

Nous vous remercions d'avoir choisi cet appareil photo numérique PENTAX **K-r**. Veuillez lire le mode d'emploi avant l'utilisation de l'appareil afin de tirer le meilleur parti des fonctions de ce produit. Ce document est à conserver après lecture car il vous aidera à mieux comprendre l'ensemble de ses caractéristiques.

Objectifs que vous pouvez utiliser

En général, les objectifs qui peuvent être utilisés avec cet appareil sont les objectifs DA, DA L, D FA et FA J et les objectifs disposant d'une position **A** (Optimisation auto) sur la bague de diaphragme. Pour utiliser tout autre objectif ou accessoire, veuillez vous reporter aux p.61 et p.336.

Droits d'auteur

Les images prises à l'aide du **K-r** destinées à un usage autre que privé ne peuvent être utilisées sans autorisation préalable, tel que défini par le Copyright Act (législation relative aux droits d'auteur en vigueur aux États-Unis). Soyez particulièrement attentif aux restrictions concernant l'usage privé de certains types d'images, prises lors de manifestations ou de spectacles ou destinées à être exposées. Les images prises dans le but d'obtenir des droits d'auteur ne peuvent être utilisées autrement que dans le cadre des droits d'auteur définis par le Copyright Act, et une vigilance particulière est également recommandée à cet égard.

Marques déposées

PENTAX, **K-r** et smc PENTAX sont des marques de fabrique de HOYA CORPORATION.

PENTAX Digital Camera Utility et SDM sont des marques de fabrique de HOYA CORPORATION.

Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays. Windows Vista est une marque déposée ou une marque de fabrique de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

Macintosh et Mac OS sont des marques de fabrique d'Apple Inc., enregistrées aux États-Unis et dans d'autres pays.

 Le logo SDHC est une marque de fabrique de SD-3C, LLC.

Ce produit inclut la technologie DNG sous licence d'Adobe Systems Incorporated.

 Le logo DNG est soit une marque de fabrique déposée soit une marque de fabrique d'Adobe Systems Incorporated aux États-Unis ou dans les autres pays.

Les marques de commerce IrSimple™ et IrSST™ appartiennent à Infrared Data Association®.

Toutes les autres marques ou noms de produit sont des marques commerciales ou des marques déposées des sociétés respectives. Toutefois, les marques TM ou ® ne sont pas utilisés dans certains cas dans le présent manuel.

Ce produit prend en charge PRINT Image Matching III. PRINT Image Matching permet aux appareils photo numériques, aux imprimantes et aux logiciels d'aider les photographes à produire des images plus fidèles à leurs intentions. Certaines fonctions ne sont pas disponibles sur les imprimantes ne prenant pas en charge PRINT Image Matching III.

Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Tous droits réservés.

PRINT Image Matching est une marque déposée de Seiko Epson Corporation.

Le logo PRINT Image Matching est une marque de fabrique de Seiko Epson Corporation.

À l'attention des utilisateurs de cet appareil

- N'utilisez pas ou ne conservez pas cet appareil à proximité d'équipements qui génèrent des radiations électromagnétiques ou des champs magnétiques puissants. Des charges statiques ou des champs magnétiques forts produits par les équipements tels que les émetteurs radio peuvent interférer avec l'écran, endommager les données enregistrées sur la carte mémoire ou affecter les circuits internes du produit et entraîner un dysfonctionnement de l'appareil.
- L'écran à cristaux liquides utilisé pour l'écran a été conçu grâce à une technologie de très haute précision. Bien que le taux de pixels effectifs soit d'au minimum 99,99 %, il est possible que 0,01 % ou moins des pixels restent inactifs ou au contraire soient actifs alors qu'ils ne devraient pas l'être. Ceci n'a toutefois aucune incidence sur l'image enregistrée.
- Il est possible que les illustrations et l'écran d'affichage figurant dans le présent manuel diffèrent du produit réel.
- Dans ce manuel, le terme générique « ordinateur » fait aussi bien référence à un PC Windows qu'à un Macintosh.
- L'appareil peut utiliser une batterie D-LI109 ou le support de batterie AA facultatif D-BH109 avec quatre batteries AA. Dans ce manuel, « batterie » désigne D-LI109 autant que D-BH109.

Sauf indication contraire ci-dessus, le terme générique « batterie(s) » fait référence à tout type de source d'énergie (batterie ou pile) utilisé pour cet appareil photo et ses accessoires.

Utilisation de votre appareil en toute sécurité

Nous avons tout mis en œuvre au cours de la conception de cet appareil pour en assurer l'utilisation en toute sécurité. Nous vous demandons donc d'être particulièrement vigilants quant aux points précédés des symboles suivants.



Danger

Ce symbole indique que le non-respect de ce point peut engendrer des blessures corporelles graves.



Attention

Ce symbole indique que le non-respect de ce point peut provoquer des blessures corporelles mineures à moyennement graves ou des dégâts matériels.

À propos de votre appareil

Danger

- N'essayez jamais de démonter ou de modifier l'appareil. L'appareil contient des pièces sous haute tension et il existe un risque de décharge électrique.
- N'essayez jamais de toucher les parties internes de l'appareil visibles à la suite d'une chute ou pour toute autre raison car il existe un risque de décharge électrique.
- Ne regardez jamais directement le soleil à travers le viseur lorsque le téléobjectif est monté car cela peut s'avérer très dangereux pour votre vue et, en particulier, provoquer une cécité.
- Retirez immédiatement la batterie de l'appareil ou débranchez l'adaptateur secteur et contactez votre centre de réparation PENTAX le plus proche en cas de fumée, d'odeur suspecte ou d'un quelconque dysfonctionnement. Le fait de continuer à utiliser l'appareil peut entraîner un incendie ou une décharge électrique.
- Ne placez pas votre doigt sur le flash lors de son déclenchement sous peine de vous brûler.
- Ne recouvrez pas le flash de vos vêtements lors de son déclenchement sous peine de décolorer ceux-ci.
- N'envoyez pas de données par transmission infrarouge en passant par le port infrarouge de l'appareil dirigé vers les yeux d'une personne. Ceci peut altérer la vue ou provoquer d'autres blessures.
- Certaines parties de l'appareil chauffent pendant son utilisation. De légères brûlures sont possibles en cas de maniement prolongé.
- Si l'écran est endommagé, faites attention aux morceaux de verre. De même, veillez à ce que le cristal liquide n'entre pas en contact avec la peau, les yeux ou la bouche.
- En fonction de facteurs qui sont propres à chaque individu ou de la condition physique de chacun, l'utilisation de l'appareil photo peut provoquer des démangeaisons, des éruptions ou des cloques. En présence de troubles anormaux, cessez l'utilisation de l'appareil et prenez immédiatement un avis médical.

À propos du chargeur de batterie et de l'adaptateur secteur

Danger

- Veillez à utiliser le chargeur de batterie et l'adaptateur secteur exclusivement conçus pour ce produit, de tension et de voltage correspondant à l'appareil. Il existe un risque d'incendie, de décharge électrique ou de détérioration de l'appareil en cas d'utilisation d'un chargeur ou adaptateur autre que ceux spécifiés ou de tension et voltage différents. La tension spécifiée est 100-240 V CA.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas ce produit, sous peine d'incendie ou de décharge électrique.
- Arrêtez immédiatement l'appareil et contactez un centre de réparation PENTAX en cas de fumée, d'odeur suspecte ou d'un quelconque dysfonctionnement. Toute utilisation prolongée dans ces conditions peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- En cas de pénétration d'eau à l'intérieur de l'appareil, contactez un centre de réparation PENTAX. Toute utilisation prolongée dans ces conditions peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.

- En cas d'orage au cours de l'utilisation du chargeur de batterie ou de l'adaptateur secteur, débranchez le cordon d'alimentation secteur et arrêtez l'appareil. Toute utilisation prolongée dans ces conditions peut provoquer des dommages, un incendie ou une décharge électrique.
- Essuyez la prise du cordon d'alimentation en présence de poussière. Une accumulation de poussière pourrait provoquer un incendie.
- Pour limiter les risques, n'utilisez que des cordons d'alimentation électrique certifiés CSA/UL de type SPT-2 ou supérieur, fil cuivre de calibre AWG 18, munis à une extrémité d'une prise mâle moulée (de configuration NEMA) et à l'autre extrémité d'un connecteur femelle moulé (de configuration non industrielle CEI) ou équivalent.

Attention

- Ne posez pas d'objet lourd sur le cordon d'alimentation secteur, ne laissez pas d'objet lourd choir sur ce cordon et évitez toute déformation excessive susceptible de le détériorer. Si le cordon d'alimentation secteur est endommagé, contactez un centre de réparation PENTAX.
- Ne touchez pas ou ne mettez pas en court-circuit l'extrémité du cordon d'alimentation secteur alors que celui-ci est branché.
- Ne manipulez pas le cordon d'alimentation secteur avec les mains mouillées. Cela pourrait provoquer une décharge électrique.
- Une chute du produit ou un choc violent pourrait entraîner un dysfonctionnement de l'équipement.
- N'utilisez pas le chargeur pour des batteries autres que la batterie lithium-ion rechargeable D-LI109. Toute tentative de charge d'autres types de batteries peut provoquer une explosion ou une surchauffe et endommager le chargeur.

À propos de la batterie lithium-ion rechargeable

Danger

- En cas de fuite de la batterie et de contact avec les yeux, ne les frottez pas. Rincez-les à l'eau claire et consultez immédiatement un médecin.

Attention

- N'utilisez que la batterie prescrite pour cet appareil afin d'éviter tout risque d'explosion ou d'incendie.
- Ne démontez pas la batterie, sous peine d'entraîner des fuites ou une explosion.
- Retirez immédiatement les batteries de l'appareil si elles chauffent ou commencent à fumer. Veillez à ne pas vous brûler pendant cette opération.
- Maintenez les polarités + et – de la batterie éloignées des fils métalliques, épingles à cheveux et autres objets métalliques.
- Ne mettez pas la batterie en court-circuit et ne la jetez pas au feu sous peine de provoquer une explosion ou un incendie.
- Tout contact avec la peau ou les vêtements peut provoquer une irritation de la peau. Lavez les zones affectées avec de l'eau.

- Précautions pour l'utilisation de la batterie D-LI109 :
N'UTILISEZ QUE LE CHARGEUR PRÉVU À CET EFFET.
 - NE L'INCINÉREZ PAS.
 - NE LA DÉMONTEZ PAS.
 - NE LA COURT-CIRCUITEZ PAS.
 - NE L'EXPOSEZ PAS À UNE TEMPÉRATURE ÉLEVÉE (60 °C)

À propos de l'utilisation des batteries AA

Danger

- En cas de fuite des batteries et de contact avec les yeux, ne les frottez pas. Rincez-les à l'eau claire et consultez immédiatement un médecin.

Attention

- Avec le support de batterie AA facultatif D-BH109, cet appareil nécessite quatre batteries alcalines AA, lithium AA ou Ni-MH AA. N'utilisez pas de batteries autres que celles spécifiées ici, sous peine d'entraîner un mauvais fonctionnement de l'appareil. De même, les batteries risqueraient de se rompre et de provoquer un incendie.
- Des batteries alcalines AA et lithium AA ne peuvent être rechargées. Ne démontez pas les batteries et ne tentez pas de charger des batteries non rechargeables car cela vous exposerait à un risque d'explosion ou de fuite.
- Respectez les repères de polarité « + » et « - » figurant sur l'appareil et les batteries, et insérez-les correctement sous peine d'incendie ou d'explosion.
- Ne les remplacez pas par des batteries de marques, capacités ou types différents. De même, ne mélangez pas batteries usagées et neuves, car elles risqueraient d'exploser et de provoquer un incendie.
- N'essayez jamais de démonter ni de mettre en court-circuit les batteries. Ne les jetez jamais dans un feu, elles pourraient exploser ou s'enflammer.
- Ne chargez jamais des batteries autres que les batteries Ni-MH rechargeables car elles pourraient exploser ou s'enflammer. Les batteries AA à utiliser avec cet appareil, autres que des batteries Ni-MH, ne peuvent être rechargées.
- Un contact avec la peau ou les vêtements peut provoquer une irritation. Lavez les zones affectées avec de l'eau.
- Retirez immédiatement les batteries de l'appareil si elles chauffent ou commencent à fumer. Veillez à ne pas vous brûler pendant cette opération.

Tenez l'appareil photo et ses accessoires hors de portée des enfants en bas âge

Danger

- Ne laissez pas l'appareil photo et ses accessoires à la portée des enfants en bas âge.
 1. Une chute ou une utilisation accidentelle risque de provoquer des blessures corporelles graves.
 2. N'enroulez jamais la courroie autour du cou sous peine de suffocation.
 3. Afin d'éviter tout risque d'ingestion accidentelle de petits éléments tels que la batterie ou les cartes mémoire SD, maintenez ces éléments hors de portée des enfants en bas âge ; faites immédiatement appel à un médecin en cas d'ingestion accidentelle.

Précautions d'utilisation

Avant d'utiliser votre appareil photo

- Lorsque vous voyagez, munissez-vous de la liste du réseau de service après-vente international incluse dans la boîte. Elle vous sera utile en cas de problèmes.
- Lorsque l'appareil n'a pas été utilisé pendant une longue période, vérifiez qu'il fonctionne toujours correctement, notamment avant de prendre des photos importantes (telles que des photos de mariage ou de voyages). Le contenu des enregistrements ne peut être garanti si l'enregistrement, la lecture ou le transfert des données vers un ordinateur, etc. n'est pas possible en raison d'un dysfonctionnement de votre appareil ou du support d'enregistrement (carte mémoire SD), etc.

À propos de la batterie et du chargeur

- Les performances de la batterie peuvent diminuer si elle est stockée entièrement chargée. Évitez de la stocker à des températures élevées.
- Si la batterie reste insérée dans l'appareil et que celui-ci ne sert pas pendant longtemps, la batterie va se décharger de façon excessive, ce qui raccourcira sa durée de vie.
- Il est conseillé de charger la batterie la veille ou le jour même de son utilisation.
- Le cordon d'alimentation secteur fourni avec cet appareil est conçu exclusivement pour le chargeur D-BC109. Ne l'utilisez pas avec un autre équipement.

Précautions de transport et d'utilisation de votre appareil

- Évitez de soumettre l'appareil à des températures ou des taux d'humidité élevés. Ne le laissez pas à l'intérieur d'un véhicule où des températures très importantes sont possibles.
- Assurez-vous que l'appareil n'est pas soumis à des vibrations importantes, à des chocs ou à de fortes pressions. Protégez-le par un sac matelassé lorsque vous le transportez en voiture, moto ou bateau, etc.
- La fourchette de température d'utilisation de l'appareil est comprise entre 0 °C et 40 °C.
- L'écran risque de s'assombrir à température élevée mais redevient normal à une température normale.
- L'écran peut réagir plus lentement par basse température. Ceci fait partie des propriétés de tout écran à cristaux liquides et ne constitue pas un dysfonctionnement.
- Les brusques changements de température peuvent entraîner la formation de gouttelettes de condensation à l'intérieur comme à l'extérieur de l'appareil. Dans un tel cas, mettez l'appareil dans votre sac ou un sac en plastique. Sortez-le uniquement lorsque la différence entre température de l'appareil et température ambiante est stabilisée.
- Veillez à ce qu'aucun élément étranger, terre, sable, poussière, eau, gaz, sel, etc. ne pénètre dans l'appareil car il pourrait l'endommager. Essuyez toute goutte d'eau éventuellement présente sur l'appareil.
- N'appuyez pas fortement sur l'écran car cela pourrait l'endommager ou conduire à un dysfonctionnement.
- Veillez à ne pas trop serrer la vis dans l'écrou de trépied lorsqu'un trépied est utilisé.

Nettoyage de l'appareil

- N'utilisez jamais de solvants tels que diluants, alcool ou essence pour nettoyer l'appareil.
- Utilisez un pinceau pour dépeussier l'objectif ou le viseur. N'utilisez jamais d'aérosol pour le nettoyage car cela pourrait endommager l'objectif.
- Le capteur CMOS étant une pièce de précision, veuillez contacter le service après-vente PENTAX pour un nettoyage professionnel. (Cette prestation est payante.)

Rangement de l'appareil

- Évitez de stocker l'appareil dans une pièce où se trouvent des conservateurs ou des produits chimiques. Le stockage à des températures ou des taux d'humidité élevés peut provoquer la formation de moisissures. Retirez l'appareil de son étui et rangez-le dans un endroit sec et bien aéré.

Autres précautions

- Pour que votre appareil conserve ses performances optimales, nous vous conseillons de le faire réviser tous les ans ou tous les deux ans.
- Reportez-vous aux « Précautions d'utilisation d'une carte mémoire SD » (p.58) pour la carte mémoire SD.
- Sachez que la suppression de données enregistrées sur une carte mémoire SD ou le formatage d'une carte mémoire SD n'efface pas complètement les données d'origine. Les fichiers supprimés peuvent parfois être récupérés à l'aide d'un logiciel disponible dans le commerce. Il est de la responsabilité de l'utilisateur de garantir la confidentialité de ces données.

À propos de l'enregistrement de ce produit

Afin de vous fournir un meilleur service, nous vous recommandons de compléter le formulaire d'enregistrement du produit, que vous trouverez sur le CD-ROM livré avec l'appareil ou sur le site PENTAX. Veuillez vous reporter à p.325 pour les détails. Nous vous remercions de votre collaboration.

8

Aide-mémoire



Aide-mémoire

Table des matières

Utilisation de votre appareil en toute sécurité	1
Précautions d'utilisation	5
Tables des matières	10
Composition du manuel d'utilisation	17
Avant d'utiliser votre appareil photo	19
<i>K-r</i> Caractéristiques de l'appareil	20
Vérification du contenu de l'emballage	23
Noms et fonctions des éléments	24
Mode d'enregistrement	25
Mode lecture	27
Témoins d'affichage	29
Écran LCD	29
Viseur	38
Comment modifier les réglages des fonctions	40
Utilisation des touches directes	40
Utilisation du écran de contrôle	41
Utilisation des menus	42
Préparation de l'appareil	45
Fixation de la courroie	46
Insertion de la batterie	47
Utilisation de la batterie lithium-ion	47
Utilisation de batteries AA	50
Témoin d'usure des piles	52
Capacité approximative de stockage des images et durée de lecture (batterie chargée/batteries AA neuves)	53
Utilisation de l'adaptateur secteur (en option).....	54
Installation/Retrait d'une carte mémoire SD	56
Pixels enregistrés et niveau de qualité	59
Fixation d'un objectif	61
Réglage de la correction dioptrique du viseur	63
Mise sous/hors tension de l'appareil	64
Réglages initiaux	65
Changement de la langue d'affichage	65
Réglage de la date et de l'heure	69

Opérations de base 71

Prise de vue de base	72
Prise en main de l'appareil.....	72
Choix des réglages optimaux par l'appareil lui-même	73
Utilisation d'un zoom	78
Utilisation du flash incorporé.....	79
Réglage du mode flash	80
Correction de l'intensité du flash.....	86
Lecture des photos	88
Lecture d'images.....	88
Suppression d'une seule image.....	89

Fonctions de prise de vues 91

Utilisation des fonctions de prise de vue.....	92
Paramètres de réglage des touches directes	92
Paramètres de réglage du menu du mode pr. de vue	93
Paramètres du menu des réglages personnalisés.....	96
Sélection du mode d'enregistrement approprié.....	99
Modes photo	100
Modes SCN	101
Modes de prise de vue.....	103
Réglage de l'exposition	104
Effet de l'ouverture et de la vitesse d'obturation	104
Réglage de la sensibilité	106
Réduction du bruit de l'image (Réduction du bruit)	108
Changement du mode exposition	112
Sélection de la méthode de mesure	124
Réglage de l'exposition.....	127
Verrouillage de l'exposition avant la prise de vue (verrouillage expo.)	131
Mise au point.....	134
Utilisation de la mise au point automatique	134
Paramétrage du mode AF.....	137
Ajustement AF précis.....	139
Sélection de la zone de mise au point (point AF)	141
Verrouillage de la mise au point (verrouillage de la mise au point) .	144
Réglage manuel de la mise au point (mise au point manuelle)	146

Vérification de la composition, de l'exposition et de la mise au point avant la prise de vue (prévisualisation)	149
Attribution de la fonction prévisualisation au bouton vert.....	149
Affichage de la prévisualisation optique.....	151
Affichage de la prévisualisation numérique	152
Utilisation de la fonction Shake Reduction pour réduire les vibrations de l'appareil	153
Prise de photos avec la fonction Shake Reduction.....	153
Prise de vue à l'aide du retardateur	157
Utilisation de la télécommande (en option).....	159
Prise de vue en rafale.....	162
Rafale.....	162
Prise de vue par intervalles.....	164
Sur-impression.....	166
Prise de vue à l'aide des filtres numériques.....	168
Prise de vue avec Live View	172
Réglage du mode Live View	173
Prise de vue images fixes	175
Enregistrement de séquences vidéo	178
Changer les réglages des séquences vidéo	178
Enregistrement de séquences vidéo.....	180
Lecture des séquences vidéo	182
Édition de séquences vidéo	184
Utilisation du flash	189
Caractéristiques du flash dans chaque mode exposition	190
Utilisation du mode synchro vitesses lentes	190
Utilisation de la synchro sur le deuxième rideau.....	192
Distance et ouverture lorsque vous utilisez le flash incorporé.....	194
Compatibilité des objectifs avec le flash incorporé.....	196
Utilisation d'un flash externe (optionnel).....	198
Utilisation du mode automatique P-TTL.....	199
Utilisation du mode synchro flash hautes vitesses	200
Utilisation du flash en mode sans fil.....	201
Raccordement d'un flash externe avec une rallonge.....	205
Prise de vue avec plusieurs flashes à l'aide de rallonges.....	206
Flash synchro contrôle des contrastes	207
Réglages de prise de vue	209
Réglage d'un format de fichier.....	210
Réglage des pixels enregistrés JPEG	210
Réglage du niveau de qualité JPEG	211
Définition du format de fichier	213

Réglage de la fonction du bouton vert	215
Réglage de la balance des blancs	218
Réglage manuel de la balance des blancs	221
Réglage précis de la balance des blancs	223
Réglage de l'espace couleur.....	224
Correction des images.....	225
Réglage de la luminosité.....	225
Correction de l'objectif	229
Réglage du ton de finition de l'image.....	231
Réglage de Personnaliser image.....	231
Réglage Traitement croisé.....	234
Fonctions de lecture	237
<hr/>	
Utilisation des fonctions de lecture.....	238
Paramètres de réglage de la palette du mode lecture	238
Paramètres de réglage du menu lecture.....	240
Réglage du mode d'affichage de la lecture.....	241
Agrandissement des images.....	243
Affichage d'images multiples.....	244
Écran d'affichage multi-images	244
Affichage des images par dossier.....	246
Affichage des images par date de prise de vue (affichage calendaire)	247
Comparaison d'images	248
Assemblage de plusieurs images (Index).....	249
Lecture d'images en continu.....	253
Réglage du diaporama.....	253
Démarrage du diaporama	254
Rotation d'images	256
Suppression de plusieurs images	258
Suppression d'images sélectionnées.....	258
Suppression d'un dossier.....	259
Supprimer toutes les images	261
Protection des images contre l'effacement (Protéger)	262
Protection d'une seule image.....	262
Protéger toutes les images	263
Branchement de l'appareil à un équipement audiovisuel	264
Échange de données d'images avec d'autres périphériques.....	266
Envoyer et recevoir des données d'images via Transmission infrarouge	266
Jouer en duel Duel avec vos images (Duel photographique)	269

Traitement des images 271

Changement de la taille de l'image	272
Changement du nombre de pixels enregistrés et du niveau de qualité (Redimensionner)	272
Découpe d'une partie de l'image (Recadrer)	273
Traitement des images avec des filtres numériques	276
Application du filtre numérique.....	278
Imitation des effets de filtre	280
Recherche de l'image d'origine.....	281
Développement d'images RAW	282
Développement d'une image RAW.....	282
Développement de plusieurs images RAW	283
Spécification de paramètres	285

Changement de réglages supplémentaires 287

Comment utiliser le menu Préférences	288
Paramètres de réglage du menu Préférences	288
Formatage d'une carte mémoire SD	291
Réglage du signal sonore, de la date et de l'heure ainsi que de la langue d'affichage	292
Réglage du signal sonore	292
Changement de l'affichage de la date et de l'heure.....	293
Réglage de l'heure monde	293
Changement de la langue d'affichage	297
Réglage de l'écran et de l'affichage des menus	298
Réglage de la taille du texte.....	298
Réglage de la durée d'affichage du guide	298
Réglage de l'onglet du menu initial affiché	299
Réglage de l'affichage pour l'affichage immédiat	300
Paramétrage de l'affichage de l'écran de contrôle LCD	300
Réglage de la luminosité de l'écran	301
Réglage de la couleur de l'écran	302
Réglage du numéro de dossier/fichier	304
Changement du système de dénomination du dossier	304
Création de nouveaux dossiers	304
Sélection du réglage du numéro de fichier	305
Sélection des réglages d'alimentation	306
Désactivation de la fonction d'arrêt automatique	306
Réglage du type de batterie.....	306
Paramétrage des informations sur le photographe	308
Paramétrage des réglages DPOF	310

Correction des pixels défectueux dans le capteur CMOS (mappage de pixels)	312
Sélection des réglages à enregistrer dans l'appareil (mémoire)	313
Branchement à un ordinateur	315
<hr/>	
Manipulation d'images capturées sur un ordinateur	316
Enregistrement d'images sur votre ordinateur	317
Réglage du mode de connexion USB	317
Enregistrement des images par raccordement de l'appareil et de l'ordinateur	319
Utilisation du logiciel fourni	320
Installation du logiciel	320
Écrans de PENTAX Digital Camera Utility 4	321
Annexe	327
<hr/>	
Réglages par défaut	328
Réinitialisation des menus	334
Réinitialisation des menus Mode pr. de vue/Lecture/Préférences ...	334
Réinitialisation du menu personnalisé	334
Fonctions disponibles avec différentes combinaisons d'objectifs.....	336
Notes sur [22. Utilis. bague diaphragme].....	338
Nettoyage du capteur CMOS	340
Retrait des saletés sur le capteur CMOS (nettoyage capteur)	340
Détection de poussières sur le capteur CMOS (alerte poussières) .	341
Retrait de la poussière à l'aide d'une soufflette	343
Accessoires optionnels	345
Messages d'erreur.....	350
Problèmes de prise de vue	353
Caractéristiques principales	357
Glossaire	364
Index	370
GARANTIE.....	378

Aide-mémoire



Composition du manuel d'utilisation

Ce mode d'emploi est constitué des chapitres suivants.

1 Avant d'utiliser votre appareil photo

Décrit les caractéristiques, les accessoires et les noms et fonctions des différentes parties de l'appareil photo.

2 Préparation de l'appareil

Décrit les premières étapes, de l'achat de l'appareil à la réalisation des premières photos. Il est important que vous en preniez connaissance de ce chapitre et que vous suiviez les instructions qui y sont données.

3 Opérations de base

Explique la procédure pour prendre des photos et les lire.

4 Fonctions de prise de vues

Explique comment régler les fonctions de prise de vue de l'appareil.

5 Utilisation du flash

Indique comment utiliser le flash intégré et les flashes externes.

6 Réglages de prise de vue

Décrit les procédures permettant de configurer le traitement des images et paramétrer le format de fichier.

7 Fonctions de lecture

Présente la procédure pour lire les images, les supprimer ou les protéger.

8 Traitement des images

Explique la procédure pour modifier la taille des images, appliquer des filtres numériques et développer des photos prises au format RAW.

9 Changement de réglages supplémentaires

Décrit la procédure pour modifier les réglages de l'appareil, comme les réglages d'affichage de l'écran et les conventions de désignation du dossier image.

10 Branchement à un ordinateur

Explique comment raccorder l'appareil à un ordinateur et comporte les instructions d'installation ainsi qu'une présentation générale du logiciel fourni.

11 Annexe

Donne des conseils de dépannage, présente les accessoires optionnels et indique les différentes ressources disponibles.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

La signification des symboles utilisés dans le mode d'emploi est donnée ci-dessous.

	Indique le numéro d'une page de référence fournissant des explications sur l'opération.
	Présente des informations utiles.
	Indique les précautions à prendre lors du maniement de l'appareil.

1 Avant d'utiliser votre appareil photo

Avant utilisation, vérifiez le contenu de l'emballage ainsi que le nom et la fonction des différents éléments.

<i>K-r</i> Caractéristiques de l'appareil	20
Vérification du contenu de l'emballage	23
Noms et fonctions des éléments	24
Témoins d'affichage	29
Comment modifier les réglages des fonctions	40

K-r Caractéristiques de l'appareil

1

Avant d'utiliser votre appareil photo

- Utilise un capteur CMOS de 23,6×15,8 mm avec environ 12,4 mégapixels (pixels effectifs) pour un meilleur traitement du bruit et gestion des hautes lumières.
- Est équipé d'un stabilisateur d'image (SR) qui déplace le capteur d'image pour compenser les vibrations de l'appareil, favorisant ainsi les photos nettes même en basses lumières.
- Est équipé d'un viseur comparable à celui d'un appareil 35 mm classique, avec grossissement d'environ 0,85× et une couverture de champ d'environ 96 %, qui facilite entre autres la composition de l'image et la mise au point manuelle. Utilise également une fonction de surbrillance des points AF actifs dans le viseur.
- Est doté d'un grand écran de 3 pouces d'environ 921 000 pixels, d'un angle de vision extra-large ainsi que de fonctions de réglage de la luminosité et de la couleur pour un affichage haute précision.
- Outre la batterie lithium-ion rechargeable D-LI109, les batteries lithium AA, les batteries Ni-MH rechargeables ou les batteries alcalines AA disponibles dans le commerce peuvent être utilisées avec le support de batterie AA facultatif D-BH109.
- Est doté d'une fonction de Live View pour une visée directe sur l'écran LCD.
- Les séquences vidéo peuvent être enregistrées en tirant parti des propriétés de l'objectif de l'appareil. L'appareil peut également générer un signal vidéo composite ; ainsi vous avez tout loisir de regarder sur un écran, par exemple un téléviseur, les photos et séquences vidéo enregistrées.
- Pour vous procurer un confort d'utilisation optimum, la grosseur du texte, le contraste de l'écran et la navigation simple dans les menus ont été améliorés.
- Le capteur CMOS dispose d'un revêtement SP spécial pour que la poussière n'adhère pas. La fonction Nettoyage capteur fait vibrer le capteur CMOS à hautes vitesses pour retirer la poussière qui s'y est accumulée.
- Est doté de filtres numériques destinés à traiter l'image dans l'appareil. Vous pouvez utiliser les filtres numériques tels que couleur ou effet doux pendant ou après la prise de vue.
- Est doté de la fonction Image personnalisée qui vous permet d'ajuster les réglages lors de la prévisualisation de l'image modifiée, pour un plus grand choix de réglages.

- Enregistre dans les divers formats JPEG ainsi que le RAW. Vous pouvez aussi sélectionner le format RAW+JPEG et enregistrer dans les deux formats simultanément. Les images prises en RAW peuvent être facilement traitées par logiciel intégré à l'appareil.
- Est doté du mode priorité sensibilité **Sv** qui ajuste automatiquement l'ouverture et la vitesse d'obturation en fonction de la sensibilité définie.
- Prend en charge la transmission infrarouge (IrSimple/IrSS) qui vous permet d'envoyer et de recevoir des données d'image vers et depuis des téléphones portables et des imprimantes.

Shake Reduction (SR)

Le système de stabilisation SR breveté PENTAX du **K-r** utilise la force magnétique pour déplacer le capteur en sens inverse des mouvements de l'appareil et ainsi éviter les photos floues. L'appareil peut générer du bruit lorsqu'il bouge, par exemple lorsqu'il change la composition d'une image. Ceci est normal, il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Enregistrement supplémentaire sous forme d'image RAW

Lorsque le format du fichier de la dernière image capturée est JPEG, et que les données sont restées dans la mémoire tampon, vous pouvez aussi enregistrer l'image au format RAW en appuyant sur le bouton **Av** pendant la lecture.

Si l'image a été prise avec l'un des réglages suivants, l'image RAW correspondante indiquée est enregistrée.

- Traitement croisé Image RAW sans traitement croisé
- Filtre numérique Image RAW sans effet de filtre
- Prise de vue HDR Image RAW avec exposition standard
- Sur-impression Image RAW avec sur-impression

Pour des raisons de taille de capteur qui diffère, la focale d'un objectif monté sur un **K-r** varie par rapport à celle de l'argentique.

Formats pour films 35 mm et CMOS

Film 35 mm : 36×24 mm

Capteur CMOS du **K-r** : 23,6×15,8 mm

La focale d'un objectif utilisée avec un appareil argentique est environ 1,5 fois plus longue que celle du **K-r**. Pour prendre des images avec une couverture focale équivalente, divisez la focale argentique par 1,5.

Exemple) Pour capturer la même image qu'un objectif de 150 mm monté sur un appareil 35 mm

$150 \div 1,5 = 100$

Utilisation d'un objectif de 100 mm avec le **K-r**.

À l'inverse, multipliez la focale de l'objectif utilisé avec le **K-r** par 1,5 pour définir la focale des appareils 35 mm.

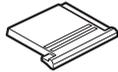
Exemple) Si vous utilisez un objectif de 300 mm avec le **K-r**

$300 \times 1,5 = 450$

La focale équivaut à un objectif de 450 mm sur un appareil de 35 mm.

Vérification du contenu de l'emballage

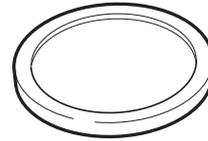
Les accessoires suivants sont fournis avec votre appareil photo. Vérifiez que tous les accessoires sont présents.



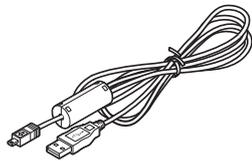
Cache du sabot F κ
(monté sur l'appareil)



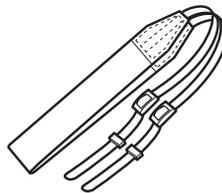
Œilleton F α
(monté sur l'appareil)



Bouchon de boîtier
(monté sur l'appareil)



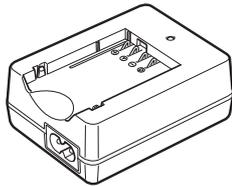
Câble USB
I-USB7



Courroie
O-ST53



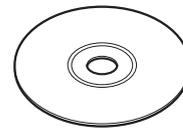
Batterie lithium-ion
rechargeable D-LI109



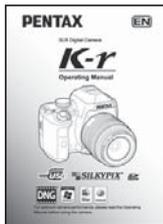
Chargeur de batterie
D-BC109



Cordon d'alimentation
secteur



Logiciel (CD-ROM)
S-SW110



Mode d'emploi (c'est-à-dire
le présent mode d'emploi)

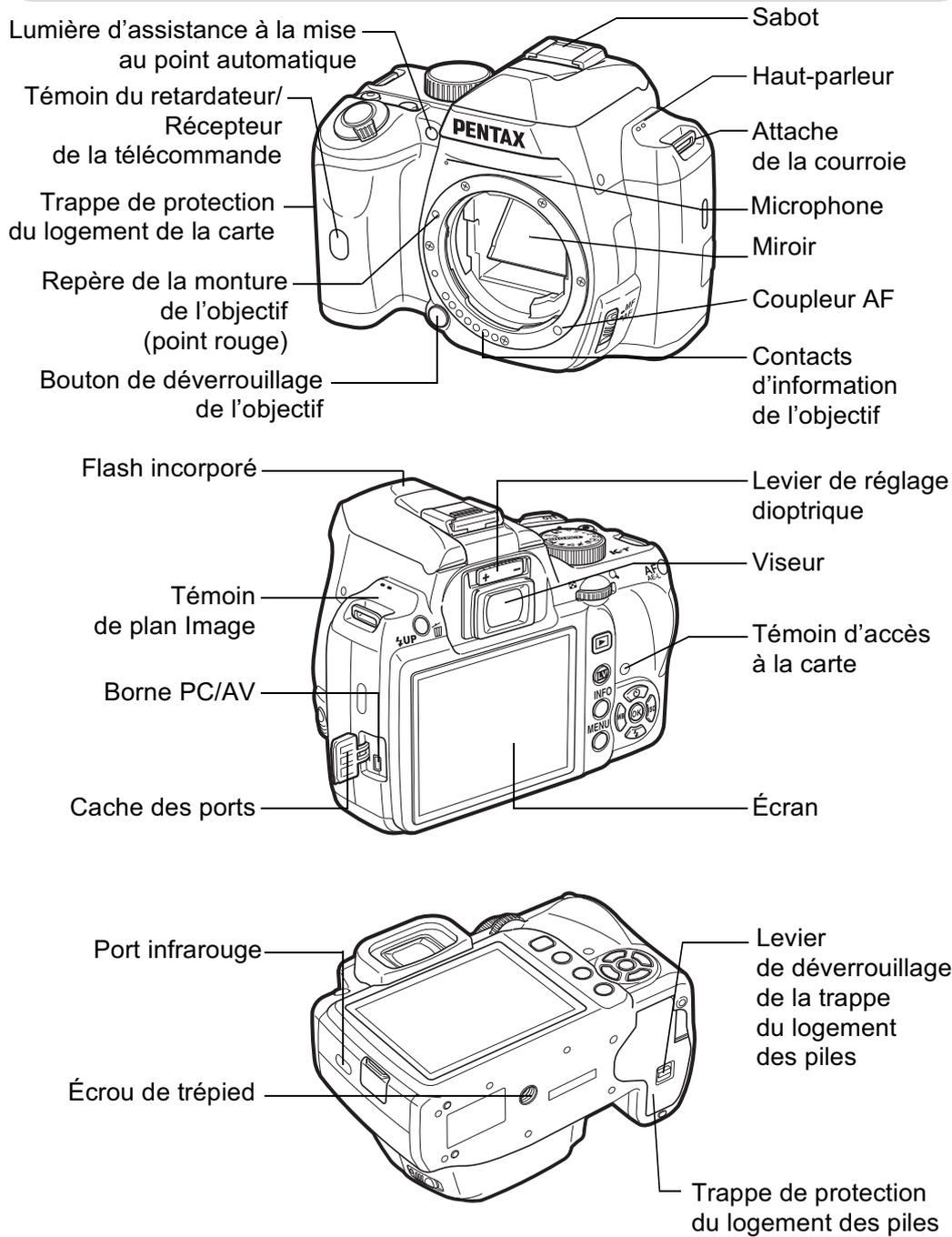


Reportez-vous à la p.345 pour des informations sur les accessoires optionnels.

Noms et fonctions des éléments

1

Avant d'utiliser votre appareil photo



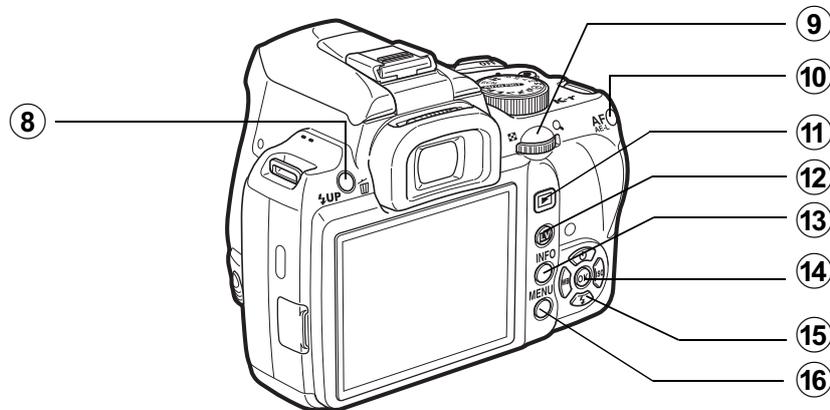
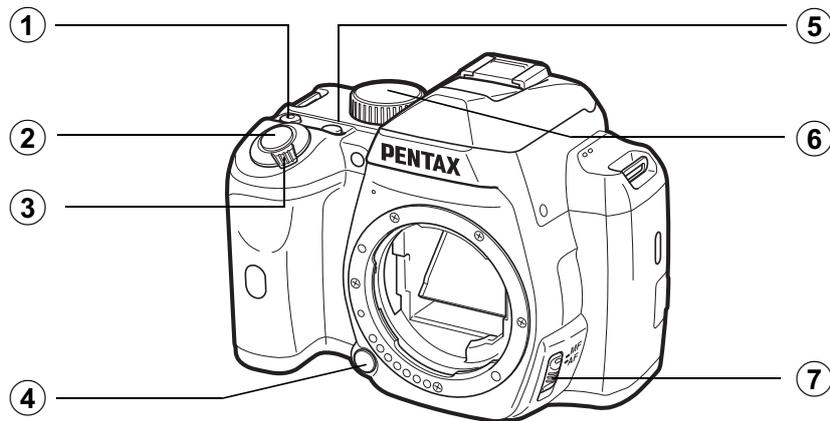
* Sur la deuxième illustration, l'ocilleton F₀ a été retiré.

Mode d'enregistrement

Sont indiquées les fonctions des boutons, molettes et leviers utilisés lors de la prise de vue.



Les réglages par défaut sont expliqués ici. Selon le bouton, il est possible de modifier ces réglages.



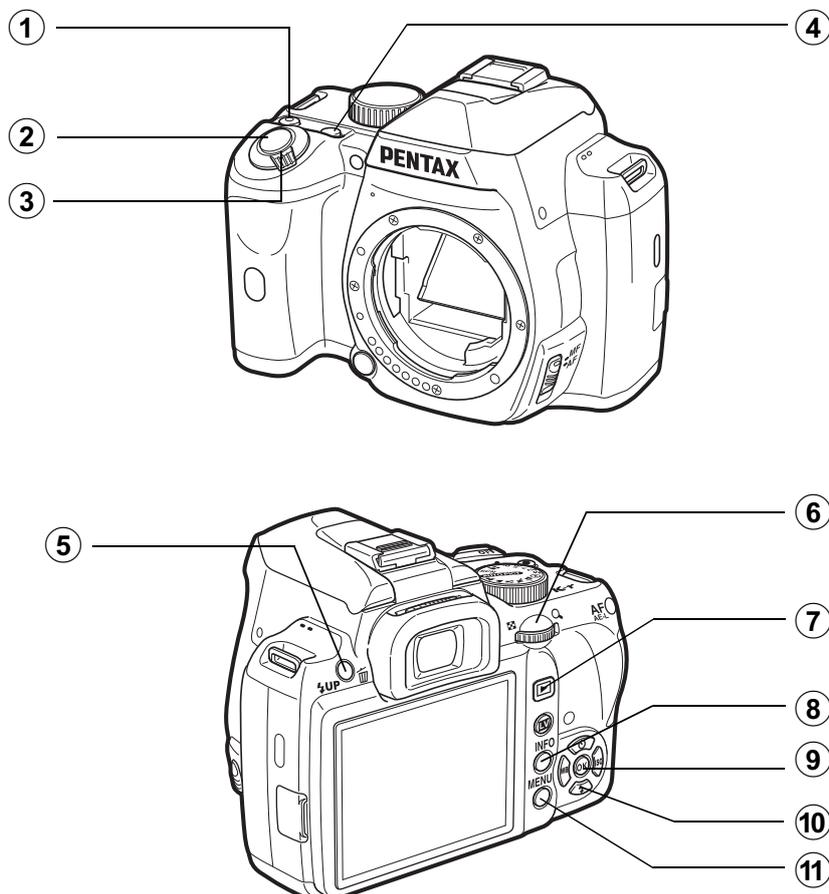
1

Avant d'utiliser votre appareil photo

- ① **● Bouton (vert)**
Vous pouvez également attribuer une fonction à ce bouton. (p.215)
- ② **Déclencheur**
Pressez pour capturer des images. (p.76)
- ③ **Interrupteur principal**
Déplacez pour mettre l'appareil sous tension et hors tension. (p.64)
- ④ **Bouton de déverrouillage de l'objectif**
Pressez pour retirer l'objectif. (p.62)
- ⑤ **Bouton  Av**
Règle les valeurs de correction IL et d'ouverture. (p.114, p.120, p.127)
- ⑥ **Sélecteur de mode**
Change le mode d'enregistrement. (p.99)
- ⑦ **Curseur de mode de mise au point**
Bascule du mode autofocus (p.134) au mode manuel (p.146) et inversement.
- ⑧ **Bouton  UP / **
Pressez pour relever le flash incorporé. (p.79)
- ⑨ **Molette de sélection**
Règle la vitesse d'obturation, l'ouverture, la sensibilité et la correction IL.
- ⑩ **Bouton AF/AE-L**
Vous pouvez sélectionner la fonction correspondant à ce bouton soit pour effectuer la mise au point sur le sujet soit pour verrouiller la valeur d'exposition. (p.122, p.131, p.135)
- ⑪ **Bouton **
Bascule en mode lecture. (p.88)
- ⑫ **Bouton **
Affiche une image en Live View. (p.172)
- ⑬ **Bouton INFO**
Affiche l'écran de contrôle LCD (p.30)
Bascule vers l'écran de contrôle lorsque l'écran de contrôle LCD apparaît. (p.31)
- ⑭ **Bouton OK**
Lorsque l'écran de réglage des paramètres ou lorsque un menu apparaît, appuyez sur ce bouton pour confirmer l'élément sélectionné.
Lorsque la zone de mise au point est réglée sur  (Sélectionner), appuyez sur ce bouton pour activer ou désactiver le changement de point AF. (p.141)
- ⑮ **Bouton de navigation (▲▼◀▶)**
Donne accès aux menus : mode de déclenchement, mode flash, mode balance des blancs et mode sensibilité.(p.92)
Lorsque l'écran de réglage des paramètres ou lorsque un menu apparaît, sert à déplacer le curseur ou modifier les éléments. Change le point AF lorsque cela est possible.
- ⑯ **Bouton MENU**
Affiche le menu [ Mode pr. de vue 1] (p.93). Utilisez ensuite la touche de navigation (▶) pour entrer dans les autres menus.

Mode lecture

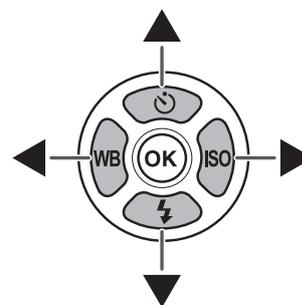
Sont indiquées les fonctions des boutons, de la molette et du levier utilisés lors de la lecture.



- ① **Bouton  (vert)**
Appuyez sur ce bouton pour modifier les réglages, comme la réinitialisation des valeurs. (p.215)
- ② **Déclencheur**
Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour passer en mode d'enregistrement.
- ③ **Interrupteur principal**
Déplacez pour mettre l'appareil sous tension et hors tension. (p.64)
- ④ **Bouton  Av**
Lorsque le format du fichier de la dernière image capturée est JPEG, et que les données sont restées dans la mémoire tampon, appuyez sur ce bouton pour enregistrer également l'image au format RAW. (p.89)
- ⑤ **Bouton  UP / **
Pressez pour supprimer des images. (p.89)
- ⑥ **Molette de sélection**
Sert à zoomer sur une image (p.243) ou afficher plusieurs images à la fois (p.244).
- ⑦ **Bouton **
Bascule en mode d'enregistrement.
- ⑧ **Bouton INFO**
Affiche les informations de prise de vue sur l'écran. (p.32)
- ⑨ **Bouton OK**
Confirme le réglage que vous avez sélectionné dans le menu ou l'écran de lecture.
- ⑩ **Bouton de navigation (   **)
Sert à déplacer le curseur ou à changer des paramètres dans le menu ou en mode lecture.
Appuyez sur le bouton de navigation () pour faire apparaître la palette du mode lecture. (p.238)
- ⑪ **Bouton MENU**
Affiche le menu [ Lecture 1] (p.240). Utilisez ensuite la touche de navigation () pour entrer dans les autres menus.

Références aux noms des boutons

Dans ce mode d'emploi, les différentes parties du bouton de navigation sont désignées comme suit.

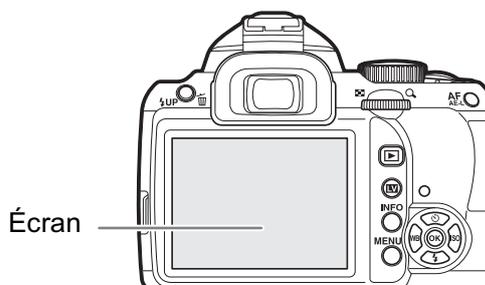


Témoins d'affichage

29

Écran LCD

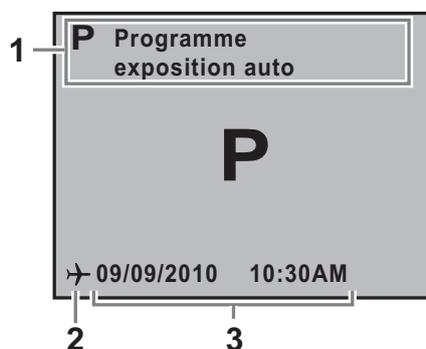
Les informations suivantes apparaissent sur l'écran en fonction du mode de l'appareil.



La luminosité et la couleur de l'écran peuvent être réglées. (p.301, p.302)

Au démarrage ou lorsque vous utilisez le sélecteur de mode

Les guides apparaissent sur l'écran pendant 3 secondes (réglage par défaut) lorsque l'appareil est mis sous tension ou le sélecteur de mode est actionné.



- | | | | |
|---|--|---|--------------------------------|
| 1 | Mode d'enregistrement (p.99) | 3 | Date et heure actuelles (p.69) |
| 2 | Heure monde (p.293) (n'apparaît que réglé sur Destination) | | |



Pour masquer les guides, réglez [Affichage guide] sur [Arrêt] dans le menu [Préférences 1]. (p.298)

1

Avant d'utiliser votre appareil photo

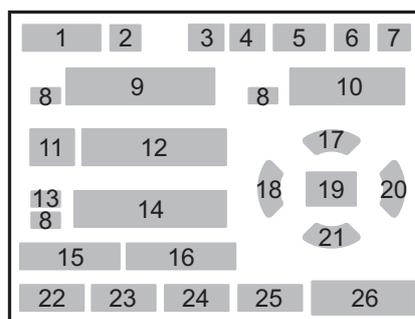
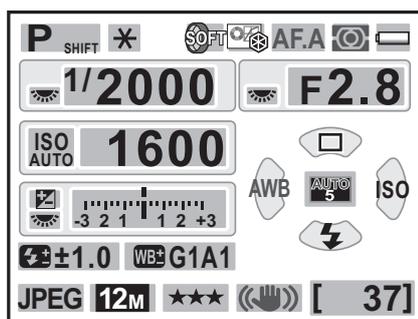
Mode d'enregistrement

Pendant la prise de vue, l'écran de contrôle LCD affiche les paramètres de la prise de vue. Vous pouvez modifier le type d'écran en appuyant sur le bouton **INFO**.



● Écran de contrôle LCD

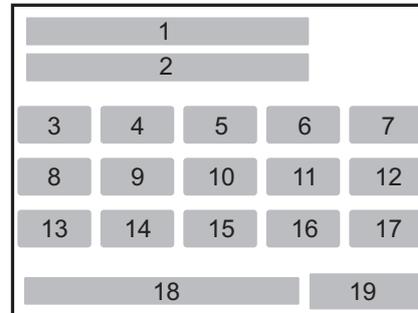
(L'ensemble des éléments est affiché ici à titre d'explication ; l'affichage réel peut différer.)



- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Mode d'enregistrement (p.99) 2 Verrouillage expo (p.131) 3 Intervallomètre (p.162)/
Sur-impression(p.166)/
Filtre numérique (p.168)/
Prise de vue HDR (p.227)/
Traitement croisé (p.234) 4 Personnaliser image (p.231)/
Traitement croisé (p.234) 5 Mode centre (p.134) 6 Mesure AE (p.124) 7 Usure des piles (p.52) 8 Guide des molettes 9 Vitesse d'obturation 10 Valeur d'ouverture 11 ISO AUTO 12 Sensibilité (p.106) | <ul style="list-style-type: none"> 13 Correction IL (p.127)/Bracketing
d'exposition (p.129) 14 Barre IL 15 Correction de l'exposition
avec le flash (p.86) 16 Réglage précis de la balance
des blancs (p.223) 17 Mode déclenchement (p.92) 18 Balance blancs (p.218) 19 Sélectionner pt AF (p.141) 20 Sensibilité (p.106) 21 Mode flash (p.80) 22 Format fichier (p.213) 23 Pixels enregistrés JPEG (p.210) 24 Qualité JPEG (p.211) 25 Shake Reduction (p.153) 26 Capacité de stockage des images
restante/☉ guide des boutons |
|--|--|

● Écran de contrôle

Appuyez sur le bouton **INFO** sur l'écran de contrôle LCD pour faire apparaître l'écran de contrôle et modifier les réglages.



- | | | | |
|----|-----------------------------|----|---|
| 1 | Nom de la fonction | 12 | Compens° ombres (p.226) |
| 2 | Réglages | 13 | Format fichier (p.213) |
| 3 | Personnaliser image (p.231) | 14 | Pixels enregistrés JPEG (p.210) |
| 4 | Traitement croisé (p.234) | 15 | Qualité JPEG (p.211) |
| 5 | Filtre numérique (p.168) | 16 | Correction distorsion (p.229) |
| 6 | Prise de vue HDR (p.227) | 17 | Correction de l'aberration chromatique latérale (p.229) |
| 7 | Shake Reduction (p.153) | 18 | Date et heure actuelles |
| 8 | Mesure AE (p.124) | 19 | Capacité de stockage des images restante |
| 9 | Mode AF (p.137) | | |
| 10 | Sélectionner pt AF (p.141) | | |
| 11 | Compens.htes lum (p.225) | | |

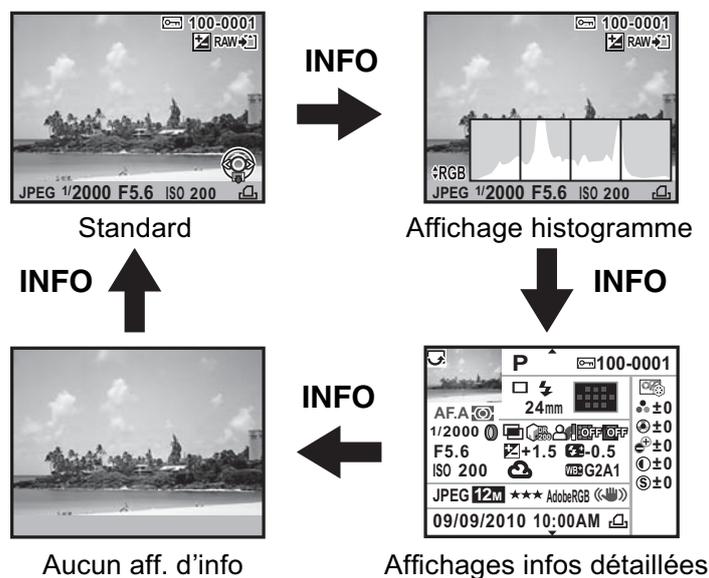


- Les réglages qui ne peuvent être changés en raison de la configuration actuelle de l'appareil ne peuvent être sélectionnés.
- Sur l'écran de contrôle LCD, le réglage en cours de modification ou l'affichage des guides correspondant aux boutons qui sont actifs est affiché en bleu (lorsque [Écran de contrôle LCD] dans le menu [Préférences 1] est réglé sur [Couleur affich 1]).
- L'écran de contrôle LCD disparaît si aucune opération n'est effectuée pendant 30 secondes. Appuyez sur le bouton **INFO** pour réactiver l'affichage.
- Si aucune opération n'est effectuée pendant 30 secondes sur l'écran de réglage des paramètres, l'écran de contrôle LCD s'affiche de nouveau.
- Si [Affichage info p.de vue] est réglé sur (Marche) dans [Mémoire] (p.313) du menu [Mode pr. de vue 4] et que l'écran vide est sélectionné, l'écran vide s'affichera en premier la prochaine fois que l'appareil sera mis sous tension.
- [9999] correspond au nombre maximum d'images enregistrables qui peut être affiché sur l'écran de contrôle LCD et sur l'écran de contrôle. Même si le nombre d'images enregistrables est de 10000 ou plus, [9999] apparaît.

Mode lecture

L'appareil fait basculer les types d'affichage des informations lorsque vous appuyez sur le bouton **INFO** pendant la lecture.

Standard	L'affichage comporte l'image capturée, le format de fichier et les guides.
Affichage histogramme	L'image capturée et l'histogramme (luminosité/RVB) sont affichés. Non disponible pendant la lecture de séquences vidéo. (p.35)
Affichages infos détaillées	Informations détaillées concernant les réglages et l'heure de la prise de vue. (p.33)
Aucun aff. d'info	Seule l'image sélectionnée s'affiche.



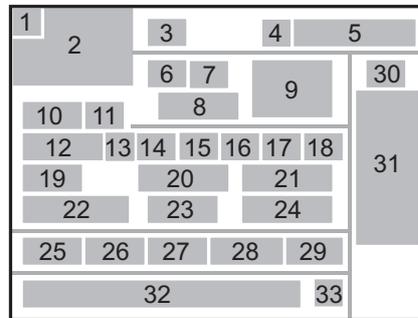
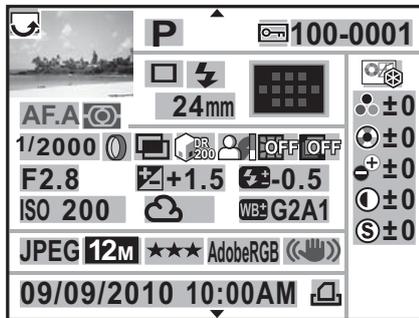
Le type d'information affichée montré en premier pendant la lecture est le même que lors de la dernière lecture effectuée pendant la session précédente. Si [Affichage info lecture] est réglé sur (Arrêt) dans [Mémoire] (p.313) du menu [Mode pr. de vue 4], l'écran [Standard] s'affiche toujours en premier lorsque l'appareil est mis sous tension.

● **Affichage infos détaillées**

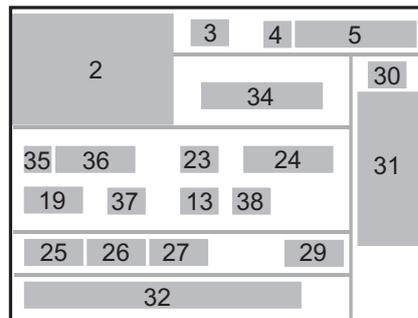
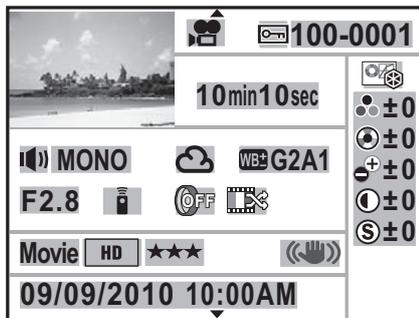
Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour passer d'une page à l'autre.

Page 1

Image fixe

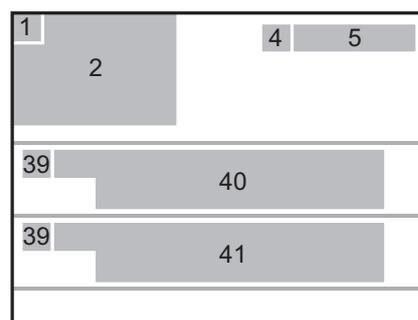
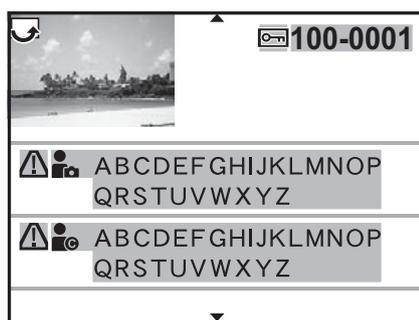


Vidéo



Page 2

Image fixe/Vidéo

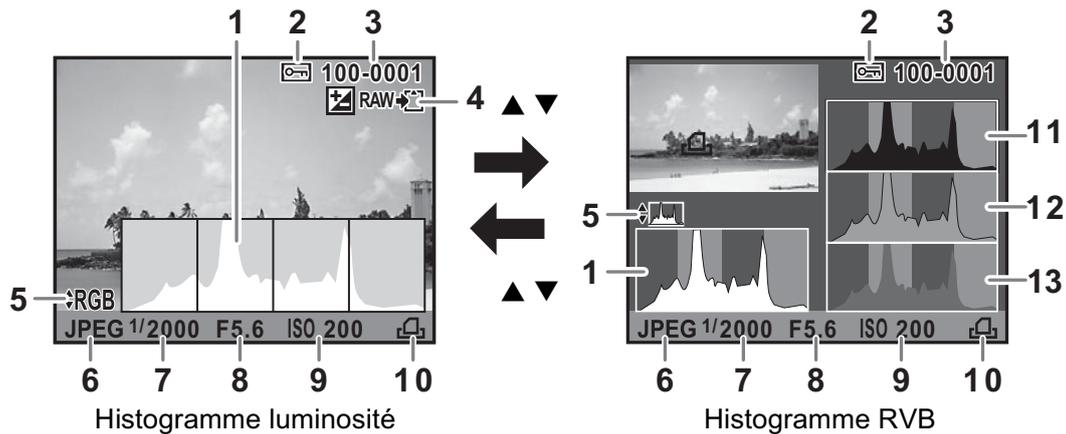


- | | |
|--|--|
| 1 Information rotation (p.256) | 21 Correction de l'exposition avec le flash (p.86) |
| 2 Photo prise | 22 Sensibilité (p.106) |
| 3 Mode d'enregistrement (p.99) | 23 Balance blancs (p.218) |
| 4 Protéger (p.262) | 24 Réglage précis de la balance des blancs (p.223) |
| 5 Numéro du dossier-numéro du fichier (p.304) | 25 Format fichier (p.213) |
| 6 Mode déclenchement (p.92) | 26 Pixels enreg (p.178, p.210) |
| 7 Mode flash (p.80) | 27 Niv. compress° (p.178, p.211) |
| 8 Focale de l'objectif | 28 Espace couleurs (p.224) |
| 9 Point AF (p.141)/Mode de mise au point automatique(p.173) | 29 Shake Reduction (p.153, p.180) |
| 10 Mode centre (p.134) | 30 Ton de l'image (p.231) |
| 11 Mesure AE (p.124) | 31 Paramètres de personnalisation de l'image (p.231) |
| 12 Vitesse d'obturation | 32 Date et heure de prise de vue |
| 13 Filtre numérique (p.168) | 33 Paramètre DPOF (p.310) |
| 14 Prise de vue HDR (p.227)/ Multi-exposition(p.166)/ Traitement croisé (p.234) | 34 Durée d'enregistrement |
| 15 Compens.htes lum (p.225) | 35 Réglage sonore (p.179) |
| 16 Compens° ombres (p.226) | 36 Type de son (p.178) |
| 17 Correction distorsion (p.229) | 37 Mode de déclenchement (télécommande) |
| 18 Correction de l'aberration chromatique latérale (p.229) | 38 Traitement croisé (p.234) |
| 19 Valeur d'ouverture | 39 Avertissement concernant les informations erronées |
| 20 Correction IL (p.127) | 40 Photographe (p.308) |
| | 41 Détenteur copyright (p.308) |

- * Le mode autofocus s'affiche avec le témoin 9 pour les images prises avec Live View.
- * Les témoins 7 et 21 n'apparaissent que pour les images prises avec le flash.
- * Les témoins 13, 14, 15, 16 et 24 n'apparaissent que pour les images prises avec les fonctions correspondantes activées.
- * Les témoins 26 et 27 n'apparaissent pas pour les images RAW.

● Affichage histogramme

Les histogrammes suivants peuvent être affichés lors de la lecture des images. L'histogramme Luminosité indique la répartition spatiale de la lumière et l'histogramme RVB représente la répartition des 3 couleurs primaires. Appuyez sur le bouton de navigation (▲▼) pour passer de l'un à l'autre.



- | | | | |
|---|--|----|----------------------|
| 1 | Histogramme (luminosité) | 6 | Format fichier |
| 2 | Protéger | 7 | Vitesse d'obturation |
| 3 | Numéro du dossier-numéro du fichier | 8 | Valeur d'ouverture |
| 4 | Enregistrement supplémentaire au format RAW | 9 | Sensibilité |
| 5 | Passage de Histogramme RVB à Histogramme luminosité et inversement | 10 | Paramètre DPOF |
| | | 11 | Histogramme (R) |
| | | 12 | Histogramme (V) |
| | | 13 | Histogramme (B) |

* Le témoin 2 ne s'affiche que pour les images protégées.

* Le témoin 4 ne s'affiche que lorsque le format de fichier de la dernière image capturée est JPEG, et que ses données se trouvent encore dans la mémoire tampon. (p.89)



Si [Ombres/Htes lumières] (p.241) du menu [Lecture 1] est réglé sur (Marche), les zones concernées par des parties claires ou sombres clignotent (excepté en affichage Histogramme RVB et Informations détaillées).

Utilisation de l'histogramme

Un histogramme montre la distribution de luminosité de l'image. L'axe horizontal indique la luminosité (sombre à gauche et clair à droite) et l'axe vertical représente le nombre de pixels. La forme et la répartition de l'histogramme avant et après la prise de vue vous indique si le niveau d'exposition et le contraste sont corrects ou non. En fonction de cela, vous pouvez choisir de régler l'exposition ou de prendre à nouveau la photo.

- ☞ Réglage de l'exposition (p.127)
- ☞ Réglage de la luminosité (p.225)

La luminosité

Lorsque la luminosité est correcte et sans parties trop claires ou trop sombres, le graphique forme un pic au milieu. Le pic se trouve à gauche si l'image est trop sombre, et à droite si elle est trop claire.



Image sombre

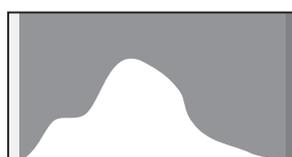
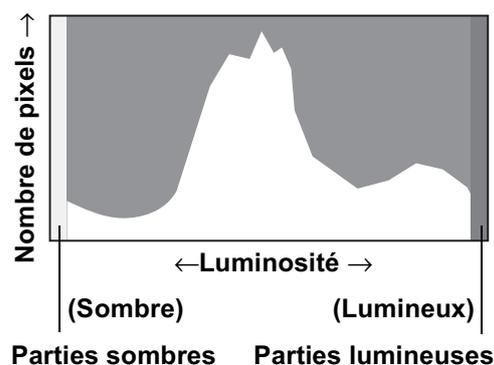
Image avec peu
de zones claires
ou sombres

Image lumineuse

Lorsque l'image est trop sombre, la partie gauche est coupée (parties sombres sans détail) et lorsque l'image est trop claire la partie droite est coupée (parties lumineuses sans détail).

Les parties lumineuses clignotent en rouge sur l'écran et les parties sombres clignotent en jaune sur l'écran lorsque [Ombres/Htes lumières] est sur (marche).

- ☞ Lecture d'images (p.88)
- ☞ Réglage du mode d'affichage de la lecture (p.241)
- ☞ Réglage de l'affichage pour l'affichage immédiat (p.300)



La balance des couleurs

La répartition de l'intensité est affichée pour chaque couleur dans l'histogramme RGB. Le côté droit des graphiques se ressemble pour les images dont la balance des blancs est bien réglée.

Si une seule couleur est décalée vers la gauche, elle est trop intense.

☞ Réglage de la balance des blancs (p.218)

Indicateurs guides

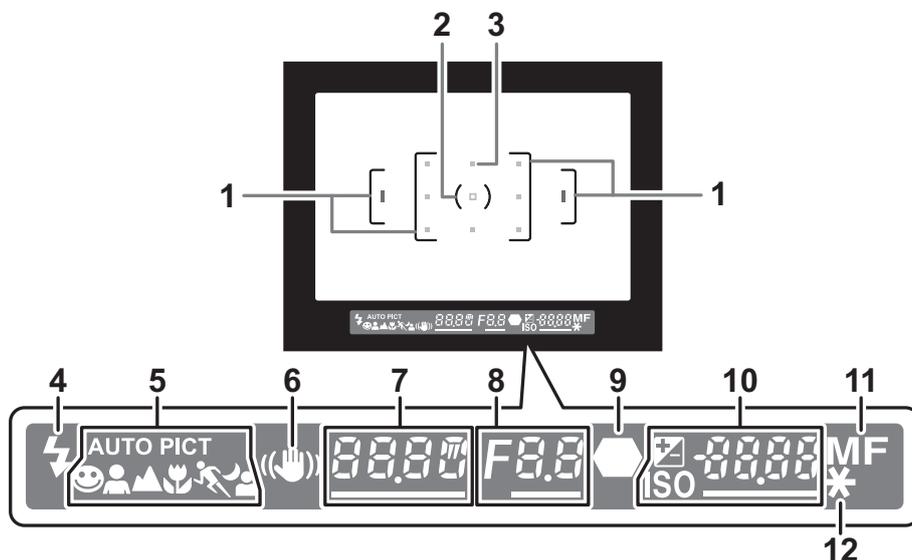
Les témoins suivants apparaissent sur l'écran pour indiquer les touches, boutons et molettes qui peuvent être actionnés à tout moment.

Exemple)

	Bouton de navigation (▲)		Bouton MENU
	Bouton de navigation (▼)		Bouton INFO
	Bouton de navigation (◀)		Bouton AF/AE-L
	Bouton de navigation (▶)		Bouton vert
	Bouton OK		Bouton Av
	Molette de sélection		Bouton UP / 
	Déclencheur		

Viseur

Les informations suivantes s'affichent dans le viseur.



- 1 Mire AF (p.63)
- 2 Mire spot(p.125)
- 3 Point AF (p.141)
- 4 État du flash (p.79)
Allumé : lorsque le flash est disponible.
Clignotant : lorsque le flash est recommandé mais non activé.
- 5 Icône des modes photo (p.100)
L'icône du mode photo sélectionné est affichée.
☺ (mode normal de **AUTO PICT**), 👤 (Portrait), ▲ (Paysage), 🌸 (Macro), 🏃 (Sport), 🌙 (Portrait nocturne)
- 6 Shake Reduction (p.153)
Apparaît lorsque la fonction Shake Reduction est activée.
- 7 Vitesse d'obturation
Vitesse d'obturation lors de la capture ou du réglage.
Soulignée lorsque la vitesse d'obturation peut être réglée avec la molette.
Un décompte du temps de traitement s'affiche lorsque la fonction de réduction du bruit est activée. (p.108)
- 8 Valeur d'ouverture
Valeur d'ouverture lors de la capture ou du réglage.
Soulignée lorsque l'ouverture peut être réglée avec la molette.
[nr] clignote lorsque la fonction de réduction du bruit est activée. (p.108)
- 9 Témoin de mise au point (p.74)
Allumé : lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet.
Clignotant : lorsque le sujet n'est pas mis au point.

1

Avant d'utiliser votre appareil photo

- 10** Nombre d'images enregistrables/Valeur de correction d'exposition
Affiche le nombre d'images enregistrables avec le niveau de qualité du moment et les pixels enregistrés.
La différence avec la valeur de l'exposition appropriée s'affiche lorsque le sélecteur de mode est réglé sur **M**. (p.121)
 : Correction IL (p.127)
Soulignée lorsque la valeur de la correction IL peut être ajustée à l'aide de la molette tandis que le bouton  **Av** est enfoncé.
- ISO** : Sensibilité
Soulignée lorsque la sensibilité peut être réglée avec la molette de zoom.
- 11** Mode centre (p.134)
Apparaît en **MF**.
- 12** Verrouillage expo (p.131)
Apparaît lorsque la fonction de verrouillage de l'exposition est activée.



- Le point AF relatif à l'autofocus s'affiche en rouge (Superposer zone AF) lorsque le déclencheur est actionné à mi-course. (p.141)
- [9999] correspond au nombre maximum d'images enregistrables qui peut être affiché dans le viseur. Même si le nombre d'images enregistrables est de 10 000 ou plus, [9999] apparaît.
- Lorsque [Bouton AF/AE-L] est réglé sur [Désactiver AF] dans le menu [Mode pr. de vue 4], **MF** est affiché dans le viseur lorsque le bouton **AF/AE-L** est enfoncé. (p.135)

Comment modifier les réglages des fonctions

Les réglages des fonctions peuvent être modifiés avec les touches directes, l'écran de réglage des paramètres ou les menus.

Ce chapitre explique les méthodes de base permettant de modifier les réglages des fonctions.

1

Avant d'utiliser votre appareil photo

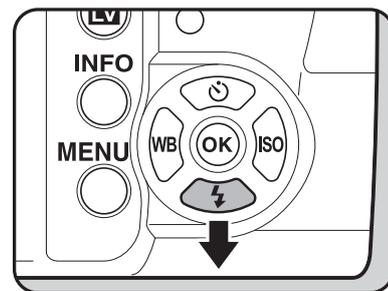
Utilisation des touches directes

En mode d'enregistrement, vous pouvez régler le mode de déclenchement, le mode flash, la balance des blancs et la sensibilité grâce au bouton de navigation (▲▼◀▶). (p.92)

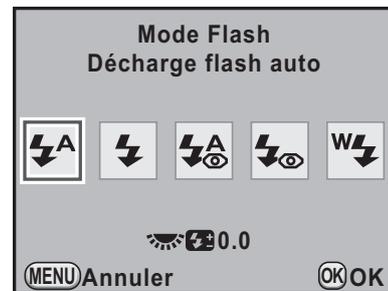
Le réglage de [Mode Flash] est expliqué ci-après à titre d'exemple.

- 1 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) en mode d'enregistrement.**

L'écran [Mode Flash] apparaît.

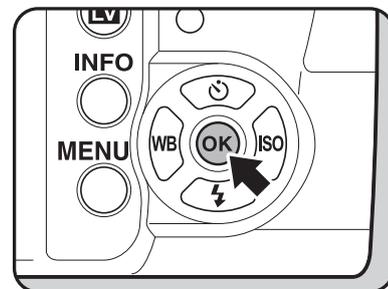


- 2 Sélectionnez un mode flash à l'aide du bouton de navigation (◀▶).**



- 3 Appuyez sur le bouton OK.**

L'appareil est prêt à photographier.





Lorsque le fonctionnement direct par touche est activé, les indicateurs guides correspondant aux touches directes s'affichent sur l'écran de contrôle LCD. Ce fonctionnement direct par touche n'est pas disponible lorsque le point AF est modifié alors que la zone de mise au point est réglée sur (Sélectionner). Dans ce cas, appuyez sur le bouton **OK** et maintenez-le enfoncé. (p.142)

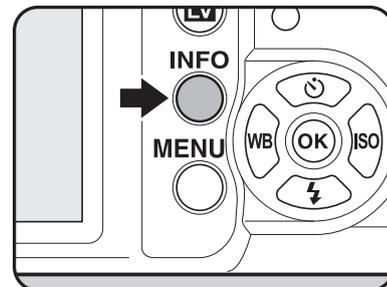
Utilisation du écran de contrôle

Durant la prise de vue, les réglages en cours peuvent être contrôlés sur l'écran de contrôle LCD. Vous pouvez également passer à l'écran de contrôle et modifier les réglages.

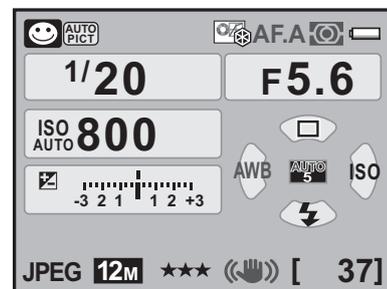
Le réglage de [Qualité JPEG] est expliqué ci-après à titre d'exemple.

1 Vérifiez l'écran de contrôle LCD puis appuyez sur le bouton **INFO**.

L'écran de contrôle apparaît.

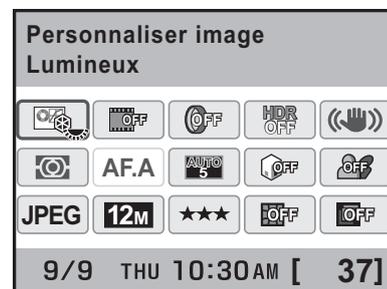


Appuyez sur le bouton **INFO** lorsque l'écran d'état n'apparaît pas.



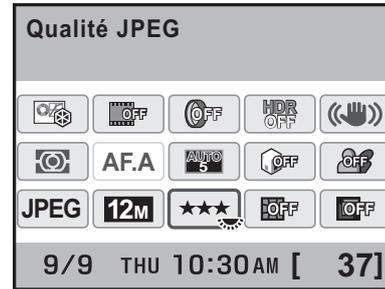
2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner un élément dont vous souhaitez modifier le réglage.

Vous ne pouvez pas sélectionner des éléments qui ne peuvent être modifiés.

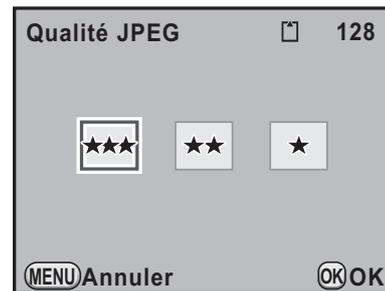


3 Appuyez sur le bouton OK.

L'écran de configuration de l'élément sélectionné apparaît.



4 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) ou la molette pour sélectionner une valeur de réglage.



5 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran de contrôle et est prêt à photographier.



- Vous pouvez également modifier les réglages à l'aide de la molette après avoir sélectionné l'élément que vous souhaitez modifier à l'étape 2. Pour les réglages détaillés, de paramètres par exemple, vous pouvez les modifier après avoir appuyé sur le bouton **OK**.
- L'écran de contrôle LCD et l'écran de contrôle ne sont pas affichés en Live View (p.172). Procédez aux réglages ou modifiez-les au préalable dans le menu [Mode pr. de vue].

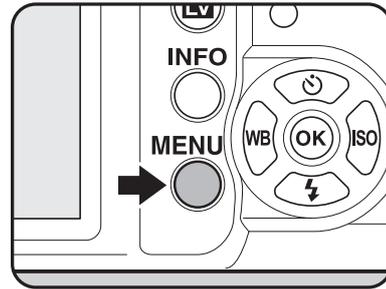
Utilisation des menus

Ce chapitre explique les modes de fonctionnement des menus [Mode pr. de vue], [Lecture], [Préférences] et [Réglag. perso.]. Le réglage de [Réd.bruit vit.obt° lente] dans le menu [Mode pr. de vue 2] est expliqué ci-après à titre d'exemple.

1 Pressez le bouton MENU en mode d'enregistrement.

Le menu [📷 Mode pr. de vue 1] apparaît sur l'écran.

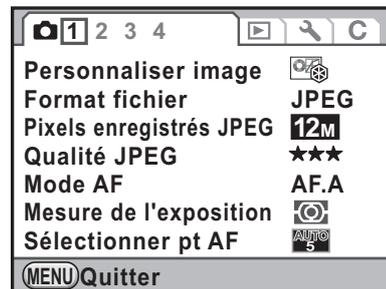
Si vous appuyez sur le bouton **MENU** en mode lecture, le menu [▶ Lecture 1] apparaît. Lorsque le sélecteur de mode est sur **SCN** (Scène), le menu [SCN Scène] apparaît à la place.



2 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

À chaque pression sur le bouton de navigation (▶), le menu change dans l'ordre suivant : [📷 Mode pr. de vue 2], [📷 Mode pr. de vue 3], [📷 Mode pr. de vue 4], [▶ Lecture 1] ... [📷 Mode pr. de vue 1].

Vous pouvez également utiliser la molette de zoom pour faire défiler les menus.



3 Choisissez un élément à l'aide du bouton de navigation (▲▼).



4 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

Les réglages disponibles sont affichés. Le cadre passe sur le menu contextuel lorsque celui-ci existe. S'il existe un sous-menu, il s'affiche.



5 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner un réglage.



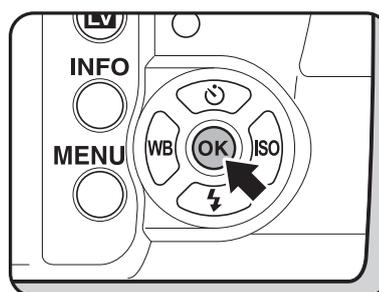
6 Appuyez sur le bouton OK.

Le réglage est sauvegardé.

Appuyez sur le bouton **MENU**

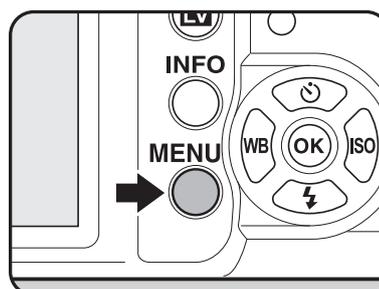
si un sous-menu s'affiche.

Réglez ensuite les autres éléments.



7 Appuyez sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.



Même après avoir appuyé sur le bouton **MENU** et fermé l'écran des menus, si vous ne mettez pas correctement l'appareil hors tension (par exemple en enlevant les piles avant la mise hors tension de l'appareil), vos réglages ne seront pas sauvegardés.



- Vous pouvez choisir l'affichage de l'onglet du menu sélectionné en dernier ou bien de toujours afficher le menu [Mode pr. de vue 1] en premier. (p.299)
- Reportez-vous aux pages suivantes pour des détails sur chaque menu.
 - Menu [Mode pr. de vue] ➔ p.93
 - Menu [Lecture] ➔ p.240
 - Menu [Préférences] ➔ p.288
 - Menu [Réglag. perso.] ➔ p.96

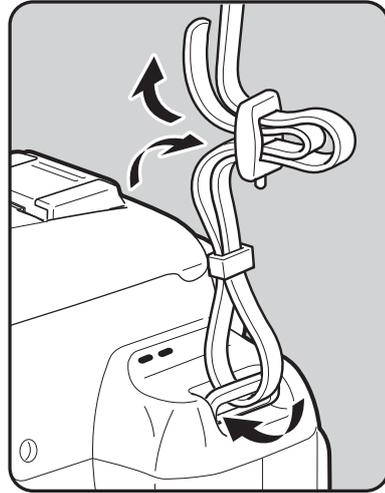
2 Préparation de l'appareil

Ce chapitre décrit les premières étapes, de l'achat de l'appareil à la prise des premières photos. Il est important que vous en preniez connaissance et que vous suiviez les instructions qui y sont données.

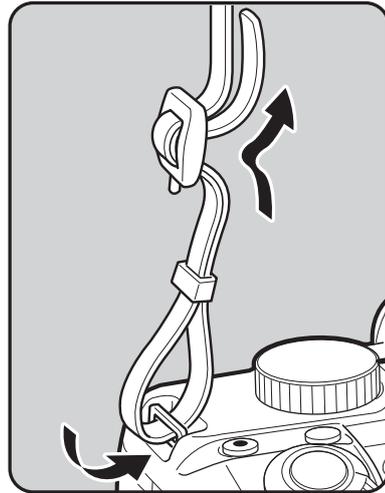
Fixation de la courroie	46
Insertion de la batterie	47
Installation/Retrait d'une carte mémoire SD	56
Fixation d'un objectif	61
Réglage de la correction dioptrique du viseur	63
Mise sous/hors tension de l'appareil	64
Réglages initiaux	65

Fixation de la courroie

- 1** Glissez une extrémité de la courroie dans l'attache prévue à cet effet puis fixez-la à l'intérieur de la boucle.



- 2** Attachez l'autre extrémité de la boucle de la même manière que décrit ci-dessus.



Insertion de la batterie

47

Insérez la batterie lithium-ion ou les batteries AA dans l'appareil.

Utilisation de la batterie lithium-ion

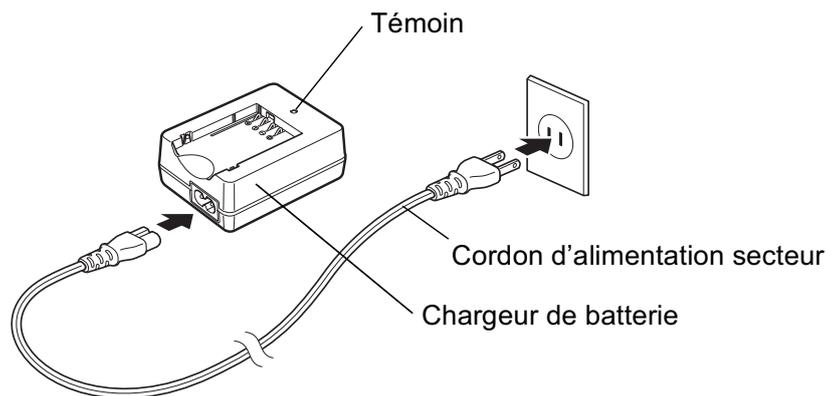
Utilisation exclusive de la batterie D-LI109.

Charge de la batterie

Lorsque la batterie est utilisée pour la première fois ou après une longue période d'inactivité ou lorsque [Piles épuisées] apparaît, rechargez la batterie.

Remarque : cordon d'alimentation secteur « homologué, type SPT-2 ou NISPT-2, cordon souple 18/2, puissance nominale 125 V, 7 A, longueur minimale 1,8 m »

- 1** Branchez le cordon d'alimentation secteur sur le chargeur de batterie.
- 2** Branchez le cordon d'alimentation secteur dans la prise secteur.



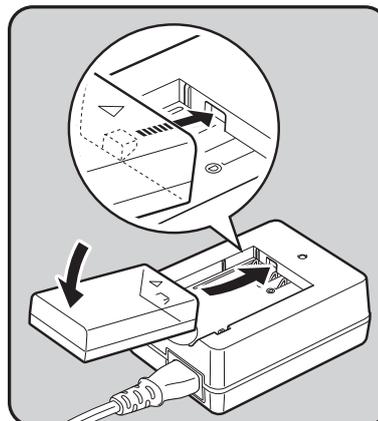
2

Préparation de l'appareil

3 Orientez le repère ▲ de la batterie exclusive vers le haut et insérez la batterie dans le chargeur.

Insérez d'abord la batterie à l'angle montré sur l'illustration puis enfoncez-la jusqu'à entendre un clic.

Le témoin s'allume pendant la charge puis s'éteint lorsque la batterie est chargée.



4 Retirez la batterie du chargeur une fois la charge terminée.



- N'utilisez pas le chargeur D-BC109 fourni pour des batteries autres que la batterie rechargeable lithium-ion D-LI109, sous peine de provoquer des dommages ou une surchauffe.
- Si la batterie est correctement orientée et insérée dans le chargeur mais que le témoin reste éteint, la batterie est défectueuse. Utilisez une batterie neuve dans l'appareil.



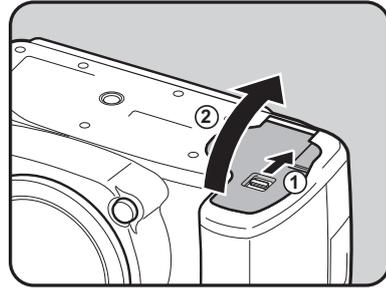
- Le temps de charge maximum est d'environ 240 minutes (en fonction de la température et de la charge restante dans la batterie). Mettez en charge dans un endroit où la température se situe entre 0°C et 40°C.
- Si le temps d'utilisation de la batterie s'amointrit même lorsqu'elle est correctement chargée, celle-ci a atteint sa fin de vie. Utilisez une batterie neuve dans l'appareil.

Insertion et retrait de la batterie



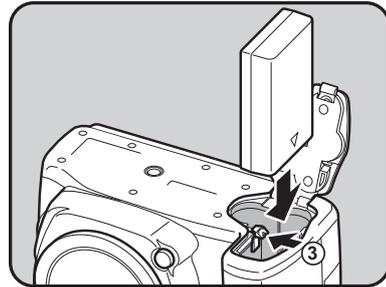
- N'ouvrez pas le couvercle du logement de la batterie ou ne retirez pas celle-ci lorsque l'appareil est sous tension.
- Enlevez la batterie si vous restez longtemps sans utiliser l'appareil car elle risque de fuir.
- Après une longue période de non-utilisation, si les réglages de la date et de l'heure ont été réinitialisés lorsque vous mettez une batterie neuve en place, suivez la procédure de « Réglage de la date et de l'heure » (p.69).
- Insérez correctement la batterie faute de quoi elle ne peut être retirée. Essayez les contacts avec un chiffon doux sec avant de l'insérer.
- Veillez à ce que l'appareil ou la batterie ne chauffe pas lorsque vous utilisez l'appareil pendant une période prolongée.

- 1** Faites coulisser le levier de verrouillage de la trappe de protection du logement de la batterie dans le sens de la flèche (①) pour ouvrir la trappe (②).

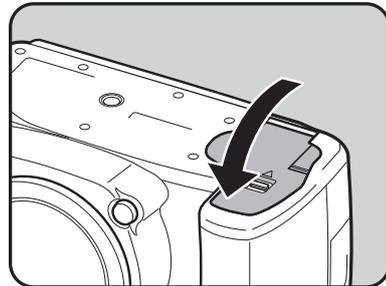


- 2** Orientez le repère ▲ de la batterie vers l'extrémité de l'appareil, poussez le levier de verrouillage de la batterie dans le sens de la flèche (③) puis insérez la batterie.

Pour retirer la batterie, poussez le levier de verrouillage dans le sens de la flèche (③) avec votre doigt. Retirez la batterie lorsqu'elle sort légèrement.



- 3** Fermez la trappe de protection.



Utilisation de batteries AA

Avec des batteries AA, veillez à utiliser le support facultatif de batteries AA D-BH109. (p.345)

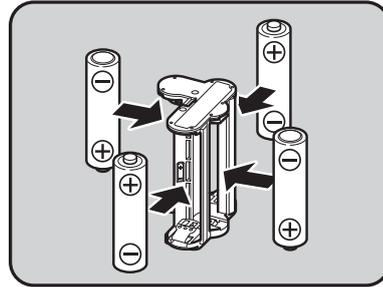
Utilisez quatre piles lithium AA, Ni-MH AA rechargeables ou alcalines AA.

Piles disponibles	Caractéristiques
Piles lithium AA	Conseils lorsque vous utilisez l'appareil dans des climats froids.
Piles Ni-MH AA rechargeables	Ce sont des piles rechargeables et économiques. Leur usage nécessite un chargeur compatible, disponible dans le commerce.
Piles alcalines AA	Elles sont très courantes et peuvent aisément remplacer vos piles habituelles mais risquent de ne pas prendre en charge toutes les fonctions de l'appareil dans certaines conditions. Nous ne recommandons pas leur utilisation, sauf en cas d'urgence ou pour vérifier le bon fonctionnement de l'appareil.

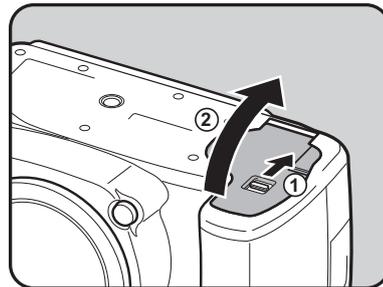


- N'utilisez pas de piles Ni-Mn car leurs caractéristiques de tension peuvent entraîner des dysfonctionnements.
- Les piles lithium AA et alcalines AA sont compatibles avec cet appareil mais ne sont pas rechargeables.
- N'ouvrez pas la trappe de protection du logement des piles ou ne retirez pas celles-ci lorsque l'appareil est sous tension.
- Retirez les piles lorsque vous prévoyez une inactivité prolongée de l'appareil, sinon elles pourraient fuir.
- Après une longue période de non-utilisation, si les réglages de la date et de l'heure ont été réinitialisés lorsque vous installez des batteries neuves en place longtemps après avoir retiré les anciennes, suivez la procédure de « Réglage de la date et de l'heure » (p.69).
- Les piles doivent être correctement insérées. Dans le cas contraire, elles peuvent être à l'origine d'une panne de l'appareil. De même, essayez les plots avant toute insertion.
- Remplacez toutes les piles en même temps et ne mélangez pas les types, les marques ou des piles de durée d'utilisation différente. Dans le cas contraire, des dysfonctionnements, tels que niveau d'usure des piles mal indiqué, peuvent survenir.

- 1** Installez les batteries AA conformément aux polarités +/- indiquées à l'intérieur du support de batterie.



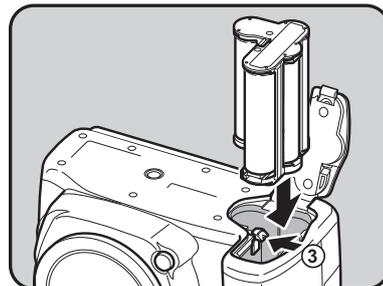
- 2** Faites coulisser le levier de verrouillage de la trappe de protection du logement de la batterie dans le sens de la flèche (1) pour ouvrir la trappe (2).



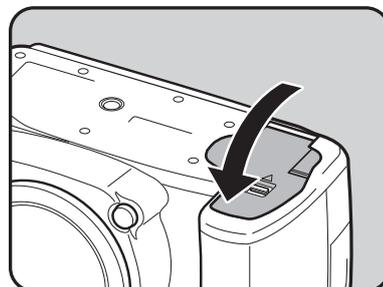
- 3** Introduisez le support de batterie dans le logement de la batterie.

Poussez le levier de verrouillage de la batterie dans le sens de la flèche (3) puis insérez le support de batterie jusqu'à ce qu'il se verrouille.

Pour retirer le support de batterie, poussez le levier de verrouillage dans le sens de la flèche (3) avec votre doigt. Retirez le support de batterie lorsqu'il sort légèrement.



- 4** Fermez la trappe de protection.





- Pour utiliser des batteries AA, réglez le type de batterie AA dans [Type de pile AA] dans le menu [Préférences 3] avant utilisation. (p.306)
- Il est recommandé d'utiliser le kit adaptateur secteur K-AC109 (en option) lors de l'utilisation de l'appareil pendant une période prolongée. (p.54)
- Si l'appareil photo ne fonctionne pas correctement, vérifiez que les batteries sont bien orientées.

Témoin d'usure des piles

Vérifiez la durée de vie restante des piles grâce au symbole  sur l'écran de contrôle LCD.

Écran de contrôle LCD	Usure des piles
 (vert)	La batterie est à pleine puissance.
 (vert)	Batterie quasiment à pleine puissance. (D-LI109 uniquement)
 (orange)	Batterie en cours de décharge. (D-BH109 uniquement)
 (jaune)	Batterie en cours de décharge. (D-LI109 uniquement)
 (rouge)	Batterie presque épuisée.
[Piles épuisées]	L'appareil s'arrête après l'affichage de ce message.



,  ou  (rouge) peut apparaître même si le niveau de la batterie est suffisant si l'appareil est utilisé à basse température ou lors de plusieurs prises de vue en rafale consécutives pendant une longue durée. Dans ce cas, mettez l'appareil hors tension puis sous tension. Si  (vert) apparaît, vous pouvez utiliser l'appareil.

Capacité approximative de stockage des images et durée de lecture (batterie chargée/batteries AA neuves)

Batterie	Température	Enregistrement normal	Photographie au flash		Durée de lecture
			Utilisation à 50 %	Utilisation à 100 %	
D-LI109	23°C	560 Images	470 Images	400 Images	300 minutes
	0°C	420 Images	340 Images	280 Images	240 minutes
Piles lithium AA	23°C	1600 Images	1000 Images	890 Images	620 minutes
Piles rechargeables AA Ni-MH (1900 mAh)	23°C	610 Images	400 Images	300 Images	330 minutes
Piles alcalines AA	23°C	200 Images	120 Images	90 Images	270 minutes

La capacité de stockage d'images repose sur les conditions de mesure conformes aux normes CIPA (enregistrement normal et flash utilisé pour 50 % des prises de vue) tandis que les autres données reposent sur nos conditions de mesure. L'on peut observer un certain écart par rapport aux chiffres mentionnés ci-dessus en conditions d'utilisation réelles en fonction du mode et des conditions de prise de vue.



- En règle générale, la performance des piles sera momentanément affectée en cas de baisse de température. Lorsque vous utilisez l'appareil dans des climats froids, gardez des piles de rechange à portée, bien au chaud dans votre poche. La performance des piles reviendra à la normale lors du retour à température ambiante.
- Lorsque vous voyagez à l'étranger, que vous prenez des photos dans des climats froids ou que vous prenez beaucoup de photos, prévoyez toujours des batteries de rechange.

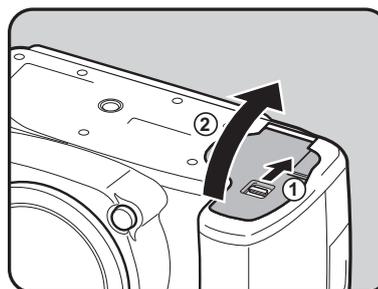
Utilisation de l'adaptateur secteur (en option)

Il est recommandé d'utiliser le kit adaptateur secteur K-AC109 (en option) en cas d'utilisation prolongée de l'écran ou de branchement de l'appareil à un ordinateur ou un équipement AV.

1 Veillez à ce que l'appareil soit hors tension.

2 Ouvrez le couvercle du logement de la batterie.

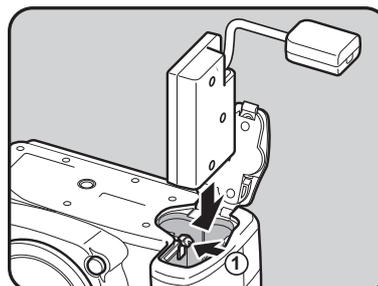
Reportez-vous à l'étape 1 à p.49.
Retirez la batterie si elle est dans l'appareil.



3 Introduisez le coupleur secteur dans le logement des piles.

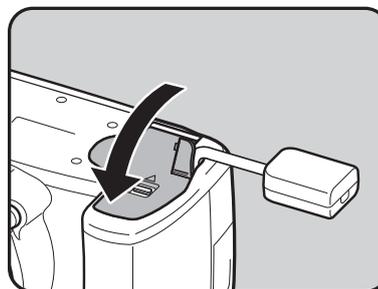
Poussez le levier de verrouillage de la batterie dans le sens de la flèche (1) puis insérez le coupleur secteur jusqu'à ce qu'il soit verrouillé.

Pour retirer le coupleur secteur, poussez le levier de verrouillage dans le sens de la flèche (1) avec votre doigt.
Le coupleur secteur sort légèrement.
Retirez-le.

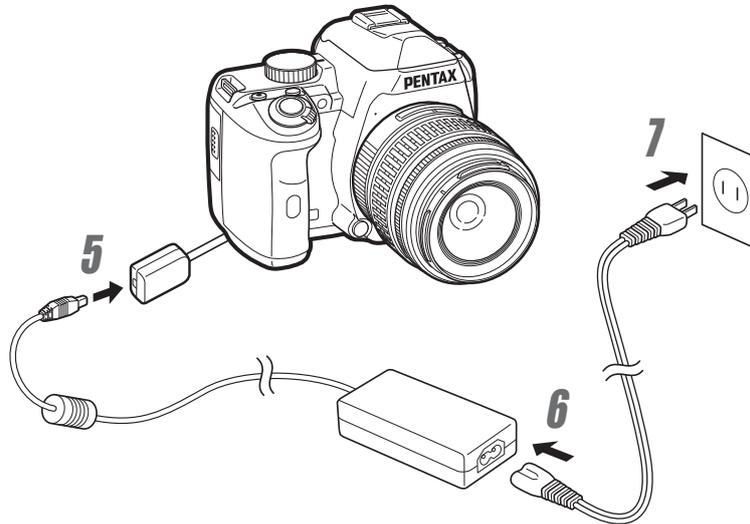


4 Fermez la trappe de protection.

Le câble de raccordement du coupleur secteur est tiré du couvercle du logement de la batterie.



5 Connectez les bornes DC de l'adaptateur secteur au coupleur secteur en alignant les marques ▲.



6 Branchez le cordon d'alimentation sur l'adaptateur secteur.

7 Branchez le cordon d'alimentation secteur dans la prise secteur.



- Vérifiez que l'appareil est hors tension avant de brancher ou de débrancher l'adaptateur secteur.
- Veillez à ce que les branchements soient corrects entre les bornes. En cas de déconnexion pendant la lecture de données sur la carte mémoire SD, les données pourraient être perdues.
- Le câble de connexion dépasse du couvercle du logement de la batterie lors de l'utilisation de l'adaptateur secteur. Vous ne pourrez pas poser l'appareil à plat sur une table, etc.



Avant toute utilisation du kit d'adaptateur secteur K-AC109, il est impératif de lire son mode d'emploi.

Installation/Retrait d'une carte mémoire SD

Cet appareil utilise une carte mémoire SD ou SDHC (disponibles dans le commerce). Toutes deux sont appelées cartes mémoire SD ici. Veillez à ce que l'appareil photo soit hors tension avant d'introduire ou de retirer la carte mémoire SD.



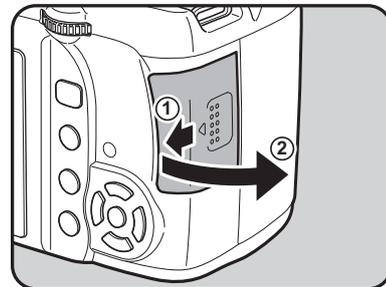
- Ne pas retirer la carte mémoire SD tant que le témoin d'accès à la carte est allumé.
- Si la trappe de protection du logement de la carte alors que l'appareil est sous tension, il s'éteint. N'ouvrez pas la trappe lorsque vous utilisez l'appareil.
- Utilisez cet appareil pour formater (initialiser) une carte mémoire SD neuve ou déjà utilisée sur d'autres appareils photo ou périphériques numériques. Reportez-vous à « Formatage d'une carte mémoire SD » (p.291) pour plus de détails sur le formatage.
- Utilisez une carte mémoire à haute vitesse pour l'enregistrement de séquences vidéo. Si la vitesse d'écriture ne peut pas se maintenir à la vitesse d'enregistrement, l'écriture est susceptible de s'interrompre au cours de l'enregistrement.

2

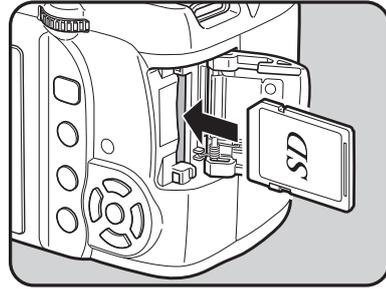
Préparation de l'appareil

1 Assurez-vous que l'appareil est hors tension.

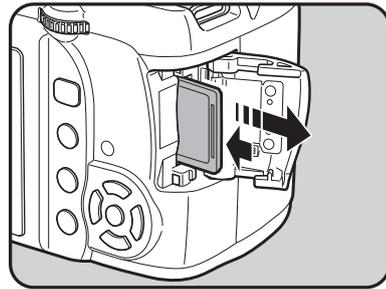
2 Faites glisser la trappe de protection du logement de la carte dans le sens de la flèche, puis soulevez-la pour l'ouvrir (①→②).



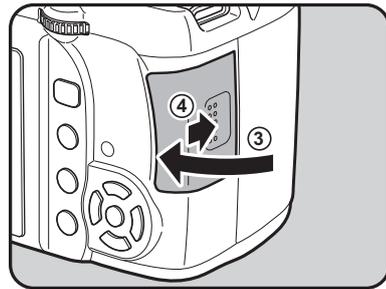
3 Introduisez la carte à fond, l'étiquette de la carte mémoire SD face à l'écran.



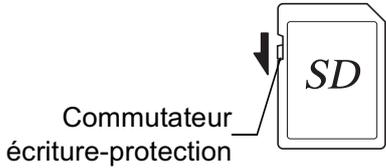
Enfoncez une fois la carte mémoire SD pour la retirer.



4 Fermez la trappe de protection du logement de la carte (③), puis faites-la glisser dans le sens de la flèche (④).



Précautions d'utilisation d'une carte mémoire SD

- La carte mémoire SD est dotée d'un commutateur écriture-protection. Placez le commutateur en position LOCK (VERROUILLAGE) pour empêcher l'enregistrement de nouvelles données sur la carte, la suppression des données existantes et le formatage de la carte par l'appareil ou l'ordinateur.
- 

Commutateur
écriture-protection
- La carte mémoire SD peut être très chaude lorsqu'elle est retirée immédiatement après utilisation de l'appareil.
 - Ne retirez pas la carte mémoire SD et ne mettez pas l'appareil sous tension lorsque vous utilisez la carte. Des données pourraient être perdues ou la carte endommagée.
 - Ne déformez pas la carte mémoire SD et évitez-lui tout choc important. Veillez à ce qu'elle ne rentre pas en contact avec de l'eau et à ce qu'elle ne soit pas soumise à des températures élevées.
 - Ne retirez pas la carte mémoire SD en cours de formatage, sous peine de l'endommager et de la rendre inutilisable.
 - Il existe un risque de suppression des données contenues dans la carte mémoire SD dans les cas de figure suivants. En aucun cas, nous ne saurions être tenus responsables de la suppression des données.
 - (1) Mauvaise manipulation de la carte mémoire SD.
 - (2) Carte mémoire SD placée à proximité d'éléments susceptibles de générer de l'électricité statique ou des interférences électriques.
 - (3) Non-utilisation prolongée de la carte.
 - (4) Carte éjectée ou batterie extraite de l'appareil lors de la lecture de données.
 - Les données sauvegardées peuvent être endommagées si la carte mémoire SD reste inutilisée pendant trop longtemps. Assurez-vous d'effectuer régulièrement les sauvegardes nécessaires sur un ordinateur.
 - Évitez d'utiliser ou de ranger la carte à proximité d'éléments générateurs d'électricité statique ou d'interférence électrique.
 - Évitez d'utiliser ou de stocker la carte dans des endroits sujets à des variations de température brutales ou à la condensation, et veillez à ne pas la laisser exposée en plein soleil.
 - Formatez les nouvelles cartes mémoire SD tout comme celles utilisées avec d'autres appareils.
 - ☞ Formatage d'une carte mémoire SD (p.291)
 - Vous êtes pleinement responsable de la gestion des données présentes sur la carte.

Pixels enregistrés et niveau de qualité

Lorsque le format de fichier est JPEG

Sélectionnez le nombre de pixels enregistrés (taille) et le niveau de qualité (taux de compression des données JPEG) des images en fonction de ce que vous souhaitez faire des photos que vous avez prises.

Les images prises en haute résolution et en faible compression (★) sont plus nettes à l'impression. Toutefois, le nombre d'images qui peuvent être prises (le nombre d'images qu'il est possible d'enregistrer sur une carte mémoire SD) diminue à mesure que la taille des fichiers grossit.

La qualité de la photo prise ou de l'image imprimée dépend du niveau de qualité, du contrôle de l'exposition, de la résolution de l'imprimante et d'un certain nombre d'autres paramètres, afin que vous n'ayez pas besoin de sélectionner un nombre de pixels supérieur à celui qui est requis. Par exemple, pour imprimer au format carte postale, **2M** (1728×1152) convient parfaitement. Définissez la taille d'enregistrement appropriée et le niveau de qualité selon l'utilisation prévue de l'image.

- ☞ Réglage des pixels enregistrés JPEG (p.210)
- ☞ Réglage du niveau de qualité JPEG (p.211)

● Pixels enregistrés JPEG, niveau de qualité JPEG et capacité approximative de stockage des images

(lorsqu'une carte mémoire SD 2 Go est utilisée)

Qualité JPEG		★★★	★★	★
		Excellent	Très bon	Bon
Pixels enregistrés JPEG				
12M (4288×2848)		281	495	975
10M (3936×2624)		332	585	1138
6M (3072×2048)		543	945	1807
2M (1728×1152)		1617	2793	5121

- Le nombre d'images enregistrables peut varier en fonction du sujet, des conditions, du mode de prise de vue, de la carte mémoire SD, etc.



Lorsque le nombre d'images enregistrables dépasse 500, les photos prises sont réparties en dossiers contenant 500 images chacun. Cependant, en prise de vue avec bracketing d'exposition, les images sont enregistrées dans le même dossier jusqu'à la fin de la prise de vue, même si le nombre d'images dépasse 500.

Lorsque le format de fichier est RAW

Avec l'appareil **K-r**, vous pouvez enregistrer vos photos au format polyvalent JPEG ou au format haute qualité éditable RAW. Pour le format RAW, sélectionnez le format PEF original de PENTAX ou le format à usage général DNG (Digital Negative) conçu par Adobe Systems. Sur une carte mémoire SD de 2 Go, vous enregistrez jusqu'à 98 images aux deux formats PEF et DNG.

- ☞ Définition du format de fichier (p.213)

Fixation d'un objectif

61

Montez un objectif adapté sur le boîtier de l'appareil.
Lorsque vous utilisez l'un des objectifs suivants avec le **K-r**, tous les modes d'enregistrement de l'appareil sont disponibles.

- (a) Objectifs DA, DA L, D FA, FA J
- (b) Objectifs avec une position **A** (auto), lorsqu'ils sont utilisés sur la position **A**



Mettez l'appareil hors tension avant de fixer ou de retirer l'objectif afin d'éviter tout mouvement intempestif de celui-ci.

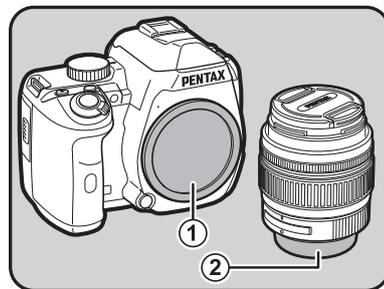


- Lorsque les objectifs décrits en (b) sont utilisés dans une position autre que **A**, certaines fonctions sont restreintes. Reportez-vous à « Notes sur [22. Utilis. bague diaphragme] » (p.338).
- Conformément aux réglages d'usine par défaut, l'appareil ne fonctionnera pas avec d'autres objectifs et accessoires que ceux indiqués ci-dessus. Pour pouvoir en utiliser d'autres, réglez [22. Utilis. bague diaphragme] sur [Autorisé] dans le menu [C Réglag. perso. 4]. (p.338)

1 Veillez à ce que l'appareil soit hors tension.

2 Retirez les caches de la monture du boîtier (①) et de la monture de l'objectif (②).

Lors du retrait de l'objectif, veillez à ne pas poser ce dernier sur la monture afin de protéger celle-ci.

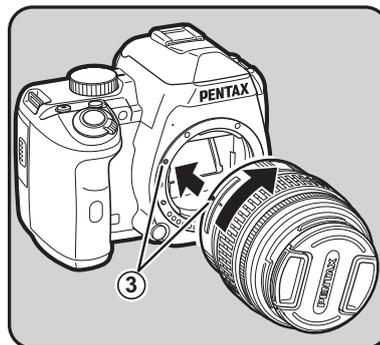


2

Préparation de l'appareil

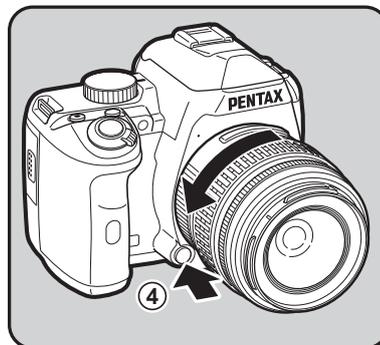
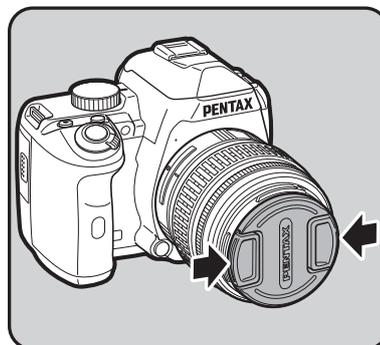
3 Alignez le repère de la monture de l'objectif (points rouges : ③) sur le boîtier et l'objectif puis tournez l'objectif dans le sens horaire jusqu'à ce qu'il s'enclenche en position.

Après l'avoir monté, tournez l'objectif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour vérifier qu'il est bien verrouillé.



4 Pour retirer le bouchon avant de l'objectif, enfoncez les parties indiquées sur l'illustration.

Pour retirer l'objectif, appuyez sur le poussoir de déverrouillage (④) et tournez l'objectif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.



- Nous déclinons toute responsabilité pour tout accident, dommage et dysfonctionnement résultant de l'utilisation d'objectifs construits par d'autres fabricants.
- Le boîtier et la monture sont équipés de contacts d'informations liés à l'objectif ainsi que d'un coupleur AF. La saleté, la poussière ou la corrosion peuvent altérer le fonctionnement du système électrique ou les détériorer. Si nécessaire, nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon sec et doux.



Le cache de la monture du boîtier (①) sert de protection contre les éraflures et la poussière pendant le transport. Le bouchon de boîtier à monture K est vendu séparément et a une fonction de verrouillage.

Réglage de la correction dioptrique du viseur

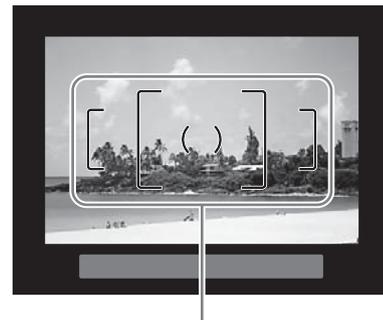
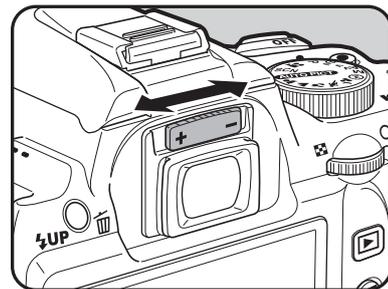
63

Réglez la correction dioptrique du viseur en fonction de votre vue. S'il est difficile de voir nettement l'image du viseur, faites glisser le levier de correction dioptrique sur le côté. Vous pouvez effectuer le réglage dioptrique entre $-2,5$ m et $+1,5$ m⁻¹.

1 Regardez dans le viseur et faites glisser le levier de réglage dioptrique vers la gauche ou la droite.

Réglez le levier jusqu'à ce que la mire AF soit nette dans le viseur.

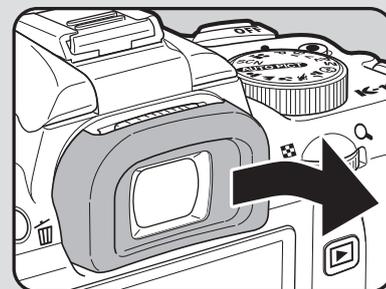
Pointez l'appareil vers un mur blanc ou une autre surface brillante et uniforme.



Mire AF



- À la sortie de l'usine, l'ocillon F_Q est fixé sur le viseur, auquel cas un réglage dioptrique est possible. Toutefois, ce réglage est plus facile à effectuer alors que l'ocillon est retiré.
- Pour retirer l'ocillon F_Q, appuyez sur un côté et tirez-le dans le sens de la flèche. Pour monter l'ocillon F_Q, mettez-le en face de la rainure de l'oculaire du viseur puis enfoncez-le.
- Si l'image du viseur n'est pas nette même en utilisant le levier de réglage dioptrique, vous pouvez utiliser une lentille de correction dioptrique M optionnelle. Il convient toutefois de retirer l'ocillon F_Q pour utiliser la lentille (p.348).



2

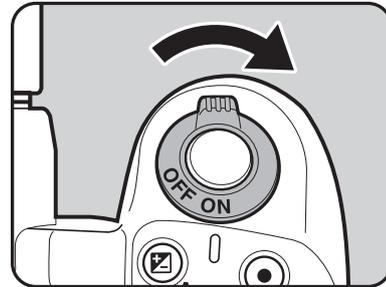
Préparation de l'appareil

Mise sous/hors tension de l'appareil

1 Placez l'interrupteur principal sur [ON].

L'appareil est mis sous tension.

Placez l'interrupteur principal en position [OFF] pour éteindre l'appareil.



- Mettez systématiquement l'appareil hors tension lorsqu'il n'est pas utilisé.
- L'appareil se mettra automatiquement hors tension si vous n'effectuez aucune manipulation durant un laps de temps défini. Pour le réactiver, mettez-le sous tension ou procédez comme suit :
 - Pressez le déclencheur à mi-course.
 - Appuyez sur le bouton  ou **MENU** ou le bouton **INFO**.
- L'appareil est paramétré par défaut pour s'arrêter au bout d'une minute d'inactivité. Vous avez la possibilité de changer ce réglage dans [Arrêt auto] du menu [ Préférences 3] (p.306).

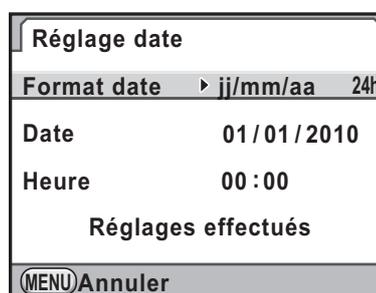
Réglages initiaux

65

À la première mise sous tension de l'appareil après son achat, le menu de réglages [Language/言語] apparaît sur l'écran. Suivez la procédure ci-après pour définir la langue d'affichage ainsi que la date et l'heure. Une fois ces réglages effectués, ils ne seront plus nécessaires pour les mises sous tension ultérieures.



Si l'écran [Réglage date] apparaît, suivez la procédure de « Réglage de la date et de l'heure » (p.69) pour régler la date et l'heure.



Changement de la langue d'affichage

Vous pouvez choisir la langue d'affichage des menus, des messages d'erreur, etc. parmi les langues suivantes : allemand, anglais, chinois traditionnel, chinois simplifié, coréen, danois, espagnol, finnois, français, grec, hongrois, italien, japonais, néerlandais, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque et turc.

1 Sélectionnez la langue à l'aide du bouton de navigation (▲▼◀▶).



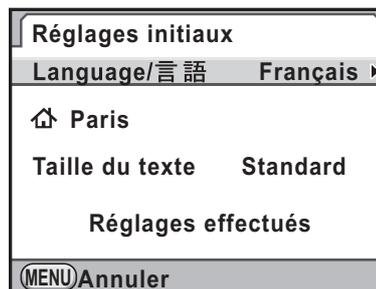
2

Préparation de l'appareil

2 Appuyez sur le bouton OK.

L'écran [Réglages initiaux] apparaît dans la langue sélectionnée.

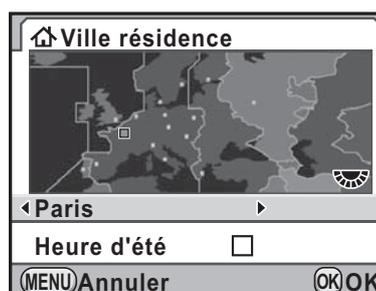
Appuyez deux fois sur le bouton de navigation (▼) et passez à l'étape 10 sur p.67 s'il n'est pas nécessaire de régler 🏠 (Ville résidence).

**3 Appuyez sur le bouton de navigation (▼).**

Le curseur se déplace sur 🏠.

4 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [🏠 Ville résidence] apparaît.

5 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner une ville.**6 Appuyez sur le bouton de navigation (▼).**

Le curseur se déplace sur [Heure d'été] (horaire d'été (DST)).

7 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner ou .**8 Appuyez sur le bouton OK.**

L'appareil revient à l'écran [Réglages initiaux].

9 Appuyez sur le bouton de navigation (▼).

Le curseur se déplace sur [Taille du texte].

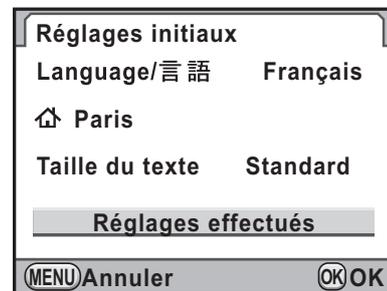
10 Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et sélectionnez [Standard] ou [Grande] à l'aide du bouton de navigation (▲ ▼).

La sélection de [Grande] augmente la taille de texte des éléments de menu choisis.



11 Appuyez sur le bouton OK.

12 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) pour sélectionner [Réglages effectués].



13 Appuyez sur le bouton OK.

L'écran [Réglage date] apparaît.



Dans ce manuel, les écrans de menu ci-après sont décrits avec [Taille du texte] réglé sur [Standard].

Si le réglage de la langue est incorrect

Si par erreur vous sélectionnez une autre langue sur l'écran [Language/言語] puis passez à l'écran [Réglage date], procédez comme suit pour revenir au réglage de la langue.

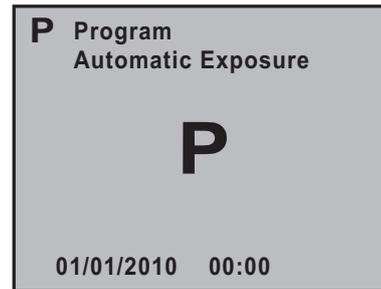
Si vous avez réglé l'appareil en mode d'enregistrement (et que l'appareil est prêt pour prendre une photo), effectuez l'opération suivante à partir de l'étape 2 pour redéfinir la langue.

1 Appuyez une fois sur le bouton MENU pour afficher les guides sur l'écran.

L'écran ci-contre représente un exemple de guides.

L'écran affiché varie en fonction de la langue sélectionnée.

Les guides s'affichent sur l'écran pendant 3 secondes.

**2 Appuyez une fois sur le bouton MENU.**

[1] est affiché dans le volet supérieur.

SCN apparaît lorsque le sélecteur de mode est sur SCN.

3 Appuyez cinq fois sur le bouton de navigation (▶).

[1] est affiché dans le volet supérieur.

Appuyez six fois sur le bouton de navigation (▶) lorsque le sélecteur de mode est sur SCN.

4 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) pour sélectionner [Language/言語].**5 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

L'écran [Language/言語] apparaît.

6 Sélectionnez la langue souhaitée à l'aide du bouton de navigation (▲▼◀▶) puis appuyez sur le bouton OK.

Le menu [Préférences 1] apparaît dans la langue sélectionnée.

Reportez-vous aux pages suivantes et paramétrez la ville souhaitée pour [Ville résidence] ainsi qu'éventuellement la date et l'heure.

- Pour changer la ville de résidence : « Réglage de l'heure monde » (p.293)
- Pour changer la date et l'heure : « Changement de l'affichage de la date et de l'heure » (p.293)



- Lorsque la ville de résidence et la date et l'heure ne sont pas réglées, l'écran [Réglages initiaux] ou [Réglage date] s'affichera de nouveau à la prochaine mise sous tension de l'appareil.
- Si vous n'êtes pas passé à l'écran [Réglage date], vous pouvez sélectionner à nouveau la langue à l'aide du bouton de navigation (▶) sur l'écran [Language/言語].

Réglage de la date et de l'heure

Réglez la date et l'heure ainsi que le format d'affichage.

1 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

Le cadre passe sur [jj/mm/aa].

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour choisir le format de date.

Choisissez [jj/mm/aa], [mm/jj/aa] ou [aa/mm/jj].

Réglage date	
Format date	jj/mm/aa 24h
Date	01/01/2010
Heure	00:00
Réglages effectués	
(MENU) Annuler	(OK) OK

3 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

Le cadre passe sur [24h].

4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [24h] (affichage 24 heures) ou [12h] (affichage 12 heures).

Réglage date	
Format date	jj/mm/aa 24h
Date	01/01/2010
Heure	00:00
Réglages effectués	
(MENU) Annuler	(OK) OK

5 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

Le cadre revient à [Format date].

6 Appuyez sur le bouton de navigation (▼).

Le cadre passe sur [Date].

7 Appuyez sur le bouton de navigation (►).

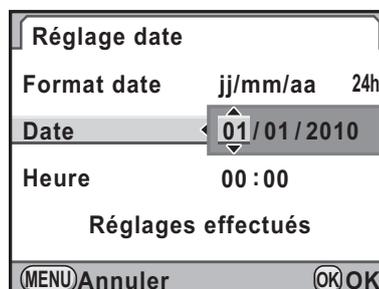
Le cadre se déplace sur le mois.

8 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour régler le mois.

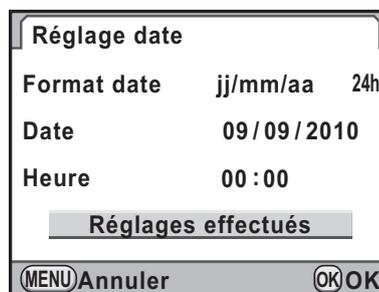
Réglez de la même façon le jour et l'année.

Réglez l'heure.

Si vous sélectionnez [12h] à l'étape 4, l'appareil bascule respectivement sur AM ou PM en fonction de l'heure.



9 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) pour sélectionner [Réglages effectués].



10 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran de contrôle LCD et est prêt à photographier.

Si vous avez réglé la date et l'heure à partir du menu, l'écran revient au menu [Préférences 1]. Dans ce cas, appuyez sur le bouton **MENU**.



Si vous appuyez sur le bouton **MENU** pendant le réglage de la date et de l'heure, ceci annule les réglages effectués auparavant et fait basculer l'appareil en mode d'enregistrement. Lorsque les réglages initiaux sont terminés, l'écran [Réglage date] apparaîtra la prochaine fois que vous mettrez l'appareil sous tension si vous l'éteignez avant d'avoir terminé les réglages de la date et de l'heure. Dans ce cas, vous pouvez également régler la date et l'heure ultérieurement à partir du menu. (p.293)



- Lorsque vous appuyez sur le bouton **OK** à l'étape 10, la valeur des secondes est réglée sur 0. Pour régler l'heure exacte, appuyez sur le bouton **OK** lorsque le bip (à la télévision, à la radio, etc.) atteint 0 seconde.
- Il est possible de modifier la langue, la date et les réglages de l'heure à partir du menu. (p.293, p.297)

3 Opérations de base

Ce chapitre explique les opérations de base permettant de réussir vos prises de vue lorsque le sélecteur de mode est **AUTO PICT** (mode programme image auto).

Pour obtenir des informations concernant les fonctions avancées et les réglages de prise de vue, consultez le chapitre 4 et les suivants.

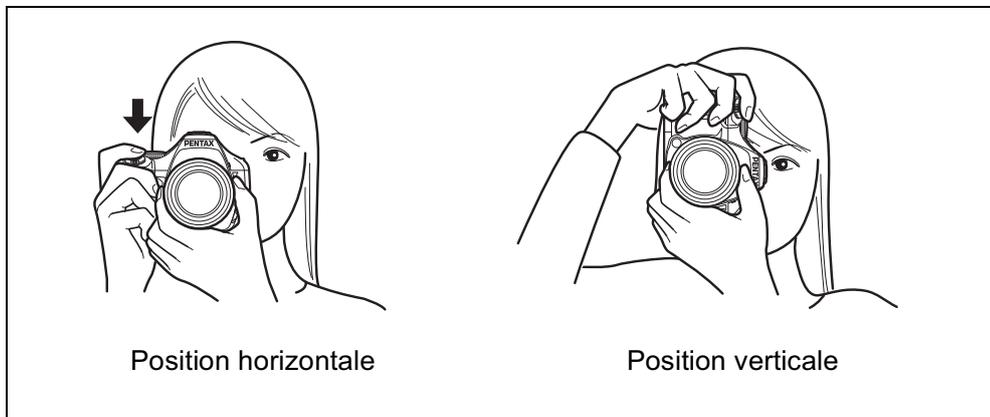
Prise de vue de base	72
Utilisation d'un zoom	78
Utilisation du flash incorporé	79
Lecture des photos	88

Prise de vue de base

Prise en main de l'appareil

La façon dont vous tenez l'appareil est importante lorsque vous prenez des photos.

- Tenez l'appareil fermement avec les deux mains et calez les coudes près du corps.
- Lorsque vous prenez une photo, appuyez doucement sur le déclencheur.



- Pour réduire les bougés, prenez appui sur une table, un arbre ou un mur par exemple.
- Il existe naturellement des divergences d'opinion entre photographes mais, en règle générale, la vitesse d'obturation la plus lente possible pour un appareil tenu à main levée correspond généralement à la focale $1/(\text{focale} \times 1,5)$. La vitesse est ainsi de 1/75 s pour une focale de 50 mm et de 1/150 s pour une focale de 100 mm. Il est préférable d'utiliser un trépied ou la fonction Shake Reduction (p.153) pour les vitesses inférieures.
- Afin d'éviter les bougés lorsque vous utilisez un téléobjectif très puissant, il est recommandé d'utiliser un trépied plus lourd que le poids total de l'appareil et de l'objectif.
- N'utilisez pas la fonction Shake Reduction lorsque l'appareil est sur un trépied. (p.154)

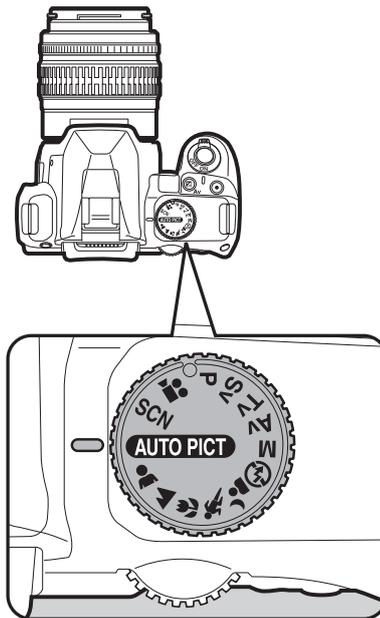
Choix des réglages optimaux par l'appareil lui-même

Le **K-r** dispose de nombreux modes d'enregistrement, de mise au point et de déclenchement qui exprimeront parfaitement votre sensibilité photographique. Ce chapitre explique comment prendre des photos par simple pression du déclencheur.

1 Réglez le sélecteur de mode sur **AUTO PICT**.

L'appareil choisit le mode d'enregistrement optimal pour le sujet.

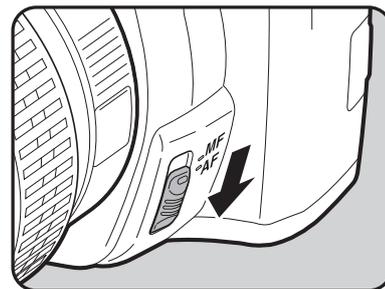
- ☞ Sélection du mode d'enregistrement approprié (p.99)



2 Réglez le curseur du mode de mise au point sur **AF**.

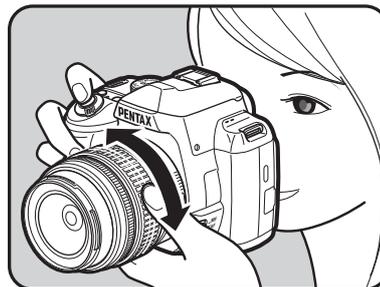
Le mode de mise au point passe en mode **AF** (autofocus).

Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course sur **AF**, l'appareil effectue automatiquement la mise au point. (p.134)



3 Regardez le sujet dans le viseur.

Vous pouvez modifier la taille du sujet dans le viseur si vous utilisez un zoom. (p.78).



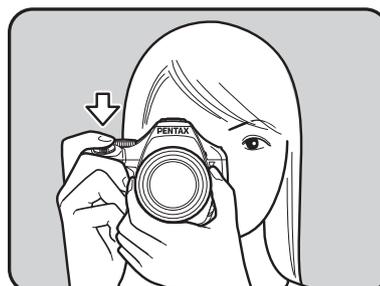
4 Placez le sujet dans la mire AF et appuyez sur le déclencheur à mi-course.

Le système de mise au point automatique fonctionne. Le témoin de mise au point  apparaît dans le viseur lorsque la mise au point est faite.

Lorsqu'il est réglé sur le mode **AUTO PICT** (Mode AutoPicture), le mode d'enregistrement optimal est sélectionné automatiquement parmi  (Standard),  (Portrait),  (Paysage),  (Macro),  (Sport) ou  (Portrait nocturne).

Le flash incorporé se relève automatiquement si nécessaire.

-  Fonctionnement du déclencheur (p.76)
-  Sujets difficiles à mettre au point (p.77)
-  Utilisation du flash incorporé (p.79)
-  Sélection de la zone de mise au point (point AF) (p.141)



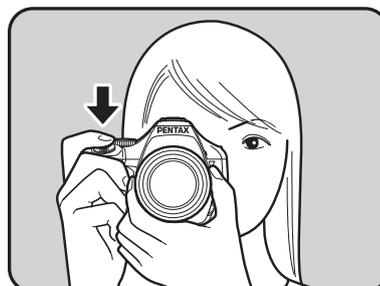
État du flash

Témoin de mise au point

5 Appuyez sur le déclencheur à fond.

La photo est prise.

Cette action s'appelle « relâcher le déclencheur » ou « relâcher ».



6 Contrôlez la photo prise sur l'écran.

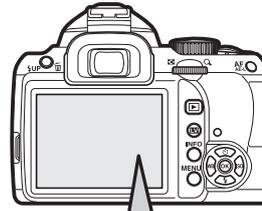
L'image s'affiche pendant 1 seconde sur l'écran, peu après la capture (affichage immédiat).

- ☞ Réglage de l'affichage pour l'affichage immédiat (p.300)

Pendant l'affichage immédiat, vous pouvez agrandir l'image à l'aide de la molette de sélection. (p.243)

Vous pouvez supprimer l'image pendant l'affichage immédiat en appuyant sur le bouton **⚡UP** / **🗑**.

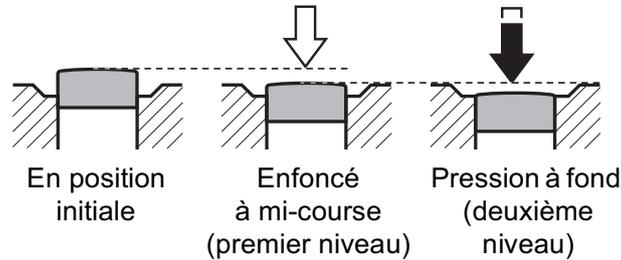
- ☞ Suppression d'une seule image (p.89)



- Vous pouvez paramétrer l'appareil de telle sorte qu'une pression sur le bouton **AF/AE-L** effectue automatiquement la mise au point, de la même façon qu'une pression du déclencheur à mi-course. (p.135)
- Vous avez la possibilité de visualiser l'image dans le viseur ou sur l'écran pour vérifier la composition, l'exposition et la mise au point avant de prendre des photos. (p.149)

Fonctionnement du déclencheur

Le déclencheur comporte deux positions de fonctionnement.



Si vous l'enfoncez à mi-course (premier niveau), les témoins s'affichent dans le viseur et la mise au point automatique s'effectue. Pour prendre une photo, enfoncez-le à fond (deuxième niveau).



- Lorsque vous prenez une photo, appuyez doucement sur le déclencheur pour éviter les risques de bougés.
- Entraînez-vous à appuyer sur le déclencheur à mi-course et à fond pour sentir les premier et deuxième niveaux.
- Les témoins du viseur sont affichés lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. Ils restent affichés pendant environ 10 secondes (réglage par défaut) lorsque la minuterie de mesure d'exposition est activée une fois le déclencheur relâché. (p.38, p.126)

Sujets difficiles à mettre au point

Le mécanisme de mise au point automatique n'est pas parfait. La mise au point peut s'avérer difficile dans les conditions suivantes. Celles-ci s'appliquent également à la mise au point manuelle effectuée à l'aide du témoin de mise au point  dans le viseur.

- (a) Plage de mise au point couvrant des sujets aux contrastes extrêmement faibles comme un mur blanc par exemple
- (b) Plage de mise au point couvrant des sujets ne reflétant que faiblement la lumière
- (c) Objets se déplaçant rapidement
- (d) Intense réflexion de lumière ou contre-jour (arrière-plan très lumineux)
- (e) Motif de lignes verticales ou horizontales répétitives dans la zone de mise au point
- (f) Plusieurs sujets au premier plan et à l'arrière-plan dans la zone de mise au point

Si le sujet ne peut pas être automatiquement mis au point, réglez le curseur du mode de mise au point sur **MF** et utilisez le mode manuel pour mettre le sujet au point à l'aide du cadre de visée. (p.147)



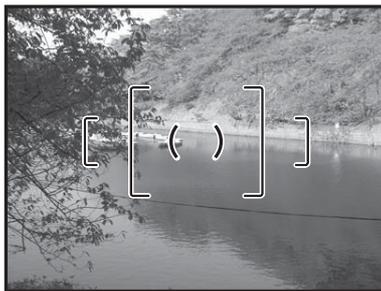
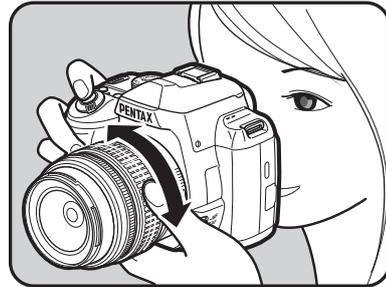
Le sujet peut ne pas être net même lorsque  (témoin de mise au point) s'affiche alors que les points (e) et (f) susmentionnés s'appliquent.

Utilisation d'un zoom

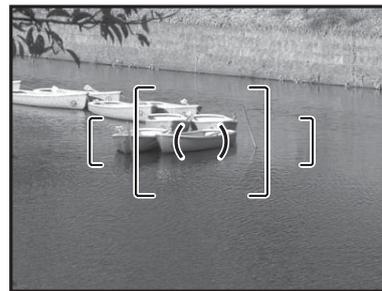
Rapprocher le sujet (téléobjectif) ou couvrez un grand-angle de vue (grand-angle). Réglez le sujet à la taille souhaitée et prenez les photos.

1 Tournez la bague du zoom vers la droite ou vers la gauche.

Tournez la bague de zoom dans le sens des aiguilles d'une montre pour le téléobjectif et dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour le grand-angle.



Grand-angle



Téléobjectif



- Plus le nombre affiché pour la focale est faible, plus l'angle est important. À l'inverse, plus le nombre est grand, plus l'image est grossie.
- Les fonctions Zoom motorisé (Suivi de la taille d'image, Mémorisation de la focale choisie et Effet de zoom automatique) ne sont pas compatibles avec cet appareil photo.

Utilisation du flash incorporé

79

Procédez comme suit pour prendre des photos avec peu de lumière ou à contre-jour et lorsque vous voulez utiliser manuellement le flash incorporé.

Le flash incorporé est optimal pour un sujet situé entre 0,7 m et 5 m. L'exposition ne sera pas correctement contrôlée et un vignettage (assombrissement des coins de la photo en raison d'un manque de lumière) peut se produire s'il est utilisé à moins de 0,7 m (cette distance varie légèrement selon l'objectif utilisé et le réglage de la sensibilité (p.194)).

Compatibilité du flash incorporé et de l'objectif

Le vignettage peut se produire selon l'objectif utilisé et les conditions de prise de vue. Nous recommandons de faire un essai pour vérifier la compatibilité.

☞ Compatibilité des objectifs avec le flash incorporé (p.196)



- Lorsque vous utilisez le flash incorporé, retirez le cache avant la prise de vue.
- Le flash incorporé se décharge complètement pour les objectifs qui ne sont pas dotés d'une fonction permettant de régler la bague de diaphragme sur **A** (Optimisation auto).



Pour plus de détails sur le flash incorporé et les instructions de prise de vue avec un flash externe, reportez-vous à « Utilisation du flash » (p.189).

3

Opérations de base

Réglage du mode flash

Mode Flash	Fonction
Décharge flash auto	L'appareil mesure automatiquement la lumière ambiante et détermine s'il faut utiliser le flash. Le flash se relève et déclenche automatiquement lorsque cela est nécessaire, par exemple si la vitesse d'obturation peut se traduire par un bougé ou que le sujet est en contre-jour (excepté sur ▲ (Paysage), 🏃 (Sport) ou 🌃 (Instantané nocturne) en mode SCN (Scène)). Il se peut que le flash se déploie mais qu'il ne se déclenche pas si cela n'est pas nécessaire.
Déchargement manuel	Déclenche manuellement le flash. S'il est sorti, le flash se déclenche. S'il est rétracté, il ne se déclenche pas.
Flash auto+réd yeux rouges	Déclenche un pré-éclair pour l'atténuation des yeux rouges avant le flash automatique.
Flash manu+réd yeux rouges	Déclenche manuellement le flash. Un pré-éclair pour l'atténuation des yeux rouges est déclenché avant le flash principal.
Synchro lente	Définit une vitesse d'obturation lente en fonction de la luminosité. Par exemple, lorsque ce mode est utilisé pour réaliser un portrait avec un coucher de soleil en arrière-plan, la prise de vue de la personne et de l'arrière-plan est magnifique.
Synchro lente+réd yeux rouges	Déclenche un pré-éclair pour l'atténuation des yeux rouges avant que le flash principal soit déclenché avec synchro lente.
Synchro 2e rideau	Déclenche le flash immédiatement avant de fermer le rideau de l'obturateur. Capture les objets en mouvement comme s'ils laissaient une traînée derrière eux (p.192).
Mode sans fil	Vous pouvez synchroniser un flash externe dédié (AF540FGZ ou AF360FGZ) sans utiliser de câble synchro. (p.201)

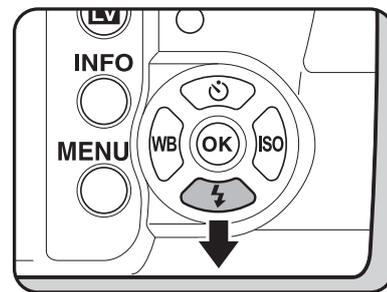
Les modes flash pouvant être sélectionnés diffèrent en fonction du mode d'enregistrement.

Mode d'enregistrement	Mode flash sélectionnable
AUTO PICT / / / / / / SCN *1	/ / / /
P / Sv / Av	/ / / / / /
Tv / M	/ / /

*1 Ceci peut être sélectionné dans (Mer & Neige), (Gastronomie), (Instantané nocturne), (Enfants) et (Animal favori) en mode SCN.

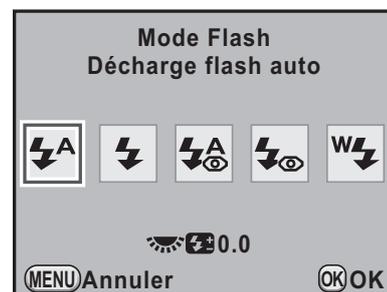
1 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) en mode d'enregistrement.

L'écran [Mode Flash] apparaît.
Les modes flash pouvant être sélectionnés pour le mode d'enregistrement réglé apparaissent.



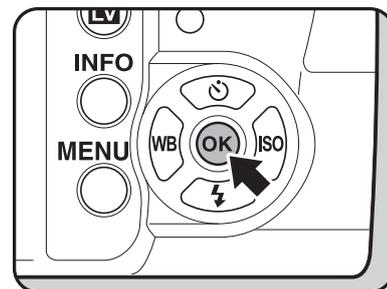
2 Sélectionnez un mode flash à l'aide du bouton de navigation (◀▶).

Tournez la molette de sélection pour réaliser la compensation de l'exposition du flash. (p.86)



3 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à photographier.



Utilisation du mode décharge flash auto ⚡^A, ⚡^A (extraction du flash auto)

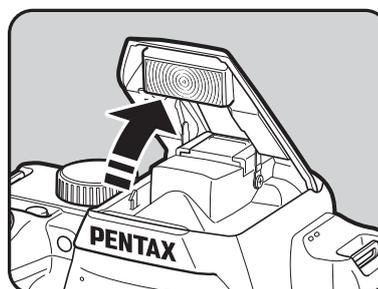
1 Réglez le sélecteur de mode sur **AUTO PICT**, , , ou **SCN**.

Le flash est désactivé lorsque  (Nocturne),  (Coucher de soleil),  (Concert),  (Scène nocturne HDR),  (Lumière tamisée) ou  (Musée) est sélectionné en mode **SCN** (Scène).

Le flash incorporé ne se relève pas lorsque vous êtes en  (Instantané nocturne) en mode **SCN** (Scène).

2 Appuyez sur le déclencheur à mi-course.

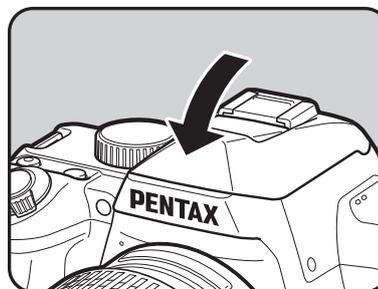
Si nécessaire, le flash incorporé se relève et commence à charger. Lorsqu'il est entièrement chargé, ⚡ apparaît dans le viseur. (p.38)



3 Pressez le déclencheur à fond.

La photo est prise.

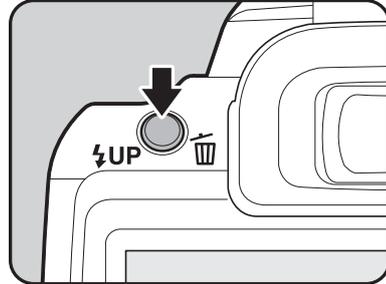
4 Appuyez sur la partie indiquée sur l'illustration pour rétracter le flash incorporé.



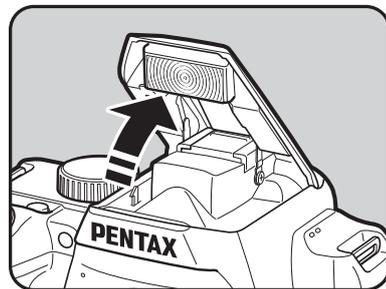
Pour passer de ⚡^A (Décharge flash auto) à ⚡ (Déchargement manuel), appuyez sur le bouton **⚡UP** /  pendant que le flash incorporé est sorti.

Utilisation du mode décharge flash manuel ⚡, ⚡Ⓞ

1 Appuyez sur le bouton ⚡UP/🗑️.



Le flash incorporé se relève et commence à charger.
Le mode ⚡ est utilisé quels que soient les réglages du mode flash. Une fois le flash entièrement chargé, ⚡ apparaît dans le viseur. (p.38)



2 Pressez le déclencheur à fond.

Le flash se déclenche et la photo est prise.

3 Appuyez sur le flash incorporé pour qu'il se rétracte.



Lorsque le sélecteur de mode est sur Ⓞ (Flash éteint), le flash incorporé ne se relève pas même si vous appuyez sur le bouton ⚡UP/🗑️.

Utilisation de la réduction des yeux rouges Flash

Les yeux rouges sont un phénomène qui apparaît sur les photos prises dans un environnement sombre avec un flash.

Ceci est provoqué par la réflexion du flash électronique dans la rétine de l'œil.

Ce phénomène survient car, dans les environnements sombres, les pupilles sont dilatées.

Ce phénomène ne peut être évité mais les mesures suivantes peuvent servir à l'atténuer.

- Éclairez l'environnement lorsque vous prenez la photo.
- Passez en grand-angle et rapprochez-vous du sujet si vous utilisez un zoom.
- Utilisez un flash qui prenne la réduction des yeux rouges en charge.
- Positionnez le flash le plus loin possible de l'appareil lorsque vous utilisez un flash externe.

Sur cet appareil, la fonction de réduction des yeux rouges réduit cet effet par un pré-éclair. Le pré-éclair est déclenché juste avant d'activer le déclencheur. Ceci rétracte la pupille. Le flash principal est ensuite déclenché lorsque les pupilles sont rétractées, ce qui réduit l'effet des yeux rouges.

Pour utiliser cette fonction en mode photo ou **SCN** (Scène), choisissez  ou . Sélectionnez  ou  dans les autres modes.

Prise de vue avec synchro flash plein jour

De jour, le flash élimine les ombres lorsque le visage d'un sujet est dans l'ombre. Cette utilisation du flash s'appelle « prise de vue avec synchro flash plein jour ». Le mode ⚡ (Déchargement manuel) est utilisé lorsque la prise de vue s'effectue en mode prise de vue avec synchro flash plein jour.

● Opérations de prise de vue

- 1 Relevez le flash intégré manuellement et confirmez que le mode flash est réglé sur ⚡. (p.83)
- 2 Vérifiez que le flash est complètement recyclé.
- 3 Prenez une photo.



Sans synchro flash plein jour



Avec synchro flash plein jour



L'image risque d'être surexposée si l'arrière-plan est trop lumineux.

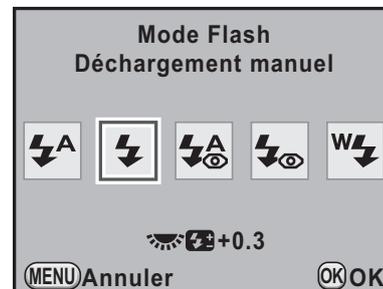
Correction de l'intensité du flash

Vous pouvez modifier l'intensité du flash sur une plage de -2,0 à +1,0. Les valeurs suivantes de correction du flash peuvent être réglées en fonction de l'intervalle des pas défini dans [1. Incréments IL] (p.128) du menu [C Réglag. perso. 1].

Intervalle des pas	Valeur de correction du flash
1/3 IL	-2.0, -1.7, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0
1/2 IL	-2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0.0, +0.5, +1.0

1 Tournez la molette sur l'écran [Mode Flash].

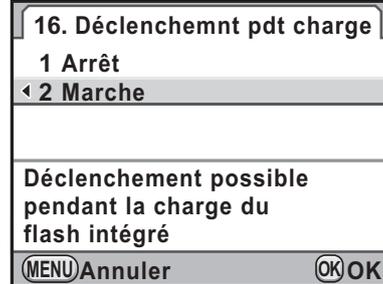
La valeur de correction du flash s'affiche. Appuyez sur le bouton  pour remettre cette valeur à 0.0. (Disponible uniquement lorsque le [Bouton vert] est attribué au bouton  dans [Bouton vert] du menu [Mode pr. de vue 4]) (p.215.)



- Lorsque l'intensité du flash est supérieure à la valeur maximum, la correction ne sera pas appliquée, même si la valeur de correction est réglée sur le plus (+).
- Une correction vers le moins (-) peut ne pas avoir d'effet sur l'image si le sujet est trop proche, la valeur d'ouverture trop faible ou la sensibilité élevée.
- La correction de l'intensité du flash est également prise en charge par les flashes externes compatibles avec le mode de flash automatique P-TTL.

Autoriser la prise de vue pendant le chargement du flash

Vous pouvez autoriser la prise de vue lorsque le flash est en charge. Réglez [16. Déclenchemnt pdt charge] sur [Marche] dans le menu [C Réglag. perso. 3] (p.98). Par défaut, il n'est pas possible de prendre des photos pendant le chargement du flash incorporé.



Lecture des photos

Lecture d'images

Vous avez la possibilité de lire les photos prises avec l'appareil.



Utilisez le logiciel PENTAX Digital Camera Utility 4 fourni pour lire les images à l'aide d'un ordinateur. Consultez le « Utilisation du logiciel fourni » (p.320) pour plus de détails sur le logiciel.

3

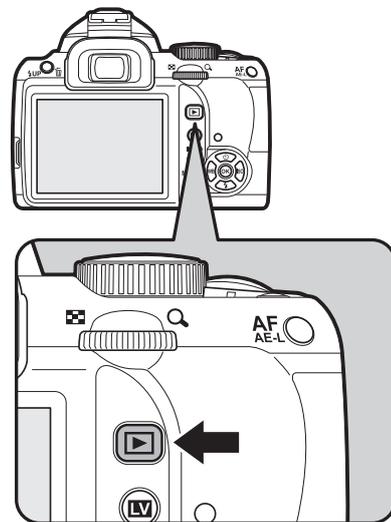
Opérations de base

1 Appuyez sur le bouton

L'appareil passe en mode lecture et l'image prise le plus récemment (celle ayant le numéro de fichier le plus élevé) apparaît à l'écran. (Pour les séquences vidéo, seule la première vue apparaît à l'écran.)

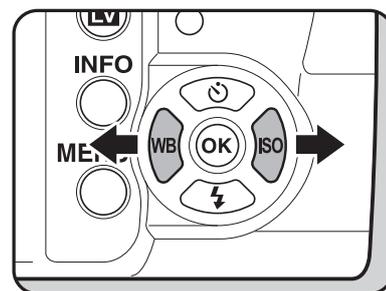
Appuyez sur le bouton **INFO** pendant la lecture pour faire basculer l'affichage des informations telles que les données de prise de vue pour l'image en cours d'affichage.

Reportez-vous à p.32 pour obtenir de plus amples détails sur les informations d'affichage.



2 Appuyez sur le bouton de navigation ().

- ◀: Affiche l'image précédente.
- ▶: Affiche l'image suivante.





- Reportez-vous à la rubrique « Fonctions de lecture » (p.237) pour plus de détails sur les fonctions du mode lecture.
- Lorsque le format de fichier de la dernière image capturée est JPEG, et que ses données sont encore dans la mémoire tampon, vous pouvez également enregistrer l'image au format RAW en appuyant sur le bouton **Av**.

Si l'image a été prise avec l'un des réglages suivants, l'image RAW correspondante indiquée est enregistrée.

- Sur-impression Image RAW avec sur-impression
- Filtre numérique Image RAW sans effet de filtre
- Prise de vue HDR Image RAW avec exposition standard
- Traitement croisé Image RAW sans traitement croisé

Suppression d'une seule image

Vous pouvez supprimer les images une à une.

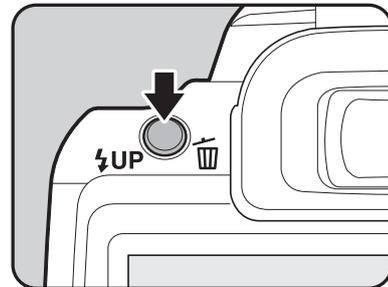


- Une fois supprimées, les images sont définitivement perdues.
- Il n'est pas possible d'effacer les images protégées. (p.262)

1 Appuyez sur le bouton et sélectionnez l'image à supprimer à l'aide du bouton de navigation ().

2 Appuyez sur le bouton / .

L'écran de confirmation de suppression apparaît.



3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Supprimer].

Sélectionnez un format de fichier à supprimer pour les images enregistrées en RAW+.



Supprimer JPEG	Ne supprime que l'image JPEG.
Supprimer RAW	Ne supprime que l'image RAW.
Supprimer RAW+JPEG	Supprime les images dans les deux formats de fichier.

4 Appuyez sur le bouton OK.

L'image est supprimée.



Pour supprimer plusieurs images à la fois, reportez-vous à « Suppression de plusieurs images » (p.258)

4 Fonctions de prise de vues

Ce chapitre explique les diverses fonctions de prise de vue, basiques et avancées, disponibles avec le **K-r**.

Utilisation des fonctions de prise de vue	92
Sélection du mode d'enregistrement approprié	99
Réglage de l'exposition	104
Mise au point	134
Vérification de la composition, de l'exposition et de la mise au point avant la prise de vue (prévisualisation)	149
Utilisation de la fonction Shake Reduction pour réduire les vibrations de l'appareil	153
Prise de vue en rafale	162
Prise de vue à l'aide des filtres numériques ...	168
Prise de vue avec Live View	172
Enregistrement de séquences vidéo	178

Utilisation des fonctions de prise de vue

Vous pouvez modifier les réglages liés à la prise de vue à l'aide des touches directes, de l'écran de contrôle, du menu [Mode pr. de vue] ou du menu [Réglag. perso.].



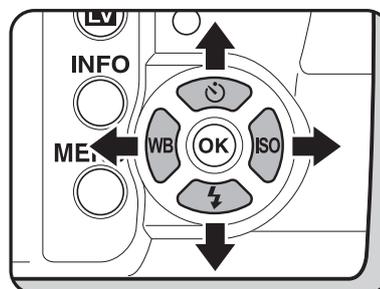
Pour en savoir plus sur les menus, reportez-vous à « Utilisation des menus » (p.42).

Paramètres de réglage des touches directes

4

Fonctions de prise de vues

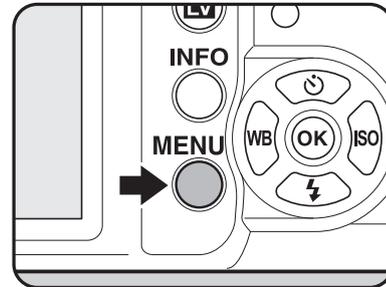
Appuyez sur le bouton de navigation (▲ ▼ ◀ ▶) en mode prise de vues pour définir les éléments suivants.



Touche	Paramètre	Fonction	Page
▲	Mode déclenchement	Sélectionne Prise de vue en rafale, Retardateur, Télécommande ou Bracketing d'exposition.	p.162 p.157 p.159 p.129
▼	Mode Flash	Définit le mode de déclenchement du flash.	p.80
◀	Balance des blancs	Ajuste la balance des couleurs en fonction du type de source lumineuse qui éclaire le sujet.	p.218
▶	Sensibilité	Réglage de la sensibilité ISO.	p.106

Paramètres de réglage du menu du mode pr. de vue

Les réglages suivants peuvent être effectués dans les menus [📷 Mode pr. de vue 1-4]. Appuyez sur le bouton de navigation (**MENU**) en mode d'enregistrement pour afficher le menu [📷 Mode pr. de vue 1].



Menu	Paramètre	Fonction	Page
📷 1	Personnaliser image *1	Définit, avant la prise de vue, la teinte de finition de l'image tel que couleur et contraste.	p.231
	Format fichier *1	Définit le format de fichier.	p.213
	Pixels enregistrés JPEG *1	Définit la taille d'enregistrement des images enregistrées au format JPEG.	p.210
	Qualité JPEG *1	Définit la qualité des images enregistrées au format JPEG.	p.211
	Mode AF *1	Sélectionne le mode autofocus.	p.137
	Mesure de l'exposition *1	Sélectionne la partie du viseur à utiliser pour mesurer la luminosité et déterminer l'exposition.	p.124
	Sélectionner pt AF *1	Sélectionne la partie du viseur servant à la mise au point.	p.141

Menu	Paramètre	Fonction	Page
📷2	Traitement croisé *1	Modifie les teintes et le contraste en effectuant un traitement croisé numérique. (réglages aléatoires)	p.234
	Filtre numérique *1	Applique un effet de filtre numérique lors de la prise de vue.	p.168
	Prise de vue HDR *1	Permet la capture d'images à une plage dynamique élevée.	p.227
	Sur-impression	Crée une image composite en prenant plusieurs vues.	p.166
	Intervallomètre	Prend des images à intervalles réguliers prédéfinis par vos soins.	p.164
	Réduct° bruit ISO élevé	Définit s'il faut utiliser la réduction du bruit lors d'une prise de vue avec une sensibilité ISO élevée.	p.108
	Réd.bruit vit.obt° lente	Définit s'il faut utiliser ou non la réduction de bruit dans les prises de vues à vitesse lente.	p.111
📷3	Vidéo	Définit les réglages des séquences vidéo.	p.178
	Live View	Définit les réglages de l'affichage vue instantanée.	p.173
	Affichage immédiat	Définit les réglages de l'affichage immédiat.	p.300
	Réglage plage dynamique. *1	Élargit la plage dynamique et évite que ne se produisent des zones lumineuses et sombres.	p.225 p.226
	Correction objectif *1	Corrige les distorsions et les aberrations chromatiques du grossissement dues aux propriétés de l'objectif.	p.229

Menu	Paramètre	Fonction	Page
 4	Espace couleurs	Définit l'espace couleur à utiliser.	p.224
	Format fichier RAW	Règle le format de fichier pour les images enregistrées en RAW.	p.214
	Bouton vert	Attribue la fonction à activer lorsque le bouton  est actionné.	p.215
	Bouton AF/AE-L	Attribue la fonction à activer lorsque le bouton AF/AE-L est actionné.	p.131 p.135
	Mémoire	Définit les paramètres qui sont sauvegardés à la mise hors tension de l'appareil.	p.313
	Shake Reduction ^{*1}	Active la fonction Shake Reduction.	p.154
	Focale d'entrée	Règle la focale en cas d'utilisation d'un objectif ne se prêtant pas à l'obtention des données de focale.	p.155

*1 Peut être défini à l'aide de l'écran de réglage des paramètres.

Paramètres du menu des réglages personnalisés

Paramétrez les menus [**C** Réglag. perso. 1-4] pour utiliser de manière optimale les fonctions d'un appareil photo reflex.

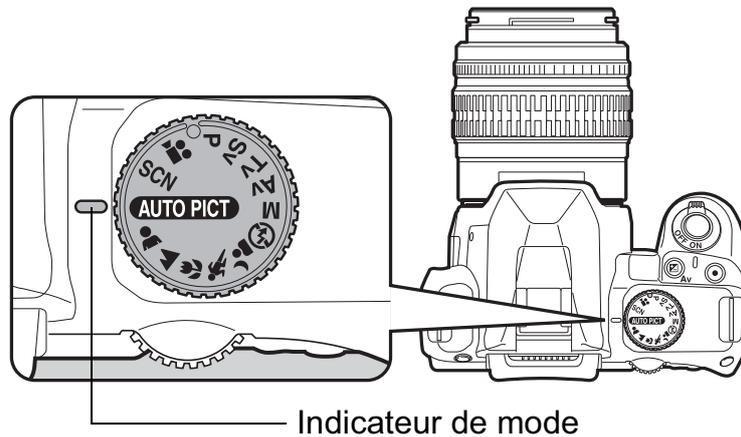
Menu	Paramètre	Fonction	Page
C1	1. Incréments IL	Définit les étapes de réglage de l'exposition.	p.128
	2. Paliers sensibilité	Définit les paliers d'ajustement de la sensibilité ISO.	p.107
	3. Sensibilité élargie	Étend les limites supérieures et inférieures de la sensibilité.	p.107
	4. Temps de mesure d'expo	Règle le temps de mesure de l'exposition.	p.126
	5. AE-L avec AF bloqué	Définit s'il faut verrouiller la valeur d'exposition lorsque la mise au point est mémorisée.	p.145
	6. Lier point AF et AE	Définit la relation entre la valeur d'exposition et le point AF dans la zone de mise au point en mesure multizone.	p.125
	7. Ordre Bracketing auto	Définit l'ordre des prises de vues en bracketing d'exposition.	p.129

Menu	Paramètre	Fonction	Page
C2	8. Superposer zone AF	Définit l'affichage ou non du point AF sélectionné dans le viseur.	p.142
	9. Réglage AF.S	Définit l'action prioritaire pour les cas où le mode AF est réglé sur AF.S et que le déclencheur est enfoncé à fond.	p.137
	10. Réglage AF.C	Définit l'action prioritaire pour la prise de vue en continu lorsque le mode AF est réglé sur AF.C .	p.138
	11. Assistance AF	Définit s'il faut utiliser la lumière d'assistance AF lorsque la mise au point automatique s'effectue dans des endroits sombres.	p.139
	12. Balance blancs avec flash	Paramètre la balance des blancs durant l'utilisation du flash.	p.220
	13. Bal.blancs auto tungstène	Définit s'il faut ajuster les nuances colorées de la lumière tungstène lorsque la balance des blancs est réglée sur AWB (Balance blancs automatique).	-
	14. AF avec télécommande	Définit s'il faut utiliser ou non la mise au point automatique lors d'une prise de vue avec télécommande.	p.161

Menu	Paramètre	Fonction	Page
C3	15. Télécommande en pose B	Paramètre le fonctionnement de la télécommande lorsqu'elle est utilisée avec une vitesse d'obturation réglée sur Bulb .	p.124
	16. Déclenchemnt pdt charge	Définit si le déclenchement doit ou non avoir lieu pendant le chargement du flash incorporé.	p.87
	17. Mode flash sans fil	Définit la méthode de décharge du flash incorporé en mode sans fil.	p.202
	18. Enregistremnt info rotation	Définit s'il faut enregistrer les informations de rotation lors de la prise de vue.	p.256
	19. Enregistrement place menu	Définit si le dernier onglet affiché sur l'écran doit être enregistré et affiché de nouveau lorsque vous appuyerez sur le bouton MENU .	p.299
	20. MAP prédéterminée	Lorsque la mise au point prédéterminée est réglée sur [Marche], si [Mode AF] est réglé sur AFA ou AFS et qu'un objectif à focale manuelle est monté, la prise de vue en MAP est activée et le déclenchement s'effectue automatiquement lorsque le sujet est mis au point.	p.148
	21. Ajustement AF précis	Ajuste la position de la mise au point automatique.	p.139
C4	22. Utilis. bague diaphragme	Définit s'il est possible d'activer le déclenchement lorsque la bague de diaphragme est réglée sur une valeur autre que la position A .	p.338
	Réinit. fonct° perso	Restaure toutes les valeurs par défaut des réglages du menu [C Réglag. perso. 1-4].	p.334

Sélection du mode d'enregistrement approprié

Vous pouvez passer d'un mode d'enregistrement à un autre en mettant l'icône adéquate du sélecteur de mode en face de l'indicateur.



Le **K-r** dispose de nombreux modes scènes qui vous permettent de réaliser des clichés avec des réglages adaptés à votre perception photographique.

Dans le présent manuel, les modes d'enregistrement sont désignés comme indiqué ci-dessous.

Mode d'enregistrement	Mode	Page
Modes photo	AUTO PICT (Mode AutoPicture)/ (Portrait)/ (Paysage)/ (Macro)/ (Sport)/ (Portrait nocturne)/ (Flash éteint) (en prise de vue avec Live View, (Ciel bleu) et (Coucher de soleil) peuvent également être sélectionnés en mode AUTO PICT .)	p.100
Modes SCN (Scène)	(Nocturne)/ (Mer & Neige)/ (Gastronomie)/ (Coucher de soleil)/ (Concert)/ (Instantané nocturne)/ (Scène nocturne HDR)/ (Enfants)/ (Animal favori)/ (Lumière tamisée)/ (Musée)	p.101
Modes d'exposition	P (Programme)/ Sv (Priorité sensibilité)/ Tv (Priorité vitesse)/ Av (Priorité ouverture)/ M (Manuel)	p.103
Mode vidéo	(Vidéo)	p.178

Modes photo

Réglez le sélecteur de mode sur , , , ,  ou  si vous ne pouvez pas enregistrer l'image souhaitée en mode  (Mode AutoPicture). Les caractéristiques de chaque mode sont les suivantes.

Mode	Caractéristiques
 Mode AutoPicture	Le mode d'enregistrement optimal est sélectionné automatiquement parmi les modes  (Standard),  (Portrait),  (Paysage),  (Macro),  (Sport) et  (Portrait nocturne). Lors d'une prise de vue avec Live View,  (Ciel bleu) et  (Coucher de soleil) peuvent aussi être sélectionnés.
 Portrait	Optimal pour des portraits, pour un teint plus lumineux et bonne mine.
 Paysage	Approfondit la plage de mise au point, souligne le contour et la saturation des arbres et du ciel, produit une image éclatante.
 Macro	Vous permet de prendre des photos saisissantes de fleurs et d'autres sujets de petite taille à une courte distance.
 Sport	Vous permet de prendre des photos nettes d'un sujet se déplaçant rapidement, par exemple lors d'un événement sportif. Le mode de déclenchement est réglé sur  (Rafale (rapide)).
 Portrait nocturne	Vous permet de prendre des photos en soirée ou de nuit.
 Flash éteint	Le flash est désactivé. D'autres réglages sont communs au  (Standard) en  .



En , même avec l'utilisation du flash, l'appareil utilise des vitesses d'obturation lentes de sorte que l'arrière-plan soit également correctement exposé ( Synchro vitesses lentes (p.190)). Pour éviter les vibrations, vous pouvez soit utiliser la fonction Shake Reduction, soit mettre l'appareil sur un trépied.



Lorsque  est sélectionné automatiquement en , les images sont prises dans le mode de déclenchement réglé au préalable.

Modes SCN

En réglant le sélecteur de mode sur **SCN** (Scène), vous pouvez choisir parmi les 11 scènes de prise de vue suivantes.

Mode	Caractéristiques
 Nocturne	Mode destiné aux prises de vue nocturnes. Utilisez un trépied ou autre pour éviter les vibrations.
 Mer & Neige	Utilisez ce mode pour prendre des photos avec des arrière-plans éblouissants, comme des montagnes enneigées.
 Gastronomie	Pour capturer des images de nourriture. La saturation sera + forte pour être + appétissant.
 Coucher de soleil	Pour un lever ou coucher de soleil éblouissant.
 Concert	Pour prendre des sujets en mouvement sous faible luminosité.
 Instantané nocturne	Pour prendre des instantanés sous faible luminosité.
 Scène nocturne HDR	Capture 3 images pour générer 1 seule image HDR. Exposition optimisée en faible lumière.
 Enfants	Pour prendre des enfants en mouvement, pour un teint plus lumineux et une bonne mine. Le mode de déclenchement est fixé sur  (Rafale (rapide)).
 Animal favori	Pour prendre des animaux en mouvement. Le mode de déclenchement est fixé sur  (Rafale (rapide)).
 Lumière tamisée	Idéal pour les photographies en situation de lumière tamisée.
 Musée	Pour prendre des photos là où l'usage du flash est interdit.



Le flash est désactivé en , , , , ,  et . Pour éviter les vibrations, vous pouvez soit utiliser la fonction Shake Reduction, soit mettre l'appareil sur un trépied.

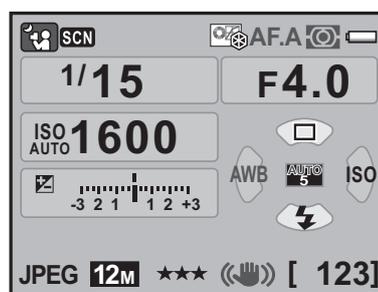
Sélection d'une scène de prise de vue

1 Réglez le sélecteur de mode sur SCN.

L'écran de contrôle du mode scène apparaît.

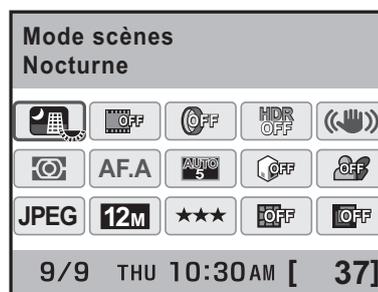
2 Appuyez sur le bouton INFO.

L'icône de la scène de prise de vue sélectionnée apparaît dans l'écran de réglage des paramètres.

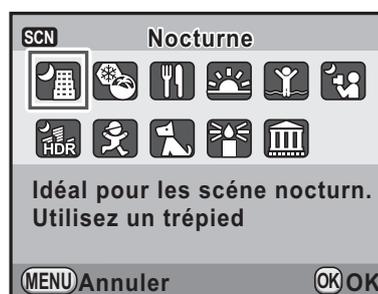


3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner [Mode scènes] puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran de sélection du mode scènes apparaît.



4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) ou la molette de sélection pour choisir un mode scène.

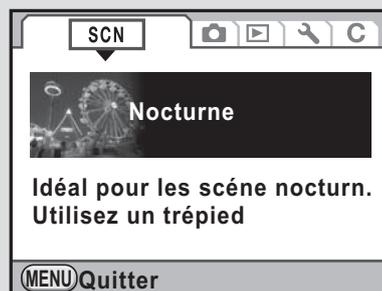


5 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran de contrôle et est prêt à photographier.



Lorsque vous appuyez sur le bouton **MENU** et que le sélecteur de mode est réglé sur **SCN** (Scène), le menu [**SCN** scène] s'affiche. Appuyez sur le bouton de navigation (▼) pour afficher l'écran de sélection de mode scène et y choisir une scène comme décrit à l'étape 4.



Modes de prise de vue

Utilisez les modes exposition pour changer la sensibilité, la vitesse d'obturation et l'ouverture et réaliser des clichés en fonction de votre propre perception photographique.

Mode	Caractéristiques	Page
P Programme	Règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture afin d'obtenir l'exposition correcte selon la ligne du programme.	p.112
Sv Priorité sensibilité	Règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture afin d'obtenir l'exposition correcte en fonction de la sensibilité paramétrée.	
Tv Priorité vitesse	Sert à définir la vitesse d'obturation souhaitée pour geler le sujet ou souligner le mouvement du sujet. Prenez des photos de sujets se déplaçant rapidement qui semblent fixes ou de sujets qui impriment un certain mouvement.	
Av Priorité ouverture	Sert à régler la valeur d'ouverture souhaitée de manière à contrôler la profondeur de champ. Utilisez cette fonction pour obtenir un arrière-plan flou ou net.	
M Manuel	Sert à régler la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture pour donner une touche de créativité à votre photo.	

Réglage de l'exposition

Effet de l'ouverture et de la vitesse d'obturation

Vous obtenez une exposition correcte grâce à une combinaison vitesse/ouverture. Il existe de nombreuses combinaisons correctes pour un sujet donné. Des combinaisons différentes produisent des effets variés.

Effet de la vitesse d'obturation

4

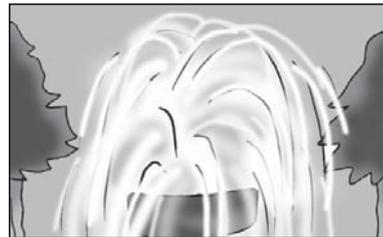
Fonctions de prise de vues

En faisant varier la vitesse d'obturation, vous pouvez choisir de figer ou non le sujet, ce que vous ne pouvez observer à l'œil nu. Utilisez le mode Tv (Priorité vitesse).

- **Utilisation d'une vitesse d'obturation plus lente**

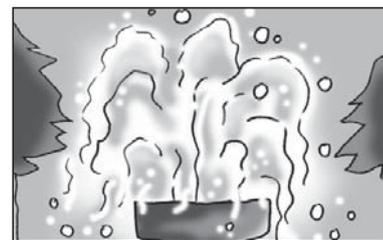
L'image sera floue si le sujet est en mouvement car l'obturateur est ouvert plus longtemps.

Il est possible de renforcer l'effet de mouvement (d'une rivière, d'une vague ou d'une chute d'eau par exemple) en utilisant volontairement une vitesse plus lente.



- **Utilisation d'une vitesse d'obturation plus rapide**

Le choix d'une vitesse plus rapide permet de geler le mouvement d'un sujet. Une vitesse plus rapide permet également d'éviter les risques de bougé de l'appareil.



Effet de l'ouverture

En faisant varier l'ouverture, vous pouvez contrôler la profondeur de champ. (l'étendue de la zone de netteté). En réduisant cette profondeur de champ vous mettez en avant un portrait, au contraire si vous l'augmentez vous aurez une image nette d'un paysage du premier au dernier plan. Utilisez le mode **Av** (Priorité ouverture).

● Ouverture de l'ouverture (réduction de la valeur d'ouverture)

Les objets à l'avant et à l'arrière du sujet mis au point seront moins nets. Par exemple, si vous prenez en photo une fleur avec un paysage en arrière-plan et que le diaphragme est ouvert, le paysage à l'avant et à l'arrière de la fleur sera flou et seule la fleur sera mise en évidence.



● Fermeture de l'ouverture (augmentation de la valeur d'ouverture)

La plage de mise au point est élargie à l'avant et à l'arrière. Par exemple, si vous prenez en photo une fleur avec un paysage en arrière-plan et que le diaphragme est fermé, le paysage à l'avant et à l'arrière de la fleur sera net.



Ouverture et profondeur de champ

Le tableau suivant résume comment l'ouverture joue sur la profondeur de champ.

La profondeur de champ peut également varier en fonction de l'objectif utilisé et la distance par rapport au sujet.

Ouverture	Ouvert (valeur inférieure)	← →	Fermé (valeur supérieure)
Profondeur de champ	Peu profond	← →	Profond
Zone de mise au point	Étroite	← →	Large
Focale de l'objectif	Plus long (téléobjectif)	← →	Plus court (grand angle)
Distance au sujet	Proche	← →	Éloigné

- La profondeur de champ du **K-r** diffère selon l'objectif mais, par rapport à un appareil 35 mm, elle est inférieure d'environ un diaphragme (la zone de netteté est réduite).
- Plus l'objectif est grand-angle, plus le sujet est éloigné et plus la profondeur de champ est élevée (certains zooms n'ont pas d'échelle de profondeur de champ en raison de leur conception).

Réglage de la sensibilité

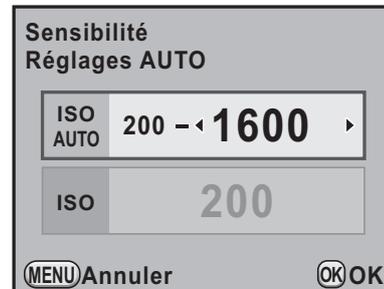
Vous pouvez régler la sensibilité pour qu'elle s'adapte à la luminosité de l'environnement.

La sensibilité peut être réglée sur [Optimisation auto] ou dans une plage équivalent à 200-12800 ISO. La valeur par défaut est [Optimisation auto].

1 Appuyez sur le bouton de navigation (►) en mode d'enregistrement.

L'écran [Sensibilité] apparaît.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Réglages AUTO] ou [Valeur fixe].



3 Modifiez la sensibilité ISO à l'aide du bouton de navigation (◀▶).

Pour [Réglages AUTO], modifiez la sensibilité maximum.

4 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à photographier.



- Lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur (Concert), (Instantané nocturne) ou (Scène nocturne HDR) du mode **SCN** (Scène), ou lorsque le sélecteur de mode est réglé sur (Vidéo), la sensibilité est réglée sur AUTO et ne peut être modifiée.
- Lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur **Sv** (Priorité sensibilité) ou **M** (Manuel), [Réglages AUTO] ne s'affiche pas.
- La plage de sensibilité peut être étendue de ISO 100 à 25600 lorsque [3. Sensibilité élargie] dans le menu [C Réglag. perso. 1] (p.96) est réglé sur [Marche]. Toutefois, la sensibilité minimum est ISO 200 lorsque [Compens° htes lumières] (p.225) est réglé sur [Marche].
- Les images capturées peuvent présenter plus de bruit en cas de réglage d'une sensibilité plus élevée. Vous pouvez réduire le bruit de l'image en choisissant [Réduct° bruit ISO élevé] dans le menu [Mode pr. de vue 2]. (p.108)
- Vous pouvez choisir de régler la sensibilité par incréments de 1 IL ou selon le réglage des pas IL pour l'exposition (p.128). Ce réglage s'effectue dans [2. Paliers sensibilité] du menu [C Réglag. perso. 1] (p.96).

Augmentation de la plage dynamique

La plage dynamique indique le niveau de codage de l'échantillonnage des hautes et basses lumières. Plus elle est étendue, plus la plage qui apparaît sur l'image est complète.

En augmentant la plage dynamique, vous augmentez le nombre d'informations issues du capteur, ce qui rendra plus difficile l'apparition de zones claires sur l'image.

Pour augmenter la plage dynamique, effectuez les réglages dans [Réglage plage dynamiq.] du menu [Mode pr. de vue 3]. (p.225)

Réduction du bruit de l'image (Réduction du bruit)

Lorsque vous effectuez des prises de vue avec un appareil numérique, le bruit de l'image (image grossière ou inégale) se remarque dans les situations suivantes.

- prise de vue avec une exposition longue
- prise de vue avec un réglage de sensibilité élevée
- lorsque la température du capteur CMOS est élevée

Vous pouvez réduire le bruit de l'image en utilisant la fonction réduction du bruit. Toutefois, les images prises avec la réduction du bruit seront plus longues à enregistrer.

R° bruit ISO élevé

Réduit le bruit en cas de réglage de sensibilité (ISO) élevée.

- 1** Sélectionnez [Réduct° bruit ISO élevé] dans le menu [Mode pr. de vue 2] et appuyez sur le bouton de navigation (►).

L'écran [Réduct° bruit ISO élevé] apparaît.

- 2** Appuyez sur le bouton de navigation (►) et sélectionnez [Optimisation auto], [Arrêt], [Faible], [Moyenne], [Forte] ou [Personnalisé] à l'aide du bouton de navigation (▲▼).



Optimisation auto	Applique la réduction du bruit à des niveaux déterminés par calcul optimal sur la gamme ISO. (réglage par défaut)
Arrêt	N'applique aucune réduction du bruit à aucun réglage ISO.
Faible/Moyenne/Forte	Applique la réduction du bruit à un niveau choisi constant sur toute la gamme ISO.
Personnalisé	Applique la réduction du bruit à des niveaux définis par l'utilisateur pour chaque réglage ISO.

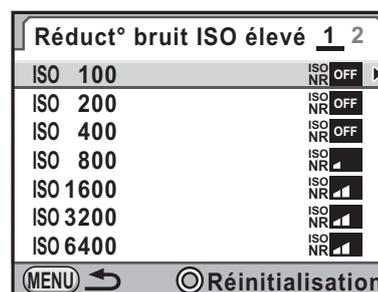
- 3** Appuyez sur le bouton OK.

Si vous avez sélectionné [Optimisation auto], [Arrêt], [Faible], [Moyenne] ou [Forte], passez à l'étape 7.

- 4** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Réglages] et appuyez sur le bouton de navigation (►).

L'écran permettant de régler le niveau de réduction du bruit en fonction de la sensibilité s'affiche.

- 5** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner une valeur de sensibilité et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour régler le niveau de réduction du bruit à appliquer à la sensibilité choisie.



Tournez la molette pour faire apparaître l'écran [Réduct° bruit ISO élevé 2].

Appuyez sur le bouton pour réinitialiser les réglages.

Les valeurs de sensibilité affichées varient en fonction des réglages [1. Incréments IL] et [2. Paliers sensibilité] réalisés dans le menu [C Réglag. perso. 1] (p.96).

- 6** Appuyez sur le bouton MENU.

L'écran qui s'affichait à l'étape 2 réapparaît.

- 7** Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

L'appareil est prêt à photographier.

Réduction bruit vitesse obturation lente

Réduit le bruit pendant les longues expositions.

1 Sélectionnez [Réd.bruit vit.obt° lente] dans le menu [Mode pr. de vue 2] et appuyez sur le bouton de navigation (►).

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [AUTO], [ON] ou [OFF] puis appuyez sur le bouton OK.



AUTO	Définit des conditions comme la vitesse d'obturation, la sensibilité et la température interne et applique automatiquement la réduction du bruit si nécessaire. (réglage par défaut)
ON	Applique la réduction du bruit lorsque la durée d'exposition est supérieure à 1 seconde.
OFF	N'applique pas la réduction du bruit.

3 Appuyez sur le bouton MENU.

L'appareil est prêt à photographier.



- Le traitement d'une prise de vue lorsque Réduction bruit vitesse obturation lente est réglé sur [ON] peut prendre un certain temps. Il n'est pas possible de prendre de photos pendant le traitement d'une image.
- Lorsque la fonction de réduction du bruit est activée, [nr] clignote sur l'écran de contrôle LCD et dans le viseur où s'affiche généralement la valeur d'ouverture. Un décompte du temps de traitement apparaît également à l'endroit où est normalement affichée la vitesse d'obturation.

Changement du mode exposition

Cet appareil dispose des cinq modes d'exposition suivants que vous pouvez modifier à l'aide du sélecteur de mode. (p.99)
Les réglages disponibles pour chaque mode exposition sont comme suit.

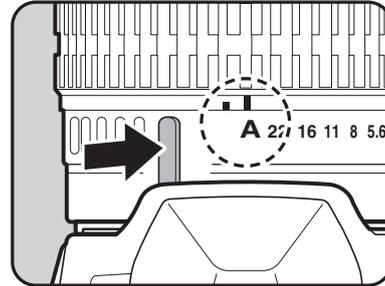
(✓ : disponible # : limité × : indisponible)

Mode exposition	Description	Correction IL	Changer la vitesse d'obturation	Changer la valeur d'ouverture	Changer la sensibilité	Page
P Programme	Règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture afin d'obtenir l'exposition correcte selon la ligne du programme.	✓	# *1	# *1	✓	p.113
Sv Priorité sensibilité	Règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture afin d'obtenir l'exposition correcte en fonction de la sensibilité paramétrée.	✓	×	×	Autre qu'AUTO	p.115
Tv Priorité vitesse	Permet de paramétrer la vitesse d'obturation de façon à rendre le mouvement des sujets.	✓	✓	×	✓	p.116
Av Priorité ouverture	Sert à régler la valeur d'ouverture souhaitée de manière à contrôler la profondeur de champ.	✓	×	✓	✓	p.118
M Manuel	Sert à régler la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture pour donner une touche de créativité à votre photo.	×	✓	✓	Autre qu'AUTO	p.120

*1 Dans [Bouton vert] du menu [Mode pr. de vue 4], vous pouvez effectuer le réglage pour que la vitesse d'obturation et/ou la valeur d'ouverture soient modifiées en tournant la molette. (p.115)

Utiliser un objectif avec une bague de diaphragme

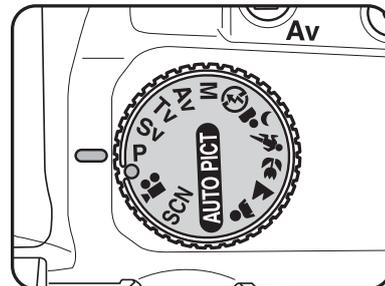
En cas d'utilisation d'un objectif disposant d'une bague de diaphragme, paramétrez l'ouverture sur la position **A** (AUTO) tout en maintenant le bouton de verrouillage enfoncé.



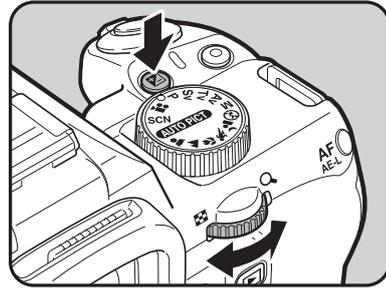
Utiliser le mode P (Programme)

Règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture afin d'obtenir l'exposition correcte selon la ligne du programme. Vous pouvez également utiliser la molette pour changer la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture tout en conservant la bonne exposition. (p.115)

- 1 Positionnez le sélecteur de mode sur **P**.



2 Tournez la molette de sélection tout en pressant le bouton Av pour régler l'exposition.



La valeur de la correction IL s'affiche sur l'écran de contrôle LCD et le viseur.



Valeur de correction IL

4

Fonctions de prise de vues



- La valeur de correction IL peut être réglée par paliers de 1/3 IL ou 1/2 IL. Réglez les incréments d'exposition dans [1. Incréments IL] du menu [C Réglag. perso. 1]. (p.128)
- Il est possible que la bonne exposition ne soit pas obtenue avec la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture sélectionnées lorsque la sensibilité est réglée sur [Valeur fixe] (p.106).

Molette Program

Vous pouvez régler la fonction de la molette lorsque l'appareil est réglé en mode **P**. Réglez dans [Bouton vert] du menu [Mode pr. de vue 4]. (Cette opération n'est disponible que lorsque [Bouton vert] est attribué au bouton ). (p.215)

Si vous appuyez sur le bouton  après avoir tourné la molette, l'appareil revient au mode **P** normal.



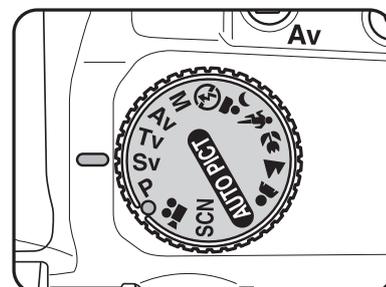
P SHIFT	Règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture afin d'obtenir l'exposition correcte (Changement de programme). (réglage par défaut)
Tv	Définit la vitesse d'obturation.
Av	Définit la valeur d'ouverture.
OFF	Désactive le fonctionnement de la molette lorsque l'appareil est réglé en mode P .

Utilisation du mode Sv (priorité sensibilité)

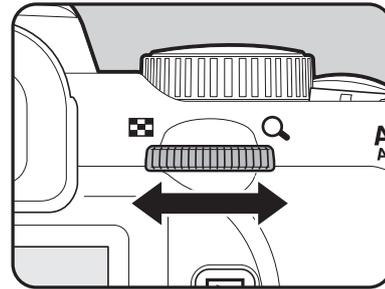
Vous pouvez régler la sensibilité pour qu'elle s'adapte à la luminosité du sujet.

La vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture sont automatiquement définies en fonction de la sensibilité sélectionnée afin d'obtenir une exposition correcte.

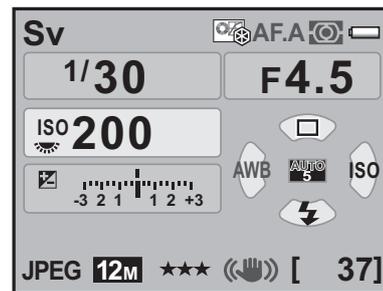
1 Réglez le sélecteur de mode sur Sv.



2 Tournez la molette pour régler la sensibilité.



Les valeurs définies sont affichées sur l'écran de contrôle LCD et le viseur.



4

Fonctions de prise de vues



- Vous pouvez définir la sensibilité à une valeur comprise entre 200 et 12800 ISO. [Optimisation auto] n'est pas disponible.
- Tournez la molette de sélection tout en appuyant sur le bouton Av et changez la valeur de correction d'exposition. (p.127)
- La sensibilité peut être réglée par paliers de 1/3 IL ou 1/2 IL. Réglez les incréments d'exposition dans [1. Incréments IL] du menu [C Réglag. perso. 1]. (p.128)

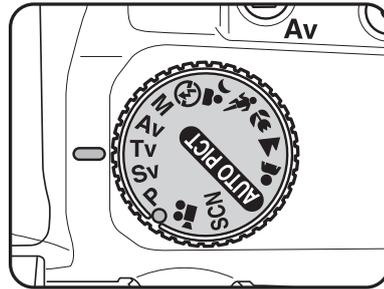
Utilisation du mode Tv Mode (Priorité obturation)

Cette fonction vous permet de régler la vitesse d'obturation souhaitée pour des sujets en mouvement. Lorsque vous prenez des images d'un objet en mouvement, vous pouvez augmenter la vitesse d'obturation pour que le sujet semble fixe ou diminuer la vitesse d'obturation pour conserver le mouvement du sujet.

La valeur d'ouverture est automatiquement définie pour déterminer une exposition correcte selon la vitesse d'obturation.

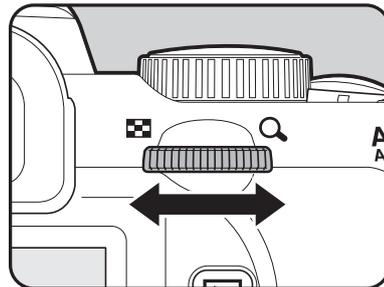
- ☞ Effet de l'ouverture et de la vitesse d'obturation (p.104)

1 Positionnez le sélecteur de mode sur Tv.

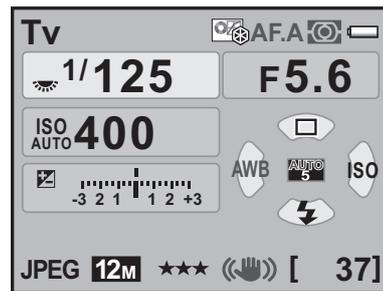


2 Tournez la molette pour changer la vitesse d'obturation.

La vitesse d'obturation peut être réglée dans la plage de 1/6000 à 30 secondes.



Les valeurs définies sont affichées sur l'écran de contrôle LCD et le viseur.



- Tournez la molette de sélection tout en appuyant sur le bouton **Av** et changez la valeur de correction d'exposition. (p.127)
- La vitesse d'obturation peut être réglée par paliers de 1/3 IL ou 1/2 IL. Réglez les incréments d'exposition dans [1. Incréments IL] du menu [C Réglag. perso. 1]. (p.128)
- Il est possible que la bonne exposition ne soit pas obtenue avec la vitesse d'obturation sélectionnée lorsque la sensibilité est réglée sur [Valeur fixe] (p.106).

Signal d'exposition

Si le sujet est trop lumineux ou trop sombre, la valeur d'ouverture sélectionnée clignote sur l'écran de contrôle LCD et le viseur.



S'il est trop lumineux, choisissez une vitesse plus rapide. S'il est trop sombre, choisissez une vitesse plus lente. Lorsque l'indication d'ouverture cesse de clignoter, vous pouvez prendre votre photo à la bonne exposition.

Utilisez un filtre DN (densité neutre) disponible dans le commerce si le sujet est trop lumineux. Utilisez un flash s'il est trop sombre.

4

Fonctions de prise de vues

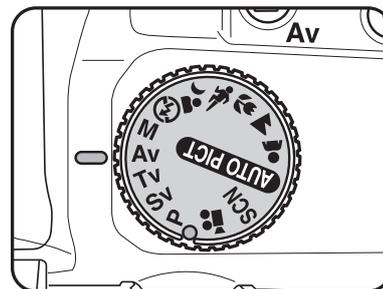
Utilisation du mode Av (priorité ouverture)

Définissez la valeur d'ouverture souhaitée de façon à contrôler la profondeur de champ. Celle-ci est plus profonde et les parties avant et arrière de l'objet mis au point sont nettes lorsque la valeur d'ouverture est élevée et une faible ouverture d'objectif. Elle est moins profonde et les parties avant et arrière de l'objet mis au point sont floues lorsque la valeur d'ouverture est faible et l'ouverture d'objectif grande.

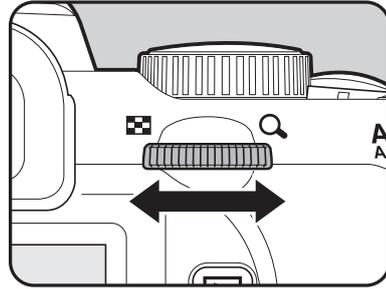
La vitesse d'obturation est automatiquement réglée par rapport à l'exposition correcte selon la valeur d'ouverture.

☞ Effet de l'ouverture et de la vitesse d'obturation (p.104)

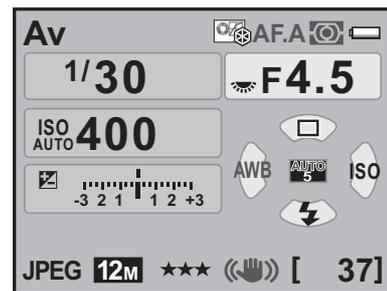
1 Positionnez le sélecteur de mode sur Av.



2 Tournez la molette de zoom pour régler la valeur d'ouverture.



Les valeurs définies sont affichées sur l'écran de contrôle LCD et le viseur.



- Tournez la molette de sélection tout en appuyant sur le bouton **Av** et changez la valeur de correction d'exposition. (p.127)
- La valeur d'ouverture peut être réglée par paliers de 1/3 IL ou 1/2 IL. Réglez les incréments d'exposition dans [1. Incréments IL] du menu [C Réglag. perso. 1]. (p.128)
- Il est possible que la bonne exposition ne soit pas obtenue avec la valeur d'ouverture sélectionnée lorsque la sensibilité est réglée sur [Valeur fixe] (p.106).

Signal d'exposition

Si le sujet est trop lumineux ou trop sombre, la vitesse d'obturation clignote sur l'écran de contrôle LCD et dans le viseur. Lorsque le sujet est trop lumineux, choisissez une plus petite ouverture (chiffre plus grand). S'il est trop sombre, choisissez une plus grande ouverture (chiffre plus petit). Lorsque le clignotement cesse, vous pourrez prendre la photo avec la bonne exposition. Utilisez un filtre DN (densité neutre) disponible dans le commerce si le sujet est trop lumineux. Utilisez un flash s'il est trop sombre.

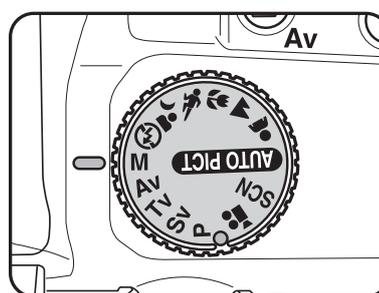


Utilisation du mode M (manuel)

Vous pouvez régler la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture. Ce mode convient aux prises de vue de votre choix en les combinant ; en particulier pour prendre des photos en gardant toujours la même combinaison de réglages de vitesse et d'ouverture ou pour donner à la scène une surexposition (plus claire) ou une sous-exposition (plus sombre) créative.

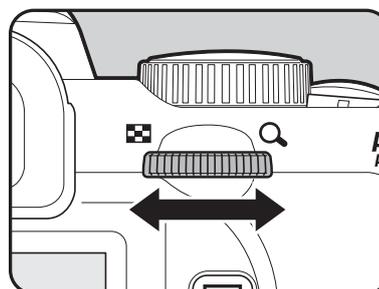
☞ Effet de l'ouverture et de la vitesse d'obturation (p.104)

1 Positionnez le sélecteur de mode sur M.

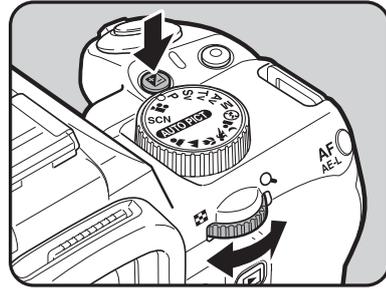


2 Tournez la molette pour changer la vitesse d'obturation.

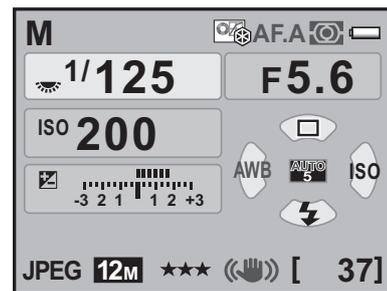
La vitesse d'obturation peut être réglée dans la plage de 1/6000 à 30 secondes.



3 Tournez la molette tout en appuyant sur le bouton **Av** pour régler la valeur d'ouverture.



Les valeurs définies s'affichent sur l'écran de contrôle LCD et le viseur. Sur l'écran de contrôle, l'indicateur de la molette de sélection apparaît en regard de la valeur de la vitesse d'obturation ou de l'ouverture, selon celle qui est ajustée.



Qu'il s'agisse de la vitesse d'obturation ou de l'ouverture, la valeur ajustée est soulignée dans le viseur.

Lors de l'ajustement de la vitesse d'obturation ou de l'ouverture, la différence par rapport à l'exposition correcte (valeur IL) apparaît dans le viseur. L'exposition correcte est réglée lorsque [0.0] apparaît.

La valeur de la correction IL clignote sur le viseur lorsque la différence avec l'exposition correcte arrive à $\pm 3,0$ ou plus.



Différence par rapport à l'exposition correcte



4

Fonctions de prise de vues



- Lorsque la sensibilité est réglée sur [Optimisation auto] et le sélecteur de mode sur **M**, la sensibilité est la dernière valeur définie.
- La vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture peuvent être réglées par paliers de 1/3 IL ou 1/2 IL. Réglez les incréments d'exposition dans [1. Incréments IL] du menu [**C** Réglag. perso. 1]. (p.128)
- Il est également possible de modifier la valeur d'ouverture en appuyant une fois sur le bouton **Av**, en retirant votre doigt et en tournant la molette. Dans ce cas, la valeur d'ouverture est réglée lorsque vous appuyez sur le bouton **Av** de nouveau ou lorsque la minuterie de mesure d'exposition (p.126) est écoulee.

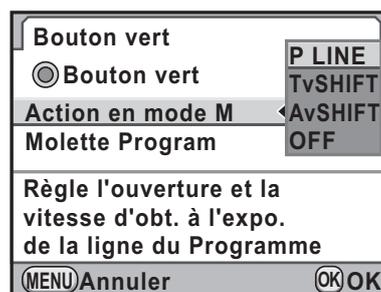
Utilisation du verrouillage expo

Lorsque [Bouton AF/AE-L] dans le menu [Mode pr. de vue 4] est réglé sur [Verrouillage expo.] et que l'exposition est mémorisée (p.131) par pression sur le bouton **AF/AE-L** en mode **M**, si la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture est modifiée, la combinaison de ces deux valeurs change, alors que la valeur d'exposition est conservée.

Exemple) Si la vitesse d'obturation est de 1/125 sec. et l'ouverture de F5.6 et que ces réglages sont verrouillés au moyen du bouton **AF/AE-L**, l'ouverture est automatiquement modifiée sur F11 si la vitesse d'obturation est placée sur 1/30 s avec la molette.

Action en mode M Mode

Vous pouvez régler la fonction du bouton  lorsque l'appareil est en mode **M**. Réglez dans [Bouton vert] du menu [Mode pr. de vue 4]. (Cette opération n'est disponible que lorsque [Bouton vert] est attribué au bouton . (p.215))

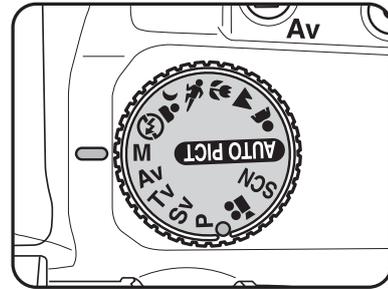


P LINE	Règle la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation afin d'obtenir une exposition correcte conformément à la ligne du programme. (réglage par défaut)
Tv SHIFT	Règle la vitesse d'obturation pendant que la valeur d'ouverture reste fixe pour obtenir une exposition correcte.
Av SHIFT	Règle la valeur d'ouverture pendant que la vitesse d'obturation reste fixe pour obtenir une exposition correcte.
OFF	Désactive le fonctionnement du bouton  lorsque vous appuyez dessus en mode M .

Utilisation de la prise de vue en pose B

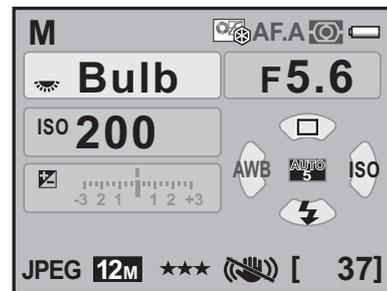
Ce réglage est utile pour les prises de vue de scènes nocturnes et de feux d'artifice qui exigent des expositions longues.

1 Positionnez le sélecteur de mode sur M.



2 Tournez la molette vers la gauche (☒) et réglez la vitesse d'obturation sur Bulb.

Bulb apparaît après la vitesse d'obturation la plus lente (30 s).



3 Appuyez sur le déclencheur.

L'obturateur reste ouvert tant que le déclencheur est actionné.



En prise de vue en pose B, les fonctions suivantes ne sont pas disponibles.

- Correction IL
- Bracketing d'exposit°
- Prise de vue en continu
- Intervallomètre
- Prise de vue HDR



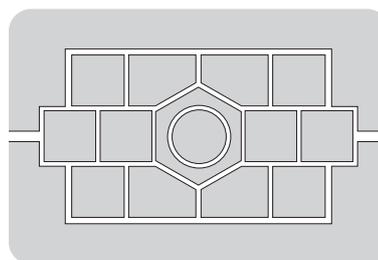
- Tournez la molette de sélection en pressant le bouton **Av** afin de régler la valeur d'ouverture.
- La valeur d'ouverture peut être réglée par paliers de 1/3 IL ou 1/2 IL. Réglez les incréments d'exposition dans [1. Incréments IL] du menu [C Réglag. perso. 1]. (p.128)
- La fonction Shake Reduction est automatiquement désactivée lors de la prise de vue en pose B.
- Utilisez un trépied stable pour éviter que l'appareil ne bouge durant la prise de vue en pose B.
- Pour actionner le déclencheur de la télécommande, paramétrez [15. Télécommande en pose B] dans le menu [C Réglag. perso. 3] (p.98).
- Vous pouvez réduire le bruit de l'image (image grossière ou inégale) dû à la faible vitesse d'obturation. Réglez sur [Réd.bruit vit.obt° lente] du menu [Mode pr. de vue 2]. (p.111)
- Lorsque la sensibilité est réglée sur [Optimisation auto] et la vitesse d'obturation sur **Bulb**, la sensibilité est la plus dernière valeur définie.
- La limite supérieure de la sensibilité en pose B est ISO 1600.
- Il n'existe pas de limite de la durée d'exposition en pose B. Toutefois, nous vous conseillons d'utiliser le kit adaptateur secteur K-AC109 (en option) pour les prises de vue avec un réglage de longue durée d'exposition car la batterie se vide tant que l'obturateur reste ouvert (p.54).

Sélection de la méthode de mesure

Choisissez la partie du viseur à utiliser pour mesurer la luminosité et déterminer l'exposition. Les trois méthodes suivantes sont disponibles.

● Mesure multizone (réglage par défaut)

La scène qui apparaît dans le viseur est mesurée en 16 zones différentes. Même à contre-jour, ce mode définit automatiquement le niveau de luminosité qui se trouve dans chaque partie et ajuste automatiquement l'exposition.



La méthode de mesure multizone n'est pas disponible en présence d'un objectif autre que DA, DA L, D FA, FA J, FA, F ou A, ou lorsque la bague de diaphragme est réglée sur une position autre que **A**.

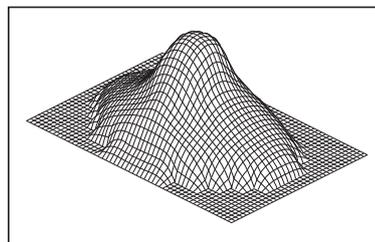
Liaison de l'exposition AE et du point AF au cours de la mesure multizone

Le paramètre [6. Lier point AF et AE] du menu [C Réglag. perso. 1] (p.96) vous permet de relier l'exposition et le point AF pendant la mesure multizone.

1	Arrêt	L'exposition est définie indépendamment du point AF (réglage par défaut).
2	Marche	L'exposition est définie conformément au point AF.

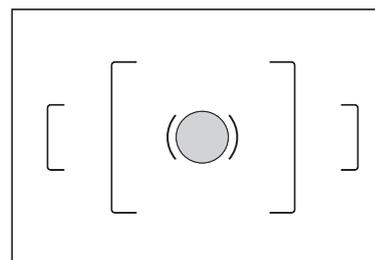
● Mesure centrale pondérée

La mesure est pondérée au centre de l'écran. Utilisez cette mesure lorsque vous voulez corriger l'exposition en fonction de votre expérience, au lieu de laisser l'appareil le faire automatiquement. L'illustration montre que la sensibilité augmente en même temps que la hauteur du motif (centre). Ce mode n'effectue pas automatiquement de correction dans les scènes à contre-jour.



● Mesure spot

La luminosité est mesurée uniquement dans une zone limitée au centre du viseur. Vous pouvez utiliser ceci conjointement à la mémorisation d'exposition (p.131) lorsque le sujet est extrêmement petit et qu'une exposition correcte est difficile à obtenir.



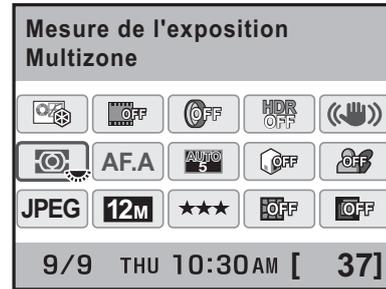
1 Appuyez sur le bouton **INFO** de l'écran de contrôle LCD.

L'écran de contrôle apparaît.

Appuyez sur le bouton **INFO** lorsque l'écran d'état n'apparaît pas.

- 2** Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner [Mesure de l'exposition] puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran [Mesure de l'exposition] apparaît.



- 3** Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner une méthode de mesure.



- 4** Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran de contrôle.



Vous pouvez également modifier le réglage depuis le menu [Mode pr. de vue 1].

Réglage de la durée de mesure

Vous pouvez régler la durée de mesure de l'exposition sur [10 sec.] (réglage par défaut), [3 sec.] ou [30 sec.] dans [4. Temps de mesure d'expo] du menu [C Réglag. perso. 1] (p.96).

Réglage de l'exposition

Ceci vous permet de surexposer (plus claire) ou de sous-exposer (plus sombre) votre photo.

Les incréments d'exposition peuvent être choisis entre 1/3 IL ou 1/2 IL dans [1. Incréments IL] du menu [C Réglag. perso. 1].

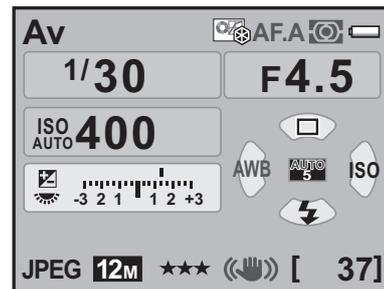
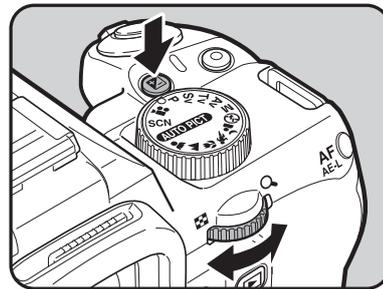
Vous pouvez ajuster la valeur de la correction IL entre -3 et +3 (IL).

1 Tournez la molette tout en appuyant sur le bouton Av.

L'exposition est réglée.

 apparaît dans le viseur et sur l'écran de contrôle pendant le réglage.

Bouton  Av



Valeur de correction



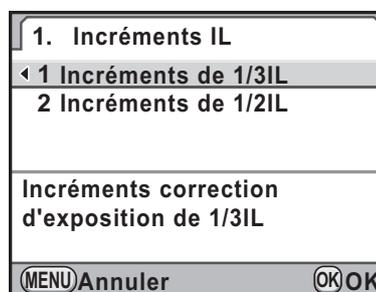
- La correction d'exposition n'est pas disponible lorsque le sélecteur de mode est sur **M** (Manuel).
- Il est impossible d'annuler la correction d'exposition par la mise hors tension de l'appareil ou en basculant vers un autre mode d'enregistrement.
- Si [Bouton vert] est attribué au bouton dans [Bouton vert] du menu [Mode pr. de vue 4] (p.215), la valeur de correction est remise à 0.0 lorsque vous appuyez sur le bouton .
- La correction d'exposition peut également être modifiée en appuyant une fois sur le bouton **Av**, en retirant votre doigt et en tournant la molette. Dans ce cas, la correction d'exposition est définie lorsque vous appuyez de nouveau sur le bouton **Av** ou lorsque la minuterie de mesure d'exposition (p.126) est écoulée.

Changement des pas de réglage de l'exposition

4

Fonctions de prise de vues

Réglez la correction d'exposition par paliers de 1/2 IL ou 1/3 IL dans [1. Incréments IL] dans le menu [**C** Réglag. perso. 1] (p.96).



Intervalle des pas	Valeur du réglage de l'exposition
1/3 IL	$\pm 0,3, \pm 0,7, \pm 1,0, \pm 1,3, \pm 1,7, \pm 2,0, \pm 2,3, \pm 2,7, \pm 3,0$
1/2 IL	$\pm 0,5, \pm 1,0, \pm 1,5, \pm 2,0, \pm 2,5, \pm 3,0$

Changement automatique de l'exposition au cours de la prise de vue (bracketing d'exposition)

Vous pouvez prendre 3 photos en continu à trois niveaux d'exposition différents lorsque le déclencheur est enfoncé. La première photo est exposée sans correction, la seconde est sous-exposée (correction négative) et la troisième est surexposée (correction positive).



Exposition standard



Sous-exposition



Surexposition

Vous pouvez régler [7. Ordre Bracketing auto] dans le menu [C Réglag. perso. 1] (p.96).

1	0 - +	Standard → Sous-exposé → Surexposé (réglage par défaut)
2	- 0 +	Sous-exposé → Standard → Surexposé
3	+ 0 -	Surexposé → Standard → Sous-exposé
4	0 + -	Standard → Surexposé → Sous-exposé

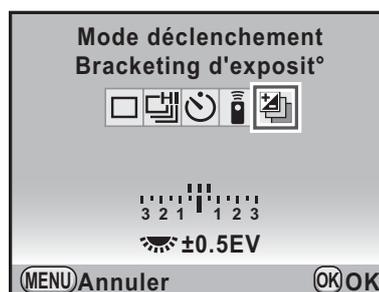


- Le bracketing d'exposition n'est pas disponible dans les cas suivants.
 - lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur (Sport) ou (Enfants)/ (Animal favori)/ (Scène nocturne HDR) du menu **SCN** (Scène)
 - Lorsque la vitesse d'obturation est réglée sur **Bulb**
- Bracketing d'exposition et Sur-impression ne peuvent pas être utilisés en même temps. La fonction sélectionnée en dernier est prise en compte.

1 Appuyez sur le bouton de navigation (▲) en mode d'enregistrement.

L'écran [Mode déclenchement] apparaît.

2 Sélectionnez à l'aide du bouton de navigation (◀▶).



3 Tournez la molette pour régler la valeur du bracketing.

Les valeurs du bracketing suivantes peuvent être définies selon l'intervalle de pas choisi dans [1. Incréments IL] (p.128) du menu [C Réglag. perso. 1].

Intervalle des pas	Valeur du bracketing
1/3 IL	±0,3, ±0,7, ±1,0, ±1,3, ±1,7, ±2,0, ±2,3, ±2,7, ±3,0
1/2 IL	±0,5, ±1,0, ±1,5, ±2,0, ±2,5, ±3,0

Fonctionnements possibles

Bouton et molette 	Ajuste la correction IL lorsque vous prenez uniquement des photos sous-exposées ou surexposées avec Bracketing d'exposition. Les photos sont prises avec une valeur de correction IL réglée sur 0 (valeur intermédiaire).
Bouton 	Restaure la valeur de correction sur ±0. (Disponible seulement lorsque [Bouton vert] est attribué au bouton  dans [Bouton vert] du menu [ Mode pr. de vue 4] (p.215).)

4 Appuyez sur le bouton OK.

La valeur associée à la première image clignote sur l'écran. L'appareil est prêt à photographier.

5 Pressez le déclencheur à mi-course.

Le témoin de mise au point  apparaît dans le viseur et la valeur de correction d'exposition apparaît sur l'écran de contrôle LCD et le viseur lorsque le sujet est net.

6 Pressez le déclencheur à fond.

Continuez à appuyer sur le déclencheur jusqu'à ce que 3 photos aient été prises.

Trois images sont prises à la suite conformément à l'ordre établi dans [7. Ordre Bracketing auto] du menu [C Réglag. perso. 1] (p.96).



- Lorsque [Mode AF] est réglé sur **AF.S** (mode unique), la mise au point est verrouillée dans la première photo et utilisée pour les photos suivantes.
- Le réglage de l'exposition reste effectif deux fois plus longtemps que le temps de mesure (valeur par défaut de 20 secondes) (p.126) lorsque vous relâchez le déclencheur pendant le bracketing d'exposition ; vous pouvez prendre la photo au prochain pas de correction. Dans ce cas, la mise au point automatique fonctionne pour chaque photo. Après environ deux fois le temps de mesure, l'appareil revient aux réglages utilisés pour la première image.
- Vous pouvez associer le bracketing d'exposition au flash incorporé ou à un flash externe (P-TTL auto uniquement) pour ne modifier que l'intensité de la lumière du flash en continu. Cependant, lorsqu'on utilise un flash externe, le fait de maintenir le déclencheur enfoncé pour prendre trois photos consécutives peut entraîner la prise des deuxième et troisième photos avant que le flash ne soit totalement chargé. Prenez chaque photo après avoir vérifié le chargement du flash.

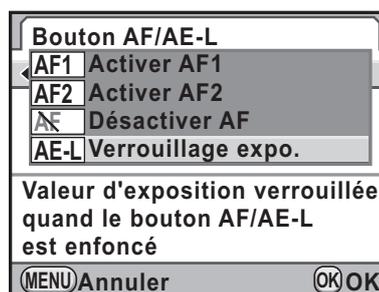
Verrouillage de l'exposition avant la prise de vue (verrouillage expo.)

Le verrouillage de l'exposition est une fonction qui mémorise l'exposition avant de prendre une photo. Utilisez-la lorsque le sujet est trop petit ou en contre-jour et qu'il est impossible d'obtenir un réglage de l'exposition approprié.

1 Sélectionnez [Bouton AF/AE-L] dans le menu [Mode pr. de vue 4] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Bouton AF/AE-L] apparaît.

- 2** Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Verrouillage expo.].



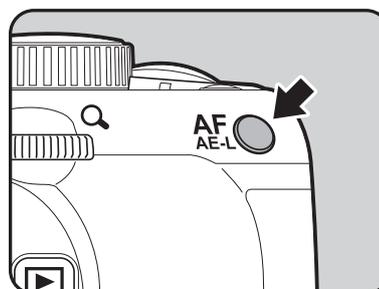
- 3** Appuyez sur le bouton OK.
- 4** Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

L'appareil est prêt à photographier.

- 5** Réglez l'exposition puis appuyez sur le bouton AF/AE-L.

L'appareil photo verrouille l'exposition (luminosité) à cet instant.

* s'affiche sur l'écran de contrôle et dans le viseur tandis que la mémorisation d'exposition est enclenchée.





- L'exposition reste verrouillée aussi longtemps que le bouton **AF/AE-L** est maintenu enfoncé ou que le déclencheur reste enfoncé à mi-course. L'exposition reste verrouillée pendant deux fois le temps de mesure (p.126) même après que le bouton **AF/AE-L** a été relâché.
- Un signal sonore retentit lorsque le bouton **AF/AE-L** est enfoncé. Il peut être désactivé. (p.292)
- Le verrouillage de l'exposition n'est pas disponible lorsque la vitesse d'obturation est sur **Bulb**.
- Lorsque l'une des opérations suivantes est effectuée, le verrouillage de l'exposition est annulé.
 - Vous appuyez à nouveau sur le bouton **AF/AE-L**.
 - Vous appuyez sur le bouton , **MENU** ou **INFO**.
 - Le sélecteur de mode est tourné.
 - Vous changez d'objectif.
 - L'objectif ayant une position d'ouverture **A** (Optimisation auto) est réglé sur une position autre que **A**.
- Le couple vitesse/ouverture diffère selon la position du zoom, même si la mémorisation d'exposition est enclenchée en présence d'un zoom dont l'ouverture maximale varie en fonction de la focale. Cependant, la valeur d'exposition ne change pas et la photo est donc prise au niveau de luminosité retenu lorsque la mémorisation d'exposition a été activée.
- L'exposition peut également être verrouillée lorsque la mise au point est mémorisée. Paramétrez [5. AE-L avec AF bloqué] dans le menu [C Réglag. perso. 1] (p.145).

Mise au point

Vous pouvez effectuer la mise au point à l'aide des méthodes suivantes.

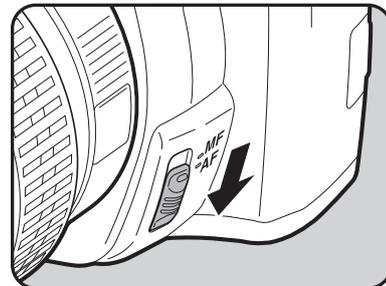
AF Autofocus	L'appareil effectue automatiquement la mise au point sur le sujet lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.
MF Mise au point manuelle	Réglez manuellement la mise au point.

Utilisation de la mise au point automatique

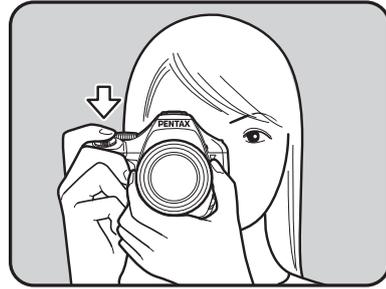
4 Vous pouvez aussi sélectionner le mode AF d'une part à partir de **A.F.S** (mode unique) lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course pour effectuer la mise au point qui est alors verrouillée dans cette position, et d'autre part à partir de **A.F.C** (mode rafale) lorsque la mise au point est maintenue en continu alors que le déclencheur est enfoncé à mi-course. L'option **A.F.A** (auto) bascule automatiquement de **A.F.S** à **A.F.C** et inversement. Réglage par défaut : **A.F.A**.

☞ Paramétrage du mode AF (p.137)

1 Réglez le curseur du mode de mise au point sur **AF**.



2 Regardez dans le viseur et pressez le déclencheur à mi-course.



Lorsque l'appareil a effectué la mise au point sur le sujet, le témoin  apparaît et un bip sonore retentit (s'il clignote, le sujet n'est pas mis au point).

 Sujets difficiles à mettre au point (p.77)



Témoin de mise au point

Utilisation du bouton **AF/AE-L** pour la mise au point

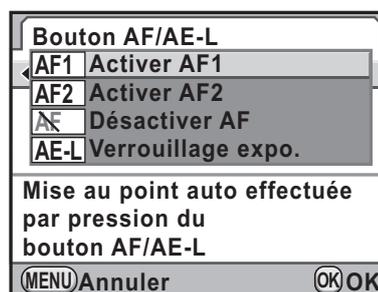
Vous pouvez paramétrer l'appareil de façon à ce que la mise au point soit effectuée lorsque le bouton **AF/AE-L** est enfoncé.

Utilisez ce réglage lorsque vous ne voulez pas de mise au point automatique lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.

1 Sélectionnez [Bouton AF/AE-L] dans le menu [Mode pr. de vue 4] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Bouton AF/AE-L] apparaît.

- 2** Appuyez sur le bouton de navigation (►) et sélectionnez [Activer AF1] ou [Activer AF2] à l'aide du bouton de navigation (▲▼).



Activer AF1	La mise au point automatique est réalisée à l'aide du bouton AF/AE-L ou du déclencheur. (réglage par défaut)
Activer AF2	La mise au point automatique ne s'effectue que lorsque vous appuyez sur le bouton AF/AE-L et non lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.
Désactiver AF	MF apparaît dans le viseur lorsque le bouton AF/AE-L est enfoncé. La mise au point automatique n'est pas effectuée lorsque le déclencheur est enfoncé. (Retirez votre doigt du bouton AF/AE-L pour revenir au mode de mise au point automatique normal.)
Verrouillage expo.	Le réglage de l'exposition est verrouillé lorsque vous appuyez sur le bouton AF/AE-L . (p.131)

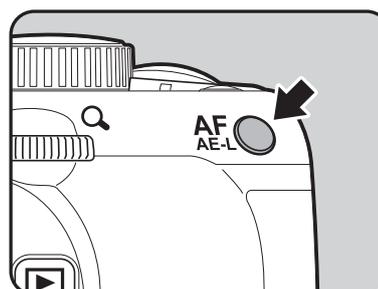
- 3** Appuyez sur le bouton **OK**.

- 4** Appuyez deux fois sur le bouton **MENU**.

L'appareil est prêt à photographier.

- 5** Appuyez sur le bouton **AF/AE-L** tout en regardant dans le viseur.

La mise au point automatique est réalisée.



Paramétrage du mode AF

Vous pouvez choisir entre les trois modes suivants de mise au point automatique.

<p>AF.A Optimisation auto</p>	<p>Bascule automatiquement entre les modes AF.S et AF.C en fonction du sujet. (réglage par défaut)</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Mode AF] est réglé sur AF.A en mode  (Mode AutoPicture). • Même si AF.A est sélectionné, [Mode AF] est réglé sur AF.S lorsque vous prenez des photos avec Live View et que le sélecteur de mode réglé sur P, Sv, Tv, Av ou M. 	
<p>AF.S Mode unique</p>	<p>Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course pour réaliser une mise au point du sujet, la mise au point est mémorisée dans cette position (mémorisation de la mise au point). Pour faire une mise au point sur un autre sujet, retirez d'abord votre doigt du déclencheur puis appuyez de nouveau sur le déclencheur jusqu'à mi-course.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Mode AF] est réglé sur AF.S dans  (Portrait),  (Paysage),  (Macro),  (Portrait nocturne) et  (Flash éteint) du mode photo ou  (Nocturne),  (Mer & Neige),  (Gastronomie),  (Coucher de soleil),  (Scène nocturne HDR),  (Lumière tamisée) et  (Musée) du mode SCN (Scène). • La lumière d'assistance AF s'active si nécessaire. (p.139) • Réglez l'action prioritaire pour le moment où le déclencheur est enfoncé à fond dans [9. Réglage AF.S] dans le menu [C Réglag. perso. 2] (p.97). 	
<p>1</p>	<p>Priorité mise au point</p>	<p>Le déclenchement ne peut pas intervenir tant que la mise au point s'effectue sur le sujet. (réglage par défaut) Si le sujet est trop proche de l'appareil, reculez et prenez la photo. Si la mise au point est difficile à réaliser (p.77), faites-la manuellement. (p.146)</p>
<p>2</p>	<p>Priorité déclenchement</p>	<p>Le déclenchement peut intervenir même si le sujet n'est pas mis au point.</p>

AF.C

Mode rafale

La mise au point sur le sujet est mémorisée tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course. Le témoin de mise au point  apparaît dans le viseur et un signal sonore retentit. Même si la mise au point n'est pas effectuée sur le sujet, il est possible de relâcher l'obturateur en appuyant à fond sur le déclencheur.

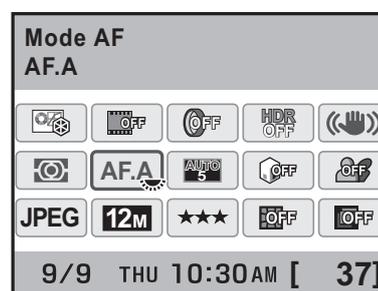
- Disponible seulement lorsque le sélecteur de mode est réglé sur **P**, **Sv**, **Tv**, **Av** ou **M**.
- [Mode AF] est réglé sur **AF.C** dans  (Sport) du mode photo et  (Concert),  (Instantané nocturne),  (Enfants) et  (Animal favori) du mode **SCN** (Scène).
- Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course ou que le bouton **AF/AE-L** est utilisé pour ajuster la mise au point, l'appareil suit automatiquement le sujet s'il est déterminé qu'il s'agit d'un objet en mouvement.
- Réglez l'action prioritaire pour la prise de vue en continu dans [10. Réglage AF.C] dans le menu [**C** Réglag. perso. 2] (p.97).

1	Priorité mise au point	Prend des photos en donnant la priorité au maintien de la mise au point du sujet pendant la prise de vue en continu. (réglage par défaut)
2	Priorité FPS	Prend des photos en donnant la priorité à la vitesse de prise de vue pendant la prise de vue en continu.

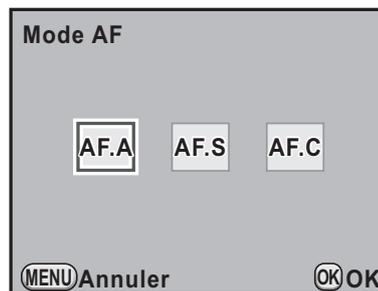
4

Fonctions de prise de vues

- 1 Réglez le curseur du mode de mise au point sur AF.**
- 2 Appuyez sur le bouton INFO de l'écran de contrôle LCD.**
L'écran de contrôle apparaît.
Appuyez sur le bouton **INFO** lorsque l'écran d'état n'apparaît pas.
- 3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner [Mode AF] puis appuyez sur le bouton OK.**
L'écran [Mode AF] apparaît.



4 Sélectionnez un mode AF à l'aide du bouton de navigation (◀▶).



5 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran de contrôle.



- Vous pouvez aussi modifier le réglage depuis le menu [Mode pr. de vue 1] (p.94).
- [Mode AF] ne peut pas être modifié lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur mode photo ou mode **SCN** (Scène).
- Paramétrez systématiquement l'appareil sur **AF.S** lorsque vous utilisez le système de retouche manuelle du point sur un objectif DA.

Vous pouvez définir si vous souhaitez ou non utiliser la lumière d'assistance AF pendant le mode **AF.S** en [11. Assistance AF] dans le menu [C Réglag. perso. 2] (p.97).

1	Marche	Pour faciliter la mise au point lorsque le sujet est dans un endroit sombre, la lumière d'assistance AF s'allume lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. (réglage par défaut)
2	Arrêt	La lumière d'assistance AF ne sera pas utilisée.

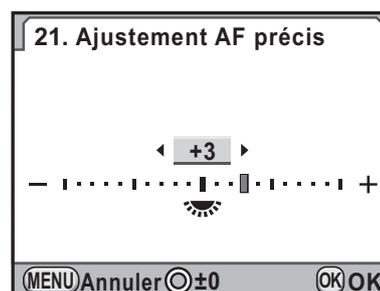
Ajustement AF précis

Vous pouvez ajuster la position de la mise au point AF.



- **Veillez à n'utiliser [Ajustement AF précis] que lorsque cela est nécessaire. Il convient de faire attention parce que la mise au point automatique rend difficile la capture d'images avec la mise au point appropriée.**
- Tout bougé de l'appareil pendant la prise de vue d'essai rend difficile la visualisation de l'endroit où se fait la mise au point. Par conséquent, utilisez toujours un trépied pour les prises de vue d'essai.

- 1** Sélectionnez [21. Ajustement AF précis] dans le menu [C Réglag. perso. 3] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).
- 2** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Marche] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).
L'écran [21. Ajustement AF précis] apparaît.
- 3** Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour régler la valeur.



Fonctionnements possibles

Bouton de navigation (▶)	Ajuste la mise au point à une position plus proche.
Bouton de navigation (◀)	Ajuste la mise au point à une position plus lointaine.
Bouton ●	Rétablit la valeur d'ajustement à ±0.

- 4** Appuyez sur le bouton **OK**.
La valeur d'ajustement est sauvegardée.
- 5** Appuyez sur le bouton **MENU**.
L'appareil est prêt à photographier.
- 6** Prenez une photo d'essai.
Vous pouvez aisément vérifier l'endroit de la mise au point en agrandissant l'image en Prévisualisation numérique (p.152) ou en Live View (p.172).



Sélectionnez [Arrêt] à l'étape 2 pour refuser un effet de la valeur d'ajustement (toutefois, ceci ne rétablit pas la valeur).

Sélection de la zone de mise au point (point AF)

Sélectionne la partie du viseur permettant de régler la mise au point. Le point AF sélectionné apparaît en rouge dans le viseur (Superposer zone AF).

 Auto (5 points AF)	Sur les 5 points AF, l'appareil sélectionne le point AF optimal, même lorsque le sujet n'est pas centré. (réglage par défaut)
 Auto (11 points AF)	Sur les 11 points AF, l'appareil sélectionne le point AF optimal, même lorsque le sujet n'est pas centré.
 Sélectionner	Définit la zone de mise au point à l'un des onze points sélectionnés par l'utilisateur de la mire AF.
 Spot	Affecte la zone de mise au point au centre du viseur.

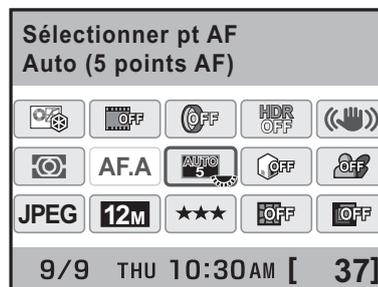
1 Appuyez sur le bouton **INFO** de l'écran de contrôle LCD.

L'écran de contrôle apparaît.

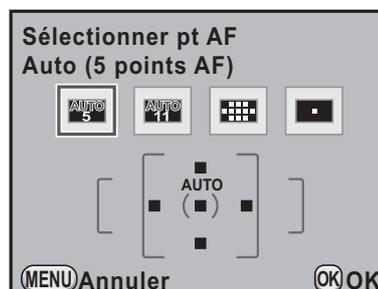
Appuyez sur le bouton **INFO** lorsque l'écran d'état n'apparaît pas.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner [Sélectionner pt AF] puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'écran [Sélectionner pt AF] apparaît.



3 Appuyez sur le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner une zone de mise au point.



4 Pressez le bouton OK.

L'appareil est prêt à photographier.

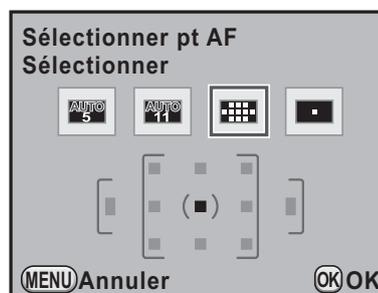


- Vous pouvez également modifier le réglage depuis le menu [Mode pr. de vue 1] (p.93).
- Le point AF n'apparaît pas en rouge dans le viseur si le paramètre [8. Superposer zone AF] est réglé sur [Arrêt] dans le menu [C Réglag. perso. 2].
- La zone de mise au point est réglée sur [] indépendamment du réglage si l'objectif n'est pas de type DA, DA L, D FA, FA J, FA ou F.

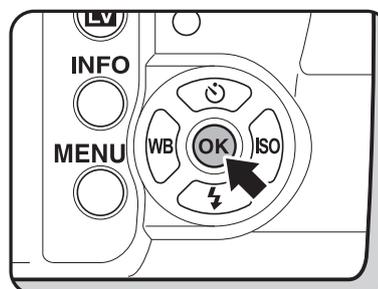
Réglage de la position de mise au point dans la mire AF

4

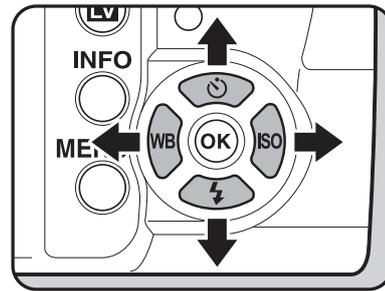
1 Réglez la zone de mise au point sur [] et appuyez sur le bouton OK.



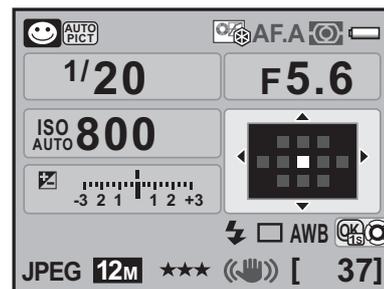
L'appareil est prêt à photographier.



2 Modifiez le point AF à l'aide du bouton de navigation (▲▼◀▶).



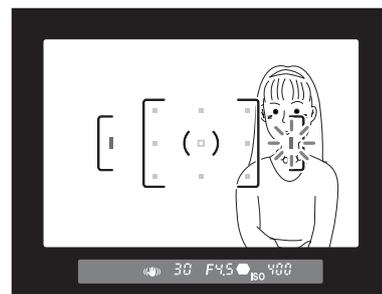
Le point AF sélectionné apparaît sur l'écran de contrôle LCD.



Fonctionnements possibles

Bouton OK	Revient au point AF au centre de la mire AF.
Appuyez sur le bouton OK et maintenez-le enfoncé	Désactive la modification du point AF et permet le fonctionnement par touche directe du bouton de navigation (▲▼◀▶). Pour permettre le changement du point AF, appuyez sur le bouton OK lorsque le fonctionnement par touche directe est activé. Un signal sonore retentit lorsque vous basculez entre activé et désactivé.

Le point AF apparaît en rouge dans le viseur (Superposer zone AF) et vous pouvez alors vérifier son réglage.



La position du point AF modifié est enregistrée même si l'appareil est mis hors tension ou la zone de mise au point est basculée en **AUTO 5**, **AUTO 11** ou **■**.

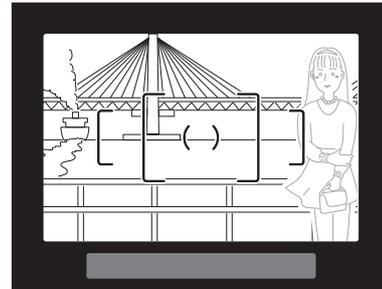
Verrouillage de la mise au point (verrouillage de la mise au point)

Si le sujet est en dehors de la zone, l'appareil ne peut pas faire la mise au point automatiquement. Dans ce cas, réglez d'abord [Mode AF] sur **AF.S** (mode unique). Effectuez la mise au point du sujet dans la zone de mise au point, mémorisez la mise au point dans cette position (mémorisation de la mise au point) puis recadrez votre image.

1 Réglez [Mode AF] sur AF.S.

Reportez-vous à p.137.

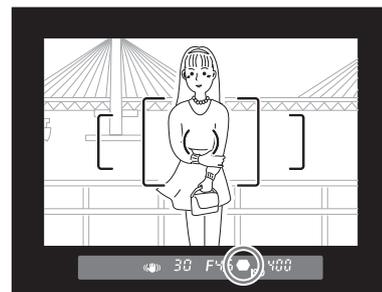
2 Procédez au cadrage souhaité pour votre image dans le viseur.



Exemple) L'arrière-plan est net, et non la personne.

3 Centrez le sujet à mettre au point dans le viseur et pressez le déclencheur à mi-course.

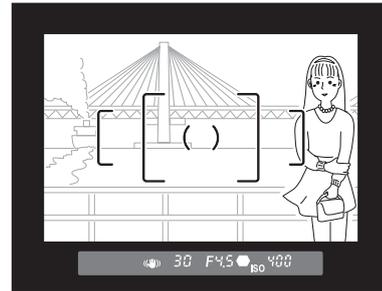
Lorsque l'appareil a effectué la mise au point sur le sujet, le témoin  apparaît et un bip sonore retentit (s'il clignote, le sujet n'est pas mis au point).



4 Mémorisez la mise au point.

Maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course. La mise au point reste mémorisée.

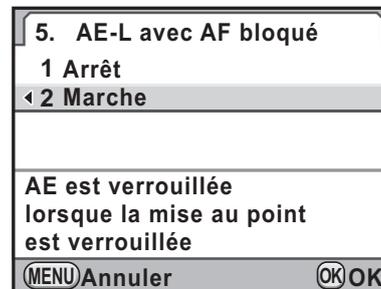
5 Recadrez l'image tout en maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course.



- La mise au point est mémorisée tant que le témoin  apparaît.
- Il est possible que le sujet ne soit plus mis au point si vous tournez la bague de zoom alors que la mise au point est mémorisée.
- Le bip qui retentit lorsque l'image est mise au point peut être désactivé. (p.292)
- Vous ne pouvez pas mémoriser la mise au point dès lors que le [Mode AF] est réglé sur **A.F.C** (mode rafale) ou que le mode d'enregistrement est réglé sur  (Sport) du mode photo, ou  (Concert),  (Enfants),  (Animal favori) ou  (Instantané nocturne) du mode **SCN** (Scène). Dans ces situations, la mise au point automatique s'effectue sur le sujet jusqu'à ce que vous relâchiez le déclencheur (mise au point continue).

Verrouillage de l'exposition lorsque la mise au point est mémorisée

Réglez [5. AE-L avec AF bloqué] du menu [C Réglag. perso. 1] (p.96) pour verrouiller la valeur d'exposition pendant que la mise au point est mémorisée. L'exposition n'est pas verrouillée par défaut pendant la mémorisation de la mise au point.



1	Arrêt	L'exposition n'est pas verrouillée lorsque la mise au point est verrouillée. (réglage par défaut)
2	Marche	L'exposition est verrouillée lorsque la mise au point est verrouillée.

Réglage manuel de la mise au point (mise au point manuelle)

Lorsque vous ajustez manuellement la mise au point, vous pouvez utiliser le témoin de mise au point ou le cadre de visée dans le viseur.

Utilisation du témoin de mise au point

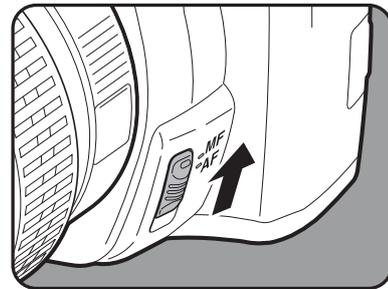
Le témoin de mise au point  apparaît dans le viseur lorsque le sujet est net même pendant la mise au point manuelle.

Vous pouvez faire la mise au point manuellement à l'aide du témoin de mise au point .

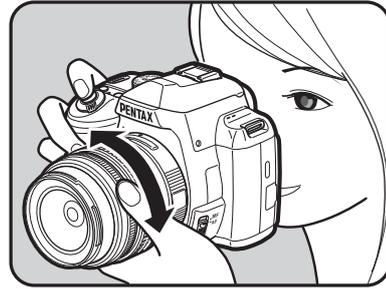
4

Fonctions de prise de vues

- 1 Réglez le curseur du mode de mise au point sur **MF**.



2 Regardez dans le viseur, pressez le déclencheur à mi-course puis tournez la bague de mise au point.



Lorsque l'appareil a effectué la mise au point sur le sujet, le témoin  apparaît et un bip sonore retentit.



Témoin de mise au point

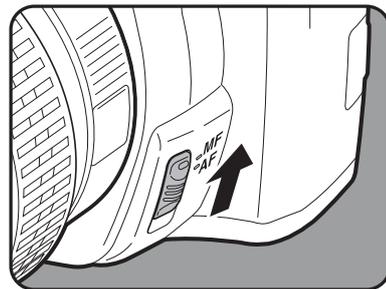


- Si le sujet est difficile à mettre au point (p.77) et que le témoin n'apparaît pas, utilisez la mise au point manuelle dans le cadre de visée du viseur.
- Le bip qui retentit lorsque l'image est mise au point peut être désactivé. (p.292)

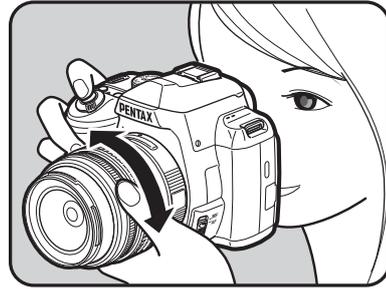
Utilisation du cadre de visée

Vous pouvez faire une mise au point manuelle à l'aide du cadre de visée.

1 Réglez le curseur du mode de mise au point sur MF.



- 2** Regardez dans le viseur puis tournez la bague de mise au point jusqu'à ce que le sujet soit clairement visible dans le viseur.



Prise de vue en mode MAP prédéterminée

Lorsque [20. MAP prédéterminée] dans le menu [**C** Réglag. perso. 3] (p.98) est réglé sur [Marche], si [Mode AF] est sur **AF.A** ou **AF.S** et que l'un des types suivants d'objectif est monté, la prise de vue en MAP prédéterminée est activée et le déclenchement s'effectue automatiquement lorsque le sujet est mis au point.

- Objectif à mise au point manuelle
- Objectif DA ou FA doté d'un **AF** et **MF** sur l'objectif (le réglage de l'objectif doit être **MF** avant la prise de vue)

● Comment prendre des photos

- 1 Montez un objectif adapté sur l'appareil.
- 2 Réglez le curseur du mode de mise au point sur **AF**.
- 3 Réglez [Mode AF] sur **AF.A** ou **AF.S**.
- 4 Réglez la mise au point sur un endroit où le sujet va passer.
- 5 Pressez le déclencheur à fond.

Le déclenchement s'effectue automatiquement lorsque le sujet est mis au point à l'emplacement prévu.

Vérification de la composition, de l'exposition et de la mise au point avant la prise de vue (prévisualisation)

Vous pouvez utiliser la fonction d'aperçu pour vérifier la profondeur de champ, la composition, l'exposition et la mise au point avant de prendre la photo.

Il existe deux méthodes de prévisualisation.

Méthode de prévisualisation	Description
 Viseur optique	Permet de vérifier la profondeur de champ dans le viseur.
 Prévisu. numérique	Permet de contrôler la composition, l'exposition et la mise au point sur l'écran.



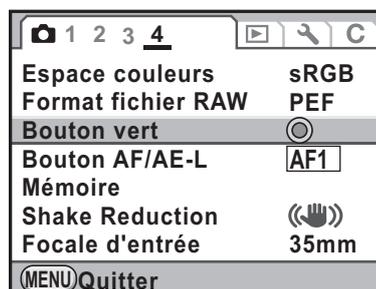
Vous pouvez aussi utiliser la fonction Live View pour afficher une image en temps réel sur l'écran, modifier les paramètres de la prise de vue au cours de l'affichage et vérifier les réglages en agrandissant l'image. Reportez-vous à la p.172 pour plus de détails.

Attribution de la fonction prévisualisation au bouton vert

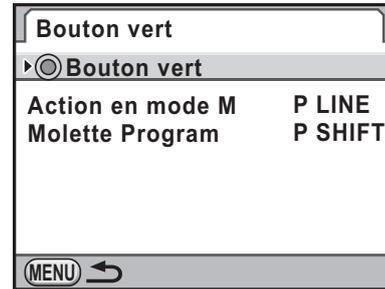
Commencez par attribuer une fonction de prévisualisation au bouton .

- Sélectionnez [Bouton vert] dans le menu [Mode pr. de vue 4] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

L'écran [Bouton vert] apparaît.

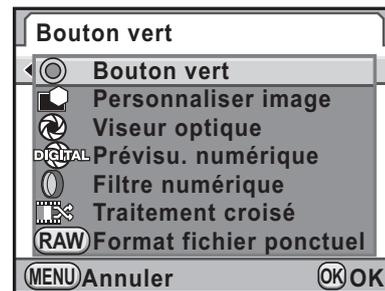


2 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

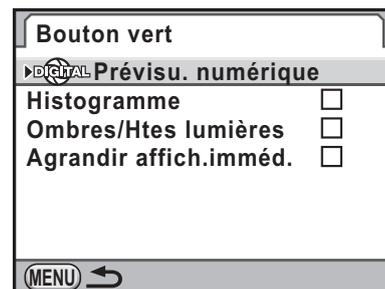


3 Appuyez sur le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Viseur optique] ou [Prévisu. numérique] puis appuyez sur le bouton OK.

Si vous avez sélectionné [Viseur optique], passez à l'étape 6.



4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Histogramme], [Ombres/Htes lumières] ou [Agrandir affich.imméd.].



5 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner ou .

6 Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

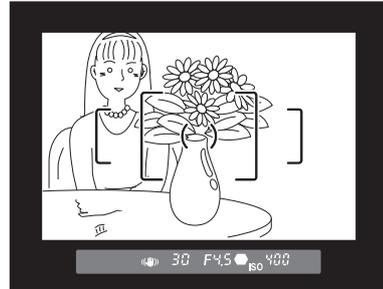
La fonction de prévisualisation est attribuée au bouton  et l'appareil est prêt à photographier.



Lors d'une prise de vue avec Intervallomètre, Multizone ou Live View, la prévisualisation optique est utilisée indépendamment du réglage.

Affichage de la prévisualisation optique

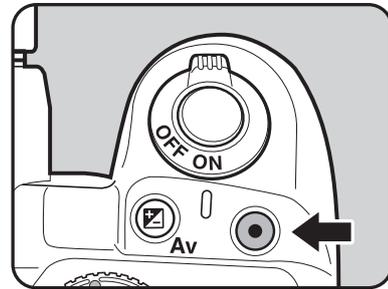
- 1** Placez le sujet dans la plage AF et appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point sur le sujet.



- 2** Appuyez sur le bouton  tout en regardant dans le viseur.

En appuyant sur le bouton , vous pouvez vérifier la profondeur de champ dans le viseur.

Pendant ce temps, aucun paramètre de prise de vue n'est affiché dans le viseur et vous ne pouvez pas appuyer sur le déclencheur.

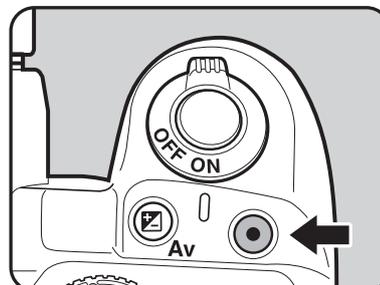


- 3** Retirez votre doigt du bouton .

La prévisualisation optique se termine et l'appareil est prêt à photographier.

Affichage de la prévisualisation numérique

- 1 **Effectuez la mise au point sur le sujet puis composez la photo dans le viseur et appuyez sur le bouton .**



L'icône  apparaît à l'écran en cours d'aperçu pour que vous puissiez vérifier la composition, l'exposition et la mise au point.



Fonctionnements possibles

Molette de sélection	Agrandit l'image de l'aperçu. (p.243)
Bouton INFO	Enregistre l'image de l'aperçu. Sélectionnez [Enregistrer sous] puis appuyez sur le bouton OK .

- 2 **Pressez le déclencheur à mi-course.**

La prévisualisation numérique se termine et le système de mise au point automatique se déclenche.



La durée maximale de la prévisualisation numérique est de 60 secondes.

Utilisation de la fonction Shake Reduction pour réduire les vibrations de l'appareil

Prise de photos avec la fonction Shake Reduction

La fonction Shake Reduction réduit les vibrations de l'appareil qui surviennent lors du déclenchement. Elle est utile pour prendre des photos dans des situations où l'appareil est susceptible de vibrer comme en basses lumières ou l'utilisation avec des longues focales. Vous gagnez ainsi jusqu'à 4 vitesses d'obturation.

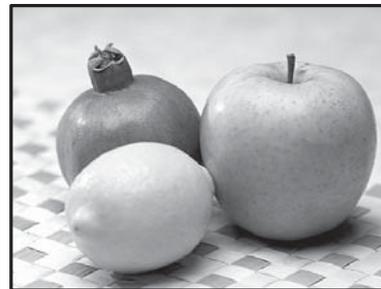
La fonction Shake Reduction est idéale pour prendre des photos dans les situations suivantes.

- Lors de prises de vue dans des sites peu éclairés, tels qu'en intérieur, la nuit, lors de journées nuageuses et dans l'ombre
- Lors des prises de vue en téléobjectif

Images floues



Photo prise avec la fonction Shake Reduction



- La fonction Shake Reduction ne peut pas compenser le flou provoqué par le mouvement du sujet. Pour photographier un sujet en mouvement, augmentez la vitesse d'obturation.
- La fonction Shake Reduction peut ne pas compenser totalement les vibrations de l'appareil lorsque les photos sont prises en gros plan. Dans ce cas, il est conseillé de désactiver la fonction Shake Reduction et d'utiliser l'appareil avec un trépied.
- La fonction Shake Reduction n'est pas totalement efficace lorsque la vitesse d'obturation est très lente, par exemple lorsque vous faites un panoramique ou que vous photographiez des scènes de nuit. Dans ce cas, il est conseillé de désactiver la fonction Shake Reduction et d'utiliser l'appareil avec un trépied.

Réglage de la fonction anti-bougé photo

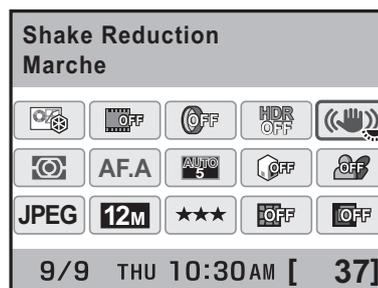
1 Appuyez sur le bouton **INFO** de l'écran de contrôle LCD.

L'écran de contrôle apparaît.

Appuyez sur le bouton **INFO** lorsque l'écran d'état n'apparaît pas.

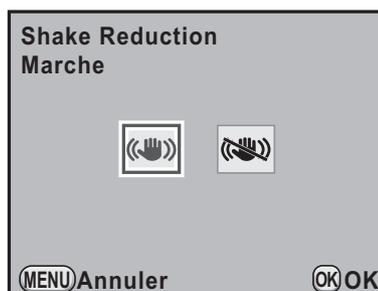
2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner [Shake Reduction] puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'écran [Shake Reduction] apparaît.



3 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner (☞☜) ou (☞☜).

	Utilise Shake Reduction. (paramètre par défaut)
	N'utilise pas Shake Reduction.



4 Appuyez sur le bouton **OK**.

L'appareil revient à l'écran de contrôle.

5 Pressez le déclencheur à mi-course.

apparaît dans le viseur et la fonction Shake Reduction est activée.





- Veillez à désactiver la fonction Shake Reduction dès lors que vous mettez l'appareil sur un trépied.
- La fonction Shake Reduction se désactive automatiquement dans les situations suivantes.
 - Pr.de vue retardateur
 - Pr.de vue télécommande
 - Lorsque la vitesse d'obturation est réglée sur **Bulb**
 - lorsque [Alignement auto] est réglé sur (Arrêt) dans le paramètre [Prise de vue HDR]
 - lorsque le flash est utilisé sans fil
- La fonction Shake Reduction est automatiquement activée lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur (Scène nocturne HDR) du mode **SCN** (Scène).



- Le réglage peut également être modifié depuis le menu [Mode pr. de vue 4] (p.95).
- La fonction Shake Reduction n'est pas disponible immédiatement lors de la mise sous tension de l'appareil ou sa réactivation après un arrêt automatique (délai de 2 secondes environ). Attendez que la fonction Shake Reduction se stabilise avant d'appuyer légèrement sur le déclencheur. Si apparaît dans le viseur lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, l'appareil est prêt.
- La fonction Shake Reduction est disponible avec tout objectif compatible avec PENTAX *K-r*. Toutefois, lorsque la bague de diaphragme est réglée sur une autre position que **A** (Optimisation auto) ou qu'un objectif sans position **A** est utilisé, l'appareil ne fonctionnera pas, sauf si [22. Utilis. bague diaphragme] est réglé sur [Autorisé] dans le menu [**C** Réglag. perso. 4]. Cette fonction est à régler au préalable. Toutefois, dans certains cas, certaines fonctions seront limitées. Voir « Notes sur [22. Utilis. bague diaphragme] » (p.338) pour de plus amples détails.

Lorsque la distance focale ne peut être automatiquement détectée

La fonction Shake Reduction fonctionne par obtention d'informations de l'objectif telles que la distance focale.

Si l'appareil est équipé d'un objectif DA, DA L, D FA, FA J, FA ou F, les informations sont automatiquement obtenues lorsque la fonction Shake Reduction est activée.

Si vous utilisez un objectif dont les informations, comme la distance focale, ne peuvent être obtenues automatiquement (p.336), l'écran de réglage [Focale d'entrée] apparaît lorsque l'appareil est mis sous tension et que la fonction Shake Reduction est réglée sur .

Réglez manuellement la focale dans l'écran de réglage [Focale d'entrée].



- L'écran de réglage [Focale d'entrée] n'apparaît pas lorsque vous utilisez un objectif dont les informations, comme la distance focale, peuvent être obtenues automatiquement.
- Si vous utilisez un objectif sans position d'ouverture **A** ou avec l'ouverture réglée sur une position autre que **A**, réglez [22. Utilis. bague diaphragme] du menu [C Réglag. perso. 4] sur [Autorisé]. (p.338)
- L'effet de la fonction Shake Reduction est conditionné par la distance de prise de vue ainsi que la focale. La fonction Shake Reduction peut ne pas apporter les résultats escomptés lorsque la prise de vue est réalisée de près.

1 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) ou la molette pour régler la focale.

Vous avez le choix entre les 34 valeurs de focale suivantes (valeur par défaut : 35 mm).

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	45	50	55	65	70	75	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						



- Si la focale de votre objectif ne figure pas parmi les valeurs ci-dessus, sélectionnez la valeur la plus proche (exemple : [18] pour 17 mm et [100] pour 105 mm).
- Si vous utilisez un zoom, sélectionnez, de la même manière, la focale correspondant au zoom.

2 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à photographier.



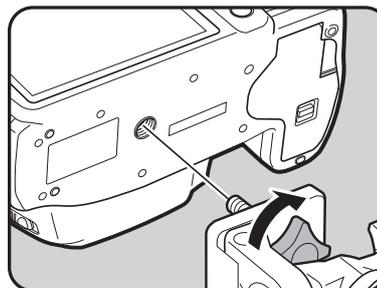
Pour modifier la focale, utilisez [Focale d'entrée] dans le menu [Mode pr. de vue 4] (p.95).

Prise de vue à l'aide du retardateur

Cet appareil dispose des deux types de retardateurs suivants.

 Retardateur 12 sec.	Le déclenchement intervient après environ 12 secondes. Utilisez ce mode pour que le photographe puisse être sur la photo.
 Retardateur 2 sec.	Un miroir se soulève immédiatement après pression du déclencheur (fonction Miroir verrouillé). Le déclenchement intervient au bout d'environ 2 secondes. Utilisez ce mode pour éviter les bougés lorsque vous appuyez sur le déclencheur. La fonction de mémorisation d'exposition est activée et l'exposition est immédiatement mémorisée avant le redressement du miroir.

1 Fixez l'appareil sur un trépied.



2 Appuyez sur le bouton de navigation (▲) en mode d'enregistrement.

L'écran [Mode déclenchement] apparaît.

3 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner .

4 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) et sélectionnez ou à l'aide du bouton de navigation (◀▶).



5 Appuyez sur le bouton OK.

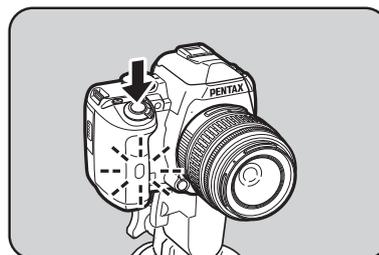
L'appareil est prêt à photographier.

6 Pressez le déclencheur à mi-course.

Le système de mise au point automatique fonctionne. Le témoin de mise au point  apparaît dans le viseur lorsque la mise au point du sujet est faite.

7 Appuyez sur le déclencheur à fond.

Pour , le témoin du retardateur se met à clignoter, d'abord doucement puis rapidement 2 secondes avant le déclenchement. Le bip sonore est lui aussi activé et sa cadence s'accélère. Le déclenchement intervient environ 12 secondes après que le déclencheur est enfoncé à fond.



Pour , le déclenchement intervient environ 2 secondes après que le déclencheur est enfoncé à fond.

4

Fonctions de prise de vues



- La prise de vue avec retardateur n'est pas disponible lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur  (Sport) du mode photo, et  (Enfants) ou  (Animal favori) du mode **SCN** (Scène).
- Sélectionnez un mode autre que  ou  sur l'écran [Mode déclenchement] pour annuler la prise de vue avec retardateur. Le réglage est annulé lorsque l'appareil est mis hors tension si [Mode déclenchement] dans l'option [Mémoire] (p.313) du menu [Mode pr. de vue 4] est réglé sur  (arrêt).
- La fonction Shake Reduction est automatiquement désactivée lorsque le réglage  ou  est sélectionné.
- Il est possible de désactiver le bip sonore de l'appareil. (p.292)
- L'exposition peut être affectée si la lumière pénètre dans le viseur. Utilisez la fonction de mémorisation d'exposition (p.131). La lumière qui pénètre dans le viseur n'a aucun effet sur l'exposition lorsque le sélecteur de mode est réglé sur **M** (Manuel).

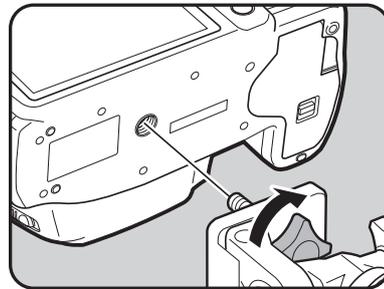
Utilisation de la télécommande (en option)

Le déclenchement peut se produire à distance grâce à l'utilisation d'une télécommande en option (p.348).

Vous pouvez sélectionner l'un des deux réglages suivants pour une prise de vue avec télécommande.

 Télécommande	Le déclenchement intervient immédiatement après avoir appuyé sur le déclencheur de la télécommande.
 Télécommande 3 sec.	Le déclenchement intervient environ 3 secondes après avoir appuyé sur le déclencheur.

1 Fixez l'appareil sur un trépied.



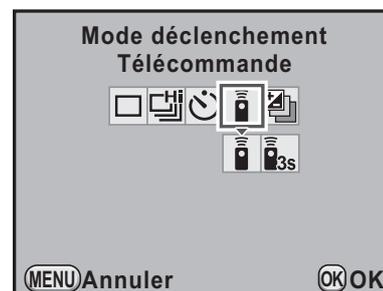
2 Appuyez sur le bouton de navigation (▲) en mode d'enregistrement.

L'écran [Mode déclenchement] apparaît.

3 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner .

4 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) et sélectionnez ou à l'aide du bouton de navigation (◀▶).

Le témoin du retardateur clignote et l'appareil photo est en état de pause.



5 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à photographier.

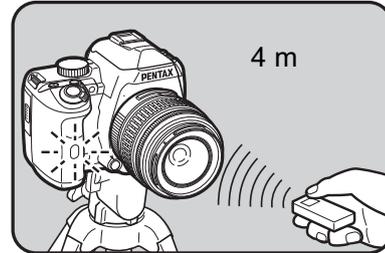
6 Pressez le déclencheur à mi-course.

Le système de mise au point automatique fonctionne. Le témoin de mise au point  apparaît dans le viseur lorsque la mise au point est faite.

7 Dirigez la télécommande vers le récepteur de la télécommande situé à l'avant de l'appareil et pressez le déclencheur de la télécommande.

La distance de fonctionnement de la télécommande est d'environ 4 m depuis l'avant de l'appareil.

Après qu'une photo a été prise, le témoin du retardateur s'allume pendant 2 secondes puis recommence à clignoter.





- La prise de vue par télécommande n'est pas disponible lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur (Sport) du mode photo, et (Enfants) ou (Animal favori) du mode **SCN** (Scène).
- Par défaut, vous ne pouvez pas régler la mise au point avec la télécommande. Faites d'abord la mise au point du sujet avec l'appareil avant d'utiliser la télécommande. Lorsque [14. AF avec télécommande] est réglé sur [Marche] dans le menu [C Réglag. perso. 2] (p.97), vous pouvez utiliser la télécommande pour régler la mise au point. (La mise au point automatique ne peut pas être utilisée avec la télécommande en Live View.)
- Lorsque vous utilisez la télécommande étanche O-RC1, la mise au point automatique peut fonctionner avec le bouton . Le bouton **Fn** ne peut pas être utilisé.
- Lorsque vous utilisez la télécommande, le flash incorporé ne sort pas automatiquement même lorsqu'il est réglé sur (Décharge flash auto). Appuyez sur le bouton pour soulever le flash incorporé au préalable. (p.83)
- Sélectionnez un mode autre que ou sur l'écran [Mode déclenchement] pour annuler la prise de vue avec télécommande. Le réglage est annulé lorsque l'appareil est mis hors tension si [Mode déclenchement] dans l'option [Mémoire] (p.313) du menu [Mode pr. de vue 4] est réglé sur (arrêt).
- La fonction Shake Reduction est automatiquement désactivée lorsque le réglage ou est sélectionné.
- L'exposition peut être affectée si la lumière pénètre dans le viseur. Utilisez la fonction de mémorisation d'exposition (p.131). La lumière qui pénètre dans le viseur n'a aucun effet sur l'exposition lorsque le sélecteur de mode est réglé sur **M** (Manuel).
- Il est possible que la commande à distance ne fonctionne pas en cas de contre-jour.
- La télécommande F permet de transmettre environ 30 000 signaux. Veuillez contacter le service après-vente PENTAX pour changer la batterie (à titre payant).

Prise de vue en rafale

Rafale

Vous pouvez prendre des photos en rafale en maintenant le déclencheur enfoncé.

Les deux types suivants de prise de vue en rafale sont disponibles.

 Rafale (rapide)	Pour une image JPEG avec 12M/★★★ , jusqu'à 25 images sont prises en continu à environ 6 im./s. L'intervalle de prise de vue augmente au fur et à mesure que la mémoire tampon de l'appareil se remplit.
 Rafale (standard)	Pour une image JPEG avec 12M/★★★ , les images sont prises en continu à environ 2 im./s jusqu'à ce que la carte mémoire SD soit pleine.



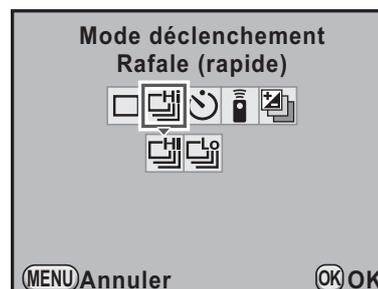
Lorsque le format de fichier est [RAW], vous pouvez prendre en continu jusqu'à 12 vues pour  et jusqu'à 36 vues pour .

1 Appuyez sur le bouton de navigation (▲) en mode d'enregistrement.

L'écran [Mode déclenchement] apparaît.

2 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner .

3 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner ou .



4 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à photographier en continu.

5 Pressez le déclencheur à mi-course.

Le système de mise au point automatique fonctionne. Le témoin de mise au point  apparaît dans le viseur lorsque la mise au point est faite.

6 Pressez le déclencheur à fond.

Les photos sont prises en rafale tant que le déclencheur est enfoncé. Pour mettre fin à la prise de vue en rafale, relâchez-le.



- Le mode de déclenchement est réglé sur  lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur  (Sport) du mode photo, et  (Enfants) ou  (Animal favori) du mode **SCN** (Scène).
- Si [Mode AF] est réglé sur **A.F.S** (mode single), la mise au point est mémorisée dans la première vue et les images sont prises en rafale à l'intervalle régulier.
- La mise au point est activée en permanence pendant la prise de vue en continu lorsque [Mode AF] est réglé sur **A.F.C** (mode pr. de vue en continu).
- Le déclenchement ne peut pas intervenir tant que la charge du flash incorporé n'est pas terminée. Vous pouvez régler l'appareil de façon à permettre le déclenchement avant la charge du flash dans [16. Déclenchement pdt charge] du menu [C Réglag. perso. 3]. (p.87)
- Sélectionnez un mode autre que  ou  sur l'écran [Mode déclenchement] pour annuler la prise de vue en continu. Le réglage est annulé lorsque l'appareil est mis hors tension si [Mode déclenchement] dans l'option [Mémoire] (p.313) du menu [Mode pr. de vue 4] est réglé sur (arrêt).
- La vitesse de prise de vue est susceptible d'être plus lente lorsque [Correction distorsion] ou [Ajust aberrat° chroma] (p.229) est réglé sur [Marche].

Prise de vue par intervalles

Pendant la prise de vue par intervalles, l'appareil déclenche automatiquement à intervalles réguliers prédéfinis par vos soins.



- La prise de vue par intervalles n'est pas disponible dans les cas suivants.
 - Lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur (Vidéo) ou (Scène nocturne HDR) en mode **SCN** (Scène)
 - Lorsque la vitesse d'obturation est réglée sur **Bulb**
 - Lorsque l'appareil est réglé sur Filtre numérique ou Prise de vue HDR
- Lorsque Prise de vue par intervalles est réglé, la sur-impression n'est pas disponible.

1 Sélectionnez [Intervallomètre] dans le menu [Mode pr. de vue 2] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

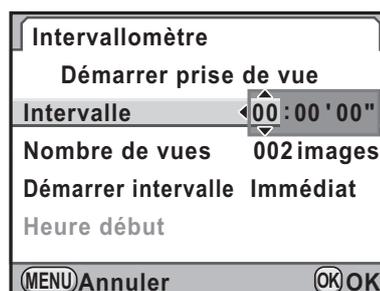
L'écran [Intervallomètre] apparaît.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Intervalle].

Lorsque vous prenez deux images ou plus, réglez le délai d'attente jusqu'à ce que l'image suivante soit prise.

Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner le nombre d'heures, minutes et secondes puis le bouton de navigation (▲▼) pour régler l'heure.

Vous pouvez régler jusqu'à 24 heures, 00 minute et 00 seconde.



3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Nombre de vues].

Réglez le nombre de prises de vue.

Appuyez sur le bouton de navigation (◀▶) et utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le nombre de prises de vue.

Vous pouvez choisir de 1 à 999 prises de vue.

4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Démarrer intervalle].

Définissez l'heure de prise de la première image.

Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et sélectionnez [Immédiat] ou [Définir h] à l'aide du bouton de navigation (▲▼).

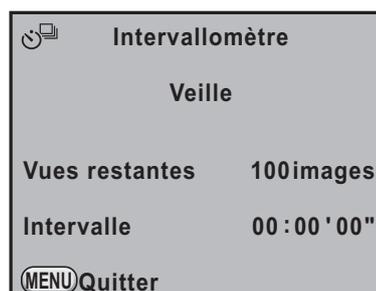
Immédiat	La prise de vue démarre immédiatement. Vous pouvez prendre au moins deux photos.
Définir h	La prise de vue démarre à l'heure définie. Appuyez sur le bouton de navigation (▼) pour sélectionner [Heure début], utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner l'heure puis appuyez sur le bouton de navigation (▲▼) pour définir l'heure de début.

5 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Démarrer prise de vue] puis appuyez sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à prendre une série de photos par intervalles.

6 Appuyez sur le déclencheur à mi-course.

Lorsque le sujet est au point, le témoin de mise au point ● apparaît dans le viseur.



7 Pressez le déclencheur à fond.

Lorsque [Démarrer intervalle] est réglé sur [Immédiat], la première image est prise. Lorsqu'il est réglé sur [Définir h], la prise de vue démarre à l'heure indiquée.

Pour prendre des images multiples, celles-ci doivent être prises à l'intervalle indiqué à l'étape 2.

Après avoir pris le nombre d'images défini, l'appareil revient au mode capture normal.



- L'appareil ne peut pas fonctionner pendant Prise de vue par intervalles. Pour l'annuler, appuyez sur un bouton quelconque au dos de l'appareil ou appuyez sur le déclencheur et le bouton **MENU** pour afficher l'écran de confirmation de sortie, puis utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Quitter] et appuyez sur le bouton **OK**. Vous pouvez également quitter Prise de vue par intervalles en appuyant sur l'interrupteur principal ou en tournant le sélecteur de mode.
- (P.de vue vue par vue) est sélectionné indépendamment du mode de déclenchement en cours.
- Si le sujet est flou alors que le mode de mise au point est réglé sur **A.F.S** (mode unique) ou si le réglage [Intervalle] est trop court et que le traitement de l'image précédente ne peut être effectué avant de prendre la photo suivante, aucune photo ne peut être prise.
- Bien que chaque prise de vue soit affichée sur l'écran avec Affichage immédiat, elle ne peut être agrandie ni supprimée.
- Le réglage [Intervalle] est désactivé lorsque [Nombre de vues] est réglé sur [1].
- La prise de vue par intervalles est annulée lorsqu'il ne reste plus de place sur la carte mémoire SD.
- Si la fonction Arrêt auto (p.306) met l'appareil hors tension pendant Prise de vue par intervalles, l'appareil se remet de nouveau sous tension lorsque l'heure de la prise de vue approche.
- Il est recommandé d'utiliser le kit adaptateur secteur K-AC109 (en option) lorsque la prise de vue par intervalles est utilisée pendant une longue période (p.54).

Sur-impression

Vous pouvez créer une image composite en prenant plusieurs vues.



- La sur-impression n'est pas disponible dans les cas suivants.
 - Lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur (Vidéo) ou (Scène nocturne HDR) en mode **SCN** (Scène)
 - lorsque Filtre numérique, Prise de vue HDR ou Traitement croisé est réglé
- Lorsque Sur-impression est paramétré, les fonctions suivantes ne sont pas disponibles.
 - Bracketing d'exposition ou Prise de vue par intervalles (la fonction sélectionnée en dernier est utilisée)
 - Correction distorsion ou Correction de l'aberration chromatique latérale

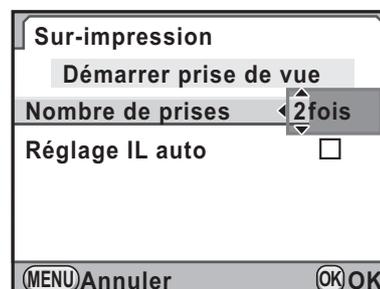
1 Sélectionnez [**Sur-impression**] dans le menu [**Mode pr. de vue 2**] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Sur-impression] apparaît.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Nombre de vues].

3 Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le nombre de prises de vue.

Vous pouvez en sélectionner de 2 à 9.



4 Appuyez sur le bouton OK.

5 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Réglage IL auto] et le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner ou .

Lorsque (On) est sélectionné, l'exposition est ajustée automatiquement en fonction du nombre de prises de vue.

6 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Démarrer prise de vue] puis appuyez sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à photographier.

7 Prenez la photo.

La photo composite apparaît dans l'affichage immédiat à chaque fois que le déclencheur est enfoncé. En affichage immédiat, appuyez sur le bouton **UP**/ pour éliminer les photos prises jusqu'à ce stade et repartez de la première vue.

Les images sont enregistrées lorsque le nombre de prises de vue défini est atteint ; l'écran [Sur-impression] apparaît à nouveau.



- Si l'une des opérations suivantes est réalisée pendant la prise de vue, les photos déjà prises sont enregistrées et vous quittez le mode sur-impression.
 - Lorsque vous appuyez sur le bouton , le bouton **MENU**, le bouton de navigation (▲▼◀) ou le bouton **INFO**
 - Lorsque le sélecteur de mode est tourné
 - Lorsque Bracketing d'exposition est activé.
- Pendant une prise de vue en mode sur-impression avec Live View, une image composite semi-transparente des photos prises s'affiche.

Prise de vue à l'aide des filtres numériques

Vous pouvez appliquer un filtre lors de la prise de vue. Les filtres suivants peuvent être sélectionnés.

Nom du filtre	Effet	Paramètre
Photos créatives	Pour prendre des photos qui ressemblent à celles prises par un appareil photo d'enfant.	Niveau d'ombre : +1 à +3
		Flou : +1 à +3
		Modif. ton image : Rouge/Vert/Bleu/Jaune
Rétro	Pour prendre des photos ressemblant à des clichés anciens.	Harmonisation : -3 à +3
		Composition cadre créatif : Aucun/Fin/Moyen/Épais
Contraste élevé	Pour prendre des photos aux contrastes forts.	+1 à +5
Extraire couleur	Permet d'extraire deux couleurs spécifiques et d'obtenir le reste de l'image en noir et blanc.	Couleur extraite 1 : Rouge/Magenta/Bleu/Cyan/Vert/Jaune
		Plage extractible couleur 1 : -2 à +2
		Couleur extraite 2 : Rouge/Magenta/Bleu/Cyan/Vert/Jaune/OFF
		Plage extractible couleur 2 : -2 to +2
Doux ^{*1}	Pour prendre des photos avec un flou artistique sur toute l'image.	Flou artistique : +1 à +3
		Ombres floutées : OFF/ON
Scintillement ^{*1}	Pour photographier des scènes de nuit ou des lumières se reflétant dans l'eau et ajouter des effets de scintillement supplémentaires sur les points forts de l'image.	Forme : Croix/Etoile/Cristaux de neige/Cœur/Note de musique
		Densité effet : Faible/Moyenne/Forte
		Taille : Petite/Moyenne/Grande
		Angle : 0°/30°/45°/60°
Fish-eye ^{*1}	Pour prendre des photos qui ressemblent à celles prises par un objectif fish-eye.	Faible/Moyenne/Forte

Nom du filtre	Effet	Paramètre
Filtre personnalisé *1	Personnalisez et enregistrez un filtre dans vos préférences.	Contraste élevé : OFF/+1 à +5
		Flou artistique : OFF/+1 à +3
		Modif. ton image : OFF/Rouge/Vert/Bleu/Jaune
		Type d'ombre : 6 types
		Niveau d'ombre : -3 à +3
		Type de distorsion : 3 types
		Niveau de distorsion : OFF/Faible/Moyen/Fort
Couleur *2	Permet de prendre des photos avec le filtre couleur sélectionné. Vous pouvez choisir parmi 18 filtres (6 couleurs ×3 tons).	Couleur : Rouge/Magenta/Bleu/Cyan/Vert/Jaune
		Densité couleur : Claire/Moyenne/Sombre

*1 Non disponible lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur  (Vidéo)

*2 Disponible uniquement lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur  (Vidéo).



- Filtre numérique n'est pas disponible dans les cas suivants.
 - Lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur  (Scène nocturne HDR) du mode **SCN** (Scène).
 - Lorsque le format de fichier est réglé sur [RAW] ou [RAW+] (fixé sur [JPEG])
- Lorsque Filtre numérique est réglé, les fonctions suivantes ne sont pas disponibles.
 - Prise de vue en continu, Prise de vue par intervalles ou Sur-impression
 - Prise de vue HDR (la fonction sélectionnée en dernier est utilisée)



En fonction du filtre utilisé, l'enregistrement des images peut être plus long.

1 Appuyez sur le bouton **INFO** de l'écran de contrôle LCD.

L'écran de contrôle apparaît.

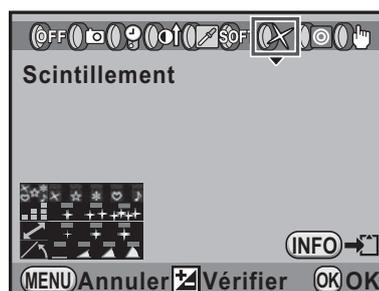
Appuyez sur le bouton **INFO** lorsque l'écran d'état n'apparaît pas.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner [Filtre numérique] puis appuyez sur le bouton OK.

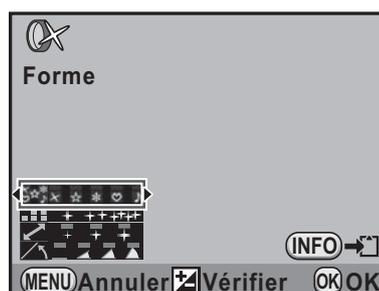
L'écran de sélection du filtre apparaît.
À la mise sous tension, la dernière image prise apparaît en arrière-plan.



3 Sélectionnez un filtre à l'aide du bouton de navigation (◀▶).



4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le paramètre et le bouton de navigation (◀▶) pour en ajuster la valeur.



Opérations disponibles

Bouton Av	Utilisez la prévisualisation numérique pour prévisualiser l'image d'arrière-plan avec l'effet de filtre appliqué. (Non disponible lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur (Vidéo).)
Bouton INFO	Enregistre l'image d'arrière-plan. Sélectionnez [Enregistrer sous] et appuyez sur le bouton OK .

5 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran de contrôle.



- Vous pouvez également modifier les réglages à partir du menu [📷 Mode pr. de vue 2] (p.94).
- Réglez dans [Vidéo] du menu [📷 Mode pr. de vue 3] lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur 📹 (Vidéo). (p.178)
- Sélectionnez [N'utilise aucun filtre] à l'étape 3 pour terminer la prise de vue avec le filtre numérique.
- Vous pouvez aussi appliquer des effets de filtre numérique à des images JPEG/RAW après les avoir prises en mode lecture. (p.276)

Prise de vue avec Live View

Vous pouvez prendre une photo tout en affichant l'image en temps réel sur l'écran.



- L'image dans Live View peut différer de l'image capturée si la luminosité du sujet est faible ou élevée.
- Si la source lumineuse de la prise de vue est modifiée au cours de l'affichage Live View, l'image peut scintiller.
- Si la position de l'appareil est modifiée de manière soudaine au cours de l'affichage Live View, il est possible que l'image ne soit pas affichée avec la luminosité appropriée. Attendez que l'affichage se stabilise avant de procéder à la prise de vue.
- Du bruit peut apparaître sur l'image Live View dans les endroits peu éclairés.
- Live View peut être affiché pendant 5 minutes. Lorsque Live View s'arrête après les 5 minutes, vous pouvez le réactiver en appuyant sur le bouton **LV**.
- Si vous poursuivez la prise de vue en Live View pendant une période prolongée, la température interne de l'appareil est susceptible d'augmenter, résultant en des images de qualité médiocre. Il est recommandé de désactiver Live View en dehors de la prise de vue. Pour éviter une détérioration de la qualité des images, laissez l'appareil refroidir suffisamment pendant les prises de vue avec des expositions longues ou l'enregistrement de séquences vidéo.
- Si la température interne de l'appareil est élevée,  (avertissement de surchauffe) apparaît sur l'écran et le mode Live View n'est plus disponible.
- Si vous utilisez Live View dans des lieux où l'appareil peut chauffer, comme au soleil,  (avertissement de surchauffe) peut apparaître sur l'écran. Annulez Live View car la température interne de l'appareil s'élève.
- Si vous utilisez Live View même après l'apparition de  (avertissement de surchauffe), Live View peut disparaître avant que les 5 minutes ne soient écoulées. Une prise de vue avec le viseur est possible même sans Live View.
- Plus la sensibilité est élevée, plus du bruit et une irrégularité des couleurs sont susceptibles de se produire sur l'image Live View et/ou l'image capturée.



- Pendant l'utilisation de Live View, le viseur ne contient aucun affichage.
- La prise de vue avec l'appareil à la main et en regardant l'écran peut provoquer des bougés de l'appareil. L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- Le mode Live View n'est pas disponible lorsque des données sont enregistrées sur une carte mémoire SD.

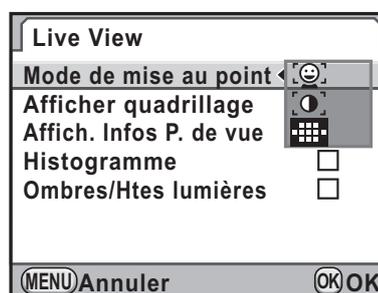
Réglage du mode Live View

Vous pouvez définir l'affichage et le mode de mise au point automatique pour le mode Live View.

- 1** Sélectionnez [Live View] dans le menu [Mode pr. de vue 3] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Live View] apparaît.

- 2** Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et utiliser le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner un mode de mise au point automatique.



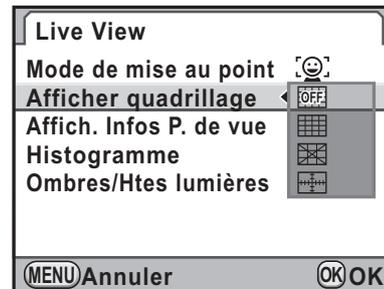
 Détection de visages AF	Donne la priorité de mise au point automatique aux visages détectés et effectue la mise au point automatique de contraste. Un cadre jaune apparaît pour le visage principal (des cadres blancs apparaissent pour les autres), et la mise au point et l'exposition automatiques sont effectuées pour le visage principal détecté. (réglage par défaut) La détection de visages n'a pas lieu lorsque le mode de mise au point est réglé sur MF (excepté en mode  (Mode AutoPicture)).
 AF de contraste	Passe en mode Live View et effectue la mise au point automatique sur la base des informations obtenues du capteur d'image.
 Différence de phase AF	Annule le mode Live View et effectue la mise au point automatique avec le capteur AF. Si vous appuyez sur le déclencheur à mi-course pendant Live View, l'image Live View disparaît et le système de mise au point automatique fonctionne. Une fois que la mise au point est réalisée, l'image Live View s'affiche de nouveau.

- 3** Appuyez sur le bouton OK.

4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Afficher quadrillage] puis appuyez sur le bouton de navigation (▶).

5 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner un type d'affichage de grille puis appuyez sur le bouton OK.

Sélectionnez parmi [Arrêt] (réglage par défaut),  (grille 4x4),  (rectangle d'or) ou  (échelle).



6 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Affich. Infos P. de vue], [Histogramme] ou [Ombres/Htes lumières].

7 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner ou .

8 Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.



Il faut plus de temps pour faire la mise au point sur le sujet lorsque  ou  est utilisé que lorsque  est utilisé. Il est par ailleurs difficile pour l'appareil d'effectuer la mise au point sur les objets suivants (ou dans les conditions suivantes).

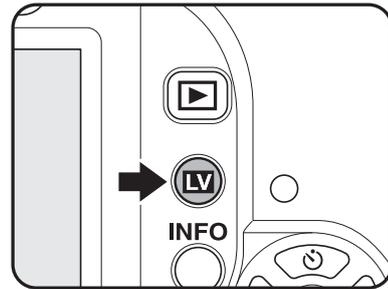
- objets peu contrastés
- objets sans contraste vertical, notamment bandes horizontales
- objets dont la luminosité, la forme ou la couleur change en permanence, notamment une fontaine
- objets dont la distance à l'appareil change
- petits objets
- objets apparaissant à la fois à l'arrière-plan et au premier plan
- utilisation d'un filtre spécial
- objets au bord de l'écran

Prise de vue images fixes

1 Sélection d'un mode d'enregistrement.

Réglez le sélecteur de mode sur un mode autre que .

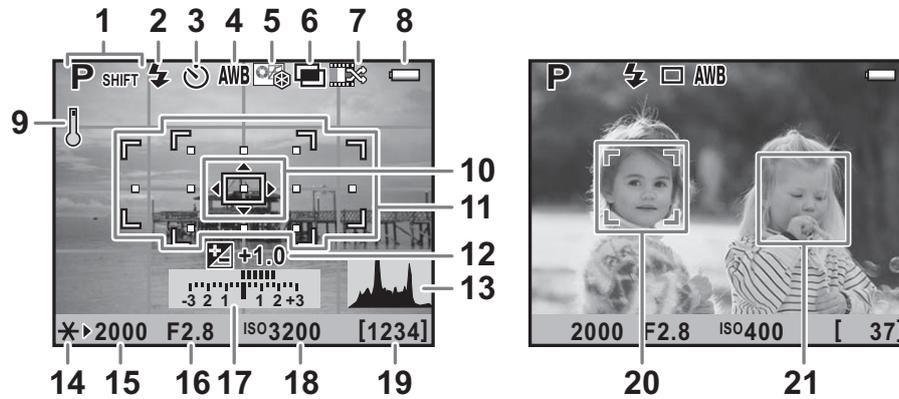
2 Appuyez sur le bouton **LV**.



Le miroir se relève et une image en temps réel s'affiche sur l'écran. Appuyez à nouveau sur le bouton **LV** pour sortir du mode Live View.

Affichage Live View

(L'ensemble des témoins ne sont donnés qu'à titre explicatif.)



- | | | | |
|----|---|----|--|
| 1 | Mode d'enregistrement | 12 | Correction IL |
| 2 | Mode Flash | 13 | Histogramme |
| 3 | Mode déclenchement | 14 | Verrouillage expo. |
| 4 | Balance des blancs | 15 | Vitesse d'obturation |
| 5 | Personnaliser image | 16 | Valeur d'ouverture |
| 6 | Sur-impression/Intervallomètre/
Filtre numérique/Prise de vue
HDR | 17 | Barre IL |
| 7 | Nombre de prises de vue
en sur-impression/Traitement
croisé | 18 | Sensibilité |
| 8 | Usure des piles | 19 | Capacité de stockage
des images restante |
| 9 | Avertissement de surchauffe | 20 | Cadre de détection
du visage principal
(Détection de visages AF) |
| 10 | Contraster mire AF | 21 | Cadre de détection de visages
(Détection de visages AF) |
| 11 | Mire AF/point AF différence
de phase | | |
- * Le témoin 11 (cadre de différence de phase AF) apparaît en blanc en Live View. Lorsque le sujet est net, un cadre vert carré s'affiche à la place. Il devient rouge lorsque le sujet n'est pas mis au point. Il n'apparaît pas lorsque le mode de mise au point est réglé sur **MF**.
- * Lorsqu'il est possible de modifier 15, 16 et 18, ► apparaît à côté de la valeur paramétrée.
- * Les témoins 20 et 21 apparaissent lorsque [Mode de mise au point] est réglé sur [☺] et que l'appareil détecte le visage de la ou des personnes. (Sont affichés sur l'écran jusqu'à 16 cadres d'identification de visage.)

Opérations disponibles

Bouton OK	Lorsque la zone de mise au point est réglée sur  (Sélectionner) et que [Mode de mise au point] est réglé sur  ou  , appuyez sur ce bouton pour désactiver le fonctionnement par touche directe du bouton de navigation (   ) et permettre la modification du point AF.
Bouton de navigation (   )	Modifie le point AF lorsque celui-ci peut l'être. Appuyez sur le bouton OK pour ramener le point AF au centre de la mire AF.
Appuyez sur le bouton OK et maintenez-le enfoncé	Désactive la modification du point AF et permet le fonctionnement par touche directe du bouton de navigation (   )
Bouton INFO	Agrandit l'image 2, 4 ou 6 fois (lorsque le mode de mise au point est réglé sur MF , agrandit l'image 2, 4, 6, 8 ou 10 fois). Utilisez le bouton de navigation (   ) pour déplacer la zone d'affichage et appuyez sur le bouton  pour faire revenir la zone d'affichage au centre. (Disponible uniquement lorsque [Bouton vert] est attribué au bouton  dans [Bouton vert] du menu [ Mode pr. de vue 4] (p.215).)

3 Positionnez le sujet sur l'écran puis appuyez sur le déclencheur à mi-course.

Le système de mise au point automatique est opérationnel.

Lorsque le mode de mise au point est réglé sur **MF**, tournez la bague de mise au point jusqu'à ce que le sujet soit clairement visible sur l'écran.

4 Pressez le déclencheur à fond.

La photo est prise.



- Lorsque [Mode AF] est réglé sur **AFC** et [Mode de mise au point] sur  ou , l'appareil effectue la mise au point au centre de l'écran lorsque la mise au point automatique démarre et suit automatiquement le sujet lorsqu'il est net.
- Les images prises en affichage agrandi sont enregistrées en taille normale.
- Si [Viseur optique] ou [Prévisu. numérique] est attribué au bouton  dans [Bouton vert] du menu [ Mode pr. de vue 4], vous pouvez vérifier la profondeur de champ dans le viseur en appuyant sur le bouton . (p.149)



L'écran de contrôle LCD et l'écran de contrôle ne peuvent être affichés en Live View. Pour modifier les réglages, appuyez sur le bouton **MENU** et modifiez-les dans chaque menu.

Enregistrement de séquences vidéo

Vous pouvez enregistrer des séquences vidéo à l'aide de Live View.

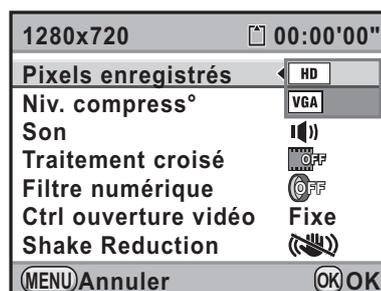
Changer les réglages des séquences vidéo

Vous pouvez enregistrer des séquences vidéo à une cadence d'images (nombres d'images prises par secondes) de 25 images par seconde (im./s), en audio monaural et au format AVI.

- 1** Sélectionnez [Vidéo] dans le menu [Mode pr. de vue 3] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Vidéo] apparaît.

- 2** Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour choisir parmi le nombre de pixels enregistrés, puis appuyez sur le bouton OK.



Pixels enregistrés	Pixels	Longueur/largeur
HD (valeur par défaut)	1280×720	16:9
VGA	640×480	4:3

- 3** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Niv. compress°] puis appuyez sur le bouton de navigation (▶).

4 Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner le niveau de qualité puis appuyez sur le bouton OK.

Sélectionnez à partir de ★★★ (excellent ; réglage par défaut), ★★ (excellent) et ★ (bon).

Lorsque les pixels enregistrés et le niveau de qualité sont modifiés, la durée d'enregistrement à ce nouveau réglage s'affiche en haut à droite de l'écran.

5 Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner [Son] puis appuyez sur le bouton de navigation (▶).

6 Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner ou puis appuyez sur le bouton OK.

	Enregistre du son. (réglage par défaut)
	N'enregistre pas de son.

7 Modifiez les paramètres [Traitement croisé] et [Filtre numérique] si nécessaire.

Pour de plus amples détails, reportez-vous à p.234 pour Traitement croisé et p.168 pour Filtre numérique.

8 Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner [Ctrl ouverture vidéo] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

9 Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner [Fixe] ou [AUTO] puis appuyez sur le bouton OK.

Fixe	La séquence vidéo est enregistrée à la valeur d'ouverture définie avant le début de l'enregistrement. (réglage par défaut)
Auto	L'ouverture se fait automatiquement. (La valeur d'ouverture est fixée pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo même si [AUTO] est sélectionné.)

10 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Shake Reduction] puis appuyez sur le bouton de navigation (▶).

11 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner ((☞)) ou ((☞)) puis appuyez sur le bouton OK.

((☞))	Utilise Shake Reduction
((☞))	N'utilise pas Shake Reduction. (réglage par défaut)

12 Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

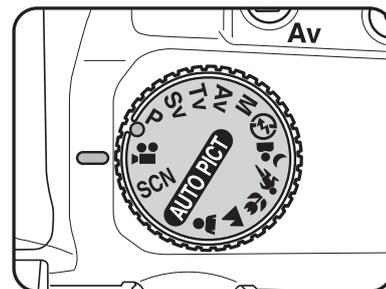
L'appareil est prêt à enregistrer une séquence vidéo.

4

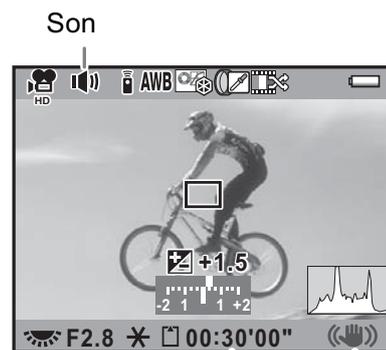
Fonctions de prise de vues

Enregistrement de séquences vidéo

1 Positionnez le sélecteur de mode sur .



Live View pour l'enregistrement de séquences vidéo est affiché.



Temps d'enregistrement
Shake Reduction

Fonctionnements possibles

Molette de sélection	Modifie la valeur d'ouverture lorsque [Ctrl ouverture vidéo] est réglé sur [Fixe]. (réglage par défaut)
Bouton 	Restaure la valeur d'ouverture lorsque [Bouton vert] est attribué au bouton  dans [Bouton vert] du menu [ Mode pr. de vue 4]. Affiche l'écran de réglage lorsque [Personnaliser image], [Filtre numérique] ou [Traitement croisé] est attribué au bouton  . (p.215)
Bouton et molette  Av	Règle la correction IL (± 2 IL).
Bouton OK	Lorsque la zone de mise au point est réglée sur  (Sélectionner) et que [Mode de mise au point] est réglé sur [] ou  , appuyez sur ce bouton pour désactiver le fonctionnement par touche directe du bouton de navigation (   ) et permettre la modification du point AF.
Bouton de navigation (   )	Modifie le point AF lorsque celui-ci peut l'être. Appuyez sur le bouton OK pour ramener le point AF au centre de la mire AF.
Appuyez sur le bouton OK et maintenez-le enfoncé	Désactive la modification du point AF et permet le fonctionnement par touche directe du bouton de navigation (   )
Bouton INFO	Agrandit l'image 2, 4 ou 6 fois (lorsque le mode de mise au point est réglé sur MF , agrandit l'image 2, 4, 6, 8 ou 10 fois). Utilisez le bouton de navigation (   ) pour déplacer la zone d'affichage.

2 Positionnez le sujet sur l'écran puis appuyez sur le déclencheur à mi-course.

Le système de mise au point automatique est opérationnel.

Lorsque le mode de mise au point est réglé sur **MF**, tournez la bague de mise au point jusqu'à ce que le sujet soit clairement visible sur l'écran.

3 Pressez le déclencheur à fond.

L'enregistrement de la séquence vidéo démarre.

4 Appuyez à nouveau sur le déclencheur.

L'enregistrement s'arrête.



- Lorsque [Son] est réglé sur (On), les sons système de l'appareil sont également enregistrés. Lors de l'enregistrement d'une séquence vidéo, fixez l'appareil sur un trépied et ne le manipulez pas durant l'enregistrement.
- Quel que soit le réglage du mode AF lors de l'enregistrement d'une séquence vidéo, l'enregistrement commence lorsque vous appuyez sur le déclencheur à fond, même si le sujet n'est pas mis au point.
- Le système de mise au point automatique ne fonctionne pas au cours de l'enregistrement d'une séquence vidéo.
- Le flash n'est pas disponible.
- Lorsque vous enregistrez des séquences vidéo à l'aide du traitement d'images, comme le filtre numérique, certaines vues peuvent être omises dans la séquence vidéo enregistrée.
- Si la température interne de l'appareil s'élève au cours de l'enregistrement de séquences vidéo, l'enregistrement peut s'interrompre afin de protéger les circuits de l'appareil.



- Vous pouvez enregistrer des séquences vidéo en continu jusqu'à 4 Go ou 25 minutes. Lorsque la carte mémoire SD est pleine, l'enregistrement s'arrête et la séquence vidéo est enregistrée.
- L'image Live View en mode s'affiche en fonction du réglage [Live View] (p.173) effectué dans le menu [Mode pr. de vue 3]. Toutefois, l'histogramme et l'avertissement Lumineux/sombre ne s'affichent pas pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo.
- Il est recommandé d'utiliser le kit adaptateur secteur K-AC109 (en option) en cas de prise de vue prolongée. (p.54)
- Vous pouvez également utiliser la télécommande en option pour enregistrer une séquence vidéo. (p.159)
- La correction IL est également disponible pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo.
- La sensibilité est fixée à [Optimisation auto].

Lecture des séquences vidéo

Les séquences vidéo enregistrées peuvent être lues en mode lecture de la même manière que des images enregistrées.

1 Appuyez sur le bouton .

L'appareil bascule en mode lecture.

2 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner une séquence vidéo à lire.

La première image de la séquence vidéo apparaît à l'écran.

3 Appuyez sur le bouton de navigation (▲).

La lecture de la séquence vidéo démarre.



Fonctionnements possibles

Bouton de navigation (▲)	Pause/reprise de la lecture.
Molette de sélection	Contrôle du volume (6 niveaux)
Bouton de navigation (▶)	Avance d'une vue (pendant une pause).
Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et maintenez-le enfoncé.	Lecture avant rapide lorsqu'il est enfoncé.
Bouton de navigation (◀)	Lecture arrière./ Reculé d'une vue (pendant une pause).
Appuyez sur le bouton de navigation (◀) et maintenez-le enfoncé.	Lecture arrière rapide lorsqu'il est enfoncé.
Bouton de navigation (▼)	Interrompt la lecture./ Affiche la palette du mode lecture (à l'arrêt). (p.238)
Bouton INFO	Enregistre l'image affichée comme fichier JPEG.

Une fois la séquence vidéo terminée, la lecture s'arrête et la première image est affichée de nouveau.



Vous pouvez utiliser le câble AV en option (I-AVC7) pour lire les séquences vidéo sur un écran de téléviseur ou tout autre équipement AV. (p.264)

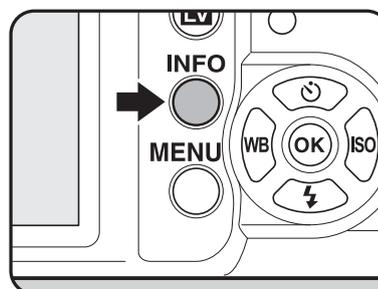
Capture d'une image fixe à partir d'une séquence vidéo

Vous pouvez capturer une image unique à partir d'une séquence vidéo et l'enregistrer comme image JPEG.

- 1 Appuyez sur le bouton de navigation (▲) à l'étape 3 de p.182 pour arrêter la séquence vidéo et afficher la vue à enregistrer comme image.

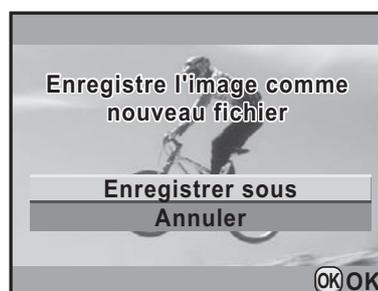


- 2 Appuyez sur le bouton INFO. L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.



- 3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer sous] puis appuyez sur le bouton OK.

L'image capturée est enregistrée comme une nouvelle image.



Édition de séquences vidéo

Les séquences vidéo peuvent être divisées et les segments non souhaités peuvent être supprimés.

- 1 Appuyez sur le bouton [▶].

L'appareil bascule en mode lecture.

2 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner une séquence vidéo à lire.

La première image de la séquence vidéo apparaît à l'écran.

3 Appuyez sur le bouton de navigation (▼).

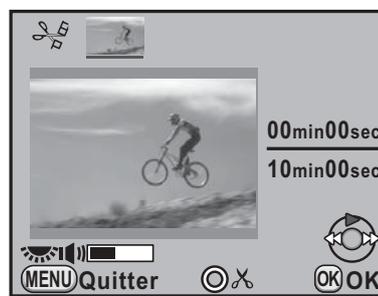
La palette du mode lecture apparaît.

4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner ✂ (Montage vidéo) puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran d'édition des séquences vidéo apparaît.

5 Sélectionnez le ou les endroits où vous voulez diviser la séquence vidéo.

Vous pouvez sélectionner jusqu'à 4 endroits.



4

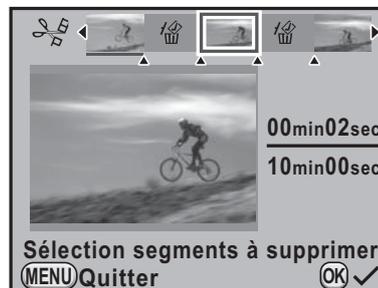
Fonctions de prise de vues

Fonctionnements possibles

Bouton de navigation (▲)	Démarre/met en pause la lecture d'une séquence vidéo.
Bouton de navigation (▶)	Avance d'1 seconde (en pause). Avance vers le point de division suivant (en lecture).
Bouton de navigation (◀)	Recule d'1 seconde (en pause). Recule au point de division précédent (en lecture).
Molette de sélection	Contrôle du volume (6 niveaux).
Bouton ●	Confirme/annule un point de division.

6 Appuyez sur le bouton **UP**/ pour supprimer les segments non souhaités.

L'écran pour sélectionner le ou les segments à supprimer s'affiche.



Fonctionnements possibles

Bouton de navigation (◀▶)	Déplace le cadre de sélection.
Bouton OK	Confirme/annule la sélection d'un segment à supprimer.
Bouton MENU	Quitte l'écran pour sélectionner les segments à supprimer.

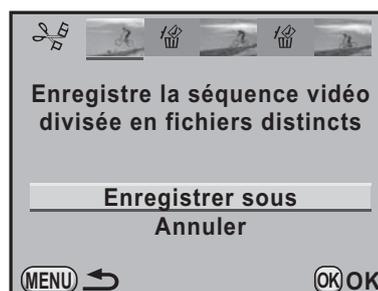
7 Appuyez sur le bouton **OK**.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.



8 Utilisez le bouton de navigation (**▲▼**) pour sélectionner [Enregistrer sous] puis appuyez sur le bouton **OK**.

La séquence vidéo est divisée aux points spécifiés et les segments non souhaités sont supprimés. Ensuite, la séquence vidéo divisée est enregistrée en fichiers séparés et affichée à l'écran.





Précisez les points de division dans l'ordre chronologique en partant du début de la séquence vidéo. Lorsque vous annulez les points de division sélectionnés, annulez l'un d'eux en revenant en arrière (depuis la fin de la séquence vidéo vers le début). Il n'est pas possible d'ajouter ou d'annuler des points de division au moment de leur spécification.

Aide-mémoire

4

Fonctions de prise de vues

5 Utilisation du flash

Ce chapitre donne des explications sur le flash incorporé du **K-r** et décrit comment prendre des photos avec un flash externe.

Caractéristiques du flash dans chaque mode exposition	190
Distance et ouverture lorsque vous utilisez le flash incorporé	194
Compatibilité des objectifs avec le flash incorporé	196
Utilisation d'un flash externe (optionnel)	198

Caractéristiques du flash dans chaque mode exposition

Utilisation du flash en mode Tv (priorité vitesse)

- Lorsqu'on photographie un sujet en mouvement, on peut utiliser le flash pour modifier l'effet de flou.
- Il est possible de régler l'appareil à une vitesse égale ou inférieure à 1/180 seconde.
- La valeur d'ouverture change automatiquement en fonction de la lumière ambiante.
- La vitesse d'obturation est verrouillée à 1/180 seconde lorsqu'un objectif autre que DA, DA L, D FA, FA J, FA, F ou A est utilisé.

Utilisation du flash en mode Av (priorité ouverture)

- Cette fonction permet de choisir une valeur d'ouverture en fonction de la profondeur de champ souhaitée ou de l'éloignement du sujet avant de photographier au flash.
- La vitesse change automatiquement en fonction de la lumière ambiante.
- La vitesse passe automatiquement de 1/180 s à une vitesse lente (p.72) qui réduit le risque de bougé. Les vitesses les plus lentes dépendent de la focale de l'objectif utilisé.
- La vitesse d'obturation est verrouillée à 1/180 seconde lorsqu'un objectif autre que DA, DA L, D FA, FA J, FA ou F est utilisé.

Utilisation du mode synchro vitesses lentes

Vous pouvez utiliser le mode synchro vitesses lentes dans  (Portrait nocturne) du mode photo ou en mode **Tv** (Priorité vitesse) lorsque vous prenez des portraits avec le soleil couchant en arrière-plan. Le portrait et l'arrière-plan seront bien capturés.



- La synchro vitesses lentes ralentit la vitesse d'obturation. Utilisez la fonction Shake Reduction ou désactivez-la et prévoyez un trépied pour éviter les bougés de l'appareil. L'image sera floue si le sujet bouge.
- La prise de vue synchro lente peut être effectuée avec un flash externe.

Utilisation du mode Tv

- 1** Positionnez le sélecteur de mode sur Tv.
- 2** Utilisez la molette de sélection pour définir la vitesse d'obturation.
L'exposition de l'arrière-plan n'est pas correcte si la valeur d'ouverture clignote lorsque la vitesse d'obturation est définie. Ajustez la vitesse d'obturation de façon à ce que la valeur d'ouverture ne clignote pas.
- 3** Appuyez sur le bouton **UP/** .
Le flash incorporé se relève.
- 4** Prenez une photo.

Utilisation du mode P/Sv/Av

- 1** Positionnez le sélecteur de mode sur P, Sv ou Av.
- 2** Appuyez sur le bouton **UP/** .
Le flash incorporé se relève.
- 3** Appuyez sur le bouton de navigation (**▼**).
L'écran [Mode Flash] apparaît.
- 4** Sélectionnez **SLOW** ou **SLOW** et appuyez sur le bouton OK.
La vitesse d'obturation est réduite pour donner une exposition correcte à l'arrière-plan.
- 5** Prenez une photo.

Utilisation du mode M

1 Positionnez le sélecteur de mode sur **M**.

2 Réglez la vitesse et l'ouverture pour obtenir une exposition correcte.

Définissez une vitesse d'obturation inférieure ou égale à 1/180 s.

3 Appuyez sur le bouton **UP** / .

Le flash incorporé se relève.

En mode **M** (Manuel), vous pouvez à tout moment déployer le flash incorporé avant la prise de vue.

4 Prenez une photo.

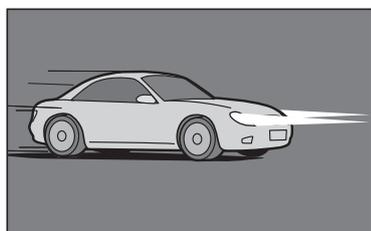
5

Utilisation du flash

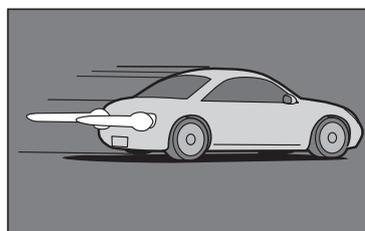
Utilisation de la synchro sur le deuxième rideau

La synchro sur le deuxième rideau déclenche le flash immédiatement avant la fermeture du rideau de l'obturateur. Lors de la prise de vue d'objets en mouvement avec une vitesse d'obturation lente, Synchro 2e rideau et Synchro lente produisent différents effets en fonction du moment où le flash est déclenché.

Par exemple, lorsque vous prenez une voiture en mouvement avec la synchro sur le deuxième rideau, la traînée de lumière est capturée lorsque l'obturateur est ouvert et le flash capture la voiture immédiatement avant la fermeture de l'obturateur. Par conséquent, l'image comportera une voiture nette, bien éclairée avec les traînées de lumière qui sont derrière.



Synchro lente
(Synchro premier rideau)



Synchro 2e rideau

1 Réglez le sélecteur de mode sur **P**, **Sv**, **Tv**, **Av** ou **M**.

2 Appuyez sur le bouton de navigation (**▼**).

L'écran [Mode Flash] apparaît.

3 Sélectionnez  ou  et appuyez sur le bouton **OK**.

4 Appuyez sur le bouton  **UP** / .

Le flash incorporé se relève.

5 Prenez une photo.



La synchro 2e rideau ralentit la vitesse d'obturation. Utilisez la fonction Shake Reduction ou désactivez-la et prévoyez un trépied pour éviter les bougés de l'appareil.

Distance et ouverture lorsque vous utilisez le flash incorporé

Il faut tenir compte de la relation entre le nombre guide, l'ouverture et la distance lors de la prise de vue avec flash, afin d'obtenir une exposition correcte.

Calculez et réglez les conditions de prise de vue si la puissance du flash n'est pas suffisante.

Sensibilité	Numéro de guide du flash incorporé	Sensibilité	Numéro de guide du flash incorporé
ISO 100 *1	Environ 12	ISO 3200	Environ 64
ISO 200	Environ 16	ISO 6400	Environ 96
ISO 400	Environ 24	ISO 12800 *1	Environ 128
ISO 800	Environ 32	ISO 25600 *1	Environ 192
ISO 1600	Environ 48		

*1 Ceci peut être utilisé lorsque [3. Sensibilité élargie] du menu [C Réglag. perso. 1] est réglé sur [Marche].

5

Utilisation du flash

Calcul de la distance de prise de vue à partir de la valeur d'ouverture

L'équation suivante calcule la distance du flash pour les valeurs d'ouverture.

Portée maximale du flash $L1 = \text{nombre guide} \div \text{valeur d'ouverture}$

Portée minimale du flash $L2 = \text{portée maximale du flash} \div 5 *$

* La valeur 5 utilisée dans la formule ci-dessus est une valeur fixe qui s'applique uniquement lors de l'utilisation du flash incorporé.

Exemple)

Lorsque la sensibilité est ISO 200 et que la valeur d'ouverture est F4,0

$L1 = 16 \div 4,0 = \text{environ } 4 \text{ (m)}$

$L2 = 4 \div 5 = \text{environ } 0,8 \text{ (m)}$

Le flash peut donc être utilisé dans une plage comprise entre 0,8 et 4 m. Toutefois, lorsque le sujet est situé à moins de 0,7 m, vous ne pouvez pas utiliser le flash incorporé de cet appareil car les coins de l'image seront vignetés, la lumière sera répartie de manière inégale et l'image risque d'être surexposée.

Calcul de la valeur d'ouverture à partir de la distance de prise de vue

L'équation suivante calcule la valeur d'ouverture pour les distances de prise de vue.

Valeur d'ouverture F = nombre guide ÷ distance de prise de vue

Exemple)

Lorsque la sensibilité est ISO 200 et que la distance de prise de vue est 5 m, la valeur d'ouverture est :

$$F = 16 \div 5 = 3,2$$

Si le chiffre obtenu (3,2, dans l'exemple ci-dessus) n'est pas disponible comme ouverture d'objectif, le chiffre inférieur le plus proche (2,8 dans l'exemple ci-dessus) est généralement utilisé.

Compatibilité des objectifs avec le flash incorporé

Selon l'objectif utilisé avec le **K-r**, même si un objectif sans cache est monté, l'utilisation du flash incorporé peut ne pas être disponible ou peut être limitée en raison du vignettage.

Les objectifs DA, DA L, D FA, FA J et FA non indiqués sur la liste ci-dessous peuvent être utilisés sans problème.

* Les objectifs suivants ont été évalués sans parasoleil.

Indisponible en raison du vignettage

Nom de l'objectif
FISH-EYE DA 10-17 mm F3,5-4,5ED (IF)
DA12-24 mm F4ED AL
DA14 mm F2,8ED (IF)
FA★ 300 mm F2,8ED (IF)
FA★ 600 mm F4ED (IF)
FA★ 250-600 mm F5,6ED (IF)

Disponible en fonction d'autres facteurs

Nom de l'objectif	Restrictions
FISH-EYE F 17-28 mm F3,5-4,5	Un vignettage peut se produire lorsque la focale est inférieure à 20 mm.
DA16-45 mm F4ED AL	Lorsque la focale est inférieure à 28 mm ou bien égale à 28 mm et que la distance de prise de vue est d'1 m ou moins, un vignettage peut se produire.
DA★ 16-50 mm F2,8ED AL (IF) SDM	Lorsque la focale est de 20 mm ou moins ou lorsqu'elle est égale à 35 mm et que la distance de prise de vue est inférieure à 1,5 m, un vignettage peut se produire.
DA17-70mm F4AL (IF) SDM	Lorsque la focale est inférieure à 24 mm ou bien égale à 24 mm et que la distance de prise de vue est de 1 m ou moins, un vignettage peut se produire.
DA18-250 mm F3,5-6,3ED AL (IF)	Un vignettage peut se produire lorsque la focale est inférieure à 35 mm.

Nom de l'objectif	Restrictions
FA★28-70 mm F2,8AL	Un vignettage peut se produire si la focale est égale à 28 mm et que la distance de prise de vue est inférieure à 1 m.
FA SOFT 28 mm F2,8	Le flash incorporé se déclenche toujours entièrement.
FA SOFT 85 mm F2,8	Le flash incorporé se déclenche toujours entièrement.

Utilisation d'un flash externe (optionnel)

L'utilisation d'un flash externe optionnel AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG ou AF160FC active divers modes flash, tels que Flash automatique P-TTL, selon le flash externe qui est utilisé.

Reportez-vous au tableau ci-dessous pour plus de détails.

(✓ : disponible # : limité × : indisponible)

Fonction appareil \ Flash	Flash incorporé	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG AF160FC
Flash réduction des yeux rouges	✓	✓	✓
Décharge flash auto	✓	✓	✓
Après la charge, le flash sélectionne la vitesse de synchronisation du flash.	✓	✓	✓
La valeur d'ouverture est automatiquement définie dans les modes P et Tv .	✓	✓	✓
Flash automatique P-TTL	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}
Synchro lente	✓	✓	✓
Correction de l'exposition avec le flash	✓	✓	✓
Lumière d'assistance AF du flash externe	×	✓	×
Synchro 2e rideau ^{*2}	✓	✓	×
Mode flash synchro contrôle des contrastes	# ^{*3}	✓	# ^{*4}
Flash asservi	×	✓	×
Synchro flash hautes vitesses	×	✓	×
Prise de vues sans fil	# ^{*4}	✓ ^{*5}	×

*1 Disponible uniquement en cas d'utilisation d'un objectif DA, DA L, D FA, FA J, FA, F ou A.

*2 Vitesse d'obturation inférieure ou égale à 1/90 s.

*3 Lorsqu'il est associé à l'AF540FGZ ou à l'AF360FGZ, 1/3 de la décharge peut provenir du flash incorporé et 2/3 du flash externe.

*4 Disponible uniquement avec le flash AF540FGZ ou AF360FGZ.

*5 Plusieurs unités AF540FGZ ou AF360FGZ ou une combinaison AF540FGZ/AF360FGZ et le flash incorporé sont nécessaires.



Les flashes avec polarité inversée (le contact central sur le sabot est la borne négative) ne peuvent pas être utilisés, sous peine d'endommager l'appareil et le flash.

À propos de l'affichage pour l'AF360FGZ

L'AF360FGZ ne permet pas de régler le FORMAT sur [NUMÉRIQUE]. Cependant, lorsqu'il est utilisé avec un appareil photo numérique reflex, la différence de focale entre un appareil 35 mm et le **K-r** est automatiquement calculée sur la base de l'écart d'angle de champ et affiché sur l'écran (lorsqu'il est utilisé avec des objectifs DA, DA L, D FA, FA J, FA ou F). Le témoin de conversion apparaît et le témoin de FORMAT disparaît lorsque la minuterie de mesure d'exposition du **K-r** est activée (il revient à l'affichage du format 35 mm lorsque la minuterie de mesure d'exposition est désactivée).

Focale de l'objectif	85 mm/ 77 mm	50 mm	35 mm	28 mm/ 24 mm	20 mm	18 mm
Minuterie de mesure d'exposition désactivée	85 mm	70 mm	50 mm	35 mm	28 mm	24 mm*
Minuterie de mesure d'exposition activée	58 mm	48 mm	34 mm	24 mm	19 mm	16 mm*

* Avec panneau grand-angle

Utilisation du mode automatique P-TTL

Vous pouvez utiliser [P-TTL Auto] avec l'AF540FGZ, l'AF360FGZ, l'AF200FG ou l'AF160FC. Le flash se déclenche préalablement avant de se déclencher réellement et confirme le sujet (la distance, la luminosité, le contraste, le contre-jour, etc.) grâce au capteur de mesure 16 segments de l'appareil. La puissance du flash, pour le flash réellement utilisé, est réglée en fonction des informations obtenues avec le pré-flash, ce qui permet une photographie au flash avec une exposition plus précise pour le sujet qu'avec le mode normal TTL auto.

- 1** Retirez le cache du sabot et fixez le flash externe.
- 2** Allumez l'appareil et le flash externe.
- 3** Réglez le mode flash externe sur [P-TTL Auto].

4 Vérifiez que le flash externe est totalement chargé, puis prenez la photo.



- Auto P-TTL n'est disponible qu'avec un flash AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG ou AF160FC.
- Lorsque le flash est prêt (complètement chargé), s'allume dans le viseur.
- Pour obtenir plus de détails sur la méthode de fonctionnement et la portée effective, veuillez vous reporter au manuel du flash externe.
- Le flash ne se déclenche pas si le sujet est suffisamment lumineux lorsque le mode flash est réglé sur ^A ou . Par conséquent, il peut ne pas être adapté pour la prise de vue avec synchro flash plein jour.
- Ne pressez jamais le bouton **UP** / lorsqu'un flash externe est fixé sur l'appareil. Le flash incorporé heurterait le flash externe. Si vous souhaitez utiliser les deux en même temps, sélectionnez le mode sans fil ou raccordez-les à l'aide de la rallonge (p.205).

5

Utilisation du flash

Utilisation du mode synchro flash hautes vitesses

Avec l'AF540FGZ ou l'AF360FGZ, vous pouvez déclencher le flash pour prendre une photo à une vitesse d'obturation supérieure à 1/180 s.

- 1 Retirez le cache du sabot et fixez le flash externe (AF540FGZ ou AF360FGZ) sur l'appareil.
- 2 Réglez le sélecteur de mode sur Tv ou M.
- 3 Allumez l'appareil et le flash externe.
- 4 Réglez le mode synchro du flash externe sur HS (synchro flash hautes vitesses).
- 5 Vérifiez que le flash externe est totalement chargé, puis prenez la photo.



- Lorsque le flash est prêt (complètement chargé), s'allume dans le viseur.
- La synchronisation flash hautes vitesses n'est disponible que lorsque la vitesse est supérieure à 1/180 seconde.
- La synchronisation flash hautes vitesses n'est pas disponible lorsque la vitesse est réglée sur **Bulb**.

Utilisation du flash en mode sans fil

En utilisant deux flashes externes (AF540FGZ ou AF360FGZ) ou en utilisant le flash incorporé avec un ou plusieurs flashes externes, vous pouvez effectuer une prise de vue en mode flash P-TTL sans raccorder les flashes avec un cordon.



- Réglez l'interrupteur du flash externe sur SANS FIL.
- Au moins deux flashes externes AF540FGZ/AF360FGZ sont requis pour utiliser la synchronisation flash hautes vitesses en mode sans fil. Cette fonction ne peut être utilisée en association avec le flash incorporé.
- Réglez le mode sans fil du flash externe non directement raccordé à l'appareil sur MODE ASSERVI.

Réglage du canal du flash externe

Réglez d'abord le canal pour le flash externe.

- 1 Réglez le canal pour le flash externe.**
- 2 Retirez le cache du sabot et fixez le flash externe.**
- 3 Mettez l'appareil sous tension, puis le flash externe, et appuyez sur le déclencheur à mi-course.**

Le flash incorporé est réglé sur le même canal que le flash externe.



- Lorsqu'il est réglé en mode $\text{w} \downarrow$, le canal actuellement réglé pour le flash incorporé s'affiche dans le viseur pendant 10 secondes.
- Veillez à régler tous les flashes sur le même canal. Reportez-vous au mode d'emploi de l'AF540FGZ ou de l'AF360FGZ pour savoir comment régler le canal sur le flash externe.

Utilisation du flash incorporé sans fil

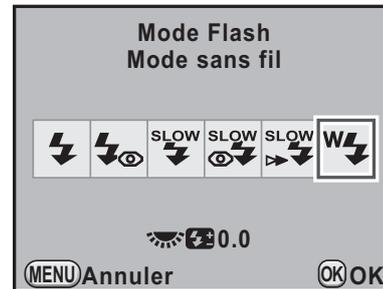
Réglez l'appareil sur le mode flash sans fil lorsque vous utilisez un flash externe en même temps que le flash incorporé.

- 1 Appuyez sur le bouton de navigation (▼).**

L'écran [Mode Flash] apparaît.

2 Sélectionnez puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'appareil est prêt à photographier.



Lorsque le mode de déclenchement est réglé sur  (Télécommande 3 sec.) ou que l'ouverture de l'objectif n'est pas réglée sur la position **A**,  ne peut être sélectionné.

5

Utilisation du flash

Changer la méthode de déclenchement du flash incorporé

Vous pouvez changer la méthode de déclenchement du flash incorporé utilisée en mode sans fil.

Réglé dans [17. Mode flash sans fil] du menu [**C** Réglag. perso. 3] (p.98).

1	Marche	Déclenche le flash incorporé comme éclair principal. (réglage par défaut)
2	Arrêt	Déclenche le flash incorporé comme éclair de transmission.



HS  (synchro flash hautes vitesses) n'est pas disponible avec le flash incorporé.

Prise de vues sans cordon

● Utilisation du flash incorporé et d'un flash externe

- 1** Retirez le flash externe une fois le canal réglé sur l'appareil et placez-le à l'endroit souhaité.
- 2** Réglez le flash de l'appareil sur le mode $W \downarrow$ et appuyez sur le bouton \downarrow UP/ ⏏ .
- 3** Vérifiez que les deux flashes sont totalement chargés, puis prenez la photo.

● Utilisation de flashes externes

- 1** Réglez le mode sans fil du flash externe directement raccordé à l'appareil sur [MAÎTRE] ou [CONTRÔLE].

MAÎTRE	Règle l'appareil pour déclencher le flash directement raccordé à l'appareil et le flash sans fil.
CONTRÔLE	Règle l'appareil pour déclencher le flash directement raccordé à l'appareil uniquement comme un éclair de transmission, et non comme le flash principal.

- 2** Sur le flash sans fil, réglez le mode flash sans fil sur [ESCLAVE] et réglez le canal sur le même que le flash directement raccordé à l'appareil. Placez-le ensuite à l'endroit souhaité.
- 3** Vérifiez que les deux flashes sont totalement chargés, puis prenez la photo.



- La fonction Shake Reduction est automatiquement désactivée en mode sans fil.
- Lorsque vous utilisez plusieurs flashes externes AF540FGZ/AF360FGZ et effectuez une prise de vue synchro flash hautes vitesses en mode sans fil, réglez le flash directement raccordé à l'appareil en mode synchro flash hautes vitesses.

Commande du flash sans fil (P-TTL Flash Mode)

Les informations suivantes sont échangées entre les flashes avant le déclenchement lorsque vous utilisez des flashes externes (AF540FGZ ou AF360FGZ) en mode sans fil.

Pressez le déclencheur à fond.



- 1 Le flash directement raccordé à l'appareil émet un éclair de transmission (il transmet le mode flash de l'appareil).
- 2 Le flash sans fil émet un flash test (il transmet la confirmation du sujet).
- 3 Le flash directement raccordé à l'appareil émet un éclair de transmission (il transmet l'intensité du flash au flash sans fil).
 - * Le flash directement raccordé à l'appareil émet un nouvel éclair de transmission pour transmettre la durée de l'éclair quand le mode HS ⚡ (synchro hautes vitesses) est réglé.
- 4 Le flash à distance sans fil se déclenche.



Lorsque le mode sans fil du flash externe directement raccordé à l'appareil est réglé sur [MAÎTRE] ou que [17. Mode flash sans fil] (p.202) est réglé sur [Marche] pour le flash incorporé, tous les flashes se déclenchent simultanément.

Réduction des yeux rouges

Comme avec le flash incorporé, la fonction de réduction des yeux rouges est disponible lorsqu'on utilise un flash externe.

Toutefois, cette fonction peut ne pas être disponible sur certains flashes et présenter certaines restrictions de conditions d'utilisation. Reportez-vous au tableau de la p.198.



- La fonction de réduction des yeux rouges fonctionne par un double déclenchement du flash même si vous n'utilisez qu'un flash externe. (p.84)
- Si la fonction de réduction des yeux rouges du flash incorporé est utilisée lorsque le flash externe est défini comme flash asservi ou avec la fonction sans fil, le déclenchement du flash externe est provoqué par le pré-flash de réduction des yeux rouges. Lorsque vous utilisez une unité asservie, il ne faut pas sélectionner la fonction de réduction des yeux rouges.

Synchro flash sur le deuxième rideau

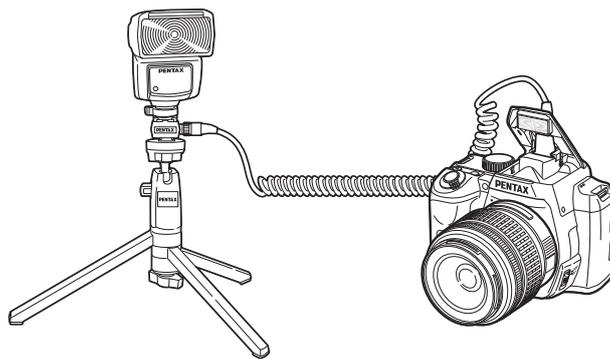
Lors de l'utilisation du flash incorporé avec un flash externe (AF540FGZ ou AF360FGZ) qui dispose d'une fonction synchro 2e rideau, si le flash externe est réglé sur cette fonction, le flash incorporé l'utilise également. Vérifiez que les deux flashes sont correctement chargés avant de prendre la photo.

Raccordement d'un flash externe avec une rallonge

Lorsque le flash incorporé est utilisé avec un flash externe ne comportant pas de mode flash sans fil (l'AF200FG par exemple), fixez l'adaptateur de sabot F_G (en option) sur le sabot de l'appareil et un adaptateur de flash dissocié F (en option) à la base du flash externe, puis connectez-les avec la rallonge F5P (en option) comme illustré ci-après. L'adaptateur de flash dissocié F peut être fixé sur votre trépied à l'aide de la vis prévue à cet effet.

Seul un flash automatique P-TTL peut être utilisé conjointement au flash incorporé.

En cas de couplage avec le flash incorporé



Prise de vue avec plusieurs flashes à l'aide de rallonges

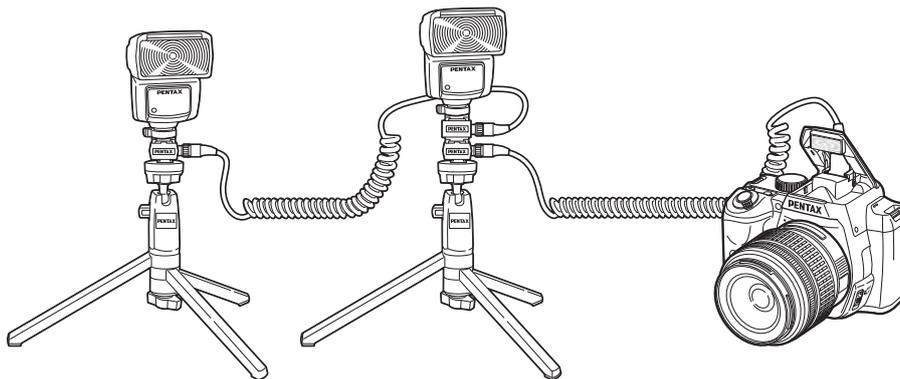
Vous pouvez associer plusieurs flashes externes (AF540FGZ, AF360FGZ ou AF200FG) ou alors utiliser deux flashes externes ou plus avec le flash incorporé. Vous avez la possibilité d'utiliser la prise de raccordement pour rallonge du flash pour raccorder l'AF540FGZ. Vous pouvez également raccorder des AF360FGZ ou des AF200FG comme illustré dans la figure ci-dessous. Raccordez un flash externe avec adaptateur de sabot F (en option) sur l'adaptateur de sabot dissocié F (en option), puis raccordez un autre adaptateur de sabot dissocié F au flash externe par le biais de la rallonge F5P (en option).

Reportez-vous au manuel du flash externe pour plus de détails.

En cas de couplage de plusieurs flashes externes

5

Utilisation du flash



- N'utilisez pas d'accessoires dotés d'un nombre différent de contacts comme une « prise sabot » pour ne pas provoquer de dysfonctionnements.
- L'association de flashes provenant d'autres fabricants peut provoquer des pannes de l'équipement. Nous vous recommandons d'utiliser l'AF540FGZ, AF360FGZ ou AF200FG.



Lorsque vous utilisez plusieurs flashes externes ou un flash externe avec le flash incorporé, P-TTL sert à contrôler le flash.

Flash synchro contrôle des contrastes

L'association de plusieurs flashes externes (AF540FGZ, AF360FGZ ou AF200FG) ou l'utilisation d'un flash externe avec le flash incorporé permet d'effectuer des prises de vue à flashes multiples (photographie avec synchro flash contrôle des contrastes). Cette fonction s'appuie sur les différentes intensités lumineuses délivrées par les divers flashes.



- L'AF200FG doit être associé à l'AF540FGZ ou à l'AF360FGZ.
- N'utilisez pas d'accessoires dotés d'un nombre différent de contacts comme une « prise sabot » pour ne pas provoquer de dysfonctionnements.
- L'association de flashes provenant d'autres fabricants peut provoquer des pannes de l'équipement. Nous vous recommandons d'utiliser l'AF540FGZ, AF360FGZ ou AF200FG

1 Raccordez indirectement le flash externe à l'appareil.

Reportez-vous à p.205.

2 Réglez le mode de synchronisation du flash externe sur le mode synchro contrôle des contrastes.

3 Réglez le sélecteur de mode sur **P**, **Sv**, **Tv**, **Av** ou **M**.

4 Vérifiez que les flashes externe et incorporé sont totalement chargés, puis prenez la photo.



- Si vous utilisez plusieurs flashes externes et que le mode synchro flash contrôle des contrastes est défini pour le flash externe maître, le rapport d'intensité des flashes est de 2 (unité maître) : 1 (unités esclaves). Si un flash externe est associé au flash incorporé, le rapport d'intensité est de 2 (flash externe) : 1 (flash incorporé).
- Lorsque vous utilisez plusieurs flashes externes ou un flash externe avec le flash incorporé, P-TTL sert à contrôler le flash.

208

Aide-mémoire

5

Utilisation du flash

6 Réglages de prise de vue

Ce chapitre explique comment régler le format d'enregistrement des images prises et d'autres réglages.

Réglage d'un format de fichier	210
Réglage de la fonction du bouton vert	215
Réglage de la balance des blancs	218
Correction des images	225
Réglage du ton de finition de l'image	231

Réglage d'un format de fichier

Réglage des pixels enregistrés JPEG

Vous pouvez sélectionner le nombre de pixels enregistrés parmi **12M**, **10M**, **6M** et **2M**. Plus le nombre de pixels est important, plus l'image est grande et la taille du fichier élevée. La taille du fichier varie également selon les réglages de [Qualité JPEG]. La valeur par défaut est **12M**.

Pixels enregistrés	Pixels	Format du Papier
12M	4288×2848	14"×17" / A2
10M	3936×2624	10"×12" / A3
6M	3072×2048	8"×10" / A4
2M	1728×1152	5"×7" / A5

Les formats de papier ci-dessus ne sont mentionnés qu'à titre de référence pour une impression optimale en fonction du nombre de pixels enregistrés. La qualité de la photo prise ou de l'image imprimée dépend du niveau de qualité, du contrôle de l'exposition, de la résolution de l'imprimante et d'un certain nombre d'autres facteurs.

6

Réglages de prise de vue

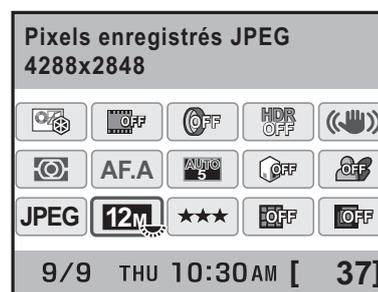
1 Appuyez sur le bouton **INFO** de l'écran de contrôle LCD.

L'écran de contrôle apparaît.

Appuyez sur le bouton **INFO** lorsque l'écran d'état n'apparaît pas.

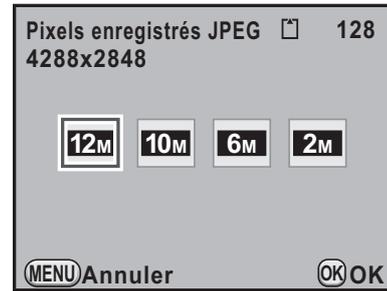
2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner [Pixels enregistrés JPEG] puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'écran [Pixels enregistrés JPEG] apparaît.



3 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner le nombre de pixels enregistrés.

Le nombre d'images pouvant être enregistrées s'affiche en haut à droite à l'écran lorsque le nombre de pixels enregistrés est modifié.



4 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran de contrôle.



Vous pouvez aussi modifier le réglage depuis le menu [Mode pr. de vue 1] (p.93).

Réglage du niveau de qualité JPEG

Vous pouvez régler le niveau de qualité de l'image (taux de compression). La taille du fichier varie également selon le réglage de [Pixels enregistrés JPEG]. La valeur par défaut est ★★★ (excellent).

★★★ Excellent	↑ Les images sont plus nettes mais la taille du fichier est plus importante. ↓ Les images ont plus de grain mais la taille du fichier est moindre.
★★ Très bon	
★ Bon	

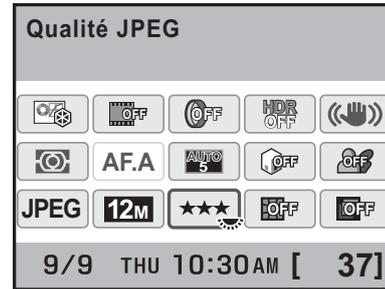
1 Appuyez sur le bouton INFO de l'écran de contrôle LCD.

L'écran de contrôle apparaît.

Appuyez sur le bouton **INFO** lorsque l'écran d'état n'apparaît pas.

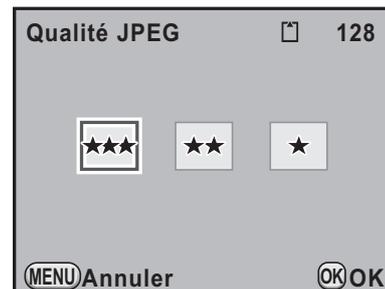
2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner [Qualité JPEG] puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran [Qualité JPEG] apparaît.



3 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner un niveau de qualité.

Lorsque le niveau de qualité est modifié, le nombre d'images pouvant être enregistrées avec le nouveau réglage s'affiche en haut à droite de l'écran.



4 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran de contrôle.



Vous pouvez aussi modifier le réglage depuis le menu [Mode pr. de vue 1] (p.93).

Définition du format de fichier

Vous pouvez régler le format des fichiers image.

JPEG	Capture des images au format JPEG (réglage par défaut). Vous pouvez modifier le nombre de pixels enregistrés dans [Pixels enregistrés JPEG] et le niveau de qualité de l'image dans [Qualité JPEG].
RAW	Le format RAW est un format de sortie du capteur CMOS sauvegardé sans traitement. Les effets de Balance des blancs, Personnaliser image et Espace couleur ne s'appliquent pas aux images capturées mais ils sont enregistrés comme de véritables informations d'origine. Lorsque vous procédez au développement à l'aide de la fonction Développement RAW (p.282) ou du logiciel fourni (PENTAX Digital Camera Utility 4) après avoir transféré les données RAW sur un ordinateur, vous pouvez créer des images JPEG avec ces effets.
RAW+	Les images sont enregistrées aux formats RAW et JPEG. Lorsque [Format fichier ponctuel] est attribué au bouton  , vous pouvez appuyer sur le bouton  pour modifier temporairement le format de fichier et enregistrer l'image dans les deux formats. (p.216)



Lorsque Filtre numérique, Prise de vue HDR ou Traitement croisé est paramétré, le format de fichier est réglé sur [JPEG] et ne peut pas être modifié. Pour modifier le format, vous devez désactiver ces fonctions.

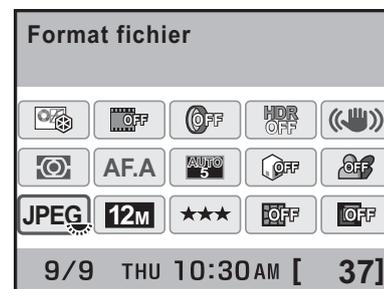
1 Appuyez sur le bouton **INFO** de l'écran de contrôle LCD.

L'écran de contrôle apparaît.

Appuyez sur le bouton **INFO** lorsque l'écran d'état n'apparaît pas.

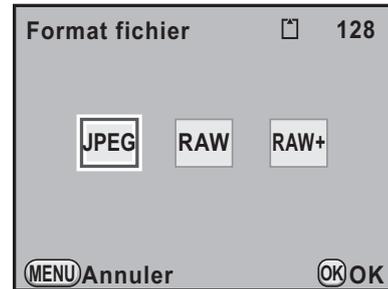
2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner [Format fichier] puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'écran [Format fichier] apparaît.



3 Sélectionnez un format de fichier à l'aide du bouton de navigation (◀▶).

Le nombre d'images pouvant être enregistrées s'affiche en haut à droite de l'écran lorsque le format de fichier est modifié.



4 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran de contrôle.

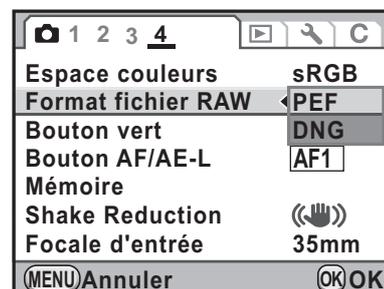


- Vous pouvez aussi modifier le réglage depuis le menu [Mode pr. de vue 1] (p.93).
- Le format de fichier est réglé sur [JPEG] lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur [Concert], [Instantané nocturne] ou [Scène nocturne HDR] du mode **SCN** (Scène).

6

Réglage du format de fichier RAW

Vous pouvez sélectionner le format PEF ou DNG dans [Format fichier RAW] du menu [Mode pr. de vue 4] (p.95) lorsque les images sont prises au format RAW.



PEF	Format de fichier RAW original de PENTAX (réglage par défaut)
DNG	Format de fichier RAW à disposition du public et à usage général conçu par Adobe Systems

Réglage de la fonction du bouton vert

215

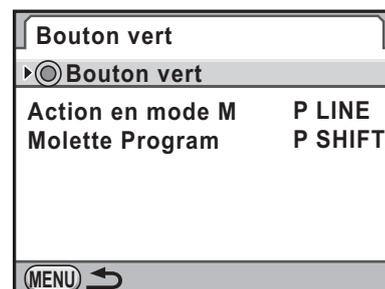
Vous pouvez attribuer l'une des fonctions suivantes au bouton  et accéder à la fonction en appuyant simplement sur le bouton pendant la prise de vue.

Bouton vert	Restaure les valeurs qui sont réglées. (valeur par défaut)
Personnaliser image	Définit les réglages d'Image personnalisée. (p.231)
Viseur optique	Affichage de l'aperçu optique. (p.151)
Prévisu. numérique	Affiche l'aperçu numérique. (p.152)
Filtre numérique	Définit le filtre numérique. (p.168)
Traitement croisé	Définit le traitement croisé. (p.234)
Format fichier ponctuel	Modifie temporairement le format de fichier. Enregistre en même temps l'image aux formats JPEG et RAW, indépendamment du réglage de [Format fichier]. Vous pouvez paramétrer si le réglage s'applique à une seule image ou pas, et sélectionner le format de fichier en appuyant sur le bouton  . (p.216)

- 1** Sélectionnez [Bouton vert] dans le menu  Mode pr. de vue 4] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Bouton vert] apparaît.

- 2** Appuyez sur le bouton de navigation (▶).



6

Réglages de prise de vue

- 3** Sélectionnez une fonction à attribuer au bouton  à l'aide du bouton de navigation ( ) et appuyez sur le bouton **OK**.



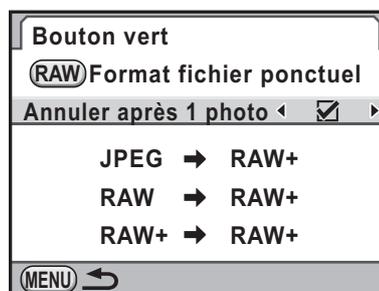
- 4** Appuyez deux fois sur le bouton **MENU**.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

Réglage du format fichier ponctuel

Lorsque [Format fichier ponctuel] est attribué au bouton , spécifiez les paramètres des fonctions.

- 1** Sélectionnez [Format fichier ponctuel] à l'étape 3, "Réglage de la fonction du bouton vert".
- 2** Utilisez le bouton de navigation ( ) pour sélectionner [Annuler après 1 photo].
- 3** Utilisez le bouton de navigation ( ) pour sélectionner ou .

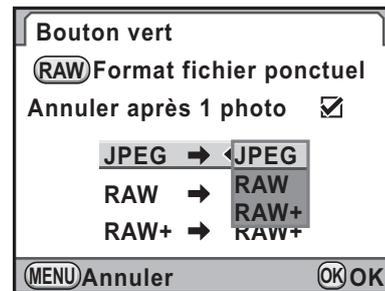


<input checked="" type="checkbox"/>	Le format d'enregistrement revient au format de fichier d'origine une fois la photo prise. (réglage par défaut)
<input type="checkbox"/>	Le réglage est annulé lorsque les opérations suivantes sont effectuées. <ul style="list-style-type: none"> - Vous appuyez à nouveau sur le bouton . - Le bouton  ou MENU est actionné - l'interrupteur général est placé en position d'arrêt. - Le sélecteur de mode est tourné.

4 Choisissez un format de fichier à l'aide du bouton de navigation (▲ ▼).

Le côté gauche est le réglage [Format fichier] et le côté droit est le format de fichier lorsque le bouton  est enfoncé.

5 Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner un format de fichier lorsque le bouton est enfoncé.



6 Appuyez sur le bouton OK.

7 Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

Réglage de la balance des blancs

La balance des blancs est une fonction qui permet d'ajuster la couleur de l'image de sorte que les objets blancs soient bien blancs.

Réglez la balance des blancs si vous n'êtes pas satisfait de la balance des couleurs des photos prises alors qu'elle est réglée sur **AWB** (Optimisation auto) ou encore pour apporter une touche de créativité à vos images.

Paramètre	Réglages	Température de couleur ^{*1}
AWB Auto	Règle automatiquement la balance des blancs (réglage par défaut).	Environ 4 000 à 8 000 K
 Lumière du jour	Utile lorsque vous prenez des photos au soleil.	Environ 5 200 K
 Ombre	Utile pour prendre des photos de sujets à l'ombre en extérieur. Il réduit les nuances bleutées.	Environ 8 000 K
 Nuageux	Utile lorsque vous prenez des photos par des journées nuageuses.	Environ 6 000 K
 Lumière fluorescente	Utile lors de la prise de vue sous éclairage fluorescent. Sélectionnez le type de lumière fluorescente. D Lumière fluorescent Couleur lumière jour N Lumière fluorescent Blanc couleur du jour W Lumière fluorescent Lumière blanche L Lumière fluorescent Blanc chaud	Environ 6 500 K Environ 5 000 K Environ 4 200 K Environ 3 000 K
 Tungstène	Ce mode est conçu pour des sujets éclairés à la lumière électrique ou par une autre source de lumière tungstène. Il réduit les nuances rouges.	Environ 2 850 K
 WB Flash	Utile lorsque vous prenez des photos avec le flash incorporé.	Environ 5 400 K
CTE ^{*2}	Utile pour conserver et renforcer sur la photo les nuances colorées de la source lumineuse.	—

Paramètre	Réglages	Température de couleur *1
 Manuel	Utilisez ce mode pour régler manuellement la balance des blancs en fonction de l'éclairage, de façon que les objets blancs prennent une teinte naturelle.	—

*1 Les températures de couleur (K) montrées ci-dessus sont des estimations. Elles ne font pas référence à des couleurs précises.

*2 CTE= rehaussement de la température de couleur.



La balance des blancs est réglée sur **AWB** lorsque le mode d'enregistrement est défini sur le mode photo ou le mode **SCN** (Scène), ou bien lorsque Traitement croisé est activé.

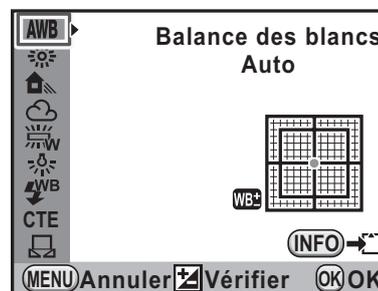
1 Réglez le sélecteur de mode sur **P**, **Sv**, **Tv**, **Av** ou **M**.

2 Appuyez sur le bouton de navigation (◀) en mode d'enregistrement.

L'écran [Balance des blancs] apparaît.

À la mise sous tension, la dernière image prise apparaît en arrière-plan.

3 Appuyez sur le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner la balance des blancs.



Fonctionnements possibles

Bouton  Av	Utilisez la prévisualisation numérique pour avoir un aperçu de l'image d'arrière-plan avec le réglage appliqué.
Bouton INFO	Enregistre l'image d'arrière-plan. Sélectionnez [Enregistrer sous] et appuyez sur le bouton OK .

4 Appuyez sur le bouton **OK**.

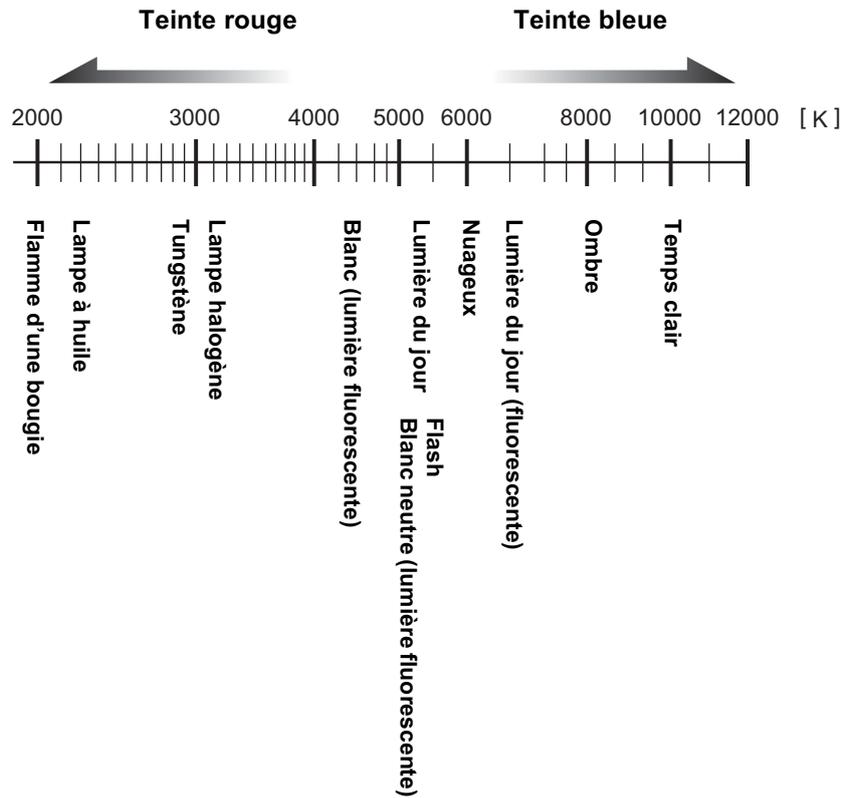
L'appareil est prêt à photographier.



Du fait que la source lumineuse change lorsque le flash se déclenche, vous pouvez régler la balance des blancs pour les moments où le flash se déclenche. Sélectionnez [Balance blancs auto], [Inchangée] ou [Flash] dans [12. Balance blancs avec flash] du menu [C Réglag. perso. 2] (p.97).

Température de la couleur

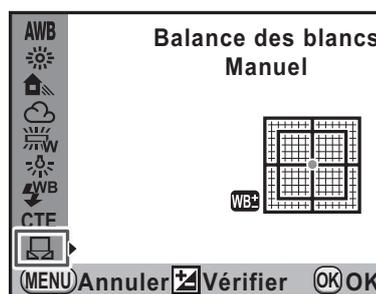
La lumière prend une teinte bleuâtre à mesure que la température augmente et une teinte rougeâtre à mesure que la température baisse. La température de couleur décrit ce changement de couleur de la lumière en termes de température absolue (K : Kelvin). Cet appareil est capable de régler la balance des blancs pour permettre une prise de vue avec des couleurs naturelles dans diverses conditions d'éclairage.



Réglage manuel de la balance des blancs

Vous pouvez régler la balance des blancs selon la source lumineuse présente lors de la prise de vue. Grâce à la balance manuelle des blancs, l'on peut enregistrer des nuances délicates que les valeurs prédéfinies de la balance des blancs de l'appareil ne permettent pas de régler avec précision. Ceci permet une balance des blancs optimale en fonction de l'environnement.

- 1** Sélectionnez  à l'étape 3 dans p.219 et appuyez sur le bouton de navigation (▶).



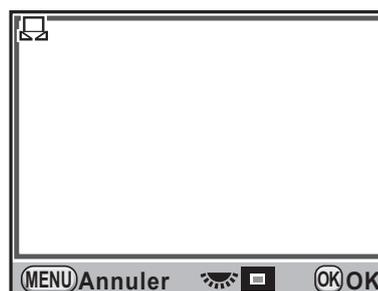
- 2** Sous la lumière destinée à mesurer la balance des blancs, placez une feuille de papier devant le viseur ou sélectionnez une zone blanche comme sujet.

- 3** Pressez le déclencheur à fond.

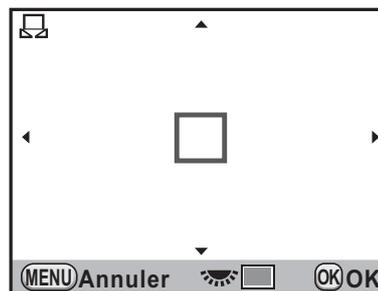
Si le déclenchement s'avère impossible, réglez le curseur du mode de mise au point sur **MF**.

L'écran pour sélectionner la plage de mesure s'affiche.

- 4** Utilisez la molette de sélection pour sélectionner la totalité de l'écran ou une zone précise pour la plage de mesure.

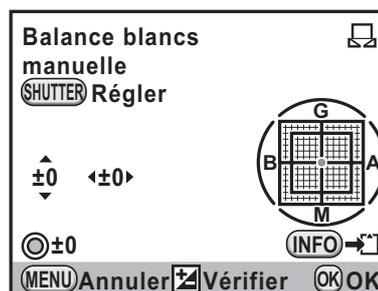


- 5** Lorsque vous avez sélectionné une zone précise, utilisez le bouton de navigation (▲ ▼ ◀ ▶) pour déplacer le cadre vers la position que vous souhaitez mesurer.



- 6** Appuyez sur le bouton OK.

L'écran de réglage précis de la balance des blancs apparaît lorsque la mesure est terminée. Ajustez la balance comme nécessaire. (p.223)



- 7** Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran [Balance des blancs].

- 8** Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à photographier.



- Aucune image n'est enregistrée lorsqu'on appuie sur le déclencheur pour régler la balance des blancs.
- Le message [L'opération n'a pas pu être correctement finalisée] apparaît lorsque la mesure échoue. Appuyez sur le bouton **OK** alors que cette mention est encore affichée pour effectuer une nouvelle mesure de la balance des blancs.
- Si la photo est extrêmement surexposée ou sous-exposée, il peut s'avérer impossible de régler la balance des blancs. Dans ce cas, rectifiez le niveau correct avant de régler la balance des blancs.
- Lorsque le sélecteur de mode est réglé sur (Vidéo), la balance des blancs ne peut pas être mesurée. Ajustez la balance des blancs dans n'importe quel mode d'enregistrement autre que avant d'enregistrer une séquence vidéo.

Réglage précis de la balance des blancs

Vous pouvez affiner le réglage de la balance des blancs.

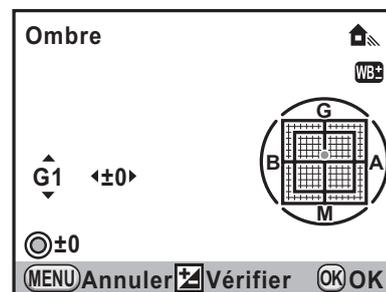
1 Procédez au réglage souhaité à l'étape 3, p.219.

2 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran de réglage précis apparaît.

3 Procédez au réglage précis de la balance des blancs.

Sont disponibles, sur les axes V-M et B-A, 7 niveaux (225 motifs).



Fonctionnements possibles

Bouton de navigation (▲▼) Ajuste le ton des couleurs entre vert (V) et magenta (M).

Bouton de navigation (◀▶) Ajuste le ton des couleurs entre bleu (B) et ambre (A).

Bouton ☉ Restaure la valeur de réglage. (Disponible seulement lorsque [Bouton vert] est attribué au bouton ☉ dans [Bouton vert] du menu [Mode pr. de vue 4] (p.215).)

4 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran [Balance des blancs].

5 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à photographier.



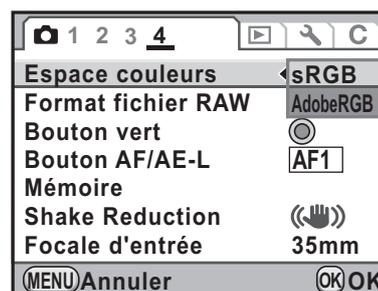
Si elle est réglée sur ☉, la balance des blancs peut aussi être mesurée par pression à fond du déclencheur (sauf au cours de l'enregistrement d'une séquence vidéo).

Réglage de l'espace couleur

Vous pouvez sélectionner un espace couleur à utiliser.

sRGB	Paramètre l'espace couleur sRGB (réglage par défaut).
AdobeRGB	Espace couleur AdobeRGB sélectionné.

Réglez [Espace couleurs] dans le menu
 Mode pr. de vue 4] (p.95).



Le système de désignation des fichiers diffère en fonction de l'espace couleur réglé, comme illustré ci-dessous.

En sRGB: IMGpxxxx.JPG

En AdobeRGB: _IGPxxxx.JPG

« xxxx » indique le numéro de fichier. Ce numéro s'affiche sous la forme d'un nombre séquentiel à quatre chiffres. (p.305)

6

Réglages de prise de vue

Espace couleurs

Les gammes de couleurs diffèrent selon les divers appareils d'entrée/sortie comme les appareils photo numériques, les écrans et les imprimantes. Cette gamme de couleurs est appelée l'espace couleur.

Pour recréer différents espaces couleur dans différents appareils, des espaces couleur standard ont été proposés. Cet appareil est compatible avec sRGB et AdobeRGB.

sRGB est principalement utilisé pour des appareils comme les ordinateurs.

AdobeRGB couvre une gamme de couleurs plus large que sRGB et sert à des utilisations professionnelles comme l'impression industrielle.

Une image créée en AdobeRGB peut sembler plus légère qu'une image créée en sRGB lorsqu'elle sort d'un appareil compatible sRGB.

Correction des images

Les propriétés de l'appareil et de l'objectif peuvent être automatiquement ajustées en vue de la prise de vue.

Réglage de la luminosité

Règle la luminosité et réduit la survenue de zones surexposées et sous-exposées.

Compensation haute luminosité

Augmente la plage dynamique et permet une expression plus ample de la gradation par le capteur CMOS et réduit la survenue de zones surexposées.

1 Appuyez sur le bouton **INFO** de l'écran de contrôle LCD.

L'écran de contrôle apparaît.

Appuyez sur le bouton **INFO** lorsque l'écran d'état n'apparaît pas.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner [Compens° htes lumières] puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'écran [Compens° htes lumières] apparaît.

3 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner [Arrêt] ou [Marche].



4 Appuyez sur le bouton **OK**.

L'appareil revient à l'écran de contrôle.



- Lorsque [Compens° htes lumières] est réglé sur [Marche], la sensibilité minimum est définie sur ISO 400. Si [3. Sensibilité élargie] dans le menu [C Réglag. perso. 1] (p.96) est réglé sur [Marche], la sensibilité est réglée sur ISO 200.
- [Compens° htes lumières] est réglé sur [Marche] lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur (Concert) ou (Instantané nocturne) du mode SCN (Scène).

Compensation ombres

Augmente la plage dynamique et permet une expression plus ample de la gradation par le capteur CMOS et réduit la survenue de zones sous-exposées.

1 Appuyez sur le bouton INFO de l'écran de contrôle LCD.

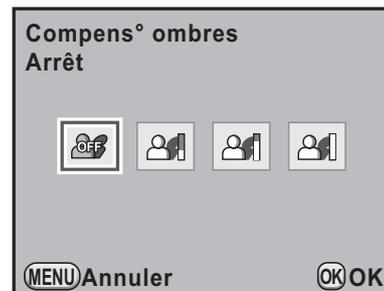
L'écran de contrôle apparaît.

Appuyez sur le bouton **INFO** lorsque l'écran d'état n'apparaît pas.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner [Compens° ombres] puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran [Compens° ombres] apparaît.

3 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner [Arrêt], [Faible], [Moyenne] ou [Forte].



4 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran de contrôle.



Vous pouvez également régler Compensation haute lumière et Compensation ombres dans [Réglage plage dynamiq.] du menu [Mode pr. de vue 3] (p.94).

Prise de vue HDR

Permet la capture d'images sur une plage dynamique élevée. Prend trois vues (sous-exposée -3 IL, standard (exposition correcte) et sur-exposée +3 IL) pour créer à partir d'elles une seule image composite.



- Prise de vue HDR n'est pas disponible dans les cas suivants.
 - Lorsque le format de fichier est réglé sur [RAW] ou [RAW+] (fixé sur [JPEG])
 - Lorsque la vitesse d'obturation est réglée sur **Bulb**
- Lorsque Prise de vue HDR est réglée, les fonctions suivantes ne sont pas disponibles.
 - Rafale, Bracketing d'exposition, Intervallomètre ou Sur-impression
 - Les modes flash autres que ☺ (Flash éteint)
 - Filtre numérique ou Traitement croisé (la fonction sélectionnée en dernier est utilisée)
- Durant la prise de vue HDR, plusieurs images sont associées pour en créer une seule ; l'enregistrement de cette image est donc longue.

1 Appuyez sur le bouton **INFO** de l'écran de contrôle LCD.

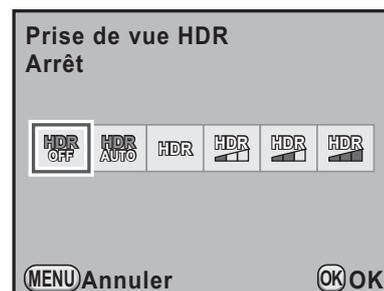
L'écran de contrôle apparaît.

Appuyez sur le bouton **INFO** lorsque l'écran d'état n'apparaît pas.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner [Prise de vue HDR] puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'écran [Prise de vue HDR] apparaît.

3 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner [Arrêt], [Optimisation auto], [Standard], [Intense 1], [Intense 2] ou [Intense 3].



4 Appuyez sur le bouton **OK**.

L'appareil revient à l'écran de contrôle.



- Durant la prise de vue HDR, le fait d'appuyer sur le bouton **MENU** au cours de l'enregistrement d'une image annule le processus et enregistre l'image comme image standard.
- Prise de vue HDR est réglé sur [Optimisation auto] et [Alignement auto] est réglé sur (On) lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur (Scène nocturne HDR) du mode **SCN** (Scène).
- Vous pouvez paramétrer le réglage de [Prise de vue HDR] à partir du menu [Mode pr. de vue 2] (p.94). Si vous utilisez le menu, vous pouvez également paramétrer le réglage [Alignement auto].



<input type="checkbox"/>	N'utilisez pas Shake Reduction quel que soit le réglage de Shake Reduction. (réglage par défaut)
<input checked="" type="checkbox"/>	Active ou désactive Shake Reduction selon le réglage de Shake Reduction.

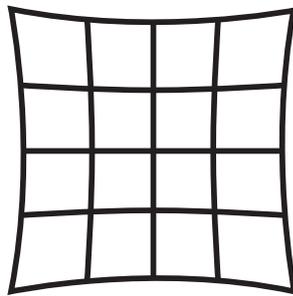
- Lorsque [Shake Reduction] et [Alignement auto] sont tous deux activés, faites attention aux points suivants.
 - Assurez-vous de bien tenir l'appareil, de façon que la composition de l'image ne change pas pendant que les trois photos sont prises. S'il existe une différence importante de composition entre les trois photos, [Alignement auto] peut ne pas être possible.
 - Les photos prises avec Prise de vue HDR peuvent être affectées par un bougé et être floues. Veillez à régler sur une vitesse supérieure d'obturation et une sensibilité ISO plus élevée.
 - Lorsque la sensibilité ISO est réglée sur AUTO, elle peut être augmentée plus facilement.
 - [Alignement auto] peut ne pas être possible avec des objectifs dont la focale est supérieure à 100 mm.
 - Lorsque la totalité du sujet est en mosaïque ou n'a pas une surface uniforme, [Alignement auto] peut ne pas être possible.

Correction de l'objectif

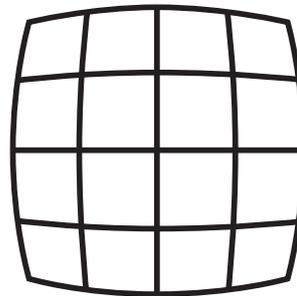
Réduit les distorsions et les aberrations chromatiques latérales dues aux propriétés de l'objectif.

● Distorsion

La distorsion est un phénomène selon lequel le centre de l'image semble gonflé (distorsion en barillet) ou resserré (distorsion en coussinet). La distorsion se produit plus volontiers lorsqu'un zoom ou un objectif à faible diamètre est utilisé ; les murs droits ou l'horizon apparaissent alors courbes sur l'image.



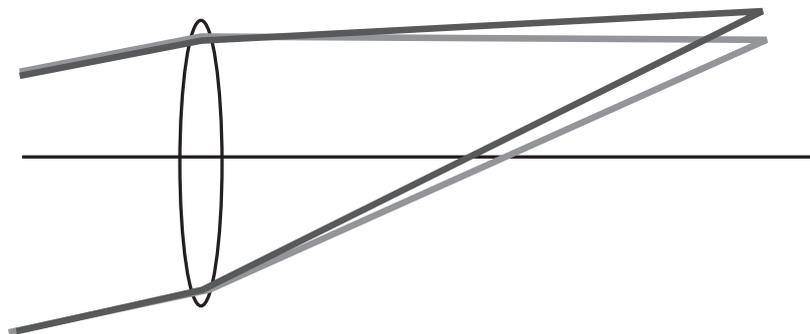
Distorsion en coussinet



Distorsion en barillet

● Aberration chromatique latérale

L'aberration chromatique latérale est un phénomène selon lequel l'agrandissement de l'image varie en fonction des couleurs (longueurs d'onde de la lumière) au moment de la prise de vue et peut provoquer une image floue. L'aberration chromatique survient plus aisément à des focales courtes.





- Les corrections ne peuvent être effectuées qu'en utilisant un objectif DA, DA L, D FA ou certains objectifs FA (p.336). [Correction distorsion] et [Ajust aberrat° chroma] ne peuvent pas être sélectionnés lorsqu'un objectif incompatible est monté.
- [Correction distorsion] est désactivé lorsqu'un DA FISH-EYE 10-17 mm est utilisé.
- La fonction Correction objectif est désactivée lorsqu'est utilisé un accessoire tel qu'une bague allonge ou un convertisseur de focale monté entre l'appareil et l'objectif.
- La vitesse de la prise de vue en rafale peut être plus lente lorsque la fonction Correction objectif est activée.
- Les effets de la fonction Correction objectif peuvent être à peine visibles dans certains cas en raison des conditions de prise de vue ou d'autres facteurs.

1 Appuyez sur le bouton **INFO** de l'écran de contrôle LCD.

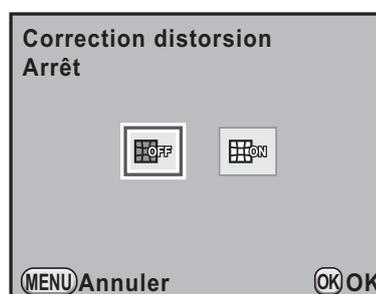
L'écran de contrôle apparaît.

Appuyez sur le bouton **INFO** lorsque l'écran d'état n'apparaît pas.

2 Appuyez sur le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner [Correction distorsion] ou [Ajust aberrat° chroma] puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'écran [Correction distorsion] ou [Ajust aberrat° chroma] apparaît.

3 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner [Arrêt] ou [Marche].



4 Appuyez sur le bouton **OK**.

L'appareil revient à l'écran de contrôle.



- Lorsqu'un objectif compatible est monté et que le format de fichier est réglé sur [RAW] ou [RAW+], les informations de correction sont enregistrées comme un paramètre de fichier RAW et vous pouvez sélectionner [Marche] ou [Arrêt] lors du développement des images RAW. (p.285)
- Vous pouvez également régler [Correction distorsion] et [Ajust aberrat° chroma] dans [Correction objectif] du menu [Mode pr. de vue 3] (p.94).

Réglage du ton de finition de l'image

231

Réglage de Personnaliser image

Vous pouvez régler le ton de finition de l'image avant la prise de vue, lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur **P** (Programme), **Sv** (Priorité sensibilité), **Tv** (Priorité vitesse), **Av** (Priorité ouverture) ou **M** (Manuel).

Vous avez le choix parmi les neuf modes suivants pour le ton de finition de l'image : Lumineux (réglage par défaut), Naturel, Portrait, Paysage, Éclatant, Estompé, Sans blanchiment, Diapositive et Monochrome.

Vous pouvez ajuster les paramètres suivants pour le ton de l'image.

Paramètre	Réglages	Paramétrage des valeurs
Saturation	Règle la saturation des couleurs. • Non disponible lorsque [Diapositive] ou [Monochrome] est sélectionné.	-4 à +4
Teinte	Règle la couleur. • Non disponible lorsque [Sans blanchiment], [Diapositive] ou [Monochrome] est sélectionné.	-4 à +4
Ajust.clairs/sombres	Modifie la luminosité de l'image. • Non disponible lorsque [Diapositive] est sélectionné.	-4 à +4
Contraste	Définit le contraste de l'image. • Non disponible lorsque [Diapositive] est sélectionné.	-4 à +4
Netteté	Définit la netteté des contours de l'image. Vous pouvez basculer vers [Netteté affinée] pour rendre les contours de l'image encore plus fins et précis. Non disponible lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur  (Vidéo).	-4 à +4

6

Réglages de prise de vue

Paramètre	Réglages	Paramétrage des valeurs
Effet filtre	Modifie le contraste pour imiter l'utilisation d'un filtre couleur N&B. Définit la couleur du filtre. <ul style="list-style-type: none"> • Disponible uniquement lorsque [Monochrome] est sélectionné. 	Filtre Aucun/ Vert/Jaune/ Orange/Rouge/ Magenta/Bleu/ Cyan/Couleur infrarouge
Harmonisation	Définit un ton pour [Sans blanchiment]. Définit le niveau d'ajustement de la teinte froide (sens -) et d'ajustement de la teinte chaude (sens +) pour [Monochrome]. <ul style="list-style-type: none"> • Disponible uniquement lorsque [Sans blanchiment] ou [Monochrome] est sélectionné. 	Sans blanchiment : Arrêt/Vert/ Jaune/Orange/ Rouge/Magenta/ Violet/Bleu/Cyan Monochrome : -4 à +4



Lorsque Traitement croisé est réglé, le ton de finition de l'image est réglé sur [Lumineux] et les paramètres ne peuvent pas être modifiés.

6

Réglages de prise de vue

1 Appuyez sur le bouton **INFO** de l'écran de contrôle LCD.

L'écran de contrôle apparaît.

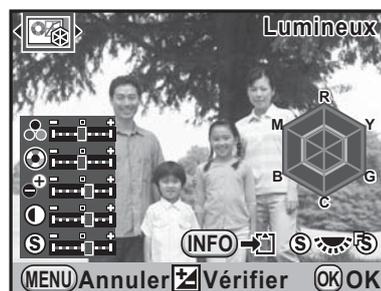
Appuyez sur le bouton **INFO** lorsque l'écran d'état n'apparaît pas.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner [Personnaliser image] puis appuyez sur le bouton **OK**.

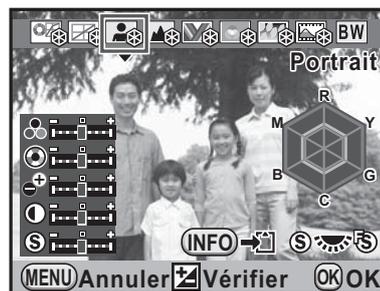
L'écran de sélection d'une image personnalisée apparaît.

À la mise sous tension, la dernière image prise apparaît en arrière-plan.

3 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner un ton de finition d'image.



4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour choisir un paramètre que vous souhaitez modifier.



5 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour modifier le réglage.

L'image d'arrière-plan change en fonction des réglages.

Vous pouvez vérifier visuellement la saturation et la teinte grâce au graphique en radar.

Fonctionnements possibles

Molette de sélection	Permet de passer de [Netteté] à [Netteté affinée]. Lorsque [Netteté affinée] est sélectionné, les contours de l'image sont plus détaillés.
Bouton	Restaure la valeur de réglage. (Disponible seulement lorsque [Bouton vert] est attribué au bouton dans [Bouton vert] du menu [Mode pr. de vue 4] (p.215).)
Bouton	Utilisez la prévisualisation numérique pour avoir un aperçu de l'image d'arrière-plan avec le réglage appliqué.
Bouton INFO	Enregistre l'image d'arrière-plan. Sélectionnez [Enregistrer sous] puis appuyez sur le bouton OK . (N'est pas disponible en Live View.)

6 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran de contrôle.



Vous pouvez aussi modifier les réglages depuis le menu [Mode pr. de vue 1] (p.93).

Réglage Traitement croisé

Le traitement croisé est une procédure consistant à traiter volontairement un film dans un produit chimique qui ne convient pas afin de créer une image ayant des couleurs et un contraste différents. Cet appareil permet le traitement croisé numérique qui s'effectue en interne.



- Traitement croisé n'est pas disponible dans les cas suivants.
 - Lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur (Scène nocturne HDR) ou le mode **SCN** (Scène).
 - Lorsque le format de fichier est réglé sur [RAW] ou [RAW+] (fixé sur [JPEG]).
- Lorsque Traitement croisé est réglé, les fonctions suivantes ne sont pas disponibles.
 - Sur-impression
 - Prise de vue HDR (la fonction sélectionnée en dernier est utilisée)
 - Modification des réglages de Balance des blancs et Personnaliser image



Réglez le sélecteur de mode sur (Vidéo) lorsque vous utilisez Traitement croisé pour des séquences vidéo.

6

Réglages de prise de vue

1 Appuyez sur le bouton **INFO** de l'écran de contrôle LCD.

L'écran de contrôle apparaît.

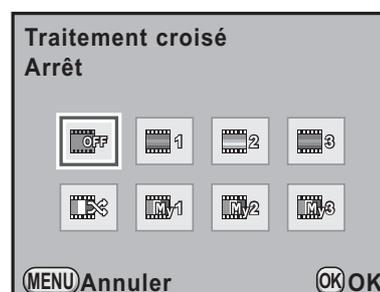
Appuyez sur le bouton **INFO** lorsque l'écran d'état n'apparaît pas.

Réglez dans [Vidéo] du menu [Mode pr. de vue 3] lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur (Vidéo). (p.178)

2 Utilisez le bouton de navigation (**▲ ▼ ◀ ▶**) pour sélectionner [Traitement croisé] puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'écran [Traitement croisé] apparaît.

3 Utilisez le bouton de navigation (**▲ ▼ ◀ ▶**) pour sélectionner [Arrêt], [Prédéfini 1-3], [Aléatoire] ou [Favori 1-3].



4 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran de contrôle.



Vous pouvez également modifier le réglage depuis le menu [Mode pr. de vue 2] (p.94).

Enregistrement du réglage du traitement croisé d'une image capturée

Le résultat du traitement croisé diffère à chaque prise de vue. Si vous prenez une photo que vous aimez en traitement croisé, vous pouvez enregistrer les réglages du traitement croisé utilisé pour cette photo. 3 réglages de traitement croisé au total peuvent être enregistrés pour les images fixes et les séquences vidéo.



Pour enregistrer le réglage Traitement croisé pour les séquences vidéo, réglez à partir de [Vidéo] dans le menu [Mode pr. de vue 3] avec le sélecteur de mode réglé sur (Vidéo).

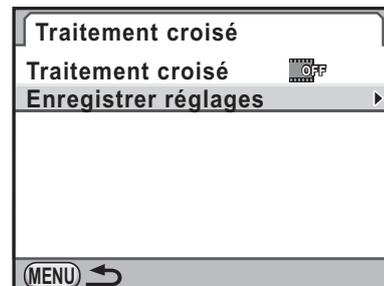
1 Sélectionnez [Traitement croisé] dans le menu [Mode pr. de vue 2] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Traitement croisé] apparaît.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer réglages] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'appareil cherchera des images ayant subi un traitement croisé en commençant par la plus récente. (un sablier s'affiche pendant la recherche.) Lorsqu'une image ayant subi un traitement croisé est trouvée, l'écran permettant d'enregistrer les réglages apparaît.

Si aucune image avec traitement croisé n'est trouvée, le message [Aucune image n'ayant subi de traitement croisé] apparaît.



- 3** Utilisez la molette pour sélectionner une image ayant subi un traitement croisé.



- 4** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer comme Favori1], [Enregistrer comme Favori2] ou [Enregistrer comme Favori3] puis appuyez sur le bouton **OK**.

Les réglages de l'image sélectionnée sont enregistrés dans [Favori 1 - 3].

- 5** Appuyez deux fois sur le bouton **MENU** pour terminer l'enregistrement.

7 Fonctions de lecture

Ce chapitre explique comment utiliser les diverses fonctions de lecture en mode lecture.

Utilisation des fonctions de lecture	238
Réglage du mode d'affichage de la lecture	241
Agrandissement des images	243
Affichage d'images multiples	244
Lecture d'images en continu	253
Rotation d'images	256
Suppression de plusieurs images	258
Protection des images contre l'effacement (Protéger)	262
Branchement de l'appareil à un équipement audiovisuel	264
Échange de données d'images avec d'autres périphériques	266

Utilisation des fonctions de lecture

Réalisez les réglages liés à la lecture des images dans la palette du mode lecture ou dans le menu [▢ Lecture].

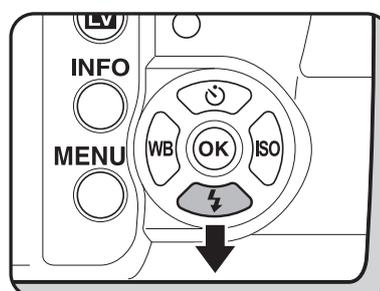


Pour plus de détails sur l'utilisation des menus, reportez-vous à « Utilisation des menus » (p.42).

Paramètres de réglage de la palette du mode lecture

En mode lecture, appuyez sur le bouton de navigation (▼) pour afficher la palette du mode lecture.

Vous pouvez afficher la palette du mode lecture même lorsqu'une séquence vidéo est en pause.



7

Fonctions de lecture

Paramètre	Fonction	Page
◇ Rotation d'image *1	Orienté les images.	p.256
⦿ Filtre numérique *1	Modifie le ton des images, leur applique des filtres adoucissants et « étirement » ou règle la luminosité.	p.276
▢ Redimensionner *1 *2	Change le nombre de pixels enregistrés et le niveau de qualité de l'image capturée, et l'enregistre comme nouveau fichier.	p.272

Paramètre	Fonction	Page
 Recadrer *1	Extrait uniquement la partie désirée de l'image et l'enregistre comme nouvelle image.	p.273
 Protéger	Protège les images d'un effacement accidentel.	p.262
 Diaporama	Fait défiler les images les unes après les autres.	p.254
 Index	Assemble un certain nombre d'images enregistrées et les utilise pour créer une nouvelle image.	p.249
 Développement RAW *1	Convertit les images RAW au format JPEG.	p.282
 Montage vidéo *3	Divise une séquence vidéo et en extrait des segments.	p.184
 DPOF *1 *2	Définit les réglages DPOF.	p.310
 Comparaison images *1	Affiche deux images côte à côte.	p.248
 IrSimple	Envoie ou reçoit des données d'images via transmission infrarouge.	p.266
 Duel photographique	Les images font face à avec celles d'autres appareils <i>K-r</i> dans ce duel.	p.269

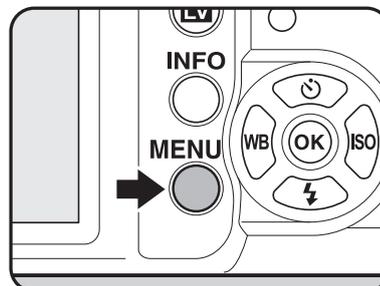
*1 Impossible à réaliser lorsqu'une séquence vidéo est affichée.

*2 Impossible à réaliser lorsqu'une image RAW est affichée.

*3 Ceci n'est possible que si une séquence vidéo est affichée.

Paramètres de réglage du menu lecture

Vous pouvez procéder aux réglages suivants dans le menu [▶ Lecture]. Appuyez sur le bouton de navigation (**MENU**) en mode lecture pour afficher le menu [▶ Lecture 1].



Menu	Paramètre	Fonction	Page
▶ 1	Diaporama	Lit les images les unes après les autres. Vous pouvez définir la manière dont les images apparaîtront dans le diaporama.	p.253
	Zoom rapide	Définit le grossissement initial lors de l'agrandissement d'images.	p.241
	Ombres/Htes lumières	Définit s'il faut afficher ou non l'avertissement Ombres/hautes lumières pendant la lecture.	
	Rotation image auto	Définit s'il faut faire pivoter les images prises avec l'appareil tenu à la verticale lors de la lecture.	
	IrSimple	Définit les réglages de la transmission infrarouge et envoie ou reçoit des données via transmission infrarouge.	p.266
	Supprimer toutes images	Il est possible de supprimer simultanément l'ensemble des images enregistrées.	p.261

Réglage du mode d'affichage de la lecture

Vous pouvez régler le grossissement initial lorsque vous agrandissez des images, décider de l'affichage de l'avertissement Ombres/hautes lumières et de faire pivoter automatiquement les images prises avec l'appareil tenu à la verticale en mode lecture.

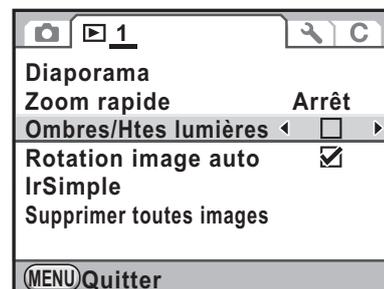
1 Sélectionnez [Zoom rapide] dans le menu [▶ Lecture 1] puis appuyez sur le bouton de navigation (▶).

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le grossissement et appuyez sur le bouton OK.

Sélectionnez parmi [Arrêt] (réglage par défaut), [×2], [×4], [×8] ou [×16].



3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Ombres/Htes lumières] et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner ou .



4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Rotation image auto] et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner ou .

<input checked="" type="checkbox"/>	Pendant la lecture, la rotation de l'image est automatique sur la base des informations concernant la rotation lorsque [18. Enregistremt info rotation] du menu [C Réglag. perso. 3] (p.98) est réglé sur [Marche]. (réglage par défaut)
<input type="checkbox"/>	L'image ne pivote pas automatiquement pendant la lecture.

5 Appuyez sur le bouton **MENU**.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

Agrandissement des images

243

Les images peuvent être agrandies jusqu'à 16 fois en mode lecture.

- 1** Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner une image en mode lecture.



- 2** Tournez la molette de sélection vers la droite (vers Q).

L'image s'agrandit à chaque cran (1,2 à 16 fois).



Opérations disponibles

Bouton de navigation (▲▼◀▶)	Déplace la zone à agrandir.
Molette de sélection vers la droite (Q)	Agrandit l'image (jusqu'à 16 fois).
Actionnement de la molette de sélection vers la gauche (Q)	Réduit l'image (jusqu'à 1,2 fois).
Bouton OK	Revient à la taille d'origine.
Bouton INFO	Active/désactive l'affichage des informations.

* La valeur par défaut correspondant au premier cran (grossissement minimum) est égale à 1,2 fois. Vous pouvez la modifier dans [Zoom rapide] du menu [Lecture 1]. (p.241)



- Vous pouvez agrandir l'image selon la même procédure en Affichage immédiat (p.75), Prévisualisation numérique (p.152) ou Live View (p.177).
- L'affichage complet initial des images verticales apparaît avec un agrandissement de 0,675 fois celui des images horizontales. Par conséquent, l'agrandissement au premier cran commence à 1,0 fois.

7

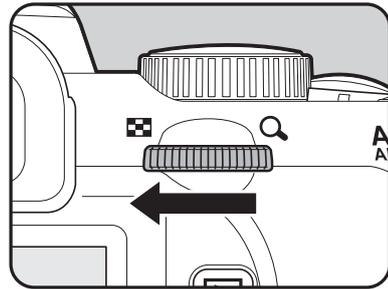
Fonctions de lecture

Affichage d'images multiples

Écran d'affichage multi-images

Il est possible d'afficher 4, 9, 16, 36 ou 81 imageries à la fois sur l'écran. Le réglage par défaut est 9 images affichées.

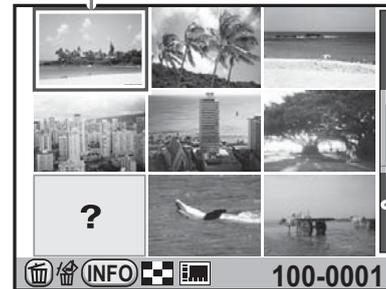
- 1** Tournez la molette vers la gauche (vers ) en mode lecture.



Cadre de sélection

L'écran d'affichage multi-images apparaît.

Il est possible d'afficher jusqu'à 9 imageries à la fois.

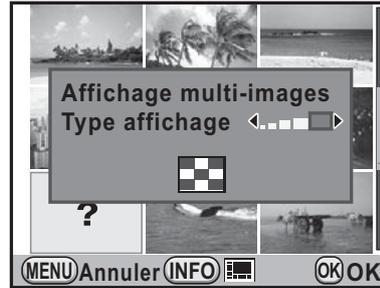


Barre de défilement

Opérations disponibles

Bouton de navigation Déplace le cadre de sélection
(▲▼◀▶)

Bouton **INFO** Affiche l'écran [Affichage multi-images].
Utilisez le bouton de navigation (◀▶)
pour sélectionner le nombre d'images
à afficher en même temps.



(Type affichage ne peut pas être sélectionné
lors du développement de plusieurs images
RAW (p.283).)

Bouton **UP** / Sélectionne plusieurs images et les supprime.
(p.258)

2 Appuyez sur le bouton OK.

Un affichage plein écran de l'image sélectionnée apparaît.



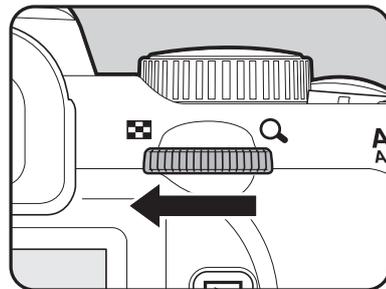
Les icônes telles que et ? ne sont pas affichées avec les imageries
en affichage 81 images.

Affichage des images par dossier

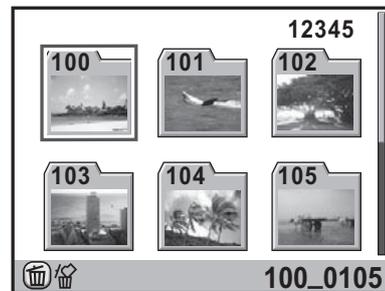
Les images sont regroupées et affichées en fonction du dossier dans lequel elles sont enregistrées.

- 1 **Sur l'écran d'affichage multi-images, tournez à nouveau la molette vers la gauche (vers ).**

L'écran d'affichage par dossier apparaît.



- 2 **Sélectionnez le dossier que vous souhaitez afficher.**



Fonctionnements possibles

Bouton de navigation (▲▼◀▶)	Déplace le cadre de sélection.
Bouton  / 	Supprime le dossier sélectionné et toutes les images qu'il contient. (p.259)

- 3 **Appuyez sur le bouton OK.**

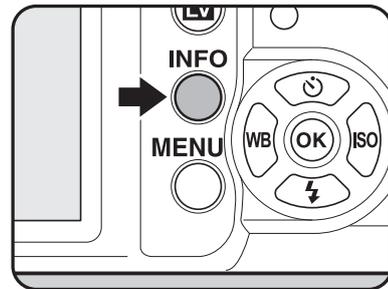
L'écran d'affichage multi-images pour le dossier sélectionné apparaît.

Affichage des images par date de prise de vue (affichage calendaire)

Les images sont regroupées et affichées par date de prise de vue.

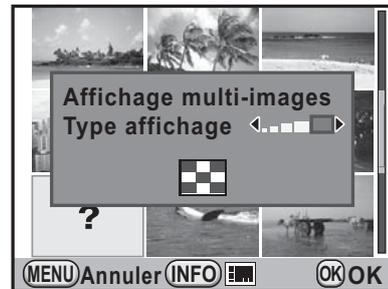
1 Sur l'écran d'affichage multi-images, appuyez sur le bouton INFO.

L'écran [Affichage multi-images] apparaît.



2 Appuyez à nouveau sur le bouton INFO.

L'écran d'affichage calendaire apparaît. Seules les dates auxquelles les images ont été prises sont affichées.



Nombre d'images prises à cette date



Date de prise de vue Imagerie

Fonctionnements possibles

Bouton de navigation (▲▼)	Sélectionne une date de prise de vue.
Bouton de navigation (◀▶)	Sélectionne une image prise à la date de prise de vue sélectionnée.
Molette de sélection vers la droite (Q)	Affiche l'image sélectionnée. Tournez vers la gauche (☒) pour revenir à l'affichage calendaire.
Bouton INFO	L'appareil revient à l'écran d'affichage multi-images.
Bouton UP / ☒	Supprime les images sélectionnées.

3 Appuyez sur le bouton OK.

Un affichage plein écran de l'image sélectionnée apparaît.

Comparaison d'images

Vous pouvez afficher deux images côte à côte.

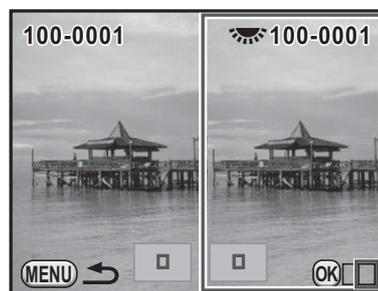
1 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) en mode lecture.

La palette du mode lecture apparaît.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner ☒ (Comparaison images) puis appuyez sur le bouton OK.

La dernière image affichée est affichée deux fois côte à côte.

3 Sélectionne deux images que vous souhaitez comparer en utilisant la molette et les compare à droite et à gauche.



Fonctionnements possibles

Bouton OK	Déplace le cadre de sélection vers l'image de droite, vers les deux images et vers l'image de gauche à chaque fois que le bouton est pressé.
Bouton de navigation (▲▼◀▶)	Déplace la zone à agrandir. Lorsque le cadre de sélection est placé sur les deux images, vous pouvez manipuler les deux images en même temps.
Bouton ⊙	Fait revenir la position de la zone d'affichage agrandi au centre.
Molette de sélection	Lorsque le cadre de sélection est placé sur l'image de gauche ou celle de droite, l'image précédente ou suivante s'affiche. Lorsque les cadres de sélection sont placés sur les deux images, vous pouvez agrandir ou réduire les deux images en même temps et au même agrandissement.
Bouton INFO	Active/désactive l'affichage des informations.
Bouton ↶UP/🗑	Lorsque le cadre de sélection est placé sur l'image de gauche ou de droite, l'image sélectionnée est supprimée.

4 Appuyez sur le bouton MENU.

L'appareil repasse en mode lecture normal.

Assemblage de plusieurs images (Index)

Rassemblez un certain nombre d'images et affichez-les sous forme d'index. Vous pouvez également enregistrer celui-ci comme nouvelle image. Sélectionnez les images à inclure dans l'index et disposez-les de manière aléatoire.

1 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) en mode lecture.

La palette du mode lecture apparaît.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner (Index) puis appuyez sur le bouton OK.

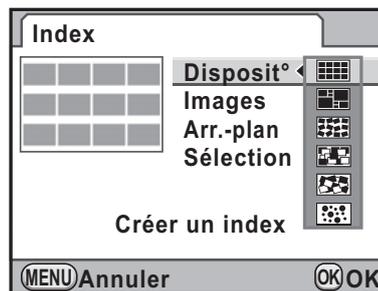
L'écran [Index] apparaît.

3 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le nombre d'images puis appuyez sur le bouton OK.

Vous pouvez sélectionner  (Imagette),  (Carré),  (Aléatoire1),  (Aléatoire2),  (Aléatoire3) ou  (Bulle).

Les images sont affichées selon le numéro de fichier (à partir du plus petit) pour , et affichées de façon aléatoire pour les autres présentations.

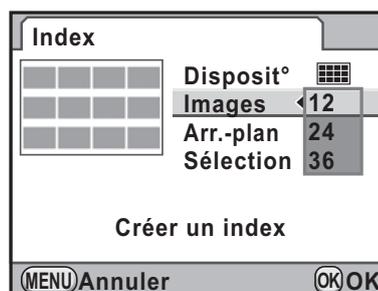


5 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Images] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

6 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le nombre d'images puis appuyez sur le bouton OK.

Vous pouvez sélectionner 12, 24 ou 36 images.

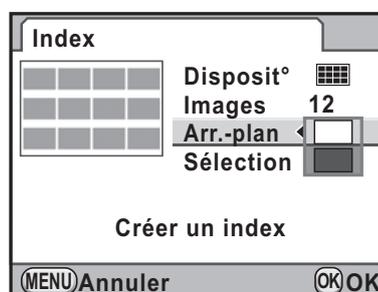
Lorsque le nombre d'images enregistrées est inférieur au nombre sélectionné, des espaces vides apparaîtront lorsque [Dispositif] est réglé sur  et certaines images pourront être en doublons dans d'autres présentations.



7 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Arr.-plan] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

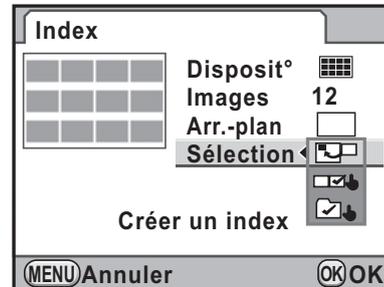
8 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner la couleur d'arrière-plan puis appuyez sur le bouton OK.

Vous pouvez sélectionner un arrière-plan blanc ou noir.



9 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Sélection] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

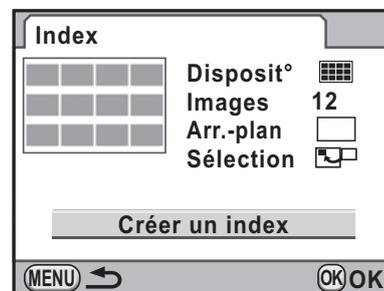
10 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner un type de sélection d'images puis appuyez sur le bouton **OK**.



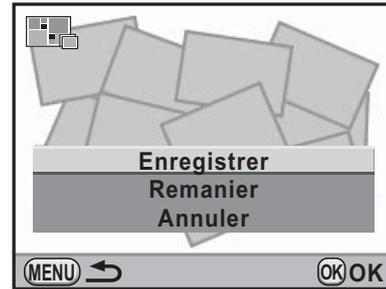
	Toutes les images	Sélectionne les images automatiquement parmi toutes les images enregistrées.
	Manuel	Sélectionnez individuellement les images que vous souhaitez inclure dans l'index. Poursuivez en choisissant [Sélect° images] puis en sélectionnant chaque image.
	Nom du dossier	Sélectionne les images automatiquement dans le dossier sélectionné. Poursuivez en choisissant [Sélect° dossier] puis en sélectionnant le dossier.

11 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Créer un index] puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'image d'index est créée et un écran de confirmation apparaît.



12 Appuyez sur le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer] ou [Remanier] puis appuyez sur le bouton OK.



Enregistrer	L'image d'index est enregistrée comme fichier 6M et ★★★.
Remanier	Resélectionne les images à inclure dans l'index et affiche une nouvelle image d'index. Toutefois, si [Imagette] est sélectionné pour [Disposit°], cet élément n'apparaît pas.

Une fois l'image d'index enregistrée, l'appareil revient en mode lecture et l'image d'index apparaît.



Le traitement de l'image d'index peut prendre un certain temps.

Lecture d'images en continu

253

Vous pouvez lire toutes les images enregistrées sur votre carte mémoire SD successivement dans le diaporama.

Réglage du diaporama

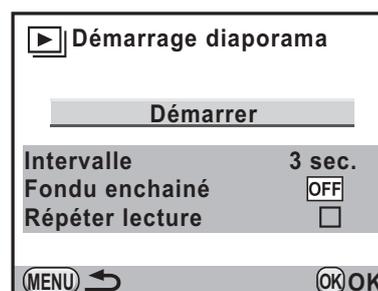
Définit l'affichage des images durant le diaporama.

- 1** Sélectionnez [Diaporama] dans le menu [▶ Lecture 1] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran permettant de paramétrer le diaporama apparaît.

- 2** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner l'élément que vous souhaitez modifier.

Les éléments suivants peuvent être modifiés.

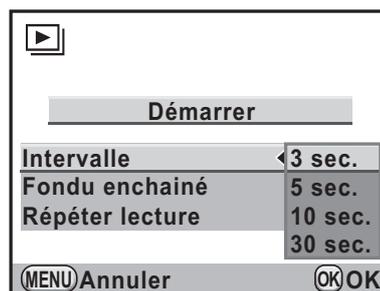


Paramètre	Description	Réglages
Intervalle	Sélectionnez un intervalle d'affichage des images.	3 sec. (réglage par défaut)/ 5 sec./10 sec./30 sec.
Fondu enchainé	Sélectionnez un effet de transition vers l'image suivante.	Arrêt (réglage par défaut)/ Fondu/Volet/Rayure
Répéter lecture	Définissez si le diaporama reprend au début une fois la dernière image affichée.	<input type="checkbox"/> (réglage par défaut)/ <input checked="" type="checkbox"/>

7

Fonctions de lecture

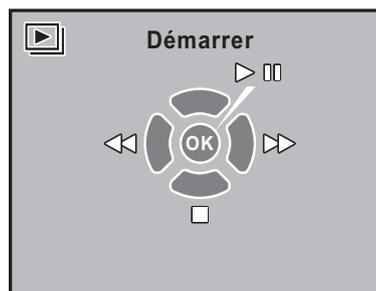
- 3** Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour modifier le réglage et appuyez sur le bouton OK.



Démarrage du diaporama

- 1** Sélectionnez [Démarrer] à l'étape 2 de la p.253 et appuyez sur le bouton OK. Ou sélectionnez [Diaporama] dans la palette du mode lecture puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran de départ est affiché et le diaporama commence.



Fonctionnements possibles

Bouton OK	Met la lecture en pause. Appuyez à nouveau pour reprendre la lecture.
Bouton de navigation (◀)	Affiche l'image précédente.
Bouton de navigation (▶)	Affiche l'image suivante.
Bouton de navigation (▼)	Interrompt la lecture.

2 Arrêtez le diaporama.

L'une des opérations suivantes effectuées en cours de lecture ou de pause met un terme au diaporama.

- Pression du bouton de navigation (▼) ^{*1}
- Bouton  actionné ^{*1}
- Bouton **MENU** actionné ^{*1}
- Déclencheur enfoncé à mi-course ou à fond ^{*2}
- Le sélecteur de mode est tourné. ^{*2}
- Bouton **AF/AE-L** actionné ^{*2}

*1 Une fois le diaporama terminé, l'appareil passe en mode lecture normal.

*2 Une fois le diaporama terminé, l'appareil passe en mode d'enregistrement.



Pour les séquences vidéo, seule la première vue est affichée et l'image suivante apparaît lorsque l'intervalle défini est écoulé. Pour lire une séquence vidéo pendant un diaporama, appuyez sur le bouton **OK** à l'affichage de la première vue. Une fois la séquence vidéo lue, le diaporama reprend.

Rotation d'images

Vous pouvez faire pivoter une image par paliers de 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre en une seule fois puis l'enregistrer. Les informations de rotation de l'image sont sauvegardées avec l'image et, durant la lecture, celle-ci sera affichée en portrait.



- Lorsque [18. Enregistremt info rotation] dans le menu [C Réglag. perso. 3] (p.98) est réglé sur [Arrêt], les informations de rotation de l'image ne sont pas sauvegardées lors de la prise de vue.
- Lorsque [Rotation image auto] (p.241) dans le menu [▶ Lecture 1] est réglé sur (Marche), l'image accompagnée d'informations de rotation pivote automatiquement pendant la lecture.



- Vous ne pouvez pas modifier les informations de rotation de l'image dans les situations suivantes.
- lorsque l'image est protégée
 - lorsque les informations de rotation de l'image ne sont pas sauvegardées avec l'image
 - Lorsque [Rotation image auto] (p.241) du menu [▶ Lecture 1] est réglé sur (Arrêt)

7

Fonctions de lecture

1 Sélectionnez l'image que vous souhaitez faire pivoter en mode lecture.

2 Appuyez sur le bouton de navigation (▼).

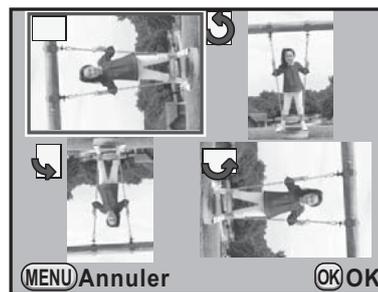
La palette du mode lecture apparaît.

3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner  (Rotation d'image) et appuyez sur le bouton OK.

L'image sélectionnée pivote par étapes de 90° et les quatre imagerettes sont affichées.

4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner le sens de rotation souhaité puis appuyez sur le bouton **OK**.

Les informations concernant la rotation de l'image sont sauvegardées.



Suppression de plusieurs images

Suppression d'images sélectionnées

Vous pouvez supprimer plusieurs images à la fois à partir de l'affichage multi-images.



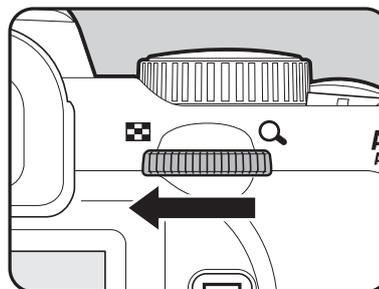
Une fois supprimées, les images sont définitivement perdues.



- Il n'est pas possible d'effacer les images protégées.
- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 100 images à la fois.

1 Tournez la molette vers la gauche (vers) en mode lecture.

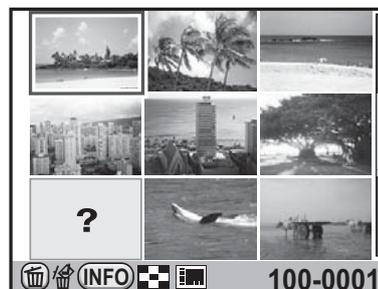
L'écran d'affichage multi-images apparaît.



2 Appuyez sur le bouton / .

L'écran de sélection des images à supprimer apparaît.

L'écran passe temporairement en affichage 36 images lorsque [Affichage multi-images] (p.244) est réglé sur affichage 81 images.



3 Sélectionnez les images à supprimer.



Fonctionnements possibles

Bouton de navigation (▲▼◀▶)	Déplace le cadre de sélection.
Bouton OK	Ajoute <input checked="" type="checkbox"/> et sélectionne une image. Appuyez à nouveau pour revenir à <input type="checkbox"/> . Les images protégées (🔒) ne peuvent pas être sélectionnées.
Molette de sélection	Affiche en plein écran l'image sélectionnée avec le cadre de sélection. Lorsque l'image est affichée en plein écran, appuyez sur le bouton de navigation (◀▶) pour faire apparaître l'image précédente ou suivante.

4 Appuyez sur le bouton **UP/🗑️**.

L'écran de confirmation de suppression apparaît.

5 Appuyez sur le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Sélectionner & supprimer].



6 Appuyez sur le bouton **OK**.

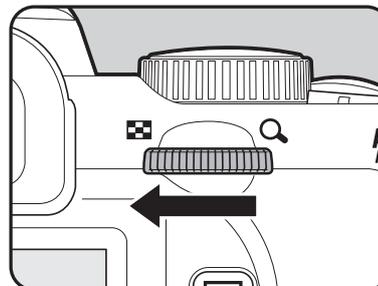
Les images sélectionnées sont supprimées.

Suppression d'un dossier

Vous pouvez supprimer le dossier sélectionné et toutes les images qu'il contient.

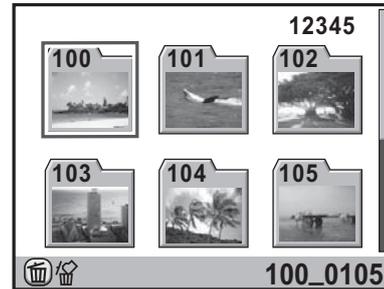
1 Tournez la molette de deux crans vers la gauche (vers 🗑️) en mode lecture.

L'écran d'affichage par dossier apparaît.

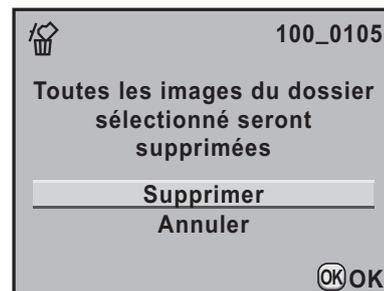


- 2** Sélectionnez un dossier à supprimer à l'aide du bouton de navigation (▲ ▼ ◀ ▶) et appuyez sur le bouton **UP** / .

L'écran de confirmation de suppression du dossier apparaît.



- 3** Appuyez sur le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Supprimer].



- 4** Appuyez sur le bouton **OK**.

Le dossier sélectionné et toutes les images qu'il contient sont supprimés.

L'écran de confirmation apparaît lorsque des images sont protégées. Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner [Tout supprimer] ou [Tout conserver] et appuyez sur le bouton **OK**.

Lorsque [Tout supprimer] est sélectionné, les images protégées sont également supprimées.



Supprimer toutes les images

Il est possible de supprimer simultanément l'ensemble des images enregistrées.



Une fois supprimées, les images sont définitivement perdues.

- 1** Sélectionnez [Supprimer toutes images] dans le menu [▶ Lecture 1] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran de confirmation de la suppression de toutes les images apparaît.

- 2** Appuyez sur le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Supprimer toutes images].



- 3** Appuyez sur le bouton **OK**.

Toutes les images sont supprimées.

L'écran de confirmation apparaît lorsque des images sont protégées. Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Tout supprimer] ou [Tout conserver] et appuyez sur le bouton **OK**.

Lorsque [Tout supprimer] est sélectionné, les images protégées sont également supprimées.



Protection des images contre l'effacement (Protéger)

Il est possible de prévenir toute suppression accidentelle d'image.



Même les images protégées seront supprimées lors du formatage de la carte mémoire SD insérée.

Protection d'une seule image

- 1 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) en mode lecture.**

La palette du mode lecture apparaît.

- 2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner  (Protéger) et appuyez sur le bouton OK.**

L'écran permettant de sélectionner la méthode de sélection de la protection s'affiche.

- 3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Une image] puis appuyez sur le bouton OK.**



- 4 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner une image à protéger.**

- 5 Appuyez sur le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Protéger].**

Sélectionnez [Ôter la protection] pour annuler la protection de l'image.



6 Appuyez sur le bouton OK.

L'image est protégée et l'icône  apparaît dans le coin supérieur droit de l'écran.

Répétez les étapes 4 à 6 pour protéger d'autres images.

7 Appuyez sur le bouton MENU.

L'appareil revient au mode lecture.

Protéger toutes les images

1 Sélectionnez [Toutes les images] à l'étape 3, p.262 puis appuyez sur le bouton OK.

2 Appuyez sur le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Protéger] puis appuyez sur le bouton OK.

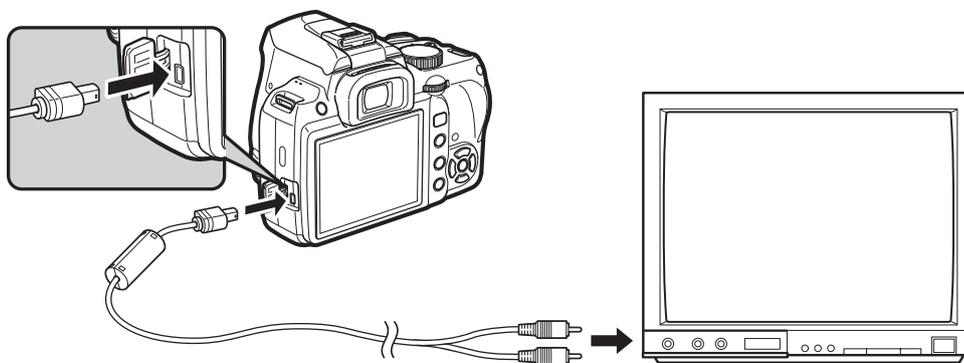
Toutes les images enregistrées sur la carte mémoire SD sont protégées. Sélectionnez [Ôter la protection] pour annuler la protection de toutes les images.



Branchement de l'appareil à un équipement audiovisuel

Vous pouvez brancher l'appareil sur un téléviseur ou tout autre périphérique muni d'une entrée vidéo et lire les images. Utilisez le câble AV (I-AVC7) en option.

- 1** Éteignez l'équipement audiovisuel et l'appareil.
- 2** Ouvrez le cache des ports, dirigez la flèche sur le câble AV fourni vers la marque ▲ de l'appareil puis raccordez le câble vidéo à la borne PC/AV.



- 3** Raccordez l'autre extrémité du câble AV à l'entrée vidéo de l'équipement audiovisuel.

- 4** Allumez l'équipement audiovisuel et l'appareil.

L'appareil se met en marche en mode vidéo et les informations relatives à l'appareil apparaissent sur l'écran de l'équipement audiovisuel raccordé.



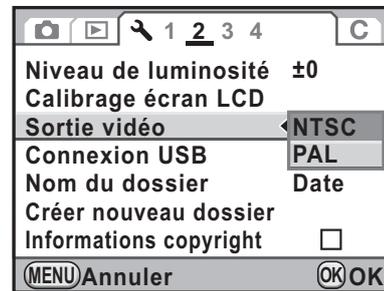
- Il est recommandé d'utiliser le kit adaptateur secteur K-AC109 (en option) en cas d'utilisation prolongée de l'appareil (p.54).
- Pour un équipement AV disposant de plusieurs entrées vidéo, consultez le mode d'emploi de l'appareil AV et sélectionnez une entrée vidéo appropriée pour brancher l'appareil.
- Vous ne pouvez pas ajuster le volume sur l'appareil lorsque celui-ci est branché à un équipement audiovisuel. Ajustez le volume sur l'équipement audiovisuel.

Sélection du système de sortie vidéo

Lorsque la ville de résidence est paramétrée à l'heure du réglage par défaut (p.65), le système de sortie vidéo est réglé en fonction de cette région. En fonction du pays et de la région, certaines images peuvent ne pas être lues avec le système de sortie vidéo par défaut. Dans ce cas, modifiez-en le réglage.

1 Sélectionnez [Sortie vidéo] dans le menu [↖ Préférences 2] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [NTSC] ou [PAL] puis appuyez sur le bouton OK.



3 Appuyez sur le bouton MENU.

Le système de sortie vidéo est défini.



Le système de sortie vidéo par défaut dépend de la région. Lorsque, pour Heure monde (p.293), vous réglez [Sélectionner l'heure] sur ↗ (Destination), le réglage de la sortie vidéo prend pour valeur le réglage par défaut de cette ville.

Échange de données d'images avec d'autres périphériques

Cet appareil accepte la transmission infrarouge (IrSimple/IrSS) qui vous permet d'envoyer des données d'images à des téléphones portables et des imprimantes, ainsi que de jouer en duel avec d'autres **K-r** appareils.

Envoyer et recevoir des données d'images via Transmission infrarouge

Envoie et reçoit des données d'images d'autres **K-r** appareils et d'autres périphériques qui prennent en charge la transmission infrarouge, comme les téléphones portables.



- Ne bloquez pas le port infrarouge pendant la transmission infrarouge.
- La transmission infrarouge peut ne pas fonctionner correctement si le port infrarouge est sale. Si nécessaire, nettoyez-le avec un tissu doux et sec.
- Les données peuvent ne pas être correctement transmises à la lumière directe du soleil, sous une lumière fluorescente ou à proximité d'appareils infrarouges.

7

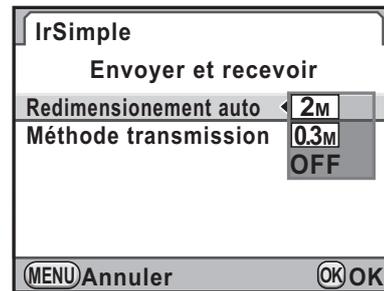
Fonctions de lecture



Seuls des fichiers JPEG peuvent être envoyés ou reçus.

- 1** Pour envoyer une image via transmission infrarouge, sélectionnez d'abord l'image en mode lecture.
- 2** Sélectionnez [IrSimple] dans le menu [▶ Lecture 1] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).
L'écran [IrSimple] apparaît.
- 3** Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner [Redimensionnement auto] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

- 4** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le nombre de pixels enregistrés puis appuyez sur le bouton OK.



2M	Lorsque le nombre de pixels est supérieur à 2M, l'image est redimensionnée à 2M ou moins. (réglage par défaut)
0.3M	Lorsque le nombre de pixels est supérieur à 0.3M, l'image est redimensionnée à 0.3M ou moins.
ARRÊT	L'image n'est pas redimensionnée.

- 5** Modifier le réglage de la [Méthode transmission] si nécessaire.

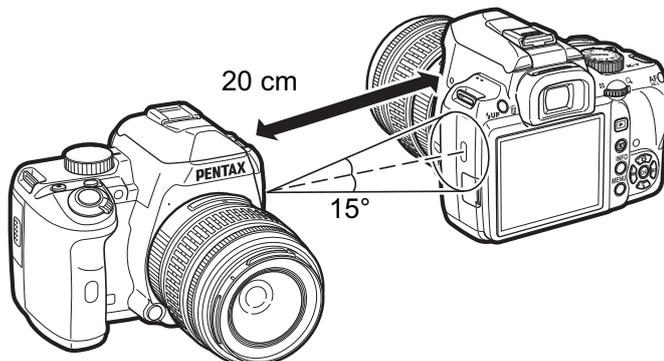
Standard (IrSimple)	Échange des informations bidirectionnelles avec l'autre périphérique. (réglage par défaut)
IrSS	Transmet des informations dans un seul sens et n'accepte pas de réponses ou de requêtes de renvoi de l'autre périphérique. Sélectionnez ce réglage lorsque cela est spécifié par l'autre périphérique.

- 6** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Envoyer et recevoir] puis appuyez sur le bouton OK. L'écran de sélection d'envoi ou de réception de données apparaît.

7 Rapprochez les ports infrarouges de votre appareil et de l'autre périphérique.

Faites fonctionner la transmission infrarouge sur l'autre périphérique.

La transmission est possible à une distance de 20 cm, à un angle d'émission allant jusqu'à 15 degrés à partir du centre.

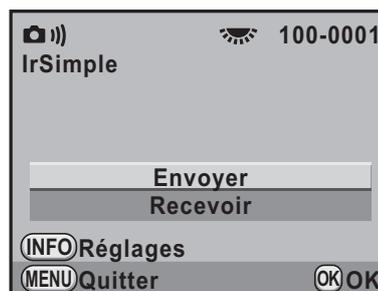


8 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Envoyer] ou [Recevoir] puis appuyez sur le bouton OK.

[Envoi] ou [Réception] apparaît et les données sont transmises.

Ne déplacez pas l'appareil avant la fin de la transmission des données.

Lorsque la transmission des données est réussie, [Envoi terminé] ou [Réception terminée] apparaît.



Vous pouvez transmettre des données à partir de  (IrSimple) dans la palette du mode lecture si les réglages de [Redimensionnement auto] et [Méthode transmission] ne sont pas modifiés.

Jouer en duel Duel avec vos images (Duel photographique)

Vous pouvez jouer avec d'autres **K-r** appareils avec la transmission infrarouge.



- Seuls les fichiers JPEG et RAW capturés avec cet appareil peuvent être utilisés pour un duel photographique.
- Le duel photographique fait appel au mode IrDA de transmission infrarouge, quel que soit le réglage [IrSimple] dans le menu [▶ Lecture 1].

1 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) en mode lecture.

La palette du mode lecture apparaît.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner (Duel photographique) puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran de sélection de l'image apparaît.

3 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner une image à utiliser.



4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Accepter le défi] ou [Lancer un défi] puis appuyez sur le bouton OK.

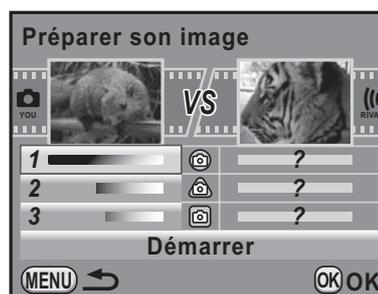
Lorsque votre adversaire sélectionne [Accepter le défi], sélectionnez [Lancer un défi].

[Communication en cours] apparaît et les données sont transmises.

Si les données sont transmises correctement, l'image de votre adversaire apparaît sur le côté droit de l'écran [Préparer son image].

5 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner l'ordre des paramètres à utiliser.

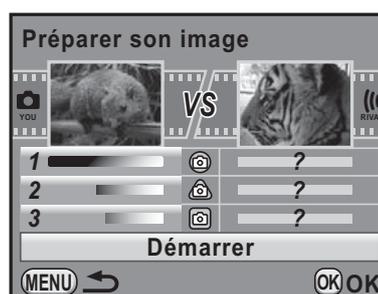
La force de combat est calculée en fonction des conditions de prise de vue.



6 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Démarrer] puis appuyez sur le bouton OK.

Après l'apparition de [Communication en cours], le duel commence.

Lorsque le duel est terminé, le résultat s'affiche.



7 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'affichage d'une seule image.



- L'image envoyée par l'adversaire n'est pas enregistrée.
- Si vous sélectionnez [Score du jeu] à l'étape 3, vous pouvez voir le nombre de duels que vous avez gagnés et perdus, et ceux qui se sont terminés par un score nul. Appuyez sur le bouton de cet écran pour réinitialiser le résultat du jeu.
- Si la transmission des données n'est pas terminée correctement ou est interrompue, le message [Impossible d'établir la communication de données] apparaît.

Score du jeu	
Gagné	10
Perdu	200
Partie nulle	1
Réinitialisation OK	

8 Traitement des images

Ce chapitre explique comment traiter des images et retoucher des images RAW.

Changement de la taille de l'image	272
Traitement des images avec des filtres numériques	276
Développement d'images RAW	282

Changement de la taille de l'image

Change le nombre de pixels enregistrés et le niveau de qualité et enregistre l'image comme nouveau fichier.

Changement du nombre de pixels enregistrés et du niveau de qualité (Redimensionner)

Change le nombre de pixels enregistrés et le niveau de qualité de l'image sélectionnée et l'enregistre comme une nouvelle image. Le nombre de pixels enregistrés peut être réduit tout en obtenant néanmoins une image de bonne qualité.



- Seuls les fichiers JPEG capturés avec cet appareil peuvent être redimensionnés.
- Vous ne pouvez pas sélectionner une meilleure résolution que celle de l'image d'origine.
- Les images déjà redimensionnées en **0.3M** avec cet appareil ne peuvent pas être redimensionnées.

1 Sélectionnez une image à redimensionner en mode lecture.

2 Appuyez sur le bouton de navigation (▼).

La palette du mode lecture apparaît.

3 Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼ ◀ ▶) pour sélectionner  (Redimensionner) puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran permettant de sélectionner les pixels enregistrés et le niveau de qualité apparaît.

4 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner la taille d'image souhaitée.

Vous pouvez sélectionner une taille en commençant par celle qui est en dessous de celle de l'image d'origine. Les tailles sélectionnables varient en fonction de la taille initiale et du rapport longueur/largeur.



5 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner le niveau de qualité.

Vous pouvez sélectionner ☆☆☆, ☆☆☆ ou ☆.

6 Appuyez sur le bouton OK.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

7 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer sous] puis appuyez sur le bouton OK.

L'image redéfinie est enregistrée comme nouvelle image.



Découpe d'une partie de l'image (Recadrer)

Extrait uniquement la partie désirée de l'image sélectionnée et l'enregistre comme nouvelle image. Le rapport longueur/largeur peut aussi être modifié.



- Seuls les fichiers JPEG et RAW capturés avec cet appareil peuvent être recadrés.
- Les images déjà redimensionnées en 0.2M ou 0.3M avec cet appareil ne peuvent pas être recadrées.

1 Sélectionnez une image à recadrer en mode lecture.

2 Appuyez sur le bouton de navigation (▼).

La palette du mode lecture apparaît.

3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner (Recadrer) et appuyez sur le bouton OK.

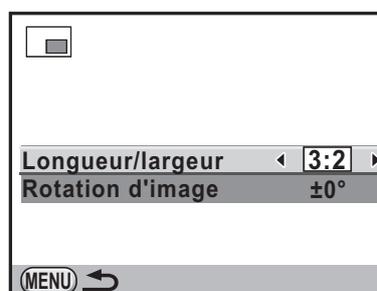
Le cadre de recadrage permettant de spécifier la taille et la position de la zone à recadrer apparaît à l'écran.

4 Spécifiez la taille et la position de la zone à recadrer.



Fonctionnements possibles

Molette de sélection	Modifie la taille du cadre de recadrage.
Bouton de navigation (▲▼◀▶)	Déplace le cadre de recadrage.
Bouton INFO	Change le rapport longueur/largeur. Vous avez le choix entre [3:2], [4:3], [16:9] ou [1:1]. Il est également possible de faire pivoter l'image de -45° à +45° par incréments de 1°.



Bouton 	Fait pivoter le cadre de recadrage par incréments de 90°.  n'apparaît que lorsque la taille du cadre de recadrage peut pivoter.
--	--

5 Appuyez sur le bouton OK.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

6 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer sous] puis appuyez sur le bouton OK.

L'image recadrée est enregistrée comme une nouvelle image.



Traitement des images avec des filtres numériques

Vous pouvez retoucher des images à l'aide de filtres numériques. Les filtres suivants sont disponibles.

Nom du filtre	Effet	Paramètre
Photos créatives	Crée une image qui semble avoir été prise à l'aide d'un appareil photo d'enfant.	Niveau d'ombre : +1 à +3
		Flou : +1 à +3
		Modif. ton image : Rouge/Vert/Bleu/Jaune
Rétro	Crée une image qui a l'apparence d'une photo ancienne.	Harmonisation (B-A) : 7 niveaux
		Composition cadre créatif : Aucun/Fin/Moyen/Épais
Contraste élevé	Intensifie le contraste de l'image.	+1 à +5
Filtre croquis	Crée une image qui semble avoir été dessinée au crayon.	Contraste : Faible/Moyenne/Forte
		Effet de rayure : OFF/ON
Aquarelle	Crée une image qui semble avoir été peinte.	Intensité : +1 à +3
		Saturation : OFF/Faible/Moyenne/Forte
Pastel	Crée une image qui semble avoir été dessinée au crayon.	Faible/Standard/Forte
Postérisation	Réduit le ton de l'image pour créer une image qui semble avoir été dessinée à la main.	+1 à +5
Miniature	Estompe une partie de l'image pour créer une fausse scène miniature.	Plan de mise au point : -3 à +3
		Largeur : Étroit/Moyen/Large
		Angle : Latéral/Vertical/Inclinaison positive/Inclinaison négative
		Flou : +1 à +3

Nom du filtre	Effet	Paramètre
Ajust paramètr base	Ajuste les paramètres de manière à créer l'image souhaitée.	Luminosité : -8 à +8
		Saturation : -3 à +3
		Teinte : -3 à +3
		Contraste : -3 à +3
		Netteté : -3 à +3
Monochrome	Crée une image monochrome comme une photo en noir et blanc.	Effet filtre : OFF/Rouge/Vert/Bleu/Filtre infrarouge
		Harmonisation (B-A) : 7 niveaux
Couleur	Applique un filtre de couleur à l'image. Dix-huit filtres sont disponibles (6 couleurs x 3 tons).	Couleur : Rouge/Magenta/Bleu/Cyan/Vert/Jaune
		Densité couleur : Claire/Standard/Sombre
Extraire couleur	Extrait deux couleurs spécifiques et rend le reste de l'image en noir et blanc.	Couleur extraite 1 : Rouge/Magenta/Bleu/Cyan/Vert/Jaune
		Plage extractible couleur 1 : -2 à +2
		Couleur extraite 2 : Rouge/Magenta/Bleu/Cyan/Vert/Jaune/OFF
		Plage extractible couleur 2 : -2 to +2
Doux	Crée une image avec un flou artistique sur toute l'image.	Flou artistique : +1 à +3
		Ombres floutées : Arrêt/Marche
Scintillement	Pour photographier des scènes de nuit ou des lumières se reflétant dans l'eau et ajouter des effets de scintillement supplémentaires sur les points forts de l'image.	Forme : Croix/Étoile/Cristal de neige/Cœur/Note de musique
		Densité effet : Faible/Moyenne/Forte
		Taille : Petite/Moyenne/Grande
		Angle : 0°/30°/45°/60°
Fish-eye	Crée une image qui semble avoir été prise avec un objectif fish-eye.	Faible/Moyenne/Forte
Filtre étirement	Change les rapports horizontal et vertical des images.	-8 à +8

Nom du filtre	Effet	Paramètre
HDR	Crée une image qui ressemble à une image à plage dynamique élevée.	Faible/Moyenne/Forte
Filtre personnalisé	Personnalisez et enregistrez un filtre dans vos préférences.	Contraste élevé : Arrêt/+1 à +5
		Flou artistique : Arrêt/+1 à +3
		Modif. ton image : OFF/Rouge/Vert/Bleu/Jaune
		Type d'ombre : 6 types
		Niveau d'ombre : -3 à +3
		Type de distorsion : 3 types
		Niveau de distorsion : OFF/Faible/Moyenne/Forte
Inverser couleur : Arrêt/Marche		



Seuls les fichiers JPEG et RAW capturés avec cet appareil peuvent être retouchés à l'aide de la fonction filtre numérique.

Application du filtre numérique

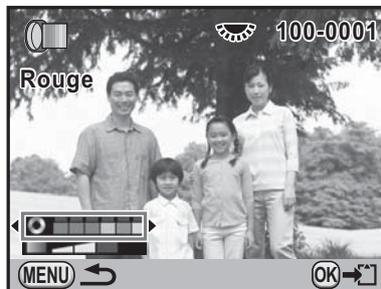
- 1** Sélectionnez une image pour appliquer le filtre numérique en mode lecture.
- 2** Appuyez sur le bouton de navigation (▼).
La palette du mode lecture apparaît.
- 3** Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner **0** (Filtre numérique) puis appuyez sur le bouton **OK**.
L'écran de sélection des filtres apparaît.

4 Sélectionnez un filtre à l'aide du bouton de navigation (▲▼◀▶) puis appuyez sur le bouton OK.

Après avoir sélectionné un filtre, vous pouvez en vérifier l'effet à l'écran. Vous pouvez sélectionner une image différente en tournant la molette.



5 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner un paramètre puis le bouton de navigation (◀▶) pour régler la valeur.



Filtre couleurs



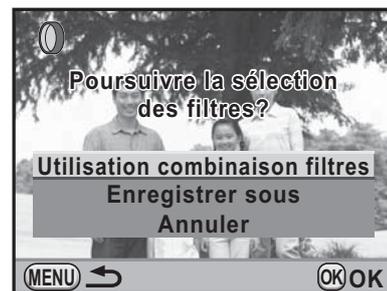
Filtre étirement

6 Appuyez sur le bouton OK.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

7 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Utilisation combinaison filtres] ou [Enregistrer sous].

Sélectionnez [Utilisation combinaison filtres] lorsque vous souhaitez appliquer des filtres supplémentaires à la même image.



8 Appuyez sur le bouton OK.

Si [Utilisation combinaison filtres] a été sélectionné, l'appareil revient à l'étape 4.

Si [Enregistrer sous] a été sélectionné, l'image traitée par filtre est enregistrée comme une nouvelle image.



Il est possible d'associer jusqu'à 20 filtres, y compris un filtre numérique au cours de la prise de vue (p.168), sur la même image.

Imitation des effets de filtre

Récupère le réglage d'une image et de ses effets de filtre et applique les mêmes effets à d'autres images.

1 Sélectionnez une image traitée par filtre en mode lecture.

2 Sélectionnez 0 (Filtre numérique) dans la palette du mode lecture.

3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Imitation effets filtre] puis appuyez sur le bouton OK.

L'historique du filtre défini pour l'image sélectionnée apparaît.



4 Pour vérifier les détails des paramètres, appuyez sur le bouton INFO.

Vous pouvez vérifier les paramètres du filtre.



5 Appuyez sur le bouton OK.

L'écran de sélection de l'image apparaît.

6 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner l'image à laquelle appliquer les mêmes effets de filtre puis appuyez sur le bouton OK.

Vous ne pouvez sélectionner qu'une image qui n'a pas été traitée à l'aide de filtres.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.



7 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer sous] puis appuyez sur le bouton OK.

L'image traitée par filtre est enregistrée comme une nouvelle image.



Recherche de l'image d'origine

Recherche et affiche l'image d'origine avant que les filtres numériques n'aient été appliqués.

1 Sélectionnez [Recherche image d'origine] à l'étape 3, p.280 puis appuyez sur le bouton OK.

L'image d'origine, avant application du filtre numérique, est récupérée.



Si l'image d'origine n'est plus stockée sur la carte mémoire SD, le message [Image d'origine, avant application du filtre numérique, introuvable] apparaît.

Développement d'images RAW

Vous pouvez convertir des fichiers RAW en fichiers JPEG.



Seuls les fichiers RAW capturés avec cet appareil peuvent être retouchés. Les fichiers RAW et JPEG pris avec d'autres appareils ne peuvent être modifiés avec cet appareil.

Développement d'une image RAW

1 Sélectionnez une image RAW en mode lecture.

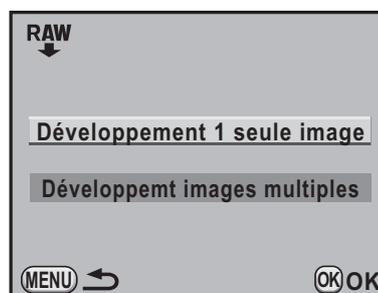
2 Appuyez sur le bouton de navigation (▼).

La palette du mode lecture apparaît.

3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner **RAW** (Développement RAW) puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'écran pour sélectionner un mode de développement s'affiche.

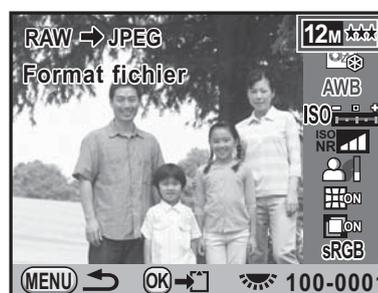
4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Développement 1 seule image] puis appuyez sur le bouton **OK**.



Les paramètres enregistrés dans le fichier image s'affichent.

Vous pouvez sélectionner une image différente en tournant la molette.

Pour spécifier les paramètres avant le développement, reportez-vous à « Spécification de paramètres » (p.285).

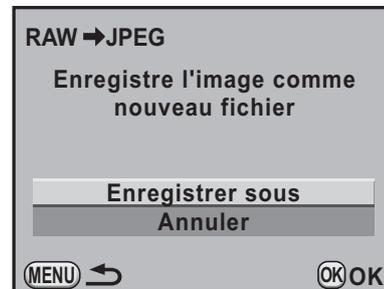


5 Appuyez sur le bouton OK.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

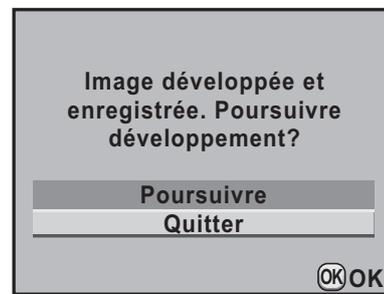
6 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer sous] puis appuyez sur le bouton OK.

L'image RAW est développée et enregistrée comme une nouvelle image.



7 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Poursuivre] ou [Quitter].

Sélectionnez [Poursuivre] pour retoucher d'autres images.



8 Appuyez sur le bouton OK.

Si vous sélectionnez [Poursuivre] à l'étape 7, l'écran de sélection du paramètre de l'étape 4 s'affiche de nouveau.

Développement de plusieurs images RAW

Vous pouvez développer plusieurs images RAW en utilisant les mêmes réglages.

1 Sélectionnez [Développement images multiples] à l'étape 4, p.282 puis appuyez sur le bouton OK.

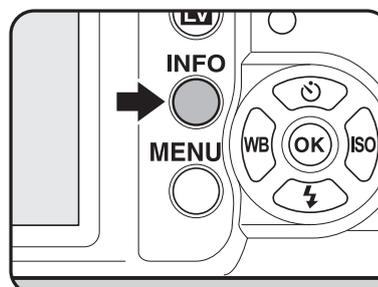
L'écran d'affichage multi-images apparaît.

Reportez-vous à la p.244 pour des détails sur les opérations effectuées sur l'écran d'affichage multi-images.

- 2** Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner les images RAW à développer puis appuyez sur le bouton OK.

- 3** Appuyez sur le bouton INFO.

L'écran de confirmation de développement apparaît.



- 4** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Développer les images comme prise de vue] ou [Développer les images avec réglages modifiés].

Sélectionnez [Développer les images avec réglages modifiés] pour modifier les paramètres. Reportez-vous à « Spécification de paramètres » (p.285) pour plus de détails. L'écran de sélection des paramètres apparaît.



- 5** Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour régler [Pixels enregistrés] et [Niv. compress°].

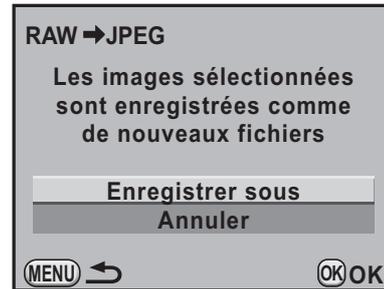


- 6** Appuyez sur le bouton OK.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

7 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer sous] puis appuyez sur le bouton OK.

Les images RAW sélectionnées sont développées et enregistrées comme nouvelles images.



Spécification de paramètres

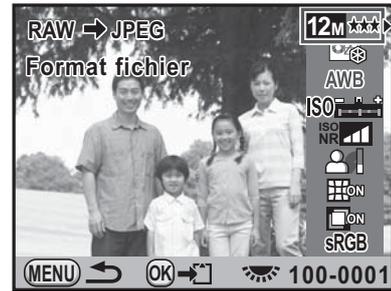
Spécifiez les paramètres pour le développement d'images RAW. Les paramètres suivants peuvent être modifiés.

Paramètre	Value	Page
Pixels enregistrés	12M (4288×2848)/ 10M (3936×2624)/ 6M (3072×2048)/ 2M (1728×1152)	p.210
Niv. compress°	★★★ (excellent) / ★★ (très bon) / ★ (bon)	p.211
Personnaliser image	Lumineux/Naturel/Portrait/Paysage/Éclatant/ Estompé/Sans blanchiment/Diapositive/ Monochrome	p.231
Balance des blancs *1	AWB (Auto)/☀ (Lumière du jour)/🏠 (Ombre)/ ☁ (Nuageux)/☀ D (Lumière fluorescent Couleur lumière jour)/☀ N (Lumière fluorescent Blanc couleur du jour)/☀ W (Lumière fluorescent Lumière blanche)/☀ L (Lumière fluorescent Blanc chaud)/☀ (Tungstène)/⚡ WB (Flash)/ CTE /📄 (Manuel)	p.218
Sensibilité	-2,0 à +2,0	-
Réduct° bruit ISO élevé	Optimisation auto/Arrêt/Faible/Moyenne/Forte	p.108
Compens° ombres	Arrêt/Faible/Moyenne/Forte	p.226
Correction distorsion *2	Arrêt/Marche	p.229
Ajust aberrat° chroma *2	Arrêt/Marche	p.229
Espace couleurs	sRGB/AdobeRGB	p.224

*1 Réglage impossible pour des fichiers RAW pris en mode sur-impression.

*2 Sélection possible uniquement lorsqu'un objectif compatible est monté. (p.229)

- 1** Appuyez sur le bouton de navigation (▲▼) à l'étape 4, (p.282) pour choisir le paramètre que vous souhaitez modifier.



- 2** Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour modifier la valeur.

Utilisez le bouton de navigation (▶) pour faire apparaître l'écran de réglage pour Balance des blancs et Personnaliser image.

- 3** Appuyez sur le bouton OK.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

- 4** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer sous] puis appuyez sur le bouton OK.

L'image RAW est développée et enregistrée comme une nouvelle image.



- Il n'est pas possible d'enregistrer l'image d'arrière-plan et d'utiliser Affichage immédiat avec Balance Blancs et Personnalisation de l'image.
- Lorsque la balance des blancs est réglée sur (Manuel), appuyez sur le bouton Av pour faire apparaître l'écran de mesure.

9 Changement de réglages supplémentaires

Ce chapitre explique comment changer des réglages supplémentaires.

Comment utiliser le menu Préférences	288
Formatage d'une carte mémoire SD	291
Réglage du signal sonore, de la date et de l'heure ainsi que de la langue d'affichage	292
Réglage de l'écran et de l'affichage des menus	298
Réglage du numéro de dossier/fichier	304
Sélection des réglages d'alimentation	306
Paramétrage des informations sur le photographe	308
Paramétrage des réglages DPOF	310
Correction des pixels défectueux dans le capteur CMOS (mappage de pixels) ...	312
Sélection des réglages à enregistrer dans l'appareil (mémoire)	313

Comment utiliser le menu Préférences

Réalisez les réglages généraux liés à l'appareil dans le menu [🔧 Préférences].



Pour en savoir plus sur les menus, reportez-vous à « Utilisation des menus » (p.42).

Paramètres de réglage du menu Préférences

Effectuez les réglages suivants dans les menus [🔧 Préférences 1-4]. Appuyez sur le bouton **MENU** dans le mode Enregistrement/Lecture et utilisez le bouton de navigation (◀▶) ou la molette pour afficher les menus [🔧 Préférences 1-4].

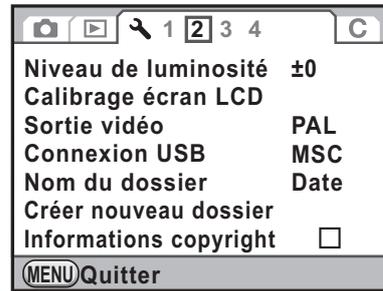
Menu	Paramètre	Fonction	Page
🔧 1	Language/言語	Modifie la langue d'affichage des menus et messages	p.297
	Réglage date	Définit le format de la date et l'heure.	p.293
	Heure monde	Définit l'affichage de la date et de l'heure locales de la ville spécifiée, de façon à les afficher sur l'écran en plus du lieu actuel, en cas de voyage à l'étranger	p.293
	Taille du texte	Définit la taille du texte d'un élément sélectionné sur les écrans respectifs du menu.	p.298
	Signal sonore	Active/désactive le signal sonore et modifie son volume.	p.292
	Affichage guide	Définit l'affichage des témoins sur l'écran.	p.298
	Écran de contrôle LCD	Définit la couleur d'affichage de l'écran de contrôle LCD et de l'écran de contrôle.	p.300

Menu	Paramètre	Fonction	Page
2	Niveau de luminosité	Modifie la luminosité de l'écran.	p.301
	Calibrage écran LCD	Ajuste la couleur de l'écran.	p.302
	Sortie vidéo	Définit le format de sortie lors du branchement à un équipement audiovisuel doté d'une entrée vidéo.	p.265
	Connexion USB	Définit le mode de connexion USB lors du raccordement à un ordinateur.	p.317
	Nom du dossier	Définit le système de dénomination des dossiers pour stocker les images.	p.304
	Créer nouveau dossier	Crée un nouveau dossier sur la carte mémoire SD.	p.304
	Informations copyright	Définit les informations relatives au photographe et au copyright intégrées dans Exif.	p.308
3	Arrêt auto	Définit le laps de temps qui s'écoule avant que l'appareil ne s'éteigne automatiquement.	p.306
	Type de pile AA	Sélectionne le type de batteries AA utilisées dans l'appareil.	p.306
	Réinitialisation	Restaure tous les réglages.	p.334
4	Détection pixels morts	Établit et corrige les pixels défectueux dans le capteur CMOS.	p.312
	Alerte poussières	Détecte la poussière déposée sur le capteur CMOS.	p.341
	Système anti-poussière	Nettoie le capteur CMOS en le faisant vibrer.	p.340
	Nettoyage capteur	Bloque le miroir en position relevée pour le nettoyage du capteur CMOS avec une soufflette.	p.343
	Format	Formate une carte mémoire SD.	p.291

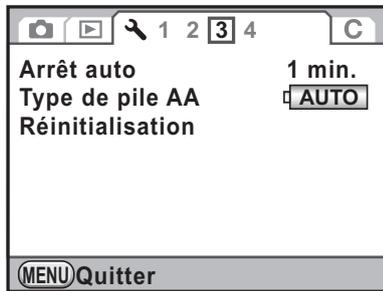
● Menu [🔍 Préférences 1]



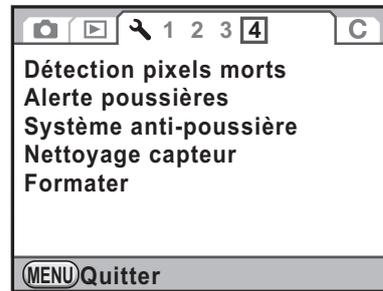
● Menu [🔍 Préférences 2]



● Menu [🔍 Préférences 3]



● Menu [🔍 Préférences 4]



Formatage d'une carte mémoire SD

Utilisez cet appareil pour formater (initialiser) une carte mémoire SD non utilisée ou ayant servi sur un autre appareil photo ou dispositif numérique. Le formatage supprime toutes les données enregistrées sur la carte mémoire SD.

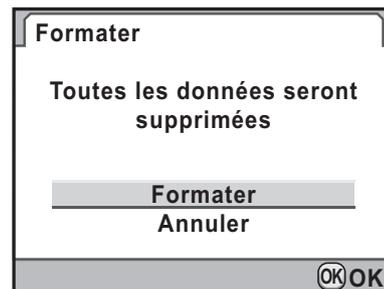


- Ne pas retirez la carte mémoire SD en cours de formatage, sous peine de l'endommager et de la rendre inutilisable.
- Le formatage supprime toutes les données, protégées ou non. Soyez vigilant.

1 Sélectionnez [Format] dans le menu [Préférences 4] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Format] apparaît.

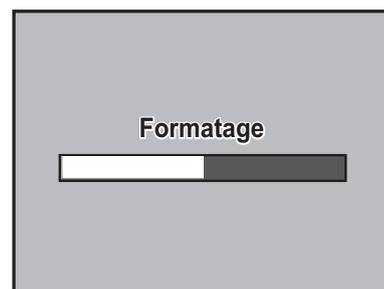
2 Appuyez sur le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Format].



3 Appuyez sur le bouton OK.

Le formatage démarre.

Une fois le formatage terminé, l'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.



Lorsqu'une carte mémoire SD est formatée, le nom de volume attribué à la carte est « K-r ». Lorsque le **K-r** est raccordé à un ordinateur, la carte mémoire SD est reconnue comme disque amovible nommé « K-r ». (p.319)

Réglage du signal sonore, de la date et de l'heure ainsi que de la langue d'affichage

Réglage du signal sonore

Vous pouvez activer ou désactiver le signal sonore de l'appareil, ou modifier son volume. Par défaut, tous les éléments disponibles sont réglés sur (Marche), et le niveau du volume est réglé sur [3]. Les 6 éléments suivants peuvent être réglés.

- MAP effectuée
- AE-L (son de la touche de verrouillage AE)
- Retardateur
- Télécommande
- Format fichier ponctuel (son de l'opération lorsque [Format fichier ponctuel] est attribué au bouton )
- Appuyez sur OK pendant 1 sec. (son de l'opération lorsque le changement du point AF est activé ou désactivé)

1 Sélectionnez [Signal sonore] dans le menu [Préférences 1] et appuyez sur le bouton de navigation ().

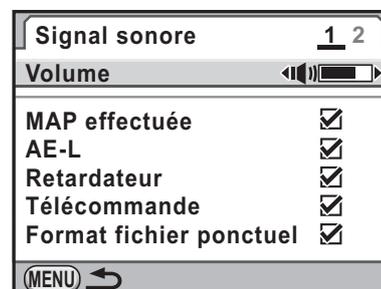
L'écran [Signal sonore 1] apparaît.

2 Appuyez sur le bouton de navigation () et utilisez le bouton de navigation () pour régler le volume.

Sélectionnez parmi six niveaux. Lorsque le réglage est effectué sur 0, vous pouvez désactiver tous les signaux sonores.

3 Utilisez le bouton de navigation () pour sélectionner un élément.

Tournez la molette pour faire apparaître l'écran [Signal sonore 2].



4 Activez (Oui) ou désactivez (Arrêt) la fonction à l'aide du bouton de navigation (◀▶).

5 Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

Changement de l'affichage de la date et de l'heure

Vous pouvez changer les valeurs initiales de date et d'heure et régler leurs formats d'affichage. Choisissez [mm/jj/aa], [jj/mm/aa] ou [aa/mm/jj] pour l'affichage de la date et [12h] (12-heures) ou [24h] (24-heures) pour l'affichage de l'heure.

Réglage [Réglage date] dans le menu [🔍 Préférences 1] (p.288).

🔍 Réglage de la date et de l'heure (p.69)

Réglage date	
Format date	▶ jj/mm/aa 24h
Date	01/01/2010
Heure	00:00
Réglages effectués	
(MENU) Annuler	

Réglage de l'heure monde

La date et l'heure sélectionnées dans « Réglages initiaux » (p.65) servent de date et d'heure pour le lieu où vous vous trouvez.

Le réglage de la destination dans [Heure monde] vous permet d'afficher sur l'écran la date et l'heure locales lorsque vous voyagez à l'étranger.

1 Sélectionnez [Heure monde] dans le menu [🔍 Préférences 1] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Heure monde] apparaît.

- 2** Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner ✈ (Destination) ou 🏠 (Ville résidence) pour [Sélectionner l'heure].

Ce réglage est répercuté sur la date et l'heure qui apparaissent sur l'affichage du guide de l'écran de contrôle.



- 3** Appuyez sur le bouton de navigation (▼).

Le cadre de sélection passe à ✈ (réglage Destination).

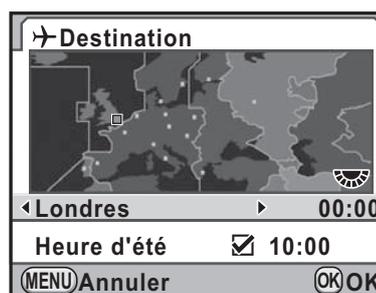
- 4** Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [✈ Destination] apparaît.

- 5** Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner une ville de destination.

Tournez la molette de sélection pour changer de région.

L'emplacement, le décalage horaire et l'heure actuelle de la ville sélectionnée apparaissent.



- 6** Appuyez sur le bouton de navigation (▼) pour sélectionner [Heure d'été].

- 7** Activez (Oui) ou désactivez (Arrêt) la fonction à l'aide du bouton de navigation (◀▶).

Sélectionnez si la ville de destination est soumise à l'heure d'été (DST).

- 8** Appuyez sur le bouton OK.

Le réglage de la destination est sauvegardé et l'appareil revient à l'écran [Heure monde].

9 Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.



- Reportez-vous à « Liste des villes de la fonction Heure monde » (p.296) pour les villes qui peuvent être sélectionnées comme destination.
- Sélectionnez 🏠 (Ville résidence) à l'étape 2 pour régler la ville et l'horaire d'été (DST).
- ➔ apparaît sur l'affichage du guide et sur l'écran de contrôle si [Sélectionner l'heure] est réglé sur ➔ (Destination). (p.29)
- Lorsque vous basculez [Sélectionner l'heure] sur ➔ (Destination), le réglage de la sortie vidéo (p.265) passe au format de sortie vidéo pour cette ville.

Liste des villes de la fonction Heure monde

Région	Ville	Région	Ville
Amérique du Nord	Honolulu	Afrique/Asie occidentale	Dakar
	Anchorage		Alger
	Vancouver		Johannesburg
	San Francisco		Istanbul
	Los Angeles		Le Caire
	Calgary		Jérusalem
	Denver		Nairobi
	Chicago		Djeddah
	Miami		Téhéran
	Toronto		Dubaï
	New York		Karachi
Halifax	Kaboul		
Amérique centrale et du Sud	Mexico		Malé
	Lima		Delhi
	Santiago	Colombo	
	Caracas	Katmandou	
	Buenos Aires	Dacca	
	Sao Paulo	Asie orientale	Yangon
	Rio de Janeiro		Bangkok
Europe	Lisbonne		Kuala Lumpur
	Madrid		Vieng-Chan
	Londres		Singapour
	Paris		Phnom Penh
	Amsterdam		Ho Chi Minh
	Milan		Jakarta
	Rome		Hong Kong
	Copenhague		Pékin
	Berlin	Shanghai	
	Prague	Manille	
	Stockholm	Taipei	
	Budapest	Séoul	
	Varsovie	Tokyo	
	Athènes	Guam	
Helsinki			
Moscou			

Région	Ville
Océanie	Perth
	Adelaïde
	Sydney
	Nouméa
	Wellington
	Auckland
	Pago Pago

Changement de la langue d'affichage

Il est possible de changer la langue d'affichage des menus, messages d'erreur, etc.

L'appareil prend en charge les langues suivantes : allemand, anglais, chinois traditionnel, chinois simplifié, coréen, danois, espagnol, finnois, français, grec, hongrois, italien, japonais, néerlandais, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque et turc.

Définir dans [Language/言語] du menu [🔧 Préférences 1] (p.288).

☞ Changement de la langue d'affichage (p.65)

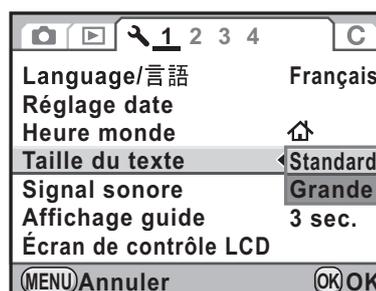


Réglage de l'écran et de l'affichage des menus

Réglage de la taille du texte

Vous pouvez régler la taille du texte d'un élément sélectionné sur les écrans de menus respectifs sur [Standard] (affichage normal) ou [Grande] (affichage agrandi).

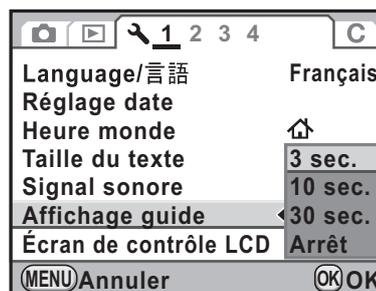
Paramétrez [Taille du texte] dans le menu [Préférences 1] (p.288).



Réglage de la durée d'affichage du guide

Réglez la durée d'affichage des guides sur l'écran lorsque l'appareil est sous tension ou que le mode d'enregistrement est changé. (p.29)
Vous avez le choix parmi [3 sec.] (réglage par défaut), [10 sec.], [30 sec.] et [Arrêt].

Paramétrez [Affichage guide] dans le menu [Préférences 1] (p.288).



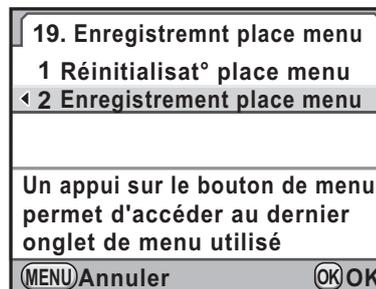
Réglage de l'onglet du menu initial affiché

Définit l'onglet du menu initial affiché sur l'écran lorsque vous appuyez sur le bouton **MENU**.

- 1** Sélectionnez [19. Enregistrement place menu] dans le menu [C Réglag. perso. 3] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [19. Enregistrement place menu] apparaît.

- 2** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Réinitialisat° place menu] ou [Enregistrement place menu] puis appuyez sur le bouton **OK**.



1	Réinitialisat° place menu	Le menu [📷 Mode pr. de vue 1] (menu [▶ Lecture 1] en mode lecture) est toujours affiché en premier. (réglage par défaut)
2	Enregistrement place menu	Le dernier onglet de menu sélectionné s'affiche en premier.

- 3** Appuyez sur le bouton **MENU**.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

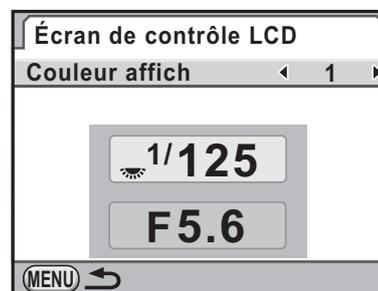
Paramétrage de l'affichage de l'écran de contrôle LCD

Vous pouvez régler la couleur d'affichage de l'écran de contrôle LCD et de l'écran de contrôle.

- 1** Sélectionnez [Écran de contrôle LCD] dans le menu [🔍 Préférences 1] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Écran de contrôle LCD] apparaît.

- 2** Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner parmi les 6 couleurs d'affichage.



- 3** Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

La couleur d'affichage de l'écran de contrôle LCD et de l'écran de contrôle est modifiée.

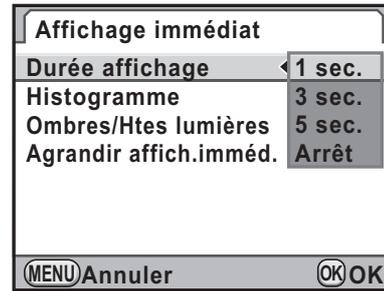
Réglage de l'affichage pour l'affichage immédiat

Vous pouvez définir les réglages de l'affichage immédiat.

- 1** Sélectionnez [Affichage immédiat] dans le menu [📷 Mode pr. de vue 3] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Affichage immédiat] apparaît.

- 2** Appuyez sur le bouton de navigation (▶), puis utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner une durée d'affichage.



- 3** Appuyez sur le bouton OK.
- 4** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Histogramme], [Ombres/Htes lumières] ou [Agrandir affich.imméd.].
- 5** Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner ou .

Lorsque [Agrandir affich.imméd.] est réglé sur (réglage par défaut), vous pouvez agrandir l'image avec la molette. (p.243)

- 6** Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

Réglage de la luminosité de l'écran

Vous pouvez régler la luminosité de l'écran. Faites les réglages lorsque l'écran est peu visible.

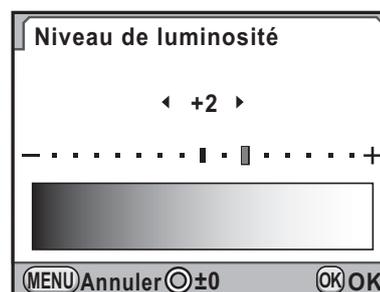
- 1** Sélectionnez [Niveau de luminosité] dans le menu [⌘ Préférences 2] puis appuyez sur le bouton de navigation(▶).

L'écran [Niveau de luminosité] apparaît.

2 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour régler la luminosité.

Vous pouvez choisir parmi 15 niveaux de luminosité.

La valeur est remise à ± 0 par pression du bouton \odot .



3 Appuyez sur le bouton OK.

4 Appuyez sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

Réglage de la couleur de l'écran

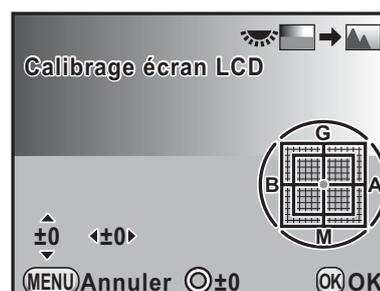
Vous pouvez régler la couleur de l'écran.

1 Sélectionnez [Calibrage écran LCD] dans le menu [⌘ Préférences 2] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Calibrage écran LCD] apparaît.

2 Réglez la couleur.

Sont disponibles, sur les axes G-M et B-A, 7 niveaux (225 motifs).



Fonctionnements possibles

Bouton de navigation (▲▼)	Ajuste le ton des couleurs entre vert (G) et magenta (M).
Bouton de navigation (◀▶)	Ajuste le ton des couleurs entre bleu (B) et ambre (A).
Bouton Ⓞ	Rétablit la valeur d'ajustement.
Molette de sélection	Affiche une image enregistrée en arrière-plan de sorte que vous puissiez ajuster la couleur tout en visualisant l'image. Cela est utile pour faire correspondre la couleur de l'écran avec celle du moniteur d'un ordinateur.

3 Appuyez sur le bouton **OK**.

4 Appuyez sur le bouton **MENU**.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

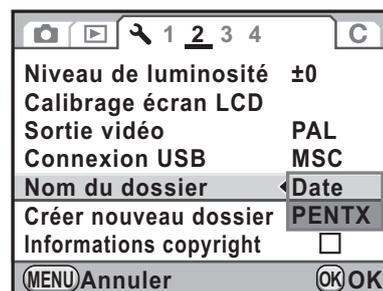
Réglage du numéro de dossier/fichier

Changement du système de dénomination du dossier

Vous pouvez choisir le système de dénomination du dossier de stockage des images.

Date	Les deux chiffres correspondant respectivement au mois et au jour de la prise de vue sont repris dans le nom de dossier sous la forme [xxx_MMJJ]. [xxx] est un numéro d'ordre compris entre 100 et 999. [MMJJ] (mois et jour) apparaît selon le format d'affichage réglé dans [Réglage date] (p.293). (réglage par défaut) Exemple) 101_0125 : dossier contenant les photos prises le 25 janvier
PENTX	Le nom de dossier adopte la forme [xxxPENTX]. Exemple) 101PENTX

Paramétrez [Nom du dossier] dans le menu [🔍 Préférences 2] (p.289).



Création de nouveaux dossiers

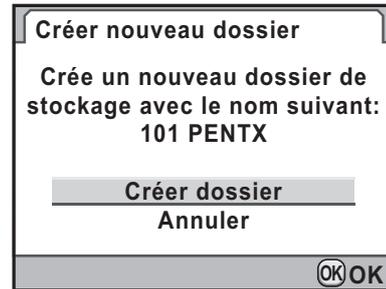
Crée un nouveau dossier sur une carte mémoire SD. Un dossier est créé avec le numéro suivant le numéro du dossier en cours d'utilisation.

- 1** Sélectionnez [Créer nouveau dossier] dans le menu [🔍 Préférences 2] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Créer nouveau dossier] apparaît.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Créer dossier] puis appuyez sur le bouton OK.

Un dossier portant le un nouveau numéro est créé.



Un seul dossier peut être créé par cette opération. Il n'est pas possible de créer plusieurs dossiers vides successivement.

Sélection du réglage du numéro de fichier

Vous pouvez sélectionner la méthode d'attribution du numéro de fichier d'une image lorsque vous l'enregistrez dans un nouveau dossier. Paramétrez dans [N° de fichier] dans [Mémoire] (p.313) dans le menu [Mode pr. de vue 4].

<input checked="" type="checkbox"/>	Le numéro de fichier de la dernière image enregistrée dans le dossier précédent est enregistré et les images ultérieures reçoivent des numéros de fichier séquentiels, même si vous créez un nouveau dossier.
<input type="checkbox"/>	Le numéro de fichier de la première image enregistrée dans un dossier revient à 0001 à chaque fois qu'un nouveau dossier est créé pour enregistrer des images.



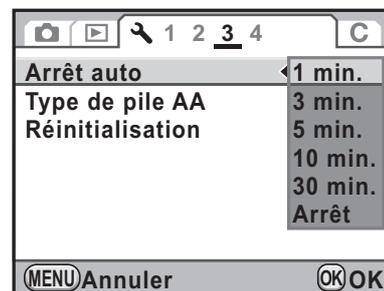
Lorsque le nombre d'images enregistrables dépasse 500, les photos prises sont réparties en dossiers de 500 images. Cependant, en prise de vue avec Bracketing d'exposition, les images sont enregistrées dans le même dossier jusqu'à la fin de la prise de vue, même si le nombre d'images dépasse 500.

Sélection des réglages d'alimentation

Désactivation de la fonction d'arrêt automatique

Vous pouvez régler l'appareil pour qu'il s'éteigne automatiquement en cas de non-utilisation prolongée. Sélectionnez [1 min.] (réglage par défaut), [3 min.], [5 min.], [10 min.], [30 min.] ou [Arrêt].

Paramétrez [Arrêt auto] dans le menu [Préférences 3] (p.289).



- La mise hors tension automatique ne fonctionne pas dans les situations suivantes.
 - Lors de l'affichage en mode Live View
 - pendant la lecture du diaporama.
 - Lorsque l'appareil est raccordé à un ordinateur à l'aide d'un câble USB.
- Si l'appareil se met hors tension après la durée définie, réalisez l'une des opérations suivantes pour le réactiver.
 - Mettez l'appareil sous tension de nouveau.
 - Pressez le déclencheur à mi-course.
 - Appuyez sur le bouton , **MENU** ou **INFO**.

9

Changement de réglages supplémentaires

Réglage du type de batterie

Règle le type de batteries AA utilisé dans l'appareil. Réglage par défaut : [Détection auto].

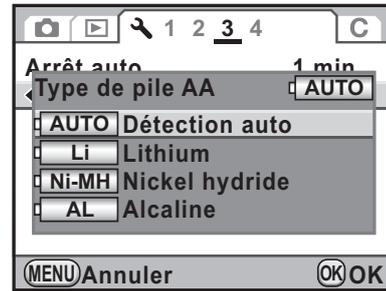
1

Sélectionnez [Type de pile AA] dans le menu [Préférences 3] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Type de pile AA] apparaît.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner un type de batterie et appuyez sur le bouton OK.

Réglé sur [Détection auto], l'appareil détecte automatiquement le type de piles utilisé.



3 Appuyez sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.



Lorsque le type de batteries utilisé diffère du type que vous avez sélectionné, le niveau d'usure des batteries n'est pas correctement déterminé. Veuillez vous assurer que le type de batterie approprié est sélectionné dans le réglage [Type de pile AA]. Généralement, la détection automatique [Détection auto] ne pose aucun problème. Cependant, à basses températures et lors de l'utilisation de batteries stockées pendant une longue période, définissez le type de batterie approprié de sorte que l'appareil puisse correctement déterminer le niveau de batterie restant.

Paramétrage des informations sur le photographe

Le type d'appareil, les conditions de prise de vue et d'autres informations sont automatiquement intégrés dans les images capturées au format de données Exif. Vous pouvez intégrer les informations relatives au photographe dans cet Exif.



Utilisez le logiciel PENTAX Digital Camera Utility 4 fourni (p.321) pour vérifier les informations Exif.

1 Sélectionnez [Informations copyright] dans le menu [Préférences 2] puis appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Informations copyright] apparaît.

2 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner ou .

<input checked="" type="checkbox"/>	Intègre les informations de copyright dans l'Exif.
<input type="checkbox"/>	N'intègre pas les informations de copyright dans l'Exif. (réglage par défaut)



3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Photographe] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran de saisie de texte apparaît.

4 Entrez le texte.

Vous pouvez saisir jusqu'à 32 caractères alphanumériques et symboles d'un octet.

Curseur de sélection du texte

Curseur de saisie de texte



Fonctionnements possibles

Bouton de navigation (▲▼◀▶)	Déplace le curseur de sélection du texte.
Molette de sélection	Déplace le curseur de saisie de texte.
Bouton Ⓞ	Bascule entre majuscules et minuscules.
Bouton OK	Entre un caractère sélectionné avec le curseur de sélection de texte à la position du curseur de saisie de texte.
Bouton ↶UP / 	Supprime un caractère à la position du curseur de saisie de texte.

5 Après saisie du texte, déplacez le curseur de sélection de texte sur [Finir] et appuyez sur le bouton **OK**.

L'appareil revient à l'écran [Informations copyright].



6 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Détenteur copyright] et entrez le texte de la même manière que pour [Photographe].

7 Appuyez deux fois sur le bouton **MENU**.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

Paramétrage des réglages DPOF

Vous pouvez commander des tirages photographiques classiques en confiant simplement la carte mémoire SD comportant vos images à un laboratoire d'impression.

Les réglages DPOF (Digital Print Order Format) vous permettent de spécifier le nombre d'exemplaires et l'impression ou non de la date.



- Les réglages DPOF ne peuvent s'appliquer à des images RAW et des séquences vidéo.
- Vous pouvez effectuer des réglages DPOF pour 999 images maximum.

1 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) en mode lecture.

La palette du mode lecture apparaît.

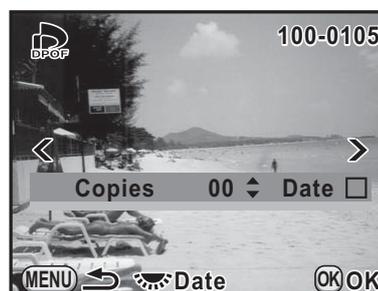
2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner (DPOF) et appuyez sur le bouton OK.

L'écran permettant de modifier les réglages apparaît.

3 Appuyez sur le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Une image] ou [Toutes les images] puis appuyez sur le bouton OK.



4 Lorsque [Une image] est sélectionné à l'étape 3, utilisez le bouton de navigation (◀▶) afin de sélectionner une image pour laquelle procéder aux réglages DPOF.



5 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le nombre d'exemplaires.

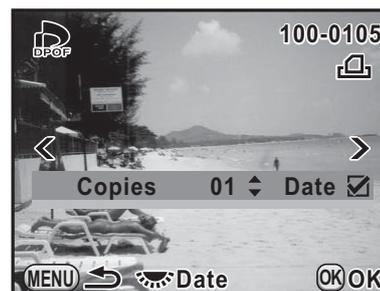
Vous pouvez indiquer jusqu'à 99 exemplaires.

 apparaît en haut à droite de l'écran des images ayant des réglages DPOF. Pour annuler les réglages DPOF, réglez le nombre d'exemplaires sur [00].

6 Tournez la molette afin de sélectionner ou pour imprimer la date.

<input checked="" type="checkbox"/>	La date sera imprimée.
<input type="checkbox"/>	La date ne sera pas imprimée.

Répéter les étapes 4 à 6 pour effectuer des réglages DPOF pour d'autres images (jusqu'à 999).



7 Appuyez sur le bouton OK.

Les réglages DPOF pour l'image sélectionnée sont sauvegardés et l'appareil revient en mode lecture.



- La date peut ne pas être imprimée sur les images selon l'imprimante ou le laboratoire photo même si la date pour le réglage DPOF est réglé sur .
- Le nombre d'exemplaires spécifié dans les réglages de toutes les images s'applique à toutes les images et les réglages individuels sont annulés. Avant l'impression, assurez-vous que ce nombre est correct.

Correction des pixels défectueux dans le capteur CMOS (mappage de pixels)

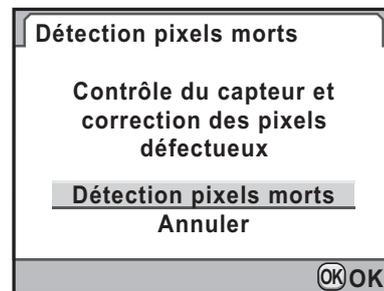
Le Pixels Mapping est une fonction qui permet d'établir et de corriger les pixels défectueux dans le capteur CMOS.

- 1** Sélectionnez [Détection pixels morts] dans le menu [⌘ Préférences 4] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Détection pixels morts] apparaît.

- 2** Appuyez sur le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Détection pixels morts] puis appuyez sur le bouton OK.

Les pixels défectueux sont établis et corrigés, et l'écran qui précède la sélection du menu réapparaît.



Lorsque la batterie est faible, [Énergie restante insuffisante pour activer la localisation des pixels morts] s'affiche sur l'écran. Utilisez le kit adaptateur secteur K-AC109 (en option) ou changez pour une batterie encore largement chargée.

Sélection des réglages à enregistrer dans l'appareil (mémoire)

Vous pouvez sélectionner quels paramètres de fonction vous souhaitez enregistrer à la mise hors tension de l'appareil. Les paramètres suivants peuvent être enregistrés.

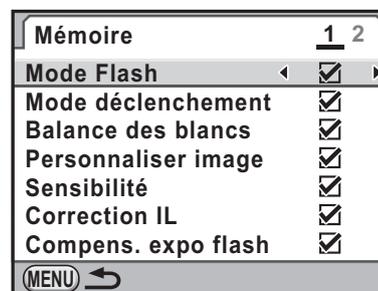
Fonction	Réglage par défaut	Fonction	Réglage par défaut
Mode Flash	<input checked="" type="checkbox"/>	Traitement croisé	<input type="checkbox"/>
Mode déclenchement	<input checked="" type="checkbox"/>	Filtre numérique	<input type="checkbox"/>
Balance des blancs	<input checked="" type="checkbox"/>	Prise de vue HDR	<input type="checkbox"/>
Personnaliser image	<input checked="" type="checkbox"/>	Affichage info p.de vue	<input type="checkbox"/>
Sensibilité	<input checked="" type="checkbox"/>	Affichage info lecture	<input checked="" type="checkbox"/>
Correction IL	<input checked="" type="checkbox"/>	N° de fichier	<input checked="" type="checkbox"/>
Compens. expo flash	<input checked="" type="checkbox"/>		

- 1** Sélectionnez [Mémoire] dans le menu [Mode pr. de vue 4] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Mémoire 1] apparaît.

- 2** Choisissez un élément à l'aide du bouton de navigation (▲▼).

Tournez la molette pour faire apparaître l'écran [Mémoire 2].



- 3** Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner ou .

<input checked="" type="checkbox"/>	Les réglages sont enregistrés même lorsque l'appareil est mis hors tension.
<input type="checkbox"/>	Les réglages sont effacés et reprennent leurs valeurs par défaut à la mise hors tension de l'appareil.

4 Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.



- Réglez [N° de fichier] sur (marche) pour poursuivre la numérotation séquentielle pour le nom de fichier même si un nouveau dossier est créé. Reportez-vous à « Sélection du réglage du numéro de fichier » (p.305).
- Lorsque le menu [ Préférences] est réinitialisé (p.334), tous les réglages de la mémoire reprennent leurs valeurs par défaut.
- Si [Affichage info p.de vue] est réglé sur (arrêt), l'écran de contrôle LCD s'affiche toujours en premier lorsque vous allumez l'appareil. (p.31)

10 Branchement à un ordinateur

Ce chapitre explique comment connecter l'appareil à votre ordinateur, installer le CD-ROM fourni, etc.

Manipulation d'images capturées sur un ordinateur	316
Enregistrement d'images sur votre ordinateur	317
Utilisation du logiciel fourni	320

Manipulation d'images capturées sur un ordinateur

Les photos et les films réalisés peuvent être transférés vers un ordinateur en raccordant le **K-r** à l'aide d'un câble USB. Le logiciel fourni permet de les traiter.

Nous recommandons la configuration suivante pour raccorder votre appareil photo à un ordinateur ou pour utiliser le logiciel PENTAX Digital Camera Utility 4 se trouvant sur le CD-ROM fourni (S-SW110).

● Windows

Système d'exploitation	Windows XP (SP3 ou ultérieur), Windows Vista ou Windows 7 (peut fonctionner comme une application 32 bits sur toute édition x64 de Windows.)
Unité centrale	Pentium D 3.0 GHz équivalent ou supérieur (processeur Intel Core 2 Duo 2.0 GHz équivalent ou supérieur recommandé)
RAM	2 Go minimum (3 Go ou plus recommandés)
Espace libre sur le disque	1 Go minimum (8 Go ou plus recommandés)
Écran	1280×800 pixels minimum (1920×1200 ou plus recommandés) avec couleurs 24 bits (environ 16,77 millions de couleurs)
Divers	Le port USB 2.0 doit être un équipement standard

● Macintosh

Système d'exploitation	Mac OS X 10.4.11, 10.5 ou 10.6
Unité centrale	PowerPC G5 Dual-core 2.0 GHz ou supérieur (processeur Intel Core 2 Duo 2.0 GHz ou supérieur recommandé. Format binaire universel.)
RAM	2 Go minimum (4 Go ou plus recommandés)
Espace libre sur le disque	1 Go minimum (8 Go ou plus recommandés)
Écran	1280×800 pixels minimum (1920×1200 ou plus recommandés) avec couleurs 24 bits (environ 16,77 millions de couleurs)
Divers	Le port USB 2.0 doit être un équipement standard

Enregistrement d'images sur votre ordinateur

317

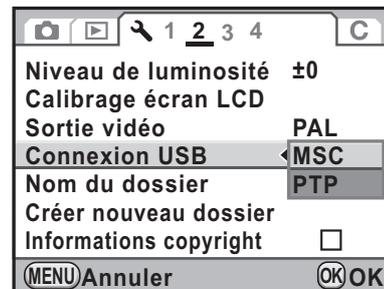
Réglage du mode de connexion USB

Déterminez le mode de connexion USB lorsque vous vous connectez à un ordinateur via le câble USB fourni (I-USB7). Le réglage par défaut est [MSC].

1 Sélectionnez [Connexion USB] dans le menu [↖ Préférences 2] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

2 Sélectionnez [MSC] ou [PTP] à l'aide du bouton de navigation (▲▼).

Reportez-vous à p.318 pour avoir des détails.



3 Appuyez sur le bouton OK.

Le réglage est modifié.

4 Appuyez sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

10

Branchement à un ordinateur

MSC et PTP

MSC (Mass Storage Class)

Programme universel conçu pour gérer des dispositifs raccordés à un ordinateur via un dispositif de mémoire USB. Ce programme établit également une norme en matière de contrôle des dispositifs USB.

Il suffit du simple branchement d'un dispositif répondant à la classe de stockage en masse USB, pour copier, lire et écrire des fichiers provenant d'un ordinateur sans avoir à installer de pilote dédié.

PTP (Picture Transfer Protocol)

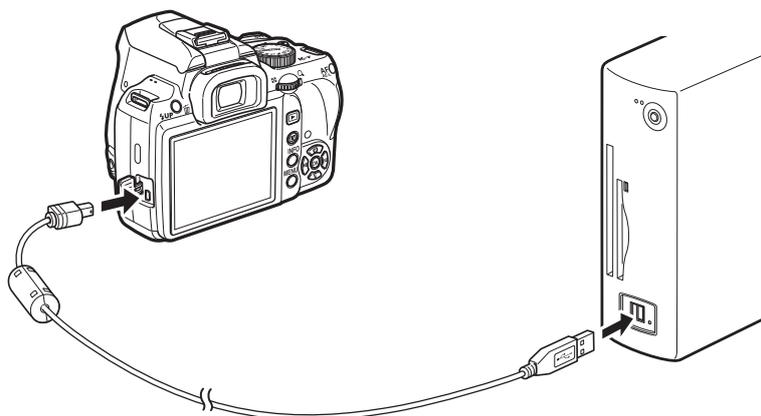
Ce protocole permet le transfert d'images numériques et le contrôle d'appareils numériques via USB, standardisé sous la norme ISO 15740.

Vous pouvez transférer des données d'image entre des dispositifs compatibles PTP sans devoir installer de pilote dédié.

Sauf indication contraire, sélectionnez MSC lorsque vous branchez le **K-r** à votre ordinateur.

Enregistrement des images par raccordement de l'appareil et de l'ordinateur

- 1 Allumez votre ordinateur.**
- 2 Éteignez votre appareil et raccordez-le à votre ordinateur au moyen du câble USB fourni.**



- 3 Mettez l'appareil sous tension.**

L'appareil est reconnu comme disque amovible ou comme carte mémoire SD avec le nom de volume « K-r ».

Si la boîte de dialogue « K-r » s'affiche lorsque l'appareil photo est sous tension, sélectionnez [Ouvrir le dossier pour visualiser les fichiers dans l'explorateur Windows] et cliquez sur [OK].

- 4 Enregistrez sur votre ordinateur les images prises avec votre appareil photo.**

Faites glisser-déplacer vers le disque dur de votre ordinateur ou le Bureau le ou les fichiers image qui se trouvent dans votre appareil photo ou dans le dossier contenant les fichiers images.

- 5 Déconnectez votre appareil de l'ordinateur.**

Utilisation du logiciel fourni

« PENTAX Digital Camera Utility 4 » est présent sur le CD-ROM fourni (S-SW110). À l'aide de ce logiciel, vous pouvez gérer les images enregistrées sur votre ordinateur, ainsi que développer et ajuster la couleur des fichiers RAW pris avec le **K-r**.

Formats de fichiers compatibles : .bmp (BMP)/.jpg (JPEG)/
.pef (fichiers enregistrés au format
RAW original PENTAX)/.png (PNG)/
.tif (TIFF)/.dng (fichier RAW
au format DNG)

Installation du logiciel

Vous pouvez installer le logiciel à partir du CD-ROM fourni. Si plusieurs comptes ont été définis sur votre ordinateur, connectez-vous au compte bénéficiant des droits d'administrateur avant de démarrer l'installation du logiciel.

1 Allumez votre ordinateur.

Assurez-vous qu'aucun autre logiciel n'est ouvert.

2 Placez le CD-ROM (S-SW110) dans le lecteur de CD-ROM de votre ordinateur.

L'écran [PENTAX Software Installer] apparaît.

Si l'écran [PENTAX Software Installer] n'apparaît pas

- **Sous Windows**

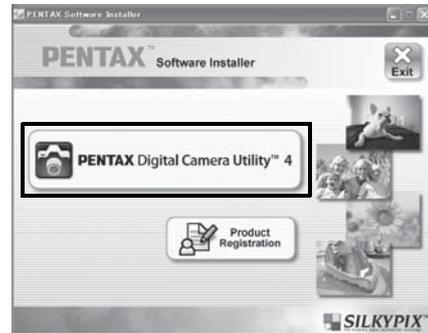
- 1 Cliquez sur [Poste de travail] dans le menu Démarrer.
- 2 Double-cliquez sur l'icône [Lecteur CD-ROM (S-SW110)].
- 3 Double-cliquez sur l'icône [Setup.exe].

- **Sous Macintosh**

- 1 Double-cliquez sur l'icône CD-ROM (S-SW110) sur le Bureau.
- 2 Double-cliquez sur l'icône [PENTAX Installer].

3 Cliquez sur [PENTAX Digital Camera Utility 4].

Sous Windows, passez à l'étape 4.
Sous Macintosh, suivez les instructions à l'écran pour procéder aux étapes suivantes.

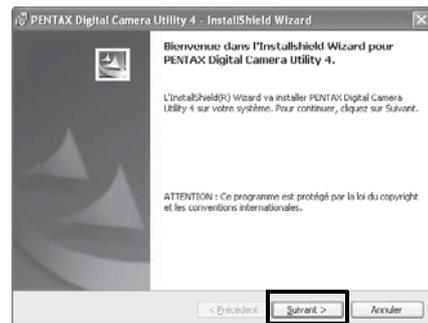


4 Sélectionnez la langue souhaitée dans l'écran [Choisissez la langue d'installation] puis cliquez sur [OK].



5 Lorsque l'écran [InstallShield Wizard] apparaît dans la langue sélectionnée, cliquez sur [Suivant].

Suivez les instructions à l'écran pour procéder aux étapes suivantes.



Écrans de PENTAX Digital Camera Utility 4

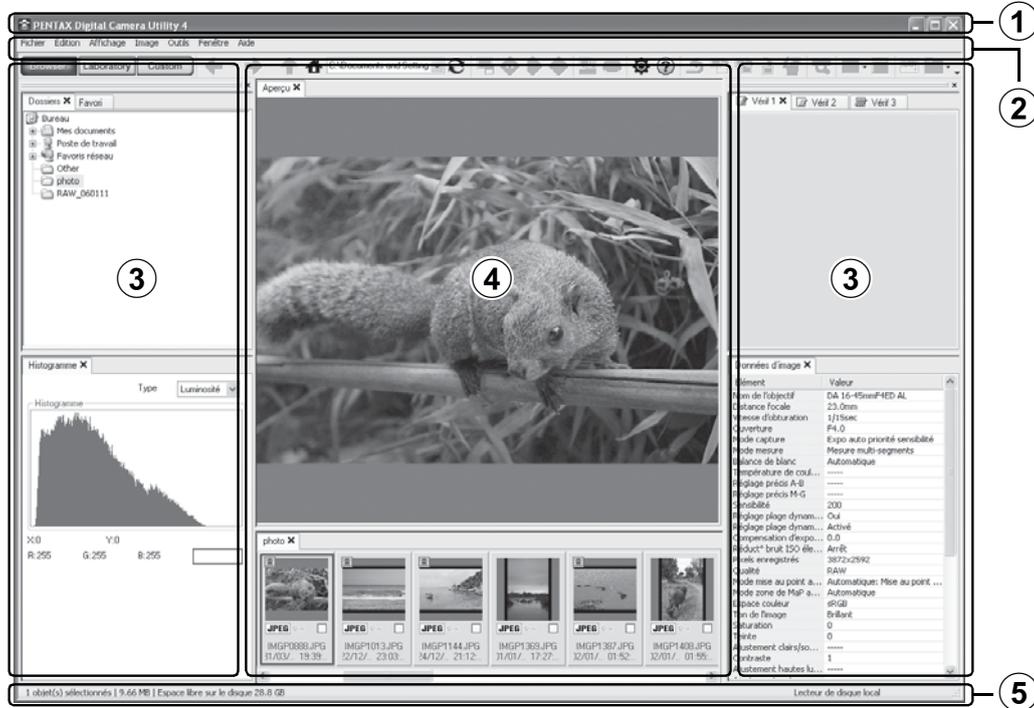
Lorsque PENTAX Digital Camera Utility 4 est lancé, l'écran (Browser) suivant apparaît.



Les captures d'écran utilisées dans cette explication sont pour Windows.

● Jeu d'onglets Browser (réglage par défaut)

Vous avez accès aux fonctions de gestion des fichiers, notamment visualisation et organisation des images.



① Barre de menu

Exécute des fonctions ou divers réglages.

Sous Macintosh, la barre de menu apparaît dans la partie supérieure du bureau.

② Barre d'outils

Les fonctions fréquemment utilisées apparaissent sous forme de boutons de la barre d'outils.

③ Panneau de contrôle

Apparaissent dans ce panneau les informations et réglages de prise de vue pour l'image sélectionnée. Vous pouvez modifier les jeux d'onglets des pages sur l'écran de contrôle LCD à l'aide des boutons Browser, Laboratory et Custom sur la barre d'outils.

④ Fenêtre d'affichage des fichiers

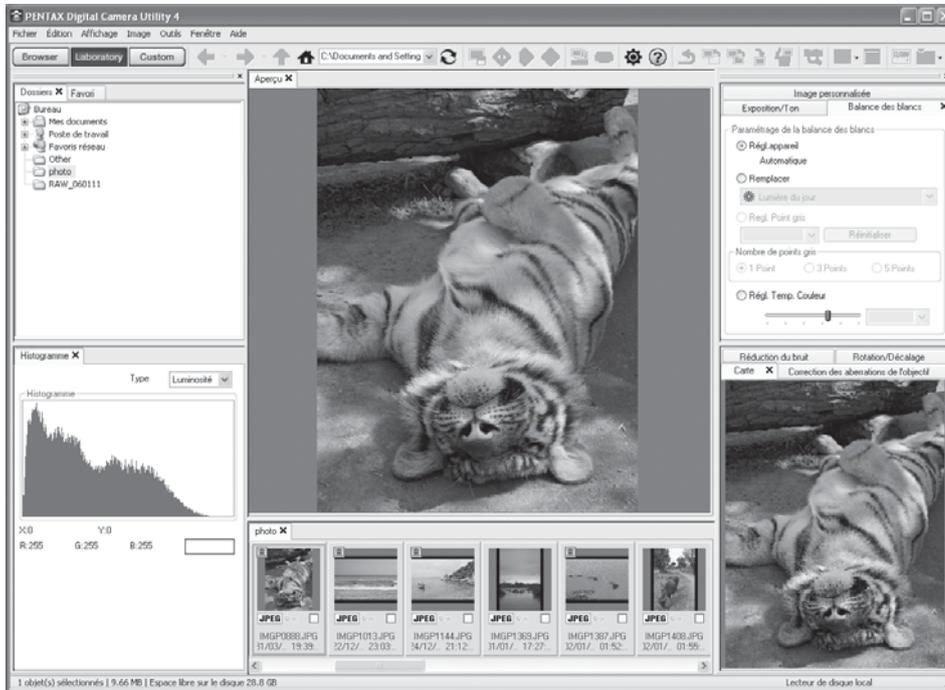
La liste des fichiers et les images du dossier sélectionné apparaissent ici.

⑤ Barre d'état

Les informations relatives à l'élément sélectionné apparaissent ici.

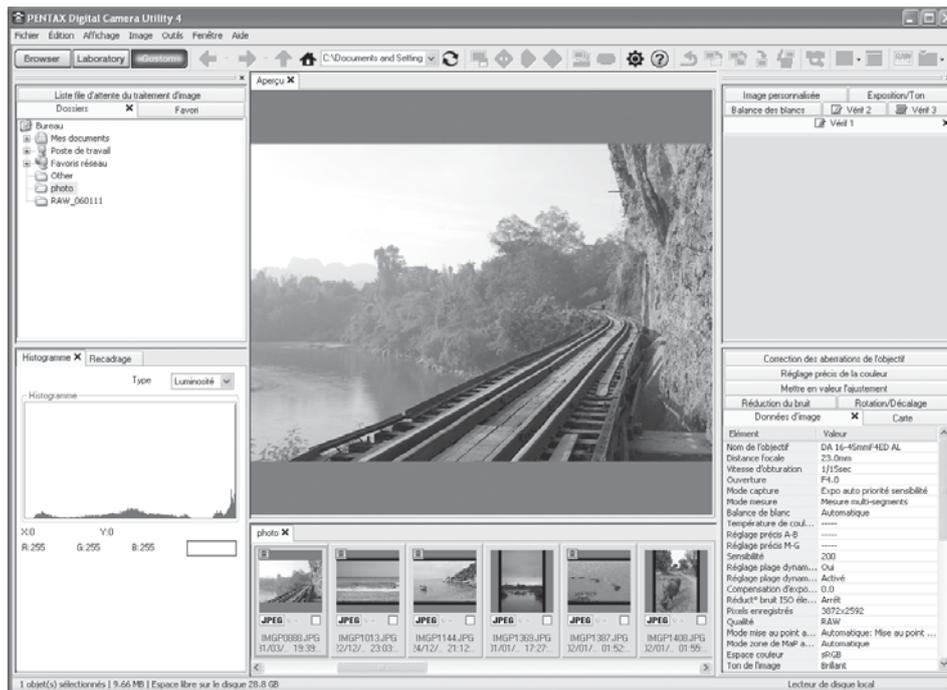
● Jeu d'onglets Laboratory (réglage par défaut)

Apparaît ici le panneau de contrôle permettant d'ajuster l'image.



● Jeu d'onglets Custom (réglage par défaut)

L'affichage peut être personnalisé ici. Le jeu d'onglets Custom permet d'afficher ou de masquer les diverses pages de l'onglet conformément à vos besoins. Par défaut, toutes les pages d'onglet sont affichées.



Affichage d'informations détaillées sur le logiciel

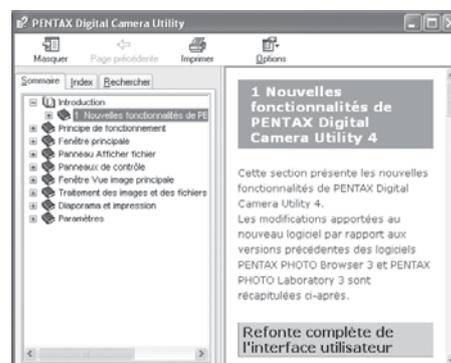
Consultez l'Aide pour plus de détails sur l'utilisation du programme logiciel.

10

Branchement à un ordinateur

1 Cliquez sur le bouton ? de la barre d'outils.

Ou sélectionnez [Aide de PENTAX Digital Camera Utility] à partir du menu [Aide].



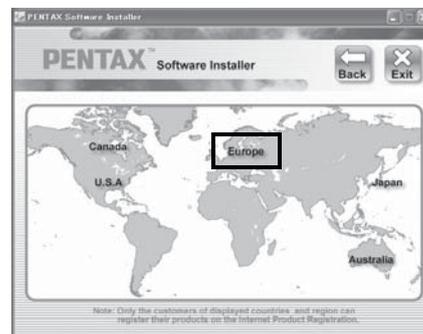
À propos de l'enregistrement du produit

Veillez prendre quelques instants pour enregistrer votre logiciel, ceci nous aidera à mieux vous servir.

Cliquez sur [Product Registration] (Enregistrement du produit) sur l'écran à l'étape 3 de la page p.321.



Une carte du monde s'affiche pour l'enregistrement des produits sur Internet. Si votre ordinateur est connecté à Internet, cliquez sur le pays ou la région adéquate, puis enregistrez votre logiciel conformément aux instructions.



Notez que vous ne pouvez vous inscrire en ligne que si votre pays ou région apparaît.

Aide-mémoire

10

Branchement à un ordinateur

11 Annexe

Réglages par défaut	328
Réinitialisation des menus	334
Fonctions disponibles avec différentes combinaisons d'objectifs	336
Nettoyage du capteur CMOS	340
Accessoires optionnels	345
Messages d'erreur	350
Problèmes de prise de vue	353
Caractéristiques principales	357
Glossaire	364
Index	370
GARANTIE	378

Réglages par défaut

Le tableau ci-dessous indique les réglages d'usine par défaut. Les fonctions définies dans la mémoire (p.313) sont sauvegardées même lorsque l'appareil est mis hors tension.

Réinitialiser

Oui : Le réglage reprend sa valeur par défaut avec la fonction réinitialisation (p.334).

Non : Le réglage est sauvegardé même après la réinitialisation.

Touches directes

Paramètre	Réglage par défaut	Réinitialiser	Page
Mode déclenchement	<input type="checkbox"/> (P.de vue vue par vue)	Oui	p.129 p.157 p.159 p.162
Mode Flash	Dépend du mode d'enregistrement	Oui	p.79
Balance des blancs	AWB (Auto)	Oui	p.218
Sensibilité	AUTO (ISO 200-3200)	Oui	p.106

Menu [📷 Mode pr. de vue]

Paramètre	Réglage par défaut	Réinitialiser	Page
Personnaliser image	Lumineux	Oui*1	p.231
Format fichier	JPEG	Oui	p.213
Pixels enregistrés JPEG	12M (4288×2848)	Oui	p.210
Qualité JPEG	★★★ (excellent)	Oui	p.211
Mode AF	AFA	Oui	p.137
Mesure de l'exposition	 (Multizone)	Oui	p.124
Sélectionner pt AF	 (5 points AF)	Oui	p.141
Traitement croisé	Arrêt	Oui	p.234
Filtre numérique	N'utilise aucun filtre	Oui	p.168
Prise de vue HDR	Arrêt	Oui	p.227

Paramètre		Réglage par défaut	Réinitialiser	Page
Sur-impression	Nombre de vues	2 fois	Oui	p.166
	Réglage IL auto	<input type="checkbox"/> (Arrêt)	Oui	
Intervallomètre	Intervalle	1 sec.	Oui	p.164
	Nombre de vues	2 images	Oui	
	Démarrer intervalle	Immédiat	Oui	
	Heure début	12:00AM / 00:00	Oui	
Réduct° bruit ISO élevé		Optimisation auto	Oui	p.108
Réd.bruit vit.obt° lente		Optimisation auto	Oui	p.111
Vidéo	Pixels enregistrés	 (1280×720, 16:9)	Oui	p.178
	Niv. compress°	★★★ (excellent)	Oui	
	Son	 (marche)	Oui	
	Traitement croisé	Arrêt	Oui	
	Filtre numérique	N'utilise aucun filtre	Oui	
	Ctrl ouverture vidéo	Fixe	Oui	
	Shake Reduction	 (arrêt)	Oui	
Live View	Mode de mise au point	 (détection de visages AF)	Oui	p.173
	Afficher quadrillage	Arrêt	Oui	
	Affich. Infos P. de vue	<input checked="" type="checkbox"/> (Oui)	Oui	
	Histogramme	<input type="checkbox"/> (Arrêt)	Oui	
	Ombres/Htes lumières	<input type="checkbox"/> (Arrêt)	Oui	
Affichage immédiat	Durée affichage	1 sec.	Oui	p.300
	Histogramme	<input type="checkbox"/> (Arrêt)	Oui	
	Ombres/Htes lumières	<input type="checkbox"/> (Arrêt)	Oui	
	Agrandir affich.imméd.	<input checked="" type="checkbox"/> (Oui)	Oui	
Réglage plage dynamique.	Compens° htes lumières	Arrêt	Oui	p.225
	Compens° ombres	Arrêt	Oui	p.226
Correction objectif	Correction distorsion	Arrêt	Oui	p.229
	Ajust aberrat° chroma	Arrêt	Oui	

Paramètre		Réglage par défaut	Réinitialiser	Page		
Espace couleurs		sRGB	Oui	p.224		
Format fichier RAW		PEF	Oui	p.214		
Bouton vert	Bouton vert	Bouton vert	Bouton vert	Oui	p.215	
		Personnaliser image *2	—	Oui		
		Visueur optique *2	—	Oui		
		Prévisu. numérique *2	Histogramme	<input type="checkbox"/> (Arrêt)		Oui
			Ombres/Htes lumières	<input type="checkbox"/> (Arrêt)		Oui
			Agrandir affich.imméd.	<input checked="" type="checkbox"/> (Oui)		Oui
		Filtre numérique *2		—		Oui
		Traitement croisé *2		—		Oui
		Format fichier ponctuel *2	Annuler après 1 photo	<input checked="" type="checkbox"/> (Oui)		Oui
			Format de fichier JPEG/RAW/RAW+	Tout RAW+		Oui
Action en mode M		Ligne prog.	Oui	p.122		
Molette Program		Régl.P corresp.	Oui	p.115		
Bouton AF/AE-L		Activer AF1	Oui	p.131 p.135		
Mémoire	Traitement croisé, Filtre numérique, Prise de vue HDR, Affichage info p.de vue	<input type="checkbox"/> (Arrêt)	Oui	p.313		
	Autre que les fonctions ci-dessus	<input checked="" type="checkbox"/> (Oui)	Oui			
Shake Reduction		 (marche)	Oui	p.154		
Focale d'entrée		35 mm	Oui	p.155		

*1 Les paramètres spécifiés dans [Personnaliser image] sont également réinitialisés.

*2 Le réglage revient à [Bouton vert] après la réinitialisation.

Palette du mode lecture

Paramètre	Réglage par défaut	Réinitialiser	Page
Rotation d'image	—	—	p.256
Filtre numérique	Photos créatives	Oui ^{*1}	p.276
Redimensionner	Taille maximum en fonction du réglage	—	p.272
Recadrer	Taille maximum en fonction du réglage	—	p.273
Diaporama	—	Oui	p.254
Développement RAW	Format fichier : JPEG Pixels enregistrés : 12M Niv. compress°: ★★★	Oui	p.282
Index	—	—	p.249
Comparaison images	—	—	p.248
Protéger	—	Non	p.262
DPOF	—	Non	p.310
Montage vidéo	—	—	p.184
IrSimple	—	—	p.266
Duel photographique	—	—	p.269

*1 Les paramètres spécifiés dans [Filtre numérique] sont également réinitialisés.

Menu [▶ Lecture]

Paramètre	Réglage par défaut	Réinitialiser	Page
Diaporama	Intervalle	3 sec.	p.253
	Fondu enchainé	Arrêt	
	Répéter lecture	<input type="checkbox"/> (Arrêt)	
Zoom rapide	Arrêt	Oui	p.241
Ombres/Htes lumières	<input type="checkbox"/> (Arrêt)	Oui	
Rotation image auto	<input checked="" type="checkbox"/> (Oui)	Oui	
IrSimple	Redimensionnement auto	2M	p.266
	Méthode transmission	Standard (IrSimple)	
Supprimer toutes images	—	—	p.261

Menu [🔧 Préférences]

Paramètre		Réglage par défaut	Réinitialiser	Page
Language/言語		En fonction du réglage par défaut	Non	p.297
Réglage date		En fonction du réglage par défaut	Non	p.293
Heure monde	Réglage de l'heure monde	🏠 (Ville résidence)	Oui	p.293
	Ville résidence (Ville)	En fonction du réglage par défaut	Non	
	Ville résidence (Heure d'été)	En fonction du réglage par défaut	Non	
	Destination (Ville)	Identique à Ma ville	Non	
	Destination (Heure d'été)	Identique à Ma ville	Non	
Taille du texte		En fonction du réglage par défaut	Non	p.298
Signal sonore	Volume	3	Oui	p.292
	Réglages	Tous <input checked="" type="checkbox"/> (oui)		
Affichage guide		3 sec.	Oui	p.298
Écran de contrôle LCD		1	Oui	p.300
Niveau de luminosité		±0	Oui	p.301
Calibrage écran LCD		±0	Oui	p.302
Sortie vidéo		En fonction du réglage par défaut	Non	p.265
Connexion USB		MSC	Oui	p.317
Nom du dossier		Date	Oui	p.304
Créer nouveau dossier		—	—	p.304
Informations copyright	Ajouter infos copyright	<input type="checkbox"/> (Arrêt)	Oui	p.308
	Photographe	—	Non	
	Détenteur copyright	—	Non	
Arrêt auto		1 min.	Oui	p.306
Type de pile AA		Détection auto	Oui	p.306
Réinitialisation		—	—	p.334
Détection pixels morts		—	—	p.312
Alerte poussières		—	—	p.341

Paramètre		Réglage par défaut	Réinitialiser	Page
Système anti-poussière	Système anti-poussière	—	—	p.340
	Action démarrage	<input type="checkbox"/> (Arrêt)	Oui	
Nettoyage capteur		—	—	p.343
Format		—	—	p.291

Menu [C Réglag. perso.]

Paramètre	Réglage par défaut	Réinitialiser	Page
1. Incréments IL	Incréments de 1/3IL	Oui	p.128
2. Paliers sensibilité	Palier 1 IL	Oui	p.107
3. Sensibilité élargie	Arrêt	Oui	p.107
4. Temps de mesure d'expo	10 sec.	Oui	p.126
5. AE-L avec AF bloqué	Arrêt	Oui	p.145
6. Lier point AF et AE	Arrêt	Oui	p.125
7. Ordre Bracketing auto	0 - +	Oui	p.129
8. Superposer zone AF	Marche	Oui	p.142
9. Réglage AF.S	Priorité mise au point	Oui	p.137
10. Réglage AF.C	Priorité mise au point	Oui	p.138
11. Assistance AF	Marche	Oui	p.139
12. Balance blancs avec flash	Balance blancs auto	Oui	p.220
13. Bal.blancs auto tungstène	Correction fine	Oui	—
14. AF avec télécommande	Arrêt	Oui	p.161
15. Télécommande en pose B	Mode1	Oui	p.124
16. Déclenchemnt pdt charge	Arrêt	Oui	p.87
17. Mode flash sans fil	Marche	Oui	p.202
18. Enregistremt info rotation	Marche	Oui	p.256
19. Enregistrement place menu	Réinitialisat° place menu	Oui	p.299
20. MAP prédéterminée	Arrêt	Oui	p.148
21. Ajustement AF précis	Arrêt	Oui ^{*1}	p.139
22. Utilis. bague diaphragme	Interdit	Oui	p.338
Réinit. fonct° perso	—	—	p.334

*1Les valeurs d'ajustement ne peuvent être réinitialisées que sur l'écran [21. Ajustement AF précis].

Réinitialisation des menus

Réinitialisation des menus Mode pr. de vue/ Lecture/Préférences

Les réglages des menus [Mode pr. de vue], [Lecture] et [Préférences], des touches directes et de la palette du mode lecture peuvent être réinitialisés aux valeurs par défaut.



Language/言語, Réglage date, les réglages de la ville et de l'horaire d'été pour Heure monde, Taille du texte, Sortie vidéo, les informations de copyright et les réglages du menu [C Réglag. perso.] ne sont pas réinitialisés.

- 1** Sélectionnez [Réinitialisation] dans le menu [Préférences 3] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Réinitialisation] apparaît.

- 2** Appuyez sur le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Réinitialisation] puis appuyez sur le bouton OK.

Les réglages sont réinitialisés et l'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.



Réinitialisation du menu personnalisé

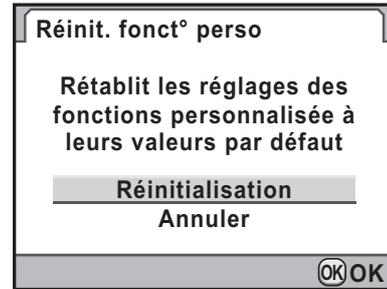
Réinitialise les valeurs dans le menu [C Réglag. perso.] aux valeurs par défaut.

- 1** Sélectionnez [Réinit. fonct° perso] dans le menu [C Réglag. perso. 4] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Réinit. fonct° perso] apparaît.

- 2** Appuyez sur le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Réinitialisation] puis appuyez sur le bouton OK.

Les réglages sont réinitialisés et l'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.



Fonctions disponibles avec différentes combinaisons d'objectifs

Seuls les objectifs DA, DA L et FA J et les objectifs D FA/FA/F/A ayant une position **A** (Optimisation auto) sur la bague de diaphragme peuvent être utilisés avec les réglages par défaut. Reportez-vous à « Notes sur [22. Utilis. bague diaphragme] » (p.338) pour d'autres objectifs et les objectifs D FA/FA/F/A ayant une bague de diaphragme réglée sur une position autre que **A**.

- ✓ : Des fonctions sont disponibles lorsque la bague de diaphragme est réglée sur la position **A**.
- # : Certaines fonctions sont limitées.
- × : Les fonctions ne sont pas disponibles.

Fonction	Objectif [Type de monture]	DA DA L D FA	FA J FA ^{*6}	F ^{*6}	A	M P
		[KAF] [KAF2] [KAF3]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
Autofocus (objectif uniquement) (avec adaptateur AF 1,7×) ^{*1}		✓ –	✓ –	✓ –	– # ^{*8}	– # ^{*8}
Mise au point manuelle (avec témoin de mise au point) ^{*2} (avec dépoli de visée)		✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓
Système de retouche manuelle du point		# ^{*5}	×	×	×	×
Cinq points AF/Onze points AF		✓	✓	✓	# ^{*8}	×
Mesure multizone		✓	✓	✓	✓	×
Mode P (Programme)		✓	✓	✓	✓	# ^{*9}
Mode Sv (Priorité sensibilité)		✓	✓	✓	✓	# ^{*9}
Mode Tv (Priorité vitesse)		✓	✓	✓	✓	# ^{*9}
Mode Av (Priorité ouverture)		✓	✓	✓	✓	# ^{*9}
Mode M (Manuel)		✓	✓	✓	✓	#
Flash automatique P-TTL ^{*3}		✓	✓	✓	✓	×
Zoom motorisé		–	×	–	–	–

Obtention automatique des informations relatives à la focale de l'objectif lors de l'utilisation de la fonction Shake Reduction	✓	✓	✓	×	×
Fonction Correction objectif ^{*4}	✓	× ^{*7}	×	×	×

- *1 Objectifs ayant une ouverture maximale de F2,8 ou plus rapide. Uniquement disponible à la position **A**.
- *2 Objectifs ayant une ouverture maximale de F5,6 ou plus rapide.
- *3 Lors de l'utilisation du flash incorporé et de l'AF540FGZ, l'AF360FGZ, l'AF200FG ou l'AF160FC.
- *4 La correction de l'aberration est disponible dans [Correction objectif] du menu [Mode pr. de vue 3]. Le réglage [Correction distorsion] est désactivé lorsqu'un objectif FISH-EYE DA 10-17 mm est utilisé.
- *5 Uniquement disponible avec les objectifs compatibles.
- *6 Afin d'utiliser un objectif FA/F doux 85 mm F2,8 ou FA doux 28 mm F2,8, réglez [22. Utilis. bague diaphragme] sur [Autorisé] dans le menu [Réglag. perso. 4]. Vous pouvez prendre des photos avec l'ouverture que vous avez définie mais uniquement dans la plage d'ouverture manuelle.
- *7 Disponible uniquement avec des objectifs compatibles (FA 31 mm F1,8 limité, FA 43 mm F1,9 limité ou FA 77 mm F1,8 limité).
- *8 La zone de mise au point est fixée à **Spot**.
- *9 **Av** (Priorité ouverture) Exposition automatique avec diaphragme ouvert. (Le réglage de la bague de diaphragme n'a aucun effet sur la valeur réelle de l'ouverture.)

Noms des objectifs et des montures

Les objectifs DA avec motorisation ultrasonique et les objectifs FA avec zoom motorisé utilisent la monture KAF2. Les objectifs DA avec motorisation ultrasonique et sans coupleur AF utilisent la monture KAF3. Les objectifs à focale unique FA (non-zooms) ainsi que les objectifs DA et DA L sans motorisation ultrasonique et D FA, FA J et F utilisent la monture KAF.

Reportez-vous au manuel de l'objectif concerné pour obtenir plus de détails. Notez que cet appareil ne dispose pas de fonction de zoom motorisé.

Objectifs et accessoires non disponibles avec cet appareil

Lorsque le réglage de la bague de diaphragme est autre que **A** (Optimisation auto) ou bien qu'un objectif sans position **A** ou que des accessoires comme un tube allonge ou des soufflets automatiques sont utilisés, l'appareil ne fonctionnera pas sauf si [22. Utilis. bague diaphragme] est réglé sur [Autorisé] dans le menu [**C** Réglag. perso. 4]. Reportez-vous au « Notes sur [22. Utilis. bague diaphragme] » (p.338) pour les limites qui s'appliquent. Tous les modes d'enregistrement de l'appareil sont disponibles lorsque l'on utilise des objectifs DA/DA L/FA J ou des objectifs dont l'ouverture est réglée sur la position **A**.

Objectif et flash incorporé

Le flash incorporé ne peut pas être réglé et se déclenche à pleine puissance lorsque des objectifs A qui ne sont pas en position **A** (Optimisation auto), pré-A ou à mise au point douce sont utilisés. Remarquez que le flash incorporé ne peut pas être utilisé comme flash automatique.

Notes sur [22. Utilis. bague diaphragme]

Lorsque [22. Utilis. bague diaphragme] est réglé sur [Autorisé] dans le menu [**C** Réglag. perso. 4], l'obturateur peut être relâché même si la bague de diaphragme de l'objectif D FA, FA, F ou A n'est pas réglée sur la position **A** (Optimisation auto) ou si un objectif sans position **A** est monté. Toutefois, certaines caractéristiques seront limitées, comme indiqué dans le tableau ci-dessous.

22. Utilis. bague diaphragme	
1 Interdit	
◀ 2 Autorisé	
Déclenchement possible lorsque la bague de diaphragme n'est pas en position A	
(MENU) Annuler	(OK) OK

Restrictions sur l'utilisation d'objectifs dont la bague de diaphragme est sur une position autre **A**

Objectif utilisé	Mode exposition	Restriction
D FA, FA, F, A, M (objectif uniquement ou avec accessoires de diaphragme automatique comme le tube allonge auto K)	Mode Av (Priorité ouverture)	L'ouverture reste ouverte indépendamment de la position de la bague de diaphragme. La vitesse d'obturation change selon l'ouverture mais une erreur d'exposition risque de se produire. Dans le viseur, [F--] apparaît comme témoin d'ouverture.
D FA, FA, F, A, M, S (avec accessoires de diaphragme manuel comme le tube allonge K)	Mode Av (Priorité ouverture)	Il est possible de prendre des photos avec la valeur d'ouverture spécifiée mais une erreur d'exposition peut se produire. Dans le viseur, [F--] apparaît comme témoin d'ouverture.
Objectif à diaphragme manuel, comme un objectif reflex (objectif uniquement)	Mode Av (Priorité ouverture)	
FA, F DOUX 85 mm, FA DOUX 28 mm (objectif uniquement)	Mode Av (Priorité ouverture)	Il est possible de prendre des photos avec la valeur d'ouverture spécifiée dans la plage d'ouverture manuelle. Dans le viseur, [F--] apparaît comme témoin d'ouverture. Lorsque la profondeur de champ est contrôlée (Viseur optique), la mesure de l'exposition commence et le contrôle de l'exposition peut être effectué.
Tous objectifs	Mode M (Manuel)	Il est possible de prendre des photos avec la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation définies. Dans le viseur, [F--] apparaît comme témoin d'ouverture. Lorsque la profondeur de champ est vérifiée (Viseur optique), la mesure de l'exposition commence et la vérification de l'exposition est possible.



Si l'ouverture est réglée sur une position autre que **A**, l'appareil fonctionne en mode **Av** (Priorité ouverture) quel que soit le réglage du sélecteur de mode, excepté lorsqu'il est réglé sur le mode **M** (Manuel) ou (Vidéo).

Nettoyage du capteur CMOS

Si le capteur CMOS est sale ou poussiéreux, des ombres peuvent apparaître à l'image dans certains cas, par exemple lorsque la prise de vue s'effectue sur un arrière-plan blanc. Ceci indique que le capteur CMOS doit être nettoyé.

Retrait des saletés sur le capteur CMOS (nettoyage capteur)

Le fait de faire vibrer le capteur CMOS élimine la poussière qui s'y est accumulée.

- 1** Sélectionnez [Système anti-poussière] dans le menu [↖ Préférences 4] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

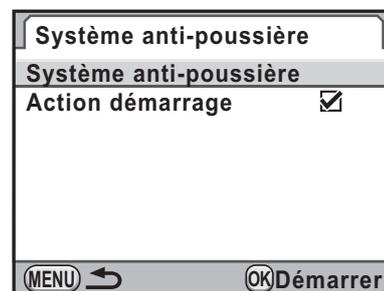
L'écran [Système anti-poussière] apparaît.

- 2** Appuyez sur le bouton OK.

La fonction Retrait saletés est activée en faisant vibrer le capteur à hautes fréquences.

Pour activer la fonction nettoyage capteur à chaque fois que l'appareil est allumé, sélectionnez [Action démarrage] puis utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner .

Une fois le retrait des poussières terminé, l'appareil revient au menu [↖ Préférences 4].



Détection de poussières sur le capteur CMOS (alerte poussières)

L'Alerte poussières est une fonction qui matérialise sur l'écran l'emplacement des poussières situées sur le capteur.

Vous pouvez enregistrer une image indiquant l'endroit de la poussière et l'afficher lorsque vous réalisez un nettoyage du capteur (p.343).

Les conditions suivantes doivent être respectées avant d'utiliser la fonction Alerte poussières :

- Un objectif DA, DA L, FA J ou un objectif D FA, FA ou F doté d'une position d'ouverture **A** (Optimisation auto) est monté.
- L'ouverture est réglée sur la position **A** en présence d'un objectif disposant d'une bague de diaphragme.
- Le sélecteur de mode est réglé sur tout mode autre que  (Vidéo).
- Le curseur du mode de mise au point est réglé sur **AF**.



- Le temps d'exposition peut être très long lorsque vous utilisez la fonction alerte poussières. Notez que si le sens de l'objectif est modifié avant la fin du traitement, la poussière ne sera pas correctement décelée.
- Selon les conditions du sujet ou la température, la poussière peut ne pas être détectée correctement.
- L'image d'alerte poussières ne peut être affichée que pendant le nettoyage du capteur, dans les 30 minutes qui suivent l'enregistrement de l'image. Si plus de 30 minutes s'écoulent, enregistrez une nouvelle image d'alerte poussières et réalisez le nettoyage du capteur.
- L'image d'alerte poussières enregistrée ne peut être affichée en mode lecture.
- L'image d'alerte poussières ne peut être enregistrée que si une carte mémoire SD est insérée.

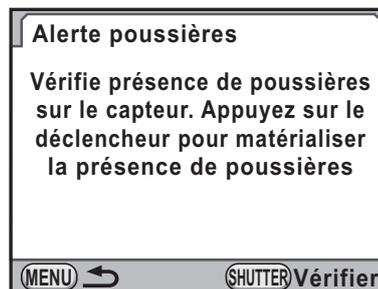
1 Sélectionnez [Alerte poussières] dans le menu [Préférences 4] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Alerte poussières] apparaît.

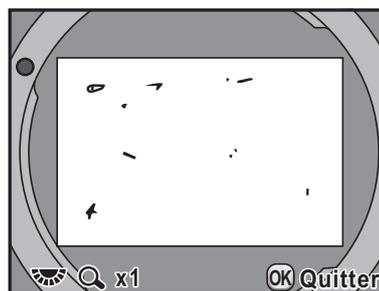
2 Faites apparaître une surface blanche ou un autre sujet brillant sans détail dans le viseur et enfoncez le déclencheur à fond.

Après le traitement de l'image, l'image d'alerte poussières s'affiche.

Si le message [L'opération n'a pas pu être correctement finalisée] apparaît, appuyez sur le bouton **OK** et prenez une autre photo.



3 Vérifiez s'il reste de la poussière sur le capteur.



Fonctionnements possibles

Molette/Bouton **INFO** Affiche l'image d'alerte poussières en plein écran.

4 Appuyez sur le bouton **OK**.

L'image d'alerte poussières est sauvegardée et l'appareil revient au menu [**Préférences 4**].



- Quels que soient les réglages de l'appareil, l'image d'alerte poussières sera prise avec des conditions de prise de vue spécifiques.
- Appuyez sur le bouton **INFO** ou tournez la molette lorsque l'image d'alerte poussières est affichée afin de visualiser la zone du capteur en plein écran.

Retrait de la poussière à l'aide d'une soufflette

Soulevez le miroir et ouvrez le diaphragme lorsque vous procédez au nettoyage du capteur CMOS à l'aide de la soufflette.

Le capteur CMOS étant une pièce de précision, veuillez contacter le service après-vente PENTAX pour un nettoyage professionnel.

Ce service de nettoyage est payant.

Vous pouvez utiliser le kit de nettoyage O-ICK1 (en option) (p.349) pour nettoyer le capteur CMOS.



- N'utilisez pas d'aérosol.
- Ne nettoyez pas le capteur lorsque la vitesse d'obturation est réglée sur **Bulb**.
- Pour empêcher l'accumulation de saleté ou de poussières sur le capteur CMOS, laissez le bouchon de protection de la monture sur l'appareil lorsqu'aucun objectif n'est monté.
- Lorsque les piles sont faibles, le message [Énergie restante insuffisante pour nettoyer le capteur] s'affiche sur l'écran.
- Il est recommandé d'utiliser le kit adaptateur secteur K-AC109 (en option) lors du nettoyage du capteur. Si vous n'utilisez pas ce kit, veuillez utiliser une batterie ayant un niveau d'énergie restant suffisant. Si la capacité de la batterie faiblit au cours du nettoyage, un bip d'avertissement retentit ; vous devez alors immédiatement cesser le nettoyage.
- Ne placez pas l'extrémité de la soufflette à l'intérieur de la monture de l'objectif. En cas de coupure de l'alimentation, cela pourrait endommager le diaphragme, le capteur CMOS et le miroir.



- Le témoin du retardateur clignote pendant le nettoyage du capteur.
- Cet appareil est doté d'un système anti-bougé photo correspondant au capteur CMOS, qui peut générer un bruit de vibration lors du nettoyage du capteur. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

1 Mettez l'appareil hors tension et retirez l'objectif.

2 Mettez l'appareil sous tension.

3 Sélectionnez [Nettoyage capteur] dans le menu [⌘ Préférences 4] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

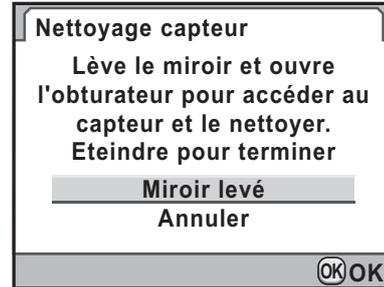
L'écran [Nettoyage capteur] apparaît.

4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Miroir levé] puis appuyez sur le bouton OK.

Le miroir est bloqué en position relevée.

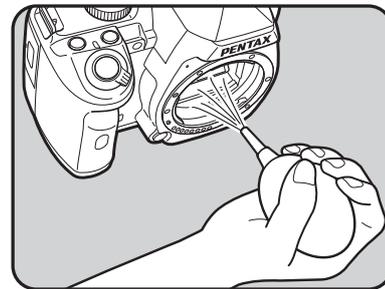
Si vous avez utilisé Alerte poussières pour déceler des poussières sur le capteur durant les 30 minutes écoulées, l'image d'alerte poussières s'affiche sur l'écran.

Nettoyez le capteur en vérifiant l'emplacement des poussières.



5 Nettoyage du capteur CMOS.

Pour éliminer la poussière et la saleté sur le capteur CMOS, utilisez une soufflette, sans pinceau, car celui-ci pourrait rayer le capteur CMOS. N'essayez jamais le capteur CMOS avec un chiffon.



6 Mettez l'appareil hors tension.

7 Fixez l'objectif dès lors que le miroir a repris sa position initiale.

Accessoires optionnels

345

Un certain nombre d'accessoires dédiés sont disponibles pour cet appareil. Veuillez contacter votre revendeur PENTAX pour plus de détails. Les produits repérés par un astérisque (*) sont identiques à ceux qui sont fournis avec l'appareil.

Accessoires pour l'alimentation électrique

Kit chargeur de batterie K-BC109 (*)

(Kit incluant un chargeur de batterie D-BC109 et un cordon d'alimentation secteur.)

Batterie lithium-ion rechargeable D-LI109 (*)

Kit adaptateur secteur K-AC109

(Kit incluant un adaptateur secteur D-AC50, un coupleur secteur D-DC109 et un cordon d'alimentation secteur.)

Vous permet de raccorder votre appareil au secteur.

Support de batterie AA D-BH109

Adaptateur pour utiliser quatre batteries AA disponibles dans le commerce.



D-BH109



L'adaptateur secteur et le chargeur de batterie ne sont pas vendus qu'en kit.

11

Annexe

Accessoires flash

Flash auto AF540FGZ

Flash auto AF360FGZ

Les flashes AF540FGZ et AF360FGZ sont des flashes automatiques P-TTL dont les nombres guides maximum respectifs sont d'environ 54 et 36 (ISO 100/m). Ils sont compatibles avec la synchro asservie, la synchro contrôle des contrastes, la synchro hautes vitesses, la commande sans fil, la synchro vitesses lentes et la synchro 2e rideau.



AF540FGZ



AF360FGZ

Flash auto AF200FG

L'AF200FG est un flash automatique P-TTL avec un nombre guide maximum d'environ 20 (ISO 100/m).

Il est compatible avec la synchro contrôle des contrastes et la synchro vitesses lentes lorsqu'il est associé à un AF540FGZ ou à un AF360FGZ.



AF200FG

Flash macro auto AF160FC

L'AF160FC est un système de flash spécialement conçu pour la macrophotographie, pour réaliser des clichés de petits objets, de très près, sans ombre. Il est compatible avec les fonctions de flash auto TTL existantes et peut être utilisé avec une vaste gamme d'appareils photo PENTAX par l'intermédiaire des bagues fournies.



AF160FC

Adaptateur de sabot F₆

Rallonge F5P



Adaptateur de sabot F₆

Adaptateur de flash dissocié F

Adaptateur et cordons permettant d'utiliser le flash externe dissocié de l'appareil.



Adaptateur de flash dissocié F

Clip de fixation dissocié CL-10

Lorsque vous utilisez l'AF540FGZ ou l'AF360FGZ comme flash sans fil, ce grand clip sert à fixer le flash externe sur un bureau ou une table.



Clip de fixation dissocié CL-10

Pour viseur

Œilleton loupe O-ME53

Accessoire permettant le grossissement jusqu'à environ 1,18 fois.

Lorsque l'œilleton est fixé au **K-r** avec un grossissement du viseur d'environ 0,85 fois, l'association des grossissements passe à 1,0 fois, ce qui facilite la mise au point manuelle.



Œilleton loupe O-ME53

Loupe Fb

Accessoire permettant le grossissement de la zone centrale du viseur 2x. Vous pouvez voir la vue complète en relevant simplement l'accessoire de l'ocilleton car il s'agit d'une loupe à charnière.



Loupe Fb

Convertisseur A

Accessoire modifiant l'angle de champ du viseur par intervalles de 90°. Le grossissement du viseur peut passer de 1x à 2x.



Convertisseur A

Lentille de correction dioptrique M

Cet accessoire permet le réglage des dioptries. Installez-le sur le viseur. S'il vous est difficile de voir une image nette dans le viseur, ayez recours à l'un des huit adaptateurs d'environ -5 à +3 m⁻¹ (par mètre).



Lentille de correction dioptrique M

Œilleton Fq (*)**Cache oculaire ME****Télécommande**

Permet de prendre des photos dans un rayon de 4 m à l'avant de l'appareil.

Télécommande F

Télécommande étanche O-RC1



Étui/Courroie

Sacoche reflex numériques O-CC84

Courroie de l'appareil O-ST53 (*)

Dragonne O-ST991

Dragonne O-ST992

Courroie réglable O-ST842

Kit de nettoyage du capteur O-ICK1

Utilisez ce kit pour nettoyer les éléments tels que le capteur CMOS et l'objectif de l'appareil.



Divers

Bouchon de boîtier à monture K

Cache-sabot Fκ (*)

Câble USB I-USB7 (*)

Câble AV I-AVC7

Messages d'erreur

Message d'erreur	Description
Carte mémoire pleine	La carte mémoire SD est pleine et aucune image ne peut être enregistrée. Introduisez une nouvelle carte mémoire SD ou supprimez des images superflues. (p.56, p.89) Il est possible que les données soient enregistrées lorsque vous effectuez les opérations suivantes. <ul style="list-style-type: none"> • Changement du format de fichier en JPEG. (p.213) • Changement du réglage Pixels enregistrés JPEG ou Qualité JPEG. (p.210, p.211)
Aucune image	Il n'y a aucune image à lire dans la carte mémoire SD.
Cette image ne peut être affichée	Vous essayez de lire une image ou un fichier son dans un format non pris en charge par l'appareil. Il se peut qu'un autre type d'appareil ou un ordinateur puisse retransmettre ces données.
Aucune carte dans l'appareil	La carte mémoire SD n'est pas insérée dans l'appareil. (p.56)
Impossible d'utiliser carte	La carte mémoire SD insérée n'est pas compatible avec cet appareil.
Erreur carte mémoire	La carte mémoire SD a un problème ; la capture et la lecture d'images sont impossibles. Essayez l'affichage sur un ordinateur.
Carte non formatée	La carte mémoire SD insérée n'est pas formatée ou l'a été sur un autre périphérique et n'est pas compatible avec cet appareil. Utilisez la carte après l'avoir formatée avec cet appareil. (p.291)
Carte verrouillée	Le commutateur écriture-protection de la carte mémoire SD que vous avez insérée est verrouillé. Déverrouillez la carte mémoire SD. (p.58)
Carte verrouillée électroniquement	Les données sont protégées par la fonction de sécurité de la carte mémoire SD.
L'image ne peut être agrandie	Vous êtes en train d'essayer d'agrandir une image qui ne peut pas l'être.
Cette image est protégée	Vous essayez de supprimer une image protégée. Retirez la protection de l'image. (p.262)

Message d'erreur	Description
Piles épuisées	La batterie est épuisée. Installez une batterie pleinement chargée ou des batteries AA neuves dans l'appareil. (p.47)
Énergie restante insuffisante pour nettoyer le capteur	Apparaît pendant le nettoyage du capteur si le niveau de la batterie est insuffisant. Installez une batterie pleinement chargée ou de batteries AA neuves, ou bien utilisez le kit adaptateur secteur K-AC109 (optionnel). (p.54)
Énergie restante insuffisante pour activer la localisation des pixels morts	Apparaît pendant la détection de pixels défectueux si le niveau de la batterie est insuffisant. Installez une batterie pleinement chargée ou des batteries AA neuves, ou bien utilisez le kit adaptateur secteur K-AC109 (en option). (p.54)
Le dossier ne peut être créé	Le nombre maximum de dossiers (999) et le nombre de fichiers (9999) sont atteints et aucune image ne peut plus être enregistrée. Introduisez une nouvelle carte mémoire SD ou formatez la carte. (p.291)
Impossible de stocker l'image	L'image n'a pas pu être enregistrée en raison d'une erreur sur la carte mémoire SD.
Réglages non sauvegardés	Les réglages DPOF ne peuvent pas être enregistrés car la carte mémoire SD est pleine. Supprimez les images inutiles et procédez à nouveau aux réglages DPOF. (p.89)
L'opération n'a pas pu être correctement finalisée	L'appareil n'a pas pu mesurer la balance des blancs manuelle ou a décelé de la poussière sur le capteur. Renouvelez l'opération. (p.221, p.341)
Aucune autre image ne peut être sélectionnée	Vous ne pouvez pas sélectionner 100 images ou plus à la fois pour Index (p.249) et Sélectionner & supprimer (p.258).
Aucune image ne peut être traitée	Aucune image ne peut être traitée à l'aide de la fonction de filtre numérique (p.276) ou de développement RAW (p.282).
Cette image ne peut être traitée	Apparaît lorsque vous essayez de réaliser Redimensionner (p.272), Recadrer (p.273), Filtre numérique (p.276) ou Développement RAW (p.282) pour des images capturées avec d'autres appareils ou lorsque vous essayez de réaliser Redimensionner ou Recadrer pour des images de taille minimum.
L'appareil n'a pas pu créer d'image	La création d'un index a échoué. (p.249)

Message d'erreur	Description
Surchauffe de l'appareil. Désactiv. temporairement Live View pour protéger les circuits	Live View ne peut pas être utilisé car la température interne de l'appareil est trop élevée. Appuyez sur le bouton OK et essayez d'utiliser à nouveau Live View lorsque l'appareil a refroidi.
Impossible de démarrer Live View	Apparaît lorsque Live View est démarré quand [22. Utilis. bague diaphragme] dans le menu [C Réglag. perso. 4] est réglé sur [Interdit] et que la bague du diaphragme de l'objectif est réglée sur une position autre que A , ou qu'un objectif sans position A est utilisé.
Cette fonction n'est pas disponible dans le mode en cours	Vous essayez de paramétrer une fonction qui n'est pas disponible lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur le mode photo, SCN (Scène) ou  (Vidéo).

Problèmes de prise de vue

353

Dans de rares cas, l'appareil risque de ne pas fonctionner en raison de l'électricité statique. Pour remédier à cela, enlevez la batterie et remettez-la en place. Lorsque le miroir reste relevé, enlevez la batterie et remettez-la en place. Mettez ensuite l'appareil sous tension. Le miroir se rétractera. Si après ces procédures l'appareil fonctionne correctement, il n'a pas besoin d'être réparé. Avant de contacter notre service après-vente, nous vous recommandons de vérifier les points suivants.

Incident	Cause	Solution
L'appareil ne se met pas sous tension	La batterie n'est pas installée	Assurez-vous de la présence d'une batterie dans l'appareil. Installez-en une entièrement chargée.
	La batterie n'est pas installée correctement dans l'appareil.	Vérifiez l'orientation de la batterie Vérifiez la position de la batterie dans le logement en respectant les symboles +-. (p.48, p.50)
	Les piles sont faibles	Remplacez-la par une batterie chargée ou utilisez le kit adaptateur secteur K-AC109 (en option). (p.54)
Impossible de déclencher	La bague du diaphragme de l'objectif est réglé sur une position différente de A .	Régalez la bague du diaphragme de l'objectif sur la position A (p.113) ou sélectionnez [Autorisé] dans [22. Utilis. bague diaphragme] dans le menu [C Réglag. perso. 4]. (p.338)
	Le flash incorporé est en cours de charge	Attendez la fin de la charge.
	Il n'y a pas d'espace disponible sur la carte mémoire SD	Introduisez une carte mémoire SD avec suffisamment d'espace ou supprimez des images. (p.56, p.89)
	Enregistrement	Attendez que l'enregistrement soit terminé.

Incident	Cause	Solution
La mise au point automatique ne fonctionne pas	Il est difficile de mettre le sujet au point	La mise au point automatique ne peut être effectuée sur des sujets présentant un faible contraste (ciel, murs blancs, etc.), des couleurs sombres, des motifs complexes, des objets qui se déplacent rapidement ou un paysage pris par une fenêtre ou un grillage. Verrouillez la mise au point sur un autre objet situé à la même distance que votre sujet puis pointez sur le sujet et enfoncez le déclencheur à fond. Sinon, utilisez la mise au point manuelle. (p.146)
	Le sujet n'est pas dans la zone de mise au point	Cadrez votre sujet dans la zone de mise au point au centre du viseur. Si le sujet sort de la zone de mise au point, pointez l'objectif vers votre sujet et verrouillez la mise au point puis recomposez votre scène et pressez le déclencheur à fond. (p.144)
	Le sujet est trop rapproché	Éloignez-vous du sujet et prenez la photo.
	Le mode de mise au point est réglé sur MF	Réglez le curseur du mode de mise au point sur AF . (p.134)
Impossible de verrouiller la mise au point	[Mode AF] est réglé sur AF.C	La mise au point automatique (mémorisation de la mise au point) n'est pas verrouillée lorsque [Mode AF] est réglé sur AF.C (notamment lorsque le réglage AF.C est automatiquement sélectionné en (AF.A)). L'appareil poursuit la mise au point sur le sujet tandis que le déclencheur est enfoncé à mi-course. Si vous souhaitez faire la mise au point sur un sujet particulier, réglez [Mode AF] sur AF.S (mode unique) et utilisez la fonction de mémorisation. (p.137)
	Le mode d'enregistrement est réglé sur  en mode photo, ou  ,  ,  ou  en mode SCN .	Réglez le mode d'enregistrement sur tout réglage autre que  (Sport) en mode photo, ou  (Concert),  (Instantané nocturne),  (Enfants) ou  (Animal favori) en mode SCN (Scène). (p.99)

Incident	Cause	Solution
La fonction de mémorisation d'exposition ne fonctionne pas	La vitesse d'obturation est réglée sur Bulb	Réglez la vitesse d'obturation sur tout mode autre que Bulb . (p.123)
Le flash incorporé ne se déclenche pas	Lorsque le mode flash est réglé sur  ^A ou  , le flash ne se déclenche pas lorsque le sujet est lumineux	Réglez le mode flash sur  (Déchargement manuel) ou  (Flash manu+réd yeux rouges). (p.79)
	Le sélecteur de mode est réglé sur 	Paramétrez le sélecteur de mode sur toute autre valeur que  (Flash éteint). (p.99)
	Le mode SCN est réglé sur  ,  ,  ,  ,  ou 	Réglez le mode SCN (Scène) sur tout paramètre autre que  (Nocturne),  (Coucher de soleil),  (Concert),  (Scène nocturne HDR),  (Lumière tamisée) ou  (Musée). (p.101)
Le système du zoom motorisé ne fonctionne pas	L'appareil ne dispose pas de la fonction zoom motorisé.	Utilisez le zoom manuel. (p.78)
La connexion USB avec un ordinateur ne fonctionne pas correctement	Le mode connexion USB est réglé sur [PTP]	Paramétrez [Connexion USB] dans le menu [ Préférences 2] sur [MSC]. (p.317)

Incident	Cause	Solution
La fonction Shake Reduction ne fonctionne pas	La fonction Shake Reduction est désactivée	Réglez [Shake Reduction] sur Marche. (p.154)
	La fonction Shake Reduction n'est pas correctement paramétrée	Si vous utilisez un objectif ne se prêtant pas à l'obtention des données de focale, réglez ma focale sur l'écran [Focale d'entrée]. (p.155)
	La vitesse d'obturation est trop lente pour que la fonction Shake Reduction soit efficace en panoramique ou lorsque vous prenez des scènes de nuit, etc.	Réglez [Shake Reduction] sur arrêt et utilisez un trépied.
	Le sujet est trop rapproché	Éloignez-vous du sujet ou désactivez la fonction Shake Reduction et prévoyez un trépied.

Caractéristiques principales

357

Description du modèle

Type	Appareil numérique reflex TTL avec mise au point, exposition automatiques et flash P-TTL incorporé rétractable
Monture d'objectif	Monture PENTAX KAF2 à baïonnette (coupleur AF, contacts d'information, monture K avec contacts d'alimentation).
Objectifs compatibles	Objectifs à monture KAF3, KAF2 (non disponible avec zoom motorisé), objectifs à monture KAF, KA

Enregistrement d'image

Capteur d'image	Filtre de couleurs primaires, CMOS, taille : 23,6×15,8 (mm)
Nombre effectif de pixels	Env. 12,4 mégapixels
Nombre total de pixels	Env. 12,9 mégapixels
Système anti-poussière	Revêtement SP et opérations du capteur CMOS avec la fonction d'alerte poussières
Sensibilité (sortie standard)	AUTO/200 à 12800 (les pas IL peuvent être réglés sur 1 IL, 1/2 IL ou 1/3 IL), et étendu de ISO 100 à ISO 25600. Jusqu'à ISO 1600 en mode Bulb .

Stabilisateur d'image

Type	Déplacement du capteur d'image CMOS
Plage de correction réelle	Jusqu'à 4 IL (en fonction du type d'objectif utilisé et des conditions de prise de vue)

Formats de fichiers

Format fichier	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.21), compatible DCF2.0
Pixels enregistrés	JPEG : 12M (4288 × 2848 pixels), 10M (3936 × 2624 pixels), 6M (3072 × 2048 pixels), 2M (1728 × 1152 pixels) RAW : 12M (4288 × 2848 pixels)
Niv. compress°	RAW (12 bits) : PEF, DNG JPEG: ★★★ (excellent), ★★ (très bon), ★ (bon), enregistrement simultané RAW + JPEG compatible

11

Annexe

Espace couleurs	sRGB, AdobeRGB
Support de stockage	Carte mémoire SD/SDHC
Dossier de stockage	Date (100_1018, 100_1019...)/PENTX (100PENTX, 101PENTX...)

Visueur

Type	Visueur de type pentamiroir
Couverture (FOV)	Environ 96 %
Grossissement	Environ 0,85 × (50 mm F1.4 · ∞)
Longueur du dégagement oculaire	Environ 19,1 mm (depuis la fenêtre de visualisation), environ 21,6 mm (depuis le centre de l'objectif)
Correction dioptrique	Environ -2,5 to +1,5 m ⁻¹
Écran de mise au point	Écran de mise au point naturel-brillant-mat II

Live View

Type	Méthode TTL utilisant le capteur d'image CMOS
Mécanisme de mise au point	Détection du contraste + détection de visages, détection du contraste, coïncidence de phase
Display	Champ de vision environ 100 %, grossissement mode AF : 2×, 4×, 6×/mode MF : 2×, 4×, 6×, 8×, 10×), affichage grille (grille 4 × 4, rectangle d'or, affichage échelle), avertissement ombres/hautes lumières, histogramme

Écran LCD

Type	Écran LCD TFT large couleur
Taille	3 pouces
Pixels	Environ 921 000 pixels
Réglage	Luminosité et couleurs réglables

11

Annexe

Aperçu

Type	Prévisualisation optique et numérique (peuvent être attribuées au bouton  dans le menu)
------	--

Balance des blancs

Auto	Méthode TTL utilisant le capteur d'image CMOS
Prédéfini	Lumière du jour, Ombre, Nuageux, Lumière fluorescente (D : Couleur lumière jour, N : Blanc couleur du jour, W : Lumière blanche, L : Blanc chaud), Tungstène, Flash, CTE , Manuel
Manuel	Configuration utilisant l'écran d'affichage
Ajustement précis	Ajustable ± 7 étapes sur l'axe A-B ou l'axe G-M

Automatisme de mise au point

Type	TTL : mise au point automatique à coïncidence de phase
Capteur de mise au point	SAFOX IX, 11 points (9 points de mise au point de type croisé au centre)
Plage de luminosité	EV-1 à 18 (ISO 100)
Mode AF	Mise au point automatique (AF.A), mise au point unique (AF.S), mise au point continue (AF.C) Mode priorité mise au point ou priorité vitesse pour AF.S Mode priorité mise au point ou priorité FPS pour AF.C
Sélection point AF	Automatique : 5 points, automatique : 11 points, sélectionner, centre
Assistance AF	Lumière d'assistance AF LED dédiée

Mesure

Type	Ouverture TTL, 16 mesures segmentées, mesures centrales pondérées et mesures spot
Correction IL	1 IL à 21,5 (ISO 200 · 50 mm F1.4)
Mode exposition	Mode image auto, Mode image (Portrait, Paysage, Macro, Sport, Portrait nocturne, Flash éteint) Mode scène (Nocturne, Mer & Neige, Gastronomie, Coucher de soleil, Concert, Instantané nocturne, Scène nocturne HDR, Enfants, Animal favori, Lumière tamisée, Musée) * En modes concert, instantané nocturne et scène nocturne HDR, le format de fichier est réglé sur JPEG. Programme, Priorité sensibilité, Priorité vitesse, Priorité ouverture, Manuel, pose B
Correction IL	± 3 IL (des pas de 1/2 IL ou 1/3 IL peuvent être sélectionnés)
Verrouillage expo.	Peut être attribué au bouton AF/AE-L à partir du menu (méthode de temporisation : deux fois le temps de mesure défini dans Réglage fonction perso). Continu tant que le déclencheur est pressé à mi-course.

Obturbateur

Type	Obturbateur à plan focal vertical commandé électroniquement
Vitesse d'obturbation	Automatique : 1/6000 à 30 sec., manuel : 1/6000 à 30 sec. (pas de 1/3 IL ou 1/2 IL), pose B

Modes prise de vues

Sélection du mode	Image par image, rafale (rapide, standard), retardateur (12 sec., 2 sec.), télécommande (immédiat, 3 sec., continu), bracketing auto (3 vues)
Rafale	Env. 6 im./s JPEG (12M) ★★★ continu rapide) : jusqu'à 25 vues, RAW : jusqu'à 12 vues Env. 2 im./s, JPEG (12M) ★★★ continu standard) : jusqu'à ce que la carte mémoire SD soit pleine, RAW : jusqu'à 36 vues

Flash incorporé

Type	Flash incorporé P-TTL avec contrôle série GN : environ 16 (ISO 200/m), environ 12 (ISO 100/m) Angle de couverture : équivalent à l'angle de couverture d'un objectif 28 mm (équivalent au format 35 mm)
Mode Flash	P-TTL, atténuation des yeux rouges, synchro vitesses lentes, synchro 2e rideau Synchro hautes vitesses et sans fil sont également disponibles avec le flash externe dédié PENTAX.
Vitesse synchro	1/180 sec.
Corr. expo flash	-2,0 à +1,0 IL

Fonctions d'enregistrement

Personnaliser image	Lumineux, Naturel, Portrait, Paysage, Éclatant, Estompé, Sans blanchiment, Diapositive, Monochrome
Réduction du bruit	Réd.bruit vit.obt° lente, Réduct° bruit ISO élevé
Réglage plage dynamique	Compens° htes lumières, Compens° ombres
Correction objectif	Correction de l'aberration, correction de l'aberration chromatique latérale
Traitement croisé	Aléatoire, Prédéfini 1-3, Favori 1-3
Filtre numérique	Photos créatives, Rétro, Contraste élevé, Extraire couleur, Doux, Scintillement, Fish-eye, Filtre personnalisé
Prise de vue HDR	Optimisation auto, Standard, Intense 1, Intense 2, Intense 3, fonction de correction de la composition automatique

Sur-impression	Sélectionnez un nombre de prises de vue entre 2 et 9. Réglage IL auto disponible.
Intervallomètre	Réglage de l'intervalle d'enregistrement (1 sec. à 24 h), réglage de Démarrer intervalle de début (immédiat, heure indiquée), enregistre jusqu'à 999 images

Vidéo

Format fichier	Motion JPEG (AVI)
Pixels enregistrés	HD (1280 × 720, 16:9, 25 im./s), VGA (640 × 480, 4:3, 25 im./s)
Niv. compress°	★★★ (Excellent), ★★ (Très bon), ★ (Bon)
Son	Microphone mono intégré
Durée d'enregistrement	Jusqu'à 25 minutes ; arrête automatiquement l'enregistrement si la température interne de l'appareil s'élève.
Personnaliser image	Lumineux, Naturel, Portrait, Paysage, Éclatant, Estompé, Sans blanchiment, Diapositive, Monochrome
Traitement croisé	Aléatoire, Prédéfini 1-3, Favori 1-3
Filtre numérique	Photos créatives, Rétro, Contraste élevé, Extraire couleur, Couleur

Fonctions de lecture

Vue lecture	Image par image, comparaison d'images, affichage multi-images (segmentation par 4, 9, 16, 36, 81), grossissement de l'affichage (jusqu'à 16×, défilement et grossissement rapide disponibles), rotation, histogramme (histogramme Y, histogramme RVB), avertissement ombres/hautes lumières, affichage d'informations détaillées, affichage des informations de copyright (photographe, détenteur du copyright), affichage des dossiers, affichage calendrier, diaporama
Supprimer	Supprimer image seule, supprimer tout, sélectionner et supprimer, supprimer dossier, supprimer image affichage immédiat
Filtre numérique	Photos créatives, Rétro, Contraste élevé, Filtre croquis, Aquarelle, Pastel, Postérisation, Miniature, Ajustement paramètres de base, Monochrome, Couleur, Extraire couleur, Doux, Scintillement, Fish-eye, Filtre étirement, HDR, Filtre personnalisé
Développement RAW	Format fichier (JPEG), Personnaliser image, Balance des blancs, Sensibilité, Réduct° bruit ISO élevé, Compens° ombres, Correction distorsion, correction de l'aberration chromatique latérale, Espace couleurs

Modifier	Redimensionner, Recadrer (rapport longueur/largeur et réglage de l'inclinaison disponibles), Index, montage vidéo (divise ou supprimer des images sélectionnées), enregistrer une image JPEG à partir d'une séquence vidéo
----------	--

Personnalisation

Fonctions personnalisées	22 éléments
Mémoire des modes	13 éléments
Bouton personnalisé	Bouton  (Bouton vert, Personnaliser image, Viseur optique, Prévisu. numérique, Filtre numérique, Traitement croisé, Format fichier ponctuel) Bouton AF/AE-L (AF, AE-L)
Taille du texte	Standard, Grande
Heure monde	Réglages de l'heure monde pour 75 villes (28 fuseaux horaires)
Language	allemand, anglais, chinois traditionnel, chinois simplifié, coréen, danois, espagnol, finnois, français, grec, hongrois, italien, japonais, néerlandais, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque et turc.
Ajustement AF précis	±10 étapes, ajustement uniforme
Informations copyright	Les noms du « photographe » et du « détenteur du copyright » sont intégrés au fichier image. L'historique des révisions peut être vérifié avec le logiciel fourni.

Alimentation électrique

Type de batterie	Batterie lithium-ion rechargeable D-LI109 Avec un support de batterie AA D-BH109 (en option), il est possible d'utiliser quatre batteries AA (lithium, Ni-MH rechargeables, alcalines).
Adaptateur secteur	Kit adaptateur secteur K-AC109 (en option)

Autonomie de la batterie	<p>(Avec D-LI109) Nombre d'images enregistrables (avec 50 % d'utilisation du flash) : environ 470 images, (sans utilisation du flash) : environ 560 images Durée de lecture : environ 300 minutes (avec batteries lithium AA) Nombre d'images enregistrables (avec 50 % d'utilisation du flash) : environ 1 000 images, (sans utilisation du flash) : environ 1 600 images Durée de lecture : environ 620 minutes * Soumis à essai conformément à la norme CIPA. Les résultats réels peuvent varier en fonction des conditions/situations de prise de vue.</p>
--------------------------	---

Interfaces

Port de connexion	USB 2.0 (compatible hautes vitesses)/borne de sortie AV
Connexion USB	MSC/PTP
Système de sortie vidéo	NTSC/PAL
Connexion infrarouge	Connexion infrarouge entrée/sortie (IrSimple)

Dimensions et poids

Dimensions	Environ 125 mm (L) × 97 mm (H) × 68 mm (P) (excepté les protubérances)
Poids	Environ 544 g (boîtier seul), environ 598 g (avec une batterie dédiée et une carte mémoire SD)

Accessoires

Contenu de la boîte	Câble USB I-USB7, courroie O-ST53, batterie lithium-ion rechargeable D-LI109, chargeur de batterie D-BC109, logiciel (CD-ROM) S-SW110, œilleton <Monté sur l'appareil> F _Q , cache-sabot F _K , cache de la monture du boîtier
Logiciel	PENTAX Digital Camera Utility 4

Glossaire

AdobeRGB

Espace couleur recommandé par Adobe Systems, Inc. pour l'impression commerciale. Gamme de reproduction des couleurs plus vaste que sRGB. Couvre presque toute la palette de couleurs, donc les couleurs disponibles seulement pour l'impression ne sont pas perdues lors de l'édition d'images à partir d'un ordinateur. Lorsqu'une image est ouverte par un logiciel non compatible, les couleurs paraissent plus claires.

Balance des blancs

Pendant la prise de vue, la température de la couleur est réglée de façon à correspondre à la source de lumière pour que le sujet semble avoir la couleur correcte.

Bougé de l'appareil (flou)

Lorsque l'appareil bouge alors que l'obturateur est ouvert, toute l'image semble floue. Ceci se produit plus souvent lorsque la vitesse d'obturation est faible.

Pour éviter le flou de bougé, vous pouvez augmenter la sensibilité, utiliser le flash et augmenter la vitesse d'obturation. Vous avez également la possibilité de poser l'appareil sur un trépied pour le stabiliser. Le risque de bougé étant le plus important lorsque le déclencheur est actionné, utilisez la fonction Shake Reduction, le retardateur ou la prise de vue par télécommande pour éviter tout mouvement de l'appareil.

Bracketing d'exposition

Pour changer automatiquement l'exposition. Lorsque l'on presse le déclencheur, trois photos sont prises. La première n'a pas de correction, la seconde est sous-exposée et la troisième est sur-exposée.

Capteur CMOS

Élément convertissant la lumière qui pénètre dans l'objectif en signaux électriques qui génèrent une image.

Correction IL

Possibilité de régler la luminosité de l'image en changeant la vitesse d'obturation et/ou la valeur d'ouverture.

DCF (règle de conception pour le système de fichiers de l'appareil)

Format de fichiers standard pour appareils numériques établi par la Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

Données RAW

Sortie de données d'images non éditées depuis le capteur CMOS. Les données RAW sont des données brutes avant traitement interne par l'appareil. Il est possible d'ajuster individuellement a posteriori les réglages de prise de vue, tels que la balance des blancs, le contraste, la saturation et la netteté. En outre, les données RAW sont des données 12 bits qui contiennent 16 fois les informations des données 8 bits JPEG. Des gradations riches sont possibles. Transférez des données RAW sur votre ordinateur et utilisez le logiciel fourni pour créer des données d'image avec des paramètres différents, comme JPEG.

DPOF (Digital Print Order Format)

Règles d'écriture sur une carte comportant des images enregistrées des informations concernant les images spécifiques et le nombre d'exemplaires à imprimer. Les tirages peuvent être effectués en toute simplicité par un laboratoire photo.

Espace couleur

Une plage définie de couleurs provenant du spectre utilisé. Dans les appareils numériques, [sRGB] est défini comme le standard par Exif. Dans cet appareil, [AdobeRGB], qui prend en charge une gamme plus étendue de couleurs que sRGB peut également être utilisé.

Exif (format de fichier d'image interchangeable pour appareils photo numériques)

Format de fichiers standard pour appareils numériques établi par la Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

Fichier RAW DNG

DNG (Digital Negative) est un format de fichier RAW à usage général conçu par Adobe Systems. Lorsque des images capturées dans des formats RAW propriétaires sont converties en DNG, la prise en charge et la compatibilité des images augmentent considérablement.

Filtre ND (densité neutre)

Filtre disponible avec différents niveaux de saturation qui rectifie la luminosité sans affecter le ton des photos.

Histogramme

Graphique qui montre les points les plus sombres et les plus lumineux d'une image. L'axe horizontal représente la luminosité et l'axe vertical le nombre de pixels. Utile lorsque vous souhaitez vérifier le niveau d'exposition d'une image.

IL (valeur d'exposition)

La valeur d'exposition est déterminée par la combinaison de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation.

JPEG

Méthode de compression des images. Sur cet appareil, vous avez le choix entre ★★★ (excellent), ★★ (très bon) ou ★ (bon). Les images enregistrées au format JPEG conviennent pour la visualisation sur ordinateur ou l'envoi avec un message électronique.

Luminosité

La zone surexposée d'une image manque de contraste et apparaît blanche.

Mesure AE

La luminosité du sujet est mesurée afin de déterminer l'exposition. Pour cet appareil, sélectionnez [Mesure multizone], [Mesure centrale pondérée] ou [Mesure spot].

Niveau de qualité

Fait référence au taux de compression de l'image. Plus le taux de compression est faible, plus l'image est détaillée. L'image devient plus grossière à mesure que le taux de compression augmente.

NTSC/PAL

Ce sont des formats de sortie vidéo. NTSC est principalement utilisé au Japon, en Amérique du Nord et en Corée du Sud. PAL est principalement utilisé en Europe et en Chine.

Ouverture

L'ouverture augmente ou réduit le faisceau de lumière (épaisseur) qui traverse l'objectif en direction du capteur CMOS.

Partie sombre

La zone sous-exposée d'une image manque de contraste et apparaît noire.

Pixels enregistrés

Indique la taille de l'image en nombre de pixels. Plus il y a de pixels, plus l'image est grande.

Plage dynamique (D-Range)

Elle est indiquée par une valeur qui exprime le niveau de lumière reproductible dans une image.

Elle correspond au terme « latitude d'exposition » utilisé pour un film à halogénure d'argent.

Généralement, lorsque la plage dynamique est élargie, des zones sur-exposées et/ou sous-exposées sont moins susceptibles de se produire dans l'image. Lorsque la plage est étroite, tous les tons de l'image peuvent être reproduits de manière nette et précise.

Point AF

Position dans le viseur qui détermine la mise au point. Sur cet appareil, vous avez le choix entre [Optimisation auto], [Sélectionner] et [Spot].

Profondeur de champ

Zone de mise au point. Elle dépend de la valeur d'ouverture, de la focale de l'objectif et de la distance séparant l'appareil du sujet.

Sélectionnez par exemple une petite valeur d'ouverture (nombre élevé) pour augmenter la profondeur de champ et inversement une grande valeur d'ouverture (nombre faible) pour diminuer la profondeur.

Réduction du bruit

Procédé de réduction du bruit (image grossière ou inégale) provoqué par une vitesse d'obturation lente ou une prise de vue avec une sensibilité élevée.

Sensibilité ISO

Niveau de sensibilité à la lumière. Avec une sensibilité élevée, il est possible de prendre des photos avec une vitesse d'obturation élevée même dans des endroits sombres, en réduisant les bougés de l'appareil. Toutefois, les images ayant une sensibilité élevée sont plus sensibles au bruit.

sRGB (RGB standard)

Norme internationale d'espace couleur établie par la CEI (Commission électrotechnique internationale). Elle est définie à partir de l'espace couleur pour des écrans d'ordinateur et sert également de norme d'espace couleur pour Exif.

Température de la couleur

Expression numérique de la couleur de la source lumineuse éclairant le sujet. Exprimée en température absolue à l'aide de l'unité Kelvin (K). La lumière prend une teinte bleuâtre à mesure que la température augmente et une teinte rougeâtre à mesure que la température baisse.

Vignettage

Les bords des images sont assombris lorsqu'une partie de la lumière venant du sujet est bloquée par le cache ou la bague des filtres, ou lorsque le flash est en partie bloqué par l'objectif.

Vitesse d'obturation

Durée pendant laquelle l'obturateur est ouvert et la lumière atteint le capteur CMOS. L'intensité de lumière qui atteint le capteur peut être modifiée grâce à la vitesse d'obturation.

Aide-mémoire

Symboles

Menu

[Mode pr. de vue] .. 93, 328

Menu [Lecture] 240, 331

Menu

[Préférences] 288, 332

Menu

[Réglag. perso.] 96, 333

Bouton [(lecture)] 26, 28, 88

Bouton (vert) 26, 28, 215

Bouton **Av**

(correction IL) 26, 127

Bouton **UP** /

(extraction du flash/
suppression) 26, 28, 83, 89

Image auto 73, 100

Portrait 100

Paysage 100

Macro 100

Mouvement 100

Portrait nocturne 100

Ciel bleu 100

Flash éteint 100

Nocturne 101

Mer & neige 101

Gastronomie 101

Coucher de soleil 101

Concert 101

Instantané nocturne 101

Scène nocturne HDR 101

Enfants 101

Animal favori 101

Lumière tamisée 101

Musée 101

Séquence vidéo 180

A

Aberration chromatique

latérale229

Accessoires345

Accessoires optionnels345

Action en mode **M** 122

Adaptateur secteur54

Adobe RGB224, 364

AF de contraste 173

AF (mise au point

automatique) 134

AF160FC198, 346

AF200FG198, 346

AF360FGZ198, 346

AF540FGZ198, 346

Affichage calendaire247

Affichage de la page

du menu299

Affichage des dossiers246

affichage grille 174

Affichage Guide29, 298

Affichage immédiat75, 300

Affichage infos détaillées33

Affichage multi-images244

Affichage zoom243

Afficher quadrillage 174

Aide324

Ajouter la date311

Ajust.clairs/sombres

(Personnaliser image)231

Ajustement AF précis 139

Ajustement paramètres de base

(filtre numérique)277

Alerte poussières341

Alimentation64

Animal favori 101

- Aquarelle
 (filtre numérique) 276
 Arrêt auto 306
AWB (balance blancs) 218
- B**
- Bague de diaphragme 113
 Balance blancs 218
 Balance des blancs 364
 Balance manuelle
 des blancs 221
 Batterie 47, 50, 306
 Borne PC/AV 264
 Bougé de l'appareil 364
 Bouton **AF/AE-L** 26, 135
 Bouton **Av**
 (correction IL) 127
 Bouton de déverrouillage de
 l'objectif 24, 26
 Bouton de navigation
 (▲▼◀▶) 26, 28
 Bouton **INFO** 26, 28, 32
 Bouton **▶** (Lecture) .. 26, 28, 88
 Bouton **Lv** 26, 175
 Bouton **MENU** 26, 28, 42
 Bouton **OK** 26, 28, 142
 Bouton vert 26, 28, 215
 Bracketing
 d'exposition 129, 364
- C**
- Câble AV 264
 Cadre de visée 147
 Capacité de stockage
 des images 59
 Capacité restante de stockage
 des images 53
 Capteur CMOS 364
 Carte mémoire SD 56
 Centrale pondérée 125
 Changement de la date 293
- Charge47
 Ciel bleu 100
 Commande du flash
 sans fil204
 Comparaison d'images248
 Compensation
 haute luminosité225
 Compensation ombres226
 Concert 101
 Connexion USB317
 Contacts d'information
 de l'objectif24
 Contraste
 (Personnaliser image)231
 Contraste élevé
 (filtre numérique)168, 276
 Correction de l'exposition
 du flash86
 Correction de l'objectif229
 Correction dioptrique63
 Correction IL127, 365
 Coucher de soleil 101
 Couleur
 (filtre numérique)169, 277
 Couleur affichage300
 Couleur de l'écran302
 Coupleur AF24
 Courroie46
 Création
 de nouveaux dossiers304
CTE (balance blancs)218
 Curseur de mode
 de mise au point26, 134
- D**
- DCF365
 Décharge flash auto82
 Décharge flash manuel83
 Déclencheur26, 28, 76
 Destination294
 Détection de visages AF173

Détenteur du copyright 308
 Développement 282
 Développement RAW 282
 Diaporama 253
 Différence de phase AF 173
 Distorsion 229
 DNG 214, 366
 Doux
 (filte numérique) 168, 277
 DPOF 310, 365
 Duel photographique 269
 Durée de lecture 53
 Durée de mesure 126

E

Écran de contrôle 31, 41
 Écran
 de contrôle LCD 30, 300
 Écran LCD 29
 Écriture-protection 58
 Édition de séquences
 vidéo 184
 Effet filtre
 (Personnaliser image) 232
 Enfants ☹ 101
 Enfoncer à mi-course 76
 Enregistrement du produit ... 325
 Équipement audiovisuel 264
 Espace couleur 224, 365
 Exif 308, 365
 Exposition 104
 Exposition correcte 104
 Extraire couleur
 (filte numérique) 168, 277

F

Filtre168, 276
 Filtre croquis
 (filte numérique)276
 Filtre étirement
 (filte numérique)277
 Filtre ND (densité neutre)366
 Filtre numérique168, 276
 Filtre personnalisé (filtres
 numériques)169, 278
 Fish-eye
 (filte numérique)168, 277
 Flash79, 189
 Flash (balance blancs)218
 Flash éteint ☹ 100
 Flash externe198
 Flash incorporé79
 Focale155
 Focale d'entrée155
 Format
 de fichier213, 214, 320
 Format de fichier RAW214
 Format fichier ponctuel216
 Formatage291

G

Gastronomie ¶! 101

H

Harmonisation (Personnaliser
 image)232
 HDR (filte numérique)278
 Heure monde293
 Histogramme35, 366

I		
IL	366	
Image auto 	100	
Incréments IL	128	
Index	249	
Indicateur guide	37	
Informations		
sur le photographe	308	
Initialisation	291	
Installation du logiciel	320	
Instantané nocturne 	101	
Interrupteur principal ...	26, 28, 64	
Intervallomètre	164	
IrSimple	266	
J		
Jeu	269	
JPEG	213, 366	
K		
Kelvin	220, 368	
L		
Langue d'affichage	65, 297	
Lecture	88	
Lecture d'images		
en continu	253	
Lecture des séquences		
vidéo	182	
Levée du miroir	343	
Live View	172	
Logiciel fourni	320	
Lumière d'assistance à la mise		
au point automatique	24	
Lumière d'assistance AF	139	
Lumière du jour		
(balance blancs)	218	
Lumière fluorescent		
(balance blancs)	218	
Lumière tamisée 	101	
Luminosité de l'écran	301	
M		
Macintosh	316	
Macro 	100	
MAP prédéterminée	148	
Mappage de pixels	312	
Mass Storage Class	318	
Mémoire	313	
Mémoriser l'exposition	145	
Mer & neige 	101	
Message d'erreur	350	
Mesure AE	124, 366	
Mesure spot	125	
Méthode de mesure	124	
MF		
(mise au point manuelle) ...	146	
Miniature		
(filtre numérique)	276	
Miroir verrouillé	157	
Mise au point	134	
Mise au point		
automatique AF	134	
Mise au point continue	145	
Mise au point		
manuelle MF	146	
Mode AF	137	
Mode d'enregistrement	99	
Mode de connexion USB	317	
Mode de déclenchement	92	
Mode de mise au point	134	
Mode de transmission	267	
Mode exposition	112	
Mode manuel M	120	
M Mode (Manuel)	120	
Mode photo	100	
Mode Tv		
(Priorité obturation)	116	
Mode priorité		
obturation Tv	116	
Mode Av		
(priorité ouverture)	118	

- Mode priorité
ouverture **Av** 118
- Mode priorité
sensibilité **Sv** 115
- Mode **Sv**
(priorité sensibilité) 115
- Mode programme **P** 113
- Mode **P** (Programme) 113
- Mode rafale **Af.C** 137
- Mode sans fil (flash) 201
- Mode synchro contrôle
des contrastes (flash) 207
- Mode synchro flash
hautes vitesses (flash) 200
- Mode unique **Af.S** 137
- Molette de sélection 26, 28
- Molette Program 115
- Monochrome
(filtre numérique) 277
- Mouvement  100
- MSC 318
- Multizone 124
- Musée  101
- N**
- Netteté
(Personnaliser image) 231
- Nettoyage capteur 340
- Nettoyage du capteur 343
- Nettoyage du capteur
CMOS 340
- Niveau de luminosité 301
- Niveau de
qualité 59, 178, 211, 366
- Nocturne  101
- Nom du dossier 304
- Noms des villes 296
- NTSC 265, 367
- Nuageux
(balance blancs) 218
- Numéro de fichier 305
- O**
- Objectif 61, 336
- Objectif avec bague
de diaphragme 113, 338
- Œilleton 63
- Ombre (balance blancs) 218
- Ombres/hautes lumières 241
- Ordinateur 315
- Ouverture 105, 367
- P**
- PAL 265, 367
- Palette
du mode lecture 238, 331
- Paramètres
de la prise de vue 30
- Parties claires 36, 366
- Parties sombres 36, 367
- Pastel (filtre numérique) 276
- Paysage  100
- PEF 214
- PENTAX Digital Camera
Utility 4 320
- Personnaliser image 231
- Photos créatives
(filtre numérique) 168, 276
- Picture Transfer Protocol 318
- Piles alcalines 50
- Piles lithium 50
- Piles Ni-MH rechargeables 50
- Pixels 210
- Pixels
enregistrés ... 59, 178, 210, 367
- Pixels enregistrés
JPEG 59, 210
- Plage
dynamique 108, 225, 367
- Plage dynamique élevée 227
- Point AF 141, 367
- Point
de mise au point 141, 367

Port infrarouge	24	Réduc.bruit vit.obt.lent	111
Portrait 	100	Réduction	
Portrait nocturne 	100	des yeux rouges	204
Postérisation		Réduction du bruit	108, 368
(filte numérique)	276	Réglage de la couleur	
Poussoir de déverrouillage		de l'écran LCD	302
de l'objectif	62	Réglage de la date	69
Pression à fond	76	Réglage de la langue	65, 297
Prévisu. optique	149	Réglage de la luminosité	225
Prévisualisation	149	Réglages initiaux	65
Prévisualisation		Réglages par défaut	328
numérique	149, 152	Réinitialisation	334
Prévisualisation optique	151	Repère de la monture	
Prise de vue avec		de l'objectif	24
plusieurs flashes	206	Retardateur	157
Prise de vue avec synchro flash		Rétro	
plein jour	85	(filte numérique)	168, 276
Prise de vue en pose B	123	Rotation	256
prise de vue en rafale	162	Rotation image auto.	241
Prise de vue HDR	227	S	
Profondeur		Saturation	
de champ	106, 367	(Personnaliser image)	231
Programme		Scène nocturne HDR 	101
image auto 	73	Scintillement	
Protéger	262	(filte numérique)	168, 277
PTP	318	SCN mode (scène)	101
P-TTL (flash)	204	Sélecteur de mode	26, 99
P-TTL automatique		Sélectionner & supprimer	258
(flash)	199	Sensibilité	106
Q		Sensibilité ISO	106, 368
Qualité JPEG	59, 211	Séquence vidéo	178
R		Shake Reduction	153, 180
R° bruit ISO élevé	108	Signal d'exposition	118, 119
Rafale	162	Signal sonore	292
Rapport longueur/largeur	273	Son	179
RAW	213, 365	sRGB	224, 368
Recadrer	273	Superposer zone AF	141
Réd yeux rges	84	Suppression	89
Redimensionner	272	Suppression	
		d'une seule image	89

Supprimer	258	U	
Supprimer toutes images	261	Utilisation des menus	42
Supprimer un dossier	259	V	
Sur-impression	166	Verrouillage de l'exposition ...	131
Synchro flash		Verrouillage	
sur le deuxième rideau	205	de la mise au point	144
Synchro sur le deuxième		Verrouillage expo	122
rideau	192	Verrouillage expo.	145
Synchro vitesses lentes	190	Verrouiller	
Système de sortie vidéo	265	la mise au point	144
T		Vibrations de l'appareil	153
Taille du texte	298	Vignettage	368
Teinte		Ville de résidence	294
(Personnaliser image)	231	Viseur	38, 63
Télécommande	159	Vitesse d'obturation	104, 368
Témoin d'accès à la carte	24	W	
Témoin		Windows	316
de mise au point	74, 146	Z	
Témoin de plan Image	24	Zone de mise au point	141
Température		Zones lumineuses	225
de la couleur	220, 368	Zones sombres	226
Tom de l'image	231	Zoom	78
Touches directes	40, 92, 328	Zoom rapide	241
Traitement croisé	234		
Transmission infrarouge	266		
Tungstène			
(balance blancs)	218		
TV	264		
Type de batterie	306		

Aide-mémoire

GARANTIE

Tous les appareils PENTAX achetés chez des revendeurs autorisés sont garantis contre tout défaut de fabrication pendant une période de douze mois suivant la date d'achat. Pendant cette période, les réparations et l'échange des pièces défectueuses sont effectuées gratuitement, sous réserve que le matériel ne présente aucune trace de choc, de corrosion par des produits chimiques ou par fuite de batterie ou pile, de dommage dû à l'infiltration de sable ou de liquide, de mauvaise manipulation ou de manipulation contraire au mode d'emploi ou de modifications par un réparateur non agréé. Le fabricant et son représentant agréé ne sont pas responsables des réparations ou modifications n'ayant pas fait l'objet d'accord expressément écrit, ni des dommages liés au retard ou à la perte d'usage du matériel ni à leurs conséquences quelles qu'elles soient, directes ou indirectes, causées par la défectuosité du matériel ou par toutes autres causes. Il est expressément reconnu par l'acheteur que la responsabilité du fabricant ou de ses représentants en matière de garantie, implicite ou explicite, est strictement limitée au remplacement des pièces comme indiqué ci-dessus. Il ne sera effectué aucun remboursement d'une réparation faite par un service après-vente non agréé par PENTAX.

Procédure pendant la période de garantie de 12 mois

Tout appareil PENTAX reconnu défectueux pendant la période de 12 mois suivant son achat devra être retourné au revendeur chez lequel l'achat a été effectué ou chez le fabricant. S'il n'existe pas de représentant agréé du fabricant dans votre pays, envoyez votre matériel directement au fabricant, en port payé. Dans ce cas, la période d'immobilisation du matériel risque d'être très longue en raison des procédures requises. Si le matériel est couvert par la garantie, la réparation sera effectuée et les pièces remplacées gracieusement avant de vous être renvoyé en état de fonctionnement. Si le matériel n'est plus sous garantie, la réparation sera facturée aux tarifs habituels du fabricant ou de son représentant. Les frais de port sont à la charge du propriétaire de l'équipement. Si votre matériel PENTAX a été acheté dans un autre pays que celui où vous souhaitez faire appliquer la garantie, les frais de remise en état peuvent vous être facturés par le représentant du fabricant de ce pays. Cependant, si le matériel est retourné au fabricant, il sera réparé gratuitement pendant la période de garantie,

conformément à cette garantie. Dans tous les cas, les frais d'expédition et les taxes douanières seront à la charge de l'expéditeur. De façon à prouver la date de votre achat (si nécessaire), conservez la facture ou le reçu de cet achat pendant au moins un an. Avant d'expédier votre matériel en réparation, vérifiez d'abord que vous l'envoyez à un représentant officiel du fabricant ou à l'un de ses ateliers agréés, sauf s'il s'agit du fabricant lui-même. Demandez toujours un devis et ne faites procéder aux travaux de réparation qu'après accord écrit du devis.

- **Cette garantie n'affecte en rien les droits fondamentaux du client.**
 - **Les garanties locales disponibles chez les distributeurs PENTAX de certains pays peuvent remplacer cette garantie.**
- Par conséquent, nous vous conseillons de lire attentivement la carte de garantie fournie avec votre produit au moment de l'achat ou de contacter le distributeur PENTAX de votre pays afin d'obtenir de plus amples informations et de recevoir une copie de la garantie.**



La marque CE signifie que l'appareil est conforme aux directives de l'Union Européenne.

For customers in USA STATEMENT OF FCC COMPLIANCE

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Changes or modifications not approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules.

These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation.

If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
 - Increase the separation between the equipment and receiver.
 - Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- * Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

For customers in Canada

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Pour les utilisateurs au Canada

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

11

Annexe

FOR CALIFORNIA, U.S.A. ONLY

Perchlorate Material-special handling may apply.

The lithium battery used in this camera contains perchlorate material, which may require special handling.

See www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate

Declaration of Conformity

According to 47CFR, Parts 2 and 15 for Class B Personal Computers and Peripherals

We: PENTAX Imaging Company
A Division of PENTAX of America, Inc.

Located at: 600 12th Street, Suite 300
Golden, Colorado 80401 U.S.A.
Phone: 303-799-8000 FAX: 303-790-1131

Declare under sole responsibility that the product identified herein complies with 47CFR Parts 2 and 15 of the FCC rules as a Class B digital device. Each product marketed is identical to the representative unit tested and found to be compliant with the standards. Records maintained continue to reflect the equipment being produced can be expected to be within the variation accepted, due to quantity production and testing on the statistical basis as required by 47CFR §2.909. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. The above named party is responsible for ensuring that the equipment complies with the standards of 47CFR §15.101 to §15.109.

Product Name: PENTAX Digital Still Camera

Model Number: ***K-r***

Contact person: Customer Service Manager

Date and Place: October, 2010, Colorado

These symbols are only valid in the European Union. If you wish to discard these items, please contact your local authorities or dealer and ask for the correct method of disposal. For Switzerland: Used electrical/electronic equipment can be returned free of charge to the dealer, even when you don't purchase a new product

Informations sur la collecte et la mise au rebut des équipements et batteries usagés



1. Au sein de l'Union européenne

Ces symboles sur les produits, les emballages et/ou les documents d'accompagnement signifient que les batteries et les équipements électriques et électroniques usagés ne doivent pas être mélangés avec les déchets ménagers ordinaires.

Les batteries et les équipements électriques et électroniques usagés doivent être traités séparément et conformément à la législation qui prévoit un traitement, une récupération et un recyclage spécifiques pour ces produits.

Conformément à la législation en vigueur, les foyers au sein des états membres de l'UE peuvent retourner gratuitement leurs batteries et leurs équipements électriques et électroniques aux entreprises de collecte appropriées*. Dans certains pays, votre revendeur local peut reprendre votre ancien produit gratuitement si vous achetez un produit neuf similaire.

*Veuillez vous renseigner auprès des autorités locales.



En jetant ce produit correctement, vous êtes sûr que ces déchets subiront le traitement, la récupération et le recyclage adéquats et vous aidez à prévenir les éventuels effets négatifs pour l'environnement et la santé publique qu'une mise au rebut inadéquate pourrait entraîner.

2. Hors de l'UE



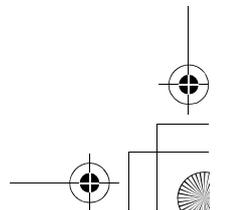
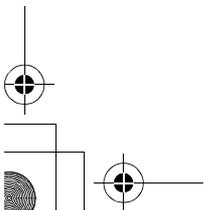
Cd

Ces symboles ne sont valables qu'au sein de l'Union européenne. Si vous souhaitez mettre au rebut ces éléments, veuillez contacter les autorités locales ou le vendeur pour connaître la méthode adéquate de mise au rebut.

En Suisse : les équipements électriques et électroniques usagés peuvent être retournés gratuitement au vendeur, même si vous n'achetez pas de nouveaux produits.

Une liste des usines de collecte est disponible sur les sites www.swico.ch ou www.sens.ch.

Remarque concernant le symbole des batteries (deux symboles en bas par exemple) : ce symbole est susceptible d'être utilisé parallèlement à une désignation de l'élément ou du composé chimique utilisé. Dans ce cas, vous devez vous conformer aux exigences de la directive relative aux produits chimiques concernés.



Aide-mémoire