

MODE D'EMPLOI



YASHICA



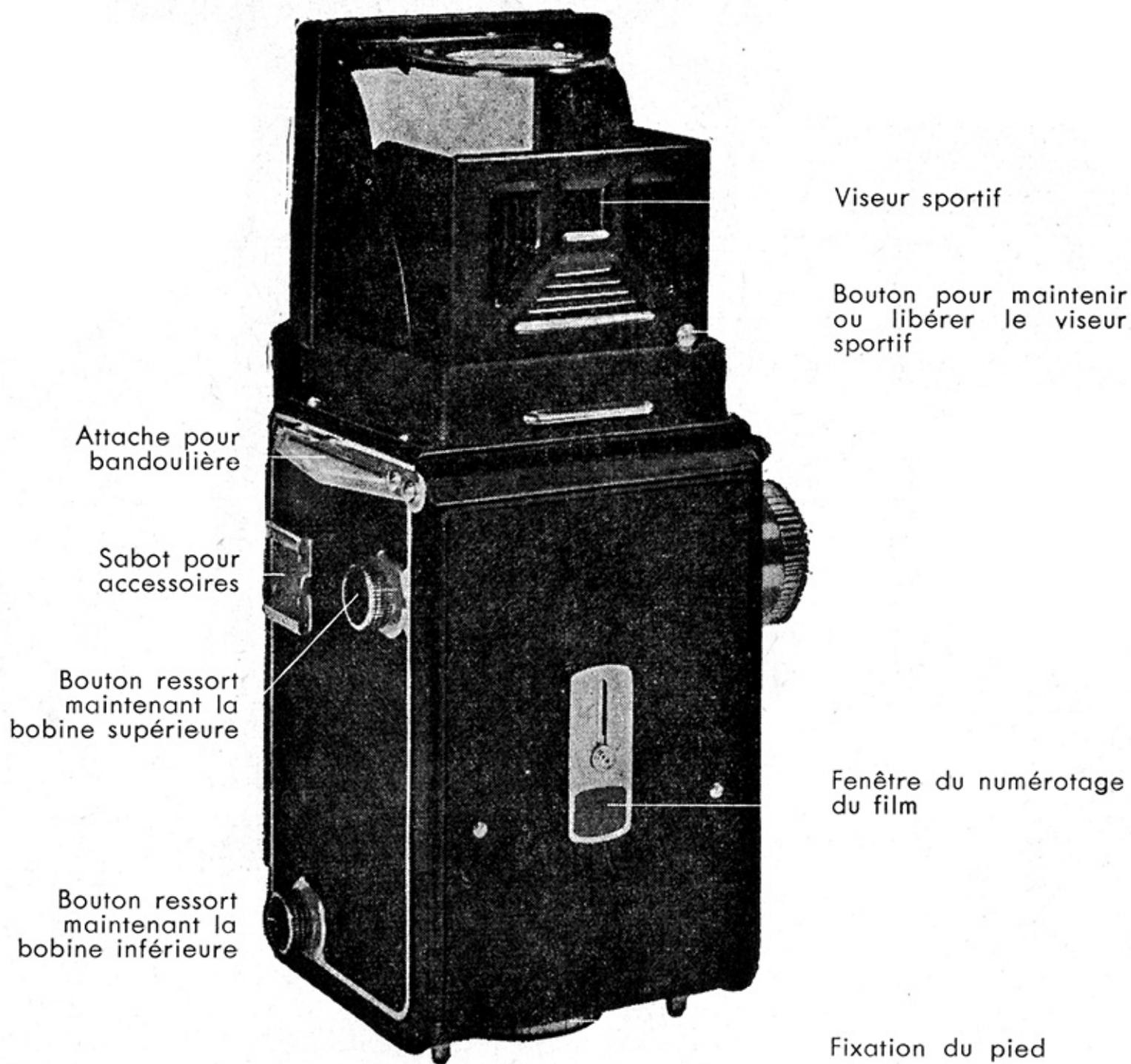
Description du YASHICA

C'est votre YASHICA

Un instrument de précision capable de prendre les plus fines photographies que vous n'avez encore jamais prises. Veuillez lire les pages suivantes avec attention et suivez pas à pas toutes les recommandations.

Exploitez à fond tous les avantages de votre YASHICA.
Prenez de meilleures photos avec plus de confiance.
Maintenez toujours votre appareil en ordre de marche.

Lire soigneusement les descriptions suivantes afin de se familiariser avec le fonctionnement de l'appareil.



Loup

Couvercle du
viseur reflexRappel mémoire
de la rapidité
du filmBouton d'avance-
ment du filmEchelle de pro-
fondeur de champBouton de mise
au pointLever
d'armementEchelle
des vitesses

Déclencheur

Cadre
du viseur sportifCouvercle à rabattre
pour utiliser
le viseur sportif

Type

Objectif du viseur

Echelle
de diaphragme

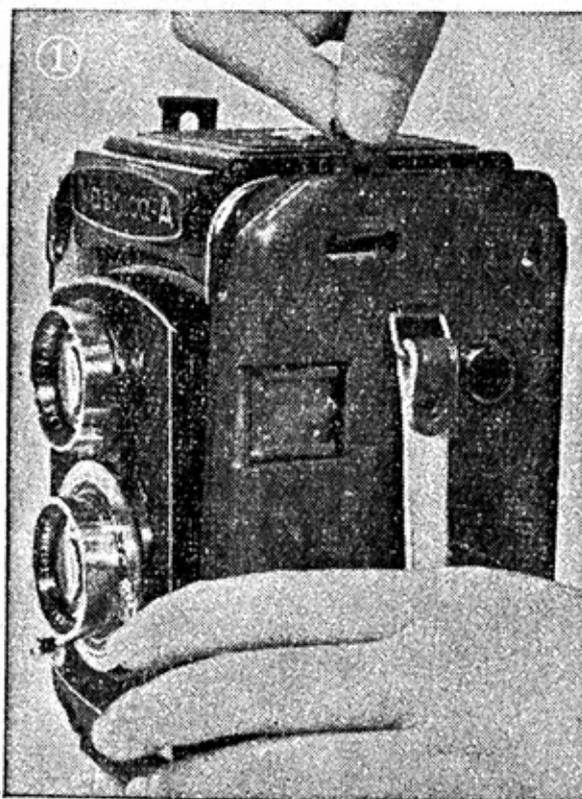
Lever du diaphragme

Objectif
de prise de vue

Prise du Flash

Comment tirer l'appareil de son sac.

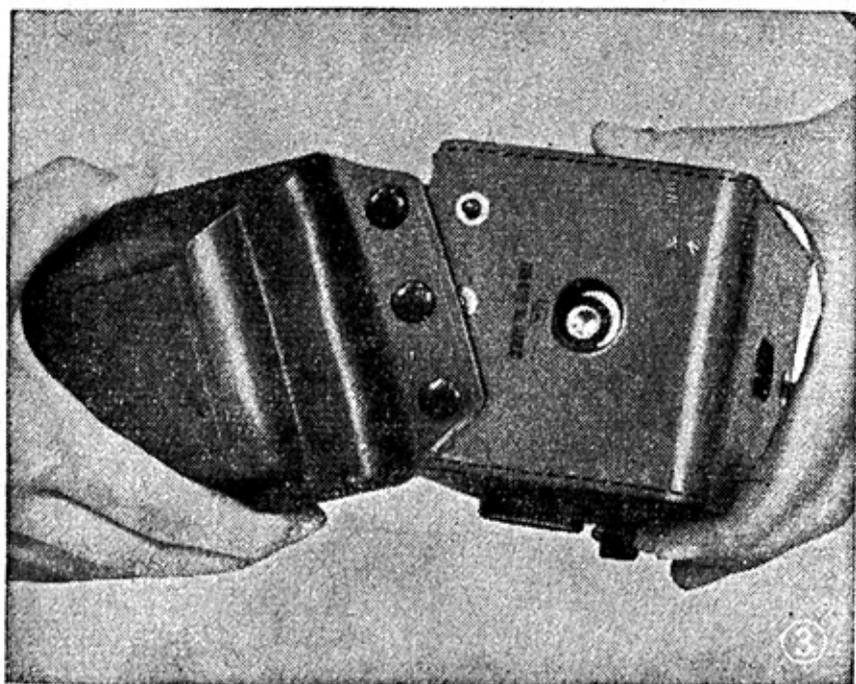
1. Soulever les deux petites
fermetures métalliques.



2. Ecarter les deux côtés du
sac et soulever l'appareil.



3. Défaire les pressions
inférieures pour enle-
ver la partie frontale
du sac.



Votre appareil YASHICA est fourni avec un sac de luxe toujours-prêt. Lorsque votre appareil est dans son sac, toutes les parties essentielles sont visibles et prêtes à servir. Tout ce que vous avez à faire est de faire sauter la pression au dos du sac et de laisser retomber la partie frontale de celui-ci.

Chargement de l'appareil.

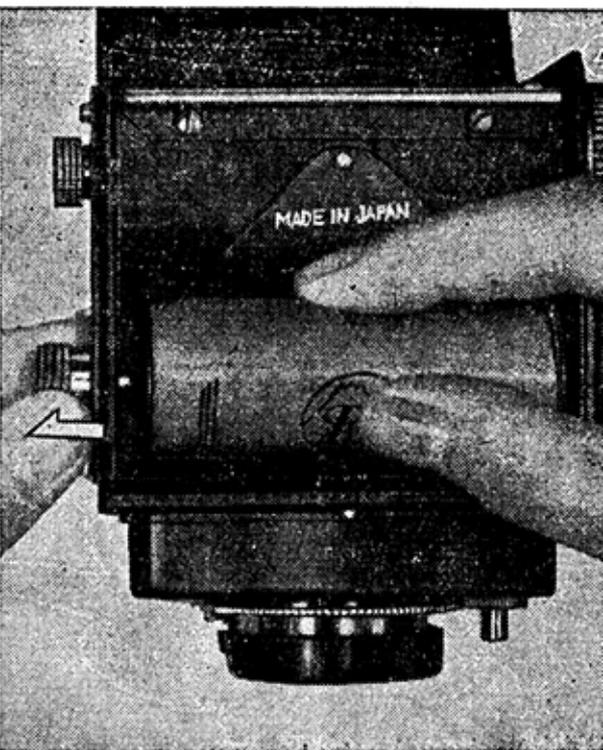
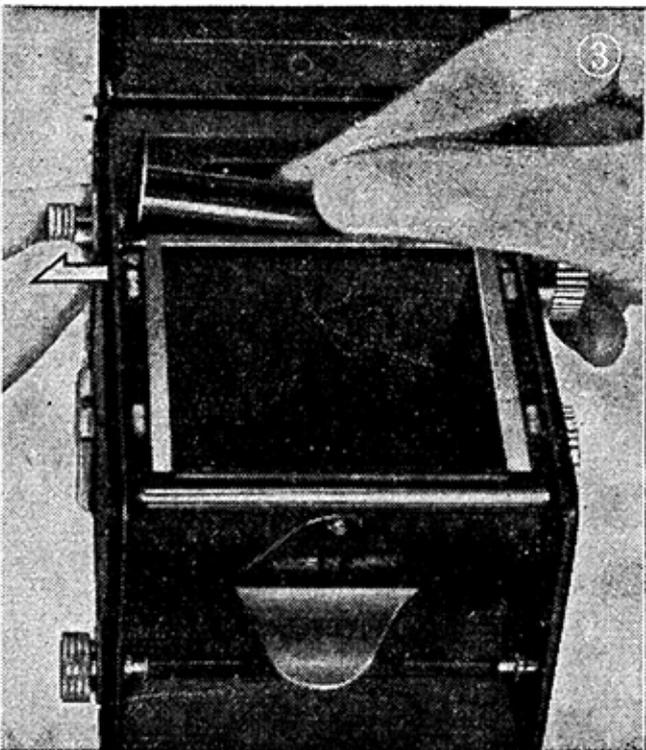
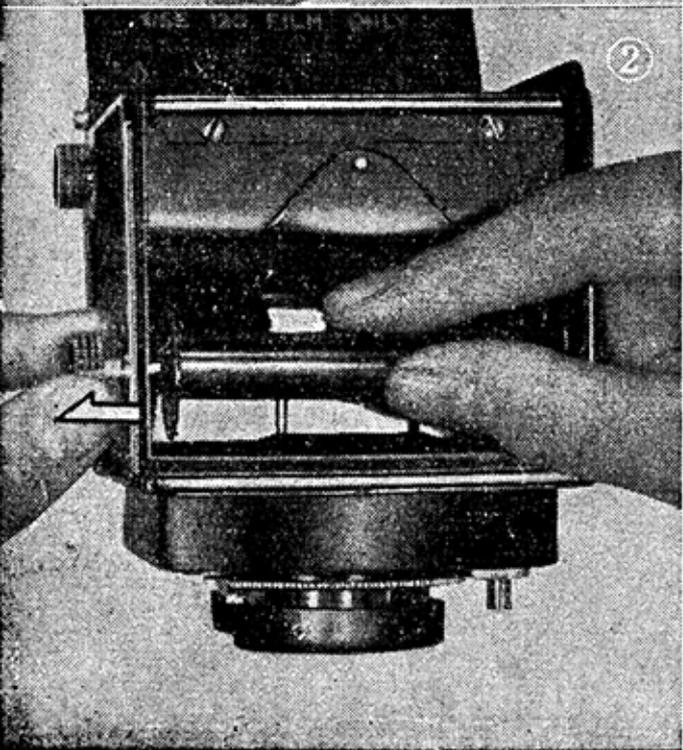
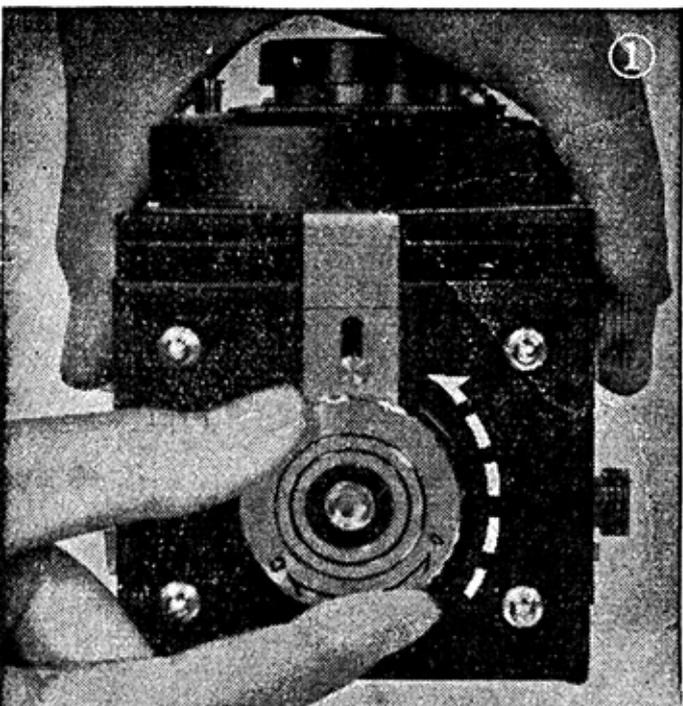
Rollfilm 120.

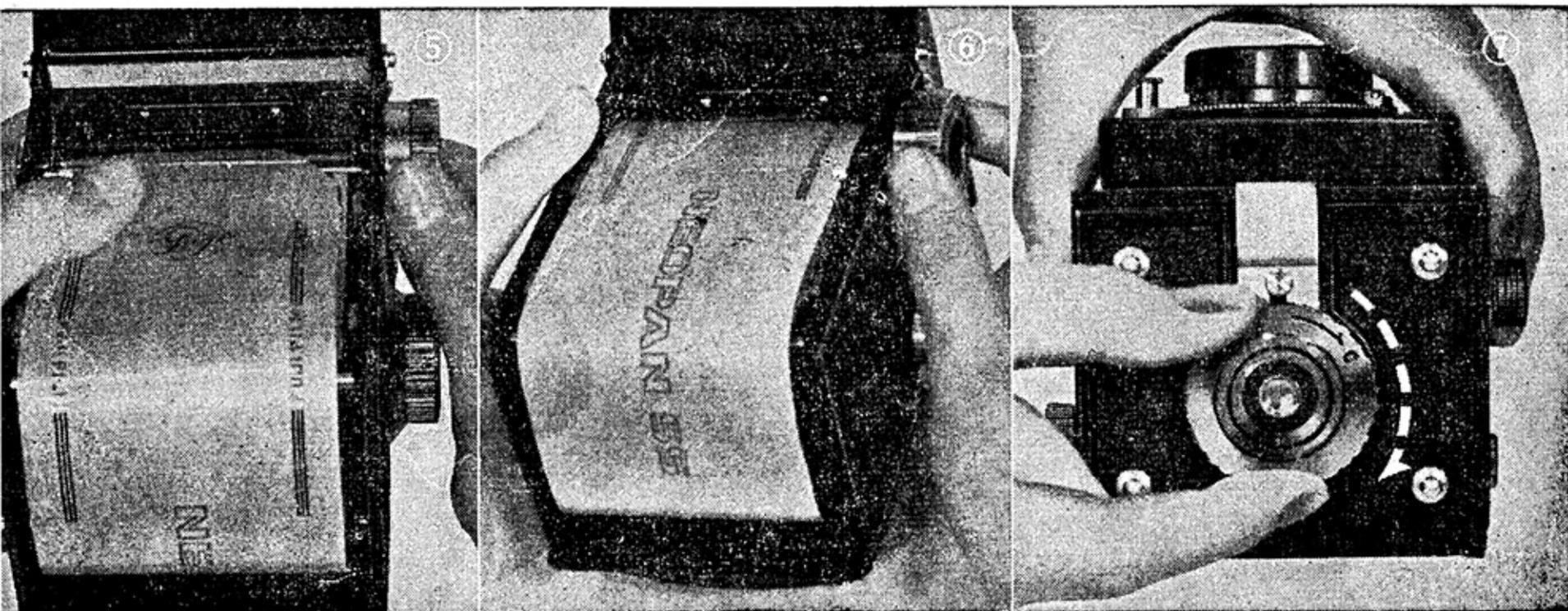
12 photos par film.

Format 6 × 6.

Blanc et noir ou couleur.

- 1) Pour ouvrir l'appareil, tourner le disque mobile dans la direction « O » jusqu'à la butée.
- 2) Tirer au bouton ressort et enlever la bobine vide.
- 3) Placer la bobine vide dans l'autre logement (côté bouton d'entraînement).
- 4) Mettre un film 120 dans le logement inférieur.



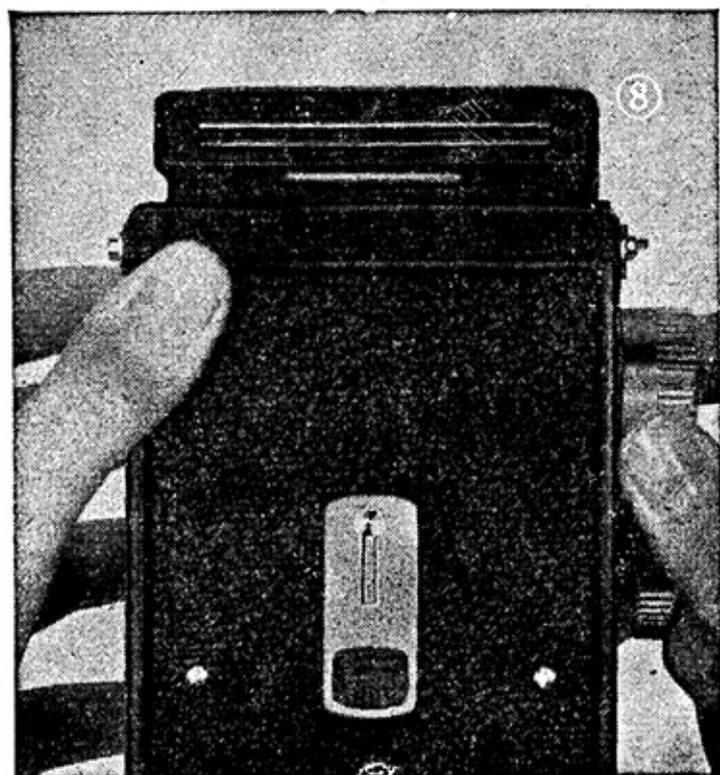


5) Débobiner lentement le film et l'introduire dans la bobine supérieure et tourner au bouton d'entraînement. S'assurer que le film est bien engagé.

6) Tourner le bouton d'entraînement 2 ou 3 fois et s'assurer que le film est bien pris sur la bobine réceptrice.

7) Rabattre le dos de l'appareil et tourner le disque mobile dans le sens de la lettre « C » jusqu'à la butée.

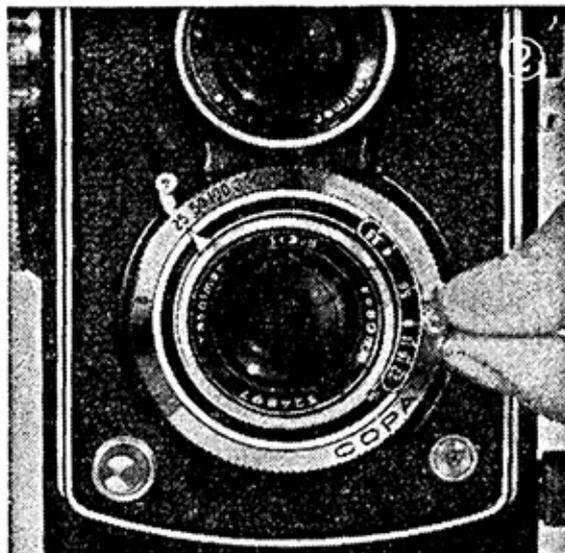
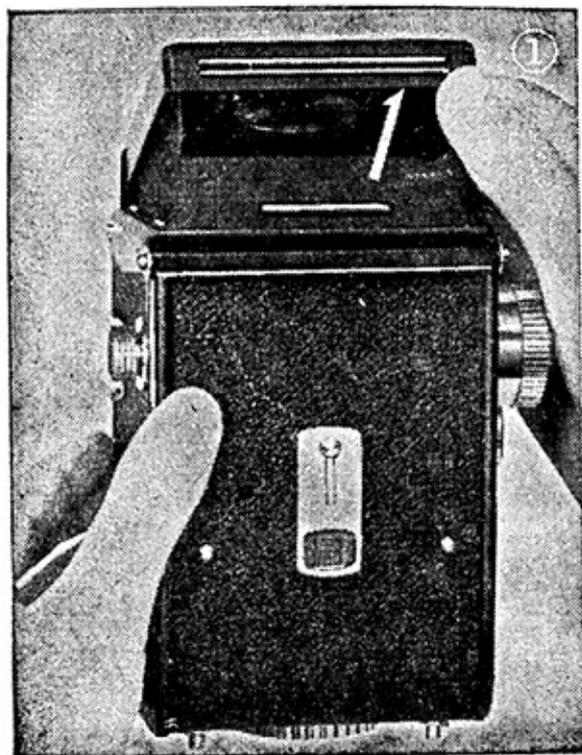
8) Tourner le bouton d'entraînement du film lentement jusqu'à ce que le chiffre 1 apparaisse à la fenêtre du numérotage. Vous êtes maintenant prêt à prendre votre première photo.



Remarques : Lorsque vous chargez ou déchargez votre film, se mettre dans un endroit sombre, ne jamais se mettre en pleine lumière.

Manière de prendre la photo.

- 1) Ouvrir le couvercle de l'appareil pour dégager le viseur reflex.
- 2) Placer le levier du diaphragme en regard de l'ouverture désirée.
- 3) Placer le levier de vitesse en regard de la vitesse voulue.
- 4) Pousser vers le bas le levier d'armement de l'obturateur.



- 5) A présent, votre appareil est armé et il ne vous reste plus, pour prendre la photo, que de pousser sur le déclencheur.

Loupe viseur.



Pour s'assurer plus de finesse dans les détails.

A. Soulever la loupe en poussant le centre du couvercle frontal. Pour une meilleure visée, placer votre œil le plus près possible de la loupe.

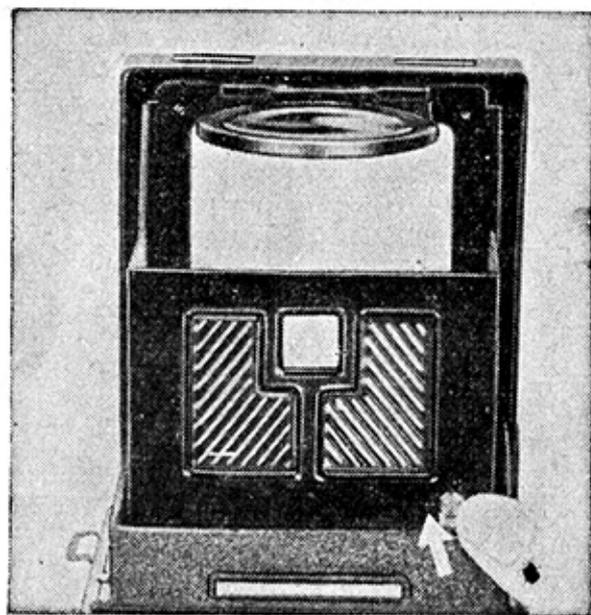
B. Toujours s'assurer que la loupe est rentrée avant de refermer le couvercle de mise au point.



Abaisser le couvercle frontal jusqu'au cliquet. Porter votre YASHICA devant votre œil.

Viseur sportif.

Cadrer votre sujet à travers votre viseur sportif.



Pousser sur le bouton de relaxation pour remettre en place le couvercle frontal.

Prise des photos au flash

Quand vous deviendrez plus expérimentés pour la prise des photos, vous désirerez acheter des accessoires qui augmenteront les capacités de votre YASHICA.

Un des premiers accessoires que vous souhaitez obtenir sera un flash.

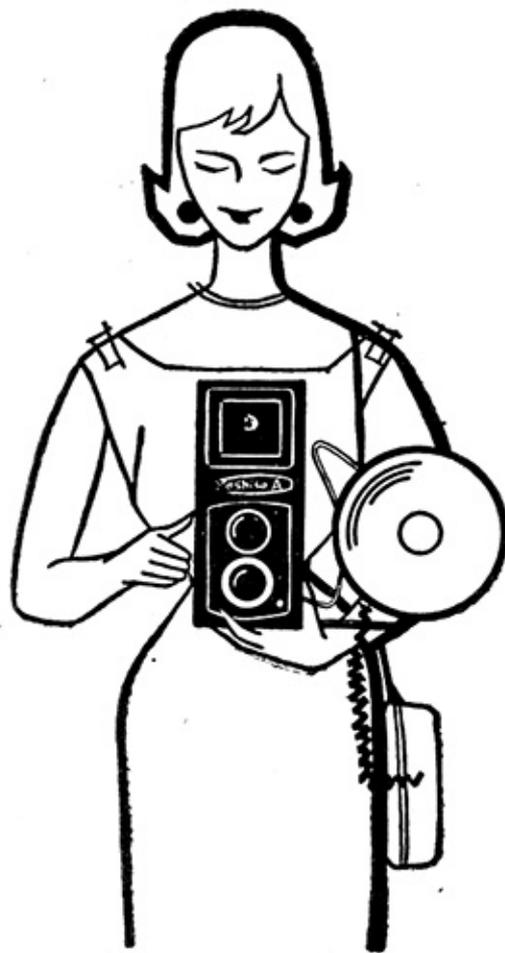
Votre YASHICA A est prêt et vous attend, il est synchronisé. La prise de flash est standard à tous les appareils. Votre revendeur se fera un plaisir de vous procurer le flash indiqué pour votre appareil.

Votre YASHICA A possède la synchronisation X pour petites lampes P. F. et pour



Flash électronique.

Pour calculer le temps de pose pour une photo au flash, suivre les indications données sur les boîtes de lampes.



Déclencheur souple.

Un câble standard peut être fixé sur votre YASHICA. Pour ce faire, dévisser simplement la bague se trou-

vant sur le déclencheur et y visser votre déclencheur souple. Votre photographe revendeur vous fournira le câble approprié à votre appareil.

Retardement.

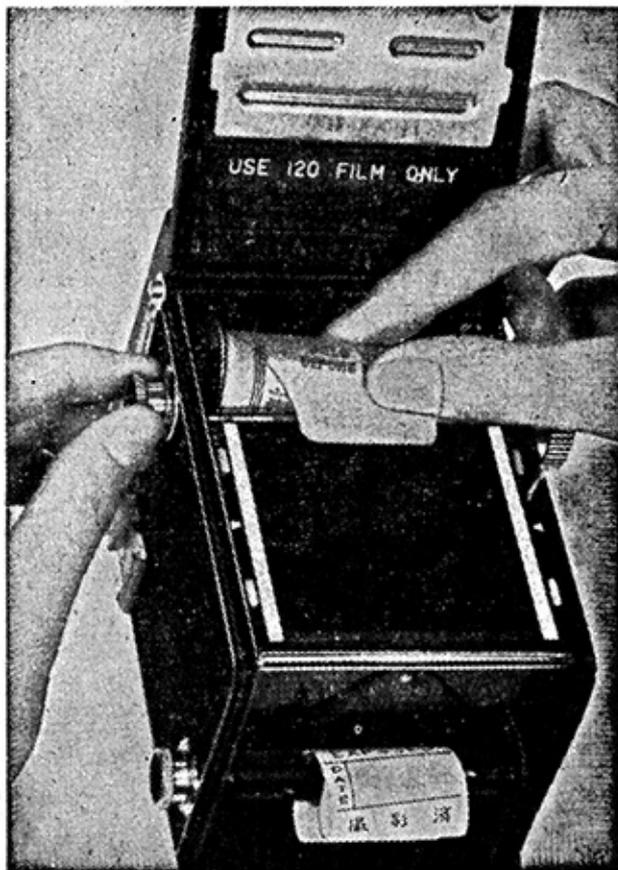
Le déclencheur à retardement se fixe au bouton du



déclencheur après avoir dévissé la bague entourant le bouton. Cela permet de prendre des photos de soi-même, des photos de groupes avec vous-même et vous avez amplement le temps de vous mettre devant l'appareil; bien entendu, l'appareil doit être monté sur un pied ou appuyé sur un support.

Déchargement du film.

Après avoir pris vos douze photos, tourner environ six tours au bouton d'entraînement, alors ouvrir l'appareil et enlever le film.

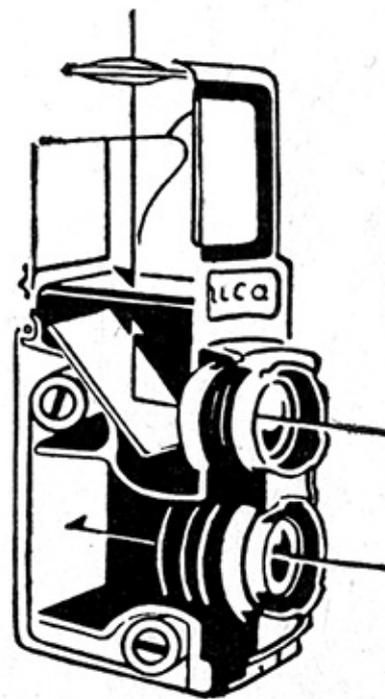


Vue du sujet et de la mise au point.

Vous voyez la photo avant de la prendre.

Votre YASHICA est un appareil à deux objectifs. Celui du bas est destiné à prendre la photo et celui du haut est destiné à la mise au point.

Pour faire votre visée, ouvrir le couvercle et diriger votre appareil vers le sujet à photographier. Tourner au bouton de mise au point jusqu'à ce que votre sujet soit net sur le verre dépoli et centrer votre sujet à votre goût.



Mécanisme du système de visée.

Celui-ci est très simple et il se compose d'un jeu de miroir. Les quatre lignes rouges sur le verre dépoli vous servent à centrer, d'une façon impeccable, votre photo.

En plus de la mise au point, il y a deux autres facteurs de base pour réussir une belle photo : l'ouverture ou le diaphragme et la vitesse d'obturation.

Le diaphragme.

Le diaphragme contrôle le passage de la lumière à travers l'objectif sur la couche sensible de votre film. Votre YASHICA A. vous offre les ouvertures suivantes : 3,5 - 4 - 5,6 - 8 - 11 - 16 et 22.



Notez bien que le plus petit nombre est égal à la plus grande ouverture. Le foyer 3,5 est la plus grande ouverture et le foyer 22 est la plus petite. Placer votre diaphragme en mettant votre levier sur l'ouverture désirée.

La vitesse d'obturation.

La vitesse contrôle la durée d'exposition. Les vitesses sur votre YASHICA A. sont les suivantes : 1/25 - 1/50 - 1/100 - 1/300 et la position B (pose). La position B est destinée à prendre des photos de plus de 1/25.

Employer un pied à la position B. Quand vous poussez sur le déclencheur en position B, votre obturateur reste ouvert jusqu'à ce que vous relâchiez la pression sur le bouton du déclencheur.

Placer le levier de vitesse avant d'armer l'obturateur.

L'appareil peut être tenu en main

Vitesse moyenne	Vitesse rapide
1/25 - 1/50 - 1/100	1/300

Employer un pied

Pose
B

Temps de pose.

Comme vous le savez, certains films sont plus sensibles à la lumière que d'autres. Suivant le film employé, suivre la sensibilité indiquée par le fabricant du film. Par exemple :

Il est possible d'utiliser les diaphragmes suivants :

1/200 à F. 4

1/100 à F. 5,6

1/50 à F. 8

1/25 à F. 11

1/10 à F. 16

1/5 à F. 22

Il est, en général, recommandé d'utiliser la plus petite ouverture, afin d'obtenir la plus grande profondeur de champ.

Lorsque vous serez habitué avec votre YASHICA et que vous prendrez différentes photos, le choix des vitesses et du diaphragme deviendra plus facile et plus rapide.

Comme mentionné ci-dessus, les six diaphragmes vous donneront une exposition normale et le choix des différentes combinaisons est une technique que vous apprendrez avec l'expérience.

Cellule photo-électrique.

Quand vous utilisez une cellule à l'extérieur et spécialement à la plage, dirigez l'appareil légèrement vers le bas pour prendre la photo afin d'éviter le reflet du ciel ou de l'eau.

Le choix des ouvertures et de la vitesse n'est pas chose facile, c'est pourquoi la cellule photo-électrique mesure la lumière et vous aide à déterminer le temps de pose facilement et rapidement.

Comment tenir votre appareil.



Prises de vues dont le champ de visée est limité (exemple dans une foule).



Prises de vues dont le champ de visée est horizontalement bas. Tenir l'appareil sur votre genou (exemple un enfant).



Maintenir l'appareil fermement et pousser doucement sur le déclencheur.



Pour des sujets à même le sol, poser l'appareil à terre.



Utiliser le viseur sportif pour prendre des photos au niveau de l'œil.

Profondeur de champ.

Quand vous mettez au point, il y a avant et après le sujet une certaine distance en dehors de laquelle les objets vous apparaîtront flous.

Cette distance est dénommée la profondeur de champ et varie suivant l'ouverture employée. Plus petite ouverture = plus grande profondeur de champ. C'est-à-dire qu'à 22 vous aurez une plus grande profondeur de champ qu'à 3,5.

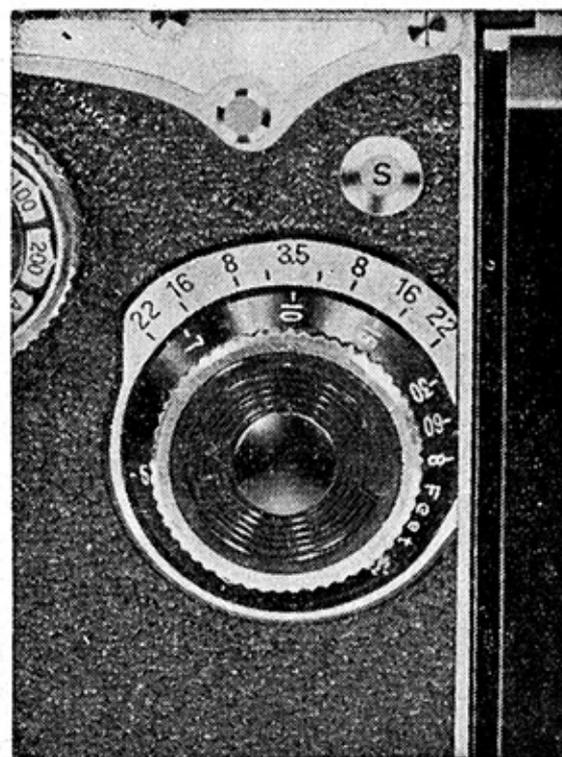
Au bouton de mise au point, il y a une échelle qui indique la profondeur de champ quand l'appareil est mis au point sur des distances variées. Vous remarquerez que, de chaque côté de F. 3,5 (figure ci-contre), il y a des chiffres similaires qui représentent les ouvertures.

Quand l'appareil est mis au point sur votre sujet, regarder l'ouverture sur l'autre échelle pour déterminer votre profondeur de champ, donc si votre appareil est mis au point sur 3,30 m. comme sur la photo et votre ouverture est de F. 8, la profondeur de champ est de 2,40 m. à 4,30 m.

Vous pouvez ainsi utiliser la profondeur de champ pour employer votre YASHICA comme appareil à foyer fixe.

Dans ce cas, mettez la marque infini sur l'échelle de distance en face de l'ouverture employée.

Si l'ouverture est de F. 8, vous noterez que tous les objets d'environ 8 m. jusqu'à l'infini seront nets.



Filtres.

Sur votre YASHICA « A », vous pouvez employer des filtres ou parasoleils avec ressorts.

Le diamètre de l'objectif est de 32 m/m.

Vous trouverez un filtre jaune idéal pour prendre des photos de paysage et faire ressortir les nuages.

Quand vous deviendrez plus avertis, vous désirerez employer des filtres différents, entre autres orange, vert ou U. V. pour d'autres effets.

Remarques.

Assurez-vous de replacer le cache-objectif quand vous n'utilisez pas votre appareil. Eloignez votre appareil de toute poussière ou humidité. Pour nettoyer la surface de votre objectif, employez une gaze propre ou un linge très doux. Ne jamais employer un chiffon sale pour nettoyer l'objectif. Quand vous n'utilisez pas votre appareil durant un certain temps, n'armez pas l'obturateur. Dans le cas où il serait armé, placez le cache-objectif pour éviter la prise d'une photo et déclenchez l'obturateur.

Rappel.

- a) Choisir votre temps de pose.
- b) Etablir votre diaphragme.
- c) Etablir votre vitesse d'obturation.
- d) Armer votre obturateur.
- e) Mettre au point sur le verre dépoli.
- f) Centrer votre photo sur le verre dépoli ou dans le viseur sportif.
- g) Prendre la photo.
- h) Avancer votre film.

The Yashica logo consists of the word "Yashica" in a white, stylized, sans-serif font, enclosed within a white oval border. This logo is positioned on a solid black rectangular background.

Yashica

LA MARQUE DE RENOMMÉE MONDIALE