

EXILIM

F

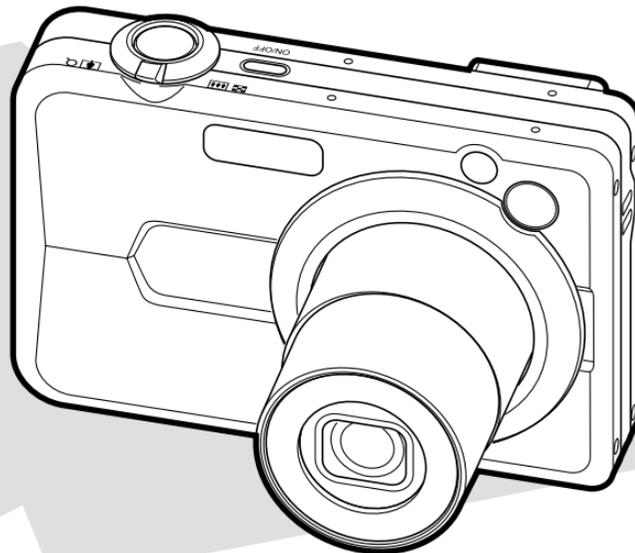
Appareil photo numérique

EX-Z850

Mode d'emploi

Merci pour l'achat de ce produit CASIO.

- Avant de l'utiliser, veuillez lire les précautions dans le mode d'emploi.
- Conservez le mode d'emploi en lieu sûr pour toute référence future.
- Pour les informations de dernière minute sur ce produit, consultez le site officiel EXILIM à <http://www.exilim.com/>.



K844FCM1DMX

CASIO®

INTRODUCTION

Déballage

Assurez-vous d'être en possession de tous les articles indiqués ci-dessous. Si l'un d'eux devait manquer, contactez votre revendeur dès que possible.



Appareil photo



Batterie rechargeable au lithium-ion (NP-40)



Station USB (CA-31)



Lanière



CD-ROM



Câble USB

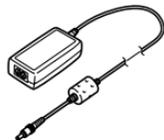


Cordon AV

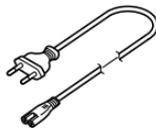


Référence de base

• Notez que la forme de l'adaptateur secteur varie selon les régions de commercialisation de l'appareil photo.

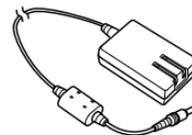


Adaptateur secteur spécial (Type double borne) (AD-C52G)



*Cordon d'alimentation secteur**

* La forme de la fiche du cordon d'alimentation varie selon les pays et les régions.



Adaptateur secteur spécial (Type enfichable) (AD-C52J)

Sommaire

2 INTRODUCTION

Déballage	2
Caractéristiques	10
Précautions d'emploi	14

19 GUIDE DE MISE EN MARCHÉ RAPIDE

Rechargez complètement la batterie !	19
Sélection de la langue et réglage de l'horloge	20
Prendre une photo	21
Revoir une photo	22
Supprimer une photo	22

23 PRÉPARATIFS

A propos de ce manuel	23
Guide général	24
Appareil photo	24
Station USB	27

Contenu de l'écran	28
Modes REC	28
Mode PLAY	32
Changement du contenu de l'écran	33
Fixation de la lanière	35
Alimentation	35
Insertion de la batterie rechargeable	35
Charger la batterie	37
Remplacer la batterie	41
Précautions concernant l'alimentation	42
Mise sous et hors tension de l'appareil photo	45
Réglages d'économie d'énergie	47
Utilisation des menus	48
Sélection de la langue d'affichage et réglage de l'horloge	51
Sélectionner la langue et régler l'horloge	52

54 ENREGISTREMENT DE BASE

Enregistrement d'images	54
Spécification du mode d'enregistrement	54
Orientation de l'appareil photo	55
Enregistrement d'une photo	56
Utilisation du viseur optique	62
Utilisation du zoom	63
Zoom optique	63
Zoom numérique	65

INTRODUCTION

Utilisation du flash	67
Etat du flash	70
Changement du réglage d'intensité du flash	71
Utilisation de l'assistance flash	71
Utilisation du retardateur	73
Spécification de la taille de la photo	76
Spécification de la qualité de la photo	77

79 AUTRES FONCTIONS D'ENREGISTREMENT

Sélection du mode de mise au point	79
Utilisation du mode autofocus	80
Utilisation du mode macro	83
Utilisation du panfocus	84
Utilisation du mode infini	85
Utilisation du mode de mise au point manuelle	85
Verrouillage de la mise au point	87
Correction de l'exposition (Modification de l'indice EV)	88
Réglage de la balance des blancs	89
Réglage manuel de la balance des blancs	91

Spécification du mode d'exposition	92
Utilisation de l'exposition automatique avec priorité à l'ouverture	92
Utilisation de l'exposition automatique avec priorité à la vitesse d'obturation	94
Réglage manuel de l'exposition	96
Précautions concernant l'enregistrement en mode d'exposition automatique	97
Utilisation de l'obturation en continu	97
Utilisation du mode d'obturation en continu à vitesse normale	98
Utilisation du mode d'obturation en continu à vitesse rapide	99
Utilisation du mode d'obturation en continu avec flash	99
Utilisation de l'obturation en continu avec zoom	100
Enregistrement de 25 photos strobo (Utilisation du mode d'obturation en continu multi)	101
Précautions concernant l'obturation en continu	102
Utilisation du mode BEST SHOT	103
Affichage d'un modèle particulier	105
Créer des modèles BEST SHOT personnalisés	106
Supprimer un modèle BEST SHOT personnalisé	108
Réduction des effets du bougé de la main et du mouvement du sujet	108
Prise de vue avec une très haute sensibilité	110
Enregistrement de photos de cartes de visite et de documents (Business Shot)	111
Avant l'enregistrement avec Prise de vue professionnelle	112
Utilisation des photos professionnelles	112

INTRODUCTION

Amélioration d'une vieille photographie	113
Avant d'essayer d'améliorer une vieille photo	113
Pour améliorer une vieille photo	114
Enregistrement d'une photo ID	116
Impression d'une photo d'identité	118
Enregistrement d'une séquence vidéo	118
Spécification de la qualité de l'image des séquences vidéo	119
Enregistrement d'une séquence vidéo normale (Mode Séquence vidéo)	120
Réglage instantané d'une séquence vidéo (Mode MOVIE BEST SHOT)	123
Affichage individuel des modèles MOVIE BEST SHOT	124
Création de modèles de scènes MOVIE BEST SHOT	125
Enregistrement d'une courte séquence	126
Enregistrement d'une séquence rétro	129
Prise de vue avec la lumière ERG	130
Enregistrement du son	131
Ajout de son à une photo	131
Enregistrement de la voix	133
Utilisation de l'histogramme	134

Réglages de l'appareil photo en mode REC	137
Affectations de fonctions aux touches [◀] et [▶]	137
Affichage de la grille	138
Activation et désactivation de la revue de photos	139
Utilisation de l'aide d'icône	139
Spécification des réglages d'alimentation par défaut	140
Spécification de la sensibilité ISO	142
Sélection du mode de mesure de la lumière	143
Utilisation de la fonction filtre	145
Spécification de la netteté des contours	145
Spécification du contraste	146
Spécification de la saturation des couleurs	146
Horodatage des photos	147
Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo	148
Utilisation du menu de raccourcis (Menu EX)	149

150 LECTURE

Lecture de base	150
Affichage de photos avec son	151
Agrandissement de la photo affichée	152
Redimensionnement d'une photo	153
Rognage d'une photo	154
Correction de la distorsion trapézoïdale	156
Utilisation de la fonction Amélioration des couleurs pour corriger la couleur de vieilles photos	157

INTRODUCTION

Réglage de la balance des blancs d'une photo enregistrée	159
Réglage de la luminosité de l'image	161
Visionnage et édition d'une séquence vidéo	162
Visionnage	162
Lecture d'une séquence vidéo avec antibougé	164
Edition d'une séquence	165
Capture d'une image à partir d'une séquence vidéo (MOTION PRINT)	168
Affichage de 9 photos à la fois	170
Affichage de l'écran de calendrier	171
Lecture en diaporama	172
Emploi comme Cadre de photo	174
Rotation de la photo	175
Addition de son à une photo	177
Réenregistrer le son	178
Ecoute d'un fichier vocal	179
Visionnage des images de l'appareil photo sur l'écran d'un téléviseur	180
Sélection du système du signal de sortie vidéo	181

183 SUPPRESSION DE FICHIERS

Suppression d'un seul fichier	183
Suppression de tous les fichiers	184

185 GESTION DES FICHIERS

Dossiers	185
Dossiers et fichiers	185
Protection des fichiers	186
Protéger un seul fichier	186
Protéger tous les fichiers	187
Utilisation du dossier FAVORITE	187
Copier un fichier dans le dossier FAVORITE	187
Afficher un fichier copié dans le dossier FAVORITE	189
Supprimer un fichier du dossier FAVORITE	190
Supprimer tous les fichiers du dossier FAVORITE	190

191 AUTRES RÉGLAGES

Spécification des réglages des sons	191
Spécifier les réglages des sons	191
Régler le volume du bip de confirmation	191
Régler le volume du son pour les séquences vidéo et les photos avec son	192
Spécification d'une photo comme écran d'ouverture	192
Spécification de la méthode de numérotation des fichiers	193
Réglage de l'horloge	194
Sélectionner le fuseau horaire	194
Régler l'heure et la date	195
Changement du format de la date	195

INTRODUCTION

Utilisation de l'heure mondiale	196
Afficher l'écran de l'heure mondiale	196
Régler les paramètres de l'heure mondiale	196
Changement de la date et de l'heure d'une photo ..	197
Changement de la langue d'affichage	198
Changement de la luminosité de l'écran	199
Changement du protocole du port USB	200
Configurations des fonctions de mise sous ou hors tension avec [RECALL] (REC) ou [PLAY] (PLAY)	201
Formatage de la mémoire	202

203 UTILISATION D'UNE CARTE MÉMOIRE

Utilisation d'une carte mémoire	204
Insérer une carte mémoire dans l'appareil photo	204
Remplacer la carte mémoire	205
Formatage d'une carte mémoire	206
Copie de fichiers	207
Copier tous les fichiers de la mémoire de l'appareil photo sur une carte mémoire	208
Copier un fichier de la carte mémoire dans la mémoire de l'appareil photo	209

210 IMPRESSION DE PHOTOS

DPOF	211
Régler les paramètres d'impression pour une seule photo	212
Régler les paramètres d'impression pour toutes les photos	213
Utilisation de PictBridge et de USB DIRECT-PRINT	214
Impression de la date	218
PRINT Image Matching III	219
Exif Print	219

220 VISIONNAGE D'IMAGES SUR UN ORDINATEUR

Utilisation de l'appareil photo avec un ordinateur Windows	220
Utilisation de l'appareil photo avec un ordinateur Macintosh	228
Utilisation d'une carte mémoire pour le transfert de fichiers sur un ordinateur	233
Données de la mémoire	234
Protocole DCF	234
Structure des dossiers de la mémoire	235
Fichiers d'images supportés par l'appareil photo	236

238 EMPLOI DE L'APPAREIL PHOTO AVEC UN ORDINATEUR

Utilisation de l'appareil photo avec un ordinateur	
Windows	238
Sélection du logiciel nécessaire	238
Configuration système requise	240
Gestion des images sur un ordinateur	242
Retouche, réorientation et impression de photos	245
Lecture d'une séquence vidéo	247
Edition d'une séquence vidéo	250
Lecture de la documentation (fichiers PDF)	252
Enregistrement de l'utilisateur	252
Sortie de l'application Menu	252
Utilisation de l'appareil photo avec un ordinateur	
Macintosh	253
Sélection du logiciel nécessaire	253
Configuration système requise	254
Gestion des images sur un Macintosh	255
Lecture d'une séquence vidéo sur un Macintosh	256
Lecture de la documentation (fichiers PDF)	258
S'enregistrer en tant qu'utilisateur de l'appareil photo	258

259 ANNEXE

Présentation des menus	259
Description des témoins	262
En cas de problème	265
Si vous ne parvenez pas à installer le pilote USB...	270
Messages	271
Fiche technique	273

»» IMPORTANT ! ««

- Le contenu de manuel peut être modifié sans avis préalable.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. ne peut être tenu pour responsable de dommages ou pertes pouvant résulter de l'emploi de ce manuel.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. ne peut être tenu pour responsable des pertes ou plaintes de tiers pouvant résulter de l'emploi ou d'un mauvais fonctionnement du EX-Z850.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. ne peut en aucun cas être tenu pour responsable des dommages ou pertes subits par un tiers ou le propriétaire et résultant de l'emploi de Photo Loader et/ou Photohands.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. ne peut être tenu pour responsable des dommages ou pertes pouvant résulter de la perte de données à la suite d'une panne, d'une réparation ou du remplacement de la batterie. Veillez à toujours enregistrer des données importantes sur un autre support pour vous protéger contre une perte éventuelle.
- Notez que les exemples d'écrans et les illustrations du produit dans ce mode d'emploi peuvent être légèrement différents des écrans et de l'aspect réel de l'appareil photo.

- *Le logo SD est une marque déposée.*
- *Windows, Internet Explorer, Windows Media et DirectX sont des marques déposées de Microsoft Corporation.*
- *Macintosh et QuickTime sont des marques commerciales de Apple Computer, Inc.*
- *MultiMediaCard est une marque de fabrique de Infineon Technologies AG, Allemagne, accordée en licence à MultiMediaCard Association (MMCA).*
- *Adobe et Reader sont des marques déposées ou des marques de fabrique de Adobe Systems Incorporated, enregistrées aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays.*
- *Ulead est une marque de fabrique de Ulead Systems, Inc.*
- *Tous les autres noms de sociétés, de produits et de services mentionnés dans ce manuel peuvent être des marques de fabrique ou de service d'autres détenteurs.*
- *Photo Loader et Photohands sont la propriété de CASIO COMPUTER CO., LTD. Tous les droits de propriété intellectuelle et autres droits liés à ces applications reviennent, sauf mention contraire, à CASIO COMPUTER CO., LTD.*

■ Ecran LCD

L'écran LCD est le produit de la toute dernière des technologies LCD et le taux d'efficacité des pixels est de 99,99%. Moins de 0,01% des pixels peuvent être inefficaces (c'est-à-dire ne pas s'allumer ou rester allumés).

■ Protection des droits d'auteur

La copie non autorisée de fichiers de photos, séquences vidéo et de fichiers audio pour un usage non personnel est contraire aux lois sur le copyright et aux contrats internationaux.

La distribution, gratuite ou non, de tels fichiers à un tiers par Internet sans l'autorisation du détenteur des droits d'auteur est contraire aux lois sur le copyright et aux contrats internationaux.

Caractéristiques

• 8,1 millions de pixels réels

Le CCD permet de saisir des images de 8,32 millions de pixels extrêmement détaillées et d'une excellente résolution.

• Ecran LCD couleur TFT 2,5 pouces

• Mémoire de l'appareil photo de 8,0 Mo

Des photos (séquences) peuvent être prises sans carte mémoire.

• Station USB fournie

La station USB fournie peut être utilisée pour charger la batterie de l'appareil photo (page 37), pour voir les images sur un écran de TV (page 180), et pour transférer les images sur un ordinateur (page 238). La fonction Cadre de photo permet de voir les photos lorsque l'appareil photo est sur la station (page 174).

• Mise sous tension en mode REC ou PLAY (page 45)

Appuyez sur [RETOUR] (REC) ou [▶] (PLAY) pour allumer l'appareil photo dans le mode souhaité.

• Eclairage d'appoint AF (page 59)

Améliore la précision de la mise au point automatique lors de la prise de vue dans des lieux sombres.

• Zoom 24X (page 63)

Zoom optique 3X, zoom numérique 8X

- **Assistance flash (page 71)**

Cette fonction améliore l'éclairage des photos lorsque l'intensité du flash est insuffisante.

- **Triple retardateur (page 73)**

Le retardateur peut se déclencher jusqu'à trois fois automatiquement.

- **Macro automatique (pages 81, 83)**

Cette fonction active automatiquement le mode macro lorsque la distance entre l'appareil photo et le sujet est inférieure à la plage de l'autofocus.

- **Obturation rapide (page 81)**

Si vous appuyez à fond sur le déclencheur, sans pause, la photo est immédiatement prise sans autofocus. Ceci permet de prendre rapidement des photos sans attendre que l'autofocus soit effectué.

- **Sélection de la zone d'autofocus (page 82)**

Lorsque vous sélectionnez "Multi" comme zone d'autofocus, l'appareil photo mesure simultanément la lumière en neuf points et sélectionne le meilleur.

- **Trois modes d'exposition (page 92)**

Trois modes d'exposition contrôlent l'ouverture et la vitesse d'obturation: exposition automatique avec priorité à l'ouverture (mode A), exposition automatique avec priorité à la vitesse d'obturation (mode S) et exposition manuelle (mode M).

- **Cinq modes d'obturation en continu (page 97)**

En plus de l'obturation en continu à vitesse normale, vous pouvez aussi sélectionner l'obturation en continu à vitesse rapide, l'obturation en continu avec flash, l'obturation en continu avec zoom ou l'obturation en continu multi.

- **Modèles BEST SHOT (page 103)**

Sélectionnez simplement une des scènes modèles et laissez l'appareil photo faire les réglages pour le modèle sélectionné. Vous ne pouvez pas obtenir plus facilement et rapidement de belles photos. Parmi les nouveaux modèles BEST SHOT, vous trouverez des configurations pour les prises de vue à haute sensibilité et avec antibougé.

- **Business Shot (Prise de vue professionnelle) (page 111)**

Lorsque Business Shot est utilisé, les formes rectangulaires d'une carte de visite, d'un tableau blanc ou d'un objet similaire sont automatiquement corrigées, si la photo est prise de biais.

- **Amélioration de vieilles photos (page 113)**

Vous pouvez rehausser les couleurs pâles de vos vieilles photos grâce à la technologie des appareils photo numérique modernes.

INTRODUCTION

- **Photo d'identité (page 116)**

Après avoir fait un portrait, vous pouvez l'imprimer dans différentes versions, dans les formats standard des photos d'identité.

- **Enregistrement de séquences vidéo avec son (page 118)**

Taille VGA, 30 ips, format MPEG-4

- **Un choix divers de fonctions d'enregistrement de séquences vidéo (page 118)**

En plus du mode Séquence vidéo pour enregistrement de séquences vidéo normal, vous pouvez aussi utiliser le mode MOVIE BEST SHOT pour sélectionner une des scènes modèles et laissez l'appareil photo faire les réglages pour ce modèle. Parmi les scènes MOVIE BEST SHOT, vous trouverez les modèles "Séquence courte" (pour l'enregistrement de courts films) et "Séquence rétro" (dont l'enregistrement commence environ cinq secondes avant une pression du déclencher).

- **Mode photo avec son (page 131)**

Utilisez ce mode pour prendre des photos avec du son.

- **Enregistrement de la voix (page 133)**

Pour enregistrer rapidement la voix.

- **Histogramme RVB en temps réel (page 134)**

Un histogramme permet de régler l'exposition tout en contrôlant le changement de la luminosité générale de l'image, ce qui facilite encore davantage la prise de vues sous de mauvaises conditions d'éclairage.

- **Menu EX (page 149)**

Accès aux quatre réglages les plus fréquemment utilisés par un menu de raccourcis.

- **Correction de la distorsion trapézoïdale (page 156)**

Cette fonction permet de corriger rapidement la distorsion trapézoïdale qui se présente lorsque vous photographiez de biais un tableau ou une affiche.

- **Correction de la couleur (page 157)**

Cette fonction permet d'enregistrer les images de vieilles photos et d'en améliorer les couleurs.

- **Fonctions d'édition intégrées**

La balance des blancs (page 159) et la luminosité (page 161) des photos peuvent être facilement changées après la prise de vue.

- **MOTION PRINT (page 168)**

Cette fonction permet de capturer des images d'une séquence vidéo et de créer des images fixes qui pourront être imprimées.

- **Ecran de calendrier (page 171)**

Un calendrier d'un mois complet peut être affiché sur l'écran de l'appareil photo. Chaque jour du mois contient une vignette du premier fichier pris à cette date, ce qui permet de localiser rapidement un fichier.

- **Heure universelle (page 196)**
Réajustement simple de l'heure à l'endroit où l'appareil est utilisé. Vous avez le choix entre 162 villes, soit 32 fuseaux horaires.
- **Expansion de la mémoire avec les cartes mémoire SD et MMC (MultiMediaCards) (page 203)**
- **Système DPOF (Digital Print Order Format) (page 211)**
Les photos peuvent être imprimées facilement dans l'ordre souhaité sur une imprimante conforme au format DPOF. Le format DPOF peut aussi être utilisé pour spécifier les photos et le nombre de copies pour l'impression par un professionnel.
- **Prise en charge de PictBridge et USB DIRECT-PRINT (page 214)**
Une imprimante compatible avec les systèmes PictBridge ou USB DIRECT-PRINT peut être raccordée directement à l'appareil photo pour l'impression de photos sans ordinateur.
- **Compatible avec PRINT Image Matching III (page 219)**
Les photos contiennent des données PRINT Image Matching III (réglage de mode et autres informations concernant la configuration de l'appareil). Une imprimante supportant le format PRINT Image Matching III peut lire ces données et imprimer la photo en conséquence, comme souhaité.
- **Stockage de données DCF (page 234)**
Le protocole de stockage de données DCF (Design rule for Camera File system) assure la compatibilité entre l'appareil photo numérique et les imprimantes.
- **Logiciels Photo Loader et Photohands fournis (pages 242, 245, 255)**
La toute dernière version de Photo Loader, la plus populaire des applications utilisées pour le transfert de photos sur un ordinateur, est fournie avec l'appareil. Photohands, un logiciel de retouche facile à utiliser est également fourni.

Précautions d'emploi

■ Précautions d'ordre général

Veillez prendre les précautions suivantes lorsque vous utilisez le EX-Z850.

Toute mention du terme "appareil photo" dans ce manuel désigne l'appareil photo numérique CASIO EX-Z850.

- N'essayez jamais de prendre des photos ou d'utiliser l'afficheur en conduisant un véhicule ou en marchant. Ceci crée un risque d'accident grave.
- N'essayez jamais d'ouvrir le boîtier de l'appareil photo ni d'entreprendre des réparations. S'ils sont exposés, les composants internes sous haute tension créent un risque d'électrocution. Pour tous les travaux d'entretien et de réparation, adressez-vous à un service après-vente agréé CASIO.
- Rangez les petites pièces et les accessoires de l'appareil photo hors de portée des enfants en bas âge. En cas d'ingestion, contactez immédiatement un médecin.
- N'activez jamais le flash en direction d'une personne conduisant un véhicule. Le conducteur pourrait être gêné et créer un risque d'accident.
- N'activez jamais le flash trop près des yeux du sujet. La lumière intense du flash peut causer des lésions visuelles, surtout aux enfants en bas âge. Lorsque vous utilisez le flash, l'appareil photo doit être au moins à un mètre des yeux du sujet.

- Gardez l'appareil photo à l'abri de l'eau et d'autres liquides et ne le mouillez jamais. L'humidité crée un risque d'incendie et d'électrocution. N'utilisez jamais l'appareil photo à l'extérieur sous la pluie ou la neige, au bord de la mer ou sur une plage, dans une salle de bain, etc.
- Si une matière étrangère ou de l'eau devait pénétrer dans l'appareil photo, éteignez-le immédiatement, retirez la batterie et/ou débranchez le cordon de l'adaptateur secteur de la prise secteur et contactez votre revendeur ou un service après-vente agréé CASIO. L'emploi de l'appareil photo dans ces conditions crée un risque d'incendie et d'électrocution.
- Si de la fumée ou une odeur étrange devait se dégager de l'appareil photo, éteignez-le immédiatement. Retirez ensuite la batterie en prenant soin de ne pas vous brûler et/ou débranchez le cordon de l'adaptateur secteur de la prise secteur. L'emploi de l'appareil photo dans ces conditions crée un risque d'incendie et d'électrocution. Après vous être assuré qu'aucune fumée ne sortait pas de l'appareil photo, apportez celui-ci à un service après-vente agréé CASIO pour le faire réparer. N'essayez jamais de le réparer vous-même.

INTRODUCTION

- Ne jamais utiliser l'adaptateur secteur pour alimenter autre chose que l'appareil photo. N'utilisez que l'adaptateur secteur fourni avec l'appareil photo à l'exclusion de tout autre.
 - Ne jamais recouvrir l'adaptateur secteur d'une couverture, etc. quand il est utilisé. Ne pas l'utiliser non plus près d'un appareil de chauffage.
 - Au moins une fois par an, débranchez le cordon de l'adaptateur secteur de la prise secteur et nettoyez le pourtour des broches de la fiche. La saleté accumulée autour des broches crée un risque d'incendie.
 - Si le boîtier de l'appareil photo devait être fissuré à la suite d'une chute, etc. éteignez immédiatement l'appareil photo. Retirez ensuite la batterie et/ou débranchez le cordon de l'adaptateur secteur de la prise secteur et contactez le service après-vente agréé CASIO le plus proche.
 - N'utilisez jamais l'appareil photo à l'intérieur d'un avion ou dans un lieu où c'est interdit. Ceci crée un risque d'accident.
 - Les données stockées dans l'appareil photo peuvent être détruites à la suite d'un mauvais fonctionnement de l'appareil ou d'un dommage. Faites toujours des copies en transférant vos données sur un ordinateur.
- N'ouvrez jamais le couvercle de batterie et ne débranchez pas l'adaptateur secteur de l'appareil photo ou de la prise secteur pendant l'enregistrement d'une photo. Non seulement la photo affichée ne pourra pas être enregistrée mais d'autres photos enregistrées dans la mémoire de l'appareil photo risquent d'être détruites.

■ Vérifiez si votre appareil photo fonctionne normalement avant de l'utiliser!

Avant d'utiliser l'appareil photo pour des prises de vue importantes, faites quelques essais et vérifiez les photos obtenues pour voir si les réglages sont corrects et si l'appareil fonctionne normalement.

■ Précautions concernant les erreurs de données

- Cet appareil numérique contient des composants numériques d'une grande précision. Les données enregistrées dans la mémoire peuvent être détruites dans les situations suivantes.
 - Vous enlevez la batterie ou la carte mémoire, ou posez l'appareil photo sur la station USB pendant l'enregistrement de photos ou l'accès à la mémoire.
 - Vous enlevez la batterie, la carte mémoire ou posez l'appareil photo sur la station USB, après avoir éteint l'appareil photo alors que le témoin de fonctionnement vert clignote encore.
 - Vous débranchez le câble USB, retirez l'appareil photo de la station USB ou débranchez l'adaptateur secteur de la station USB, pendant la communication de données.
 - Faible charge de la batterie
 - Autre opération anormale

Un message d'erreur apparaît sur l'écran (page 271) dans ces situations. Le cas échéant, suivez les instructions qui apparaissent pour résoudre le problème.

■ Conditions de fonctionnement

- Cet appareil doit être utilisé entre 0°C et 40°C.
- Ne pas l'utiliser ou le laisser aux endroits suivants.
 - Exposés à la lumière directe du soleil
 - Exposés à une humidité ou poussière intense
 - Près de climatiseurs, appareils de chauffage ou autres endroits exposés à des températures extrêmes
 - A l'intérieur d'un véhicule fermé, garé en plein soleil
 - Exposés à des vibrations puissantes

■ Condensation

- Si vous apportez l'appareil photo dans une pièce chauffée par temps froid ou si vous l'exposez à de brusques changements de température, de la condensation peut se former sur les composants externes ou internes. Comme la condensation peut causer un dysfonctionnement, il faut éviter d'exposer l'appareil photo à la condensation.
- Pour éviter la condensation d'humidité, mettez l'appareil photo dans un sac en plastique avant de l'apporter à un endroit plus chaud ou froid que l'endroit actuel. Laissez-le dans le sac en plastique jusqu'à ce que l'air à l'intérieur du sac change et atteigne la température du nouvel endroit. Si de la condensation se forme malgré ces précautions, retirez la batterie de l'appareil photo et laissez le couvercle de batterie ouvert pendant quelques heures.

■ Alimentation

- Utilisez la batterie au lithium-ion rechargeable NP-40 à l'exclusion de toute autre pour alimenter l'appareil.
- L'horloge n'est pas alimentée par une pile spéciale. Les réglages par défaut de la date et de l'heure de l'appareil photo sont rétablis si l'alimentation (batterie et/ou station USB) n'est pas fournie durant 24 heures. N'oubliez pas de régler l'horloge après une interruption de courant (page 194).

■ Objectif

- N'appuyez jamais fort sur l'objectif lorsque vous le nettoyez. La surface du verre peut être rayée ou un problème apparaît.
- De la distorsion peut apparaître sur certains types d'images, par exemple des lignes courbes au lieu de lignes droites. Ceci est dû aux caractéristiques de l'appareil photo et ne signifie pas que l'appareil fonctionne mal.

■ Entretien de l'appareil photo

- Les traces de doigts, la poussière et autres saletés sur l'objectif empêchent d'obtenir une bonne image. Ne touchez jamais l'objectif avec les doigts. La surface de l'objectif peut être nettoyée avec une brosse-soufflet et un chiffon doux.
- Les traces de doigts, la poussière et autres saletés sur le flash peuvent empêcher l'appareil photo de fonctionner normalement. Évitez de toucher le flash. Lorsque le flash est sale, essuyez-le avec un chiffon doux et sec.
- Si l'extérieur de l'appareil photo est sale, essuyez-le avec un chiffon doux et sec.

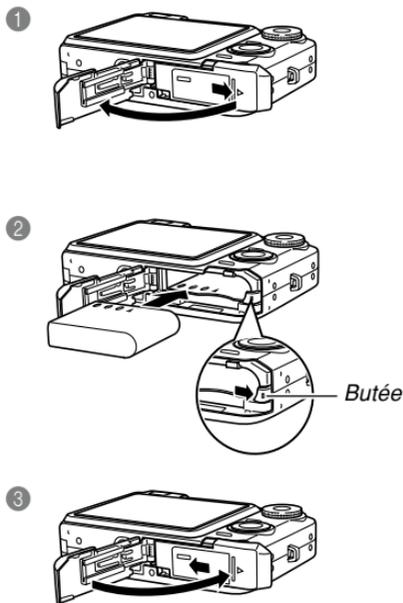
■ Divers

- L'appareil photo peut devenir légèrement chaud en cours d'utilisation. C'est normal.

GUIDE DE MISE EN MARCHÉ RAPIDE

Rechargez complètement la batterie !

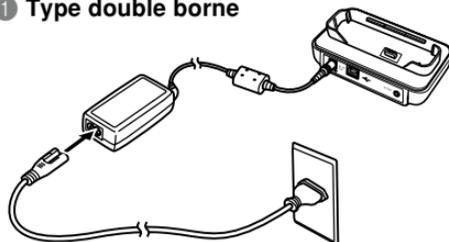
1. Insérez la batterie dans l'appareil photo (page 35).



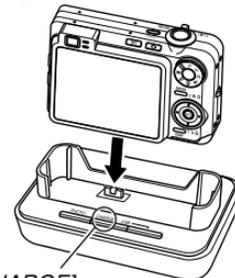
2. Posez l'appareil photo sur la station USB pour recharger la batterie (page 37).

- Notez que la forme de l'adaptateur secteur varie selon les régions de commercialisation de l'appareil photo.
- Il faut environ 180 minutes pour une recharge complète.

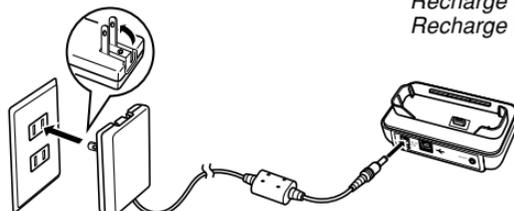
1 Type double borne



2



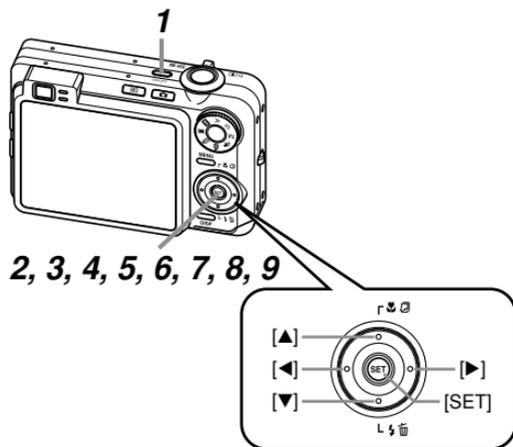
1 Type enfichable



Témoin [CHARGE]
Recharge : Eclairage rouge
Recharge terminée : Eclairage vert

Sélection de la langue et réglage de l'horloge

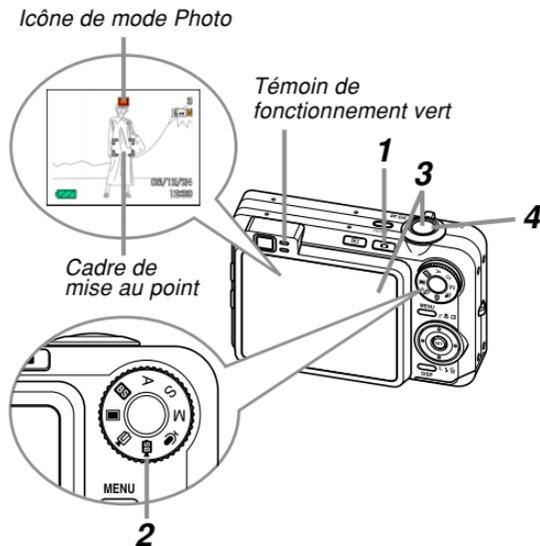
- N'oubliez pas d'effectuer les réglages suivants avant de prendre des photos. Voir page 51 pour le détail.
- Si vous vous trompez de langue ou d'heure lorsque vous utilisez cette procédure, vous devrez utiliser le menu de l'appareil photo pour changer individuellement la langue (page 198) ou l'heure (page 194).



1. Appuyez sur le bouton d'alimentation pour allumer l'appareil photo.
2. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour sélectionner la langue souhaitée.
3. Appuyez sur [SET] pour valider le réglage effectué.
4. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour sélectionner la zone géographique souhaitée, puis appuyez sur [SET].
5. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la ville souhaitée, puis appuyez sur [SET].
6. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner l'heure d'été ou l'heure d'hiver (réglage DST), puis appuyez sur [SET].
7. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le format de date souhaité, puis appuyez sur [SET].
8. Réglez la date et l'heure.
9. Appuyez sur [SET] pour valider les réglages et sortir de l'écran de réglage.

Prendre une photo

Voir page 54 pour le détail.



Avant d'utiliser une carte mémoire achetée du commerce, formatez-la comme indiqué pour le formatage de l'appareil photo. Pour le détail à ce sujet, voir page 206.

1. Appuyez sur [📷] (REC).

- Le mode REC (enregistrement) est sélectionné.

2. Réglez le sélecteur de mode sur “📷” (Mode Photo).

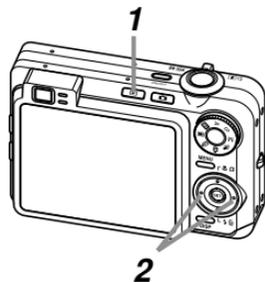
3. Dirigez l'appareil photo vers le sujet, cadrez le sujet sur l'écran ou dans le viseur et appuyez à demi sur le déclencheur.

- Lorsque la mise au point automatique est terminée, le cadre de mise au point devient vert et le témoin de fonctionnement vert s'allume.

4. En prenant soin de ne pas bouger, appuyez doucement et à fond sur le déclencheur.

Revoir une photo

Voir page 150 pour le détail.



1. Appuyez sur [▶] (PLAY).
 - Le mode PLAY (lecture) est sélectionné.
2. Utilisez [◀] ou [▶] pour faire défiler les photos.

Supprimer une photo

Voir page 183 pour le détail.



1. Appuyez sur [▶] (PLAY).
2. Appuyez sur [▼] (🗑).
3. Utilisez [◀] et [▶] pour afficher la photo que vous voulez supprimer.
4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Supprimer".
 - Pour abandonner sans supprimer d'image, sélectionnez "Annuler".
5. Appuyez sur [SET] pour supprimer la photo.

PRÉPARATIFS

Vous trouverez dans ce chapitre des informations sur ce qu'il faut savoir et faire avant d'utiliser l'appareil photo.

A propos de ce manuel

Vous trouverez ici des informations sur les conventions utilisées dans ce manuel.

■ Terminologie

Le tableau suivant contient une description des termes utilisés dans ce manuel.

Terme utilisé:	Signification:
"appareil photo"	L'appareil photo numérique CASIO EX-Z850.
"mémoire de fichiers"	L'emplacement où les fichiers sont sauvegardés pendant l'enregistrement de photos (page 56).
"batterie"	La batterie au lithium-ion rechargeable NP-40.
"chargeur"	Le chargeur CASIO BC-30L disponible en option.

Terme utilisé:	Signification:
"un mode REC"	Le mode d'enregistrement sélectionné (Photo, BEST SHOT, Séquence vidéo, MOVIE BEST SHOT, Enregistrement de la voix)
"bruit numérique"	Petites tâches ou "neige" sur la photo prise ou sur l'écran qui donne un aspect granuleux à la photo.

■ Emploi des boutons

Les boutons employés dans les procédures sont indiqués par leur propre nom entre crochets ([]).

■ Affichage sur écran

Le texte affiché sur l'écran apparaît toujours entre guillemets (" ") dans ce manuel.

■ Informations complémentaires

- **▶▶ IMPORTANT ! ◀◀** indique des informations très importantes qu'il faut connaître pour pouvoir utiliser correctement l'appareil photo.
- **▶▶ REMARQUE ◀◀** indique des informations utiles sur le fonctionnement de l'appareil photo.

■ Mémoire de fichiers

Le terme “Mémoire de fichiers” dans ce manuel est un terme général qui désigne l'emplacement actuel des photos enregistrées. Ce peut être un des trois emplacements suivants :

- La mémoire flash de l'appareil photo
- Une carte mémoire SD, insérée dans l'appareil photo
- Une carte MultiMediaCard, insérée dans l'appareil photo

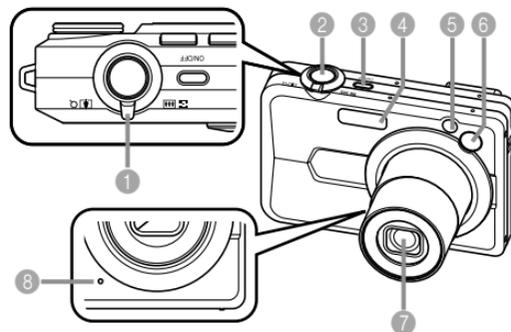
Pour le détail sur la façon dont les photos sont sauvegardées, voir page 235.

Guide général

Les illustrations suivantes montrent le nom de chaque élément, bouton et commutateur de l'appareil photo.

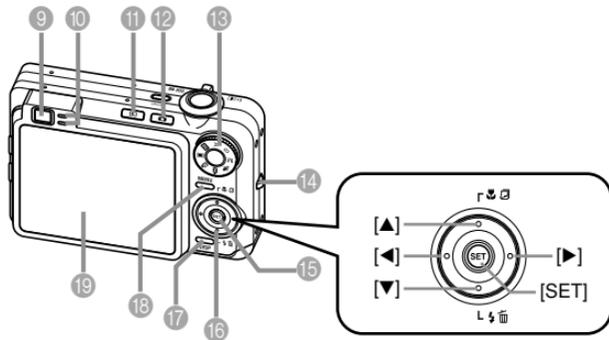
Appareil photo

■ Avant



- | | | | |
|---|-----------------------|---|---|
| ① | Commande de zoom | ⑤ | Lumière d'appoint AF/
lumière ERG/témoin de
retardateur |
| ② | Déclencheur | ⑥ | Visueur |
| ③ | Bouton d'alimentation | ⑦ | Objectif |
| ④ | Flash | ⑧ | Microphone |

■ Arrière



- 9 Viseur
- 10 Témoin de fonctionnement
- 11 Bouton [▶] (Mode PLAY)
- 12 Bouton [📷] (Mode REC)
- 13 Sélecteur de mode
- 14 Œillet de lanière
- 15 Bouton de validation [SET]
- 16 [▲][▼][◀][▶]
- 17 Bouton d'affichage [DISP]
- 18 Bouton [MENU]
- 19 Ecran

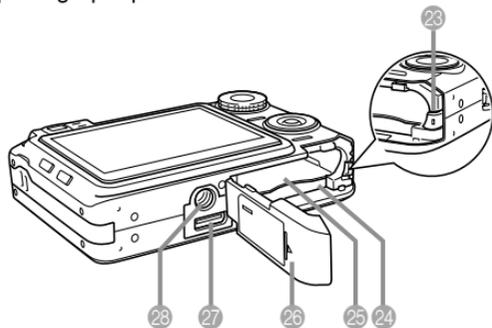
■ Côté



- 20 Haut-parleur
- 21 Bouton [] (Obturation en continu)
- 22 Bouton [EX]

■ Dessous

- 23 Butée
 - 24 Logement de carte mémoire
 - 25 Logement de batterie
 - 26 Couvercle de batterie
 - 27 Cache-connecteur
 - 28 Douille pour pied photographique
- * Utilisez cette douille pour visser un pied photographique.



Station USB

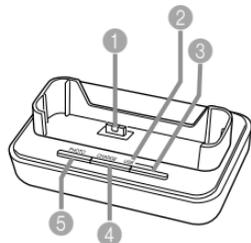
Posez simplement l'appareil photo numérique CASIO sur la station USB lorsque vous voulez effectuer les opérations suivantes.

- Recharge de la batterie (page 37)
- Visionnage de photos avec la fonction Cadre de photo (page 174).
- Raccordement à un téléviseur pour le visionnage d'images sur l'écran de télévision (page 180).
- Connexion directe à une imprimante pour l'impression (page 215)
- Transfert automatique de photos (séquences) sur un ordinateur (page 220)

►► IMPORTANT ! ◀◀

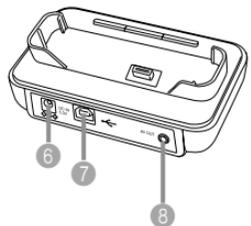
- Utilisez seulement la station USB (CA-31) fournie avec l'appareil photo. Les autres stations USB ne sont pas adaptées.

■ Avant



- 1 Connecteur d'appareil photo
- 2 Témoin [USB]
- 3 Bouton [USB]
- 4 Témoin [CHARGE]
- 5 Bouton [PHOTO]

■ Arrière



- 6 Entrée [DC IN 5.3V]
(borne d'adaptateur secteur)
- 7 [↔] (port USB)
- 8 [AV OUT]
(prise de sortie AV)

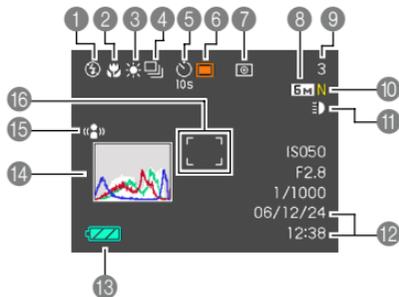
Contenu de l'écran

Divers indicateurs et icônes apparaissent sur l'écran pour indiquer l'état de l'appareil photo.

- Veuillez noter que les exemples d'écrans dans ce chapitre servent à titre de référence seulement. Ils ne correspondent pas exactement aux écrans qui apparaissent sur l'appareil photo.

Modes REC

■ Indicateurs s'affichant à l'écran



1 Indicateur de mode de flash (page 67)

Aucun Flash auto



Flash désactivé



Flash activé



Flash puissant



Flash doux



Réduction des yeux rouges

- Si le flash est nécessaire et que le flash automatique est sélectionné, l'indicateur de flash activé apparaît au moment où vous appuyez à demi sur le déclencheur.

2 Indicateur de mode de mise au point (page 79)



Autofocus



Macro



Panfoc



Infini



Mise au point manuelle

- **PF** apparaît seulement pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo.
- Lorsque vous sélectionnez Autofocus avec les touches personnalisées (page 137), **AF** apparaît brièvement puis disparaît de l'écran.

3 Indicateur de balance des blancs (page 89)



Automatique



Lumière du jour



Nuageux



Ombre



Jour Blanc



Lumière du jour



Tungstène



Manuelle

- Lorsque vous sélectionnez Auto avec les touches personnalisées (page 137), **AWB** apparaît brièvement puis disparaît de l'écran.

4 Mode d'obturation en continu (page 97)



Une seule photo



Obturation en continu à vitesse normale



Obturation en continu à grande vitesse



Obturation en continu avec flash



Obturation en continu avec zoom



Obturation en continu multi

5 Retardateur (page 73)

Aucun 1 photo



Retardateur 10 secondes



Retardateur 2 secondes



Triple retardateur

6 Modes REC (page 54)

-  Photo
-  BEST SHOT
-  AE avec priorité à l'ouverture
-  AE avec priorité à la vitesse d'obturation
-  Exposition manuelle
-  Séquence vidéo
-  MOVIE BEST SHOT
-  Séquence courte
-  Séquence rétro
-  Photo avec son
-  Enregistrement de la voix

-  et  apparaissent lorsque vous sélectionnez un modèle MOVIE BEST SHOT à "Séquence courte" ou "Séquence rétro" (page 123).

7 Indicateurs de mode de mesure de la lumière (page 143)

- Aucun Multipoints
-  Pondérée centre
-  Ponctuelle

- 8 • Photos: Taille de l'image (page 76)
- Séquences vidéo : Durée de l'enregistrement (page 121)

- 9 • Photos: Capacité de la mémoire (pages 58, 273)
- Séquences vidéo: Temps d'enregistrement restant (page 120)

- 10 • Photos: Qualité de l'image (page 77)
 - F : Fin
 - N : Normal
 - E : Economique
- Séquences vidéo:
 - Qualité de l'image (page 119)
 - HQ : Haute qualité
 - NORMAL : Normal
 - LP : Longue durée

11 Indicateur de lumière ERG (page 130)

-  Auto
-  On
- Aucun Off

12 Date et heure (page 194)

13 Capacité de la batterie (page 40)

14 Histogramme (page 134)

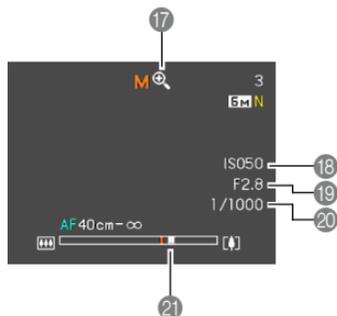
15 Indicateur antibougé (page 108)

16 Cadre de mise au point (page 57)

- Mise au point effectuée: Vert
- Mise au point impossible: Rouge

REMARQUE

- Le texte de l'aide d'icônes (page 139) apparaît sur l'écran lorsque vous changez le réglage des fonctions suivantes. Vous pouvez désactiver l'aide, si nécessaire.
 - Mode de mise au point, balance des blancs, retardateur, mesure de la lumière, modes REC
 - Taille de l'image, balance des blancs, zone AF sur l'écran EX (page 149)



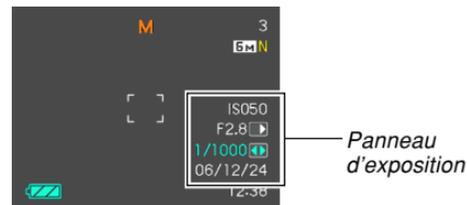
- 17 Indicateur de zoom numérique (page 65)
- 18 Sensibilité ISO (page 142)
- 19 Indice d'ouverture (pages 31, 58, 93, 96)
- 20 Vitesse d'obturation (pages 31, 58, 95, 96)
- 21 Indicateur de zoom (page 65)
 - Le côté gauche indique le zoom optique.
 - Le côté droit indique le zoom numérique.

REMARQUE

- Lorsque la vitesse d'obturation, l'ouverture ou la sensibilité ISO sont hors de la plage valide, la valeur indiquée à l'écran devient orange.

■ Panneau d'exposition

Le panneau d'exposition apparaît dans le coin inférieur droit de l'écran des modes REC avec divers paramètres de réglage. Vous pouvez aussi utiliser le panneau d'exposition pour régler l'exposition.



- Les exemples suivants décrivent les paramètres qui apparaissent sur le panneau d'exposition. Ceux-ci dépendent du mode d'enregistrement sélectionné.

PRÉPARATIFS

- 1 Indice d'ouverture (pages 93, 96)
Ce paramètre sert à régler l'ouverture.
 - L'indice d'ouverture est indiqué dans le panneau d'exposition lorsque le sélecteur de mode est en position "A" (AE avec priorité à l'ouverture) ou "M" (exposition manuelle).
- 2 Vitesse d'obturation (pages 95, 96)
Ce paramètre sert à régler la vitesse d'obturation.
 - La vitesse d'obturation est indiquée dans le panneau d'exposition lorsque le sélecteur de mode est en position "S" (AE avec priorité à la vitesse d'obturation) ou "M" (exposition manuelle).



Indice d'ouverture



Vitesse d'obturation

- 3 Indice EV (valeur de la correction de l'exposition) (page 88)
Ce paramètre sert à corriger l'exposition.
 - L'indice EV apparaît dans le panneau d'exposition lorsque le sélecteur de mode est réglé sur "A" (AE avec priorité à l'ouverture) ou "S" (AE avec priorité à la vitesse d'obturation). L'indice EV apparaît aussi lorsque le sélecteur de mode est dans une autre position que "M" (exposition manuelle) et lorsque que "Modif. EV" est affecté à la fonction "Touche G/D" (page 137).
- 4 Réglage de mise au point manuel (MF) (page 85)
Ce paramètre sert à faire la mise au point manuellement.
 - Le réglage de mise au point manuelle est indiqué dans le panneau d'exposition lorsque la mise au point manuelle est sélectionnée (indiqué par "MF" sur l'écran) avec [▲] (☛) (☞).

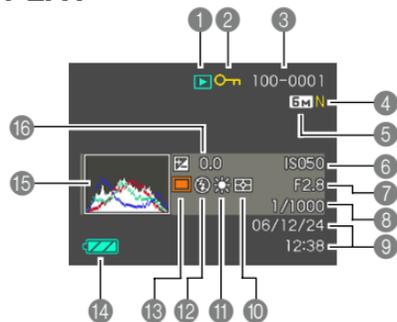


Indice EV



Réglage MF

Mode PLAY



1 Type de fichier en mode PLAY

-  Photo
-  Séquence vidéo
-  MOVIE BEST SHOT
-  Séquence courte
-  Séquence rétro
-  Photo avec son
-  Enregistrement de la voix

2 Indicateur de protection d'image (page 186)

3 Nom de dossier/ Nom de fichier (page 185)

Exemple : Fichier intitulé CIMG0023.JPG enregistré dans un dossier intitulé 100CASIO

100-0023

Nom de dossier Nom de fichier

- 4 • Photos : Qualité de l'image (page 77)
F : Fin
N : Normal
E : Economique
- Séquences vidéo : Durée de l'enregistrement (page 121)

- 5 • Photos : Taille de l'image (page 76)
- Séquences vidéo : Qualité de l'image (page 119)
HQ : Haute qualité
NORMAL : Normal
LP : Longue durée

6 Sensibilité ISO (page 142)

7 Indice d'ouverture (pages 58, 93, 96)

8 Vitesse d'obturation (pages 58, 95, 96)

9 Date et heure (page 194)

10 Indicateurs de mode de mesure de la lumière (page 143)

-  Multipoints
-  Pondérée centre
-  Ponctuelle

11 Indicateur de balance des blancs (pages 89, 159)

-  Automatique
-  Lumière du jour
-  Nuageux
-  Ombre
-  Jour Blanc
-  Lumière du jour
-  Tungstène
-  Manuelle

12 Indicateur de mode de flash (page 67)

-  Flash activé
-  Flash désactivé
-  Flash puissant
-  Flash doux
-  Réduction des yeux rouges

13 Modes REC (page 54)

-  Photo
-  BEST SHOT

14 Capacité de la batterie (page 40)

15 Histogramme (page 134)

16 Indice EV (page 88)

►► IMPORTANT ! ◀◀

- Certaines informations n'apparaîtront pas correctement si vous affichez une photo enregistrée avec un autre appareil photo.

Changement du contenu de l'écran

A chaque pression de [DISP], le contenu de l'écran change comme suit.

■ Modes REC



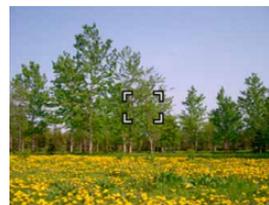
Indicateurs affichés



Histogramme affiché



Ecran éteint



Indicateurs non affichés

■ Mode PLAY



Indicateurs affichés



Histogramme/
Détails affichés



Indicateurs non affichés

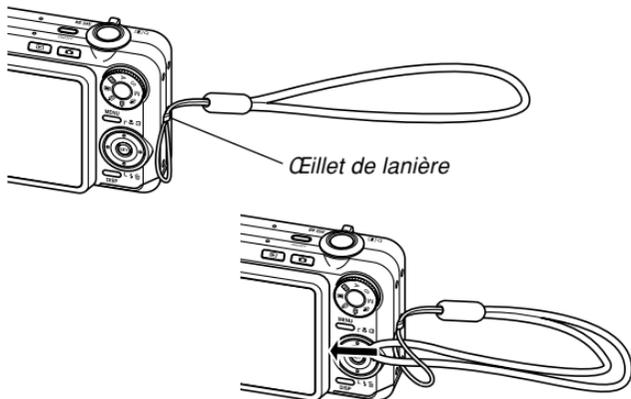


»» IMPORTANT ! ««

- [DISP] ne permet pas de changer le contenu de l'écran pendant l'attente ou l'enregistrement d'une photo avec son.
- L'écran de contrôle ne peut pas être éteint lorsque l'appareil photo est dans un mode REC alors qu'un modèle BEST SHOT est utilisé, ni pendant la pause d'enregistrement d'une séquence vidéo.
- Dans le mode Enregistrement de la voix du mode REC, [DISP] permet d'allumer ("indicateurs affichés") ou d'éteindre l'écran. Pendant l'affichage d'un fichier avec enregistrement de la voix en mode PLAY, [DISP] permet de commuter entre "Indicateurs affichés" et "Indicateurs non affichés".
- L'écran devient noir durant deux secondes environ lorsque vous appuyez sur [SET] pour écouter un fichier d'enregistrement vocal alors que "indicateurs non affichés" est sélectionné (seule l'icône d'enregistrement vocal est affichée). L'icône du fichier d'enregistrement vocal ("indicateurs non affichés") réapparaît lorsque la lecture est terminée.

Fixation de la lanière

Fixez la lanière à l'œillet comme indiqué sur l'illustration.



►► IMPORTANT ! ◀◀

- Mettez la lanière autour de votre poignet lorsque vous utilisez l'appareil photo pour qu'il ne risque pas de tomber.
- La lanière fournie ne doit être utilisée qu'avec l'appareil photo. Ne l'utilisez pas avec autre chose.
- Ne balancez pas l'appareil photo par la lanière.

Alimentation

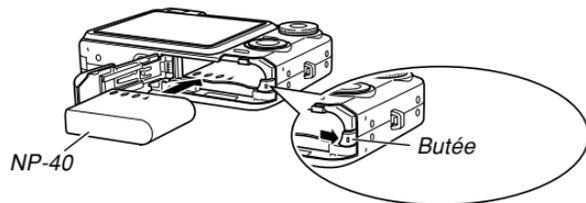
L'appareil photo fonctionne avec une batterie rechargeable au lithium-ion (NP-40).

Insertion de la batterie rechargeable

1. Faites glisser le couvercle de batterie dans le sens de la flèche et ouvrez-le.

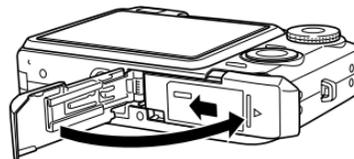


2. Tout en orientant le repère ▲ sur la batterie vers le logement de batterie, dégagez la butée en la repoussant avec le côté de la batterie et insérez la batterie dans l'appareil photo.



- Appuyez sur l'arrière de batterie et assurez-vous que la butée retient bien la batterie.

3. Fermez le couvercle de batterie et faites-le glisser dans le sens indiqué par la flèche.



►► IMPORTANT ! ◀◀

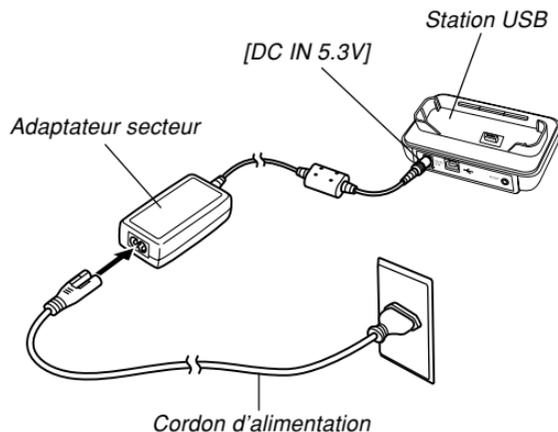
- Cet appareil ne fonctionne qu'avec la batterie rechargeable au lithium-ion NP-40. Cette batterie est spéciale. Aucun autre type de batterie ne doit être utilisé.

Attention si vous utilisez l'appareil photo immédiatement après l'achat car la batterie n'est pas pleine. Vous devrez la charger avant d'utiliser l'appareil photo.

Charger la batterie

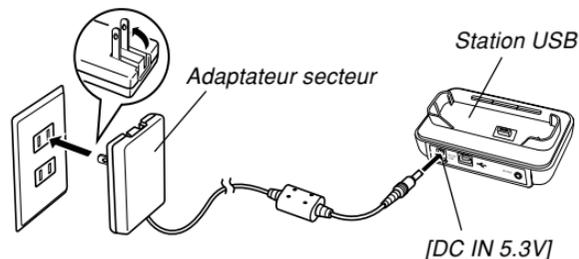
1. Raccordez l'adaptateur secteur fourni au connecteur [DC IN 5.3V] de la station USB, puis branchez-le sur une prise secteur.

- Notez que la forme de l'adaptateur secteur varie selon les régions de commercialisation de l'appareil photo.



REMARQUE

- L'adaptateur secteur peut être utilisé sur n'importe quel courant secteur de 100 V à 240 V. Notez toutefois que la forme du cordon d'alimentation secteur varie selon les pays et les régions. Si vous prévoyez d'utiliser l'adaptateur secteur dans une région où des prises de formes différentes sont utilisées, remplacez le cordon de l'adaptateur par un des cordons fournis avec l'appareil photo, ou bien achetez-en un muni de la fiche appropriée dans le commerce.
- N'utilisez jamais le chargeur avec un convertisseur de tension.



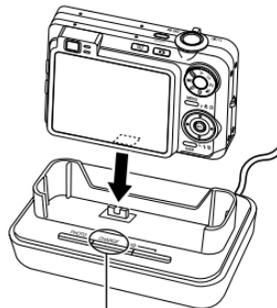
» REMARQUE «

- L'adaptateur secteur fonctionne sur le courant secteur de 100 V à 240 V. Notez toutefois que la forme de la fiche du cordon d'alimentation varie selon les pays et les régions géographiques. Vous devez vous procurer vous-même le cordon nécessaire pour vos voyages à l'étranger.
- N'utilisez jamais le chargeur avec un convertisseur de tension.

2. Eteignez l'appareil photo.

3. Avec l'écran orienté vers l'avant comme indiqué sur l'illustration, posez l'appareil photo dans la station USB.

- N'allumez pas l'appareil photo avant de le poser sur la station USB.



Témoin [CHARGE]

- Le témoin [CHARGE] sur la station USB devient rouge et indique que la recharge a commencé. Lorsqu'elle est terminée, le témoin [CHARGE] devient vert.
- Il faut environ 180 minutes pour une recharge complète. Le temps nécessaire dépend toutefois de la capacité actuelle de la batterie et des conditions de recharge.

4. Lorsque la recharge est terminée, retirez l'appareil photo de la station USB.

»» IMPORTANT ! ««

- N'utilisez que la station USB (CA-31) fournie avec l'appareil photo ou le chargeur (BC-30L), disponible en option, pour charger la batterie au lithium-ion spéciale NP-40. Ne jamais utiliser d'autres types de chargeurs.
 - N'utiliser que l'adaptateur secteur fourni. Ne jamais utiliser d'autres types d'adaptateurs. Ne pas utiliser les adaptateurs secteur AD-C30, AD-C40, AD-C620 et AD-C630, disponibles en option, avec cet appareil photo.
 - Assurez-vous que le connecteur d'appareil photo sur la station USB est bien inséré dans le connecteur de l'appareil photo.
 - Le témoin [CHARGE] peut rester jaune et l'appareil ne pas se recharger tout de suite si vous essayez de recharger la batterie immédiatement après avoir utilisé l'appareil photo (la batterie est chaude) ou si vous la rechargez à un endroit trop chaud ou trop froid. Dans ce cas, attendez simplement un instant que la batterie atteigne la température normale. Le témoin [CHARGE] devient rouge et la recharge commence lorsque la température de la batterie est normale.
- Le clignotement du témoin [CHARGE] en rouge indique une erreur de recharge. L'erreur peut être causée par un problème de la station USB, de l'appareil photo ou de la batterie, ou parce que la batterie est tout simplement mal insérée. Déposez l'appareil photo de la station USB et vérifiez s'il fonctionne normalement.
 - Les seules opérations pouvant être effectuées lorsque l'appareil photo est sur la station USB sont les suivantes : recharge de la batterie, cadre photo, et affichage d'images sur un téléviseur communication de données USB.

■ Si l'appareil photo ne fonctionne pas normalement

La batterie n'est peut-être pas insérée correctement. Effectuez les opérations suivantes.

1. **Enlevez la batterie de l'appareil photo et vérifiez si les contacts ne sont pas sales. S'ils sont sales, essuyez-les avec un chiffon sec.**
2. **Assurez-vous que le cordon d'alimentation de l'adaptateur secteur est bien raccordé à la prise secteur et à la station USB.**
 - Si les mêmes symptômes apparaissent lorsque vous reposez l'appareil photo sur la station USB, contactez un service après-vente agréé CASIO.

■ Indicateur de batterie faible

L'indicateur de capacité de la batterie sur l'écran change de la façon suivante au fur et à mesure que la batterie s'use. L'indicateur  signifie que la charge de la batterie est faible. Vous ne pouvez plus enregistrer de photos lorsque l'indicateur de batterie est . Lorsque ces indicateurs apparaissent, chargez immédiatement la batterie.

Niveau de la batterie	Pleine ←————→ Vide
Indicateur	 →  →  → 

»» IMPORTANT ! ««

- Voir page 277 pour le détail sur l'autonomie des piles.
- À cause des différences de consommation dans chaque mode, l'indicateur de batterie peut montrer un niveau inférieur en mode PLAY à celui qui est indiqué dans un mode REC. C'est normal et ne provient pas d'une défectuosité.

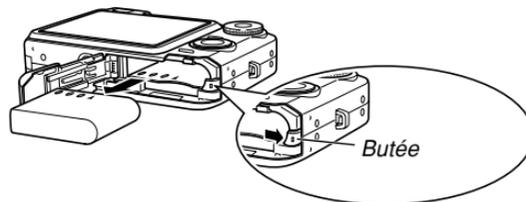
■ Préservation de l'énergie de la batterie

- Si vous n'avez pas besoin du flash pendant la prise de vue, sélectionnez  (flash désactivé) comme mode de flash. Voir page 67 pour le détail.
- Activez les fonctions d'extinction automatique et de veille (page 47) pour ne pas gaspiller l'énergie de la batterie lorsque vous oubliez d'éteindre l'appareil photo.
- Utilisez le réglage de luminosité d'écran "0" pour consommer moins d'électricité (page 199).

Remplacer la batterie

- 1. Ouvrez le couvercle de batterie.**
- 2. Tirez la butée dans le sens de la flèche.**

- La batterie ressort de son logement.



- 3. Relâchez la butée et sortez la batterie de l'appareil photo.**
 - Attention de ne pas laisser tomber la batterie.
- 4. Insérez une batterie neuve dans l'appareil photo (page 35).**

Précautions concernant l'alimentation

Veillez noter les points suivants lorsque vous manipulez et utilisez la batterie et le chargeur disponible en option.

■ Manipulation de la batterie

● CONSIGNES DE SÉCURITÉ

Lisez attentivement les consignes de sécurité la première fois que vous utilisez la batterie.

»» REMARQUE ««

- Le terme “batterie” utilisé dans ce manuel désigne la batterie rechargeable au lithium-ion CASIO NP-40.
- N'utilisez que la station USB (CA-31) fournie avec l'appareil photo ou le chargeur (BC-30L), disponible en option, pour charger la batterie au lithium-ion spéciale NP-40. Ne jamais utiliser d'autres types de chargeurs.

- La non observation des consignes suivantes pendant l'emploi de la batterie peut causer une surchauffe et entraîner un incendie ou une explosion.
 - Ne jamais utiliser un autre type de chargeur que celui qui est spécifié pour la batterie.
 - Ne jamais essayer d'utiliser la batterie pour alimenter un autre appareil que cet appareil photo.
 - Ne jamais utiliser ou laisser la batterie près d'une flamme.
 - Ne jamais mettre la batterie dans un four à micro-ondes, la jeter au feu ou l'exposer à une chaleur intense.
 - S'assurer que la batterie est orientée correctement dans l'appareil photo ou dans le chargeur en option.
 - Ne jamais emporter ou ranger la batterie avec des objets conducteurs d'électricité (colliers, mine de plomb, etc.).
 - Ne jamais ouvrir la batterie, la modifier ni l'exposer à un choc violent.
 - Ne pas plonger la batterie dans de l'eau douce ou de l'eau de mer.
 - Ne pas utiliser ou laisser la batterie en plein soleil, dans une voiture garée au soleil ou à tout autre endroit exposé à de hautes températures.

- Si vous deviez noter un des phénomènes suivants pendant que vous utilisez, chargez ou rangez une batterie, retirez-la immédiatement de l'appareil photo ou du chargeur et rangez-la à l'écart de toute flamme.
 - Fuite de liquide
 - Emission d'une odeur étrange
 - Emission de chaleur
 - Décoloration de la batterie
 - Déformation de la batterie
 - Autre anomalie de la batterie
- Si la batterie ne parvient pas à se recharger complètement dans le temps normal, arrêtez la recharge. La poursuite de la recharge peut causer une surchauffe, un incendie et une explosion.
- Le liquide de la batterie est dangereux pour les yeux. Si le fluide de la batterie devait rentrer dans vos yeux, rincez-les immédiatement à l'eau courante et consultez un médecin.
- Lisez attentivement la page 37 de ce mode d'emploi et les instructions concernant le chargeur en option avant d'utiliser ou de charger la batterie.
- Si la batterie doit être utilisée par un enfant, assurez-vous que l'adulte responsable lui indique les précautions à prendre et les instructions contenues dans le mode d'emploi, et s'assure que l'enfant emploie correctement la batterie.
- Si le liquide de la batterie devait se répandre sur des vêtements ou votre peau, rincez-les immédiatement à l'eau courante. Le contact prolongé du liquide de batterie peut causer des irritations de la peau.

● PRÉCAUTIONS PENDANT L'EMPLOI

- La batterie est conçue pour cet appareil photo numérique CASIO seulement.
- Utilisez la station USB fournie avec l'appareil photo ou le chargeur en option spécifié pour charger la batterie. Ne jamais utiliser d'autre type de chargeur pour la recharge.
- L'emploi de la batterie dans un lieu froid réduit l'autonomie prévue pour une recharge complète. Rechargez la batterie à une température de 10°C à 35°C. Hors de cette plage de températures, la recharge ne s'effectue pas normalement ou pas du tout.
- Une courte autonomie malgré une recharge complète signale que la batterie a atteint sa durée de vie. Le cas échéant, procurez-vous une batterie neuve.
- Ne jamais essuyer la batterie avec des chiffons imprégnés de diluant, benzène, alcool ou tout autre agent volatil ou chimique. La batterie risque de se déformer et de ne plus fonctionner correctement.

● PRÉCAUTIONS CONCERNANT LE RANGEMENT DE LA BATTERIE

- N'oubliez pas de sortir la batterie de l'appareil photo si vous prévoyez de ne pas utiliser l'appareil photo pendant un certain temps. Laissez dans l'appareil photo, la batterie se décharge lentement même si l'appareil photo est éteint, et elle peut se vider complètement, ou bien devra être rechargée plus longtemps la prochaine fois.
- Rangez la batterie à un endroit frais et sec (20°C ou maximum).

● EMPLOI DE LA BATTERIE

- Voir page 37 de ce manuel ou le mode d'emploi fourni avec le chargeur en option pour le détail sur la recharge et les temps de recharge.
- Lorsque vous emportez une batterie, laissez-la dans l'appareil photo ou dans son étui.

■ Station USB et adaptateur secteur

- N'utilisez jamais l'adaptateur secteur sur une prise secteur dont la tension ne correspond pas à celle de l'adaptateur. Ceci crée un risque d'incendie et d'électrocution. Utilisez seulement l'adaptateur secteur fourni avec cet appareil photo.
- Faites attention de ne pas couper ni endommager le cordon d'alimentation de l'adaptateur secteur, ne posez pas d'objets lourds dessus et ne l'exposez pas à la chaleur. Un cordon d'alimentation endommagé crée un risque d'incendie et d'électrocution.
- N'essayez jamais de modifier le cordon de l'adaptateur secteur et ne forcez pas lorsque vous le pliez, enroulez ou tirez dessus. Ceci crée un risque d'incendie et d'électrocution.
- Ne touchez pas l'adaptateur secteur avec des mains mouillées. Ceci crée un risque d'électrocution.
- Ne surchargez pas les cordons d'extension ni les prises secteur. Ceci crée un risque d'incendie et d'électrocution.
- Si le cordon de l'adaptateur secteur devait être endommagé (fils internes exposés), contactez votre revendeur ou un service après-vente agréé CASIO. Un cordon d'adaptateur secteur endommagé crée un risque d'incendie ou d'électrocution.



Attention !

PRÉPARATIFS



Attention !

- Ne pas utiliser l'adaptateur secteur à un endroit où il risque d'être mouillé. L'eau peut causer un incendie ou un choc électrique.
- Ne pas poser de vase ni aucun autre récipient rempli de liquide sur l'adaptateur secteur. L'eau crée un risque d'incendie et de choc électrique.
- N'oubliez jamais de déposer l'appareil photo de la station USB avant de brancher ou de débrancher l'adaptateur secteur.
- Pendant la recharge et la communication de données, l'adaptateur secteur peut devenir très chaud. C'est tout à fait normal.
- Débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur lorsque vous ne l'utilisez pas.
- Ne jamais poser de couverture ou autre chose sur l'adaptateur secteur. Ceci peut créer un risque d'incendie.

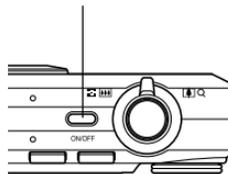
Mise sous et hors tension de l'appareil photo

■ Pour mettre sous tension l'appareil photo

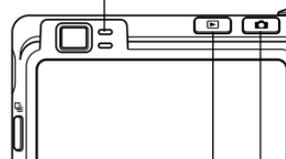
Appuyez sur le bouton d'alimentation,  (REC) ou  (PLAY). Le témoin de fonctionnement vert s'éclaire brièvement, puis l'appareil photo s'allume. Le mode dans lequel se trouve l'appareil photo dépend du bouton sur lequel vous appuyez pour allumer l'appareil.

Pour accéder au mode:	Appuyez sur ce bouton pour allumer l'appareil photo:
REC	Bouton d'alimentation ou  (REC)
PLAY	 (PLAY)

Bouton d'alimentation



Témoin de fonctionnement vert



 (PLAY)

 (REC)

»» REMARQUE ««

- Il suffit d'appuyer sur  (REC) pour allumer l'appareil directement en mode REC et sur  (PLAY) pour l'allumer directement en mode PLAY.
- Il suffit d'appuyer sur  (PLAY) dans un mode REC pour passer au mode PLAY. L'objectif se rétracte dans les 10 secondes qui suivent le changement de mode.

»» IMPORTANT ! ««

- Si l'appareil photo est mis hors tension par l'extinction automatique, appuyez sur le bouton d'alimentation,  (REC) ou  (PLAY) pour le remettre sous tension.
- Lorsque vous appuyez sur le bouton d'alimentation ou  (REC) pour allumer l'appareil photo, l'objectif peut sortir. Faites attention qu'aucun objet n'empêche la sortie de l'objectif ni ne frappe l'objectif quand il sort.

■ Pour mettre l'appareil photo hors tension

Appuyez sur le bouton d'alimentation pour mettre l'appareil photo hors tension.

»» REMARQUE ««

- Vous pouvez régler l'appareil photo pour qu'il ne se mette pas sous tension lorsque vous appuyez sur  (REC) ou  (PLAY), ou pour qu'il se mette hors tension lorsque vous appuyez sur  (REC) ou  (PLAY). Pour le détail, voir "Configurations des fonctions de mise sous ou hors tension avec  (REC) ou  (PLAY)" à la page 201.

Réglages d'économie d'énergie

Vous pouvez effectuer les réglages suivants pour économiser l'énergie de la batterie.

- Veille** : Extinction automatique de l'écran si aucune opération n'est effectuée pendant un certain temps dans un mode REC. Il suffit d'appuyer sur un bouton pour que l'écran se rallume.
- Arrêt auto** : Extinction automatique de l'appareil photo si aucune fonction n'est spécifiée pendant un certain temps.

1. Allumez l'appareil photo.
2. Appuyez sur [MENU].
3. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'onglet "Réglage".
4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la fonction qui doit être réglée, puis appuyez sur [▶].

- Voir "Utilisation des menus" (page 48) pour le détail sur l'utilisation des menus.

Pour spécifier la fonction :	Sélectionnez le réglage :
Veille	Veille
Arrêt auto	Arrêt auto

5. Utilisez [▲] et [▼] pour changer le réglage actuel, puis appuyez sur [SET].

- Vous avez le choix entre les réglages de veille suivants : "30 sec", "1 min", "2 min" et "Off".
- Vous avez le choix entre les réglages d'arrêt automatique suivants : "2 min" et "5 min".
- En mode PLAY, l'appareil ne peut pas être mis en veille.
- Il suffit d'appuyer sur un bouton pour allumer l'écran lorsque l'appareil photo est en veille.

PRÉPARATIFS

- Les fonctions d'extinction automatique et de veille se désactivent automatiquement dans les cas suivants.
 - L'appareil photo est raccordé à un ordinateur ou à un autre appareil par la station USB
 - Vous effectuez un diaporama
 - Pendant la lecture d'un fichier audio
 - Pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo
 - Pendant la lecture d'une séquence vidéo

»» REMARQUE ««

- Vous pouvez aussi préserver l'énergie de la batterie en sélectionnant "0" comme réglage de luminosité d'écran (page 199).

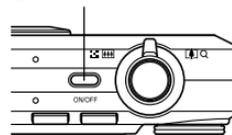
Utilisation des menus

[MENU] sert à afficher les menus utilisés pour les différentes opérations. Le menu qui apparaît dépend du mode sélectionné, un mode REC ou le mode PLAY. L'exemple suivant indique comment procéder dans un mode REC.

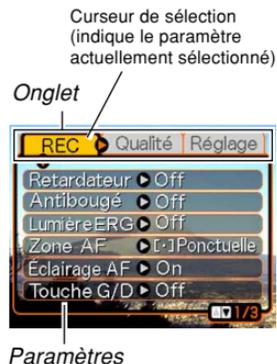
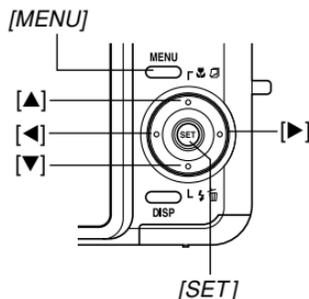
1. Appuyez sur le bouton d'alimentation ou sur [CAM] (REC).

- Si vous voulez accéder au mode PLAY, appuyez sur [▶] (PLAY).

Bouton d'alimentation



2. Appuyez sur [MENU].



● Opérations sur l'écran de menu

Pour :	Il faut :
Changer d'onglet	Appuyer sur [◀] et [▶].
Passer de l'onglet aux paramètres	Appuyer sur [▼].
Passer des paramètres à un onglet	Appuyer sur [▲].
Changer de paramètre	Appuyer sur [▲] et [▼].
Afficher les options d'un paramètre	Appuyer sur [▶] ou sur [SET].
Sélectionner une option	Appuyer sur [▲] et [▼].
Valider un réglage et dégager le menu	Appuyer sur [SET].
Valider un réglage et revenir à la sélection d'onglet	Appuyer sur [◀].
Dégager le menu	Appuyer sur [MENU].

3. Utilisez [◀] ou [▶] pour sélectionner l'onglet souhaité, puis appuyez sur [SET] pour faire venir le curseur de sélection sur les paramètres.

4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le paramètre que vous voulez régler, puis appuyez sur [▶].

- Au lieu d'appuyer sur [▶], vous pouvez aussi appuyer sur [SET].



Exemple: Sélection du paramètre "Retardateur".

5. Utilisez [▲] et [▼] pour changer le paramètre sélectionné.

6. Effectuez une des opérations suivantes pour appliquer le réglage effectué.

Pour :	Il faut :
Appliquer le réglage et sortir de l'écran de menu.	Appuyer sur [SET].
Appliquer le réglage et revenir à la sélection de fonction, à l'étape 4.	Appuyer sur [◀].
Appliquer le réglage et revenir à la sélection d'onglet à l'étape 3.	1. Appuyer sur [◀]. 2. Utiliser [▲] pour revenir à la sélection d'onglet.

- Voir "Présentation des menus" à la page 259 pour le détail sur les éléments des menus.

Sélection de la langue d'affichage et réglage de l'horloge

Vous devez effectuer les réglages suivants avant de photographier ou de filmer.

- Langue d'affichage
- Ville de résidence
- Style de date
- Date et heure

La date et l'heure sont utilisées par l'appareil photo lors de l'enregistrement des données d'images, etc. dans les fichiers. Il est donc important de les régler.

»» IMPORTANT ! ««

- Si vous ne réglez pas l'horloge, les informations horaires enregistrées ne seront pas correctes. Ces réglages sont indispensables.
- Une pile de sauvegarde insérée dans l'appareil photo retient la date et l'heure durant 24 heures environ si aucune alimentation n'est fournie à l'appareil photo. La date et l'heure seront effacées si cette pile se vide. L'alimentation n'est pas fournie à l'appareil photo dans les situations suivantes.
 - La batterie rechargeable est vide ou retirée de l'appareil photo.
 - L'alimentation n'est pas fournie à l'appareil photo par la station USB lorsque la batterie rechargeable est vide ou retirée de l'appareil photo.
- L'écran de réglage de la date et de l'heure apparaît à la mise sous tension de l'appareil photo si la date et l'heure ont été effacées. Si le cas se présente, réglez de nouveau la date et l'heure.
- Si vous vous trompez de langue ou d'heure lorsque vous utilisez cette procédure, vous devrez utiliser le menu de l'appareil photo pour changer individuellement la langue (page 198) ou l'heure (page 194).

Sélectionner la langue et régler l'horloge

1. Appuyez sur le bouton d'alimentation, sur [RE] (REC) ou sur [PLAY] (PLAY) pour allumer l'appareil photo.

2. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour sélectionner la langue souhaitée, puis appuyez sur [SET].



日本語 : Japonais
 English : Anglais
 Français : Français
 Deutsch : Allemand
 Español : Espagnol
 Italiano : Italien
 Portuguais : Portugais
 中國語 : Chinois (complexe)
 中国語 : Chinois (simplifié)
 한국어 : Coréen

3. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour sélectionner la zone géographique où vous vivez, puis appuyez sur [SET].



4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le nom de la ville où vous vivez, puis appuyez sur [SET].



5. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner l'heure d'été (DST) ou l'heure d'hiver, puis appuyez sur [SET].

Pour :	Sélectionnez le réglage :
Utiliser l'heure d'été	On
Utiliser l'heure d'hiver	Off

PRÉPARATIFS

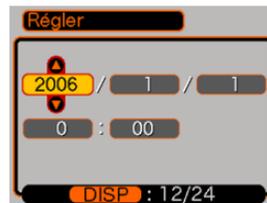
6. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le format de date souhaité, puis appuyez sur [SET].



Exemple : 24 décembre 2006

Pour afficher la date sous la forme :	Sélectionnez le format :
06/12/24	AA/MM/JJ
24/12/06	JJ/MM/AA
12/24/06	MM/JJ/AA

7. Réglez la date et l'heure actuelles.



Pour :	Il faut :
Changer le réglage à la position du curseur	Appuyer sur [▲] et [▼].
Déplacer le curseur d'un réglage à l'autre	Appuyer sur [◀] et [▶].
Permuter entre le cycle de 12 heures et celui de 24 heures.	Appuyer sur [DISP].

8. Appuyez sur [SET] pour valider les réglages et sortir de l'écran de réglage.

ENREGISTREMENT DE BASE

Vous trouverez ici des informations de base pour l'enregistrement d'images.

Enregistrement d'images

Spécification du mode d'enregistrement

Votre appareil photo CASIO présente les huit modes d'enregistrement suivants. Avant la prise de vue, sélectionnez le mode approprié au type de photos ou séquences vidéo que vous voulez prendre avec le sélecteur de mode.

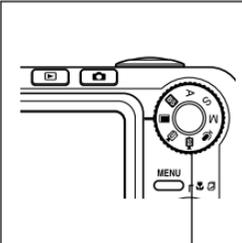


	Photo
	BEST SHOT
	AE avec priorité à l'ouverture
	AE avec priorité à la vitesse d'obturation
	Exposition manuelle
	Enregistrement de la voix
	MOVIE BEST SHOT
	Séquence vidéo

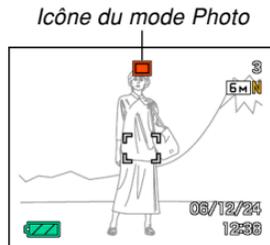
-  (Photo)
Ce mode sert à enregistrer des photos. C'est le mode qu'il faut normalement utiliser pour la photographie.
-  (BEST SHOT)
Sélectionnez simplement une des scènes modèles et laissez l'appareil photo faire les réglages pour le modèle sélectionné pour obtenir chaque fois de belles photos (page 103).
- **A** (AE avec priorité à l'ouverture)
Dans ce mode, vous sélectionnez l'ouverture, et les autres réglages sont effectués en conséquence (page 92).
- **S** (AE avec priorité à la vitesse d'obturation)
Dans ce mode, vous sélectionnez la vitesse d'obturation, et les autres réglages sont effectués en conséquence (page 94).
- **M** (Exposition manuelle)
Dans ce mode vous réglez comme vous le souhaitez l'ouverture et la vitesse d'obturation (page 96).
-  (Enregistrement de la voix)
Ce mode sert à enregistrer le son seulement (page 133).

ENREGISTREMENT DE BASE

- **BS** (MOVIE BEST SHOT)
Sélectionnez simplement une des scènes modèles et laissez l'appareil photo faire les réglages pour le modèle sélectionné pour obtenir chaque fois de belles photos (page 123).
- **📹** (Séquence vidéo)
Ce mode sert à enregistrer des séquences vidéo (page 120).

REMARQUE

- L'icône du mode d'enregistrement sélectionné (par exemple  pour le mode Photo) apparaît sur l'écran.



Orientation de l'appareil photo

Tenez l'appareil photo des deux mains et ne bougez pas pendant la prise de vue. Vous risquez de bouger si vous tenez l'appareil photo d'une seule main, et la photo sera floue.

- Orientation horizontale



Tenez l'appareil photo des deux mains, en serrant bien les bras contre le corps.

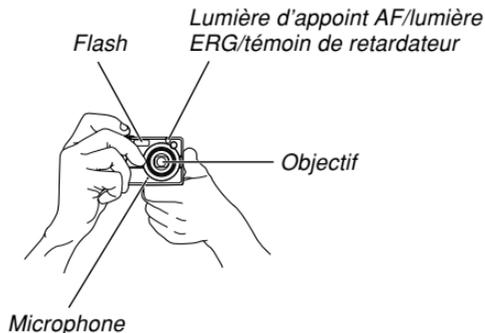
- Orientation verticale



Lorsque vous prenez des photos verticales, le flash doit être au-dessus de l'objectif. Tenez bien l'appareil photo avec les deux mains.

►► IMPORTANT ! ◀◀

- Attention à vos doigts et à la lanière. Ils peuvent cacher le flash, le microphone, la lumière d'appoint AF/lumière ERG/témoin de retardateur ou l'objectif.



►► REMARQUE ◀◀

- La photo sera floue si vous bougez l'appareil photo au moment où vous appuyez sur le déclencheur ou pendant l'autofocus (au moment où vous appuyez à demi sur le déclencheur). Appuyez avec précaution sur le déclencheur, en prenant soin de ne pas bouger. Ceci est particulièrement important lorsque l'éclairage est faible et la vitesse d'obturation lente.

Enregistrement d'une photo

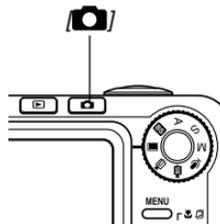
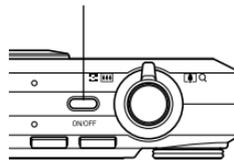
La vitesse d'obturation s'ajuste automatiquement sur cet appareil selon la luminosité du sujet. Les photos enregistrées sont sauvegardées dans la mémoire de l'appareil photo ou sur une carte mémoire, si l'appareil en contient une.

- Lorsqu'une carte mémoire SD ou MultiMediaCard (MMC) se trouve dans l'appareil photo, les photos sont sauvegardées sur cette carte (page 203).

Après avoir acheté une carte mémoire, insérez-la dans l'appareil photo et formatez-la avant de l'utiliser (page 206).

1. Appuyez sur le bouton d'alimentation ou sur [RECE] (REC) pour allumer l'appareil photo.

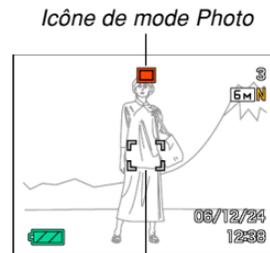
Bouton d'alimentation



- Une photo ou un message apparaît sur l'écran et l'appareil photo se met dans le mode d'enregistrement sélectionné.
- Si l'appareil photo est en mode PLAY lorsque vous l'allumez, le message "Aucun fichier" apparaît si aucune photo n'est encore enregistrée dans la mémoire. En outre, l'icône [Photo] apparaît dans la partie supérieure de l'écran. Dans ce cas, appuyez sur [RECE] (REC) pour accéder au mode d'enregistrement actuellement sélectionné.

2. Réglez le sélecteur de mode sur "[Photo]" (Mode Photo) (page 54).

- L'icône [Photo] (mode Photo) apparaît sur l'écran lorsque le mode Photo est sélectionné.



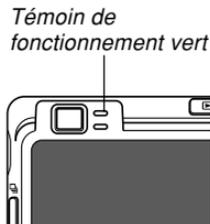
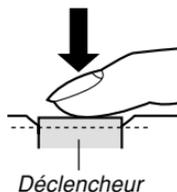
Cadre de mise au point

3. Cadrez la photo de sorte que le sujet principal soit au centre du cadre de mise au point.

- La plage de mise au point de l'appareil photo dépend du mode de mise au point utilisé (page 79).
- Vous pouvez cadrer vos photos sur l'écran ou dans le viseur optique (page 62).
- Lorsque vous utilisez le viseur optique pour cadrer vos photos, vous pouvez utiliser [DISP] pour éteindre l'écran et préserver la batterie.

4. Appuyez à demi sur le déclencheur pour faire la mise au point.

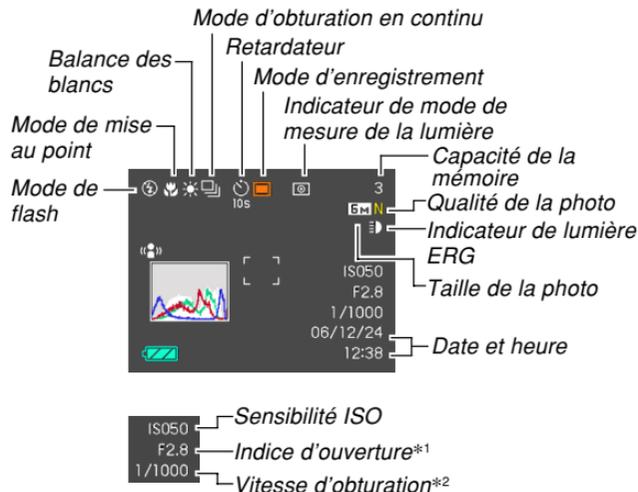
- Lorsque vous appuyez à demi sur le déclencheur, l'autofocus fait automatiquement la mise au point, et la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité ISO sont indiquées.
- Vous pouvez savoir si la mise au point est bonne en observant le cadre de mise au point et le témoin de fonctionnement vert.



● Description du témoin de fonctionnement vert et du cadre de mise au point

Lorsque :	Cela signifie que :
Le cadre de mise au point est vert Le témoin de fonctionnement est vert	L'image est nette.
Le cadre de mise au point est rouge Le témoin de fonctionnement vert clignote	L'image n'est pas nette.

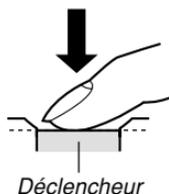
- Différents indicateurs et différentes icônes apparaissent sur l'écran pour signaler l'état de l'appareil photo.



- *1 Taille de l'ouverture de l'obturateur par lequel la lumière passe et atteint le CCD. Une valeur élevée indique que l'ouverture par laquelle la lumière passe est petite. Ce réglage s'ajuste automatiquement.
- *2 Temps d'ouverture de l'obturateur pendant lequel la lumière rentre dans l'objectif et atteint le capteur CCD. Une valeur élevée indique que l'obturateur reste ouvert plus longtemps et que plus de lumière atteint le CCD. Ce réglage s'ajuste automatiquement.

5. Après vous être assuré que la mise au point était correcte, appuyez à fond sur le déclencheur pour enregistrer la photo.

- Le nombre de photos pouvant être enregistrées dépend de la taille et de la qualité spécifiées (pages 76, 77, 273).



►► IMPORTANT ! ◀◀

- Si le réglage "Obt. rapide" de l'onglet "REC" est activé (page 81), la photo est immédiatement prise au moment où vous appuyez sur le déclencheur (à fond et sans pause), et il est inutile d'attendre que la mise au point soit effectuée par l'autofocus. Ceci permet de prendre des photos rapidement sans attendre que l'autofocus soit effectué.

■ Lumière d'appoint AF

La lumière d'appoint AF/ lumière ERG/témoin de retardateur fonctionne automatiquement pour faciliter la mise au point lorsque la lumière est insuffisante.



Vous pouvez allumer ou éteindre la lumière d'appoint AF. Il est conseillé de l'éteindre pour la prise de vue de personnes rapprochées, etc.

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'onglet "REC".
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Éclairage AF", puis appuyez sur [▶].
4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Pour :	Il faut :
Activer la lumière d'appoint AF	On
Désactiver la lumière d'appoint AF	Off

►► IMPORTANT ! ◀◀

- Ne regardez pas directement la lumière d'appoint AF/lumière ERG/témoin de retardateur et ne le dirigez pas vers les yeux du sujet.

■ Précautions concernant l'enregistrement d'une photo

- N'ouvrez jamais le couvercle de batterie et ne posez jamais l'appareil sur la station USB lorsque le témoin de fonctionnement vert clignote. Non seulement la photo sera perdue, mais les photos sauvegardées dans la mémoire de l'appareil peuvent être détruites ou l'appareil endommagé.
- Ne jamais retirer la carte mémoire pendant l'enregistrement d'une photo sur une carte mémoire.
- La lumière fluorescente scintille à une fréquence que l'œil humain ne peut pas détecter. Lorsque vous utilisez l'appareil photo en intérieur sous une lumière fluorescente, les couleurs ou la luminosité des images peuvent être anormales.
- Lorsque "Auto" est sélectionné comme sensibilité ISO (page 142), l'appareil photo ajuste automatiquement la sensibilité en fonction de la luminosité du sujet. Du bruit numérique (grain) peut apparaître si le sujet est relativement sombre.

- Lorsque vous photographiez un sujet faiblement éclairé alors que "Auto" est sélectionné comme sensibilité ISO (page 142), une sensibilité plus élevée et une vitesse d'obturation plus rapide sont automatiquement sélectionnées. C'est pourquoi il faut faire attention de ne pas bouger l'appareil lorsque le flash est désactivé  (page 67).
- Une lumière intense éclairant directement l'objectif peut faire apparaître la photo "délavée". Ceci se produit surtout lors de la prise de vue à l'extérieur sous un soleil intense. Pour pallier ce problème il suffit de protéger l'objectif du soleil avec la main.

■ A propos de l'autofocus

- La mise au point peut être difficile ou impossible lors de la prise de vue des sujets suivants.
 - Murs ou sujets unis et peu contrastés
 - Sujets à contre-jour
 - Sujets très lumineux
 - Sujets derrière des persiennes ou autres motifs horizontaux se répétant
 - Sujets multiples à différentes distances de l'appareil photo
 - Sujets à un endroit mal éclairé
 - Sujets mobiles
 - Sujets au-delà de la distance focale de l'appareil photo
- La mise au point peut être difficile à faire, voire impossible, si vous bougez l'appareil photo.
- Notez qu'un témoin de fonctionnement et un cadre de mise au point verts ne signifient pas obligatoirement que la photo obtenue sera parfaitement nette.
- Si l'autofocus ne permet pas d'obtenir les photos souhaitées, essayez d'utiliser le verrouillage de la mise au point (page 87) ou la mise au point manuelle (page 85).

■ A propos de l'écran des modes REC

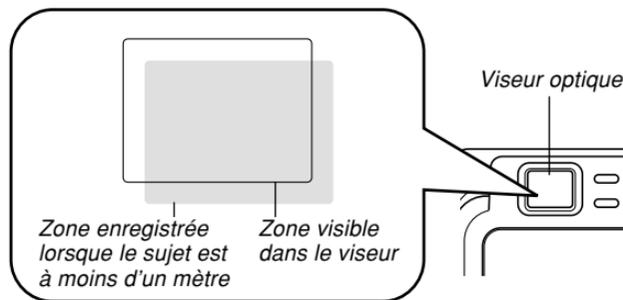
- L'image apparaissant sur l'écran d'un mode REC est une image simplifiée, servant uniquement au cadrage. L'image proprement dite est enregistrée dans le mode de qualité sélectionné sur l'appareil photo. L'image enregistrée dans la mémoire est de bien meilleure résolution et plus finement détaillée que celle qui apparaît sur l'écran des modes REC.
- L'écran peut réagir lentement en mode REC à certains niveaux de luminosité du sujet, et dans ce cas du bruit numérique (grain) peut apparaître sur l'image.
- Une bande verticale peut apparaître sur la photo affichée si elle contient une partie très lumineuse. Ce phénomène, typique de la technologie CCD est connu sous le nom de "traînée verticale" et ne provient pas d'une défectuosité de l'appareil photo. La traînée verticale n'est pas enregistrée dans le cas d'une photo mais elle est enregistrée dans le cas d'une séquence vidéo (page 118).

Utilisation du viseur optique

Vous pouvez économiser l'énergie de la batterie en éteignant l'écran de l'appareil photo (page 33) et en utilisant le viseur optique à la place pour cadrer vos photos. Le viseur optique peut être utilisé aux endroits où il est difficile de voir l'écran, par exemple sous un éclairage faible.

►► IMPORTANT ! ◀◀

- La zone visible dans le viseur correspond à une prise de vue à environ un mètre du sujet. Si le sujet est à moins d'un mètre, la photo réellement prise sera décalée vers le bas par rapport à ce que vous voyez dans le viseur.



- Comme l'écran montre exactement ce qui sera enregistré, utilisez-le toujours pour cadrer le sujet dans les modes Macro et Mise au point manuelle.

Utilisation du zoom

L'appareil photo dispose de deux types de zoom : un zoom optique et un zoom numérique. Normalement il passe automatiquement au zoom numérique lorsque la limite maximale du zoom optique est atteinte. Vous pouvez toutefois désactiver le zoom numérique, si vous le souhaitez.

Zoom optique

La plage du zoom optique va de 1X à 3X.

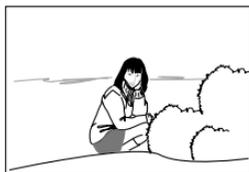
- 1. Dans un mode REC, poussez la commande de zoom vers la gauche ou la droite pour changer le rapport de focale.**

- Le rapport de focale change rapidement si vous bougez la commande de zoom à fond dans un sens ou l'autre.



ENREGISTREMENT DE BASE

Pour :	Poussez la commande de zoom dans cette direction:
Zoom arrière pour une vue plus grande (le sujet principal devient plus petit)	 (Grand angle)
Zoom avant pour une vue plus rapprochée (le sujet principal devient plus grand)	 (Téléobjectif)



Zoom arrière



Zoom avant

2. Cadrez le sujet puis appuyez sur le déclencheur.

REMARQUE

- Le changement de focale du zoom optique affecte l'ouverture du diaphragme.
- Utilisez un pied photographique pour éviter les bougés lorsque vous utilisez la position téléobjectif (zooming avant).
- Lorsque vous utilisez le zoom optique pendant l'enregistrement en mode d'Autofocus, de Macro ou de Mise au point manuelle, une valeur apparaît sur l'écran pour vous indiquer la plage de mise au point (pages 80, 83, 85).
- Le zoom optique est désactivé pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo. Seul le zoom numérique est disponible. Sélectionnez bien le réglage de zoom optique que vous voulez utiliser avant d'appuyer sur le déclencheur pour filmer (page 120).

Zoom numérique

Le zoom numérique agrandit numériquement la partie centrale de la photo affichée. La plage de focales du zoom numérique va de 3X à 24X (avec le zoom optique).

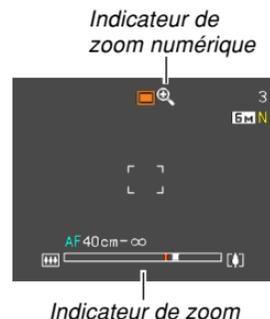
►► IMPORTANT ! ◀◀

- Lorsque vous effectuez un zoom numérique, les données de la photo sont manipulées de sorte que le grossissement s'effectue à partir du centre de la photo. A la différence du zoom optique, une photo agrandie avec le zoom numérique apparaît plus grossière que l'originale.
- Le zoom numérique ne peut pas être utilisé lorsque l'horodatage ("Date" ou "Date&Heure") est activé (page 147).

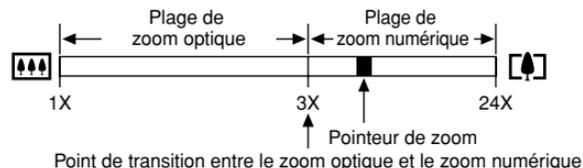
■ Prendre une photo avec le zoom numérique

1. Dans un mode REC, poussez la commande de zoom vers le côté [Z] (téléobjectif).

- L'indicateur de zoom apparaît à l'écran.



2. Lorsque le pointeur du zoom atteint le point de transition entre le zoom optique et le zoom numérique, il s'arrête.



- L'illustration ci-dessus montre l'aspect de l'indicateur de zoom lorsque le zoom numérique est activé (page 66). La plage de zoom numérique n'apparaît pas lorsque le zoom numérique est désactivé.

3. Relâchez la commande de zoom et poussez-la de nouveau vers le côté [▲] (téléobjectif) pour faire passer le pointeur dans la plage du zoom numérique.

- Le pointeur s'arrête aussi au moment où il revient dans la zone du zoom optique. Relâchez la commande de zoom à ce moment et poussez-la de nouveau vers [▲] (grand angle) pour faire passer le pointeur dans la zone du zoom optique.

4. Cadrez le sujet, puis appuyez sur le déclencheur.

■ Activer et désactiver le zoom numérique

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Utilisez à [◀] et [▶] pour sélectionner l'onglet "REC".
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Zoom numérique", puis appuyez sur [▶].
4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Pour:	Sélectionnez ce réglage:
Activer le zoom numérique	On
Désactiver le zoom numérique	Off

- Seule la plage de zoom optique est indiquée dans l'indicateur de zoom lorsque le zoom numérique est désactivé.

Utilisation du flash

Effectuez les opérations suivantes pour sélectionner le mode du flash.

- La portée approximative du flash est indiquée ci-dessous.

Zoom optique grand angle

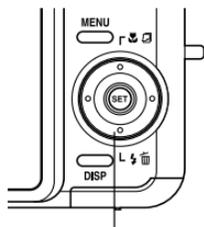
: Approximativement 0,1 mètre à 4,3 mètres
(Sensibilité ISO : Auto)

Zoom optique téléobjectif

: Approximativement 0,5 mètre à 2,4 mètre
(Sensibilité ISO : Auto)

* Selon le rapport de focale.

1. Dans un mode REC, appuyez sur [▼] (⚡ 🗑).



[▼] (⚡ 🗑)



2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le mode de flash, puis appuyez sur [SET] .

- L'indicateur du mode de flash apparaît sur l'écran.

Pour :	Sélectionnez le réglage :
Laisser le flash se déclencher automatiquement quand c'est nécessaire (flash automatique)	
Désactiver le flash (flash toujours éteint)	
Laisser le flash toujours se déclencher (flash toujours éclairé)	
Toujours utiliser le flash haute intensité, quelle que soit l'exposition (Flash puissant) • Vous pouvez augmenter la sensibilité pour rendre les sujets éloignés plus clairs, si nécessaire.	
Utilisez toujours le flash doux, quelles que soient les conditions d'exposition (Flash doux)	
Déclencher un premier éclair avant d'enregistrer au flash pour réduire l'effet des yeux rouges (réduction yeux rouges) Dans ce cas, le flash s'allume automatiquement si nécessaire.	

3. Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.

» IMPORTANT ! «

- Le flash de l'appareil photo s'éclaire plusieurs fois lorsque vous prenez une photo. Les premiers éclairs sont utilisés pour obtenir des informations servant aux réglages de l'exposition. Le dernier éclair s'allume au moment de l'enregistrement. Ne bougez pas l'appareil photo tant que l'obturateur ne s'est pas déclenché.
- L'emploi du flash lorsque "Auto" est sélectionné comme sensibilité ISO accroît la sensibilité mais peut faire apparaître du bruit numérique important sur la photo. Ce bruit peut être réduit par un réglage inférieur de la sensibilité ISO. Notez toutefois que ceci a pour effet de réduire la portée du flash (la plage atteinte par la lumière du flash) (page 142).

■ Flash activé

Sélectionnez  (Flash activé) comme mode de flash lorsque le sujet est sombre parce qu'il est à contre-jour, si le flash ne s'éclaire pas parce que l'éclairage semble suffisant. Lorsque vous appuyerez sur le déclencheur, le flash s'éclairera et le sujet sera suffisamment éclairé (flash synchro à la lumière du jour).

■ Flash puissant

Sélectionnez  (Flash puissant) comme mode de flash lorsque le sujet est relativement éloigné de l'appareil photo.

»» IMPORTANT ! ««

- Du bruit numérique peut apparaître sur les photos lorsque le flash puissant est utilisé.
- Le flash puissant se désactive si vous sélectionnez un autre réglage que "Auto" pour la sensibilité ISO. Assurez-vous que le réglage ISO est "Auto" (page 142) si vous voulez utiliser le flash puissant.

■ Flash doux

Sélectionnez  (Flash doux) comme mode de flash pour réduire l'intensité du flash et obtenir des prises de vue plus douces.

■ A propos de la réduction des yeux rouges

Lorsque vous utilisez le flash pour photographier la nuit ou dans une pièce faiblement éclairée, les personnes photographiées peuvent avoir des yeux rouges sur la photo. La réduction des yeux rouges met en service la lumière d'appoint AF/lumière ERG/témoin de retardateur, et l'iris des personnes photographiées se ferme sous l'effet de la lumière. Le risque d'avoir des yeux rouges est ainsi réduit.

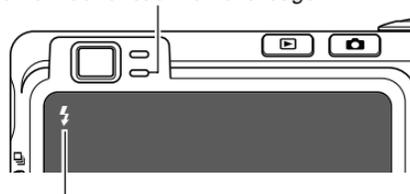
►► IMPORTANT ! ◀◀

- Veuillez noter les points suivants lorsque vous utilisez la réduction des yeux rouges.
 - Pour que la réduction des yeux rouges fonctionne bien, il faut que les personnes regardent directement l'appareil photo au moment où le pré-flash s'allume. Avant d'appuyer sur le déclencheur et d'activer le pré-flash, demandez aux personnes de regarder l'appareil.
 - La réduction des yeux rouges n'agit pas bien si les personnes sont trop loin de l'appareil.

Etat du flash

En appuyant à demi sur le déclencheur et vérifiant l'écran et le témoin de fonctionnement rouge, vous pouvez savoir quel est l'état actuel du flash.

*Témoin de fonctionnement rouge**



L'indicateur  apparaît aussi sur l'écran lorsque le flash est prêt.

* Témoin de fonctionnement rouge

Lorsque le témoin de fonctionnement rouge :	Cela signifie que :
Clignote	Le flash se recharge
Est allumé	Le flash est prêt

Changement du réglage d'intensité du flash

Procédez de la façon suivante pour changer le réglage d'intensité du flash.

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'onglet "Qualité".
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Intensité flash", puis appuyez sur [▶].
4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Pour une intensité du flash :	Sélectionnez ce réglage :
Plus forte	+2
↑	+1
Normale	0
↓	-1
Plus faible	-2

►► IMPORTANT ! ◀◀

- L'intensité du flash peut ne pas changer si le sujet est trop loin ou trop près de l'appareil photo.

Utilisation de l'assistance flash

Lorsque vous photographiez un sujet hors de portée du flash, le sujet peut paraître sombre sur la photo, si la lumière du flash n'a pas pu l'atteindre. Dans ce cas, vous pouvez utiliser l'assistance flash pour rectifier la luminosité du sujet, et obtenir un éclairage suffisant.



*Eclairage d'appoint
utilisé*



*Eclairage d'appoint
non utilisé*

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'onglet "Qualité".
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Assistance flash", puis appuyez sur [▶].

4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

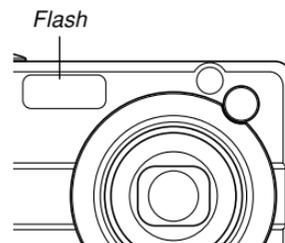
Pour :	Sélectionnez ce réglage :
Activer l'assistance flash	Auto
Désactiver l'assistance flash	Off

►► IMPORTANT! ◀◀

- Avec certains types de sujets vous n'obtiendrez pas l'éclairage souhaité.
- La correction peut être insuffisante si vous avez changé les réglages suivants pendant la prise de vue.
 - Intensité du flash (page 71)
 - Correction de l'exposition (indice EV) (page 88)
 - Sensibilité ISO (page 142)
 - Contraste (page 146)
- Le bruit numérique peut augmenter sur les photos lorsque l'assistance flash est utilisée.

■ Précautions concernant le flash

- Faites attention de ne pas recouvrir le flash avec les doigts lorsque vous tenez l'appareil. Le flash agira moins bien si vous le recouvrez.



- Vous risquez de ne pas obtenir les résultats escomptés si le sujet est trop rapproché ou trop éloigné lorsque vous utilisez le flash.
- Le flash se charge en l'espace de quelques secondes (10 secondes au maximum), après s'être déclenché. Le temps réel dépend de la capacité de la batterie, de la température et d'autres circonstances.
- Le flash ne s'éclaire pas dans les modes suivants. L'icône  (flash désactivé) sur l'écran indique que le flash est désactivé.
Mode Séquence vidéo, mode MOVIE BEST SHOT

- Le flash risque de ne pas pouvoir se recharger si la charge de la batterie est trop faible. Dans ce cas, le flash ne s'éclairera pas correctement et vous ne pourrez pas obtenir l'exposition adéquate. Lorsque la batterie de l'appareil photo est faible, rechargez-la dès que possible.
- Lorsque le flash est désactivé (🚫), montez l'appareil photo sur un pied photographique pour prendre des photos dans un lieu sombre. Sous un éclairage sombre et sans flash les photos prises paraissent plus grossières parce qu'elles contiennent du bruit numérique.
- Lorsque vous utilisez la réduction des yeux rouges (👁️), l'intensité du flash s'ajuste automatiquement selon l'exposition. Si le sujet est suffisamment éclairé, le flash ne se déclenchera pas.
- Les photos peuvent avoir des couleurs anormales si le flash est employé avec une autre source de lumière (lumière du jour, lumière fluorescente, etc.).

Utilisation du retardateur

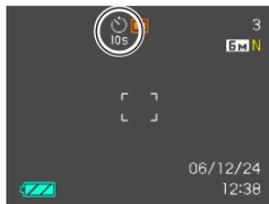
Vous avez le choix entre deux délais de retardateur et une ouverture de l'obturateur 2 secondes ou 10 secondes après une pression du déclencheur. En outre, il est possible de sélectionner un triple déclenchement du retardateur pour prendre trois photos consécutives.

- 1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].**
- 2. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'onglet "REC".**
- 3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Retardateur", puis appuyez sur [▶].**
- 4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le type de retardateur que vous voulez utiliser, puis appuyez sur [SET].**
 - Le retardateur est désactivé si vous sélectionnez "Off" à l'étape 4.

ENREGISTREMENT DE BASE

Pour :	Sélectionnez le réglage :
Spécifier un retard de 10 secondes	 10 secondes
Spécifier un retard de 2 secondes	 2 secondes
Spécifier un triple déclenchement	 X3
Désactiver le retardateur	Off

- L'indicateur correspondant au type de retardateur spécifié apparaît sur l'écran.
- Lorsque le triple déclenchement est utilisé, l'appareil photo enregistre trois photos en procédant de la façon suivante.



1. L'appareil photo effectue un compte à rebours de 10 secondes et prend la première photo.
2. L'appareil photo se prépare pour l'enregistrement de la deuxième photo. Le temps de préparation dépend des réglages de la "Taille" et de la "Qualité" du type de mémoire utilisé (mémoire de l'appareil photo ou carte) et de l'état du flash (en cours de recharge ou non).
3. Lorsque la préparation est terminée, l'indicateur "1sec" apparaît sur l'écran et une autre photo est prise une seconde plus tard.
4. Les étapes 2 et 3 se répètent pour l'enregistrement de la troisième photo.

5. Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.

- Lorsque vous appuyez sur le déclencheur, la lumière d'appoint AF/ lumière ERG/témoin de retardateur clignote et l'obturateur s'ouvre à la fin du compte à rebours (au bout de 10 secondes ou de 2 secondes environ).
- Vous pouvez interrompre le compte à rebours en appuyant sur le déclencheur pendant que la lumière d'appoint AF/lumière ERG/témoin de retardateur clignote.



REMARQUE

- Le réglage de retardateur "2 secondes" est adapté aux prises de vue avec obturation lente, parce qu'il permet d'éviter le flou dû aux bougés de l'appareil photo.
- Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles lorsque le retardateur est utilisé. Mode Obturation en continu à vitesse normale, Séquence courte, Séquence rétro, Enregistrement de la voix
- Les fonctions suivantes ne peuvent pas être utilisées avec le triple retardateur. Enregistrement BEST SHOT ("Cartes de visite et Documents", "Tableau blanc, etc.", "Vieille Photo", "Photo d'identité"), mode Obturation en continu à vitesse rapide, mode Obturation en continu avec flash, mode Séquence vidéo, mode MOVIE BEST SHOT

Spécification de la taille de la photo

La “Taille de la photo” indique le format de la photo, c’est-à-dire le nombre de pixels horizontaux multiplié par le nombre de pixels verticaux. Un “pixel” est un des nombreux petits points qui forment une photo. Une photo formée d’un grand nombre de pixels sera plus fine à l’impression, mais la taille de son fichier sera aussi plus grande. Vous pouvez sélectionner une taille de photo plus ou moins grande, selon vos besoins.

- Notez que ce réglage n’est valide que pour les photos. Pour le détail sur la taille des images vidéo, voir page 119.

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l’onglet “Qualité”.
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner “Taille”, puis appuyez sur [▶].

4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

- Lorsque vous sélectionnez la taille de l’image, la valeur (pixels) et le format d’impression sont indiqués successivement. Le format d’impression est le format optimal pour imprimer une photo de la taille sélectionnée.

Taille de l’image		Format d’impression	
8M*	3264 × 2448	Impression A3	Plus grand  Plus petit
8M (3:2)	3264 × 2176 (3:2)	Impression A3 (rapport horizontal/vertical 3:2)	
6M	2816 × 2112	Impression A3	
4M	2304 × 1728	Impression A4	
2M	1600 × 1200	Impression 3,5" × 5"	
VGA	640 × 480	E-mail (taille optimale pour joindre une photo à un message)	

* “M” signifie “Mega”.

- Les tailles de papier mentionnées sont toutes approximatives lors de l'impression à 200 ppp (points par pouce). Pour imprimer avec une meilleure résolution ou pour imprimer des photos plus grandes, utilisez une meilleure résolution.
- Pour obtenir des photos de la meilleure résolution possible avec cet appareil, il est conseillé d'utiliser la taille d'image maximale pour la prise de vue (8 M). Prenez des photos de plus petite taille si vous devez économiser la mémoire.
- Lorsque vous sélectionnez "3264 × 2176 (3:2)" comme taille d'image, les images enregistrées sont de format 3:2 (horizontal:vertical), la taille optimale pour l'impression sur papier photo de format 3:2.

Spécification de la qualité de la photo

La compression de la photo avant la sauvegarde entraîne une détérioration de la qualité de la photo. La perte de qualité est d'autant plus importante que le taux de compression est élevé. Le réglage de qualité de la photo spécifie le taux de compression utilisé lors de la sauvegarde dans la mémoire. Vous pouvez sélectionner le réglage de qualité adapté à vos besoins, soit une photo de qualité soit un fichier léger.

- Notez que ce réglage n'est valide que pour les photos. Pour le détail sur la qualité des images vidéo, voir page 119.

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'onglet "Qualité".
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "☐ Qualité", puis appuyez sur [▶].
4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

ENREGISTREMENT DE BASE

Pour obtenir:	Sélectionnez ce réglage:	
Des photos de grande qualité, gros fichier	Fine	Qualité plus grande
Des photos de qualité normale, fichier normal	Normal	↕
Des photos de qualité inférieure, petit fichier	Economique	Qualité moins grande

►► IMPORTANT ! ◀◀

- La taille réelle du fichier dépend du type de photo prise. C'est pourquoi le nombre de photos restantes indiqué sur l'écran peut ne pas être très exact (pages 29, 273).

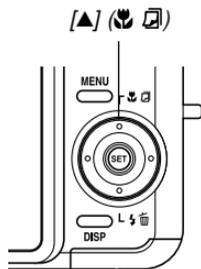
AUTRES FONCTIONS D'ENREGISTREMENT

Sélection du mode de mise au point

Vous pouvez sélectionner un des cinq modes de mise au point suivants : Autofocus, Macro, Panfocus, Infini et Mise au point manuelle.

1. Dans un mode REC, appuyez sur [▲] (👆) (📷).

- A chaque pression de [▲] (👆) (📷) les réglages de mode de mise au point changent comme suit.



Indicateur de mode de mise au point



Pour régler l'appareil photo pour faire :	Sélectionnez ce réglage :
Une mise au point automatique (Autofocus)	AF
Une mise au point sur les gros plans (Macro)	
Une mise au point avec une distance focale fixe (Panfocus)*	PF
Une mise au point sur l'infini (Infini)	
Une mise au point manuelle (Mise au point manuelle)	MF

* Panfocus peut être sélectionné dans un mode de séquence vidéo (Séquence vidéo, MOVIE BEST SHOT) seulement.

Utilisation du mode autofocus

Comme le nom le suggère, l'autofocus effectue automatiquement la mise au point. La mise au point commence quand vous appuyez à demi sur le déclencheur. La plage d'autofocus est la suivante.

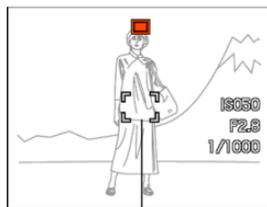
Plage : 40 cm à ∞

- Les plages mentionnées changent lorsque le zoom optique est utilisé.

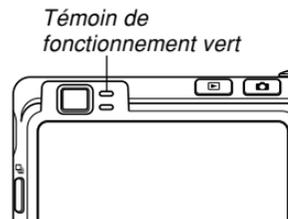
1. Appuyez sur [▲] (📷) pour faire défiler les modes de mise au point jusqu'à ce l'indicateur de mode de mise au point "AF" apparaisse sur l'écran.

2. Cadrez la photo de sorte que le sujet principal soit dans le cadre de mise au point et appuyez à demi sur le déclencheur.

- Vous pouvez savoir si la mise au point est correcte en observant le cadre de mise au point et le témoin de fonctionnement vert.



Cadre de mise au point



Témoin de fonctionnement vert

Lorsque :	Cela signifie que :
Le cadre de mise au point est vert Le témoin de fonctionnement est vert	La mise au point a été effectuée.
Le cadre de mise au point est rouge Le témoin de fonctionnement vert clignote	La mise au point n'a pas été effectuée.

3. Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

»» REMARQUE ««

- Si la mise au point est impossible parce que le sujet est trop rapproché pour la plage de mise au point automatique, l'appareil photo se règle automatiquement sur la plage du mode Macro (page 83).
- Lorsque vous effectuez un zoom optique (page 63) pendant l'enregistrement avec l'autofocus, une valeur apparaît sur l'écran, la distance focale vous est indiquée de la façon suivante.
Exemple : AF ○○cm - ∞
*○○est remplacé par la valeur correspondant à la plage de mise au point actuelle.

■ Obturation rapide

Si l'obturation rapide est activée, la photo est immédiatement prise avec le panfocus au moment où vous appuyez sur le déclencheur (à fond et sans pause), et il est inutile d'attendre que la mise a point soit effectuée par l'autofocus. Ainsi vous ne perdez pas de temps à faire la mise au point.

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet "REC", puis "Obt. rapide" et appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Pour:	Sélectionnez ce réglage:
Activer l'obturation rapide	On
Désactiver l'obturation rapide	Off

■ Spécification de la zone d'autofocus

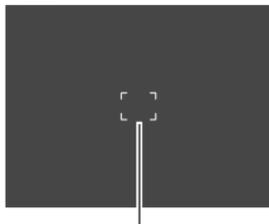
Vous pouvez procéder de la façon suivante pour changer la zone de mise au point automatique en mode Autofocus ou Macro. Notez que la forme du cadre de mise au point change selon la zone d'autofocus sélectionnée.

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet "REC", sélectionnez "Zone AF", puis appuyez sur [►].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la zone d'autofocus souhaitée et appuyez sur [SET].

Pour cette zone d'autofocus :	Sélectionnez cette option :
Petite plage au centre de l'écran • Ce réglage fonctionne bien avec le verrouillage de la mise au point (page 87).	 Ponctuelle
Sélection automatique de l'endroit où le sujet est le plus près de l'appareil photo comme zone d'autofocus. • Lorsque ce réglage est sélectionné, un grand cadre de mise au point consistant en neuf points de mise au point apparaît d'abord sur l'écran. Si vous appuyez à demi sur le déclencheur, toutes les images de mise au point qui sont nettes aux neuf points de mise au point deviennent vertes. • Ce réglage est idéal pour les photos de groupe.	 Multi
Déplacement libre du point de mise au point. • Lorsque ce réglage est sélectionné, la mise au point se fait sur le centre de l'écran. Vous pouvez utiliser [▲], [▼], [◀] et [►] pour déplacer le point. Appuyez ensuite sur [SET] pour valider la position sélectionnée.	 Libre

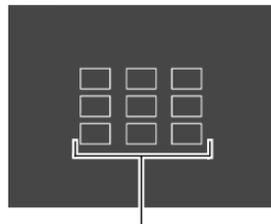
AUTRES FONCTIONS D'ENREGISTREMENT

• [•] Ponctuelle



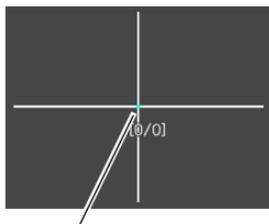
Cadre de mise au point

• [•••] Multi



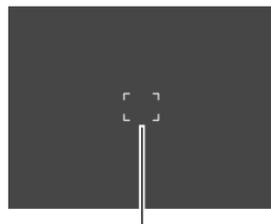
Cadre de mise au point

• [++] Libre



Point de mise au point

[SET]



Cadre de mise au point

Utilisation du mode macro

Utilisez le mode Macro si vous voulez que les gros plans soient bien nets. La plage de focales approximative en mode Macro est la suivante.

Plage : 10 cm à 50 cm

- La plage mentionnée change lorsque le zoom optique est utilisé.

1. Appuyez sur [▲] (📷) pour faire défiler les modes de mise au point jusqu'à ce que l'indicateur du mode de mise au point "📷" apparaisse.

2. Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.

- La mise au point et l'enregistrement s'effectuent de la même façon que dans le mode autofocus.

»» REMARQUE ««

- S'il n'est pas possible d'obtenir une photo nette avec le mode Macro parce que le sujet est trop loin, l'appareil photo se réglera automatiquement sur la plage de mise au point du mode Autofocus (page 80).
- Lorsque vous utilisez le zoom optique (page 63) pendant la prise de vue en mode Macro, une valeur apparaît sur l'écran, comme indiqué ci-dessous, pour vous indiquer la plage de mise au point.
Exemple: 📷 ○○m - ○○m
*○○est remplacé par la valeur correspondant à la plage de mise au point actuelle.

»» IMPORTANT ! ««

- La lumière du flash peut être bloquée et de l'ombre apparaît sur la photo si vous employez le flash avec le mode Macro.

Utilisation du panfocus

Le panfocus peut être utilisé dans un mode de séquence vidéo (Séquence vidéo, MOVIE BEST SHOT) pour faire la mise au point sur un sujet précis et filmer sans autofocus. Il est pratique lorsque l'autofocus ne permet pas d'obtenir une bonne mise au point, ou s'il est trop bruyant et gêne l'enregistrement du son.

1. Dans un mode REC, accédez au mode Séquence vidéo (pages 120, 123).

- Vous pouvez utiliser le panfocus dans les modes Séquence vidéo et MOVIE BEST SHOT.

2. Appuyez sur [▲] (📷 📷) pour faire défiler les réglages jusqu'à ce que "PF" apparaisse.

3. Appuyez sur le déclencheur pour enregistrer la séquence avec le panfocus.

►► IMPORTANT ! ◀◀

- Le panfocuss peut être utilisé dans un mode de séquence vidéo (Séquence vidéo, MOVIE BEST SHOT) seulement. Il est désactivé dans tous les autres modes.
- Lorsque vous utilisez le zoom optique (page 63) avant l'enregistrement d'une séquence vidéo, une plage de valeurs vous signale la plage de mise au point sur l'écran de contrôle de la façon suivante.
Exemple : PF ○○cm - ∞
* ○○ est remplacé par la valeur correspondant à la plage de mise au point actuelle.

Utilisation du mode infini

Dans le mode infini, la mise au point se règle sur l'infini (∞). Utilisez ce mode pour photographier des paysages et des sujets lointains.

1. Appuyez sur [▲] (📏) pour faire défiler les modes de mise au point jusqu'à ce que l'indicateur du mode de mise au point "∞" apparaisse.
2. Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.

Utilisation du mode de mise au point manuelle

Dans le mode de mise au point manuelle, vous pouvez régler vous même la netteté de la photo. La plage de mise au point dans le mode de mise au point manuelle est la suivante.

Focales du zoom optique	Plage de mise au point approximative
1X	10 cm à infini (∞)
3X	50 cm à infini (∞)

- La plage mentionnée change lorsque le zoom optique est utilisé.

1. Appuyez sur [▲] (📏) pour faire défiler les modes de mise au point jusqu'à ce que l'indicateur du mode de mise au point "MF" apparaisse.



Cadre

- A ce moment, un cadre indiquant la partie de l'image qui sera utilisée pour la mise au point manuelle apparaît sur l'écran.

- 2. Tout en regardant la photo sur l'écran, utilisez [◀] et [▶] pour faire la mise au point.**



Position de mise au point manuelle

Pour :	Il faut :
Rapprocher le sujet	Appuyer sur [◀].
Eloigner le sujet	Appuyer sur [▶].

- Lorsque vous appuyez sur [◀] ou [▶], la partie de la photo à l'intérieur du cadre apparaissant à l'étape 1 remplit un moment tout l'écran pour vous aider à faire la mise au point. La photo redevient normale un instant plus tard.

- 3. Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.**

►► IMPORTANT ! ◀◀

- En mode de mise au point manuelle, les touches [◀] et [▶] servent à faire la mise au point même si d'autres fonctions leur ont été affectées (page 137).

►► REMARQUE ◀◀

- Lorsque vous utilisez le zoom optique (page 63) pendant la prise de vue avec mise au point manuelle, une valeur apparaît sur l'écran, comme indiqué ci-dessous, pour vous indiquer la plage de mise au point.

Exemple: MF ∞m - ∞

* ∞ est remplacé par la valeur correspondant à la plage de mise au point actuelle.

Verrouillage de la mise au point

Le verrouillage de la mise au point est une technique qui peut être utilisée pour qu'un sujet se trouvant hors du cadre de mise au point soit net. La mise au point peut être verrouillée dans les modes Autofocus et Macro (📷).

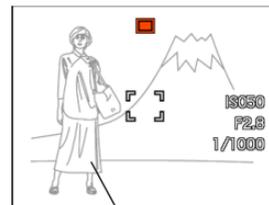
1. En regardant l'écran, cadrez la photo de sorte que le sujet principal soit à l'intérieur du cadre de mise au point, puis appuyez à demi sur le déclencheur.

- La mise au point se verrouille sur le sujet se trouvant actuellement dans le cadre.



Cadre de mise au point

2. Maintenez le déclencheur à demi enfoncé et recadrez la photo comme vous le souhaitez.



Sujet principal

3. Lorsque le cadrage est bon, appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

- La mise au point et l'enregistrement s'effectuent de la même façon que dans le mode autofocus.

REMARQUE

- L'exposition se verrouille en même temps que la mise au point.

Correction de l'exposition (Modification de l'indice EV)

La correction de l'exposition permet de changer le réglage de l'exposition (indice EV) manuellement selon l'éclairage du sujet. Cette fonction permet d'obtenir de meilleurs résultats lorsque le sujet est à contre-jour ou très éclairé, ou encore s'il se trouve devant un fond sombre.

Plage de correction de l'exposition : -2.0 EV à +2.0 EV
Incréments : 1/3 EV

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].

2. Sélectionnez l'onglet "Qualité", puis "Modif EV", et appuyez sur [▶].

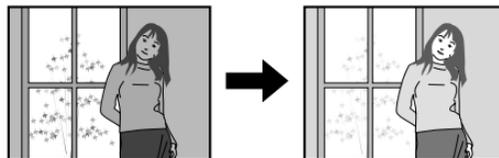


Indice de correction de l'exposition

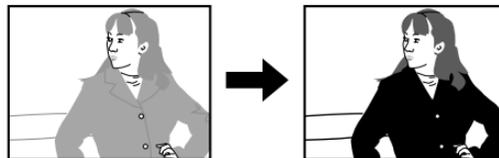
3. Utilisez [▲] et [▼] pour changer l'indice de correction de l'exposition, puis appuyez sur [SET].

- La valeur affichée est validée au moment où vous appuyez sur [SET].

[▲] : Augmentation de l'indice EV. Un indice élevé est préférable lors de la prise de vue de sujets colorés ou à contre-jour.



[▼] : Diminution de l'indice EV. Un indice faible est préférable lors de la prise de vue de sujets colorés sombres ou en extérieur par temps clair.



- Pour annuler la correction de l'exposition, réglez l'indice sur 0.0.

4. Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.

►► IMPORTANT ! ◀◀

- Lors de la prise de vue par temps très sombre ou très lumineux, vous n'obtiendrez peut-être pas les résultats souhaités, même en corrigeant l'exposition.

►► REMARQUE ◀◀

- Lorsque vous changez l'indice EV pendant la mesure de la lumière multizones (page 143), le mode de mesure à pondération centrale est automatiquement sélectionné. Lorsque vous revenez à l'indice EV 0.0, le mode de mesure multizones est de nouveau valide.
- Les touches [◀] et [▶] peuvent être personnalisées (page 137) pour corriger l'exposition lorsque vous appuyez dessus dans un mode REC. Ceci est utile si l'on veut corriger le contre-jour tout en regardant l'histogramme (page 134).

Réglage de la balance des blancs

Les longueurs d'onde de la lumière émise par les différentes sources lumineuses (lumière du jour, lampe, etc.) peuvent affecter la couleur du sujet photographié. La balance des blancs permet de faire certains réglages pour compenser cette différence et rendre plus naturelles les couleurs d'une photo.

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].

2. Sélectionnez l'onglet "Qualité", puis "Balance blancs" et appuyez sur [▶].



3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Pour une prise de vue :	Sélectionnez le réglage :
Dans des conditions normales	Auto
A la lumière du jour en extérieur par temps clair	
Lumière du jour en extérieur par temps couvert ou pluvieux, à l'ombre d'un arbre, etc.	
A l'ombre d'un bâtiment ou à un endroit où la température de couleur est élevée	
Sous une lumière blanche ou fluorescente blanche à la lumière du jour (supprime le flou des couleurs)	
Sous une lumière fluorescente à la lumière du jour (supprime le flou des couleurs)	
Sous une lumière incandescente	
Sous un éclairage exigeant un réglage manuel (Voir "Réglage manuel de la balance des blancs" (page 91).)	Manuelle

» REMARQUE «

- Si "Auto" est sélectionné comme réglage de la balance des blancs, l'appareil photo détermine automatiquement la partie blanche du sujet. Avec certaines couleurs et sous certains éclairages l'appareil photo parvient difficilement à déterminer la partie blanche, et dans ce cas le réglage de la balance des blancs peut être impossible. Si le cas se présente, sélectionnez le réglage à la lumière du jour, nuageux ou un des réglages fixes de la balance des blancs comme éclairage.
- Vous pouvez personnaliser les touches [◀] et [▶] (page 137) pour qu'elles changent le réglage de balance des blancs lorsque vous appuyez dessus dans un mode REC.
- Si vous avez personnalisé les touches pour le réglage de la balance des blancs et si vous avez activé l'aide d'icône (page 139), sélectionnez "AWB Auto" pour régler la balance des blancs sur automatique.

Réglage manuel de la balance des blancs

Il peut être impossible d'obtenir de bons résultats sous un éclairage complexe et dans certaines situations lorsque "Auto" ou un réglage fixe de balance des blancs est sélectionné. La balance des blancs manuelle permet alors de configurer l'appareil photo pour une source de lumière et des conditions de prise de vue précises.

Le réglage manuel de la balance des blancs doit être effectué dans la situation où la photo sera prise. Avant de commencer préparez une feuille de papier blanc.

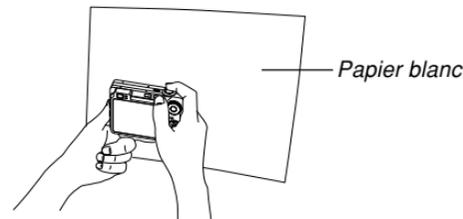
1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet "Qualité", puis "Balance blancs", et appuyez sur [▶].

3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Manuelle".

- Le dernier objet utilisé pour ajuster manuellement la balance apparaît sur l'écran. Si vous voulez utiliser des réglages de balance de blancs spécifiés antérieurement, omettez l'étape 4 et effectuez l'étape 5.



4. Dirigez l'appareil vers du papier blanc ou un objet similaire sous l'éclairage qui sera utilisé, puis appuyez sur le déclencheur.



- Le réglage de la balance des blancs commence. Le message "Terminé" apparaît sur l'écran lorsque le réglage a été effectué.

5. Appuyez sur [SET].

- Le réglage de balance des blancs est validé et l'appareil revient au mode d'enregistrement sélectionné.

»» REMARQUE ««

- Le réglage de balance des blancs effectué reste valide tant que vous ne le changez pas et n'éteignez pas l'appareil photo.

Spécification du mode d'exposition

Vous pouvez utiliser le sélecteur de mode pour choisir le mode d'exposition qui déterminera l'ouverture et la vitesse d'obturation à utiliser pendant la prise de vue.

Mode A : Exposition automatique avec priorité à l'ouverture

Mode S : Exposition automatique avec priorité à la vitesse d'obturation

Mode M : Exposition manuelle

Utilisation de l'exposition automatique avec priorité à l'ouverture

Lorsque le mode A (AE avec priorité à l'ouverture) est sélectionné comme mode d'exposition, la vitesse d'obturation s'ajuste automatiquement en fonction de l'ouverture que vous avez spécifiée. Plus l'ouverture du diaphragme est grande (l'indice est petit) moins le champ est profond, tandis que plus l'ouverture du diaphragme est petite (l'indice est grand) plus le champ est profond. Dans ce mode, la vitesse d'obturation est comprise entre 1/1600^e et 1 de seconde.

AUTRES FONCTIONS D'ENREGISTREMENT

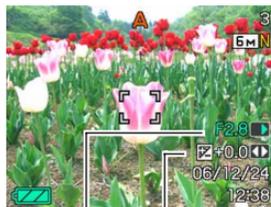
Grande ouverture



Petite ouverture



1. Dans un mode REC, réglez le sélecteur de mode sur "A" (priorité à l'ouverture).



Indice d'ouverture

Indice EV

2. Appuyez sur [SET] pour sélectionner l'indice d'ouverture dans le panneau d'exposition, puis [◀] et [▶] pour changer le réglage.

Indice d'ouverture*	Grand ←→ Petit
	F2,8 , F4,0
Profondeur du champ	Restreint ←→ Profond

- * Les valeurs ci-dessus sont celles du zoom optique en position grand angle extrême. Les valeurs seront différentes avec d'autres réglages du zoom optique.
- Vous pouvez aussi appuyer sur [SET] pour sélectionner "Modif EV", puis utiliser [◀] et [▶] pour spécifier la valeur de correction de l'exposition (pages 31, 88).
- Si vous utilisez la mise au point manuelle (pages 31, 85), vous pouvez aussi appuyer sur [SET] pour sélectionner "FOCUS" (mise au point manuelle), puis utiliser [◀] et [▶] pour faire la mise au point manuellement.

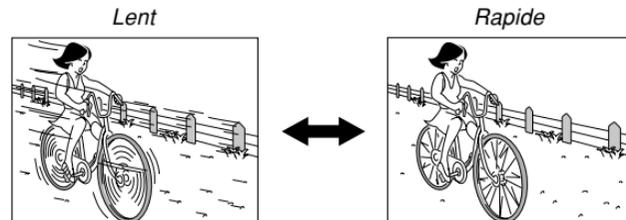
3. Appuyez à demi sur le déclencheur.

- La vitesse d'obturation de l'appareil photo est automatiquement ajustée en fonction de l'indice d'ouverture sélectionné. Ensuite la mise au point est faite.
- La vitesse d'obturation et l'indice d'ouverture deviennent orange sur l'écran lorsque vous appuyez à demi sur le déclencheur si l'image est surexposée ou sous-exposée.

4. Lorsque l'image est nette, appuyez à fond sur le déclencheur pour l'enregistrer.

Utilisation de l'exposition automatique avec priorité à la vitesse d'obturation

Lorsque le mode S (AE avec priorité à la vitesse d'obturation) est sélectionné comme mode d'exposition, l'ouverture du diaphragme s'ajuste automatiquement en fonction de la vitesse d'obturation que vous avez spécifiée. La vitesse d'obturation doit être réglée selon la vitesse à laquelle le sujet photographié se déplace.



AUTRES FONCTIONS D'ENREGISTREMENT

1. Dans un mode REC, réglez le sélecteur de mode sur "S" (priorité à la vitesse d'obturation).



Vitesse d'obturation Indice EV

2. Appuyez sur [SET] pour sélectionner la vitesse d'obturation dans le panneau d'exposition, puis utilisez [◀] et [▶] pour changer le réglage.

Vitesse d'obturation	Lent ← → Rapide
Mouvement	60 secondes ← → 1/1600 ^e de seconde
	Flou ← → Figé

- Vous pouvez aussi appuyer sur [SET] pour sélectionner "Modif EV", puis utilisez [◀] et [▶] pour spécifier l'indice de correction de l'exposition (pages 31, 88).
- Si vous utilisez la mise au point manuelle (pages 31, 85), vous pouvez aussi appuyer sur [SET] pour sélectionner "FOCUS" (mise au point manuelle), puis utilisez [◀] et [▶] pour faire la mise au point manuellement.

3. Appuyez à demi sur le déclencheur.

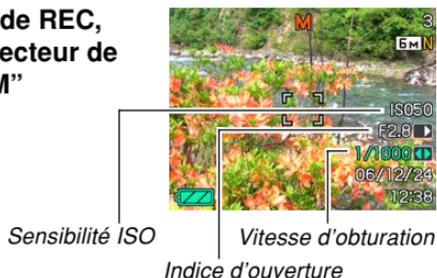
- L'indice d'ouverture de l'appareil photo s'ajuste automatiquement en fonction de la vitesse d'obturation spécifiée. Ensuite la mise au point est faite.
- La vitesse d'obturation et l'indice d'ouverture deviennent orange sur l'écran lorsque vous appuyez à demi sur le déclencheur si l'image est surexposée ou sous-exposée.

4. Lorsque l'image est nette, appuyez à fond sur le déclencheur pour l'enregistrer.

Réglage manuel de l'exposition

En mode M (exposition manuelle), vous pouvez ajuster manuellement la vitesse d'obturation et l'ouverture du diaphragme.

1. Dans un mode REC, réglez le sélecteur de mode sur "M" (Manuelle).



2. Appuyez sur [SET] pour sélectionner l'indice d'ouverture dans le panneau d'exposition, puis [◀] et [▶] pour changer le réglage.

Indice d'ouverture*	Grand ←→ Petit
	F2,8 , F4,0
Profondeur du champ	Restreint ←→ Profond

* Les valeurs ci-dessus sont celles du zoom optique en position grand angle extrême. Les valeurs seront différentes avec d'autres réglages du zoom optique.

3. Appuyez sur [SET] pour sélectionner la vitesse d'obturation dans le panneau d'exposition, puis [◀] et [▶] pour changer le réglage.

Vitesse d'obturation	Lent ←→ Rapide
	60 secondes ←→ 1/1600° de seconde
Mouvement	Flou ←→ Figé

- Si vous utilisez la mise au point manuelle (pages 31, 85), vous pouvez aussi appuyer sur [SET] pour sélectionner "FOCUS" (mise au point manuelle), puis [◀] et [▶] pour faire la mise au point manuellement.

4. Appuyez à demi sur le déclencheur.

- La mise au point s'effectue automatiquement.

5. Lorsque l'image est nette, appuyez à fond sur le déclencheur pour l'enregistrer.

Précautions concernant l'enregistrement en mode d'exposition automatique

- Vous n'obtiendrez peut-être pas l'éclairage souhaité lors de l'enregistrement d'un sujet très sombre ou très lumineux. Dans ce cas, utilisez le mode M (exposition manuelle) pour régler manuellement l'ouverture ou la vitesse d'obturation.
- A l'emploi d'une vitesse d'obturation lente, des parasites numériques (grains) peuvent apparaître sur l'image. C'est pourquoi l'appareil photo élimine automatiquement les parasites lorsque la vitesse d'obturation est égale ou inférieure à 1/8^e de seconde. Plus la vitesse d'obturation est lente, plus l'image risque d'être parasitée. Notez aussi que la réduction des parasites peut rendre l'enregistrement de chaque photo plus long.
- Aux vitesses d'obturation inférieures à 1/8^e de seconde, la luminosité de la photo enregistrée peut être différente de la luminosité de l'image qui apparaît sur l'écran.

Utilisation de l'obturation en continu

En plus de l'enregistrement normal qui permet de prendre une seule photo chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur, vous pouvez aussi sélectionner un des cinq modes d'obturation en continu pour prendre plusieurs photos à la suite.

- Mode d'obturation en continu à vitesse normale
Les photos s'enregistrent jusqu'à saturation de la mémoire.
- Mode d'obturation en continu à vitesse rapide
Trois images consécutives sont enregistrées à grande vitesse.
- Mode d'obturation en continu avec flash
Trois photos consécutives sont prises, chaque fois avec le flash.
- Mode d'obturation en continu avec zoom
Dans ce mode, vous pouvez sélectionner une partie de l'écran avec le cadre de sélection. Il suffit ensuite d'appuyer sur le déclencheur pour enregistrer l'image affichée sur l'écran et la partie se trouvant dans le cadre de sélection grossie deux fois par rapport à sa taille normale.
- Mode d'obturation en continu multi
Ce mode permet d'enregistrer rapidement 25 photos en strobo pour les afficher sur une seule image.

Utilisation du mode d'obturation en continu à vitesse normale

Des photos sont prises en continu tant que le déclencheur est maintenu enfoncé et que la mémoire est suffisante.

1. Dans un mode REC, appuyez sur [⏏].



2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner “⏏ Cont. vit. normale”, puis appuyez sur [SET].

- L'indicateur “⏏” apparaît sur l'écran.

3. Appuyez sur le déclencheur pour prendre les photos.

- Des photos sont d'être prises tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé. Relâchez le déclencheur pour arrêter l'enregistrement.

►► IMPORTANT ! ◀◀

- La vitesse de l'enregistrement avec l'obturation en continu dépend du type de carte mémoire insérée dans l'appareil photo.
Si vous enregistrez dans la mémoire interne de l'appareil photo, l'enregistrement avec l'obturation en continu sera relativement lent.

►► REMARQUE ◀◀

- Vous pouvez sélectionner le mode d'enregistrement en continu en tenant [⏏] enfoncé, sélectionnant le mode souhaité avec [▲] et [▼], puis relâchant [⏏].

Utilisation du mode d'obturation en continu à vitesse rapide

En maintenant le déclencheur enfoncé lorsque l'obturation en continu à vitesse rapide est sélectionnée, il est possible de prendre rapidement trois photos à la fois.

1. Dans un mode REC, appuyez sur [].
2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner “ Cont. rapide”, puis appuyez sur [SET].
 - “” apparaît sur l'écran.
3. Appuyez sur le déclencheur pour prendre les photos.
 - Des photos sont prises tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé. La prise de vue s'arrête si vous relâchez le déclencheur avant l'enregistrement des trois photos.

Utilisation du mode d'obturation en continu avec flash

En maintenant le déclencheur enfoncé lorsque l'obturation en continu avec flash est sélectionnée, il est possible de prendre rapidement trois photos à la fois, chaque fois avec le flash.

1. Dans un mode REC, appuyez sur [].
2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner “ Cont. flash”, puis appuyez sur [SET].
 - “” apparaît sur l'écran.
3. Appuyez sur le déclencheur pour prendre les photos.
 - Des photos sont prises tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé. La prise de vue s'arrête si vous relâchez le déclencheur avant l'enregistrement des trois photos.

Utilisation de l'obturation en continu avec zoom

Lorsque le mode d'obturation en continu avec zoom est sélectionné, un cadre de sélection apparaît sur l'écran, et avec ce cadre vous pouvez sélectionner une partie de l'écran. Ensuite, lorsque vous appuyez sur le déclencheur, l'image affichée est enregistrée et la zone sélectionnée est agrandie numériquement deux fois par rapport à sa taille d'origine.

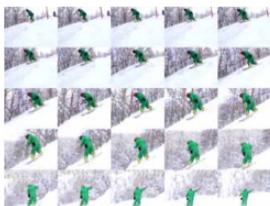
1. Dans un mode REC, appuyez sur [📷].
2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner “ Cont. avec zoom”, puis appuyez sur [SET].
 - Un cadre de sélection apparaît au centre de l'écran.
3. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour amener le cadre de sélection sur la partie de l'écran souhaitée, puis appuyez sur [SET].
 - “” apparaît sur l'écran.
4. Appuyez une fois sur le déclencheur pour prendre la photo.
 - Deux images sont enregistrées : celle qui est affichée sur l'écran et celle qui est sélectionnée et agrandie deux fois.

▶▶ IMPORTANT ! ◀◀

- Notez que lorsque vous utilisez cette procédure, il n'est pas nécessaire de maintenir le déclencheur enfoncé.
- Vous ne pouvez pas employer l'obturation en continu avec zoom lorsque 3264 × 2176 (3:2) ou 640 × 480 est sélectionné comme taille d'image.
- La taille d'une photo traitée numériquement est inférieure au réglage de la photo actuelle.
Exemple: Si la taille actuelle de la l'image est de 3264 × 2448 pixels, la taille des images traitées numériquement par l'obturation en continu avec zoom sera de 1600 × 1200 pixels.
- Lorsque l'autofocus est sélectionné comme mode de mise au point, la zone de mise au point de l'autofocus se trouve automatiquement au centre du cadre de sélection de l'obturation en continu avec zoom (Zone d'autofocus ponctuelle, pages 79, 82).

Enregistrement de 25 photos strobo (Utilisation du mode d'obturation en continu multi)

Procédez de la façon suivante pour prendre 25 photos en rafale et les afficher sur une seule image.



►► IMPORTANT ! ◀◀

- Notez que dans ce mode, il n'est pas nécessaire de maintenir la pression sur le déclencheur.
- La taille de l'image à 25 photos est de 1600 × 1200 pixels.

1. Dans un mode REC, appuyez sur [📷].
2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner “📷 Cont. multi”, puis appuyez sur [SET].
 - L'indicateur “📷” apparaît sur l'écran.
3. Appuyez une fois sur le déclencheur pour prendre les photos.
 - Lorsque 25 photos ont été prises, elles sont enregistrées dans la mémoire sur une seule image.

Précautions concernant l'obturation en continu

- Lorsque vous utilisez l'obturation en continu, les réglages d'exposition et de mise au point restent au niveau spécifié pour la première photo. Ces réglages sont utilisés pour toutes les photos qui suivent.
- L'obturation en continu ne peut pas être utilisée avec aucune des fonctions suivantes.
BEST SHOT ("Cartes de visite et Documents", "Tableau blanc, etc.", "Vieille photo", "Photo d'identité", "Pastel", "Illustration", "Croix"), mode de séquences vidéo, mode MOVIE BEST SHOT
- Si vous utilisez un mode d'obturation continu, ne bougez pas l'appareil photo pendant toute la prise de vue.
- Une prise de vue avec obturation en continu peut être interrompue si la capacité de la mémoire ou de la batterie devient insuffisante.
- A l'emploi d'une vitesse d'obturation lente, l'intervalle entre les images est plus long.
- La rapidité de l'obturation en continu dépend de la taille de l'image et des réglages de la qualité de l'image.
- Vous pouvez sélectionner le mode de flash souhaité lorsque vous utilisez le mode d'obturation en continu à vitesse normale.
- Avec les modes d'obturation en continu normal et multi, le mode de flash se règle automatiquement sur  (flash désactivé).

- Avec le mode d'obturation en continu avec flash, le mode de flash se règle automatiquement sur  (flash activé).
- Le retardateur ne peut pas être utilisé avec le mode d'obturation en continu à vitesse normale (page 73).
- Vous ne pouvez utiliser le triple retardateur (page 74) qu'avec le mode d'obturation en continu avec zoom.
- La plus petite vitesse d'obturation en mode d'obturation en continu multi est 1/15^e de seconde.
- Il faut savoir que les photos prises avec les modes d'obturation en continu à vitesse rapide ou avec flash ont une résolution un peu inférieure et qu'elles ont tendance à contenir plus de bruit numérique que les photos prises avec l'obturation en continu à vitesse normale.
- La sensibilité ISO "Auto" est toujours utilisée pour l'obturation en continu à vitesse rapide ou avec flash, quelle que soit la sensibilité spécifiée.
- La portée du flash dans le mode d'obturation en continu avec flash est inférieure à la portée normale du flash.

Utilisation du mode BEST SHOT

Sélectionnez simplement un des modèles de photos et laissez l'appareil photo faire les réglages pour le modèle sélectionné pour obtenir chaque fois de belles photos.

■ Exemple de modèles

- Portrait



- Scène



- Scène de nuit



- Scène de nuit Portrait



1. Dans un mode REC, réglez le sélecteur de mode sur "BS" et appuyez sur [SET].

- Vous accédez au mode BEST SHOT et les 12 scènes BEST SHOT apparaissent.
- Les modèles sont alignés dans l'ordre, à partir du coin supérieur gauche.
- Le modèle actuellement sélectionné est celui qui est entouré d'un cadre de sélection.



2. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour sélectionner le modèle souhaité, puis appuyez sur [SET].

- Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour déplacer le cadre de sélection sur l'écran. Un autre écran à 12 modèles apparaît si vous continuez d'appuyer sur la gauche lorsque le cadre de sélection est dans le coin supérieur gauche et sur la droite lorsque le cadre de sélection est dans le coin inférieur droit.

3. Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.

►► IMPORTANT ! ◀◀

- Les modèles BEST SHOT n'ont pas été enregistrés avec cet appareil photo. Ce sont des exemples seulement.
- En raison des conditions de prise de vue et d'autres facteurs les photos prises avec un modèle BEST SHOT peuvent ne pas produire les résultats escomptés.
- Vous pouvez changer les réglages de l'appareil photo valides lorsqu'un modèle BEST SHOT est sélectionné. Les réglages qui peuvent être modifiés sont les mêmes que ceux qui sont sauvegardés lorsque vous enregistrez un modèle BEST SHOT personnalisé (page 106). Il faut toutefois savoir que les réglages de certains modèles BEST SHOT ne peuvent pas être changés. Les réglages par défaut d'un modèle BEST SHOT sont rétablis lorsqu'un autre modèle est sélectionné, ou bien lorsque l'appareil photo est éteint. Si vous voulez sauvegarder vos réglages pour un usage ultérieur, sauvegardez-les en tant que modèle BEST SHOT personnalisé (page 106).
- Lors de la prise de vues nocturnes, de feux d'artifice ou d'autres photos à des vitesses d'obturation lentes, le bruit numérique est automatiquement réduit. C'est pourquoi il faut plus de temps pour enregistrer les photos. Ne touchez aucun bouton tant que l'enregistrement n'est pas terminé.

- Lors de la photographie d'une scène nocturne, de feux d'artifices ou avec une vitesse d'obturation lente, utilisez un pied photographique pour éviter les bougés de l'appareil photo.

»» REMARQUE ««

- Le guide et le modèle BEST SHOT sélectionné apparaissent à l'écran pendant deux secondes environ si l'appareil photo est dans le mode BEST SHOT lorsque vous l'allumez.

Affichage d'un modèle particulier

Vous pouvez afficher des modèles BEST SHOT particuliers de la façon suivante pour voir les explications concernant les réglages de chacun d'eux.

1. Dans un mode REC, réglez le sélecteur de mode sur "ES" et appuyez sur [SET].

- Les 12 modèles BEST SHOT sont affichés.

2. Bougez la commande de zoom.

- Le modèle sélectionné sur l'écran des 12 scènes apparaît.
- Pour revenir à l'écran des 12 scènes, bougez une nouvelle fois la commande de zoom.



3. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner le modèle souhaité, puis appuyez sur [SET].
4. Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.

Créer des modèles BEST SHOT personnalisés

Vous pouvez sauvegarder les réglages d'une photo enregistrée comme modèle BEST SHOT de la façon suivante. Vous pourrez ensuite les réutiliser lorsque vous en aurez besoin.

1. Dans un mode REC, réglez le sélecteur de mode sur "BS" et appuyez sur [SET].
2. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour sélectionner "Enregist modèle perso", puis appuyez sur [SET].
3. Utilisez [◀] et [▶] pour afficher les photos dont les réglages doivent être enregistrés sous forme de modèles BEST SHOT.



4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Sauvegarder", puis appuyez sur [SET].

- Les réglages sont enregistrés. Vous pouvez maintenant procéder comme indiqué à la page 103 pour sélectionner vos propres réglages.

►► IMPORTANT ! ◀◀

- Les modèles BEST SHOT personnalisés se trouvent à la suite des modèles programmés.
- Lorsque vous sélectionnez un modèle de photo personnalisé, l'indicateur "U" apparaît dans le coin supérieur droit de l'écran avec un nombre indiquant le numéro de modèle.
- Lorsque vous formatez la mémoire de l'appareil photo (page 202), tous les réglages personnalisés de modèles BEST SHOT sont effacés.

►► REMARQUE ◀◀

- Un modèle Photo comprend les réglages suivants : mode de mise au point, indice EV, mode de balance des blancs, mode de flash, sensibilité ISO, mesure de la lumière, intensité du flash, assistance flash, filtre, netteté, saturation et contraste.
- Notez que seules les photos prises par cet appareil photo peuvent être utilisées pour créer des modèles BEST SHOT personnalisés.
- La mémoire de l'appareil photo peut contenir en tout 999 modèles BEST SHOT personnalisés.
- Vous pouvez vérifier les réglages actuels d'un modèle en affichant les différents paramètres du menu.
- Les modèles de photos BEST SHOT personnalisés sont enregistrés dans la mémoire de l'appareil photo à l'intérieur d'un dossier intitulé "SCENE". Les fichiers sont automatiquement désignés par des noms de type "UZ850nnn.JPE", nnn représentant une valeur allant de 000 à 999.

Supprimer un modèle BEST SHOT personnalisé

1. Dans un mode REC, réglez le sélecteur de mode sur “BS” et appuyez sur [SET].
2. Bougez la commande de zoom pour passer de l'écran à 12 modèles à l'écran à un seul modèle.
3. Utilisez [◀] et [▶] pour afficher le modèle personnalisé que vous voulez supprimer.
4. Appuyez sur [▼] (📏) pour supprimer le modèle personnalisé.
5. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner “Supprimer”.
6. Appuyez sur [SET] pour supprimer le fichier.
7. Sélectionnez une autre scène, puis appuyez sur [SET].
 - L'appareil revient à l'état d'enregistrement.

Réduction des effets du bougé de la main et du mouvement du sujet

Vous pouvez réduire les effets du bougé de la main et du mouvement du sujet, qui ont tendance à se produire lors de la prise de vue d'un sujet éloigné en position téléobjectif ou d'un sujet en mouvement, ou bien encore lors de la prise de vue sous un éclairage faible.

- Vous pouvez aussi utiliser l'antibougé pour réduire les effets du mouvement de la main seulement pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo. Les effets du mouvement du sujet ne sont pas limités (page 118).

1. Effectuez une des procédures suivantes pour activer l'antibougé.

Utilisation du mode BEST SHOT

1. Dans un mode REC, réglez le sélecteur de mode sur “BS” et appuyez sur [SET].
2. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour sélectionner le modèle “Antibougé” et appuyez sur [SET].

Utilisation de l'écran de menu

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
 2. Sélectionnez l'onglet "REC", puis sélectionnez "Antibougé" et appuyez sur [▶].
 3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Auto", puis appuyez sur [SET].
-  (Indicateur antibougé) s'affiche sur l'écran lorsque l'antibougé est activé.

2. Appuyez sur le déclencheur pour enregistrer l'image.

▶▶ IMPORTANT ! ◀◀

- L'antibougé se désactive automatiquement si un autre réglage que "Auto" est sélectionné comme sensibilité ISO. Si vous voulez que l'antibougé soit opérationnel lorsque vous l'activez, réglez la sensibilité ISO sur "Auto" (page 142).
- Lors de la prise de vue avec antibougé l'image peut paraître un peu plus grossière et la résolution de l'image peut se dégrader légèrement.
- La fonction antibougé ne parviendra pas dans tous les cas à supprimer les effets du bougé ou du mouvement du sujet.
- La fonction antibougé peut ne pas fonctionner si vous utilisez une vitesse d'obturation très lente. Dans ce cas, utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil photo.
- Bien que  (Antibougé) soit affiché sur l'écran lorsque "Flash auto", "Flash activé" ou "Flash doux" est sélectionné comme réglage de flash, l'antibougé est désactivé.
- Pendant l'enregistrement avec antibougé, le rapport du zoom numérique est au maximum de 4X (page 65).

Prise de vue avec une très haute sensibilité

La prise de vue à haute sensibilité permet d'obtenir des photos lumineuses même si l'éclairage ne permet pas d'obtenir une exposition normale.

- 1. Dans un mode REC, réglez le sélecteur de mode sur "ES" et appuyez sur [SET].**
- 2. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour sélectionner le modèle "Haute sensibilité", puis appuyez sur [SET].**
- 3. Appuyez sur le déclencheur pour enregistrer l'image.**

►► IMPORTANT ! ◀◀

- La haute sensibilité se désactive automatiquement si un autre réglage que "Auto" est sélectionné comme sensibilité ISO. Si vous voulez que la haute sensibilité soit opérationnelle lorsque vous l'activez, réglez la sensibilité ISO sur "Auto" (page 142).
- Lors de la prise de vue avec une haute sensibilité l'image peut paraître un peu plus grossière et la résolution de l'image peut se dégrader légèrement.
- Il ne sera pas possible d'obtenir un niveau de luminosité suffisant si l'éclairage est très sombre.
- Lors de la prise de vue à des vitesses d'obturation très faibles, utilisez un trépied pour éviter les effets du bougé de la main.
- La haute sensibilité du flash est désactivée lorsque "Flash auto", "Flash activé" ou "Flash doux" est sélectionné comme réglage de flash.
- Pendant l'enregistrement avec haute sensibilité, le rapport du zoom numérique est au maximum de 4X (page 65).

Enregistrement de photos de cartes de visite et de documents (Business Shot)

Lorsque vous photographiez une carte de visite, un document, un tableau blanc ou un objet similaire de biais, le sujet peut paraître déformé sur la photo. La prise de vue professionnelle corrige automatiquement la forme d'objets rectangulaires pour qu'ils semblent pris exactement de face.



Avant la correction de la distorsion



Après la correction de la distorsion

■ Exemples de configurations

- Cartes de visite et documents
- Tableau blanc, etc.



Avant l'enregistrement avec Prise de vue professionnelle

- Avant de prendre la photo, effectuez bien le cadrage de sorte que tout ce que vous voulez enregistrer apparaisse bien sur l'écran.
- Assurez-vous que le sujet est contre un fond qui le fait bien ressortir, et qu'il remplit l'écran au maximum.

»» REMARQUE ««

- Si l'appareil photo n'est pas perpendiculaire à la carte de visite ou au document, la forme de la carte de visite ou du document paraîtra déformée. La correction de la distorsion trapézoïdale permet de faire apparaître le sujet normal même s'il est photographié de biais.

Utilisation des photos professionnelles

1. Dans un mode REC, réglez le sélecteur de mode sur "ES" et appuyez sur [SET].
2. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour sélectionner le type de prise de vue professionnelle souhaitée, puis appuyez sur [SET].
3. Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.

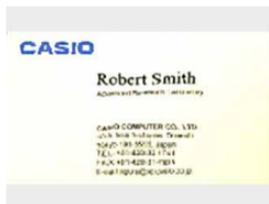
- L'écran montre tous les objets dont la distorsion peut être corrigée. Un message d'erreur apparaît (page 271) si l'appareil photo ne parvient pas à trouver le modèle de correction adéquat. L'image originale est ensuite enregistrée dans la mémoire telle qu'elle est.



4. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'objet que vous voulez corriger.

5. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Corriger", puis appuyez sur [SET].

- Si vous sélectionnez "Annuler" au lieu de "Corriger", l'image sera enregistrée telle qu'elle est sans être corrigée.



▶▶ IMPORTANT ! ◀◀

- Le zoom numérique est désactivé pendant la prise de vue professionnelle. Vous pouvez toutefois utiliser le zoom optique.
- L'appareil photo ne peut pas reconnaître le sujet dans les cas suivants.
 - Une partie du sujet est hors de l'écran.
 - Le sujet est de la même couleur que le fond sur lequel il se trouve.
- La taille maximale d'une photo obtenue avec la prise de vue professionnelle est de 1600 × 1200 pixels, même si une taille supérieure a été spécifiée. Si la taille spécifiée est inférieure à 1600 × 1200 pixels, la photo aura la taille spécifiée.

Amélioration d'une vieille photographie

Vous pouvez rehausser la couleur de vos vieilles photos grâce à la technologie des appareils photo numériques.

Avant d'essayer d'améliorer une vieille photo

- Assurez-vous que la photo que vous essayez d'améliorer se trouve entièrement dans l'écran.
- Assurez-vous que le sujet est contre un fond qui le fait bien ressortir, et qu'il remplit l'écran au maximum.
- Assurez-vous que la lumière ne refléchet pas la surface de la photo originale.
- Si la vieille photo est dans le sens vertical (portrait), cadrez-la sur l'appareil photo dans le sens horizontal (paysage).

»» REMARQUE ««

- Si l'appareil photo est de biais par rapport à l'ancienne photo, un côté de l'image enregistrée peut apparaître plus long que l'autre côté. C'est ce qu'on appelle la "distorsion trapézoïdale". Celle-ci est causée par la différence de distance de l'objectif de l'appareil photo à chaque bord de la photo. Le bord de la photo le plus proche de l'appareil photo semble plus long et le bord le plus éloigné de l'appareil photo semble plus court. La correction de la distorsion trapézoïdale rectifie ce problème pour que la photographie paraisse normale même si vous la prenez de biais.

Pour améliorer une vieille photo

1. Dans un mode REC, réglez le sélecteur de mode sur "ES" et appuyez sur [SET].
2. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour sélectionner "Vieille photo", puis appuyez sur [SET].
3. Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.

- Un écran de confirmation du contour de la photo apparaît et la photo originale enregistrée est sauvegardée. Un message d'erreur apparaît (page 271), sans écran de confirmation de contour si l'appareil photo est incapable de trouver le contour de la photo.



4. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner le contour que vous voulez corriger.

5. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Retouche" et appuyez sur [SET].

- Un cadre de retouche apparaît sur l'écran.
- Si vous ne voulez pas retoucher la photo, sélectionnez "Annuler" pour enregistrer la photo.



6. Utilisez la commande de zoom pour agrandir ou réduire le cadre de retouche.

7. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour positionner le cadre de retouche à l'endroit souhaité, puis appuyez sur [SET].

- L'appareil photo améliore les couleurs automatiquement et sauvegarde la photo.
- Si vous ne voulez pas de bord autour de la photo, positionnez le cadre de retouche légèrement à l'intérieur du pourtour de la photo affichée.
- Pour annuler la retouche n'importe quand et sauvegarder la photo telle quelle, appuyez sur [MENU].

»» IMPORTANT ! ««

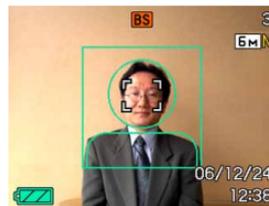
- Le zoom numérique est désactivé lors de l'enregistrement d'une vieille photo. Vous pouvez toutefois utiliser le zoom optique.
- L'appareil photo ne peut pas reconnaître une vieille photo dans les cas suivants.
 - Une partie de la photo est hors de l'écran ;
 - La vieille photo est de la même couleur que le fond sur lequel elle se trouve.
- La taille maximale lors de l'enregistrement d'une vieille photo est de 1600×1200 pixels, même si l'appareil photo peut prendre des photos de plus grande taille. Si l'appareil photo est réglé pour prendre des photos inférieures à 1600×1200 pixels, les photos auront la taille spécifiée.
- Dans certains cas, les couleurs améliorées ne produiront pas l'effet escompté.

Enregistrement d'une photo ID

Vous pouvez faire des portraits pour imprimer des photos d'identité de différents formats standard.

- L'impression de photos d'identité s'effectue sur une seule feuille dans cinq formats différents.
 30×24 mm, 40×30 mm, 45×35 mm, 50×40 mm, 55×45 mm

1. Dans un mode REC, réglez le sélecteur de mode sur "BS" puis appuyez sur [SET].
2. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour sélectionner le modèle "Photo d'identité", puis appuyez sur [SET].
3. Sur l'écran, placez bien le sujet à l'intérieur du cadre, et appuyez sur le déclencheur pour enregistrer une image temporaire.

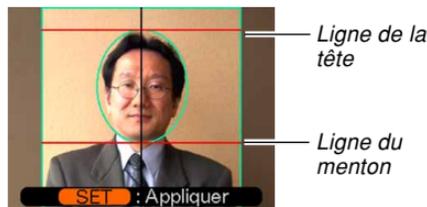


AUTRES FONCTIONS D'ENREGISTREMENT

- L'image temporaire n'est pas enregistrée dans la mémoire de l'appareil photo. L'image définitive sera enregistrée dans la mémoire à l'étape 5 seulement.

4. Réglez la position du sujet, de la façon suivante.

Pour :	Il faut :
Décaler le sujet vers le haut ou le bas	Appuyer sur [▲] ou [▼].
Décaler le sujet vers la gauche ou la droite	Appuyer sur [◀] ou [▶].
Faire un zoom avant (sujet plus gros)	Pousser la commande du zoom vers "[A]".
Faire un zoom arrière (sujet plus petit)	Pousser la commande du zoom vers "[AAA]".



- Ajustez l'image de sorte que la tête du sujet s'aligne sur la ligne de tête au haut du cadre et le menton du sujet sur la ligne de menton.

5. Après avoir bien cadré le sujet, appuyez sur [SET].

- Seule l'image définitive telle qu'elle est affichée sur l'écran est enregistrée dans la mémoire lorsque vous appuyez sur [SET] à l'étape 5.

▶▶ IMPORTANT ! ◀◀

- La taille d'une photo d'identité est toujours de 3264 × 2448 pixels, quel que soit le réglage effectué sur l'appareil photo.

Impression d'une photo d'identité

Vous obtenez cinq versions de la même photos dans les formats indiqués ci-dessous sur une seule feuille de papier.

Vous pouvez ensuite couper les photos nécessaires.

30 × 24 mm, 40 × 30 mm, 45 × 35 mm, 50 × 40 mm,
55 × 45 mm

►► IMPORTANT ! ◀◀

- Les dimensions mentionnées ci-dessous ne sont pas absolument exactes. Elles peuvent varier légèrement.
- Lorsque vous imprimez des photos d'identité, veillez à imprimer sur une feuille de papier de format 4" × 6" (page 216). Les photos n'auront pas la taille adéquate si vous imprimez sur un autre format de papier.

Enregistrement d'une séquence vidéo

Vous pouvez enregistrer des séquences vidéo de haute résolution avec du son de 10 minutes au maximum. La résolution, sélectionnée selon la situation, et les divers es fonctions d'enregistrement de séquences vidéo offrent de nombreuses possibilités de prise de vue.

- Format de fichier: Format MPEG-4 AVI
- Longueur maximale des séquences :
 - Chaque séquence : 10 minutes
 - Temps d'enregistrement total : Limité seulement par la capacité de la mémoire.
- Taille approximative d'un fichier de séquence vidéo (séquence d'une minute) :
 - 28,4 Mo (réglage de qualité : HQ)
 - 14,9 Mo (réglage de qualité : Normal)
 - 5,3 Mo (réglage de qualité : LP)
- Fonctions d'enregistrement de séquence vidéo
 -  Mode Séquence vidéo
Utilisez ce mode pour les prises de vue normales (page 120).
 -  Mode MOVIE BEST SHOT
Ce mode simplifie les réglages de l'appareil photo puisque vous n'avez plus qu'à sélectionner le modèle de scène approprié. Sélectionnez une scène parmi les scènes MOVIE BEST SHOT pré-réglées pour que l'appareil photo se règle de lui-même sur cette scène (page 123).

-  Séquence courte
A chaque pression du déclencheur une courte séquence commençant juste avant l'activation du déclencheur et se terminant après l'activation du déclencheur (page 126) est enregistrée.
-  Séquence rétro
Cette fonction utilise une mémoire de 5 secondes continuellement mise à jour. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur, l'enregistrement commence par les cinq secondes précédant l'activation du déclencheur. Utilisez cette fonction si vous ne voulez pas manquer une scène très rapide (page 129).

»» REMARQUE ««

- Utilisez le mode MOVIE BEST SHOT pour sélectionner "Séquence courte" si vous voulez enregistrer une séquence courte, ou "Séquence rétro" si vous voulez enregistrer une séquence rétro.
- Vous pouvez regarder ces fichiers sur votre ordinateur avec Windows Media Player 9.
- En installant CASIO AVI Importer component sur votre Macintosh vous pourrez utiliser QuickTime pour la lecture des séquences vidéo enregistrées avec l'appareil photo (page 256).

Spécification de la qualité de l'image des séquences vidéo

Le degré de compression des images avant leur sauvegarde est déterminé par le réglage de qualité. La qualité des images s'exprime en pixels. Un "pixel" est un des nombreux petits points qui forment l'image. Lors de la lecture de la séquence, la qualité de l'image est d'autant plus élevée et l'image plus détaillée qu'elle contient un plus grand nombre de pixels (sa taille est plus grande). Avant d'enregistrer une séquence, sélectionnez la qualité d'image souhaitée.

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'onglet "Qualité".
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner " Qualité", puis appuyez sur [▶].
4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Réglage		Débit approximatif	Vitesse des images
Haute qualité ↑↓	HQ (640 × 480 pixels)	4,0 mégabits par seconde	30 images par seconde
	Normal (640 × 480 pixels)	2,1 mégabits par seconde	30 images par seconde
Faible qualité	LP (320 × 240 pixels)	745 kilobits par seconde	15 images par seconde

Enregistrement d'une séquence vidéo normale (Mode Séquence vidéo)

Utilisez ce mode pour les prises de vue normales.

1. Dans un mode REC, réglez le sélecteur de mode sur "V".

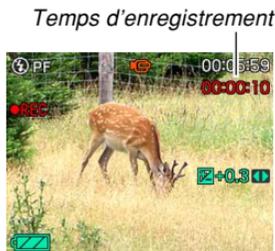
- Vous accédez au mode Séquence vidéo et "V" apparaît sur l'écran.

Temps d'enregistrement restant



2. Dirigez l'appareil photo vers le sujet et appuyez sur le déclencheur.

- L'enregistrement de la séquence commence, ce qui est indiqué par "REC" sur l'écran.
- L'enregistrement de la séquence vidéo se poursuit tant que la mémoire n'est pas pleine.

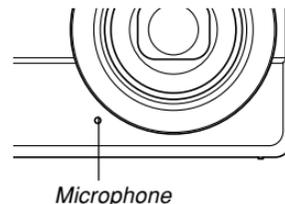


3. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez une nouvelle fois sur le déclencheur.

- Lorsque l'enregistrement de la séquence vidéo est terminé, le fichier est sauvegardé dans la mémoire de fichiers.

■ Précautions concernant l'enregistrement de séquences vidéo

- Le son peut aussi être enregistré avec cet appareil photo. Veuillez noter les points suivants lorsque vous enregistrez une séquence vidéo.
 - Ne recouvrez pas le microphone avec les doigts.
 - Vous n'obtiendrez pas de bons résultats si l'appareil est trop loin du sujet.
 - Le son peut être parasité par le bruit des boutons, si vous les touchez pendant l'enregistrement du son.
 - Le son de la séquence est enregistré en mono.
 - Lorsque l'autofocus ou le mode Macro (M) (page 79) est sélectionné, la mise au point est automatique. Il faut noter que le bip de confirmation audible pendant la mise au point automatique est enregistré comme son. Si vous ne voulez pas que les sons de confirmation perturbent votre enregistrement audio, conservez le mode Panfocus (PF), ou bien sélectionnez la mise au point manuelle (MF) et réglez la netteté de l'image avant de commencer à filmer.



AUTRES FONCTIONS D'ENREGISTREMENT

- L'autofocus n'agit pas dans le cas du panfocus (PF), de la mise au point manuelle (MF) et de la mise au point sur l'infini (∞), et aucun bip de confirmation n'est audible. Dans le cas de la mise au point manuelle, les réglages de mise au point ne sont pas possibles pendant l'enregistrement. Effectuez tous les réglages nécessaires avant de filmer une séquence.
- Une bande verticale peut apparaître sur l'image affichée si elle contient une partie très lumineuse. Ce phénomène, typique de la technologie CCD est connu sous le nom de "traînée verticale" et ne provient pas d'une défectuosité de l'appareil photo. La traînée verticale n'est pas enregistrée dans le cas d'une photo mais elle est enregistrée dans le cas d'une séquence vidéo.
- La capacité d'enregistrement dans la mémoire de l'appareil photo est très petite s'il s'agit de séquences vidéo. Il est conseillé d'utiliser une carte mémoire (page 203) pour l'enregistrement de séquences vidéo.
- Certains types de cartes mémoire mettent plus de temps à enregistrer les données ce qui entraîne une perte d'images.  et  clignotent sur l'écran pendant l'enregistrement lorsqu'une image a été perdue.
- Le zoom optique est désactivé pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo. Seul le zoom numérique est disponible. Sélectionnez bien le réglage de zoom optique souhaité avant d'appuyer sur le déclencheur pour commencer à filmer (page 63).
- Les effets du mouvement de l'appareil photo sont nettement visibles lors de la prise de vue de gros plans ou à un rapport de focale élevé. C'est pourquoi il est conseillé d'utiliser un pied photographique dans ces deux cas.
- Les images peuvent ne pas être très nettes, si le sujet est hors de la distance focale de l'appareil photo.
- Lorsque vous accédez au mode Séquence vidéo ou MOVIE BEST SHOT, le mode Panfocus (page 84) est automatiquement sélectionné, quel que soit le réglage de mise au point effectué pour la mémoire de mode (page 140).
- La mise au point de certains types de sujets peut être difficile (page 79), et dans ce cas les images sont floues. Si le cas se présente, faites vous-même la mise au point (page 85) ou utilisez le panfocus (page 84).
- Si les images ne sont pas nettes avec l'autofocus, vous obtiendrez peut-être de meilleurs résultats en dirigeant l'appareil photo un moment vers un autre sujet.

Réglage instantané d'une séquence vidéo (Mode MOVIE BEST SHOT)

Sélectionnez simplement un des modèles de séquences vidéo et laissez l'appareil photo faire les réglages pour le modèle sélectionné pour obtenir chaque fois de belles images.

1. Dans un mode REC, réglez le sélecteur de mode sur "BS", puis appuyez sur [SET].

- Vous accédez au mode MOVIE BEST SHOT et l'écran de sélection de modèle s'affiche. Un cadre de sélection se trouve sur le dernier modèle utilisé.
- Les modèles sont classés dans l'ordre, à partir du coin supérieur gauche.
- Le modèle actuellement sélectionné est celui qui est entouré d'un cadre de sélection.

2. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour sélectionner le modèle souhaité, puis appuyez sur [SET].

- S'il y a plus de 12 modèles parce que vous avez ajouté vos propres modèles, l'affichage défile et les autres modèles apparaissent lorsque vous appuyez sur [▲], [▼], [◀] ou [▶] si le cadre de sélection se trouve sur le bord gauche ou droit de l'écran.

3. Orientez l'appareil photo vers le sujet, puis appuyez sur le déclencheur.

4. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez une nouvelle fois sur le déclencheur.

» IMPORTANT ! «

- Les scènes MOVIE BEST SHOT n'ont pas été enregistrées avec cet appareil photo. Ce sont des exemples seulement.
- Selon les conditions d'enregistrement et d'autres facteurs, les images enregistrées à l'aide d'une scène MOVIE BEST SHOT peuvent ne pas produire exactement les mêmes résultats.
- Vous pouvez changer les réglages de l'appareil photo obtenus après la sélection d'une scène MOVIE BEST SHOT. Notez, toutefois, que les réglages MOVIE BEST SHOT par défaut seront rétablis si vous sélectionnez une autre scène, changez de mode d'enregistrement ou éteignez l'appareil photo. Si vous voulez sauvegarder vos réglages pour les réutiliser plus tard, sauvegardez-les comme réglages MOVIE BEST SHOT personnalisés.
- Le débit des images vidéo est réduit lorsque "Scène de nuit" est sélectionné (page 120).

»» REMARQUE ««

- Si vous allumez l'appareil photo lorsqu'il est dans le mode MOVIE BEST SHOT guide opérationnel et la scène actuellement sélectionnée s'affichent sur l'écran pendant deux secondes.

Affichage individuel des modèles MOVIE BEST SHOT

Vous pouvez procéder de la façon suivante pour afficher un à un les modèles MOVIE BEST SHOT et voir les explications concernant chacun de leur réglage.

- 1. Dans un mode REC, réglez le sélecteur de mode sur "BS" et appuyez sur [SET].**
 - Un écran de sélection de modèle apparaît. Le cadre de sélection se trouve sur le dernier modèle utilisé.
- 2. Bougez la commande de zoom.**
 - L'écran d'explication du modèle sélectionné avec le cadre apparaît.
 - Pour revenir à l'écran de sélection de modèle, bougez de nouveau la commande de zoom.
- 3. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner le modèle souhaité, puis appuyez sur [SET].**
- 4. Appuyez sur le déclencheur pour prendre la film.**

Création de modèles de scènes MOVIE BEST SHOT

Vous pouvez sauvegarder les réglages d'une séquence vidéo enregistrée comme scène MOVIE BEST SHOT de la façon suivante. Vous pourrez ensuite la réutiliser quand vous en aurez besoin.

- 1. Dans un mode REC, réglez le sélecteur de mode sur "BS", puis appuyez sur [SET].**
- 2. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour afficher "Enregist modèle perso", puis appuyez sur [SET].**
- 3. Utilisez [◀] et [▶] pour afficher la séquence dont vous voulez sauvegarder les réglages.**
- 4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Sauvegarder", puis appuyez sur [SET].**
 - L'écran normal de MOVIE BEST SHOT réapparaît lorsque la sauvegarde est terminée. Vous pouvez alors procéder comme indiqué à la page 123 pour sélectionner la scène souhaitée.

» IMPORTANT ! «

- Pour sélectionner une scène personnalisée, faites défiler toutes les scènes MOVIE BEST SHOT intégrées jusqu'à ce que "Rappeler Scène Perso" apparaisse sur l'écran. Faites défiler ensuite les scènes personnalisées.
- Le formatage de la mémoire de l'appareil photo (page 202) supprime toutes les scènes MOVIE BEST SHOT personnalisées.
- Les réglages enregistrés pour les scènes MOVIE BEST SHOT personnalisées sont les suivants. Mode de mise au point, mode de balance des blancs, netteté, saturation, contraste, indice EV
- Seuls les réglages d'une séquence enregistrée avec cet appareil photo peuvent être sauvegardés comme réglages de MOVIE BEST SHOT.
- Vous pouvez enregistrer jusqu'à 999 scènes MOVIE BEST SHOT personnalisées.
- Vous pouvez vérifier les réglages de la scènes MOVIE BEST SHOT sélectionnée en affichant les différents menus de réglage.
- Les réglages des scènes MOVIE BEST SHOT personnalisées sont enregistrés dans le dossier "MSCENE" de la mémoire de l'appareil photo. Les fichiers sont automatiquement désignés par un nom ayant le format suivant.
UZ850nnn.JPE (n = 0 à 9)

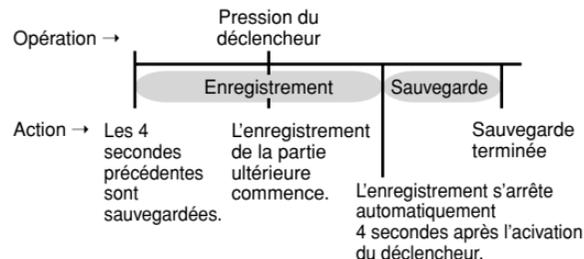
■ Supprimer une scène MOVIE BEST SHOT personnalisée

1. Dans un mode REC, réglez le sélecteur de mode sur "BS", puis appuyez sur [SET].
2. Bougez la commande de zoom pour passer de l'écran à 12 modèles à l'écran à un modèle.
3. Utilisez [◀] et [▶] pour faire défiler les modèles personnalisés jusqu'à celui que vous voulez supprimer.
4. Appuyez sur [▼] (📄).
5. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Supprimer", puis appuyez sur [SET].
6. Sélectionnez un autre modèle, puis appuyez sur [SET].
 - L'appareil photo se remet en état d'enregistrement.

Enregistrement d'une courte séquence

Cette fonction permet d'enregistrer une séquence de la longueur spécifiée à chaque pression du déclencheur. Cette courte séquence consiste en deux parties, comme indiqué sur l'illustration.

- Si une section antérieure et une section postérieure de 4 secondes sont spécifiées



Vous pouvez spécifier une longueur différente pour la partie passée et la partie future. La longueur d'une séquence courte peut être au minimum de deux secondes et au maximum de huit secondes. Vous pouvez capturer des images d'une séquence courte avec la fonction MOTION PRINT (page 168).

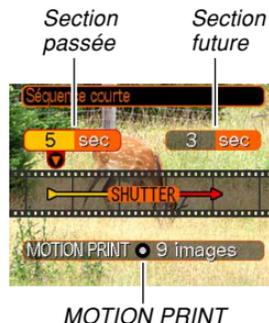
■ Enregistrer une séquence courte

1. Dans un mode REC, réglez le sélecteur de mode sur "BS".
2. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour sélectionner le modèle "Séquence courte", puis appuyez sur [SET].
 - Lorsqu'un modèle "Séquence courte" est sélectionné, "☑" apparaît sur l'écran.

3. Appuyez sur [📄].

4. Utilisez [▲] et [▼] pour spécifier la longueur de la partie passée (la partie précédant l'activation du déclencheur), puis appuyez sur [▶].

- Les heures peuvent être spécifiées par unités d'une seconde.



- La longueur totale d'une séquence courte (section passée et section future) doit être au moins de deux secondes et au plus de huit secondes.
 - Vous pouvez spécifier 0 seconde pour la section passée ou pour la section future.
 - La longueur de la section passée peut-être de zéro à cinq secondes.
5. Utilisez [▲] et [▼] pour spécifier la longueur de la partie future (la partie suivant l'activation du déclencheur), puis appuyez sur [▶].

6. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le format souhaité pour l'impression des images, puis appuyez sur [SET].

Pour :	Sélectionnez ce réglage :
<p>Sauvegarder l'image capturée au moment où vous appuyez sur le déclencheur et commencer à enregistrer une séquence courte et l'afficher au-dessus de huit images</p> 	9 images
<p>Sauvegarder l'image capturée au moment où vous appuyez sur le déclencheur et commencer à enregistrer une séquence courte</p> 	1 image
Désactiver la fonction MOTION PRINT (aucune photo enregistrée)	Off

7. Orientez l'appareil photo vers le sujet, puis appuyez sur le déclencheur.

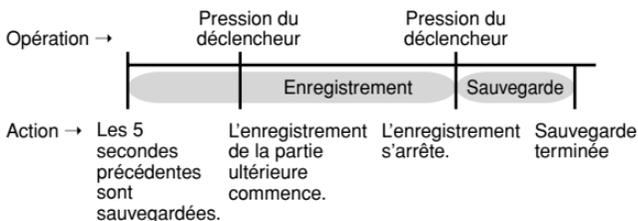
- Une séquence vidéo de la longueur spécifiée aux étapes 3 et 4 est enregistrée. L'enregistrement s'arrête de lui-même.
- Pour arrêter l'enregistrement en cours, appuyez une nouvelle fois sur le déclencheur.

»» IMPORTANT ! ««

- Notez que les données de la séquence courte sont continuellement enregistrées et sauvegardées dans la mémoire avant que vous appuyiez sur le déclencheur. Ne bougez pas l'appareil photo et orientez-le vers le sujet quelques secondes avant d'appuyer sur le déclencheur pour enregistrer.
- Lorsque l'enregistrement de la partie future de la séquence courte commence, un compte à rebours apparaît sur l'écran. L'enregistrement continue jusqu'à la fin du compte à rebours.

Enregistrement d'une séquence rétro

Ce mode utilise une mémoire de 5 secondes qui se renouvelle continuellement. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur, l'enregistrement commence par les cinq secondes précédant l'activation du déclencheur. Utilisez ce mode si vous ne voulez pas manquer les premières images d'une scène très rapide.



1. Dans un mode REC, réglez le sélecteur de mode sur "BS".

2. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour sélectionner le modèle "Séquence rétro", puis appuyez sur [SET].

- Lorsqu'un modèle "Séquence rétro" est sélectionné, "📹" apparaît sur l'écran.

3. Orientez l'appareil photo vers le sujet, puis appuyez sur le déclencheur.

- Tout ce qui était devant l'appareil photo les cinq dernières secondes est enregistré et continue d'être enregistré au moment où vous appuyez sur le déclencheur. L'enregistrement peut continuer tant que la capacité de la mémoire le permet.

4. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez une nouvelle fois sur le déclencheur.

▶▶ IMPORTANT ! ◀◀

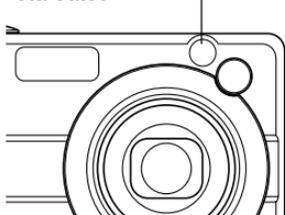
- Lorsque la séquence rétro est sélectionnée, la mémoire tampon de l'appareil photo, qui peut contenir environ cinq secondes de vidéo de ce qui se trouve devant l'objectif, est continuellement mise à jour. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur, la séquence commence par le contenu actuel de la mémoire tampon et continue à partir de là. Tenez bien l'appareil photo sans le bouger, face au sujet, pendant quelque temps avant d'appuyer sur le déclencheur pour commencer à filmer.

Prise de vue avec la lumière ERG

Vous pouvez activer la lumière ERG (lumière d'appoint AF/lumière ERG/témoin de retardateur) lors de la prise de vue dans un lieu mal éclairé.

Vous pouvez aussi l'utiliser pour mieux cadrer le sujet lorsque vous prenez des photos, mais aussi pour mieux éclairer le sujet lorsque vous filmez.

*Lumière d'appoint AF/
Lumière ERG/Témoin de
retardateur*



1. Dans un mode REC, réglez le sélecteur de mode sur "REC" ou "REC".
2. Appuyez sur [MENU].
3. Sélectionnez l'onglet "REC", sélectionnez "Lumière ERG" et appuyez sur [▶].

4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Pour que la lumière ERG fonctionne de la façon suivante:	Spécifiez ce réglage:
S'éclaire seulement lorsque l'éclairage est sombre lors de la prise de vue	Auto
S'éclaire toujours lors de la prise de vue	On
S'éteigne pendant l'enregistrement	Off

- L'icône "E.A" ou "E" apparaît sur l'écran lorsque la lumière ERG est auto ou activée.

5. Appuyez sur le déclencheur pour prendre une photo ou filmer.

►► IMPORTANT ! ◀◀

- Vous pouvez aussi utiliser [▼] (⚡ 🗑️) pour voir les réglages de la lumière ERG ("Auto" → "On" → "Off") pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo.
- Ne regardez jamais directement la lumière d'appoint AF/lumière ERG/témoin de retardateur ou ne la dirigez pas vers les yeux d'autres personnes.
- Ne jamais diriger la lumière d'appoint AF/lumière ERG/témoin de retardement vers une personne en train de conduire un véhicule.
- Lorsque le sujet est éloigné l'efficacité de la lumière ERG est moins grande.

Enregistrement du son

Ajout de son à une photo

Lorsque vous prenez une photo, vous pouvez y ajouter du son.

- Format de l'image : JPEG
Le format JPEG est un format d'image offrant une compression efficace des données.
L'extension des fichiers JPEG est ".JPG".
- Format audio : Format d'enregistrement WAVE/ADPCM
Ce format est le format standard utilisé par Windows pour l'enregistrement du son.
L'extension des fichiers WAVE/ADPCM est ".WAV".
- Temps d'enregistrement :
Environ 30 secondes par photo (maximum).
- Taille des fichiers audio :
Environ 165 Ko (enregistrement de 30 secondes, à raison de 5,5 Ko par seconde)

►► REMARQUE ◀◀

- Vous pouvez écouter un fichier audio enregistré dans le mode Photo avec son sur votre ordinateur à l'aide de Windows Media Player.

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet "REC", "Photo+Son", puis appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "On", puis appuyez sur [SET].
 - Vous accédez au mode photo avec son.
 - Il faut sélectionner "Off" pour accéder au mode photo normal (sans son).
4. Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.
 - Après l'enregistrement de la photo, l'appareil se met en attente d'enregistrement du son, avec la photo qui vient d'être enregistrée et l'indicateur  affichés sur l'écran.



Temps d'enregistrement restant

5. Appuyez sur le déclencheur pour commencer l'enregistrement du son.
 - Le témoin de fonctionnement vert clignote pendant l'enregistrement.
6. L'enregistrement s'arrête environ 30 secondes plus tard à moins que vous n'appuyiez sur le déclencheur.

▶▶ IMPORTANT ! ◀◀

- L'enregistrement de photos avec son n'est pas possible (le son ne peut pas être enregistré) pour l'enregistrement avec le retardateur "X3" (triple retardateur).

Enregistrement de la voix

Le mode d'enregistrement de la voix permet d'enregistrer rapidement sa propre voix.

- Format audio : Format d'enregistrement WAVE/ADPCM
Ce format d'enregistrement est le format standard utilisé par Windows pour l'enregistrement.
L'extension des fichiers WAVE/ADPCM est ".WAV".
- Temps d'enregistrement :
Environ 24 minutes avec la mémoire flash.
- Taille des fichiers audio :
Environ 165 Ko (enregistrement de 30 secondes, à raison de 5,5 Ko par seconde)

»» REMARQUE ««

- Vous pouvez voir les fichiers enregistrés avec une voix sur votre ordinateur à l'aide de Windows Media Player.

1. Dans un mode REC, réglez le sélecteur de mode sur "🎤".

- Lorsque le modèle "Enregistrement de la voix" est sélectionné, "🎤" apparaît sur l'écran.

Temps d'enregistrement



Temps d'enregistrement restant

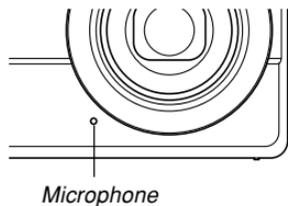
2. Appuyez sur le déclencheur pour enregistrer la voix.

- Le temps d'enregistrement restant est indiqué sur l'écran et le témoin de fonctionnement vert clignote pendant l'enregistrement.
- L'écran s'éteint si vous appuyez sur le bouton [DISP] pendant l'enregistrement de la voix.
- Vous pouvez insérer des index tout en enregistrant en appuyant sur [SET]. Voir page 179 pour le détail sur la localisation d'un index pendant la lecture.

3. L'enregistrement s'arrête par une pression du déclencheur, lorsque la mémoire est pleine ou lorsque la batterie est vide.

■ Précautions concernant l'enregistrement du son

- Ne recouvrez pas le microphone avec les doigts.
- Vous n'obtiendrez pas de bons résultats si l'appareil est trop loin du sujet.



- Pour arrêter l'enregistrement et mettre en mémoire tout le son enregistré jusqu'à ce point, il faut appuyer sur le bouton d'alimentation ou sur [▶] (PLAY).
- Vous pouvez aussi enregistrer la voix après avoir pris une photo, ou bien changer le son enregistré avec une photo. Voir page 177 pour le détail.

Utilisation de l'histogramme

Vous pouvez utiliser [DISP] pour afficher un histogramme sur l'écran (page 33). Cet histogramme permet de vérifier l'exposition pendant l'enregistrement. Vous pouvez aussi afficher l'histogramme en mode PLAY.



Histogramme

- Un histogramme est un graphique qui représente la clarté d'une photo sous forme de pixels. L'axe vertical indique le nombre de pixels, tandis que l'axe horizontal indique la clarté. Vous pouvez utiliser l'histogramme pour déterminer si une image contient suffisamment de zones sombres (côté gauche), de zones moyennes (centre) ou de zones éclairées (droite) pour que les détails ressortent bien. Si l'histogramme paraît disproportionné pour une raison quelconque, vous pouvez corriger l'exposition (modification EV) pour la décaler vers la gauche ou la droite et obtenir un meilleur équilibre. L'exposition optimale est atteinte quand l'histogramme est le plus proche du centre.

AUTRES FONCTIONS D'ENREGISTREMENT

- Un histogramme RVB montrant la répartition des couleurs de base R (rouge), V (vert) et B (bleu) apparaît. Cet histogramme peut être utilisé pour savoir si une couleur est trop ou pas assez présente sur la photo.

»» REMARQUE ««

- Vous pouvez personnaliser les touches de curseur (page 137) pour que l'exposition soit corrigée lorsque vous appuyez sur [◀] ou [▶] dans un mode REC. Dans ce cas, vous pourrez corriger l'exposition tout en regardant l'histogramme (page 88).

- Lorsque l'histogramme est trop à gauche, c'est qu'il y a trop de pixels sombres. Vous obtenez ce type d'histogramme lorsque l'ensemble de la photo est trop sombre. Un histogramme trop à gauche peut provoquer un "noircissement" des zones sombres de l'image.



- Lorsque l'histogramme est trop à droite, c'est qu'il y a trop de pixels clairs. Vous obtenez ce type d'histogramme lorsque l'ensemble de la photo est trop claire. Un histogramme trop à droite peut provoquer un "blanchissement" des zones claires de l'image.



- L'histogramme est équilibré lorsque la répartition des pixels sombres et des pixels clairs est bonne. Vous obtenez ce type d'histogramme quand l'ensemble de la photo est bien éclairé.



»» IMPORTANT ! ««

- Les histogrammes précédents servent à titre d'illustration. Vous ne pourrez peut-être pas obtenir exactement les mêmes histogrammes avec certains sujets.
- Un histogramme centré ne garantit pas nécessairement une exposition optimale. L'image enregistrée peut être surexposée ou sous-exposée, bien que l'histogramme soit centré.
- Vous n'obtiendrez pas toujours un histogramme optimal parce que la correction de l'exposition a un effet limité.
- Lorsque le flash est utilisé, ou dans certaines conditions de prise de vue, l'histogramme peut indiquer une exposition différente de l'exposition réelle de la photo prise.
- L'histogramme RVB (couleurs de base) n'apparaît que pour les photos.
- L'histogramme RVB (couleurs de base) n'apparaît que pour les photos. Dans les modes suivants, seul l'histogramme de répartition de la lumière apparaît sur l'écran.
Mode Séquence vidéo, mode MOVIE BEST SHOT

Réglages de l'appareil photo en mode REC

Les paramètres qui peuvent être réglés avant la prise de vue en mode REC sont les suivants.

- Réglage des touches G/D (personnalisation des touches)
- Grille On/Off
- Revue photos On/Off
- Guide Icône On/Off
- Réglages par défaut à la mise sous tension
- Sensibilité ISO
- Mesure de la lumière
- Filtre
- Netteté
- Saturation
- Contraste
- Horodatage
- Réinitialisation de l'appareil photo

Affectations de fonctions aux touches [◀] et [▶]

Les touches [◀] et [▶] peuvent être personnalisées pour changer certains réglages de l'appareil quand vous appuyez dessus dans un mode REC. Après avoir affecté un réglage aux touches [◀] et [▶], vous pouvez changer ce réglage sans passer par le menu.

- 1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].**
- 2. Sélectionnez l'onglet "REC", "Touche G/D", puis appuyez sur [▶].**
- 3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].**
 - Après avoir affecté une fonction, vous pouvez changer le réglage simplement en appuyant sur les touches [◀] et [▶].
 - Indice EV (page 88)
 - Balance des blancs (page 89)
 - ISO (page 142)
 - Mesure de la lumière (page 143)
 - Retardateur (page 73)
 - Off : Aucune fonction affectée

►► IMPORTANT ! ◀◀

- Pendant l'enregistrement d'une photo ou d'une séquence vidéo, vous pouvez utiliser [◀] et [▶] pour spécifier les fonctions qui sont affectées à ces touches. Mais vous ne pouvez pas spécifier le retardateur pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo.

Affichage de la grille

Vous pouvez afficher une grille à l'écran qui vous aidera à cadrer l'image et à maintenir l'appareil photo droit pendant la prise de vue.



1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet "REC", puis "Grille" et appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Pour :	Sélectionnez le réglage :
Afficher la grille	On
Cacher la grille	Off

Activation et désactivation de la revue de photos

Dès que vous prenez une photo, celle-ci apparaît sur l'écran lorsque la revue de photos est activée. Pour activer et désactiver cette fonction procédez de la façon suivante.

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet "REC", puis "Revue" et appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Pour :	Sélectionnez :
Afficher les photos une seconde environ après l'enregistrement	On
Ne pas afficher les photos immédiatement après leur enregistrement	Off

Utilisation de l'aide d'icône

L'aide d'icône sert à afficher une description de l'icône sélectionnée sur l'écran d'un mode REC (page 29).

- Le texte de l'aide d'icône apparaît pour les fonctions suivantes :
 - Mode de mise au point, balance des blancs, retardateur, mesure de la lumière, modes REC
 - Taille de l'image, balance des blancs, zone AF sur l'écran EX (page 149)

Notez toutefois que le texte de l'aide de l'icône de la mesure de la lumière, du retardateur et de la balance des blancs n'apparaît que lorsque les touches [◀] et [▶] sont personnalisées (page 137) pour "Mesure lumière", "Retardateur" ou "Balance des blancs".

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet "REC", puis "Guide icône" et appuyez sur [▶].

3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Pour:	Sélectionnez ce réglage:
Afficher la description de l'aide d'icône lorsque vous sélectionnez une icône sur l'écran	On
Désactiver l'aide d'icône	Off

»» IMPORTANT ! ««

- Les icônes suivantes n'apparaissent pas sur l'écran lorsque l'aide d'icônes est désactivée :
 - Icône de mode de mise au point **AF** (page 79)
 - Icône de balance des blancs **AWB** (page 89)

Spécification des réglages d'alimentation par défaut

La "mémoire de mode" de l'appareil photo permet de spécifier individuellement les réglages qui seront valides à la mise sous tension de l'appareil photo pour le mode de flash, de mise au point et de balance des blancs, la sensibilité ISO, la zone d'autofocus, la mesure de la lumière, le retardateur, l'intensité du flash, le mode de zoom numérique, la position de mise au point manuelle et la position du zoom. Si vous activez la mémoire de mode pour un mode particulier, l'appareil photo se souviendra du réglage de ce mode lors de sa mise hors tension et rétablira ce réglage à sa mise sous tension. Lorsque la mémoire de mode est désactivée pour un mode, les réglages usine correspondants sont automatiquement rétablis.

- Le tableau suivant montre ce qui se passe lorsque vous activez ou désactivez la mémoire de mode pour chaque mode.

AUTRES FONCTIONS D'ENREGISTREMENT

Fonction	On	Off
Flash	Réglage à la mise hors tension	Auto
Mise au point		Auto
Balance blancs		Auto
ISO		Auto
Zone AF		 Ponctuelle
Mesure Lumière		Multi
Retardateur		Off
Intensité flash		0
Zoom numérique		On
Position MF		Dernière position d'autofocus valide avant la sélection de la mise au point manuelle
Position Zoom*	Grand angle	

* Seule la position du zoom optique est mémorisée.

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet "REC", puis "Mémoire" et appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le paramètre que vous voulez changer, puis appuyez sur [▶].
4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Pour :	Sélectionnez le réglage :
Activer la mémoire de mode pour que les réglages soient rétablis à la mise sous tension de l'appareil	On
Désactiver la mémoire de mode pour que les réglages soient réinitialisés à la mise sous tension de l'appareil	Off

►► IMPORTANT ! ◀◀

- Notez que les réglages du mode BEST SHOT ont priorité sur les réglages de la mémoire de mode. Si vous éteignez l'appareil photo alors que le mode BEST SHOT est sélectionné, tous les réglages sauf ceux de la "Position zoom" seront ceux du modèle BEST SHOT lorsque vous rallumerez l'appareil, quels que soient les réglages de la mémoire de mode.
- Dans les modes suivants, "ⓧ" (flash désactivé) est toujours sélectionné quel que soit le réglage (activé/désactivé) de la mémoire de mode.
Mode Séquence vidéo, mode MOVIE BEST SHOT.

Spécification de la sensibilité ISO

Vous pouvez changer le réglage de sensibilité ISO pour obtenir de meilleures photos dans les lieux mal éclairés ou lorsque vous utilisez des vitesses d'obturation rapides.

- La sensibilité ISO est exprimée par un indice qui indique à l'origine la sensibilité des pellicules photographiques. Un indice élevé, indiquant une sensibilité élevée, est meilleur pour l'enregistrement dans les lieux mal éclairés.

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet "Qualité", puis "ISO" et appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Pour obtenir:	Sélectionner ce réglage:
Sélection automatique de la sensibilité	Auto
Sensibilité plus faible	ISO 50
	ISO 100
	ISO 200
Sensibilité plus élevée	ISO 400

►► IMPORTANT ! ◀◀

- Dans certaines situations du bruit numérique (grain) peut apparaître sur la photo lorsqu'une vitesse d'obturation et un réglage de sensibilité ISO élevés sont sélectionnés, et la photo semblera grossière. Pour obtenir des photos nettes et de bonne qualité, il est préférable d'utiliser le réglage de sensibilité ISO le plus faible possible.
- La prise de vue d'un sujet rapproché avec une haute sensibilité ISO et le flash peut résulter en un mauvais éclairage du sujet.
- La sensibilité ISO est toujours "Auto" dans les cas suivants, quel que soit le réglage effectué sur l'appareil photo.
Mode Séquence vidéo, mode MOVIE BEST SHOT.

►► REMARQUE ◀◀

- Les touches [◀] et [▶] peuvent être personnalisées (page 137) pour que la sensibilité ISO change lorsque vous appuyez dessus dans un mode REC.

Sélection du mode de mesure de la lumière

Le mode de mesure de la lumière détermine la partie du sujet qui sera mesurée pour l'exposition. Vous pouvez procéder de la façon suivante pour changer le mode de mesure.

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet "Qualité", puis "Mesure Lumière" et appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Multi (multizones)

Lorsque la mesure multi (multizones) est sélectionnée, l'image se divise en plusieurs zones et la lumière est mesurée dans chaque zone pour que l'exposition soit équilibrée. L'appareil détermine aussitôt les conditions de prise de vue en fonction des mesures obtenues et effectue les réglages nécessaires. Ce type de mesure garantit une bonne exposition dans la plupart des situations.



Pondérée centre

La mesure pondérée au centre mesure la lumière au centre du foyer seulement. Cette méthode doit être utilisée lorsqu'on veut contrôler un peu soi-même l'exposition.



Ponctuelle

La mesure ponctuelle de la lumière se concentre sur une très petite zone. Cette méthode doit être utilisée lorsqu'on veut régler l'exposition sur un sujet particulier, sans que le réglage soit influencé par la luminosité environnante.



▶▶ IMPORTANT ! ◀◀

- Lorsque "Multi" est sélectionné comme mode de mesure, certaines procédures font que le réglage de ce mode de mesure change automatiquement comme indiqué ci-dessous.
- Lorsque l'indice de correction de l'exposition (page 88) est réglé sur une valeur autre que 0.0, le mode de mesure se règle sur "Pondérée centre". Le mode de mesure revient à "Multi" lorsque vous ramenez l'indice de correction de l'exposition à 0.0.
- Lorsque "Multi" est sélectionné comme mode de mesure, l'icône n'apparaît pas lorsque vous revenez à l'affichage d'informations des modes REC (page 29).

Utilisation de la fonction filtre

La fonction filtre de l'appareil photo permet de changer la teinte de l'image au moment même où elle est enregistrée.

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet "Qualité", puis "Filtre" et appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].
 - Vous avez le choix entre les réglages suivants : Off, N/B, Sépia, Rouge, Vert, Bleu, Jaune, Rose et Violet.

►► IMPORTANT ! ◀◀

- L'emploi de la fonction filtre de l'appareil photo produit le même effet que lorsqu'un filtre couleur est fixé sur l'objectif.

Spécification de la netteté des contours

Procédez de la façon suivante pour contrôler la netteté des contours de l'image.

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet "Qualité", puis "Netteté" et appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Pour obtenir une :	Sélectionnez ce réglage :
Netteté élevée	+2
↑	+1
Netteté normale	0
↓	-1
Netteté faible	-2

Spécification du contraste

Procédez de la façon suivante pour régler l'écart entre les zones lumineuses et les zones sombres de l'image que vous enregistrez.

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet "Qualité", puis "Contraste" et appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Pour obtenir un :	Sélectionnez ce réglage :
Contraste élevé	+2
↑	+1
Contraste normal	0
↓	-1
Contraste faible	-2

Spécification de la saturation des couleurs

Procédez de la façon suivante pour contrôler l'intensité des couleurs de l'image.

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet "Qualité", puis "Saturation" et appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Pour obtenir une :	Sélectionnez ce réglage :
Saturation des couleurs élevée (intensité)	+2
↑	+1
Saturation des couleurs normale (intensité)	0
↓	-1
Saturation des couleurs faible (intensité)	-2

Horodatage des photos

Vous pouvez superposer la date de la prise de vue ou la date et l'heure de la prise de vue dans le coin inférieur droit de la photo.

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet "Réglage", puis sélectionnez "Horodatage", et appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Exemple : 24 décembre 2006, 13:25

Pour superposer ces informations :	Sélectionnez ce réglage :
Date de la prise de vue (2006/12/24)	Date
Date et heure de la prise de vue (2006/12/24, 1:25 pm)	Date&Heure
Rien	Off

▶▶ IMPORTANT ! ◀◀

- Lorsqu'une photo a été horodatée, il n'est plus possible de supprimer la date et l'heure.
- Utilisez le paramètre "Style date" (page 195) pour spécifier le format souhaité pour la date.
- La date et l'heure de la prise de vue dépendent des réglages de l'horloge de l'appareil photo (pages 51, 194) au moment de la prise de vue.
- Le zoom numérique ne peut pas être utilisé lorsque l'horodatage ("Date" ou "Date&Heure") est activé (page 65).
- L'horodatage n'est pas possible avec les types d'images suivants :
 - Images enregistrées avec certains modèles BEST SHOT ("Cartes de visite et documents", "Tableau blanc, etc.", "Vieille photo", "Photo d'identité", "Pastel", "Illustration", "Croix")
 - Images enregistrées avec le mode d'obturation en continu avec zoom et le mode d'obturation en continu multi (pages 100, 101).

Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo

Procédez de la façon suivante pour rétablir tous les réglages par défaut de l'appareil photo comme indiqué dans "Présentation des menus" à la page 259.

1. Appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet "Réglage", puis "Réinit" et appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Réinitialiser", puis appuyez sur [SET].
 - Pour annuler l'opération sans rétablir les réglages, sélectionnez "Annuler" et appuyez sur [SET].

►► IMPORTANT ! ◀◀

- Les paramètres suivants ne reviennent pas à leur réglage initial lorsque l'appareil photo est réinitialisé (page 259).
 - Réglage heure locale
 - Réglage heure mondiale
 - Réglage de l'heure
 - Style date
 - Language
 - Sortie vidéo

Utilisation du menu de raccourcis (Menu EX)

Le bouton [EX] permet d'afficher un menu de raccourcis qui peut être utilisé pour régler la taille de l'image, la balance des blancs, la sensibilité ISO, la mesure de la lumière et la zone d'autofocus.

- 1. Dans un mode REC, appuyez sur [EX].**



- 2. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'élément souhaité, puis utilisez [▲] et [▼] pour faire défiler les réglages disponibles.**

- Reportez-vous aux pages suivantes pour le détail sur chacun des réglages.
 - Spécification de la taille de l'image (page 76)
 - Réglage de la balance des blancs (page 89)
 - Spécification de la sensibilité ISO (page 142)
 - Spécification de la zone d'autofocus (page 82)

- 3. Lorsque vous avez effectué les réglages souhaités, appuyez sur [SET] pour fermer le menu de raccourcis.**

LECTURE

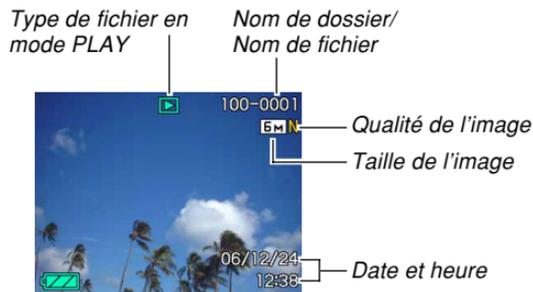
Vous pouvez utiliser l'écran de l'appareil photo pour revoir les photos et films après leur enregistrement.

Lecture de base

Procédez de la façon suivante pour lire les fichiers enregistrés dans le mémoire de l'appareil.

1. Appuyez sur [▶] (PLAY) pour allumer l'appareil.

- Vous accédez au mode PLAY, et une photo ou un message apparaît sur l'écran.



2. Utilisez [▶] (avant) et [◀] (arrière) pour faire défiler les fichiers sur l'écran.



REMARQUE

- Vous pouvez faire défiler les fichiers plus rapidement en appuyant en continu sur [◀] ou [▶].
- Pour que les photos défilent plus rapidement sur l'écran, la photo affichée tout d'abord est une photo de prévisualisation, c'est-à-dire que sa définition est moins bonne. La photo normale apparaît un instant plus tard après la photo de prévisualisation. Ceci n'est pas le cas avec les photos copiées d'un autre appareil photo.

Affichage de photos avec son

Effectuez les opérations suivantes pour afficher une photo avec le son (indiqué par )

1. En mode PLAY, utilisez [◀] et [▶] de sorte que la photo souhaitée apparaisse.

2. Appuyez sur [SET].

- A ce moment vous entendez le son enregistré avec la photo.
- Vous pouvez effectuer les opérations suivantes tout en écoutant le son.



▶▶ IMPORTANT ! ◀◀

- Le volume du son peut être réglé pendant la lecture ou la pause seulement.

Pour :	Il faut :
Rechercher un son vers l'avant ou l'arrière	Appuyer en continu sur [◀] ou [▶].
Interrompre le son et continuer	Appuyer sur [SET].
Régler le volume du son	Appuyer sur [▼] et utiliser [▲] et [▼].
Changer le contenu de l'affichage	Appuyer sur [DISP].
Annuler la lecture	Appuyer sur [MENU].

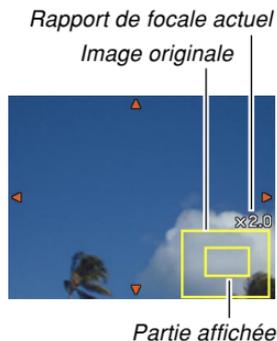
Agrandissement de la photo affichée

Procédez de la façon suivante pour faire un zooming sur la photo affichée et l'agrandir jusqu'à huit fois sa taille normale.

1. En mode PLAY, utilisez [◀] et [▶] pour afficher la photo souhaitée.

2. Poussez la commande de zoom vers (Q) pour agrandir la photo.

- La photo est agrandie.
- Un indicateur apparaît dans le coin inférieur droit pour montrer la partie de l'image originale actuellement affichée sur l'écran.
- Vous pouvez afficher ou masquer le rapport de focale en appuyant sur [DISP].



3. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour décaler la photo vers le haut, le bas, la gauche ou la droite.

4. Appuyez sur [MENU] pour rétablir la taille originale de la photo.

►► IMPORTANT ! ◀◀

- Selon la taille originale de la photo, il peut être impossible d'obtenir une photo exactement huit fois plus grande.

Redimensionnement d'une photo

Vous avez le choix entre trois tailles pour redimensionner une photo.

1. En mode PLAY, appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet "PLAY", puis "Redimensionner", et appuyez sur [▶].
 - Notez que ceci n'est possible que si une photo est affichée.
3. Utilisez [◀] et [▶] pour faire défiler les photos et afficher celle que vous voulez redimensionner.



4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité et appuyez sur [SET].

- Lorsque vous sélectionnez la taille de l'image, la valeur (pixels) et le format d'impression sont indiqués successivement. Le format d'impression est le format optimal pour imprimer une photo de la taille sélectionnée.

Taille de l'image		Format d'impression	
6M	2816 × 2112	Impression A3	Plus grand
4M	2304 × 1728	Impression A4	
VGA	640 × 480	E-mail (taille optimale pour joindre une photo à un message)	Plus petit

* "M" signifie "Mega".

- Pour annuler la fonction, sélectionnez "Annuler".

►► IMPORTANT ! ◀◀

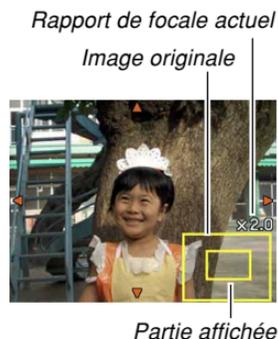
- Lorsqu'une photo est redimensionnée, un nouveau fichier est créé pour cette photo. Le fichier de la photo originale n'est pas supprimé.
- Notez qu'il n'est pas possible de redimensionner les types de photos suivantes.
 - Photos de 640 × 480 pixels et photos plus petites
 - Images de séquences vidéo et icône de fichier d'enregistrement de la voix
 - Images créées avec MOTION PRINT
 - Photos enregistrées avec un autre appareil photo
- Il n'est pas possible de redimensionner la photo s'il n'y a pas suffisamment d'espace dans la mémoire pour sauvegarder la photo redimensionnée.
- Lorsque vous affichez une photo redimensionnée sur l'écran de l'appareil photo, la date et l'heure indiquées sont celles de l'enregistrement et non pas celles du redimensionnement.
- Lorsqu'une photo redimensionnée est affichée sur l'écran du calendrier (page 171), la date du redimensionnement est indiquée.

Rognage d'une photo

Vous pouvez rogner une partie d'une photo agrandie en procédant de la façon suivante.

1. En mode **PLAY**, utilisez [**◀**] et [**▶**] pour faire défiler les photos et afficher celle que vous voulez rogner.
2. Appuyez sur [**MENU**].
3. Sélectionnez l'onglet "**PLAY**", puis "**Rogner**" et appuyez sur [**▶**].

- Un indicateur apparaît dans le coin inférieur droit pour montrer la partie de l'image originale actuellement affichée sur l'écran.



4. Poussez la commande de zoom vers la gauche ou la droite pour faire un zoom.

- La partie de la photo affichée est la partie rognée.

5. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour faire défiler l'image vers le haut, le bas, la gauche ou la droite et localiser la partie qui doit être rognée.**6. Appuyez sur [SET] pour extraire la partie de la photo comprise dans les limites de rognage.**

- Si vous voulez annuler l'opération à ce moment, appuyez sur [MENU].

▶▶ IMPORTANT ! ◀◀

- Lorsqu'une photo est rognée, la photo originale (non rognée) et la nouvelle photo (rognée) sont enregistrées dans différents fichiers.
- Notez bien qu'il n'est pas possible de rogner les types de photos suivantes.
 - Images de séquences vidéo et icône de fichier d'enregistrement de la voix
 - Images créées avec MOTION PRINT
 - Photos enregistrées avec un autre appareil photo
- Il n'est pas possible de rogner la photo s'il n'y a pas suffisamment d'espace dans la mémoire pour sauvegarder la photo rognée.
- Lorsque vous affichez une image rognée sur l'écran de l'appareil photo, la date et l'heure indiquées sont celles de l'enregistrement, et non pas celles du rognage.
- Lorsqu'une photo retouchée est affichée sur l'écran du calendrier (page 171), la date de la retouche est indiquée.

Correction de la distorsion trapézoïdale

Procédez de la façon suivante pour corriger la distorsion trapézoïdale des images de tableaux, documents, affiches, photographies ou d'autres objets rectangulaires photographiés de biais.

- Lorsque vous corrigez la distorsion trapézoïdale d'une image, une nouvelle version de cette image corrigée (1600 × 1200 pixels) est enregistrée dans un fichier séparé.

- 1. En mode PLAY, utilisez [◀] et [▶] pour faire défiler les images sur l'écran et afficher celle que vous voulez corriger.**
- 2. Sélectionnez l'onglet "PLAY", puis "Trapèze" appuyez sur [▶].**
 - Un écran montrant tous les contours susceptibles d'être choisis pour être corrigés apparaît.
 - Cette étape n'est possible que si une image est affichée sur l'écran.

- 3. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner le contour qui doit être corrigé.**



- 4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Corriger", puis appuyez sur [SET].**

- Sélectionnez "Annuler" pour sortir sans corriger la distorsion trapézoïdale.

►► IMPORTANT ! ◀◀

- Si l'image originale a moins de 1600 × 1200 pixels, la nouvelle version (corrigée) aura la même taille que l'originale.
- La distorsion trapézoïdale ne peut pas être corrigée avec les types d'images suivants.
 - Images de séquences vidéo et icône de fichier d'enregistrement de la voix
 - Images créées avec MOTION PRINT
 - Photos enregistrées avec un autre appareil photo
- La correction de la distorsion trapézoïdale n'est pas possible si la mémoire ne peut pas contenir l'image corrigée parce qu'elle est déjà saturée.
- Lorsque vous affichez une image corrigée sur l'écran de l'appareil photo, la date et l'heure de l'enregistrement de l'image originale sont indiquées et non pas celles de la correction.
- Lorsqu'une image corrigée apparaît sur l'écran de calendrier mensuel, elle apparaît sous la date de sa correction (page 171).

Utilisation de la fonction Amélioration des couleurs pour corriger la couleur de vieilles photos

Cette fonction permet de corriger les couleurs d'anciennes photos prises avec un appareil numérique. Elle peut être utilisée non seulement pour les vieilles photos mais aussi pour les affiches, etc.

- Lorsque vous améliorez les couleurs d'une image, une nouvelle version de cette image améliorée (1600 × 1200 pixels) est enregistrée dans un fichier séparé.

1. En mode **PLAY**, utilisez [**◀**] et [**▶**] pour faire défiler les photos sur l'écran et afficher celle que vous voulez corriger.
2. Sélectionnez l'onglet "**PLAY**", puis "**Correct. couleur**" et appuyez sur [**▶**].
3. Utilisez [**◀**] et [**▶**] pour sélectionner le contour de la photo.
4. Utilisez [**▲**] et [**▼**] pour sélectionner "**Corriger**", puis appuyez sur [**SET**].
 - Un cadre de rognage apparaît sur l'écran.
 - Pour annuler l'opération sans rien enregistrer, sélectionnez "Annuler".

5. Bougez la commande de zoom vers la droite ou la gauche pour agrandir ou réduire le cadre de rognage.

- Redimensionnez le cadre pour couper la partie souhaitée.

6. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour placer le cadre à l'endroit souhaité, puis appuyez sur [SET].

- La couleur est automatiquement corrigée et la photo sauvegardée.
- Si vous ne voulez pas de bordure autour de la photo, placez le cadre de rognage légèrement à l'intérieur des limites de la photo affichée.
- Pour annuler l'opération sans rien enregistrer, sélectionnez [MENU].

▶▶ IMPORTANT ! ◀◀

- Si l'image originale a moins de 1600 × 1200 pixels, la nouvelle version (améliorée) aura la même taille que l'originale.
- Les types de photos suivants ne peuvent pas être corrigés.
 - Images de séquences vidéo et icône de fichier d'enregistrement de la voix
 - Images créées avec MOTION PRINT
 - Photos enregistrées avec un autre appareil photo
- La correction des couleurs n'est pas possible si la mémoire ne peut pas contenir l'image corrigée parce qu'elle est déjà saturée.
- Lorsque vous affichez une image aux couleurs améliorées sur l'écran de l'appareil photo, la date et l'heure de l'enregistrement de l'image originale sont indiquées et non pas celles de l'amélioration.
- Lorsqu'une image corrigée apparaît sur l'écran de calendrier mensuel, elle apparaît sous la date de sa correction (page 171).

▶▶ REMARQUE ◀◀

- Pour enregistrer l'image d'une vieille photo avec cet appareil et améliorer les couleurs de l'image obtenue, voir "Amélioration d'une vieille photographie" à la page 113.

Réglage de la balance des blancs d'une photo enregistrée

Vous pouvez régler la balance des blancs pour sélectionner un type de source lumineuse pour la photo enregistrée, ce qui affectera les couleurs de l'image.

1. Dans le mode PLAY, utilisez [◀] et [▶] pour afficher la photo dont vous voulez changer le réglage de la balance des blancs.

2. Appuyez sur [MENU].

3. Sélectionnez l'onglet "PLAY", puis "Balance blancs" et appuyez sur [▶].

- Notez que cette opération n'est possible que si une photo est affichée.



4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage de balance des blancs, puis appuyez sur [SET] pour l'appliquer.

Si vous voulez que la photo apparaisse telle qu'elle a été prise dans ces situations :	Sélectionnez ce réglage :
Extérieur, beau temps	
Extérieur, temps couvert ou pluvieux, à l'ombre d'un arbre, etc.	
Sous un éclairage à très haute température, comme à l'ombre d'un bâtiment, etc.	
Sous un éclairage blanc ou fluorescent blanc à la lumière du jour, sans suppression des nuances des couleurs	
Sous un éclairage fluorescent à la lumière du jour, avec suppression des nuances des couleurs	
Sous une lumière incandescente avec suppression des nuances des couleurs	
Annulation du réglage de la balance des blancs	Annuler

- Normalement, le réglage de balance des blancs sélectionné initialement dans le menu ci-dessus est celui qui était utilisé lors de l'enregistrement original de la photo. Si vous utilisez le réglage de balance des blancs "Auto" ou "Manuelle" lors de la prise de vue, "Annuler" sera sélectionné (page 89).
- Si vous sélectionnez le même réglage de la balance des blancs que celui qui a été sélectionné lors de la prise de vue, vous sortirez du menu de réglage de la balance des blancs sans changer l'image au moment où vous appuyez sur [SET].

▶▶ IMPORTANT ! ◀◀

- Lorsque vous réglez la balance des blancs, une nouvelle photo est enregistrée avec les nouveaux réglages. La photo originale reste dans la mémoire.
- La balance des blancs ne peut pas être réglée pour les types d'images suivants.
 - Images de séquences vidéo et d'icônes de fichier d'enregistrement de la voix
 - Images créées avec MOTION PRINT
 - Images enregistrées avec un autre appareil photo
- La balance des blancs ne peut pas être ajustée si l'espace n'est pas suffisant dans la mémoire pour la sauvegarde de la nouvelle photo.
- Lorsque vous affichez une photo dont la balance des blancs a été ajustée sur l'écran de l'appareil photo, la date et l'heure sont celles de la prise de vue et non pas celles du changement de balance des blancs.

Réglage de la luminosité de l'image

Procédez de la façon suivante pour régler la luminosité des photos.

1. Dans le mode PLAY, utilisez [◀] et [▶] pour faire défiler les photos jusqu'à ce que celle dont vous voulez régler la luminosité apparaisse.

2. Appuyez sur [MENU].

3. Sélectionnez l'onglet "PLAY", puis "Luminosité", et appuyez sur [▶].

- Ce réglage n'est possible que si une photo est affichée sur l'écran.



4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, et appuyez sur [SET].

Pour obtenir une photo :	Sélectionnez ce réglage :
Plus claire	+2
↑ ↓	+1
	0
	-1
Plus sombre	-2

- Pour annuler le réglage de luminosité, appuyez sur [◀] ou [MENU].

►► IMPORTANT ! ◀◀

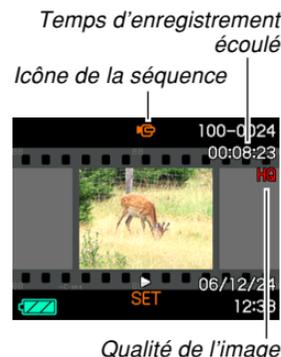
- Une nouvelle photo ayant le niveau de luminosité spécifié est créée, mais la photo originale n'est pas supprimée.
- La luminosité des photos ne peut pas être réglée dans les cas suivants.
 - Images de séquences vidéo ou icônes de fichiers d'enregistrement de la voix
 - Images créées avec MOTION PRINT
 - Photos enregistrées avec un autre appareil photo
- La mémoire n'est pas suffisante pour la sauvegarde de la photo obtenue après le réglage.
- Lorsque vous affichez une photo dont la luminosité a été réglée sur l'écran, la date et l'heure sont celles de l'enregistrement de la photo d'origine, et non pas celles du réglage de la luminosité.

Visionnage et édition d'une séquence vidéo

Visionnage

Procédez de la façon suivante pour voir une séquence enregistrée avec cet appareil photo.

1. En mode **PLAY**, utilisez [**◀**] et [**▶**] pour faire défiler les séquences sur l'écran et afficher celle que vous voulez voir.



2. Appuyez sur [**SET**].

- La séquence commence.
- Pendant le visionnage vous pouvez effectuer les opérations suivantes.

Pour :	Il faut :
Effectuer une recherche rapide vers l'avant ou l'arrière • A chaque pression, la vitesse augmente d'un incrément.	Appuyer sur [◀] ou [▶].
Revenir à la vitesse normale après la recherche rapide avant ou arrière	Appuyer sur [SET].
Interrompre la séquence	Appuyer sur [SET].
Voir les images une à une	Appuyer sur [◀] ou [▶].
Arrêter la lecture	Appuyer sur [MENU].
Régler le volume du son de la séquence	Appuyer sur [▼] et utiliser [▲] et [▼].
Afficher ou non les indicateurs sur l'écran	Appuyer sur [DISP].
Agrandir l'image de la séquence	Pousser la commande de zoom vers (Q).
Déplacer une image agrandie sur l'écran	Utilisez [▲], [▼], [◀], [▶].

▶▶ IMPORTANT ! ◀◀

- Vous pouvez régler le volume du son pendant le visionnage de la séquence seulement.
- Vous pouvez agrandir l'image d'une séquence vidéo jusqu'à 8 fois sa taille normale.
Notez, toutefois, que le zoom maximal est de 4,5 fois dans les cas suivants:
 - Si la séquence vidéo a été prise avec le réglage de qualité "LP" (page 119)
 - Pendant la lecture d'une séquence vidéo sur l'écran d'un téléviseur
- La lecture n'est pas possible sur cet appareil photo pour les séquences vidéo enregistrées avec un autre appareil.

Lecture d'une séquence vidéo avec antibougé

Procédez de la façon suivante pour lire une séquence avec l'antibougé. L'antibougé est particulièrement utile lorsque l'appareil photo est relié au téléviseur pour le visionnage, car les effets du mouvement de l'appareil photo sont plus évidents sur un grand écran.

1. En mode PLAY, utilisez [◀] et [▶] pour afficher la séquence que vous voulez lire avec l'antibougé.

2. Appuyez sur [EX] pour activer l'antibougé.

- L'antibougé s'active et se désactive à chaque pression sur [EX].
-  (indicateur d'antibougé) s'affiche sur l'écran lorsque l'antibougé est activé.

3. Lorsque le réglage est comme vous voulez, appuyez sur [SET].

REMARQUE

- Vous pouvez appuyer sur [EX] pour activer ou désactiver l'antibougé pendant la lecture ou l'arrêt de la séquence.
- Vous pouvez aussi procéder de la façon suivante pour activer ou désactiver l'antibougé.
 1. Pendant la lecture d'une séquence, appuyez sur [MENU].
 2. Sélectionnez l'onglet "PLAY", puis  "Antibougé" et appuyez sur [▶].
 3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "On", puis appuyez sur [SET].
- Lorsque l'antibougé est activé, la zone d'écran utilisée pour la lecture est légèrement inférieure à la normale.

Edition d'une séquence

Procédez de la façon suivante pour éditer et supprimer des séquences vidéo.

L'édition permet de couper toute la section qui précède ou suit une image précise, ou de couper toute une section entre deux images.

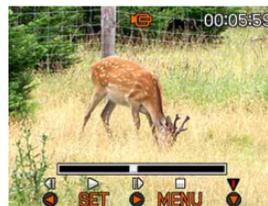
►► IMPORTANT ! ◀◀

- Les images coupées ne peuvent pas être restituées. Assurez-vous de ne plus en avoir besoin avant de les supprimer.
- L'édition de séquences vidéo n'ayant pas été enregistrées avec cet appareil photo n'est pas possible sur cet appareil.
- Une séquence de moins de cinq secondes ne peut pas être éditée.
- Avec certains types de cartes mémoire, la coupure de séquence peut prendre un temps considérable. C'est normal et n'est pas dû à une défectuosité de l'appareil.
- La coupure ne sera pas possible si la mémoire disponible est inférieure à la taille du fichier que vous êtes en train de couper. Si le cas se présente, supprimez les fichiers dont vous n'avez plus besoin pour libérer de la mémoire.
- La réunion de deux séquences vidéo en une seule ou la division d'une séquence en plusieurs parties ne sont pas des fonctions disponibles sur cet appareil photo.

■ Couper toutes les images précédant ou suivant une image précise

1. Pendant le visionnage de la séquence que vous voulez éditer, appuyez sur [SET].

- La séquence s'arrête.



2. Appuyez sur [▼].

- Vous pouvez aussi afficher le même écran dans le mode PLAY en appuyant sur [MENU], sélectionnant l'onglet "PLAY", "Edition séquence" puis en appuyant sur [▶].

3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner l'opération que vous voulez effectuer.

Pour :	Sélectionnez ce réglage :
Couper tout ce qui précède une image précise	 Couper
Couper tout ce qui suit une image précise	 Couper
Sortir du mode de coupure	Annuler

4. Affichez l'image où la coupure doit être effectuée.

Pour :	Il faut :
Effectuer une recherche rapide vers l'avant ou l'arrière	Appuyer sur [◀] ou [▶].
Interrompre ou continuer la lecture de la séquence	Appuyer sur [SET].
Voir les images une à une	Appuyer sur [◀] ou [▶].
Annuler la coupure	Appuyer sur [MENU].

- La partie rouge de la barre d'indication montre la section qui doit être coupée.



5. Lorsque l'image souhaitée est affichée, appuyez sur [▼].



6. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Oui", puis appuyez sur [SET].

- Le message "Occupé... Veuillez attendre..." reste affiché pendant la coupure. La coupure est terminée lorsque le message disparaît.
- Sélectionnez "Non" pour sortir du mode de coupure.

■ Tout couper entre deux images précises

1. Pendant le visionnage de la séquence vidéo, appuyez sur [SET].

- La séquence s'arrête.



2. Appuyez sur [▼].

- Vous pouvez aussi afficher le même écran dans le mode PLAY en appuyant sur [MENU], sélectionnant l'onglet "PLAY", "Edition séquence" puis en appuyant sur [▶].

3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Coupure", puis appuyez sur [SET].

- Sélectionnez "Annuler" pour sortir du mode de coupure.

4. Affichez l'image au début de la section qui doit être coupée.

Pour :	Il faut :
Effectuer une recherche rapide vers l'avant ou l'arrière	Appuyer sur [◀] ou [▶].
Interrompre ou continuer la lecture de la séquence	Appuyer sur [SET].
Voir les images une à une	Appuyer sur [◀] ou [▶].
Annuler la coupure	Appuyer sur [MENU].

5. Lorsque l'image souhaitée est affichée, appuyez sur [▼].



6. En vous reportant à l'étape 4, recherchez la fin du passage à couper. Lorsque vous l'avez localisée, appuyez sur [▼].

- La partie rouge de la barre d'indication montre la section qui sera coupée.



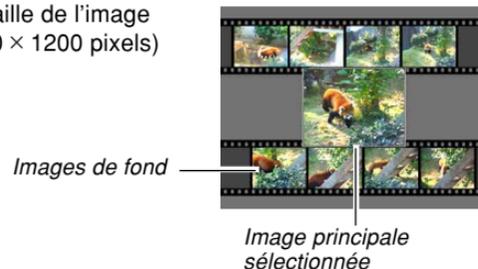
7. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Oui", puis appuyez sur [SET].

- Le message "Occupé... Veuillez attendre..." reste affiché pendant la coupure. La coupure est terminée lorsque le message disparaît.
- Sélectionnez "Non" pour sortir du mode de coupure.

Capture d'une image à partir d'une séquence vidéo (MOTION PRINT)

MOTION PRINT est une fonction permettant de saisir une image d'une séquence sous forme d'image fixe pour l'imprimer. Il y a deux types de captures, et la taille finale de l'image dépend du type sélectionné.

- 9 images (taille de l'image finale : 1600 × 1200 pixels)



- 1 image (taille de l'image finale : 640 × 480 pixels)

Image principale sélectionnée



■ Capturer une image à partir d'une séquence vidéo

1. En mode PLAY, utilisez [◀] et [▶] pour voir les différentes séquences vidéo sur l'écran et afficher celle qui contient les images souhaitées.

2. Appuyer sur [MENU].

3. Sélectionnez l'onglet "PLAY", puis "MOTION PRINT", et appuyez sur [▶].

4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la présentation souhaitée ("1 image" ou "9 images").

- Sélectionnez "Annuler" pour sortir du mode MOTION PRINT.



5. Utilisez [◀] et [▶] pour afficher l'image que vous voulez utiliser comme image principale.

- Pour faire défiler les images plus rapidement, appuyez en continu sur le bouton.

6. Après avoir sélectionné l'image souhaitée, appuyez sur [SET].

- L'image sélectionnée s'affiche.
- Si vous avez sélectionné "9 images" pour la présentation, l'image sélectionnée à l'étape 4 sera l'image principale et les images précédentes et suivantes seront utilisées comme images de fond.
- Si vous avez sélectionné "1 image" à l'étape 4, l'image principale sélectionnée à l'étape 6 apparaîtra ici.



▶▶ IMPORTANT ! ◀◀

- L'impression MOTION PRINT de séquences vidéo enregistrées sur un autre appareil n'est pas possible sur cet appareil photo.

Affichage de 9 photos à la fois

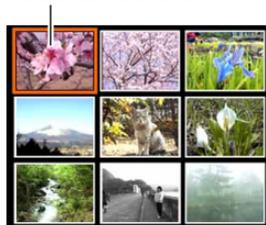
Procédez de la façon suivante pour afficher neuf photos à l'écran.

1. En mode PLAY, poussez la commande de zoom vers (⏏).

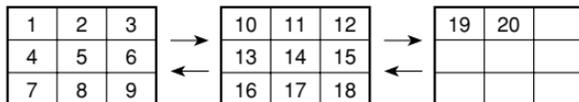
- L'écran à 9 photos apparaît avec, autre centre la photo affichée à l'étape 2 entourée du cadre de sélection.
- Si moins de neuf photos ont été prises, celles-ci s'affichent à partir du coin supérieur gauche. Le cadre de sélection se trouve sur la photo qui était à l'écran avant l'affichage de l'écran de 9 photos.
- "■■■■" apparaît au haut et au bas de l'écran pour indiquer un fichier vidéo (page 162).
- Sur l'écran à 9 photos, (U) indique un fichier d'enregistrement de la voix (page 179).
- (?) apparaît au lieu de l'image lorsque la date contient des données ne pouvant pas être affichées par cet appareil photo.

- ### 2. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour déplacer le cadre et sélectionner la photo souhaitée. Si vous appuyez sur [▶] lorsque le cadre de sélection est dans la colonne de droite ou sur [◀] lorsque qu'il est dans la colonne de gauche, les neuf photos suivantes ou précédentes apparaissent.

Cadre de sélection



Exemple: Si 20 photos sont enregistrées et la 1^e photo est affichée



- ### 3. Appuyez sur un bouton sauf [▲], [▼], [◀] et [▶] pour afficher la photo sélectionnée en grand.

Affichage de l'écran de calendrier

Procédez de la façon suivante pour afficher un calendrier d'un mois. Chaque jour montre le premier fichier pris dans la journée, ce qui vous permet de retrouver facilement un fichier.

1. En mode PLAY, appuyez sur [▲] (🔊 📷).

- Procédez comme indiqué dans "Changement du format de la date" à la page 195 pour spécifier le format de la date.
- Le fichier affiché sur le calendrier pour chaque date est le premier enregistré à cette date.
- Pour sortir de l'écran de calendrier, appuyez sur [MENU] ou [DISP].



Curseur de sélection de date

Année/Mois

- Sur l'écran de calendrier, 🗄️ indique un fichier d'enregistrement de la voix (page 179).
- [?] apparaît au lieu de la photo lorsque la date contient des données qui ne peuvent pas être affichées par cet appareil photo.

2. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour amener le cadre de sélection sur la date souhaitée, puis appuyez sur [SET].

- La photo du premier fichier enregistré à la date sélectionnée apparaît.

Lecture en diaporama

Pendant la lecture en diaporama, les photos défilent automatiquement dans l'ordre à intervalles fixes.



1. En mode PLAY, appuyez sur [MENU].

2. Sélectionnez l'onglet "PLAY", puis "Diaporama", et appuyez sur [▶].

3. Utilisez l'écran qui apparaît pour spécifier les réglages d'images, temps, intervalle et effet.

Image	<ul style="list-style-type: none"> • Tout Affichage de toutes les photos sauvegardées dans la mémoire de l'appareil photo. •  Seulement Cette icône apparaît seulement dans le cas de photos et de photos avec son. •  Seulement Cette icône apparaît seulement dans le cas de séquences vidéo. • Une image Affichage d'une photo particulière. • Favoris Affichage de toutes les photos sauvegardées dans le dossier FAVORITE.
Durée	Utilisez [◀] et [▶] pour spécifier le temps de lecture souhaité (1 à 5 minutes, ou bien 10, 15, 30 ou 60 minutes).
Intervalle	Utilisez [◀] et [▶] pour spécifier l'intervalle souhaité (MAX, ou 1 à 30 secondes). <ul style="list-style-type: none"> • Si une séquence vidéo est atteinte alors que "MAX" est sélectionné comme intervalle, seule la première image de la séquence sera affichée.

Effet

- Motif 1, 2, 3
Applique un effet préréglé pendant la transition d'une photo à l'autre.
- Aléatoire
Applique les motifs préréglés (1, 2 et 3) au hasard.
- Désactivé
Tous les effets sont désactivés.

4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Démarrer", puis appuyez sur [SET].

- Le diaporama démarre.

5. Pour arrêter le diaporama, appuyez sur [SET].

- Le diaporama s'arrête automatiquement après l'écoulement de la "Durée" spécifiée.

▶▶ IMPORTANT ! ◀◀

- Pendant le changement de photo aucun bouton n'est opérationnel. Il faut attendre que la photo soit complètement affichée avant de toucher à un bouton, ou bien maintenir le bouton enfoncé jusqu'à ce que la photo s'arrête.
- Pour revenir à la photo précédente pendant le diaporama, appuyez sur [◀] et pour passer à la photo suivante, appuyez sur [▶].
- Lorsque le diaporama atteint un fichier de séquence vidéo, la séquence est reproduite avec le son.
- Lorsque le diaporama atteint un fichier d'enregistrement de la voix ou une photo avec son, le son est reproduit.
- Le son des séquences vidéo, des photos avec son et des fichiers d'enregistrement de la voix n'est pas reproduit si "MAX" est spécifié comme "Intervalle". Avec tous les autres réglages "Intervalle", les séquences vidéo et tout le son (fichiers de séquences vidéo, de photos avec son et d'enregistrement de la voix) sont reproduits quelque qu'en soit la longueur.
- Tout en écoutant le son, vous pouvez régler le volume en appuyant sur [▼], puis utilisant [▲] et [▼].

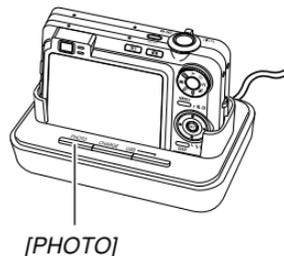
- Notez que les réglages d'effets sont désactivés lorsque le paramètre "Image" du diaporama est réglé sur "Favoris" ou sur "📷 seulement", ou bien lorsque le paramètre "Intervalle" du diaporama est réglé sur "MAX", "1 sec" ou "2 sec".
- Les photos copiées depuis un autre appareil photo numérique ou depuis un ordinateur peuvent apparaître plus lentement que vous ne l'avez spécifié comme l'intervalle.
- Si des indicateurs sont affichés, vous pouvez les dégager en appuyant sur [DISP] (page 33).
- Lorsque le diaporama atteint une séquence vidéo alors que "Une image" est sélectionné pour "Image", la séquence est répétée le temps spécifié par "Durée".

Emploi comme Cadre de photo

La fonction "Cadre de photo" permet de spécifier la photo qui doit apparaître sur l'écran lorsque l'appareil photo est posé sur la station USB. Vous pourrez ainsi faire un diaporama ou bien laisser une photo particulière affichée sans craindre d'user la batterie. L'exécution de cette fonction dépend du réglage du diaporama. Voir page 172 pour le détail sur les réglages à effectuer pour le diaporama.

1. Eteignez l'appareil photo.
2. Posez l'appareil photo sur la station USB.
3. Appuyez sur le bouton [PHOTO] de la station USB.

- Le diaporama commence avec les ou la photo spécifiées.



- Pour afficher le menu de paramètres du diaporama, appuyez sur [MENU]. Pour redémarrer le diaporama, appuyez sur [MENU] quand le menu est affiché ou bien sélectionnez “Démarrer”, puis appuyez sur [SET].
- Tout en écoutant le son, vous pouvez régler le volume en appuyant sur [▼], puis utilisant [▲] et [▼].

4. Pour arrêter le diaporama, appuyez une nouvelle fois sur [PHOTO].

»» IMPORTANT ! ««

- La batterie n'est pas rechargée pendant le diaporama. Pour recharger la batterie, arrêtez le diaporama.

Rotation de la photo

Procédez de la façon suivante pour tourner la photo de 90 degrés et sauvegarder l'orientation obtenue pour cette image. Par la suite, la photo apparaîtra toujours dans cette position.

1. En mode **PLAY**, appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet “**PLAY**”, puis “**Rotation**”, et appuyez sur [▶].
 - Notez que ceci n'est possible que si une photo est affichée.
3. Utilisez [◀] et [▶] pour faire défiler les photos jusqu'à ce que celle que vous voulez apparaisse à l'écran.

4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner “Tourner”, puis appuyez sur [SET].

- A chaque pression de [SET], l'image tourne de 90 degrés.



5. Lorsque les réglages sont terminés, appuyez sur [MENU] pour sortir de l'écran de réglage.

▶▶ IMPORTANT ! ◀◀

- Il n'est pas possible de tourner une photo protégée. Pour tourner une photo protégée il faut la déprotéger.
- Vous ne pouvez peut-être pas changer l'orientation d'une photo enregistrée par un autre type d'appareil photo.
- Vous ne pouvez pas réorienter les types d'images suivants :
 - Images de séquences vidéo et icône de fichier d'enregistrement de la voix
 - Photos agrandies
 - Images créées avec MOTION PRINT
- Il est possible de changer l'orientation d'une seule photo à la fois. L'orientation de l'écran à 9 images ou d'une image sur l'écran de calendrier ne peut pas être changée.

Addition de son à une photo

Vous pouvez ajouter du son à une photo immédiatement après son enregistrement avec la fonction "Son après enregistrement". Vous pouvez aussi changer le son d'une photo enregistrée avec du son (photo avec l'icône )

- Format audio : Format d'enregistrement WAVE/ADPCM
Ce format est le format standard utilisé par Windows pour l'enregistrement du son.
L'extension d'un fichier WAVE/ADPCM est ".WAV".
- Temps d'enregistrement :
Environ 30 secondes par photo (maximum).
- Taille des fichiers audio :
Environ 165 Ko (enregistrement de 30 secondes, à raison de 5,5 Ko par seconde)

1. En mode PLAY, utilisez [◀] et [▶] pour faire défiler les photos jusqu'à ce que celle à laquelle vous voulez ajouter du son apparaisse.

2. Appuyez sur [MENU].

3. Sélectionnez l'onglet "PLAY", puis "Doublage", et appuyez sur [▶].



4. Appuyez sur le déclencheur pour enregistrer le son.

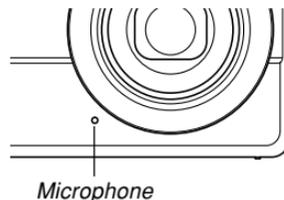
5. L'enregistrement s'arrête dans les 30 secondes qui suivent à moins que vous n'appuyiez sur le déclencheur.

Réenregistrer le son

1. En mode PLAY, utilisez [◀] et [▶] pour faire défiler les photos jusqu'à ce que celle dont vous voulez réenregistrer le son apparaisse.
2. Appuyez sur [MENU].
3. Sélectionnez l'onglet "PLAY", puis "Doublage" et appuyez sur [▶].
4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Supprimer", puis appuyez sur [SET].
 - Si vous voulez simplement supprimer le son sans réenregistrer, appuyez sur [MENU] pour terminer.
5. Appuyez sur le déclencheur pour enregistrer le son.
6. L'enregistrement s'arrête environ 30 secondes plus tard à moins que vous n'appuyiez sur le déclencheur.
 - L'ancien son est supprimé et remplacé par le nouveau.

▶▶ IMPORTANT ! ◀◀

- Ne recouvrez pas le microphone avec les doigts.
- Vous n'obtiendrez pas de bons résultats si l'appareil est trop loin du sujet.
- L'icône  (son) apparaît sur l'écran lorsque l'enregistrement audio est terminé.
- Vous ne pourrez pas enregistrer de son si la mémoire est presque pleine.
- Vous ne pouvez pas ajouter de son aux types d'images suivants :
 - Images de séquences vidéo
 - Images créées avec MOTION PRINT
 - Photos protégées (page 186)
- Le son réenregistré ou supprimé ne peut pas être restitué. Assurez-vous de ne pas en avoir besoin avant de réenregistrer ou de supprimer du son.



Ecoute d'un fichier vocal

Effectuez les opérations suivantes pour écouter un fichier vocal.

1. En mode PLAY, utilisez [◀] et [▶] pour afficher le fichier vocal (un fichier avec l'icône ) que vous voulez écouter.

2. Appuyez sur [SET].

- La lecture du fichier vocal commence. Le son sort par le haut-parleur de l'appareil.
- Vous pouvez effectuer les opérations suivantes pendant l'écoute du fichier.



Pour :	Vous devez :
Rechercher un son vers l'avant ou l'arrière	Appuyer en continu sur [◀] ou [▶].
Interrompre le son ou continuer	Appuyer sur [SET].
Régler le volume du son	Appuyer sur [▼] et utiliser [▲] et [▼].
Afficher ou masquer les indicateurs	Appuyer sur [DISP].
Annuler la lecture	Appuyer sur [MENU].

▶▶ IMPORTANT ! ◀◀

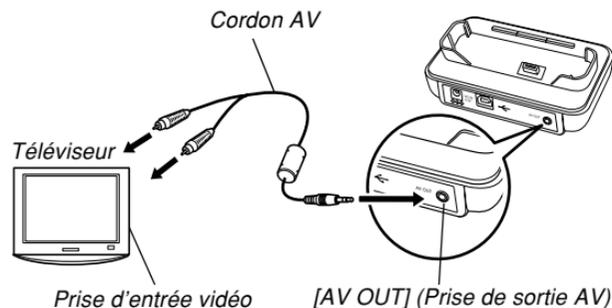
- Le volume du son peut être réglé pendant la lecture ou la pause seulement.
- Si votre enregistrement contient des index (page 133), vous pouvez localiser un index avant ou après la position de lecture en arrêtant la lecture et en appuyant sur [◀] ou [▶]. Appuyez ensuite sur [SET] pour poursuivre la lecture à partir de la position marquée par l'index.

Visionnage des images de l'appareil photo sur l'écran d'un téléviseur

Vous pouvez regarder les images (photos et séquences vidéo) enregistrées sur l'écran d'un téléviseur. Pour voir les images sur un téléviseur, il vous faut un téléviseur pourvu d'une prise d'entrée vidéo, une station USB et le cordon AV fourni avec l'appareil photo.

1. Raccordez une extrémité du cordon AV fourni avec l'appareil photo à la prise [AV OUT] de la station USB et l'autre extrémité à la prise d'entrée vidéo du téléviseur.

- Raccordez la fiche jaune du câble AV à la prise d'entrée vidéo (jaune) du téléviseur, et la fiche blanche à la prise d'entrée audio (blanche) du téléviseur.



2. Eteignez l'appareil photo.

3. Posez l'appareil photo sur la station USB.

4. Allumez le téléviseur et sélectionnez le mode d'entrée vidéo.

5. Appuyez sur **[▶]** pour allumer l'appareil photo, puis effectuez les opérations nécessaires pour la lecture.

►► IMPORTANT ! ◀◀

- Lorsque vous raccordez l'appareil photo à un téléviseur pour voir les images prises, "Marche" ou "Marche/Arrêt" doit être sélectionné pour que les fonctions de mise sous et hors tension (page 201) agissent.
- Toutes les icônes et tous les indicateurs qui apparaissent sur l'écran de l'appareil photo apparaissent aussi sur l'écran du téléviseur.
- Notez que le signal audio est monophonique.
- La fonction Cadre photo (page 174) s'active par une pression du bouton [PHOTO] sur la station USB et à ce moment, les photos s'affichent sur l'écran de télévision.
- Selon le format de l'écran de télévision, les images enregistrées peuvent ne pas remplir tout l'écran.
- Pour la sortie vidéo, le niveau sonore est d'abord réglé au maximum. Réglez le volume avec les commandes du téléviseur.
- Si vous utilisez un cordon AV disponible en option (EMC-3A) pour relier la prise de la station USB de l'appareil photo directement à la prise AUDIO IN du téléviseur (sans utiliser de câble USB), vous pourrez voir les images enregistrées sur le téléviseur et même cadrer vos images sur l'écran du téléviseur avant de les enregistrer.

Sélection du système du signal de sortie vidéo

Vous pouvez sélectionner le système vidéo NTSC ou PAL pour le signal vidéo en fonction du téléviseur utilisé.

1. Dans un mode REC ou dans le mode PLAY, appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet "Réglage", puis "Sortie vidéo" et appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Si vous utilisez un téléviseur conçu pour ces pays:	Sélectionnez ce réglage:
Etats-Unis, Japon, et autres zones où le système NTSC est utilisé	NTSC
Europe et autres zones où le système PAL est utilisé	PAL

►► IMPORTANT ! ◀◀

- Les images ne s'afficheront pas correctement si vous sélectionnez le mauvais système vidéo pour l'entrée.
- L'appareil photo prend en charge les systèmes NTSC et PAL seulement. Les images ne s'afficheront pas correctement si vous utilisez un téléviseur (moniteur) conçu pour un autre système vidéo.

SUPPRESSION DE FICHIERS

Vous pouvez supprimer un seul fichier ou tous les fichiers actuellement enregistrés.

» IMPORTANT ! «

- Notez qu'il n'est pas possible d'annuler la suppression de fichier. Lorsqu'un fichier est supprimé, il disparaît. Assurez-vous que vous n'avez plus besoin d'un fichier avant de le supprimer. En particulier, vérifiez bien tous les fichiers enregistrés sur l'appareil photo avant de les supprimer.
- Une fichier protégé ne peut pas être supprimé. Pour le supprimer, il faut désactiver la protection (page 186).
- La suppression de fichiers est impossible si tous les fichiers en mémoire sont protégés (page 187).
- Lorsqu'une photo avec son est supprimée, le fichier photo et le fichier son sont supprimés en même temps.
- Vous ne pouvez pas supprimer les photos enregistrées dans le dossier FAVORITE de la façon indiquée ci-dessous. Reportez-vous aux page 190 pour le détail sur la suppression du contenu du dossier FAVORITE.

Suppression d'un seul fichier

1. En mode PLAY, appuyez sur [▼] (⚡ 🗑️).



2. Utilisez [◀] et [▶] pour faire défiler les fichiers et afficher celui que vous voulez supprimer.
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Supprimer".
 - Pour abandonner l'opération sans rien supprimer, sélectionnez "Annuler".
4. Appuyez sur [SET] pour supprimer le fichier.
 - Répétez les opérations 2 à 4 pour supprimer d'autres fichiers, si nécessaire.
5. Appuyez sur [MENU] pour dégager le menu.

Suppression de tous les fichiers

1. En mode PLAY, appuyez sur [▼] (⚡ 🗑️).
2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner “Supprimer tout”, puis appuyez sur [SET].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner “Oui”.
 - Pour abandonner l'opération sans rien supprimer, sélectionnez “Non”.
4. Appuyez sur [SET] pour supprimer tous les fichiers.
 - Le message “Aucun fichier” apparaît sur l'écran lorsque tous les fichiers ont été supprimés.

GESTION DES FICHIERS

Les différentes fonctions de gestion de l'appareil photo sont d'un emploi très simples. Elles permettent de protéger les fichiers pour qu'ils ne risquent pas d'être effacés par inadvertance et les sauvegarder dans la mémoire de l'appareil photo.

Dossiers

Des dossiers sont automatiquement créés dans la mémoire de l'appareil photo ou sur la carte mémoire.

Dossiers et fichiers

Chaque photo prise est automatiquement sauvegardée dans un dossier désigné par un numéro. La mémoire peut contenir jusqu'à 900 dossiers. Les noms des dossiers sont générés de la façon suivante.

Exemple : Nom du 100^e dossier

100CASIO

Numéro de série (3 chiffres)

Chaque dossier peut contenir des fichiers numérotés jusqu'à 9 999.

Si vous essayez de sauvegarder un 10 000^e fichier dans un dossier, le numéro de dossier suivant sera créé. Les noms de fichier sont générés de la façon suivante.

Exemple : Nom du 26^e fichier

CIMG0026.JPG

Extension

Numéro de série (4 chiffres)

- Les noms de dossiers et de fichiers mentionnés ici apparaissent lorsque vous visionnez les dossiers et les fichiers sur un ordinateur. Voir page 32 pour le détail sur la manière dont l'appareil photo affiche les noms de dossiers et de fichiers.
- Le nombre de fichiers pouvant être sauvegardés en réalité sur une carte mémoire dépend de la qualité et de la taille des photos, de la capacité de la carte, etc.
- Pour le détail sur la structure des dossiers, voir "Structure des dossiers de la mémoire" à la page 235.

Protection des fichiers

Un fichier protégé ne peut pas être effacé (page 183). Vous pouvez protéger chaque fichier séparément ou bien tous les fichiers en une seule opération.

►► IMPORTANT ! ◀◀

- Même si un fichier est protégé, il sera supprimé lors du formatage de la carte mémoire (page 206) ou de la mémoire de l'appareil photo (page 202).

Protéger un seul fichier

1. En mode PLAY, appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet "PLAY", puis "Protéger", et appuyez sur [▶].
 
3. Utilisez [◀] et [▶] pour faire défiler les fichiers et afficher celui que vous voulez protéger.

4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "On", puis appuyez sur [SET].

- Un fichier protégé est indiqué par le symbole .
- Pour déprotéger un fichier, sélectionnez "Off" à l'étape 4, puis appuyez sur [SET].



5. Appuyez sur [MENU] pour dégager le menu.

Protéger tous les fichiers

1. En mode PLAY, appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet "PLAY", puis "Protéger", et appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Tout : On", puis appuyez sur [SET].
 - Pour déprotéger tous les fichiers, appuyez sur [SET] à l'étape 3 de manière à afficher "Tout : Off".
4. Appuyez sur [MENU] pour dégager le menu.

Utilisation du dossier FAVORITE

Vous pouvez copier des photos des membres de votre famille ou d'autres photos du dossier de stockage des fichiers (page 235) dans le dossier FAVORITE de la mémoire de l'appareil. Les photos copiées dans le dossier FAVORITE sont automatiquement réduites à 320 × 240 pixels. Les photos du dossier FAVORITE n'apparaissent pas pendant la lecture normale, et peuvent donc rester confidentielles. Les photos du dossier FAVORITE ne sont pas supprimées lorsque vous changez de cartes mémoire, si bien que vous les avez toujours à disposition.

Copier un fichier dans le dossier FAVORITE

1. En mode PLAY, appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet "PLAY", puis "Favoris", et appuyez sur [▶].



3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner “Sauvegarder”, puis appuyez sur [SET].

- Les noms des fichiers sauvegardés dans la mémoire flash ou sur la carte mémoire apparaissent.



4. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner le fichier qui doit être copié dans le dossier FAVORITE.

5. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner “Sauvegarder”, puis appuyez sur [SET].

- Le fichier affiché est copié dans le dossier FAVORITE.

6. Après avoir copié tous les fichiers souhaités, utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner “Annuler”, puis appuyez sur [SET] pour sortir.

»» REMARQUE ««

- Lorsque vous copiez un fichier d'image de la façon indiquée ci-dessus, une image QVGA de 320 × 240 pixels est créée dans le dossier FAVORITE.
- Un fichier copié dans le dossier FAVORITE reçoit automatiquement un numéro de série comme nom. Bien que le numéro de série commence par 0001 et puisse aller jusqu'à 9999, le nombre maximal de photos dépend de la capacité de la mémoire de l'appareil photo. Souvenez-vous que le nombre maximal de photos pouvant être enregistrées dans la mémoire dépend de la taille de chaque photo ainsi que d'autres facteurs.

»» IMPORTANT ! ««

- Notez que la taille initiale d'une image qui a été copiée dans le dossier FAVORITE puis redimensionnée ne peut pas être rétablie.
- Les fichiers sauvegardés dans le dossier FAVORITE ne peuvent pas être copiés sur une carte mémoire.

Afficher un fichier copié dans le dossier FAVORITE

1. En mode PLAY, appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet "PLAY", puis "Favoris", et appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Afficher", puis appuyez sur [SET].
 - Si le dossier FAVORITE est vide, le message "Aucun fichier dans Favoris !" apparaît.
4. Utilisez [▶] (avant) et [◀] (arrière) pour faire défiler les fichiers dans le dossier FAVORITE.
5. Après avoir vu les fichiers, appuyez deux fois sur [MENU] pour sortir.



Icône du dossier FAVORITE

►► IMPORTANT ! ◀◀

- Notez qu'un dossier FAVORITE n'est créé que dans la mémoire de l'appareil photo. Si vous utilisez une carte mémoire, aucun dossier FAVORITE ne sera créé dedans. Pour voir le contenu du dossier FAVORITE sur l'écran d'un ordinateur, il faut enlever la carte mémoire de l'appareil photo (si vous en utilisez une) avant de mettre l'appareil photo sur la station USB pour pouvoir transmettre les données (pages 205, 220).

Supprimer un fichier du dossier FAVORITE

1. En mode PLAY, appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet "PLAY", puis "Favoris", et appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Afficher", puis appuyez sur [SET].
4. Appuyez sur [▼] (⚡ .
5. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner le fichier qui doit être supprimé du dossier FAVORITE.
6. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Supprimer", puis appuyez sur [SET].
 - Pour abandonner l'opération sans rien supprimer, sélectionnez "Annuler".
7. Après avoir supprimé tous les fichiers souhaités, utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Annuler", puis appuyez sur [SET] pour sortir.

Supprimer tous les fichiers du dossier FAVORITE

1. En mode PLAY, appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet "PLAY", puis "Favoris", et appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Afficher", puis appuyez sur [SET].
4. Appuyez sur [▼] (⚡ .
5. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Supprimer tout", puis appuyez sur [SET].

►► IMPORTANT ! ◀◀

- Vous ne pouvez pas procéder comme indiqué à la page 183 pour supprimer des fichiers du dossier FAVORITE. Les fichiers du dossier FAVORITE se suppriment toutefois par le formatage de la mémoire (page 202).

AUTRES RÉGLAGES

Spécification des réglages des sons

Vous pouvez spécifier des sons différents pour la mise sous tension, une pression partielle ou complète du déclencheur et d'autres opérations.

Spécifier les réglages des sons

1. Appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet "Réglage", puis "Sons" et appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le son que vous voulez spécifier et appuyez sur [▶].
4. Utilisez [▲] et [▼] pour changer le réglage et appuyez sur [SET].

Pour :	Sélectionnez ce réglage :
Sélectionner un son	Son 1 à Son 5
Désactiver le son	Off

Régler le volume du bip de confirmation

1. Appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet "Réglage", puis "Sons" et appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "🔊 Activation".
4. Utilisez [◀] et [▶] pour spécifier le volume souhaité et appuyez sur [SET].
 - Le volume peut être réglé de 0 (aucun son) à 7 (le plus fort).

▶▶ IMPORTANT ! ◀◀

- Le réglage de volume effectué ici peut aussi affecter le niveau du volume sonore de la sortie vidéo (page 180).

Régler le volume du son pour les séquences vidéo et les photos avec son

1. Appuyer sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet "Réglage", puis "Sons", et appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Lecture".
4. Utilisez [◀] et [▶] pour spécifier le réglage de volume souhaité, puis appuyez sur [SET].
 - Vous pouvez régler le volume de 0 (aucun son) à 7 (volume maximal).

►► IMPORTANT ! ◀◀

- Le réglage de volume effectué ici n'affecte pas le niveau du volume sonore de la sortie vidéo (page 180).

Spécification d'une photo comme écran d'ouverture

Vous pouvez spécifier une photo prise avec cet appareil photo qui apparaîtra sur l'écran d'ouverture lorsque vous appuyez sur le bouton d'alimentation ou sur [RECORD] (REC) pour allumer l'appareil photo. La photo d'ouverture n'apparaît pas si vous appuyez sur [PLAY] (PLAY) pour allumer l'appareil photo.

1. Appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet "Réglage", puis "Ouverture" et appuyez sur [▶].
3. Utilisez [◀] et [▶] pour afficher la photo qui servira d'écran d'ouverture.
4. Utilisez [▲] et [▼] pour changer le réglage, puis appuyez sur [SET].

Pour :	Sélectionnez le réglage :
Utiliser la photo actuellement affichée	On
Désactiver l'écran d'ouverture	Off

»» IMPORTANT ! ««

- Vous pouvez sélectionner un des types de photos suivants comme photo d'ouverture.
 - Photo originale
 - Une photo
 - Photo d'un prise de vue avec son
- Vous ne pouvez stocker qu'une seule photo à la fois dans cette partie de la mémoire. La sélection d'une nouvelle photo comme écran d'ouverture a pour conséquence d'écraser ce qui se trouvait déjà dans la mémoire d'écran d'ouverture. Par conséquent, si vous souhaitez réutiliser une photo d'ouverture, vous devrez en faire une copie séparée dans la mémoire standard de l'appareil photo.
- La photo d'ouverture est supprimée si vous formatez la mémoire de l'appareil photo (page 202).

Spécification de la méthode de numérotation des fichiers

Procédez de la façon suivante pour spécifier la méthode de numérotation utilisée pour désigner les noms de fichiers (page 185).

1. Appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet "Réglage", puis "No. fichier" et appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour changer le réglage, puis appuyez sur [SET].

Pour effectuer cette opération lorsqu'un nouveau fichier est sauvegardé :	Sélectionnez le réglage :
Sauvegarder le dernier numéro de fichier utilisé et l'incrémenter même si des fichiers sont supprimés ou la carte mémoire changée	Continuer
Revenir au numéro de série 0001 lorsque tous les fichiers sont supprimés ou lorsque la carte mémoire est remplacée.	Retour zéro

Réglage de l'horloge

Procédez de la façon suivante pour sélectionner le fuseau horaire et changer la date et l'heure. Si vous voulez changer l'heure et la date seulement sans changer le fuseau horaire, procédez comme indiqué dans "Régler l'heure et la date" (page 195) seulement.

►► IMPORTANT ! ◀◀

- Veillez à sélectionner le fuseau horaire correspondant à la région où vous vous trouvez avant de changer la date et l'heure. Sinon elles changeront automatiquement si un autre fuseau horaire est sélectionné.

Sélectionner le fuseau horaire

1. Appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet "Réglage", puis "Heure univers", et appuyez sur [▶].
 - Le fuseau horaire actuel apparaît.
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Locale", puis appuyez sur [▶].
4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Ville", puis appuyez sur [▶].
5. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour sélectionner la région géographique contenant l'endroit sélectionné comme fuseau horaire, puis appuyez sur [SET].
6. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la ville souhaitée, puis appuyez sur [SET].
7. Après avoir sélectionné la ville souhaitée, appuyez sur [SET] pour enregistrer le fuseau horaire correspondant.

Régler l'heure et la date

1. Appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet "Réglage", puis "Régler" et appuyez sur [▶].
3. Réglez la date et l'heure actuelles.

Pour :	Il faut :
Changer le réglage à la position du curseur	Appuyer sur [▲] ou [▼].
Déplacer le curseur entre les réglages	Appuyer sur [◀] ou [▶].
Permuter entre le cycle de 12 heures et celui de 24 heures.	Appuyer sur [DISP].

4. Lorsque tous les réglages sont comme vous voulez, appuyez sur [SET] pour les enregistrer et sortir de l'écran de réglage.

Changement du format de la date

Vous avez le choix entre trois formats d'affichage de la date.

1. Appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet "Réglage", puis "Style date" et appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour changer le réglage, puis appuyez sur [SET].

Exemple : 24 décembre 2006

Pour afficher la date sous la forme :	Il faut :
06/12/24	AA/MM/JJ
24/12/06	JJ/MM/AA
12/24/06	MM/JJ/AA

Utilisation de l'heure mondiale

Vous pouvez utiliser l'écran d'heure mondiale pour sélectionner un fuseau horaire et changer instantanément l'heure, lorsque vous êtes en voyage ou à l'étranger. Vous pouvez sélectionner comme heure mondiale une des 162 villes spécifiées pour les 32 fuseaux horaires.

Afficher l'écran de l'heure mondiale

1. Appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet "Réglage", puis "Heure univers" et appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Mondiale".

Pour:	Sélectionner ce réglage:
Afficher l'heure de votre fuseau horaire	Locale
Afficher l'heure du fuseau sélectionné sur l'écran de l'heure mondiale	Mondiale

4. Appuyez sur [SET] pour sortir de l'écran de réglage.

Régler les paramètres de l'heure mondiale

1. Appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet "Réglage", puis "Heure univers" et appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Mondiale" et appuyez sur [▶].
4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Ville" et appuyez sur [▶].



- Pour spécifier l'heure d'été, sélectionnez "DST" puis sélectionnez "On" ou "Off".
- L'heure d'été est utilisée dans certaines zones géographiques et dans ces régions l'heure est en avance d'une heure pendant les mois d'été.
- L'emploi de l'heure d'été dépend des coutumes et lois locales.

5. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour sélectionner la zone géographique souhaitée, puis appuyez sur [SET].



6. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la ville souhaitée, puis appuyez sur [SET].
7. Lorsque le réglage est comme vous voulez, appuyez sur [SET] pour l'appliquer et sortir de l'écran de réglage.

Changement de la date et de l'heure d'une photo

Procédez de la façon suivante pour changer la date et l'heure d'une photo déjà enregistrée. Ceci est pratique lorsque la date et l'heure sont fausses pour une des raisons suivantes.

- Les réglages de l'horloge de l'appareil photo n'étaient pas corrects lors de la prise de vue (page 51).
- Le fuseau horaire n'était pas correct lors de la prise de vue (page 196).

1. En mode PLAY, utilisez [◀] et [▶] pour afficher la photo dont vous voulez modifier la date et l'heure.
2. Appuyez sur [MENU].
3. Sélectionnez l'onglet "PLAY" puis "Date/Heure" et appuyez sur [▶].
4. Réglez la date et l'heure souhaitée.

Pour :	Il faut :
Changer la valeur à la position du curseur	Appuyer sur [▲] ou [▼].
Déplacer le curseur entre les réglages	Appuyer sur [◀] ou [▶].
Sélectionner le format de 12 heures et 24 heures pour l'indication de l'heure	Appuyer sur [DISP].

5. Lorsque tous les réglages sont comme vous voulez, appuyez sur [SET] pour les valider.

- Après avoir modifié l'heure et la date, affichez la photo pour vérifier si la date et l'heure sont correctes.

»» IMPORTANT ! ««

- Vous ne pouvez pas changer la date des types de fichiers suivants.
 - Séquences vidéo, Enregistrement de la voix
 - Photos créées avec MOTION PRINT
- La date et l'heure superposées à la photo avec la fonction d'horodatage ne peuvent pas être modifiées (page 147).
- Vous ne pouvez pas modifier la date et l'heure d'une image protégée. Enlevez la protection de l'image puis modifiez la date et l'heure.
- Vous pouvez spécifier une date du 1er janvier 1980 au 31 décembre 2049.

Changement de la langue d'affichage

Vous pouvez procéder de la façon suivante pour sélectionner une des dix langues d'affichage.

- Appuyez sur [MENU].
- Sélectionnez l'onglet "Réglage", puis "Language" et appuyez sur [▶].
- Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour changer le réglage, puis appuyez sur [SET].

Changement de la luminosité de l'écran

Vous pouvez aussi changer la luminosité de l'écran de la façon suivante.

1. Appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet "Réglage", puis "Ecran" et appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Pour obtenir ceci :	Sélectionnez ce réglage :
Un réglage automatique de la luminosité de l'écran selon les conditions d'éclairage <ul style="list-style-type: none"> • Auto 2 permet d'obtenir plus rapidement un réglage plus lumineux que Auto 1. • Dans le mode PLAY, la luminosité de l'écran est fixe quelles que soient les conditions d'éclairage actuelles. 	Auto 1 ou Auto 2
Une luminosité d'écran supérieure au réglage +1 <ul style="list-style-type: none"> • Dans ce cas, la consommation d'électricité est plus importante. 	+2
Une luminosité d'écran un peu plus élevée que le réglage 0 (utilisation en extérieur) <ul style="list-style-type: none"> • Dans ce cas la consommation d'électricité est plus importante. 	+1
Une luminosité d'écran normale (utilisation en intérieur)	0

Changement du protocole du port USB

Vous pouvez procéder de la façon suivante pour changer le protocole de communication du port USB de l'appareil photo lorsque vous raccordez un ordinateur, une imprimante ou un autre appareil.

Sélectionnez le protocole correspondant à l'appareil que vous voulez raccorder.

1. Appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet "Réglage", puis "USB" et appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Si vous raccordez ce type d'appareil:	Sélectionnez ce réglage:
Ordinateur ou Imprimante compatible USB DIRECT-PRINT (page 214)	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)
Imprimante compatible PictBridge (page 214)	PTP (PictBridge)*

* "PTP" est l'abréviation de "Picture Transfer Protocol".

- Mass Storage (USB DIRECT-PRINT) est un format qui désigne l'ordinateur comme appareil de stockage. Utilisez ce réglage pour le transfert normal de photos de l'appareil photo vers un ordinateur (avec l'application Photo Loader fournie).
- PTP (PictBridge) est un format qui simplifie le transfert de photos vers l'appareil raccordé.

Configurations des fonctions de mise sous ou hors tension avec [RECAM] (REC) ou [REPLAY] (PLAY)

Vous pouvez procéder de la façon suivante pour que les boutons [RECAM] (REC) ou [REPLAY] (PLAY) allument ou éteignent l'appareil photo lorsque vous appuyez dessus.

1. Appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet "Réglage", puis "REC/PLAY" et appuyez sur [RECAM].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Pour spécifier cette fonction :	Sélectionner ce réglage :
Mise sous tension de l'appareil lorsque [RECAM] (REC) ou [REPLAY] (PLAY) est pressé (mais pas de mise hors tension)	Marche
Mise sous tension ou hors tension de l'appareil lorsque [RECAM] (REC) ou [REPLAY] (PLAY) est pressé	Marche/Arrêt
Pas de mise sous ou hors tension lorsque [RECAM] (REC) ou [REPLAY] (PLAY) est pressé	Arrêt

►► IMPORTANT ! ◀◀

- Lorsque "Marche/Arrêt" est sélectionné, une pression de [RECAM] (REC) dans un mode REC ou de [REPLAY] (PLAY) dans le mode PLAY éteint l'appareil photo.
- Une pression de [RECAM] (REC) dans le mode PLAY fait passer au mode d'enregistrement actuellement sélectionné et une pression de [REPLAY] (PLAY) dans un mode REC fait passer au mode PLAY.
- Lorsque vous raccordez l'appareil photo à un téléviseur pour voir les images prises, "Marche" ou "Marche/Arrêt" doit être sélectionné pour que les fonctions de mise sous et hors tension agissent.

►► REMARQUE ◀◀

- Le réglage par défaut est "Marche".

Formatage de la mémoire

Le formatage de la mémoire supprime toutes les données enregistrées.

►► IMPORTANT ! ◀◀

- Veuillez noter que les données supprimées lors du formatage ne pourront pas être restituées. Assurez-vous de ne plus en avoir besoin avant de formater la mémoire.
- Les éléments suivants sont effacés lorsque la mémoire de l'appareil photo est formatée.
 - Photos protégées
 - Photos du dossier FAVORITE
 - Modèles du mode BEST SHOT personnalisés
 - Photo de l'écran d'ouverture
- Avant le formatage, assurez-vous que la pile de l'appareil photo est pleine. Si la charge de la pile est trop faible, la pile s'épuisera pendant le formatage qui ne pourra pas s'effectuer correctement, et l'appareil photo risque de ne pas fonctionner normalement.
- N'ouvrez jamais le couvercle de pile pendant le formatage. L'appareil photo risque de ne pas fonctionner correctement.

1. Assurez-vous qu'il n'y a pas de carte mémoire dans l'appareil photo.

- Si une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, enlevez-la (page 205).

2. Appuyez sur [MENU].

3. Sélectionnez l'onglet "Réglage", puis "Formater" et appuyez sur [▶].

4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Formater", puis appuyez sur [SET]. Le message "Aucun fichier" s'affiche lorsque vous accédez au mode PLAY après le formatage de la mémoire de l'appareil photo.

- Pour abandonner sans formater la mémoire, sélectionnez "Annuler".

UTILISATION D'UNE CARTE MÉMOIRE

Vous pouvez accroître la capacité de stockage de l'appareil photo en utilisant une carte mémoire en vente dans le commerce (carte mémoire SD ou MultiMediaCard). Vous pouvez aussi copier des fichiers de la mémoire de l'appareil photo sur une carte mémoire, ou d'une carte mémoire dans la mémoire de l'appareil photo.



- Normalement les fichiers sont enregistrés dans la mémoire de l'appareil photo. Si vous insérez une carte mémoire, ils seront automatiquement enregistrés sur la carte.
- Vous ne pouvez pas sauvegarder les fichiers dans la mémoire de l'appareil photo si l'appareil contient une carte.

»» IMPORTANT ! ««

- Veuillez à utiliser uniquement des cartes mémoire SD ou MultiMediaCard avec cet appareil. L'appareil ne fonctionne pas correctement avec d'autres cartes mémoire.

- Voir le mode d'emploi fourni avec la carte mémoire pour le détail sur l'emploi d'une carte.
- Avec certains types de cartes, le traitement peut être plus lent. Si vous utilisez une carte mémoire lente, vous ne pourrez peut-être pas enregistrer une séquence vidéo avec le réglage de qualité d'image "HQ". C'est pourquoi il est conseillé d'utiliser une carte mémoire SD ayant une vitesse de transfert d'au moins 10 Mo par seconde.
- Certains types de cartes mémoire mettent plus de temps à enregistrer les données ce qui entraîne une perte d'images.  et  clignotent sur l'écran pendant l'enregistrement lorsqu'une image a été perdue. L'emploi d'une carte mémoire SD ayant une vitesse de transfert maximale d'au moins 10 Mo est recommandé.
- Les cartes mémoire SD ont un taquet de protection, que vous pouvez tirer pour protéger les données. Si vous protégez une carte mémoire SD, il faudra désactiver la protection pour pouvoir enregistrer, formater la carte ou supprimer des fichiers.
- L'électricité statique, le bruit numérique et d'autres phénomènes peuvent détruire partiellement ou totalement les données enregistrées. C'est pourquoi il est nécessaire de toujours avoir des copies des données importantes sur d'autres supports (CD-R, CD-RW, disque magnéto-optique, disque dur d'ordinateur, etc.).

Utilisation d'une carte mémoire

»» IMPORTANT ! ««

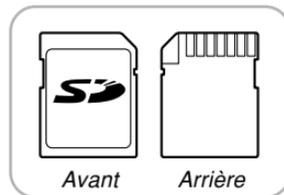
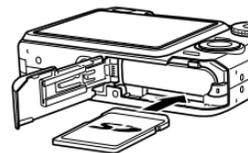
- N'oubliez pas d'éteindre l'appareil photo avant d'insérer ou de retirer une carte mémoire.
- Veillez à orienter correctement la carte mémoire. Ne jamais l'insérer dans son logement en forçant.

Insérer une carte mémoire dans l'appareil photo

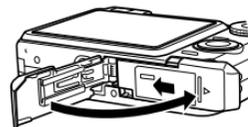
1. Faites glisser le couvercle de batterie dans le sens de la flèche et ouvrez-le.



2. Tout en orientant la face avant de la carte dans la même direction que l'écran de l'appareil photo, insérez-la carte avec précaution dans le logement de carte. Poussez-la à fond dans le logement jusqu'à ce qu'elle s'encliquette.

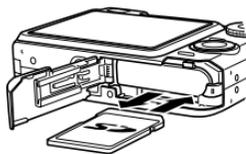


3. Fermez le couvercle de batterie et faites-le glisser dans le sens de la flèche.



Remplacer la carte mémoire

1. Appuyez sur la carte mémoire et relâchez-la. La carte ressort partiellement de l'appareil.



2. Sortez la carte de son logement.
3. Insérez une autre carte mémoire.

►► IMPORTANT ! ◀◀

- N'essayez jamais d'insérer autre chose qu'une carte SD ou MMC (MultiMediaCard) dans le logement de carte de l'appareil photo. Vous risquez sinon d'endommager l'appareil photo.
- Si de l'eau ou des matières étrangères pénétraient à l'intérieur du logement de carte, éteignez immédiatement l'appareil photo, enlevez la batterie et contactez votre revendeur ou le service après-vente agréé CASIO le plus proche.
- Ne retirez jamais la carte lorsque le témoin de fonctionnement vert clignote. Les fichiers ne seront pas sauvegardés et la carte mémoire peut être endommagée.
- Avec certains types de cartes mémoire, ou selon l'état de l'appareil photo, le formatage de la carte peut prendre un temps considérable.

Formatage d'une carte mémoire

Toutes les données enregistrées sur la carte sont supprimées lorsque vous formatez la carte.

►► IMPORTANT ! ◀◀

- La carte mémoire doit être formatée sur cet appareil. Si vous la formatez sur un ordinateur, puis l'utilisez dans cet appareil, le traitement des données sera plus long. Dans le cas d'une carte SD, le formatage sur un ordinateur peut changer le format SD et rendre la carte incompatible et inutilisable.
- Notez que les données supprimées d'une carte mémoire ne peuvent pas être récupérées. Assurez-vous de ne pas avoir besoin des données de la carte avant de la formater.
- Lorsque vous formatez une carte mémoire, tous les fichiers qu'elle contient sont supprimés, même s'ils étaient protégés (page 186).

■ Formater une carte mémoire

1. Insérez la carte mémoire dans l'appareil photo.
2. Allumez l'appareil photo et appuyez sur [MENU].
3. Sélectionnez l'onglet "Réglage", puis "Formater", et appuyez sur [▶].
4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Formater", puis appuyez sur [SET]. Le message "Aucun fichier" s'affiche lorsque vous accédez au mode PLAY après le formatage de la mémoire de l'appareil photo.
 - Pour abandonner l'opération sans formater la carte, sélectionnez "Annuler".

■ Précautions concernant la carte mémoire

- Vous pouvez reformater une carte mémoire lorsqu'elle fonctionne anormalement. Il est toutefois conseillé de toujours avoir une ou deux cartes mémoire de rechange en cas de problème.
- Il est conseillé de formater les cartes mémoire neuves avant de les utiliser ou lorsque les images paraissent anormales.
- Si vous enregistrez et effacez souvent les données d'une carte mémoire SD, la carte perdra de sa capacité. C'est pourquoi il est conseillé de reformater de temps en temps la carte mémoire SD.
- Avant le formatage, assurez-vous que la pile de l'appareil photo est pleine. Si la charge de la pile est trop faible, la pile s'épuisera pendant le formatage qui ne pourra pas s'effectuer correctement, et la carte mémoire risque de ne pas fonctionner normalement.
- N'ouvrez jamais le couvercle de pile pendant le formatage. La carte mémoire risque de ne pas fonctionner correctement.

Copie de fichiers

Procédez de la façon suivante pour copier des fichiers de la mémoire de l'appareil photo sur une carte mémoire.

►► IMPORTANT ! ◀◀

- Seuls les photos, séquences vidéo, photos avec son et fichiers vocaux enregistrés avec cet appareil photo peuvent être copiés. Les autres fichiers ne peuvent pas être copiés.
- Les fichiers sauvegardés dans le dossier FAVORITE ne peuvent pas être copiés.
- Lors de la copie d'une photo avec son, le fichier photo et le fichier son sont tous deux copiés.

Copier tous les fichiers de la mémoire de l'appareil photo sur une carte mémoire

1. Insérez la carte mémoire dans l'appareil photo.
2. Allumez l'appareil photo. Accédez ensuite au mode PLAY et appuyez sur [MENU].
3. Sélectionnez l'onglet "PLAY", puis "Copie", et appuyez sur [▶].



4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Mémoire → Carte", puis appuyez sur [SET].

- La copie commence et le message "Occupé... Veuillez attendre..." s'affiche.
- Lorsque la copie est terminée, le dernier fichier du dossier apparaît.

» IMPORTANT ! «

- La copie n'est pas possible si la mémoire est insuffisante et ne peut pas contenir toutes les images que vous essayez de copier.

Copier un fichier de la carte mémoire dans la mémoire de l'appareil photo

1. Effectuez les étapes 1 à 3 de la procédure "Copier tous les fichiers de la mémoire de l'appareil photo sur une carte mémoire".
2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Carte → Mémoire", puis appuyez sur [SET].
3. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner le fichier qui doit être copié.
4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Copie", puis appuyez sur [SET].
 - La copie commence et le message "Occupé... Veuillez attendre..." s'affiche.
 - Le fichier réapparaît à l'écran lorsque la copie est terminée.
 - Répétez les étapes 3 à 4 pour copier d'autres fichiers, si nécessaire.
5. Appuyez sur [MENU] pour dégager le menu.

»» REMARQUE ««

- Les fichiers sont copiés dans le dossier de la mémoire ayant le plus grand nombre.

IMPRESSION DE PHOTOS

Avec l'appareil photo numérique vous pouvez imprimer vos photos de maintes façons. Les trois principales méthodes d'impression sont décrites ci-dessous. Sélectionnez celle qui vous convient le mieux.

■ Impression par un Laboratoire de photos

La fonction DPOF de l'appareil photo permet de spécifier les photos que vous voulez faire imprimer ainsi que le nombre de copies pour chacune d'elles. Pour le détail, voir "DPOF" (page 211).

»» REMARQUE ««

- Certains laboratoires de photos ne prennent pas en charge le protocole DPOF ou utilisent d'autres protocoles. Dans ce cas, utilisez le protocole pris en charge par votre laboratoire pour spécifier les photos que vous voulez faire imprimer.

■ Impression directe sur une imprimante équipée d'un logement de carte ou prenant en charge USB DIRECT-PRINT ou PictBridge

Après avoir spécifié les photos qui doivent être imprimées et le nombre de copies avec la fonction DPOF de l'appareil photo, vous pouvez insérer la carte mémoire dans une imprimante équipée d'un logement de carte, ou raccorder l'appareil photo à une imprimante PictBridge ou USB DIRECT-PRINT pour imprimer vos photos. Pour le détail, voir "DPOF" (page 211) et "Utilisation de PictBridge et de USB DIRECT-PRINT" (page 214).

■ Impression à partir d'un ordinateur

Utilisateurs de Windows

Les applications Photo Loader et Photohands sont fournies avec l'appareil photo. Ces applications peuvent être installées sur un ordinateur Windows pour le transfert, la gestion et l'impression des photos. Pour le détail, voir "Utilisation de l'appareil photo avec un ordinateur Windows" (pages 220, 238).

Utilisateurs de Macintosh

L'application Photo Loader pour Macintosh est fournie avec l'appareil photo. Cette application peut être installée pour le transfert et la gestion des photos, mais pas pour l'impression. Utilisez un logiciel du commerce pour imprimer vos photos depuis un Macintosh. Pour le détail, voir "Utilisation de l'appareil photo avec un ordinateur Macintosh" (pages 228, 253).

DPOF

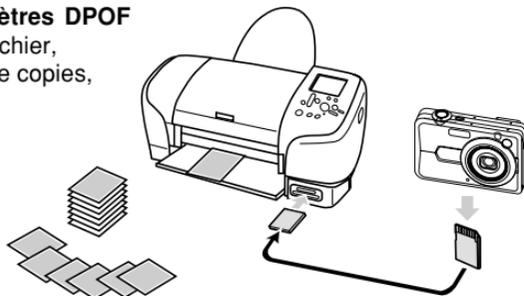
Les lettres "DPOF" sont l'abréviation de "Digital Print Order Format", un format conçu pour l'enregistrement des photos sur les cartes mémoire et d'autres supports. Ce format est aussi utilisé pour l'impression des photos des appareils photo numériques car il permet d'indiquer l'ordre et le nombre des copies à effectuer. Il permet d'imprimer des photos sur une imprimante compatible DPOF ou de les faire imprimer par un professionnel selon les noms et les nombres de copies spécifiés sur la carte.

Sur cet appareil photo, vous pouvez sélectionner directement les photos lorsque vous les regardez sur l'écran sans avoir à vous souvenir du nom de fichier, de l'emplacement dans la mémoire, etc.



■ Paramètres DPOF

Nom de fichier,
nombre de copies,
date



Régler les paramètres d'impression pour une seule photo

1. En mode PLAY, appuyez sur [MENU].

2. Sélectionnez l'onglet "PLAY", puis "DPOF", et appuyez sur [▶].



3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Sélection", puis appuyez sur [▶].

4. Utilisez [◀] et [▶] pour afficher la photo souhaitée.



5. Utilisez [▲] et [▼] pour spécifier le nombre de copies.

- Vous pouvez spécifier jusqu'à 99 copies. Spécifiez 00 si vous ne voulez pas imprimer l'image.

6. Pour horodater les photos lors de l'impression, appuyez sur [DISP] de sorte que "Oui" apparaisse.



- "Oui" indique que l'horodatage est activé.
- Si l'horodatage est activé lorsque "00" est spécifié comme nombre de copies, ce nombre sera remplacé par "01". Si un autre nombre est spécifié, il ne changera pas au moment où l'horodatage est spécifié.
- Pour désactiver l'horodatage pour l'impression, appuyez sur [DISP] de sorte que "Non" apparaisse.
- Répétez les opérations 4 à 6 si vous voulez spécifier d'autres photos à imprimer.

7. Lorsque tous les réglages sont comme vous voulez, appuyez sur [SET] pour les valider.

Régler les paramètres d'impression pour toutes les photos

1. En mode PLAY, appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet "PLAY", puis "DPOF", et appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Tout" et appuyez sur [▶] pour valider la sélection.
4. Utilisez [▲] et [▼] pour spécifier le nombre de copies.

- Vous pouvez spécifier jusqu'à 99 copies. Spécifiez 00 si les photos ne doivent pas être imprimées.



5. Pour horodater les photos lors de l'impression, appuyez sur [DISP] de sorte que "Oui" apparaisse.

- "Oui" indique que l'horodatage est activé.
- Si l'horodatage est activé lorsque "00" est spécifié comme nombre de copies, ce nombre sera remplacé par "01". Si un autre nombre est spécifié, il ne changera pas au moment où l'horodatage est spécifié.
- Pour désactiver l'horodatage pour l'impression, appuyez sur [DISP] de sorte que "Non" apparaisse.

6. Lorsque les réglages sont comme vous voulez, appuyez sur [SET] pour les valider.

» IMPORTANT ! «

- Les réglages DPOF ne sont pas effacés automatiquement lorsque l'impression est terminée. Cela signifie que si vous continuez d'imprimer sans effacer les réglages DPOF, les mêmes photos seront imprimées une nouvelle fois. Pour imprimer de nouvelles photos, effectuez les opérations mentionnées dans "Régler les paramètres d'impression pour toutes les photos" et réglez le nombre de copies sur "00". Ensuite, vous pourrez effectuer de nouveaux réglages DPOF.

- Lorsque vous apportez une carte mémoire à un laboratoire de photos, n'oubliez pas de lui dire que des réglages DPOF ont été faits pour spécifier les photos à imprimer et le nombre de copies. Sinon le laboratoire risque d'imprimer toutes les photos sans tenir compte des réglages DPOF, ou la date risque de ne pas être imprimée.
- Notez que certains laboratoire de photos travaillent pas avec le format DPOF. Demandez conseil à votre laboratoire avant de faire imprimer des photos.
- Certaines imprimantes peuvent avoir des réglages qui désactivent l'horodatage et/ou l'impression DPOF. Voir la documentation fournie avec votre imprimante pour le détail sur la façon de valider ces fonctions.
- Si vous utilisez le réglage DPOF pour activer l'horodatage lors de l'impression d'une photo contenant déjà la date et l'heure (page 147), les deux dates et heures seront superposées. C'est pourquoi il ne faut pas activer l'horodatage DPOF si la date et l'heure sont déjà inscrites sur la photo.

Utilisation de PictBridge et de USB DIRECT-PRINT

Vous pouvez raccorder l'appareil photo directement à une imprimante prenant en charge PictBridge ou USB DIRECT-PRINT pour sélectionner les photos et les imprimer en utilisant le menu et les commandes de l'appareil photo. Le format DPOF (page 211) permet aussi de spécifier les photos que vous voulez imprimer et le nombre de copies pour chacune d'elles.

- PictBridge est une norme établie par la CIPA (Camera et Imaging Products Association).
- USB DIRECT-PRINT est une norme proposée par Seiko Epson Corporation.

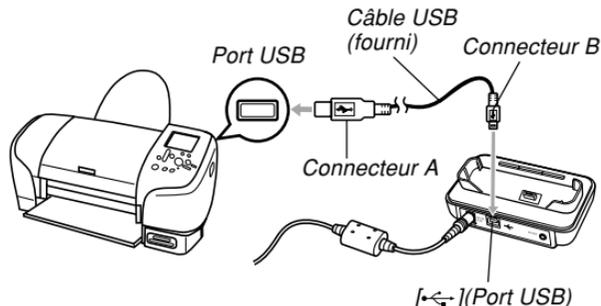


1. Appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet "Réglage", puis "USB" et appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Si vous raccordez ce type d'appareil:	Sélectionnez ce réglage:
Ordinateur ou Imprimante compatible USB DIRECT-PRINT	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)
Imprimante compatible PictBridge	PTP (PictBridge)

- Mass Storage (USB DIRECT-PRINT) est un format qui désigne l'ordinateur comme appareil de stockage. Utilisez ce réglage pour le transfert normal de photos de l'appareil photo vers un ordinateur (avec l'application Photo Loader fournie).
- PTP (PictBridge) est un format qui simplifie le transfert de photos vers l'appareil raccordé.

4. Raccordez le câble USB fourni avec l'appareil photo à la station USB et à la station USB et à l'imprimante.



- Raccordez aussi l'adaptateur secteur à la station USB et à une prise secteur.
- Si vous utilisez seulement la batterie sans adaptateur secteur, assurez-vous qu'elle est pleine.
- Rien n'apparaît sur l'écran si l'appareil photo est sur la station USB et le câble AV fourni relié à la station. Débranchez bien le câble AV de la station pour voir les images sur l'écran de l'appareil photo.

5. Eteignez l'appareil photo et posez l'appareil photo sur la station USB.

6. Allumez l'imprimante.

7. Mettez du papier photo dans l'imprimante.

8. Appuyez sur le bouton [USB] de la station USB.

- Le menu d'impression apparaît sur l'écran de l'appareil photo.



9. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Format papier", puis appuyez sur [▶].

10. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le format de papier que vous voulez utiliser pour l'impression, puis appuyez sur [SET].

- Les formats d'impression suivants sont disponibles.
 - 3.5" × 5"
 - 5" × 7"
 - 4" × 6"
 - A4
 - 8.5" × 11"
 Par imprimante
- Lorsque "Par imprimante" est sélectionné, la photo est imprimée dans le format sélectionné sur l'imprimante.
- Les réglages de papier disponibles dépendent de l'imprimante raccordée. Pour le détail, voir le mode d'emploi de l'imprimante.

11. Utilisez [▲] et [▼] pour spécifier l'option souhaitée.

- Pour imprimer une seule photo : Sélectionnez "1 photo" puis appuyez sur [SET]. Utilisez ensuite [◀] et [▶] pour sélectionner la photo que vous voulez imprimer.
- Pour imprimer plusieurs photos ou toutes les photos : Sélectionnez "Impr. DPOF", puis appuyez sur [SET]. Lorsque vous sélectionnez cette option, les photos sélectionnées avec les réglages DPOF sont imprimées. Voir page 212 pour le détail.
- Vous pouvez horodater ou non les photos en appuyant sur [DISP]. Lorsque "Oui" est affiché sur l'écran, les photos sont horodatées lorsqu'elles sont imprimées. "Oui" indique que l'horodatage est activé.



12. Sur l'écran de l'appareil photo, utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Imprimer", puis appuyez sur [SET].

- L'impression commence et le message "Occupé... Veuillez attendre..." apparaît sur l'écran. Il disparaît un moment plus tard, même si l'impression n'est pas terminée. Si vous appuyez sur un bouton de l'appareil photo pendant l'impression, ce message réapparaîtra.
- Le menu Imprimer réapparaît lorsque l'impression est terminée.
- Si vous avez sélectionné "1 photo" à l'étape 11, vous pouvez sélectionner une autre photo, puis répéter l'étape pour l'imprimer.

13. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur le bouton [USB] de la station USB et éteignez l'appareil photo.

Impression de la date

Vous pouvez procéder d'une des façons suivantes pour imprimer la date de la prise de vue sur vos photos. Pour que la date soit exacte, il faut la régler avant la prise de vue.

- Avant d'enregistrer l'image, activez l'horodatage ("Date" ou "Date&Heure") (page 147).
- Spécification de l'impression de la date par les réglages DPOF (page 212)
 - Si vous utilisez le réglage DPOF pour activer l'horodatage lors de l'impression d'une photo contenant déjà la date et l'heure (page 147), les deux dates et heures seront superposées. C'est pourquoi il ne faut pas activer l'horodatage DPOF si la date et l'heure sont déjà inscrites sur la photo.
 - Certaines imprimantes possèdent des réglages qui désactivent l'horodatage et/ou les réglages DPOF. Voir le mode d'emploi de l'imprimante pour le détail sur la validation de ces fonctions.
 - Notez que certains laboratoires de photos ne pratiquent pas l'impression DPOF. Renseignez-vous avant de faire imprimer des photos.
- Spécification de l'impression de la date par le logiciel Photohands fourni avec l'appareil photo
 - Voir page 24 pour le détail sur le mode d'emploi de Photohands. Le mode d'emploi de Photohands se trouve sous forme de fichier PDF sur le CD-ROM fourni avec l'appareil photo.

- Spécification de l'impression de la date pour l'impression par un laboratoire de photos
 - Certains laboratoires de photos ne prennent pas en charge l'impression de la date. Renseignez-vous avant de faire faire des photos.

■ Précautions concernant l'impression

- Consultez la documentation fournie avec l'imprimante pour le détail sur la qualité de l'impression et les réglages de papier.
- Adressez-vous au fabricant de l'imprimante pour toute information sur les modèles prenant en charge PictBridge et USB DIRECT-PRINT, sur les mises à jour, etc.
- Ne débranchez jamais le câble USB ou n'effectuez, aucune opération sur l'appareil photo ou la station USB pendant l'impression. Ceci peut causer une erreur d'imprimante.

PRINT Image Matching III

Les photos contiennent des données PRINT Image Matching III (réglage de mode et autres informations concernant la configuration de l'appareil). Une imprimante supportant le format PRINT Image Matching III peut lire ces données et imprimer la photo en conséquence, comme souhaité.

* Seiko Epson Corporation détient le copyright de PRINT Image Matching and Print Image Matching III.



Exif Print

Exif Print est un format de fichier de standard international qui permet de saisir et d'afficher des photos numériques vivantes et naturelles. Les fichiers au format Exif 2.2 contiennent un certain nombre d'informations concernant les conditions de la prise de vue qui peuvent être interprétées par une imprimante Exif Print pour produire des photos de meilleure qualité.



»» IMPORTANT ! ««

- Vous pouvez obtenir des informations sur les imprimantes compatibles Exif Print auprès des fabricants d'imprimantes.

VISIONNAGE D'IMAGES SUR UN ORDINATEUR

Après avoir utilisé la station USB pour établir une connexion USB entre l'appareil photo et l'ordinateur, vous pouvez utiliser l'ordinateur pour voir les photos enregistrées dans la mémoire et sauvegarder des copies sur le disque dur de l'ordinateur ou sur un autre support. Pour ce faire, il faut installer sur l'ordinateur le pilote USB se trouvant sur le CD-ROM fourni avec l'appareil photo. La procédure sera différente selon que vous utilisez un ordinateur Windows (voir ci-dessous) ou Macintosh (voir page 228).

Utilisation de l'appareil photo avec un ordinateur Windows

Les opérations qui doivent être effectuées pour pouvoir voir et copier des fichiers depuis un ordinateur fonctionnant sous Windows sont les suivantes. Le détail de chaque opération est mentionné ci-dessous. Consultez aussi le mode d'emploi de l'ordinateur pour d'autres informations, par exemple sur les connexions USB.

1. Si vous utilisez Windows 98SE ou 98, installez le pilote USB sur votre ordinateur.
 - Vous n'avez besoin d'installer le pilote qu'une seule fois, c'est-à-dire la première fois que vous vous connectez à l'ordinateur.
 - Si vous utilisez Windows XP, 2000 ou Me l'installation du pilote USB est superflue.



2. Utilisez la station USB pour établir une connexion entre l'appareil photo et l'ordinateur.



3. Affichez les photos et copiez celles que vous voulez.

»» IMPORTANT ! ««

- L'appareil photo risque de s'éteindre subitement si la batterie se vide pendant la communication de données. L'emploi de l'adaptateur secteur spécial est donc conseillé pour alimenter l'appareil photo pendant la communication de données.
- Si vous utilisez l'alimentation sur batterie sans adaptateur secteur, assurez-vous que la batterie est pleine.
- Si vous voulez transférer des fichiers de la mémoire de l'appareil photo sur l'ordinateur, assurez-vous qu'il n'y a pas de carte mémoire dans l'appareil photo avant de poser celui-ci sur la station USB.
- Cet appareil photo prend en charge le protocole USB 2.0 Hi-Speed. Bien qu'il puisse être utilisé avec un ordinateur prenant en charge le protocole USB 1.1, la vitesse de transfert sera plus rapide avec le protocole USB 2.0 Hi-Speed. Si l'ordinateur est connecté par un concentrateur USB, ou selon la configuration du système, la vitesse de transfert peut être plus lente, voire le transfert impossible.



N'essayez pas d'établir une connexion entre l'appareil photo et l'ordinateur avant d'avoir installé le pilote USB sur l'ordinateur. Sinon, l'ordinateur sera incapable de reconnaître l'appareil photo.

- Le pilote USB doit être installé dans le cas de Windows 98SE et 98. Ne raccordez pas l'appareil photo à un ordinateur fonctionnant sous ces systèmes sans installer le pilote USB au préalable.
- L'installation du pilote USB n'est pas nécessaire dans le cas de Windows XP, 2000 et Me.

1. La marche à suivre sera différente selon que votre ordinateur fonctionne sous Windows XP, 2000, Me, 98SE ou 98.

Utilisateurs de Windows 98SE/98

- Commencez à partir de l'étape 2 pour installer le pilote USB.
- L'exemple suivant présente l'installation du pilote USB sous Windows 98.

Utilisateurs de Windows XP/2000/Me

- L'installation du pilote USB est superflue, vous pouvez donc passer directement à l'étape 6.

2. Mettez le CD-ROM fourni dans le lecteur de CD-ROM de votre ordinateur.

- Utilisez le CD-ROM avec l'étiquette portant l'inscription "USB driver".

3. Sur l'écran de menu qui apparaît, cliquez sur "Français".

4. Cliquez sur [Pilote USB B], puis sur [Installer].

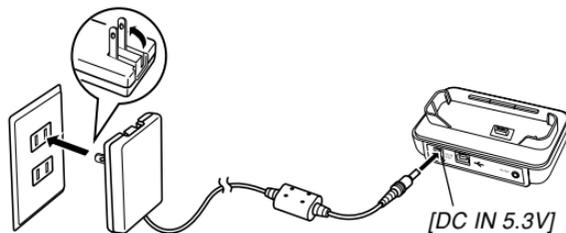
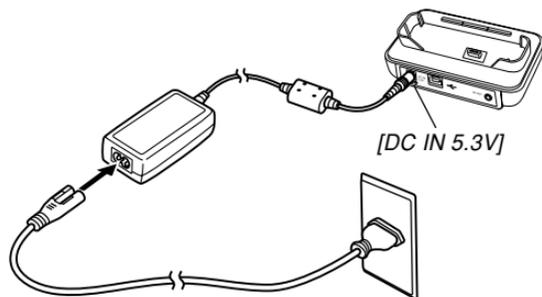
- L'installation commence.
- Suivez les instructions qui apparaissent sur l'écran de l'ordinateur pour terminer l'installation.
- Les étapes suivantes indiquent comment installer le pilote sous la version anglaise de Windows.

5. Lorsque l'écran final d'installation apparaît, cliquez sur le bouton [Sortir] sur le menu du CD-ROM pour fermer le menu et retirez le CD-ROM de l'ordinateur.

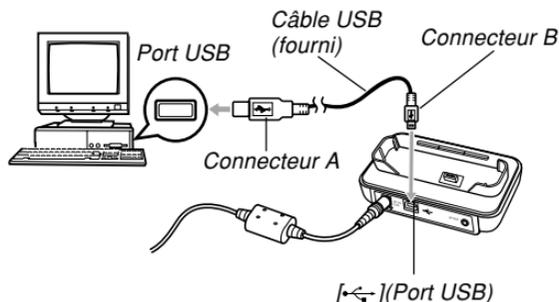
- Avec certains systèmes d'exploitation, un message vous demande de redémarrer l'ordinateur. Le cas échéant, redémarrez votre ordinateur. Le menu du CD-ROM réapparaîtra après le démarrage. Cliquez alors sur le bouton [Sortir] dans le menu de CD-ROM pour fermer le menu, puis retirez le CD-ROM de l'ordinateur.

6. Raccordez l'adaptateur secteur fourni au connecteur [DC IN 5.3V] de la station USB, puis à une prise secteur.

- Si vous utilisez l'alimentation sur batterie sans adaptateur secteur, assurez-vous que la batterie est pleine.
- Notez que la forme de l'adaptateur secteur varie selon les régions de commercialisation de l'appareil photo.



- 7. Raccordez le câble USB fourni avec l'appareil photo à la station USB et au port USB de l'ordinateur.**



- Attention lorsque vous raccordez le câble USB à la station USB ou à l'ordinateur. Les ports et les fiches du câble ont une forme précise et les fiches ne peuvent être insérées que dans un sens.
- Branchez bien à fond les fiches du câble USB dans les ports. Les appareils ne fonctionnent pas correctement si les connexions ne sont pas correctes.

- 8. Appuyez sur le bouton d'alimentation de l'appareil photo pour l'allumer, puis sur le bouton [MENU].**

- 9. Sélectionnez l'onglet "Réglage", puis sélectionnez "USB" et appuyez sur [▶].**

- 10. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)", puis appuyez sur [SET].**

- 11. Eteignez l'appareil photo.**

12. Posez-le sur la station USB.

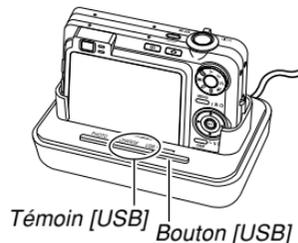
- Ne posez pas l'appareil photo sur la station USB lorsqu'il est allumé.



13. Appuyez sur le bouton [USB] de la station USB.

- A ce moment, l'ordinateur crée un profil pour la mémoire de l'appareil photo ou la carte mémoire insérée dans l'appareil photo. Vous n'avez pas besoin d'installer le pilote USB chaque fois. Lorsque le pilote a été installé, l'ordinateur reconnaît la mémoire de l'appareil photo ou la carte mémoire dès que vous établissez une connexion USB entre l'appareil photo et l'ordinateur.

- Il suffit d'appuyer sur le bouton [USB] pour accéder au mode USB, après quoi le témoin [USB] de la station USB s'allume en vert (page 264).
- A ce moment, la boîte de dialogue "Disque amovible" s'affiche sur certains systèmes d'exploitation. Le cas échéant permez cette boîte.



14. Sur l'ordinateur, double-cliquez sur "Poste de travail".

- Si vous utilisez Windows XP, cliquez sur [démarrer] puis sur [Poste de travail].

15. Double-cliquez sur "Disque amovible".

- Votre ordinateur reconnaît la mémoire de fichiers de l'appareil photo comme disque amovible.

16. Double-cliquez sur le dossier "DCIM".

17. Double-cliquez sur le dossier contenant la photo souhaitée.

18. Double-cliquez sur le fichier contenant la photo souhaitée.

- Pour le détail sur les noms de fichiers, voir "Structure des dossiers de la mémoire" à la page 235.

»» REMARQUE ««

- Si vous ouvrez une photo réorientée sur votre ordinateur, la version originale, non réorientée, de la photo apparaîtra (page 175). Ceci est valable pour une photo réorientée ouverte depuis la mémoire de l'appareil photo et pour une photo réorientée copiée sur le disque dur de l'ordinateur.

19. Selon le système d'exploitation, effectuez une des procédures suivantes pour sauvegarder les fichiers souhaités.

Windows 2000, Me, 98SE, 98

1. Dans la mémoire de fichiers de l'appareil photo (disque amovible) cliquez à droite sur le dossier "DCIM".
 2. Sur le menu de raccourcis qui apparaît, cliquez sur [Copier].
 3. Double cliquez sur [Mes documents] pour ouvrir le dossier.
 4. Sur le menu [Edition] de Mes documents, cliquez sur [Coller].
- Le dossier "DCIM" (qui contient les fichiers de photos) est copié dans le dossier "Mes documents".

Windows XP

1. Dans la mémoire de fichiers de l'appareil photo (disque amovible), cliquez à droite sur le dossier "DCIM".
 2. Sur le menu de raccourcis qui apparaît, cliquez sur [Copier].
 3. Cliquez sur [démarrer] puis sur [Mes documents].
 4. Sur le menu [Edition] de Mes documents, cliquez sur [Coller].
- Le dossier "DCIM" (qui contient les fichiers de photos) est copié dans le dossier "Mes documents".

REMARQUE

- Si le dossier "Mes Documents" sur votre ordinateur contient déjà un dossier intitulé "DCIM", ce dossier sera remplacé par le nouveau lorsque vous effectuez l'opération 19 ci-dessus. Si vous voulez conserver le contenu du dossier "DCIM" existant, changez-en le nom ou mettez-le à un autre endroit avant de sauvegarder le nouveau dossier "DCIM".

IMPORTANT !

- N'utilisez jamais l'ordinateur pour éditer, supprimer, déplacer ou renommer des photos enregistrées dans la mémoire de fichiers de l'appareil photo. Ceci peut causer des problèmes au niveau de la gestion des données photos et rendre impossible l'affichage des photos sur l'appareil photo, ou bien le nombre de photos indiqué sur l'appareil photo peut être erroné. Copiez toujours les photos sur l'ordinateur avant de les éditer, supprimer, déplacer ou renommer.

20. Selon la version de Windows utilisée, la connexion USB s'arrête de façon différente.

Utilisateurs de Windows XP/98SE/98

- Après avoir appuyé sur le bouton [USB] de la station USB et vous être assuré que le témoin [USB] n'était pas allumé, retirez l'appareil photo de la station USB.

Utilisateurs de Windows 2000/Me

- Cliquez sur les services de carte dans la plateau de tâches sur l'écran de l'ordinateur et désactivez le numéro de lecteur affecté à l'appareil photo. Après avoir appuyé sur le bouton [USB] de la station USB et vous être assuré que le témoin [USB] n'était pas allumé, retirez l'appareil photo de la station USB.

■ Précautions concernant la connexion USB

- Ne laissez pas la même photo affichée sur l'écran de l'ordinateur pendant trop longtemps. Une image rémanente peut rester sur l'écran.
- Ne jamais débrancher le câble USB ou effectuer des opérations sur l'appareil photo ou la station USB pendant la communication de données. Les données pourraient être détruites.

Utilisation de l'appareil photo avec un ordinateur Macintosh

Les opérations qui doivent être effectuées pour pouvoir voir et copier des fichiers depuis un ordinateur Macintosh sont les suivantes. Le détail de chaque opération est mentionné ci-dessous. Consultez aussi le mode d'emploi de votre Macintosh pour d'autres informations, par exemple sur les connexions USB.

»» IMPORTANT ! ««

- Cet appareil photo ne peut pas être utilisé avec un ordinateur fonctionnant sous Mac OS 8.6 ou inférieur, ou sous un Mac OS X 10.0. Si vous possédez un Macintosh fonctionnant sous Mac OS 9 ou OS X (10.1, 10.2, 10.3 ou 10.4), utilisez le pilote USB standard fourni avec le système d'exploitation.

1. Utilisez la station USB pour établir une connexion entre l'appareil photo et votre Macintosh.



2. Affichez les photos et copiez celles que vous voulez.

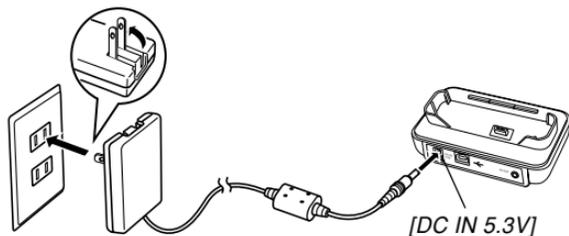
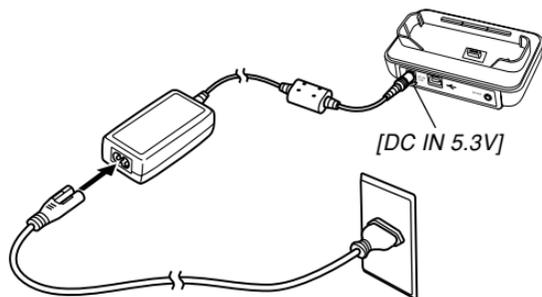
►► IMPORTANT ! ◀◀

- Si vous voulez transférer des fichiers de la mémoire de l'appareil photo sur l'ordinateur, assurez-vous qu'il n'y a pas de carte mémoire dans l'appareil photo avant de le poser sur la station USB.
- Cet appareil photo prend en charge le protocole USB 2.0 Hi-Speed. Bien qu'il puisse être utilisé avec un ordinateur prenant en charge le protocole USB 1.1, la vitesse de transfert sera plus rapide avec le protocole USB 2.0 Hi-Speed. Si l'ordinateur est connecté par un concentrateur USB, ou selon la configuration du système, la vitesse de transfert peut être plus lente, voire le transfert impossible.

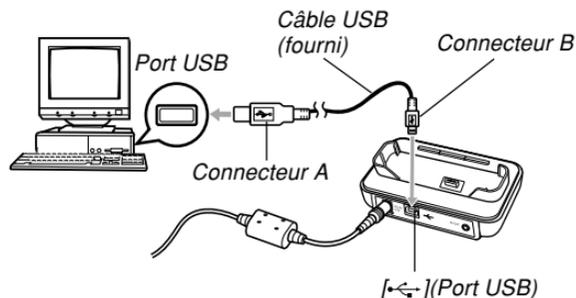


1. Raccordez l'adaptateur secteur fourni au connecteur [DC IN 5.3V] de la station USB, puis à une prise secteur.

- Si vous utilisez l'alimentation sur batterie sans adaptateur secteur, assurez-vous que la batterie est pleine.
- Notez que la forme de l'adaptateur secteur varie selon les régions de commercialisation de l'appareil photo.

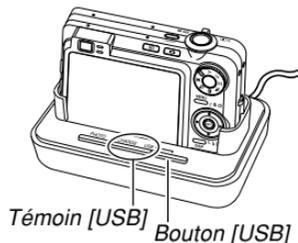


2. Raccordez le câble USB fourni avec l'appareil photo à la station USB et au port USB de l'ordinateur.



- Attention lorsque vous raccordez le câble USB à la station USB ou à l'ordinateur. Les ports et les fiches du câble ont une forme précise et les fiches ne peuvent être insérées que dans un sens.
- Branchez à fond les fiches du câble USB dans les ports. Les appareils ne fonctionnent pas correctement si les connexions ne sont pas correctes.

- Appuyez sur le bouton d'alimentation de l'appareil photo pour l'allumer, puis sur le bouton [MENU].
- Sélectionnez l'onglet "Réglage", puis sélectionnez "USB" et appuyez sur [▶].
- Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner "Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)", puis appuyez sur [SET].
- Eteignez l'appareil photo.
- Posez-le sur la station USB.
 - Ne posez pas l'appareil photo sur la station USB lorsqu'il est allumé.



- Appuyez sur le bouton [USB] de la station USB.
 - Il suffit d'appuyer sur le bouton [USB] pour accéder au mode USB, après quoi le témoin [USB] de la station USB s'allume en vert (page 264).
- Votre Macintosh reconnaît la mémoire de fichiers de l'appareil photo comme disque amovible.
 - L'aspect de l'icône de lecteur dépend de la version du système d'exploitation du Mac.
 - Le Macintosh reconnaît la mémoire de fichiers de l'appareil photo comme lecteur chaque fois que vous établissez une connexion USB entre l'appareil photo et l'ordinateur.
- Double-cliquez sur l'icône de lecteur de mémoire de fichiers, puis sur le dossier "DCIM" et enfin sur le dossier qui contient la photo souhaitée.

11. Double-cliquez sur le fichier contenant la photo souhaitée.

- Pour le détail sur les noms de fichiers, voir "Structure des dossiers de la mémoire" à la page 235.

»» REMARQUE ««

- Si vous ouvrez une image réorientée sur votre Macintosh, la version originale, non réorientée apparaîtra (page 175). Ceci vaut pour une image réorientée ouverte depuis la mémoire de l'appareil photo et pour une image réorientée copiée sur le disque dur du Macintosh.

12. Pour copier tous les fichiers enregistrés dans la mémoire sur le disque dur de l'ordinateur, tirez le dossier "DCIM" pour le déposer dans le dossier où vous voulez le mettre.

»» IMPORTANT ! ««

- N'utilisez jamais l'ordinateur pour éditer, supprimer, déplacer ou renommer des photos enregistrées dans la mémoire de fichiers de l'appareil photos. Ceci peut causer des problèmes au niveau de la gestion des données photos et rendre impossible l'affichage des photos sur l'appareil photo, ou bien le nombre de photos indiqué sur l'appareil photo peut être erroné. Copiez toujours les photos sur l'ordinateur avant de les éditer, supprimer, déplacer ou renommer.

13. Pour arrêter une connexion USB, tirez l'icône du lecteur représentant l'appareil photo pour la mettre dans la corbeille.

14. Appuyez sur le bouton [USB] de la station USB. Après vous être assuré que le témoin [USB] n'était pas allumé, retirez l'appareil photo de la station USB.

■ Précautions concernant la connexion USB

- Ne laissez pas la même photo affichée sur l'écran de l'ordinateur pendant trop longtemps. Une image rémanente peut rester sur l'écran.
- Ne jamais débrancher le câble USB ou effectuer des opérations sur l'appareil photo ou la station USB pendant la communication de données. Les données pourraient être détruites.

Utilisation d'une carte mémoire pour le transfert de fichiers sur un ordinateur

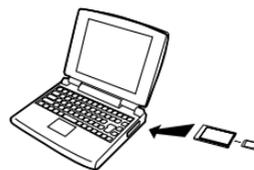
La procédure suivante explique comment transférer des fichiers sur un ordinateur en utilisant une carte mémoire.

Utilisation d'un ordinateur muni d'un logement de carte mémoire SD

Insérez la carte mémoire SD directement dans son logement.

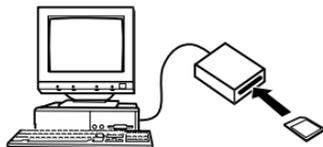
Utilisation d'un ordinateur muni d'un logement de carte PC

Utilisez un adaptateur de carte PC en vente dans le commerce (pour carte mémoire SD ou MMC). Pour le détail, voir la documentation fournie avec l'adaptateur de carte et l'ordinateur.



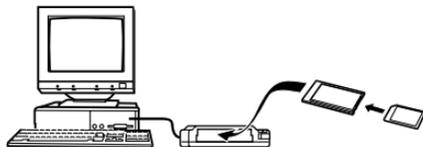
Utilisation d'un lecteur/enregistreur de carte mémoire SD, en vente dans le commerce

Voir la documentation fournie avec le lecteur/enregistreur de carte mémoire SD pour le détail.



Utilisation d'un lecteur/enregistreur de carte PC et d'un adaptateur de carte PC, en vente dans le commerce (pour carte mémoire SD ou MMC)

Voir la documentation fournie avec le lecteur/enregistreur de carte PC et l'adaptateur de carte PC pour le détail.



Données de la mémoire

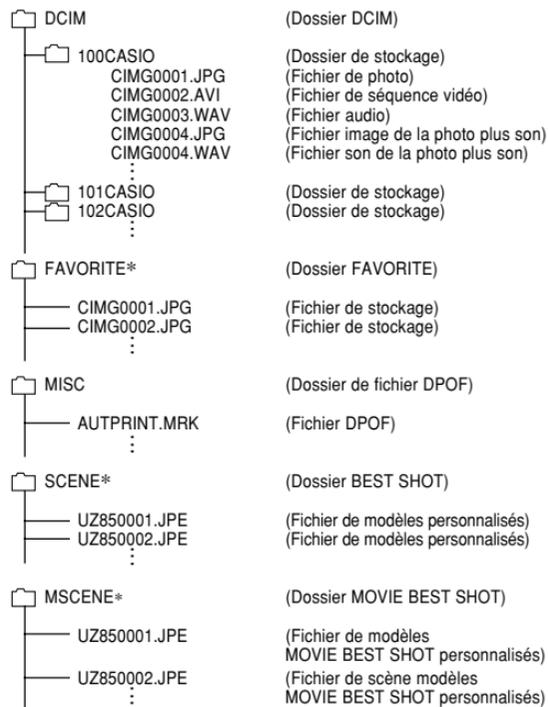
Les images enregistrées sur cet appareil photo et d'autres données sont stockées dans la mémoire conformément au protocole DCF ("Design rule for Camera File system"). Le protocole DCF est destiné à faciliter l'échange de données d'images et d'autres données entre les appareils photo numériques et d'autres appareils.

Protocole DCF

Les périphériques DCF (appareils photo numériques, imprimantes, etc.) peuvent échanger des images entre eux. Le protocole DCF définit le format des données de fichiers d'images et la structure des dossiers pour que les images puissent être affichées sur les appareils photo numériques DCF d'autres fabricants et imprimées sur des imprimantes DCF.

Structure des dossiers de la mémoire

■ Structure des dossiers



* Ces dossiers sont créés dans la mémoire flash seulement.

■ Contenu des dossiers et fichiers

- Dossier DCIM
Dossier contenant tous les fichiers de l'appareil photo numérique
- Dossier de stockage
Dossier contenant les fichiers créés par l'appareil photo numérique
- Fichier de photo
Fichier contenant une photo enregistrée avec l'appareil photo numérique (Extension du nom de fichier: JPG)
- Fichier de séquence vidéo
Fichier contenant une séquence vidéo enregistrée avec l'appareil photo numérique (Extension du nom de fichier: AVI)
- Fichier audio
Fichier contenant un enregistrement sonore. (Extension du nom de fichier: WAV)
- Fichier image de la photo plus son
Fichier contenant la partie image de la photo plus son. (Extension du nom de fichier: JPG)
- Fichier son de la photo plus son
Fichier contenant la partie audio de la photo plus son. (Extension du nom de fichier: WAV)

- Dossier FAVORITE (Mémoire de l'appareil seulement)
Dossier contenant des images favorites
(Taille de l'image: 320 × 240 pixels)
- Dossier de fichier DPOF
Dossier contenant des fichiers DPOF
- Dossier BEST SHOT
(Mémoire de l'appareil seulement)
Dossier contenant des fichiers de modèles BEST SHOT personnalisés
- Fichier de modèles personnalisés
(Mémoire de l'appareil seulement)
Fichiers contenant des modèles BEST SHOT personnalisés
- Dossier MOVIE BEST SHOT
(Mémoire de l'appareil photo seulement)
Dossier contenant les fichiers modèles MOVIE BEST SHOT personnalisés
- Fichiers de modèles MOVIE BEST SHOT personnalisés
(Mémoire de l'appareil photo seulement)
Fichiers contenant des modèles de MOVIE BEST SHOT personnalisés

Fichiers d'images supportés par l'appareil photo

- Fichiers enregistrés avec cet appareil photo
- Fichiers d'images au protocole DCF

Certaines fonctions DCF peuvent ne pas être supportées. L'affichage d'une photo sur cet appareil peut être assez long, si la photo a été prise par un autre appareil.

■ Précautions concernant la mémoire de l'appareil photo et les cartes mémoire

- Le dossier intitulé "DCIM" (dossier principal) contient tous les fichiers de la mémoire : c'est le dossier parent. Lorsque vous importez le contenu de la mémoire sur un disque dur, un CD-R, un disque MO ou un autre support, laissez bien tous les fichiers ensemble dans le dossier DCIM. Vous pouvez changer le nom du dossier DCIM sur votre ordinateur, par exemple désigner une date pour vous souvenir du contenu. Toutefois, n'oubliez pas que le dossier doit être intitulé DCIM pour pouvoir être lu sur l'appareil photo. Il faudra donc lui redonner son nom "DCIM" avant de le recopier dans la mémoire. L'appareil photo ne reconnaît pas les autres noms de dossier.
- Les dossiers et fichiers doivent être sauvegardés selon "Structure des dossiers de la mémoire" indiquée à la page 235 pour que l'appareil photo puisse les reconnaître correctement.

EMPLOI DE L'APPAREIL PHOTO AVEC UN ORDINATEUR

Cette section décrit le logiciel et les applications présentes sur le CD-ROM fourni avec l'appareil photo et donne un aperçu des possibilités offertes par chacun d'eux.

Notez que les procédures seront différentes sur un ordinateur fonctionnant sous Windows (voir ci-dessous) et sur un Macintosh (voir page 253).

Utilisation de l'appareil photo avec un ordinateur Windows

Un certain nombre d'applications pouvant être utilisées avec un ordinateur sont fournies avec l'appareil photo. Installez les applications dont vous avez besoin sur votre ordinateur.

Sélection du logiciel nécessaire

Installez sur votre ordinateur le logiciel qui vous permettra d'effectuer le type d'opérations souhaité.

But	Nom du logiciel	Versions Windows prises en charge	Opération requise
Connexion USB à un ordinateur pour le transfert d'images	–	XP/2000/Me	Utiliser la station USB pour établir une liaison entre l'appareil photo et l'ordinateur. Il n'est pas nécessaire d'installer le pilote USB (page 220).
	USB driver Type B	98SE/98	Utilisez la station USB pour établir une connexion entre l'appareil photo et l'ordinateur. Installation du USB driver Type B (page 220).
Gestion des images transférées sur un ordinateur	Photo Loader 2.3 * DirectX 9.0c	XP/2000/Me/98SE/98	Installation de Photo Loader 2.3 (page 242). * Si DirectX 9.0 ou plus n'est pas installé sur l'ordinateur, installer DirectX 9.0c (page 244).

EMPLOI DE L'APPAREIL PHOTO AVEC UN ORDINATEUR

But	Nom du logiciel	Versions Windows prises en charge	Opération requise
Retouche, réorientation, impression de photos	Photohands 1.0	XP/2000/Me/98SE/98	Installation de Photohands 1.0 (page 245)
Lecture de séquences vidéo	Windows Media Player 9 * DirectX 9.0c	XP/2000/Me/98SE	<ul style="list-style-type: none"> • Si vous pouvez vous connecter à Internet, connectez-vous-y pour installer automatiquement le codec approprié (page 247). • Si vous ne pouvez pas vous connecter à Internet, installez Windows Media Player 9 (page 248). <p>* Si vous utilisez Windows 2000 ou 98SE avec une version de DirectX inférieure à 9.0, installez DirectX 9.0c (page 244).</p>
	Windows 98 WMP6.4 codec	98	<ul style="list-style-type: none"> • Si vous pouvez vous connecter à Internet, connectez-vous-y pour installer automatiquement le codec approprié (page 247). • Si vous ne pouvez pas vous connecter à Internet, installez le codec WMP6.4 de Windows 98 (page 249).
Edition de séquences vidéo	Ulead Movie Wizard SE VCD	XP/2000	Installation de Ulead Movie Wizard SE VCD (page 250).
	–	Me/98SE/98	–
Visionnage de la documentation (fichiers PDF)	Adobe Reader 6.0	XP/2000/Me/98SE	Si Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader n'est pas déjà installé sur votre ordinateur, installez Adobe Reader 6.0 (page 252).
	–	98	Si Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader n'est pas déjà installé sur votre ordinateur, allez au site de Adobe Systems Incorporated et installez Acrobat Reader 5.0.5.

Configuration système requise

La configuration requise est différente pour chaque application. Assurez-vous que votre système remplit bien les conditions requises pour l'application utilisée. Notez que les conditions mentionnées ici sont des valeurs minimales pour l'exécution de chaque application seulement. En réalité, selon le nombre d'images et la taille des images, les valeurs devront être supérieures.

USB driver Type B

Système d'exploitation: 98SE/98

- Dans le cas de Windows XP, 2000 ou Me, raccordez l'appareil photo à l'ordinateur avec la station USB fournie. Il n'est pas nécessaire d'installer le pilote USB qui se trouve sur le CD-ROM.
- Un bon fonctionnement n'est pas garanti pour un ordinateur optimisé depuis Windows 95 ou 3.1.

Photo Loader 2.3

Système d'exploitation: XP/2000/Me/98SE/98

Mémoire: Au moins 16 Mo

Disque dur: Au moins 7 Mo

Autre: Internet Explorer 5.5 ou une version ultérieure;
DirectX 9.0 ou une version ultérieure

Photohands 1.0

Système d'exploitation: XP/2000/Me/98SE/98

Mémoire: Au moins 64 Mo

Disque dur: Au moins 10 Mo

DirectX 9.0c

Système d'exploitation: XP/2000/Me/98SE/98

Disque dur : Au moins 65 Mo de libre pour l'installation,
18 Mo lorsque l'installation est terminée.

Adobe Reader 6.0

Système d'exploitation: XP/2000/Me/98SE

Processeur: Pentium

Mémoire: 32 Mo

Disque dur: 60 Mo

Autre: Internet Explorer 5.01 ou une version ultérieure

Windows Media Player 9

Système d'exploitation :XP/2000/Me/98SE

Processeur: Intel Pentium II 233 MHz, AMD, etc.

Mémoire: 64 Mo

Disque dur: 100 Mo

Autre: Carte son ; Résolution de l'affichage de 800 × 600
ou plus ; Internet Explorer 5.01 ou une version
ultérieure

- Si votre ordinateur fonctionne sous Windows 98, installez le codec Windows 98 WMP6.4 depuis le CD-ROM.

Ulead Movie Wizard SE VCD

Système d'exploitation: XP/2000

Processeur: Pentium III 800 MHz

Mémoire: 256 Mo

Disque dur: 250 Mo

Autre: Résolution de l'affichage de 1024 × 768 ou plus

►► IMPORTANT ! ◀◀

- Pour le détail sur la configuration minimale requise, voir le fichier "Lire" sur le CD-ROM fourni avec l'appareil photo.

Gestion des images sur un ordinateur

Pour gérer vos images sur un ordinateur, vous devez installer l'application Photo Loader du CD-ROM fourni avec l'appareil photo.

- Utilisez le CD-ROM avec l'étiquette portant l'inscription "Photo Loader".

»» REMARQUE ««

- Si Photo Loader est déjà installé sur votre ordinateur, vérifiez sa version. Si la version fournie est plus récente que la votre, désinstallez l'ancienne version de Photo Loader et installez la nouvelle.

Le CD-ROM contient le logiciel et la documentation en plusieurs langues. Vérifiez sur le menu du CD-ROM les langues dans lesquelles les applications et la documentation sont disponibles.

■ Préparatifs

Démarrez votre ordinateur et insérez le CD-ROM dans le lecteur de CD-ROM. L'application Menu s'ouvre et un menu apparaît.

- L'application Menu peut ne pas démarrer automatiquement sur certains ordinateurs. Dans ce cas, ouvrez le CD-ROM et double-cliquez sur "menu.exe" pour lancer l'application.

■ Sélection d'une langue

Sélectionnez d'abord la langue. Notez que le logiciel n'est disponible que dans un nombre limité de langues.

- 1. Sur l'écran du menu, cliquez sur l'onglet de langue souhaité.**

■ Lecture du fichier “Lire”

Il faut toujours lire le fichier “Lire” de “Photo Loader” avant d’installer une application. Le fichier “Lire” contient certaines informations nécessaires sur l’installation de l’application.

1. Cliquez sur le bouton “Lire” de “Photo Loader”.

))) IMPORTANT ! (((

- Avant de mettre à jour et de réinstaller Photo Loader, ou avant de l’installer sur un autre ordinateur, lisez bien le fichier “Lire” qui contient des informations sur la conservation des bibliothèques existantes.

■ Installation de Photo Loader

1. Cliquez sur le bouton “Installer” de “Photo Loader”.

2. Suivez les instructions qui apparaissent sur l’écran de l’ordinateur.

))) IMPORTANT ! (((

- Suivez bien les instructions qui apparaissent et lisez-les complètement. En cas d’erreur pendant l’installation de Photo Loader, vous ne pourrez peut être pas parcourir les informations des bibliothèques existantes ni les fichiers HTML créés par Photo Loader. Dans certains cas, les fichiers de photos seront perdus.

■ Vérification de la version appropriée de DirectX

Pour gérer vos images avec Photo Loader, l'ordinateur a besoin aussi de DirectX 9.0 ou d'une version ultérieure. Vous pouvez vérifier la version installée de DirectX avec l'outil de diagnostic de DirectX sur l'ordinateur.

- 1. Sur l'ordinateur, cliquez sur [démarrer], [Tous les programmes], [Accessories], [Outils système] puis [Informations système].**
- 2. Sur le menu [Outils] de la fenêtre qui apparaît, sélectionnez [Outil de diagnostic DirectX].**
- 3. Sur l'onglet [Système], vérifiez si la version indiquée pour "Version DirectX" est bien la version 9.0 ou une version ultérieure.**

4. Cliquez sur [Quitter] pour sortir de l'outil de diagnostic DirectX.

- Si DirectX 9.0 ou une version ultérieure est déjà installée, vous n'aurez pas besoin d'installer DirectX 9.0c depuis le CD-ROM fourni.
- Si DirectX 9.0 ou une version ultérieure n'est pas installée, installez DirectX 9.0c depuis le CD-ROM fourni.

Retouche, réorientation et impression de photos

Pour pouvoir retoucher, réorienter ou imprimer des photos sur votre ordinateur, vous devez installer Photohands depuis le CD-ROM fourni avec l'appareil photo.

- Utilisez le CD-ROM avec l'étiquette portant l'inscription "Photohands".

»» REMARQUE ««

- Si Photohands est déjà installé sur votre ordinateur, vérifiez sa version. Si la version fournie est plus récente que la votre, désinstallez l'ancienne version de Photohands et installez la nouvelle.

Le CD-ROM contient le logiciel et la documentation en plusieurs langues. Vérifiez sur le menu du CD-ROM les langues dans lesquelles les applications et la documentation sont disponibles.

■ Préparatifs

Démarrez votre ordinateur et insérez le CD-ROM dans le lecteur de CD-ROM. L'application Menu s'ouvre et un menu apparaît.

- L'application Menu peut ne pas démarrer automatiquement sur certains ordinateurs. Dans ce cas, ouvrez le CD-ROM et double-cliquez sur "menu.exe" pour lancer l'application.

■ Sélection d'une langue

Sélectionnez d'abord la langue. Notez que le logiciel n'est disponible que dans un nombre limité de langues.

1. Sur l'écran du menu, cliquez sur l'onglet de langue souhaité.

■ Lecture du fichier “Lire”

Il faut toujours lire le fichier “Lire” de “Photohands” avant d’installer une application. Le fichier “Lire” contient certaines informations nécessaires sur l’installation de l’application.

- 1. Cliquez sur le bouton “Lire” de “Photohands”.**

■ Installation de Photohands

- 1. Cliquez sur le bouton “Installer” de “Photohands”.**
- 2. Suivez les instructions qui apparaissent sur l’écran de l’ordinateur.**

Lecture d'une séquence vidéo

Pour voir sur votre ordinateur avec Windows Media Player une séquence vidéo enregistrée avec cet appareil photo, vous devez installer le codec MPEG-4.

■ Installer le codec sur un ordinateur pouvant se connecter à Internet

1. Raccordez l'ordinateur à Internet.
2. Cliquez sur le fichier de la séquence vidéo qui a été enregistrée avec l'appareil photo.
3. Si le codec MPEG-4 n'est pas installé sur l'ordinateur, l'ordinateur se connectera automatiquement au site de Microsoft et téléchargera le codec.
4. Installez le codec MPEG-4 téléchargé.
5. Le fichier de séquences vidéo enregistré avec l'appareil photo est lu.

»» REMARQUE ««

- Si le codec MPEG-4 est déjà installé sur l'ordinateur, la séquence commencera à être lue dès que vous cliquerez dessus.
- Notez les précautions suivantes lors de la lecture d'une séquence avec Windows Media Player 9.
 - Lorsque vous utilisez une carte mémoire SD de type rapide
Utilisez Windows Media Player, tel quel, sans changer les réglages de base.
 - Lorsque vous utilisez une carte mémoire SD qui n'est pas de type rapide
Changez les réglages de Windows Media Player comme indiqué ci-dessous. Avec ces réglages, les images des séquences seront plus stables.
 1. Sur le menu [Outils] de Windows Media Player, sélectionnez [Options] dans la boîte de dialogue qui apparaît, et ouvrez l'onglet [Performances].
 2. Dans la zone "Accélération vidéo" cliquez sur [Options avancées].
 3. Dans la zone "Accélération vidéo", enlevez la coche de la case "Utiliser un convertisseur à mélangeur vidéo".

4. Dans la zone "Convertisseur vidéo classique", enlevez la coche de la case "Utiliser une conversion YUV".
- Veillez à transférer les données des séquences vidéo sur le disque dur de votre ordinateur avant d'essayer de les lire. La lecture risque de ne pas s'effectuer normalement si vous accédez aux données par un réseau, depuis une carte mémoire, etc.

■ Installer le codec sur un ordinateur ne pouvant pas se connecter à Internet

Si votre ordinateur ne peut pas se connecter à Internet, installez Windows Media Player 9 depuis le CD-ROM fourni avec l'appareil photo.

- Utilisez le CD-ROM avec l'étiquette portant l'inscription "Windows Media Player".

● Préparatifs

Démarrez votre ordinateur et insérez le CD-ROM dans le lecteur de CD-ROM. L'application Menu s'ouvre et un menu apparaît.

- L'application Menu peut ne pas démarrer automatiquement sur certains ordinateurs. Dans ce cas, ouvrez le CD-ROM et double-cliquez sur "menu.exe" pour lancer l'application.

● Sélection d'une langue

Sélectionnez d'abord la langue. Notez que le logiciel n'est disponible que dans un nombre limité de langues.

1. Sur l'écran du menu, cliquez sur l'onglet de langue souhaité.

● Lecture du fichier "Lire"

Il faut toujours lire le fichier "Lire" de "Windows Media Player 9" avant d'installer une application. Le fichier "Lire" contient certaines informations nécessaires sur l'installation de l'application.

1. Cliquez sur le bouton "Lire" de "Windows Media Player 9".

● Installation de Windows Media Player 9

1. Cliquez sur le bouton "Installer" de "Windows Media Player 9".

2. Suivez les instructions qui apparaissent sur l'écran de l'ordinateur.

►► IMPORTANT ! ◀◀

- Si votre ordinateur fonctionne sous Windows 98, installez le codec WMP6.4 de Windows au lieu de Windows Media Player 9.

- Dans le cas de Windows 2000 ou 98SE, vous devez installer DirectX 9.0c. Pour savoir quelle version de DirectX est installée sur votre ordinateur, voir page 244.
- Notez les précautions suivantes lors de la lecture d'une séquence avec Windows Media Player 9.
 - Lorsque vous utilisez une carte mémoire SD de type rapide
Utilisez Windows Media Player, tel quel, sans changer les réglages de base.
 - Lorsque vous utilisez une carte mémoire SD qui n'est pas de type rapide
Changez les réglages de Windows Media Player comme indiqué ci-dessous. Avec ces réglages, les images des séquences seront plus stables.
 1. Sur le menu [Outils] de Windows Media Player, sélectionnez [Options] dans la boîte de dialogue qui apparaît, et ouvrez l'onglet [Performances].
 2. Dans la zone "Accélération vidéo" cliquez sur [Options avancées]. (avancées)
 3. Dans la zone "Accélération vidéo", enlevez la coche de la case "Utiliser un convertisseur à mélangeur vidéo".
 4. Dans la zone "Convertisseur vidéo classique", enlevez la coche de la case "Utiliser une conversion YUV".

■ Précaution concernant la lecture des séquences vidéo

Pour visionner sur votre ordinateur les séquences vidéo enregistrées avec cet appareil photo, le système d'exploitation doit remplir les conditions suivantes.

Système d'exploitation: XP

Processeur: Pentium M 1 GHz ou plus
Pentium 4 2 GHz ou plus

Logiciel requis : Windows Media Player 9
(fourni avec l'appareil photo)
DirectX 9.0c (fourni avec l'appareil photo)

»» IMPORTANT ! ««

- L'environnement spécifié ci-dessus est l'environnement recommandé. Cet environnement n'est pas une garantie de bon fonctionnement dans toutes les configurations.
- Même si votre ordinateur remplit les conditions mentionnées ci-dessus, certains réglages et certains logiciels peuvent empêcher la lecture des séquences vidéo.

Edition d'une séquence vidéo

Pour éditer des séquences vidéo sur votre ordinateur, vous devez installer Ulead Movie Wizard SE VCD depuis le CD-ROM.

- Utilisez le CD-ROM avec l'étiquette portant l'inscription "Ulead Movie Wizard SE VCD".

»» IMPORTANT ! ««

- Le fonctionnement de Ulead Movie Wizard SE VCD n'est pas pris en charge par Windows Me, 98SE ou 98.

»» REMARQUE ««

- L'application Ulead Movie Wizard SE VCD se trouvant sur le CD-ROM fourni peut créer des CD-vidéo mais il ne peut pas créer de DVD. Si vous voulez créer des DVD, vous devrez optimiser cette version à la version du commerce. Voir le fichier "Lire" sur le CD-ROM pour le détail sur Ulead Movie Wizard SE VCD et sur ce qu'il convient de faire pour optimiser cette version à la version du commerce.

■ Préparatifs

Démarrez votre ordinateur et insérez le CD-ROM dans le lecteur de CD-ROM. L'application Menu s'ouvre et un menu apparaît.

- L'application Menu peut ne pas démarrer automatiquement sur certains ordinateurs. Dans ce cas, ouvrez le CD-ROM et double-cliquez sur "menu.exe" pour lancer l'application.

■ Sélection d'une langue

Sélectionnez d'abord la langue. Notez que le logiciel n'est disponible que dans un nombre limité de langues.

- 1. Sur l'écran du menu, cliquez sur l'onglet de langue souhaité.**

■ Lecture du fichier "Lire"

Il faut toujours lire le fichier "Lire" avant d'installer "Ulead Movie Wizard SE VCD". Le fichier "Lire" contient certaines informations nécessaires sur l'installation de l'application.

- 1. Cliquez sur le bouton "Lire" de "Ulead Movie Wizard SE VCD".**

■ Installation de Ulead Movie Wizard SE VCD

- 1. Cliquez sur le bouton "Installer" de "Ulead Movie Wizard SE VCD".**
- 2. Suivez les instructions qui apparaissent sur l'écran de l'ordinateur.**

Lecture de la documentation (fichiers PDF)

1. Dans la zone “Manuel”, cliquez sur le nom du manuel que vous voulez lire.

►► IMPORTANT ! ◀◀

- Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader doit être installé sur votre ordinateur sinon le fichier PDF ne pourra pas être affiché. Si ce n'est pas le cas, installez-le à partir du CD-ROM fourni.

Enregistrement de l'utilisateur

Vous pouvez vous enregistrer par Internet. Pour ce faire, il faut pouvoir se connecter à Internet par l'ordinateur.

1. Cliquez sur le bouton “Enregistrement”.

- Votre navigateur Web se met en marche et accède au site approprié. Suivez les instructions qui apparaissent sur l'écran de l'ordinateur pour vous enregistrer.

Sortie de l'application Menu

1. Sur l'écran du menu, cliquez sur “Sortir” pour fermer le menu.

Utilisation de l'appareil photo avec un ordinateur Macintosh

Un certain nombre d'applications pouvant être utilisées avec un ordinateur sont fournies avec l'appareil photo. Installez les applications dont vous avez besoin sur votre ordinateur.

Sélection du logiciel nécessaire

Installez sur votre Macintosh le logiciel qui vous permettra d'effectuer le type d'opérations souhaité.

But	Nom du logiciel	Versions Mac OS	Opération requise
Connexion USB à un Macintosh pour le transfert d'images	–	OS 9/OS X	Utilisez la station USB pour établir une connexion entre l'appareil photo et votre Macintosh. Le pilote USB est inutile (page 228)
Gestion des images transférées sur un Macintosh	Photo Loader 1.1	OS 9	Installation de Photo Loader 1.1 (page 255)
	–	OS X	Utilisation de iPhoto fourni avec votre système d'exploitation (page 255)
Lecture de séquences vidéo	CASIO AVI Importer component 1.0	OS X	L'installation de CASIO AVI Importer component 1.0 permet de voir les séquences vidéo avec l'application QuickTime fournie avec votre système d'exploitation (page 256).
Visionnage de la documentation (fichiers PDF)	–	OS 9/OS X	Utilisez Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader, fourni avec le système d'exploitation (page 258).

Configuration système requise

La configuration requise est différente pour chaque application. Assurez-vous que votre système remplit bien les conditions requises pour l'application utilisée. Notez que les conditions mentionnées ici sont des valeurs minimales pour l'exécution de chaque application seulement. En réalité, selon le nombre d'images et la taille des images, les valeurs devront être supérieures.

Photo Loader 1.1

Système d'exploitation: OS 9

Mémoire: 32 Mo

Disque dur: Au moins 3 Mo

- La connexion USB est possible sur un Macintosh fonctionnant avec le système d'exploitation 9 ou X. La connexion fonctionne avec le pilote USB standard fourni avec le système d'exploitation et il suffit de relier l'appareil photo au Macintosh avec le câble USB.

CASIO AVI Importer component 1.0

Système d'exploitation: OS X 10.2.8 ou plus

QuickTime: QuickTime 6.5.2 ou plus

»» IMPORTANT ! «««

- Pour le détail sur la configuration minimale requise pour le Macintosh, voir le fichier "Readme" sur le CD-ROM fourni avec l'appareil photo.

Gestion des images sur un Macintosh

■ Gérer des images sur un Macintosh fonctionnant sous OS 9

Installez l'application Photo Loader depuis le CD-ROM fourni avec l'appareil photo.

- Utilisez le CD-ROM avec l'étiquette portant l'inscription "Photo Loader".

● Installer Photo Loader

1. Ouvrez le dossier intitulé "Photo Loader".
2. Ouvrez le dossier intitulé "English", puis ouvrez le fichier intitulé "Important".
3. Ouvrez le dossier intitulé "Installer", puis ouvrez le fichier intitulé "readme".
4. Suivez les instructions du fichier "readme" pour installer Photo Loader.

»» IMPORTANT ! ««

- Si vous mettez à jour une ancienne version de Photo Loader et voulez utiliser les données de gestion des bibliothèques et les fichiers HTML créés par cette ancienne version, lisez absolument le fichier "Important" dans le dossier "Photo Loader". Suivez les instructions dans le fichier pour pouvoir utiliser les fichiers de gestion des bibliothèques existantes. Si vous ne le faites pas vous risquez de perdre ou de détruite des fichiers existants.

■ Gérer des images sur un Macintosh fonctionnant sous OS X

Utilisez iPhoto fourni avec le système d'exploitation. iPhoto est conçu pour la gestion de photos.

Lecture d'une séquence vidéo sur un Macintosh

Pour voir vos films sur un Macintosh avec QuickTime, installez CASIO AVI Importer component depuis le CD-ROM fourni avec l'appareil photo.

- L'installation de CASIO AVI Importer component rend possible la lecture des données vidéo de format AVI (standard MPEG-4) enregistrées sur un appareil photo numérique de haute qualité sur un Macintosh, avec l'application QuickTime fournie avec le système d'exploitation du Macintosh.

● Pour installer CASIO AVI Importer component

1. Placez le CD-ROM fourni avec l'appareil photo dans le lecteur de CD-ROM du Macintosh.
2. Sur le CD-ROM, ouvrez le dossier intitulé "Movie Component". Vous trouverez ensuite un fichier intitulé "CASIO AVI Importer. component".
3. Double-cliquez sur le dossier "Library" sur le disque de démarrage.
4. Dans le dossier "Library", double-cliquez sur "QuickTime".
5. Déposez "CASIO AVI Importer. component" dans le dossier "QuickTime".
 - "CASIO AVI Importer. component" est installé dans le dossier "QuickTime".
 - S'il se trouve d'autres composants AVI dans le dossier [QuickTime], la lecture de la séquence vidéo peut être impossible. Déposez les autres composants AVI à un autre endroit, hors du dossier [QuickTime].

6. Redémarrez votre Macintosh et assurez-vous que QuickTime peut lire convenablement les séquences.

»» IMPORTANT ! ««

- Veillez à déposer les données des séquences vidéo sur le disque dur de votre Macintosh avant d'essayer de les lire. La lecture risque de ne pas s'effectuer normalement si vous accédez aux données par un réseau, depuis une carte mémoire, etc.

■ Précautions concernant la lecture de séquences vidéo

La configuration minimale requise, indiquée ci-dessous, est nécessaire pour pouvoir visionner les séquences vidéo prises avec cet appareil photo sur un Macintosh.

Système d'exploitation: OS X 10.2.8 ou plus

Logiciel: QuickTime 6.5.2 ou plus

»» IMPORTANT ! ««

- L'environnement recommandé est le suivant. Le bon fonctionnement n'est pas garanti dans tous les cas, même si l'environnement est identique.
- Même si votre ordinateur remplit les conditions indiquées ci-dessus, certains réglages et les logiciels installés peuvent empêcher la lecture des séquences vidéo.

Lecture de la documentation (fichiers PDF)

Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader doit être installé sur votre ordinateur sinon le fichier PDF ne pourra pas être affiché.

Si ce n'est pas le cas, allez au site de Adobe Systems Incorporated et installez Acrobat Reader.

■ Lire le mode d'emploi de l'appareil photo

1. Sur le CD-ROM, ouvrez le dossier "Manual".
2. Ouvrez le dossier "Digital Camera", puis ouvrez le dossier dans la langue souhaitée.
3. Ouvrez le fichier intitulé "camera_xx.pdf".
 - "xx" est le code de langue (Exemple: camera_e.pdf pour l'anglais.)

■ Pour voir le mode d'emploi de Photo Loader

1. Sur le CD-ROM, ouvrez le dossier "Manual".
2. Ouvrez le dossier "Photo Loader" puis le dossier "English".
3. Ouvrez "PhotoLoader_english".

S'enregistrer en tant qu'utilisateur de l'appareil photo

L'enregistrement n'est supporté que par Internet. Visitez le site CASIO suivant pour vous enregistrer:

<http://world.casio.com/qv/register/>

Présentation des menus

Vous trouverez ici une liste des menus qui apparaissent dans les modes REC et le mode PLAY ainsi que leurs réglages.

- Les réglages soulignés dans le tableau ci-dessous sont les réglages par défaut.

■ Modes REC

● Menu de l'onglet REC

Retardateur	10 secondes / 2 secondes / X3 / <u>Off</u>
Antibougé	Auto / <u>Off</u>
Lumière ERG	Auto / On / <u>Off</u>
Zone AF	 Ponctuelle /  Multi /  Libre
Éclairage AF	<u>On</u> / Off
Touche G/D	Modif EV / Balance blancs / ISO / Mesure Lumière / Retardateur / <u>Off</u>
Obt. rapide	<u>On</u> / Off
Photo + Son	On / <u>Off</u>
Grille	On / <u>Off</u>
Zoom numérique	<u>On</u> / Off
Revue	<u>On</u> / Off
Guide Icône	<u>On</u> / Off

Mémoire

Flash: On / Off
Mise au point: On / Off
Balance blancs: On / Off
ISO: On / Off
Zone AF: On / Off
Mesure Lumière: On / Off
Retardateur: On / Off
Intensité flash: On / Off
Zoom numérique: On / Off
Position MF: On / Off
Position zoom: On / Off

● Menu de l'onglet Qualité

Taille	8M (3264 × 2448) / 8M (3:2) (3264 × 2176 (3:2)) / 6M (2816 × 2112) / 4M (2304 × 1728) / 2M (1600 × 1200) / VGA (640 × 480)
 Qualité (Photos)	Fin / <u>Normal</u> / Economique
 Qualité (Séquences vidéo)	<u>HQ</u> / Normal / LP
Modif. EV	-2.0 / -1.7 / -1.3 / -1.0 / -0.7 / -0.3 / <u>0.0</u> / +0.3 / +0.7 / +1.0 / +1.3 / +1.7 / +2.0
Balance blancs	<u>Auto</u> /  (lumière du jour) /  (nuageux) /  (ombre) /  (jour blanc) /  (lumière du jour) /  (tungstène) / Manuelle
ISO	<u>Auto</u> / ISO 50 / ISO 100 / ISO 200 / ISO 400
Mesure Lumière	 <u>Multi</u> /  Pondérée centre /  Ponctuelle
Filtre	<u>Off</u> / N/B / Sépia / Rouge / Vert / Bleu / Jaune / Rose / Violet
Netteté	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Saturation	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Contraste	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Intensité flash	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Assistance. flash	<u>Auto</u> / Off

● Menu de l'onglet Réglage

Ecran	<u>Auto 2</u> / Auto 1 / +2 / +1 / 0
Sons	<u>Démarrage</u> / Demi-obturat / Obturation / Opération /  Activation /  Lecture
Ouverture	On (Photo au choix) / <u>Off</u>
No. fichier	<u>Continuer</u> / Retour zéro
Heure univers	<u>Locale</u> / Mondiale Réglage heure locale (ville, été, etc.) Réglage heure mondiale (ville, été, etc.)
Horodatage	Date / Date&Heure / <u>Off</u>
Régler	Réglage de l'heure
Style date	AA/MM/JJ / JJ/MM/AA / MM/JJ/AA
Language	日本語 / English / Français / Deutsch / Español / Italiano / Português / 中國語 / 中国語 / 한국어
Veille	30 sec / <u>1 min</u> / 2 min / Off
Arrêt auto	<u>2 min</u> / 5 min
REC / PLAY	<u>Marche</u> / Marche/Arrêt / Arrêt
USB	<u>Mass Storage (USB DIRECT- PRINT)</u> / PTP (PictBridge)
Sortie vidéo	NTSC / PAL
Formater	Formater / <u>Annuler</u>
Réinit	Réinitialiser / <u>Annuler</u>

■ Mode PLAY

● Menu de l'onglet PLAY

Diaporama	<u>Démarrer</u> / Image / Durée / Intervalle / Effet / Annuler
MOTION PRINT	<u>9 images</u> / 1 image / Annuler
Edition séquence	 couper (avant) /  couper (entre) /  couper (après) / <u>Annuler</u>
 Antibougé	On / <u>Off</u>
Balance blancs	 (lumière du jour) /  (nuageux) /  (ombre) /  N (jour blanc) /  D (lumière du jour) /  (tungstène) / <u>Annuler</u>
Luminosité	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Trapèze	-
Correct. couleur	-
Favoris	<u>Afficher</u> / Sauvegarder / Annuler
DPOF	<u>Sélection</u> / Tout / Annuler
Protéger	<u>On</u> / Tout : On / Annuler
Date/heure	-
Rotation	<u>Tourner</u> / Annuler
Redimensionner	<u>6M</u> / 4M / VGA / Annuler
Rogner	-
Doublage	-

Copie

Mémoire → Carte / Carte → Mémoire /

Annuler

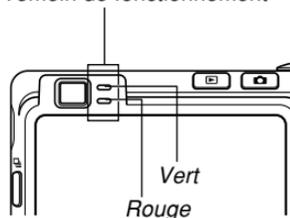
● Menu de l'onglet Réglage

- Le contenu du menu de l'onglet Réglage dans le mode PLAY est identique à ceux des modes REC.

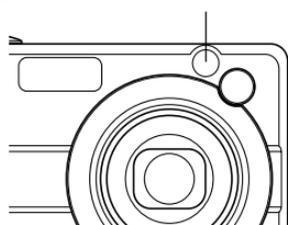
Description des témoins

L'appareil photo a trois témoins : un témoin de fonctionnement vert, un témoin de fonctionnement rouge et une lumière d'appoint AF/lumière ERG/témoin de retardateur. Ces témoins s'allument et clignotent pour indiquer l'état actuel de l'appareil photo.

Témoin de fonctionnement



Lumière d'appoint AF/lumière ERG/témoin de retardateur



* L'appareil photo a trois types de clignotement : 1^{er} type un clignotement toutes les secondes, 2^e type deux clignotements toutes les secondes et 3^e type quatre clignotements toutes les secondes. Le tableau ci-dessous indique à quoi correspond chaque type de clignotement.

■ Modes REC

Témoin de fonctionnement		Lumière d'appoint AF/ lumière ERG/ témoin de retardateur	Signification
Vert	Rouge	Blanc	
Eclairé			Opérationnel (Mise sous tension, enregistrement possible)
	3 ^e type		Recharge du flash
	Eclairé		Recharge du flash terminée
Eclairé			Autofocus terminé
3 ^e type			Autofocus impossible
Eclairé			Ecran éteint. / Veille
2 ^e type			Sauvegarde de la photo
1 ^{er} type			Sauvegarde des données d'une séquence vidéo / Traitement des données
		1 ^{er} type	Compte à rebours du retardateur (10 à 3 secondes)
		2 ^e type	Compte à rebours du retardateur (3 à 0 secondes)
	1 ^{er} type		Recharge du flash impossible

Témoïn de fonctionnement		Lumière d'appoint AF/ lumière ERG/ témoïn de retardateur	Signification
Vert	Rouge	Blanc	
	2 ^e type		Problème de carte mémoire / Carte mémoire non formatée / Réglages BEST SHOT impossibles à enregistrer
	Eclairé		Carte mémoire verrouillée / Création de dossier impossible/Mémoire pleine / Erreur d'écriture
	3 ^e type		Avertisseur de batterie faible
3 ^e type			Formatage de la carte
3 ^e type			Extinction

»» IMPORTANT ! ««

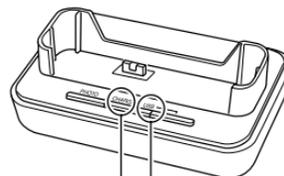
- Lorsque vous utilisez une carte mémoire, ne retirez jamais la carte de l'appareil photo tant que le témoïn de fonctionnement vert clignote. Les photos / séquences seront sinon effacées.

■ Mode PLAY

Témoin de fonctionnement		Lumière d'appoint AF/ lumière ERG/ témoin de retardateur	Signification
Vert	Rouge	Blanc	
Eclairé			Opérationnel (Mise sous tension, enregistrement possible)
3 ^e type			Vous effectuez une des opérations suivantes : Suppression, réglages DPOF, protection de photos, copie, formatage, extinction, redimensionnement de la photo, rognage de la photo, enregistrement postérieur du son, correction de la distorsion, correction des couleurs, MOTION PRINT, édition de séquences.
	2 ^e type		Problème de carte mémoire/ Carte mémoire non formatée
	Eclairé		Carte mémoire verrouillée/ Création de dossier impossible/Mémoire pleine
	3 ^e type		Avertisseur de batterie faible

■ Témoins de la station USB

La station USB a deux témoins : un témoin [CHARGE] et un témoin [USB]. Ces deux témoins s'allument et clignotent pour indiquer l'état de fonctionnement de la station USB et de l'appareil photo.



Témoin [CHARGE] — Témoin [USB]

Témoin [CHARGE]		Témoin [USB]		Signification
Couleur	Etat	Couleur	Etat	
Rouge	Eclairé			Recharge
Vert	Eclairé			Recharge complète
Orange	Eclairé			Attente de recharge
Rouge	Clignotement			Erreur de recharge
		Vert	Eclairé	Connexion USB
		Vert	Clignotement	Accès à la mémoire

En cas de problème

	Symptôme	Causes possibles	Solution
Alimentation	L'appareil ne s'allume pas.	<ol style="list-style-type: none"> 1) La batterie n'est pas orientée correctement. 2) La batterie est vide. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Orientez-la correctement (page 35). 2) Rechargez la batterie (page 37). Si la batterie se décharge immédiatement après la recharge, c'est qu'elle a atteint sa durée de service et qu'elle doit être remplacée par une neuve. Achetez une batterie rechargeable au lithium-ion NP-40, en vente dans le commerce.
	L'appareil s'éteint subitement.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Extinction automatique activée (page 47). 2) La batterie est vide. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Rallumez l'appareil. 2) Rechargez la batterie (page 37).
Enregistrement d'images	L'image n'est pas enregistrée lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	<ol style="list-style-type: none"> 1) L'appareil photo est en mode PLAY. 2) Le flash est en train de se charger. 3) La mémoire est pleine. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Appuyez sur  (REC) pour accéder au mode REC. 2) Attendez que le flash se soit chargé. 3) Transférez les fichiers que vous voulez conserver sur votre ordinateur et supprimez ceux dont vous n'avez pas besoin, ou utilisez une autre carte mémoire.
	L'autofocus ne fonctionne pas correctement.	<ol style="list-style-type: none"> 1) L'objectif est sale. 2) Le sujet n'est pas au centre du cadre de mise au point lors du cadrage. 3) Le sujet photographié n'est pas compatible avec l'autofocus (page 61). 4) Vous bougez l'appareil photo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Nettoyez l'objectif. 2) Mettez bien le sujet au centre du cadre de mise au point. 3) Utilisez la mise au point manuelle (page 85). 4) Activez l'antibougé ou posez l'appareil photo sur un pied photographique (page 108).

	Symptôme	Causes possibles	Solution
Enregistrement d'images	Le sujet photographié n'est pas net.	La mise au point n'était pas correcte.	Lors du cadrage, assurez-vous que le sujet sur lequel vous faites la mise au point se trouve bien à l'intérieur du cadre (page 57).
	Les prises de vues ne sont pas nettes.	<ol style="list-style-type: none"> 1) La mise au point n'est pas correcte. 2) Le mauvais mode de mise au point a été sélectionné. 3) Le mauvais modèle BEST SHOT a été sélectionné. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Lorsque vous cadrez une scène, assurez-vous que le sujet sur lequel vous voulez faire la mise au point est bien à l'intérieur du cadre de mise au point (page 57). 2) Réglez le mode de mise au point sur "AF" (autofocus, page 80) ou "∞" (infini, page 85). 3) Sélectionnez "Scène" comme modèle BEST SHOT (page 103).
	Le flash ne se déclenche pas.	<ol style="list-style-type: none"> 1) "🚫" (flash désactivé) a été sélectionné comme mode de flash. 2) La batterie est vide. 3) Une scène sélectionnant "🚫" (flash désactivé) comme mode de flash a été sélectionnée dans le mode BEST SHOT. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Sélectionnez un autre mode de flash (page 67). 2) Rechargez la batterie (page 37). 3) Sélectionnez un autre mode de flash (page 67) ou une autre scène BEST SHOT (page 103).
	L'appareil s'éteint pendant le compte à rebours du retardateur.	La batterie est vide.	Rechargez la batterie (page 37).

	Symptôme	Causes possibles	Solution
Enregistrement d'images	La photo sur l'écran n'est pas nette.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Vous voulez utiliser le mode de Mise au point manuelle et n'avez pas fait les réglages nécessaires. 2) Vous essayez d'utiliser le mode Macro (📷) pendant la prise de vue d'un paysage ou d'un portrait. 3) Vous essayez d'utiliser le mode Autofocus ou Infini (∞) pour faire un gros plan. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Faites la mise au point (page 86). 2) Utilisez l'autofocus pour la photographie de paysages ou de portraits. 3) Utilisez le mode Macro (📷) pour les gros plans.
	Les images enregistrées ne sont pas sauvegardées dans la mémoire.	<ol style="list-style-type: none"> 1) L'appareil s'est éteint parce que la sauvegarde est terminée. 2) Vous avez retiré la carte mémoire avant la fin de la sauvegarde. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Si l'indicateur de batterie atteint "🔋", rechargez la batterie dès que possible (page 37). 2) Ne retirez pas la carte mémoire avant la fin de la sauvegarde.
	Bien que la lumière soit suffisante, les visages des personnes apparaissent sombres.	La lumière n'atteint pas suffisamment les personnes.	<ul style="list-style-type: none"> • Réglez le mode de flash su "🔆" (flash activé) pour une prise de vue au flash et à la lumière du jour (page 69). • Augmentez l'indice EV (page 88).
	Les sujets sont trop sombres lors de la prise de vue sur une plage ou la neige.	La lumière du soleil se réfléchit sur l'eau, le sable ou la neige et les images sont surexposées.	<ul style="list-style-type: none"> • Réglez le mode de flash su "🔆" (flash activé) pour une prise de vue au flash et à la lumière du jour (page 69). • Augmentez l'indice EV (page 88).

ANNEXE

	Symptôme	Causes possibles	Solution
Séquences vidéo	Lignes verticales sur l'écran.	Une bande verticale peut apparaître sur l'écran si le sujet enregistré est très éclairé.	Il s'agit d'un phénomène appelé "traînée parasite" et non pas d'une défectuosité de l'appareil photo. Notez que cette traînée n'est pas enregistrée sur la photo mais qu'elle est enregistrée sur la séquence vidéo.
	Images floues.	Le sujet est au-delà de la distance focale de l'appareil photo.	Enregistrez à l'intérieur de la distance focale de l'appareil photo.
	Bruit numérique sur les images.	La sensibilité augmente automatiquement pour les sujets sombres. Plus la sensibilité est élevée plus les risques de bruit numérique augmentent.	Utilisez une lampe ou une autre source de lumière pour éclairer le sujet.
Lecture	La couleur de l'image est différente de celle qui apparaît sur l'écran pendant l'enregistrement.	Le soleil ou une source de lumière atteint directement l'objectif pendant l'enregistrement.	Positionnez l'appareil de sorte que l'objectif ne soit pas éclairé directement par le soleil.
	Les images n'apparaissent pas.	Une carte mémoire contenant des images enregistrées sur un autre appareil (format autre que DCF) est insérée dans l'appareil.	Cet appareil photo ne peut pas afficher des images enregistrées sur une carte mémoire avec un autre appareil photo si elles ne sont pas de format DCF.

ANNEXE

	Symptôme	Causes possibles	Solution
Autre	Toutes les touches sont inopérantes.	Problème de circuit dû à de l'électricité électrostatique, à un choc, etc. alors que l'appareil était raccordé à un autre appareil.	Retirez la batterie de l'appareil, réinsérez-la et essayez une nouvelle fois.
	L'écran est éteint.	Communication USB en cours.	Après vous être assuré que l'ordinateur n'avait pas accès à la mémoire flash, débranchez le câble USB.
	Impossible de transférer des fichiers par la connexion USB.	<ol style="list-style-type: none"> 1) L'appareil n'est pas bien posé sur la station USB. 2) Le câble USB n'est pas bien branché. 3) Le pilote USB n'est pas installé. 4) L'appareil photo est éteint. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Vérifiez la connexion entre l'appareil photo et la station USB. 2) Vérifiez toutes les connexions. 3) Installez le pilote USB sur votre ordinateur (page 220). 4) Appuyez sur le bouton [USB] de la station USB.

Si vous ne parvenez pas à installer le pilote USB...

Vous ne pourrez peut-être pas installer correctement le pilote USB si vous utilisez un câble USB pour relier l'appareil photo à un ordinateur fonctionnant sous Windows 98SE/98 avant d'installer le pilote USB se trouvant sur le CD-ROM ou si vous avez déjà installé un autre type de pilote. En effet l'ordinateur ne pourra pas reconnaître l'appareil photo lorsqu'il sera raccordé. Si le cas se présente, vous devrez réinstaller le pilote USB de l'appareil photo. Pour le détail sur la réinstallation du pilote USB, voir le fichier "Lire" du pilote USB sur le CD-ROM fourni avec l'appareil photo.

Messages

Batterie faible La batterie est vide.

Correction impossible! Impossible de corriger la distorsion. L'image sera enregistrée telle qu'elle est, sans être corrigée (pages 112, 114).

Localisation du fichier impossible. L'appareil ne peut pas trouver la photo spécifiée par le réglage de diaporama "Image". Spécifiez une autre photo (page 172).

Enregistrement autres fichiers impossible.

- Vous essayez de sauvegarder un modèle BEST SHOT alors qu'il y a déjà 999 modèles dans le dossier "SCENE" ou MOVIE BEST SHOT alors qu'il y a déjà 999 modèles dans le dossier "MSCENE" (pages 107, 125).
- Vous essayez de copier un fichier FAVORITE alors que le dossier "FAVORITE" contient déjà 9999 fichiers (page 188).

ERREUR carte La carte mémoire présente un problème. Eteignez l'appareil photo, et retirez puis réinsérez la carte mémoire. Si le même message réapparaît, formatez la carte mémoire (page 206).

»» IMPORTANT ! ««

Le formatage supprime tous les fichiers de la carte mémoire. Avant de commencer, essayez de transférer sur un ordinateur ou un autre appareil les fichiers qui peuvent être lus.

Vérifier connexions !

- Vous essayez de raccorder l'appareil photo à une imprimante alors que les réglages USB de l'appareil photo ne sont pas compatibles avec le système USB de l'imprimante (page 200).
- Vous essayez de raccorder l'appareil photo à un ordinateur sur lequel aucun pilote USB n'est installé (page 220).

Batterie faible, fichier non sauvegardé. La batterie est morte et la photo enregistrée ne peut pas être sauvegardée.

Création dossier impossible Ce message apparaît lorsque vous essayez d'enregistrer une image alors que 9999 fichiers sont déjà enregistrés dans le 999^e dossier. Pour enregistrer d'autres fichiers, supprimez ceux dont vous n'avez plus besoin (page 183).

LENS ERROR Ce message apparaît et l'appareil photo s'éteint lorsque l'objectif fonctionne anormalement. Si le message apparaît après la mise sous tension, contactez votre revendeur ou un service après-vente CASIO.

Mettre papier ! L'appareil photo est en mode Imprimante et l'imprimante ne contient pas de papier.

Mémoire pleine La mémoire est pleine. Si vous voulez enregistrer d'autres fichiers, supprimez ceux dont vous n'avez pas besoin (page 183).

Aucun fichier dans Favoris !	Aucun fichier FAVORITE.
Erreur impression	Un des problèmes suivants s'est produit pendant l'impression. <ul style="list-style-type: none"> • Imprimante éteinte • Erreur interne de l'imprimante
Erreur enregistrement	Les images n'ont pas été compressées lors de la sauvegarde pour une raison quelconque. Enregistrez de nouveau les images.
Remplir encre !	L'appareil photo est en mode Imprimante et la cartouche d'encre de l'imprimante est vide ou presque vide.
RETRY POWER ON	Si l'objectif touche un objet lorsqu'il ressort, ce message apparaît et l'appareil photo s'éteint. Enlevez l'obstacle et rallumez l'appareil.
SYSTEM ERROR	Le système de l'appareil photo présente un problème. Contactez votre revendeur ou un service après-vente agréé CASIO.
Carte verrouillée	Le commutateur LOCK de la carte mémoire SD est tiré. Vous ne pouvez ni enregistrer ni supprimer de fichiers lorsque la carte est verrouillée.

Aucun fichier	<ul style="list-style-type: none"> • La mémoire flash ou la carte mémoire ne contient aucun fichier. • Ce message apparaît si vous changez le nom des fichiers ou dossiers enregistrés dans la mémoire de l'appareil photo ou si vous déplacez les fichiers ou dossiers. Dans ce cas, remettez les fichiers ou dossiers à la position d'origine dans la mémoire de l'appareil photo et redonnez-leur leurs noms d'origine (pages 235, 237).
Pas d'images à imprimer. Spécifier DPOF.	Aucun réglage DPOF ne spécifie les photos à imprimer et le nombre de copies. Effectuez ces réglages (page 211).
Aucune image à enregistrer	La photo ou la séquence que vous essayez de sauvegarder n'est pas prise en charge par le mode BEST SHOT.
Carte non formatée	La carte mémoire insérée dans l'appareil photo n'est pas formatée. Formatez-la (page 206).
Lecture fichier impossible	Le fichier (image ou son) est corrompu ou ce type de fichier ne peut pas être lu par l'appareil photo.
Fonction inutilisable	Vous essayez de copier des fichiers de la mémoire de l'appareil photo sur la carte mémoire de l'appareil photo alors qu'il n'en contient pas (page 207).
Fonction invalide pour ce fichier	La fonction que vous essayez d'effectuer n'est pas supportée par le fichier utilisé.

Fiche technique

Produit Appareil photo numérique

Modèle EX-Z850

■ Fonctions Appareil photo

Format des fichiers d'images

Photos JPEG (Exif Version 2.2) ; Norme DCF
1,0 (Design rule for Camera File
system) ; Conforme à la norme DPOF

Séquences vidéo AVI (MPEG-4)

Audio WAV

Support

d'enregistrement Mémoire de l'appareil photo de 8,0 Mo
Carte mémoire SD
Carte MultiMediaCard

Taille des données

• Photos

Taille du fichier (pixels)	Qualité	Taille approximative du fichier	Mémoire de l'appareil photo de 8,0 Mo	Carte mémoire SD* 256 Mo
8M 3264 × 2448	Fine	4,8 Mo	1 photo	48 photos
	Normal	3,18 Mo	2 photos	72 photos
	Economique	1,63 Mo	4 photos	140 photos
8M (3:2) 3264 × 2176	Fine	4,34 Mo	1 photo	54 photos
	Normal	2,89 Mo	2 photos	81 photos
	Economique	1,45 Mo	5 photos	157 photos
6M 2816 × 2112	Fine	3,63 Mo	2 photos	65 photos
	Normal	2,3 Mo	3 photos	101 photos
	Economique	1,21 Mo	6 photos	186 photos
4M 2304 × 1728	Fine	2,43 Mo	3 photos	97 photos
	Normal	1,62 Mo	4 photos	143 photos
	Economique	810 Ko	8 photos	271 photos
2M 1600 × 1200	Fine	1,17 Mo	6 photos	196 photos
	Normal	780 Ko	9 photos	286 photos
	Economique	390 Ko	17 photos	530 photos
VGA 640 × 480	Fine	360 Ko	20 photos	625 photos
	Normal	240 Ko	30 photos	938 photos
	Economique	120 Ko	57 photos	1742 photos

• Séquences vidéo

Taille de l'image (pixels)	Temps d'enregistrement maximal par fichier	Débit approximatif de données (Vitesse des images)	Temps d'enregistrement approximatif dans la mémoire de 8,0 Mo	Temps d'enregistrement maximal sur une carte mémoire SD 256 Mo
HQ 640 × 480	10 minutes	4,0 mégabits par seconde (30 images / seconde)	16 secondes	8 minutes et 21 secondes
Normal 640 × 480	10 minutes	2,1 mégabits par seconde (30 images / seconde)	31 secondes	15 minutes et 52 secondes
LP 320 × 240	10 minutes	745 kilobits par seconde (15 images / secondes)	1 minute et 27 secondes	44 minutes et 17 secondes

* Avec des cartes de Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. La capacité dépend de la marque des cartes.

* Pour déterminer le nombre de photos pouvant être stockées sur une carte mémoire d'une autre capacité, multipliez la capacité du tableau par la valeur appropriée.

Suppression Un fichier, tous les fichiers (avec protection de fichiers)

Pixels efficaces 8,1 millions

Élément d'image CCD couleur à pixels carrés de 1/1,8 pouce (Total pixels : 8,32 millions)

Longueur focale/objectif

Lentilles F2,8 (GA) à 5,1 (T) ; F= 7,9 (GA) à 23,7 mm (T) (équivalent à environ 38 (GA) à 114 mm (T) pour un film de 35 mm)
7 lentilles en 5 groupes, avec lentille asphérique

Zoom Zoom optique 3X ; zoom numérique 8X (24X avec le zoom optique)

Mise au point Mise au point automatique par détection du contraste
Modes de mise au point : Autofocus, Macro, Panfocus, Infini, Mise au point manuelle
Zone AF : Ponctuelle, Multi, Libre ;
Lumière d'appoint AF

Plage de mise au point approximative (de la surface de l'objectif)

Autofocus 40 cm à ∞
Macro 10 cm à 50 cm
Mode Infini ∞
Manuelle 10 cm à ∞

- Lorsque le zoom optique est utilisé, les plages mentionnées changent.

Réglage de l'exposition

Mesure de la lumière	Multi-motifs, pondérée centre, ponctuelle par CCD
Exposition	Programmes d'exposition automatique, Exposition automatique avec priorité à la vitesse d'obturation, Exposition automatique avec priorité à l'ouverture, Exposition manuelle
Correction de l'exposition	-2 EV à + 2 EV (par incréments de 1/3 EV)

Obturbateur	Obturbateur électronique à CCD, obturbateur mécanique Programme AE : De 1/2 ^e à 1/1600 ^e de seconde Exposition manuelle/Exposition automatique avec priorité à la vitesse d'obturation : De 60 à 1/1600 ^e de seconde Exposition automatique avec priorité à l'ouverture : De 1 à 1/1600 ^e de seconde • Les vitesses d'obturation mentionnées ci-dessus ne sont pas valides lorsque vous utilisez un modèle BEST SHOT.
--------------------------	---

Ouverture	Programme d'exposition automatique/ Exposition automatique avec priorité à la vitesse d'obturation : F2,8 à 8,0*, commutation automatique * Luminosité convertie Exposition manuelle/Exposition automatique avec priorité à l'ouverture : F2,8 /4,0, commutation automatique • L'ouverture change lorsque le zoom optique est utilisé.
Balance des blancs	Auto, Fixe (6 modes), Commutation manuelle
Sensibilité	Photos: Auto, ISO 50, ISO 100, ISO 200, ISO 400 Séquences vidéo: Auto
Retardateur	10 secondes, 2 secondes, triple retardateur
Flash	
Modes de flash	Auto, activé, désactivé, puissant, doux, réduction des yeux rouges
Portée approximative du flash	Zoom optique grand angle : 0,1 à 4,3 mètres Zoom optique téléobjectif : 0,5 à 2,4 mètres • Obturation en continu avec flash Zoom optique grand angle : 0,4 à 3,3 mètres Zoom optique téléobjectif : 0,5 à 1,8 mètres * Sensibilité ISO : "Auto" * Selon le rapport de focale.

Fonctions

d'enregistrement Photos; Photos avec son ; Macro ; Retardateur ; Obturation en continu (Obturation en continu à vitesse normale, Obturation en continu à vitesse rapide, Obturation en continu avec flash, Obturation en continu avec zoom, Obturation en continu multi) ; BEST SHOT ; Séquences vidéo avec son (séquence vidéo, MOVIE BEST SHOT, séquence courte, séquence rétro); Enregistrement vocal

- L'enregistrement audio est monophonique.

Temps d'enregistrement audio

Photo avec son Approximativement 30 secondes par photo (maximum)

Enregistrement de la voix Approximativement 24 minutes avec la mémoire flash

Son après l'enregistrement Approximativement 30 secondes par photo (maximum)

Ecran LCD couleur TFT 2,5 pouces
115,200 pixels (480 × 240)

Viseur Ecran et viseur optique

Fonctions d'indication

de l'heure Horloge numérique au quartz

Date et heure Enregistrées avec les données d'images

Calendrier automatique .. jusqu'à 2049

Heure universelle Ville ; Date ; Heure ; Heure d'été ;
162 villes dans 32 fuseaux horaires

Bornes entrée/sortie Connecteur de station

USB Compatible avec le format USB 2.0
Haute vitesse

Microphone Monophonique

Haut-parleur Monophonique

■ Alimentation

Alimentation Batterie rechargeable au lithium-ion (NP-40) × 1

Autonomie approximative de la Batterie :

Les valeurs données comme référence dans le tableau ci-dessous indiquent l'autonomie dans les conditions mentionnées et jusqu'à l'extinction de l'appareil photo due à l'épuisement de la batterie. Il n'est pas garanti que la batterie aura l'autonomie mentionnée. En effet, à basse température et en utilisation continue, l'autonomie de la batterie est réduite.

Fonctionnement	Autonomie approximative de la batterie
Nombre de photos (Standard CIPA)*1 (Temps d'enregistrement)	440 photos (220 minutes)
Nombre de photos, Enregistrement continu*2 (Temps d'enregistrement)	950 photos (245 minutes)
Lecture en continu de photos*3	420 minutes
Enregistrement de séquences vidéo en continu*4	200 minutes
Enregistrement continu de la voix*5	500 minutes

Batterie acceptée : NP-40 (capacité nominale : 1230 mAh)

Support de stockage : Carte mémoire SD

*1 Nombre de photos (Standard CIPA)

- Température : 23°C
- Ecran : Eclairé
- Zooming de la position grand angle à la position téléobjectif toutes les 30 secondes, pour l'enregistrement de deux photos dont l'une avec flash ; mise hors et sous tension de l'appareil photo chaque fois que 10 photos ont été prises.

*2 Conditions d'enregistrement en continu

- Température : 23°C
- Ecran : Eclairé
- Flash : Désactivé
- Enregistrement de photos alternativement en grand angle et en téléphoto toutes les 15 secondes.

*3 Conditions de lecture en continu de photos

- Température : 23°C
- Affichage d'une photo toutes les 10 secondes

*4 Temps approximatif pour l'enregistrement de séquences vidéo en continu sans zoom.

*5 Les temps d'enregistrement de la voix font référence à un enregistrement continu.

Consommation CC 3,7 V, approximativement 3,7 W

Dimensions 89 (l) × 58,5 (h) × 23,7 (p) mm (sans les saillies; 19,9 mm à la partie la plus fine)

Poids Approximativement 130 g (sans la batterie et les accessoires)

Accessoires fournis Batterie rechargeable au lithium-ion (NP-40) ; Station USB (CA-31) ; Adaptateur secteur spécial ; Cordon d'alimentation secteur ; Câble USB ; Cordon AV ; Lanière ; CD-ROM ; Référence de base

■ Batterie rechargeable au lithium-ion (NP-40)

Tension nominale 3,7 V

Capacité nominale 1230 mAh

Température de
fonctionnement Plage 0°C à 40°C

Dimensions 38,5 (l) × 38,0 (h) × 9,3 (p) mm

Poids Approximativement 34 g

■ Station USB (CA-31)

Bornes entrée/sortie Connecteur d'appareil photo ; Port
USB ; Prise d'adaptateur secteur (DC
IN 5.3 V) / Prise de sortie AV
(miniprise spéciale, NTSC / PAL)

Consommation CC 5,3 V, approximativement 3,2 W

Dimensions 107 (l) × 33 (h) × 66 (p) mm (sans les
saillies)

Poids Approximativement 67 g

■ Adaptateur secteur spécial (Type double borne) (AD-C52G)

Alimentation De 100 à 240 V CA, 50/60 Hz, 83 mA

Sortie 5,3 V CC, 650 mA

Dimensions 50 (L) × 20 (H) × 70 (P) mm
(sans les projections et le câble)

Poids Approximativement 90 g

■ Adaptateur secteur spécial (Type enfichable) (AD-C52J)

Alimentation De 100 à 240 V CA, 50/60 Hz, 83 mA

Sortie 5,3 V CC, 650 mA

Dimensions 50 (L) × 18 (H) × 70 (P) mm
(sans les projections et le câble)

Poids Approximativement 90 g

CASIO®

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan