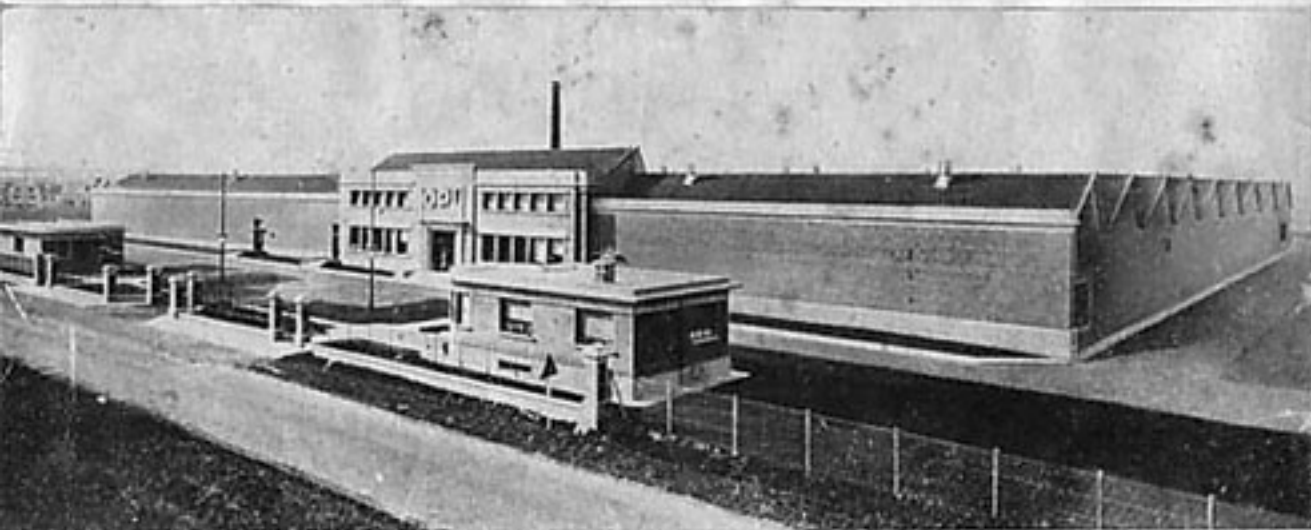


Table de mise au point du "FOCA STANDARD" avec objectif de foyer 35 m/m utilisé avec lentilles additionnelles 1 et 2 dioptries

MISE AU POINT DE L'OBJECTIF	LE SUJET DOIT ÊTRE PLACÉ	
	avec lentille additionnelle 1 dioptrie à	avec lentille additionnelle 2 dioptries à
Infini	1 m. 038	0 m. 532
10 m.	0 m. 948	0 m. 508
5 m.	0 m. 871	0 m. 486
3 m.	0 m. 779	0 m. 460
2 m. 50	0 m. 749	0 m. 448
2 m.	0 m. 702	0 m. 432
1 m. 50	0 m. 633	0 m. 406
1 m. 20	0 m. 577	0 m. 383
1 m.	0 m. 530	0 m. 363

Les distances indiquées seront prises à partir de la collerette de l'objectif sur l'appareil.

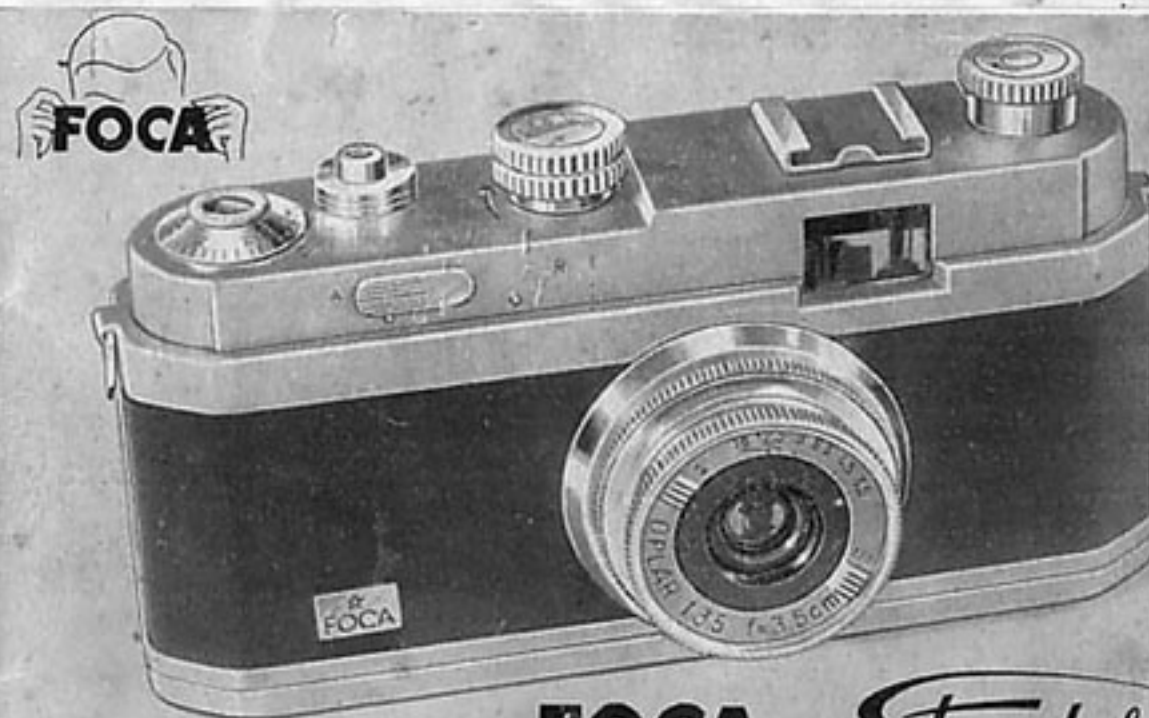


Les appareils FOCA sont fabriqués dans les Usines de la Société
OPTIQUE ET PRÉCISION DE LEVALLOIS

C'est votre meilleure garantie

GARANTIE

Votre appareil FOCA est garanti un an contre tous vices de construction. Cette garantie part du jour de l'achat de votre appareil.



MODE D'EMPLOI DU **FOCA** *Standard*

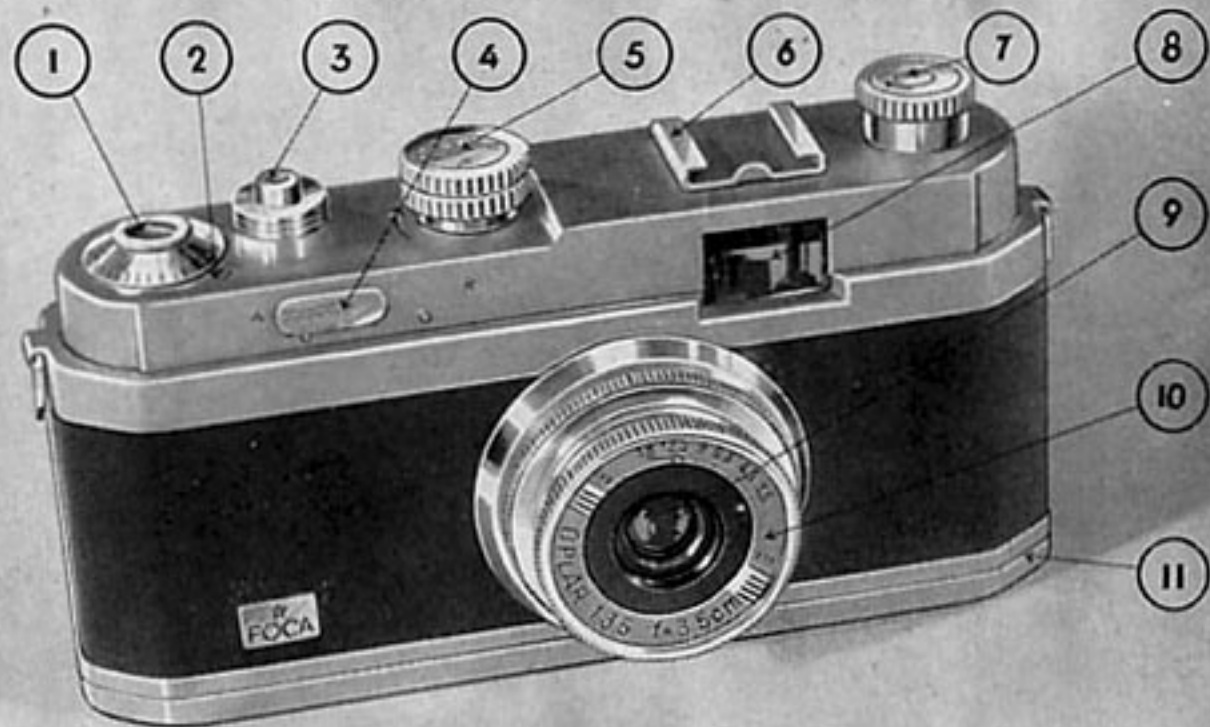


TABLE DE PROFONDEUR DE CHAMP
POUR OBJECTIF OPLAR 1 : 3,5 F = 35 mm.

Diaphragmes	3,5	4,5	6,3	9	12,5	18
∞	10,5 - ∞	8,17 - ∞	5,83 - ∞	4,08 - ∞	2,93 - ∞	2,04 - ∞
8 mètres . .	4,55 - 33,5	4,05 - 38,5	3,37 - ∞	2,7 - ∞	2,13 - ∞	1,63 - ∞
4 -	2,9 - 6,45	2,68 - 7,85	2,37 - 12,7	2,02 - 20,0	1,7 - ∞	1,35 - ∞
3 -	2,33 - 4,2	2,2 - 4,75	2 - 6,2	1,74 - 12,2	1,49 - ∞	1,22 - ∞
2 -	1,68 - 2,47	1,63 - 2,65	1,49 - 3,05	1,35 - 3,9	1,19 - 6,3	1,01 - 10,2
1,5 -	1,31 - 1,75	1,27 - 1,84	1,2 - 2	1,1 - 2,36	0,99 - 3,08	0,86 - 5,67
1 -	0,91 - 1,11	0,89 - 1,14	0,85 - 1,2	0,8 - 1,33	0,75 - 1,52	0,67 - 1,96

25



PETITS CLICHÉS
GRANDES ÉPREUVES



Services Commerciaux :

4, Rue Scribe, PARIS (9^e) - Tél. : OPÉra 59-41 à 43

R. C. Seine 115.541

ARGU
Photocolor

VI - RECOMMANDATIONS TRÈS IMPORTANTES

a) Votre appareil FOCA est très robuste.

N'oubliez pas cependant que c'est un appareil de haute précision, dont certains organes optiques et mécaniques ont nécessité un réglage délicat. **TRAITEZ-LE AVEC SOIN.**

b) Tenez votre objectif propre.

C'est là une condition primordiale pour obtenir des clichés absolument nets. Avec un pinceau à aquarelle, réservé spécialement à cet effet, procéder tout d'abord au "blaireutage" de la lentille frontale pour éliminer les poussières qui ont pu s'y déposer. Essuyer ensuite la surface de cette lentille avec un linge fin usagé, non pelucheux, conservé très propre dans un endroit sec.

La lentille arrière de l'objectif nécessite également de temps à autre une attention particulière. Toutefois, son nettoyage doit être fait à titre tout à fait exceptionnel.

Le bouchon d'objectif doit toujours être remis en place dès que votre FOCA n'est plus en cours de service et principalement lorsqu'il vous accompagne en voyage.

GÉNÉRALITÉS

La précédente description du FOCA STANDARD vous a initié à la simplicité de fonctionnement de cet appareil. Fabriqué avec des matériaux solides et durables, sérieusement contrôlé et éprouvé par des techniciens experts avant sa sortie de nos ateliers, il représente pour vous un instrument de classe pourvu de la haute précision qui a fait jusqu'alors la réputation du nom FOCA.

Le FOCA STANDARD vous permet d'aborder, avec succès, la photo petit format sous toutes ses formes, qu'il s'agisse de portraits, de jeux d'enfants, de scènes de rues, de paysages, de vues marines ou de montagnes, de photos de monuments ou de détails d'architectures, de reportage, de manifestations sportives où les sujets se meuvent aux plus grandes vitesses.

Son faible encombrement, son volume et son poids réduits, sa facilité de manipulation contribuent encore à faire du FOCA STANDARD le compagnon idéal de toutes vos sorties, l'auxiliaire précieux qui vous procurera la satisfaction d'atteindre aux plus belles réalisations photographiques.

LES PARTIES EXTÉRIEURES (Suite - Légende page 4).

9. Objectif anastigmat 1 : 3,5 F = 35 mm., à surfaces internes fluorurées. Monture amovible. Mise au point hélicoïdale de 1 mètre à l'infini.
10. Couronne des diaphragmes.
11. Dos de l'appareil.

LES PARTIES INTÉRIEURES (Légende page 6).

12. Logement de la cartouche débitrice et manchon de rebobinage.
13. Fenêtre d'image.
14. Obturateur à rideau.
15. Tambour denté.
16. Barrette de sécurité.
17. Logement de la bobine réceptrice.

I. - DESCRIPTION DE L'APPAREIL

FOCA *Standard*

LES PARTIES EXTÉRIEURES.

1. Compteur de vues, enregistrant automatiquement le nombre de vues prises.
2. Index, indiquant le nombre de vues prises sur le compteur.
3. Bouton de déclenchement et cuvette repose-doigt (on peut y adapter un déclencheur flexible standard).
4. Levier de débrayage, permettant de rebobiner le film.
5. Bouton d'armement et de changement des vitesses d'obturation, commandant simultanément l'obturateur, le compte-vues et l'entraînement du film.
6. Griffe pour la fixation d'accessoires.
7. Bouton de rebobinage.
8. Viseur optique, permettant le cadrage de l'image.

II. - CHARGEMENT ET DÉCHARGEMENT DE L'APPAREIL

I. - DÉGAGEMENT DU DOS.

Dégager la clé de verrouillage de son logement en glissant l'ongle sous le petit ergot, la faire tourner d'un quart de tour et soulever le dos de l'appareil.

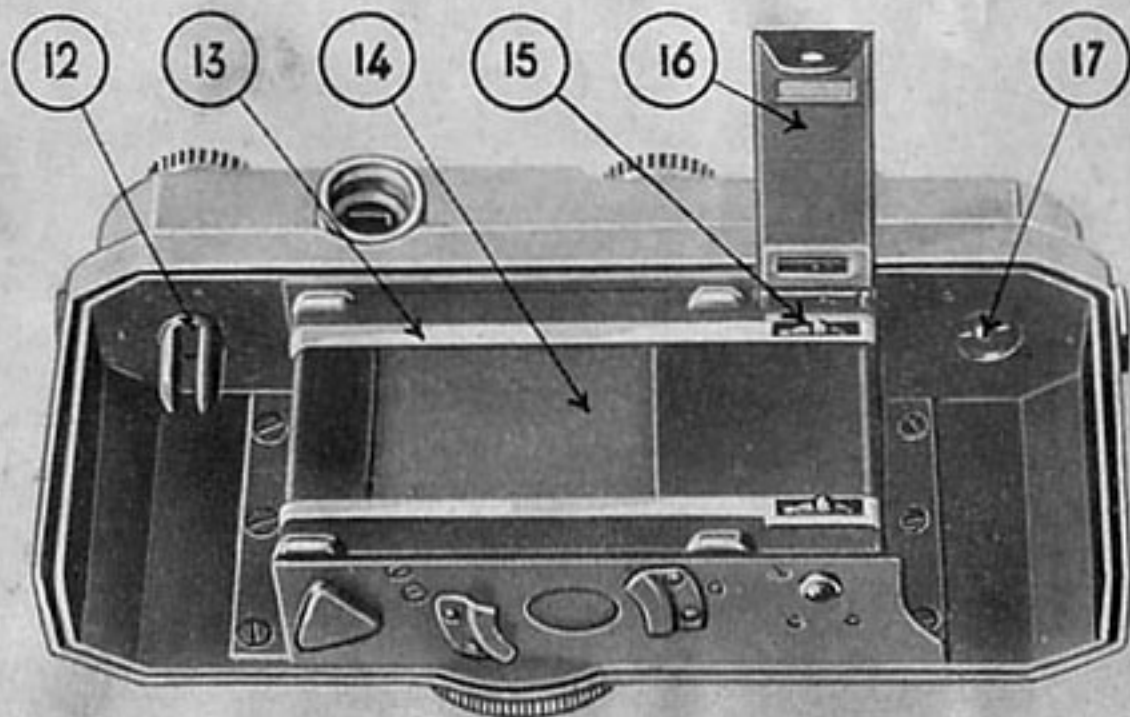
L'intérieur est ainsi complètement à découvert et permet très aisément les opérations de chargement et de déchargement.

2. - LE CHARGEMENT.

A. - Cartouche débitrice standard 36 vues, bobine réceptrice normale de l'appareil.

Le manchon de rebobinage (12) doit être entièrement dégagé, sinon tourner le bouton (7) dans le sens opposé à celui de la flèche pour que ce manchon actionné par son ressort prenne aussitôt sa place.

8



B. - L'APPAREIL EST TENU VERTICALEMENT.

Dans cette position (voir illustration ci-contre) le déclenchement doit se produire par l'action du pouce reposant sur la cuvette du bouton, tandis que le bras droit prend appui sur le corps pour éviter tout "bougé" de l'appareil.

IMPORTANT. — L'appareil, qu'il soit tenu horizontalement ou verticalement, doit être appuyé contre le front, l'œil le plus rapproché possible de l'oculaire du viseur. Cette précaution assure à la fois sa stabilité et un cadrage correct de l'image dans le viseur.

21



c) Munissez-vous d'un parasoleil.

Il vous permettra de photographier dans des conditions d'éclairage difficiles et de réussir à contre-jour, les plus beaux "effets" photographiques.

Son usage permet d'obtenir généralement des images plus brillantes par l'élimination des rayons parasites latéraux.

d) Faites usage des filtres colorés.

Les films panchromatiques actuels ont une bonne sensibilité générale à toutes les couleurs. Toutefois pour améliorer la qualité de vos négatifs et obtenir du blanc ou noir, une gamme de demi-teintes correspondant aux différentes tonalités des sujets photographiés, il convient d'utiliser les filtres colorés spécialement prévus pour le FOCA. Nous recommandons notamment notre filtre "DYMA" d'une conception tout à fait nouvelle.

e) N'oubliez pas les lentilles additionnelles.

Pour la prise de vue de portraits en "grès plan" ou la photographie d'objets très rapprochés, se servir de lentilles additionnelles (Bonnets à portrait FOCA) en se conformant aux indications données en page 26 du présent mode d'emploi.

f) Attention aux sujets en mouvement.

Les sujets en mouvement demandent un temps de pose minimum bien déterminé pour donner une image nette.

Ce temps de pose est variable suivant que ces sujets se déplacent parallèlement à l'opérateur, obliquement ou perpendiculairement. La distance joue également un rôle très important; plus le sujet est rapproché, plus la vitesse d'obturation devra être grande.

23

IV. - RÉGLAGE DE L'OBJECTIF

I. - MISE AU POINT.

L'objectif OPLAR 1 : 3,5 de 35 mm. de focale est constitué par un groupe de 4 lentilles fluorurées. Son très grand champ (63°) lui permet de couvrir une surface très étendue, avantage précieux lorsque le manque de recul oblige l'opérateur à travailler à courte distance.

Il représente vraiment l'objectif "toujours prêt", l'optique idéale pour la "chasse aux images"; un simple réglage de la bague de mise au point et l'utilisation d'un diaphragme moyen suffisent pour assurer, grâce à sa grande profondeur de champ, une parfaite netteté des différents plans.

Les prises de vues se feront de préférence avec le diaphragme moyen; par exemple: 1 : 6,3 lorsque l'éclairage le permet. Pour les prises de vues rapprochées, opérer avec un diaphragme plus ouvert ou à pleine ouverture; dans ce dernier cas, il sera bon de contrôler très exactement la distance.

18



V. - TENUE DE L'APPAREIL ET DÉCLENCHEMENT

Il est très important de déclencher l'obturateur sans à coups, pour éviter les images "bougeées". La manière de déclencher diffère suivant que l'appareil est tenu, pour prendre une vue, dans le sens horizontal ou dans le sens vertical.

A. - L'APPAREIL EST TENU HORIZONTALEMENT.

Maintenir l'appareil fermement (voir illustration ci-contre). L'index de la main droite actionne le bouton de déclenchement (3). La première phalange du doigt appuie progressivement sur sa cuvette et produit un déclenchement sans secousse.

20

longueur quelconque de film sans attendre la fin de la cartouche, il est facile d'ouvrir l'appareil dans l'obscurité complète et de couper le film. Cette coupure doit se faire à un centimètre environ de la sortie de la cartouche débitrice.

B. - Emploi d'une cartouche débitrice 36 vues et d'une cartouche réceptrice 12 vues (type Karat).

C'est le chargement à adopter si l'on a l'intention de prendre un petit nombre de vues et de développer sans attendre que la cartouche soit entièrement impressionnée.

Procéder comme dans le cas A. Remplacer la bobine réceptrice normale par une cartouche 12 vues vide. Il sera possible d'introduire 12 vues dans cette cartouche avec la faculté de décharger en plein jour le film impressionné.

11

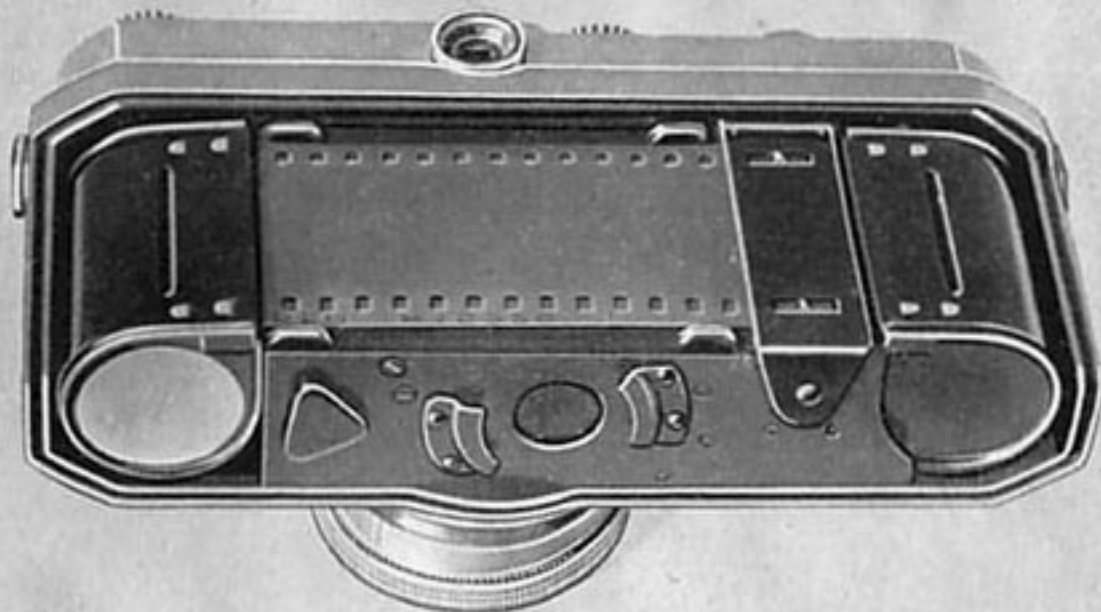
Placer la cartouche dans le logement (12) de gauche en engageant son axe sur le manchon à fente. Lever la barrette (16). Tirer une longueur suffisante de film pour pouvoir introduire son extrémité sous le ressort de la bobine réceptrice; le film doit toucher la joue inférieure de la bobine. Veiller à ce que les dents du tambour (15) soient bien engagées dans les perforations du film. Rabattre la barrette et remettre le dos en le verrouillant.

Remarque. — Il est recommandé d'enrouler, avant la fermeture du dos, la totalité de l'amorce sur la bobine réceptrice, afin que le film ait deux perforations opposées engagées sur les dents du tambour (15).

Ce mode de chargement, classique, nécessite le rebobinage du film dans la cartouche débitrice avant le déchargement de l'appareil en plein jour. Si l'amateur veut procéder au développement d'une

9





La pose en un temps se fait en plaçant la lettre B devant le repère. Il est indispensable pour la pose de se servir du déclencheur flexible qui se visse à l'intérieur du bouton de déclenchement (3). L'obturateur reste ouvert tant que dure la pression du doigt sur le déclencheur. Pour toute prise de vues posées, il est absolument nécessaire de disposer le FOCA sur un pied (pas-de-vis Congrès) ou sur un support stable.

IMPORTANT. — Avant de prendre la première vue et de mettre le compteur à zéro, armer et déclencher deux fois pour éliminer la partie du film voilée pendant le chargement.

2. - MISE DU COMPTEUR A ZÉRO.

Le disque compteur est numéroté de 1 à 36 : les 12 premières divisions sont marquées par des points rouges correspondant au nombre de vues normales de la cartouche (2 vues). Les autres sont indiquées par des traits.

Pour la mise à zéro, appuyer avec le doigt sur le bouton moleté au centre du disque-compteur et le faire tourner à droite ou à gauche pour amener la division zéro devant l'index (2).

17



2. - RÉGLAGE DU DIAPHRAGME.

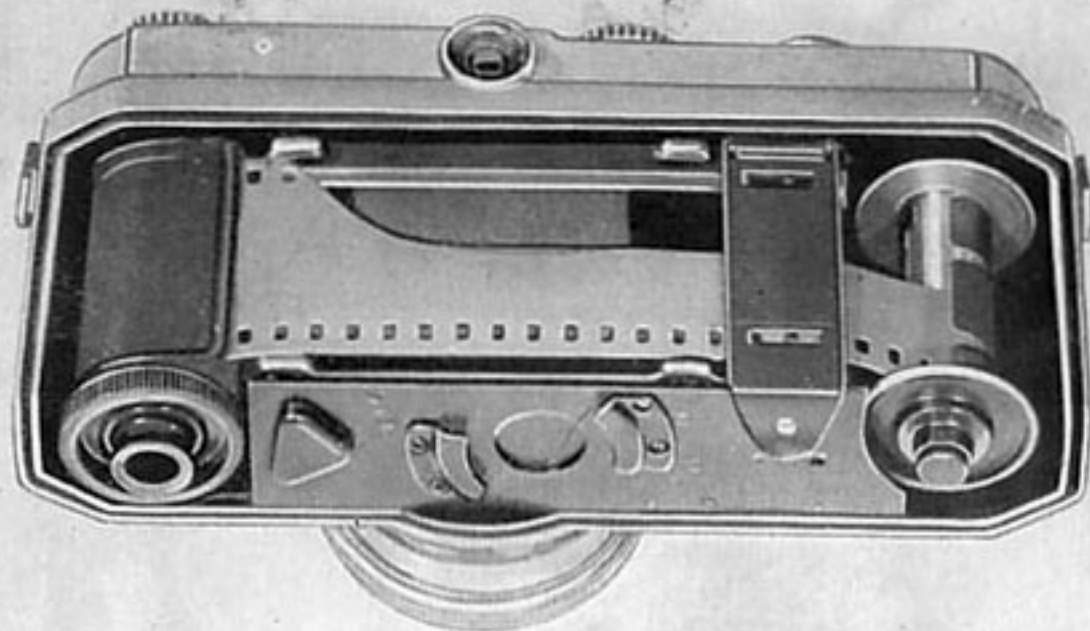
La couronne des diaphragmes de l'objectif du FOCA STANDARD se trouve sur sa partie antérieure et se manœuvre au moyen de deux petites saillies cannelées. L'échelle des diaphragmes comprend les graduations 3,5, 4,5, 6,3, 9, 12,5 et 18. Le chiffre 3,5 indique l'ouverture maximum de l'objectif.

Rappelez-vous que le temps de pose doit doubler en passant d'un chiffre à un autre, en partant de 3,5 vers 18.

Exemple : 1/100" à F: 6,3 devient 1/50" à F: 9.

Pour la photographie générale, en bonne lumière nous recommandons de travailler avec un diaphragme moyen : 1: 6,3 ou 1: 9. Les ouvertures plus grandes seront réservées à la photographie sportive ou celle d'objets en déplacement rapide et nécessitant une grande vitesse d'obturation. La grande ouverture peut rendre également service lorsqu'on ne dispose pas d'un éclairage suffisant.

19





III. - OPÉRATIONS POUR LA PRISE DE VUES

I. - ARMEMENT DE L'OBTURATEUR

Cette opération est synchronisée avec l'avancement du film, ce qui rend impossible les doubles expositions.

Vérifier d'abord si le levier de débrayage (4) est bien rabattu vers la lettre A. Tourner le bouton (5) dans le sens de la flèche jusqu'à butée. Au cours de cette opération l'obturateur s'est armé, l'avancement de la pellicule s'est opéré et le compteur d'images a avancé d'une vue.

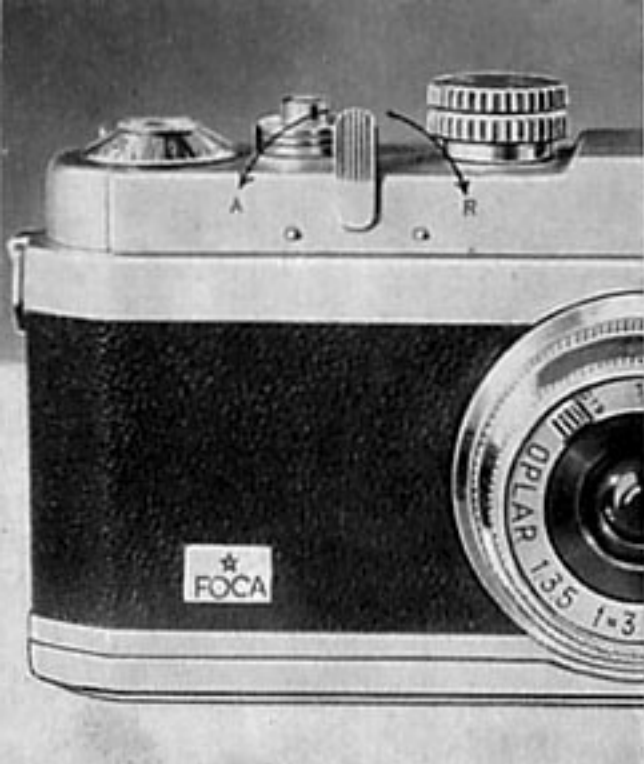
Le réglage des vitesses se fait avant ou après l'armement. Tirer le bouton (5) verticalement et placer la vitesse choisie en face du point repère central. Laisser le bouton reprendre sa place initiale.

C. - Emploi des cartouches 12 vues (type Karat), l'une débitrice, l'autre réceptrice.

Escamoter d'abord le manchon d'entraînement en tournant le bouton (7) dans le sens de la flèche, après l'avoir tiré verticalement, jusqu'à butée. Repousser ensuite le bouton sur le boîtier.

Placer la cartouche débitrice dans le logement de gauche ainsi dégagé. Relever la barrette (16). Mettre une cartouche vide dans le logement de droite, après avoir enlevé la bobine réceptrice de l'appareil. Introduire 1 à 2 cm. de film à l'intérieur de la cartouche réceptrice en veillant à ce que les dents du tambour (15) soient bien engagées dans les perforations du film. Rabattre la barrette et replacer le dos en le verrouillant.

Remarque. — Une cartouche de 12 vues doit normalement débiter dans une autre cartouche de 12 vues vide. A défaut on peut utiliser la bobine réceptrice de l'appareil. Le déchargement ne sera alors possible qu'en chambre noire, le rebobinage ne pouvant se faire dans les cartouches type Karat.



3. - LE DÉCHARGEMENT.

Cas A.

Lorsqu'on utilise la cartouche standard 36 vues avec bobine réceptrice normale, le déchargement de l'appareil implique le rebobinage du film dans la cartouche débitrice.

Le rebobinage se fait de la manière suivante :

L'opération préliminaire consiste à débrayer le mécanisme d'entraînement : pour cela, rabattre vers la lettre R le petit levier (4) ; le rebobinage s'opère en faisant tourner le bouton (7) dans le sens de la

flèche jusqu'à ce que l'on sente se détacher le film du ressort de la bobine réceptrice. Pour vérifier l'opération de rebobinage, il suffit de constater que le disque compteur (1) tourne dans le sens inverse de la normale.

Cas B et C.

L'appareil est normalement prêt à être déchargé quand le compteur d'images marque 13 (premier trait après le dernier point rouge). Dans le cas C, l'armement se fait subitement plus doux, dès que le film est passé complètement dans la cartouche réceptrice.

Recommandation importante.

Ne jamais charger ou décharger l'appareil sous les rayons directs du soleil. Se mettre à l'ombre ou tout au moins tourner le dos au soleil.