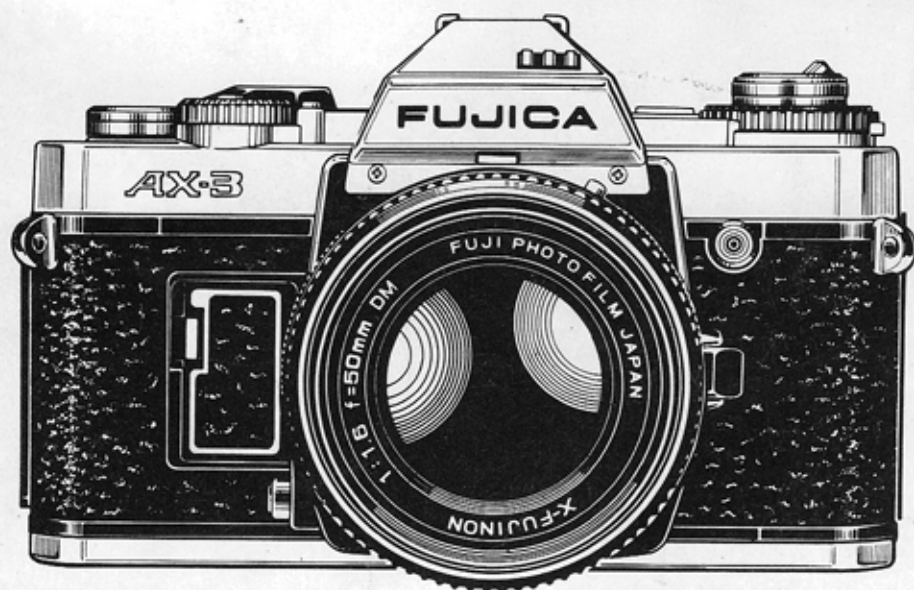




FUJICA

AX-3

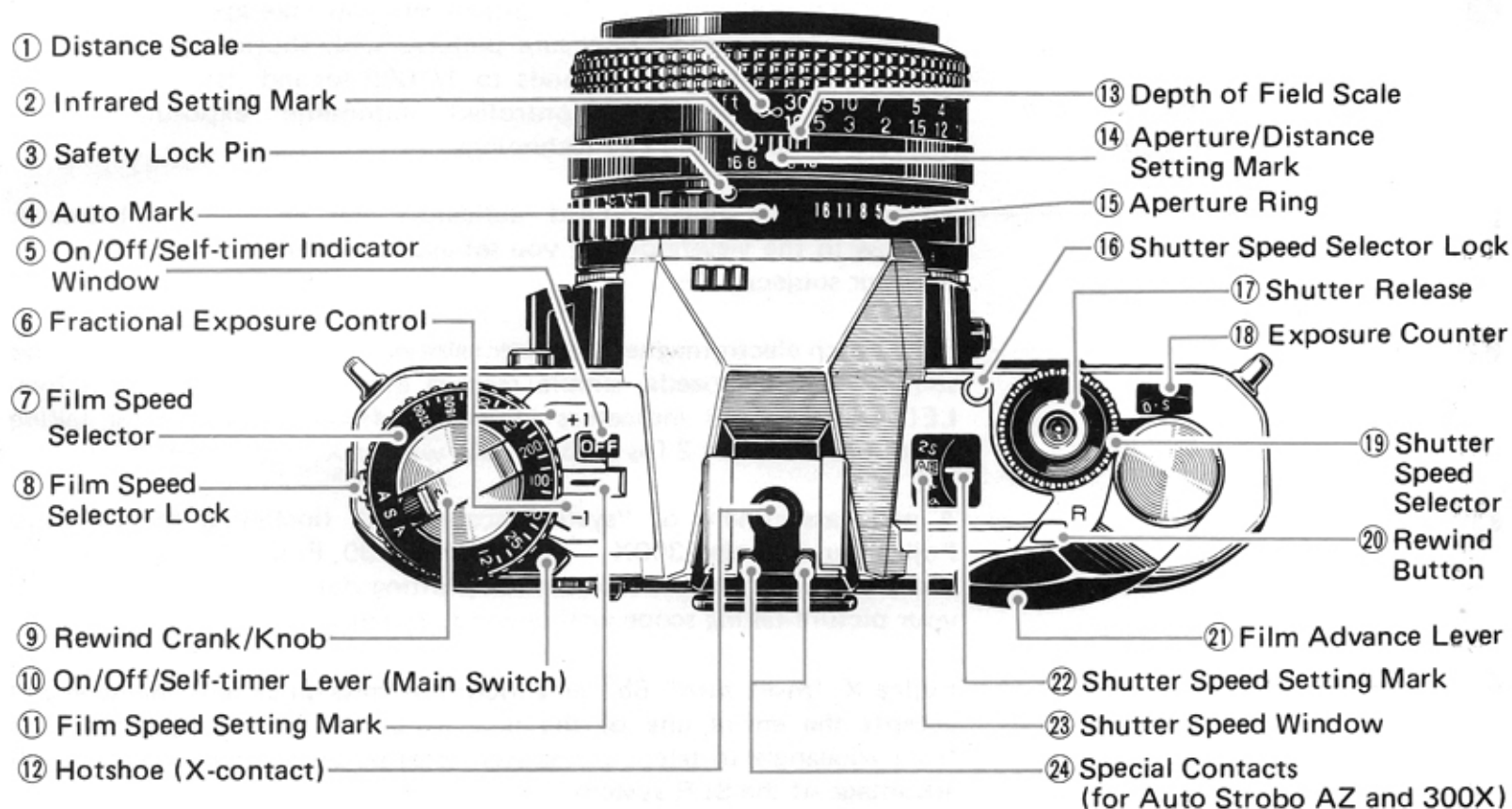


● OWNER'S MANUAL

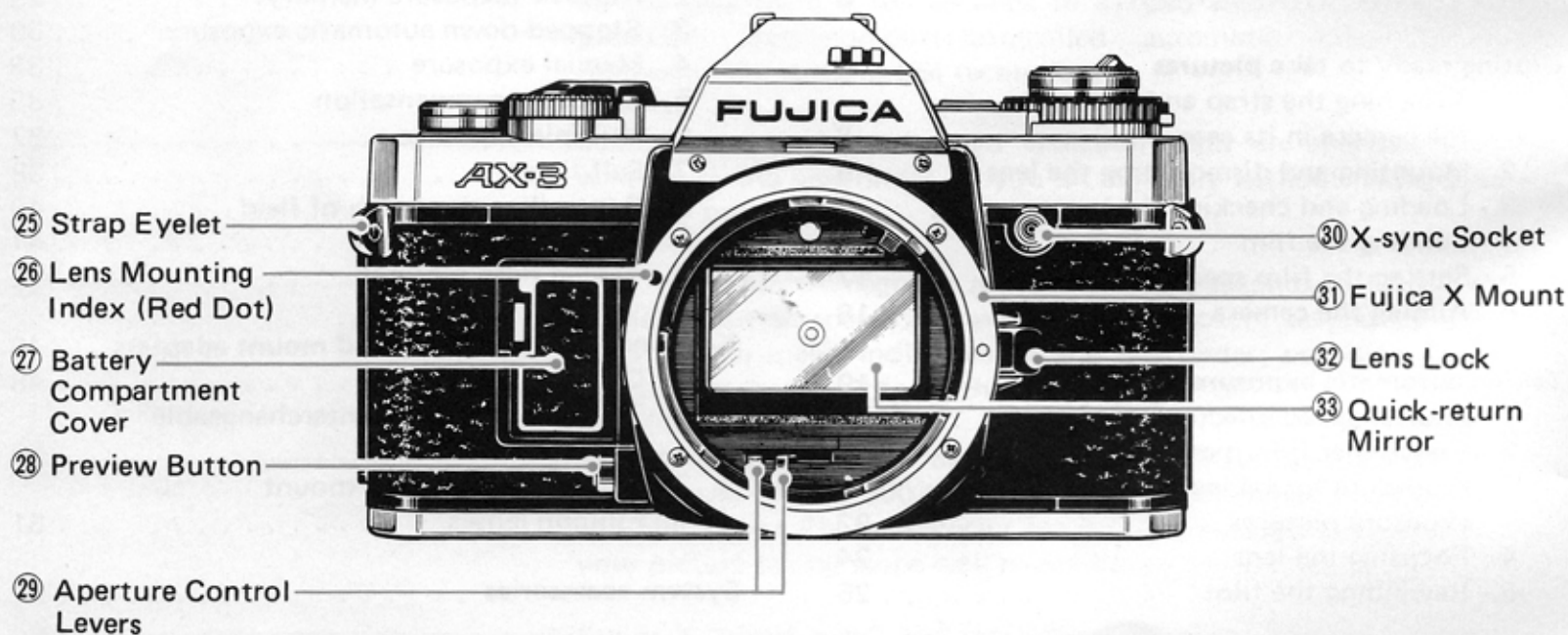
This manual will show you how to use your Fujica AX-3 correctly. Please read it through carefully.



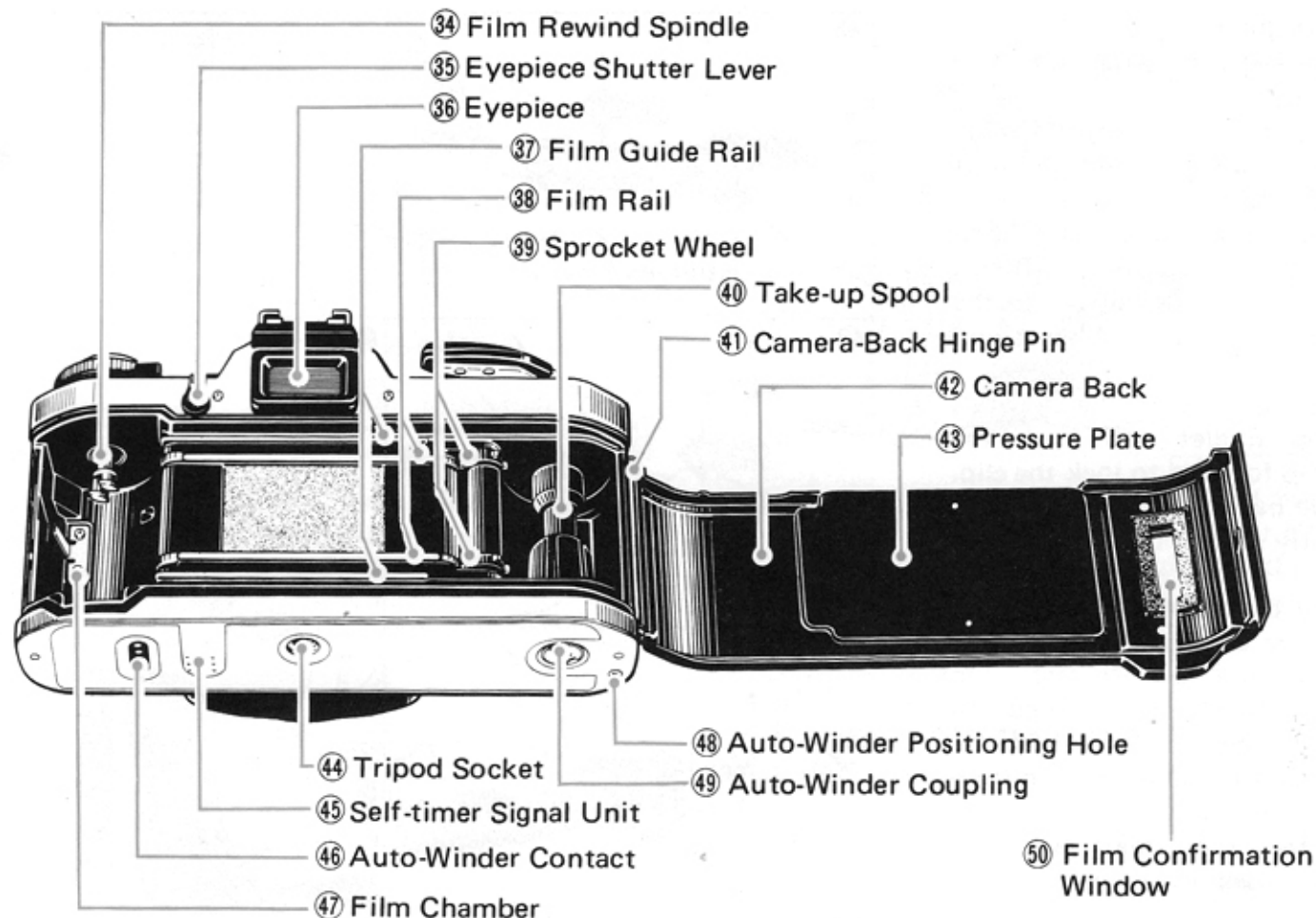
NAMES OF PARTS



NAMES OF PARTS



NAMES OF PARTS



③ TABLE DES MATIERES

Caractéristiques particulières	27
Nomenclature	27
Préparation à la prise de vues	28
1. Fixation de la courroie et mise en place de l'appareil dans son étui	29
2. Montage et démontage d'objectifs	29
3. Chargement et vérification de la pile	30
4. Chargement du film	31
5. Réglage de la sensibilité du film	32
6. Tenue de l'appareil	32
Prise de vues à exposition automatique	32
1. Réglages du sélecteur de vitesse d'obturation	33
2. Informations du viseur	33
3. Marche à suivre pour la prise de vues à exposition automatique	34
4. Mise au point	34
5. Rembobinage du film	35
Fonctions de l'appareil	36
1. Gamme de mesure	36
2. Mémorisation d'exposition	36
3. Exposition automatique à diaphragme fermé	36
4. Exposition manuelle	37
5. Compensation d'exposition	38
6. Expositions multiples	39
7. Photographie à déclenchement retardé	39
8. Contrôle de la profondeur de champ	40
9. Photographie à l'infrarouge	41
10. Photographie au flash	41

Utilisation des objectifs X-Fujinon et adaptateurs de montage	43
1. Changement d'objectifs	43
2. Types d'objectifs X-Fujinon interchangeables	44
3. Utilisation des objectifs Fujinon à monture à vis Praktica	45
Accessoires	45
Entretien de l'appareil	47
Fiche technique	48

Pour les illustrations et les tableaux reportez-vous à la brochure rédigée en anglais. Les chiffres entourés d'un cercle vous indiquent les pages correspondantes de celle-ci.

④ CARACTERISTIQUES PARTICULIERES

1. Cet appareil réflex, mono-objectif très moderne vous permet la prise de vues à exposition automatique à priorité au diaphragme et à l'exposition manuelle avec des vitesses d'obturation allant de 2 secondes à 1/1000 de seconde. D'une très grande précision, son dispositif incorporé d'exposition automatique commandée par micro-ordinateur représente le summum de la technologie actuelle en circuits à haute intégration.
2. Dans le viseur, treize témoins de vitesse d'obturation à diode LED et une fenêtre indicatrice de diaphragme rendent possible le réglage de

l'exposition sans quitter des yeux le sujet.

3. Commande électromagnétique et légère de l'obturateur; vitesses d'obturation allant, sans arrêt, de 2 secondes à 1/1000 de seconde; réglage simplifié de l'exposition manuelle par observation des témoins de vitesse d'obturation à diode LED dans le viseur; prévu pour la prise de vues en continu à raison de 2 images/seconde avec un auto-armeur.
4. Le large assortiment d' "accessoires systématisés" (comprenant le flash exclusif Fujica Auto Strobo 300X, nombre guide 30, le flash Fujica Auto Strobo AZ et le dos-dateur Fujica pour l'impression de données sur le film) élargit la gamme des travaux bien au-delà des possibilités actuelles.
5. La monture d'objectif Fujica X "à rotation réduite" (65°) permet le changement rapide des objectifs; elle accepte la gamme complète des nouveaux objectifs X-Fujinon interchangeables, du grand angle au téléobjectif, ainsi que tout autre objectif; elle permet donc de tirer tout le parti possible du système réflex mono-objectif (SLR).

⑤ NOMENCLATURE

- ① Echelle de distance
- ② Repère de réglage à l'infrarouge
- ③ Verrou de sécurité
- ④ Repère d'automatisme (repère 'auto')
- ⑤ Indicateur de marche/arrêt/déclencheur retardé (Fenêtre d'interrupteur principal)
- ⑥ Contrôle d'exposition fractionnée

- ⑦ Sélecteur de sensibilité
- ⑧ Verrouillage du sélecteur de sensibilité
- ⑨ Bouton et manivelle de rembobinage
- ⑩ Levier de marche/arrêt/déclencheur retardé (Interrupteur principal)
- ⑪ Repère de réglage de sensibilité
- ⑫ Contact sabot (synchro X)
- ⑬ Echelle de profondeur de champ
- ⑭ Repère de distance et de diaphragme
- ⑮ Bague de diaphragme
- ⑯ Verrouillage du sélecteur de vitesse d'obturation
- ⑰ Déclencheur
- ⑱ Compteur d'images
- ⑲ Sélecteur de vitesse d'obturation
- ⑳ Débrayage de rembobinage du film
- ㉑ Levier d'armement
- ㉒ Repère de vitesse d'obturation
- ㉓ Fenêtre de vitesse d'obturation
- ㉔ Contacts spéciaux (pour flash électronique Auto Strobo AZ et 300X)
- ㉕ Anneau de fixation de courroie
- ㉖ Repère de montage d'objectif (point rouge)
- ㉗ Couvercle du logement de la pile
- ㉘ Bouton test de profondeur de champ
- ㉙ Leviers de commande du diaphragme
- ㉚ Prise de flash (synchro X)
- ㉛ Monture Fujica X
- ㉜ Verrou d'objectif
- ㉝ Miroir à retour rapide
- ㉞ Axe de rembobinage du film
- ㉟ Levier de l'obturateur d'oculaire
- ㊱ Oculaire du viseur
- ㊲ Rail de guidage du film

- ③8 Rail du film
- ③9 Axe d'entraînement du film
- ④0 Bobine réceptrice du film
- ④1 Ergot servant au démontage du dos
- ④2 Dos de l'appareil
- ④3 Presseur du film
- ④4 Ecrou de pied
- ④5 Sortie du signal audible du déclencheur retardé
- ④6 Contact de l'auto-armeur
- ④7 Logement du chargeur
- ④8 Orifice de positionnement de l'auto-armeur
- ④9 Couplage de l'auto-armeur
- ⑤0 Fenêtre de confirmation du film

PREPARATION A LA PRISE DE VUES

⑧ 1. FIXATION DE LA COURROIE ET MISE EN PLACE DE L'APPAREIL DANS SON ETUI

Fixation de la courroie

- ① Glisser en arrière la boucle du bout de courroie comme illustré.
- ② Tenir la bride entre les doigts et retirer la griffe métallique comme indiqué.
(Une bride neuve est raide et il se peut que la griffe s'enlève difficilement; dans ce cas, ouvrir la bride avec les doigts et la retirer.)
- ③ Accrocher la griffe à l'anneau de fixation de la courroie et pousser la bride vers l'avant pour verrouiller la griffe.
- ④ Ramener en arrière la boucle du bout de courroie en la serrant contre la bride.

Mise en place de l'appareil dans son étui

- ⑤ Placer l'appareil dans son étui et l'y fixer à la courroie par les languettes prévues sur les deux côtés de l'étui en refermant les boutons-pression. Placer ensuite la couverture de l'étui.
- Pour retirer l'appareil de son étui, procéder de la manière inverse.

(Illustrations)

- ① Boucle du bout de courroie
- ② Bride
- ⑤ Languette

⑨ 2. MONTAGE ET DEMONTAGE D'OBJECTIFS

Montage

Placer le repère rouge sur l'arrière de l'objectif en regard du point rouge sur la monture d'objectif; enfoncer le cylindre d'objectif et le tourner de 65° dans le sens des aiguilles (vers la droite) jusqu'à ce que son verrouillage soit signalé par un déclic.

Démontage

Pousser le verrou de sécurité de l'objectif en arrière vers le corps de l'appareil; tourner au maximum le cylindre d'objectif à l'opposé du sens des aiguilles (vers la gauche) et le retirer alors vers l'avant.

Utilisation du parasoleil en caoutchouc

A la prise de vues à contre-jour, placer le parasoleil en caoutchouc (accessoire) sur l'objectif pour empêcher les taches par réflexion provoquée par l'incidence directe de la lumière sur la surface de l'objectif.

10 3. CHARGEMENT ET VERIFICATION DE LA PILE

Choix de la pile appropriée

Les piles suivantes peuvent être employées, pourvu qu'elles soient neuves.

Pile à oxyde d'argent 6 volts (4SR44).

Pile alcalino-manganèse 6 volts (4LR44).

Pile à lithium 6 volts.

Mise en place de la pile

- 1 Ouvrir le couvercle du logement de la pile en poussant son verrou vers l'objectif avec l'ongle; on peut alors le soulever.
- 2 Introduire la pile en respectant ses polarités positive (+) et négative (-), comme illustré à l'intérieur du logement.
- 3 La pile se logera plus facilement si l'on introduit tout d'abord sa base.
- 4 Pour l'enlever du logement, appuyer sur la partie supérieure de la pile et la soulever avec l'ongle.
- 5 Replacer le couvercle du logement de la pile en glissant son arête intérieure et en l'enfonçant.

Notes:

1. Une pile à oxyde d'argent ou une pile à lithium neuves durent normalement 8 mois environ; et une pile alcalino-manganèse neuve, 6 mois environ.
2. Avant de l'introduire dans le logement, nettoyer les deux extrémités de la pile en les frottant avec un chiffon sec.
3. Retirer la pile de l'appareil si celui-ci n'est pas employé pendant une période prolongée.

Précautions à prendre pour l'emploi des piles par temps froid

1. En général, le rendement des piles se réduira rapidement à des températures au-dessous de zéro. Si l'on prend des vues en-dessous de 0°C, il est toujours préférable d'utiliser une pile neuve. Si la température est extrêmement froide, il est conseillé de garder une pile de réserve sous la main et d'employer alternativement la pile de l'appareil et cette pile de réserve tout en les chauffant avec la chaleur de son corps.
2. Les piles à oxyde d'argent conviennent bien à la prise de vues par temps froid. Elles sont également recommandées pour prendre de nombreuses photos.

Vérification de l'état de charge de la pile

Si la charge de la pile est insuffisante, les photographies ne seront pas convenablement exposées parce que le déclencheur du Fujica AX-3 est commandé électroniquement, quel que soit le mode d'exposition utilisé. Dès lors, prendre l'habitude de s'assurer de l'état de charge avant la prise de vues.

- 1 Allumer l'interrupteur principal.
- 2 Regarder dans le viseur et appuyer à mi-course sur le déclencheur.
- 3 Si la diode lumineuse (LED) rouge en face de la lettre "B" au bas de l'échelle des vitesses d'obturation clignote (à raison de 4 fois environ par seconde), il est temps de changer la pile parce qu'elle est usée.
- 4 Si aucune diode LED ne s'allume dans le viseur, l'appareil ne fonctionnera pas car la pile est complètement épuisée.

- Notes:**
1. Veiller à se munir d'une pile de rechange quand on emporte l'appareil en voyage.
 2. Vérifier régulièrement l'état de charge de la pile par temps froid, car son efficacité est réduite par les basses températures.
 3. Si l'on n'envisage pas de prendre des photographies, couper l'interrupteur principal pour éviter toute décharge inutile de la pile.

Interrupteur principal

Votre Fujica AX-3 est doté d'un interrupteur principal (levier de marche/arrêt/déclencheur retardé), situé sur le bord supérieur gauche du boîtier (près du sélecteur de sensibilité du film). Avant la prise de vues et la vérification de la pile, allumer cet interrupteur en tirant son levier vers soi, tout en observant la fenêtre de l'interrupteur principal.

⑬ 4. CHARGEMENT DU FILM

Format de film à utiliser

Employer des chargeurs de 35 mm.

- Toujours charger et décharger l'appareil dans un endroit où la lumière est tamisée.

Mise en place du film

- ① Ouvrir le dos de l'appareil en tirant à fond le bouton de rembobinage du film. (Il ne s'ouvrira pas si le bouton n'est pas complètement retiré.)
- ② Introduire le chargeur dans son logement en plaçant la tête de la bobine (la partie du chargeur qui ressort) vers le bas de l'appareil, puis ramener

à sa position originale le bouton de rembobinage du film.

- ③ Tirer sur l'amorce du film et l'insérer à fond dans l'une des fentes de la bobine réceptrice en veillant à ce qu'elle ne ressorte pas par l'une des autres fentes.
- ④ Actionner une fois ou deux le levier d'armement et s'assurer que les perforations du film s'enclenchent sur les dents de l'axe d'entraînement.
- ⑤ Tendre le film en redressant la manivelle de rembobinage et en la tournant dans la direction de la flèche. S'assurer à ce stade que le film est bien installé entre les rails de guidage, puis refermer le dos de l'appareil.
- ⑥ Tout en observant le compteur d'images, tourner le levier d'armement et appuyer sur le déclencheur. Répéter cette manœuvre jusqu'à ce que le second point blanc à compter de la lettre "S" (premier point blanc à partir du "0" rouge) apparaisse au centre du compteur d'images. Le film se trouve alors prêt pour la première image.
- Le film est correctement chargé quand la manivelle de rembobinage du film tourne lorsque l'on enroule la pellicule par le levier d'armement.
- Les points blancs entre les chiffres du compteur d'images représentent des chiffres impairs.
- Il est possible d'accélérer la mise en place du film en plaçant le sélecteur de vitesse d'obturation à 1000, car l'obturateur se déclenche alors plus rapidement.
- ⑦ Contrôle du chargement
On peut s'assurer en un instant si l'appareil est chargé ou non en observant la fenêtre de confir-

mation. De plus, si vous y avez placé un film Fuji, vous pourrez vous rendre compte du type de film et du nombre d'images qu'il permet.

Chargement du film avec l'auto-armeur Fujica

Suivre des points (1) à (5) la procédure expliquée ci-dessus. Pour enrouler le film, refermer le dos de l'appareil, déplacer le commutateur de l'auto-armeur à la position SINGLE ou CONT et appuyer sur le déclencheur.

- Si le film n'avance pas, couper l'interrupteur de l'auto-armeur et le déplacer une nouvelle fois sur SINGLE ou CONT.
- Pour un complément d'informations, se reporter au mode d'emploi de l'auto-armeur.

17 5. REGLAGE DE LA SENSIBILITE DU FILM

Une fois le film installé dans l'appareil, procéder au réglage du sélecteur de sensibilité, car il ne sera pas possible d'obtenir une exposition appropriée si ce réglage ne convient pas au film chargé.

La sensibilité d'un film est imprimée sur sa boîte.

- 1 Tout en enfonçant le verrou du sélecteur de sensibilité (le bouton blanc sur le côté du sélecteur de sensibilité), tourner la molette du sélecteur et l'amener à la position correspondant à la sensibilité du film utilisé; ainsi, si l'on emploie un film 100 ASA, placer le nombre 100 en regard du repère de réglage de sensibilité.
- Les indications codées +1 et -1 de chaque côté du repère de réglage de sensibilité servent à la compensation de l'exposition. Veiller à utiliser

le repère central lors du réglage du sélecteur de sensibilité.

- 2 Les lignes tracées entre les nombres sur le sélecteur correspondent aux sensibilités ASA indiquées sur le tableau ci-dessus.
- 3 Voici la correspondance des sensibilités ASA et DIN.

ASA	25	32	40	50	64	80	100	200	250	320	400	800
DIN	15	16	17	18	19	20	21	24	25	26	27	30

18 6. TENUE DE L'APPAREIL

- 1 Tenir l'appareil de la main gauche comme illustré; appuyer le coude gauche contre le côté de la poitrine, relâcher la main droite et appuyer doucement sur le déclencheur.
- 2 Maintenir solidement l'appareil lors de la prise de vue verticale, car cette position est moins stable que l'horizontale.
- 3 Faire avancer le film avec le pouce droit et appuyer sur le déclencheur avec l'index de la même main.

PRISE DE VUES A EXPOSITION AUTOMATIQUE

Le Fujica AX-3 est un appareil à exposition automatique à priorité accordée au diaphragme. Il suffit de régler le diaphragme, puis de tourner et de placer le sélecteur de vitesse d'obturation sur AE ou AEL; le posemètre de l'appareil se charge alors de choisir la

vitesse d'obturation qui vous donnera des images parfaitement exposées.

① 1. REGLAGES DU SELECTEUR DE VITESSE D'OBTURATION

L'obturateur du Fujica AX-3 est contrôlé électroniquement de 1/1000 sec. jusqu'à 2 secondes et B (pose), que la vitesse d'obturation soit réglée automatiquement ou manuellement. Les réglages possibles du sélecteur de vitesse d'obturation du AX-3 sont les suivants:

1000	1/1000	sec.	Vitesses pour le réglage manuel
500	1/500	sec.	
250	1/250	sec.	
125	1/125	sec.	
60	1/60	sec.	
30	1/30	sec.	
15	1/15	sec.	
8	1/8	sec.	
4	1/4	sec.	
2	1/2	sec.	
1	1	sec.	
2S	2	sec.	
AE	Exposition automatique		
AEL	Exposition automatique avec verrouillage à mémorisation d'exposition (AE Lock)		
B	Pose (exposition prolongée à réglage manuel)		

Notes: 1. Se souvenir que le Fujica AX-3 est équipé d'une "mémorisation" incorporée, c'est-à-dire que la vitesse d'obturation

obtenue par une pression à mi-course sur le déclencheur reste verrouillée et que la position du témoin à diode LED dans le viseur ne change pas aussi longtemps que le doigt reste sur le déclencheur, même si on assiste à des modifications de l'éclairage du sujet et de la valeur d'ouverture (se reporter au paragraphe intitulé "Mémorisation d'exposition" à la page 35).

2. Pour passer de AE ou AEL à une autre position, tourner le sélecteur de vitesse d'obturation tout en enfonçant le verrou de ce sélecteur. (Il ne sera pas possible de tourner le sélecteur si son verrou n'est pas enfoncé.)

② 2. INFORMATIONS DU VISEUR

Les informations que procure le viseur du AX-3 sont les suivantes:

- 13 diodes LED rouges pour les vitesses d'obturation
- Echelle de vitesse d'obturation
- Valeur de diaphragme (affichage digital du diaphragme)

Note: Votre Fujica AX-3 utilise un obturateur électronique entièrement automatique. La vitesse d'obturation indiquée dans le viseur représente une valeur approximative.

② 3. MARCHÉ A SUIVRE POUR LA PRISE DE VUES A EXPOSITION AUTOMATIQUE

- ① Placer le sélecteur de vitesse d'obturation à AE ou AEL.
- ② Choisir n'importe quel diaphragme, c'est-à-dire si l'on utilise un objectif X-Fujinon f/1,6 50 mm DM, régler la bague de diaphragme à un quelconque des nombres f de 1,6 à 16.
- ③ Regarder dans le viseur et appuyer à mi-course sur le déclencheur. Une diode LED s'allumera sur le côté gauche du viseur pour indiquer la vitesse d'obturation qui convient parfaitement au diaphragme pré-réglé et à la luminosité du sujet, de façon à obtenir une image correctement exposée. Ainsi, par exemple, si l'ouverture choisie est f/5,6 et la vitesse d'obturation qui lui est couplée par l'appareil est 1/250 sec., la diode LED en regard du nombre 250 s'allumera.
- ④ Avertissement de sur- et sous-exposition
Si l'ouverture choisie n'est pas compatible avec la plage de vitesse d'obturation, c'est-à-dire si elle est trop grande et nécessite une vitesse d'obturation supérieure à 1/1000 sec., la diode LED rouge en regard du nombre 1000 s'allumera et clignotera (8 fois par seconde) pour vous avertir que l'image est sur-exposée; par contre, si elle est trop petite et nécessite une vitesse d'obturation plus lente que 2 secondes, la diode LED rouge en regard de 2S s'allumera et clignotera (également 8 fois par seconde) pour signaler une sous-exposition de l'image.

- ⑤ Prévention contre le mouvement de l'appareil
Si l'on veut prendre un sujet faiblement éclairé, il se peut que l'appareil choisisse une vitesse d'obturation inférieure à 1/30 sec. pour le diaphragme de votre choix; dans ce cas, il sera nécessaire de prévenir tout mouvement de l'appareil en l'installant sur un pied ou en se servant d'un appui solide, tel qu'une table ou le dessus d'une chaise.

② 4. MISE AU POINT

Au centre du viseur du Fujica AX-3, on remarquera un spot à image divisée, autour duquel se trouve un anneau de microprisme qui, à son tour, est entouré par un écran de verre dépoli. L'un ou l'autre de ces trois dispositifs peut être utilisé pour la mise au point.

- Lentille de correction de vision
Les personnes atteintes de myopie ou de presbytie pourront utiliser une lentille de correction (équipement facultatif disponible en +2, +0,5, -2,5 et -4 dioptries) qui, adaptée sur l'oculaire, permettra la mise au point sans lunettes.

Mise au point par spot à image divisée

- ① Regarder dans le viseur et diriger l'appareil sur la partie du sujet choisie pour la mise au point de façon qu'elle arrive dans le spot central; tourner alors la bague de mise au point.
- ② Le sujet à photographier sera bien au point quand les segments supérieur et inférieur de l'image divisée sont parfaitement alignés. Cette méthode

de mise au point est particulièrement utile quand les sujets à photographier présentent des lignes droites, tels que des immeubles ou des tours, etc.

Mise au point par anneau de microprisme

- ① Regarder le sujet à travers l'anneau de microprisme et tourner la bague de mise au point.
- ② La mise au point est parfaite quand l'image apparaît claire et uniforme. Cette méthode s'applique particulièrement bien pour les portraits.

Mise au point sur écran dépoli

Regarder le sujet à travers l'écran à verre dépoli et tourner la bague de mise au point. La mise au point est parfaite quand l'image apparaît claire et nette. Cette méthode est recommandée pour un réglage rapide et pour le travail de copiage.

Mise au point par estimation visuelle

Evaluer à l'œil la distance entre l'appareil et le sujet et régler en conséquence la bague de mise au point (les chiffres blancs correspondent aux distances en mètres, les verts, aux distances en pieds).

Cette méthode convient pour la prise d'instantanés. Cependant, il est toujours recommandé d'utiliser la mise au point précise quand on utilise une grande ouverture de diaphragme, pour la prise de plans rapprochés ou à l'utilisation d'un téléobjectif.

26 5. REMBOBINAGE DU FILM

Lorsque l'on a terminé un rouleau de film, la pellicule doit être rebobinée à l'intérieur du chargeur

et développée aussi vite que possible.

- Si l'on est arrivé à la fin du film et que le levier d'avance présente une résistance pendant la manœuvre, ne pas forcer. Il suffira de le ramener à sa position originale et de rembobiner le film dans son chargeur.

Enfoncer le débrayage de rembobinage du film

- ① Appuyer sur le bouton de débrayage, permettant le rembobinage du film (il est prévu sur le dessus de l'appareil).

Note: Avant d'appuyer sur le bouton de débrayage, écarter le levier d'avance du film par son angle de débattement de sécurité; faute de quoi le bouton de débrayage risque de se désengager, ce qui ne permettrait plus le rembobinage du film.

Tourner la manivelle de rembobinage

- ② Tirer la manivelle et la tourner dans la direction de la flèche jusqu'à sentir un relâchement soudain de la tension, indiquant que le film a été rembobiné dans son chargeur.

Ouvrir le dos de l'appareil

- ③ Le dos de l'appareil s'ouvrira en tirant à fond vers l'extérieur le bouton de rembobinage et l'on peut alors retirer le chargeur. (Le dos ne s'ouvrira pas si le bouton de rembobinage n'est pas retiré à fond.)
- Ne pas ouvrir l'appareil si le film n'est pas rembobiné dans son chargeur.

FONCTIONS DE L'APPAREIL

28 1. GAMME DE MESURE

Le tableau indique la gamme de mesure du posemètre en fonction des différentes sensibilités de film. Comme la gamme à 100 ASA va de IL 0 à IL 19, la gamme avec un objectif f 1,6 s'étendra de IL 1/3 (à f/1,6, 2 sec.) à IL 18 (à f/16, 1/1000 sec.). Il s'applique aux mesures du posemètre incorporé pour l'exposition automatique à priorité au diaphragme et à diaphragme fermé, ainsi que manuelle.

● **Gamme de mesure du posemètre du Fujica AX-3 EV = IL (Indice de lumination)**

Nombre f

29 2. MEMORISATION D'EXPOSITION

Le sélecteur de vitesse d'obturation du Fujica AX-3 présente deux positions de réglage pour l'exposition automatique, à savoir AE et AEL; à cette seconde position, le réglage de l'exposition automatique peut être verrouillé.

① Quand le déclencheur est appuyé à mi-course, la vitesse d'obturation (indiquée par une diode LED rouge) couplée au diaphragme préréglé pour convenir à l'éclairage du sujet restera verrouillée aussi longtemps que l'on ne retire pas le doigt du déclencheur; c'est ce que l'on appelle "verrouillage de l'automatisme" (AE Lock) ou mémorisation.

② La mémorisation d'exposition est utile pour

effectuer une compensation d'exposition automatique dans des situations en contre-jour. Pour apporter la compensation nécessaire en présence d'un portrait en contre-jour, il suffit d'amener l'appareil à proximité du sujet, d'appuyer et de maintenir le déclencheur à mi-course, puis de reculer et de prendre la photographie. (Ne pas retirer le doigt jusqu'après avoir déclenché l'obturateur.)

Note: Aussi longtemps que la pression est maintenue sur le déclencheur, la position de la diode LED indicatrice de vitesse d'obturation ne changera pas, même si l'on tourne la bague de diaphragme. Si l'on souhaite modifier celui-ci, relâcher le déclencheur, changer la bague de diaphragme et vérifier à nouveau la vitesse d'obturation par le viseur.

30 3. EXPOSITION AUTOMATIQUE A DIAPHRAGME FERME

Il sera nécessaire d'utiliser l'exposition automatique à diaphragme fermé lors de la prise de vues avec un objectif Fujinon à monture à vis Praktica (monté avec l'adaptateur X-S), un ultra téléobjectif, à l'aide d'un soufflet de rallonge, un microscope (avec l'adaptateur X pour microscope) ou un reproducteur d'image cinéma, ou encore avec un objectif monté à l'envers (avec l'adaptateur de montage inversé X). De plus, pour empêcher que la lumière parasite ne pénètre par l'oculaire et ne vienne fausser la mesure de l'exposition, il sera nécessaire d'employer l'obtu-

rateur d'oculaire ou l'oeilleton, disponible comme accessoire.

Prise de vues avec un objectif Fujinon à monture à vis Praktica (monté avec l'adaptateur X-S)

- ① Placer le sélecteur de vitesse d'obturation sur AE ou AEL.
- ② Régler la bague de diaphragme à la valeur voulue.
- ③ Appuyer sur le bouton test de profondeur de champ et, tout en le maintenant dans cet état, regarder dans le viseur et appuyer légèrement sur le déclencheur pour s'assurer que ni le témoin de sur-exposition ni celui de sous-exposition ne clignotent.
- ④ Prendre la photographie en appuyant doucement sur le déclencheur.

Note: Si la prise de vue se fait alors que le sélecteur de vitesse d'exposition est réglé sur AEL, veiller à appuyer sur le bouton de profondeur de champ avant d'actionner à mi-course le déclencheur, car la photo ne sera pas convenablement exposée si l'on inverse ces deux démarches.

Prise de vues par microscope ou reproducteur d'image cinéma

- ① Placer le sélecteur de vitesse d'obturation sur AE ou AEL.
- ② Regarder dans le viseur et appuyer légèrement sur le déclencheur pour s'assurer que ni le témoin de sur-exposition ni celui de sous-exposition ne clignotent.
- ③ Prendre la photographie en appuyant doucement sur le déclencheur.

Prise de vues avec un ultra téléobjectif, avec un objectif inversé ou par un soufflet de rallonge

- ① Placer le sélecteur de vitesse d'obturation sur AE ou AEL.
- ② Régler la bague de diaphragme à la valeur voulue.
- ③ Regarder dans le viseur et appuyer légèrement sur le déclencheur pour s'assurer que ni le témoin de sur-exposition ni celui de sous-exposition ne clignotent.
- ④ Prendre la photographie en appuyant doucement sur le déclencheur.

33 4. EXPOSITION MANUELLE

En mode manuel, la vitesse d'obturation et le diaphragme doivent être réglés à la main.

- ① Régler le sélecteur de vitesse d'obturation à la vitesse voulue.
- ② Régler la bague de diaphragme au nombre f que l'on désire utiliser.
- ③ Regarder dans le viseur et appuyer à mi-course sur le déclencheur.
- ④ Si la vitesse d'obturation choisie était 1/125 sec., mais que deux diodes LED s'allument simultanément, l'une en regard du nombre 125 et l'autre en regard du nombre 30 et que cette dernière clignote comme illustré ici, la vitesse d'obturation correcte pour le diaphragme choisi sera 1/30 sec.
- ⑤ Deux possibilités se présentent: ou bien tourner et régler la bague de diaphragme jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'une diode LED non clignotante en face du nombre 125, ou bien régler le sélec-

teur de vitesse d'obturation à 30 de sorte que la diode LED en face de 125 s'éteigne et que celle en face de 30 s'arrête de clignoter.

⑥ Après avoir effectué un réglage correct, prendre la photo en appuyant doucement sur le déclencheur.

⑦ On peut apporter facilement une compensation d'exposition en tirant parti de la fonction qui vient d'être décrite. Dans le cas illustré ici, on pourra sous-exposer à dessein de 1 IL en réglant le sélecteur de vitesse d'obturation à 60 (1/60 sec.) ou sur-exposer de 1 IL en le réglant à 15 (1/15 sec.).

⑧ Pour la prise de photos nécessitant un temps d'exposition prolongé d'au moins 2 secondes, placer le sélecteur de vitesse d'obturation sur "B" (pose). L'obturateur restera ouvert aussi longtemps que le déclencheur est enfoncé et on peut donc choisir le moment propice au déclenchement.

③⑤ 5. COMPENSATION D'EXPOSITION

En utilisation normale, les photographies seront toujours correctement exposées sans recourir à aucune compensation; cependant, si l'on travaille dans certaines conditions particulières d'éclairage (contre-jour, etc.), ou si l'on souhaite prendre à dessein des images sur-exposées ou sous-exposées, ou encore si l'on veut prendre des photos dans les conditions présentées dans le tableau, une compensation sera obligatoire.

Voici la marche à suivre pour effectuer la compensation d'exposition.

Compensation avec contrôle d'exposition fractionnée

Enfoncer le verrouillage du sélecteur de sensibilité et déplacer son réglage vers +1 ou -1. Veiller à le ramener à la position originale après avoir terminé l'exposition.

Compensation d'exposition avec l'appareil en mode manuel (se reporter au paragraphe sur l'exposition manuelle à la page 37)

Après avoir vérifié l'exactitude de la vitesse d'obturation indiquée par la diode LED rouge dans le viseur, tourner soit la bague de diaphragme, soit le sélecteur de vitesse d'obturation pour augmenter ou réduire l'exposition selon la valeur désirée.

Compensation d'exposition avec mémorisation d'exposition (se reporter au paragraphe sur la mémorisation de l'exposition automatique à la page 36)

Régler le sélecteur de vitesse d'obturation sur AEL et utiliser la mémorisation d'exposition pour effectuer la compensation.

Tableau de compensation d'exposition

Sujet	Compensation requise
① Portrait en contre-jour	+1 ou +2
② Scènes de ski ou à lumière puissante et réflexions; scènes présentant une grande zone de ciel.	+1
③ Sujets éclairés par projecteur, surtout sur arrière-fond sombre.	-1 ou -2
④ Impression noire sur papier blanc	+2
⑤ Impression blanche sur papier noir	-1 ou -2
⑥ Sujets à faible reflet, tels que conifères ou autres verdure sombres.	-1

Voir les photos types dans la notice en anglais.

Note: Une compensation d'exposition de +2 et -2 diaphragmes peut s'effectuer par le sélecteur de sensibilité. Ainsi par exemple, si on utilise un film 100 ASA et que le montant de compensation requis est de +2, placer le sélecteur de sensibilité à la position 25 ASA.

③7 6. EXPOSITIONS MULTIPLES

Cette méthode sert à créer des effets spéciaux en

surimposant plusieurs fois sur la même image une même scène ou des scènes différentes. Ceci s'effectue aisément avec le Fujica AX-3.

- ① Si le film a été déjà enroulé, tirer légèrement l'extrémité du levier d'armement (par un angle de débattement de sécurité) et prendre la première photographie.
- ② En laissant l'extrémité du levier dans cette position, enfoncer le bouton de débrayage de rembobinage. Puis enrouler le film avec le levier d'armement (le film restera stationnaire, l'obturateur sera réarmé et le compteur d'images ne changera pas).
- ③ Après action du levier de réarmement, prendre la seconde photographie. Les points (2) et (3) peuvent ainsi être répétés à volonté.

Notes: 1. L'exposition multiple s'effectue généralement en photographiant tout d'abord les objets sombres.
2. Ce travail n'est pas possible si l'auto-armeur (Auto Winder X) est couplé à l'appareil.
3. Pour obtenir des résultats de qualité, utiliser un pied.

③8 7. PHOTOGRAPHIE A DECLENCHEMENT RETARDE

Utiliser ce dispositif pour prendre par exemple une photo de groupe sur laquelle on figurera soi-même.

- ① Installer l'appareil sur un pied ou sur un appui ferme.
- ② Enrouler le film, procéder à la mise au point et

- effectuer les réglages d'exposition.
- ③ Relever l'obturateur d'oculaire à l'aide de son levier pour empêcher la pénétration de lumière dans l'oculaire.
- ④ Déplacer à fond vers soi l'interrupteur principal de sorte que les lettres "SELF" apparaissent dans la fenêtre de cet interrupteur.
- ⑤ Appuyer doucement sur le déclencheur; le son d'un décompte électronique précis se fait alors entendre jusqu'au déclenchement de l'obturateur 12 secondes plus tard.

Note: Après avoir mis en marche le dispositif de déclenchement retardé, faire attention car il se déclenchera dès que l'interrupteur principal est déplacé sur ON ou OFF.

④④ 8. CONTROLE DE LA PROFONDEUR DE CHAMP

Profondeur de champ

Pour vérifier les effets du diaphragme choisi, c'est-à-dire pour voir si l'arrière-plan est flou ou quelle est la profondeur de la partie nette, regarder dans le viseur et appuyer sur le bouton test de profondeur de champ pour fermer le diaphragme de l'objectif à l'ouverture réelle. Si l'on peut exercer ce contrôle, la raison en est qu'au moment où l'objectif est réglé sur un point déterminé, la netteté de l'image s'étend au-delà, tant à l'avant qu'à l'arrière, du plan choisi pour la mise au point. Cette zone est appelée "profondeur de champ" et ses principes sont les suivants:

- ① Plus grande est la distance focale de l'objectif, moindre sera la profondeur de champ et vice versa.
- ② Plus le diaphragme est fermé, plus la profondeur de champ est grande et vice versa.
- ③ Plus loin est le plan choisi pour la mise au point, plus grande est la profondeur de champ et vice versa.
- ④ La zone de profondeur de champ est plus petite à l'avant qu'à l'arrière du plan de mise au point.
- On pourra tirer parti de cette caractéristique des objectifs pour utiliser la "mise au point sélective", c'est-à-dire en soulignant le sujet principal par le flou provoqué de l'environnement ou en effectuant des photographies nettes de l'avant à l'arrière-plan.

Utilisation de l'échelle de profondeur de champ de l'appareil

Tous les objectifs interchangeables du Fujica AX-3 sont munis d'une échelle de profondeur de champ gravée sur le corps de l'objectif. Par exemple, si l'on utilise un objectif f/1,6, 50 mm, avec un diaphragme réglé à f/8 pour une distance de 5 m, le champ sera net entre 3,5 et 8,7 mètres environ (distance entre les deux chiffres 8 sur l'échelle de profondeur de champ).

Note: Les objectifs X-Fujinon Z f/3,5—4,2/29—47 mm DM et X-Fujinon Z f/3,5—4,5/43—75 mm DM ont une échelle de profondeur de champ à lignes colorées qui correspondent aux nombres colorés de la bague de diaphragme. Lire attentivement les explications qui accompagnent l'objectif utilisé.

④1 9. PHOTOGRAPHIE A L'INFRAROUGE

Si l'on photographie avec un film infrarouge installé dans l'appareil, l'objectif devra être mis au point légèrement en avant du sujet. Voici la manière de procéder :

- ① Faire la mise au point sur le sujet de la manière habituelle.
- ② Vérifier la distance donnée par la bague de mise au point et reporter cette distance en face du repère de réglage à infrarouge. Mettre ensuite un filtre rouge sur l'objectif et prendre la photo. (Le repère de réglage à infrarouge est le petit point rouge à côté du repère de réglage de l'ouverture.)
- Suivre exactement les instructions qui sont fournies avec le film infrarouge, parce que l'exposition n'est pas déterminée par la luminosité du sujet à photographier.

④2 10. PHOTOGRAPHIE AU FLASH

Il est recommandé de prendre au flash les photographies en intérieur, de nuit ou en contre-jour à l'extérieur.

Pour la prise de photographies au flash automatique avec le Fujica AX-3, utilisez soit le Fujica Auto Strobo 300X, soit le Fujica Auto Strobo AZ. (Ces deux équipements sont des "accessoires de système" exclusifs de votre Fujica AX-3.)

Le Fujica Auto Strobo 300X est un flash à grande capacité, ayant un nombre guide de 30 et une

lumière auxiliaire pour aider à la prise de photographies à lumière réfléchie. Bien qu'elles soient généralement considérées comme difficiles à prendre au flash, vous pourrez réussir toutes vos photographies à lumière réfléchie grâce à ce flash. En outre, dès qu'il est pleinement chargé, il amène automatiquement la vitesse d'obturation de l'appareil à 1/60 sec.

Par contre, le Fujica Auto Strobo AZ présente un nombre guide de 17 et il autorise la prise de photographies au flash automatique avec toute la gamme des ouvertures de l'objectif. Ce flash est particulièrement efficace pour la prise de photos de groupes car il se couple avec le sélecteur de sensibilité de l'appareil et allonge la distance de prise de vue quand un film très sensible est placé dans l'appareil. Comme le précédent, ce flash amène aussi automatiquement la vitesse d'obturation de l'appareil à 1/60 sec., dès qu'il est pleinement chargé.

Lorsque le sélecteur de vitesse d'obturation de l'appareil est réglé sur AE ou AEL, ces deux flashes automatiques vous permettront la prise de photos dès qu'ils sont pleinement chargés. Avant que les flashes n'atteignent cet état, l'appareil reste capable de prendre des photographies en automatique sans flash; aussi, si l'on devait actionner le déclencheur par erreur, l'image serait quand même correctement exposée. En combinant l'auto-armeur (Auto Winder X), on peut également prendre des photographies au flash en continu.

1. Prise de vues au flash automatique avec le Fujica Auto Strobo 300X

- ① Brancher le pied du Strobo dans la griffe porte-

accessoires de l'appareil.

② Utiliser n'importe quelle vitesse d'obturation, à l'exception de "B" (pose).

③ Régler le sélecteur de distance du Strobe au repère jaune, vert ou rouge. Ces divers repères représentent les distances de prise de vue suivantes:

Jaune portée de 1 à 2,7 m.

Vert portée de 1 à 5,3 m.

Rouge portée de 1,5 à 10,7 m.

④ Régler le sélecteur de sensibilité (ASA) sur le dos du Strobe au nombre correspondant à la sensibilité du film utilisé.

⑤ Lire le diaphragme nécessaire en fonction de la couleur du repère choisi et régler en conséquence la bague de diaphragme de l'appareil.

Exemple: Si on utilise un film 100 ASA (Fujicolor F-II) et que le sélecteur de distance du Strobe est réglé au repère vert, le diaphragme sera f/5,6 et il faudra régler la bague de diaphragme sur "5.6".

⑥ Allumer l'interrupteur du flash.

⑦ Dès que le flash est pleinement chargé, le témoin de charge du flash s'allumera. Le témoin LED de vitesse d'obturation en face de "60" s'allumera également dans le viseur, si le déclencheur est actionné à mi-course.

⑧ Pour prendre la photo, mettre l'objectif au point, cadrer le sujet et appuyer sur le déclencheur.

Note: Si le déclencheur est actionné à fond avant que le flash ne soit pleinement chargé, l'obturateur se déclenchera en mode AE (exposition automatique) à priorité d'ouver-

ture ou en mode d'exposition manuelle.

Utilisation de l'éclairage indirect

Si le sujet à photographier se trouve en face d'un mur, des ombres apparaîtront à l'arrière sur l'image s'il est pris de face. Dans cette situation, il est conseillé de faire appel à la lumière réfléchie.

Le Fujica Auto Strobe 300X est équipé d'une tête qui peut basculer de 0° à 90°; en position basculée, il se change automatiquement en un éclair jumelé présentant une face principale (nombre-guide 25) et une auxiliaire (nombre-guide 6) qui évite une sous-exposition du sujet.

2. Prise de vues au flash automatique avec le Fujica Auto Strobe AZ

① Brancher le pied du Strobe dans la griffe porte-accessoires de l'appareil.

② Utiliser n'importe quelle vitesse d'obturation, à l'exception de "B" (pose).

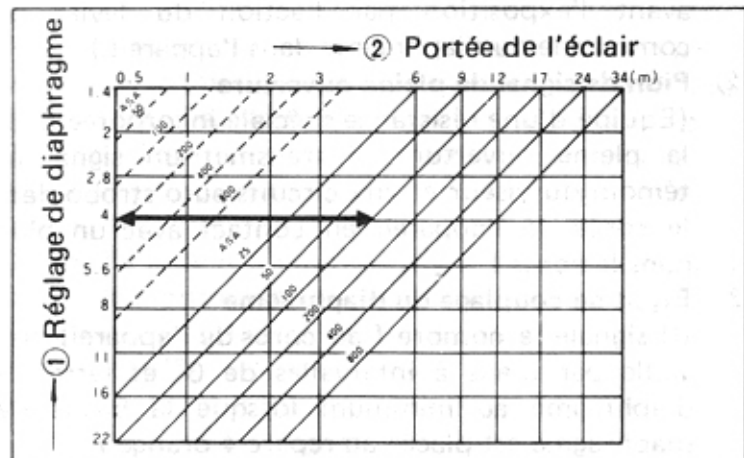
③ Si l'on utilise un objectif X-Fujinon DM, régler la molette du nombre f du Strobe sur 1,4 (repéré en rouge). Si l'on utilise un objectif X-Fujinon, la régler à l'ouverture maximale de l'objectif.

④ On pourra utiliser n'importe quel diaphragme, mais la distance de prise de vue changera en fonction du diaphragme et de la sensibilité du film utilisé. (Se servir du tableau qui accompagne comme guide lors du choix du diaphragme.)

⑤ Amener le commutateur du Strobe sur "AUTO" et prendre la photo dès que le témoin de charge s'allume.

⑥ Pour prendre la photo, mettre l'objectif au point, cadrer le sujet et appuyer sur le déclencheur.

Portée du flash automatique par rapport à l'ouverture et à la sensibilité du film



Note: Les lignes diagonales continues sur la droite indiquent les distances de portée maximales, tandis que les lignes en pointillé sur la gauche indiquent les distances de portée minimales.

Exemple: Sensibilité 100 ASA, f/4

0,5 – 5 m

La distance de prise de vue la plus courte pour les films de 25 et 50 ASA est de 0,5 mètre à toutes les ouvertures.

3. Prise de vues au flash automatique avec d'autres unités

Régler le sélecteur de vitesse d'obturation à 1/60 sec. (synchro X) et placer la bague de diaphragme à la valeur spécifiée. Le flash se chargera d'assurer l'exposition correcte. (Pour un complément d'informations, se reporter aux instructions qui accompagnent le flash utilisé.)

4. Autres unités de flash

Il sera nécessaire de définir l'ouverture correcte en divisant le nombre-guide du flash par la distance flash - sujet et de régler la bague de diaphragme en conséquence.

Exemple à l'emploi d'un film 100 ASA (Fujicolor F-II)

Nombre-guide du flash (100 ASA) 20

Distance du sujet au flash 5 m

Etant donné que $20 \div 5 = 4$, l'ouverture correcte sera f/4.

Exemple à l'emploi d'un film 400 ASA (Fujicolor 400)

Le nombre-guide est le double de celui du film 100 ASA; dès lors, $40 \div 5 = 8$ et l'ouverture correcte sera f/8.

Si les calculs donnent un nombre compris entre deux nombres f donnés sur la bague de diaphragme, régler celle-ci au plus petit des deux nombres (plus grande ouverture).

UTILISATION DES OBJECTIFS X-FUJINON ET DES ADAPTATEURS DE MONTAGE

④8 1. CHANGEMENT D'OBJECTIFS

Un des avantages de l'appareil SLR est qu'il permet l'emploi de nombreux types différents d'objectifs; il existe un large éventail d'objectifs X-Fujinon interchangeables à hautes performances à votre disposition pour la prise de vue de paysages, de portraits, d'instantanés, etc.

● **Tableau des objectifs X-Fujinon interchangeables**

- | | |
|---------------------------|--------------------------------------|
| ① Type | ⑲ Manuel |
| ② Grand angle | ⑳ Ouverture minimale |
| ③ Standard | ㉑ Distance minimale de mise au point |
| ④ Téléobjectif | ㉒ Poids (gr.) |
| ⑤ Zoom | ㉓ Dimensions (mm) |
| ⑥ Fish eye | ㉔ Diamètre maximal |
| ⑦ Macro | ㉕ Longueur totale |
| ⑧ Désignation | ㉖ Parasoleil |
| ⑨ Ouverture maximale | ㉗ Rond, à vis |
| ⑩ Distance focale | ㉘ Rectangulaire, à emboîtement |
| ⑪ Composition | ㉙ Rond, à emboîtement |
| ⑫ Nombre de groupes | ㉚ Incorporé |
| ⑬ Nombre de lentilles | ㉛ Sans parasoleil |
| ⑭ Angle de champ | ㉜ Diamètre de filtre (mm) |
| ⑮ Diagonal | ㉝ 4 filtres incorporés |
| ⑯ Diaphragme | |
| ⑰ Type de diaphragme | |
| ⑱ Entièrement automatique | |

⑤0 **2. TYPES D'OBJECTIFS X-FUJINON INTERCHANGEABLES**

Objectifs X-Fujinon DM (à repère ♦ orange sur la bague de diaphragme)

Ils sont capables de la mesure à pleine ouverture et de l'exposition automatique programmée, à priorité à la vitesse et à priorité au diaphragme.

Cependant le Fujica AX-3 n'est prévu que pour la mesure à pleine ouverture et l'exposition automatique à priorité au diaphragme. Il est impossible d'utiliser ces objectifs avec la bague de diaphragme réglée sur le repère ♦ orange.

- ① **Levier de diaphragme automatique**
(Ferme le diaphragme à la valeur préréglée juste avant l'exposition par l'action du levier de commande du diaphragme dans l'appareil.)
- ② **Pion de signal de pleine ouverture**
(Equipé d'une résistance spéciale incorporée pour la pleine ouverture, il transmet un signal au témoin du viseur et aux circuits auto strobo dans le corps de l'appareil en contact avec un pion dans le corps.)
- ③ **Ergot de couplage du diaphragme**
(Il signale le nombre f au corps de l'appareil, travaille par crans à intervalles de 6° et ferme le diaphragme au minimum lorsque la bague de diaphragme est placée au repère ♦ orange.)
- ④ **Rainure automatique/manuel d'objectif**
(Quand un objectif DM est monté, elle enfonce l'ergot auto/manuel dans le corps de l'appareil pour activer le circuit de réglage d'ouverture automatique et quand l'objectif est réglé sur manuel, elle active le circuit pour fermer le diaphragme à la valeur préréglée.)

Objectifs X-Fujinon (sans repère ♦ sur la bague de diaphragme)

Ils peuvent être utilisés pour la mesure à pleine ouverture et l'exposition automatique à priorité au diaphragme, mais pas pour l'exposition automatique programmée et celle à priorité à la vitesse. Ils ne sont pas capables de remplir les fonctions ② et ④ des objectifs DM.

51 3. UTILISATION DES OBJECTIFS FUJINON A MONTURE A VIS PRAKTIKA

Ils se montent sur le Fujica AX-3 à l'aide de l'adaptateur de monture X-S (accessoire en option). Nous expliquons ci-après la méthode à suivre pour la prise de vue. Pour un complément d'informations, se reporter aux explications qui accompagnent l'adaptateur.

Objectif Fujinon à monture à vis Praktika avec adaptateur de monture X-S

- 1 Visser l'adaptateur de monture X-S à l'arrière de l'objectif.
- 2 Placer le point rouge sur la partie arrière de l'adaptateur en regard du point rouge prévu sur la monture d'objectif de l'appareil et tourner l'objectif de 65° vers la droite (dans le sens des aiguilles) jusqu'à ce qu'il se verrouille avec un déclic.

52 ACCESSOIRES

Le Fujica AX-3 possède une gamme complète d'"accessoires systématisés", destinés à élargir le champ des applications et à augmenter le plaisir de la prise de vue.

AUTO-ARMEUR X

Cette unité compacte et légère s'installe sur le fond de l'appareil et elle permet d'enrouler automatiquement le film à une cadence de deux images à la seconde; on peut ainsi se concentrer sur le sujet à photographier et l'on réduit les chances de rater les

moments décisifs. Elle commande l'avance continue du film aussi longtemps que le déclencheur est enfoncé ou l'avance image par image chaque fois que le déclencheur est actionné. Il s'alimente sur quatre piles miniature et une diode LED rouge s'allume pour signaler l'avancement du film.

DOS-DATEUR FUJICA

Ce dos-dateur peut s'installer sur le dos de l'appareil; il comporte un "stylet marqueur" couplé à un "style-lumineux" qui permet de transcrire des informations (jusqu'à 30 lettres environ) dans le coin inférieur gauche de l'image. Le dos de l'appareil se détache aisément par une pression sur un ergot.

WISEUR ANGLE DROIT FUJICA

Cet accessoire simplifie la visée quand l'appareil doit être placé bas ou près du sol ou quand il est monté pour le copiage. Il est équipé d'une lentille de correction de la vue.

TUBES ALLONGE AUTOMATIQUES FUJICA X25/X50

Ils s'emploient pour la prise de très gros-plans et ont une longueur de tube de 25 mm et 50 mm. Combinés à un objectif normal, l'unité X25 procure des photos à la moitié du format réel, tandis que le X50 donne le format réel. Ils offrent la mesure à pleine ouverture pour faciliter le réglage d'exposition.

SOUFFLET DE RALLONGE AUTOMATIQUE FUJICA X

Conçu pour la prise de très gros-plans, il procure un

grossissement de x1 à x3 en combinaison à un objectif normal de 50 mm. Il est équipé d'un diaphragme automatique pour permettre la mise au point diaphragme grand ouvert. Les accessoires auxiliaires comprennent un rail de mise au point et un copieur de diapositives.

RAIL DE MISE AU POINT FUJICA X

Il s'emploie avec le soufflet automatique Fujica X et permet une mise au point simple et précise.

COPIEUR DE DIAPOSITIVES FUJICA X

Installé sur la partie avant du rail de mise au point Fujica X, ce copieur simplifie le travail de reproduction de diapositives montées sous cache ou en bandes en noir et blanc ou en couleur.

BONNETTE D'APPROCHE FUJICA

Fixée sur un objectif normal 50 mm f/1,6, elle permet la prise de plans rapprochés de sujets situés de 32 à 48 cm de l'objectif de l'appareil.

FILTRES FUJICA (12 types)

Filtre	Type de film	Applications
SKYLIGHT (1B)	Noir et blanc, couleur	Réduit le bleu-verdâtre des photos de paysages. Recommandé également pour la protection de l'objectif.
UV	Noir et blanc, couleur	Filtre d'absorption de l'ultraviolet. Recommandé également pour la protection de l'objectif.
SY48	Noir et blanc	Filtre jaune. Pour paysages.

REPRODUCTEUR D'IMAGE CINEMA FUJICA X

Cet accessoire s'emploie pour la copie d'images prises sur films de 8 et 16 mm.

ADAPTATEUR POUR MICROSCOPE FUJICA X

Il s'emploie pour coupler l'appareil sur un microscope et effectuer des travaux de photomicrographie.

ADAPTATEUR DE MONTAGE INVERSE FUJICA X

Il permet le montage inversé de l'objectif pour la prise de gros-plans. Les plans rapprochés plus grands que nature seront plus nets quand l'objectif est inversé sur le soufflet de rallonge à l'aide de cet adaptateur.

TELECONVERTISSEUR FUJICA 2X

Monté entre l'objectif et le boîtier, il double la distance focale de l'objectif pour prendre des vues en téléphoto.

Filtre	Type de film	Applications
SO56	Noir et blanc	Filtre orange. Pour photos de montagnes et de paysages éloignés.
SR60	Noir et blanc	Filtre rouge. Accentue très fortement les contrastes; utilisable pour photographie infrarouge.
ND-4X	Noir et blanc, couleur	Filtre gris. Réduit l'intensité de la lumière.
LBA-12	Couleur	Filtre de correction des couleurs pour films à lumière artificielle.
LBB-12	Couleur	Filtre de correction des couleurs pour films à lumière du jour.
FL-W	Couleur	Filtre compensateur de lumière pour prises de vues avec éclairage fluorescent.
PL	Noir et blanc couleur	Suppression des reflets.
CROSS-4	Noir et blanc, couleur	Pour effets spéciaux. Renferme une trame de fils croisés.
MULTI-5	Noir et blanc, couleur	Pour effets spéciaux. Procure des images multiples (5) sur le même cliché.

⑤9 ENTRETIEN DE L'APPAREIL

- Lorsqu'on ne se sert plus de l'appareil, désarmer l'obturateur en appuyant sur le déclencheur.
- Nettoyer périodiquement l'appareil et l'essuyer avec un chiffon propre qui ne s'effiloche pas.

Utiliser une poire pour enlever la poussière et les déchets de film à l'intérieur de l'appareil.

- Protéger l'objectif et le viseur contre les marques de doigts et la poussière. Utiliser une poire pour enlever la poussière. On pourra enlever les marques de doigts avec un liquide spécial pour objectifs Fuji ou un papier de nettoyage Fuji.

Eviter de toucher le miroir, car il s'abîme facilement.

- Si l'on prend des photos au bord de la mer, transporter l'appareil dans un sac en vinyle et ne l'en ressortir que quand on s'en sert. Une fois rentré à l'intérieur, essuyer l'appareil avec un chiffon propre pour enlever les traces de sel et le sable qui pourraient s'y trouver.
- Faire vérifier l'appareil par un spécialiste environ tous les deux ans. Sa période d'utilisation en sera prolongée.
- Eviter de laisser tomber l'appareil et ne pas le laisser exposé au soleil.
- Normalement l'appareil ne doit pas être lubrifié. Seul un spécialiste peut le huiler ou le démonter.

- Si on ne se sert pas de l'appareil pendant un certain temps, le retirer de son étui, enlever sa pile et le ranger à l'abri de l'humidité, de la chaleur et de la poussière. La meilleure manière est de le placer dans une boîte refermée d'un couvercle dans laquelle on aura placé un dessicatif, comme par exemple de la gelée au silice.
- Noter les numéros de l'appareil et des objectifs au cas où ils seraient égarés.
- Par temps chaud, ne pas laisser longtemps l'appareil dans une voiture ou dans un endroit humide.
- Par temps froid, garder l'appareil au chaud en le laissant dans son étui. Le transporter à l'intérieur d'un vêtement et ne le sortir que lorsque c'est nécessaire.

60 FICHE TECHNIQUE

Description

Modes d'exposition

Dimensions de l'image

Objectifs interchangeable

Objectifs standard

Monture d'objectif

Viseur

Surface visible

Grossissement viseur

Réflex mono-objectif 35 mm automatique, obturateur plan-focal.

Exposition automatique à priorité au diaphragme et au flash, plus manuelle.

24 x 36 mm.

Objectifs X-Fujinon DM; objectifs X-Fujinon; objectifs Fujinon (capables de l'exposition automatique quand montés avec l'adaptateur de monture Fujica X-S).

X-Fujinon 50 mm; f/1,6 DM, 6 lentilles en 6 groupes

EBC X-Fujinon 50 mm, f/1,6 DM, 6 lentilles en 6 groupes

EBC X-Fujinon 50 mm, f/1,2 DM, 7 lentilles en 7 groupes

X-Fujinon Z 43-75 mm, f/3,5-4,5 DM, 7 lentilles en 7 groupes.

Monture Fujica X (baïonnette), tour de 65°; tirage 43,5 mm (de la base au plan focal).

Pentaprisme argenté, au niveau de l'œil.

92% verticalement et horizontalement

0,86 fois (avec objectif 50 mm réglé à l'infini).

Dioptrie du viseur	-1,0 dioptrie
Mise au point	Trois systèmes (image divisée, microprismes, verre dépoli).
Informations du viseur	Témoins de vitesse d'obturation à diode LED, nombre d'ouverture, témoin de sur- et sous-exposition, témoin de charge de pile.
Lecture des informations du viseur	Par allumage de l'interrupteur d'alimentation et pression à mi-course du déclencheur.
Construction d'oculaire	Conçu pour recevoir un viseur à angle droit, des lentilles de correction de la vue et un œilleton.
Miroir	Type à retour rapide, traité.
Obturbateur d'oculaire	Incorporé pour prévenir la pénétration de lumière extérieure.
Réglage d'exposition automatique	Circuit électronique à 3 aimants.
Mesure de luminosité	Photocellules à silicium pour mesure moyenne à pondération centrale.
Gamme de mesure	100 ASA: IL 0 — 19 (f/1,4 2 sec. — f/22 1/1000 sec.)
Réglage de sensibilité	Gamme de 12 à 3200 ASA (par valeur de 1/3 de diaphragme); prévu pour verrouillage.
Compensation d'exposition	±1 diaphragme par contrôle d'exposition fractionnée.
Mémorisation d'exposition	La mesure est mémorisée par déplacement du sélecteur de vitesse d'obturation à AEL et pression et maintien du déclencheur à mi-course.
Contrôle de profondeur du champ	Bouton-poussoir
Exposition manuelle	Par vérification du réglage manuel de la vitesse d'obturation par rapport à celle choisie par le posemètre et apport des réglages nécessaires.
Obturbateur	Obturbateur plan-focal en tissu; commande électronique de 2 secondes à 1/1000 sec. en incréments 1/4 (commande numérique); métal autolubrifié.
Réglages du sélecteur de vitesse d'obturation	B, AEL, AE, 2S, 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000.
Alimentation	Pile à oxyde d'argent 6 volts (4SR44), pile alcalino-manganèse (4LR44) ou pile à lithium.
Témoin de charge de pile	Clignotement d'une diode LED rouge en face de la lettre "B" sur l'échelle de vitesse d'obturation dans le viseur.
Interrupteur d'alimentation	Levier de marche/arrêt sur le dessus de l'appareil; fait aussi office de levier de déclencheur retardé.
Déclenchement d'obturateur	Electromagnétique en deux temps; au premier, activation du posemètre et du

	circuit d'information du viseur; au second: fin de l'exposition; doté d'une douille pour câble de déclenchement.
Expositions multiples	Par armement du film en pressant sur le bouton de débrayage.
Déclenchement retardé	Commandé électroniquement; déclenchement en 12 secondes; émission d'un signal audible jusqu'au déclenchement.
Synchronisation	Contact sabot X, synchronisation au 1/60 sec.; contacts spéciaux pour flashes exclusifs; muni d'une douille de synchronisation.
Flash automatique	Réglage automatique de vitesse d'obturation avec flashes exclusifs; exposition automatique au flash.
Dos de l'appareil	S'ouvre par retrait de la manivelle de rembobinage; amovible pour remplacement par dos-dateur (Fujica Photo Recorser, en option) pour l'impression de données sur le film.
Chargement du film	Facilité par bobine réceptrice à multi-fentes.
Avance du film	Par levier d'un seul mouvement sur le dessus de l'appareil; prévu pour l'avancement du film par petits incréments; course de 144°, 25° de non-engagement.
Compteur d'images	Type additionnel, remise à zéro automatique; décompte pendant le rembobinage du film; stationnaire à l'exposition multiple.
Rembobinage du film	Bouton de débrayage et manivelle; le bouton revient automatiquement à la position normale pendant la rotation de la manivelle.
Dimensions	Boîtier: 135 x 86 x 54 mm. Avec objectif f 1,6/50 mm: 135 x 86 x 87 mm.
Poids	Boîtier: 520 g. Avec objectif f 1,6/50 mm: 690 g.
Accessoires inclus	Courroie, Bouchon d'objectif.
Objectifs interchangeables	Voir liste à la page 44.
Accessoires en option	Auto-armeur Fujica X, Flash Fujica Auto Strobo AZ, Flash Fujica Auto Strobo 300X, Dos-dateur Fujica, Adaptateur de monture Fujica X-S, Tube allonge auto Fujica X25, Tube allonge auto Fujica X50, Soufflet auto Fujica X, Copieur de diapositives Fujica X, Adaptateur de microscope Fujica X, Macrocinécopie Fujica X, Adaptateur pour objectif inversé X, Rail de mise au point Fujica X, Viseur à angle droit Fujica X, Lentilles de correction de vision Fujica, Téléconvertisseur Fujica 2X, Filtres Fujica (12 types), Sacs fourre-tout L et S.

Avis: Spécifications présentées sous réserve de modifications sans avis préalable.