

GR

RICOH

Mode d'emploi

Le numéro de série est gravé sous l'appareil photo.

Avant de commencer

Lisez cette section avant toute utilisation.

Elle reprend le nom des différents éléments et vous indique comment vous préparer à utiliser l'appareil photo.

Premiers pas

Lisez cette section avant d'utiliser votre appareil photo pour la première fois.

Elle aborde les opérations basiques pour la première utilisation de votre appareil photo, dont la mise sous tension, la prise de vue et la lecture des images.

Opérations avancées

Lisez cette section lorsque vous souhaitez en savoir plus sur les différentes fonctions de l'appareil photo.

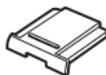
Elle comprend toutes les fonctions de prise de vue et de lecture et décrit comment utiliser l'appareil photo avec un ordinateur et en personnaliser les réglages.

Vérification du contenu de l'emballage

Avant d'utiliser votre appareil photo, confirmez que l'emballage contient les éléments répertoriés ci-dessous.



GR



Cache-sabot
(fixé à l'appareil)



Batterie rechargeable

(DB-65)



Adaptateur d'alimentation USB
(AC-U1)



Fiche d'alimentation

- Câble USB
- Dragonne
- CD
- Mode d'emploi (c'est-à-dire le présent mode d'emploi)

Veillez compléter le formulaire d'enregistrement

Nous vous remercions d'avoir fait l'acquisition d'un produit PENTAX RICOH IMAGING.

Afin de vous fournir le meilleur service client et la meilleure assistance pour le produit que venez d'acquérir, nous vous demandons de remplir le formulaire d'enregistrement.

Pour cela, rendez-vous sur le site Web suivant.

<https://login.pentax.jp/customer/menu.aspx>

Les utilisateurs enregistrés recevront par e-mail des informations importantes sur l'assistance technique, notamment les mises à jour logicielles, etc.

Introduction

Ce mode d'emploi détaille l'utilisation des fonctions de prise de vue et de lecture de cet appareil photo et les précautions qui y sont associées.

Lisez-le attentivement pour faire le meilleur usage possible des fonctions disponibles avec cet appareil photo. Veuillez à conserver ce mode d'emploi pour référence ultérieure.

PENTAX RICOH IMAGING CO., LTD.

Mesures de sécurité	Pour une bonne utilisation de votre appareil photo, lisez attentivement les mesures de sécurité.
Prises de vue d'essai	Faites quelques prises de vue d'essai avant d'utiliser l'appareil photo pour de grandes occasions et confirmer qu'il fonctionne correctement.
Droit d'auteur	La reproduction ou la modification de documents, magazines et autres supports protégés par le droit d'auteur pour un usage autre que personnel, privé ou également limité, sans l'autorisation de l'auteur, est interdite.
Exemption de responsabilité	PENTAX RICOH IMAGING CO., LTD. n'endosse en aucun cas la responsabilité des échecs d'enregistrement ou de lecture causés par un dysfonctionnement de ce produit.
Interférences aux fréquences radioélectriques	Si vous utilisez ce produit à proximité d'un autre appareil électronique, il se peut que les interférences se produisant endommagent les appareils. Il est en particulier probable que ces interférences surviennent si l'appareil photo est utilisé à proximité d'un poste de télévision ou de radio. Dans ce cas, procédez comme suit. <ul style="list-style-type: none">• Éloignez l'appareil photo autant que possible du poste de télévision ou de radio.• Modifiez l'orientation de l'antenne du poste de télévision ou de radio.• Utilisez une prise de courant murale différente.

Cette publication ne peut être reproduite, que ce soit en totalité ou en partie, sans l'autorisation écrite expresse de PENTAX RICOH IMAGING.

© 2013 PENTAX RICOH IMAGING CO., LTD.

PENTAX RICOH IMAGING se réserve le droit de modifier le contenu de ce document à tout moment, sans préavis.

Le présent document a été conçu avec toute la rigueur qui s'impose quant à son contenu ; cependant, si vous constatez des erreurs ou s'il manque des informations, nous vous serions reconnaissants de nous en informer à l'adresse figurant au dos de ce manuel.

Microsoft, Windows, Windows 7®, Windows 8® et Internet Explorer sont des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis ou dans d'autres pays.

Macintosh et Mac OS sont des marques déposées d'Apple Inc., enregistrées aux États-Unis et dans d'autres pays.

Adobe, le logo Adobe et Adobe Reader sont des marques de commerce d'Adobe Systems Incorporated.

Le logo SDXC est une marque de fabrique de SD-3C, LLC.

Ce produit inclut la technologie DNG sous licence d'Adobe Systems Incorporated.

Le logo DNG est soit une marque de fabrique déposée soit une marque de fabrique d'Adobe Systems Incorporated.

HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques de fabrique ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

SILKYPIX est une marque déposée d'Ichikawa Soft Laboratory.

Eye-Fi, Eye-Fi connected et le logo Eye-Fi sont des marques déposées d'Eye-Fi, Inc.

Tous les autres noms de fabrique mentionnés dans ce document appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

Licence d'utilisation du portefeuille de brevets AVC

Ce produit est autorisé en vertu de la licence d'utilisation du portefeuille de brevets AVC à des fins d'utilisation personnelle par un consommateur ou autre non lucrative pour :

- (i) coder une vidéo conformément à la norme AVC (« AVC video ») et/ou
- (ii) décoder une vidéo AVC codée par un consommateur à des fins personnelles et/ou obtenue auprès d'un fournisseur de vidéos autorisé à fournir de la vidéo AVC.

Aucune licence n'est consentie pour toute autre utilisation ni ne doit être considérée comme autorisant toute autre utilisation.

Des informations complémentaires peuvent être obtenues auprès de MPEG LA, LLC.

Visitez <http://www.mpegla.com>.

Avis sur l'utilisation du logiciel sous licence BSD

Ce produit comprend un logiciel sous licence BSD. La licence BSD est une forme de licence qui permet la redistribution du logiciel à condition qu'il soit clairement indiqué que son utilisation est sans garantie, et qu'un copyright et une liste des conditions d'octroi de licence soient fournis. Les informations suivantes sont affichées sur la base des conditions d'octroi de licence susmentionnées et ne sont pas destinées à restreindre votre utilisation du produit, etc.

TeraTerm

Copyright (c) T.Teranishi.

Copyright (c) TeraTerm Project.

Tous droits réservés.

La redistribution et l'utilisation en formes source et binaire, avec ou sans modification, sont permises à condition que les conditions suivantes soient respectées :

1. Toute redistribution de code source doit être accompagnée de la mention du copyright correspondant, de la liste de conditions et de la clause de non-responsabilité ci-dessous.
2. Toute redistribution en forme binaire doit reproduire la mention du copyright correspondant, cette liste de conditions et la clause de non-responsabilité ci-dessous dans la documentation et/ou tout autre matériel fourni avec la distribution.
3. Le nom de l'auteur ne peut pas être utilisé pour crédibiliser ou promouvoir des produits dérivés de ce logiciel sans permission spécifiquement écrite.

CE LOGICIEL EST FOURNI PAR LE OU LES AUTEURS « TEL QUEL » ET LES GARANTIES EXPRESSES OU IMPLICITES, DONT NOTAMMENT LES GARANTIES IMPLICITES DE VALEUR MARCHANDE ET D'APTITUDE À DES FINS PARTICULIÈRES, SONT ABANDONNÉES. LE OU LES AUTEURS NE SERONT EN AUCUN CAS TENUS RESPONSABLES DES DOMMAGES DIRECTS, INDIRECTS, ACCIDENTELS, SPÉCIAUX, EXEMPLAIRES OU ACCESSOIRES (DONT NOTAMMENT LA FOURNITURE DE PRODUITS OU SERVICES DE REMPLACEMENT ; LA PERTE D'UTILISATION, DE DONNÉES OU DE PROFITS ; OU L'INTERRUPTION DES AFFAIRES) DE QUELQUE NATURE QUE CE SOIT ET DE TOUTE THÉORIE DE FIABILITÉ, SOIT CONTRACTUELLE, RESPONSABILITÉ OBJECTIVE OU DÉLIT CIVIL (INCLUANT LA NÉGLIGENCE OU AUTREMENT) DÉCOULANT DE QUELQUE FAÇON QUE CE SOIT DE L'UTILISATION DE CE LOGICIEL, MÊME SUR RÉCEPTION D'UN AVIS CONCERNANT LA POSSIBILITÉ DE TELS DOMMAGES.

Mesures de sécurité

Symboles d'avertissement

Divers symboles sont utilisés tout au long de ce mode d'emploi et sur le produit afin de prévenir tout risque de blessure corporelle pour vous et les personnes qui vous entourent ainsi que tout dégât matériel. Les symboles et leur signification sont expliqués ci-après.

 **Danger**

Ce symbole signale des dangers qui peuvent entraîner rapidement la mort ou des blessures graves si les instructions correspondantes ne sont pas ou mal suivies.

 **Avertissement**

Ce symbole signale des dangers qui peuvent entraîner la mort ou des blessures graves si les instructions correspondantes ne sont pas ou mal suivies.

 **Attention**

Ce symbole signale des dangers qui peuvent entraîner des blessures corporelles ou des dégâts matériels si les instructions correspondantes ne sont pas ou mal suivies.

Exemples de signalisation d'avertissement



Le symbole  vous signale des actions qui doivent être effectuées.



Le symbole  vous signale des actions interdites.
Le symbole  peut être combiné à d'autres pour indiquer qu'une action spécifique est interdite.
Exemples de signalisation d'avertissement
 Ne pas toucher  Ne pas démonter

Prenez les précautions indiquées ci-dessous pour utiliser cet appareil en toute sécurité.

Danger



- Ne tentez pas de démonter, de réparer ou de modifier vous-même l'appareil. Les circuits à haute tension de l'appareil vous font courir un risque de choc électrique.



- Ne tentez pas de démonter, de modifier ou de souder vous-même la batterie.



- Ne jetez pas la batterie au feu, ne la chauffez pas, ne la stockez pas dans des endroits où la température est élevée (par exemple près d'un feu ou à l'intérieur d'une voiture) et ne la jetez pas n'importe où. Veillez également à ne pas la mouiller et à ne pas la jeter dans l'eau ou dans la mer.



- N'essayez pas de percer la batterie ou de la compresser. Veillez à ne pas la faire tomber ni à lui faire subir de choc important.



- N'utilisez pas une batterie visiblement endommagée ou déformée.



- Ne connectez pas les bornes positive (+) et négative (-) de la batterie avec un fil ou un autre élément métallique. De même, ne la transportez pas ou ne la rangez pas avec des objets métalliques tels que des stylos à bille et des colliers.



- Ne chargez pas la batterie à l'aide du chargeur d'un autre fabricant. De même, n'utilisez la batterie qu'avec les appareils photo compatibles avec la DB-65.



- En cas d'anomalies telles que de la fumée, des odeurs inhabituelles ou un dégagement de chaleur excessif, cessez immédiatement d'utiliser l'appareil. Contactez le concessionnaire ou le service après-vente le plus proche pour faire réparer l'appareil.



- Si la batterie fuit et que ce liquide pénètre dans vos yeux, rincez-les immédiatement sous l'eau du robinet ou de l'eau propre sans frotter et prenez immédiatement un avis médical.



Avertissement



- En cas d'anomalies telles que de la fumée ou des odeurs inhabituelles, mettez immédiatement l'appareil photo hors tension. Retirez la batterie dès que possible, en prenant soin d'éviter tout choc électrique ou brûlure. Si vous alimentez l'appareil par l'intermédiaire d'une prise électrique domestique, veillez à débrancher le cordon d'alimentation de la prise pour éviter tout risque d'incendie ou de choc électrique. Contactez le centre de service après-vente dans les meilleurs délais. Arrêtez d'utiliser l'appareil dès qu'il présente des signes de dysfonctionnement.



- Mettez immédiatement l'appareil hors tension s'il entre en contact avec un objet métallique, de l'eau, un liquide ou tout autre objet. Retirez la batterie et la carte mémoire dès que possible, en prenant soin d'éviter tout choc électrique ou brûlure. Si vous alimentez l'appareil par l'intermédiaire d'une prise électrique domestique, veillez à débrancher le cordon d'alimentation de la prise pour éviter tout risque d'incendie ou de choc électrique. Contactez le centre de service après-vente dans les meilleurs délais. Arrêtez d'utiliser l'appareil dès qu'il présente des signes de dysfonctionnement.



- Si l'écran d'affichage est endommagé, évitez tout contact avec les cristaux liquides qu'il contient. Respectez les mesures d'urgence appropriées suivantes.
 - PEAU : si des cristaux liquides entrent en contact avec la peau, essuyez et rincez la zone affectée sous l'eau courante puis lavez-la au savon.
 - YEUX : si des cristaux liquides pénètrent dans les yeux, lavez-les à l'eau propre pendant au moins 15 minutes et consultez immédiatement un médecin.
 - INGESTION : si des cristaux liquides sont ingérés, rincez la bouche à grande eau. Il faut ensuite boire une grande quantité d'eau et se faire vomir. Consultez immédiatement un médecin.



- Respectez ces précautions pour éviter que la batterie ne fuie, ne chauffe, ne s'enflamme ou n'explose.
 - Utilisez uniquement la batterie recommandée pour cet appareil.
 - Ne transportez pas ou ne stockez pas la batterie avec des objets métalliques, par exemple des stylos à bille métalliques, des colliers, des pièces de monnaie, des broches, etc.
 - Ne placez pas la batterie dans un four à micro-ondes ou un conteneur à haute pression.
 - Si vous constatez une fuite de liquide de la batterie ou une odeur inhabituelle, un changement de couleur, etc. en cours d'utilisation ou pendant la charge, retirez immédiatement la batterie de l'appareil photo ou du chargeur et rangez-la à l'abri de toute source de flammes.

 • Prenez les précautions suivantes pour éviter que la pile ne s'enflamme, ne se fissure ou n'entraîne un risque de choc électrique durant la charge.

- N'alimentez l'appareil qu'à la tension indiquée. Évitez également d'utiliser des adaptateurs multiprises et des rallonges.
- Veillez à ne pas endommager, entortiller ou altérer les cordons d'alimentation. Ne placez pas d'objets lourds sur les cordons, ne les tirez pas et ne les pliez pas de façon excessive.
- Ne branchez pas ou ne débranchez pas la fiche d'alimentation avec les mains mouillées. Pour débrancher un cordon d'alimentation, saisissez-le systématiquement par sa fiche.
- Ne couvrez pas l'appareil pendant la charge.

 • Ne laissez pas la batterie et la carte mémoire SD utilisées dans cet appareil à portée des enfants afin d'éviter tout risque d'ingestion accidentelle. L'ingestion des fluides de batterie est nocive pour l'être humain. En cas d'ingestion, consultez immédiatement un médecin.

 • Tenez l'appareil hors de portée des enfants.

 • Ne touchez aucun des composants internes de l'appareil si ceux-ci se trouvent exposés suite à une chute ou un dommage quelconque. Les circuits à haute tension de l'appareil pourraient entraîner un choc électrique. Retirez la batterie dès que possible, en prenant soin d'éviter tout choc électrique ou brûlure. Si l'appareil est endommagé, confiez-le au concessionnaire ou au service après-vente le plus proche.

 • N'utilisez pas l'appareil dans un endroit humide sous peine de provoquer un incendie ou un choc électrique.

 • N'utilisez pas l'appareil à proximité de gaz inflammables, d'essence, de benzène, de solvants ou de substances similaires afin d'éviter tout risque d'explosion, d'incendie ou de brûlures.

- N'utilisez pas l'appareil dans les lieux où son usage est limité ou interdit afin de ne pas générer de catastrophes ou d'accidents.

 • Essayez la poussière qui s'accumule sur la fiche électrique qui pourrait être à l'origine d'un incendie.

 • Pour éviter les risques d'incendie, de choc électrique ou de blessure, n'utilisez pas le chargeur de batterie avec les transformateurs électroniques disponibles dans le commerce lorsque vous voyagez à l'étranger.

 • Pour éviter le risque d'incendie et de choc électrique, utilisez uniquement la tension d'alimentation indiquée.

 • Veillez à ne pas endommager, entortiller ou altérer les cordons d'alimentation. De même, afin d'éviter d'endommager les cordons d'alimentation et le risque d'incendie ou de choc électrique, ne placez pas d'objets lourds sur les cordons, ne les tirez pas et ne les pliez pas de façon excessive.



- Ne branchez pas ou ne débranchez pas la fiche d'alimentation avec les mains mouillées. Ces deux opérations présentent un risque de choc électrique.



- Pour débrancher un cordon d'alimentation, saisissez-le systématiquement par sa fiche. Ne tirez pas dessus, sous peine de l'endommager et de provoquer un incendie ou un choc électrique.



- Si l'appareil entre en contact avec un objet métallique, de l'eau, un liquide ou tout autre objet, débranchez immédiatement le cordon d'alimentation de la prise murale et contactez le centre de service après-vente pour réparation. Le non-respect de ces précautions pourrait résulter en un incendie ou un choc électrique.
- En cas d'anomalie telle qu'un bruit inhabituel ou un dégagement de fumée de l'appareil, débranchez immédiatement le cordon d'alimentation de la prise murale et contactez le représentant ou le centre de service après-vente le plus proche pour réparation. Arrêtez d'utiliser l'appareil dès qu'il présente des signes de dysfonctionnement.



- Ne tentez pas de démonter vous-même l'appareil. Les circuits à haute tension de l'appareil pourraient entraîner un choc électrique.



- N'utilisez pas l'appareil dans les salles de bains ou lieux similaires, sous peine de provoquer un incendie ou un choc électrique.



- Ne touchez pas les cordons d'alimentation durant les orages, car cela présente un risque de choc électrique.



- Tenez la batterie hors de portée des enfants.



- Si la batterie n'est pas complètement chargée après la durée de charge prescrite, interrompez le processus.



- Ne placez pas la batterie dans un four à micro-ondes ou un conteneur à haute pression.



- Si la batterie fuit ou émet une odeur inhabituelle, éloignez-la immédiatement des éventuelles sources d'incendie.



Attention



- Tout contact avec du liquide s'échappant d'une batterie peut entraîner des brûlures. Si une partie du corps entre en contact avec une batterie endommagée, rincez immédiatement la zone affectée avec de l'eau. (N'utilisez pas de savon.) Si une batterie commence à fuir, retirez-la immédiatement de l'appareil et essuyez soigneusement le logement de la batterie avant d'en installer une autre.



- Branchez soigneusement les cordons d'alimentation dans la prise secteur. Des cordons mal branchés peuvent causer un incendie.



- Ne laissez pas l'appareil prendre l'eau ou se mouiller. Ne l'utilisez pas non plus avec les mains mouillées. Dans les deux cas, vous risquez de subir un choc électrique.



- Ne dirigez pas le flash vers le conducteur d'un véhicule, car cela risquerait de lui faire perdre le contrôle de son véhicule et pourrait entraîner un accident.



- Débranchez les cordons d'alimentation des prises secteur avant de nettoyer l'appareil.
- Débranchez les cordons d'alimentation des prises secteur lorsque l'appareil n'est pas utilisé.



- Ne couvrez pas l'appareil au cours de la charge, afin d'éviter tout risque d'incendie.
- Ne court-circuitiez pas les bornes ou les contacts métalliques des cordons d'alimentation, sous peine de provoquer un incendie.
- N'utilisez pas l'appareil dans un endroit humide ou en présence de fumées, sous peine de provoquer un incendie ou un choc électrique.

**Mesures de sécurité
pour les accessoires**

Avant d'utiliser un produit optionnel, lisez attentivement les instructions fournies avec ce produit.

Table des matières

Introduction.....	1
Table des matières.....	8

Avant de commencer **13**

Éléments de l'appareil photo	14
Utilisation du sélecteur et du levier	16
Affichage des photos	18
Premiers pas	23

Premiers pas **31**

Les basiques de la prise de vue	32
Prise de vue en réglages auto.....	32
Retardateur	34
Vérification du niveau et de l'inclinaison de l'appareil photo.....	35
Lecture des images	37
Utilisation du menu	38

Opérations avancées **39**

1 Diverses fonctions de prise de vue **40**

Prise de vue avec une valeur d'ouverture et une vitesse d'obturation définies.....	40
Utilisation de la prévisualisation d'ouverture	44
Utilisation du filtre ND.....	44
Réglages de l'exposition.....	45
Utilisation de la correction de l'exposition	45
Réglage d'une sensibilité ISO	46
Correction de la plage dynamique.....	48
Sélection d'une méthode de mesure	49
Définition du format d'une image fixe.....	50
Réglage de la mise au point.....	51
Sélection d'une méthode de mise au point	51
Prise de vue en gros plan (Mode macro)	53
Utilisation de la touche AF.....	54
Réglage de l'assistance à la mise au point et de la cible AE/AF	56

Prise de vue par simple pression du déclencheur (Instantané par pression).....	58
Réglage de la balance des blancs	59
Réglage de la température de couleur.....	61
Réglage de la balance des blancs	61
Prise de vue en continu	62
Prise de vue en continu	62
Prise de vue consécutive avec différents réglages (Cadrage auto).....	63
Prise de vue avec fusion simultanée d'images (Prise de vue expo. Multiples).....	64
Prise de vue automatique à des intervalles définis (Prise de vue à intervalles)	66
Prise de vue de traînées d'étoiles (Comp prises de vue interv.).....	67
Utilisation du flash.....	69
Réglage du mode flash	69
Réglage de l'intensité du flash	70
Réglage de l'intensité du flash pour Flash manuel	71
Réglage du moment où le flash se déclenche	71
Prise de vue avec atmosphère unique	72
Effet.....	72
Réglages image	73
Autres fonctions de prise de vue	76
Ajout de la date aux images fixes.....	76
Enregistrement de séquences vidéo	76
Définition du format des séquences vidéo.....	76
Enregistrement de séquences vidéo.....	78
Lecture de séquences vidéo	79
Coupure de séquences vidéo	80

2 Fonctions de lecture 81

Affichage des images en vue imagettes	81
Affichage des images en diaporama	81
Affichage d'images agrandies.....	82
Organisation des fichiers	83
Suppression de fichiers.....	83
Activation de la protection.....	85

Copie d'images de la mémoire interne vers une carte.....	87
Correction et retouche des images.....	87
Réduction de la taille des images	87
Découpage des images	88
Correction d'images de travers.....	89
Correction de la luminosité et du contraste (compensation de niveau).....	90
Correction de la balance des blancs	92
Correction du moiré.....	92
Développement de fichiers RAW	93
Visualisation des images avec un équipement AV	94
Réglages DPOF.....	95
Réglages DPOF pour plusieurs images fixes.....	96
Sélection des images à transférer.....	97

3 Changement des réglages de l'appareil 99

Personnalisation de l'appareil.....	99
Enregistrement des réglages de prise de vue (Mes réglages)	99
Prise de vue en mode Mes Réglages.....	102
Modification de Mes Réglages.....	103
Enregistrement des fonctions de la manette ADJ.....	105
Enregistrement de fonctions sur les touches Fn1/Fn2/Effet	107
Changement d'autres réglages	109
Ajustement de la luminosité de l'écran.....	109
Paramétrage des informations apparaissant dans le mode prise de vue.....	110
Réglage du son des touches	111
Changement des noms de fichiers.....	111
Réinitialisation des numéros de fichier.....	112
Paramétrage de la mention de copyright.....	113
Vérification des informations de version du micrologiciel	113

4 Menus 114

Menu prise de vue.....	114
Menu lecture	117
Menu Opt. personnalisées.....	118
Menu Config.....	120

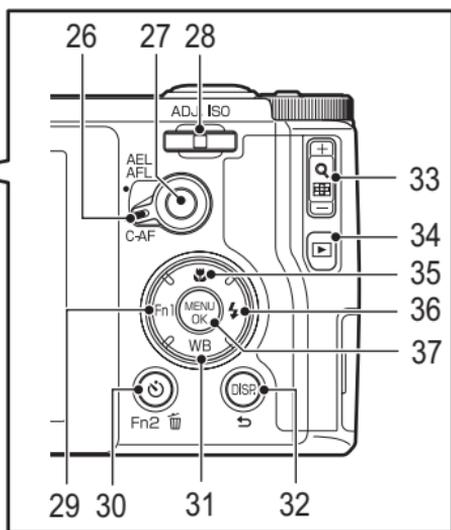
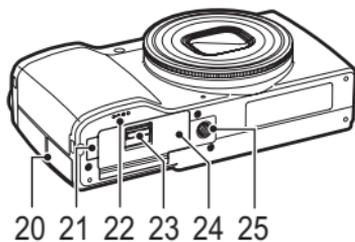
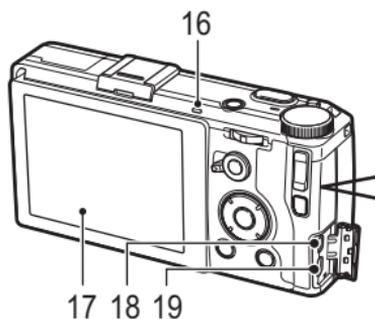
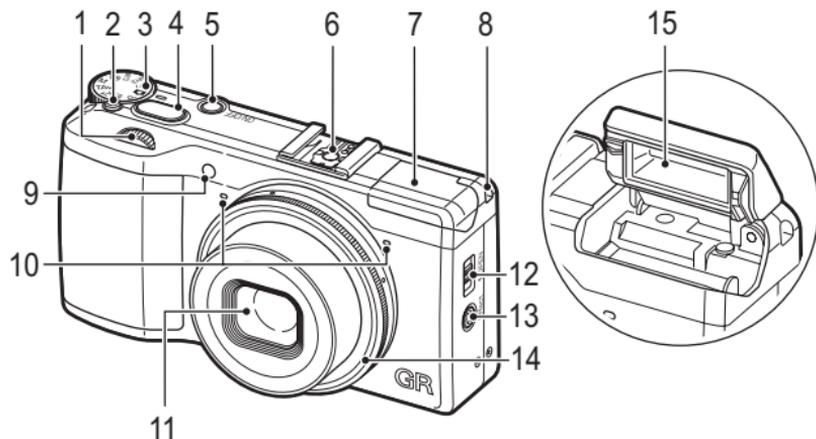
5	Téléchargement d'images sur votre ordinateur	122
	Utilisation d'images sur un ordinateur.....	122
	Windows.....	122
	Macintosh	122
	Enregistrement d'images sur ordinateur	123
	Installation du logiciel.....	124
6	Annexes	125
	Problèmes de prise de vue	125
	Messages d'erreur	125
	Problèmes liés à l'appareil	126
	Caractéristiques.....	130
	Capacité de stockage	133
	Accessoires optionnels	134
	Objectif de conversion, parasoleil et adaptateur	134
	Flash externe	135
	Utilisation de votre appareil photo à l'étranger.....	137
	Précautions d'emploi.....	138
	Entretien et stockage de l'appareil.....	140
	Garantie.....	141
	NOTICES	142
	Index.....	144

Avant de commencer

Elle reprend le nom des différents éléments et vous indique comment vous préparer à utiliser l'appareil photo.

Éléments de l'appareil photo	14
Utilisation du sélecteur et du levier.....	16
Affichage des photos	18
Premiers pas	23

Éléments de l'appareil photo



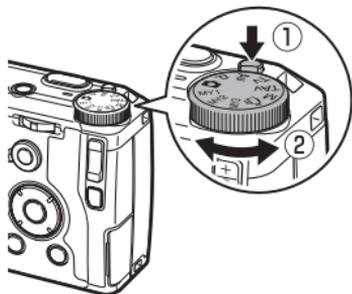
- | | | | | | |
|----|---|---------------|----|---|---------------|
| 1 | Sélecteur plus-moins | P.17 | 20 | Cache des ports | P.26, 123 |
| 2 | Touche de déblocage du sélecteur de mode..... | P.16 | 21 | Cache du câble d'alimentation CC..... | — |
| 3 | Sélecteur de mode | P.16 | 22 | Haut-parleur | — |
| 4 | Déclencheur..... | P.32 | 23 | Levier de déverrouillage..... | P.23 |
| 5 | Interrupteur général | P.28 | 24 | Trappe de protection du logement de la batterie/carte..... | P.23 |
| 6 | Sabot | P.135 | 25 | Vis de fixation du trépied | — |
| 7 | Couvercle du flash | P.69 | 26 | Levier de sélection de la fonction AF ... | P.54 |
| 8 | Point d'attache de la dragonne | — | 27 | Touche AF..... | P.54 |
| 9 | Flash auxiliaire AF | P.34, 120 | 28 | Manette ADJ./ISO..... | P.17, 105 |
| 10 | Microphone..... | — | 29 | Touche Fn1 (fonction 1)/◀..... | P.107 |
| 11 | Objectif | — | 30 | Touche ⌚ (retardateur)/Fn2 (fonction 2)/
⏏ (effacement)..... | P.34, 83, 107 |
| 12 | Curseur OPEN ⚡..... | P.32 | 31 | Touche WB (balance blancs)/▼..... | P.59 |
| 13 | Touche ↻ (Prévisualisation ouverture)/Effet | P.44, 107 | 32 | Touche DISP/↶..... | P.21, 35, 110 |
| 14 | Bague d'objectif | P.134 | 33 | Touche +/— | P.81, 82 |
| 15 | Flash | P.32 | 34 | Touche □ (lecture) | P.37 |
| 16 | Témoin de mise au point auto/flash..... | P.32, 33 | 35 | Touche 🌸 (macro)/▲..... | P.53 |
| 17 | Écran d'affichage..... | P.18 | 36 | Touche ⚡ (flash)/▶..... | P.69 |
| 18 | Prise USB/sortie AV | P.26, 94, 123 | 37 | Touche MENU/OK | P.38 |
| 19 | Prise câble HDMI (Type D) | P.94 | | | |

Utilisation du sélecteur et du levier

Sélecteur de mode

Vous pouvez modifier le mode prise de vue à l'aide du sélecteur de mode.

Appuyez sur la touche de déblocage du sélecteur de mode (①) et faites tourner le sélecteur de mode (②).



Av : mode priorité ouverture (P.40)

Vous réglez l'ouverture et l'appareil photo ajuste automatiquement la vitesse d'obturation.

P : mode changement programme (P.40)

Vous avez le choix parmi des combinaisons d'ouverture et de vitesse d'obturation.

☑ : mode prise de vue auto (P.32)

Règle automatiquement l'ouverture et la vitesse d'obturation optimales en fonction du sujet.

MY1/MY2/MY3 : mode Mes réglages (P.102)

Vous pouvez photographier avec les réglages enregistrés dans [Enr. Mes Réglages].

Tv : mode priorité obturation (P.40)

Vous réglez la vitesse d'obturation, et l'appareil photo ajuste automatiquement l'ouverture.

TAv : mode Priorité obturation/ouverture (P.40)

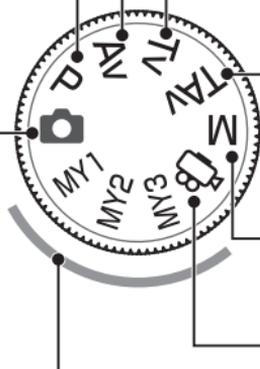
Vous réglez la vitesse d'obturation et l'ouverture et l'appareil photo ajuste automatiquement la Sensibilité ISO.

M : mode exposition manuelle (P.40)

Vous permet de régler manuellement la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation.

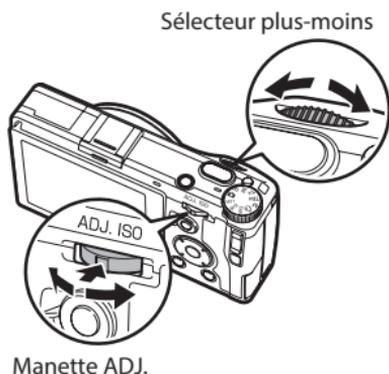
📹 : séquences vidéo (P.76)

Vous pouvez enregistrer des séquences vidéo.



Sélecteur plus-moins/Manette ADJ.

Utilisez le sélecteur plus-moins et la manette ADJ. à la place des touches ▲▼◀▶ et pour régler l'exposition. (☞ P.41)



	Opération	Description
Sélecteur plus-moins	Rotation vers la gauche ou la droite	Remplace les touches ▲▼. Change l'ouverture/la vitesse d'obturation.
Manette ADJ.	Appui vers la gauche ou la droite	Remplace les touches ◀▶. Change l'ouverture/la vitesse d'obturation/ la sensibilité ISO.
	Appui au milieu	Appelle la fonction affectée. (☞ P.106)

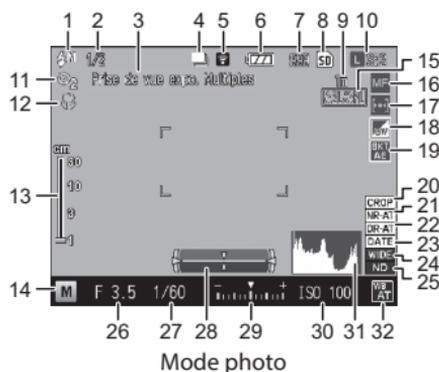


Remarque

- Vous pouvez modifier les fonctions du sélecteur plus-moins et de la manette ADJ. (☞ P.41, P.82)

Affichage des photos

Affichage des informations de prise de vue



Mode photo

Mode vidéo

1	Mode flash	P.69
2	Correction flash/niveau de flash manuel.....	P.70, 71
3	Prise de vue expo. Multiples/Prise de vue à intervalles/Comp. prises de vue interv.	P.64, 66, 67
4	Continu	P.62
5	Connexion Eye-Fi.....	P.20
6	Usure de la batterie	P.20
7	Nombre d'expositions restantes	P.133
8	Emplacement de stockage des données...	P.25
9	Dist. mise au pt snap	P.52
10	Format/taille, Format.....	P.50, 77
11	Retardateur.....	P.34
12	Mode macro.....	P.53
13	Barre de mise au point/Profondeur de champ	P.52
14	Mode prise de vue.....	P.40
15	Verrouillage exposition auto/Verrouillage mise au point auto	P.54
16	Mode centre	P.51
17	Mesure.....	P.49

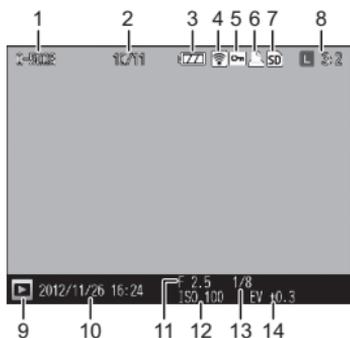
18	Réglage image/Effet	P.72
19	Cadrage auto	P.63
20	Rogner à 35 mm.....	P.50
21	Réduction bruit	P.47
22	Correction plage dynamique	P.48
23	Horodatage	P.76
24	Objectif de conversion.....	P.114
25	Filtre ND	P.44
26	Ouverture.....	P.41
27	Vitesse d'obturation	P.41
28	Indicateur niveau	P.21, 35
29	Indicateur d'exposition/Correction de l'exposition	P.41, 45
30	Sensibilité ISO	P.46
31	Histogramme	P.21, 110
32	Mode balance des blancs	P.59
33	Durée d'enregistrement/Temps d'enregistrement restant.....	P.133
34	Enregistrement	P.78
35	Réduire clignot. fluorescent	P.77
36	Cadence images	P.77



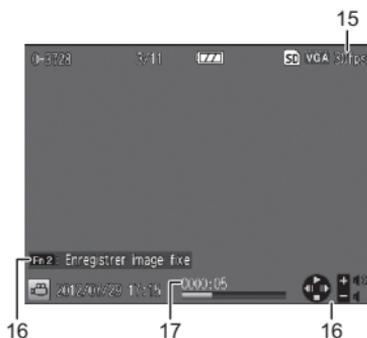
Remarque

- Le nombre maximum pouvant s'afficher pour le nombre d'expositions restantes est « 9999 ».

Affichage en lecture



Mode photo



Mode vidéo

1	Numéro de dossier-fichier.....	P.111
2	Image en cours/Total images.....	—
3	Usure de la batterie.....	P.20
4	Connexion Eye-Fi.....	P.20
5	Image protégée.....	P.85
6	Indicateur d'impression DPOF.....	P.95
7	Source de données.....	P.25
8	Format/taille, Format.....	P.50
9	Type de fichier.....	—

10	Date d'enregistrement.....	—
11	Ouverture.....	P.41
12	Sensibilité ISO.....	P.46
13	Vitesse d'obturation.....	P.41
14	Correction de l'exposition.....	P.45
15	Cadence images.....	P.77
16	Guide de fonctionnement.....	—
17	Durée : temps écoulé.....	P.79

Témoin d'usure de la batterie

Icône	État
	Batterie complètement chargée.
	Batterie partiellement chargée ; il est recommandé de la recharger.
	Batterie faible ; rechargez-la.

Connexion Eye-Fi

Lorsqu'une carte Eye-Fi est utilisée (☞ P.24), l'état de la connexion est affichée en modes prise de vue et lecture.

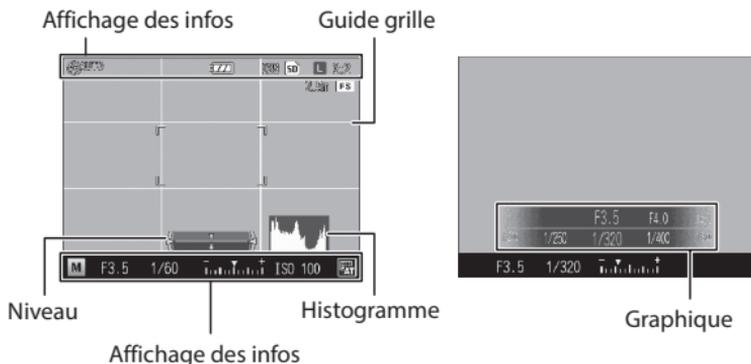
Icône	État
	Non connecté
	Connexion
	En attente du transfert de données
	Transfert en cours
	Connexion terminée
	Images transférées
	Erreur d'acquisition des informations de la carte Eye-Fi <ul style="list-style-type: none"> • Mettez l'appareil hors tension et sous tension. Si le problème persiste, il est possible que la carte soit défectueuse.

Changement d'affichage

Utilisez la touche DISP. pour modifier les informations affichées à l'écran.

Mode prise de vue

En mode prise de vue, sélectionnez l'un des affichages suivants :



Dans [Réglage Affichage touche DISP.] du menu [Config.], vous pouvez spécifier les informations qui s'affichent à chaque fois que vous appuyez sur la touche DISP. (P.110)



Remarque

- Lorsque [Mode affichage infos] du menu [Config.] est sur [Oui], les informations apparaissent sur l'écran dans les cas suivants même si l'écran est désactivé. Une fois les informations affichées et les opérations effectuées pendant plusieurs secondes ou lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, l'affichage des informations disparaît.
 - Lorsque vous appuyez sur la touche Fn1, ou Effet
 - Lorsque vous actionnez le sélecteur de mode ou le sélecteur plus-moins
 - Lorsque vous actionnez la manette ADJ.
 - Lorsque vous actionnez le curseur OPEN pour soulever le flash ou que le couvercle du flash est fermé

Affichage normal
des indicateurs



Affichages infos détaillées



Aucun affichage
d'indicateur



Aff. saturation
des blancs



Remarque

- Si [Oui] est sélectionné pour [Aff. saturation des blancs] dans le menu [Config.], les zones de saturation des blancs de l'image clignotent en noir dans l'affichage des hautes lumières. Lorsque [Non] est sélectionné (valeur par défaut), Aff. saturation des blancs n'apparaît pas.
- Il est possible de faire défiler les pages d'informations détaillées à l'aide des touches ▲▼.



Attention

- L'affichage des informations détaillées et de la saturation des blancs n'apparaissent pas lors de l'enregistrement des vidéos.
- L'affichage de la saturation des blancs n'apparaît pas lorsqu'un câble HDMI est branché.

Premiers pas

Préparez l'appareil photo avant son utilisation.

Insertion de la batterie et d'une carte mémoire

Veillez à ce que l'appareil photo soit éteint avant d'introduire ou de retirer la batterie ou la carte mémoire.

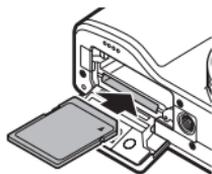
Peuvent être utilisées avec cet appareil des cartes mémoire SD, SDHC et SDXC. (Dans ce guide, le terme « carte mémoire » fait référence à ces cartes.)

- 1** Faites glisser vers OPEN le levier de déverrouillage à la base de l'appareil photo pour ouvrir la trappe de protection du logement de la batterie/carte.



- 2** Veillez à ce que la carte mémoire soit correctement orientée et enfoncez-la complètement jusqu'à ce qu'elle s'encliquète.

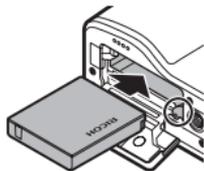
Pour retirer la carte, appuyez dessus et retirez votre main.



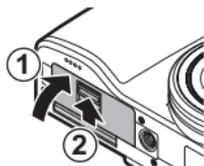
- 3** Insérez la batterie.

Utilisez la batterie pour appuyer sur le mécanisme de blocage et insérer entièrement la batterie dans son compartiment.

Pour retirer la batterie, appuyez dessus et faites glisser le mécanisme de blocage.



- 4** Fermez la trappe de protection du logement de la batterie/carte et faites glisser le levier de déverrouillage dans la direction opposée à OPEN pour le bloquer.





Cartes Eye-Fi

- Cet appareil photo est compatible avec les cartes Eye-Fi (série X2) et les cartes mémoire SD dotées de la fonctionnalité LAN sans fil. Pour plus d'informations sur les cartes Eye-Fi, rendez-vous sur le site Web Eye-Fi (<http://www.eye.fi/>).
- Lorsque vous utilisez une carte Eye-Fi, les réglages suivants apparaissent dans le menu [Config.].

Param. Connex. Eye-Fi	[Non] : désactive la fonction LAN sans fil pour fonctionner comme une carte mémoire SD normale. [Oui (Auto)] : transfère toutes les images non envoyées. [Oui (Transfert)] : ne transfère que les images sélectionnées. Spécifiez les images à envoyer (jusqu'à 20 images) avec [Transfert Eye-Fi] dans le menu [Lecture]. Vous pouvez aussi réduire la taille des images et les transférer. Vous pouvez aisément accéder à l'écran [Transfert Eye-Fi] en appuyant sur la touche Effet du mode lecture. (P.98)
Affichage Connex. Eye-Fi	Affiche le SSID du réseau LAN sans fil.

- Il est impossible de transférer les séquences vidéo.
- Il est impossible de transférer les images lors de la recharge de la batterie.
- Si les images sélectionnées ne peuvent pas être correctement transférées, le dossier « EYERICOH » est susceptible de rester sur l'appareil photo. Ce dossier sera supprimé à la mise sous tension suivante de l'appareil.
- Lorsque vous utilisez une carte dotée d'une fonction similaire mais d'un fabricant différent, il est possible que les éléments de menu et les icônes d'état ci-dessus n'apparaissent pas. Les opérations ne peuvent pas être garanties pour les cartes qui ne sont pas prises en charge.
- Il n'est pas garanti que ce produit fonctionne avec toutes les modalités de la carte Eye-Fi (y compris transfert sans fil). Si des problèmes surviennent avec une carte Eye-Fi, contactez le fabricant de la carte. L'utilisation des cartes Eye-Fi n'est approuvée que dans le pays d'achat. Pour confirmer que l'utilisation de la carte est approuvée dans un pays donné, contactez le fabricant de la carte.

Emplacement de stockage des données

Les photos prises avec cet appareil photo peuvent être enregistrées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire. En l'absence de carte mémoire dans l'appareil, les données sont enregistrées dans la mémoire interne.



Attention

- Les images ne seront pas enregistrées dans la mémoire interne lorsqu'une carte mémoire est insérée, même si celle-ci est pleine.
- Si le nombre de fichiers stockés dans une carte mémoire dépasse 10 000, les fichiers portant les premiers numéros de dossier/fichier ne peuvent pas être lus. Ils ne sont cependant pas supprimés ni perdus.



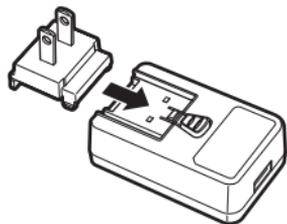
Remarque

- Vous pouvez copier sur une carte mémoire toutes les données stockées dans la mémoire interne. (☞ P.87)
- La durée d'enregistrement et la capacité de stockage des séquences vidéo varient en fonction de la carte mémoire. (☞ P.133)
- Lorsque vous utilisez une carte mémoire neuve ou une carte mémoire utilisée avec un autre appareil, veillez à formater la carte mémoire avec cet appareil photo. Pour cela, utilisez [Format Carte] dans le menu [Config].

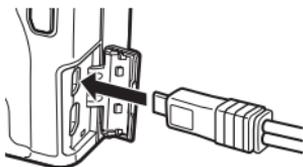
Charge de la batterie

Avant toute utilisation, chargez la batterie rechargeable (DB-65) à l'aide du câble USB et de l'adaptateur d'alimentation USB (AC-U1) avec la fiche d'alimentation fournie.

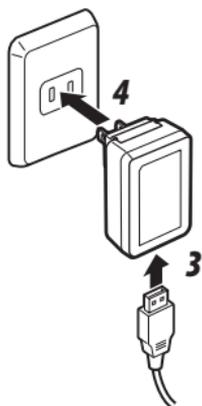
- 1** Insérez la fiche d'alimentation dans l'adaptateur d'alimentation USB, jusqu'à entendre un clic indiquant qu'elle est parfaitement en place.



- 2** Ouvrez le cache des ports et connectez le câble USB à la prise USB/de sortie AV.



- 3** Insérez le câble USB dans l'adaptateur d'alimentation USB.



- 4** Branchez l'adaptateur d'alimentation USB dans une prise secteur.

Le témoin de mise au point auto/flash s'allume et la charge commence.

En fonction du niveau de la batterie, le temps de charge peut varier. Une batterie épuisée sera totalement rechargée en environ 3 heures (à 25 °C).

Le témoin de mise au point auto/flash s'éteint et la charge s'arrête. Débranchez l'adaptateur d'alimentation USB de la prise secteur.



Capacité de stockage

- Une batterie complètement chargée permet d'effectuer environ 290 prises de vue.
- Cela repose sur des tests menés conformément aux normes CIPA dans les conditions suivantes : température 23 °C (73 °F) ; écran d'affichage allumé ; 10 photos prises à 30 secondes d'intervalle et flash déclenché une fois sur deux. Cycle répété après mise hors tension puis sous tension de l'appareil photo.
- La capacité de stockage est fournie à titre indicatif. Pour les longues périodes d'utilisation, il est recommandé de prévoir des batteries de rechange.



Attention

- Utilisez uniquement des batteries rechargeables d'origine (DB-65).
- Si le témoin de mise au point/flash clignote au cours de la charge, l'adaptateur d'alimentation USB ou la batterie a un problème. Débranchez l'adaptateur d'alimentation USB de la prise secteur et retirez la batterie.
- La batterie peut devenir très chaude immédiatement après le fonctionnement. Éteignez l'appareil et laissez-le refroidir suffisamment avant de retirer la batterie.



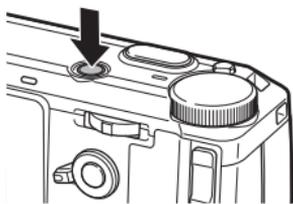
Remarque

- Vous pouvez aussi charger la batterie en connectant l'appareil photo à un ordinateur à l'aide du câble USB. Une batterie épuisée sera totalement rechargée en environ 5 heures. (☞ P.123)
- La DB-65 peut être rechargée avec le chargeur de batterie en option (BJ-6). (Durée de recharge : 2,5 heures)

Mise sous tension et hors tension de l'appareil photo

Appuyez sur l'interrupteur général pour mettre l'appareil sous tension.

L'interrupteur général s'allume, puis le témoin de mise au point auto/flash clignote pendant plusieurs secondes.



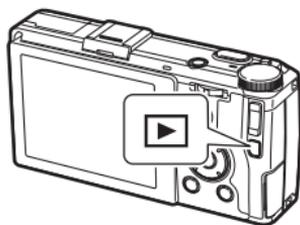
Lorsque vous appuyez à nouveau sur l'interrupteur général, l'appareil s'éteint. (Si la date n'est pas définie, [0] est affiché.)

RICOH

Utilisation de l'appareil photo en mode lecture

Appuyez sur la touche  et maintenez-la enfoncée pendant au moins une seconde pour mettre l'appareil sous tension en mode lecture.

Appuyez sur la touche  de nouveau pour éteindre l'appareil.





Remarque

- Pour économiser la batterie, vous pouvez définir les fonctions suivantes dans le menu [Config.].

	Opération	Cas de désactivation du réglage
Extinction auto	L'appareil s'éteint automatiquement si aucune opération n'est effectuée au cours de la durée définie. Vous pouvez régler cette fonction sur [Non] ou sur un certain nombre de minutes jusqu'à 30 minutes. Pour reprendre le fonctionnement, remettez l'appareil sous tension.	<ul style="list-style-type: none"> • Lors de l'enregistrement de séquences vidéo ou de la prise de vue en continu • En Prise de vue expo. Multiples, Prise de vue à intervalles ou Comp prises de vue interv. • Durant la lecture de séquences vidéo ou un diaporama • Au cours du traitement • Durant le transfert d'images avec une carte Eye-Fi • Lorsque l'appareil est relié à un ordinateur
Veille	L'appareil photo réduit automatiquement la luminosité de l'écran si aucune opération n'est effectuée au cours de la durée définie. Vous pouvez régler cette fonction sur [Non] ou sur un certain nombre de minutes jusqu'à 30 minutes.	<ul style="list-style-type: none"> • Lors de l'enregistrement de séquences vidéo ou de la prise de vue en continu • En Prise de vue expo. Multiples, Prise de vue à intervalles ou Comp prises de vue interv. • Au cours de la lecture • Lorsqu'un câble AV ou HDMI est branché
Attén. luminosité auto LCD	L'appareil photo réduit automatiquement la luminosité de l'écran en l'absence de mouvements durant 5 secondes. Vous pouvez sélectionner [Oui] ou [Non].	

- Le témoin d'alimentation peut être réglé sur [Oui] ou [Non] dans [Voyant d'alimentation] du menu [Config.].

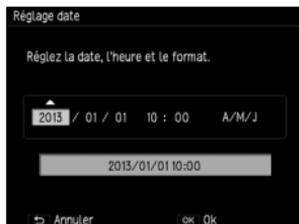
Réglage de la date et de l'heure

Lors de la première mise sous tension, l'écran [Réglage date] apparaît.

1 Réglez le format pour l'année, le mois, le jour, l'heure, les minutes et la date.

Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner un élément puis sur ▲▼ pour en changer la valeur.

Pour annuler le réglage, appuyez sur la touche ↵.



2 Appuyez sur MENU/OK.

Une boîte de confirmation apparaît.

3 Appuyez sur MENU/OK.

La date est réglée.



Remarque

- Si la batterie est retirée pendant environ 5 jours, les réglages de date et d'heure seront perdus. Pour conserver les réglages de date et d'heure, insérez une batterie avec suffisamment de puissance pour au moins 2 heures, puis retirez la batterie.
- La date et l'heure définies peuvent être modifiées dans [Réglage date] du menu [Config].
- La langue affichée pour les menus et les messages peut être modifiée dans [Language/言語].

Premiers pas

Lisez cette section avant d'utiliser votre appareil photo pour la première fois.

Les basiques de la prise de vue	32
Lecture des images	37
Utilisation du menu	38

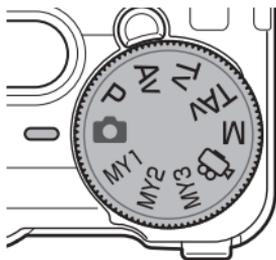
Les basiques de la prise de vue

Vous êtes prêt à prendre vos premières photos.

Prise de vue en réglages auto

- 1** Positionnez le sélecteur de mode sur .

Appuyez sur la touche de déblocage du sélecteur de mode et faites tourner ce dernier.

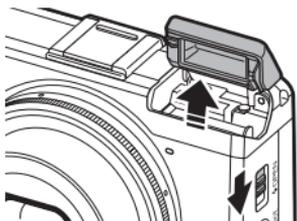


- 2** Pour utiliser le flash, faites glisser le curseur  OPEN vers le bas.

Le flash s'ouvre.

Le témoin de mise au point auto/flash clignote pendant la charge du flash. Une fois le flash chargé, le témoin s'éteint et l'appareil photo est prêt pour la prise de vue.

Le flash ne se déclenche pas lorsque son couvercle est fermé.



- 3** Appuyez sur le déclencheur à mi-course.

Cadrez votre sujet au centre de l'écran et appuyez sur le déclencheur à mi-course pour régler la mise au point et l'exposition.

Si l'appareil photo est capable d'effectuer la mise au point, les mires de mise au point (jusqu'à neuf) qui entourent les sujets nets apparaissent en vert.



- 4** Appuyez à fond sur le déclencheur.

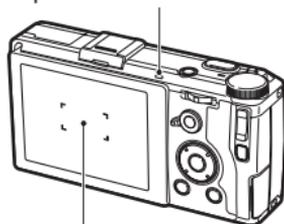
La photographie que vous venez de prendre apparaît à l'écran et est enregistrée.



Mise au point

- Le témoin de mise au point auto/flash et la couleur de la mire indiquent si le sujet est net.

Témoin de mise au point auto/flash



Mire

État de la mise au point	Couleur de la mire	Témoin de mise au point auto/flash
L'appareil photo n'a pas encore effectué la mise au point	Blanc	Éteint
Sujet net	Vert	Allumé (vert)
Mise au point impossible	Rouge (clignote)	Clignote (vert)

- Dans les cas suivants, la mise au point est impossible ou un sujet n'est pas net même si les mires de mise au point apparaissent en vert.
 - Objets qui manquent de contraste (le ciel, un mur blanc, le capot d'une voiture, etc.)
 - Objets plats avec uniquement des lignes horizontales
 - Objets en mouvement
 - Objets mal éclairés
 - Objets avec des reflets brillants ou en contre-jour
 - Objets clignotants comme des lampes fluorescentes
 - Sources lumineuses pointées comme des ampoules, des projecteurs ou des LED
- Si l'appareil est incapable d'effectuer la mise au point, verrouille la mise au point sur un autre objet situé à la même distance de l'appareil que votre sujet, puis recomposez l'ensemble et prenez la photo.



Remarque

- En mode , les photos sont prises avec les réglages suivants :
 - Sensibilité ISO [Auto-Hi]
 - Réduction bruit [Auto]
 - Mesure exposition [Multi]
 - Mise au point [AF priorité reconnaissance visages]
 - Macro auto
 - Balance blancs [Multi-P AUTO]
 - Flash [Auto]

Les réglages ne peuvent pas être changés pour les fonctions ci-dessus.

- Choisissez la durée pendant laquelle une photo reste affichée après la prise de vue. Sélectionnez [Non], [0,5s], [1s], [2s], [3s] ou [Garder] dans [Délai de validation LCD] du menu [Config.]. Lorsque [Garder] est sélectionné, l'image reste affichée jusqu'à ce que vous appuyiez à nouveau sur le déclencheur à mi-course.

- Le fait de maintenir le déclencheur enfoncé à mi-course après la prise de vue conserve les réglages de mise au point, ouverture, vitesse d'obturation, ISO et balance des blancs. Les conditions de prise de vue ne sont pas conservées dans les cas suivants :
 - Retardateur
 - Prise de vue à intervalles
 - Comp prises de vue interv.
 - Mode 

Retardateur

Vous pouvez programmer le retardateur de sorte que l'appareil se déclenche au bout de deux secondes ou d'une durée personnalisée. Un réglage de deux secondes est utile pour éviter un bougé de l'appareil. Avec [Retardateur personnalisé], vous pouvez régler la capacité de stockage et l'intervalle de prise de vue.

1 Appuyez sur la touche .

L'écran de réglage du retardateur apparaît.

Une pression sur la touche  fait défiler [Retardateur 2s], [Retardateur personnalisé] et [Ss retardateur].

2 Prenez une photo.

Le flash auxiliaire AF s'allume lorsque le retardateur démarre.



Remarque

- L'appareil reste en mode retardateur même une fois la photo prise. Pour annuler le retardateur, réglez-le sur [Ss retardateur].
- Lorsque le retardateur est réglé sur [Retardateur 2s], le flash auxiliaire AF ne s'allume pas.
- Lorsque [Retardateur personnalisé] est sélectionné, les éléments suivants sont définis dans [Retardateur personnalisé] du menu [Prise de vue].

Nombre de vues	1 à 10 (valeur par défaut : 2)
Intervalle de prise de vue	5 à 10 s (valeur par défaut : 5 s)

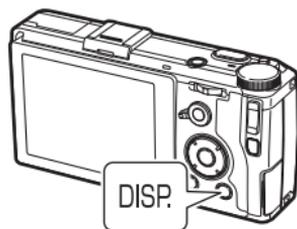
- Lorsque le nombre de prises de vue est égal à au moins deux, la mise au point est fixée à la position de la première photo.
- La touche  est utilisée comme touche Fn2. Le retardateur ne peut pas être utilisé lorsqu'une fonction autre que le retardateur est enregistrée avec [Régl. touche Fn2] ( P.107) dans le menu [Opt. personnalisées].
- [Retardateur personnalisé] ne peut pas être sélectionné lorsque la mise au point est réglée sur [Suivi du sujet].

Vérification du niveau et de l'inclinaison de l'appareil photo

Cet appareil est doté d'un indicateur de niveau intégré qui peut servir à indiquer le niveau et l'inclinaison de l'appareil sur l'écran. Vous pouvez contrôler le niveau horizontal et l'inclinaison direction vers l'avant ou vers l'arrière.

1 Appuyez sur la touche DISP.

Le menu apparaît.



2 Appuyez sur les touches ▲▼ pour sélectionner un réglage.

Éteint	Les indicateurs n'apparaissent pas.
Niv. + inclin.	Affiche les indicateurs de niveau et d'inclinaison (valeur par défaut).
Niveau	N'affiche que l'indicateur de niveau.

3 Appuyez sur MENU/OK.

L'indicateur apparaît sur l'écran de prise de vue.

Le niveau est indiqué par une ligne verticale et l'inclinaison par une ligne horizontale. La couleur jaune indique que l'appareil n'est pas de niveau ou est incliné, et la couleur verte que l'appareil est de niveau ou qu'il n'est pas incliné.



Vert

L'appareil photo est de niveau.



Jaune

Inclinaison vers la droite.



Jaune

Incliné vers l'avant.



Rouge

L'appareil photo est orienté trop vers l'avant ou vers l'arrière ou incapable de mesurer l'inclinaison.

**Remarque**

- Les indicateurs n'apparaissent que lorsque [Indicateur niveau] est réglé sur [Oui] dans [Réglage Affichage touche DISP.] du menu [Config.]. (P.110)
- Les indicateurs peuvent aussi être définis dans [Réglage niveau] du menu [Config.]. Vous pouvez utiliser [Calibrage niveau (inclin.)] du menu [Config.] pour définir l'inclinaison actuelle de l'appareil photo comme réglage de référence.

**Attention**

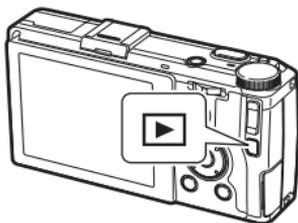
- L'indicateur de niveau ne fonctionne pas lorsque l'appareil est à l'envers, lorsque des séquences vidéo sont enregistrées ou lors de la prise de vue à intervalles.
- La fonction de niveau devient moins précise lorsque l'appareil photo bouge ou lors de la prise de vue dans un environnement sujet aux mouvements, une attraction par exemple.
- Utilisez cette fonction comme référence pour voir si les photos sont de niveau lors de la prise de vue. La précision ne peut pas être garantie lorsque vous utilisez l'appareil comme niveau.

Lecture des images

Les images peuvent être visualisées sur l'écran.

1 Appuyez sur la touche .

L'appareil passe en mode lecture et la dernière photo que vous avez prise apparaît.



2 Appuyez sur les touches pour modifier l'image affichée.

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes :

Touche 	Recul d'une photo
Touche 	Avance d'une photo
Maintien des touches  	Avance rapide

Pour ramener l'appareil en mode prise de vue, appuyez à nouveau sur la touche .



Remarque

- Vous pouvez sélectionner l'ordre d'affichage à partir de [Numéro fichier] ou [Dte/Heur photo] dans [Options d'ordre de lecture] du menu [Config.].
- Lorsque vous utilisez une carte Eye-Fi, si [Param. Connex. Eye-Fi] du menu [Config.] est réglé sur [Oui (Transfert)], vous pouvez transférer les images en appuyant sur la touche Effet en mode lecture. (P.98)



Rotation auto

- Lorsque [Rotation auto] est réglé sur [Oui] dans le menu [Config.], les images pivotent automatiquement en fonction de l'orientation de l'appareil.
- Les photos prises en [Mode Continu] et [Cadrage auto] pivotent automatiquement en fonction de l'orientation de la première image.
- Rotation auto ne fonctionne pas dans les cas suivants :
 - Lors de la lecture de séquences vidéo
 - En vue Grille
 - Lors de la lecture de photos prises avec l'appareil incliné trop vers l'avant ou vers l'arrière
 - Au cours de [Correction biais]
 - Au cours de l'agrandissement des images
 - Au cours de la lecture d'un [Diaporama]
 - Lors de la lecture des images sur un équipement AV

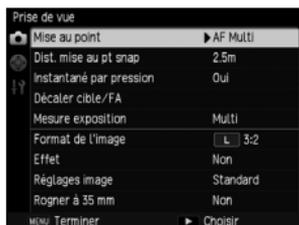
Utilisation du menu

1 Appuyez sur MENU/OK.

Le menu apparaît.

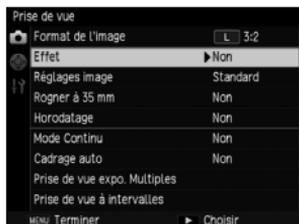
Le menu affiché en premier varie en fonction du mode dans lequel l'appareil se trouve au moment où vous appuyez sur la touche.

Pour changer le menu, appuyez sur la touche ◀, utilisez les touches ▲▼ pour sélectionner un onglet puis appuyez sur la touche ▶.



2 Appuyez sur les touches ▲▼ pour sélectionner un élément.

Une pression sur la touche +/- déplace le curseur vers le début du délimiteur de menu (ligne horizontale).



3 Appuyez sur la touche ▶.

Les options apparaissent.

4 Appuyez sur les touches ▲▼ pour sélectionner une option.



5 Appuyez sur la touche MENU/OK ou sur ◀ puis sur MENU/OK.

Le réglage est pris en compte.



Remarque

- Pour les détails des menus, reportez-vous à « Menus » (P.114).

Opérations avancées

Lisez cette section lorsque vous souhaitez en savoir plus sur les différentes fonctions de l'appareil photo.

1	Diverses fonctions de prise de vue.....	40
2	Fonctions de lecture.....	81
3	Changement des réglages de l'appareil.....	99
4	Menus.....	114
5	Téléchargement d'images sur votre ordinateur.....	122
6	Annexes.....	125

1

2

3

4

5

6

1 Diverses fonctions de prise de vue

Sélectionnez un mode prise de vue correspondant à la scène.

Mode	Objectif	Page
	Pour une prise de vue simplifiée	P.32
P/Av/Tv/TAv/M	Pour une prise de vue avec une valeur d'ouverture et une vitesse d'obturation définies	P.40
	Pour l'enregistrement de séquences vidéo	P.78
MY1/MY2/MY3	Pour l'enregistrement de vos réglages favoris	P.102

Prise de vue avec une valeur d'ouverture et une vitesse d'obturation définies

Définissez une valeur d'ouverture ou une vitesse d'obturation lors de la prise de vue. Les valeurs suivantes peuvent être définies. L'exposition est automatiquement ajustée dans tous les modes sauf le mode M.

Oui : possibilité de réglage par l'utilisateur

Non : réglage automatique par l'appareil photo

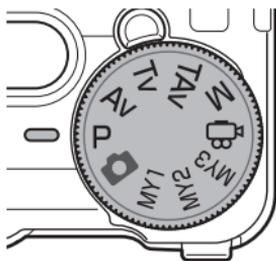
Mode	Valeur d'ouverture	Vitesse d'obturation	Sensibilité ISO
P Changement programme	*1	*1	Oui
Av Priorité ouverture	Oui	Non	Oui
Tv Priorité obtur.	Non	Oui	Oui
TAv Mode Priorité obturation/ ouverture	Oui	Oui	Non
M Exposition manuelle	Oui	Oui	Oui

*1 Vous permet de sélectionner la combinaison valeur d'ouverture et vitesse d'obturation.

1 Placez le sélecteur de mode sur P/Av/ Tv/TAv/M.

Le symbole du mode prise de vue sélectionné et de la valeur définie s'affichent sur l'écran de prise de vue.

En mode M, l'indicateur d'exposition est affiché.



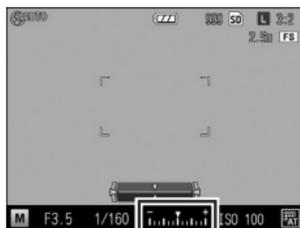
2 Faites tourner le sélecteur plus-moins pour changer une valeur.

Les valeurs suivantes seront modifiées.

Mode	Sélecteur plus-moins	Manette ADJ.
Av	Valeur d'ouverture	—
Tv	Vitesse d'obturation	—
TAv/M	Valeur d'ouverture	Vitesse d'obturation

En mode M, l'exposition est correcte lorsque l'indicateur est au centre. Lorsque la valeur d'exposition est dans la plage -2 EV et $+2$ EV, l'indicateur change en fonction de la valeur d'exposition. L'indicateur devient orange lorsque les valeurs sont en dehors de cette plage.

3 Prenez la photographie.



Remarque

- Lorsque l'appareil photo est en mode TAv/M, les fonctions du sélecteur plus-moins et de la manette ADJ. peuvent être définies dans [Réglage Sélecteur mode M/TAv] du menu [Opt. personnalisées].
- Lorsqu'une vitesse d'obturation lente a été définie, les images ne sont pas affichées sur l'écran durant la prise de vue.

- Si les fonctions suivantes ont été définies dans le menu [Prise de vue] et que l'exposition correcte ne peut pas être obtenue pour les valeur d'ouverture/vitesse d'obturation définies dans les modes Av/Tv/TAv, l'appareil photo ajuste automatiquement les réglages pour obtenir l'exposition correcte.
 - Av [Décalage ouverture auto]
 - Tv [Décalage vitesse obt. auto]
 - TAv [Décal. auto obturation/ouverture]
(Choix entre [Prior ouverture] ou [Prior obturat.])
- En mode M, la touche \pm ne peut pas être utilisée pour la correction de l'exposition. Lorsque vous appuyez sur la touche \pm , l'exposition est automatiquement ajustée pour approcher de l'exposition correcte. Dans le menu [Opt. personnalisées], vous pouvez sélectionner la valeur de priorité dans [Mode M par 1 seule pression].

Priorité ouverture	Mémorisation de la valeur d'ouverture et ajustement de la vitesse d'obturation
Priorité obtur.	Mémorisation de la vitesse d'obturation et ajustement de la valeur d'ouverture
Programme	Ajustement à la fois de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation

- En mode TAv, la sensibilité ISO est verrouillée sur [Auto].
- En mode M, les sensibilités ISO [Auto] et [Auto-Hi] ne peuvent pas être définies.



Attention

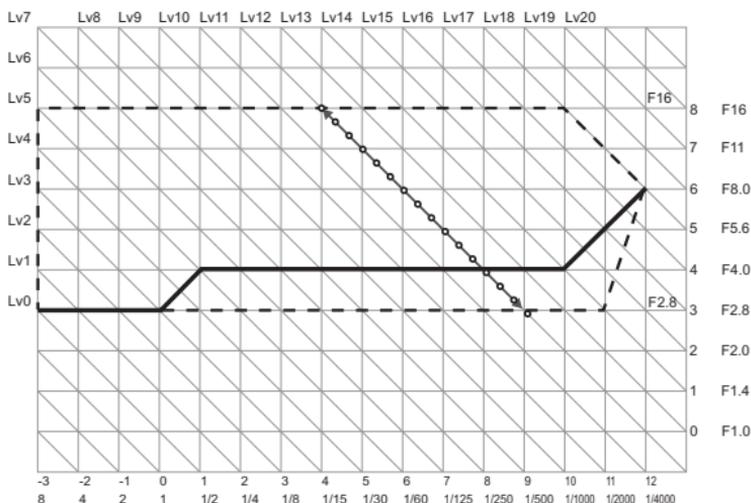
- Lorsque l'écran est éteint, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation ne peuvent pas être modifiées. Si [Affichage des infos] est sur [Oui] dans le menu [Config.], ces valeurs peuvent être modifiées.
- L'utilisation d'une vitesse d'obturation lente générera du bruit sur l'image. Lorsque [Rédu. bruit Faible vitesse obturation] est activé dans le menu [Prise de vue], le traitement de réduction du bruit sera effectué en fonction de la combinaison des réglages de sensibilité ISO et de vitesse d'obturation. Cependant, il faudra un certain temps pour enregistrer l'image traitée.

Sensibilité ISO	Vitesse d'obturation au début du traitement
ISO 100 – ISO 3200	8 secondes au minimum
ISO 3201 – ISO 25600	4 secondes au minimum



Diagramme du programme

- Le diagramme du programme en mode P est illustré ci-dessous. La préconisation d'un éventuel changement dans une combinaison particulière de valeur d'ouverture et de vitesse d'obturation change en fonction de la valeur d'exposition (Ev). (L'exemple ci-dessous apparaît lorsque la sensibilité ISO a été réglée sur [ISO 100].)



Pose B/Temps

- En mode M, vous avez le choix entre B (pose B) et T (Temps) pour la vitesse d'obturation. Lorsque vous utilisez la pose B, l'image continue d'être exposée alors que vous appuyez sur le déclencheur, et cesse de l'être lorsque vous relâchez le déclencheur. Lorsque vous utilisez T, l'exposition démarre lorsque vous appuyez sur le déclencheur, et cesse lorsque vous appuyez une deuxième fois sur le déclencheur.
- Dans un mode comme dans l'autre, l'appareil arrête automatiquement la prise de vue une fois la limite atteinte.

Sensibilité ISO	Vitesse d'obturation plus longue
ISO 100–ISO 3200	320 s
ISO 3201–ISO 25600	32 s

- Le fonctionnement est également possible à l'aide du cordon de déclenchement en option (CA-2).
- Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles :
 - Retardateur
 - Prise de vue en continu
 - Cadrage auto
 - Prise de vue à intervalles
 - Comp prises de vue interv.
 - Mode M par 1 seule pression
- Lorsque vous utilisez B/T et que [Continu] est sélectionné dans le menu [Prise de vue], B/T est annulé et la limite de vitesse d'obturation est définie pour la prise de vue en continu. Si [Continu] est sélectionné en premier, il est impossible de définir B/T.

Utilisation de la prévisualisation d'ouverture

Appuyez sur la touche  et maintenez-la enfoncée lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course ou lors du verrouillage de l'exposition pour faire passer l'appareil photo en Prévisualisation ouverture. La valeur d'ouverture définie durant la prise de vue est appliquée et vous pouvez vérifier la profondeur de champ. Lorsque vous relâchez la touche , Prévisualisation ouverture est annulée.



Attention

- En Prévisualisation ouverture, il n'est pas possible d'appuyer à fond sur le déclencheur et la valeur d'ouverture ne peut pas être modifiée.
- Lorsque vous utilisez le flash, la valeur d'ouverture réelle peut différer de celle de la prévisualisation.
- Cette fonction n'est pas disponible en mode .



Remarque

- Lorsque [Cadrage auto] a été défini en mode Tv, Prévisualisation ouverture apparaît en fonction des exigences de correction de l'exposition définies.
- Les réglages [Cadrage auto], [AE-BKT 1/3EV] et [AE-BKT 1/2EV], ne sont pas reflétés.
- Étant donné que Prévisualisation ouverture est utilisée pour contrôler la profondeur de champ, il est possible qu'elle ne fonctionne pas correctement avec l'exposition automatique.

Utilisation du filtre ND

Dans [Filtre ND] du menu [Prise de vue], vous pouvez choisir d'utiliser ou non systématiquement le filtre ND interne de l'appareil.

Éteint	Les opérations diffèrent de [Réglages filtre ND] du menu [Config]. [Auto] : le filtre ND est utilisé lorsque l'exposition est en dehors de la plage associée. Il est également utilisé si une icône apparaît sur l'écran de prise de vue lorsque déclencheur est enfoncé à mi-course. [Manuel] : le filtre ND n'est pas utilisé.
Oui	Le filtre ND est toujours utilisé. Une icône apparaît sur l'écran de prise de vue.



Remarque

- Lorsque [Réglages filtre ND] a été défini sur [Auto], le filtre ND n'est pas utilisé en modes P/M.
- Dans le menu [Opt. personnalisées], si [Filtre ND] est défini dans [Régl. touche Fn], le filtre ND peut être activé/désactivé par simple pression d'une touche. ( P.107)

Réglages de l'exposition

Utilisation de la correction de l'exposition

1 Définissez une valeur à l'aide de la touche \pm .

Les réglages peuvent être effectués dans une plage comprise entre $-4,0$ EV et $+4,0$ EV.

Vous pouvez aussi photographier sans faire d'autres ajustements.



2 Appuyez sur la touche MENU/OK.

L'écran de prise de vue réapparaît et le réglage y est affiché.



Attention

- Cette fonction n'est pas disponible en mode M ou .



Remarque

- Dans le menu [Prise de vue], les réglages peuvent aussi être faits dans [Correction de l'exposition].

Réglage d'une sensibilité ISO

Dans le menu [Prise de vue], la sensibilité ISO peut être définie dans [Régl. ISO/Réd.bruit].

Auto	En ISO 100 – ISO 800, l'appareil photo ajuste automatiquement la sensibilité en fonction de la luminosité, de la distance du sujet, des réglages de macro et du format.
Auto-Hi (sensibilité élevée auto)	La sensibilité peut être réglée à une valeur plus élevée que dans [Auto]. • Dans le menu [Config.], les sensibilités ISO maximum et ISO pour la sélection des vitesses d'obturation peuvent être définies dans [Sensibilité ISO Auto-Hi].
ISO 100 – ISO 25600	La sensibilité est définie à la valeur ISO sélectionnée.



Remarque

- Dans [Régl. sens. ISO par paliers] du menu [Config.], les paliers de réglage de la sensibilité ISO peuvent être [1EV] ou [1/3EV]. En fonction des réglages, les sensibilités ISO suivantes peuvent être sélectionnées.

Régl. sens. ISO par paliers	Sensibilités ISO sélectionnables
1 EV	ISO 100/ISO 200/ISO 400/ISO 800/ISO 1600/ISO 3200/ISO 6400/ISO 12800/ISO 25600
1/3 EV	ISO 100/ISO 125/ISO 160/ISO 200/ISO 250/ISO 320/ISO 400/ISO 500/ISO 640/ISO 800/ISO 1000/ISO 1250/ISO 1600/ISO 2000/ISO 2500/ISO 3200/ISO 4000/ISO 5000/ISO 6400/ISO 8000/ISO 10000/ISO 12800/ISO 16000/ISO 20000/ISO 25600

- En [Auto] et [Auto-Hi], la sensibilité ISO est affichée à l'écran lorsque déclencheur est enfoncé à mi-course. La sensibilité ISO affichée peut différer du réglage réel lorsque le flash est utilisé.
- Les photos prises avec une sensibilité plus élevée peuvent avoir du grain.
- Si le flash est utilisé en [Auto], la sensibilité ISO maximum sera augmentée jusqu'à l'équivalent d'ISO 1600.
- Si [Correction plage dynamique] est activée dans le menu [Prise de vue], les sensibilités ISO pouvant être définies sont limitées. (📖 P.48)
- Dans le menu [Opt. personnalisées], [ISO] peut être enregistré pour être utilisé dans [Réglage Manette ADJ.] ou [Régl. touche Fn]. (📖 P.105, P.107) [Manette ADJ. Réglage 1] est enregistré comme valeur par défaut.
- Dans le menu [Opt. personnalisées], si [Contrôle ISO direct de ADJ.] est défini sur [Oui], vous pouvez simplement changer la sensibilité ISO en déplaçant la manette ADJ. vers la gauche ou la droite en modes P/Av/Tv.

Réduction du bruit

Vous pouvez réduire la quantité de bruit dans les images fixes.

- 1** Dans le menu [Prise de vue], sélectionnez [Régl. ISO/Réd.bruit] puis appuyez sur la touche ►.

L'écran [Sensibilité ISO/Réduction bruit] apparaît.

- 2** Appuyez sur la touche ▲▼ pour sélectionner [Réduction bruit] puis appuyez sur la touche ►.

- 3** Appuyez sur la touche ▲▼ pour sélectionner [Non], [Auto] ou [Manuel].

Lorsque [Non] ou [Auto] a été sélectionné, passez à l'étape 5.

- 4** Appuyez sur la touche ▲▼◀► pour spécifier la sensibilité ISO à appliquer : [Forte], [Moyenne] ou [Faible].



- 5** Appuyez sur la touche MENU/OK.

Le menu [Prise de vue] réapparaît.

Le symbole apparaît sur l'écran de prise de vue.



Attention

- Lorsque la réduction du bruit est activée, l'enregistrement des images peut prendre plus longtemps que la normale.

Correction de la plage dynamique

Dans le menu [Prise de vue], vous pouvez utiliser [Correction plage dynamique] pour étendre la gradation d'une image, en veillant à ce que les parties lumineuses et sombres d'une image soient clairement visibles. Vous avez le choix parmi [Non], [Auto], [Faible], [Moyenne] et [Forte].

Un symbole apparaît à l'écran lorsque la correction de la plage dynamique a été activée.



Attention

- Lorsque la correction de la plage dynamique a été définie, les sensibilités ISO disponibles sont limitées.

Réglage	Régl. sens. ISO par paliers [1 EV]		Régl. sens. ISO par paliers [1/3 EV]	
	Min.	Max.	Min.	Max.
AUTO	ISO 200	ISO 6400	ISO 320	ISO 8000
Faible	ISO 200	ISO 12800	ISO 160	ISO 16000
Moyenne	ISO 200	ISO 12800	ISO 200	ISO 12800
Forte	ISO 200	ISO 6400	ISO 320	ISO 8000

- Lorsque la correction de la plage dynamique est activée, la sensibilité ISO fonctionne en [Auto] lorsqu'elle est réglée sur [Auto-Hi].
- Lorsque [Forte] est sélectionné, il y a tendance à avoir plus de bruit dans les images.
- Dans les situations suivantes, il est impossible de définir la correction de la plage dynamique.
 - Continu
 - Prise de vue expo. Multiples
 - Prise de vue à intervalles
 - Comp prises de vue interv.
- Lorsque la scène photographiée est trop lumineuse ou trop sombre, la correction de la plage dynamique peut ne pas être efficace.



Remarque

- Lorsque la correction de la plage dynamique est utilisée, il est recommandé de définir la mesure sur [Multi]. (☞ P.49)
- Dans le menu [Opt. personnalisées], [Corr plage dyn] peut être enregistré pour être utilisé dans [Réglage Manette ADJ.] ou [Rég. touche Fn]. (☞ P.105, P.107)

Sélection d'une méthode de mesure

Dans le menu [Prise de vue], définissez [Mesure exposition].

Multi	L'appareil photo mesure l'exposition dans 484 zones de la mire. [Valeur par défaut]
 Centre	L'intégralité de l'image est mesurée, l'accent étant mis sur le centre, afin de déterminer la valeur d'exposition. Utilisez cette option lorsque la luminosité du centre et celle du pourtour sont différentes.
 Spot	Le centre de l'image est mesuré pour déterminer la valeur d'exposition. Utilisez cette option lorsque vous souhaitez utiliser la luminosité au centre. Elle est utile lorsqu'il y a une différence marquée de contraste ou de contre-jour.

Si vous sélectionnez le réglage [Centre] ou [Spot], un symbole apparaît sur l'écran de prise de vue.



Remarque

- La mesure est verrouillée sur [Multi] dans les situations suivantes.
 - Lorsque la mise au point est réglée sur [Suivi du sujet]
 - En mode 
- Lorsque la cible AE/EF/AE bouge, la mesure est verrouillée sur [Spot].
- Dans le menu [Opt. personnalisées], [Mesure expo.] peut être enregistré pour être utilisé dans [Réglage Manette ADJ.] ou [Rég. touche Fn]. ( P.105, P.107) [Manette ADJ. Réglage 5] est enregistré comme valeur par défaut.

Définition du format d'une image fixe

Dans le menu [Prise de vue], le format, la taille et le rapport hauteur/largeur peuvent être sélectionnés dans [Format].

Format/Taille	RAW : enregistre un fichier RAW de taille L (format DNG). RAW+ : enregistre simultanément un fichier RAW et un fichier JPEG de taille L . L : 16M (3:2) M : 10M (3:2) S : 5M (3:2) XS : 1M (3:2)
Format	3:2/4:3/1:1



Remarque

- Lorsque le format est réglé sur [3:2] ou [1:1], des bandes noires sont susceptibles d'apparaître en bas ou sur les côtés gauche ou droite de l'écran.
- Dans le menu [Opt. personnalisées], [Taille d'image] et [Format] peuvent être enregistrés pour être utilisés dans [Réglage Manette ADJ.] ou [Rég. touche Fn]. (☞ P.105, P.107) Aux valeurs par défaut, [Taille d'image] est enregistré sur [Manette ADJ. Réglage 2] et [Format] sur [Manette ADJ. Réglage 3]. Dans le menu [Opt. personnalisées], si [JPEG > RAW] et [JPEG > RAW+] sont définis dans [Rég. touche Fn], le format de fichier peut être changé par simple pression d'une touche.
- Dans le menu [Prise de vue], si [Rogner à 35 mm] est réglé sur [Oui], l'angle de champ 28 mm normal passe en 35 mm et l'écran change aussi. Dans ce cas, **L** ne peut pas être sélectionné et les fichiers RAW seront enregistrés en **M**. Dans le menu [Opt. personnalisées], si [Rogner à 35 mm] est défini dans [Rég. touche Fn], vous pouvez passer de 28 à 35 mm et inversement par simple pression d'une touche. (☞ P.107)



Images RAW

- Dans le menu [Lecture], les fichiers RAW peuvent être manipulés dans [Dévelop. RAW] ou à l'aide du logiciel inclus : SILKPIX Developer Studio 3.0 LE for PENTAX RICOH IMAGING. (☞ P.93, P.122)
 - Les fonctions suivantes ne se reflètent pas dans les fichiers RAW. Dans le menu [Lecture], [Effet] et [Correction plage dynamique] peuvent être convertis en format JPEG pour refléter les effets de [Dévelop. RAW].
 - Effet
 - Correction plage dynamique
 - Horodatage
- Lorsque **RAW+** est sélectionné, les fonctions susmentionnées ne se reflètent que dans les fichiers JPEG.

Réglage de la mise au point

Sélection d'une méthode de mise au point

Dans le menu [Prise de vue], définissez [Mise au point].

AF Multi	Mesure les distances par rapport à 9 zones AF et effectue la mise au point sur la zone AF la plus proche. Cela évite de perdre la mise au point au centre de l'écran et de prendre trop de photos floues. [Valeur par défaut]
AF Spot	Effectue la mise au point sur la zone au centre de la mire.
AF précis	Effectue la mise au point sur une zone plus petite qu'AF Spot.
Suivi du sujet	Suit le sujet et effectue continuellement la mise au point. Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, le sujet dans la mire au centre de l'écran est défini comme la cible à suivre, et un symbole de cible vert apparaît. Lorsqu'aucune cible de suivi n'est trouvée, la mire clignote en rouge. Le suivi automatique est annulé après la prise de vue ou dans les cas suivants. <ul style="list-style-type: none">• Lorsque la cible suivie sort de la mire• Lorsque le déclencheur est relâché
 MF MF (mise au point manuelle)	Effectue manuellement la mise au point. ( P.52)
 S Snap	Fixe la mise au point à une distance définie. ( P.52)
 ∞ ∞ (Infini)	Fixe la distance de mise au point à l'infini. Cette option est utile pour la prise de vue à distance.



Remarque

- Dans le menu [Opt. personnalisées], [Mise au point] peut être enregistré pour être utilisé dans [Réglage Manette ADJ.] ou [Rég. touche Fn]. ( P.105, P.107) [Manette ADJ. Réglage 4] est enregistré comme valeur par défaut.

Lorsque les fonctions suivantes sont réglées sur [Rég. touche Fn], la mise au point peut être modifiée par simple pression d'une touche.

- AF Multi/AF Spot
- AF Multi/AF précis
- AF/MF
- AF/Snap
- AF/Suivi du sujet

- En [Suivi du sujet], les fonctions suivantes ne sont pas disponibles.
 - Retardateur [Personnalisé]
 - Prise de vue à intervalles
 - Comp prises de vue interv.
 - Décal. cible/FA

Mise au point manuelle

Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point automatiquement, vous pouvez la faire manuellement.

La mise au point manuelle permet la prise de vue à une distance fixe.

1 Dans le menu [Prise de vue], sélectionnez [MF] dans [Mise au point].

Un symbole et la barre de mise au point apparaissent dans l'écran de prise de vue.

En modes P/Av/TAv/M, et lorsque vous utilisez Comp prises de vue interv., une approximation de la profondeur de champ apparaît.



2 Tout en maintenant la touche ▲ enfoncée, ajustez la mise au point à l'aide du sélecteur plus-moins.

Maintien de la mise au point à la distance définie (Snap)

1 Dans le menu [Prise de vue], sélectionnez [Dist. mise au pt snap] puis appuyez sur la touche ►.

2 Appuyez sur la touche ▲▼ pour sélectionner une distance puis appuyez sur la touche ◀.

Vous avez le choix parmi [1m], [1,5m], [2m], [2,5m], [5m] et [∞].

3 Appuyez sur la touche MENU/OK.

4 Dans le menu [Prise de vue], sélectionnez [Snap] dans [Mise au point].

L'appareil photo effectue la mise au point à la distance définie.

Pour modifier la distance, maintenez la touche ▲ enfoncée et faites tourner le sélecteur plus-moins.



Remarque

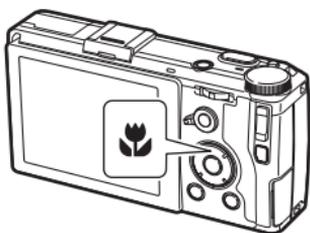
- Dans le menu [Opt. personnalisées], [Dist. mise au pt snap] peut être enregistré pour être utilisé dans [Réglage Manette ADJ.] ou [Rég. touche Fn]. (P.105, P.107)

Prise de vue en gros plan (Mode macro)

Vous pouvez approcher jusqu'à 10 cm du sujet (plage de prise de vue : env. 12 x 8 cm) à partir de l'extrémité de l'objectif.

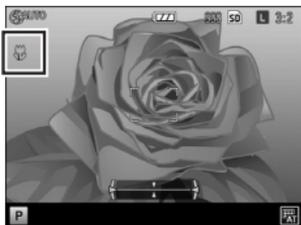
1 Appuyez sur la touche  (▲) en mode prise de vue.

 apparaît sur l'écran de prise de vue.



2 Prenez la photographie.

Pour annuler le mode macro, appuyez à nouveau sur la touche .



Remarque

- La mise au point fonctionnera en [AF Spot] [AF précis].



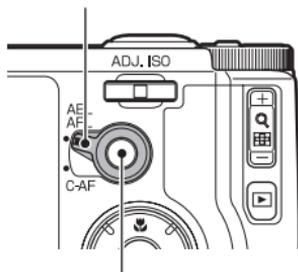
Attention

- Lorsque la mise au point est réglée sur [MF], la touche  est désactivée et le mode macro n'est pas disponible.
- En mode , Macro auto est activé et la touche  désactivée.

Utilisation de la touche AF

Lorsque la touche AF est utilisée, Verrouillage AE ou Verrouillage AF sont disponibles à la place de l'appui sur le déclencheur à mi-course.

Vous pouvez utiliser le levier de sélection de la fonction AF pour modifier la fonction de la touche AF.



Touche AF

Utilisation d'AEL/AFL avec le levier de sélection de la fonction AF

Ces fonctions agissent selon le [Réglage AEL/AFL] du menu [Opt. personnalisées].

[Réglage AEL/AFL]	Réglage [Mise au point]	Fonctionnement du verrouillage de la touche AF
AFL	AF Multi/AF Spot/AF précis	Suit le réglage [Mise au point] pour effectuer la mise au point puis la verrouille
	Suivi du sujet AF/MF/Snap/∞	Effectue la mise au point à l'aide d'[AF Multi] puis la verrouille
AEL/AFL	AF Multi/AF Spot/AF précis	Définit le verrouillage AE, suit le réglage [Mise au point] pour effectuer la mise au point puis la verrouille
	Suivi du sujet AF/MF/Snap/∞	Définit le verrouillage AE et effectue la mise au point à l'aide d'[AF Multi] puis la verrouille
AEL		Définit le verrouillage AE

Dans le menu [Opt. personnalisées], vous pouvez définir de conserver ou non le verrouillage même lorsque vous relâchez la touche dans [Réglage verrouillage AEL/AFL].

Non	Ne se verrouille que lorsque vous appuyez sur la touche
Oui	Appuyez sur la touche pour verrouiller la mise au point puis appuyez à nouveau dessus pour l'annuler



Remarque

- Lorsque Verrouillage AF ne peut pas être défini ou est annulé, la mise au point passe à la position définie dans [Mise au point].
- Lorsque la mise au point est verrouillée avec la touche AF, la position de verrouillage AE/AF ne change pas même lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

Utilisation de C-AF avec le levier de sélection de la fonction AF

Lorsque vous appuyez sur la touche AF, C-AF est activé et effectue en continu la mise au point sur le sujet, indépendamment du réglage de [Mise au point].

Si vous appuyez à fond sur le déclencheur en même temps que sur la touche AF, la prise de vue en continu a lieu selon le [Réglage C-AF continu] du menu [Opt. personnalisées]. La prise de vue en continu s'arrête dès que la touche AF est relâchée.

Non	La prise de vue en continu n'est disponible que lorsque [Continu] est activé dans le menu [Prise de vue].
Priorité AF	Tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé, l'appareil poursuit la prise de vue en effectuant la mise au point à chaque prise.
Priorité obtur.	La prise de vue se poursuit aussi longtemps que le déclencheur est maintenu enfoncé. La mise au point est fixe. (P.62)



Attention

- AF-C n'est pas disponible lors de l'enregistrement de séquences vidéo.



Remarque

- Une mire verte apparaît lorsque l'appareil photo a terminé la mise au point. La mise au point n'émet aucun son.
- Si la [Mise au point] est réglée sur [MF], elle peut être verrouillée lorsque vous relâchez la touche AF. Il est en effet plus facile de placer votre index sur le déclencheur et votre pouce sur la touche AF.

Réglage de l'assistance à la mise au point et de la cible AE/AF

Sans déplacer l'appareil photo, vous pouvez mesurer un point spécifique sur le sujet uniquement à l'aide des touches, et activer le verrouillage de la mise au point. Cette fonction est utile pour la prise de vue à l'aide d'un trépied.

Vous pouvez agrandir une partie de l'écran et mettre l'accent sur les contours et le contraste pour faciliter la mise au point.

1

Diverses fonctions de prise de vue

1 Dans le menu [Prise de vue], sélectionnez [/Décaler cible/FA] puis appuyez sur la touche ►.

L'écran de définition de la cible apparaît.

2 Définissez la position et la taille de la cible.



Les opérations suivantes sont disponibles.

Touches ▲▼◀▶	Déplace la cible.
Sélecteur plus-moins	Une partie est agrandie : change la zone d'affichage. La totalité est agrandie : change la taille de la zone d'assistance à la mise au point lorsque le coefficient de grossissement est identique.
Touche +/-	change le facteur de grossissement : 2x/4x/8x

3 Pour le détail des réglages, appuyez sur la touche Fn2.



Les réglages suivants sont disponibles.

Réglage Décaler cible	Spécifie la cible à décaler d'AE/AF, AF et AE.
Réglage Assist. mise au pt	Intensifie les contours et le contraste dans la zone, ce qui facilite l'ajustement de la mise au point. [MODE1] Met l'accent sur le contraste et les contours [MODE2] Met l'accent sur les contours [MODE3] Inversion noir et blanc du MODE1 [MODE4] Inversion noir et blanc du MODE2
Réglage Agrandissement	Spécifie la zone d'agrandissement. [Agrandir partie] : grossit la zone ciblée et superpose l'affichage sur l'arrière-plan. Vous pouvez vérifier la mise au point tout en regardant la composition générale. [Agrandir tout] : la zone cible est grossie en plein écran et la cible peut être décalée durant le grossissement. Cette fonction vous permet de contrôler la mise plus en détail que l'option [Agrandir partie].

Si vous appuyez sur la touche OK, l'écran de l'étape 2 réapparaît.

4 Appuyez sur la touche MENU/OK.

L'écran de prise de vue réapparaît.



Cible



Attention

- Dans les situations suivantes, il est impossible de définir Décaler cible/FA.
 - Lorsque la mise au point est réglée sur [Suivi du sujet]
 - En modes et



Remarque

- Si vous faites passer [Mise au point] sur [Suivi du sujet], la position de la cible est réinitialisée.
- Lorsque la mise au point est réglée sur [MF], [Réglage Décaler cible] fonctionne en AE/MF, MF ou AE.
- Lorsque [Réglage Agrandissement] est réglé sur [Agrandir tout], la cible peut être décalée pendant l'agrandissement. Vous pouvez modifier le facteur de grossissement à l'aide de la touche **+/-**.
- Dans le menu [Opt. personnalisées], [Décaler cible/FA] peut être enregistré pour être utilisé dans [Régl. touche Fn] (P.107). Cette fonction est enregistrée par défaut sur la touche Fn1.

Prise de vue par simple pression du déclencheur (Instantané par pression)

Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, l'AF fonctionne ; cependant le fait d'appuyer à fond sur le déclencheur prend rapidement une photo à la distance focale définie. Cette fonction est appelée Instantané par pression. L'appareil photo effectue la mise au point à la distance définie dans [Dist. mise au pt snap] du menu [Prise de vue] (👉 P.52).

Cela est défini dans [Instantané par pression] du menu [Prise de vue].

Non	Fonctionne de la même façon que l'AF.
Oui	Lorsque vous utilisez Instantané par pression, l'appareil photo effectue la mise au point à la distance définie dans [Dist. mise au pt snap].
Hi ISO auto.	Lorsque vous utilisez Instantané par pression, l'appareil photo effectue la mise au point à la distance définie dans [Dist. mise au pt snap] et la prise de vue avec la sensibilité ISO définie dans [Auto-Hi].



Attention

- Instantané par pression n'est pas disponible dans les modes suivants.
 - Macro
 - Retardateur
 - En mode 📷



Remarque

- Même lorsque [Instantané par pression] est réglé sur [Oui], l'appareil photo effectue la mise au point au réglage défini dans [Mise au point] lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

Réglage de la balance des blancs

Procédez aux réglages de la balance des blancs de sorte que les sujets blancs apparaissent blancs, quelle que soit la couleur de la source lumineuse.

[Multi-P AUTO] est la valeur par défaut. Si la balance des blancs n'est pas telle que vous pensiez qu'elle serait lors de la prise de vue d'un objet d'une seule couleur ou avec des sources lumineuses multiples, vous pouvez modifier le réglage.

 AUTO	L'appareil règle la balance des blancs automatiquement.
 Multi-P AUTO	Lorsque plusieurs sources lumineuses sont mélangées, comme soleil/ombre et flash, l'appareil photo optimise automatiquement la balance des blancs pour qu'elle corresponde à chacune des zones lumineuses distinctes. [Valeur par défaut]
 Extérieur	Utilisez cette option lors des prises de vue à la lumière du jour, par temps clair.
 Ombre	Utilisez cette option pour les prises de vue en conditions ombragées.
 Nuageux	Utilisez cette option lors des prises de vue à la lumière du jour, par temps nuageux.
 Incandescent 1	À utiliser avec un éclairage incandescent.
 Incandescent 2	Cette option résulte en une prise de vue un peu plus rouge qu'Incandescent 1.
 Lumière du jour	À utiliser avec la lumière du jour fluorescente.
 Blanc neutre	À utiliser avec un blanc neutre fluorescent.
 Blanc froid	À utiliser avec un blanc froid fluorescent.
 Blanc chaud	À utiliser avec un blanc chaud fluorescent.

 Détail	Spécifie la température de couleur. (☞ P.61)
 Manuel	Ajustez manuellement la balance des blancs. (☞ P.61)

1

Diverses fonctions de prise de vue

1 Appuyez sur la touche WB (▼) en mode prise de vue.

L'écran [Balance blancs] apparaît.

2 Sélectionnez le réglage à l'aide de la touche ▲▼.

Si aucune correction n'est nécessaire, passez à l'étape 6.

Reportez-vous à la P.61 pour [Détail] [Manuel].

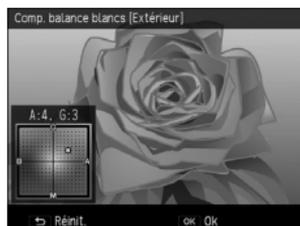


3 Appuyez sur la touche Fn2.

L'écran [Compensation balance blancs] apparaît.

4 Procédez aux ajustements des points à l'aide des touches ▲▼◀▶.

Appuyez sur la touche ↶ pour réinitialiser. Si vous appuyez sur la touche ↷, la correction est annulée.



5 Appuyez sur la touche MENU/OK.

Vous revenez à l'écran de l'étape 2.

6 Appuyez sur la touche MENU/OK.

Vous revenez à l'écran de prise de vue et un symbole apparaît.



Remarque

- Vous pouvez régler la balance des blancs à partir de [Balance blancs] du menu [Prise de vue].



Attention

- La balance des blancs peut ne pas être correctement ajustée pour un sujet presque entièrement sombre.
- Lors de la prise de vue avec flash, la balance des blancs peut ne pas être ajustée correctement si [AUTO] ou [Multi-P AUTO] n'est pas sélectionné.

Réglage de la température de couleur

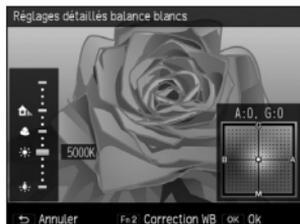
1 Sélectionnez [Détail] sous [Balance blancs] puis appuyez sur la touche Fn2.

L'écran [Réglages détaillés balance blancs] apparaît.

2 Définissez la valeur à l'aide des touches ▲▼.

Les valeurs peuvent être comprises entre 2 500 K et 10 000 K.

Si vous appuyez sur la touche Fn2, la balance des blancs peut être corrigée. Si vous appuyez à nouveau sur cette touche, l'écran revient aux réglages de la température de couleur.



3 Appuyez sur la touche MENU/OK.

Vous revenez à l'écran [Balance blancs].

4 Appuyez sur la touche MENU/OK.

Vous revenez à l'écran de prise de vue.

Réglage de la balance des blancs

1 Sélectionnez [Manuel] pour la balance des blancs.

2 Dirigez l'appareil photo sur un sujet blanc, une feuille de papier par exemple, sous la source lumineuse que vous utilisez pour la prise de vue.

3 Appuyez sur la touche Fn2.

La balance des blancs est mesurée.

4 Appuyez sur la touche MENU/OK.

Vous revenez à l'écran de prise de vue.



Remarque

- Si vous appuyez sur la touche Fn2 au moment du déclenchement du flash, la balance des blancs peut être mesurée à ce moment-là.

Prise de vue en continu

Les fonctions de prise de vue en continu sont comme suit.

Continu	Poursuit la prise de vue aussi longtemps que le déclencheur est maintenu enfoncé.	P.62
Cadrage auto	Prend trois images avec exposition, balance des blancs, effets, plage dynamique ou contraste variables.	P.63
Expo. multiples	Fusionne ensemble plusieurs images.	P.64
Intervalle	Effectue automatiquement la prise de vue à un intervalle fixe.	P.66
Comp prises de vue interv.	Fusionne une série d'images continues de sorte que les zones lumineuses soient conservées.	P.67



Attention

- Parmi les fonctions décrites ci-dessus, seules Cadrage auto et Intervalle peuvent être utilisées ensemble. Les autres fonctions ne peuvent pas être activées simultanément.

Prise de vue en continu

Définissez [Continu] dans le menu [Prise de vue].

La prise de vue se poursuit aussi longtemps que le déclencheur est maintenu enfoncé. La mise au point automatique est fixée à la première vue.

Lorsque Continu est activé, un symbole apparaît sur l'écran de prise de vue.

Réglez [Continu] sur [Non] lorsque vous souhaitez revenir à la prise de vue normale.



Attention

- Le flash ne peut pas être utilisé avec cette fonction.
- Si [Effet] dans le menu [Prise de vue] est réglé sur [Ctr. élev N&B], [Miniaturiser] ou [Tonalité claire], la prise de vue en continu n'est pas possible.



Remarque

- Si la balance des blancs est réglée sur [Multi-P AUTO], elle fonctionne en [AUTO].
- La prise de vue en continu peut aussi être effectuée en maintenant la touche AF enfoncée tout en appuyant à fond sur le déclencheur. Reportez-vous à «Utilisation de la touche AF» (P.54).
- Le nombre maximum de photos pouvant être prises en une seule rafale est de 999.

- Si les quatre derniers chiffres du numéro de fichier pris au cours de la prise de vue en continu dépassent [9999], un dossier distinct est créé sur la carte mémoire SD et les photos successives sont enregistrées dans ce dossier.
- Si le nombre de fichiers stockés dans une carte mémoire dépasse 10 000, les fichiers portant les premiers numéros de dossier/fichier ne peuvent pas être lus. Ils ne sont cependant pas supprimés ni perdus.
- [Continu] peut être enregistré et utilisé dans le menu [Opt. personnalisées] sous [Réglage Manette ADJ.] ou [Régl. touche Fn]. (☞ P.105, P.107)

Prise de vue consécutive avec différents réglages (Cadrage auto)

Dans [Cadrage auto] du menu [Prise de vue], trois photos sont prises avec différentes valeurs pour les options telles que l'exposition ou la balance des blancs.

 AE-BKT 1/3EV AE-BKT 1/2EV	Prend des images à des expositions différentes par paliers de 1/3 EV ou 1/2 EV de -2,0 EV à +2,0 EV.
 WB-BKT	Trois images (une avec plus de rouge que la balance des blancs actuellement définie, une à la balance des blancs actuelle et une davantage bleue) sont automatiquement enregistrées.
 WB-BKT prédéf.	Prend trois images avec une balance des blancs différente. Sélectionne la balance des blancs pour la deuxième et la troisième prises de vue, respectivement.
 Effect-BKT	Prend trois images avec des effets différents. Sélectionne les effets pour la deuxième et la troisième prises de vue, respectivement.
 DR-BKT	Prend des photos avec Correction plage dynamique réglée sur Non, Faible et Forte.
 CONTRASTE-BKT	Prend des images avec des contrastes différents.



Attention

- Le flash ne peut pas être utilisé avec cette fonction.
- [AE-BKT 1/2EV] ne peut pas être sélectionné en mode Tv.
- Lorsque le réglage Effet du menu [Prise de vue] est réglé sur [Miniaturiser], [AE-BKT 1/3EV], [AE-BKT 1/2EV] et [DR-BKT] ne peuvent pas être utilisés.



Remarque

- Lorsque [AE-BKT 1/3EV], [AE-BKT 1/2EV] ou [DR-BKT] est sélectionné et que la balance des blancs est réglée sur [Multi-P AUTO], la balance des blancs fonctionne en [AUTO].
- [Cadrage auto] peut être enregistré et utilisé dans le menu [Opt. personnalisées] sous [Réglage Manette ADJ.] ou [Régl. touche Fn]. (P.105, P.107)

Prise de vue en continu avec des valeurs d'exposition variables

1 Dans le menu [Prise de vue], sous [Cadrage auto], sélectionnez [AE-BKT 1/3EV] ou [AE-BKT 1/2EV] puis appuyez sur la touche ►. L'écran [Réglages de cadrage exposition auto] apparaît.

2 Sélectionnez l'une des trois images à l'aide des touches ◀▶ puis définissez la valeur d'exposition avec les touches ▲▼.



3 Appuyez sur la touche MENU/OK. Vous revenez au menu [Prise de vue].

Prise de vue avec fusion simultanée d'images (Prise de vue expo. Multiples)

Prend des photos et les fusionne. Il est possible de fusionner jusqu'à cinq images.

1 Dans le menu [Prise de vue], sélectionnez [Prise de vue expo. Multiples] puis appuyez sur la touche ►. L'écran [Prise de vue expo. Multiples] apparaît.

2 Sélectionnez les éléments à l'aide des touches ▲▼ puis définissez l'élément sélectionné sur [Oui] ou [Non].



Exposition auto	[Non] : la valeur d'exposition n'est pas réglée. [Oui] : la valeur d'exposition est ajustée de manière à correspondre au nombre d'images à fusionner.
Enreg. chaque image	[Non] : enregistre uniquement l'image fusionnée finale. [Oui] : enregistre l'ensemble des images non fusionnées.
Enr ds process	[Non] : enregistre uniquement l'image fusionnée finale. [Oui] : enregistre l'image avec chaque fusion.

3 Appuyez sur la touche MENU/OK.

[Prise de vue expo. Multiples] apparaît sur l'écran de prise de vue.

4 Prenez la première photo.

5 Pour prendre la suivante, sélectionnez [Prise suiv.] puis appuyez sur la touche MENU/OK.

Pour reprendre une photo, sélectionnez [Repr. photo].



6 Prenez la photo suivante.

Répétez les étapes 5 et 6.

Pour revenir à l'image fusionnée précédente, sélectionnez [Repr. photo]. Pour mettre un terme à la prise de vue à expositions multiples, sélectionnez [Terminer].

Lorsque la prise de vue se termine après la cinquième photo ou la sélection de [Terminer], l'image fusionnée est enregistrée.



Remarque

- Si [Expo multiples] est défini dans [Rég. touche Fn] du menu [Opt. personnalisées], il vous suffit d'utiliser les touches pour démarrer la prise de vue à expositions multiples. (P.107)



Attention

- [Rogner à 35 mm] n'est pas disponible durant la prise de vue à expositions multiples.

Prise de vue automatique à des intervalles définis (Prise de vue à intervalles)

Effectue automatiquement la prise de vue à des intervalles fixes.

1 Dans le menu [Prise de vue], sélectionnez [Prise de vue à intervalles] puis appuyez sur la touche ►.

L'écran [Prise de vue à intervalles] apparaît.

2 Sélectionnez les minutes/secondes à l'aide des touches ◀▶ puis définissez la valeur d'intervalle avec les touches ▲▼.

Vous pouvez définir l'intervalle de prise de vue entre 1 seconde ou 2 secondes ou entre 5 secondes et 1 heure (par incréments de 5 secondes).



3 Sélectionnez le nombre d'images prises à l'aide des touches ◀▶ puis définissez la valeur avec les touches ▲▼.

Des valeurs de 1 à 99 ou ∞ peuvent être définies.

4 Appuyez sur la touche MENU/OK.

[Prise de vue à intervalles] apparaît sur l'écran.

5 Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.

Une photo est prise à chaque fois que l'intervalle fixé s'est écoulé.

6 Appuyez sur MENU/OK pour mettre un terme à la prise de vue lorsque toutes les photos souhaitées ont été prises.



Attention

- En fonction des réglages du menu [Prise de vue], le délai avant la prise de vue suivante peut être plus long que la durée définie pour la prise de vue à intervalles.
- Le retardateur ne peut pas être utilisé avec la prise de vue à intervalles.
- La prise de vue à intervalles ne peut pas être définie lorsque la mise au point est réglée sur [Suivi du sujet].



Remarque

- La prise de vue à intervalles est annulée si l'appareil photo est mis hors tension.
- Chargez la batterie avant la prise de vue.
- Une carte avec suffisamment de mémoire ou une carte mémoire haute vitesse est recommandée.

Prise de vue de traînées d'étoiles (Comp prises de vue interv.)

Fusionne une série d'images continues prises à des intervalles fixes de sorte que les zones lumineuses soient conservées. À utiliser lorsque vous souhaitez capturer les traînées de lumière des étoiles ou la lune en photographiant une position fixe, la nuit.

1 Fixez l'appareil sur un trépied.

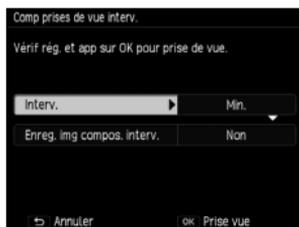
2 Placez le sélecteur de mode sur Av/Tv/TAv/M et essayez de photographier.

Réglez la valeur d'ouverture, la vitesse d'obturation, la mise au point, la sensibilité ISO, la balance des blancs puis vérifiez la composition. Cette exposition est conservée à mesure que les photos sont fusionnées.

3 Dans le menu [Prise de vue], sélectionnez [Comp prises de vue interv.].

Les réglages de l'étape 2 sont reportés.

4 Sélectionnez les éléments à l'aide des touches ▲▼ puis modifiez leurs réglages.



Intervalle	Définit l'intervalle de prise de vue de la valeur la plus faible jusqu'à 60 minutes.
Enreg. img compos. interv.	Définit la méthode d'enregistrement des images. [Non] : enregistre uniquement l'image fusionnée. [Enreg. chaque image] : enregistre l'ensemble des images non fusionnées. [Enr ds process] : enregistre chaque image au moment où elle est fusionnée.

5 Appuyez sur la touche MENU/OK.

[Comp prises de vue interv.] apparaît sur l'écran de prise de vue.

6 Appuyez à fond sur le déclencheur.

La première photo est prise et les suivantes le sont en continu à l'intervalle spécifié. Pour vérifier les images fusionnées, appuyez sur le déclencheur à mi-course.

Si vous appuyez sur le déclencheur à fond, les images fusionnées jusqu'à ce stade sont enregistrées telles quelles, et Comp prises de vue interv. se poursuit avec une nouvelle image.

7 Appuyez sur MENU/OK pour mettre un terme à la prise de vue lorsque toutes les photos souhaitées ont été prises.

L'image fusionnée est enregistrée.



Attention

- Si vous appuyez sur la touche MENU/OK lors de la prise de vue, la photo n'est pas fusionnée.
- Le flash ne peut pas être utilisé avec cette fonction.
- La sensibilité ISO ne peut pas être réglée à plus de [ISO 1600].
- La vitesse d'obturation ne peut pas être réglée à plus de 60 secondes.
- Comp prises de vue interv. ne peut pas être utilisé lorsque la mise au point est réglée sur [Suivi du sujet].
- Si [Réd.bruit Faible vitesse obturation] est réglé sur [Oui] dans le menu [Prise de vue], et que la réduction du bruit est appliquée (☞ P.42), les traînées lumineuses ne sont pas reliées en continu.



Remarque

- Les valeurs des réglages suivants seront fixées lors de la prise de la première photo.
 - Sensibilité ISO lorsqu'elle est réglée sur [AUTO] ou [Auto-Hi].
 - Valeur de balance des blancs lorsqu'elle est réglée sur [Auto].
- Les opérations AF ne sont effectuées que pour la première prise de vue.
- Le retardateur ne peut être utilisé que pour la première photo.
- Si vous photographiez les traînées lumineuses des étoiles, le réglage de la mise au point sur [∞] et d'[Intervalle] sur [Min.] résultera en des photos transparentes. De même, lorsque vous faites des essais de prise de vue, vérifiez que les étoiles apparaissent comme des points lumineux. Ces points lumineux seront enregistrés comme des traînées lumineuses lors de la fusion.
- En cas de prise de vue dans un lieu sombre, le viseur externe optionnel (GV-1/GV-2) peut se révéler pratique.

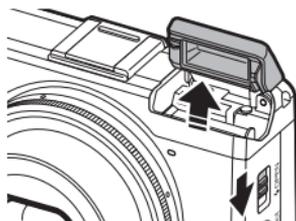
Utilisation du flash

Réglage du mode flash

 Auto	Le flash se déclenche automatiquement lorsque le sujet est mal éclairé ou en contre-jour. [Valeur par défaut]
 Flash Oui	Le flash se déclenche systématiquement.
 Synchro. Flash	Le flash se déclenche avec une vitesse d'obturation lente. À utiliser lors des prises de vue nocturnes qui comportent des personnes. Il est recommandé de disposer d'un trépied pour éviter les flous.
 Flash manuel	L'intensité du flash est réglée sous [Niveau de flash manuel] du menu [Prise de vue]. (☞ P.71)
 Yeux rouges Flash AUTO	Réduit les « yeux rouges » sur les portraits pris avec le flash.
 Yeux rouges Flash Oui	Force le déclenchement du flash tout en atténuant le phénomène des yeux rouges.
 Yeux rouges Synchro. Flash	Le flash se déclenche en synchro lente tout en atténuant le phénomène des yeux rouges.

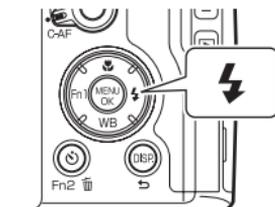
- 1** Faites glisser le curseur  OPEN vers le bas.

Le flash se soulève.



- 2** Appuyez sur la touche  (▶).
L'écran de réglage du mode flash apparaît.

- 3** Ce qui apparaît à l'écran peut être modifié à l'aide des touches ◀▶.
Un symbole apparaît sur l'écran de prise de vue.



**Remarque**

- Le mode flash ne peut pas être modifié lorsque le couvercle du flash est fermé.
- Si la sensibilité ISO est réglée sur [Auto], la portée du flash est comprise entre environ 20 cm et 3,0 m depuis l'extrémité de l'objectif.
- Le flash déclenche un préflash pour augmenter la précision de l'exposition automatique. Le préflash ne se déclenche pas lorsqu'il est réglé sur [Flash manuel].
- L'intensité du flash peut être ajustée dans les réglages [Correction exposition flash] du menu [Prise de vue].
(P.70)

**Attention**

- Le flash ne se déclenche pas dans les situations suivantes :
 - Prise de vue en continu
 - Cadrage auto
 - Comp prises de vue interv.
 - Mode
- Ne soulevez pas le flash si vous utilisez un flash externe, un objectif de conversion ou un parasoleil.

Réglage de l'intensité du flash

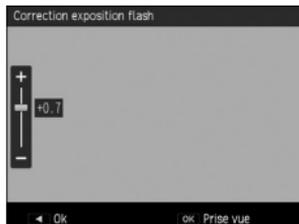
Ajuste l'intensité du flash.

- 1** Dans le menu [Prise de vue], sélectionnez [Correction exposition flash] puis appuyez sur la touche **►**.

L'écran [Correction exposition flash] apparaît.

- 2** Définissez la valeur avec la touche **+/-**.

Vous pouvez définir l'intensité entre -2,0 EV et +2,0 EV par incréments de 1/3 EV.



- 3** Appuyez sur la touche **MENU/OK**.

La valeur qui a été définie apparaît sur l'écran.





Remarque

- Lorsque le mode flash est défini sur [Flash manuel], la valeur définie pour [Correction exposition flash] n'est pas valide.
- [Correct. flash] peut être enregistré et utilisé dans le menu [Opt. personnalisées] sous [Réglage Manette ADJ.] ou [Rég. touche Fn]. (☞ P.105, P.107)

Réglage de l'intensité du flash pour Flash manuel

Définit l'intensité du flash interne si le mode flash est réglé sur [Flash manuel].

1 Dans le menu [Prise de vue], sélectionnez [/Niveau de flash manuel] puis appuyez sur la touche ►.

2 Sélectionnez la valeur à l'aide des touches ▲▼.

Vous avez le choix parmi les fractions suivantes de l'intensité de flash maximum : [Max], [1/1.4], [1/2], [1/2.8], [1/4], [1/5.6], [1/8], [1/11], [1/16], [1/22], [1/32] et [1/64].

3 Appuyez sur la touche MENU/OK.

Si le mode flash est défini sur [Flash manuel], la valeur définie apparaît sur l'écran de prise de vue.



Remarque

- [Niveau flash] peut être enregistré et utilisé dans le menu [Opt. personnalisées] sous [Réglage Manette ADJ.] ou [Rég. touche Fn]. (☞ P.105, P.107)

Réglage du moment où le flash se déclenche

Vous pouvez sélectionner le moment où le flash se déclenche dans [Réglage synchro du flash] du menu [Prise de vue].

1er rideau	Le flash se déclenche immédiatement après le début de l'exposition. [Valeur par défaut]
2e rideau	Le flash se déclenche juste avant la fin de l'exposition. Lors de la prise de vue d'un sujet en mouvement à vitesse d'obturation lente, vous avez ainsi la possibilité d'exprimer le mouvement du sujet sous forme de traînée lumineuse.

Prise de vue avec atmosphère unique

Prend des photos avec une variété de saturation et de contraste.

Effet

Modifie des éléments tels que la teinte pour obtenir des images caractéristiques.

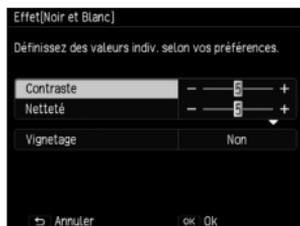
 Noir et Blanc	Crée une photo en noir et blanc. [Contraste], [Netteté] et [Vigneta] peuvent être définis.
 N et B(TE)	Ajoute une teinte aux images en noir et blanc. [Effet de tons], [Saturation], [Contraste], [Netteté] et [Vigneta] peuvent être définis.
 Ctr. élev N&B	Prend des photos avec un contraste plus fort que [Noir et Blanc]. Donne la possibilité de prendre des images avec du grain, comme celles créées par un film à très forte sensibilité dans un appareil photo argentique ou par compensation au traitement pour sous-exposition d'une pellicule au stade du développement. [Contraste], [Netteté] et [Vigneta] peuvent être définis.
 Trait. croisé	Prend des images dont les tonalités diffèrent des couleurs réelles. [Teinte], [Saturation], [Contraste], [Netteté] et [Vigneta] peuvent être définis.
 Film positif	Prend des photos extrêmement saturées comme celles prises par un film positif. [Saturation], [Contraste], [Netteté] et [Vigneta] peuvent être définis.
 Sans blanchim	Prend des photos avec une faible saturation et un fort contraste. [Teinte], [Saturation], [Contraste], [Netteté] et [Vigneta] peuvent être définis.
 Rétro	Prend des images qui ont l'air de photos anciennes. [Saturation], [Contraste], [Netteté] et [Vigneta] peuvent être définis.
 Miniaturiser	Prend des photos dont le paysage semble avoir été miniaturisé. [Effet de tons], [Saturation], [Contraste], [Netteté] et [Vigneta] peuvent être définis, de même que la position et la plage de flou sur l'image. (P.75)
 Tonalité claire	Prend des images avec une atmosphère lumineuse. La [saturation] peut être définie.

Réglages image

Prend des photos avec une saturation, un contraste, une netteté et un vignetage modulés.

 Vif	Augmente le contraste, la netteté et la saturation au-delà de [Standard] pour une excellente qualité d'image.
 Standard	Qualité d'image normale. Elle est sélectionnée lorsque les réglages d'image sont désactivés. [Valeur par défaut]
 Réglage 1/2	Définit [Saturation], [Contraste], [Netteté] et [Vignetage].

- 1** Dans le menu [Prise de vue], sélectionnez [Effet] puis appuyez sur la touche ►.
- 2** Sélectionnez le réglage à l'aide des touches ▲▼.
Si [Vif] ou [Standard] est sélectionné, passez à l'étape 5.
- 3** Appuyez sur la touche ►.
- 4** Sélectionnez l'élément à l'aide des touches ▲▼ puis définissez la valeur avec les touches ◀▶.



Effet [Noir et Blanc]



Réglages image [Réglage 1]

- 5** Appuyez sur la touche MENU/OK.
Vous revenez au menu [Prise de vue].
Un symbole apparaît sur l'écran de prise de vue.



**Attention**

- Si [Effet] est activé, les [Réglages image] ne sont plus valides.
- [Vignelage] ne peut pas être défini en mode
- Les réglages effectués dans [Effet] et [Réglages image] ne s'appliquent pas aux images RAW.
- [Effet] ne peut pas être utilisé avec les fonctions suivantes.

Fonction	Effet
Vidéo	Ctr. élev N&B/Miniaturiser/Tonalité claire
Prise de vue expo. Multiples/ Comp prises de vue interv.	Miniaturiser

- En fonction des effets qui ont été définis, les fonctions suivantes sont susceptibles d'être désactivées.

Effet	Fonction désactivée
Ctr. élev N&B	Continu
Ctr. élev N&B/Trait. croisé/ Film positif/Sans blanchimt/ Rétro/Miniaturiser	Mise au point : [Suivi du sujet]
Miniaturiser	Continu/Cadrage auto [AE-BKT 1/3EV], [AE-BKT 1/2EV] et [DR-BKT]

**Remarque**

- [Effet] et [Réglages image] peuvent être enregistrés et utilisés dans le menu [Opt. personnalisées] sous [Réglage Manette ADJ.] ou [Rég. touche Fn]. (P.105, P.107) Par défaut, [Effet] est enregistré sur la touche Effet.

Prise de vue avec Miniaturiser

Prend des photos qui donnent l'impression qu'elles sont des gros plans d'une miniature. Ce mode est efficace lorsque vous prenez une photo depuis un point d'observation élevé tout en regardant vers le bas à la diagonale.

1 Dans le menu [Prise de vue], sélectionnez [Effet] > [Miniaturiser] puis appuyez sur la touche ►.

L'écran [Effet] > [Miniaturiser] apparaît.

2 Appuyez sur les touches ▲▼◀▶ pour changer les réglages, puis sur MENU/OK.

3 Appuyez sur la touche MENU/OK.

L'écran de prise de vue Miniaturiser apparaît.

Les zones en dehors de la zone de mise au point non floue apparaissent en gris et semi-transparente.

4 Appuyez sur la touche Fn2.

L'écran de réglage de la position et de la portée du flou apparaît.

5 Déplacez la zone de mise au point à l'aide des touches ▲▼.

Modifiez l'orientation verticale/horizontale de la zone de mise au point en appuyant sur la touche Fn2 durant l'apparition de cet écran.

6 Définissez la largeur de la zone de mise au point à l'aide des touches ◀▶.

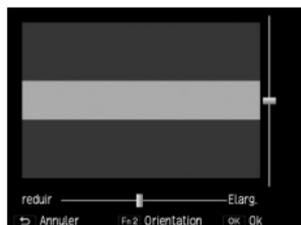
7 Appuyez sur la touche MENU/OK.

Vous revenez à l'écran de prise de vue.



Remarque

- La quantité de flou de l'image illustrée sur l'écran de confirmation immédiatement après la prise de vue diffère légèrement de celle de l'image réelle.



Autres fonctions de prise de vue

Ajout de la date aux images fixes

Si [Date] ou [Heure] est sélectionné dans la zone [Horodatage] du menu [Prise de vue], soit la date (année/mois/jour) soit la date et l'heure (année/mois/jour heure:minute) sont imprimées dans le coin inférieur droit des images fixes.

Un indicateur apparaît en bas à droite de l'écran de prise de vue lorsque l'horodatage est activé.



Attention

- L'horodatage n'est pas disponible si la date et l'heure n'ont pas été définis. Veuillez définir la date et l'heure au préalable. (☞ P.30)
- La date ne peut pas être imprimée sur les fichiers RAW ou les séquences vidéo.
- La date imprimée sur une image ne peut pas être effacée.

Enregistrement de séquences vidéo

Vous permet d'enregistrer des séquences vidéo avec du son. Les séquences vidéo sont enregistrées au format MOV.

Définition du format des séquences vidéo

1

Positionnez le sélecteur de mode sur .

L'appareil passe en mode séquence vidéo.

2

Appuyez sur la touche MENU/OK.

Le menu [Prise de vue] du mode séquence vidéo apparaît.

3

Sélectionnez [Format vidéo] puis appuyez sur la touche ►.

4 Utilisez les touches ▲▼◀▶ pour sélectionner [Taille d'image fixe] et [Cadence images].



Les réglages suivants peuvent être effectués. Les cadences d'image sélectionnables dépendent de la taille d'image fixe.

Taille d'image fixe	Cadence d'images (vues/seconde)				
	60	50	30	25	24
FullHD (1920×1080)	N	N	Y	Y	Y
HD (1280×720)	Y	Y	Y	Y	Y
VGA (640×480)	N	N	Y	Y	Y

5 Appuyez sur la touche MENU/OK.

Vous revenez au menu [Prise de vue].



Remarque

- [Cadence images] peut être enregistré et utilisé dans le menu [Opt. personnalisées] sous [Rég. touche Fn]. (☞ P.107)
- L'écran est susceptible de papilloter durant la prise de vue sous éclairage fluorescent. La quantité de papillotement peut être réduite en réglant la fréquence électrique pour votre région dans la zone [Réduire clignot. fluorescent] du menu [Prise de vue] qui apparaît en mode séquence vidéo.

Enregistrement de séquences vidéo

1 Positionnez le sélecteur de mode sur .

2 Appuyez sur le déclencheur.

L'enregistrement de la séquence vidéo démarre.

Durant l'enregistrement, l'indicateur « ● REC » clignote et la durée d'enregistrement et le temps restant sont indiqués.



3 Appuyez à nouveau sur le déclencheur.

L'enregistrement se termine.



Attention

- Si vous manipulez l'appareil photo durant l'enregistrement, les sons des touches seront également enregistrés.
- Les fonctions suivantes ne peuvent être utilisées en mode 
 - Flash
 - Décal. cible/FA



Remarque

- Si vous appuyez sur la touche Fn2, l'enregistrement est mis en pause. Si vous appuyez à nouveau sur la touche Fn2, il reprend.
- Chaque séquence vidéo peut au maximum durer 25 minutes ou avoir une taille de 4 Go.
- Le temps maximum par enregistrement dépend de la taille de votre carte mémoire SD ( P.133). L'enregistrement peut aussi se terminer avant que cette durée n'ait été atteinte.
- Le temps restant est calculé sur la base de la quantité de mémoire disponible et peut ne pas diminuer de manière régulière.
- Veuillez utiliser une carte mémoire SD de classe de vitesse 6 ou supérieure pour l'enregistrement des séquences vidéo.
- Chargez la batterie avant la prise de vue.

1 Appuyez sur la touche .

L'appareil passe en mode lecture.

2 Sélectionnez une séquence vidéo à l'aide des touches .

Les séquences vidéo sont indiquées par une icône .

La première image de la séquence vidéo est affichée sous forme d'image fixe.



3 Appuyez sur la touche .

La lecture démarre.

Un indicateur de progression et le temps écoulé sont indiqués.



Les opérations suivantes peuvent être effectuées.

Pause/reprendre	Touche 
Arrêter	Touche 
Réglage du volume	Touche 
Lecture/retour lents	Touches   lorsque la lecture est en pause
Avance/retour rapides	Touches   pendant la lecture
Enregistrer image fixe	Touche Fn2 lorsque la lecture est en pause



Remarque

- Si vous appuyez sur la touche Fn2 alors que la lecture est en pause, l'image fixe qui apparaît peut être enregistrée au format JPEG.
- La vitesse d'avance/retour rapides change à chaque fois que vous appuyez sur la touche.
- QuickTime est nécessaire pour lire les vidéos transférées sur un ordinateur.

Coupure de séquences vidéo

Les parties inutiles au début ou à la fin d'une séquence vidéo peuvent être supprimées et la séquence vidéo peut être enregistrée comme un nouveau fichier.

- 1** Faites passer en mode lecture la séquence vidéo à modifier puis appuyez sur la touche MENU/OK.

Le menu [Lecture] apparaît.

- 2** Sélectionnez [Couper fichier vidéo] puis appuyez sur la touche ►.

L'écran [Couper fichier vidéo] apparaît.

- 3** Appuyez sur la manette ADJ. pour sélectionner soit le début soit la fin.

Le point mis en surbrillance en jaune indique ce qui a été spécifié.

Si vous appuyez sur la touche Fn2 alors que cet écran est visible, apparaît une explication des opérations. Un nouvel appui sur Fn2 vous ramène à l'écran précédent.



- 4** Utilisez les touches ◀▶ ou appuyez sur la manette ADJ. pour déplacer le point à supprimer.

Le point jaune se déplace. Vous pouvez spécifier des unités d'une seconde.

- 5** Appuyez sur la touche MENU/OK.

Un nouveau fichier de la séquence vidéo est enregistré avec les parties inutiles supprimées.

Affichage des images en vue imagettes

Le fait d'appuyer sur la touche Q (+) / Q (-) en mode lecture fait apparaître plusieurs images en vue imagettes.



Les opérations suivantes sont possibles.

Touche ▲▼◀▶	Sélectionne une image.
Manette ADJ.	Affiche l'image sélectionnée en vue par vue.
Touche DISP.	Bascule de la sélection vue par vue à la sélection page.

Affichage des images en diaporama

Vous pouvez afficher les photos prises à la suite.

Sélectionnez [Diaporama] dans le menu [Lecture] puis appuyez sur la touche \blacktriangleright pour lancer un diaporama.

Si vous souhaitez arrêter le diaporama en cours, appuyez sur n'importe quelle touche. La lecture du diaporama se répète jusqu'à ce que vous l'arrêtiez.



Remarque

- Chaque image est affichée pendant trois secondes.
- Dans le cas d'une séquence vidéo, toutes les vues de la séquence sont lues puis l'image suivante apparaît.

Affichage d'images agrandies

Vous pouvez agrandir l'affichage des images.

Les opérations suivantes sont possibles.

Touche  (+)/ sélecteur plus-moins vers la droite	Agrandit l'image.
Touche  (-)/ sélecteur plus-moins vers la gauche	Réduit l'image.
Touches   	Déplace la zone vers l'affichage agrandi.
Manette ADJ.	Appui : l'image est agrandie en une seule fois au grossissement (4x, 8x ou 16x) défini dans [Zoom par 1 seule pression] du menu [Config]. Vers la gauche ou la droite : affiche l'image précédente ou suivante en vue agrandie (revient à la taille réelle en cas d'une séquence vidéo).
Touche MENU/OK	En vue agrandie : agrandit l'image au grossissement défini dans [Zoom par 1 seule pression].
Touche DISP.	Affichage des infos activé → Affichage des infos désactivé



Remarque

- Si vous réglez [Lecture zoom cible] du menu [Config.] sur [Oui], l'image est agrandie en mettant l'accent sur la position vers laquelle la cible s'est décalée durant la prise de vue.
- Le grossissement maximum d'une vue agrandie diffère en fonction de la taille de l'image.
- Il est impossible d'agrandir les séquences vidéo.
- Les fonctions du sélecteur plus-moins et de la manette ADJ. en mode lecture peuvent être modifiées dans [Options sél. de mode lecture] du menu [Opt. personnalisées].

	Sélecteur plus-moins	Manette ADJ.
Réglage 1 [valeur par défaut]	Vue agrandie	Image agrandie suivante/ précédente
Réglage 2	Déplace la position agrandie vers le haut/bas	Déplace la position agrandie vers la gauche/la droite

Organisation des fichiers

Suppression de fichiers

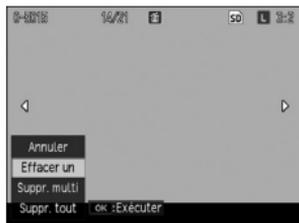
Suppression d'un fichier

1 Affichez l'image à supprimer en mode lecture.

2 Appuyez sur la touche .

3 Utilisez les touches ▲▼ pour sélectionner [Effacer un].

Vous pouvez changer de fichier à l'aide des touches ◀▶.



4 Appuyez sur la touche MENU/OK.

Le fichier est supprimé.

Pour supprimer un autre fichier, répétez les étapes 3 et 4.

Pour terminer le processus, sélectionnez [Annuler].

Suppression de tous les fichiers

1 Appuyez sur la touche  en mode lecture.

2 Utilisez les touches ▲▼ pour sélectionner [Eff. tous] puis appuyez sur la touche MENU/OK.

L'écran de confirmation de la suppression apparaît.

3 Utilisez les touches ▶ pour sélectionner [Oui] puis appuyez sur la touche MENU/OK.

Suppression de plusieurs fichiers en même temps

1 Appuyez sur la touche  en mode lecture.

Lorsque vous êtes en vue 20 images ou 81 images, allez à l'étape 3.

2 Sélectionnez [Suppr. multi] puis appuyez sur la touche MENU/OK.

3 Sélectionnez [Sél. indiv.] ou [Sél. série] puis appuyez sur la touche MENU/OK.

4 Utilisez les touches ▲▼◀▶ pour sélectionner les fichiers puis appuyez sur la touche MENU/OK.

Si vous avez sélectionné [Sél. série], ne sélectionnez que le fichier qui est le point de départ de la série.

Le symbole de la corbeille apparaît en haut à gauche du fichier.

Un appui sur la manette ADJ. bascule entre [Sél. indiv.] et [Sél. série].

Si vous avez sélectionné [Sél. indiv.], allez à l'étape 6.

5 Utilisez les touches ▲▼◀▶ pour sélectionner le fichier qui correspond au point final de la série puis appuyez sur la touche MENU/OK.

Répétez les étapes 4 à 5 pour spécifier toutes les séries.

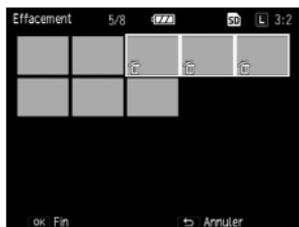
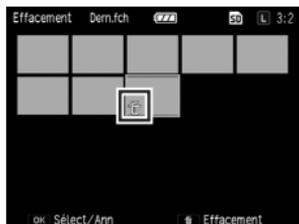
Si vous avez sélectionné un fichier par mégarde, vous pouvez le désélectionner en appuyant sur la manette ADJ. pour revenir à l'écran de suppression d'un fichier à la fois, en sélectionnant le fichier et en appuyant sur la touche MENU/OK.

6 Appuyez sur la touche ☒.

L'écran de confirmation de la suppression apparaît.

7 Utilisez les touches ▶ pour sélectionner [Oui] puis appuyez sur la touche MENU/OK.

Apparaît un message pour indiquer que le processus est en cours puis l'écran des imagettes réapparaît une fois la suppression terminée.



Remarque

- Un dossier ne peut pas être supprimé.

Activation de la protection

Vous pouvez protéger les fichiers de manière à éviter de les supprimer accidentellement.



Attention

- Si vous sélectionnez [Format] dans le menu [Config.], les images protégées seront aussi effacées.

Réglage de la protection pour un seul fichier

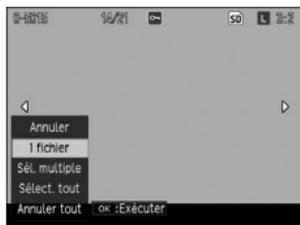
1 En mode lecture, affichez l'image à protéger puis appuyez sur la touche MENU/OK.

Le menu [Lecture] apparaît.

2 Sélectionnez [Protéger] puis appuyez sur la touche ►.

3 Utilisez les touches ▲▼ pour sélectionner [1 fichier].

Vous pouvez changer de fichier à l'aide des touches ◀▶.



4 Appuyez sur la touche MENU/OK.

La protection est activée et le symbole apparaît sur l'écran de lecture.

Pour annuler la protection, procédez de même sur l'image protégée.



Activation/annulation de la protection pour tous les fichiers

- 1 Sélectionnez [Protéger] dans le menu [Lecture] puis appuyez sur la touche ►.
- 2 Sélectionnez [Sélect. tout] ou [Annuler tout] puis appuyez sur la touche MENU/OK.

Activation simultanée de la protection pour plusieurs fichiers

- 1 Sélectionnez [Protéger] dans le menu [Lecture] puis appuyez sur la touche ►.
Lorsque vous êtes en vue 20 images ou 81 images, allez à l'étape 3.
- 2 Sélectionnez [Sél. multiple] puis appuyez sur la touche MENU/OK.
- 3 Sélectionnez [Sél. indiv.] ou [Sél. série] puis appuyez sur la touche MENU/OK.

- 4 Utilisez les touches ▲▼◀▶ pour sélectionner les fichiers puis appuyez sur la touche MENU/OK.

Si vous avez sélectionné [Sél. série], ne sélectionnez que le fichier qui est le point de départ de la série.

Lorsque vous annulez la protection, appuyez à nouveau sur la touche MENU/OK.

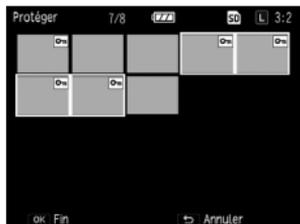
Un appui sur la manette ADJ. bascule entre [Sél. indiv.] et [Sél. série].

Si vous avez sélectionné [Sél. indiv.], allez à l'étape 6.

- 5 Utilisez les touches ▲▼◀▶ pour sélectionner le fichier qui correspond au point final de la série puis appuyez sur la touche MENU/OK.

Répétez les étapes 4 à 5 pour spécifier toutes les séries.

Si vous sélectionnez des fichiers dont la protection est déjà activée, la protection sera annulée.



- 6 Appuyez sur la touche Fn2.

Apparaît un message pour indiquer que le processus est en cours puis l'écran des imageries réapparaît une fois le réglage effectué.

- 7 Appuyez sur la touche MENU/OK.

Le menu [Lecture] réapparaît.

Copie d'images de la mémoire interne vers une carte

Vous pouvez copier sur une carte mémoire les images fixes et les séquences vidéo stockées dans la mémoire interne.

1 Insérez une carte mémoire.

2 Sélectionnez [Copier sur carte depuis mémoire interne] dans le menu [Lecture] puis appuyez sur la touche ►.

Apparaît un message pour indiquer que le processus est en cours puis l'écran des imagettes réapparaît une fois la copie terminée.



Attention

- S'il n'y a pas suffisamment d'espace disponible sur la carte mémoire de destination qui doit recevoir la copie, apparaît un message indiquant que l'espace est insuffisant.
- Il n'est pas possible d'effectuer une copie d'une carte mémoire vers la mémoire interne.

Correction et retouche des images

Vous pouvez corriger et retoucher les images prises et les enregistrer comme de nouvelles images.



Attention

- Seuls les fichiers JPEG qui ont été pris avec cet appareil photo peuvent être corrigés et retouchés. Les fichiers RAW, les séquences vidéo et les images fixes enregistrées à partir de séquences vidéo ne peuvent pas être corrigés et retouchés.
- Si vous corrigez et retouchez des images de manière répétée, leur qualité se dégradera.

Réduction de la taille des images

[Changer de taille] dans le menu [Lecture] réduit les images fixes à **S** ou **XS**.

Découpage des images

Vous pouvez découper les bords des images puis enregistrer ces dernières.

1 En mode lecture, affichez l'image à découper puis appuyez sur la touche MENU/OK.

Le menu [Lecture] apparaît.

2 Sélectionnez [Découper] puis appuyez sur la touche ►.

3 Spécifiez la marge à découper.



Les opérations suivantes sont possibles.

Touche +/-	Change la taille de la zone à découper.
!"#\$	Déplace le cadre de découpage.
Manette ADJ.	Change le format du cadre de découpage (4:3/3:2/1:1).
Touche Fn2	Affiche la procédure.

4 Appuyez sur la touche MENU/OK.

L'image découpée est enregistrée comme une nouvelle image.



Remarque

- La taille d'image après le découpage peut varier en fonction de la taille de l'image originale et des dimensions du cadre de découpage.

Correction d'images de travers

Corrigez les photos d'objets rectangulaires (panneaux d'affichage ou cartes de visite par exemple) prises à un angle tel que les photos semblent avoir été prises depuis l'avant.

1 En mode lecture, affichez l'image à corriger puis appuyez sur la touche MENU/OK.

Le menu [Lecture] apparaît.

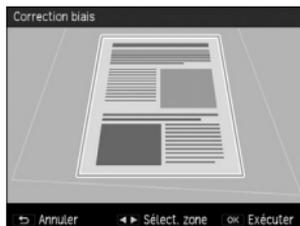
2 Sélectionnez [Correction biais] puis appuyez sur la touche ►.

Apparaît un message indiquant que le processus est en cours. Un maximum de cinq zones reconnues comme des cibles de correction sont repérées par des cadres orange.

Si une zone n'a pas pu être détectée, un message d'erreur apparaît.

3 Utilisez les touches ◀▶ pour sélectionner une zone de correction.

Pour annuler la correction, appuyez sur la touche ↵.



4 Appuyez sur la touche MENU/OK.

La correction du biais est effectuée pour la zone sélectionnée puis les portions situées en dehors du cadre sont découpées.



Remarque

- Le temps nécessaire à la correction du biais augmente avec la taille d'image.

Correction de la luminosité et du contraste (compensation de niveau)

Vous pouvez corriger la luminosité et le contraste des images fixes.

- 1** En mode lecture, affichez l'image à corriger puis appuyez sur la touche MENU/OK.

Le menu [Lecture] apparaît.

- 2** Sélectionnez [Compensation de niveau] puis appuyez sur la touche ►.

- 3** Sélectionnez [Auto] ou [Manuel] puis appuyez sur la touche ►.

L'image d'origine est affichée en haut à gauche et l'image corrigée à droite.

Si vous sélectionnez un fichier qui ne peut pas être corrigé, un message d'erreur apparaît et le menu [Lecture] réapparaît.

Si vous avez sélectionné [Auto], allez à l'étape 6.

- 4** Utilisez la manette ADJ. pour déplacer les points de l'histogramme.

Les points à gauche, au centre et à droite sont déplacés.

L'histogramme indique le nombre de pixels sur l'axe vertical, ainsi que les ombres, les demi-tons et les hautes lumières de gauche à droite sur l'axe horizontal.

Si vous appuyez sur la touche Fn2 alors que cet écran est visible, la procédure apparaît. Un nouvel appui sur Fn2 fait réapparaître l'écran d'origine.



Chang. pts

- 5** Utilisez les touches ◀▶ pour réajuster les positions des points.

- 6** Appuyez sur la touche MENU/OK.

Apparaît un message pour indiquer que le processus est en cours puis l'image corrigée est enregistrée comme une nouvelle image.



Exemples de correction

Ajustement de la luminosité globale

- Déplacez le point du milieu vers la gauche pour augmenter la luminosité globale, et vers la droite pour augmenter l'obscurité globale.



Correction d'une image surexposée ou sous-exposée

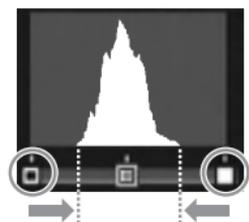
- Si l'image est surexposée, déplacez le point du côté gauche vers la droite jusqu'à ce qu'il soit aligné sur le bord gauche de l'histogramme.
- Si l'image est sous-exposée, déplacez le point du côté droit vers la gauche jusqu'à ce qu'il soit aligné sur le bord droit de l'histogramme.
- À ce stade, vous pouvez déplacer le point du milieu vers la gauche ou la droite pour ajuster la luminosité globale.



En cas de surexposition

Augmentation du contraste

- Si une image manque de contraste, les pics de l'histogramme sont concentrés au centre. Déplacez les points gauche et droite jusqu'à ce qu'ils soient alignés sur les deux bords de l'histogramme respectivement pour faire ressortir les parties lumineuses et sombres de l'image.
- À ce stade, vous pouvez déplacer le point du milieu vers la gauche ou la droite pour ajuster la luminosité globale.



Correction de la balance des blancs

Vous pouvez corriger les nuances de couleur des images fixes.

- 1** En mode lecture, affichez l'image à corriger puis appuyez sur la touche MENU/OK.

Le menu [Lecture] apparaît.

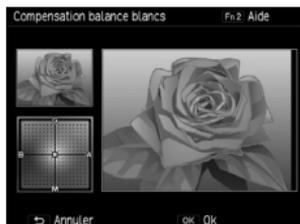
- 2** Sélectionnez [Compensation balance blancs] puis appuyez sur la touche ►.

L'écran [Compensation balance blancs] apparaît.

- 3** Utilisez les touches ▲▼◀▶ pour réajuster les positions des points.

Pour réinitialiser la balance des blancs, appuyez sur la touche ↶. Un nouvel appui sur la touche ↶ annule la correction.

Si vous appuyez sur la touche Fn2 alors que cet écran est visible, la procédure apparaît. Un nouvel appui sur Fn2 fait réapparaître l'écran d'origine.



- 4** Appuyez sur la touche MENU/OK.

Apparaît un message pour indiquer que le processus est en cours puis l'image corrigée est enregistrée comme une nouvelle image.

Correction du moiré

Vous pouvez atténuer les interférences de couleurs dues à des motifs de chevauchement réguliers dans les images fixes.

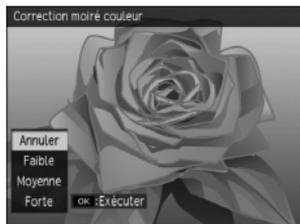
- 1** En mode lecture, affichez l'image à corriger puis appuyez sur la touche MENU/OK.

Le menu [Lecture] apparaît.

- 2** Sélectionnez [Correction moiré couleur] puis appuyez sur la touche ►.

- 3** Utilisez les touches ▲▼ pour sélectionner [Faible], [Moyenne] ou [Forte] puis appuyez sur la touche MENU/OK.

Apparaît un message pour indiquer que le processus est en cours puis l'image corrigée est enregistrée comme une nouvelle image.





Attention

- Il est possible que certaines images ne puissent pas être correctement corrigées.
- Si vous procédez à une correction du moiré, pertes ou bavures de couleurs risquent de se produire.

Développement de fichiers RAW

Convertissez les fichiers RAW en format JPEG puis enregistrez-les comme de nouveaux fichiers. Vous pouvez configurer des réglages tels que balance des blancs et effet, puis enregistrer les fichiers.

1 En mode lecture, affichez une image RAW puis appuyez sur la touche MENU/OK.

Le menu [Lecture] apparaît.

2 Sélectionnez [Dévelop. RAW] puis appuyez sur la touche ►.

L'écran [Dévelop. RAW] apparaît.

3 Utilisez les touches ▲▼ pour sélectionner un paramètre puis appuyez sur la touche ►.



Vous pouvez configurer les réglages suivants.

- Taille d'image
- Balance blancs
- Compensation de luminosité
- Effet
- Réglages image
- Correction plage dynamique
- Correction moiré couleur
- Réduction bruit
- Réglage espace couleurs

4 Utilisez les touches ▲▼ pour sélectionner un réglage puis appuyez sur la touche ◀.

Avec [Balance blancs], vous pouvez effectuer la correction de la balance des blancs en appuyant sur la touche ►.

Avec [Effet] et [Réglages image], appuyez sur la touche ► pour définir les réglages avancés.

5 Lorsque vous avez terminé la configuration de tous les réglages, appuyez sur la touche MENU/OK.

Un nouveau fichier JPEG est enregistré.



Remarque

- Les réglages qui ont été définis au moment de la prise de vue sont initialement sélectionnés.
- [Multi-P AUTO] ou [Manuel] de [Balance blancs] ne peuvent être sélectionnés que s'ils étaient activés au moment de la prise de vue.
- Pour [Correction plage dynamique] et [Réduction bruit], sélectionnez [Non], [Faible], [Moyenne] ou [Forte].

Visualisation des images avec un équipement AV

2

Fonctions de lecture

Vous pouvez raccorder l'appareil à un téléviseur ou un autre équipement AV pour y lire les images.

Faites l'acquisition d'un câble en option qui soit compatible avec la ou les prises d'entrée vidéo de l'équipement à raccorder.

Prises de l'équipement AV	Câble	Prise de l'appareil photo
Prises vidéo	Câble AV (AV-1)	Prise USB et sortie AV
Prise HDMI	Câble HDMI (HC-1)	Borne de sortie micro HDMI

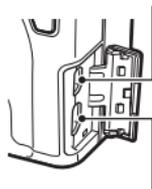
1 Raccordez le câble à la prise d'entrée vidéo de l'équipement audiovisuel.

2 Assurez-vous que l'appareil est hors tension.

3 Ouvrez le cache des ports de l'appareil photo et branchez le câble.

Branchez le câble soit sur la prise USB et de sortie AV soit sur la borne de sortie micro HDMI.

Prise USB et
sortie AV



Borne de sortie
micro HDMI

4 Faites basculer l'entrée de l'équipement AV sur l'entrée de l'appareil photo connecté.

Pour plus de détails, reportez-vous au guide d'utilisation de l'équipement AV.

5 Appuyez sur l'interrupteur général de l'appareil.

**Attention**

- L'écran d'affichage est éteint lorsque l'appareil photo est branché avec un câble AV ou HDMI.
- La partie audio de la séquence vidéo est émise par l'équipement AV ; réglez le volume sur celui-ci.
- L'affichage de la saturation des blancs est désactivé lorsque l'appareil photo est branché avec un câble HDMI.

**Remarque**

- Lors du branchement avec un câble AV, confirmez le format vidéo de l'équipement AV. Les équipements AV japonais sont au format NTSC (utilisé au Japon et partout ailleurs). Si l'équipement auquel vous souhaitez raccorder l'appareil photo utilise le format PAL (en vigueur en Europe et partout ailleurs), il vous faudra peut-être sélectionner [PAL] dans [Sortie vidéo] du menu [Config.] avant de brancher l'équipement. La valeur par défaut varie en fonction du pays ou de la région où vous avez acheté l'appareil photo.
- L'affichage passe en vue par vue lorsqu'un câble HDMI est branché ou débranché.
- La résolution est réglée sur [AUTO] en sortie HDMI. Si la résolution des images affichées sur l'équipement AV est lente, changez le réglage dans [Sortie HDMI] du menu [Config.].

Réglages DPOF

Vous pouvez commander des tirages des photos stockées sur la carte mémoire dans auprès d'une boutique proposant des services de développement.

1

En mode lecture, affichez l'image à paramétrer puis appuyez sur la touche MENU/OK.

Le menu [Lecture] apparaît.

2

Sélectionnez [DPOF] puis appuyez sur la touche ►.

3

Sélectionnez [1 fichier] ou [Sélect. tout].

Si vous avez sélectionné [1 File], utilisez les touches ◀▶ pour sélectionner un fichier.

La sélection de [Annuler tout] annule les réglages DPOF pour tous les fichiers.

4

Appuyez sur la touche MENU/OK.

Les réglages DPOF sont activés et le symbole apparaît sur l'écran de lecture.

**Attention**

- Les réglages DPOF ne peuvent pas être définis dans les cas suivants.
 - Fichiers RAW
 - Fichiers de séquence vidéo
 - Images stockées dans la mémoire interne
 - Carte mémoire verrouillée

Réglages DPOF pour plusieurs images fixes

Spécifiez plusieurs images et le nombre d'exemplaires à partir de la vue imagettes.

1 Appuyez sur la touche **—** en mode lecture.

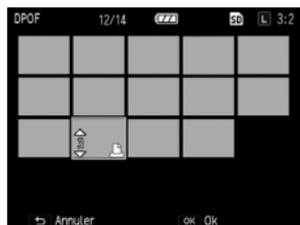
Vous revenez en affichage 20 vues.

2 Sélectionnez [DPOF] dans le menu [Lecture] puis appuyez sur la touche **▶**.

3 Utilisez les touches **◀▶** pour sélectionner une image fixe à imprimer puis les touches **▲▼** pour spécifier le nombre d'exemplaires.

Un symbole indiquant le réglage DPOF apparaît.

Pour annuler le réglage, spécifiez [0] pour le nombre d'exemplaires.



4 Appuyez sur la touche MENU/OK.

Apparaît un message pour indiquer que le processus est en cours puis l'affichage 20 vues réapparaît une fois le réglage effectué.

Sélection des images à transférer

Lorsque vous utilisez une carte Eye-Fi, vous pouvez ne transférer que les images sélectionnées.

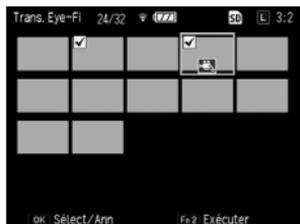
1 Dans le menu [Config.], réglez [Param. Connex. Eye-Fi] sur [Oui (Transfert)].

2 Mettez l'appareil hors tension et sous tension de nouveau.

3 Sélectionnez [Transfert Eye-Fi] dans le menu [Lecture] puis appuyez sur la touche ►.

Vous revenez en affichage 20 vues.

4 Utilisez les touches ◀▶ pour sélectionner une image à transférer puis appuyez sur la touche MENU/OK.



5 Appuyez sur la touche Fn2.

L'écran [Sélect. taille image] apparaît.

6 Pour changer la taille, appuyez sur la touche ► et sélectionnez une taille.

Vous pouvez sélectionner **XS** ou **S**.



7 Appuyez sur la touche MENU/OK.

L'image sélectionnée est transférée.

⚠ Attention

- Les fichiers suivants ne peuvent pas être transférés.
 - Fichiers de séquence vidéo
 - Fichiers image aux formats non pris en charge par les cartes Eye-Fi
 - Fichiers image dont le numéro de dossier supérieur à 200



Remarque

- Vous pouvez accéder à l'écran de l'étape 6 en appuyant sur la touche Effet en vue par vue du mode lecture et transférer l'image qui s'affiche.

Personnalisation de l'appareil

Vous pouvez modifier les fonctions des touches Fn et de la manette ADJ., ainsi qu'enregistrer des réglages sur MY1/MY2/MY3 du sélecteur de mode.

Enregistrement des réglages de prise de vue (Mes réglages)

Vous pouvez enregistrer les réglages actuels de l'appareil photo sous Mes réglages de sorte que vous puissiez les rappeler aisément et les utiliser pour la prise de vue.

Les réglages peuvent être enregistrés comme suit.

MY1/MY2/MY3	Enregistrez les réglages sur MY1/MY2/MY3 du sélecteur de mode.
Boîte Mes Réglages	Six jeux de réglages peuvent être enregistrés sur l'appareil photo. Pour utiliser les réglages, attribuez-les à [MY1], [MY2] et [MY3] dans [Récupération de Mes Réglages] (P.101). Un nom peut être attribué aux réglages enregistrés. (P.104)

Les éléments suivants peuvent être enregistrés.

Réglages de l'appareil

- Mode prise de vue
- Valeur d'ouverture et vitesse d'obturation en mode Av/Tv/TAv/M
- Retardateur
- Position de la mise au point pour MF
- Macro
- Flash

Menu [Prise de vue]

- Autre que [Prise de vue expo. Multiples], [Prise de vue à intervalles], [Comp prises de vue interv.], [Décalage ouverture auto], [Décalage vitesse obt. auto], [Décal. auto obturation/ouverture], [Changer de mode prise de vue] et [Initialiser]

Menu [Opt. personnalisées]

- Rég. touche Fn1/Rég. touche Fn2/Réglage de la touche Effet

Menu [Config.]

- Régl. sens. ISO par paliers
- Réglage niveau
- Sensibilité ISO auto-hi
- Options affichage du cadrage

- 1 Définissez les fonctions à enregistrer.
- 2 Sélectionnez [Enr. Mes Réglages] dans le menu [Opt. personnalisées] puis appuyez sur la touche ►.
L'écran Enr. Mes Réglages apparaît.

- 3 Sélectionnez l'emplacement d'enregistrement des réglages puis appuyez sur la touche MENU/OK.

Si vous sélectionnez [MY1], [MY2] ou [MY3], les réglages sont enregistrés sur le sélecteur de mode.



Pour enregistrer les réglages sur Boîte Mes Réglages, sélectionnez [Boîte Mes Réglages], appuyez sur la touche ► puis sélectionnez le numéro sur lequel enregistrer les réglages.

Si vous sélectionnez un emplacement vide, les réglages sont enregistrés avec la date et l'heure actuelles comme nom.



Si vous sélectionnez un emplacement qui porte déjà un nom, l'écran d'attribution du nom apparaît. Si vous sélectionnez [Oui], les réglages sont enregistrés sous le nom actuel. Si vous sélectionnez [Non], les réglages sont enregistrés avec la date et l'heure actuelles comme nom.

Les réglages sont enregistrés et le menu [Opt. personnalisées] réapparaît.

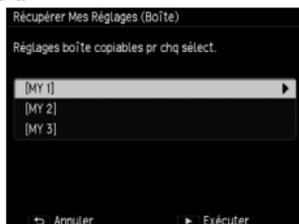
Rappel des réglages enregistrés sous Mes réglages

Les réglages enregistrés dans [Boîte Mes Réglages] peuvent être affectés à MY1/MY2/MY3 sur le sélecteur de mode.

- 1 Sélectionnez [Récupération de Mes Réglages] dans le menu [Opt. personnalisées] puis appuyez sur la touche ►.

L'écran [Récupération de Mes Réglages] apparaît.

- 2 Utilisez les touches ▲▼ pour désigner sur le sélecteur l'emplacement auquel attribuer les réglages puis appuyez sur la touche ►.



- 3 Sélectionnez le numéro de la Boîte Mes Réglages où Mes Réglages sont enregistrés puis appuyez sur la touche MENU/OK.

L'élément Mes Réglages sélectionné est enregistré sur le sélecteur de mode et le menu [Opt. personnalisées] réapparaît.



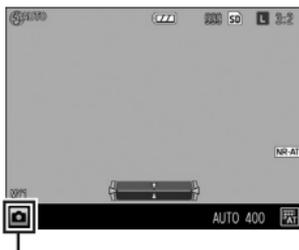
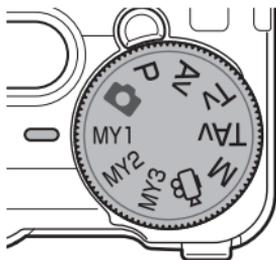
⚠ Attention

- Les réglages enregistrés dans [Boîte Mes Réglages] ne sont pas effacés lors du formatage de la mémoire interne.

Prise de vue en mode Mes Réglages

1 Positionnez le sélecteur de mode sur MY1/MY2/MY3.

La prise de vue est possible avec les réglages de Mes Réglages.



Symbole pour mode prise de vue enregistré

2 Pour changer temporairement de mode prise de vue, sélectionnez [Changer de mode prise de vue] dans le menu [Prise de vue].



Remarque

- Les réglages modifiés dans le mode Mes Réglages sont rétablis aux réglages enregistrés pour les MY1/MY2/MY3 initiaux en cas de changement de mode ou de mise hors tension.
- Lorsque le mode prise de vue enregistré sur Mes Réglages est , l'étape 2 ne peut pas être exécutée.

Modification de Mes Réglages

Vous pouvez éditer les réglages enregistrés comme Mes Réglages.

- 1** Sélectionnez [Éditer Mes Réglages] dans le menu [Opt. personnalisées] puis appuyez sur la touche ►.

L'écran [Éditer Mes Réglages] apparaît.

- 2** Sélectionnez l'élément de Mes Réglages que vous souhaitez éditer puis appuyez sur la touche ►.

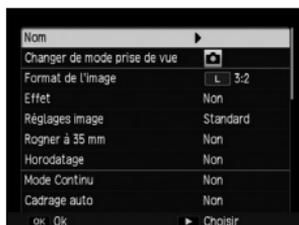


Pour éditer un élément Mes Réglages enregistré dans Boîte Mes Réglages, accédez à celle-ci, appuyez sur la touche ► et sélectionnez un numéro.

Une liste de réglages apparaît.

- 3** Utilisez les touches ▲▼ pour sélectionner un réglage que vous souhaitez éditer puis appuyez sur la touche ►.

Utilisez les touches ▲▼ pour changer le réglage.



- 4** Appuyez sur la touche ◀ pour confirmer le réglage.

Répétez les étapes 3 et 4.

- 5** Appuyez sur la touche MENU/OK.

Les modifications sont enregistrées et le menu [Opt. personnalisées] réapparaît.

- 1** Sélectionnez [Nom] à l'écran de l'étape 3 à la P.103 puis appuyez sur la touche ►.

L'écran [Nom] apparaît et le nom en cours est indiqué dans la zone de saisie de nom.

Si vous souhaitez spécifier un nouveau nom, allez à l'étape 3.



Zone de sélection des caractères

- 2** Utilisez les touches ◀▶ pour déplacer le curseur vers la position que vous souhaitez éditer.

- 3** Appuyez sur la touche ▼.

Le curseur se déplace vers la zone de sélection des caractères.

- 4** Utilisez les touches ▲▼◀▶ pour sélectionner un caractère puis appuyez sur la touche MENU/OK.

Le caractère est inséré à la position du curseur dans la zone de saisie de texte. Sélectionnez [Suppr.] pour supprimer un caractère et [Espace] pour insérer une espace.

Vous pouvez saisir jusqu'à 16 caractères katakana pleine largeur et 32 caractères alphanumériques demi-largeur. Le type de caractère peut être changé à l'aide de touche Fn2.

- 5** Appuyez sur la manette ADJ.

Le nom est enregistré.



Remarque

- Si les réglages de [MY1], [MY2] et [MY3] sont attribués à [Récupération de Mes Réglages] et que les réglages de Boîte Mes Réglages sont édités, les modifications sont aussi appliquées aux réglages de [MY1], [MY2] et [MY3].
Si les réglages de [MY1], [MY2] et [MY3] sont directement édités, les modifications ne sont pas appliquées aux réglages de Boîte Mes Réglages. En outre, si les réglages de Boîte Mes Réglages sont édités ultérieurement, les modifications ne sont pas appliquées aux réglages de [MY1], [MY2] et [MY3].
- Le nom de l'élément de Mes Réglages est indiqué lorsque le sélecteur de mode est placé sur MY1/MY2/MY3.
- Vous pouvez supprimer les enregistrements Mes Réglages à l'aide de [Supprimer Mes Réglages] dans le menu [Opt. personnalisées].



Enregistrement des fonctions de la manette ADJ.

Vous pouvez enregistrer les fonctions de prise de vue sur la manette ADJ. de sorte que vous puissiez aisément les rappeler en actionnant la manette (mode ADJ.).

Les fonctions suivantes peuvent être enregistrées.

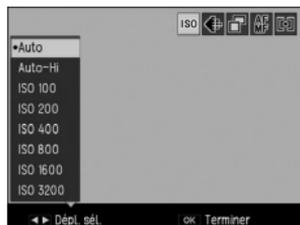
Fonction	Page
Éteint	—
ISO * [Valeur par défaut pour Manette ADJ. Réglage 1]	P.46
Taille d'image * [Valeur par défaut pour Manette ADJ. Réglage 2]	P.50
Format * [Valeur par défaut pour Manette ADJ. Réglage 3]	P.50
Mise au point * [Valeur par défaut pour Manette ADJ. Réglage 4]	P.51
Image	P.73
Mesure expo. * [Valeur par défaut pour Manette ADJ. Réglage 5]	P.49
Mode Continu	P.62
Cadrage auto	P.63
Correct. flash	P.70
Niveau flash	P.71
Corr. plage dyn	P.48
Dist. m.pt snap	P.52
Effet	P.72

- 1 Sélectionnez [Réglage Manette ADJ.] dans le menu [Opt. personnalisées] puis appuyez sur la touche ►.
L'écran [Réglage Manette ADJ.] apparaît.
- 2 Utilisez les touches ▲▼ pour sélectionner [Manette ADJ. Réglage 1] à [Manette ADJ. Réglage 5] puis appuyez sur la touche ►.
- 3 Utilisez les touches ▲▼ pour sélectionner la fonction à enregistrer puis appuyez sur la touche ◀.
Répétez les étapes 2 et 3.
- 4 Appuyez sur la touche MENU/OK.
Le menu [Opt. personnalisées] réapparaît.



Utilisation du mode ADJ.

- 1 En mode prise de vue, appuyez sur la manette ADJ.
Vous passez en mode ADJ.
- 2 Utilisez les touches ◀► pour sélectionner la fonction que vous souhaitez définir.
Vous avez le choix de Manette ADJ. Réglage 1 à Manette ADJ. Réglage 5.



- 3 Utilisez les touches ▲▼ pour sélectionner une valeur.
- 4 Appuyez sur la touche MENU/OK.
La fonction sélectionnée est définie.

Enregistrement de fonctions sur les touches Fn1/Fn2/Effet

Vous pouvez enregistrer des fonctions sur les touches Fn1/Fn2/Effet de sorte à pouvoir modifier les réglages ou afficher l'écran des réglages de la fonction par simple pression d'une touche.

N'importe laquelle des fonctions suivantes peut être enregistrée sur chacune des touches Fn1/Fn2/Effet.

Fonction	Page
Éteint	—
Rogner 35 mm	P.50
AF Multi/AF Spot	P.51
AF Multi/AF précis	P.51
AF/MF	P.51
AF/Snap	P.51
AF/Suivi sujet	P.51
JPEG > RAW	P.50
JPEG > RAW+	P.50
Filtre ND	P.44
Effet	* [Valeur par défaut pour la touche Effet]
Décal. cible/FA	* [Valeur par défaut pour la touche Fn1]
ISO	P.46
Taille d'image	P.50
Format	P.50
Mise au point	P.51
Dist m.pt snap	P.52
Image	P.73
Mesure expo.	P.49
Mode Continu	P.62
Expo multiples	P.64
Cadrage auto	P.63
Correct. flash	P.70
Niveau flash	P.71
Corr plage dyn	P.48
Retardateur	* [Valeur par défaut pour la touche Fn2]
Taux d'image (séquences vidéo)	P.76

1 Sélectionnez [Rég. touche Fn1], [Rég. touche Fn2] ou [Réglage de la touche Effet] dans le menu [Opt. personnalisées] puis appuyez sur la touche ►.

2 Utilisez les touches ▲▼ pour sélectionner la fonction à enregistrer puis appuyez sur la touche ◀.

La fonction est enregistrée et le menu [Opt. personnalisées] réapparaît.



Remarque

- Lorsque l'appareil photo est mis sous tension ou que le sélecteur de mode est actionné, les fonctions actuelles des touches Fn1/Fn2/Effet sont affichées. Si [Réglages Touche Fn] du menu [Config.] est réglé sur [Non], les fonctions n'apparaissent pas.



Changement d'autres réglages

Ajustement de la luminosité de l'écran

Vous pouvez régler la luminosité de l'écran.

- 1** Sélectionnez [Luminosité LCD] dans le menu [Config.] puis appuyez sur la touche ►.
- 2** Sélectionnez [Auto] ou [Manuel].
Si vous avez sélectionné [Auto], le menu [Config.] réapparaît.
- 3** Appuyez sur la touche ►.
L'écran [Luminosité LCD] apparaît.
- 4** Utilisez les touches ▲▼ pour ajuster la luminosité.
- 5** Appuyez sur la touche MENU/OK.
Le menu [Config.] réapparaît.



Paramétrage des informations apparaissant dans le mode prise de vue

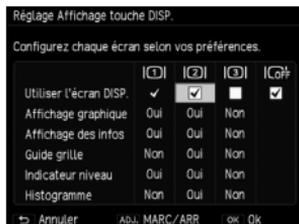
Vous pouvez définir les informations qui apparaissent en mode prise de vue et qui correspondent à un nombre d'appuis donné sur la touche DISP.

- 1** Sélectionnez [Réglage Affichage touche DISP.] dans le menu [Config.] puis appuyez sur la touche ►.

L'écran [Réglage Affichage touche DISP.] apparaît.

- 2** Utilisez les touches ◀▶ pour activer [Utiliser l'écran DISP.].

□1 à □3 pour indiquer le nombre d'appuis sur la touche, et □Non indique que l'affichage est désactivé.



- 3** Utilisez la manette ADJ. pour activer ou désactiver un réglage.

Un réglage sans coché est désactivé (les informations ne s'affichent pas). Pour le réglage dans le diagramme, il y a trois types d'affichage lorsque vous appuyez sur la touche DISP. □1 ne peut pas être désactivé.

- 4** Utilisez les touches ▲▼◀▶ pour sélectionner un élément à afficher puis la manette ADJ. pour l'activer ou le désactiver.

Graphique	Affiche les valeurs qui peuvent être définies au pied de l'écran lorsque la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation sont modifiées.
Affichage des infos	Affiche les symboles du mode prise de vue, des réglages, etc.
Guide grille	Affiche les indications pour la prise de vue. Sélectionnez le type de grille dans [Options affichage du cadrage] du menu [Config.].
Indicateur niveau	Affiche un indicateur confirmant l'inclinaison de l'appareil photo.
Histogramme	Affiche un histogramme.

- 5** Appuyez sur la touche MENU/OK.

Le menu [Config.] réapparaît.

Réglage du son des touches

Vous pouvez définir les sons des touches de l'appareil photo dans [Sons touches] et [Réglages volume] du menu [Config.].

Voici les trois sons des touches de l'appareil photo.

Son du déclencheur	Son émis lorsque vous appuyez sur le déclencheur.
Son de la mise au point	Son émis lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course et que l'appareil photo a fait la mise au point sur le sujet.
Son d'avertissement	Son émis lorsque vous tentez d'effectuer une opération qui ne peut pas l'être.

Vous pouvez sélectionner [Tous] ou [Sons déclench.] dans [Sons touches].

Les sons de fonctionnement de l'appareil photo peuvent être réglés sur Non/■□□ (volume bas)/ ■■□(volume moyen)/■■■■ (volume élevé) dans [Réglages volume].

Changement des noms de fichiers

Il est possible de changer les deux premiers caractères des noms de fichier.

1 Sélectionnez [Changer nom de fichier] dans le menu [Config.] puis appuyez sur la touche ►.

L'écran [Changer nom de fichier] apparaît.

2 Utilisez les touches ▲▼ pour sélectionner un caractère.

Vous pouvez saisir un caractère alphanumérique demi-largeur (majuscules uniquement).

3 Appuyez sur la touche ► puis sélectionnez le deuxième caractère de la même façon.

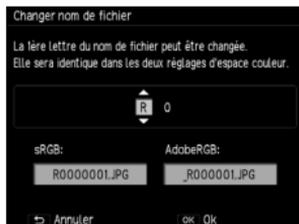
4 Appuyez sur la touche MENU/OK.

Le nom de fichier est enregistré et le menu [Config.] réapparaît.



Remarque

- Lorsque [Réglage espace couleurs] du menu [Config.] est réglé sur [AdobeRGB], seul le tout premier caractère est appliqué.



Réinitialisation des numéros de fichier

Un nom de fichier « R0 » suivi d'un numéro séquentiel à 6 chiffres (010001 à 999999) est automatiquement affecté à chaque image prise (R0010001.JPG à R0999999.JPG). Même si vous insérez une nouvelle carte mémoire, la numérotation séquentielle des noms de fichier se poursuit à la suite de l'ancienne carte.

Pour réinitialiser les numéros séquentiels, sélectionnez [Réinitialiser numéro de fichier] dans le menu [Config.].



Remarque

- Lorsque [Réglage espace couleurs] du menu [Config.] est réglé sur [AdobeRGB], un caractère de soulignement est utilisé au début du nom de fichier.
- Les numéros de dossier vont de 100 à 999, et l'enregistrement des fichiers commence à partir du numéro de dossier maximum. Lorsque le numéro de fichier dépasse R0**9999, le dossier suivant est créé et le numéro de fichier devient R0**0001. Lorsque le numéro de dossier atteint 999, aucun fichier ne peut plus être stocké si vous dépassez R0**9999.
- Si aucune carte mémoire n'est insérée, les numéros de fichier de la mémoire interne sont réinitialisés.

Paramétrage de la mention de copyright

Vous pouvez définir une mention de copyright qui s'insèrera sous forme de données Exif au moment de la prise de vue.

- 1** Sélectionnez [Copyright] dans le menu [Config.] puis appuyez sur la touche **▶**.

L'écran [Copyright] apparaît.

- 2** Appuyez sur la touche **▼**.

Le curseur se déplace vers la zone de sélection des caractères.

- 3** Utilisez les touches **▲▼◀▶** pour sélectionner un caractère puis appuyez sur la touche MENU/OK.

Vous pouvez saisir jusqu'à 46 caractères et symboles alphanumériques demi-largeur. Le type de caractère peut être changé à l'aide de touche Fn2.



- 4** Appuyez sur la manette ADJ.

Le copyright est enregistré et le menu [Config.] réapparaît.



Remarque

- Un copyright inséré sur une image peut être vérifié dans les informations détaillées qui apparaissent sur l'écran de lecture.

Vérification des informations de version du micrologiciel

Vous pouvez consulter la version du micrologiciel de l'appareil photo dans [Confirmer ver. micrologiciel] du menu [Config.]. Lorsqu'il y a un fichier micrologiciel dans la carte mémoire, vous pouvez mettre le micrologiciel à jour.

Pour plus d'informations sur les mises à jour des versions, rendez-vous sur le site de PENTAX RICOH IMAGING (http://www.ricoh.com/r_dc/support/).

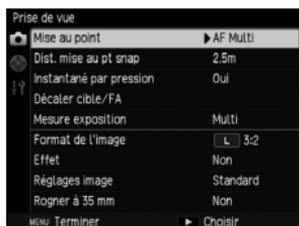
4 Menus

Les fonctions de l'appareil photo sont essentiellement définies à l'aide de menus.

Les menus suivants sont disponibles. (Les réglages soulignés sont les réglages par défaut.)

Menu prise de vue

Utilisez ce menu pour définir les réglages de la prise de vue. Ce menu s'affiche en mode prise de vue. Les options pouvant être sélectionnées varient en fonction de la position du sélecteur de mode.



Option de menu	Réglages	Page
Mise au point	<u>AF Multi</u> , AF Spot, AF précis, Suivi du sujet, MF, Snap, ∞ (Infini)	P.51
Dist. mise au pt snap	1 m, 1,5 m, 2 m, <u>2,5 m</u> , 5 m, ∞ (Infini)	P.52
Instantané par pression	Non, <u>Oui</u> , Hi ISO auto.	P.58
Décal. cible/FA	Réglage Décaler cible : AE/AF, <u>AE</u> , AE Réglage Assist. mise au pt : <u>Non</u> , MODE1, MODE2, MODE3, MODE4 Réglage Agrandissement : <u>Agrandir partie</u> , Agrandir tout	P.56
Mesure exposition	<u>Multi</u> , Centre, Spot	P.49
Format de l'image	Format/Taille: <u>RAW</u> , <u>RAW+</u> , <u>L</u> , <u>M</u> , <u>S</u> , <u>XS</u> Format : <u>3:2</u> , 4:3, 1:1	P.50
Format vidéo ^{*1}	Taille d'image fixe : <u>Full HD</u> , <u>HD</u> , <u>VGA</u> Taux d'image : 60 images/s, 50 images/s, <u>30 images/s</u> , 25 images/s, 24 images/s	P.76
Effet	<u>Non</u> , N&B, N et B(TE), Ctr. élev N&B, Trait. croisé, Film positif, Sans blanchimt, Rétro, Miniaturiser, Tonalité claire	P.72

Option de menu	Réglages	Page
Réglages image	Vif, <u>Standard</u> , Réglage 1, Réglage 2	P.73
Rogner à 35 mm	<u>Non</u> , Oui	P.50
Horodatage	<u>Non</u> , Date, Heure	P.76
Mode Continu	<u>Non</u> , Continu	P.62
Cadrage auto	<u>Non</u> , AE-BKT 1/3EV, AE-BKT 1/2EV, WB-BKT, WB-BKT prédéf., Effect-BKT, DR-BKT, CONTRASTE-BKT	P.63
Prise de vue expo. Multiples	Exposition auto : <u>Non</u> , <u>Oui</u> Enreg. chaque image : <u>Non</u> , <u>Oui</u> Enr ds process : <u>Non</u> , <u>Oui</u>	P.64
Prise de vue à intervalles	<u>00 min 01 s</u> à 60 min 00 s 1 à ∞ (<u>Infini</u>)	P.66
Comp prises de vue interv.*2	Interv. : <u>00 min 01 s</u> à 60 min Enreg. img compos. interv. : <u>Non</u> , Enreg. chaque image, Enr ds process	P.67
Personnalisé	Photos : 1 à 10 (<u>2</u>) Interv. : 5 à 10 s (<u>5 s</u>)	P.34
Balance blancs	AUTO, <u>Multi-P AUTO</u> , Extérieur, Ombre, Nuageux, Incandescent 1, Incandescent 2, Lumière du jour, Blanc neutre, Blanc froid, Blanc chaud, Détail, Manuel	P.59
Régl. ISO/Réd.bruit	Sensibilité ISO : <u>Auto</u> , Auto-Hi, ISO 100 à ISO 25600 Réduction bruit : <u>Non</u> , <u>Auto</u> , Manuel	P.46
Correction de l'exposition	+4.0, +3.7, +3.3, +3.0, +2.7, +2.3, +2.0, +1.7, +1.3, +1.0, +0.7, +0.3, <u>0.0</u> , -0.3, -0.7, -1.0, -1.3, -1.7, -2.0, -2.3, -2.7, -3.0, -3.3, -3.7, -4.0	P.45
Filtre ND	<u>Non</u> , Oui	P.44
Correction plage dynamique	<u>Non</u> , AUTO, Faible, Moyenne, Forte	P.48
Réd.bruit Faible vitesse obturation	<u>Non</u> , <u>Oui</u>	P.42
Décalage ouverture auto*3	<u>Non</u> , <u>Oui</u>	P.42
Décalage vitesse obt. auto*4	<u>Non</u> , <u>Oui</u>	P.42
Décal. auto obturation/ouverture*5	<u>Non</u> , Priorité ouverture, Priorité obtur.	P.42

Option de menu	Réglages	Page
Correction exposition flash	+2,0 ; +1,7 ; +1,3 ; +1,0 ; +0,7 ; +0,3 ; <u>0,0</u> ; -0,3 ; -0,7 ; -1,0 ; -1,3 ; -1,7 ; -2,0	P.70
Niveau de flash manuel	Max, 1/1.4, <u>1/2</u> , 1/2.8, 1/4, 1/5.6, 1/8, 1/11, 1/16, 1/22, 1/32, 1/64	P.71
Réglage synchro du flash	<u>1er rideau</u> , 2e rideau	P.71
Réduire clignot. fluorescent* ¹	<u>Non</u> , 50 Hz, 60 Hz	P.77
Changer de mode prise de vue* ⁶	 P, Av, Tv, TAv, M	P.102
Initialiser	—	P.121

*1 Ce réglage ne peut être affiché que lorsque le sélecteur de mode est réglé sur .

*2 Ce réglage ne peut être affiché que lorsque le sélecteur de mode est réglé sur Av, Tv, TAv ou M.

*3 Ce réglage ne peut être affiché que lorsque le sélecteur de mode est réglé sur Av.

*4 Ce réglage ne peut être affiché que lorsque le sélecteur de mode est réglé sur Tv.

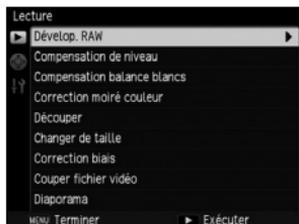
*5 Ce réglage ne peut être affiché que lorsque le sélecteur de mode est réglé sur TAv.

*6 Ce réglage ne peut être affiché que lorsque le sélecteur de mode est réglé sur MY1, MY2 ou MY3.

Menu lecture

Ce menu s'affiche en mode lecture. Utilisez ce menu pour gérer et corriger les images.

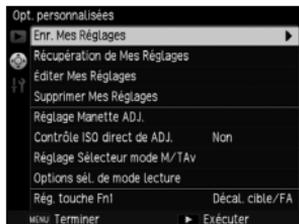
Option de menu	Page
Dévelop. RAW	P.93
Compensation de niveau	P.90
Compensation balance blancs	P.92
Correction moiré couleur	P.92
Découper	P.88
Changer de taille	P.87
Correction biais	P.89
Couper fichier vidéo	P.80
Diaporama	P.81
Protéger	P.85
DPOF	P.95
Copier sur carte depuis mémoire interne	P.87
Transfert Eye-Fi ^{*1}	P.97



*1 Ceci n'apparaît que lorsque vous utilisez une carte Eye-Fi et que [Param. Connex. Eye-Fi] est réglé sur [Oui (Transfert)] dans le menu [Config.].

Menu Opt. personnalisées

Utilisez ce menu pour enregistrer les réglages de prise de vue fréquemment utilisés et changer les fonctions des touches et manettes.

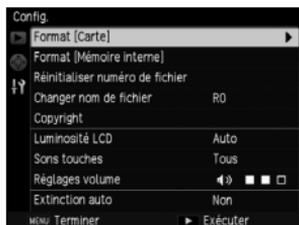


Option de menu	Réglages	Page
Enr. Mes Réglages	MY1/MY2/MY3 : Boîte Mes Réglages (1 à 6)	P.99
Récupération de Mes Réglages	—	P.101
Éditer Mes Réglages	—	P.103
Supprimer Mes Réglages	—	P.105
Réglage Manette ADJ.	Non, <u>ISO</u> [Manette ADJ. Réglage 1], <u>Taille d'image</u> [Manette ADJ. Réglage 2], <u>Format</u> [Manette ADJ. Réglage 3], <u>Mise au point</u> , [Manette ADJ. Réglage 4], <u>Image</u> , <u>Mesure expo.</u> [Manette ADJ. Réglage 5], Mode Continu, Cadrage auto, Correct. flash, Niveau flash, Corr plage dyn, Dist m.pt snap, Effet	P.105
Contrôle ISO direct de ADJ.	Oui, <u>Non</u>	P.46
Réglages Sélecteur mode M/TAv	<u>Réglage 1</u> , Réglage 2	P.41
Options sél. de mode lecture	<u>Réglage 1</u> , Réglage 2	P.82
Rég. touche Fn1 Rég. touche Fn2 Réglage de la touche Effet	Non, Rogner 35 mm, AF Multi/AF Spot, AF Multi/AF précis, AF/MF, AF/Snap, AF/Suivi du sujet, JPEG>RAW, JPEG>RAW+, Filtre ND, <u>Effet</u> [Réglage de la touche Effet], <u>Décal. cible/FA</u> [Rég. touche Fn1], ISO, Taille d'image, Format, Mise au point, Dist m.pt snap, Image, Mesure expo., Mode Continu, Expo multiples, Cadrage auto, Correct. flash, Niveau flash, Corr plage dyn, <u>Retardateur</u> [Rég. touche Fn2], Taux d'image	P.107
Réglage AEL/AFL	<u>AFL</u> , AEL/AFL, AEL	P.54

Option de menu	Réglages	Page
Réglage C-AF continu	<u>Non</u> , Priorité AF, Priorité obt.	P.54
Réglage Verrouillage AEL/AFL	<u>Non</u> , Oui	P.54
Mode M par 1 seule pression	<u>Priorité ouverture</u> , Priorité obturat., Programme	P.42
Rétablir valeurs par défaut [Opt. personnalisées]	—	P.121

Menu Config.

Utilisez ce menu pour définir les opérations générales de l'appareil photo.



Option de menu	Réglages	Page
Format [Carte]	—	P.25
Format [Mémoire interne]	—	—
Réinitialiser numéro de fichier	—	P.112
Changer nom de fichier	RO	P.111
Copyright	—	P.113
Luminosité LCD	<u>Auto</u> , Manuel	P.109
Sons touches	<u>Tous</u> , Sons déclench.	P.111
Réglages volume	Non, Faible, <u>Moyen</u> , Élevé	P.111
Extinction auto	Non, 1 à 30 min (<u>5 min</u>)	P.29
Mode veille	<u>Non</u> , 1 à 30 min	P.29
Attén. luminosité auto LCD	<u>Oui</u> , Non	P.29
Voyant d'alimentation	<u>Oui</u> , Non	P.29
Régl. sens. ISO par paliers	<u>1EV</u> , 1/3EV	P.46
Sensibilité ISO auto-hi	ISO maximum : AUTO 200, AUTO 400, AUTO 800, AUTO 1600, <u>AUTO 3200</u> , AUTO 6400, AUTO 12800, AUTO 25600 Changer vitesse obt. : <u>Auto</u> , 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250	P.46
Filtre ND	<u>Auto</u> , Manuel	P.44
Flash auxiliaire AF	<u>Oui</u> , Non	—
Réglage niveau	Non, <u>Niv. + inclin.</u> , Niveau	P.36
Calibrage niveau (inclin.)	Réinitialiser, Calibrage	P.36
Objectif de conversion	<u>Non</u> , Large	—
Réglage espace couleurs	<u>sRGB</u> , AdobeRGB	—

Option de menu	Réglages	Page
Délai de validation LCD	Non, <u>0, 5 s</u> , 1 s, 2 s, 3 s, Garder	P.33
Options affichage du cadrage	<u>Grille 1</u> , Grille 2, Grille 3	P.110
Réglage Affichage touche DISP.	Utiliser l'écran DISP., Graphique, Affichage des infos, Guide grille, Indicateur niveau, Histogramme	P.110
Mode affichage infos	Oui, <u>Non</u>	P.42
Réglages Touche Fn	<u>Oui</u> , Non	P.108
Rotation auto	<u>Oui</u> , Non	P.37
Aff. saturation des blancs	Oui, <u>Non</u>	P.22
Zoom par 1 seule pression	4×, <u>8×</u> , 16×	P.82
Lecture zoom cible	<u>Oui</u> , Non	P.82
Options d'ordre de lecture	Numéro fichier, <u>Dte/Heur photo</u>	P.37
Réglage date	—	P.30
Language/言語 ^{*1}	—	P.30
Sortie vidéo ^{*1}	<u>NTSC</u> , PAL	P.95
Sortie HDMI	<u>AUTO</u> , 1080i, 720P, 480P	P.95
Mémo position curseur menu	<u>Oui</u> , Non	P.121
Confirmer ver. micrologiciel	—	P.113
Param. Connex. Eye-Fi ^{*2}	Non, <u>Oui (Auto)</u> , Oui (Transfert)	P.24
Affichage Connex. Eye-Fi ^{*2}	—	P.24

*1 Le réglage par défaut varie en fonction du pays ou de la région.

*2 N'apparaît que lorsqu'une carte Eye-Fi est utilisée.



Remarque

- Les réglages [Prise de vue à intervalles] et [Retardateur personnalisé] sont réinitialisés à leurs valeurs par défaut lorsque l'appareil photo est mis hors tension. Les réglages sont conservés pour toutes les autres fonctions.
- Les options définies dans le menu [Prise de vue] peuvent être rétablies à leurs valeurs par défaut à l'aide de [Initialiser] dans le menu [Prise de vue].
- Les options définies dans le menu [Opt. personnalisées] peuvent être rétablies à leurs valeurs par défaut à l'aide de [Rétablir valeurs par défaut]. Les réglages enregistrés avec [Enr. Mes Réglages] ne sont pas rétablis à leurs valeurs par défaut.
- Lorsque [Mémo position curseur menu] est réglé sur [Oui] dans le menu [Config.], la position du curseur de la dernière option sélectionnée est mémorisée, et cette option est affichée en premier à l'affichage suivant du menu.

Utilisation d'images sur un ordinateur

Vous pouvez transférer des images fixes et des séquences vidéo enregistrées sur un ordinateur en raccordant l'appareil et l'ordinateur à l'aide d'un câble USB. Vous pouvez aussi utiliser le logiciel SILKYPIX Developer Studio 3.0 LE for PENTAX RICOH IMAGING fourni avec l'appareil pour convertir les fichiers RAW.

Suit la configuration minimale de l'ordinateur pour le branchement de l'appareil et l'utilisation du logiciel fourni.

Windows

Systèmes d'exploitation	Windows 8 (32 et 64 bits), Windows 7 (32 et 64 bits), Windows Vista (32 et 64 bits), Windows XP Home Edition Service Pack 3/Professional 32 bits <ul style="list-style-type: none">• L'installation nécessite d'avoir les droits d'administrateur.• Peut être utilisé comme application 32 bits sur les systèmes 64 bits.
Processeur	Processeur Intel Pentium compatible (Pentium IV ou Athlon XP ou supérieur conseillé) <ul style="list-style-type: none">• Processeurs multicœurs pris en charge : Intel Core i7/i5, Core 2 Quad/Duo, AMD Phenom II X6/X4, Athlon II X4/X2
RAM	1 Go minimum (2 Go ou plus recommandés)
Espace libre sur le disque	Pour l'installation et le démarrage : 100 Mo ou plus Taille de fichier image : env. 10 Mo par fichier
Résolution d'affichage	1024 x 768 pixels, couleurs 24 bits ou plus

Macintosh

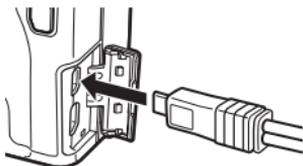
Systèmes d'exploitation	Mac OS X 10.8/10.7/10.6/10.5
Processeur	Processeur Intel ou PowerPC
RAM	1 Go minimum (2 Go ou plus recommandés)
Espace libre sur le disque	Pour l'installation et le démarrage : 100 Mo ou plus Taille de fichier image : env. 10 Mo par fichier
Résolution d'affichage	1024 x 768 pixels, couleurs 24 bits ou plus

Enregistrement d'images sur ordinateur

Utilisez le câble USB fourni pour brancher l'appareil sur un ordinateur.

1 Mettez l'appareil hors tension.

2 Ouvrez le cache des ports et connectez une extrémité du câble USB à la prise USB/de sortie AV sur l'appareil et l'autre extrémité à l'ordinateur.



L'appareil s'allume et « Connexion au PC... »

apparaît sur le moniteur pendant une dizaine de secondes.

L'appareil est reconnu par l'ordinateur comme un disque amovible.

Le fichier de la carte mémoire apparaît en présence de celle-ci.

En l'absence de carte, le fichier de la mémoire interne est affiché.

3 Copiez et enregistrez les images sur l'ordinateur.

4 Débranchez le câble USB de l'ordinateur une fois la sauvegarde terminée.

5 Débranchez le câble USB de l'appareil.

Celui-ci s'éteint automatiquement.



Remarque

- La batterie est chargée lorsque l'appareil est raccordé à l'ordinateur.
- Si le niveau de la batterie est faible, la reconnaissance de l'appareil par l'ordinateur peut prendre plus de temps que d'ordinaire.



Attention

- Ne débranchez pas le câble USB durant le transfert d'images.

Installation du logiciel

Le CD fourni contient le logiciel SILKYPIX Developer Studio 3.0 LE for PENTAX RICOH IMAGING. Vous pouvez utiliser SILKYPIX Developer Studio pour convertir et ajuster la couleur des fichiers RAW et enregistrer le fichier au format JPEG ou TIFF.



Remarque

- Si le système d'exploitation de l'ordinateur comporte plusieurs comptes utilisateur, ouvrez une session administrateur avant d'installer le logiciel.

1

Mettez l'ordinateur sous tension et insérez le CD fourni dans le lecteur de CD/DVD de l'ordinateur.

L'écran [Software Installer] apparaît.

2

Cliquez sur [SILKYPIX Developer Studio 3.0 LE for PENTAX RICOH IMAGING].

Pour Macintosh, suivez les instructions à l'écran pour les étapes suivantes.

3

Sélectionnez une langue sur l'écran de sélection puis cliquez sur [OK].

4

Lorsque l'écran de l'Assistant d'installation apparaît, cliquez sur [Suivant].

Suivez les instructions à l'écran pour les étapes suivantes.



Remarque

- Pour le détail des opérations du logiciel, reportez-vous à la rubrique Aide dans SILKYPIX Developer Studio.

Problèmes de prise de vue

Messages d'erreur

Si un message d'erreur apparaît, procédez comme indiqué ci-après.

Message d'erreur	Solution	Page
Insérer une carte	Aucune carte mémoire n'est insérée ; insérez-en une.	P.23
Régler horloge de l'appareil	L'horloge de l'appareil n'est pas réglée ; réglez-la.	P.30
Limite du nombre de fichiers dépassée	La limite du nombre de fichiers a été dépassée. Remettez les numéros de fichiers à zéro ou utilisez une autre carte.	P.112
Fichier incorrect	L'appareil ne peut pas afficher ce fichier. Vérifiez le contenu des fichiers sur votre ordinateur puis supprimez le fichier.	—
Protégé	Vous essayez de supprimer un fichier protégé.	P.85
Carte protégée en écriture	La carte est verrouillée ; déverrouillez-la.	—
Sélection de ce fichier pour l'impression impossible	Sélection de ce fichier pour l'impression impossible	P.95
Espace mémoire insuffisant/faible capacité	Mémoire insuffisante pour stocker davantage de fichiers. Supprimez les fichiers existants ou utilisez une nouvelle carte.	P.83
	Nombre maximum d'images sélectionnées pour l'impression.	—
Formater la mémoire interne.	Vous devez formater la mémoire interne. Sélectionnez [Formater la mémoire interne] dans le menu [Config].	—
Formater la carte.	La carte n'est pas formatée. Formatez la carte qui se trouve dans l'appareil.	P.25
Erreur carte	Formatez la carte. Si le message d'erreur s'affiche encore, la carte est peut-être défectueuse. N'utilisez pas cette carte.	P.25
Écriture des données	Écriture du fichier dans la mémoire. Attendez la fin de l'écriture.	—
Pas de fichier	Aucun fichier n'est disponible pour la lecture.	—
Enregistrement impossible	La mémoire est pleine. Utilisez une autre carte ou retirez la carte et utilisez la mémoire interne.	—
Le fichier ne peut pas être envoyé.	Le fichier ne peut pas être transféré à l'aide d'une carte Eye-Fi.	P.97

Problèmes liés à l'appareil

Alimentation

Problème	Cause	Solution	Page
L'appareil ne s'allume pas.	La batterie est épuisée ou n'est pas insérée.	Insérez correctement la batterie ou chargez-la.	P.23 P.26
	Batterie incompatible.	Utilisez une batterie compatible.	—
	La batterie n'est pas introduite dans le bon sens.	Insérez-la dans le bon sens.	P.23
L'appareil s'éteint en cours de fonctionnement.	L'appareil s'est éteint automatiquement pour économiser l'énergie.	Rallumez l'appareil.	P.28
	Batterie faible.	Chargez la batterie.	P.26
	Batterie incompatible.	Utilisez une batterie compatible.	—
L'appareil ne s'éteint pas.	Dysfonctionnement de l'appareil.	Retirez et réinsérez la batterie.	P.23
Affichage de l'indicateur de batterie faible ou arrêt de l'appareil lorsque la batterie est encore partiellement chargée	Batterie incompatible.	Utilisez une batterie compatible.	—
Impossible de charger la batterie	La batterie a atteint sa fin de vie de charge.	Remplacez-la par une batterie neuve.	—
La batterie s'épuise vite	La température ambiante est très élevée ou très basse.	—	—
	Un mauvais éclairage exige un usage intensif du flash.	—	—

Prise de vue

Problème	Cause	Solution	Page
Aucune photo n'est prise lorsque vous appuyez sur le déclencheur	Batterie faible.	Chargez la batterie.	P.26
	L'appareil est éteint ou n'est pas en mode prise de vue.	Appuyez sur l'interrupteur général pour mettre l'appareil sous tension ou appuyez sur  pour sélectionner le mode prise de vue.	P.28
	La carte mémoire n'est pas formatée.	Formater la carte.	P.25
	La carte mémoire est pleine.	Insérez une nouvelle carte ou supprimez des fichiers inutiles.	P.83
	La batterie a atteint la fin de sa durée de vie de service.	insérez une carte neuve.	—

Problème	Cause	Solution	Page
	Le flash est en cours de charge.	Attendez que le témoin de mise au point auto/flash arrête de cliqueter.	—
	La carte est verrouillée.	Déverrouillez la carte.	—
	Les contacts de la carte mémoire sont sales.	Nettoyez-les avec un chiffon doux et sec.	—
Impossible de visualiser les photos après la prise de vue	Le temps d'affichage est trop court.	Choisissez une durée d'affichage plus longue.	P.33
L'écran d'affichage est blanc.	L'écran d'affichage est sombre.	Ajustez la luminosité de l'écran.	P.109
	L'écran d'affichage est éteint.	Appuyez sur DISP. pour allumer l'écran.	P.21
	Un câble AV ou HDMI est branché.	Débranchez le câble.	P.94
L'appareil ne peut pas faire la mise au point en mode AF	L'objectif est sale.	Nettoyez-les avec un chiffon doux et sec.	—
	Le sujet n'est pas au centre de la mire.	Utilisez la mémorisation de la mise au point.	—
	Le sujet ne convient pas à la mise au point automatique.	Utilisez la mémorisation de la mise au point ou la mise au point manuelle.	P.52
	Le sujet est trop rapproché.	Utilisez le mode macro ou écartez-vous du sujet.	P.53
Les photos sont floues	L'appareil a bougé pendant la prise de vue.	Tenez l'appareil avec les coudes appuyés contre le corps. Utilisez un trépied.	—
	Lors d'une prise de vue dans un endroit sombre, la vitesse d'obturation ralentit et les photos peuvent très facilement être floues.	Utilisez le flash. Augmentez la sensibilité ISO.	P.69 P.46
Le flash ne se déclenche pas Le flash ne se charge pas	Le flash ne se soulève pas.	Faites glisser le curseur  OPEN vers le bas pour soulever le flash.	P.69
	Le couvercle du flash n'est pas complètement ouvert.	Ne gênez pas l'ouverture du couvercle du flash.	P.69
	Une des fonctions suivantes empêche le fonctionnement du flash : • Enregistrement vidéo • Prise de vue en continu • Cadrage auto • Comp prises de vue interv.	Pour photographier avec le flash, changez les réglages ou le mode.	P.69
	Batterie faible.	Chargez la batterie.	P.26
Le flash n'illumine pas le sujet	Le sujet est éloigné de l'appareil de plus de 3,0 m/9,8 pieds.	Rapprochez-vous du sujet.	—
	Le sujet est sombre.	Augmentez l'intensité du flash.	P.70
	L'intensité du flash est trop faible.	Augmentez l'intensité du flash.	P.70
	Le couvercle du flash n'est pas complètement ouvert.	Ne gênez pas l'ouverture du couvercle du flash.	P.69

Problème	Cause	Solution	Page
Les photos sont trop lumineuses	L'intensité du flash est trop forte.	Ajustez l'intensité lumineuse du flash. Écartez-vous du sujet. Utilisez une source lumineuse différente.	P.70
	L'écran d'affichage est trop lumineux.	Ajustez la luminosité de l'écran.	P.109
Les photos sont trop sombres	<u>Le sujet est mal éclairé.</u>	Ouvrez le flash.	P.69
	L'écran d'affichage est trop sombre.	Ajustez la luminosité de l'écran.	P.109
Les couleurs ne sont pas naturelles	L'appareil n'est pas en mesure d'ajuster la balance des blancs pour les conditions de prise de vue utilisant la balance auto.	Incluez un objet blanc dans la photo ou choisissez une autre option de balance des blancs.	P.59
La luminosité de l'écran change pendant la mise au point	L'éclairage ambiant est mauvais ou diffère de celui utilisé pour la mise au point automatique.	Cela est normal et n'indique pas un dysfonctionnement.	—
Des bandes verticales (« trainées ») apparaissent sur les photos	Le sujet est lumineux.	Cela est normal et n'indique pas un dysfonctionnement.	—
Les indicateurs de niveau n'apparaissent pas	[Réglage niveau] est réglé sur [Non].	Changez [Réglage niveau] pour permettre l'affichage de l'indicateur de niveau.	P.35
	Les indicateurs de niveau sont masqués.	Utilisez [Réglage Affichage touche DISP.] pour changer le réglage de l'affichage.	P.110
	L'appareil est à l'envers.	Tenez l'appareil dans le bon sens.	—
La photo n'est pas de niveau alors que l'indicateur de niveau indiquait que l'appareil était de niveau	L'appareil bougeait quand la photo a été prise.	Ne photographiez pas des objets en mouvement.	—
	Le sujet n'est pas de niveau.	Redressez le sujet.	—

Lecture/Suppression

Problème	Cause	Solution	Page
Les informations concernant la photo ne sont pas affichées	Les indicateurs sont masqués.	Appuyez sur DISP. pour afficher les indicateurs.	P.22
Impossible de lire les photos ou l'écran d'affichage n'apparaît pas sur un équipement AV	Un câble AV ou HDMI n'est pas correctement branché.	Rebranchez le câble.	P.94
	Le réglage [Sortie vidéo] est incorrect.	Choisissez un autre mode vidéo.	P.95

Problème	Cause	Solution	Page
Impossible de visualiser les photos sur la carte mémoire, ou l'écran d'affichage n'apparaît pas	La carte n'a pas été formatée dans l'appareil.	Insérez une carte qui a été formatée dans l'appareil et contient des photos prises avec l'appareil.	—
	La carte mémoire contient des photos qui n'ont pas été enregistrées normalement.	Insérez une carte avec des photos qui ont été enregistrées normalement.	—
	Les contacts de la carte mémoire sont sales.	Nettoyez-les avec un chiffon doux et sec.	—
	Dysfonctionnement de la carte.	Insérez une autre carte. S'il n'y a pas de problème, l'appareil est en parfait état. Il est possible que la carte soit défectueuse ; ne l'utilisez pas.	—
L'écran d'affichage s'est éteint	Batterie faible.	Chargez la batterie.	P.26
	L'appareil s'est éteint automatiquement pour économiser l'énergie.	Rallumez l'appareil.	P.28
Impossible de supprimer le fichier	Le fichier est protégé.	Retirez la protection.	P.85
	La carte est verrouillée.	Déverrouillez la carte.	—
Impossible de formater la carte	La carte est verrouillée.	Déverrouillez la carte.	—

Divers

Problème	Cause	Solution	Page
Impossible d'insérer une carte mémoire	La carte n'est pas dans le bon sens.	Insérez-la dans le bon sens.	P.23
Les commandes de l'appareil restent sans effet	Batterie faible.	Chargez la batterie.	P.26
	Dysfonctionnement de l'appareil.	Mettez l'appareil hors tension et sous tension de nouveau.	P.28
		Retirez et réinsérez la batterie.	P.23
La date est incorrecte	L'horloge n'est pas correctement réglée.	Réglez l'horloge.	P.30
La date a été réinitialisée	La batterie a été retirée.	Si la batterie est retirée pendant plus de cinq jours, le réglage de la date sera perdu. Procédez à nouveau aux réglages.	P.30
Les photos ne s'affichent pas sur l'équipement AV	Le réglage [Sortie vidéo] est incorrect.	Choisissez un autre mode vidéo.	P.95
	Un câble AV ou HDMI n'est pas correctement branché.	Rebranchez le câble.	P.94
	L'équipement AV n'est pas réglé sur le canal ENTRÉE VIDÉO.	Réglez l'équipement AV sur le canal ENTRÉE VIDÉO.	—

Caractéristiques

Appareil photo

Nombre effectif de pixels		Environ 16,2 millions de pixels
Capteur d'image		APS-C CMOS (environ 16,9 millions de pixels au total)
Objectif	Distance focale	18,3 mm (équivalent à 28 mm sur un appareil 35 mm)
	Ouverture (focale)	f/2,8 - f/16
	Plage de mise au point (depuis l'objectif)	Env. 30 cm à ∞ (depuis l'avant de l'objectif)
		Env. 10 cm à ∞ (prise de vue macro, depuis l'avant de l'objectif)
Construction	7 éléments en 5 groupes (2 lentilles asphériques avec 2 surfaces)	
Modes mise au point		AF Multi (méthode AF contraste), AF précis, AF Spot (méthode AF contraste), Suivi du sujet, MF, Snap, ∞ (mémorisation de la mise au point avec flash auxiliaire AF), Priorité reconnaissance des visages (uniquement en mode Auto), Continu
Vitesse d'obturation	Images fixes	B (Pose B), T (Temps), 300, 240, 120, 60, 30, 25, 20, 15, 13, 10, 8, 6, 5, 4, 3,2, 2,5, 2, 1,6, 1,3 et 1 – 1/4000 s (les limites supérieures et inférieures varient en fonction des modes de prise de vue et de flash)
	Séquences vidéo	1/60 – 1/2000 s
Contrôle de l'exposition	Mesure	Mesure TTL en modes multi (484 segments), central pondéré et spot avec verrouillage de l'exposition auto
	Mode	AE programme, AE priorité ouverture, AE priorité obturation, AE priorité obturation/ouverture, Exposition manuelle
	Correction de l'exposition	Manuel (+4,0 à -4,0 EV par incréments de 1/3 EV) ; Cadrage auto (-2,0 EV à +2,0 EV, paliers de 1/3 EV ou 1/2 EV)
	Plage d'exposition associée	1,8 EV à 17,8 EV (plage associée pour ISO convertis automatiquement sur la base des EV pour ISO 100 ; mode prise de vue auto, mesure centrale pondérée)
Sensibilité ISO (sortie standard)		AUTO, Auto-Hi, ISO 100 - 25600
Balance des blancs		Auto, Multi-P AUTO, Extérieur, Ombre, Nuageux, Incandescent 1, Incandescent 2, Lumière du jour, Blanc neutre, Blanc froid, Blanc chaud, Détail, Manuel, Détails, fonction Cadrage balance des blancs
Flash	Mode	Flash Oui, Auto, Yeux rouges Flash AUTO, Synchro lente, Yeux rouges Flash Oui, Yeux rouges Synchro. Flash, Flash manuel
	Nombre-guide	5,4 (équivalent ISO 100)
Flash	Portée (flash incorporé)	Env. 20 cm – 3,0 m (ISO Auto)
	Correction du flash	±2,0 EV, par paliers de 1/3 EV

	Durée de charge	Env. 5 secondes lorsqu'une batterie rechargeable est utilisée
Écran d'affichage		LCD transparent 3,0", env. 1 230 000 pixels (640 × 4 × 480 = 1 228 800), avec cache de protection
Mode prise de vue		Mode prise de vue auto, mode changement programme, mode priorité ouverture, mode priorité obturation, mode priorité obturation/ouverture, mode exposition manuelle, séquence vidéo, mode Mes Réglages
Taille d'image (pixels)	Images fixes	L (équivalent 16 Mo) 4928 × 3264, 4352 × 3264, 3264 × 3264 M (équivalent 10 Mo) 3936 × 2608, 3488 × 2608, 2608 × 2608 S (équivalent 5 Mo) 2912 × 1936, 2592 × 1936, 1936 × 1936 XS (équivalent 1 Mo) 1280 × 864, 1152 × 864, 864 × 864 Couper fichier vidéo 1920 × 1080, 1280 × 720, 640 × 480
	Séquences vidéo	1920 × 1080, 1280 × 720, 640 × 480
Support d'enregistrement		Carte mémoire SD/SDHC, carte mémoire SDXC, cartes Eye-Fi (série X2), mémoire interne (env. 54 Mo)
Format de fichier	Images fixes	JPEG (Exif ver. 2.3)*1, RAW (DNG)
	Séquences vidéo	MOV (vidéo : MPEG-4 AVC/H.264, audio : LinearPCM)
Autres fonctions majeures de prise de vue		Prise de vue en continu, Retardateur (délai de déclenchement d'env. 2 s ou Personnalisé), Prise de vue à intervalles (1 s, 2 s et intervalles de 5 s à 1 h par incréments de 5 s)*2, Cadrage Effet, Cadrage plage dynamique, Cadrage contraste, Réglage espace couleurs, Décal. Cible/FA, Correction plage dynamique, Prise de vue expo. Multiples, Comp prises de vue interv., Réduction bruit, Histogramme, Guide grille, indicateur profondeur de champ, indicateur de niveau électronique
Autres fonctions majeures de lecture		Rotation auto, vue Grille, Affichage agrandi (jusqu'à 16x), Diaporama, Changer de taille, Correction biais, Compensation de niveau, Compensation balance blancs, Découper, Réglages DPOF, Correction moiré couleur, Dévelop. RAW, Couper fichier vidéo, Enregistrer image fixe d'une séquence vidéo, Transfert Eye-Fi
Interface externe		Borne de sortie AV/USB (USB haute vitesse, sortie vidéo, sortie audio (monaural)), borne de sortie HDMI
Format du signal sortie vidéo		NTSC, PAL commutable
Alimentation		Une batterie rechargeable DB-65 (3,7 V)
Autonomie de la batterie*4		Sur la base de la norme CIPA : env. 290 photos
Dimensions (L × H × P)		117 mm (L) × 61 mm (H) × 34,7 mm (P) (excepté les protubérances)
Poids		Appareil (hors batterie, carte mémoire et courroie) : env. 215 g Batterie et courroie : env. 30 g

Vis de fixation du trépied	1/4-20UNC
Durée de mémorisation de la date	Env. 5 jours
Température de service	0 °C à 40 °C
Humidité de service	90 % ou moins
Température de stockage	-20 °C à 60 °C

*1 Compatible avec DCF et DPOF. DCF (Design rule for Camera File system) est une norme JEITA. (La compatibilité totale avec d'autres appareils n'est pas garantie.)

*2 Flash Non.

*3 Mém. de masse est pris en charge sous les versions 64 bits de Windows XP, Windows Vista, Windows 7, Windows 8 et Mac OS X 10.1.2-10.8.

*4 Le nombre de photos restantes repose sur la norme CIPA et peut varier en fonction des conditions d'utilisation.

Adaptateur d'alimentation USB AC-U1

Alimentation	CA 100 - 240 V (50/60 Hz), 0,2 A
Tension de sortie	CC 5,0 V, 1000 mA
Température de service	10 °C à 40 °C
Dimensions (L x H x P)	42,5 mm x 22 mm x 66,5 mm (hors fiche d'alimentation)
Poids	Env. 40 g (hors fiche d'alimentation)

Batterie rechargeable DB-65 (lithium-ion)

Tension nominale	3,6 V
Capacité nominale	1250 mAh (min.), 1275 mAh, (typ.)
Température de service	0 °C à 40 °C
Dimensions (L x H x P)	35,3 x 40,3 x 9,4 mm
Poids	Env. 27 g

Capacité de stockage

Le tableau suivant indique le nombre approximatif d'images et la durée d'enregistrement (en secondes) qui peuvent être stockés, sous divers formats, dans la mémoire interne et sur une carte mémoire.

	Format	Mémoire interne	1 Go	2 Go	4 Go	8 Go	16 Go	32 Go		
Images fixes	RAW	3:2	2	39	79	155	317	624	1257	
		4:3	2	39	79	155	317	624	1257	
		1:1	2	39	79	155	317	624	1257	
	L	3:2	6	121	246	481	982	1935	3899	
		4:3	7	137	278	544	1111	2188	4408	
		1:1	10	181	368	719	1468	2892	5825	
	M	3:2	10	187	382	746	1522	2999	6041	
		4:3	11	211	429	839	1712	3374	6796	
		1:1	15	279	567	1109	2263	4457	8978	
	S	3:2	18	334	680	1329	2710	5339	10754	
		4:3	21	373	754	1475	3008	5925	11934	
		1:1	27	486	982	1919	3915	7712	15534	
	XS	3:2	78	1383	2813	5498	11212	22086	44484	
		4:3	85	1484	2947	5759	11746	23138	46602	
		1:1	105	1844	3641	7115	14509	28582	57567	
	Séquences vidéo	FullHD	30images/s	36	318	638	1277	2555	5112	10226
			25images/s	43	384	770	1542	3086	6174	12349
			24images/s	44	400	802	1606	3213	6428	12857
HD		60images/s	40	332	665	1331	2664	5330	10661	
		50images/s	45	381	763	1527	3056	6113	12228	
		30images/s	61	528	1058	2118	4239	8479	16959	
		25images/s	71	627	1255	2511	5023	10048	20098	
VGA		24images/s	74	653	1307	2616	5234	10469	20939	
		30images/s	78	801	1603	3207	6417	12835	25671	
		25images/s	95	947	1895	3793	7587	15175	30353	
		24images/s	95	983	1967	3936	7873	15748	31497	



Remarque

- Les chiffres pour les séquences vidéo sont la durée totale pouvant être enregistrée. La durée d'enregistrement maximum par prise de vue est de 25 minutes ou l'équivalent de 4 Go.
- En fonction du sujet, le nombre de photos pouvant être prises peut varier du nombre d'expositions restantes.
- La capacité varie avec les conditions de prise de vue et la marque de la carte mémoire.
- La qualité des images enregistrées dans la mémoire interne est inférieure à celle des images enregistrées dans une carte mémoire.

Accessoires optionnels

Objectif de conversion, parasoleil et adaptateur

Retirez la bague d'objectif avant de fixer un objectif de conversion (GW-3) ou le parasoleil et l'adaptateur (GH-3).

Retrait

Mettez l'appareil hors tension et faites tourner la bague dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'elle puisse être retirée.

Fixation

L'appareil étant hors tension, alignez le repère sur la bague d'objectif (②) et le repère sur le corps de l'appareil (①) et tournez la bague dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'elle s'encliquète.



6

Annexes



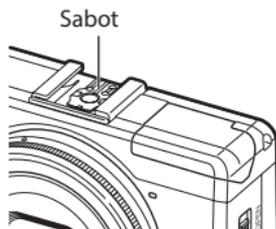
Remarque

- Réglez [Objectif de conversion] sur [Large] dans le menu [Config.] lorsque vous utilisez l'objectif de conversion.

Flash externe

Un flash GF-1 TTL en option peut être connecté sur le sabot de l'appareil et utilisé comme flash d'exposition auto TTL.

- 1** Fermez le couvercle du flash.
- 2** Enlevez le cache du sabot de l'appareil.
- 3** Éteignez l'appareil et le flash externe et fixez le flash sur le sabot de l'appareil.
- 4** Mettez le flash et l'appareil sous tension.



⚠ Attention

- Ne soulevez pas le flash intégré lorsque vous utilisez le flash externe, sous peine d'entraîner blessures corporelles ou dégâts matériels.
- Mettez le flash externe hors tension avant de le retirer de l'appareil.
- Utilisez le flash externe à des portées qui dépassent la portée du flash intégré. La prise de vue à courte distance avec un flash externe peut résulter en une surexposition du sujet.

📌 Remarque

- Si l'icône du flash externe n'apparaît pas, mettez le GF-1 et l'appareil hors tension puis retirez et refixez le flash.
- Appuyez sur la touche pour modifier le mode flash. (📖 P.69) Pour déclencher le flash manuellement, faites-le à partir du GF-1. Le flash se déclenche à chaque prise de vue ; l'intensité est fixée au niveau sélectionné pour [Niveau de flash manuel] dans le menu [Prise de vue]. (📖 P.71)

Autres flashes

- 1** Fixez le flash sur le sabot.
- 2** Mettez l'appareil sous tension, placez le sélecteur de mode sur Av, TAv ou M, et réglez l'ouverture.
- 3** Réglez la sensibilité ISO sur une valeur autre que [Auto] ou [Auto-Hi].
- 4** Mettez le flash externe sous tension, réglez-le sur Auto puis réglez l'ouverture et la sensibilité aux mêmes valeurs que sur l'appareil.



Attention

- Utilisez uniquement des flashes dotés d'une borne de signal, qui doit être un contact X avec une tension positive ne dépassant pas 20 V.
- Un signal de flash est émis à destination du contact X du sabot, indépendamment du réglage du flash. Interrompez le fonctionnement du flash à partir du flash lui-même.
- L'exposition peut ne pas être appropriée lorsque l'ouverture et la sensibilité ISO du flash externe sont identiques à celles de l'appareil. Si tel est le cas, changez l'ouverture et la sensibilité ISO du flash.
- Utilisez un flash externe dont l'angle couvre l'angle de champ de l'objectif.

Utilisation de votre appareil photo à l'étranger

Utilisation de l'adaptateur d'alimentation USB AC-U1 et du chargeur de batterie BJ-6

Ces produits sont destinés à être utilisés avec des courants de 100–240V et 50 ou 60 Hz. Avant de partir en voyage, achetez un adaptateur de voyage pour pouvoir brancher votre appareil sur les types de prises utilisés dans votre pays de destination. N'utilisez pas ces produits avec des transformateurs électriques, sous peine d'endommager l'appareil.

Garantie

Ce produit a été fabriqué pour être utilisé dans le pays d'achat. La garantie est valable uniquement dans le pays d'achat de l'appareil photo. En cas de dysfonctionnement ou de panne de votre appareil alors que vous vous trouvez à l'étranger, aucun service après-vente ne sera assuré sur place et les éventuelles réparations resteront à votre charge.

Lecture sur un téléviseur

Un câble AV peut être utilisé pour brancher l'appareil sur des téléviseurs et moniteurs équipés d'une borne de sortie vidéo. L'appareil prend en charge les formats vidéo NTSC et PAL. Avant de brancher l'appareil à un équipement vidéo, sélectionnez le mode de sortie vidéo adapté.

Précautions d'emploi

Appareil photo

- Ce produit a été fabriqué pour être utilisé dans le pays d'achat. La garantie est valable uniquement dans le pays d'achat de l'appareil photo. En cas de dysfonctionnement ou de panne de votre appareil alors que vous vous trouvez à l'étranger, aucun service après-vente ne sera assuré sur place et les éventuelles réparations resteront à votre charge.
- Ne faites pas tomber l'appareil et évitez-lui les chocs physiques. Lors du transport de l'appareil, faites attention de ne pas le cogner dans d'autres objets. Faites particulièrement attention à protéger l'objectif et l'écran d'affichage des photos.
- Le flash peut chauffer s'il est déclenché plusieurs fois de suite. N'utilisez pas le flash plus que nécessaire. N'utilisez pas le flash au contact de votre corps ou d'autres objets. Le non-respect de cette consigne peut entraîner des brûlures ou un incendie.
- L'utilisation du flash à proximité des yeux de votre sujet peut entraîner une déficience visuelle temporaire. La plus grande prudence est recommandée pour photographier des enfants. Ne pointez pas le flash vers le conducteur d'un véhicule à moteur.
- Les batteries peuvent chauffer en cas d'utilisation intensive. Patientez le temps qu'elles refroidissent avant de les retirer de l'appareil.
- Il peut être difficile de lire l'écran d'affichage des photos sous la lumière directe du soleil.
- Vous pouvez vous apercevoir que la luminosité de l'écran d'affichage des photos varie ou que le moniteur présente des pixels éteints ou toujours allumés. C'est normal pour tous les moniteurs LCD et il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Ne forcez pas sur l'écran d'affichage des photos.
- Des changements brutaux de température peuvent provoquer de la condensation visible dans l'objectif ou des dysfonctionnements de l'appareil. Cela peut être évité en plaçant l'appareil dans un sac plastique pour ralentir le changement de température, puis en le retirant une fois que l'air dans le sac a atteint la même température que l'environnement.
- Pour éviter d'endommager le produit, n'insérez pas d'objet dans les fentes du microphone et du haut-parleur.
- Conservez l'appareil sec et évitez de le manipuler avec les mains mouillées. Le non-respect de cette consigne peut entraîner des dysfonctionnements de l'appareil ou un choc.
- Faites un essai de prise de vue pour vous assurer que l'appareil fonctionne correctement avant de l'utiliser dans des occasions importantes, comme un voyage ou un mariage. Nous vous recommandons de conserver ce manuel et des batteries de rechange à portée de main.



Comment éviter la condensation-----

- La condensation se produit généralement lorsque vous vous rendez dans un endroit avec une brusque différence de température, si l'humidité est élevée, dans une pièce froide après que le chauffage a été mis en marche, ou lorsque l'appareil est exposé à de l'air froid en provenance d'un climatiseur ou d'un autre appareil.

Adaptateur d'alimentation USB AC-U1

- Utilisez le câble USB fourni.
- Ne soumettez pas l'adaptateur d'alimentation à des chocs ou une force excessifs.
- Ne l'utilisez pas à des températures extrêmement basses ou élevées ou dans des lieux soumis à des vibrations.
- Ne l'utilisez pas dans un lieu directement soumis aux rayons du soleil ou à des températures élevées.
- Débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur après la charge, afin d'éviter tout risque d'incendie.
- Ne laissez pas d'autres objets métalliques venir en contact avec les connecteurs ou les contacts de la batterie rechargeable, car cela pourrait créer un court-circuit.
- La plage de températures de service est comprise entre 10 °C et 40 °C. La charge dure plus longtemps à des températures inférieures à 10 °C.



Attention

- L'utilisation de batteries autres peut endommager l'adaptateur d'alimentation.
- Recyclez les batteries usagées dans un conteneur prévu à cet effet chez un revendeur de matériel électronique ou au supermarché.

Batterie rechargeable DB-65

- Il s'agit d'une batterie lithium-ion.
- La batterie n'est pas totalement chargée au moment de l'achat ; veuillez donc à la charger avant toute utilisation.
- N'ouvrez pas ou n'endommagez pas la batterie, afin d'éviter tout risque d'incendie ou de blessures. En outre, ne surchauffez pas la batterie au-delà de 60 °C ou ne la mettez pas au feu.
- En raison des caractéristiques de la batterie, la durée d'utilisation peut être raccourcie lorsqu'elle est utilisée dans un environnement froid, même si elle est totalement chargée. Maintenez la batterie à température en la plaçant dans une poche ou prévoyez d'avoir une batterie de rechange.
- Lorsqu'elle n'est pas utilisée, veillez à retirer la batterie de l'appareil ou du chargeur. Une petite quantité de courant peut fuir de la batterie même lorsque l'alimentation est coupée, créant une décharge excessive et rendant la batterie inutilisable. Si la batterie est retirée pendant plus de 5 jours, les réglages de date et d'heure seront perdus. Dans ce cas, reparamétrez la date et l'heure.
- S'il est prévu que la batterie ne soit pas utilisée pendant une longue période, chargez-la pendant 15 minutes une fois par an avant de la mettre de côté.
- Rangez-la dans un lieu sec et frais dont la température ambiante est comprise entre 15 °C et 25 °C. Évitez les températures basses ou élevées extrêmes.
- Après avoir chargé la batterie, ne la rechargez pas immédiatement.
- Chargez la batterie à une température ambiante comprise entre 10 °C et 40 °C. Une température plus élevée risque d'endommager la batterie. Une température plus basse peut empêcher la charge complète.
- Si la durée d'utilisation de la batterie raccourcit même lorsqu'elle est complètement chargée, elle a atteint la fin de sa durée de vie utile. Remplacez-la par une batterie neuve. Veuillez à utiliser une batterie de rechange recommandée par PENTAX RICOH IMAGING.
- Le temps de recharge avec l'AC-U1 est d'environ 3 heures (à 25 °C).

Entretien et stockage de l'appareil

Entretien de l'appareil photo

- Les photos peuvent être altérées par des empreintes ou d'autres matières étrangères sur l'objectif. Évitez de toucher l'objectif avec les doigts. Éliminez la poussière ou les peluches avec une soufflette disponible dans le commerce, ou nettoyez doucement l'objectif avec un chiffon doux et sec. Nettoyez l'écran d'affichage des photos en l'essuyant avec un chiffon doux légèrement imprégné d'un nettoyant pour écran, sans solvant organique.
- Nettoyez soigneusement l'appareil photo après l'avoir utilisé à la plage ou après avoir manipulé des produits cosmétiques. N'exposez pas l'appareil à des substances volatiles comme du diluant, du benzène ou des pesticides. Le non-respect de cette consigne peut endommager l'appareil ou sa finition.
- Dans l'éventualité d'un dysfonctionnement, consultez un centre de réparation PENTAX RICOH IMAGING.
- L'appareil contient des circuits haute tension. Ne le démontez pas.
- L'écran d'affichage des photos peut se rayer facilement ; évitez de le toucher avec des objets durs.

Stockage

- Ne stockez pas l'appareil photo dans un endroit sujet à : chaleur ou humidité extrême ; brusques changements de température ou d'humidité ; poussière, saleté ou sable ; fortes vibrations ; contact prolongé avec des produits chimiques, notamment des boules de naphthaline ou d'autres produits insecticides, ou des produits en vinyle ou en caoutchouc ; champs magnétiques puissants (par exemple à proximité d'un moniteur, d'un transformateur ou d'un aimant).
- Retirez les piles si le produit ne doit pas être utilisé pendant une longue période.

Avant le nettoyage

- Mettez l'appareil hors tension et retirez la batterie.

Tous les appareils PENTAX RICOH IMAGING achetés chez des revendeurs autorisés sont garantis contre tout défaut de fabrication pendant une période de douze mois suivant la date d'achat. Pendant cette période, les réparations et l'échange des pièces défectueuses sont effectués gratuitement, sous réserve que le matériel ne présente aucune trace de choc, de corrosion par des produits chimiques ou par fuite de batterie, de dommage dû à l'infiltration de sable ou de liquide, de mauvaise manipulation ou de manipulation contraire au mode d'emploi ou de modifications par un réparateur non agréé. Le fabricant et son représentant agréé ne sont pas responsables des réparations ou modifications n'ayant pas fait l'objet d'accord expressément écrit, ni des dommages liés au retard ou à la perte d'usage du matériel ni à leurs conséquences quelles qu'elles soient, directes ou indirectes, causées par la défectuosité du matériel ou par toutes autres causes. Il est expressément reconnu par l'acheteur que la responsabilité du fabricant ou de ses représentants en matière de garantie, implicite ou explicite, est strictement limitée au remplacement des pièces comme indiqué ici. Il ne sera effectué aucun remboursement d'une réparation faite par un service après-vente non agréé par PENTAX RICOH IMAGING.

Procédure pendant la période de garantie de 12 mois

Tout appareil PENTAX RICOH IMAGING reconnu défectueux pendant la période de 12 mois suivant son achat devra être retourné au revendeur chez lequel l'achat a été effectué ou chez le fabricant. S'il n'existe pas de représentant agréé du fabricant dans votre pays, envoyez votre matériel directement au fabricant, en port payé. Dans ce cas, la période d'immobilisation du matériel risque d'être très longue en raison des procédures requises. Si le matériel est couvert par la garantie, la réparation sera effectuée et les pièces remplacées gracieusement avant de vous retourner l'appareil en état de fonctionnement. Si le matériel n'est plus sous garantie, la réparation sera facturée aux tarifs habituels du fabricant ou de son représentant. Les frais de port sont à la charge du propriétaire de l'équipement.

Si votre matériel PENTAX RICOH IMAGING a été acheté dans un autre pays que celui où vous souhaitez faire appliquer la garantie, les frais de remise en état peuvent vous être facturés par le représentant du fabricant de ce pays. Cependant, si le matériel est retourné au fabricant, il sera réparé gratuitement pendant la période de garantie, conformément à cette garantie. Dans tous les cas, cependant, les frais de port et les taxes de dédouanement sont à la charge de l'expéditeur. Pour prouver la date de votre achat lorsque cela vous sera demandé, veuillez conserver pendant au moins un an le reçu ou les factures concernant l'achat de votre équipement. Avant d'envoyer votre équipement pour réparation, confirmez que vous l'envoyez effectivement aux représentants agréés du fabricant ou à leurs ateliers de réparation agréés, à moins que vous ne l'expédiez directement au fabricant. Demandez systématiquement un devis pour les réparations et donnez à l'atelier l'autorisation de procéder à la réparation uniquement après avoir accepté les frais de réparation indiqués.

- **Cette garantie n'affecte en rien les droits fondamentaux du client.**
- **Les garanties locales disponibles chez les distributeurs PENTAX RICOH IMAGING de certains pays peuvent remplacer cette garantie. Par conséquent, nous vous conseillons de lire attentivement la carte de garantie fournie avec votre produit au moment de l'achat ou de contacter le distributeur PENTAX RICOH IMAGING de votre pays afin d'obtenir de plus amples informations et de recevoir une copie de la garantie.**



La marque CE signifie que l'appareil est conforme aux directives de l'Union européenne.

NOTICES

INFORMATION TO THE USER

USA FCC Part 15 Class B

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help. (FCC 15.105B)

Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment. (FCC 15.21)

Properly shielded and grounded cables and connectors must be used for connections to host computer in order to comply with FCC emission limits. (FCC 15.27)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT

Product Name: DIGITAL CAMERA

Model Number: GR

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- (1) This device may not cause harmful interference, and
- (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

PENTAX RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION

Located at: 633 17th Street, Suite 2600 Denver, Colorado 80202 U.S.A.

Phone: 800-877-0155 FAX: 303-790-1131

Note to Users in Canada / Remarque concernant les utilisateurs au Canada

CAN ICES-3 (B) / NMB-3 (B)

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS—SAVE THESE INSTRUCTIONS

DANGER—TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, CAREFULLY FOLLOW THESE INSTRUCTIONS.

Index

Chiffres

1er rideau (Flash)	71
2e rideau (Flash).....	71

A

Accessoires optionnels.....	134
Adaptateur d'alimentation USB	26
AF continu.....	55
Affichage des infos.....	21.110
Affichage normal des indicateurs.....	22
Affichage réglage touche Fn	108
Affichages infos détaillées	22
Afficher nom Mes Réglages.....	104
Aff. saturation des blancs	22
AF Multi (mise au point).....	51
AF précis	51
AF Spot (mise au point).....	51
Aide mise au point.....	56
Alimentation	28
Attén. luminosité auto LCD.....	29
Auto-Hi.....	46
Flash auxiliaire AF	15.120

B

Bague d'objectif.....	134
Balance blancs.....	59
Balance des blancs manuelle	61
Barre de mise au point.....	52
Batterie.....	23.26
Batterie rechargeable	23.26
Borne de sortie micro HDMI.....	15.94
Bracketing d'exposit°	64

C

Câble USB.....	26.123
Cache des ports	26.94
Cache du câble d'alimentation CC.....	15
Cadence images.....	77
Cadrage auto.....	63
Cadrage balance des blancs.....	63
Cadrage contraste.....	63
Cadrage Effet.....	63
Cadrage plage dynamique	63
Calibrage indicateur niveau.....	36
Calibrage niveau (inclin.)	36
Capacité de stockage.....	133.27

Caractéristiques.....	130
Carte mémoire.....	23
Carte mémoire SD.....	23
Cartes Eye-Fi.....	24
Changement programme	40
Changer de mode prise de vue.....	102
Changer de taille	87
Changer nom de fichier	111
Charge	26
Cible	56
Cible AE/AF	56
Compensation de niveau	90
Comp prises de vue interv.	67
Confirmer ver. micrologiciel	113
Connexion de l'appareil à un ordinateur.....	123
Connexion Eye-Fi.....	20
Contraste	72.90
Contrôle ISO direct de ADJ.....	46
Copyright	113
Correction	87
Correction balance des blancs	92
Correction biais	89
Correction de l'exposition	45
Correction exposition flash.....	71
Correction moiré couleur	92
Couper fichier vidéo.....	80
Ctr. élev N&B (Effet).....	72

D

Décalage ouverture auto.....	42
Décalage vitesse obt. auto	42
Décal. auto obturation/ouverture.....	42
Décal. cible/FA	56
Découpage	88
Délai de validation LCD.....	33
Dévelop. RAW	93
Diagramme du programme	43
Diaporama	81
Direction vers l'avant-vers l'arrière.....	35
Dist. mise au pt snap	52
DNG.....	50
Données Exif	113
DPOF.....	95

E

Écran d'affichage	18
Éditer Mes Réglages	103
Effacement.....	83

Effet	72	Lecture.....	37.81
Effet d'expansion de la plage dynamique	49	Lecture zoom cible	82
Éléments de l'appareil photo	14	Levier de déverrouillage	23
Enregistrer image fixe	79	Levier de sélection de la fonction AF	54
Enr. Mes Réglages.....	100	Logiciel.....	124
Entretien de l'appareil	140	Luminosité	90
Équipement AV	94	Luminosité LED	109
Extérieur (Balance blancs).....	59		
Extinction auto.....	29	M	
F		Macintosh.....	122
Fiche d'alimentation.....	26	Macro.....	53
Film positif.....	72	Manette ADJ.....	17
Filtre ND	44	Mémoire interne	25.87
Flash	69	Mémo position curseur menu	121
Flash externe.....	135	Menu.....	38.114
Flash manuel (flash).....	69.71	Menu Config.....	120
Flash Oui (flash).....	69	Menu Lecture.....	117
Fluorescent (Balance blancs).....	59	Menu Opt. personnalisées	118
Format	25.50	Menu prise de vue	114
Format image fixe	50	Mes Réglages	99
Format/Taille	50	Messages d'erreur	125
Format vidéo.....	95	Mesure.....	49
G		MF	52
Garantie	137	Microphone	15
Graphique	21.110	Miniaturiser (Effet).....	75
Gros plans.....	53	Mise au point	51
Guide grille	21.110	Mise au point manuelle	52
H		Mode ADJ.....	106
Haut-parleur.....	15	Mode affichage infos.....	21
Heure	43	Mode Av.....	40
Histogramme	21.90.110	Mode changement programme	40
Horodatage.....	76	Mode Continu.....	62
I		Mode exposition manuelle.....	40
Incandescent (Balance blancs)	59	Mode lecture	28
Inclin.....	35	Mode M.....	41
Infini (mise au point)	51	Mode Mes réglages	102
Initialiser	121	Mode M par 1 seule pression	42
Installation	124	Mode P	40
Instantané par pression	58	Mode Prévisualisation ouverture.....	44
Interrupteur général.....	28	Mode Priorité obturation/ouverture	40
L		Mode priorité ouverture	42
Language/言語	30	Mode Priorité vitesse d'obturation (S).....	40
LAN sans fil.....	24	Mode prise de vue	40
		Mode prise de vue auto	32
		Mode TAv.....	40
		Mode Tv.....	40
		Multi-P AUTO (Balance blancs)	59
		MY1/MY2/MY3	99

N

Netteté	73
Niveau.....	21.35.110
Niveau de flash manuel.....	71
Noir et blanc (Effet).....	72
Nuageux (Balance blancs).....	59

O

Objectif de conversion	134
Ombre (Balance blancs).....	59
Options d'ordre de lecture	37
Options sél. de mode lecture	82

P

Personnaliser.....	99
Point d'attache de la dragonne.....	15
Pose B	43
Prévisualisation	44
Prise de vue à intervalles	66
Prise de vue plusieurs expositions	64
Prise USB/sortie AV	15.26.94.123
Profondeur de champ.....	52
Protéger	85

R

RAW	50
Récupération de Mes Réglages.....	101
Réd.bruit	47
Réd.bruit Faible vitesse obturation.....	42
Réduction bruit	47
Réduction yeux rouges (Flash)	69
Réduire clignot. fluorescent	77
Réglage AEL/AFL	54
Réglage Affichage touche DISP.....	110
Réglage C-AF continu	55
Réglage Date et Heure	30
Réglage espace couleurs	120
Réglage Manette ADJ.	105
Réglage niveau.....	36
Réglage Sélecteur mode M/TAv.....	41
Réglages image.....	73
Réglages par défaut	114
Réglages volume	111
Réglage synchro du flash	71
Réglage verrouillage AEL/AFL	54
Régl. sens. ISO par paliers	46
Réinitialiser numéro de fichier.....	112
Retardateur.....	34
Retardateur personnalisé	34

Rétro (Effet).....	72
Rogner à 35 mm.....	50
Rotation auto.....	37

S

Sabot.....	135.15
Sans blanchimnt (Effet).....	72
Saturation.....	72
Sélecteur de mode.....	16
Sélecteur plus-moins	17
Sensibilité ISO	46
Sensibilité ISO	46
Séquences vidéo.....	76
SILKYPIX Developer Studio.....	124
Snap (mise au point)	52
Sons touches.....	111
Sortie HDMI	95
Stockage.....	140
Suivi AF (mise au point).....	51
Suivi du sujet (mise au point).....	51
Supprimer Mes Réglages.....	105
Synchro lente (flash).....	69

T

Taille d'image fixe	77
Témoin d'alimentation	29
Témoin de mise au point auto/flash	26.32.33
Témoin d'usure de la batterie	20
Température de couleur	61
Tonalité claire (Effet).....	72
Touche AF	54
Touche de déblocage	16
Touche DISP.....	21
Touche Effet.....	108
Touche MENU/OK.....	38
Touches Fn1/Fn2/Effet.....	107
Trait. Croisé (Effet)	72
Traitement.....	87
Trappe de protection du logement de la batterie/carte.....	23
TV	94

V

Valeur d'ouverture.....	40
Veille.....	29
Verrouillage AE	54
Vif (Réglages image).....	73
Vignelage	73

Vis de fixation du trépied.....	15
Vitesse d'obturation.....	40
Vue agrandie.....	82
Vue imagerie.....	81

W

Windows.....	122
--------------	-----

PENTAX RICOH IMAGING CO., LTD.

2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639,
JAPAN
(<http://www.pentax.jp>)

**PENTAX RICOH IMAGING
FRANCE S.A.S.
(European Headquarters)**

112 Quai de Bezons, B.P. 204, 95106 Argenteuil
Cedex, FRANCE
(HQ - <http://www.pentax.eu>)
(France - <http://www.pentax.fr>)

**PENTAX RICOH IMAGING
DEUTSCHLAND GmbH**

Am Kaiserkai 1, 20457 Hamburg,
GERMANY
(<http://www.pentax.de>)

**PENTAX RICOH IMAGING
UK LTD.**

PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough,
Berks SL3 8PN, U.K.
(<http://www.pentax.co.uk>)

**PENTAX RICOH IMAGING
AMERICAS CORPORATION**

633 17th Street, Suite 2600, Denver, Colorado 80202,
U.S.A.
(<http://www.pentaximaging.com>)

**PENTAX RICOH IMAGING
CANADA INC.**

1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7,
CANADA
(<http://www.pentax.ca>)

**PENTAX RICOH IMAGING
CHINA CO., LTD.**

23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang
Road, Xu Hui District, Shanghai, 200032, CHINA
(<http://www.pentax.com.cn>)