

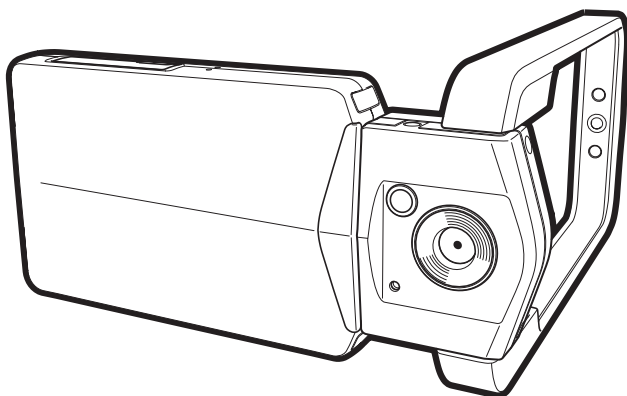
# CASIO®

F

Appareil photo numérique

# EX-TR150

## Mode d'emploi



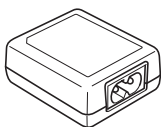
Merci pour l'achat de ce produit CASIO.

- Avant de l'utiliser, veuillez lire attentivement les précautions figurant dans ce mode d'emploi.
- Conservez le mode d'emploi en lieu sûr pour toute référence future.
- Pour les toutes dernières informations sur ce produit, consultez le site EXILIM officiel <http://www.exilim.com/>

# EXILIM

## Accessoires

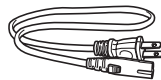
Lorsque vous déballez l'appareil photo, assurez-vous que tous les accessoires suivants se trouvent bien dans le carton. Si un article devait manquer, contactez votre revendeur.



Adaptateur secteur-USB  
(AD-C53U)



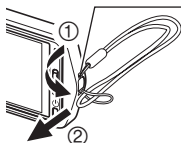
Câble USB



\* La forme de la fiche du cordon d'alimentation diffère selon le pays ou la région de commercialisation.

Cordon d'alimentation

Pour fixer la lanière à l'appareil photo



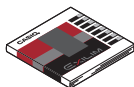
Fixez la  
lanière ici.

Lanière



Stylet

Sert à effectuer des opérations sur l'écran et à extraire un sujet (« Couper le sujet » page 73).



Référence de base

## Prière de lire ceci en premier !

- Le contenu de ce manuel est susceptible d'être changé sans avis préalable.
- Le contenu de ce manuel a été contrôlé à chaque étape de la fabrication. N'hésitez pas à nous contacter si vous notez un problème, une erreur, etc.
- La copie, partielle ou complète, du contenu de ce mode d'emploi est strictement interdite. L'emploi du contenu de ce manuel sans la permission de CASIO COMPUTER CO., LTD. pour tout autre usage que personnel est interdit par les lois sur la propriété intellectuelle.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. décline toute responsabilité quant aux dommages ou pertes de bénéfices qu'un tiers ou vous-même pouvez subir à la suite de l'utilisation ou d'une défectuosité de ce produit.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. décline toute responsabilité quant aux dommages, pertes de bénéfices, ou prétentions de tiers découlant de l'utilisation de Photo Transport.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. décline toute responsabilité quant aux dommages ou pertes de bénéfices résultant de l'effacement du contenu de la mémoire dû à une panne, à une réparation ou à un autre problème.
- Les exemples d'écrans et les illustrations du produit dans ce mode d'emploi peuvent être légèrement différents des écrans et de la configuration réelle de l'appareil photo.

### Panneau LCD

Le panneau à cristaux liquides de l'écran de contrôle est le produit d'une très haute technologie, qui se caractérise par un rendement des pixels supérieur à 99,99%. Seul un nombre extrêmement faible de pixels peuvent ne pas s'allumer ou au contraire rester toujours allumés. Ceci est une caractéristique des panneaux à cristaux liquides, et ne signifie pas que le panneau est défectueux.

### Faites des essais

Avant la prise de vue, faites des essais pour vous assurer que l'appareil photo fonctionne correctement.

# Sommaire

Accessoires .....	2
Prière de lire ceci en premier ! .....	3
Guide général .....	8
Contenu de l'écran de contrôle .....	9

## ■ Démarrage rapide 11

Que pouvez-vous faire avec votre appareil photo CASIO ? .....	11
Changement du style d'appareil photo selon les conditions de prise de vue .....	13
■ Ouverture et fermeture du cadre .....	13
■ Rotation de l'écran de contrôle .....	14
■ Configurations de l'appareil photo .....	15
Utilisation du panneau tactile .....	16
Avant d'utiliser l'appareil photo, chargez la batterie. ....	18
Configuration des réglages de base lors de la première mise sous tension de l'appareil photo .....	24
Préparation d'une carte mémoire .....	25
■ Cartes mémoire prises en charge .....	25
■ Pour insérer une carte mémoire .....	26
■ Pour formater (initialiser) une carte mémoire neuve. ....	27
Mise en et hors service .....	28
Pour prendre une photo. ....	29
■ Sélection d'un mode d'enregistrement automatique. ....	29
■ Pour prendre une photo .....	30
Visionnage de photos .....	32
Suppression de photos et de séquences vidéo .....	33
■ Pour supprimer un seul fichier .....	33
■ Pour supprimer tous les fichiers .....	33
Précautions concernant la prise de photos .....	34
■ Restrictions concernant l'autofocus .....	34

## ■ Enregistrement d'images 35

Sélection d'un mode d'enregistrement .....	36
■ Prise de photos traitées numériquement pour créer un effet artistique .....	(HDR Artistique) ... 37
■ Enregistrement de beaux portraits .....	(Maquiller) ... 38
■ Utilisation de l'obturation par mouvement pour déclencher le retardateur .....	(Obturateur Mouv.) ... 39
Prise de vue avec le zoom. ....	40
Enregistrement d'un autoportrait .....	42
Pour enregistrer une séquence vidéo .....	43

## ■ Utilisation de BEST SHOT

46

Prendre des photos plus nettes . . . . . (Zoom SR multi) . .	47
Correction numérique de la surexposition et de la sous-exposition (HDR) . .	48
Prise de vue avec la scène de nuit rapide . . . . . (Scène de nuit Rapide) . .	49
Prise de photos en série avec l'antibougé . . . . . (Antibougé série) . .	50
Prise de photos avec priorité aux visages des personnes . . . . . (Sélection meilleur visage série) . .	51
Prise de vue panoramique . . . . . (Glisser panorama) . .	52

## ■ Réglages d'enregistrement avancés

54

Utilisation du menu REC . . . . .	54
■ Utilisation du déclencheur tactile . . . . . (Déclencheur tactile) . .	55
■ Utilisation du retardateur . . . . . (Retardateur) . .	55
■ Utilisation de la lumière de la LED . . . . . (LED) . .	56
■ Changement de la taille de l'image . . . . . (Taille image) . .	56
■ Réglages de la qualité d'image d'une séquence vidéo . (Qualité séquence) . .	58
■ Correction de la luminosité de l'image . . . . . (Modif EV) . .	59
■ Réglage de la balance des blancs . . . . . (Balance blancs) . .	60
■ Spécification de la sensibilité ISO . . . . . (ISO) . .	61
■ Sélection d'un mode de mise au point . . . . . (Mise au point) . .	62
■ Mise en service de la revue d'image . . . . . (Revue) . .	63

## ■ Visionnage de photos et de séquences vidéo

64

Visionnage de photos . . . . .	64
Visionnage d'une séquence vidéo . . . . .	64
■ Édition d'une séquence vidéo sur l'appareil photo . . . . . (Edition séquence) . .	66
Visionnage d'une vue panoramique . . . . .	67
Affichage d'un diaporama sur l'appareil photo . . . . . (Diaporama) . .	68
Affichage du menu d'images . . . . .	68
Agrandissement d'une image affichée à l'écran . . . . .	69
Affichage de photos et de séquences vidéo sur un téléviseur . . . . .	70

## ■ Autres fonctions de lecture

(PLAY) 72

Utilisation du menu PLAY . . . . .	72
■ Extraction d'une image d'une photo . . . . . (Couper le sujet) . .	73
■ Insertion d'un sujet dans une autre photo . . . . . (Coller le sujet) . .	74
■ Protection d'un fichier . . . . . (Protéger) . .	75
■ Rotation d'une image . . . . . (Rotation) . .	76
■ Redimensionnement d'une photo . . . . . (Redimensionner) . .	76
■ Détournement d'une photo . . . . . (Rogner) . .	77

## ■ Impression

78

Impression depuis un ordinateur . . . . .	78
---	----

## ■ Utilisation de l'appareil photo avec un ordinateur 80

Ce que vous pouvez faire avec un ordinateur...	80
Utilisation de l'appareil photo avec un ordinateur Windows	81
■ Affichage et stockage d'images sur un ordinateur	82
■ Lecture de séquences vidéo	85
■ Transfert d'images de votre ordinateur vers la mémoire de l'appareil photo	86
Utilisation de l'appareil photo avec un Macintosh	88
■ Raccordement de l'appareil photo à l'ordinateur et sauvegarde de fichiers	88
■ Lecture d'une séquence vidéo	91
Utilisation d'une carte mémoire SD Eye-Fi sans fil pour le transfert d'images	(Eye-Fi) 92
Fichiers et Dossiers	93
Données d'une carte mémoire	93

## ■ Autres réglages (Réglage) 95

Réglage de la luminosité de l'écran de contrôle	(Ecran) 95
Mise hors service de la communication avec la carte Eye-Fi	(Eye-Fi) 95
Réglage des paramètres des sons de l'appareil photo	(Sons) 96
Horodatage des photos	(Horodatage) 96
Réglage des paramètres de l'heure universelle	(Heure universelle) 97
■ Spécification d'une destination de voyage	97
■ Sélection de l'indication de l'heure	98
Réglage de l'horloge de l'appareil photo	(Régler) 98
Spécification du style de la date	(Style date) 99
Changement de la langue de l'affichage	(Language) 99
Calibrage du panneau tactile	(Calibrer PT) 100
Sélection de la méthode de sortie de la prise HDMI	(HDMI) 100
Formatage de la mémoire de l'appareil photo ou d'une carte mémoire	(Formater) 101
Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo	(Réinitialiser) 101

## ■ Configuration des paramètres de l'écran de contrôle 102

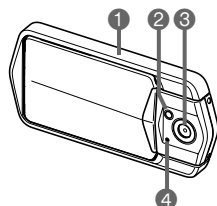
Changement d'orientation sur l'écran	102
Sélection des informations affichées	(DISP) 102

Précautions à prendre pendant l'emploi . . . . .	103
Alimentation . . . . .	109
■ Charge . . . . .	109
■ Précautions concernant la batterie . . . . .	110
■ Remplacement de la batterie . . . . .	110
■ Utilisation de l'appareil photo dans un autre pays . . . . .	110
Mise au rebut de l'appareil photo . . . . .	111
Utilisation d'une carte mémoire . . . . .	112
■ Pour remplacer une carte mémoire . . . . .	112
Configuration système requise pour le logiciel (pour Windows) . . . . .	114
Réglages par défaut après la réinitialisation . . . . .	114
Quand un problème se présente... . . . .	116
■ Dépannage . . . . .	116
■ Messages . . . . .	120
Nombre de photos/Temps d'enregistrement de séquences vidéo . . . . .	121
Fiche technique . . . . .	123

## Guide général

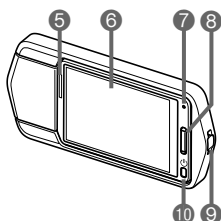
Les nombres entre parenthèses indiquent les pages contenant des explications sur chaque élément.

### Avant

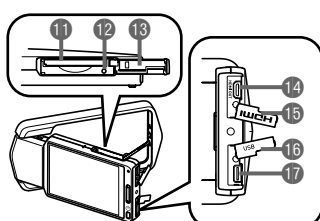


- ❶ Cadre (page 13)
- ❷ Lumière de la LED (page 56)
- ❸ Objectif
- ❹ Microphone (pages 15, 45)
- ❺ Haut-parleur
- ❻ Écran de contrôle (pages 9, 102)
- ❼ Témoin arrière (pages 19, 22, 28, 30)

### Arrière



- ❽ Déclencheur (page 30)
- ❾ Œillet de lanière (page 2)
- ❿ [⏻] (Alimentation) (page 28)
- ⓫ Logement de carte mémoire (pages 26, 112)
- ⓬ Bouton de réinitialisation (page 116)



- ⓭ Cache de logement de carte mémoire (page 26)
- ⓮ [HDMI OUT] Sortie HDMI (Micro) (page 70)
- ⓯ Cache de prise HDMI (page 70)
- ⓰ Cache du port USB (pages 18, 21, 82, 89)
- ⓱ Port [USB] (pages 19, 21, 83, 89)



## Contenu de l'écran de contrôle

Divers indicateurs, des icônes et des valeurs apparaissent sur l'écran de contrôle pour vous renseigner sur l'état de l'appareil photo.

- Les exemples d'écrans présentés ici montrent les lieux où les indicateurs et les valeurs s'affichent sur l'écran de contrôle dans les divers modes. Ils ne représentent pas les écrans qui apparaissent réellement sur l'appareil photo.

### ■ Enregistrement de photos

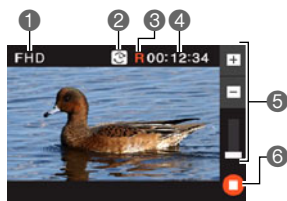


- 1 Onglet (page 28)
- 2 Mode de mise au point (page 62)
- 3 Mode de retardateur (page 55)
- 4 Zoom numérique (page 40)
- 5 Taille d'image de la photo (page 56)
- 6 Qualité de la séquence vidéo (pages 43, 58)
- 7 Lumière de la LED (page 56)
- 8 Barre de zoom (pages 30, 40)
- 9 « » Icône de séquence vidéo (pages 31, 43)
- 10 Indicateur de niveau de la batterie (page 23)
- 11 Capacité en séquences vidéo (temps d'enregistrement) (page 30)
- 12 Capacité en photos (nombre de photos) (page 30)
- 13 Icône du mode PLAY (page 28)
- 14 Icône d'informations (page 102)
- 15 Icône d'orientation de l'écran (page 102)
- 16 Icône de mode d'enregistrement (page 36)
- 17 Icône de menu (page 54)

### REMARQUE

- La capacité en séquences vidéo 11 et la capacité en photos 12 ne sont pas indiquées dans les cas suivants, même si « Infos On » est sélectionné comme réglage d'affichage des informations (page 102).
  - Affichage dans le sens Portrait
  - Lorsque l'écran de contrôle et l'objectif sont orientés du même côté.

### ■ Enregistrement de séquences vidéo



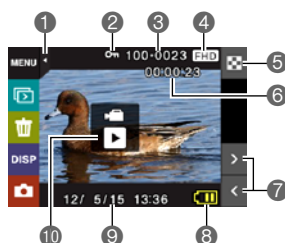
- 1 Qualité de la séquence vidéo (pages 43, 58)
- 2 Icône de commutation de temps d'enregistrement (page 44)
- 3 Icône de temps restant de séquence vidéo (page 44)
- 4 Capacité de mémoire de séquence vidéo restante/Temps d'enregistrement de la séquence vidéo (pages 44, 122)
- 5 Barre de zoom (pages 30, 40)
- 6 « » Icône d'arrêt de la séquence vidéo (pages 31, 43)

## ■ Affichage de photos



- 1 Onglet (page 28)
- 2 Indicateur de protection (page 75)
- 3 Noms de dossier/fichier (page 93)
- 4 Taille d'image de la photo (page 56)
- 5 Icône de menu d'images (page 68)
- 6 Icônes de défilement d'images (pages 32, 64)
- 7 Indicateur de niveau de la batterie (page 23)
- 8 Date/heure (pages 24, 98)
- 9 Icône de mode REC (page 28)
- 10 Icône d'informations (page 102)
- 11 Icône de suppression (page 33)
- 12 Icône de diaporama (page 68)
- 13 Icône de menu (page 72)

## ■ Lecture de séquences vidéo



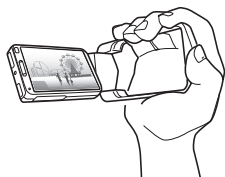
- 1 Onglet (page 28)
- 2 Indicateur de protection (page 75)
- 3 Noms de dossier/fichier (page 93)
- 4 Qualité de la séquence vidéo (pages 43, 58)
- 5 Icône de menu d'image (page 68)
- 6 Temps d'enregistrement de la séquence vidéo (page 64)
- 7 Icônes de défilement d'images (pages 32, 64)
- 8 Indicateur de niveau de la batterie (page 23)
- 9 Date/heure (pages 24, 98)
- 10 « ► » Icône de lecture de séquence vidéo (page 64)

## Que pouvez-vous faire avec votre appareil photo CASIO ?

Votre appareil photo CASIO présente, outre les six fonctions suivantes, des caractéristiques et fonctions extrêmement variées qui facilitent l'enregistrement d'images numériques.

### Des styles de prise de vue variés

Le cadre peut être ouvert et l'écran de contrôle LCD tourné à des positions rendant la prise de vue plus confortable à long terme et simplifiant l'autoportrait.



Voir page **13** pour de plus amples informations.

### Fonctionnement du panneau par simple toucher

L'écran de contrôle est un panneau tactile pouvant être utilisé pour effectuer certaines opérations.



Voir page **16** pour de plus amples informations.

### Prise de vue de soi-même simple

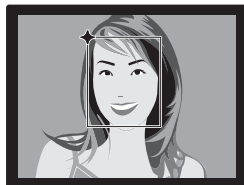
L'écran de contrôle peut être tourné du côté de l'objectif de l'appareil photo et permet de se prendre soi-même plus facilement.



Voir page **42** pour de plus amples informations.

## Maquiller

Le maquillage lisse la texture de la peau du sujet et adoucit les ombres faciales dues à une lumière trop dure du soleil et améliore ainsi les portraits.



Voir page **38** pour de plus amples informations.

## HDR Artistique

La fonction HDR Artistique combine différentes parties d'images prises en rafale sous différentes expositions en une image finale qu'elle analyse dans le détail pour produire une véritable oeuvre d'art.



Voir page **37** pour de plus amples informations.

## Extraction d'un sujet d'une photo et insertion dans une autre



Une opération simple permet d'extraire une personne ou un sujet d'une photo et de l'insérer dans une autre photo.

Voir pages **73, 74** pour de plus amples informations.

## Changement du style d'appareil photo selon les conditions de prise de vue

Vous pouvez changer la configuration de l'appareil photo en ouvrant ou fermant le cadre et tournant le panneau de l'écran de contrôle selon les conditions de prise de vue.



### IMPORTANT !

- N'exercez pas de pression trop forte sur la surface de l'écran de contrôle. Il pourrait être endommagé.
- Ne touchez jamais l'objectif avec les doigts. Les traces de doigts, la saleté et les matières étrangères présentes sur l'objectif peuvent empêcher l'appareil photo de fonctionner correctement. Utilisez un soufflet ou autre chose pour enlever la saleté ou la poussière de l'objectif et de la fenêtre du flash et essuyez-les doucement avec un chiffon doux et sec.

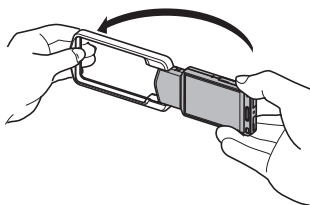
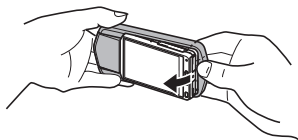
## Ouverture et fermeture du cadre

Le cadre de l'appareil photo peut être tourné de 360 degrés.

### 1. Tenez le cadre avec l'écran de contrôle tourné vers vous.

### 2. Appuyez par derrière sur le panneau de l'écran de contrôle.

### 3. Tout en tenant les bords du panneau de l'écran de contrôle, ouvrez le cadre.



### IMPORTANT !

- N'essayez pas d'ouvrir ou de fermer le cadre lorsque le panneau de l'écran de contrôle est tourné. Le cadre risquerait de toucher le panneau de l'écran de contrôle et de causer un dysfonctionnement.

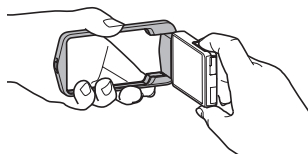
## Rotation de l'écran de contrôle

Faites tourner l'écran de contrôle de la façon suivante.

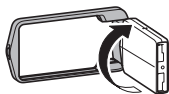
### REMARQUE

- Tout en tenant le panneau de l'écran de contrôle comme indiqué sur l'illustration, vous pouvez le tourner de 180 degrés dans le sens horaire et de 90 degrés dans le sens antihoraire.
- Le panneau de l'écran de contrôle peut aussi être tourné quand le cadre est fermé.

### 1. Tenez l'appareil photo comme sur l'illustration.



### 2. Tout en tenant bien le cadre, tournez le panneau de l'écran de contrôle avec précaution.



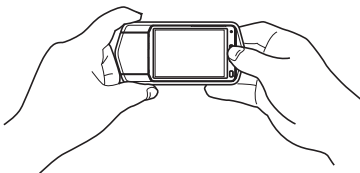
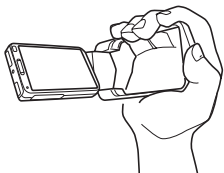
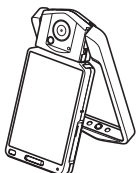
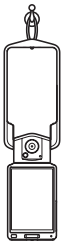
180 degrés dans le sens horaire



90 degrés dans le sens antihoraire

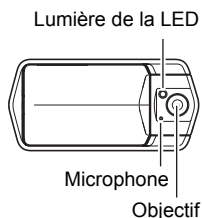
## Configurations de l'appareil photo

Vous pouvez ouvrir le cadre et tourner l'écran de contrôle pour utiliser l'appareil photo de différentes façons.

Prise de vue normale	Enregistrement de séquences vidéo
<p>Orientez l'écran de contrôle dans le sens opposé à l'objectif pour prendre vos photos.</p> 	<p>Ouvrez le cadre de 90 degrés et tenez le cadre. Vous pouvez aussi prendre des photos en retournant l'appareil photo, si vous voulez.</p> 
Prise de vue sur une table / Prise de vue de soi-même	Prise de vue appareil suspendu
<p>Dirigez l'écran de contrôle et l'objectif du même côté et ouvrez le cadre d'environ 30 degrés de sorte que l'appareil photo tienne debout.</p> 	<p>Tournez l'écran de contrôle de 180 degrés et ouvrez le cadre de 180 degrés de manière à pouvoir le suspendre à un mur, etc.</p> 

### REMARQUE

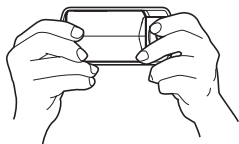
- Pendant la prise de vue, ne bougez pas l'appareil photo. Appuyez avec précaution sur le déclencheur et évitez de bouger au moment où l'obturateur s'ouvre et quelques secondes après sa fermeture.
- Prenez soin de ne pas cacher les éléments indiqués sur l'illustration avec les doigts ou la lanière.
- Pour ne pas risquer de laisser tomber accidentellement l'appareil photo, fixez la lanière et passez-la autour des doigts ou du poignet lorsque vous utilisez l'appareil photo.
- Ne faites pas balancer l'appareil photo au bout de la lanière.
- La lanière fournie ne doit être utilisée qu'avec cet appareil photo. Ne l'utilisez jamais avec autre chose.





## **IMPORTANT !**

- Faites attention de ne pas bloquer ou de ne pas trop rapprocher les doigts de la lumière de la LED. Des ombres pourraient apparaître lors de la prise de vue.



## **Utilisation du panneau tactile**

L'écran de contrôle de l'appareil photo est un panneau tactile. Vous pouvez effectuer les opérations suivantes en touchant simplement l'écran du doigt.

### **Toucher**

Touchez un instant l'écran avec le doigt.

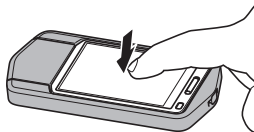
Touchez l'écran pour sélectionner une icône ou un élément du menu et effectuer des réglages.



### **Toucher et maintenir**

Maintenez le doigt sur l'écran.

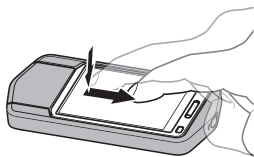
Touchez et maintenez le doigt sur l'écran pour faire défiler rapidement les images, ou bien pour voir une séquence vidéo image par image.



### **Tirer**

Maintenez le doigt sur l'écran tout en le tirant vers le haut, le bas, la gauche ou la droite.

Utilisez le tirer pour déplacer l'image sur l'écran et pour faire défiler les images.



### **Écarter**

Maintenez le pouce et l'index sur l'écran tout en les écartant.

Utilisez l'écartement pour agrandir l'image affichée.

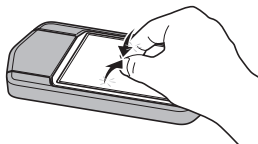




## Rapprochement

Maintenez le pouce et l'index sur l'écran tout en les rapprochant.

Utilisez le rapprochement pour réduire la taille de l'image affichée.

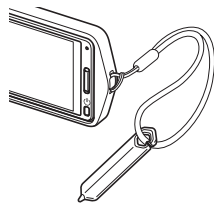


### IMPORTANT !

- N'utilisez que les doigts ou le stylet fourni avec l'appareil photo pour effectuer des opérations sur l'écran. Un objet pointu ou dur peut endommager l'écran. Notez aussi que le stylet ne peut pas être utilisé pour les opérations à deux doigts mentionnées ci-dessus.
- La panneau tactile est sensible à la pression. Veillez à exercer une pression suffisante pour qu'il réagisse.

### REMARQUE

- L'emploi d'une feuille de protection LCD, en vente dans le commerce, réduira la sensibilité de l'écran de contrôle.
- Si la sélection des éléments sur le panneau tactile ne s'effectue pas correctement, calibrez le panneau tactile (page 100).
- Le stylet peut être fixé à la lanière à l'appareil photo.



## Avant d'utiliser l'appareil photo, chargez la batterie.

La batterie rechargeable au lithium-ion insérée dans l'appareil photo n'a pas été chargée en usine. Chargez la batterie de la façon suivante avant d'utiliser l'appareil photo.

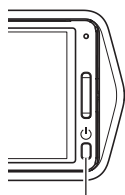
La batterie peut être chargée des deux façons suivantes.

- Adaptateur secteur-USB
- Connexion USB à un ordinateur

### ■ Pour charger avec l'adaptateur secteur-USB

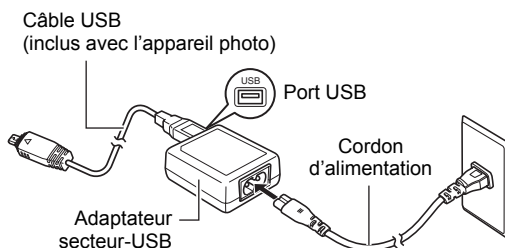
#### 1. Mettez l'appareil photo hors service.

Assurez-vous que l'écran de contrôle de l'appareil photo est vide. Si ce n'est pas le cas, appuyez sur [⏻] (Alimentation) pour mettre l'appareil photo hors service.



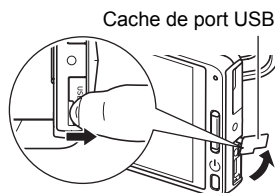
[⏻] (Alimentation)

#### 2. Après avoir raccordé le câble USB fourni à l'adaptateur secteur-USB, branchez le cordon d'alimentation sur une prise d'alimentation secteur.



#### 3. Appuyez sur l'arrière du panneau de l'écran de contrôle pour déplacer le panneau vers vous et ouvrez le cadre (page 13).

#### 4. Insérez l'ongle dans la rainure du cache de port USB et tirez le cache dans le sens de la flèche pour l'ouvrir.

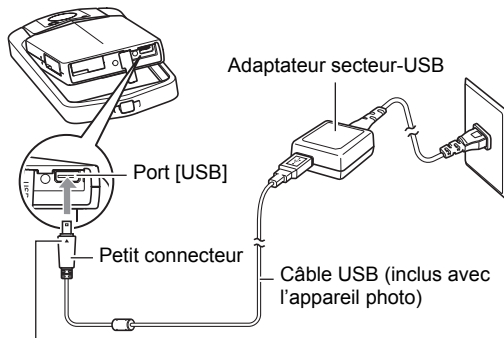


## 5. Raccordez le câble USB à l'appareil photo.

Le témoin arrière s'allume en rouge pour indiquer que la charge a commencé.

Le témoin arrière s'éteint lorsque la charge est terminée.

- Il faut environ 130 minutes pour une charge complète d'une batterie complètement vide.
- La charge d'une batterie non utilisée pendant un certain temps ou chargée à des températures ambiantes extrêmes nécessitera plus de temps. Si la charge nécessite plus de six heures, elle sera automatiquement arrêtée par une minuterie, même si la batterie n'est pas complètement chargée. Ceci est indiqué par le clignotement rouge du témoin arrière. Si la batterie n'a pas été utilisée pendant très longtemps, la charge peut s'arrêter automatiquement et le témoin arrière peut se mettre à clignoter en rouge seulement après 45 minutes. Quel que soit le cas, débranchez le câble USB de l'appareil photo puis rebranchez-le pour continuer la charge.

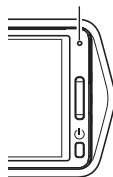


Tout en veillant à bien orienter le repère ▲ sur le connecteur du câble USB vers le côté opposé à l'écran de contrôle, branchez le câble sur l'appareil photo.

## Fonctionnement du témoin arrière

État du témoin	Description
Allumé rouge	Charge
Clignotant rouge	Température ambiante anormale, problème de l'adaptateur secteur-USB ou problème de batterie (page 109), ou bien charge arrêtée par la minuterie
Éteint	Charge terminée

Témoin arrière

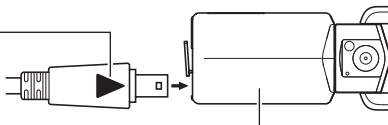


## 6. Lorsque la charge est terminée, débranchez le câble USB de l'appareil photo, puis débranchez le cordon d'alimentation de la prise d'alimentation secteur.

## Précautions concernant le branchement du câble USB

- Lorsque vous branchez le câble USB sur l'appareil photo, assurez-vous que le connecteur du câble et le panneau de l'écran de contrôle sont orientés correctement, comme indiqué sur l'illustration suivante.

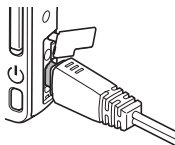
Veillez à bien orienter du même côté le repère ► sur le connecteur du câble USB et le panneau de l'écran de contrôle (le côté opposé à l'écran de contrôle).



Avant du panneau de l'écran de contrôle

Le témoin arrière s'éclaire toujours initialement quand la charge commence. Même si la batterie est déjà pleine, le témoin reste momentanément éclairé. Si le témoin ne s'éclaire pas, vérifiez l'orientation du connecteur du câble USB.

- Notez que même lorsque le connecteur est bien inséré, il est toujours possible de voir une partie métallique de ce connecteur, comme sur l'illustration.



## ■ Pour charger par la connexion USB à l'ordinateur

La batterie de l'appareil photo est chargée lorsque l'appareil photo est raccordé directement à un ordinateur par le câble USB.

- Selon la configuration de votre ordinateur, il se peut que la batterie ne puisse pas être chargée par une connexion USB. Le cas échéant, il est conseillé d'utiliser l'adaptateur secteur-USB fourni avec l'appareil photo.

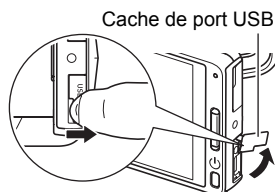


### **IMPORTANT !**

- La première fois que vous raccordez l'appareil photo à votre ordinateur avec le câble USB, un message d'erreur peut apparaître sur l'ordinateur. Dans ce cas, débranchez et rebranchez le câble USB.

- 1. Appuyez sur [ON] (Alimentation) pour mettre l'appareil photo hors service.**
- 2. Appuyez sur l'arrière du panneau de l'écran de contrôle pour déplacer le panneau vers vous et ouvrez le cadre (page 13).**

**3. Insérez l'ongle dans la rainure du cache de port USB et tirez le cache dans le sens de la flèche pour l'ouvrir.**



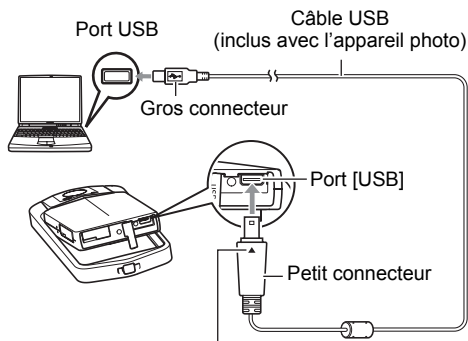
**4. Après avoir allumé l'ordinateur, raccordez-lui l'appareil photo.**

Le témoin arrière s'allume en rouge. Un moment plus tard l'appareil photo s'allume automatiquement et le témoin arrière s'allume en orange pour indiquer que la charge a commencé.

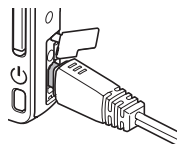
Le témoin arrière s'allume en vert lorsque la charge est terminée. Notez, toutefois, que sur certains ordinateurs et dans certaines circonstances l'alimentation peut être faible. Si l'alimentation est faible, la

charge démarrera mais l'appareil photo ne s'allumera pas. Ceci est indiqué par l'éclairage rouge du témoin arrière. Le témoin arrière s'éteindra dans ce cas lorsque la charge sera terminée.

- Il faut environ 260 minutes pour une charge complète d'une batterie complètement vide.
- La charge d'une batterie non utilisée pendant un certain temps ou chargée à des températures ambiantes extrêmes nécessitera plus de temps. Si la charge nécessite plus de six heures, elle sera automatiquement arrêtée par une minuterie, même si la batterie n'est pas complètement chargée. Ceci est indiqué par le clignotement rouge du témoin arrière. Si la batterie n'a pas été utilisée pendant très longtemps, la charge peut s'arrêter automatiquement et le témoin arrière peut se mettre à clignoter en rouge ou s'éteindre au bout de 30 à 45 minutes seulement. Quel que soit le cas, il est préférable d'utiliser l'adaptateur secteur-USB fourni.
- Notez que même lorsque le connecteur est bien inséré, il est toujours possible de voir une partie métallique de ce connecteur, comme sur l'illustration.

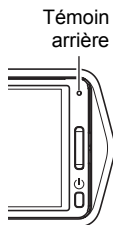


Tout en veillant à bien orienter le repère ▲ sur le connecteur du câble USB vers le côté opposé à l'écran de contrôle, branchez le câble sur l'appareil photo.



## Fonctionnement du témoin arrière

État du témoin	Description
Allumé orange	Charge
Allumé rouge	Charge en cours (Transfert de données sur l'ordinateur impossible.)
Clignotant rouge	Température ambiante anormale ou problème de batterie (page 109), ou bien charge arrêtée par la minuterie
Clignotant rouge et orange	La batterie est complètement déchargée. La charge par le port USB de l'ordinateur n'est pas possible pour une raison quelconque. Utilisez l'adaptateur secteur-USB fourni avec l'appareil photo pour charger la batterie.
Allumé vert	Charge terminée, ou charge arrêtée



### 5. Lorsque la charge est terminée, débranchez le câble USB de l'appareil photo puis de l'ordinateur.

#### REMARQUE

- La batterie continue de se charger même si l'appareil photo est éteint dans la mesure où il reste raccordé par le câble USB à l'ordinateur. Dans ce cas, le témoin arrière fonctionne comme indiqué dans « Fonctionnement du témoin arrière » (page 19).



#### IMPORTANT !





- La charge n'est pas possible lorsque l'ordinateur raccordé est en mode d'hibernation.
- Une erreur de charge peut se produire immédiatement au début de la charge ou quelque temps après le début de la charge. Une erreur de charge est indiquée par le clignotement rouge du témoin arrière.
- Selon le modèle d'ordinateur et l'état de la connexion, la charge démarrera mais l'appareil photo ne s'éclairera pas, si l'alimentation est faible. Si l'appareil photo est mis en service à ce moment, la charge s'arrêtera et la communication de données USB s'établira entre l'appareil photo et l'ordinateur. Le témoin arrière de l'appareil photo s'éclairera vert à ce moment.


## Autres précautions concernant la charge


- Les dispositifs de charge USB et les dispositifs d'alimentation sont soumis à certaines normes. L'emploi d'un dispositif inférieur ou d'un dispositif qui n'est pas à la norme peut causer une panne et/ou un dysfonctionnement de l'appareil photo.
- Le fonctionnement n'est pas garanti dans le cas d'un ordinateur construit ou modifié par vos soins. Même dans le cas d'un ordinateur du commerce, les spécifications des ports USB peuvent être telles que la charge par le câble USB est impossible.
- Une batterie encore chaude, parce qu'elle vient d'être utilisée, risque de ne pas atteindre une charge complète. Laissez l'appareil photo un moment éteint pour que la batterie ait le temps de refroidir avant de la recharger.
- Une batterie se décharge légèrement. Il est donc conseillé de toujours charger une batterie immédiatement avant de l'utiliser.
- La charge de la batterie peut causer des interférences sur la réception d'émissions de télévision ou de radio. Si le cas se présente, branchez l'adaptateur secteur-USB sur une prise éloignée du poste de télévision ou de radio.
- Le temps de charge réel dépend du niveau actuel de la batterie et des conditions de charge.
- N'utilisez pas l'adaptateur secteur-USB avec un autre appareil.

## Vérification du niveau actuel de la batterie

Quand la batterie est sollicitée, l'indicateur de batterie sur l'écran de contrôle indique le niveau actuel de la façon suivante.

Niveau	Élevée ←————→ Faible						
Indicateur de batterie		→		→		→	
Couleur de l'indicateur	Cyan	→	Jaune	→	Rouge	→	Rouge

 indique que l'énergie de la batterie est faible. Chargez la batterie le plus vite possible.

La prise de vue n'est pas possible lorsque  est indiqué. Chargez la batterie immédiatement.

- Le niveau indiqué par l'indicateur de batterie peut changer lorsque vous passez du mode REC au mode PLAY, et inversement.
- Les réglages de la date et de l'heure s'effacent si l'appareil photo n'est pas alimenté durant 30 jours environ quand la batterie est vide. Un message vous demandant de régler l'heure et la date apparaîtra la prochaine fois que vous mettrez l'appareil photo en service après le rétablissement de l'alimentation. Quand ce message apparaît, réglez la date et l'heure (page 98).
- Voir page 125 pour le détail sur l'autonomie de la batterie et le nombre de photos.

## Configuration des réglages de base lors de la première mise sous tension de l'appareil photo

La première fois que vous allumez l'appareil photo, l'écran de configuration de la langue d'affichage, de la date et de l'heure s'affiche. La date et l'heure des images enregistrées seront fausses si vous ne les réglez pas correctement.



### IMPORTANT !

- L'écran de sélection de langue n'apparaîtra pas à l'étape 2 ci-dessous si vous avez acheté un appareil photo destiné au marché japonais. Dans ce cas, pour passer du japonais à une autre langue, procédez comme indiqué dans « Changement de la langue de l'affichage (Language) » (page 99). Notez que vous ne trouverez peut-être pas ce manuel dans la langue sélectionnée si vous utilisez un appareil photo destiné au marché japonais.
- Les modèles d'appareils photo commercialisés dans certaines zones géographiques peuvent ne pas disposer de sélection de la langue.

**1. Appuyez sur [⏻] (Alimentation) pour mettre l'appareil photo en service.**

**2. Tirez (page 16) vers le haut et le bas jusqu'à ce que la langue souhaitée apparaisse, puis touchez pour la sélectionner.**

**3. Touchez le format d'indication de la date souhaité.**

Exemple : 10 juillet 2012

AA/MM/JJ → 12/7/10

JJ/MM/AA → 10/7/12

MM/JJ/AA → 7/10/12

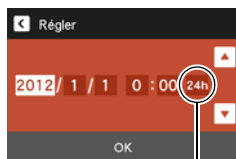


[⏻] (Alimentation)

**4. Touchez la valeur que vous voulez changer (année, mois, jour, heure, minute).**

**5. Touchez « ▲ » ou « ▼ » pour changer la valeur sélectionnée.**

- Pour changer plus rapidement de réglage, touchez et maintenez le doigt sur « ▲ » ou « ▼ ».
- Pour basculer entre le format de 12 heures et celui de 24 heures, touchez l'icône de commutation 12/24 heures.



Icône de commutation  
12/24 heures

**6. Lorsque la date et l'heure sont comme vous le souhaitez, touchez « OK ».**

**7. Touchez « Auto » ou « Supérieur Auto » pour sélectionner le mode d'enregistrement automatique par défaut souhaité.**



## 8. Touchez « Appliquer ».

- Ce réglage peut aussi être changé plus tard, si vous le souhaitez. Voir page 29 pour le détail.

En cas d'erreur lors de la sélection de langue ou lors du réglage de la date ou de l'heure, reportez-vous aux pages suivantes pour le détail sur la correction de ces réglages.

- Langue d'affichage : Page 99
- Date et heure : Page 98

### REMARQUE

- Chaque pays détermine le décalage de son heure locale et l'emploi de l'heure d'été, et ceux-ci sont susceptibles de changer.

## Préparation d'une carte mémoire

Bien que l'appareil photo contienne une mémoire pouvant être utilisée pour enregistrer des photos et des séquences vidéo, vous voudrez probablement vous procurer une carte mémoire dans le commerce pour disposer d'une plus grande capacité. L'appareil photo n'est pas livré avec une carte mémoire. Lorsqu'une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, les images prises sont stockées sur cette carte. Lorsque l'appareil photo ne contient pas de carte mémoire, les images sont stockées dans sa mémoire.

- Pour le détail sur les capacités des cartes mémoire, voir page 121.

### Cartes mémoire prises en charge

- Carte mémoire SD (Jusqu'à 2 Go)
- Carte mémoire SDHC (2 Go à 32 Go)
- Carte mémoire SDXC (32 Go à 2 To)



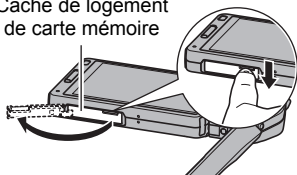
Utilisez ces types de cartes mémoire seulement.

- Les types de cartes mémoire mentionnées ci-dessus sont prises en charge à dater de février 2012.
- Les capacités de cartes mémoire mentionnées sont des valeurs standard.
- Utilisez seulement des cartes SD conformes aux spécifications de l'Association des Fabricants de cartes SD.
- Cet appareil photo peut utiliser les cartes Eye-Fi.

## Pour insérer une carte mémoire

1. Appuyez sur [ON] (Alimentation) pour mettre l'appareil photo hors service et ouvrez le cadre (page 13).

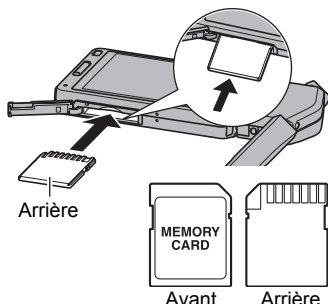
Cache de logement de carte mémoire



2. Insérez l'ongle dans la rainure du cache de logement de carte mémoire et tirez le cache dans le sens de la flèche pour l'ouvrir.

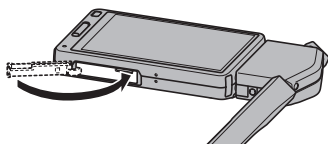
3. Insérez une carte mémoire.

Tout en orientant l'arrière de la carte mémoire vers le haut (du côté de l'écran de contrôle de l'appareil photo), faites glisser la carte dans son logement jusqu'à ce qu'un clic soit audible.



4. Fermez le cache de logement de carte mémoire puis remettez le cadre à sa position originale.

- Pour le détail sur le remplacement de la carte mémoire, voir page 112.



### IMPORTANT !

- N'insérez qu'une carte mémoire prise en charge (page 25) dans le logement de carte mémoire, à l'exclusion de tout autre.
- Si de l'eau ou une matière étrangère devait pénétrer dans le logement de carte mémoire, mettez aussitôt l'appareil photo hors service et contactez votre revendeur ou le service après-vente agréé CASIO le plus proche.

## **Pour formater (initialiser) une carte mémoire neuve**

---

Avant d'utiliser une carte mémoire neuve sur l'appareil photo, vous devez la formater.



### **IMPORTANT !**

- Le formatage d'une carte mémoire contenant des photos ou d'autres fichiers vide la carte. En principe, il est inutile de formater une nouvelle fois une carte mémoire. Toutefois, si l'enregistrement sur une carte vous paraît trop lent ou si vous notez une anomalie quelconque, vous devrez reformatier la carte.
- Formatez toujours vos cartes mémoire sur l'appareil photo. Le traitement des données par l'appareil photo sera plus lent si la carte mémoire utilisée a été formatée sur un ordinateur. Dans le cas du formatage d'une carte mémoire SD, SDHC ou SDXC sur un ordinateur, le format obtenu peut ne pas être conforme au format SD, et des problèmes de compatibilité, de fonctionnement ou d'autres types peuvent apparaître.
- Avant de formater une carte neuve Eye-Fi encore inutilisée, copiez les fichiers d'installation de Eye-Fi Manager sur votre ordinateur. Faites-le avant de formater la carte.

---

### **1. Insérez une carte mémoire (page 26).**

---

### **2. Mettez l'appareil photo en service puis touchez « MENU ».**

- Si « MENU » n'apparaît pas sur l'écran, touchez l'onglet pour l'afficher (page 35).

---

### **3. Tirez vers le haut et le bas jusqu'à ce que vous trouviez « Réglage », puis touchez-le.**

---

### **4. Touchez « Formater ».**

---

### **5. Touchez « Formater » puis touchez « Oui ».**

Le formatage de la carte mémoire commence.

## Mise en et hors service

### ■ Pour mettre l'appareil photo en service

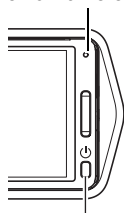
Appuyez sur [⏻] (Alimentation).

L'appareil photo se met en service, ce qui est indiqué par l'éclairage vert du témoin arrière, puis en mode REC.

### Accès au mode REC et au mode PLAY

<b>Pour accéder au mode PLAY</b>	En mode REC, touchez « ▶ » (PLAY). <ul style="list-style-type: none"><li>• Si Auto, BEST SHOT ou HDR Art est sélectionné comme mode d'enregistrement, vous pouvez aussi passer au mode PLAY en touchant l'onglet puis « ▶ » (PLAY).</li></ul>
<b>Pour accéder au mode REC.</b>	En mode PLAY, touchez l'onglet. Sur l'image qui apparaît sur l'écran, touchez « 📷 » (REC).

Témoin arrière



[⏻] (Alimentation)

Écran une fois l'onglet touché



Onglet

« ▶ » (PLAY) /  
« 📷 » (REC)

### ■ Pour mettre l'appareil photo hors service

Appuyez sur [⏻] (Alimentation).

#### REMARQUE



- Pour préserver la batterie, l'appareil photo s'éteint automatiquement si vous n'effectuez aucune opération durant cinq minutes grâce à la fonction d'arrêt automatique.

## Pour prendre une photo

Votre appareil photo offre des modes d'enregistrement variés, adaptés aux diverses conditions de prise de vue et à vos objectifs (page 36). La marche à suivre pour la prise de vue en mode d'enregistrement automatique est expliquée dans cette section.

### Sélection d'un mode d'enregistrement automatique

Vous avez le choix entre les deux modes d'enregistrement automatique (Auto ou Supérieur Auto) selon l'usage que vous ferez de vos photos numériques.

 <b>Auto</b>	C'est le mode d'enregistrement automatique ordinaire.
 <b>Supérieur Auto</b>	Avec l'enregistrement Supérieur Auto, l'appareil photo détermine automatiquement si vous photographiez un sujet ou un paysage ainsi que d'autres conditions. L'enregistrement Supérieur Auto donne une image de meilleure qualité que l'enregistrement automatique ordinaire. <ul style="list-style-type: none"><li>• La consommation d'énergie est également plus importante (et la batterie s'épuise plus rapidement) qu'avec Auto.</li></ul>

**1. Appuyez sur [ON] (Alimentation) pour mettre l'appareil photo en service.**

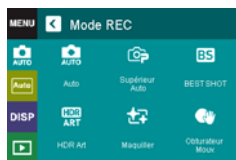
**2. Touchez la seconde icône depuis le haut (seconde icône depuis la droite quand l'écran est dans le sens portrait) (mode d'enregistrement).**

Si l'icône n'apparaît pas sur l'écran, touchez l'onglet pour l'afficher.



Icône de mode d'enregistrement

**3. Touchez « Auto » ou « Supérieur Auto » pour sélectionner le mode d'enregistrement automatique souhaité.**



## Pour prendre une photo

### 1. Dirigez l'appareil photo vers le sujet.

Si vous utilisez Supérieur Auto, du texte apparaît dans le coin inférieur droit de l'écran de contrôle pour indiquer le type de vue que l'appareil photo a détecté.

- Touchez les marques « + » ou « - » au haut de la barre de zoom pour changer le rapport de focale (page 40).



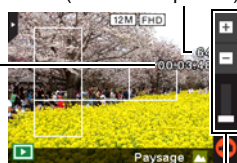
- (Grand angle)



+ (Téléobjectif)

Capacité en séquences vidéo  
(temps d'enregistrement)

Capacité en photos  
(nombre de photos)



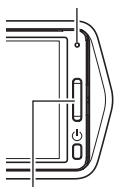
Type de photo

Barre de zoom

### 2. Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point.

Lorsque la mise au point est terminée, l'appareil photo bip, le témoin arrière s'allume en vert et le cadre de mise au point devient vert.

Témoin arrière

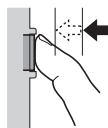


Déclencheur



Cadre de mise au point

#### Pression à mi-course



Appuyez légèrement jusqu'à ce que le déclencheur s'arrête.

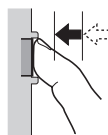
Bip, Bip  
(La mise au point est bonne.)

Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, l'exposition est automatiquement réglée et la mise au point se fait sur le sujet visé. Pour prendre de bonnes photos, il est important de bien maîtriser les différentes pressions à exercer sur le déclencheur.

### 3. Tout en maintenant bien l'appareil photo immobile, appuyez à fond sur le déclencheur.



La photo est prise.

#### Pression complète





Clic (L'image est enregistrée.)

## Enregistrement d'une séquence vidéo

Touchez «  » (Séquence) pour commencer à filmer. Touchez une nouvelle fois «  » (Arrêt de la séquence) pour arrêter l'enregistrement. Voir page 43 pour le détail.



«  » (Séquence)/  
«  » (Arrêt Séquence)

### REMARQUE

- Vous pouvez aussi prendre une photo en touchant un point sur l'écran de contrôle (page 55).
- Vous pouvez spécifier la taille d'image pour les photos. Voir page 56 pour de plus amples informations.

### ■ Si la mise au point n'est pas possible...

Si le cadre de mise au point reste rouge et le témoin arrière clignote en vert, c'est que l'image n'est pas nette (parce que le sujet est trop rapproché, par exemple). Redirigez l'appareil photo vers le sujet et essayez une nouvelle fois de faire la mise au point.

### ■ Prise de vue avec Auto

Vous pouvez utiliser la « mémorisation de la mise au point » (page 63), une technique utilisée pour photographier les sujets décentrés sur lesquels la mise au point ne se fait pas normalement.

### ■ Prise de vue avec Supérieur Auto

- L'appareil photo règle non seulement la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO, mais exécute aussi automatiquement ce qui suit lors de la prise de vue avec Supérieur Auto.
  - La mise au point automatique est effectuée jusqu'à ce que vous appuyiez à mi-course sur le déclencheur.
  - L'appareil photo détermine automatiquement le point de mise au point sur l'écran et effectue la mise au point sur celui-ci.
  - Lorsque vous photographiez des personnes, vous pouvez utiliser la détection de visages pour que l'appareil photo détecte les visages de dix personnes au maximum et effectue la mise au point et le réglage de luminosité en conséquence.
- Lors de la prise de vue avec Supérieur Auto, le message « Supérieur Auto en cours de traitement. Veuillez attendre... » peut apparaître sur l'écran de contrôle. S'il vous semble que l'appareil photo met trop de temps à traiter les données, essayez de prendre la photo avec le mode Auto ordinaire.
- Dans certains cas, les conditions de prise de vue ne peuvent pas être interprétées correctement avec Supérieur Auto. Dans ce cas, utilisez le mode Auto ordinaire.

## Visionnage de photos

Vous pouvez voir vos photos sur l'écran de contrôle de l'appareil photo de la façon suivante.


- Pour le détail sur le visionnage des films, voir page 64.

### 1. Touchez « » (PLAY) pour accéder au mode PLAY.

Une des photos enregistrées dans la mémoire s'affiche.

- Les informations concernant cette photo s'affichent également (page 10).
- Si vous masquez ces informations vous pourrez mieux voir la photo (page 102).
- Vous pouvez agrandir l'image affichée en touchant l'écran de contrôle (page 69).  
Si vous prenez une photo très importante, nous vous conseillons de l'agrandir et d'en vérifier les détails après l'enregistrement.



«  » (PLAY)

### 2. Touchez « < » ou « > », ou tirez vers la gauche ou la droite sur l'image affichée pour faire défiler les photos.

- Pour un défilement plus rapide, touchez et maintenez le doigt sur « < » ou « > ».



#### REMARQUE

- En mode PLAY ou lorsqu'un menu est affiché, l'appareil photo se met directement en mode REC par une pression sur le déclencheur.



## Suppression de photos et de séquences vidéo

Quand la mémoire est pleine, vous pouvez supprimer les photos et les séquences vidéo dont vous n'avez plus besoin pour libérer de l'espace et enregistrer d'autres images.





### IMPORTANT !

- Souvenez-vous toujours qu'un fichier (image) supprimé ne peut pas être restitué.

## Pour supprimer un seul fichier

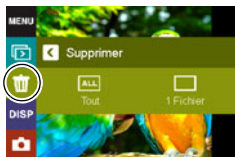
1. En mode **PLAY**, touchez « < » ou « > » pour afficher le fichier que vous souhaitez supprimer.

2. Touchez «  ».

- Si «  » n'apparaît pas sur l'écran, touchez l'onglet pour l'afficher.

3. Touchez « 1 Fichier ».

L'image sélectionnée est supprimée.



## Pour supprimer tous les fichiers

1. Accédez au mode **PLAY**.

2. Touchez «  ».

- Si «  » n'apparaît pas sur l'écran, touchez l'onglet pour l'afficher.

3. Touchez « Tout ».

4. Touchez « Supprimer ».

Le message « Aucun fichier » apparaît.

## Précautions concernant la prise de photos

### Activation

- Si une lumière éclaire directement l'objectif et gêne, bloquez-la avec la main.

### Écran de contrôle pendant la prise de photos

- Selon l'éclairage du sujet, l'écran de contrôle peut réagir plus lentement et du bruit numérique peut apparaître sur l'image affichée.
- L'image qui apparaît sur l'écran de contrôle est utilisée pour le cadrage du sujet seulement. L'image actuelle sera enregistrée selon le mode d'enregistrement actuellement sélectionné (page 36).

### Prise de vue en salle sous un éclairage fluorescent

- Le scintillement de la lumière fluorescente, même s'il est faible, peut avoir une incidence sur la luminosité ou la couleur de l'image.

### Autre précautions

- Plus la vitesse d'obturation est lente, plus le risque d'apparition de bruit visible sur l'image est élevé. C'est pourquoi l'appareil photo réduit automatiquement le bruit aux vitesses d'obturation lentes. À cause de la réduction du bruit, l'enregistrement des images prend plus de temps aux vitesses d'obturation lentes. Les vitesses d'obturation auxquelles le bruit est réduit dépendent de la configuration de l'appareil photo et des conditions de prise de vue.
- Lorsque la sensibilité ISO a pour réglage une valeur élevée, la réduction du bruit s'active. À cause de celle-ci, il faut plus de temps avant de pouvoir prendre une nouvelle photo après une pression sur le déclencheur. N'effectuez aucune opération pendant l'enregistrement des photos.
- À cause des caractéristiques de l'analyseur d'image utilisé par l'appareil photo, les sujets se déplaçant très rapidement peuvent paraître déformés sur l'image.

### Restrictions concernant l'autofocus


- La mise au point peut être impossible dans chacun des cas suivants.
  - Mur de couleur unie ou sujet très peu contrasté.
  - Sujet avec un fort contre-jour.
  - Sujet très brillant.
  - Persiennes ou sujet à motifs horizontaux se répétant.
  - Plusieurs sujets à différentes distances de l'appareil photo.
  - Sujet dans un lieu sombre.
  - Bougé de l'appareil photo pendant la prise de vue.
  - Sujet rapide.
  - Sujet hors de la plage de mise au point de l'appareil photo.
- Si vous ne pouvez pas obtenir une image nette, essayez d'utiliser la mémorisation de la mise au point (page 63).

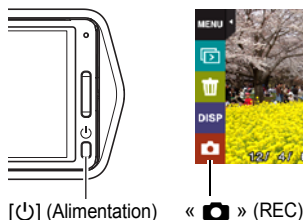
# Enregistrement d'images

En touchant l'écran de contrôle en mode REC, vous pouvez afficher l'écran de réglage des paramètres disponibles en mode REC.

## ■ Pour régler les paramètres du mode REC

### 1. Appuyez sur [⏻] (Alimentation) pour mettre l'appareil photo en service et accéder au mode REC.

- Si l'appareil photo est en mode PLAY, touchez «  » (REC) pour accéder au mode REC.



### 2. Touchez l'élément dont vous voulez changer le réglage.

- S'il n'y a pas d'icône sur le côté gauche de l'écran, touchez l'onglet pour les afficher.

- 1 Onglet (page 28)
- 2 Menu (page 54)\*
- 3 Mode d'enregistrement (page 36)
- 4 Orientation de l'écran (page 102)
- 5 Informations (page 102)
- 6 Mode PLAY/Niveau Maquillage (pages 28, 38)
- 7 Zoom (page 40)
- 8 Séquence vidéo (page 43)



- \* Selon le mode d'enregistrement sélectionné, certains éléments du menu qui apparaît ne seront pas utilisables.

## Sélection d'un mode d'enregistrement

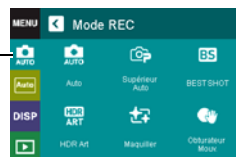
L'appareil photo présente des modes d'enregistrement variés.

### 1. En mode REC, touchez l'icône de mode d'enregistrement (page 29).






- Si l'icône n'apparaît pas sur l'écran, touchez l'onglet pour l'afficher.

### 2. Touchez l'icône du mode d'enregistrement que vous voulez utiliser.

L'appareil photo se met dans le mode d'enregistrement sélectionné.



Icône de mode d'enregistrement

 <b>Auto</b>	Mode d'enregistrement automatique ordinaire. C'est le mode utilisé normalement pour la prise de vue (page 29).
 <b>Supérieur Auto</b>	Avec l'enregistrement Supérieur Auto, l'appareil photo détermine automatiquement si vous photographiez un sujet ou un paysage ainsi que d'autres conditions. L'enregistrement Supérieur Auto donne une image de meilleure qualité que l'enregistrement automatique ordinaire (page 29).
<b>BS BEST SHOT</b>	Avec BEST SHOT, sélectionnez simplement la scène ressemblant au type de photo que vous voulez prendre et l'appareil photo se réglera automatiquement pour le sujet et les conditions de prise de vue (page 46).
 <b>HDR Art</b>	Ce mode traite numériquement les données pour transformer les images prises en œuvres d'art (page 37).
 <b>Maquiller</b>	Le maquillage lisse la texture de la peau du sujet et adoucit les ombres faciales dues à une lumière trop dure du soleil et améliore ainsi les portraits (page 38).
 <b>Obturateur Mouv.</b>	Dans ce mode, un compte à rebours se déclenche quand un mouvement du sujet est détecté par l'appareil photo (page 39).

## Prise de photos traitées numériquement pour créer un effet artistique (HDR Artistique)

Cette fonction transforme les photos en œuvres d'art et accorde une plus grande liberté que la photographie classique en appliquant une plage dynamique élevée (HDR, page 48).



Image normale



Image HDR Art

**1. En mode REC, touchez l'icône de mode d'enregistrement (page 29).**

**2. Touchez «  » (HDR Art).**

**3. Appuyez sur le déclencheur pour prendre les photos.**

- Lorsque vous avez appuyé sur le déclencheur, le message « Occupé... Veuillez attendre... » apparaît sur l'écran de contrôle pour indiquer que l'appareil photo est en train d'enregistrer. Ne bougez pas l'appareil photo lorsque ce message s'affiche. L'enregistrement prend un certain temps après l'affichage de ce message. La prise de vue n'est pas possible pendant l'affichage de ce message.

### REMARQUE

- Cette fonction est optimale lorsque l'appareil photo est posé sur une surface plane et reste immobile, etc.
- Dans ce mode REC, le réglage de lumière de la LED se désactive automatiquement.
- La prise de vue dans ce mode REC réduit la plage de prise de vue par rapport à la normale.
- L'effet HDR Artistique souhaité peut ne pas être obtenu si l'appareil photo ou le sujet bouge pendant la prise de vue.
- Selon les conditions de prise de vue et la composition de l'image, le mode REC peut ne pas produire le résultat escompté.

## ■ Réglage du niveau de l'effet artistique

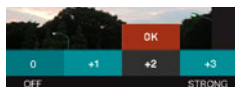
Vous pouvez spécifier un des trois niveaux pour l'effet artistique.

**1. Comme mode d'enregistrement, sélectionnez « HDR Art ».**

**2. Touchez « ART +2 ».**

**3. Touchez le niveau que vous voulez sélectionner.**

- 0 (désactivé) - +3 (fort)



**4. Touchez « OK ».**

## ■ Enregistrement de beaux portraits (Maquiller)

Le maquillage lisse la texture de la peau du sujet et adoucit les ombres faciales dues à une lumière trop dure du soleil et améliore ainsi les portraits.

**1. En mode REC, touchez l'icône de mode d'enregistrement (page 29).**

**2. Touchez « 𐀀 » (Maquiller).**

**3. Touchez l'onglet.**

**4. Touchez « 𐀁 » (Niveau Maquillage).**

**5. Touchez le niveau que vous voulez sélectionner.**

Vous avez le choix entre 12 niveaux de maquillage pour obtenir l'effet souhaité. L'effet de maquillage est d'autant plus important que le nombre est élevé.



**6. Touchez « OK ».**

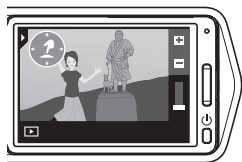
**7. Appuyez sur le déclencheur pour prendre les photos.**



## ■ REMARQUE

- Notez que le maquillage peut être utilisé même lorsque le mode d'enregistrement est Supérieur Auto ou Obturateur Mouv. Dans l'un ou l'autre de ces modes d'enregistrement, effectuez les opérations 3 à 7 ci-dessus pour sélectionner le niveau de maquillage souhaité.

## Utilisation de l'obturation par mouvement pour déclencher le retardateur (Obturbateur Mouv.)

Un compte à rebours est automatiquement déclenché par l'obturation par mouvement de l'appareil photo lorsqu'un mouvement du sujet est détecté dans la zone spécifiée sur l'écran de contrôle. Ainsi vous pouvez déclencher à distance le retardateur en agitant la main et vous inclure dans la photo.



- 1. En mode REC, touchez l'icône de mode d'enregistrement (page 29).**
- 2. Touchez «  » (Obturbateur Mouv.).**
- 3. Tirez «  » sur l'image jusqu'à l'endroit où le mouvement doit être détecté.**
- 4. Lorsque tout est prêt, appuyez à fond sur le déclencheur.**  
L'obturation par mouvement attend qu'un mouvement qui déclenchera la prise de vue soit fait.
- 5. Face à l'appareil photo, bougez la main ou effectuez un mouvement à l'endroit où vous avez mis l'icône au point 3.**  
Lorsqu'il détecte le mouvement du sujet dans le cadre, le retardateur se met automatiquement en marche. La photo est prise lorsque le compte à rebours atteint zéro, et l'appareil photo se remet en attente d'obturation par mouvement pour prendre une photo au prochain mouvement.

### REMARQUE

- Le délai de déclenchement de l'obturation par mouvement est de deux secondes.
- Lorsque six photos ont été prises l'obturation par mouvement sort du mode d'attente.
- Pour annuler à tout moment l'attente de l'obturation par mouvement, appuyez sur le déclencheur.
- L'obturation par mouvement peut ne pas fonctionner correctement si la différence entre la couleur du sujet et la couleur du fond à l'intérieur du cadre est à peine perceptible, ou bien si le sujet se trouve loin de l'appareil photo et qu'il est trop petit.

## Prise de vue avec le zoom

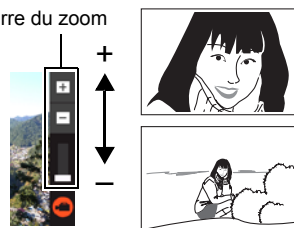
Votre appareil photo présente différents types de zoom : un zoom HD, un zoom SR et un zoom numérique. Le rapport de focale maximal dépend du réglage de taille de l'image.

<b>Zoom HD</b>	Accroît la capacité du zoom en découpant une partie de l'image originale et l'agrandissant.
<b>Zoom SR</b>	Applique une super résolution qui supprime la détérioration de l'image.
<b>Zoom numérique</b>	Traite numériquement le centre de l'image pour l'agrandir.

### 1. En mode REC, touchez la marque « + » ou « - » au haut de la barre de zoom pour zoomer.

- + (Téléobjectif) :  
Agrandit le sujet et réduit la plage.
- (Grand angle) :  
Réduit la taille du sujet et agrandit la plage.

Barre du zoom



### 2. Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.

#### REMARQUE

- Les photos prises en position téléobjectif ont tendance à être floues parce que l'appareil photo bouge toujours un peu lorsqu'on appuie sur le déclencheur. C'est pourquoi il est conseillé de stabiliser l'appareil photo en le posant sur une surface plane, etc.
- Le zoom ne peut pas être utilisé pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo rapide. Faites le zoom avant de toucher « (Séquence) » et d'enregistrer.
- Il n'est pas possible de faire de zoom lors de la prise de vue en glissement panoramique. Le zoom reste fixe sur le grand angle.
- « » apparaît sur l'écran de contrôle lorsque le zoom numérique est utilisé.



## ■ Rapport de focale

- Le point de détérioration de l'image dépend de la taille de l'image (page 56) et du mode d'enregistrement (page 36). Plus la taille de l'image est petite, plus le rapport de focale pouvant être utilisé sans détérioration de l'image est élevé.

### Auto, Supérieur Auto, Obturateur Mouv.

Taille	Limite du zoom sans détérioration	Focale maximale du zoom
12 M	1,5X	4,0X
3:2	1,5X	4,0X
5 M	2,3X	6,2X
VGA	9,4X	15,9X

### BEST SHOT (Zoom SR multi)

Taille	Limite du zoom sans détérioration	Focale maximale du zoom
10 M	2,0X	4,0X
5 M	2,9X	5,7X
VGA	11,4X	15,9X

### HDR Art, BEST SHOT (sans Zoom SR multi)

Taille	Limite du zoom sans détérioration	Focale maximale du zoom
10 M	1,0X	4,0X
5 M	1,4X	5,7X
VGA	5,7X	15,9X

## Enregistrement d'un autoportrait

Vous pouvez configurer l'appareil photo pour que l'écran de contrôle et l'objectif soient orientés du même côté. Ceci permet de se prendre soi-même avec le retardateur tout en pouvant bien se cadrer sur l'écran de contrôle.

- Lorsque vous utilisez le retardateur pour vous prendre en photo, sélectionnez « Auto » ou « Supérieur Auto » comme mode d'enregistrement.



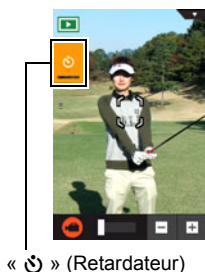
**1. Tournez le panneau de l'écran de contrôle du côté de l'objectif (page 13).**

**2. Sélectionnez « Auto » ou « Supérieur Auto » comme mode d'enregistrement (page 29).**

**3. Tirez « ⌚ » (Retardateur) vers le bas pour spécifier la durée du compte à rebours du retardateur.**

La photo est prise lorsque le compte à rebours atteint zéro.

- La durée du compte à rebours du retardateur peut être spécifiée de deux à dix secondes. Plus vous tirez, plus la durée augmente.
- Pour annuler un compte à rebours en cours, touchez n'importe où sur l'écran sauf à l'endroit où l'icône du retardateur est affichée.
- Vous pouvez sinon annuler le compte à rebours et prendre une photo en appuyant sur le déclencheur pendant un compte à rebours.

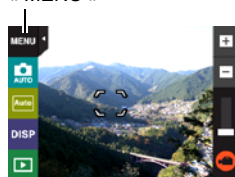


## Pour enregistrer une séquence vidéo

La procédure suivante explique comment enregistrer une séquence vidéo.

- Vous pouvez prendre une séquence vidéo lorsqu'un des modes suivants est sélectionné.
  - Auto
  - Supérieur Auto
  - BEST SHOT (Scène de nuit Rapide)

« MENU »



### 1. En mode REC, touchez « MENU ».

- Si « MENU » n'apparaît pas sur l'écran, touchez l'onglet pour l'afficher.

### 2. Tirez vers le haut et le bas jusqu'à ce que vous trouviez « Qualité séquence », puis touchez cet élément pour le sélectionner.

### 3. Touchez l'élément dont vous voulez changer le réglage.

Qualité séquence	Cadence des images	Taille de l'image (Pixels)	Description
Full HD	30 fps	1920×1080	Sélectionnez ce réglage pour enregistrer des séquences vidéo entièrement en haute définition (Full HD). Les images des séquences vidéo sont enregistrées dans le format 16:9.
HD	30 fps	1280×720	Sélectionnez ce réglage pour enregistrer des séquences vidéo en haute définition (HD). Les images des séquences vidéo sont enregistrées dans le format 16:9.
HS240	240 fps	432×320	Sélectionnez ce réglage pour enregistrer des séquences vidéo ultrarapides à 240 fps. <ul style="list-style-type: none"><li>• Le son n'est pas enregistré.</li></ul>

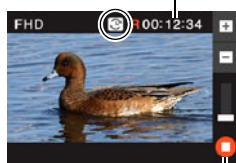
### 4. Pour fermer le menu, touchez « MENU » ou appuyez sur le déclencheur.

## 5. Touchez « 📹 » (Séquence).

L'enregistrement commence.

- Pendant l'enregistrement avec « Full HD » ou « HD » sélectionné comme réglage de qualité de séquence vidéo, le son est aussi enregistré en mono.
- Vous pouvez afficher le temps d'enregistrement restant et « R » en touchant « ⏸ » pendant l'enregistrement. Touchez de nouveau « ⏸ » pour revenir au temps d'enregistrement écoulé.
- Lorsque « Full HD » ou « HD » est sélectionné comme qualité d'image, vous pouvez toucher la marque « + » ou « - » au haut de la barre de zoom pour zoomer pendant l'enregistrement.
- Lorsque « Macro » est sélectionné comme mode de mise au point pour une séquence vidéo (page 62), vous pouvez appuyer à mi-course sur le déclencheur avant d'enregistrer pour faire la mise au point.

Temps d'enregistrement/  
Temps d'enregistrement



« ⏸ » (Séquence)/  
« ⏹ » (Arrêt Séquence)

## 6. Touchez une nouvelle fois « ⏹ » (Arrêt de la séquence) pour arrêter l'enregistrement.

- La durée de chaque séquence est de 29 minutes au maximum. L'enregistrement de la séquence s'arrête automatiquement au bout de 29 minutes. L'enregistrement de la séquence vidéo s'arrête aussi si la mémoire est pleine avant que vous n'arrêtiez la prise de vue.

## Réduction du bougé de l'appareil photo pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo

Vous pouvez paramétrer l'appareil photo de manière à réduire le flou dû au bougé l'appareil photo lors de l'enregistrement d'une séquence vidéo Full HD et HD (page 85). Il faut toutefois savoir que cela n'empêche pas un sujet en mouvement d'être flou.

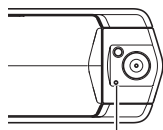
## Précautions concernant l'enregistrement de séquences vidéo ultrarapides

- Lors de l'enregistrement d'une séquence rapide, le lieu de la prise de vue doit être bien éclairé.
- Lors de l'enregistrement de séquences vidéo rapides, des bandes horizontales peuvent apparaître sur l'image si l'éclairage provient d'une source lumineuse scintillante. Il ne s'agit pas d'une défectuosité de l'appareil photo.





## IMPORTANT !

- L'appareil photo deviendra légèrement chaud si vous filmez très longtemps. Ceci est normal et ne provient pas d'une défectuosité.
- L'appareil photo enregistre aussi le son avec les séquences vidéo Full HD et HD. Notez les points suivants lors de l'enregistrement de séquences vidéo.
  - N'obstruez pas le microphone avec les doigts ou autre chose.
  - Si l'appareil photo est trop éloigné de ce que vous essayez de filmer vous n'obtiendrez pas un bon son.
- À la suite de longues prises de vue dans des endroits exposés à des températures relativement élevées, du bruit numérique (points de lumière) peut apparaître sur les images de la séquence vidéo. Une augmentation de la température interne de l'appareil photo peut aussi occasionner l'arrêt de l'enregistrement de la séquence vidéo. Dans ce cas, l'enregistrement ne reprendra que lorsque l'appareil photo sera devenu suffisamment froid.
- L'emploi de la mémoire de l'appareil photo ou de certains types de carte mémoire peut ralentir le processus. Dans la mesure du possible, utilisez une carte mémoire ultrarapide. Notez, toutefois, que toutes les opérations ne peuvent pas être garanties, même avec une carte ultrarapide. Avec certains réglages de qualité vidéo, l'enregistrement de données requiert beaucoup de temps, ce qui peut causer des coupures d'images et/ou de son lors de la lecture. Dans ce cas, l'icône de séquence vidéo devient jaune sur l'écran de contrôle.



Microphone

## REMARQUE

- Le zoom peut être utilisé pendant l'enregistrement de séquences vidéo, sauf pour les séquences vidéo rapides (page 40). Le zoom est hors service pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo rapide. Pour utiliser le zoom, effectuez le zoom avant de toucher «  » (Séquence) et d'enregistrer.
- Le zoom SR (page 40) est désactivé pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo.
- Le flou dû au bougé de l'appareil photo est plus important pendant la prise de vue de sujets rapprochés ou avec un rapport de focale élevé. C'est pourquoi il est conseillé de stabiliser l'appareil photo en le posant sur une surface plane, etc.
- Pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo rapide, la mise au point reste telle qu'elle était au début de l'enregistrement. Pour obtenir une image nette, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour activer l'autofocus avant de toucher «  » (Séquence) pour enregistrer.

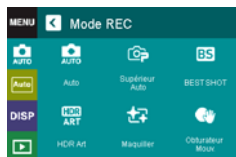
# Utilisation de BEST SHOT

BEST SHOT est un menu comportant un ensemble de « scènes » correspondant à différentes situations de prises de vue. Si vous devez changer les réglages de l'appareil photo, cherchez simplement la scène correspondant le mieux à votre situation et sélectionnez-la pour obtenir un réglage automatique de l'appareil photo. Vous risquerez beaucoup moins de prendre de mauvaises images, à cause de mauvais réglages de l'exposition et de la vitesse d'obturation.

## ■ Prise de vue avec BEST SHOT

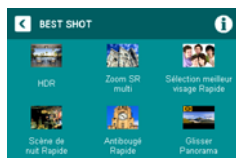
### 1. En mode REC, touchez l'icône de mode d'enregistrement (page 29).

- Si l'icône n'apparaît pas sur l'écran, touchez l'onglet pour l'afficher.



### 2. Touchez « BS » (BEST SHOT).

Le menu de scènes BEST SHOT apparaît.



### 3. Touchez la scène que vous voulez sélectionner.

- Vous pouvez afficher les informations détaillées de la scène en touchant « i » dans le coin supérieur droit de l'écran puis en touchant une scène BEST SHOT.

### 4. Appuyez sur le déclencheur (si vous prenez une photo) ou touchez « ⏻ » (Séquence) (si vous prenez une séquence vidéo).

## ■ Précautions concernant les scènes BEST SHOT

- Les images des scènes BEST SHOT n'ont pas été prises avec cet appareil photo.
- Les images prises à l'aide d'une scène BEST SHOT peuvent ne pas produire le résultat escompté à cause des conditions de prises de vue ou d'autres facteurs.
- Vous pouvez modifier les réglages de l'appareil photo obtenus après la sélection d'une scène BEST SHOT. Notez toutefois que les réglages BEST SHOT par défaut sont rétablis lorsque vous changez de scène BEST SHOT ou mettez l'appareil photo hors service.
- L'enregistrement d'une séquence vidéo n'est possible que lorsque « Scène de nuit Rapide » est sélectionné. Lorsque la scène BEST SHOT « Scène de nuit Rapide » est sélectionné, le mode d'enregistrement auto sera utilisé si « HS240 » est sélectionné comme qualité de séquence vidéo.
- Lorsqu'une scène BEST SHOT (sauf Glisser Panorama) est sélectionnée, « 12 M » et « 3:2 » ne peuvent pas être sélectionnés comme taille d'image. La sélection de la scène BEST SHOT lorsque « 12 M » ou « 3:2 » est sélectionné a pour effet de ramener la taille d'image à « 10 M ».

## Prendre des photos plus nettes (Zoom SR multi)

Le zoom SR multi utilise la technologie Super Résolution et plusieurs images prises en obturation continue (Cont.) pour améliorer la qualité et la netteté sur la totalité de l'image. Pour le détail sur le rapport de focale, reportez-vous à la page 41.

- Lors de la prise de vue avec le zoom SR multi, le délai d'attente entre deux photos peut être allongé par le traitement des données.

### 1. En mode REC, touchez « » (BEST SHOT).

### 2. Touchez la scène « Zoom SR multi ».

### 3. Appuyez sur le déclencheur pour prendre les photos.

- Lorsque vous avez appuyé sur le déclencheur, le message « Occupé... Veuillez attendre... » apparaît sur l'écran de contrôle pour indiquer que l'appareil photo est en train d'enregistrer. Ne bougez pas l'appareil photo lorsque ce message s'affiche. L'enregistrement prend un certain temps après l'affichage de ce message. La prise de vue n'est pas possible pendant l'affichage de ce message.

#### REMARQUE

- Le zoom SR multi est efficace pour saisir des textures délicates.
- Avec cette scène BEST SHOT, le réglage de lumière de la LED se désactive automatiquement.
- La plage de prise de vue est un peu plus étroite que la normale lorsque cette scène BEST SHOT est utilisée.
- L'effet Zoom SR multi souhaité peut ne pas être obtenu si l'appareil photo ou le sujet bouge pendant la prise de vue.
- Selon les conditions d'exposition et la composition de l'image, la scène BEST SHOT peut ne pas produire le résultat escompté.

## Correction numérique de la surexposition et de la sous-exposition (HDR)

Avec HDR (Plage dynamique élevée), l'appareil photo prend une série de photos en utilisant différents réglages d'exposition et les combinent en une photo finale pour corriger la surexposition ou la sous-exposition des sujets dont les niveaux de luminosité diffèrent.

**1. En mode REC, touchez «  » (BEST SHOT).**

**2. Touchez la scène « HDR ».**

**3. Appuyez sur le déclencheur pour prendre les photos.**

- Lorsque vous avez appuyé sur le déclencheur, le message « Occupé... Veuillez attendre... » apparaît sur l'écran de contrôle pour indiquer que l'appareil photo est en train d'enregistrer. Ne bougez pas l'appareil photo lorsque ce message s'affiche. L'enregistrement prend un certain temps après l'affichage de ce message. La prise de vue n'est pas possible pendant l'affichage de ce message.

### REMARQUE

- Cette fonction est optimale lorsque l'appareil photo est posé sur une surface plane et reste immobile, etc.
- Avec cette scène BEST SHOT, le réglage de lumière de la LED se désactive automatiquement.
- La plage de prise de vue est un peu plus étroite que la normale lorsque cette scène BEST SHOT est utilisée.
- L'effet HDR souhaité peut ne pas être obtenu si l'appareil photo ou le sujet bouge pendant la prise de vue.
- Selon les conditions d'exposition et la composition de l'image, la scène BEST SHOT peut ne pas produire le résultat escompté.



## Prise de vue avec la scène de nuit rapide (Scène de nuit Rapide)

Avec Scène de nuit Rapide, l'appareil photo détecte automatiquement les conditions dans lesquelles les photos sont prises. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil photo prend une rafale de photos qu'il fusionne de manière à réduire le flou de l'image dû à la faiblesse de l'éclairage.

**1. En mode REC, touchez «  » (BEST SHOT).**

**2. Sélectionnez la scène « Scène de nuit Rapide ».**

**3. Lorsque vous êtes prêt à prendre les photos, appuyez sur le déclencheur.**

- Lorsque vous avez appuyé sur le déclencheur, le message « Occupé... Veuillez attendre... » apparaît sur l'écran de contrôle pour indiquer que l'appareil photo est en train d'enregistrer. Ne bougez pas l'appareil photo lorsque ce message s'affiche. L'enregistrement prend un certain temps après l'affichage de ce message. La prise de vue n'est pas possible pendant l'affichage de ce message.

### REMARQUE

- Avec cette scène BEST SHOT, le réglage de lumière de la LED se désactive automatiquement.
- Lors de la prise de vue appareil photo en main avec cette scène BEST SHOT, assurez-vous que les sujets restent le plus immobiles possible jusqu'à ce que toutes les photos de la série soient prises.
- La plage de prise de vue est un peu plus étroite que la normale lorsque cette scène BEST SHOT est utilisée.
- L'appareil photo peut juger faussement qu'il est pris en main à cause du bougé dû à son placement sur une surface.
- Si l'environnement est extrêmement sombre lors de la prise de vue avec « Scène de nuit Rapide », la photo peut ne pas être prise avec la luminosité correcte si l'exposition est insuffisante.
- Lors de la prise de vue avec cette scène BEST SHOT, le réglage de Sensibilité ISO reste sur « AUTO ».

## Prise de photos en série avec l'antibougé (Antibougé série)

Une seule pression sur le déclencheur permet d'enregistrer plusieurs photos et de les combiner automatiquement afin de réduire le flou dû au bougé de l'appareil photo.

**1. En mode REC, touchez « [RE] » (BEST SHOT).**

**2. Touchez la scène « Antibougé Rapide ».**

**3. Lorsque vous êtes prêt à prendre les photos, appuyez sur le déclencheur.**

- Lorsque vous avez appuyé sur le déclencheur, le message « Occupé... Veuillez attendre... » apparaît sur l'écran de contrôle pour indiquer que l'appareil photo est en train d'enregistrer. Ne bougez pas l'appareil photo lorsque ce message s'affiche. L'enregistrement prend un certain temps après l'affichage de ce message. La prise de vue n'est pas possible pendant l'affichage de ce message.

### REMARQUE

- Avec cette scène BEST SHOT, le réglage de lumière de la LED se désactive automatiquement.
- La plage de prise de vue est un peu plus étroite que la normale lorsque cette scène BEST SHOT est utilisée.
- L'antibougé Rapide peut ne pas fonctionner correctement et produire des photos floues si l'appareil photo est trop bougé ou si le sujet bouge pendant la prise de vue.
- Lors de la prise de vue avec cette scène BEST SHOT, le réglage de Sensibilité ISO reste sur « AUTO ».

## Prise de photos avec priorité aux visages des personnes (Sélection meilleur visage série)

Lorsque la scène Sélection meilleur visage Rapide est spécifiée, l'appareil photo prend automatiquement une série de photos et sélectionne la meilleure en fonction de la netteté et de l'expression du visage (sourire ou clignotement des yeux).

**1. En mode REC, touchez «  » (BEST SHOT).**

**2. Touchez « Sélection meilleur visage Rapide ».**

**3. Appuyez sur le déclencheur pour prendre les photos.**

- Le message « Occupé... Veuillez attendre... » apparaît. Ne bougez pas l'appareil photo lorsque ce message est affiché. L'enregistrement prend un certain temps après l'affichage de ce message.

### REMARQUE

- Avec cette scène BEST SHOT, le réglage de lumière de la LED se désactive automatiquement.
- La plage de prise de vue est un peu plus étroite que la normale lorsque cette scène BEST SHOT est utilisée.
- Si un ou plusieurs visages sont flous sur toutes les photos prises, ils seront également flous sur la photo finale.
- Dans les situations suivantes l'appareil photo risque de ne pas pouvoir déterminer si le sujet clignote des yeux ou sourit. Dans ce cas, le sujet clignotera des yeux ou ne sourira pas sur la photo finale.
  - Les visages sont partiellement ou complètement assombris par des ombres, etc.
  - Des cheveux cachent ou sont près des yeux.
  - Des personnes portent des lunettes.
  - Des personnes ont de petits visages.
  - Les visages ne regardent pas directement l'appareil photo.
- Le traitement de la photo après la prise de vue sera plus long si vous prenez un grand nombre de personnes.

## Prise de vue panoramique (Glisser panorama)

Le glisser panoramique consiste à bouger l'appareil photo tout et visant et enregistrant plusieurs images qui formeront un panorama. Cette fonction permet de prendre un panorama bien plus large que les capacités physiques de l'objectif.







- La vue panoramique finale peut avoir l'une des deux tailles suivantes.  
Glisser vers la droite ou la gauche : Maximum 11520×1080 pixels.  
Glisser vers le haut ou le bas : Maximum 1920×7296 pixels.
- Il n'est pas possible de faire de zoom lors de la prise de vue en glisser panoramique. Le zoom reste fixe sur le grand angle.
- Vous pouvez prendre un panorama d'environ 360 degrés horizontalement ou 180 degrés verticalement.

### 1. En mode REC, touchez « » (BEST SHOT).

### 2. Touchez la scène « » (Glisser Panorama).

### 3. Touchez l'icône de sens du glisser (le sens où l'appareil photo sera bougé pendant la prise de vue).

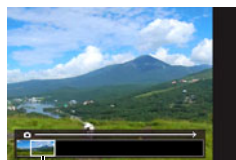
Vous avez le choix entre quatre sens différents :

- «  » (droite), «  » (gauche), «  » (haut),  
«  » (bas).



### 4. Dirigez l'appareil photo au début du panorama et appuyez à mi-course sur le déclencheur pour laisser à l'appareil photo le temps de faire la mise au point.

### 5. Appuyez à fond sur le déclencheur, après quoi une flèche curseur apparaît sur l'écran de contrôle. Bougez lentement l'appareil photo dans le sens de la flèche sur l'écran jusqu'à ce que la flèche curseur atteigne l'autre extrémité du panorama (par ex. complètement à droite si vous bougez l'appareil photo vers la droite).



Flèche curseur

- Lorsque la flèche curseur atteint la fin de la plage de glisser, l'appareil photo compose la vue panoramique proprement dite.
- La composition de la vue panoramique commence également si vous cessez de bouger l'appareil photo pendant la prise de vue panoramique. Lorsque vous cessez de bouger l'appareil photo, le message « Occupé... Veuillez attendre... » apparaît pendant le traitement de l'image. Attendez que ce message disparaisse avant d'utiliser l'appareil photo. La prise de vue n'est pas possible pendant l'affichage de ce message.

## REMARQUE

---

- La prise de vue en glisser panoramique n'est pas possible dans les situations suivantes.
  - La luminosité du sujet est très différente de celle de l'environnement à cause d'un éclairage artificiel, du soleil, etc.
  - Le sujet change constamment de motifs, comme l'eau d'une rivière, des vagues, etc.
  - Le sujet consiste en un motif uniforme, comme le ciel, une plage, etc.
  - L'appareil photo est trop rapproché du sujet principal.
  - Sujet mobile
- Le glisser panoramique peut s'arrêter en cours dans les situations suivantes.
  - Le sujet ou l'appareil photo bouge.
  - Le mouvement de l'appareil photo est trop rapide ou trop lent.
- La prise de vue panoramique après la mise au point automatique par une pression à mi-course sur le déclencheur peut ne pas donner les résultats espérés, si la luminosité, la couleur et/ou la mise au point des différentes images sont trop différentes. Dans ce cas, essayez de faire la mise au point sur un autre sujet, etc.
- Comme la vue panoramique est obtenue en reliant plusieurs images, la jointure de deux images peut être plus ou moins précise.
- La prise de vue sous une lumière clignotante (par exemple une lumière fluorescente) peut aboutir à une vue panoramique comportant des niveaux de luminosité et/ou des couleurs différentes.
- La prise de vue sous faible éclairage peut aboutir à une image floue et empêcher la prise de vue panoramique.
- Bougez lentement l'appareil photo à une vitesse constante dans le sens de la flèche qui apparaît sur l'écran de contrôle.
- Lorsque vous bougez l'appareil photo, essayez de maintenir la flèche sur l'écran la plus droite possible.
- L'exposition et la balance des blancs lors de la prise de vue panoramique restent aux niveaux mesurés au début de l'opération lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.
- Un message d'erreur apparaît si l'appareil photo ne parvient pas à enregistrer une série d'images.
- Si vous prenez un sujet en mouvement, l'appareil photo peut ne pas arriver à composer la vue panoramique correctement.
- Avec cette scène BEST SHOT, le réglage de lumière de la LED se désactive automatiquement.

# Réglages d'enregistrement avancés

Pour régler les différents paramètres de l'appareil photo vous pouvez utiliser les menus suivants.

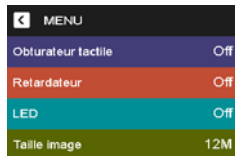
## Utilisation du menu REC

### ■ Exemple de fonctionnement du menu

#### 1. En mode REC, touchez « MENU ».

Le menu apparaît.

- Si « MENU » n'apparaît pas sur l'écran, touchez l'onglet pour l'afficher.
- Les paramètres du menu sont différents en mode REC et en mode PLAY.



#### 2. Tirez vers le haut et le bas jusqu'à ce que l'élément dont vous voulez changer le réglage apparaisse.

#### 3. Touchez l'élément.

#### 4. Réglez l'élément selon le contenu de l'écran.

- Pour annuler et fermer le menu, touchez « MENU » ou appuyez sur le déclencheur.

### REMARQUE

- Certains éléments du menu peuvent ne pas être disponibles selon le mode d'enregistrement utilisé.

### ■ Fonctionnement des menus dans ce manuel

Dans ce manuel, le fonctionnement des menus est décrit de la façon suivante. Touchez les icônes et éléments indiqués et effectuez les opérations de la façon indiquée, de gauche à droite.

#### Marche à suivre

Accédez au Mode REC → MENU → Obturateur tactile

## Utilisation du déclencheur tactile (Déclencheur tactile)

### Marche à suivre

Accédez au Mode REC → MENU → Obturateur tactile

Vous pouvez procéder de la façon suivante pour prendre une photo.

1. Touchez « On ».

2. Dirigez l'appareil photo vers le sujet.

3. Pour prendre la photo, touchez l'écran de contrôle.

La mise au point se fait automatiquement et la photo est prise.

- Le déclencheur peut être utilisé même lorsque « On » est sélectionné pour le déclencheur tactile.

### REMARQUE

- Lorsque « Auto » est sélectionné comme mode d'enregistrement, l'appareil photo fait automatiquement la mise au point sur le point touché.
- Lorsque « Supérieur Auto » est sélectionné comme mode d'enregistrement, l'appareil photo détermine le ou les points de mise au point optimaux et fait la mise au point en conséquence.

## Utilisation du retardateur (Retardateur)

### Marche à suivre

Accédez au Mode REC → MENU → Retardateur

Lorsque le retardateur est utilisé, une minuterie se met en marche au moment où vous appuyez sur le déclencheur. L'obturateur se déclenche et la photo est prise quand le temps fixé s'est écoulé.

10 secondes	Retardateur de 10 secondes
2 secondes	Retardateur de 2 secondes <ul style="list-style-type: none"><li>Lors de la prise de vue dans des situations où la vitesse d'obturation risque d'être plus lente, le retardateur peut être utilisé pour éviter le flou dû au bougé de l'appareil photo.</li></ul>
Off	Le retardateur est désactivé.

- Vous pouvez interrompre le compte à rebours du retardateur en appuyant sur le déclencheur.

### REMARQUE

- Le retardateur configuré dans le menu précédent ne peut pas être utilisé en même temps que les fonctions suivantes.
  - Glisser Panorama (page 52)
  - Obturateur Mouvement (page 39)
  - Lorsque l'écran de contrôle et l'objectif sont orientés du même côté

## Utilisation de la lumière de la LED (LED)

### Marche à suivre

#### Accédez au Mode REC → MENU → LED

Utilisez la lumière de la LED lors de la prise de vue sous faible éclairage. La lumière de la LED sera d'autant moins efficace que le sujet est éloigné.

<b>Auto</b>	La LED s'éclaire automatiquement lorsque l'éclairage est faible.
<b>On</b>	LED toujours éclairée.
<b>Off</b>	LED jamais éclairée.



### IMPORTANT !

- N'allumez pas la lumière de la LED près des yeux d'une personne et ne laissez personne regarder directement cette lumière.
- Vous devriez composer l'image de sorte que le sujet principal soit au centre de l'image lorsque vous utilisez la lumière de la LED.
- Comme l'appareil photo est pourvu d'un objectif grand angle, le centre a tendance à être plus brillant et la périphérie plus sombre.

## Changement de la taille de l'image (Taille image)

### Marche à suivre

#### Accédez au Mode REC → MENU → Taille image

Ce réglage peut être utilisé pour le réglage de taille d'image des photos.

Taille de l'image (Pixels)	Format d'impression et application suggérés	Description
12 M (4000×3000)	Impression Affiche	Détails bien visibles même pour les images détournées de l'original sur un ordinateur, etc.
3:2 (4000×2656)	Impression Affiche	
10 M (3648×2736)	Impression Affiche	Grain fin
5 M (2560×1920)	Impression A4	
VGA (640×480)	E-mail	Les fichiers d'images sont plus petits et peuvent plus facilement être joints à des messages. Les images ont toutefois un grain plus grossier.

- Le réglage par défaut de la taille d'image est de 12 M (12 millions de pixels).
- Lorsque « 3:2 » est sélectionné, des images de format 3:2 sont enregistrées, ce qui correspond au format standard du papier d'impression.
- Les formats de papier d'impression ne sont indiqués qu'à titre de référence (résolution d'impression 200 dpi).

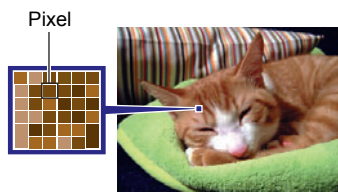


- Les tailles d'images disponibles sont limitées pour certaines fonctions, comme indiqué ci-dessous.

<b>12 M, 3:2</b>	Cette taille d'image ne peut pas être sélectionnée lorsque le mode d'enregistrement HDR Art ou une scène BEST SHOT (sauf Glisser Panorama) est sélectionnée. La sélection d'un de ces réglages lorsque « 12 M » est sélectionné dans un autre mode a pour effet de ramener la taille d'image automatiquement à « 10 M ».
<b>10 M</b>	Cette taille d'image peut être sélectionnée lorsque le mode d'enregistrement HDR Art ou une scène BEST SHOT (sauf Glisser Panorama) est sélectionnée. Le passage à un autre mode ramène automatiquement la taille d'image à « 12 M ».

## ■ Pixels

Les images prises par un appareil photo numérique sont constituées d'un ensemble de petits points, appelés « pixels ». Une image est d'autant plus détaillée qu'elle contient un plus grand nombre de pixels. Mais en général, une image n'a pas besoin de contenir le maximum de pixels pour être imprimée (taille L) par un labo photo, envoyée en fichier joint ou regardée sur un ordinateur.



## ■ À propos des tailles d'images



La taille d'une image indique le nombre de pixels qu'elle contient et s'exprime en pixels horizontaux×pixels verticaux.

Image de 12 M (4000×3000) = Environ 12 millions de pixels	
Image VGA (640×480) = Environ 300 000 pixels	

\* Unité : pixel

## Conseils pour la sélection de la taille de l'image

Il faut savoir que plus les images contiennent de pixels, plus elles utilisent d'espace.

<b>Grand nombre de pixels</b>	Image plus détaillée, mais plus d'espace utilisé. Idéal pour les impressions en grand (taille Affiche).	
<b>Petit nombre de pixels</b>	Image moins détaillée, mais moins d'espace utilisé. Idéal pour l'envoi de photos par email, etc.	

- Pour le détail sur la taille de l'image et le nombre d'images pouvant être enregistrées, voir page 121.

## Réglages de la qualité d'image d'une séquence vidéo (Qualité séquence)

### Marche à suivre

**Accédez au Mode REC → MENU → Qualité séquence**

Ce réglage peut être utilisé pour régler la qualité des images d'une séquence vidéo et pour sélectionner l'enregistrement de séquences vidéo normal ou l'enregistrement de séquences vidéo rapide. Pour le détail sur les réglages de qualité d'image des séquences vidéo, voir page 43.

## Correction de la luminosité de l'image (Modif EV)

### Marche à suivre

#### Accédez au Mode REC → MENU → Modif EV

Vous pouvez régler vous-même l'indice de lumination (Modif EV) de l'image avant la prise de vue.

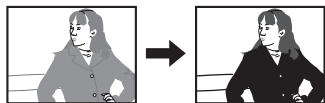
- Plage de correction de l'exposition : -2,0 EV à +2,0 EV
- Unité : 1/3 EV

#### 1. Touchez le niveau que vous voulez spécifier.

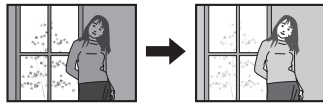
- Pour annuler la correction de l'exposition, ramenez l'indice de lumination à 0,0.



Diminue l'indice de lumination. Un indice de lumination faible est adapté aux sujets très colorés et aux prises de vue en plein air par temps clair.



Augmente l'indice de lumination. Un indice de lumination élevé est adapté aux sujets peu colorés et aux sujets rétroéclairés.



#### 2. Touchez « OK ».

La valeur de la correction de l'exposition est appliquée. La valeur spécifiée pour la correction de l'exposition reste valide dans la mesure où vous ne la changez pas ou vous n'éteignez pas l'appareil photo (elle revient alors à « 0,0 »).

### REMARQUE

- Lors de prises de vue sous un éclairage très sombre ou très lumineux, vous n'obtiendrez pas toujours des résultats satisfaisants même en changeant l'indice de lumination.

## Réglage de la balance des blancs (Balance blancs)










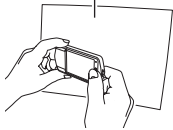
### Marche à suivre


#### Accédez au Mode REC → MENU → Balance blancs

Vous pouvez régler la balance des blancs en fonction de la lumière ambiante pour éviter d'obtenir une coloration bleuâtre lors de la prise de vue en plein air et une coloration verdâtre lors de la prise de vue sous un éclairage fluorescent.

#### 1. Touchez le type de balance des blancs que vous voulez sélectionner.

Vous pouvez voir l'effet de la balance des blancs sélectionnée sur l'écran de contrôle.

 <b>Auto</b>	Réglage automatique de la balance des blancs par l'appareil photo
 <b>Lumière du jour</b>	Pour la prise de vue en plein air par temps clair
 <b>Temps couvert</b>	Pour la prise de vue en plein air par temps couvert, pluvieux, à l'ombre, etc.
 <b>Ombre</b>	Pour la prise de vue par temps clair à l'ombre d'arbres ou de bâtiments
 <b>JourBicFluor</b>	Pour la prise de vue sous une lumière blanche ou le jour sous une lumière fluorescente blanche
 <b>JourFluor</b>	Pour la prise de vue le jour sous un éclairage fluorescent
 <b>Tungstène</b>	Pour la prise de vue à la lumière d'une lampe à ampoule
 <b>Manuelle</b>	<p>Réglage manuel de la balance des blancs en fonction de la source lumineuse.</p> <p>① Touchez «  Manuelle ».</p> <p>② À l'endroit où vous prévoyez de prendre des photos, dirigez l'appareil photo sur un morceau de papier blanc de sorte qu'il remplisse tout l'écran.</p> <p>③ Touchez une partie de l'écran sans icône.</p> <p>Le réglage de la balance des blancs est retenu à la mise hors service de l'appareil photo.</p> <div></div>

- Lorsque «  Auto » est sélectionné comme réglage de balance des blancs, la partie blanche du sujet est automatiquement détectée par l'appareil photo. Certaines couleurs du sujet et certaines sources de lumière peuvent empêcher l'appareil photo de déterminer exactement la partie blanche et rendre impossible le réglage de la balance des blancs. Si le cas se présente, sélectionnez le réglage de balance des blancs adapté aux conditions de prise de vue (Lumière du jour, Temps couvert, etc.).



#### 2. Touchez « OK ».

## Spécification de la sensibilité ISO (ISO)

### Marche à suivre

Accédez au Mode REC → MENU → ISO

La sensibilité ISO est une mesure de la sensibilité à la lumière.

AUTO	Ajuste automatiquement la sensibilité en fonction de la situation		
ISO 100	Sensibilité plus faible  Sensibilité plus forte	Vitesse d'obturation lente	Moins de bruit parasite  Image moins détaillée (plus de bruit parasite)
ISO 200			
ISO 400			
ISO 800			
ISO 1600		Vitesse d'obturation rapide (Pour la prise de vue dans les lieux mal éclairés.)	
ISO 3200			

- Des sensibilités ISO plus élevées ont tendance à produire du bruit numérique sur les images.
- Comme des sensibilités ISO plus élevées ont tendance à produire du bruit numérique sur les images, l'appareil photo filtre ce bruit. C'est pourquoi il lui faut un peu plus de temps pour enregistrer la photo après la prise de vue. Vous ne pouvez effectuer aucune opération pendant l'enregistrement de la photo.

## Sélection d'un mode de mise au point (Mise au point)

### Marche à suivre

Accédez au Mode REC → MENU → Mise au point

En changeant de mode de mise au point il est parfois possible d'obtenir une image plus nette.

Réglages	Type de photo	Mode de mise au point		Plage de mise au point approximative*1	
		Photos	Séquences vidéo	Photos	Séquences vidéo
AF (Autofocus)	Prise de vue générale	Automatique	Point de focale fixe	Approximativement 8 cm à ∞ (infini)	Approximativement 46 cm à ∞ (infini)
Macro	Gros-plans	Automatique		Approximativement 8 cm à 50 cm	Approximativement 17 cm à 27 cm
PF (Panfocus)	Prise de vue avec une plage de mise au point relativement large	Point de focale fixe		Point de focale fixe*2	Approximativement 46 cm à ∞ (infini)
Infini	Paysage et autres sujets distants	Fixe		Infini (Grand angle)	

\*1 La plage de mise au point est la distance depuis la surface de l'objectif.

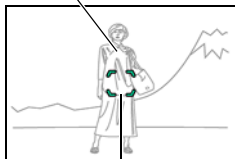
\*2 La distance dépend des conditions de prise de vue.

## Mémorisation de la mise au point

La « mémorisation de la mise au point » est une technique pouvant être utilisée pour photographier un sujet qui n'est pas placé au centre de l'écran et sur lequel normalement la mise au point ne se fait pas.

**1. Alignez le cadre de mise au point sur le sujet sur lequel la mise au point doit être faite, et appuyez à mi-course sur le déclencheur.**

Sujet sur lequel la mise au point doit être faite



Cadre de mise au point

**2. Tout en maintenant le déclencheur à demi enfoncé (pour mémoriser le réglage de mise au point), bougez l'appareil photo de manière à composer l'image.**



**3. Lorsque vous êtes prêt à prendre la photo, appuyez à fond sur le déclencheur.**

### REMARQUE

- L'exposition (AE) est mémorisée en même temps que la mise au point.
- Le cadre de mise au point n'apparaît pas sur l'écran lorsque le déclencheur tactile est activé (On).

## Mise en service de la revue d'image (Revue)

### Marche à suivre

**Accédez au Mode REC → MENU → Revue**


Lorsque Revue est en service, l'appareil photo affiche une image de la photo prise pendant une seconde, immédiatement après l'activation du déclencheur.

- Les valeurs de l'ouverture, de la vitesse d'obturation et de la sensibilité ISO deviennent orange si l'exposition automatique (AE) n'est pas correcte.

## Visionnage de photos

Reportez-vous à la page 32 pour la façon de regarder vos photos.

## Visionnage d'une séquence vidéo

**1. Touchez «  » (PLAY) pour accéder au mode PLAY.**

Qualité de l'image


Icône de séquence vidéo : 

**2. Touchez « < » ou « > », ou tirez vers la gauche ou la droite sur l'image affichée pour faire défiler les séquences vidéo jusqu'à ce que celle que vous voulez apparaisse.**

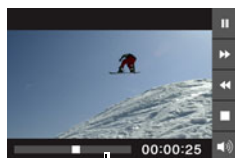
- Pour un défilement plus rapide, touchez et maintenez le doigt sur « < » ou « > ».



Temps d'enregistrement de la séquence vidéo

**3. Touchez «  » (Séquence) pour procéder à la lecture.**

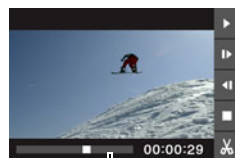
Lecture en cours



Touchez «  ».

Touchez «  ».











Lecture en pause



Barre de progression



## Commandes de lecture de séquences vidéo



<b>Pause/Lecture</b>	Touchez «  » (pause) ou «  » (lecture).
<b>Avance rapide/Recul rapide</b>	<p>Pendant la lecture, touchez «  » (recul rapide) ou «  » (avance rapide).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La vitesse d'avance ou de recul rapide augmente à chaque toucher de l'un ou l'autre de ces boutons.</li><li>• Pour revenir à la vitesse de lecture normale, touchez «  ».</li></ul>
<b>Arrêt de la lecture</b>	Pendant la lecture, touchez «  ».
<b>Réglage du volume</b>	<p>Pendant la lecture, touchez «  » et tirez la barre de volume au niveau souhaité.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Le volume peut être réglé uniquement pendant la lecture d'une séquence vidéo.</li></ul>
<b>Avance/recul d'une image</b>	<p>Lorsque la lecture est en pause, touchez «  » ou «  ».</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• En touchant et maintenant le doigt sur l'icône vous pouvez faire avancer les images en continu.</li></ul>
<b>Affichage/Masquage des informations</b>	Touchez l'écran.
<b>Edition d'une séquence vidéo</b>	Interrompez la lecture à l'endroit où vous voulez effectuer une coupure et touchez «  » (page 66).

- Vous ne pourrez peut-être pas voir les séquences vidéo qui n'ont pas été enregistrées avec cet appareil photo.

## Édition d'une séquence vidéo sur l'appareil photo (Edition séquence)

L'édition de séquence permet de couper un passage particulier d'une séquence vidéo.

1. **Accédez au mode PLAY et lancez la lecture de la séquence vidéo que vous voulez éditer.**
2. **Lorsque la position où la coupure doit être effectuée est atteinte, touchez « || » pour mettre en pause.**
3. **Touchez « ✂ ».**
4. **Touchez l'option déterminant ce qui doit être coupé.**

 <b>Couper avant</b>	Coupe tout du début de la séquence jusqu'au point actuel.
 <b>Couper après</b>	Coupe tout à partir du point actuel jusqu'à la fin de la séquence.

5. **Touchez « Couper ».**

La coupure est une opération qui dure très longtemps. Ne touchez à aucun bouton sur l'appareil photo tant que le message « Occupé... Veuillez attendre... » est affiché sur l'écran de contrôle. Si la séquence à éditer est longue cette opération peut prendre énormément de temps.

### **IMPORTANT !**

- Lorsque vous éditez une séquence vidéo, seul le résultat est sauvegardé. La photo originale n'est pas conservée dans la mémoire. L'édition d'une séquence vidéo ne peut pas être annulée.

### **REMARQUE**

- Il n'est pas possible d'éditer les séquences vidéo de moins de cinq secondes.
- Il n'est pas possible d'éditer les séquences vidéo enregistrées avec un autre type d'appareil photo.
- Il n'est pas possible d'éditer une séquence vidéo si l'espace disponible dans la mémoire est inférieur à la taille du fichier qui doit être édité. Si l'espace disponible en mémoire n'est pas suffisant, supprimez les fichiers dont vous n'avez plus besoin pour libérer de l'espace.
- Vous ne pouvez pas diviser une séquence vidéo en deux parties, ni fusionner deux séquences en une seule.


## Visionnage d'une vue panoramique

**1. Touchez «  » (PLAY) pour accéder au mode PLAY.**

**2. Touchez « < » ou « > » ou tirez vers le haut ou le bas pour afficher le panorama que vous voulez voir.**




- Pour un défilement plus rapide, touchez et maintenez le doigt sur « < » ou « > ».



**3. Touchez «  » pour lire le panorama.**

La lecture de panorama consiste à faire défiler la vue vers la gauche, la droite, le haut ou le bas.

### Commandes de lecture

<b>Pause/Lecture</b>	Touchez «  » (pause) ou «  » (lecture).
<b>Arrêt de la lecture</b>	Pendant la lecture, touchez «  ».
<b>Défilement du panorama</b>	Pendant la pause de la lecture, tirez l'écran.
<b>Affichage/Masquage des informations</b>	Touchez l'écran.

- Les fonctions suivantes ne peuvent pas être utilisées pour une vue panoramique.  
Édition d'une séquence, Rotation

## Affichage d'un diaporama sur l'appareil photo (Diaporama)

Vous pouvez utiliser le mode Diaporama pour faire défiler automatiquement toutes les images présentes dans la mémoire de l'appareil photo.

### 1. En mode PLAY, touchez « [diaporama] » comme mode de lecture.

Le diaporama commence.

- Si « [diaporama] » n'apparaît pas sur l'écran, touchez l'onglet pour l'afficher.



### REMARQUE

- Aucune opération n'est possible pendant la transition des images du diaporama.
- La durée de transition d'une image à l'autre peut être plus longue dans le cas d'une image enregistrée avec un autre appareil photo.
- Pour revenir à l'affichage normal (une image), touchez l'écran.

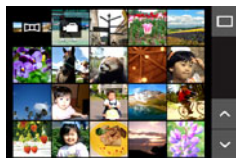
## Affichage du menu d'images

Le menu d'images contient plusieurs images sur chaque page.

### 1. En mode PLAY, touchez « [menu d'images] ».

Le menu d'images apparaît.

- Touchez « ^ » ou « v » ou tirez vers le haut ou le bas pour passer à la page d'images suivante.
- Pour utiliser le mode d'affichage normal (une image), touchez l'image que vous voulez voir ou touchez « [image] ».
- Dans le cas d'une séquence vidéo, la première image de la séquence est affichée.



## Agrandissement d'une image affichée à l'écran

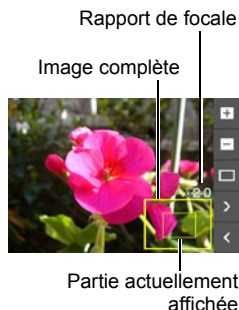
Les photos peuvent être agrandies sur l'écran de contrôle jusqu'à 8X.

- Les rapports de focale disponibles dépendent de la taille de l'image originale.

**1. En mode PLAY, touchez « < » ou « > » ou tirez vers la droite ou la gauche pour afficher l'image que vous voulez voir.**

**2. Écartez le pouce et l'index (page 16) sur l'image affichée pour l'agrandir.**

- En tirant l'image agrandie vous pouvez voir une autre partie de l'image affichée.
- En rapprochant le pouce et l'index (page 17) sur l'image affichée vous pouvez réduire sa taille.
  - Quand les indicateurs sont affichés, un graphique dans le coin inférieur droit de l'écran montre la partie de l'image actuellement agrandie.
- En touchant « < » ou « > » lorsqu'une image est agrandie, vous pouvez passer à l'image suivante tout en maintenant le rapport de focale actuel.
- Pour revenir à l'affichage normal (une image), touchez « □ ».



## Affichage de photos et de séquences vidéo sur un téléviseur

Utilisez un câble HDMI du commerce pour relier l'appareil photo au téléviseur.

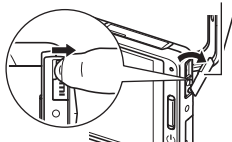
- Ce câble HDMI, acheté dans le commerce, doit porter le logo ci-contre.



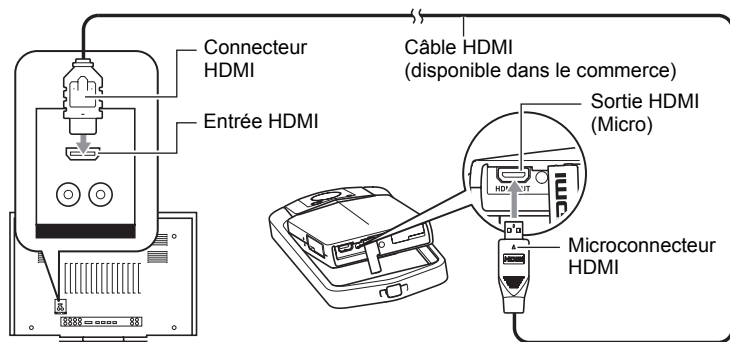
### 1. Ouvrez le cadre (page 13).

### 2. Insérez l'ongle dans la rainure du cache de prise HDMI et tirez le cache dans le sens de la flèche pour l'ouvrir.

Cache de prise HDMI



### 3. Mettez l'appareil photo hors service et utilisez un câble HDMI du commerce pour relier l'appareil photo à un téléviseur.



- Assurez-vous que l'appareil photo est hors service avant de brancher ou débrancher le câble. Vérifiez les instructions dans la documentation fournie avec le téléviseur avant de brancher le câble sur le téléviseur ou de le débrancher du téléviseur.

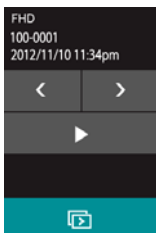
### 4. Mettez le téléviseur en service et sélectionnez le mode d'entrée vidéo.

Si le téléviseur a plus d'une entrée vidéo, sélectionnez celle à laquelle l'appareil photo est raccordé.

## 5. Mettez l'appareil photo en service.

Une image de télécommande s'affiche sur l'écran de contrôle de l'appareil photo. Une image enregistrée s'affiche sur l'écran du téléviseur.

- Le contenu de l'image de la télécommande dépend du type d'image affichée sur le téléviseur.



## 6. Touchez l'écran de contrôle de l'appareil photo pour effectuer les opérations.

### REMARQUE

- Utilisez un câble HDMI muni d'une fiche compatible avec le microconnecteur HDMI de l'appareil photo à une extrémité et d'une fiche compatible avec le connecteur HDMI de votre téléviseur à l'autre extrémité.
- Avec certains appareils il ne sera pas possible d'obtenir des photos et/ou un signal audio corrects ni d'effectuer certaines opérations.
- Le raccordement de l'appareil photo au connecteur HDMI de tout autre appareil peut endommager l'appareil photo et l'autre appareil. Ne reliez jamais les deux connecteurs de sortie HDMI entre eux.
- Si des câbles sont raccordés au port USB et au connecteur de sortie HDMI, le raccordement au connecteur de sortie HDMI sera prioritaire.
- Débranchez le câble HDMI lorsque vous n'utilisez pas la sortie HDMI. L'écran de contrôle de l'appareil photo risque de ne pas fonctionner normalement lorsque le câble HDMI est raccordé.
- Le son est monophonique.
- Le son est initialement réglé à son volume maximal sur l'appareil photo. Avant de regarder des images, réglez le volume du téléviseur à un niveau relativement bas, puis réajustez-le au niveau souhaité.
- Pour sélectionner le format du signal numérique, reportez-vous à la page 100.

## Autres fonctions de lecture (PLAY)

Pour régler les différents paramètres de l'appareil photo vous pouvez utiliser les menus suivants.

### Utilisation du menu PLAY

#### ■ Exemple de fonctionnement du menu

##### 1. En mode PLAY, touchez « MENU ».

Le menu apparaît.

- Si « MENU » n'apparaît pas sur l'écran, touchez l'onglet pour l'afficher.
- Les paramètres du menu sont différents en mode REC et en mode PLAY.



##### 2. Touchez l'élément dont vous voulez changer le réglage.

##### 3. Réglez l'élément selon le contenu de l'écran.

- Pour annuler et fermer le menu, touchez « MENU » ou appuyez sur le déclencheur.

#### ■ Description du fonctionnement des menus dans ce manuel

Dans ce manuel, le fonctionnement des menus est décrit de la façon suivante. Touchez les icônes et éléments indiqués et effectuez les opérations de la façon indiquée, de gauche à droite.

##### Marche à suivre

Accédez au mode **PLAY** → **MENU** → **Protéger**

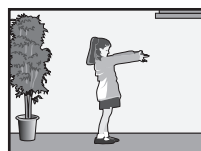


## Extraction d'une image d'une photo (Couper le sujet)

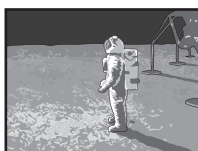
### Marche à suivre

Accédez au mode **PLAY** → Écran de la photo → **MENU** → **Couper le sujet**

Vous pouvez utiliser le stylet fourni avec l'appareil photo pour tracer une ligne autour d'une personne ou d'un objet et l'extraire de la photo. Le sujet extrait peut ensuite être inséré dans une autre photo.



Sujet extrait



Autre photo

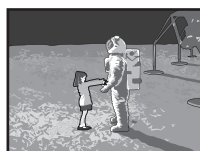


Image finale combinée

### 1. Touchez l'outil de dessin souhaité puis utilisez le stylet pour extraire le sujet.

Outil de dessin	Type de ligne	Description
	Fin	Trace une ligne pour couper un sujet.
	Épais	
	—	Efface une ligne tracée.

- Délimitez la partie de l'image que vous voulez extraire. La délimitation doit être continue, c'est-à-dire commencer et s'arrêter au même endroit.

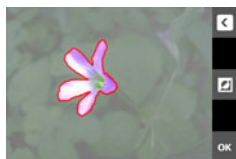
### 2. Touchez « OK ».

Le fond du sujet délimité devient gris.

### 3. Touchez « » pour sélectionner la partie à extraire puis touchez « OK ».

Le sujet découpé apparaît.

- Pour revenir à l'écran précédent, touchez l'icône « » dans le coin supérieur droit de l'afficheur.



Écran avec le sujet extrait

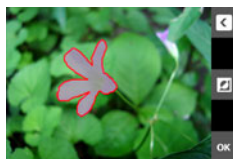


Image originale avec le sujet extrait

#### 4. Après avoir vérifié que la partie de l'image à extraire était comme vous le souhaitiez, touchez « OK ».

L'image extraite est sauvegardée.

#### REMARQUE

- Vous ne pouvez pas extraire à partir d'un sujet extrait. Une telle tentative causerait une erreur.

### Insertion d'un sujet dans une autre photo (Coller le sujet)

#### Marche à suivre

#### Accédez au mode **PLAY** → **MENU** → **Coller le sujet**

Vous pouvez insérer des sujets intégrés ou des sujets créés avec « Couper le sujet » (page 73) dans vos photos.

- Seule une image remplissant les conditions suivantes peut être utilisée comme image de fond.
  - La photo doit être prise avec cet appareil photo ou elle doit être transférée dans la mémoire de cet appareil photo avec Photo Transport (page 86).
  - La photo doit être de format 4:3.

#### 1. Touchez « < » ou « > » ou tirez vers la gauche ou la droite pour faire défiler les images. Sélectionnez l'image que vous voulez utiliser comme fond, puis touchez sur « OK ».

#### 2. Touchez « < » ou « > » ou tirez vers la gauche ou la droite pour faire défiler les sujets. Sélectionnez le sujet que vous voulez insérer, puis touchez sur « OK ».

#### 3. Touchez « + » (zoom avant) et « - » (zoom arrière) pour ajuster la taille du sujet. Vous pouvez aussi déplacer le sujet sur l'écran pour le repositionner.

#### 4. Lorsque la taille et la position du sujet sont comme vous le souhaitez, touchez « OK ».

Le sujet est alors inséré dans l'image de fond.



#### REMARQUE


- Lorsque vous effectuez un effacement ou un formatage, les sujets intégrés ne sont pas supprimés.

## Protection d'un fichier (Protéger)





### Marche à suivre

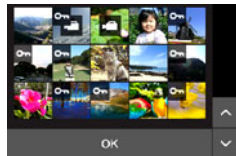
#### Accédez au mode **PLAY** → **MENU** → **Protéger**

Vous pouvez protéger vos images pour qu'elles ne risquent pas d'être supprimées.

- Une image protégée est indiquée par «  ».



<b>Tout On</b>	Protège tous les fichiers.
<b>Tout Off</b>	Déprotège tous les fichiers.
<b>Sélectionner</b>	<p>Protège et déprotège les fichiers spécifiés.</p> <p>① Touchez «  » ou «  » ou tirez vers le haut ou le bas pour afficher l'image que vous voulez protéger.</p> <p>② Touchez l'image devant être protégée et «  » apparaîtra sur l'image.</p> <p>Vous pouvez répéter les points ① et ② autant de fois que nécessaire pour sélectionner plusieurs images.</p> <p>③ Touchez « OK ».</p> <p>Pour déprotéger une image, touchez-la au point ② ci-dessus pour enlever «  ».</p>



### IMPORTANT !

- Il faut toutefois savoir que même protégé un fichier est supprimé par le formatage (page 101).

## Rotation d'une image (Rotation)

### Marche à suivre

Accédez au mode **PLAY** → **MENU** → **Rotation**

1. Touchez « < » ou « > » ou tirez vers le haut ou le bas pour afficher l'image que vous voulez réorienter.
2. Touchez « Tourner ».  
L'image pivote de 90 degrés vers la gauche.
3. Lorsque l'image est orientée comme vous le souhaitez, touchez « ◀ ».

### REMARQUE

- Une image panoramique ne peut pas être réorientée.
- Cette opération ne change pas les données d'image proprement dites. Seule la façon dont l'image est affichée sur l'écran de contrôle de l'appareil photo change.
- Une image protégée ou agrandie ne peut pas être réorientée.

## Redimensionnement d'une photo (Redimensionner)

### Marche à suivre

Accédez au mode **PLAY** → **MENU** → **Redimensionner**

Vous pouvez changer la taille d'une photo et sauvegarder la photo obtenue séparément. La photo originale reste dans la mémoire. Les photos peuvent être redimensionnées aux trois tailles suivantes : 5 M, 3 M, VGA.

1. Touchez « < » ou « > » ou tirez vers la gauche ou la droite pour afficher l'image que vous voulez redimensionner.
2. Touchez une taille.  
L'image est redimensionnée à la taille sélectionnée et le résultat est sauvegardé comme nouvelle photo.

### REMARQUE

- Le redimensionnement d'une photo de format 3:2 a pour effet de créer une image de format 4:3 aux deux côtés tronqués.
- La date d'enregistrement de la version redimensionnée de la photo est identique à la date d'enregistrement de la photo originale.

## Détourage d'une photo (Rogner)

### Marche à suivre

Accédez au mode **PLAY** → **MENU** → **Rogner**

Vous pouvez détourer une photo pour couper les parties inutiles et sauvegarder la photo obtenue dans un fichier séparé. La photo originale reste dans la mémoire.

**1. Touchez « < » ou « > » ou tirez vers la gauche ou la droite pour afficher l'image que vous voulez rogner.**

**2. Touchez « OK ».**

**3. Tirez l'image jusqu'à ce que la partie que vous voulez conserver apparaisse.**

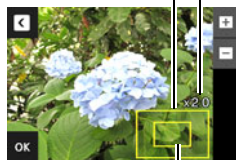
- Pour agrandir l'image, touchez « + » ou bien touchez l'écran avec le pouce et l'index, puis écartez-les. Pour réduire la taille de l'image, touchez « - » ou bien touchez l'écran avec le pouce et l'index, puis pressez-les l'un contre l'autre.

**4. Touchez « OK ».**

L'image sera détourée et seule la partie affichée restera.

Rapport de focale

Représente la photo complète



Partie de la photo actuellement affichée

### REMARQUE

- L'image obtenue après le détourage d'une image 3:2 a le format 4:3.
- La date d'enregistrement de la photo détourée est identique à la date d'enregistrement de la photo originale.

# Impression

## Laboratoire photo

Vous pouvez apporter une carte mémoire contenant les photos que vous voulez faire imprimer à un laboratoire photo.



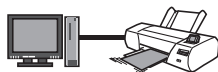
## Impression sur une imprimante domestique

Vous pouvez utiliser une imprimante munie d'un logement de carte mémoire pour imprimer vos photos directement depuis la carte mémoire. Pour le détail, voir la documentation fournie avec l'imprimante.



## Impression depuis un ordinateur

Après avoir transféré les images sur votre ordinateur, utilisez un logiciel du commerce pour imprimer vos photos.



## Impression depuis un ordinateur

Les images stockées sur un ordinateur peuvent être imprimées de différentes manières. L'impression standard est décrite ci-dessous.

### ■ Impression sur un ordinateur Windows

**1. Procédez comme indiqué dans « Affichage et stockage d'images sur un ordinateur » (page 82) pour stocker l'image que vous voulez imprimer, puis affichez l'image sur l'écran de votre ordinateur.**

**2. Utilisateurs de Windows XP : Cliquez sur « Fichier » puis sur « Imprimer ».**  
**Utilisateurs de Windows 7, Windows Vista : Cliquez sur « Imprimer » puis sur « Imprimer ».**

**3. Effectuez les réglages d'impression souhaités puis imprimez.**

Utilisateurs de Windows XP : Suivez les instructions sur l'assistant d'impression qui apparaît, effectuez les réglages puis imprimez.

Utilisateurs de Windows 7, Windows Vista : Effectuez les réglages d'impression puis cliquez sur « Imprimer ».

## ■ Impression sur un Macintosh

- 1. Procédez comme indiqué dans « Raccordement de l'appareil photo à l'ordinateur et sauvegarde de fichiers » (page 88) pour stocker l'image que vous voulez imprimer, puis affichez l'image sur l'écran de votre Macintosh.**

---

- 2. Cliquez sur « Fichier » puis sur « Imprimer ».**




---

- 3. Effectuez les réglages d'impression puis cliquez sur « Imprimer ».**  
L'image sélectionnée est imprimée.

# Utilisation de l'appareil photo avec un ordinateur

## Ce que vous pouvez faire avec un ordinateur...

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lorsque l'appareil photo est raccordé à un ordinateur.

<b>Sauvegarder vos images sur un ordinateur et les afficher sur son écran</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Sauvegardez et regardez vos images de manière manuelle (Connexion USB) (pages 82, 88).</li><li>• Transférez vos images sur un ordinateur automatiquement par une connexion LAN sans fil pour les visionner (Eye-Fi) (page 92).</li></ul>
<b>Transférer des images sauvegardées sur votre ordinateur vers la mémoire de l'appareil photo</b>		Vous pouvez non seulement transférer vos images mais aussi des images d'écran de l'ordinateur vers l'appareil photo (Photo Transport*) (page 86).
<b>Lire et éditer des séquences vidéo</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Vous pouvez regarder vos séquences vidéo (pages 85, 91).</li><li>• Pour faire des montages vidéo, utilisez un logiciel du commerce approprié.</li></ul>

\* Windows seulement

Les procédures sont différentes pour Windows et Macintosh lorsqu'on utilise l'appareil photo avec un ordinateur et lorsqu'on utilise le logiciel.

- Si vous utilisez Windows, reportez-vous à « Utilisation de l'appareil photo avec un ordinateur Windows » à la page 81.
- Si vous utilisez Macintosh, reportez-vous à « Utilisation de l'appareil photo avec un Macintosh » à la page 88.



## Utilisation de l'appareil photo avec un ordinateur Windows

Installez le logiciel approprié selon la version Windows utilisée et ce que vous voulez faire.

Pour effectuer ceci :	Version du système d'exploitation	Installez ce logiciel :	Voir page :
Sauvegarde d'images sur un ordinateur et affichage sur son écran de façon manuelle	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	L'installation est inutile.	82
Lecture de séquences vidéo	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	Les séquences vidéo peuvent être lues avec QuickTime 7. • QuickTime 7 doit être téléchargé d'Internet, si nécessaire.	85
Édition de séquences vidéo	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	– • Utilisez un logiciel du commerce approprié.	–
Transfert d'images vers l'appareil photo	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	<b>Photo Transport 1.0*</b> • Vous devez le télécharger du site Web.	86

\* Photo Transport ne fonctionne pas sous les versions à 64 bits du système d'exploitation Windows.

### ■ Configuration système requise pour le logiciel

La configuration système requise est différente pour chaque application. Les informations concernant les exigences requises pour l'ordinateur se trouvent dans « Configuration système requise pour le logiciel (pour Windows) » à la page 114 de ce manuel.

### ■ Précautions à prendre par les utilisateurs de Windows

- Le logiciel doit être exécuté avec les privilèges de l'administrateur.
- Le fonctionnement n'est pas pris en charge par un ordinateur de fabrication personnelle.
- Ce logiciel peut ne pas fonctionner avec certains environnements d'ordinateur.

## Affichage et stockage d'images sur un ordinateur

Vous pouvez relier l'appareil photo à votre ordinateur pour voir et enregistrer des images (fichiers photos et séquences vidéo).

**N'utilisez jamais l'ordinateur pour modifier, supprimer, déplacer ou renommer les fichiers d'images enregistrés dans la mémoire de l'appareil photo ou sur sa carte mémoire.**

Ceci créerait des conflits dans la gestion des images de l'appareil photo, ce qui rendrait la lecture d'images impossible sur l'appareil et réduirait considérablement l'espace disponible. Ne modifiez, supprimez, déplacez ou renommez que les images qui ont été stockées sur votre ordinateur.



### IMPORTANT !

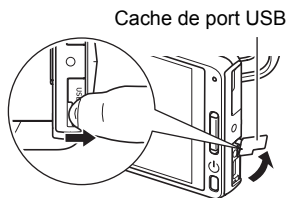
- Ne débranchez jamais le câble USB et ne touchez pas aux boutons de l'appareil photo pendant l'affichage ou le stockage d'images. Sinon les données d'images pourraient être détruites.

### REMARQUE

- Vous pouvez aussi utiliser le logement de carte de votre ordinateur (si présent) ou un lecteur de carte du commerce pour accéder directement aux fichiers d'images depuis la carte mémoire de l'appareil photo. Pour le détail, voir la documentation fournie avec l'ordinateur.

### ■ Pour raccorder l'appareil photo à l'ordinateur et sauvegarder des fichiers

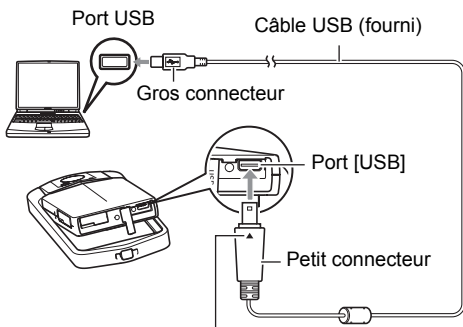
1. Appuyez sur [⏻] (Alimentation) pour mettre l'appareil photo hors service.
2. Ouvrez le cadre (page 13), insérez l'ongle dans la rainure du cache de port USB puis tirez le cache dans le sens de la flèche pour l'ouvrir.



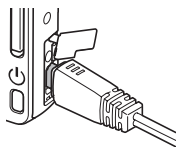
### 3. Utilisez le câble USB fourni avec l'appareil photo pour relier celui-ci à votre ordinateur.

L'appareil photo se met automatiquement en service et la batterie se charge (page 20).

- Selon le modèle d'ordinateur et l'état de la connexion, l'appareil photo peut ne pas se mettre automatiquement en service. Dans ce cas, appuyez sur [⏻] (Alimentation) pour mettre l'appareil photo en service.
- Veillez à insérer le connecteur du câble dans le port USB jusqu'à ce qu'il s'encliquette bien. Si le connecteur n'est pas inséré à fond, la communication sera mauvaise ou un problème peut apparaître.
- Notez que même lorsque le connecteur est bien inséré, il est toujours possible de voir une partie métallique de ce connecteur, comme sur l'illustration.
- Lorsque vous raccordez le câble USB au port USB, veillez à aligner correctement le connecteur sur le port.
- Votre ordinateur ne pourra peut-être pas reconnaître l'appareil photo si celui-ci est raccordé par un concentrateur USB. Raccordez-le toujours directement au port USB de votre ordinateur.
- La première fois que vous raccordez l'appareil photo à votre ordinateur avec le câble USB, un message d'erreur peut apparaître sur l'ordinateur. Dans ce cas, débranchez et rebranchez le câble USB.



Tout en veillant à bien orienter le repère ▲ sur le connecteur du câble USB vers le côté opposé à l'écran de contrôle, branchez le câble sur l'appareil photo.



### 4. Utilisateurs de Windows 7, Windows Vista : Cliquez sur « Démarrer » puis sur « Ordinateur ».

Utilisateurs de Windows XP : Cliquez sur « Démarrer » puis sur « Poste de travail ».

### 5. Double-cliquez sur « Disque amovible ».

- Votre ordinateur reconnaît la carte mémoire insérée dans l'appareil photo (ou la mémoire interne s'il n'y a pas de carte) comme disque amovible.

### 6. Cliquez à droite sur le dossier « DCIM ».

### 7. Sur le menu déroulant qui apparaît, cliquez sur « Copier ».

---

**8. Utilisateurs de Windows 7, Windows Vista : Cliquez sur « Démarrer » puis sur « Documents ».**

**Utilisateurs de Windows XP : Cliquez sur « Démarrer » puis sur « Mes documents ».**

- Si vous avez déjà un dossier « DCIM » dans « Documents » (Windows 7, Windows Vista) ou dans « Mes documents » (Windows XP), il sera remplacé à l'étape suivante. Si vous voulez conserver le dossier « DCIM », vous devez changer son nom ou le mettre à un autre endroit avant de passer à l'étape suivante.

---

**9. Utilisateurs de Windows 7 : Sur le menu « Organisation » de « Documents », sélectionnez « Coller ».**

**Utilisateurs de Windows Vista : Sur le menu « Édition » de « Documents », sélectionnez « Coller ».**

**Utilisateurs de Windows XP : Sur le menu « Édition » de « Mes documents », sélectionnez « Coller ».**

Le dossier « DCIM » (et tous les fichiers d'images qu'il contient) est collé dans le dossier « Documents » (Windows 7, Windows Vista) ou « Mes documents » (Windows XP). Vous avez maintenant sur votre ordinateur une copie des fichiers se trouvant dans la mémoire de l'appareil photo.

---

**10. Après avoir fini de copier les images, débranchez l'appareil photo de l'ordinateur.**

Sur l'appareil photo, appuyez sur [⏻] (Alimentation) pour mettre l'appareil photo hors service. Après avoir vérifié que le témoin arrière était éteint ou allumé en rouge, débranchez le câble USB.

**■ Pour afficher les images copiées sur votre ordinateur**

**1. Double-cliquez sur le dossier « DCIM » pour l'ouvrir.**

---

**2. Double-cliquez sur le dossier contenant les images que vous voulez voir.**

---

**3. Double-cliquez sur le fichier d'image que vous voulez voir.**

- Pour le détail sur les noms de fichiers, voir « Structure des dossiers de la mémoire » à la page 94.

## Lecture de séquences vidéo

Pour voir une séquence vidéo, copiez-la d'abord sur votre ordinateur, puis double-cliquez sur le fichier vidéo. Certains systèmes d'exploitation peuvent ne pas être en état de lire des séquences vidéo. Dans ce cas, vous devez installer un logiciel du commerce.

- Si vous ne pouvez pas voir vos séquences vidéo, allez à l'adresse suivante, téléchargez QuickTime 7 et installez-le sur votre ordinateur.  
<http://www.apple.com/quicktime/>

### ■ Configuration système minimale requise pour la lecture de séquences vidéo

La configuration système minimale requise pour voir sur un ordinateur les séquences vidéo enregistrées avec cet appareil photo est la suivante.

Système d'exploitation : Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)

Processeur : Qualité d'image « Full HD », « HD » :

Core 2 Duo 3,0 GHz ou plus

Qualité d'image « HS240 » :

Pentium 4 2,0 GHz ou plus

Logiciel requis : QuickTime 7

- Cet environnement est seulement conseillé. Il ne garantit pas forcément un bon fonctionnement du logiciel dans toutes les situations.
- Certains réglages et les logiciels installés peuvent avoir une incidence sur la lecture des séquences vidéo.

### ■ Précautions à prendre lors de la lecture des séquences vidéo

- Veillez à bien transférer les données de la séquence vidéo sur le disque dur de votre ordinateur avant d'essayer de les voir. La lecture peut être impossible si l'accès aux données s'effectue par un réseau, une carte mémoire, etc.
- La lecture de séquences vidéo peut ne pas s'effectuer correctement sur certains ordinateurs. Si le cas se présente, essayez de procéder de la façon suivante.
  - Fermez toutes les autres applications ouvertes et arrêtez les applications résidentes.

## **Transfert d'images de votre ordinateur vers la mémoire de l'appareil photo**

---

Si vous voulez transférer des images de l'ordinateur vers l'appareil photo, installez Photo Transport sur votre ordinateur.

### **■ Pour installer Photo Transport**

Téléchargez l'installateur de Photo Transport de la page de support pour les appareils photo numériques CASIO (<http://www.casio-europe.com/fr/support/>). Double-cliquez sur l'installateur et suivez les instructions qui apparaissent sur l'écran de l'ordinateur.

- Pour le détail sur les conditions à remplir et la configuration minimale requise pour l'installation, voir la page 114.

### **■ Pour transférer des images vers l'appareil photo**

- 1. Raccordez l'appareil photo à l'ordinateur (page 82).**
- 2. Sur l'ordinateur, cliquez sur les éléments suivants : Démarrer → Tous les programmes → CASIO → Photo Transport.**  
Photo Transport s'ouvre.
- 3. Tirez et déposez le ou les fichiers que vous voulez transférer dans le bouton [Transférer].**
- 4. Suivez les instructions qui apparaissent sur l'écran de l'ordinateur pour terminer le transfert.**
  - Le détail des instructions qui apparaissent à l'écran et les images transférées dépendent du paramétrage de Photo Transport. Pour le détail, cliquez sur le bouton [Réglages] ou sur le bouton [Aide] et vérifiez le paramétrage.

### **Transfert de données**

- Les fichiers d'images doivent avoir les extensions suivantes pour pouvoir être transférés sur l'appareil photo.  
jpg, jpeg, jpe, bmp (Les images bmp sont automatiquement converties en images jpeg lors du transfert.)
- Certains types d'images risquent de ne pas pouvoir être transférées.
- Il n'est pas possible de transférer des séquences vidéo vers l'appareil photo.

## ■ Pour transférer des captures d'écran d'ordinateur vers l'appareil photo

- 1. Raccordez l'appareil photo à l'ordinateur (page 82).**
- 2. Sur l'ordinateur, cliquez sur les éléments suivants : Démarrer → Tous les programmes → CASIO → Photo Transport.**  
Photo Transport s'ouvre.
- 3. Affichez l'écran que vous voulez capturer et transférer.**
- 4. Cliquez sur le bouton [Capturer].**
- 5. Délimitez la partie que vous voulez capturer.**  
Amenez le pointeur de la souris dans le coin supérieur gauche de la partie que vous voulez capturer et maintenez le bouton de la souris enfoncé. Tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé, tirez le pointeur vers le coin inférieur droit de la partie, puis relâchez le bouton de la souris.
- 6. Suivez les instructions qui apparaissent à l'écran.**  
Une image de la partie sélectionnée est envoyée à l'appareil photo.
  - Lors du transfert, les captures d'écran sont converties en format JPEG.
  - Les instructions qui apparaissent à l'écran et les détails sur les images transférées dépendent du paramétrage de Photo Transport. Pour le détail, cliquez sur le bouton [Réglages] ou sur le bouton [Aide] et vérifiez le paramétrage.

## ■ À propos des réglages et de l'aide

Cliquez sur le bouton [Réglages] si vous voulez changer le paramétrage de Photo Transport. Pour une aide sur la marche à suivre et les pannes, cliquez sur le bouton [Aide] de Photo Transport.

## Utilisation de l'appareil photo avec un Macintosh

Installez le logiciel approprié selon la version Macintosh OS utilisée et ce que vous voulez faire.

Pour effectuer ceci :	Version du système d'exploitation	Installez ce logiciel :	Voir page :
Sauvegarde d'images sur votre Macintosh et affichage de façon manuelle	OS X	L'installation est inutile.	88
Sauvegarde d'images sur un Macintosh de façon automatique/ Gestion des images	OS X	Utilisez iPhoto fourni avec certains produits Macintosh.	—
Lecture de séquences vidéo	OS X	Vous pouvez effectuer la lecture avec QuickTime, fourni avec le système d'exploitation de l'ordinateur.	91

### Raccordement de l'appareil photo à l'ordinateur et sauvegarde de fichiers

**N'utilisez jamais l'ordinateur pour modifier, supprimer, déplacer ou renommer les fichiers d'images enregistrés dans la mémoire de l'appareil photo ou sur sa carte mémoire.**

Ceci créerait des conflits dans la gestion des images de l'appareil photo, ce qui rendrait la lecture d'images impossible sur l'appareil et réduirait considérablement l'espace disponible. Ne modifiez, supprimez, déplacez ou renommez que les images qui ont été stockées sur votre ordinateur.



#### IMPORTANT !

- Ne débranchez jamais le câble USB et ne touchez pas aux boutons de l'appareil photo pendant l'affichage ou le stockage d'images. Sinon les données d'images pourraient être détruites.
- Le fonctionnement de l'appareil photo avec Mac OS X 10.0 n'est pas pris en charge. Le fonctionnement avec Mac OS 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6 et 10.7 (avec le pilote USB standard du système d'exploitation) est pris en charge.

#### REMARQUE

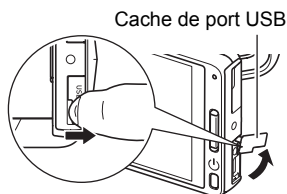
- Vous pouvez aussi utiliser le logement de carte de votre ordinateur (si présent) ou un lecteur de carte du commerce pour accéder directement aux fichiers d'images depuis la carte mémoire de l'appareil photo. Pour le détail, voir la documentation fournie avec l'ordinateur.



## ■ Pour raccorder l'appareil photo à l'ordinateur et sauvegarder des fichiers

1. Appuyez sur [⏻] (Alimentation) pour mettre l'appareil photo hors service.

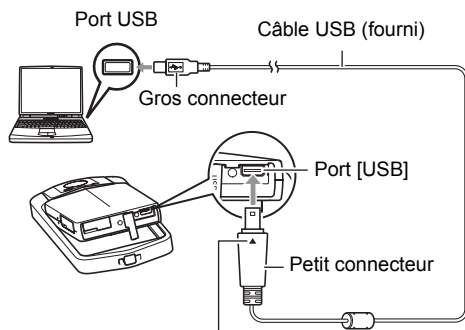
2. Ouvrez le cadre (page 13), insérez l'ongle dans la rainure du cache de port USB puis tirez le cache dans le sens de la flèche pour l'ouvrir.



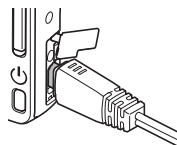
3. Utilisez le câble USB fourni avec l'appareil photo pour relier l'appareil photo à votre Macintosh.

L'appareil photo se met automatiquement en service et la batterie se charge (page 20).

- Selon le modèle d'ordinateur et l'état de la connexion, l'appareil photo peut ne pas se mettre automatiquement en service. Dans ce cas, appuyez sur [⏻] (Alimentation) pour mettre l'appareil photo en service.
- Veillez à insérer le connecteur du câble dans le port USB jusqu'à ce qu'il s'encliquette bien. Si le connecteur n'est pas inséré à fond, la communication sera mauvaise ou un problème peut apparaître.
- Notez que même lorsque le connecteur est bien inséré, il est toujours possible de voir une partie métallique de ce connecteur, comme sur l'illustration.
- Lorsque vous raccordez le câble USB au port USB, veillez à aligner correctement le connecteur sur le port.
- Votre ordinateur ne pourra peut-être pas reconnaître l'appareil photo si celui-ci est raccordé par un concentrateur USB. Raccordez-le toujours directement au port USB de votre ordinateur.
- La première fois que vous raccordez l'appareil photo à votre ordinateur avec le câble USB, un message d'erreur peut apparaître sur l'ordinateur. Dans ce cas, débranchez et rebranchez le câble USB.



Tout en veillant à bien orienter le repère ▲ sur le connecteur du câble USB vers le côté opposé à l'écran de contrôle, branchez le câble sur l'appareil photo.



---

**4. Double-cliquez sur l'icône de lecteur de l'appareil photo.**

Le témoin arrière de l'appareil photo s'éclaire en vert à ce moment. Dans ce mode, votre Macintosh reconnaît la carte mémoire insérée dans l'appareil photo (ou la mémoire de l'appareil photo s'il n'y a pas de carte) comme lecteur. L'aspect de l'icône du lecteur dépend de la version Mac OS utilisée.

---

**5. Tirez et déposez le dossier « DCIM » dans le dossier où il doit être copié.**

---

**6. Lorsque la copie est terminée, tirez et déposez l'icône du lecteur dans la corbeille.**

---

**7. Débranchez l'appareil photo de l'ordinateur.**

Sur l'appareil photo, appuyez sur [⏻] (Alimentation) pour mettre l'appareil photo hors service. Après avoir vérifié que le témoin arrière était éteint ou allumé en rouge, débranchez le câble USB.

---

**■ Pour afficher les images copiées**

---

**1. Double-cliquez sur l'icône de lecteur de l'appareil photo.**

---

**2. Double-cliquez sur le dossier « DCIM » pour l'ouvrir.**

---

**3. Double-cliquez sur le dossier contenant les images que vous voulez voir.**

---

**4. Double-cliquez sur le fichier d'image que vous voulez voir.**

- Pour le détail sur les noms de fichiers, voir « Structure des dossiers de la mémoire » à la page 94.
- Une image réorientée sur l'appareil photo s'affiche dans le sens original (non réorienté) sur l'écran du Macintosh.

## Lecture d'une séquence vidéo

---

Vous pouvez utiliser QuickTime, fourni avec votre système d'exploitation, pour voir vos séquences vidéo sur votre Macintosh. Pour voir une séquence vidéo, copiez-la d'abord sur votre Macintosh, puis double-cliquez sur le fichier de la séquence vidéo.

### ■ Configuration système minimale requise pour la lecture de séquences vidéo

La configuration système minimale requise pour voir sur un ordinateur les séquences vidéo enregistrées avec cet appareil photo est la suivante.

Système d'exploitation : Qualité de l'image « Full HD » : Mac OS X 10.4.11 ou supérieur  
Qualité de l'image « HD », « HS240 » : Mac OS X 10.3.9 ou supérieur

Logiciel requis : QuickTime 7 ou supérieur

- Cet environnement est seulement conseillé. Il ne garantit pas forcément un bon fonctionnement du logiciel dans toutes les situations.
- Certains réglages et les logiciels installés peuvent avoir une incidence sur la lecture des séquences vidéo.

### ■ Précautions à prendre lors de la lecture des séquences vidéo

La lecture de séquences vidéo peut ne pas s'effectuer correctement sur certains modèles Macintosh. Si le cas se présente, essayez de procéder de la façon suivante.

- Installez la toute dernière version de QuickTime.
- Fermez les autres applications ouvertes.



### **IMPORTANT !**

- Veillez à bien transférer les données de la séquence vidéo sur le disque dur de votre Macintosh avant d'essayer de les voir. La lecture peut être impossible si l'accès aux données s'effectue par un réseau, une carte mémoire, etc.

## Utilisation d'une carte mémoire SD Eye-Fi sans fil pour le transfert d'images (Eye-Fi)

L'utilisation d'une carte mémoire SD Eye-Fi sans fil lors de la prise de vue permet de transférer les données d'images automatiquement sur un ordinateur par une connexion LAN sans fil.

### 1. Configurez le point d'accès LAN, la destination du transfert et d'autres paramètres de la carte Eye-Fi selon les instructions fournies avec cette carte.

### 2. Lorsque la configuration est terminée, insérez la carte Eye-Fi dans l'appareil photo et enregistrez.

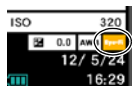
Les images enregistrées sont envoyées à votre ordinateur, etc. par une connexion LAN sans fil :

- Pour le détail, voir la documentation fournie avec la carte Eye-Fi.
- Avant de formater une carte neuve Eye-Fi encore inutilisée, copiez les fichiers d'installation de Eye-Fi Manager sur votre ordinateur. Faites-le avant de formater la carte.



#### IMPORTANT !

- Les images enregistrées sont transférées par une connexion LAN sans fil. N'utilisez pas la carte Eye-Fi ou désactivez la communication avec la carte Eye-Fi (page 95) lorsque vous êtes en avion ou à un endroit où la communication sans fil est limitée ou interdite.
- L'icône Eye-Fi apparaît sur l'écran de contrôle lorsque les trois conditions suivantes sont remplies : La carte Eye-Fi est insérée ; le réglage de Eye-Fi est « On » ; l'état est activé (page 102).
- La fonction d'arrêt auto de l'appareil photo est hors service pendant le transfert de données d'images.
- Un message de confirmation apparaît sur l'écran de contrôle si vous essayez de mettre l'appareil photo hors service pendant le transfert de données d'images. Suivez les instructions dans les messages (page 120).
- Le transfert d'un grand nombre d'images peut prendre un certain temps.
- Selon le type de carte Eye-Fi utilisée et ses réglages, les images enregistrées sur cette carte peuvent être supprimées après le transfert des images.
- Lors de l'enregistrement d'une séquence vidéo sur une carte Eye-Fi, l'enregistrement des données peut prendre trop de temps, ce qui peut occasionner des coupures d'images et/ou de son.
- Les réglages de l'appareil photo, le niveau de la batterie ou les conditions de fonctionnement peuvent perturber le transfert des données de la carte Eye-Fi.



## Fichiers et Dossiers

L'appareil photo crée un fichier chaque fois que vous prenez une photo, enregistrez une séquence vidéo ou effectuez une opération impliquant la sauvegarde de données. Les fichiers sont groupés par dossiers. Chaque fichier et dossier ont un nom unique.

- Pour le détail sur l'organisation des dossiers dans la mémoire, voir « Structure des dossiers de la mémoire » (page 94).

Nom et nombre maximal	Exemple
<b>Fichier</b>	
Chaque dossier peut contenir jusqu'à 9999 fichiers intitulés CIMG0001 à CIMG9999. L'extension du nom de fichier dépend du type de fichier.	Nom du 26e fichier : <div>CIMG0026.JPG</div> <div>Extension</div> <div>Nombre ordinal (4 chiffres)</div>
<b>Dossiers</b>	
Les dossiers sont intitulés 100CASIO à 999CASIO. Il peut y avoir 900 dossiers en mémoire.	Nom du 100e dossier : <div>100CASIO</div> <div>Nombre ordinal (3 chiffres)</div>

- Les noms de dossiers et de fichiers apparaissent sur l'ordinateur. Pour le détail sur la façon dont les noms de fichiers apparaissent sur l'écran de contrôle de l'appareil photo, voir page 10.
- Le nombre total de dossiers et de fichiers disponibles dépend d'une part de la taille et de la qualité des images et d'autre part de la capacité de la carte mémoire utilisée.

## Données d'une carte mémoire

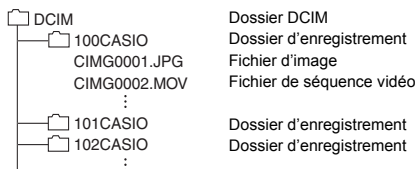
L'appareil photo stocke les images prises selon le système DCF (Design Rule for Camera File System).

### ■ À propos du système DCF

Les opérations suivantes sont disponibles dans le cas d'images compatibles DCF. Sachez toutefois que CASIO ne peut pas garantir la disponibilité de ces opérations.

- Transfert et affichage des images compatibles DCF de cet appareil photo sur un appareil photo d'une autre marque.
- Impression des images compatibles DCF de cet appareil photo sur une imprimante d'une autre marque.
- Transfert et affichage des images compatibles DCF d'un autre appareil photo sur cet appareil photo.

## ■ Structure des dossiers de la mémoire



## ■ Fichiers d'images pris en charge

- Fichiers des images prises avec cet appareil photo
- Fichiers d'images conformes au système DCF

Même si une image est conforme au système DCF, il se peut que cet appareil ne puisse pas l'afficher. Une image enregistrée avec un autre appareil photo peut être très longue à s'afficher sur l'écran de contrôle de cet appareil photo.

## ■ Précautions à prendre avec les données de la mémoire de l'appareil photo et des cartes mémoire

- Lorsque vous copiez le contenu de la mémoire sur votre ordinateur, vous devez copier le dossier DCIM et tout son contenu. Il est conseillé de changer le nom des dossiers DCIM en le désignant par des dates, par exemple, après les avoir copiés sur l'ordinateur pour en conserver des copies. Si vous voulez recopier plus tard un dossier DCIM sur l'appareil photo, il faudra toutefois lui redonner son nom d'origine DCIM. L'appareil photo ne peut reconnaître le dossier principal que s'il porte le nom DCIM. Il ne peut pas non plus reconnaître les dossiers à l'intérieur du dossier DCIM s'ils portent d'autres noms que ceux qu'ils avaient lors de leur copie sur l'ordinateur.
- Les dossiers et fichiers doivent être stockés selon la « Structure des dossiers de la mémoire » indiquée à la page 94 pour être reconnus correctement par l'appareil photo.
- Vous pouvez aussi utiliser un adaptateur-carte PC ou un lecteur/graveur de carte mémoire pour accéder directement aux fichiers enregistrés sur la carte mémoire de l'appareil photo.

## Autres réglages (Réglage)

Cette partie du manuel décrit les éléments des menus permettant de régler les paramètres et d'effectuer d'autres opérations en mode REC et en mode PLAY.

Pour le détail sur le fonctionnement des menus, voir page 54.

### Réglage de la luminosité de l'écran de contrôle (Ecran)

#### Marche à suivre

#### **MENU → Réglage → Ecran**

Vous pouvez changer la luminosité de l'écran de contrôle de la façon suivante.

<b>Auto</b>	Lorsque ce réglage est sélectionné, l'appareil photo détecte le niveau de la lumière environnante et ajuste automatiquement la luminosité de l'écran de contrôle en fonction de celui-ci.
<b>+2</b>	Luminosité supérieure à +1, facilitant le visionnage sur l'écran. Dans ce cas, l'appareil photo consomme plus d'électricité.
<b>+1</b>	Réglage lumineux pour l'emploi en plein air, etc. La luminosité est supérieure à 0.
<b>0</b>	Luminosité normale de l'écran de contrôle pour l'emploi en salle, etc.
<b>-1</b>	Luminosité de l'écran de contrôle pour le visionnage dans un environnement sombre sans déranger les autres.

### Mise hors service de la communication avec la carte Eye-Fi (Eye-Fi)

#### Marche à suivre

#### **MENU → Réglage → Eye-Fi**

Sélectionnez « Off » pour mettre la communication Eye-Fi hors service (page 92).

## Réglage des paramètres des sons de l'appareil photo (Sons)

### Marche à suivre

**MENU → Réglage → Sons**

Démarrage		Met en ou hors service le son d'activation des boutons.
Demi-obturat		
Obturation		
Activation		
Volume	Opération	Spécification du volume sonore. Ce réglage de volume est également utilisé pendant la sortie vidéo (de la prise HDMI) (page 70).
	Lecture	Spécification du volume de la sortie audio des séquences vidéo. Ce réglage de volume est également utilisé pendant la sortie vidéo (de la prise HDMI) (page 70).

- La sortie sonore est coupée lorsque le niveau 0 est spécifié.

## Horodatage des photos (Horodatage)

### Marche à suivre

**MENU → Réglage → Horodatage**

Vous pouvez dater seulement ou bien horodater vos photos dans le coin inférieur droit de chaque image.

- Une fois que la date et l'heure ont été incrustées sur une photo, il n'est plus possible de les changer ou supprimer.

Exemple : 10 juillet 2012, 1:25 de l'après-midi

<b>Date</b>	2012/7/10
<b>Date&amp;Heure</b>	2012/7/10 1:25pm
<b>Off</b>	Pas de datage ni horodatage

- Même si vous ne datez ou n'horodatez pas vos photos avec cette fonction, vous pourrez le faire ultérieurement avec un logiciel d'impression.
- L'horodatage s'effectue en fonction des réglages spécifiés pour l'heure et la date (page 98) et pour le style d'affichage (page 99).



## Réglage des paramètres de l'heure universelle (Heure univers)

### Marche à suivre

**MENU → Réglage → Heure univers**

### Spécification d'une destination de voyage

L'écran de l'heure universelle permet de voir l'heure actuelle dans un autre fuseau horaire que votre ville de résidence, par exemple lorsque vous êtes en voyage. Vous pouvez ainsi voir l'heure de 162 villes dans le monde, soit 32 fuseaux horaires.

#### **1. Touchez « Destination ».**

- Pour afficher l'heure de la zone géographique et de la ville où vous utilisez normalement l'appareil photo, sélectionnez « Locale ».

#### **2. Touchez « Ville ».**

Pour spécifier l'heure d'été pour la ville de destination, sélectionnez « Heure été » puis sélectionnez le réglage « On » (L'heure d'été est utilisée dans certaines zones géographiques pour avancer l'heure actuelle d'une heure pendant les mois d'été).

#### **3. Tirez vers le haut et le bas pour afficher la zone correspondant à la ville de destination puis touchez « OK ».**

#### **4. Tirez vers le haut et le bas jusqu'à ce que la ville souhaitée apparaisse, puis touchez l'écran pour la sélectionner.**



#### **IMPORTANT !**

- Avant de configurer les paramètres de l'heure universelle, assurez-vous que la ville de l'heure locale est bien celle où vous résidez ou utilisez normalement l'appareil photo. Si ce n'est pas le cas, sélectionnez « Locale » sur l'écran à l'étape 1 et réglez la ville de l'heure locale, la date et l'heure appropriées (page 98).

## Sélection de l'indication de l'heure

Procédez de la façon suivante pour spécifier l'heure indiquée sur l'appareil photo pour votre ville de résidence et votre destination.

### 1. Touchez « Heure ».

### 2. Touchez « Locale » ou « Destination ».

L'heure de l'endroit que vous avez touché au point précédent est réglée.

## Réglage de l'horloge de l'appareil photo (Régler)

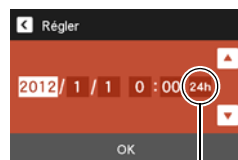
### Marche à suivre

MENU → Réglage → Régler

### 1. Touchez la valeur que vous voulez changer (année, mois, jour, heure, minute).

### 2. Touchez « ▲ » ou « ▼ » pour changer la valeur sélectionnée.

- Vous pouvez spécifier une date de 2001 à 2049.
- Veillez à sélectionner votre ville de résidence (page 97) avant de régler l'heure et la date. Si vous réglez l'heure et la date alors que la ville de résidence n'est pas correctement sélectionnée, les heures et dates de toutes les villes de l'heure universelle (page 97) seront fausses.
- Pour basculer entre le format de 12 heures et celui de 24 heures, touchez l'icône de commutation 12/24 heures.
- Pour changer plus rapidement de réglage, touchez et maintenez le doigt sur « ▲ » ou « ▼ ».



Icône de commutation  
12/24 heures

### 3. Touchez « OK ».

## Spécification du style de la date (Style date)

### Marche à suivre

#### MENU → Réglage → Style date

La date peut être affichée dans l'un des trois styles suivants.

Exemple : 10 juillet 2012

AA/MM/JJ	12/7/10
JJ/MM/AA	10/7/12
MM/JJ/AA	7/10/12

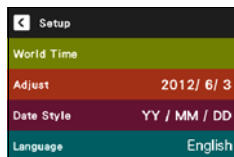
## Changement de la langue de l'affichage (Language)

### Marche à suivre

#### MENU → Réglage → Language

#### ■ Sélectionnez la langue souhaitée.

1. Sur le menu, touchez « Réglage ».
2. Touchez « Language ».
3. Tirez vers le haut et le bas jusqu'à ce que la langue souhaitée apparaisse, puis touchez l'écran pour la sélectionner.



- Les modèles d'appareils photo commercialisés dans certaines zones géographiques peuvent ne pas disposer de sélection de la langue.

## Calibrage du panneau tactile (Calibrer PT)

### Marche à suivre

#### MENU → Réglage → Calibrer PT

Calibrez le panneau tactile lorsque vous n'obtenez pas le résultat escompté ou lorsque le panneau réagit mal lorsque vous le touchez.

#### 1. Touchez « Démarrer ».

#### 2. Avec le stylet, touchez les centres de chacune des quatre croix « + » quand elles apparaissent sur l'écran. Prenez le temps pour effectuer cette opération et attendez que la croix suivante apparaisse.

Le message « Terminé » indique que le calibrage du panneau tactile est terminé.

- Touchez avec précaution le centre de chaque croix (+).
- Pour calibrer le panneau tactile, positionnez et tenez l'appareil photo comme pour la prise de vue normale (page 15).



## Sélection de la méthode de sortie de la prise HDMI (HDMI)

### Marche à suivre

#### MENU → Réglage → HDMI

Utilisez ce paramètre pour sélectionner le format du signal numérique lorsque vous raccordez l'appareil photo à un téléviseur à l'aide d'un câble HDMI.

<b>Auto</b>	Avec ce réglage, le format change automatiquement selon le téléviseur raccordé. Normalement vous devriez utiliser ce mode.
<b>1080i</b>	Signal de format 1080i*
<b>480p</b>	Signal de format 480p
<b>576p</b>	Signal de format 576p

\* 1080i correspond à 1080 60i mais pas 1080 50i. C'est pourquoi vous devrez peut-être utiliser le format 576p comme signal de sortie si vous voulez voir vos films sur un téléviseur numérique dans une région PAL ne prenant pas en charge le format 1080i 60i. Si vous vous trouvez dans une région PAL et que rien n'apparaît automatiquement, sélectionnez le réglage 576p.

- Si l'image n'apparaît pas lorsque « Auto » est sélectionné comme méthode de sortie, essayez avec un autre réglage.

## Formatage de la mémoire de l'appareil photo ou d'une carte mémoire (Formater)

### Marche à suivre

#### **MENU → Réglage → Formater**

Si une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, cette fonction permettra de formater la carte mémoire. Si aucune carte n'est insérée, elle permettra de formater la mémoire de l'appareil photo.

- Le formatage supprime tout le contenu de la carte mémoire ou de la mémoire de l'appareil photo. Il n'est pas possible de l'annuler. Avant le formatage, assurez-vous de ne plus avoir besoin des données enregistrées sur la carte ou dans la mémoire.
- Le formatage de la mémoire de l'appareil photo ou d'une carte mémoire supprime toutes les images protégées présentes.
- Vérifiez le niveau de batterie avant de formater la carte et assurez-vous qu'il n'est pas trop faible. Le formatage peut ne pas s'effectuer correctement et l'appareil photo peut cesser de fonctionner normalement si l'alimentation est coupée pendant le formatage.

## Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo (Réinitialiser)

### Marche à suivre

#### **MENU → Réglage → Réinitialiser**

Voir page 114 pour le détail sur les réglages par défaut de l'appareil photo.

Les réglages suivants ne sont pas réinitialisés.

Réglages de l'heure universelle, réglages de l'horloge, style de date, langue de l'affichage, sortie vidéo

# Configuration des paramètres de l'écran de contrôle

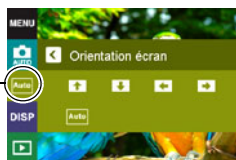
## Changement d'orientation sur l'écran

Normalement, l'appareil photo détecte son orientation actuelle et change automatiquement l'orientation des icônes et de l'image enregistrée. Notez, toutefois que l'appareil photo peut ne pas détecter l'orientation correctement s'il est orienté tout droit vers le bas. Dans ce cas, vous pouvez changer temporairement l'orientation des icônes et de l'image enregistrée. Ce réglage reste actif tant que vous ne le changez pas ou que vous n'éteignez pas l'appareil photo.

### 1. Accédez au mode REC.

### 2. Touchez l'icône d'orientation de l'écran.

- Si l'icône n'apparaît pas sur l'écran, touchez l'onglet pour l'afficher.



Icône d'orientation de l'écran

### 3. Touchez l'icône de l'orientation que vous voulez utiliser.

L'orientation des icônes et de l'image enregistrée change selon votre choix.

<b>Auto</b>	L'appareil photo détecte son orientation et change automatiquement l'orientation des icônes et de l'écran.
↑	Hauts des icônes vers le haut.
←	Hauts des icônes vers la gauche.
↓	Hauts des icônes vers le bas.
→	Hauts des icônes vers la droite.

## Sélection des informations affichées (DISP)

Chaque fois que vous touchez « DISP », les réglages affichant ou masquant les informations changent. Vous pouvez régler différemment les paramètres suivants pour le mode REC et le mode PLAY.

- Si « DISP » n'apparaît pas sur l'écran, touchez l'onglet pour l'afficher.
- Les informations affichées ne peuvent pas être changées pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo.

<b>Off</b>	Aucune information affichée.
<b>Informations On</b>	Les informations concernant certains réglages d'image, etc. sont affichées.
<b>État On</b>	Des informations plus détaillées sur les réglages sont affichées. <ul style="list-style-type: none"><li>• Lorsque État On est sélectionné, vous ne pouvez pas voir le sujet sur l'écran de contrôle.</li></ul>

## Précautions à prendre pendant l'emploi

### ■ Évitez d'utiliser l'appareil photo en vous déplaçant

- Ne jamais utiliser l'appareil pour la prise de vue ou la lecture pendant la conduite d'une voiture ou d'un autre véhicule, ou pendant la marche. L'attention portée à l'écran au lieu de la route crée un risque d'accident grave.

### ■ Regard direct du soleil ou d'une lumière intense

- Ne jamais regarder le soleil ni une lumière intense par le viseur de l'appareil photo. Délimitez la partie que vous voulez capturer.

### ■ Écran de contrôle

- Si le verre de l'écran de contrôle devait se fissurer, ne pas toucher le liquide à l'intérieur de l'écran. Le liquide peut causer une inflammation cutanée.
- Si du liquide de l'écran de contrôle devait pénétrer dans votre bouche, rincez-vous immédiatement la bouche et contactez un médecin.
- Si du liquide de l'écran de contrôle devait pénétrer dans vos yeux ou se répandre sur votre peau, rincez-vous immédiatement à l'eau courante pendant au moins 15 minutes et contactez un médecin.

### ■ Raccordements

- Ne jamais raccorder d'appareils non spécifiés aux prises de cet appareil photo. Le raccordement d'un appareil non spécifié crée un risque d'incendie et de décharge électrique.

### ■ Transport

- Ne jamais utiliser l'appareil photo à l'intérieur d'un avion ou à un endroit où l'emploi de ce type de dispositif est interdit. Un mauvais usage de l'appareil photo crée un risque d'accident grave.

### ■ Fumée, odeur étrange, surchauffe ou autre anomalie

- L'emploi de l'appareil photo malgré un dégagement de fumée, une odeur étrange ou une chaleur intense crée un risque d'incendie et de décharge électrique. Prenez immédiatement les mesures suivantes lorsqu'un de ces problèmes se présente.
  1. Mettez l'appareil photo hors service.
    - \* Si l'appareil photo ne se met pas hors service pour une raison quelconque, appuyez sur le bouton de réinitialisation (page 8).
  2. Si vous utilisez l'adaptateur secteur-USB pour alimenter l'appareil photo, débranchez-le de la prise murale.
  3. Contactez votre revendeur ou le service après-vente agréé CASIO le plus proche.

## ■ Eau et matière étrangère

- L'eau, les liquides et les matières étrangères (en particulier le métal) pénétrant à l'intérieur de l'appareil photo créent un risque d'incendie et de décharge électrique. Prenez immédiatement les mesures suivantes lorsqu'un de ces problèmes se présente. Faites particulièrement attention si vous utilisez l'appareil photo sous la pluie ou la neige, près de la mer, à un endroit exposé à de l'eau ou dans une salle de bain.
  1. Mettez l'appareil photo hors service.
  2. Si vous utilisez l'adaptateur secteur-USB pour alimenter l'appareil photo, débranchez-le de la prise murale.
  3. Contactez votre revendeur ou le service après-vente agréé CASIO le plus proche.

## ■ Chute et choc violent

- Afin d'éviter tout risque d'incendie et de décharge électrique ne pas utiliser l'appareil photo après une chute ou un choc violent. Prenez immédiatement les mesures suivantes lorsqu'un de ces problèmes se présente.
  1. Mettez l'appareil photo hors service.
  2. Si vous utilisez l'adaptateur secteur-USB pour alimenter l'appareil photo, débranchez-le de la prise murale.
  3. Contactez votre revendeur ou le service après-vente agréé CASIO le plus proche.

## ■ Tenir à l'écart des flammes

- Pour éviter tout risque d'explosion, d'incendie et de décharge électrique, ne jamais exposer l'appareil photo aux flammes.

## ■ Démontage et modification

- Ne jamais essayer de démonter l'appareil photo ni de le modifier. Ceci crée un risque de décharge électrique, de brûlure et de blessure. Confiez toujours tous les contrôles internes, l'entretien et les réparations à votre revendeur ou au service après-vente agréé CASIO le plus proche.

## ■ Endroits à éviter

- Ne jamais laisser l'appareil photo aux endroits suivants. Ceci crée un risque d'incendie et de décharge électrique.
  - Endroits exposés à une forte humidité ou poussière.
  - Cuisines ou endroits exposés à des fumées grasses.
  - Près d'appareils de chauffage, sur un tapis chauffant, à un endroit exposé à la lumière du soleil, dans un véhicule stationnant en plein soleil ou à tout autre endroit exposé à de très hautes températures.
- Ne jamais poser l'appareil photo sur une surface instable, sur une étagère, etc. Il pourrait tomber et blesser une personne.



## ■ Sauvegarde de données importantes

- Conservez toujours des copies des données importantes de la mémoire de l'appareil photo en les transférant sur un ordinateur ou un autre dispositif. En effet, les données peuvent être supprimées lors d'une panne, d'une réparation de l'appareil photo, etc.

## ■ Batterie rechargeable

- N'essayez jamais d'ouvrir l'appareil photo sauf pour retirer la batterie avant de le mettre au rebut.
- Pour charger la batterie, utilisez les moyens et la méthode spécifiés dans ce manuel. Essayer de charger la batterie avec d'autres moyens crée un risque de surchauffe, de flamme et d'explosion.
- Notez les précautions à prendre suivantes pour retirer la batterie avant de mettre l'appareil photo au rebut.
  - Ne jamais utiliser ou laisser la batterie près de flammes.
  - Ne pas exposer la batterie à la chaleur ou au feu.
  - Ne jamais transporter ni ranger la batterie avec des objets conducteurs d'électricité (colliers, pointe de plomb d'un crayon, etc.).
  - Ne jamais ouvrir la batterie, la percer avec une aiguille ni l'exposer à des chocs violents (la frapper avec un marteau, la piétiner, etc.) et ne jamais y appliquer de soudure. Ne pas mettre la batterie dans un four à micro-ondes, dans un appareil de chauffage, dans un appareil sous haute pression, etc.
- Gardez la batterie hors de portée des enfants en bas âge. L'ingestion de la batterie présente un danger pour la santé. Si un enfant devait ingérer une batterie accidentellement, contactez immédiatement un médecin.
- Si la charge de la batterie ne s'effectue pas normalement dans le temps spécifié, l'arrêter et contacter le service après-vente agréé CASIO le plus proche. Pour éviter les risques de surchauffe, d'incendie et d'explosion, cessez de charger la batterie dans ces conditions.
- Le liquide de la batterie peut causer des lésions oculaires. Si du liquide de batterie devait pénétrer dans vos yeux, rincez-les immédiatement à l'eau courante et consultez un médecin.
- Si du liquide de batterie devait se répandre sur vos vêtements ou votre peau, rincez-les immédiatement à l'eau courante. Un contact prolongé du liquide de batterie peut causer une irritation cutanée.

## ■ Autonomie de la batterie

- Les autonomies mentionnées dans ce manuel désignent le temps d'utilisation en continu de l'appareil photo avec la batterie, à une température normale (23°C), jusqu'à son extinction à la suite de la décharge de la batterie. Dans la pratique, il ne sera peut-être pas possible d'obtenir la même autonomie. L'autonomie de la batterie est affectée par la température ambiante, les conditions d'entreposage de l'appareil photo, la durée de l'entreposage et d'autres facteurs.
- La batterie s'use et l'avertissement de faible charge peut apparaître si l'appareil photo reste en service sans être utilisé. Pensez à toujours mettre l'appareil photo hors service lorsque vous ne l'utilisez pas.
- L'avertissement de faible charge indique que l'appareil photo est prêt à s'éteindre parce que la batterie est trop faiblement chargée. Chargez la batterie le plus vite possible. Une batterie faiblement chargée ou vide, laissée dans l'appareil, peut fuir, et les données peuvent être détruites.

## ■ Précautions à prendre lors d'erreurs de données

Votre appareil photo contient des pièces numériques de grande précision. Dans toutes les situations suivantes les données enregistrées dans la mémoire de l'appareil photo peuvent être détruites.

- Vous retirez la carte mémoire pendant que l'appareil photo effectue une opération
- Vous retirez la carte mémoire pendant le clignotement vert du témoin arrière après la mise hors service de l'appareil photo
- Vous débranchez le câble USB pendant la communication.
- Une anomalie s'est produite.

Dans chacune des situations mentionnées ci-dessus un message d'erreur peut apparaître sur l'écran de contrôle (page 120). Suivez les indications du message qui apparaît pour résoudre le problème.

## ■ Environnement de fonctionnement

- Température de fonctionnement requise : 0 à 40°C
- Humidité de fonctionnement : 10 à 85% (sans condensation)
- Ne laisser l'appareil photo à aucun des endroits suivants.
  - En plein soleil ou à un endroit exposé à l'humidité, à la poussière ou au sable.
  - Près d'un climatiseur ou à un endroit exposé à une température ou à une humidité extrême.
  - À l'intérieur d'un véhicule par temps très chaud, ou à un endroit exposé à de fortes vibrations.

## ■ Condensation

Les changements subits et extrêmes de températures, par exemple lorsque vous portez l'appareil photo en hiver de l'extérieur dans une pièce chaude, peuvent causer de la condensation à l'intérieur et à l'extérieur de l'appareil photo, et provoquer une défaillance. Pour éviter les risques de condensation, mettez l'appareil photo dans un sac en plastique avant de changer de lieu. Laissez le sac fermé de sorte que la température de l'air à l'intérieur du sac ait le temps de s'adapter naturellement à la température de l'air ambiant du nouveau lieu. Ensuite, retirez l'appareil photo du sac pour quelques heures.

## ■ Objectif

- N'appuyez pas trop fort sur l'objectif lorsque vous nettoyez sa surface. La surface de l'objectif pourrait être rayée et un problème apparaître.
- Vous pourrez noter de la distorsion sur certains types d'images, par exemple des lignes normalement droites peuvent être légèrement courbes. Ceci est dû aux caractéristiques des lentilles et ne provient pas d'une défectuosité de l'appareil photo.

## ■ Entretien de l'appareil photo

- Ne touchez jamais l'objectif avec les doigts. Les traces de doigts, la saleté et les matières étrangères présentes sur l'objectif peuvent empêcher l'appareil photo de fonctionner correctement. Utilisez un soufflet ou autre chose pour enlever la saleté ou la poussière de l'objectif et essuyez-les doucement avec un chiffon doux et sec.
- Nettoyez aussi l'appareil photo avec un chiffon doux et sec.

## ■ Précautions à prendre avec l'adaptateur secteur-USB



- Ne jamais brancher le cordon d'alimentation sur une prise secteur de tension différente de celle indiquée sur le cordon d'alimentation. Ceci crée un risque d'incendie, de panne et de décharge électrique.
  - Prenez soin du cordon d'alimentation pour qu'il ne risque pas d'être endommagé ou coupé. Ne jamais poser d'objets lourds sur le cordon d'alimentation ni l'exposer à une chaleur intense. Un cordon endommagé crée un risque d'incendie et de décharge électrique.
  - Ne pas essayer de modifier le cordon d'alimentation, le plier, le tordre ou tirer dessus trop fort. Ceci crée un risque d'incendie, de panne et de décharge électrique.
  - Ne jamais brancher ou débrancher le cordon d'alimentation avec des mains humides. Ceci crée un risque de décharge électrique.
  - Ne jamais brancher le cordon d'alimentation sur une prise secteur ou un cordon-rallonge multiprises utilisé par d'autres appareils. Ceci crée un risque d'incendie, de panne et de décharge électrique.
  - Si le cordon d'alimentation devait être endommagé (fils internes exposés ou coupés), contactez immédiatement votre revendeur ou un service après-vente agréé CASIO pour le faire réparer. L'emploi prolongé d'un cordon endommagé crée un risque d'incendie, de panne et de décharge électrique.
- 
- L'adaptateur secteur-USB devient légèrement chaud pendant la charge. Ceci est normal et ne provient pas d'une défectuosité.
  - Débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur lorsque vous n'utilisez pas l'adaptateur secteur-USB.
  - N'utilisez jamais de détergent pour nettoyer le cordon d'alimentation (en particulier la fiche).
  - Ne recouvrez jamais l'adaptateur secteur-USB d'une couverture, etc. Ceci crée un risque d'incendie.

## ■ Autre précautions

L'appareil photo devient légèrement chaud quand il est utilisé. Ceci est normal et ne provient pas d'une défectuosité.

## ■ Protection des droits d'auteur

L'emploi non autorisé, à l'exception d'un usage personnel, de photos ou de séquences vidéo, appartenant à des tiers, sans la permission du détenteur de ces droits est interdit par les lois sur la propriété intellectuelle. Dans certains cas, l'enregistrement de représentations en public, de spectacles, d'expositions, etc. peut être totalement interdit, même pour un usage personnel. Il est strictement interdit par les lois sur la propriété intellectuelle et les traités internationaux de mettre des fichiers, achetés ou obtenus gratuitement, sur un site Web, un site de partage de fichiers ou tout autre site Internet, ou encore de les distribuer à des tiers sans la permission du détenteur des droits d'auteur. Par exemple, le téléchargement ou la distribution sur Internet d'images d'émissions de télévision, de concerts en direct, de vidéos musicales, etc. photographiées ou enregistrées avec cet appareil photo peuvent violer les droits de tiers. Notez que CASIO COMPUTER CO., LTD. décline toute responsabilité quant à l'emploi de ce produit en violation des droits d'auteur ou des lois sur la propriété intellectuelle.

Les termes suivants, utilisés dans ce manuel, sont des marques déposées ou des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs.

Notez que les marques commerciales <sup>™</sup> et les marques déposées <sup>®</sup> ne sont pas mentionnées dans le texte de ce manuel.

- Le logo SDXC est une marque commerciale de SD-3C, LLC.
- Microsoft, Windows, Windows Vista et Windows 7 sont des marques déposées ou des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime et iPhoto sont des marques commerciales d'Apple Inc.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing, LLC.
- Eye-Fi et le logo Eye-Fi sont des marques commerciales de Eye-Fi, Inc.
- EXILIM et Photo Transport sont des marques déposées ou des marques commerciales de CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Tous les autres noms de sociétés ou de produits mentionnés dans ce manuel sont soit des marques déposées soit des marques commerciales de leurs sociétés respectives.

La copie commerciale non autorisée, de quelque type qu'elle soit, la distribution et la copie de logiciels via un réseau sont interdites.

### Charge

#### ■ Si le témoin arrière de l'appareil photo se met à clignoter en rouge...

Si le témoin arrière se met à clignoter en rouge pendant la charge, la batterie ne peut pas être chargée pour une des raisons suivantes. Prenez les mesures suivantes pour résoudre le problème et essayez à nouveau de charger la batterie.

#### **La température ambiante ou la température de la batterie est trop élevée ou trop basse**

Débranchez le câble USB de l'appareil photo et attendez un instant que l'appareil photo revienne à la température conseillée de 10°C à 35°C, puis essayez de charger la batterie.

#### **Minuterie de sécurité activée**

Une batterie inutilisée pendant un certain temps, certains types d'ordinateurs et l'état de la liaison peuvent allonger la durée de charge. Si la charge nécessite plus de six heures, elle sera automatiquement arrêtée par la minuterie de sécurité, même si la batterie n'est pas complètement chargée. Si la batterie n'a pas été utilisée pendant un certain temps, la charge peut s'arrêter automatiquement seulement au bout d'environ 45 minutes.

1) Utilisation d'une batterie inutilisée pendant un certain temps

Débranchez puis rebranchez le câble USB pour poursuivre la charge.

2) Alimentation insuffisante lors du raccordement à un ordinateur

Raccordez l'appareil photo directement à un port USB fournissant un courant de 500 mA.

Pour le détail sur la puissance électrique du port USB de l'ordinateur, contactez le fabricant de l'ordinateur. Bien que la charge se poursuive lorsque le câble USB est débranché et rebranché, il faut parfois le faire plusieurs fois de suite si l'ordinateur a une faible puissance électrique.

Si les problèmes persistent, la batterie est peut-être défectueuse. Contactez le service après-vente agréé CASIO le plus proche.

## Précautions concernant la batterie

---

### ■ Précautions à prendre pendant l'emploi

- Utilisée à basses températures, une batterie a toujours une autonomie inférieure à la normale. Ceci est dû aux caractéristiques de la batterie et non pas à l'appareil photo.
- Chargez la batterie à un endroit où la température reste entre 10°C et 35°C. Hors de cette plage de températures, il faudra plus de temps pour charger la batterie, et dans certains cas il sera même impossible de la charger.

### ■ Précautions concernant l'entreposage

- La capacité de la batterie peut se détériorer si l'appareil photo reste inutilisé pendant un certain temps alors qu'il est chargé. Si vous prévoyez de ne pas utiliser l'appareil photo pendant quelque temps, videz sa batterie avant de la ranger.
- Pour éviter une décharge excessive d'une batterie inutilisée, chargez-la environ tous les six mois.

## Remplacement de la batterie

---

- Si l'autonomie d'une batterie est extrêmement limitée après une charge complète, c'est probablement que la batterie a atteint sa limite de service. Dans ce cas, faites remplacer la batterie par une neuve. Contactez votre revendeur ou un service après-vente agréé CASIO pour faire remplacer la batterie. Ne pas essayer de remplacer vous-même la batterie.

## Utilisation de l'appareil photo dans un autre pays

---

### ■ Précautions à prendre pendant l'emploi

- L'adaptateur secteur-USB fourni peut fonctionner sur un courant secteur de 100 V à 240 V CA, 50/60 Hz. Notez toutefois que la forme de la fiche du cordon d'alimentation diffère selon les pays ou les zones géographiques. Avant de partir en voyage et d'emporter votre appareil photo et votre adaptateur secteur-USB, renseignez-vous auprès de votre agence de voyage pour savoir quelle tension et quel type de prise sont utilisés dans le(s) pays où vous séjournerez.
- Ne raccordez pas l'adaptateur secteur-USB à une source d'alimentation via un convertisseur de tension ou un dispositif similaire. Ceci peut provoquer une panne.

## Mise au rebut de l'appareil photo

Avant de mettre l'appareil photo au rebut, veuillez à retirer sa batterie au lithium-ion pour l'envoyer au recyclage.



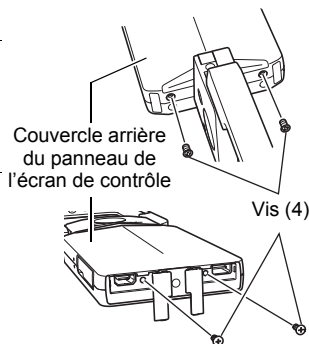
### IMPORTANT !

- La batterie de cet appareil photo est intégrée et vous ne devez pas la remplacer vous-même. Contactez votre revendeur ou un service après-vente agréé CASIO pour faire remplacer la batterie.
- Assurez-vous que l'appareil photo est éteint avant de retirer la batterie.
- Les bords du couvercle arrière sont aigus. Faites attention de ne pas vous couper les doigts lorsque vous retirez la batterie.

#### 1. Mettez l'appareil photo hors service.

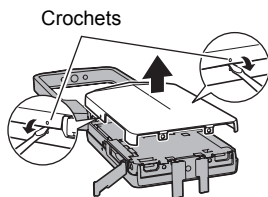
#### 2. Ouvrez le cadre de l'appareil photo jusqu'à ce qu'il forme un angle de 90 degrés avec le panneau de l'écran de contrôle.

#### 3. Utilisez un mini-tournevis cruciforme pour retirer les quatre vis qui maintiennent le couvercle arrière du panneau de l'écran de contrôle en place.

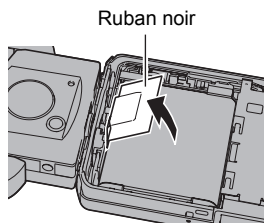


#### 4. Ouvrez le cache du logement de carte mémoire.

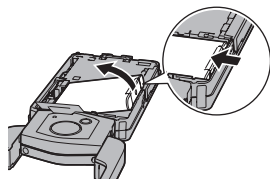
#### 5. Libérez les crochets avec un petit tournevis à lame plate et levez le couvercle arrière du panneau de l'écran de contrôle dans le sens de la flèche.



#### 6. Détachez le ruban noir de la batterie.



- 7. Tout en poussant le bord de la batterie dans le sens indiqué par la flèche, retirez la batterie en la levant.**



### ■ Précautions à prendre avec les batteries rechargeables usées

- Isoler les bornes positives et négatives avec du ruban adhésif, etc.
- Ne pas détacher la couverture de la batterie.
- Ne pas essayer d'ouvrir une batterie.

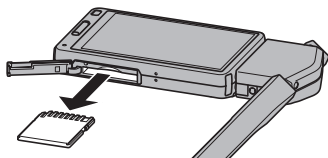
## Utilisation d'une carte mémoire

Voir page 25 pour de plus amples informations sur les cartes mémoire prises en charge et sur l'insertion d'une carte mémoire.

### Pour remplacer une carte mémoire

Appuyez sur la carte mémoire et relâchez-la. Elle ressort légèrement de son logement. Sortez la carte et insérez-en une autre.

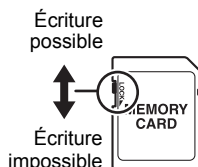
- Ne retirez jamais une carte de l'appareil photo quand le témoin arrière clignote en vert. Non seulement l'image ne pourra pas être sauvegardée mais la carte mémoire risque d'être endommagée.





## ■ Utilisation d'une carte mémoire

- Les cartes mémoire SD, SDHC et SDXC ont un commutateur de protection. Utilisez ce commutateur si vous craigniez que la carte soit effacée accidentellement. Sachez toutefois que si vous protégez une carte mémoire SD, vous devrez annuler la protection chaque fois que vous voudrez enregistrer sur la carte, formater la carte ou supprimer certaines images.
- Si une carte mémoire se met à ne pas réagir normalement pendant la lecture, vous pouvez essayer de la formater (page 101). Il est conseillé de toujours emporter avec soi plusieurs cartes mémoire pour les prises de vue hors de la maison ou du bureau.
- Le fait d'enregistrer et de supprimer un grand nombre de fois les données d'une carte mémoire peut réduire la capacité de mémorisation de la carte. C'est pourquoi il est conseillé de reformater périodiquement une carte mémoire.
- Une charge électrostatique, des parasites électriques et d'autres phénomènes peuvent endommager et même détruire les données. Veillez à toujours sauvegarder vos données importantes sur un autre support (CD-R, CD-RW, disque dur, etc.).



## ■ Précautions à prendre avec les cartes mémoire

- Avec certains types de cartes mémoire le traitement des images peut être plus lent. Dans la mesure du possible, utilisez une carte mémoire ultrarapide. Notez, toutefois, que toutes les opérations ne peuvent pas être garanties, même avec une carte ultrarapide. Avec certains réglages de qualité vidéo, l'enregistrement de données requiert beaucoup de temps, ce qui peut causer des coupures d'images et/ou de son lors de la lecture. Dans ce cas, l'icône de séquence vidéo devient jaune sur l'écran de contrôle.

## ■ Mise au rebut ou transfert de propriété d'une carte mémoire ou de l'appareil photo

- Les fonctions de formatage et de suppression de l'appareil photo n'effacent pas complètement les fichiers de la carte mémoire. Les données originales restent sur la carte. Notez que vous êtes responsables des données que contiennent vos cartes mémoire. Avant de mettre au rebut une carte mémoire ou l'appareil photo, ou avant un transfert de propriété à un tiers, effectuez les opérations suivantes par mesure de précaution.
  - Avant de mettre une carte au rebut, détruisez-la physiquement ou utilisez un logiciel de suppression de données du commerce pour détruire complètement les données enregistrées sur la carte mémoire.
  - Lors du transfert de propriété d'une carte mémoire à un tiers, utilisez un logiciel de suppression de données du commerce pour détruire toutes les données enregistrées.

Utilisez la fonction de formatage (page 101) pour effacer complètement les données enregistrées dans la mémoire de l'appareil photo avant la mise au rebut ou le transfert de propriété.

## Configuration système requise pour le logiciel (pour Windows)

Veillez à bien vérifier la configuration requise pour l'application. Les valeurs indiquées sont des exigences minimales pour l'exécution d'une application. Selon le nombre d'images et la taille des images traitées, une capacité supérieure peut être requise.

### Photo Transport 1.0

Système d'exploitation : Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)

Mémoire : Au moins 64 Mo

Espace disponible sur le disque dur: Au moins 2 Mo

## Réglages par défaut après la réinitialisation

Les tableaux suivants montrent les réglages par défaut des paramètres des menus qui apparaissent en mode REC et en mode PLAY après la réinitialisation de l'appareil photo (page 101).

- Un tiret (–) indique un paramètre qui n'est pas réinitialisé ou un paramètre pour lequel la réinitialisation n'est pas possible.



### IMPORTANT !

- Certains éléments du menu peuvent ne pas être disponibles selon le mode d'enregistrement utilisé.

### ■ Menu REC

<b>Obturbateur tactile</b>	Off
<b>Retardateur</b>	Off
<b>LED</b>	Off
<b>Taille image</b>	12 M
<b>Qualité séquence</b>	Full HD

<b>Modif EV</b>	0.0
<b>Balance blancs</b>	Auto
<b>ISO</b>	Auto
<b>Mise au point</b>	AF
<b>Revue</b>	On*
<b>Réglage</b>	→ Voir ci-dessous.

\* Le réglage par défaut dépend du pays ou de la région de commercialisation.

## ■ Menu PLAY

Couper le sujet	—
Coller le sujet	—
Protéger	—
Rotation	—


Redimensionner	—
Rogner	—
Réglage	→ Voir ci-dessous.



## ■ Menu Réglage

Ecran	Auto
Eye - Fi	On
Sons	Démarrage : On / Demi-obturat : On / Obturation : On / Activation : On / Opération : 3 / Lecture : 7
Horodatage	Off
Heure univers	—

Régler	—
Style date	—
Language	—
Calibrer PT	—
HDMI	Auto
Formater	—
Réinitialiser	—
Version	—


## Dépannage

Problème	Cause possible et mesure recommandée
<b>Alimentation</b>	
L'appareil ne se met pas en service.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) La batterie d'une batterie neuve n'est pas chargée. Chargez la batterie avant d'utiliser l'appareil photo.</li> <li>2) La batterie de l'appareil photo est peut-être vide. Chargez la batterie (page 18). Si le problème ne peut pas être résolu, contactez votre revendeur ou un service après-vente agréé CASIO.</li> </ol>
L'appareil photo se met soudain hors service.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) L'appareil photo se met automatiquement hors service si aucune opération n'est effectuée pendant cinq minutes environ. Remettez l'appareil en service.</li> <li>2) La batterie est peut-être vide. Chargez la batterie (page 18).</li> <li>3) La protection de l'appareil photo s'est peut-être activée parce que la température de l'appareil photo était trop élevée. Dans ce cas, mettez l'appareil photo hors service et attendez qu'il refroidisse avant de le réutiliser.</li> </ol>
L'appareil ne se met pas hors service. Rien ne se passe lorsque vous appuyez sur un bouton.	Utilisez un objet fin pour appuyer sur le bouton de réinitialisation (page 8) près du logement de carte mémoire, puis mettez l'appareil photo hors service puis de nouveau en service. Contrairement à la réinitialisation (page 101), une pression sur le bouton de réinitialisation près du logement de carte mémoire ne réinitialise pas les réglages de l'appareil photo.
<b>Prise de vue</b>	
L'image n'est pas enregistrée lorsque le déclencheur est pressé.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Si l'appareil photo est en mode PLAY, touchez «  » (REC) pour accéder au mode REC.</li> <li>2) Si le message « Mémoire pleine » apparaît, transférez des images sur votre ordinateur, supprimez les images dont vous n'avez plus besoin, ou bien utilisez une autre carte mémoire.</li> </ol>
L'autofocus ne fonctionne pas correctement.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Si l'objectif est sale, nettoyez-le.</li> <li>2) Le sujet n'est peut-être pas au centre du cadre de mise au point lorsque vous cadrez l'image.</li> <li>3) Vous bougez peut-être l'appareil photo pendant la prise de vue. Essayez d'utiliser la scène BEST SHOT « Antibougé Rapide », posez l'appareil photo sur une table ou une surface stable, ou bien fixez-le quelque part.</li> <li>4) Vous essayez de prendre des photos en appuyant à fond sur le déclencheur sans attendre que l'autofocus agisse. Appuyez à mi-course sur le déclencheur et attendez que l'autofocus ait le temps de faire la mise au point.</li> </ol>
Le sujet n'est pas net sur l'image enregistrée.	La mise au point n'a peut-être pas été effectuée correctement. Lorsque vous cadrez l'image, veillez à bien mettre le sujet à l'intérieur du cadre de mise au point.


Problème	Cause possible et mesure recommandée
La lumière de la LED ne s'allume pas.	1) Si la batterie est vide, chargez-la (page 18). 2) Lors de la prise de vue avec une scène BEST SHOT et HDR Art, le fonctionnement de la LED se désactive automatiquement. Sélectionnez un autre mode d'enregistrement (page 36).
L'appareil photo se met hors service pendant le compte à rebours du retardateur.	La batterie est peut-être vide. Chargez la batterie (page 18).
L'image sur l'écran de contrôle n'est pas nette.	1) Vous utilisez peut-être « Macro » pour photographier un paysage ou un portrait. Utilisez l'autofocus pour les paysages et les portraits (page 62). 2) Vous essayez peut-être d'utiliser l'autofocus ou « Infini » alors que le sujet est très rapproché. Utilisez « Macro » pour les gros-plans (page 62).
Bruit numérique sur les images.	1) La sensibilité a peut-être été augmentée automatiquement pour un sujet sombre et dans ce cas les risques de bruit numérique sont plus élevés. Utilisez une lampe ou autre chose pour éclairer le sujet. 2) La photographie avec un réglage de sensibilité ISO élevé peut accroître le bruit numérique sur l'image. Si le bruit numérique devient trop visible, essayez de réduire la sensibilité ISO.
L'image enregistrée n'a pas été sauvegardée.	1) L'appareil photo a peut-être été mis hors service avant la fin de la sauvegarde et l'image n'a pas pu être sauvegardée. Si l'indicateur de batterie indique  , chargez la batterie le plus vite possible (page 18). 2) Vous avez peut-être retiré la carte mémoire de l'appareil photo avant la fin de la sauvegarde et l'image n'a pas pu être sauvegardée. Ne retirez pas la carte mémoire avant la fin de la sauvegarde.
Bien que l'éclairage soit lumineux, les visages des personnes sur l'image sont sombres.	La lumière n'atteint pas suffisamment les personnes. Ajuste l'indice EV vers le côté + (page 59).
Les photos de nuit ne ressortent pas bien.	Utilisez la scène BEST SHOT « Scène de nuit Rapide » (page 46) pour la prise de vue nocturne.
Les sujets sont trop sombres lors de prises de vue au bord de la mer ou sur la neige.	La lumière du soleil réfléchi par l'eau, le sable ou la neige peut causer une surexposition des images. Ajuste l'indice EV vers le côté + (page 59).
L'image n'est pas nette pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo.	1) La mise au point n'est peut-être pas possible parce que le sujet est hors de la plage de mise au point. Restez dans la plage de l'appareil photo. 2) L'objectif est peut-être sale. Nettoyez l'objectif (page 107). 3) Pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo rapide, la mise au point reste telle qu'elle était au début de l'enregistrement. Pour obtenir une image nette, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour activer l'autofocus avant de toucher «  » (Séquence) pour enregistrer.

Problème	Cause possible et mesure recommandée
<b>Lecture</b>	
La couleur de l'image lors de la lecture est différente de l'image affichée sur l'écran de contrôle lors de la prise de vue.	La lumière du soleil ou d'une autre source éclairait peut-être directement l'objectif lors de la prise de vue. Positionnez l'appareil photo de sorte que la lumière n'éclaire pas directement l'objectif.
Les images ne s'affichent pas.	L'appareil photo ne peut pas afficher les images enregistrées sur une carte mémoire avec un autre appareil photo numérique si elles ne sont pas de format DCF.
Les images ne peuvent pas être réorientées.	Il est impossible de corriger les types de photos suivantes. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vues panoramiques</li> <li>• Photos enregistrées avec un autre appareil photo</li> <li>• Sujets extraits</li> </ul>
<b>Suppression fichiers</b>	
Un fichier ne peut pas être supprimé.	Le fichier est peut-être protégé. Déprotégez le fichier (page 75).
<b>Autre</b>	
Les mauvaises date et heure sont affichées, ou bien les mauvaises date et heure sont sauvegardées avec les données d'images.	La date et l'heure n'avaient pas été réglées correctement. Corrigez la date et l'heure (page 98).
Les messages affichés ne sont pas dans la bonne langue.	La langue sélectionnée pour l'affichage n'est pas la bonne. Changez le réglage de la langue (page 99).
Les images ne peuvent pas être transférées par une connexion USB.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Le câble USB n'est peut-être pas relié correctement. Vérifiez toutes les liaisons.</li> <li>2) Si l'appareil photo n'est pas en service, mettez-le en service.</li> <li>3) Votre ordinateur ne pourra peut-être pas reconnaître l'appareil photo si celui-ci est raccordé par un concentrateur USB. Raccordez-le toujours directement au port USB de votre ordinateur.</li> </ol>

Problème	Cause possible et mesure recommandée
L'écran de sélection de langue apparaît lorsque l'appareil photo est en service.	<p>1) Vous n'avez pas paramétré l'appareil photo après l'achat ou bien la batterie est restée vide dans l'appareil photo. Vérifiez les réglages de l'appareil photo (pages 24, 98).</p> <p>2) Problème éventuel au niveau des données enregistrées dans la mémoire de l'appareil photo. Dans ce cas, effectuez une réinitialisation pour rétablir les réglages par défaut de l'appareil photo (page 101). Ensuite réglez chaque paramètre. Si l'écran de sélection de langue ne réapparaît pas lorsque vous mettez l'appareil photo en service, cela signifie que les données de gestion de la mémoire de l'appareil photo ont été restaurées.</p> <p>Si le même message apparaît après la mise en service de l'appareil photo, contactez votre revendeur ou un service après-vente agréé CASIO.</p>
Les boutons ne répondent pas immédiatement après la mise en service.	Avec les cartes mémoire de grande capacité, il existe un décalage entre la mise en service et le moment où les boutons répondent.

<b>ALERT</b>	La protection de l'appareil photo s'est peut-être activée parce que la température de l'appareil photo était trop élevée. Dans ce cas, mettez l'appareil photo hors service et attendez qu'il refroidisse avant de le réutiliser.
<b>Batterie faible</b>	La charge de la batterie est faible.
<b>ERREUR carte</b>	<p>Problème de carte mémoire. Mettez l'appareil photo hors service, retirez la carte mémoire et réinsérez-la dans l'appareil photo. Si ce message réapparaît lorsque l'appareil photo est remis en service, formatez la carte mémoire (page 101).</p> <p> <b>IMPORTANT !</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le formatage d'une carte mémoire supprime tous ses fichiers. Avant le formatage, essayez de transférer les fichiers pouvant être récupérés sur un ordinateur ou sur un autre dispositif de stockage.</li> </ul>
<b>Batterie faible, fichier non sauvegardé</b>	La charge de la batterie est faible et le fichier d'image n'a pas pu être sauvegardé.
<b>Création dossier impossible</b>	Vous essayez d'enregistrer un fichier alors qu'il y a déjà 9999 fichiers dans le 999e dossier. Si vous voulez enregistrer d'autres fichiers, supprimez ceux dont vous n'avez plus besoin (page 33).
<b>Images téléversées. Veuillez attendre.</b>	Vous essayez de mettre l'appareil photo hors service alors que des données d'images sont en cours de transfert sur carte Eye-Fi (page 92).
<b>ERREUR D'OBJECTIF</b>	Ce message apparaît et l'appareil photo s'éteint lorsque l'objectif effectue une opération inattendue. Si le même message apparaît après la mise en service de l'appareil photo, contactez un service après-vente agréé CASIO ou votre revendeur.
<b>Mémoire pleine</b>	La mémoire est pleine d'images enregistrées et/ou de fichiers sauvegardés lors de l'édition des images. Supprimez les fichiers dont vous n'avez plus besoin (page 33).
<b>Erreur enregistrement</b>	Pour une raison quelconque l'image n'a pas pu être compressée pendant le stockage des données d'image. Reprenez l'image.
<b>SYSTEM ERROR</b>	Le système de l'appareil photo est défectueux. Contactez votre revendeur ou un service après-vente agréé CASIO.



<b>Carte verrouillée</b>	Le commutateur LOCK de la carte mémoire SD, SDHC ou SDXC insérée dans l'appareil photo est en position de protection. Il n'est pas possible de stocker ou de supprimer des images lorsque la carte mémoire est protégée.	LOCK 
<b>Aucun fichier</b>	Il n'y a aucun fichier dans la mémoire de l'appareil photo ou sur la carte mémoire.	
<b>Carte non formatée</b>	La carte mémoire insérée dans l'appareil photo n'est pas formatée. Formatez la carte mémoire (page 101).	
<b>Lecture fichier impossible</b>	Le fichier auquel vous essayez d'accéder est défectueux ou ne peut pas être lu par cet appareil photo.	
<b>Fonction inutilisable</b>	Ce message apparaît au cours d'une opération si vous essayez d'utiliser une fonction incompatible avec une autre fonction.	

## Nombre de photos/Temps d'enregistrement de séquences vidéo

### Photos

Taille de l'image (Pixels)	Taille approximative du fichier d'image	Capacité d'enregistrement dans la mémoire intégrée*1	Capacité d'enregistrement sur une carte mémoire SD*2
12 M (4000×3000)	4,13 Mo	5	2286
3:2 (4000×2656)	3,62 Mo	6	2728
10 M (3648×2736)	3,38 Mo	6	2728
5 M (2560×1920)	1,72 Mo	9	4283
VGA (640×480)	290 Ko	61	26809

## Films

Qualité de l'image (Pixels) / (Audio)	Taille maximale du fichier	Vitesse approximative des données (Débit d'images)	Capacité d'enregistrement dans la mémoire intégrée*1	Capacité d'enregistrement sur une carte mémoire SD*2	Taille de fichier d'une séquence de 1 minute
Full HD (1920×1080) (Mono)	Taille maximale de la séquence vidéo : 4 Go (ou 29 minutes)	14,2 mégabits/seconde (30 images/seconde)	18 secondes	36 minutes 23 secondes	106,5 Mo
HD (1280×720) (Mono)		10,9 mégabits/seconde (30 images/seconde)	24 secondes	47 minutes 35 secondes	81,8 Mo
HS240 (432×320) (Sans son)		40,0 mégabits/seconde (240 images/seconde)	6 secondes	12 minutes 58 secondes	300,0 Mo

\*1 Capacité de la mémoire intégrée après le formatage (Approx. 34,9 Mo)

\*2 Dans le cas d'une carte mémoire SDHC de 16 Go (SanDisk Corporation). Le nombre d'images pouvant être sauvegardées dépend du type de carte mémoire utilisée.

- Les capacités indiquées pour l'enregistrement de photos et de séquences sont approximatives et doivent être utilisées à titre de référence seulement. La capacité réelle dépend du contenu de l'image.
- Les tailles de fichiers et les débits de données indiqués sont approximatifs et doivent être utilisés à titre de référence seulement. Les valeurs réelles dépendent du type d'images prises.
- Si la carte mémoire a une autre capacité, calculez le nombre d'images sous forme de pourcentage de 16 Go.
- Le temps qu'il faut pour lire une séquence vidéo rapide est différent du temps qu'il faut pour l'enregistrer. Une séquence vidéo ultrarapide enregistrée en 10 secondes, par exemple, sera lue en 80 secondes.
- La durée de chaque séquence est de 29 minutes au maximum. L'enregistrement de la séquence s'arrête automatiquement au bout de 29 minutes.

## Fiche technique

<b>Format de fichier</b>	<p>Photos :</p> <p>JPEG (Exif Version 2.3 ; Norme DCF 2.0)</p> <p>Séquences vidéo :</p> <p>Format MOV, standard H.264/AVC, IMA-ADPCM (mono)</p>
<b>Support d'enregistrement</b>	<p>Mémoire de l'appareil (Zone de stockage des images : 34,9 Mo*)</p> <p>SD/SDHC/SDXC</p> <p>* Capacité de la mémoire de l'appareil après le formatage</p>
<b>Tailles des images enregistrées</b>	<p>Photos :</p> <p>12 M (4000×3000), 3:2 (4000×2656), 10 M (3648×2736), 5 M (2560×1920), VGA (640×480)</p> <p>Séquences vidéo :</p> <p>Full HD (1920×1080 30 fps), HD (1280×720 30 fps), HS240 (432×320 240 fps)</p>
<b>Pixels efficaces</b>	12,1 mégapixels
<b>Capteur d'images</b>	<p>Taille : CMOS ultrarapide à pixels carrés 1/2,3e de pouce</p> <p>Total de pixels : 12,75 mégapixels</p>
<b>Objectif/Longueur focale (Photos)</b>	F2,8 f = 3,8 mm (équivalent de 21 mm en format 35 mm)
<b>Zoom</b>	<p>Jusqu'à 4,0X lorsque le zoom SR et le zoom numérique sont utilisés ensemble.</p> <p>Jusqu'à 15,9X lorsque le zoom SR, le zoom HD et le zoom numérique sont utilisés ensemble (Taille VGA)</p>
<b>Mise au point</b>	<p>Autofocus par détection du contraste</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modes de mise au point : Autofocus, Mise au point en macro, Panfocus, Mode Infini</li> <li>• Zone AF : Ponctuelle</li> </ul> <p>* La zone AF intelligente est utilisée lorsque Supérieur Auto est sélectionné.</p>
<b>Plage de mise au point approximative (Photos) (De la surface de l'objectif)</b>	<p>Autofocus : 8 cm à ∞</p> <p>Mise au point en macro : 8 cm à 50 cm</p> <p>Infini : ∞</p>
<b>Mesure Lumière</b>	Multi-motif par élément d'image
<b>Réglage de l'exposition</b>	Programme EA
<b>Correction de l'exposition</b>	-2,0 EV à +2,0 EV (incréments de 1/3 EV)
<b>Obturation</b>	Obturbateur électronique CMOS
<b>Vitesse d'obturation</b>	<p>Photo (Auto) : 1/10 à 1/16000e de seconde</p> <p>Photo (Supérieur Auto) : 1 à 1/16000e de seconde</p> <p>* Peut varier en fonction de la configuration de l'appareil photo.</p>
<b>Indice d'ouverture</b>	F2,8

<b>Balance blancs</b>	Auto, Lumière du jour, Temps couvert, Ombre, Jour Blanc Fluorescent, Lumière du jour Fluorescent, Tungstène, Manuelle
<b>Sensibilité (Sensibilité standard en sortie)</b>	Photos : Auto, équivalent à ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200 Séquences vidéo : Auto
<b>Écran de contrôle</b>	Écran à cristaux liquides couleur TFT 3,0 pouces (LCD Super Net) 460 800 (960×480) points Écran tactile
<b>Prise de connexion externe</b>	Port USB (compatible USB ultrarapide, charge par USB), sortie HDMI (Micro/Type D)
<b>Microphones</b>	Mono
<b>Haut-parleur</b>	Mono
<b>Alimentation</b>	Batterie rechargeable au lithium-ion spéciale (intégrée)

## Autonomie approximative de la batterie

Toutes les valeurs suivantes représentent l'autonomie approximative à une température normale (23°C) jusqu'à la mise hors service de l'appareil photo. Ces valeurs ne sont pas garanties. L'autonomie de la batterie est plus courte à basses températures.

<b>Nombre de photos (CIPA) (Temps de fonctionnement)*1</b>	220 photos
<b>Lecture en continu (Photos)*2</b>	2 heures 10 minutes
<b>Temps d'enregistrement de séquences vidéo en continu approximatif (Séquence vidéo ultrarapide)*3</b>	1 heure 20 minutes
<b>Temps approximatif d'enregistrement en continu d'une séquence vidéo (Séquence vidéo Full HD)*3</b>	1 heure 10 minutes

- Support d'enregistrement : Carte mémoire SDHC 16 Go (SanDisk Corporation)
- Conditions de mesure

\*1 Nombre de photos approximatif (CIPA) (Temps de fonctionnement)

Selon les normes de la CIPA (Camera and Imaging Products Association)

Température normale (23°C), écran éclairé, avec deux photos prises, mise hors service et remise en service toutes les 10 photos prises.

\*2 Temps de lecture approximatif

Température normale (23°C), défilement d'une image toutes les 10 secondes environ

\*3 Temps approximatif pour un cycle répété d'enregistrements et de suppressions du fichier enregistré durant 10 minutes.

- Les valeurs ci-dessus sont valides pour une batterie pleine, la première fois que la batterie est chargée après l'achat de l'appareil photo. Les charges répétées réduisent l'autonomie de la batterie.
- La fréquence d'utilisation de l'autofocus ainsi que le temps d'utilisation de l'appareil photo ont une incidence importante sur le temps d'enregistrement et le nombre de photos.

<b>Consommation</b>	CC 3,7 V, approximativement 3,6 W
<b>Dimensions</b>	122,8 (L) × 59,0 (H) × 14,9 (P) mm
<b>Poids</b>	Approximativement 157 g (carte mémoire comprise*) Approximativement 155 g (carte mémoire non comprise) * Carte mémoire SDHC 16 Go (SanDisk Corporation)

## ■ Adaptateur secteur-USB (AD-C53U)

<b>Alimentation entrée</b>	100 à 240 V CA, 50/60 Hz, 100 mA
<b>Alimentation sortie</b>	5,0 V CC, 650 mA
<b>Température de fonctionnement requise</b>	5 à 35°C
<b>Dimensions</b>	53 (L) × 21 (H) × 45 (P) mm (sans les saillies)
<b>Poids</b>	Approximativement 37 g

**CASIO®**

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**  
6-2, Hon-machi 1-chome  
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan