SONY

2-654-494-**22**(1)

Digital Still Camera

Guide de l'utilisateur/ Dépannage

FR

Mode d'emploi

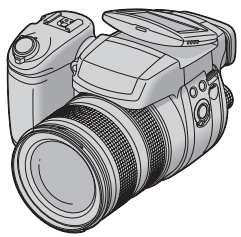
Lisez entièrement ce mode d'emploi et « Lisez ceci en premier » (volume séparé) avant d'utiliser l'appareil et conservez-les pour pouvoir les consulter en cas de besoin.

Guida dell'utente/Soluzione dei problemi

IT

Istruzioni per l'uso

Prima di usare l'apparecchio, leggere attentamente questo manuale e "Prima leggere questo" (volume separato) e conservarli per riferimenti futuri.



DSC-R1

Cyber-shot

MEMORY STICK ™ InfoLITHIUM ™ M SERIES

« Lisez ceci en premier » (volume séparé)
Explique les réglages et opérations de base pour la prise de vue/ lecture des images avec votre appareil.

"Prima leggere questo" (volume separato)
Spiega le operazioni di impostazione e di base per la ripresa/ riproduzione con la macchina fotografica.

© 2005 Sony Corporation

Des informations complémentaires sur ce produit/ Image Data Converter SR et des réponses à des questions fréquemment posées sont disponibles sur notre site Web d'assistance client.

Ulteriori informazioni su questo prodotto/ sull'Image Data Converter SR e risposte alle domande più comuni sono reperibili sul nostro sito Web di Assistenza Clienti.

http://www.sony.net/

Imprimé sur papier 100 % recyclé avec de l'encre à base d'huile végétale sans COV (composés organiques volatils).

Stampato su carta 100% riciclata con inchiostro a base di olio vegetale senza COV (composto organico volatile).

Printed in Japan

Français

AVERTISSEMENT

Afin de réduire les risques d'incendie ou de décharge électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Note pour les clients européens

Ce produit a fait l'objet d'essais ayant permis de constater qu'il respectait les limites prescrites par la directive sur la CEM sur l'utilisation de câbles de raccordement de moins de 3 mètres (9,8 pi.).

Attention

Le champ électromagnétique à des fréquences particulières peut avoir une incidence sur l'image et le son de cet appareil.

Avis

Si de l'électricité statique ou de l'électromagnétisme interrompt le transfert de données (échec), redémarrez l'application ou débranchez et rebranchez le câble de communication (USB, etc.).

Traitement des appareils électriques et électroniques en fin de vie (Applicable dans les pays de l'Union Européenne et aux autres pays européens disposant de systèmes de collecte sélective)

Ce symbole, apposé sur le produit ou sur son emballage, indique que ce produit ne doit pas être traité avec les déchets ménagers. Il doit être remis à un point de collecte approprié pour le recyclage des équipements électriques et électroniques. En s'assurant que ce produit est bien mis au rebut de manière appropriée, vous aiderez à prévenir les conséquences négatives potentielles pour l'environnement et la santé humaine. Le recyclage des matériaux aidera à préserver les ressources naturelles. Pour toute information supplémentaire au sujet du recyclage de ce produit, vous pouvez contacter votre municipalité, votre déchetterie ou le magasin où vous avez acheté le produit.

Pour les utilisateurs au Canada

RECYCLAGE DES ACCUMULATEURS AUX IONS DE LITHIUM

Les accumulateurs aux ions de lithium sont recyclables.

Vous pouvez contribuer à préserver l'environnement en rapportant les piles usagées dans un point de collecte et de recyclage le plus proche.

Pour plus d'informations sur le recyclage des accumulateurs, téléphonez au numéro gratuit 1-800-822-8837 (Etats-Unis et Canada uniquement), ou visitez http://www.rbrc.org/.

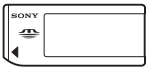
Avertissement : Ne pas utiliser des accumulateurs aux ions de lithium qui sont endommagés ou qui fuient.

Remarques sur l'utilisation de l'appareil

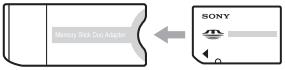
Types de « Memory Stick » utilisables (non fournis)

Le support d'enregistrement à circuit intégré utilisé par cet appareil est un « Memory Stick ». Il existe deux types de « Memory Stick ».

« Memory Stick » : vous pouvez utiliser un « Memory Stick » avec votre appareil.



« Memory Stick Duo » : Insertion d'un « Memory Stick Duo » dans un adaptateur Memory Stick Duo.



Adaptateur Memory Stick Duo

- Pour plus d'informations sur le « Memory Stick », voir page 127.

Remarques sur la batterie « InfoLITHIUM »

- Chargez la batterie NP-FM50 fournie avant d'utiliser l'appareil pour la première fois. (→ *étape 1 de « Lisez ceci en premier »*)
- Vous pouvez recharger la batterie même si elle n'est pas complètement déchargée. Vous pouvez aussi utiliser la batterie même si elle n'est que partiellement chargée.
- Si vous prévoyez que la batterie restera longtemps inutilisée, déchargez-la en utilisant l'appareil, puis retirez-la et rangez-la dans un endroit frais et sec. Cela afin de maintenir en bon état les fonctions de la batterie (page 130).
- Pour plus d'informations sur la batterie utilisable, voir page 130.

Objectif Carl Zeiss

Cet appareil est équipé d'un objectif Carl Zeiss capable de restituer des images nettes. L'objectif de cet appareil utilise le système de mesure MTF# mis au point conjointement par Carl Zeiss, société allemande et Sony Corporation, et il offre la même qualité que les autres objectifs Carl Zeiss.
L'objectif de votre appareil comporte aussi un revêtement T* pour supprimer le réfléchissement et reproduire fidèlement les couleurs.

MTF est l'abréviation de Modulation Transfer Function, une valeur numérique indiquant la quantité de lumière d'une partie spécifique du sujet transférée à la position correspondante de l'image.

Remarques sur l'adaptateur secteur

- Ne court-circuitez pas la fiche CC de l'adaptateur secteur avec un objet métallique car ceci pourrait provoquer une anomalie.
- Nettoyez la fiche CC de l'adaptateur secteur avec un coton-tige sec, etc. N'utilisez pas la fiche si elle est sale. La batterie risquerait de ne pas se charger correctement avec une fiche sale.

Pas d'indemnisation en cas d'enregistrement manqué

Dans le cas où l'enregistrement ou la lecture serait impossible en raison d'un dysfonctionnement de l'appareil ou une anomalie du support d'enregistrement, etc., ceci ne pourra donner lieu à une indemnisation.

Copies de sauvegarde recommandées

- Pour ne pas risquer de perdre vos images, copiez toujours les données sur un autre support d'enregistrement (copie de sauvegarde).

Remarques sur l'enregistrement/ lecture

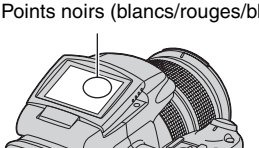
- Cet appareil n'est ni étanche à la poussière, ni étanche aux projections liquides, ni étanche à l'eau. Lisez « Précautions » (page 131) avant d'utiliser l'appareil.
- Avant d'enregistrer des événements importants, effectuez un test de prise de vue afin de vous assurer que l'appareil fonctionne correctement.

- Veillez à ne pas mouiller l'appareil. La pénétration d'eau dans l'appareil peut provoquer des anomalies qui, dans certains cas, peuvent être irrémédiables.
- Ne dirigez pas l'appareil vers le soleil ou une forte lumière. Ceci pourrait entraîner un dysfonctionnement de l'appareil.
- N'utilisez pas l'appareil près de sources de fortes ondes radioélectriques ou de radiations. L'appareil risquerait de ne pas pouvoir enregistrer ou lire correctement.
- Une utilisation de l'appareil dans des endroits couverts de sable ou poussiéreux peut provoquer des dysfonctionnements.
- Si vous constatez une condensation d'humidité, remédiez-y avant d'utiliser l'appareil (page 131).
- Ne secouez pas et ne heurtez pas l'appareil. Ceci pourrait non seulement provoquer des dysfonctionnements et empêcher l'enregistrement des images, mais aussi rendre le support d'enregistrement inutilisable ou provoquer une détérioration ou une perte des données d'image.
- Nettoyez la surface du flash avant l'utilisation. La chaleur de l'émission du flash peut décolorer ou coller la saleté à la surface du flash et rendre ainsi l'émission de lumière insuffisante.

Remarques sur l'écran LCD, le viseur LCD (pour les modèles avec un viseur LCD) et l'objectif

- Une technologie d'extrêmement haute précision a été employée pour fabriquer l'écran LCD et le viseur LCD de sorte que 99,99 % des pixels sont opérationnels pour une utilisation effective. Il se peut, toutefois, que vous constatiez quelques petits points noirs et/ou brillants (blancs, rouges, bleus ou verts) permanents sur l'écran LCD et dans le viseur LCD. Ces points sont normaux pour ce procédé de fabrication et n'affectent aucunement l'enregistrement.

Points noirs (blancs/rouges/bleus/verts)



- Une exposition prolongée de l'écran LCD, du viseur ou de l'objectif aux rayons directs du soleil peut provoquer des dysfonctionnements. Soyez attentif lorsque vous placez l'appareil près d'une fenêtre ou à l'extérieur.
- N'exercez aucune pression sur l'écran LCD. Ceci pourrait décolorer l'écran et provoquer un dysfonctionnement.
- Les images peuvent laisser une traînée sur l'écran LCD dans un endroit froid. Ceci n'est pas une anomalie.
- Veillez à ne pas heurter l'objectif et à ne pas le soumettre à une force.

Compatibilité des données d'image

- Cet appareil est conforme à la norme universelle DCF (Design rule for Camera File system) établie par JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- La lecture sur un autre appareil d'images enregistrées avec cet appareil et la lecture sur cet appareil d'images enregistrées ou montées sur un autre appareil ne sont pas garanties.

Avertissement sur les droits d'auteur

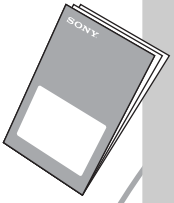
Les émissions de télévision, films, cassettes vidéo et autres œuvres peuvent être protégés par des droits d'auteur. L'enregistrement non autorisé de telles œuvres peut constituer une infraction à la loi sur les droits d'auteur.

Images utilisées dans ce manuel

Les photos utilisées comme exemple dans ce manuel sont des images reproduites et non des photos réelles prises avec cet appareil.

Pour utiliser pleinement votre appareil photo numérique

Préparez l'appareil et prenez facilement des images

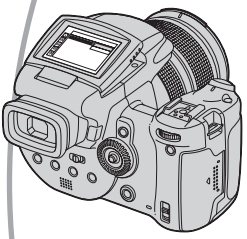


« Lisez ceci en premier » (volume séparé)

1 Préparez la batterie
2 Mettez l'appareil sous tension/réglez l'horloge
3 Insérez un support d'enregistrement (non fourni)
4 Sélectionnez la taille d'image à utiliser
5 Prenez facilement des images (Mode de réglage automatique)
6 Visualisez/effacez des images

Faites mieux connaissance avec votre appareil

Ce manuel



- Prise de vue avec vos réglages préférés ⟶ page 29
- Utilisez divers modes de prise de vue/lecture avec le menu ⟶ page 63
- Changez les réglages par défaut ⟶ page 73

Connectez votre appareil à un ordinateur ou à une imprimante

Ce manuel

- Copiez vos images sur un ordinateur et éditez-les de diverses manières ⟶ page 86
- Imprimez des images en connectant votre appareil directement à une imprimante (imprimantes compatibles PictBridge seulement) ⟶ page 103

Table des matières

Remarques sur l'utilisation de l'appareil 3

Utilisation de l'appareil

Techniques de base pour de meilleures images 10
Mise au point – Mise au point réussie sur un sujet 10
Exposition – Réglage de l'intensité de la lumière 11
Couleur – Effets de l'éclairage 12
Qualité – « Qualité d'image » et « taille d'image » 12

Avant l'utilisation

Identification des pièces 14
Indicateurs à l'écran 18
Changement de l'affichage à l'écran 22
Nombre d'images fixes 23
Autonomie de la batterie et nombre d'images pouvant être enregistrées/visualisées 25

Prise de vue avancée

Déroulement des opérations 26
Opérations de base 28
Utilisation de la molette de commande 28
Utilisation du sélecteur de mode 29
Utilisation des paramètres du menu 31
Utilisation de l'écran (Réglages) 32
Application des caractéristiques de prise de vue selon les situations 33
Réglage de l'exposition 35
Prise de vue avec le mode automatique programmé 35
Prise de vue avec le mode de priorité à la vitesse d'obturation 36
Prise de vue avec le mode de priorité à l'ouverture 37
Prise de vue avec le mode d'exposition manuelle 39
Sélection du mode de mesure 40
Réglage de l'exposition – Réglage EV 41
Prise de vue avec le mode d'exposition fixée – AE LOCK 43
Prise de trois images avec l'exposition décalée – Fourchette d'exposition 44
Sélection de la sensibilité ISO – ISO 45
Mise au point 46
Choix d'une méthode de mise au point automatique 46
Mise au point manuelle 48

Flash.....50
Sélection d'un mode de flash..... 50
Utilisation manuelle du flash – Mode de sortie du flash..... 51
Sélection de synchro flash 52
Utilisation d'un flash externe 53
Options couleur 55
Réglage des tonalités de couleur – Balance des blancs..... 55
Sélection de la reproduction couleur 57
Prise de vue en rafale 59
Mode rafale 59
Prise de vue en mode RAW 60
Mode RAW 60
Composition d'une prise de vue 61
Affichage du quadrillage..... 61
Options du mode de contrôle 62
Réduction du scintillement..... 62

Utilisation du menu

Menu de prise de vue.....63
(Taille Img)
(Qual. img)
Mode (Mode ENR)
BRK (Écart exposit)
(Niv. flash)
PFX (Effet img)
COLOR (Couleur)
(Saturation)
(Contraste)
(Netteté)
(Réglages)
Menu de visualisation.....66
(Dossier)
(Protéger)
DPOF
(Imprim)
(Diapo)
(Redimens)
(Pivoter)
(Réglages)
Recadrage

Utilisation de l'écran Réglages

Appareil photo1 73
- Mode AF
- Zoom numérique
- Éco Énerg
- Jour/Heure
- Illuminat. AF
- Aff apr capt

Appareil photo2 77
- M au P étendue
- Sync flash
- Flash
- Flash pop-up
- Réd scinti
- Quadrillage

Outil Memory Stick 79
- Formater
- Créer dos ENR.
- Chg doss ENR.

Outil carte CF 81
- Formater
- Créer dos ENR.
- Chg doss ENR.

Réglages 1 83
- Rétroécl LCD
- Rétroécl EVF
- Bip
- Zébré
- Langue

Réglages 2 84
- N° de fichier
- Connexion USB
- Sortie Vidéo
- Réglage heure

Utilisation de votre ordinateur

Utilisation de votre ordinateur Windows 86
Copie d'images sur l'ordinateur.....88
Visualisation des fichiers d'images stockés sur un ordinateur avec votre appareil.....95
Utilisation des logiciels fournis 96
Utilisation de votre ordinateur Macintosh 99

Impression des images fixes

Comment imprimer des images fixes 102
Impression directe des images à l'aide d'une imprimante compatible PictBridge.....103
Impression en magasin 107

Raccordement de l'appareil à un téléviseur

Visualisation des images sur un téléviseur 109

Dépannage

Dépannage.....111
Indicateurs d'avertissement et messages 123

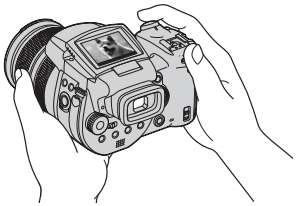
Divers

« Memory Stick » 127
Lecteur Microdrive.....129
Batterie « InfoLITHIUM ».....130
Précautions 131
Spécifications 133
Tableau de référence rapide pour la prise de vue 135

Index 137

Techniques de base pour de meilleures images

Mise au point **Exposition** **Couleur** **Qualité**

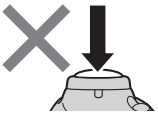


Cette section décrit les opérations de base vous permettant d'utiliser votre appareil. Elle vous indique comment utiliser les différentes fonctions de l'appareil telles que le sélecteur de mode (page 29) ou les menus (page 63), etc.

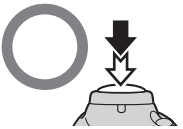
Mise au point — Mise au point réussie sur un sujet

Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil effectue la mise au point automatiquement (Mise au point automatique). N'oubliez pas qu'il ne faut enfoncer le déclencheur qu'à mi-course.

Enfoncez complètement le déclencheur en une seule fois.



Enfoncez le déclencheur à mi-course.



Verrouillage AE/AF
Indicateur clignotant➡
Indicateur allumé/bips

Puis enfoncez complètement le déclencheur.

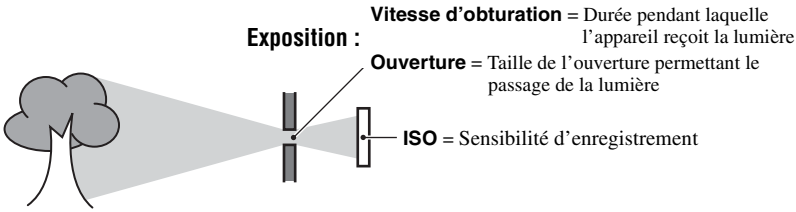
Pour prendre une image fixe difficile à mettre au point → page 48
Si l'image reste floue après la mise au point, ceci peut être dû aux secousses de l'appareil.
→ Voir « Conseils pour que l'image ne soit pas floue » (ci-dessous).

Conseils pour que l'image ne soit pas floue

Tenez l'appareil immobile en gardant vos bras le long du corps. Vous pouvez également stabiliser l'appareil en vous appuyant contre un arbre ou un bâtiment près de vous. Dans les endroits sombres, nous vous recommandons d'utiliser un trépied et le flash.

Exposition *Réglage de l'intensité de la lumière*

Vous pouvez créer des images variées en réglant l'exposition et la sensibilité ISO. L'exposition est la quantité de lumière que reçoit l'appareil lorsque vous relâchez le déclencheur.



Surexposition
= trop de lumière
Image blanchâtre

Exposition correcte

Sous-exposition
= trop peu de lumière
Image plus sombre

L'exposition est réglée automatiquement à la valeur correcte en mode de réglage automatique. Vous pouvez, toutefois, la régler manuellement à l'aide des fonctions ci-dessous.

Exposition manuelle :
Vous permet de régler manuellement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.
→ page 39

EV :
Vous permet de régler l'exposition ayant été déterminée par l'appareil.
→ page 41

Mode de mesure :
Vous permet de changer la partie du sujet sur laquelle la mesure sera effectuée pour la détermination de l'exposition. → page 40

Réglage de la sensibilité ISO

La valeur ISO est une unité de mesure (sensibilité) qui permet d'estimer la quantité de lumière reçue par le capteur d'image (qui est l'équivalent du film photo). Même avec une exposition identique, les images diffèrent selon la sensibilité ISO.
Pour régler la sensibilité ISO → page 45

Sensibilité ISO élevée
Enregistre une image claire même dans un endroit obscur.
L'image tend, toutefois, à comporter du bruit.

Sensibilité ISO faible
Enregistre une image plus douce.
Toutefois, lorsque l'exposition est insuffisante, l'image peut devenir plus sombre.

Couleur *Effets de l'éclairage*

La couleur apparente du sujet est affectée par les conditions d'éclairage.

Exemple : Couleur d'une image affectée par des sources de lumière

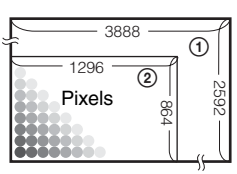
Temps/éclairage	Lumière du jour	Nuageux	Fluorescent	Incandescent
Caractéristiques de la lumière	Blanche (standard)	Bleuâtre	Dominante bleue	Rougeâtre

Les tonalités de couleur sont réglées automatiquement en mode de réglage automatique. Vous pouvez, toutefois, les régler manuellement à l'aide de balance des blancs (page 55).

Qualité *« Qualité d'image » et « taille d'image »*

Une image numérique est constituée par une multitude de petits points appelés pixels. Plus l'image comporte de pixels, plus sa taille est importante, plus elle occupe de mémoire et plus elle est détaillée. La « taille d'image » s'exprime en nombre de pixels. Ces différences ne sont pas visibles sur l'écran de l'appareil, mais la finesse des détails et la durée de traitement des données ne sont pas les mêmes lors de l'impression ou de la visualisation sur un écran d'ordinateur.

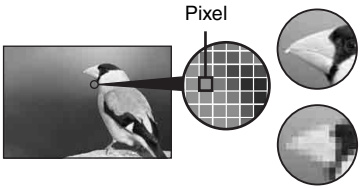
Description des pixels et de la taille d'image



① Taille d'image : 10M
3 888 pixels × 2 592 pixels = 10 077 696 pixels

② Taille d'image : 1M
1 296 pixels × 864 pixels = 1 119 744 pixels

Sélection de la taille d'image à utiliser (→ *étape 4 de « Lisez ceci en premier »*)



De nombreux pixels (Qualité d'image fine et grande taille de fichier) → Exemple : Impression jusqu'au format A3/A3+**

Peu de pixels (Qualité d'image grossière mais petite taille de fichier) → Exemple : Pour la création de pages web

Les réglages par défaut sont marqués par ✓.

	Taille d'image*		Consignes d'utilisation
✓	10M (3888×2592)	Grande	Pour l'enregistrement d'images importantes ou l'impression d'images en format A3/A3+** ou en format A4 fin
	7M (3264×2176)	↑	
	5M (2784×1856)		Pour l'impression en format A4 ou d'images haute densité en format A5
	3M (2160×1440)		
	1M (1296×864)	↓ Petite	Pour une impression en format carte postale Pour l'enregistrement d'un grand nombre d'images Pour la création de pages web

* Les images enregistrées avec l'appareil sont de même rapport de format 3:2 que celui utilisé pour le papier de tirage photo ou carte postale, etc.

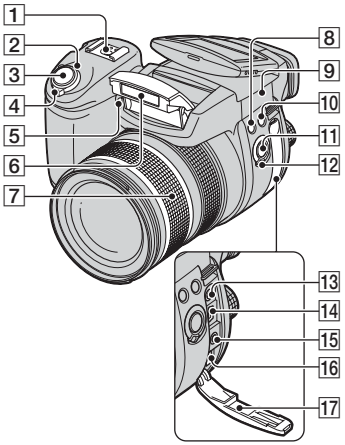
** C'est un format plus grand que A3. Vous pouvez imprimer les images avec une marge autour de l'image de format A3.

Sélection combinée de qualité d'image (taux de compression) (page 63)

Vous pouvez sélectionner le taux de compression au moment de sauvegarder les images numériques. Si vous sélectionnez un taux de compression élevé, l'image est moins détaillée, mais sa taille de fichier est plus petite.

Identification des pièces

Pour les informations sur l'utilisation des pièces, reportez-vous aux pages indiquées entre parenthèses.



1 Griffe porte-accessoire polyvalente (53)

2 Témoin POWER (→ *étape 2 de « Lisez ceci en premier »*)

3 Déclencheur (→ *étape 5 de « Lisez ceci en premier »*)

4 Commutateur POWER (→ *étape 2 de « Lisez ceci en premier »*)

5 Témoin de retardateur (→ *étape 5 de « Lisez ceci en premier »*)/Illuminateur d'assistance AF (75)

6 Flash (→ *étape 5 de « Lisez ceci en premier »*)

7 Bague de zoom (73, → *étape 5 de « Lisez ceci en premier »*)
24 28 35 50 70 100 120 Equiv.135
- Converti en appareil photo 35 mm.

8 Touche ⚡ (Flash) (50)

9 ϕ Point de base de marque de distance (→ *étape 5 de « Lisez ceci en premier »*)

10 Touche WB (balance des blancs) (55)

11 Touche PUSH AUTO (48)

12 Commutateur FOCUS (48)

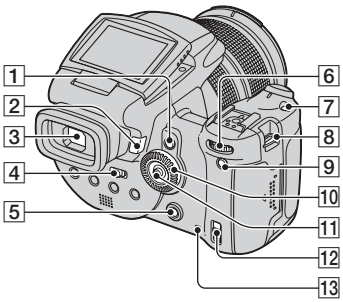
13 Prise ACC (accessoire) (53)

14 Prise ψ (USB) (90)

15 Prise VIDEO OUT (109)

16 Prise DC IN

17 Cache-prise



1 Touche AE LOCK/🗑 (effacer) (43, → *étape 6 de « Lisez ceci en premier »*)

2 Touche ▶ (lecture) (→ *étape 6 de « Lisez ceci en premier »*)

3 Viseur (→ *étape 5 de « Lisez ceci en premier »*)

4 Commutateur FINDER/AUTO/LCD (→ *étape 5 de « Lisez ceci en premier »*)

5 Touche MENU (31)

6 Molette de commande principale (28)

7 Touche ISO (45)

8 Crochet pour bandoulière (17)

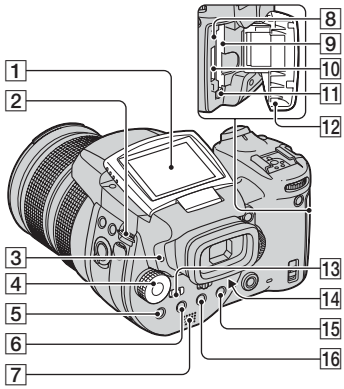
9 Touche |□| (état de l'écran) (22)

10 Molette de commande secondaire (28)

11 Multi-sélecteur (▲/▼/◀/▶) (31)

12 Commutateur /CF (« Memory Stick »/carte CF) (→ *étape 3 de « Lisez ceci en premier »*)

13 Témoin d'accès (→ *étape 3 de « Lisez ceci en premier »*)



1 Écran LCD (22)

2 Crochet pour bandoulière (17)

3 Témoin ⚡ (charge du flash)/CHG (orange) (→ *étape 1 de « Lisez ceci en premier »*)

4 Sélecteur de mode (29)

5 Touche ◉ (mode de mesure) (40)

6 Touche ⧉ (rafale)/BRK (fourchette d'exposition) (59, 44)

7 Haut-parleur

8 Poussoir RESET (111)

9 Fente d'insertion de carte CF (→ *étape 3 de « Lisez ceci en premier »*)

10 Fente « Memory Stick » (→ *étape 3 de « Lisez ceci en premier »*)

11 Levier d'éjection de carte CF (→ *étape 3 de « Lisez ceci en premier »*)

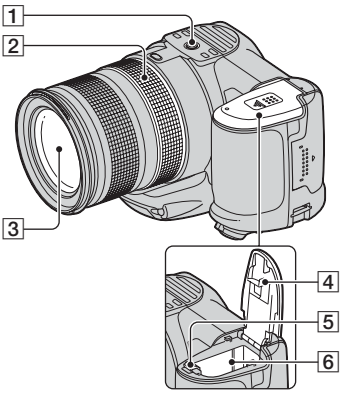
12 Couvercle « Memory Stick »/carte CF (→ *étape 3 de « Lisez ceci en premier »*)

13 Commutateur MONITOR (62)

14 Levier de réglage du viseur (→ *étape 5 de « Lisez ceci en premier »*)

15 Pour la prise de vue : Touche Q (zoom numérique) (73)
Pour la visualisation : Touche Q (zoom de lecture) (→ *étape 6 de « Lisez ceci en premier »*)

16 Touche ⏲ (retardateur)/ ▦ (Index) (→ *étape 5 et étape 6 de « Lisez ceci en premier »*)



1 Douille de trépied (face inférieure)
- Utilisez un trépied ayant une longueur de vis de moins de 5,5 mm (7/32 po.). Vous ne parviendrez pas à fixer solidement l'appareil sur un trépied ayant une longueur de vis de plus de 5,5 mm (7/32 po.) et cela pourrait endommager l'appareil.

2 Bague de mise au point manuelle (48)

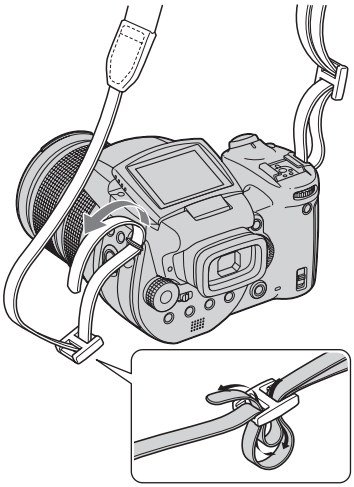
3 Objectif

4 Couvercle du logement de batterie (face inférieure)

5 Levier d'éjection de la batterie (→ *étape 1 de « Lisez ceci en premier »*)

6 Fente d'insertion de la batterie (→ *étape 1 de « Lisez ceci en premier »*)

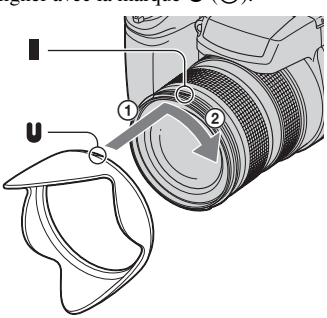
Fixation de la bandoulière



Montage du pare-soleil

Lors d'une prise de vue sous une forte luminosité (en extérieur par exemple), nous vous recommandons d'utiliser le pare-soleil pour atténuer la dégradation de qualité d'image due à la lumière inutile.

Positionnez le pare-soleil comme illustré ci-dessous, en alignant la marque ▮ sur le pare-soleil et la marque ▮ sur l'objectif (①). Tournez le pare-soleil dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'au déclic pour l'aligner avec la marque ● (②).

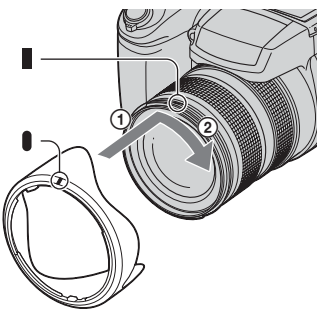


- Vous pouvez poser le capuchon d'objectif avec le pare-soleil en place.
- Lorsque le pare-soleil est en place, il peut faire obstacle à la lumière du flash ou de l'illuminateur d'assistance AF.

Rangement du pare-soleil

Lorsque vous n'utilisez pas le pare-soleil, vous pouvez le monter à l'envers pour le ranger avec l'appareil.

Positionnez le pare-soleil comme illustré ci-dessous, en alignant la marque ▮ sur le pare-soleil et la marque ▮ sur l'objectif (①). Tournez le pare-soleil dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'au déclic pour l'aligner avec la marque ● (②).



Montage d'un convertisseur de focale (non fourni)

Pour les prises de vue au grand-angle ou au zoom d'objets distants, utilisez un convertisseur de focale.

① Montez l'adaptateur d'objectif (non fourni).

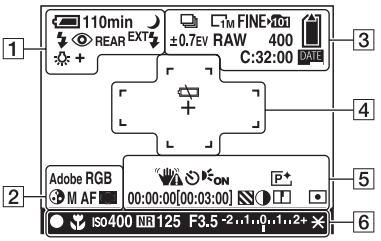
② Montez un convertisseur de focale.

- Pour plus d'informations, voir le mode d'emploi du convertisseur de focale.

Indicateurs à l'écran

Pour les informations sur l'utilisation des pièces, reportez-vous aux pages indiquées entre parenthèses.

Lors d'une prise de vue d'images fixes



1

Affichage	Indication
110min	Charge restante de la batterie (→ *étape 1 de « Lisez ceci en premier »*)
	Faible charge de la batterie (25, 123)
	Sélecteur de mode (Sélection de scène) (30)
P S A M	Sélecteur de mode (29)
	Mode de l'appareil photo (→ *étape 5 de « Lisez ceci en premier »*)
SL	Mode de flash (50)
	Atténuation des yeux rouges (50)
REAR	Synchro flash (52)
EXT	Flash externe (53)
W T ×1.3 S P	Facteur de zoom (73, → *étape 5 de « Lisez ceci en premier »*)
WB SET	Balance des blancs (55)

2

Affichage	Indication
Adobe RGB VIVID	Reproduction couleur (57)
	Saturation (64)
S AF M AF C AF	Mode AF (47)
	Indicateur de cadre de télémètre AF (46)
1.0m	Distance de mise au point manuelle (48)

3

Affichage	Indication
BRK	Mode rafale/fourchette d'exposition (59, 44)
RAW	Mode RAW (60)
10M 7M 5M 3M 1M	Taille d'image (→ *étape 4 de « Lisez ceci en premier »*)
FINE STD	Qualité d'image (63)
101	Dossier d'enregistrement (79)
	Capacité de restante « Memory Stick » (23)
	Capacité restante de carte CF (24)
±0.7EV	Valeur d'ecart d'exposition (44)
400	Nombre restant d'images enregistrables (23)
C:32:00	Affichage d'autodiagnostic (123)
DATE	Jour/Heure (75)

4

Affichage	Indication
	Fin de la batterie (25, 123)
+	Réticule du spotmètre (40)
	Cadre du télémètre AF (46)
[ ]	Cadre PUSH AF/mise au point étendue (48)

5

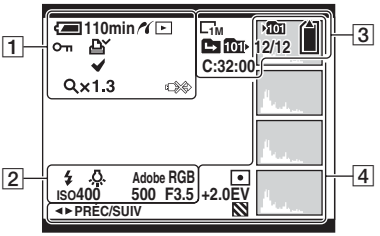
Affichage	Indication
	Avertissement de vibrations (10) • Indique que des vibrations peuvent empêcher d'obtenir des images nettes du fait d'un éclairage insuffisant. Vous pouvez continuer à prendre des images lorsque cet indicateur apparaît. Toutefois, nous vous recommandons d'utiliser le flash pour un meilleur éclairage ou d'utiliser un trépied ou autre moyen pour stabiliser l'appareil.
	Retardateur (→ *étape 5 de « Lisez ceci en premier »*)
ON	Illuminateur d'assistance AF (75)
(n'apparaît pas sur l'écran de la page précédente)	Histogramme (22, 41) • ⊗ apparaît lorsque l'affichage de l'histogramme est désactivé.
P	Effet d'image (64)
00:00:00 [00:03:00]	Enregistrement TIME (39)
	Mire zébrée (42)
	Contraste (65)

Affichage	Indication
	Netteté (65)
	Mode de mesure (40)
(n'apparaît pas sur l'écran de la page précédente)	Menu/Guide de menu (31)

6

Affichage	Indication
●	Verrouillage AE/AF (→ *étape 5 de « Lisez ceci en premier »*)
	Macro (→ *étape 5 de « Lisez ceci en premier »*)
ISO400	Valeur ISO (45)
NR	Obturation lente NR (37)
125	Vitesse d'obturation (36)
TIME	Enregistrement TIME (39)
F3.5	Valeur d'ouverture (37)
-2..1..0..1..2+	Barre de valeur d'exposition (41)
-3 . . 0 . . 3+	Barre de réglage fin de balance des blancs (56)
✱	AE LOCK (43)
	Mise au point manuelle (48)
LOCK	Verrouillage de mise au point manuelle (48)

Lors d'une lecture d'images fixes



1

Affichage	Indication
110min	Charge restante de la batterie (→ *étape 1 de « Lisez ceci en premier »*)
	Connexion PictBridge (104)
	Mode de lecture (→ *étape 6 de « Lisez ceci en premier »*)
	Protéger (67)
	Marque de demande d'impression (DPOF) (107)
	Marque de sélection d'impression PictBridge (105)
×1.3	Facteur de zoom (→ *étape 6 de « Lisez ceci en premier »*)
	Ne débranchez pas le câble USB (106)

2

Affichage	Indication
	Flash
AWB WB	Balance des blancs (55)
Adobe RGB VIVID	Reproduction couleur (57)
ISO400	Valeur ISO (45)
500	Vitesse d'obturation (36)
F3.5	Valeur d'ouverture (37)
101-0012	Numéro de dossier-fichier (66)

3

Affichage	Indication
10M 7M 5M 3M 1M	Taille d'image (→ *étape 4 de « Lisez ceci en premier »*)
101	Dossier d'enregistrement (79)
101	Dossier de lecture (66)
	Changement de dossier (66)
	Capacité restante de « Memory Stick » (23)
	Capacité restante de carte CF (24)
8/8 12/12	Numéro d'image/Nombre d'images enregistrées dans le dossier sélectionné
C:32:00	Affichage d'autodiagnostic (123)

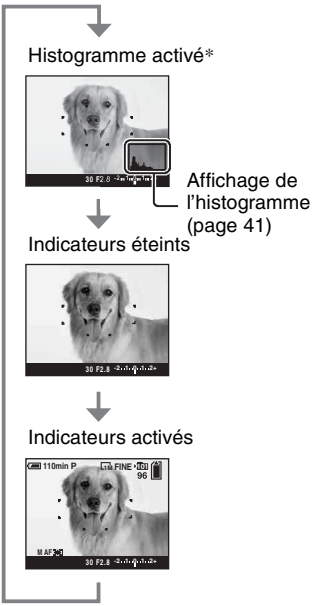
4

Affichage	Indication
	Mode de mesure (40)
+2.0EV	Valeur d'exposition (39, 41)
	Mire zébrée
	Histogramme (22, 41) • ⊗ apparaît lorsque l'affichage de l'histogramme est désactivé.
2005 1 1 9:30 AM	Date/heure d'enregistrement de l'image lue (75)
(n'apparaît pas sur l'écran de la page précédente)	Menu/Guide de menu (31)
◄► PRÉC/ SUIV	Sélectionnez les images

Changement de l'affichage à l'écran

A chaque pression sur la touche |□| (état de l'écran), l'affichage change comme suit.

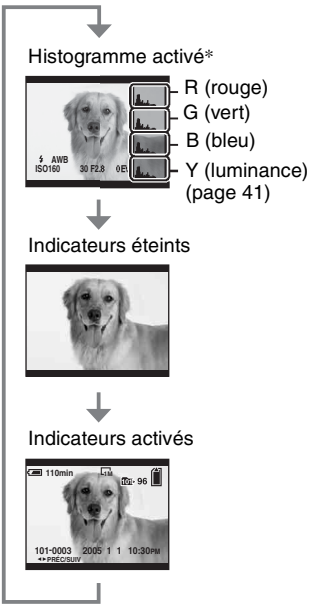
Pendant la prise de vue



* Lorsque [Zébré] est réglé sur [Activé], des rayures diagonales s'affichent aussi pour vérifier les parties à haut niveau de luminosité (page 42).

- L'histogramme n'apparaît pas dans les conditions suivantes :
  Lors de la prise de vue
  – Menu affiché.
  – Dans la page du zoom numérique
  Pendant la lecture.
  – Menu affiché.
  – En mode planche index.
  – Utilisation du zoom de lecture.
  – Rotation d'images fixes en cours.
- Une grande différence entre l'histogramme/mire zébrée affiché lors de la prise de vue (image affichée avant d'appuyer sur le déclencheur) et lors de la lecture (image affichée après avoir appuyé sur le déclencheur) peut se produire lorsque :
  – Le flash se déclenche.
  – La vitesse d'obturation est lente ou rapide.
- Il se peut que l'histogramme n'apparaisse pas pour des images enregistrées avec d'autres appareils.

Pendant la lecture



Nombre d'images fixes

Les tableaux indiquent le nombre approximatif d'images fixes pouvant être enregistrées sur un support d'enregistrement formaté avec cet appareil. Ces valeurs dépendent des conditions de prise de vue.

Nombre d'images fixes (La qualité d'image est [Fine] sur la ligne supérieure et [Standard] sur la ligne inférieure.)

« Memory Stick » (mode normal)

(Unités : Images)

Taille \ Capacité	32Mo	64Mo	128Mo	256Mo	512Mo	1Go	2Go	4Go
10M	6	12	25	46	94	192	394	779
	12	25	51	92	188	384	789	1559
7M	8	16	32	59	121	247	506	1000
	15	30	60	109	223	456	934	1847
5M	12	24	49	89	181	370	759	1500
	24	49	98	178	363	741	1519	3001
3M	20	41	82	148	302	617	1266	2501
	40	82	164	297	605	1235	2532	5003
1M	57	115	232	420	854	1743	3574	7063
	122	246	493	892	1815	3705	7596	15009

« Memory Stick » (mode RAW)

(Unités : Images)

Taille \ Capacité	32Mo	64Mo	128Mo	256Mo	512Mo	1Go	2Go	4Go
10M	1	2	4	8	18	37	76	150
	1	2	5	9	20	41	84	167
7M	1	2	5	9	19	38	79	157
	1	2	5	10	20	41	85	169
5M	1	2	5	9	20	41	84	166
	1	2	5	10	21	43	89	176
3M	1	2	5	10	21	42	88	174
	1	2	5	10	21	44	91	180
1M	1	2	5	10	22	44	92	182
	1	3	6	10	22	45	93	184

Microdrive (mode normal)

(Unités : Images)

Capacité / Taille	1Go	2Go	4Go	6Go
10M	213	405	811	1217
	426	811	1622	2434
7M	273	520	1041	1562
	505	961	1922	2883
5M	410	780	1561	2343
	821	1561	3123	4686
3M	684	1301	2603	3905
	1369	2603	5206	7810
1M	1933	3674	7349	11026
	4108	7809	15618	23431

Microdrive (mode RAW)

(Unités : Images)

Capacité / Taille	1Go	2Go	4Go	6Go
10M	41	78	156	235
	45	86	173	260
7M	43	81	163	245
	46	88	176	265
5M	45	86	173	259
	48	91	183	274
3M	47	90	181	271
	49	93	187	281
1M	49	94	189	284
	50	96	192	288

- Mode RAW → page 60
- Lorsque le nombre d'images pouvant encore être prises est supérieur à 9 999, l'indicateur « >9999 » apparaît.
- Vous pourrez redimensionner les images plus tard ([Redimens], page 70).
- Lorsque vous utilisez cet appareil pour visualiser des images enregistrées sur un modèle Sony antérieur, il se peut que la taille d'image affichée soit différente de la taille réelle.

Autonomie de la batterie et nombre d'images pouvant être enregistrées/visualisées

Les tableaux suivants indiquent le nombre approximatif d'images pouvant être enregistrées/visualisées et l'autonomie de la batterie lors d'une prise de vue en mode [Normal] avec une batterie (fournie) chargée au maximum et à une température ambiante de 25 ºC (77 ºF). Les nombres des images qui peuvent être enregistrées ou visualisées supposent que le support d'enregistrement est remplacé lorsque c'est nécessaire.
Notez que, dans certaines conditions d'utilisation, les nombres réels peuvent être inférieurs à ceux qui sont indiqués.

- La capacité de la batterie diminue avec le nombre d'utilisations et également avec le temps (page 130).
- Le nombre d'images pouvant être enregistrées/visualisées et l'autonomie de la batterie sont inférieurs dans les conditions suivantes :
  - Température ambiante basse.
  - Flash utilisé fréquemment.
  - Fréquentes mises sous tension et hors tension de l'appareil.
  - Zoom fréquemment utilisé.
  - [Rétroécl LCD] ou [Rétroécl EVF] se trouve sur [Clair].
  - [Mode AF] sur [Continu].
  - Charge de la batterie faible.
- Lors de l'utilisation d'une carte CF, l'autonomie de la batterie et le nombre d'images enregistrables ou visualisables peuvent être différents.

Lors d'une prise de vue d'images fixes

Support d'enregist-rement	Ecran LCD/ viseur	Nombre d'images	Autonomie de la batterie (min.)
« Memory Stick »	LCD	500 environ	250 environ
	Viseur	520 environ	260 environ
Microdrive	LCD	460 environ	230 environ
	Viseur	480 environ	240 environ

- Prise de vue dans les conditions suivantes :
  - (Qual. img) sur [Fine].
  - [Mode AF] sur [Contrôle].
  - Prise de vue une fois toutes les 30 secondes.
  - Zoom commuté alternativement entre le côté W et le côté T.
  - Flash déclenché toutes les deux fois.
  - Mise sous et hors tension toutes les dix fois.
- La méthode de mesure est basée sur la norme CIPA.
  (CIPA : Camera & Imaging Products Association)
- Le nombre d'images prises/autonomie de la batterie ne change pas, quelle que soit la taille d'image.

Lors de la visualisation d'images fixes

Support d'enregistrement	Nombre d'images	Autonomie de la batterie (min.)
« Memory Stick »	11000 environ	550 environ
Microdrive	6600 environ	330 environ

- Visualisation d'images individuelles dans l'ordre à des intervalles de trois secondes environ

Déroulement des opérations

Le tableau suivant représente le déroulement des opérations - préparation, prise de vue et lecture. Si vous ne savez pas quand ou comment utiliser une fonction ou ce que vous devez faire, utilisez l'appareil en vous basant sur ce déroulement des opérations. Pour la prise de vue, ce déroulement des opérations est conçu avec diverses fonctions réglées.

Préparation

- Préparez la batterie *(→ étape 1 de « Lisez ceci en premier »)*
- Préparez le support d'enregistrement *(→ étape 3 de « Lisez ceci en premier »)*
- Paramètres de base
  - Éco Énerg (page 74)
  - Jour/Heure (page 75)
  - Rétroécl LCD (page 83)
  - Rétroécl EVF (page 83)
  - Bip (page 83)
- Application des caractéristiques de prise de vue selon les situations (page 33)

Confirmation avant la prise de vue

- Sélectionnez votre prise de vue à l'aide du viseur ou de l'écran LCD *(→ étape 5 de « Lisez ceci en premier »)*
- Mode de contrôle (FRAMING/PREVIEW) (page 62)
- Sélectionnez le support d'enregistrement (« Memory Stick »/carte CF) *(→ étape 3 de « Lisez ceci en premier »)*
- Sélectionnez la taille d'image à utiliser *(→ étape 4 de « Lisez ceci en premier »)*
- Réduction du scintillement (page 62)

Réglages pour la prise de vue

- Mode ENR (page 60)
- Mise au point (mode AF/cadre du télémètre AF) (page 46)
- Mode de mesure (page 40)
- Balance des blancs (page 55)
- Rafale/Fourchette d'exposition (pages 59, 44)
- Mode de flash (page 50)

Correction juste avant la prise de vue

- Zoom (page 73)
- Réglage fin de la balance des blancs (page 56)
- Réglage EV (page 41)
- Niveau du flash (page 64)
- Mise au point (page 48)
- Position du cadre de mise au point (page 48)

Réglages juste avant la prise de vue

- Dernière confirmation de l'image (Histogramme/informations affichées) (page 41)
- Retardateur *(→ étape 5 de « Lisez ceci en premier »)*
- AE LOCK (page 43)

Prise de vue

- Enfoncez le déclencheur à mi-course/enfoncez complètement le déclencheur *(→ étape 5 de « Lisez ceci en premier »)*

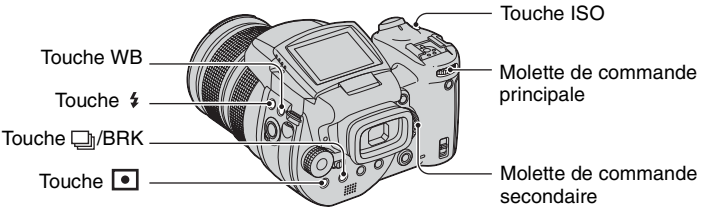
Confirmation de l'image prise

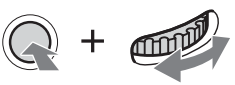
- Affichage automatique après capture (page 76)
- Lecture *(→ étape 6 de « Lisez ceci en premier »)*
- Zoom de lecture *(→ étape 6 de « Lisez ceci en premier »)*
- Ecran planche index *(→ étape 6 de « Lisez ceci en premier »)*
- Effacer *(→ étape 6 de « Lisez ceci en premier »)*

Opérations de base

Utilisation de la molette de commande

Utilisée pour définir une valeur ou sélectionner des options.

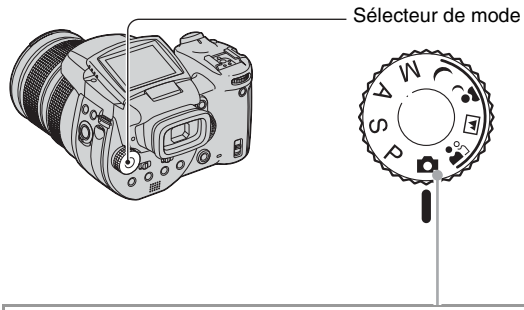


Molette de commande principale		
Diminue une valeur/ déplace le curseur vers la gauche Augmente une valeur/déplace le curseur vers la droite		Décalage de programme (mode P) (page 35) Vitesse d'obturation (mode S) (page 36) Ouverture (mode A) (page 37) Vitesse d'obturation (mode M) (page 39)
		Affiche l'image précédente/suivante → *étape 6 de « Lisez ceci en premier »*
En combinaison avec d'autres touches		
	⚡	Mode de flash (page 50)
	WB	Mode de balance des blancs (page 55)
	⊡	Mode de mesure (page 40)
	⧉/BRK	Mode rafale/fourchette d'exposition (pages 59, 44)
	ISO	ISO (page 45)

Molette de commande secondaire	
Diminue une valeur/affiche l'écran planche index précédent Augmente une valeur/ affiche l'écran planche index suivant	Exposition (mode P/S/A/ ☽ / ☽ / ▲ / ☺) (page 41) Ouverture (mode M) (page 39)
	Affiche l'écran planche index précédent/suivant → *étape 6 de « Lisez ceci en premier »* Active/annule le zoom de lecture → *étape 6 de « Lisez ceci en premier »* Change le facteur de zoom → *étape 6 de « Lisez ceci en premier »*
En combinaison avec une autre touche	
WB	Réglage fin de la balance des blancs (page 56)

Utilisation du sélecteur de mode

Placez le sélecteur de mode sur la fonction désirée.
Les modes disponibles pour définir la fonction, le menu ou des réglages sont indiqués, au moyen d'une icône en ligne, sur le côté droit de chaque barre de titre dans le manuel.



Modes de prise de vue d'images fixes

: Mode de réglage automatique

Permet une prise de vue facile avec des réglages effectués automatiquement.
→ étape 5 de « Lisez ceci en premier »

: Mode de sélection de scène

Permet une prise de vue avec des réglages préprogrammés selon la scène. (page 30).

P : Mode de prise de vue automatique programmée

Permet une prise de vue avec l'exposition réglée automatiquement (vitesse d'obturation et valeur d'ouverture).

S : Mode de prise de vue à priorité à la vitesse d'obturation

Vous permet d'effectuer la prise de vue après avoir réglé la vitesse d'obturation manuellement (page 36).

A : Mode de prise de vue à priorité à l'ouverture

Vous permet d'effectuer la prise de vue après avoir réglé la valeur d'ouverture manuellement (page 37).

M : Mode de prise de vue en exposition manuelle

Permet une prise de vue après réglage manuel de l'exposition (vitesse d'obturation et valeur d'ouverture) (page 39).

Sélection de scène

① Placez le sélecteur de mode sur les positions suivantes.

② Prenez la photo.

Portrait

Permet une prise de vue avec le fond estompé et la netteté du sujet accentuée.

Paysage

Permet de prendre des paysages, etc., en faisant la mise au point sur un sujet éloigné.

Portrait de crépuscule*

Permet de prendre des portraits dans des endroits sombres.

Crépuscule*

Permet de prendre des scènes de nuit à une certaine distance en préservant l'ambiance nocturne.

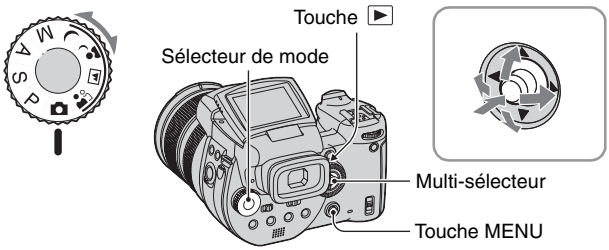
L'appareil combine plusieurs fonctions pour adapter la prise de vue aux conditions de la scène.
(✓ : vous pouvez sélectionner le réglage désiré)

	Macro	Flash	Balance des blancs	Rafale/ Fourchette d'exposition
	✓	✓	✓**	✓
	—	⚡ / 👁 / ⊛	✓**	✓
	✓	⚡SL / 👁SL	AWB/ ⚡WB /	—
	—	⊛	✓	—

* La vitesse d'obturation diminue et il est donc recommandé d'utiliser un trépied.

** Lorsque le mode de flash est ⚡ (flash toujours actif) ou 👁 (flash toujours actif avec atténuation des yeux rouges), le réglage est annulé et il revient à auto (sauf lorsque ⚡WB (flash) ou (pression unique) est sélectionné).

Utilisation des paramètres du menu



1 Mettez l'appareil sous tension.

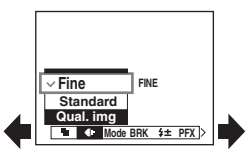
2 Menu pour la prise de vue : Placez le sélecteur de mode.
Menu pour la lecture : Appuyez sur la touche ▶ .

Différents paramètres sont disponibles selon la position du sélecteur de mode ou le mode de prise de vue/lecture.

3 Appuyez sur MENU pour afficher le menu.

4 Sélectionnez le paramètre du menu désiré en déplaçant le multi-sélecteur sur ◀/▶.

- Si le paramètre désiré n'est pas visible, continuez à déplacer le multi-sélecteur sur ◀/▶ jusqu'à ce que le paramètre apparaisse sur l'écran.
- Appuyez au centre du multi-sélecteur après avoir sélectionné un paramètre en mode de lecture.



5 Sélectionnez le réglage en déplaçant le multi-sélecteur sur ▲/▼.

Le réglage sélectionné est agrandi et validé.

6 Appuyez sur MENU pour faire disparaître le menu.

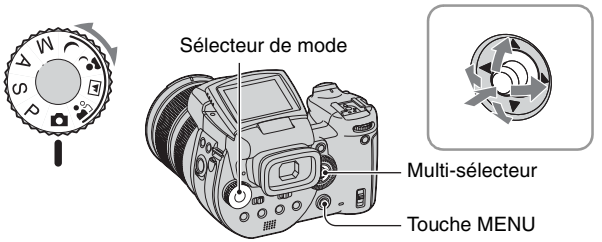
Pour passer au mode de prise de vue

Maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course de sorte que le menu disparaisse.

- Vous ne pouvez pas sélectionner des paramètres de menu qui sont grisés.

Utilisation de l'écran (Réglages)

Vous pouvez modifier les réglages par défaut à l'aide de l'écran (Réglages).



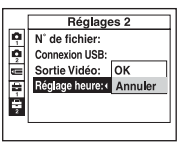
1 Mettez l'appareil sous tension.

2 Appuyez sur MENU pour afficher le menu.

3 Déplacez le multi-sélecteur sur ► pour sélectionner (Réglages), puis déplacez le multi-sélecteur sur ►.

4 Déplacez le multi-sélecteur sur ▲/▼/◄/► pour sélectionner le paramètre que vous désirez spécifier.

Le cadre du paramètre sélectionné devient jaune.



5 Appuyez au centre du multi-sélecteur pour entrer le réglage.

Pour faire disparaître l'écran (Réglages), appuyez sur MENU.
Pour revenir au menu depuis l'écran (Réglages), déplacez plusieurs fois le multi-sélecteur sur ◄.

- En appuyant sur le déclencheur à mi-course, l'appareil éteint l'écran (Réglages) et revient en mode de prise de vue.

Lorsque le menu n'est pas affiché
Une pression sur MENU pendant environ 1,5 seconde active l'écran (Réglages).

Pour abandonner le réglage sur l'écran (Réglages)

Sélectionnez [Annuler] s'il apparaît, puis appuyez au centre du multi-sélecteur. S'il n'est pas disponible, sélectionnez à nouveau le réglage précédent.

- Ce paramétrage reste mémorisé après la mise hors tension de l'appareil.

Application des caractéristiques de prise de vue selon les situations

Après vous être familiarisé avec votre appareil, prenez une image dans diverses situations en modifiant certains réglages. Cette section décrit quelques exemples représentatifs de prise de vue.

Q : Pour prendre un portrait sur un fond flou

➡ Prise de vue avec mode de priorité à l'ouverture (page 37)

Lorsque vous voulez mettre en valeur la personne sur un fond flou, réglez l'ouverture manuellement. Plus l'ouverture est grande (la valeur d'ouverture devient plus petite), plus la mise au point est étroite. Et le fond devient donc flou.

Q : Pour prendre un portrait à contre-jour

➡ Sélection d'un mode de flash (page 50)

La prise de vue d'un sujet humain dans un endroit très clair peut créer des ombres faciales mates. Cela se produit lorsque le fond est plus lumineux que la personne. Dans ce cas, placez le flash sur ⚡ (flash toujours actif). Vous pouvez prendre clairement à la fois la personne et le fond.

- Vous pouvez utiliser le flash dans la distance de portée de la lumière du flash.

Q : Pour prendre une scène de nuit

➡ Prise de vue avec le mode de priorité à la vitesse d'obturation (page 36)

L'utilisation du flash en mode de réglage automatique limite la vitesse d'obturation et la lumière du flash n'atteint pas les sujets distants. L'image n'est donc pas capturée clairement. Dans ce cas, ralentissez manuellement la vitesse d'obturation, placez le flash sur ⊛ (pas de flash) et réduisez la lumière à l'aide du réglage EV. Vous pouvez alors prendre une scène de nuit nette.

Q : Pour une prise de vue sans flash

➡ Sélection de la sensibilité ISO (page 45)

Lorsque vous ne pouvez pas utiliser le flash ou régler une vitesse d'obturation plus lente, augmentez la valeur ISO. Un réglage de valeur ISO supérieur permet de maximiser l'effet de l'éclairage ambiant lors de la prise de vue.
Nous vous recommandons de régler la sensibilité ISO en fonction de la vitesse d'obturation de sorte que l'indicateur d'avertissement de vibrations (page 126) ne s'affiche pas.

Q : Pour prendre un sujet en mouvement

➡ Prise de vue avec le mode de priorité à la vitesse d'obturation (page 36)

Lors de la prise de vue d'une personne ou sujet en mouvement, réglez une vitesse d'obturation plus rapide pour geler le mouvement ou une vitesse d'obturation plus lente pour que le sujet apparaisse avec un effet de « filé ». Réglez la vitesse d'oburation pour exprimer un moment au-delà de la vitesse de l'œil humain.

Q : Pour prendre les dernières lueurs du soleil couchant

➡ Réglage des tonalités de couleur (page 55)

Si l'image que vous avez prise n'est pas exprimée avec vos couleurs préférées, changez le mode de balance des blancs. Le réglage du mode de balance des blancs sur ☀ (lumière du jour) accentue la couleur rouge du soleil couchant.

Réglage de l'exposition

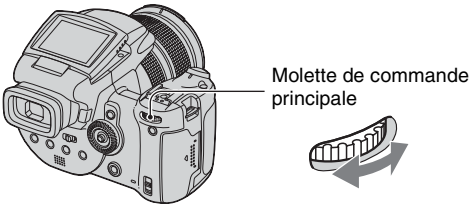
Prise de vue avec le mode automatique programmé

P S A M

En mode automatique programmé, l'appareil règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture en fonction de la luminosité du sujet, exactement comme en mode de réglage automatique (sélecteur de mode :). Le mode automatique programmé peut en outre changer les paramètres de prise de vue dans le menu, fonction que ne possède pas le mode de réglage automatique (page 135).

Décalage de programme

Il est possible de changer la combinaison de valeur d'ouverture et de vitesse d'obturation pour un éclairage donné.



① Sélectionnez la combinaison de valeur d'ouverture et de vitesse d'obturation à l'aide de la molette de commande principale.
P* s'affiche lorsque la combinaison de valeur d'ouverture et de vitesse d'obturation a été décalée.

② Prenez la photo.

Pour désactiver la fonction de décalage de programme, tournez la molette de commande principale pour ramener l'indication de P* à P .

- Vous ne pouvez pas changer la combinaison de valeur d'ouverture et de vitesse d'obturation lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.
- Lorsque la luminosité change, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation changent également, mais la valeur de décalage reste la même.
- Dans certaines conditions de prise de vue, il se peut que vous ne puissiez pas changer la combinaison de valeur d'ouverture et de vitesse d'obturation.
- Lorsque vous changez de mode de flash, il se peut que la fonction de décalage de programme soit désactivée.
- La fonction de décalage de programme est désactivée lorsque vous placez le sélecteur de mode sur une position autre que P, vous changez le mode de mesure ou que vous éteignez l'appareil.

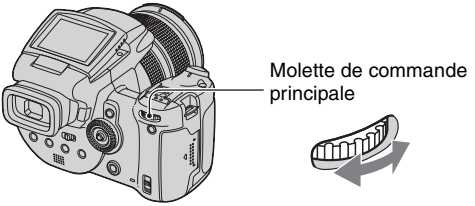
Prise de vue avec le mode de priorité à la vitesse d'obturation

P S A M

Vous pouvez ajuster manuellement la vitesse d'obturation. Lors de la prise de vue d'un sujet en mouvement à une vitesse d'obturation plus rapide, il apparaît comme gelé sur l'image. A une vitesse d'obturation plus lente, le sujet apparaît avec un effet de « filé ».
La valeur d'ouverture est réglée automatiquement pour obtenir une exposition correcte en fonction de la luminosité du sujet.

Obturation rapide

Obturation lente



① Sélectionnez une vitesse d'obturation à l'aide de la molette de commande principale.
Il est possible de sélectionner les vitesses d'obturation suivantes.
Lorsque ISO est sur [160] à [800] : 1/2000 à 30 secondes
Lorsque ISO est sur [1600] à [3200] : 1/2000 à 8 secondes

② Prenez la photo.

- Des vitesses d'obturation de 1 seconde ou plus sont indiquées par ["] (1" par exemple).
- Si vous sélectionnez la vitesse d'obturation plus lente, nous vous recommandons d'utiliser un trépied pour empêcher l'effet des vibrations.
- Si l'exposition correcte n'est pas obtenue après les réglages, il se peut que les indicateurs des valeurs de réglage clignotent à l'écran lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Vous pouvez effectuer la prise de vue dans ces conditions, mais nous vous recommandons de régler à nouveau les valeurs qui clignotent.
- Le flash est réglé sur ⚡ (flash toujours actif), (flash toujours actif avec atténuation des yeux rouges) ou (pas de flash).
- Lorsque la vitesse d'obturation est élevée, l'éclairage peut être insuffisant même avec le flash.

Obturation lente NR

Le mode d'obturation lente NR réduit le bruit des images enregistrées, donnant des images nettes. Lors de l'utilisation de certaines vitesses d'obturation*, l'appareil active automatiquement le mode d'obturation lente NR et l'indicateur « NR » s'affiche à côté de l'indicateur de vitesse d'obturation.

Enfoncez complètement le déclencheur.

Puis l'écran devient noir.

Finalement, lorsque « Traitement en cours » disparaît, l'image a été enregistrée.

* Lorsque ISO est sur [160] à [400] : 1/6e seconde ou moins
Lorsque ISO est sur [800] à [3200] : 1/25e seconde ou moins

- Il est recommandé d'utiliser un trépied pour éliminer l'effet des vibrations.
- Lorsqu'une vitesse d'obturation lente est réglée, le traitement peut prendre un certain temps. Cela parce que l'appareil fonctionne pour éliminer le bruit pendant la durée réglée par la vitesse d'obturation.

Techniques de prise de vue

Lors de la prise de vue d'une personne, d'une voiture en mouvement ou d'un nuage de poussière, etc. avec l'obturation rapide, vous pouvez exprimer un moment au-delà de ce que l'œil humain peut voir.

Lors de la prise de vue d'un sujet comme le cours d'une rivière avec une obturation lente, vous pouvez créer une image qui capture le mouvement d'écoulement du sujet. Dans ces cas, il est recommandé d'utiliser un trépied pour éviter un tremblement de l'appareil.

- Lorsque vous tenez l'appareil à la main, il est recommandé de régler la vitesse d'obturation dans une plage où (indicateur d'avertissement de vibrations) n'est pas affiché.

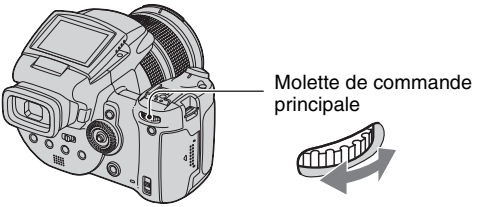
Prise de vue avec le mode de priorité à l'ouverture

P S A M

Il est possible de régler la quantité de lumière qui passe par l'objectif. Si vous augmentez l'ouverture (nombre F plus petit), la quantité de lumière passant dans l'objectif augmente et la plage de mise au point se rétrécit. Seul le sujet principal est alors mis au point. Si l'ouverture est fermée (nombre F plus grand), la quantité de lumière diminue et la plage de mise au point s'élargit. Toute l'image devient plus nette.
La vitesse d'obturation est réglée automatiquement pour obtenir l'exposition correcte en fonction de la luminosité du sujet.

Augmentation de l'ouverture

Fermeture de l'ouverture



① Sélectionnez une valeur d'ouverture à l'aide de la molette de commande principale.

– Lorsque le zoom se trouve complètement du côté W, vous pouvez sélectionner une ouverture de F2,8 à F16.

– Lorsque le zoom se trouve complètement du côté T, vous pouvez sélectionner une ouverture de F4,8 à F16.

② Prenez la photo.

- La vitesse d'obturation est réglée automatiquement de 1/2000 à 8 secondes.
- Si l'exposition correcte n'est pas obtenue après les réglages, il se peut que les indicateurs des valeurs de réglage clignotent à l'écran lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Vous pouvez effectuer la prise de vue dans ces conditions, mais nous vous recommandons de régler à nouveau les valeurs qui clignotent.
- Le flash est réglé sur ⚡ (flash toujours actif), 👁⚡ (flash toujours actif avec atténuation des yeux rouges), ⚡SL (synchro lente), 👁⚡SL (synchro lente avec atténuation des yeux rouges) ou ⊘ (pas de flash).

Techniques de prise de vue

La profondeur de champ est la plage de mise au point. L'augmentation de l'ouverture réduit la profondeur de champ (la plage de mise au point devient plus étroite) et la fermeture de l'ouverture augmente la profondeur de champ (la plage de mise au point devient plus large).

Augmentation de l'ouverture

Le sujet est net et le fond est flou.

Fermeture de l'ouverture

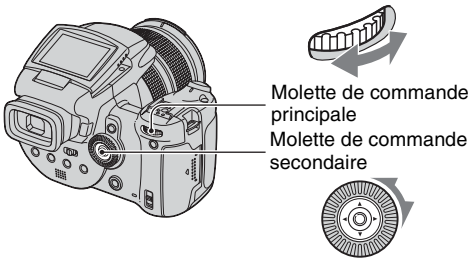
Le sujet et le fond sont mis au point.

Réglez l'ouverture selon vos préférences, soit pour rendre nette une zone spécifique de l'image, soit pour mettre au point sur toute l'image.

Prise de vue avec le mode d'exposition manuelle

P S A M

Il est possible d'ajuster manuellement les valeurs de vitesse d'obturation et d'ouverture. L'appareil conserve le réglage en mémoire même après la mise hors tension de l'appareil. Une fois que vous avez spécifié une valeur, vous pouvez reproduire la même exposition en plaçant simplement le sélecteur de mode sur M.



① Sélectionnez une vitesse d'obturation à l'aide de la molette de commande principale.

② Sélectionnez une valeur d'ouverture à l'aide de la molette de commande secondaire.
La différence entre l'exposition que vous spécifiez et l'exposition appropriée calculée par l'appareil apparaît sur la barre EV (page 41) sur l'écran. 0EV indique la valeur jugée comme étant la plus appropriée par l'appareil.

100 F3.5 -2..1..0..1..2+
Sous-exposition

50 F3.5 -2..1..0..1..2+
Exposition correcte

40 F3.5 -2..1..0..1..2+
Surexposition

③ Prenez la photo.

- Si l'exposition correcte n'est pas obtenue après les réglages, il se peut que les indicateurs des valeurs de réglage clignotent à l'écran lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Vous pouvez effectuer la prise de vue dans ces conditions, mais nous vous recommandons de régler à nouveau les valeurs qui clignotent.
- Le flash est réglé sur ⚡ (flash toujours actif), 👁 (flash toujours actif avec atténuation des yeux rouges) ou ⊛ (pas de flash).

Prise de vue TIME

Une exposition est possible pendant la durée désirée. Par exemple, lors de la prise de vue d'un feu d'artifice, appuyez sur le déclencheur pour commencer l'exposition au moment où le feu d'artifice est lancé et relâchez le déclencheur au moment où il explose.

① Sélectionnez [TIME] dans les options de vitesse d'obturation. Il est indiqué à côté de [30"].
- Lorsque ISO est réglé sur [1600] ou [3200], [TIME] est indiqué à côté de [8"].

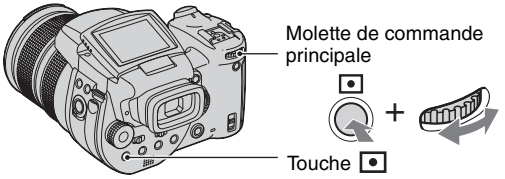
② Appuyez sur le déclencheur de sorte que l'appareil commence l'exposition et appuyez de nouveau sur le déclencheur afin que l'appareil termine l'exposition.

- ISO sur [160].
- Pour une prise de vue TIME, la durée maximum disponible est de jusqu'à trois minutes. Le déclencheur est automatiquement relâché après trois minutes (lorsque la charge de la batterie est faible, le déclencheur est relâché après environ 30 secondes).
- Nous vous recommandons d'utiliser un trépied (non fourni).

Sélection du mode de mesure

P S A M

Permet de sélectionner le mode définissant quelle sera la partie du sujet sur laquelle sera effectuée la mesure pour la détermination de l'exposition.



Maintenez enfoncé [•] (mode de mesure) et tournez la molette de commande principale pour sélectionner le réglage désiré.

(✓ : Réglage par défaut)

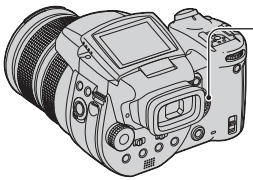
✓	Multi (Mesure multi-zone)	Divise l'image en plusieurs régions et effectue la mesure sur chaque région. L'appareil détermine une exposition bien équilibrée.
	[⊙] (Mesure à pondération centrale)	Effectue la mesure au centre de l'image et détermine l'exposition en fonction de la luminosité du sujet en ce point.
	[•] (Mesure spot)	N'effectue la mesure que sur une partie du sujet. 110min P 10M FINE 96 M AF 30 F2.8 -2..1..0..1..2+ Réticule du spotmètre Se positionne sur le sujet. • Cette fonction est utile lorsque le sujet est en contre-jour ou très contrasté par rapport au fond.

- Pour plus d'informations sur l'exposition → page 11
- Lors de l'utilisation de [•] (mesure spot) ou [⊙] (mesure à pondération centrale), il est recommandé de régler le cadre du télémètre AF sur [ ] (AF centre) pour mettre au point sur la position de mesure (page 46).

Réglage de l'exposition – Réglage EV

P S A M

Il est possible de décaler manuellement la valeur d'exposition déterminée par l'appareil. Utilisez ce mode lorsque vous n'obtenez pas l'exposition adéquate, par exemple lorsque le sujet et le fond sont fortement contrastés (clair et sombre).



Molette de commande secondaire

Vers –

Vers +

Barre EV

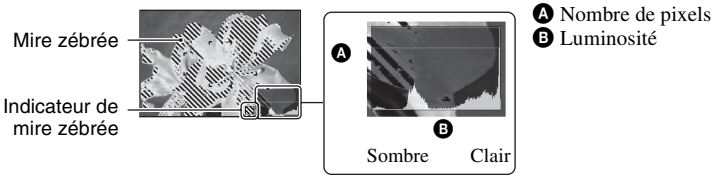
Tournez la molette de commande secondaire pour sélectionner une valeur de réglage EV.

Vers – Vers +

Vers + : Pour éclaircir l'image.
0EV : L'exposition est déterminée automatiquement par l'appareil.
Vers – : Pour foncer l'image.

- Pour plus d'informations sur l'exposition → page 11
- La valeur de correction peut être réglée par pas de 1/3EV.
- La correction d'exposition peut être inefficace lors d'une prise de vue d'un sujet très fortement ou faiblement éclairé ou si vous utilisez le flash.

Réglage de EV (valeur d'exposition) en vérifiant l'écran (histogramme/mire zébrée)



Histogramme

Un histogramme est un graphique permettant de visualiser la luminosité d'une image. Appuyez plusieurs fois sur |□| (état de l'écran) pour afficher l'histogramme à l'intérieur de l'écran. L'histogramme indique une image claire lorsqu'il est décalé vers la droite, une image sombre lorsqu'il est décalé vers la gauche. Réglez EV tout en vérifiant l'exposition avec l'histogramme.

- L'histogramme apparaît également dans les cas suivants, mais vous ne pouvez pas régler l'exposition.
  - quand le sélecteur de mode est sur ou M
  - lors de la lecture d'une seule image

Mire zébrée

Lorsque [Zébré] est placé sur [Activé] dans le menu (Réglages) (page 83) et que l'histogramme est affiché, la mire zébrée (rayures diagonales) s'affiche sur les parties à haute luminosité (où la luminosité dépasse un certain niveau et il y a une perte de tonalité). Ajustez l'exposition en vérifiant les parties indiquées par la mire zébrée.

- La mire zébrée n'est pas enregistrée sur l'image.

Techniques de prise de vue

Pendant la prise de vue d'images, l'appareil détermine automatiquement l'exposition. Lors de la prise de vue d'une image blanchâtre comme un sujet en contre-jour ou une scène de neige, l'appareil estime que le sujet est lumineux et peut régler une exposition plus sombre pour l'image. Dans ce cas, le réglage de l'exposition dans le sens + (plus) est efficace.

Réglez dans le sens +

Lors de la prise de vue d'une image sombre, l'appareil estime que le sujet est sombre et peut régler une exposition plus claire pour l'image. Dans ce cas, le réglage de l'exposition dans le sens – (moins) est efficace.

Réglez dans le sens –

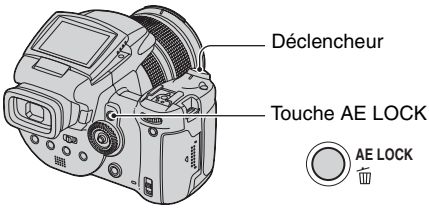
Vous pouvez vérifier l'exposition en vous référant au tableau d'histogramme. Faites attention de ne pas surexposer ou sous-exposer le sujet (ce qui donne une image blanchâtre ou sombre).

Vous pouvez essayer de régler l'exposition en fonction de vos préférences.

Prise de vue avec le mode d'exposition fixée – AE LOCK

P S A M

Vous pouvez verrouiller l'exposition avant de recadrer l'image. Cette fonction est utile lorsque le contraste du sujet et du fond est extrêmement fort ou que vous prenez un sujet à contre-jour.



① Pointez l'appareil vers le sujet dont vous voulez mesurer l'exposition, puis appuyez sur AE LOCK.
L'exposition est fixée et l'indicateur ✱ s'affiche.

② Recadrez l'image et maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course.
La mise au point est réglée automatiquement.

③ Enfoncez complètement le déclencheur.

- Le mode AE LOCK est annulé si vous relâchez le déclencheur ou avez pris une image. Si vous voulez conserver l'exposition pour la prise de vue suivante, maintenez enfoncée la touche AE LOCK, puis prenez l'image suivante.

Techniques de prise de vue

L'appareil règle automatiquement l'exposition en fonction du sujet. Si vous changez le cadrage de votre prise de vue, l'exposition peut changer, par des changements de luminosité du fond par exemple. Dans ce cas, utilisez la fonction AE LOCK. Vous pouvez alors prendre les images librement, quelle que soit la luminosité du sujet.

① Pour déterminer l'exposition, mesurez l'exposition de la partie désirée du sujet au moyen de la fonction de mesure à pondération centrale ou de mesure spot.

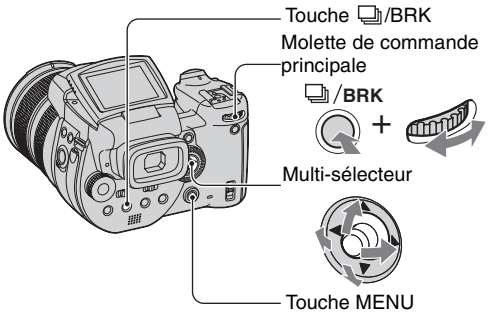
② Appuyez sur AE LOCK pour verrouiller l'exposition, puis recadrez l'image et prenez-la.

Prise de trois images avec l'exposition décalée – Fourchette d'exposition

P S A M

En plus de l'image dont l'exposition est réglée automatiquement par l'appareil, deux autres images sont enregistrées avec des valeurs d'exposition décalées vers les côtés + et –.
Si la prise de vue avec l'exposition adéquate n'est pas possible du fait de la luminosité du sujet, utilisez le mode de fourchette d'exposition. Vous pouvez sélectionner l'image dont l'exposition est adéquate après la prise de vue.

Direction + Correct Direction –



① Maintenez enfoncé /BRK (fourchette d'exposition) et tournez la molette de commande principale pour sélectionner [BRK].

② Appuyez sur MENU.

③ Sélectionnez [BRK] (Écart exposit) en déplaçant le multi-sélecteur sur ◀/▶, puis sélectionnez la valeur d'écart d'exposition fourchette désirée en déplaçant sur ▲/▼.

(✓ : Réglage par défaut)

	±1.0EV	Décale la valeur d'exposition par plus ou moins 1.0EV.
✓	±0.7EV	Décale la valeur d'exposition par plus ou moins 0.7EV.
	±0.3EV	Décale la valeur d'exposition par plus ou moins 0.3EV.

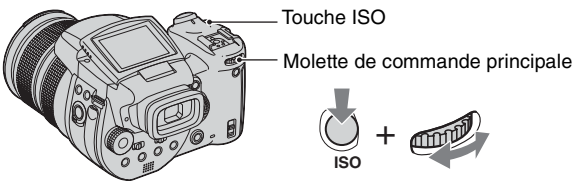
- Le flash est sur (pas de flash).
- La mise au point et la balance des blancs sont réglées pour la première image, puis utilisées pour les autres images.
- Lorsque vous réglez l'exposition manuellement (page 41), elle est décalée en fonction du réglage de luminosité effectué.
- L'intervalle d'enregistrement est d'environ 0,32 seconde.
- Si le sujet est trop clair ou trop sombre, il se peut que vous ne puissiez pas le prendre correctement avec la valeur d'écart d'exposition sélectionnée.

- La vitesse d'obturation est limitée comme suit
  Lorsque ISO est sur [160] à [400] : 1/2000e – 1/8e seconde
  Lorsque ISO est sur [800] à [3200] : 1/2000e – 1/30e seconde

Sélection de la sensibilité ISO – ISO

P S A M

Permet de sélectionner une sensibilité lumineuse en unités ISO. Plus la valeur ISO est grande, plus la sensibilité est élevée.



Maintenez enfoncé ISO et tournez la molette de commande principale pour sélectionner le réglage désiré.

(✓ : Réglage par défaut)

	3200	Sélectionnez une valeur élevée pour une prise de vue dans un endroit sombre ou un sujet en mouvement rapide. Sélectionnez une valeur faible pour obtenir une image de haute qualité.
	1600	
	800	
	400	
	200	
	160	
✓	AUTO	Règle automatiquement la sensibilité ISO.

- Pour plus d'informations sur la sensibilité ISO → page 11
- Notez que le bruit sur l'image tend à augmenter lorsque le numéro de sensibilité ISO est plus élevé.
- ISO se trouve sur [AUTO] en mode Scène.

Mise au point

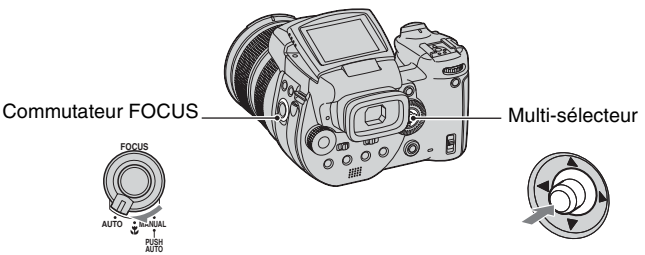
Choix d'une méthode de mise au point automatique

P S A M

Il est possible de régler le cadre du télémètre AF et le mode AF.

Choix d'un cadre de télémètre de mise au point – Télémètre AF

Vous pouvez choisir la méthode de mise au point. Utilisez le menu lorsqu'il est difficile d'obtenir une mise au point appropriée en mode de mise au point automatique.



① Placez le commutateur FOCUS sur AUTO.

② Appuyez plusieurs fois au centre du multi-sélecteur pour sélectionner le mode désiré.

(✓ : Réglage par défaut)

✓	(AF multipoint)	Effectue automatiquement la mise au point sur un sujet dans toutes les plages du cadre de télémètre. Lorsque le sélecteur de mode est réglé sur , AF multipoint est automatiquement sélectionné. • Ce mode est utile lorsque le sujet ne se trouve pas au centre du cadre. Cadre du télémètre AF Indicateur de cadre de télémètre AF
	(AF centre)	Effectue automatiquement la mise au point sur un sujet situé au centre du cadre du télémètre. • En utilisant cette option avec la fonction de verrouillage AF, vous pourrez cadrer l'image à votre gré. Cadre du télémètre AF Indicateur de cadre de télémètre AF

	(AF spot flexible)	Effectue la mise au point sur un sujet très petit ou une zone étroite. La fonction AF spot flexible vous permet d'effectuer la prise de vue en cadrant l'image à votre gré. • Cette fonction est utile lorsque vous utilisez un trépied et que le sujet ne se trouve pas dans la zone centrale.

- AF est le sigle d'Auto Focus.
- Lorsque vous utilisez le zoom numérique ou l'illuminateur d'assistance AF, la fonction AF privilégie les sujets situés au centre ou près du centre du cadre. L'indicateur , ou clignote alors et le cadre du télémètre AF ne s'affiche pas.

Pour activer la fonction AF spot flexible

① Appuyez plusieurs fois au centre du multi-sélecteur pour sélectionner (AF spot flexible).

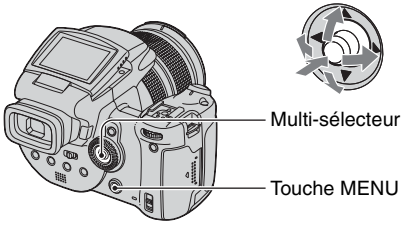
② Déplacez le cadre du télémètre AF sur la partie où vous désirez effectuer la mise au point en déplaçant le multi-sélecteur sur ▲/▼/◀/▶.

Lorsque vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course et que la mise au point est réglée, la couleur du cadre du télémètre AF passe de blanche à verte.

- Lors d'une prise de vue d'un sujet en mouvement, veillez à ne pas bouger l'appareil afin que le sujet ne sorte pas du cadre du télémètre.

Choix d'une opération de mise au point – Mode AF

Permet de sélectionner le mode de mise au point automatique.



① Affichez l'écran (Réglages) (page 32).

② Sélectionnez (Appareil photo1) en déplaçant le multi-sélecteur sur ▲ , puis sélectionnez [Mode AF] en déplaçant sur ▶/▲.

③ Sélectionnez le mode désiré en déplaçant sur ▶/▲/▼, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.

(✓ : Réglage par défaut)

	Ponctuel (S AF)	La mise au point est automatiquement réglée lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course et que vous le maintenez sur cette position. Ce mode est utile pour prendre des sujets stationnaires.
✓	Contrôle (M AF)	La mise au point est automatiquement réglée avant que vous n'enfonciez le déclencheur à mi-course et le mainteniez sur cette position. Ce mode raccourcit la durée nécessaire pour la mise au point. • La consommation de la batterie peut être plus rapide qu'en mode [Ponctuel].
	Continu (C AF)	L'appareil règle la mise au point avant que vous n'enfonciez continuellement le déclencheur à mi-course, puis continue à la régler après le verrouillage AF. Ce mode vous permet de prendre des sujets en mouvement avec une mise au point continue. • La consommation de la batterie peut être plus rapide que dans les autres modes AF.

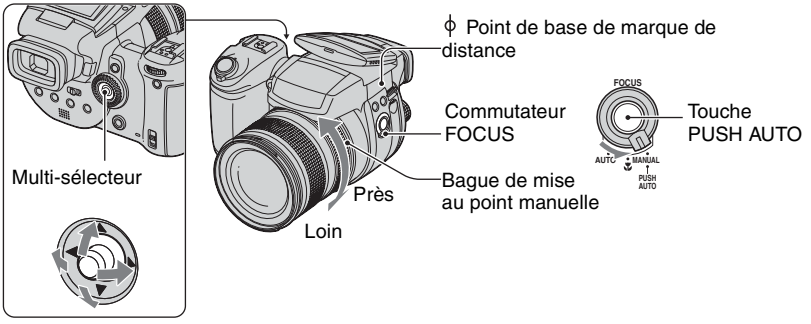
[Continu (C AF)]

- Le réglage de la mise au point ne peut pas toujours suivre lorsque les sujets se déplacent rapidement.
- Le cadre du télémètre AF effectue la mesure automatique de l'exposition au centre (AF centre) (page 46).
- Dans les cas ci-dessous, la mise au point n'est pas réglée après le verrouillage et l'indicateur « C AF » clignote. L'appareil fonctionne en mode [Contrôle].
  – prise de vue dans un endroit sombre
  – prise de vue avec une vitesse d'obturation lente
- Il n'y pas de bruit de verrouillage lorsque la mise au point est réalisée.
- Lorsque vous utilisez le retardateur, la mise au point est verrouillée quand vous enfoncez complètement le déclencheur.

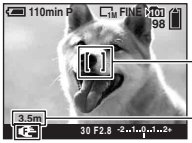
Mise au point manuelle

P S A M

Lors d'une prise de vue à travers un filet ou une vitre, il est difficile d'obtenir une mise au point appropriée en mode de mise au point automatique. Dans ce cas, un réglage manuel de la mise au point est pratique.



① Placez le commutateur FOCUS sur MANUAL.
L'indicateur (mise au point manuelle) et le cadre PUSH AF/mise au point étendue s'affichent sur l'écran.



Cadre PUSH AF/mise au point étendue

Distance depuis le point de base de marque de distance ϕ
Côté T : Environ 40 cm (15 3/4 po.) – ∞
Côté W : Environ 35 cm (13 7/8 po.) – ∞

② Amenez le cadre PUSH AF/mise au point étendue sur la partie où vous désirez mettre au point en déplaçant le multi-sélecteur sur ▲/▼/◀/▶.
Lorsque vous utilisez la fonction de mise au point étendue (page 77), la zone autour du cadre PUSH AF/mise au point étendue est doublée (devient jaune) et vous pouvez donc mettre facilement au point sur un sujet. Lorsque vous arrêtez de tourner la bague de mise au point manuelle, l'affichage étendu est annulé après environ deux secondes (devient blanc).

③ Tournez la bague de mise au point manuelle pour réaliser une mise au point précise.
Lorsque l'indicateur clignote, la distance de mise au point a atteint sa limite.

- Les informations de distance de mise au point manuelle sont approximatives.
- Le cadre PUSH AF/mise au point étendue ne s'affiche pas lors de l'utilisation du zoom numérique.
- Pour annuler la fonction de mise au point étendue → page 77

Fonction pratique de réglage de la mise au point

Une pression sur la touche PUSH AUTO met au point sur un sujet situé près du cadre PUSH AF/mise au point étendue (devient LOCK). Cette fonction aidant à réaliser facilement la mise au point, vous pouvez l'utiliser comme préparation avant d'effectuer un réglage fin avec la bague de mise au point manuelle.

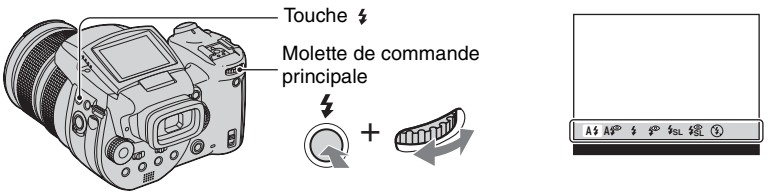
Indicateur de verrouillage de mise au point manuelle
Indicateur clignotant → Indicateur allumé (pendant cinq secondes environ)

Flash

Sélection d'un mode de flash

P S A M

Normalement, le flash se déclenche automatiquement dans un lieu sombre. Il est possible de changer intentionnellement le mode de flash.



Maintenez enfoncé (flash) et tournez la molette de commande principale pour sélectionner le mode désiré.

(✓ : Réglage par défaut)

✓	(Auto)	Se déclenche s'il fait sombre ou à contre-jour. • En mode de prise de vue automatique programmée, le flash ne se déclenche pas même si le sujet est à contre-jour.
	(Auto avec atténuation des yeux rouges)	Pour atténuer les yeux rouges en mode auto.
	(Flash toujours actif)	Le flash se déclenche quel que soit le niveau de la lumière ambiante.
	(Flash toujours actif avec atténuation des yeux rouges)	Pour atténuer les yeux rouges en mode de flash toujours actif.
	SL (Synchro lente)	La vitesse d'obturation est faible dans les endroits sombres pour que la partie de l'arrière-plan hors de la portée du flash soit nette.
	SL (Synchro lente avec atténuation des yeux rouges)	Pour atténuer les yeux rouges en mode synchro lente.
	(Pas de flash)	Le flash ne se déclenche pas.

- Notez que la surface de l'émetteur du flash peut être chaude juste après son utilisation plusieurs fois de suite.
- La distance recommandée du point de base de marque de distance ϕ en utilisant le flash est d'environ 0,5 m à 8,5 m (1 pi. 7 3/4 po. à 27 pi. 10 3/4 po.) (W)/0,4 m à 5,0 m (1 pi. 3 3/4 po. à 16 pi. 4 7/8 po.) (T) (lorsque [ISO] est réglé sur [AUTO]).
- La mise en place du pare-soleil fourni ou d'un adaptateur d'objectif en option bloque les éclairs du flash.
- La vitesse d'obturation étant plus lente dans l'obscurité lorsque SL (synchro lente), SL (synchro lente avec atténuation des yeux rouges) ou (pas de flash) est sélectionné, il est recommandé d'utiliser un trépied.

- Le témoin ⚡/CHG clignote pendant la charge du flash. Lorsque la charge est terminée, le témoin s'éteint.
- Vous pouvez changer la luminosité du flash au moyen de [Niv. flash] dans les paramètres du menu (page 64).
- Dans l'obscurité, un éclairage d'appoint est émis pour la mise au point sur un sujet. Lorsque vous n'utilisez pas cet éclairage, placez [Illuminat. AF] sur [Désactivé] (page 75).
- Il est possible de monter un flash externe sur cet appareil (page 53).

[Atténuation des yeux rouges]

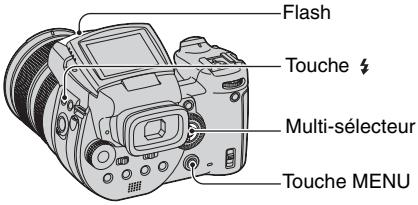
Permet d'atténuer le phénomène des yeux rouges lors de l'utilisation du flash. L'indicateur 👁 (atténuation des yeux rouges) apparaît sur l'écran.

- Le flash émet plusieurs pré-éclairs avant la prise de vue.
- Tenez l'appareil fermement en main pour empêcher les effets des vibrations car le déclenchement demande une seconde environ. Veillez également à ce que le sujet ne bouge pas.
- La fonction d'atténuation des yeux rouges ne produit pas toujours l'effet désiré si le sujet présente certaines particularités individuelles, s'il est distant, si son regard n'est pas tourné vers l'appareil au moment du premier flash ou en raison d'autres conditions.

Utilisation manuelle du flash – Mode de sortie du flash

P S A M

Vous pouvez déclencher le flash seulement lorsque vous voulez l'utiliser. Placez [Flash pop-up] sur [Manuel] dans le menu 🧰 (Réglages) (page 77).



① Appuyez sur ⚡ (flash) et sortez le flash.

② Sélectionnez le mode de flash (page 50).

③ Prenez la photo.

- Le flash ne se déclenche pas en mode 🌙 (crépuscule) en mode Scène ou en mode rafale/fourchette d'exposition.
- Fermez le flash lorsque vous ne voulez pas l'utiliser.
- Pour régler la sortie du flash en mode auto, placez [Flash pop-up] sur [Auto] dans le menu 🧰 (Réglages).

Techniques de prise de vue

L'utilisation optimale du flash vous offre diverses options.

Lorsque vous placez le mode de flash sur ⚡ (flash toujours actif) ou (flash toujours actif avec atténuation des yeux rouges), vous pouvez prendre un sujet à contre-jour sur un fond lumineux. Un effet avec lequel la lumière du flash se reflète dans les yeux du sujet est également disponible.

Lorsque le mode de flash est réglé sur A⚡ (Auto) ou A (Auto avec atténuation des yeux rouges), le flash peut se déclencher même si vous ne voulez pas l'utiliser. Dans ce cas, le réglage du mode de flash sur (pas de flash) ralentit automatiquement la vitesse d'obturation. Cette option est utile pour une prise de vue de la trace d'une voiture, du spectre d'une lumière ou d'un coucher de soleil. Il est recommandé d'utiliser un trépied pour éviter un tremblement de l'appareil.

Le mode ⚡SL (synchro lente) ou SL (synchro lente avec atténuation des yeux rouges) est utile pour une prise de vue d'une personne au soleil couchant, etc. Vous pouvez prendre clairement la personne au moyen de la lumière du flash et le fond au moyen d'une exposition longue. Si l'appareil ne peut pas prendre clairement la vue au moyen de l'obturation lente, il augmente automatiquement le nombre ISO. Il est recommandé d'utiliser un trépied pour éviter un tremblement de l'appareil.

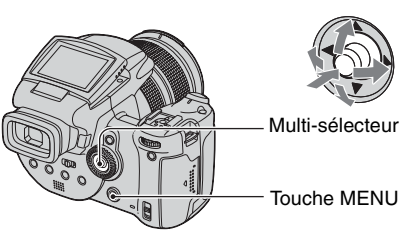
Sélection de synchro flash

P S A M

Permet de sélectionner la synchronisation de déclenchement du flash.

Avant

Arrière



① Affichez l'écran (Réglages) (page 32).

② Sélectionnez (Appareil photo2) en déplaçant le multi-sélecteur sur ▲/▼, puis sélectionnez [Sync flash] en déplaçant sur ▶/▲/▼.

③ Sélectionnez le mode désiré en déplaçant sur ▶/▲/▼, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.

(✓ : Réglage par défaut)

✓	Avant	Utilisez normalement ce réglage. Le flash se déclenchant juste après que le déclencheur est relâché, cela vous permet une prise de vue plus proche du moment où vous relâchez le déclencheur.
	Arrière (**REAR**)	Utilisé pour un sujet en mouvement, etc. Le flash se déclenchant juste avant que l'obturation se ferme, cela vous permet de refléter une trace de lumière ou une persistance de mouvement sur un sujet.

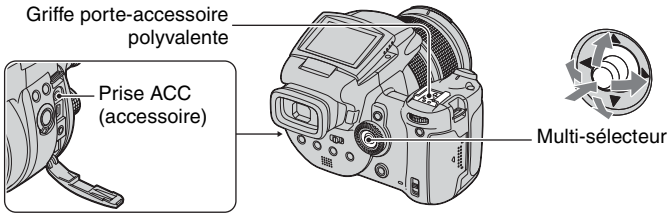
Mode [Arrière]

- Lorsque la vitesse d'obturation est trop rapide, il est possible que l'effet du réglage [Arrière] ne soit pas disponible.
- Lorsque l'atténuation des yeux rouges est sélectionnée, il est possible que l'effet d'atténuation des yeux rouges ne soit pas disponible aux vitesses d'obturation lentes.

Utilisation d'un flash externe

P S A M

Il est possible de monter un flash externe en option. L'utilisation d'un flash externe augmente la quantité de lumière et vous permet de prendre des images plus éclatantes qu'avec le flash interne.
Le déclenchement du flash externe dépend du réglage du mode de flash (page 50). Il est possible que le flash ne se déclenche pas lorsque le mode de flash est placé sur A⚡ (Auto), car l'appareil décide automatiquement de l'utilisation du flash selon les conditions d'éclairage en mode auto. Lorsque vous utilisez un flash externe, sélectionnez les modes où le flash peut se déclencher.
Reportez-vous au mode d'emploi accompagnant le flash pour plus d'informations.



- Lorsqu'un flash externe est monté, le poids empêche que la partie objectif soit stable. Il est recommandé de soutenir la partie objectif avec la main gauche ou d'utiliser un trépied pour l'enregistrement.
- Il n'est pas possible de faire se déclencher un flash externe et le flash interne en même temps.
- Si vous effectuez une prise de vue avec deux flashes externes ou plus raccordés à la griffe porte-accessoire polyvalente, notez qu'il est possible que l'appareil ne fonctionne pas correctement ou que cela peut provoquer un dysfonctionnement.
- Lorsque la balance des blancs correcte n'est pas réglée lors de l'utilisation d'un flash externe, placez le mode de flash sur ⚡ (flash toujours actif), (flash toujours actif avec atténuation des yeux rouges), ⚡SL (synchro lente) ou (synchro lente avec atténuation des yeux rouges), puis réglez la balance des blancs au moyen de SET (réglage une pression) (page 55).

Utilisation d'un flash Sony

Il est possible de monter les flashes Sony suivants sur la griffe porte-accessoire polyvalente de l'appareil.

- HVL-F1000
- HVL-F32X (équipé de fonctions automatiques de prise de vue avec réglage de l'intensité du flash et éclairage d'appoint AF)

① Montez le flash externe sur la griffe porte-accessoire polyvalente.

② Branchez le flash à la prise ACC (accessoire).
Lors de l'utilisation du HVL-F32X, sautez l'étape ②.

③ Mettez le flash sous tension.

④ Prenez la photo.

- Vérifiez que [Flash] est placé sur [Int.] dans le menu (Réglages) (page 77).
- Lorsque ISO est réglé sur [800], [1600] ou [3200], vous ne pouvez pas utiliser le mode AUTO « B » du HVL-F32X.
- Lors de l'utilisation du HVL-F1000 ou du mode « B » du HVL-F32X, le niveau de flash (page 64) est réglé sur les deux options suivantes.
  Lorsque [Niv. flash] est entre +0.3EV et +2.0EV : Fort
  Lorsque [Niv. flash] est entre –0.3EV et –2.0EV : Faible
- L'appareil ne fonctionne correctement que lorsque le sélecteur de mode est placé sur , ou qu'il est placé sur P et que ISO est réglé sur [AUTO]. L'appareil ne fonctionne pas correctement en d'autres modes (S, A, M, Sélection de scène).
- Lors de l'utilisation du flash dans un angle plus grand qu'une longueur focale de 35 mm, il est possible que la zone périphérique soit obscurcie. Nous vous recommandons d'utiliser un panneau large.

Utilisation d'un flash externe en vente dans le commerce

Il est possible de monter un flash externe en vente dans le commerce qui est pris en charge par la griffe porte-accessoire polyvalente.

① Montez le flash externe sur la griffe porte-accessoire polyvalente.

② Affichez l'écran (Réglages) (page 32).

③ Sélectionnez (Appareil photo2) en déplaçant le multi-sélecteur sur ▲/▼, [Flash] en déplaçant sur ▶/▲/▼, [Ext.] en déplaçant sur ▶/▲, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.

④ Mettez le flash externe sous tension.

⑤ Placez le sélecteur de mode sur M ou A.
Le flash se déclenche aussi lorsque le sélecteur de mode n'est pas réglé sur M ou A mais il est recommandé d'enregistrer avec le sélecteur de mode réglé sur M ou A.

⑥ Prenez la photo.

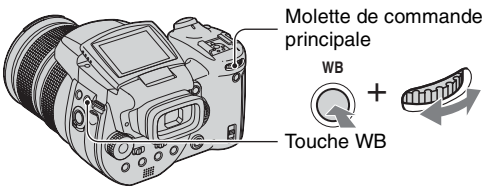
- Si vous enregistrez avec [Flash] réglé sur [Int.] dans le menu (Réglages), il est possible que le flash interne sorte. Si cela se produit, ramenez le flash interne à sa position d'origine et placez [Flash] sur [Ext.] (page 77).
- Lorsque vous placez [Flash] sur [Ext.] dans le menu (Réglages), EXT est affiché. Dans ce cas, le flash interne est neutralisé.
- Réglez la valeur d'ouverture la plus appropriée en fonction du nombre guide de flash utilisé et de la distance du sujet.
- Le nombre guide de flash varie selon la sensibilité ISO (page 45) de l'appareil ; vérifiez toujours le nombre ISO.
- Notez qu'il est possible que l'appareil ne fonctionne pas correctement ou dysfonctionne lors de l'utilisation d'un flash fabriqué par une autre société pour un appareil spécifique (généralement un flash avec points de contact multiples sur la griffe porte-accessoire polyvalente), un flash de type haute tension ou un accessoire flash.
- Selon le type de flash externe en vente dans le commerce, il est possible que vous ne puissiez pas utiliser certaines fonctions et que d'autres opérations soient difficiles.

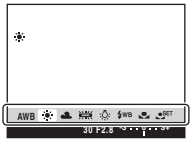
Options couleur

Réglage des tonalités de couleur – Balance des blancs

P S A M

Normalement, l'appareil règle automatiquement les tonalités de couleur. Toutefois, vous pouvez les régler en fonction des conditions d'éclairage.





Maintenez enfoncé WB (balance des blancs) et tournez la molette de commande principale pour sélectionner l'option désirée.

(✓ : Réglage par défaut)

✓	AWB (Auto)	La balance des blancs est réglée automatiquement. (Température de couleur : environ 3400-7000 K)
	(lumière du jour)	Effectue un réglage pour la photographie en extérieur ou pour les prises de vues de scènes nocturnes, enseignes au néon, feux d'artifice, lever de soleil ou conditions juste avant ou après le coucher du soleil. (Température de couleur : environ 5500 K)
	(nuageux)	Effectue un réglage pour un ciel nuageux. (Température de couleur : environ 6500 K)
	(fluorescent)	Effectue un réglage pour un éclairage fluorescent. (Température de couleur : environ 4000 K)
	(incandescent)	Effectue un réglage pour les endroits où les conditions d'éclairage changent rapidement tels que salles de fêtes ou qui sont très éclairés tels que studios de photographie. (Température de couleur : environ 3200 K)
	WB (flash)	Effectue un réglage pour les conditions du flash. (Température de couleur : environ 6000 K)
	(pression unique)	Effectue un réglage de la balance des blancs en fonction de la source de lumière. La couleur blanche mémorisée en mode SET (réglage une pression) devient la couleur blanche de base. Utilisez ce mode lorsque le mode AWB(Auto) ou d'autres modes ne peuvent pas régler correctement la couleur. (Température de couleur : environ 2000-10000 K)
	SET (réglage une pression)	Mémorise la couleur du blanc de base devant servir au mode (pression unique).

- Pour plus d'informations sur la balance des blancs → page 12
- Sous un éclairage fluorescent tremblotant, il se peut que la fonction de balance des blancs ne fonctionne pas correctement, même si vous sélectionnez [ ] (fluorescent).
- Sauf en mode [WB] (flash) ou [ ] (pression unique), la balance des blancs est réglée sur [AWB] (auto) lorsque le flash se déclenche.
- Certaines options ne sont pas disponibles selon le mode de flash (page 50).
- Certaines options ne sont pas disponibles selon le mode Scène (page 30).

Pour capturer la couleur du blanc de base en mode SET (réglage une pression)

① Maintenez enfoncé WB (balance des blancs) et tournez la molette de commande principale pour sélectionner [SET] (réglage une pression).

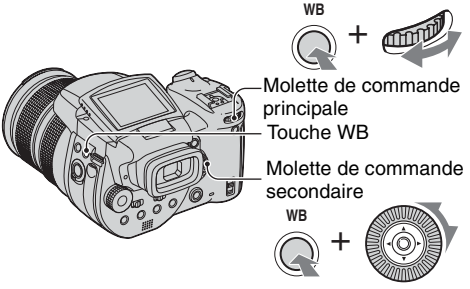
② Cadrez un objet blanc (feuille de papier, par exemple) remplissant tout l'écran dans les mêmes conditions d'éclairage que celles du sujet.

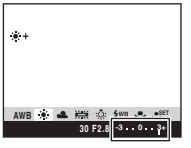
③ Appuyez au centre du multi-sélecteur.
L'écran devient momentanément noir et l'indicateur SET clignote rapidement. Lorsque la balance des blancs a été réglée et enregistrée en mémoire, (pression unique) est sélectionné.

- Si l'indicateur clignote lentement, la balance des blancs n'a pas été réglée ou ne peut pas l'être. Utilisez la balance des blancs automatique.
- Ne secouez ni ne heurtez l'appareil pendant que l'indicateur SET clignote rapidement.
- Lorsque le flash est en mode (flash toujours actif), (flash toujours actif avec atténuation des yeux rouges) SL (synchro lente) ou SL (synchro lente avec atténuation des yeux rouges), la balance des blancs est réglée pour une prise de vue avec le flash.

Pour effectuer un réglage fin

Ce réglage vous permet une prise de vue avec un effet de filtre de conversion de couleur. Le réglage peut être effectué en ±3 pas et sa compensation est équivalente à 10 mireds par pas (voir ci-dessous). Ce réglage est possible sauf pour AWB (Auto).





① Maintenez enfoncé WB (balance des blancs) et tournez la molette de commande principale pour sélectionner un mode plus proche des conditions d'éclairage.

② Maintenez enfoncé WB (balance des blancs) et tournez la molette de commande secondaire pour spécifier la valeur de réglage fin. + ou – est affiché à côté de l'icône du mode sélectionné.

- Selon le type d'éclairage fluorescent, il est possible que le réglage fin ne s'effectue pas correctement même si vous sélectionnez (fluorescent).
- Lorsque vous utilisez le flash sauf en mode WB (flash) ou (pression unique), vous ne pouvez pas effectuer un réglage fin car la balance des blancs est réglée sur Auto.

Mireds

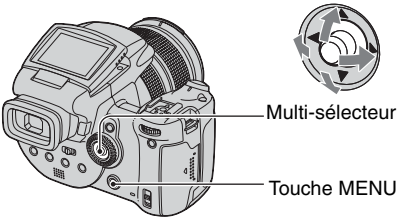
Mired est une unité de mesure qui multiplie le nombre inverse d'une température de couleur par 10^6. En ce qui concerne la température de couleur, quelle que soit sa largeur de variation, plus la température de couleur est basse et plus grande est sa différence de température, et vice versa. Les mireds expriment la largeur de variation en proportion approximative et ils sont utilisés comme unités de mesure pour les filtres de conversion de couleur.

Largeur de variation 1000 K : Différence de mireds (M)
4000-3000 K: 83 M
7000-6000 K: 23 M

Sélection de la reproduction couleur

P S A M

Permet de sélectionner le mode de reproduction couleur.



① Appuyez sur MENU.

② Sélectionnez COLOR (Couleur) en déplaçant le multi-sélecteur sur ◀/▶, puis sélectionnez le mode désiré en déplaçant sur ▲/▼.

(✓ : Réglage par défaut)

	Adobe RGB (**Adobe RGB**)	Ce mode offre une large gamme pour une reproduction fidèle de la texture et de la couleur réelles. • Le nom de fichier de l'image enregistrée en mode Adobe RGB est « _DSC□□□□.JPG ». (En mode RAW, l'extension du fichier est « .SR2 ».)
	Vivace (**VIVID**)	Un paysage imposant est exprimé par des couleurs chaudes et éclatantes, comme le ciel bleu, un coucher de soleil, de nouvelles feuilles vertes et les feuilles d'automne.
✓	Standard	Diverses scènes sont exprimées par de belles couleurs aux tonalités riches.

Adobe RGB

Ce format offre une large gamme d'espace couleur et il est approprié pour l'impression.

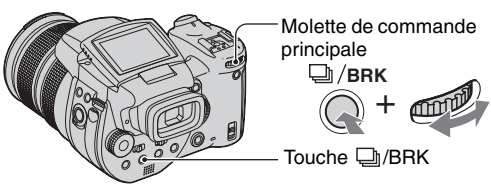
- Lorsque vous affichez des images enregistrées en mode Adobe RGB sur un téléviseur/écran LCD qui n'est pas compatible Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21), les images s'affichent avec un niveau d'intensité inférieur. Si vous utilisez une imprimante incompatible, il est aussi possible que les images soient imprimées avec un niveau d'intensité inférieur.
- Lorsque vous enregistrez des images en mode Adobe RGB, les images s'affichent sur l'écran LCD/viseur de l'appareil avec un niveau d'intensité inférieur. En utilisant une imprimante compatible Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21), vous pouvez réaliser une impression fidèle de la texture et de la couleur réelles.
- Pour [Standard] et [Vivace], les images sont enregistrées en format sRGB (espace couleur) adopté par les écrans d'ordinateurs ordinaires.

Prise de vue en rafale

Mode rafale

P S A M

Permet d'enregistrer le maximum de trois images successives lorsque vous appuyez sur le déclencheur et le maintenez enfoncé.



Maintenez enfoncé /BRK (fourchette d'exposition) et tournez la molette de commande principale pour sélectionner [ ].

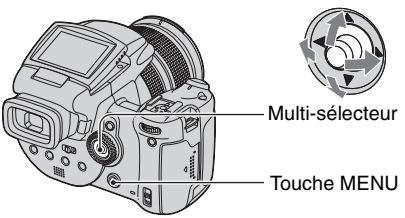
- Lorsque « Enregistrement en cours » disparaît, vous pouvez prendre l'image suivante. Toutefois, si vous appuyez sur le déclencheur pendant que le témoin d'accès est allumé, le nombre d'images maximum est de deux.
- Le flash est sur (pas de flash).
- L'intervalle de prise de vue est d'environ 0,32 seconde.
- La vitesse d'obturation est limitée comme suit.
  Lorsque ISO est sur [160] à [400] : 1/2000e – 1/8e seconde
  Lorsque ISO est sur [800] à [3200] : 1/2000e – 1/30e seconde
- Lorsque la charge de la batterie est faible ou que le support d'enregistrement est plein, la prise de vue en mode rafale s'arrête.

Prise de vue en mode RAW

Mode RAW

P S A M

L'appareil enregistre directement les données capturées depuis le capteur CMOS sans compression. L'extension de fichier est « .SR2 » (page 94). Après copie des images sur votre ordinateur, il est possible de reproduire les données avec beaucoup moins de détérioration lors du traitement de l'image et de les afficher à l'aide du logiciel exclusif fourni. Une image de format JPEG comprimée comme celle qui est enregistrée lors de la prise de vue normale est enregistrée en même temps.



① Appuyez sur MENU.

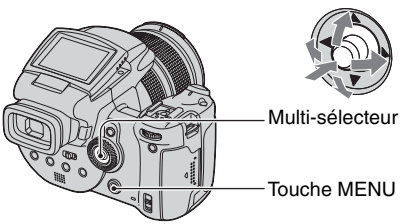
② Sélectionnez [Mode] (Mode ENR) en déplaçant le multi-sélecteur sur ◀/▶, puis sélectionnez [RAW] en déplaçant sur ▲/▼.

- Le logiciel exclusif est nécessaire pour reproduire un fichier de données RAW au moyen d'un ordinateur. Installez le logiciel exclusif se trouvant sur le CD-ROM fourni (Image Data Converter SR Ver.1.0) (Windows/Macintosh) sur votre ordinateur. Un fichier de données RAW étant un type de fichier spécial, il n'est pas possible d'ouvrir un fichier de données RAW avec un logiciel ordinaire (pages 97, 101).
- L'image JPEG est aussi enregistrée dans la taille d'image sélectionnée par le réglage de taille d'image (→ *étape 4 de « Lisez ceci en premier »*). Les images de données RAW étant enregistrées en format [10M], ces données prennent une plus grande capacité d'un support d'enregistrement.
- L'écriture des données prend plus de temps qu'en mode d'enregistrement normal.
- Il n'est pas possible d'utiliser le zoom numérique.
- En mode de lecture, l'image JPEG enregistrée en même temps s'affiche et les opérations de menu, comme la rotation d'image, le recadrage ne s'effectuent que sur l'image JPEG. La lecture ou la modification des fichiers de données RAW n'est pas possible au moyen de l'appareil.

Composition d'une prise de vue

Affichage du quadrillage

En vous référant au quadrillage, vous pouvez placer facilement un sujet en position horizontale/verticale.



① Affichez l'écran (Réglages) (page 32).

② Sélectionnez (Appareil photo2) en déplaçant le multi-sélecteur sur ▲/▼, [Quadrillage] en déplaçant sur ▶/▲/▼.

③ Sélectionnez [Activé] en déplaçant sur ▶/▲/▼, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.

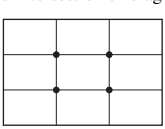
(✓ : Réglage par défaut)

	Activé	Pour afficher le quadrillage.
✓	Désactivé	Pour ne pas afficher le quadrillage.

• Le quadrillage n'est pas enregistré.

Techniques de prise de vue

• Lors de la composition de votre prise de vue, essayez la technique « partage trois directions ». Affichez le quadrillage pour diviser l'écran en trois parties, en hauteur et en largeur, et positionnez le sujet sur un des points à l'intersection d'une ligne horizontale avec une ligne verticale. Vous pouvez ainsi obtenir une composition stable et bien équilibrée. Le positionnement de deux sujets à deux points d'intersection en diagonale donne aussi une bonne composition.

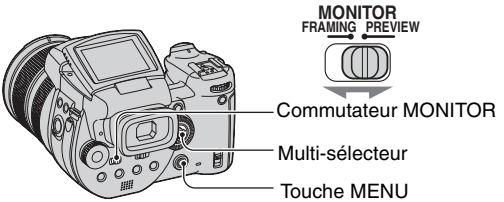


Options du mode de contrôle

Réduction du scintillement

P S A M

Selon la région, lors de la prise de vue sous un éclairage fluorescent, un scintillement peut se produire sur l'écran. Vous pouvez réduire ce scintillement.



Réglez le commutateur MONITOR sur le mode désiré.

FRAMING	Pour diminuer le scintillement. Afin de pouvoir confirmer le sujet, l'écran est plus clair pendant le contrôle (contrôle de luminosité auto).
PREVIEW	Pour ne pas diminuer le scintillement. Avant la prise de vue, vous pouvez confirmer la profondeur de champ (page 38). Le temps de démarrage et le temps de retard de l'obturation sont plus courts qu'en mode [FRAMING]. • Vous ne pouvez pas confirmer la profondeur de champ lorsque la durée d'exposition est longue ou que le flash est utilisé.

Lorsque le scintillement n'est pas réduit en mode [FRAMING]

Normalement, l'appareil détecte automatiquement le cycle de scintillement et réduit le scintillement. Toutefois, s'il n'est pas détecté correctement, réglez préalablement la fréquence d'alimentation électrique (50 Hz/60 Hz) de votre région. Le scintillement sera réduit.

① Affichez l'écran (Réglages) (page 32).

② Sélectionnez (Appareil photo2) en déplaçant le multi-sélecteur sur ▲/▼, [Réd scinti] en déplaçant sur ▶/▲/▼.

③ Sélectionnez le mode désiré en déplaçant sur ▶/▲/▼, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.

(✓ : Réglage par défaut)

	60Hz	Pour les régions où la fréquence électrique est de 60 Hz.
	50Hz	Pour les régions où la fréquence électrique est de 50 Hz.
✓	Auto	L'appareil détecte automatiquement la fréquence d'alimentation électrique : 50 Hz ou 60 Hz.

Menu de prise de vue

Pour plus d'informations sur l'opération
→ page 31

Les réglages par défaut sont marqués par ✓.

(Taille Img)

P S A M

✓	10M (3888×2592)	Voir page 13 pour plus d'informations.
	7M (3264×2176)	
	5M (2784×1856)	
	3M (2160×1440)	
	1M (1296×864)	

(Qual. img)

P S A M

Permet de sélectionner la qualité d'image fixe.

✓	Fine (FINE)	Pour enregistrer en qualité élevée (compression faible).
	Standard (STD)	Pour enregistrer en qualité standard (compression élevée).

- Pour plus d'informations sur la qualité d'image → page 12

Mode (Mode ENR)

P S A M

	RAW	Pour enregistrer un fichier de données RAW en plus du fichier JPEG.
✓	Normal	Pour enregistrer en prise de vue normale.

- Voir page 60 pour plus d'informations.

BRK (Écart exposit)

P S A M

Enregistre une série de trois images avec des valeurs d'exposition automatiquement décalées.

	±1.0EV	Voir page 44 pour plus d'informations.
✓	±0.7EV	
	±0.3EV	

⚡± (Niv. flash)

P S A M

Permet de régler l'intensité lumineuse du flash.

	⬆ +2.0EV	Vers + : Pour augmenter l'intensité lumineuse du flash.
✓	0EV	Quantité d'intensité lumineuse du flash que l'appareil règle automatiquement.
	⬇ -2.0EV	Vers – : Pour diminuer l'intensité lumineuse du flash.

- L'intensité lumineuse du flash peut être réglée par pas de 1/3 EV.
- La valeur n'est pas affichée sur l'écran. Elle est indiquée comme + ou –.
- Pour changer le mode de flash → page 50
- Si le sujet est trop clair ou trop sombre, il est possible que ce réglage n'ait pas d'effet.
- Lorsque le flash est en mode ⊛ (pas de flash), il n'est pas possible de régler l'intensité lumineuse du flash.

PFX (Effet img)

P S A M

Vous permet de prendre une image avec des effets spéciaux.

	N&B (P✦)	Pour enregistrer l'image en mode monochrome (noir et blanc).
	Sépia (P✦)	Pour enregistrer l'image en mode sépia (comme une photo ancienne).
✓	Désactivé	Pas d'effet.

- Ce paramétrage n'est pas conservé lorsque vous mettez l'appareil hors tension.

COLOR (Couleur)

P S A M

Permet de sélectionner le mode de reproduction couleur.

	Adobe RGB (Adobe RGB)	Voir page 57 pour plus d'informations.
	Vivace (VIVID)	
✓	Standard	

(Saturation)

P S A M

Pour régler la saturation de l'image.

	+ ( )	Vers + : Pour augmenter la luminosité de couleur.
✓	Normal	
	– ( )	Vers – : Pour diminuer la luminosité de couleur.

(Contraste)

P S A M

Pour régler le contraste de l'image.

	+ ( )	Vers + : Pour augmenter le contraste.
✓	Normal	
	– ( )	Vers – : Pour diminuer le contraste.
	A.G.C.S. (Système de commande de gradation avancée) ( )	Lorsque le sujet est assombri par un éclairage arrière de sorte qu'il n'a pas de tonalité ou si le sujet est de tonalité uniforme, comme le ciel et des nuages, ce mode augmente ou diminue le taux LD en fonction de la scène pour l'exprimer avec une large gamme de tonalités. • Lorsque le flash se déclenche, la fonction A.G.C.S ne s'exécute pas. Si vous prenez un sujet hors de portée de la lumière du flash en utilisant la fonction A.G.C.S, réglez le flash sur (pas de flash). ➡

(Netteté)

P S A M

Pour régler la netteté de l'image.

	+ ( )	Vers + : Pour augmenter le piqué de l'image.
✓	Normal	
	– ( )	Vers – : Pour adoucir l'image.

(Réglages)

P S A M

Voir pages 32, 73.

Menu de visualisation

Pour plus d'informations sur l'opération → page 31

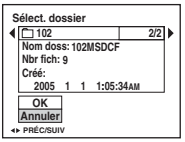
Les réglages par défaut sont marqués par ✓.

(Dossier)

Permet de sélectionner le dossier contenant l'image que vous désirez visualiser lors de l'utilisation de l'appareil avec un support d'enregistrement.

	OK	Voir la procédure ci-dessous.
✓	Annuler	Pour abandonner la sélection.

① Sélectionnez le dossier désiré en déplaçant le multi-sélecteur sur ◀/▶.



② Sélectionnez [OK] en déplaçant sur ▲, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.

En ce qui concerne le dossier

L'appareil stocke les images dans un dossier spécifié du support d'enregistrement (pages 79, 81). Vous pouvez changer ce dossier ou en créer un nouveau.

- Pour créer un nouveau dossier → [Créer dos ENR.] (pages 79, 81)
- Pour changer de dossier pour l'enregistrement des images → [Chg doss ENR.] (pages 80, 82)
- Lorsqu'il y a plusieurs dossiers sur le support d'enregistrement et que la première ou la dernière image du dossier est affichée, les indicateurs suivants apparaissent.
  : pour passer au dossier précédent.
  : pour passer au dossier suivant.
  : pour passer au dossier précédent et suivant.

(Protéger)

Pour protéger les images contre un effacement accidentel.

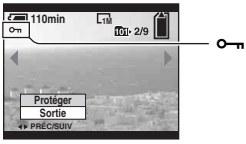
✓	Protéger ( )	Voir la procédure ci-dessous.
	Sortie	Pour quitter la fonction Protection.

Pour protéger des images en mode d'image unique

① Affichez l'image à protéger.

② Appuyez sur MENU pour afficher le menu.

③ Sélectionnez [ ] (Protéger) en déplaçant le multi-sélecteur sur ◀/▶, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.
L'image est protégée et l'indicateur (Protéger) apparaît sur l'image.



④ Pour protéger d'autres images, sélectionnez l'image désirée en déplaçant sur ◀/▶, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.

Pour protéger des images en mode planche index

① Appuyez sur / (Index) pour afficher l'écran planche index.

② Appuyez sur MENU pour afficher le menu.

③ Sélectionnez [ ] (Protéger) en déplaçant le multi-sélecteur sur ◀/▶, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.

④ Sélectionnez [Sélec] en déplaçant sur ▲/▼, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.

⑤ Sélectionnez l'image à protéger en déplaçant sur ▲/▼/◀/▶, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.
Un indicateur vert apparaît sur l'image sélectionnée.

⑥ Pour protéger d'autres images, répétez l'opération de l'étape ⑤.

⑦ Appuyez sur MENU.

⑧ Sélectionnez [OK] en déplaçant sur ▶, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.
L'indicateur devient blanc. Les images sélectionnées sont protégées.

- Pour protéger toutes les images dans le dossier, sélectionnez [Tout le dossier] à l'étape ④, et appuyez au centre du multi-sélecteur. Sélectionnez [Act] en déplaçant sur ▶, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.

Pour déprotéger une image

En mode d'image unique

Appuyez au centre du multi-sélecteur à l'étape ③ ou ④ de « Pour protéger des images en mode d'image unique ».

En mode planche index

① Sélectionnez l'image à déprotéger à l'étape ⑤ de « Pour protéger des images en mode planche index ».

② Appuyez au centre du multi-sélecteur pour que l'indicateur ⊶ devienne gris.

③ Répétez l'opération ci-dessus pour toutes les images à déprotéger.

④ Appuyez sur MENU, sélectionnez [OK] en déplaçant le multi-sélecteur sur ▶, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.

Pour déprotéger toutes les images du dossier

Sélectionnez [Tout le dossier] à l'étape ④ de « Pour protéger des images en mode planche index », et appuyez au centre du multi-sélecteur. Sélectionnez [Désact] en déplaçant le multi-sélecteur sur ▶, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.

- Notez que le formatage du support d'enregistrement efface toutes les données qu'il contient, même les images protégées, et qu'il n'est pas possible de les restaurer.
- La protection d'une image peut demander un certain temps.

DPOF

Pour ajouter une marque (demande d'impression) aux images que vous désirez imprimer (page 107).

(Imprim)

Voir page 103.

(Diapo)

Pour lire les images enregistrées dans l'ordre (Diaporama).

Interval

✓	3 sec	Pour sélectionner l'intervalle du diaporama.
	5 sec	
	10 sec	
	30 sec	
	1 min	

Image

✓	Dossier	Lecture de toutes les images du dossier sélectionné.
	Tout	Pour lire toutes les images enregistrées sur le support d'enregistrement.

Répétit

✓	Act	Lecture des images en boucle continue.
	Désact	Le diaporama se termine lorsque toutes les images ont été lues.

	Démarrer	Voir la procédure ci-dessous.
✓	Annuler	Pour annuler le diaporama.

① Sélectionnez [Interval], [Image] et [Répétit] en déplaçant le multi-sélecteur sur ▲/▼/◀/▶.

② Sélectionnez [Démarrer] en déplaçant sur ▼/▶, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.
Le diaporama commence.

Pour terminer le diaporama, appuyez au centre du multi-sélecteur, sélectionnez [Sortie] en déplaçant sur ▶, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.

- Pendant un diaporama, vous pouvez visualiser l'image précédente/suivante en déplaçant sur ◀/▶.
- La durée de l'intervalle n'est donnée qu'à titre indicatif et elle peut varier en fonction de la taille d'image, etc.

(Redimens)

Vous pouvez changer la taille d'une image enregistrée (Redimensionner) et sauvegarder l'image comme un nouveau fichier. L'image originale n'est pas effacée après le changement de taille.

	10M	La valeur de taille indiquée n'est qu'indicative. → page 12
	7M	
	5M	
	3M	
	1M	
✓	Annuler	Pour annuler le redimensionnement.

① Affichez l'image à redimensionner.

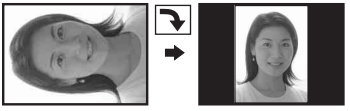
② Appuyez sur MENU pour afficher le menu.

③ Sélectionnez [ ] (Redimens) en déplaçant le multi-sélecteur sur ◀/▶, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.

④ Sélectionnez la taille désirée en déplaçant sur ▲/▼, puis appuyez au centre du multi-sélecteur. L'image redimensionnée est enregistrée dans le dossier d'enregistrement comme le fichier le plus récent.

- Pour plus d'informations sur [Taille Img] → *étape 4 de « Lisez ceci en premier »*
- Vous ne pouvez pas changer la taille des fichiers de données RAW.
- Lors d'une augmentation de taille, la qualité d'image se dégrade.
- Lorsque vous redimensionnez des images qui ont été enregistrées en format autre que 3:2 avec un autre appareil, notez que les parties supérieure et inférieure de l'image seront coupées et que la taille de l'image devient 3:2.

(Pivoter)



Pour faire pivoter une image fixe.

	↶ ↷	Pour faire pivoter une image. Voir la procédure ci-dessous.
	OK	Pour valider la rotation. Voir la procédure ci-dessous.
✓	Annuler	Pour abandonner la rotation.

① Affichez l'image à faire pivoter.

② Appuyez sur MENU pour afficher le menu.

③ Sélectionnez [ ] (Pivoter) en déplaçant le multi-sélecteur sur ◀/▶, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.

④ Sélectionnez [↶ ↷] en déplaçant sur ▲, puis faites pivoter l'image en déplaçant sur ◀/▶.

⑤ Sélectionnez [OK] en déplaçant sur ▲/▼, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.

Pour plus d'informations sur l'opération
→ page 31

- Vous ne pouvez pas faire pivoter des images protégées ou des fichiers de données RAW.
- Il se peut que vous ne puissiez pas faire pivoter des images prises avec d'autres appareils.
- Lorsque vous visualisez les images sur un ordinateur, il se peut que les informations de rotation d'image ne soient pas reconnues par certains logiciels.

(Réglages)

Voir pages 32, 73.

Recadrage

Permet d'enregistrer une image agrandie (→ *étape 6 de « Lisez ceci en premier »*) comme nouveau fichier.

	Recadrage	Voir la procédure ci-dessous.
✓	Retour	Annule le recadrage.

① Appuyez sur MENU pendant le zoom de lecture pour afficher le menu.

② Sélectionnez [Recadrage] en déplaçant le multi-sélecteur sur ▶, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.

③ Sélectionnez la taille d'image en déplaçant sur ▲/▼, puis appuyez au centre du multi-sélecteur. L'image est enregistrée et l'image originale réapparaît.

- Notez que les bords des parties supérieure et inférieure de l'image affichée sont coupés et que leur format de taille d'image devient 3:2.
- L'image recadrée est enregistrée comme le fichier le plus récent dans le dossier d'enregistrement sélectionné et l'image originale est conservée.
- Il se peut que la qualité de l'image recadrée soit inférieure à celle de l'image originale.

Les réglages par défaut sont marqués par ✓.

Mode AF

Permet de sélectionner le mode de mise au point automatique.

	Ponctuel (S AF)	Voir page 47 pour plus d'informations.
✓	Contrôle (M AF)	
	Continu (C AF)	

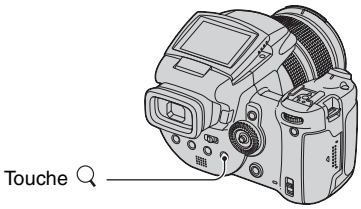
Zoom numérique

Permet d'agrandir les images au moyen d'un traitement numérique. L'appareil utilise le zoom numérique intelligent ou de précision.

	Intellig (Zoom intelligent) (S🔍)	L'image est agrandie numériquement sans presque aucune distorsion. Ceci n'est pas disponible lorsque la taille d'image est réglée sur [10M]. • Le facteur de zoom maximum du zoom intelligent est indiqué dans le tableau suivant.
✓	Précision (Zoom numérique de précision) (P🔍)	Agrandit toutes les tailles d'image jusqu'à un maximum de 10×, mais la qualité de l'image se dégrade.

- Le facteur de zoom maximum du zoom intelligent/zoom de précision comprend celui du zoom optique.
- Le cadre du télémètre AF n'apparaît pas lors de l'utilisation du zoom numérique. L'indicateur ▪, ▫ ou ⊡ clignote et le système AF fonctionne en privilégiant les sujets situés près du centre du cadre.

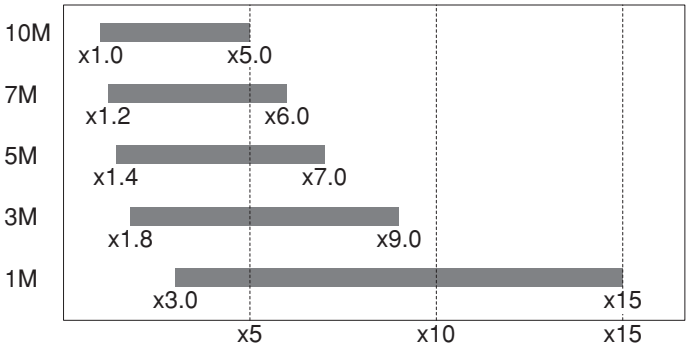
Pour effectuer un zoom numérique



Appuyez sur 🔍 (Zoom numérique). Pour annuler le zoom numérique, appuyez à nouveau sur 🔍. Le facteur de zoom revient au nombre qui était en effet avec le zoom optique.

Mode [Intellig]

- Le facteur de zoom maximum est le suivant et il dépend de la taille de l'image. Le facteur de zoom affiché sur l'écran est une valeur approximative.



- Lors de l'utilisation du zoom intelligent, l'image à l'écran peut paraître grossière. Ce phénomène est toutefois, sans effet sur l'image enregistrée.

Éco Énerg

Pendant la prise de vue, réglez la durée avant que que l'appareil passe en mode d'économie d'énergie. Lorsque l'appareil est en mode d'économie d'énergie, le témoin POWER change de vert à rouge.

	10 min	L'appareil passe en mode d'économie d'énergie après 10 minutes.
	3 min	L'appareil passe en mode d'économie d'énergie après trois minutes.
✓	1 min	L'appareil passe en mode d'économie d'énergie après une minute.
	20 sec	L'appareil passe en mode d'économie d'énergie après 20 secondes.
	Désactivé	La fonction d'économie d'énergie est désactivée.

Pour annuler le mode d'économie d'énergie

Une pression sur le déclencheur ramène l'appareil en mode de prise de vue et une pression sur la touche ▶ (lecture) ramène l'appareil en mode de lecture.

- En mode d'économie d'énergie, la batterie se décharge encore car l'alimentation n'est pas coupée.
- Lorsque l'appareil est en mode de lecture ou que l'écran (Réglages) est affiché, la durée est réglée automatiquement sur trois minutes à moins que [Désactivé] soit sélectionné.
- Lorsque le commutateur FINDER/AUTO/LCD est placé sur « FINDER » ou « AUTO », l'appareil estime qu'il n'est pas utilisé si vous placez et laissez votre visage près du viseur. Dans ce cas, l'appareil passe en mode d'économie d'énergie après la durée sélectionnée.
- Le mode d'économie d'énergie n'est pas disponible lors de l'utilisation d'un adaptateur secteur ou d'une télécommande (non fournis).

Jour/Heure

Permet de choisir comment horodater l'image. Effectuez cette sélection avant la prise de vue.

- La date et l'heure n'apparaissent pas pendant la prise de vue ; l'indicateur DATE apparaît à la place. La date et l'heure apparaissent en rouge en bas et à droite de l'écran seulement pendant la lecture.

	Jour&Heur	Indication de la date, des heures et des minutes.
	Date	Indication de l'année, du mois et du jour. • La date est insérée dans l'ordre sélectionné. (→ *étape 2 de « Lisez ceci en premier »*)
✓	Désactivé	Pas d'horodatage.

- L'horodatage ne peut pas être supprimé après avoir été effectué.

Illuminat. AF

L'illuminateur d'assistance AF offre un éclairage d'appoint pour faciliter la mise au point sur le sujet dans des endroits sombres.
Pour faciliter la mise au point par l'appareil, l'illuminateur d'assistance AF émet une lumière rouge jusqu'au verrouillage de la mise au point lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. L'indicateur ON apparaît alors.

✓	Auto	L'illuminateur d'assistance AF est activé.
	Désactivé	L'illuminateur d'assistance AF est désactivé.

- Si la lumière de l'illuminateur d'assistance AF n'atteint pas suffisamment le sujet ou si le sujet est insuffisamment contrasté, la mise au point n'est pas réalisée. (Une distance de jusqu'à environ 2,7 m (106 1/4 po.) (zoom : W)/2,3 m (90 1/2 po.) (zoom : T) est recommandée.)
- La mise au point s'effectue dès lors que la lumière de l'illuminateur d'assistance AF atteint le sujet, même si elle est légèrement décalée par rapport au centre du sujet.
- Pendant la mise au point manuelle (page 48), l'illuminateur d'assistance AF ne fonctionne pas.
- Le cadre du télémètre AF n'apparaît pas. L'indicateur , ou clignote et le système AF fonctionne en privilégiant les sujets situés près du centre du cadre.
- L'illuminateur d'assistance AF est inopérant lorsque (mode crépuscule) ou (mode paysage) est sélectionné en mode Scène ou lors de l'utilisation de la fonction PUSH AUTO.
- L'illuminateur d'assistance AF émet une lumière très vive. Bien que ceci ne soit pas dangereux, ne regardez pas directement de près dans l'émetteur de l'illuminateur d'assistance AF.

Pour plus d'informations sur l'opération
→ page 32

Aff apr capt

Cette fonction affiche l'image enregistrée pendant deux secondes environ à l'écran juste après la prise de vue d'une image fixe.

	Activé	La fonction d'affichage automatique après capture est activée.
✓	Désactivé	La fonction d'affichage automatique après capture est désactivée.

- Si vous enfoncez alors à mi-course le déclencheur pendant ce moment, l'affichage de l'image enregistrée disparaît et vous pouvez immédiatement prendre la photo suivante.
- L'image enregistrée est affichée en mode rafale ou fourchette d'exposition quel que soit le réglage.

Appareil photo2

Les réglages par défaut sont marqués par ✓.

M au P étendue

Pour agrandir deux fois la zone autour du cadre PUSH AF/mise au point étendue en mode de mise au point manuelle (page 48).

✓	Activé	Pour agrandir deux fois.
	Désactivé	Pas d'agrandissement.

- Lorsque le zoom numérique de précision est activé ou que le zoom intelligent est activé avec la taille d'image réglée sur [1M], la fonction de mise au point étendue n'est pas disponible.

Sync flash

Permet de sélectionner la synchronisation de déclenchement du flash.

✓	Avant	Voir page 52 pour plus d'informations.
	Arrière (**REAR**)	

Flash

Permet de sélectionner l'utilisation d'un flash externe.

	Ext. (EXT⚡)	Voir page 53 pour plus d'informations.
✓	Int.	

Flash pop-up

Permet de régler le flash pour qu'il sorte automatiquement ou pour le faire manuellement.

✓	Auto	Voir page 51 pour plus d'informations.
	Manuel	

Réd scinti

Permet de sélectionner la fréquence d'alimentation électrique.

	60Hz	Voir page 62 pour plus d'informations.
	50Hz	
✓	Auto	

Quadrillage

Permet de sélectionner l'affichage ou non du quadrillage.

	Activé	Voir page 61 pour plus d'informations.
✓	Désactivé	

Outil Memory Stick

Pour plus d'informations sur l'opération → page 32

Apparaît seulement lorsque le commutateur /CF est placé sur « ».
Les réglages par défaut sont marqués par ✓.

Formater

Permet de formater le « Memory Stick ». Les « Memory Stick » en vente dans le commerce sont déjà formatés et peuvent être utilisés immédiatement.

- Notez que le formatage efface toutes les données définitivement du « Memory Stick », y compris les images protégées.

	OK	Voir la procédure ci-dessous.
✓	Annuler	Pour abandonner le formatage.

① Sélectionnez [OK] en déplaçant le multi-sélecteur sur ▲, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.
Le message « Données Memory Stick seront effacées Prêt? » apparaît.

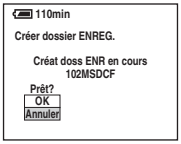
② Sélectionnez [OK] en déplaçant sur ▲, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.
Le formatage est terminé.

Créer dos ENR.

Permet de créer un dossier sur un « Memory Stick » pour y enregistrer des images.

	OK	Voir la procédure ci-dessous.
✓	Annuler	Pour abandonner la création de dossier.

① Sélectionnez [OK] en déplaçant le multi-sélecteur sur ▲, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.
L'écran de création de dossier apparaît.



② Sélectionnez [OK] en déplaçant sur ▲, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.
Un nouveau dossier est créé avec un numéro incrémenté de 1 par rapport au numéro le plus élevé et ce nouveau dossier est utilisé pour l'enregistrement actuel.

- Pour plus d'informations sur le dossier, voir page 66.
- Lorsque vous ne créez pas de nouveau dossier, le dossier « 101MSDCF » est sélectionné comme dossier d'enregistrement.
- Vous pouvez créer des dossiers jusqu'à « 999MSDCF ».
- Les images sont enregistrées dans le nouveau dossier créé jusqu'à ce qu'un autre dossier soit créé ou sélectionné.
- Il n'est pas possible d'effacer un dossier avec l'appareil. Pour effacer un dossier, utilisez votre ordinateur, etc.

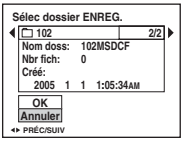
- Jusqu'à 4 000 images peuvent être enregistrées dans un dossier. Lorsqu'un dossier est plein, un nouveau dossier est automatiquement créé.
- Pour plus d'informations, voir « Destinations de stockage des fichiers d'image et noms de fichier » (page 94).

Chg doss ENR.

Pour changer le dossier actuellement utilisé pour l'enregistrement des images.

	OK	Voir la procédure ci-dessous.
✓	Annuler	Pour abandonner le changement de dossier d'enregistrement.

① Sélectionnez [OK] en déplaçant le multi-sélecteur sur ▲, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.
L'écran de sélection de dossier apparaît.



② Sélectionnez le dossier désiré en déplaçant sur ◀/▶, et [OK] en déplaçant sur ▲, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.

- Vous ne pouvez pas sélectionner le dossier « 100MSDCF » comme dossier d'enregistrement.
- Vous ne pouvez pas déplacer des images enregistrées vers un autre dossier.

Outil carte CF

Pour plus d'informations sur l'opération
→ page 32

Apparaît seulement lorsque le commutateur /CF est placé sur « CF ».
Les réglages par défaut sont marqués par ✓.

Formater

Pour formater le lecteur Microdrive/carte CF.

- Notez que le formatage efface définitivement toutes les données du lecteur Microdrive/carte CF, y compris les images protégées.

	OK	Voir la procédure ci-dessous.
✓	Annuler	Pour abandonner le formatage.

① Sélectionnez [OK] en déplaçant le multi-sélecteur sur ▲, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.
Le message « Données CF seront effacées Prêt? » apparaît.

② Sélectionnez [OK] en déplaçant sur ▲, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.
Le formatage est terminé.

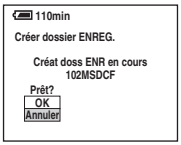
- Le formatage n'est pas possible au moyen d'un adaptateur Memory Stick Duo qui est compatible avec la fente CompactFlash.

Créer dos ENR.

Permet de créer un dossier sur un lecteur Microdrive/carte CF pour enregistrer des images.

	OK	Voir la procédure ci-dessous.
✓	Annuler	Pour abandonner la création de dossier.

① Sélectionnez [OK] en déplaçant le multi-sélecteur sur ▲, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.
L'écran de création de dossier apparaît.



② Sélectionnez [OK] en déplaçant sur ▲, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.
Un nouveau dossier est créé avec un numéro incrémenté de 1 par rapport au numéro le plus élevé et ce nouveau dossier est utilisé pour l'enregistrement actuel.

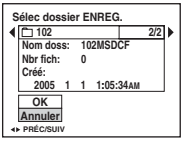
- Pour plus d'informations sur le dossier, voir page 66.
- Lorsque vous ne créez pas de nouveau dossier, le dossier « 101MSDCF » est sélectionné comme dossier d'enregistrement.
- Vous pouvez créer des dossiers jusqu'à « 999MSDCF ».
- Les images sont enregistrées dans le nouveau dossier créé jusqu'à ce qu'un autre dossier soit créé ou sélectionné.
- Il n'est pas possible d'effacer un dossier avec l'appareil. Pour effacer un dossier, utilisez votre ordinateur, etc.
- Jusqu'à 4 000 images peuvent être enregistrées dans un dossier. Lorsqu'un dossier est plein, un nouveau dossier est automatiquement créé.
- Pour plus d'informations, voir « Destinations de stockage des fichiers d'image et noms de fichier » (page 94).

Chg doss ENR.

Pour changer le dossier actuellement utilisé pour l'enregistrement des images.

	OK	Voir la procédure ci-dessous.
✓	Annuler	Pour abandonner le changement de dossier d'enregistrement.

① Sélectionnez [OK] en déplaçant le multi-sélecteur sur ▲, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.
L'écran de sélection de dossier apparaît.



② Sélectionnez le dossier désiré en déplaçant sur ◄/►, et [OK] en déplaçant sur ▲, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.

- Vous ne pouvez pas sélectionner le dossier « 100MSDCF » comme dossier d'enregistrement.
- Vous ne pouvez pas déplacer des images enregistrées vers un autre dossier.

Réglages 1

Les réglages par défaut sont marqués par ✓.

Rétroécl LCD

Permet de sélectionner la luminosité du rétroéclairage LCD lorsque vous utilisez l'appareil sur batterie.

	Clair	Lumineux.
✓	Normal	
	Sombre	Sombre.

• La sélection de [Clair] fait se décharger la batterie plus rapidement.

Rétroécl EVF

Pour sélectionner la luminosité du rétroéclairage du viseur.

	Clair	Lumineux.
✓	Normal	
	Sombre	Sombre.

• La sélection de [Clair] fait se décharger la batterie plus rapidement.

Bip

Permet de sélectionner le bruit émis lorsque vous utilisez l'appareil.

	Déclench	Pour activer le bruit de l'obturateur lorsque vous appuyez sur le déclencheur.
✓	Activé	Pour activer le bip/bruit de l'obturateur lorsque vous appuyez sur le multi-sélecteur/appuyez sur le déclencheur.
	Désactivé	Pour désactiver le bip/bruit de l'obturateur.

Zébré

Permet de sélectionner l'affichage ou non de la mire zébrée.

	Activé	Voir page 42 pour plus d'informations.
✓	Désactivé	

Langue

Permet de sélectionner la langue de l'affichage des éléments de menu, des avertissements et des messages.

Les réglages par défaut sont marqués par ✓.

N° de fichier

Permet de sélectionner la méthode utilisée pour affecter des numéros de fichier aux images.

✓	Série	Les fichiers sont numérotés dans l'ordre, même si vous changez de dossier d'enregistrement ou de support d'enregistrement. (Si le support d'enregistrement remplacé contient un fichier dont le numéro est supérieur au dernier numéro attribué, un numéro d'une unité supérieure au numéro le plus grand est attribué.)
	Réinitial	La numérotation recommence à 0001 à chaque changement de dossier. (Si le dossier d'enregistrement contient un fichier, un numéro d'une unité supérieure au numéro le plus grand est attribué.)

Connexion USB

Permet de sélectionner le mode USB à utiliser lorsque l'appareil est raccordé à un ordinateur ou à une imprimante compatible PictBridge à l'aide du câble USB.

	PictBridge	Pour connecter l'appareil à une imprimante compatible PictBridge (page 103).
	PTP	Lorsque [PTP] (Picture Transfer Protocol) est sélectionné et que l'appareil est connecté à un ordinateur, les images dans le dossier d'enregistrement de l'appareil sont copiées sur l'ordinateur. (Compatible avec Windows XP et Mac OS X.)
	Stock de mas	Pour établir un raccordement Stockage de masse entre l'appareil et un ordinateur ou un autre périphérique USB (page 90).
✓	Auto	L'appareil reconnaît automatiquement et établit la communication avec un ordinateur ou une imprimante compatible PictBridge (pages 90 et 103). • S'il n'est pas possible de connecter l'appareil et une imprimante compatible PictBridge lors d'un réglage sur [Auto], changez le paramètre en [PictBridge]. • S'il n'est pas possible de connecter l'appareil et un ordinateur ou un autre périphérique USB lors d'un réglage sur [Auto], changez le paramètre en [Stock de mas].

Sortie Vidéo

Permet de régler la sortie de signal vidéo en fonction du système couleur de télévision de l'équipement vidéo raccordé. Différents pays et régions utilisent des systèmes couleur de télévision différents. Si vous voulez visualiser des images sur un écran de télévision, reportez-vous à la page 110 pour le système couleur de télévision du pays ou région où l'appareil est utilisé.

NTSC	Pour placer le signal de sortie vidéo en mode NTSC (pour les États-Unis ou le Japon, par exemple).
PAL	Pour placer le signal de sortie vidéo en mode PAL (pour l'Europe, par exemple).

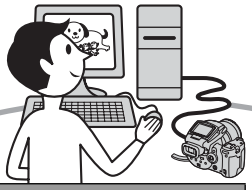
Réglage heure

Permet de régler la date et l'heure.

	OK	Sélectionnez [OK] en déplaçant le multi-sélecteur sur ▲ et appuyez au centre du multi-sélecteur. Effectuez ensuite la procédure expliquée sous « Réglez l'horloge » (→ *étape 2 de « Lisez ceci en premier »*).
✓	Annuler	Pour abandonner le réglage de l'horloge.

Utilisation de votre ordinateur Windows

Pour plus d'informations sur l'utilisation d'un ordinateur Macintosh, voir « Utilisation de votre ordinateur Macintosh » (page 99).



Copie d'images sur l'ordinateur (page 88)

Préparation

Installation du pilote USB.

- L'installation du pilote USB n'est pas nécessaire si vous utilisez Windows XP.

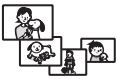
Visualisation d'images sur l'ordinateur

Visualisation d'images à l'aide de « PicturePackage » (page 96)

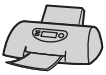
Installation de « PicturePackage » (page 96).

Visualisation d'images stockées sur votre ordinateur

Stockage d'images sur un CD-R



Création d'une séquence vidéo musicale/diaporama



Impression des images

Création d'un CD vidéo à l'aide d'« ImageMixer » (page 96)

« ImageMixer VCD2 » est automatiquement installé lorsque vous installez « PicturePackage ».

Création d'un CD vidéo

Environnement matériel et logiciel recommandé

L'environnement suivant est recommandé pour l'ordinateur connecté à l'appareil.

Environnement recommandé pour la copie d'images

Système d'exploitation (préinstallé) : Microsoft Windows 98, Windows 98SE, Windows 2000 Professionnel, Windows Millennium Edition, Windows XP Édition Familiale, ou Windows XP Professionnel

- Le fonctionnement n'est pas garanti dans un environnement basé sur une mise à niveau des systèmes d'exploitation ci-dessus ou dans un environnement multiboot.

Processeur : MMX Pentium 200 MHz ou plus rapide

Connecteur USB : Fourni en standard

Écran : 800 × 600 points ou plus et couleurs 16 bits, 65 000 couleurs ou plus

Environnement recommandé pour l'utilisation de « PicturePackage »/ « ImageMixer VCD2 »

Logiciel : Macromedia Flash Player 6.0 ou plus récent, Windows Media Player 7.0 ou plus récent, DirectX 9.0b ou plus récent

Carte son : Carte son stéréo 16 bits et haut-parleurs

Mémoire : 64 Mo ou plus (128 Mo ou plus recommandé.)

Disque dur : Espace disque nécessaire pour l'installation — 500 Mo environ

Écran : Carte vidéo (compatible avec le pilote Direct Draw) avec 4 Mo de VRAM

- Pour la création automatique de séquences vidéo musicales/diaporamas (page 96), un processeur Pentium III 500 MHz ou plus puissant est nécessaire.
- Lors de l'utilisation d'« ImageMixer VCD2 », un processeur Pentium III 800 MHz ou plus puissant est recommandé.
- Ce logiciel est compatible avec la technologie DirectX. « DirectX » doit être installé pour l'utilisation.
- Un logiciel de gravage séparé est nécessaire pour la commande du graveur afin de pouvoir graver des CD-R.

Environnement recommandé pour l'utilisation d'« Image Data Converter SR Ver.1.0 »

Système d'exploitation (préinstallé) : Microsoft Windows 2000 Professionnel, Windows XP Édition Familiale ou Windows XP Professionnel

Processeur : MMX Pentium III 1 GHz ou plus rapide

Mémoire : 256 Mo ou plus (512 Mo ou plus recommandé.)

Mémoire virtuelle : 700 Mo ou plus

Écran : 1024 × 768 points ou plus et couleurs 16 bits, 65 000 couleurs ou plus

Remarques sur la connexion de l'appareil à un ordinateur

- Les opérations ne sont pas garanties pour tous les environnements matériels et logiciels recommandés mentionnés ci-dessus.
- Si vous connectez simultanément plusieurs périphériques USB à un même ordinateur, il se peut que certains d'entre eux, y compris votre appareil photo, ne fonctionnent pas, ceci dépendant du type des périphériques USB utilisés.
- Les opérations ne sont pas garanties si vous utilisez un concentrateur USB.
- La connexion de votre appareil à l'aide d'une interface USB répondant à la norme Hi-Speed USB (compatible USB 2.0) permet un transfert de données avancé (transfert de données haute vitesse) car il est compatible avec cette norme.
- Trois modes peuvent être utilisés pour une connexion USB lors du raccordement à un ordinateur : [Auto] (réglage par défaut), [Stock de mas] et [PTP]. Cette section prend les modes [Auto] et [Stock de mas] comme exemples. Pour plus d'informations sur le [PTP], voir page 84.
- Lorsque votre ordinateur quitte le mode de mise en veille ou mise en veille prolongée, il se peut que la communication entre l'appareil et l'ordinateur ne soit pas rétablie simultanément.

Copie d'images sur l'ordinateur

Cette section décrit la marche à suivre en prenant un ordinateur Windows comme exemple.
Vous pouvez copier des images de l'appareil vers votre ordinateur en procédant comme suit :

Pour insérer directement le support d'enregistrement dans un ordinateur

Retirez le support d'enregistrement de l'appareil, insérez-le dans l'ordinateur et copiez les images.

Pour raccorder l'appareil contenant un support d'enregistrement à un ordinateur au moyen de la connexion USB

Copiez les images comme il est indiqué aux étapes 1 à 5 des pages 88 à 93.

- Les affichages sur écran illustrés dans cette section sont des exemples de copie d'images depuis un « Memory Stick ».

Étape 1 : Installation du pilote USB

98 | 98SE | 2000 | Me

- Un pilote est un logiciel permettant à un matériel connecté à l'ordinateur de fonctionner correctement.
- Si vous utilisez Windows XP, commencez à l'étape 2.
- Si « PicturePackage » est déjà installé, commencez à l'étape 2.

REMARQUE : Ne connectez pas encore l'appareil à l'ordinateur.

1 Fermez tous les logiciels d'application ouverts.

- Dans Windows 2000, ouvrez une session en tant qu'administrateur (administrateurs autorisés).

2 Insérez le CD-ROM (Logiciel d'application Cyber-shot) dans l'ordinateur, puis cliquez sur [USB Driver] lorsque l'écran du menu d'installation apparaît.

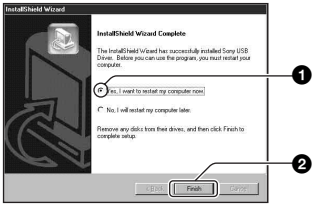
L'écran « InstallShield Wizard » (assistant InstallShield) apparaît.

- Si l'écran du menu d'installation n'apparaît pas, double-cliquez sur (My Computer) → (PICTUREPACKAGE).

3 Cliquez sur [Next].

L'installation du pilote USB commence. Lorsque l'installation est terminée, vous en êtes informé à l'écran.

4 Cliquez sur le bouton d'option devant [Yes, I want to restart my computer now] (oui, je veux redémarrer mon ordinateur maintenant) pour le sélectionner, puis cliquez sur [Finish].



L'ordinateur redémarre. Vous pouvez alors établir une connexion USB.

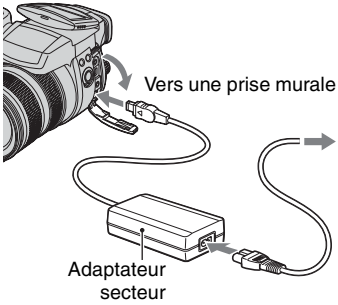
Une fois l'installation terminée, retirez le CD-ROM.

Étape 2 : Préparation de l'appareil et de l'ordinateur

1 Insérez un support d'enregistrement contenant des images dans l'appareil.

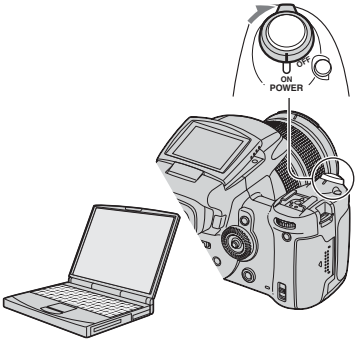
- Utilisez le commutateur /CF pour sélectionner le support d'enregistrement (→ *étape 3 de « Lisez ceci en premier »*).

2 Branchez l'appareil à une prise murale à l'aide de l'adaptateur secteur.

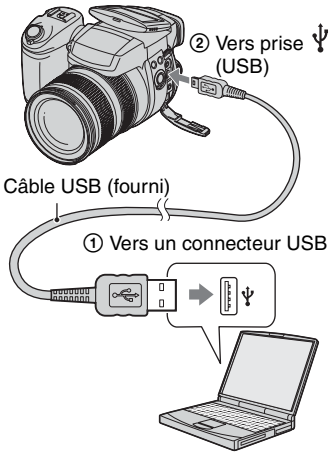


- Lorsque vous copiez des images vers l'ordinateur alors que l'appareil est alimenté par la batterie, la copie peut échouer ou les données d'image peuvent s'endommager si la batterie se décharge trop tôt.

3 Mettez l'appareil et l'ordinateur sous tension.

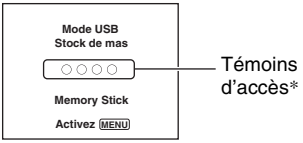


Étape 3 : Connexion de l'appareil à l'ordinateur



- Sous Windows XP, l'assistant de lecture automatique apparaît sur le bureau.

« Mode USB Stock de mas » apparaît sur l'écran de l'appareil.



Lorsqu'une connexion USB est établie pour la première fois, l'ordinateur exécute automatiquement un programme pour reconnaître l'appareil. Patientez un instant.

* Pendant la communication, les témoins d'accès deviennent rouges. N'utilisez pas l'ordinateur jusqu'à ce que les témoins deviennent blancs.

- L'ouverture du couvercle « Memory Stick »/carte CF annule la connexion USB. N'ouvrez pas le couvercle « Memory Stick »/carte CF pendant une connexion USB.
- Si l'indication « Mode USB Stock de mas » n'apparaît pas, placez [Connexion USB] sur [Stock de mas] (page 84).

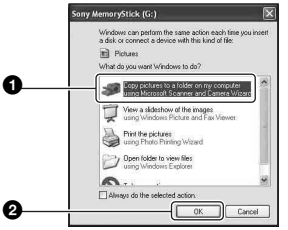
Étape 4-A : Copie d'images vers un ordinateur

XP

- Sous Windows 98/98SE/2000/Me, procédez comme il est indiqué sous « Étape 4-B : Copie d'images vers un ordinateur » à la page 91.
- Sous Windows XP, lorsque l'écran de l'assistant n'apparaît pas automatiquement, procédez comme décrit dans « Étape 4-B : Copie d'images vers un ordinateur » à la page 91.

Cette section décrit un exemple de copie d'images vers un dossier de « My Documents ».

1 Après avoir établi une connexion USB à l'étape 3, cliquez sur [Copy pictures to a folder on my computer using Microsoft Scanner and Camera Wizard] (Copier les images dans un dossier de l'ordinateur au moyen de l'assistant Scanneur et appareil photo Microsoft) → [OK] lorsque l'écran de l'assistant apparaît automatiquement sur le bureau.



L'écran « Scanner and Camera Wizard » (assistant Scanneur et appareil photo) apparaît.

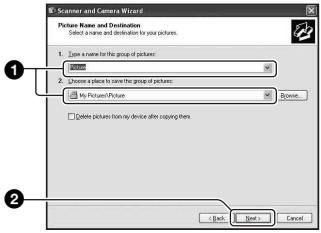
2 Cliquez sur [Next].

Les images stockées sur le support d'enregistrement de l'appareil apparaissent.

3 Cliquez sur la case à cocher des images que vous ne désirez pas copier pour la décocher, puis cliquez sur [Next].

L'écran « Picture Name and Destination » (nom d'image et destination) apparaît.

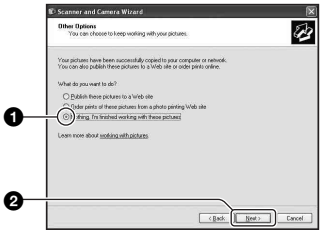
4 Sélectionnez un nom et une destination pour les images, puis cliquez sur [Next].



La copie des images commence. Lorsque la copie est terminée, l'écran « Other Options » (autres options) apparaît.

- Cette section décrit un exemple de copie d'images vers le dossier « My Documents ».

5 Cliquez sur le bouton d'option près de [Nothing. I'm finished working with these pictures] (Aucune. J'ai fini de travailler avec ces images) pour le sélectionner, puis cliquez sur [Next].



L'écran « Completing the Scanner and Camera Wizard » (fin de l'exécution de l'assistant scanneur et appareil photo) apparaît.

6 Cliquez sur [Finish].

L'écran de l'assistant se ferme.

- Pour copier d'autres images, débranchez le câble USB (page 93). Procédez ensuite comme il est indiqué sous « Étape 3 : Connexion de l'appareil à l'ordinateur » à la page 90.

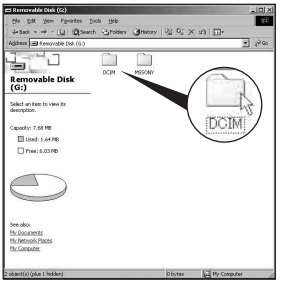
Étape 4-B : Copie d'images vers un ordinateur

98 | 98SE | 2000 | Me

- Sous Windows XP, procédez comme il est indiqué sous « Étape 4-A : Copie d'images vers un ordinateur » à la page 90.

Cette section décrit un exemple de copie d'images vers le dossier « My Documents ».

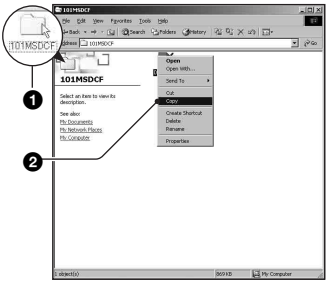
1 Double-cliquez sur [My Computer] → [Removable Disk] → [DCIM].



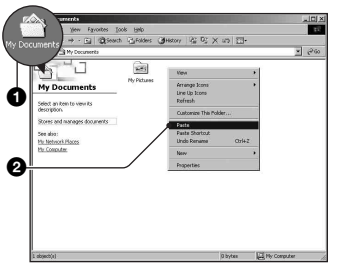
- Si l'icône « Removable Disk » n'est pas affichée, voir page 118.

2 Double-cliquez sur le dossier contenant les fichiers d'image à copier.

Cliquez ensuite sur un fichier d'image avec le bouton droit de la souris pour afficher le menu, puis cliquez sur [Copy].



3 Double-cliquez sur le dossier [My Documents]. Cliquez ensuite dans la fenêtre « My Documents » avec le bouton droit de la souris pour afficher le menu, puis cliquez sur [Paste].



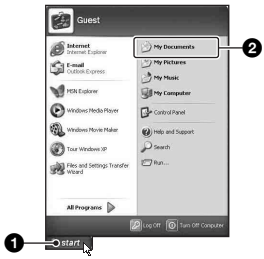
Les fichiers d'image sont copiés vers le dossier « My Documents ».

- Si une image portant le même nom de fichier existe déjà dans le dossier de destination de copie, le message de confirmation d'écrasement apparaît. Lorsque vous écrasez une image existante avec une nouvelle, les données du fichier original sont supprimées. Pour copier un fichier d'image sur l'ordinateur sans écraser le fichier existant, renommez au préalable le fichier à copier. Notez, toutefois, que si vous changez le nom de fichier (page 95), vous ne pourrez peut-être pas visualiser l'image sur l'appareil.

Étape 5 : Visualisation d'images sur l'ordinateur

Cette section explique comment visualiser des images copiées dans le dossier « My Documents ».

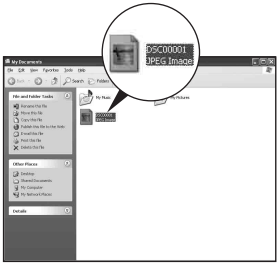
1 Cliquez sur [Start] → [My Documents].



Le contenu du dossier « My Documents » s'affiche.

- Si vous n'êtes pas sous Windows XP, double-cliquez sur [My Documents] sur le bureau.

2 Double-cliquez sur le fichier d'image désiré.



L'image s'affiche.

- Selon l'écran utilisé, la couleur d'une image enregistrée en mode Adobe RGB peut être différente lorsqu'elle est affichée et imprimée.

Pour supprimer la connexion USB

Utilisez les procédures suivantes avant de :

- débrancher le câble USB
- retirer un support d'enregistrement
- mettre l'appareil hors tension
- changer le support d'enregistrement au moyen du commutateur /CF

■ Sous Windows 2000/Me/XP

① Double-cliquez sur sur la barre des tâches.

Double-cliquez ici

② Cliquez sur (Sony DSC) → [Stop].

③ Vérifiez le périphérique dans la fenêtre de confirmation, puis cliquez sur [OK].

④ Cliquez sur [OK].
Le périphérique est déconnecté.

- L'opération de l'étape 4 est inutile sous Windows XP.

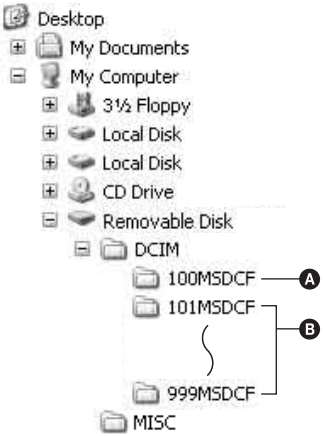
■ Sous Windows 98/98SE

Assurez-vous que les témoins d'accès (page 90) sont blancs. Si les témoins d'accès sont devenus blancs, le périphérique est déconnecté de l'ordinateur.

Destinations de stockage des fichiers d'image et noms de fichier

Les fichiers des images enregistrées avec l'appareil sont groupés dans des dossiers sur le support d'enregistrement.

Exemple : Visualisation des dossiers avec Windows XP (lors de l'utilisation d'un « Memory Stick »)



A Dossier contenant des données d'images enregistrées avec un appareil sans fonction de création de dossier.

B Dossier contenant des données d'images enregistrées avec cet appareil.
Lorsque aucun nouveau dossier n'est créé, seul le dossier « 101MSDCF » est présent.

- Selon votre environnement informatique, il est possible que « Sony MemoryStick » s'affiche même lors de l'utilisation d'un lecteur Microdrive/carte CF.
- Vous ne pouvez pas enregistrer des images dans le dossier « 100MSDCF ». Les images de ces dossiers ne peuvent être que visualisées.
- Vous ne pouvez pas enregistrer/visualiser des images dans le dossier « MISC ».
- La structure du nom des fichiers d'image est la suivante : □□□□ est un nombre de 0001 à 9999. La partie numérique du nom d'un fichier de données RAW est la même que celle du fichier d'image JPEG correspondant.
  - Fichiers d'image fixe : DSC0□□□□.JPG
  - Fichiers de données Adobe RGB : _DSC□□□□.JPG
  - Fichier de données RAW (autre que Adobe RGB) : DSC0□□□□.SR2
  - Fichier de données RAW (Adobe RGB) : _DSC□□□□.SR2
- Pour plus d'informations sur les dossiers, voir pages 66, 79, 81.

Visualisation des fichiers d'images stockés sur un ordinateur avec votre appareil

Cette section décrit la marche à suivre en prenant un ordinateur Windows comme exemple.
Lorsqu'un fichier d'image copié sur l'ordinateur n'est plus présent sur un support d'enregistrement, vous pouvez le visualiser à nouveau sur votre appareil en le recopiant depuis l'ordinateur sur un support d'enregistrement.

- L'étape 1 n'est pas nécessaire si le nom de fichier attribué avec l'appareil n'a pas été changé.
- Il se peut que vous ne puissiez pas visualiser certaines images en raison de leur taille.
- Si un fichier d'image a été édité sur un ordinateur ou pris avec un modèle d'appareil différent du vôtre, il n'est pas garanti que vous pourrez le visualiser sur votre appareil.
- S'il n'y a pas de dossier, créez-en un avec l'appareil (pages 79, 81) avant de copier le fichier d'image.

1 Cliquez sur le fichier d'image avec le bouton droit de la souris, puis cliquez sur [Rename]. Changez le nom de fichier à « DSC0□□□□ ».

Pour □□□□, saisissez un nombre de 0001 à 9999.

- Si un message de confirmation d'écrasement apparaît, saisissez un numéro différent.
- Une extension de fichier peut être affichée selon la configuration sur l'ordinateur. L'extension de fichier pour les images fixes est JPG. Ne changez pas l'extension de fichier.

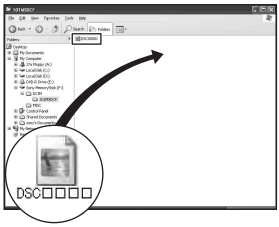
2 Copiez le fichier d'image dans le dossier du support d'enregistrement dans l'ordre suivant :

① Cliquez sur le fichier d'image avec le bouton droit de la souris, puis cliquez sur [Copy].

② Double-cliquez sur [Removable Disk] ou [Sony MemoryStick] dans [My Computer].

③ Cliquez sur le dossier [□□□MSDCF] avec le bouton droit de la souris dans le dossier [DCIM], puis cliquez sur [Paste].

- □□□ indique un nombre de 100 à 999.



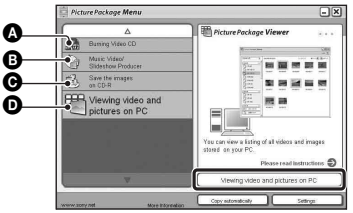
Utilisation des logiciels fournis

Cette section décrit la marche à suivre en prenant un ordinateur Windows comme exemple.

Aperçu des logiciels fournis

Le CD-ROM (Logiciel d'application Cyber-shot) fourni contient deux logiciels d'application : « PicturePackage » et « ImageMixer ».

PicturePackage



Fonctionnalités :

Ⓐ Burning Video CD (Graver des CD vidéo)
L'écran « ImageMixer VCD2 » apparaît.

Ⓑ Music Video/Slideshow Producer (Créateur de séquences vidéo musicales/ diaporamas)

Ⓒ Save the images on CD-R (Sauvegarder les images sur CD-R)

Ⓓ Viewing video and pictures on PC (Visualiser des séquences vidéo et images sur un ordinateur)

Comment utiliser les fonctionnalités :
Cliquez sur l'une des options Ⓐ-Ⓓ, puis cliquez sur le bouton en bas et à droite de l'écran.

Installation des logiciels

Vous pouvez installer les logiciels « PicturePackage » et « ImageMixer VCD2 » en procédant comme il est indiqué ci-dessous.

- Si vous n'avez pas encore installé le pilote USB (page 88), ne raccordez pas l'appareil à l'ordinateur avant d'installer le logiciel « PicturePackage » (sauf pour Windows XP).
- Sous Windows 2000/XP, ouvrez une session en tant qu'administrateur.
- Lorsque vous installez « PicturePackage », le pilote USB est automatiquement installé.

1 Allumez l'ordinateur et insérez le CD-ROM (fourni) dans le lecteur CD-ROM.

L'écran du menu d'installation apparaît.

- S'il n'apparaît pas, double-cliquez sur (My Computer) → (PICTUREPACKAGE).

2 Cliquez sur [PicturePackage].

L'écran « Choose Setup Language » (choisissez la langue d'installation) apparaît.

3 Sélectionnez la langue désirée, puis cliquez deux fois sur [Next].

Cette section décrit l'écran anglais.
L'écran « License Agreement » (contrat de licence) apparaît.
Lisez attentivement le contrat. Si vous acceptez les clauses du contrat, cliquez sur le bouton d'option devant [I accept the terms of the license agreement] (j'accepte les clauses du contrat de licence), puis cliquez sur [Next].

4 Procédez comme il est indiqué à l'écran pour terminer l'installation.

- « ImageMixer VCD2 » et « DirectX » seront installés s'ils ne l'ont pas encore été.
- Lorsque le message de confirmation de redémarrage apparaît, redémarrez l'ordinateur en procédant comme il est indiqué à l'écran.

5 Retirez le CD-ROM. Les icônes de raccourci de « PicturePackage Menu » (Menu PicturePackage) et « PicturePackage destination Folder » (Dossier de destination de PicturePackage) sont affichées après l'installation.

Pour lancer le logiciel

- Double-cliquez sur l'icône « PicturePackage Menu » (Menu PicturePackage) sur le bureau.

Pour les informations d'utilisation des logiciels

Cliquez sur [?] en haut et à droite de chaque écran pour afficher l'aide en ligne.

Le support technique pour « PicturePackage »/« ImageMixer VCD2 » est assuré par le centre de support utilisateur Pixela. Pour plus d'informations sur le support, reportez-vous à la brochure dans la boîte du CD-ROM fourni.

Installation de « Image Data Converter SR Ver.1.0 »

Vous pouvez éditer des images enregistrées en mode RAW en y apportant diverses corrections, comme la courbe de tonalité et la netteté au moyen du logiciel « Image Data Converter SR Ver.1.0 » qui se trouve sur le CD-ROM fourni. Il est aussi possible d'enregistrer les images en format de fichier général.

1 Insérez le CD-ROM (Image Data Converter SR Ver.1.0) dans l'ordinateur.

L'écran « Choose Setup Language » (choisissez la langue d'installation) apparaît.

2 Sélectionnez la langue désirée puis cliquez deux fois sur [Next].

Cette section décrit l'écran anglais.
L'écran « License Agreement » (contrat de licence) apparaît.
Lisez attentivement le contrat. Si vous acceptez les clauses du contrat, cliquez sur le bouton d'option devant [I accept the terms of the license agreement] (j'accepte les clauses du contrat de licence), puis cliquez sur [Next].

3 Procédez comme il est indiqué à l'écran pour terminer l'installation.

L'ordinateur redémarre.

- Le logiciel « Image Data Converter SR » peut éditer l'espace couleur d'images quel que soit le mode de reproduction couleur utilisé pour les images. Le terme « Real » est donc utilisé au lieu de « Adobe RGB ».

La relation entre le mode de reproduction couleur et l'espace couleur est la suivante.

• Combinaison disponible avec l'appareil

	Standard	Real	Eclatant
sRGB	○		○
Adobe RGB		○	

• Combinaison disponible avec le logiciel « Image Data Converter SR »

	Standard	Real	Eclatant
sRGB	○	○	○
Adobe RGB	○	○	○

Un support technique pour le logiciel « Image Data Converter SR Ver.1.0 » est disponible sur notre site Web d'assistance client.
http://www.sony.net/

Utilisation de votre ordinateur Macintosh

Vous pouvez copier des images sur votre ordinateur et créer des CD vidéo à l'aide d'« ImageMixer VCD2 » (fourni).

Environnement matériel et logiciel recommandé

Environnement recommandé pour la copie d'images

Système d'exploitation (préinstallé) : Mac OS 9.1, 9.2 ou Mac OS X (v10.0 ou plus récente)

Connecteur USB : Fourni en standard

Environnement recommandé pour l'utilisation d'« ImageMixer VCD2 »

Système d'exploitation (préinstallé) : Mac OS X (v10.1.5 ou plus récente)

Processeur : iMac, eMac, iBook, PowerBook, Série Power Mac G3/G4/G5, Mac mini

Mémoire : 128 Mo ou plus (256 Mo ou plus recommandé.)

Disque dur : Espace disque nécessaire pour l'installation — 250 Mo environ

Écran : 1024 × 768 points ou plus, 32 000 couleurs ou plus

- QuickTime 4 ou plus récent doit être préalablement installé. (QuickTime 5 ou plus récent est recommandé.)

Environnement recommandé pour l'utilisation d'« Image Data Converter SR Ver.1.0 »

Système d'exploitation (préinstallé) : Mac OS X (v10.3-10.4)

Processeur : iMac, eMac, iBook, PowerBook, Série Power Mac G4/G5, Mac mini

Mémoire : 256 Mo ou plus (512 Mo ou plus recommandé.)

Écran : 1024 × 768 points ou plus, 32 000 couleurs ou plus

Remarques sur la connexion de l'appareil à un ordinateur

- Les opérations ne sont pas garanties pour tous les environnements matériels et logiciels recommandés mentionnés ci-dessus.
- Si vous connectez simultanément plusieurs périphériques USB à un même ordinateur, il se peut que certains d'entre eux, y compris votre appareil photo, ne fonctionnent pas, ceci dépendant du type des périphériques USB utilisés.
- Les opérations ne sont pas garanties si vous utilisez un concentrateur USB.
- La connexion de votre appareil à l'aide d'une interface USB répondant à la norme Hi-Speed USB (compatible USB 2.0) permet un transfert de données avancé (transfert de données haute vitesse) car il est compatible avec cette norme.
- Trois modes peuvent être utilisés pour une connexion USB lors du raccordement à un ordinateur : [Auto] (réglage par défaut), [Stock de mas] et [PTP]. Cette section prend les modes [Auto] et [Stock de mas] comme exemples. Pour plus d'informations sur le [PTP], voir page 84.
- Lorsque votre ordinateur quitte le mode de mise en veille ou mise en veille prolongée, il se peut que la communication entre l'appareil et l'ordinateur ne soit pas rétablie simultanément.

Copie et visualisation d'images sur un ordinateur

1 Préparez l'appareil et l'ordinateur Macintosh.

Effectuez les opérations décrites sous « Étape 2 : Préparation de l'appareil et de l'ordinateur » à la page 89.

2 Branchez le câble USB.

Effectuez les opérations décrites sous « Étape 3 : Connexion de l'appareil à l'ordinateur » à la page 90.

3 Copiez les fichiers d'image sur l'ordinateur Macintosh.

① Double-cliquez sur l'icône nouvellement reconnue → [DCIM] → dossier où sont stockées les images à copier.

② Faites glisser les fichiers d'image sur l'icône du disque dur.
Les fichiers d'image sont copiés sur le disque dur.

- Pour plus d'informations sur l'emplacement de stockage des images et les noms de fichier, voir page 94.

4 Visualisez les images sur l'ordinateur.

Double-cliquez sur l'icône du disque dur → fichier d'image désiré dans le dossier contenant les fichiers copiés pour ouvrir ce fichier.

Pour supprimer la connexion USB

Utilisez les procédures suivantes avant de :

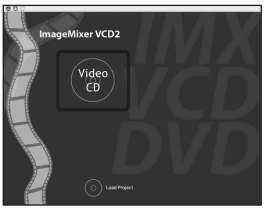
- débrancher le câble USB
- retirer un support d'enregistrement
- mettre l'appareil hors tension
- changer le support d'enregistrement au moyen du commutateur /CF

Faites glisser l'icône du lecteur ou l'icône du support d'enregistrement sur l'icône « Trash ».

L'appareil est déconnecté de l'ordinateur.

- Si vous utilisez Mac OS X v10.0, éteignez l'ordinateur avant d'effectuer la procédure ci-dessus.

Création d'un CD vidéo à l'aide d'« ImageMixer VCD2 »



- Vous pouvez créer des fichiers d'image compatibles avec la fonction de création de CD vidéo. Pour sauvegarder des données en format CD vidéo sur un CD-R, vous devez utiliser le logiciel Toast de Roxio (non fourni).

Pour installer « ImageMixer VCD2 »

- Avant d'installer « ImageMixer VCD2 », fermez tous les logiciels d'application ouverts.
- Les paramètres d'affichage doivent être définis à 1 024 × 768 points ou plus et 32 000 couleurs ou plus.

① Allumez l'ordinateur Macintosh et insérez le CD-ROM (fourni) dans le lecteur CD-ROM.

② Double-cliquez sur l'icône CD-ROM.

③ Copiez le fichier [IMXINST.SIT] du dossier [MAC] sur l'icône du disque dur.

④ Double-cliquez sur le fichier [IMXINST.SIT] dans le dossier de destination de copie.

⑤ Double-cliquez sur le fichier [ImageMixer VCD2_Install] extrait.

⑥ Lorsque l'écran d'informations utilisateur apparaît, saisissez le nom et le mot de passe.
L'installation du logiciel commence.

Pour lancer « ImageMixer VCD2 »

Ouvrez [ImageMixer] dans [Application], puis double-cliquez sur [ImageMixer VCD2].

Pour les informations d'utilisation des logiciels

Cliquez sur [?] en haut et à droite de chaque écran pour afficher l'aide en ligne.

Le support technique pour « ImageMixer VCD2 » est assuré par le centre de support utilisateur Pixela. Pour plus d'informations sur le support, reportez-vous à la brochure dans la boîte du CD-ROM fourni.

Installation de « Image Data Converter SR Ver.1.0 »

Vous pouvez éditer des images enregistrées en mode RAW en y apportant diverses corrections, comme la courbe de tonalité, la netteté. Il est aussi possible d'enregistrer les images en format de fichier général.

① Allumez l'ordinateur Macintosh et insérez le CD-ROM (Image Data Converter SR) dans le lecteur CD-ROM.

② Double-cliquez sur l'icône CD-ROM.

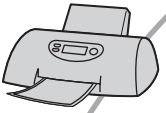
③ Copiez le fichier [IDCSR_INST.pkg] du dossier [MAC] sur l'icône du disque dur.

④ Double-cliquez sur le fichier [IDCSR_INST.pkg] dans le dossier de destination de copie.
Procédez comme il est indiqué à l'écran pour terminer l'installation.
- Lorsque le message de confirmation de redémarrage apparaît, redémarrez l'ordinateur en procédant comme il est indiqué à l'écran.

- Pour plus de détails sur la remarque expliquant le mode de reproduction couleur et les informations de support pour « Image Data Converter SR Ver.1.0 », voir page 97.

Comment imprimer des images fixes

Impression directe à l'aide d'une imprimante compatible PictBridge (page 103)



Vous pouvez imprimer des images en connectant directement l'appareil à une imprimante compatible PictBridge.

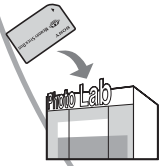
Impression directe à l'aide d'une imprimante compatible « Memory Stick »/ Microdrive/carte CF

Vous pouvez imprimer les images avec une imprimante compatible « Memory Stick »/Microdrive/carte CF.
Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi accompagnant l'imprimante.

Impression à l'aide d'un ordinateur

Vous pouvez copier les images sur un ordinateur à l'aide du logiciel « PicturePackage » fourni et les imprimer.

Impression en magasin (page 107)



Vous pouvez porter un support d'enregistrement contenant des images prises avec votre appareil dans un magasin de photo. Vous pouvez préalablement ajouter une marque (demande d'impression) aux images que vous désirez faire tirer.

Impression directe des images à l'aide d'une imprimante compatible PictBridge

Même si vous ne disposez pas d'un ordinateur, vous pouvez imprimer les images que vous avez prises avec votre appareil en connectant directement celui-ci à une imprimante compatible PictBridge.

PictBridge

- La technologie « PictBridge » est basée sur la norme CIPA. (CIPA : Camera & Imaging Products Association)

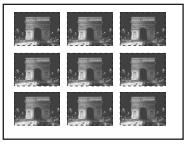
En mode d'image unique

Vous pouvez imprimer une image unique sur une feuille.

En mode planche index

Vous pouvez imprimer plusieurs images en taille réduite sur une feuille. Vous pouvez imprimer un jeu d'images identiques (①) ou d'images différentes (②).

①

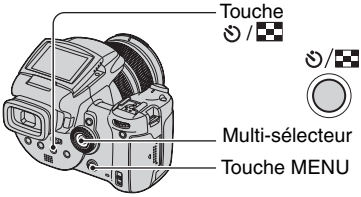


②

- La fonction d'impression planche index n'est pas disponible sur toutes les imprimantes.
- Le nombre d'images pouvant être imprimé comme une image planche index diffère selon les imprimantes.
- Vous ne pouvez pas imprimer des fichiers de données RAW.
- Si l'indicateur clignote pendant cinq secondes environ sur l'écran de l'appareil (notification d'erreur), vérifiez l'imprimante connectée.

Étape 1 : Préparation de l'appareil

Préparez l'appareil pour le raccorder à l'imprimante avec le câble USB. Lors du raccordement de l'appareil à une imprimante qui est reconnue lorsque [Connexion USB] est réglé sur [Auto], l'étape 1 (opérations 1 - 4) est inutile.



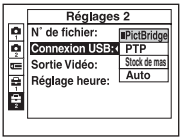
- Il est recommandé d'utiliser l'adaptateur secteur pour éviter que l'alimentation ne soit coupée au milieu de l'impression.

1 Appuyez sur MENU pour afficher le menu.

2 Déplacez le multi-sélecteur sur ► pour sélectionner (Réglages).

3 Sélectionnez [] (Réglages 2) en déplaçant sur ▼, puis sélectionnez [Connexion USB] en déplaçant sur ▲/▼/►.

4 Sélectionnez [PictBridge] en déplaçant sur ▶/▲, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.



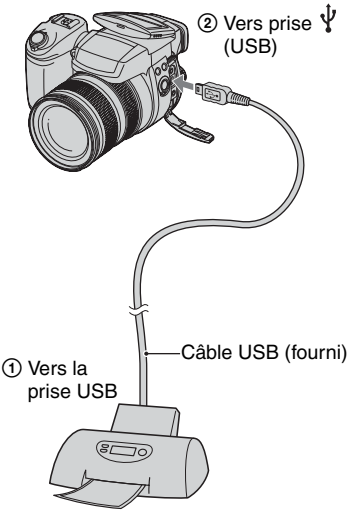
Le mode USB est spécifié.

5 Insérez le support d'enregistrement où les images ont été enregistrées.

- Utilisez le commutateur /CF pour sélectionner le support d'enregistrement.

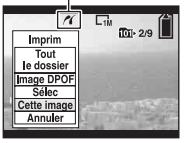
Étape 2 : Raccordement de l'appareil à l'imprimante

Raccordez la prise (USB) de l'appareil à la prise USB de l'imprimante à l'aide du câble USB fourni.



Mettez l'appareil et l'imprimante sous tension.

Lorsque la connexion est établie, l'indicateur apparaît.



L'appareil passe en mode de lecture, puis une image et le menu d'impression apparaissent à l'écran.

Étape 3 : Impression

Il est inutile d'appuyer sur la touche ▶, le menu d'impression apparaît lorsque vous terminez l'étape 2.

1 Sélectionnez la méthode d'impression désirée en déplaçant le multi-sélecteur sur ▲/▼, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.

[Tout le dossier]

Pour imprimer toutes les images dans le dossier.

[Image DPOF]

Pour imprimer toutes les images portant la marque (demande d'impression) (page 107) quelle que soit l'image affichée.

[Sélec]

Pour sélectionner et imprimer toutes les images choisies.

① Sélectionnez l'image que vous voulez imprimer en déplaçant sur ◀/▶, puis appuyez au centre du multi-sélecteur. La marque ✓ apparaît sur l'image sélectionnée.
- Répétez cette opération pour sélectionner d'autres images.

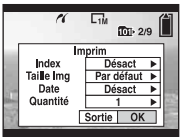
② Sélectionnez [Imprim] en déplaçant sur ▼, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.

[Cette image]

Pour imprimer l'image affichée.

- Si vous sélectionnez [Cette image] et placez [Index] sur [Activé] à l'étape 2, vous pouvez imprimer un jeu d'images identiques comme une image planche index.

2 Sélectionnez les paramètres d'impression en déplaçant sur ▲/▼/◀/▶.



[Index]

Sélectionnez [Activé] pour imprimer une image planche index.

[Taille Img]

Sélectionnez la taille de la feuille d'impression.

[Date]

Sélectionnez [J&H] ou [Date] pour horodater les images.

- Lorsque vous sélectionnez [Date], la date est insérée dans l'ordre spécifié (→ *étape 2 de « Lisez ceci en premier »*). Cette fonction n'est pas disponible sur toutes les imprimantes.

[Quantité]

Lorsque [Index] est sur [Désact] :

Sélectionnez le nombre de feuilles à imprimer pour une image. L'image sera imprimée comme une image unique.

Lorsque [Index] est sur [Activé] :

Sélectionnez le nombre de jeux d'images que vous désirez imprimer comme une image planche index. Si vous avez sélectionné [Cette image] à l'étape 1, sélectionnez le nombre d'images identiques que vous désirez imprimer côte à côte sur une feuille comme une image planche index.

- Il se peut que le nombre spécifié d'images ne tienne pas sur une seule feuille s'il est trop élevé.

3 Sélectionnez [OK] en déplaçant sur ▼/▶, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.

L'image est imprimée.

- Ne débranchez pas le câble USB lorsque l'indicateur (Ne débranchez pas le câble USB) apparaît à l'écran.

Indicateur

Pour imprimer d'autres images

Après l'étape 3, sélectionnez [Sélec] et l'image désirée en déplaçant sur ▲/▼, puis effectuez les opérations depuis l'étape 1.

Pour imprimer les images de l'écran planche index

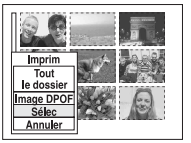
Effectuez les opérations d'« Étape 1 : Préparation de l'appareil » (page 103) et « Étape 2 : Raccordement de l'appareil à l'imprimante » (page 104), puis procédez comme il est indiqué ci-dessous.
Lorsque vous connectez l'appareil à l'imprimante, le menu d'impression apparaît. Sélectionnez [Annuler] pour faire disparaître le menu d'impression, puis procédez comme suit :

① Appuyez sur / (Index).
L'écran planche index apparaît.

② Appuyez sur MENU pour afficher le menu.

③ Sélectionnez [] (Imprim) en déplaçant sur ▶, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.

④ Sélectionnez la méthode d'impression désirée en déplaçant sur ▲/▼, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.



[Sélec]

Pour sélectionner et imprimer toutes les images choisies.
Sélectionnez l'image que vous voulez imprimer en déplaçant sur ▲/▼/◀/▶, puis appuyez au centre du multi-sélecteur pour afficher la marque ✓. (Répétez cette procédure pour sélectionner d'autres images.) Appuyez ensuite sur MENU.

[Image DPOF]

Pour imprimer toutes les images portant la marque (demande d'impression) quelle que soit l'image affichée.

[Tout le dossier]

Pour imprimer toutes les images dans le dossier.

⑤ Effectuez les opérations des étapes 2 et 3 d'« Étape 3 : Impression » (page 105).

Impression en magasin

Vous pouvez porter un support d'enregistrement contenant des images prises avec votre appareil dans un magasin de photo. Vous pouvez ajouter la marque (demande d'impression) à vos images pour ne pas avoir à les resélectionner lorsque vous prévoyez de les faire tirer dans un magasin offrant des services de tirage photo compatibles DPOF.

Qu'est-ce que le DPOF ?

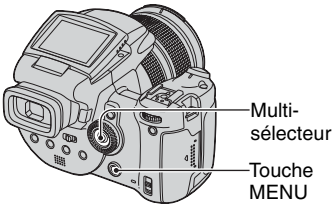
DPOF (Digital Print Order Format) est une fonction vous permettant d'ajouter une marque (demande d'impression) sur les images d'un support d'enregistrement que vous désirez imprimer ultérieurement.

- Vous pouvez également imprimer les images portant la marque (demande d'impression) à l'aide d'une imprimante compatible avec la norme DPOF (Digital Print Order Format) ou d'une imprimante compatible PictBridge.
- Vous ne pouvez pas marquer des fichiers de données RAW.

Lorsque vous portez un support d'enregistrement à un magasin

- Demandez au magasin de photo quels sont les types de support d'enregistrement acceptés.
- Si un « Memory Stick », un lecteur Microdrive ou une carte CF n'est pas accepté par le magasin, copiez les images à tirer sur un autre support tel qu'un CD-R avant de les donner au magasin.
- Lorsque vous avez enregistré sur un « Memory Stick Duo », veillez à emporter l'adaptateur Memory Stick Duo avec celui-ci.
- Avant de porter des données d'image à un magasin, copiez-les toujours sur un disque (copie de sauvegarde).
- Vous ne pouvez pas spécifier le nombre de tirages.

Marquage en mode image unique

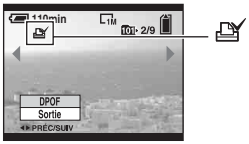


1 Affichez l'image que vous désirez imprimer.

2 Appuyez sur MENU pour afficher le menu.

3 Sélectionnez DPOF en déplaçant le multi-sélecteur sur ◄/►, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.

Une marque (demande d'impression) est indiquée sur l'image.



4 Pour marquer d'autres images, affichez l'image désirée en déplaçant sur ◄/►, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.

Pour enlever la marque en mode image unique

Appuyez au centre du multi-sélecteur à l'étape 3 ou 4.

Marquage en mode planche index

1 Affichez l'écran planche index (→ *étape 6 de « Lisez ceci en premier »*).

2 Appuyez sur MENU pour afficher le menu.

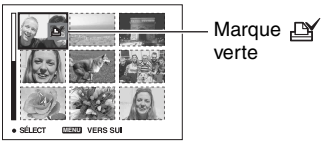
3 Sélectionnez DPOF en déplaçant le multi-sélecteur sur ◄/►, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.

4 Sélectionnez [Sélec] en déplaçant sur ▲/▼, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.

- Il n'est pas possible d'ajouter une marque à [Tout le dossier].

5 Sélectionnez l'image que vous voulez marquer en déplaçant sur ▲/▼/◄/►, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.

Une marque verte apparaît sur l'image sélectionnée.



6 Pour marquer d'autres images, répétez l'opération de l'étape 5.

7 Appuyez sur MENU.

8 Sélectionnez [OK] en déplaçant sur ►, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.

La marque devient blanche.

Pour annuler, sélectionnez [Annuler] à l'étape 4 ou sélectionnez [Sortie] à l'étape 8, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.

Pour enlever la marque en mode planche index

Sélectionnez les images dont vous voulez retirer la marque à l'étape 5, puis appuyez au centre du multi-sélecteur.

Pour enlever toutes les marques dans le dossier

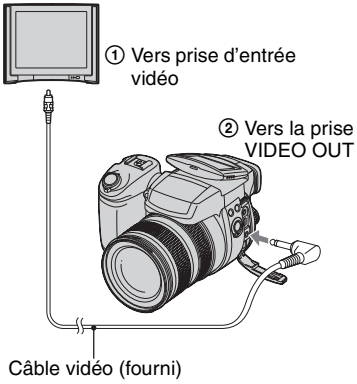
Sélectionnez [Tout le dossier] à l'étape 4, puis appuyez au centre du multi-sélecteur. Sélectionnez [Désact], puis appuyez au centre du multi-sélecteur.

Visualisation des images sur un téléviseur

Vous pouvez visualiser les images sur un écran téléviseur en raccordant l'appareil à un téléviseur.

Mettez l'appareil et le téléviseur hors tension avant de raccorder l'appareil au téléviseur.

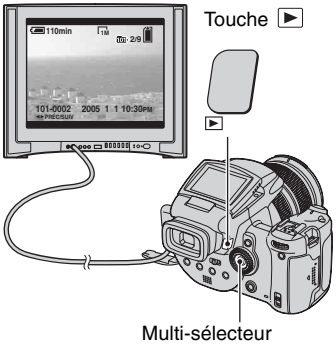
1 Utilisez le câble vidéo (fourni) pour raccorder l'appareil au téléviseur.



2 Allumez le téléviseur et placez le commutateur d'entrée TV/video sur « video ».

- Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi du téléviseur.

3 Mettez l'appareil sous tension et appuyez sur ▶ (lecture).



Les images prises avec l'appareil apparaissent sur l'écran téléviseur.

Déplacez le multi-sélecteur sur ◀/▶ pour sélectionner l'image désirée.

- Si vous vous trouvez à l'étranger, il peut être nécessaire de sélectionner la sortie de signal vidéo correspondant au système de télévision local (page 85).

- Lorsque vous affichez des images enregistrées en mode Adobe RGB sur l'appareil ou un périphérique sRGB comme un téléviseur/écran LCD qui n'est pas compatible avec Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21), les images s'affichent avec un niveau d'intensité inférieur.

Systèmes de télévision couleur

Pour visualiser les images sur un écran téléviseur, vous devez utiliser un téléviseur doté d'une prise d'entrée vidéo ainsi que le câble vidéo (fourni). Le système de couleur du téléviseur doit être le même que celui de votre appareil photo numérique. Vérifiez les listes suivantes pour le système couleur de télévision du pays ou région où l'appareil est utilisé.

Système NTSC

Amérique centrale, Bahamas, Bolivie, Canada, Chili, Colombie, Corée, Équateur, États-Unis, Jamaïque, Japon, Mexique, Pérou, Philippines, Surinam, Taïwan, Venezuela, etc.

Système PAL

Allemagne, Australie, Autriche, Belgique, Chine, Danemark, Espagne, Finlande, Hong Kong, Hongrie, Italie, Koweït, Malaisie, Nouvelle Zélande, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République slovaque, République tchèque, Royaume-Uni, Singapour, Suède, Suisse, Thaïlande, etc.

Système PAL-M

Brésil

Système PAL-N

Argentine, Paraguay, Uruguay

Système SECAM

Bulgarie, France, Guyane, Iran, Iraq, Monaco, Russie, Ukraine, etc.

Dépannage

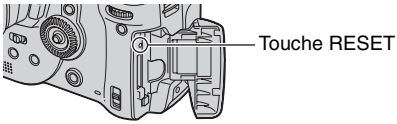
En cas de problème avec cet appareil, essayez d'abord les solutions suivantes :

❶ Vérifiez les options des pages 112 à 122.

Si un code tel que « C/E:□□:□□ » apparaît à l'écran, voir page 123.

❷ Appuyez sur la touche RESET à l'aide d'un instrument pointu, puis mettez l'appareil sous tension (réinitialisation).

Tous les réglages y compris ceux de la date et de l'heure sont effacés.



❸ Consultez votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente Sony agréé.

Batterie et alimentation

Vous ne parvenez pas à charger la batterie.

- Il n'est pas possible de charger la batterie lorsque l'appareil est sous tension. Mettez l'appareil hors tension (→ *étape 2 de « Lisez ceci en premier »*).

Vous ne parvenez pas à installer la batterie.

- Lorsque vous insérez la batterie, utilisez son extrémité pour pousser le levier d'éjection de la batterie vers l'avant de l'appareil (→ *étape 1 de « Lisez ceci en premier »*).
- Installez correctement la batterie (→ *étape 1 de « Lisez ceci en premier »*).

Le témoin ⚡/Charge clignote lorsque vous chargez une batterie.

- Installez correctement la batterie (→ *étape 1 de « Lisez ceci en premier »*).
- La batterie est déchargée. Débranchez l'adaptateur secteur et rebranchez-le, puis chargez la batterie.
- Dysfonctionnement de la batterie. Consultez votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente Sony agréé.

Le témoin ⚡/Charge ne s'allume pas lorsque vous chargez une batterie.

- Branchez correctement l'adaptateur secteur.
- Installez correctement la batterie (→ *étape 1 de « Lisez ceci en premier »*).
- La batterie est complètement chargée.
- La batterie est déchargée. Débranchez l'adaptateur secteur et rebranchez-le, puis chargez la batterie.
- L'adaptateur secteur présente un dysfonctionnement. Consultez votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente Sony agréé.

L'indication de charge restante est incorrecte ou elle est suffisante, mais la batterie se décharge trop rapidement.

- Ce phénomène se produit lorsque vous utilisez l'appareil dans un endroit très chaud ou très froid (page 130).
- La durée restante affichée diffère de la durée réelle. Déchargez complètement la batterie puis rechargez-la pour corriger l'affichage.
- La batterie est déchargée. Installez la batterie chargée (→ *étape 1 de « Lisez ceci en premier »*).
- La batterie est usée (page 130). Remplacez-la par une neuve.

La batterie se décharge trop rapidement.

- Chargez-la suffisamment (→ *étape 1 de « Lisez ceci en premier »*).
- Vous utilisez l'appareil dans un endroit très froid (page 130).
- La borne de la batterie est sale. Nettoyez la borne de la batterie avec un coton-tige ou autre avant de charger la batterie.
- La batterie est usée (page 130). Remplacez-la par une neuve.
- Débranchez la fiche CC de l'appareil lorsque la charge est terminée.

Impossible de mettre l'appareil sous tension.

- Installez correctement la batterie (→ *étape 1 de « Lisez ceci en premier »*).
- Branchez correctement l'adaptateur secteur.
- L'adaptateur secteur présente un dysfonctionnement. Consultez votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente Sony agréé.
- La batterie est déchargée. Installez une batterie chargée (→ *étape 1 de « Lisez ceci en premier »*).
- La batterie est usée (page 130). Remplacez-la par une neuve.

L'appareil est brusquement mis hors tension.

- Lorsque la fonction d'économie d'énergie est activée, si vous n'utilisez pas l'appareil pendant un certain temps alors qu'il est sous tension, il se met automatiquement en état de veille pour éviter une décharge de la batterie. Appuyez sur le déclencheur ou sur la touche ▶ (lecture) ou utilisez l'adaptateur secteur (→ *étape 2 de « Lisez ceci en premier »*).
- La batterie est déchargée. Installez une batterie chargée (→ *étape 1 de « Lisez ceci en premier »*).

Prise de vue d'images fixes

L'écran LCD ne s'allume pas bien que l'appareil soit sous tension.

- Placez le commutateur FINDER/AUTO/LCD sur une position autre que FINDER (→ *étape 5 de « Lisez ceci en premier »*).

L'image n'est pas nette dans le viseur.

- Réglez correctement la dioptrie à l'aide du levier de réglage du viseur (→ *étape 5 de « Lisez ceci en premier »*).

Vous ne pouvez pas enregistrer d'images.

- Vérifiez l'espace disponible sur le support d'enregistrement (page 23). S'il est plein, effectuez l'une des opérations suivantes :
  – Effacez les images inutiles (→ *étape 6 de « Lisez ceci en premier »*).
  – Changez le support d'enregistrement.
- Placez le commutateur /CF sur la position correcte (→ *étape 3 de « Lisez ceci en premier »*).
- Placez le taquet de protection en écriture du « Memory Stick » en position d'enregistrement (page 127).
- La prise de vue n'est pas possible pendant la charge du flash.
- L'appareil est en mode de lecture. Appuyez sur le déclencheur ou sur la touche ▶ (lecture) pour passer en mode d'enregistrement (→ *étape 6 de « Lisez ceci en premier »*).

Le sujet n'est pas visible à l'écran.

- L'appareil est en mode de lecture. Appuyez sur le déclencheur ou sur la touche ▶ (lecture) pour passer en mode d'enregistrement (→ *étape 6 de « Lisez ceci en premier »*).
- Si vous placez votre visage près du viseur alors que le commutateur FINDER/AUTO/LCD est placé sur AUTO, il peut passer automatiquement au viseur. Vérifiez le commutateur FINDER/AUTO/LCD.

L'enregistrement est très long.

- La fonction d'obturation lente NR est activée (page 37). Ceci n'est pas une anomalie.
- Vous effectuez la prise de vue en mode RAW (page 60). Un fichier de données RAW étant de grande taille, la prise de vue en mode RAW peut demander un certain temps.

L'image n'est pas nette.

- Le sujet est trop proche. Effectuez la prise de vue en mode de prise de vue rapprochée (macro). Lors de la prise de vue, assurez-vous de positionner l'objectif plus loin du sujet que la distance de prise de vue la plus courte depuis le point de base de marque de distance ϕ, environ 35 cm (13 7/8 po.) (W)/40 cm (15 3/4 po.) (T) (→ *étape 5 de « Lisez ceci en premier »*).
- ☽ (mode crépuscule) ou ▲ (mode paysage) est sélectionné en mode Scène lors d'une prise de vue d'images fixes.
- Lors de la prise de vue en mode de mise au point manuelle, placez le commutateur FOCUS sur AUTO (page 48).

Le zoom numérique de précision ne fonctionne pas.

- Placez [Zoom numérique] sur [Précision] (page 73).
- Il n'est pas possible d'utiliser cette fonction lors de la prise de vue en mode RAW (page 60).

Le zoom intelligent ne fonctionne pas.

- Placez [Zoom numérique] sur [Intellig] (page 73).
- Cette fonction ne peut pas être utilisée dans les conditions suivantes :
  - Taille d'image [10M] sélectionnée.
  - Prise de vue en mode RAW.

Le flash ne fonctionne pas.

- Le flash est sur ⊘ (pas de flash) (page 50).
- Vous ne pouvez pas utiliser le flash lorsque :
  - Le mode Rafale est sélectionné (page 59).
  - Le mode Fourchette d'exposition est sélectionné (page 44).
  - ☽ (mode crépuscule) est sélectionné en mode Scène (page 30).
- Placez le flash sur ⚡ (flash toujours actif) ou 👁⚡ (flash toujours actif avec atténuation des yeux rouges) (page 50) lorsque ▲ (mode paysage) est sélectionné en mode Scène.
- Lorsque [Flash pop-up] est réglé sur [Manuel], appuyez sur la touche ⚡ pour faire sortir le flash (page 51).

Des points flous apparaissent sur les images prises au flash.

- Des grains de poussière dans l'air ont réfléchi la lumière du flash et sont visibles sur l'image. Ceci n'est pas une anomalie.

La fonction de prise de vue rapprochée (macro) est inopérante.

- (mode crépuscule) ou (mode paysage) est sélectionné en mode Scène (page 30).

L'horodatage est incorrect.

- Réglez correctement la date et l'heure (→ *étape 2 de « Lisez ceci en premier »*).

Le nombre F et la vitesse d'obturation clignotent lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course et que vous le maintenez sur cette position.

- L'exposition est incorrecte. Corrigez l'exposition (pages 39, 41).

L'image est trop sombre.

- Vous photographiez un sujet éclairé par derrière. Sélectionnez le mode de mesure (page 40) ou réglez l'exposition (page 41).
- La luminosité de l'écran est insuffisante. Réglez la luminosité du rétroéclairage de l'écran LCD/rétroéclairage du viseur (page 83).

L'image est trop lumineuse.

- Le sujet est éclairé par un projecteur dans un endroit sombre (sur une scène, par exemple). Réglez l'exposition (page 41).
- La luminosité de l'écran est excessive. Réglez la luminosité du rétroéclairage de l'écran LCD/ rétroéclairage du viseur (page 83).

Les couleurs d'image ne sont pas correctes.

- La fonction d'effet d'image est activée. Désactivez la fonction d'effet d'image (page 64).

Il y a du bruit sur l'image lorsque vous regardez l'écran dans un endroit sombre.

- L'appareil essaie d'augmenter la visibilité de l'écran en éclaircissant temporairement l'image dans des conditions de faible éclairage (contrôle de luminosité auto). Ceci est sans effet sur l'image enregistrée.

Des raies verticales apparaissent sur l'écran.

- C'est le phénomène de scintillement. Ceci n'est pas une anomalie (page 62).
- Un scintillement peut être généré lorsque le réglage de la fréquence d'alimentation est incorrect. Vérifiez le réglage de [Réd scinti] dans le menu (Réglages) (page 62).

Les yeux du sujet sont rouges.

- Activez la fonction d'atténuation des yeux rouges (page 50).
- Prenez le sujet depuis une distance plus proche que la distance de prise de vue recommandée à l'aide du flash (page 50).
- Éclairez la pièce avant de prendre le sujet.

Des raies zébrées apparaissent sur l'écran.

- [Zébré] sur [Activé] (page 42). Si cette fonction n'est pas nécessaire, annulez-la.

Des lignes de quadrillage apparaissent verticalement et horizontalement sur l'écran.

- [Quadrillage] sur [Activé] (page 61). Si cette fonction n'est pas nécessaire, annulez-la.

Des points apparaissent et restent sur l'écran.

- Ceci n'est pas une anomalie. Ces points ne sont pas enregistrés (page 4, → *« Lisez ceci en premier »*).

Impossible d'effectuer une prise de vue en rafale.

- Le support d'enregistrement est plein. Effacez les images inutiles (→ *étape 6 de « Lisez ceci en premier »*).
- Le niveau de la batterie est faible. Installez une batterie chargée.
- (mode crépuscule) ou (mode portrait de crépuscule) est sélectionné en mode Scène (page 30).

Visualisation d'images

Voir « Ordinateurs » (page 117) en plus des points ci-dessous.

L'appareil ne lit pas les images.

- Appuyez sur la touche ▶ (lecture) pour passer en mode de lecture (→ *étape 6 de « Lisez ceci en premier »*).
- Le nom de dossier/fichier a été changé sur l'ordinateur (page 95).
- Si un fichier d'image a été édité sur un ordinateur ou pris avec un modèle d'appareil différent du vôtre, il n'est pas garanti que vous pourrez le visualiser sur votre appareil.
- L'appareil est en mode USB. Supprimez la connexion USB (page 93).

L'image est grossière au début de la lecture.

- Il se peut que l'image soit grossière juste au début de la lecture. Ceci est dû au traitement d'image. Ceci n'est pas une anomalie.

L'image n'apparaît pas sur l'écran du téléviseur.

- Vérifiez [Sortie Vidéo] pour déterminer si le signal de sortie vidéo de l'appareil est réglé pour le système de couleur du téléviseur (page 85).
- Vérifiez si la connexion est correcte (page 109).
- Un câble USB est branché à l'appareil. Débranchez le câble USB en suivant la procédure correcte (page 93).

Effacement/Édition d'images

Vous ne pouvez pas effacer une image.

- Annulez la protection (page 68).
- Placez le taquet de protection en écriture du « Memory Stick » en position d'enregistrement (page 127).

Vous avez effacé une image par erreur.

- Lorsque vous avez effacé une image, vous ne pouvez pas la récupérer. Nous vous recommandons de protéger les images (page 67) ou de placer le taquet de protection en écriture du « Memory Stick » sur la position LOCK (page 127) afin d'éviter un effacement accidentel.

La fonction de changement de taille est inopérante.

- Il n'est pas possible de redimensionner des fichiers de données RAW.

Il n'est pas possible d'afficher une marque DPOF (demande d'impression).

- Il n'est pas possible d'afficher des marques d'impression DPOF (demande d'impression) sur des fichiers de données RAW.

Ordinateurs

Vous ignorez si le système d'exploitation de votre ordinateur est compatible avec cet appareil.

- Vérifiez « Environnement matériel et logiciel recommandé » à la page 87 pour Windows et page 99 pour Macintosh.

Vous ne parvenez pas à installer le pilote USB.

- Dans Windows 2000, ouvrez une session en tant qu'administrateur (administrateurs autorisés) (page 88).

Votre ordinateur ne reconnaît pas l'appareil.

- Mettez l'appareil sous tension (→ *étape 2 de « Lisez ceci en premier »*).
- Lorsque la charge de la batterie est faible, utilisez l'adaptateur secteur (→ *étape 1 de « Lisez ceci en premier »*).
- Utilisez le câble USB fourni (page 90).
- Débranchez le câble USB au niveau de l'ordinateur et de l'appareil, puis rebranchez-le fermement. Assurez-vous que « Mode USB Stock de mas » s'affiche (page 90).
- Placez [Connexion USB] sur [Stock de mas] dans le menu (Réglages) (page 84).
- Déconnectez tous les périphériques autres que la caméra, le clavier et la souris des connecteurs USB de l'ordinateur.
- Raccordez l'appareil directement à l'ordinateur sans passer par un concentrateur USB ou un autre périphérique (page 90).
- Le pilote USB n'est pas installé. Installez le pilote USB (page 88).
- L'ordinateur ne reconnaît pas correctement le périphérique car vous avez raccordé l'appareil à l'ordinateur avec le câble USB avant d'installer le « USB Driver » depuis le CD-ROM fourni. Supprimez le périphérique reconnu par erreur de votre ordinateur, puis installez le pilote USB (voir le point suivant).

L'icône « Removable Disk » (Disque amovible) n'apparaît pas sur l'écran de l'ordinateur lorsque vous connectez l'appareil à l'ordinateur.

- Réinstallez le pilote USB en procédant comme il est indiqué ci-dessous. La procédure suivante est donnée pour un ordinateur Windows.

1 Cliquez sur [My Computer] avec le bouton droit de la souris pour afficher le menu, puis cliquez sur [Properties].
L'écran « System Properties » apparaît.

2 Cliquez sur [Hardware] → [Device Manager].
- Sous Windows 98/98SE/Me, cliquez sur l'onglet [Device Manager].

Le « Device Manager » apparaît.

3 Cliquez sur [Sony DSC] avec le bouton droit de la souris, puis cliquez sur [Uninstall] → [OK].
Le périphérique est supprimé.

4 Installez le pilote USB (page 88).

Vous ne parvenez pas à copier des images.

- Raccordez correctement l'appareil à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni (page 90).
- Utilisez la procédure de copie spécifiée pour votre système d'exploitation (pages 90, 99).
- Lorsque vous prenez des images avec un support d'enregistrement formaté sur un ordinateur, la copie des images sur un ordinateur peut être impossible. Effectuez la prise de vue avec un support d'enregistrement formaté sur l'appareil (pages 79, 81).

Après l'établissement de la connexion USB, « PicturePackage » ne démarre pas automatiquement.

- Ouvrez « PicturePackage Menu » et vérifiez les [Settings].
- Établissez la connexion USB une fois que l'ordinateur est allumé (page 90).

L'image ne peut pas être lue sur un ordinateur.

- Si vous utilisez « PicturePackage », cliquez sur aide en haut et à droite de chaque écran.
- Consultez le fabricant de l'ordinateur ou du logiciel.

Vous ne parvenez pas à imprimer une image.

- Vérifiez les paramètres d'imprimante.

Après avoir été copiées sur un ordinateur, les images ne peuvent pas être visualisées sur l'appareil.

- Copiez-les dans un dossier reconnu par l'appareil tel que « 101MSDCF » (page 94).
- Effectuez les opérations correctement (page 95).

« Memory Stick »

Impossible d'insérer un « Memory Stick ».

- Insérez-le dans le bon sens (→ *étape 3 de « Lisez ceci en premier »*).

Impossible d'enregistrer sur un « Memory Stick ».

- Placez le taquet de protection en écriture du « Memory Stick » en position d'enregistrement (page 127).
- Le « Memory Stick » est plein. Effacez les images inutiles (→ *étape 6 de « Lisez ceci en premier »*).
- Placez le commutateur /CF sur « » (→ *étape 3 de « Lisez ceci en premier »*).

Impossible de formater un « Memory Stick ».

- Placez le taquet de protection en écriture du « Memory Stick » en position d'enregistrement (page 127).

Vous avez formaté un « Memory Stick » par erreur.

- Toutes les données du « Memory Stick » sont effacées par le formatage. Vous ne pouvez pas les restaurer. Pour empêcher un effacement accidentel, nous vous recommandons de placer le taquet de protection en écriture du « Memory Stick » sur la position LOCK (page 127).

Un « Memory Stick PRO » n'est pas reconnu par un ordinateur équipé d'une fente « Memory Stick ».

- Vérifiez si l'ordinateur et le lecteur de carte prennent en charge « Memory Stick PRO ». Les utilisateurs d'ordinateurs et lecteurs de carte fabriqués par des sociétés autres que Sony doivent prendre contact avec ces fabricants.
- Si un « Memory Stick PRO » n'est pas pris en charge, raccordez l'appareil à l'ordinateur (pages 88 à 90). L'ordinateur reconnaît le « Memory Stick PRO ».

Lecteur Microdrive/carte CF

Impossible d'insérer un lecteur Microdrive/carte CF.

- Vous essayez d'insérer une carte CF inutilisable (page 129, → *étape 3 de « Lisez ceci en premier »*).
- Insérez-le dans le bon sens (→ *étape 3 de « Lisez ceci en premier »*).

Impossible d'enregistrer sur un lecteur Microdrive/carte CF.

- Le lecteur Microdrive/carte CF est plein. Effacez les images inutiles (→ *étape 6 de « Lisez ceci en premier »*).
- Une carte CF inutilisable est insérée (page 129, → *étape 3 de « Lisez ceci en premier »*).
- Le couvercle « Memory Stick »/carte CF est ouvert. Fermez le couvercle carte CF (→ *étape 3 de « Lisez ceci en premier »*).
- Placez le commutateur /CF sur « CF » (→ *étape 3 de « Lisez ceci en premier »*).
- Vous utilisez un support d'enregistrement muni d'un taquet de protection en écriture et ce taquet est placé en position LOCK. Placez le taquet en position d'enregistrement.

Le lecteur Microdrive a chauffé.

- Vous avez utilisé le lecteur Microdrive pendant très longtemps. Ceci n'est pas une anomalie.

Vous avez formaté un lecteur Microdrive/carte CF accidentellement.

- Toutes les données sur le lecteur Microdrive/carte CF sont effacées par le formatage. Vous ne pouvez pas les restaurer.

Impression

Voir aussi « Imprimante compatible PictBridge » (ci-dessous) en conjonction avec les éléments suivants.

La couleur de l'image est étrange.

- Lorsque vous imprimez des images enregistrées en mode Adobe RGB au moyen d'une imprimante sRGB qui n'est pas compatible Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21), les images sont imprimées à un niveau d'intensité inférieur (page 57).

Imprimante compatible PictBridge

Impossible d'établir une connexion.

- Vous ne pouvez pas connecter directement l'appareil à une imprimante qui n'est pas compatible avec la norme PictBridge. Renseignez-vous auprès du fabricant de l'imprimante pour savoir si l'imprimante est compatible PictBridge.
- Assurez-vous que l'imprimante est sous tension et peut être connectée à l'appareil.
- Lorsqu'un support d'enregistrement, comme un « Memory Stick », une carte CF, n'est pas inséré dans l'appareil, il n'est pas possible de le connecter à l'imprimante. Après avoir inséré un support d'enregistrement, connectez de nouveau l'appareil à l'imprimante.
- Placez [Connexion USB] sur [PictBridge] dans le menu (Réglages) (page 84).
- Débranchez et rebranchez le câble USB. Si un message d'erreur s'affiche sur l'imprimante, consultez le mode d'emploi de l'imprimante.

Impossible d'imprimer les images.

- Assurez-vous que l'appareil est correctement raccordé à l'imprimante à l'aide du câble USB.
- Mettez l'imprimante sous tension. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi de l'imprimante.
- Si vous sélectionnez [Sortie] pendant l'impression, il se peut que vous ne puissiez pas imprimer des images. Débranchez et rebranchez le câble USB. Si vous ne pouvez toujours pas imprimer vos images, débranchez le câble USB, éteignez et rallumez l'imprimante, puis rebranchez le câble USB.
- Il n'est pas possible d'imprimer des fichiers de données RAW.
- Il se peut que vous ne puissez pas imprimer des images prises avec des appareils autres que celui-ci ou des images modifiées sur un ordinateur.

L'impression est annulée.

- Vous avez débranché le câble USB avant que l'indicateur (Ne débranchez pas le câble USB) n'ait disparu.
- Vous avez modifié la position du commutateur /CF pendant l'utilisation de l'appareil.

Impossible d'horodater ou d'imprimer des images en mode planche index.

- L'imprimante n'offre pas ces fonctions. Renseignez-vous auprès du fabricant de l'imprimante pour savoir si l'imprimante offre ces fonctions.
- Avec certaines imprimantes, l'horodatage n'est pas possible en mode planche index. Consultez le fabricant de l'imprimante.

« ---- -- -- » est imprimé sur la partie d'horodatage de l'image.

- Des images sans données d'enregistrement ne peuvent pas être imprimées avec la date. Placez [Date] sur [Désact], puis réimprimez l'image (page 105).

Impossible de sélectionner la taille d'impression.

- Renseignez-vous auprès du fabricant de l'imprimante pour savoir si l'imprimante offre la taille d'impression désirée.

Impossible d'imprimer l'image dans la taille sélectionnée.

- Si vous changez de taille de papier après avoir raccordé l'appareil à l'imprimante, débranchez le câble USB, puis rebranchez-le.
- Le paramétrage de l'impression sur l'appareil diffère de celui sur l'imprimante. Changez le paramétrage de l'impression sur l'appareil (page 105) ou sur l'imprimante.

Impossible d'utiliser l'appareil après avoir annulé une impression.

- Patientez un instant pour permettre à l'imprimante d'exécuter l'opération d'annulation. Cette opération peut demander un certain temps selon les imprimantes.

Divers

L'appareil ne fonctionne pas.

- Utilisez le type de batterie utilisable avec cet appareil (page 130).
- La charge de la batterie est faible (l'indicateur apparaît). Chargez la batterie (→ *étape 1 de « Lisez ceci en premier »*).
- L'appareil est en mode d'économie d'énergie. Appuyez sur le déclencheur ou sur la touche (lecture) pour annuler le mode d'économie d'énergie.
- Si vous fermez l'écran LCD vers l'appareil alors que le commutateur FINDER/AUTO/LCD est placé sur LCD, vous ne pouvez pas utiliser l'appareil, comme la touche MENU. Placez le commutateur sur FINDER ou changez l'angle de l'écran LCD.

L'appareil est sous tension, mais ne fonctionne pas.

- Le microprocesseur intégré ne fonctionne pas correctement. Retirez la batterie, attendez une minute environ, remettez la batterie en place, puis mettez l'appareil sous tension. Si cela ne remédie pas au problème, réinitialisez l'appareil (page 111).

Impossible d'identifier un indicateur à l'écran.

- Voir page 18.

L'objectif est embué.

- Une condensation d'humidité s'est produite. Mettez l'appareil hors tension et attendez environ une heure avant de le réutiliser (page 131).

L'écran de réglage de l'horloge apparaît lorsque vous mettez l'appareil sous tension.

- Réglez à nouveau la date et l'heure (→ *étape 2 de « Lisez ceci en premier »*).

Impossible de mettre l'appareil sous/hors tension depuis un accessoire en option, comme une télécommande.

- Lorsque l'interrupteur POWER de l'appareil est réglé sur OFF, vous ne pouvez pas utiliser l'appareil depuis un accessoire en option, comme une télécommande. Placez l'interrupteur POWER sur ON (→ *étape 2 de « Lisez ceci en premier »*).

Indicateurs d'avertissement et messages

Affichage d'autodiagnostic

Si un code commençant par une lettre apparaît, ceci est un affichage d'autodiagnostic de l'appareil. Les deux derniers chiffres (indiqués par □□) diffèrent selon l'état de l'appareil.
Si vous ne parvenez pas à résoudre vous-même le problème après avoir essayé les remèdes ci-dessous plusieurs fois, adressez-vous à votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente Sony agréé.

C:32:□□

- Problème de la partie matérielle de l'appareil. Mettez l'appareil hors tension, puis remettez-le sous tension.

C:13:□□

- L'appareil ne peut pas lire ou écrire les données sur le support d'enregistrement. Réinsérez le support d'enregistrement à plusieurs reprises.
- Le support d'enregistrement dans l'appareil n'a pas été formaté. Formatez le support d'enregistrement (pages 79, 81).
- Le support d'enregistrement inséré ne peut pas être utilisé avec votre appareil ou les données sont endommagées. Remplacez le support d'enregistrement (page 127, → *étape 3 de « Lisez ceci en premier »*).

E:61:□□

E:91:□□

- Un dysfonctionnement de l'appareil s'est produit. Réinitialisez l'appareil (page 111), puis remettez-le sous tension.

Messages

Si les messages ci-dessous apparaissent, suivez les instructions.

- Le niveau de la batterie est faible. Chargez la batterie (→ *étape 1 de « Lisez ceci en premier »*). Dans certaines conditions d'utilisation ou avec certains types de batterie, cet indicateur peut clignoter bien que l'autonomie restante de la batterie soit d'encore 5 à 10 minutes.

Pour batterie "InfoLITHIUM" seulement

- Cette batterie n'est pas de type « InfoLITHIUM ».

Erreur système

- Mettez l'appareil hors tension, puis remettez-le sous tension (→ *étape 2 de « Lisez ceci en premier »*).

Insérez le Memory Stick
Insérez la carte CF

- Insérez le support d'enregistrement dans l'appareil avant de connecter à une imprimante compatible PictBridge.
- Fermez le couvercle « Memory Stick »/ carte CF avant d'effectuer une connexion PictBridge ou pendant la connexion.

Pas de Memory Stick

- Insérez un « Memory Stick » (→ *étape 3 de « Lisez ceci en premier »*).
- Placez le commutateur /CF sur CF et utilisez un lecteur Microdrive/carte CF.

Réinsérez le Memory Stick

- Insérez le « Memory Stick » correctement.
- Le « Memory Stick » inséré ne peut pas être utilisé avec votre appareil (page 127).
- Le « Memory Stick » est endommagé.
- La partie des bornes du « Memory Stick » est sale.

Erreur type Memory Stick

- Le « Memory Stick » inséré ne peut pas être utilisé avec votre appareil (page 127).

Erreur de formatage

- Reformatez le support d'enregistrement (pages 79, 81).
- Vous utilisez un support d'enregistrement muni d'un taquet de protection en écriture et ce taquet est placé en position LOCK. Placez le taquet en position d'enregistrement (page 127).
- Il n'est pas possible de formater le support d'enregistrement au moyen d'un adaptateur Memory Stick Duo qui est compatible avec la fente CompactFlash.

Memory Stick verrouillé

- Le taquet de protection en écriture du « Memory Stick » est placé sur la position LOCK. Placez le taquet en position d'enregistrement (page 127).

Pas d'espace mémoir sur Memory Stick

- Effacez les images ou les fichiers inutiles (→ *étape 6 de « Lisez ceci en premier »*).

Mémoire en lecture seule

- Votre appareil ne peut pas enregistrer ou effacer des images sur ce « Memory Stick ».

Pas de carte CF

- Insérez un lecteur Microdrive ou carte CF (→ *étape 3 de « Lisez ceci en premier »*).
- Placez le commutateur /CF sur « » et utilisez un « Memory Stick » (→ *étape 3 de « Lisez ceci en premier »*).

Réinsérez la carte CF

- Insérez correctement le lecteur Microdrive/carte CF.
- Le lecteur Microdrive/carte CF inséré ne peut pas être utilisé avec votre appareil (page 129).
- Le lecteur Microdrive/carte CF est endommagé.
- La section connecteur du lecteur Microdrive/carte CF est sale.

Erreur type carte CF

- Le lecteur Microdrive/carte CF inséré ne peut pas être utilisé avec votre appareil (page 129).

Carte CF bloquée

- Le lecteur Microdrive/carte CF est réglé pour être non enregistrable. Consultez le mode d'emploi accompagnant le support.

Mémoire insuffisante sur la carte CF

- Effacez les images ou les fichiers inutiles (→ *étape 6 de « Lisez ceci en premier »*).

Fermer le cache

- Fermez le couvercle « Memory Stick »/ carte CF (→ *étape 3 de « Lisez ceci en premier »*).
- Fermez le couvercle « Memory Stick »/ carte CF avant ou pendant la connexion PictBridge (page 103).

Couvercle ouvert

- Fermez le couvercle « Memory Stick »/ carte CF (→ *étape 3 de « Lisez ceci en premier »*).

Ouvrir l'écran LCD

- L'écran LCD est fermé lorsque le commutateur FINDER/AUTO/LCD est placé sur LCD. Ouvrez l'écran LCD ou placez le commutateur sur FINDER ou AUTO (→ *étape 5 de « Lisez ceci en premier »*).

Macro non valide

- Ce message s'affiche lorsque vous sélectionnez le mode macro avec ☽ (mode crépuscule) ou que ▲ (mode paysage) est sélectionné en mode Scène. Dans ce cas, la fonction macro est inopérante.

M. au p. manu interdite

- Lorsque le sélecteur de mode est réglé sur 📷, placez le commutateur FOCUS sur MANUAL.

Mode cadrage non valide

- En mode de mise au point manuelle, même si vous réglez en mode FRAMING, le mode PREVIEW est activé à la place.

Pas de fich ds ce doss

- Aucune image n'a été enregistrée dans ce dossier.
- Vous n'avez pas effectué les opérations correctement lors de la copie d'images depuis votre ordinateur (page 95).

Erreur de dossier

- Un dossier avec le même numéro de trois caractères existe déjà sur le support d'enregistrement (Par exemple : 123MSDCF et 123ABCDE). Sélectionnez d'autres dossiers ou créez un nouveau dossier (page 79).

Imposs créer nouv doss

- Un dossier avec un nom commençant par « 999 » existe déjà sur le support d'enregistrement. Dans ce cas, vous ne pouvez plus créer de dossiers.

Enregist impossible

- L'appareil ne peut pas enregistrer les images dans le dossier sélectionné. Sélectionnez un autre dossier (page 80).

Erreur de fichier

- Une erreur s'est produite pendant la lecture de l'image.

Protection de fichier

- Désactivez la protection (page 68).

Dépassement taille imag

- Vous essayez de visionner une image dont la taille ne peut pas être lue sur cet appareil.

Opération invalide

- Vous essayez de lire un fichier créé sur un autre appareil que celui-ci.

(Indicateur d'avertissement de vibrations)

- Un « bougé » de l'appareil peut se produire car l'éclairage est insuffisant. Utilisez le flash, montez l'appareil sur un trépied ou fixez-le de façon qu'il soit immobile.

Activez imprimante à raccorder

- [Connexion USB] se trouve sur [PictBridge], mais l'appareil est raccordé à un périphérique non compatible PictBridge. Vérifiez le périphérique.
- La connexion n'a pas été établie. Débranchez et rebranchez le câble USB. Si un message d'erreur s'affiche sur l'imprimante, consultez le mode d'emploi de l'imprimante.

Raccorde à dispositif PictBridge

- Vous avez essayé d'imprimer des images avant que la connexion de l'imprimante n'ait été établie. Raccordez une imprimante compatible PictBridge.

Pas d'image imprimable

- Vous avez essayé d'exécuter la commande [Image DPOF] sans ajouter de marque DPOF (demande d'impression) sur la ou les images.
- Vous avez essayé d'exécuter la commande [Tout le dossier] alors que le dossier sélectionné ne contenait que des fichiers de données RAW. Vous ne pouvez pas imprimer des fichiers de données RAW.

Imprimante occupée
Erreur papier
Pas de papier
Erreur encre
Encre basse
Encre épuisée

- Vérifiez l'imprimante.

Erreur imprimante

- Vérifiez l'imprimante.
- Vérifiez si l'image à imprimer n'est pas endommagée.

- La transmission des données vers l'imprimante n'est peut-être pas encore terminée. Ne débranchez pas le câble USB.

Traitement en cours

- L'imprimante exécute l'opération d'annulation de la tâche d'impression actuelle. Vous ne pouvez pas imprimer tant que cette opération n'est pas terminée. Cette opération peut être longue sur certaines imprimantes.

« Memory Stick »

Un « Memory Stick » est un support d'enregistrement à circuit intégré portable et compact. Les types de « Memory Stick » pouvant être utilisés avec cet appareil sont indiqués dans le tableau ci-dessous. Toutefois, un bon fonctionnement ne peut pas être garanti pour toutes les fonctions du « Memory Stick ».

Type de « Memory Stick »	Enregistrement /lecture
Memory Stick (sans MagicGate)	○
Memory Stick (avec MagicGate)	○*2*3
Memory Stick Duo (sans MagicGate)*1	○
Memory Stick Duo (avec MagicGate)*1	○*2*3
MagicGate Memory Stick	○*2
MagicGate Memory Stick Duo*1	○*2
Memory Stick PRO	○*2*3
Memory Stick PRO Duo*1	○*2*3

*1 Avant d'utiliser un « Memory Stick Duo » avec cet appareil, insérez-le dans un adaptateur Memory Stick Duo.

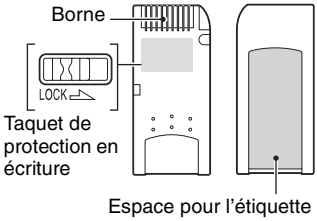
*2 Ces types sont dotés de fonctions MagicGate. MagicGate est une technologie de protection des droits d'auteur utilisant un cryptage. Un enregistrement/lecture des données nécessitant les fonctions MagicGate ne peut pas être exécuté avec cet appareil.

*3 Prend en charge le transfert des données à haute vitesse par une interface parallèle.

- Si le « Memory Stick » a été formaté sur un ordinateur, son fonctionnement n'est pas garanti sur cet appareil.
- Les vitesses de lecture/écriture dépendent de la combinaison de « Memory Stick » et de matériel utilisée.

Remarques sur l'utilisation d'un « Memory Stick » (non fourni)

- Lorsque le taquet de protection en écriture se trouve sur LOCK, vous ne pouvez pas enregistrer, monter ou effacer des images.



La position et/ou la forme du taquet de protection en écriture diffère selon le « Memory Stick » utilisé.

- Ne retirez pas le « Memory Stick » pendant la lecture ou l'écriture des données.
- Les données peuvent être endommagées dans les cas suivants :
  - si vous retirez le « Memory Stick » ou mettez l'appareil hors tension pendant une opération de lecture ou d'écriture
  - si vous utilisez le « Memory Stick » dans des endroits soumis à l'électricité statique ou à des bruits parasites
- Nous vous recommandons d'effectuer une copie de sauvegarde de vos données importantes.
- Ne collez rien d'autre que l'étiquette fournie dans l'espace prévu à cet effet.
- Lorsque vous apposez l'étiquette fournie, collez-la toujours sur la position d'étiquetage. Faites attention que l'étiquette ne dépasse pas.
- Rangez le « Memory Stick » dans le boîtier fourni pour le transporter ou le ranger.
- Ne touchez pas la partie des bornes du « Memory Stick » avec les doigts ou un objet métallique.
- Ne soumettez pas le « Memory Stick » à des chocs, ne le pliez pas et ne le laissez pas tomber.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas le « Memory Stick ».
- N'exposez pas le « Memory Stick » à l'eau.

- N'utilisez pas ou ne rangez pas le « Memory Stick » dans les conditions suivantes :
  - endroits très chauds tels que l'intérieur d'un véhicule garé en plein soleil
  - endroits exposés aux rayons directs du soleil
  - endroits humides ou avec des substances corrosives

Remarques sur l'utilisation d'un « Memory Stick Duo » (non fourni)

- Avant d'utiliser un « Memory Stick Duo » avec cet appareil, insérez « Memory Stick Duo » dans un adaptateur Memory Stick Duo. Si vous insérez un « Memory Stick Duo » sans adaptateur Memory Stick Duo dans un appareil compatible « Memory Stick », vous risquez de ne pas pouvoir le retirer.
- Lorsque vous insérez un « Memory Stick Duo » dans un adaptateur Memory Stick Duo, assurez-vous que le « Memory Stick Duo » est tourné dans le sens correct.
- Lorsque vous utilisez un « Memory Stick Duo » inséré dans un adaptateur Memory Stick Duo avec cet appareil, assurez-vous qu'il est tourné dans le sens correct. Notez qu'un usage incorrect peut endommager le matériel.
- N'insérez pas un adaptateur Memory Stick Duo sans « Memory Stick Duo » dans un appareil compatible « Memory Stick ». Ceci pourrait provoquer un dysfonctionnement de l'appareil.
- Pour formater un « Memory Stick Duo », insérez-le dans l'adaptateur Memory Stick Duo.
- Si le « Memory Stick Duo » est doté d'un taquet de protection en écriture, placez celui-ci en position d'autorisation d'écriture.

Remarque sur l'utilisation d'un « Memory Stick PRO » (non fourni)

Le bon fonctionnement d'un « Memory Stick PRO » d'une capacité de jusqu'à 4 Go sur cet appareil a été vérifié.

Lecteur Microdrive

Microdrive est un lecteur de disque dur compact et léger conforme aux normes CompactFlash Type II. Le fonctionnement de l'appareil a été confirmé en utilisant les types de Microdrive suivants

Hitachi Global Storage Technologies, Inc.

– DSCM-11000 (1 Go)

– 3K4-2 2Go (HMS 360402D5CF00)

– 3K4-4 4Go (HMS 360404D5CF00)

– 3K6-4 4Go (HMS 360604D5CF00)

– 3K6-6 6Go (HMS 360606D5CF00)

Remarques sur l'utilisation du lecteur Microdrive

- Assurez-vous de formater le lecteur Microdrive avec cet appareil lorsque vous l'utilisez pour la première fois.
- Microdrive est un lecteur de disque dur compact. Le lecteur Microdrive étant un disque tournant, il n'est pas assez stable pour résister aux vibrations et chocs s'il est comparé à un « Memory Stick » qui incorpore une mémoire flash.
- Veillez à ne pas transmettre de vibrations ou chocs au lecteur Microdrive pendant la lecture ou la prise de vue.
- Les données peuvent être endommagées dans les cas suivants :
  - Retrait du lecteur Microdrive pendant la lecture ou l'écriture de données.
  - Si vous rangez le lecteur Microdrive près de substances corrosives.
- Notez que l'utilisation du lecteur Microdrive à une température inférieure à 5 °C (41 °F) peut entraîner une dégradation des performances. Plage de température de fonctionnement lors de l'utilisation du lecteur Microdrive : 5 °C à 40 °C (41 °F à 104 °F)
- Notez que le lecteur Microdrive ne peut pas être utilisé à basse pression atmosphérique (plus de 3 000 mètres au-dessus du niveau de la mer).
- Il est possible que le lecteur Microdrive soit chaud juste après son utilisation. Prenez des précautions pour le manipuler.
- N'écrivez pas sur l'étiquette.
- Ne retirez pas l'étiquette ni ne collez une autre étiquette sur celle en place.
- Rangez le lecteur Microdrive dans le boîtier fourni pour le transporter ou le ranger.
- N'exposez pas le lecteur Microdrive à l'eau.
- N'appuyez pas trop fort sur l'étiquette.
- Saisissez le lecteur Microdrive par ses côtés et ne le serrez pas.

Batterie « InfoLITHIUM »

Cet appareil nécessite une batterie NP-FM50.

Qu'est-ce qu'une batterie « InfoLITHIUM » ?

Une batterie « InfoLITHIUM » est une batterie au lithium-ion qui peut échanger des informations avec votre appareil sur les conditions de fonctionnement. La batterie « InfoLITHIUM » calcule la consommation en fonction des conditions de fonctionnement de l'appareil et affiche la charge restante de la batterie en minutes.

Charge de la batterie

Nous vous recommandons de recharger la batterie à une température ambiante comprise entre 10 °C et 30 °C (50 °F et 86 °F). À des températures hors de cette plage, il se peut que vous ne puissiez pas charger efficacement la batterie.

Comment utiliser efficacement la batterie

- La performance de la batterie diminue lorsque la température ambiante est basse. La durée pendant laquelle elle peut être utilisée est donc plus courte dans des endroits froids. Pour prolonger l'autonomie de la batterie, nous vous recommandons ce qui suit :
  - Placez la batterie dans votre poche près du corps pour la garder au chaud et ne l'introduisez dans l'appareil que juste avant la prise de vue.
- La charge de la batterie s'épuisera rapidement si vous utilisez fréquemment le flash ou le zoom.
- Nous vous recommandons de vous munir de batteries de réserve pour deux ou trois fois la durée de prise de vue prévue et de faire des essais avant la prise de vue réelle.
- N'exposez pas la batterie à l'eau. La batterie n'est pas étanche à l'eau.
- Ne laissez pas la batterie dans des endroits très chauds tels qu'un véhicule ou en plein soleil.

Indicateur d'autonomie restante de la batterie

Il se peut que l'appareil s'éteigne bien que l'indicateur de charge restante de la batterie indique une charge suffisante pour le fonctionnement. Laissez la batterie se décharger complètement, puis rechargez-la entièrement de sorte que l'indication de durée restante soit correcte. Notez, toutefois, qu'une indication correcte de la batterie ne peut parfois pas être rétablie si la batterie a été longtemps utilisée à des températures élevées, si elle est restée complètement chargée ou si elle a été fréquemment utilisée.

Comment stocker la batterie

- Si la batterie ne va pas être utilisée pendant longtemps, chargez-la complètement, puis déchargez-la complètement une fois par an sur l'appareil avant de la ranger dans un endroit sec et frais. Répétez cette charge et décharge une fois par an pour maintenir le bon fonctionnement de la batterie.
- Pour faire se décharger la batterie, laissez l'appareil sous tension en mode de lecture diaporama (page 68) jusqu'à ce qu'il s'éteigne.

Durée de service de la batterie

- La durée de service de la batterie est limitée. La capacité de la batterie diminue progressivement à l'usage et avec le temps. Si l'autonomie après la recharge diminue considérablement, il est probable que la batterie a atteint la fin de sa durée de service. Procurez-vous une batterie neuve.
- La durée de service de la batterie varie en fonction des conditions de stockage, d'utilisation et ambiantes.

Précautions

Ne laissez pas l'appareil dans les endroits suivants :

- Endroits très chauds

  Dans des endroits tels qu'un véhicule stationné en plein soleil, le boîtier de l'appareil peut se déformer et ceci peut provoquer un dysfonctionnement.
- En plein soleil ou près d'une source de chaleur

  Le boîtier de l'appareil risquerait de se décolorer ou se déformer et ceci pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Endroits soumis à des vibrations oscillantes
- Proximité d'un champ magnétique puissant
- Endroits sablonneux ou poussiéreux

  Veillez à ce que du sable ou de la poussière ne pénètre pas dans l'appareil. Ceci risquerait d'entraîner un dysfonctionnement de l'appareil pouvant dans certains cas être irréparable.

Transport

- Fermez l'écran LCD vers le corps de l'appareil.
- Réglez le zoom complètement sur la position W pour rentrer l'objectif.
- Mettez en place le capuchon d'objectif.

Nettoyage

Nettoyage de l'écran LCD

Essuyez la surface de l'écran avec un kit de nettoyage LCD (non fourni) pour enlever les traces de doigts, la poussière, etc.

Nettoyage de l'objectif

Essuyez l'objectif avec un chiffon doux pour enlever les traces de doigts, la poussière, etc.

Nettoyage de l'extérieur de l'appareil

Nettoyez l'extérieur de l'appareil avec un chiffon doux légèrement imbibé d'eau, puis essuyez-le avec un chiffon sec. Pour ne pas risquer d'endommager la finition ou le boîtier, évitez ce qui suit :

- Produits chimiques tels que diluants, benzine, alcool, lingettes nettoyantes jetables, insectifuges, produits de protection solaire ou insecticides, etc.
- Manipulation de l'appareil avec l'une des substances ci-dessus sur les mains.
- Contact prolongé avec du caoutchouc ou du vinyle.

Températures de fonctionnement

Cet appareil est conçu pour être utilisé à des températures comprises entre 0 °C et 40 °C (32 °F et 104 °F) (Lors de l'utilisation d'un lecteur Microdrive : 5 °C et 40 °C (41 °F et 104 °F)). Il est déconseillé de l'utiliser dans des endroits très froids ou très chauds dont la température se trouve hors de ces limites.

Condensation d'humidité

Si vous amenez directement l'appareil d'un endroit froid à un endroit chaud, de l'humidité peut se condenser à l'intérieur ou à l'extérieur de l'appareil. Cette condensation pourrait provoquer un dysfonctionnement de l'appareil.

La condensation d'humidité se produit facilement lorsque :

- Vous amenez l'appareil depuis un endroit froid tel qu'une piste de ski dans une pièce chauffée.
- Vous sortez l'appareil d'une pièce ou d'un intérieur de voiture climatisés par temps chaud, etc.

Comment prévenir la condensation d'humidité

Lorsque vous amenez l'appareil d'un endroit froid à un endroit chaud, placez-le dans un sac en plastique et laissez-le s'adapter aux conditions ambiantes pendant une heure environ.

En cas de condensation d'humidité

Mettez l'appareil hors tension et attendez environ une heure pour permettre à l'humidité de s'évaporer. Si vous essayez de photographier alors qu'il y a encore de l'humidité dans l'objectif, les images risquent de ne pas être nettes.

Batterie interne rechargeable

Cet appareil comporte une batterie interne rechargeable pour la conservation de la date, de l'heure et des autres réglages lorsque l'appareil est allumé ou éteint.

La batterie rechargeable se recharge continuellement tant que vous utilisez l'appareil. Si vous n'utilisez l'appareil que pendant de courtes périodes, elle se décharge progressivement. Si l'appareil reste inutilisé pendant un mois environ, elle se décharge complètement. Rechargez alors cette batterie rechargeable avant d'utiliser l'appareil.

Lorsque cette batterie rechargeable n'est pas chargée, vous pouvez utiliser l'appareil, mais vous ne pouvez pas effectuer l'horodatage.

Méthode de charge de la batterie interne rechargeable

Introduisez une batterie chargée dans l'appareil ou branchez l'appareil à une prise murale à l'aide de l'adaptateur secteur et laissez l'appareil pendant au moins 24 heures sans le mettre sous tension.

Méthode de charge de la batterie « InfoLITHIUM »

→ *étape 1 de « Lisez ceci en premier »*

Spécifications

Appareil photo

[Système]

Dispositif d'image
Capteur CMOS couleur 21,5×14,4 mm, filtre trois couleurs primaires

Nombre total de pixels de l'appareil
10 784 000 pixels environ

Nombre de pixels utiles de l'appareil
10 286 000 pixels environ

Objectif
Carl Zeiss Vario-Sonnar T*
Objectif zoom 5×
f = 14,3 – 71,5 mm (24 – 120 mm converti en appareil photo 35 mm)
F2,8 – 4,8
Diamètre du filtre : 67 mm

Contrôle de l'exposition
Priorité à la vitesse d'obturation automatique, priorité à l'ouverture, exposition manuelle, sélection de scène (4 modes)

Balance des blancs
Automatique, lumière du jour, nuageux, fluorescent, incandescent, flash, pression unique

Format de fichier (compatible DCF)
Images fixes : Exif Ver. 2.21
Conforme JPEG, RAW (SR2), compatible DPOF

Support d'enregistrement
« Memory Stick »
Microdrive
Carte CompactFlash (Type I/ Type II)

Flash
Distance recommandée (ISO sur AUTO) : 0,5 m à 8,5 m environ (1 pi. 7 3/4 po. à 27 pi. 10 3/4 po.) (W)/0,4 m à 5,0 m environ (1 pi. 3 3/4 po. à 16 pi. 4 7/8 po.) (T)

Viseur
Viseur électronique (couleur)

[Connecteurs d'entrée et de sortie]

Prise VIDEO OUT
Minijack
1 Vc-c, 75 Ω, asymétrique, sync négative

Prise ACC
Mini-minijack (ø 2,5 mm)

Prise USB
mini-B

Communication USB
Hi-Speed USB (compatible USB 2.0)

[Écran LCD]

Panneau LCD
Matrice active TFT 5,1 cm (type 2,0)

Nombre total de points
134 000 (560×240) points

[Viseur]

Panneau LCD
Matrice active TFT 1,1 cm (type 0,44)

Nombre total de points
235 200 (980×240) points

[Alimentation, caractéristiques générales]

Batterie utilisée
Batterie rechargeable NP-FM50

Alimentation requise
7,2 V

Consommation électrique (pendant la prise de vue avec l'écran LCD)
1,7 W

Température de fonctionnement
0 °C à +40 °C (+32 °F à +104 °F)
(Lors de l'utilisation du lecteur Microdrive : +5 °C à +40 °C (41 °F à +104 °F))

Température de stockage
–20 °C à +60 °C (–4 °F à +140 °F)

Dimensions (objectif : côté W)
139,4×97,7×156,0 mm
(5 1/2×3 7/8×6 1/4 po.)
(L/H/P, parties saillantes non comprises)

Poids
Environ 1 047 g (2 lb 4,9 oz) (batterie NP-FM50, « Memory Stick », bandoulière et pare-soleil, etc. compris)

Haut-parleur
Haut-parleur dynamique

Exif Print
Compatible

PRINT Image Matching III
Compatible

PictBridge
Compatible

Adaptateur secteur AC-L15A

Entrée nominale 100 V à 240 V CA, 50/60 Hz, 18 W

Sortie nominale 8,4 V CC*

* Pour les autres spécifications, voir l'étiquette de l'adaptateur secteur.

Plage de température de fonctionnement
0 °C à +40 °C (32 °F à +104 °F)

Plage de température de rangement
–20 °C à +60 °C (–4 °F à +140 °F)

Dimensions maximum
56 × 31 × 100 mm environ (2 1/4 × 1 1/4 × 4 po.) (L/H/P), parties saillantes non comprises

Poids 190 g (6,7 oz) environ sans cordon d'alimentation

Batterie rechargeable NP-FM50

Batterie utilisée Batterie au lithium-ion

Tension maximale
8,4 V CC

Tension nominale
7,2 V CC

Capacité 8,5 Wh (1 180 mAh)

La conception et les spécifications sont sujettes à modifications sans préavis.

Tableau de référence rapide pour la prise de vue

Les options disponibles diffèrent selon la position du sélecteur de mode. Les fonctions sont limitées comme suit.

Fonction \ Sélecteur de mode		P/S/A/M				
Mode de mise au point						
Mise au point manuelle	—	○	○	○	○	○
Mise au point manuelle (PUSH AUTO)	—	○	○	○	○	○
Macro	○	○	—	○	—	○
AF	○	○	○	○	○	○
Mode de contrôle						
PREVIEW	○	○	○	○	○	○
FRAMING	○	○ (Invalide en mode de mise au point manuelle.)				
Cadre du télémètre AF[*1]	—	○[*2]				
Flash[*3]	○			SL / SL	/ /	○
Balance des blancs	—	○[*4]	○	AWB/ WB /	○[*4]	○[*4]
Mode de mesure	—	○	○	○	○	○
Rafale/Fourchette d'exposition	○[*5]	○	—	—	○	○
Sensibilité ISO	—	○	—	—	—	—
Touche AE LOCK	—	○ (Invalide lors de la sélection du mode M)	○	○	○	○
Retardateur	○	○	○	○	○	○
Touche (zoom numérique)	○	○	○	○	○	○
Touche (état de l'écran)	○	○	○	○	○	○

[*1] Lorsqu'un éclairage d'appoint AF est émis, AF fonctionne avec la priorité sur les sujets situés près du centre du cadre.

[*2] Ne peut pas être sélectionné en zoom numérique.
En mode AF Continu, seul (AF centre) est disponible.
Invalide en mode de mise au point manuelle.

[*3] Le flash est placé sur (pas de flash) en mode rafale/fourchette d'exposition.

[*4] Sauf en mode [WB] (flash) ou [ ] (pression unique), la balance des blancs est réglée sur [AWB] (auto) lorsque le flash se déclenche.

[*5] Il n'est pas possible d'utiliser la prise de vue avec fourchette d'exposition.

Menu

Fonction \ Menu		P/S/A/M				
Taille Img	○	○	○	○	○	○
Qual. img	—	○	○	○	○	○
Mode ENR[*1]	○	○	○	○	○	○
Écart exposit[*2]	—	○	—	—	○	○
Niv. flash[*3]	—	○	—	○	○	○
Effet img	—	○	○	○	○	○
Couleur	—	○	—	—	—	—
Saturation	—	○	—	—	—	—
Contraste	—	○	—	—	—	—
Netteté	—	○	—	—	—	—
Réglages	○	○	○	○	○	○

[*1] RAW ne peut pas être sélectionné en mode rafale.
[*2] Seulement pour BRK (fourchette d'exposition)
[*3] Ne peut pas être sélectionné lorsque le flash est placé sur ⊛ (pas de flash).

Index

A

A.G.C.S. 65

Accessoires fournis
→ *dans « Lisez ceci en premier »*

Adaptateur d'objectif 17

Adaptateur secteur
→ *étape 1 de « Lisez ceci en premier »*

Adobe RGB 57

AE LOCK 43

AF centre 46

AF multipoint 46

AF spot flexible 47

Affichage automatique après capture 76

Affichage d'autodiagnostic 123

Appareil photo 1 73

Appareil photo 2 77

Atténuation des yeux rouges 50

B

Balance des blancs 55

Bandoulière 17

Batterie

Autonomie de la batterie 25

Charge
→ *étape 1 de « Lisez ceci en premier »*

Indicateur de charge restante
→ *étape 1 de « Lisez ceci en premier »*

Installation/Retrait
→ *étape 1 de « Lisez ceci en premier »*

Batterie « InfoLITHIUM » 130

Batterie interne rechargeable 132

Bip 83
→ *étape 5 de « Lisez ceci en premier »*

BRK 44

C

C AF 48, 73

Câble USB 90, 104

Cadre du télémètre AF 46

CD vidéo 96, 100

CD-ROM 88, 97, 100

Changer dossier ENREGISTREMENT 80, 82

Charge de la batterie
→ *étape 1 de « Lisez ceci en premier »*

COLOR 57

Condensation d'humidité ... 131

Connexion USB 84

Continu 48

Contraste 65

Contrôle 48, 73

Convertisseur de focale 17

Copie d'images sur l'ordinateur 88, 99

Cordon d'alimentation
→ *étape 1 de « Lisez ceci en premier »*

Couleur 12, 57

Créer dossier ENREGISTREMENT 79, 81

D

Date 75

Décalage de programme 35

Dépannage 111

Destination de stockage des fichiers 94

Destinations de stockage des fichiers d'image et noms de fichier 94

Diaporama 68

DirectX 87

Dossier 66

Changement 80, 82

Création 79, 81

DPOF 107

E

Écart d'exposition 63

Eclatant 57

Economie d'énergie 74

Écran

Changement de l'affichage 22

Indicateur 18

Rétroéclairage LCD 83

Écran LCD ..... voir « Écran »

Écran planche index
→ *étape 6 de « Lisez ceci en premier »*

Effacement
→ *étape 6 de « Lisez ceci en premier »*

Effet d'image 64

Effet img 64

Enfoncement à mi-course 10
→ *étape 5 de « Lisez ceci en premier »*

Exposition 11

Exposition manuelle 39

Extension 94, 95

F

Fine 63

Flash 55

Flash toujours actif 50

Fluorescent 55

Formater 79, 81

Fourchette d'exposition 44

G

Griffe porte-accessoire polyvalente 53

H

Histogramme 22, 41

I

Identification des pièces 14

Illuminateur d'assistance AF 75

Image Data Converter SR 97, 101

Image floue 10

ImageMixer VCD2 ..... 96, 100

Impression 102

Mode d'image unique 103

Mode planche index 103

Impression directe 103

Impression en magasin 107

Impression en mode d'image unique 103

Impression en mode planche index 103

Incandescent 55

Indicateur de cadre de télémètre AF 46

Indicateur de verrouillage AE/AF

→ *étape 5 de « Lisez ceci en premier »*

Indicateur ..... voir « Écran »

Indicateurs d'avertissement et messages 123

Installation 88, 96, 97, 100

ISO 11

J

Jour&Heur 75

Jour/Heure 75

JPG 94

L

Langue 83

→ *étape 2 de « Lisez ceci en premier »*

Logiciel 96

Lumière du jour 55

M

M AF 48, 73

Macro

→ *étape 5 de « Lisez ceci en premier »*

Marque de demande d'impression 107

« Memory Stick » 127

Insertion/Retrait

→ *étape 3 et 4 de « Lisez ceci en premier »*

Nombre d'images 23

Taquet de protection en écriture 127

Menu 31

Prise de vue 63

Visualisation 66

Menu de prise de vue 63

Menu de visualisation 66

Mesure à pondération centrale 40

Mesure multi-zone 40

Mesure spot 40

Mire zébrée 42

Mise au point 10

Mise au point automatique 10

Mise au point étendue 77

Mise au point manuelle 48

Mode 63

Mode AF 47

Mode crépuscule 30

Mode d'enregistrement 63

Mode de flash

→ *étape 5 de « Lisez ceci en premier »*

Mode de mesure 40

Mode de réglage automatique

→ *étape 5 de « Lisez ceci en premier »*

Mode paysage 30

Mode portrait 30

Mode portrait de crépuscule 30

Mode RAW 60

Monochrome 64

N

N&B 64

Netteté 65

Nettoyage 131

Niveau du flash 64

Nom de fichier 94

Nombre d'images 23

Nombre F 37

NTSC 85

Nuageux 55

Numéro de fichier 84

O

Obturation lente NR 37

Ordinateur 86

Copie d'images 88, 99

Environnement recommandé 87, 99

Logiciel 96

Macintosh 99

Visualisation des fichiers d'images stockés sur un ordinateur avec votre appareil 95

Windows 86

Ordinateur Macintosh 99

Environnement recommandé 99

Ordinateur Windows.....86
Environnement recommandé.....87
Outil carte CF.....81
Outil Memory Stick.....79
Ouverture.....11

P

PAL.....85
Pare-soleil.....17
PC..... voir « Ordinateur »
PFX.....64
PictBridge.....84, 103
PicturePackage.....96
Pilote USB.....88
Pivoter.....70
Pixel.....12
Pixels utiles.....133
Ponctuel.....48, 73
Précautions.....131
pression unique.....55
Priorité à l'ouverture.....37
Priorité à la vitesse d'obturation.....36
Prise DC IN
→ *étape 1 de « Lisez ceci en premier »*
Prise de vue
Image fixe
→ *étape 5 de « Lisez ceci en premier »*
Prise de vue automatique programmée.....29
Protéger.....67
PTP.....84
PUSH AUTO.....48

Q

Quadrillage.....61
Qualité d'image.....12, 63

R

Raccordement
Imprimante..... 104
Ordinateur..... 90
Téléviseur..... 109
Recadrage..... 72
Redimensionner..... 70
Réduction du scintillement... 62
Réglage EV..... 41
Réglage heure..... 85
réglage une pression..... 55
Réglages..... 32, 65, 71
Appareil photo 1..... 73
Appareil photo 2..... 77
Outil carte CF..... 81
Outil Memory Stick..... 79
Réglages 1..... 83
Réglages 2..... 84
Réglages 1..... 83
Réglages 2..... 84
Réglez l'horloge
→ *étape 2 de « Lisez ceci en premier »*
RESET..... 111
Retardateur
→ *étape 5 de « Lisez ceci en premier »*
Réticule du spotmètre..... 40
Rétroéclairage EVF..... 83
Rétroéclairage LCD..... 83

S

S AF..... 48, 73
Saturation..... 64
Sélection de scène..... 30
Sépia..... 64
Sortie du flash..... 51
Sortie vidéo..... 85
Sous-exposition..... 11
Spécifications..... 133
Standard..... 63
STD.....63
Stockage de masse.....84
Surexposition.....11
Synchro flash.....52
Synchro lente.....50
Système d'exploitation ...87, 99

T

Taille d'image.....12
→ *étape 4 de « Lisez ceci en premier »*
Taquet de protection en écriture.....127
Taux de compression.....13
Téléviseur.....109
Tenue en main de l'appareil
→ *étape 5 de « Lisez ceci en premier »*
Transformateur électronique
→ *étape 1 de « Lisez ceci en premier »*

U

Utilisation de l'appareil à l'étranger
→ *étape 1 de « Lisez ceci en premier »*

V

Verrouillage AF
→ *étape 5 de « Lisez ceci en premier »*
Visualisation
Image fixe
→ *étape 6 de « Lisez ceci en premier »*
Vitesse d'obturation.....11

Z

Zoom de lecture
→ *étape 6 de « Lisez ceci en premier »*
Zoom intelligent.....73
Zoom numérique.....73

Zoom numérique de précision
.....73

Zoom optique

→ *étape 5 de « Lisez ceci en premier »*

Zoom

→ *étape 5 de « Lisez ceci en premier »*

Marques

- Cyber-shot est une marque de Sony Corporation.
- « Memory Stick », MEMORY STICK, « Memory Stick PRO », MEMORY STICK PRO, « Memory Stick Duo », MEMORY STICK DUO, « Memory Stick PRO Duo », MEMORY STICK PRO DUO, « MagicGate » et MAGICGATE sont des marques de Sony Corporation.
- « InfoLITHIUM » est une marque de Sony Corporation.
- PicturePackage est une marque de Sony Corporation.
- Microsoft, Windows, Windows Media et DirectX sont soit des marques déposées soit des marques de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime, iMac, iBook, PowerBook, Power Mac et eMac sont des marques ou des marques déposées d'Apple Computer, Inc.
- Macromedia et Flash sont des marques ou des marques déposées de Macromedia, Inc. aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Intel, MMX, et Pentium sont des marques ou des marques déposées d'Intel Corporation.
- CompactFlash est une marque de SanDisk Corporation.
- Microdrive est une marque déposée de Hitachi Global Storage Technologies aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Adobe est une marque déposée ou une marque d'Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Les noms de système et de produit utilisés dans ce manuel sont généralement des marques ou des marques déposées de leurs créateurs ou fabricants respectifs. Notez que les marques ™ ou ® ne sont pas toujours utilisées dans ce manuel.

Italiano

AVVERTENZA

Per ridurre il pericolo di incendi o scosse elettriche, non esporre l'apparecchio alla pioggia o all'umidità.

Attenzione per i clienti in Europa

Questo prodotto è stato collaudato e risulta essere conforme ai limiti posti nella Direttiva EMC per l'uso dei cavi di collegamento inferiori a 3 metri.

Attenzione

Il campo elettromagnetico alle frequenze specifiche può influenzare l'immagine e il suono di questa macchina fotografica.

Avviso

Se l'elettricità statica o l'elettromagnetismo causa l'interruzione (il fallimento) del trasferimento dei dati, riavviare l'applicazione o scollegare e ricollegare il cavo di collegamento (USB, ecc.).

Trattamento del dispositivo elettrico od elettronico a fine vita (applicabile in tutti i paesi dell'Unione Europea e in altri paesi europei con sistema di raccolta differenziata)

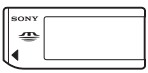
Questo simbolo sul prodotto o sulla confezione indica che il prodotto non deve essere considerato come un normale rifiuto domestico, ma deve invece essere consegnato ad un punto di raccolta appropriato per il riciclo di apparecchi elettrici ed elettronici. Assicurandovi che questo prodotto sia smaltito correttamente, voi contribuirete a prevenire potenziali conseguenze negative per l'ambiente e per la salute che potrebbero altrimenti essere causate dal suo smaltimento inadeguato. Il riciclaggio dei materiali aiuta a conservare le risorse naturali. Per informazioni più dettagliate circa il riciclaggio di questo prodotto, potete contattare l'ufficio comunale, il servizio locale di smaltimento rifiuti oppure il negozio dove l'avete acquistato.

Note sull'uso della macchina fotografica

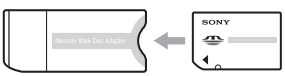
Tipi di "Memory Stick" utilizzabili (non in dotazione)

Il supporto di registrazione a circuito integrato usato con questa macchina fotografica è un "Memory Stick". Ci sono due tipi di "Memory Stick".

"Memory Stick": è possibile usare un "Memory Stick" con la macchina fotografica.



"Memory Stick Duo": Inserimento di un "Memory Stick Duo" in un adattatore per Memory Stick Duo.



Adattatore per Memory Stick Duo

- Per i dettagli sul "Memory Stick", vedere a pagina 128.

Note sul pacco batteria "InfoLITHIUM"

- Caricare il pacco batteria NP-FM50 in dotazione prima di usare la macchina fotografica la prima volta. (→ *passo 1 in "Prima leggere questo"*)
- Il pacco batteria può essere caricato anche quando non è stato completamente scaricato. Inoltre, anche se il pacco batteria non è completamente carico, è possibile usare la capacità parziale della carica del pacco batteria così com'è.
- Se non si intende usare il pacco batteria per un lungo periodo di tempo, esaurire la carica esistente e rimuoverlo dalla macchina fotografica e poi conservarlo in un luogo fresco e asciutto. Ciò serve per mantenere le funzioni del pacco batteria (pagina 131).
- Per i dettagli sul pacco batteria utilizzabile, vedere a pagina 131.

Informazioni sull'obiettivo Carl Zeiss

Questa macchina fotografica è dotata di un obiettivo Carl Zeiss che è in grado di riprodurre immagini eccellenti. L'obiettivo per questa macchina fotografica usa il sistema di misurazione MTF# per le macchine fotografiche sviluppato insieme da Carl Zeiss in Germania e da Sony Corporation offrendo le stessa qualità degli altri obiettivi Carl Zeiss.
L'obiettivo per la macchina fotografica ha anche il rivestimento T* per eliminare i riflessi indesiderati e riprodurre fedelmente i colori.

MTF è un'abbreviazione di Modulation Transfer Function, un valore numerico che indica la quantità di luce da una parte specifica del soggetto che è concentrata sulla posizione corrispondente nell'immagine.

Note sull'adattatore CA

- Non cortocircuitare la spina CC dell'adattatore CA con un oggetto metallico, poiché ciò può causare un malfunzionamento.
- Pulire la spina CC dell'adattatore CA con un tamponcino di cotone asciutto, ecc. Non usare la spina se è sporca. L'uso della spina sporca potrebbe causare la carica irregolare del pacco batteria.

Nessuna compensazione per il contenuto della registrazione

Il contenuto della registrazione non può essere compensato se la registrazione o la riproduzione non è possibile a causa di un malfunzionamento della macchina fotografica o del supporto di registrazione, ecc.

Raccomandazione per la copia di riserva

- Per evitare il rischio di eventuali perdite dei dati, copiare sempre (riserva) i dati su un altro supporto.

Note sulla registrazione/riproduzione

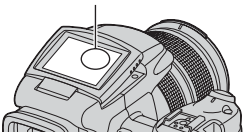
- Questa macchina fotografica non è né a tenuta di polvere né di spruzzi e non è neanche impermeabile. Leggere "Precauzioni" (pagina 132) prima di usare la macchina fotografica.

- Prima di registrare degli eventi unici, effettuare una registrazione di prova per accertarsi che la macchina fotografica funzioni correttamente.
- Fare attenzione a non bagnare la macchina fotografica. L'acqua che penetra nella macchina fotografica può causare un malfunzionamento che in alcuni casi può essere irreparabile.
- Non puntare la macchina fotografica verso il sole o un'altra luce luminosa. Ciò può causare un malfunzionamento della macchina fotografica.
- Non usare la macchina fotografica vicino ad un luogo che genera forti radioonde o emette radiazioni. La macchina fotografica potrebbe non essere in grado di registrare o riprodurre correttamente.
- Usando la macchina fotografica in luoghi sabbiosi o polverosi si possono causare dei malfunzionamenti.
- Se si forma della condensa, eliminarla prima di usare la macchina fotografica (pagina 132).
- Non scuotere né urtare la macchina fotografica. Oltre ai malfunzionamenti e all'impossibilità di registrare le immagini, ciò può rendere il supporto di registrazione inutilizzabile o causare l'interruzione, danni o la perdita dei dati di immagine.
- Pulire la superficie del flash prima dell'uso. Il calore dell'emissione del flash può far sì che la sporcizia presente sulla superficie del flash la faccia scolorire o vi si appiccichi, provocando un'emissione insufficiente di luce.

Note sullo schermo LCD, sul mirino LCD (per i modelli con un mirino LCD) e sull'obiettivo

- Lo schermo LCD e il mirino LCD sono stati fabbricati usando la tecnologia ad alta precisione, perciò oltre il 99,99% dei pixel sono operativi per l'uso effettivo. Tuttavia, possono esserci dei minuscoli punti neri e/o punti luminosi (bianchi, rossi, blu o verdi) che appaiono costantemente sullo schermo LCD e sul mirino LCD. Questi punti sono normali nel processo di fabbricazione e non influiscono in alcun modo sulla registrazione.

Punti neri (bianchi/rossi/blu/verdi)



- Se si espone lo schermo LCD, il mirino o l'obiettivo alla luce diretta del sole per lunghi periodi di tempo si possono causare dei malfunzionamenti. Fare attenzione quando si mette la macchina fotografica vicino ad una finestra o all'esterno.
- Non premere contro lo schermo LCD. Lo schermo potrebbe macchiarsi e ciò può causare un malfunzionamento.
- In un ambiente freddo le immagini potrebbero essere trascinate sullo schermo LCD. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Fare attenzione a non colpire l'obiettivo e a non applicarvi forza.

Compatibilità dei dati di immagine

- Questa macchina fotografica è conforme allo standard universale DCF (Design rule for Camera File system) stabilito da JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- La riproduzione di immagini registrate con la macchina fotografica su un altro apparecchio e la riproduzione di immagini registrate o montate con un altro apparecchio sulla macchina fotografica non sono garantite.

Avvertimento sui diritti d'autore

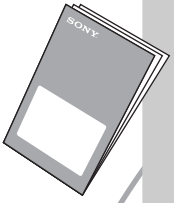
I programmi televisivi, i film, le videocassette ed altri materiali possono essere protetti dai diritti d'autore. La registrazione non autorizzata di tali materiali può essere contraria ai provvedimenti di legge sui diritti d'autore.

Le fotografie usate in questo manuale

Le fotografie usate come esempi in questo manuale sono immagini riprodotte e non sono immagini reali riprese con questa macchina fotografica.

Per l'uso completo della macchina fotografica digitale per fermi immagine

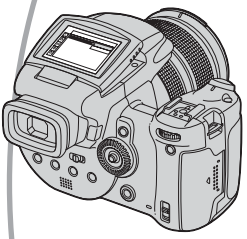
Per preparare la macchina fotografica e riprendere facilmente le immagini



"Prima leggere questo" (volume separato)

1 *Preparazione del pacco batteria*
2 *Accensione della macchina fotografica/impostazione dell'orologio*
3 *Inserimento di un supporto di registrazione (non in dotazione)*
4 *Selezione della dimensione dell'immagine per l'uso*
5 *Ripresa facile delle immagini (Modo di regolazione automatica)*
6 *Visione/cancellazione delle immagini*

Per familiarizzare con la macchina fotografica — ***Questo manuale***



- Per riprendere con le impostazioni preferite → pagina 29
- Per utilizzare vari tipi di ripresa/riproduzione usando il menu → pagina 63
- Per cambiare le impostazioni predefinite → pagina 72

Per collegare la macchina fotografica ad un PC o ad una stampante — ***Questo manuale***

- Per copiare le immagini su un computer e modificarle in vari modi → pagina 85
- Per stampare le immagini collegando direttamente la macchina fotografica ad una stampante (soltanto le stampanti compatibili con PictBridge) → pagina 103

Indice

Note sull'uso della macchina fotografica 3

Utilizzo della macchina fotografica

Tecniche di base per immagini migliori 10
Messa a fuoco – Messa a fuoco su un soggetto con successo 10
Esposizione – Regolazione dell'intensità della luce 11
Colore – Effetti dell'illuminazione 12
Qualità – "Qualità dell'immagine" e "dimensione dell'immagine" 12

Prima del funzionamento

Identificazione delle parti 14
Indicatori sullo schermo 18
Cambiamento del display dello schermo 22
Numero di fermi immagine 23
Durata della batteria e numero di immagini che possono essere registrate/viste 25

Ripresa avanzata

Flusso di lavoro operativo 26
Operazioni di base 28
Uso della manopola di comando 28
Uso della manopola del modo 29
Uso delle voci sul menu 31
Uso della schermata (Imposta) 32
Adattamento delle caratteristiche di ripresa alle situazioni di ripresa fotografica 33
Impostazione dell'esposizione 35
Ripresa con programmazione automatica 35
Ripresa con il modo di priorità della velocità dell'otturatore 36
Ripresa con il modo di priorità dell'apertura 37
Ripresa con il modo di esposizione manuale 39
Selezione del modo di misurazione esposimetrica 40
Regolazione dell'esposizione – Regolazione EV 41
Ripresa con l'esposizione fissa – AE LOCK 43
Ripresa di tre immagini con l'esposizione spostata – Esposizione a forcella 44
Selezione della sensibilità ISO – ISO 45
Impostazione della messa a fuoco 46
Scelta di un metodo di messa a fuoco 46
Messa a fuoco manuale 48

Flash.....50
Selezione di un modo del flash 50
Uso manuale del flash – Modo del flash a scomparsa 51
Selezione della sincronizzazione del flash 52
Uso di un flash esterno 53
Impostazione del colore 55
Regolazione dei toni di colore – Bilanciamento del bianco 55
Selezione della riproduzione del colore 57
Ripresa continua 59
Modo di raffica 59
Ripresa nel modo RAW 60
Modo RAW 60
Composizione della ripresa 61
Visualizzazione delle linee della griglia 61
Impostazione del modo di controllo.....62
Riduzione del tremolio 62

Uso del menu

Menu per la ripresa 63
(Dim. imm.)
(Qual. imm.)
Mode (Modo REG)
BRK (Passo esposiz.)
(Liv. flash)
PFX (Effetti f.)
COLOR (Colore)
(Saturaz.)
(Contrasto)
(Nitidezza)
(Imposta)
Menu per la visione 66
(Cartella)
(Proteggi)
DPOF
(Stampa)
(Diapo)
(Ridimens.)
(Ruota)
(Imposta)
Rifinitura

Uso della schermata di impostazione

Macchina fotografica 1 72
- Modo AF
- Zoom digitale
- Risp.energ.
- Data/Ora
- Illuminat. AF
- Revis. autom.

Macchina fotografica 2 76
- Fuoco ampio
- Sinc. flash
- Flash
- Flash a scomp.
- Rid.tremol.
- Linea griglia

Str. Memory Stick 78
- Formatta
- Crea cart.REG.
- Camb. cart.REG.

Strumento scheda CF 80
- Formatta
- Crea cart.REG.
- Camb. cart.REG.

Impostazione 1 82
- Retroill. LCD
- Retroill. EVF
- Segn. acustico
- Zebra
- Lingua

Impostazione 2 83
- Numero file
- Collegam. USB
- Uscita video
- Impost. orol.

Uso del computer

Per l'uso con il computer Windows.....85
Copia delle immagini sul computer 87
Visione con la macchina fotografica dei file di immagine memorizzati su un computer 95
Uso del software in dotazione 96
Uso del computer Macintosh.....99

Stampa di fermi immagine

Modo di stampare i fermi immagine 102
Stampa diretta usando una stampante compatibile con PictBridge.....103
Stampa in un negozio.....107

Collegamento della macchina fotografica al televisore

Visione delle immagini su uno schermo televisivo 109

Soluzione dei problemi

Soluzione dei problemi 111
Indicatori e messaggi di avvertimento 124

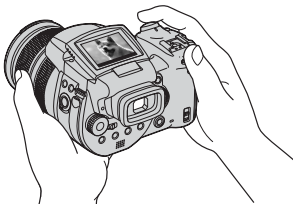
Altro

"Memory Stick" 128
Microdrive.....130
Pacco batteria "InfoLITHIUM".....131
Precauzioni.....132
Dati tecnici.....134
Diagramma di riferimento rapido per la ripresa 136

Indice.....138

Tecniche di base per immagini migliori

Messa a fuoco **Esposizione** **Colore** **Qualità**



Questa sezione descrive le operazioni di base in modo da poter usare la macchina fotografica. Spiega come usare le varie funzioni della macchina fotografica come la manopola del modo (pagina 29), i menu (pagina 63) e così via.

Messa a fuoco

Messa a fuoco su un soggetto con successo

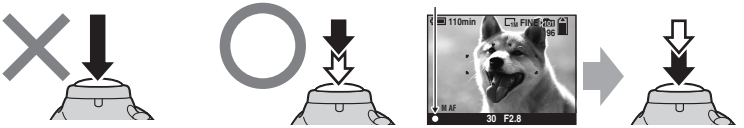
Quando si preme a metà il pulsante di scatto, la macchina fotografica regola automaticamente la messa a fuoco (Messa a fuoco automatica). Ricordarsi di premere il pulsante di scatto soltanto a metà.

Premere subito completamente il pulsante di scatto.

Premere a metà il pulsante di scatto.

Blocco AE/AF
Indicatore lampeggiante➡
Indicatore che si illumina/ emette un segnale acustico

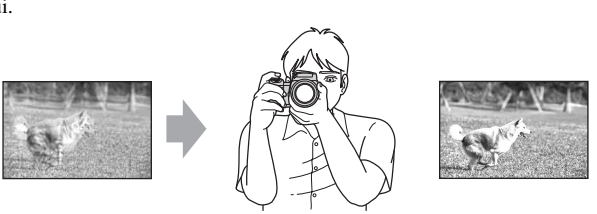
Poi premere completamente il pulsante di scatto.



Per riprendere un fermo immagine difficile da mettere a fuoco → pagina 48
Se l'immagine sembra sfocata anche dopo la messa a fuoco, potrebbe essere a causa della vibrazione della macchina fotografica. → Vedere "Suggerimenti per evitare l'immagine sfocata" (in seguito).

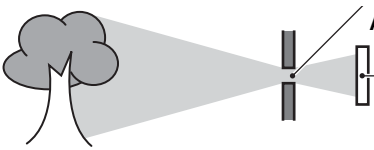
Suggerimenti per evitare l'immagine sfocata

Tenere fermamente la macchina fotografica, mantenendo le braccia sui fianchi. Inoltre, è possibile stabilizzare la macchina fotografica appoggiandosi ad un albero o ad un edificio che è vicino. Si consigliano anche l'uso di un treppiede e l'uso del flash in luoghi bui.



Esposizione Regolazione dell'intensità della luce

È possibile creare varie immagini regolando l'esposizione e la sensibilità ISO. L'esposizione è la quantità di luce che la macchina fotografica riceve quando si rilascia l'otturatore.



Sovraesposizione
= troppa luce
Immagine biancastra

Esposizione corretta

Sottoesposizione
= pochissima luce
Immagine più scura

L'esposizione viene impostata automaticamente sul valore appropriato nel modo di regolazione automatica. Tuttavia, è possibile regolarla manualmente usando le seguenti funzioni.

Esposizione manuale:
Consente di regolare manualmente la velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura.
→ pagina 39

EV:
Consente di regolare l'esposizione che è stata determinata dalla macchina fotografica.
→ pagina 41

Modo di misurazione esposimetrica:
Consente di cambiare la parte del soggetto da misurare per determinare l'esposizione.
→ pagina 40

Regolazione della sensibilità ISO

ISO è l'unità di misura (sensibilità) che calcola quanta luce riceve un dispositivo per rilevazione di immagini (equivalente alle pellicole fotografiche). Anche quando l'esposizione è identica, le immagini differiscono a seconda della sensibilità ISO.
Per regolare la sensibilità ISO → pagina 45

Sensibilità ISO alta
Registra un'immagine luminosa anche quando si riprende in un luogo buio. Tuttavia, l'immagine tende a diventare disturbata.

Sensibilità ISO bassa
Registra un'immagine più uniforme.
Tuttavia, quando l'esposizione è insufficiente, l'immagine può diventare più scura.

Colore — *Effetti dell'illuminazione*

Il colore visibile del soggetto è influenzato dalle condizioni di illuminazione.

Esempio: Il colore di un'immagine influenzato dalle sorgenti di luce

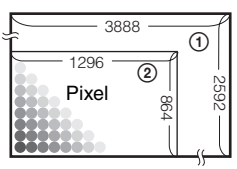
Tempo/ illuminazione	Luce del giorno	Nuvoloso	Fluorescente	Incandescente
Caratteristiche della luce	Bianca (standard)	Bluastra	Tinta di blu	Rossastra

I toni di colore si regolano automaticamente nel modo di regolazione automatica.
Tuttavia, è possibile regolare manualmente i toni di colore con il bilanciamento del bianco (pagina 55).

Qualità — *"Qualità dell'immagine" e "dimensione dell'immagine"*

Un'immagine digitale è composta da una serie di piccoli punti denominati pixel.
Se contiene molti pixel, l'immagine diventa più grande, richiede maggiore memoria e l'immagine si visualizza con dettagli precisi. La "dimensione dell'immagine" è indicata dal numero di pixel. Anche se non è possibile vedere le differenze sullo schermo della macchina fotografica, i dettagli precisi e il tempo di elaborazione dei dati differiscono quando si stampa o si visualizza l'immagine su uno schermo del computer.

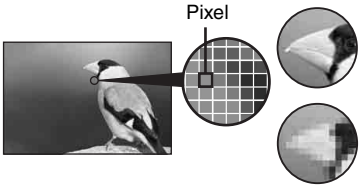
Descrizione dei pixel e della dimensione dell'immagine



① Dimensione di immagine: 10M
3.888 pixel × 2.592 pixel = 10.077.696 pixel

② Dimensione di immagine: 1M
1.296 pixel × 864 pixel = 1.119.744 pixel

Selezione della dimensione dell'immagine per l'uso (→ *passo 4 in "Prima leggere questo"*)



Molti pixel (Buona qualità dell'immagine e dimensione grande del file) → Esempio: Stampa fino al formato A3/A3+**

Pochi pixel (Qualità scadente dell'immagine, ma dimensione piccola del file) → Esempio: Per creare le pagine Web

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate con ✓.

	Dimensione dell'immagine*		Note per l'uso
✓	10M (3888×2592)	Maggiore	Per memorizzare immagini importanti o stampare immagini di dimensione A3/A3+** o immagini eccellenti di dimensione A4
	7M (3264×2176)	↑	
	5M (2784×1856)		Per stampare nel formato A4 o le immagini con alta densità nel formato A5
	3M (2160×1440)		
	1M (1296×864)	↓ Minore	Per stampare nel formato cartolina Per registrare un numero maggiore di immagini Per creare le pagine Web

* Le immagini vengono registrate nello stesso rapporto di aspetto 3:2 della carta da stampa per foto o delle cartoline, ecc.

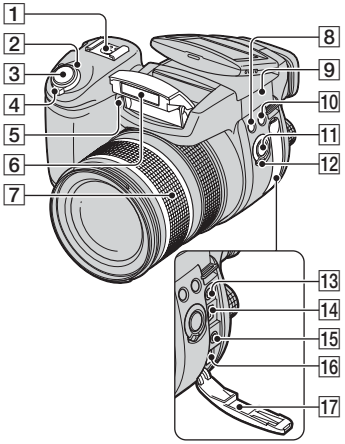
** Questa è una dimensione superiore a quella A3. È possibile stampare le immagini con un margine intorno all'immagine di dimensione A3.

Selezione della qualità dell'immagine (rapporto di compressione) in combinazione (pagina 63)

È possibile selezionare il rapporto di compressione quando le immagini digitali vengono salvate. Quando si seleziona un rapporto di compressione alto, l'immagine è priva di precisione nei dettagli, ma ha una dimensione inferiore di file.

Identificazione delle parti

Per i dettagli sul funzionamento vedere le pagine tra parentesi.



1 Attacco avanzato portaccessori (53)

2 Spia POWER (→ *passo 2 in "Prima leggere questo"*)

3 Pulsante di scatto (→ *passo 5 in "Prima leggere questo"*)

4 Interruttore POWER (→ *passo 2 in "Prima leggere questo"*)

5 Spia dell'autoscatto (→ *passo 5 in "Prima leggere questo"*)/Illuminatore AF (74)

6 Flash (→ *passo 5 in "Prima leggere questo"*)

7 Anello dello zoom (72, → *passo 5 in "Prima leggere questo"*)
24 28 35 50 70 100 120 Equiv.135

- Convertito in una macchina fotografica per fermi immagine da 35 mm.

8 Tasto ⚡ (Flash) (50)

9 ϕ Punto base del contrassegno di distanza (→ *passo 5 in "Prima leggere questo"*)

10 Tasto WB (Bilanciamento del bianco) (55)

11 Tasto PUSH AUTO (48)

12 Interruttore FOCUS (48)

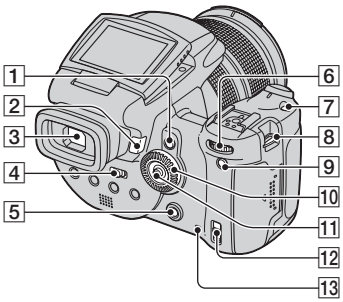
13 Presa ACC (Accessorio) (53)

14 Presa ψ (USB) (89)

15 Presa VIDEO OUT (109)

16 Presa DC IN

17 Coperchio delle prese



1 Tasto AE LOCK/🗑 (Cancella) (43, → *passo 6 in "Prima leggere questo"*)

2 Tasto ▶ (Riproduzione) (→ *passo 6 in "Prima leggere questo"*)

3 Mirino (→ *passo 5 in "Prima leggere questo"*)

4 Interruttore FINDER/AUTO/LCD (→ *passo 5 in "Prima leggere questo"*)

5 Tasto MENU (31)

6 Manopola di comando principale (28)

7 Tasto ISO (45)

8 Gancio per tracolla (17)

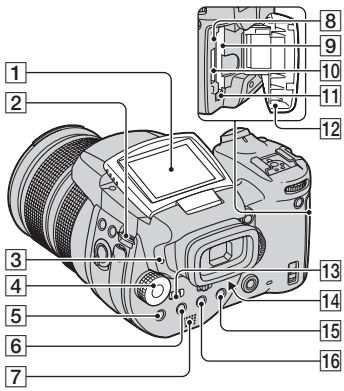
9 Tasto |□| (Stato dello schermo) (22)

10 Manopola di comando secondaria (28)

11 Selettore multiplo (▲/▼/◀/▶) (31)

12 Interruttore /CF ("Memory Stick"/ Scheda CF) (→ *passo 3 in "Prima leggere questo"*)

13 Spia di accesso (→ *passo 3 in "Prima leggere questo"*)



1 Schermo LCD (22)

2 Gancio per tracolla (17)

3 Spia ⚡ (Carica del flash)/CHG (arancione) (→ *passo 1 in "Prima leggere questo"*)

4 Manopola del modo (29)

5 Tasto ◉ (modo di misurazione esposimetrica) (40)

6 Tasto ⧉ (Raffica)/BRK (Esposizione a forcella) (59, 44)

7 Altoparlante

8 Tasto RESET(111)

9 Fessura per inserimento scheda CF (→ *passo 3 in "Prima leggere questo"*)

10 Fessura di "Memory Stick" (→ *passo 3 in "Prima leggere questo"*)

11 Leva di espulsione della scheda CF (→ *passo 3 in "Prima leggere questo"*)

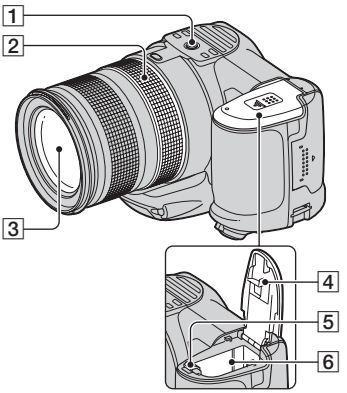
12 Coperchio del "Memory Stick"/della scheda CF (→ *passo 3 in "Prima leggere questo"*)

13 Interruttore MONITOR (62)

14 Leva di regolazione del mirino (→ *passo 5 in "Prima leggere questo"*)

15 Per la ripresa: Tasto Q (Zoom digitale) (72)
Per la visione: Tasto Q (Zoom di riproduzione) (→ *passo 6 in "Prima leggere questo"*)

16 Tasto ⏲ (Autoscatto)/ ▦ (Indice) (→ *passi 5 e 6 in "Prima leggere questo"*)



1 Attacco per treppiede (fondo)
- Usare un treppiede con una vite di lunghezza inferiore a 5,5 mm. Non è possibile fissare saldamente la macchina fotografica ai treppiedi che sono dotati di viti superiori a 5,5 mm e si potrebbe danneggiare la macchina fotografica.

2 Anello di messa a fuoco manuale (48)

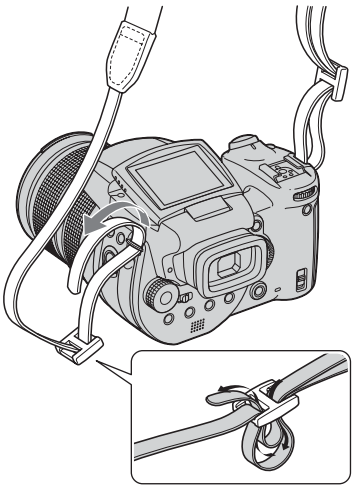
3 Obiettivo

4 Coperchio della batteria (fondo)

5 Leva di espulsione della batteria (→ *passo 1 in "Prima leggere questo"*)

6 Fessura di inserimento della batteria (→ *passo 1 in "Prima leggere questo"*)

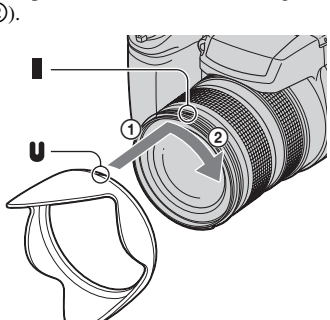
Applicazione della tracolla



Applicazione del paraluce

Quando si riprende in condizioni di illuminazione luminosa, come all'esterno, si consiglia di usare il paraluce per ridurre il deterioramento di qualità dell'immagine causato dalla luce che non è necessaria.

Sistemare il paraluce come è illustrato sotto, allineando il contrassegno ▼ sul paraluce e il contrassegno ▮ sull'obiettivo e applicare il paraluce all'obiettivo (①). Girare il paraluce in senso orario finché scatta per allinearsi con il contrassegno ● (②).

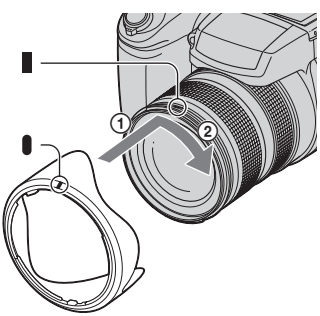


- È possibile applicare il copriobiettivo con il paraluce applicato.
- Quando il paraluce è applicato, potrebbe bloccare la luce del flash o la luce dell'illuminatore AF.

Conservazione del paraluce

Il paraluce può essere applicato nella direzione opposta per conservarlo con la macchina fotografica quando non lo si usa.

Sistemare il paraluce come è illustrato sotto, allineando il contrassegno ▮ sul paraluce e il contrassegno ▮ sull'obiettivo e applicare il paraluce all'obiettivo (①). Girare il paraluce in senso orario finché scatta per allinearsi con il contrassegno ● (②).



Applicazione di un obiettivo di conversione (non in dotazione)

Quando si desiderano effettuare riprese con maggiore grandangolo o riprese ravvicinate su oggetti distanti, applicare un obiettivo di conversione.

① Applicare l'adattatore per obiettivo (non in dotazione)

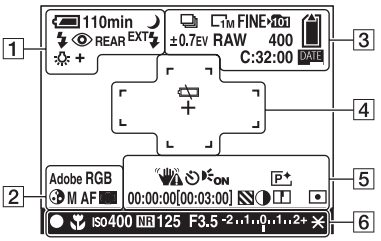
② Applicare un obiettivo di conversione.

- Per i dettagli consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'obiettivo di conversione.

Indicatori sullo schermo

Per i dettagli sul funzionamento vedere le pagine tra parentesi.

Quando si riprendono i fermi immagine



1

Display	Indicazione
110min	Batteria rimanente (→ *passo 1 in "Prima leggere questo"*)
	Avvertimento di batteria quasi esaurita (25, 124)
	Manopola del modo (Selezione della scena) (30)
P S A M	Manopola del modo (29)
	Modo della macchina fotografica (→ *passo 5 in "Prima leggere questo"*)
SL	Modo del flash (50)
	Riduzione degli occhi rossi (50)
REAR	Sincronizzazione del flash (52)
EXT	Flash esterno (53)
W T ×1.3 S P	Dimensionamento dello zoom (72, → *passo 5 in "Prima leggere questo"*)
WB SET	Bilanciamento del bianco (55)

2

Display	Indicazione
Adobe RGB VIVID	Riproduzione del colore (57)
	Saturazione (64)
S AF M AF C AF	Modo AF (47)
	Indicatore del quadro del telemetro AF (46)
1.0m	Distanza di messa a fuoco manuale (48)

3

Display	Indicazione
BRK	Modo di raffica/esposizione a forcella (59, 44)
RAW	Modo RAW (60)
10M 7M 5M 3M 1M	Dimensione dell'immagine (→ *passo 4 in "Prima leggere questo"*)
FINE STD	Qualità dell'immagine (63)
101	Cartella di registrazione (78)
	Capacità rimanente del "Memory Stick" (23)
	Capacità rimanente della scheda CF (24)
±0.7EV	Valore del passo di esposizione (44)
400	Numero rimanente di immagini registrabili (23)
C:32:00	Display di autodiagnosi (124)
DATE	Data/Ora (74)

4

Display	Indicazione
	Fine della batteria (25, 124)
+	Reticolo di misurazione esposimetrica locale (40)
	Quadro del telemetro AF (46)
[ ]	Quadro PUSH AF/di fuoco ampio (48)

5

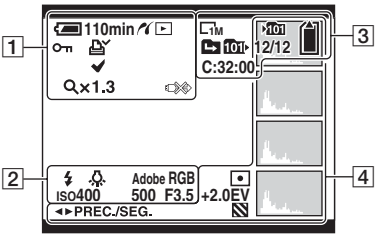
Display	Indicazione
	Avvertimento per la vibrazione (10) • Indica che la vibrazione potrebbe impedire la ripresa di immagini nitide a causa dell'illuminazione insufficiente. Anche se appare l'avvertimento per la vibrazione, è ancora possibile riprendere le immagini. Tuttavia, si consiglia di usare il flash per una migliore illuminazione o di usare un treppiede o altri mezzi per stabilizzare la macchina fotografica.
	Autoscatto (→ *passo 5 in "Prima leggere questo"*)
ON	Illuminatore AF (74)
(non si visualizza sullo schermo sulla pagina precedente)	Istogramma (22, 41) • Appare ⊗ quando il display dell'istogramma è disattivato.
P✦	Effetti per le foto (64)
00:00:00 [00:03:00]	Registrazione TIME (39)

Display	Indicazione
	Zebra (42)
	Contrasto (65)
	Nitidezza (65)
	Modo di misurazione esposimetrica (40)
(non si visualizza sullo schermo sulla pagina precedente)	Menu/Menu di guida (31)

6

Display	Indicazione
●	Blocco AE/AF (→ *passo 5 in "Prima leggere questo"*)
	Macro (→ *passo 5 in "Prima leggere questo"*)
ISO400	Numero ISO (45)
NR	Otturatore lento NR (37)
125	Velocità dell'otturatore (36)
TIME	Registrazione TIME (39)
F3.5	Valore di apertura (37)
-2..1..0..1..2+	Barra del valore di esposizione (41)
-3 . . 0 . . 3+	Barra di regolazione fine del bilanciamento del bianco (56)
✱	AE LOCK (43)
	Messa a fuoco manuale (48)
LOCK	LOCK di messa a fuoco manuale (48)

Quando si riproducono i fermi immagine



1

Display	Indicazione
110min	Batteria rimanente (→ *passo 1 in "Prima leggere questo"*)
	Collegamento PictBridge (104)
	Modo di riproduzione (→ *passo 6 in "Prima leggere questo"*)
	Proteggi (67)
	Contrassegno dell'ordine di stampa (DPOF) (107)
	Contrassegno di selezione per stampa PictBridge (105)
×1.3	Scala dello zoom (→ *passo 6 in "Prima leggere questo"*)
	Non scollegare il cavo USB (106)

2

Display	Indicazione
	Flash
AWB WB	Bilanciamento del bianco (55)
Adobe RGB VIVID	Riproduzione del colore (57)
ISO400	Numero ISO (45)
500	Velocità dell'otturatore (36)
F3.5	Valore di apertura (37)
101-0012	Numero della cartella-del file (66)

3

Display	Indicazione
10M 7M 5M 3M 1M	Dimensione dell'immagine (→ *passo 4 in "Prima leggere questo"*)
101	Cartella di registrazione (78)
101	Cartella di riproduzione (66)
	Cambiamento di cartella (66)
	Capacità rimanente del "Memory Stick" (23)
	Capacità rimanente della scheda CF (24)
8/8 12/12	Numero di immagine/ Numero di immagini registrate nella cartella selezionata
C:32:00	Display di autodiagnosi (124)

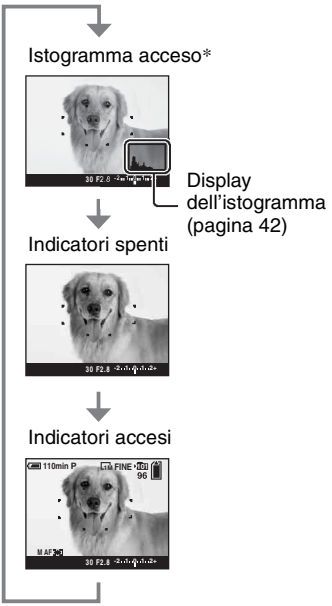
4

Display	Indicazione
	Modo di misurazione esposimetrica (40)
+2.0EV	Valore di esposizione (39, 41)
	Zebra
	Istogramma (22, 41) • Appare ⊗ quando il display dell'istogramma è disattivato.
2005 1 1 9:30 AM	Data/ora registrata dell'immagine di riproduzione (74)
(non si visualizza sullo schermo sulla pagina precedente)	Menu/Menu di guida (31)
◄► PREC./ SEG.	Selezione delle immagini

Cambiamento del display dello schermo

Ad ogni pressione del tasto |□| (Stato dello schermo), il display cambia nel seguente modo.

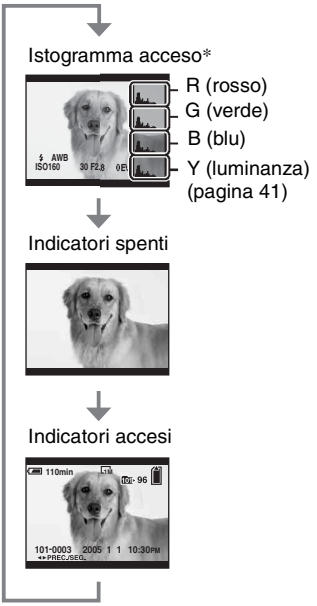
Durante la ripresa



* Quando [Zebra] è impostato su [Acceso], si visualizzano anche delle strisce diagonali per controllare le parti con livello di alta luminosità (pagina 42).

- L'istogramma non appare nelle seguenti situazioni:
  Durante la ripresa
  – Il menu è visualizzato.
  – Si sta riprendendo nel campo dello zoom digitale.
  Durante la riproduzione
  – Il menu è visualizzato.
  – Nel modo dell'indice.
  – Si sta usando lo zoom di riproduzione.
  – Si stanno ruotando i fermi immagine.
- Si può verificare una grande differenza nell'istogramma/zebra visualizzato durante la ripresa (un'immagine visualizzata prima di premere il pulsante di scatto) e durante la riproduzione (un'immagine visualizzata dopo aver premuto il pulsante di scatto) quando:
  – Il flash lampeggia.
  – La velocità dell'otturatore è lenta o alta.
- L'istogramma può non apparire per le immagini registrate con altre macchine fotografiche.

Durante la riproduzione



Numero di fermi immagine

Le tabelle mostrano il numero approssimativo di fermi immagine che possono essere registrati su un supporto di registrazione formattato con questa macchina fotografica. I valori possono variare a seconda delle condizioni di ripresa.

Il numero di fermi immagine (La qualità dell'immagine è [Fine] sulla riga superiore e [Standard] sulla riga inferiore.)

"Memory Stick" (modo normale)

(Unità: Immagini)

Capacità / Dimensione	32MB	64MB	128MB	256MB	512MB	1GB	2GB	4GB
10M	6	12	25	46	94	192	394	779
	12	25	51	92	188	384	789	1559
7M	8	16	32	59	121	247	506	1000
	15	30	60	109	223	456	934	1847
5M	12	24	49	89	181	370	759	1500
	24	49	98	178	363	741	1519	3001
3M	20	41	82	148	302	617	1266	2501
	40	82	164	297	605	1235	2532	5003
1M	57	115	232	420	854	1743	3574	7063
	122	246	493	892	1815	3705	7596	15009

"Memory Stick" (Modo RAW)

(Unità: Immagini)

Capacità / Dimensione	32MB	64MB	128MB	256MB	512MB	1GB	2GB	4GB
10M	1	2	4	8	18	37	76	150
	1	2	5	9	20	41	84	167
7M	1	2	5	9	19	38	79	157
	1	2	5	10	20	41	85	169
5M	1	2	5	9	20	41	84	166
	1	2	5	10	21	43	89	176
3M	1	2	5	10	21	42	88	174
	1	2	5	10	21	44	91	180
1M	1	2	5	10	22	44	92	182
	1	3	6	10	22	45	93	184

Microdrive (modo normale)

(Unità: Immagini)

Capacità / Dimensione	1GB	2GB	4GB	6GB
10M	213	405	811	1217
	426	811	1622	2434
7M	273	520	1041	1562
	505	961	1922	2883
5M	410	780	1561	2343
	821	1561	3123	4686
3M	684	1301	2603	3905
	1369	2603	5206	7810
1M	1933	3674	7349	11026
	4108	7809	15618	23431

Microdrive (modo RAW)

(Unità: Immagini)

Capacità / Dimensione	1GB	2GB	4GB	6GB
10M	41	78	156	235
	45	86	173	260
7M	43	81	163	245
	46	88	176	265
5M	45	86	173	259
	48	91	183	274
3M	47	90	181	271
	49	93	187	281
1M	49	94	189	284
	50	96	192	288

- Modo RAW → pagina 60
- Quando il numero di immagini rimanenti per la ripresa è superiore a 9.999, appare l'indicatore ">9999".
- È possibile ridimensionare le immagini successivamente ([Ridimens.], pagina 69).
- Quando le immagini registrate usando i modelli Sony precedenti vengono riprodotte su questa macchina fotografica, il display può variare dalla dimensione effettiva dell'immagine.

Durata della batteria e numero di immagini che possono essere registrate/viste

Le tabelle indicano il numero approssimativo di immagini che possono essere registrate/viste e la durata della batteria quando si riprendono le immagini nel modo [Normale] con il pacco batteria (in dotazione) a capacità totale e ad una temperatura di 25°C. I numeri di immagini che possono essere registrate o viste tengono conto di quando è necessario cambiare il supporto di registrazione. Tenere presente che i numeri reali possono essere inferiori rispetto a quelli indicati a seconda delle condizioni d'uso.

- La capacità della batteria diminuisce con l'uso ripetuto della macchina fotografica ed anche con il passar del tempo (pagina 131).
- Il numero di immagini che possono essere registrate/viste e la durata della batteria diminuiscono nelle seguenti condizioni:
  - La temperatura dell'ambiente circostante è bassa.
  - Si usa spesso il flash.
  - La macchina fotografica è stata accesa e spenta molte volte.
  - Si usa spesso lo zoom.
  - [Retroill. LCD] o [Retroill. EVF] è impostato su [Luminoso].
  - [Modo AF] è impostato su [Continuo].
  - L'energia della batteria è scarsa.
- Quando si usa una scheda CF, la durata della batteria e il numero di immagini che si possono registrare o vedere possono essere diversi.

Quando si riprendono i fermi immagine

Supporto di registrazione	LCD/ Mirino	Numero di immagini	Durata della batteria (min.)
"Memory Stick"	LCD	Circa 500	Circa 250
	Mirino	Circa 520	Circa 260
Microdrive	LCD	Circa 460	Circa 230
	Mirino	Circa 480	Circa 240

- Ripresa nelle seguenti situazioni:
  - (Qual. imm.) è impostato su [Fine].
  - [Modo AF] è impostato su [Monitor].
  - Si riprende una volta ogni 30 secondi.
  - Lo zoom viene cambiato alternatamente tra i lati W e T.
  - Il flash lampeggia una ogni due volte.
  - La macchina fotografica si accende e si spegne una ogni dieci volte.
- Il metodo di misurazione si basa sullo standard CIPA.

  (CIPA: Camera & Imaging Products Association)
- Il numero di immagini riprese/la durata della batteria non cambia, indipendentemente dalla dimensione dell'immagine.

Quando si visualizzano i fermi immagine

Supporto di registrazione	Numero di immagini	Durata della batteria (min.)
"Memory Stick"	Circa 11000	Circa 550
Microdrive	Circa 6600	Circa 330

- Visione di immagini singole in ordine ad intervalli di circa tre secondi

Flusso di lavoro operativo

Il seguente diagramma mostra il flusso di lavoro operativo: preparativi, ripresa e riproduzione. Se non si sa quando o come si utilizza la funzione o che cosa si sta per fare, far funzionare la macchina fotografica in base al flusso di lavoro. Per la ripresa, questo flusso di lavoro è progettato con varie funzioni impostate.

Preparativi

- Preparazione del pacco batteria *(→ passo 1 in "Prima leggere questo")*
- Preparazione del supporto di registrazione *(→ passo 3 in "Prima leggere questo")*
- Impostazione di base
  - Risp.energ. (pagina 73)
  - Data/Ora (pagina 74)
  - Retroill. LCD (pagina 82)
  - Retroill. EVF (pagina 82)
  - Segn. acustico (pagina 82)
- Adattamento delle caratteristiche di ripresa alle situazioni di ripresa fotografica (pagina 33)

Conferma prima della ripresa

- Selezionare la ripresa usando il mirino o lo schermo LCD *(→ passo 5 in "Prima leggere questo")*
- Modo di controllo (FRAMING/PREVIEW) (pagina 62)
- Selezione del supporto di registrazione ("Memory Stick"/scheda CF) *(→ passo 3 in "Prima leggere questo")*
- Selezione della dimensione dell'immagine per l'uso *(→ passo 4 in "Prima leggere questo")*
- Riduzione del tremolio (pagina 62)

Impostazione per la ripresa

- Modo REG (pagina 60)
- Messa a fuoco (Modo AF/quadro del telemetro AF) (pagina 46)
- Modo di misurazione esposimetrica (pagina 40)
- Bilanciamento del bianco (pagina 55)
- Raffica/Esposizione a forcella (pagine 59, 44)
- Modo del flash (pagina 50)

Correzione proprio prima della ripresa

- Zoom (pagina 72)
- Regolazione fine del bilanciamento del bianco (pagina 56)
- Regolazione EV (pagina 41)
- Livello del flash (pagina 64)
- Messa a fuoco (pagina 48)
- Posizione del quadro di messa a fuoco (pagina 48)

Impostazione proprio prima della ripresa

- Ultima conferma dell'immagine (Istogramma/Informazioni visualizzate) (pagina 41)
- Autoscatto *(→ passo 5 in "Prima leggere questo")*
- AE LOCK (pagina 43)

Ripresa

- Premere a metà il pulsante di scatto/premere completamente il pulsante di scatto *(→ passo 5 in "Prima leggere questo")*

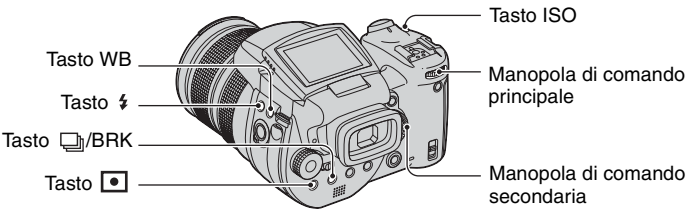
Conferma dell'immagine ripresa

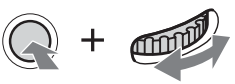
- Revisione automatica (pagina 75)
- Riproduzione *(→ passo 6 in "Prima leggere questo")*
- Zoom di riproduzione *(→ passo 6 in "Prima leggere questo")*
- Schermata dell'indice *(→ passo 6 in "Prima leggere questo")*
- Cancella *(→ passo 6 in "Prima leggere questo")*

Operazioni di base

Uso della manopola di comando

Serve per impostare un valore o selezionare le opzioni.

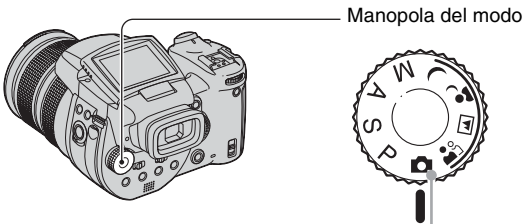


Manopola di comando principale	
Per ridurre un valore/Per spostare il cursore a sinistra Per aumentare un valore/Per spostare il cursore a destra	Modifica di programmazione (Modo P) (pagina 35) Velocità dell'otturatore (Modo S) (pagina 36) Apertura (Modo A) (pagina 37) Velocità dell'otturatore (Modo M) (pagina 39)
	Visualizza un'immagine precedente/successiva → *passo 6 in "Prima leggere questo"*
In combinazione con altri tasti	
	
⚡	Modo del flash (pagina 50)
WB	Modo di bilanciamento del bianco (pagina 55)
⊡	Modo di misurazione esposimetrica (pagina 40)
⧉/BRK	Modo di raffica/esposizione a forcella (pagine 59, 44)
ISO	ISO (pagina 45)

Manopola di comando secondaria	
Per ridurre un valore/Per visualizzare la schermata dell'indice precedente Per aumentare un valore/Per visualizzare la schermata dell'indice successiva	Esposizione (Modo P/S/A/ ☽/ ☽/ ▲/ ☺) (pagina 41) Apertura (Modo M) (pagina 39)
	Visualizza la schermata dell'indice precedente/successiva → *passo 6 in "Prima leggere questo"* Attiva/disattiva lo zoom di riproduzione → *passo 6 in "Prima leggere questo"* Cambia la scala dello zoom → *passo 6 in "Prima leggere questo"*
In combinazione con un altro tasto	
WB	Regolazione fine del bilanciamento del bianco (pagina 56)

Uso della manopola del modo

Impostare la manopola del modo sulla funzione desiderata.
Usando un'icona di descrizione, i modi disponibili per impostare la funzione, il menu o l'Imposta sono indicati sul lato destro di ciascuna barra del titolo nel manuale.



Modi di ripresa dei fermi immagine

: Modo di regolazione automatica

Consente la ripresa facile con le impostazioni regolate automaticamente.
→ *passo 5 in "Prima leggere questo"*

: Modo di selezione della scena

Consente di riprendere con le impostazioni preselezionate secondo la scena (pagina 30).

P: Modo di ripresa programmata automatica

Consente di riprendere con l'esposizione regolata automaticamente (sia la velocità dell'otturatore che il valore dell'apertura).

S: Modo di ripresa con priorità della velocità dell'otturatore

Consente di riprendere dopo aver regolato manualmente la velocità dell'otturatore (pagina 36).

A: Modo di ripresa con priorità dell'apertura

Consente di riprendere dopo aver regolato manualmente il valore di apertura (pagina 37).

M: Modo di ripresa con esposizione manuale

Consente di riprendere dopo aver regolato manualmente l'esposizione (sia la velocità dell'otturatore che il valore dell'apertura) (pagina 39).

Selezione della scena

① Impostare la manopola del modo sulle seguenti posizioni.

② Riprendere l'immagine.

Ritratto

Riprende con gli sfondi sfocati e il soggetto è messo a fuoco.

Panorama

Riprende i panorami, ecc., mettendo a fuoco un soggetto distante.

Ritratto al crepuscolo*

Riprende i ritratti in posti bui.

Crepuscolo*

Riprende le scene notturne distanti senza perdere l'atmosfera scura dell'ambiente circostante.

Per riprendere un'immagine in modo appropriato secondo la condizione della scena, una combinazione di funzioni viene determinata dalla macchina fotografica.

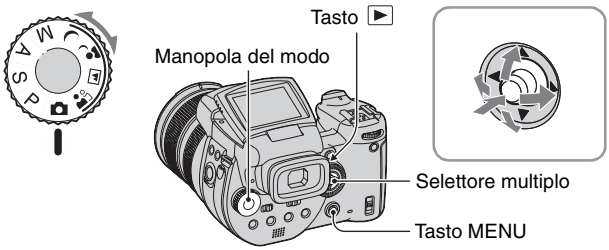
(✓ : è possibile selezionare l'impostazione desiderata)

	Macro	Flash	Bilanciamento del bianco	Raffica/ Esposizione a forcella
	✓	✓	✓**	✓
	—	⚡ / 👁 / ⊛	✓**	✓
	✓	⚡SL / 👁SL	AWB/ ⚡WB /	—
	—	⊛	✓	—

* La velocità dell'otturatore rallenta, perciò si consiglia l'uso del treppiede.

** Quando il modo del flash è impostato su ⚡ (Flash forzato) o 👁 (Flash forzato con riduzione degli occhi rossi), l'impostazione viene annullata ed è impostato sull'opzione automatica (tranne quando è selezionato ⚡WB (Flash) o (A singola pressione)).

Uso delle voci sul menu



1 Accendere la macchina fotografica.

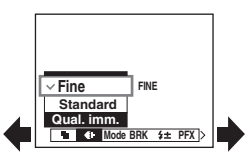
2 Menu per la ripresa: Impostare la manopola del modo.
Menu per la riproduzione: Premere il tasto ▶.

A seconda della posizione della manopola del modo o del modo di ripresa/riproduzione sono disponibili diverse voci.

3 Premere MENU per visualizzare il menu.

4 Selezionare la voce del menu desiderata spostando il selettore multiplo su ◀/▶.

- Se la voce desiderata è invisibile, continuare a spostare il selettore multiplo su ◀/▶ finché la voce appare sullo schermo.
- Premere il centro del selettore multiplo dopo aver selezionato una voce nel modo di riproduzione.



5 Selezionare l'impostazione spostando il selettore multiplo su ▲/▼.

L'impostazione selezionata viene ingrandita ed è impostata.

6 Premere MENU per disattivare il menu.

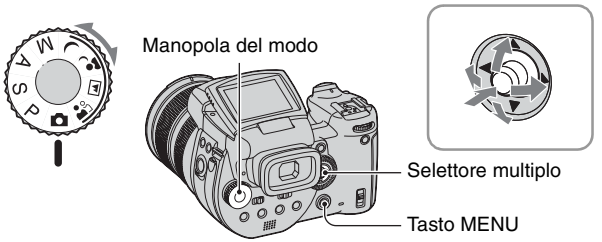
Per passare al modo di ripresa

Mantenere premuto a metà il pulsante di scatto in modo che il menu scompaia.

- Non è possibile selezionare le voci che sono nel colore grigio.

Uso della schermata (Imposta)

È possibile cambiare le impostazioni predefinite usando la schermata (Imposta).



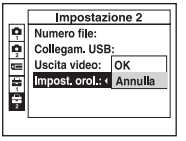
1 Accendere la macchina fotografica.

2 Premere MENU per visualizzare il menu.

3 Spostare il selettore multiplo su ► per selezionare (Imposta) e poi spostare il selettore multiplo su ►.

4 Spostare il selettore multiplo su ▲/▼/◄/► per selezionare la voce che si desidera impostare.

Il quadro della voce selezionata diventa giallo.



5 Premere il centro del selettore multiplo per immettere l'impostazione.

Per disattivare la schermata (Imposta), premere MENU.
Per ritornare al menu dalla schermata (Imposta) spostare ripetutamente il selettore multiplo su ◄.

- Premendo il pulsante di scatto a metà, la macchina fotografica disattiva la schermata (Imposta) e ritorna al modo di ripresa.

Quando il menu non è visualizzato
La pressione di MENU per circa 1,5 secondi fa accendere la schermata (Imposta).

Per annullare l'impostazione (Imposta)

Selezionare [Annulla] se appare e poi premere il centro del selettore multiplo. Se non appare, selezionare di nuovo l'impostazione precedente.

- Questa impostazione viene conservata anche quando si spegne la macchina fotografica.

Adattamento delle caratteristiche di ripresa alle situazioni di ripresa fotografica

Dopo aver acquistato dimestichezza con la macchina fotografica, si invita a riprendere un'immagine in varie situazioni con alcune impostazioni cambiate. Questa sezione descrive alcuni esempi tipici di ripresa.

Q: Per riprendere un ritratto con lo sfondo sfocato

➡ Ripresa con il modo di priorità dell'apertura (pagina 37)

Quando si desidera dare risalto alla persona con lo sfondo sfocato, regolare manualmente l'apertura. Più l'apertura è aperta (il valore di apertura diventa inferiore), più ristretta è la messa a fuoco. Lo sfondo viene sfocato di conseguenza.

Q: Per riprendere un ritratto in controluce

➡ Selezione di un modo del flash (pagina 50)

La ripresa di un soggetto umano in un posto luminoso può creare delle ombre scure sul viso. Ciò si verifica quando lo sfondo è più luminoso della persona. In tali casi, impostare il flash su ⚡ (Flash forzato). È possibile riprendere nitidamente sia la persona che lo sfondo.

- È possibile usare il flash entro la portata della luce del flash.

Q: Per riprendere una scena notturna

➡ Ripresa con il modo di priorità della velocità dell'otturatore (pagina 36)

L'uso del flash nel modo di regolazione automatica limita la velocità dell'otturatore e la luce del flash non raggiunge i soggetti distanti. L'immagine, quindi, non viene acquisita nitidamente. In tali casi, rallentare manualmente la velocità dell'otturatore, impostare il flash su ⊛ (Senza flash) e ridurre la luce usando la regolazione EV. A questo punto è possibile riprendere una nitida scena notturna.

Q: Per riprendere senza flash

➡ Selezione della sensibilità ISO (pagina 45)

Quando non è possibile usare il flash né rallentare la velocità dell'otturatore, aumentare la potenza ISO. L'impostazione superiore di ISO aiuta a potenziare al massimo l'effetto della luce circostante per riprendere.
Si consiglia di impostare la sensibilità ISO secondo la velocità dell'otturatore in modo che l'indicatore di avvertimento della vibrazione (pagina 127) non sia visualizzato.

Q: Per riprendere un soggetto in movimento

➡ Ripresa con il modo di priorità della velocità dell'otturatore (pagina 36)

Quando si riprende una persona o un oggetto in movimento, aumentare la velocità dell'otturatore per bloccare il movimento o rallentare la velocità dell'otturatore per ottenere il flusso di movimento del soggetto. Regolare la velocità dell'otturatore per esprimere un momento che è oltre alla velocità ad occhio nudo.

Q: Per riprendere il bel riverbero del tramonto

➡ Regolazione dei toni di colore (pagina 55)

Se l'immagine ripresa non viene mostrata nei colori preferiti, cambiare il modo del bilanciamento del bianco. Se si imposta il modo del bilanciamento del bianco su ☀ (Luce del giorno) si intensifica il rossore del tramonto.

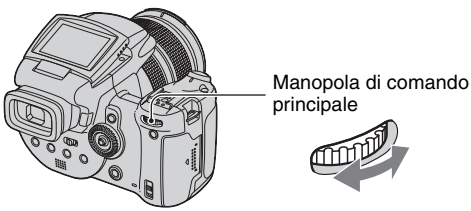
Impostazione dell'esposizione

Ripresa con programmazione automatica

Nel modo di programmazione automatica, la macchina fotografica regola la velocità dell'otturatore e l'apertura secondo la luminosità del soggetto proprio come nel modo di regolazione automatica (manopola del modo:). Inoltre, il modo di programmazione automatica può cambiare le impostazioni di ripresa nel menu, una caratteristica di cui il modo di regolazione automatica non è dotato (pagina 136).

Modifica di programmazione

È possibile cambiare la combinazione del valore di apertura e della velocità dell'otturatore mantenendo la luminosità fissa.



① Selezionare la combinazione del valore di apertura e della velocità dell'otturatore usando la manopola di comando principale.
P* è indicato mentre la combinazione del valore di apertura e della velocità dell'otturatore viene modificata.

② Riprendere l'immagine.

Per disattivare la modifica di programmazione, girare la manopola di comando principale per rimettere l'indicazione da P* a P .

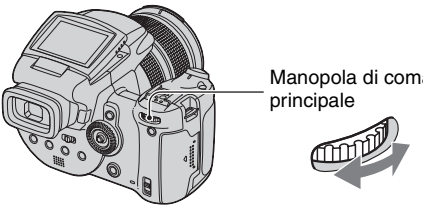
- Non è possibile modificare la combinazione del valore di apertura e della velocità dell'otturatore quando il pulsante di scatto è premuto a metà.
- Quando la luminosità cambia anche il valore di apertura e la velocità dell'otturatore cambiano conservando il valore della modifica.
- Si potrebbe non essere in grado di cambiare la combinazione del valore di apertura e della velocità dell'otturatore a seconda delle condizioni di ripresa.
- Quando si cambia l'impostazione del modo del flash, la modifica di programmazione viene disattivata.
- L'impostazione della manopola del modo su un modo diverso da P, il cambiamento del modo di misurazione esposimetrica o lo spegnimento della macchina fotografica disattiva la modifica di programmazione.

Ripresa con il modo di priorità della velocità dell'otturatore

È possibile regolare manualmente la velocità dell'otturatore. Se si riprende un soggetto in movimento ad una velocità dell'otturatore superiore, questo appare come bloccato sull'immagine. Ad una velocità dell'otturatore inferiore, il soggetto appare come in scorrimento.
Il valore dell'apertura si regola automaticamente per ottenere l'esposizione corretta secondo la luminosità del soggetto.

Velocità dell'otturatore alta

Velocità dell'otturatore lenta



① Selezionare una velocità dell'otturatore usando la manopola di comando principale.
È possibile selezionare le seguenti velocità dell'otturatore.
Quando ISO è da [160] a [800]: Da 1/2000 a 30 secondi
Quando ISO è da [1600] a [3200]: Da 1/2000 a 8 secondi

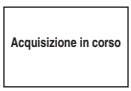
② Riprendere l'immagine.

- Le velocità dell'otturatore di un secondo o superiori sono indicate da ["], per esempio 1".
- Quando si imposta la velocità dell'otturatore più lenta, si consiglia l'uso di un treppiede per evitare gli effetti della vibrazione.
- Se non si ottiene l'esposizione appropriata dopo aver effettuato le impostazioni, gli indicatori dei valori di impostazione sullo schermo lampeggiano quando il pulsante di scatto è premuto a metà. È possibile riprendere in questa condizione, ma si consiglia di regolare di nuovo i valori lampeggianti.
- Il flash è impostato su ⚡ (Flash forzato), 👁⚡ (Flash forzato con riduzione degli occhi rossi) o ⊘ (Senza flash).
- Quando la velocità dell'otturatore è alta, la quantità di luce del flash potrebbe essere insufficiente anche se si usa il flash.

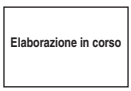
Otturatore lento NR

Il modo dell'otturatore lento NR riduce i disturbi dalle immagini registrate, fornendo immagini nitide. Quando si usano certe velocità dell'otturatore*, la macchina fotografica mette in funzione automaticamente il modo dell'otturatore lento NR e "NR" viene indicato accanto all'indicatore della velocità dell'otturatore.

Premere completamente il pulsante di scatto.



Poi lo schermo diventa nero.



Alla fine, quando "Elaborazione in corso" scompare, l'immagine è stata registrata.

* Quando ISO è da [160] a [400]: 1/6 di secondo o inferiore
Quando ISO è da [800] a [3200]: 1/25 di secondo o inferiore

- Per eliminare gli effetti della vibrazione, si consiglia l'uso di un treppiede.
- Quando è impostata una velocità dell'otturatore lenta, l'elaborazione potrebbe richiedere un po' di tempo. Ciò è dovuto al fatto che la macchina fotografica è in funzione per rimuovere i disturbi durante il tempo impostato dall'impostazione della velocità dell'otturatore.

Tecniche di ripresa

Quando si riprende una persona, una macchina in movimento o uno spruzzo, ecc., usando la velocità dell'otturatore superiore, è possibile esprimere un momento che è oltre ciò che l'occhio umano può vedere.

Quando si riprende un soggetto come il flusso di un fiume ad una velocità dell'otturatore inferiore, è possibile creare un'immagine che cattura il movimento fluente del soggetto. In tali casi, si consiglia di usare un treppiede per evitare la vibrazione della macchina fotografica.

- Quando si tiene in mano la macchina fotografica, si consiglia di regolare la velocità dell'otturatore in una gamma in cui (indicatore di avvertimento della vibrazione) non venga indicato.

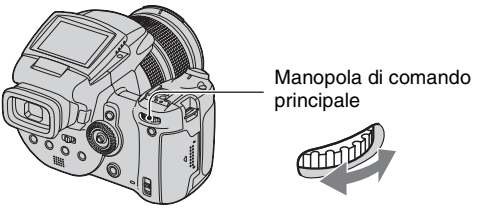
Ripresa con il modo di priorità dell'apertura

P S A M

È possibile regolare la quantità di luce che passa attraverso l'obiettivo. Se si apre l'apertura (un numero F inferiore), la quantità di luce permessa nell'obiettivo aumenta e il campo di messa a fuoco si restringe. Soltanto il soggetto principale è quindi a fuoco. Quando l'apertura è chiusa (numero F superiore), la quantita di luce diminuisce e il campo di messa fuoco si allarga. L'intera immagine viene messa a fuoco.
La velocità dell'otturatore si regola automaticamente per ottenere l'esposizione corretta secondo la luminosità del soggetto.

Aprire l'apertura

Chiudere l'apertura



① Selezionare un valore di apertura usando la manopola di comando principale.

– Quando lo zoom è impostato completamente sul lato W, è possibile selezionare un'apertura da F2,8 a F16.

– Quando lo zoom è impostato completamente sul lato T, è possibile selezionare un'apertura da F4,8 a F16.

② Riprendere l'immagine.

- La velocità dell'otturatore viene regolata automaticamente da 1/2000 a 8 secondi.
- Se non si ottiene l'esposizione appropriata dopo aver effettuato le impostazioni, gli indicatori dei valori di impostazione sullo schermo lampeggiano quando il pulsante di scatto è premuto a metà. È possibile riprendere in questa condizione, ma si consiglia di regolare di nuovo i valori lampeggianti.
- Il flash è impostato su ⚡ (Flash forzato), ⚡👁 (Flash forzato con riduzione degli occhi rossi), ⚡SL (Sincronizzazione lenta), ⚡👁SL (Sincronizzazione lenta con riduzione degli occhi rossi) o ⊘ (Senza flash).

Tecniche di ripresa

La profondità di campo è il campo di messa a fuoco. Se si apre l'apertura si rende più bassa la profondità di campo (il campo di messa a fuoco si restringe) e se si chiude l'apertura si rende più ampia la profondità di campo (il campo di messa a fuoco si allarga).

Aprire l'apertura

Il soggetto è nitido e il suo sfondo è sfocato.

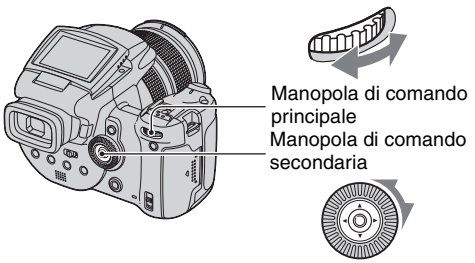
Chiudere l'apertura

Sia il soggetto che il suo sfondo sono messi a fuoco.

Regolare l'apertura in modo da adattarla al proprio scopo, per mettere a fuoco l'area specifica dell'immagine o l'intera immagine.

Ripresa con il modo di esposizione manuale

È possibile regolare manualmente i valori della velocità dell'otturatore e dell'apertura. La macchina fotografica conserva l'impostazione anche quando viene spenta. Dopo aver impostato un valore desiderato, è possibile riprodurre la stessa esposizione impostando semplicemente la manopola del modo su M.



① Selezionare una velocità dell'otturatore usando la manopola di comando principale.

② Selezionare un valore dell'apertura usando la manopola di comando secondaria.
La differenza tra le impostazioni e l'esposizione appropriata giudicata dalla macchina fotografica appare sulla barra EV (pagina 41) sullo schermo. 0EV indica il valore che è ritenuto il più adatto dalla macchina fotografica.

100 F3.5 -2..1..0..1..2+	50 F3.5 -2..1..0..1..2+	40 F3.5 -2..1..0..1..2+
Sottoesposizione	Esposizione corretta	Sovraesposizione

③ Riprendere l'immagine.

- Se non si ottiene l'esposizione appropriata dopo aver effettuato le impostazioni, gli indicatori dei valori di impostazione sullo schermo lampeggiano quando il pulsante di scatto è premuto a metà. È possibile riprendere in questa condizione, ma si consiglia di regolare di nuovo i valori lampeggianti.
- Il flash è impostato su ⚡ (Flash forzato), 👁⚡ (Flash forzato con riduzione degli occhi rossi) o ⓕ (Senza flash).

Riguardo ripresa TIME

È possibile effettuare l'esposizione per un tempo desiderato. Per esempio, quando si riprendono i fuochi d'artificio, premere il pulsante di scatto per iniziare l'esposizione al momento in cui i fuochi d'artificio vengono fatti scoppiare e rilasciare l'otturatore al momento in cui i fuochi d'artificio esplodono.

① Selezionare [TIME] dalle opzioni della velocità dell'otturatore. Questo è indicato accanto a [30"].
- Quando ISO è impostato su [1600] o [3200], [TIME] viene indicato accanto a [8"].

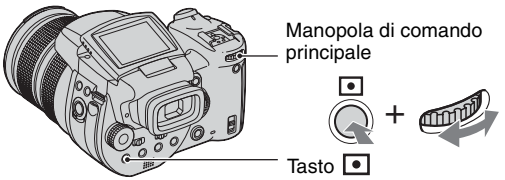
② Premere il pulsante di scatto in modo che la macchina fotografica inizi l'esposizione e premere di nuovo il pulsante di scatto in modo che la macchina fotografica temini l'esposizione.

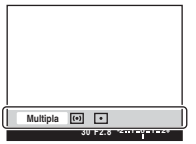
- ISO è impostato su [160].
- Per la ripresa TIME, il tempo massimo disponibile è fino a tre minuti. Dopo tre minuti, l'otturatore viene rilasciato automaticamente (quando il livello della batteria è basso, l'otturatore viene rilasciato dopo circa 30 secondi).
- Si consiglia di usare un treppiede (non in dotazione).

Selezione del modo di misurazione esposimetrica

P S A M

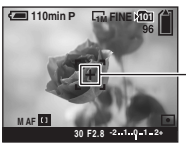
Seleziona il modo di misurazione esposimetrica che imposta quale parte del soggetto bisogna misurare per determinare l'esposizione.





Mantenere premuto (Modo di misurazione esposimetrica) e girare la manopola di comando principale per selezionare l'impostazione desiderata.

(✓: Impostazione predefinita)

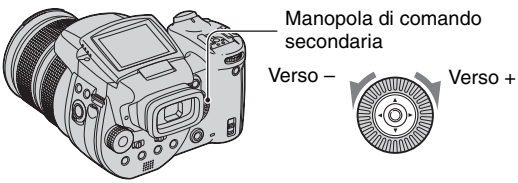
✓	Multipla (Misurazione esposimetrica a configurazione multipla)	Divide in più zone e misura ogni zona. La macchina fotografica determina un'esposizione ben bilanciata.
	(Misurazione esposimetrica con prevalenza al centro)	Misura il centro dell'immagine e determina l'esposizione in base alla luminosità del soggetto in quel punto.
	(Misurazione esposimetrica locale)	Misura soltanto una parte del soggetto.  Reticolo di misurazione esposimetrica locale Si posiziona sul soggetto. • Questa funzione è utile quando il soggetto è in controluce o quando c'è un forte contrasto fra il soggetto e lo sfondo.

- Per i dettagli sull'esposizione → pagina 11
- Quando si usa (Misurazione esposimetrica locale) o (Misurazione esposimetrica con prevalenza al centro), si consiglia di impostare il quadro del telemetro AF su (Centro AF) per mettere a fuoco la posizione della misurazione esposimetrica (pagina 46).

Regolazione dell'esposizione – Regolazione EV

P S A M

È possibile modificare manualmente il valore di esposizione determinato dalla macchina fotografica. Usare questo modo quando non si ottiene l'esposizione appropriata, per esempio, il soggetto e il suo sfondo hanno un alto contrasto (chiaro e scuro).



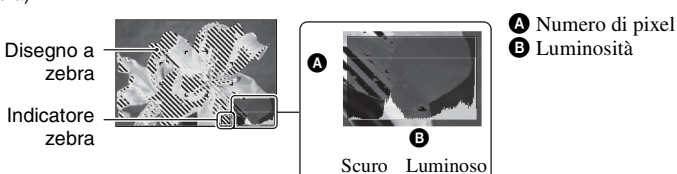
Girare la manopola di comando secondaria per selezionare il valore di regolazione EV.

Verso – Verso +

Verso +: Rende luminosa un'immagine.
0EV: L'esposizone viene determinata automaticamente dalla macchina fotografica.
Verso –: Rende scura un'immagine.

- Per i dettagli sull'esposizione → pagina 11
- Il valore di compensazione può essere impostato in incrementi di 1/3EV.
- Se un soggetto viene ripreso in condizioni molto luminose o buie, oppure si usa il flash, la regolazione dell'esposizione può non essere operativa.

Regolazione di EV (Valore di esposizione) controllando lo schermo (Istogramma/Disegno a zebra)



Istogramma

Un istogramma è un grafico che indica la luminosità di un'immagine. Premere ripetutamente (Stato dello schermo) per visualizzare l'istogramma all'interno dello schermo. Il display del grafico indica un'immagine luminosa quando è asimmetrico sul lato destro e un'immagine scura quando è asimmetrico sul lato sinistro. Regolare EV controllando l'esposizione con l'istogramma.

- L'istogramma appare anche nei seguenti casi, ma non è possibile regolare l'esposizione.
  - Quando la manopola del modo è impostata su o M
  - Quando si riproduce una singola immagine

Disegno a zebra

Quando [Zebra] è impostato su [Acceso] nel menu (Imposta) (pagina 82), e l'istogramma è visualizzato, il disegno a zebra (strisce diagonali) si visualizza sulle parti con livello di alta luminosità (in cui la luminanza supera un certo livello e perde il tono). Regolare l'esposizione controllando le parti indicate dal disegno a zebra.

- Il disegno a zebra non viene registrato su un'immagine.

Tecniche di ripresa

Quando si riprendono le immagini, la macchina fotografica determina automaticamente l'esposizione. Quando si riprende un'immagine globalmente biancastra, come un soggetto in controluce o una scena sulla neve, la macchina fotografica giudica che il soggetto sia luminoso e potrebbe impostare un'esposizione più scura per l'immagine. In tali casi, la regolazione dell'esposizione nella direzione + (più) è efficace.

Regolare nella direzione +

Quando si riprende un'immagine globalmente più scura, la macchina fotografica giudica che il soggetto sia scuro e potrebbe impostare un'esposizione più luminosa per l'immagine. In tali casi, la regolazione dell'esposizione nella direzione – (meno) è efficace.

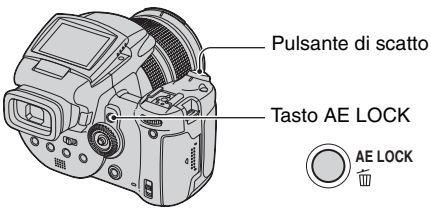
Regolare nella direzione –

È possibile controllare l'esposizione consultando il grafico dell'istogramma. Fare attenzione a non sovraesporre o a sottoesporre il soggetto (creando un'immagine biancastra o piuttosto scura).

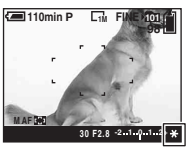
È possibile provare per regolare l'esposizione secondo le proprie preferenze.

Ripresa con l'esposizione fissa – AE LOCK

È possibile bloccare l'esposizione prima di ricomporre l'immagine. Ciò è utile quando il contrasto del soggetto e del suo sfondo è molto alto o si riprende un soggetto in controluce.



① Inquadrare il soggetto per cui si desidera misurare l'esposizione e poi premere AE LOCK. L'esposizione viene fissata e appare l'indicatore ✱.



② Ricomporre l'immagine e mantenere premuto a metà il pulsante di scatto. La messa a fuoco si regola automaticamente.

③ Premere completamente il pulsante di scatto.

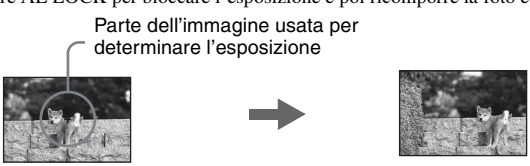
- AE LOCK viene disattivato se si rilascia il pulsante di scatto o si è ripresa un'immagine. Quando si desidera conservare l'esposizione per la prossima ripresa, mantenere premuto il tasto AE LOCK e poi riprendere l'immagine successiva.

Tecniche di ripresa

La macchina fotografica regola automaticamente l'esposizione secondo il soggetto. Se si cambia la composizione della ripresa, l'esposizione potrebbe essere cambiata, come con modifiche nella luminosità dello sfondo. In tali casi, usare la funzione di blocco AE. È possibile riprendere liberamente, indipendentemente dalla luminosità del soggetto.

① Per determinare l'esposizione, misurare l'esposizione della parte desiderata del soggetto usando la funzione di misurazione esposimetrica con prevalenza al centro o di misurazione esposimetrica locale.

② Premere AE LOCK per bloccare l'esposizione e poi ricomporre la foto e riprendere.

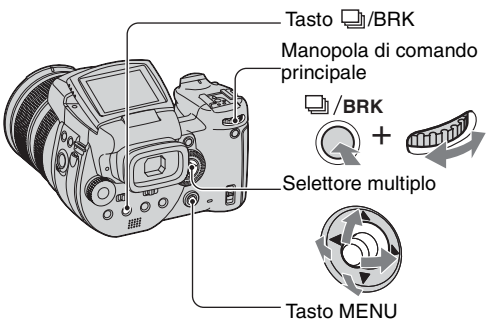


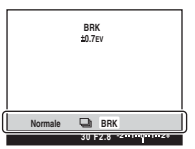
Ripresa di tre immagini con l'esposizione spostata – Esposizione a forcella

P S A M

In aggiunta ad un'immagine con l'esposizione impostata automaticamente dalla macchina fotografica, due altre immagini vengono registrate con i valori di esposizione spostati sui lati + e –.
Se non è possibile riprendere con la luminosità appropriata a causa della luminosità del soggetto, usare il modo di esposizione a forcella. È possibile selezionare l'immagine che ha un'esposizione adatta dopo la ripresa.

Direzione + Corretto Direzione –





① Mantenere premuto /BRK (Esposizione a forcella) e girare la manopola di comando principale per selezionare [BRK].

② Premere MENU.

③ Selezionare [BRK] (Passo esposiz.) spostando il selettore multiplo su ◀/▶ e poi selezionare il valore del passo di esposizione spostando su ▲/▼.

(✓: Impostazione predefinita)

	±1.0EV	Sposta il valore di esposizione di più o meno 1.0EV.
✓	±0.7EV	Sposta il valore di esposizione di più o meno 0.7EV.
	±0.3EV	Sposta il valore di esposizione di più o meno 0.3EV.

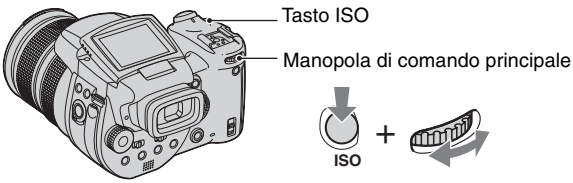
- Il flash è impostato su (Senza flash).
- La messa a fuoco e il bilanciamento del bianco si regolano per la prima immagine e queste impostazioni vengono anche usate per le altre immagini.
- Quando l'esposizione è regolata manualmente (pagina 41), l'esposizione viene spostata in base alla luminosità regolata.
- L'intervallo di registrazione è di circa 0,32 secondi.

- Se il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro, si potrebbe non essere in grado di riprendere correttamente con il valore del passo di esposizione selezionato.
- La velocità dell'otturatore è limitata nel seguente modo
  Quando ISO è da [160] a [400]: 1/2000 – 1/8 di secondo
  Quando [ISO] è da [800] a [3200]: 1/2000 – 1/30 di secondo

Selezione della sensibilità ISO – ISO

P S A M

Seleziona una sensibilità luminosa con le unità di ISO. Maggiore è il numero, superiore è la sensibilità.



Mantenere premuto ISO e girare la manopola di comando principale per selezionare l'impostazione desiderata.

(✓: Impostazione predefinita)

	3200	Selezionare un numero superiore quando si riprende in posti bui o si riprende un soggetto che si muove ad alta velocità, o selezionare un numero inferiore per ottenere un'alta qualità di immagine.
	1600	
	800	
	400	
	200	
	160	
✓	AUTO	Regola automaticamente la sensibilità ISO.

- Per i dettagli sulla sensibilità ISO → pagina 11
- Tenere presente che l'immagine tende a diventare disturbata quando il numero di sensibilità ISO aumenta.
- ISO è impostato su [AUTO] nel modo della scena.

Impostazione della messa a fuoco

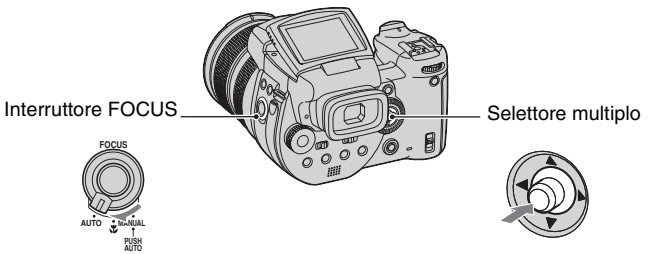
Scelta di un metodo di messa a fuoco

P S A M

È possibile impostare il quadro del telemetro AF e il modo AF.

Scelta di un quadro del telemetro di messa a fuoco – Telemetro AF

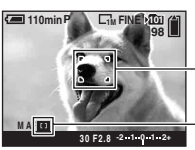
È possibile cambiare il metodo di messa a fuoco. Usare il menu quando è difficile ottenere la messa a fuoco appropriata nel modo di messa a fuoco automatica.



① Impostare l'interruttore FOCUS su AUTO.

② Premere ripetutamente il centro del selettore multiplo per selezionare il modo desiderato.

(✓: Impostazione predefinita)

✓	(Multipoint AF)	Mette a fuoco automaticamente un soggetto in tutti i campi del quadro del mirino. Quando la manopola del modo è impostata su , Multipoint AF viene selezionato automaticamente. • Questo modo è utile quando il soggetto non è al centro del quadro. Quadro del telemetro AF Indicatore del quadro del telemetro AF
	(Centro AF)	Mette a fuoco automaticamente un soggetto al centro del quadro del mirino. • L'uso con la funzione di blocco AF consente di riprendere nella composizione desiderata dell'immagine.  Quadro del telemetro AF Indicatore del quadro del telemetro AF

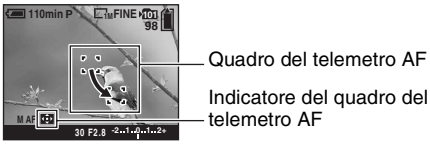
	(Punto flessibile AF)	Mette a fuoco un soggetto molto piccolo o un'area limitata. Punto flessibile AF consente di riprendere nella composizione desiderata dell'immagine. • Questo metodo è utile quando si riprende usando un treppiede e il soggetto si trova al di fuori dell'area centrale.

- AF indica la messa a fuoco automatica.
- Quando si usa lo zoom digitale o l'illuminatore AF, il movimento con priorità AF viene dato ai soggetti al centro o vicino al centro del quadro. In questo caso, l'indicatore , o lampeggia e il quadro del telemetro AF non viene visualizzato.

Per impostare il Punto flessibile AF

① Premere ripetutamente il centro del selettore multiplo per selezionare (Punto flessibile AF).

② Spostare il quadro del telemetro AF sulla parte che si desidera mettere a fuoco spostando il selettore multiplo su ▲/▼/◀/▶.

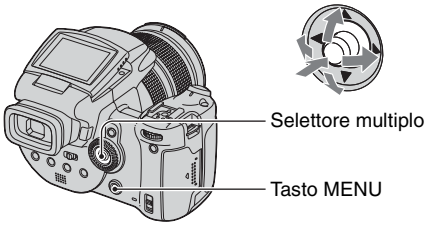


Quando si preme a metà il pulsante di scatto e la messa a fuoco viene regolata, il colore del quadro del telemetro AF cambia da bianco a verde.

- Quando si riprende un soggetto in movimento, fare attenzione a tenere ferma la macchina fotografica in modo che il soggetto non si allontani dal quadro del telemetro.

Scelta di un'operazione di messa a fuoco – Modo AF

Seleziona il modo operativo della messa a fuoco automatica.



① Visualizzare la schermata (Imposta) (pagina 32).

② Selezionare (Macchina fotografica 1) spostando il selettore multiplo su ▲ e poi selezionare [Modo AF] spostando su ▶/▲.

③ Selezionare il modo desiderato spostando su ▶/▲/▼ e poi premere il centro del selettore multiplo.

(✓: Impostazione predefinita)

	Singola (S AF)	Regola automaticamente la messa a fuoco quando si mantiene premuto a metà il pulsante di scatto. Questo modo è utile per riprendere i soggetti stazionari.
✓	Monitor (M AF)	Regola automaticamente la messa a fuoco prima di mantenere premuto a metà il pulsante di scatto. Questo modo riduce il tempo necessario per la messa a fuoco. • Il consumo della batteria può essere più rapido che nel modo [Singola].
	Continuo (C AF)	Regola la messa a fuoco prima di mantenere premuto a metà il pulsante di scatto e poi continua a regolare la messa a fuoco anche dopo che il blocco AF è completato. Questo modo consente di riprendere i soggetti in movimento con la messa a fuoco continuata. • Il consumo della batteria può essere più rapido che in qualsiasi altro modo AF.

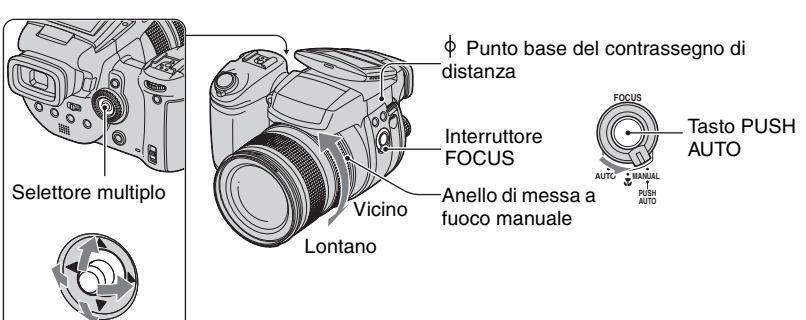
Riguardo [Continuo (C AF)]

- La regolazione della messa a fuoco potrebbe non essere in grado di conservarsi quando si riprendono i soggetti in movimento rapido.
- Il quadro del telemetro AF è Centro AF (pagina 46).
- La messa a fuoco non viene regolata dopo che il blocco è completato nei seguenti casi e l'indicatore "C AF" lampeggia. La macchina fotografica funziona nel modo [Monitor].
  - Quando si riprende in un luogo buio
  - Quando si riprende con una velocita lenta dell'otturatore
- Non viene emesso alcun suono di blocco quando si ottiene la messa a fuoco.
- Quando si preme completamente il pulsante di scatto usando l'autoscatto, la messa a fuoco viene bloccata.

Messa a fuoco manuale

P S A M

Quando si riprende un soggetto attraverso una rete o il vetro di una finestra, è difficile ottenere la messa a fuoco appropriata nel modo di messa a fuoco automatica. In questi casi, è comodo regolare manualmente la messa a fuoco.



① Impostare l'interruttore FOCUS su MANUAL.
L'indicatore (messa a fuoco manuale) e il quadro PUSH AF/di fuoco ampio appaiono sullo schermo.

Quadro PUSH AF/di fuoco ampio

La distanza dal punto base del contrassegno di distanza ϕ
Lato T: Circa 40 cm – ∞
Lato W: Circa 35 cm – ∞

② Spostare il quadro PUSH AF/di fuoco ampio sulla parte che si desidera mettere a fuoco spostando il selettore multiplo su ▲/▼/◀/▶.
Usando la funzione di fuoco ampio (pagina 76), l'area intorno al quadro PUSH AF/di fuoco ampio viene raddoppiata (diventa giallo), perciò è possibile mettere a fuoco facilmente un soggetto. Quando si smette di girare l'anello di messa a fuoco manuale, il display ingrandito viene disattivato dopo circa due secondi (diventa bianco).

③ Girare l'anello di messa a fuoco manuale per ottenere una messa a fuoco nitida.
Quando l'indicatore lampeggia, la distanza di messa a fuoco ha raggiunto il suo limite.

- Le informazioni sulla distamza di messa a fuoco manuale sono approssimative.
- Il quadro PUSH AF/di fuoco ampio non si visualizza quando si usa lo zoom digitale.
- Per disattivare la funzione di fuoco ampio → pagina 76

Comoda funzione di regolazione della messa a fuoco

Se si preme il tasto PUSH AUTO si mette a fuoco un soggetto che si trova vicino al quadro PUSH AF/di fuoco ampio (diventa LOCK). Poiché ciò aiuta ad ottenere facilmente la messa a fuoco, è possibile usare questa funzione come una preparazione prima di eseguire una regolazione fine con l'anello di messa a fuoco manuale.

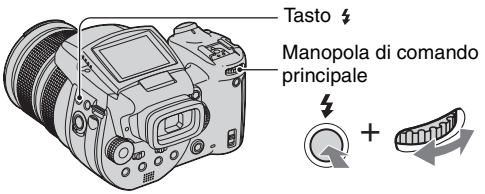
Indicatore di blocco di messa a fuoco manuale
Indicatore lampeggiante
→ Indicatore che si illumina (per circa cinque secondi)

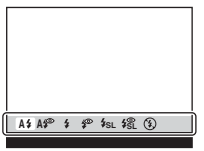
Flash

Selezione di un modo del flash

P S A M

Normalmente il flash lampeggia automaticamente quando l'ambiente circostante è buio. È possibile cambiare di proposito il modo del flash.





Mantenere premuto ⚡ (Flash) e girare la manopola di comando principale per selezionare il modo desiderato.

(✓: Impostazione predefinita)

✓	A⚡ (Autom.)	Lampeggia se è buio o in controluce. • Nel modo di programmazione automatica, il flash non lampeggia anche se il soggetto è in controluce.
	A⚡ (Autom. con riduzione degli occhi rossi)	Riduce l'effetto degli occhi rossi nel modo automatico.
	⚡ (Flash forzato)	Il flash lampeggia indipendentemente dalla quantità di luce dell'ambiente.
	⚡ (Flash forzato con riduzione degli occhi rossi)	Riduce l'effetto degli occhi rossi nel modo del flash forzato.
	⚡SL (Sincronizzazione lenta)	La velocità dell'otturatore è lenta in posti bui per riprendere chiaramente lo sfondo che si trova al di fuori della luce del flash.
	⚡SL (Sincronizzazione lenta con riduzione degli occhi rossi)	Riduce l'effetto degli occhi rossi nel modo di sincronizzazione lenta.
	⊘ (Senza flash)	Il flash non lampeggia.

- Tenere presente che la superificie dell'emettitore del flash potrebbe essere calda subito dopo aver usato il flash diverse volte in successione.
- La distanza consigliata dal punto base del contrassegno di distanza ϕ usando il flash è da circa 0,5 m a 8,5 m (W)/da 0,4 m a 5,0 m (T) (quando ISO è impostato su [AUTO]).
- L'applicazione del paraluce in dotazione o dell'adattatore per obiettivo opzionale blocca la luce del flash.
- Poiché la velocità dell'otturatore è inferiore in condizioni buie quando è selezionato ⚡SL (Sincronizzazione lenta), ⚡SL (Sincronizzazione lenta con riduzione degli occhi rossi) o ⊘ (Senza flash), si consiglia di usare un treppiede.
- Mentre il flash viene caricato, la spia ⚡/CHG lampeggia. Al completamento della carica, la spia si spegne.

- È possibile cambiare la luminosità del flash usando [Liv. flash] nelle impostazioni del menu (pagina 64).
- In ambienti bui, viene emessa la luce di riempimento per mettere a fuoco un soggetto. Quando si usa quella luce, impostare [Illuminat. AF] su [Spento] (pagina 74).
- È possibile montare un flash esterno su questa macchina fotografica (pagina 53).

Riguardo [Riduzione degli occhi rossi]

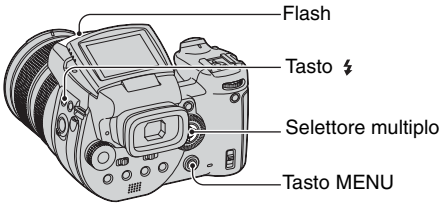
Riduce il fenomeno degli occhi rossi quando si usa il flash. L'indicatore (Riduzione degli occhi rossi) appare sullo schermo.

- Il flash prelampeggia due volte o più prima della ripresa.
- Poiché ci vuole circa un secondo prima che l'otturatore scatti, tenere fermamente la macchina fotografica per evitare gli effetti della vibrazione. Inoltre non lasciar muovere il soggetto.
- La riduzione degli occhi rossi può non produrre gli effetti desiderati a seconda delle differenze individuali, della distanza dal soggetto, se il soggetto non vede il lampeggio iniziale o per altre condizioni.

Uso manuale del flash – Modo del flash a scomparsa

P S A M

È possibile far lampeggiare il flash soltanto quando lo si desidera usare. Impostare [Flash a scomp.] su [Manuale] nel menu (Imposta) (pagina 76).



① Premere (Flash) e far fuoriuscire il flash.

② Selezionare il modo del flash (pagina 50).

③ Riprendere l'immagine.

- Il flash non lampeggia nel modo (Crepuscolo) nel modo della scena o nel modo di raffica/esposizione a forcella.
- Chiudere il flash quando non si desidera usare il flash.
- Per impostare il flash a scomparsa sul modo automatico, impostare [Flash a scomp.] su [Autom.] nel menu (Imposta).

Tecniche di ripresa

Sfruttando al meglio il flash si hanno a disposizione varie opzioni.

Quando si imposta il modo del flash su ⚡ (Flash forzato) o (Flash forzato con riduzione degli occhi rossi), è possibile riprendere luminosamente un soggetto in controluce. È anche disponibile un effetto in cui la luce del flash si riflette negli occhi del soggetto.

Quando il modo del flash è impostato su A⚡ (Autom.) o A⚡ (Autom. con riduzione degli occhi rossi), il flash potrebbe lampeggiare indipendentemente dalle intenzioni. In tali situazioni, impostando il modo del flash su (Senza flash) si rallenta automaticamente la velocità dell'otturatore. Ciò è efficace quando si riprende la scia di una macchina, lo spettro di una luce o il tramonto. Si consiglia di usare un treppiede per evitare la vibrazione della macchina fotografica.

La ⚡SL (Sincronizzazione lenta) o ⚡SL (Sincronizzazione lenta con riduzione degli occhi rossi) è efficace quando si riprende una persona durante un tramonto e in situazioni simili. È possibile riprendere nitidamente la persona usando la luce del flash e lo sfondo usando un'esposizione lunga. Se la macchina fotografica non può riprendere nitidamente usando l'otturatore lento, questo fa aumentare automaticamente il numero ISO. Si consiglia di usare un treppiede per evitare la vibrazione della macchina fotografica.

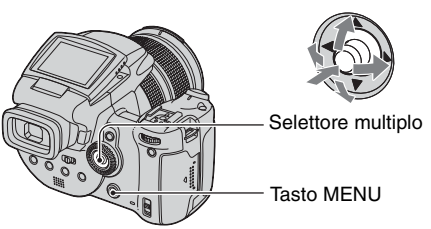
Selezione della sincronizzazione del flash

P S A M

Selezionare la sincronizzazione a cui il flash lampeggia.

Anter.

Poster.



① Visualizzare la schermata (Imposta) (pagina 32).

② Selezionare (Macchina fotografica 2) spostando il selettore multiplo su ▲/▼ e poi selezionare [Sinc. flash] spostando su ▶/▲/▼.

③ Selezionare il modo desiderato spostando su ▶/▲/▼ e poi premere il centro del selettore multiplo.

(✓: Impostazione predefinita)

✓	Anter.	Normalmente usare questa impostazione. Poiché il flash lampeggia subito dopo che l'otturatore viene rilasciato, ciò consente di riprendere più vicino rispetto al momento in cui si rilascia l'otturatore.
	Poster. (**REAR**)	Usato per un soggetto in movimento, ecc. Poiché il flash lampeggia proprio prima che l'otturatore venga chiuso, ciò consente di riflettere la scia di una luce o la persistenza dell'immagine in movimento su un soggetto.

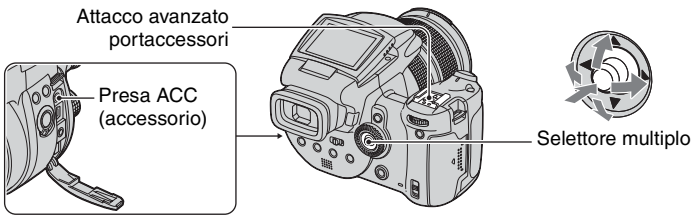
Riguardo [Poster.]

- Quando la velocità dell'otturatore è troppo alta, l'effetto dell'impostazione [Poster.] potrebbe non essere disponibile.
- Quando è selezionata la riduzione degli occhi rossi, l'effetto della riduzione degli occhi rossi potrebbe non essere disponibile con le velocità dell'otturatore inferiori.

Uso di un flash esterno

P S A M

È possibile montare un flash esterno opzionale. L'uso di un flash esterno fa aumentare la quantità di luce e ciò consentirà di riprendere foto con il flash più intense di quando si usa il flash interno.
Il lampeggio del flash esterno dipende dall'impostazione del modo del flash (pagina 50). Il flash potrebbe non lampeggiare quando il modo del flash è impostato su (Autom.), poiché nel modo automatico la macchina fotografica decide automaticamente di usare il flash in base alle condizioni di illuminazione. Quando si usa un flash esterno, selezionare i modi in cui il flash può lampeggiare.
Per i dettagli consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il flash.



- Quando è montato un flash esterno, il peso impedisce alla parte dell'obiettivo di diventare stabile. Per la registrazione si consiglia di reggere la parte dell'obiettivo con la mano sinistra o di usare un treppiede.
- Non è possibile che il flash esterno e il flash incorporato lampeggino contemporaneamente.
- Se si riprende con due o più flash esterni collegati all'attacco avanzato portaccessori, tenere presente che la macchina fotografica potrebbe non essere in grado di funzionare correttamente oppure ciò potrebbe provocare un malfunzionamento.
- Quando il bilanciamento del bianco appropriato non è impostato usando un flash esterno, impostare il modo del flash su (Flash forzato), (Flash forzato con riduzione degli occhi rossi), SL (Sincronizzazione lenta) o SL (Sincronizzazione lenta con riduzione degli occhi rossi) e poi impostare il bilanciamento del bianco usando SET (SET a singola pressione) (pagina 55).

Uso del flash Sony

È possibile montare i seguenti flash Sony sull'attacco avanzato portaccessori della macchina fotografica.

- HVL-F1000
- HVL-F32X (dotato delle funzioni di regolazione automatica del livello del flash e di ripresa con luce di riempimento AF)

① Montare il flash esterno sull'attacco avanzato portaccessori.

② Inserire il flash nella presa ACC (accessorio).
Quando si usa l'HVL-F32X, saltare il passo ②.

③ Accendere il flash esterno.

④ Riprendere l'immagine.

- Controllare che [Flash] sia impostato su [Int.] nel menu (Imposta) (pagina 76).
- Quando ISO è impostato su [800], [1600] o [3200], non è possibile usare il modo AUTO "B" dell'HVL-F32X.
- Quando si usa l'HVL-F1000 o il modo "B" dell'HVL-F32X, il livello del flash (pagina 64) è impostato sulle seguenti due opzioni.
  Quando [Liv. flash] è tra +0.3EV e +2.0EV: Forte
  Quando [Liv. flash] è tra –0.3EV e –2.0EV: Debole
- La macchina fotografica funziona correttamente soltanto quando la manopola del modo è impostata su o è impostata su P e ISO è impostato su [AUTO]. La macchina fotografica non funziona correttamente in altri modi (S, A, M, Selezione della scena).
- Quando si usa il flash in un angolo superiore alla distanza focale di 35 mm, l'area periferica potrebbe essere oscurata. Si consiglia di usare un pannello ampio.

Uso di un flash esterno disponibile in commercio

È possibile montare un flash esterno disponibile in commercio che supporta l'attacco avanzato portaccessori.

① Montare il flash esterno sull'attacco avanzato portaccessori.

② Visualizzare la schermata (Imposta) (pagina 32).

③ Selezionare (Macchina fotografica 2) spostando il selettore multiplo su ▲/▼, [Flash] spostando su ▶/▲/▼, [Est.] spostando su ▶/▲ e poi premere il centro del selettore multiplo.

④ Accendere il flash esterno.

⑤ Impostare la manopola del modo su M o A.
Il flash lampeggia anche quando la manopola del modo non è impostata su M o A, ma si consiglia di registrare con la manopola del modo impostata su M o A.

⑥ Riprendere l'immagine.

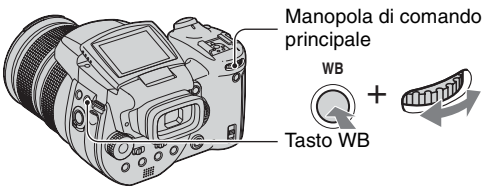
- Se si registra con [Flash] impostato su [Int.] nel menu (Imposta), il flash incorporato potrebbe fuoriuscire. Se ciò si verifica, rimettere il flash incorporato nella sua posizione originale e impostare [Flash] su [Est.] (pagina 76).
- Quando si imposta [Flash] su [Est.] nel menu (Imposta), è indicato EXT. In questo caso, il flash incorporato è disabilitato.
- Impostare il valore di apertura più appropriato secondo il numero di guida del flash usato e la distanza dal soggetto.
- Il numero di guida del flash varia secondo la sensibilità ISO (pagina 45) della macchina fotografica, perciò assicurarsi di controllare il numero ISO.
- Tenere presente che la macchina fotografica potrebbe non funzionare correttamente o funzionare male quando si usa un flash prodotto da un'altra ditta per una macchina fotografica specifica (generalmente un flash con più punti di contatto sull'attacco avanzato portaccessori), un flash di tipo ad alta tensione o un accessorio per il flash.
- A seconda del tipo di flash esterno disponibile in commercio, si potrebbe non essere in grado di usare alcune funzioni e altre operazioni potrebbero essere difficili.

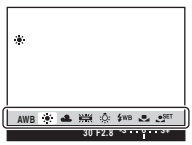
Impostazione del colore

Regolazione dei toni di colore – Bilanciamento del bianco

P S A M

Normalmente la macchina fotografica regola automaticamente i toni di colore. Tuttavia, è possibile regolarli secondo le condizioni di illuminazione.





Mantenere premuto WB (Bilanciamento del bianco) e girare la manopola di comando principale per selezionare l'impostazione desiderata.

(✓: Impostazione predefinita)

✓	AWB (Autom.)	Esegue la regolazione automatica del bilanciamento del bianco. (Temperatura del colore: circa 3400-7000 K)
	(Luce del giorno)	Esegue la regolazione per l'esterno, per la ripresa di scene notturne, insegne al neon, fuochi d'artificio o dell'alba, o per le condizioni prima e dopo il tramonto. (Temperatura del colore: circa 5500 K)
	(Nuvoloso)	Esegue la regolazione per un cielo nuvoloso. (Temperatura del colore: circa 6500 K)
	(Fluorescente)	Esegue la regolazione per l'illuminazione a fluorescenza. (Temperatura del colore: circa 4000 K)
	(Incandescente)	Esegue la regolazione per i luoghi in cui le condizioni di illuminazione cambiano rapidamente come in una sala da ricevimento o con l'illuminazione luminosa come negli studi fotografici. (Temperatura del colore: circa 3200 K)
	WB (Flash)	Esegue la regolazione per le condizioni del flash. (Temperatura del colore: circa 6000 K)
	(A singola pressione)	Regola il bilanciamento del bianco a seconda della sorgente di luce. Il colore bianco memorizzato nel modo SET (SET a singola pressione) diventa il colore bianco di base. Usare questo modo quando il modo AWB(Autom.) o altri modi non possono impostare correttamente il colore. (Temperatura del colore: circa 2000 – 10000 K)
	SET (SET a singola pressione)	Memorizza il colore bianco di base che sarà usato nel modo (A singola pressione).

- Per i dettagli sul bilanciamento del bianco → pagina 12
- Con le luci a fluorescenza che tremolano, la funzione di bilanciamento del bianco potrebbe non funzionare correttamente anche se si seleziona [ ] (Fluorescente).
- Tranne che nel modo [WB] (Flash) o [ ] (A singola pressione), il bilanciamento del bianco è impostato su AWB (Autom.) quando il flash lampeggia.
- Alcune opzioni non sono disponibili a seconda del modo del flash (pagina 50).
- Alcune opzioni non sono disponibili a seconda del modo della scena (pagina 30).

Per catturare il colore bianco di base nel modo SET (SET a singola pressione)

① Mantenere premuto WB (Bilanciamento del bianco) e girare la manopola di comando principale per selezionare [SET] (SET a singola pressione).

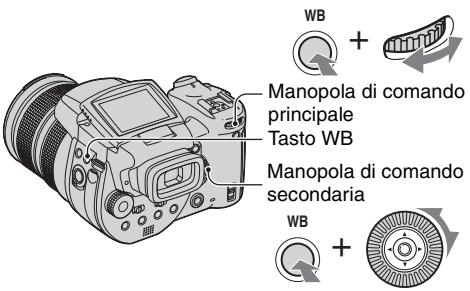
② Inquadrare un oggetto bianco come un pezzo di carta che riempie lo schermo con le stesse condizioni di illuminazione in cui si riprenderà il soggetto.

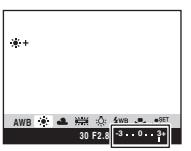
③ Premere il centro del selettore multiplo.
Lo schermo diventa momentaneamente nero e l'indicatore SET lampeggia rapidamente. Quando il bilanciamento del bianco è stato regolato e salvato nella memoria, viene seelzionato (A singola pressione).

- Se l'indicatore lampeggia lentamente, il bilanciamento del bianco non è stato impostato o non può essere impostato. Usare il bilanciamento del bianco automatico.
- Non scuotere né colpire la macchina fotografica mentre l'indicatore SET lampeggia rapidamente.
- Quando il modo del flash è impostato su (Flash forzato), (Flash forzato con riduzione degli occhi rossi), SL (Sincronizzazione lenta) o SL (Sincronizzazione lenta con riduzione degli occhi rossi), il bilanciamento del bianco viene regolato alla condizione con l'emissione del flash.

Per effettuare una regolazione fine

Usando questa regolazione, è possibile riprendere con un effetto del filtro di conversione del colore. La regolazione può essere impostata in passi da ±3 e la sua compensazione è equivalente a 10 mired per ciascun passo (vedi sotto). Questa regolazione è disponibile tranne che per AWB (Autom.).





① Mantenere premuto WB (Bilanciamento del bianco) e girare la manopola di comando principale per selezionare un modo più simile alla condizione di illuminazione.

② Mantenere premuto WB (Bilanciamento del bianco) e girare la manopola di comando secondaria per impostare il valore di regolazione fine. + o – è indicato accanto all'icona del modo selezionato.

- A seconda del tipo di luce a fluorescenza, la regolazione fine potrebbe non essere ottenuta correttamente anche se si seleziona (Fluorescente).
- Quando si usa il flash tranne che nel modo WB (Flash) o (A singola pressione), non è possibile eseguire la regolazione fine, poiché il bilanciamento del bianco è impostato su Autom.

Riguardo mired

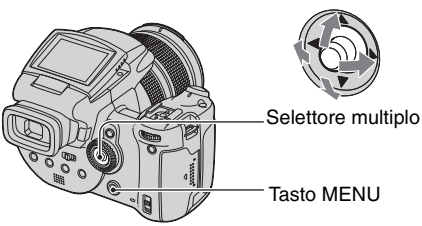
Mired è un'unità di misurazione che moltiplica il numero inverso di una temperatura di colore per 10^6. Per quanto riguarda la temperatura di colore, indipendentemente dalla sua ampiezza di variazione, più bassa è la temperatura di colore, maggiore è la sua differenza di temperatura e viceversa. Mired esprime l'ampiezza di variazione nella proporzione approssimativa e viene usato come una misurazione per le unità dei filtri di conversione del colore.

Ampiezza di variazione di 1000 K: Differenza di mired (M)
4000-3000 K: 83 M
7000-6000 K: 23 M

Selezione della riproduzione del colore

P S A M

Seleziona il modo di riproduzione del colore.



① Premere MENU.

② Selezionare COLOR (Colore) spostando il selettore multiplo su ◀/▶ e poi selezionare il modo desiderato spostando su ▲/▼.

(✓: Impostazione predefinita)

	Adobe RGB (**Adobe RGB**)	Questo modo ha un'ampia gamma di riproduzione del colore per fedeltà alla struttura e al colore effettivi. • Il nome del file dell'immagine registrata nel modo Adobe RGB è "_DSC□□□□.JPG". (Quando è nel modo RAW, la sua estensione di file è ".SR2".)
	Vivace (**VIVID**)	Il paesaggio grandioso viene espresso da colori profondi e intensi, come il cielo blu, il tramonto, le foglie verdi nuove e le foglie autunnali colorate.
✓	Standard	Varie scene vengono espresse da bei colori con molti toni.

Riguardo Adobe RGB

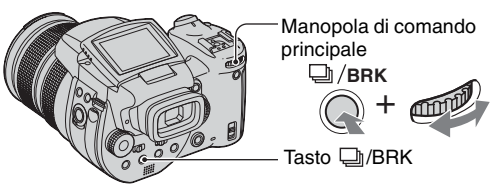
Questo formato è dotato di un'ampia gamma di spazio di colore ed è adatto per la stampa.

- Quando si visualizzano le immagini registrate nel modo Adobe RGB su televisori/monitor LCD che non sono compatibili con Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21), le immagini vengono visualizzate ad un livello di intensità inferiore. Inoltre, usando stampanti incompatibili, le immagini potrebbero essere stampate ad un livello di intensità inferiore.
- Quando si registrano le immagini nel modo Adobe RGB, le immagini vengono visualizzate sullo schermo LCD/sul mirino della macchina fotografica ad un livello di intensità inferiore. Usando le stampanti che sono compatibili con Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21), è possibile stamparle con fedeltà alla struttura e al colore effettivi.
- Per [Standard] e [Vivace], le immagini vengono registrate nel formato sRGB (spazio di colore) adottato dai normali monitor per PC.

Ripresa continua

Modo di raffica

Registra al massimo tre immagini in successione quando si mantiene premuto il pulsante di scatto.



Mantenere premuto /BRK (Esposizione a forcella) e girare la manopola di comando principale per selezionare [ ].

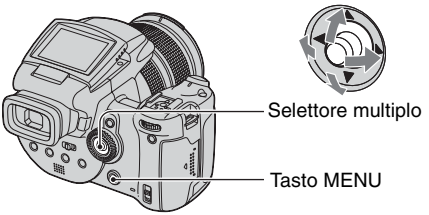
- Quando "Registrazione in corso" scompare, è possibile riprendere l'immagine successiva. Tuttavia, se si preme il pulsante di scatto quando la spia di accesso è illuminata, il numero massimo di immagini è due.
- Il flash è impostato su (Senza flash).
- L'intervallo di registrazione è di circa 0,32 secondi.
- La velocità dell'otturatore è limitata nel seguente modo.
  Quando ISO è da [160] a [400]: 1/2000 – 1/8 di secondo
  Quando ISO è da [800] a [3200]: 1/2000 – 1/30 di secondo
- Quando il livello della batteria è basso o quando il supporto di registrazione è pieno, la raffica si interrompe.

Ripresa nel modo RAW

Modo RAW

P S A M

La macchina fotografica registra i dati acquisiti dal sensore CMOS direttamente senza compressione. L'estensione del file è ".SR2" (pagina 93). Dopo aver copiato le immagini sul computer, i dati possono essere riprodotti con molto meno deterioramento nell'elaborazione dell'immagine e possono essere visualizzati usando il software esclusivo in dotazione. Contemporaneamente viene registrata un'immagine di formato JPEG compressa come quella registrata nella ripresa normale.



① Premere MENU.

② Selezionare [Mode] (Modo REG) spostando il selettore multiplo su ◀/▶ e poi selezionare [RAW] spostando su ▲/▼.

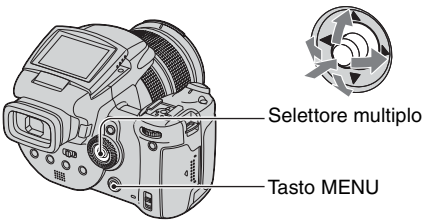
- Per riprodurre il file di dati RAW usando un computer, è necessario il software esclusivo. Installare sul computer il software esclusivo che è sul CD-ROM in dotazione (Image Data Converter SR Ver.1.0) (Windows/Macintosh). Poiché il file di dati RAW è un tipo speciale di file, il software generale non può aprire il file di dati RAW (pagine 97, 101).
- L'immagine JPEG viene anche registrata nella dimensione dell'immagine selezionata con l'impostazione della dimensione di immagine (→ *passo 4 in "Prima leggere questo"*). Poiché le immagini di dati RAW vengono registrate nella dimensione [10M], questi dati consumano la capacità maggiore di un supporto di registrazione.
- La scrittura dei dati richiede maggior tempo rispetto al modo di registrazione normale.
- Lo zoom digitale non può essere usato.
- Nel modo di riproduzione, si visualizza l'immagine JPEG registrata contemporaneamente e le operazioni del menu, come la rotazione dell'immagine, la rifinitura, sono eseguite soltanto per l'immagine JPEG. I file di dati RAW non possono essere riprodotti o modificati usando la macchina fotografica.

Composizione della ripresa

Visualizzazione delle linee della griglia

P S A M

Facendo riferimento alle linee della griglia, è possibile impostare facilmente un soggetto in una posizione orizzontale/verticale.



① Visualizzare la schermata (Imposta) (pagina 32).

② Selezionare (Macchina fotografica 2) spostando il selettore multiplo su ▲/▼, [Linea griglia] spostando su ▶/▲/▼.

③ Selezionare [Acceso] spostando su ▶/▲/▼ e poi premere il centro del selettore multiplo.

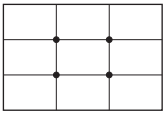
(✓: Impostazione predefinita)

	Acceso	Visualizza le linee della griglia.
✓	Spento	Non visualizza le linee della griglia.

• Le linee della griglia non vengono registrate.

Tecniche di ripresa

• Quando si compone l'inquadratura, è efficace se si cerca di usare la "divisione in tre modi". Visualizzare le linee della griglia per dividere lo schermo in tre parti ciascuna in altezza e larghezza e posizionare il soggetto su uno dei punti all'intersezione della linea orizzontale della griglia con quella verticale. In quel modo, è possibile ottenere una composizione stabile e ben bilanciata. Inoltre, è efficace posizionare diagonalmente due soggetti su due punti di intersezione.

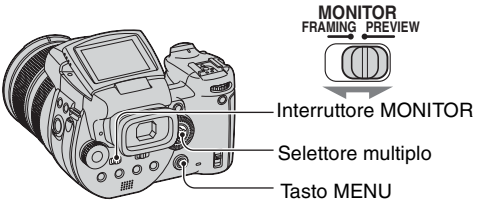


Impostazione del modo di controllo

Riduzione del tremolio

P S A M

Quando si riprende con la luce a fluorescenza, potrebbe verificarsi il tremolio sullo schermo a seconda delle zone. È possibile ridurre quel tremolio.



Impostare l'interruttore MONITOR sul modo desiderato.

FRAMING	Riduce il tremolio. Per confermare il soggetto, lo schermo è più luminoso durante il controllo (Controllo luminoso automatico).
PREVIEW	Non riduce il tremolio. Prima della ripresa è possibile confermare la profondità di campo (pagina 38). Il tempo di avvio e il tempo di ritardo dell'otturatore sono inferiori rispetto a quello del modo [FRAMING]. • Non è possibile confermare la profondità di campo quando il tempo di esposizione è lungo o si usa il flash.

Quando il tremolio non viene ridotto nel modo [FRAMING]

Normalmente la macchina fotografica rileva il ciclo di tremolio e lo riduce. Tuttavia, se non viene rilevata automaticamente, impostare prima la frequenza di alimentazione (50Hz/60Hz) della propria zona. Il tremolio viene ridotto.

① Visualizzare la schermata (Imposta) (pagina 32).

② Selezionare (Macchina fotografica 2) spostando il selettore multiplo su ▲/▼, [Rid.tremol.] spostando su ▶/▲/▼.

③ Selezionare il modo desiderato spostando su ▶/▲/▼ e poi premere il centro del selettore multiplo.

(✓: Impostazione predefinita)

	60Hz	Per le zone in cui la frequenza di alimentazione è 60 Hz.
	50Hz	Per le zone in cui la frequenza di alimentazione è 50 Hz.
✓	Autom.	La macchina fotografica rileva automaticamente la frequenza di alimentazione: 50 Hz o 60 Hz.

Menu per la ripresa

Per i dettagli sul funzionamento
→ pagina 31

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate con ✓.

(Dim. imm.)

P S A M

✓	10M (3888×2592)	Per i dettagli, vedere a pagina 13.
	7M (3264×2176)	
	5M (2784×1856)	
	3M (2160×1440)	
	1M (1296×864)	

(Qual. imm.)

P S A M

Seleziona la qualità dei fermi immagine.

✓	Fine (FINE)	Registra con la qualità alta (compressione bassa).
	Standard (STD)	Registra con la qualità standard (compressione alta).

- Per i dettagli sulla qualità dell'immagine → pagina 12

Mode (Modo REG)

P S A M

	RAW	Registra il file di dati RAW oltre al file JPEG.
✓	Normale	Registra con la ripresa normale.

- Per i dettagli, vedere a pagina 60.

BRK (Passo esposiz.)

P S A M

Registra una serie di tre immagini con i valori di esposizione spostati automaticamente.

	±1.0EV	Per i dettagli, vedere a pagina 44.
✓	±0.7EV	
	±0.3EV	

⚡± (Liv. flash)

P S A M

Regola la quantità di luce del flash.

	⬆ +2.0EV	Verso +: Aumenta il livello del flash.
✓	0EV	La quantità di luce del flash che la macchina fotografica regola automaticamente.
	⬇ -2.0EV	Verso –: Riduce il livello del flash.

- Il livello del flash può essere impostato in incrementi di 1/3 EV.
- Il valore non si visualizza sullo schermo. È indicato come + o –.
- Per cambiare il modo del flash → pagina 50
- Se il soggetto è troppo luminoso o scuro, questa regolazione potrebbe non avere effetto.
- Quando il modo del flash è impostato su ⊘ (Senza flash), non è possibile regolare il livello del flash.

PFX (Effetti f.)

P S A M

Consente di riprendere un'immagine con gli effetti speciali.

	B/N (P✦)	Registra l'immagine in monocromia (bianco e nero).
	Seppia (P✦)	Registra l'immagine nel color seppia (come una vecchia fotografia).
✓	Spento	Nessun effetto.

- L'impostazione non viene conservata quando si spegne la macchina fotografica.

COLOR (Colore)

P S A M

Seleziona il modo di riproduzione del colore.

	Adobe RGB (Adobe RGB)	Per i dettagli, vedere a pagina 57.
	Vivace (VIVID)	
✓	Standard	

(Saturaz.)

P S A M

Regola la saturazione dell'immagine.

	+ ( )	Verso +: Rende luminoso il colore.
✓	Normale	
	– ( )	Verso –: Rende scuro il colore.

(Contrasto)

P S A M

Regola il contrasto dell'immagine.

	+ ( )	Verso +: Accentua il contrasto.
✓	Normale	
	– ( )	Verso –: Riduce il contrasto.
	A.G.C.S. (Sistema avanzato di controllo della gradazione) ( )	Quando il soggetto è oscurato dalla controluce in modo che il soggetto non abbia alcun tono o il soggetto sia in tono uniforme, come il cielo e le nuvole, questo modo aumenta o riduce il rapporto LD secondo la scena per esprimersi con un'ampia gamma di toni. • Quando il flash lampeggia, la funzione A.G.C.S. non è operativa. Se si riprende un soggetto oltre la portata della luce del flash usando la funzione A.G.C.S., impostare il flash su (Senza flash).

(Nitidezza)

P S A M

Regola la nitidezza dell'immagine.

	+ ( )	Verso +: Rende nitida l'immagine.
✓	Normale	
	– ( )	Verso –: Rende morbida l'immagine.

(Imposta)

P S A M

Vedere alle pagine 32, 72.

Menu per la visione

Per i dettagli sul funzionamento
→ pagina 31

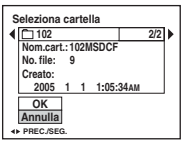
Le impostazioni predefinite sono contrassegnate con ✓.

(Cartella)

Seleziona la cartella contenente l'immagine che si desidera riprodurre quando si usa la macchina fotografica con il supporto di registrazione.

	OK	Vedere la seguente procedura.
✓	Annulla	Annulla la selezione.

① Selezionare la cartella desiderata spostando il selettore multiplo su ◀/▶.



② Selezionare [OK] spostando su ▲ e poi premere il centro del selettore multiplo.

Riguardo la cartella

La macchina fotografica salva le immagini in una cartella specificata di un supporto di registrazione (pagine 78, 80). È possibile cambiare la cartella o crearne una nuova.

- Per creare una cartella nuova → [Crea cart.REG.] (pagine 78, 80)
- Per cambiare la cartella per la registrazione delle immagini → [Camb. cart.REG.] (pagine 79, 81)
- Quando si creano più cartelle nel supporto di registrazione e si visualizza la prima o l'ultima immagine, appare il seguente indicatore.
  : Sposta alla cartella precedente.
  : Sposta alla cartella successiva.
  : Sposta alla cartella precedente o a quella successiva.

(Proteggi)

Protegge le immagini contro la cancellazione accidentale.

✓	Proteggi ( )	Vedere la seguente procedura.
	Uscita	Esce dalla funzione di protezione.

Per proteggere le immagini nel modo ad immagine singola

① Visualizzare l'immagine che si desidera proteggere.

② Premere MENU per visualizzare il menu.

③ Selezionare [ ] (Proteggi) spostando il selettore multiplo su ◀/▶ e poi premere il centro del selettore multiplo.
L'immagine è protetta e sull'immagine appare l'indicatore (Proteggi).

④ Per proteggere altre immagini, selezionare l'immagine desiderata spostando su ◀/▶ e poi premere il centro del selettore multiplo.

Per proteggere le immagini nel modo dell'indice

① Premere / (Indice) per visualizzare la schermata dell'indice.

② Premere MENU per visualizzare il menu.

③ Selezionare [ ] (Proteggi) spostando il selettore multiplo su ◀/▶ e poi premere il centro del selettore multiplo.

④ Selezionare [Selez.] spostando su ▲/▼ e poi premere il centro del selettore multiplo.

⑤ Selezionare l'immagine che si desidera proteggere spostando su ▲/▼/◀/▶ e poi premere il centro del selettore multiplo.
Sull'immagine selezionata appare un indicatore verde .

⑥ Ripetere il passo ⑤ per proteggere altre immagini.

⑦ Premere MENU.

⑧ Selezionare [OK] spostando su ▶ e poi premere il centro del selettore multiplo.
L'indicatore diventa bianco. Le immagini selezionate sono protette.

- Per proteggere tutte le immagini nella cartella, selezionare [Tutto qs. cart.] al passo ④ e premere il centro del selettore multiplo. Selezionare [Acceso] spostando su ▶ e poi premere il centro del selettore multiplo.

Per annullare la protezione

Nel modo ad immagine singola

Premere il centro del selettore multiplo al passo ③ o ④ di "Per proteggere le immagini nel modo ad immagine singola".

Nel modo dell'indice

① Selezionare l'immagine per cui si desidera rimuovere la protezione al passo ⑤ di "Per proteggere le immagini nel modo dell'indice".

② Premere il centro del selettore multiplo per far diventare grigio l'indicatore ⊶.

③ Ripetere l'operazione precedente per tutte le immagini di cui si deve annullare la protezione.

④ Premere MENU, selezionare [OK] spostando il selettore multiplo su ▶ e poi premere il centro del selettore multiplo.

Per annullare la protezione di tutte le immagini nella cartella

Selezionare [Tutto qs. cart.] al passo ④ di "Per proteggere le immagini nel modo dell'indice" e poi premere il centro del selettore multiplo. Selezionare [Spento] spostando il selettore multiplo su ▶ e poi premere il centro del selettore multiplo.

- Tenere presente che la formattazione del supporto di registrazione cancella tutti i dati memorizzati sul supporto di registrazione, anche se le immagini sono protette e queste immagini non possono essere recuperate.
- Potrebbe volerci un po' di tempo per proteggere un'immagine.

DPOF

Aggiunge un contrassegno (Ordine di stampa) alle immagini che si desiderano stampare (pagina 107).

(Stampa)

Vedere a pagina 103.

(Diapo)

Riproduce le immagini registrate in ordine (Proiezione di diapositive).

Interv.

✓	3 sec	Imposta l'intervallo per la proiezione di diapositive.
	5 sec	
	10 sec	
	30 sec	
	1 min	

Immagine

✓	Cartella	Riproduce tutte le immagini nella cartella selezionata.
	Tutto	Riproduce tutte le immagini memorizzate sul supporto di registrazione.

Ripeti

✓	Acceso	Riproduce le immagini a ciclo continuo.
	Spento	Dopo aver riprodotto tutte le immagini, la proiezione di diapositive finisce.

	Avvio	Vedere la seguente procedura.
✓	Annulla	Annulla la proiezione di diapositive.

① Selezionare [Interv.], [Immagine] e [Ripeti] spostando il selettore multiplo su ▲/▼/◀/▶.

② Selezionare [Avvio] spostando su ▼/▶ e poi premere il centro del selettore multiplo.
La proiezione di diapositive inizia.

Per terminare la proiezione di diapositive, premere il centro del selettore multiplo, selezionare [Uscita] spostando su ▶ e poi premere il centro del selettore multiplo.

- Durante una riproduzione di diapositive, è possibile visualizzare l'immagine precedente/successiva spostando su ◀/▶.
- Il tempo dell'intervallo è solo una direttiva, perciò potrebbe variare a seconda della dimensione dell'immagine, ecc.

(Ridimens.)

È possibile cambiare la dimensione dell'immagine di un'immagine registrata (Ridimens.) e salvarla come un file nuovo. L'immagine originale è conservata anche dopo aver assegnato un'altra dimensione.

	10M	La dimensione di impostazione è solo una direttiva. → pagina 12
	7M	
	5M	
	3M	
	1M	
✓	Annulla	Annulla il ridimensionamento.

① Visualizzare l'immagine che si desidera ridimensionare.

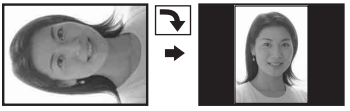
② Premere MENU per visualizzare il menu.

③ Selezionare [ ] (Ridimens.) spostando il selettore multiplo su ◀/▶ e poi premere il centro del selettore multiplo.

④ Selezionare la dimensione desiderata spostando su ▲/▼ e poi premere il centro del selettore multiplo.
L'immagine a cui è stata assegnata un'altra dimensione è registrata nella cartella di registrazione come il file più nuovo.

- Per i dettagli su [Dim. imm.] → *passo 4 in "Prima leggere questo"*
- Non è possibile cambiare la dimensione dei file di dati RAW.
- Quando si modifica da una dimensione piccola ad una grande, la qualità dell'immagine si deteriora.
- Quando si esegue il ridimensionamento di immagini che non sono registrate con un rapporto 3:2 e che sono state registrate usando altre macchine fotografiche, tenere presente che le parti superiore ed inferiore saranno tagliate e la dimensione dell'immagine diventa 3:2.

(Ruota)



Ruota un fermo immagine.

	↶↷	Ruota un'immagine. Vedere la seguente procedura.
	OK	Determina la rotazione. Vedere la seguente procedura.
✓	Annulla	Annulla la rotazione.

① Visualizzare l'immagine da ruotare.

② Premere MENU per visualizzare il menu.

③ Selezionare [ ] (Ruota) spostando il selettore multiplo su ◀/▶ e poi premere il centro del selettore multiplo.

④ Selezionare [↶↷] spostando su ▲ e poi ruotare l'immagine spostando su ◀/▶.

⑤ Selezionare [OK] spostando su ▲/▼ e poi premere il centro del selettore multiplo.

- Non è possibile ruotare le immagini protette o i file di dati RAW.
- È probabile che non si possano ruotare le immagini riprese con altre macchine fotografiche.

- Quando si guardano le immagini su un computer, le informazioni sulla rotazione dell'immagine potrebbero non essere considerate a seconda del software.

(Imposta)

Vedere alle pagine 32, 72.

Rifinitura

Registra un'immagine ingrandita (→*passo 6 in "Prima leggere questo"*) come un file nuovo.

	Rifinitura	Vedere la seguente procedura.
✓	Ritorno	Annulla la rifinitura.

① Premere MENU durante l'uso dello zoom di riproduzione per visualizzare il menu.

② Selezionare [Rifinitura] spostando il selettore multiplo su ▶ e poi premere il centro del selettore multiplo.

③ Selezionare l'immagine spostando su ▲/▼ e poi premere il centro del selettore multiplo. L'immagine viene registrata e l'immagine originale si visualizza di nuovo.

- Tenere presente che i bordi delle parti superiore ed inferiore dell'immagine visualizzata vengono tagliati e il loro rapporto di dimensione dell'immagine diventa 3:2.
- L'immagine rifinita viene registrata come il file più recente nella cartella di registrazione selezionata e l'immagine originale viene conservata.
- La qualità delle immagini rifinite potrebbe deteriorarsi.

Macchina fotografica 1

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate con ✓.

Modo AF

Seleziona il modo operativo della messa a fuoco automatica.

	Singola (S AF)	Per i dettagli, vedere a pagina 47.
✓	Monitor (M AF)	
	Continuo (C AF)	

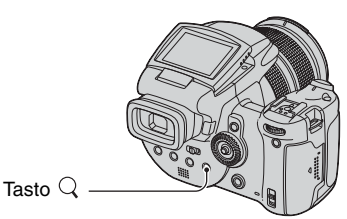
Zoom digitale

Ingrandisce l'immagine usando l'elaborazione digitale. La macchina fotografica usa lo Smart zoom o lo zoom digitale di precisione.

	Smart (Smart zoom) (S🔍)	Ingrandisce l'immagine in modo digitale con quasi nessuna distorsione. Questo non è disponibile quando la dimensione dell'immagine è impostata su [10M]. • La scala massima dello zoom di Smart zoom è mostrata nella tabella seguente.
✓	Precis. (Zoom digitale di precisione) (P🔍)	Ingrandisce tutte le dimensioni dell'immagine fino ad un massimo di 10×, ma la qualità dell'immagine si deteriora.

- La scala massima dello zoom dello Smart zoom/zoom di precisione include la scala dello zoom ottico.
- Il quadro del telemetro AF non appare quando si usa lo zoom digitale. L'indicatore ▣, ▢ o ⊡ lampeggia e AF funziona con priorità sui soggetti situati vicino al centro del quadro.

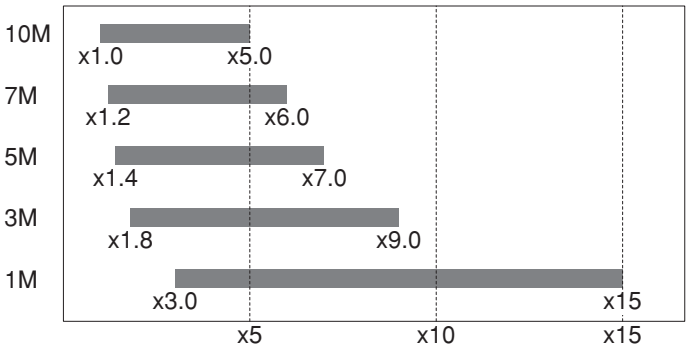
Per eseguire la zoomata digitale



Premere 🔍 (Zoom digitale). Per disattivare lo zoom digitale, premere di nuovo 🔍. La scala dello zoom ritorna al numero che era effettivo usando lo zoom ottico.

Riguardo [Smart]

- La scala massima dello zoom è la seguente e dipende dalla dimensione dell'immagine. La scala dello zoom visualizzata sullo schermo è un valore approssimativo.



- Quando si usa lo Smart zoom, l'immagine sullo schermo potrebbe sembrare scadente. Tuttavia, questo fenomeno non ha alcun effetto sull'immagine registrata.

Risp.energ.

Quando si riprende, impostare il tempo a cui la macchina fotografica deve passare al modo di risparmio di energia. Quando la macchina fotografica è nel modo di risparmio di energia, la spia POWER cambia da verde a rossa.

	10 min	La macchina fotografica passa al modo di risparmio di energia dopo 10 minuti.
	3 min	La macchina fotografica passa al modo di risparmio di energia dopo tre minuti.
✓	1 min	La macchina fotografica passa al modo di risparmio di energia dopo 1 minuto.
	20 sec	La macchina fotografica passa al modo di risparmio di energia dopo 20 secondi.
	Spento	Non usa la funzione di risparmio di energia.

Per disattivare il modo di risparmio di energia

Se si preme il pulsante di scatto la macchina fotografica ritorna al modo di ripresa e se si preme il tasto ▶ (Riproduzione) la macchina fotografica ritorna al modo di riproduzione.

- Durante il modo di risparmio di energia, la batteria viene ancora consumata poiché l'alimentazione non è disattivata.
- Quando la macchina fotografica è nel modo di riproduzione o è visualizzata la schermata (Imposta), il tempo viene impostato automaticamente su tre minuti se non è selezionato [Spento].
- Quando l'interruttore FINDER/AUTO/LCD è impostato su FINDER o AUTO, la macchina fotografica riconosce che la macchina fotografica non viene messa in funzione se si avvicina il viso al mirino e lo si lascia in quella posizione. In tali casi, la macchina fotografica passa al modo di risparmio di energia dopo il tempo selezionato.
- Il modo di risparmio di energia non è disponibile quando si usa l'adattatore CA o il telecomando (non in dotazione).

Data/Ora

Seleziona il modo di sovrimporre la data o l'ora sull'immagine. Selezionare questo prima della ripresa.

- La data e l'ora non appaiono durante la ripresa, ma appare l'indicatore DATE. La data e l'ora appaiono in rosso nell'angolo in basso a destra dello schermo soltanto durante la riproduzione.

	Gior.&Ora	Sovrimpone la data, l'ora e i minuti.
	Data	Sovrimpone l'anno, il mese e il giorno. • La data viene inserita nell'ordine selezionato. (→ *passo 2 in "Prima leggere questo"*)
✓	Spento	Non sovrimpone la data e l'ora.

- La data e l'ora sovrimposte non possono essere eliminate successivamente.

Illuminat. AF

L'illuminatore AF fornisce luce di riempimento per mettere a fuoco più facilmente un soggetto che si trova in un ambiente buio.
L'illuminatore AF emette la luce rossa consentendo alla macchina fotografica di mettere a fuoco facilmente quando il pulsante di scatto viene premuto a metà, finché la messa a fuoco è bloccata. A questo punto appare l'indicatore ON.

✓	Autom.	Utilizza l'illuminatore AF.
	Spento	Non utilizza l'illuminatore AF.

- Se la luce dell'illuminatore AF non raggiunge sufficientemente il soggetto o il soggetto non ha il contrasto, non si ottiene la messa a fuoco. (Si consiglia una distanza approssimativa fino a 2,7 m (zoom:W)/2,3 m (zoom:T).)
- Si ottiene la messa a fuoco a condizione che la luce dell'illuminatore AF raggiunga il soggetto, anche se la luce è leggermente spostata dal centro del soggetto.
- Quando si usa la messa a fuoco manuale (pagina 48), l'illuminatore AF non funziona.
- Il quadro del telemetro AF non appare. L'indicatore , o lampeggia e AF funziona con priorità sui soggetti situati vicino al centro del quadro.
- L'illuminatore AF non funziona quando è selezionato (Modo crepuscolo) o (Modo panorama) nel modo della scena o si usa la funzione PUSH AUTO.
- L'illuminatore AF emette luce molto luminosa. Anche se non ci sono problemi di sicurezza, non guardare direttamente nell'emettitore dell'illuminatore AF a distanza ravvicinata.

Per i dettagli sul funzionamento
→ pagina 32

Revis. autom.

Visualizza l'immagine registrata sullo schermo per circa due secondi subito dopo aver ripreso un fermo immagine.

	Acceso	Utilizza la revisione rapida.
✓	Spento	Non utilizza la revisione rapida.

- Quando si preme a metà il pulsante di scatto durante questo periodo, il display dell'immagine registrata scompare ed è possibile riprendere immediatamente l'immagine successiva.
- L'immagine registrata si visualizza nel modo di raffica o di esposizione a forcella indipendentemente dall'impostazione.

Macchina fotografica 2

Per i dettagli sul funzionamento → pagina 32

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate con ✓.

Fuoco ampio

Ingrandisce del doppio l'area intorno al quadro PUSH AE/di fuoco ampio nel modo di messa a fuoco manuale (pagina 48).

✓	Acceso	Ingrandisce del doppio.
	Spento	Non ingrandisce.

- Quando lo zoom digitale di precisione è attivato o lo Smart zoom è attivato con la dimensione dell'immagine impostata su [1M], la funzione di fuoco ampio non è disponibile.

Sinc. flash

Seleziona la sincronizzazione a cui il flash lampeggia.

✓	Anter.	Per i dettagli, vedere a pagina 52.
	Poster. (**REAR**)	

Flash

Seleziona se usare o meno un flash esterno.

	Est. (EXT⚡)	Per i dettagli, vedere a pagina 53.
✓	Int.	

Flash a scomp.

Imposta il flash perché fuoriesca automaticamente o per eseguire l'operazione manualmente.

✓	Autom.	Per i dettagli, vedere a pagina 51.
	Manuale	

Rid.tremol.

Seleziona la frequenza di alimentazione.

	60Hz	Per i dettagli, vedere a pagina 62.
	50Hz	
✓	Autom.	

Linea griglia

Seleziona se visualizzare o meno le linee della griglia.

	Acceso	Per i dettagli, vedere a pagina 61.
✓	Spento	

Str. Memory Stick

Per i dettagli sul funzionamento → pagina 32

Questa voce appare soltanto quando l'interruttore /CF è impostato su "".
Le impostazioni predefinite sono contrassegnate con ✓.

Formatta

Formatta il "Memory Stick". Un "Memory Stick" disponibile in commercio è già formattato e può essere subito usato.

- Tenere presente che la formattazione cancella irrevocabilmente tutti i dati su un "Memory Stick", incluse anche le immagini protette.

	OK	Vedere la seguente procedura.
✓	Annulla	Annulla la formattazione.

① Selezionare [OK] spostando il selettore multiplo su ▲ e poi premere il centro del selettore multiplo.
Appare il messaggio "Ogni dato nel Memory Stick sarà cancellato Pronto?".

② Selezionare [OK] spostando su ▲ e poi premere il centro del selettore multiplo.
La formattazione è completata.

Crea cart.REG.

Crea una cartella in un "Memory Stick" per registrare le immagini.

	OK	Vedere la seguente procedura.
✓	Annulla	Annulla la creazione della cartella.

① Selezionare [OK] spostando il selettore multiplo su ▲ e poi premere il centro del selettore multiplo.
Appare la schermata di creazione della cartella.

② Selezionare [OK] spostando su ▲ e poi premere il centro del selettore multiplo.
Viene creata una cartella nuova con un numero aumentato di uno rispetto al numero maggiore e la cartella diventa la cartella attuale di registrazione.

- Per i dettagli sulla cartella, vedere a pagina 66.
- Quando non si crea una cartella nuova, la cartella "101MSDCF" viene selezionata come la cartella di registrazione.
- È possibile creare cartelle assegnando un nome fino a "999MSDCF".
- Le immagini vengono registrate nella cartella che è stata appena creata finché si crea o si seleziona una cartella diversa.
- Non è possibile cancellare una cartella con la macchina fotografica. Per cancellare una cartella, usare il computer, ecc.

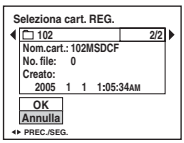
- In una cartella è possibile memorizzare fino a 4.000 immagini. Quando si supera la capacità della cartella, viene creata automaticamente una cartella nuova.
- Per maggiori informazioni, vedere "Destinazioni per la memorizzazione dei file di immagine e nomi dei file" (pagina 93).

Camb. cart.REG.

Cambia la cartella usata attualmente per registrare le immagini.

	OK	Vedere la seguente procedura.
✓	Annulla	Annulla il cambiamento della cartella di registrazione.

① Selezionare [OK] spostando il selettore multiplo su ▲ e poi premere il centro del selettore multiplo.
Appare la schermata di selezione della cartella.



② Selezionare la cartella desiderata spostando su ◀/▶ e [OK] spostando su ▲ e poi premere il centro del selettore multiplo.

- Non è possibile selezionare la cartella "100MSDCF" come una cartella di registrazione.
- Non è possibile spostare le immagini registrate su una cartella diversa.

Strumento scheda CF

Per i dettagli sul funzionamento
→ pagina 32

Questa voce appare soltanto quando l'interruttore /CF è impostato su "CF".
Le impostazioni predefinite sono contrassegnate con ✓.

Formatta

Formatta la Microdrive/scheda CF.

- Tenere presente che la formattazione cancella irrevocabilmente tutti i dati su una Microdrive/scheda CF, incluse anche le immagini protette.

	OK	Vedere la seguente procedura.
✓	Annulla	Annulla la formattazione.

① Selezionare [OK] spostando il selettore multiplo su ▲ e poi premere il centro del selettore multiplo.
Appare il messaggio "Ogni dato nella scheda CF sarà cancellato Pronto?".

② Selezionare [OK] spostando su ▲ e poi premere il centro del selettore multiplo.
La formattazione è completata.

- Non è possibile formattarla usando l'adattatore per Memory Stick Duo che è compatibile con la fessura per CompactFlash.

Crea cart.REG.

Crea una cartella in una Microdrive/scheda CF per registrare le immagini.

	OK	Vedere la seguente procedura.
✓	Annulla	Annulla la creazione della cartella.

① Selezionare [OK] spostando il selettore multiplo su ▲ e poi premere il centro del selettore multiplo.
Appare la schermata di creazione della cartella.

② Selezionare [OK] spostando su ▲ e poi premere il centro del selettore multiplo.
Viene creata una cartella nuova con un numero aumentato di uno rispetto al numero maggiore e la cartella diventa la cartella attuale di registrazione.

- Per i dettagli sulla cartella, vedere a pagina 66.
- Quando non si crea una cartella nuova, la cartella "101MSDCF" viene selezionata come la cartella di registrazione.
- È possibile creare cartelle assegnando un nome fino a "999MSDCF".
- Le immagini vengono registrate nella cartella che è stata appena creata finché si crea o si seleziona una cartella diversa.

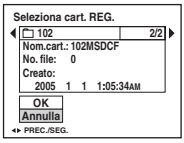
- Non è possibile cancellare una cartella con la macchina fotografica. Per cancellare una cartella, usare il computer, ecc.
- In una cartella è possibile memorizzare fino a 4.000 immagini. Quando si supera la capacità della cartella, viene creata automaticamente una cartella nuova.
- Per maggiori informazioni, vedere "Destinazioni per la memorizzazione dei file di immagine e nomi dei file" (pagina 93).

Camb. cart.REG.

Cambia la cartella usata attualmente per registrare le immagini.

	OK	Vedere la seguente procedura.
✓	Annulla	Annulla il cambiamento della cartella di registrazione.

① Selezionare [OK] spostando il selettore multiplo su ▲ e poi premere il centro del selettore multiplo.
Appare la schermata di selezione della cartella.



② Selezionare la cartella desiderata spostando su ◀/▶ e [OK] spostando su ▲ e poi premere il centro del selettore multiplo.

- Non è possibile selezionare la cartella "100MSDCF" come una cartella di registrazione.
- Non è possibile spostare le immagini registrate su una cartella diversa.

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate con ✓.

Retroill. LCD

Seleziona la luminosità della retroilluminazione LCD quando si usa la macchina fotografica con il pacco batteria.

	Luminoso	Diventa luminoso.
✓	Normale	
	Scuro	Diventa scuro.

• Selezionando [Luminoso] si esaurisce più rapidamente la carica del pacco batteria.

Retroill. EVF

Seleziona la luminosità della retroilluminazione del mirino.

	Luminoso	Diventa luminoso.
✓	Normale	
	Scuro	Diventa scuro.

• Selezionando [Luminoso] si esaurisce più rapidamente la carica del pacco batteria.

Segn. acustico

Seleziona il suono prodotto quando si aziona la macchina fotografica.

	Scatto	Attiva il suono dello scatto quando si preme il pulsante di scatto.
✓	Acceso	Attiva il suono del segnale acustico/dello scatto quando si preme il selettore multiplo/il pulsante di scatto.
	Spento	Disattiva il segnale acustico/il suono dello scatto.

Zebra

Seleziona se visualizzare o meno il disegno a zebra.

	Acceso	Per i dettagli, vedere a pagina 42.
✓	Spento	

A Lingua

Seleziona la lingua da usare per visualizzare le voci sul menu, gli avvertimenti e i messaggi.

Impostazione 2

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate con ✓.

Numero file

Seleziona il metodo usato per assegnare i numeri di file alle immagini.

✓	Serie	Assegna i numeri ai file in sequenza anche se si cambia la cartella di registrazione o il supporto di registrazione. (Quando il supporto di registrazione sostituito contiene un file con un numero superiore all'ultimo numero assegnato, viene assegnato un numero superiore a quello maggiore.)
	Riprist.	Inizia da 0001 ogni volta che si cambia la cartella. (Quando la cartella di registrazione contiene un file, viene assegnato un numero superiore al numero maggiore.)

Collegam. USB

Seleziona il modo USB da usare quando si collega la macchina fotografica ad un computer o ad una stampante compatibile con PictBridge usando il cavo USB.

	PictBridge	Collega la macchina fotografica ad una stampante compatibile con PictBridge (pagina 103).
	PTP	Quando è impostato [PTP] (Picture Transfer Protocol) e la macchina fotografica è collegata ad un computer, le immagini nella cartella di registrazione sulla macchina fotografica vengono copiate sul computer. (Compatibile con Windows XP e Mac OS X.)
	Mass Storage	Stabilisce un collegamento Mass Storage tra la macchina fotografica e un computer o un altro dispositivo USB (pagina 89).
✓	Autom.	La macchina fotografica riconosce automaticamente e imposta la comunicazione con un computer o una stampante compatibile con PictBridge (pagine 89 e 103). • Se la macchina fotografica e una stampante compatibile con PictBridge non possono essere collegate quando è impostato su [Autom.], cambiare l'impostazione su [PictBridge]. • Se la macchina fotografica e un computer o un altro dispositivo USB non possono essere collegati quando è impostato su [Autom.], cambiare l'impostazione su [Mass Storage].

Uscita video

Imposta l'uscita del segnale video secondo il sistema di colore del televisore dell'apparecchio video collegato. Diversi paesi o aree usano diversi sistemi di colore del televisore. Se si desiderano vedere le immagini su uno schermo televisivo, controllare a pagina 110 per il sistema di colore del televisore del paese o dell'area in cui viene usata la macchina fotografica.

NTSC	Imposta il segnale di uscita video sul modo NTSC (per es. per Stati Uniti, Giappone).
PAL	Imposta il segnale di uscita video sul modo PAL (per es. per l'Europa).

Impost. orol.

Imposta la data e l'ora.

	OK	Selezionare [OK] spostando il selettore multiplo su ▲ e premere il centro del selettore multiplo. Poi eseguire la procedura spiegata in "Impostazione dell'orologio" (→ *passo 2 in "Prima leggere questo"*).
✓	Annulla	Annulla l'impostazione dell'orologio.

Per l'uso con il computer Windows

Per i dettagli sull'uso del computer Macintosh, consultare "Uso del computer Macintosh" (pagina 99).

Copia delle immagini su un computer (pagina 87)

Preparativi

Visione delle immagini su un computer

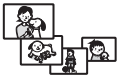
Installazione del driver USB.

- L'installazione del driver USB non è necessaria quando si usa Windows XP.

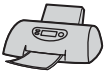
Visione delle immagini usando "PicturePackage" (pagina 96)

Visione delle immagini salvate sul computer

Memorizzazione delle immagini su un CD-R



Creazione di un video musicale/ una proiezione di diapositive



Stampa delle immagini

Installazione di "PicturePackage" (pagina 96).

Creazione di un CD video usando "ImageMixer" (pagina 96)

Creazione di un CD Video

"ImageMixer VCD2" si installa automaticamente quando è installato "PicturePackage".

Ambiente consigliato per il computer

Per un computer collegato alla macchina fotografica è consigliato il seguente ambiente.

Ambiente consigliato per copiare le immagini

OS (preinstallato): Microsoft Windows 98, Windows 98SE, Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition, Windows XP Home Edition, o Windows XP Professional

- Il funzionamento non è garantito in un ambiente che si basa su un aggiornamento dei sistemi operativi descritti sopra o in un ambiente ad avvio multiplo.

CPU: MMX Pentium 200 MHz o più veloce

Connettore USB: Fornito di serie

Display: 800 × 600 punti o più, High Color (colore a 16-bit, 65.000 colori) o più

Ambiente consigliato per l'uso di "PicturePackage"/"ImageMixer VCD2"

Software: Macromedia Flash Player 6.0 o successivo, Windows Media Player 7.0 o successivo, DirectX 9.0b o successivo

Scheda audio: Scheda audio stereo a 16-bit con altoparlanti

Memoria: 64 MB o più (si consigliano 128 MB o più.)

Disco rigido: Spazio sul disco necessario per l'installazione—circa 500 MB

Display: Scheda video (compatibile con il driver Direct Draw) con 4 MB di VRAM

- Per la creazione automatica di un video musicale/una proiezione di diapositive (pagina 96), è necessaria una CPU Pentium III 500 MHz o più veloce.
- Quando si usa "ImageMixer VCD2", si consiglia una CPU Pentium III 800 MHz o più veloce.
- Questo software è compatibile con la tecnologia DirectX. Per l'uso "DirectX" deve essere installato.
- Per scrivere sui CD-R è necessaria un'applicazione separata di software per far funzionare il dispositivo di registrazione.

Ambiente consigliato per l'uso di "Image Data Converter SR Ver.1.0"

OS (preinstallato): Microsoft Windows 2000 Professional, Windows XP Home Edition o Windows XP Professional

CPU: MMX Pentium III 1 GHz o più veloce

Memoria: 256 MB o più (si consigliano 512 MB o più.)

Memoria virtuale: 700 MB o più

Display: 1024 × 768 punti o più, High Color (colore a 16-bit, 65.000 colori) o più

Note sul collegamento della macchina fotografica ad un computer

- Le operazioni non sono garantite per tutti gli ambienti di computer consigliati che sono menzionati sopra.
- Se si collegano contemporaneamente due o più dispositivi USB ad un singolo computer, alcuni dispositivi, inclusa la macchina fotografica, potrebbero non funzionare, a seconda dei tipi di dispositivi USB che si stanno usando.
- Le operazioni non sono garantite quando si usa un hub USB.
- Se si collega la macchina fotografica usando un'interfaccia USB che è compatibile con Hi-Speed USB (compatibile con USB 2.0) viene consentito il trasferimento avanzato (trasferimento ad alta velocità) poiché questa macchina fotografica è compatibile con Hi-Speed USB (compatibile con USB 2.0).
- Ci sono tre modi di collegamento USB quando si collega un computer, i modi [Autom.] (impostazione predefinita), [Mass Storage] e [PTP]. Questa sezione descrive i modi [Autom.] e [Mass Storage] come esempi. Per i dettagli su [PTP], vedere a pagina 83.
- Quando il computer riprende dal modo di sospensione o di interruzione, la comunicazione tra la macchina fotografica e il computer potrebbe non ristabilirsi contemporaneamente.

Copia delle immagini sul computer

Questa sezione descrive il procedimento usando un computer Windows come esempio.
È possibile copiare le immagini dalla macchina fotografica sul computer nel seguente modo.

Per l'inserimento diretto del supporto di registrazione in un computer

Rimuovere il supporto di registrazione dalla macchina fotografica, inserirlo nel computer e copiare le immagini.

Per il collegamento ad un computer della macchina fotografica con il supporto di registrazione inserito usando il collegamento USB

Seguire le fasi da 1 a 5 da pagina 87 a 92 per copiare le immagini.

- I display sullo schermo mostrati in questa sezione sono gli esempi per copiare le immagini dal "Memory Stick".

Fase 1: Installazione del driver USB

98 | 98SE | 2000 | Me

- Un driver è il software che permette all'apparecchio collegato al computer di funzionare correttamente.
- Quando si usa Windows XP, iniziare dalla fase 2.
- Quando "PicturePackage" è già installato, cominciare dalla fase 2.

NOTA: A questo punto non collegare la macchina fotografica al computer.

1 Chiudere tutti i software applicativi usati.

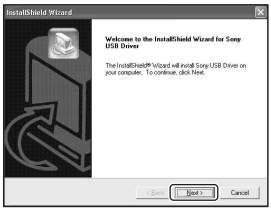
- In Windows 2000, fare richiesta di collegamento come amministratore (amministratori autorizzati).

2 Inserire il CD-ROM (software applicativo per Cyber-shot) nel computer e poi cliccare su [USB Driver] quando appare la schermata del menu di installazione.

Appare la schermata "InstallShield Wizard" (Installazione guidata InstallShield).

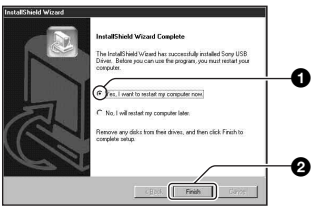
- Se la schermata del menu di installazione non appare, fare doppio clic su (My Computer) → (PICTUREPACKAGE).

3 Cliccare su [Next].



Inizia l'installazione del driver USB. Quando l'installazione è terminata, la schermata informa dell'avvenuto completamento.

4 Cliccare sul pulsante di opzione accanto a [Yes, I want to restart my computer now] (Sì, desidero riavviare il mio computer ora) per selezionarlo e poi cliccare su [Finish].



Il computer si riavvia. Ora è possibile stabilire un collegamento USB.

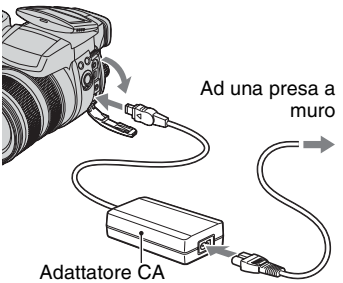
Rimuovere il CD-ROM quando l'installazione è completata.

Fase 2: Preparazione della macchina fotografica e del computer

1 Inserire un supporto di registrazione con le immagini registrate nella macchina fotografica.

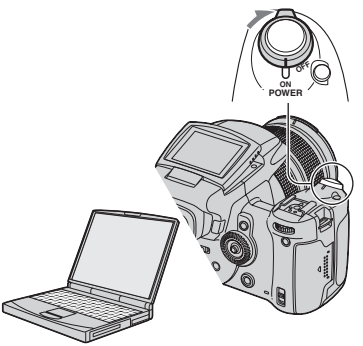
- Usare l'interruttore /CF per selezionare il supporto di registrazione (→ *passo 3 in "Prima leggere questo"*).

2 Collegare la macchina fotografica ad una presa a muro con l'adattatore CA.

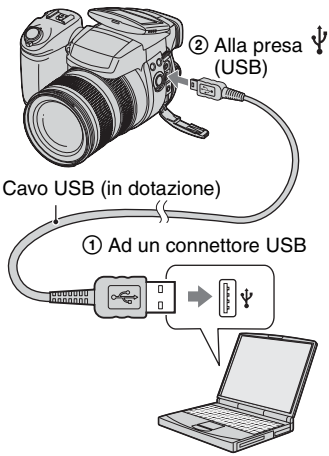


- Quando si copiano le immagini sul computer usando il pacco batteria, la copia potrebbe non riuscire o i dati di immagine potrebbero alterarsi se il pacco batteria si esaurisce troppo presto.

3 Accendere la macchina fotografica e il computer.

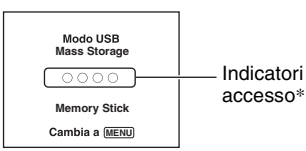


Fase 3: Collegamento della macchina fotografica e del computer



- Con Windows XP, la schermata di guida della riproduzione automatica appare automaticamente sul desktop.

Sullo schermo della macchina fotografica appare "Modo USB Mass Storage".



Quando si stabilisce un collegamento USB la prima volta, il computer avvia automaticamente un programma per riconoscere la macchina fotografica. Attendere un momento.

* Durante la comunicazione gli indicatori di accesso diventano rossi. Non azionare il computer finché gli indicatori diventano bianchi.

- Se si apre il coperchio del "Memory Stick"/della scheda CF si disattiva il collegamento USB. Non aprire il coperchio del "Memory Stick"/ della scheda CF durante un collegamento USB.
- Se "Modo USB Mass Storage" non appare, impostare [Collegam. USB] su [Mass Storage] (pagina 83).

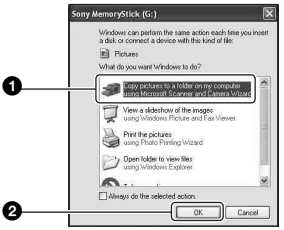
Fase 4-A: Copia delle immagini su un computer

XP

- Per Windows 98/98SE/2000/Me, seguire la procedura spiegata in "Fase 4-B: Copia delle immagini su un computer" a pagina 91.
- Per Windows XP, quando la schermata di guida non appare automaticamente, seguire la procedura spiegata in "Fase 4-B: Copia delle immagini su un computer" a pagina 91.

Questa sezione descrive un esempio per copiare le immagini su una cartella "My Documents".

1 **Dopo aver eseguito un collegamento USB nella fase 3, cliccare su [Copy pictures to a folder on my computer using Microsoft Scanner and Camera Wizard] (Copia le foto su una cartella del mio computer usando la schermata di guida Microsoft per scanner e macchina fotografica) → [OK] poiché la schermata di guida appare automaticamente sul desktop.**

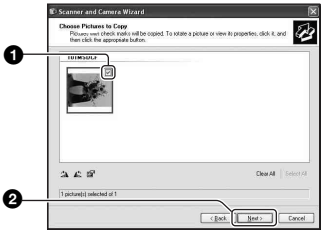


Appare la schermata "Scanner and Camera Wizard" (Schermata di guida per scanner e macchina fotografica).

2 **Cliccare su [Next].**

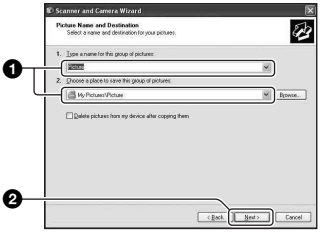
Appaiono le immagini salvate sul supporto di registrazione della macchina fotografica.

3 **Cliccare sulla casella di spunta delle immagini indesiderate per rimuovere il segno di spunta in modo da non copiarle e poi cliccare su [Next].**



Appare la schermata "Picture Name and Destination" (Nome della foto e destinazione).

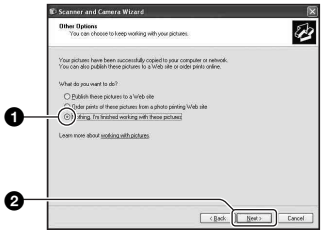
4 **Selezionare un nome e una destinazione per le immagini e poi cliccare su [Next].**



La copia delle immagini inizia. Quando la copia è completata, appare la schermata "Other Options" (Altre opzioni).

- Questa sezione descrive un esempio per copiare le immagini sulla cartella "My Documents".

5 Cliccare sul pulsante di opzione accanto a [Nothing. I'm finished working with these pictures] (Niente. Ho terminato di lavorare con queste foto) per selezionarlo e poi cliccare su [Next].



Appare la schermata "Completing the Scanner and Camera Wizard" (Completamento della schermata di guida per scanner e macchina fotografica).

6 Cliccare su [Finish].

La schermata di guida si chiude.

- Per continuare a copiare altre immagini, scollegare il cavo USB (pagina 93). Poi seguire la procedura spiegata in "Fase 3: Collegamento della macchina fotografica e del computer" a pagina 89.

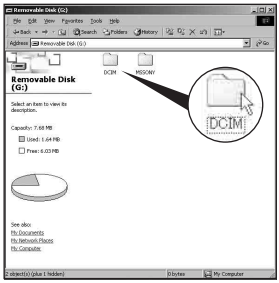
Fase 4-B: Copia delle immagini su un computer

98 | 98SE | 2000 | Me

- Per Windows XP, seguire la procedura spiegata in "Fase 4-A: Copia delle immagini su un computer" a pagina 89.

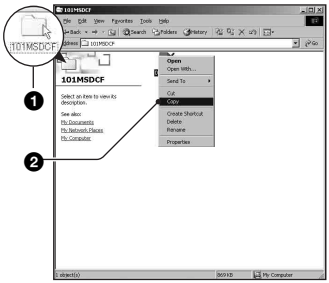
Questa sezione descrive un esempio per copiare le immagini sulla cartella "My Documents".

1 Fare doppio clic su [My Computer] → [Removable Disk] → [DCIM].

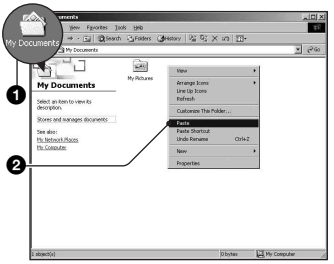


- Se l'icona "Removable Disk" non è visualizzata, vedere a pagina 119.

2 Fare doppio clic sulla cartella in cui sono memorizzati i file di immagine che si desiderano copiare.
Poi cliccare con il pulsante destro su un file di immagine per visualizzare il menu e cliccare su [Copy].



3 Fare doppio clic sulla cartella [My Documents]. Poi cliccare con il pulsante destro sulla finestra "My Documents" per visualizzare il menu e cliccare su [Paste].



I file di immagine sono copiati sulla cartella "My Documents".

- Quando nella cartella di destinazione per copia esiste un'immagine con lo stesso nome di file, appare il messaggio di conferma per la sovrascrittura. Quando si sovrascrive sull'immagine esistente con quella nuova, i dati del file originale vengono cancellati. Per copiare un file di immagine sul computer senza sovrascriverlo, cambiare il nome del file in un nome diverso e poi copiare il file di immagine. Tuttavia, tenere presente che se si cambia il nome di file (pagina 95), si potrebbe non essere in grado di riprodurre quell'immagine con la macchina fotografica.

Fase 5: Visione delle immagini su un computer

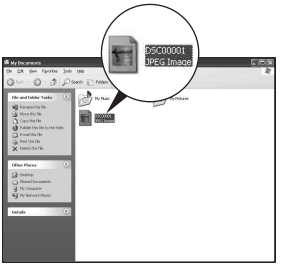
Questa sezione descrive la procedura per vedere le immagini copiate nella cartella "My Documents".

1 Cliccare su [Start] → [My Documents].

Si visualizza il contenuto della cartella "My Documents".

- Se non si usa Windows XP, fare doppio clic su [My Documents] sul desktop.

2 Fare doppio clic sul file di immagine desiderato.



L'immagine è visualizzata.

- Il colore di un'immagine registrata nel modo Adobe RGB potrebbe essere diverso tra l'immagine visualizzata e l'immagine stampata, a seconda del monitor.

Per cancellare il collegamento USB

Prima eseguire le procedure elencate sotto quando:

- Si scollega il cavo USB
- Si rimuove un supporto di registrazione
- Si spegne la macchina fotografica
- Si cambia il supporto di registrazione usando l'interruttore /CF

■ Per Windows 2000/Me/XP

① Fare doppio clic su sulla barra delle applicazioni.

Fare doppio clic qui

② Cliccare su (Sony DSC) → [Stop].

③ Confermare il dispositivo sulla finestra di conferma e poi cliccare su [OK].

④ Cliccare su [OK].
Il dispositivo viene scollegato.
- Il passo 4 non è necessario per Windows XP.

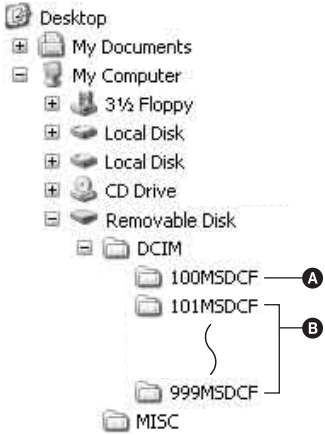
■ Per Windows 98/98SE

Confermare che gli indicatori di accesso (pagina 89) siano bianchi. Se gli indicatori di accesso sono diventati bianchi, il dispositivo è stato scollegato da un computer.

Destinazioni per la memorizzazione dei file di immagine e nomi dei file

I file di immagine registrati con la macchina fotografica sono raggruppati in cartelle sul supporto di registrazione.

Esempio: visione delle cartelle su Windows XP (quando si usa un "Memory Stick")



Ⓐ Cartella contenente i dati di immagine registrati con una macchina fotografica che non è dotata della funzione di creazione della cartella.

Ⓑ Cartella contenente i dati di immagine registrati con questa macchina fotografica. Quando non si creano delle cartelle nuove, c'è soltanto la cartella "101MSDCF".

- Anche quando si usa una Microdrive/scheda CF, "Sony MemoryStick" potrebbe visualizzarsi, a seconda dell'ambiente del computer.
- Non è possibile registrare le immagini sulla cartella "100MSDCF". Le immagini in queste cartelle sono disponibili soltanto per la visione.
- Non è possibile registrare/riprodurre nessuna immagine sulla cartella "MISC".

- I file di immagine sono nominati nel seguente modo. □□□□ indica qualsiasi numero nel campo di variazione da 0001 a 9999. Le parti numeriche del nome di un file di dati RAW e il suo corrispondente file di immagine JPEG sono identiche.
  - File di fermi immagine: DSC0□□□□.JPG
  - File di dati Adobe RGB: _DSC□□□□.JPG
  - File di dati RAW (diverso da Adobe RGB): DSC0□□□□.SR2
  - File di dati RAW (Adobe RGB): _DSC□□□□.SR2
- Per maggiori informazioni sulle cartelle, vedere alle pagine 66, 78, 80.

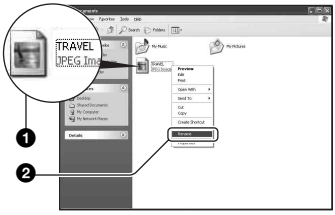
Visione con la macchina fotografica dei file di immagine memorizzati su un computer

Questa sezione descrive il procedimento usando un computer Windows come esempio.
Quando un file di immagine copiato su un computer non rimane più su un supporto di registrazione, è possibile rivedere quell'immagine sulla macchina fotografica copiando il file di immagine sul computer in un supporto di registrazione.

- Il passo 1 non è necessario se il nome del file impostato con la macchina fotografica non è stato cambiato.
- Si potrebbe non essere in grado di riprodurre alcune immagini a seconda della dimensione dell'immagine.
- Quando un file di immagine è stato elaborato da un computer o quando il file di immagine è stato registrato usando un modello diverso dalla propria macchina fotografica, la riproduzione sulla macchina fotografica non è garantita.
- Quando non c'è una cartella, prima creare una cartella con la macchina fotografica (pagine 78, 80) e poi copiare il file di immagine.

1 Cliccare con il pulsante destro sul file di immagine e poi cliccare su [Rename]. Cambiare il nome di file a "DSC0□□□□".

Immettere un numero da 0001 a 9999 per □□□□.



- Se appare il messaggio di conferma della sovrascrittura, immettere un numero diverso.

- Potrebbe visualizzarsi un'estensione a seconda delle impostazioni del computer. L'estensione per i fermi immagine è JPG. Non cambiare l'estensione.

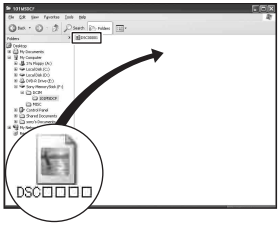
2 Copiare il file di immagine sulla cartella del supporto di registrazione nel seguente ordine.

① Cliccare con il pulsante destro sul file di immagine e poi cliccare su [Copy].

② Fare doppio clic su [Removable Disk] o [Sony MemoryStick] in [My Computer].

③ Cliccare con il pulsante destro sulla cartella [□□□MSDCF] nella cartella [DCIM] e poi cliccare su [Paste].

- □□□ indica qualsiasi numero nel campo di variazione da 100 a 999.



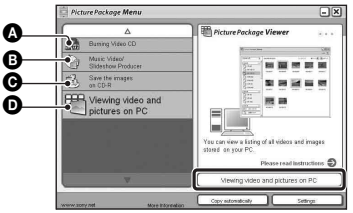
Uso del software in dotazione

Questa sezione descrive il procedimento usando un computer Windows come esempio.

Descrizione generale del software in dotazione

Il CD-ROM in dotazione (software applicativo per Cyber-shot) contiene due applicazioni di software: “PicturePackage” e “ImageMixer”.

PicturePackage



Che cosa è possibile fare:

- Ⓐ Burning Video CD (Duplicazione di CD video)
  Appare la schermata “ImageMixer VCD2”.
- Ⓑ Music Video/Slideshow Producer (Produzione di video musicali/proiezione di diapositive)
- Ⓒ Save the images on CD-R (Salvataggio delle immagini su CD-R)
- Ⓓ Viewing video and pictures on PC (Visione di video e foto sul PC)

Modo di avviare le funzioni:
Cliccare su una delle funzioni di Ⓐ-Ⓓ e poi cliccare sul tasto in basso a destra della schermata.

Installazione del software

È possibile installare il software “PicturePackage” e “ImageMixer VCD2” usando la seguente procedura.

- Se non si è ancora installato il driver USB (pagina 87), non collegare la macchina fotografica al computer prima di installare il software “PicturePackage” (tranne che per Windows XP).
- Con Windows 2000/XP fare la richiesta di collegamento come amministratore.
- Quando “PicturePackage” è installato, il driver USB si installa automaticamente.

1 Accendere il computer e inserire il CD-ROM (in dotazione) nel drive del CD-ROM.

Appare la schermata del menu di installazione.

- Se non appare, fare doppio clic su (My Computer) → (PICTUREPACKAGE).

2 Cliccare su [PicturePackage].

Appare la schermata “Choose Setup Language” (Scegliere la lingua di impostazione).

3 Selezionare la lingua desiderata e poi cliccare due volte su [Next].

Questa sezione descrive la schermata inglese.
Appare la schermata “License Agreement” (contratto di licenza).
Leggere attentamente il contratto. Se si accettano le condizioni del contratto, cliccare sul pulsante di opzione accanto a [I accept the terms of the license agreement] (Accetto le condizioni del contratto di licenza) e poi cliccare su [Next].

4 Seguire le istruzioni sulla schermata per completare l'installazione.

- "ImageMixer VCD2" e "DirectX" saranno installati se non sono ancora stati installati.
- Quando appare il messaggio di conferma per il riavvio, riavviare il computer seguendo le istruzioni sulla schermata.

5 Rimuovere il CD-ROM quando le icone di scelta rapida di "PicturePackage Menu" (Menu PicturePackage) e "PicturePackage destination Folder" (Cartella di destinazione PicturePackage) si visualizzano dopo l'installazione.

Per avviare il software

- Fare doppio clic sull'icona "PicturePackage Menu" (Menu PicturePackage) sul desktop.

Per le informazioni sull'uso del software

Cliccare su [?] nell'angolo in alto a destra di ciascuna schermata per visualizzare la guida in linea.

L'assistenza tecnica per "PicturePackage"/"ImageMixer VCD2" è fornita dal centro di assistenza per gli utenti Pixela. Per maggiori informazioni sull'assistenza, consultare il volantino nella confezione del CD-ROM in dotazione.

Installazione di "Image Data Converter SR Ver.1.0"

Usando "Image Data Converter SR Ver.1.0" nel CD-ROM in dotazione, è possibile modificare le immagini registrate nel modo RAW con varie correzioni, come la curva del tono e la nitidezza. Inoltre, è possibile salvare le immagini in un formato di file di impiego generale.

1 Inserire il CD-ROM (Image Data Converter SR Ver.1.0) nel computer.

Appare la schermata "Choose Setup Language" (Scegliere la lingua di impostazione).

2 Selezionare la lingua desiderata e poi cliccare due volte su [Next].

Questa sezione descrive la schermata inglese.
Appare la schermata "License Agreement" (contratto di licenza). Leggere attentamente il contratto. Se si accettano le condizioni del contratto, cliccare sul pulsante di opzione accanto a [I accept the terms of the license agreement] (Accetto le condizioni del contratto di licenza) e poi cliccare su [Next].

3 Seguire le istruzioni sulla schermata per completare l'installazione.

Il computer si riavvia.

- "Image Data Converter SR" può modificare lo spazio di colore delle immagini indipendentemente dal modo di riproduzione del colore usato per le immagini. Perciò il termine "Real" viene usato invece di "Adobe RGB".

La relazione tra il modo di riproduzione del colore e lo spazio di colore è il seguente.

- La combinazione disponibile con la macchina fotografica

	Standard	Reale	Intenso
sRGB	○		○
Adobe RGB		○	

- La combinazione disponibile con "Image Data Converter SR"

	Standard	Reale	Intenso
sRGB	○	○	○
Adobe RGB	○	○	○

È possibile trovare l'assistenza tecnica di "Image Data Converter SR Ver.1.0" sul nostro sito Web di Assistenza Clienti.
http://www.sony.net/

Uso del computer Macintosh

È possibile copiare le immagini sul computer e creare un CD video usando "ImageMixer VCD2" (in dotazione).

Ambiente consigliato per il computer

Ambiente consigliato per copiare le immagini

OS (preinstallato): Mac OS 9.1, 9.2 o Mac OS X (v10.0 o successivo)

Connettore USB: Fornito di serie

Ambiente consigliato per l'uso di "ImageMixer VCD2"

OS (preinstallato): Mac OS X (v10.1.5 o successivo)

CPU: iMac, eMac, iBook, PowerBook, Serie Power Mac G3/G4/G5, Mac mini

Memoria: 128 MB o più (si consigliano 256 MB o più.)

Disco rigido: Spazio sul disco necessario per l'installazione—circa 250 MB

Display: 1024 × 768 punti o più, 32.000 colori o più

- QuickTime 4 o successivo deve essere preinstallato. (Si consiglia QuickTime 5 o successivo.)

Ambiente consigliato per l'uso di "Image Data Converter SR Ver.1.0"

OS (preinstallato): Mac OS X (v10.3-10.4)

CPU: iMac, eMac, iBook, PowerBook, Serie Power Mac G4/G5, Mac mini

Memoria: 256 MB o più (si consigliano 512 MB o più.)

Display: 1024 × 768 punti o più, 32.000 colori o più

Note sul collegamento della macchina fotografica ad un computer

- Le operazioni non sono garantite per tutti gli ambienti di computer consigliati che sono menzionati sopra.
- Se si collegano contemporaneamente due o più dispositivi USB ad un singolo computer, alcuni dispositivi, inclusa la macchina fotografica, potrebbero non funzionare, a seconda dei tipi di dispositivi USB che si stanno usando.
- Le operazioni non sono garantite quando si usa un hub USB.
- Se si collega la macchina fotografica usando un'interfaccia USB che è compatibile con Hi-Speed USB (compatibile con USB 2.0) viene consentito il trasferimento avanzato (trasferimento ad alta velocità) poiché questa macchina fotografica è compatibile con Hi-Speed USB (compatibile con USB 2.0) .
- Ci sono tre modi di collegamento USB quando si collega un computer, i modi [Autom.] (impostazione predefinita), [Mass Storage] e [PTP]. Questa sezione descrive i modi [Autom.] e [Mass Storage] come esempi. Per i dettagli su [PTP], vedere a pagina 83.
- Quando il computer riprende dal modo di interruzione o sospensione, la comunicazione tra la macchina fotografica e il computer può non ristabilirsi contemporaneamente.

Copia e visione delle immagini su un computer

1 Preparare la macchina fotografica e un computer Macintosh.

Eseguire la stessa procedura come quella descritta in "Fase 2: Preparazione della macchina fotografica e del computer" a pagina 88.

2 Collegare il cavo USB.

Eseguire la stessa procedura come quella descritta in "Fase 3: Collegamento della macchina fotografica e del computer" a pagina 89.

3 Copiare i file di immagine sul computer Macintosh.

① Fare doppio clic sull'icona appena riconosciuta → [DCIM] → la cartella in cui sono memorizzate le immagini che si desiderano copiare.

② Trascinare i file di immagine sull'icona del disco rigido.
I file di immagine sono copiati sul disco rigido.

- Per i dettagli sulla posizione di memorizzazione delle immagini e sui nomi dei file, vedere a pagina 93.

4 Guardare le immagini sul computer.

Fare doppio clic sull'icona del disco rigido → il file di immagine desiderato nella cartella contenente i file copiati per aprire quel file di immagine.

Per cancellare il collegamento USB

Prima eseguire le procedure elencate sotto quando:

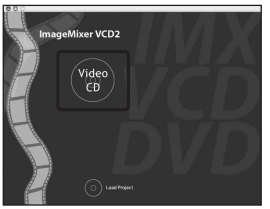
- Si scollega il cavo USB
- Si rimuove un supporto di registrazione
- Si spegne la macchina fotografica
- Si cambia il supporto di registrazione usando l'interruttore /CF

Trascinare l'icona del drive o l'icona del supporto di registrazione sull'icona "Trash".

La macchina fotografica viene scollegata dal computer.

- Se si usa Mac OS X v10.0, eseguire la procedura sopra dopo aver spento il computer.

Creazione di un CD video usando "ImageMixer VCD2"



- È possibile creare un file di immagine che è compatibile con la funzione di creazione del CD video. Per salvare i dati nel formato di CD video su un CD-R, è necessario Toast (non in dotazione) prodotto da Roxio.

Per installare "ImageMixer VCD2"

- Chiudere tutti gli altri software applicativi prima di installare "ImageMixer VCD2".
- Le impostazioni del display devono essere 1024 × 768 punti o superiore e 32.000 colori o superiore.

① Accendere il computer Macintosh e inserire il CD-ROM (in dotazione) nel drive del CD-ROM.

② Fare doppio clic sull'icona del CD-ROM.

③ Copiare il file [IMXINST.SIT] nella cartella [MAC] sull'icona del disco rigido.

④ Fare doppio clic sul file [IMXINST.SIT] nella cartella su cui è stato copiato.

⑤ Fare doppio clic sul file estratto [ImageMixer VCD2_Install].

⑥ Dopo che è apparsa la schermata di informazioni sull'utente, immettere il nome e la password desiderati.
L'installazione del software si avvia.

Per avviare "ImageMixer VCD2"

Aprire [ImageMixer] in [Application] e poi fare doppio clic su [ImageMixer VCD2].

Per le informazioni sull'uso del software

Cliccare su [?] nell'angolo in alto a destra di ciascuna schermata per visualizzare la guida in linea.

L'assistenza tecnica per "ImageMixer VCD2" è fornita dal centro di assistenza per gli utenti Pixela. Per maggiori informazioni sull'assistenza, consultare il volantino nella confezione del CD-ROM in dotazione.

Installazione di "Image Data Converter SR Ver.1.0"

È possibile modificare le immagini registrate nel modo RAW con varie correzioni, come la curva del tono, la nitidezza. Inoltre, è possibile salvare le immagini con un formato di file di impiego generale.

① Accendere il computer Macintosh ed inserire il CD-ROM (Image Data Converter SR) nel drive del CD-ROM.

② Fare doppio clic sull'icona del CD-ROM.

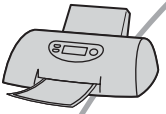
③ Copiare il file [IDCSR_INST.pkg] nella cartella [MAC] sull'icona del disco rigido.

④ Fare doppio clic sul file [IDCSR_INST.pkg] nella cartella su cui è stato copiato.
Seguire le istruzioni sulla schermata per completare l'installazione.
- Quando appare il messaggio di conferma per il riavvio, riavviare il computer seguendo le istruzioni sulla schermata.

- Per i dettagli sulla nota che spiega il modo di riproduzione del colore e le informazioni sull'assistenza per "Image Data Converter SR Ver. 1.0", vedere a pagina 97.

Modo di stampare i fermi immagine

Stampa diretta usando una stampante compatibile con PictBridge (pagina 103)



È possibile stampare le immagini collegando direttamente la macchina fotografica ad una stampante compatibile con PictBridge.

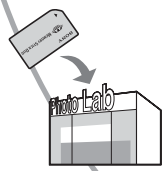
Stampa diretta usando una stampante compatibile con “Memory Stick”/ Microdrive/scheda CF

È possibile stampare le immagini con una stampante compatibile con “Memory Stick”/Microdrive/scheda CF.
Per i dettagli consultare le istruzioni per l’uso in dotazione con la stampante.

Stampa usando un computer

È possibile copiare le immagini su un computer usando il software “PicturePackage” in dotazione e stampare le immagini.

Stampa in un negozio (pagina 107)



È possibile portare un supporto di registrazione contenente le immagini riprese con la macchina fotografica in un negozio per la stampa delle foto. È possibile fare prima un contrassegno (Ordine di stampa) sulle immagini che si desiderano stampare.

Stampa diretta usando una stampante compatibile con PictBridge

Anche se non si ha un computer, è possibile stampare le immagini riprese con la macchina fotografica collegando la macchina fotografica direttamente ad una stampante compatibile con PictBridge.

PictBridge

- "PictBridge" si basa sulla normativa CIPA. (CIPA: Camera & Imaging Products Association)

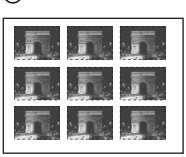
Nel modo ad immagine singola

È possibile stampare un'immagine singola su un foglio di stampa.

Nel modo dell'indice

È possibile stampare diverse immagini in una dimensione ridotta su un foglio di stampa. È possibile stampare una serie di stesse immagini (①) o di immagini diverse (②).

①

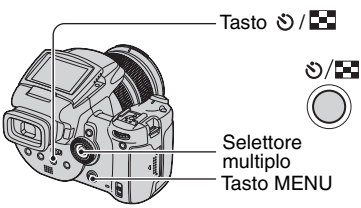


②

- A seconda della stampante una funzione di stampa con indice potrebbe non essere fornita.
- La quantità di immagini che possono essere stampate come un'immagine con indice differisce a seconda della stampante.
- Non è possibile stampare i file di dati RAW.
- Se l'indicatore lampeggia sullo schermo della macchina fotografica per circa cinque secondi (notifica di errore), controllare la stampante collegata.

Fase 1: Preparazione della macchina fotografica

Preparare la macchina fotografica per collegarla alla stampante con il cavo USB. Quando si collega la macchina fotografica ad una stampante che viene riconosciuta quando [Collegam. USB] è impostato su [Autom.], la fase 1 (passi 1 - 4) non è necessaria.



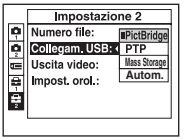
- Si consiglia di usare l'adattatore CA per evitare che la macchina fotografica si spenga mentre la stampa è in corso.

1 Premere MENU per visualizzare il menu.

2 Spostare il selettore multiplo su ► per selezionare (Imposta).

3 Selezionare [] (Impostazione 2) spostando su ▼ e poi selezionare [Collegam. USB] spostando su ▲/▼/►.

4 Selezionare [PictBridge] spostando su ▶/▲ e poi premere il centro del selettore multiplo.



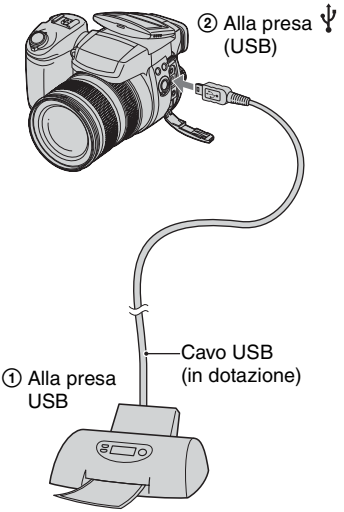
Il modo USB è impostato.

5 Inserire il supporto di registrazione su cui sono state registrate le immagini.

- Usare l'interruttore /CF per selezionare il supporto di registrazione.

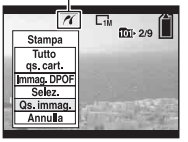
Fase 2: Collegamento della macchina fotografica alla stampante

Collegare la presa (USB) sulla macchina fotografica e la presa USB sulla stampante con il cavo USB in dotazione.



Accendere la macchina fotografica e la stampante.

Dopo aver eseguito il collegamento, appare l'indicatore .



La macchina fotografica è impostata sul modo di riproduzione e poi sullo schermo appaiono un'immagine e il menu di stampa.

Fase 3: Stampa

La pressione del tasto ▶ non è necessaria, il menu di stampa appare quando si termina la fase 2.

1 Selezionare il metodo di stampa desiderato spostando il selettore multiplo su ▲/▼ e poi premere il centro del selettore multiplo.

[Tutto qs. cart.]

Stampa tutte le immagini nella cartella.

[Immag. DPOF]

Stampa tutte le immagini con un contrassegno (Ordine di stampa) (pagina 107) indipendentemente dall'immagine visualizzata.

[Selez.]

Seleziona le immagini e stampa tutte le immagini selezionate.

① Selezionare l'immagine che si desidera stampare spostando su ◀/▶ e poi premere il centro del selettore multiplo. Il contrassegno ✓ appare sull'immagine selezionata.
- Per selezionare altre immagini, ripetere questa procedura.

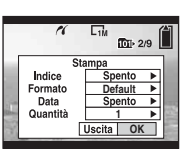
② Selezionare [Stampa] spostando su ▼ e poi premere il centro del selettore multiplo.

[Qs. immag.]

Stampa un'immagine visualizzata.

- Se si seleziona [Qs. immag.] e si imposta [Indice] su [Acceso] al passo 2, è possibile stampare una serie delle stesse immagini come un'immagine con indice.

2 Selezionare le impostazioni della stampa spostando su ▲/▼/◀/▶.



[Indice]

Selezionare [Acceso] per stampare come un'immagine con indice.

[Formato]

Selezionare il formato del foglio di stampa.

[Data]

Selezionare [Gior.&Ora] o [Data] per inserire la data e l'ora sulle immagini.

- Quando si sceglie [Data], la data viene inserita nell'ordine selezionato (→ *passo 2 in "Prima leggere questo"*). Questa funzione potrebbe non essere fornita a seconda della stampante.

[Quantità]

Quando [Indice] è impostato su [Spento]:

Selezionare il numero di fogli di un'immagine che si desidera stampare. L'immagine sarà stampata come un'immagine singola.

Quando [Indice] è impostato su [Acceso]:

Selezionare il numero di serie delle immagini che si desiderano stampare come un'immagine con indice. Se si è selezionato [Qs. immag.] al passo 1, selezionare il numero della stessa immagine che si desidera stampare vicino su un foglio come un'immagine con indice.

- Il numero indicato di immagini potrebbe non adattarsi del tutto su un singolo foglio a seconda della quantità di immagini.

3 Selezionare [OK] spostando su ▼/▶ e poi premere il centro del selettore multiplo.

L'immagine viene stampata.

- Non scollegare il cavo USB mentre l'indicatore (Non scollegare il cavo USB) appare sullo schermo.

Indicatore

Per stampare altre immagini

Dopo il passo 3, selezionare [Selez.] e l'immagine desiderata spostando su ▲/▼ e poi eseguire dal passo 1.

Per stampare le immagini sulla schermata dell'indice

Eseguire "Fase 1: Preparazione della macchina fotografica" (pagina 103) e "Fase 2: Collegamento della macchina fotografica alla stampante" (pagina 104) e poi procedere con le seguenti operazioni. Quando si collega la macchina fotografica ad una stampante, appare il menu di stampa. Selezionare [Annulla] per disattivare il menu di stampa e poi procedere nel seguente modo.

① Premere / (Indice).
Appare la schermata dell'indice.

② Premere MENU per visualizzare il menu.

③ Selezionare [] (Stampa) spostando su ▶ e poi premere il centro del selettore multiplo.

④ Selezionare il metodo di stampa desiderato spostando su ▲/▼ e poi premere il centro del selettore multiplo.

[Selez.]

Seleziona le immagini e stampa tutte le immagini selezionate.
Selezionare l'immagine che si desidera stampare spostando su ▲/▼/◀/▶ e poi premere il centro del selettore multiplo per visualizzare il contrassegno ✓. (Ripetere questa procedura per selezionare altre immagini.) Poi premere MENU.

[Immag. DPOF]

Stampa tutte le immagini con contrassegno (Ordine di stampa) indipendentemente dall'immagine visualizzata.

[Tutto qs. cart.]

Stampa tutte le immagini nella cartella.

⑤ Eseguire i passi 2 e 3 di "Fase 3: Stampa" (pagina 104).

Stampa in un negozio

È possibile portare un supporto di registrazione contenente le immagini riprese con la macchina fotografica in un negozio per la stampa delle foto. A condizione che il negozio supporti il servizio di stampa delle foto conforme a DPOF, è possibile fare prima un contrassegno (Ordine di stampa) sulle immagini in modo da non dover riselezionarle quando si stampano nel negozio.

Che cos'è DPOF?

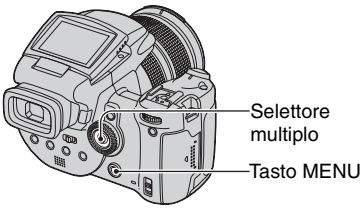
DPOF (Digital Print Order Format= Formato con ordine di stampa digitale) è una funzione che consente di fare un contrassegno (Ordine di stampa) sulle immagini che si desiderano stampare successivamente.

- È anche possibile stampare le immagini con il contrassegno (Ordine di stampa) usando una stampante che è conforme alla normativa DPOF (Digital Print Order Format) o usando una stampante compatibile con PictBridge.
- Non è possibile contrassegnare i file di dati RAW.

Quando si porta un supporto di registrazione in un negozio

- Rivolgersi al negozio per la stampa delle foto per quanto riguarda i tipi di supporto di registrazione che trattano.
- Se un "Memory Stick", una Microdrive o una scheda CF non è trattata dal negozio per la stampa delle foto, copiare le immagini che si desiderano stampare su un altro supporto come un CD-R e portarlo al negozio.
- Quando si è registrato su un "Memory Stick Duo", assicurarsi di portare anche l'adattatore per Memory Stick Duo.
- Prima di portare i dati di immagine in un negozio, copiare (riserva) sempre i dati su un disco.
- Non è possibile impostare il numero di stampe.

Indicazione di contrassegni nel modo ad immagine singola



1 Visualizzare l'immagine che si desidera stampare.

2 Premere MENU per visualizzare il menu.

3 Selezionare DPOF spostando il selettore multiplo su ◄/► e poi premere il centro del selettore multiplo.

Un contrassegno (Ordine di stampa) viene contrassegnato sull'immagine.

4 Per contrassegnare altre immagini, visualizzare l'immagine desiderata spostando su ◄/► e poi premere il centro del selettore multiplo.

Per rimuovere il contrassegno nel modo ad immagine singola

Premere il centro del selettore multiplo al passo 3 o 4.

Indicazione di contrassegni nel modo dell'indice

1 Visualizzare la schermata dell'indice (→ *passo 6 in "Prima leggere questo"*).

2 Premere MENU per visualizzare il menu.

3 Selezionare DPOF spostando il selettore multiplo su ◄/► e poi premere il centro del selettore multiplo.

4 Selezionare [Selez.] spostando su ▲/▼ e poi premere il centro del selettore multiplo.

- Non è possibile aggiungere un contrassegno in [Tutto qs. cart.].

5 Selezionare l'immagine che si desidera contrassegnare spostando su ▲/▼/◄/► e poi premere il centro del selettore multiplo.

Un contrassegno verde appare sull'immagine selezionata.

Contrassegno verde

6 Per contrassegnare altre immagini, ripetere il passo 5.

7 Premere MENU.

8 Selezionare [OK] spostando su ► e poi premere il centro del selettore multiplo.

Il contrassegno diventa bianco.

Per annullare, selezionare [Annulla] al passo 4 o selezionare [Uscita] al passo 8 e poi premere il centro del selettore multiplo.

Per rimuovere il contrassegno nel modo dell'indice

Selezionare le immagini da cui si desidera rimuovere il contrassegno al passo 5 e poi premere il centro del selettore multiplo.

Per rimuovere tutti i contrassegni nella cartella

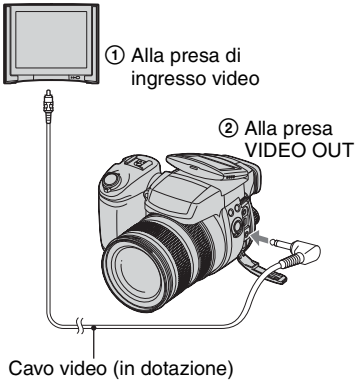
Selezionare [Tutto qs. cart.] al passo 4 e poi premere il centro del selettore multiplo. Selezionare [Spento] e poi premere il centro del selettore multiplo.

Visione delle immagini su uno schermo televisivo

È possibile guardare le immagini su uno schermo televisivo collegando la macchina fotografica ad un televisore.

Spegnere sia la macchina fotografica che il televisore prima di collegare la macchina fotografica e il televisore.

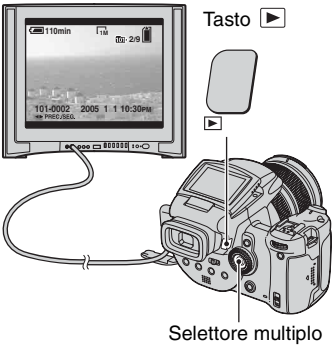
1 Usare il cavo video (in dotazione) per collegare la macchina fotografica al televisore.



2 Accendere il televisore e impostare l'interruttore di ingresso TV/video su "video".

- Per i dettagli vedere le istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore.

3 Accendere la macchina fotografica e premere ▶ (Riproduzione).



Le immagini riprese con la macchina fotografica appaiono sullo schermo televisivo.

Spostare il selettore multiplo su ◀/▶ per selezionare l'immagine desiderata.

- Quando si usa la macchina fotografica all'estero, potrebbe essere necessario cambiare l'uscita del segnale video per adattarla a quella del sistema televisivo (pagina 84).

- Quando si visualizzano le immagini registrate nel modo Adobe RGB sulla macchina fotografica o su dispositivi sRGB, come su televisori/monitor LCD che non sono compatibili con Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21), le immagini si visualizzano ad un livello di intensità inferiore.

Sistemi di colore del televisore

Se si desiderano guardare le immagini su uno schermo televisivo, è necessario avere un televisore con una presa di ingresso video e il cavo video (in dotazione). Il sistema di colore del televisore deve corrispondere a quello della macchina fotografica digitale per fermi immagine. Controllare i seguenti elenchi per il sistema di colore del televisore del paese o dell'area in cui viene usata la macchina fotografica.

Sistema NTSC

America Centrale, Bolivia, Canada, Cile, Colombia, Corea, Ecuador, Filippine, Giamaica, Giappone, Isole Bahama, Messico, Perù, Stati Uniti, Surinam, Taiwan, Venezuela, ecc.

Sistema PAL

Australia, Austria, Belgio, Cina, Danimarca, Finlandia, Germania, Hong Kong, Italia, Kuwait, Malesia, Norvegia, Nuova Zelanda, Olanda, Polonia, Portogallo, Regno Unito, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca, Singapore, Spagna, Svezia, Svizzera, Tailandia, Ungheria, ecc.

Sistema PAL-M

Brasile

Sistema PAL-N

Argentina, Paraguay, Uruguay

Sistema SECAM

Bulgaria, Francia, Guiana, Iran, Iraq, Monaco, Russia, Ucraina, ecc.

Soluzione dei problemi

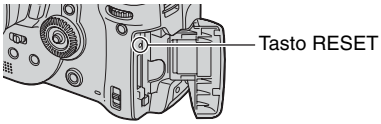
Se si verificano dei problemi con la macchina fotografica, tentare le seguenti soluzioni.

❶ Controllare le voci da pagina 112 a 123.

Se un codice come “C/E:□□:□□” appare sullo schermo, vedere a pagina 124.

❷ Premere il tasto RESET usando un oggetto appuntito e poi accendere la macchina fotografica (ripristino).

Tutte le impostazioni incluse la data e l’ora vengono cancellate.



❸ Rivolgersi al rivenditore Sony o ad un centro locale autorizzato di assistenza Sony.

Pacco batteria e alimentazione

Non è possibile caricare il pacco batteria.

- Non è possibile caricare un pacco batteria mentre la macchina fotografica è accesa. Spegnere la macchina fotografica (→ *passo 2 in "Prima leggere questo"*).

Il pacco batteria non può essere installato.

- Quando si inserisce il pacco batteria, usare la punta del pacco batteria per spingere la leva di espulsione della batteria verso la parte anteriore della macchina fotografica (→ *passo 1 in "Prima leggere questo"*).
- Installare correttamente il pacco batteria (→ *passo 1 in "Prima leggere questo"*).

La spia ⚡/di carica lampeggia durante la carica di un pacco batteria.

- Installare correttamente il pacco batteria (→ *passo 1 in "Prima leggere questo"*).
- Il pacco batteria è scarico. Scollegare l'adattatore CA e ricollegarlo e poi caricare il pacco batteria.
- Il pacco batteria non funziona bene. Rivolgersi al rivenditore Sony o ad un centro locale autorizzato di assistenza Sony.

La spia ⚡/di carica non si illumina durante la carica di un pacco batteria.

- Collegare correttamente l'adattatore CA.
- Installare correttamente il pacco batteria (→ *passo 1 in "Prima leggere questo"*).
- Il pacco batteria è completamente carico.
- Il pacco batteria è scarico. Scollegare l'adattatore CA e ricollegarlo e poi caricare il pacco batteria.
- L'adattatore CA non funziona bene. Rivolgersi al rivenditore Sony o ad un centro locale autorizzato di assistenza Sony.

L'indicatore di batteria rimanente è sbagliato o è visualizzato l'indicatore di sufficiente batteria rimanente, ma l'energia si esaurisce troppo rapidamente.

- Questo fenomeno si verifica quando si usa la macchina fotografica in un luogo molto caldo o freddo (pagina 131).
- Il tempo rimanente visualizzato è diverso da quello attuale. Scaricare completamente e poi caricare il pacco batteria per correggere il display.
- Il pacco batteria è scarico. Installare il pacco batteria carico (→ *passo 1 in "Prima leggere questo"*).
- Il pacco batteria è fuori uso (pagina 131). Sostituirlo con uno nuovo.

Il pacco batteria si esaurisce troppo rapidamente.

- Caricarlo sufficientemente (→ *passo 1 in "Prima leggere questo"*).
- Si sta usando la macchina fotografica in un luogo molto freddo (pagina 131).
- Il terminale della batteria è sporco. Pulire il terminale della batteria con un tamponcino di cotone, ecc. e caricare il pacco batteria.
- Il pacco batteria è fuori uso (pagina 131). Sostituirlo con uno nuovo.
- Scollegare la spina CC dalla macchina fotografica quando la carica è completata.

È impossibile accendere la macchina fotografica.

- Installare correttamente il pacco batteria (→ *passo 1 in "Prima leggere questo"*).
- Collegare correttamente l'adattatore CA.
- L'adattatore CA non funziona bene. Rivolgersi al rivenditore Sony o ad un centro locale autorizzato di assistenza Sony.
- Il pacco batteria è scarico. Installare il pacco batteria carico (→ *passo 1 in "Prima leggere questo"*).
- Il pacco batteria è fuori uso (pagina 131). Sostituirlo con uno nuovo.

Improvvisamente la macchina fotografica si spegne.

- Quando il risparmio di energia è attivato, se non si usa la macchina fotografica per un certo periodo di tempo mentre è accesa, la macchina fotografica passa automaticamente allo stato di attesa per evitare il consumo del pacco batteria. Premere il pulsante di scatto o il tasto ▶ (Riproduzione) o usare l'adattatore CA (→ *passo 2 in "Prima leggere questo"*).
- Il pacco batteria è scarico. Installare il pacco batteria carico (→ *passo 1 in "Prima leggere questo"*).

Ripresa di fermi immagine

Lo schermo LCD non si accende anche quando la macchina fotografica è accesa.

- Impostare l'interruttore FINDER/AUTO/LCD su una posizione diversa da FINDER (→ *passo 5 in "Prima leggere questo"*).

L'immagine non è nitida sul mirino.

- Regolare correttamente la scala della diottria usando la leva di regolazione del mirino (→ *passo 5 in "Prima leggere questo"*).

La macchina fotografica non può registrare le immagini.

- Controllare la capacità disponibile del supporto di registrazione (pagina 23). Se è piena, eseguire una delle seguenti operazioni:
  – Cancellare le immagini che non sono necessarie (→ *passo 6 in "Prima leggere questo"*).
  – Cambiare il supporto di registrazione.
- Impostare l'interruttore /CF sulla posizione appropriata (→ *passo 3 in "Prima leggere questo"*).
- Impostare l'interruttore di protezione dalla scrittura sul "Memory Stick" sulla posizione di registrazione (pagina 128).
- Non è possibile registrare le immagini durante la carica del flash.
- La macchina fotografica è nel modo di riproduzione. Premere il pulsante di scatto o il tasto ▶ (Riproduzione) per entrare nel modo di registrazione (→ *passo 6 in "Prima leggere questo"*).

Il soggetto non è visibile sullo schermo.

- La macchina fotografica è nel modo di riproduzione. Premere il pulsante di scatto o il tasto ▶ (Riproduzione) per entrare nel modo di registrazione (→ *passo 6 in "Prima leggere questo"*).
- Se si avvicina il viso al mirino con l'interruttore FINDER/AUTO/LCD impostato su AUTO, questo potrebbe passare automaticamente al mirino. Controllare l'interruttore FINDER/AUTO/LCD.

Ci vuole molto tempo per la registrazione.

- La funzione dell'otturatore lento NR è attivata (pagina 37). Non si tratta di un malfunzionamento.
- Si sta riprendendo nel modo RAW (pagina 60). Poiché il file di dati RAW è grande, la ripresa nel modo RAW potrebbe richiedere del tempo.

L'immagine è sfocata.

- Il soggetto è troppo vicino. Registrare nel modo di registrazione dei primi piani (Macro). Quando si riprende, accertarsi di allontanare l'obiettivo dal soggetto ad una distanza maggiore rispetto a quella minima di ripresa dal punto base del contrassegno di distanza ϕ, circa 35 cm (W)/40 cm (T) (→ *passo 5 in "Prima leggere questo"*).
- È selezionato (Modo crepuscolo) o (Modo panorama) nel modo della scena quando si riprendono i fermi immagine.
- Quando si riprende nel modo di messa a fuoco manuale, impostare l'interruttore FOCUS su AUTO (pagina 48).

Lo zoom digitale di precisione non funziona.

- Impostare [Zoom digitale] su [Precis.] (pagina 72).
- Questa funzione non può essere usata durante la ripresa nel modo RAW (pagina 60).

Lo Smart zoom non funziona.

- Impostare [Zoom digitale] su [Smart] (pagina 72).
- Questa funzione non può essere usata quando:
  – La dimensione dell'immagine è impostata su [10M].
  – Si riprende nel modo RAW.

Il flash non funziona.

- Il flash è impostato su (Senza flash) (pagina 50).
- Non è possibile usare il flash quando:
  – È selezionato il modo di raffica (pagina 59).
  – È selezionato il modo di esposizione a forcella (pagina 44).
  – È selezionato (Modo crepuscolo) nel modo della scena (pagina 30).
- Impostare il flash su (Flash forzato) o (Flash forzato con riduzione degli occhi rossi) (pagina 50) quando (Modo panorama) è impostato nel modo della scena.
- Quando [Flash a scomp.] è impostato su [Manuale], premere il tasto per far fuoriuscire il flash (pagina 51).

Nelle immagini riprese usando il flash appaiono delle macchioline sfocate.

- La polvere nell'aria ha riflesso la luce del flash ed è apparsa nell'immagine. Non si tratta di un malfunzionamento.

La funzione dei primi piani (Macro) non è operativa.

- È selezionato (Modo crepuscolo) o (Modo panorama) nel modo della scena (pagina 30).

La data e l'ora sono registrate in modo sbagliato.

- Impostare la data e l'ora corrette (→ *passo 2 in "Prima leggere questo"*).

Il valore F e la velocità dell'otturatore lampeggiano quando si mantiene premuto a metà il pulsante di scatto.

- L'esposizione è sbagliata. Correggere l'esposizione (pagine 39, 41).

L'immagine è troppo scura.

- Si sta riprendendo un soggetto con una sorgente di luce dietro il soggetto. Selezionare il modo di misurazione esposimetrica (pagina 40) o regolare l'esposizione (pagina 41).
- La luminosità dello schermo è troppo bassa. Regolare la luminosità della retroilluminazione LCD/retroilluminazione del mirino (pagina 82).

L'immagine è troppo luminosa.

- Si sta riprendendo un soggetto illuminato da un riflettore in un posto buio come su un palcoscenico. Regolare l'esposizione (pagina 41).
- La luminosità dello schermo è troppo chiara. Regolare la luminosità della retroilluminazione LCD/retroilluminazione del mirino (pagina 82).

I colori dell'immagine non sono giusti.

- La funzione di effetti per le foto è attivata. Disattivare la funzione degli effetti per le foto (pagina 64).

Sull'immagine appaiono dei disturbi quando si guarda lo schermo in un luogo buio.

- La macchina fotografica sta tentando di aumentare la visibilità dello schermo illuminando temporaneamente l'immagine in condizioni di bassa illuminazione (Controllo automatico della luminosità). Non c'è alcun effetto sull'immagine registrata.

Sullo schermo appaiono delle strisce verticali.

- Questo è il fenomeno dell tremolio. Non si tratta di un malfunzionamento (pagina 62).
- Quando l'impostazione della frequenza di alimentazione è sbagliata, potrebbe generarsi il tremolio. Controllare l'impostazione di [Rid.tremol.] nel menu (Imposta) (pagina 62).

Gli occhi del soggetto diventano rossi.

- Attivare la funzione di riduzione degli occhi rossi (pagina 50).
- Riprendere il soggetto ad una distanza più vicina rispetto alla distanza di ripresa consigliata usando il flash (pagina 50).
- Illuminare la stanza e riprendere il soggetto.

Strisce di zebra appaiono sullo schermo.

- [Zebra] è impostato su [Acceso] (pagina 42). Se non è necessario, disattivarlo.

Linee della griglia appaiono sullo schermo verticalmente e orizzontalmente.

- [Linea griglia] è impostato su [Acceso] (pagina 61). Se non è necessario, disattivarlo.

Appaiono dei punti e rimangono sullo schermo.

- Non si tratta di un malfunzionamento. Questi punti non vengono registrati (pagina 4, → *"Prima leggere questo"*).

È impossibile riprendere le immagini in successione.

- Il supporto di registrazione è pieno. Cancellare le immagini che non sono necessarie (→ *passo 6 in "Prima leggere questo"*).
- Il livello della batteria è basso. Installare il pacco batteria carico.
- È selezionato (Modo crepuscolo) o (Modo ritratto al crepuscolo) nel modo della scena (pagina 30).

Visione delle immagini

Consultare "Computer" (pagina 118) unitamente alle seguenti voci.

La macchina fotografica non può riprodurre le immagini.

- Premere il tasto ▶ (Riproduzione) per passare al modo di riproduzione (→ *passo 6 in "Prima leggere questo"*).
- Il nome della cartella/del file è stato cambiato sul computer (pagina 95).
- Quando un file di immagine è stato elaborato da un computer o quando il file di immagine è stato registrato usando un modello diverso dalla propria macchina fotografica, la riproduzione sulla macchina fotografica non è garantita.
- La macchina fotografica è nel modo USB. Cancellare il collegamento USB (pagina 93).

L'immagine appare scadente subito dopo l'inizio della riproduzione.

- L'immagine potrebbe apparire scadente subito dopo l'inizio della riproduzione a causa dell'elaborazione dell'immagine. Non si tratta di un malfunzionamento.

L'immagine non appare sullo schermo televisivo.

- Controllare [Uscita video] per vedere se il segnale di uscita video della macchina fotografica è impostato sul sistema di colore del proprio televisore (pagina 84).
- Controllare se il collegamento è corretto (pagina 109).
- Un cavo USB è collegato alla macchina fotografica. Scollegare il cavo USB seguendo la procedura corretta (pagina 93).

Cancellazione/Modifica delle immagini

La macchina fotografica non può cancellare un'immagine.

- Annullare la protezione (pagina 68).
- Impostare l'interruttore di protezione dalla scrittura sul "Memory Stick" sulla posizione di registrazione (pagina 128).

Un'immagine è stata cancellata per errore.

- Dopo aver cancellato un'immagine, non è possibile ripristinarla. Si consiglia di proteggere le immagini (pagina 67) o di impostare l'interruttore di protezione dalla scrittura sul "Memory Stick" sulla posizione LOCK (pagina 128) per evitare la cancellazione accidentale.

La funzione di ridimensionamento non è operativa.

- Non è possibile ridimensionare i file di dati RAW.

Non è possibile visualizzare un contrassegno DPOF (Ordine di stampa).

- Non è possibile visualizzare i contrassegni DPOF (Ordine di stampa) sui file di dati RAW.

Computer

Non si sa se il sistema operativo del computer è compatibile con la macchina fotografica.

- Controllare "Ambiente consigliato per il computer" a pagina 86 per Windows e a pagina 99 per Macintosh.

Non è possibile installare il driver USB.

- In Windows 2000, fare richiesta di collegamento come amministratore (amministratori autorizzati) (pagina 87).

Il computer non riconosce la macchina fotografica.

- Accendere la macchina fotografica (→ *passo 2 in "Prima leggere questo"*).
- Quando il livello della batteria è basso, usare l'adattatore CA (→ *passo 1 in "Prima leggere questo"*).
- Usare il cavo USB in dotazione (pagina 89).
- Scollegare il cavo USB sia dal computer che dalla macchina fotografica e ricollegarlo saldamente. Accertarsi che "Modo USB Mass Storage" sia visualizzato (pagina 89).
- Impostare [Collegam. USB] su [Mass Storage] nel menu (Imposta) (pagina 83).
- Scollegare tutte le apparecchiature diverse dalla macchina fotografica, dalla tastiera e dal mouse dai connettori USB del computer.
- Collegare direttamente la macchina fotografica al computer senza passare attraverso un hub USB o un altro dispositivo (pagina 89).
- Il driver USB non è installato. Installare il driver USB (pagina 87).
- Il computer non riconosce correttamente il dispositivo perché si è eseguito il collegamento della macchina fotografica e del computer con il cavo USB prima di aver installato l'"USB Driver" dal CD-ROM in dotazione. Cancellare il dispositivo riconosciuto per errore dal computer e poi installare il driver USB (vedere la voce seguente).

L'icona del "Removable Disk" (Disco rimovibile) non appare sullo schermo del computer quando si collega il computer alla macchina fotografica.

- Seguire la seguente procedura per reinstallare il driver USB. La seguente procedura è per un computer Windows.

1 Cliccare con il pulsante destro su [My Computer] per visualizzare il menu e poi cliccare su [Properties].
Appare la schermata "System Properties".

2 Cliccare su [Hardware] → [Device Manager].
- Per Windows 98/98SE/Me, cliccare sulla scheda [Device Manager].

Appare il "Device Manager".

3 Cliccare con il pulsante destro su [Sony DSC] e poi cliccare su [Uninstall] → [OK].
Il dispositivo è cancellato.

4 Installare il driver USB (pagina 87).

Non è possibile copiare le immagini.

- Collegare correttamente la macchina fotografica e il computer usando il cavo USB in dotazione (pagina 89).
- Seguire la procedura di copia designata per il proprio sistema operativo (pagine 89, 99).
- Quando si riprendono le immagini con un supporto di registrazione formattato da un computer, si potrebbe non essere in grado di copiare le immagini su un computer. Riprendere usando un supporto di registrazione formattato con la macchina fotografica (pagine 78, 80).

Dopo aver eseguito un collegamento USB, "PicturePackage" non si avvia automaticamente.

- Avviare il "PicturePackage Menu" e controllare [Settings].
- Eseguire il collegamento USB dopo aver acceso il computer (pagina 89).

L'immagine non può essere riprodotta su un computer.

- Se si sta usando "PicturePackage", cliccare su guida nell'angolo in alto a destra di ciascuna schermata.
- Rivolgersi al produttore del computer o del software.

Non è possibile stampare un'immagine.

- Controllare le impostazioni della stampante.

Le immagini che sono state copiate una volta su un computer non possono essere viste sulla macchina fotografica.

- Copiarle su una cartella riconosciuta dalla macchina fotografica, come "101MSDCF" (pagina 93).
- Azionare correttamente (pagina 95).

“Memory Stick”

È impossibile inserire un “Memory Stick”.

- Inserirlo nella direzione corretta (→ *passo 3 in “Prima leggere questo”*).

È impossibile registrare su un “Memory Stick”.

- Impostare l’interruttore di protezione dalla scrittura sul “Memory Stick” sulla posizione di registrazione (pagina 128).
- Il “Memory Stick” è pieno. Cancellare le immagini che non sono necessarie (→ *passo 6 in “Prima leggere questo”*).
- Impostare l’interruttore /CF su “ ” (→ *passo 3 in “Prima leggere questo”*).

È impossibile formattare un “Memory Stick”.

- Impostare l’interruttore di protezione dalla scrittura sul “Memory Stick” sulla posizione di registrazione (pagina 128).

Si è formattato un “Memory Stick” per sbaglio.

- Tutti i dati sul “Memory Stick” vengono cancellati con la formattazione. Non è possibile ripristinarlo. Si consiglia di impostare l’interruttore di protezione dalla scrittura sul “Memory Stick” sulla posizione LOCK per evitare la cancellazione accidentale (pagina 128).

Il “Memory Stick PRO” non viene riconosciuto da un computer con una fessura per “Memory Stick”.

- Controllare se il computer e il lettore di schede supportano il “Memory Stick PRO”. Gli utenti di computer e lettori di schede prodotti da società diverse dalla Sony devono rivolgersi a quei produttori.
- Se il “Memory Stick PRO” non è supportato, collegare la macchina fotografica al computer (pagine da 87 a 89). Il computer riconosce il “Memory Stick PRO”.

Microdrive/scheda CF

Non è possibile inserire una Microdrive/scheda CF.

- Si cerca di inserire una scheda CF inutilizzabile (pagina 130, → *passo 3 in “Prima leggere questo”*).
- Inserirla nella direzione corretta (→ *passo 3 in “Prima leggere questo”*).

È impossibile registrare su una Microdrive/scheda CF.

- La Microdrive/scheda CF è piena. Cancellare le immagini che non sono necessarie (→ *passo 6 in "Prima leggere questo"*).
- È inserita una Microdrive/scheda CF inutilizzabile (pagina 130, → *passo 3 in "Prima leggere questo"*).
- Il coperchio del "Memory Stick"/della scheda CF è aperto. Chiudere il coperchio della scheda CF (→ *passo 3 in "Prima leggere questo"*).
- Impostare l'interruttore /CF su "CF" (→ *passo 3 in "Prima leggere questo"*).
- Si sta usando il supporto di registrazione dotato dell'interruttore di protezione dalla scrittura e l'interruttore è impostato sulla posizione LOCK. Impostare l'interruttore sulla posizione di registrazione.

La Microdrive è riscaldata.

- Si sta usando la Microdrive da lungo tempo. Non si tratta di un malfunzionamento.

Si è formattata una Microdrive/scheda CF per sbaglio.

- Tutti i dati sulla Microdrive/scheda CF vengono cancellati con la formattazione. Non è possibile ripristinarla.

Stampa

Inoltre vedere "Stampante compatibile con PictBridge" (in seguito) unitamente alle seguenti voci.

Il colore dell'immagine è strano.

- Quando si stampano le immagini registrate nel modo Adobe RGB usando stampanti sRGB che non sono compatibili con Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21), le immagini vengono stampate ad un livello di intensità inferiore (pagina 57).

Stampante compatibile con PictBridge

Non è possibile stabilire un collegamento.

- La macchina fotografica non può essere collegata direttamente ad una stampante che non è compatibile con la normativa PictBridge. Rivolgersi al produttore della stampante per controllare se la stampante è compatibile o meno con PictBridge.
- Controllare che la stampante sia accesa e possa essere collegata alla macchina fotografica.
- Quando un supporto di registrazione, come un "Memory Stick", una scheda CF, non è inserito nella macchina fotografica, questa non può essere collegata alla stampante. Dopo aver inserito un supporto di registrazione, ricollegare la stampante.
- Impostare [Collegam. USB] su [PictBridge] nel menu (Imposta) (pagina 83).
- Scollegare e ricollegare il cavo USB. Se un messaggio di errore è indicato sulla stampante, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con la stampante.

È impossibile stampare le immagini.

- Controllare che la macchina fotografica e la stampante siano collegate correttamente usando il cavo USB.
- Accendere la stampante. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con la stampante.
- Se si seleziona [Uscita] durante la stampa, le immagini potrebbero non essere stampate. Scollegare e ricollegare il cavo USB. Se fosse ancora impossibile stampare le immagini, scollegare il cavo USB, spegnere la stampante e riaccenderla, e poi ricollegare il cavo USB.
- I file di dati RAW non possono essere stampati.
- Le immagini riprese usando macchine fotografiche diverse da questa macchina fotografica o le immagini modificate con un computer potrebbero non essere stampate.

La stampa è annullata.

- Si è scollegato il cavo USB prima che il contrassegno (Non scollegare il cavo USB) fosse scomparso.
- La posizione dell'interruttore /CF è stata cambiata durante il funzionamento della macchina fotografica.

È impossibile inserire la data o stampare le immagini nel modo dell'indice.

- La stampante non fornisce queste funzioni. Rivolgersi al produttore della stampante per controllare se la stampante fornisce o meno queste funzioni.
- La data potrebbe non essere inserita nel modo dell'indice a seconda della stampante. Rivolgersi al produttore della stampante.

"---- -- --" è stampato nella parte dell'immagine per l'inserimento della data.

- Le immagini che non hanno i dati di registrazione non possono essere stampate con la data inserita. Impostare [Data] su [Spento] e stampare di nuovo l'immagine (pagina 105).

È impossibile selezionare il formato di stampa.

- Rivolgersi al produttore della stampante per controllare se la stampante può fornire il formato desiderato.

È impossibile stampare l'immagine con il formato selezionato.

- Scollegare il cavo USB e ricollegarlo quando si cambia il formato della carta dopo aver collegato la stampante alla macchina fotografica.
- L'impostazione per la stampa della macchina fotografica differisce dall'impostazione della stampante. Cambiare l'impostazione della macchina fotografica (pagina 105) o della stampante.

È impossibile azionare la macchina fotografica dopo aver annullato la stampa.

- Attendere un po' poiché la stampante sta eseguendo l'annullamento. A seconda della stampante ci potrebbe volere un po' di tempo.

Altro

La macchina fotografica non funziona.

- Usare il tipo di pacco batteria che si può usare con questa macchina fotografica (pagina 131).
- Il livello della batteria è basso (Appare l'indicatore). Caricare il pacco batteria (→ *passo 1 in "Prima leggere questo"*).
- La macchina fotografica è nel modo di risparmio dell'energia. Premere il pulsante di scatto o il tasto ▶ (Riproduzione) per disattivare il modo di risparmio dell'energia.
- Se si chiude lo schermo LCD verso la macchina fotografica con l'interruttore FINDER/AUTO/LCD impostato su LCD, non è possibile far funzionare la macchina fotografica, come il tasto MENU. Impostare l'interruttore su FINDER o cambiare l'angolazione dello schermo LCD.

La macchina fotografica è accesa, ma non funziona.

- Il microcomputer incorporato non sta funzionando correttamente. Rimuovere il pacco batteria e poi, dopo un minuto, inserire il pacco batteria e accendere la macchina fotografica. Se non funziona, ripristinare la macchina fotografica (pagina 111).

È impossibile identificare un indicatore sullo schermo.

- Vedere a pagina 18.

L'obiettivo si appanna.

- Si è formata della condensa. Spegnere la macchina fotografica e lasciarla per circa un'ora prima di usarla (pagina 132).

Quando si accende la macchina fotografica appare la schermata di impostazione dell'orologio.

- Reimpostare la data e l'ora (→ *passo 2 in "Prima leggere questo"*).

Non è possibile accendere/spegnere la macchina fotografica da un accessorio opzionale, come un telecomando.

- Quando l'interruttore POWER della macchina fotografica è impostato su OFF non è possibile far funzionare la macchina fotografica da un accessorio opzionale, come un telecomando. Impostare l'interruttore POWER su ON (→ *passo 2 in "Prima leggere questo"*).

Indicatori e messaggi di avvertimento

Display di autodiagnosi

Se appare un codice che inizia con una lettera dell'alfabeto, la macchina fotografica è dotata di un display di autodiagnosi. Le ultime due cifre (indicate da □□) sono diverse a seconda dello stato della macchina fotografica.
Se non si è in grado di risolvere il problema anche dopo aver provato i seguenti rimedi alcune volte, rivolgersi al rivenditore Sony o al centro locale autorizzato di assistenza Sony.

C:32:□□

- C'è un problema con l'hardware della macchina fotografica. Spegnere la macchina fotografica e riaccenderla.

C:13:□□

- La macchina fotografica non può leggere né scrivere i dati sul supporto di registrazione. Reinserire diverse volte il supporto di registrazione.
- È inserito un supporto di registrazione che non è formattato. Formattare il supporto di registrazione (pagine 78, 80).
- Il supporto di registrazione inserito non può essere usato con la macchina fotografica o i dati sono danneggiati. Sostituire il supporto di registrazione (pagina 128, → *passo 3 in "Prima leggere questo"*).

E:61:□□

E:91:□□

- Si è verificato un malfunzionamento della macchina fotografica. Ripristinare la macchina fotografica (pagina 111) e poi riaccenderla.

Messaggi

Se appare il seguente messaggio, seguire le istruzioni.

- Il livello della batteria è basso. Caricare il pacco batteria (→ *passo 1 in "Prima leggere questo"*). A seconda delle condizioni d'uso o del tipo di pacco batteria, l'indicatore può lampeggiare anche se restano ancora da 5 a 10 minuti di tempo rimanente della batteria.

Soltanto per batteria "InfoLITHIUM"

- Questo pacco batteria non è del tipo "InfoLITHIUM".

Errore sistema

- Spegnere la macchina fotografia e poi riaccenderla (→ *passo 2 in "Prima leggere questo"*).

Inserire Memory Stick
Inserire scheda CF

- Inserire il supporto di registrazione nella macchina fotografica prima di collegare ad una stampante compatibile con PictBridge.
- Chiudere il coperchio del "Memory Stick"/della scheda CF prima di effettuare un collegamento PictBridge o durante il collegamento.

Nessun Memory Stick

- Inserire un "Memory Stick" (→ *passo 3 in "Prima leggere questo"*).
- Impostare l'interruttore /CF su CF e usare una Microdrive/scheda CF.

Reinserire il Memory Stick

- Inserire correttamente il “Memory Stick”.
- Il “Memory Stick” inserito non può essere usato nella macchina fotografica (pagina 128).
- Il “Memory Stick” è danneggiato.
- La sezione del terminale del “Memory Stick” è sporca.

Err. tipo Memory Stick

- Il “Memory Stick” inserito non può essere usato nella macchina fotografica (pagina 128).

Errore formattazione

- Formattare di nuovo il supporto (pagine 78, 80).
- Si sta usando il supporto di registrazione dotato dell’interruttore di protezione dalla scrittura e l’interruttore è impostato sulla posizione LOCK. Impostare l’interruttore sulla posizione di registrazione (pagina 128).
- È impossibile formattare il supporto di registrazione usando l’adattatore per Memory Stick Duo che è compatibile con la fessura per CompactFlash.

Memory Stick bloccato

- L’interruttore di protezione dalla scrittura del “Memory Stick” è impostato sulla posizione LOCK. Impostare l’interruttore sulla posizione di registrazione (pagina 128).

Senza spazio memoria nel Memory Stick

- Cancellare le immagini o i file che non sono necessari (→ *passo 6 in “Prima leggere questo”*).

Memoria solo lettura

- La macchina fotografica non può registrare né cancellare le immagini su questo “Memory Stick”.

Non c’è la scheda CF

- Inserire una Microdrive o scheda CF (→ *passo 3 in “Prima leggere questo”*).
- Impostare l’interruttore /CF su “ ” e usare un “Memory Stick” (→ *passo 3 in “Prima leggere questo”*).

Reinserire la scheda CF

- Inserire correttamente la Microdrive/scheda CF.
- La Microdrive/scheda CF inserita non può essere usata nella macchina fotografica (pagina 130).
- La Microdrive/scheda CF è danneggiata.
- La sezione dei terminali della Microdrive/scheda CF è sporca.

Errore tipo scheda CF

- La Microdrive/scheda CF inserita non può essere usata nella macchina fotografica (pagina 130).

Scheda CF bloccata

- La Microdrive/scheda CF è impostata per essere irregistrabile. Consultare le istruzioni per l’uso in dotazione con il supporto.

Senza spazio di memoria nella scheda CF

- Cancellare le immagini o i file che non sono necessari (→ *passo 6 in “Prima leggere questo”*).

Chiudere coperchio

- Chiudere il coperchio del "Memory Stick"/della scheda CF (→ *passo 3 in "Prima leggere questo"*).
- Chiudere il coperchio del "Memory Stick"/della scheda CF prima o durante il collegamento PictBridge (pagina 103).

Coperchio aperto

- Chiudere il coperchio del "Memory Stick"/della scheda CF (→ *passo 3 in "Prima leggere questo"*).

Apri schermo LCD

- Lo schermo LCD è chiuso quando l'interruttore FINDER/AUTO/LCD è impostato su LCD. Aprire lo schermo LCD o impostare l'interruttore su FINDER o AUTO (→ *passo 5 in "Prima leggere questo"*).

Macro non valido

- Questo appare quando si seleziona il modo macro con (Modo crepuscolo) o (Modo panorama) selezionato nel modo della scena. In questo caso, la funzione macro è invalida.

Messa fuoco man. inval

- Quando la manopola del modo è impostata su , impostare l'interruttore FOCUS su MANUAL.

Modo inquadr. invalido

- Nel modo di messa a fuoco manuale, anche se si imposta sul modo FRAMING, invece si attiva il modo PREVIEW.

Ness. file in qs. cart.

- Nessuna immagine è stata registrata in questa cartella.
- Le operazioni non sono state eseguite correttamente durante la copia delle immagini dal computer (pagina 95).

Errore cartella

- Sul supporto di registrazione esiste già una cartella con il numero che ha le stesse prime tre cifre (Per esempio: 123MSDCF e 123ABCDE). Selezionare altre cartelle o crearne una nuova (pagina 78).

Imp. creare cart. nuove

- Sul supporto di registrazione esiste la cartella con un nome che inizia con "999". In questo caso non è possibile creare le cartelle.

Impossibile registrare

- La macchina fotografica non può registrare le immagini nella cartella selezionata. Selezionare una cartella diversa (pagina 79).

Errore file

- Si è verificato un errore durante la riproduzione dell'immagine.

Protezione file

- Rilasciare la protezione (pagina 68).

Dim. imm. superiore

- Si sta riproducendo un'immagine di una dimensione che non può essere riprodotta sulla macchina fotografica.

Operazione invalida

- Si sta riproducendo un file che è stato creato su un apparecchio diverso da questa macchina fotografica.

(Indicatore di avvertimento per la vibrazione)

- A causa della luce insufficiente si possono verificare delle vibrazioni della macchina fotografica. Usare il flash, montare la macchina fotografica su un treppiede o altrimenti fissare la macchina fotografica in posizione.

Attiva stampante per collegamento

- [Collegam. USB] è impostato su [PictBridge], tuttavia la macchina fotografica è collegata ad un dispositivo che non è compatibile con PictBridge. Controllare il dispositivo.
- Il collegamento non è stabilito. Scollegare e ricollegare il cavo USB. Se un messaggio di errore è indicato sulla stampante, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con la stampante.

Collega a dispositivo PictBridge

- Si è cercato di stampare immagini prima che il collegamento con la stampante fosse stabilito. Collegare ad una stampante compatibile con PictBridge.

Nessun immagine stampabile

- Si è cercato di eseguire [Immag. DPOF] senza indicare un contrassegno DPOF (Ordine di stampa) sulle immagini.
- Si è cercato di eseguire [Tutto qs. cart.] mentre era selezionata una cartella contenente soltanto i file di dati RAW. Non è possibile stampare i file di dati RAW.

Stampante occupata
Errore carta
Senza carta
Errore inchiostro
Inchiostro scarso
Senza inchiostro

- Controllare la stampante.

Errore stampante

- Controllare la stampante.
- Controllare se l'immagine che si desidera stampare è alterata.

- La trasmissione dei dati alla stampante potrebbe non essere ancora completata. Non scollegare il cavo USB.

Elaborazione in corso

- La stampante sta annullando il lavoro di stampa attuale. Non è possibile stampare finché questa operazione è terminata. È probabile che ci voglia un po' di tempo a seconda della stampante.

"Memory Stick"

Un "Memory Stick" è un supporto di registrazione a circuito integrato compatto e portatile. I tipi di "Memory Stick" che possono essere usati con questa macchina fotografica sono elencati nella seguente tabella. Tuttavia, il funzionamento appropriato non può essere garantito per tutte le funzioni del "Memory Stick".

Tipo di "Memory Stick"	Registrazione/ Riproduzione
Memory Stick (senza MagicGate)	○
Memory Stick (con MagicGate)	○*2*3
Memory Stick Duo (senza MagicGate)*1	○
Memory Stick Duo (con MagicGate)*1	○*2*3
MagicGate Memory Stick	○*2
MagicGate Memory Stick Duo*1	○*2
Memory Stick PRO	○*2*3
Memory Stick PRO Duo*1	○*2*3

*1 Quando si usa un "Memory Stick Duo" con questa macchina fotografica, assicurarsi di inserirlo in un adattatore per Memory Stick Duo.

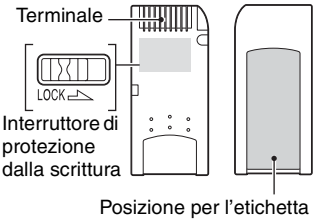
*2 Questi sono dotati delle funzioni MagicGate. MagicGate è la tecnologia di protezione dei diritti d'autore che usa la tecnologia di codifica. La registrazione/riproduzione dei dati che richiede le funzioni MagicGate non può essere eseguita con questa macchina fotografica.

*3 Supporta il trasferimento dei dati ad alta velocità usando un'interfaccia parallela.

- Un "Memory Stick" formattato con un computer non è garantito per funzionare con questa macchina fotografica.
- Le velocità di lettura/scrittura sono diverse a seconda della combinazione del "Memory Stick" e dell'apparecchiatura usata.

Note sull'uso di un "Memory Stick" (non in dotazione)

- Non è possibile registrare, modificare o cancellare le immagini se si fa scorrere l'interruttore di protezione dalla scrittura su LOCK.



La posizione e/o la forma dell'interruttore di protezione dalla scrittura potrebbero essere diverse a seconda del "Memory Stick" usato.

- Non rimuovere il "Memory Stick" durante la lettura o la scrittura dei dati.
- I dati potrebbero alterarsi nei seguenti casi:
  - Quando si rimuove il "Memory Stick" o si spegne la macchina fotografica durante un'operazione di lettura o scrittura
  - Quando si usa il "Memory Stick" in luoghi soggetti ad elettricità statica o a disturbi elettrici
- Si consiglia di fare una copia di riserva dei dati importanti.
- Sulla posizione per l'etichetta non applicare alcun materiale diverso dall'etichetta in dotazione.
- Quando si applica l'etichetta in dotazione, assicurarsi di applicarla sulla posizione per l'etichetta. Fare attenzione che l'etichetta non sporga.
- Quando si trasporta o si conserva il "Memory Stick", metterlo nella custodia che è in dotazione.
- Non toccare la sezione del terminale del "Memory Stick" con la mano o un oggetto metallico.
- Non colpire, né piegare o far cadere il "Memory Stick".
- Non smontare né modificare il "Memory Stick".
- Non esporre il "Memory Stick" all'acqua.

- Non usare né conservare il “Memory Stick” nelle seguenti condizioni:
  - Luoghi con elevata temperatura come l’interno caldo di una macchina parcheggiata alla luce diretta del sole
  - Luoghi esposti alla luce diretta del sole
  - Luoghi umidi o luoghi in cui sono presenti delle sostanze corrosive

Note sull’uso di un “Memory Stick Duo” (non in dotazione)

- Per usare un “Memory Stick Duo” con la macchina fotografica, assicurarsi di inserire il “Memory Stick Duo” in un adattatore per Memory Stick Duo. Se si inserisce un “Memory Stick Duo” in un dispositivo compatibile con “Memory Stick” senza un adattatore per Memory Stick Duo, si potrebbe non essere in grado di rimuoverlo dal dispositivo.
- Quando si inserisce un “Memory Stick Duo” in un adattatore per Memory Stick Duo, accertarsi che il “Memory Stick Duo” sia inserito rivolto nella direzione corretta.
- Quando si usa un “Memory Stick Duo” inserito in un adattatore per Memory Stick Duo, accertarsi che il “Memory Stick Duo” sia inserito rivolto nella direzione corretta. Tenere presente che l’uso sbagliato può danneggiare l’apparecchio.
- Non inserire un adattatore per Memory Stick Duo in un dispositivo compatibile con “Memory Stick” senza che un “Memory Stick Duo” sia fissato. In caso contrario si può provocare il malfunzionamento dell’unità.
- Per formattare un “Memory Stick Duo”, inserire il “Memory Stick Duo” nell’adattatore per Memory Stick Duo.
- Quando il “Memory Stick Duo” è dotato dell’interruttore di protezione dalla scrittura, rilasciare il suo blocco.

Nota sull’uso del “Memory Stick PRO” (non in dotazione)

È stato confermato che i “Memory Stick PRO” con una capacità fino a 4 GB funzionano correttamente con questa macchina fotografica.

Microdrive

Una Microdrive è un'unità di disco rigido leggera e compatta che è conforme alla CompactFlash di Tipo II. Le operazioni della macchina fotografica sono confermate usando le seguenti Microdrive

Hitachi Global Storage Technologies, Inc.

– DSCM-11000 (1 GB)
– 3K4-2 2GB (HMS 360402D5CF00)
– 3K4-4 4GB (HMS 360404D5CF00)
– 3K6-4 4GB (HMS 360604D5CF00)
– 3K6-6 6GB (HMS 360606D5CF00)

Note sull'uso della Microdrive

- Assicurarsi di formattare la Microdrive usando questa macchina fotografica quando la si usa la prima volta.
- La Microdrive è un'unità di disco rigido compatta. Poiché la Microdrive è un disco che ruota, la Microdrive non è abbastanza forte per resistere alle vibrazioni e agli urti in confronto ad un "Memory Stick" che usa la memoria flash.
- Assicurarsi di non trasmettere vibrazioni o urti alla Microdrive durante la riproduzione o la ripresa.
- I dati potrebbero danneggiarsi nei seguenti casi:
  - Se si rimuove la Microdrive durante la lettura o la scrittura dei dati.
  - Se si conserva la Microdrive vicino a materiale corrosivo.
- Tenere presente che l'uso della Microdrive al di sotto di 5°C potrebbe provocare il deterioramento nella prestazione.
  Gamma di temperatura operativa quando si usa la Microdrive: Da 5 a 40°C
- Tenere presente che la Microdrive non può essere usata a bassa pressione atmosferica (oltre 3.000 metri sopra il livello del mare).
- La Microdrive potrebbe essere calda subito dopo averla usata. Fare attenzione quando la si tocca.
- Non scrivere sull'etichetta.
- Non rimuovere l'etichetta né applicare una nuova etichetta sopra a quella esistente.
- Quando si trasporta o si conserva la Microdrive, metterla nella custodia che è in dotazione.
- Non esporre la Microdrive all'acqua.
- Non premere con forza sull'etichetta.
- Tenere in mano i bordi della Microdrive e non schiacciare la Microdrive.

Pacco batteria “InfoLITHIUM”

Per questa macchina fotografica è necessario un pacco batteria NP-FM50.

Che cos’è un pacco batteria “InfoLITHIUM”?

Un pacco batteria “InfoLITHIUM” è un pacco batteria agli ioni di litio che è dotato di funzioni per scambiare le informazioni relative alle condizioni operative della macchina fotografica. Il pacco batteria “InfoLITHIUM” calcola il consumo di energia secondo le condizioni operative della macchina fotografica e visualizza il tempo rimanente della batteria in minuti.

Carica del pacco batteria

Si consiglia di caricare il pacco batteria ad una temperatura ambiente tra 10°C e 30°C. Se si carica il pacco batteria oltre i limiti di questa gamma di temperatura si potrebbe non essere in grado di caricare in modo efficiente il pacco batteria.

Uso efficace del pacco batteria

- La prestazione della batteria diminuisce negli ambienti a bassa temperatura. Perciò il tempo per cui il pacco batteria può essere usato è più breve nei luoghi freddi. Si consiglia la seguente precauzione per garantire l’uso prolungato del pacco batteria:
  – Mettere il pacco batteria in una tasca vicino al corpo per riscaldarlo ed inserirlo nella macchina fotografica subito prima di eseguire la ripresa.
- Il pacco batteria si esaurisce rapidamente se si usa spesso il flash o lo zoom.
- Si consiglia di avere a portata di mano dei pacchi batteria di ricambio per due o tre volte il tempo di ripresa previsto e di effettuare delle riprese di prova prima di riprendere effettivamente.
- Non esporre il pacco batteria all’acqua. Il pacco batteria non è resistente all’acqua.
- Non lasciare il pacco batteria in luoghi molto caldi, come in un’auto o alla luce diretta del sole.

Indicatore del tempo rimanente della batteria

L’alimentazione può disattivarsi anche se l’indicatore di batteria rimanente indica che c’è sufficiente energia per funzionare. Esaurire il pacco batteria e ricaricarlo completamente in modo che l’indicazione sull’indicatore di batteria rimanente sia corretta. Tuttavia, tenere presente che qualche volta l’indicazione corretta della batteria non viene ripristinata se si usa il pacco batteria a temperature elevate per molto tempo, lo si lascia in uno stato di carica completa o lo si usa spesso.

Modo di conservare il pacco batteria

- Se non si intende usare il pacco batteria per un lungo periodo di tempo, caricarlo completamente e poi esaurirlo del tutto una volta all’anno sulla macchina fotografica prima di conservare il pacco batteria in un luogo asciutto e fresco. Ripetere questa carica ed esaurirla una volta all’anno per mantenere la funzione del pacco batteria.
- Per esaurire il pacco batteria, lasciare la macchina fotografica nel modo di riproduzione con proiezione di diapositive (pagina 68) finché si spegne.

Durata di vita della batteria

- La durata di vita della batteria è limitata. La capacità della batteria diminuisce gradualmente con l’uso ripetuto e con il passar del tempo. Se il tempo operativo della batteria sembra notevolmente ridotto, una causa probabile è che il pacco batteria abbia raggiunto la fine della sua durata di vita. Acquistare un pacco batteria nuovo.
- La durata di vita della batteria varia a seconda del modo in cui è conservato e delle condizioni operative e dell’ambiente in cui ciascun pacco batteria viene usato.

Precauzioni

Non lasciare la macchina fotografica nei seguenti luoghi

- In un luogo molto caldo

  In luoghi come in un'auto parcheggiata al sole, il corpo della macchina fotografica potrebbe deformarsi e ciò può causare un malfunzionamento.
- Alla luce diretta del sole o vicino ad un radiatore

  Il corpo della macchina fotografica potrebbe scolorirsi o deformarsi e ciò può causare un malfunzionamento.
- In un luogo soggetto a forti vibrazioni
- Vicino ad un luogo con forte magnetismo
- In luoghi sabbiosi o polverosi

  Fare attenzione a non lasciar entrare la sabbia o la polvere nella macchina fotografica. Ciò può causare il malfunzionamento della macchina fotografica e in alcuni casi questo inconveniente non può essere riparato.

Trasporto

- Chiudere lo schermo LCD verso il corpo.
- Impostare lo zoom completamente sulla posizione W per far rientrare l'obiettivo.
- Applicare il copriobiettivo.

Pulizia

Pulizia dello schermo LCD

Pulire la superficie dello schermo con un kit di pulizia per schermi LCD (non in dotazione) per rimuovere le impronte digitali, la polvere, ecc.

Pulizia dell'obiettivo

Pulire l'obiettivo con un panno morbido per rimuovere le impronte digitali, la polvere, ecc.

Pulizia della superficie della macchina fotografica

Pulire la superficie della macchina fotografica con un panno morbido leggermente inumidito con l'acqua e poi asciugare la superficie con un panno asciutto. Non usare i seguenti prodotti poiché potrebbero danneggiare la rifinitura e il rivestimento.

- Prodotti chimici come il diluente, la benzina, l'alcool, i panni monouso, l'insettifugo, la crema solare o l'insetticida, ecc.
- Non toccare la macchina fotografica con i suddetti prodotti sulla mano.
- Non lasciare la macchina fotografica a contatto con la gomma o il vinile per un lungo periodo di tempo.

Temperature operative

La macchina fotografica è progettata per l'uso a temperature tra 0°C e 40°C (Quando si usa una Microdrive: tra 5°C e 40°C). Non è consigliata la registrazione nei luoghi troppo freddi o caldi che superano questo campo di variazione.

Condensa

Se si porta la macchina fotografica direttamente da un ambiente freddo a uno caldo, la condensa potrebbe formarsi all'interno o all'esterno della macchina fotografica. Questa condensa può causare un malfunzionamento della macchina fotografica.

La condensa si forma facilmente quando:

- Si porta la macchina fotografica da un luogo freddo come una pista da sci in una stanza ben riscaldata.
- Si porta la macchina fotografica da una stanza o dall'interno dell'auto con l'aria condizionata all'esterno dove fa caldo, ecc.

Modo di evitare la condensa

Quando si porta la macchina fotografica da un ambiente freddo a uno caldo, sigillare la macchina fotografica in un sacchetto di plastica e consentire che si adatti alle condizioni nell'ambiente nuovo per circa un'ora.

Se si forma la condensa

Spegnere la macchina fotografica ed aspettare circa un'ora perché la condensa evapori. Tenere presente che se si tenta di riprendere con l'umidità che rimane all'interno dell'obiettivo, non si è in grado di registrare le immagini nitide.

Batteria ricaricabile interna

Questa macchina fotografica è dotata di una batteria ricaricabile interna per mantenere la data, l'ora ed altre impostazioni indipendentemente dal fatto che la macchina fotografica sia accesa o spenta.

Questa batteria ricaricabile viene continuamente caricata per tutto il tempo che si usa la macchina fotografica. Tuttavia, se si usa la macchina fotografica soltanto per brevi periodi la batteria ricaricabile si scarica gradualmente e se non si usa affatto la macchina fotografica per circa un mese si scarica completamente. In questo caso, assicurarsi di caricare questa batteria ricaricabile prima di usare la macchina fotografica.

Tuttavia, anche se questa batteria ricaricabile non è caricata, è ancora possibile usare la macchina fotografica a condizione che non si registrino la data e l'ora.

Metodo di carica della batteria interna ricaricabile

Inserire il pacco batteria carico nella macchina fotografica o collegare la macchina fotografica ad una presa a muro usando l'adattatore CA e lasciare la macchina fotografica spenta per 24 ore o più.

Metodo di carica del pacco batteria "InfoLITHIUM"

→ *passo 1 in "Prima leggere questo"*

Dati tecnici

Macchina fotografica

[Sistema]

Dispositivo per immagine
Sensore CMOS a colori da 21,5×14,4 mm, Filtro a 3 colori primari

Numero totale di pixel della macchina fotografica
Circa 10 784 000 pixel

Numero effettivo di pixel della macchina fotografica
Circa 10 286 000 pixel

Obiettivo
Carl Zeiss Vario-Sonnar T*
Obiettivo con zoom 5×
f = 14,3 – 71,5 mm
(24 – 120 mm se convertito in una macchina fotografica per fermi immagine da 35 mm)
F2,8 – 4,8
Diametro del filtro: 67 mm

Controllo dell'esposizione
Automatico, priorità della velocità dell'otturatore, priorità dell'apertura, esposizione manuale, selezione della scena (4 modi)

Bilanciamento del bianco
Automatico, Luce del giorno, Nuvoloso, Fluorescente, Incandescente, Flash, A singola pressione

Formato di file (compatibile con DCF)
Fermi immagine: Exif Ver. 2.21 Compatibile con JPEG, RAW (SR2), compatibile con DPOF

Supporto di registrazione
"Memory Stick"
Microdrive
Scheda CompactFlash (Tipo I/ Tipo II)

Flash
Distanza consigliata (ISO impostato su AUTO): circa da 0,5 a 8,5 m (W)/circa da 0,4 a 5,0 m (T)

Mirino
Mirino elettrico (a colori)

[Connettori di ingresso e uscita]

Presa VIDEO OUT
Minipresa
1 Vp-p, 75 Ω, sbilanciato, sincronismo negativo

Presa ACC
Mini-minipresa (ø 2,5 mm)

Presa USB
mini-B

Comunicazione USB
Hi-Speed USB (conforme a USB 2.0)

[Schermo LCD]

Pannello LCD
Drive TFT da 5,1 cm (di tipo 2,0)

Numero totale di punti
134 000 (560×240) punti

[Mirino]

Pannello LCD
Drive TFT da 1,1 cm (di tipo 0,44)

Numero totale di punti
235 200 (980×240) punti

[Alimentazione, generali]

Pacco batteria usato
Pacco batteria ricaricabile NP-FM50

Alimentazione
7,2 V

Consumo (durante la ripresa con lo schermo LCD attivato)
1,7 W

Temperatura di utilizzo
Da 0 a +40 °C
(Quando si usa la Microdrive: da +5 a +40 °C)

Temperatura di deposito
Da –20 a +60 °C

Dimensioni (obiettivo: lato W)
139,4×97,7×156,0 mm
(L/A/P, escluse le sporgenze)

Peso
Circa 1 047 g (inclusi il pacco batteria NP-FM50, il "Memory Stick", la tracolla e il paraluce, ecc.)

Altoparlante
Altoparlante dinamico

Exif Print
Compatibile

PRINT Image Matching III
Compatibile

PictBridge
Compatibile

Adattatore CA AC-L15A

Potenza nominale in ingresso
da 100 V a 240 V CA,
50/60 Hz, 18 W

Potenza nominale in uscita
8,4 V CC*

* Per altri dati tecnici vedere l'etichetta sull'adattatore CA.

Gamma di temperatura operativa
Da 0 a +40 °C

Gamma di temperatura di deposito
Da -20 a +60 °C

Dimensioni massime
Circa 56 × 31 × 100 mm (L/A/P), escluse le parti sporgenti

Peso
Circa 190 g escluso il cavo di alimentazione

Pacco batteria ricaricabile NP-FM50

Batteria usata
Batteria agli ioni di litio

Tensione massima
CC 8,4 V

Tensione nominale
CC 7,2 V

Capacità
8,5 Wh (1 180 mAh)

Il formato e i dati tecnici sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Diagramma di riferimento rapido per la ripresa

Le voci disponibili sono diverse a seconda della posizione della manopola del modo. Le funzioni sono limitate nel seguente modo.

Funzione \ Manopola del modo		P/S/A/M				
Modo di messa a fuoco						
Messa a fuoco manuale	—	○	○	○	○	○
Messa a fuoco manuale (PUSH AUTO)	—	○	○	○	○	○
Macro	○	○	—	○	—	○
AF	○	○	○	○	○	○
Modo di controllo						
PREVIEW	○	○	○	○	○	○
FRAMING	○	○ (Invalido nel modo di messa a fuoco manuale.)				
Quadro del telemetro AF [*1]	—	○[*2]				
Flash [*3]	○			SL / SL	/ /	○
Bilanciamento del bianco	—	○[*4]	○	AWB/ WB /	○[*4]	○[*4]
Modo di misurazione esposimetrica	—	○	○	○	○	○
Raffica/Esposizione a forcella	○[*5]	○	—	—	○	○
Sensibilità ISO	—	○	—	—	—	—
Tasto AE LOCK	—	○ (Invalido quando si seleziona il modo M)	○	○	○	○
Autoscatto	○	○	○	○	○	○
Tasto (Zoom digitale)	○	○	○	○	○	○
Tasto (Stato dello schermo)	○	○	○	○	○	○

[*1] Quando viene emessa la luce di riempimento AF, AF funziona con priorità sui soggetti che si trovano al centro del quadro.

[*2] Questo non può essere selezionato con lo zoom digitale.
Quando è in Continuo AF, soltanto (Centro AF) è disponibile.
Questo è invalido nel modo di messa a fuoco manuale.

[*3] Il flash è impostato su (Senza flash) nel modo di raffica/esposizione a forcella.

[*4] Tranne che nel modo [WB] (Flash) o [ ] (A singola pressione), il bilanciamento del bianco è impostato su [AWB] (Autom.) quando il flash lampeggia.

[*5] È impossibile usare la ripresa con esposizione a forcella.

Menu

Menu / Funzione		P/S/A/M				
Dim. imm.	○	○	○	○	○	○
Qual. imm.	—	○	○	○	○	○
Modo REG[*1]	○	○	○	○	○	○
Passo esposiz. [*2]	—	○	—	—	○	○
Liv. flash[*3]	—	○	—	○	○	○
Effetti f.	—	○	○	○	○	○
Colore	—	○	—	—	—	—
Saturaz.	—	○	—	—	—	—
Contrasto	—	○	—	—	—	—
Nitidezza	—	○	—	—	—	—
Imposta	○	○	○	○	○	○

[*1] RAW non può essere selezionato nel modo di raffica.
[*2] Soltanto per BKR (esposizione a forcella)
[*3] Questo non può essere selezionato quando il flash è impostato su (Senza flash).

Indice

A

A singola pressione 55

A.G.C.S. 65

Accessori in dotazione
→ *in "Prima leggere questo"*

Adattatore CA
→ *passo 1 in "Prima leggere questo"*

Adattatore per obiettivo 17

Adobe RGB 57

AE LOCK.....43

Apertura.....11

Attacco avanzato portaccessori 53

Autoscatto
→ *passo 5 in "Prima leggere questo"*

B

B/N 64

Batteria ricaricabile interna 133

Bilanciamento del bianco 55

Blocco.....10

Blocco AF
→ *passo 5 in "Prima leggere questo"*

BRK.....44

C

C AF 48, 72

Cambiamento cartella di registrazione 78, 79, 80, 81

Cancellazione
→ *passo 6 in "Prima leggere questo"*

Carica del pacco batteria
→ *passo 1 in "Prima leggere questo"*

Cartella 66

Cambiamento 79, 81

Creazione.....78, 80

Cavo di alimentazione di rete
→ *passo 1 in "Prima leggere questo"*

Cavo USB 89, 104

CD video 96, 100

CD-ROM..... 87, 97, 100

Centro AF 46

Collegamento

Computer 89

Stampante 104

Televisore..... 109

Collegamento USB 83

COLOR..... 57

Colore..... 12, 57

Computer 85

Ambiente consigliato 86, 99

Copia delle immagini 87, 99

Macintosh 99

Software..... 96

Visione con la macchina fotografica dei file di immagine memorizzati su un computer 95

Windows 85

Computer Macintosh..... 99

Ambiente consigliato.... 99

Computer Windows 85

Ambiente consigliato.... 86

Condensa..... 132

Continuo..... 48

Contrassegno per ordine di stampa..... 107

Contrasto..... 65

Copia delle immagini sul computer 87, 99

D

Data..... 74

Data/Ora..... 74

Dati tecnici 134

Destinazione per la memorizzazione dei file 93

Destinazioni per la memorizzazione dei file di immagine e nomi dei file 93

Diapositive.....68

Dimensione dell'immagine ..12

→ *passo 4 in "Prima leggere questo"*

DirectX 86

Display di autodiagnosi.....124

DPOF.....107

Driver USB 87

E

Effetti foto 64

Effetti per le foto 64

Esposizione.....11

Esposizione a forcella.....44

Esposizione manuale 39

Estensione.....93, 95

F

Fine.....63

Flash 55

Flash a scomparsa.....51

Flash forzato 50

Fluorescente 55

Formatta.....78, 80

Fuoco ampio 76

G

Giorno e ora.....74

I

Identificazione delle parti 14
Illuminatore AF 74
Image Data Converter SR 97, 101
ImageMixer VCD2 .....96, 100
Immagine sfocata.....10
Imposta 32, 65, 71
Impostazione 1 82
Impostazione 2 83
Macchina fotografica 1 72
Macchina fotografica 2 76
Strumento Memory Stick 78
Strumento scheda CF.....80
Impostazione 1.....82
Impostazione 2.....83
Impostazione dell'orologio...84
Impostazione dell'orologio
→ *passo 2 in "Prima leggere questo"*
Incandescente.....55
Indicatore del quadro del telemetro AF.....46
Indicatore di blocco AE/AF
→ *passo 5 in "Prima leggere questo"*
Indicatore .... vedere "Schermo"
Indicatori e messaggi di avvertimento 124
Installazione.....87, 96, 97, 100
Intenso 57
Interruttore di protezione dalla scrittura.....128
ISO.....11
Istogramma 22, 41

J

JPG 94

L

Linee della griglia 61
Lingua 82
→ *passo 5 in "Prima leggere questo"*
Livello del flash..... 64
Luce del giorno 55

M

M AF 48, 72
Macchina fotografica 1 72
Macchina fotografica 2 76
Macro
→ *passo 5 in "Prima leggere questo"*
Mass Storage 83
"Memory Stick" 128
Inserimento/Rimozione
→ *passi 3 e 4 in "Prima leggere questo"*
Interruttore di protezione dalla scrittura..... 128
Numero di ferni immagine 23
Menu 31
Ripresa 63
Visione 66
Menu per la ripresa 63
Menu per la visione..... 66
Messa a fuoco..... 10
Messa a fuoco automatica 10
Messa a fuoco manuale 48
Misurazione esposimetrica a configurazione multipla 40
Misurazione esposimetrica con prevalenza al centro 40
Misurazione esposimetrica locale 40
Modifica di programmazione 35
Modo.....63
Modo AF 47
Modo crepuscolo 30
Modo del flash
→ *passo 5 in "Prima leggere questo"*
Modo di misurazione esposimetrica.....40
Modo di regolazione automatica
→ *passo 5 in "Prima leggere questo"*
Modo panorama.....30
Modo RAW.....60
Modo REG.....63
Modo ritratto.....30
Modo ritratto al crepuscolo ..30
Monitor 48, 72
Monocromia 64
Multipoint AF.....46

N

Nitidezza.....65
Nome del file 93
NTSC.....84
Numero di ferni immagine ...23
Numero di file.....83
Numero file.....37
Nuvoloso.....55

O

Obiettivo di conversione 17
OS 86, 99
Otturatore lento NR 37

P

Pacco batteria

Carica
→ *passo 1 in "Prima leggere questo"*

Durata della batteria 25

Indicatore di batteria rimanente
→ *passo 1 in "Prima leggere questo"*

Installazione/Rimozione
→ *passo 1 in "Prima leggere questo"*

Pacco batteria "InfoLITHIUM" 131

PAL 84

Paraluce 17

Passo di esposizione 63

PC ..... vedere "Computer"

Per tenere la macchina fotografica
→ *passo 5 in "Prima leggere questo"*

PFX 64

PictBridge 83, 103

PicturePackage 96

Pixel 12

Pixel effettivi 134

Precauzioni 132

Premere a metà 10

→ *passo 5 in "Prima leggere questo"*

Presa DC IN
→ *passo 1 in "Prima leggere questo"*

Priorità della velocità dell'otturatore 36

Priorità di apertura 37

Proteggi 67

PTP 83

Pulizia 132

Punto flessibile AF 47

PUSH AUTO 48

Q

Quadro del telemetro AF 46

Qualità dell'immagine ... 12, 63

R

Rapporto di compressione ... 13

Regolazione EV 41

RESET 111

Reticolo di misurazione esposimetrica locale 40

Retroilluminazione EVF 82

Retroilluminazione LCD 82

Revisione automatica 75

Ridimensionamento 69

Riduzione degli occhi rossi 51

Riduzione del tremolio 62

Rifinitura 71

Ripresa

Fermi immagine
→ *passo 5 in "Prima leggere questo"*

Ripresa programmata automatica 29

Risparmio di energia 73

Ruota 70

S

S AF 48, 72

Saturazione 64

Schermata dell'indice
→ *passo 6 in "Prima leggere questo"*

Schermo

Cambiamento del display 22

Indicatore 18

Retroilluminazione LCD 82

Schermo LCD ..... vedere "Schermo"

Segnale acustico 82

→ *passo 5 in "Prima leggere questo"*

Selezione della scena 30

Seppia 64

SET a singola pressione 55

Sincronizzazione del flash 52

Sincronizzazione lenta 50

Singola 48, 72

Smart zoom 72

Software 96

Soluzione dei problemi 111

Sottoesposizione 11

Sovraesposizione 11

Stampa 102

Modo ad immagine singola 103

Modo dell'indice 103

Stampa diretta 103

Stampa in un negozio 107

Stampa nel modo ad immagine singola 103

Stampa nel modo dell'indice 103

Standard 63

STD 63

Strumento Memory Stick 78

Strumento scheda CF 80

T

Televisore 109

Tracolla 17

Trasformatore elettronico
→ *passo 1 in "Prima leggere questo"*

U

Uscita video 84

Uso della macchina fotografica all'estero
→ *passo 1 in "Prima leggere questo"*

V

Velocità dell'otturatore 11

Visione

Fermi immagine
→ *passo 6 in "Prima leggere questo"*

Z

Zebra.....42

Zoom di riproduzione
→ *passo 6 in "Prima leggere questo"*

Zoom digitale.....72

Zoom digitale di precisione
.....72

Zoom ottico

→ *passo 5 in "Prima leggere questo"*

Zoom
→ *passo 5 in "Prima leggere questo"*

Marchi commerciali

- Cyber-shot è un marchio commerciale della Sony Corporation.
- "Memory Stick", MEMORY STICK, "Memory Stick PRO", MEMORY STICK PRO, "Memory Stick Duo", MEMORY STICK DUO, "Memory Stick PRO Duo", MEMORY STICK PRO DUO, "MagicGate" e MAGICGATE sono marchi commerciali della Sony Corporation.
- "InfoLITHIUM" è un marchio commerciale della Sony Corporation.
- PicturePackage è un marchio commerciale della Sony Corporation.
- Microsoft, Windows, Windows Media, e DirectX sono marchi commerciali registrati o marchi commerciali di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime, iMac, iBook, PowerBook, Power Mac e eMac sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati della Apple Computer, Inc.
- Macromedia e Flash sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati della Macromedia, Inc. negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Intel, MMX, e Pentium sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati della Intel Corporation.
- CompactFlash è un marchio commerciale della SanDisk Corporation.
- Microdrive è un marchio commerciale registrato della Hitachi Global Storage Technologies negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Adobe è un marchio commerciale registrato della Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Inoltre i nomi del sistema e dei prodotti usati in questo manuale sono generalmente marchi commerciali o marchi commerciali registrati dei loro elaboratori o produttori. Tuttavia, i contrassegni ™ o ® non sono usati in tutti i casi in questo manuale.