



CONTAX

IIa

INSTRUCTIONS POUR L'EMPLOI



ZEISS IKON A.G. STUTTGART



Le CONTAX, appareil petit format à haut rendement, de construction entièrement métallique, avec viseur télé-métrique, obturateur à rideau métallique, objectifs interchangeables sur monture à baïonnette et multiples dispositifs additionnels permettant de résoudre de nombreux problèmes spéciaux de photographie.

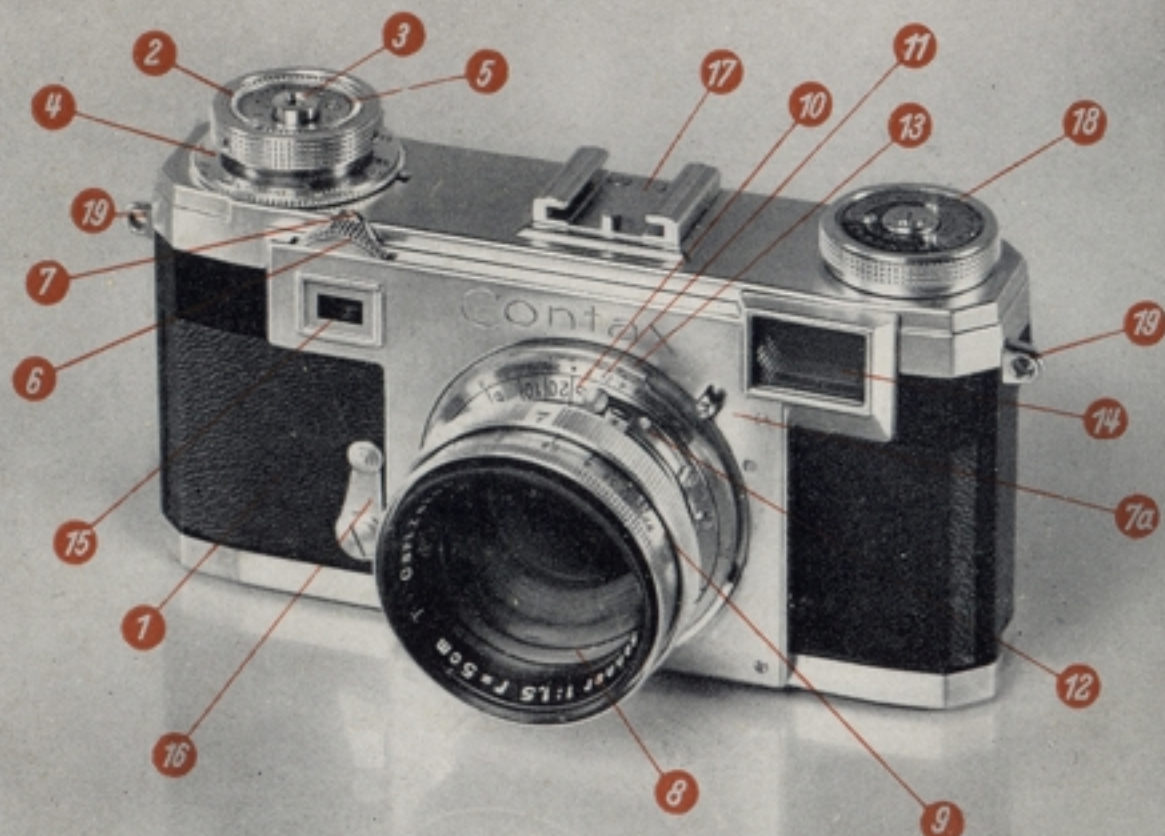
Le CONTAX se charge soit avec les bobines courantes pour clichés en noir ou en couleurs, soit avec du film au mètre à l'aide de chargeurs spéciaux. Il donne 36 vues au format de 24×36 mm, sur 1,6 m de film.

DESCRIPTION DES DIFFÉRENTES PIÈCES

Vue antérieure

- | | |
|--|--|
| 1 Corps en alliage léger, gainé de cuir | 7a Arrêt de butée à l'infini de |
| 2 Bouton d'armement | 8 Objectif [l'objectif] |
| 3 Déclencheur | 9 Bague de réglage du diaphragme |
| 4 Bague de réglage de l'obturateur | 10 Echelle de distance |
| 5 Compteur de vues | 11 Bague de profondeur de champ |
| 6 Molette de mise au point | 12 Ressort à cran d'arrêt pour montage de l'objectif |
| 7 Arrêt de butée à l'infini de la molette de mise au point | 13 Baïonnette extérieure |

Voir la deuxième liste de pièces à la fin de la présente notice.

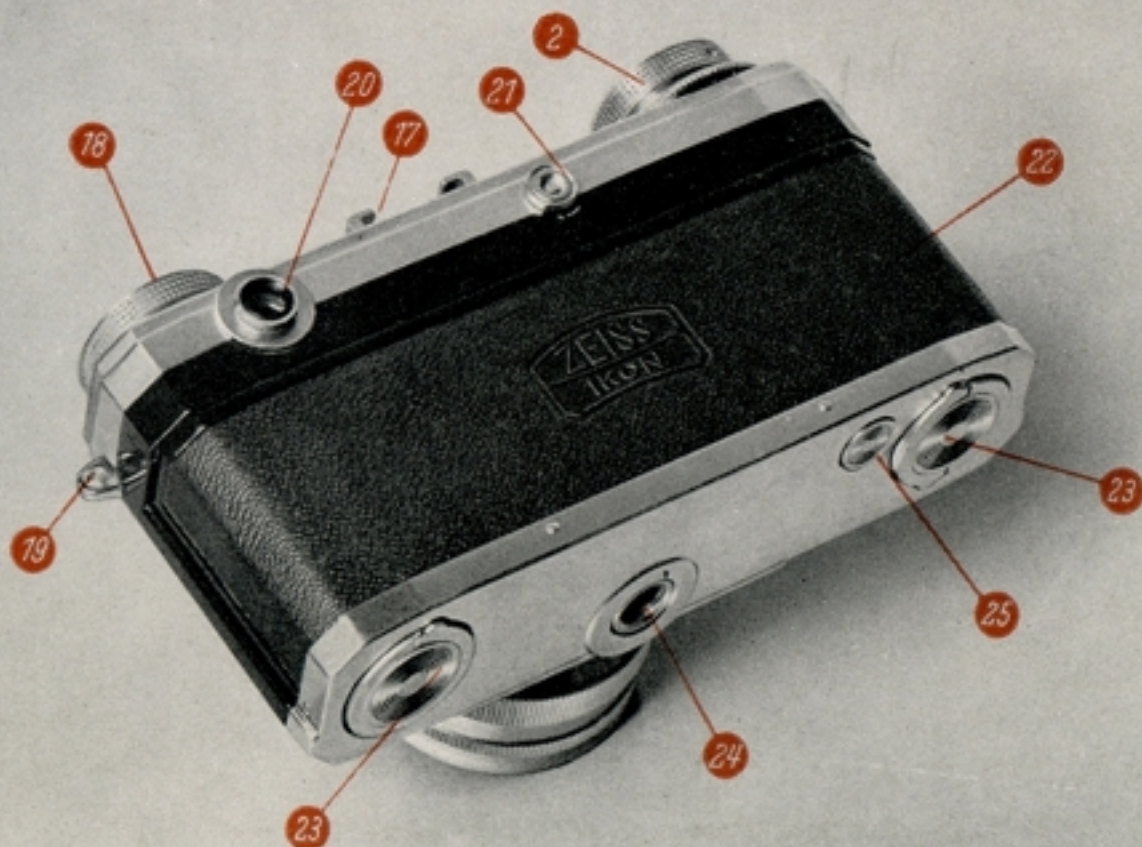


DESCRIPTION DES DIFFÉRENTES PIÈCES

Vue postérieure

- | | |
|--|--|
| 14 Fenêtre de champ du viseur télémétrique | 20 Fenêtre oculaire du viseur télémétrique |
| 15 Deuxième fenêtre de champ du viseur télémétrique | 21 Raccord de synchronisation du contact éclair |
| 16 Levier d'armement du déclencheur automatique | 22 Paroi postérieure amovible |
| 17 Griffe-support de viseur | 23 Verrouillage de la paroi postérieure |
| 18 Bouton de rebobinage avec disque indicateur de film | 24 Ecrou de pied |
| 19 Anneau de courroie | 25 Bouton de dégagement du mouvement de rebobinage |

38



ENTRETIEN DU CONTAX

Il est recommandé d'essuyer régulièrement et avec soin, à l'aide d'un pinceau à poils doux, les glissières du film et les cavités qui reçoivent les cartouches. Lorsque l'objectif n'est plus propre, il faut le nettoyer avec précaution, soit à l'aide de papier de soie, soit avec un petit chiffon de toile, doux, lavé à plusieurs reprises et bien sec. Si des grains de poussière se sont collés sur l'objectif, il faut tout d'abord les enlever avec un pinceau à poils doux, afin d'éviter toute rayure. L'objectif ne doit être nettoyé que lorsque cela est nécessaire. Les parties extérieures chromées doivent être essuyées de temps à autre avec un chiffon doux en toile.

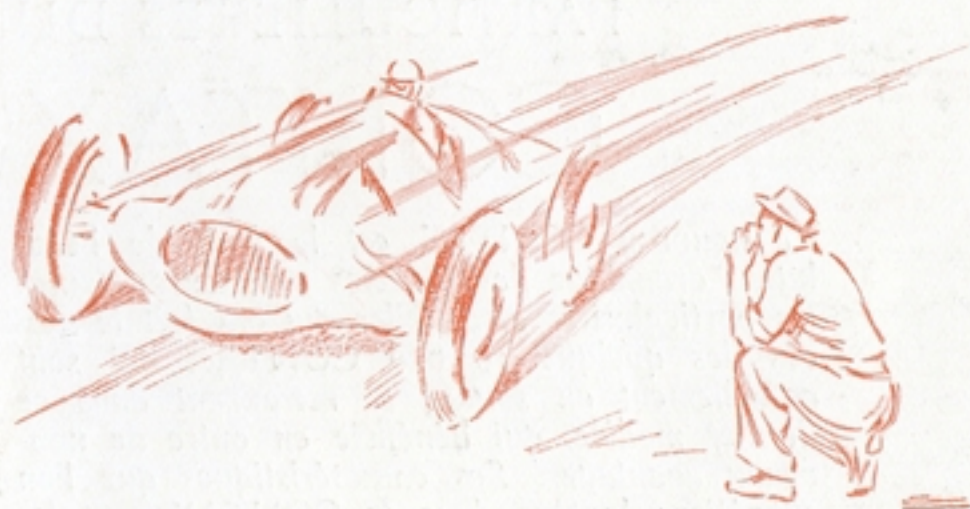
Chaque appareil CONTAX, de même que chaque objectif CONTAX, porte un numéro particulier qui constitue une marque de qualité. Ce numéro est gravé d'une part sur la griffe-support de viseur, afin de permettre le contrôle de ce numéro en tout temps et même lorsque l'appareil est chargé (contrôle en douane par exemple) et d'autre part à l'intérieur du boîtier. Les numéros des objectifs sont marqués, avec leur désignation sommaire, à la partie antérieure, sur la monture.

Il faut prendre note de ces numéros et avoir soin de ne pas les égarer, afin de pouvoir en faire état en cas de perte, de vol ou de toute contestation de propriété.



Le CONTAX

construit par ZEISS IKON AG, STUTTGART, est un appareil petit format qui ouvre, en matière de photographie, des possibilités particulièrement remarquables. Il convient tout aussi bien au technicien et au savant qu'à l'amateur le plus expérimenté; il représente d'ailleurs une somme considérable de connaissances, appuyée sur une très grande expérience. Malgré ses dimensions extrêmement réduites et la simplicité de son fonctionnement, il satisfait à toutes les exigences de la photographie. Avec leur CONTAX, le savant peut prendre les clichés les plus surprenants, l'amateur peut enregistrer des situations et des images hors de pair et le reporter lui-même peut travailler dans les conditions les plus défavor-



ables, tout en obtenant des clichés d'une extrême netteté, susceptibles d'être pleinement exploités. Toutes ces possibilités sont exposées dans une abondante littérature CONTAX et dans nos différentes notices; nous nous limiterons donc ici à des indications concises sur la manipulation de l'appareil.

Nous recommandons que l'on s'exerce tout d'abord aux différentes opérations avec l'appareil non chargé, en suivant les instructions cicontre, jusqu'à ce que ces opérations soient devenues familières.

LES CARACTÉRISTIQUES PARTICULIÈRES DU CONTAX

Le nouveau CONTAX est le fruit de l'évolution organique des modèles antérieurs. Toutes les particularités essentielles qui ont fait le succès des quelque 100 000 CONTAX qui sont actuellement en service se retrouvent dans ce dernier modèle, qui bénéficie en outre de nouveaux avantages. Les caractéristiques que l'on appréciera le plus dans ce CONTAX sont les suivantes:

Corps entièrement métallique, en alliage léger moulé, permettant une précision mécanique extrêmement poussée, apanage des fabrications ZEISS-IKON.

Viseur et dispositif de mise au point réunis sous la forme du **viseur télémétrique**, qui, d'un seul coup d'œil, assure la délimitation du champ et la mise au point.

Montage à baïonnette réalisant **l'interchangeabilité instantanée des objectifs** des grands-angulaires aux télé-objectifs.

Obturbateur à rideau, entièrement métallique, avec bague de réglage, donnant une gamme d'expositions allant du $\frac{1}{1250}$ de seconde à la seconde, ainsi que la pose en un et en deux temps.

Objectifs spécialement calculés et établis pour le CONTAX, d'une **luminosité hors de pair**, avec toutes surfaces traitées pour

éviter les reflets, les objectifs à longue focale étant montés sur alliage léger.

Possibilité d'employer toutes les présentations commerciales de **film cinématographique normal** (bobines et cartouches pour chargement en plein jour, magasins pour chargement en plein jour ou en chambre noire, film au mètre).

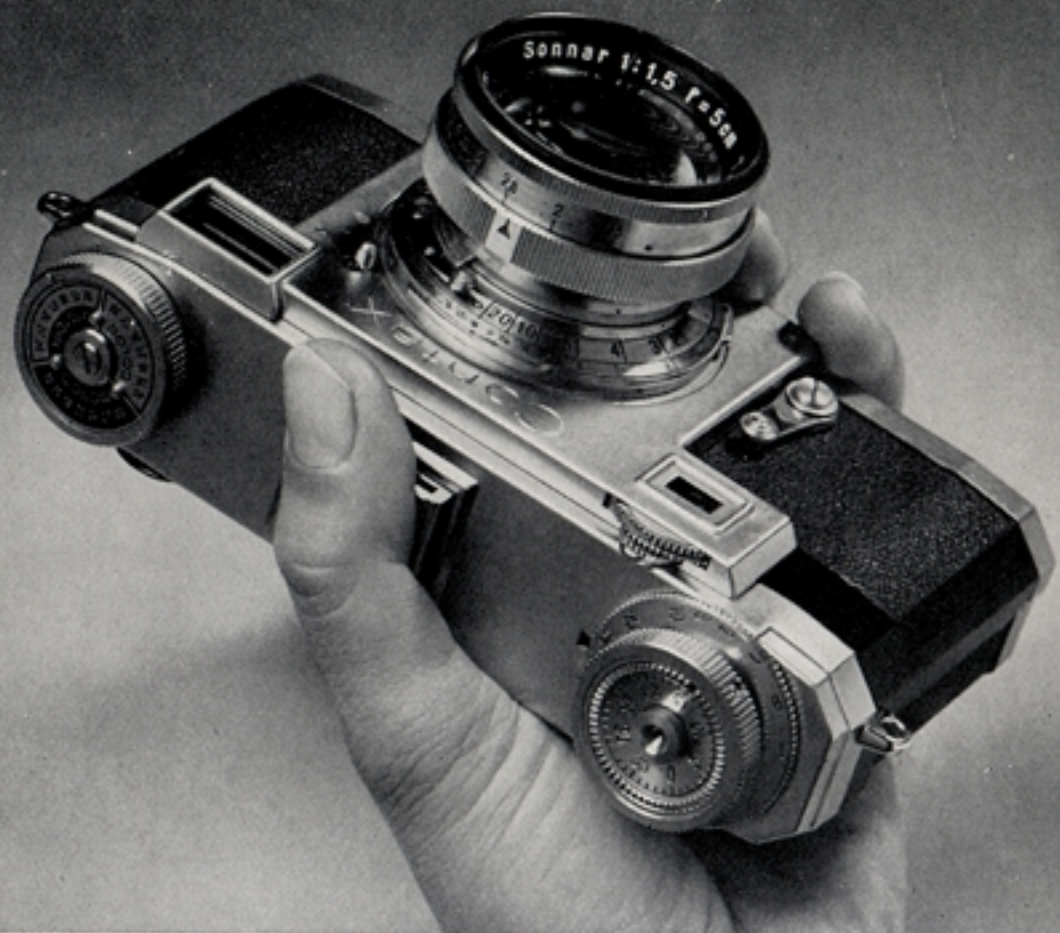
Magasins CONTAX dont l'emploi éventuel permet, après avoir pris un nombre quelconque de vues, de changer le film sans qu'il soit nécessaire de le rebobiner; il est ainsi possible de passer, à tout moment, du film en noir au film en couleurs et inversement.

Facilité du nettoyage, opération essentielle, grâce à la **paroi postérieure amovible**, qui facilite également le chargement et le déchargement.

Possibilité d'utiliser une large gamme de **dipositifs auxiliaires**, d'une conception rationnelle et simple, grâce auxquels il est notablement plus aisé d'effectuer les opérations photographiques réputées difficiles, telles que clichés rapprochés, micro-photographie, reproduction et clichés à grande distance.

Grâce à la précision extrêmement poussée de sa construction mécanique, à la qualité hors de pair de ses objectifs, le CONTAX est un appareil photographique absolument hors classe aussi bien pour l'amateur épris de beaux clichés que pour le technicien et pour le savant.





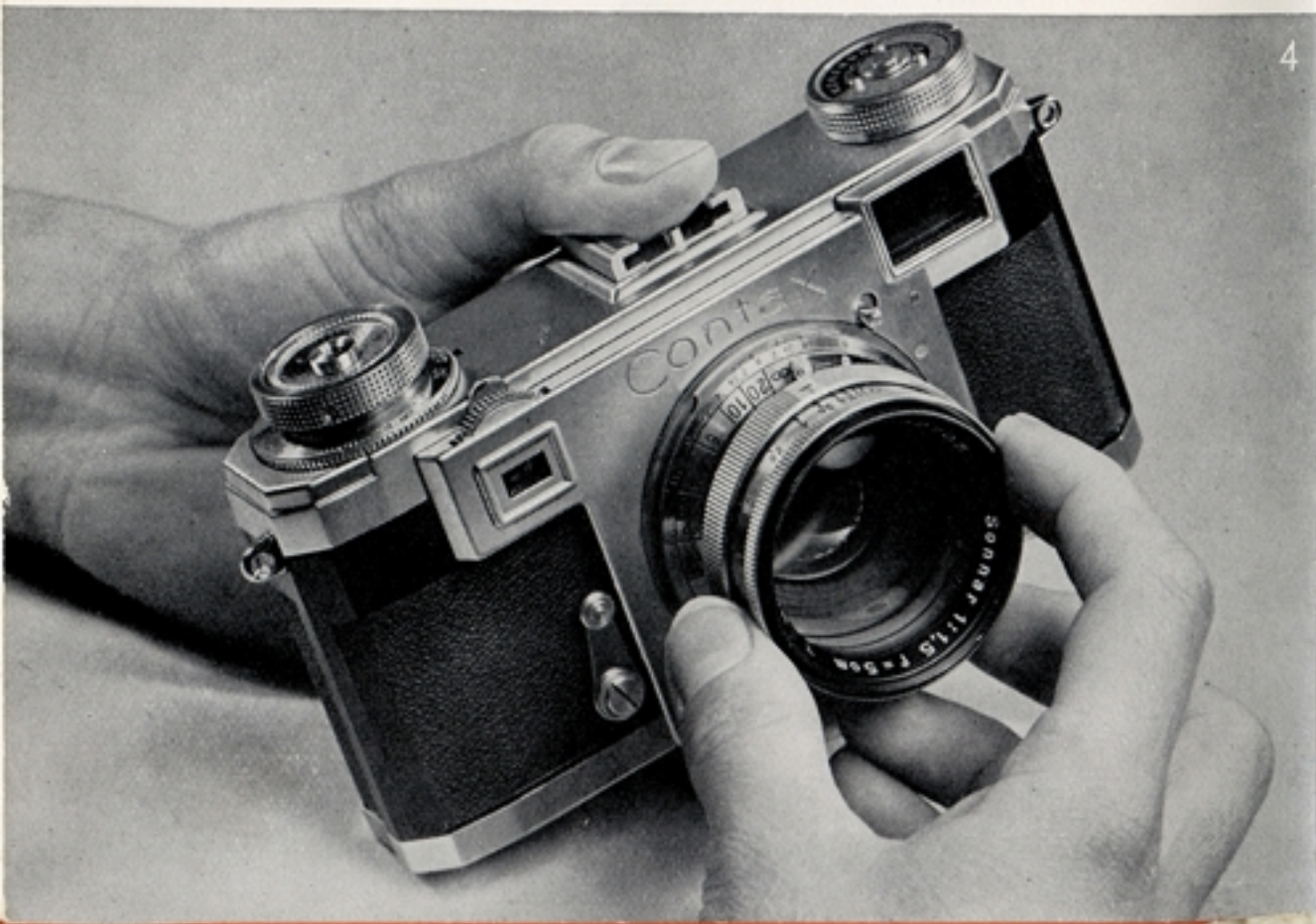
FONCTIONNEMENT DU CONTAX

Première opération

PRÉPARATION DE L'APPAREIL

Avec la main gauche

Saisir l'appareil, le pouce venant en contact avec la griffe-support de viseur et les autres doigts avec la partie inférieure de l'appareil.

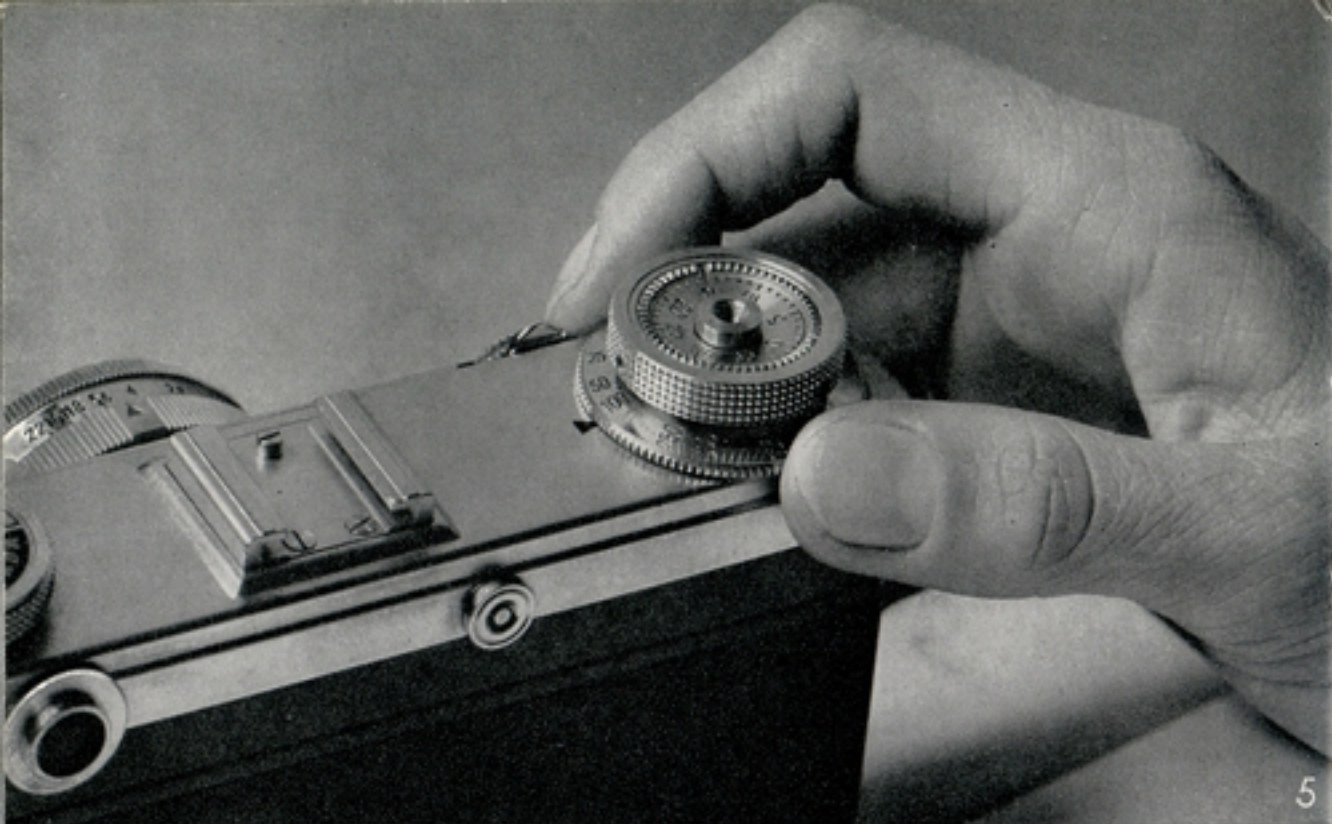


Avec la main droite

Régler le diaphragme et le temps de pose à l'aide du pouce et de l'index, puis armer l'obturateur.

Le réglage du diaphragme

se fait par rotation de la bague 9.



5

EL RÉGLAGE DU TEMPS D'EXPOSITION

se fait à l'aide de la bague 4. Cette opération peut se faire à tout moment, que l'obturateur soit armé ou non. A cet effet, on dégage la bague 4 en la soulevant, on la fait tourner de manière à amener le temps d'exposition voulu en face du repère, puis on l'abaisse à nouveau.

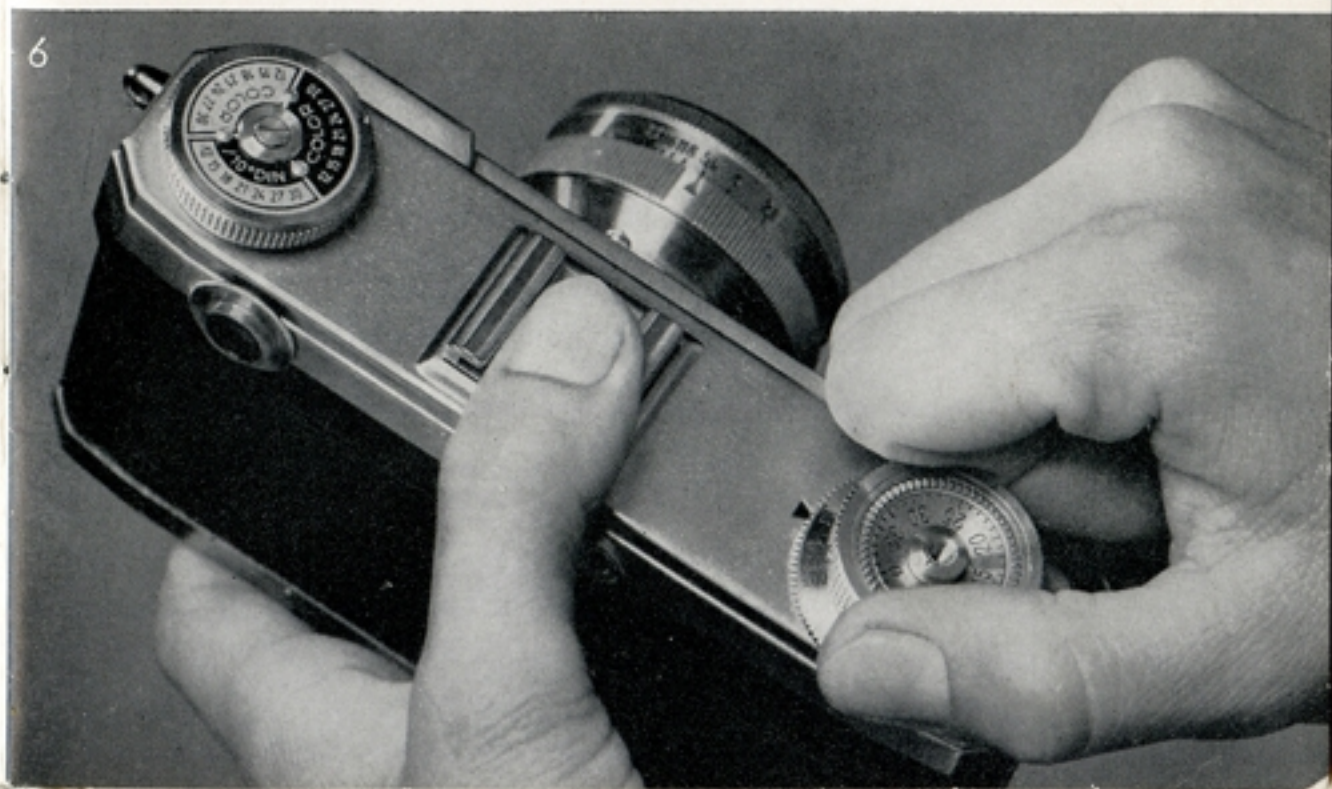
L'emploi d'une seule bague de réglage pour tous les temps d'exposition rend ce réglage, sur le CONTAX, particulièrement aisé et sûr. Il est d'ailleurs en tout temps possible de lire ou de régler le temps d'exposition, que l'obturateur soit armé ou non.

Les chiffres qui sont gravés sur la bague de réglage de l'obturateur indiquent les dénominateurs des fractions de seconde. C'est ainsi que 100 indique un temps d'exposition de $\frac{1}{100}$ de seconde.

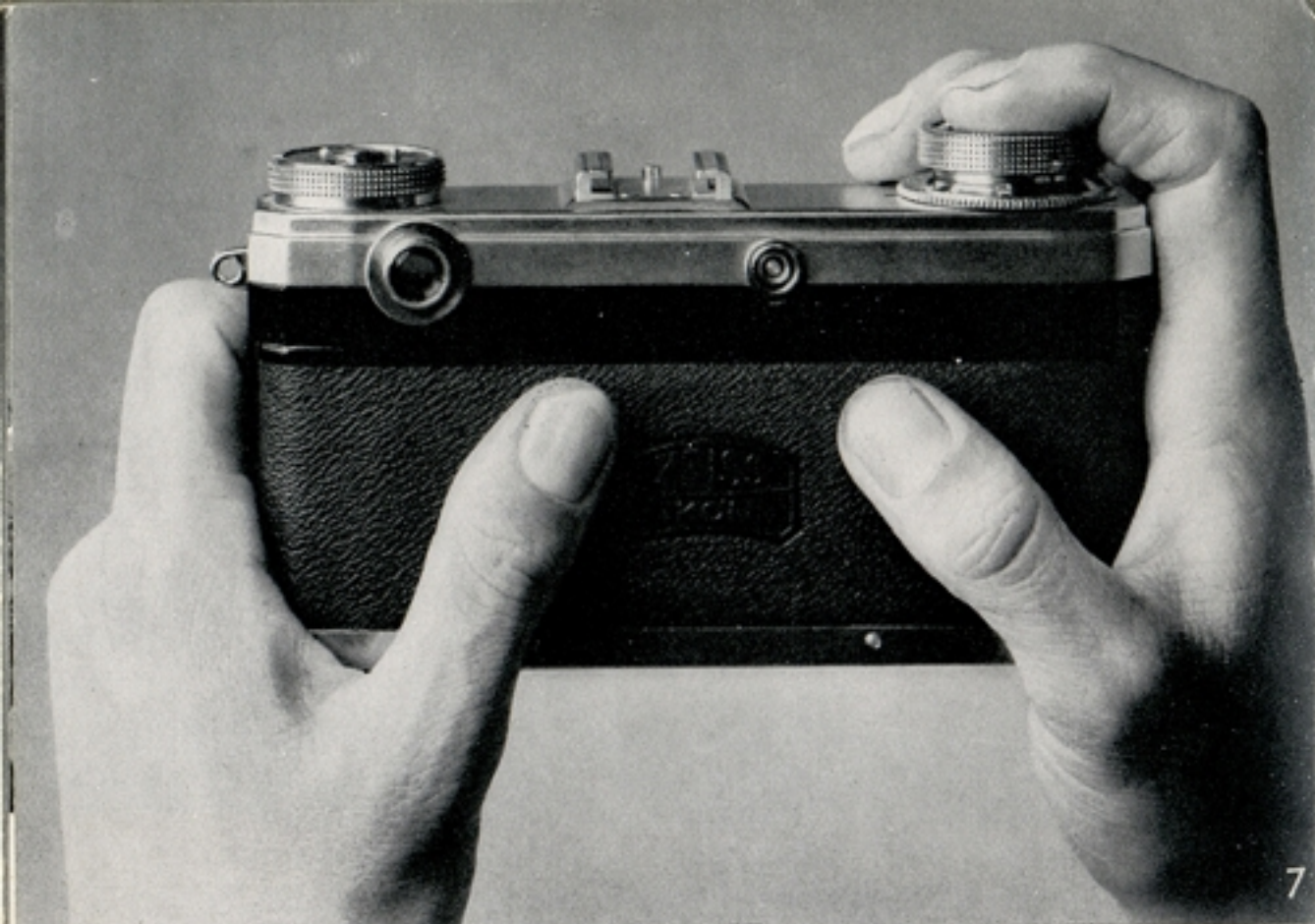
Le CONTAX permet de travailler en instantané de 1 seconde à $\frac{1}{1250}$ de seconde. Il est également prévu deux positions B et T. A la position B, l'obturateur s'ouvre lorsque l'on appuie sur le bouton de déclenchement et se ferme lorsque l'on libère ce bouton. A la position T, on ouvre l'obturateur en faisant fonctionner le bouton de déclenchement; pour le refermer, il faut faire tourner légèrement la bague de réglage dans la direction de B.

L'armement de l'obturateur assure simultanément le mouvement du film. Les doubles expositions sont ainsi impossibles. Pour armer, faire tourner le bouton d'armement 2, dans le sens des aiguilles d'une montre, jusqu'à la butée.

Recommandation. Pour armer l'obturateur avec le pouce et l'index de la main droite, ce n'est pas un mouvement progressif analogue à celui que l'on exécute en enfonçant une vis qu'il faut communiquer au bouton d'armement, mais plutôt un mouvement brusque accompli tout autant avec la main gauche qu'avec la main droite, l'armement est ainsi plus rapide.



6



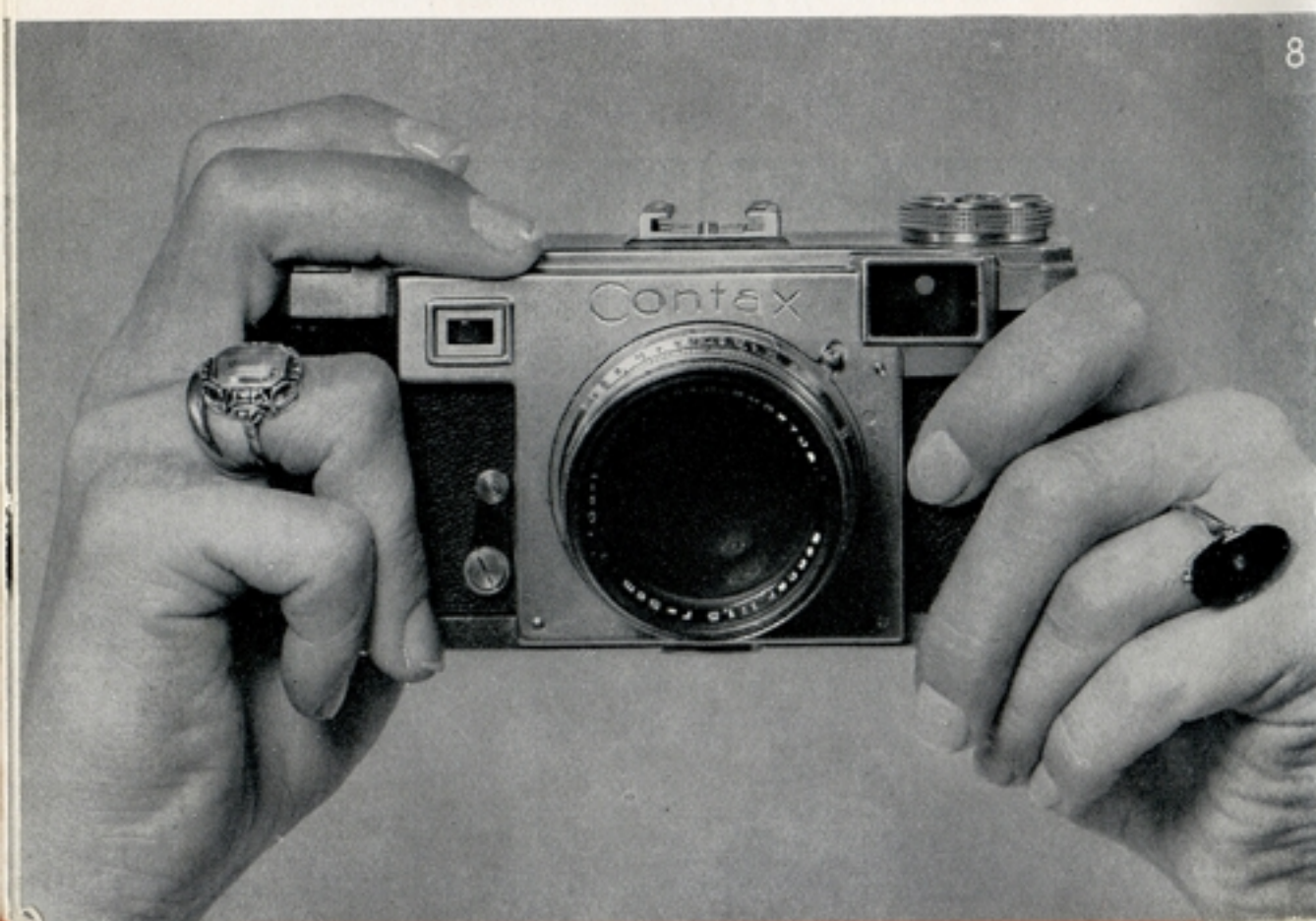
Deuxième opération

PRISE DU GLICHÉ

Tous les éléments du CONTAX sont prévus de manière à permettre une ferme tenue de l'appareil; ils tiennent rationnellement compte de la constitution de la main. Le mode opératoire ici indiqué assure une sécurité totale dans la prise du cliché.

Avec la main gauche

saisir l'appareil par en-dessous, entre le pouce et les doigts repliés.



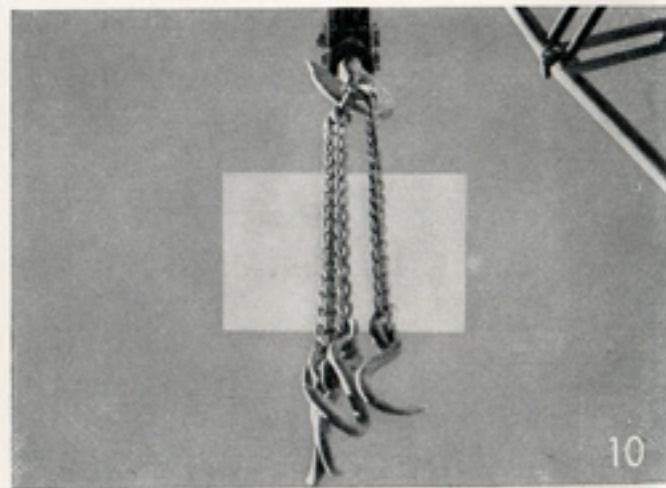
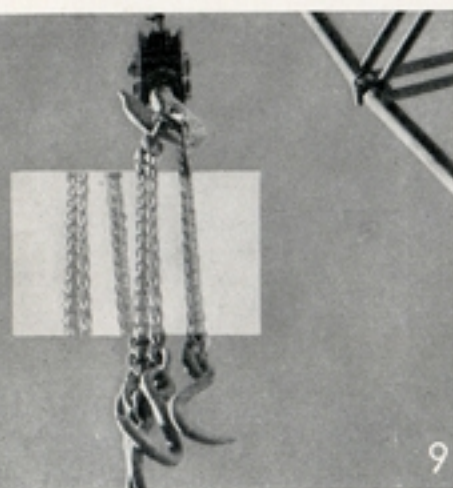
Avec la main droite

saisir le CONTAX sur le côté. Placer le médus sur la molette de mise au point, l'index sur le bouton de déclenchement, le pouce sur la paroi postérieure et les autres doigts, au mieux et de préférence repliés, sur la paroi antérieure de l'appareil. L'angle inférieur droit du CONTAX porte ainsi sur le milieu de la paume de la main droite.

Appuyer légèrement les coudes sur le corps.

MISE AU POINT

Placer la fenêtre 20 du viseur télémétrique devant l'œil. On aperçoit ainsi les limites de l'image. Au milieu, se trouve le champ télémétrique jaune clair. Dans ce champ, les objets visés apparaissent initialement avec des contours dédoublés. En faisant tourner la molette de mise au point 5 avec le médius de la main droite, amener ces contours en coïncidence; la mise au point est alors nette.



Visée télémétrique

Dédoublément des contours dans le champ télémétrique

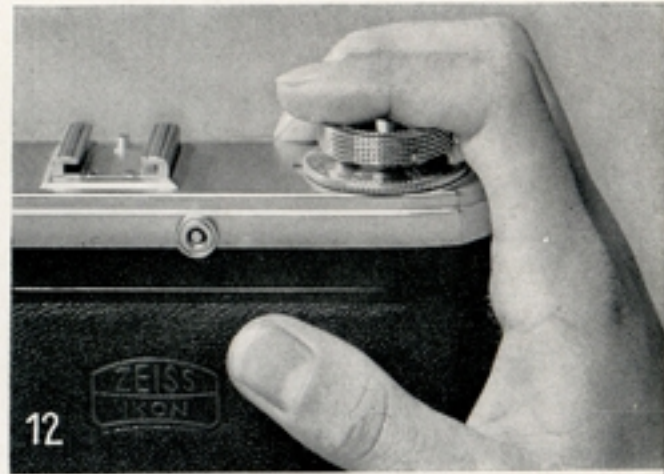
Mise en coïncidence des contours dans le champs télémétrique

La molette de mise au point actionne simultanément le télémètre et le réglage de la distance sur les objectifs avec focale de 5 cm. Le viseur télémétrique de CONTAX permet ainsi de réaliser, en un seul coup d'œil, la délimitation de l'image et sa mise au point.

Avec les objectifs additionnels qui comportent des rampes intérieures de montage, la mise au point se fait par rotation de la monture de l'objectif, suivant la distance. Le réglage de la distance est ici aussi accouplé avec le réglage du télémètre.

DÉCLENCHEMENT

En appuyant sur le bouton de déclenchement 3 avec l'index de la main droite, on provoque le fonctionnement de l'obturateur et le film se trouve impressionné. Le déclenchement peut se faire soit avec le bout du doigt (figure 11), soit avec l'articulation, comme le représente la figure 12. Ce dernier procédé est particulièrement à recommander; l'expérience montre en effet qu'il permet d'assurer au mieux l'immobilité de l'ap-



pareil. Il suffit d'appuyer sur le bouton 3 en déplaçant la première articulation de l'index vers le bas.

Lorsqu'au moment de l'armement, le bouton d'armement de l'obturateur n'a pas été tourné — à fond — jusqu'à la butée, que l'obturateur n'est par suite pas complètement armé et que le film n'a pas avancé de toute une longueur d'image, l'obturateur à rideau du CONTAX ne peut pas être déclenché. Cette ingénieuse particularité de construction empêche les doubles expositions.

L'extérieur de l'appareil ne portant aucune pièce mobile qui soit en liaison avec l'obturateur, il est impossible de freiner accidentellement le fonctionnement de l'obturateur au cours du déclenchement.



14



15



16



17



18

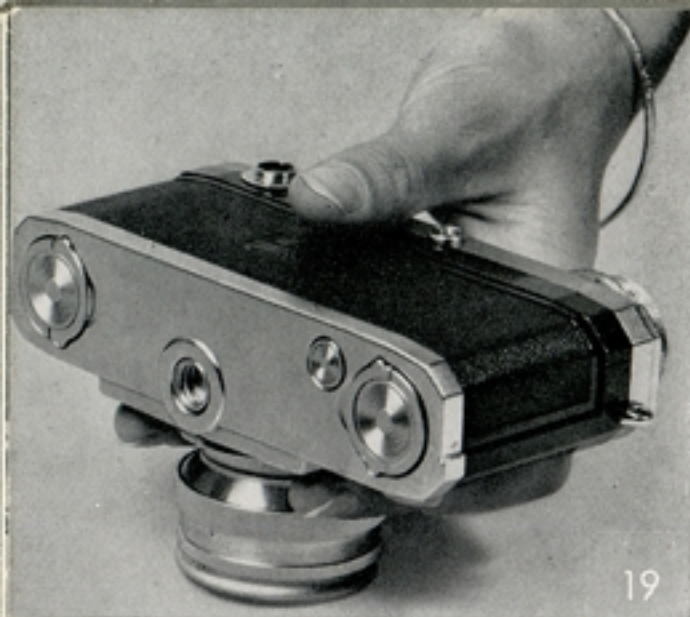
Si, pour la mise au point, on place l'œil gauche devant le viseur télémétrique, l'œil droit peut rester ouvert. Si par contre c'est avec l'œil droit que l'on met au point, il faut maintenir l'œil gauche fermé.

Les différentes possibilités de visée et de tenue de l'appareil font d'ailleurs l'objet des figures ci-contre. Il appartient à l'usager d'adopter la position qui lui convient le mieux.

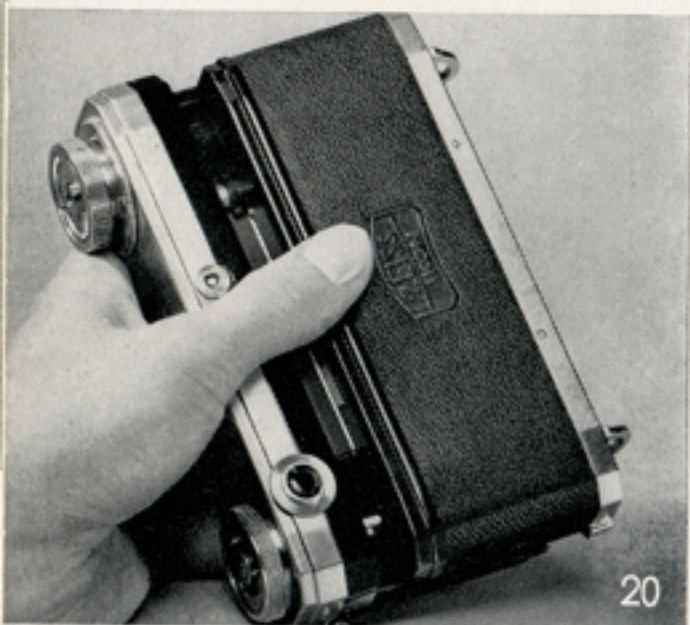
COMMENT TENIR LE CONTAX

Pour les clichés en hauteur, le mieux est d'adopter le même mode opératoire que précédemment. La main droite passe en haut, en s'incurvant, tandis que la main gauche soutient l'appareil.

On peut toutefois aussi faire passer la main gauche en haut et soutenir l'appareil avec la main droite.



19



20



21

Troisième

CHARGEMENT ET DÉCHARGEMENT

OUVERTURE DE L'APPAREIL

Serrer l'objectif du CONTAX entre le médus et l'annulaire de la main gauche. Orienter le dessus de l'appareil vers le corps, le pouce portant sur la paroi postérieure.

A l'aide du pouce et de l'index de la main droite, faire tourner les verrous 23, que porte la base de l'appareil, vers la droite et vers la gauche. On peut alors repousser la paroi postérieure avec le pouce gauche.

Dégager ensuite complètement la paroi postérieure avec la main droite.

Le CONTAX ouvert laisse alors apercevoir ce petit

opération

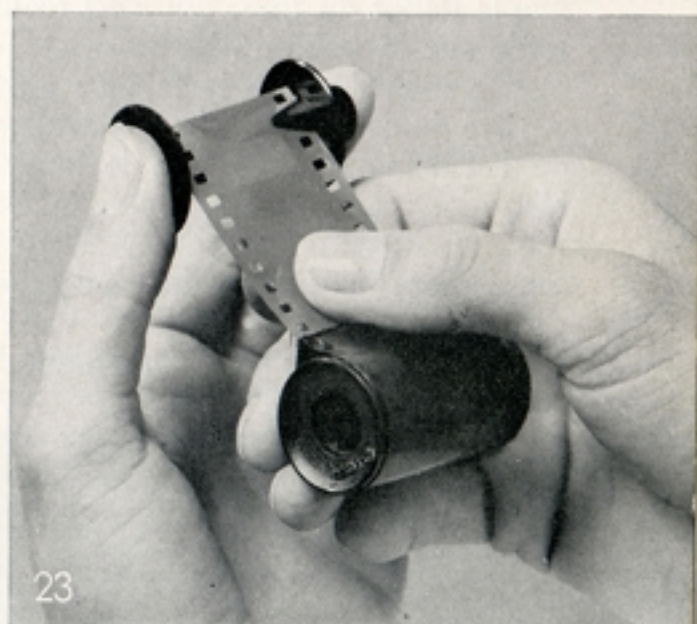
CHARGEMENT

Fixer tout d'abord l'extrémité du film sur la bobine réceptrice en l'introduisant sous le tenon pointu. Le film s'y accroche immédiatement (Figure 22). Avec du film au mètre, aucun découpage n'est nécessaire (Figure 23). Pour charger l'appareil, placer la cartouche ou le magasin dans la cavité de droite, de telle sorte que les tourillons s'engagent dans les évidements correspondants de la cartouche ou du magasin. La bobine réceptrice s'engage dans la cavité de gauche (Figure 24).

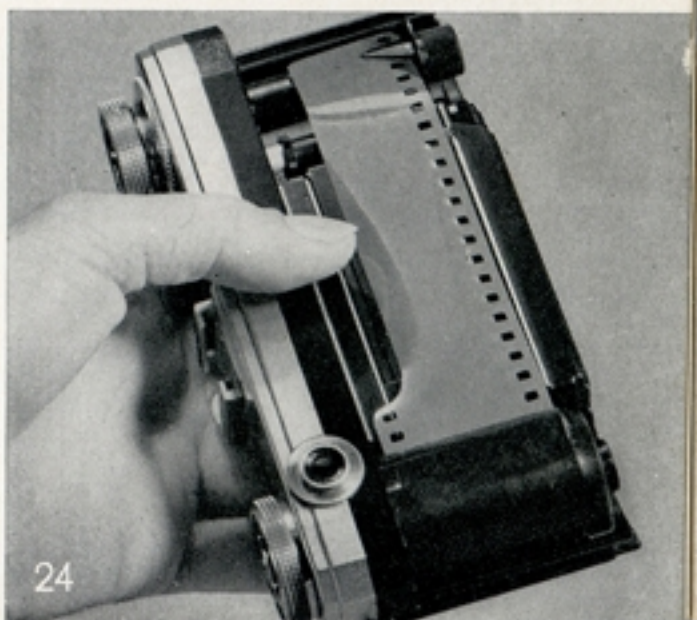
chefd'œuvre qu'est l'obturateur à rideau métallique.



22



23



24

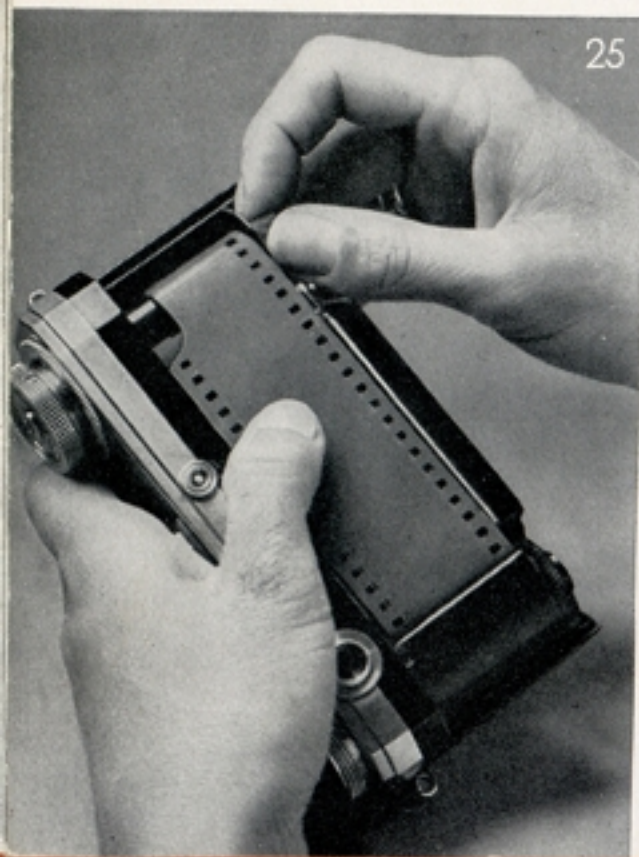
Enrouler alors le film sur la bobine réceptrice jusqu'à ce que les tambours dentés engrènent bien, de chaque côté, avec la perforation du film (Figure 25).

Remettre en place le couvercle du CONTAX. Pour cela, appuyer sur le film avec le pouce de la main gauche, afin d'éviter que la perforation ne se dégage des dents des tambours. (Figure 26.)

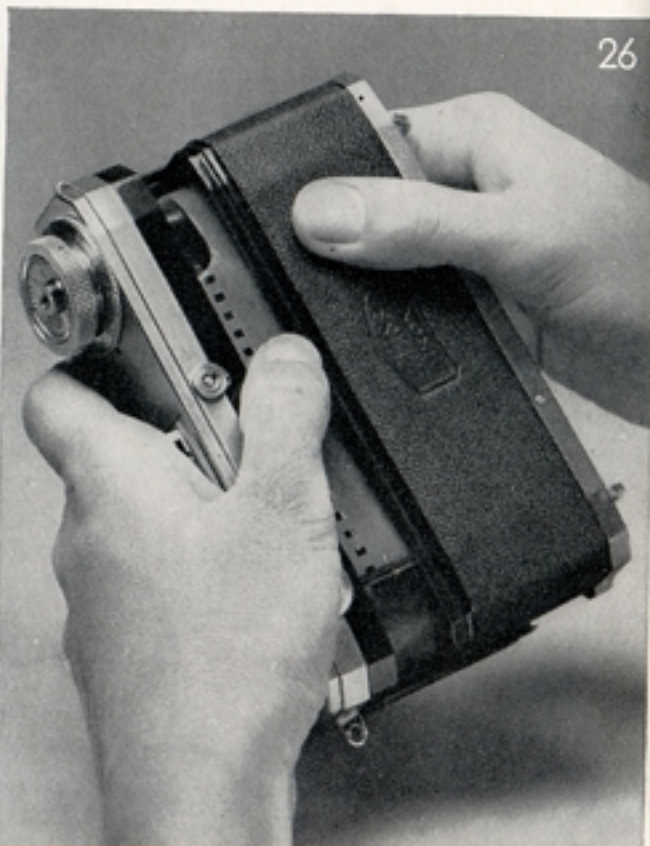
Pousser le couvercle à fond, puis verrouiller le CONTAX à l'aide des verrous de la partie inférieure et les rabattre. Cette dernière manœuvre ne peut se faire que lorsque le couvercle est lui-même correctement placé.

Enfin, armer l'obturateur et déclencher à deux reprises, afin que le début du film, qui s'est trouvé exposé à la lumière, s'enroule sur la bobine réceptrice et qu'une partie non exposée se trouve bien derrière la fenêtre d'exposition.

A titre de contrôle du bon enroulement du film, veiller, au cours de l'armement, à ce que le bouton de rebobinage 18 tourne bien dans la direction opposée à la flèche gravée. Après le réglage du **compteur de vues** sur 0 (réglage qui se fait très simplement à l'aide du moletage), le CONTAX est prêt pour l'enregistrement de 36 vues. On peut faire tourner le compteur de vues indifféremment dans un sens ou dans l'autre.



25

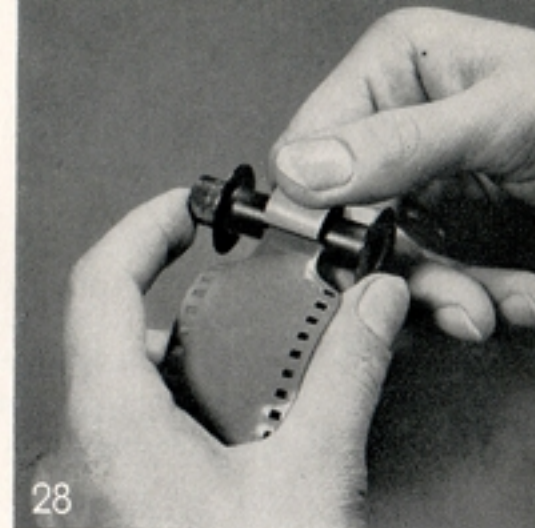


26

27



28



Si l'on envisage de faire passer le film de la cartouche dans un magasin, ou bien d'un magasin dans un autre, il faut le fixer sur le noyau du magasin récepteur.

Le **magasin »CONTAX«** est constitué par deux enveloppes cylindriques à fente et par un noyau sur lequel on enroule le film. Après avoir appuyé sur un bouton d'arrêt, on peut faire tourner ces deux enveloppes l'une par rapport à l'autre. Lorsque les fentes se font vis-à-vis, le magasin peut être démonté. Le chargement se fait avec charges de film découpé prévues pour manipulation soit en chambre noire, soit à la lumière du jour, ou bien avec film au mètre. Il n'est pas nécessaire de fixer l'extrémité du film sur le noyau du magasin débiteur, à moins que l'on ne prévoie le rebobinage. Il n'y a pas à entailler le film, car il engrène par sa perforation avec les dents de la bobine.

Pour fixer le film que contiennent les charges vendues dans le commerce, il faut introduire la partie découpée étroite dans la fente médiane de la bobine, l'enrouler autour de cette bobine, puis la passer à nouveau dans la fente. Lorsqu'ensuite le film se trouve tendu, la boucle ainsi formée se resserre et maintient le film sur le noyau.

On introduit alors ce noyau dans celle des deux enveloppes du magasin qui porte le bouton d'arrêt du dispositif de fermeture, puis on pose la deuxième enveloppe sur la première. Le début du film doit passer à travers les fentes qui se font vis-à-vis. On ferme ensuite le magasin par rotation des deux enveloppes

l'une sur l'autre jusqu'à l'enclenchement du dispositif de fermeture. L'inscription «ZU» maintenant visible indique que le magasin CONTAX est fermé.

Lorsque l'on place un magasin dans l'une des deux cavités réceptrice ou débitrice du CONTAX, il faut veiller à ce que la came d'arrêt de ce magasin s'engage bien dans l'évidement correspondant du boîtier du CONTAX.

L'ouverture et la fermeture du magasin, à l'intérieur de l'appareil, sont commandées automatiquement, en même temps que le verrouillage et le déverrouillage du dispositif de fermeture de la paroi postérieure du CONTAX.

Avec chaque magasin, il est prévu un étui, dont le couvercle porte une fenêtre et peut occuper deux positions différentes. Lorsque l'on place dans l'étui un magasin contenant un film exposé, mettre le couvercle dans la position telle que l'inscription «EXP» apparaisse dans la fenêtre.

Le bouton de rebobinage 18 porte un **disque indicateur** réglable sur trois secteurs correspondant aux films en couleurs pour lumière du jour, aux films en couleurs pour lumière artificielle et aux films en noir et réglable également sur la valeur de la sensibilité en degrés DIN; ce disque permet de savoir à tout moment avec quel genre de film l'appareil est chargé. Il suffit pour cela de faire tourner le disque intérieur de manière à amener l'indication du genre de film et de la sensibilité en face du repère que porte la bague extérieure.

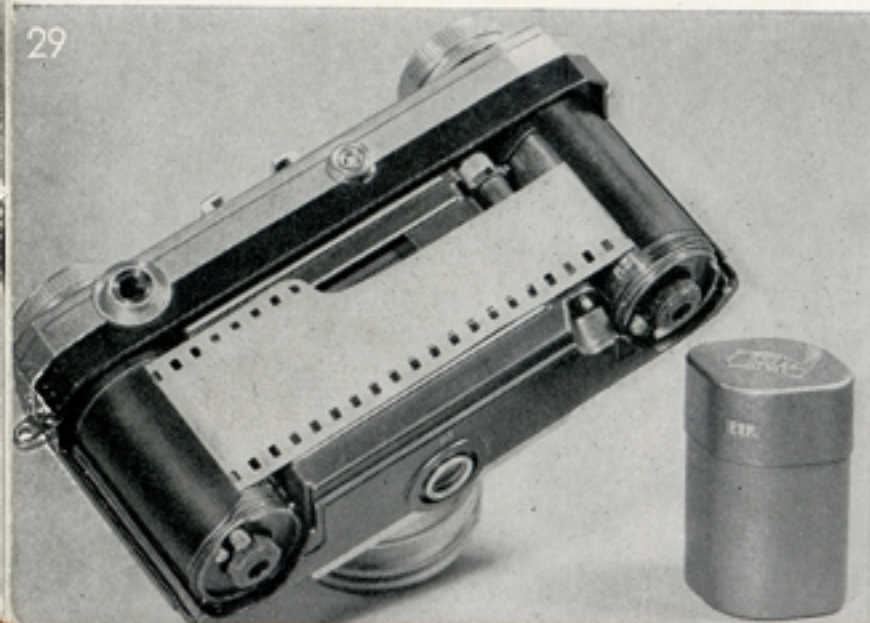
Si le bouton de rebobinage 18 ne peut pas tourner ou ne peut tourner que d'une manière limitée dans le sens de la flèche, c'est un indice que le CONTAX est chargé.

DÉCHARGEMENT

Lorsque l'on emploie du film en cartouches ordinaires, il faut procéder au rebobinage avant de décharger l'appareil. Appuyer à cet effet sur le bouton 25 que porte le flasque inférieur de l'appareil, puis faire tourner le bouton de rebobinage 18 dans le sens de la flèche pour faire revenir le film dans la cartouche.

Lorsque l'on fait passer le film d'une cartouche dans un magasin, ou d'un magasin dans un autre, il n'est pas nécessaire de prévoir le rebobinage. En pareil cas, après avoir pris un nombre arbitraire de vues, on peut même changer le film en plein jour, après avoir armé puis déclenché à deux reprises après la dernière exposition, afin d'assurer le passage dans le magasin de la partie du film qui porte la dernière vue prise.

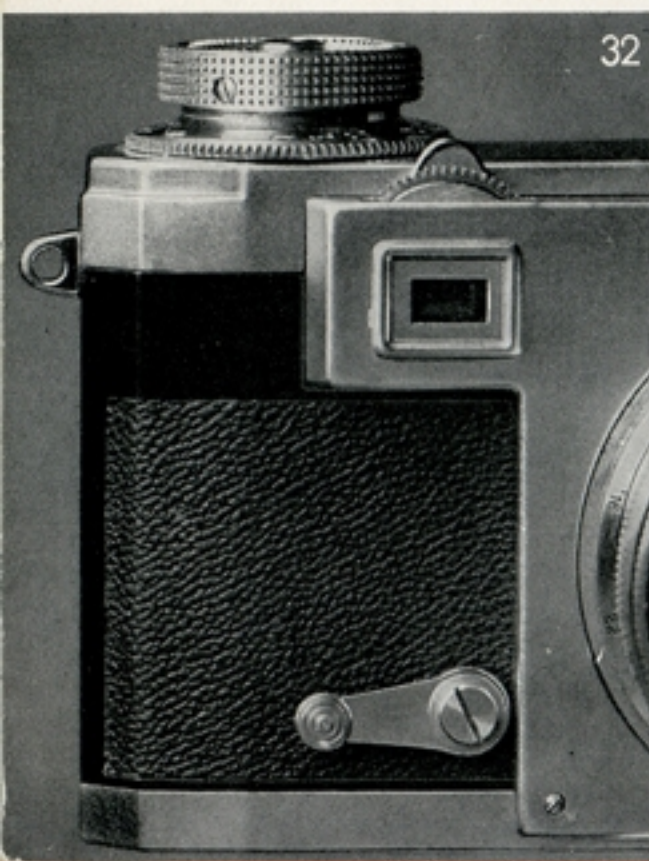
Dans la troisième opération, rentrent également l'ouverture du CONTAX et l'extraction de la cartouche ou du magasin contenant le film exposé.



DÉCLENCHEUR AUTOMATIQUE (RETARDEMENT)

L'abaissement du levier 16 provoque le remontage d'un mécanisme d'horlogerie. Ce mouvement entre en fonctionnement lorsque l'on appuie sur le bouton de déclenchement 3 et, à fin de course, il assure le déclenchement de l'obturateur. Si l'on a soin d'abaisser complètement le levier 16, de telle sorte qu'il vienne à angle droit par rapport à sa position normale, le temps de déclenchement atteint l'ordre de 12 secondes. On peut toutefois arrêter le levier 16 sur plusieurs positions intermédiaires nettement définies, qui permettent d'obtenir des temps de déclenchement plus courts.

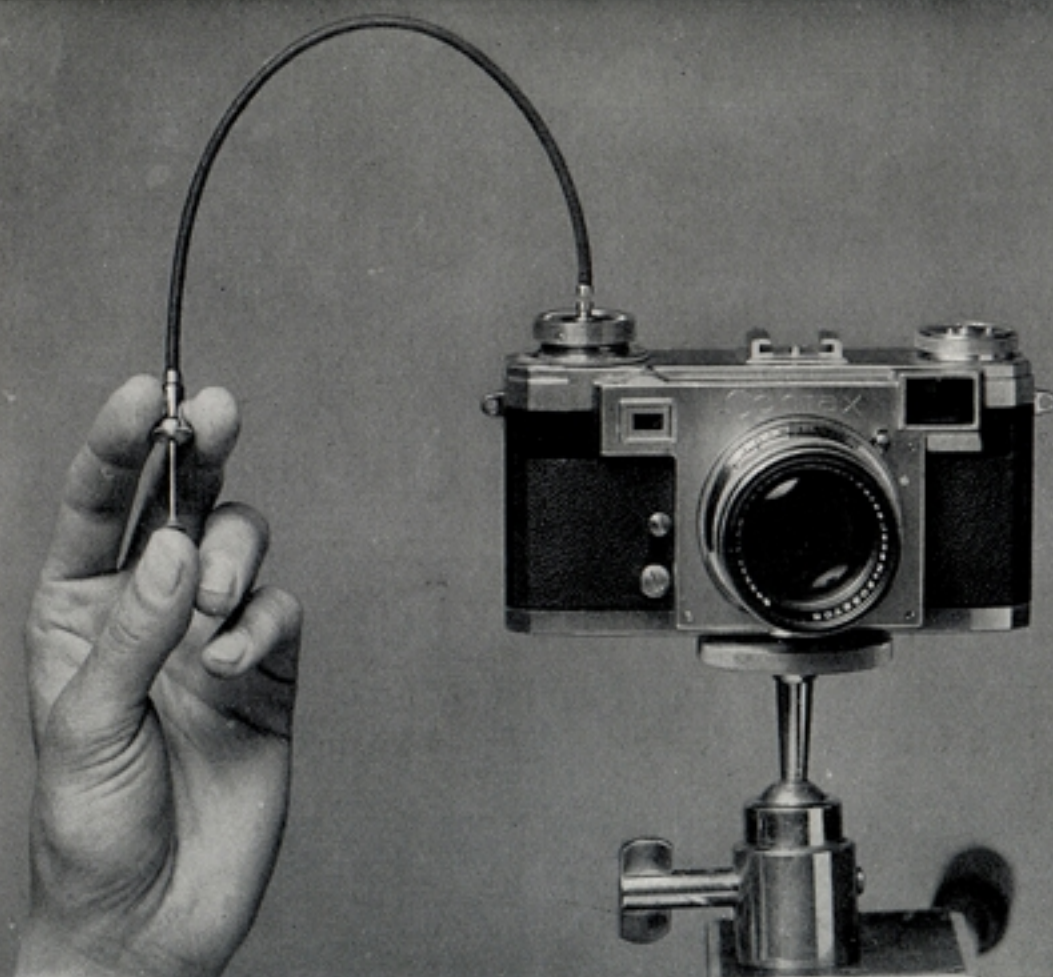
Il faut prendre soin d'armer le déclencheur automatique, faute de quoi ce dernier fonctionnerait à vide, sans provoquer l'intervention de l'obturateur. Le déclencheur automatique ne doit pas être utilisé sur les positions B et T de l'obturateur, de même que pour les instantanés au $\frac{1}{500}$ et au $\frac{1}{1250}$ de seconde.



MONTAGE SUR PIED

L'écrou 24 que porte le flasque inférieur de l'appareil

34



permet le montage du CONTAX sur un pied. Dans ces conditions, le fonctionnement de l'obturateur est commandé à l'aide d'un déclencheur souple, que l'on visse sur le filetage que porte à cet effet le bouton de déclenchement.

L'écrou qui sert à la fixation du CONTAX sur son pied est monté sur le corps de l'appareil lui-même et non pas sur la paroi postérieure. Cette disposition assure à l'appareil un montage absolument stable sur le pied.

EMPLOI DE DIFFÉRENTS OBJECTIFS

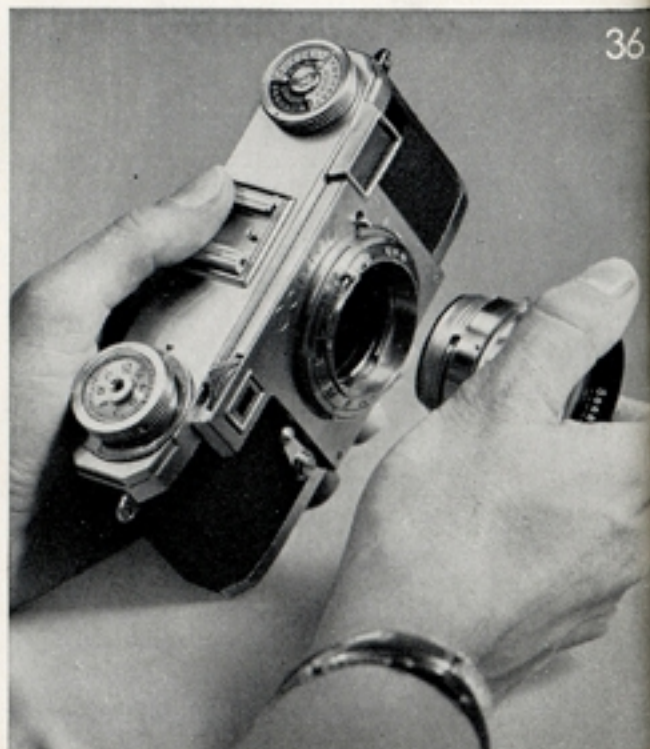
Le CONTAX est normalement équipé avec l'objectif Sonnar 1/1,5 ou 1/2, avec focale de 5 cm. Il peut néanmoins être également employé avec des **objectifs interchangeables** caractérisés par des focales et des luminosités différentes. La **tête de mise** au point pour clichés jusqu'à l'échelle d'environ 2/1 (réduction à la moitié de la grandeur naturelle), éventuellement combinée avec des **tubes intermédiaires** et donnant ainsi un grossissement multiple, permet de faire la mise au point sur un verre dépoli. Les dispositifs reflex Panflex et **Flectoscope**, l'**appareil universel de reproduction**, le dispositif de mise au point optique Contamètre, ainsi que l'équipement de **micro-photographie**, constituent un ensemble rationnel d'appareils auxiliaires, dont l'emploi est rendu aisé par l'interchangeabilité des objectifs du CONTAX.

CHANGEMENT D'OBJECTIF

Le changement d'objectif se fait à l'aide d'une monture du type à baïonnette dont les éléments sont fixés sur l'objectif et



35



36

sur le boîtier de l'appareil. Les objectifs à focale de 5 cm portent des rampes extérieures et les autres objectifs des rampes intérieures. Le changement d'objectif se fait toujours en position de butée sur mise au point à l'infini et au cours de ce que nous avons appelé la première opération. Les objectifs qui comportent des rampes intérieures doivent également, pour leur changement, être mis au point sur l'infini.

Pour démonter les objectifs à focale de 5 cm avancer le pouce gauche (fig. 35) sur le ressort 12 jusqu'à l'effacer. La main droite qui a saisi l'objectif peut alors le dégager aisément après une courte rotation vers la droite.

Pour monter un objectif à focale de 5 cm, l'introduire dans l'ouverture du boîtier (**en plaçant les repères rouges de l'objectif et du boîtier en coïncidence**), puis faire tourner l'objectif vers la gauche jusqu'à l'enclenchement.

Pour le montage des objectifs avec rampes intérieures, amener également les repères rouges en coïncidence, puis provoquer l'enclenchement en tournant l'objectif vers la gauche et en appuyant sur le petit cliquet que porte l'objectif.

Pour démonter ces objectifs, appuyer également sur le cliquet, en faisant tourner l'objectif vers la droite, jusqu'à amener les repères rouges en coïncidence.

Pour monter aussi bien que pour démonter un objectif, il est à recommander de le saisir de telle sorte que l'extrémité du pouce porte sur le repère rouge de l'objectif. La manœuvre est alors d'autant plus rapide qu'il suffit de ramener les deux pouces l'un vers l'autre pour placer l'objectif dans la position la plus favorable par rapport à l'appareil.

Tous les objectifs CONTAX sont équipés avec la même monture du type à baïonnette, de sorte qu'ils s'adaptent tous immédiatement et sans difficulté sur tout appareil CONTAX. Tous les objectifs des CONTAX d'ancien modèle s'adaptent également sur le nouveau CONTAX, à l'exception du Biogon.

Les objectifs peuvent être démontés et interchangeables en plein jour et même en plein soleil, sans qu'il y ait à redouter aucune détérioration du film ou de l'appareil. L'obturateur à rideau métallique constitue une réalisation absolument unique entièrement étanche à la lumière et insensible aux variations de température de toute nature.

GRIFFE-SUPPORT DE VISEUR

La griffe-support de viseur est destinée à recevoir des viseurs spéciaux, ainsi que l'appareil «Contamètre» de mise au point optique.

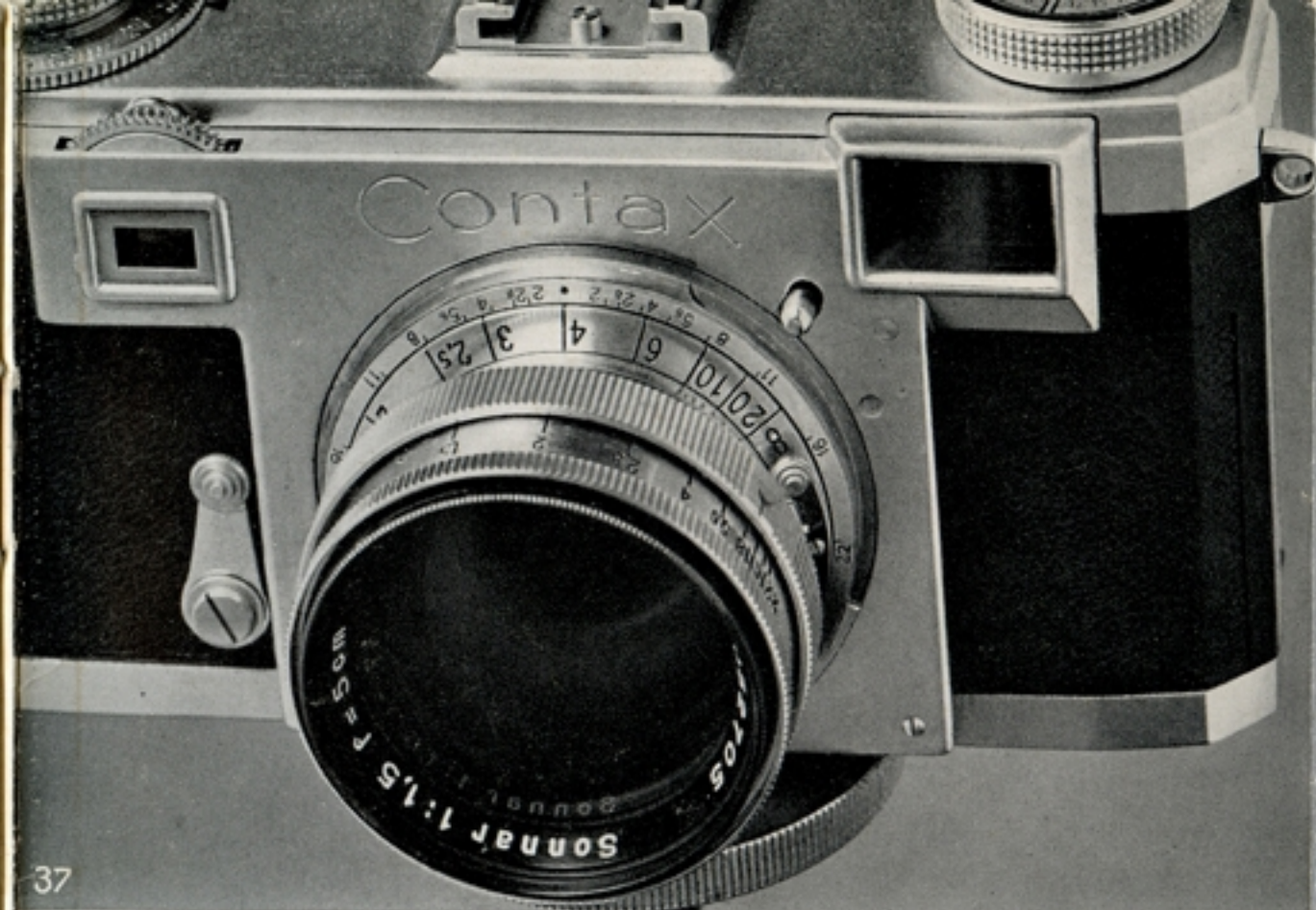
SYNCHRONISATION DU CONTACT-ÉCLAIR

Sur la paroi postérieure du CONTAX, est disposé un raccord 21, pour la synchronisation du contact-éclair. Ce dispositif permet de régler l'emploi des lampes-éclair (ampoules de verre type Vacublitz) ou des éclairs électroniques dans des conditions parfaites de synchronisme. L'interrupteur synchrone est incorporé au raccord 21. Le CONTAX lui-même porte un petit doigt qui est chassé vers l'extérieur au moment du déclenchement de l'obturateur et qui assure la fermeture du circuit peu de temps avant que la première lame du rideau de l'obturateur n'atteigne le bord inférieur de l'image.

Lorsque l'on emploie les lampes-éclair, le retard à la formation de l'éclair est tel que cet éclair se produit exactement à l'instant de la pleine ouverture de l'obturateur, lorsque ce dernier n'est pas réglé sur une durée d'exposition inférieure au $\frac{1}{25}$ de seconde. Lorsque l'on emploie l'éclair électronique, on peut également prendre des clichés-éclair $\frac{1}{25}$ de seconde. Des dispositifs spéciaux sont en préparation pour les temps d'exposition plus courts.

SAC OUVRANT

Le sac ouvrant, en cuir doublé, avec courroie, est destiné à protéger le CONTAX au cours du transport et des prises de vues. Le CONTAX y est fixé à l'aide d'une vis que porte le sac et qui s'engage dans l'écrou de pied de l'appareil. La prise de vues peut se faire avec le sac en position ouverte, car tous les organes de commande de l'appareil sont visibles et aisément accessibles.



BAGUE DE PROFONDEUR DE CHAMP

Suivant la distance de mise au point et le diaphragme choisi et conformément à des lois optiques précises, tout objectif photographique ne fournit une image nette que sur une profondeur d'objet déterminée. Il est donc fréquemment nécessaire de connaître cette «profondeur de champ». Le CONTAX porte à cette effet un dispositif spécial, désigné sous le nom de «bague de profondeur de champ». Sur la bague mobile de la monture à baïonnette du boîtier de l'appareil, est gravée une échelle de distance 10, qui va de 90 cm à l'infini. Vis-à-vis d'elle, se trouve une échelle fixe 11, sur laquelle se répètent, à droite et à gauche, les chiffres d'ouverture du diaphragme. Si l'on met au point sur 4 mètres et si l'on diaphragme à 8, par exemple, tout sera au point dans l'image entre les distances qui se trouvent en face des chiffres 8 de la graduation fixe, c'est-à-dire, dans l'exemple choisi, entre 2,5 et 10 mètres.