



Visitez mon site

TRADUIT PAR THY-PHOTOGRAPHIE

Traduction ©2011 / THY-PHOTOGRAPHIE®

La traduction respecte scrupuleusement le contenu original

Les illustrations proviennent de scan de l'original

Instructions
MODE D'EMPLOI
Introuvable en français

Félicitations pour votre choix du Zenza Bronica EC-TL, appareil photo reflex mono objectif qui offre à l'utilisateur la qualité, les performances, la facilité d'utilisation et la polyvalence nécessaire pour la photographie de classe professionnelle.

Le Zenza Bronica EC-TL est un appareil photo dont vous pouvez être fiers et qui saura justifier votre choix.

C'est un véritable «système» avec un appareil à très haut degré d'interchangeabilité (objectifs, viseurs, dépolis de visée, dos-film, etc), ainsi qu'une exposition intégrée TTL (thru-the-lens = à travers l'objectif) système de mesure qui peut être utilisé pour les opérations d'exposition entièrement automatique. Dans le même temps, cependant, il y a la possibilité de commander de manière totalement manuelle l'exposition en court-circuitant l'exposition automatique, tel que requis par les usagers professionnels.

Pour obtenir de meilleurs résultats de votre appareil photo, nous vous suggérons de lire ce manuel d'instructions attentivement, avant même de toucher l'appareil. Familiarisez-vous bien avec ses mécanismes, avant le chargement de votre premier rouleau de film, et votre plaisir dans l'utilisation du Zenza Bronica EC-TL sera encore plus grand.

CONTENU

Caractéristiques...2

Spécifications...3

Nomenclature...4

(A) Préparation à la prise de photos...6

1. Chargement de la pile...6

2. Vérification de la pile...7

3. Chargement du film...8

4. Déchargement du film...11

5. Basculement du nombre de poses (12 et 24)...11

6. Réglage de la vitesse du film...12

7. Réglage de la bague du sélecteur de vitesse...13

8. Changement d'objectif...14

9. Ouverture viseur capuchon et de sa loupe...16

10. Réglage de l'ouverture...17

11. Mise au point...17

12. Avance du film et armement de l'obturateur...17

13. Compte poses...18

14. Déclencheur...18

15. Affichage du posemètre...19

(B) Procédures de prise de vue...20

1. Exposition automatique priorité diaphragme...20

2. Exposition automatique priorité vitesse...20

3. Réglage exposition manuelle...29

4. Notes sur l'exposition automatique...24

(C) Autres procédures de prise de vue :

1. Réglage des mesures d'exposition...25

2. Prévisualisation de la profondeur de champ...27

3. Échelle de la distance et de profondeur de champ...28

4. Photographie au ...29

5. Expositions multiples...29

6. Temps de pose...30

7. Levée du miroir...30

8. Changement de dos à mi-film...31

9. Installation et retrait du dos...32

10. Chargement du film dans le dos détaché...33

11. Vitesse d'obturation mécanique...34

12. Changement de dépoli de mise au point...34

13. Dépolis ou viseurs prismatiques...35

14. Changement des viseurs et loupes...35

15. Monture à vis...36

16. Cadre Indicateur de type de film...36

17. Montage et démontage de la courroie...37

(D) Notes concernant la pile...38

(E) Notes concernant la prise de vue avec le Zenza Bronica EC-TL...39

(F) Soins à apporter au Zenza Bronica EC-TL...40

(G) Accessoires...42

CARACTERISTIQUES DU ZENZA BRONICA EC-TL

Le Zenza Bronica EC-TL a été conçu comme un appareil reflex moyen format de classe professionnelle avec l'interchangeabilité complète requise par un « système » haut de gamme, un système de posemètre TTL (thru-the-lens = à travers l'objectif), un système d'exposition automatique, une grande maniabilité, la facilité de prise de vue rapide et, surtout, il intègre une commande électronique de l'obturateur focal qui peut dont la vitesse peut être précisément ajustée en continu pour des paramètres d'exposition très précis.

- * La mesure de l'exposition TTL intégrée qui traverse l'objectif est très exacte et, lorsqu'elle est utilisée sur AUTO, est automatiquement contrôlée, par le sujet mis au point dans le viseur, de sorte que chaque image est exposée avec une précision telle qu'elle permet une reproduction des couleurs de la vraie vie à couper le souffle.
- * Le posemètre derrière le miroir a deux cellules de silicium bleu à réponse rapide pour une mesure rapide et précise de la lumière qui traverse l'objectif, et une troisième cellule de silicium bleu pour compenser la lumière ambiante entrant par le viseur.
- * Une échelle numérique indiquant la vitesse d'obturation est affichée dans le viseur, avec indication de sur et sous-exposition.

Ces indications sont éclairées par LED. En conséquence, elles sont très faciles à voir et les erreurs de lecture sont éliminées.

* La mesure d'exposition instantanée à ouverture réelle permet d'éliminer les erreurs résultant de divergences avec l'ouverture réelle de l'objectif, donnant ainsi une exposition de haute précision à tout coup, mais dans le même temps, elle est si rapide que l'avantage de la visée à pleine ouverture est conservé.

* Les opérations d'exposition AUTO et MANUEL sont clairement indiquées à tout moment, avec affichage de l'échelle des vitesses dans le viseur allumé fixe dans un cas et clignotant dans l'autre.

* L'obturateur plan focal peut toujours être utilisé à la vitesse mécanique de 1/40 seconde, même en absence de pile.

* Le réglage de la vitesse d'obturation va de 2 à 1/1000 sec en continu lorsque réglé sur AUTO, les vitesses intermédiaires sont possibles en MANUEL en plaçant le sélecteur à mi-chemin Entre 2 valeurs.

* Le dos est interchangeable et représente intégralement la chambre du film de l'appareil et permet ainsi le chargement de tous les types de films en pleine lumière, avec des dispositifs de sécurité intégrés pour la prévention de manipulation accidentelle ou erronée lors de sa mise en place.

Tous les objectifs interchangeables actuels de Bronica peuvent être utilisés, à l'exception de l'objectif de 105 mm.

* Le miroir reflex spécialement conçu en deux parties: le miroir principal et un petit sous-miroir, avec un qui se lève et l'autre qui se couche simultanément, ce qui permet d'éliminer le choc du miroir, qui est un défaut commun à tous les autres appareils de grande dimension, tandis que, dans le même temps, élimine le flou d'image avec les longs téléobjectifs.

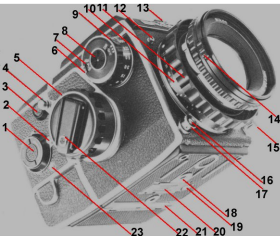
* Le viseur capuchon standard a un couvercle à ouverture et fermeture automatique ainsi qu'une loupe interchangeable. Il est également détachable pour le changer par un viseur optionnel et permet ainsi l'interchangeabilité complète du dépoli.

* Il est équipé de nombreuses fonctionnalités de protections pour la prévention d'erreurs et d'accidents de manipulation ainsi que de nombreuses autres caractéristiques attrayantes, tels que levée du miroir, plusieurs mécanisme d'exposition, dispositif de verrouillage du bouton déclencheur, poche de rangement du volet de fermeture du dos, système intégré de vérification de la pile, etc.

CARACTERISTIQUES DU ZENZA BRONCA EC-TL

Type	format 50x50, système d'exposition automatique, appareil reflex monocapteur.
Taille d'image	55,2 mm x 55,2 mm
Film	film 120 en rouleaux (12 poses) et 220 en rouleaux (24 poses), chargement au jour.
Objectif standard	Nikkor PC75mm F2.8 ou F2.8 Nikkor HC75mm ou Zenzanon MC75mm F2.8 ou Zenzanon MC 80 mm F2.4.
Objectifs interchangeables	Tous les objectifs interchangeables Bronca, à l'exclusion du Nikkor 105 mm F3.5.
Montures d'objectif : grande baionnette	Pour objectifs 300, 400, 600, 800 et 1200 mm.
petite baionnette	Pour 40, 50,75, 80, 100, 150 et 200mm.
vis	Par exemple, pour les tubes à vis d'extension de montage, diamètre 57mm x 1mm.
Mise au point	Système de mise au point hélicoïdal, avec course 14mm ; bague détachable.
Action diaphragme de l'objectif	Réouverture instantanée entièrement automatique du diaphragme, à l'exclusion des 800mm et 200mm ; réglages intermédiaires possibles ; graduations équidistantes, avec privilégiation de la profondeur de champ.
Obturateur	Obturateur focal à déplacement vertical contrôlé électroniquement, avec réglage continu de la vitesse de 2 sec à 1/1000 sec. en AUTO, et les réglages de vitesse d'obturation de 4 sec. à 1/1000 sec. Plus B avec valeurs intermédiaires en MANUEL. Commande mécanique 1/40 sec. Pose T par verrouillage du déclencheur.
Miroir reflex	Miroir reflex en deux parties à retour instantané, déplacement haut et bas, avec mécanisme de blocage du miroir.
Avance du film	Deux rotations complètes de la manivelle ou équivalent en courtes rotations ; avance du film et arrement de l'obturateur, avec système d'exposition multiple arrement de l'obturateur uniquement.
Dos	Totalement interchangeables, chargement au grand jour, accouplement comme composante intégrale de l'appareil ; sélecteur du nombre de poses (12 ou 24) ; avec volet d'occultation.
Compteur d'exposition	Compteur d'exposition à réinitialisation automatique, montre le nombre de vues exposées.
Système de visée	Viseur capuchon interchangeable, ouverture/fermeture automatique d'une touche, avec loupe rétractable interchangeable, avec dépôts interchangeables, montrant 88,7% de l'image réelle.
Affichage du viseur	Treize valeurs de vitesse d'obturation et deux flèches d'avertissement d'exposition affichées sur le bord supérieur du dépôt, doublé d'un système de contrôle de pile.
Mesure de l'exposition	Zone centrale TTL (thru-the-lens), mesures d'exposition instantanée à ouverture réelle, avec posemètre à cellules de silicium bleues à réponse rapide situé derrière le miroir reflex.
Plage de mesure de l'exposition	EV 4 (F2.8) à EV 79 (F22), avec film 100 ASA.
Plage de sensibilité du film	ASA 25 à 3200 ASA
Synchronisation du flash	Commutation automatique du système synchronisation du flash (avec réglage manuel de la vitesse d'obturation).
X (flash électronique)	B. 4 à 1/60 sec. et mécanique 1/40 sec.
FP lampe	B. 4 à 1/15 sec. et 1/125 à 1/1000 sec.
M lampe	B. 4 à 1/15 sec.
F lampe	B. 4 à 1/30 sec.
Pile	Une pile à coque d'argent 6 volts (Eveready n°544, UCAIR n° 544 ou de Mallory n° 1PX-28), pour l'obturateur focal contrôlé électroniquement et le système de mesure d'exposition.
Divers	Griffe porte-accessoire, verrouillage de sécurité du bouton obturateur et vis universelle 'X' pour montage au trépied .
Dimensions	130 mm de large par 170 mm de long par 117 mm de haut.
Poids	2050g (avec Zenzanon MC 75mm F2.8); 1840g (boîtier seulement).

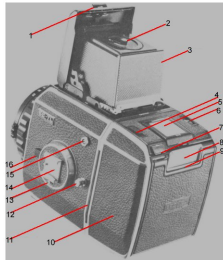
NOMENCLATURE DU ZENZA BRONICA EC-TL



1. Bouton enrouleur manuel du film
2. Levier d'exposition multiple
3. Sélecteur de nbre d'expositions 12/24
4. Goujon de fixation de courroie
5. Bouton d'avancement du Film
6. Index de sensibilité du film
7. Échelle de sensibilité du film
8. Bouton de sensibilité du film
9. Bague de sélection des vitesses
10. Echelle des distances
11. Bague de mise au point
12. Bouton de déverrouillage de la bague de mise au point
13. Bouton de déverrouillage du viseur
14. Bague de diaphragme
15. Bouton prévisualisation profondeur de champ
16. Pas de vis de câble déclencheur souple
17. Bouton de déclencheur
18. Vis Filetage pour trépied (1/4")
19. Bouton de logement de la pile
20. Logement de la pile
21. Chamânières d'ouverture
22. Manivelle d'enroulement du film
23. Bouton de verrouillage du levier d'exposition multiple

NOMENCLATURE DU ZENSA BRONICA EC-TL

1. Clamp pour viseur capuchon et loupe
2. Loupe
3. Viseur capuchon
4. Verrou de fermeture sécurisée du dos
5. Cadre indicateur du type de film
6. Compt poses
7. Bouton d'ouverture du dos
8. Volet de d'occlusion du dos
9. Logement du volet d'occlusion du dos
10. Dos
11. Fente du volet d'occlusion du dos
12. Gougeon de fixation de courroie
13. Levier déverrouillage du bouton de levée de miroir
14. Sabot porte accessoires
15. Prise PC Synchro flash
16. Levier de blocage du miroir



(A) PREPARATION A LA PRISE DE PHOTO

Bien que vous connaissiez peut-être les appareils photo en général, nous recommandons vivement que vous vous familiarisiez avec les opérations signalées dans cet article, afin que vous puissiez comprendre pleinement les caractéristiques supérieures et les fonctions du Zenza Bronica EC-TL et, ainsi, l'utiliser correctement avec ses possibilités d'exposition totalement automatique.

1. Installation de la pile



a. Le Zenza Bronica EC-TL puise son énergie pour le contrôle électronique de l'obturateur plan focal et le système de mesure de l'exposition à partir d'une seule pile oxyde d'argent de 6 volts qui est placée dans sa chambre sur la base du corps de l'appareil. La pile (EVEREADY n° 544 ou équivalent) doit donc être mise en place pour que l'obturateur fonctionne correctement (même si il peut être utilisé à la seule vitesse mécanique de 1/400^e sec ou en pose B sans pile).

* La pile n'est pas installée au moment l'expédition et doit être mise en place avant de pouvoir utiliser l'appareil. La pile ci-dessus (ou équivalent) peut être achetée dans la plupart des magasins de photographie ou d'appareils électroniques.



b. Pour installer la pile, ouvrez la chambre de pile avec une pièce de monnaie, ou un objet similaire. Insérer la pièce dans la fente du bouton du compartiment à pile et tournez légèrement dans le sens de la flèche ou le sens horaire. Le couvercle de la chambre de pile devrait s'ouvrir.

2. Vérifier la puissance de la pile

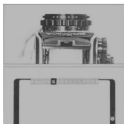


c. Faites coïncider les marques de polarité de la pile avec les indications colorées de polarité dans la chambre de la pile. En d'autres termes, insérez la pile de sorte que son signe moins (-) corresponde à l'indication moins (bleu) à l'intérieur de la chambre et son plus (+) corresponde à la marque plus (rouge) de la chambre. Toujours insérer le côté négatif en premier et ensuite seulement, l'extrémité positive. * Si la pile est inversée, l'obturateur ne fonctionnera que sur les vitesses gérées mécaniquement à savoir 1/400e sec. ou pose "B".

d. Lorsque la pile est bien en place, poussez le couvercle de la chambre de pile pour la fermer et elle se verrouillera.



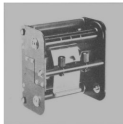
a. Pour vérifier si la puissance que la pile est suffisante, tournez d'abord le bouton d'avancement du film / armement de l'obturateur jusqu'à l'arrêt complet. Ensuite, réglez la bague du sélecteur de vitesse d'obturation n'importe quelle valeur sauf «B» et 1/400e sec mécanique. Comme il n'est pas possible de libérer le déclencheur tant qu'un film n'est pas chargé dans le dos, réglez d'abord le levier d'exposition multiple à "D" puis tournez la manivelle du bouton avance du film/armement de l'obturateur, cela permettra armer et le déclenchement de l'obturateur. Pour régler le levier d'exposition multiple, appuyez sur son bouton de verrouillage, puis déplacez le levier de réglage sur "D" comme l'explique le chapitre "expositions multiples" à la page 29. Enfin, ramenez le levier d'exposition multiple sur "A", en tournant la manivelle du bouton d'avancement du film/armement de l'obturateur.



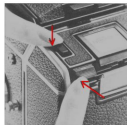
b. Ensuite, tout en regardant dans le viseur, appuyez sur le bouton de prévisualisation de la profondeur de champ, fortement, jusqu'en fin de course. Si l'une des valeurs de vitesse d'obturation ou une des flèches affichées dans la partie supérieure du dépoli sur l'échelle de vitesse d'obturation s'allume, la pile est correctement chargée et il y a suffisamment de puissance pour une utilisation normale. * Si aucune diode ne s'allume, dans ce cas:

- > La batterie n'est pas chargée correctement, ou
- > La bague de l'obturateur n'est pas correctement réglée, ou
- > Une nouvelle pile est nécessaire.

3. Cargement du film (sans détacher le dos)

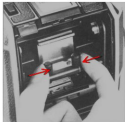


a. Le dos fait partie intégrante du Zenza Bronica EC-TL et se compose du dos proprement dit et du porte film détachable inséré à l'intérieur, sur lequel le film est effectivement chargé. Lorsque l'insert porte film est chargé et replacé dans le dos, il est connecté à l'ensemble des fonctions de l'appareil.

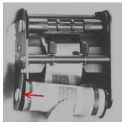


b. Enfoncez le verrou de sécurité du couvercle du dos et en même temps, poussez le bouton d'ouverture du couvercle du dos dans le sens de la flèche (voir illustration). Le capot arrière du dos s'ouvrira.
* Le verrouillage de sécurité du couvercle du dos doit toujours être enfoncé en premier.

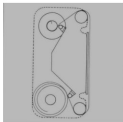




c. L'ouverture du couvercle du dos révélera le porte film inséré à l'intérieur du dos. Il y a deux boutons en position centrale, comme illustré ci-dessus, qui doivent être poussés vers l'intérieur ou plutôt un vers l'autre. Ceci libérera le ressort de verrouillage de chaque côté et permettra de retirer le magasin.

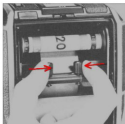


d. Il y a deux porte bobine sur le magasin. Celui du haut est destiné à la bobine réceptrice vide et celui du bas à la nouvelle bobine de film. Les deux porte bobine sont fixés à une plaque de pression à ressort sur leur gauche. Par conséquent, appuyer la bobine sur le côté gauche contre le porte bobine le fera sortir, ce qui permettra l'insertion de l'autre extrémité de la bobine à droite.



e. Quand le film est correctement chargé dans le support du bas, tirez l'amorce du film et tournez et faites le passer le long de la plaque presse film (sur la face avant du magasin), jusqu'à la bobine réceptrice à l'extrémité supérieure où une bobine vide a été placée (voir illustration). Insérez l'extrémité de l'amorce dans la fente de la bobine réceptrice et tournez légèrement de sorte qu'elle soit solidement engagée.

f. L'intérieur (ou arrière) de l'amorce du film (le papier) doit être orienté vers l'extérieur, quand il court sur la plaque de pression du film (il faut voir la face noire du papier).

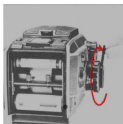


f. Tenir les deux boutons centraux enfoncés vers l'intérieur et insérez le magasin dans le dos.

Une fois entièrement inséré, relâchez la pression sur les deux boutons à ressort, qui doivent retrouver leur place, alignés avec les lignes blanches situées en dessous des boutons.

* Si les boutons ne sont pas correctement alignés avec les lignes blanches, il y aura mauvais engagement des engrenages donc sortez le magasin et replacez-le convenablement.

Lorsque le magasin est inséré correctement, les deux goupils à ressort s'attendent sur les deux côtés de l'insert et seront solidement engagés dans les trous aux extrémités des deux guides (rainures) des deux parois intérieures du dos.



g. Une fois le magasin correctement inséré, tournez lentement le bouton d'avancement du film/avancement de l'obturateur sur le boîtier de l'appareil, tout en vérifiant la progression du papier amorce.

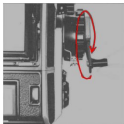
Arrêtez la rotation lorsque le point de départ du film (flèche sur le papier amorce) est aligné avec le point rouge sur le porte-film (sur le côté droit du porte bobine intérieur). Le film n'avancera pas si le magasin n'est pas correctement inséré et/ou si le dos est réglé en exposition multiple «D». Par conséquent, réinsérez le magasin et/ou modifiez le réglage du levier d'exposition multiple sur «A».



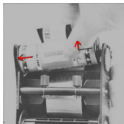
h. Fermez le couvercle du dos en appuyant fortement sur l'extrémité supérieure du couvercle contre le dos du film. Un léger clic se fera entendre quand le couvercle arrière se verrouille automatiquement.

* Lors du changement du film, réglez le sélecteur du nombre de poses sur 12/24 selon le film chargé. Si le sélecteur est réglé sur «12» alors que vous avez chargé un film 220, le déclencheur ne sera plus armé après l'exposition de la 12ème vue et le reste du film sera enroulé sur la bobine réceptrice, il en résultera une perte de 12 vues. Si l'erreur est corrigée avant la fin des 12 poses, les 24 poses pourront être exposées. Si l'erreur est corrigée après les 12 expositions, une vue ou plus peuvent être perdues, mais les vues restantes peuvent être sauvées.

4. Déchargement du film

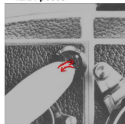


i. Enfin, tournez le bouton d'avancement du film/arrimage de l'obturateur jusqu'à ce qu'il se bloque, ce qui exigera plusieurs rotations. Le film sera désormais avancé à la première image, comme indiqué par le compteur du nombre d'expositions. Chaque opération complète du film/bouton d'avancement de l'obturateur, fera avancer le film, amènera l'obturateur et fera avancer le compteur d'expositions.



a. Après l'exposition de la 12ème vue (24e avec film 220), le bouton d'avancement du film/arrimage de l'obturateur va tourner librement avec des rotations supplémentaires, l'enroulement du film restant et tout le papier protecteur de fin de film se retrouvera sur la bobine réceptrice. Une fois que la bobine débitrice sera complètement vide, le compteur du nombre d'expositions cessera d'avancer et la rotation du bouton deviendra beaucoup plus facile. Alors, seulement, ouvrez le couvercle arrière avec précaution.
b. Ensuite, tout en maintenant le papier protecteur détaché, enlevez l'insert du dos. Ensuite, enlevez la bobine pleine supérieure de son support et la sortez. Enfin, sceller le film à l'aide du papier collant et remplacez-le dans sa boîte d'origine jusqu'au développement.
* Chargez et déchargez les films à l'abri de la lumière solaire directe et d'un fort éclairage.

5. Réglage du sélecteur pour 12/24 poses



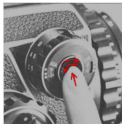
Réglez la molette de sélection du nombre d'expositions 12/24 sur «12» quand un film 120 est chargé dans le dos et sur «24» lorsqu'un film 220 est chargé, puisque le premier permet 12 poses et les second 24 poses. Il suffit d'appuyer la pulpe de votre doigt sur le cadran et tourner vers la droite ou la gauche, jusqu'à butée, pour aligner le point blanc avec «12» ou «24». Le film 120 permet 12 poses et le film 220 permet 24 poses, comme déjà mentionné.

6. Réglage de la sensibilité du film sur l'appareil



a. La vitesse du film ou la sensibilité du film chargé dans le dos doit maintenant être reportée sur l'échelle de sensibilité du film, sinon il ne sera pas possible de corriger les paramètres d'exposition.

* La vitesse du film se trouve dans la notice et/ou imprimée sur l'extérieur de la boîte contenant le film.



b. Pour définir la vitesse du film, appuyez simplement la pulpe de votre doigt contre le cadran central et tournez l'échelle de sensibilité du film jusqu'à ce que la vitesse du film en ASA (ou DIN) soit alignée sur l'un des trois index colorés placés autour de l'anneau de sélection de la vitesse de l'obturateur.

L'indice à utiliser est basé sur la longueur focale de l'objectif fixé à l'appareil, comme suit :

Point blanc = 40, 50, 75, 80 et 100 mm de focale

Point Jaune = 150 et 200 mm de focale

Point Rouge = 300, 400, 600, 800 et 1200 mm

* Les sensibilités ASA sont de couleur blanche tandis que les sensibilités DIN sont de couleur jaune, avec des index de couleur séparés.



En raison du manque d'espace, l'échelle des vitesses de film n'est pas complètement numérotée, avec des points sur l'échelle des valeurs ASA et DIN, comme illustré.

7. Réglage de la vitesse d'obturation avec la bague de sélection



a. La bague du sélecteur de vitesse d'obturation est numérotée de 45 à 1000, qui sont les réglages de vitesse d'obturation, ainsi que deux lettres, «A» et «B», ainsi qu'un point rouge entre les valeurs «A» et «B». Les numéros 1 à 45, sont des valeurs complètes ou, en d'autres termes, «45» signifie 4 sec et «1» signifie 1 sec. Les numéros 2 à 1000 indiquent des fractions de seconde ou, en d'autres termes, «2» signifie 1/2 sec et «1000» représente 1/1000^e de sec. «B» signifie «Bulb» ce qui signifie que l'obturateur reste ouvert aussi longtemps que le déclencheur est enfoncé. Le point rouge entre «A» et «B» correspond à la vitesse 100% mécanique de 1/60^e sec. Voir «Opérations d'exposition automatique», page 20. Voir «Réglage de la vitesse d'obturation mécanique» page 34.



b. Les chiffres sur la bague du sélecteur de vitesse d'obturation sont de couleur orange, rouge et blanche.

Les nombres de couleur orange sont des paramètres de valeur entière 1 à 45 (1 à 4 sec) ou les vitesses d'obturation très lentes. L'utilisateur doit attendre la fermeture de l'obturateur avant de passer à la pose suivante et l'appareil ne devrait pas, en règle générale, être tenu à la main à de telles vitesses. Les chiffres de couleur blanche sont des fractions de seconde et s'échelonnent de 2 à 1000 (1/2 à 1/1000^e sec), mais à l'exclusion de 60, de couleur rouge, qui est le 1/60^e sec, les nombres blancs inférieurs à «60» sont également des vitesses d'obturation lentes qui ne doivent pas être utilisées, autant que possible, à main levée. D'autre part, celles de «60» et plus peuvent être utilisées à main levée et sont, généralement, idéales pour les photos en extérieur.

La couleur rouge du 1/60 sec. montre qu'il s'agit de la vitesse maximale de synchronisation avec les flash électroniques en réglage X. Voir «Photographie au flash» page 28.



c. Le «A» de couleur rouge signifie AUTO. Régler la bague du sélecteur de vitesse d'obturation sur cette valeur place l'appareil sur exposition automatique avec les vitesses d'obturation réglées en continu, sans étape de 2 sec. à 1/1000 sec (toutes les valeurs intermédiaires sont possibles).

8. Changement d'objectif



d. Pour les opérations manuelles, la bague du sélecteur de vitesse d'obturation est simplement réglée à la vitesse désirée en faisant correspondre une valeur avec le point de repère rouge. La bague du sélecteur de vitesse de l'obturation peut être tournée indifféremment dans les deux directions, mais pas au-delà de «8» à une extrémité et pas au-delà du point rouge (1/400 sec. vitesse mécanique) à l'autre bout.

Les vitesses d'obturation intermédiaires sont également possibles en mode manuel, mais seulement par demi-valeur et pas en valeurs continues de vitesse.



Monture à petite balonnnette

a. Les objectifs interchangeables qui peuvent être utilisés avec la monture à petite balonnnette sur la bague de mise au point sont les 40 mm, 50 mm, 75 mm, 80 mm, 100 mm, 150 mm et 200 mm de focale.

L'objectif de 105 mm, avec l'obturateur central (dans l'objectif) ne peut pas être utilisé avec le Zenza Bronica EC-TL.

* Lorsque l'objectif est changé alors que l'appareil est réglé sur AUTO, l'échelle de sensibilité du film doit être remise à la valeur adéquate d'indice de vitesse du film, comme il y a trois index colorés, pour les différentes focales, comme suit :

Point blanc pour 40, 50, 75, 80 et 100 mm

Point Jaune pour 150 et 200 mm

Point Rouge pour 300, 400, 600, 800 et 1200 mm.

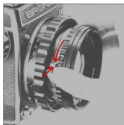


b. Pour attacher l'objectif interchangeable sur la monture à petite balonnnette, d'abord, tournez la bague de mise au point complètement à droite pour que le point rouge sur le rebord extérieur de la monture à petite balonnnette soit exposé.

Ensuite, alignez les points rouges, sur l'objectif et sur la monture, et insérez l'objectif complètement, jusqu'à ce que le point rouge sur la monture soit couvert. Ensuite, tournez l'objectif dans le sens horaire jusqu'à ce qu'il bloque et que le levier de blocage de l'objectif s'enclenche en émettant un clic audible.

* Lorsqu'il est correctement fixé, le point blanc de la bague de diaphragme ainsi que le point rouge sur la bride de l'objectif, seront sur le dessus.

* Insérez l'objectif tout droit et pas incliné, sinon, il ne sera pas possible de le fixer.



c. Pour enlever les objectifs de la petite baionnette tournez la bague de mise au point dans le sens horaire jusqu'à ce qu'elle fasse un arrêt complet, qui va dévoiler le levier de déverrouillage de l'objectif sur le côté droit de l'objectif (vu sur le côté du corps de l'appareil). Appuyez sur le levier de déverrouillage de l'objectif à fond et pivotez l'objectif dans le sens anti-horaire jusqu'à ce qu'il s'arrête, puis retirez l'objectif.



d. Les objectifs interchangeables utilisant la monture à grande baionnette sont les 300mm et les objectifs amovibles à mise au point arrière comme les 400 mm, 600 mm, 800 mm et 1200 mm. Ces objectifs sont utilisés, attachés à la monture à grande baionnette sur le boîtier. D'abord, enlevez la bague de mise au point, après avoir détaché l'objectif qui y est attaché. Pour détacher la bague de mise au point, il faut la tourner dans le sens anti-horaire tant que possible. Ensuite, appuyez sur le bouton de libération de la bague de mise au point et continuez la rotation de la bague de mise au point dans la même direction jusqu'à ce qu'elle s'arrête. Enfin, retirez la bague de mise au point du corps, qui va révéler la monture à grande baionnette. * Toujours enlever l'objectif avant de détacher la bague de mise au point.



e. Les objectifs à grande baionnette, ainsi que ceux qui utilisent la bague de mise au point arrière commune pour longs télé-objektifs, sont attachés de la même manière que la bague de mise au point des focales plus courtes. Insérez l'objectif ou la bague de façon que les points rouges sur l'objectif et la monture à baionnette soient alignés. Lorsqu'il est bien inséré, tournez l'objectif dans le sens horaire jusqu'à ce qu'il s'arrête et le bouton de libération de la bague de mise au point apparaît, indiquant que l'objectif ou la bague de mise au point est solidement engagé. La bague de mise au point, bien sûr, est attachée de manière similaire.

9. Ouverture du viseur capuchon et de la loupe



f. Les objectifs ou unités de mise au point attachés au corps de l'appareil sont détachés de la même manière que la bague de mise au point.

En d'autres termes, appuyez sur le bouton de libération de la bague de mise au point et tournez l'objectif (ou l'unité de mise au point postérieure) à fond dans le sens antihoraire, jusqu'à ce qu'il s'arrête. Puis, séparez l'objectif de la monture du corps.



a. Le capuchon du viseur capuchon standard s'ouvre simplement en poussant ou en tirant sur la prise située à l'arrière capuchon du viseur. Le capuchon du viseur va se relever en position de visée, en un seul geste. Pour le fermer, appuyez simplement sur le cadre avant (qui porte la prise) vers l'arrière et vers le bas, en un mouvement, et les cadres latéraux se replieront automatiquement.



b. Lorsqu'un plus fort grossissement est nécessaire, pour une mise au point critique du sujet, relevez la loupe. Il suffit de glisser la prise du capot (qui est aussi utilisée pour soulever le capot) dans le sens de la flèche et la loupe se relèvera. La loupe montrera la plus grande partie de la surface du dépôt grossie 4x. Pour ranger la loupe à sa position de stockage, il suffit de la pousser vers le bas jusqu'à ce qu'elle s'engage derrière le châssis avant (capot supérieur).

* La loupe peut être changée pour une autre correspondant mieux à la correction visuelle de l'utilisateur. Voir « Changement de viseurs et de loupes », page 35.

10. Réglage de l'ouverture



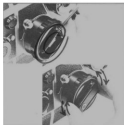
La bague d'ouverture de l'objectif standard a les numéros de 2,8 à 22 gravés sur elle, qui correspondent aux valeurs qui indiquent la taille de l'ouverture du diaphragme de l'objectif. Ces numéros évoluent à l'inverse de l'ouverture réelle (plus le chiffre est grand et plus l'ouverture est faible). L'ouverture du diaphragme contrôle la quantité de lumière qui traverse l'objectif vers le film (et aussi la profondeur de champ). L'ouverture de l'objectif est réglé, par une simple rotation de la bague des ouvertures dans les deux sens jusqu'à ce que le nombre souhaité soit face à l'index blanc de l'échelle. La bague d'ouverture marque un point d'arrêt (clic) à chaque valeur. Le réglage à des valeurs intermédiaires est également possible, mais dans ce cas on ne ressent aucun ressaut ni clic.

11. Réglage de la mise au point



L'objectif est réglé sur le sujet, en tournant la bague de mise au point dans les deux sens, tout en vérifiant l'effet sur le dépoli de mise au point. La bague de mise au point standard est utilisée pour les objectifs de focale égale à 200 mm et plus courte, parce que ces objectifs n'intègrent pas de système de mise au point. Le 300 mm a sa propre bague de mise au point alors que le 400 mm et les objectifs plus longs ont une unité commune de mise au point arrière.

12. Avance du film et armement de l'obturateur



Tournez le bouton d'avancement du film de deux tours pour faire avancer le film d'une pose et, en même temps, armer l'obturateur. La manivelle peut être dépliée à partir du bouton et utilisée pour une rotation plus rapide sur deux tours, ou encore, le bouton (avec la manivelle pliée) peut être utilisé pour faire une série de courtes rotations jusqu'à obtenir l'équivalent de deux tours complets, après quoi la rotation ne sera plus possible. Les tours de manivelle sont, bien sûr, plus rapides, mais moins sûrs. L'utilisation du bouton est plus lente mais elle est plus régulière et douce.

La première mesure d'exposition, ou mesure préparatoire du posémètre est également activée lorsque le bouton d'avancement du film a réalisé deux tours complets, de sorte qu'il sera prêt à fonctionner dès que la deuxième action (appui sur le bouton déclencheur) sera activée.

13. Compteur d'exposition



Le compteur d'exposition est également couplé au bouton d'avancement du film/arriement de l'obturateur qui avance d'une unité chaque fois que le film avance d'une vue. Le compteur d'exposition montre le nombre de vues exposées, à partir de zéro, ou 0, 1, 4, 8, 8, etc, avec, à partir de 4 les numéros pairs sont bleus et des numéros impairs à partir de 3 ainsi que le numéro 2 sont indiqués par des points. Les 12^{ème} et 24^{ème} vues sont indiquées en chiffres rouges, montrant qu'il s'agit des dernières images pour les films 120 et 220. Le compteur d'exposition est automatiquement réinitialisé sur zéro lorsque le couvercle du dos est ouvert. Le compteur d'exposition ne sera pas avancé quand le bouton d'avance du film/arriement de l'obturateur est utilisé uniquement pour armer le mécanisme de l'obturateur, ou lorsque le film n'est plus attaché sur la bobine défilante ou lorsque le déclencheur est armé pour les expositions multiples (avec le levier d'exposition multiples sur «D»).

14. Bouton déclencheur



a. L'obturateur peut être libéré, avec le bouton déclencheur lorsque le point rouge sur la tête du bouton déclencheur, est pointé vers le bas en diagonale vers la droite. Il suffit d'appuyer sur le déclencheur avec le bout du doigt. L'action doit être calme et douce. Il n'est pas nécessaire d'appliquer une grande force ou un geste soudain et saccadé, ce qui affecterait la netteté de l'image.

b. Le déclencheur peut être verrouillé, pour prévenir les déclenchements accidentels, simplement en tournant le bouton du déclencheur de 45° dans le sens horaire. Le point rouge de la tête du déclencheur alors orienté vers la droite. Le bouton du déclencheur peut également être verrouillé, en appuyant dessus et en le tournant dans le sens horaire, en même temps. Cela permettra de maintenir l'obturateur ouvert aussi longtemps que le bouton déclencheur est verrouillé et peut être utilisé avec le réglage «B» pour prendre des expositions longues (pose «T»). Pour déverrouiller, tournez simplement le bouton déclencheur dans le sens antihoraire.



c. Le déclencheur souple peut aussi être visé dans le bouton déclencheur et utilisé pour déclencher l'obturateur. L'utilisation du déclencheur souple permettra de minimiser les vibrations de l'appareil et donner des images d'une plus grande netteté et avec plus de détails.

d. Si l'obturateur ne déclenche pas lorsque vous utilisez le déclencheur souple, vérifiez si :

- > Le déclencheur est verrouillé.
- > Le volet obturateur de dos est toujours inséré dans sa glissière
- > La bague du sélecteur de vitesse est réglée correctement ou non.
- > Le bouton d'avancement du film/arriement de l'obturateur a été entièrement tourné ou non.



L'échelle de vitesse d'obturation du système intégré d'exposition est affichée le long du bord supérieur du dépoli de mise au point.

a. L'échelle de vitesse d'obturation est affichée dans le viseur de la manière suivante lorsque le bouton testeur de profondeur de champ est enfoncé, selon le réglage de la bague de sélection de la vitesse d'obturation.

- (1) Si la bague de sélection de la vitesse d'obturation est réglée sur «A» (AUTO), une des diodes de l'échelle de vitesse d'obturation (ou une marque d'alarme) s'affichera.
- (2) Si la bague de sélection de la vitesse d'obturation est réglée sur n'importe quelle valeur de 1/1000 à 4S (MANUEL), la diode correspondant au réglage (ou une marque d'alarme) clignotera.
- (3) Si la bague de sélection de la vitesse d'obturation est réglée sur «B» ou sur la vitesse mécanique de 1/40s sec., l'affichage sera inexistant (signifiant que le posemètre n'est pas en fonctionnement).

b. Interprétation de l'affichage :

- (1) Illumination d'un réglage de 1/1000 à 4S indique le réglage qui vous donnera la bonne exposition, en combinaison avec l'ouverture du diaphragme réglée sur l'objectif.
 - (2) Illumination d'un avertissement de sur-exposition (+) ou de sous-exposition (-) indique que la luminosité du sujet est au-delà des limites de la plage de mesure du posemètre.
- En d'autres termes, si le déclencheur est actionné, dans cet état, l'exposition ne sera pas correcte.
- (3) Illumination d'un avertissement sous-exposition (-) et d'une vitesse d'obturation simultanément, signifie aussi que la luminosité du sujet est au-delà de la plage de mesure du posemètre, comme dans le cas (2).

(B) Procédures de Prise de vue

Le Zenza Bronica EC-TL a été conçu principalement pour travailler en exposition automatique à priorité diaphragme. Toutefois, l'exposition automatique à priorité vitesse est possible, dans ce cas, parce que la vitesse de l'obturateur plan focal contrôlé électroniquement est ajustée en continu quand le mode est réglé sur AUTO.

1. Exposition automatique à priorité diaphragme

Les mesures d'exposition sont faites en déclenchant avec l'ouverture de diaphragme prédéterminée sur l'objectif, et avec la vitesse de l'obturateur plan focal contrôlé électroniquement réglée automatiquement à la bonne valeur lorsque le bouton déclencheur est enfoncé.

2. Exposition automatique à priorité vitesse

Les mesures de l'exposition sont faites au déclenchement avec l'ouverture déterminée par le réglage de la bague de diaphragme de manière à ce que l'ouverture correcte de l'objectif est prévue pour l'obtention de l'exposition correcte lorsque la vitesse de l'obturateur plan focal commandé électroniquement est réglée à la vitesse prédéterminée lors du déclenchement de l'obturateur.



(1) Ouvrez le viseur capuchon standard et soulevez la loupe en position de visée.



Tournez le bouton d'avancement du film/arrimage de l'obturateur sur deux tours complets. Cela permettra de faire progresser le film, d'armer l'obturateur et d'activer le posemètre.



(2) Tournez le bouton de sélection de vitesse de l'obturateur et réglez-le sur «A». Vérifiez l'échelle de sensibilité du film afin de voir si l'index correspond bien à la focale de l'objectif monté.

(4) Ajustez la bague de réglage de l'ouverture pour régler la valeur présélectionnée (nombre en face de l'index).

(5) Composez l'image dans le viseur et mettez attentivement au point sur le sujet principal.

(6) Appuyez à fond sur le bouton de prévisualisation de la profondeur de champ et vérifiez le réglage de la vitesse d'obturation dans le viseur.

(7) La vitesse d'obturation indiquée donne l'exposition correcte et par conséquent, il est seulement nécessaire de relâcher la pression sur le bouton de profondeur de champ et d'appuyer sur le déclencheur, tout en vérifiant le sujet dans le viseur.

Exposition automatique
priorité diaphragme



Exposition automatique
priorité vitesse



(4) Visez et mettez au point sur le sujet

(5) Appuyez sur le bouton de visualisation de la profondeur de champ et vérifiez le réglage de la vitesse d'obturation affichée dans le viseur.

(6) Si l'affichage ne correspond pas à la vitesse d'obturation présélectionnée, ajuster la bague d'ouverture pour obtenir la vitesse d'obturation nécessaire.



(7) Une fois que le réglage de la vitesse d'obturation présélectionnée est affiché, déclenchez l'obturation tout en vérifiant la composition et la mise au point dans le viseur.

Exposition automatique à priorité diaphragme



(B) Toutefois, si le réglage de la vitesse d'obturation est de couleur jaune, il y a danger de bougé si l'image est prise au réglage de vitesse d'obturation lente. Par conséquent, considérez l'une des solutions suivantes :

- Fixez l'appareil à un trépied et prenez la photo, ou
- Ajustez la bague d'ouverture pour régler une plus grande ouverture de diaphragme au détriment de la profondeur (révérifiez en appuyant sur le bouton de prévisualisation de la profondeur de champ). Si le réglage de la vitesse est assez rapide pour éliminer le danger de la vibration, alors prenez la photo avec ce réglage, ou réajustez la bague d'ouverture jusqu'à ce qu'un tel réglage soit obtenu.



(B) Si l'une des flèches d'avertissement est allumée, la luminosité du sujet est au-delà de la portée de la plage de mesure de l'exposition automatique et, par conséquent, réglez de la manière suivante, sans déclencher l'obturateur :

- Si la flèche de couleur rouge sur l'extrémité droite est allumée, l'image sera sous-exposée : par conséquent, déplacez la bague d'ouverture dans la direction indiquée par la flèche. En d'autres termes, réglez la bague d'ouverture à la valeur de plus grande ouverture adjacente et vérifiez ce que donne le réglage de la vitesse de l'obturateur quand vous appuyez sur le bouton de prévisualisation de la profondeur de champ.

Continuez de cette façon jusqu'à ce qu'un réglage de vitesse d'obturation convienne, puis déclenchez l'obturateur.

- Si la flèche de couleur rouge de l'extrémité gauche est allumée, la photo sera surexposée. Ajustez la bague d'ouverture dans la direction indiquée par la flèche ou, autrement dit, fermez le diaphragme d'une valeur et vérifiez la vitesse d'obturation. Si cela est satisfaisant, déclenchez.
- Si la flèche rouge d'avertissement ne disparaît pas, lorsque la bague d'ouverture a atteint sa limite, le fonctionnement automatique de l'exposition n'est pas possible.

3. Réglages de l'exposition manuelle



Les paramètres d'exposition peuvent être réglés manuellement sur l'appareil, comme dans les cas suivants :

- a. Les mesures d'exposition sont prises avec un posemètre indépendant et la vitesse d'obturation ainsi que l'ouverture du diaphragme indiquées sont utilisées pour prendre la photo, ou, en d'autres termes, sont réglées avec les bagues de sélection de vitesse de l'obturateur et d'ouverture du diaphragme. (Se reporter à "Réglages des mesures de l'exposition" page 35.)
- b. Les paramètres d'exposition sont déterminés sur la base de l'expérience précédente, sans effectuer de lecture d'exposition.
- c. Pose « T » (Time).
- d. Photographie au flash.
- e. Effets spéciaux.



Les paramètres d'exposition sont réglés manuellement sur l'appareil de la manière suivante :

- a. Faites pivoter la bague du sélecteur de vitesse d'obturation et placez le réglage de la vitesse de l'obturateur nécessaire en face de l'index (point rouge). Si le bouton de prévisualisation de la profondeur de champ est enfoncé, après avoir réglé la vitesse d'obturation, une valeur de vitesse d'obturation clignote sur le dépôt. Cependant, elle n'est pas couplée au réglage de la bague du sélecteur de vitesse d'obturation et, par conséquent, doit être ignorée.
- b. Ajustez la bague d'ouverture et définissez la valeur de diaphragme nécessaire.

- c. Composez l'image et mettez au point sur le centre d'intérêt.
- d. Déclenchez l'obturateur, si et la composition et la concentration sont satisfaisantes.

4. Remarques sur l'exposition automatique

* Toujours soulever la loupe du viseur capuchon standard et placez votre œil aussi près que possible de la loupe, surtout pendant la mesure de l'exposition et/ou pendant l'exposition automatique.

Une telle précaution est nécessaire pour prévenir l'entrée de lumière directe dans le viseur (et le miroir reflex), ce qui causerait une mesure incorrecte de l'exposition. L'entrée de lumière ambiante n'est pas un problème puisque un circuit de compensation avec une cellule au silicium bleu est intégré dans l'appareil photo pour tenir compte de cette lumière.

* Lorsque l'œil ne peut pas être placé contre ou près de la loupe du viseur pendant l'exposition automatique, couvrez le viseur pour prévenir l'entrée de cette lumière parasite directe.

* Effectuez des mesures d'exposition aussi courtes que possible, afin de limiter la consommation d'énergie de la pile.

* Ne jamais régler la bague d'ouverture alors que le bouton de test de la profondeur de champ est enfoncé.

* Ne pas déclencher, en cas d'exposition AUTO, si la lumière provenant de l'objectif n'est pas en mesure d'atteindre la cellule de mesure d'exposition située derrière le miroir (comme lorsque l'objectif est couvert avec son capuchon). Si le bouton déclencheur est enfoncé, dans de telles circonstances, le miroir reflex resterait levé et l'énergie de la pile sera consommée en continu pendant tout ce temps.

Lorsque cela arrive, faire tourner le bouton de sélection de la vitesse d'obturation sur une autre valeur, cela entraînera le retour du miroir reflex en position de visée et arrêtera le système de mesure d'exposition.

* L'utilisation du viseur cheminée (accessoire en option) est recommandée pour la prise de vue en extérieur, en particulier en plein soleil, car il est particulièrement efficace pour prévenir l'entrée des lumières parasites sur le dépôt.

* Ne pas appuyer sur le bouton de prévisualisation de la profondeur de champ lors du déclenchement, l'obturateur plan focal se fermerait entraînant une exposition incorrecte.

(C) Autres techniques de prise de vue

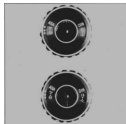
En plus des procédures standard, le Zenza Bronica EC-TL a beaucoup d'autres caractéristiques attrayantes qui seront totalement explorées dans cette section. L'utilisation de toutes ces caractéristiques devrait vous aider à obtenir les performances optimales de l'appareil et, ainsi, améliorer votre technique photographique et/ou élargir votre champ photographique.

1. Ajustement des mesures d'exposition



a. Si le sujet principal n'est pas au centre du viseur et si le contraste entre le fond et le sujet principal est très grand, en mode AUTO, pointez d'appareil (l'objectif) vers le sujet principal pour la mesure de l'exposition. Ensuite, transférez manuellement la vitesse d'obturation indiquée sur le dépoli avec le bouton de réglage de l'échelle de vitesse d'obturation et prenez l'image, cela vous donnera de bien meilleurs résultats.

b. D'autre part, s'il y a deux ou plusieurs sujets et si le contraste entre eux est également très grand placez chaque sujet, à tour de rôle, au centre du viseur pour la mesure de l'exposition. Puis, faites la moyenne des lectures et prenez l'image en réglant l'exposition manuellement, cela devrait donner des résultats plus satisfaisants dans l'ensemble. Les procédures réelles sont décrites ci-après.



(1) Ouvrez le capuchon du viseur capuchon standard et relevez la loupe.

(2) Tournez le bouton sélecteur de vitesse d'obturation pour le régler sur n'importe quelle vitesse à exception de «B» ou toute autre vitesse d'obturation à réglage mécanique (1/400).

(3) Réglez la bague d'ouverture à une valeur convenable, comme déterminé sur la base de l'éclairage ambiant.

(4) Faites tourner le bouton d'avancement du film/avancement de l'obturateur deux tours complets.

(5) Placez le sujet principal au centre du dépoli et mettez au point sur lui.

(6) Appuyez sur le bouton de prévisualisation de la profondeur de champ et vérifiez le réglage de la vitesse de l'obturateur (éclairé sur le dépoli) proposé par le posemètre.

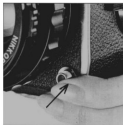
Transférez ce réglage de la vitesse de l'obturateur au bouton de réglage de vitesse si vous considérez cette valeur appropriée au sujet.

c. Si un ajustement de l'exposition est requis par rapport à l'exposition indiquée, pour certains effets photographiques, corrigez de la manière suivante :

(1) En mode AUTO, modifiez la vitesse du film de la quantité nécessaire à l'ajustement. Par exemple, si l'exposition doit être doublée, si vous utilisez un film de 100 ASA, modifiez l'échelle de la vitesse du film à 50 ASA.

(2) En mode manuel, effectuez l'ajustement nécessaire en modifiant soit l'ouverture du diaphragme, soit la vitesse de l'obturateur soit les deux.

2. Prévisualisation de la profondeur de champ



* Lorsque l'échelle de sensibilité du film est utilisée pour faire l'ajustement nécessaire en mode AUTO, n'oubliez surtout pas de la repositionner à son réglage d'origine après l'application de l'ajustement !...

a. Tous les objectifs interchangeables Bronica, sauf les deux plus longues focales, sont des objectifs à diaphragme entièrement automatique ce qui signifie que le dépoil est toujours visualisé et mis au point à pleine ouverture, avec l'image la plus lumineuse possible. Toutefois, en enfonçant le bouton de prévisualisation de la profondeur de champ, vous forcez la fermeture du diaphragme de l'objectif à sa position réelle (valeur présélectionnée sur la bague de réglage), permettant au photographe de vérifier les effets apparents de la profondeur de champ.

b. Le bouton de visualisation de la profondeur de champ, comme indiqué plus haut, est également utilisé pour vérifier le réglage de la vitesse d'obturation indiquée par le posemètre, à la fois en mode Auto et Manuel.

* La bague d'ouverture ne doit pas être utilisée tandis que le bouton de prévisualisation de la profondeur de champ est enfoncé.

3. Échelle des distances et échelle de profondeur de champ



a. Échelle des distances

L'échelle des distances est disponible sur la bague de mise au point standard et peut être utilisée pour effectuer la mise au point sur la distance requise ou pour trouver la distance effectivement au point. La bague de mise au point standard a trois échelles de distance, placées côte à côte. Celle du côté du boîtier est pour le 75 mm tandis que celle du côté de l'objectif est pour le 100 mm, alors que celle du milieu est pour le 80 mm. Dans tous les cas, la distance indiquée est celle qui sépare le sujet du plan focal ou du film.

Pour régler l'objectif à une distance prédéterminée il suffit de tourner la bague de mise au point jusqu'à ce que la marque de la distance coïncide avec l'index  coloré en rouge.



Les numéros en blanc indiquent la distance en mètres tandis que les nombres en rouge indiquent les distances en pieds. Pour les autres objectifs, se reporter au tableau de comparaison des distances pour les 40 mm, 50 mm, 100 mm, 150 mm et 200 mm, tandis que les plus longues focales utilisent des échelles de distance exclusives.

b. Échelle de profondeur de champ

Il y a une zone de netteté apparente tant à l'avant qu'à l'arrière du sujet mis au point, cette zone de netteté est connue sous le nom de profondeur de champ. L'échelle de profondeur de champ sur la bague de mise au point montre la zone de netteté apparente correspondant à chaque ouverture de diaphragme ou distance et peut être utilisée pour

rapidement et simplement vérifier la profondeur de champ. L'échelle de profondeur de champ est située à côté de l'échelle des distances et est constituée de paires identiques de valeurs d'ouvertures des deux côtés de l'index des distances . Ces paires identiques d'ouvertures indiquent la distance qui sera au point lors de l'utilisation de ces ouvertures. Par exemple, si le 75 mm est mis au point à une distance de 1,5 m, il montre que la profondeur de champ s'étendra d'environ 1,2 m à 2,1 m quand est réglé à une ouverture de f/22.

4. Photographie au flash

Shutter Speed Light Source	Red		Yellow		White					Red	White				
	Mechanical														
X contact (Electronic flash)															
FP bulb															
M bulb															
F bulb															

La vitesse d'obturation doit être réglée manuellement, avec la bague de sélection de la vitesse d'obturation, dans le cas de la photographie au flash.

a. Raccordement du cordon du flash

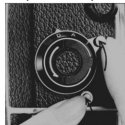
Toujours utiliser des cordons flash avec un connecteur standard de type PC. Une seule prise synchro située sur le côté du boîtier de l'appareil est utilisée pour le raccordement électrique de tous les types de flash, à lampe et électroniques.

b. Synchronisation du flash

Il y a un basculement automatique du système de synchronisation du flash pour gérer les retards de déclenchement pour différents types d'ampoules flash et flash électronique. Reportez-vous au tableau ci-dessus pour le réglage manuel des vitesses d'obturation qui peuvent être utilisées notamment avec les ampoules flash ou les Flash électroniques.

* Pour les flash électroniques avec des vitesses inférieures à 1/1000 seconde, utilisez les réglages manuels de vitesse d'obturation de 1/30e à 4s.

5. Expositions multiples



Des doubles et triples expositions peuvent être faites comme vous le souhaitez pour un effet photographique spécial.

Pour faire des expositions multiples, réglez le levier de l'exposition multiple sur «C» avant de tourner le bouton d'avancement du film/armement de l'obturateur en appuyant sur le bouton de verrouillage du levier des expositions multiples et aligner l'index triangulaire et la marque «C». Avec ce réglage, l'obturateur peut être armé sans avancer le film. Pour faire plusieurs expositions, le levier l'expositions multiples doit être réglé sur «C» avant ou après avoir fait la première des expositions multiples. La commutation avant de prendre la première photo est recommandée.

6. Pose «T»



* En règle générale, les expositions multiples ne doivent pas être prises en AUTO car l'exposition doit être ajustée de façon à prendre en compte les expositions supplémentaires apportées à la même image.

* A la fin de la procédure de photographie à exposition multiple, toujours replacer le levier d'exposition multiple sur «A» pour éviter d'autres images à exposition multiple prises par inadvertance.

* Tant qu'aucun film est chargé dans le Bronica EC-TL, l'obturateur ne peut pas être déclenché. Cependant, si le levier d'expositions multiples est réglé sur «D», l'obturateur pourra être déclenché pour les tests de synchronisation du flash par exemple.

Les expositions en mode «T» sont réalisées avec le déclencheur et le réglage de la bague du sélecteur de vitesse d'obturation sur «B».

En d'autres termes, réglez la bague de sélection de la vitesse d'obturation sur «B» et ensuite, enfoncez et verrouillez le bouton déclencheur pour le temps d'exposition nécessaire, en tournant le bouton de l'obturateur de 45° dans le sens horaire après l'avoir enfoncé. L'obturateur restera ouvert aussi longtemps que le bouton déclencheur sera enfoncé et se fermera lorsque le bouton déclencheur sera tourné de 45° dans le sens antihoraire.

* L'énergie de la pile n'est pas consommée pendant l'utilisation de ce mode d'exposition, peu importe la durée d'exposition utilisée.

7. Levée du miroir



a. Pour réduire les vibrations de l'appareil au minimum absolu pendant le fonctionnement de l'obturateur, surtout quand le négatif devra être fortement agrandi, il est possible de verrouiller le miroir en position relevée avant de déclencher. Cela permettra d'assurer que l'image sera exempte de bougé et que les détails les plus fins seront capturés clairement dans l'image.

b. D'abord, tournez le Boutonmanivelle d'avancement du film et ensuite faites le point sur le sujet. Ensuite, appuyez sur le bouton de libération du levier de verrouillage miroir, en dessous de la griffe porte-accessoires, et tournez le levier de verrouillage miroir dans le sens anti-horaire ou vers le bas. Cela verrouillera le miroir reflex

8. Changement de dos à mi-bobine



principal et verrouillera vers le bas le petit miroir reflex, ce qui entrainera la disposition de l'image du viseur.

c. Les mesures de l'exposition ne sont pas possibles pendant le verrouillage des miroirs reflex puisque la cellule de mesure de l'exposition est située sur la surface arrière du miroir reflex. En d'autres termes, l'exposition manuelle est obligatoire en cas de verrouillage du miroir, avec l'exposition déterminée, d'abord en appuyant sur le bouton de profondeur de champ puis en transférant manuellement le réglage de la vitesse d'obturation indiquée avant le verrouillage du miroir. Le verrouillage du miroir ne sera pas compatible avec la détermination automatique de l'exposition.

d. Après le déclenchement, le miroir reflex reprendra sa position originale pour permettre à nouveau la visée. En d'autres termes, le miroir sera bloqué sans pouvoir reprendre sa position de repos jusqu'au déclenchement.

Les dos interchangeables du Zenza-Bronica EC-TL font partie intégrante de l'appareil et, par conséquent, sont totalement et constamment couplés, lors de la connexion. En d'autres termes, bien qu'il puisse y avoir des moments où l'obturateur est armé mais le film n'a pas été avancé ou vice versa, lorsque les dos sont remplacés à mi-bobine, ces différences sont automatiquement prises en charge simplement en tournant complètement le bouton/manivelle d'enroulement du film à chaque changement de dos. Par conséquent, après changement de dos, toujours tourner totalement le bouton d'enroulement du film, ce qui entrainera :

9. Montage / démontage du dos



- a. Le bouton d'enroulement du film ne tournera pas, puisque le film a déjà été avancé et l'obturateur armé, ou
- b. Le film avancera, ainsi que le compteur d'exposition, puisque le film n'avait pas été avancé, mais l'obturateur avait été armé, ou
- c. L'obturateur s'armera, parce que le film avait été avancé mais l'obturateur n'a pas été armé.

a. Pour retirer le dos du corps de l'appareil, retirez le volet d'occultation de son logement situé à l'arrière sur le couvercle du dos. Ensuite, insérez le dans la fente d'occultation, enfoncez-le à fond jusqu'à blocage. Le dos sera libéré du boîtier de sorte qu'il pourra en être séparé en un seul geste.
* Le volet d'occultation ne peut pas être retiré de sa fente tant que le dos n'est pas reconnecté au boîtier.



- b. Pour attacher le dos au boîtier, il suffit de placer le bord inférieur du dos contre les chambrées saillantes ouvertes sur le dos. Puis, d'appuyez fermement sur le dos contre le boîtier jusqu'à ce qu'un déclic indique que le dos a été correctement connecté. Enfin, retirez le volet d'occultation, ce qui terminera le remontage.

10. Chargement du film dans le dos démonté



c. Au changement de dos, en particulier à mi-bobine, veillez à réinitialiser l'échelle de sensibilité de film pour la faire correspondre à celle du film chargé dans le nouveau dos.
* Le volet d'occultation doit être retiré de la fente d'occultation et placé dans son emplacement de stockage situé sur le capot arrière du dos. Sinon, le déclenchement ne sera pas possible. Avec le volet d'occultation inséré il y a aussi le risque de pousser accidentellement le volet d'occultation vers l'intérieur et de détacher ainsi le dos.

a. Chargez le film sur le support de film du magasin de la même manière qu'indiqué dans « Chargement du film sans détacher le dos » page 8.
Ensuite, déplier la manivelle du bouton enrouleur manuel du film situé sur le dos et faites le tourner dans le sens de la flèche, tout en vérifiant l'avancement du film. Lorsque le point (ou la flèche) de départ imprimé sur l'amorce du film est aligné avec le point rouge sur l'insert porte-film, arrêtez de tourner et fermez le couvercle du dos.



b. Pour placer la première image en position pour prendre la photo, faites tourner la manivelle du bouton enrouleur du film, tout en vérifiant le compteur d'exposition qui va progresser de « 0 » à « 1 ».
c. Bien que le compteur de l'exposition va cesser d'avancer, à ce point, continuez la rotation manuelle du film puisque l'enrouleur est conçu pour tourner librement pendant encore deux ou trois tours supplémentaires. Ces rotations supplémentaires seront sans effet sur l'entraînement du film et le compteur d'exposition mais permettra le relas.
Le dos est maintenant prêt à être monté sur le boîtier, immédiatement ou plus tard, avec la prise de photos immédiatement possible.

11. Réglage de la vitesse mécanique



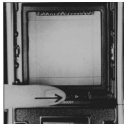
Si la pile est absente ou complètement épuisée, l'obturateur ne fonctionnera plus que sur «B», quel que soit le réglage de la bague de vitesse, que vous soyez en mode Auto ou Manuel.

Régler la bague du sélecteur de vitesse d'obturation sur le point rouge, cependant, vous permet d'utiliser l'obturateur plan focal à la vitesse mécanique de 1/40 seconde, sans alimentation.

La mesure de l'exposition, cependant, ne peut pas être utilisée avec ce paramètre.

* Les flashes électroniques peuvent également être synchronisés à cette vitesse.

12. Changement de dépoli de mise au point



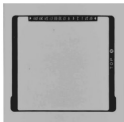
Il y a cinq types de dépolis qui peuvent être utilisés de façon interchangeable, selon le type de travail photographié en cours.

a. D'abord, enlever le viseur. Ensuite, pousser le levier de retrait du dépoli dans la direction de la flèche et le cadre du dépoli va s'extraire, avec le dépoli détachable. Il suffit de glisser le dépoli hors du cadre, en le tirant vers le haut.



b. Pour insérer le nouveau dépoli, faites-le simplement glisser dans son cadre, jusqu'au fond, avec le côté marqué "TOP" au dessus. Lorsqu'il est complètement inséré, il suffit de le pousser vers le bas dans le châssis, il doit se verrouiller à sa place. Toutefois, le cadre ne sera pas verrouillé en place si le dépoli n'est pas inséré complètement.

13. Dépoli pour viseur prismatique



Les dépolis interchangeables pour le Zenza Bronica ECTL affichent la vitesse d'obturation le long de leur bord supérieur. Ces indications sont orientées pour une utilisation avec le viseur capuchon (viseur par défaut) ou le viseur cheminée.

Les dépolis avec des chiffres inversés dans le cadre d'affichage doivent être installés si vous choisissez d'utiliser un viseur prismatique optionnel à la place des deux types de viseurs envisagés ci-dessus.

Les dépolis de mise au point pour viseurs prismatiques sont échangés de la même manière que ceux pour viseur de ceinture (viseur capuchon).

14. Changer de viseur ou de loupe



a. Le viseur par défaut, à hauteur de ceinture (viseur capuchon) peut être échangé avec d'autres types de viseurs en option, selon les conditions photographiques, ainsi que pour correspondre à vos goûts en matière de visée.

Pour détacher le viseur, appuyez simplement sur le bouton de libération du capuchon de visée, situé au dessus de la marque ZENZA-BRONICA sur le haut de la face avant du corps de l'appareil, et le viseur se redressera pour un démontage facile.



b. Pour fixer le viseur sur le corps de l'appareil, il suffit de placer précautionneusement le viseur en place dans son cadre sur le dessus du boîtier. Ensuite, poussez en même temps vers le bas et vers l'arrière et le viseur se fixera.

15. La monture à vis



c. La loupe standard fournie avec le viseur capuchon a une puissance de -1,5 dioptries, elle peut être échangée avec d'autres lentilles de -4,0, -3,5, -2,5 et +1,0 dioptries. Ces accessoires optionnels doivent être achetés pour convenir à la vue de l'utilisateur et ne doivent pas être utilisés en remplacement des lentilles de loupe du viseur capuchon du Zenza Bronica EC. Il suffit de tourner la loupe, dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour la dévisser et dans le sens horaire pour la visser.

Outre la monture à grande baïonnette du boîtier et la monture à petite baïonnette pour la bague de mise au point, le Zenza Bronica EC-TL a également une monture à vis à l'intérieur de la monture à petite baïonnette. La monture à vis a un diamètre de 57 mm et un filetage de 1 mm.

La monture à vis peut être utilisée pour la fixation à vis des tubes d'extension, tels que les tubes CC et CD, et la bague d'inversion d'objectif, mais permet aussi la fixation d'autres objectifs, soit directement grâce à une monture à vis identique ou via des bagues adaptatrices spécialement conçues.

16. L'indicateur de type de film



L'indicateur de type de film, situé sur le haut du dos aidera l'utilisateur à se souvenir du type de film chargé dans ce dos. Cela devrait s'avérer utile lorsque plusieurs dos sont chargés avec différents types de films ou lors de l'utilisation de deux dos en alternance avec différents films chargés à l'intérieur.

Il suffit de déchirer le rabat de l'extrémité du paquet du film, après le chargement, et de l'insérer dans le cadre de l'indicateur de type de film. Le cadre à ressort s'ouvre simplement en le tirant vers le haut pour l'insertion du rabat puis poussé vers le bas pour maintenir le volet en position fermée.

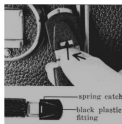
17. Montage et démontage de la courroie



a. Fixation de la dragonne

Pour fixer la sangle de cou aux goujons, des deux côtés du corps de l'appareil, appuyez sur le taquet qui porte le raccord en plastique noir et, en même temps, poussez le raccord de plastique noir vers le courroie de cou, autant que cela sera possible.

Ensuite, placez le raccord noir sur le goujon et tirez la sangle de cou, tout en appuyant légèrement sur le haut du montage, jusqu'à ce il y ait un clic, ce qui signifie que le raccord noir a été solidement attaché au goujon.



b. Dépose de la courroie de cou

Pour détacher la sangle de cou, déprimez simplement chaque ressort et poussez l'armature métallique en avant, autant que possible, ce qui peut être vérifié par l'extrémité saillante au bord antérieur du raccord en plastique noir.

Ensuite, soulevez le haut du raccord pour le sortir du goujon.



c. Utilisation de l'épaulière

L'épaulière est fournie séparément de la courroie de cou et doit être utilisée comme suit : Tout d'abord, réglez la courroie à la longueur appropriée et ensuite fixez l'épaulière à l'intérieur de la sangle de cou, à l'endroit où elle frotte contre l'épaule.

(D) Remarques concernant la pile

Puisque la pile fournit l'alimentation au système d'exposition automatique du Zenza Bronica EC-TL, une mauvaise exposition peut être obtenue et/ou l'appareil photo peut ne pas fonctionner, si elle n'est pas utilisée correctement. Soyez sûr d'utiliser et de stocker les piles correctement en toutes circonstances afin d'obtenir des performances optimales.

* Toujours verrouiller le bouton déclencheur (après avoir complètement actionné le bouton/manivelle) si l'image ne doit pas être prise immédiatement. Sinon, vous pourriez par inadvertance appuyer sur le déclencheur et solliciter la pile (pendant tout le temps que le bouton déclencheur est enfoncé).

* Ne laissez pas une pile faible ou épuisée dans le compartiment à pile, cela pourrait entraîner des problèmes de fuite, causant un mauvais contact électrique.

Une pile présentant une fuite ou des problèmes de corrosion devrait être jetée immédiatement et le compartiment à pile devrait être soigneusement nettoyé, en particulier les bornes de contact, avant d'insérer une nouvelle pile.

* Retirez la pile du compartiment à pile si l'appareil doit être stocké ou si vous n'envisagez pas de prendre de photo dans un proche avenir.

* Les contacts du compartiment à pile, ainsi que ceux de la pile, doivent être nettoyés avec un chiffon doux, en frottant franchement pour essuyer toute trace de sel ou de corrosion, avant d'installer une nouvelle pile et de temps en temps entre deux changements de pile.

Les contacts ne doivent pas être frottés au papier de verre ou à la toile émeri puisque le placage de protection peut se détacher.

* Résistance au froid.

Bien que la pile à oxyde d'argent utilisée dans la

Zenza Bronica EC-TL ait un excellent comportement au froid, elle a malgré tout tendance à perdre ses performances voire ne plus fonctionner quand la température descend en dessous de 0 degrés Centigrade (ou 32 ° F). Par conséquent, pour la photographie en plein air par temps de gel, faire une règle d'utiliser une nouvelle pile et/ou garder une pile de remplacement sous la main, si une longue séance photo est envisagée.

Par ailleurs, garder la pile ou les piles à l'abri, de préférence dans une poche intérieure, au contact du corps chaud, et chargez la batterie juste avant de commencer la session (si vous utilisez une pile rechargeable).

Bien sûr, l'appareil doit également être conservé à l'abri, à l'intérieur de votre manteau. Cependant, il devrait être sorti à l'avance afin de permettre à la condensation de disparaître avant la prise de photo.

* Lors du stockage des piles, enveloppez-les séparément dans des sacs en plastique, qui doivent être fermés hermétiquement.

* Ne démontez pas les piles, ne jouez pas avec, ne pas les frapper fort, ne pas les jeter contre un objet dur et/ou les jeter dans le feu, car il y a danger d'explosion de la pile pouvant causer de graves blessures.

(E) Remarques concernant la prise de vue avec le Zenza Bronica EC-TL

Vous serez capable d'utiliser le Zenza Bronica EC-TL pour votre entière satisfaction et, ainsi, obtenir de meilleurs résultats, si vous voulez prendre la peine de bien connaître et de vous familiariser avec les fonctions de l'appareil ainsi que de bien comprendre ses caractéristiques supérieures.

* Tirez pleinement parti des fonctions des dos interchangeables.

(1) Des photos couleur et noir et blanc peuvent être prises en alternance, si nécessaire; ou des films couleur type lumière du jour et des films couleur type lumière tungstène peuvent être utilisés de façon interchangeable, comme vous vous déplacez, de l'intérieur à l'extérieur et vice versa, à la suite de votre sujet.

(2) Le tournage peut se poursuivre en permanence, pratiquement sans interruption, si vous gardez une quantité suffisante de dos pré-chargés de rechange sous la main.

(3) Vous n'avez plus à jeter les restes de film d'une précédente session laissé en place, et impropre aux nouvelles conditions de prise de vue, il suffit de charger un nouveau dos, avec le film nécessaire, et photographier.

(4) Un seul Zenza Bronica EC-TL peut être utilisé très facilement, par de nombreuses personnes dans le même studio ou à la maison, même si certains n'utilisent que leur film spécifique, tout le monde va tout simplement constituer son propre stock de films de rechange.

* La vitesse d'obturation est réglée en continu en mode AUTO (avec la bague du sélecteur de vitesse d'obturation en position «A»).

Cela signifie, bien sûr, que la vitesse d'obturation réelle utilisée pour la prise de l'image pourrait être différente de la vitesse d'obturation affichée dans le viseur, parce que la vitesse d'obturation réelle est plus précisément ajustée pour l'obtention d'une exposition

correcte.

* Des vitesses d'obturation intermédiaires sont possibles sur MANUEL, avec la bague de sélection de la vitesse d'obturation utilisée à mi-chemin entre deux valeurs de l'échelle.

* L'énergie de la pile n'est pas consommée lorsque les expositions sont faites avec la bague sélecteur de vitesse d'obturation réglée à «B» (bulb) ou quand la vitesse mécanique (à 1/40 è seconde) est utilisée pour prendre la photo.

* Le déclencheur ne peut pas être enfoncé quand il n'y a pas de film chargé dans le dos. Régler le levier de l'exposition multiple à «D» (pour double), permettra toutefois de déclencher, même lorsque le dos n'est pas chargé. Cette caractéristique est, bien sûr, pratique pour l'entraînement, sans film chargé, et aussi pour tester l'obturateur en photographie au flash.

* Le dépoli de mise au point est amovible, pour être échangé avec d'autres types. Cependant, ne pas placer de masque ou de bandes de visée sur la surface inférieure du dépoli ce qui entraînerait des mises au point inexactes.

(F) Soins à apporter au Zenza Bronica EC-TL

* Ne pas essayer le miroir reflex à moins que cela ne soit absolument nécessaire et, dans ce cas, que très légèrement avec un tissu propre pour nettoyage des objectifs. Mais d'abord, souffler ou balayer la poussière et la saleté avec une poire en caoutchouc ou un souffleur d'air propre, ou une brosse douce.

* Le dépoli devrait être nettoyé avec une brosse à poils doux ou avec une poire soufflante en caoutchouc puisque le dépoli est facilement rayé. Toujours tenir le dépoli par les bords, pour éviter de laisser des empreintes digitales sur la surface.

* Protégez votre appareil photo d'un soudain changement de température, puisque des différences importantes de température peuvent créer de la condensation, de l'humidité, du gel, etc. à l'intérieur de l'appareil, ce qui pourrait conduire à la rouille des pièces métalliques et à des problèmes éventuels.

* La caméra est un instrument de précision qui doit toujours être protégé des impacts et les vibrations.

* Toujours retirer l'écran d'occlusion de sa fente, quand le dos est fixé au boîtier de l'appareil, et le stocker dans son réceptacle sur la face postérieure du dos.

* Toujours protéger l'objectif avec son capuchon quand vous portez l'appareil.

* Protégez votre appareil photo, objectif, etc. contre la pluie, la poussière, le sable, la forte lumière du soleil et l'air marin, en les laissant emballés sauf pour la prise de vue réelle. Lorsqu'ils sont utilisés en extérieur dans des conditions d'humidité extré-

mes (Brouillard, etc) ou au bord de la mer, les nettoyer soigneusement après la session de prise de vue.

* Si l'extérieur de l'appareil est souillé par de l'air marin, essayez le soigneusement avec un linge humide, en utilisant de l'eau douce. Puis essayez-le avec un chiffon doux et sec et, si nécessaire, l'envoyer à l'atelier de réparation pour une vérification rapide.

* Si l'appareil, les objectifs et accessoires ne sont pas utilisés pendant une longue période, les stocker loin de l'humidité, l'air marin, la poussière, les températures extrêmement élevées ou basses et les vapeurs corrosives, ou, en d'autres termes, les stocker dans un endroit frais, sec et bien aéré (mais pas ventéux).

* Sortez tous les accessoires de leur emballage, retirez la pile de l'appareil, relâchez le déclencheur, placez la bague de mise au point à l'infini, tout nettoyer très soigneusement et, enfin, envelopper tout individuellement dans un endroit sec, doux et non pelucheux. Mettre le tout dans conteneurs étanches, qui peut être hermétiquement fermé, avec beaucoup de dessiccant, comme du gel de silice.

* Comme indiqué, ne stockez pas l'appareil ou ne le laissez pas inutilisé pendant de longues périodes avec l'obturateur armé. Toujours appuyer sur le déclencheur avant stockage ou si la caméra n'est pas utilisée pendant un certain temps. Il faut se rappeler que l'obturateur est généralement armé ou à mi-chemin dans le processus d'armement lorsque le film est sorti du dos après la fin de la séance de photographie.

* Lorsque vous utilisez une vis de trépied dont la longueur est supérieure à la norme ou la longueur du filetage pour trépied est différente, ne pas forcer ou vous

pouvez causer des dommages à l'appareil.

* L'échelle de sensibilité du film doit être vérifiée et/ou réinitialisée à chaque fois qu'un dos est remplacé, si un film de vitesse différente est chargé dans le dos et quand les objectifs de focales différentes sont installés.

* Lorsque vous installez un objectif Bronica, tournez toujours la bague de mise au point à sa limite dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (après avoir retiré l'objectif) avant de détacher la bague de mise au point. Cette procédure est particulièrement importante dans le cas du Zenzanon 100 mm F2.8, car autrement le miroir reflex sera endommagé si l'objectif est détaché avec la bague de mise au point à l'infini.

* Lorsque vous utilisez des retardateurs, tels que ceux qui sont disponibles sur le marché, pour les opérations d'exposition automatique, fermez le viseur avant de prendre la photo.

* Déclencher, avec la bague de sélection de vitesse d'obturation placée entre les valeurs 4 sec et «B» (bulb), entraînera le maintien de l'obturateur en position ouverte aussi longtemps qu'il restera de l'énergie dans la pile. Dans ce cas, réinitialiser immédiatement la bague de sélection de la vitesse d'obturation sur «B» ce qui entraînera la fermeture de l'obturateur et l'arrêt de l'utilisation de la pile. Une attention particulière devra être apportée pour éviter l'usure excessive de la pile.

(G) Accessoires**Objectifs Nikkor**

40mm f/4



50mm f/2.8



75mm f/2.8 (PC)



75mm f/2.8 (HC)



200mm f/4

Nouveau
300mm f/5.6

400mm f/4.5



600mm f/5.6



800mm f/8



1200mm f/11

Objectifs Zenzanon

40mm f/4



50mm f/2.8



75mm f/2.8



80mm f/2.4



100mm f/2.8



150mm f/3.5



200mm f/3.5



300mm f/4.5

Dos Magasins

Dos



Dos type E



Dos polaroid

ViseursViseur
capuchon
de poitrineViseur
cheminée
grossissanteViseur
prismatique
modèle AViseur
prismatique
modèle C**Poignées**

Modèle T



Modèle L

Sacs de transport

Sac



Valise

Accessoires macro



soufflet



bague
d'inversion soufflet
d'objectif compact



collection de
tubes d'extension

Oeillets et lentilles de correction dioptrique



Oeillets caoutchouc



Lentilles de correction dioptrique

Accessoires pour objectifs



Pare-soleil



Pare-soleil
caoutchouc



Filtres Bonnettes
macro



Capuchons de
lentille frontale



Capuchons de
lentille arrière



Etuis de protection

Dépolis de mise au point



A B C D E

Autres accessoires



Etui pour appareil



Courroie



Levier de mise
au point



Epaulette



Dragonne



Capuchon de boîtier



Déclencheur souple simple



Déclencheur souple double



Magasin
de film



Etuis de magasin
simple ou double



Ecrans d'occultation du dos



Etui de dos

Dernière page trop abîmée pour être scannée