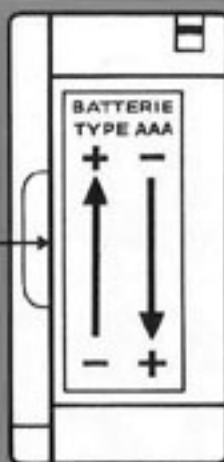




mode d'emploi

Le Marly est équipé de deux piles type AAA. Pour un meilleur rendement, nous vous conseillons les piles Mallory n° Mn 2400. Pour remplacer les piles de flash, ouvrez-en poussant ici



Respectez la polarité

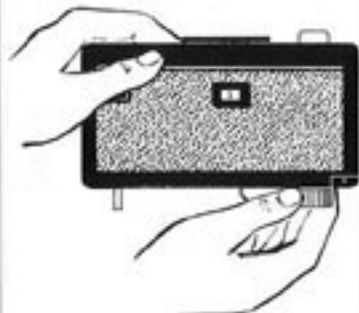


En conservant pleine la réserve de lampes de votre Marly, vous pourrez opérer en toutes circonstances.

Pour nettoyer votre objectif, utilisez un linge fin parfaitement propre.



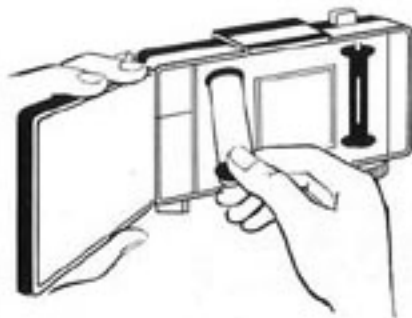
2 Engager l'arceau de la pellicule dans la grande fente de l'axe récepteur. Tournez le bouton pour tendre la pellicule et vérifier si l'enroulement est correct. Refermez l'appareil.



3 Avancer la pellicule jusqu'au numéro 1. Quatre points précèdent le numéro et préviennent de son apparition.

comment charger votre marly

A l'abri
de toute lumière
intense...



1 Mettre en place la bobine défectrice

Pour vos photos noir et blanc, nous vous conseillons d'utiliser les films :

LUMIÈRE

ALTIPAN 17 émulsion panchromatique à grande finesse de grain permettant de forts rapports d'agrandissement.

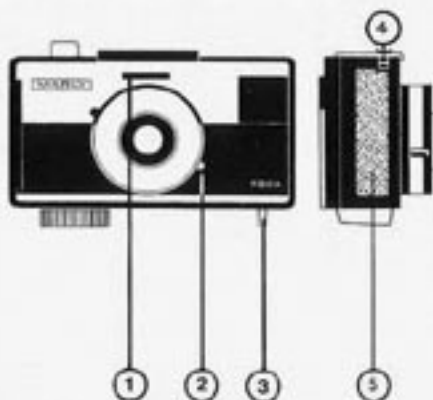
ALTIPAN 21 émulsion panchromatique de haute sensibilité et de chromatiens bien équilibrés.

ILFORD

FP 3 émulsion panchromatique alliant, grâce à ses deux émulsions, une grande sensibilité à un grain particulièrement fin qui supporte bien l'agrandissement.

HP 3 sa très grande sensibilité et un grain fin en font le film idéal pour le reportage. Son emploi universel vous permettra de prendre vos photos par tous les temps.

familiarisez- vous avec votre marly



quelques conseils

Votre Foca Marly utilise la pellicule 127. De nombreuses marques mettent à votre disposition un choix important de pellicules qui vous permettront d'obtenir :

- 12 photos noir et blanc
- 12 photos couleur sur papier
- ou 12 diapositives en cache 5 x 5 cm projetables par tous les projecteurs ou visionneuses pour petit format.

L'objectif Fix-Color donne des images nettes de 1,5 m à l'infini.

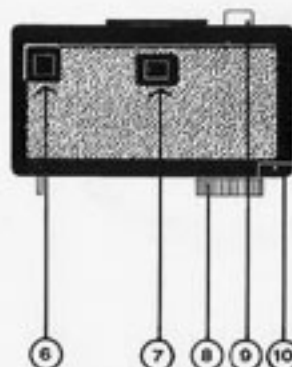
Le Marly grâce à son sélecteur d'éclairage et son flash miniature incorporé vous permettra d'opérer, facilement, rapidement dans toutes les conditions d'éclairage.

Le Marly est un appareil simple, aux grandes possibilités...

**votre
12^{mm} photo
prise,
déchargez
votre
marly**

A l'abri de toute lumière intense :

- Tournez le bouton pour enrôler la pellicule jusqu'à sa disparition du voyant rouge
- Ouvrez l'appareil
- Collez la bande adhésive et sortez la pellicule
- Placez la pellicule dans son emballage



- 1 Poussoir d'ouverture du flash et d'éjection de la lampe
- 2 Commande du sélecteur d'éclairage et du flash
- 3 Tirette de la réserve de lampe flash
- 4 Fixation pour chaînette de suspension
- 5 Couvercle du logement des piles
- 6 Oeillette du viseur
- 7 Voyant du numéro de la pellicule
- 8 Bouton d'avance de la pellicule
- 9 Touche de déclenchement
- 10 Commande de l'ouverture du dos

**prises
de vues
de nuit
ou à
l'intérieur**

Mise en service du flash

Appuyer sur pour ouvrir le flash.
Engagez à fond la lampe. La prise de vue faite,
appuyez sur pour éjecter la lampe.

Utilisez les lampes AG1 avec le film noir et blanc ou couleur négatif
Utilisez les lampes AG1 B pour le film couleur inversible (diapositives)

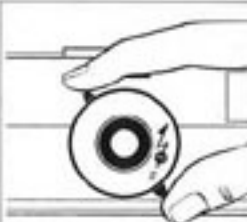


Film noir et blanc	Film couleur inversibles pour diapositives	Film couleur négatifs pour photos couleur sur papier		
LUMIERE ALTIPAN 17 AGFA ISOPAN F KODAK PANATOMIC X	KODAK EKTACHROME (64 ASA) GEVACOLOR II S FEBUTZCOLOR	AGFACOLOR CN 17 FERRANIACOLOR N 27 GEVACOLOR II S MASK	DIN	ASA
ASFA ISOPAN 155 KODAK VERICHROME PAN ILFORD FP 5 FERRANIA 32 ALTIPAN 21 GEVAPAN 33	ANSCOCHROME SUPER		18	50
			21	100
AGFA ISOPAN 80 GEVAPAN 33 FERRANIA F 33			24	200
ILFORD HP 3 KODAK TRI X PAN			27	400

comment afficher la sensibilité sur votre marly



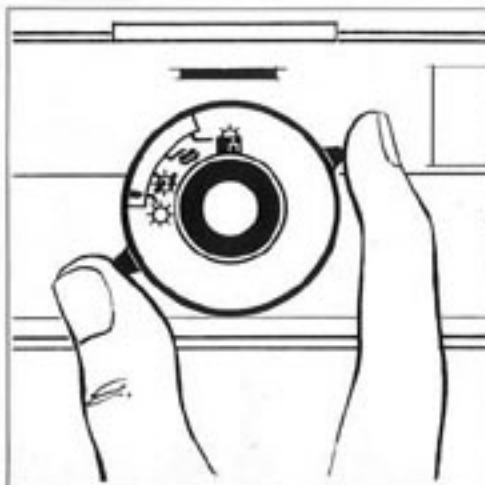
Placez le repère de sensibilité en face du chiffre correspondant comme indiqué sur le dessin. La sensibilité est indiquée sur l'emballage ou la notice de la pellicule. Ci-contre la sensibilité de quelques pellicules disponibles.



Affichez dans le voyant la distance en mètres de l'opérateur au sujet. Votre Marly est réglé !



prises de vues à l'extérieur



Régler le sélecteur d'éclaircissement sur le symbole approprié :

soleil brillant
soleil voilé
nuageux
sujet à l'ombre

(pour un sujet à l'ombre il faut utiliser une pellicule de sensibilité d'au moins 100 ASA).



Votre Marly est prêt pour la prise de vue !
Tenez fermement votre Marly, visez et appuyez à fond sur la touche de déclenchement.