après le formatage</p>
Tailles des images enregistrées	<p>Photos :</p> <p>12 M (4000×3000), 3:2 (4000×2656), 16:9 (4000×2240), 10 M (3648×2736), 8 M (3264×2448), 5 M (2560×1920), 3 M (2048×1536), VGA (640×480)</p> <p>Séquences vidéo :</p> <p>FHD (1920×1080 30 fps), STD (640×480 30 fps), HS1000 (224×64 1000 fps), HS480 (224×160 480 fps), HS240 (432×320 240 fps), HS30-240 (432×320 30-240 fps commutable)</p>
Suppression d'image	<p>1 fichier ; fichiers sélectionnés ; tous les fichiers</p> <p>1 groupe cont. ; 1 image du groupe cont. ; images sélectionnées du groupe cont. (avec protection de la mémoire)</p>
Pixels efficaces	12,1 mégapixels
Capteur d'images	<p>Taille : CMOS ultrarapide à pixels carrés 1/2,3e de pouce</p> <p>Total de pixels : 12,75 mégapixels</p>
Objectif/Longueur focale (Photos)	<p>F3,0 (W) à 5,9 (T) f= 4,24 à 53,0 mm (équivalent de 24 à 300 mm en format 35 mm)</p> <p>9 lentilles en 8 groupes, lentille asphérique comprise</p>
Zoom	<p>12,5X zoom optique, 18,8X combiné avec le zoom SR unique, 25,0X combiné avec le zoom SR multi (taille 10 M)</p> <p>4X zoom numérique</p> <p>Jusqu'à 199,3X lorsque le zoom HD et le zoom numérique sont combinés (taille VGA)</p>
Mise au point	<p>Autofocus par détection du contraste</p> <ul style="list-style-type: none"> Modes de mise au point : <ul style="list-style-type: none"> Autofocus, Mise au point en macro, Mise au point en super macro, Infini, Mise au point manuelle Zone AF : <ul style="list-style-type: none"> Intelligente, Ponctuelle, Multi, Poursuite ; avec éclairage AF
Plage de mise au point approximative (Photos) (De la surface de l'objectif)	<p>Autofocus : 5 cm à ∞ (Grand angle)</p> <p>Mise au point en macro : 1 cm à 50 cm (Cinquième pas du zoom depuis le réglage Grand angle)</p> <p>Mise au point en super macro : 1 cm à 50 cm</p> <p>Infini : ∞ (Grand angle)</p> <p>Mise au point manuelle : 5 cm à ∞ (Grand angle)</p> <p>* La plage est affectée par le zoom optique.</p>
Mesure Lumière	Multizones, Pondérée centrée et Ponctuelle par le capteur d'images

Réglage de l'exposition	Exposition automatique, EA avec priorité à l'ouverture, EA avec priorité à la vitesse d'obturation, Exposition manuelle
Correction de l'exposition	-2,0 EV à +2,0 EV (incréments de 1/3 EV)
Obturation	Obturbateur électronique CMOS, obturbateur mécanique
Vitesse d'obturation	Photo (Auto) : 1 à 1/2000e de seconde Photo (EA Priorité à l'ouverture) : 1 à 1/2000e de seconde Photo (EA Priorité à la vitesse d'obturation) : 15 à 1/2000e de seconde Photo (Exposition manuelle) : 15 à 1/2000e de seconde * Une vitesse d'obturation de 1/40000e de seconde est possible seulement avec la prise de photos en rafale, l'exposition automatique avec priorité à la vitesse d'obturation ou l'exposition manuelle. * Peut varier en fonction de la configuration de l'appareil photo.
Indice d'ouverture	F3,0 (GA) à F7,9 (GA) (filtre gris) * La valeur de l'ouverture change lorsque le zoom optique est utilisé.
Balance blancs	Auto, Lumière du jour, Temps couvert, Ombre, Jour Blanc Fluorescent, Lumière du jour Fluorescent, Tungstène, Manuelle
Sensibilité (Sensibilité standard en sortie)	Photos : Auto, équivalent à ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200 Séquences vidéo : Auto
Retardateur	Temps de déclenchement approximatif : 10 secondes, 2 secondes, Triple retardateur
Modes de flash	Auto, Désactivé, Activé, Réduction yeux rouges
Portée du flash (Sensibilité ISO : Auto)	0,3 m à 4,7 m (Grand angle) 0,9 m à 2,4 m (Téléobjectif) * La plage est affectée par le zoom optique.
Réglage de l'intensité du flash	-2, -1, 0, +1, +2
Temps de charge du flash	Approximativement 5 secondes
Enregistrement	Photos (Auto, Supérieur Auto), Obturation en continu rapide, Préenregistrement (Obturation en continu), Série F, Super Résolution, Macro, Super Macro, Retardateur, BEST SHOT, Détection de visages, Enregistrement de séquences vidéo (Séquence vidéo FHD, Séquence vidéo STD, Séquence Rapide, Préenregistrement (Séquence), Mode de capture YouTube) avec son stéréo (avec une séquence rapide en « HS30-240 » le son est enregistré à 30 fps seulement), Enregistrement de photos dans une séquence (photos ou photos en continu), Glisser Panorama, Meilleur visage Rapide, HDR, HDR Art (Un des trois niveaux peut être sélectionné.)
Écran de contrôle	Écran à cristaux liquides couleur TFT 3,0 pouces (LCD Super Net) 460.800 (960×480) points

Viseur	Écran de contrôle
Fonctions d'indication de l'heure	Horloge numérique au quartz intégrée Date et heure : Enregistrées avec les données d'image Calendrier automatique : Jusqu'à 2049
Heure univers	162 villes dans 32 fuseaux horaires Nom de ville, date, heure, heure d'été
Prise de connexion externe	Port USB (compatible USB ultrarapide), Prise de sortie AV (NTSC/PAL), Sortie HDMI (Mini)
Microphones	Stéréo
Haut-parleur	Mono
Alimentation	Batterie rechargeable au lithium-ion (NP-130) ×1

Autonomie approximative de la batterie

Toutes les valeurs suivantes représentent l'autonomie approximative à une température normale (23°C) jusqu'à la mise hors service de l'appareil photo. Ces valeurs ne sont pas garanties. L'autonomie de la batterie est plus courte à basses températures.

Nombre de photos (CIPA) (Temps de fonctionnement)*1	450 photos
Lecture en continu (Photos)*2	5 heures 40 minutes
Temps d'enregistrement de séquences vidéo en continu approximatif (Séquence vidéo ultrarapide (HS 240))*3	2 heures 50 minutes
Temps d'enregistrement d'une séquence vidéo en continu approximatif (Séquence vidéo FHD)*3	2 heures 20 minutes

- Batterie : NP-130 (Capacité nominale : 1800 mAh)
- Support d'enregistrement : Carte mémoire SD de 1 Go (PRO HIGH SPEED (Panasonic Corporation))
- Conditions de mesure

*1 Nombre de photos approximatif (CIPA) (Temps de fonctionnement)
Selon les normes de la CIPA (Camera and Imaging Products Association)
Température normale (23°C), écran éclairé, zoom entre gros-plan et téléobjectif toutes les 30 secondes, avec deux photos prises avec flash, mise hors service et remise en service toutes les 10 photos prises.

*2 Temps de lecture approximatif
Température normale (23°C), défilement d'une image toutes les 10 secondes environ

*3 Temps approximatif lorsqu'une carte mémoire SDHC de 16 Go est utilisée pour un cycle répété de 10 minutes d'enregistrement suivi de la suppression du fichier enregistré.

- Les valeurs ci-dessus sont valides dans le cas d'une batterie neuve et complètement chargée. Les charges répétées réduisent l'autonomie de la batterie.
- La fréquence d'utilisation du flash, du zoom, de l'obturation en continu rapide et de l'autofocus, ainsi que le temps d'utilisation de l'appareil photo ont une incidence importante sur le temps d'enregistrement et le nombre de photos disponibles.

Consommation	CC 3,7 V, approximativement 4,2 W
Dimensions	104,8 (L) × 59,1 (H) × 28,6 (P) mm (24,2 mm d'épaisseur sans projections)
Poids	Approximativement 205 g (avec la batterie et une carte mémoire) Approximativement 165 g (sans batterie et carte mémoire)

■ Batterie rechargeable au lithium-ion (NP-130)

Tension nominale	3,7 V
Capacité nominale	1800 mAh
Température de fonctionnement requise	0 à 40°C
Dimensions	37,8 (L) × 44,8 (H) × 11,2 (P) mm (sans les projections)
Poids	Approximativement 38 g

■ Chargeur (BC-130L)

Alimentation entrée	100 à 240 V CA, 200 mA, 50/60 Hz
Alimentation sortie	4,2 V CC, 800 mA
Température de fonctionnement requise	5 à 35°C
Batterie compatible	Batterie rechargeable au lithium-ion (NP-130)
Temps de charge	240 minutes
Dimensions	60 (L) × 24 (H) × 88 (P) mm (sans les projections)
Poids	Approximativement 66 g

CASIO®

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Dynamic Photo™

Utilisation optimale de Dynamic Photo

Dynamic Photo
Special Site

Vous trouverez d'abondantes informations à propos de Dynamic Photo, par exemple des explications sur la manière d'utiliser les images Dynamic Photo, le service de conversion d'images Dynamic Studio, les modèles d'images et bien davantage, sur le site spécial Dynamic Photo à :

<http://dp.exilim.com/>

Ce manuel est une introduction à Dynamic Photo, une fonction qui ouvre de toutes nouvelles perspectives dans le traitement des images numériques.

- Tous les clichés d'écran dans ce manuel sont en anglais. Toutefois, vous pouvez sélectionner une autre langue sur l'appareil photo, si vous le souhaitez.

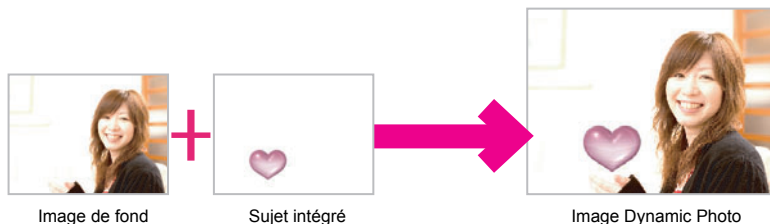
Sommaire

Dynamic Photo ! Une toute nouvelle manière d'utiliser la photographie numérique ! ..	2
Création d'une image Dynamic Photo.....	3
Étape 1 : Prenez l'image dans laquelle vous voulez insérer un sujet intégré.	3
Étape 2 : Créez l'image Dynamic Photo.	3
Étape 3 : Amusez-vous avec Dynamic Photo.....	6
Étape 4 : Convertissez une image fixe Dynamic Photo en vidéo (Convert film).....	6
Étape 5 : Utilisez Dynamic Studio pour employer vos images Dynamic Photo avec d'autres applications	7

Dynamic Photo ! Une toute nouvelle manière d'utiliser la photographie numérique !

Dynamic Photo permet d'insérer facilement des sujets intégrés dans vos photos et vidéos et ouvre de toutes nouvelles perspectives en imagerie numérique. Vous pouvez créer une image Dynamic Photo en insérant un sujet intégré en mouvement dans une image servant de fond (photo ou vidéo). Avant d'effectuer les opérations suivantes, vous devez prendre l'image de fond (photo ou vidéo) où le sujet en mouvement sera inséré.

- Le terme « sujets intégrés » désigne des figures et caractères animés, préprogrammés dans la mémoire de l'appareil photo.



Création d'une image Dynamic Photo

La mémoire de votre appareil photo numérique contient un certain nombre de sujets (« sujets intégrés »). Vous pouvez utiliser ces sujets pour créer des images Dynamic Photo en les insérant dans vos propres photos ou vidéos.

Étape 1 : Prenez l'image dans laquelle vous voulez insérer un sujet intégré.

1. En mode REC, cadrez le sujet et appuyez sur le déclencheur pour prendre une photo normale.

Vous allez insérer le sujet intégré dans cette photo.



Étape 2 : Créez l'image Dynamic Photo.

Maintenant, insérez simplement le sujet intégré dans la photo ou la vidéo prise à l'étape 1 pour créer votre propre image Dynamic Photo.

1. Appuyez sur [] pour accéder au mode PLAY.

2. Effectuez l'opération suivante sur l'appareil photo [MENU] → Onglet PLAY → « Photo dynamique ».



3. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'image de fond souhaitée, puis appuyez sur [SET].

Sélectionnez l'image que vous voulez utiliser comme fond.

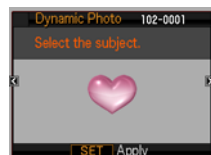
Ici, sélectionnez l'image enregistrée à l'étape 1 ci-dessus.

- * Seules les images pouvant être utilisées comme fond apparaissent à ce moment.
- Seule une image remplissant les conditions suivantes peut être utilisée comme image de fond.
 - La photo ou la vidéo a été enregistrée avec cet appareil photo ou la photo a été transférée dans la mémoire de cet appareil photo avec Photo Transport.
 - La photo est de format 4:3.



4. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner le sujet intégré que vous voulez insérer dans l'image, puis appuyez sur [SET].

* Seuls les sujets intégrés qui peuvent être insérés dans d'autres images apparaissent à ce moment.



5. Si vous insérez un sujet dans une vidéo une image, indiquant approximativement la position du sujet dans la vidéo, apparaîtra sur l'écran de contrôle. Utilisez [◀] et [▶] pour le décaler jusqu'à la position souhaitée. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur [SET].

- Si vous insérez un sujet dans une vidéo, la durée maximale de la vidéo obtenue sera de 20 secondes. Tout ce qui se trouve avant et après l'insertion est coupé.

Si la vidéo dans laquelle vous effectuez l'insertion (vidéo originale) est inférieure à 20 secondes, la vidéo obtenue sera de même durée que la vidéo originale.

- Si vous insérez un sujet dans une photo, passez directement à l'étape 6.



6. Utilisez la commande de zoom pour ajuster la taille du sujet et utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour ajuster sa position. Lorsque tout est comme vous voulez, appuyez sur [SET].

Le sujet est inséré dans l'autre image et crée une image Dynamic Photo.



7. Lorsque l'image Dynamic Photo a été créée, l'image finale apparaît sur l'écran de l'appareil photo.



Terminé !

- Lorsqu'un sujet intégré est inséré dans une photo, une image Dynamic Photo comprenant 20 photos de 2 M au maximum est sauvegardée.
- Lorsqu'un sujet intégré est inséré dans une vidéo, l'image Dynamic Photo est sauvegardée sous forme de fichier vidéo.

Important !

- Lorsque vous effectuez un effacement ou un formatage, les sujets intégrés ne sont pas supprimés.

Étape 3 : Amusez-vous avec Dynamic Photo.

Vous pouvez utiliser l'image Dynamic Photo créée à l'étape 2 de nombreuses manières.



Sur l'appareil photo

Les images Dynamic Photo apparaissent automatiquement dès que vous les affichez sur l'écran de votre EXILIM.



Sur un téléviseur

Raccordez votre EXILIM à un téléviseur à l'aide d'un câble AV et regardez vos images Dynamic Photo défiler sur l'écran de votre téléviseur.



Étape 4 : Convertissez une image fixe Dynamic Photo en vidéo (Convert film).

Une image Dynamic Photo avec une image fixe en arrière-plan et un sujet en mouvement est enregistrée sous forme d'une série de 20 photos. Vous pouvez procéder de la façon suivante pour convertir les 20 photos à la base de l'image Dynamic Photo en une vidéo.

1. Appuyez sur [] pour accéder au mode PLAY.
2. Utilisez [◀] et [▶] pour afficher l'image Dynamic Photo que vous voulez convertir.
3. Effectuez l'opération suivante sur l'appareil photo [MENU] → Onglet PLAY → « Convert film ».



4. Appuyez sur [SET] pour convertir l'image Dynamic Photo affichée.
 - Le format final de la vidéo est en H.264.
 - La taille finale de la vidéo est de 640×480 pixels.
5. Sauvegardez l'image Dynamic Photo convertie sur votre ordinateur.

Étape 5 : Utilisez Dynamic Studio pour employer vos images Dynamic Photo avec d'autres applications

<http://dynamicstudio.jp/>

L'emploi de la fonction Dynamic Photo du CASIO EXILIM pour créer une image Dynamic Photo avec un sujet en mouvement produit une image CS (prise en obturation continue) qui restitue le mouvement du caractère. Dynamic Studio est un service en ligne gratuit qui permet de convertir une image CS (prise en obturation continue) en un fichier vidéo pouvant être affiché sur un ordinateur, un cadre photo numérique, un téléphone portable ou d'autres appareils. Vous pouvez désormais voir vos images Dynamic Photo sur un nombre pratiquement illimité d'appareils.

* La disponibilité et le contenu du service Dynamic Studio sont susceptibles d'être changés sans avis préalable.

Dynamic Studio

Dynamic Photo Data Conversion Service

Sur un ordinateur

Regardez les images Dynamic Photo sur l'écran de votre ordinateur.



Sur un cadre photo numérique

Affichez les images Dynamic Photo sur un cadre photo numérique.



Sur un téléphone portable

Regardez les images Dynamic Photo sur l'écran de votre téléphone portable.

Partagez-les avec vos amis

Envoyez l'adresse de Dynamic Studio à vos amis et partagez avec eux vos créations Dynamic Photo.



Carte de vœux virtuelles

Envoyez des cartes de vœux virtuelles animées à vos amis et aux membres de votre famille.

Pour les présentations

Des fichiers GIF animés peuvent être inclus dans vos présentations, qui laisseront une impression plus grandes.

