

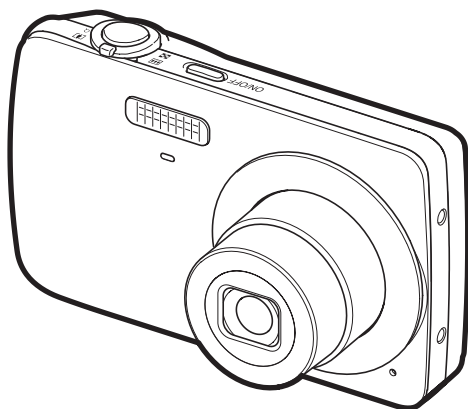
CASIO®

F

Appareil photo numérique

EX-Z33

Mode d'emploi



Merci pour l'achat de ce produit CASIO.

- Avant de l'utiliser, veuillez lire attentivement les précautions figurant dans ce mode d'emploi.
- Conservez le mode d'emploi en lieu sûr pour toute référence future.
- Pour les toutes dernières informations sur ce produit, consultez le site EXILIM officiel <http://www.exilim.com/>

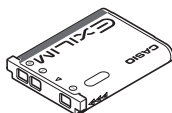
EXILIM

Déballage

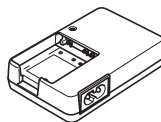
Lorsque vous déballez l'appareil photo, assurez-vous que tous les articles suivants se trouvent bien dans le carton. Si un article devait manquer, contactez votre revendeur.



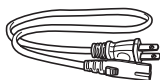
Appareil photo numérique



Batterie rechargeable au lithium-ion (NP-82*)



Chargeur (BC-80L)

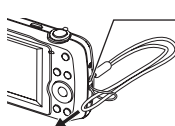


Cordon d'alimentation



Lanière

Pour fixer la lanière à l'appareil photo



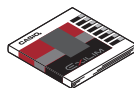
Fixez la lanière ici.



Câble USB



CD-ROM



Référence de base

* La batterie NP-82 est conçue spécialement pour être incluse avec ce modèle EXILIM. Veillez à vous procurer une batterie NP-80 comme batterie de rechange ou d'appoint.

Prière de lire ceci en premier !

- Le contenu de ce manuel et la référence de base jointe sont susceptibles d'être changés sans avis préalable.
- Le contenu de ce manuel a été contrôlé à chaque étape de la fabrication. N'hésitez pas à nous contacter si vous notez un problème, une erreur, etc.
- La copie, partielle ou complète, du contenu de ce mode d'emploi est strictement interdite. L'emploi du contenu de ce manuel sans la permission de CASIO COMPUTER CO., LTD. pour tout autre usage que personnel est interdit par les lois sur la propriété intellectuelle.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. décline toute responsabilité quant aux dommages ou pertes de bénéfices qu'un tiers ou vous-même pouvez subir à la suite de l'utilisation ou d'une défectuosité de ce produit.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. décline toute responsabilité quant aux dommages, pertes de bénéfices ou prétentions de tiers découlant de l'utilisation de Photo Transport ou de YouTube Uploader for CASIO.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. décline toute responsabilité quant aux dommages ou pertes de bénéfices résultant de l'effacement du contenu de la mémoire dû à une panne, à une réparation ou à un autre problème.
- Les exemples d'écrans et les illustrations du produit dans ce mode d'emploi peuvent être légèrement différents des écrans et de la configuration réelle de l'appareil photo.

Panneau LCD

Le panneau à cristaux liquides de l'écran de contrôle est le produit d'une très haute technologie, qui se caractérise par un rendement des pixels supérieur à 99,99%. Seul un nombre extrêmement faible de pixels peuvent ne pas s'allumer ou au contraire rester toujours allumés. Ceci est une caractéristique des panneaux à cristaux liquides, et ne signifie pas que le panneau est défectueux.

Effectuez quelques essais

Avant la prise de vue, faites des essais pour vous assurer que l'appareil photo fonctionne correctement.

| | |
|---|----|
| Déballage. | 2 |
| Prière de lire ceci en premier !. | 3 |
| Guide général | 8 |
| Contenu de l'écran de contrôle | 10 |

■ Démarrage rapide 13

| | |
|--|----|
| Qu'est-ce qu'un appareil photo numérique ? | 13 |
| Que pouvez-vous faire avec votre appareil photo CASIO ? | 14 |
| Avant d'utiliser l'appareil photo, chargez la batterie. | 15 |
| ■ Pour charger la batterie | 15 |
| ■ Pour insérer la batterie | 16 |
| Configuration des réglages de base lors de la première mise sous tension de l'appareil photo | 18 |
| Préparation d'une carte mémoire | 19 |
| ■ Cartes mémoire prises en charge. | 19 |
| ■ Pour insérer une carte mémoire | 19 |
| ■ Pour formater (initialiser) une carte mémoire neuve. | 20 |
| Mise en et hors service de l'appareil photo | 21 |
| ■ Pour mettre l'appareil photo en service | 21 |
| ■ Pour mettre l'appareil photo hors service | 21 |
| Pour prendre une photo. | 22 |
| Prise en main correcte de l'appareil photo | 25 |
| Visionnage de photos | 26 |
| Suppression d'images | 27 |
| ■ Pour supprimer un seul fichier | 27 |
| ■ Pour supprimer tous les fichiers | 27 |
| Précautions concernant la prise de photos | 28 |
| ■ Restrictions concernant l'autofocus | 28 |

■ Tutoriel pour la prise de photos 29

| | |
|---|----|
| Utilisation du panneau de commande | 29 |
| Changement de la taille de l'image (Taille) | 30 |
| Utilisation du flash (Flash) | 33 |
| Utilisation de la détection de visages (Détection vsgs) | 35 |
| Réduction du flou dû au bougé de l'appareil photo et du sujet (Antibougé) | 36 |
| Spécification de la sensibilité ISO (ISO) | 37 |
| Réglage de la balance des blancs (Balance blancs) | 37 |
| Correction de la luminosité de l'image (Modif EV) | 39 |
| Utilisation du mode easy | 40 |
| Changement du style de date et d'heure sur le panneau de commande | 42 |
| Prise de vue avec le zoom. | 42 |
| ■ Point de transition entre le zoom optique et le zoom numérique | 43 |

■ Enregistrement d'images vidéo et du son 45

| | |
|---|-----------------------------------|
| Pour enregistrer une séquence vidéo | 45 |
| Prise de photos pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo | 47 |
| Enregistrement audio seulement | (Enregistrement de la voix) .. 47 |
| ■ Pour écouter le son enregistré | 48 |

■ Utilisation de BEST SHOT 49

| | |
|-----------------------------------|----|
| Qu'est-ce que BEST SHOT ? | 49 |
| ■ Exemples de scènes | 49 |
| Prise de vue avec BEST SHOT | 49 |

■ Réglages avancés 52

| | |
|--|----------------------------|
| Utilisation des menus affichés à l'écran | 52 |
| Paramètres du mode REC | (REC) .. 54 |
| ■ Sélection d'un mode de mise au point | (Mise au point) .. 54 |
| ■ Changement de la forme du cadre de mise au point | (Cadre mise/pt) .. 57 |
| ■ Utilisation de l'obturation en continu | (Continu) .. 58 |
| ■ Utilisation du retardateur | (Retardateur) .. 59 |
| ■ Prise de vue avec détection de visages | (Détection vsgs) .. 60 |
| ■ Réduction du flou dû au bougé de l'appareil photo et du sujet .. | (Antibougé) .. 60 |
| ■ Spécification de la zone d'autofocus | (Zone AF) .. 60 |
| ■ Utilisation du mode easy | (Mode easy) .. 61 |
| ■ Attribution de fonctions aux touches [◀] et [▶] | (Touche G/D) .. 61 |
| ■ Affichage d'une grille sur l'écran | (Grille) .. 61 |
| ■ Mise en et hors service du zoom numérique | (Zoom numérique) .. 62 |
| ■ Mise en service de la revue d'image | (Revue) .. 62 |
| ■ Utilisation du guide d'icônes | (Guide Icônes) .. 62 |
| ■ Configuration des réglages par défaut à la mise en service .. | (Mémoire) .. 63 |
| Réglages de la qualité de l'image | (Qualité) .. 64 |
| ■ Spécification de la taille de l'image | (Taille) .. 64 |
| ■ Spécification de la qualité de l'image d'une photo | (Qualité (Photo)) .. 64 |
| ■ Spécification de la qualité de l'image d'une séquence vidéo | (Qualité (Séquence)) .. 65 |
| ■ Correction de la luminosité de l'image | (Modif EV) .. 65 |
| ■ Contrôle de la balance des blancs | (Balance blancs) .. 65 |
| ■ Spécification de la sensibilité | (ISO) .. 66 |
| ■ Spécification du mode de mesure de la lumière | (Mesure Lumière) .. 66 |
| ■ Utilisation des filtres couleur intégrés | (Filtre couleur) .. 66 |
| ■ Contrôle de la netteté des images | (Netteté) .. 67 |
| ■ Contrôle de la saturation des couleurs | (Saturation) .. 67 |
| ■ Réglage du contraste de l'image | (Contraste) .. 67 |
| ■ Spécification de l'intensité du flash | (Intensité flash) .. 67 |

■ Affichage de photos et de séquences vidéo 68

| | |
|---|----|
| Affichage de photos | 68 |
| Visionnage d'une séquence vidéo | 68 |
| Agrandissement d'une image affichée à l'écran | 69 |

| | |
|--|----|
| Affichage du menu d'images | 69 |
| Affichage de photos et de séquences vidéo sur un téléviseur..... | 70 |

■ ■ Autres fonctions de lecture (PLAY) 72

| | |
|---|------------------------|
| Affichage d'un diaporama sur l'appareil photo | (Diaporama) .. 72 |
| Sélection de photos pour l'impression | (Impr. DPOF) .. 73 |
| Protection d'un fichier | (Protéger) .. 73 |
| Rotation d'une image | (Rotation) .. 74 |
| Redimensionnement d'une photo | (Redimensionner) .. 74 |
| Détournement d'une photo | (Rogner) .. 75 |
| Addition de son à une photo | (Doublage) .. 75 |
| ■ Pour écouter le son d'une photo..... | 76 |
| Copie de fichiers | (Copie) .. 77 |


■ ■ Impression 78

| | |
|--|----|
| Impression de photos | 78 |
| Raccordement direct à une imprimante compatible PictBridge..... | 79 |
| Utilisation des réglages DPOF pour spécifier les photos à imprimer et le nombre de copies | 81 |

■ ■ Utilisation de l'appareil photo avec un ordinateur 84

| | |
|--|----------------------|
| Ce que vous pouvez faire avec un ordinateur..... | 84 |
| Utilisation de l'appareil photo avec un ordinateur Windows | 85 |
| ■ Affichage et stockage d'images sur un ordinateur | 86 |
| ■ Lecture de séquences vidéo..... | 89 |
| ■ Téléchargement de fichiers vidéo vers YouTube | 90 |
| ■ Transfert d'images de votre ordinateur vers la mémoire de l'appareil photo | 92 |
| ■ Affichage de la documentation | (Fichiers PDF) .. 94 |
| ■ Enregistrement comme utilisateur | 94 |
| Utilisation de l'appareil photo avec un Macintosh | 95 |
| ■ Raccordement de l'appareil photo à l'ordinateur et sauvegarde de fichiers | 95 |
| ■ Transfert automatique et gestion des images sur votre Macintosh..... | 98 |
| ■ Lecture d'une séquence vidéo | 98 |
| ■ Affichage de la documentation | (Fichiers PDF) .. 99 |
| ■ Enregistrement comme utilisateur | 99 |
| Utilisation d'une carte mémoire SD Eye-Fi sans fil pour le transfert d'images | (Eye-Fi) .. 99 |
| Fichiers et Dossiers | 101 |
| Données d'une carte mémoire..... | 102 |

■ ■ Autres réglages (Réglage) 104

| | |
|--|---|
| Sélection d'une disposition d'icônes pour l'écran du mode REC | ( Panneau) .. 104 |
| Mise hors service de la communication avec la carte Eye-Fi | (Eye-Fi) .. 104 |
| Réglage des paramètres des sons de l'appareil photo | (Sons) .. 105 |

| | |
|--|-----------------------|
| Spécification de l'image d'ouverture | (Ouverture) . 105 |
| Spécification de la règle de génération des nombres dans les noms de fichiers | (No. fichier) . 106 |
| Réglage des paramètres de l'heure universelle | (Heure univers) . 106 |
| Horodatage des photos | (Horodatage) . 107 |
| Réglage de l'horloge de l'appareil photo | (Régler) . 108 |
| Spécification du style de la date | (Style date) . 108 |
| Changement de la langue de l'affichage | (Language) . 109 |
| Réglage des paramètres de la mise en veille | (Veille) . 109 |
| Réglage des paramètres de l'arrêt automatique | (Arrêt auto) . 110 |
| Réglage des paramètres [📷] et [▶] | (REC/PLAY) . 110 |
| Réglage des paramètres du protocole USB | (USB) . 111 |
| Sélection du format d'écran et du système de sortie vidéo .(Sortie vidéo) . | 111 |
| Formatage de la mémoire de l'appareil photo ou d'une carte mémoire | (Formater) . 112 |
| Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo (Réinitialiser) . | 112 |

■ Configuration des paramètres de l'écran de contrôle 113

| | |
|--|----------------------|
| Utilisation de l'histogramme sur l'écran pour vérifier l'exposition | (+Histogramme) . 113 |
| ■ Comment utiliser l'histogramme | 114 |

■ Appendice 115

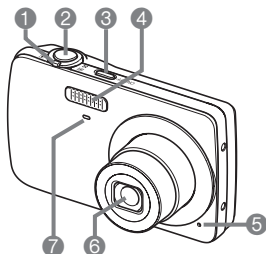
| | |
|---|-----|
| Précautions à prendre pendant l'emploi | 115 |
| Alimentation | 122 |
| ■ Charge | 122 |
| ■ Pour remplacer la batterie | 122 |
| ■ Précautions concernant la batterie | 123 |
| ■ Utilisation de l'appareil photo dans un autre pays | 123 |
| Utilisation d'une carte mémoire | 124 |
| ■ Pour remplacer une carte mémoire | 124 |
| Configuration système requise pour le logiciel fourni | 126 |
| Réglages par défaut après la réinitialisation | 127 |
| Quand un problème se présente... | 129 |
| ■ Dépannage | 129 |
| ■ Messages | 134 |
| Nombre de photos/Temps d'enregistrement de séquences/ | |
| Temps d'enregistrement de la voix | 136 |
| Fiche technique | 138 |

Guide général

Les nombres entre parenthèses indiquent les pages contenant des explications sur chaque élément.

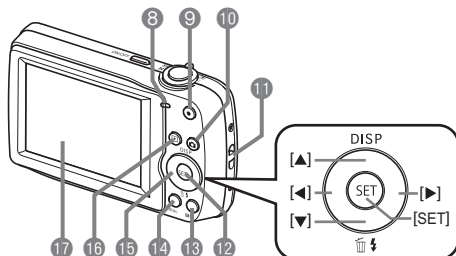
■ Appareil photo

Avant



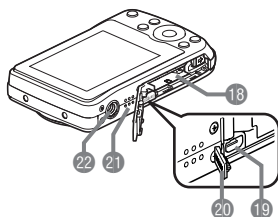
- 1 Commande de zoom (pages 22, 42, 69)
- 2 Déclencheur (page 22)
- 3 [ON/OFF] (Alimentation) (page 21)
- 4 Flash (page 33)
- 5 Microphone (pages 46, 76)
- 6 Objectif
- 7 Témoïn avant (pages 25, 59)

Arrière



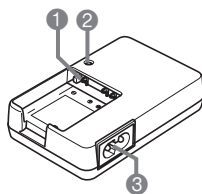
- 8 Témoïn arrière (pages 21, 23, 33)
- 9 Bouton [●] (Séquence) (page 45)
- 10 Bouton [RECORD] (REC) (pages 21, 22)
- 11 Œillet de lanière (page 2)
- 12 Bouton [SET] (page 29)
- 13 Bouton [BS] (page 49)
- 14 Bouton [MENU] (page 52)
- 15 Pavé de commande ([▲] [▼] [◀] [▶]) (pages 27, 29, 33, 52, 113)
- 16 Bouton [▶] (PLAY) (pages 21, 26)
- 17 Écran de contrôle (pages 10, 113)

Dessous



- 18 Logements de batterie/carte mémoire (pages 16, 19, 122, 124)
- 19 Port USB/AV (pages 70, 79, 87, 96)
- 20 Cache-prise
- 21 Haut-parleur
- 22 Douille de pied photographique
Utilisez cette douille pour visser un pied photographique.

■ Chargeur



- ① Contacts \oplus T \ominus
- ② Témoin [CHARGE]
- ③ Prise secteur

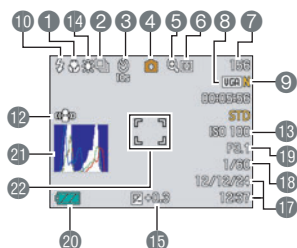
Contenu de l'écran de contrôle

Divers indicateurs, des icônes et des valeurs apparaissent sur l'écran de contrôle pour vous renseigner sur l'état de l'appareil photo.

- Les exemples d'écrans présentés ici montrent l'endroit où les indicateurs et les valeurs s'affichent sur l'écran de contrôle dans les divers modes. Ils ne représentent pas les écrans qui apparaissent réellement sur l'appareil photo.

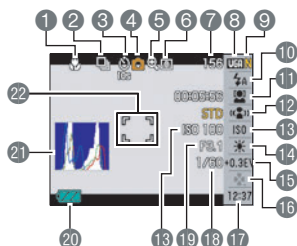
■ Enregistrement de photos

Panneau : Off



- 1 Mode de mise au point (page 54)
- 2 Obturation en continu (page 58)
- 3 Retardateur (page 59)
- 4 Mode d'enregistrement (page 22)
- 5 Indicateur de détérioration de l'image (page 43)
- 6 Mode de mesure de la lumière (page 66)
- 7 Nombre de photos restantes (page 136)
- 8 Taille d'image de la photo (page 30)
- 9 Qualité d'image de la photo (page 64)
- 10 Flash (page 33)

Panneau : On

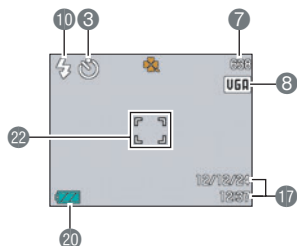


- 11 Détection de visages (page 35)
- 12 Antibougé (page 36)
- 13 Sensibilité ISO (page 37)
- 14 Réglage de la balance des blancs (page 37)
- 15 Correction de l'exposition (page 39)
- 16 Mode easy (page 40)
- 17 Date/Heure (page 42)
- 18 Vitesse d'obturation
- 19 Indice d'ouverture
- 20 Indicateur de niveau de la batterie (page 17)
- 21 Histogramme (page 113)
- 22 Cadre de mise au point (pages 23, 60)

REMARQUE

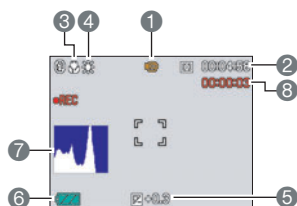
- Si l'ouverture, la vitesse d'obturation, la sensibilité ISO ou l'exposition automatique actuelle n'est pas correcte, le réglage devient orange lorsque vous appuyez sur le déclencheur.

Mode easy



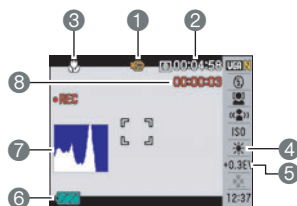
■ Enregistrement de séquences vidéo

Panneau : Off

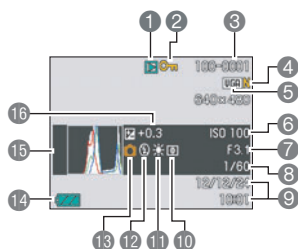


- ① Mode d'enregistrement (page 45)
- ② Espace disponible en mémoire (page 45)
- ③ Mode de mise au point (page 54)
- ④ Réglage de la balance des blancs (page 37)
- ⑤ Correction de l'exposition (page 39)
- ⑥ Indicateur de niveau de la batterie (page 17)
- ⑦ Histogramme (page 113)
- ⑧ Temps d'enregistrement d'une séquence vidéo (page 45)

Panneau : On



■ Affichage de photos



- 1 Type de fichier
- 2 Indicateur de protection (page 73)
- 3 Noms de dossier/fichier (page 101)
- 4 Qualité d'image de la photo (page 64)
- 5 Taille d'image de la photo (page 30)
- 6 Sensibilité ISO (page 37)
- 7 Indice d'ouverture
- 8 Vitesse d'obturation
- 9 Date/Heure (page 42)
- 10 Mode de mesure de la lumière (page 66)
- 11 Réglage de la balance des blancs (page 37)
- 12 Flash (page 33)
- 13 Mode d'enregistrement
- 14 Indicateur de niveau de la batterie (page 17)
- 15 Histogramme (page 113)
- 16 Correction de l'exposition (page 39)

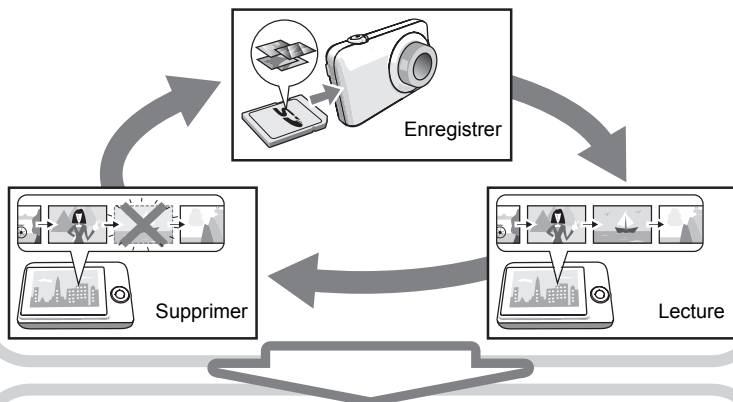
■ Lecture de séquences vidéo



- 1 Type de fichier
- 2 Indicateur de protection (page 73)
- 3 Noms de dossier/fichier (page 101)
- 4 Temps d'enregistrement d'une séquence vidéo (page 68)
- 5 Qualité d'image de la séquence vidéo (page 65)
- 6 Date/Heure (page 42)
- 7 Indicateur de niveau de la batterie (page 17)

Qu'est-ce qu'un appareil photo numérique ?

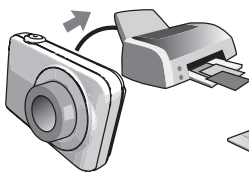
Un appareil photo numérique est un appareil pouvant stocker des images sur une carte mémoire, ce qui permet d'enregistrer et d'effacer un nombre pratiquement illimité d'images.



Les images enregistrées peuvent être utilisées de différentes façons.



Stockées sur un ordinateur.



Imprimées sur papier.



Jointes à des messages.

Que pouvez-vous faire avec votre appareil photo CASIO ?

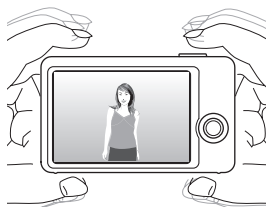
Votre appareil photo CASIO présente, outre les trois fonctions suivantes, des caractéristiques et fonctions extrêmement variées qui rendent l'enregistrement d'images numériques beaucoup plus simple.



Détection de visages

Dirigez l'appareil photo vers une personne ; son visage sera automatiquement détecté et vous obtiendrez chaque fois des portraits magnifiques.

Voir page **35** pour de plus amples informations.



Antibougé

L'appareil photo réduit de lui-même le flou de l'image dû au bougé de l'appareil photo et au mouvement du sujet en effectuant les corrections nécessaires.

Voir page **36** pour de plus amples informations.



BEST SHOT

Sélectionnez simplement un modèle de scène, et l'appareil photo effectue de lui-même les réglages. Vous n'avez plus qu'à appuyer sur le déclencheur pour obtenir des images parfaites.

Voir page **49** pour de plus amples informations.

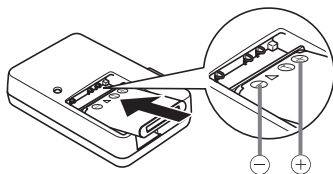
Avant d'utiliser l'appareil photo, chargez la batterie.

La batterie de votre nouvel appareil photo n'est pas chargée. Pour la charger complètement, effectuez les opérations mentionnées dans « Pour charger la batterie ».

- Votre appareil photo doit être alimenté par une batterie rechargeable au lithium-ion spéciale CASIO (NP-82) ou une batterie rechargeable au lithium-ion (NP-80) disponible en option. N'essayez jamais d'utiliser un autre type de batterie.

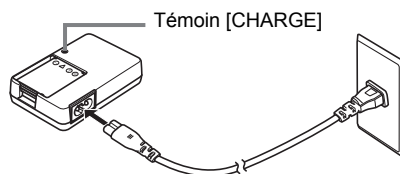
Pour charger la batterie

- 1. Insérez la batterie dans le chargeur en positionnant les bornes positive (+) et négative (–) de la batterie sur celles du chargeur.**



- 2. Raccordez le chargeur à une prise d'alimentation secteur.**

Il faut environ 100 minutes pour une charge complète. Le témoin [CHARGE] s'éteint lorsque la charge est terminée. Débranchez le cordon d'alimentation de la prise d'alimentation secteur puis retirez la batterie du chargeur.



| État du témoin | Description |
|---------------------|---|
| Éclairé en rouge | Charge |
| Clignotant en rouge | Température ambiante anormale, problème du chargeur ou problème de la batterie (page 122) |
| Éteint | Charge terminée |

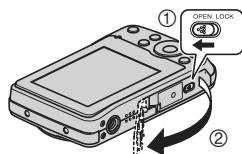
Autres précautions concernant la charge

- Utilisez le chargeur spécial (BC-80L) pour charger la batterie au lithium-ion spéciale (NP-82 ou NP-80). Ne jamais utiliser un autre type de chargeur. L'emploi de tout autre chargeur peut provoquer un accident inattendu.
- Une batterie encore chaude, parce qu'elle vient d'être utilisée, risque de ne pas atteindre une charge complète. Laissez la batterie refroidir avant de la charger.
- Une batterie se décharge légèrement même si elle n'est pas dans l'appareil photo. Il est donc conseillé de toujours recharger une batterie immédiatement avant de l'utiliser.
- La charge de la batterie de l'appareil photo peut causer des interférences sur la réception d'émissions de télévision ou de radio. Si le cas se présente, branchez le chargeur sur une prise éloignée du poste de télévision ou de radio.
- Le temps de charge réel dépend de la capacité actuelle et des conditions de charge de la batterie.

Pour insérer la batterie

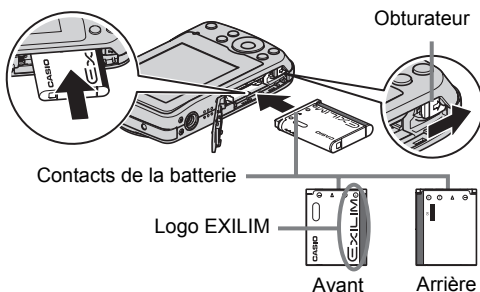
1. Ouvrez le couvercle de batterie.

Poussez le curseur du couvercle de batterie vers OPEN et ouvrez le couvercle comme indiqué par les flèches sur l'illustration.



2. Insérez la batterie.

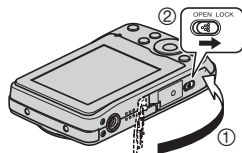
Tout en orientant le logo EXILIM sur la batterie vers le haut (du côté de l'écran de contrôle), insérez la batterie dans l'appareil photo en poussant l'obturateur sur le côté de la batterie dans le sens indiqué par la flèche. Appuyez sur la batterie jusqu'à ce que l'obturateur se remette en place et la retienne.



3. Fermez le couvercle de batterie.





Fermez le couvercle de batterie, puis poussez le curseur vers LOCK.

- Pour le détail sur le remplacement de la batterie, voir page 122.



Vérification de l'énergie restante de la batterie

Quand la batterie est sollicitée, l'indicateur de batterie sur l'écran de contrôle indique l'énergie restante de la batterie de la façon suivante.

| Énergie restante | Élevée ←————→ Faible | | | | | | |
|-------------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| Indicateur de batterie |  | → |  | → |  | → |  |
| Couleur de l'indicateur | Cyan | → | Orange | → | Rouge | → | Rouge |

indique que l'énergie de la batterie est faible. Chargez la batterie le plus vite possible.

La prise de vue n'est pas possible lorsque est indiqué. Chargez la batterie immédiatement.

- Le niveau indiqué par l'indicateur de batterie peut changer lorsque vous passez du mode REC au mode PLAY, et inversement.
- La date et l'heure ne seront pas indiquées correctement sur l'appareil photo si vous laissez celui-ci deux jours environ sans l'alimenter alors que la batterie est vide. Le cas échéant, insérez une nouvelle batterie et réglez l'heure et la date correctement (page 108).
- Voir page 140 pour le détail sur l'autonomie de la batterie et la capacité de la mémoire.

Conseils pour préserver l'énergie de la batterie

- Si vous n'avez pas besoin du flash, sélectionnez (Flash désactivé) comme réglage de flash (page 33).
- Activez l'arrêt automatique et la veille pour que la batterie ne risque pas de s'user lorsque vous oubliez de mettre l'appareil photo hors service (pages 109, 110).

Configuration des réglages de base lors de la première mise sous tension de l'appareil photo

La première fois que vous insérez une batterie dans l'appareil photo, l'écran de configuration de la langue d'affichage, de la date et de l'heure s'affiche. La date et l'heure des images enregistrées seront fausses si vous ne les réglez pas correctement.

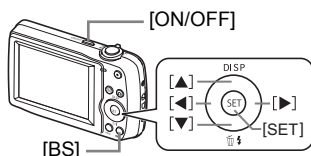


IMPORTANT !

- L'écran de sélection de langue n'apparaîtra pas à l'étape 2 ci-dessous si vous avez acheté un appareil photo destiné au marché japonais. Dans ce cas, pour passer du japonais à une autre langue, procédez comme indiqué dans « Changement de la langue de l'affichage (Language) » (page 109). Notez que vous ne trouverez peut-être pas ce manuel dans la langue sélectionnée si vous utilisez un appareil photo destiné au marché japonais.

1. Appuyez sur [ON/OFF] pour mettre l'appareil photo en service.

2. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour sélectionner la langue souhaitée, puis appuyez sur [SET].



3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner un style de date, puis appuyez sur [SET].

Exemple : 19. 12. 10

AA/MM/JJ → 10/12/19

JJ/MM/AA → 19/12/10

MM/JJ/AA → 12/19/10

4. Réglez la date et l'heure.

Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner le réglage devant être changé, puis utilisez [▲] et [▼] pour le changer.

Pour commuter entre le format de 12 heures et celui de 24 heures, appuyez sur [BS].



5. Après avoir réglé la date et l'heure, utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner « Appliquer » puis appuyez sur [SET].

En cas d'erreur lors de la sélection de langue ou lors du réglage de la date ou de l'heure, reportez-vous aux pages suivantes pour le détail sur la correction de ces réglages.

– Langue d'affichage : Page 109

– Date et heure : Page 108

REMARQUE

- Chaque pays détermine le décalage de son heure locale et l'emploi de l'heure d'été, et ceux-ci sont susceptibles de changer.
- La date et l'heure risquent de ne pas être exactes si vous retirez trop rapidement la batterie après avoir réglé l'heure et la date. Après les réglages, laissez la batterie en place au moins pendant 24 heures.

Préparation d'une carte mémoire

Bien que l'appareil photo contienne une mémoire pouvant être utilisée pour enregistrer des photos et des films, vous voudrez probablement vous procurer une carte mémoire dans le commerce pour disposer d'une plus grande capacité.

L'appareil photo n'est pas livré avec une carte mémoire. Lorsqu'une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, les images prises sont stockées sur cette carte. Lorsque l'appareil photo ne contient pas de carte mémoire, les images sont stockées dans sa mémoire.

- Pour le détail sur les capacités des cartes mémoire, voir page 136.

Cartes mémoire prises en charge

- Carte mémoire SD
- Carte mémoire SDHC

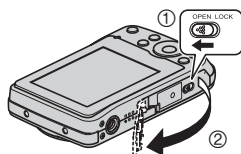
Utilisez ces types de cartes mémoire seulement.



Pour insérer une carte mémoire

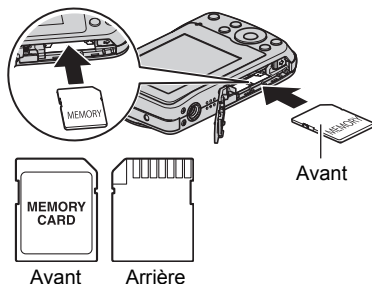
1. Appuyez sur [ON/OFF] pour mettre l'appareil photo hors service, puis ouvrez le couvercle de batterie.

Poussez le curseur du couvercle de batterie vers OPEN et ouvrez le couvercle comme indiqué par les flèches sur l'illustration.



2. Insérez une carte mémoire.

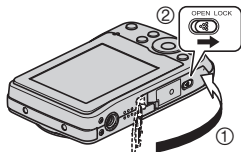
Tout en orientant la face avant de la carte mémoire vers le haut (du côté de l'écran de contrôle), faites glisser la carte dans son logement jusqu'à ce qu'un clic soit audible.



3. Fermez le couvercle de batterie.

Fermez le couvercle de batterie, puis poussez le curseur vers LOCK.

- Pour le détail sur le remplacement de la carte mémoire, voir page 124.



IMPORTANT !

- N'insérez qu'une carte mémoire prise en charge (page 19) dans le logement de carte mémoire, à l'exclusion de tout autre.
- Si de l'eau ou une matière étrangère devait pénétrer dans le logement de carte mémoire, mettez aussitôt l'appareil photo hors service, retirez la batterie et contactez votre revendeur ou le service après-vente agréé CASIO le plus proche.

Pour formater (initialiser) une carte mémoire neuve

La première fois que vous utilisez une carte mémoire neuve, vous devez la formater.

1. Mettez l'appareil photo en service et appuyez sur [MENU].

2. Sélectionnez l'onglet « Réglage », sélectionnez « Formater », puis appuyez sur [►].

3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Formater », puis appuyez sur [SET].

IMPORTANT !

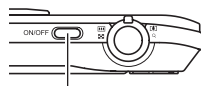
- Le formatage d'une carte mémoire contenant des photos ou d'autres fichiers vide la carte. En principe, il est inutile de formater une nouvelle fois une carte mémoire. Toutefois, si l'enregistrement sur une carte vous paraît trop lent ou si vous notez une anomalie quelconque, vous devrez reformater la carte.
- Formatez toujours vos cartes mémoire sur l'appareil photo. Le traitement des données par l'appareil photo sera plus lent si la carte mémoire utilisée a été formatée sur un ordinateur. Dans le cas du formatage d'une carte mémoire SD ou SDHC sur un ordinateur, le format obtenu peut ne pas être conforme au format SD, et des problèmes de compatibilité, de fonctionnement ou d'autres types peuvent apparaître.
- Avant de formater une carte neuve Eye-Fi encore inutilisée, copiez les fichiers d'installation du Gestionnaire Eye-Fi sur votre ordinateur. Faites-le avant de formater la carte.

Pour mettre l'appareil photo en service

Pour accéder au mode REC, appuyez sur [ON/OFF] (Alimentation) ou sur [RECE] (REC). Pour accéder au mode PLAY, appuyez sur [PLAY] (PLAY).

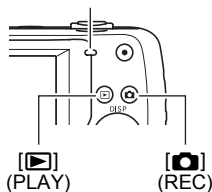
Le témoin arrière s'allume momentanément (en vert) et l'appareil photo se met en service. Si vous accédez au mode REC, l'objectif sortira automatiquement de l'appareil photo.

- Faites attention aux objets pouvant gêner l'objectif ou le frapper au moment où il ressort. Pour éviter d'endommager l'appareil photo, n'empêchez pas l'objectif de sortir en le retenant avec la main.
- En mode REC, appuyez sur [PLAY] (PLAY) pour passer au mode PLAY. L'objectif se rétracte environ 10 secondes après le changement de mode.
- La fonction de veille ou d'arrêt automatique (pages 109, 110) met l'appareil photo hors service si aucune opération n'est effectuée pendant le temps préétabli.



[ON/OFF] (Alimentation)

Témoin arrière



Pour mettre l'appareil photo hors service

Appuyez sur [ON/OFF] (Alimentation).

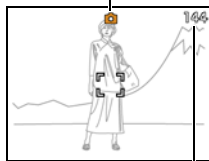
- Vous pouvez paramétrer l'appareil photo pour qu'il ne soit pas mis en service par le bouton [RECE] (REC) ou [PLAY] (PLAY). Vous pouvez aussi paramétrer l'appareil photo pour le mettre hors service par une pression sur [RECE] (REC) ou [PLAY] (PLAY) (page 110).

Pour prendre une photo

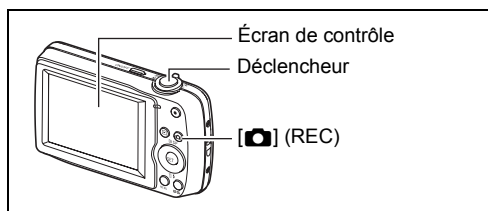
1. Appuyez sur [📷] (REC) pour mettre l'appareil photo en service.

Assurez-vous que [📷] est affiché. Si ce n'est pas le cas, reportez-vous à la page 49.

Icône du mode Photo

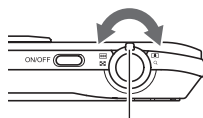


Nombre de photos restantes
(page 136)



2. Dirigez l'appareil photo vers le sujet.

Vous pouvez faire un zoom avant ou arrière, si nécessaire.



Commande de zoom



Grand angle

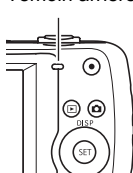


Téléobjectif

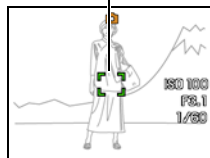
3. Appuyez à demi sur le déclencheur pour faire la mise au point.

Lorsque la mise au point est terminée, l'appareil photo bip, le témoin arrière s'allume en vert et le cadre de mise au point devient vert.

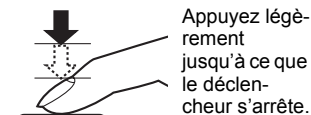
Témoin arrière



Cadre de mise au point



Demi-pression



Appuyez légèrement jusqu'à ce que le déclencheur s'arrête.

Bip, Bip
(La mise au point est bonne.)

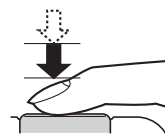
Lorsque vous appuyez à demi sur le déclencheur, l'exposition est automatiquement réglée et la mise au point se fait sur le sujet visé. Pour prendre de bonnes photos, il est important de bien maîtriser les différentes pressions à exercer sur le déclencheur.

- Le cadre de mise au point sur les photos d'écran de ce mode d'emploi apparaît sous la forme []. Vous pouvez toutefois changer sa forme, si vous le souhaitez (page 57).

4. Tout en maintenant bien l'appareil photo immobile, appuyez à fond sur le déclencheur.

La photo est prise.

Pression complète

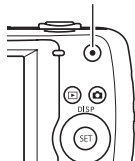


Clic
(L'image est enregistrée.)

Enregistrement d'une séquence vidéo

Appuyez sur [●] (Séquence) pour commencer à filmer. Appuyez une nouvelle fois sur [●] (Séquence) pour arrêter de filmer. Voir page 45 pour le détail.

[●] (Séquence)



■ Si la mise au point n'est pas possible...

Si le cadre de mise au point reste rouge et le témoin arrière clignote en vert, c'est que l'image n'est pas nette (parce que le sujet est trop rapproché, par exemple). Redirigez l'appareil photo vers le sujet et essayez une nouvelle fois.

■ Si le sujet n'est pas au centre du cadre...

Vous pouvez utiliser la « mémorisation de la mise au point » (page 56), une technique utilisée pour photographier les sujets décentrés sur lesquels la mise au point ne se fait pas normalement.

Prise en main correcte de l'appareil photo

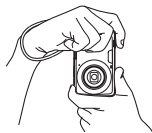
Vos photos ne seront pas nettes si vous bougez l'appareil photo au moment où vous appuyez sur le déclencheur. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur, tenez bien l'appareil photo comme indiqué sur l'illustration ci-dessous, et maintenez-le immobile en appuyant les bras contre le corps au moment où vous prenez la photo.

Tout en tenant l'appareil photo immobile, appuyez avec précaution sur le déclencheur et évitez de bouger au moment où l'obturateur s'ouvre et quelques secondes après sa fermeture. Ceci est tout particulièrement important lorsque l'éclairage est faible, car dans ce cas la vitesse d'obturation est plus lente.

Horizontalement



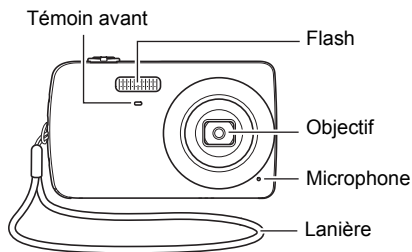
Verticalement



Tenez l'appareil photo de sorte que le flash soit au-dessus de l'objectif.

REMARQUE

- Prenez soin de ne pas cacher les éléments indiqués sur l'illustration avec les doigts ou la lanière.
- Pour ne pas risquer de laisser tomber accidentellement l'appareil photo, fixez la lanière et passez-la autour des doigts ou du poignet lorsque vous utilisez l'appareil photo.
- Ne faites pas balancer l'appareil photo au bout de la lanière.
- La lanière fournie ne doit être utilisée qu'avec cet appareil photo. Ne l'utilisez jamais avec autre chose.



Visionnage de photos

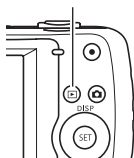
Vous pouvez voir vos photos sur l'écran de contrôle de l'appareil photo de la façon suivante.

- Pour le détail sur le visionnage des films, voir page 68.

1. Appuyez sur [▶] (PLAY) pour accéder au mode PLAY.

- Une des photos enregistrées dans la mémoire s'affiche.
- Les informations concernant cette photo s'affichent également (page 12).
- Si vous masquez ces informations vous pourrez mieux voir la photo (page 113).
- Vous pouvez aussi agrandir la photo en actionnant la commande de zoom vers [▲] (page 69). Si vous prenez une photo très importante, nous vous conseillons de l'agrandir après l'enregistrement de manière à en vérifier les détails.

[▶] (PLAY)



2. Utilisez [◀] et [▶] pour faire défiler les photos.

- Vous pouvez les faire défiler plus rapidement en maintenant le doigt sur un côté ou l'autre.



REMARQUE

- En mode PLAY ou lorsqu'un écran de menu est affiché, une demi-pression sur le déclencheur met directement l'appareil photo en mode REC.

Suppression d'images

Quand la mémoire est pleine, vous pouvez supprimer les images dont vous n'avez plus besoin pour libérer de l'espace et enregistrer d'autres images.



IMPORTANT !

- Souvenez-vous toujours qu'un fichier (image) supprimé ne peut pas être restitué.
- Dans le cas d'une photo avec son (page 75), le fichier photo et le fichier son sont tous deux supprimés.

Pour supprimer un seul fichier

1. Appuyez sur [▶] (PLAY) pour accéder au mode PLAY, puis appuyez sur [▼] (🗑️).



2. Utilisez [◀] et [▶] pour faire défiler les fichiers jusqu'à ce que celui que vous voulez supprimer apparaisse.

3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Supprimer », puis appuyez sur [SET].

- Pour supprimer d'autres fichiers, répétez les opérations 2 et 3.
- Pour sortir du menu de suppression, appuyez sur [MENU].

Pour supprimer tous les fichiers

1. Appuyez sur [▶] (PLAY) pour accéder au mode PLAY, puis appuyez sur [▼] (🗑️).

2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Supprimer tout », puis appuyez sur [SET].

3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Oui », puis appuyez sur [SET] pour supprimer tous les fichiers.

Le message « Aucun fichier » apparaît.

Précautions concernant la prise de photos

Activation

- N'ouvrez jamais le couvercle de batterie lorsque le témoin arrière clignote en vert. La photo prise risquerait de ne pas être enregistrée correctement, les images stockées dans la mémoire d'être endommagées ou bien encore l'appareil photo de mal fonctionner.
- Si une lumière éclaire directement l'objectif et gêne, protégez l'objectif de la main au moment où vous prenez la photo.

Écran de contrôle pendant la prise de photos

- Selon l'éclairage du sujet, l'écran de contrôle peut réagir plus lentement et du bruit numérique peut apparaître sur l'image affichée.
- L'image qui apparaît sur l'écran de contrôle est utilisée pour le cadrage du sujet seulement. L'image réelle sera enregistrée avec la qualité spécifiée lors du réglage de qualité de l'image (page 64).

Prise de vue en salle sous un éclairage fluorescent

- Le scintillement de la lumière fluorescente, même s'il est faible, peut avoir une incidence sur la luminosité ou la couleur de l'image.

Restrictions concernant l'autofocus

- La mise au point peut être impossible dans chacun des cas suivants :
 - Mur de couleur unie ou sujet très peu contrasté ;
 - Sujet avec un fort contre-jour ;
 - Sujet très brillant ;
 - Persiennes ou sujet à motifs horizontaux se répétant ;
 - Plusieurs sujets à différentes distances de l'appareil photo ;
 - Sujet dans un lieu sombre ;
 - Bougé de l'appareil photo pendant la prise de vue ;
 - Sujet rapide ;
 - Sujet hors de la plage de mise au point de l'appareil photo.
- Si vous ne pouvez pas obtenir une image nette, essayez d'utiliser la mémorisation de la mise au point (page 56) ou la mise au point manuelle (page 54).

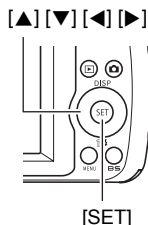
Utilisation du panneau de commande

Le panneau de commande peut être utilisé pour effectuer les réglages de l'appareil photo.

1. En mode REC, appuyez sur [SET].

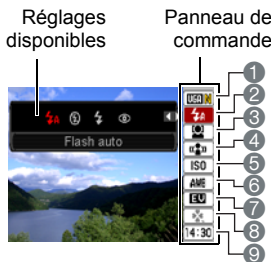
Le panneau de commande apparaît sur le côté droit de l'écran de commande. Les réglages disponibles pour le panneau de commande actuellement sélectionné apparaissent. Vous pouvez utiliser le panneau de commande pour effectuer divers réglages de l'appareil photo.

- Si « On » est sélectionné comme réglage de panneau (page 104), le panneau de commande apparaît toujours sur le côté droit de l'écran.



2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le paramètre qui doit être changé.

- 1 Taille/Qualité de l'image* (pages 30, 64)
- 2 Flash (page 33)
- 3 Détection de visages (page 35)
- 4 Antibougé (page 36)
- 5 Sensibilité ISO (page 37)
- 6 Balance des blancs (page 37)
- 7 Modification EV (page 39)
- 8 Mode easy (page 40)
- 9 Date/Heure (page 42)



* La qualité d'image de la photo ne peut pas être changée par le panneau de commande.

3. Utilisez [◀] et [▶] pour changer le réglage du paramètre.

4. Si vous voulez changer d'autres paramètres, répétez les opérations 2 et 3.

5. Lorsque tous les paramètres souhaités ont été réglés, appuyez sur [SET].

Les réglages effectués sont validés et l'appareil photo revient au mode REC.

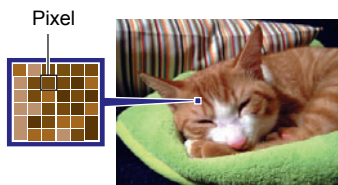
REMARQUE

- Vous pouvez aussi effectuer d'autres réglages que ceux mentionnés ci-dessus (page 52).
- Le panneau de commande ne peut pas être affiché en mode easy, For YouTube ou Enregistrement de la voix.

Changement de la taille de l'image (Taille)

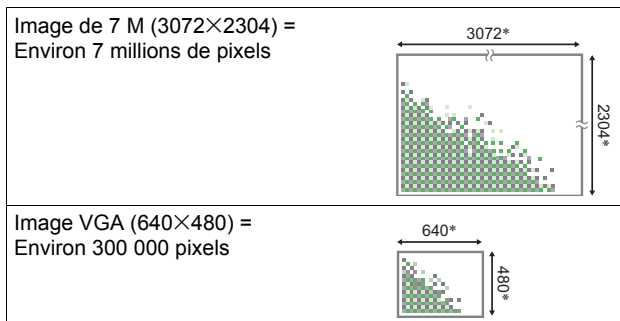
■ Pixels

Les images prises par un appareil photo numérique sont constituées d'un ensemble de petits points, appelés « pixels ». Une image est d'autant plus détaillée qu'elle contient un plus grand nombre de pixels. Mais en général, une image n'a pas besoin de contenir le maximum de pixels pour être imprimée (taille L) par un labo photo, envoyée en fichier joint ou regardée sur un ordinateur.



■ À propos des tailles d'images



La taille d'une image indique le nombre de pixels qu'elle contient et s'exprime en pixels horizontaux×pixels verticaux.



* Unité : pixel

Conseils pour la sélection de la taille de l'image

Il faut savoir que plus les images contiennent de pixels, plus elles utilisent d'espace.

| | | |
|-------------------------------|--|---|
| Grand nombre de pixels | Image plus détaillée, mais plus d'espace utilisé. Idéal pour les impressions en grand (par exemple en A3). |  |
| Petit nombre de pixels | Image moins détaillée, mais moins d'espace utilisé. Idéal pour l'envoi de photos par email, etc. |  |

- Pour le détail sur la taille de l'image, la qualité de l'image et le nombre d'images pouvant être enregistrées, voir page 136.
- Pour le détail sur la taille des images des séquences vidéo, voir page 65.
- Pour le détail sur le redimensionnement de photos existantes, voir page 74.

■ Pour sélectionner la taille de l'image

1. En mode REC, appuyez sur [SET].

2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner l'option supérieure (Taille) sur le panneau de commande.


3. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner une taille d'image, puis appuyez sur [SET].


| Taille de l'image (Pixels) | Format d'impression et application suggérés | Description |
|----------------------------|---|--|
| 10 M (3648×2736) | Impression Affiche | Grain fin, si bien que les détails apparaissent nettement même lorsque l'image est détournée (page 75). |
| 3:2 (3648×2432) | Impression Affiche | |
| 16:9 (3648×2048) | TVHD | |
| 7 M (3072×2304) | Impression A3 | Grain fin |
| 4 M (2304×1728) | Impression A4 | |
| 2 M (1600×1200) | Impression 3,5"×5" | Idéal si la qualité de l'image est un peu moins importante que l'espace économisé. |
| VGA (640×480) | E-mail | Les fichiers d'images sont plus petits et peuvent plus facilement être joints à des messages. Les images ont toutefois un grain plus grossier. |

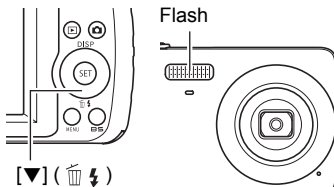
- « 10 M » est la taille d'image spécifiée par défaut.
- Lorsque « 3:2 » est sélectionné, des images de format 3:2 sont enregistrées, ce qui correspond au format standard du papier d'impression.
- Les lettres « TVHD » sont l'abréviation de « Télévision à haute définition ». Un écran TVHD est de format 16:9, il est donc plus large que l'écran 4:3 des anciens téléviseurs. Votre appareil photo peut enregistrer des images compatibles avec le format d'un écran TVHD.
- Les formats de papier d'impression ne sont indiqués qu'à titre de référence (résolution d'impression 200 dpi).





Utilisation du flash (Flash)

1. En mode REC, appuyez sur [▼] () pour sélectionner le réglage de flash souhaité.

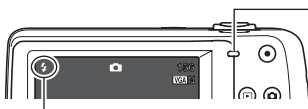
À chaque pression du doigt sur [▼] (), les réglages de flash défilent.


- Si vous avez sélectionné « On » comme réglage de panneau (page 104), vous pourrez changer le réglage de flash en appuyant une fois sur [▼] (), sélectionnant le réglage avec [◀] et [▶] puis appuyant sur [SET].



| | |
|--|--|
|  Flash auto | Le flash s'éclaire automatiquement selon l'exposition (quantité de lumière et luminosité). |
|  Flash désactivé | Le flash ne s'éclaire pas. |
|  Flash activé | Le flash s'éclaire toujours. Ce réglage peut être utilisé pour rendre plus lumineux un sujet qui est sombre, soit à cause de la lumière extérieure soit à cause du contre-jour (flash synchronisé sur la lumière du jour). |
|  Yeux rouges | Le flash s'éclaire automatiquement. Ce type de flash peut être utilisé pour réduire le risque que le sujet ait les yeux rouges sur la photo. |

2. Appuyez sur le déclencheur pour prendre les photos.




 indique que le flash va s'éclaireur.

Témoin arrière

Clignote en orange pendant la charge du flash pour indiquer que la prise de photos n'est pas possible.

- Vous ne pourrez prendre une nouvelle photo avec le flash que lorsque le témoin cessera de clignoter en orange, et indiquera de ce fait que la charge est terminée.
- Pour le détail sur la portée du flash, voir page 139.

REMARQUE

- Faites attention à ne pas bloquer le flash avec les doigts et la lanière.
- Il n'est pas toujours possible d'obtenir l'effet escompté lorsque le sujet est trop éloigné ou trop rapproché.
- Le temps de charge du flash (page 139) dépend des conditions de fonctionnement (état de la batterie, température ambiante, etc.)
- La vitesse d'obturation est plus lente lors de la prise de vue sans flash sous un mauvais éclairage, et l'image risque plus facilement d'être floue à cause du bougé de l'appareil photo. Dans de telles situations, fixez l'appareil photo à un pied photographique, etc.
- Lorsque la réduction des yeux rouges est en service, le flash s'éclaire automatiquement selon l'exposition. Il ne s'allume donc pas si l'éclairage est suffisant.
- La lumière du soleil à l'extérieur, la lumière d'une lampe fluorescente ou toute autre source lumineuse peut avoir une incidence sur la couleur de l'image.
- Sélectionnez  (Flash désactivé) comme réglage de flash pour prendre des photos dans les lieux où le flash est interdit.

Réduction des yeux rouges

L'emploi du flash lors de la prise de vue de nuit ou dans une pièce mal éclairée a souvent pour conséquence de faire apparaître des points rouges dans les yeux des personnes photographiées. Ces points sont dus à la réflexion de la lumière du flash sur la rétine des yeux. Lorsque la réduction des yeux rouges est sélectionnée comme mode de flash, les iris des yeux des personnes photographiées se ferment quand le pré-flash s'éclaire, et celles-ci risquent moins d'avoir des yeux rouges.

Notez les points importants suivants pour réduire le phénomène des yeux rouges :


- La réduction des yeux rouges n'agit que si les personnes regardent directement l'appareil photo (flash) ;
- La réduction des yeux rouges n'agit pas très bien si les personnes sont loin de l'appareil photo.

Autres fonctions utiles du flash

- Changement de l'intensité du flash (page 67)

Utilisation de la détection de visages (Détection vsgs)

Lorsque la détection de visages est utilisée, la netteté et la luminosité des visages sur l'image sont ajustées.

- 1. En mode REC, appuyez sur [SET].**
- 2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la troisième option depuis le haut (Détection vsgs) sur le panneau de commande.**
- 3. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner «  Détection visages: On », puis appuyez sur [SET].**
- 4. Dirigez l'appareil photo vers le ou les sujets.**
L'appareil photo détecte les visages des personnes et affiche un cadre autour de chacun d'eux.
- 5. Appuyez à demi sur le déclencheur.**
La mise au point est effectuée et les cadres autour des visages concernés par la mise au point deviennent verts.
- 6. Appuyez à fond sur le déclencheur.**



Conseils pour améliorer la détection des visages

- La mise au point s'effectue sur le sujet central si aucun visage n'est détecté.
- Veillez à toujours sélectionner l'autofocus (AF) comme mode de mise au point lors de l'utilisation de la détection de visages pour la photographie.
- La détection de visages peut prendre un peu plus de temps si vous tenez l'appareil photo de côté.
- La détection des visages n'est pas possible dans les cas suivants :
 - Le visage est partiellement caché par des cheveux, des lunettes de soleil, un chapeau, etc. ou bien il est à l'ombre ;
 - Le visage est photographié de profil ou trop de côté ;
 - Le visage est très éloigné et très petit, ou bien très rapproché et gros ;
 - Le visage est à un endroit très sombre ;
 - Le visage appartient à un animal ou à un être non humain.



IMPORTANT !

- La détection de visages ne peut pas être utilisée en même temps que les fonctions suivantes :
 - Certaines scènes BEST SHOT (For YouTube, Enregistrement de la voix) ;
 - Mode easy ;
 - Enregistrement de séquences vidéo.
- La fonction suivante est inopérante lorsque la détection de visages est utilisée pour la photographie :
 - AF multi


Réduction du flou dû au bougé de l'appareil photo et du sujet (Antibougé)

Pour réduire le flou dû au bougé de l'appareil photo ou du sujet lors de la prise de vue d'un sujet mobile en position téléobjectif, d'un sujet rapide ou mal éclairé, vous pouvez utiliser la fonction Antibougé de l'appareil photo.

1. En mode REC, appuyez sur [SET].
2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la quatrième option depuis le haut (Antibougé) sur le panneau de commande.
3. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

| | |
|-------------|--|
| Auto | Réduction des effets du bougé de l'appareil photo et du mouvement du sujet |
| Off | Antibougé désactivé |

REMARQUE

- La sensibilité ISO, l'ouverture et la vitesse d'obturation n'apparaissent pas sur l'écran de contrôle lorsque vous appuyez à demi sur le déclencheur si « Auto » est sélectionné. Ces valeurs sont indiquées brièvement, mais sur l'image de prévisualisation qui apparaît immédiatement après la prise de vue.
- Lorsque le flash s'éclaire, l'icône d'antibougé  reste affichée, bien que l'antibougé ne fonctionne pas pendant la photographie au flash.
- Le réglage de sensibilité ISO (page 37) doit être « AUTO » pour que l'antibougé fonctionne.
- Lors de la prise de vue avec l'antibougé, l'image peut paraître un peu moins détaillée qu'elle ne l'est normalement et la résolution de l'image peut être légèrement inférieure.
- L'antibougé peut ne pas éliminer complètement le flou dû au bougé de l'appareil photo ou du sujet s'il est trop important.
- L'antibougé est mis hors service pendant l'enregistrement de séquences vidéo.

Spécification de la sensibilité ISO (ISO)

La sensibilité ISO est une mesure de la sensibilité à la lumière.

1. En mode REC, appuyez sur [SET].
2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la cinquième option depuis le haut (Sensibilité ISO) sur le panneau de commande.
3. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

| | | | |
|-----------------|---|--|---|
| AUTO | Ajuste automatiquement la sensibilité en fonction de la situation | | |
| ISO 64 | Sensibilité plus faible ↑ ↓ | Vitesse d'obturation lente ↑ | Moins de bruit parasite ↑ |
| ISO 100 | | | |
| ISO 200 | | | |
| ISO 400 | | | |
| ISO 800 | | Vitesse d'obturation rapide (Pour la prise de vue dans les lieux mal éclairés.) | Image moins détaillée (Plus de bruit parasite) |
| ISO 1600 | Sensibilité plus forte | | |


- La sensibilité ISO « AUTO » est toujours utilisée pour les séquences vidéo, quel que soit le réglage de sensibilité effectué.

Réglage de la balance des blancs (Balance blancs)

Vous pouvez régler la balance des blancs en fonction de la lumière ambiante pour éviter d'obtenir une coloration bleuâtre lors de la prise de vue en plein air et une coloration verdâtre lors de la prise de vue sous un éclairage fluorescent.

1. En mode REC, appuyez sur [SET].
2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la sixième option depuis le haut (Balance blancs) sur le panneau de commande.

3. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner les conditions de prise de vue, puis appuyez sur [SET].

| | |
|--------------------------------------|--|
| AWB Auto | Réglage automatique de la balance des blancs par l'appareil photo |
| Lumière du jour | Pour la prise de vue en plein air par temps clair |
| Temps couvert | Pour la prise de vue en plein air par temps couvert, pluvieux, à l'ombre, etc. |
| Ombre | Pour la prise de vue par temps clair à l'ombre d'arbres ou de bâtiments |
| N Jour Blanc Fluorescent | Pour la prise de vue sous une lumière blanche ou le jour sous une lumière fluorescente blanche |
| D Lumière du jour Fluorescent | Pour la prise de vue le jour sous un éclairage fluorescent |
| Tungstène | Pour la prise de vue à la lumière d'une lampe à ampoule |
| MWB Manuelle | <p>Réglage manuel de la balance des blancs en fonction de la source lumineuse</p> <p>① Sélectionnez « MWB Manuelle ».</p> <p>② Sous l'éclairage que vous utiliserez pour la prise de vue, dirigez l'appareil photo vers une feuille de papier blanc de sorte qu'elle remplisse tout l'écran de contrôle, puis appuyez sur le déclencheur.</p> <p>③ Appuyez sur [SET].</p> <p>Le réglage de la balance des blancs est retenu à la mise hors service de l'appareil photo.</p> <div data-bbox="743 618 927 808"> <p>Feuille de papier blanc</p>  </div> |

- Lorsque « **AWB** Auto » est sélectionné comme réglage de balance des blancs, la partie blanche du sujet est automatiquement détectée par l'appareil photo. Certaines couleurs du sujet et certaines sources de lumière peuvent empêcher l'appareil photo de déterminer exactement la partie blanche et rendre impossible le réglage de la balance des blancs. Si le cas se présente, sélectionnez le réglage de balance des blancs adapté aux conditions de prise de vue (Lumière du jour, Temps couvert, etc.).

Correction de la luminosité de l'image (Modif EV)

Vous pouvez régler vous-même l'indice de lamination (Modif EV) de l'image avant la prise de vue.

- Plage de correction de l'exposition : -2,0 EV à +2,0 EV
- Unité : 1/3 EV

1. En mode REC, appuyez sur [SET].

2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la troisième option depuis le bas (Modif EV) sur le panneau de commande.

3. Utilisez [◀] et [▶] pour régler la valeur de la correction de l'exposition.

[▶] : Augmente l'indice de lamination. Un indice de lamination élevé est adapté aux sujets peu colorés et aux sujets rétroéclairés.



[◀] : Diminue l'indice de lamination. Un indice de lamination faible est adapté aux sujets très colorés et aux prises de vue en plein air par temps clair.



Pour annuler la correction de l'exposition, ramenez l'indice de lamination à 0,0.



Valeur de la correction de l'exposition

4. Appuyez sur [SET].


La valeur de la correction de l'exposition est appliquée. La valeur de la correction de l'exposition reste valide tant que vous ne la changez pas.

REMARQUE

- Lors de prises de vue sous un éclairage très sombre ou très lumineux, vous n'obtiendrez pas toujours des résultats satisfaisants même en changeant l'indice de lamination.

Utilisation du mode easy

Le mode easy élimine les réglages complexes et simplifie la prise de vue. Ce mode est conseillé à tous ceux qui n'ont encore aucune expérience dans la prise de vue numérique.

- 1. En mode REC, appuyez sur [SET].**
- 2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la seconde option depuis le bas (Mode easy) sur le panneau de commande.**
- 3. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner «  On », puis appuyez sur [SET].**
Vous accédez au mode easy.
- 4. Faites la mise au point.**
Lorsque le cadre de mise au point encadre le sujet, appuyez à demi sur le déclencheur.
- 5. Prenez la photo.**
Lorsque le sujet est net, appuyez à fond sur le déclencheur.
La photo est prise.

■ Utilisation du mode easy

Le menu easy contient les réglages de flash, de retardateur et de taille de l'image, plus un élément pour sortir du mode easy.

Lorsque l'appareil photo est en mode easy, tous les autres réglages (hors le flash, le retardateur, la taille de l'image et le mode easy) sur le menu de l'onglet REC (page 127) et le menu de l'onglet Qualité (page 127) restent à leurs préréglages qui sont des valeurs optimales. Les réglages effectués sur ces onglets ne sont pas pris en compte en mode easy.



IMPORTANT !

- Pour utiliser le menu de l'onglet Réglage (page 128), vous devez sortir du mode easy. Pour ce faire, sélectionnez le paramètre « Mode easy » à l'étape 2 suivante, puis sélectionnez **OFF** à l'étape 3. Vous pouvez ensuite utiliser le menu de l'onglet Réglage normalement.

1. Appuyez sur [MENU].

Les caractères du menu easy sont plus gros que ceux des menus ordinaires.



2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le paramètre souhaité sur le menu, puis appuyez sur [SET].

3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

| Paramètre du menu : | Réglages disponibles : |
|---------------------|--|
| Flash | GA (Flash auto)* / ! (Flash activé) / ⓪ (Flash désactivé) |
| Retardateur | ⌚ (retardateur de 10 secondes) / OFF * |
| Taille | 10M * / 4M / VGA |
| Mode easy | ON / OFF * |
| Sortie menu | Ferme le menu easy |

- Un astérisque (*) indique des réglages par défaut.
- Voir ce qui suit pour le détail.
 - Flash (page 33)
 - Retardateur (page 59)
 - Taille de l'image (page 30)
- Les réglages pouvant être sélectionnés pour le « Mode easy » sont les suivants.

| Pour faire ceci : | Sélectionnez ce réglage : |
|---|---------------------------|
| Rester en mode easy, sans passer à un autre type d'enregistrement | ON |
| Passer du mode easy à un type d'enregistrement normal | OFF |

- Une brève explication de chaque réglage s'affiche sur l'écran.

Changement du style de date et d'heure sur le panneau de commande

1. En mode REC, appuyez sur [SET].
2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner l'option inférieure (Date/Heure) sur le panneau de commande.
Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner la date ou l'heure.

REMARQUE

- La date peut être affichée dans l'un des deux styles (page 108) suivants : Mois/Jour ou Jour/Mois.
- L'heure est indiquée dans le format de 24 heures.

Prise de vue avec le zoom

Votre appareil photo présente un zoom optique 3X (qui change la focale de l'objectif) pouvant être combiné à un zoom numérique (qui agit numériquement de manière à agrandir la partie centrale de l'image) ce qui permet d'obtenir au final un rapport de focale de 3X à 45,2X. Le point de détérioration de l'image dépend de la taille de l'image (page 44).

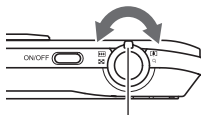
1. En mode REC, agissez sur le zoom en actionnant la commande de zoom.



Grand angle



Téléobjectif



Commande de zoom



(Grand angle) : Réduit la taille du sujet et agrandit la plage



(Téléobjectif) : Agrandit le sujet et réduit la plage

2. Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.





IMPORTANT !

- Le zoom numérique est désactivé lorsque l'horodatage (page 107) est activé.

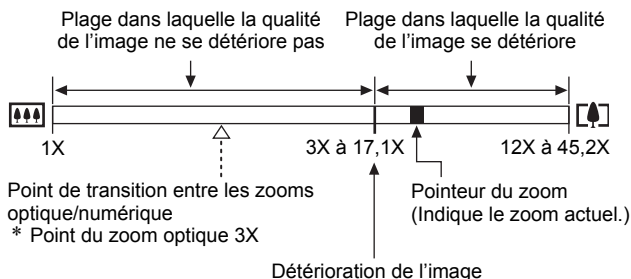
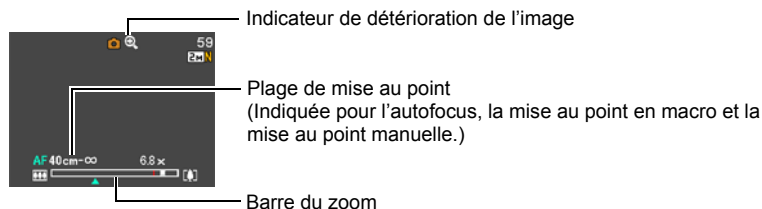
REMARQUE

- L'image enregistrée sera d'autant plus grossière que le rapport de focale du zoom numérique est élevé. Notez toutefois que l'appareil photo est pourvu d'une fonction qui permet de prendre des photos avec le zoom numérique sans détérioration de l'image (page 43).
- Il est conseillé d'utiliser un pied photographique pour éviter le flou de l'image dû au bougé de l'appareil photo lors de la prise de vue en position téléobjectif.
- L'ouverture de l'objectif change lorsque vous modifiez la focale.
- Le zoom numérique seulement est disponible pendant l'enregistrement de séquences vidéo. Vous pouvez ajuster le zoom optique avant d'appuyer sur le déclencheur pour filmer.

Point de transition entre le zoom optique et le zoom numérique

Lorsque vous maintenez la commande de zoom pressée vers  (Téléobjectif), le zoom optique s'arrête lorsqu'il atteint sa focale maximale. Relâchez momentanément la commande de zoom puis maintenez-la à nouveau poussée vers  (Téléobjectif) pour passer au zoom numérique, qui permet d'utiliser un rapport de focale plus élevé.

- Lorsque vous réglez le zoom, une barre indique la position actuelle du zoom sur l'écran de contrôle.



- Le point de détérioration de l'image dépend de la taille de l'image (page 30). Plus la taille de l'image est petite, plus le rapport de focale pouvant être utilisé sans détérioration de l'image est élevé.
- Bien qu'en principe le zoom numérique entraîne une détérioration de la qualité de l'image, les images de taille inférieure ou égale à « 7 M » ne subiront pas de détérioration avec certains zooms numériques. La plage dans laquelle vous pouvez utiliser le zoom numérique sans détérioration de l'image est indiquée sur l'écran. La détérioration dépend de la taille de l'image.


| Taille | Focale maximale du zoom | Limite du zoom sans détérioration |
|---------------|--------------------------------|--|
| 10 M | 12X | 3X |
| 3:2 | 12X | 3X |
| 16:9 | 12X | 3X |
| 7 M | 14,2X | 3,6X |
| 4 M | 18,7X | 4,7X |
| 2 M | 26,5X | 6,8X |
| VGA | 45,2X | 17,1X |

Pour enregistrer une séquence vidéo

1. Réglez la qualité des images de la séquence vidéo (page 65).

La longueur de la séquence vidéo pouvant être prise dépendra du réglage de qualité effectué.

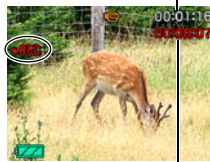
2. En mode REC, appuyez sur [●] (Séquence).

L'enregistrement commence et  apparaît sur l'écran de contrôle.

Le son est enregistré en monophonie en même temps que la séquence vidéo.

Temps d'enregistrement restant
(page 137)

[●] (Séquence)



3. Appuyez une nouvelle fois sur [●] pour arrêter l'enregistrement.




- La durée de chaque séquence est de 10 minutes au maximum. L'enregistrement de la séquence s'arrête automatiquement au bout de 10 minutes. L'enregistrement de la séquence s'arrête aussi si la mémoire est pleine avant que vous n'appuyiez sur [●] pour arrêter la prise de vue.

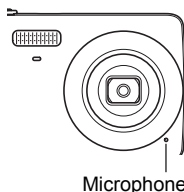
Temps d'enregistrement

Prise de vue avec BEST SHOT

Avec BEST SHOT (page 49) vous pouvez sélectionner une scène ressemblant au type de film que vous voulez prendre pour que l'appareil effectue tous les réglages appropriés et prenne des images de belle qualité. Par exemple, en sélectionnant la scène BEST SHOT nommée Scène de nuit, vous pourrez filmer des scènes nocturnes plus nettes et plus lumineuses sans avoir à faire aucun réglage.

REMARQUE

- L'appareil photo deviendra légèrement chaud si vous filmez très longtemps. Ceci est normal et ne provient pas d'une défectuosité.
- Le son est enregistré en même temps que l'image. Notez les points suivants lors de l'enregistrement de séquences vidéo :
 - N'obstruez pas le microphone avec les doigts ou autre chose ;
 - Si l'appareil photo est trop éloigné de ce que vous essayez de filmer vous n'obtiendrez pas de bons résultats ;
 - Attention au bruit des boutons que vous actionnez, car il peut être enregistré avec le son.
- Si le sujet filmé est très éclairé, une bande verticale peut apparaître sur l'image. Il ne s'agit pas d'une défectuosité. Cette bande n'est pas enregistrée sur une photo, mais elle peut l'être sur une séquence vidéo.
- Avec certains types de cartes mémoire, il faut plus de temps pour enregistrer les séquences vidéo, et ceci peut entraîner une perte d'images. La perte d'images est indiquée par le clignotement de  et  sur l'écran de contrôle. Pour éviter de perdre des images, il est conseillé d'utiliser une carte mémoire ayant une vitesse de transfert d'au moins 10 Mo par seconde (page 125).
- Seul le zoom numérique peut être utilisé pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo. Comme le zoom optique ne peut pas être utilisé pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo, ajustez-le avant d'appuyer sur  pour filmer.
- Le flou dû au bougé de l'appareil photo est plus important pendant la prise de vue de sujets rapprochés ou avec un rapport de focale élevé. C'est pourquoi il est recommandé d'utiliser un pied photographique.
- La mise au point est fixe lors de l'enregistrement de séquences vidéo en autofocus et macro (page 54).



Prise de photos pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo

1. Pendant l'enregistrement d'une séquence, appuyez sur le déclencheur.

La séquence vidéo continue d'être enregistrée lorsque la photo a été prise.

REMARQUE

- Vous pouvez utiliser [▼] ([📷]) pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo pour changer le mode de flash.
- L'enregistrement de la séquence vidéo est interrompue pendant quelques secondes au moment où la photo est prise.
- Il n'est pas possible de prendre une photo pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo si l'une des scènes BEST SHOT suivantes est sélectionnée : For YouTube, Enregistrement de la voix

Enregistrement audio seulement (Enregistrement de la voix)

La scène Enregistrement de la voix permet d'enregistrer du son seulement, sans photo ni séquence vidéo.

- Pour le détail sur les capacités lors de l'enregistrement de la voix, voir page 137.

1. En mode REC, appuyez sur [BS].

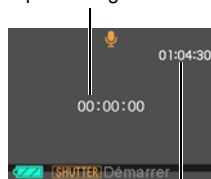
2. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour sélectionner la scène [🎤] (Enregistrement de la voix), puis appuyez sur [SET].

[🎤] apparaît sur l'écran de contrôle.

3. Appuyez sur le déclencheur pour commencer l'enregistrement.

- Le témoin arrière clignote en vert pendant l'enregistrement.
- Vous pouvez marquer un passage en appuyant sur [SET] pendant l'enregistrement. Ceci vous permettra de localiser rapidement ce passage lors de la lecture.

Temps d'enregistrement



Temps d'enregistrement restant

4. Appuyez une nouvelle fois sur le déclencheur pour arrêter l'enregistrement du son.

- Pour créer un autre fichier d'enregistrement audio, répétez les opérations 3 et 4.
- Pour désactiver l'enregistrement de la voix, appuyez sur [BS] puis sélectionnez [📷] (Auto).

REMARQUE


- Vous pouvez utiliser [▲] (DISP) pendant l'enregistrement audio pour éclairer ou éteindre l'écran de contrôle.
- Quand les indicateurs ne sont pas affichés sur l'écran de contrôle, la sélection de la scène « Enregistrement de la voix » a pour effet d'éteindre immédiatement l'écran de contrôle (page 113).

À propos des données audio

- Les fichiers audio peuvent être lus sur un ordinateur avec Windows Media Player ou QuickTime (pages 89, 98).
 - Données audio : WAVE/IMA-ADPCM (extension .WAV)

Pour écouter le son enregistré

1. En mode PLAY, utilisez [◀] et [▶] pour afficher le fichier d'enregistrement de la voix que vous voulez écouter.

 s'affiche à la place de l'image dans le cas d'un fichier d'enregistrement de la voix.



2. Appuyez sur [SET] pour commencer la lecture.

Commandes de lecture d'enregistrement de la voix





| | |
|------------------------------------|---|
| Avance rapide/Recul rapide | [◀] [▶] |
| Lecture/Pause | [SET] |
| Localisation d'un marqueur | Pendant la pause de la lecture, appuyez sur [◀] ou [▶] pour localiser le marqueur suivant, puis appuyez sur [SET] pour poursuivre la lecture. |
| Réglage du volume | Appuyez sur [▼] puis appuyez sur [▲] [▼]. |
| Écran de contrôle activé/désactivé | [▲] (DISP) |
| Fin de la lecture | [MENU] |

Utilisation de BEST SHOT

Qu'est-ce que BEST SHOT ?

BEST SHOT est un menu comportant un ensemble de « scènes » correspondant à différentes situations de prises de vue. Si vous devez changer les réglages de l'appareil photo, cherchez simplement la scène correspondant le mieux à votre situation et sélectionnez-la pour obtenir un réglage automatique de l'appareil photo. Vous risquerez beaucoup moins de prendre de mauvaises images, à cause de mauvais réglages de l'exposition et de la vitesse d'obturation.


Exemples de scènes

| | | | |
|--|---|---|---|
|  |  |  |  |
| Portrait | Scène | Scène de nuit | Scène de nuit Portrait |



Prise de vue avec BEST SHOT

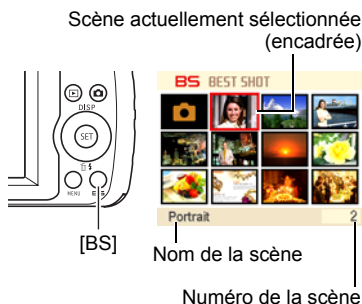
1. En mode REC, appuyez sur [BS].

Le menu de scènes BEST SHOT apparaît.

- Le réglage par défaut est  (Auto).

2. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour amener le cadre sur la scène que vous voulez sélectionner.

- Le menu de scènes comporte plusieurs pages. Utilisez [▲] et [▼] pour faire défiler les pages du menu.
- Vous pouvez afficher les informations concernant la scène actuellement sélectionnée. Voir page 50 pour le détail.
- Pour revenir à l'enregistrement normal de photos, sélectionnez la Scène 1,  (Auto). Le cadre revient directement à  (Auto) si vous appuyez sur [MENU] lorsque l'écran de sélection de scène ou l'écran d'informations de la scène est affiché.



3. Appuyez sur [SET] pour paramétrer l'appareil photo selon les réglages de la scène actuellement sélectionnée.

L'appareil photo revient au mode REC.

- Les réglages de la scène sélectionnée agissent tant que vous ne changez pas de scène.
- Pour sélectionner une autre scène BEST SHOT, refaites les opérations précédentes à partir de l'étape 1.

4. Appuyez sur le déclencheur.

REMARQUE

- La scène BEST SHOT For YouTube paramètre votre appareil photo pour l'enregistrement de séquences vidéo destinées à être téléchargées vers YouTube. Les séquences vidéo enregistrées avec la scène For YouTube sont sauvegardées dans un dossier spécial et peuvent facilement être retrouvées lors du téléchargement (page 102). La durée maximale d'enregistrement de 10 minutes lorsque la scène For YouTube est sélectionnée est.

■ Utilisation de l'écran d'informations de la scène

Pour afficher plus d'informations sur une scène, sélectionnez celle-ci avec le cadre sur l'écran de sélection de scène, puis actionnez la commande de zoom dans un sens ou l'autre.

- Pour revenir au menu de scènes, actionnez une nouvelle fois la commande de zoom.
- Pour faire défiler les scènes, utilisez [◀] et [▶].
- Pour paramétrer l'appareil photo selon les réglages de la scène actuellement sélectionnée, appuyez sur [SET]. Pour revenir à l'écran d'informations de la scène BEST SHOT actuellement sélectionnée, appuyez sur [BS].



■ Précautions concernant les scènes BEST SHOT

- Certaines scènes, comme Scène de nuit et Feux d'artifice, impliquent une vitesse d'obturation plus lente. Comme les risques de bruit numérique augmentent aux vitesses d'obturation lentes, l'appareil photo réduit automatiquement le bruit numérique lorsque l'une de ces scènes est sélectionnée. L'image mettra par conséquent plus de temps à être sauvegardée, et ceci sera indiqué par le clignotement vert du témoin arrière. Ne touchez à aucun bouton pendant la sauvegarde. Il est conseillé d'utiliser un pied photographique pour éviter le flou dû au bougé de l'appareil photo lors de la prise de vue à une vitesse d'obturation lente.
- Votre appareil photo contient un modèle de scène aux réglages optimaux pour les photos déposées sur les sites d'enchères. Selon le modèle de votre appareil photo, ce modèle de scène s'appelle soit « For eBay » soit « Enchères ». Les images enregistrées avec le modèle de scène Enchères sont sauvegardées dans un dossier spécial où elles peuvent facilement être retrouvées depuis un ordinateur (page 102). Lorsque vous utilisez cette fonction, la taille des images est fixée à 2 M (1600×1200 pixels).
- Haute sensibilité
 - Le réglage Haute sensibilité est désactivé lorsque le flash de l'appareil photo s'éclaire.
 - Le réglage Haute sensibilité peut ne pas produire l'effet escompté sous un éclairage très sombre.
 - Lors de la prise de vue à une vitesse d'obturation lente, utilisez un pied photographique pour éviter le flou dû au bougé de l'appareil photo.
 - Sous certains éclairages, l'appareil photo filtre automatiquement le bruit numérique qui peut apparaître sur l'image enregistrée de manière à le réduire. Dans ce cas, il faut plus de temps à l'appareil photo pour sauvegarder l'image et se préparer à la prise de vue suivante.
- Les images des scènes BEST SHOT n'ont pas été prises avec cet appareil photo.
- Les images prises à l'aide d'une scène BEST SHOT peuvent ne pas produire le résultat escompté à cause des conditions de prises de vue ou d'autres facteurs.
- Vous pouvez modifier les réglages de l'appareil photo obtenus après la sélection d'une scène BEST SHOT. Notez toutefois que les réglages BEST SHOT par défaut sont rétablis lorsque vous changez de scène BEST SHOT ou mettez l'appareil photo hors service.

Réglages avancés

Pour régler les différents paramètres de l'appareil photo vous pouvez utiliser les menus suivants.

- Vous pouvez aussi utiliser le panneau de commande (page 29) pour régler certains paramètres qui apparaissent sur l'écran de menu. Reportez-vous aux pages de références indiquées dans cette section pour le détail sur le paramétrage par le panneau de commande.

Utilisation des menus affichés à l'écran

■ Exemple de fonctionnement d'un menu

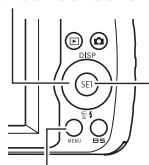
Appuyez sur [MENU] pour afficher le menu.

- Les paramètres du menu sont différents en mode REC et en mode PLAY.

Exemple : Menu du mode REC



[▲] [▼] [◀] [▶]



[MENU]

[SET]

Touches utilisées pour l'exploitation des menus

| | |
|---------|--|
| [◀] [▶] | Sélection d'onglets. [▶] sert aussi à afficher les options de réglage disponibles. |
| [▲] [▼] | Sélection d'une option de réglage. |
| [SET] | Validation du réglage sélectionné. |
| [MENU] | Sortie du menu. |

REMARQUE

- Une pression sur le déclencheur quand l'écran du menu REC est affiché annule l'opération en cours et dégage le menu.

1. En mode REC, appuyez sur [MENU].

Le menu apparaît.

2. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'onglet où se trouve le paramètre que vous voulez régler.

3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le paramètre souhaité, puis appuyez sur [▶].

4. Utilisez [▲] et [▼] pour changer le réglage du paramètre.

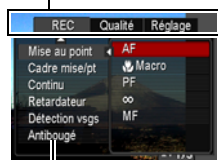
5. Lorsque le réglage est comme vous voulez, appuyez sur [SET].

- Si vous appuyez sur [◀], le réglage effectué sera validé et le menu réapparaîtra.
- Pour régler les paramètres d'un autre onglet après être revenu au menu en appuyant sur [◀], utilisez [▲] pour amener le surlignement sur les onglets, puis utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'onglet souhaité.

Exemple :

Lorsque « Mise au point » est sélectionné sur l'onglet « REC ».

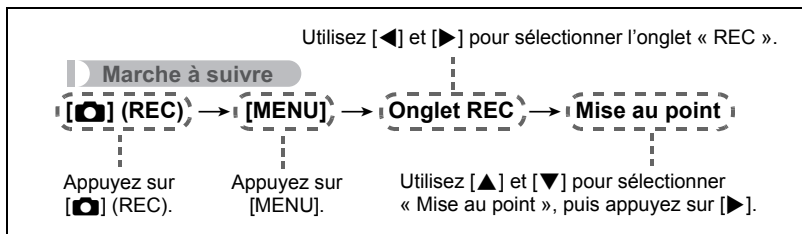
Onglets



Options

■ Description du fonctionnement des menus dans ce manuel

Dans ce manuel, le fonctionnement des menus est décrit de la façon suivante. La description suivante est identique à celle de « Exemple de fonctionnement d'un menu » à la page 52.





Paramètres du mode REC (REC)

Sélection d'un mode de mise au point (Mise au point)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Mise au point

| Options | Type de photo | Mode de mise au point | | Plage de mise au point approximative*1 | |
|---|---|-----------------------|----------------------|--|---------------------|
| | | Photos | Séquences vidéo | Photos | Séquences vidéo |
| AF Autofocus | Prise de vue générale | Automatique | *2 | Approximativement 10 cm à ∞ (infini) | *2 |
|  Macro | Gros-plans | Automatique | Point de focale fixe | Approximativement 10 cm à 50 cm | Distance fixe*3, *5 |
| PF Panfocus | Prise de vue avec une plage de mise au point relativement large | Point de focale fixe | | Distance fixe*3, *4 | |
|  Infini | Paysage et autres sujets distants | Fixe | | Infini | |
| MF Mise au point manuelle | Pour faire soi-même la mise au point | Manuelle | | Approximativement 10 cm à ∞ (infini)*3 | |

*1 La plage de mise au point est la distance depuis la surface de l'objectif.

*2 Pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo, le mode d'autofocus est désactivé.

*3 La valeur minimale change en même temps que le réglage du zoom optique.

*4 La distance dépend des conditions de prise de vue et apparaît sur l'écran de contrôle lorsque vous appuyez à demi sur le déclencheur.

| Incréments du zoom | Normale | | Macro |
|--------------------|------------------------|--------------|--------------------|
| | Gros-plans | Téléobjectif | Distance au centre |
| Z1 (Grand angle) | Approximativement 0,71 | ∞ | 0,30 |
| 2 | Approximativement 0,94 | ∞ | 0,30 |
| 3 | Approximativement 1,33 | ∞ | 0,30 |
| 4 | Approximativement 1,74 | ∞ | 0,32 |
| 5 | Approximativement 1,95 | ∞ | 0,35 |
| 6 | Approximativement 3,09 | ∞ | 0,40 |
| 7 (Téléobjectif) | Approximativement 3,51 | ∞ | 0,45 |

REMARQUE

- Ces valeurs sont à utiliser à titre de référence seulement. Pour la prise de vue en macro, la plage de mise au point est de quelques centimètres de la distance au centre.

Pour effectuer soi-même la mise au point

1. Sur l'écran de contrôle, composez l'image de sorte que le sujet sur lequel vous voulez faire la mise au point soit dans le cadre jaune.

2. Tout en observant l'image sur l'écran de contrôle, utilisez [◀] et [▶] pour faire la mise au point.

- La partie de l'image qui se trouve dans le cadre est agrandie et remplit tout l'écran de contrôle, ce qui facilite la mise au point. Si vous n'effectuez aucune opération durant deux secondes lorsque l'image agrandie est affichée, l'écran de l'étape 1 réapparaît.



Cadre jaune

REMARQUE

- La fonction Macro auto détecte la distance du sujet par rapport à l'objectif et sélectionne automatiquement la mise au point en macro ou l'autofocus.
- Si le flash est utilisé avec la mise au point en macro, sa lumière peut être bloquée et des ombres indésirables peuvent apparaître sur la photo.
- La prise de vue en macro auto n'est possible que pendant l'enregistrement de photos.
- Lorsque vous utilisez le zoom optique pendant la prise de vue avec l'autofocus, la mise au point en macro ou la mise au point manuelle, une valeur vous indique la plage de mise au point sur l'écran de contrôle, comme indiqué ci-dessous.

Exemple : ○○ cm à ∞

* ○○ est la valeur de la plage de mise au point actuelle.

- Les fonctions attribuées aux touches [◀] et [▶] avec le paramètre « Touche G/D » (page 61) sont désactivées lorsque la mise au point manuelle est sélectionnée comme mode de mise au point.

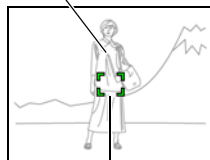
Mémorisation de la mise au point

La « mémorisation de la mise au point » est une technique pouvant être utilisée pour photographier un sujet qui n'est pas placé au centre de l'écran et sur lequel normalement la mise au point ne se fait pas.

- Pour mémoriser la mise au point, sélectionnez « [P] Ponctuelle » comme zone de mise au point automatique (page 60).

1. Alignez le cadre de mise au point sur le sujet sur lequel la mise au point doit être faite, et appuyez à demi sur le déclencheur.

Sujet sur lequel la mise au point doit être faite



Cadre de mise au point

2. Tout en maintenant le déclencheur à demi enfoncé (pour mémoriser le réglage de mise au point), bougez l'appareil photo de manière à composer l'image.



3. Lorsque vous êtes prêt à prendre la photo, appuyez à fond sur le déclencheur.

REMARQUE








- L'exposition (AE) est mémorisée en même temps que la mise au point.

Changement de la forme du cadre de mise au point (Cadre mise/pt)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Cadre mise/pt


Vous pouvez procéder de la façon suivante pour sélectionner une des sept formes, dont un coeur, du cadre de mise au point.

| Options |  |  |  |  |  |  |  |
|---------|---|---|---|---|---|---|---|
|---------|---|---|---|---|---|---|---|

REMARQUE


- Une demi-pression sur le déclencheur change le cadre de mise au point d'une des façons suivantes.

| Mise au point bonne |  |  |  |  |  |  |
|------------------------|---|---|---|---|---|---|
| Mise au point mauvaise |  |  |  |  |  |  |

- Lors de la prise de vue avec détection des visages ou avec le mode easy, le cadre de mise  est utilisé.

Utilisation de l'obturation en continu (Continu)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Continu

Quand l'obturation en continu est en service, les images sont enregistrées en continu jusqu'à ce que la mémoire soit pleine, dans la mesure où le déclencheur est maintenu enfoncé.

Relâchez le déclencheur pour cesser de prendre des photos.

REMARQUE

- Lors de l'obturation en continu, l'exposition et la mise au point obtenues pour la première photo sont utilisées pour les photos suivantes.
- L'obturation en continu ne peut pas être utilisée en même temps que les options suivantes :
 - Certaines scènes BEST SHOT (For YouTube, Enregistrement de la voix) ;
 - Mode easy ;
 - Enregistrement de séquences vidéo.
- Lorsque vous utilisez un mode d'obturation en continu, ne bougez pas l'appareil photo tant que l'enregistrement n'est pas terminé.
- La vitesse d'obturation en continu dépend de la taille et de la qualité d'image spécifiées.
- La vitesse d'obturation en continu dépend du type de carte mémoire utilisé et de l'espace disponible dont la carte mémoire dispose. Si vous stockez les photos dans la mémoire de l'appareil photo, la prise de vue sera plus lente.
- Vous ne pouvez pas utiliser le retardateur avec l'obturation en continu.

Utilisation du retardateur (Retardateur)

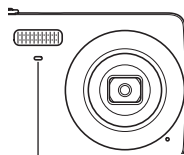
Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Retardateur

Lorsque le retardateur est utilisé, une minuterie se met en marche au moment où vous appuyez sur le déclencheur. L'obturateur se déclenche et la photo est prise quand le temps fixé s'est écoulé.

| | |
|--|---|
| 10 secondes | Retardateur de 10 secondes |
| 2 secondes | Retardateur de 2 secondes • Lors de la prise de vue dans des situations où la vitesse d'obturation risque d'être plus lente, le retardateur peut être utilisé pour éviter le flou dû au bougé de l'appareil photo. |
| X3 (Triple retardateur) | Prend trois photos : une première photo, 10 secondes après l'activation du déclencheur, et les deux suivantes dès que l'appareil photo est prêt à prendre la photo suivante. Le temps qu'il faut à l'appareil photo pour prendre la photo suivante dépend des réglages de taille et de qualité de l'image, du fait qu'une carte mémoire est insérée ou non dans l'appareil photo et de l'état de charge du flash. |
| Off | Retardateur désactivé |

- Le témoin avant clignote pendant le compte à rebours du retardateur.
- Vous pouvez interrompre le compte à rebours du retardateur en appuyant à fond sur [SET].



Témoin avant

REMARQUE

- Le retardateur ne peut pas être utilisé en même temps que les fonctions suivantes :
Obturation en continu, certaines scènes BEST SHOT (Enregistrement de la voix).
- Le triple retardateur ne peut pas être utilisé en même temps que la fonction suivante :
 - Scène BEST SHOT (For YouTube) ;
 - Mode easy ;
 - Enregistrement de séquences vidéo.

Prise de vue avec détection de visages (Détection vsgs)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Détection vsgs

Pour le détail, voir la marche à suivre pour le panneau de commande à la page 35.

Réduction du flou dû au bougé de l'appareil photo et du sujet (Antibougé)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Antibougé

Pour le détail, voir la marche à suivre pour le panneau de commande à la page 36.

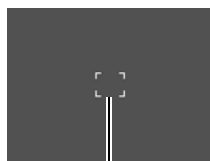
Spécification de la zone d'autofocus (Zone AF)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Zone AF

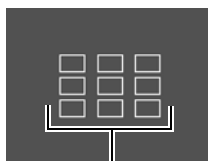
| | |
|-------------------|--|
| Ponctuelle | Ce mode permet de faire la mise au point sur une petite partie, au centre de l'image. Ce réglage agit particulièrement lors de la mémorisation de la mise au point (page 56). |
| Multi | Lorsque ce réglage est sélectionné, l'appareil photo choisit parmi les neuf zones disponibles, celle où la mise au point est la meilleure, au moment où vous appuyez à demi sur le déclencheur. Le cadre de mise au point de la zone sur laquelle l'appareil photo fait la mise au point apparaît en vert. |

« Ponctuelle »



Cadre de mise au point

« Multi »




Cadre de mise au point

- « Multi » ne peut pas être sélectionné comme zone d'autofocus lorsque vous utilisez la détection de visages (page 35).

Utilisation du mode easy (Mode easy)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Mode easy

Pour le détail, voir la marche à suivre pour le panneau de commande à la page 40.

Attribution de fonctions aux touches [◀] et [▶] (Touche G/D)

Marche à suivre


[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Touche G/D

Vous pouvez attribuer une des cinq fonctions suivantes aux touches [◀] et [▶].

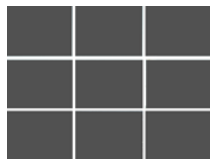
| Paramètre | Fonctionnement des touches [◀]/[▶] |
|----------------|--|
| Mesure Lumière | Changement du mode de mesure de la lumière (page 66) |
| Modif EV | Réglage de l'indice de lumination (page 39) |
| Balance blancs | Changement du réglage de la balance des blancs (page 65) |
| ISO | Changement du réglage de la sensibilité ISO (page 37) |
| Retardateur | Sélection de la durée du retardateur (page 59) |
| Off | Annulation des fonctions attribuées aux touches [◀] et [▶] |

Affichage d'une grille sur l'écran (Grille)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Grille

La grille, qui peut être affichée sur l'écran de contrôle en mode REC, facilite l'alignement vertical et horizontal du sujet lors du cadrage.



Mise en et hors service du zoom numérique (Zoom numérique)


Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Zoom numérique

Ce réglage permet de mettre le zoom numérique en et hors service. Lorsque le zoom numérique est hors service, la commande de zoom ne permet d'activer que le zoom optique.

Mise en service de la revue d'image (Revue)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Revue

Lorsque Revue est en service, l'appareil photo affiche une image de la photo prise pendant une seconde, immédiatement après l'activation du déclencheur.

Utilisation du guide d'icônes (Guide Icônes)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Guide icônes


Lorsque le guide d'icônes est en service, une description textuelle apparaît pour certaines icônes sur l'écran au moment où vous changez de fonctions REC.

Fonctions concernées par le guide d'icônes


- Mode REC, Flash, Mode de mesure de la lumière, Balance des blancs, Retardateur, Modification EV.

Configuration des réglages par défaut à la mise en service (Mémoire)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet REC → Mémoire

Lorsque vous mettez l'appareil photo hors service, les réglages actuels de tous les paramètres mémoire validés sont enregistrés et seront rétablis à sa prochaine mise en service. Un paramètre mémoire invalidé revient à son réglage par défaut à la mise hors service de l'appareil photo.

| Paramètre | Invalidé (Réglage par défaut) | Validé |
|--|--|--------------------------------|
|  BEST SHOT | Photo (Auto) | Réglage à la mise hors service |
| Flash | Auto | |
| Mise au point | AF (Autofocus) | |
| Balance blancs | Auto | |
| ISO | Auto | |
| Zone AF | Ponctuelle | |
| Mesure Lumière | Multi | |
| Continu | Off | |
| Retardateur | Off | |
| Intensité flash | 0 | |
| Zoom numérique | On | |
| Position MF | Position avant la sélection de la mise au point manuelle | |
| Position zoom* | Angle optimal | |


* Réglage du zoom optique seulement.

- Si vous mettez l'appareil photo hors service puis de nouveau en service lorsqu'un paramètre mémoire BEST SHOT est validé, tous les autres paramètres mémoire (sauf la position du zoom) reviendront à la configuration initiale de la scène BEST SHOT sélectionnée, qu'ils aient été ou non validés.

Réglages de la qualité de l'image (Qualité)

Spécification de la taille de l'image (Taille)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet Qualité → Taille

Pour le détail, voir la marche à suivre pour le panneau de commande à la page 32.

Spécification de la qualité de l'image d'une photo (Qualité (Photo))

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet Qualité →  Qualité

| | |
|-------------------|---|
| Fine | Priorité donnée à la qualité des images |
| Normal | Normale |
| Economique | Priorité donnée au nombre d'images |

- Le réglage « Fine » permet de voir tous les détails d'une image de la nature, par exemple toutes les branches et les feuilles, ou bien les détails d'un motif complexe.
- La capacité de la mémoire (nombre d'images pouvant être enregistrées) dépend des réglages de qualité effectués (page 136).

Spécification de la qualité de l'image d'une séquence vidéo (Qualité (Séquence))

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet Qualité →  Qualité

De la qualité d'image de la séquence vidéo dépendent les détails, la régularité et la netteté des images lors de la lecture. La prise de vue avec un réglage de qualité élevé (WIDE) donne de meilleures images mais réduit le temps d'enregistrement.

| Qualité de l'image (Pixels) | | Débit approximatif | Cadence des images |
|-----------------------------|---------|-----------------------|--------------------|
| WIDE | 848×480 | 12,5 mégabits/seconde | 30 images/seconde |
| STD | 640×480 | 10,6 mégabits/seconde | |
| LP | 320×240 | 2,7 mégabits/seconde | 15 images/seconde |

- La capacité de la mémoire (temps d'enregistrement d'une séquence vidéo) dépend des réglages de qualité effectués (page 137).

Correction de la luminosité de l'image (Modif EV)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet Qualité → Modif EV

Pour le détail, voir la marche à suivre pour le panneau de commande à la page 39.

Contrôle de la balance des blancs (Balance blancs)


Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet Qualité → Balance blancs

Pour le détail, voir la marche à suivre pour le panneau de commande à la page 37.

Spécification de la sensibilité (ISO)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet Qualité → ISO




Pour le détail, voir la marche à suivre pour le panneau de commande à la page 37.


Spécification du mode de mesure de la lumière (Mesure Lumière)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet Qualité → Mesure Lumière

Le mode de mesure détermine la partie du sujet qui servira à mesurer la lumière pour l'exposition.

| | |
|---|---|
|  Multi | Lorsque le mode de mesure multizones est sélectionné, l'image se divise en plusieurs zones et la lumière est mesurée dans chaque zone de manière à obtenir une exposition équilibrée. Ce type de mesure garantit une bonne exposition dans la plupart des situations. |
|  Pondérée centre | La mesure pondérée centrée mesure la lumière avant tout au centre de la zone de mise au point. Ce type de mesure permet de contrôler jusqu'à un certain point le niveau de contraste. |
|  Ponctuelle | La mesure ponctuelle se concentre sur une toute petite zone. Si vous voulez que l'exposition soit réglée en fonction de la luminosité d'un sujet particulier, sans être affectée par l'environnement, utilisez de préférence cette méthode. |

- Le mode de mesure de la lumière actuellement sélectionné est indiqué par une icône sur l'écran de contrôle. Lorsque «  Multi » est sélectionné comme mode de mesure de la lumière, aucune icône n'apparaît.

Utilisation des filtres couleur intégrés (Filtre couleur)


Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet Qualité → Filtre couleur

Paramètres : Off, N/B, Sépia, Rouge, Vert, Bleu, Jaune, Rose et Violet

Contrôle de la netteté des images (Netteté)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet Qualité → Netteté

Vous avez le choix entre cinq réglages de netteté, de +2 (netteté maximale) à -2 (netteté minimale).

Contrôle de la saturation des couleurs (Saturation)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet Qualité → Saturation

Vous avez le choix entre cinq réglages de saturation, de +2 (saturation maximale) à -2 (saturation minimale).

Réglage du contraste de l'image (Contraste)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet Qualité → Contraste

Vous avez le choix entre cinq réglages de contraste, de +2 (contraste maximal entre lumière et obscurité) et -2 (contraste minimal entre lumière et obscurité).

Spécification de l'intensité du flash (Intensité flash)

Marche à suivre

[] (REC) → [MENU] → Onglet Qualité → Intensité flash

Vous avez le choix entre cinq niveaux d'intensité du flash, +2 (le plus fort) à de -2 (le plus faible).

- L'intensité du flash ne peut pas être changée si le sujet est trop loin ou trop proche.

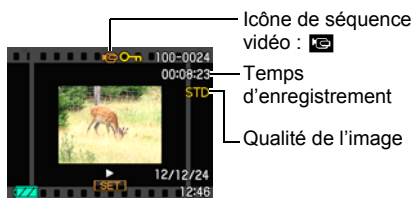
Affichage de photos et de séquences vidéo

Affichage de photos

Reportez-vous à la page 26 pour la façon de regarder vos photos.

Visionnage d'une séquence vidéo

1. Accédez au mode [▶] (PLAY) et utilisez [◀] et [▶] pour afficher la séquence vidéo que vous voulez voir.
2. Appuyez sur [SET] pour commencer la lecture.



Commandes de lecture de séquences vidéo

| | |
|--|--|
| Avance rapide/ Recul rapide | [◀] [▶] <ul style="list-style-type: none">• La vitesse d'avance ou de recul rapide augmente à chaque pression du doigt sur un côté ou l'autre.• Pour revenir à la vitesse de lecture normale, appuyez sur [SET]. |
| Lecture/Pause | [SET] |
| Avance/recul d'une image | [◀] [▶] <ul style="list-style-type: none">• Maintenez le doigt sur un côté pour faire défiler les images une à une. |
| Réglage du volume | Appuyez sur [▼] puis appuyez sur [▲] [▼]. <ul style="list-style-type: none">• Le volume peut être réglé uniquement pendant la lecture d'une séquence vidéo. |
| Affichage/Masquage des informations | [▲] (DISP) |
| Zoom | Actionnez la commande de zoom dans le sens de [Q] (Q). <ul style="list-style-type: none">• Vous pouvez utiliser [▲], [▼], [◀] et [▶] pour déplacer l'image agrandie sur l'écran de contrôle. Une image d'une séquence vidéo peut être agrandie jusqu'à 4,5 fois la taille normale. |
| Arrêt de la lecture | [MENU] |

- Vous ne pourrez peut-être pas voir les séquences vidéo qui n'ont pas été enregistrées avec cet appareil photo.

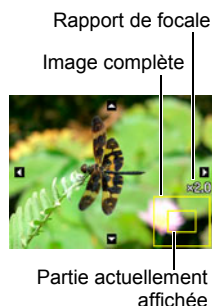
Agrandissement d'une image affichée à l'écran

1. En mode PLAY, utilisez [◀] et [▶] pour faire défiler les images jusqu'à ce que celle que vous souhaitez apparaisse.

2. Actionnez la commande de zoom vers [ZOOM] (🔍) pour agrandir l'image.

Vous pouvez utiliser [▲], [▼], [◀] et [▶] pour déplacer l'image agrandie sur l'écran de contrôle. Actionnez la commande de zoom vers [ZOOM] pour réduire l'image.

- Si les indicateurs sont affichés, l'un d'eux dans le coin inférieur droit de l'écran de contrôle montre la partie de l'image actuellement agrandie.
- Pour dégager l'écran de zoom, appuyez sur [MENU] ou [BS].
- Bien que le rapport de focale maximal soit de 8X, le zoom ne permettra pas d'atteindre ce grossissement pour certaines images.



Affichage du menu d'images

1. En mode PLAY, actionnez la commande de zoom vers [ZOOM] (🔍) pour afficher le menu d'images.

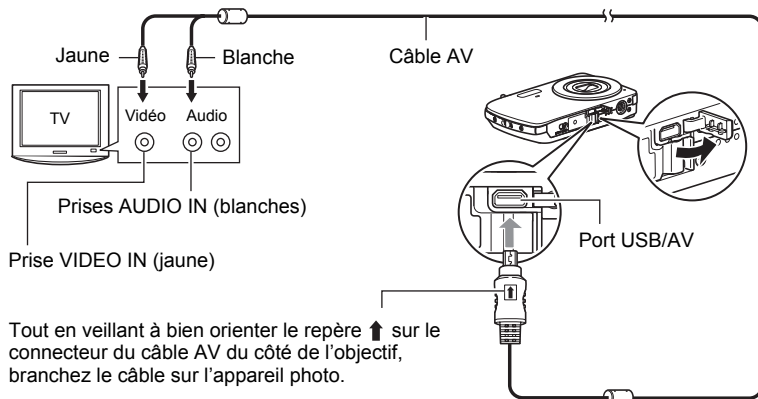
Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour déplacer le cadre de sélection sur le menu d'images.

Pour voir une image particulière, utilisez [▲], [▼], [◀] ou [▶] pour amener le cadre de sélection sur l'image souhaitée, puis appuyez sur [SET].



Affichage de photos et de séquences vidéo sur un téléviseur

1. Utilisez un câble AV du commerce (EMC-4A) pour relier l'appareil photo au téléviseur.



- Veillez à insérer le connecteur du câble dans le port USB/AV jusqu'à ce qu'il s'encliquette bien. Si le connecteur n'est pas inséré à fond, la communication sera mauvaise ou un problème peut apparaître.
- Notez que même lorsque le connecteur est bien inséré, il est toujours possible de voir une partie métallique de ce connecteur, comme sur l'illustration.



2. Mettez le téléviseur en service et sélectionnez le mode d'entrée vidéo.

Si le téléviseur a plus d'une entrée vidéo, sélectionnez celle à laquelle l'appareil photo est raccordé.

3. Appuyez sur [▶] (PLAY) pour mettre l'appareil photo en service.

Une image apparaît sur l'écran du téléviseur, et l'écran de contrôle de l'appareil photo reste vide.

- Il n'est pas possible de mettre l'appareil photo en service en appuyant sur [ON/OFF] ou [RECORD] lorsque le câble AV est raccordé.
- Le format d'affichage sur l'écran et le système du signal de sortie vidéo peuvent être changés (page 111).

4. Maintenant vous pouvez afficher vos photos et vos films, comme vous le faites normalement.



IMPORTANT !

- Avant de relier l'appareil photo à un téléviseur pour voir des images, n'oubliez pas d'attribuer les fonctions « Marche » ou « Marche/Arrêt » (page 110) aux boutons [RECEIVE] (REC) et [PLAY] (PLAY) de l'appareil photo.
- Le son est initialement réglé à son volume maximal sur l'appareil photo. Avant de regarder des images, réglez le volume du téléviseur à un niveau relativement bas, puis réajustez-le au niveau souhaité.

REMARQUE

- Le son est monophonique.
- Sur certains téléviseurs, une partie de l'image peut être tronquée.
- Toutes les icônes et tous les indicateurs qui apparaissent sur l'écran de contrôle apparaissent aussi sur l'écran du téléviseur. Vous pouvez utiliser [DISP] (DISP) pour changer le contenu de l'affichage.

Enregistrement des images de l'appareil photo sur un graveur de DVD ou un magnétoscope

Reliez l'appareil photo à l'enregistreur d'une des façons suivantes à l'aide d'un câble AV disponible en option.

- Graveur de DVD ou magnétoscope : Raccordez le câble aux bornes VIDEO IN et AUDIO IN.
- Appareil photo : Port USB/AV

Vous pouvez aussi faire un diaporama de photos ou de séquences vidéo sur l'appareil photo et l'enregistrer sur un DVD ou une vidéocassette. Pour l'enregistrement d'images sur un autre appareil, dégagez tous les indicateurs de l'écran de contrôle avec [DISP] (DISP) (page 113).

Pour le détail sur le raccordement d'un écran à l'enregistreur et sur l'enregistrement proprement dit, reportez-vous à la documentation fournie avec l'enregistreur utilisé.

Autres fonctions de lecture (PLAY)

Cette partie du manuel décrit les éléments des menus permettant de régler les paramètres et d'effectuer d'autres opérations en vue de la lecture.

Pour le détail sur le fonctionnement des menus, voir page 52.

Affichage d'un diaporama sur l'appareil photo (Diaporama)

Marche à suivre

[▶] (PLAY) → [MENU] → Onglet PLAY → Diaporama

| | |
|-------------------|---|
| Démarrer | Démarrage du diaporama |
| Durée | Durée du début à la fin du diaporama 1 à 5 minutes, 10 minutes, 15 minutes, 30 minutes, 60 minutes |
| Intervalle | Durée d'affichage de chaque image Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner une valeur de 1 à 30 secondes, ou bien « MAX ». Si vous spécifiez une valeur de 1 à 30 secondes, les images changeront à l'intervalle spécifié, mais la partie audio des séquences vidéo et des photos avec son continuera jusqu'à la fin. Lorsque le diaporama atteint un fichier de séquence vidéo alors que « MAX » est sélectionné, seule la première image de la séquence s'affiche. Les fichiers d'enregistrements vocaux ne sont pas lus lorsque « MAX » est sélectionné. |
| Effet | Effet activé ou désactivé On : Effet de transition d'images et de musique de fond activé Off : Aucun effet de transition d'images ou aucune musique de fond |

- Pour arrêter le diaporama, appuyez sur [SET]. Si vous appuyez sur [MENU] au lieu de [SET], le diaporama s'arrêtera et le menu réapparaîtra.
- Réglez le volume du son en appuyant sur [▼], puis appuyez sur [▲] ou [▼] pendant la lecture.
- Aucun bouton n'agit pendant la transition d'une image à l'autre du diaporama.
- La durée de transition d'une image à l'autre peut être plus longue dans le cas d'une image enregistrée avec un autre appareil photo.

Sélection de photos pour l'impression (Impr. DPOF)

Marche à suivre


[] (PLAY) → Écran de la photo → [MENU] → Onglet PLAY → Impr. DPOF

Voir page 81 pour le détail.

Protection d'un fichier (Protéger)

Marche à suivre

[] (PLAY) → [MENU] → Onglet PLAY → Protéger

| | | |
|-----------|---|---|
| On | <p>Protection de fichiers particuliers.</p> <ol style="list-style-type: none">① Utilisez [] et [] pour faire défiler les fichiers jusqu'à ce que celui que vous voulez protéger apparaisse.② Utilisez [] et [] pour sélectionner « On », puis appuyez sur [SET]. Une image protégée est indiquée par l'icône .③ Pour protéger d'autres fichiers, répétez les opérations 1 et 2. Pour sortir du menu de protection, appuyez sur [MENU]. Pour annuler la protection d'un fichier, sélectionnez « Off » au lieu de « On » à l'étape 2 ci-dessus. |  |
| Tout : On | <p>Protection de tous les fichiers.</p> <ol style="list-style-type: none">① Utilisez [] et [] pour sélectionner « Tout : On », puis appuyez sur [SET].② Appuyez sur [MENU]. <p>Pour annuler la protection de tous les fichiers, sélectionnez « Tout : Off » au lieu de « Tout : On » à l'étape 1 ci-dessus.</p> | |




IMPORTANT !

- Il faut toutefois savoir que même protégé un fichier est supprimé par le formatage (page 112).

Rotation d'une image (Rotation)

Marche à suivre

[] (PLAY) → Écran de la photo → [MENU] → Onglet PLAY → Rotation

1. Utilisez [] et [] pour sélectionner « Rotation », puis appuyez sur [SET].

À chaque pression de [SET] la photo tourne de 90 degrés vers la gauche.


2. Lorsque la photo affichée est orientée correctement, appuyez sur [MENU].

REMARQUE

- Cette opération ne change pas les données de l'image proprement dites. Seule la façon dont l'image est affichée sur l'écran de contrôle de l'appareil photo change.
- Une image protégée ou agrandie et l'image d'une séquence vidéo ne peut pas être réorientée.
- La version originale (non réorientée) de l'image apparaît sur l'écran à 12 images.

Redimensionnement d'une photo (Redimensionner)

Marche à suivre

[] (PLAY) → Écran de la photo → [MENU] → Onglet PLAY → Redimensionner

Vous pouvez changer la taille d'une photo et sauvegarder la photo obtenue séparément. La photo originale reste dans la mémoire. Les photos peuvent être redimensionnées aux trois tailles suivantes : 7 M, 4 M, VGA.





- Le redimensionnement d'une photo de format 3:2 ou 16:9 a pour effet de créer une image de format 4:3 aux deux côtés tronqués.
- La date d'enregistrement de la version redimensionnée de la photo est identique à la date d'enregistrement de la photo originale.

Détournement d'une photo (Rogner)

Marche à suivre

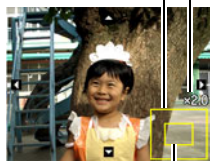
[] (PLAY) → Écran de la photo → [MENU] → Onglet PLAY → Rogner

Vous pouvez détourner une photo pour couper les parties inutiles et sauvegarder la photo obtenue dans un fichier séparé. La photo originale reste dans la mémoire.

Utilisez la commande de zoom pour agrandir l'image à la taille souhaitée, utilisez [, [, [] et [] pour afficher la partie de l'image que vous voulez détourner, puis appuyez sur [SET].

- L'image obtenue après le détourage d'une image 3:2 ou 16:9 a le format 4:3.
- La date d'enregistrement de la photo détournée est identique à la date d'enregistrement de la photo originale.

Rapport de focale
Représente la photo
complète



Partie de la photo
actuellement affichée

Addition de son à une photo (Doublage)

Marche à suivre

[] (PLAY) → Écran de la photo → [MENU] → Onglet PLAY → Doublage

Vous pouvez ajouter du son à une photo après la prise de vue. Vous pouvez réenregistrer le son d'une photo si nécessaire. Pour une photo vous pouvez enregistrer 30 secondes de son.

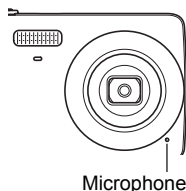
1. Appuyez sur le déclencheur pour procéder à l'enregistrement du son.



Temps d'enregistrement
restant

2. Appuyez une nouvelle fois sur le déclencheur pour arrêter l'enregistrement du son.

- Veillez à ne pas cacher le microphone de l'appareil photo avec les doigts pendant l'enregistrement.
- Si l'appareil photo est trop éloigné de ce que vous essayez de filmer vous n'obtiendrez pas de bons résultats.
- Votre appareil photo prend en charge les formats audio suivants :
 - Format audio : WAVE/IMA-ADPCM (extension .WAV)
- L'addition de son (doublage) n'est pas possible avec les types d'images suivants :
 - Les images protégées.
- Pour supprimer le son, procédez de la façon suivante :
Doublage → Supprimer → [SET] → [MENU].




IMPORTANT !

- Notez bien qu'il n'est pas possible de restituer le son original de la photo une fois qu'il a été effacé ou remplacé.

Pour écouter le son d'une photo

1. En mode PLAY, utilisez [◀] et [▶] pour faire défiler les photos jusqu'à ce que la photo avec son souhaitée apparaisse.

Une photo avec son est marquée d'une icône .

2. Appuyez sur [SET] pour commencer la lecture.

Commandes de lecture d'enregistrement de la voix

| | |
|--------------------------------------|---|
| Avance rapide/Recul rapide | [◀] [▶] |
| Lecture/Pause | [SET] |
| Réglage du volume | Appuyez sur [▼] puis appuyez sur [▲] [▼]. |
| Changement du contenu de l'affichage | [▲] (DISP) |
| Arrêt de la lecture | [MENU] |



- Le son d'une photo avec son peut être reproduit sur un ordinateur avec Windows Media Player ou QuickTime (pages 89, 98).

Copie de fichiers (Copie)

Marche à suivre

[▶] (PLAY) → Écran de la photo → [MENU] → Onglet PLAY → Copie

Des fichiers peuvent être copiés de la mémoire de l'appareil photo sur une carte mémoire ou d'une carte mémoire dans la mémoire de l'appareil photo.

| | |
|------------------------|---|
| Mémoire → Carte | <p>Copie de tous les fichiers de la mémoire de l'appareil photo sur une carte mémoire.</p> <p>Cette option permet de copier tous les fichiers de la mémoire de l'appareil photo. Elle ne peut pas être utilisée pour copier un seul fichier.</p> |
| Carte → Mémoire | <p>Copie d'un seul fichier de la carte mémoire dans la mémoire de l'appareil photo. Les fichiers sont copiés dans le dossier de la mémoire de l'appareil photo désigné par le nombre ordinal le plus grand.</p> <p>① Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner le fichier que vous voulez copier.</p> <p>② Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Copie », puis appuyez sur [SET].</p> |

REMARQUE

- Vous pouvez copier des photos, des séquences vidéo, des photos avec son ou des enregistrements de la voix pris avec votre appareil photo.

Impression de photos

Laboratoire photo

Vous pouvez apporter une carte mémoire contenant les photos que vous voulez faire imprimer à un laboratoire photo.



Impression sur une imprimante domestique

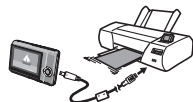
Impression de photos sur une imprimante munie d'un logement de carte mémoire

Vous pouvez utiliser une imprimante munie d'un logement de carte mémoire pour imprimer vos photos directement depuis la carte mémoire. Pour le détail, voir la documentation fournie avec l'imprimante.



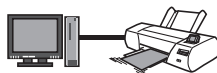
Raccordement direct à une imprimante compatible PictBridge

Vous pouvez imprimer sur une imprimante compatible PictBridge (page 79).



Impression depuis un ordinateur

Après avoir transféré les images sur votre ordinateur, utilisez un logiciel du commerce pour imprimer vos photos.



- Vous pouvez spécifier au préalable les photos qui doivent être imprimées, le nombre de copies et l'impression ou non de la date (page 81).

Raccordement direct à une imprimante compatible PictBridge

Vous pouvez relier l'appareil photo directement à une imprimante PictBridge et imprimer vos photos sans passer par un ordinateur.

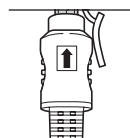
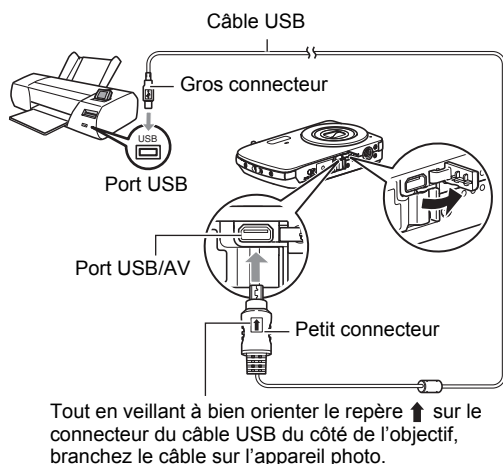
■ Pour régler l'appareil photo avant de le raccorder à une imprimante

1. Mettez l'appareil photo en service et appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « Réglage », sélectionnez « USB », puis appuyez sur [►].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « PTP (PictBridge) », puis appuyez sur [SET].

■ Raccordement de l'appareil photo à une imprimante

Utilisez le câble USB fourni avec l'appareil photo pour relier celui-ci au port USB de votre imprimante.

- L'appareil photo n'est pas alimenté par le câble USB. Assurez-vous au préalable que la batterie de l'appareil photo est suffisamment chargée.
- Veillez à insérer le connecteur du câble dans le port USB/AV jusqu'à ce qu'il s'encliquette bien. Si le connecteur n'est pas inséré à fond, la communication sera mauvaise ou un problème peut apparaître.
- Notez que même lorsque le connecteur est bien inséré, il est toujours possible de voir une partie métallique de ce connecteur, comme sur l'illustration.
- Lorsque vous raccordez le câble USB au port USB, veillez à aligner correctement le connecteur sur le port.



■ Pour imprimer

1. Mettez l'imprimante sous tension et chargez du papier.

2. Mettez l'appareil photo en service.

Le menu d'impression apparaît.



3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Format papier », puis appuyez sur [▶].

4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner un format de papier, puis appuyez sur [SET].

- Les formats de papier suivants sont disponibles.
3.5"×5", 5"×7", 4"×6", A4, 8.5"×11", Par imprimante
- « Par imprimante » désigne le format papier sélectionné sur l'imprimante.
- Reportez-vous à la documentation fournie avec l'imprimante pour le détail sur les réglages de papier.

5. Utilisez [▲] et [▼] pour spécifier l'option d'impression souhaitée.

1 photo : Imprime une photo. Sélectionnez l'option, puis appuyez sur [SET]. Utilisez ensuite [◀] et [▶] pour sélectionner la photo que vous voulez imprimer.

Impr. DPOF : Imprime plusieurs photos. Sélectionnez l'option, puis appuyez sur [SET]. Lorsque cette option est sélectionnée, les photos sont imprimées conformément aux réglages DPOF (page 81).

- Pour imprimer la date ou non, appuyez sur [BS]. La date est imprimée lorsque « Oui » est indiqué sur l'écran de contrôle.



6. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Imprimer », puis appuyez sur [SET].

L'impression commence et le message « Occupé... Veuillez attendre... » apparaît sur l'écran de contrôle. Ce message disparaît un instant plus tard, même si l'impression n'est pas terminée. Il réapparaît toutefois si vous appuyez sur un bouton de l'appareil photo. Le menu d'impression réapparaît lorsque l'impression est terminée.

- Si vous avez sélectionné « 1 photo », vous pouvez répéter les opérations depuis l'étape 5, si nécessaire.

7. Lorsque l'impression est terminée, mettez l'appareil photo hors service et débranchez le câble USB de l'imprimante et de l'appareil photo.

Utilisation des réglages DPOF pour spécifier les photos à imprimer et le nombre de copies

■ Format de commande d'impression numérique (DPOF)

Le DPOF est un format permettant d'inclure des informations sur le type d'image, le nombre de copies et l'impression ou non de la date et de l'heure sur la carte mémoire contenant les photos. Ces réglages permettent d'imprimer les photos enregistrées sur la carte mémoire soit à domicile, sur une imprimante prenant en charge le format DPOF, soit de porter la carte à un laboratoire photo.



- Vous ne pourrez profiter des réglages DPOF pour imprimer vos photos à domicile que si vous possédez une imprimante compatible.
- Certains laboratoires photo peuvent ne pas prendre en charge le DPOF.

■ Réglage individuel des paramètres DPOF pour chaque photo

Marche à suivre

[▶] (PLAY) → Écran de la photo → [MENU] → Onglet PLAY → Impr. DPOF → Sélection

1. Utilisez [◀] et [▶] pour faire défiler les fichiers jusqu'à ce que la photo que vous voulez imprimer apparaisse.

2. Utilisez [▲] et [▼] pour spécifier le nombre de copies.

Vous pouvez spécifier 99 copies au maximum. Si vous ne voulez pas imprimer de photos, spécifiez 00.

- Si vous voulez inclure la date sur les photos, appuyez sur [BS] de sorte que « Oui » apparaisse pour l'horodatage.
- Répétez les opérations 1 à 2 pour effectuer les réglages pour d'autres photos si nécessaire.

3. Appuyez sur [SET].

■ Réglage identique des paramètres DPOF pour toutes les photos

Marche à suivre

[] (PLAY) → Écran de la photo → [MENU] → Onglet PLAY → Impr. DPOF → Tout

1. Utilisez [] et [] pour spécifier le nombre de copies.

Vous pouvez spécifier 99 copies au maximum. Si vous ne voulez pas imprimer de photos, spécifiez 00.

- Si vous voulez inclure la date sur les photos, appuyez sur [BS] de sorte que « Oui » apparaisse pour l'horodatage.

2. Appuyez sur [SET].

Les réglages DPOF ne s'effacent pas automatiquement lorsque l'impression est terminée.

Lors de la prochaine impression DPOF, les réglages DPOF utilisés pour la dernière impression seront encore valides. Pour les invalider, spécifiez « 00 » comme nombre de copies pour toutes les images.

Dites à votre laboratoire photo que vous avez effectué des réglages DPOF !

Si vous portez une carte mémoire à un laboratoire photo, n'oubliez pas de dire que vous avez effectué des réglages DPOF pour que les photos correctes soient imprimées dans le nombre souhaité. Si vous ne le faites pas, le laboratoire photo risque d'imprimer toutes les photos sans prendre en considération les réglages DPOF, ou bien il peut tout simplement ignorer l'impression de la date.

■ Horodatage

Vous pouvez inclure la date d'enregistrement des trois façons suivantes lors de l'impression d'une photo.

Réglage des paramètres de l'appareil photo

Effectuez les réglages DPOF (page 81).

L'impression de la date peut être mise en ou hors service à chaque impression. Vous pouvez aussi régler l'appareil photo de manière à imprimer la date sur certaines photos seulement.

Réglez le paramètre d'impression de l'heure (page 107).

- Le réglage d'impression de l'heure imprime aussi la date de la prise de vue, si bien que la date est toujours incluse lorsque l'heure est imprimée. Il n'est pas possible de la supprimer.
- N'oubliez pas de mettre l'impression de la date DPOF hors service avant d'imprimer une photo si l'impression de l'heure a été mise en service. Sinon la date se superposera à la date et l'heure.

Réglage des paramètres de l'ordinateur

Vous pouvez utiliser un logiciel de gestion de photos du commerce pour imprimer la date sur vos images.

Laboratoire photo

Demandez bien à votre laboratoire photo d'imprimer aussi la date, si nécessaire.

■ Standards pris en charge par l'appareil photo

• PictBridge

C'est un standard établi par l'Association des fabricants d'appareils photos et de périphériques d'impression (CIPA). Vous pouvez raccorder directement l'appareil photo à une imprimante prenant en charge la fonction PictBridge pour sélectionner des images et les imprimer en utilisant l'écran de contrôle et les commandes de l'appareil photo.



• Exif Print




L'impression sur une imprimante prenant en charge le format Exif Print (Exif 2.2) permet d'utiliser les informations enregistrées avec l'image, conditions de prise de vue, etc. pour améliorer la qualité du tirage. Contactez le fabricant de votre imprimante pour les modèles prenant en charge Exif Print, les mises à jour d'imprimantes, etc.



Utilisation de l'appareil photo avec un ordinateur

Ce que vous pouvez faire avec un ordinateur...

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lorsque l'appareil photo est raccordé à un ordinateur.

| | | |
|--|---|--|
| Sauvegarder vos images sur un ordinateur et les afficher sur son écran |  | <ul style="list-style-type: none">• Sauvegardez et regardez vos images de manière manuelle (Connexion USB) (pages 86, 95).• Transférez vos images sur un ordinateur automatiquement par une connexion LAN sans fil pour les visionner (Eye-Fi) (page 99). |
| Transférer des images sauvegardées sur votre ordinateur vers la mémoire de l'appareil photo |  | Vous pouvez non seulement transférer vos images mais aussi des images d'écran de l'ordinateur vers l'appareil photo (Photo Transport*) (page 92). |
| Lire et éditer des séquences vidéo |  | <ul style="list-style-type: none">• Vous pouvez regarder vos séquences vidéo (pages 89, 98).• Pour faire des montages vidéo, utilisez un logiciel du commerce approprié. |

* Windows seulement

La marche à suivre est différente pour Windows et Macintosh lorsqu'on utilise l'appareil photo avec un ordinateur et le logiciel fourni.

- Si vous utilisez Windows, reportez-vous à « Utilisation de l'appareil photo avec un ordinateur Windows » à la page 85.
- Si vous utilisez Macintosh, reportez-vous à « Utilisation de l'appareil photo avec un Macintosh » à la page 95.

Utilisation de l'appareil photo avec un ordinateur Windows

Installez le logiciel approprié selon la version Windows utilisée et ce que vous voulez faire.

| Pour effectuer ceci : | Version du système d'exploitation | Installez ce logiciel : | Voir page : |
|--|-----------------------------------|---|-------------|
| Sauvegarde d'images sur un ordinateur et affichage sur son écran de façon manuelle | Vista / XP / 2000 | L'installation est inutile. | 86 |
| Lecture de séquences vidéo | Vista / XP / 2000 | L'installation est inutile. <ul style="list-style-type: none"> Windows Media Player, préinstallé sur la plupart des ordinateurs, peut être utilisé pour la lecture. Si votre ordinateur fonctionne sous Windows 2000 et que DirectX9.0c, ou une version supérieure, n'est pas installée, téléchargez DirectX du site Microsoft DirectX et installez-le sur votre ordinateur. | 89 |
| Édition de séquences vidéo | Vista / XP / 2000 | – <ul style="list-style-type: none"> Utilisez un logiciel du commerce approprié. | – |
| Téléchargement de fichiers vidéo vers YouTube | Vista / XP (SP2/SP3) / 2000 (SP4) | YouTube Uploader for CASIO* | 90 |
| Transfert d'images vers l'appareil photo | Vista / XP / 2000 | Photo Transport 1.0* | 92 |
| Affichage du mode d'emploi | Vista / XP (SP2/SP3) / 2000 (SP4) | Adobe Reader 8 (Inutile s'il est déjà installé.) | 94 |

* YouTube Uploader for CASIO et Photo Transport ne fonctionnent pas sous les versions à 64 bits de Windows Vista.

■ Configuration système requise pour le logiciel fourni

La configuration système requise est différente pour chaque application. Pour le détail, voir le fichier « Lire » fourni avec chaque application. Des informations concernant les exigences requises pour l'ordinateur se trouvent aussi dans « Configuration système requise pour le logiciel fourni » à la page 126 de ce manuel.

■ Précautions à prendre par les utilisateurs de Windows

- À l'exception d'Adobe Reader, le logiciel fourni exige les privilèges de l'administrateur pour pouvoir être ouvert.
- Le fonctionnement n'est pas pris en charge par un ordinateur de fabrication personnelle.
- Ce logiciel peut ne pas fonctionner avec certains environnements d'ordinateur.

■ Affichage et stockage d'images sur un ordinateur

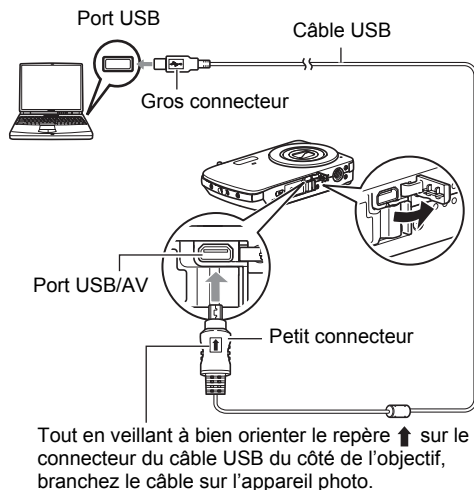
Vous pouvez relier l'appareil photo à votre ordinateur pour voir et enregistrer des images (fichiers photos et séquences vidéo).

■ Pour raccorder l'appareil photo à l'ordinateur et sauvegarder des fichiers

1. Mettez l'appareil photo en service et appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « Réglage », sélectionnez « USB », puis appuyez sur [►].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Mass Storage », puis appuyez sur [SET].

4. Mettez l'appareil photo hors service et utilisez le câble USB fourni avec l'appareil photo pour relier l'appareil photo à l'ordinateur.

- L'appareil photo n'est pas alimenté par le câble USB. Assurez-vous au préalable que la batterie de l'appareil photo est suffisamment chargée.
- Veillez à insérer le connecteur du câble dans le port USB/AV jusqu'à ce qu'il s'encliquette bien. Si le connecteur n'est pas inséré à fond, la communication sera mauvaise ou un problème peut apparaître.
- Notez que même lorsque le connecteur est bien inséré, il est toujours possible de voir une partie métallique de ce connecteur, comme sur l'illustration.
- Lorsque vous raccordez le câble USB au port USB, veillez à aligner correctement le connecteur sur le port.
- Votre ordinateur ne pourra peut-être pas reconnaître l'appareil photo si celui-ci est raccordé par un concentrateur USB. Raccordez-le toujours directement au port USB de votre ordinateur.



5. Mettez l'appareil photo en service.

6. Utilisateurs de Windows Vista : Cliquez sur « Démarrer » puis sur « Ordinateur ».

Utilisateurs de Windows XP : Cliquez sur « Démarrer » puis sur « Poste de travail ».

Utilisateurs de Windows 2000 : Double-cliquez sur « Poste de travail ».

7. Double-cliquez sur « Disque amovible ».

- Votre ordinateur reconnaît la carte mémoire insérée dans l'appareil photo (ou la mémoire interne s'il n'y a pas de carte) comme disque amovible.

8. Cliquez à droite sur le dossier « DCIM ».

9. Sur le menu déroulant qui apparaît, cliquez sur « Copier ».

10. Utilisateurs de Windows Vista : Cliquez sur « Démarrer » puis sur « Documents ».

Utilisateurs de Windows XP : Cliquez sur « Démarrer » puis sur « Mes documents ».

Utilisateurs de Windows 2000 : Double-cliquez sur « Mes documents » pour ouvrir le dossier.

- Si vous avez déjà un dossier « DCIM » dans « Mes documents », il sera remplacé à l'étape suivante. Si vous voulez conserver le dossier « DCIM », vous devez changer son nom ou le mettre à un autre endroit avant de passer à l'étape suivante.

11. Sur le menu « Édition » de « Mes documents », sélectionnez « Coller ».

Le dossier « DCIM » (et tous les fichiers d'images qu'il contient) est collé dans le dossier « Mes documents ». Vous avez maintenant sur votre ordinateur une copie des fichiers se trouvant dans la mémoire de l'appareil photo.

12. Après avoir fini de copier les images, débranchez l'appareil photo de l'ordinateur.

Windows Vista, Windows XP

Sur l'appareil photo, appuyez sur [ON/OFF] pour mettre l'appareil photo hors service. Après vous être assuré que le témoin arrière était éteint, débranchez l'appareil photo de l'ordinateur.

Windows 2000

Cliquez sur l'icône de lecteur dans la barre des tâches sur l'écran de l'ordinateur et désactivez le lecteur correspondant à l'appareil photo. Débranchez l'appareil photo seulement après vous être assuré que le témoin arrière était éteint et avoir appuyé sur son bouton [ON/OFF] pour le mettre hors service.

■ Pour afficher les images copiées sur votre ordinateur

1. Double-cliquez sur le dossier « DCIM » pour l'ouvrir.

2. Double-cliquez sur le dossier contenant les images que vous voulez voir.

3. Double-cliquez sur le fichier d'image que vous voulez voir.

- Pour le détail sur les noms de fichiers, voir « Structure des dossiers de la mémoire » à la page 102.
- Une image réorientée sur l'appareil photo s'affiche dans le sens original (non réorienté) sur l'écran de l'ordinateur.

N'utilisez jamais l'ordinateur pour modifier, supprimer, déplacer ou renommer les fichiers d'images enregistrés dans la mémoire de l'appareil photo ou sur sa carte mémoire.

Ceci créerait des conflits dans la gestion des images de l'appareil photo, ce qui rendrait la lecture d'images impossible sur l'appareil et réduirait considérablement l'espace disponible. Ne modifiez, supprimez, déplacez ou renommez que les images qui ont été stockées sur votre ordinateur.



IMPORTANT !

- Ne débranchez jamais le câble USB et ne touchez pas aux boutons de l'appareil photo pendant l'affichage ou le stockage d'images. Sinon les données d'images pourraient être détruites.

Lecture de séquences vidéo

Windows Media Player, préinstallé sur la plupart des ordinateurs, permet de voir des films et séquences vidéo. Pour voir une séquence vidéo, copiez-la d'abord sur votre ordinateur, puis double-cliquez sur son fichier.

■ Configuration système minimale requise pour la lecture de séquences vidéo

La configuration système minimale requise pour voir sur un ordinateur les séquences vidéo enregistrées avec cet appareil photo est la suivante.

Système d'exploitation : Vista / XP / 2000

Processeur : Qualité d'image « WIDE » :
Pentium 4 3,2 GHz ou plus
Qualité d'image « STD » ou « LP » :
Pentium M 1,0 GHz ou plus
Pentium 4 2,0 GHz ou plus

Logiciel requis : Windows Media Player, DirectX 9.0c ou plus

- Cet environnement est seulement conseillé. Il ne garantit pas forcément un bon fonctionnement du logiciel dans toutes les situations.
- Certains réglages et les logiciels installés peuvent avoir une incidence sur la lecture des séquences vidéo.

■ Précautions à prendre lors de la lecture des séquences vidéo

- Veillez à bien transférer les données de la séquence vidéo sur le disque dur de votre ordinateur avant d'essayer de les voir. La lecture peut être impossible si l'accès aux données s'effectue par un réseau, une carte mémoire, etc.
- La lecture de séquences vidéo peut ne pas s'effectuer correctement sur certains ordinateurs. Si le cas se présente, essayez de procéder de la façon suivante :
 - Essayez d'enregistrer vos séquences vidéo avec le réglage de qualité « LP » ;
 - Essayez d'installer la toute dernière version de Windows Media Player ;
 - Fermez toutes les autres applications ouvertes et arrêtez les applications résidentes.

Si la lecture n'est pas possible de cette façon sur votre ordinateur, vous pouvez toujours voir vos séquences vidéo sur votre téléviseur ou ordinateur en raccordant la borne d'entrée vidéo de l'ordinateur ou du téléviseur avec un câble AV (EMC-4A) disponible en option.

Téléchargement de fichiers vidéo vers YouTube

Pour faciliter le téléchargement vers YouTube des fichiers vidéo enregistrés avec la scène BEST SHOT « For YouTube », installez YouTube Uploader for CASIO depuis le CD-ROM fourni avec l'appareil photo.

■ Qu'est-ce que YouTube ?

YouTube est un site, géré par YouTube, LLC, vers lequel vous pouvez télécharger vos propres séquences vidéo et voir celles d'autres personnes.

■ Pour installer YouTube Uploader for CASIO

- 1. Sur le menu du CD-ROM, sélectionnez « YouTube Uploader for CASIO ».**
 - 2. Après avoir lu les informations sur les conditions d'installation et les exigences système requises pour l'installation dans le fichier « Lire », installez YouTube Uploader for CASIO.**
-

■ Pour télécharger le fichier d'une séquence vidéo vers YouTube

- Pour pouvoir utiliser YouTube Uploader for CASIO, vous devez aller au site Web YouTube (<http://www.youtube.com/>) et vous enregistrer comme utilisateur.
- Ne téléchargez pas de vidéos protégées par des droits d'auteurs (droits voisins compris) à moins d'en détenir les droits d'auteurs ou d'avoir obtenu la permission du ou des détenteurs de droits d'auteurs pertinents.
- Chaque fichier téléchargé ne doit pas être supérieur à 1024 Mo.

1. Enregistrez la séquence que vous voulez télécharger en utilisant le modèle de séquence vidéo BEST SHOT « For YouTube ».

2. Si vous ne l'avez pas déjà fait, connectez votre ordinateur à Internet.

3. Raccordez l'appareil photo à l'ordinateur (page 86).

4. Mettez l'appareil photo en service.

YouTube Uploader for CASIO démarre automatiquement.

- Si vous utilisez l'application pour la première fois, indiquez votre code utilisateur YouTube et effectuez les réglages réseau, puis cliquez sur le bouton [OK].

5. Sur la gauche de l'écran se trouve une section où vous pouvez indiquer le titre, la catégorie et les informations nécessaires pour le téléchargement vers YouTube. Saisissez les informations nécessaires.

6. Sur la droite de l'écran figure une liste des fichiers vidéo enregistrés dans la mémoire de l'appareil photo. Sélectionnez la case juxtaposée au fichier vidéo que vous voulez télécharger.

7. Lorsque tout est prêt, cliquez sur le bouton [Télécharger].

Le ou les fichiers vidéo sont téléchargés vers YouTube.

- Lorsque le téléchargement est terminé, cliquez sur le bouton [Sortie] pour fermer l'application.

Transfert d'images de votre ordinateur vers la mémoire de l'appareil photo

Pour transférer des images de votre ordinateur vers l'appareil photo, installez Photo Transport sur votre ordinateur depuis le CD-ROM fourni avec l'appareil photo.

■ Pour installer Photo Transport

- 1. Sur le menu du CD-ROM, sélectionnez « Photo Transport ».**
- 2. Après avoir lu les informations sur les conditions d'installation et les exigences système requises pour l'installation dans le fichier « Lire », installez Photo Transport.**

■ Pour transférer des images vers l'appareil photo

- 1. Raccordez l'appareil photo à l'ordinateur (page 86).**
- 2. Sur l'ordinateur, cliquez sur les éléments suivants : Démarrer → Tous les programmes → CASIO → Photo Transport.**
Photo Transport s'ouvre.
- 3. Tirez et déposez le ou les fichiers que vous voulez transférer dans le bouton [Transférer].**
- 4. Suivez les instructions qui apparaissent sur l'écran de l'ordinateur pour terminer le transfert.**
 - Le détail des instructions qui apparaissent à l'écran et les images transférées dépendent du paramétrage de Photo Transport. Pour le détail, cliquez sur le bouton [Réglages] ou sur le bouton [Aide] et vérifiez le paramétrage.

Transfert de données

- Les fichiers d'images doivent avoir les extensions suivantes pour pouvoir être transférés sur l'appareil photo :
jpg, jpeg, jpe, bmp (les images bmp sont automatiquement converties en images jpeg lors du transfert.)
- Certains types d'images risquent de ne pas pouvoir être transférées.
- Il n'est pas possible de transférer des séquences vidéo vers l'appareil photo.

■ Pour transférer des captures d'écran d'ordinateur vers l'appareil photo

1. Raccordez l'appareil photo à l'ordinateur (page 86).

2. Sur l'ordinateur, cliquez sur les éléments suivants : Démarrer → Tous les programmes → CASIO → Photo Transport.
Photo Transport s'ouvre.

3. Affichez l'écran que vous voulez capturer et transférer.

4. Cliquez sur le bouton [Capturer].

5. Délimitez la partie que vous voulez capturer.

Amenez le pointeur de la souris dans le coin supérieur gauche de la partie que vous voulez capturer et maintenez le bouton de la souris enfoncé. Tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé, tirez le pointeur vers le coin inférieur droit de la partie, puis relâchez le bouton de la souris.

6. Suivez les instructions qui apparaissent à l'écran.

Une image de la partie sélectionnée est envoyée à l'appareil photo.

- Lors du transfert, les captures d'écran sont converties en format JPEG.
- Les instructions qui apparaissent à l'écran et les détails sur les images transférées dépendent du paramétrage de Photo Transport. Pour le détail, cliquez sur le bouton [Réglages] ou sur le bouton [Aide] et vérifiez le paramétrage.

■ À propos des réglages et de l'aide

Cliquez sur le bouton [Réglages] si vous voulez changer le paramétrage de Photo Transport. Pour une aide sur la marche à suivre et les pannes, cliquez sur le bouton [Aide] de Photo Transport.

Affichage de la documentation (Fichiers PDF)

1. Mettez en marche votre ordinateur et insérez le CD-ROM fourni dans le lecteur de CD-ROM.

Normalement, le menu devrait apparaître automatiquement. Si le menu n'apparaît pas automatiquement sur l'écran de l'ordinateur, naviguez jusqu'au CD-ROM sur votre ordinateur et double-cliquez sur le fichier « AutoMenu.exe ».

2. Sur le menu, cliquez sur le bouton fléché vers le bas de « Language » puis sélectionnez la langue souhaitée.

3. Cliquez sur « Manuel » pour le sélectionner puis sur « Appareil photo numérique ».



IMPORTANT !

- Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader doit être installé sur votre ordinateur pour que vous puissiez lire un fichier PDF. Si Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader n'est pas déjà installé sur votre ordinateur, installez Adobe Reader depuis le CD-ROM fourni.

Enregistrement comme utilisateur

Vous pouvez vous enregistrer comme utilisateur par Internet. Pour ce faire, vous devez bien sûr être en mesure d'accéder à Internet avec votre ordinateur.

1. Sur le menu du CD-ROM, cliquez sur le bouton « Enregistrement ».

- Votre navigateur Internet démarre et accède au site Internet d'enregistrement des utilisateurs. Suivez les instructions qui apparaissent sur l'écran de l'ordinateur pour vous enregistrer.

Utilisation de l'appareil photo avec un Macintosh

Installez le logiciel approprié selon la version Macintosh OS utilisée et ce que vous voulez faire.

| Pour effectuer ceci : | Versión du système d'exploitation | Installez ce logiciel : | Voir page : |
|---|-----------------------------------|---|-------------|
| Sauvegarde d'images sur votre Macintosh et affichage de façon manuelle | OS 9 | L'installation est inutile. | 95 |
| | OS X | | |
| Sauvegarde d'images sur un Macintosh de façon automatique/ Gestion des images | OS 9 | Utilisez un logiciel du commerce. | 98 |
| | OS X | Utilisez iPhoto fourni avec certains produits Macintosh. | |
| Lecture de séquences vidéo | OS 9 / OS X | Vous pouvez effectuer la lecture avec QuickTime, fourni avec le système d'exploitation de l'ordinateur. | 98 |

Raccordement de l'appareil photo à l'ordinateur et sauvegarde de fichiers



IMPORTANT !

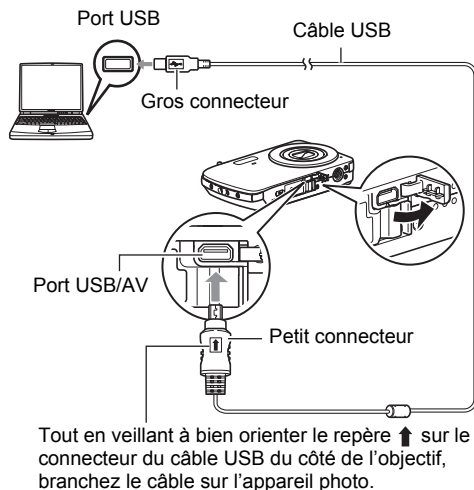
- L'appareil photo ne prend pas en charge les versions Mac OS 8.6 ou inférieures, ou Mac OS X 10.0. Il ne fonctionne qu'avec Mac OS 9, X (10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5). Utilisez le pilote USB standard fourni avec votre système d'exploitation pour la connexion.

■ Pour raccorder l'appareil photo à l'ordinateur et sauvegarder des fichiers

1. Mettez l'appareil photo en service et appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « Réglage », sélectionnez « USB », puis appuyez sur [►].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Mass Storage », puis appuyez sur [SET].

4. Mettez l'appareil photo hors service et utilisez le câble USB fourni avec l'appareil photo pour relier l'appareil photo au Macintosh.

- L'appareil photo n'est pas alimenté par le câble USB. Assurez-vous au préalable que la batterie de l'appareil photo est suffisamment chargée.
- Veillez à insérer le connecteur du câble dans le port USB/AV jusqu'à ce qu'il s'encliquette bien. Si le connecteur n'est pas inséré à fond, la communication sera mauvaise ou un problème peut apparaître.
- Notez que même lorsque le connecteur est bien inséré, il est toujours possible de voir une partie métallique de ce connecteur, comme sur l'illustration.
- Lorsque vous raccordez le câble USB au port USB, veillez à aligner correctement le connecteur sur le port.
- Votre ordinateur ne pourra peut-être pas reconnaître l'appareil photo si celui-ci est raccordé par un concentrateur USB. Raccordez-le toujours directement au port USB de votre ordinateur.



5. Mettez l'appareil photo en service.

Le témoin arrière de l'appareil photo s'éclaire en vert à ce moment. Dans ce mode, votre Macintosh reconnaît la carte mémoire insérée dans l'appareil photo (ou la mémoire de l'appareil photo s'il n'y a pas de carte) comme lecteur. L'aspect de l'icône du lecteur dépend de la version Mac OS utilisée.

6. Double-cliquez sur l'icône de lecteur de l'appareil photo.

7. Tirez et déposez le dossier « DCIM » dans le dossier où il doit être copié.

8. Lorsque la copie est terminée, tirez et déposez l'icône du lecteur dans la corbeille.

9. Sur l'appareil photo, appuyez sur [ON/OFF] pour mettre l'appareil photo hors service. Après vous être assuré que le témoin arrière vert était éteint, débranchez l'appareil photo de l'ordinateur.

■ Pour afficher les images copiées.

1. Double-cliquez sur l'icône de lecteur de l'appareil photo.

2. Double-cliquez sur le dossier « DCIM » pour l'ouvrir.

3. Double-cliquez sur le dossier contenant les images que vous voulez voir.

4. Double-cliquez sur le fichier d'image que vous voulez voir.

- Pour le détail sur les noms de fichiers, voir « Structure des dossiers de la mémoire » à la page 102.
- Une image réorientée sur l'appareil photo s'affiche dans le sens original (non réorienté) sur l'écran du Macintosh.

N'utilisez jamais l'ordinateur pour modifier, supprimer, déplacer ou renommer les fichiers d'images enregistrés dans la mémoire de l'appareil photo ou sur sa carte mémoire.

Ceci créerait des conflits dans la gestion des images de l'appareil photo, ce qui rendrait la lecture d'images impossible sur l'appareil et réduirait considérablement l'espace disponible. Ne modifiez, supprimez, déplacez ou renommez que les images qui ont été stockées sur votre ordinateur.



IMPORTANT !

- Ne débranchez jamais le câble USB et ne touchez pas aux boutons de l'appareil photo pendant l'affichage ou le stockage d'images. Sinon les données d'images pourraient être détruites.

Transfert automatique et gestion des images sur votre Macintosh

Si vous utilisez Mac OS X, vous pouvez gérer vos photos avec iPhoto fourni avec certains produits Macintosh. Si vous utilisez Mac OS 9, vous devrez utiliser un logiciel du commerce.

Lecture d'une séquence vidéo

Vous pouvez utiliser QuickTime, fourni avec votre système d'exploitation, pour voir vos séquences vidéo sur votre Macintosh. Pour voir une séquence vidéo, copiez-la d'abord sur votre Macintosh, puis double-cliquez sur le fichier de la séquence vidéo.

■ Configuration système minimale requise pour la lecture de séquences vidéo

La configuration système minimale requise pour voir sur un ordinateur les séquences vidéo enregistrées avec cet appareil photo est la suivante.

Système d'exploitation : Mac OS X 10.3.9 ou supérieur

Logiciel requis : QuickTime 7 ou supérieur

- Cet environnement est seulement conseillé. Il ne garantit pas forcément un bon fonctionnement du logiciel dans toutes les situations.
- Certains réglages et les logiciels installés peuvent avoir une incidence sur la lecture des séquences vidéo.

■ Précautions à prendre lors de la lecture des séquences vidéo

La lecture de séquences vidéo peut ne pas s'effectuer correctement sur certains modèles Macintosh. Si le cas se présente, essayez de procéder de la façon suivante :

- Réglez la qualité d'image des séquences vidéo sur « LP » ;
- Installez la toute dernière version de QuickTime ;
- Fermez les autres applications ouvertes.

Si la lecture n'est pas possible de cette façon sur votre Macintosh, vous pouvez toujours voir vos séquences vidéo sur votre téléviseur ou Macintosh en raccordant la borne d'entrée vidéo du téléviseur ou Macintosh avec le câble AV (EMC-4A) disponible en option.



IMPORTANT !

- Veillez à bien transférer les données de la séquence vidéo sur le disque dur de votre Macintosh avant d'essayer de les voir. La lecture peut être impossible si l'accès aux données s'effectue par un réseau, une carte mémoire, etc.

Affichage de la documentation (Fichiers PDF)

Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader doit être installé sur votre ordinateur pour que vous puissiez lire un fichier PDF. Si ce n'est pas le cas, allez au site d'Adobe Systems Incorporated et installez Acrobat Reader.

- 1. Sur le CD-ROM, ouvrez le dossier « Manual ».**
- 2. Ouvrez le dossier « Digital Camera », puis ouvrez le dossier correspondant à la langue du mode d'emploi que vous voulez voir.**
- 3. Ouvrez le fichier intitulé « camera_xx.pdf ».**
 - « xx » est le code de langue (Exemple : camera_e.pdf désigne l'anglais.)

Enregistrement comme utilisateur

L'enregistrement n'est possible que par Internet. Consultez le site CASIO suivant pour vous enregistrer :
<http://world.casio.com/qv/register/>

Utilisation d'une carte mémoire SD Eye-Fi sans fil pour le transfert d'images (Eye-Fi)

L'utilisation d'une carte mémoire SD Eye-Fi sans fil lors de la prise de vue permet de transférer les données d'images automatiquement sur un ordinateur par une connexion LAN sans fil.

- 1. Configurez le point d'accès LAN, la destination du transfert et d'autres paramètres de la carte Eye-Fi selon les instructions fournies avec cette carte.**
- 2. Lorsque la configuration est terminée, insérez la carte Eye-Fi dans l'appareil photo et enregistrez.**

Les images enregistrées sont envoyées à votre ordinateur, etc. par une connexion LAN sans fil :

 - Pour le détail, voir la documentation fournie avec la carte Eye-Fi.
 - Avant de formater une carte neuve Eye-Fi encore inutilisée, copiez les fichiers d'installation du Gestionnaire Eye-Fi sur votre ordinateur. Faites-le avant de formater la carte.



IMPORTANT !

- Les images enregistrées sont transférées par une connexion LAN sans fil. N'utilisez pas la carte Eye-Fi ou désactivez la communication avec la carte Eye-Fi (page 104) lorsque vous êtes en avion ou à un endroit où la communication sans fil est limitée ou interdite.
- Lorsqu'une carte Eye-Fi est insérée, l'indicateur Eye-Fi **Eye-Fi** apparaît sur l'écran de contrôle. Son aspect transparent ou non transparent indique l'état de communication de la façon suivante.



| | |
|------------------------|--|
| Transparent | Le point d'accès ne peut pas être trouvé ou des données d'images non transférables existent. |
| Non transparent | Transfert d'images en cours |

- Une icône de communication **>>>>** apparaît sur l'écran de contrôle pendant le transfert de données.
- La fonction d'arrêt automatique (page 110) de l'appareil photo est hors service pendant le transfert de données d'images.
- Un message de confirmation apparaît sur l'écran de contrôle si vous essayez de mettre l'appareil photo hors service pendant le transfert de données d'images. Suivez les instructions dans les messages (page 134).
- Le transfert d'un grand nombre d'images peut prendre un certain temps.
- Les images originales restent sur la carte Eye-Fi après le transfert.
- Lors de l'enregistrement de séquences vidéo sur une carte Eye-Fi, des images peuvent être perdues.
- Les réglages de l'appareil photo, le niveau de la batterie ou les conditions de fonctionnement peuvent perturber le transfert des données de la carte Eye-Fi.

Fichiers et Dossiers

L'appareil photo crée un fichier et le sauvegarde chaque fois que vous prenez une photo, enregistrez une séquence vidéo ou effectuez une opération impliquant la sauvegarde de données. Les fichiers sont groupés par dossiers. Chaque fichier et dossier a un nom unique.

- Pour le détail sur l'organisation des dossiers dans la mémoire, reportez-vous à « Structure des dossiers de la mémoire » (page 102).

| Nom et Nombre maximal | Exemple |
|---|---|
| Fichier | |
| Chaque dossier peut contenir jusqu'à 9999 fichiers intitulés CIMG0001 à CIMG9999. L'extension du nom de fichier dépend du type de fichier. | Nom du 26e fichier : CIMG0026.JPG Nombre ordinal (4 chiffres) Extension |
| Dossiers | |
| Les dossiers sont intitulés 100CASIO à 999CASIO. Il peut y avoir 900 dossiers en mémoire. <ul style="list-style-type: none">• BEST SHOT (page 49) contient un modèle de scène aux réglages optimaux pour les photos déposées sur les sites d'enchères. Selon le modèle de votre appareil photo, ce modèle de scène s'appelle soit « For eBay » soit « Enchères ».<ul style="list-style-type: none">– Les photos enregistrées avec la scène eBay sont stockées dans le dossier intitulé « 100_EBAY ».– Les photos enregistrées avec la scène Enchères sont stockées dans le dossier intitulé « 100_AUCT ».• BEST SHOT contient aussi une scène intitulée « For YouTube » qui optimise les réglages de l'appareil photo pour l'enregistrement des séquences vidéo destinées à être placées sur YouTube. Les images enregistrées avec la scène For YouTube sont stockées dans le dossier intitulé « 100YOUTB ». | Nom du 100e dossier : 100CASIO Nombre ordinal (3 chiffres) |

- Les noms de dossiers et de fichiers apparaissent sur l'ordinateur. Pour le détail sur la façon dont les noms de fichiers apparaissent sur l'écran de contrôle de l'appareil photo, voir page 12.
- Le nombre total de dossiers et de fichiers disponibles dépend d'une part de la taille et de la qualité des images et d'autre part de la capacité de la carte mémoire utilisée.

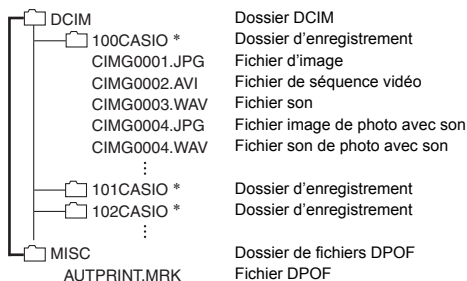
Données d'une carte mémoire

L'appareil photo stocke les images prises selon le système DCF (Design Rule for Camera File).

■ À propos du système DCF

Le système DCF est une norme permettant d'afficher et d'imprimer les images enregistrées sur un appareil photo d'une marque sur des périphériques d'autres marques dans la mesure où ils sont compatibles avec la norme DCF. Vous pouvez transférer des images conformes au DCF mais enregistrées avec un autre appareil photo sur cet appareil photo et les voir sur son écran.

■ Structure des dossiers de la mémoire



* D'autres dossiers sont créés lorsque les scènes BEST SHOT suivantes sont utilisées pour la prise de vue : « For eBay » ou « Enchères » (le nom de scène dépend de l'appareil photo) ou « For YouTube ». Le nom de dossier créé pour chaque scène est le suivant :

- Scène eBay : 100_EBAY
- Scène Enchères : 100_AUCT
- Scène YouTube : 100YOUTB

■ Fichiers d'images pris en charge

- Fichiers des images prises avec cet appareil photo
- Fichiers d'images conformes au système DCF

Même si une image est conforme au système DCF, il se peut que cet appareil ne puisse pas l'afficher. Une image enregistrée avec un autre appareil photo peut être très longue à s'afficher sur l'écran de contrôle de cet appareil photo.

■ Précautions à prendre avec les données de la mémoire de l'appareil photo et des cartes mémoire

- Lorsque vous copiez le contenu de la mémoire sur votre ordinateur, vous devez copier le dossier DCIM et tout son contenu. Il est conseillé de changer le nom du dossier DCIM en le désignant par une date, par exemple, après l'avoir copié sur l'ordinateur pour conserver plusieurs copies des dossiers DCIM. Si vous voulez recopier plus tard le dossier sur l'appareil photo, il faudra lui redonner son nom d'origine DCIM. L'appareil photo ne peut reconnaître le dossier principal que s'il porte le nom DCIM. Il ne peut pas non plus reconnaître les dossiers à l'intérieur du dossier DCIM s'ils portent d'autres noms que ceux qu'ils avaient lors de leur copie sur l'ordinateur.
- Les dossiers et fichiers doivent être stockés selon la « Structure des dossiers de la mémoire » indiquée à la page 102 pour être reconnus correctement par l'appareil photo.
- Vous pouvez aussi utiliser un adaptateur-carte PC ou un lecteur/graveur de carte mémoire pour accéder directement aux fichiers enregistrés sur la carte mémoire de l'appareil photo.

Autres réglages (Réglage)

Cette partie du manuel décrit les éléments des menus permettant de régler les paramètres et d'effectuer d'autres opérations en mode REC et en mode PLAY.



Pour le détail sur le fonctionnement des menus, voir page 52.

Sélection d'une disposition d'icônes pour l'écran du mode REC (Panneau)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage →  Panneau

Les réglages de disposition permettent de sélectionner la disposition des icônes sur l'écran du mode REC.

| | | |
|-----|---|---|
| Off | <p>Masquage de l'affichage du panneau de commande. Ce réglage permet de mieux voir l'image lorsque le format 16:9 est sélectionné. Certains réglages de l'appareil photo sont indiqués par des icônes sur l'image.</p> <ul style="list-style-type: none">Vous pouvez afficher le panneau de commande sur le côté droit de l'écran de contrôle en appuyant sur [SET] en mode REC. Le panneau de commande disparaît lorsque vous avez sélectionné un élément et appuyé sur [SET]. |  |
| On | <p>Affichage du panneau de commande. Toutes les icônes de réglages de l'appareil photo disparaissent de l'image sur l'écran lorsque le panneau de commande est affiché.</p> |  |

- Toutes les photos d'écran dans ce manuel montrent ce qui apparaît lorsque le panneau de commande est masqué.

Mise hors service de la communication avec la carte Eye-Fi (Eye-Fi)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Eye-Fi

Sélectionnez « Off » pour mettre la communication Eye-Fi hors service (page 99).

Réglage des paramètres des sons de l'appareil photo (Sons)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Sons

| | |
|----------------|---|
| Démarrage | Spécification du son d'ouverture Son 1 - 5 : Sons programmés (1 à 5) Off : Son hors service |
| Demi-obturat | |
| Obturation | |
| Activation | |
| Activation (🔊) | Spécification du volume sonore. Ce réglage sert aussi comme réglage du niveau sonore de la sortie vidéo (page 70). |
| Lecture (🔊) | Spécification du volume de la sortie audio des séquences vidéo et des photos avec son. Ce réglage de volume n'est pas utilisé pendant la sortie vidéo (par le port USB/AV). |

- La sortie sonore est coupée lorsque le niveau 0 est spécifié.

Spécification de l'image d'ouverture (Ouverture)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Ouverture

Affichez l'image que vous voulez utiliser comme image d'ouverture, puis sélectionnez « On ».

- L'image d'ouverture n'apparaît pas lorsque l'appareil photo est mis en service avec [▶] (PLAY).
- Vous pouvez spécifier une photo prise comme image d'ouverture, ou bien l'image spéciale présente dans la mémoire de l'appareil photo.
- Si vous sélectionnez une photo avec son comme image d'ouverture, le son ne sera pas audible.
- Le formatage de la mémoire de l'appareil photo (page 112) supprime l'image d'ouverture sélectionnée.

Spécification de la règle de génération des nombres dans les noms de fichiers (No. fichier)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → No. fichier

La règle régissant la génération des nombres utilisés comme noms de fichiers (page 101) se spécifie de la façon suivante.

| | |
|-------------|--|
| Continuer | Mémorisation par l'appareil photo du dernier numéro de fichier utilisé. Un nouveau fichier portera le numéro suivant, même si certains fichiers sont supprimés ou si une carte mémoire vide est insérée. Si la carte mémoire insérée contient déjà des fichiers et si le nombre le plus élevé des noms des fichiers existants est supérieur au nombre le plus élevé mémorisé par l'appareil photo, la numérotation des nouveaux fichiers commencera pas le nombre le plus élevé des noms de fichiers existants plus 1. |
| Retour zéro | Retour au nombre 0001 chaque fois que tous les fichiers sont supprimés ou que la carte mémoire est remplacée par une carte vierge. Si la carte mémoire insérée contient déjà des fichiers, la numérotation des nouveaux fichiers commencera par le nombre le plus élevé parmi les noms de fichiers existants plus 1. |

Réglage des paramètres de l'heure universelle (Heure univers)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Heure univers

L'écran de l'heure universelle permet de voir l'heure actuelle dans un autre fuseau horaire que votre ville de résidence, par exemple lorsque vous êtes en voyage. Vous pouvez ainsi voir l'heure de 162 villes dans le monde, soit 32 fuseaux horaires.

1. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Mondiale », puis appuyez sur [►].

- Pour afficher l'heure de la zone géographique et de la ville où vous utilisez normalement l'appareil photo, sélectionnez « Locale ».

2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Ville », puis appuyez sur [►].

- Pour mettre l'heure « Mondiale » à l'heure d'été, utilisez [▲] et [▼] de manière à sélectionner « Heure été » puis sélectionnez « On ». L'heure d'été est utilisée dans certaines zones géographiques pour avancer l'heure d'une heure pendant les mois d'été.

3. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [►] pour sélectionner la zone géographique souhaitée, puis appuyez sur [SET].

4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la ville souhaitée, puis appuyez sur [SET].

5. Appuyez sur [SET].



IMPORTANT !

- Avant de configurer les paramètres de l'heure universelle, assurez-vous que la ville de l'heure locale est bien celle où vous résidez ou utilisez normalement l'appareil photo. Si ce n'est pas le cas, sélectionnez « Locale » sur l'écran à l'étape 1 et réglez la ville de l'heure locale, la date et l'heure appropriées (page 108).

Horodatage des photos (Horodatage)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Horodatage

Vous pouvez dater seulement ou bien horodater vos photos dans le coin inférieur droit de chaque image.

- Une fois que la date et l'heure ont été incrustées sur une photo, il n'est plus possible de les changer ou supprimer.

Exemple : 19 décembre 2010, 1:25 de l'après-midi

| | |
|------------|-----------------------------|
| Date | 2010/12/19 |
| Date&Heure | 2010/12/19 1:25 après-midi |
| Off | Pas de datage ni horodatage |

- Même si vous ne datez ou n'horodatez pas vos photos avec cette fonction, vous pourrez le faire ultérieurement avec la fonction DPOF et avec certains logiciels d'impression (page 83).
- Le zoom numérique est désactivé lorsque l'horodatage est activé.

Réglage de l'horloge de l'appareil photo (Régler)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Régler

| | |
|---------|--|
| [▲] [▼] | Changement du réglage à la position du curseur |
| [◀] [▶] | Déplacement du curseur entre les paramètres |
| [BS] | Sélection du format de 12 heures ou de 24 heures |

Lorsque les réglages de date et heure sont comme vous voulez, appuyez sur [SET] pour les valider.

- Vous pouvez spécifier une date de 2001 à 2049.
- Veillez à sélectionner votre ville de résidence (page 106) avant de régler l'heure et la date. Si vous réglez l'heure et la date alors que la ville de résidence n'est pas correctement sélectionnée, les heures et dates de toutes les villes de l'heure universelle (page 106) seront fausses.

Spécification du style de la date (Style date)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Style date

La date peut être affichée dans l'un des trois styles suivants.

Exemple : 19 décembre 2010

| | |
|----------|----------|
| AA/MM/JJ | 10/12/19 |
| JJ/MM/AA | 19/12/10 |
| MM/JJ/AA | 12/19/10 |

- Ce réglage se répercute aussi sur le format de la date affichée sur le panneau de contrôle, comme indiqué ci-dessous (page 29).
AA/MM/JJ ou MM/JJ/AA : MM/JJ
JJ/MM/AA : JJ/MM

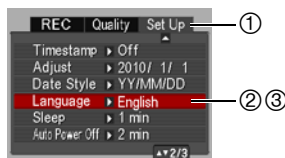
Changement de la langue de l'affichage (Language)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Language

■ Sélectionnez la langue souhaitée.

- ① Sélectionnez l'onglet sur la droite.
- ② Sélectionnez « Language ».
- ③ Sélectionnez la langue souhaitée.



Réglage des paramètres de la mise en veille (Veille)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Veille

Cette fonction a pour but d'éteindre l'écran de contrôle si aucune opération n'est effectuée sur l'appareil photo pendant un temps prédéterminé. Appuyez sur un bouton pour rallumer l'écran de contrôle lorsqu'il s'est éteint.

Réglages du temps : 30 sec, 1 min, 2 min, Off (La veille est hors service lorsque « Off » est sélectionné.)

- La veille est mise hors service dans chacune des situations suivantes :
 - En mode PLAY ;
 - L'appareil photo est raccordé à un ordinateur ou à un autre dispositif ;
 - Pendant un diaporama ;
 - Pendant l'écoute ou l'enregistrement de la voix ;
 - Pendant l'enregistrement et la lecture de séquences vidéo.
- Lorsque la veille et l'arrêt automatique sont tous deux mis en service (l'arrêt automatique est dans ce cas prioritaire).

Réglage des paramètres de l'arrêt automatique (Arrêt auto)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Arrêt auto

Cette fonction a pour but d'éteindre l'appareil photo si aucune opération n'est effectuée pendant un temps prédéterminé.

Réglages du temps : 1 min, 2 min, 5 min (Le délai d'arrêt automatique est de 5 minutes en mode PLAY.)

- L'arrêt automatique est mis hors service dans chacune des situations suivantes :
 - L'appareil photo est raccordé à un ordinateur ou à un autre dispositif ;
 - Pendant un diaporama ;
 - Pendant l'écoute ou l'enregistrement de la voix ;
 - Pendant l'enregistrement et la lecture de séquences vidéo.

Réglage des paramètres [📷] et [▶] (REC/PLAY)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → REC/PLAY

| | |
|---------------------|---|
| Marche | Mise en service de l'appareil photo par une pression du doigt sur [📷] (REC) ou [▶] (PLAY). |
| Marche/Arrêt | Mise en ou hors service de l'appareil photo par une pression du doigt sur [📷] (REC) ou [▶] (PLAY). |
| Arrêt | Pas de mise en ou hors service de l'appareil photo par une pression du doigt sur [📷] (REC) ou [▶] (PLAY). |

- Lorsque « Marche/Arrêt » est sélectionné, l'appareil photo se met hors service au moment où vous appuyez sur [📷] (REC) en mode REC ou sur [▶] (PLAY) en mode PLAY.
- Spécifiez un réglage quelconque hormis « Arrêt » avant de relier l'appareil photo à un téléviseur.

Réglage des paramètres du protocole USB (USB)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → USB

Vous pouvez sélectionner le protocole de communication USB, utilisé lors de l'échange de données avec un ordinateur, une imprimante ou un autre appareil, de la façon suivante.

| | |
|-------------------------|---|
| Mass Storage | Sélectionnez ce réglage lorsque vous raccordez l'appareil photo à un ordinateur (pages 86, 95). Dans ce cas, l'ordinateur considère l'appareil photo comme un dispositif de stockage externe. Utilisez ce réglage pour transférer normalement des images de l'appareil photo vers l'ordinateur. |
| PTP (PictBridge) | Sélectionnez ce réglage si vous raccordez l'appareil photo à une imprimante compatible PictBridge (page 79). Ce réglage simplifie le transfert de données d'images vers l'appareil raccordé. |

Sélection du format d'écran et du système de sortie vidéo (Sortie vidéo)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Sortie vidéo

Vous pouvez sélectionner le système NTSC ou PAL comme sortie vidéo de la façon suivante. Vous pouvez aussi spécifier le format 4:3 ou 16:9.

| | |
|-------------|--|
| NTSC | Système vidéo utilisé au Japon, aux États-Unis et dans d'autres pays |
| PAL | Système vidéo utilisé en Europe et dans d'autres régions |
| 4:3 | Format d'écran de télévision normal |
| 16:9 | Format grand écran |

- Sélectionnez le format (4:3 ou 16:9) correspondant au type de téléviseur que vous voulez utiliser. Les images ne s'afficheront pas correctement si vous ne sélectionnez pas le bon format.
- Les images ne s'afficheront correctement que si le réglage de la sortie vidéo de l'appareil photo correspond au système vidéo du téléviseur ou de l'autre appareil vidéo.
- Les images ne peuvent pas être affichées correctement sur un téléviseur ou appareil vidéo fonctionnant dans un autre système que NTSC ou PAL.
- Un câble AV, disponible en option (EMC-4A), est nécessaire pour la transmission du signal vidéo.

Formatage de la mémoire de l'appareil photo ou d'une carte mémoire (Formater)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Formater

Si une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, cette fonction permettra de formater la carte mémoire. Si aucune carte n'est insérée, elle permettra de formater la mémoire de l'appareil photo.

- Le formatage supprime tout le contenu de la carte mémoire ou de la mémoire de l'appareil photo. Il n'est pas possible de l'annuler. Avant le formatage, assurez-vous de ne plus avoir besoin des données enregistrées sur la carte ou dans la mémoire.
- Le formatage de la mémoire de l'appareil photo supprime aussi les données suivantes :
 - Les images protégées.
- Le formatage d'une carte mémoire supprime les données suivantes :
 - Les images protégées.
- Assurez-vous que la batterie de l'appareil photo est suffisamment chargée avant le formatage. Le formatage peut ne pas s'effectuer correctement et l'appareil photo peut cesser de fonctionner normalement si l'alimentation est coupée pendant le formatage.
- N'ouvrez jamais le couvercle de batterie pendant le formatage. L'appareil photo risquerait de cesser de fonctionner normalement.

Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo (Réinitialiser)

Marche à suivre

[MENU] → Onglet Réglage → Réinitialiser


Reportez-vous à la page 127 pour le détail sur les réglages par défaut de l'appareil photo.

Les réglages suivants ne sont pas réinitialisés :

Réglages de l'heure universelle, réglages de l'horloge, style de date, langue de l'affichage, sortie vidéo.

Configuration des paramètres de l'écran de contrôle

L'affichage d'informations peut être mise en ou hors service par une pression sur [▲] (DISP). Vous pouvez régler différemment les paramètres suivants pour le mode REC et le mode PLAY.

| | |
|---|--|
| Affichage des informations | Affichage des informations concernant certains réglages d'image, etc. |
| Affichage des informations + Histogramme | Affichage des réglages de l'appareil photo et d'autres indicateurs, en même temps qu'un histogramme (page 114)  Histogramme |
| Masquage des informations | Aucune information affichée |

Utilisation de l'histogramme sur l'écran pour vérifier l'exposition (+Histogramme)

Affiche sur l'écran de contrôle un histogramme pouvant être utilisé pour régler l'exposition d'une image avant la prise de vue.

L'histogramme peut aussi être affiché en mode PLAY à titre d'information, pour voir quelle était l'exposition d'une photo.

- Vous pouvez personnaliser le pavé de commande (page 61) et attribuer aux touches [◀] et [▶] le réglage de l'indice EV (page 39), ce qui vous permettra de régler l'indice EV tout en observant le résultat sur l'histogramme.



Comment utiliser l'histogramme

Un histogramme est un graphique qui représente la clarté d'une image en termes de pixels. L'axe vertical indique le nombre de pixels, tandis que l'axe horizontal indique la clarté. Si, pour une raison quelconque, l'histogramme est déséquilibré, vous pouvez corriger l'exposition dans un sens ou l'autre pour le rééquilibrer. L'exposition est optimale lorsque la courbe du graphique est le plus au centre possible. Dans le cas des photos, vous pouvez même afficher les histogrammes individuels de R (rouge), G (vert) et B (bleu).

Exemples d'histogrammes

L'histogramme est à gauche lorsque l'ensemble de l'image est trop sombre. Une partie de l'image peut être complètement sombre lorsque l'histogramme est trop à gauche.



L'histogramme est à droite lorsque l'ensemble de l'image est trop clair. Une partie de l'image peut être complètement « blanche » lorsque l'histogramme est trop à droite.



L'histogramme est centré lorsque l'ensemble de l'image est bien éclairé.



REMARQUE

- Un histogramme centré ne garantit pas dans tous les cas une bonne exposition. L'image enregistrée peut être surexposée ou sous-exposée, bien que son histogramme soit centré.
- La correction de l'exposition étant limitée, il ne sera pas toujours possible d'obtenir un histogramme optimal.
- Lorsque le flash est utilisé, et sous certains éclairages, l'histogramme peut indiquer une exposition différente de l'exposition réelle au moment de la prise de vue.

Précautions à prendre pendant l'emploi

■ Évitez d'utiliser l'appareil photo en vous déplaçant

- Ne jamais utiliser l'appareil pour la prise de vue ou la lecture pendant la conduite d'une voiture ou d'un autre véhicule, ou pendant la marche. L'attention portée à l'écran au lieu de la route crée un risque d'accident grave.

■ Regard direct du soleil ou d'une lumière intense

- Ne jamais regarder le soleil ni une lumière intense par le viseur de l'appareil photo. Délimitez la partie que vous voulez capturer.

■ Flash

- Ne jamais utiliser le flash à des endroits exposés à des gaz inflammables ou explosifs. Ceci crée un risque d'incendie et d'explosion.
- Ne jamais diriger l'éclair du flash vers une personne conduisant un véhicule. Ceci peut éblouir le conducteur et provoquer un accident.
- Ne jamais déclencher le flash trop près des yeux du sujet. Ceci peut entraîner la perte de la vue.

■ Écran de contrôle

- Ne pas appuyer trop fort sur la surface de l'écran de contrôle ni le soumettre à un choc violent. Le verre de l'écran de contrôle pourrait se fissurer.
- Si le verre de l'écran de contrôle devait se fissurer, ne pas toucher le liquide à l'intérieur de l'écran. Le liquide peut causer une inflammation cutanée.
- Si du liquide de l'écran de contrôle devait pénétrer dans votre bouche, rincez-vous immédiatement la bouche et contactez un médecin.
- Si du liquide de l'écran de contrôle devait pénétrer dans vos yeux ou se répandre sur votre peau, rincez-vous immédiatement à l'eau courante pendant au moins 15 minutes et contactez un médecin.

■ Raccordements

- Ne jamais raccorder d'appareils non spécifiés aux prises de cet appareil photo. Le raccordement d'un appareil non spécifié crée un risque d'incendie et de décharge électrique.

■ Transport

- Ne jamais utiliser l'appareil photo à l'intérieur d'un avion ou à un endroit où l'emploi de ce type de dispositif est interdit. Un mauvais usage de l'appareil photo crée un risque d'accident grave.

■ Fumée, odeur étrange, surchauffe ou autre anomalie

- L'emploi de l'appareil photo malgré un dégagement de fumée, une odeur étrange ou une chaleur intense crée un risque d'incendie et de décharge électrique. Prenez immédiatement les mesures suivantes lorsqu'un de ces problèmes se présente.
 1. Mettez l'appareil photo hors service.
 2. Retirez la batterie de l'appareil photo en prenant soin de ne pas vous brûler.
 3. Contactez votre revendeur ou le service après-vente agréé CASIO le plus proche.

■ Eau et matière étrangère

- L'eau, les liquides et les matières étrangères (en particulier le métal) pénétrant à l'intérieur de l'appareil photo créent un risque d'incendie et de décharge électrique. Prenez immédiatement les mesures suivantes lorsqu'un de ces problèmes se présente. Faites particulièrement attention si vous utilisez l'appareil photo sous la pluie ou la neige, près de la mer, à un endroit exposé à de l'eau ou dans une salle de bain.
 1. Mettez l'appareil photo hors service.
 2. Retirez la batterie de l'appareil photo.
 3. Contactez votre revendeur ou le service après-vente agréé CASIO le plus proche.

■ Chute et choc violent

- Afin d'éviter tout risque d'incendie et de décharge électrique ne pas utiliser l'appareil photo après une chute ou un choc violent. Prenez immédiatement les mesures suivantes lorsqu'un de ces problèmes se présente.
 1. Mettez l'appareil photo hors service.
 2. Retirez la batterie de l'appareil photo.
 3. Contactez votre revendeur ou le service après-vente agréé CASIO le plus proche.

■ Tenir à l'écart des flammes

- Pour éviter tout risque d'explosion, d'incendie et de décharge électrique, ne jamais exposer l'appareil photo aux flammes.

■ Démontage et modification

- Ne jamais essayer de démonter l'appareil photo ni de le modifier. Ceci crée un risque de décharge électrique, de brûlure et de blessure. Confiez toujours tous les contrôles internes, l'entretien et les réparations à votre revendeur ou au service après-vente agréé CASIO le plus proche.

■ Endroits à éviter

- Ne jamais laisser l'appareil photo aux endroits suivants. Ceci crée un risque d'incendie et de décharge électrique:
 - Endroits exposés à une forte humidité ou poussière ;
 - Cuisines ou endroits exposés à des fumées grasses ;
 - Près d'appareils de chauffage, sur un tapis chauffant, à un endroit exposé à la lumière du soleil, dans un véhicule stationnant en plein soleil ou à tout autre endroit exposé à de très hautes températures.
- Ne jamais poser l'appareil photo sur une surface instable, sur une étagère, etc. Il pourrait tomber et blesser une personne.

■ Sauvegarde de données importantes

- Conservez toujours des copies des données importantes de la mémoire de l'appareil photo en les transférant sur un ordinateur ou un autre dispositif. En effet, les données peuvent être supprimées lors d'une panne, d'une réparation de l'appareil photo, etc.

■ Protection de la mémoire

- Veillez à toujours remplacer la batterie de la façon indiquée dans la documentation fournie avec l'appareil photo. Si vous ne la remplacez pas correctement, les données enregistrées dans la mémoire de l'appareil photo peuvent être détruites ou perdues.

■ Batterie rechargeable

- N'utilisez que le chargeur ou le dispositif spécifié pour charger la batterie. Pour éviter les risques de surchauffe de batterie, d'incendie et d'explosion, ne pas essayer de charger la batterie avec un autre dispositif.
- Ne pas mouiller ni immerger la batterie dans l'eau douce ou l'eau de mer. Ceci peut endommager la batterie et réduire ses performances et sa longévité.
- Cette batterie ne doit être utilisée qu'avec un appareil photo numérique CASIO. L'emploi avec un autre appareil risque d'endommager la batterie ou de réduire ses performances ou sa longévité.
- Pour éviter tout risque de surchauffe, d'incendie et d'explosion, veuillez respecter les consignes suivantes :
 - Ne jamais utiliser ou laisser la batterie près de flammes ;
 - Ne pas exposer la batterie à la chaleur ou au feu ;
 - S'assurer que la batterie est orientée correctement lorsqu'elle est raccordée au chargeur ;
 - Ne jamais transporter ni ranger une batterie avec des objets conducteurs d'électricité (colliers, pointe de plomb d'un crayon, etc.) ;
 - Ne jamais ouvrir la batterie, la percer avec une aiguille ni l'exposer à des chocs violents (la frapper avec un marteau, la piétiner, etc.) et ne jamais y appliquer de soudure. Ne pas mettre la batterie dans un four à micro-ondes, dans un appareil de chauffage, dans un appareil sous haute pression, etc.

- En cas de fuite, d'odeur étrange, de chaleur, de décoloration, de déformation ou de toute autre anomalie pendant l'utilisation, la charge ou le rangement de la batterie, retirez celle-ci immédiatement de l'appareil photo ou du chargeur et la mettre à l'écart des flammes.
- Ne pas utiliser ni laisser la batterie en plein soleil, dans un véhicule stationnant au soleil, ni à un endroit exposé à de hautes températures. Ceci peut endommager la batterie et réduire ses performances et sa longévité.
- Si la charge de la batterie ne s'effectue pas normalement dans le temps spécifié, l'arrêter et contacter le service après-vente agréé CASIO le plus proche. Pour éviter les risques de surchauffe, d'incendie et d'explosion, cessez de charger la batterie dans ces conditions.
- Le liquide de la batterie peut causer des lésions oculaires. Si du liquide de batterie devait pénétrer dans vos yeux, rincez-les immédiatement à l'eau courante et consultez un médecin.
- Veuillez lire avec attention la documentation fournie avec l'appareil photo et le chargeur spécial avant d'utiliser ou de charger la batterie.
- Si la batterie doit être utilisée par de jeunes enfants, l'adulte responsable devra leur indiquer les précautions à prendre ainsi que les consignes à respecter, et s'assurer qu'ils l'emploient correctement.
- Si du liquide de batterie devait se répandre sur vos vêtements ou votre peau, rincez-les immédiatement à l'eau courante. Un contact prolongé du liquide de batterie peut causer une irritation cutanée.

■ Autonomie de la batterie

- Les autonomies mentionnées dans ce manuel désignent le temps d'utilisation en continu de l'appareil photo avec la batterie spéciale, à une température normale (23°C), jusqu'à son extinction à la suite de la décharge de la batterie. Dans la pratique, il ne sera peut-être pas possible d'obtenir la même autonomie. L'autonomie de la batterie est affectée par la température ambiante, les conditions d'entreposage, la durée de l'entreposage et d'autres facteurs.
- La batterie s'use et l'avertissement de faible charge peut apparaître si l'appareil photo reste en service sans être utilisé. Pensez à toujours mettre l'appareil photo hors service lorsque vous ne l'utilisez pas.
- L'avertissement de faible charge indique que l'appareil photo est prêt à s'éteindre parce que la batterie est trop faiblement chargée. Chargez la batterie le plus vite possible. Une batterie faiblement chargée ou vide peut fuir si elle est laissée dans l'appareil, et les données peuvent être détruites.

■ Précautions à prendre lors d'erreurs de données

Votre appareil photo contient des pièces numériques de grande précision. Dans toutes les situations suivantes les données enregistrées dans la mémoire de l'appareil photo peuvent être détruites :

- Vous retirez la batterie ou la carte mémoire de l'appareil photo pendant une opération ;
- Vous retirez la batterie ou la carte mémoire pendant le clignotement vert du témoin arrière après la mise hors service de l'appareil photo ;
- Vous débranchez le câble USB pendant la communication ;
- La batterie utilisée est faiblement chargée ;
- Une anomalie s'est produite.

Dans chacune des situations mentionnées ci-dessus un message d'erreur peut apparaître sur l'écran de contrôle (page 134). Suivez les indications du message qui apparaît pour résoudre le problème.

■ Environnement de fonctionnement

- Température de fonctionnement : 0 à 40°C
- Humidité de fonctionnement : 10 à 85% (sans condensation)
- Ne laissez l'appareil photo à aucun des endroits suivants :
 - En plein soleil ou à un endroit exposé à l'humidité, à la poussière ou au sable ;
 - Près d'un climatiseur ou à un endroit exposé à une température ou à une humidité extrême ;
 - À l'intérieur d'un véhicule par temps très chaud, ou à un endroit exposé à de fortes vibrations.

■ Condensation

Les changements subits et extrêmes de températures, par exemple lorsque vous portez l'appareil photo en hiver de l'extérieur dans une pièce chaude, peuvent causer de la condensation à l'intérieur et à l'extérieur de l'appareil photo, et provoquer une défaillance. Pour éviter les risques de condensation, mettez l'appareil photo dans un sac en plastique avant de changer de lieu. Laissez le sac fermé de sorte que la température de l'air à l'intérieur du sac ait le temps de s'adapter naturellement à la température de l'air ambiant du nouveau lieu. Retirez ensuite l'appareil photo du sac et laissez le couvercle de batterie ouvert pendant quelques heures.

■ Objectif

- N'appuyez pas trop fort sur l'objectif lorsque vous nettoyez sa surface. La surface de l'objectif pourrait être rayée et un problème apparaître.
- Vous pourrez noter de la distorsion sur certains types d'images, par exemple des lignes normalement droites peuvent être légèrement courbes. Ceci est dû aux caractéristiques des lentilles et ne provient pas d'une défectuosité de l'appareil photo.

■ Entretien de l'appareil photo

- Ne touchez pas l'objectif ni la fenêtre du flash avec les doigts. Les traces de doigts, la saleté et les matières étrangères présentes sur l'objectif peuvent empêcher l'appareil photo de fonctionner correctement. Utilisez un soufflet ou autre chose pour enlever la saleté ou la poussière de l'objectif et de la fenêtre du flash et essuyez-les doucement avec un chiffon doux et sec.
- Nettoyez aussi l'appareil photo avec un chiffon doux et sec.

■ Précautions à prendre avec les batteries rechargeables usées

- Isolez les bornes positives et négatives avec du ruban adhésif, etc.
- Ne pas détacher la couverture de la batterie.
- Ne pas essayer d'ouvrir une batterie.

■ Précautions à prendre avec le chargeur



- Ne jamais brancher le cordon d'alimentation sur une prise secteur de tension différente de celle indiquée sur le cordon d'alimentation. Ceci crée un risque d'incendie, de panne et de décharge électrique.
 - Prenez soin du cordon d'alimentation pour qu'il ne risque pas d'être endommagé ou coupé. Ne jamais poser d'objets lourds sur le cordon d'alimentation ni l'exposer à une chaleur intense. Un cordon endommagé crée un risque d'incendie et de décharge électrique.
 - Ne pas essayer de modifier le cordon d'alimentation, le plier, le tordre ou tirer dessus trop fort. Ceci crée un risque d'incendie, de panne et de décharge électrique.
 - Ne jamais brancher ou débrancher le cordon d'alimentation avec des mains humides. Ceci crée un risque de décharge électrique.
 - Ne jamais brancher le cordon d'alimentation sur une prise secteur ou un cordon-rallonge multiprises utilisé par d'autres appareils. Ceci crée un risque d'incendie, de panne et de décharge électrique.
 - Si le cordon d'alimentation devait être endommagé (fils internes exposés ou coupés), contactez immédiatement votre revendeur ou un service après-vente agréé CASIO pour le faire réparer. L'emploi prolongé d'un cordon endommagé crée un risque d'incendie, de panne et de décharge électrique.
- Le chargeur devient légèrement chaud pendant la charge. Ceci est normal et ne provient pas d'une défectuosité.
 - Débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur lorsque vous n'utilisez pas le chargeur.
 - N'utilisez jamais de détergent pour nettoyer le cordon d'alimentation (en particulier la fiche).
 - Ne jamais recouvrir le chargeur d'une couverture, etc. Ceci crée un risque d'incendie.

■ Autre précautions

L'appareil photo devient légèrement chaud quand il est utilisé. Ceci est normal et ne provient pas d'une défectuosité.

■ Protection des droits d'auteur

L'emploi non autorisé, à l'exception d'un usage personnel, de photos ou de séquences vidéo, appartenant à d'autres personnes, sans la permission du détenteur de ces droits est interdit par les lois sur la propriété intellectuelle. Dans certains cas, l'enregistrement de représentations en public, de spectacles, d'expositions, etc. peut être totalement interdit, même pour un usage personnel. Il est strictement interdit par les lois sur la propriété intellectuelle et les traités internationaux de mettre des fichiers, achetés ou obtenus gratuitement, sur un site Web, un site de partage de fichiers ou tout autre site Internet, ou encore de les distribuer à des tiers sans la permission du détenteur des droits d'auteur. Par exemple, le téléchargement ou la distribution sur Internet d'images d'émissions de télévision, de concerts en direct, de vidéos musicales, etc. photographiées ou enregistrées avec cet appareil photo peuvent violer les droits de tiers. Notez que CASIO COMPUTER CO., LTD. décline toute responsabilité quant à l'emploi de ce produit en violation des droits d'auteur ou des lois sur la propriété intellectuelle.

Les termes suivants, utilisés dans ce manuel, sont des marques déposées ou des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs.

Notez que les marques commerciales [™] et les marques déposées [®] ne sont pas mentionnées dans le texte de ce manuel.

- Le logo SDHC est une marque commerciale.
- Microsoft, Windows, Internet Explorer, Windows Media, Windows Vista et DirectX sont des marques déposées ou des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime et iPhoto sont des marques commerciales d'Apple Inc.
- Adobe et Reader sont des marques commerciales ou des marques déposées aux États-Unis et dans d'autres pays par Adobe Systems Incorporated.
- YouTube, le logo YouTube et « Broadcast Yourself » sont des marques commerciales ou des marques déposées de YouTube, LLC.
- EXILIM, Photo Transport et YouTube Uploader for CASIO sont des marques déposées ou des marques commerciales de CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Tous les autres noms de sociétés ou de produits mentionnés dans ce manuel sont soit des marques déposées soit des marques commerciales de leurs sociétés respectives.

La copie commerciale non autorisée, de quelque type qu'elle soit, la distribution et la copie des logiciels fournis via un réseau sont interdites.

La fonction de téléchargement vers YouTube de ce produit est sous licence de YouTube, LLC. La présence de la fonction de téléchargement vers YouTube de ce produit n'est pas une promotion ni une recommandation du produit par YouTube, LLC.

Alimentation

Charge

Si le témoin [CHARGE] clignote en rouge...

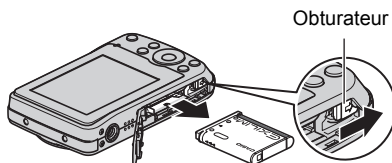
- La batterie ne peut pas être chargée parce que la température ambiante ou la température du chargeur est trop élevée ou trop basse. Laissez l'appareil photo à un endroit où la température reste dans la plage préconisée pour la recharge. Lorsqu'il revient à une température permettant la charge, le témoin [CHARGE] s'allume en rouge.
- Vérifiez si les contacts du chargeur et de la batterie sont sales. S'ils sont sales, essuyez-les avec un chiffon sec.

Si les problèmes persistent, la batterie est peut-être défectueuse. Contactez le service après-vente agréé CASIO le plus proche.

Pour remplacer la batterie

1. Ouvrez le couvercle de batterie et retirez la batterie actuelle.

Tout en orientant l'écran de contrôle de l'appareil photo vers le haut, faites glisser l'obturateur dans le sens de la flèche. Lorsque la batterie ressort, tirez-la pour la sortir de l'appareil photo.



2. Insérez une nouvelle batterie.

Précautions concernant la batterie

■ Précautions à prendre pendant l'emploi

- Utilisée à basses températures, une batterie a toujours une autonomie inférieure à la normale. Ceci est dû aux caractéristiques de la batterie et non pas à l'appareil photo.
- Chargez la batterie à un endroit où la température reste entre 5°C et 35°C. Hors de cette plage de températures, il faudra plus de temps pour charger la batterie, et dans certains cas il sera même impossible de la charger.
- Ne déchirez et ne retirez pas l'étiquette extérieure de la batterie.
- Si l'autonomie d'une batterie est extrêmement limitée après une charge complète, c'est probablement que la batterie a atteint sa limite de service. Dans ce cas, remplacez la batterie par une neuve.
- La batterie NP-82 incluse est destinée à être utilisée exclusivement à cet appareil photo numérique EXILIM. N'essayez jamais de l'utiliser pour alimenter un autre appareil. Lorsque vous avez besoin d'une batterie de rechange ou d'appoint, veillez à vous procurer une batterie NP-80.

■ Précautions concernant l'entreposage

- Une batterie chargée, mais non utilisée pendant un certain temps, perd de sa capacité. Si vous prévoyez de ne pas utiliser une batterie pendant quelque temps, videz-la avant de la ranger.
- Retirez toujours la batterie de l'appareil photo lorsque vous ne l'utilisez pas. Si vous la laissez dans l'appareil photo, elle se déchargera peu à peu et se videra, et il lui faudra plus de temps pour se recharger la prochaine fois que vous utiliserez l'appareil photo.
- Rangez vos batteries dans une pièce fraîche et sans humidité (20°C au maximum).
- Pour éviter qu'une batterie inutilisée ne se surdécharge, chargez-la complètement puis insérez-la dans l'appareil de manière à la vider complètement environ une fois tous les six mois.

Utilisation de l'appareil photo dans un autre pays

■ Précautions à prendre pendant l'emploi

- Le chargeur fourni peut fonctionner sur un courant secteur de 100 V à 240 V CA, 50/60 Hz. Notez toutefois que la forme de la fiche du cordon d'alimentation diffère selon les pays ou les zones géographiques. Avant de partir en voyage, renseignez-vous auprès de votre agence de voyage sur la tension secteur, la forme des prises, etc. du pays où vous vous rendez.
- Ne raccordez pas le chargeur au secteur par un convertisseur de tension ou un dispositif similaire. Ceci peut provoquer une panne.

■ Batteries de rechange

- Il est conseillé de toujours emporter en voyage des batteries de rechange chargées (NP-82 ou NP-80) pour ne pas manquer des occasions de prises de vue.

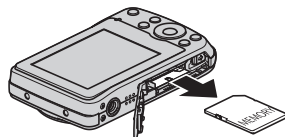
Utilisation d'une carte mémoire

Reportez-vous à la page 19 pour de plus amples informations sur les cartes mémoire prises en charge et sur l'insertion d'une carte mémoire.

Pour remplacer une carte mémoire

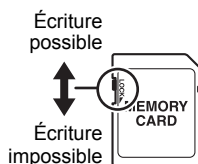
Appuyez sur la carte mémoire et relâchez-la. Elle ressort légèrement de son logement. Sortez la carte et insérez-en une autre.

- Ne retirez jamais une carte de l'appareil photo quand le témoin arrière clignote en vert. Non seulement l'image ne pourra pas être stockée mais la carte mémoire risque d'être endommagée.





■ Utilisation d'une carte mémoire

- Les cartes mémoire SD et les cartes mémoire SDHC ont un commutateur de protection. Utilisez ce commutateur si vous craignez que la carte soit effacée accidentellement. Sachez toutefois que si vous protégez une carte mémoire SD, vous devrez annuler la protection chaque fois que vous voudrez enregistrer sur la carte, formater la carte ou supprimer certaines images.
- Si une carte mémoire se met à ne pas réagir normalement pendant la lecture, vous pouvez essayer de la formater (page 112). Il est conseillé de toujours emporter avec soi plusieurs cartes mémoire pour les prises de vue hors de la maison ou du bureau.
- Le fait d'enregistrer et de supprimer un grand nombre de fois les données d'une carte mémoire peut réduire la capacité de mémorisation de la carte. C'est pourquoi il est conseillé de reformater périodiquement une carte mémoire.
- Une charge électrostatique, des parasites électriques et d'autres phénomènes peuvent endommager et même détruire les données. Veillez à toujours sauvegarder vos données importantes sur un autre support (CD-R, CD-RW, disque dur, etc.).



■ Précautions à prendre avec les cartes mémoire

Avec certains types de cartes le traitement des images peut être plus lent. Vous pouvez par exemple rencontrer des problèmes lors de la sauvegarde de séquences vidéo de haute qualité (WIDE). Avec certains types de cartes mémoire, il faut plus de temps pour enregistrer les séquences vidéo, et ceci peut entraîner une perte d'images. La perte d'images est indiquée par le clignotement de  et  sur l'écran de contrôle. Il est donc conseillé d'utiliser une carte mémoire ayant une vitesse de transfert d'au moins 10 Mo par seconde.

■ Mise au rebut ou transfert de propriété d'une carte mémoire ou de l'appareil photo

Les fonctions de formatage et de suppression de cet appareil photo ne modifient que les informations relatives à la gestion des fichiers de la carte mémoire et/ou de la mémoire principale de l'appareil photo. Elles ne modifient pas en fait les données proprement dites. Vous devez savoir que vous êtes entièrement responsable de la gestion de vos données. Par mesure de précaution, effectuez les opérations suivantes avant de mettre au rebut une carte mémoire ou l'appareil photo, ou avant un transfert de propriété à un tiers.

- Lorsque vous mettez au rebut une carte mémoire et/ou l'appareil photo, détruisez-les physiquement ou videz toutes les données à l'aide d'un logiciel du commerce, etc.
- Lorsque vous remettez à un tiers une carte mémoire et/ou l'appareil photo, videz complètement toutes les données qu'ils contiennent avec un logiciel du commerce, etc. et utilisez la fonction de formatage de l'appareil photo pour formater la carte mémoire et/ou la mémoire de l'appareil photo.

Configuration système requise pour le logiciel fourni

La configuration système requise est différente pour chaque application. Vérifiez bien la configuration requise pour l'application que vous voulez utiliser. Les valeurs indiquées sont des exigences minimales pour l'exécution de chaque application. Selon le nombre d'images et la taille des images traitées, une capacité supérieure peut être requise.

● Windows

YouTube Uploader for CASIO

Système d'exploitation : Windows Vista / XP (SP2/SP3) / 2000 (SP4)

Autre : Mémoire suffisante pour l'exécution du système d'exploitation
Configuration de l'ordinateur permettant la lecture de séquences sur le site de YouTube.
Configuration de l'ordinateur permettant le téléchargement de séquences sur le site de YouTube.

Photo Transport 1.0

Système d'exploitation : Windows Vista / XP / 2000

Mémoire : Au moins 64 Mo

Espace disponible sur le disque dur : Au moins 2 Mo

Adobe Reader 8

Système d'exploitation : Windows Vista / XP (SP2/SP3) / 2000 (SP4)

Processeur : Class Pentium III

Mémoire : Au moins 128 Mo

Espace disponible sur le disque dur : Au moins 180 Mo

Autre : Internet Explorer 6.0 ou supérieur installé

Pour le détail sur la configuration système minimale requise pour chaque application, voir les fichiers « Lire » sur le CD-ROM CASIO Digital Camera Software fourni avec l'appareil photo.

Réglages par défaut après la réinitialisation

Les tableaux suivants montrent les réglages par défaut des paramètres des menus (s'affichant par le bouton [MENU]) après la réinitialisation de l'appareil photo (page 112). Les paramètres de chaque menu dépendent du mode dans lequel se trouve l'appareil photo, REC ou PLAY.

- Un tiret (–) indique un paramètre qui n'est pas réinitialisé ou un paramètre pour lequel la réinitialisation n'est pas possible.

■ Mode REC

Onglet « REC »

| | |
|----------------|-------------|
| Mise au point | (Autofocus) |
| Cadre mise/pt | [] |
| Continu | Off |
| Retardateur | Off |
| Détection vsqs | Off |
| Antibougé | Off |
| Zone AF | Ponctuelle |
| Mode easy | Off |
| Touche G/D | Off |
| Grille | Off |
| Zoom numérique | On |
| Revue | On |




| | |
|--------------|---|
| Guide icônes | On |
| Mémoire | BEST SHOT : Off / Flash : On / Mise au point : Off / Balance blancs : Off / ISO : Off / Zone AF : On / Mesure Lumière : Off / Série : Off / Retardateur : Off / Intensité flash : Off / Zoom numérique : On / Position MF : Off / Position zoom : Off |

Onglet « Qualité »

| | |
|--------------------|------------------|
| Taille | 10 M (3648×2736) |
| Qualité (Photo) | Normal |
| Qualité (Séquence) | STD |
| Modif EV | 0.0 |
| Balance blancs | Auto |
| ISO | Auto |

| | |
|-----------------|-------|
| Mesure Lumière | Multi |
| Filtre couleur | Off |
| Netteté | 0 |
| Saturation | 0 |
| Contraste | 0 |
| Intensité flash | 0 |

Onglet « Réglage »

| | |
|---|--|
|  Panneau | Off |
| Eye-Fi | On |
| Sons | Démarrage : Son 1 / Demi-obturat : Son 1 / Obturation : Son 1 / Activation : Son 1 /  Activation : ■■■□□□□ /  Lecture : ■■■□□□□ |
| Ouverture | Off |
| No. fichier | Continuer |
| Heure univers | Locale |

| | |
|----------------------|--------------|
| Horodatage | Off |
| Régler | — |
| Style date | — |
| Language | — |
| Veille | 1 min |
| Arrêt auto | 2 min |
| REC/PLAY | Marche |
| USB | Mass Storage |
| Sortie vidéo | — |
| Formater | — |
| Réinitialiser | — |

■ Mode PLAY

Onglet « PLAY »


| | |
|-------------------|--|
| Diaporama | Durée : 30 min / Intervalle : 3 sec / Effet : On |
| Impr. DPOF | — |
| Protéger | — |
| Rotation | — |








| | |
|-----------------------|---|
| Redimensionner | — |
| Rogner | — |
| Doublage | — |
| Copie | — |




Onglet « Réglage »

- Les paramètres de l'onglet « Réglage » sont les mêmes en mode REC et en mode PLAY.

Dépannage


| Problème | Cause possible et mesure recommandée |
|---|---|
| Alimentation | |
| L'appareil ne se met pas en service. | <ol style="list-style-type: none"> 1) La batterie n'est peut-être pas installée correctement (page 16). 2) La batterie est peut-être vide. Chargez la batterie (page 15). Si la batterie se vide rapidement après la charge, c'est qu'elle a atteint sa durée de service et qu'elle doit être remplacée par une neuve. Procurez-vous une batterie rechargeable au lithium-ion CASIO NP-80 en option. |
| L'appareil photo se met soudain hors service. | <ol style="list-style-type: none"> 1) L'arrêt automatique s'est peut-être activé (page 110). Remettez l'appareil en service. 2) La batterie est peut-être vide. Chargez la batterie (page 15). 3) La protection de l'appareil photo s'est peut-être activée parce que la température de l'appareil photo était trop élevée. Dans ce cas, mettez l'appareil photo hors service et attendez qu'il refroidisse avant de le réutiliser. |
| L'appareil ne se met pas hors service. Rien ne se passe lorsque vous appuyez sur un bouton. | Retirez la batterie de l'appareil photo puis réinsérez-la. |
| Prise de vue | |
| L'image n'est pas enregistrée lorsque le déclencheur est pressé. | <ol style="list-style-type: none"> 1) Si l'appareil photo est en mode PLAY, appuyez sur  (REC) pour accéder au mode REC. 2) Si le flash est en train de se charger, attendez que la charge soit terminée. 3) Si le message « Mémoire pleine » apparaît, transférez des images sur votre ordinateur, supprimez les images dont vous n'avez plus besoin, ou bien utilisez une autre carte mémoire. |
| L'autofocus ne fonctionne pas correctement. | <ol style="list-style-type: none"> 1) Si l'objectif est sale, nettoyez-le. 2) Le sujet n'est peut-être pas au centre du cadre de mise au point lorsque vous cadrez l'image. 3) L'autofocus ne convient peut-être pas à la mise au point du sujet que vous voulez prendre (page 28). Utilisez la mise au point manuelle (page 54). 4) Vous bougez peut-être l'appareil photo pendant la prise de vue. Essayez de prendre des photos avec l'antibougé (page 36) ou utilisez un pied photographique. |


| Problème | Cause possible et mesure recommandée |
|--|--|
| Le sujet n'est pas net sur l'image enregistrée. | La mise au point n'a peut-être pas été effectuée correctement. Lorsque vous cadrez l'image, veillez à bien mettre le sujet à l'intérieur du cadre de mise au point. |
| Le flash ne s'éclaire pas. | 1) Si  (Flash désactivé) est sélectionné comme mode de flash, changez de mode (page 33). 2) Si la batterie est vide, chargez-la (page 15). 3) Si une scène BEST SHOT utilisant  (Flash désactivé) est sélectionnée, changez de mode flash (page 33) ou sélectionnez une autre scène BEST SHOT (page 49). |
| L'icône rouge  (Flash désactivé) apparaît sur l'écran de contrôle et le flash ne s'éclaire pas. | Le flash ne fonctionne peut-être pas correctement. Contactez un service après-vente CASIO ou votre revendeur original. Notez que vous pouvez toujours prendre des photos sans flash quand le flash ne s'éclaire pas. |
| L'appareil photo se met hors service pendant le compte à rebours du retardateur. | La batterie est peut-être vide. Chargez la batterie (page 15). |
| L'image sur l'écran de contrôle n'est pas nette. | 1) Vous utilisez peut-être la mise au point manuelle mais n'avez pas fait la mise au point. Faites la mise au point (page 54). 2) Vous utilisez peut-être  (Macro) pour photographier un paysage ou un portrait. Utilisez l'autofocus pour les paysages et les portraits (page 54). 3) Vous essayez peut-être d'utiliser l'autofocus ou  (Infini) alors que le sujet est très rapproché. Utilisez  (Macro) pour les gros-plans (page 54). |
| Il y a une ligne verticale sur l'écran de contrôle. | Si le sujet photographié est très éclairé, une bande verticale peut apparaître sur l'image. Il s'agit d'un phénomène du CCD appelé « traînée verticale » et non pas d'une défectuosité de l'appareil photo. Cette traînée n'est pas enregistrée avec l'image dans le cas d'une photo, mais elle l'est dans le cas d'une séquence vidéo. |
| Bruit numérique sur les images. | 1) La sensibilité a peut-être été augmentée automatiquement pour un sujet sombre et dans ce cas les risques de bruit numérique sont plus élevés. Utilisez une lampe ou autre chose pour éclairer le sujet. 2) Vous avez peut-être essayé de prendre des photos dans un lieu sombre avec  (Flash désactivé), ce qui a pour effet d'augmenter le bruit numérique et de rendre l'image moins fine. Dans ce cas, changez le mode de flash (page 33) ou utilisez des lampes pour améliorer l'éclairage. |

| Problème | Cause possible et mesure recommandée |
|---|--|
| L'image enregistrée n'a pas été sauvegardée. | <p>1) L'appareil photo a peut-être été mis hors service avant la fin de la sauvegarde et l'image n'a pas pu être sauvegardée. Si l'indicateur de batterie indique , chargez la batterie le plus vite possible (page 17).</p> <p>2) Vous avez peut-être retiré la carte mémoire de l'appareil photo avant la fin de la sauvegarde et l'image n'a pas pu être sauvegardée. Ne retirez pas la carte mémoire avant la fin de la sauvegarde.</p> |
| Bien que l'éclairage soit lumineux, les visages des personnes sur l'image sont sombres. | La lumière n'atteint pas suffisamment les personnes. Sélectionnez  (Flash activé) comme mode de flash pour utiliser le flash synchronisé sur la lumière du jour (page 33), ou bien augmenter l'indice de lumination du côté + (page 39). |
| Les photos de nuit ne ressortent pas bien. | <p>Utilisez les scènes BEST SHOT suivantes (page 49) pour la prise de vue nocturne :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scène de nuit (pour photographier des paysages nocturnes seulement); • Scène de nuit Portrait (pour photographier des personnes devant un paysage nocturne). |
| Les sujets sont trop sombres lors de prises de vue au bord de la mer ou sur la neige. | La lumière du soleil réfléchi par l'eau, le sable ou la neige peut causer une surexposition des images. Sélectionnez  (Flash activé) comme mode de flash pour utiliser le flash synchronisé sur la lumière du jour (page 33), ou bien augmenter l'indice de lumination du côté + (page 39). |
| Le zoom numérique (y compris le zoom HD) ne fonctionne pas. La barre de zoom n'indique le zoom que jusqu'à un rapport de 3,0. | <p>1) Le zoom numérique est peut-être désactivé. Activez le zoom numérique (page 62).</p> <p>2) L'horodatage est peut-être activé, et dans ce cas le zoom numérique se désactive. Désactivez l'horodatage (page 107).</p> |
| L'image n'est pas nette pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo. | <p>1) La mise au point n'est peut-être pas possible parce que le sujet est hors de la plage de mise au point. Restez dans la plage de l'appareil photo.</p> <p>2) L'objectif est peut-être sale. Nettoyez l'objectif (page 119).</p> |

| Problème | Cause possible et mesure recommandée |
|--|--|
| Lecture | |
| La couleur de l'image lors de la lecture est différente de l'image affichée sur l'écran de contrôle lors de la prise de vue. | La lumière du soleil ou d'une autre source éclairait peut-être directement l'objectif lors de la prise de vue. Positionnez l'appareil photo de sorte que la lumière n'éclaire pas directement l'objectif. |
| Les images ne s'affichent pas. | L'appareil photo ne peut pas afficher les images enregistrées sur une carte mémoire avec un autre appareil photo numérique si elles ne sont pas de format DCF. |
| Les images ne peuvent pas être éditées (pendant le redimensionnement, le détournage, la rotation). | Il est impossible de corriger les types de photos suivantes : <ul style="list-style-type: none"> • Séquences vidéo • Photos enregistrées avec un autre appareil photo. |
| Autre | |
| Les mauvaises date et heure sont affichées, ou bien les mauvaises date et heure sont sauvegardées avec les données d'images. | La date et l'heure n'avaient pas été réglées correctement. Corrigez la date et l'heure (page 108). |
| Les messages affichés ne sont pas dans la bonne langue. | La langue sélectionnée pour l'affichage n'est pas la bonne. Changez le réglage de la langue (page 109). |
| Les images ne peuvent pas être transférées par une connexion USB. | <ol style="list-style-type: none"> 1)Le câble USB n'est peut-être pas relié correctement. Vérifiez toutes les liaisons. 2)Le mauvais protocole de communication USB est sélectionné. Sélectionnez le protocole de communication USB adapté au type d'appareil raccordé (pages 86, 95). 3)Si l'appareil photo n'est pas en service, mettez-le en service. 4)Votre ordinateur ne pourra peut-être pas reconnaître l'appareil photo si celui-ci est raccordé par un concentrateur USB. Raccordez-le toujours directement au port USB de votre ordinateur. |

| Problème | Cause possible et mesure recommandée |
|---|---|
| L'écran de sélection de langue apparaît lorsque l'appareil photo est en service. | <p>1) Vous n'avez pas paramétré l'appareil photo après l'achat ou bien la batterie est restée vide dans l'appareil photo. Vérifiez les réglages de l'appareil photo (pages 18, 109).</p> <p>2) Problème éventuel au niveau des données enregistrées dans la mémoire de l'appareil photo. Dans ce cas, effectuez une réinitialisation pour rétablir les réglages par défaut de l'appareil photo (page 112). Ensuite réglez chaque paramètre. Si l'écran de sélection de langue ne réapparaît pas lorsque vous mettez l'appareil photo en service, cela signifie que les données de gestion de la mémoire de l'appareil photo ont été restaurées.</p> <p>Si le même message apparaît après la mise en service de l'appareil photo, contactez votre revendeur ou un service après-vente agréé CASIO.</p> |
| J'ai réglé la date et l'heure après avoir acheté l'appareil photo, mais elles ont changé après le retrait de la batterie. | <p>Insérez la batterie dans l'appareil photo et réglez de nouveau l'heure et la date (page 18). Ne retirez pas la batterie de l'appareil photo dans les 24 heures au moins qui suivent le réglage de l'heure et de la date. Ensuite, les réglages ne seront pas réinitialisés si vous retirez la batterie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si vous laissez la batterie en place plus de 24 heures après le réglage de la date et de l'heure, et si ces réglages sont toujours inexacts après le retrait de la batterie, il se peut que la mémoire de réglages de l'appareil photo soit défectueuse. Contactez votre revendeur ou un service après-vente agréé CASIO. |

| | |
|---|--|
| ALERT | La protection de l'appareil photo s'est peut-être activée parce que la température de l'appareil photo était trop élevée. Dans ce cas, mettez l'appareil photo hors service et attendez qu'il refroidisse avant de le réutiliser. |
| Batterie faible. | La charge de la batterie est faible. |
| ERREUR carte | <p>Problème de carte mémoire. Mettez l'appareil photo hors service, retirez la carte mémoire et réinsérez-la dans l'appareil photo. Si ce message réapparaît lorsque l'appareil photo est remis en service, formatez la carte mémoire (page 112).</p> <p> IMPORTANT !</p> <ul style="list-style-type: none"> Le formatage d'une carte mémoire supprime tous ses fichiers. Avant le formatage, essayez de transférer les fichiers pouvant être récupérés sur un ordinateur ou sur un autre dispositif de stockage. |
| Vérifier connexions ! | Vous essayez de raccorder l'appareil photo à une imprimante alors que les réglages USB de l'appareil photo ne sont pas compatibles avec le système USB de l'imprimante (page 79). |
| Batterie faible, fichier non sauvegardé. | La charge de la batterie est faible et le fichier d'image n'a pas pu être sauvegardé. |
| Création dossier impossible. | Vous essayez d'enregistrer un fichier alors qu'il y a déjà 9999 fichiers dans le 999e dossier. Si vous voulez enregistrer d'autres fichiers, supprimez ceux dont vous n'avez plus besoin (page 27). |
| Transfert images en cours. Arrêtez transfert et éteindre ? | Vous essayez de mettre l'appareil photo hors service pendant le transfert de données d'images avec la carte Eye-Fi (page 99). |
| ERREUR D'OBJECTIF | Ce message apparaît et l'appareil photo s'éteint lorsque l'objectif effectue une opération inattendue. Si le même message apparaît après la mise en service de l'appareil photo, contactez un service après-vente agréé CASIO ou votre revendeur. |
| Mettre papier ! | Tout le papier a été utilisé pendant l'impression. |
| Mémoire pleine | La mémoire est pleine d'images enregistrées et/ou de fichiers sauvegardés lors de l'édition des images. Supprimez les fichiers dont vous n'avez plus besoin (page 27). |
| Erreur impression | <p>Une erreur s'est produite pendant l'impression.</p> <ul style="list-style-type: none"> L'imprimante est hors service. L'imprimante a engendré une erreur, etc. |

| | |
|---|--|
| Erreur enregistrement | Pour une raison quelconque l'image n'a pas pu être compressée pendant le stockage des données d'image. Reprenez l'image. |
| ESSAYER DE REMETTRE EN SERVICE | L'objectif a touché quelque chose pendant qu'il ressortait. L'appareil photo se met automatiquement hors service lorsque ce message apparaît. Retirez l'obstacle et remettez l'appareil photo en service. |
| SYSTEM ERROR | Le système de l'appareil photo est défectueux. Contactez votre revendeur ou un service après-vente agréé CASIO. |
| Carte verrouillée | Le commutateur LOCK de la carte mémoire SD ou SDHC insérée dans l'appareil photo est en position de protection. Il n'est pas possible de stocker ou de supprimer des images lorsque la carte mémoire est protégée. <div style="text-align: right;"> LOCK  </div> |
| Aucun fichier | Il n'y a aucun fichier dans la mémoire de l'appareil photo ou sur la carte mémoire. |
| Pas d'images à imprimer. Spécifier DPOF. | Aucun fichier n'est spécifié actuellement pour l'impression. Effectuez les réglages DPOF nécessaires (page 81). |
| Carte non formatée | La carte mémoire insérée dans l'appareil photo n'est pas formatée. Formatez la carte mémoire (page 112). |
| Lecture fichier impossible | Le fichier auquel vous essayez d'accéder est défectueux ou ne peut pas être lu par cet appareil photo. |
| Fonction inutilisable | Vous essayez de copier des images de la mémoire de l'appareil photo sur une carte mémoire alors qu'il n'y a pas de carte mémoire dans l'appareil photo (page 77). |

Nombre de photos/Temps d'enregistrement de séquences/ Temps d'enregistrement de la voix

Photos

| Taille de l'image (Pixels) | Qualité de l'image | Taille approximative du fichier d'image | Capacité de la mémoire de l'appareil pour l'enregistrement de photos | Capacité de la carte mémoire SD (1 Go) pour l'enregistrement de photos |
|----------------------------|--------------------|---|--|--|
| 10 M (3648×2736) | Fine | 6,4 Mo | 2 | 150 |
| | Normal | 3,38 Mo | 4 | 285 |
| | Economique | 2,27 Mo | 7 | 425 |
| 3:2 (3648×2432) | Fine | 5,6 Mo | 2 | 172 |
| | Normal | 2,97 Mo | 5 | 325 |
| | Economique | 2 Mo | 8 | 483 |
| 16:9 (3648×2048) | Fine | 4,59 Mo | 3 | 210 |
| | Normal | 2,46 Mo | 6 | 392 |
| | Economique | 1,67 Mo | 9 | 578 |
| 7 M (3072×2304) | Fine | 4,3 Mo | 3 | 224 |
| | Normal | 2,31 Mo | 7 | 418 |
| | Economique | 1,57 Mo | 10 | 615 |
| 4 M (2304×1728) | Fine | 2,5 Mo | 6 | 386 |
| | Normal | 1,4 Mo | 11 | 690 |
| | Economique | 900 Ko | 18 | 1073 |
| 2 M (1600×1200) | Fine | 1,26 Mo | 12 | 766 |
| | Normal | 790 Ko | 20 | 1223 |
| | Economique | 470 Ko | 34 | 2056 |
| VGA (640×480) | Fine | 330 Ko | 49 | 2928 |
| | Normal | 190 Ko | 85 | 5085 |
| | Economique | 140 Ko | 116 | 6902 |

Films

| Qualité de l'image (Pixels) | Vitesse approximative des données (Débit d'images) | Capacité de la mémoire de l'appareil pour l'enregistrement de séquences | Capacité de la carte mémoire SD (1 Go) pour l'enregistrement de séquences | Taille de fichier d'une séquence de 1 minute |
|-----------------------------|--|---|---|--|
| WIDE 848×480 | 12,5 mégabits/seconde (30 images/seconde) | 9 secondes | 10 minutes 8 secondes | 93,1 Mo |
| STD 640×480 | 10,6 mégabits/seconde (30 images/seconde) | 10 secondes | 11 minutes 43 secondes | 79,0 Mo |
| LP 320×240 | 2,7 mégabits/seconde (15 images/seconde) | 43 secondes | 46 minutes 53 secondes | 19,9 Mo |
| YouTube 640×480 | 10,6 mégabits/seconde (30 images/seconde) | 10 secondes | 11 minutes 43 secondes | 79,0 Mo |

Enregistrement de la voix

| Format de fichier | Taille maximale du fichier | Taille du fichier | Capacité de la mémoire de l'appareil pour l'enregistrement de la voix | Capacité de la carte mémoire SD (1 Go) pour l'enregistrement de la voix |
|-------------------|----------------------------|-------------------|---|---|
| WAV IMA-ADPCM | 4 Go | 5,5 Ko/seconde | 50 minutes 8 secondes | 49 heures 31 minutes |

- * Les capacités indiquées pour l'enregistrement de photos, de séquences et de la voix sont approximatives et doivent être utilisées à titre de référence seulement. La capacité réelle dépend du contenu de l'image.
- * Les tailles de fichiers et les débits de données indiqués sont approximatifs et doivent être utilisés à titre de référence seulement. Les valeurs réelles dépendent du type d'images prises.
- * Les valeurs ci-dessus se basent sur l'emploi d'une carte mémoire SD PRO HIGH SPEED (Panasonic Corporation). Le nombre d'images pouvant être sauvegardées dépend du type de carte mémoire utilisée.
- * Si la carte mémoire a une autre capacité, calculez le pourcentage par rapport à 1 Go pour obtenir le nombre d'images.
- * La durée de chaque séquence est de 10 minutes au maximum. L'enregistrement de la séquence s'arrête automatiquement au bout de 10 minutes.

Fiche technique

| | |
|---|---|
| Format de fichier | <p>Photos :</p> <p>JPEG (Exif Version 2.2) ; Norme DCF 1.0 ; Compatible DPOF</p> <p>Séquences vidéo :</p> <p>Motion JPEG AVI, son IMA-ADPCM (mono)</p> <p>Audio (Enregistrement de la voix) : WAV (mono)</p> |
| Support d'enregistrement | Mémoire de l'appareil (Zone de stockage des images : 16,9 Mo) SD/SDHC |
| Tailles des images enregistrées | <p>Photos :</p> <p>10 M (3648×2736), 3:2 (3648×2432), 16:9 (3648×2048), 7 M (3072×2304), 4 M (2304×1728), 2 M (1600×1200), VGA (640×480)</p> <p>Séquences vidéo :</p> <p>WIDE (848×480), STD (640×480), LP (320×240), YouTube (640×480)</p> |
| Supprimer | 1 fichier, tous les fichiers (avec protection de la mémoire) |
| Pixels efficaces | 10,1 mégapixels |
| Capteur d'images | <p>Taille : CCD à pixels carrés 1/2,3 pouce</p> <p>Total de pixels : 10,34 mégapixels</p> |
| Objectif/Longueur focale | <p>F3,1 (GA) à 5,6 (T) f= 6,3 à 18,9 mm (équivalent de 35,5 à 106,5 mm en format 35 mm)</p> <p>Six lentilles en cinq groupes, lentille asphérique comprise</p> |
| Zoom | <p>Zoom optique 3X, zoom numérique 4X (12X avec le zoom optique)</p> <p>Zoom HD 17,1X maximum (avec le zoom optique, taille VGA)</p> |
| Mise au point | <p>Autofocus par détection du contraste</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modes de mise au point : Autofocus, Mise au point en macro, Panfocus, Infini, Mise au point manuelle • Zone AF : Ponctuelle, Multi |
| Mise au point approximative (Photos) (De la surface de l'objectif) | <p>Autofocus : 10 cm à ∞ (Grand angle)</p> <p>Mise au point en macro : 10 cm à 50 cm (Grand angle)</p> <p>Infini : ∞ (Grand angle)</p> <p>Manuelle : 10 cm à ∞ (Grand angle)</p> <p>* La plage est affectée par le zoom optique.</p> |
| Mesure Lumière | Multizones, Pondérée centrée et Ponctuelle par le capteur d'images |
| Réglage de l'exposition | Programme EA |
| Correction de l'exposition | -2,0 EV à +2,0 EV (incréments de 1/3 EV) |
| Obturation | Obturbateur CCD, obturbateur mécanique |
| Vitesse d'obturation | <p>Photo (Auto) : 1/2e à 1/2000e de seconde</p> <p>Photo (Scène de nuit) : 4 à 1/2000e de seconde</p> <p>* Peut varier en fonction de la configuration de l'appareil photo.</p> |

| | |
|---|--|
| Indice d'ouverture | F3,1 (GA) à F7,8 (GA) (Lorsqu'un filtre gris est utilisé) * La valeur de l'ouverture change lorsque le zoom optique est utilisé. |
| Balance blancs | Auto, Lumière du jour, Temps couvert, Ombre, Jour Blanc Fluorescent, Lumière du jour Fluorescent, Tungstène, Manuelle |
| Sensibilité (Sensibilité standard à la sortie, Indice d'exposition recommandé) | Photos : Auto, ISO 64, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600 Séquences vidéo : Auto |
| Retardateur | Temps de déclenchement approximatif : 10 secondes, 2 secondes, Triple retardateur |
| Modes de flash | Auto, Désactivé, Activé, Réduction yeux rouges |
| Portée du flash (Sensibilité ISO : Auto) | Grand angle : 0,1 m à 2,9 m Téléobjectif : 0,4 m à 1,6 m * La plage est affectée par le zoom optique. |
| Temps de charge du flash | Approximativement 6 secondes (maximum) |
| Enregistrement | Photos ; Macro ; Retardateur ; Obturation en continu (Cont. vit. normale); BEST SHOT ; Détection de visages ; Mode easy ; Séquences vidéo (Séquence normale et For YouTube) (avec son mono) ; Audio (Enregistrement de la voix) |
| Temps d'enregistrement audio maximal approximatif | Après l'enregistrement : 30 secondes par image Enregistrement de la voix : 50 minutes 8 secondes (lorsque la mémoire de l'appareil photo est utilisée) |
| Écran de contrôle | Écran à cristaux liquides couleur TFT 2,5 pouces 230.400 (960×240) points |
| Viseur | Écran de contrôle |
| Fonction d'indication de l'heure | Horloge numérique au quartz intégrée Date et heure : Enregistrées avec les données d'images Avec horodatage Calendrier automatique : Jusqu'à 2049 |
| Heure univers | 162 villes dans 32 fuseaux horaires Nom de ville, date, heure, heure d'été |
| Prises d'entrée/sortie | Port USB/AV, compatible USB Hi-Speed |
| Microphone | Mono |
| Haut-parleur | Mono |
| Alimentation | Batterie rechargeable au lithium-ion (NP-82 ou NP-80) ×1 |

Autonomie approximative de la batterie

Toutes les valeurs suivantes représentent l'autonomie approximative à une température normale (23°C) jusqu'à la mise hors service de l'appareil photo. Ces valeurs ne sont pas garanties. L'autonomie de la batterie est plus courte à basses températures.

| | |
|--|---------------------|
| Nombre de photos (CIPA) (Temps de fonctionnement)*1 | 210 photos |
| Lecture en continu (Photos)*2 | 4 heures 10 minutes |
| Temps d'enregistrement de séquences vidéo en continu approximatif | 1 heure 40 minutes |
| Enregistrement de la voix en continu*3 | 3 heures 40 minutes |

- Batterie : NP-82
(La batterie NP-80 disponible en option dispose de la même autonomie.)
- Support d'enregistrement :
Carte mémoire SD de 1 Go (PRO HIGH SPEED (Panasonic Corporation))
- Conditions de mesure

*1 Nombre de photos approximatif (CIPA) (Temps de fonctionnement)
Selon les normes de la CIPA (Camera and Imaging Products Association)
Température normale (23°C), écran éclairé, zoom entre gros-plan et téléobjectif toutes les 30 secondes, avec deux photos prises avec flash, mise hors service et remise en service toutes les 10 photos prises.

*2 Temps de lecture approximatif
Température normale (23°C), défilement d'une image toutes les 10 secondes environ

*3 Temps d'enregistrement en continu approximatif

- Les valeurs ci-dessus sont valides dans le cas d'une batterie neuve et complètement chargée. Les charges répétées réduisent l'autonomie de la batterie.
- La fréquence d'utilisation du flash, du zoom et de l'autofocus, ainsi que le temps d'utilisation de l'appareil photo ont une incidence importante sur le temps d'enregistrement et le nombre de photos.

| | |
|---------------------|--|
| Consommation | CC 3,7 V, approximativement 3,1 W |
| Dimensions | 94,1 (L) × 56,1 (H) × 18,1 (P) mm (Sans les saillies ; 17,4 mm à l'endroit le plus fin) |
| Poids | Approximativement 102 g (Sans la batterie et les accessoires fournis) |

■ Batterie rechargeable au lithium-ion (NP-82)

| | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| Tension nominale | 3,7 V |
| Capacité nominale | 710 mAh |
| Température de fonctionnement | 0 à 40°C |
| Dimensions | 31,4 (L) × 39,5 (H) × 6,2 (P) mm |
| Poids | Approximativement 15 g |

■ Chargeur (BC-80L)

| | |
|-------------------------------|---|
| Alimentation entrée | 100 à 240 V CA, 80 mA, 50/60 Hz |
| Alimentation sortie | CC 4,2 V 550 mA |
| Température de fonctionnement | 5 à 35°C |
| Batterie compatible | Batterie rechargeable au lithium-ion (NP-82 ou NP-80) |
| Temps de charge | 100 minutes |
| Dimensions | 52 (L) × 20 (H) × 81 (P) mm (sans les projections) |
| Poids | Approximativement 50 g |

CASIO®

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan