

PENTAX®

A3



DESCRIPTION TECHNIQUE



- 1 Attache-courroie
- 2 Déclencheur
- 3 Compteur de vues
- 4 Témoin d'avance du film/Test piles
- 5 Retardateur
- 6 Témoin lumineux du retardateur
- 7 Sélecteur de mode
- 8 Griffe porte-accessoire
- 9 Blocage de la couronne de sensibilité
- 10 Couronne de sensibilité
- 11 Manivelle de réembobinage
- 12 Bouton de réembobinage
- 13 Prise télécommande
- 14 Poignée
- 15 Levier de déverrouillage de l'objectif
- 16 Bossage d'alignement d'objectif
- 17 Echelle de diaphragme
- 18 Echelle de profondeur de champ
- 19 Echelle des distances
- 20 Repère "A"
- 21 Bouton de blocage de position automatique
- 22 Touche de correction volontaire d'exposition



TABLE DES MATIERES

Caractéristiques	2	OPERATIONS AVANCEES	
PREPARATIONS		Correction volontaire d'exposition	30
Chargement des piles/Test piles	5	Utilisation du retardateur	31
Montage et démontage de l'objectif	6	Utilisation de 60 $\frac{1}{2}$ (1/60)	32
Sélecteur de mode, déclencheur, blocage du déclencheur	7	Utilisation de B (pose B)	33
Sélection de la sensibilité du film	9	Profondeur de champ	34
Chargement du film	10	Repère infrarouge	37
OPERATIONS DE BASE		Diagramme de mode programme. Etendue de couplage. Couplage vitesses/ diaphragme	38
Réembobinage du film	13	Attache-courroie, étui	40
Information viseur	16	Correction dioptrique	41
Mise au point	18	Adaptateur monture K	41
Tenue de l'appareil	19	Précautions pour les accessoires	42
Objectif "A" : sélecteur de mode	20	Précautions pour les piles	43
Témoins dans le viseur	21	Caractéristiques	44
Utilisation du mode programmé	22	Précautions pour votre appareil	46
Utilisation du mode automatique priorité à l'ouverture	24	Garantie	48
Utilisation des flashes dédiés Pentax	26		
Utilisation du mode programme flash	27		

Quand l'objectif Pentax SMC A est utilisé avec cet appareil, vous pouvez accéder aux trois modes d'exposition : automatisme Programmé, automatisme Priorité à l'Ouverture et Programme Auto Flash. Quand l'objectif conventionnel K ou Kf est monté, vous pouvez utiliser l'appareil en automatisme Priorité à l'Ouverture et en mode Auto Flash conventionnel.



Mode Programme

L'appareil sélectionne automatiquement la meilleure combinaison de vitesse et diaphragme pour obtenir une exposition correcte, les modifiant simultanément en fonction de la clarté du sujet. Ce mode est le plus approprié pour tous ceux qui ne souhaitent pas être gênés par des réglages et ceux qui désirent des photos d'action (pour plus de détails se reporter aux pages 22/23).

Mode Automatique Priorité à l'Ouverture

Lorsque vous sélectionnez manuellement l'ouverture du diaphragme, la vitesse est automatiquement ajustée en accord avec la clarté du sujet pour obtenir une exposition correcte. Utilisez ce mode pour les prises de vue classiques, des portraits ou lorsque la profondeur de champ est primordiale (se référer page 24/25).

Mode Programme Flash

Quand vous utilisez un flash dédié Pentax avec l'appareil positionné en mode programme, la vitesse et le diaphragme seront automatiquement transférés (se reporter page 27).

Les questions et les réponses que vous pouvez vous poser :

- | | |
|---|---|
| <p>Q. : J'ai appuyé sur le déclencheur. Pourquoi l'obturateur n'a pas fonctionné ?</p> | <p>R. : Cet appareil ne peut fonctionner si les piles sont mal positionnées. Contrôler leur positionnement avant d'opérer (pour plus de détails voir page 5).</p> |
| <p>Q. : Quelles piles dois-je utiliser ?</p> | <p>R. : Utiliser 2 piles alcaline AA. Ne pas utiliser d'autre type (voir page 5).</p> |
| <p>Q. : Combien de photos puis-je effectuer avec cet appareil ?</p> | <p>R. : Environ 50 films de 36 poses avec un jeu de piles neuves.</p> |
| <p>Q. : Puis-je utiliser un flash électronique avec cet appareil ?</p> | <p>R. : Vous pouvez utiliser tous les flashes dédiés Pentax en mode Programme Flash, mais avec un flash prévu pour le mode TTL Flash, vous ne pouvez utiliser ce mode.</p> |
| <p>Q. : Comment puis-je réaliser les meilleures photos ?</p> | <p>R. : La mise au point est très importante. La faire de manière aussi précise que possible en utilisant le stigmomètre ou le microprisme du viseur. Utiliser aussi une vitesse d'obturation supérieure au 1/60 pour éliminer les risques de "bougé", les photos floues et toujours tenir fermement pour prendre des photos (voir pages 18/19).</p> |

PREPARATIONS

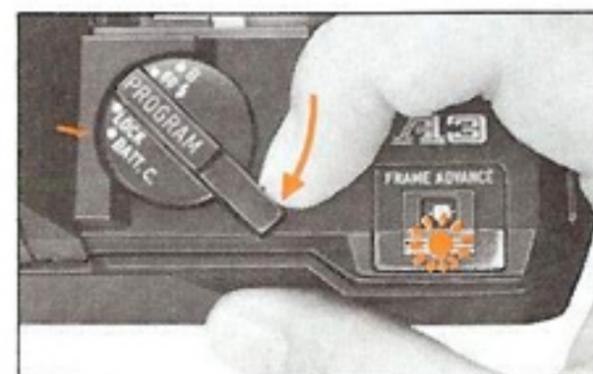
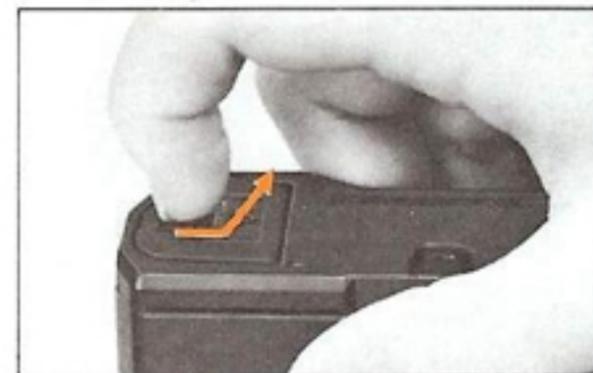
MISE EN PLACE DES PILES

Cet appareil fonctionne avec deux piles alcaline (type AA 1,5V) de même marque. Les piles manganèse ne sont pas recommandées en raison de leur faible autonomie. Ne pas utiliser d'accus Ni-Cd. Parce que les piles se déchargent naturellement même si elles ne sont pas en fonction, il se peut que celles livrées avec l'appareil ne soient pas à leur niveau de pleine charge.

- Ouvrir le couvercle du logement pile en le faisant glisser dans le sens de la flèche. Placer un ongle dans l'évidement pour pousser et lever le couvercle.
- Insérer deux piles dans le compartiment en prenant soin de respecter les sens de polarité (+) et (-) inscrits à l'intérieur du couvercle et refermer ce dernier.

Test piles

Comme illustré, tourner le sélecteur de mode sur BATT.C. afin que le point blanc soit aligné avec l'index rouge. Si la lampe témoin s'allume, c'est que les piles sont correctement placées. Si elle ne s'allume pas, c'est qu'elles ne sont pas correctement placées ou que leur tension est insuffisante. Lorsque l'entraînement du film se fait plus lent, cela indique que les piles faiblissent. Les remplacer alors par des neuves.

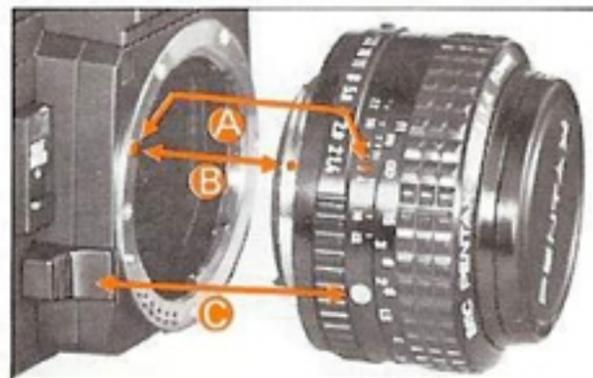


FIXATION DE L'OBJECTIF

Pour monter ou démonter les objectifs à baïonnette Pentax K, KA ou Kf, suivez soigneusement le processus ci-après.

- Retirez le bouchon de protection du boîtier et le bouchon arrière de l'objectif. Si le bouchon d'oculaire est encore en place, retirez-le (voir p. 51).
- Alignez les points rouges du boîtier et de l'objectif (voir A, B). Enfoncez l'objectif dans la monture du boîtier et faites-le tourner dans le sens horaire jusqu'à encliquetage.
- Dans la pénombre, utilisez plutôt la méthode (C) qui permet de positionner l'objectif au toucher. Alignez le repère blanc (hémisphère) avec le bouton de déverrouillage de l'objectif. Faites pivoter l'objectif jusqu'à encliquetage.
- Pour retirer le bouchon (avant) d'objectif, appuyez simultanément sur les deux ressorts latéraux.
- Pour retirer l'objectif, appuyez sur le bouton de déverrouillage tout en faisant pivoter l'objectif dans le sens anti-horaire.
- Remettez immédiatement les bouchons avant et arrière pour protéger les lentilles de la poussière et des rayures.

Note: Faites attention à ne pas endommager les plots de contact électriques. S'ils s'oxydent, nettoyez-les soigneusement avec un chiffon propre et sec.



SELECTEUR DE MODE, DECLENCHEUR, BLOCAGE DU DECLENCHEUR

Sélecteur de mode

Tourner le sélecteur pour obtenir le mode désiré.

B: Pose B (exposition de longue durée).

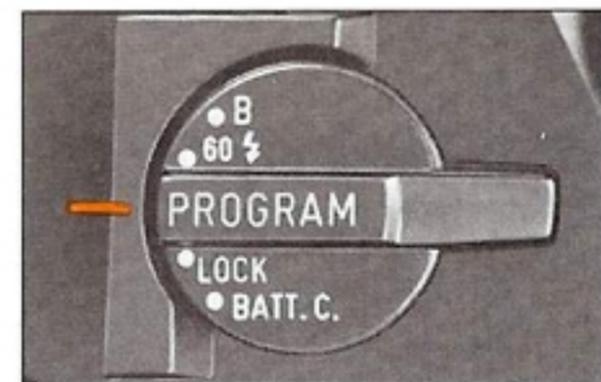
60: 1/60s (vitesse synchro flash).

PROGRAM: Mode Programme (objectif bloqué sur "A").

Mode Automatisation Priorité à l'Ouverture (objectif positionné sur n'importe quelle valeur de diaphragme).

LOCK: Déclencheur bloqué.

BATT. C.: Test de piles.



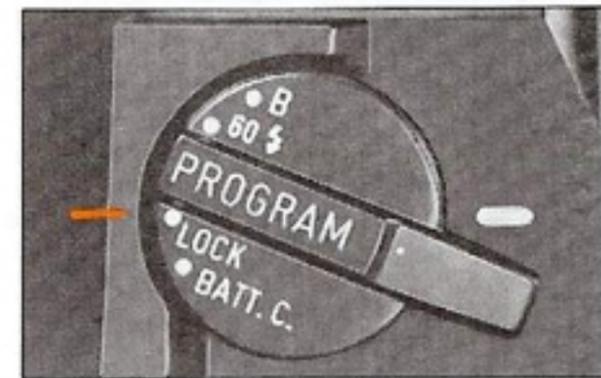
Déclencheur

Le fait d'avoir placé le sélecteur de mode sur "PROGRAM" et d'appuyer à mi-course sur le déclencheur aura pour effet de mettre la cellule en action. En continuant d'appuyer l'obturateur se déclenchera. Oter le doigt du déclencheur, le circuit sera automatiquement coupé.



Blocage du déclencheur

Si vous tournez le sélecteur sur "LOCK", il vous sera impossible de déclencher l'obturateur. Utilisez cette facilité si votre appareil ne doit pas être utilisé pour quelque temps.

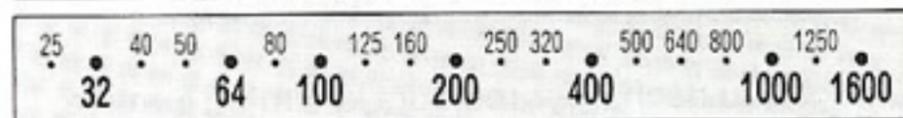
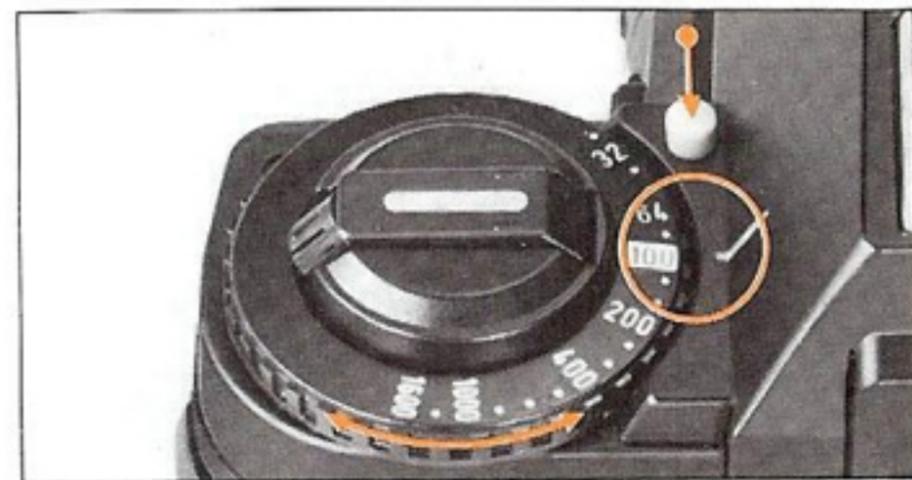




SELECTION DE LA SENSIBILITE DU FILM

FILM NON DX

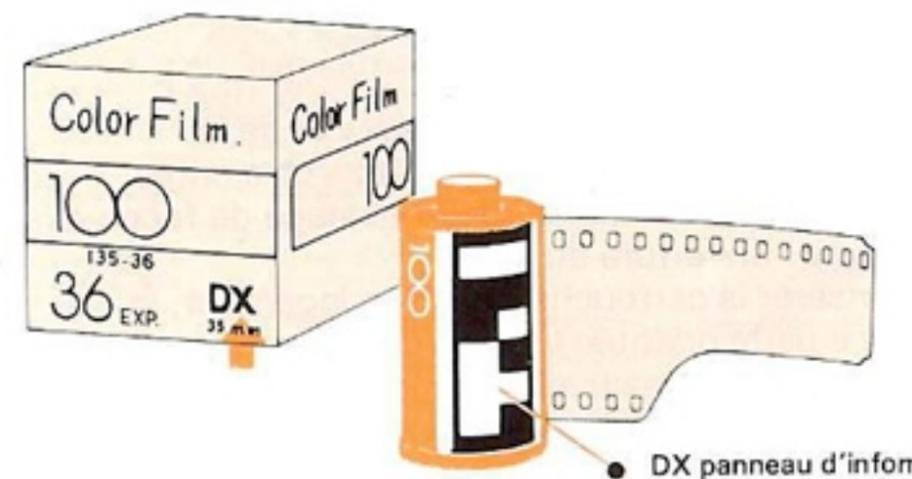
Il est important de reporter sur l'appareil la sensibilité du film inscrite sur la cartouche. Pour ce faire, appuyer sur le bouton de verrouillage des sensibilités et tourner la couronne de façon à présenter la sensibilité en regard du repère rouge. Vous assurer que la couronne est verrouillée en position en relâchant le poussoir et en faisant tourner la couronne dans un sens et dans l'autre. La gamme de sensibilités de films ordinaires utilisables va de 25 à 1600 ISO.

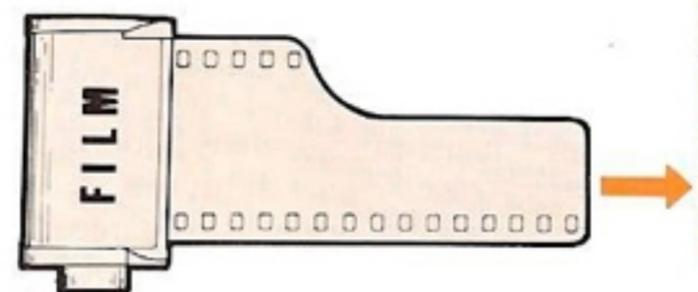
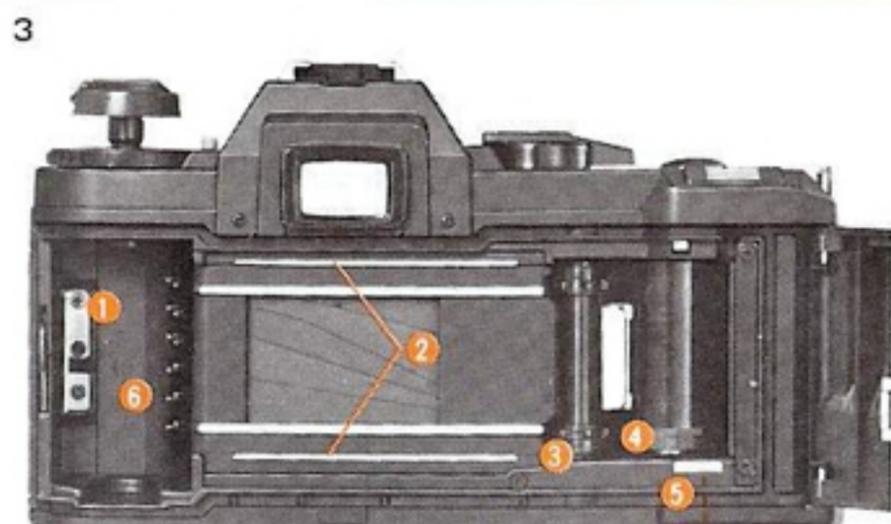
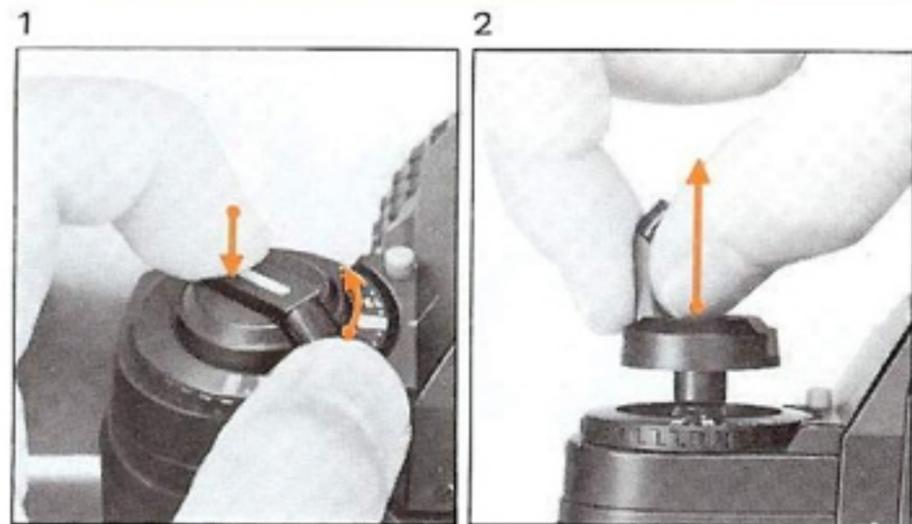


FILM DX

Quand l'appareil est chargé avec un film codé DX, sa sensibilité est automatiquement détectée quelle que soit la sensibilité affichée sur l'appareil. Lorsque vous utilisez un film DX bien s'assurer qu'il comporte le sigle DX ou que la cartouche comporte bien le panneau d'information DX car il existe aussi pour le même type des films non codés DX.

Les sensibilités de film DX utilisable avec cet appareil vont de 25 à 1600 ISO.





- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| ① Compartiment film | ④ Roue à picots |
| ② Rails de guidage | ⑤ Repère d'amorce du film |
| ③ Dents de la roue à picots | ⑥ Contacts DX |

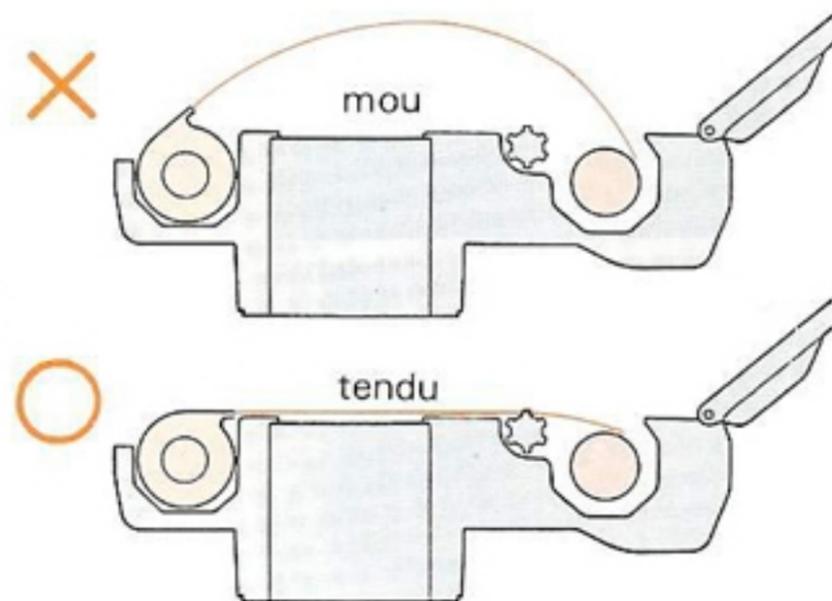
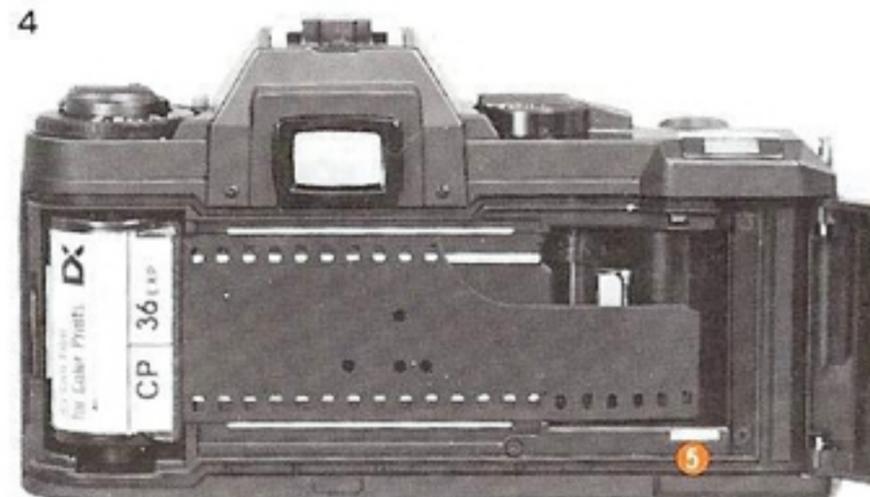
Garder les contacts DX propres et nets.

Charger ou décharger toujours le film en lumière atténuée ou protéger l'appareil de la lumière directe du soleil en faisant écran avec votre corps.

1. Comme illustré, soulever le levier de la manivelle de réembobinage avec votre ongle.
2. Tirer la manivelle de réembobinage de façon à obtenir l'ouverture du dos.
3. Insérer la cartouche dans son logement, la partie plate orientée vers le haut. Bloquer celle-ci en baissant la manivelle de réembobinage, vérifier que l'axe de la bobine est bien entraîné.

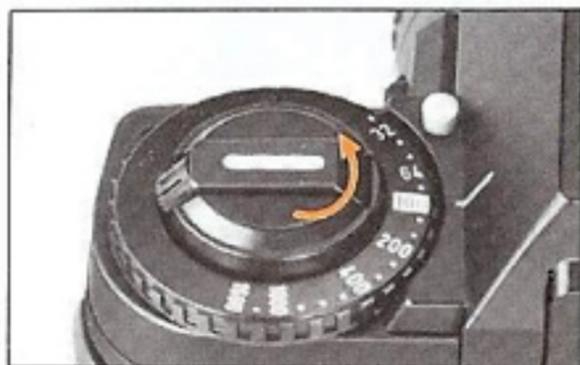
4. Comme illustré, tirer l'amorce du film de façon que son extrémité soit alignée avec le repère ⑤ de positionnement d'amorce; en d'autres termes, amener l'extrémité de l'amorce sur le trait.

- Vérifier que les perforations du bas du film soient bien engagées aussi bien sur la roue à picots ③ qu'au niveau du tambour ④
- Vous assurer également que le film est bien disposé entre les deux rails guide ②
- Enlever tout "mou" du film en le tendant avec un léger réembobinage.
- Quand l'appareil est chargé avec un film de haute sensibilité, évitez de le laisser trop longtemps en dehors de son étui.





5. Fermer le dos en vous assurant qu'il s'engage bien à sa place. Dès que vous aurez actionné le déclencheur, l'appareil avancera le film en continu jusqu'à la vue n° 1. Pendant l'opération la lampe témoin d'avancement est allumée (quelle que soit la position du sélecteur de mode, l'obturation s'effectuera au 1/1000s jusqu'à ce que le compteur arrive sur la vue n° 1).



6. Si la manivelle tourne pendant que le moteur fonctionne c'est que le film avance correctement.



7. Quand le compteur de vue affiche "1", vous êtes prêt à photographier. La fenêtre située sur le dos du boîtier vous permet de vérifier si l'appareil est chargé ou non.

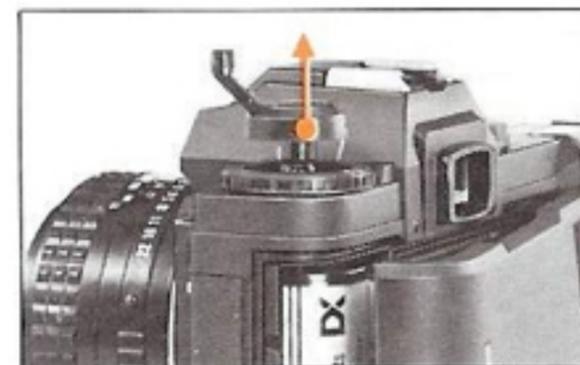
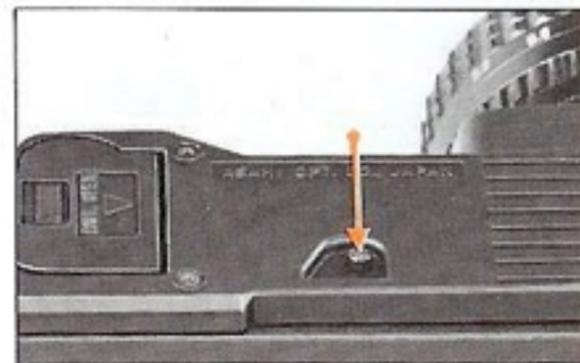
REEMBOBINAGE DU FILM

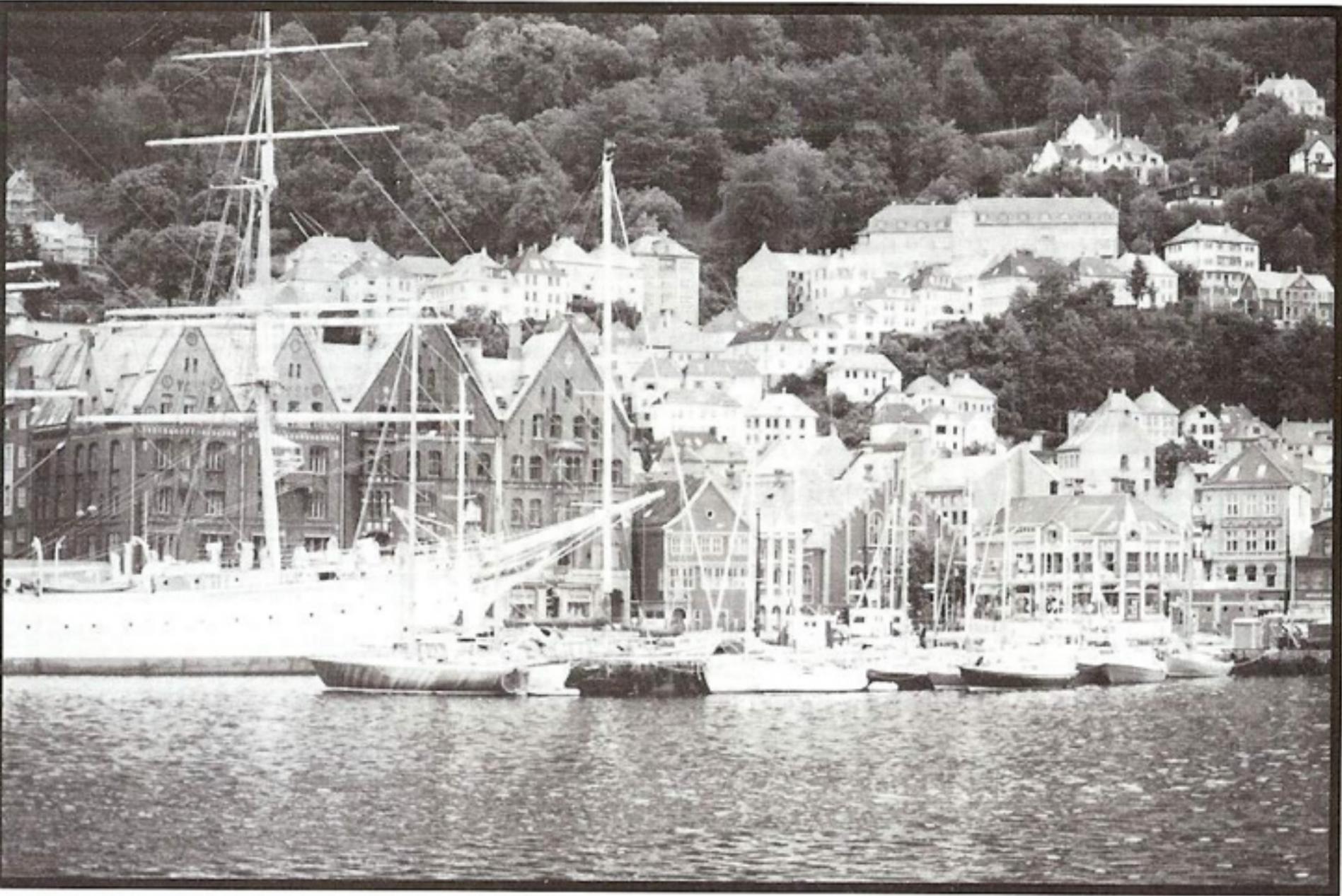
Quand la dernière vue du film est prise, le moteur s'arrête automatiquement. N'ouvrez pas le dos à ce moment, mais réembobinez le film dans sa cartouche immédiatement en procédant de la manière suivante :

- Appuyez sur la touche de réembobinage; si elle ne reste pas enfoncée maintenez-la jusqu'à ce que l'étape suivante soit réalisée.

- Dépliez la manivelle de réembobinage et tournez-la dans le sens de la flèche jusqu'à ce que le compteur de vue revienne à 1 ou que vous ne sentiez plus de résistance.

- Lorsque la manivelle devient libre, l'amorce a quitté le tambour récepteur. Tirez sur le bouton de réembobinage pour ouvrir le dos. Otez la cartouche de son logement.





OPERATIONS DE BASE

Visibles à gauche du viseur par DEL, les vitesses, information d'exposition en mode programme, priorité à l'ouverture automatique, information flash, alerte de vitesses lentes, découplage vitesse/diaphragme, découplage cellule, erreur de combinaison mode/ouverture, etc.

- DEL = Diode émettrice de lumière

P Mode Programme.

1000 - 30 Information des vitesses: 1000 pour 1/1000s et 30 pour 1/30s. Les vitesses sont indiquées par valeur entière. (1000 - 60 en vert, 30 en jaune).

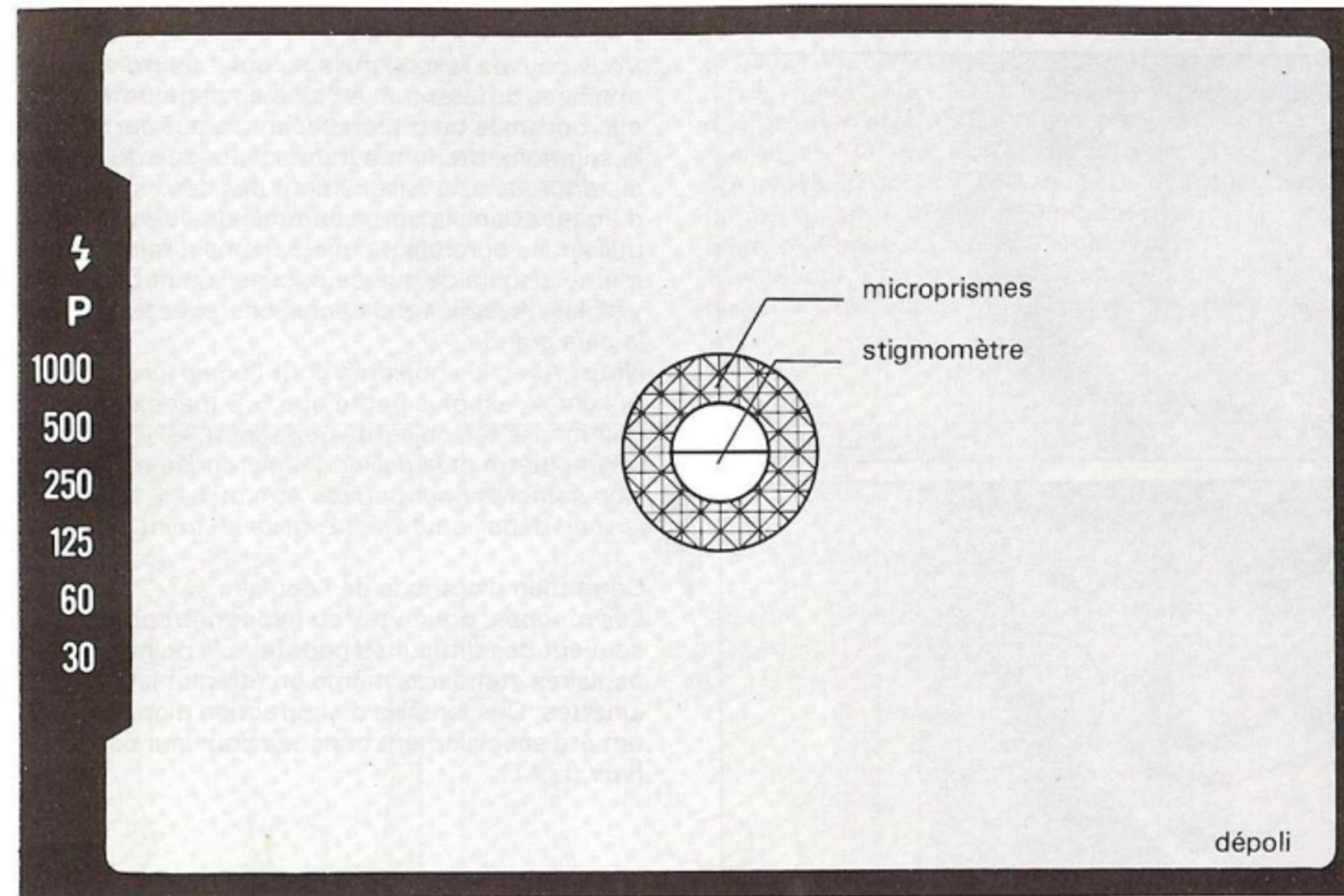
1000 clignotant Surexposition (clignotement de 8 fois par seconde); il est accompagné d'un signal sonore.

30 clignotant Sous-exposition (clignotement de 8 fois par seconde); indication de vitesse lente (clignotement de 2 fois par seconde).

- L'affichage de la sur ou sous-exposition indique aussi un découplage vitesse/diaphragme ou un découplage cellule.

Clignotement ⚡ Indique la charge du flash et la confirmation de la bonne exposition avec un flash dédié.

Clignotement "P" Indique une incompatible combinaison entre le sélecteur de mode et la couronne de diaphragme.





Vous pouvez faire la mise au point de trois manières différentes : à l'aide du stigmomètre des microprismes ou du fond dépoli mat. Pour utiliser le stigmomètre, faites tourner la bague de distance jusqu'à l'alignement des deux sections d'images dans la partie centrale du viseur. Pour utiliser la couronne de microprismes, faites de même jusqu'à ce que ceux-ci ne soient plus visibles. Avec le fond dépoli, cherchez la netteté la plus grande.

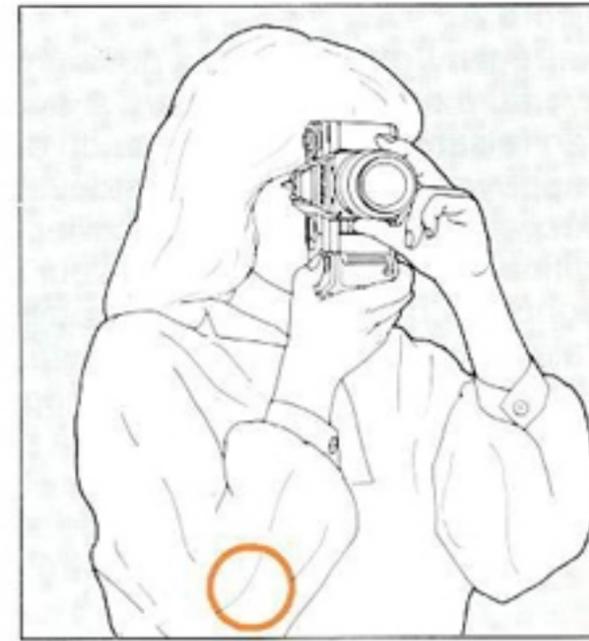
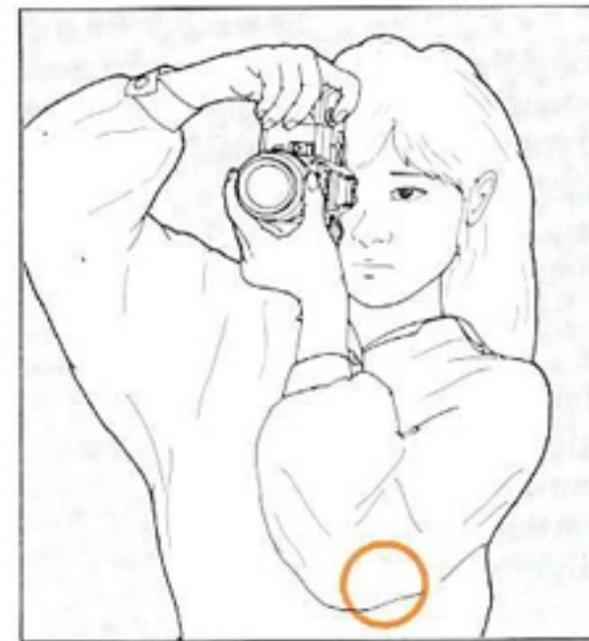
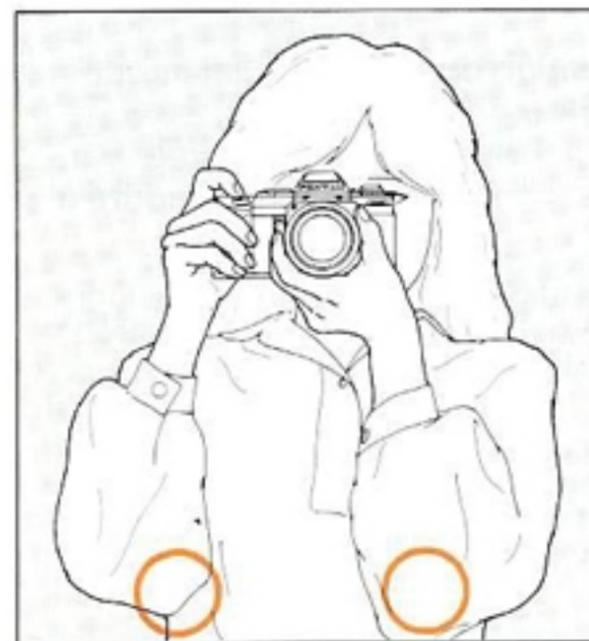
Note : Avec les objectifs dont l'ouverture maximale est plus petite que 5,6 (par exemple f/8 comme les téléobjectifs puissants), le stigmomètre et le collier de microprismes sont trop sombres pour pouvoir être utilisés, employez le fond dépoli pour faire la mise au point.

Correction dioptrique de l'oculaire

Les myopes, presbytes ou hypermétropes ont souvent des difficultés pour faire le point avec les oculaires standards même en utilisant leurs lunettes. Des lentilles de correction dioptriques ont été spécialement conçues pour leur usage (voir p. 41).

Il est indispensable de tenir l'appareil correctement pour éviter les risques de bougé au déclenchement. Entraînez-vous à une bonne tenue de votre boîtier avant d'exposer votre première bobine. On considère généralement qu'il existe trois façons de tenir son appareil mais, quelle que soit la manière, astreignez-vous à le maintenir fermement, bien appuyé sur votre visage. Enfoncez le déclencheur délicatement en

expirant doucement. Une pression trop forte sur le déclencheur peut causer un certain bougé. Prenez une position stable et confortable. Les parties marquées "O" sur les dessins doivent être appuyées au corps. Appuyez-vous éventuellement contre un arbre, un mur, une table, etc. En pose longue, ou si vous employez un téléobjectif, placez l'appareil sur pied et utilisez un déclencheur souple.





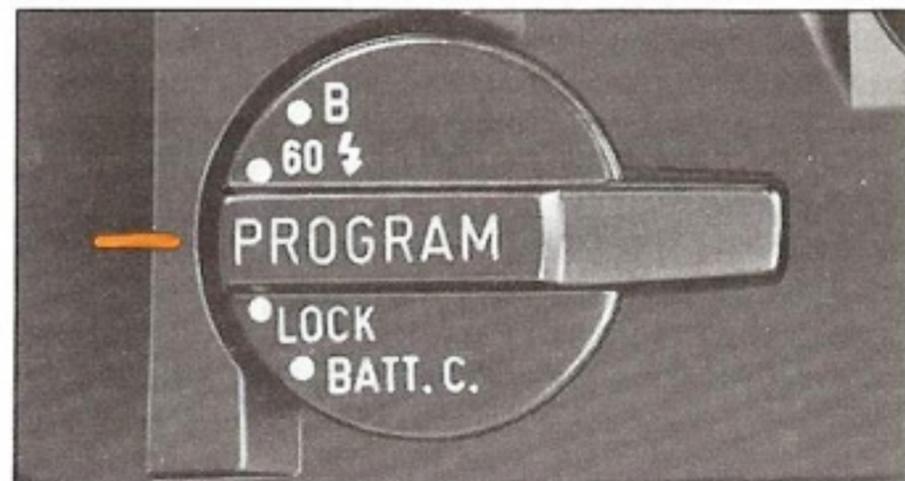
Objectif A

Pour régler l'objectif sur la position automatique "A", faire coïncider le repère A avec le symbole **♦** en faisant tourner la bague du diaphragme tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage.

Relâcher le bouton pour verrouiller la bague en position A. Pour choisir une valeur de diaphragme, enfoncer le bouton pour déverrouiller la bague et la faire tourner jusqu'à la valeur désirée.

En fonction de la position de la bague des diaphragmes, les modes suivants sont possibles :

- Position A (Auto)** Mode Programme
- Position diaphragme** Mode automatique priorité à l'ouverture 60 $\frac{1}{2}$, B



Sélecteur de mode

En fonction de la position du sélecteur, les modes suivants sont possibles :

- PROGRAM** Mode Programme Automatisation priorité à l'ouverture
- 60 $\frac{1}{2}$** Vitesse de synchronisation flash
- B** Pose.

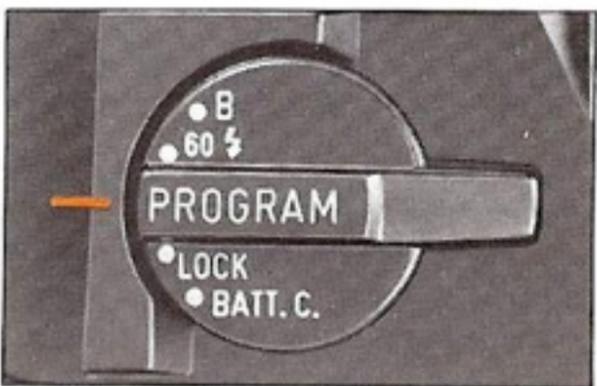
Affichage	Signification
P 1000	Cette combinaison est en dehors de la gamme de couplage du mode Programme. "1000" ou "30" clignotent rapidement pour vous avertir de l'erreur.
P 30	
1000	Indique une combinaison d'exposition en dehors du champ de couplage cellule ou du couplage vitesse/diaphragme. Dans le 1 ^{er} cas, vous pouvez opérer en modifiant l'ouverture du diaphragme. Dans le 2 ^e cas, le clignotement subsistera même si l'ouverture est modifiée. Effectuer une prise de vue en présence de ces avertissements aura pour résultat une exposition incorrecte. "1000" ou "30" clignotent rapidement.
30	
P 30	Quand le sujet est sombre, "30" clignote lentement, vous indiquant un risque de "bougé".
30	
P	Quand l'objectif est positionné sur "A" et le sélecteur de mode sur B ou "60", "P" clignote pour vous avertir d'une erreur de manipulation.

- Les différents avertissements sont indiqués par le clignotement des DEL dans le viseur ou par un signal sonore.
- Le découplage photométrique traduit des situations dans lesquelles le sujet est trop sombre ou trop clair pour la cellule de l'appareil qui mesure la lumière.
- Le découplage vitesse/diaphragme se rapporte à des situations pour lesquelles la combinaison vitesse/diaphragme est en dehors des limites prévues même si elles demeurent dans le champ du couplage photométrique.
- Se référer page 38 pour les diagrammes photométriques et le couplage vitesse/diaphragme.

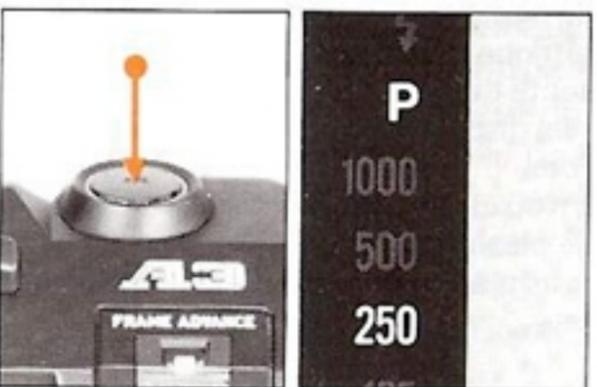
- Le symbole \dots\dots du tableau indique le clignotement.
- Découplage photométrique**
Quand le viseur présente ce type d'avertissement, il est conseillé de prendre les dispositions suivantes pour obtenir une exposition correcte.
- Quand le sujet est trop clair, utilisez un filtre ND qui vous permettra un contrôle plus aisé de la lumière.
 - Quand le sujet est trop sombre, utilisez un flash ou tout autre source lumineuse.



- Tout en enfonçant le bouton de verrouillage de la bague du diaphragme de votre objectif Pentax A, tourner la bague des diaphragmes jusqu'à ce que l'index "A" (ligne verte) s'encliquète ou s'aligne avec le repère ◆ de diaphragme/distance.



- Placer le sélecteur de mode sur PROGRAM en agissant sur son levier.

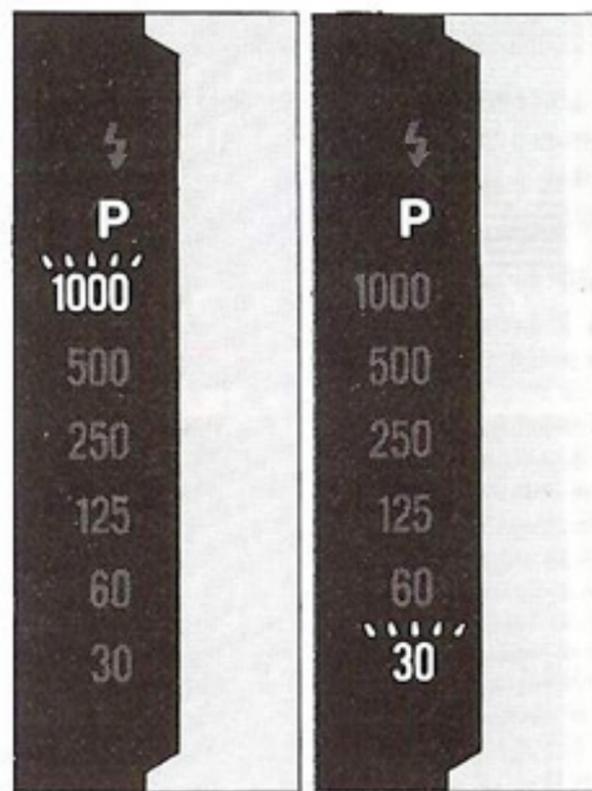


- Appuyer sur le déclencheur à mi-course, "P" et une vitesse apparaissent dans le viseur. Une pression plus accentuée déclenchera l'obturateur. Le film sera automatiquement avancé à la vue suivante.

- Si vous retirez votre doigt du déclencheur dès que l'obturation est effectuée, une seule vue sera prise. Si vous gardez le doigt sur le déclencheur, une séquence en rafale sera effectuée.

- Si le sujet est trop clair ou trop sombre, "1000" ou "30" clignoteront dans la visée et un signal sonore sera émis simultanément avec le clignotement "1000", vous avertissant d'un problème.

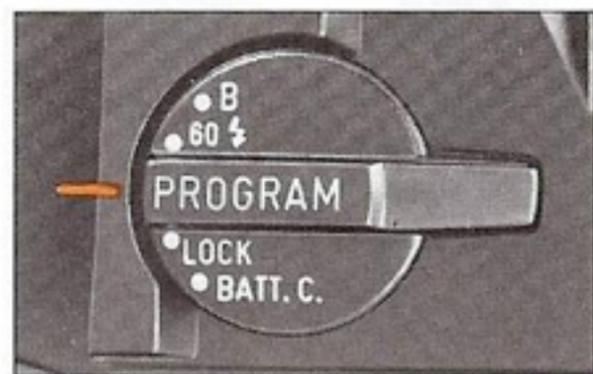
- Si le sujet est trop sombre et que le "30" clignote, utilisez un flash pour obtenir l'exposition correcte. Pour plus de détails, se référer à la page 21.



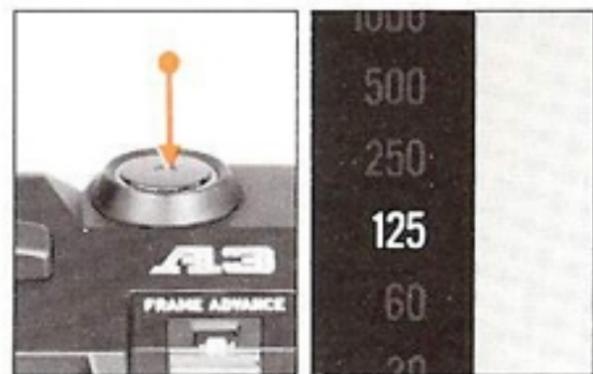
UTILISATION DU MODE AUTOMATIQUE PRIORITE A L'OUVERTURE



- D'abord s'assurer que la bague des diaphragmes n'est pas bloquée en position "A". La tourner pour obtenir la valeur de diaphragme souhaitée.

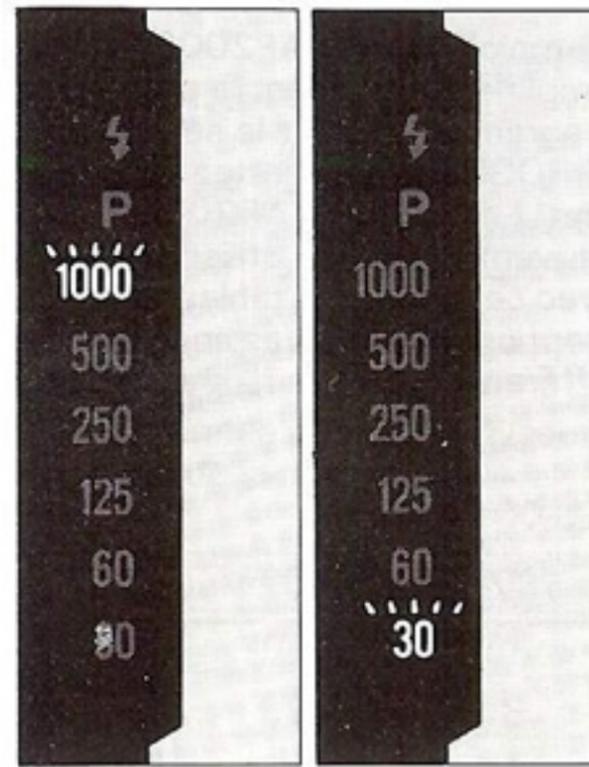


- Mettre le sélecteur de mode sur PROGRAM.

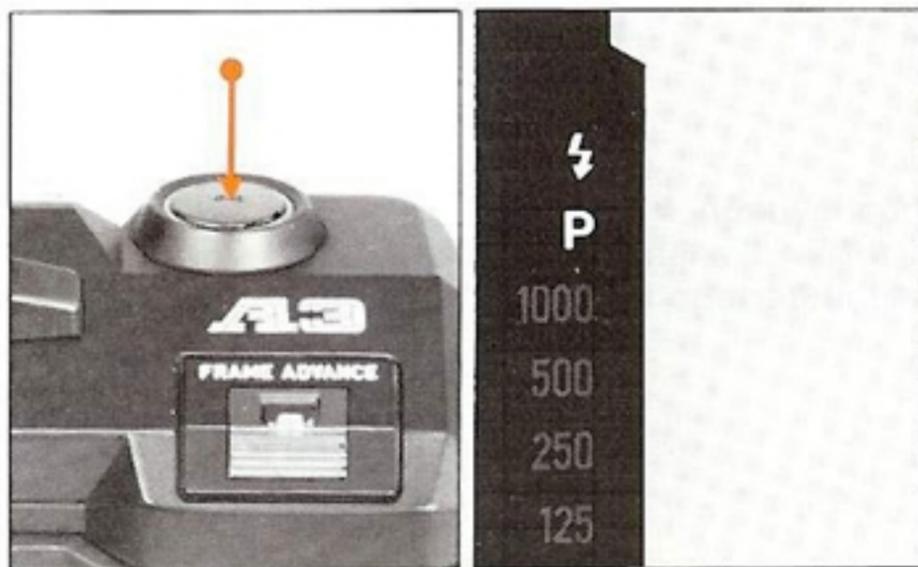


- Appuyer sur le déclencheur à mi-course et la vitesse apparaîtra dans le viseur; si vous pressez complètement le déclencheur l'obturateur sera actionné.

- Quand le sujet est trop clair ou trop sombre, "1000" ou "30" clignotent dans le viseur avec un signal sonore pour "1000" pour vous avertir d'un problème. Dans ce cas, choisissez une valeur de diaphragme plus grande ou plus petite de façon à supprimer le clignotement, ainsi vous obtiendrez une exposition correcte. Quand le sujet est trop sombre, utilisez un flash. Se référer à la page 21 pour des indications d'avertissement plus détaillées.



L'emploi du flash AF200SA avec cet appareil simplifie grandement la photo au flash en mode Programme. Réglez le sélecteur de mode sur "PROGRAM" et mettez le flash en marche, c'est tout! Les modèles AF200T, AF280T et AF400T peuvent aussi être utilisés en mode PROGRAM avec ce boîtier. Le tableau indique quelles sont les fonctions spécifiques accessibles selon les différents types de flashes utilisés.



- Lorsque l'AF200T, l'AF280T ou l'AF400T sont reliés à l'appareil en mode Auto Flash TTL, les fonctions "dédiées" sont indiquées dans le viseur mais le flash émet un éclair en pleine puissance qui se traduit par une exposition incorrecte.
- Les fonctions dédiées décrites en "3" ne sont pas accessibles avec l'AF200SA. Les fonctions dédiées du mode PROGRAMME ne sont pas accessibles lorsqu'un flash Pentax dédié est réglé sur l'un des modes "M" ou "M/S".

	Fonctions dédiées (en Mode Programme Auto Flash)
1	Témoin de pleine charge du flash par symbole  clignotant.
2	Dès que le flash est chargé, la vitesse est automatiquement positionnée sur la vitesse de synchronisation (X) au flash (1/60s).
3	Quand le flash a fonctionné correctement, le symbole  disparaît pour un instant puis réapparaît et clignote indiquant une bonne exposition.
4	En mode Program, l'ouverture est également positionnée automatiquement.

Quand vous utilisez un flash Pentax dédié en mode Programme Flash, vous pouvez régler l'appareil soit sur le mode Program, soit sur le mode Priorité à l'Ouverture.

- (1) Fixer le flash sur le boîtier.
- (2) Positionner le sélecteur de mode du flash sur AUTO (rouge, vert ou jaune). (Cela ne s'applique pas au flash AF200SA).
- (3) Mettre le contact sur le flash.



En mode Program :

- AF200SA, AF280T ou AF400T sont compatibles.
- Quand le symbole  et le signal "P" apparaissent dans le viseur lorsque l'on appuie à mi-course sur le déclencheur, ils indiquent que la charge du flash est complète et que simultanément la vitesse d'obturation a été réglée sur le 1/60. L'ouverture également automatiquement sélectionnée comme indiquée sur le tableau en fonction de la position automatique choisie. (Pour 100 ISO)

	AF200T	AF280T	AF400T
Rouge	f/2.8	f/4	f/4
Vert	f/5.6	f/8	f/8
Jaune			f/11

(AF200SA: f/4 à 100 ISO).

■ Si la sensibilité du film est différente, les ouvertures seront également différentes.

En mode Automatique Priorité à l'Ouverture :

- Reporter sur la bague de diaphragme de l'objectif, l'ouverture indiquée par le calculateur du flash.
- Quand le symbole  apparaît dans le viseur pendant que vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, cela indique la bonne charge du flash, et que la vitesse de synchronisation (1/60) est automatiquement sélectionnée.

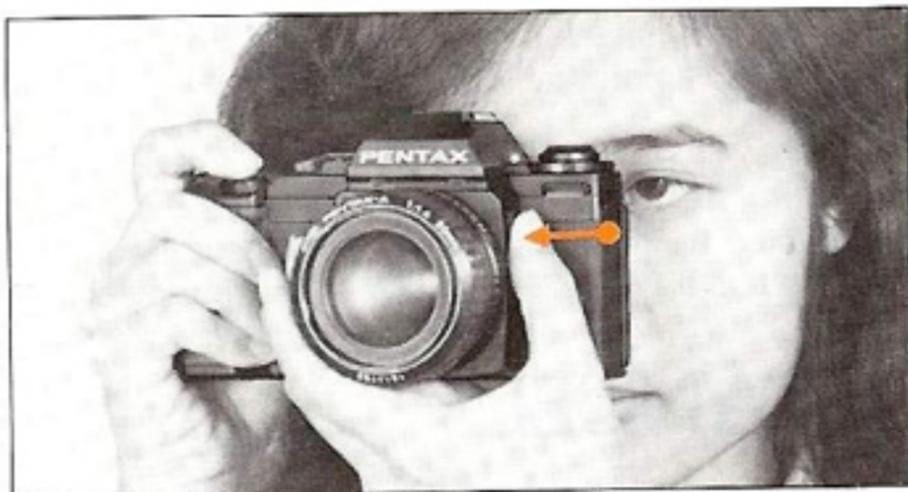
Témoin Auto Flash ()

Quand une photo correcte au flash a été prise, le symbole  disparaît pour un instant du viseur juste après le départ de l'éclair et réapparaît ou clignote indiquant que la lumière a été suffisante. Ce contrôle d'efficacité de l'éclair n'existe pas avec le flash AF200SA.

- Sur le tableau de la page 27, lorsque l'appareil est utilisé en mode Programme avec l'AF200T réglé sur le mode auto rouge, l'ouverture est automatiquement réglée sur f/2.8 avec un film de 100 ISO.

Dans ce cas, éviter d'utiliser un objectif dont l'ouverture maximale est inférieure à cette valeur, comme f/4 par exemple car il pourrait en résulter une sous-exposition.

OPERATIONS AVANCEES



Non corrigé



Prendre des photos de groupe ayant un éclairage arrière violent ou avec un ciel bleu clair ou de la neige pour arrière-plan entraînerait inévitablement des sous-expositions. En d'autres termes les personnages seraient trop sombres. Pour remédier à cet inconvénient, utiliser la touche de correction volontaire d'exposition pendant que vous appuyez sur le déclencheur : l'exposition sera correcte.

Corrigé



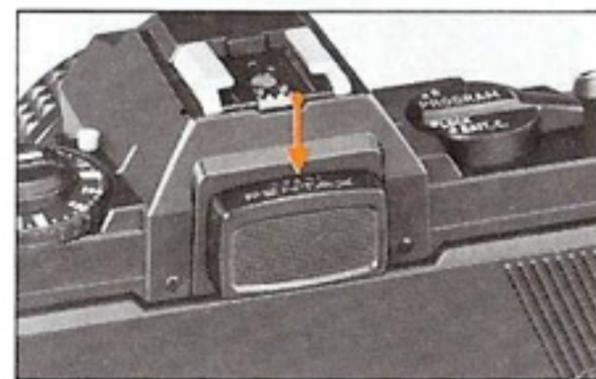
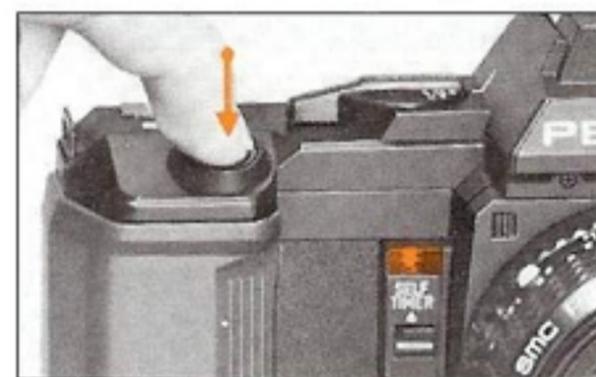
Le retardateur est utile lorsque vous désirez figurer sur la photo. Pour l'utiliser, relever le levier de retardateur comme indiqué, puis appuyer sur le déclencheur; la diode témoin commence à clignoter et sera accompagné d'un "bip" sonore.

Approximativement 12 secondes plus tard le déclenchement s'effectuera. Environ 2 secondes avant l'obturation, la diode se mettra à clignoter et le signal sonore changera de rythme.

Si vous voulez interrompre le retardement quand l'opération est en cours, remettez le levier dans sa position originelle.

Attention lorsque le "P" clignote dans le viseur et que le déclencheur est enfoncé à mi-course ou quand le sélecteur du mode est sur B, le retardateur ne peut être utilisé.

Lorsque vous effectuez des prises de vue, l'œil n'étant plus collé à l'oculaire, la lumière y entrant peut affecter la mesure et se traduire par une sous-exposition. Toutefois, lors de l'utilisation du retardateur, il est possible de remédier à cet inconvénient en masquant l'oculteur de visée le long des glissières porte-accessoire du viseur.

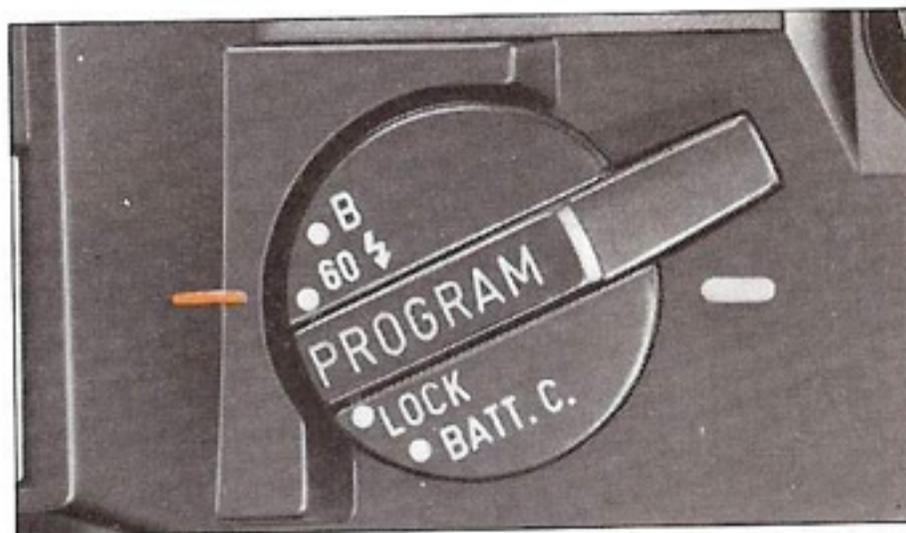


UTILISATION DE 60 $\frac{1}{60}$ s (1/60s)

Avec un flash non dédié, il faut placer le sélecteur de mode sur 60 $\frac{1}{60}$ s. Cette position correspondant au 1/60s.

Vous pouvez utiliser ce système pour des photos classiques, mais peut être utilisé pour la photo normale mais dans ce cas il n'y a pas de contrôle d'exposition dans le viseur.

Comme illustré, aligner "60" du sélecteur de mode avec le repère rouge.

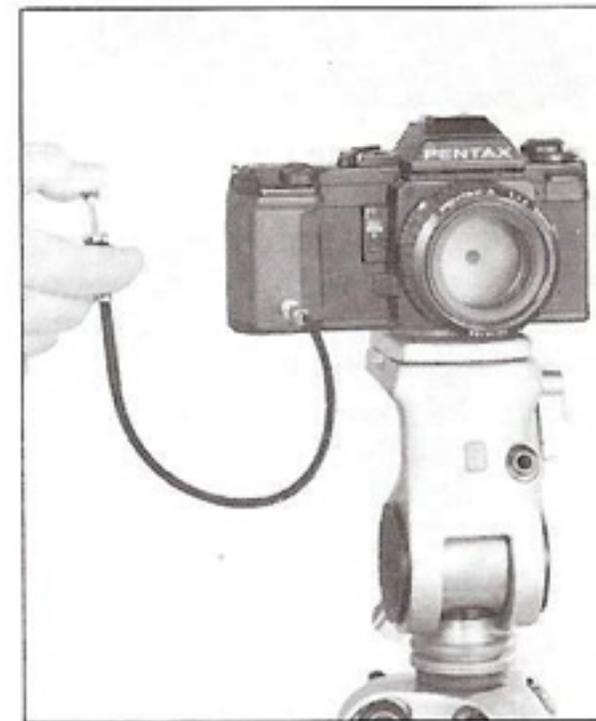
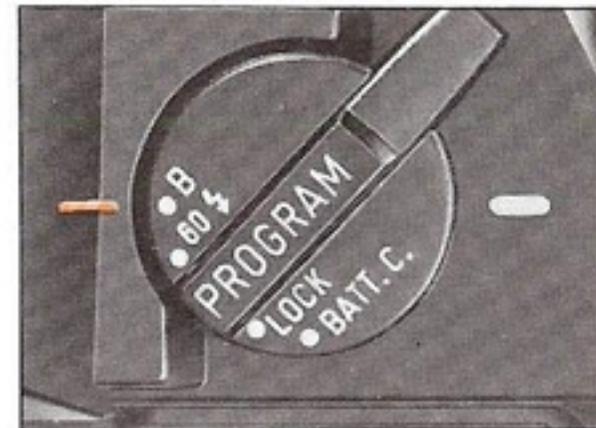


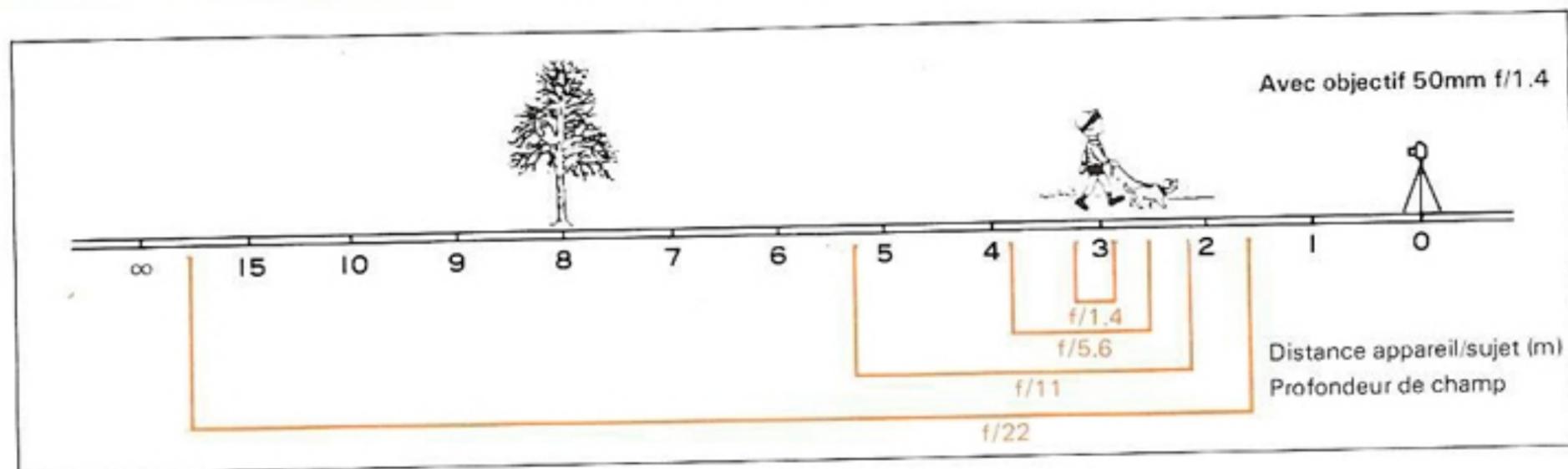
- Quand on utilise un flash à contact sabot, choisir l'ouverture de diaphragme en fonction de la distance appareil/sujet ou en fonction du programme du flash (suivre les instructions du mode d'emploi de votre flash).
- Les flashes avec cordon de synchronisation ne peuvent être utilisés avec cet appareil.
- Quand l'objectif est en position automatique A, la position 60 $\frac{1}{60}$ s ne peut être utilisée; de plus l'obturateur ne peut fonctionner même si on a appuyé sur le déclencheur.
- Avec les flashes dédiés Pentax décrits en page 26, même quand l'objectif est en position automatique A, les fonctions spécifiques sont effectives, vous permettant de prendre des photos. Si le flash n'est pas chargé, l'obturateur ne doit pas être actionné.

UTILISATION DE B (POSE)

Cette position est utilisée pour les expositions longues dépassant 1s requises pour les photos de feux d'artifice, les scènes de nuit, l'astrophotographie, etc.

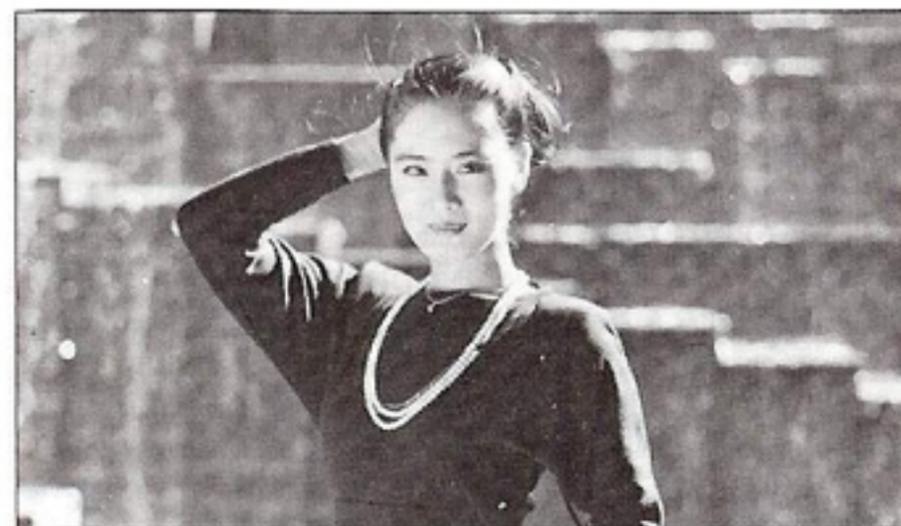
- Placer le sélecteur de mode comme indiqué, l'obturateur restera ouvert tant que le déclencheur sera enfoncé. Si le diaphragme est sur A, la pose B ne peut être utilisée et l'obturateur ne peut déclencher même si on presse sur le déclencheur.
 - Pour utiliser la pose B, il est préférable de monter l'appareil sur un pied et d'utiliser un accessoire optionnel comme le câble de déclenchement A ou un déclencheur souple qui sera fixé sur la prise de la poignée.
- Si vous utilisez les déclencheurs Pentax 30 ou 50, la manipulation n'en sera que plus aisée.



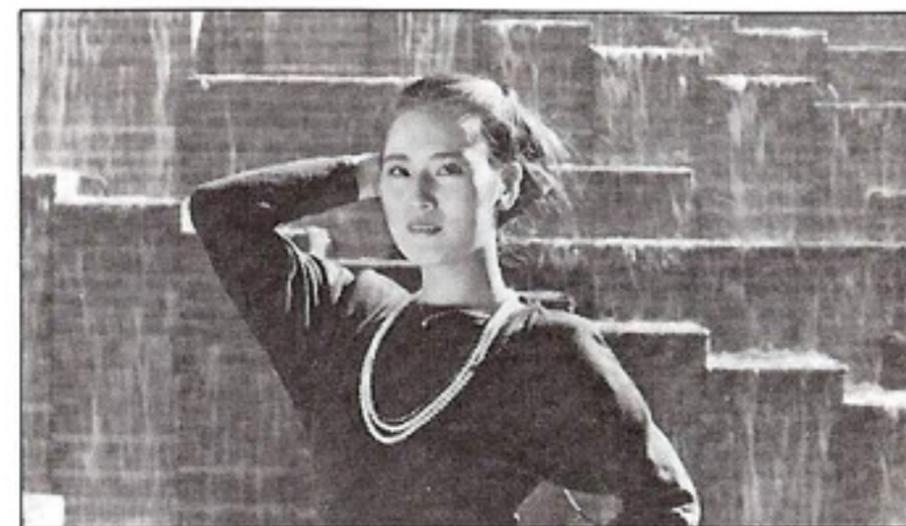


La profondeur de champ est la zone de netteté acceptable située en avant et en arrière du plan de netteté. Cette profondeur de champ s'agrandit au fur et à mesure que le diaphragme se ferme. La distance sur laquelle l'objectif a été mis au point s'éloigne. La longueur de la focale de l'objectif est aussi un autre facteur. Plus la focale est courte, plus la profondeur de champ est importante. Pour évaluer la profondeur de champ

sur votre appareil, vous pouvez utiliser l'échelle de profondeur qui se trouve sur l'objectif. D'abord faites le point puis déplacez la bague des diaphragmes sur la valeur de travail. Notez l'alignement par rapport aux repères de distance de l'échelle de la bague de mise au point. La profondeur de champ est la zone comprise entre les deux valeurs de diaphragme identique à celle sélectionnée.



f/1,4 (2,85 ~ 3,16m)



f/22 (1,67 ~ 16,88m)

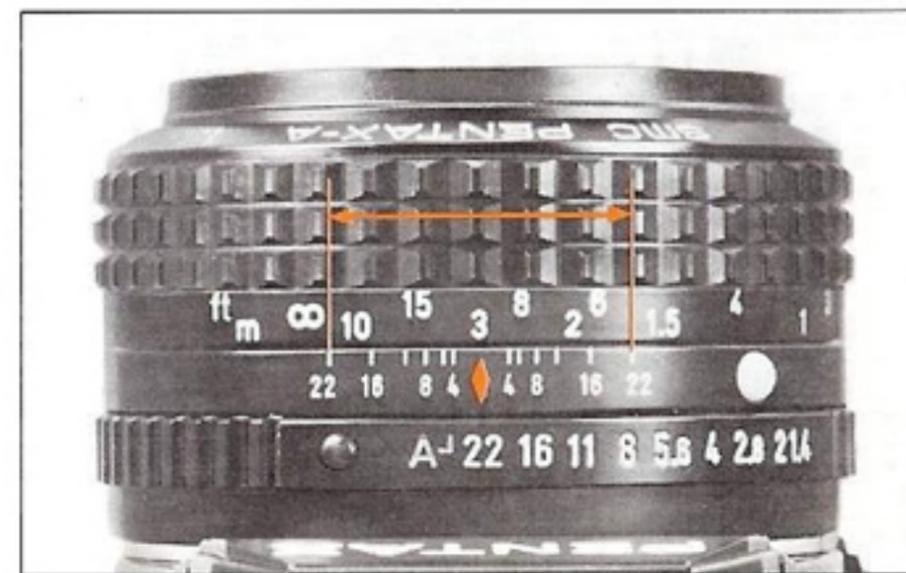
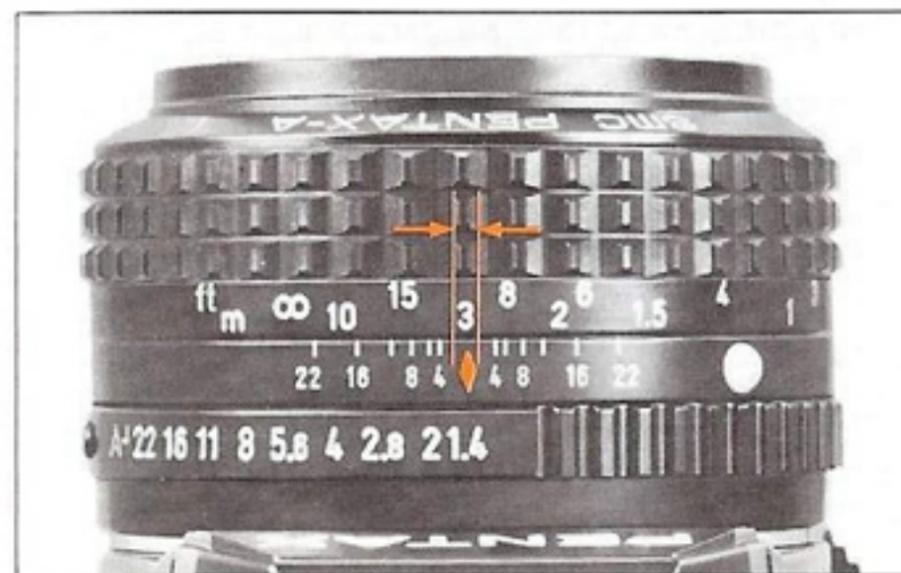


Table de profondeur de champ : Objectif SMC Pentax-A

unité = mètre

	f/1.4	f/2	f/2.8	f/4	f/5.6	f/8	f/11	f/16	f/22
0,45m	~ 0,448 ~ 0,453	~ 0,446 ~ 0,454	~ 0,445 ~ 0,455	~ 0,443 ~ 0,457	~ 0,440 ~ 0,460	~ 0,436 ~ 0,465	~ 0,431 ~ 0,471	~ 0,423 ~ 0,481	~ 0,414 ~ 0,493
0,5m	~ 0,497 ~ 0,503	~ 0,495 ~ 0,505	~ 0,494 ~ 0,507	~ 0,491 ~ 0,509	~ 0,487 ~ 0,513	~ 0,482 ~ 0,519	~ 0,476 ~ 0,527	~ 0,466 ~ 0,540	~ 0,454 ~ 0,557
0,6m	~ 0,595 ~ 0,605	~ 0,593 ~ 0,607	~ 0,590 ~ 0,610	~ 0,586 ~ 0,615	~ 0,581 ~ 0,621	~ 0,573 ~ 0,630	~ 0,564 ~ 0,642	~ 0,549 ~ 0,663	~ 0,532 ~ 0,691
0,8m	~ 0,791 ~ 0,810	~ 0,787 ~ 0,814	~ 0,781 ~ 0,820	~ 0,774 ~ 0,828	~ 0,764 ~ 0,840	~ 0,749 ~ 0,859	~ 0,732 ~ 0,883	~ 0,705 ~ 0,927	~ 0,675 ~ 0,987
1,0m	~ 0,985 ~ 1,016	~ 0,978 ~ 1,023	~ 0,970 ~ 1,032	~ 0,958 ~ 1,046	~ 0,942 ~ 1,066	~ 0,919 ~ 1,098	~ 0,892 ~ 1,140	~ 0,851 ~ 1,218	~ 0,806 ~ 1,328
1,5m	~ 1,464 ~ 1,538	~ 1,449 ~ 1,555	~ 1,430 ~ 1,576	~ 1,402 ~ 1,613	~ 1,366 ~ 1,664	~ 1,316 ~ 1,746	~ 1,259 ~ 1,861	~ 1,174 ~ 2,093	~ 1,086 ~ 2,462
2,0m	~ 1,935 ~ 2,070	~ 1,908 ~ 2,101	~ 1,874 ~ 2,144	~ 1,825 ~ 2,213	~ 1,764 ~ 2,312	~ 1,679 ~ 2,478	~ 1,584 ~ 2,724	~ 1,449 ~ 3,265	~ 1,314 ~ 4,298
3,0m	~ 2,853 ~ 3,164	~ 2,794 ~ 3,239	~ 2,719 ~ 3,346	~ 2,615 ~ 3,521	~ 2,487 ~ 3,785	~ 2,318 ~ 4,265	~ 2,137 ~ 5,073	~ 1,892 ~ 7,426	~ 1,665 ~ 10,883
10,0m	~ 8,488 ~ 12,171	~ 7,973 ~ 13,421	~ 7,375 ~ 15,552	~ 6,631 ~ 20,422	~ 5,846 ~ 35,101	~ 4,966 ~ ∞	~ 4,181 ~ ∞	~ 3,313 ~ ∞	~ 2,655 ~ ∞
∞	~ 55,370 ~ ∞	~ 38,772 ~ ∞	~ 27,707 ~ ∞	~ 19,408 ~ ∞	~ 13,876 ~ ∞	~ 9,726 ~ ∞	~ 7,086 ~ ∞	~ 4,885 ~ ∞	~ 3,585 ~ ∞
1,55'	~ 1,541' ~ 1,559'	~ 1,537' ~ 1,563'	~ 1,532' ~ 1,569'	~ 1,524' ~ 1,577'	~ 1,514' ~ 1,588'	~ 1,499' ~ 1,605'	~ 1,481' ~ 1,626'	~ 1,452' ~ 1,664'	~ 1,419' ~ 1,712'
1,8'	~ 1,787' ~ 1,813'	~ 1,781' ~ 1,819'	~ 1,774' ~ 1,827'	~ 1,763' ~ 1,839'	~ 1,749' ~ 1,855'	~ 1,728' ~ 1,879'	~ 1,703' ~ 1,911'	~ 1,662' ~ 1,966'	~ 1,616' ~ 2,037'
2,2'	~ 2,179' ~ 2,221'	~ 2,170' ~ 2,230'	~ 2,159' ~ 2,243'	~ 2,142' ~ 2,262'	~ 2,119' ~ 2,288'	~ 2,087' ~ 2,327'	~ 2,047' ~ 2,30'	~ 1,985' ~ 2,472'	~ 1,916' ~ 2,594'
3'	~ 2,959' ~ 3,043'	~ 2,941' ~ 3,061'	~ 2,919' ~ 3,086'	~ 2,885' ~ 3,125'	~ 2,842' ~ 3,178'	~ 2,779' ~ 3,261'	~ 2,705' ~ 3,372'	~ 2,590' ~ 3,576'	~ 2,465' ~ 3,857'
4'	~ 3,924' ~ 4,080'	~ 3,892' ~ 4,115'	~ 3,850' ~ 4,162'	~ 3,790' ~ 4,236'	~ 3,712' ~ 4,339'	~ 3,601' ~ 4,504'	~ 3,472' ~ 4,728'	~ 3,277' ~ 5,159'	~ 3,071' ~ 5,796'
6'	~ 5,823' ~ 6,189'	~ 5,750' ~ 6,274'	~ 5,655' ~ 6,391'	~ 5,520' ~ 6,574'	~ 5,349' ~ 6,837'	~ 5,113' ~ 7,274'	~ 4,846' ~ 7,907'	~ 4,459' ~ 9,256'	~ 4,072' ~ 1,858'
8'	~ 7,681' ~ 8,347'	~ 7,552' ~ 8,505'	~ 7,387' ~ 8,726'	~ 7,153' ~ 9,080'	~ 6,863' ~ 9,600'	~ 6,471' ~ 10,504'	~ 6,041' ~ 11,910'	~ 5,441' ~ 15,352'	~ 4,864' ~ 23,580'
15'	~ 13,888' ~ 16,307'	~ 13,461' ~ 16,941'	~ 12,932' ~ 17,867'	~ 12,212' ~ 19,404'	~ 11,369' ~ 22,104'	~ 10,305' ~ 27,766'	~ 9,228' ~ 40,901'	~ 7,885' ~ 16,028'	~ 6,687' ~ 11,696'
∞	~ 181,664' ~ ∞	~ 127,208' ~ ∞	~ 90,904' ~ ∞	~ 63,676' ~ ∞	~ 45,525' ~ ∞	~ 31,911' ~ ∞	~ 23,247' ~ ∞	~ 16,028' ~ ∞	~ 11,696' ~ ∞

MODES DE L'ECHELLE INFRA-ROUGE

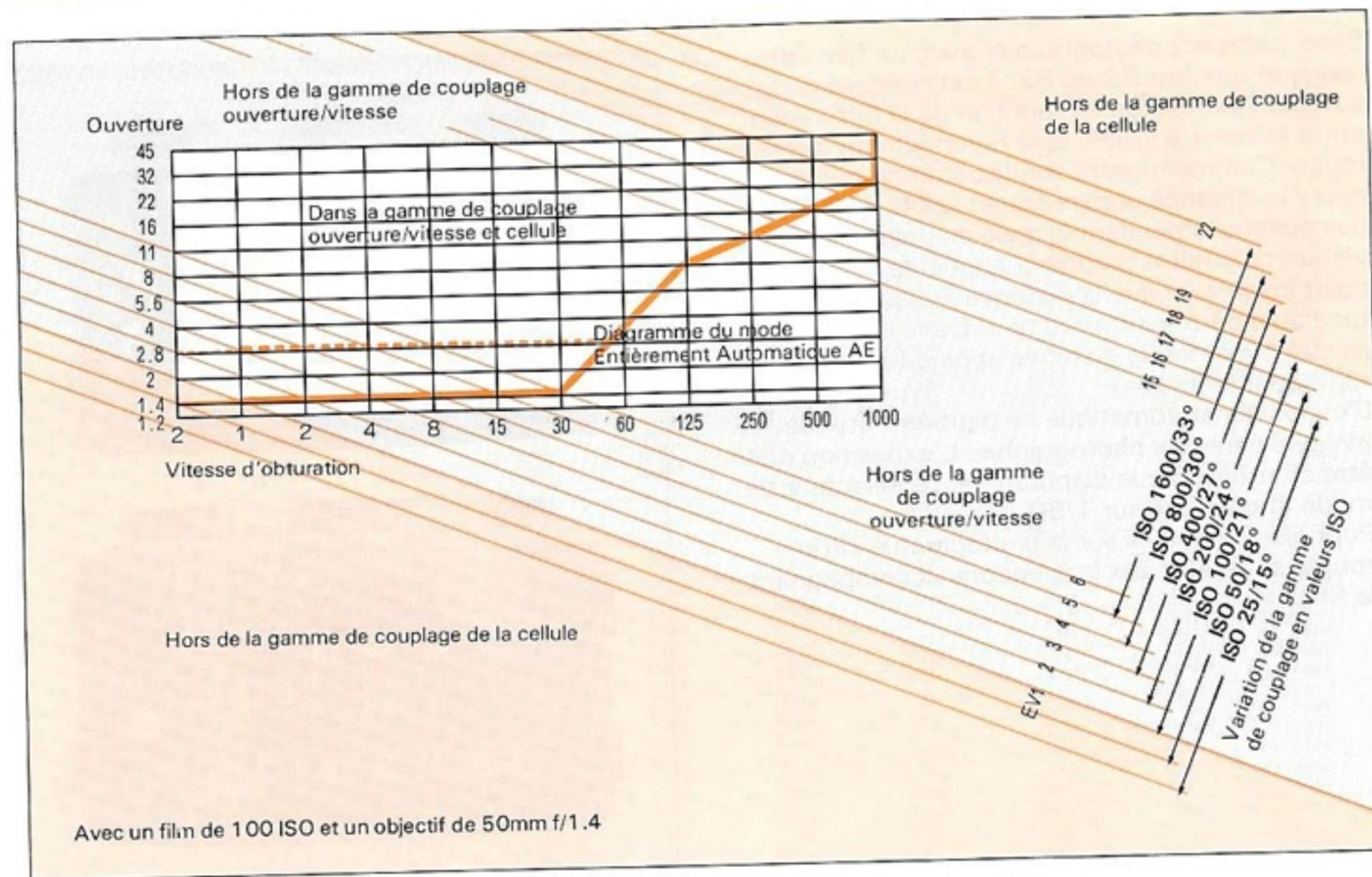
Si vous désirez photographier avec un film infra-rouge et un filtre O2 ou R2, il est nécessaire de corriger l'exposition en fonction de la différence entre la lumière visible et le rayonnement infra-rouge. Comme montré sur l'illustration ci-contre, notez la distance appareil/sujet lisible sur l'échelle des distances pendant la mise au point dans le viseur, puis faites pivoter la bague de mise au point jusqu'à ce que la distance indiquée se trouve face au repère « infra-rouge ». Dans l'exemple illustré ci-contre, la distance appareil-sujet est réglé sur l'infini (∞).

L'exposition automatique ne peut être utilisée avec ce genre de photographie. L'exposition doit être contrôlée par le diaphragme. Le sélecteur de mode étant placé sur 1/60.

Pour plus de détails sur la photographie infra-rouge, se référer aux instructions accompagnant le film.



**DIAGRAMME PROGRAMME AE, GAMME DE COUPLAGE OUVERTURE/VITESSE,
GAMME DE COUPLAGE DE LA CELLULE**



Le tableau met en évidence le rapport vitesse d'obturation/ouverture dans le mode Programme AE.

Le trait rouge indique les variations des valeurs respectives de la vitesse et de l'ouverture avec un objectif f/1.4.

Notez que quand l'objectif atteint son ouverture limite de f/1.4 en combinaison avec une vitesse d'approximativement 1/30s, seule la vitesse d'obturation continue à diminuer.

Avec un objectif dont l'ouverture maximale est différente, le dispositif de contrôle automatique fait varier la vitesse et l'ouverture jusqu'à l'ouverture maximale de votre objectif. Par exemple, avec un objectif ouvrant à f/2.8 la gamme de couplage varie dans les limites indiquées par la ligne pointillée rouge. Notez que quand l'ouverture maximale a été atteinte, seule la vitesse d'obturation continue à varier.

La fine ligne rouge dans le diagramme Programme AE indique la gamme de contrôle d'exposition automatique pour un objectif ayant une ouverture minimale de moins de f/22, ou pour un film d'une sensibilité autre que ISO 100.

La ligne pointillée rouge indique la gamme pour un objectif ayant une ouverture maximale en dessous de f/1.4, ou pour un film d'une sensibilité autre que ISO 100.

Gamme de couplage de la cellule et gamme de couplage ouverture/vitesse

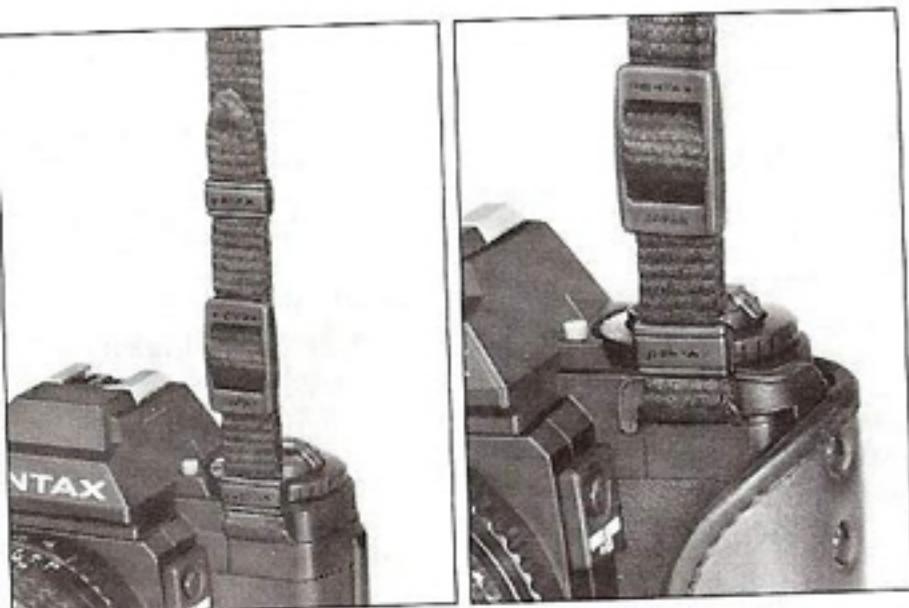
La gamme de couplage de la cellule est la gamme de luminosité du sujet à l'intérieur de laquelle la cellule incorporée à l'appareil peut effectuer une mesure.

La gamme de couplage ouverture/vitesse est la partie de la gamme de couplage de la cellule à l'intérieur de laquelle on peut trouver une combinaison vitesse/ouverture permettant une exposition correcte. Avec un objectif standard de 50mm f/1,4 et un film de 100 ISO, la gamme de couplage de la cellule s'étend de IL 1 (f/1.4-1s ou f/2-2s) à IL 18 (f/22-1/500s ou f/16-1/1000s). La gamme varie en fonction de la sensibilité ISO. La variation de la gamme de couplage de la cellule est représentée par les lignes obliques portant l'indication de sensibilités ISO. Le cadre central du tableau montre la gamme de couplage commune ouverture/vitesse et cellule.

IL (indice de luminatique)

L'IL représente le rapport entre la vitesse d'obturation et l'ouverture du diaphragme, en fonction de la sensibilité ISO du film et de la luminosité du sujet.

MONTAGE DE LA COURROIE; ETUI



• Pour monter la courroie sur l'appareil, passez d'abord les extrémités de la courroie dans les anneaux du boîtier. Repliez les extrémités, puis les engager dans les passants de la courroie, les fermoirs, puis les derniers passants. La courroie peut passer par l'intérieur ou l'extérieur du fermoir.

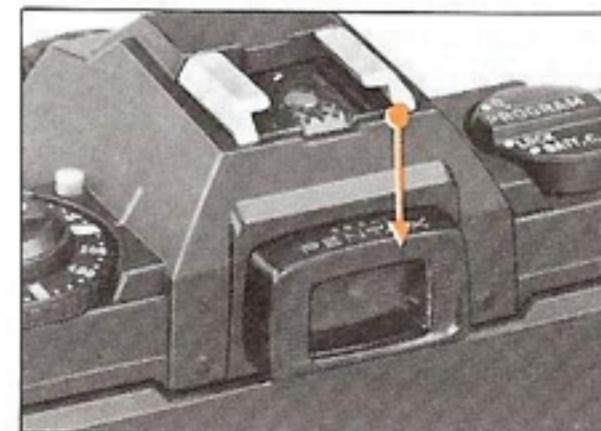
• L'étui de l'appareil se compose d'un avant et d'un arrière.

• Pour retirer l'avant, le faire pivoter de 180° et le tirer doucement vers vous. Placer l'appareil dans l'arrière du sac et faites passer les deux petites attaches au-dessus des anneaux de fixation de la courroie. L'appareil est maintenant en place en toute sécurité.



CORRECTION DIOPTRIQUE

Des lentilles de correction dioptrique sont disponibles. Si vous avez des difficultés pour voir dans le viseur une image nette, choisissez parmi les 8 lentilles disponibles : -5, -4, -3, -2, -1, +1, +2, +3 dioptries et glissez celle appropriée sur l'oculaire. Avant de l'acheter faites un essai avec l'objectif monté sur l'appareil.



Bague d'adaptation K

Si vous souhaitez utiliser un objectif Takumar en monture vissante sur votre appareil, il faut placer un accessoire appelé bague d'adaptation K entre le boîtier et l'objectif. Cependant, notez les conditions suivantes lorsque vous prendrez des photos :

- Le diaphragme automatique ne peut fonctionner du fait de la différence des systèmes de couplage.
- La mesure doit s'effectuer à diaphragme réel.
- Le mode programme ne peut être utilisé.
- Le positionnement automatique de l'ouverture avec les flashes dédiés Pentax ne peut s'effectuer.



PRECAUTIONS POUR LES ACCESSOIRES

- Quand on utilise des accessoires entre le boîtier et l'objectif, tel que soufflet auto, tube allonge, adaptateur microscope etc... régler l'appareil sur le mode automatique priorité à l'ouverture.
- Pour vérifier les informations dans le viseur telle que la vitesse etc... avec le câble de déclenchement A ou un déclencheur souple en place, enfoncer avec votre doigt le déclencheur jusqu'à mi-course.



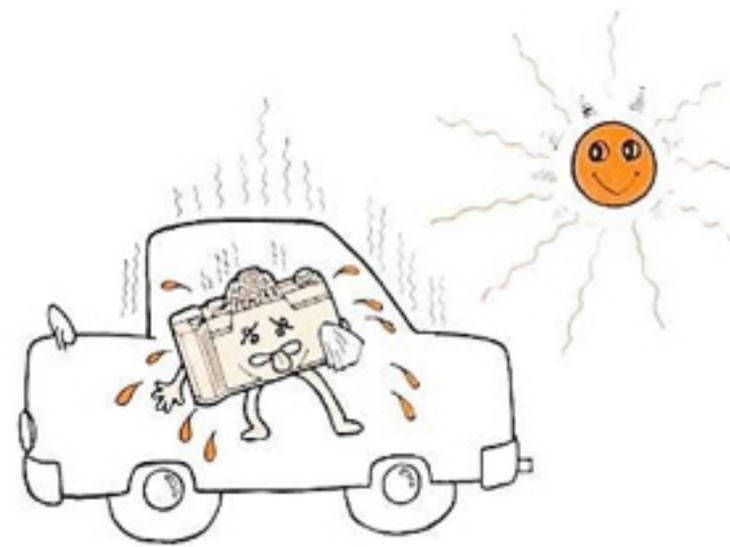
SACHEZ UTILISER VOS PILES

- Des piles mal utilisées peuvent être à l'origine de dommages à l'appareil; elles peuvent couler voire exploser! Lorsque vous introduisez les piles dans l'appareil, veillez toujours à respecter les polarités indiquées.
 - Remplacer toutes les piles en même temps et ne mélangez pas types et marques différentes.
 - Retirez les piles de l'appareil si vous ne devez pas vous en servir pendant longtemps. Les piles usagées peuvent couler et endommager le compartiment à piles. Ne laissez jamais de piles à la portée des enfants.
 - Sous les climats froids, conservez les piles au chaud pour qu'elles conservent leurs performances.
 - En voyage ou en reportage, emportez toujours un jeu de piles de rechange avec vous.
- Avant de ranger l'appareil dans le sac, bloquez l'obturateur (sélecteur sur « L » pour éviter un déclenchement intempestif et une usure prématurée des piles).
 - Les expositions de longue durée effectuées avec la pose B consomment une grande quantité d'énergie. Par exemple, une exposition de 24 heures draine complètement un jeu de piles alcaline neuves sous des conditions normales de température.

CARACTERISTIQUES

Type :	Reflex 35mm à exposition automatique, TTL (à travers l'objectif) et moteur intégré.
Film :	35mm, 24x36, détection automatique de la sensibilité du film de 25 à 1600 ISO (par 1/3 de valeur) avec film codé DX. Positionnement manuel de la sensibilité de 25 à 1600 ISO par 1/3 de valeur.
Monture objectif :	Monture Pentax. Baïonnette KA.
Mode d'exposition :	Programme, Automatisation priorité à l'ouverture, Programme Auto Flash.
Obturbateur :	Seiko MFC-E6 à défilement vertical, plan focal. Déclenchement électromagnétique avec verrouillage. Contrôle électronique des vitesses de 2 à 1/1000s, mécanique pour 1/60s. Pose B.
Viseur :	Pentaprisme argenté, viseur avec dépoli, stigmomètre et courroie de microprisme. Champ : 92% de l'image avec un grossissement de 0,82X pour un objectif de 50mm réglé sur l'infini. Oculaire de - 1 dioptrie.
Indication dans le viseur :	Diodes pour : "L" (flash chargé), "P" (mode programme) et 6 vitesses d'obturbation (vert de 1/1000 à 1/60; jaune pour 1/30). Signaux d'avertissement pour découplage, vitesse diaphragme ("1000" ou "30" clignotant à 8 Hz, plus signal sonore avec "1000". Signal de risque de bougé pour une vitesse inférieure à 1/45s ("30" clignote à 8Hz).
Synchronisation flash :	Sur griffe porte-accessoire (contacts de synchronisation X, contacts pour flashes dédiés) synchronisation X au 1/60s.
Retardateur :	Contrôlé électroniquement délai 12s, avertissement par diode clignotante et signal sonore. Annulation possible à tout moment avant le déclenchement. Retardateur activé par l'intermédiaire du déclenchement.
Miroir :	Type à retour instantané et articulation arrière.
Chargement du film :	Système automatique. Le film est transporté automatiquement à la vue n° 1.

Avancement film :	Automatique, séquence en continu possible à la cadence approximative de 1,5 i/s. A la fin du film, une diode rouge située sur la poignée s'allume et l'alimentation du moteur est automatiquement coupée.
Compteur de vues :	Type additif, remise à zéro immédiate avec l'ouverture du dos. Avance automatique jusqu'à la vue n° 1 à la vitesse d'obturbation de 1/1000s.
Réembobinage film :	Par manivelle.
Mesure de l'exposition :	A pleine ouverture à travers l'objectif, à prédominance centrale avec une cellule à l'arséniure de gallium dopé.
Champ de couplage :	IL 1 (f/1.4, 1s) - IL 18 (f/16, 1/1000s) avec un objectif de 50mm/f/1.4 et un film de 100 ISO.
Correction volontaire d'exposition :	+ 1,5 IL par pression sur le bouton de correction volontaire d'exposition.
Alimentation :	2 piles alcaline type AA.
Test piles :	Sélecteur de mode sur "BATT.C" : une diode rouge située sur la poignée s'allume indiquant une tension suffisante.
Dimensions et poids :	152,5 (L) x 87,5 (H) x 50,5 (P) mm; 530g sans piles.



NETTOYAGE:

• Maintenez toujours l'oculaire, les lentilles de l'objectif et les filtres aussi propres que possible. Pour retirer poussière et saleté, utilisez d'abord une « soufflette », puis un pinceau doux. Ne tentez pas d'essuyer la poussière granuleuse avec un chiffon : ce serait une excellente manière de rayer l'objectif.

• Les traces grasses (empreintes digitales, etc.) peuvent être nettoyées avec un tissu doux ou un papier spécial pour objectifs, propres. Vous pouvez aussi employer un mouchoir propre en coton qui a déjà été lavé de nombreuses fois. Pour améliorer le nettoyage, commencer par souffler sur la lentille pour que de la buée s'y dépose. Enfin, vous pouvez aussi utiliser un liquide de nettoyage spécial-objectif.

• Ne touchez jamais ni le miroir, ni les lamelles de l'obturateur ! Un peu de poussière sur le miroir n'enlèvera rien au confort de visée.

• Ne laissez pas tomber votre appareil, évitez-lui les chocs. Ces manipulations un peu rudes peuvent endommager les mécanismes internes même si l'extérieur est apparemment intact.

GARDEZ VOTRE APPAREIL AU SEC:

• Votre appareil n'est pas étanche ! L'eau peut y pénétrer par de nombreux orifices et endommager sérieusement certaines pièces. Protégez l'objectif de la pluie et des éclaboussures. Si votre appareil se mouille, essuyez-le immédiatement avec un chiffon doux et sec.

• Si votre appareil est plein d'eau, il cessera de fonctionner normalement. Portez-le au plus vite à réviser auprès d'un centre agréé Pentax.

RANGEMENT:

• L'endroit où vous rangez votre appareil quand vous ne l'utilisez pas est très important. L'idéal ? Un lieu propre, sec, frais et bien ventilé. Évitez les endroits humides (salles de bain, etc.). Laissez l'appareil dans son sac pour lui offrir une meilleure protection.

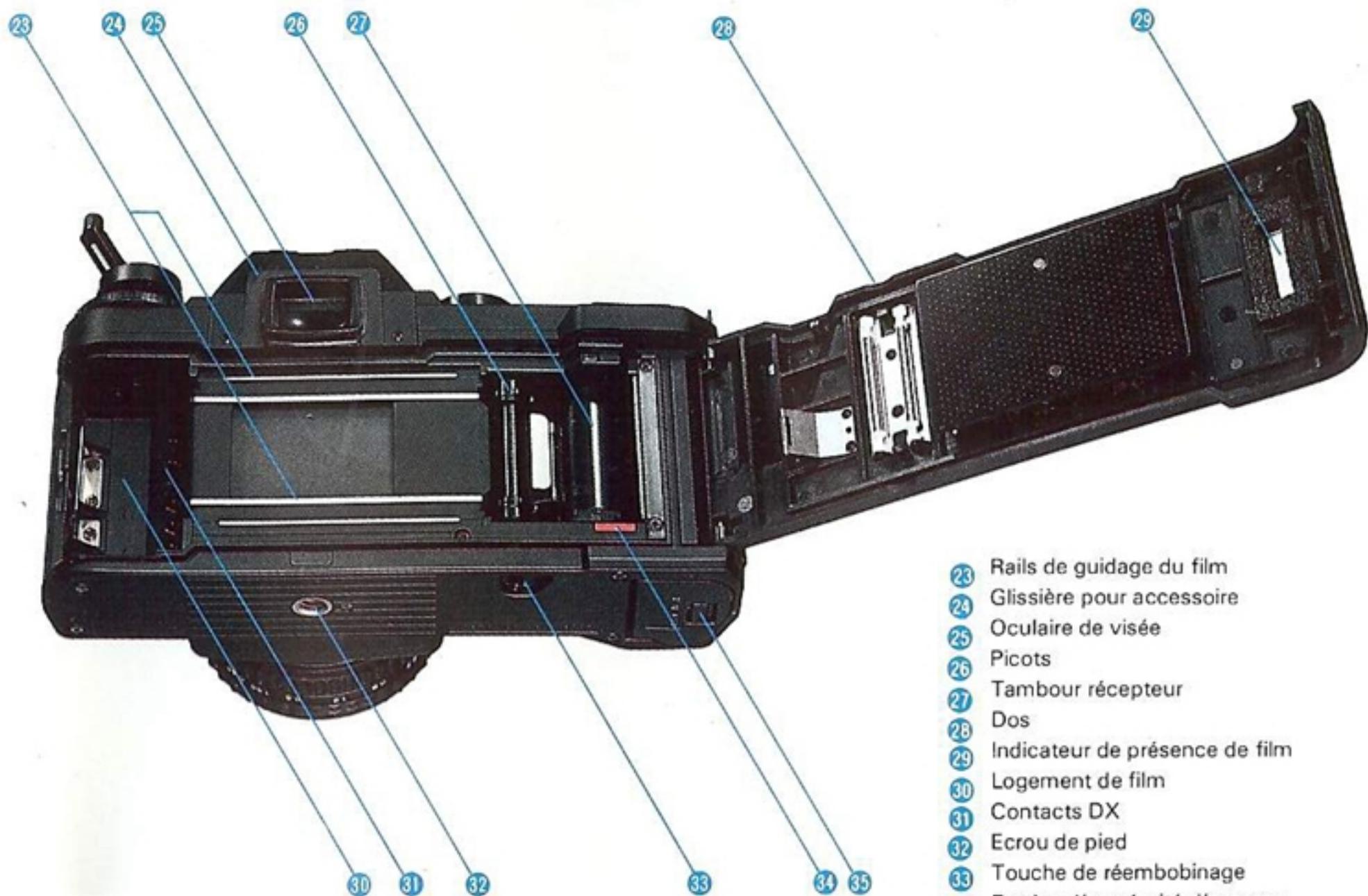
Tout appareil Pentax acquis par l'intermédiaire de canaux de distribution normaux et agréés est garanti contre tout vice de matière ou de fabrication pendant douze mois à partir de la date de l'achat. Pendant cette période, les réparations seront effectuées et les pièces remplacées à titre gratuit à condition que l'article en question n'ait pas été maltraité, ni modifié, ni manœuvré autrement que ne l'indique le mode d'emploi. Etant donné que les tolérances, la qualité et la compatibilité d'objectifs de toute marque autre que Pentax sont hors de notre contrôle, tout dommage provoqué par l'emploi de tels objectifs ne sera pas couvert par la garantie. Le fabricant et ses représentants agréés n'encourent aucune responsabilité du fait de réparations ou de modifications n'ayant pas fait l'objet de leur accord écrit. Ils ne seront redevables d'aucun dommage, ni intérêts pour retards, privation de jouissance ou autres dommages indirects ou consécutifs de toute nature résultant d'une vice de matière ou de fabrication ou de toute autre cause; il est expressément convenu que la responsabilité du fabricant ou de ses représentants dans le cadre de toute garantie expresse ou implicite est strictement limitée au

remplacement des pièces défectueuses dans les conditions spécifiées ci-dessus.

Procédure à suivre pendant la période de garantie de 12 mois

Tout appareil Pentax qui serait affecté d'une défectuosité pendant la période de garantie de 12 mois devra être renvoyé au revendeur ou au fabricant. S'il n'existe pas de représentant Pentax dans votre pays, renvoyer l'appareil au fabricant, en port payé. Dans ce cas, vous ne pourrez disposer à nouveau de votre appareil qu'au bout d'un temps très long en raison de la complexité de la réglementation douanière du Japon en matière d'importation ou de réexportation de matériel photographique. Si l'article est couvert par la garantie, la réparation et le remplacement des pièces défectueuses seront gratuits et l'article vous sera renvoyé dès l'achèvement de ces opérations. Si l'article n'est plus couvert par la garantie, les réparations seront effectuées au tarif fixé par le fabricant ou ses représentants. Les frais de transport sont à la charge du client. Si votre appareil ou objectif Pentax a été acheté dans un pays autre que celui dans lequel vous désirez le faire réparer pendant la période de garantie, le prix normal de la réparation et de

l'entretien pourra vous être demandé par les représentants du fabricant dans ce pays. Toutefois, tout appareil ou objectif Pentax renvoyé au fabricant sera réparé gratuitement dans les conditions exposées ci-dessus. Les frais de transport et les droits de douane seront en tout état de cause à la charge du client. Pour prouver, en cas de besoin, la date d'achat, garder les reçus ou factures d'achat pendant un an au moins. Avant d'expédier votre matériel pour réparation, assurez-vous que vous l'adresserez bien à un représentant agréé par le fabricant ou à un atelier de réparation accrédité (dans le cas où vous ne l'enverriez pas directement au fabricant). Demandez toujours un devis et ne faites procéder à la réparation que si vous êtes d'accord avec celui-ci.



- 23 Rails de guidage du film
- 24 Glissière pour accessoire
- 25 Oculaire de visée
- 26 Picots
- 27 Tambour récepteur
- 28 Dos
- 29 Indicateur de présence de film
- 30 Logement de film
- 31 Contacts DX
- 32 Erou de pied
- 33 Touche de réembobinage
- 34 Repère d'extrémité d'amorce

PENTAX

Asahi Optical Co., Ltd. C.P.O. 895, Tokyo 100-91, JAPAN

Pentax Europe n.v. Weveldlaan 3-5, 1930 Zaventem Zuid-7, BELGIUM

Pentax Handelsgesellschaft mbH. 2000 Hamburg 54, Julius-Vosseler-Straße 104, Postfach 540169, W. GERMANY

Pentax U.K. Limited Pentax House, South Hill Avenue, South Harrow, Middlesex HA2 0LT, U.K.

Pentax France S.A., Z.I. Argenteuil, 12 rue Ambroise Croizat, 95100 Argenteuil, FRANCE

Pentax (Schweiz) AG Industriestrasse 2, 8305-Dietlikon ZH, SWITZERLAND

Pentax Svenska AB Box 650, 75127 Uppsala, SWEDEN

Pentax Nederland Spinveld 25, 4815 HR Breda, THE NETHERLANDS

Pentax Norge A/S Stenersgt. 18, Oslo 1, NORWAY

Pentax Corporation 35 Inverness Drive East, Englewood, Colorado 80112, U.S.A.

Pentax Canada Inc. 1760 West 3rd Avenue, Vancouver, B.C. V6J 1K5, CANADA

Asahi Optical Brasileira Ind. e Com. Ltda. Rua Capitão Antonio Rosa, 376 - Sala 121 Ed. PBK São Paulo-SP, BRAZIL

