

Icarex 35

Instructions d'emploi



de la gamme en or

ZEISS IKON
VOIGTLÄNDER

Icarex 35

Appareil reflex de petit format 24 x 36 mm

Boîtier entièrement métallique moulé par injection, garantissant un maximum de précision technique et de stabilité.

Viseur reflex sans parallaxe, donnant une image de grand format, brillante et d'une luminosité régulière, avec miroir basculant à retour automatique; systèmes de visée amovibles et verres de mise au point interchangeables; télémètre couplé à la mise au point de l'objectif.

Objectifs ZEISS interchangeables, avec monture à balonnette pour une mise au point instantanée et diaphragme pré-sélecteur automatique.

Touche de fermeture manuelle du diaphragme, pour le contrôle de la profondeur de champ.

Temps d'exposition de $\frac{1}{2}$ à $\frac{1}{1000}$ sec. et pose en position «B», avec une seule bague de réglage.

Obturbateur à rideau, avec synchronisation pour les lampes-éclair et le flash électronique; déclencheur automatique à retardement incorporé.

Quelques accessoires suffisent pour résoudre les problèmes les plus divers posés par la photographie à courte distance, la photomicrographie, la photomicrographie et les travaux de reproduction.

ZEISS IKON
VOIGTLÄNDER

Filtres

20.1051	jaune	pour objectifs de 35 à 135 mm; B 50 ☉
20.1052	vert	pour objectifs de 35 à 135 mm; B 50 ☉
20.1053	orangé	pour objectifs de 35 à 135 mm; B 50 ☉
20.1054	rouge	pour objectifs de 35 à 135 mm; B 50 ☉
20.1055	UV	pour objectifs de 35 à 135 mm; B 50 ☉
20.1058	skylight	pour objectifs de 35 à 135 mm; B 50 ☉
20.1056	Ikolor A	pour objectifs de 35 à 135 mm; B 50 ☉
20.1057	Ikolor B	pour objectifs de 35 à 135 mm; B 50 ☉
20.6051	jaune	pour objectif Zoomar; S 95 ☉
20.6053	orangé	pour objectif Zoomar; S 95 ☉
20.6055	UV	pour objectif Zoomar; S 95 ☉
20.1208	Ecran de polarisation CONTAPOL, pour objectifs de 35 à 135 mm; B 50 ☉	

Accessoires pour la photographie à courte distance et les travaux photomicrographiques

20.0846	Lentille additionnelle $f = 2,0$ m, 0,5 dioptrie; B 50 ☉	
20.0847	Lentille additionnelle $f = 1,0$ m, 1,0 dioptrie; B 50 ☉	
20.0848	Lentille additionnelle $f = 0,5$ m, 2,0 dioptries; B 50 ☉	
20.0849	Lentille additionnelle $f = 0,3$ m, 3,0 dioptries; B 50 ☉	
20.0850	Lentille additionnelle $f = 0,2$ m, 5,0 dioptries; B 50 ☉	
20.1640	Tube-rallonge 1:1 pour objectifs de 35 à 135 mm	
20.1630	Soufflet de mise au point pour objectifs de 50 à 135 mm	
20.1646	Tube-rallonge pour microscope	
20.1616	Adaptateur de microscope	
20.1853	REPROPHOT, équipement de reproduction universel	
20.1850	Équipement de reproduction de table	
20.1852	Dispositif d'éclairage pour l'équipement de reproduction de table	
20.0205	Platine intermédiaire pour monter l'ICAREX 35 sur les statifs de reproduction	

Sacoques et étuis

23.0013	Sac ouvrant (cuir véritable)	
23.0207	Sacoche universelle	
23.0211	Courroie (cuir véritable avec mousquetons pour l'appareil sans sac)	
23.1004	Étui en cuir pour objectif de 35, 50 et 90 mm (au choix) et 1 filtre ou 1 lentille additionnelle	
23.1005	Étui en cuir pour Super-Dynarex 135 mm et 1 filtre ou 1 lentille additionnelle	
23.1203	Étui en cuir pour monoculaire ZEISS 8 x 30 B	
23.2006	Étui pour capuchon de visée ou prisme redresseur	
23.2007	Étui pour 3 filtres ou 3 lentilles additionnelles	

D'autres accessoires sont actuellement à l'étude.

Entretien de l'ICAREX 35

Il est recommandé de nettoyer régulièrement, avec un pinceau doux, le couloir du film et le mécanisme de transport de l'ICAREX, ainsi que l'intérieur de la paroi dorsale (en opérant prudemment pour ne pas endommager le rideau de l'obturateur). Après avoir retiré l'objectif, enlever prudemment les grains de poussière sur le plan de mise au point et sur le miroir, en utilisant un pinceau doux. Avec un chiffon souple, essuyer légèrement la lentille frontale de l'objectif et l'oculaire du viseur pour enlever les traces de doigts, après avoir éliminé les grains de poussière au pinceau.

Numéro de fabrication

Chaque ICAREX porte un numéro de fabrication au bord inférieur de la paroi dorsale, de même que chaque objectif a son numéro de référence. Nous vous conseillons vivement d'en prendre note pour être en mesure de faire valoir vos droits de propriété en cas de perte ou de contestation.

Encore un conseil:

Pour toutes les questions relatives à la photographie, adressez-vous sans hésiter à votre concessionnaire ZEISS IKON-VOIGTLÄNDER qui se tient à votre entière disposition, sans engagement de votre part.

ZEISS IKON-VOIGTLÄNDER vous offre une garantie mondiale — un service incomparable qui s'étend par delà les frontières. Chaque appareil est accompagné d'un carnet de garantie, au dos duquel le vendeur certifiera la date de votre achat en y apposant sa signature.

Dans votre propre intérêt, conservez soigneusement ce petit carnet, il contient les adresses des ateliers de réparation, pour tous les articles fabriqués par ZEISS IKON-VOIGTLÄNDER et cela, dans le monde entier.

Sous réserve de modifications dans l'intérêt du progrès technique!

français GA/10.2101-02, 10.2201-02 und 10.2301-02

Printed in West-Germany by Druckerei Wahl Stuttgart 5 1267/16-4 D

ZEISS IKON
VOIGTLÄNDER

Accessoires

Objectifs interchangeables pour l'ICAREX 35

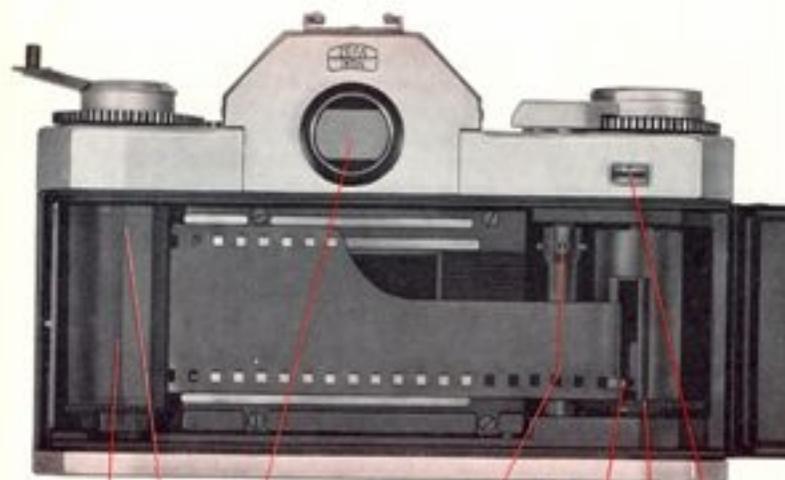
- 11.2003 Skoparex 3,4/35 mm
- 11.2001 Color-Pantar 2,8/50 mm
- 11.2002 Tessar 2,8/50 mm
- 11.2004 Dynarex 3,4/90 mm
- 11.2005 Super-Dynarex 4/135 mm
- 11.2008 Super-Dynarex 4/200
- 11.2010 Telomar 5/400
- 11.2012 Zoomar 2,8/36-82 (Objectif à focale variable)
- 20.1629 Monoculaire ZEISS 8x30 B (f = 400 mm)
- 20.1644 Bague d'adaptation pour le monoculaire

Accessoires de visée

- 20.1519 Capuchon de visée
- 20.1520 Prisme redresseur
- 20.1521 Monture à prisme avec posemètre au CdS
- 20.1308 Verre transparent avec réticule (pour les travaux de photomicrographie)
- 20.1309 Lentille de Fresnel avec anneau à trame fine et stigmomètre
- 20.1614 Lunette d'angle
- 35.0207 Bonnette d'oculaire
- 20.0504 Lentilles correctrices d'amétropie de $\pm 0,5$ à ± 5 dptr.

Parasoleils

- 20.0718 Parasoleil (élastique) pour les objectifs de 35 à 90 mm; monture filetée de 56 mm de diamètre
Le parasoleil du Super-Dynarex 135 est incorporé à l'objectif
- 20.5752 Parasoleil pour le Zoomar; S 95 ϕ





1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

Disposition des organes de commande

- 1 Levier déclencheur à retardement
- 2 Bague moletée pour le remplacement de l'objectif
- 3 Bague de pré-sélection de l'ouverture relative
- 4 Bague de mise au point de la distance
- 5 Echelle des distances en mètres et feet
- 6 Repère de réglage de la distance et du diaphragme avec échelle des profondeurs de champ
- 7 Ecrou de pied (à la partie inférieure du boîtier)
- 8 Bouton de déclenchement avec raccord fileté pour le déclencheur flexible
- 9 Touche de fermeture du diaphragme (pour le contrôle de la profondeur de champ sur dépoli)
- 10 Prise de flash (F) pour lampes-éclair
- 11 Prise de flash (X) pour flash électronique
- 12 Disque de rappel de la sensibilité de l'émulsion
- 13 Bouton de reboinage avec manivelle escamotable
- 14 Repère de réglage du disque de rappel (12)
- 15 Touche de verrouillage du système de visée
- 16 Griffes à accessoires (uniquement avec le prisme redresseur)
- 17 Signal de mise en batterie (point vert)
- 18 Repère de réglage du temps d'exposition
- 19 Levier d'armement rapide
- 20 Bague moletée du disque de rappel
- 21 Voyant du disque de rappel
- 22 Disque de réglage et échelle des temps d'exposition

Les chiffres de référence suivants se rapportent aux illustrations de la page 18

- 23 Capuchon de visée
- 24 Logement de la cartouche
- 25 Fourche d'entraînement (doit saisir le tenon dans le fond de la cartouche)
- 26 Prisme redresseur avec oculaire de visée
- 27 Barrette pour dégager la loupe (uniquement avec le capuchon de visée)
- 28 Bouton de déverrouillage du capuchon
- 29 Tambour d'entraînement avec couronnes dentées s'engageant dans les perforations du film
- 30 Bouton de déverrouillage du mécanisme de reboinage
- 31 Fente de la bobine réceptrice avec ergot de fixation de l'amorce
- 32 Molette pour faire tourner la bobine réceptrice
- 33 Compteur

des diapositives). Les échelles de reproduction en question ne concernent toutefois que les objectifs de 50 mm de focale; elles ne sont pas valables pour tous les autres objectifs. Les tubes-rallonges sont mis en place sur l'appareil comme déjà décrit pour les objectifs (voir page 8); l'objectif se fixe de la même façon à la baïonnette frontale du tube.

La possibilité de pré-sélectionner l'ouverture relative et de contrôler la profondeur de champ sur le dépoli en agissant sur la touche 9 reste pleinement conservée lorsqu'on a recours aux tubes-rallonges; il importe toutefois d'augmenter le temps d'exposition.

Soufflet de mise au point

Ainsi qu'il ressort du diagramme des échelles de reproduction, le soufflet de mise au point, employé avec les objectifs de 50 mm, permet d'obtenir un agrandissement direct de l'ordre de 3 fois sur le négatif. Avec les objectifs de longue focale (90 et 135 mm), la réalisation de photographies à courte distance couvrant la totalité du format, par exemple d'insectes vivants, devient nettement plus facile du fait de la distance de travail plus grande. L'objectif de 35 mm n'est pas utilisable en combinaison avec le soufflet de mise au point, car l'objet à photographier viendrait se placer entre les tiges de guidage du soufflet. La mise en place du soufflet sur l'appareil et des objectifs sur le soufflet est assurée pare des montures à baïonnette munies de points de repère.

Le tirage du soufflet est commandé par la molette de droite du curseur de mise au point. Actionnée dans le sens des aiguilles d'une montre, la molette de gauche sert au blocage. Pour la mise au point de précision, on peut agir, en outre, sur le pas hélicoïdal de l'objectif.

La tige de guidage de gauche porte une graduation millimétrique qui sert à retrouver rapidement un réglage donné, après avoir effectué d'autres travaux. Un dispositif basculant permet de photographier en hauteur ou en largeur, au choix, l'appareil étant verrouillé dans les deux positions de fin de course.

La pré-sélection de l'ouverture relative n'est pas possible avec le soufflet de mise au point. La question de savoir s'il convient de faire la mise au point avec l'objectif déjà diaphragmé ou de ne le diaphragmer à l'ouverture relative requise qu'avant de déclencher l'obturateur dépend de la nature du sujet et des conditions ambiantes. Il est nécessaire, en tout cas, de prolonger le temps d'exposition indiqué par le posemètre (voir les tables en annexe).

Chargement de l'appareil

(ne pas opérer en plein soleil)

Tirer le bouton de rebobinage 13 de façon à dégager la paroi dorsale. Introduire l'amorce du film dépassant de la cartouche, dans la fente 31 de la bobine réceptrice en veillant à ce que le petit ergot vienne s'engager dans une perforation de la pellicule. Si la fente 31 n'est pas accessible, faire tourner la bobine réceptrice en agissant sur la molette 32. Faire passer le film devant la fenêtre et placer la cartouche dans le logement du boîtier 24, en tirant encore une fois le bouton de rebobinage 13 jusqu'à la butée. Il peut ensuite être repoussé à fond.

A présent, faire tourner la bobine réceptrice en agissant sur la molette 32 jusqu'à ce que les dents du tambour d'entraînement 29 s'engagent, des deux côtés, dans les perforations du film.

Replacer la paroi dorsale en appuyant à fond; un léger déclic doit se faire entendre lorsqu'elle est correctement engagée. Actionner alternativement le levier d'armement rapide 19 et le déclencheur 8 pour amener le chiffre «1» en regard du repère du compteur 33.

Dès qu'un chiffre apparaît dans le voyant du compteur, un film se trouve dans l'appareil (contrôle du chargement). Lorsque le compteur avance d'un chiffre, le film est correctement transporté (contrôle du transport). Le compteur indique, à tout instant, le nombre des vues déjà exposées. Après la dernière vue (le compteur se trouve sur le chiffre correspondant au nombre de vues de la pellicule), ne plus actionner le levier d'armement rapide 19, mais rebobiner le film dans sa cartouche.

Déchargement de l'appareil

Appuyer sur le bouton de déverrouillage 30 pour libérer le mécanisme de rebobinage, et actionner la manivelle 13 (dégagée de son logement) dans le sens de la flèche jusqu'à ce que le compteur soit revenu à son point de départ et qu'une légère résistance se fasse sentir. Dégager la paroi dorsale en tirant le bouton de rebobinage à fond et enlever la cartouche. Garder toujours la bobine réceptrice et le couloir du film dans un état de propreté impeccable.

Disques de rappel

Ils n'ont qu'une fonction mnémotechnique et sont sans la moindre influence sur le fonctionnement de l'appareil.

Le disque de rappel 12 porte les indices de sensibilité en DIN et ASA; le réglage se fait en amenant la sensibilité de l'émulsion employée en regard du repère 14. Le disque qui apparaît sous le voyant 21 comporte des symboles qui correspondent à la nature des différentes émulsions,

et il se règle au moyen de la bague moletée 20.
Les symboles ont les significations suivantes:



- 1 appareil déchargé
- 2 film noir et blanc
- 3 film négatif en couleurs
- 4 film inversible en couleurs pour le flash
- 5 film inversible en couleurs pour la lumière du jour
- 6 film inversible en couleurs pour la lumière artificielle

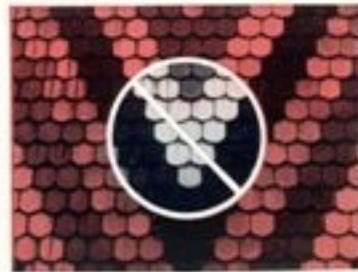
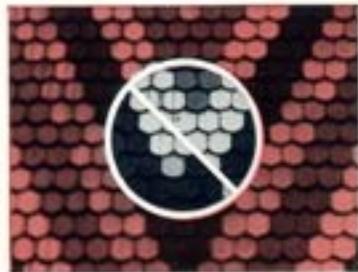
Mise au point de la distance

En regardant dans le viseur, faire tourner la bague de mise au point 4 de façon à amener en coïncidence les deux images restituées par le stigmomètre au centre du champ de visée; en présence de sujets dé-

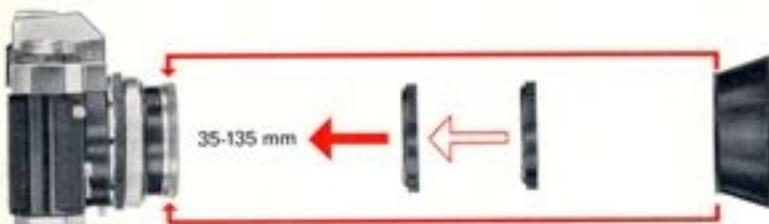
Mise au point avec le stigmomètre



Mise au point sur le dépoli



reproduction universel REPROPHOT; avec son curseur de mise au point, ce dernier est réellement l'instrument de travail idéal pour photographier à courte distance.

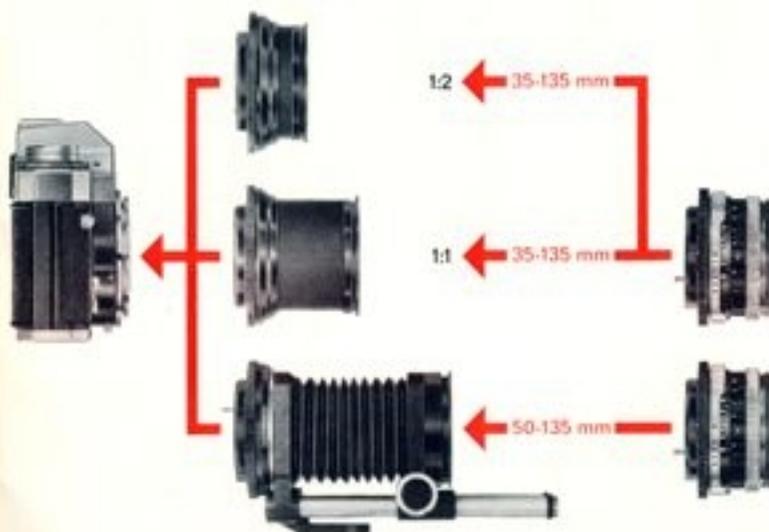


Lentilles additionnelles

Grâce à leur monture à baïonnette de 50 mm de diamètre, elles s'adaptent – comme les filtres – sur tous les objectifs de 35 à 135 mm de focale prévus pour l'ICAREX. Une prolongation du temps d'exposition n'est pas nécessaire. Dans le but d'obtenir une profondeur de champ suffisante, il est nécessaire toutefois de diaphragmer à 5,6 au moins. Lorsqu'on a recours simultanément à des filtres, ceux-ci se placent devant la lentille additionnelle.

Tubes-rallonges

Les deux tubes-rallonges augmentent l'amplitude de mise au point de l'ICAREX jusqu'aux échelles de reproduction 1:2 et 1:1 (reproduction



Photographie avec les accessoires

Photographie au flash

Lorsque le symbole «flash» du disque 22 est amené en regard du repère, le contact de synchronisation est réglé de façon à assurer l'allumage correct des flashes électroniques et des diverses lampes-éclair. Le câble de synchronisation doit être branché sur le contact 10 (F) pour les lampes-éclair (du type AG) et sur le contact 11 (X) pour le flash électronique. La torche peut être glissée dans la grille à accessoires 16 (uniquement sur le prisme redresseur) ou être montée sur une barrette latérale fixée dans l'écrou de pied 7.

Dans le cas des torches-éclair à contact central (sans câble de synchronisation), la connexion électrique est assurée par une pièce intermédiaire que l'on trouve dans le commerce et dont le câble est branché sur l'un des deux contacts comme décrit précédemment.

Filtres

Les filtres jaunes, verts, orangés et rouges disponibles pour l'ICAREX ne peuvent servir qu'à la photographie en noir et blanc; par ailleurs, les filtres UV, Ikolor B, skylight et CONTAPOL peuvent aussi être employés avec le matériel en couleurs. Ces filtres, dotés d'une monture à baionnette de 50 mm de diamètre, s'adaptent à tous les objectifs de 35 à 135 mm de focale prévus pour l'ICAREX. Lorsqu'on photographie avec filtre, il est nécessaire de tenir compte du facteur de prolongation gravé sur la monture, en multipliant le temps d'exposition par 2 ou par 4 suivant le cas. Pour un temps d'exposition de $\frac{1}{125}$ sec. donné par le posemètre (sans filtre), il faudra donc régler l'obturateur respectivement sur $\frac{1}{60}$ sec. (avec filtre 2x) et sur $\frac{1}{30}$ sec. (avec filtre 4x); dans ce cas, l'ouverture relative reste inchangée. D'autre part, si on se base sur le chiffre -1 (pour 2x) ou -2 (pour 4x) correspondant à la correction de l'indice de lumination, il est nécessaire de modifier le réglage ou bien de l'obturateur ou bien du diaphragme de façon à obtenir une exposition augmentée en conséquence.

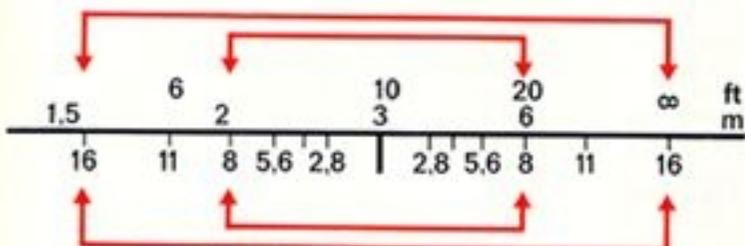
Photographie à courte distance

Au delà de l'amplitude de mise au point de l'objectif, il est possible de réaliser des photographies à courte distance jusqu'à l'échelle de reproduction 3:1 en ayant recours à des lentilles additionnelles, à des tubess-rallonges ou à un soufflet de mise au point. En plus de toutes les tables nécessaires à cet effet, le lecteur trouvera en annexe un diagramme donnant les intervalles utiles possibles. Comme la faible profondeur de champ exige que l'on diaphragme davantage lorsqu'on photographie à courte distance, l'emploi d'un pied stable et d'un déclencheur flexible est vivement recommandé. Sous ce rapport, nous attirons l'attention sur l'équipement de reproduction de table, ainsi que sur l'équipement de

pourvus de lignes marquantes, procéder à la mise au point en contrôlant la netteté de l'image sur le dépoli. La distance ainsi mise au point peut être relevée à l'échelle 5, en regard du repère 6.

Ouverture relative et profondeur de champ

Pré-sélectionner l'ouverture relative en faisant tourner la bague moletée 3, de façon à amener l'indice requis en regard du repère 6. Le réglage du diaphragme est fonction de la profondeur de champ à obtenir. En effet, la profondeur de champ sera d'autant plus faible que l'indice adopté est plus petit et que l'ouverture du diaphragme est plus grande.



La profondeur de champ résultant de l'ouverture relative choisie peut être relevée directement à l'échelle 6 de l'objectif. Elle est comprise entre la distance qui apparaît en regard de l'indice de l'ouverture relative, à gauche, et la distance en regard du même indice, à droite. La profondeur de champ peut également être contrôlée sur le dépoli. La touche 9 permet de fermer le diaphragme à l'ouverture pré-sélectionnée et d'aligner ainsi le réglage du diaphragme et de la distance sur les exigences du moment.

Lorsqu'on relâche la touche 9, le diaphragme revient automatiquement à l'ouverture maximale. La mise au point de la distance peut aussi se faire au moyen de l'échelle des profondeurs de champ, cette méthode étant préconisée d'ailleurs pour les instantanés. Il suffit de choisir la profondeur de champ à l'aide de l'échelle 6 et d'amener l'ouverture relative requise en regard du repère 6 en agissant sur la bague de réglage 3.

Des indications précises sur la profondeur de champ figurent dans les tables en annexe.

Réglage du temps d'exposition

Faire tourner le disque 22 de façon à amener le temps d'exposition choisi en coïncidence avec le repère 18. Il n'est pas possible de procéder au réglage sur des valeurs intermédiaires.

Le temps d'exposition dépend des conditions de luminosité et de la mobilité du sujet; il devra être d'autant plus court que le mouvement est plus rapide. Les chiffres de la bague 22 correspondent à des fractions de seconde (60 = $\frac{1}{10}$ sec.). En position «B», l'obturateur reste ouvert aussi longtemps que l'on appuie sur le déclencheur.

Le temps d'exposition et l'ouverture relative sont fonction l'un de l'autre. Pour un éclairage donné, l'ouverture relative devra être d'autant plus grande que le temps d'exposition est plus court, et inversement. Le réglage à adopter dépend de la sensibilité de l'émulsion, de la luminosité générale du sujet et, lorsqu'on a recours à des filtres colorés, du facteur de prolongation.

Le réglage du diaphragme et de l'obturateur peut être déterminé au moyen d'une table d'exposition ou, avec plus de précision, à l'aide des posemètres photo-électriques de ZEISS IKON-VOIGTLÄNDER. D'une manière générale, l'emploi d'un posemètre de qualité est indispensable pour la photographie en couleurs, les émulsions chromogènes devant être exposées avec une grande précision.

Déclenchement

Actionner le déclencheur 8 à fond en évitant les secousses. Le miroir bascule vers le haut, le diaphragme se règle à l'ouverture relative pré-sélectionnée et l'obturateur à rideau découvre la surface sensible en fonction du temps d'exposition choisi. Le miroir revient ensuite immédiatement à sa position de départ, tandis que le diaphragme s'ouvre de nouveau au maximum. Simultanément, le point vert 17 disparaît, indiquant par là que l'appareil doit être réarmé pour la vue suivante. Actionner toujours le levier d'armement rapide jusqu'à la butée.

Déclencheur automatique à retardement

Armer d'abord l'obturateur et actionner le levier 1 vers le haut jusqu'à la butée. Lorsqu'on relâche le levier, un délai de 8 secondes environ s'écoule jusqu'à l'exposition automatique. Le levier en question revient de lui-même dans sa position initiale.

La pose (en position «B») n'est pas possible avec le déclencheur automatique à retardement.

Changement de l'objectif

Pour enlever l'objectif: Faire tourner la bague moletée 2 jusqu'à la butée dans le sens inverse des aiguilles d'une montre et dégager l'objectif vers l'avant.

contre-jour, affaiblir l'exactitude de la mesure. On peut y remédier en modifiant délibérément l'exposition: au lieu de régler le posemètre en regard du repère C, on le règle vis-à-vis de l'index «+1» (exposition plus généreuse) ou de l'index «-1» (exposition atténuée); on procède, pour le reste, comme décrit précédemment.

En procédant de la sorte, ne pas modifier le réglage du disque sélecteur des temps d'exposition.

Si, pour une raison quelconque, on ne veut pas modifier l'ouverture du diaphragme, on lit, postérieurement au réglage du posemètre, le temps figurant en regard de «+1» ou de «-1» et l'on reporte cette valeur sur le disque sélecteur des temps d'exposition de l'appareil photographique.

Indications techniques

En service normal, la pile du type «Mallory PX 13» servant à l'alimentation du posemètre a une durée d'utilisation d'environ un an. Lorsque la température de service est extrêmement basse (inférieure à -10°C), utiliser une pile du type «Mallory PX 625». La pile convient aussi longtemps qu'on opère dans les conditions ci-après: à l'extérieur, avec une luminosité moyenne, temps réglé sur l'écoulement de seconde et après avoir pressé la touche commandant la fermeture du diaphragme. L'aiguille du posemètre oscille sur l'entièreté du champ de mesure lorsque on agit sur la bague de réglage de l'ouverture du diaphragme; s'il n'en était pas ainsi, il est temps de la remplacer. La pile est accessible en relevant le logement H. En remplaçant la pile, veiller à ce que ses pôles coïncident avec les symboles figurant dans le logement. Ces piles sont en vente chez tous les marchands spécialisés en articles photographiques.

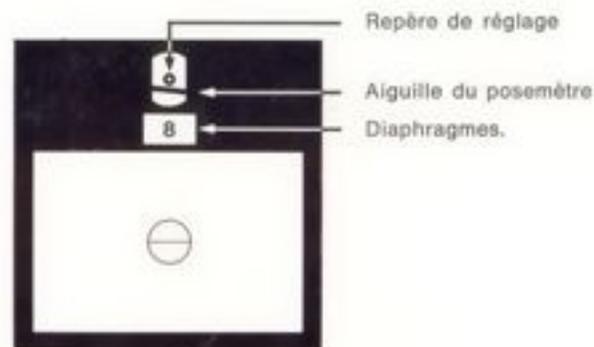
Prise de vue avec filtres

Généralement, la mesure de l'éclairement sur le trajet optique tient compte de façon automatique du facteur de correction nécessité par l'emploi du filtre. Cependant, dans le cas des filtres colorés de forte densité, il est recommandé de régler le posemètre sur l'index de correction «+1» (correspond au facteur de prolongation 2x).

Mesure de l'éclairement dans le domaine des vues rapprochées

Si l'on fait usage de lentilles additionnelles, de tubes-rallonge 1:2 et 1:1, du soufflet de mise au point ou d'un adaptateur microphotographique, on procède à la mesure de la façon décrite plus haut. Dans tous les cas, pendant la mesure, il convient d'appuyer sur la touche commandant la fermeture du diaphragme.

la bague de réglage de l'ouverture du diaphragme jusqu'au moment où l'aiguille du posemètre apparaissant dans le viseur oscille autour de la position zéro. La valeur du diaphragme ainsi ajusté s'inscrit dans le viseur. Lorsqu'on agit sur la bague de réglage de l'ouverture du diaphragme et que l'on ne parvient pas à amener l'aiguille du posemètre en position zéro, il convient alors de présélectionner une autre valeur du temps d'exposition. Quand la prise de vue est subordonnée à l'emploi d'un diaphragme de valeur prescrite, on inverse alors le processus de mesure. On présélectionne le diaphragme sur la bague de réglage de l'ouverture du diaphragme, on appuie sur la touche commandant la fermeture du diaphragme et l'on agit sur le disque de réglage des temps d'exposition B en cherchant à faire coïncider l'aiguille du posemètre avec la position zéro. Il doit en résulter un temps d'exposition réglé par cran, sinon il faut nécessairement modifier quelque peu la valeur du diaphragme. On lit le temps d'exposition en regard du repère C et on le reporte sur le disque sélecteur des temps d'exposition de l'appareil photographique. Les chiffres de couleur orange ont pour but d'attirer l'attention sur la nécessité de photographier en se servant d'un trépied.



Indications relatives à la prise de vue

Le faisceau lumineux tombe sur une cellule photo-résistante au CdS. Cette cellule photo-résistante commande le courant de décharge d'une pile en fonction de la lumière qui influence la cellule. Le posemètre est étalonné selon les normes et donne la valeur exacte de l'éclairément dans des conditions moyennes. Certaines conditions particulières comme, par exemple, des paysages largement ouverts comportant de grandes étendues de ciel et tout particulièrement lorsqu'on opère à

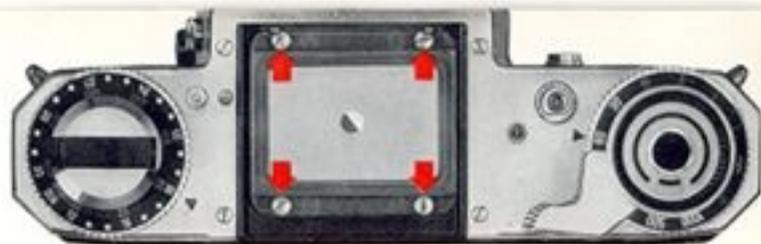


Pour mettre l'objectif en place: Amener d'abord le point jaune à l'intérieur de la bague moletée 2 au-dessus du point jaune de l'objectif (la bague se bloque dans cette position). Mettre ensuite l'objectif en place en veillant à ce que les points jaunes de l'objectif et du boîtier coïncident parfaitement. Lorsque l'objectif est engagé à fond dans le boîtier, le fixer en faisant tourner la bague moletée 2 dans le sens des aiguilles d'une montre.

Système de visée

En appuyant sur la touche 15, il est possible de dégager le système de visée (prisme redresseur 26 et capuchon de visée 23) pour le remplacer par un autre.

Lors de la mise en place, il y a lieu de veiller à ce que la touche 15 soit bien engagée à fond avec un déclic audible. Pour ouvrir le capuchon de visée, il suffit d'appuyer sur le bouton 28. La loupe de contrôle peut être relevée au moyen de la barrette solidaire 27. Lors de la mise au point à l'aide du capuchon de visée, l'image du sujet est inversée latéralement.



On peut aussi remplacer le verre de mise au point après avoir desserré les quatre vis (voir les accessoires). Les verres de mise au point sont de forme symétrique. Lors de la mise en place, il faut que le côté étroit soit orienté vers le miroir et que le verre de mise au point se trouve dans le même plan que les trous des vis.

Monture à prisme avec posemètre au CdS

Organes de commande

- A Repère relatif à la sensibilité de la pellicule, selon ASA
- B Disque de réglage avec échelle des temps d'exposition
- C Repère correspondant au réglage des temps d'exposition et indices de correction
- D Echelle des sensibilités de pellicule, selon ASA
- E Disque servant au réglage de la sensibilité de la pellicule
- F Echelle des sensibilités de pellicule, selon DIN
- G Repère relatif à la sensibilité de la pellicule, selon DIN
- H Logement de la pile (en position ouverte) avec la pile mise en place.

N. B. Le posemètre incorporé dans la monture à prisme fonctionne uniquement en conjonction avec l'appareil photographique et lorsque la touche commandant la fermeture du diaphragme est enfoncée.

La monture à prisme avec posemètre incorporé s'adapte à l'ICAREX 35 de la même façon que les autres accessoires de visée. La mesure de l'exposition intervient sur le trajet optique. L'appareil doit être équipé du verre dépoli. Il n'est pas possible de mesurer l'éclairement avec la lentille de Fresnel ou le verre clair de mise au point.

Réglage en fonction de la sensibilité de la pellicule

Régler le disque B sur la valeur de $\frac{1}{1000}$ ème de seconde. Presser le disque E à l'effet de le libérer et, en s'aidant des deux petits tenons, le tourner pour amener l'indice de sensibilité de la pellicule – tel qu'il apparaît sur l'emballage ou la notice jointe au film – en coïncidence avec le repère A ou G. Si la valeur requise ne figure pas sur la graduation, adopter une valeur intermédiaire.

Réglage des valeurs d'exposition

Reporter sur le posemètre le temps d'exposition réglé sur l'appareil et choisi en fonction des conditions de prise de vue. A cet effet, tourner le disque B et amener la valeur requise en regard du repère de réglage C. Orienter l'appareil vers le sujet en le tenant de telle façon que l'axe longitudinal du format d'image coïncide avec l'horizontale, même si l'on compte photographier ensuite en faisant coïncider cet axe avec la verticale. Appuyer sur la touche commandant la fermeture du diaphragme (dès ce moment, le posemètre est mis en circuit) et agir sur

