



FUJI
SLR CAMERA



OWNER'S MANUAL
BEDIENUNGSANLEITUNG
MODE D'EMPLOI
MANUAL DE INSTRUCCIONES

AX *MULTI
PROGRAM*

Cette brochure a été préparée pour vous expliquer l'utilisation correcte du FUJI AX MULTI PROGRAM. Veuillez en lire attentivement les explications.

SOMMAIRE

Nomenclature	35
Montage et démontage d'objectifs	36
Un mot à propos des piles	36
Mise en place du film	37
Exposition automatique multi-programme	37
Prise de vue	38
Fin du film	40
Fonctions de l'appareil	40
Prise de vues avec déclencheur à retardement	40
Compensation d'exposition	40
Expositions multiples	41
Prise de vue au flash	42
Accessoires en option	42
Entretien de l'appareil	43
Fiche technique	43

NOMENCLATURE

- ① Griffe porte-accessoires (à contact sabot)
- ② Affichage de l'interrupteur principal
- ③ Déclencheur
- ④ Bouton de rebobinage
- ⑤ Sélecteur de programme
- ⑥ Repère de réglage de sélecteur
- ⑦ Levier d'armement
- ⑧ Compteur de vues
- ⑨ Anneau de fixation de courroie
- ⑩ Interrupteur principal
- ⑪ Couvercle du logement de la pile
- ⑫ Repère de montage d'objectif
- ⑬ Bague de diaphragme/Echelle de diaphragme
- ⑭ Bouton et manivelle de rebobinage
- ⑮ Verrouillage du contrôle d'exposition fractionnée
- ⑯ Repère de réglage de contrôle d'exposition fractionnée
- ⑰ Contrôle d'exposition fractionnée
- ⑱ Repère d'automatisme (repère en forme de losange)
- ⑲ Goupille de verrouillage de l'automatisme
- ⑳ Verrou d'objectif
- ㉑ Repère de réglage à l'infrarouge
- ㉒ Echelle de distance
- ㉓ Bague de mise au point
- ㉔ Repère de réglage de distance/diaphragme
- ㉕ Echelle de profondeur de champ
- ㉖ Fenêtre de confirmation du film
- ㉗ Dos de l'appareil
- ㉘ Oculaire du viseur
- ㉙ Tableau de programme
- ㉚ Contact de l'auto-armeur

- ① Générateur de signal électronique
- ② Ecrin du pied
- ③ Couplage de l'auto-armeur
- ④ Orifice de positionnement de l'auto-armeur
- ⑤ Axe de rebobinage du film
- ⑥ Détecteur de sensibilité du film (système DX)
- ⑦ Logement du chargeur
- ⑧ Bobine réceptrice
- ⑨ Axe d'entraînement du film

MONTAGE ET DEMONTAGE D'OBJECTIFS

1. Montage (Fig. 1)

Placer le repère rouge sur l'arrière de l'objectif en regard du repère de montage d'objectif (point rouge), enfoncer l'objectif, puis le tourner vers la droite (dans le sens des aiguilles d'une montre) jusqu'à ce que son verrouillage soit signalé par un clic.

2. Démontage (Fig. 2)

En enfonçant le verrou d'objectif, tourner l'objectif vers la gauche (dans le sens inverse des aiguilles d'une montre). (Le bouchon d'objectif se retire de la même manière que l'objectif.)

- * Seuls les objectifs DM Fuji à monture X (objectifs portant la mention "DM" et un repère d'automatisme ) peuvent être utilisés sur cet appareil.

UN MOT A PROPOS DES PILES

1. Les piles suivantes peuvent être employées, pourvu qu'elles soient neuves.

- Pile à oxyde d'argent 6 volts (4SR44).
- Pile alcalino-manganèse 6 volts (4LR44).
- Pile au lithium 6 volts (2CR1-1/3N).

Notes

Les basses températures réduiront l'efficacité de la pile. Lors de la prise de vues par temps froid, procéder comme suit:

- (1) Si la température est inférieure ou égale à 0°C, utiliser une pile neuve.
- (2) Apporter une pile supplémentaire pour pouvoir utiliser deux piles alternativement en réchauffant l'une d'entre elles dans la poche.
- (3) Si l'on prend beaucoup de photos, utiliser des piles à oxyde d'argent car elles sont plus efficaces que les autres à basses températures.

2. Mise en place de la pile

- (1) Ouvrir le couvercle du logement de la pile en poussant son verrou vers l'objectif avec l'ongle et le soulever. (Fig. 3)
- (2) Introduire la pile en respectant les polarités positive (+) et négative (-), comme illustré à l'intérieur du logement. (Toujours introduire l'extrémité négative (-) en premier). (Fig. 4)
- (3) Pour retirer la pile du logement, enfoncer et retirer l'extrémité positive (+) de la pile en premier.
- (4) Remplacer le couvercle du logement de la pile. (Mettre l'arête intérieure en place en premier).

3. Vérification de l'état de la pile (Fig. 5)

Activer l'interrupteur principal et enfoncer le déclencheur à mi-course. Si l'on n'entend pas de "bip, bip", la pile est en bon état. Si l'on entend un "bip, bip", procéder immédiatement au remplacement de la pile. L'utilisation continue peut entraîner un mauvais fonctionnement de l'obturateur. (Toutefois, aucun "bip" ne retentira si la pile est complètement épuisée).

MISE EN PLACE DU FILM

1. Film à utiliser (Fig. 5)

Utiliser un film 35 mm marqué des lettres "DX" sur son emballage et son chargeur.

2. Le réglage de la sensibilité du film est automatique

Utiliser des films codés DX ayant une sensibilité ISO de 50 à 1000. L'appareil se réglera automatiquement à la sensibilité du film qu'il contient.

- Si un autre film est chargé dans l'appareil, celui-ci se réglera automatiquement à la sensibilité ISO 100.

3. Ouvrir le dos de l'appareil (Fig. 7)

Ouvrir le dos de l'appareil en tirant la manivelle de rebobinage du film vers le haut.

4. Mettre le film en place (Fig. 8)

(1) Introduire le chargeur dans son logement, puis ramener la manivelle de rebobinage du film à sa position d'origine.

(2) Tirer sur l'amorce du film et l'insérer dans l'une des fentes de la bobine réceptrice.

5. Faire avancer le film

Actionner une ou deux fois le levier d'armement et s'assurer que les perforations du film s'enclenchent bien sur les dents de l'axe d'entraînement.

6. Reprendre le jeu du film (Fig. 9)

Tendre le film en redressant la manivelle de rebobinage et en la tournant dans le sens de la flèche. S'assurer ensuite que le film est bien installé entre les rails de guidage, puis refermer le dos de l'appareil.

7. Mettre la première vue en position (Fig. 10)

Tout en observant le compteur de vues, tourner le levier d'armement et appuyer sur le déclencheur. Répéter cette manœuvre jusqu'à ce que le point blanc entre le "0" rouge et le numéro "2" fasse face au repère d'index

blanc. (Les points blancs entre les numéros pairs indiquent les numéros impairs).

- * Si la manivelle de rebobinage du film tourne lors du mouvement du levier d'armement, le film avance correctement.

- * Lors de la prise des premières vues pour mettre le film en position, ne pas oublier de placer le bouchon d'objectif en place pour éviter que de la lumière ne pénètre dans l'appareil.

8. Contrôler le chargement du film dans la fenêtre de confirmation (Fig. 11)

La fenêtre de confirmation indique en un coup d'œil le type de film chargé dans l'appareil, le nombre de poses qu'il permet ainsi que sa sensibilité ISO.

EXPOSITION AUTOMATIQUE MULTI-PROGRAMME

1. Qu'est-ce que cela signifie?

Cet appareil est équipé pour sélectionner automatiquement le diaphragme et la vitesse d'obturation pour assurer des réglages optimum. Il est possible de choisir le type de combinaison (mode de programme) désiré en fonction du type de photo à prendre.

2. Placer la bague de diaphragme sur la position "auto" (Fig. 12)

Si l'on utilise l'exposition automatique programmée, enfoncer la goupille de verrouillage de l'automatisme et placer le repère d'automatisme (repère en forme de losange sur la bague de diaphragme) sur le repère de réglage du diaphragme.

- * Il n'est pas possible de prendre des photos en exposition automatique programmée si le repère d'automatisme n'est pas placé sur le repère de réglage du diaphragme.

* Pour dégager le repère d'automatisme du repère de réglage lors de prise de vues au flash, etc., appuyer simplement sur le gouille de verrouillage de l'automatisme et tourner la bague de diaphragme.

3. Prise de vues ordinaires (Fig. 13)

Pour prendre des instantanés, des photos souvenirs, et autres, placer le sélecteur de programme sur la position "P".

4. Pour prendre des objets en mouvement (Fig. 14)

Pour prendre des photos sportives et des photos d'objets en mouvement, placer le sélecteur de programme sur la position "HP".

Le mode "HP" est utilisé comme suit:

- (1) Pour prendre des photos nettes d'action sportive et autres objets en mouvement.
- (2) Pour prendre des photos nettes du sujet principal avec les avant-plan et arrière-plan "bougé".

5. Prise de vue avec grande profondeur de champ (Fig. 15)

Pour prendre des photos nettes de l'avant-plan à l'arrière-plan, placer le sélecteur de programme sur la position "DP".

Le mode "DP" est utilisé comme suit:

- (1) Pour prendre des sujets ayant une grande profondeur de manière à ce qu'ils soient entièrement nets, de l'avant à l'arrière.
- (2) Pour prendre des photos présentant une impression de mouvement en introduisant intentionnellement un certain degré de flou dans le mouvement du sujet.

6. Tableau de programme (Fig. 16)

La combinaison de diaphragme et de vitesse d'obturation sera différente en fonction du mode de programme sélectionné. Cependant, l'exposition sera toujours correcte, quelle que soit la combinaison.

Mode **[P]**
(mode normal)

— Le diaphragme et la vitesse d'obturation seront automatiquement ajustés ensembles pour assurer une exposition optimum.

Mode **[HP]**
(mode à priorité de grande vitesse)

— Le diaphragme s'ouvrira autant que possible et l'obturateur se déclenchera aussi vite que nécessaire pour assurer une exposition correcte.

Mode **[DP]**
(mode de profondeur de champ)

— Pour assurer une grande profondeur de champ, le diaphragme se fermera autant que possible et l'obturateur se déclenchera aussi lentement que nécessaire pour assurer une exposition correcte.

PRISE DE VUE

1. Tenue de l'appareil (Fig. 17)

- (1) Tenir l'appareil de la main gauche, appuyer le coude gauche contre le côté de la poitrine, relâcher la main droite et appuyer doucement sur le déclencheur.
- (2) Maintenir solidement l'appareil lors de la prise de vue verticale, car l'appareil est moins stable dans cette position.

2. Ce que l'on voit dans le viseur (Fig. 18)

- (A) — Spot de mise au point à image divisée (Fig. 18-(A))
- (B) — Anneau de microprisme [Fig. 18-(B)]
- (C) — Ecran dépoli [Fig. 18-(C)]
- (A) Spot de mise au point à image divisée

Le sujet à photographier sera bien net quand les segments supérieur et inférieur de l'image vue dans ce spot sont parfaitement alignés.

(B) Anneau de microprisme

Le sujet à photographier sera bien net quand son contour apparaît clair et uniforme dans cet anneau.

(C) Ecran dépoli

L'on peut vérifier la mise au point ou le degré de flou du sujet à travers cet écran.

Enfoncer le déclencheur à mi-course

- Lorsque l'on enfonce le déclencheur à mi-course, un voyant rouge s'allume en regard des lettres HP, P ou DP pour confirmer le mode de programme sélectionné.
- Si le voyant rouge clignote lentement (2 fois par seconde), la vitesse d'obturation sera lente et il sera nécessaire de maintenir l'appareil particulièrement stable pour éviter un bougé.
- Si le voyant rouge clignote rapidement (8 fois par seconde), la photo sera sous-exposée ou surexposée. Si la lumière est insuffisante, il est nécessaire d'utiliser un flash pour prendre la photo; si elle est trop vive, utiliser le filtre ND en option pour réduire son intensité.
- Si le voyant rouge s'allume un instant puis disparaît, le repère d'automatisme n'est pas réglé au repère de réglage de diaphragme. Cela signifie que l'appareil n'est pas prêt pour une exposition automatique.

3. Faire la mise au point

Regarder le sujet par le spot de mise au point à image divisée et faire la mise au point en tournant la bague de mise au point.

4. Mise au point incorrecte [Fig. 19-(A)]

Si l'objectif n'est pas correctement réglé pour une bonne mise au point, le sujet apparaîtra comme suit:

- (1) Les segments supérieur et inférieur de l'image vue dans le spot de mise au point à image divisée ne seront pas alignés.

- (2) Le contour du sujet vu à travers l'anneau de microprisme sera imprécis et graineux.

- (3) L'image vue par l'écran dépoli paraîtra floue.

5. Mise au point correcte [Fig. 19-(B)]

Si l'objectif est bien réglé pour la mise au point, le sujet apparaîtra comme suit:

- (1) L'image dans le spot de mise au point à image divisée sera bien alignée.
- (2) L'image dans l'anneau de microprisme sera régulière et claire.
- (3) L'image dans l'écran dépoli sera bien définie et bien délimitée.

6. Mise au point par estimation visuelle (Fig. 20)

Pour prendre des instantanés rapides avec un grand angle, évaluer simplement la distance de l'appareil au sujet à l'œil et régler en conséquence la bague de mise au point. (Les chiffres blancs de la bague de mise au point correspondent aux distances en mètres, les chiffres verts, aux distances en pieds.)

7. Lentille de correction de vision (Fig. 21)

Les personnes atteintes de myopie ou de presbytie pourront utiliser une lentille de correction adaptée à leur vue. Cette lentille permettra de faire la mise au point sans lunette. (Les lentilles de correction d'optique sont disponibles en option: +2, +0.5, -2.5, -4.)

• Photographie à l'infrarouge

Le petit point rouge situé à côté du repère de réglage de diaphragme/distance est le repère de réglage à l'infrarouge.

Pour régler l'objectif pour une photo à l'infrarouge, faire simplement la mise au point normalement puis amener la distance indiquée sur la bague de mise au point en face du repère de réglage à l'infrarouge.

FIN DU FILM

Après avoir terminé l'exposition du rouleau de film, il est nécessaire de le rebobiner dans son chargeur.

- * Ne pas essayer de prendre une photo supplémentaire car il peut ne pas être possible de la tirer.
- * Si le levier d'armement présente une résistance à la fin d'un rouleau, ne pas le forcer. Le ramener simplement à sa position normale et rebobiner le film dans son chargeur.

1. Appuyer sur le bouton de rebobinage (Fig. 22)

Pour rebobiner le film, enfoncer tout d'abord le bouton de rebobinage.

- * Avant d'appuyer sur le bouton de rebobinage, écarter le levier d'avance du film par son angle de débattement de sécurité; faute de quoi le bouton de rebobinage risque de se désengager, ce qui ne permettrait plus le rembobinage du film.
- * Si le levier d'armement du film est actionné après avoir enfoncé le bouton de rebobinage, ce dernier risque de ressortir.

2. Tourner la manivelle de rebobinage (Fig. 23)

Tirer la manivelle et la tourner dans le sens de la flèche. Le rebobinage est terminé lorsque le compteur de vues revient à "S" et que la manivelle de rebobinage semble soudainement légère.

3. Ouvrir le dos de l'appareil (Fig. 24)

Le dos de l'appareil s'ouvrira en tirant à fond vers l'extérieur la manivelle de rebobinage, retirer le chargeur et faire développer le film aussi vite que possible.

Précaution

- * Ne pas ouvrir l'appareil si le film n'est pas complètement rebobiné dans son chargeur.

FONCTIONS DE L'APPAREIL

PRISE DE VUES AVEC DECLENCHEUR A RETARDEMENT

1. Régler le déclencheur à retardement (Fig. 25)

Faire avancer le film et activer le déclencheur à retardement en plaçant l'interrupteur principal sur la position "SELF".

2. Appuyer sur le déclencheur

Actionner le déclencheur à retardement en appuyant sur le déclencheur. Un "bi-bip-bip" retentira pendant 7 secondes puis un long "bi-bip" pendant 3 secondes à la fin desquelles l'obturateur se déclenchera.

- * Pour annuler la fonction du déclencheur à retardement après l'avoir activée, déplacer simplement l'interrupteur principal de la position "SELF".

COMPENSATION D'EXPOSITION

Si l'on prend des photos dans des conditions d'éclairage particulier (en contre-jour, etc.) ou si l'on désire prendre une photo spéciale (sur-exposition ou sous-exposition intentionnelle) ou encore si l'on veut prendre certains types spéciaux de sujet, utiliser le contrôle d'exposition fractionnée (Fig. 26)

- * Pour faire une sur-exposition intentionnelle, enfoncer simplement le verrouillage du contrôle d'exposition fractionnée et tourner le cadran de contrôle vers la droite (sens des aiguilles d'une montre); pour faire une sous-exposition intentionnelle, le tourner vers la gauche (dans le sens inverse).

Guide de compensation d'exposition

Sujet	Portrait en contre-jour	Scènes de ski ou à réflexion lumineuse puissante, scènes présentant une grande zone de ciel.	Sujets éclairés par projecteur, surtout sur arrière fond sombre.
Compensation d'exposition requise	+1 ou +2	+1	-1 ou -2
Exemple de photo			

EXPOSITIONS MULTIPLES

Cette méthode sert à créer des effets spéciaux en surimposant plusieurs fois sur la même image une même scène ou des scènes différentes. Ceci s'effectue aisément avec le FUJI AX MULTI PROMRAM.

Voilà comment faire: (Fig. 27)

- (1) Prendre la première photo.
- (2) Enfoncer le bouton de rebobinage et actionner en même temps le levier d'armement. (Le film restera stationnaire, l'obturateur sera réarmé et l'indication du compteur de vues ne changera pas.)
- (3) Après l'action sur le levier d'armement, libérer le bouton de rebobinage et prendre la seconde photo. Il est possible de répéter les étapes (2) et (3) le nombre de

fois désiré.

(4) Compensation d'exposition

Pour prendre des photos en exposition multiple, il peut être nécessaire d'utiliser une compensation d'exposition en fonction du sujet et du nombre d'expositions de la même vue.

Si l'on prend deux différentes scènes lumineuses ou la même scène deux fois de suite sur la même photo, placer le contrôle d'exposition fractionnée sur la position -1. Si l'on surimpose les scènes mentionnées 4 fois de suite, placer ce contrôle sur la position -2.

- Une compensation d'exposition n'est pas nécessaire si l'on surimpose le visage d'une personne sur un fond de feu d'artifice ou autre scène nocturne.

PRISE DE VUE AU FLASH

Pour prendre des photos au flash, écarter le repère d'automatisme du repère de réglage et régler la bague de diaphragme au nombre F spécifié (Fig. 12). La vitesse d'obturation sera automatiquement réglée à 1/60 sec.

1. En utilisant le flash Fuji Auto Strobo 300X (en option) (Fig. 28)

Ce flash permet de prendre des photos au flash entièrement automatique en le plaçant simplement dans la griffe porte-accessoire de l'appareil et en réglant la bague de diaphragme sur la valeur indiquée sur le disque de calcul du flash.

2. En utilisant le flash Fuji Auto Strobo 200X (en option)

Pour prendre des photos au flash entièrement automatique, placer simplement ce flash dans la griffe porte-accessoires de l'appareil et régler le diaphragme de l'objectif sur 1/4.

3. En utilisant le flash Fuji Auto Strobo AZ (en option)

Si l'on utilise ce flash, il sera nécessaire de déterminer l'ouverture correcte en divisant le nombre guide du flash par la distance du flash au sujet.

4. En utilisant d'autres unités

Utiliser un flash à contact direct (à contact sabot) et faire les calculs nécessaires pour déterminer le diaphragme correct à utiliser.

ACCESSOIRES EN OPTION (voir page 4)

1. Auto-armeur X Fujica ①

Cet armeur s'installe sur le fond de l'appareil pour permettre d'enrouler automatiquement le film après chaque déclenchement. Il permet également de prendre des photos en séquence rapide en avançant le film continuellement tant que le déclencheur est enfoncé.

2. Dos-dateur Fujica ①

Ce dos-dateur est interchangeable avec le dos de l'appareil et permet d'imprimer jusqu'à 30 lettres dans le coin inférieur gauche de l'image.

3. Téléconvertisseur Fujica 2X ①

Monte entre l'objectif et le boîtier, il double la distance focale de l'objectif pour prendre des vues en téléphoto.

4. Bonnefite d'approche Fujica ①

Fixée sur un objectif normal, elle permet la prise de plans rapprochés de sujets situés de 32 à 48 cm de l'objectif de l'appareil.

5. Tubes allonge automatiques Fujica ①, ②

Deux unités sont disponibles pour la prise de très gros-plans: X25 et X50. Combinés à un objectif normal, le tube X25 procure des photos à la moitié du format réel.

6. Filtres ① - ②

• Skylight (1B) • UV • SY48 • SO56 • SR60 • ND-4X
• LBA-12 • LBB-12 • FL-W • PL • CROSS-4 (4 points)
• MULTI-5 (5 faces)

Douze différents filtres Fujica sont disponibles pour répondre à une grande variété de besoins. Ils sont indispensables, de la photographie de base aux effets de créations spéciales. Fabriqués à partir des matériaux de la meilleure qualité, aux meilleures normes optiques, les filtres Fujica complètent parfaitement vos aspirations photographiques.

7. Loupe X ①

La Loupe X Fujica se fixe simplement sur l'oculaire du viseur de l'appareil. Permettant un agrandissement du centre du viseur de 2,5X, ce nouvel accessoire facilite la mise au point précise dans toutes les situations particulières, pour les prises de vue rapprochée et dans des conditions d'éclairage défavorables.

La loupe X Fujica permet une correction de la vue de +3

à -5 dioptries. Complète avec oeillette en caoutchouc et étui.

8. Sacs L&S

Une paire de sacs grand et petit, conçus avec style en simil brun noisette. Les compartiments intérieurs avec partitions entièrement ajustables (ou retirables) sont particulièrement pratiques. Les deux modèles possèdent une bandoulière avec tampon protecteur; le modèle "L" est équipé en plus d'une paire de poignées permettant le transport à la main.

9. Parasoleil

Attacher ce parasoleil à l'avant des objectifs pour éliminer toute réflexion parasite causée par de puissants rayons du soleil.

ENTRETIEN DE L'APPAREIL

- Lorsqu'on ne se sert plus de l'appareil, désarmer l'obturateur en appuyant sur le déclencheur.
- Nettoyer périodiquement l'appareil et l'essuyer avec un chiffon propre qui ne s'effiloche pas. Utiliser une poire pour enlever la poussière et les déchets de film à l'intérieur de l'appareil.
- Protéger l'objectif et le viseur contre les empreintes de doigts et la poussière. Utiliser une poire pour enlever la poussière. On pourra enlever les empreintes de doigts avec un papier de nettoyage d'objectif Fuji humidifié de liquide spécial pour objectifs Fuji. Éviter de toucher le miroir car il s'abîme facilement.
- Si l'on emporte des objectifs de rechange séparément, toujours recouvrir les deux extrémités pour les protéger de la poussière et des rayures.
- Si l'on prend des photos au bord de la mer, transporter l'appareil dans un sac en vinyle pour le protéger du sel et du sable et ne l'en ressortir que quand on s'en sert. Une fois rentré à l'intérieur, essuyer l'appareil

avec un chiffon propre pour enlever les traces de sel et le sable qui pourraient s'y trouver.

- Faire vérifier l'appareil par un spécialiste environ tous les deux ans. Sa période d'utilisation en sera prolongée.
- Éviter de laisser tomber l'appareil et ne pas le laisser exposé aux rayons directs du soleil.
- Normalement l'appareil ne doit pas être lubrifié. Seul un spécialiste peut l'huiler ou le démonter.
- Si on ne sert pas de l'appareil pendant un certain temps, le retirer de son étui, enlever sa pile et le ranger à l'abri de la chaleur, de la poussière et de l'humidité. La meilleure manière est de le placer dans une boîte fermée par un couvercle dans laquelle on aura placé un dessiccant comme par exemple du gel de silice.
- Noter les numéros de l'appareil et des objectifs au cas où ils seraient égarés ou volés.
- Par temps chaud, ne pas laisser longtemps l'appareil dans une voiture ou dans un endroit humide.
- Par temps froid, garder l'appareil au chaud en le laissant dans son étui. Le transporter à l'intérieur d'un vêtement et ne le sortir que lorsque c'est nécessaire.

FICHE TECHNIQUE

- **Classification**
Réflex mono-objectif 35 mm automatique, obturateur plan-focal.
- **Format de négatif**
24 x 36 mm
- **Objectif**
X-Fujinon-DM/X-Fujinon-DM
- **Monture d'objectif**
Monture X (baïonnette), tour de 65°
- **Viseur**
Pentaprisme argenté, au niveau de l'œil.

- **Champ de vue**
92% verticalement et horizontalement.
- **Grossissement**
0,86 fois
- **Informations**
Trois voyants de mode de programme LED (P, HP et DP).
Avertissement;
Avertissement de vitesse d'obturation lente (la LED clignote 2 fois par sec.)
Dépassement de portée de l'exposition automatique (la LED clignote 8 fois par sec.)
(La LED s'allume un instant puis disparaît lorsque l'appareil est réglé en mode manuel).
- **Mise au point**
Trois systèmes (image divisée, microprismes, verre dépoli).
- **Miroir**
Retour rapide.
- **Obturbateur**
Contrôlé électroniquement, obturbateur plan focal en tissu, course horizontale.
- **Vitesse d'obturation**
1/2 — 1/1000 sec. (réglée automatiquement à 1/60 sec. lorsque le diaphragme est réglé manuellement.)
- **Déclencheur à retardement**
Contrôlé électroniquement, intervalle d'environ 10 sec. ("bip" intermittent pendant 7 sec. (2 fois par sec.) et "bip" continu pendant 3 sec.).
- **Contrôle d'exposition**
Mesure directe de luminosité TTL, diaphragme automatique et obturbateur électronique, mesure moyenne à pondération centrale.
- **Gamme de mesure**
EV 2 — 18 (ISO 100/1/4).
- **Contrôle de l'exposition**
Exposition automatique mode multiple.
P — Mode normal
HP — Mode à priorité de grande vitesse
DP — Mode à priorité de profondeur de champ
- **Réglage de sensibilité du film**
Automatique (système DX) de ISO 50 à 1600.
- **Chargement du film**
Chargement facile (bobine à fente multiple).
- **Avance du film**
Lever (angle d'armement de 144°), 25° sans avance; provision pour avance du film par petit incrément; provision pour avance du film par auto-arreur.
- **Rebobinage du film**
Bouton et manivelle de rebobinage; le bouton revient automatiquement en position normale lorsque le levier d'armement est actionné.
- **Compteur de vues**
Type additif, remise à zéro automatique.
- **Dos de l'appareil**
Amovible; avec fenêtre de confirmation du film et tableau de programme.
- **Griffe porte-accessoires**
Fixée, type à contact direct.
- **Alimentation**
Pile (4LR44, 4SR44 ou 2CR-1/3N).
- **Signal de vérification de la pile**
Signal électronique audible.
- **Dimensions & Poids**
135 x 87 x 54 mm, 460 g. (boîtier seul).

Avis

Spécifications présentées sous réserve de modifications sans préavis.



Fig. 8



Fig. 9



Fig. 10



Fig. 11



Fig. 12



Fig. 13



Fig. 14

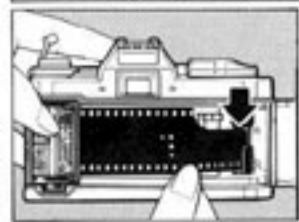


Fig. 15



Fig. 16



Fig. 17



Fig. 18



Fig. 19



Fig. 20



Fig. 21



Fig. 22

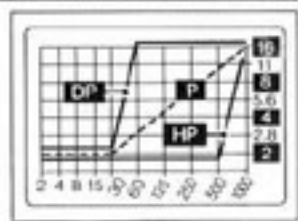


Fig. 23

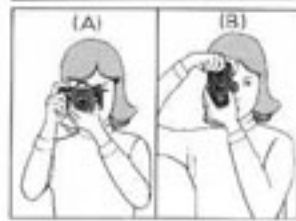


Fig. 24

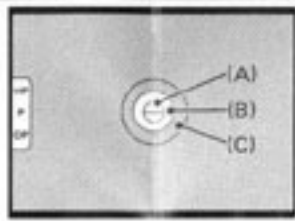


Fig. 25

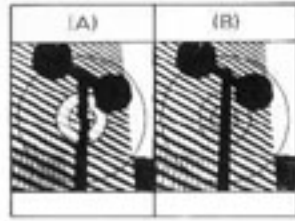


Fig. 26



Fig. 27

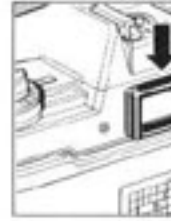


Fig. 28

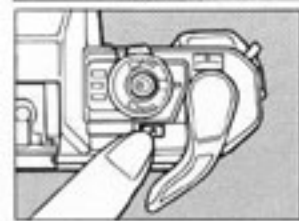


Fig. 29

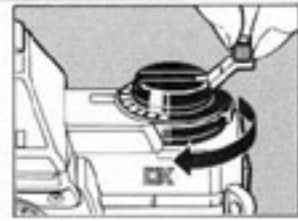


Fig. 30

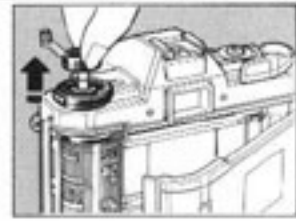


Fig. 31

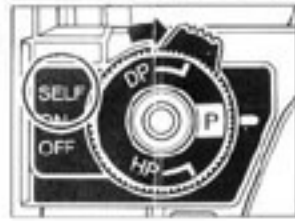


Fig. 32



Fig. 33

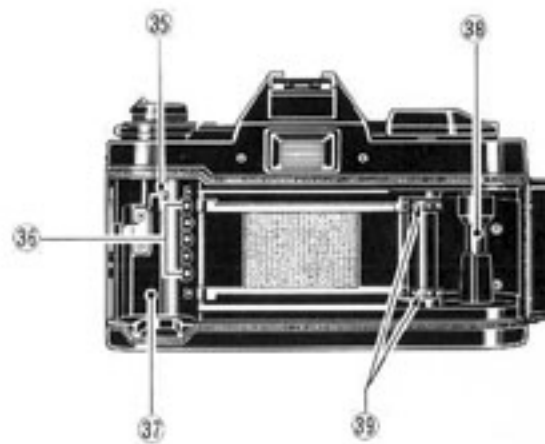
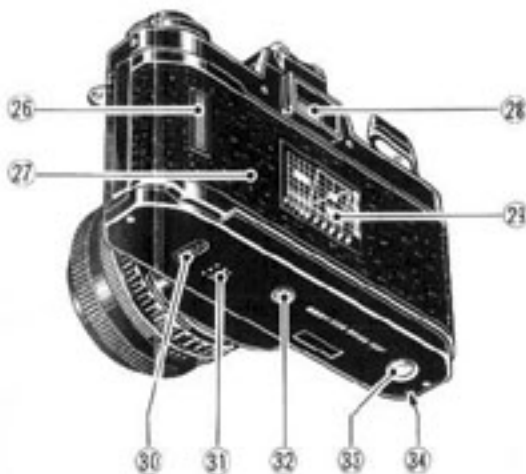
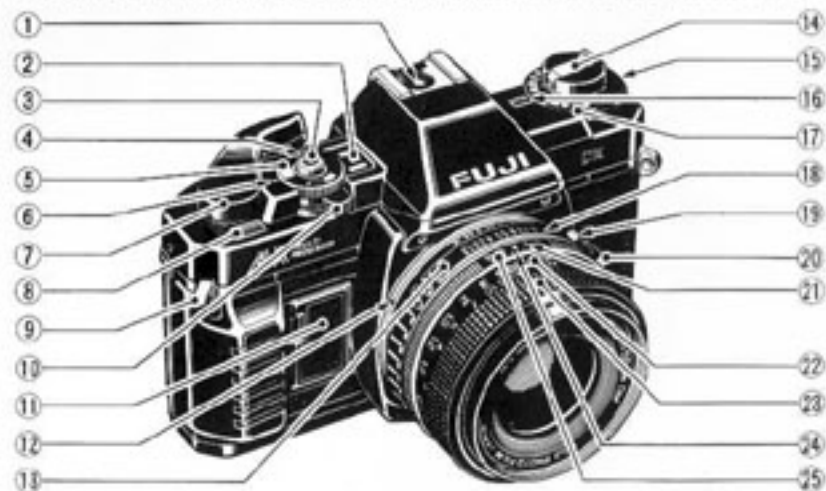


Fig. 34



Fig. 35

NAMES OF PARTS / BEZEICHNUNG DER TEILE / NOMENCLATURE / NOMENCLATURA





X-FUJINON INTERCHANGEABLE LENSES

1) Classification	2) Designation	3) Composition	4) Angle of view (mm)	5) Diaphragm	6) Minimum aperture	7) Maximum aperture	8) Shutter speed	9) Weight (g)	10) Dimensions (mm)	11) Filter size (mm)	12) Hood	13) Filter size (mm)
3) Wide angle	EW 1:3.5 35mm ① DM	8 8 9	60°	Fully automatic	16	0.25	0.8	265	75 x 4	51	Soft hood	72 x 4
	EW 1:2.8 35mm ① DM	8 8 9	60°	Fully automatic	16	0.25	0.8	195	62 x 4	46	Soft hood	62 x 4
	EW 1:1.8 35mm ① DM	8 8 9	75°	Fully automatic	16	0.1	1.0	265	62 x 4	46	Soft hood	62 x 4
	EW 1:1.3 35mm ① DM	8 8 9	14°	Fully automatic	16	0.1	1.0	195	62 x 4	46	Soft hood	62 x 4
	EW 1:1.1 35mm ① DM	8 8 9	63.5°	Fully automatic	16	0.35	1.2	305	61.5 x 4	54	Soft hood	61.5 x 4
	EW 1:2.8 35mm ① DM	8 8 9	60°	Fully automatic	16	0.35	1.2	195	62 x 4	46	Soft hood	62 x 4
3) Normal	EW 1:1.2 50mm ① DM	7 7 8	45°	Fully automatic	16	0.6	2	170	62 x 4	37	Soft hood	62 x 4
	EW 1:1.8 50mm ① DM	8 8 9	45°	Fully automatic	16	0.6	2	170	62 x 4	37	Soft hood	62 x 4
	EW 1:1.3 50mm ① DM	5 5 6	47°	Fully automatic	16	0.8	2	150	62 x 4	37	Soft hood	62 x 4
	EW 1:1.1 50mm ① DM	4 4 5	24°	Fully automatic	22	1.0	3.3	245	62 x 4	52	Soft hood	62 x 4
	EW 1:1.3 50mm ① DM	4 4 5	19°	Fully automatic	22	1.5	5	424	67 x 4	53	Soft hood	67 x 4
	EW 1:2.5 50mm ① DM	4 4 5	19°	Fully automatic	22	2.5	6.2	430	65 x 4	134	Soft hood	65 x 4
3) Telephoto	EW 1:1.3 135mm ① DM	4 4 5	12°	Fully automatic	22	0.6	2	265	65 x 4	50	Soft hood	65 x 4
	EW 1:1.3 135mm ① DM	4 4 5	12°	Fully automatic	22	1.0	3.5	435	65 x 4	74	Soft hood	65 x 4
	EW 1:1.3 135mm ① DM	4 4 5	12°	Fully automatic	22	0.7	4	340	64 x 4	63	Soft hood	64 x 4
	EW 1:1.3 135mm ① DM	4 4 5	12°	Fully automatic	22	1.5	5	565	67 x 4	107	Soft hood	67 x 4
	EW 1:1.3 135mm ① DM	4 4 5	12°	Fully automatic	16	0.2	0.7	406	74 x 4	56	Soft hood	74 x 4
	EW 1:1.3 135mm ① DM	4 4 5	12°	Fully automatic	22	0.24	0.8	202	67 x 4	54	Soft hood	67 x 4
3) Zoom	EW 1:2.8 35-75mm ① DM	8 8 9	12°	Fully automatic	16	0.35	1.2	195	62 x 4	43	Soft hood	62 x 4
	EW 1:2.8 35-75mm ① DM	8 8 9	12°	Fully automatic	16	1.5	5	440	64 x 4	46	Soft hood	64 x 4
	EW 1:2.8 35-75mm ① DM	8 8 9	12°	Fully automatic	16	2.0	6.6	505	67 x 4	142	Soft hood	67 x 4

X-FUJINAR INTERCHANGEABLE LENSES

1) Classification	2) Designation	3) Composition	4) Angle of view (mm)	5) Diaphragm	6) Minimum aperture	7) Maximum aperture	8) Shutter speed	9) Weight (g)	10) Dimensions (mm)	11) Filter size (mm)	12) Hood	13) Filter size (mm)
3) Wide angle	EW 1:2.8 35mm ① DM	8 8 9	60°	Fully automatic	16	0.35	1.2	195	62 x 4	43	Soft hood	62 x 4
	EW 1:2.8 35mm ① DM	8 8 9	60°	Fully automatic	16	1.5	5	440	64 x 4	46	Soft hood	64 x 4
	EW 1:2.8 35mm ① DM	8 8 9	60°	Fully automatic	16	2.0	6.6	505	67 x 4	142	Soft hood	67 x 4