

FOCA

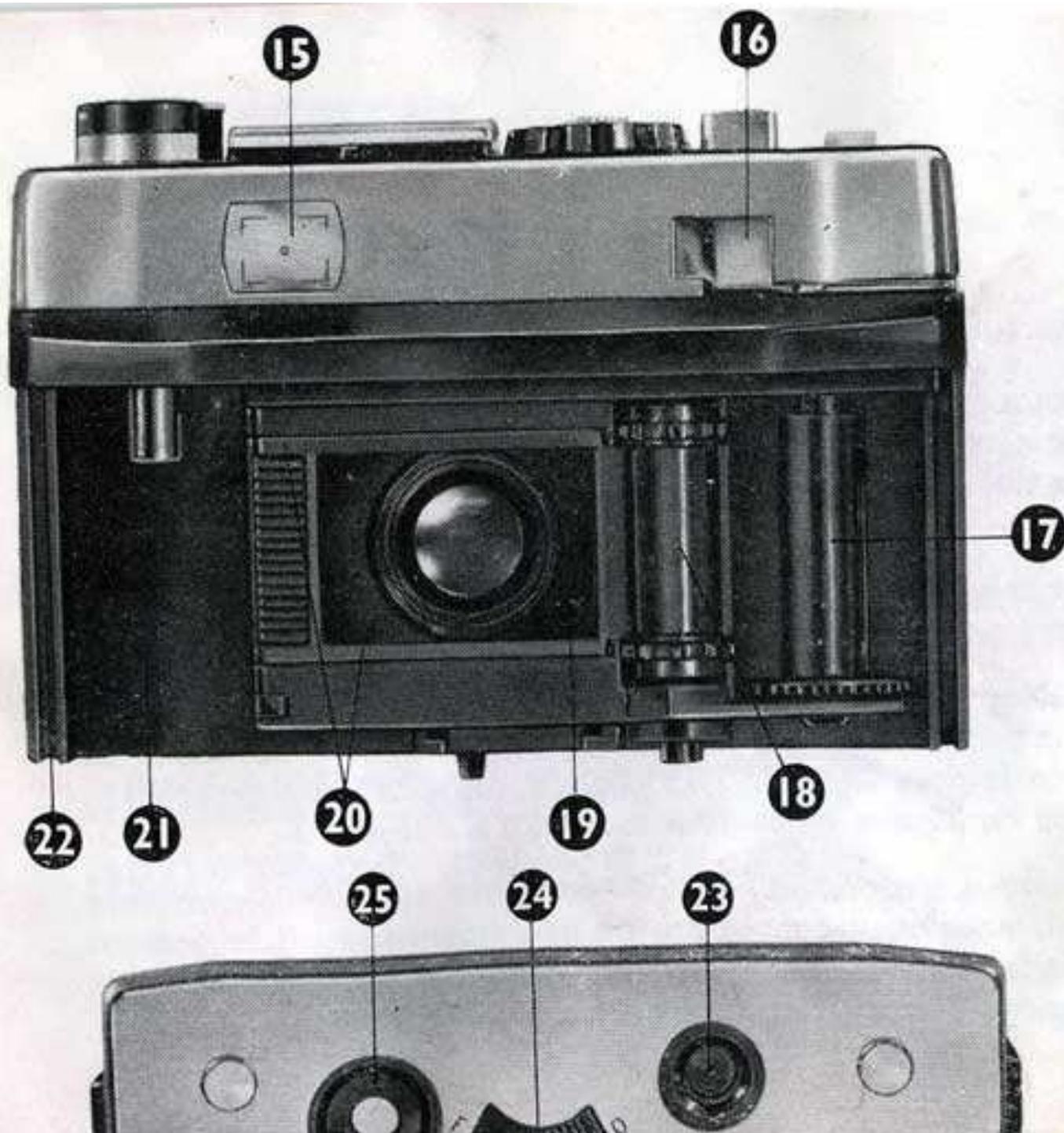
SPORT SF

MODE D'EMPLOI





1. Compteur dégressif de vues.
2. Bouton de déclenchement.
3. Prise de déclencheur souple.
4. Cellule.
5. Manivelle de rebobinage.
6. Fenêtre du viseur collimaté.
7. Échelle des diaphragmes.
8. Bague moletée de réglage des vitesses.
9. Échelle des distances.
10. Objectif.
11. Poussoir d'ouverture du couvercle flash et d'éjection de la lampe.
12. Couvercle réflecteur du flash.
13. Couvercle des piles.
14. Verrou du couvercle des piles.



- 15. Œilleton du viseur.
- 16. Levier d'armement.
- 17. Bobine réceptrice.
- 18. Tambour denté d'entraînement.
- 19. Fenêtre d'image.
- 20. Plan film.
- 21. Logement de la cartouche débitrice.
- 22. Rainure d'étanchéité.
- 23. Écrou de fixation sur pied.
- 24. Verrou d'ouverture du dos.
- 25. Bouton de débrayage du mécanisme.

Vous êtes possesseur d'un FOCA sport SF : nous vous remercions de votre confiance, et sommes certains que cet appareil simple et complet, qui bénéficie de la précision et du fini de tous les FOCA, vous apportera les joies que vous en attendez.

Son grand viseur très lumineux, est muni d'un cadre collimaté comportant des index de parallaxe pour les prises de vues au-dessous de deux mètres.

L'objectif FOCA Neoplar de FOCA sport SF 1 : 2,8 de 45 mm — est spécialement calculé pour la prise de vues en noir ou en couleurs. Son obturateur de type central comporte la pose B, et le 1/30, 1/60, 1/125, 1/250 de seconde. Il utilise le film standard de 35 mm en cartouches de 20 ou 36 poses.

Les résultats que vous obtiendrez étant directement liés à la connaissance pratique de l'appareil, nous vous conseillons de lire attentivement le présent mode d'emploi, et de faire fonctionner votre FOCA sport SF à vide avant de procéder au chargement comme il est dit ci-après.

CHARGEMENT

Le chargement, comme le déchargement, doivent être effectués à l'abri de toute lumière intense.

— Faire pivoter le verrou de fermeture 24 en direction de la lettre O. **Dégager le dos en le faisant glisser dans les rainures du boîtier.** Introduire l'amorce du film dans une des fentes de la bobine réceptrice 17 en ayant soin de la faire dépasser de deux ou trois perforations de l'autre côté. Placer ensuite la cartouche dans son logement 21 et engager, en manœuvrant le levier d'armement 16, les perforations du film sur les dents du tambour d'entraînement 18.

Replacer le dos de l'appareil et pousser le verrou vers la lettre F.

RÉGLAGE DU COMPTEUR DÉGRESSIF DE VUES

Faire tourner le bouton strié 1 dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour amener le repère jaune relatif, suivant le cas, au film de 20 ou 36

vues que vous utilisez, en face du triangle repère. Déclencher et armer deux fois : le compteur indiquera le nombre de vues restant à prendre.

ARMEMENT

— Il s'opère par l'action du pouce de la main droite sur le levier 16, en imprimant à ce dernier, une rotation jusqu'à la butée. Ne pas forcer quand le compteur arrive à zéro, pour éviter d'endommager les perforations du film.

TEMPS DE POSE

— L'obturateur du FOCA sport SF comporte la pose en un temps B, et le 1/30, 1/60, 1/125, 1/250 de seconde. L'affichage s'opère en plaçant l'index rouge de la bague moletée 8 devant la vitesse choisie.

RÉGLAGE DES DIAPHRAGMES

— A l'aide de l'échelle gravée 7, amener en face du triangle repère, le diaphragme choisi. Plus l'ouverture est petite et plus la zone de netteté en pro-

fondeur sera grande. Inversement, plus l'ouverture sera grande plus cette zone sera réduite.

(Pour l'utilisation de la cellule - voir au verso)

RÉGLAGE DES DISTANCES

— Amener à l'aide de la couronne 9 l'indication de la distance du sujet devant le triangle repère. On peut utiliser à cet effet soit l'échelle graduée en mètres, soit les trois symboles qui évoquent un portrait, un groupe ou un paysage.

PRISE DE VUES AU FLASH

— Appuyer sur le bouton 11 pour ouvrir le couvercle réflecteur du flash.

— Introduire la lampe flash.

— Régler l'obturateur sur la vitesse de synchronisation 1/30 de seconde.

— Régler le diaphragme suivant les indications du tableau lisible sur le dos de l'appareil.

Ex. : pour un film de 50 ASA, le sujet étant à 3 m de l'opérateur régler le diaphragme à la valeur 8.

— Régler la distance comme indiqué précédemment.

L'appareil est prêt pour la prise de vue.

Après celle-ci; appuyer sur le bouton 11 pour retirer la lampe flash usagée.

Changement des piles.

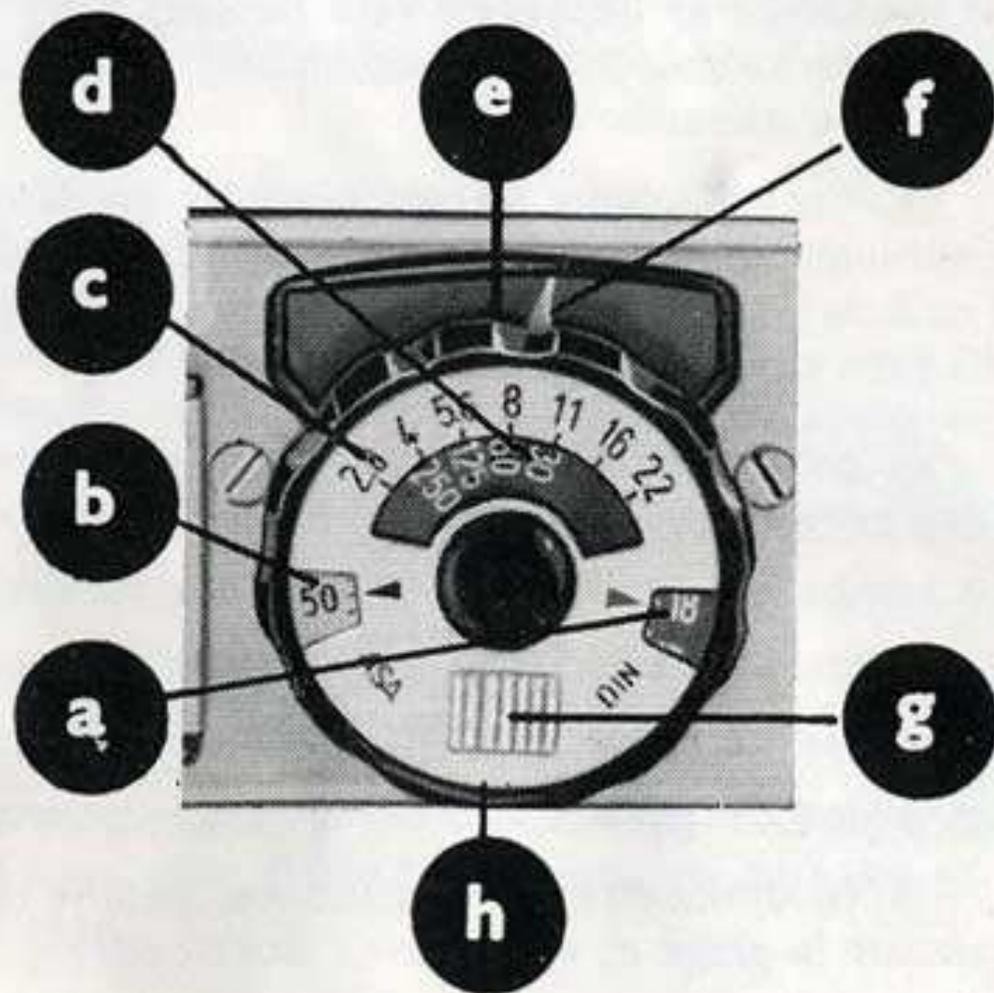
Pour remplacer les piles usagées, ouvrir le couvercle des piles 13 en tirant le verrou 14.

Mettre en place les piles, en respectant la polarité indiquée sur le couvercle 13.

Pour un meilleur rendement, nous vous conseillons les piles MALLORY n° Mn 9100.

EMPLOI DE LA CELLULE

- a) — Fenêtre d'affichage de la sensibilité de l'émulsion en D.I.N.
- b) — Fenêtre d'affichage de la sensibilité de l'émulsion en A.S.A.
- c) — Échelle des diaphragmes.
- d) — Échelle des temps de pose.
- e) — Index rouge de réglage.
- f) — Aiguille du galvanomètre de la cellule.
- g) — Moletage d'affichage de la sensibilité de l'émulsion.
- h) — Couronne commandant l'index e de réglage.



La graduation des sensibilités d'émulsions s'étend de 12 à 3200 A.S.A. (ou de 12 à 35 D.I.N.).

L'utilisation de la cellule est très simple. Il suffit de :

- 1° — Tourner, à l'aide du moletage *g*, le disque ajouré pour faire apparaître dans la fenêtre correspondante *a* - (D.I.N.) ou *b* - (A.S.A.), la sensibilité du film utilisé.
- 2° — Orienter l'appareil vers le sujet à photographier et, par l'intermédiaire de la couronne *h*, superposer l'index rouge de réglage *e* et l'aiguille *f* du galvanomètre.

Cette coïncidence étant réalisée, on détermine, sur les échelles *c* et *d*, des combinaisons de temps de pose et de diaphragmes que l'on reporte sur les bagues 7 et 8 de l'obturateur. Chaque valeur du diaphragme est située en face du temps de pose correspondant.

C'est ainsi que sur notre figure, pour un film de 50 A.S.A., quatre réglages sont possibles :

- | | | |
|-------------------------------------|--------------------------|-----|
| Le temps de pose $1/30$ de seconde | correspond au diaphragme | 11 |
| Le temps de pose $1/60$ de seconde | correspond au diaphragme | 8 |
| Le temps de pose $1/125$ de seconde | correspond au diaphragme | 5,6 |
| Le temps de pose $1/250$ de seconde | correspond au diaphragme | 4 |

Si la luminosité est insuffisante, aucune indication de temps de pose n'apparaît sur la plage *d*, vous devez alors opérer, soit à la pose, soit au flash.

DÉCHARGEMENT - REBOBINAGE DU FILM

— Lorsque le compteur est arrivé à zéro, il y a lieu de rebobiner le film impressionné dans son chargeur. Pour cela, appuyer une fois sur le bouton 25 pour dégager le mécanisme. Sortir de son logement la manivelle de rebobinage 5 et la faire tourner dans le sens des aiguilles d'une montre. Lorsque l'on sentira la résistance qui indique que l'opération est terminée, l'appareil sera ouvert et le film retiré.

SACHEZ AUSSI QUE :

— Pour conserver intactes toutes les qualités de votre FOCA sport SF il est recommandé de le traiter avec soin, il faut lui éviter les chocs violents, le protéger contre les particules de sable et les poussières, l'humidité et la chaleur excessive. Pour nettoyer l'objectif, utilisez un linge fin non pelucheux et parfaitement propre, sans appuyer.

IMPORTANT

— Il est déconseillé de nettoyer le gainage de votre FOCA sport SF avec du trichloréthylène ou de l'acétone et avec tout mélange comportant de ces produits, mais uniquement avec de l'alcool.