

# Panasonic®

Mode d'emploi  
Appareil photo numérique/Kit d'objectif

Modèle n° **DMC-GH1K**

## LUMIX



**HD**



**VIERA**  
Link

Lire intégralement ces instructions avant d'utiliser l'appareil.

Web Site: <http://www.panasonic-europe.com>



VQT2A66

## À notre clientèle,

Nous vous remercions d'avoir choisi un appareil photo numérique Panasonic. Veuillez lire attentivement ce manuel et le conserver à portée de main pour vous y référer chaque fois que vous en aurez besoin. Remarquer que notamment les commandes, les composants et les menus de votre appareil photo peuvent différer quelque peu de ceux illustrés dans le présent manuel.

## Il importe de respecter les droits d'auteur.

- L'enregistrement de bandes ou de disques préenregistrés ou de tout matériel publié ou diffusé pour un usage autre que strictement personnel peut enfreindre les lois sur les droits d'auteur. L'enregistrement de certain matériel, même à des fins personnelles, peut aussi être interdit.

## Précautions à prendre

### AVERTISSEMENT:

**POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE, DE CHOC ÉLECTRIQUE OU D'ENDOMMAGEMENT DU PRODUIT,**

- **N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL A LA PLUIE, A L'HUMIDITÉ, AUX ÉCLABOUSURES ET NE PLACEZ PAS D'OBJET REMPLI D'EAU, TEL QU'UN VASE, PRÈS DE L'APPAREIL.**
- **N'UTILISEZ QUE LES ACCESSOIRES RECOMMANDÉS.**
- **NE RETIREZ PAS LE CACHE (OU L'ARRIÈRE); IL N'Y A AUCUNE PARTIE RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR A L'INTÉRIEUR. VEUILLEZ VOUS ADRESSER A UN PERSONNEL QUALIFIÉ.**

LA PRISE DE COURANT DOIT SE TROUVER À PROXIMITÉ DE L'APPAREIL ET ÊTRE FACILEMENT ACCESSIBLE.

La plaque d'identification du produit est placée au bas des appareils.

## ■ A propos de la batterie

### MISE EN GARDE

Une batterie de remplacement inappropriée peut exploser. Ne remplacez qu'avec une batterie identique ou d'un type recommandé par le fabricant. L'élimination des batteries usées doit être faite conformément aux instructions du fabricant.

- Ne pas l'exposer à une source de chaleur ou près d'un feu.
- Ne laissez pas la (les) batterie(s) à l'intérieur d'un véhicule exposé directement à la lumière du soleil, portières et fenêtres fermées, pendant un long moment.

### Avertissement

Il y a des risques d'incendie, d'explosion et de brûlure. Ne pas démonter, chauffer au-delà de 60 °C ou incinérer.

## ■ A propos du chargeur de la batterie

### MISE EN GARDE!

- NE PAS INSTALLER OU PLACER CET APPAREIL DANS UNE BIBLIOTHÈQUE, UN PLACARD OU DANS UN AUTRE ESPACE CONFINÉ. S'ASSURER QUE CET APPAREIL EST BIEN AÉRÉE. AFIN D'ÉVITER TOUS RISQUES DE CHOCS ÉLECTRIQUES OU D'INCENDIE CAUSÉS PAR UNE SURCHAUFFE, S'ASSURER QU'AUUCUNS RIDEAUX OU AUTRES MATÉRIEAUX N'OBSTRUENT LES BOUCHES DE VENTILATION.
- NE PAS OBSTRUER LES OUVERTURES DE VENTILATION DE L'APPAREIL AVEC DU JOURNAL, DU LINGE DE MAISON, DES RIDEAUX ET ÉLÉMENTS SIMILAIRES.
- NE PAS PLACER D'OBJET ÉTANT SOURCE DE FEU, COMME DES BOUGIES ALLUMÉES, SUR L'APPAREIL.
- SE DÉBARRASSER DES BATTERIES DANS UN ENDROIT APPROPRIÉ.

- Le chargeur de la batterie est en veille lorsque le cordon d'alimentation secteur est connecté. Le circuit principal est "vivant" aussi longtemps que le cordon d'alimentation est branché à une prise électrique.

### ■ Précautions à prendre avec l'appareil photo

- **Ne secouez pas fortement l'appareil photo, ne le faites pas tomber et ne le cognez pas. Ne le soumettez pas à de fortes pressions.**  
L'appareil photo peut mal fonctionner, l'enregistrement des photos peut devenir impossible, ou l'objectif, l'écran ACL ou le boîtier externe peut s'endommager.
- **Faites particulièrement attention aux endroits suivants car ils peuvent être la cause du mauvais fonctionnement de l'appareil.**
  - Les endroits avec beaucoup de sable ou de poussière.
  - Les endroits où l'eau peut entrer en contact avec cet appareil comme lorsqu'il est utilisé sous la pluie ou à la plage.
- **Ne touchez pas l'objectif ou les bornes avec les mains sales. Faites attention également à ce qu'aucun liquide, sable ou autre matière étrangère n'entre entre les espaces autour de l'objectif, des touches, etc.**
- **Cet appareil photo n'est pas imperméable. Si de l'eau ou de l'eau de mer éclabousse l'appareil photo, utilisez un chiffon sec pour essuyer soigneusement le boîtier de l'appareil.**  
Si l'appareil ne fonctionne pas normalement, veuillez contacter le vendeur auprès de qui vous avez acheté l'appareil photo ou le service après vente.
- **N'introduisez pas les mains à l'intérieur de la monture du corps de l'appareil numérique. Vu que l'unité capteur n'est pas un appareil de précision, cela pourrait causer un dysfonctionnement ou un dommage.**

### ■ Condensation (Lorsque l'objectif ou le viseur est embué)

- Il y a formation de condensation lorsque la température ou le taux d'humidité ambiants change. Prenez garde à la condensation car elle pourrait causer des taches sur l'objectif ou un mauvais fonctionnement.
- En cas de condensation, éteignez l'appareil photo et laissez-le pendant environ 2 heures. La buée disparaîtra naturellement, lorsque la température de l'appareil photo se rapprochera de celle ambiante.

### ■ Lisez également "Précautions à prendre". (P168)

## Avis aux utilisateurs concernant la collecte et l'élimination des piles et des appareils électriques et électroniques usagés



Apposé sur le produit lui-même, sur son emballage, ou figurant dans la documentation qui l'accompagne, ce pictogramme indique que les piles et appareils électriques et électroniques usagés doivent être séparés des ordures ménagères.

Afin de permettre le traitement, la valorisation et le recyclage adéquats des piles et des appareils usagés, veuillez les porter à l'un des points de collecte prévus, conformément à la législation nationale en vigueur ainsi qu'aux directives 2002/96/CE et 2006/66/CE.

En éliminant piles et appareils usagés conformément à la réglementation en vigueur, vous contribuez à prévenir le gaspillage de ressources précieuses ainsi qu'à protéger la santé humaine et l'environnement contre les effets potentiellement nocifs d'une manipulation inappropriée des déchets.

Pour de plus amples renseignements sur la collecte et le recyclage des piles et appareils usagés, veuillez vous renseigner auprès de votre mairie, du service municipal d'enlèvement des déchets ou du point de vente où vous avez acheté les articles concernés.

Le non-respect de la réglementation relative à l'élimination des déchets est passible d'une peine d'amende.



### Pour les utilisateurs professionnels au sein de l'Union européenne

Si vous souhaitez vous défaire de pièces d'équipement électrique ou électronique, veuillez vous renseigner directement auprès de votre détaillant ou de votre fournisseur.

### [Information relative à l'élimination des déchets dans les pays extérieurs à l'Union européenne]

Ce pictogramme n'est valide qu'à l'intérieur de l'Union européenne. Pour connaître la procédure applicable dans les pays hors Union Européenne, veuillez vous renseigner auprès des autorités locales compétentes ou de votre distributeur.



### Note relative au pictogramme à apposer sur les piles (voir les 2 exemples ci-contre)

Le pictogramme représentant une poubelle sur roues barrée d'une croix est conforme à la réglementation. Si ce pictogramme est combiné avec un symbole chimique, il remplit également les exigences posées par la Directive relative au produit chimique concerné.

Cd

### ■ Remarque concernant les batteries et piles

Les batteries rechargeables ou piles usagées ne peuvent être ajoutées aux déchets ménagers.

Informez-vous auprès de l'autorité locale compétente afin de connaître les endroits où vous pouvez déposer celles-ci.



# Contenu

## Avant utilisation

Précautions à prendre .....	2
Accessoires standard .....	8
Noms des composants .....	10
Manipulation de la molette avant .....	13
Tourner l'écran LCD .....	13
À propos de l'objectif .....	14

## Préparatifs

Fixation/retrait de l'objectif .....	16
Mise en place de la dragonne .....	18
Fixation du parasoleil .....	19
Chargement de la batterie .....	20
• À propos de la batterie (chargement/ nombre d'images enregistrables) .....	21
Mise en place/retrait de la batterie .....	23
Utilisation de l'adaptateur secteur .....	24
Mise en place/retrait de la carte (vendue séparément) .....	25
A propos de la Carte .....	26
Paramétrage de l'horodateur (horloge) .....	27
• Changement du réglage de l'horloge .....	27
Configuration du Menu .....	28
• Configuration des rubriques du menu .....	29
Paramétrer le Menu Rapide .....	31
À propos du menu de configuration .....	32
A propos de la tenu et de l'écran LCD/Viseur .....	38

## Fonctions de base

Pour sélectionner le mode [ENR.], et enregistrer des photos ou des films .....	41
• Prendre la photo .....	43
• Enregistrement du film .....	43
• Visionnez le film ou les photos enregistrés .....	43
Prendre des photos en utilisant la fonction automatique (Mode Auto Intelligent) .....	44
• Détection de scène .....	45
• Reconnaissance visage .....	46
• Fonction AF dynamique .....	46
• Compenser l'exposition .....	46
• À propos du flash .....	47

• Filmer en utilisant la fonction automatique .....	47
• Configuration du mode auto intelligent ...	48
Prendre des photos avec vos paramétrages préférés (Mode Programme AE) .....	50
• Fixez la mise au point en appuyant sur le déclencheur à mi-course (AFS) .....	51
• Mettre au point en continu sur un sujet (AFC) .....	51
• Prendre une photo en mise au point manuelle (MF) .....	51
• Mise au point .....	52
• Quand le sujet est flou .....	52
• Prévention d'instabilité (l'appareil photo est secoué) .....	52
• Décalage de programme .....	53
Prises de vues avec zoom .....	54
• Utiliser le zoom optique / Utiliser l'Extra Optical Zoom (EZ)/ Utiliser le zoom numérique .....	54
Lire des photos .....	55
• Modification des informations affichées sur l'écran de visualisation ...	56
• Affichage des écrans multiples (Visualisation "mosaïque") .....	56
• Afficher les images par date d'enregistrement (lecture calendrier) ...	57
• Utilisation du zoom de lecture .....	57
Effacement des images .....	58
• Pour effacer une seule image .....	58
• Pour supprimer plusieurs images (jusqu'à 50) ou toutes les images .....	59

## Avancé (Enregistrement d'images)

Commuter l'affichage de l'écran LCD/viseur .....	60
• Commuter les informations affichées ...	60
Prises de vues en utilisant le flash incorporé .....	64
• Sélection du réglage du flash approprié .....	64
• Réglez la puissance du flash .....	68
• Paramétrer la Synchro du 2e rideau ...	69
Compensation de l'exposition .....	70
Prises de vues en utilisant le mode rafale ...	71
Prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition .....	73

Prises de vues avec retardateur .....	75	Prenez des photos en réglant la couleur (Mon mode couleur) .....	100
Paramétrer la méthode utilisée pour la mise au point (mode AF) .....	76	Enregistrement des réglages du menu personnel (Enregistrement des réglages personnalisés) .....	101
• Configurer [RE:] (AF dynamique) .....	77	Prenez des photos en Mode personnalisé .....	102
• Paramétrer la zone AF .....	78	Pour enregistrer des films .....	103
Prises de vue avec mise au point manuelle .....	79	• Pour changer [MODE ENR.] et [QUALITÉ ENR.] .....	105
Verrouillage de la mise au point et de l'exposition (Verrouillage MPA/EA) .....	80	• [VENT COUPÉ] .....	107
Réglage de l'équilibre des blancs .....	82	Enregistrement de Film avec Configuration Manuelle (Mode création de film) .....	108
• Paramétrer la balance des blancs manuellement .....	83	Prendre une photo avec la fonction reconnaissance faciale .....	110
• Paramétrer la température de couleur .....	83	• Fonctions de la reconnaissance du visage .....	110
• Régler finement la balance des blancs .....	84	• Configuration visage .....	110
• Plage balance des blancs .....	84	Fonctions pratiques pour les destinations de voyage .....	113
Paramétrer la sensibilité lumineuse .....	85	• Enregistrement du jour de vacances où vous prenez la photo .....	113
Modifiez le ton de la couleur pour la photo à prendre (Mode film) .....	86	• Dates/Heures des Enregistrements dans des Lieux de voyages Étrangers (Heure Mondiale) .....	115
• Régler chaque mode film sur le paramétrage souhaité .....	87	Utilisation du menu du mode [ENR.] .....	116
• Plage multi film .....	88	• [FORMAT] .....	116
Prendre des photos en spécifiant le diaphragme/la vitesse d'obturation .....	89	• [FORMAT IMAG] .....	117
• Priorité diaphragme AE .....	89	• [QUALITÉ] .....	118
• Priorité obturateur AE .....	89	• [REC. VISAGE] .....	118
Pour prendre des photos en réglant manuellement l'exposition .....	90	• [MODE DE MES.] .....	119
Confirmez les effets du diaphragme et la vitesse d'obturation (Mode Prévisualisation) .....	92	• [STABILISAT.] .....	119
• Confirmez les effets de diaphragme .....	92	• [FLASH] .....	120
• Confirmez les effets de la vitesse d'obturation .....	92	• [YEUX-ROUGES N] .....	120
Prendre des portraits expressifs et des photos de paysages (Mode scène avancé) .....	93	• [SYNCHRO FLASH] .....	120
• [PORTRAIT] .....	94	• [REGL. FLASH] .....	121
• [PAYSAGE] .....	94	• [EXPOSITION I.] .....	121
• [SPORTS] .....	95	• [ZOOM OPT. ÉT.] .....	121
• [GROS PLAN] .....	95	• [ZOOM NUM.] .....	121
• [PORTRAIT NOCT.] .....	96	• [DÉBIT RAFALE] .....	122
Pour prendre des photos qui correspondent à la scène enregistrée (Mode scène) .....	97	• [PRIS. VUES RAF.] .....	122
• [CRÉPUSCULE] .....	97	• [RETARDATEUR] .....	122
• [FÊTE] .....	98	• [ESPACE COUL.] .....	122
• [BÉBÉ 1]/[BÉBÉ 2] .....	98	• [RÉD. PAR. OBT. L.] .....	123
• [ANIMAL DOMES.] .....	99	• [RÉG. LIMITE ISO] .....	123
		• [INCRÉMENTS ISO] .....	123
		• [ENR. SON] .....	124
		Utilisation du menu du mode [IMAGE ANIMÉE] .....	125
		• [MODE ENR.] .....	125

•  [QUALITÉ ENR.].....	125
•  [MODE EXPOSIT.].....	125
•  [VENT COUPÉ].....	126
Utilisation du [MENU PERSO].....	126

## Avancé (Visualisation)

Visualisation d'images animées et de photos avec piste sonore.....	132
• Images animées.....	132
• Images avec piste sonore.....	133
Utilisation du menu du mode [LECT.]...	134
•  [DIAPORAMA].....	134
•  [MODE LECTURE].....	135
•  [MES FAVORIS].....	136
•  [ÉDIT. TITRE].....	137
•  [TIMBRE CAR.].....	138
•  [REDIMEN.]	
Réduction de la taille de l'image (nombre de pixels).....	140
•  [CADRAGE].....	141
•  [CONV. FORM.].....	142
•  [TOURNER]/	
[ROTATION AFF].....	143
•  [RÉG. IMPR.].....	144
•  [PROTÉGER].....	145
•  [DOUBL. SON].....	146
•  [REC. VISAGE].....	147

## Connexion à un autre appareil

Visualisation des images sur un téléviseur.....	148
• Visualisation des images à l'aide du câble AV (fourni).....	148
• Visualisation des images sur un téléviseur acceptant la carte mémoire SD.....	149
• Lire sur le téléviseur TV avec la prise HDMI.....	149
Pour sauvegarder les photos et les films enregistrés.....	153
• Copiez l'image de lecture en utilisant le câble AV.....	153
• Pour copier vers un ordinateur.....	154
Connexion à un ordinateur.....	154
Impression des photos.....	157
• Photo simple.....	158
• Configuration de l'impression.....	158
• [RÉG. IMPR.(DPOF)].....	160

## Autres

Utiliser le flash externe (option).....	161
Utiliser le Protecteur/Filtre (option).....	162
Utiliser le déclencheur à distance (option).....	163
Pour utiliser le Microphone externe (en option).....	164
Affichage à l'écran.....	165
Précautions à prendre.....	168
Affichage des messages.....	172
En cas de problème.....	175
Nombre d'images enregistrables et durée d'enregistrement disponible.....	183
Spécifications.....	188

## Accessoires standard

Vérifiez que tous les accessoires sont inclus avant d'utiliser l'appareil photo.

- 1 Boîtier de l'appareil photo numérique  
(Dans ce manuel d'utilisation, il est désigné par les termes **boîtier de l'appareil photo**.)
- 2 Objectif interchangeable  
"LUMIX G VARIO HD 14–140 mm/F4.0–5.8 ASPH./MEGA O.I.S."  
(Dans ce manuel d'utilisation, il est désigné par le terme **objectif**.)
- 3 Bloc-batterie  
(Dans ce manuel d'utilisation, il est désigné par le terme **batterie**.)  
Chargez la batterie avant utilisation.
- 4 Chargeur de batterie/Adaptateur secteur  
(Dans ce manuel d'utilisation, il est désigné par le terme **chargeur**.)
- 5 Câble CA
- 6 Câble CC
- 7 Câble AV
- 8 Câble USB
- 9 CD-ROM
  - Logiciel:  
Utilisez-le pour installer le logiciel sur votre PC.
- 10 Dragonne
- 11 Capuchon du boîtier  
(Cet élément est fixé sur le boîtier de l'appareil photo au moment de l'achat.)
- 12 Parasoleil
- 13 Capuchon d'objectif  
(Cet élément est fixé sur l'objectif interchangeable au moment de l'achat.)
- 14 Capuchon arrière de l'objectif  
(Cet élément est fixé sur l'objectif interchangeable au moment de l'achat.)
- 15 Sac de rangement pour l'objectif

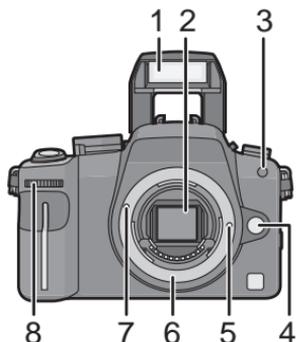
- La carte mémoire SD et la carte mémoire SDHC sont appelées **carte** dans le texte.
- **La carte est en option.**
- Les descriptions contenues dans ce mode d'emploi concernent l'objectif 14–140 mm/F4.0–5.8 fourni avec le modèle DMC-GH1K.
- Consultez le revendeur ou le service après vente le plus proche si vous perdez les accessoires fournis. (Vous pouvez acheter les accessoires séparément).

<b>1</b>  H-VS014140	<b>2</b>  DMW-BLB13E	<b>3</b>  DE-A49C	<b>4</b>  K2CQ2CA00006	<b>5</b> 
<b>6</b>  VEK0N98	<b>7</b>  K1HA14CD0001	<b>8</b>  K1HA14AD0001	<b>9</b>  VFC4411	<b>10</b> 
<b>11</b>  VKF4385	<b>12</b>  VYC0997	<b>13</b>  VYF3250	<b>14</b>  VFC4315	<b>15</b>  VFC4430

## Noms des composants

### ■ Boîtier de l'appareil photo

- 1 Flash (P64)
- 2 Capteur
- 3 Voyant du retardateur (P75)  
Lampe d'assistance pour la mise au point automatique (P129)
- 4 Bouton de déblocage objectif (P17)
- 5 Tige de verrouillage de l'objectif
- 6 Monture
- 7 Repère pour la mise en place de l'objectif (P16)
- 8 Molette avant (P46, 53, 56, 57, 70, 78, 84, 89, 90)



Le cadran avant est décrit de la façon suivante dans le présent mode d'emploi.

p.ex.:

Rotation vers la gauche ou vers la droite



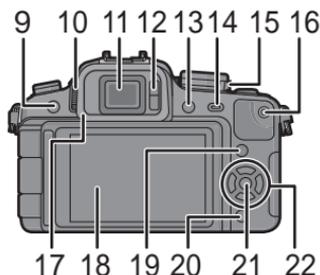
p.ex.:

Pression sur le cadran avant



- Référez-vous à la P13 pour les opérations de la molette avant.

- 9 Bouton [LVF/LCD] (P40)
- 10 Molette de réglage de la dioptrie (P40)
- 11 Viseur (P40, 61, 165)
- 12 Capteur œil (P40)
- 13 Touche de lecture (P55, 58, 132, 148, 149, 150)
- 14 Bouton [AF/AE LOCK] (P80)
- 15 Interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo (P27)
- 16 Touche film (P43)
- 17 Œilleton (P169)
- 18 Ecran LCD (P38, 56, 60, 165)
- 19 Bouton [DISPLAY] (P56, 60, 92)
- 20 Bouton Supprimer (P58)/  
Bouton Prévisualisation (P92)
- 21 Touche [MENU/SET] (P27)
- 22 Touches de curseur



▲/ISO (P85)

◀/Mode AF (P76)

▼/Bouton Fonction (P32)

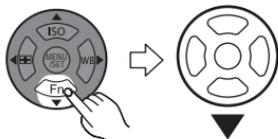
Attribuez Menu au bouton ▼. Il convient d'enregistrer Menu qui est souvent utilisé.

[FORMAT]/[QUALITÉ]/[MODE DE MES.]/[EXPOSITION I.]/[GRILLE DE RÉF.]/[ % ZONE D'ENR.]/[AFFICH. MÉMOIRE]

▶/WB (Balance des blancs) (P82)

Dans ce mode d'emploi, la touche curseur est décrite suivant les indications de la figure ci-dessous ou décrite avec ▲/▼/◀/▶.

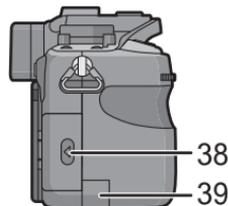
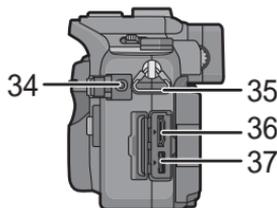
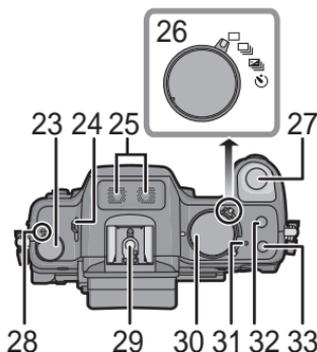
Exemple: Lorsque vous appuyez sur la touche ▼ (bas)



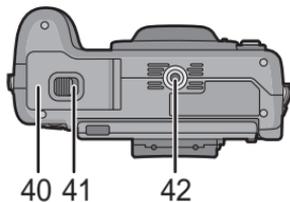
ou

Appuyez sur ▼

- 23 Molette du mode de mise au point (P43, 44, 50, 51, 76, 79, 104, 108)  
 24 Bouton d'ouverture flash (P64)  
 25 Microphone Stéréo (P104, 124, 146)  
 26 Sélecteur du mode de prise de vues  
 Simple (P50):   
 Rafale (P71):   
 Support auto (P73):   
 Retardateur (P75):   
 27 Déclencheur (P43)  
 28 Marque de référence pour la distance de mise au point (P80)  
 29 Griffe porte-accessoire (P161, 164)  
 30 Molette de sélection du mode (P41)  
 31 Indicateur d'état (P41)  
 32 Bouton [Q.MENU] (P31)  
 33 Bouton [FILM MODE] (P86)  
 34 Prise [MIC/REMOTE] (P163, 164)  
 35 Œillet de dragonne (P18)  
 • Assurez-vous d'attacher la dragonne en utilisant l'appareil photo pour vous assurer que celui-ci ne tombe pas.  
 36 Prise [HDMI] (P149, 150)  
 37 Prise de sortie AV/numérique [AV OUT/DIGITAL] (P148, 153, 155, 157)  
 38 Couvercle du logement de la carte (P25)  
 39 Bouchon de protection de la prise du câble c.c. (P24)



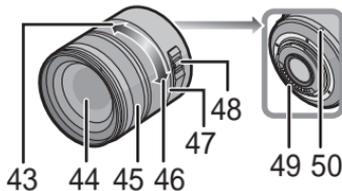
- 40 Couverture du logement de la batterie (P23)
- 41 Bouton débloqué (P23)
- 42 Réceptacle du trépied
  - Lorsque vous utilisez un trépied, assurez-vous qu'il est stable lorsque l'appareil photo est fixé dessus.



## ■ Objectif

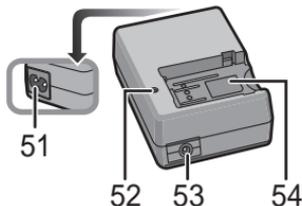
### H-VS014140 (LUMIX G VARIO HD 14–140 mm/F4.0–5.8 ASPH./MEGA O.I.S.)

- 43 Téléobjectif
- 44 Surface de l'objectif
- 45 Bague mise au point (P79)
- 46 Grand angle
- 47 Bague zoom (P54)
- 48 Commutateur [O.I.S.] (P17)
- 49 Point de contact
- 50 Repère pour la mise en place de l'objectif (P16)



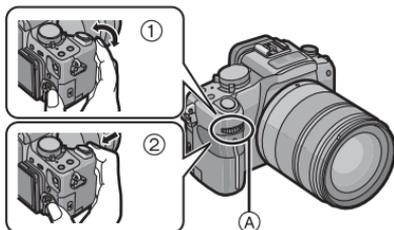
## ■ Chargeur de batterie/adaptateur CA (P20, 24)

- 51 Prise d'entrée du courant [AC IN]
- 52 Voyant de charge [CHARGE]
- 53 Prise de sortie du courant [DC OUT]
- 54 Partie en contact avec la batterie



## Manipulation de la molette avant

Il y a deux façons d'utiliser le cadran avant, par rotation vers la gauche ou la droite, et par pression.



### Exemple d'opération

	① "Rotation"	② "Pression"*3
*1	Réglage du décalage de programme (P53), de l'ouverture (P89), de la vitesse d'obturation (P89), etc.	Correction de l'exposition (P46, 70) etc.
*2	Lecture (calendrier "mosaïque" (P56), lecture zoom (P57)	Lecture normale (pendant la lecture "mosaïque"), déplace les images pendant qu'elles sont zoomées (pendant la lecture zoom)

Ⓐ Molette avant

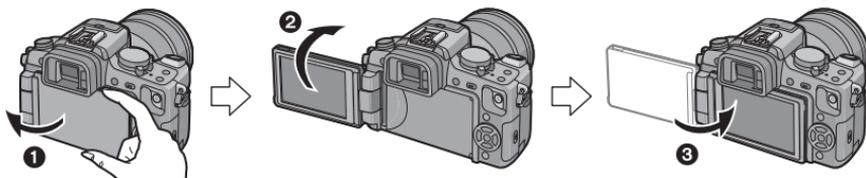
\*1 Enregistrement

\*2 Lecture

\*3 Elle fonctionne de la même manière que la touche [MENU/SET] dans plusieurs configurations incluant le réglage et la fin.

## Tourner l'écran LCD

Au moment de l'achat de l'appareil, l'écran LCD est replié dans le corps de l'appareil. Sortez l'écran LCD de la façon indiquée ci-dessous.



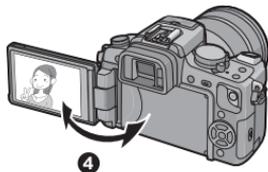
① Ouvrez l'écran LCD. (Maximum 180°)

② On peut le faire pivoter à 180° vers l'avant.

③ Remettez le moniteur en place.

## Plage de rotation de l'écran LCD

### ■ Direction d'ouverture horizontale



4 Maximum 180°

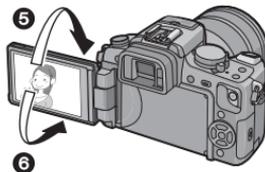
5 180°

• Il peut tourner de 180° vers l'avant.

6 90°

• Il peut tourner seulement de 90° vers vous.

### ■ Direction de rotation verticale



### Note

- Tournez l'écran ACL uniquement lorsque celui-ci est suffisamment ouvert, et attention à ne pas trop forcer car il peut être endommagé.
- En tenant le bord de l'écran à cristaux liquides, il peut y avoir une certaine déformation, cependant il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement. De plus, ceci n'affecte ni les prises de vues ni la visualisation.
- Lorsque l'écran à cristaux liquides n'est pas utilisé, il est recommandé de le fermer avec l'écran vers l'intérieur afin d'éviter les salissures et les rayures.



## À propos de l'objectif

Cet appareil peut utiliser des objectifs dédiés compatibles avec les caractéristiques de montage des objectifs Micro Four Thirds™ System (montage Micro Four Thirds) tel que l'objectif LUMIX G VARIO HD 14–140 mm/F4.0–5.8 ASPH./MEGA O.I.S. inclus avec le modèle DMC-GH1K. Sélectionnez une monture qui convient à la scène qui va être enregistrée et à votre utilisation des images.

Si vous utilisez un objectif autre qu'un objectif interchangeable compatible, la mise au point automatique ne peut pas être activée et une mesure précise n'est pas possible. De plus, certaines fonctions ne seront pas activées.

### ■ “Micro Four Thirds Mount”

C'est la monture d'objectif standard pour “Micro Four Thirds System”.

Elle a été développée récemment comme objectif interchangeable spécifique pour appareils photo numérique.



## ■ Pour utiliser des objectifs autres que l'objectif 14–140 mm/F4.0–5.8 inclus avec le modèle DMC-GH1K

- Selon le type d'objectif, il se pourrait que vous ne puissiez pas utiliser certaines fonctions telles que la fonction de détection direction (P39), [STABILISAT.] (P119), Quick AF (P128) et Continuous AF (P128).
- La gamme de flashes disponible, etc. varie en fonction de la valeur de l'ouverture de l'objectif que vous utilisez.
- Prenez quelques images d'essai avec l'objectif que vous utilisez.
- Un objectif avec des caractéristiques de montage

Four Thirds™ peut être utilisé en utilisant un adaptateur (DMW-MA1; en option). A cause de leur structure, les objectifs aux caractéristiques de montage Micro Four Thirds ne peuvent pas être utilisés sur des appareils photo ayant des caractéristiques de montage Four Thirds. Ils peuvent être uniquement utilisés avec des appareils photo ayant des caractéristiques de montage Micro Four Thirds.



## Objectifs interchangeables qui peuvent être utilisés avec cet appareil et compatibilités des fonctions

(○: Utilisable, ●: Certaines fonctions/caractéristiques sont limitées, —: Pas utilisable)

Type d'objectif	en enregistrant des photos		pendant l'enregistrement de films	
	Mise au point automatique	Configuration ouverture automatique	Mise au point automatique	Configuration ouverture automatique
Objectifs aux caractéristiques de montage Micro Four Thirds compatibles pour les films (LUMIX G VARIO HD)	○ ([AFS], [AFC])	○	○*2	○
Objectifs aux caractéristiques de montage Micro Four Thirds pas compatibles pour les films	○ ([AFS], [AFC])	○	●*2, 3, 4	●*5
Objectifs aux caractéristiques de montage Four Thirds compatibles pour le contraste MPA*1	● ([AFS])	○	●*3, 4	●*5
Objectifs aux caractéristiques de montage Four Thirds pas compatibles pour le contraste MPA*1	—	○	—	●*5

\*1 Un adaptateur (DMW-MA1; en option) est nécessaire pour l'utiliser avec cet appareil.

\*2 En enregistrant des films, la mise au point est constamment ajustée entre [AFS] et [AFC] (P51).

\*3 Peu de fonction de suivi ne sont compatibles qu'avec des objectifs ayant des caractéristiques de montage Micro Four Thirds compatibles avec films. De plus, le son de la mise au point automatique peut être enregistré.

\*4 La mise au point automatique ne fonctionne pas et la [MF] est utilisée en enregistrant avec le [MODE ENR.] réglé sur [AVCHD] et [QUALITÉ ENR.] réglée sur [FHD] (P88).

\*5 Le son de fonctionnement de l'ouverture peut être enregistré.

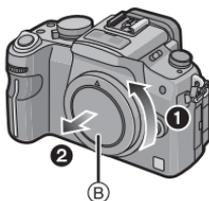
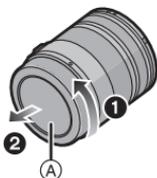
Voir les catalogues/le site Internet pour des informations mises à jour sur les objectifs compatibles.  
<http://panasonic.co.jp/pavc/global/cs> (Ce site est uniquement en anglais.)

## Fixation/retrait de l'objectif

- Vérifiez que l'appareil photo est hors marche.
- Fermez le flash.

### Fixer un objectif au corps de l'appareil

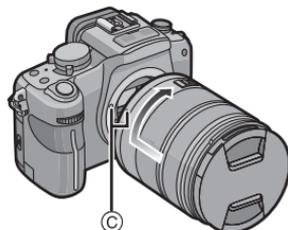
- 1** Tournez le cache arrière de l'objectif (A) et le cache du corps (B) dans la direction de la flèche pour les détacher.



- N'introduisez pas les mains à l'intérieur de la monture.

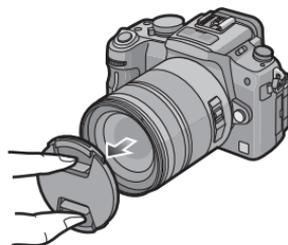
- 2** Alignez les marques de fixation de l'objectif (C) (marques rouges) sur le corps de la caméra et l'objectif, puis tournez l'objectif dans la direction de la flèche jusqu'à ce qu'il s'enclique.

- N'appuyez pas sur la touche de déverrouillage de l'objectif lorsque vous fixez un objectif.
- N'essayez pas de fixer l'objectif lorsque vous le tenez en angle par rapport au boîtier, car la monture de l'objectif risquerait d'être éraflée.
- Vérifiez que l'objectif est fixé correctement.



- 3** Enlevez le cache de l'objectif.

- Enlevez le cache de l'objectif avant de prendre des photos.



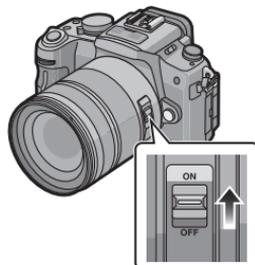
## ■ Stabilisateur optique de l'image

L'objectif 14–140 mm/F4.0–5.8 inclus avec le modèle DMC-GH1K possède une fonction de stabilisateur.

La fonction de stabilisateur optique de l'image est réglée pour être activée lorsque l'objectif est fixé sur le boîtier de l'appareil photo.

### Placez le commutateur [O.I.S.] sur [ON].

- Vous pouvez modifier le mode stabilisateur d'image optique sur [MODE1], [MODE2] ou [MODE3] au moyen du menu mode [STABILISAT.] [ENR.]. (P119) Il est paramétré sur [MODE1] au moment de l'achat.
- Nous conseillons de paramétrer le commutateur [O.I.S.] sur [OFF] en cas d'utilisation d'un trépied. Si le commutateur [O.I.S.] est sur [OFF], [(NON)] s'affiche sur l'écran LCD/Viseur.

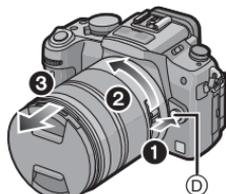


## Enlever un objectif du corps de l'appareil

**1** Fixez le cache de l'objectif.

**2** Appuyez sur le bouton de déblocage de l'objectif **(D)** tout en tournant l'objectif au maximum dans le sens de la flèche pour le détacher.

- Assurez-vous toujours que le capuchon du boîtier est fixé sur le boîtier de l'appareil photo afin que des saletés ou de la poussière ne pénètrent pas à l'intérieur.
- Fixez le capuchon arrière de l'objectif afin que les contacts de la monture de l'objectif ne soient pas rayés.



### Note

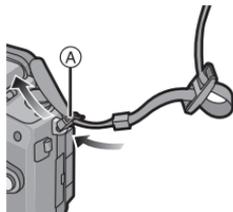
- Changez les objectifs en l'absence de saleté ou de poussière. Voir P169 en cas de pénétration de saleté ou de poussière dans l'objectif.
- Lorsque vous éteignez l'appareil photo ou que vous le transportez, fixez le protège-objectif pour protéger la surface de la lentille.
- Prenez soin de ne pas perdre le protège-objectif, le capuchon arrière de l'objectif et le capuchon de boîtier.

## Mise en place de la dragonne

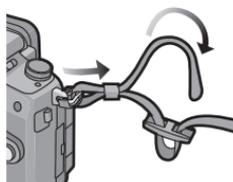
- Nous vous conseillons d'attacher la dragonne en utilisant l'appareil photo pour éviter qu'il tombe.

**1** Faites passer la dragonne dans l'œillet présent sur le corps de l'appareil photo.

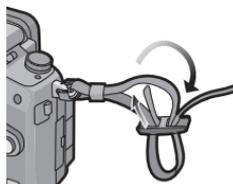
(A): Œillet de la dragonne



**2** Passez l'extrémité de la dragonne à travers l'anneau en suivant la flèche puis passez-la à travers la butée.

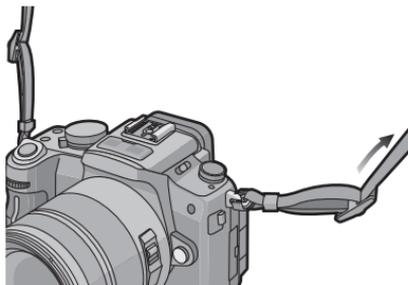


**3** Passez l'extrémité de la dragonne à travers le trou de l'autre côté de la butée.



**4** Tirez l'autre côté de la dragonne puis vérifiez que ça tient bien.

- Effectuez les étapes **1** à **4** puis attachez l'autre côté de la dragonne.



### Note

- Soyez sûr de suivre les étapes et attachez la dragonne correctement.
- Vérifiez que la dragonne est solidement attachée à l'appareil photo.
- Attachez la dragonne de manière à ce que le logo "LUMIX" soit tourné vers l'extérieur.
- Utilisez la dragonne en la portant à votre épaule.
  - Ne la passez pas autour du cou.
  - Cela pourrait provoquer des blessures ou des accidents.
- Ne laissez pas la dragonne à la portée d'un enfant.
  - Cela pourrait entraîner un accident s'il se la passait autour du cou.

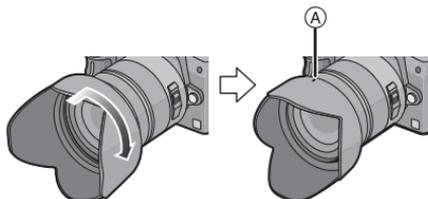
## Fixation du parasoleil

À la lumière du soleil ou en contre-jour, le parasoleil diminuera les scintillements et les reflets de l'objectif. Le parasoleil élimine la lumière excessive et augmente la qualité de l'image.

- Vérifiez que l'appareil photo est hors marche.
- Fermez le flash.

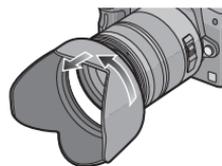
**Insérez le parasoleil dans l'objectif avec les côtés courts en haut et en bas, et tournez dans le sens de flèche jusqu'à ce qu'il s'arrête.**

- Ⓐ Alignement avec le repère.



### ■ Rangement temporaire du parasoleil

**1** Tournez le parasoleil dans la direction de la flèche pour l'enlever.



**2** Retournez le parasoleil puis fixez-le de la façon indiquée précédemment.

- Fixez le protège-objectif.
- Lorsque vous rangez temporairement le parasoleil, vérifiez qu'il est fermement fixé et qu'il n'apparaît pas dans l'image.



### Note

- Tenez les côtés courts du parasoleil en forme de fleur lors de sa fixation ou de son enlèvement.
- En prenant des photos avec flash alors que le parasoleil est installé, la partie basse de la photo peut devenir noire (effet de vignettage) et le contrôle du flash peut être désactivé parce que le flash peut être obscurci par le parasoleil. Nous vous recommandons d'enlever le parasoleil.
- Pour utiliser la lampe d'assistance pour la mise au point automatique dans la nuit, enlevez le parasoleil.

## Chargement de la batterie

### ■ A propos des batteries utilisables avec cet appareil

La batterie qui peut être utilisée avec cet appareil est DMW-BLB13E.

On a pu constater que des batteries de contrefaçon très similaires d'aspect au produit original sont mises en vente sur certains marchés. Certaines de ces batteries ne sont pas protégées de façon appropriée avec une protection interne assurant leur conformité aux normes de sécurité applicables. Il existe un risque d'incendie ou d'explosion avec les batteries en question. Veuillez noter que nous déclinons toute responsabilité en cas d'accident ou de défaut dus à l'utilisation d'une batterie de contrefaçon. Pour être certain d'utiliser des produits sûrs, nous vous conseillons d'utiliser une batterie originale Panasonic.

- Utilisez le chargeur et la batterie dédiés.
- Cet appareil possède une fonction qui permet de distinguer les batteries utilisables. Des batteries exclusives (DMW-BLB13E) sont prises en charge par cette fonction. (Les batteries classiques qui ne prennent pas en charge cette fonction ne peuvent pas être utilisées)
- La batterie n'est pas chargée lors de l'achat de l'appareil photo. Chargez la batterie avant de l'utiliser.
- Chargez la batterie avec le chargeur à l'intérieur.
- Chargez la batterie à une température entre 10 °C et 35 °C. (La température de la batterie devra également être la même.)

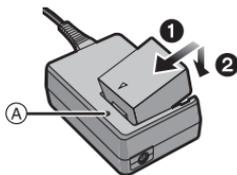
### 1 Branchez le câble CA.

- La batterie ne peut pas être changée si le câble CC est connecté à l'adaptateur secteur.



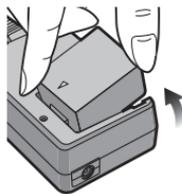
### 2 Mettez en place la batterie en veillant à la direction de la batterie.

- Le chargement démarre lorsque l'indicateur [CHARGE] (A) est vert.



### 3 Retirez la batterie après la fin du chargement.

- Le chargement est achevé lorsque l'indicateur [CHARGE] (A) s'éteint.



## ■ Lorsque l'indicateur [CHARGE] clignote

- La température de la batterie est trop élevée ou trop basse. La durée de chargement sera plus longue que d'habitude. Donc, le chargement peut ne pas être terminé.
- Les bornes du chargeur ou de la batterie sont sales. Dans ce cas, essuyez-les avec un linge sec.



### Note

- N'utilisez pas de cordon d'alimentation autre que celui qui est fourni.
- Débranchez le chargeur de la prise d'alimentation après la fin du chargement.
- La batterie se réchauffe après son utilisation ainsi que pendant et après le chargement. L'appareil photo se réchauffe lui aussi pendant l'utilisation. Ceci ne constitue toutefois pas un mauvais fonctionnement.
- La batterie s'épuisera si elle n'est pas utilisée pendant une période prolongée après son chargement.
- La batterie peut être rechargée même s'il reste une certaine autonomie, mais nous vous déconseillons de remettre fréquemment la batterie en charge alors que celle-ci est complètement chargée. (La batterie a des caractéristiques qui réduiront sa durée de fonctionnement et qui causeront son gonflement.)
- Lorsque la durée d'utilisation de l'appareil photo devient très courte alors que la batterie est correctement chargée, la durée de vie de la batterie peut avoir expiré. Achetez une nouvelle batterie.
- **Ne laissez aucun élément métallique (comme des pinces) près des bornes de contact de la prise d'alimentation. Dans le cas contraire, un feu et/ou un choc électrique peuvent être causés par un court-circuit ou par la chaleur générée.**

## À propos de la batterie (chargement/nombre d'images enregistrables)

### ■ Indicateur de l'état de la batterie

L'indicateur de la batterie est affiché sur l'écran ACL/Viseur.

[Il n'apparaît pas quand on utilise l'appareil avec l'adaptateur CA (P24) branché.]



- L'indication passe au rouge et clignote si la charge restante de la batterie est épuisée. (L'indicateur d'état clignote également) Rechargez la batterie ou remplacez-la par une batterie chargée.

### ■ Autonomie de la batterie

Nombre d'images enregistrables	Env. 300 images	(Par la norme CIPA en programme mode EA)
Durée d'enregistrement	Env. 150 min	

### Conditions des prises de vues établies par la CIPA

- CIPA est l'acronyme de [Camera & Imaging Products Association].
- Température ambiante: 23 °C/Humidité: 50% avec écran à cristaux liquides en fonction.\*
- Utiliser une Carte Mémoire Panasonic SD (512 Mo).
- Utilisation de la batterie fournie.
- Utilisez l'objectif 14–140 mm/F4.0–5.8 inclus avec le modèle DMC-GH1K.
- L'enregistrement commence 30 secondes après l'allumage de l'appareil. (Quand la fonction stabilisateur d'image optique est paramétrée sur [MODE1].)
- **Prise de vue une fois toutes les 30 secondes**, avec déclenchement du flash une fois sur deux.
- Éteignez l'appareil photo tous les 10 enregistrements et laissez-le jusqu'à ce que la température de la batterie diminue.

\* Le nombre de photos enregistrables diminue en mode Auto power LCD mode ou Power LCD. (P34)

Le nombre de photos enregistrables dépend de l'intervalle de temps entre chaque prise de vue. Plus l'intervalle de temps est long, plus le nombre de photos pouvant être enregistré diminue. [Par exemple, le nombre d'images enregistrées toutes les 2 minutes diminue d'environ 75.]

Lors de l'utilisation du viseur

<b>Nombre d'images enregistrables</b>	<b>Env. 320 images</b>	(Par la norme CIPA en programme mode EA)
<b>Temps d'enregistrement</b>	<b>Env. 160 min</b>	

Temps de lecture en cas d'utilisation de l'écran LCD

<b>Durée de la visualisation</b>	<b>Env. 260 min</b>
----------------------------------	---------------------

Le nombre d'enregistrement/durée de visualisation peut varier selon les conditions d'utilisation et les conditions de rangement de la batterie.

### ■ Chargement

<b>Temps de chargement</b>	<b>Env. 155 min</b>
----------------------------	---------------------

- La durée de chargement indiquée est celle d'une batterie complètement déchargée. Cette durée de chargement peut varier selon l'usage qui a été fait de la batterie. La durée de chargement d'une batterie dans un environnement chaud/froid ou d'une batterie qui n'a pas été utilisée pendant longtemps peut être plus longue que d'habitude.

Lorsque la charge se termine avec succès, l'indicateur [CHARGE] s'éteint.

La durée de chargement et le **nombre d'images enregistrables** avec la batterie en option (DMW-BLB13E) sont les mêmes que ci-dessus.



### Note

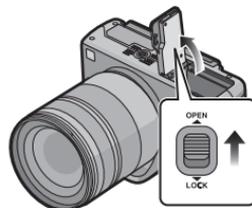
- La batterie peut gonfler et sa durée de fonctionnement peut diminuer si le nombre de fois où elle est chargée augmente. Pour une utilisation prolongée de la batterie, nous vous conseillons d'éviter de la charger fréquemment lorsque celle-ci n'est pas complètement épuisée.
- Les performances de la batterie peuvent temporairement être amoindries et le temps d'utilisation peut devenir plus court dans des conditions de basse température (ex. ski/planche à neige).

## Mise en place/retrait de la batterie

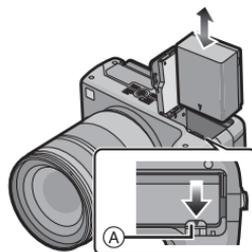
- Vérifiez que cet appareil est éteint.
- Fermez le flash.

**1** Faites glisser le bouton de déblocage dans la direction de la flèche (côté OPEN) puis ouvrez le compartiment de la batterie.

- Assurez-vous d'utiliser une batterie de marque Panasonic. (DMW-BLB13E)
- Si vous utilisez d'autres batteries, nous ne pouvons pas garantir la qualité de ce produit.

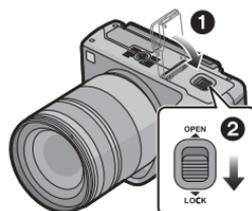


**2** Introduisez la batterie jusqu'à ce qu'elle soit verrouillée par le levier (A) en faisant attention au sens dans lequel vous l'introduisez. Tirez le levier (A) dans le sens de la flèche pour retirer la batterie.



**3** **1:** Fermez le couvercle de la batterie.

**2:** Faites glisser le bouton de déblocage dans la direction de la flèche (côté LOCK) puis fermez-le bien.



### Note

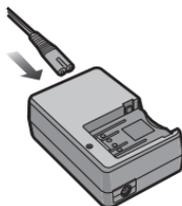
- Retirez la batterie après l'usage.
- N'enlevez pas la batterie tandis que le courant passe car les réglages de l'appareil photo peuvent ne pas être sauvegardés correctement.
- La batterie fournie est conçue uniquement pour cet appareil photo. Ne l'utilisez avec aucun autre appareil.
- Avant d'enlever la batterie, éteignez l'appareil, et attendez que l'indicateur d'éteint se soit complètement éteint. (Sinon, l'appareil pourrait ne plus fonctionner normalement et la carte elle-même pourrait être abîmée ou les photos enregistrées pourraient être perdues.)

## Utilisation de l'adaptateur secteur

Vous pouvez utiliser l'appareil photo sans soucis que la batterie se décharge lorsqu'il est connecté à un ordinateur ou à une imprimante si vous utilisez le câble CC pour connecter l'appareil photo au chargeur de batterie/adaptateur secteur et connectez le câble secteur.

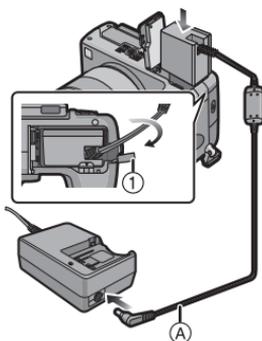
- Vérifiez que l'appareil photo est hors marche.
- Fermez le flash.

### 1 Branchez le câble CA.



### 2 Branchez le câble CC (A).

- Tirez pour ouvrir le bouchon de protection de la prise du câble c.c. ①, puis connectez le câble c.c. au boîtier de l'appareil photo en utilisant les mêmes étapes qu'à la section "Mise en place/retrait de la batterie" (P23). Faites passer le câble c.c. à travers l'ouverture comme indiqué dans l'illustration, puis fermez le couvercle du logement de la batterie.
- Prenez soin de ne pas accrocher le câble c.c. en fermant le couvercle du logement de la batterie.
- Vous ne pouvez pas charger la batterie si vous connectez le câble CC.



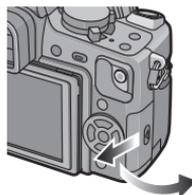
### Note

- N'utilisez pas de cordon d'alimentation autre que celui qui est fourni.
- N'utilisez pas de câble c.c. autre que celui fourni. Si vous utilisez d'autres câbles c.c., cela peut provoquer un défaut de fonctionnement.
- L'appareil photo chauffe pendant l'utilisation. Ceci n'est pas un défaut de fonctionnement.
- Déconnectez le chargeur/l'adaptateur secteur et le câble c.c. lorsque l'appareil photo n'est pas utilisé.
- Nous vous conseillons d'utiliser une batterie complètement chargée ou l'adaptateur secteur pour enregistrer des films.
- Si pendant l'enregistrement à l'aide de l'adaptateur secteur l'alimentation est coupée à cause d'une panne de courant etc., le film en cours d'enregistrement ne sera pas enregistré.
- L'appareil se met en état de veille lorsque l'adaptateur secteur est branché. Le circuit principal est toujours sous tension tant que l'adaptateur secteur est branché à une prise de courant.

## Mise en place/retrait de la carte (vendue séparément)

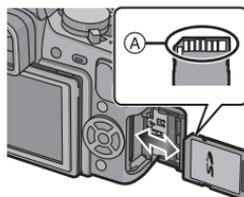
- Vérifiez que cet appareil est éteint.
- Fermez le flash.
- Nous vous conseillons l'utilisation d'une carte Panasonic.

**1** Faites coulisser le couvercle carte pour l'ouvrir.



**2** Poussez-la à fond jusqu'à ce qu'elle s'enclique, en veillant à la direction dans laquelle vous l'insérez. Pour enlever la carte, poussez-la jusqu'à ce qu'un déclic se produise, puis sortez la carte.

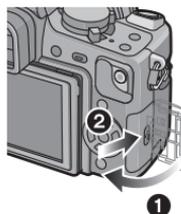
- Ⓐ: Ne touchez pas les contacts de la carte.
- Assurez-vous que la carte est insérée à fond.



**3** **1:** Fermez le couvercle carte.

**2:** Faites coulisser le couvercle carte à fond puis fermez-le bien.

- Si le cache de la carte ne se ferme pas complètement, retirez la carte, vérifiez sa direction et insérez-la de nouveau.



### Note

- Veillez toujours à éteindre l'appareil avant d'ouvrir le couvercle carte.
- Avant d'enlever la carte, éteignez l'appareil, et attendez que l'indicateur d'éteint se soit complètement éteint. (Sinon, l'appareil pourrait ne plus fonctionner normalement et la carte elle-même pourrait être abîmée ou les photos enregistrées pourraient être perdues.)

## A propos de la Carte

### Accédez à la carte

L'indication d'accès s'allume en rouge quand des photos sont en cours d'enregistrement sur la carte.



### Carte

Les types de carte suivants peuvent être utilisés avec cet appareil.  
(Ces cartes sont appelées **carte** dans le texte.)

Type de carte	Caractéristiques
<b>Carte mémoire SD (de 8 Mo à 2 Go)</b> (Formatée en FAT12 ou FAT16 en conformité avec la norme SD)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vitesse d'enregistrement et d'écriture rapide</li> <li>• Languette de protection contre l'écriture fournie (A) (Lorsque cette languette est placée sur la position [LOCK], plus aucune écriture, suppression, ou formatage de données n'est possible. La permission d'écrire, de supprimer ou de formater les données est restaurée lorsque la languette est remise sur sa position initiale.)</li> </ul> 
<b>Carte mémoire SDHC (4 Go à 32 Go)*</b> (Formatée en FAT32 en conformité avec la norme SD)	

- \* La carte mémoire SDHC est une carte mémoire standard choisie par l'association SD en 2006 pour les cartes mémoire à grande capacité de plus de 2 Go.
- \* Vous pouvez utiliser une carte mémoire SDHC dans un appareil compatible avec les cartes mémoire SDHC. Cependant, vous ne pouvez pas utiliser de carte mémoire SDHC dans un appareil compatible uniquement avec les cartes mémoire SD. (Lisez toujours le mode d'emploi des appareils qui doivent être utilisés.)
- Vous devez uniquement utiliser des cartes portant le logo SDHC (indication en conformité avec la norme SD) si vous voulez utiliser des cartes de 4 Go ou plus.
- Nous vous conseillons d'utiliser une carte SD Speed Class\* avec "Class 6" ou supérieur pour enregistrer des films.
- \* SD speed class est une norme de vitesse d'écriture en continu.
- Veuillez prendre connaissance des informations les plus récentes sur le site Web suivant.  
<http://panasonic.co.jp/pavc/global/cs>  
(Ce site est uniquement en anglais.)

### Note

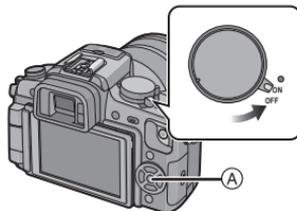
- **N'éteignez pas l'alimentation et ne retirez ni la batterie, la carte ou le câble CC (lorsque l'adaptateur est utilisé), pendant que l'indicateur d'accès est allumé, pendant l'écriture, la lecture, ou la suppression d'une image, le formatage (P37), etc. De plus, ne faites pas subir de vibrations, de choc, ou d'électricité statique à l'appareil.**  
La carte ou les données de la carte peuvent être endommagées, et cet appareil pourrait ne plus fonctionner normalement.  
**Si une opération échoue à cause des vibrations, d'un choc ou d'électricité statique, effectuez de nouveau l'opération.**
- Les données de la carte peuvent être endommagées ou perdues à cause des ondes électromagnétiques, de l'électricité statique, ou d'une panne de l'appareil photo ou de la carte. Nous vous recommandons de sauvegarder les données importantes sur un ordinateur, etc.
- Ne pas formater la carte sur votre ordinateur ou sur un autre appareil. Formatez-la uniquement avec l'appareil photo pour en assurer le bon fonctionnement. (P37)
- Conservez la carte mémoire hors de portée des enfants afin qu'ils ne puissent pas l'avalier.

## Paramétrage de l'horodateur (horloge)

• L'horloge n'est pas configurée lors de l'achat de cet appareil photo.

### 1 Mettez l'appareil photo en marche.

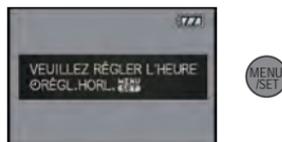
(A) Touche [MENU/SET]



### 2 Appuyez sur [MENU/SET].

### 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la langue, et appuyez sur [MENU/SET].

### 4 Appuyez sur [MENU/SET].



### 5 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner les éléments (année, mois, jour, heure, minute, ordre d'affichage ou format d'affichage de l'heure), et appuyez sur ▲/▼ pour valider.

(A): Heure du lieu d'origine

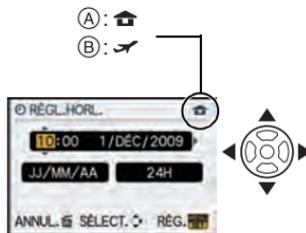
(B): Heure du lieu de destination (P115)

☐: Annulez sans le réglage de l'horloge.

• Choisissez entre [24H] ou [AM/PM] pour le format d'affichage de l'heure.

• AM/PM est affiché si [AM/PM] est sélectionné.

• Lorsque [AM/PM] est sélectionné comme format d'affichage de l'heure, minuit est affiché ainsi AM 12:00 et midi est affiché ainsi PM 12:00. Ce format d'affichage est courant aux États-Unis et ailleurs.



### 6 Appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

• Éteignez l'appareil après avoir terminé de régler l'horloge. Ensuite, rallumez-la et assurez-vous que le réglage de l'horloge est correct.

• Si [MENU/SET] est pressé pour achever les réglages sans que l'horloge n'ait été configurée, configurez-la correctement en suivant la procédure "Changement du réglage de l'horloge" ci-dessous.

## Changement du réglage de l'horloge

Sélectionnez [RÉGL.HORL.] dans le menu [CONFIG.], puis appuyez sur ▶. (P29)

• Cela peut être changé à l'étape 5 et à l'étape 6 pour régler l'horloge.

• La configuration de l'horloge est maintenue pendant 3 mois en utilisant la pile interne de l'horloge même sans la batterie. (Laissez la batterie chargée dans l'appareil pendant 24 heures pour charger la pile interne.)

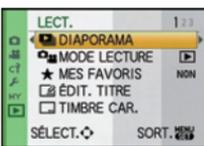
## Note

- L'horloge s'affiche si [DISPLAY] est appuyé plusieurs fois pendant l'enregistrement.
- Le réglage peut être effectué depuis l'année 2000 jusqu'en 2099.
- Si l'horloge n'est pas configurée, la date exacte ne pourra pas être imprimée si vous incrustez la date sur les images avec [TIMBRE CAR.] (P138) ou si vous commandez des impressions à un laboratoire photo.
- Si l'horloge est configurée, la date exacte peut être imprimée même si celle-ci n'est pas affichée sur l'écran de l'appareil photo.

## Configuration du Menu

L'appareil photo possède des menus qui vous permettent de configurer le réglage des prises de vues ainsi que la lecture des images comme vous le désirez, ainsi que des menus vous permettant d'avoir plus de plaisir avec l'appareil photo et qui vous aident à l'utiliser plus facilement.

Plus particulièrement, le menu [CONFIG.] contient certains réglages importants relatifs à l'horloge de l'appareil et à l'alimentation. Vérifiez la configuration de ces menus avant de commencer à utiliser l'appareil photo.

 <b>Menu mode [ENR.] (P116 à 124)</b>	 <b>[CONFIG.] menu (P32 à 37)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ce menu vous permet de paramétrer le format, le nombre de pixels et d'autres aspects des photos que vous enregistrez.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ce menu vous permet d'effectuer la configuration de l'horloge, de sélectionner les réglages du bip de fonctionnement et de régler d'autres configurations afin de rendre l'utilisation de l'appareil photo plus facile.</li> </ul> 
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ce menu vous permet de configurer le [MODE ENR.], [QUALITÉ ENR.], et les autres formats de l'enregistrement de film.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un maximum de 5 options de menu récemment utilisés peut être enregistré. Les options très utilisées peuvent être rappelées facilement.</li> </ul> 
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le fonctionnement de l'appareil, tel que l'affichage de l'écran et la fonction des boutons, peut être configuré selon vos préférences. Il est également possible d'enregistrer les paramètres modifiés.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ce menu vous permet d'effectuer la protection, l'émargement ou les réglages d'impression (DPOF), etc. des images enregistrées.</li> </ul> 

## Note

- Certaines fonctions ne peuvent pas être configurées ou utilisées selon les modes ou la configuration des menus utilisés sur l'appareil photo à cause des spécificités.

## Configuration des rubriques du menu

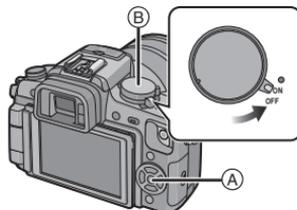
Cette section décrit la manière de sélectionner la configuration du menu du mode [ENR.], et la même configuration peut être aussi bien utilisée avec le menu du mode [IMAGE ANIMÉE], le [MENU PERSO], le menu [CONFIG.], [MON MENU] et le menu du mode [LECT.].

- Si vous paramétrez [REPRISE MENU] (P131) dans le menu [MENU PERSO] sur [OUI], l'écran présente la dernière option du menu sélectionnée quand l'appareil a été éteint.

Exemple: Paramétrer [EXPOSITION I.] de [NON] à [ÉLEVÉ] dans le mode programme AE

### 1 Allumez l'appareil.

- (A) Touche [MENU/SET]
- (B) Molette de sélection du mode



### 2 Amenez le cadran modes sur [P].

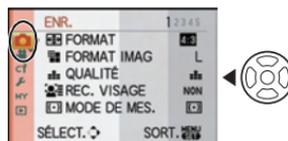
### 3 Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu.



#### Commuter sur d'autres menus

p.ex.: Commuter sur le menu [CONFIG.]

#### 1 Appuyez sur ◀.



#### 2 Appuyez sur ▼ ou tournez le cadran avant pour sélectionner l'icône [↻] menu [CONFIG.].



#### 3 Appuyez sur ▶.

- Sélectionnez le prochain élément de menu et validez-le.



#### 4 Appuyez sur ▲/▼ ou tournez le cadran avant pour sélectionner [EXPOSITION I.].

- Sélectionnez l'élément le plus bas, et appuyez sur ▼ ou tournez la molette avant à droite pour passer sur le prochain écran.



OU



#### 5 Appuyez sur ► ou sur le cadran avant.

- Selon la rubrique, son réglage peut ne pas apparaître ou être affiché d'une manière différente.



OU



#### 6 Appuyez sur ▲/▼ ou tournez le cadran avant pour sélectionner [ÉLEVÉ].



OU



#### 7 Appuyez sur [MENU/SET] ou le cadran avant pour paramétrer.



OU



#### 8 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.

# Paramétrer le Menu Rapide

En utilisant le menu rapide, certains réglages du menu peuvent être facilement trouvés.  
 • Il y a des éléments qui ne peuvent pas être réglés selon les modes ou l'écran affiché.

**1** Appuyez sur [Q.MENU] pour afficher le menu rapide en état d'enregistrement.

Q.MENU



**2** Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ ou tournez le cadran avant pour sélectionner l'option de menu et le paramétrage.

- Les menus qui peuvent être configurés s'affichent en orange quand ils sont sélectionnés.
- La méthode de configuration est différente selon l'écran affiché pendant l'enregistrement. Voir P60 à propos de l'écran affiché.

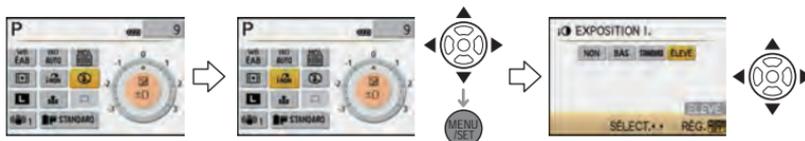
[] (style écran LCD)

- Effectuez la phase **4** ci-dessous après avoir sélectionné l'option et les paramétrages.



**fenêtre d'informations enregistrement LCD dans [] (style écran LCD)**

- Sélectionnez l'option, puis appuyez sur [MENU/SET] et sélectionnez les paramétrages.



[] (Style viseur)

- Sélectionnez l'option, appuyez sur le cadran avant, puis sélectionnez le paramétrage.



**3** Appuyez sur [MENU/SET] ou la molette avant pour régler le menu.



ou



**4** Appuyez sur [Q.MENU] pour fermer le menu rapide.

- Vous pouvez également appuyer sur le bouton de déclenchement à mi-course pour fermer le menu rapide.

Q.MENU



Effectuez ces réglages si vous en avez besoin.

## À propos du menu de configuration

[RÉGL.HORL.], [ÉCONOMIE] et [PRÉV.AUTO] sont des éléments importants. Vérifiez leur configuration avant de les utiliser.

- Dans le mode auto Intelligent, seuls [RÉGL.HORL.], [HEURE MOND.], [BIP] et [LANGUE] peuvent être paramétrés.

Pour plus de détails sur la manière de sélectionner les réglages du menu [CONFIG.], référez-vous à la P29.

 [RÉGL.HORL.]	Paramétrage de l'horodateur.
--	------------------------------

- Référez-vous à la P27 pour plus de détails.

 [HEURE MOND.]	Sélectionnez l'heure de votre lieu d'habitation et celle du lieu de destination du voyage.	
	 [ARRIVÉE]: Lieu de destination	 [DÉPART]: Votre lieu d'habitation

- Référez-vous à la P115 pour plus de détails.

 [DATE VOYAGE]	Configurez la date de départ et celle de retour des vacances.	
	[CONF. VOYAGE] [NON]/[RÉG.]	[LIEU] [NON]/[RÉG.]

- Référez-vous à la P113 pour plus de détails.

 [RÉG. TOUCHE Fn]	Attribuez le menu mode [ENR.] ou le menu [MENU PERSO] au bouton ▼. Il convient d'enregistrer la fonction qui est souvent utilisée.	
	[FORMAT]/[QUALITÉ]/[MODE DE MES.]/[EXPOSITION I.]/[GRILLE DE RÉF.]/  [ZONE D'ENR.]/[AFFICH. MÉMOIRE]	

- Voir P116 pour plus de détails concernant le menu mode [ENR.].
- Référez-vous à la P126 pour avoir des détails sur [MENU PERSO].

ÉCO [ÉCONOMIE]	Vous pouvez préserver l'autonomie de la batterie en configurant ces menus. De plus, il éteindra l'écran ACL lorsqu'il n'est pas utilisé pour éviter le déchargement de la batterie.	
	 [ÉNERGIE]: L'appareil photo s'éteint automatiquement s'il n'est pas utilisé durant le temps sélectionné dans ce réglage. [NON]/[1MIN.]/[2MIN.]/[5MIN.]/[10MIN.]	
	 [DESACT.AUTO]: L'écran ACL est automatiquement éteint si l'appareil n'est pas utilisé durant la période sélectionnée dans la configuration. [NON]/[15 S]/[30 S]	

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur ou mettez l'appareil hors et en marche pour annuler [ÉNERGIE].
- [ÉNERGIE] est réglé sur [5MIN.] en mode auto intelligent.
- [ÉNERGIE] est fixé à [2MIN.] lorsque [DESACT.AUTO] est réglé sur [15 S] ou [30 S].

- Appuyez sur n'importe quelle touche pour revenir sur l'écran ACL.
- Il est conseillé d'utiliser ce mode quand [LVF/LCD AUTO] (P127) dans le menu [MENU PERSO] est paramétré sur [NON].
- [ÉCONOMIE] ne fonctionne pas dans les cas suivants.
  - En utilisant l'adaptateur secteur
  - En connectant un ordinateur ou une imprimante
  - En enregistrant ou en visionnant des films
  - Pendant un diaporama

 <b>[PRÉV.AUTO]</b>	Sélectionnez la durée pendant laquelle la photo est affichée après avoir été prise.
	<b>[PRÉVISUALI.]:</b> <b>[NON]/[1 S]/[3 S]/[5 S]</b> <b>[FIXE]:</b> Les images s'affichent tant que le bouton de déclenchement est enfoncé à mi-course.
	<b>[ZOOM]:</b> L'image agrandie 4× s'affiche. <b>[NON]/[1 S]/[3 S]/[5 S]</b>

- Si [PRÉVISUALI.] est réglé sur [FIXE], l'affichage de l'écran de lecture peut être changé (P56) pendant la visualisation automatique en prenant des photos avec le levier du mode lecteur réglé sur [□] (P50) ou [☺] (P75).
- Lorsque [FIXE] a été sélectionné, la durée d'agrandissement ne peut pas être réglée.
- La fonction de visualisation automatique est activée indépendamment de sa configuration en utilisant le mode rafale (P71) ou le bracketing auto (P73) et en enregistrant des photos avec son (P124). (Ne sera pas agrandi/tenu) De plus, vous ne pouvez régler la fonction de visualisation.
- Si [HAUTE LUMIÈRE] (P33) est réglé sur [OUI], les zones blanches saturées apparaissent en clignotant en noir et blanc lorsque la fonction de prévisualisation automatique est activée.
- [PRÉV.AUTO] ne fonctionne pas avec l'enregistrement de film.

 <b>[HAUTE LUMIÈRE]</b>	Lorsque la fonction de prévisualisation automatique est activée ou lors de la visualisation, les zones blanches saturées apparaissent en clignotant en noir et blanc.
	<b>[NON]/[OUI]</b>

- S'il y a des zones saturées de blanc, nous vous conseillons de compenser l'exposition vers le côté négatif (P70) en vous référant à l'histogramme (P63) et de prendre à nouveau la photo. Il peut en résulter une meilleure qualité de l'image.
- Il se peut qu'il y ait des zones blanches saturées si la distance entre l'appareil photo et le sujet est trop réduite lors de prises de vues avec le flash.

Si [HAUTE LUMIÈRE] est réglé sur [OUI] dans ce cas, ces zones blanches saturées apparaissent en clignotant en noir et blanc sur l'écran ACL.

- Ceci ne fonctionne pas pendant la lecture mosaïque (P56), la lecture calendrier (P57), ou le zoom de lecture (P57).

**[OUI]****[NON]**

 <b>[ÉCRAN]/ [VISEUR]</b>	La luminosité, la couleur, ou la teinte rouge ou bleue de l'écran LCD/viseur est réglée.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réglez la luminosité de l'écran avec ▲/▼, le contraste et la saturation avec ◀/▶ ou le cadran avant.</li> <li>• Lorsque [DISPLAY] est appuyé sur l'écran montré à droite, il changera pour l'écran d'ajustement de la couleur. Ajustez le rouge et le vert avec ▲/▼, ou l'orange et le bleu avec ◀/▶ ou la molette avant.</li> <li>• Cela réglera l'écran LCD quand l'écran LCD est utilisé, et le viseur quand le viseur est utilisé.</li> </ul>	
 <b>[MODE LCD]</b>	<p>Cette configuration de menu rend plus facile la vision de l'écran ACL lorsque vous êtes dans des endroits très éclairés.</p> <p><b>[NON]</b>   <b>[ACC. LCD AUTO]:</b>          La luminosité est ajustée automatiquement selon la lumière qui est autour de l'appareil photo.</p> <p> <b>[ACCENTU. LCD]:</b>          L'écran ACL devient plus brillant et plus facile à voir, même en prenant des photos en plein air.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La luminosité des images affichées sur l'écran ACL est augmentée ce qui fait que certains sujets peuvent apparaître différents de la réalité. Cependant, cela n'affecte pas les images enregistrées.</li> <li>• L'écran ACL revient automatiquement à la luminosité normale après 30 secondes en enregistrant en mode accentuation de la luminosité de l'ACL. Appuyez sur n'importe quelle touche pour éclairer à nouveau l'écran ACL.</li> <li>• Si l'écran est difficile à voir parce que la lumière du soleil, etc. s'y reflète, utilisez votre main ou tout autre objet pour bloquer la lumière.</li> <li>• Le nombre de photos enregistrables diminue en mode [ACC. LCD AUTO] et ou [ACCENTU. LCD].</li> <li>• [ACC. LCD AUTO] ne peut pas être sélectionné en visionnant des images.</li> <li>• [ACC. LCD AUTO] est désactivée pendant l'enregistrement d'un film.</li> </ul>	
 <b>[MENU SCÈNE]</b>	<p>Paramétrez l'écran qui est affiché quand le cadran mode est sur , ,  et <b>[SCN]</b>.</p> <p><b>[NON]:</b> L'écran d'enregistrement du mode scène avancé en cours de sélection (P93) ou du mode scène (P97) apparaît.</p> <p><b>[AUTO]:</b> L'écran du mode scène avancé ou du menu du mode scène apparaît.</p>
 <b>[BIP]</b>	<p>Vous pouvez régler le bip de confirmation de la mise au point, de la minuterie et de la sonnerie.</p> <p> <b>(Muet)</b>   <b>(Bas)</b>   <b>(Élevé)</b></p>
 <b>[VOLUME]</b>	Réglez le volume des haut-parleurs pour chacun des 7 niveaux.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si vous branchez l'appareil photo à un téléviseur, le volume des haut-parleurs de ce dernier ne changera pas.</li> </ul>	

 **[RENUM.FICHER]** Restaurez les numéros de fichier du prochain enregistrement sur 0001.

- Le numéro de dossier est mis à jour et le numéro du premier fichier est 0001. (P156)
- Un numéro de dossier entre 100 et 999 peut être assigné.  
Lorsque le numéro de dossier arrive à 999, il ne peut pas être remis à zéro. Nous vous conseillons de formater la carte (P37) après avoir sauvegardé les données sur un ordinateur ou un autre appareil.
- Pour rétablir le nombre de dossiers sur 100, formatez la carte puis utilisez cette fonction pour rétablir le nombre de fichiers.  
Un écran de réinitialisation de numéro de dossier apparaîtra alors. Sélectionnez [OUI] pour réinitialiser le numéro de dossier.

 **[RESTAURER]** Les paramètres du menu [ENR.] ou [CONFIG.]/[MENU PERSO] sont rétablis sur les paramètres initiaux.

- Si la configuration du mode [ENR.] est réinitialisée, les données enregistrées avec [REC. VISAGE] le seront elles aussi.
- Lorsque les réglages du menu [CONFIG.]/[MENU PERSO] sont réinitialisés, les réglages suivants le sont également. De plus, [MES FAVORIS] (P136) dans le menu du mode [LECT.] est réglé sur [NON], et [ROTATION AFF] (P143) est réglé sur [OUI].
  - Mode film (P86)
  - Le réglage de la date d'anniversaire et du nom pour [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] (P98) et [ANIMAL DOMES.] (P99) en mode scène.
  - La configuration de [DATE VOYAGE] (P113) (date de départ, date de retour, lieu)
  - La configuration de [HEURE MOND.] (P115).
- Le numéro de dossier et le réglage de l'heure ne sont pas changés.

 **[MODE USB]**

Sélectionnez le système de communication USB avant ou après avoir connecté l'appareil photo à votre ordinateur ou à l'imprimante à l'aide du câble USB (fourni).

 **[SÉLECT.CONNEX.]:**  
Choisissez entre [PC] et [PictBridge(PTP)] si vous connectez l'appareil photo à un ordinateur ou à une imprimante compatible avec PictBridge.

 **[PC]:**  
Réglez après ou avant la connexion à un ordinateur.

 **[PictBridge(PTP)]:**  
Réglez avant ou après la connexion à une imprimante compatible avec PictBridge.

- Lorsque [PC] est sélectionné, l'appareil photo est connecté via le système de communication "USB Mass Storage" (mémoire de masse USB).
- Lorsque [PictBridge(PTP)] est sélectionné, l'appareil photo est connecté via le système de communication "PTP (Picture Transfer Protocol)".

 **[SORTIE VIDEO]**

Paramétrez pour faire correspondre au standard TV dans chaque pays.

**[NTSC]:** La sortie vidéo est réglée sur le système NTSC.

**[PAL]:** La sortie vidéo est réglée sur le système PAL.

- Ceci fonctionnera si le câble AV ou le mini câble HDMI (en option) est connecté.

 **[FORMAT TV]**

Adaptez le format du téléviseur.

**[16:9]:** Pour connecter un écran de télévision 16:9.

**[4:3]:** Pour connecter un écran de télévision 4:3.

- Ceci fonctionnera si le câble AV est connecté.

<b>HDMI [MODE HDMI]</b>	Paramétrez le format pour la sortie HDMI lors de la lecture sur le téléviseur haute définition compatible HDMI connecté à cet appareil au moyen du mini-câble HDMI (option).
	<p><b>[AUTO]:</b> La résolution de sortie est automatiquement paramétrée sur les informations provenant du téléviseur connecté.</p> <p><b>[1080i]:</b> La méthode d'interface à 1080 lignes de balayage est utilisée pour la sortie.</p> <p><b>[720p]:</b> La méthode du balayage progressif à 720 lignes est utilisée pour la sortie.</p> <p><b>[576p]<sup>*1</sup>/[480p]<sup>*2</sup>:</b> La méthode progressive à 576<sup>*1</sup>/480<sup>*2</sup> lignes de balayage est utilisée pour la sortie.</p>

\*1 Lorsque [SORTIE VIDEO] est réglé sur [PAL]

\*2 Lorsque [SORTIE VIDEO] est réglé sur [NTSC]

• **Méthode entrelacée/méthode progressive**

i= le balayage entrelacé balaya l'écran avec la moitié des lignes de balayage efficaces toutes les 1/50 de seconde, là où p= le balayage progressif est un signal d'image à densité élevée qui balaya l'écran avec toutes les lignes de balayages efficaces toutes les 1/50 de seconde.

La prise [HDMI] sur l'appareil est compatible avec la sortie haute définition [1080i]. Il est nécessaire d'avoir un téléviseur compatible pour visionner des images progressives et haute définition.

- Si les images ne sont pas sorties sur le téléviseur quand le paramétrage est [AUTO], faites correspondre avec le format d'image que votre téléviseur peut afficher, et sélectionner le nombre de lignes de balayage effectives. (Veuillez lire le mode d'emploi du téléviseur.)
- Cela fonctionne quand le mini-câble HDMI (option) est connecté.
- Voir P149 pour plus de détails.

<b>VIERA Link [VIERA Link]</b>	Configurez de telle sorte que l'appareil puisse être commandé par la télécommande VIERA en couplant automatiquement l'appareil avec l'équipement compatible VIERA Link au moyen du mini-câble HDMI (option).
	<p><b>[NON]:</b> L'opération se fait au moyen des boutons présents sur l'appareil.</p> <p><b>[OUI]:</b> Le fonctionnement de la télécommande de l'équipement compatible VIERA Link est activé. (Toutes les opérations ne sont pas possibles) Le fonctionnement des boutons de l'appareil principal est limité.</p>

- Cela fonctionne quand le mini-câble HDMI (option) est connecté.
- Voir P150 pour plus de détails.

<b>Ver. [AFF. VERSION]</b>	Cette rubrique permet de vérifier les versions du micrologiciel de l'appareil photo et de l'objectif.
----------------------------	---

- [-. -] s'affiche comme version du micrologiciel de l'objectif lorsque l'objectif n'est pas monté sur l'appareil.

 [LANGUE]	Réglez la langue affichée à l'écran.
	[ENGLISH]/[DEUTSCH]/[FRANÇAIS]/[ESPAÑOL]/[ITALIANO]/ [POLSKI]/[ČESKY]/[MAGYAR]/[NEDERLANDS]/[TÜRKÇE]/ [PORTUGUÊS]/[SUOMI]/[DANSK]/[SVENSKA]/[日本語]

- Si vous choisissez par erreur une autre langue, sélectionnez [] à partir des icônes de menu pour sélectionner la langue désirée.

 [FORMATER]	La carte est formatée. <b>Le formatage supprime irrémédiablement toutes les données donc vérifiez attentivement les données avant le formatage.</b>
--	--

- Utilisez une batterie suffisamment chargée ou l'adaptateur CA (P24) lors du formatage. N'éteignez pas l'appareil pendant le formatage.
- Si la carte a été formatée par un ordinateur ou par un autre appareil, formatez-la à nouveau avec l'appareil photo.
- S'il est impossible de formater la carte, consultez le centre de service le plus proche.

## A propos de la tenu et de l'écran LCD/Visueur

- Le [LVF/LCD AUTO] (P127) est réglé sur [OUI] initialement. Il commutera vers l'affichage viseur et l'écran LCD s'éteindra s'il y a une main ou un objet près du capteur de l'œil.

### Conseils pour prendre de bonnes photos

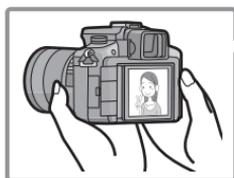
- A** Lampe d'assistance AF
- Maintenez l'appareil photo délicatement entre vos deux mains, tenez vos bras immobiles sur les côtés et tenez-vous debout, les pieds légèrement écartés.
- Faites attention de ne pas bouger l'appareil photo en appuyant sur le déclencheur.
- Ne couvrez pas le flash ou la lampe d'assistance pour la mise au point automatique avec vos doigts ou d'autres objets.
- Ne touchez pas l'avant de l'objectif. (P170)
- En prenant des photos, assurez-vous que vos pieds sont stables et qu'il n'y a pas de risques de collisions avec une autre personne, un ballon etc.



### Écran à cristaux liquides

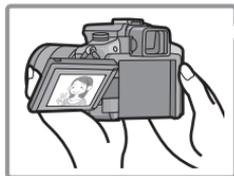
Cela est pratique car cela vous permet de prendre des photos depuis différents angles en réglant l'écran LCD. (P13)

#### ■ Prendre des photos à partir d'un angle de prise de vue normal



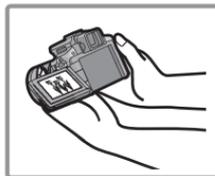
#### ■ Prendre des photos à partir d'un angle de prise de vue élevé

Ouvrez l'écran LCD de 180° vers vous, et réglez l'angle.



#### ■ Prendre des photos à partir d'un angle de prise de vue bas

Ouvrez l'écran LCD de 180° vers vous, et réglez l'angle.



• Ceci est pratique lorsqu'il y a quelqu'un devant vous et que vous ne pouvez pas vous rapprocher du sujet.

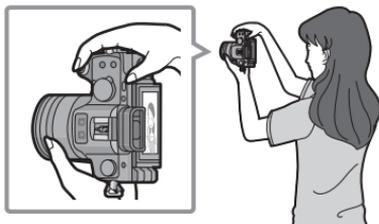
• Ceci est pratique lorsqu'on prend des photos de fleurs etc., qui sont dans une position basse.

## ■ Prendre des photos avec l'appareil photo tenu verticalement

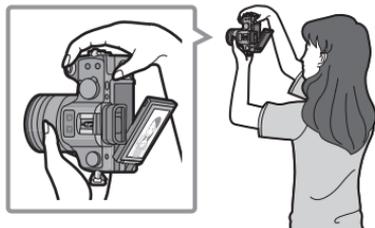
Ouvrez l'écran LCD et tournez-le selon un angle facilitant la vision.

- Ne couvrez pas la lampe d'assistance AF (P10) avec vos doigts ou d'autres objets.

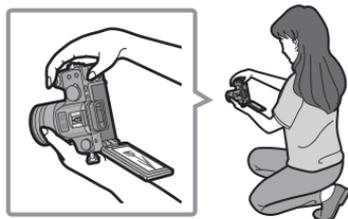
### Prendre des photos à partir d'un angle de prise de vue normal



### Prendre des photos à partir d'un angle de prise de vue élevé



### Prendre des photos à partir d'un angle de prise de vue bas



## Fonction de détection du sens de l'appareil

Les images enregistrées avec l'appareil photo tenu verticalement sont visualisées verticalement (pivotées). (Uniquement lorsque [ROTATION AFF] (P143) est placé sur [OUI])

- La fonction de détection de direction peut ne pas fonctionner correctement si l'enregistrement est effectué avec l'appareil photo dirigé vers le haut ou le bas.
- Les images animées prises avec l'appareil photo tenu verticalement ne sont pas affichées verticalement.
- Vous pouvez utiliser la fonction de détection de mouvement uniquement si vous utilisez une lentille compatible. (P14)  
(Pour obtenir des renseignements sur les objectifs compatibles, veuillez consulter le catalogue, le site Web, etc.)

## Commutation écran LCD/VisEUR

### ■ A propos de la commutation automatique du détecteur d'yeux

Le détecteur d'yeux est actif quand le [LVF/LCD AUTO] (P127) dans le menu [MENU PERSONNEL] est paramétré sur [OUI], il commute en affichage viseur automatiquement quand un œil ou un objet s'approche du viseur, et en affichage écran LCD quand il s'éloigne.

#### (A) Lampe d'assistance AF

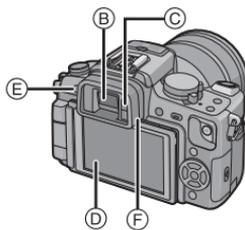
- Si l'écran ACL est allumé, le Viseur s'éteint (et vice versa).
- Le détecteur d'yeux pourrait ne pas fonctionner correctement selon la forme de vos lunettes, la façon dont vous tenez l'appareil, ou en présence d'une forte lumière autour de l'oculaire. Commutez manuellement dans ce cas.
- La commutation automatique du détecteur d'yeux fonctionne quand le capteur reconnaît des objets qui s'approchent de lui ; il est donc conseillé de paramétrer [LVF/LCD AUTO] sur [NON] sous [ÉCONOMIE] (P32).
- Le capteur de l'œil est désactivé pendant l'enregistrement d'un film.



### Appuyez sur [LVF/LCD] pour commuter l'écran.

- Il est possible de commuter entre l'affichage LCD (écran LCD) et LVF (viseur) manuellement. "LVF" est l'abréviation de "Live View Finder" et désigne l'affichage du viseur.

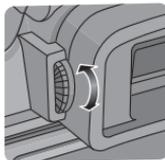
- (B) Viseur
- (C) Détecteur d'yeux
- (D) Écran ACL
- (E) Bouton [LVF/LCD]
- (F) Oeillette du viseur



### ■ Réglage de la dioptrie

Ajustez la dioptrie qui convient à votre vision de façon à voir nettement dans le viseur.

Regardez l'affichage dans le viseur et tournez la molette de réglage de la dioptrie jusqu'à ce que l'écran soit le plus net possible.



#### Note

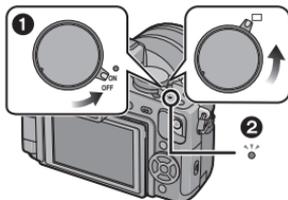
- L'oeillette du viseur est inamovible. Veuillez lire P169 pour le nettoyage et l'entretien.

## Changement de mode

## Pour sélectionner le mode [ENR.], et enregistrer des photos ou des films

### 1 Mettez l'appareil photo en marche.

- L'indicateur d'état ② s'allume lorsque vous allumez cet appareil ①.
- Assurez-vous que le levier du mode lecteur est réglé sur [□].



### 2 Changement de mode en tournant la molette de sélection.

- Alignez un mode souhaité sur la partie ①.
- Tournez la molette de sélection doucement et avec précision pour l'ajuster sur chaque mode. (La molette de sélection tourne à 360 °)



## ■ Fonctions de base

### **iA** Mode auto intelligent (P44)

Les sujets sont enregistrés en utilisant automatiquement les réglages par l'appareil photo.

### **P** Programme mode EA (P50)

Les sujets sont enregistrés en utilisant vos propres réglages.

## ■ Sélections avancées

### **A** Réglage automatique de l'exposition à priorité d'ouverture (P89)

La vitesse d'obturation est automatiquement déterminée par la valeur d'ouverture que vous avez réglée.

### **S** Réglage automatique de l'exposition à priorité d'obturation (P89)

La valeur d'ouverture est automatiquement déterminée par la vitesse d'obturation que vous avez réglée.

### **M** Mode exposition manuelle (P90)

L'exposition est ajustée par la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation qui ont été manuellement ajustés.

### **M** Mode création de film (P108)

Enregistre un film avec des réglages manuels.

### **CUST** Mode personnalisé (P102)

Dans ce mode, l'appareil réutilise les paramètres programmés au préalable.

### **SCN** Mode scène (P97)

Ceci vous permet de prendre des photos qui correspondent à la scène qui doit être enregistrée.

### **WB** Mon mode couleur (P100)

Contrôlez facilement la couleur de la lumière, la luminosité et la vivacité des couleurs quand la photo est prise.

## ■ Mode scène avancé

### **PO** Mode portrait (P94)

Ce mode est idéal pour des photos de visages.

### **LA** Mode paysage (P94)

Ce mode convient parfaitement aux prises de vues de paysages.

### **SP** Mode sports (P95)

Utilisez ce mode pour prendre des photos d'événements sportifs, etc.

### **MF** Mode gros plan (P95)

Utilisez ce mode pour prendre en photo un sujet en gros plan.

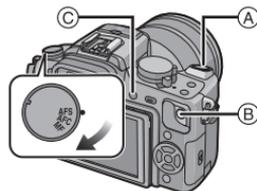
### **NR** Mode portrait nocturne (P96)

Utilisez ce mode pour prendre des photos de scènes nocturnes ou de sujets avec un paysage nocturne en arrière-plan.

### 3 Réglez la molette du mode de mise au point sur [AFS] ou [AFC].

- (A) Déclencheur
- (B) Touche film
- (C) Touche [▶]

- Voir P51 à propos de [AFS] et [AFC].



## Prendre la photo

1 Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour effectuer la mise au point.



2 Appuyez à fond sur le déclencheur (poussez-le plus loin), et prenez la photo.



- Pour plus de détails, référez-vous aux explications de chaque mode d'enregistrement.

## Enregistrement du film

1 Appuyez sur la touche film pour démarrer l'enregistrement.



2 Appuyez de nouveau sur la touche film pour arrêter l'enregistrement.



- L'enregistrement de film adapté à chaque mode est possible. Pour plus de détails, référez-vous à la section "Filmer en utilisant la fonction automatique" (P47), "Pour enregistrer des films" (P103).

## Visionnez le film ou les photos enregistrés

1 Appuyez sur [▶].

2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image.

- Pour plus de détails, référez-vous au chapitre "Lire des photos" (P55), "Visualisation d'images animées et de photos avec piste sonore" (P132).

Mode [ENR.]: **iA**

## Prendre des photos en utilisant la fonction automatique

**(iA): Mode Auto Intelligent**

L'appareil photo sélectionnera le réglage le plus approprié pour correspondre au sujet et aux conditions d'enregistrement donc nous conseillons ce mode pour les débutants ou pour ceux qui ne veulent pas utiliser les réglages et qui veulent prendre des photos facilement.

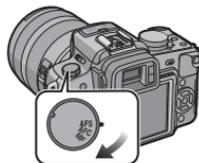
• Les fonctions suivantes sont activées automatiquement.

- Détection de scène/[YEUX-ROUGES N]/Détection de visage/Contrôle intelligent de la sensibilité ISO/[EXPOSITION 1.]/[RÉD. PAR. OBT. L.]/[MPA RAPIDE]/[PRIO AF]/Compensation du contre-jour

**1** Réglez la molette de sélection du mode sur **[iA]**.

**2** Amenez le cadran mode mise au point sur **[AFS]** ou **[AFC]**.

- Voir P51 à propos de [AFS] et [AFC].



**3** Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour effectuer la mise au point.

- L'indicateur de mise au point ① (vert) s'allume lorsque le sujet est mis au point.
- La zone MPA ② est affichée autour du visage du sujet grâce à la fonction de détection des visages. Dans d'autres cas, elle est affichée à l'endroit où est faite la mise au point.
- Le voyant de mise au point clignote lorsque la mise au point sur le sujet n'est pas réalisée. Dans ce cas, la photo n'est pas prise. Appuyez à mi-course sur la touche du déclencheur pour effectuer de nouveau la mise au point sur le sujet.
- La plage de mise au point dépend des objectifs utilisés.
  - Lorsque l'objectif 14–140 mm/F4.0–5.8 inclus avec le modèle DMC-GH1K est utilisé: 0,5 m à ∞



**4** Appuyez à fond sur le déclencheur (poussez-le plus loin), et prenez la photo.

- La photo n'est pas prise tant que la mise au point sur le sujet n'est pas réalisée.
- L'indication d'accès (P26) s'allume en rouge quand des photos sont en cours d'enregistrement sur la carte.



- Pour prendre des photos en utilisant le flash (P64)
- Pour prendre des photos en utilisant le zoom (P54)
- Lors de la prise de photo en mise au point manuelle (P79)

## Détection de scène

Lorsque l'appareil photo détecte la scène optimale, l'icône de la scène concernée est affichée en bleu pendant 2 secondes, après quoi sa couleur change pour redevenir rouge.

 →	 [i- PORTRAIT]
	 [i- PAYSAGE]
	 [i- GROS PLAN]
	 [i- PORTRAIT NOCT.]
	 [i- PAYSAGE NOCT.]
	 [i- BÉBÉ]*

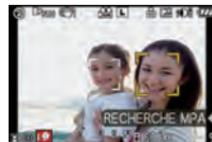
• Uniquement lorsque [⚡A] est sélectionné

• Uniquement lorsque [☺] est sélectionné

- [iA] est sélectionné si aucune des scènes n'est applicable, et les réglages standards sont sélectionnés.
- En cas d'utilisation d'un trépied, par exemple, si l'appareil a jugé que le mouvement de l'appareil est minimum quand le mode scène a été identifié comme [P], la vitesse d'obturation sera plus lente que la normale. Veillez à ne pas bouger l'appareil pendant la prise de photos.
- Une scène optimale pour le sujet spécifié sera choisie lorsqu'il est réglé sur le suivi MPA (P46).
- Si [REC. VISAGE] est réglé sur [OUI], et qu'un visage ressemblant à un visage enregistré est détecté, [R] s'affiche en haut à droite de [P], [P] et [P].
- \* Lorsque [REC. VISAGE] est réglée sur [OUI], [P] sera affiché pour la date d'anniversaire des visages enregistrés déjà validés uniquement si le visage d'un enfant de 3 ans ou moins est détecté.

### ■ Détection de visage

Lorsque [P], [P] ou [P] est sélectionné, l'appareil photo détecte automatiquement le visage d'une personne, et il ajustera la mise au point et l'exposition. (P77)



#### Note

- À cause des conditions citées ci-dessous, une scène différente peut être détectée pour le même sujet.
  - Conditions du sujet: Lorsque le visage est lumineux ou sombre, La taille du sujet, La distance du sujet, Le contraste du sujet, Lorsque le sujet se déplace
  - Conditions d'enregistrement: Coucher de soleil, Aube, Conditions de faible luminosité, Quand l'appareil bouge, Quand le zoom est utilisé
- Pour prendre des photos dans une scène voulue, nous vous conseillons d'utiliser le mode d'enregistrement approprié.

### ■ La correction du contre-jour

Le contre-jour se réfère à une lumière émise à l'arrière du sujet.

Dans ce cas, le sujet devient sombre; par conséquent cette fonction compense la lumière de l'arrière-plan en éclaircissant automatiquement l'ensemble de l'image.

La compensation de la lumière de fond est automatiquement appliqué en mode auto Intelligent.

## Reconnaissance visage

Le visage d'une personne souvent photographiée peut être enregistré avec des informations comme le nom ou la date d'anniversaire.

Lorsqu'une photo est prise avec [REC. VISAGE] réglé sur [OUI], il recherchera un visage semblable au visage enregistré, en réglant la mise au point et l'exposition de façon préférentielle.

Il est également possible, pendant la reconnaissance faciale, de faire en sorte que l'appareil se souvienne des visages des gens, pour détecter les visages qui ont été pris plus souvent que les autres, et pour afficher l'écran d'enregistrement de la reconnaissance faciale au visage. (P110)



### Note

- [REC. VISAGE] cherchera un visage ressemblant à celui enregistré, et ne garantit pas une reconnaissance sûre de la personne.
- Les visages ayant des caractéristiques similaires comme celles entre parents et enfants ou entre frères et sœurs peuvent ne pas être reconnus correctement.
- La reconnaissance des visages peut prendre plus de temps pour sélectionner et reconnaître les caractéristiques faciales que pour une détection de visage normale.

## Fonction AF dynamique

Il est possible de paramétrer la mise au point et l'exposition pour un sujet donné. La mise au point et l'exposition suivront le sujet automatiquement même s'il bouge.

### 1 Appuyez sur ◀.

- [F:∞] s'affiche en bas à gauche de l'écran.
- Le collimateur AF s'affiche dans le centre de l'écran.
- Appuyez de nouveau sur ◀ pour annuler.



### 2 Amenez le sujet dans le cadre de suivi, et appuyez à mi-course sur le déclencheur pour verrouiller le sujet.

- La zone AF se colore en vert quand l'appareil détecte le sujet.
- Le collimateur AF se colore en jaune quand vous relâchez le déclencheur et la scène optimale pour le sujet verrouillé est identifiée.
- Appuyez sur ◀ pour annuler.



### Note

- La [REC. VISAGE] ne sera pas utilisée pendant le suivi MPA.
- Veuillez lire la Note concernant le suivi MPA à la P77

## Compenser l'exposition

Vous pouvez compenser l'exposition.  
Voir P70 pour plus de détails.

### 1 Presser la molette de sélection avant pour passer à l'opération de compensation d'exposition.

### 2 Tourner le cadran avant.

- Une valeur de compensation d'exposition apparaît au bas de l'écran.
- Sélectionnez [0] pour revenir à l'exposition d'origine.





## Configuration du mode auto intelligent

- Seules les fonctions suivantes peuvent être sélectionnées dans ce mode.

### Menu du mode [ENR.]

– [FORMAT] (P116)/[FORMAT IMAG] (P117)/[QUALITÉ] (P118)/[REC. VISAGE] (P118)/  
[STABILISAT.]\*1 (P119)

\*1 Seul le [MODE1] ou [MODE2] peut être réglé.

### Menu du mode [IMAGE ANIMÉE]

– [MODE ENR.] (P105)/[QUALITÉ ENR.]\*2 (P105)/[VENT COUPÉ] (P107)

\*2 [ ] pour [IMAGE ANIMÉE] ne peut pas être réglé.

### Menu [MENU PERSO]

– [MÉM. RÉG. PERS] (P102)/[AFF. INFO. LCD] (P126)/[GRILLE DE RÉF.] (P127)/  
[AFFICH. MÉMOIRE] (P130)

### Menu [CONFIG]

– [RÉGL.HORL.]/[HEURE MOND.]/[BIP]/[LANGUE]

- Seuls [STANDARD] et [STANDARD] ( **N&B** ) en mode film (P86) peuvent être sélectionnés.
- En enregistrement de photos, la configuration des éléments suivants est établie.

Rubrique	Configuration
[ÉCONOMIE] ([ÉNERGIE]) (P32)	[5MIN.]
Flash (P64)	☒/☑
[SYNCHRO FLASH] (P69)	[1ER]
[DÉBIT RAFALE] (P71)	[H] (Grande vitesse)
[PRIS. VUES RAF.] (P73)	[PALIER]: [3•1/3] [SÉQUENCE]: [0/-/+]
[RETARDATEUR] (P75)	⌚ <sub>10</sub>
[MODE AF] (P76)	☑ (Réglez sur [ ] quand un visage ne peut pas être détecté)
[ÉQ.BLANCS] (P82)	[ÉAB]
[SENSIBILITÉ] (P85)	☑ISO (Intelligent ISO) (La sensibilité ISO maximale: ISO800)
[MODE DE MES.] (P119)	[ ]
[YEUX-ROUGES N] (P120)	[OUI]
[EXPOSITION I.] (P121)	[STANDARD]
[ESPACE COUL.] (P122)	[sRGB]
[RÉD. PAR. OBT. L.] (P123)	[OUI]
[PRE MPA] (P128)	☑AF
[PRIO AF] (P128)	[OUI]
[LAMPE ASS. AF] (P129)	[OUI]

- En enregistrement de films, la configuration des éléments suivants est établie.

Rubrique	Configuration
[MODE AF] (P76)	 (Ce mode est réglé pour le mode de mise au point auto Multi pour les films si un visage ne peut pas être détecté.)
[ÉQ.BLANCS] (P82)	[ÉAB]
[SENSIBILITÉ] (P85)	[AUTO] (La sensibilité ISO maximale: ISO1600)
[MODE DE MES.] (P119)	[  ]
[STABILISAT.] (P119)	[MODE1]
[EXPOSITION I.] (P121)	[STANDARD]

- Les fonctions suivantes ne peuvent pas être utilisées.
  - [DESACT.AUTO] d'[ÉCONOMIE]/[HAUTE LUMIÈRE]/Verrouillage MPA/EA/Réglage fin de la balance des blancs/Plage de la balance des blancs/Plage Multi film/Ajustement de la sortie du flash/[ZOOM OPT. ÉT.]/[ZOOM NUM.]/[RÉG. LIMITE ISO]/[ENR. SON]/[AF/AE]/[VERROU AF/EA]/[ZONE AF DIRECT]/[SANS OBJECTIF]
- Pendant l'enregistrement d'un film, les fonctions désactivées dans les autres modes d'enregistrement sont également désactivées. Pour plus de détails, référez-vous aux explications de chaque mode.
- Les autres options dans le menu [CONFIG.] et le menu [MENU PERSO] peuvent être paramétrées dans un mode tel que le mode programme AE. Le paramétrage réfléchira le mode auto Intelligent.

Mode [ENR.]: **P**

## Prendre des photos avec vos paramètres préférés

**(P)**: Mode Programme AE

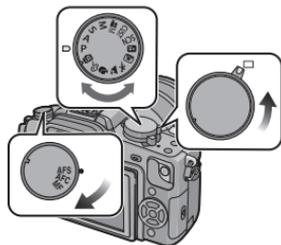
L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur de l'ouverture selon la luminosité du sujet.

Vous pouvez prendre des photos avec une plus grande liberté en changeant les différents réglages du menu [ENR.].

- Amenez le bouton mode drive sur [  ].

### 1 Réglez la molette de sélection du mode sur **[P]**.

- Pour modifier le paramétrage pendant que vous prenez des photos, voir "Utilisation du menu de mode [ENR.]" (P116) ou "Utilisation du [MENU PERSONNEL]" (P126).



### 2 Amenez le cadran mode mise au point sur **[AFS]** ou **[AFC]**.

- Voir P51 à propos de [AFS] et [AFC].

### 3 Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point.

- L'indicateur de mise au point (vert) s'allume lorsque le sujet est mis au point.
- Le voyant de mise au point clignote lorsque la mise au point sur le sujet n'est pas réalisée. Dans ce cas, la photo n'est pas prise. Appuyez à mi-course sur la touche du déclencheur pour effectuer de nouveau la mise au point sur le sujet.
- La plage de mise au point dépend des objectifs utilisés.
  - Lorsque l'objectif 14–140 mm/F4.0–5.8 inclus avec le modèle DMC-GH1K est utilisé: 0,5 m à ∞
- Si la [SENSIBILITÉ] est réglée sur [ISO100] et la valeur d'ouverture sur F4.0 (lorsque l'objectif 14–140 mm/F4.0–5.8 inclus avec le modèle DMC-GH1K est installé), la vitesse d'obturation est automatiquement réglée entre 30 secondes et 1/4000ième de seconde.



### 4 Appuyez à fond sur le bouton de déclenchement enfoncé à mi-course sur le bouton pour prendre une photo.

- La photo n'est pas prise tant que la mise au point sur le sujet n'est pas réalisée.
- Si vous voulez appuyez sur le bouton de déclenchement à fond pour prendre une photo quand la mise au point sur le sujet n'est pas effectuée, paramétrez [PRIO AF] dans le menu [MENU PERSONNEL] sur [NON]. (P128)
- L'indication d'accès (P26) s'allume en rouge quand des photos sont en cours d'enregistrement sur la carte.



- Pour ajuster l'exposition et prendre des photos les fois où l'image apparaît trop sombre (P70)
- Pour régler les couleurs et prendre des photos quand l'image apparaît trop rouge (P82)
- Pour enregistrer des films (P103)

## Fixez la mise au point en appuyant sur le déclencheur à mi-course (AFS)

### Paramétrez le cadran mode mise au point sur [AFS].

- “AFS” est une abréviation de “Auto Focus Single”. La mise au point est fixée quand vous appuyez sur le déclencheur à mi-course.
- En temps normal utilisez le [AFS].
- La mise au point en rafale est fixée à la première image. Voir P71 pour plus de détails.
- En enregistrant des films, la mise au point est constamment ajustée entre [AFS] et [AFC].

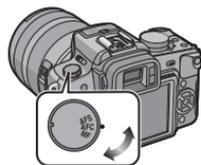


## Mettre au point en continu sur un sujet (AFC)

Ce mode vous permet de composer plus facilement une image en effectuant la mise au point en continu sur le mouvement du sujet pendant que la touche du déclencheur est enfoncée à mi-course. Lorsque vous prenez des photos d'un sujet en mouvement, l'appareil prédit le mouvement du sujet et en effectue la mise au point. (Prédiction de mouvement)

### Paramétrez le cadran mode mise au point sur [AFC].

- “AFC” est l'acronyme de “Auto Focus Continuuous (Mise au point automatique en continu–MPA C)”. L'appareil effectue la mise au point en continu sur le sujet pendant que la touche du déclencheur est enfoncée à mi-course.
- Il est possible que la mise au point sur le sujet prenne un certain temps si vous tournez la bague de zoom en passant de la position grand-angle à téléobjectif ou si vous changez subitement de sujet en passant d'un élément lointain à un sujet proche.
- La mise au point continue même après que le déclencheur a été enfoncé pendant la rafale. Voir P71 pour plus de détails.
- Réglez la [PRE MPA] de l'élément du [MENU PERSONNEL] (P128) si vous désirez régler la mise au point avant d'appuyer à mi-course sur le déclencheur.
- Le son de la mise au point ne disparaît pas en [AFC], même si le sujet est mis au point. En outre, la zone AF ne s'affiche pas si le mode AF est paramétré sur [AFS].
- Quand la luminosité est insuffisante, le mode revient en [AFS] et, dans ce cas, la zone AF s'affiche et le son de la mise au point se déclenche quand le sujet est mis au point.
- Appuyez à mi-course sur le déclencheur à nouveau s'il est difficile de faire la mise au point sur le sujet.



## Prendre une photo en mise au point manuelle (MF)

### Paramétrez le cadran mode mise au point sur [MF].

- Pour plus de détails, voir P79.



## Mise au point

Alignez le sujet à l'écran, puis enfoncez le déclencheur à mi-course.



Mise au point	Lorsque le sujet est mis au point	Lorsque le sujet n'est pas mis au point
Indicateur de mise au point	Oui	Clignote
Zone de mise au point automatique	Vert	—
Son	2 bips	—

(A) Indicateur de mise au point

(B) Zone de mise au point automatique (normale)

(C) Zone MPA (en utilisant le zoom numérique ou lorsqu'il fait sombre)

(D) Valeur de l'ouverture\*

(E) Vitesse d'obturation\*

(F) Sensibilité ISO

\* Il clignotera en rouge quand l'exposition appropriée n'est pas obtenue.  
(Sauf quand le flash est activé)

- Quand le mode AF est paramétré sur [AF-ON], et que plusieurs zones AF (jusqu'à 23) se sont allumées, toutes les zones AF qui se sont allumées sont mises au point. Si vous souhaitez prendre une photo mise au point sur une zone donnée, commutez le mode AF sur [AF-ON]. (P76)
- Le son de la mise au point ne se déclenche pas si le mode mise au point est paramétré sur [AFC]. En outre, la zone AF ne s'affiche pas si le mode AF est paramétré sur [AF-ON].

## Quand le sujet est flou

Si le sujet n'est pas dans le centre de la composition quand le mode AF est paramétré sur [AF-ON], il est possible de déplacer la zone AF. (P78)

### ■ Prenez des photos en différents modes de mise au point selon le sujet (P76)

### ■ Sujet et condition d'enregistrement avec lesquels il est difficile de faire la mise au point

- Sujets se déplaçant rapidement, sujets extrêmement lumineux ou sujets sans contraste
- En enregistrant les sujets à travers une fenêtre ou près d'objets brillants
- Lorsqu'elle est sombre ou lorsque des instabilités surviennent
- Lorsque l'appareil photo est trop proche du sujet ou en prenant une photo de sujets qui sont proches et éloignés

## Prévention d'instabilité (l'appareil photo est secoué)

Quand l'alerte scintillement [SCINTILLEMENT] apparaît, utilisez un trépied [STABILISAT.] (P119), le retardateur ou le déclencheur à distance (P75) (DMW-RSL1; en option) (P163).

- La vitesse d'obturation ralentira particulièrement dans les cas suivants. Gardez l'appareil photo immobile à partir du moment où le déclencheur est appuyé jusqu'à ce que l'image apparaisse à l'écran. Nous vous recommandons l'utilisation d'un trépied.
  - Sync. lente
  - Synchro lente/Réduction yeux rouges
  - [PORTRAIT NOCT.] et [PAYSAGE NOCT.] en mode scène avancé (P93)
  - En [FÊTE] en mode scène (P97)
  - Quand vous paramétrez une vitesse d'obturation lente

## Décalage de programme

En mode de programme AE, vous pouvez changer la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation présélectionnés sans changement de l'exposition. Ceci est appelé décalage de programme.

Vous pouvez rendre l'arrière-plan plus flou en diminuant la valeur de l'ouverture ou enregistrer un sujet qui se déplace de façon plus dynamique par le ralentissement de la vitesse d'obturation en prenant une photo en mode programme AE.



(A)



- 1 Appuyez à mi-course sur le déclencheur et affichez la valeur de diaphragme et la valeur de vitesse d'obturation à l'écran.**
- 2 Tandis que les valeurs sont affichées (10 secondes environ), procéder au changement de programme en tournant la molette de sélection avant.**

- Il commutera entre l'opération de changement de programme et l'opération de compensation d'exposition (P70) chaque fois que le cadran avant sera enfoncé pendant que les valeurs sont affichées.
- L'indicateur du décalage de programme (A) apparaît à l'écran lorsque le décalage est activé.
- Pour annuler le changement de programme, éteignez l'appareil photo ou tournez la molette de sélection avant jusqu'à ce que l'indication de changement de programme disparaisse.

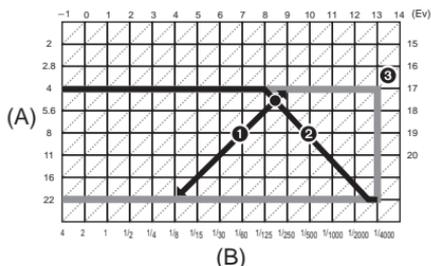
### ■ Exemple de changement de

(Lorsque l'objectif 14–140 mm/F4.0–5.8 inclus avec le modèle DMC-GH1K est utilisé)

(A): Valeur de l'ouverture

(B): Vitesse d'obturation

- 1** Quantité de décalage de programme
- 2** Ligne de graphique du décalage de programme
- 3** Limite du décalage de programme



### Note

- La modalité de commutation de la compensation d'exposition peut être modifiée par [RÉGLAGES EXPO.] (P129) dans le menu [MENU PERSONNEL].
- Si l'exposition n'est pas appropriée quand le déclencheur est enfoncé à mi-course, la valeur de diaphragme et la vitesse d'obturation passent au rouge et clignent.
- Le décalage de programme est annulé et l'appareil revient au mode de programme AE normal si plus de 10 secondes passent après l'activation du décalage de programme. Toutefois, le réglage du décalage de programme est mémorisé.
- Selon la luminosité du sujet, le décalage de programme peut ne pas être activé.
- Le décalage de programme est impossible si la [SENSIBILITÉ] est réglée sur [ISO].

Mode [ENR.]: Mode [ENR.]: P A S M CUST SCN

## Prises de vues avec zoom

### Utiliser le zoom optique /Utiliser l'Extra Optical Zoom (EZ)/ Utiliser le zoom numérique

Vous pouvez effectuer un zoom avant pour que les personnes et les objets apparaissent plus proches et un zoom arrière pour prendre des paysages en grand angle.

Pour faire apparaître les sujets plus proches utilisez (Téléobjectif)

**Tournez la bague du zoom vers Tele. (P12)**

Pour faire apparaître les sujets plus éloignés utilisez (Grand-angle)

**Tournez la bague du zoom vers Wide. (P12)**

Pour agrandir davantage, paramétrez le [ZOOM OPT. ÉT.] dans le menu modes [ENR.] sur [OUI], ou paramétrez le [ZOOM NUM.] sur [2×] ou [4×] pour un agrandissement plus poussé.

Si le [ZOOM OPT. ÉT.] (2 fois max.) est utilisé, réglez le format ( 4:3 / 3:2 / 16:9 / 1:1) sur des nombres de pixels enregistrables autres que [L].

#### ■ Types de zoom

(Lorsque l'objectif 14–140 mm/F4.0–5.8 inclus avec le modèle DMC-GH1K est utilisé)

Caractéristique	Zoom optique	Zoom optique étendu (EZ)	Zoom numérique
Plage de mise au point/ Grossissement maximal	14 mm à 140 mm (28 mm à 280 mm)*1	2×*2 (54 mm à 546 mm)*1	40× [zoom optique 10× inclus] 80× [zoom optique extra 2× inclus]
Qualité d'image	Aucune détérioration	Aucune détérioration	Plus l'agrandissement est élevé, plus grande est la détérioration.
Conditions	Aucune	Paramétrez le [ZOOM OPT. ÉT.] dans le menu [ENR.] (P121) sur [OUI], puis sélectionnez le nombre de pixels enregistrables avec [] (P117)	[ZOOM NUM.] (P121) dans le menu [ENR.] est paramétré sur [2×] ou [4×].

\*1 Cela est la valeur équivalente pour un appareil argentique 35 mm.

\*2 Le niveau de grossissement diffère selon le paramétrage [FORMAT IMAG] et [FORMAT].

#### ■ Mécanisme du zoom optique étendu

Exemple: Quand il est paramétré sur [] (3,1 millions de pixels), il prend la photo en utilisant les 3,1 millions de pixels dans le centre sur les 12 millions de pixels du dispositif de prise de vue, ce qui permet d'obtenir une photo évoquant une image prise au téléobjectif.

#### Note

- "EZ" est l'abréviation de "Extra optical Zoom".
- Si vous utilisez la fonction zoom après avoir mis au point le sujet, mettez au point le sujet une nouvelle fois.
- En utilisant le zoom numérique, le [STABILISAT.] peut ne pas être efficace.

- En utilisant le zoom numérique, nous vous recommandons d'utiliser un trépied et le retardateur (P75) pour prendre des photos.
- Le [MODE AF] est fixé sur [ ] quand on utilise le zoom numérique.
- Le zoom optique étendu ne peut pas être utilisé dans les cas suivants.
  - En Mode auto intelligent
  - En mode création de film
  - Pour enregistrer des films
  - Lorsque [QUALITÉ] est réglée sur [RAW], [RAW] ou [RAW]
- [ZOOM NUM.] ne peut pas être utilisé dans les cas suivants.
  - En Mode auto intelligent
  - En mode scène avancé
  - En mode scène
  - Lorsque [ISO] est sélectionné
  - Lorsque [QUALITÉ] est réglée sur [RAW], [RAW] ou [RAW]

## Lire des photos

### 1 Appuyez sur [ ].

(A) Bouton [ ]



### 2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image.

- ◀: Pour afficher l'image précédente
- ▶: Pour afficher l'image suivante
- La vitesse de l'image qui va vers l'avant/arrière change selon l'état de la visualisation.
- Si vous appuyez sur ◀/▶ et le tenez enfoncé, vous pouvez faire défiler les images.



### ■ Pour terminer la visualisation

Appuyez de nouveau sur [ ], appuyez sur la touche film ou appuyez à mi-course sur le déclencheur.

#### Note

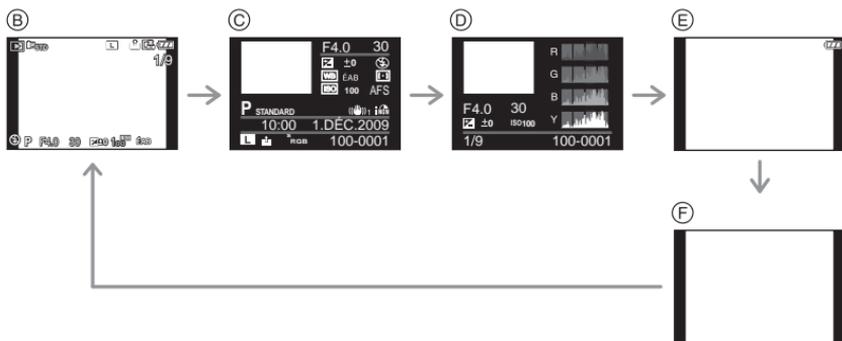
- Cet appareil photo fonctionne conformément aux normes du système de fichiers DCF "Design rule for Camera File system" établies par JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" et avec Exif "Exchangeable Image File Format". Les fichiers qui ne sont pas compatibles avec la norme DCF ne peuvent pas être lus.

## Modification des informations affichées sur l'écran de visualisation

### Appuyez sur [DISPLAY] pour commuter l'écran.

#### (A) Touche [DISPLAY]

- Lorsque le menu d'écran apparaît, la touche [DISPLAY] n'est pas activée. Lorsque le zoom de lecture (P57), pendant la lecture des films (P132) et de diaporama (P134), vous pouvez seulement sélectionner "Affichage normal (B)" ou "Aucun affichage (F)".
- Voir P63 pour plus d'informations concernant l'histogramme (D).



(B) Affichage normal

(C) Affichage d'informations détaillées

(D) Affichage de l'histogramme

(E) Affichage de la surbrillance\*

(F) Pas d'affichage

\* Cet écran s'affiche si la fonction [HAUTE LUMIÈRE] (P33) du menu [CONFIG.] est réglée à [OUI].

## Affichage des écrans multiples (Visualisation "mosaïque")

### Tourner le cadran avant vers la gauche.

1 écran → 12 écrans → 30 écrans → Affichage écran calendrier

(A) Le numéro de l'image sélectionnée et le nombre total d'images enregistrées

- Tournez le cadran avant vers la droite pour revenir à l'écran précédent.
- Les images ne sont pas pivotées pour l'affichage.



### ■ Pour revenir à la visualisation normale

**1** Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner une image.

- Une icône sera affichée selon l'image enregistrée et les réglages.

**2** Appuyez sur [MENU/SET] ou le cadran avant.

- L'image qui a été sélectionnée apparaîtra.

## Afficher les images par date d'enregistrement (lecture calendrier)

Vous pouvez afficher les photos par date d'enregistrement.

- 1 Tournez le cadran avant vers la gauche pour afficher l'écran calendrier.



- 2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la date qui doit être lue.

▲/▼: Sélectionnez le mois

◀/▶: Sélectionnez la date

- Si aucune image n'a été enregistrée durant le mois, ce mois ne sera pas affiché.

- 3 Appuyez sur [MENU/SET] ou le cadran avant pour afficher les photos enregistrées à la date sélectionnée.



OU



- 4 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner une image, puis appuyez sur [MENU/SET] ou la molette avant.

- La photo qui a été sélectionnée apparaîtra.

### Note

- La date d'enregistrement de l'image sélectionnée dans l'écran de lecture deviendra la date sélectionnée si l'écran du calendrier est affiché en premier.
- S'il y a plusieurs images avec la même date d'enregistrement, la première image enregistrée du jour est affichée.
- Vous pouvez afficher le calendrier entre janvier 2000 et décembre 2009.
- Si la date n'est pas définie sur l'appareil photo, la date d'enregistrement sera le 1er janvier, 2009.
- Lorsque vous prenez des photos après avoir fait le réglage de la destination du voyage dans [HEURE MOND.], les photos sont affichées avec la date de la destination du voyage sur l'écran de lecture du calendrier.

## Utilisation du zoom de lecture

### Tournez le cadran avant vers la droite.

1x → 2x → 4x → 8x → 16x

- Quand vous tournez le cadran avant vers la gauche après avoir agrandi l'image, le grossissement diminue.
- Lorsque vous changez l'agrandissement, l'indication de la position du zoom (A) apparaît pendant environ 1 seconde, et la position de la partie agrandie peut être déplacée en appuyant sur ▲/▼/◀/▶.
- Plus l'image est agrandie, plus la qualité d'image se dégrade.
- Lorsque vous déplacez la section à visualiser, la position du zoom est affichée pendant environ 1 seconde.



A

## ■ Commutation de l'image affichée tout en conservant le réglage de zoom pour la lecture

Les images affichées peuvent maintenant être sélectionnées tout en maintenant la même valeur d'agrandissement et la même position de la visualisation avec fonction zoom.

### Commutez sur l'opération de sélection image en appuyant sur le cadran avant pendant le zoom lecture, et sélectionnez les images avec ◀▶.

- Il commutera entre l'opération de sélection d'image et l'opération de position zoom mouvement chaque fois que le cadran avant sera enfoncé pendant le zoom lecture.



### Note

- Vous pouvez également supprimer les informations d'enregistrement etc. de l'écran ACL/Visueur pendant la lecture zoom en appuyant sur [DISPLAY].
- Si vous désirez sauvegarder les images agrandies, utilisez la fonction de recadrage. (P141)
- La fonction de visualisation avec zoom pourrait ne pas fonctionner avec des images enregistrées sur un autre appareil.
- L'agrandissement du zoom et la position du zoom sont remis à zéro lorsque l'appareil photo est éteint (incluant le mode d'économie d'énergie).
- La position du zoom revient au centre pour les images suivantes.
  - Images avec des réglages de format différents
  - Images avec des nombres différents de pixels enregistrés
  - Images avec des orientations différentes (lorsque [ROTATION AFF] est réglé sur [OUI])
- La lecture zoom ne peut pas être utilisée pendant la lecture d'un film ou la lecture de photos avec son.

## Effacement des images

Une fois supprimées, les images ne peuvent plus être récupérées.

Appuyez sur [▶].

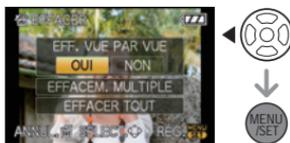
### Pour effacer une seule image

- 1 Sélectionnez l'image à effacer, puis appuyez sur [🗑️].

- A Bouton [▶]
- B Bouton [DISPLAY]
- C Bouton [🗑️]

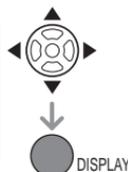


- 2 Appuyez sur ◀ pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].



## Pour supprimer plusieurs images (jusqu'à 50) ou toutes les images

- 1 Appuyez sur [RETOUR].
- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [EFFACEM. MULTIPLE] ou [EFFACER TOUT], puis appuyez sur [MENU/SET].
  - [EFFACER TOUT] → l'étape 5.
- 3 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [DISPLAY] pour la définir. (Répétez cette étape.)
  - [RETOUR] apparaît sur les images sélectionnées. Si [DISPLAY] est enfoncé à nouveau, le paramétrage est annulé.
- 4 Appuyez sur [MENU/SET].
- 5 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET] pour valider.



### ■ Lorsque [EFFACER TOUT] a été sélectionné avec le réglage [MES FAVORIS] (P136)

L'écran de sélection est de nouveau affiché. Sélectionnez [EFFACER TOUT] ou [TOUT EFFACER SAUF★], appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] et supprimez les images. ([TOUT EFFACER SAUF★] ne peut pas être sélectionné si aucune image n'a été configurée comme favoris [MES FAVORIS].)

#### Note

- N'éteignez pas l'appareil pendant la suppression (quand [RETOUR] est affiché). Utilisez une batterie suffisamment chargée ou l'adaptateur CA (P24).
- Si vous appuyez sur [MENU/SET] pendant la suppression des images en utilisant [EFFACEM. MULTIPLE], [EFFACER TOUT] ou [TOUT EFFACER SAUF★], la suppression s'arrêtera à mi-course.
- Selon le nombre d'images, la suppression peut prendre un certain temps.
- Si les images ne sont pas conformes au standard DCF ou sont protégées (P145), elles ne seront pas supprimées même si [EFFACER TOUT] ou [TOUT EFFACER SAUF★] est sélectionné.

# Commuter l'affichage de l'écran LCD/visueur

## Commuter les informations affichées

Appuyez sur [DISPLAY] pour changer l'affichage.

(A) Touche [DISPLAY]

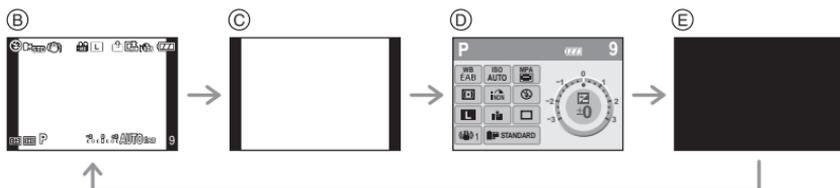
- Quand l'écran menu apparaît, le bouton [DISPLAY] n'est pas activé.



## Affichage écran LCD

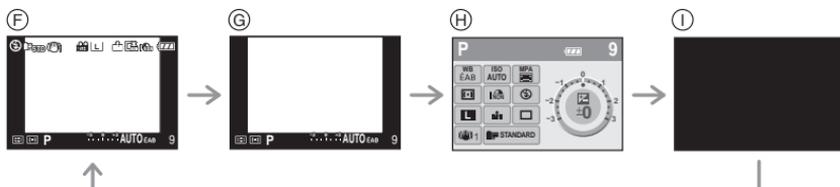
Avec le [STYLE AFF. LCD] (P126) du menu [MENU PERSONNEL], vous pouvez choisir l'écran affiché sur l'écran LCD pour afficher dans [ ] (style écran LCD) ou [ ] (style viseur).

Quand [ ] est paramétré



- (B) Affichage normal \*1, 2
- (C) Pas d'affichage \*1
- (D) [AFF. INFO. LCD] \*3
- (E) Eteint

Quand [ ] est paramétré



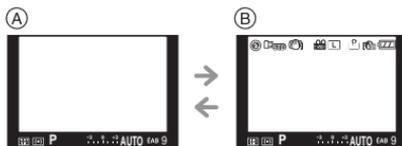
- (F) Affichage normal + informations détaillées \*1, 2
- (G) Affichage normal \*1
- (H) [AFF. INFO. LCD] \*3
- (I) Eteint

## Affichage viseur

Avec le [STYLE AFF. LVF] (P126) du menu [MENU PERSO], vous pouvez choisir l'écran affiché sur le viseur pour afficher dans [ ] (style viseur) ou [ ] (style écran LCD).

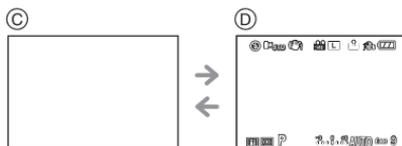
Quand [ ] est paramétré

- (A) Affichage normal \*1
- (B) Affichage normal+informations détaillées\*1, 2



Quand [ ] est paramétré

- (C) Pas d'affichage\*1
- (D) Informations détaillées\*1, 2



- \*1 Les directives s'affichent quand le [GRILLE DE RÉF.] du menu [MENU PERSO] est paramétré sur n'importe quel valeur sauf [NON]. Il est possible de déplacer la position de la ligne guide en utilisant le menu rapide quand il est paramétré sur [ ]. (P62)
- \*2 Les histogrammes s'affichent quand le [HISTOGRAMME] du menu [MENU PERSO] est paramétré sur [OUI]. Il est possible de déplacer la position de l'histogramme en utilisant le menu rapide (P63)
- \*3 Il est affiché lorsque l' [AFF. INFO. LCD] du [MENU PERSO] est réglé sur tout autre que [NON]. La couleur de l'écran peut être sélectionnée parmi 3 couleurs marron, rouge ou noir. (P126)

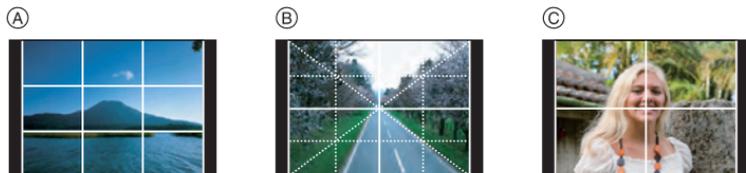
### Note

- Dans [PORTRAIT NOCT.] (P96), la ligne guide est grise.

## ■ Grille de référence pour l'enregistrement

Lorsque le sujet est aligné sur les lignes horizontales et verticales de la grille de référence ou sur l'intersection de celles-ci, la taille, l'angle et l'équilibre du sujet sont mis en évidence.

- Ⓐ [  ]: Ceci est utilisé pour diviser la totalité de l'écran en 3×3 pour prendre des photos avec une composition bien équilibrée.
- Ⓑ [  ]: Ceci est utilisé si vous désirez que le sujet soit positionné exactement au centre de l'écran.
- Ⓒ [  ]: La position de la ligne guide peut être paramétrée. Elle est utilisée pour prendre des photos bien équilibrées de sujets décentrés par rapport à l'image.



## ■ Paramétrez la position de la ligne guide avec [ ]

- Paramétrez le [GRILLE DE RÉF.] dans le menu [MENU PERSO] sur [  ]. (P127)

- 1 Appuyez sur [Q.MENU] pour afficher le menu rapide. (P31)
- 2 Appuyez sur <◀/▶> pour sélectionner ligne guide puis appuyez sur [MENU/SET].

- Vous pouvez aussi utiliser le cadran avant pour paramétrer.
- L'option sélectionnée s'affiche en orange dans l'écran menu rapide, et la ligne guide elle-même s'affiche en orange quand la ligne guide est sélectionnée.



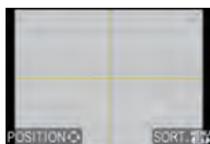
- 3 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour paramétrer la position.

- La grille de référence revient au milieu lorsque [  ] est appuyé.

- 4 Appuyez sur [MENU/SET] pour terminer le paramétrage.

- 5 Appuyez sur [Q.MENU] pour fermer le menu rapide.

- Vous pouvez également appuyer sur le bouton de déclenchement à mi-course pour fermer le menu rapide.
- La position de la ligne guide peut être paramétrée depuis le menu [MENU PERSO] également.



## ■ A propos de l'histogramme

Un histogramme est un graphique qui affiche la luminosité le long de l'axe horizontal (noir à blanc) et le nombre de pixels à chaque niveau de luminosité sur l'axe vertical.

Il vous permet de vérifier facilement l'exposition d'une image.

### Exemples d'histogramme

- 1 Correctement exposée
  - 2 Sous-exposée
  - 3 Surexposée
- \* Histogramme



## ■ Réglez la position de l'histogramme

- Paramétrez le [HISTOGRAMME] dans le menu [MENU PERSONNEL] sur [OUI]. (P127)

**1 Appuyez sur [Q.MENU] pour afficher le menu rapide. (P31)**

**2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner histogramme puis appuyez sur [MENU/SET].**

- Vous pouvez aussi utiliser le cadran avant pour paramétrer.
- L'option sélectionnée s'affiche en orange dans l'écran menu rapide, et le cadre l'histogramme s'affiche en orange quand l'histogramme est sélectionné.

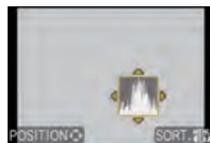


**3 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour paramétrer la position.**

**4 Appuyez sur [MENU/SET] pour terminer le paramétrage.**

**5 Appuyez sur [Q.MENU] pour fermer le menu rapide.**

- Vous pouvez également appuyer sur le bouton de déclenchement à mi-course pour fermer le menu rapide.
- La position de l'histogramme peut être paramétrée depuis le menu [MENU PERSONNEL] également.



### Note

- Lorsque l'image enregistrée et l'histogramme ne correspondent pas entre eux sous les conditions suivantes, l'histogramme est affiché en orange.
  - Lorsque l'assistance de l'exposition manuelle est différente de  $\pm 0EV$  pendant la correction de l'exposition ou en mode exposition manuelle
  - Lorsque le flash est activé
  - Lorsque le flash est fermé
    - Lorsque la luminosité de l'écran n'est pas correctement affichée dans les endroits sombres
    - Lorsque l'exposition n'est pas correctement ajustée
- L'histogramme en mode enregistrement est approximatif.
- L'histogramme de l'appareil peut différer de ceux des logiciels de traitement d'image des ordinateurs, etc.
- L'histogramme est affiché en R (rouge), G (vert), B (bleu), et Y (luminance) pendant la lecture.

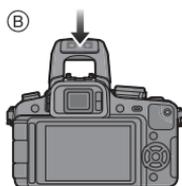
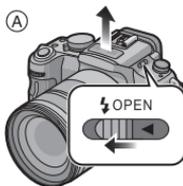
Mode [ENR.] : **TA PASM CUST SCN**    

## Prises de vues en utilisant le flash incorporé

**A** Pour ouvrir le flash  
Faites coulisser le bouton flash en position ouverte.

**B** Pour fermer le flash  
Appuyez sur le flash jusqu'à ce qu'il clique.

- Assurez-vous de fermer le flash lorsque celui-ci n'est pas en cours d'utilisation.
- Le réglage du flash est fixé sur [⊕] lorsque le flash est fermé.



### Sélection du réglage du flash approprié

Modes applicables: **PASM CUST SCN**    

Paramétrez le flash incorporé pour correspondre à l'enregistrement.

- Ouvrez le flash.

**1** Sélectionnez [FLASH] dans le menu modes [ENR.]. (P29)

**2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner un mode et appuyez sur [MENU/SET].

- Pour des informations à propos des réglages du flash qui peuvent être sélectionnés, référez-vous à "Réglages de flash disponibles en mode enregistrement". (P65)



**3** Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.

Rubrique	Description des réglages
<b>⚡A: AUTO</b>	Le flash se déclenche automatiquement en fonction des conditions de prise de vue.
<b>⚡A⊕ (⚡A⊙): AUTO/Réduction yeux rouges</b>	Le flash se déclenche automatiquement en fonction des conditions de prise de vue. Il réduit le phénomène des yeux rouges (les yeux du sujet apparaissent rouges sur la photo) en déclenchant le flash avant la prise réelle de la photo. Après cela, le flash est activé à nouveau pour la prise de vue réelle. • <b>Utilisez cette fonction lorsque la prise de vue se fait dans un endroit sombre.</b>
<b>⚡: Toujours activé</b>	Le flash se déclenche obligatoirement, à chaque prise de vue. • <b>Utilisez ce réglage lorsque la scène est éclairée à contre-jour ou avec de la lumière fluorescente.</b>
<b>⚡⊕ (⚡⊙): Forcé ON/ Réduction yeux rouges</b>	Le flash se déclenche obligatoirement, à chaque prise de vue. En même temps, cela réduit le phénomène des yeux rouges. • <b>Utilisez ce réglage lorsque la scène est éclairée à contre-jour ou avec de la lumière fluorescente.</b>
<b>⚡S: Sync. lente</b>	Lorsque le sujet est sur fond sombre, ce réglage ralentit la vitesse d'obturation alors que le flash se déclenche, afin d'éclaircir l'arrière-plan. • <b>Utilisez ce réglage pour photographier des personnes situées devant un arrière-plan sombre.</b>



- La configuration du flash est mémorisée même si l'appareil photo est éteint. Cependant, le mode scène avancé ou le réglage du flash du mode scène est remis à zéro si celui-ci est changé puis utilisé.
- La configuration du flash disponible est celle réglée pour l'enregistrement des photos.
- Le flash ne sera pas activé pendant l'enregistrement d'un film.

### ■ Portée utile du flash

(Lorsque l'objectif 14–140 mm/F4.0–5.8 inclus avec le modèle DMC-GH1K est utilisé)

- La portée disponible du flash est approximative.

Lorsque le format est [4:3] ou [16:9].

Sensibilité ISO	Portée du flash disponible selon la longueur focale de l'objectif		
	De grand angle à 21 mm	22 mm	Téléobjectif
AUTO	Un effet de vignetage survient à cause de la lumière du flash.	1,0 m à 4,8 m*	50 cm à 3,7 m*
ISO100		1,0 m à 2,4 m	50 cm à 1,8 m
ISO200		1,0 m à 3,4 m	50 cm à 2,6 m
ISO400		1,0 m à 4,8 m	50 cm à 3,7 m
ISO800		1,0 m à 6,9 m	50 cm à 5,3 m
ISO1600		1,0 m à 9,7 m	50 cm à 7,5 m
ISO3200		1,0 m à 13,8 m	60 cm à 10,7 m

Lorsque le format est [16:9].

Sensibilité ISO	Portée du flash disponible selon la longueur focale de l'objectif		
	De grand angle à 17 mm	18 mm	Téléobjectif
AUTO	Un effet de vignetage survient à cause de la lumière du flash.	1,0 m à 5,1 m*	50 cm à 3,7 m*
ISO100		1,0 m à 2,5 m	50 cm à 1,8 m
ISO200		1,0 m à 3,6 m	50 cm à 2,6 m
ISO400		1,0 m à 5,1 m	50 cm à 3,7 m
ISO800		1,0 m à 7,2 m	50 cm à 5,3 m
ISO1600		1,0 m à 10,2 m	50 cm à 7,5 m
ISO3200		1,0 m à 14,4 m	60 cm à 10,7 m

Lorsque le format est [16:9].

Sensibilité ISO	Portée du flash disponible selon la longueur focale de l'objectif		
	Grand-angle	15 mm	Téléobjectif
<b>AUTO</b>	2,5 m à 5,5 m*	1,0 m à 5,3 m*	50 cm à 3,7 m*
<b>ISO100</b>	2,5 m à 2,7 m	1,0 m à 2,6 m	50 cm à 1,8 m
<b>ISO200</b>	2,5 m à 3,8 m	1,0 m à 3,7 m	50 cm à 2,6 m
<b>ISO400</b>	2,5 m à 5,5 m	1,0 m à 5,3 m	50 cm à 3,7 m
<b>ISO800</b>	2,5 m à 7,7 m	1,0 m à 7,5 m	50 cm à 5,3 m
<b>ISO1600</b>	2,5 m à 11,0 m	1,0 m à 10,7 m	50 cm à 7,5 m
<b>ISO3200</b>	2,5 m à 15,5 m	1,0 m à 15,1 m	60 cm à 10,7 m

\* Quand le [RÉG. LIMITE ISO] (P123) est paramétré sur [NON]

• Au moment de la photographie au flash, quand la distance d'avec les sujets est proche, la lumière du flash est interrompue avec des objectifs et une partie de la photo prise devient sombre. Contrôlez la distance entre l'appareil et le sujet quand vous prenez une photo. La distance d'avec le sujet depuis laquelle la lumière du flash est interrompue diffère selon l'objectif utilisé.

– Lorsque l'objectif 14–140 mm/F4.0–5.8 inclus avec le modèle DMC-GH1K est installé:

Lorsque le format est [4:3] ou [1:1].

Un effet de vignetage survient à cause de la lumière du flash. (De grand angle à 21 mm)/1,0 m ou moins (22 mm)/50 cm ou moins (Télé)

Lorsque le format est [3:2].

Un effet de vignetage survient à cause de la lumière du flash. (De grand angle à 17 mm)/1,0 m ou moins (18 mm)/50 cm ou moins (Télé)

Lorsque le format est [16:9].

2,5 m ou moins (grand-angle)/1,0 m ou moins (15 mm)/50 cm ou moins (Télé)

## ■ Vitesse d'obturation pour chaque réglage du flash

Réglage du flash	Vitesse d'obturation (en secondes)
	1/30*1 à 1/4000e
	1/30*2 à 1/160e

Réglage du flash	Vitesse d'obturation (en secondes)
	1 à 1/4000e
	60*3 à 1/4000e

\*1 Cela devient 60 seconde en mode AE priorité obturateur

\*2 Cela devient 60 seconde en mode AE priorité obturateur et B (ampoule) dans le mode exposition manuelle.

\*3 Cela devient B (ampoule) en mode exposition manuelle.

• Lorsque le flash est activé, la vitesse d'obturation ne peut pas être réglée au-delà de 1/160<sup>e</sup> de seconde.

• En mode auto intelligent, la vitesse d'obturation change selon la scène identifiée.

### Note

• **N'amenez pas le flash trop près des objets et ne le fermez pas lorsqu'il est activé. Les objets peuvent être décolorés par sa chaleur ou sa lumière.**

• Ne fermez pas le flash de suite après que celui-ci ait été utilisé principalement pour prendre des photos avec AUTO/réduction yeux-rouges etc. Cela peut causer un mauvais fonctionnement.

• Lorsque vous prenez une photo au-delà de la portée utile du flash, l'exposition peut ne pas être correctement réglée et l'image peut s'éclaircir ou s'assombrir.

• Quand le flash est en cours de recharge, l'icône flash clignote, et vous ne pouvez pas prendre de photo même si appuyez à fond sur le déclencheur.

• La balance des blancs peut ne pas être correctement ajustée si le niveau du flash est insuffisant pour le sujet.

- **En prenant une photo avec flash, nous vous conseillons de retirer le parasoleil. Dans certain cas, il ne permet pas à la scène d'être correctement éclairée.**
- Le chargement du flash peut prendre un certain temps si vous répétez la prise de vue. Prenez la photo après la disparition de l'indicateur d'accès.
- L'effet de réduction des yeux rouges est différent selon les personnes. Par conséquent, si le sujet était loin de l'appareil photo ou s'il ne regardait pas le premier flash, l'effet peut ne pas être visible.
- Quand vous fixez un flash externe, il prend la priorité sur le flash incorporé. Voir P161 pour le flash externe.

## Réglez la puissance du flash

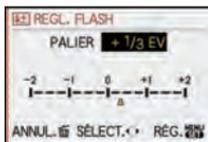
Modes applicables: **P A S M** CUST SCN 

Ajustez la sortie du flash si le sujet est petit, ou si la réflectivité est élevée ou basse.

**1** Sélectionnez [REGL. FLASH] dans le menu modes [ENR.]. (P29)

**2** Appuyez sur ◀/▶ pour paramétrer la puissance du flash puis appuyez sur [MENU/SET].

- Vous pouvez ajuster de [-2 EV] à [+2 EV] par intervalles de [1/3 EV].
- Sélectionnez [0 EV] pour revenir à la puissance du flash d'origine.
- Vous pouvez aussi utiliser le cadran avant pour paramétrer.



**3** Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.

### Note

- [+ ] ou [- ] s'affiche sur l'icône flash sur l'écran LCD/viseur quand le niveau du flash est réglé.
- Le réglage de la sortie du flash est mémorisé même si l'appareil photo est éteint.

## Paramétrer la Synchro du 2e rideau

Modes applicables: **PASM** CUST

La synchronisation sur le 2<sup>e</sup> rideau active le flash juste avant que l'obturateur ne se ferme lorsque vous prenez des photos d'objets en mouvement tels que des voitures en utilisant une vitesse d'obturation lente.

**1** Sélectionnez [SYNCHRO FLASH] dans le menu modes [ENR.]. (P29)



**2** Appuyez sur ▼ pour sélectionner [2E] puis appuyez sur [MENU/SET].

**3** Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.

Rubrique	Effet
<b>Synchro 1er rideau</b>	La méthode normale pour prendre des photos avec flash. 
<b>Synchro 2e rideau</b>	La source de lumière apparaît derrière le sujet est l'image devient dynamique. 

### Note

- En règle générale, réglez-le sur [1ER].
- [2e] s'affiche dans l'icône flash sur l'écran LCD/viseur si vous paramétrez [SYNCHRO FLASH] sur [2E].
- Les paramétrages de synchro flash sont effectifs également quand on utilise un flash externe. (P161)
- Quand une vitesse d'obturation rapide est paramétrée, l'effet de [SYNCHRO FLASH] pourrait se détériorer.
- Vous ne pouvez pas paramétrer [A], [S] ou [S] quand [SYNCHRO FLASH] est paramétré sur [2E].

Mode [ENR.]: 

## Compensation de l'exposition

Utilisez cette fonction lorsque vous ne parvenez pas à effectuer une exposition appropriée à cause de la différence de luminosité entre le sujet et l'arrière-plan. Regardez les exemples suivants.

**Sous-exposée**



**Correctement exposée**



**Surexposée**



Compensation de l'exposition vers la valeur positive.

Compensation de l'exposition vers la valeur négative.

### 1 Presser la molette de sélection avant pour passer à l'opération de compensation d'exposition.

### 2 Tournez le cadran avant pour compenser l'exposition.

(A) Valeur de compensation d'exposition

- Sélectionnez [0] pour revenir à l'exposition originale.



### 3 Prenez une photo.

#### Note

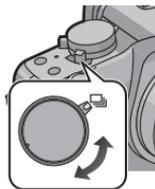
- EV est l'acronyme de [Exposure Value]. Il s'agit de la quantité de lumière détectée par le capteur d'images DCC en fonction de l'ouverture du diaphragme et de la vitesse d'obturation.
- La valeur d'exposition paramétrée est mémorisée même si l'appareil est éteint. Cependant, la valeur d'exposition pendant le mode auto Intelligent n'est pas mémorisée.
- L'étendue de la compensation de l'exposition sera limitée en fonction de la luminosité du sujet.
- Tournez la molette lentement mais sûrement.
- Quand les valeurs de diaphragme et de vitesse d'obturation s'affichent à l'écran en mode programme AE, l'opération de changement de programme et l'opération de compensation d'exposition est commutée chaque fois que le cadran avant est enfoncé.
- En mode AE priorité diaphragme, l'opération de paramétrage du diaphragme (P89) et l'opération de correction de l'exposition est commutée chaque fois que le cadran avant sera enfoncé.
- En mode AE priorité vitesse d'obturation, l'opération de paramétrage de la vitesse d'obturation (P89) et l'opération de correction de l'exposition est commutée chaque fois que le cadran avant sera enfoncé.
- La méthode de l'opération peut être modifiée avec [RÉGLAGES EXPO.] dans le menu [MENU PERSONNEL] (P129).
- Dans le menu rapide (P31) en [ ] (style d'écran ACL), après avoir sélectionné l'écran de compensation d'exposition en utilisant ◀/▶ ou la molette de sélection avant, vous pouvez compenser l'exposition avec ▲/▼.
- Dans le menu rapide, en [ ] (style Viseur), après avoir sélectionné l'écran de compensation d'exposition en utilisant la molette de sélection avant ou ◀/▶, il faut presser la molette de sélection avant ou [MENU/SET] pour pouvoir compenser l'exposition à l'aide de la molette de sélection avant ◀/▶.

Mode [ENR.]:

## Prises de vues en utilisant le mode rafale

Les photos sont prises de façon continue tant que le déclencheur est tenu appuyé. Sélectionnez celles que vous désirez parmi les photos que vous avez prises.

### 1 Paramétrez le bouton mode drive sur [ ].



### 2 Faites la mise au point sur le sujet et prenez une photo.

- Ⓐ Quand le mode rafale est paramétré sur grande vitesse [H].
- Maintenez enfoncé à fond le déclencheur pour activer le mode de prises de vues en rafale.



### ■ Modification de la vitesse de rafale

#### 1 Sélectionnez [DÉBIT RAFALE] dans le menu modes [ENR.]. (P29)

#### 2 Appuyez sur $\blacktriangle/\blacktriangledown$ pour sélectionner vitesse rafale puis appuyez sur [MENU/SET].

#### 3 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.



		[H] (Grande vitesse)	[L] (Petite vitesse)
Prises de vues en rafale (images/seconde)		3	2
*1	Avec fichiers RAW	4 à 7*2	
	Sans fichiers RAW	Dépend de la capacité restante de la carte*2	

\*1 Nombre d'images enregistrables

\*2 Des images peuvent être enregistrées jusqu'à ce que la carte soit pleine. Cependant la vitesse de rafale ralentira à mi-course. Le moment exact de cela dépend du format, de la taille de l'image, du réglage de la qualité et du type de carte utilisée.

- La première vitesse rafale n'a pas de rapport avec la vitesse de transfert de la carte.
- Les valeurs de la vitesse de rafale données ci-dessus s'applique lorsque la vitesse d'obturation est de 1/60 ou plus rapide et lorsque le flash n'est pas activé.
- La vitesse de rafale peut devenir plus lente en fonction des réglages suivants.
  - [SENSIBILITÉ] (P85)/[FORMAT IMAG] (P117)/[QUALITÉ] (P118)/[PRIO AF] (P128)/Mode mise au point
- Reportez-vous à la P118 pour obtenir plus d'informations sur les fichiers RAW.

## ■ Mise au point en mode rafale

La mise au point change selon le paramétrage pour le [PRIO AF] (P128) dans le menu [MENU PERSO] et le paramétrage du mode de mise au point.

Mode de mise au point	Priorité à la mise au point	Mise au point
AFS (MPA S)	OUI	Lors de la première prise de vue
	NON	
AFC*1 (MPA C)	OUI	Mise au point normale*2
	NON	Mise au point prévue*3
MF (MP)	—	Mise au point manuelle

\*1 Quand le sujet est sombre, la mise au point est fixée à la première image.

\*2 La vitesse de rafale peut devenir plus faible car l'appareil effectue la mise au point en continu sur le sujet.

\*3 La vitesse de la rafale a la priorité, et la mise au point est estimée à l'intérieur de la plage possible.

### Note

- Nous conseillons d'utiliser le déclencheur à distance (DMW-RSL1; option) quand vous voulez garder le déclencheur enfoncé à fond pendant la prise de photos en mode rafale. Voir P163 pour plus d'informations concernant le déclencheur à distance.
- Quand la vitesse de la rafale est paramétrée sur [H], l'exposition et la balance des blancs sont fixés sur les paramètres utilisés pour la première image pour les images suivantes également. Quand la vitesse de la rafale est paramétrée sur [L], ils sont réglés chaque fois que vous prenez une photo.
- Si vous suivez un sujet se déplaçant tout en prenant des photos à l'intérieur (landscape), extérieur etc. là où il y a une grande différence entre la lumière et l'ombre, cela prendra du temps pour que l'exposition soit stable. Si la rafale est utilisée à chaque fois, l'exposition peut ne pas être optimale.
- Comme la vitesse d'obturation peut devenir plus lente dans les endroits sombres, la vitesse de rafale (images/seconde) peut devenir plus lente.
- La fonction auto review est activée indépendamment du paramétrage d'auto review. (N'agrandit/maintient pas) Vous pouvez paramétrer la fonction auto dans le menu [CONFIG.].
- Lorsque le flash est activé, vous ne pouvez prendre que 1 seule photo.
- **La plage de la balance des blancs (P84) enregistre 3 images par enregistrement 1, si bien qu'il faut plus longtemps pour prendre une photo.**
- **Un maximum de 3 sera enregistré selon le paramétrage de la plage multi film pendant l'enregistrement de la plage multi film (P88).**
- Le mode rafale est désactivé pendant l'enregistrement du film.

Mode [ENR.]: **TA P A S M** CUST SCN 

## Prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition

Un maximum de 7 photos sera enregistré avec différents paramètres d'exposition suivant la plage de compensation d'exposition, chaque fois que le déclencheur est enfoncé.

Vous pouvez régler les expositions désirées parmi plusieurs plages de compensations.

Avec support auto

[PALIER]: [3•1/3], [SÉQUENCE]: [0/-/+]

1ère photo



±0 EV

2ème photo



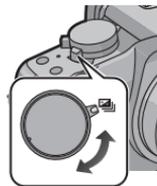
-1/3 EV

3ème photo



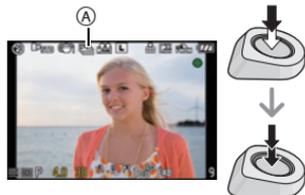
+1/3 EV

**1** Paramétrez le bouton mode drive sur .



**2** Faites la mise au point sur le sujet et prenez une photo.

- Si vous appuyez sur la touche du déclencheur et la maintenez enfoncée, l'appareil prend le nombre de photos que vous avez défini.
- L'indicateur du bracketing auto **A** clignote jusqu'à ce que le nombre de cliché défini soit pris.
- Le nombre de photos est réinitialisé à [0] si vous modifiez le réglage du mode rafale automatique, le réglage sur le sélecteur du mode de prise de vues ou si vous mettez l'appareil photo hors marche avant que toutes les photos que vous avez définies ne soient prises.



■ **Modification des réglages de [PALIER] et de [SÉQUENCE] en mode rafale automatique**

- 1 Sélectionnez [PRIS. VUES RAF.] dans le menu modes [ENR.]. (P29)
- 2 Appuyez sur **▲/▼** pour sélectionner [PALIER] ou [SÉQUENCE] puis appuyez sur **►**.



### 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le paramétrage, puis appuyez sur [MENU/SET].

Rubrique	Contenu des réglages
[PALIER]	[3•1/3] (3 photos)
	[3•2/3] (3 photos)
	[5•1/3] (5 photos)
	[5•2/3] (5 photos)
	[7•1/3] (7 photos)
	[7•2/3] (7 photos)

Rubrique	Contenu des réglages
[SÉQUENCE]	[0/-/+]
	[-/0/+]

### 4 Appuyez sur [MENU/SET] deux fois pour fermer le menu.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.

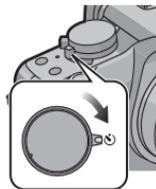
#### Note

- Pour faire des prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition après le réglage de la compensation de l'exposition, les photos prises sont basées sur la compensation d'exposition sélectionnée.
- L'exposition peut ne pas se compenser avec le réglage automatique de l'exposition en raison de la luminosité du sujet.
- La fonction auto review est activée indépendamment du paramétrage d'auto review. (N'agrandit/maintient pas) Vous pouvez paramétrer la fonction auto dans le menu [CONFIG].
- Lorsque le flash est activé, vous ne pouvez prendre que 1 seule photo.
- Le nombre de photos paramétré ne peut pas être enregistré si le nombre de photos enregistrables est inférieur au nombre de photos paramétré.
- **Les paramètres relatifs à la plage multi film ont la priorité pendant l'enregistrement plage multi film (P88).**
- Le bracketing auto sera désactivé pendant l'enregistrement du film.

Mode [ENR.]: **TA P A S M** CUST SCN 

## Prises de vues avec retardateur

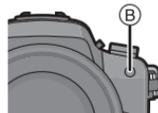
### 1 Paramétrez le bouton mode drive sur [S<sub>10</sub>].



### 2 Appuyez sur le bouton de déclenchement à mi-course puis enfoncez-le à fond pour prendre une photo.

(A) Quand le retardateur est paramétré sur [S<sub>10</sub>].

- La photo n'est pas prise tant que la mise au point sur le sujet n'est pas réalisée.
- Si vous voulez appuyez sur le bouton de déclenchement à fond pour prendre une photo quand la mise au point sur le sujet n'est pas effectuée, paramétrez [PRIO AF] dans le menu [MENU PERSONO] sur [NON]. (P128)
- Le voyant du retardateur clignote et l'obturateur se déclenche après un délai de 2 ou 10 secondes.
- Si vous appuyez sur [MENU/SET] lorsque vous prenez une photo avec le retardateur, elle est annulée.
- Quand [S<sub>10</sub>] est sélectionné, l'indicateur du retardateur clignote de nouveau après la prise de la première et de la deuxième photo et l'obturateur est activé 2 secondes après le clignotement.



### ■ Modification du réglage de la durée du retardateur

#### 1 Sélectionnez [RETARDATEUR] dans le menu modes [ENR.]. (P29)

#### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le mode, puis appuyez sur [MENU/SET].

Rubrique	Configuration
	10 secondes
	10 secondes/3 images
	2 secondes



- Si vous paramétrez , au bout de 10 secondes, l'appareil prend 3 photos à environ 2 secondes d'intervalle.

#### 3 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.

#### Note

- En utilisant un trépied etc., le réglage du retardateur sur 2 secondes constitue une manière pratique d'éviter l'instabilité provoquée par la pression du déclencheur.
- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied pour enregistrer avec le retardateur.
- Selon les conditions d'enregistrement, l'intervalle d'enregistrement pourrait être de plus de 2 secondes quand est sélectionné.
- La puissance du flash pourrait ne pas être constante quand est paramétré.
- Le fonctionnement sera le même que , même s'il est paramétré sur pendant l'enregistrement plage multi film (P88).
- Le retardateur ne peut pas être réglé sur ou en mode auto Intelligent.
- Le retardateur sera désactivé pendant l'enregistrement du film.

Mode [ENR.]: **PASM**        

## Paramétrer la méthode utilisée pour la mise au point (mode AF)

Ceci permet à la méthode de mise au point de s'adapter aux positions et au nombre de sujets à être sélectionnés.

Sélectionnez le mode qui correspond aux conditions d'enregistrement et à la composition.

**1** Amenez le cadran du mode mise au point sur [AFS] ou [AFC].

**2** Appuyez sur  () puis appuyez sur  pour sélectionner le mode AF.

- Vous pouvez aussi utiliser la molette avant pour la sélection.



Rubrique	Effet
 : Détection visage	L'appareil photo détecte automatiquement le visage d'une personne. La mise au point et l'exposition peuvent ainsi être réglées pour convenir au visage peu importe la partie de l'image où il se trouve. (max. 15 zones)
 : AF dynamique	La mise au point et l'exposition peuvent être réglées sur un sujet donné. La mise au point et l'exposition suivront le sujet même s'il bouge. (Suivi dynamique)
 : Mise au point 23 zones	Un maximum de 23 points pour chaque zone AF peut être mis au point. Cela est utile quand le sujet n'est pas au centre de l'écran. (Le cadre zone AF sera le même que le paramétrage format image)
 : Mise au point 1 zone	L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet dans la zone AF de l'écran. La position et la taille de la zone MPA ne peuvent pas être modifiées.

**3** Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer.

- Vous pouvez également appuyer sur le bouton de déclenchement à mi-course pour fermer.

### Note

- Quand le sujet n'est pas au centre de la composition dans , vous pouvez amener le sujet dans la zone AF, fixer la mise au point et l'exposition en appuyant sur le déclencheur à mi-course, déplacer l'appareil vers la composition de votre choix avec le déclencheur enfoncé à mi-course, puis prendre la photo. (Uniquement lorsque le cadran mode mise au point est paramétré [AFS])
- L'appareil effectue la mise au point sur toutes les zones AF en utilisant  quand plusieurs zones AF (maximum 23 zones) s'allument en même temps. Si vous souhaitez déterminer la position focale pour prendre des photos, amenez le mode AF sur .
- Si le mode AF est paramétré sur  ou , la zone AF ne s'affiche pas tant que la mise au point n'a pas été effectuée. En outre, si vous paramétrez le mode mise au point sur [AFC] en , la zone AF ne s'affiche pas même si le sujet est mis au point.
- S'il est réglé sur  ou  pendant l'enregistrement d'un film, il commutera sur le mode de mise au point auto Multi pour film. La zone MPA n'est pas affichée à ce moment là.
- L'appareil photo peut reconnaître des sujets autres qu'une personne comme un visage. Dans ce cas, changez le mode AF pour n'importe quel autre mode que  et prenez une photo.
- [REC. VISAGE] fonctionne uniquement si  est sélectionné.
- Il n'est pas possible de sélectionner  dans les cas suivants.
  - Dans [NOURRITURE] dans [GROS PLAN]
  - Dans [PAYSAGE NOCT.] et [ILLUMINATIONS] sous [PORTRAIT NOCT.]
- Le [MODE AF] est fixé sur  quand on utilise le zoom numérique.

## ■ À propos de [AF]

Quand l'appareil détecte le visage d'une personne, la zone MPA en couleur suivante s'affiche.

Jaune:

Lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course, le cadre devient vert si l'appareil photo fait la mise au point.

Blanc:

Affiché si plus d'un visage sont détectés. Les autres visages se trouvant à la même distance que les visages présents dans la zone AF jaune sont également mis au point.

- Quand [AF] est sélectionné et que [MODE DE MES.] est paramétré sur plusieurs [AF], l'appareil règle l'exposition pour s'adapter au visage de la personne.
- Dans certaines conditions de prise de vue, dont les cas suivants, la fonction de reconnaissance de visages pourrait ne pas fonctionner, rendant la détection des visages impossible. [MODE AF] est commuté sur [AF].
  - Lorsque le visage n'est pas face à l'appareil photo
  - Lorsque le visage se situe dans un angle
  - Lorsque le visage est extrêmement lumineux ou sombre
  - Lorsqu'il y a peu de contraste sur les visages
  - Lorsque des éléments du visage sont cachés par des lunettes, etc.
  - Lorsque le visage apparaît petit à l'écran
  - Lorsqu'il y a des mouvements rapides
  - Lorsque le sujet est autre qu'un être humain
  - Lorsque l'appareil photo est secoué



## Configurer [AF] (AF dynamique)

### 1

**Aenez le sujet dans le collimateur AF, et enfoncez le bouton de déclenchement à mi-course pour verrouiller le sujet.**

- (A) Collimateur AF (blanc)
- (B) Collimateur AF (jaune)

Avant le verrouillage

Verrouillé



- Quand le sujet est reconnu, la zone AF se colore en vert et le sujet est verrouillé. La mise au point et l'exposition sont fixés automatiquement et en continu selon le mouvement du sujet quand vous relâchez le déclencheur (AF dynamique). La zone AF s'affiche en jaune dans ce cas.
- L'AF dynamique est annulé quand [MENU/SET] ou ◀ est enfoncé.

### 2

**Prenez la photo.**

### Note

- Si le verrouillage échoue, la zone MPA clignotera en rouge, et disparaîtra. Essayez de verrouiller à nouveau.
- L'AF dynamique ne fonctionne pas quand il a échoué à effectuer l'AF track. Le mode AF commute sur [ ] dans ce cas.
- [REC. VISAGE] ne fonctionne pas si le suivi MPA est actif.
- [ ] fonctionnera comme [ ] dans le [STANDARD] ( **N&B** ), [DYNAMIQUE] ( **N&B** ) ou [FLUIDE] ( **N&B** ) en mode film.
- La fonction de suivi dynamique peut ne pas fonctionner suffisamment dans les cas suivants:
  - Lorsque le sujet est trop petit
  - Lorsque le lieu de l'enregistrement est trop sombre ou trop lumineux
  - Lorsque le sujet se déplace trop rapidement
  - Lorsque l'arrière-plan est de la même couleur ou de couleur similaire à celle du sujet.
  - Lorsqu'il y a des secousses
  - Quand le zoom est utilisé

## Paramétrer la zone AF

La zone AF peut être déplacée quand [ ] est sélectionné. La taille de la zone AF peut être modifiée également.

- Vous pouvez aussi paramétrer depuis le menu rapide (P31).

### 1 Sélectionnez [ ], puis appuyez sur ▼.

- L'écran de paramétrage zone AF s'affiche. Il reviendra à l'écran précédent en appuyant sur [DISPLAY].

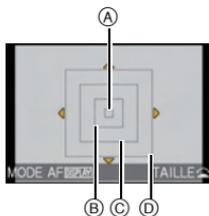
### 2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour déplacer la zone AF.

- Vous pouvez paramétrer sur une position arbitraire de l'écran. (Il ne peut pas être réglé sur le bord de l'écran)
- La zone MPA revient au centre lorsque [ ] est appuyé.

### 3 Tournez le cadran avant pour modifier la taille de la zone AF.

- Cadran avant dans le sens des aiguilles d'une montre: Agrandir  
Cadran avant dans le sens des aiguilles d'une montre: Réduire
- Elle peut être changée en 4 tailles différentes "spot" (A), "normal" (B), "grand" (C), et "très grand" (D).

### 4 Appuyez sur [MENU/SET] pour paramétrer.



### ■ Déplacez la zone AF facilement en prenant des photos

Quand le [ZONE AF DIRECT] (P128) dans le menu [MENU PERSO] est paramétré sur [OUI] alors que [ ] est sélectionné, il est possible de déplacer la zone AF directement avec ▲/▼/◀/▶.

Il est également possible de modifier la taille de la zone AF en tournant le cadran avant sur l'écran pour paramétrer la position.

- [SENSIBILITÉ] (P85), [RÉG. TOUCHE Fn] (P32), [MODE AF] (P76), ou [ÉQ.BLANCS] (P82) ne peuvent pas être paramétrés avec ▲/▼/◀/▶. Effectuez le réglage avec le menu rapide (P31).

### Note

- La cible de la mesure spot peut également être déplacée pour correspondre à la zone MPA en utilisant [ ]. (P119)
- Réglez la taille de la zone MPA sur "normal", "grand" ou "très grand" s'il est difficile de faire la mise au point en utilisant la taille "spot".
- La [ZONE AF DIRECT] sera fixée sur [NON] si le mode scène avancé, le mode scène, ou le mode Ma couleur est sélectionnée.
- [ZONE AF DIRECT] est désactivée pendant l'enregistrement d'un film.

Mode [ENR.]:

## Prises de vue avec mise au point manuelle

Utilisez cette fonction lorsque vous désirez fixer la mise au point ou lorsque la distance entre l'objectif et le sujet est déterminée et que vous ne désirez pas activer la mise au point automatique.

### 1 Paramétrez le cadran mode mise au point sur [MF].

- [MF] s'affiche à l'écran pendant environ 5 secondes.

### 2 Tournez la bague de mise au point sur le sujet.

- L'écran sera agrandi d'environ 5 fois comme MF assist.
- La partie agrandie peut être déplacée en appuyant sur ▲/▼/◀/▶.
- MF assist disparaît environ 10 secondes après qu'on a arrêté d'appuyer sur ▲/▼/◀/▶ ou de tourner la bague de mise au point.
- MF assist est agrandi de 5 fois à 10 fois quand on tourne le cadran avant dans le sens des aiguilles d'une montre. Il revient à 5 fois quand l'on tourne le cadran avant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre



### 3 Prenez l'image.

#### ■ ASSISTAN.MPM

Si [MF ASSIST] (P129) du menu [MENU PERSO] est paramétré sur [NON], un écran agrandi ne s'affichera pas comme MF assist, même si on tourne la bague de mise au point. Pour afficher MF assist, appuyez sur ◀ puis sur [MENU/SET] pour agrandir l'affichage.

#### 1 Appuyez sur ◀ pour afficher l'écran MF assist.



#### 2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour modifier la position de l'écran MF assist.

- L'action suivante ramène l'assistance MF dans la position d'origine.
  - Commuter le cadran du mode mise au point sur [AFS] ou [AFC].
  - Modifier [FORMAT] ou [FORMAT IMAG].
  - Eteindre l'appareil.

#### 3 Appuyez sur [MENU/SET] pour agrandir l'écran MF assist.

- Tournez la bague de mise au point sur le sujet.
- La zone agrandie peut être déplacée en appuyant sur ▲/▼/◀/▶.
- MF assist est agrandi de 5 fois à 10 fois quand on tourne le cadran avant dans le sens des aiguilles d'une montre. Il revient à 5 fois quand l'on tourne le cadran avant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre

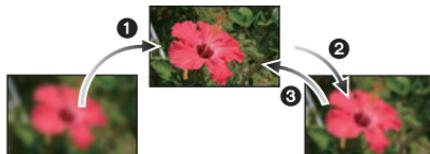


#### 4 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer MF assist.

- L'écran revient à l'écran précédent.

#### ■ Technique de la mise au point manuelle

- 1 Tournez la bague de mise au point sur le sujet.
- 2 Tournez-la encore un peu plus.
- 3 Effectuez une mise au point précise sur le sujet en tournant la bague de mise au point lentement dans l'autre sens.



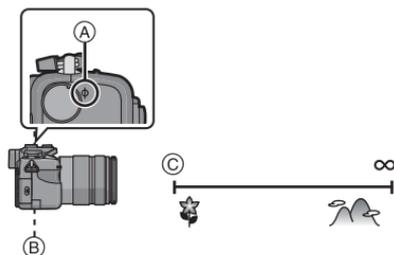
## ■ À propos de la marque de référence pour la distance de mise au point

(Lorsque l'objectif 14–140 mm/F4.0–5.8 inclus avec le modèle DMC-GH1K est utilisé)

La marque de référence pour la distance de mise au point est un repère utilisé pour mesurer la distance de mise au point.

Utilisez cette fonction lorsque vous prenez des photos avec la mise au point manuelle ou lorsque vous prenez des photos rapprochées.

- (A) Marque de référence distance de mise au point
- (B) Ligne de référence distance de mise au point
- (C) 0,5 m



### • Si vous prenez des photos rapprochées

- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied et le retardateur (P75).
- La plage de mise au point effective (profondeur de champ) est réduite de manière significative. Ainsi, si la distance entre l'appareil photo et le sujet est modifiée après avoir effectué la mise au point sur le sujet, il peut devenir difficile d'effectuer de nouveau une mise au point sur celui-ci.
- La résolution de la périphérie de l'image peut diminuer légèrement. Cela n'est pas un défaut de fonctionnement.

### Note

- Si l'assistance de mise au point est démarrée par ◀, elle continuera de s'afficher même après 10 secondes passées sans opérer la bague de mise au point ou ▲/▼/◀/▶.
- Si vous utilisez la fonction zoom après avoir mis au point le sujet, mettez au point le sujet une nouvelle fois.
- L'assistance de mise au point manuelle n'apparaît pas en utilisant le zoom numérique ou en enregistrant un film.
- Même si ◀ est enfoncé dans le mode Ma couleur, l'écran MF assist ne s'affiche pas.
- Après l'annulation du mode d'économie d'énergie, faites la mise au point du sujet à nouveau.

Mode [ENR.]: **P A S M**

## Verrouillage de la mise au point et de l'exposition (Verrouillage MPA/EA)

Il est utile quand vous voulez prendre une photo d'un sujet hors de la zone AF ou que le contraste est trop fort et que vous ne pouvez pas obtenir l'exposition appropriée.

### ■ Verrouillage de l'exposition uniquement

**1** Alignez l'écran avec le sujet.

**2** Appuyez et maintenez enfoncé [AF/AE LOCK] pour fixer l'exposition.

(A) Bouton [AF/AE LOCK]

- La valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation s'allument.
- Si vous relâchez le bouton [AF/AE LOCK], le verrouillage AE est annulé.



- 3** Tout en enfonçant [AF/AE LOCK], déplacez l'appareil pendant que vous composez la photo.

(B) Indication verrouillage AE



(B)

- 4** Appuyez sur le bouton de déclenchement à mi-course pour faire la mise au point, puis enfoncez-le à fond.



### ■ Verrouillage de la mise au point ou de la mise au point/exposition

- 1 Sélectionnez [AF/AE] dans le menu [MENU PERSO]. (P29)
- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [AF] ou [AF/AE] puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.



### Prendre des photos quand [AF] ou [AF/AE] est paramétré

- 1 Pointez l'objectif vers le sujet.
- 2 Appuyez et maintenez enfoncé [AF/AE LOCK] pour fixer la mise au point et l'exposition.
  - Si [AF] est sélectionné, [AFL], l'indicateur de mise au point, la valeur d'ouverture, la vitesse d'obturation s'allument lorsque le sujet est mis au point.
  - Lorsque [AF/AE] est sélectionné, [AFL], [AEL], l'indicateur de mise au point, la valeur d'ouverture, la vitesse d'obturation s'allument lorsque le sujet est mis au point et l'exposition réglée.
  - Si vous relâchez le bouton [AF/AE LOCK], le verrouillage AF/AE est annulé.
- 3 Tout en appuyant sur [AF/AE LOCK], déplacez l'appareil vers la composition que vous voudriez prendre puis appuyez sur le déclencheur à fond.

### Note

- Si vous réglez [VERROU AF/EA] dans le [MENU PERSO] sur [OUI], vous pouvez fixer la mise au point et l'exposition même si vous relâchez [AF/AE LOCK] après l'avoir enfoncé. (P127)
- La luminosité de l'image affichée sur l'écran LCD/Viseur (Live View) sera également verrouillée si le verrouillage EA est effectué.
- Le verrouillage MPA est efficace uniquement en prenant des photos en mode exposition manuelle.
- Le verrouillage EA est efficace uniquement pendant la mise au point manuelle ou le mode de prévisualisation.
- Le verrouillage EA et le verrouillage MPA peuvent être utilisés pendant l'enregistrement d'un film, mais le verrouillage EA/MPA ne peut pas être effectué de nouveau pendant l'enregistrement d'un film. Pendant l'enregistrement d'un film seule l'annulation du verrouillage EA/MPA peut être effectué.
- L'exposition est réglée, même si la luminosité du sujet change.
- Le sujet peut à nouveau être mis au point en appuyant à mi-course sur le déclencheur même lorsque le réglage automatique de l'exposition est verrouillé.
- Le réglage décalé peut être sélectionné même lorsque le réglage automatique de l'exposition est verrouillé.

Mode [ENR.]: **PASM**

## Réglage de l'équilibre des blancs

Sous le soleil, sous des lampes à incandescence ou dans d'autres conditions où la couleur du blanc prend une teinte rougeâtre ou bleuâtre, cet élément règle la couleur du blanc de façon à ce que celle-ci soit le plus proche de ce qui est vu en s'accordant à la source de lumière.

**1** Appuyez sur **▶** (WB).



**2** Appuyez sur **◀/▶** pour sélectionner la balance des blancs et appuyez sur **[MENU/SET]** pour paramétrer.

- Vous pouvez aussi utiliser le cadran avant pour paramétrer.
- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur la touche du déclencheur pour effectuer le réglage.



Rubrique	Conditions d'enregistrement
[ÉAB]	Réglage automatique
[☀]	Pour prendre des photos à l'extérieur sous un ciel bleu
[☁]	Pour prendre des photos à l'extérieur sous un ciel nuageux
[🏠]	Pour prendre des photos à l'extérieur à l'ombre
[💡]	Pour prendre des photos sous des lampes à incandescence
[WB]*	Uniquement en prenant des photos avec flash
[WB1]/[WB2]	En utilisant le préréglage de la balance des blancs
[WB3]	En utilisant le préréglage de la température couleur

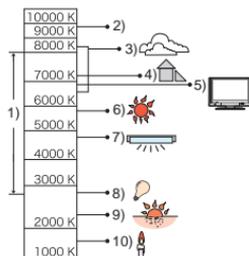
\* Il sera effectué en [AWB] pendant l'enregistrement d'un film.

### ■ Équilibre des blancs automatique

Selon les conditions prédominantes lorsque la photo est prise, celle-ci pourrait comporter des teintes rougeâtre ou bleuâtre. De plus, lorsque plusieurs sources lumineuses sont utilisées ou lorsqu'il n'y a aucune couleur proche du blanc, la balance des blancs automatique peut ne pas fonctionner correctement. Dans un cas comme celui-ci, réglez la balance des blancs sur un mode autre que [ÉAB].

- 1 L'équilibre des blancs automatique fonctionnera à l'intérieur de cette étendue.
- 2 Ciel bleu
- 3 Ciel nuageux (Pluie)
- 4 Ombre
- 5 Écran télé
- 6 Lumière du soleil
- 7 Lumière fluorescente blanche
- 8 Ampoule de lumière incandescente
- 9 Lever et coucher de soleil
- 10 Lumière de bougie

K=Température Couleur Kelvin



**Note**

- La balance des blancs optimale dépend du type d'éclairage halogène ambiant, il convient donc d'utiliser [EAB], [ ] ou [ ].
- La balance des blancs pourrait ne pas ajuster le sujet que le flash n'atteint pas, lorsque celui-ci est utilisé.
- La balance des blancs est mémorisée même si l'appareil photo est éteint, mais la [ÉQ.BLANCS] du mode scène avancé ou du mode scène est réglée sur [AWB] lorsque le mode scène avancé ou le mode scène est changé, puis utilisé.
- La balance des blancs est fixée sur [AWB] sous les conditions suivantes.
  - En Mode auto intelligent
  - Dans [PORTRAIT EXTÉRIEUR] et [PORTRAIT INTÉRIEUR] dans [PORTRAIT]
  - Dans [PAYSAGE]
  - Dans [SPORTS EXTÉRIEUR] et [SPORTS INTÉRIEUR] dans [SPORTS]
  - Dans [NOURRITURE] dans [GROS PLAN]
  - Dans [PORTRAIT NOCT.]
  - Dans le mode scène [CRÉPUSCULE] ou [FÊTE]
  - Mon mode couleur

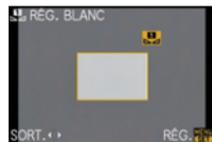
**Paramétrer la balance des blancs manuellement**

Sélectionnez la valeur de la balance des blancs. Utilisez-la pour faire correspondre les conditions en prenant des photos.

- Vous pouvez aussi paramétrer depuis le menu rapide (P31).

**1** Sélectionnez [ ] ou [ ], puis appuyez sur ▲.

**2** Dirigez l'appareil vers une feuille de papier blanc etc. de telle sorte que le cadre au centre soit rempli uniquement de l'objet blanc, puis appuyez sur [MENU/SET].

**Note**

- Vous pouvez ne pas être capable de régler correctement la balance des blancs si le sujet est trop lumineux ou trop sombre. Dans ce cas, ajustez le sujet à une luminosité appropriée puis restaurez la balance des blancs.

**Paramétrer la température de couleur**

Vous pouvez régler manuellement la température de la couleur pour prendre des photos naturelles sous des conditions lumineuses différentes. La couleur de la lumière est mesurée en degré Kelvin. Si la température de la couleur s'élève l'image devient bleuâtre et si la température de la couleur baisse l'image devient rougeâtre.

- Vous pouvez aussi paramétrer depuis le menu rapide (P31).

**1** Sélectionnez [ ] puis appuyez sur ▲.

**2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la température de couleur puis appuyez sur [MENU/SET]

- Vous pouvez sélectionner une température de couleur entre [2500K] et [10000K].
- Vous pouvez aussi utiliser le cadran avant pour paramétrer.



## Régler finement la balance des blancs [WB±]

Vous pouvez ajuster l'équilibrage des blancs de manière raffinée lorsque vous ne pouvez pas acquérir la tonalité souhaitée en réglant l'équilibrage des blancs.

- Vous pouvez aussi paramétrer depuis le menu rapide (P31).

**1** Sélectionnez la balance des blancs puis appuyez sur ▼.

**2** Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour régler la balance des blancs puis appuyez sur [MENU/SET].

- ◀ : A (AMBRE: ORANGÉ)
- ▶ : B (BLEU: BLEUÂTRE)
- ▲ : G+ (VERT: VERDÂTRE)
- ▼ : M- (MAGENTA: ROUGEÂTRE)



### Note

- Si vous ajustez finement la balance des blancs sur A (ambre), l'icône de la balance des blancs sur l'écran ACL/Viseur deviendra orange. Si vous ajustez finement la balance des blancs sur B (bleu), l'icône de la balance des blancs sur l'écran ACL/viseur deviendra bleu.
- Si vous ajustez finement la balance des blancs sur G+ (vert) ou M- (magenta), [+ ] (vert) ou [- ] (magenta) apparaît à côté de l'icône de la balance des blancs sur l'écran ACL/Viseur.
- Appuyez sur [ ] pour revenir au point central.
- Sélectionnez le point central si vous n'ajustez pas finement la balance des blancs.
- Les résultats obtenus lors d'un réglage fin de l'équilibre des blancs se reflètent sur l'image lorsque la prise de vue se fait avec flash.
- Il est possible de régler la valeur séparément pour chacun des modes.
- La configuration du réglage de l'équilibre des blancs est mémorisée même si l'appareil photo est éteint.
- Le niveau du réglage précis de l'équilibre des blancs retourne à la valeur dans les cas suivants.
  - Quand vous effectuez le reset de la balance dans [ ] ou [ ]
  - Quand vous effectuez le reset de la couleur de température manuellement dans [ ]

## Plage balance des blancs

Le paramétrage de la plage est effectué sur la base des valeurs de réglage du réglage fin de la balance des blancs, et 3 images de différentes couleurs sont automatiquement enregistrées quand on enfonce le déclencheur une fois.

**1** Ajustez finement la balance des blancs à l'étape 2 de la procédure "Régler finement la balance des blancs", puis tournez la molette avant pour valider la plage.

Cadran avant dans le sens des aiguilles d'une montre: Horizontal (A à B)

Cadran avant dans le sens des aiguilles d'une montre: Vertical (G+ à M-)

**2** Appuyez sur [MENU/SET].

- Vous pouvez aussi utiliser le cadran avant pour paramétrer.



### Note

- [BKT] s'affiche dans l'icône de la balance des blancs sur l'écran LCD/viseur quand la plage des blancs est paramétrée.
- Le paramétrage de la plage des blancs est débloqué quand l'appareil a été éteint (y compris le mode économie d'énergie).

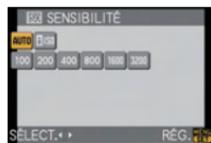
- Des photos peuvent être prise avec la plage de la balance des blancs indépendamment des paramètres du mode drive.
- Vous entendrez seulement le son du déclencheur une fois.
- La plage de la balance des blancs ne peut pas être réglée si la [QUALITÉ] est réglée sur [RAW $\frac{1}{2}$ ], [RAW $\frac{1}{3}$ ], ou [RAW].
- La plage de la balance des blancs ne fonctionne pas pendant l'enregistrement d'un film.

Mode [ENR.]: **P A S M**  **CUST**

## Paramétrer la sensibilité lumineuse

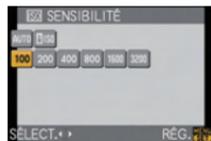
Cela permet de paramétrer la sensibilité à la lumière (sensibilité ISO). Le paramétrage sur une valeur plus élevée permet de prendre des photos même dans les endroits sombres sans que les photos soient sombres.

### 1 Appuyez sur $\blacktriangle$ (ISO).



### 2 Appuyez sur $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ pour sélectionner la sensibilité ISO puis appuyez sur [MENU/SET] pour paramétrer.

- Vous pouvez aussi utiliser le cadran avant pour paramétrer.
- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur la touche du déclencheur pour effectuer le réglage.



Sensibilité ISO	100 $\longleftrightarrow$ 3200	
Lieu d'enregistrement (recommandé)	Lorsqu'il fait jour (extérieur)	Lorsqu'il fait sombre
Vitesse d'obturation	Lente	Rapide
Bruit vidéo	Rare	Fréquent

Sensibilité ISO	Contenu des réglages
<b>AUTO*</b>	La sensibilité ISO est réglée automatiquement selon la luminosité.
 <b>ISO*</b> (Intelligent)	La sensibilité ISO est réglée selon le mouvement du sujet et la luminosité.
<b>100/200/400/800/1600/3200</b>	Le sensibilité ISO est fixée sur différents paramètres. (Quand le [INCRÉMENTS ISO] dans le menu [ENR.] (P123) est paramétré sur [1/3 EV], les options de sensibilité ISO pouvant être paramétrées augmentent.)

\* Quand [RÉG. LIMITE ISO] du menu [ENR.] (P123) est paramétré sur n'importe quelle option sauf [NON], elle est paramétrée automatiquement dans la plage de valeurs paramétrée dans [RÉG. LIMITE ISO].

Elle est paramétrée de la façon suivante quand [RÉG. LIMITE ISO] est paramétré sur [NON].

- Lorsque [AUTO] est sélectionné, la sensibilité ISO est ajustée automatiquement selon la luminosité jusqu'à un maximum de [ISO400].
- Quand le paramétrage est sur , la sensibilité ISO se règle automatiquement selon la luminosité à l'intérieur du paramétrage maximum de [ISO800]. ([ISO400] quand le flash est utilisé)

- La sensibilité ISO maximale pendant l'enregistrement d'un film est de [ISO1600].

• [ISO] fonctionnera en [AUTO] pendant l'enregistrement d'un film. De plus, [RÉG. LIMITE ISO] est fixé sur [NON].

## ■ A propos de [ISO] (Contrôle sensibilité ISO Intelligent)

L'appareil photo se règle automatiquement sur la sensibilité ISO et la vitesse d'obturation optimales pour s'adapter aux mouvements du sujet et à la luminosité de la scène afin de minimiser l'instabilité du sujet.

- La vitesse d'obturation n'est pas fixée lorsque la touche de l'obturateur est enfoncée à mi-course. Elle change de façon constante afin de suivre les mouvements du sujet jusqu'à ce que vous enfonciez complètement la touche de l'obturateur. Confirmez la vitesse réelle de l'obturateur à l'aide de l'affichage d'information pour la photo affichée.

### Note

- Plus la valeur de la sensibilité ISO est élevée, plus l'instabilité est réduite mais un plus grand nombre de parasite sera présent sur la photo.
- Voir P66 pour les informations relatives à la portée du flash.
- Selon la luminosité et la rapidité de mouvement du sujet, il pourrait ne être possible d'éviter un scintillement même si [ISO] est sélectionné.
- Les mouvements peuvent ne pas être détectés si le sujet se déplaçant est petit, s'il se trouve au bord de l'écran ou si le sujet s'est déplacé au moment précis où le déclencheur a été appuyé à fond.
- Le paramétrage est fixé sur [ISO] dans les cas suivants.
  - En mode [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] et [ANIMAL DOMES.] en mode scène
  - Dans [PORTRAIT INTÉRIEUR], [SPORTS NORMAL], [SPORTS EXTÉRIEUR] et [SPORTS INTÉRIEUR] en mode scène avancé
- Le changement de programme ne peut pas être activé quand la sensibilité ISO est paramétrée sur [ISO].
- Vous ne pouvez pas sélectionner [ISO] en mode AE priorité obturateur et en mode exposition manuelle. Vous pouvez aussi sélectionner [AUTO] en mode exposition manuelle.
- Pour éviter le bruit sur les images, nous vous conseillons de réduire la sensibilité ISO, en paramétrant [RÉDUC. BRUIT] dans [EFFETS PHOTO] vers [+ ] ou en paramétrant les options sauf [RÉDUC. BRUIT] vers [- ] pour prendre des photos. (P87)
- Si vous désirez régler la sensibilité ISO et enregistrer un film, utilisez le mode de création d'un film. (P108)

Mode [ENR.]: [iA] P A S M [M] CUST SCN [A] [Z] [X] [Y] [B]

## Modifiez le ton de la couleur pour la photo à prendre (Mode film)

[Vous pouvez seulement sélectionner [STANDARD] et [STANDARD] ( [N&B] ) en mode [iA], [SCN], [A], [Z], [X], [Y] et [B].]

Chaque type de film pour les films des appareils photo a ses propres caractéristiques de tonalité et de contraste de couleur. En mode film, vous pouvez sélectionner la tonalité des images à partir de 9 types de la même manière que vous devrez sélectionner différents films pour les films des appareils photo. Sélectionnez différents réglages en mode film pour les faire correspondre à la situation de l'enregistrement et à votre image d'enregistrement.

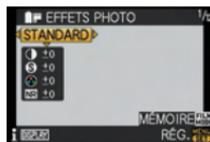
### 1 Appuyez sur [FILM MODE].

- (A) Bouton [FILM MODE]



## 2 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner une option.

- Vous pouvez aussi utiliser la molette avant pour la sélection.
- Quand vous appuyez sur [DISPLAY] sur l'écran montré à droite, les explications concernant chaque mode film s'affichent. (Quand vous appuyez de nouveau sur [DISPLAY], l'écran revient à l'écran précédent.)



## 3 Appuyez sur [MENU/SET] pour paramétrer.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur la touche du déclencheur pour effectuer le réglage.

Rubrique	Effet
[STANDARD] (COULEUR)	Il s'agit de la configuration de base.
[DYNAMIQUE] (COULEUR)	La saturation et le contraste des couleurs sauvegardées seront augmentés.
[NATURE] (COULEUR)	Un rouge, un bleu et un vert plus lumineux. Une beauté de la nature augmentée.
[FLUIDE] (COULEUR)	Le contraste est diminué pour adoucir et illuminer les couleurs.
[NOSTALGIQUE] (COULEUR)	Une saturation et un contraste plus bas. Reflet d'un passage dans le temps.
[VIBRANT] (COULEUR)	Une saturation et un contraste plus élevés que dynamique.
[STANDARD] (N&B)	Il s'agit de la configuration de base.
[DYNAMIQUE] (N&B)	Le contraste est augmenté.
[FLUIDE] (N&B)	Adoucit l'image sans perdre la texture de la peau.
[MON FILM 1]/[MON FILM 2]	La configuration sauvegardée est utilisée.
[FILM MULTI]	Il prendra des photos en changeant de type de film selon le paramétrage chaque fois que le déclencheur est enfoncé. (Jusqu'à 3 images)

### Note

- En mode film, l'appareil photo peut effectuer quelque chose d'équivalent pour tirer le traitement ou pour pousser le traitement afin de créer une image avec des caractéristiques particulières. A ce moment la vitesse d'obturation peut devenir très lente.

## Régler chaque mode film sur le paramétrage souhaité

- Vous pouvez aussi paramétrer depuis le menu rapide (P31).

## 1 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner un film.

## 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner une option et ◀▶ pour régler.

- Vous pouvez aussi utiliser le cadran avant pour régler.
- Les paramètres enregistrés sont mémorisés même si l'appareil est éteint.



## 3 Appuyez sur [FILM MODE], appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner une option, puis appuyez sur [MENU/SET] pour paramétrer.



- Vous pouvez enregistrer 2 paramétrages. ([MON FILM 1] et [MON FILM 2]) (Après l'enregistrement, le nom du mode film précédemment enregistré s'affiche.)
- [STANDARD] est enregistré dans [MON FILM 1] et [MON FILM 2] au moment de l'achat.

Rubrique		Effet
[CONTRASTE]	[+]	Augmente la différence entre la luminosité et l'obscurité de l'image.
	[-]	Diminue la différence entre la luminosité et l'obscurité de l'image.
[NETTÉTÉ]	[+]	L'image est nettement définie.
	[-]	L'image est doucement mise au point.
[SATURATION]	[+]	Les couleurs de l'image deviennent vivaces.
	[-]	Les couleurs de l'image deviennent naturelles.
[RÉDUC. BRUIT]	[+]	L'effet de réduction des parasites est augmenté. La résolution de l'image peut être légèrement détériorée.
	[-]	L'effet de réduction des parasites est diminué. Vous pouvez obtenir des images ayant une résolution élevée.

### Note

- Des parasites peuvent être visibles si vous prenez des photos dans des endroits sombres. Pour éviter les parasites de l'image, nous vous conseillons de régler [RÉDUC. BRUIT] vers [+] ou de régler les éléments sauf [RÉDUC. BRUIT] sur [-] pour prendre des photos.
- Si vous ajustez un mode film, [+] est affiché à côté de l'icône du mode film sur l'écran LCD/Visueur.
- Vous ne pouvez pas ajuster la [SATURATION] dans la configuration noir et blanc en mode film.
- Le film mode ne peut pas être réglé dans le mode auto Intelligent, mode scène avancé et mode scène.

## Plage multi film

Il prendra des photos en changeant de type de film selon le paramétrage chaque fois que le déclencheur est enfoncé. (Jusqu'à 3 images)

- Vous pouvez aussi paramétrer depuis le menu rapide (P31).

**1** Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner [FILM MULTI].

**2** Sélectionnez [FILM MULTI 1], [FILM MULTI 2], ou [FILM MULTI 3] avec ▲/▼, puis sélectionnez le film à paramétrer pour chacun avec ◀/▶.

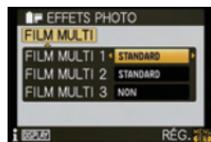
- Vous pouvez aussi utiliser le cadran avant pour paramétrer.
- [NON] peut être sélectionné uniquement pour [FILM MULTI 3].

**3** Appuyez sur [MENU/SET] pour paramétrer.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur la touche du déclencheur pour effectuer le réglage.

**4** Faites la mise au point sur le sujet et prenez une photo.

- Il prendra des photos de façon continue en gardant le déclencheur enfoncé s'il est réglé sur le mode rafale. (jusqu'à 3 photos)
- En utilisant le retardateur, 3 images avec le film sélectionné seront prises si le déclencheur est appuyé. (Il fonctionnera comme [10] même s'il est réglé sur [10].)
- L'indicateur Multi film ([MULTI]) affiché sur l'écran LCD/Visueur clignotera jusqu'à ce que la quantité d'image présélectionnée soit prise.



**Note**

- [STANDARD] est enregistré dans [FILM MULTI 1], [FILM MULTI 2] et [NON] est enregistré dans [FILM MULTI 3] au moment de l'achat.
- **La plage de la balance des blancs sera désactive quand la plage multi film est paramétrée.**
- La plage Multi film ne fonctionne pas pendant l'enregistrement d'un film.

Mode [ENR.]: **AS****Prendre des photos en spécifiant le diaphragme/  
la vitesse d'obturation****[A] Priorité diaphragme AE**

Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus élevée si vous désirez un arrière-plan mis au point de façon nette. Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus basse si vous désirez un arrière-plan mis au point de façon plus douce.

**1** Réglez la molette de sélection du mode sur **[A]**.**2** Tournez le cadran avant pour paramétrer la valeur de diaphragme.

- Il commutera entre l'opération de paramétrage du diaphragme et l'opération de compensation d'exposition chaque fois que le cadran avant sera enfoncé.

**3** Prenez une photo.**[S] Priorité obturateur AE**

Si vous désirez prendre une photo nette d'un sujet qui se déplace rapidement, sélectionnez une vitesse d'obturation rapide. Lorsque vous désirez créer un effet de traîne, sélectionnez une vitesse d'obturation plus lente.

**1** Réglez la molette de sélection du mode sur **[S]**.**2** Tournez le cadran avant pour paramétrer la vitesse d'obturation.

- Il commutera entre l'opération de paramétrage de la vitesse d'obturation et l'opération de compensation d'exposition chaque fois que le cadran avant sera enfoncé.

**3** Prenez une photo.

## Note

- Ce sera un enregistrement de film normal pendant l'enregistrement d'un film. Utilisez le mode de création de film si vous désirez enregistrer en réglant l'ouverture et la vitesse d'obturation. (P108)
- La modalité de commutation de la compensation d'exposition peut être modifiée par [RÉGLAGES EXPO.] (P129) dans le menu [MENU PERSO].
- La luminosité de l'écran LCD/viseur et les photos enregistrées pourraient différer. Contrôlez les images sur l'écran de lecture.
- Paramétrez la valeur de diaphragme sur un nombre supérieur quand le sujet est trop brillant en mode AE priorité diaphragme. Paramétrez la valeur de diaphragme sur un nombre inférieur quand le sujet est trop sombre.
- Quand vous utilisez un objectif avec une bague de diaphragme, le paramétrage pour le cadran avant devient effectif si vous tournez la bague de diaphragme dans la position [A] et le paramétrage bague de diaphragme a la priorité si vous tournez la bague de diaphragme dans une position autre que [A] en mode AE priorité diaphragme.
- La valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation affichées à l'écran passent au rouge et clignotent quand l'exposition n'est pas appropriée.
- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied si la vitesse d'obturation est basse.
- Quand le flash est activé, la vitesse d'obturation ne peut pas être paramétré sur une valeur plus rapide que 1/160e de seconde en mode AE priorité obturateur. (P67)
- Si vous appuyez sur le déclencheur à fond quand la vitesse d'obturation est lente, la vitesse d'obturation sur l'écran compte à rebours en mode AE priorité obturateur.
- [S] et [S<sup>Q</sup>] ne peuvent pas être paramétrés pour le mode AE priorité vitesse d'obturation.
- Le [SENSIBILITÉ] est paramétré automatiquement sur [AUTO] quand vous commutez le mode d'enregistrement sur le mode AE priorité obturateur tandis que le [SENSIBILITÉ] est paramétré sur [ISO] (Intelligent).

Mode [ENR.]: **M**

## Pour prendre des photos en réglant manuellement l'exposition

Déterminez l'exposition en réglant manuellement la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation.

**1** Paramétrez le cadran mode sur **[M]**.

**2** Tournez le cadran avant pour paramétrer le diaphragme et la vitesse d'obturation.

- Il commutera entre l'opération de paramétrage du diaphragme et l'opération de paramétrage vitesse d'obturation chaque fois que le cadran avant sera enfoncé.
- Vous pouvez également régler la mise au point manuellement en tournant la molette du mode de mise au point sur [MF]. (P79)



**3** Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

- L'assistance exposition manuelle (A) apparaît au bas de l'écran pour indiquer l'exposition.
- Réglez la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation à nouveau si l'exposition n'est pas correcte.



**4** Prenez l'image.

## ■ Assistance de l'exposition manuelle

	L'exposition est adéquate.
	Choisissez une vitesse d'obturation plus rapide ou une valeur de l'ouverture plus grande.
	Choisissez une vitesse d'obturation plus lente ou une valeur de l'ouverture plus petite.

- L'assistance exposition manuelle est une approximation. Nous vous conseillons de contrôler les images sur l'écran de lecture.

### ■ À propos de [B] (pose en un temps)

Si vous placez la vitesse d'obturation sur [B], l'obturateur reste ouvert tout le temps que la touche du déclencheur est enfoncée à fond (jusqu'à environ 4 minutes).

L'obturateur se ferme si vous relâchez la touche du déclencheur.

Utilisez cette fonction lorsque vous voulez maintenir l'obturateur ouvert pendant une longue durée pour prendre des photos de feu d'artifice, d'une scène nocturne, etc.

- Si vous paramétrez la vitesse d'obturation sur [B], [B] s'affiche à l'écran.

- Quand vous prenez des photos avec la vitesse d'obturation sur [B], utilisez une batterie suffisamment chargée. (P21)

- Nous conseillons d'utiliser un trépied ou le déclencheur à distance (DMW-RSL1; option) quand vous prenez des photos avec la vitesse d'obturation sur [B]. Voir P163 pour plus d'informations concernant le déclencheur à distance.

- Quand vous prenez des photos avec la vitesse d'obturation sur [B], le bruit pourrait devenir visible. Pour éviter le bruit image, nous conseillons de paramétrer [RÉD. PAR. OBT. L.] dans le menu modes [ENR.] sur [OUI] avant de prendre des photos. (P123)

- L'écran assistance de l'exposition manuelle n'apparaît pas.



#### Note

- **Ce sera un enregistrement de film normal pendant l'enregistrement d'un film. Utilisez le mode de création de film si vous désirez enregistrer en réglant l'ouverture et la vitesse d'obturation. (P108)**

- Il est possible de modifier la méthode de commutation des paramétrages de diaphragme et de vitesse d'obturation avec le [RÉGLAGES EXPO.] (P129) dans le menu [MENU PERSONNEL].

- La luminosité de l'écran LCD/viseur pourrait différer de la luminosité des images réelles. Contrôlez les images sur l'écran de lecture.

- Si l'exposition n'est pas appropriée, la valeur de diaphragme et la vitesse d'obturation passent au rouge et clignotent quand le déclencheur est enfoncé à mi-course.

- [⚡], [⚡], [⚡] et [⚡] pour le flash ne peuvent pas être sélectionnés.

- Le [SENSIBILITÉ] est paramétré automatiquement sur [ISO100] quand vous commutez le mode d'enregistrement sur Exposition manuelle alors que [SENSIBILITÉ] est paramétré sur [AUTO] ou [ISO] (Intelligent).

- Si vous appuyez à fond sur la touche du déclencheur lorsque la vitesse d'obturation est lente, la vitesse d'obturation à l'écran régresse.

- Lorsque vous utilisez une lentille munie d'un anneau d'ouverture, l'anneau d'ouverture devient le réglage principal.

Mode [ENR.]: **TA PASM** CUST SCN      

## Confirmez les effets du diaphragme et la vitesse d'obturation (Mode Prévisualisation)

### Confirmez les effets de diaphragme

Vous pouvez contrôler la profondeur de champ (plage mise au point effective) avant de prendre une photo en fermant l'obturateur sur la valeur de diaphragme que vous paramétrez.

Appuyez sur [] **A**  
(bouton prévisualisation).

- L'écran de prévisualisation s'affiche. Il reviendra à l'écran précédent quand [] est enfoncé.



### ■ Propriétés de profondeur de champ

	Valeur de diaphragme	Petite	Grande
*1	Longueur focale de l'objectif	Téléobjectif	Grand-angle
	Distance d'avec le sujet	Proche	Distante
	<b>Profondeur de champ (plage de mise au point effective)</b>	<b>Superficielle (Etroite)*2</b>	<b>Profonde (Large)*3</b>

\*1 Conditions d'enregistrement

\*2 Exemple: Quand vous voulez prendre une photo avec un arrière-plan flou etc.

\*3 Exemple: Quand vous voulez prendre une photo avec chaque chose mise au point y compris l'arrière-plan etc.

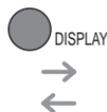
### Confirmez les effets de la vitesse d'obturation

Le mouvement peut être confirmé en affichant la photo réelle qui sera prise avec cette vitesse d'obturation.

Quand la vitesse d'obturation est paramétrée pour grande vitesse, l'affichage dans la prévisualisation vitesse d'obturation s'affichera comme un film temporisé. Cette fonction est utilisée dans des cas tels que pour arrêter le mouvement de l'eau courante.

Appuyez sur [DISPLAY] tout en affichant l'écran de prévisualisation.

- L'écran de Prévisualisation de la vitesse d'obturation est affiché. Il reviendra sur l'écran précédent en appuyant de nouveau sur [DISPLAY].



#### Note

- La méthode de l'opération de [] peut être modifiée avec [BLOC. PRÉVISU.] du menu [MENU PERSONNEL] (P128).
- Il est possible d'enregistrer pendant qu'on est en mode prévisualisation.
- La plage du contrôle de l'effet de la vitesse d'obturation de 8 secondes à 1/1000ième de seconde.

Mode [ENR.]:

## Prendre des portraits expressifs et des photos de paysages (Mode scène avancé)

Vous pouvez prendre des photos de haute qualité de sujets tels que des personnes, des paysages, des événements sportifs et des activités, des fleurs et des événements dans des scènes nocturnes selon les conditions environnantes.

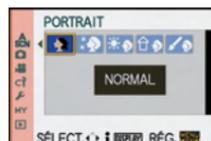
### 1 Paramétrez le cadran mode.

### 2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner le mode scène avancé.

- Vous pouvez aussi utiliser la molette avant pour la sélection.

### 3 Appuyez sur [MENU/SET] pour paramétrer.

- L'écran menu est remplacé par l'écran d'enregistrement dans le mode scène avancé sélectionné.



### ■ A propos de l'information ⓘ

- Si vous appuyez sur [DISPLAY] quand vous sélectionnez un mode scène avancé à la phase 2, des explications concernant chaque mode scène avancé s'affichent. (Si vous appuyez de nouveau sur [DISPLAY], l'écran revient à l'écran montré à la phase 2.)



### Note

- Pour modifier le mode scène avancé, appuyez sur [MENU/SET], et revenez à la phase 2 ci-dessus en appuyant sur ▶, tout en sélectionnant le menu mode scène avancé [SCN] en appuyant sur ▲/▼/◀/▶.
- Le paramètre mode scène avancé pour le flash est réinitialisé sur le réglage initial lorsque le mode scène avancé est modifié puis utilisé.
- Lorsque vous prenez des photos en utilisant un mode scène avancé qui n'est pas adapté à la situation, la teinte peut différer de la scène réelle.
- Les fonctions suivantes ne peuvent pas être réglées en mode scène avancé, car l'appareil les règle automatiquement au réglage optimal.
  - [SENSIBILITÉ]/Options autres que [STANDARD] et [STANDARD] ( [N&B] ) en mode film/[MODE DE MES.]/[SYNCHRO FLASH]/[EXPOSITION I.]/[ZOOM NUM.]/[REG. LIMITE ISO]

### ■ Au sujet de la valeur de l'ouverture et de la vitesse d'obturation lors de la sélection d'un réglage créatif

- Vous pouvez modifier l'ouverture et la vitesse d'obturation si vous sélectionnez un réglage créatif en mode scène avancé. S'il est impossible d'obtenir une exposition appropriée lorsque vous tournez la molette, la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation (ou le curseur) passeront au rouge.
- Vous pouvez aussi appuyer sur ◀/▶ pour paramétrer.
- Il commutera entre le paramétrage du diaphragme ou l'opération de paramétrage de la vitesse d'obturation et l'opération de compensation d'exposition quand le cadran avant sera enfoncé.



 [PORTRAIT]

La personne ressort de l'arrière-plan et a un beau teint sain.

 [LECT. NORMALE]

Assombrit l'arrière-plan et capte superbement la couleur de la peau.

 [GRAIN DE PEAU]

Ceci rend encore plus douce l'apparence de la peau.

- Lorsque [GRAIN DE PEAU] est sélectionné, si une partie de l'arrière-plan etc. a une couleur proche de celle de la peau, cette partie sera également adoucie.
- Lorsque [GRAIN DE PEAU] est sélectionné, ce mode peut ne pas être efficace s'il n'y a pas assez de lumière.

 [PORTRAIT EXTÉRIEUR]

Empêche l'assombrissement du visage lors de prises de vues à l'extérieur.

 [PORTRAIT INTÉRIEUR]

Règle la sensibilité ISO sur le paramétrage approprié afin d'empêcher le flou du sujet en raison de la prise de vue à l'intérieur.

 [PORTRAIT CRÉATIF]

Vous pouvez modifier le montant de flou dans l'arrière-plan en modifiant la valeur d'ouverture (P89).

### ■ Technique pour le mode portrait

Pour augmenter l'efficacité de ce mode:

- 1 Tournez la bague du zoom aussi loin que possible vers Tele.
- 2 Rapprochez-vous du sujet pour rendre ce mode plus efficace.

 **Note**

- Pendant l'enregistrement d'un film, la configuration de [PORTRAIT] est utilisée.
- Dans [PORTRAIT INTÉRIEUR], la commande sensibilité Intelligent fonctionne, et le niveau de sensibilité ISO maximale devient [ISO400].
- Le réglage par défaut du [MODE AF] est .

 [PAYSAGE]

Ceci vous permet de photographier un paysage étendu.

 [PAYSAGE NORMAL]

La mise au point s'effectue d'abord sur les sujets éloignés.

 [NATURE]

Le réglage optimal pour les photos de nature.

 [ARCHITECTURE]

Ce réglage capte des prises de vues d'architecture bien définies. La grille de référence est affichée. (P62)

 [PAYSAGE CRÉATIF]

La vitesse d'obturation (P89) peut être modifiée dans le réglage [PAYSAGE NORMAL].

 **Note**

- Pendant l'enregistrement d'un film, la configuration de [PAYSAGE] est utilisée.
- Le réglage du flash est fixé sur [☺].

 **[SPORTS]**

Placez-vous ici lorsque vous désirez prendre des photos de scènes sportives ou d'autres événements à déplacements rapides.

 **[SPORTS NORMAL]**

Contrôle la sensibilité ISO tout en figeant l'action avec une haute vitesse d'obturation.

 **[SPORTS EXTÉRIEUR]**

Fourni une vitesse d'obturation rapide pour figer l'action lors de prises de vues à l'extérieur sous un ciel ensoleillé.

 **[SPORTS INTÉRIEUR]**

Augmente la sensibilité ISO et la vitesse d'obturation pour minimiser le flou des prises de vues intérieures.

 **[SPORTS CRÉATIF]**

Vous pouvez modifier la vitesse d'obturation (P89) dans [SPORTS NORMAL].

 **Note**

- Pendant l'enregistrement d'un film, la configuration de [SPORTS] est utilisée.

 **[GROS PLAN]**

Ce mode vous permet de prendre en gros-plan des sujets, par ex. des photos de fleurs. (La distance d'avec le sujet dont vous pouvez prendre des gros plans dépend selon l'objectif que vous utilisez.)

 **[FLEUR]**

Les fleurs en extérieur sont enregistrées avec des couleurs naturelles dans les paramètres macro. Les lignes guide s'affichent. (P62)

 **[NOURRITURE]**

Vous pouvez prendre des photos de nourriture avec une teinte naturelle sans affecter la lumière ambiante d'un restaurant, etc.

 **[OBJETS]**

Vous pouvez prendre des photos claires et vivaces d'accessoires ou de petits objets d'une collection.

 **[GROS PLAN CRÉATIF]**

Vous pouvez modifier le degré de flou de l'arrière-plan en modifiant la valeur de diaphragme dans les paramètres macro. (P89)

 **Note**

- Pendant l'enregistrement d'un film, le film répercutera la configuration de chaque mode avec [FLEUR], [NOURRITURE] et [OBJETS]. [GROS PLAN CRÉATIF] est adapté pour des enregistrements rapprochés de film.
- Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied et du retardateur.
- Nous vous conseillons le réglage du flash sur [☺] en prenant des photos de sujets proches.

- Référez-vous à la section "À propos de la marque de référence pour la distance de mise au point" de la P80 pour des informations relatives à la plage de mise au point.
- Lorsque le sujet est proche de l'appareil photo, la plage de la mise au point est plus restreinte. Par conséquent, vous aurez des difficultés à mettre au point un sujet si la distance entre lui et l'appareil photo est changée après que la mise au point ait été faite.
- Le mode gros plan donne la priorité à un sujet proche de l'appareil, si bien qu'il faut plus de temps pour faire la mise au point sur les sujets plus éloignés.
- Lorsque vous prenez une photo près de la limite de la portée, la résolution de la périphérie de l'image peut légèrement diminuer. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Si l'objectif est sali par des empreintes de doigts ou de la poussière, l'objectif peut ne pas pouvoir faire la mise au point d'un sujet correctement.

## [PORTRAIT NOCT.]

Ceci vous permet de photographier une personne et l'arrière-plan avec une luminosité proche de la réalité.

### [PORTRAIT NOCT.]

Permet la prise de vues de gens avec un paysage nocturne comme arrière-plan.

- **Ouvrez le flash.**

(Vous pouvez régler sur [].)

- Le réglage par défaut du [MODE AF] est [].

### [PAYSAGE NOCT.]

Permet des prises de vues nocturnes lumineuses avec une vitesse d'obturation ralentie.

- **Le réglage du flash est fixé sur [].**

### [ILLUMINATIONS]

L'éclairage est capté de façon superbe.

- **Le réglage du flash est fixé sur [].**

### [PAYSAGE NOCT. CRÉATIF]

Vous pouvez modifier la vitesse d'obturation (P89) dans [PAYSAGE NOCT.].

- **Le réglage du flash est fixé sur [].**

## ■ Technique pour le mode portrait nocturne

- Puisque la vitesse d'obturation est ralentie, nous recommandons l'utilisation d'un trépied et du retardateur pour prendre des photos.
- Lorsque [PORTRAIT NOCT.] est sélectionné, gardez le sujet immobile pendant environ 1 seconde après la prise de vue.

### Note

- **Pendant l'enregistrement d'un film, la configuration lumière basse est utilisée, celle-ci produit de meilleures images dans les pièces peu éclairées ou à la nuit tombée.**
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.
- Il se peut que l'obturateur demeure fermé à la suite d'une prise de vue à cause du traitement du signal, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.

Mode [ENR.]: **SCN**

## Pour prendre des photos qui correspondent à la scène enregistrée (**SCN**: Mode scène)

Lorsque vous sélectionnez un mode scène faisant correspondre le sujet et la situation de l'enregistrement, l'appareil photo sélectionne l'exposition et la teinte optimales pour obtenir l'image désirée.

- 1** Amenez le cadran mode sur **[SCN]**.
- 2** Appuyez sur **◀/▶** pour sélectionner le mode scène.
  - Vous pouvez aussi utiliser la molette avant pour la sélection.
- 3** Appuyez sur **[MENU/SET]** pour paramétrer.
  - L'écran de menu est changé pour l'écran d'enregistrement du mode scène sélectionné.



### ■ A propos de l'information **i**

- Si vous appuyez sur [DISPLAY] quand vous sélectionnez un mode scène à la phase **2**, des explications concernant chaque mode scène s'affichent. (Si vous appuyez de nouveau sur [DISPLAY], l'écran revient au menu modes scène.)



### **Note**

- Pour modifier le mode scène, appuyez sur [MENU/SET], et revenez à la phase **2** ci-dessus en appuyant sur ▶, tout en sélectionnant le menu modes scène [SCN] en appuyant sur ▲/▼/◀/▶.
- Le paramètre mode scène avancé pour le flash est réinitialisé sur le réglage initial lorsque le mode scène est modifié puis utilisé.
- Lorsque vous prenez des photos en utilisant un mode scène qui n'est pas adapté à la situation, la teinte peut différer de la scène réelle.
- Les éléments suivants ne peuvent pas être sélectionnés en mode scène car l'appareil photo les ajuste automatiquement à leur réglage optimal.
  - [SENSIBILITÉ]/Options autres que [STANDARD] et [STANDARD] ( **N&B** ) en mode film /[MODE DE MES.]/[SYNCHRO FLASH]/[EXPOSITION I.]/[ZOOM NUM.]/[RÉG. LIMITE ISO]

## **[CRÉPUSCULE]**

Sélectionnez ceci lorsque vous désirez prendre des photos d'un coucher de soleil. Cela permet de prendre des photos frappantes de la couleur rouge du soleil.

### **Note**

- Pendant l'enregistrement d'un film, la configuration de **[CRÉPUSCULE]** est utilisée.
- Le réglage du flash est fixé sur **[☺]**.

 [FÊTE]

Sélectionnez ceci lorsque vous désirez photographier une réception de mariage, une fête en intérieur etc. Ceci vous permet de photographier des personnes et l'arrière-plan avec une luminosité proche de la réalité.

### ■ Technique pour le mode fête

- Ouvrez le flash. (Vous pouvez sélectionner [  ] ou [  ].)
- Nous recommandons l'utilisation d'un trépied et du retardateur pour prendre des photos.

 **Note**

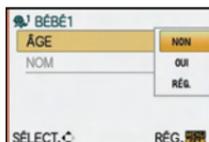
- Pendant l'enregistrement d'un film, la configuration de [FÊTE] est utilisée.
- Le réglage par défaut du [MODE AF] est [  ].

 [BÉBÉ1]/ [BÉBÉ2]

Ce mode vous permet de prendre des photos d'un enfant ayant un beau teint sain. Lorsque vous utilisez le flash, la lumière provenant de celui-ci est plus faible que d'habitude. Il est possible de sélectionner des dates d'anniversaire et des noms différents pour [BÉBÉ1] et [BÉBÉ2]. Vous pouvez choisir de les voir apparaître au moment de la visualisation, ou de les avoir incrustés sur l'image enregistrée en utilisant [TIMBRE CAR.] (P138).

### ■ Configuration de la date d'anniversaire/Nom

- 1 Appuyez sur /  pour sélectionner [ÂGE] ou [NOM], puis appuyez sur .
- 2 Appuyez sur /  pour sélectionner [RÉG.], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3 Entrez la date d'anniversaire ou le nom.



Date /  : Sélectionnez les éléments (année, mois, jour).

d'anniversaire: /  : Configuration.

[MENU/SET]: Sortie.

Nom: Pour plus de détails sur la manière de saisir les caractères, lisez le chapitre [ÉDIT. TITRE] à la P137.

- Lorsque la date d'anniversaire ou le nom est réglé, [ÂGE] ou [NOM] est automatiquement réglé sur [OUI].
- Si [OUI] est sélectionné alors que ni le nom ni la date d'anniversaire n'ont été configurés, l'écran de configuration apparaît automatiquement.

- 4 Appuyez sur [MENU/SET] pour finir.

- Vous pouvez aussi utiliser le cadran avant pour paramétrer.

### ■ Pour annuler [ÂGE] et [NOM]

Sélectionnez le réglage [NON] à l'étape 2 de la procédure de la "Configuration Date d'anniversaire/Nom".

 **Note**

- Pendant l'enregistrement d'un film, la configuration de [PORTRAIT] est utilisée.
- Le nom et l'âge peuvent être imprimés en utilisant le logiciel "PHOTOfunSTUDIO 3.1 HD Edition" présent sur le CD-ROM (fourni).
- Si [ÂGE] ou [NOM] est réglé sur [NON] même si la date d'anniversaire ou le nom a été sélectionné, l'âge ou le nom n'apparaîtra pas. Avant de prendre des photos, réglez [ÂGE] ou [NOM] sur [OUI].
- La commande sensibilité Intelligent est activée, et le niveau de sensibilité ISO maximale devient [ISO400].
- Si l'appareil photo est allumé avec [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] sélectionné, l'âge et le nom sont affichés dans le coin inférieur gauche de l'écran pendant 5 secondes, en compagnie de l'heure et de la date du jour.
- Si l'âge n'est pas correctement affiché, vérifiez le réglage de l'horloge et de l'anniversaire.
- La configuration de la date d'anniversaire et celle du nom peuvent être réinitialisées avec [RESTAURER].
- Le réglage par défaut du [MODE AF] est [  ].

 [ANIMAL DOMES.]

Sélectionnez cela si vous désirez prendre des photos d'un animal de compagnie tel qu'un chien ou un chat.

Vous pouvez configurer le nom et la date d'anniversaire de votre animal. Vous pouvez choisir de les voir apparaître au moment de la visualisation, ou de les avoir incrustés sur l'image enregistrée en utilisant [TIMBRE CAR.] (P138).

Pour avoir des informations sur l' [ÂGE] ou le [NOM], référez-vous à [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] à la P98.

**Note**

- **Ce sera un enregistrement de film normal pendant l'enregistrement de film.**
- Le réglage par défaut de la lampe d'assistance pour la mise au point automatique est [NON].
- La commande sensibilité Intelligent est activée, et le niveau de sensibilité ISO maximale devient [ISO800].
- La configuration initiale pour le [MODE AF] est [].
- Référez-vous à [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] pour avoir des informations sur ce mode.

Mode [ENR.]: 

# Prenez des photos en réglant la couleur

: Mon mode couleur

Contrôlez facilement le sujet sur l'écran LCD ou le viseur (Live View) et réglez la couleur, la luminosité ou la saturation avant de prendre une photo.

**1** Réglez la molette de sélection du mode sur .**2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner un élément, puis appuyez sur ◀/▶ pour le paramétrer.

- Vous pouvez aussi utiliser le cadran avant pour paramétrer.

Rubrique	Contenus réglage
 [COULEUR]	Ceci paramétrera la couleur de l'image de la lumière rouge à la lumière bleue. (11 étapes dans ±5)
 [LUMINOSITÉ]	Ceci paramétrera la luminosité de l'image. (11 étapes dans ±5)
 [SATURATION]	Ceci paramétrera l'intensité des couleurs de l'image du blanc et noir à la couleur vive. (11 étapes dans ±5)
 [RÉINITIALISATION]	Ramener tous les paramètres aux valeurs par défaut

- La description du réglage s'affiche en appuyant sur [DISPLAY]. (Il reviendra à l'écran de sélection quand il sera enfoncé à nouveau.)

**3** Appuyez sur [MENU/SET] pour paramétrer.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur la touche du déclencheur pour effectuer le réglage.
- L'écran d'enregistrement s'affiche.

**■ Ramener les paramètres Ma couleur aux valeurs par défaut****1** Sélectionnez [RÉINITIALISATION] à la phase **2** ci-dessus.**2** Appuyez sur ◀ pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].

- La valeur réglée pour chaque option revient au standard (point central).

**■ Régler de nouveau les paramètres Ma couleur**Revenez à la phase **2** ci-dessus en appuyant sur le cadran avant ou l'un de ▲/▼/◀/▶.

- [SENSIBILITÉ] (P85), [RÉG. TOUCHE Fn] (P32) ou [MODE AF] (P76) ne peuvent pas être paramétrés avec ▲/▼/◀. Effectuez le réglage avec le menu rapide (P31).

 **Note**

- Pendant l'enregistrement d'un film, la configuration du mode Ma couleur est utilisée.
- Les réglages effectués avec le mode Ma couleur ne sont pas effectifs dans les autres modes d'enregistrement.
- Le paramétrage Ma couleur paramétré est mémorisé même si l'appareil est éteint.
- Les icônes des options réglées s'affichent sur l'écran LCD/viseur quand les paramètres Ma Couleur sont réglés. L'icône affichée est celle de la direction de réglage.
- La plage Auto ne peut pas être utilisée dans le mode Ma couleur.
- Le suivi MPA peut ne pas fonctionner si vous paramétrez [SATURATION] pour rendre la couleur plus légère.

Mode [ENR.]: 

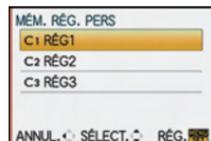
## Enregistrement des réglages du menu personnel (Enregistrement des réglages personnalisés)

Il est possible d'enregistrer jusqu'à 3 jeux de paramétrages appareil actuels comme jeux personnalisés.

- Préalablement, réglez sur la molette de sélection sur l'état qui doit être mémorisé, et sélectionnez les réglages du menu de l'appareil.

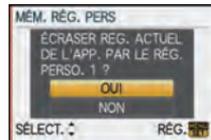
**1** Sélectionnez [MÉM. RÉG. PERS] dans le menu [MENU PERSO]. (P29)

**2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la personnalisation paramétrée pour enregistrer puis appuyez sur [MENU/SET].



**3** Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].

- Si [OUI] est sélectionné, les réglages qui ont été précédemment mémorisés sont écrasés.
- Vous ne pouvez sauvegarder les rubriques suivantes puisqu'elles affectent les autres modes d'enregistrement.
  - [RÉGL.HORL.], [DATE VOYAGE], [RENUM.FICHER], [RESTAURER] et [MENU SCÈNE]
  - La configuration du nom et de l'anniversaire de [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] ou [ANIMAL DOMES.] dans le mode scène
  - Les données enregistrées avec [REC. VISAGE]



**4** Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.

Mode [ENR.]: **CUST**

## Prenez des photos en Mode personnalisé

Vous pouvez sélectionner une de vos propres configurations personnalisées avec [MÉM. RÉG. PERS] pour correspondre aux conditions des prises de vue.

La configuration initiale du mode programme EA est enregistré comme configuration personnalisée initiale.

### 1 Réglez la molette de sélection du mode sur **[CUST]**.

(A) Affichage Configuration personnalisée

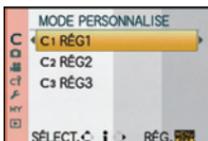
### 2 Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu.



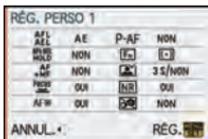
(A)

### 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner les paramètres personnalisés que vous voulez utiliser.

- Appuyez sur ► ou le cadran avant pour afficher les paramètres pour chaque option du menu. (Appuyez sur ◀ pour revenir à l'écran de sélection.)
- Quelques fonctions uniquement du menu sont affichées. (Reportez-vous à ce qui suit pour les fonctions du menu qui sont affichées.)



AF/AEL	[AF/AE]	P-AF	[PRE MPA]
VERROU HOLD	[VERROU AF/EA]	Fn	[RÉG. TOUCHE Fn]
+AF	[AF+MF]	PRÉV.	[PRÉV.AUTO]
FOCUS	[PRIO AF]	NR	[RÉD. PAR. OBT. L.]
AF*	[LAMPE ASS. AF]	OBJ	[SANS OBJECTIF]



### 4 Appuyez sur [MENU/SET] pour entrer les paramètres.

(A) La sauvegarde de la configuration personnalisée sélectionnée est affichée à l'écran.

#### ■ Modification des réglages du menu

Même si les paramètres menu sont modifiés temporairement avec [C 1 RÉG1], [C 2 RÉG2] ou [C 3 RÉG3] sélectionnés, ce qui a été enregistré restera inchangé. Pour modifier ce qui a été enregistré, écraser les données enregistrées en utilisant [MÉM. RÉG. PERS] (P101) dans le menu [MENU PERSO].

#### Note

- Vous ne pouvez effectuer le réglage des rubriques du menu suivant dans le mode personnalisé. Si les réglages sont modifiés, les autres modes d'enregistrement le seront aussi.
  - [RÉGL.HORL.], [DATE VOYAGE], [RENUM.FICHER], [RESTAURER] et [MENU SCÈNE]
  - La configuration du nom et de l'anniversaire de [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] ou [ANIMAL DOMES.] dans le mode scène
  - Les données enregistrées avec [REC. VISAGE]

Mode [ENR.]: **IA P A S M**  **CUST** **SCN**      

## Pour enregistrer des films

Ceci peut enregistrer des films en Haute définition compatibles avec le format AVCHD ou des films enregistrés en Motion JPEG.

Le son sera enregistré en stéréo et au format Dolby Digital Stereo Creator.

La mise au point automatique et la configuration automatique de l'ouverture sont disponibles même pendant l'enregistrement d'un film lorsque l'objectif 14–140 mm/F4.0–5.8 inclus avec le modèle DMC-GH1K est utilisé.

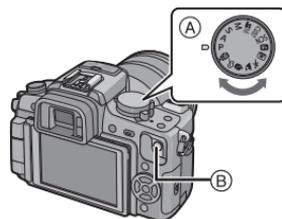
Référez-vous à la P14 pour avoir des informations sur les autres objectifs.

• Fermez le flash.

**1**

### Sélectionnez le mode.

- A Molette de sélection du mode
- B Touche film



### ■ Les modes qui peuvent être enregistrés pour un film

Rubrique	Configuration / Note
<b>IA</b> Mode auto intelligent	L'appareil photo sélectionnera le réglage le plus approprié pour correspondre au sujet et aux conditions d'enregistrement donc vous pouvez ne plus vous occuper de la configuration de l'appareil photo et filmer facilement. (P47)
Mode <b>P/A/S/M</b>	Enregistre des films en configurant automatiquement l'ouverture et la vitesse d'obturation.
 Mode création de film	Enregistre des films en configurant manuellement l'ouverture et la vitesse d'obturation.
<b>CUST</b> Mode personnalisé	Enregistre des films avec la configuration du mode personnalisé sélectionné.
<b>SCN</b> En mode scène	Enregistre des films qui correspondent à la scène enregistrée. (P97 à 99)
 [PORTRAIT]	Enregistre des films avec la configuration [PORTRAIT].
 [PAYSAGE]	Enregistre des films avec la configuration [PAYSAGE].
 [SPORTS]	Enregistre des films avec la configuration [SPORTS].
 [GROS PLAN]	Dans ce mode, vous pouvez enregistrer des films adaptés aux modes [FLEUR], [NOURRITURE] et [OBJETS] et à une courte distance.
 [PORTRAIT NOCT.]	Enregistre des films clairs avec la configuration lumière basse dans une pièce faiblement éclairée ou à la tombée de la nuit.
 Mon mode couleur	Enregistre des films avec la configuration du mode Ma couleur.

## 2 Amenez le cadran mode mise au point sur [AFS] ou [AFC].

- En enregistrant des films, la mise au point est constamment ajustée entre [AFS] et [AFC].

## 3 Démarrez l'enregistrement en appuyant sur la touche film.

- Ⓐ Temps d'enregistrement écoulé
- Ⓑ Durée d'enregistrement disponible
- Relâchez la touche film d'un coup après l'avoir pressée. Le son ne sera pas enregistré pendant quelques secondes après le départ de l'enregistrement si elle reste appuyée.
- Le son est également enregistré en simultané par le microphone intégré de l'appareil. (Les films ne peuvent pas être enregistrés sans le son.)



- L'indicateur de l'état de l'enregistrement (rouge) Ⓒ clignotera pendant l'enregistrement d'un film.
- Appuyez à mi-course sur le déclencheur s'il est difficile de mettre au point le sujet.
- Vous pouvez également régler la mise au point manuellement en tournant la molette du mode de mise au point sur [MF]. (P79)
- Vérifiez l'état de la batterie et soyez sûr qu'elle est allumée en utilisant le microphone stéréo (DMW-MS1; en option) (P164).

## 4 Arrêtez l'enregistrement en appuyant de nouveau sur la touche film.

- Si la carte est pleine en cours d'enregistrement, l'appareil photo l'arrête automatiquement.

### Note

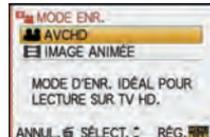
- **Le réglage du flash est fixé sur [☺].**
- La durée disponible de l'enregistrement est affichée si [AFFICH. MÉMOIRE] (P130) dans le [MENU PERSO] est réglé sur [TEMPS RESTANT].
- Référez-vous à la P187 pour des informations à propos de la durée d'enregistrement disponible.
- La durée d'enregistrement disponible affichée à l'écran peut ne pas diminuer régulièrement.
- Selon le type de la carte, l'indicateur d'accès à la carte peut apparaître pendant un certain temps, après l'enregistrement des films. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Le son du fonctionnement du zoom ou de la touche opération peut être enregistré s'il est utilisé pendant l'enregistrement du film.
- L'écran peut devenir momentanément noir ou bien l'appareil peut enregistrer des parasites causées par l'électricité statique ou par des ondes électromagnétiques etc. selon l'environnement de l'enregistrement du film.
- En actionnant le zoom pour enregistrer des films, la mise au point peut prendre du temps.
- Si le zoom optique Extra est utilisé avant d'avoir appuyé sur la touche film, ces configurations seront effacées, donc la plage de mise au point changera de façon drastique.
- Lorsque la configuration du format est différente pour les films et les photos, l'angle de vue change au début de l'enregistrement du film. Si [ZONE D'ENR.] (P130) est réglée sur [ZOOM], l'angle de vue est affiché pendant l'enregistrement du film.
- [ISO] fonctionnera en [AUTO] pendant l'enregistrement d'un film, et le niveau maximum de la sensibilité ISO deviendra [ISO1600].
- En enregistrement de film, [STABILISAT.] est fixé sur [MODE1].
- En enregistrement de film, les fonctions suivantes ne peuvent pas être utilisées.
  - [RETR.] et [RETR.] dans [MODE AF]
  - Fonction de détection du sens de l'appareil
  - [REC. VISAGE]/[ZOOM OPT. ÉT.]/[RÉG. LIMITE ISO]/[ZONE AF DIRECT]
- Nous vous conseillons d'utiliser une batterie complètement chargée ou l'adaptateur secteur pour enregistrer des films.
- Si pendant l'enregistrement à l'aide de l'adaptateur secteur l'alimentation est coupée à cause d'une panne de courant etc., le film en cours d'enregistrement ne sera pas enregistré.
- **En enregistrant un sujet très rapide dans la configuration [ZOOM], quelques images fantômes ou déformations seront particulièrement visibles pendant la lecture.**
- Si vous mettez en place le microphone stéréo (DMW-MS1; en option), il aura la priorité sur le microphone incorporé. Référez-vous à la P164 concernant le microphone stéréo.

## Pour changer [MODE ENR.] et [QUALITÉ ENR.]

- 1** Sélectionnez [MODE ENR.] du menu mode [IMAGE ANIMÉE] et appuyez sur ►. (P29)



- 2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].



Format d'enregistrement	Effet
[AVCHD]	Ceci est le format de données approprié pour visionner sur un téléviseur à haute définition, etc. Un film en haute définition peut être enregistré pour un long moment.
[IMAGE ANIMÉE]	Ceci est le format de données approprié pour visionner sur un ordinateur, etc. Il peut être enregistré avec une petite taille d'image, le rendant pratique s'il n'y a plus beaucoup d'espace sur la carte mémoire ou si vous voulez le joindre à un e-mail plus tard.

- 3** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [QUALITÉ ENR.], puis appuyez sur ►.



- 4** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

**Lorsque [AVCHD] a été sélectionné à l'étape 2**

	Rubrique	Qualité (débit binaire) <sup>*1</sup>		fps	Format
Haute qualité ↓ ↑ Durée	 ([FHD])	1920× 1080 pixels 17 Mbps <sup>*2</sup>	Full HD	50i (Le capteur de sortie est à 25 fps)	16:9
	 ([SH])	1280× 720 pixels 17 Mbps <sup>*2</sup>	Haute définition	50p (Le capteur de sortie est à 50 fps)	
	 ([H])	1280× 720 pixels 13 Mbps <sup>*2</sup>			
	 ([L])	1280× 720 pixels 9 Mbps <sup>*2</sup>			

\*1 Qu'est ce que le débit binaire

Il s'agit du volume de donnée pour une durée définie, la qualité est plus élevée si le nombre est plus grand. Cet appareil utilise la méthode d'enregistrement "VBR". "VBR" est l'abréviation de "Variable Bit Rate", et le débit binaire (volume de donnée pour une durée définie) change automatiquement selon le sujet à enregistrer. Par conséquent, la durée d'enregistrement est raccourcie si un sujet à mouvements rapides est enregistré.

\*2 Qu'est ce que le Mbps

Il s'agit de l'abréviation de "Megabit Per Second", et cela représente la vitesse de transmission.

**Lorsque [IMAGE ANIMÉE] a été sélectionné à l'étape 2**

	Rubrique	Taille des images	fps	Format
Haute qualité ↓ ↑ Durée	 ([HD])	1280×720 pixels	30	16:9
	 <sup>*3</sup> ([WVGA])	848×480 pixels		
	 ([VGA])	640×480 pixels		
	 ([QVGA])	320×240 pixels	4:3	

\*3 Cette rubrique ne peut pas être sélectionnée en mode auto intelligent.

• Avec le [AVCHD] pour  ou [IMAGE ANIMÉE], des films de haute qualité peuvent être diffusés sur le téléviseur en utilisant le mini câble HDMI (en option). Pour plus de détails, lisez "Lire sur le téléviseur TV avec la prise HDMI" à la P149.

**5**
**Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.**

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.

**Note**

- Nous vous conseillons d'utiliser une carte SD Speed Class<sup>\*1</sup> avec "Class 6" ou supérieur pour enregistrer des films.

\*1 Le SD Speed Class Rating est la vitesse standard de l'écriture successive.

- Lorsque vous placez la qualité de l'image sur ,  ou , nous recommandons l'utilisation d'une carte haute vitesse avec "10MB/s" ou plus affiché sur le paquet.
- Les films peuvent être enregistrés sans interruption pendant un maximum de 29 minutes 59 secondes. De plus, un film enregistré sans interruption en [IMAGE ANIMÉE] peut faire jusqu'à 2 Go. (Exemple: [8m 20s] avec ) La durée restante pour un enregistrement sans interruption est affichée à l'écran.
- L'enregistrement et la suppression répétés sur une carte peut causer la diminution de la durée de l'enregistrement. Dans ce cas, formatez (P37) la carte avec cet appareil. Comme le formatage

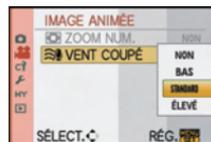
supprimera toutes les données de la carte, sauvegardez au préalable celles qui sont importantes sur un ordinateur.

- Les films enregistrés en [AVCHD] ou en [IMAGE ANIMÉE] peuvent être visionnés avec une qualité de son et d'image faible ou bien ne peuvent pas être lus du tout même en utilisant un matériel compatible avec ces formats. De plus, les informations d'enregistrement peuvent ne pas s'afficher correctement. Dans ce cas, utilisez cet appareil. Pour avoir plus de détails sur les appareils compatibles avec le format AVCHD, référez-vous aux sites ci-dessous.  
<http://panasonic.co.jp/pavc/global/cs>  
(Ce site est uniquement en anglais.)
  - Un film enregistré en [AVCHD] ne peut pas être visionné par un équipement qui ne prend pas en charge le AVCHD (enregistreur DVD conventionnel, etc.), donc lisez le mode d'emploi de l'appareil qui doit être utilisé.
  - Un film enregistré en [AVCHD] n'est pas conforme avec "DCF/Exif", ce qui fait que certaines informations ne seront pas affichées durant la lecture.
  - Les caractéristiques de l'enregistrement du son sur ce modèle ont été changées pour améliorer la qualité sonore. Pour cette raison, certains films enregistrés en [IMAGE ANIMÉE] et les images avec son peuvent ne pas être lus avec les appareils photo numériques Panasonic (LUMIX)\*.
- (Les films enregistrés avec un appareil photo numérique Panasonic (LUMIX) peuvent être lus sur ce modèle.)
- \* Les modèles lancés avant décembre 2008, et certains modèles lancés en 2009 (séries FS, LS).

## [VENT COUPÉ]

Le bruit du vent peut être réduit efficacement. Utilisez ceci si le bruit du vent est fastidieux.

- 1 Sélectionnez [VENT COUPÉ] du menu mode [IMAGE ANIMÉE] et appuyez sur ►. (P29)
- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.
  - Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.



### Note

- La qualité du son sera différente de la qualité habituelle si [VENT COUPÉ] est réglé.
- [VENT COUPÉ] ne fonctionne pas avec les photos avec son ou pendant le doublage sonore.

Mode [ENR.]:

## Enregistrement de Film avec Configuration Manuelle : Mode création de film)

Il est possible de changer l'ouverture et la vitesse d'obturation manuellement et d'enregistrer un film. Le changement du [MODE EXPOSIT.] vous permet d'utiliser les mêmes réglages que lorsque la molette des modes est commutée sur [P], [A], [S] et [M], en incluant le changement des éléments qui peuvent être réglés avec la molette avant pendant l'enregistrement.

- 1 Réglez la molette de sélection du mode sur .
- 2 Réglez la molette du mode de mise au point sur [AFS] ou [AFC].
- 3 Sélectionnez [MODE EXPOSIT.] du menu mode [IMAGE ANIMÉE] et appuyez sur ►. (P29)
- 4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].



Rubrique	Les éléments qui peuvent être réglés	
<b>P (Programme mode EA)</b>	—	compensation d'exposition
<b>A (Mode réglage automatique de l'exposition avec priorité à l'ouverture)</b>	diaphragme	compensation d'exposition
<b>S (Mode réglage automatique de l'exposition avec priorité à la vitesse d'obturation)</b>	vitesse d'obturation	compensation d'exposition
<b>M (Mode exposition manuelle)</b>	vitesse d'obturation	diaphragme

- 5 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.
  - Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.

- 6 Tournez la molette avant pour changer la configuration.

- Les éléments qui peuvent être réglés commuteront chaque fois que la molette avant est appuyée.



- 7 Démarrez l'enregistrement en appuyant sur la touche film.

- 8 Arrêtez l'enregistrement en appuyant de nouveau sur la touche film.

- Si la carte est pleine en cours d'enregistrement, l'appareil photo l'arrête automatiquement.

## ■ Configuration de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation pour chaque [MODE EXPOSIT.]

(Lorsque l'objectif 14–140 mm/F4.0–5.8 inclus avec le modèle DMC-GH1K est utilisé)

[MODE EXPOSIT.]	Valeur de diaphragme	Vitesse d'obturation (en secondes)
P	—	—
A	F4.0 (grand-angle)/F5.8 (téléobjectif) à F22	
S	—	de 1/30 à 1/4000
M	F4.0 (grand-angle)/F5.8 (téléobjectif) à F22	

### Note

#### • Valeur de l'ouverture

- Réglez la valeur d'ouverture sur un chiffre plus élevé si vous désirez une mise au point nette de l'arrière-plan. Réglez la valeur d'ouverture sur un chiffre moins élevé si vous désirez une mise au point floue de l'arrière-plan.

#### • Vitesse d'obturation

- Si vous désirez une image nette d'un sujet se déplaçant très rapidement, réglez une vitesse d'obturation plus rapide. Si vous désirez créer un effet de traîne, réglez une vitesse d'obturation moins rapide.
- La configuration manuelle d'une vitesse d'obturation plus élevée peut augmenter les parasites à l'écran à cause de la sensibilité plus élevée.
- La couleur ou la luminosité de l'image peut changer, ou bien vous pouvez voir des barres horizontales sur les cotés de l'image si le sujet est enregistré dans un endroit très lumineux ou sous une lumière fluorescente, éclairage au mercure, éclairage au sodium, etc. Dans ce cas, enregistrez dans un autre mode ou paramétrer manuellement la vitesse d'obturation sur 1/60 ou 1/100.
- Le [MODE AF] est automatiquement réglé sur [□] si vous commutez le mode enregistrement sur le mode création de film tandis que le [MODE AF] est réglé sur [□].
- [% ZONE D'ENR.] (P130) est fixée sur [●].
- [AFFICH. MÉMOIRE] (P130) est fixée sur [TEMPS RESTANT].
- Il est possible d'appuyer sur le déclencheur et de prendre des films.
- Vous pouvez changer la configuration et commuter les éléments réglables même pendant l'enregistrement d'un film. Cependant, veuillez prendre note que le son de fonctionnement peut être enregistré.
- Référez-vous à la section "Pour enregistrer des films" de la P103 pour d'autres configurations et d'autres opérations concernant l'enregistrement d'un film.
- **Les caractéristiques de l'enregistrement du son sur ce modèle ont été changées pour améliorer la qualité sonore. Pour cette raison, certains films enregistrés en [IMAGE ANIMÉE] et les images avec son peuvent ne pas être lus avec les appareils photo numériques Panasonic (LUMIX)\*.**  
(Les films enregistrés avec un appareil photo numérique Panasonic (LUMIX) peuvent être lus sur ce modèle.)
- \* Les modèles lancés avant décembre 2008, et certains modèles lancés en 2009 (séries FS, LS).

Mode [ENR.]:

## Prendre une photo avec la fonction reconnaissance faciale

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P29.

### Fonctions de la reconnaissance du visage

Si le [MODE AF] est réglé sur [], les fonctions suivantes de la [REC. VISAGE] fonctionneront si la [REC. VISAGE] dans le menu du mode [ENR.] est réglée sur [OUI].

- Il recherchera un visage semblable au visage enregistré, en réglant la mise au point et l'exposition de façon préférentielle.
- Si un nom a été paramétré pour un visage enregistré, il s'affichera si l'appareil photo détecte le visage enregistré.
- L'appareil photo se rappellera du visage pendant la reconnaissance faciale si l' [ENREGISTR. AUTO] est réglé sur [OUI], et détectera automatiquement un visage plusieurs fois photographié, en affichant l'écran d'enregistrement de la reconnaissance faciale.
- Il est possible d'afficher le nom pendant la lecture.



### Configuration visage

6 images de visage peuvent être enregistrées avec des informations telle que le nom et la date d'anniversaire. Il facilite l'identification en enregistrant plusieurs images de la même personne.

#### ■ Enregistrement à partir du menu du mode [ENR.]

- 1 Appuyez sur ( ), puis appuyez sur pour régler le [MODE AF] sur [].
- 2 Sélectionnez [REC. VISAGE] du menu mode [ENR.], puis appuyez sur (P29)
- 3 Appuyez sur pour sélectionner [MÉMOIRE] puis appuyez sur [MENU/SET].
  - Une liste de personnes enregistrées est affichée lorsqu'il y a 6 personnes déjà enregistrées. Sélectionnez la personne qui doit être remplacée. Les informations de la personne remplacée seront supprimées.
- 4 Prenez la photo en ajustant le visage à l'aide du guide.
  - Le visage de sujets autres que des personnes (animaux domestiques, etc.) ne peut pas être enregistré.
  - Prenez une photo d'un visage de l'avant.
- 5 Appuyez sur pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].

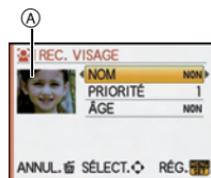


## 6 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur ►.

[NOM]:

Il est possible d'enregistrer les noms. Pour plus de détails sur la manière de saisir les caractères, lisez le chapitre [ÉDIT. TITRE] à la P137.

(A) Image du visage



Écran d'édition

[PRIORITÉ]:

La mise au point et l'exposition sont préférentiellement ajustées pour les visages à priorité élevée.

La priorité peut être changée avec l'opération suivante.

Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la priorité, puis appuyez sur [MENU/SET].

[ÂGE]:

Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner les éléments, puis appuyez sur ▲/▼ pour régler et appuyez sur [MENU/SET].

- La photo du visage peut être reprise en sélectionnant (A) en appuyant sur ◀ dans l'écran d'édition, puis en appuyant sur [MENU/SET].

Revenez à l'étape 4 en sélectionnant [OUI] avec ▲, et en appuyant sur [MENU/SET].

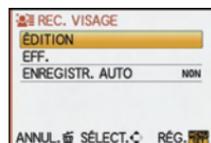
## 7 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

### ■ Changement des informations des visages enregistrés

1 A l'étape 3 de la "Enregistrement à partir du menu du mode [ENR.]", sélectionnez [RÉG.], puis appuyez sur [MENU/SET].

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [ÉDITION], puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Sélectionnez le visage que vous voulez éditer avec ▲/▼/◀/▶, appuyez sur [MENU/SET] et poursuivez à partir de l'étape 6 de la section "Enregistrement à partir du menu du mode [ENR.]".



### ■ Enregistrement à partir de l'écran d'enregistrement automatique

Si l' [ENREGISTR. AUTO] est réglé sur [OUI] à l'étape 2 de la "Changement des informations des visages enregistrés", l'écran d'enregistrement s'affichera automatiquement après la prise en photo d'un visage ayant le plus grand nombre d'apparition.

(L'écran d'enregistrement est affiché après environ 5 images. Cela n'est pas comptabilisé si le mode rafale, le bracketing auto, la plage de la balance des blancs, la plage multi film ou l' [ENR. SON] est réglé.)

1 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].

- L'écran de sélection est de nouveau affiché si [NON] est sélectionné, et lorsque [OUI] est sélectionné avec ▲, [ENREGISTR. AUTO] sera réglé sur [NON].

2 Utilisez l'opération à l'étape 6 et en poursuivant dans "Enregistrement à partir du menu du mode [ENR.]".

- L'écran d'enregistrement automatique n'est pas affiché s'il y a 6 personnes déjà enregistrées.



## ■ Suppression des informations des visages enregistrés

- 1** A l'étape **2** de la "Changement des informations des visages enregistrés", sélectionnez [EFF.], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 2** Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner l'image de la personne à supprimer puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3** Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].



### Note

- [REC. VISAGE] fonctionne uniquement si [MODE AF] est réglé sur [S.M.].
- La reconnaissance faciale peut être impossible ou peut ne pas reconnaître correctement les visages même les visages enregistrés dans les exemples suivants, selon l'expression du visage et l'environnement.
  - Lorsque le visage n'est pas face à l'appareil photo
  - Lorsque le visage se situe dans un angle
  - Lorsque le visage est extrêmement lumineux ou sombre
  - Caché par des lunettes de soleil, des verres réfléchissant la lumière, des cheveux, un chapeau, etc.
  - Lorsque le visage apparaît petit à l'écran
  - Le visage n'est pas entièrement à l'écran
  - Si les caractéristiques faciales ont changées avec l'âge
  - L'expression du visage est très différente
  - Lorsqu'il y a peu de contraste sur les visages
  - Lorsqu'il y a des mouvements rapides
  - Lorsque l'appareil photo est secoué
  - Lorsque le zoom numérique est utilisé
- Pendant le mode rafale, les informations de l'image de la [REC. VISAGE] peuvent être liées uniquement à la première image.
- Après avoir appuyé à mi-course sur le déclencheur, l'information de l'image d'une personne différente peut être ajoutée si l'appareil photo est tourné vers un sujet différent pour prendre la photo.
- Lorsqu'une personne qui a été enregistrée n'est pas reconnue, corrigez en ré-enregistrant.
- [REC. VISAGE] ne peut pas être utilisée avec [NOURRITURE] dans [GROS PLAN], [PAYSAGE NOCT.] et [ILLUMINATIONS] dans [PORTRAIT NOCT.] et en enregistrant un film.
- Les données enregistrées avec la [REC. VISAGE] seront réinitialisées si la configuration du menu [ENR.] est réinitialisée à l'aide de [RESTAURER].
- Le nom enregistré avec [REC. VISAGE] ne s'affiche pas avec une image ayant un nom réglé dans [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] et [ANIMAL DOMES.] du mode scène, [LIEU] dans date de voyage, ou des caractères paramétrés avec [ÉDIT. TITRE].
- Le logiciel "PHOTOfunSTUDIO 3.1 HD Edition" présent sur le CD-ROM (fourni) permet de vérifier les informations de 3 personnes maximum enregistrés sur une seule photo.

Mode [ENR.]: CUST SCN

## Fonctions pratiques pour les destinations de voyage

### Enregistrement du jour de vacances où vous prenez la photo

Pour plus de détails sur les réglages du menu [CONFIG.], référez-vous à la P29.

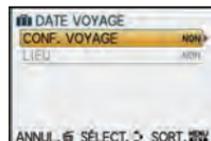
Si vous réglez la date de départ ou la destination de voyage à l'avance, le nombre de jours s'étant écoulés depuis la date de départ (à quel jour de vos vacances vous êtes) est enregistré lors de la prise de vue. Vous pouvez afficher le nombre de jours s'étant écoulées lors de la lecture des images et l'imprimer sur les images enregistrées avec [TIMBRE CAR.] (P138).

- Le nombre de jours passés depuis la date de départ peut être imprimé en utilisant le logiciel "PHOTOfunSTUDIO 3.1 HD Edition" présent sur le CD-ROM (fourni).
- Sélectionnez [RÉGL.HORL.] pour définir à l'avance la date et l'heure en cours. (P27)

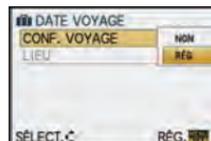
**1** Sélectionnez [DATE VOYAGE] du menu [CONFIG.], puis appuyez sur ►.



**2** Appuyez sur ▲ pour sélectionner [CONF. VOYAGE], puis appuyez sur ►.



**3** Appuyez sur ▼ pour sélectionner [RÉG.] et appuyez sur [MENU/SET].



**4** Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour régler la date de départ (année/mois/jour), puis appuyez sur [MENU/SET].

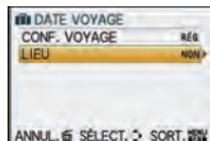


**5** Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour régler la date de retour (année/mois/jour), puis appuyez sur [MENU/SET].

- Si vous ne désirez pas régler la date de retour, appuyez sur [MENU/SET] pendant que la barre de la date est affichée.



- 6** Appuyez sur **▼** pour sélectionner [LIEU], puis appuyez sur **▶**.



- 7** Appuyez sur **▼** pour sélectionner [RÉG.] et appuyez sur [MENU/SET].



- 8** Entrez le lieu.

- Pour plus de détails sur la manière de saisir les caractères, lisez le chapitre [ÉDIT. TITRE] à la P137.

- 9** Appuyez sur [MENU/SET] deux fois pour fermer le menu.

- 10** Prenez une photo.

- Le nombre de jours écoulés depuis la date de départ est affiché pendant environ 5 secondes si cet appareil est allumé etc. après le réglage de la date de voyage ou lorsque la date de voyage est sélectionnée.
- Lorsque la date de voyage est réglée,  apparaît en bas à droite de l'écran.

### ■ Annulation de la date de voyage

La date de voyage est automatiquement annulée si la date en cours est postérieure à la date de retour. Si vous désirez annuler la date du voyage avant la fin des vacances, sélectionnez [NON] sur l'écran montré à l'étape **3** ou **7** puis appuyez deux fois sur [MENU/SET]. Si [CONF. VOYAGE] est réglé sur [NON] à l'étape **3**, [LIEU] sera également réglé sur [NON].

#### Note

- La date de début du voyage est établie sur la base de la date entrée au moment du réglage de l'horloge et de la date de départ réglée. Si vous réglez [HEURE MOND.] (P115) en fonction du lieu de la destination, la date de voyage est calculée en utilisant les réglages de la date de l'horloge et du lieu de la destination du voyage.
- Le réglage de la date de voyage est mémorisé même si l'appareil photo est éteint.
- Si [DATE VOYAGE] est réglée sur [NON], le nombre de jours écoulés depuis la date de départ ne sera pas enregistré même si vous avez réglé la date de voyage ou la date de retour. Même si [DATE VOYAGE] est réglée sur [RÉG.] après les prises de vues, le jour de vacances durant lequel les photos ont été prises n'est pas affiché.
- Si, après avoir réglé une date de départ, vous prenez une photo avant cette date, le signe moins [-] est affiché en orange et la journée de vacances à laquelle la photo a été prise n'est pas enregistrée.
- Si la date de voyage est affichée en blanc ainsi [-] (moins), il y a une différence d'heure qui implique un changement de date entre [DÉPART] et [ARRIVÉE]. (Cela sera enregistré)
- Le texte validé comme [LIEU] peut être édité plus tard avec [ÉDIT. TITRE].
- Le nom pour [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] et [ANIMAL DOMES.] en mode scène ne sera pas enregistré si [LIEU] est réglé.
- [DATE VOYAGE] ne peut pas être enregistré en prenant des films.
- [DATE VOYAGE] ne peut pas être réglée dans le mode auto intelligent. La configuration d'un autre mode d'enregistrement sera répercutée.

## Dates/Heures des Enregistrements dans des Lieux de voyages Étrangers (Heure Mondiale)

Pour plus de détails sur les réglages du menu [CONFIG.], référez-vous à la P29.

Vous pouvez afficher l'heure locale des lieux de destination de voyage et les enregistrer sur la photo que vous prenez.

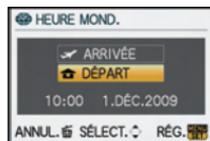
• Sélectionnez [RÉGL.HORL.] pour définir à l'avance la date et l'heure en cours. (P27)

**1** Sélectionnez [HEURE MOND.] du menu [CONFIG.], puis appuyez sur ►.

- Lors de la première utilisation de l'appareil photo après son achat, le message [RÉGLER LA ZONE DE DÉPART] apparaît. Appuyez sur [MENU/SET], et réglez le lieu de résidence sur l'écran de l'étape **3**.



**2** Appuyez sur ▼ pour sélectionner [DÉPART], puis appuyez sur [MENU/SET].



**3** Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner le lieu d'origine, puis appuyez sur [MENU/SET].

- (A) Heure actuelle
- (B) Heure de différence par rapport à l'heure GMT (Greenwich Mean Time)
- Si l'heure d'été [☀️] est utilisée dans le lieu d'origine, appuyez sur ▲. Appuyez à nouveau sur ▲ pour revenir à l'heure d'origine.
- Le réglage de l'heure d'été du lieu d'origine n'avance pas l'horloge d'une heure. Avancez l'horloge d'une heure.



**4** Appuyez sur ▲ pour sélectionner [ARRIVÉE], puis appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

- (C) Selon le réglage, l'heure du lieu de destination du voyage ou l'heure locale est affichée.



**5** Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner le lieu de destination du voyage et appuyez sur [MENU/SET] pour mémoriser.

- (D) Heure actuelle du lieu de destination
- (E) Heure de différence
- Si l'heure d'été [☀️] est utilisée à la destination du voyage, appuyez sur ▲. (L'heure avance par saut d'une heure.) Appuyez sur ▲ de nouveau pour revenir à l'heure d'origine.



**6** Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

### Note

- Lorsque les vacances sont terminées, remettez le réglage sur [DÉPART] en effectuant les étapes **1**, **2** et **3**.
- Si [DÉPART] est déjà réglé, changez uniquement le lieu de destination du voyage, et utilisez-le.
- Si vous ne trouvez pas le lieu de destination parmi ceux affichés à l'écran, sélectionnez par la différence d'heure du lieu d'origine.
- A l'exception des films enregistrés en [AVCHD], les images enregistrées sur le lieu de destination du voyage afficheront [✓] à l'écran pendant la lecture.

## Utilisation du menu du mode [ENR.]

- [MODE DE MES.], [EXPOSITION I.], et [ZOOM NUM.] sont communs au menu du mode [ENR.] et au menu du mode [IMAGE ANIMÉE]. Le changement effectué dans un de ces menus est répercuté dans l'autre menu.

### [FORMAT]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P29.

Ceci vous permet de sélectionner le format des images pour qu'il corresponde à la méthode d'impression ou de visualisation.

Modes applicables: 

[4:3]: [FORMAT] d'un téléviseur en 4:3

[3:2]: [FORMAT] d'un film en 35 mm

[16:9]: [FORMAT] d'un téléviseur à haute-définition, etc.

[1:1]: Format carré

[4:3]



[3:2]



[16:9]



[1:1]



### Note

- Les bords des images enregistrées peuvent être coupés à l'impression donc vérifiez avant d'imprimer. (P181)

## [FORMAT IMAG]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P29.

Réglez le nombre de pixels. Plus le nombre de pixels est élevé, plus la finesse des détails de l'image apparaîtra même si elle est imprimée sur une grande feuille.

Modes applicables: **[iA] [P] [A] [S] [M] [CUST] [SCN]**     

■ Lorsque le format est [4:3].

<b>[L]</b>	4000×3000 pixels (12 millions de pixels)
<b>[M]</b>	2816×2112 pixels (5,9 millions de pixels)
<b>[S]</b>	2048×1536 pixels (3,1 millions de pixels)

■ Lorsque le format est [3:2].

<b>[L]</b>	4128×2752 pixels (11,4 millions de pixels)
<b>[M]</b>	2928×1952 pixels (5,7 millions de pixels)
<b>[S]</b>	2064×1376 pixels (2,8 millions de pixels)

■ Lorsque le format est [16:9].

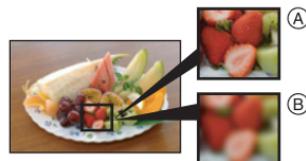
<b>[L]</b>	4352×2448 pixels (10,7 millions de pixels)
<b>[M]</b>	3072×1728 pixels (5,3 millions de pixels)
<b>[S]</b>	1920×1080 pixels (2,1 millions de pixels)

■ Lorsque le format est [1:1].

<b>[L]</b>	2992×2992 pixels (9,0 millions de pixels)
<b>[M]</b>	2112×2112 pixels (4,5 millions de pixels)
<b>[S]</b>	1504×1504 pixels (2,3 millions de pixels)

### Note

- Si vous paramétrez [ZOOM OPT. ÉT.] (P121) sur [OUI], [EZ] s'affiche à l'écran quand la taille de l'image est paramétrée sur une taille autre que la taille d'image maximale pour chaque format. "EZ" est une abréviation de "Extra optical Zoom".
- Une image numérique est composée de nombreux points appelés pixels. Plus le nombre de pixels est élevé, plus la finesse des détails de l'image apparaîtra lorsqu'elle sera imprimée sur une grande feuille ou affichée sur un écran d'ordinateur.



- Ⓐ Beaucoup de pixels (Fin)
- Ⓑ Peu de pixels (Rugueux)
- \* Ces photos sont présentées à titre d'exemple pour illustrer l'effet.
- Si vous changez le format, réglez la taille de l'image de nouveau.
- Référez-vous à la P183 pour des informations à propos du nombre d'images enregistrables.

## [QUALITÉ]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P29.

Réglez le taux de compression auquel les photos doivent être sauvegardées.

Modes applicables:            

: Fine (lorsque la priorité est donnée à la qualité de l'image)

: Standard (pour utiliser la qualité d'image standard et augmenter le nombre de photos qui doit être enregistré sans changer le nombre de pixels)

[RAW]: RAW+ Fine (En plus des paramètres [RAW], une image JPEG équivalente à fine est créée simultanément.)<sup>\*1</sup>

[RAW]: RAW+ Standard (En plus des paramètres [RAW], une image JPEG équivalente à standard est créée simultanément.)<sup>\*1</sup>

[RAW]: Fichier RAW (Quand l'image doit être éditée avec PC en haute qualité)<sup>\*2</sup>

\*1 Si vous supprimez un fichier RAW de l'appareil, l'image JPEG correspondante sera aussi supprimée.

\*2 Il est fixé sur le nombre maximum de pixels ([L]) enregistrables pour chaque format d'image.

### Note

- Référez-vous à la P183 pour des informations à propos du nombre d'images enregistrables.
- Vous pouvez profiter davantage des fonctions de retouches d'image avancées si vous utilisez des fichiers RAW. Vous pouvez enregistrer les fichiers RAW dans un format de fichier (JPEG, TIFF, etc.) qui peut être affiché sur votre ordinateur, etc., les développer et les modifier en utilisant le logiciel "SILKPIX Developer Studio" de Ichikawa Soft Laboratory sur le CD-ROM (fourni).
- Les images [RAW] sont enregistrées avec un volume de données inférieur à [RAW] ou [RAW].
- [RÉG. IMPR.] et [MES FAVORIS] ne peuvent pas être réglés sur une image prise par [RAW].

## [REC. VISAGE]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P29.

Spécifiez le visage d'une personne et utilisez les fonctions de reconnaissance faciale.

Modes applicables:            

[NON]/[OUI]/[MÉMOIRE]/[RÉG.]

### Note

- Référez-vous à la P110 pour avoir des détails.

## [] [MODE DE MES.]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P29.

Le type de mesure optique pour mesurer la luminosité peut être changé.

Modes applicables: **P A S M** **CUST**

[]: Multiple

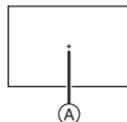
Il s'agit de la méthode par laquelle l'appareil photo mesure l'exposition la plus adéquate en déterminant automatiquement les endroits lumineux sur l'écran entier. Nous vous conseillons l'utilisation de cette méthode.

[]: Pondérée centrale

Il s'agit de la méthode utilisée pour mettre au point le sujet au centre de l'écran et pour mesurer l'écran entier de façon égale.

[]: Spot

Il s'agit de la méthode pour mesurer le sujet sur une cible de mesure spot (petite zone) (A).



### Note

- Quand le mode AF est sélectionné sur [] alors que [] est sélectionné, l'exposition est réglée sur le visage d'une personne, et quand il est paramétré sur [], l'exposition est réglée sur le sujet verrouillé.

## [] [STABILISAT.]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P29.

En utilisant un de ces modes, l'instabilité pendant la prise de vue sera détectée, et l'appareil photo fait automatiquement la compensation, permettant à des photos sans tremblements d'être prises.

**S'assurer que le commutateur [O.I.S.] sur l'objectif est paramétré sur [ON].**

Modes applicables: **A P A S M** **CUST**

[MODE1]: L'instabilité sera toujours compensée pendant le mode [ENR.].

[MODE2]: L'instabilité sera compensée lorsque le déclencheur est appuyé.

[MODE3]: Les vacillements sont compensés sur l'axe vertical. Ce mode est idéal pour la prise de vues en mode panoramique (méthode de prise de vues en tournant l'appareil photo pour suivre les mouvements d'un sujet qui continue à se déplacer dans une direction fixe).

### Note

- La fonction de stabilisation peut ne pas fonctionner suffisamment bien dans les cas suivants.
  - Lorsqu'il y a beaucoup d'instabilité.
  - Lorsque l'agrandissement du zoom est élevé.
  - Lorsque vous utilisez le zoom numérique.
  - En suivant des sujets en mouvement rapide.
  - Lorsque la vitesse d'obturation ralentit pour prendre des photos à l'intérieur ou dans des endroits sombres.
- Soyez attentif aux tremblements en appuyant sur le déclencheur.
- Il est plus difficile de réaliser un effet de panoramique en [MODE3] dans les cas suivants:
  - Dans un endroit fortement éclairé comme en plein soleil l'été
  - Lorsque la vitesse d'obturation est plus rapide que 1/100<sup>e</sup> de seconde.

- Lorsque vous déplacez l'appareil photo trop lentement parce que le sujet se déplace lentement. (L'arrière-plan ne deviendra pas flou.)
- Lorsque l'appareil photo ne suit pas le sujet correctement.
- Nous vous recommandons de prendre des photos à l'aide du viseur lorsque vous sélectionnez le format panoramique en [MODE3].
- [STABILISAT.] ne peut pas être sélectionné quand un objectif sans fonction stabilisateur est utilisé.
- La configuration est fixée sur [MODE1] en enregistrement de film.

## [FLASH]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P29.

Vous pouvez modifier le réglage du flash.

Modes applicables: **P A S M**     

[A][][][S][S]

### Note

- Voir P64 pour plus de détails.

## [YEUX-ROUGES N]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P29.

Si le flash est utilisé avec la réduction yeux-rouges ([A], [], [S]) sélectionnée, il détectera et corrigera automatiquement les yeux-rouges de l'image.

Modes applicables: **P A S M**       

[NON][OUI]

### Note

- Il pourrait ne pas pouvoir corriger les yeux rouges selon les conditions d'enregistrement. Il pourrait aussi corriger des objets autres que les yeux rouges.

## [SYNCHRO FLASH]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P29.

Vous pouvez régler la synchronisation sur le 2<sup>e</sup> rideau.

Modes applicables: **P A S M** 

[1ER][2E]

### Note

- Voir P69 pour plus de détails.

**[REGL. FLASH]**

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P29.

Vous pouvez modifier la puissance du flash.

Modes applicables: **P A S M**        

[-2 EV]/[-1 2/3 EV]/[-1 1/3 EV]/[-1 EV]/[-2/3 EV]/[-1/3 EV]/[0 EV]/[+1/3 EV]/  
[+2/3 EV]/[+1 EV]/[+1 1/3 EV]/[+1 2/3 EV]/[+2 EV]

**Note**

- Voir P68 pour plus de détails.

**i [EXPOSITION I.] (Ajustement intelligent de l'exposition)**

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P29.

Le contraste et l'exposition seront automatiquement ajustés s'il y a une grande différence entre l'arrière-plan et le sujet, pour rendre l'image le plus semblable possible de ce que vous voyez.

Modes applicables: **P A S M**  

[NON]/[BAS]/[STANDARD]/[ÉLEVÉ]

**Note**

- Même lorsque la [SENSIBILITÉ] est réglée sur [ISO100]/[ISO125], [SENSIBILITÉ] peut être réglée à un niveau plus élevé que [ISO100]/[ISO125] si l'image est prise avec [EXPOSITION I.] réglée sur valide.
- L'effet de compensation peut ne pas être accompli selon certaines conditions.
- [i] à l'écran devient jaune si [EXPOSITION I.] est effectif.
- [BAS], [STANDARD], ou [ÉLEVÉ] représente la portée maximale de l'effet.

**EZ [ZOOM OPT. ÉT.]**

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P29.

Agrandir une photo sans détérioration de la qualité de l'image

Modes applicables: **P A S M**        

[NON]/[OUI]

**Note**

- Voir P54 pour plus de détails.

** [ZOOM NUM.]**

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P29.

Ceci agrandit le sujet beaucoup plus que le zoom optique ou le zoom optique étendu.

Modes applicables: **P A S M**  

[NON]/[2×]/[4×]

**Note**

- Voir P54 pour plus de détails.
- Si le mouvement de l'appareil (tremblement) est un problème pendant le zoom, il est conseillé de paramétrer [STABILISAT.] sur le [MODE1].

## [DÉBIT RAFALE]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P29.

Vous pouvez paramétrer la vitesse rafale.

Modes applicables: **P A S M**        

[H]/[L]



### Note

- Voir P71 pour plus de détails.

## [PRIS. VUES RAF.]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P29.

Vous pouvez configurer la plage de compensation de l'exposition et l'ordre de rafale automatique.

Modes applicables: **P A S M**        

[PALIER]: [3•1/3]/[3•2/3]/[5•1/3]/[5•2/3]/[7•1/3]/[7•2/3]

[SÉQUENCE]: [0/-/+]/[-/0/+]



### Note

- Voir P73 pour plus de détails.

## [RETARDATEUR]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P29.

Vous pouvez paramétrer l'heure du retardateur.

Modes applicables: **P A S M**        

[10s]/[15s]/[30s]



### Note

- Voir P75 pour plus de détails.

## [ESPACE COUL.]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P29.

Réglez cette fonction lorsque vous voulez corriger la reproduction des couleurs des images enregistrées sur un ordinateur, une imprimante, etc.

Modes applicables: **P A S M**        

[sRGB]: L'espace couleur est réglé sur l'espace couleur sRGB.  
Cela est largement utilisé dans les appareils utilisés dans l'environnement informatique.

[AdobeRGB]: L'espace couleur est réglé sur l'espace couleur AdobeRGB.  
AdobeRGB est utilisé principalement à des fins commerciales telles que l'impression professionnelle car il possède une plus grande plage de couleurs reproductibles que sRGB.

 **Note**

- En fonction du réglage de l'espace couleur, le nom de fichier de l'image enregistrée varie comme suit.

P1000001.JPG



P: sRGB  
\_: AdobeRGB

- Réglez sur sRGB si vous n'êtes pas très familiarisé avec AdobeRGB.
- La configuration est fixée sur [sRGB] en enregistrement de film.

**NR [RÉD. PAR. OBT. L.]****Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P29.**

L'appareil élimine automatiquement le bruit qui apparaît quand la vitesse d'obturation devient plus lente pour prendre des images de décor nocturne etc., si bien que vous pouvez prendre de belles photos.

Modes applicables: **P A S M**       

[NON]/[OUI]

 **Note**

- Si vous paramétrez [OUI], l'écran compte à rebours s'affiche quand le déclencheur est enfoncé. Ne bougez pas l'appareil à ce moment-là. Une fois que le compte à rebours est terminé, [ATTENDRE SVP] s'affiche pendant le même temps comme vitesse d'obturation sélectionnée pour le traitement du signal.
- Nous conseillons d'utiliser un trépied quand la vitesse d'obturation est ralentie pour prendre des photos.
- Ceci ne fonctionne pas lors de l'enregistrement d'un film.

**ISO [RÉG. LIMITE ISO]****Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P29.**

Il sélectionnera la sensibilité ISO optimale avec la valeur réglée comme limite selon la luminosité du sujet.

Modes applicables: **P A S** 

[NON]/[200]/[400]/[800]/[1600]

 **Note**

- La plus haute limite de la sensibilité ISO peut être sélectionnée ISO.
- Plus la valeur de la sensibilité ISO est élevée, plus l'instabilité est réduite mais un plus grand nombre de parasite sera présent sur la photo.
- Il fonctionne quand le [SENSIBILITÉ] est paramétré sur [AUTO] ou [ISO].

**ISO [INCRÉMENTS ISO]****Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P29.**

Les paramétrages de la sensibilité ISO entre [ISO100] et [ISO3200] sont modifiés pour chaque 1/3 EV.

Modes applicables: **P A S M**       

[1/3 EV]: [100]/[125]/[160]/[200]/[250]/[320]/[400]/[500]/[640]/[800]/[1000]/[1250]/[1600]/[2000]/[2500]/[3200]

[1 EV]: [100]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]

 **Note**

- Si la configuration est changée de [1/3 EV] vers [1 EV], la sensibilité ISO sera réglée sur la valeur la plus proche de la valeur réglée pendant [1/3 EV]. (La valeur définie ne sera pas restaurée si la configuration est remise sur [1/3 EV]. Elle restera à la configuration sélectionnée pour [1 EV].)

 **[ENR. SON]****Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P29.**

Le son peut être enregistré simultanément avec l'image. Vous pouvez enregistrer la conversation pendant la prise de vue ou la situation comme un mémo.

**Modes applicables:** **P A S M**         

**[NON]:** Le son ne peut pas être enregistré.

**[OUI]:**  est affiché à l'écran.

Le son sera enregistré dès que l'image sera enregistrée.

(Il s'arrêtera dans 5 secondes)

- Si vous appuyez sur [MENU/SET] pendant l'enregistrement du son, celui-ci sera annulé.

 **Note**

- Le son est enregistré à partir du microphone incorporé de l'appareil photo.
- Le son enregistré avec cet appareil peut ne pas être reproduit sur un autre appareil.
- **Les caractéristiques de l'enregistrement du son sur ce modèle ont été changées pour améliorer la qualité sonore. Pour cette raison, certains films enregistrés en [IMAGE ANIMÉE] et les images avec son peuvent ne pas être lus avec les appareils photo numériques Panasonic (LUMIX)\*.**

\* Les modèles lancés avant décembre 2008, et certains modèles lancés en 2009 (séries FS, LS).

- [ENR. SON] ne peut pas être réglé dans les cas suivants.

- En enregistrant avec le bracketing auto
- Pendant la prise de vue en rafale
- Pendant l'enregistrement avec la plage de la balance des blancs
- Pendant l'enregistrement avec la plage multi film
- Lorsque [QUALITÉ] est réglée sur [RAW $\frac{1}{2}$ ], [RAW $\frac{1}{4}$ ] ou [RAW]

## Utilisation du menu du mode [IMAGE ANIMÉE]

- [MODE DE MES.], [EXPOSITION I.], et [ZOOM NUM.] sont communs au menu du mode [ENR.] et au menu du mode [IMAGE ANIMÉE]. Le changement effectué dans un de ces menus est répercuté dans l'autre menu.
  - Pour plus de détails, référez-vous aux explications concernant la configuration correspondante dans le menu du mode [ENR.].

### [MODE ENR.]

Pour des détails sur la configuration du menu du mode [IMAGE ANIMÉE], référez-vous à la P29. Ceci configure les données du format des films.

Modes applicables:  **P A S M**  **CUST**  **SCN**      

 [AVCHD]/ [IMAGE ANIMÉE]

#### Note

- Référez-vous à la P105 pour avoir des détails.

### [QUALITÉ ENR.]

Pour des détails sur la configuration du menu du mode [IMAGE ANIMÉE], référez-vous à la P29. Ceci configure la qualité de l'image d'un film.

Modes applicables:  **P A S M**  **CUST**  **SCN**      

■ Lorsque le [MODE ENR.] est  [AVCHD].

[FHD]/[SH]/[H]/[L]

■ Lorsque le [MODE ENR.] est  [IMAGE ANIMÉE].

[HD]/[WVGA]/[VGA]/[QVGA]

#### Note

- Référez-vous à la P105 pour avoir des détails.

### [MODE EXPOSIT.]

Pour des détails sur la configuration du menu du mode [IMAGE ANIMÉE], référez-vous à la P29. Ceci change la configuration du mode création de film.

Modes applicables: 

[P]/[A]/[S]/[M]

#### Note

- Référez-vous à la P108 pour avoir des détails.

## [VENT COUPÉ]

Pour des détails sur la configuration du menu du mode [IMAGE ANIMÉE], référez-vous à la P29. Ceci réduit le bruit du vent pour l'enregistrement du son.

Modes applicables:                  

[NON]/[BAS]/[STANDARD]/[ÉLEVÉ]

### Note

- Référez-vous à la P107 pour avoir des détails.

Effectuez ces réglages si vous en avez besoin.

## Utilisation du [MENU PERSO]

• En mode auto intelligent, seuls [MÉM. RÉG. PERS], [AFF. INFO. LCD], [GRILLE DE RÉF.] et [AFFICH. MÉMOIRE] peuvent être configurés.

Pour plus de détails sur la manière de configurer le [MENU PERSO] référez-vous à la P29.

<b>[MÉM. RÉG. PERS]</b>	Un maximum de 3 paramètres appareil actuels peut être enregistré comme paramètres personnalisés.
-------------------------	--

- Voir P102 pour plus de détails.

<b>[STYLE AFF. LVF]</b>	Cela paramètrera le style d'affichage du viseur.
	<p>: Style viseur</p> <p>: Style écran LCD</p>

- Voir P61 pour plus de détails.

<b>[STYLE AFF. LCD]</b>	Cela paramètrera le style d'affichage de l'écran LCD.
	<p>: Style viseur</p> <p>: Style écran LCD</p>

- Voir P60 pour plus de détails.

<b>[AFF. INFO. LCD]</b>	Ceci réglera la couleur de l'écran d'affichage de l'information sur l'écran LCD. (P60)
	<b>[NON]</b>
	 : Couleurs marron
	 : Couleurs rouges
 : Couleurs noirs	

<b>[LVF/LCD AUTO]</b>	Il commutera automatiquement sur l'affichage viseur si un œil ou un objet s'approche du viseur en utilisant un capteur d'œil. Il reviendra sur l'affichage de l'écran LCD lorsque l'œil s'éloignera.
	<b>[NON]/[OUI]</b>

- L'affichage écran LCD et l'affichage viseur peuvent être commutés manuellement en appuyant sur [LVF/LCD]. (P40)

<b>[HISTOGRAMME]</b>	Ceci vous permet d'afficher ou pas l'histogramme. (P63)
	<b>[NON]</b> <b>[OUI]:</b> La position de l'histogramme peut être paramétrée. Voir P63 sur les modalités de paramétrage.

<b>[GRILLE DE RÉF.]</b>	Cela paramétera la forme des lignes guide affichées lorsqu'on prend une photo. (P62)
	<b>[NON]/[]/[]</b> <b>[]:</b> La position de la ligne guide peut être paramétrée. Voir P62 sur les modalités de paramétrage.

<b>[AF/AE]</b>	Cela paramétera ce qui sera fixé par le bouton [AF/AE LOCK] lorsqu'on prend une photo avec une mise au point ou une exposition fixes.
	<b>[AE]:</b> Seule l'exposition est verrouillée.
	<b>[AF]:</b> Seule la mise au point est verrouillée.
	<b>[AF/AE]:</b> La mise au point et l'exposition sont toutes les deux verrouillées.

- Voir P80 pour plus de détails.

<b>[VERROU AF/EA]</b>	Cela paramétera le fonctionnement du bouton [AF/AE LOCK] lorsqu'on prend une photo avec une mise au point ou une exposition fixes.
	<b>[NON]:</b> La mise au point et l'exposition sont fixées uniquement quand vous appuyez sur [AF/AE LOCK]. (P80) Si vous relâchez le bouton [AF/AE LOCK], le verrouillage AF/AE est annulé.
	<b>[OUI]:</b> La mise au point et l'exposition restent fixées même si vous débloquez [AF/AE LOCK] après l'avoir enfoncé. Si vous appuyez à nouveau sur [AF/AE LOCK], le verrou AF/AE est annulé.

<b>[BLOC. PRÉVISU.]</b>	Cela paramètrera le fonctionnement du bouton  lors de l'affichage de l'écran prévisualisation.
	<p><b>[NON]:</b> L'écran de prévisualisation s'affiche uniquement quand le  est enfoncé. Il reviendra à l'écran précédent quand  est relâché.</p> <p><b>[OUI]:</b> L'écran de prévisualisation s'affiche même après que le  a été relâché après la pression de (P92). Il reviendra à l'écran précédent quand  est enfoncé à nouveau.</p>

<b>[PRE MPA]</b>	Selon le paramétrage, l'appareil réglera la mise au point automatiquement avant d'appuyer sur le déclencheur à mi-course.
	<p><b>[NON]</b></p> <p><b>[QAF]: AF rapide</b></p> <p><b>[CAF]: AF continu</b></p>

### À propos de [QAF] et [CAF]

[QAF] ajustera la mise au point automatiquement si les secousses de l'appareil photo sont légères. [CAF] ajustera la mise au point tout le temps (opération MPA continue).

L'appareil photo ajustera la mise au point automatiquement, et si le déclencheur est appuyé l'ajustement de la mise au point deviendra plus rapide. Ceci est pratique si vous ne désirez pas rater l'opportunité d'une photo.



### Note

- L'énergie de la batterie peut être consommée plus rapidement que d'habitude.
- Appuyez à mi-course sur le déclencheur à nouveau s'il est difficile de faire la mise au point sur le sujet.
- Quand [PRE MPA] est paramétré sur [CAF], il pourrait prendre un certain temps pour faire la mise au point sur le sujet, si vous tournez la bague de zoom de Wide à Tele ou modifiez soudainement le sujet depuis un sujet distant à un sujet proche.
- [PRE MPA] ne fonctionne pas pendant le mode de prévisualisation.
- La fonction [PRE MPA] ne fonctionne pas avec des objectifs sans la fonction AF. Par ailleurs, [CAF] peut uniquement être utilisé quand un objectif compatible (P14) est utilisé.

<b>[ZONE AF DIRECT]</b>	La position et la taille de la zone AF peuvent être modifiées facilement pendant l'enregistrement.
	<p><b>[NON]</b></p> <p><b>[OUI]:</b> La zone AF peut être déplacée librement avec  quand  est sélectionné.</p>

- Voir P78 pour plus de détails.

<b>[PRIO AF]</b>	Il paramètrera de telle sorte qu'aucune photo ne sera prise quand elle est flou.
	<p><b>[NON]:</b> Cela donne la priorité au moment le plus opportun pour prendre une photo pour que vous puissiez prendre une photo lorsque la touche du déclencheur est appuyée à fond.</p> <p><b>[OUI]:</b> Vous ne pouvez pas prendre de photo tant que la mise au point sur le sujet n'a pas été effectuée.</p>

- Si vous réglez sur [NON], faites attention car la photo peut ne pas être parfaitement nette, même si le mode de mise au point automatique [AFS] (MPA S) ou [AFC] (MPA C) est sélectionné.
- Ceci ne fonctionne pas lors de l'enregistrement d'un film.

<b>[LAMPE ASS. AF]</b>	Cette lampe facilite la mise au point dans un endroit sombre en éclairant le sujet.
	<p><b>[NON]:</b> La lampe d'assistance pour la mise au point automatique ne s'allume pas.</p> <p><b>[OUI]:</b> Pour prendre des photos dans des endroits sombres, la lampe d'assistance MPA s'allume pendant que le déclencheur est appuyé. (Une grande zone MPA est maintenant affichée.)</p>

- La plage effective de la lampe d'assistance AF est différente selon les objectifs utilisés.
  - Lorsque l'objectif 14–140 mm/F4.0–5.8 inclus avec le modèle DMC-GH1K est mis en place et sur Grand-angle: Environ 1,0 m à 3,0 m
- Si vous ne voulez pas utiliser la lampe d'assistance pour la mise au point automatique (par ex. pour prendre des photos d'animaux dans des endroits sombres), réglez la [LAMPE ASS. AF] sur [NON]. Par contre, l'obtention d'une mise au point adéquate sera plus difficile.
- Détachez d'abord le parasoleil.
- Lorsque vous utilisez un objectif avec un filtre de grand diamètre qui cache la lampe d'assistance pour la mise au point automatique, des ombres peuvent apparaître sur l'image et le rendement de l'appareil photo peut se dégrader.
- La configuration de la [LAMPE ASS. AF] est fixée sur [NON] dans le mode [PAYSAGE], [PAYSAGE NOCT.] ou [PAYSAGE NOCT. CRÉATIF] du mode [PORTRAIT NOCT.], et [CRÉPUSCULE] du mode scène.

<b>[AF+MF]</b>	Il est possible de régler la mise au point manuellement après l'avoir réglée automatiquement.
	<p><b>[NON]</b></p> <p><b>[OUI]:</b> Il est possible de régler finement la mise au point de façon manuelle en tournant la bague de mise au point pendant que le verrouillage AF (mode mise au point est paramétré sur [AFS] et que le déclencheur est enfoncé à mi-course, ou le verrouillage AF avec [AF/AE LOCK]).</p>

- Ceci ne fonctionne pas lors de l'enregistrement d'un film.

<b>[ASSISTAN.MF]</b>	En mise au point manuelle, l'écran assistance apparaît à l'écran pour faciliter la mise au point sur le sujet.
	<p><b>[NON]</b></p> <p><b>[OUI]:</b> Le centre de l'écran sera agrandi automatiquement quand la bague de mise au point est tournée.</p>

- Référez-vous à la P79 pour avoir des détails.

<b>[RÉGLAGES EXPO.]</b>	Modifiez la méthode de commutation du paramétrage de compensation d'exposition quand le cadran mode est paramétré sur <b>P</b> , <b>A</b> , <b>S</b> et <b>M</b> .
	<p><b>[Modifier en pressant le sélecteur avant]:</b> Appuyez sur le cadran avant pour commuter entre la compensation exposition, changement de programme, paramétrage du diaphragme et le paramétrage de la vitesse d'obturation.</p> <p><b>[Modifier en pressant le bouton LVF/LCD]:</b> Appuyez sur [LVF/LCD] pour commuter entre la compensation exposition, changement de programme, paramétrage du diaphragme et le paramétrage de la vitesse d'obturation.</p>

- Les options de paramétrage changeables dépendent du mode [ENR].
- Vous ne pouvez pas commuter entre l'écran LCD et le viseur en appuyant sur [LVF/LCD] quand il est paramétré sur [Modifier en pressant le bouton LVF/LCD].
- La [RÉGLAGES EXPO.] est désactivée si vous réglez [LVF/LCD AUTO] sur [NON].

**Paramétrer les options pour chaque mode [ENR.]**

<b>P</b>	changement de programme	compensation d'exposition
<b>A</b>	diaphragme	compensation d'exposition
<b>S</b>	vitesse d'obturation	compensation d'exposition
<b>M</b>	vitesse d'obturation	diaphragme

<b>[ % ZONE D'ENR.]</b>	Ceci change l'angle de vue pendant l'enregistrement d'un film et la prise de photo.
	<b>[📷] (Image)/[👤] (Film)</b>

- La zone d'enregistrement indiquée est un guide de référence.

<b>[AFFICH. MÉMOIRE]</b>	Ceci commutera l'affichage entre le nombre d'images enregistrables et la durée d'enregistrement disponible.
	<b>📷:📷 [PHOTOS REST.]:</b> Ceci affichera le nombre d'images enregistrables pour les photos.  <b>👤:⌚ [TEMPS RESTANT]:</b> Ceci affichera la durée d'enregistrement disponible pour les films.

<b>[BOUTON 👤]</b>	Active/désactive la touche film.
	<b>[NON]/[OUI]</b>

<b>[INFOS MENU]</b>	Paramètre si le guide change d'opération quand le cadran mode est commuté sur <b>P</b> , <b>A</b> , <b>S</b> et si <b>M</b> doit s'afficher ou non.
	<b>[NON]/[OUI]</b>

- Il affichera le guide de fonctionnement cadran à l'écran, qui permet d'effectuer le paramétrage de compensation d'exposition, de changement de programme, du diaphragme ou de la vitesse d'obturation quand il est paramétré sur [OUI].

**A** Guide du fonctionnement cadran



<b>[REPRISE MENU]</b>	La dernière position menu effectuée est sauvegardée même si l'appareil est éteint.
	<b>[NON]/[OUI]</b>

<b>[RAFRAI. PIXEL]</b>	Il exécutera l'optimisation du dispositif d'imagerie et du traitement de l'image.
------------------------	---

- Le dispositif de prise d'image et de traitement d'image est optimisé au moment de l'achat de l'appareil, et il doit être optimisé chaque année après l'achat.
- Eteignez l'appareil puis rallumez-le après avoir corrigé les pixels.

<b>[NETTOY. CAPTEUR]</b>	Un dépoussiérage à l'air comprimé pour enlever les débris et la poussière qui sont apposés à l'avant du dispositif d'imagerie est exécuté.
--------------------------	--

- La fonction de dépoussiérage fonctionnera automatiquement si l'appareil photo est allumé, mais vous pouvez utiliser cette fonction si vous voyez de la poussière. (P169)

<b>[SANS OBJECTIF]</b>	Il est possible de configurer de telle sorte que le déclencheur ne fonctionne pas quand il n'y a pas d'objectif sur l'appareil.
	<b>[NON]:</b> Vous ne pouvez pas enfoncer le déclencheur quand aucun objectif n'est fixé au corps de l'appareil ou s'il n'est pas fixé correctement.
	<b>[OUI]:</b> Le déclencheur fonctionnera indépendamment de l'objectif présent sur l'appareil.

## Visualisation d'images animées et de photos avec piste sonore

- Les formats de fichiers de films/photos avec son qui peuvent être visionnés avec cet appareil sont le QuickTime Motion JPEG et le AVCHD.
- Les films au format AVCHD qui peuvent être lus avec cet appareil sont des films [AVCHD] qui ont été enregistrés avec cet appareil, des films au format AVCHD (incluant [AVCHD Lite]) enregistrés avec des appareils photo numériques (LUMIX) Panasonic uniquement.

Appuyez sur [▶].

### Images animées

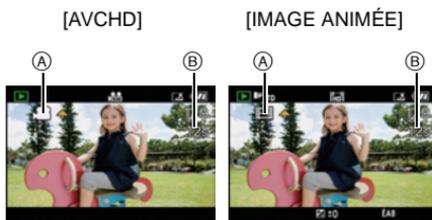
Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner une image avec une icône de film (comme [🎞️]), puis appuyez sur ▲ pour visualiser.

- (A) Icône image animées
- (B) Temps d'enregistrement d'image animée

• Après le démarrage de la visualisation, la durée de lecture écoulée est affichée en haut à droite de l'écran.

Par exemple, 8 minutes et 30 secondes est affiché ainsi [8m30s].

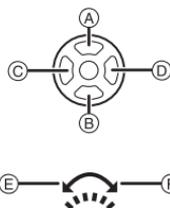
- Certaines informations (informations d'enregistrement, etc.) ne sont pas affichées pour les films enregistrés en [AVCHD]



### ■ Opérations effectués pendant la visualisation de film

Le curseur affiché pendant la visualisation correspond à l'indicateur ▲/▼/◀/▶.

- (A) Lecture/Pause
- (B) Stop
- (C) Retour rapide, Image par image arrière\*
- (D) Avance rapide, Image par image avant\*
- \* Ces opérations peuvent être effectuées uniquement en mode pause.



- (E) Réduit le niveau du volume
- (F) Augmente le niveau du volume

### Note

- Veuillez noter que les logiciels fournis comprennent QuickTime ou "PHOTOfunSTUDIO 3.1 HD Edition" pour pouvoir lire sur l'ordinateur les fichiers des films enregistrés par l'appareil photo.
- Les films au format QuickTime Motion JPEG qui sont enregistrés à l'aide d'un ordinateur ou d'un autre appareil peuvent avoir une faible qualité d'image ou peuvent ne pas pouvoir être lus avec cet appareil.

## Images avec piste sonore

Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner une image avec l'icône du son [🔊], puis appuyez sur ▲ pour visualiser.

Ⓐ Icône son

- Référez-vous à [ENR. SON] (P124) et [DOUBL. SON] (P146) pour avoir des informations sur la manière de créer des images fixes avec son.



### Note

- Le son peut être entendu à travers les haut-parleurs. Référez-vous à [VOLUME] (P34) pour avoir des informations sur la manière de régler le volume dans le menu [CONFIG].
- Les images avec son enregistrées avec un autre appareil peuvent ne pas pouvoir être visionnées sur cet appareil.
- Lorsque vous utilisez une carte mémoire à grande capacité, la marche arrière rapide peut être plus lente que d'habitude.

## Utilisation du menu du mode [LECT.]

Vous pouvez utiliser des fonctions différentes en mode lecture pour faire pivoter les images, régler leur protection, etc.

- Avec [TIMBRE CAR.], [REDIMEN.], [CADRAGE] ou [CONV. FORM.], une nouvelle image éditée est créée. De nouvelles images ne peuvent pas être créées s'il n'y a pas assez d'espace libre sur la carte donc nous vous conseillons de vérifier avant l'édition d'une image.

### [DIAPORAMA]

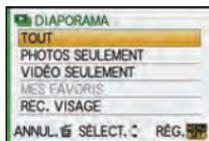
Vous pouvez visionner les photos que vous avez prises en synchronisation avec de la musique, et vous pouvez faire ceci à la suite tout en laissant un intervalle fixé entre chaque images.

De plus, vous pouvez visionner uniquement des photos, des films, des images définies comme favorites, ou des images enregistrées avec la reconnaissance faciale sous forme de diaporama. Cette méthode de lecture est recommandée lorsque vous avez connecté l'appareil photo à un téléviseur réglé pour voir les photos que vous avez prises.

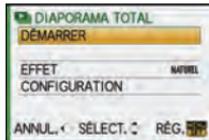
#### 1 Sélectionnez [DIAPORAMA] dans le mode menus [LECT.]. (P29)

#### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

- [MES FAVORIS] peut être sélectionné uniquement lorsque [MES FAVORIS] dans le menu [LECT.] (P136) est sur [OUI] et s'il y a des photos déjà réglées comme favorites.



#### 3 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [DÉMARRER] puis appuyez sur [MENU/SET].



#### 4 Appuyez sur ▼ pour terminer le diaporama.

- La lecture normale reprend après la fin du diaporama.

### ■ Opérations effectuées avec le pendant le diaporama

Le curseur affiché pendant la visualisation correspond à l'indicateur ▲/▼/◀/▶.

- L'écran de menu est restauré si [ ] est pressé.

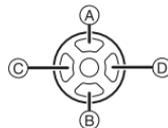
(A) Lecture/Pause

(B) Stop

(C) Arrière pour photo précédente\*

(D) Avant pour photo suivante\*

- \* Ces opérations peuvent être effectuées uniquement en mode pause ou pendant la lecture d'un film.



(E) Réduit le niveau du volume

(F) Augmente le niveau du volume



## ■ Changement des réglages du diaporama

Vous pouvez changer les réglages de visualisation du diaporama en sélectionnant [EFFET] ou [CONFIGURATION] sur l'écran de menu du diaporama.

### [EFFET]

Cela vous permet de sélectionner les effets d'écran lors du changement d'une photo à la suivante.

[NATUREL], [SWING], [CONTEMP.], [NON]

- Lorsque [CONTEMP.] a été sélectionné, l'image peut apparaître en noir et blanc comme effet d'écran.
- [EFFET] est réglé sur [NON] uniquement en visionnant un diaporama avec film.

### [CONFIGURATION]

[DURÉE] ou [RÉPÉTITION] peut être sélectionné.

Rubrique	Configuration
[DURÉE]	1 S/2 S/3 S/5 S
[RÉPÉTITION]	OUI/NON
[MUSIQUE]	OUI/NON
[SON]	OUI/NON

- [DURÉE] peut être réglé uniquement lorsque [NON] a été sélectionné comme réglage [EFFET].
- [SON] peut être réglé uniquement lorsque [NON] a été sélectionné comme réglage [MUSIQUE]. Le son sera reproduit en même temps que l'image avec son ou le son du film en réglant le [SON] sur [OUI].

### Note

- Les effets musicaux ne peuvent pas être joués simultanément avec des films ou des photos avec son.
- Il n'est pas possible d'ajouter de nouveaux effets musicaux.

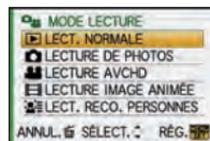
## 👤 [MODE LECTURE]

La lecture dans [LECT. NORMALE], [LECTURE DE PHOTOS], [LECTURE AVCHD], [LECTURE IMAGE ANIMÉE], [LECT. RECO. PERSONNES] ou [LECT. FAV.] peut être sélectionnée.

**1** Sélectionnez [MODE LECTURE] dans le menu du mode [LECT.]. (P29)

**2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

- [LECT. FAV.] peut être sélectionné uniquement lorsque [MES FAVORIS] dans le menu [LECT.] (P136) est sur [OUI] et s'il y a des photos déjà réglées comme favorites.
- Référez-vous à la P55 savoir comment visualiser des images.



## ★ [MES FAVORIS]

Vous pouvez effectuer les choses suivantes si une marque a été ajoutée à la photo et qu'elles ont été configurées comme favoris.

- Visualisation des images uniquement sélectionnées comme favoris dans un diaporama.
- Visualisation des images uniquement configurées comme favoris. ([LECT. FAV.])
- Effacement de toutes les images qui ne sont pas définies comme favoris. ([TOUT EFFACER SAUF ★])

## 1 Sélectionnez [MES FAVORIS] dans le menu du mode [LECT.]. (P29)

## 2 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Vous ne pouvez pas sélectionner de favoris si [MES FAVORIS] est réglé sur [NON]. De plus, [★] n'apparaîtra pas si [MES FAVORIS] est réglé sur [NON] même si était précédemment réglé sur [OUI].



## 3 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

## 4 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image puis appuyez sur ▼ pour le paramétrer pendant la lecture.

- Répétez la procédure décrite ci-dessus.
- Si ▼ est appuyée de nouveau, la configuration des favoris est annulée.



### ■ Annulation de toutes les configurations [MES FAVORIS]

#### 1 Sélectionnez [ANNUL.] sur l'écran illustré à l'étape 2, puis appuyez sur [MENU/SET].

#### 2 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].

#### 3 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Vous ne pouvez pas sélectionner [ANNUL.] si pas une seule photo n'a été configurée comme favoris.

#### 📌 Note

- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 999 images comme favoris.
- Avant d'aller dans un laboratoire photo pour l'impression numérique, il est utile d'utiliser [TOUT EFFACER SAUF ★] (P59) car, de cette façon, seules les images que vous désirez imprimer restent sur la carte.
- Les photos prises avec un équipement différent peuvent ne pas être en mesure d'être sélectionnées en tant que favoris.
- Les films enregistrés en [AVCHD] et les images prises avec la [QUALITÉ] réglée sur [RAW] ne peuvent pas être définies comme [MES FAVORIS].
- Vous pouvez effectuer, vérifier et annuler la configuration des images favorites en utilisant le logiciel "PHOTOfunSTUDIO 3.1 HD Edition" présent sur le CD-ROM (fourni).

 [ÉDIT. TITRE]

Vous pouvez ajouter un texte (commentaires) aux photos. Après l'enregistrement du texte, il peut être inclus à l'impression avec [TIMBRE CAR.] (P138). (Seuls les symboles et les caractères alphabétiques peuvent être entrés.)

Les noms configurés dans [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] et [ANIMAL DOMES.] du mode scène ou [LIEU] dans date de voyage sont également enregistrés comme des titres.

**1** Sélectionnez [ÉDIT. TITRE] dans le menu du mode [LECT.]. (P29)

**2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [SIMPLE] ou [MULTI], puis appuyez sur [MENU/SET].



[SIMPLE]

[MULTI]

**3** Sélectionnez l'image, puis appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

-  est affiché pour des images avec titre déjà enregistrées.

Réglage [MULTI]

Appuyez sur [DISPLAY] pour sélectionner (répétition), et appuyez sur [MENU/SET] pour valider.



Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image.



Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner les images.

- Le réglage est annulé si [DISPLAY] est de nouveau appuyé.

**4** Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner le texte, puis appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

- Appuyez sur [DISPLAY] pour changer le texte entre [A] (majuscules), [a] (minuscules) et [&/1] (caractères spéciaux et numériques).
- La position d'entrée du curseur peut être déplacée vers la gauche et vers la droite à l'aide de la molette avant.
- Pour entrer un espace, déplacez le curseur vers [ESPACE], et pour supprimer un caractère, déplacez le curseur vers [EFF.], et appuyez sur [MENU/SET].
- Pour arrêter l'édition à n'importe quel moment pendant l'entrée du texte, appuyez sur [⏏].
- 30 caractères maximum peuvent être entrés. (9 caractères au maximum pour enregistrer les noms dans [REC. VISAGE])



**5** Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour déplacer le curseur vers [SORT.] et appuyez sur [MENU/SET] pour terminer l'entrée de texte.

**6** Appuyez sur [⏏] pour revenir sur l'écran de menu.\*

- \* L'écran de menu est automatiquement restauré lorsque [MULTI] est sélectionné.
- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

## ■ Supprimez le titre

### Configuration [SIMPLE]

- 1 A l'étape 4, supprimez tous les textes, sélectionnez [SORT.], et appuyez sur [MENU/SET].
- 2 Appuyez sur [ ].
- 3 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

### Configuration [MULTI]

- 1 A l'étape 4, supprimez tous les textes, sélectionnez [SORT.], et appuyez sur [MENU/SET].
- 2 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

### Note

- Le texte peut être défilé s'il n'entre pas complètement à l'écran.
- La configuration du nom dans le mode scène [REC. VISAGE] ou [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] et [ANIMAL DOMES.] ou de [LIEU] dans date de voyage peut également être validée en utilisant l'opération aux étapes 4 et suivantes.
- La configuration du nom dans le mode scène [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] ou [ANIMAL DOMES.] , du [LIEU] dans date de voyage et de [ÉDIT. TITRE] ne peut pas être validée en même temps.
- Vous pouvez imprimer les textes (commentaires) en utilisant le logiciel "PHOTOfunSTUDIO 3.1 HD Edition" présent sur le CD-ROM (fourni).
- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 50 images en même temps avec [MULTI].
- Vous ne pouvez pas utiliser l'édition des titres pour les images suivantes.
  - Images animées
  - Images protégées
  - Photos prises avec [RAW], [RAW] ou [RAW]
  - Les images enregistrées avec un autre équipement

## [ ] [TIMBRE CAR.]

Vous pouvez incruster le jour/heure de l'enregistrement, la date du voyage ou le titre sur les photos enregistrées.

Il convient pour l'impression à une taille régulière. (Les photos ayant une taille supérieure à [S] seront redimensionnées lorsque la date etc. y sera incrustée.)

### 1 Sélectionnez [TIMBRE CAR.] dans le menu du mode [LECT.]. (P29)

### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [SIMPLE] ou [MULTI], puis appuyez sur [MENU/SET].



[SIMPLE]

[MULTI]

### 3 Sélectionnez l'image, puis appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

- [ ] apparaît à l'écran si l'image est incrustée d'un texte.

#### Réglage [MULTI]

Appuyez sur [DISPLAY] pour sélectionner (répétition), et appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

- Le réglage est annulé si [DISPLAY] est de nouveau appuyé.



Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner l'image.



Appuyez sur ▲/▼/◀▶ pour sélectionner les images.

- 4** Appuyez sur **▲/▼/◀/▶** pour sélectionner [DATE PR. DE VUE], [ÂGE], [DATE VOYAGE] ou [TITRE], puis appuyez sur [MENU/SET] pour valider chaque élément.

[DATE PR. DE VUE]

[S.HEURE]: Incrustez l'année, le mois et la date.

[A.HEURE]: Incrustez l'année, le mois, le jour, l'heure et les minutes.

[ÂGE] (P98)

Si cela est réglé sur [OUI], [ÂGE] est incrusté sur les photos.

[DATE VOYAGE]

Si cela est réglé sur [OUI], [DATE VOYAGE] est incrusté sur les photos.

[TITRE]

Le texte est imprimé avec l'image pour les photos qui ont déjà été enregistrées avec du texte dans la configuration du nom pour le mode scène [REC. VISAGE] ou [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] et [ANIMAL DOMES.], [LIEU] dans date de voyage ou [ÉDIT. TITRE].

- 5** Appuyez sur [MENU/SET].

- Si vous sélectionnez [TIMBRE CAR.] pour une photo qui a une taille plus grande que [S], la photo deviendra plus petite comme montré ci-dessous.

Réglage format	Taille des images
4:3	L / M → S
3:2	L / M → S
16:9	L / M → S
1:1	L / M → S

- L'image devient légèrement plus irrégulière.

- 6** Appuyez sur **▲** pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].

- Le message [SAUV. NOUVELLES PHOTOS?] apparaît si la photo a été enregistrée avec une taille d'image de [S].



- 7** Appuyez sur **[⏪]** pour revenir sur l'écran de menu.\*

- \* L'écran de menu est automatiquement restauré lorsque [MULTI] est sélectionné.
- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

### Note

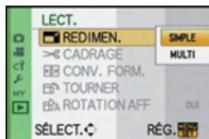
- Lorsque vous imprimez des photos incrustées d'un texte, la date sera imprimée par-dessus le texte incrusté si vous demandez l'impression de la date au laboratoire photo ou à l'imprimante.
- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 50 images en même temps avec [MULTI].
- Selon l'imprimante qui est utilisée, certains caractères peuvent être coupés à l'impression. Vérifiez avant d'imprimer.
- Ni les textes ni les dates ne peuvent être estampillés sur des photos prises dans les cas suivants.
  - Images animées
  - Images avec piste sonore
  - Images enregistrées sans le réglage de l'horloge et titre
  - Photos qui ont été précédemment estampillées avec [TIMBRE CAR.]
  - Photos prises avec [RAW<sub>1</sub>], [RAW<sub>2</sub>] ou [RAW]
  - Les images enregistrées avec un autre équipement

## [REDIMEN.] Réduction de la taille de l'image (nombre de pixels)

Nous vous conseillons de redimensionner à [S] si vous désirez joindre une image à un e-mail ou l'utiliser sur un site web. (Les images ayant [FORMAT] au nombre minimum de pixel ne peuvent pas être réduite davantage.)

**1** Sélectionnez [REDIMEN.] dans le menu du mode [LECT.]. (P29)

**2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [SIMPLE] ou [MULTI], puis appuyez sur [MENU/SET].



**3** Sélectionnez l'image et la taille.

Réglage [SIMPLE]

**1** Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].

**2** Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner la taille\*, puis appuyez sur [MENU/SET].

\* Seules les tailles auxquelles les photos peuvent être redimensionnées sont affichées.

Réglage [MULTI]

**1** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la taille, puis appuyez sur [MENU/SET].

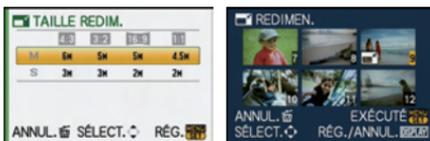
**2** Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [DISPLAY].

• Répétez cette étape pour chaque photo, et appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

[SIMPLE]



[MULTI]



**4** Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].

**5** Appuyez sur [⏪] pour revenir sur l'écran de menu.\*

\* L'écran de menu est automatiquement restauré lorsque [MULTI] est sélectionné.

• Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.



### Note

- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 50 images en même temps avec [MULTI].
- La qualité de l'image redimensionnée sera altérée.
- Il pourrait ne pas être possible de redimensionner les images enregistrées sur d'autres appareils.
- Les films, les images avec son, les images estampillées avec [TIMBRE CAR.] et les images prises avec [RAW], [RAW] ou [RAW] ne peuvent pas être retouchées.

## ✂ [CADRAGE]

Vous pouvez élargir, puis extraire la partie importante de l'image enregistrée.

**1** Sélectionnez [CADRAGE] dans le menu du mode [LECT.]. (P29)

**2** Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].



**3** Utilisez le cadran avant et appuyez sur ▲/▼/◀▶ pour sélectionner les parties à couper.



Cadran avant (dans le sens des aiguilles d'une montre):

Agrandissement

Cadran avant (sens inverse des aiguilles d'une montre): Réduction

▲/▼/◀▶: Déplacez

Réduction



Agrandissement



↔ Déplacez la position



**4** Appuyez sur [MENU/SET].

**5** Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].



**6** Appuyez sur [RETOUR] pour revenir sur l'écran de menu.

- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

### Note

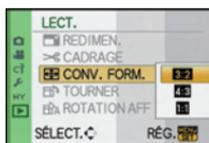
- En fonction de la taille de la coupure, la taille de l'image rognée peut devenir plus petite que celle de l'image originale.
- La qualité d'image de l'image rognée sera altérée.
- Il pourrait ne pas être possible de recadrer des images enregistrées sur d'autres appareils.
- Les films, les images avec son, les images estampillées avec [TIMBRE CAR.] et les images prises avec [RAW], [RAW] ou [RAW] ne peuvent pas être recadrées.
- Les informations concernant la reconnaissance faciale dans l'image originale ne seront pas copiées sur les images ayant subi un [CADRAGE].

## ↔ [CONV. FORM.]

Vous pouvez convertir des images prises avec un format [16:9] vers un format [3:2], [4:3] ou [1:1].

**1** Sélectionnez [CONV. FORM.] dans le menu du mode [LECT.]. (P29)

**2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [3:2], [4:3] ou [1:1], puis appuyez sur [MENU/SET].



**3** Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner une image prise au format [16:9], puis appuyez sur [MENU/SET].



**4** Appuyez sur ◀/▶ pour déterminer la position horizontale, et appuyez [MENU/SET] pour valider.

- Utilisez ▲/▼ pour définir la position du cadre des images pivotées verticalement.



**5** Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].



**6** Appuyez sur [⏪] pour revenir sur l'écran de menu.

- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

### Note

- Après la conversion du format, la taille de l'image peut être plus large que la taille de l'image originale.
- Vous pouvez ne pas être capable de convertir des images prises avec un autre appareil.
- Le [CONV. FORM.] ne peut pas être effectué sur des films, des images avec son, des images incrustées d'un [TIMBRE CAR.] et des images prises avec [RAW+], [RAW+.] ou [RAW].
- Les informations concernant la reconnaissance faciale dans l'image originale ne seront pas copiées sur les images ayant subi un [CONV. FORM.].

## [TOURNER] / [ROTATION AFF]

Ce mode vous permet d'afficher automatiquement des images verticales si elles ont été enregistrées en tenant l'appareil photo verticalement ou de faire pivoter manuellement des images par étape de 90°.

### Pivotement (L'image est pivotée manuellement)

#### 1 Sélectionnez [TOURNER] dans le menu du mode [LECT.]. (P29)

- La fonction [TOURNER] est désactivée lorsque [ROTATION AFF] est placé sur [NON].

#### 2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Les films et les images protégées ne peuvent pas être pivotées.



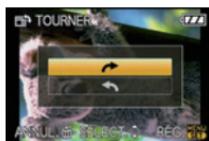
#### 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le sens de rotation de l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].



L'image pivote dans le sens des aiguilles d'une montre par palier de 90°.



L'image pivote dans le sens anti-horaire par palier de 90°.



#### 4 Appuyez sur [ ] pour revenir sur l'écran de menu.

- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

### Affichage pivoté (L'image est automatiquement pivotée et affichée)

#### 1 Sélectionnez [ROTATION AFF] dans le menu du mode [LECT.]. (P29)

#### 2 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Les images sont affichées sans être pivotées si vous sélectionnez [NON].
- Référez-vous à la P55 savoir comment visualiser des images.



#### 3 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

#### Note

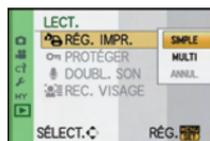
- [ROTATION AFF] ne peut être utilisé quand l'objectif compatible (P14) avec la fonction de détection de direction (P39).
- Lorsque vous visualisez des images sur un ordinateur, elles ne peuvent pas être affichées dans leur sens de rotation sauf si le SE ou le logiciel est compatible avec Exif. Exif est un format de fichier pour les images fixes qui permet aux informations d'enregistrement etc. d'être ajoutées. Il a été établi par la "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- Il peut ne pas être possible de pivoter les images enregistrées avec un autre appareil.
- L'image ne sera pas pivotée si la lecture mosaïque (P56) ou la lecture calendrier (P57) est sélectionnée.
- Les images enregistrées avec l'appareil photo à l'envers ne seront pas affichées retournées.

## [RÉG. IMPR.]

Le système DPOF "Digital Print Order Format" (instructions numériques pour commande d'impression) permet à l'utilisateur de choisir les photos qui doivent être imprimées, combien de copies de chaque image doivent être imprimées ou si la date d'enregistrement doit être imprimée par des imprimantes photo compatibles ou par un laboratoire de photos. Pour plus de détails, renseignez-vous auprès d'un laboratoire de photo.

**1** Sélectionnez [RÉG. IMPR.] dans le menu du mode [LECT.]. (P29)

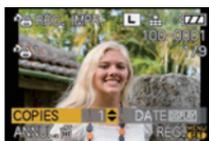
**2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [SIMPLE] ou [MULTI], puis appuyez sur [MENU/SET].



[SIMPLE]

[MULTI]

**3** Sélectionnez l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].



Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image.



Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner les images.

**4** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le nombre d'impression, puis appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

- Lorsque [MULTI] a été sélectionné, répétez les étapes **3** et **4** pour chaque photo. (Il n'est pas possible d'utiliser le même réglage pour plusieurs nombre d'images.)

**5** Appuyez sur [⏪] pour revenir sur l'écran de menu.

- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

### ■ Annulation de tous les réglages [RÉG. IMPR.]

**1** Sélectionnez [ANNUL.] sur l'écran illustré à l'étape **2**, puis appuyez sur [MENU/SET].

**2** Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].

**3** Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Vous ne pouvez pas sélectionner [ANNUL.] si aucune image n'a été réglée pour l'impression.

### ■ Pour imprimer la date

Vous pouvez régler/annuler l'impression de la date de prise de vue en appuyant sur la touche [DISPLAY] après la sélection du nombre de copies.

- Lorsque vous allez dans un laboratoire d'impression photo pour une impression numérique, assurez-vous de commander l'impression de la date en supplément si cela est requis.
- Selon le laboratoire d'impression photo ou l'imprimante, la date peut ne pas être imprimée même si vous avez sélectionné l'impression de la date. Pour de plus amples informations, demandez à votre laboratoire d'impression photo ou référez-vous au manuel d'utilisation de l'imprimante.
- La date ne peut pas être imprimée sur les images incrustée d'un texte.

**Note**

- Le nombre d'impressions peut être réglé de 0 à 999.
- Avec une imprimante prenant en charge PictBridge, le réglage de l'impression de la date de l'imprimante peut primer donc veuillez vérifier si c'est le cas.
- Il peut être impossible d'utiliser les réglages de l'impression avec un autre appareil. Dans ce cas, supprimez tous les réglages, et réinitialisez-les.
- Si le fichier n'est pas conforme à la norme DCF, le réglage de l'impression ne peut pas être sélectionné.
- [RÉG. IMPR.] ne peut pas être sélectionné pour les films enregistrés en [AVCHD] et les images qui ont été prises avec la [QUALITÉ] réglée sur [RAW].

**PROTÉGER**

Vous pouvez régler la protection des images que vous ne souhaitez pas effacer par erreur.

**1** Sélectionnez [PROTÉGER] dans le menu du mode [LECT.]. (P29)

**2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [SIMPLE] ou [MULTI], puis appuyez sur [MENU/SET].



**3** Sélectionnez l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].

Lorsque [MULTI] a été sélectionné

- Répétez ces étapes pour chaque photo.
- Les réglages sont annulés si [MENU/SET] est de nouveau appuyé.

[SIMPLE]



[MULTI]



Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image.

Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner les images.

**4** Appuyez sur [ ] pour revenir sur l'écran de menu.

- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

**■ Annulation de tous les réglages [PROTÉGER]**

**1** Sélectionnez [ANNUL.] sur l'écran illustré à l'étape 2, puis appuyez sur [MENU/SET].

**2** Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].

**3** Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Si vous appuyez sur [MENU/SET] pendant l'annulation de la protection, l'annulation s'arrêtera à mi-course.

**Note**

- Le réglage de protection peut ne pas fonctionner sur d'autres appareils.
- Même si vous protégez des images sur une carte, elles seront supprimées si la carte est formatée.
- Même si vous ne protégez pas les photos de la carte mémoire SD ou de la carte mémoire SDHC, elles ne sont pas effacées si la languette de protection contre l'écriture est placée sur [LOCK].

 [DOUBL. SON]

Vous pouvez ajouter une piste sonore à une image enregistrée.

### 1 Sélectionnez [DOUBL. SON] dans le menu du mode [LECT.]. (P29)

### 2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET] pour démarrer l'enregistrement sonore.

- Le message [ÉCRASER DONNÉES SON ?] apparaît si le son a déjà été enregistré. Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] et appuyez sur [MENU/SET] pour démarrer l'enregistrement sonore. (l'enregistrement précédent sera effacé).
- Le son est enregistré à partir du microphone incorporé de l'appareil photo.
- Si vous appuyez sur [RETOUR], le doublage du son est annulé.



### 3 Appuyez sur [MENU/SET] pour arrêter l'enregistrement.

- Il s'arrêtera automatiquement après l'enregistrement si environ 10 secondes passent sans pression sur [MENU/SET].



### 4 Appuyez sur [RETOUR] pour revenir sur l'écran de menu.

- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

#### Note

- Le doublage sonore peut ne pas fonctionner correctement sur des images enregistrées par un autre appareil.
- Le doublage sonore ne fonctionne pas sur les films, les images protégés et les images prises avec [RAW]\*, [RAW+]\* ou [RAW].
- Les caractéristiques de l'enregistrement du son sur ce modèle ont été changées pour améliorer la qualité sonore. Pour cette raison, certains films enregistrés en [IMAGE ANIMÉE] et les images avec son peuvent ne pas être lus avec les appareils photo numériques Panasonic (LUMIX)\*.

\* Les modèles lancés avant décembre 2008, et certains modèles lancés en 2009 (séries FS, LS).

## [REC. VISAGE]

Toutes les informations à propos de la [REC. VISAGE] de l'image sélectionnée seront effacées.

**1** Sélectionnez [REC. VISAGE] dans le menu du mode [LECT.]. (P29)

**2** Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].



**3** Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].

**4** Appuyez sur  pour revenir sur l'écran de menu.

- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

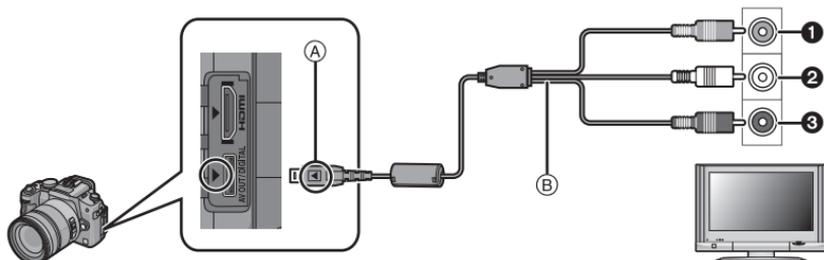
### Note

- Les informations effacées à propos de la [REC. VISAGE] ne peuvent pas être restaurées.
- Les images effacées de la [REC. VISAGE] ne seront pas classées par catégorie pour la reconnaissance faciale, le [DIAPORAMA] et le [MODE LECTURE].
- L'effacement de la [REC. VISAGE] ne peut pas être effectué pour une image protégée.

# Visualisation des images sur un téléviseur

## Visualisation des images à l'aide du câble AV (fourni)

Préparatifs: Réglez [FORMAT TV]. (P35)  
Mettez cet appareil et le téléviseur hors marche.



❶ Jaune: dans la prise d'entrée vidéo

❷ Blanc: dans la prise d'entrée audio

❸ Rouge: pour la prise entrée audio

Ⓐ Alignez les symboles, et insérez-le.

Ⓑ Câble AV (fourni)

• Vérifiez le sens des connecteurs, et insérez-les ou retirez-les tout droit. (Autrement les connecteurs pourraient se plier et être déformés ce qui peut causer des problèmes.)

**1** Branchez le câble AV Ⓑ (fourni) aux prises d'entrée vidéo et d'entrée audio du téléviseur.

**2** Branchez le câble AV à la prise [AV OUT] de l'appareil photo.

**3** Mettez le téléviseur en marche et sélectionnez la source d'entrée externe appropriée.

**4** Allumez l'appareil puis appuyez sur [▶].

### Note

- Selon le [FORMAT], des bandes noires peuvent être affichées en haut et en bas ou à droite et à gauche de la photo.
- N'utilisez pas d'autres câbles AV à l'exception de celui fourni.
- Lisez le manuel d'utilisation du téléviseur.
- Lorsque vous visionnez une image verticalement, elle peut être floue.
- Lors du réglage de [SORTIE VIDEO] au menu [CONFIG.], vous pouvez sélectionner NTSC ou PAL selon le système de télévision utilisé à l'étranger.
- Le son sera reproduit en stéréo (2 ca).
- Le viseur ne peut pas s'afficher s'il est connecté à l'aide d'un câble AV.

## Visualisation des images sur un téléviseur acceptant la carte mémoire SD

Il est possible de visualiser des images fixes enregistrées sur une carte mémoire SD sur un téléviseur acceptant la carte mémoire SD.

### Note

- Selon le modèle du téléviseur, les images peuvent ne pas être affichées en plein écran.
- Les films enregistrés avec [AVCHD] peuvent être visionnés sur un téléviseur (VIERA) Panasonic ayant le logo AVCHD. Dans tous les autres cas, connectez l'appareil photo au téléviseur en utilisant le câble AV (fourni) et visionnez le film.
- Vous ne pouvez pas visionner les images d'une carte SDHC si le modèle du téléviseur ne prend pas en charge ces cartes.

## Lire sur le téléviseur TV avec la prise HDMI

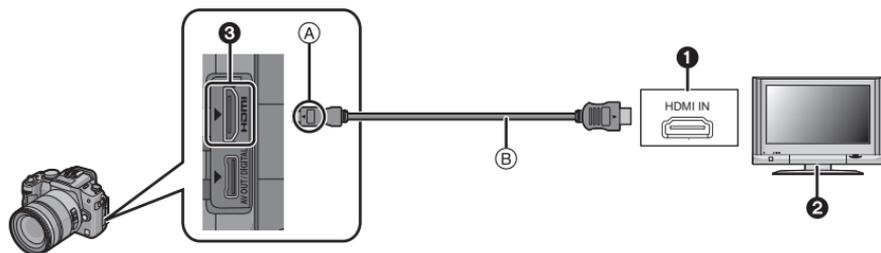
Vous pouvez profiter d'images et de films de haute qualité en connectant l'appareil photo à un téléviseur haute définition prenant en charge le HDMI à l'aide du mini câble HDMI (en option).

### Qu'est-ce que HDMI?

HDMI est l'interface pour les dispositifs numériques. Lorsque cet appareil est connecté à un autre prenant en charge le HDMI, l'image et le son peuvent être émis par signal numérique. S'il est connecté à un téléviseur haute définition qui prend en charge le HDMI pour visionner des images enregistrées en haute définition, celles-ci peuvent être visionnées en haute résolution avec un son de grande qualité.

Si vous connectez cet appareil à un téléviseur Panasonic TV compatible avec VIERA Link, les opérations liées (VIERA Link) sont possibles. (P150)

Préparatifs: Contrôlez le [MODE HDMI]. (P36)  
Mettez cet appareil et le téléviseur hors marche.



- 1 Prise HDMI
  - 2 Téléviseur avec la prise HDMI
  - 3 Mini HDMI (type C)
- (A) Alignez les symboles, et insérez-le.  
(B) Mini-câble HDMI (option)
- Contrôlez la direction des contacts et branchez/débranchez en tenant la fiche droite. (Cela pourrait résulter en un dysfonctionnement par déformation de la fiche si elle est branchée de façon oblique ou dans la mauvaise direction.)

**1** Connectez le mini-câble HDMI (B) (option) à la prise d'entrée HDMI sur le téléviseur.

**2** Connectez le mini-câble HDMI à la prise [HDMI] sur l'appareil.

**3** Allumez le téléviseur et commutez sur l'entrée HDMI.

**4** Allumez l'appareil puis appuyez sur [▶].

- Quand [VIERA Link] (P36) est paramétré sur [OUI] et que l'appareil photo est connecté à un téléviseur prenant en charge VIERA Link, l'entrée du téléviseur commute automatiquement et l'écran de lecture s'affiche (P150).

**Note**

- Selon le [FORMAT], des bandes peuvent s'afficher en haut et en bas ou à droite et à gauche des images.
- N'utilisez pas d'autres câbles qu'un véritable mini câble de marque Panasonic HDMI (RP-CDHM15, RP-CDHM30; en option).  
Numéro de pièce: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- La sortie provenant du mini câble HDMI est prioritaire si le câble AV et le mini câble HDMI mini sont tous les deux connectés.
- La sortie HDMI n'est pas possible même si vous connectez le mini-câble HDMI pendant que l'appareil est connecté au PC ou à l'imprimante.
- La connexion HDMI est désactivée et la connexion avec le câble de connexion USB aura la priorité si vous connectez le câble de connexion USB pendant que le mini-câble HDMI est connecté (P149).
- L'image n'est pas affichée sur l'écran LCD /viseur quand le mini-câble HDMI est connecté.
- [DOUBL. SON] ne fonctionne pas lorsqu'il est connecté à l'aide d'un mini-câble HDMI.
- Lorsque les images sont affichées, elles peuvent ne pas l'être correctement selon le type du téléviseur.
- Lisez le manuel d'utilisation du téléviseur.
- Le son sera reproduit en stéréo (2 ca).

**Lire en utilisant VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)**

**Qu'est-ce que VIERA Link?**

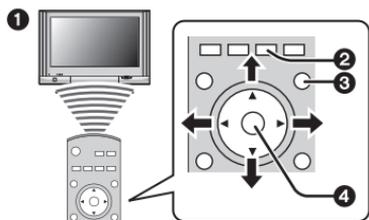
- Cette fonction vous permet d'utiliser votre télécommande pour Panasonic le téléviseur pour un fonctionnement facile quand cet appareil a été connecté à un dispositif compatible VIERA Link en utilisant un mini-câble HDMI (option) pour les opérations automatiques liées. (Toutes les opérations ne sont pas possibles.)
- VIERA Link est une fonction Panasonic unique construite sur une fonction de commande HDMI en utilisant la spécification du standard HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Les opérations liées avec les dispositifs compatibles HDMI CEC fabriqués par d'autres sociétés ne sont pas garanties. Quand on utilise des dispositifs fabriqués par d'autres sociétés qui sont compatibles avec VIERA Link, voir le mode d'emploi pour les dispositifs respectifs.
- Cet appareil est compatible avec VIERA Link Ver.4. VIERA Link Ver.4 est la version de Panasonic la plus récente et elle est compatible également avec les appareils Panasonic VIERA Link déjà existants. (A compter de décembre 2008)

Préparatifs: Paramétrez [VIERA Link] sur [OUI]. (P36)

**1** Connectez cet appareil à un Panasonic téléviseur compatible avec VIERA Link au moyen d'un mini-câble HDMI (option) (P149).

**2** Mettez l'appareil photo en marche et puis appuyez sur [▶].

**3** Effectuez le contrôle avec la télécommande du téléviseur.



- 1 Téléviseur Panasonic compatible avec VIERA Link
- 2 Bouton [OPTION]
- 3 Bouton [EXIT]
- 4 Bouton [OK]

\* La forme de la télécommande change selon la région. Actionnez en suivant le TV guide affiché à l'écran.

## ■ Fonctions utilisables

Effectuez le contrôle avec la télécommande du téléviseur.

### 1) Lecture multiple

**Appuyez sur [Rouge] de la télécommande du téléviseur pour changer le type de données de la lecture.**

- Le type de données de la lecture change de la façon suivante [TOUT] → [📺] → [👤] → [📺] → [TOUT].

**Sélectionnez l'image avec ▲/▼/◀/▶ puis appuyez sur [OK] pour un affichage unique.**

- Vous pouvez paramétrer un diaporama etc. en appuyant sur [OPTION].

### 2) Affichage un écran

**Sélectionnez l'image avec ◀/▶.**

**Les informations d'enregistrement sont affichées avec ▲.**

**Vous pouvez revenir à la lecture mosaïque (1) avec ▼.**

- Le diaporama (3) démarrera si [OK] est appuyé en utilisant l'affichage unique à partir de [TOUT] ou [📺].
- La lecture du film démarrera si vous appuyez sur [OK] lorsque l'écran unique est effectué à partir de [👤] ou [📺]. Utilisez ◀/▶ pour avancer/aller en arrière et ▼ pour arrêter la lecture.

5 Icônes des opérations

### 3) Diaporama

**Appuyez sur [OK] pour démarrer/mettre en pause le diaporama.**

**Sélectionnez l'image avec ◀/▶ en mode pause.**

**L'écran reviendra sur l'affichage unique (2) en appuyant sur ▼ pour arrêter le diaporama.**

- Reproduire du son dans le diaporama

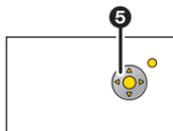
Si [TOUT] est sélectionné en reproduisant le son d'un film dans le diaporama, appuyez sur [OPTION], réglez [EFFET] sur Off et [SON] sur On dans le diaporama pour reproduire le son avec le diaporama.

- Allumer et éteindre l'affichage de l'icône de contrôle

Les icônes d'opération peuvent être cachées si vous appuyez sur [EXIT]. De plus, les icônes d'opération seront affichées si vous appuyez sur [OPTION] lorsque les icônes sont cachées.

## Note

- Il est conseillé de connecter cet appareil à une prise HDMI autre que HDMI1 s'il y a 2 ou plusieurs prises d'entrée HDMI sur le téléviseur.
- Quand le [VIERA Link] (P36) de cet appareil est paramétré sur [OUI], le fonctionnement au moyen du bouton présent sur l'appareil est limité.
- VIERA Link doit être activé sur le téléviseur connecté. (Voir le mode d'emploi du téléviseur pour plus d'informations sur les modalités de paramétrage etc.)
- Si vous n'utilisez pas VIERA Link, paramétrez [VIERA Link] (P36) sur [NON].



## ■ Autres opérations associées

### Eteindre l'appareil:

Si vous éteignez la télécommande du téléviseur pour éteindre le téléviseur, cet appareil s'éteint également. (Quand vous connectez l'appareil à un PC au moyen d'un câble USB, l'appareil ne s'éteint pas.)

### Commutation entrée automatique:

- Si vous connectez un mini-câble HDMI et allumez cet appareil, puis appuyez sur [▶], le canal d'entrée du téléviseur commute automatiquement sur l'écran de cet appareil. Si le téléviseur est en veille, il s'allumera automatiquement (si [Set] a été sélectionné pour la configuration [Power on link] du téléviseur).
- Selon la prise du HDMI téléviseur, le canal d'entrée pourrait ne pas commuter automatiquement. Dans ce cas, utilisez la télécommande du téléviseur pour commuter le canal d'entrée. (Pour plus d'informations sur les modalités de commutation de l'entrée, voir le mode d'emploi du téléviseur.)
- Si VIERA Link ne fonctionne pas correctement, voir page 181.



### Note

- Si n'êtes pas sûr si le téléviseur que vous utilisez est ou non compatible avec VIERA Link, lisez le mode d'emploi pour ces dispositifs.
- Les opérations liées disponibles entre cet appareil et un téléviseur Panasonic est différent selon les types de téléviseurs Panasonic même s'ils sont compatibles avec VIERA Link. Voir le mode d'emploi du téléviseur pour les opérations prises en charge sur le téléviseur.
- Le fonctionnement n'est pas possible avec un câble non conforme au standard HDMI. N'utilisez pas d'autres câbles qu'un véritable mini câble de marque Panasonic HDMI (RP-CDHM15, RP-CDHM30; en option).

Numéro de pièce: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)

- VIERA Link ne fonctionnera pas même si vous connectez le mini-câble HDMI pendant que l'appareil est connecté au PC ou à l'imprimante.

- [MODE HDMI] (P36) [1080i] est possible uniquement dans les conditions suivantes:

En sortant vers le HDMI:

- Pendant la lecture des films enregistrés avec [REPRODUCTION]
- Si [LECTURE DE PHOTOS] est sélectionné dans le [MODE LECTURE]
- Si [PHOTOS SEULEMENT] est sélectionné dans le [DIAPORAMA]

Lorsque [VIERA Link] est réglée sur [OUI]:

- Pendant la lecture des photos sur un écran unique après la sélection de [PHOTO] affiché sur l'écran du téléviseur
- Pendant la lecture des films enregistrés avec [REPRODUCTION] après la sélection de [REPRODUCTION] affiché sur l'écran du téléviseur
- Si [PHOTOS SEULEMENT] est sélectionné pour le [DIAPORAMA]

Il sera sorti en [720p] sauf dans les conditions ci-dessus.

- L'écran sera désactivé pendant un moment pour affiché en 1 écran, le [MODE HDMI] (P36) de l'appareil photo est réglé sur [AUTO] ou [1080i], et [PHOTO] affiché sur l'écran du téléviseur est sélectionné, mais il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Si l'image est perturbée lorsque le [MODE HDMI] (P36) est réglé sur [AUTO] ou sur [1080i], changez le réglage pour [720p].

## Pour sauvegarder les photos et les films enregistrés

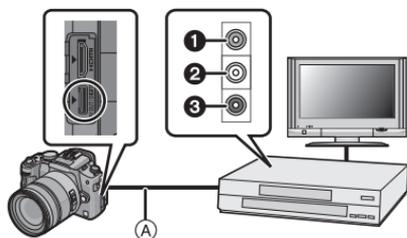
La méthode d'acquisition vers les autres appareils est différente pour les photos et les films enregistrés avec cet appareil selon leur format (JPEG, RAW, AVCHD, ou Motion JPEG). Sélectionnez les méthodes suivantes selon l'équipement qui doit être utilisé.

### Copiez l'image de lecture en utilisant le câble AV

Les formats de fichier qui peuvent être utilisés: [AVCHD], [Motion JPEG]

Copiez les images lues avec cet appareil sur un DVD, un disque dur, en utilisant un enregistreur DVD recorder, ou vidéo.

Ceci peut être lu avec un équipement qui n'est pas compatible avec la haute définition (AVCHD), donc il est pratique pour la distribution des images. La qualité de l'image sera standard au lieu d'être de haute qualité.



- ① Jaune: dans la prise d'entrée vidéo
- ② Blanc: dans la prise d'entrée audio
- ③ Rouge: pour la prise entrée audio
- Ⓐ Câble AV (fourni)

### 1 Connectez cet appareil à l'équipement d'enregistrement à l'aide du câble AV (fourni)

### 2 Démarrez la lecture de cet appareil

### 3 Démarrez l'enregistrement sur l'équipement d'enregistrement

- A la fin de l'enregistrement (copie), arrêtez la lecture sur cet appareil après avoir arrêté l'enregistrement sur l'équipement d'enregistrement.

#### Note

- Si vous visionnez des films au format 4:3, vous devez régler le [FORMAT TV] (P35) de cet appareil sur [4:3] avant de démarrer une copie. L'image sera longue verticalement si vous visionnez des films copiés au format [16:9] sur un téléviseur au format [4:3].
- N'utilisez pas d'autres câbles AV à l'exception de celui fourni.
- Il est recommandé d'étendre l'affichage de l'écran en appuyant sur [DISPLAY] de l'appareil photo pendant la copie. (P56)
- Lisez le mode d'emploi de l'équipement d'enregistrement pour avoir plus de détails sur la copie et la lecture.

## Pour copier vers un ordinateur

Les formats de fichier qui peuvent être utilisés: [JPEG], [RAW]/[AVCHD], [Motion JPEG]  
Il est possible d'acquérir des photos et des films enregistrés au format [AVCHD] ou [IMAGE ANIMÉE], ou de créer des DVD de qualité standard sans haute définition à partir d'un film enregistré en [AVCHD], en utilisant le logiciel "PHOTOfunSTUDIO 3.1 HD Edition" présent sur CD-ROM (fourni). (P154)

- Si les fichiers et dossiers des films [AVCHD] sont supprimés, modifiés, ou déplacés à l'aide de Windows explorer ou autre, il peut être impossible de les lire ou les éditer, etc., donc utilisez toujours "PHOTOfunSTUDIO 3.1 HD Edition" pour acquérir des films [AVCHD].



## Connexion à un ordinateur

Vous pouvez faire l'acquisition d'images enregistrées sur un ordinateur en connectant l'appareil photo et l'ordinateur.

- Vous pouvez facilement imprimer ou envoyer par e-mail les images que vous avez importées. Utiliser le logiciel "PHOTOfunSTUDIO 3.1 HD Edition" présent sur le CD-ROM (fourni) est un moyen pratique de le faire.
- Lisez le mode d'emploi séparé sur le logiciel fourni pour avoir plus d'information sur le logiciel présent sur le CD-ROM (fourni) et sur la manière de l'installer.

### ■ L'ordinateur qui peut être utilisé

	Windows			Macintosh
	98/98SE	Me	2000/XP/Vista	OS 9/OS X
Est-ce que PHOTOfunSTUDIO peut être utilisé ?	—		○*1	—
Est-ce que l'ordinateur peut acquérir un film [AVCHD] ?	—		○*2	—
Est-ce que les photos et les films en [IMAGE ANIMÉE] de l'appareil photo numérique peuvent être acquis par l'ordinateur à l'aide d'un câble de connexion USB ?		○		○ (OS 9.2.2/OS X [10.1~10.5])
Est-ce que l'installation d'un pilote USB est nécessaire ?	○		—	—

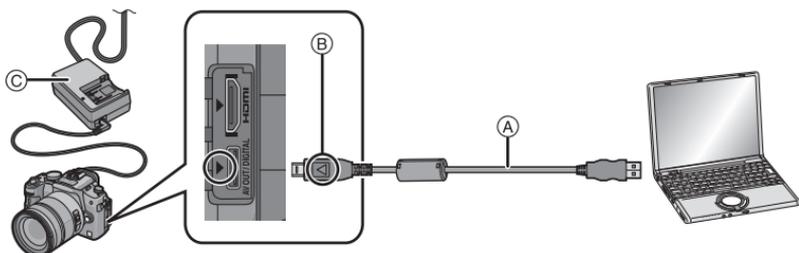
- Un ordinateur possédant Windows 95 ou antérieur, ou un Mac OS 8.x ou antérieur ne peut pas être connecté via le port USB, mais il peut acquérir les images si un lecteur/graveur de carte mémoire SD peut être utilisé.

\*1 Il est nécessaire qu'Internet Explorer 6.0 ou supérieur soit installé. Un ordinateur avec un processeur de haute performance est nécessaire selon les fonctions qui seront utilisées. Il peut ne pas lire correctement ou ne pas fonctionner correctement selon l'environnement de l'ordinateur utilisé.

\*2 **Toujours acquérir les films [AVCHD] en utilisant "PHOTOfunSTUDIO 3.1 HD Edition".**

## Pour acquérir les photos et les films [IMAGE ANIMÉE] (autre que les films [AVCHD])

Préparatifs: Tournez l'écran LCD de façon à ce qu'il puisse être vu.  
Mettez l'appareil photo et le PC en marche.



(A) Câble de connexion USB (fourni)

• Vérifiez le sens des connecteurs, et insérez-les ou retirez-les tout droit. (Autrement les connecteurs pourraient se plier et être déformés ce qui peut causer des problèmes.)

(B) Alignez les symboles, et insérez-le.

(C) Adaptateur secteur (fourni)

• Utilisez une batterie suffisamment chargée ou l'adaptateur CA (P24). Si la charge de batterie restante devient basse pendant que l'appareil et le PC communiquent, l'indicateur d'état clignote et l'alarme sonne.

Référez-vous au chapitre "Déconnexion en toute sécurité du câble USB" (P156) avant de déconnecter le câble USB. Autrement, les données peuvent être détruites.

### 1 Connectez l'appareil photo à un ordinateur à l'aide du câble de connexion USB (A) (fourni).

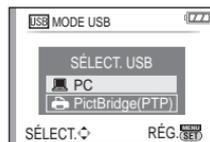
• N'utilisez pas d'autres câbles de connexion USB que celui fourni. L'utilisation d'autres câbles de connexion USB que celui fourni peut causer des mauvais fonctionnements.

### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [PC], puis appuyez sur [MENU/SET].

• Si [MODE USB] (P35) est réglé à l'avance sur [PC] dans le menu [CONFIG.], l'appareil photo sera automatiquement connecté à l'ordinateur sans afficher l'écran de sélection [MODE USB].

Puisqu'il n'est pas nécessaire de configurer cela chaque fois que vous connectez l'ordinateur, cela est pratique.

• Si l'appareil photo est connecté à l'ordinateur avec [MODE USB] réglé sur [PictBridge(PTP)], un message peut apparaître sur l'écran de l'ordinateur. Sélectionnez [Cancel] pour fermer l'écran, et déconnecter l'appareil photo de l'ordinateur. Puis réglez [MODE USB] sur [PC] de nouveau.



### 3 Double-cliquez sur [Removable Disk] dans [My Computer].

• En utilisant un Macintosh, le lecteur est affiché sur le bureau. ("LUMIX", "NO\_NAME" ou "Untitled" est affiché.)

### 4 Double-cliquez sur le dossier [DCIM].

## 5 Par glisser-déposer, déplacez les photos à acquérir ou le dossier les contenant dans un autre dossier de l'ordinateur.

- Les données venant d'un PC ne peuvent pas être écrites sur l'appareil photo en utilisant le câble de connexion USB.

### ■ Déconnexion en toute sécurité du câble USB

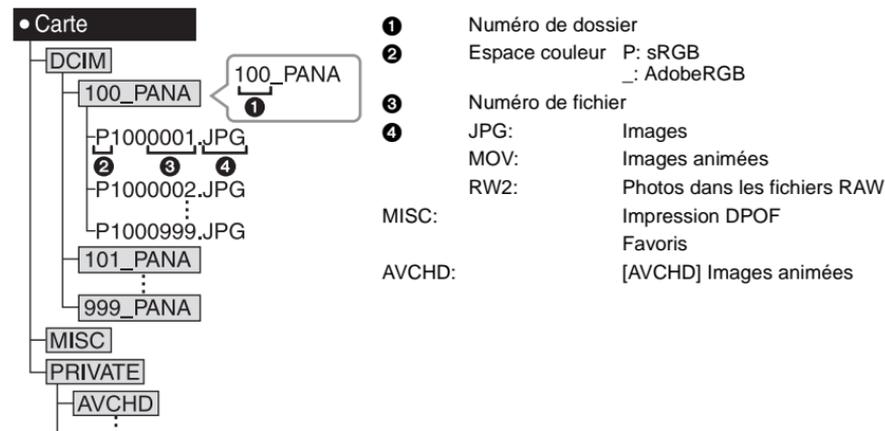
- Procédez avec le logiciel de désinstallation en utilisant "Safely Remove Hardware" dans la barre des tâches de l'ordinateur. Si l'icône n'est pas affichée, vérifiez que [ACCÈS] n'est pas affiché sur l'écran ACL de l'appareil photo numérique avant de retirer le composant.

### Note

- Éteignez l'appareil avant de connecter ou de déconnecter l'adaptateur CA (P24).
- Avant d'introduire ou de retirer une carte, éteignez l'appareil photo, et débranchez le câble USB. Autrement, les données peuvent être détruites.
- La connexion HDMI est désactivée et la connexion avec le câble de connexion USB aura la priorité si vous connectez le câble de connexion USB pendant que le mini-câble HDMI est connecté (P149).

### ■ La visualisation du contenu de la carte en utilisant le PC (composition dossier)

- Les dossiers et images présent dans l'ordinateur ne peuvent pas être lus par l'appareil photo. Nous vous conseillons d'utiliser "PHOTOfunSTUDIO 3.1 HD Edition" présent sur le CD-ROM (fourni) pour écrire une image d'un ordinateur vers une carte.



Un nouveau dossier est créé lorsque des photos sont prises dans les situations suivantes.

- Après que [RENUM.FICHIER] (P35) dans le menu [CONFIG.] a été exécuté
- Lorsqu'une carte contenant un dossier portant le même numéro a été insérée (lorsque des photos ont été prises avec un appareil photo d'une autre marque)
- Lorsqu'il y a une photo portant le numéro de fichier 999 dans le dossier

### ■ Connexion en mode PTP (Windows® XP, Windows Vista® et Mac OS X uniquement)

Réglez [MODE USB] à [PictBridge(PTP)].

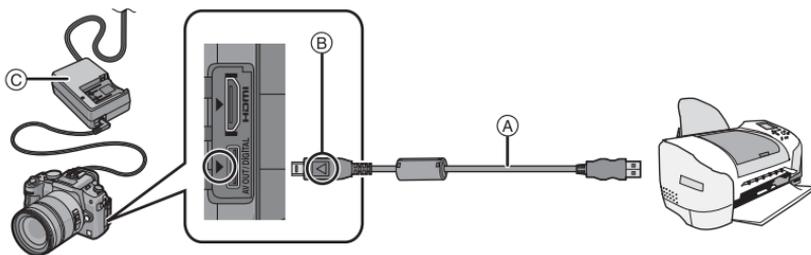
Les données peuvent maintenant uniquement être lues à partir de la carte dans l'ordinateur.

- S'il y a 1000 photos ou plus sur une carte, il pourrait être impossible de les importer en mode PTP.
- Un film en [AVCHD] ne peut pas être visionné en mode PTP.

## Impression des photos

Si vous branchez l'appareil photo à une imprimante prenant en charge PictBridge, vous pouvez sélectionner les image à être imprimée et demander que l'impression soit démarrée sur l'écran ACL de l'appareil photo.

**Préparatifs:** Mettez l'appareil photo et l'imprimante en marche.  
Effectuez les réglages de la qualité d'impression et autres sur l'imprimante avant d'imprimer les photos.

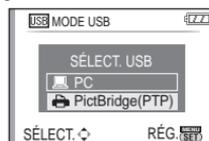


- (A) Câble de connexion USB (fourni)
- Vérifiez le sens des connecteurs, et insérez-les ou retirez-les tout droit. (Autrement les connecteurs pourraient se plier et être déformés ce qui peut causer des problèmes.)
- (B) Alignez les symboles, et insérez-le.
- (C) Adaptateur secteur (fourni)
- Utilisez une batterie suffisamment chargée ou l'adaptateur CA (P24). Si la charge de batterie restante devient basse pendant que l'appareil et l'imprimante sont connectés, l'indicateur d'état clignote et l'alarme sonne. Si cela a lieu pendant l'impression, arrêtez l'impression immédiatement. Si vous n'imprimez pas, déconnectez le câble de connexion USB.

### 1 Connectez l'appareil photo à une imprimante à l'aide du câble USB (A) (fourni).

- Lorsque l'appareil photo est connecté à l'imprimante, l'icône d'interdiction de déconnexion du câble [ ] apparaît. Ne débranchez pas le câble USB pendant que [ ] est affiché.

### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [PictBridge(PTP)], puis appuyez sur [MENU/SET].

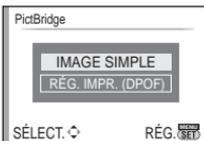


#### Note

- N'utilisez pas d'autres câbles de connexion USB que celui fourni. L'utilisation d'autres câbles de connexion USB que celui fourni peut causer des mauvais fonctionnements.
- Éteignez l'appareil avant de connecter ou de déconnecter l'adaptateur CA (P24).
- Avant d'introduire ou de retirer une carte, éteignez l'appareil photo, et débranchez le câble USB.
- La connexion HDMI est désactivée et la connexion avec le câble de connexion USB aura la priorité si vous connectez le câble de connexion USB pendant que le mini-câble HDMI est connecté (P149).
- Un film enregistré en [AVCHD] ne peut pas être imprimé.

## Photo simple

- 1** Appuyez sur **▲** pour sélectionner [IMAGE SIMPLE] puis appuyez sur [MENU/SET].



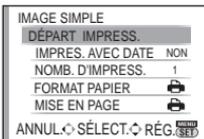
- 2** Appuyez sur **◀/▶** pour sélectionner l'image, puis appuyez sur **▼**.

- Le message disparaît au bout d'environ 2 secondes.



- 3** Appuyez sur **▲/▼** pour sélectionner [DÉPART IMPRESS.] puis appuyez sur [MENU/SET].

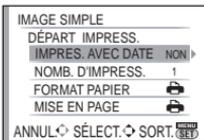
- Appuyez sur [MENU/SET] pour annuler l'impression en cours.
- Déconnectez le câble de connexion USB après l'impression.



## Configuration de l'impression

- Sélectionnez et paramétrez les options en même temps à la phase 3 des procédures "Photo simple".**

- Lors de l'impression d'images dans un format ou avec une mise en page non prise en charge par l'appareil photo, réglez [FORMAT PAPIER] ou [MISE EN PAGE] à [ ] , puis réglez le format ou la mise en page du papier sur l'imprimante. (Pour plus de détails, référez-vous au manuel d'utilisation de l'imprimante.)



## [IMPRES.AVEC DATE]

Rubrique	Description des réglages
[NON]	La date n'est pas imprimée.
[OUI]	La date est imprimée.

- Si l'imprimante ne prend pas en charge l'impression de la date, il ne sera pas possible de l'imprimer sur la photo.
- Puisque la configuration de l'imprimante prime sur les réglages de l'impression de la date, vérifiez que les réglages de l'impression de la date sont corrects.
- Pour imprimer des images ayant un texte estampillé, veuillez vous souvenir de mettre l'impression de la date sur [NON] sinon celle-ci sera imprimée sur le texte.

 **Note**

**En demandant à un laboratoire photo d'imprimer les photos**

- En estampillant la date en utilisant [TIMBRE CAR.] (P138) ou en réglant l'impression au moment du réglage de [RÉG. IMPR.] (P144) avant d'aller au laboratoire photo, les dates peuvent être imprimées par celui-ci.

**[NOMB. D'IMPRESS.]**

Vous pouvez régler le nombre d'impressions jusqu'à 999.

- Vous pouvez également utiliser la molette avant pour définir.

**[FORMAT PAPIER]**

Rubrique	Description des réglages
	Les paramètres de l'imprimante ont la priorité.
[L/3.5"×5"]	89 mm×127 mm
[2L/5"×7"]	127 mm×178 mm
[POSTCARD]	100 mm×148 mm
[16:9]	101,6 mm×180,6 mm
[A4]	210 mm×297 mm
[A3]	297 mm×420 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4"×6"]	101,6 mm×152,4 mm
[8"×10"]	203,2 mm×254 mm
[LETTER]	216 mm×279,4 mm
[CARD SIZE]	54 mm×85,6 mm

- Les tailles de papier qui ne sont pas prises en charge par l'imprimante ne seront pas affichées.

**[MISE EN PAGE] (Mises en page pour impression pouvant être sélectionnées avec cet appareil)**

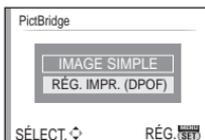
Rubrique	Description des réglages
	Les paramètres de l'imprimante ont la priorité.
	1 photo sans cadre sur 1 page
	1 photo avec cadre sur 1 page
	2 photos sur 1 page
	4 photos sur 1 page

- La rubrique ne peut pas être sélectionnée si l'imprimante ne prend pas en charge la mise en page.

## [RÉG. IMPR.(DPOF)]

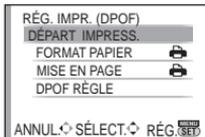
- Réglez à l'avance les paramètres d'impression sur l'appareil photo. (P144)

**1** Appuyez sur ▼ pour sélectionner [RÉG. IMPR.(DPOF)] puis appuyez sur [MENU/SET].



**2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [DÉPART IMPRESS.] puis appuyez sur [MENU/SET].

- Vous ne pouvez pas sélectionner [DÉPART IMPRESS.] lorsque le paramétrage d'impression n'est pas réglé. Sélectionnez [DPOF RÉGLE] puis réglez le paramétrage d'impression. (P144)
- Appuyez sur [MENU/SET] pour annuler l'impression en cours.
- Déconnectez le câble de connexion USB après l'impression.



### ■ Mise en page de l'impression

#### Lors de l'impression répétée d'une photo sur une même page

Par exemple, si vous désirez imprimer la même photo 4 fois sur une même page, réglez [MISE EN PAGE] sur [4/4], puis réglez [NOMB. D'IMPRESS.] sur 4 pour la photo que vous désirez imprimer.

#### Lors de l'impression d'images différentes sur une même feuille de papier (paramétrage d'impression seulement)

Par exemple, si vous désirez imprimer 4 photos différentes sur une même feuille de papier, réglez [MISE EN PAGE] sur [4/4], puis réglez [COPIES] dans [RÉG. IMPR.] (P144) sur 1 pour chacune des 4 photos.

#### Note

- Lorsque l'indicateur [●] devient orange durant l'impression, l'appareil photo reçoit un message d'erreur venant de l'imprimante. À la fin de l'impression, assurez-vous qu'il n'y a aucun mauvais fonctionnement.
- Si le nombre total d'impression ou le nombre d'images imprimées est élevé, les images peuvent être imprimées en plusieurs fois dans la configuration de l'impression. Le nombre d'impression restante indiqué peut être différent du nombre défini. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Quand les photos des fichiers RAW doivent être imprimées, les photos JPEG enregistrées simultanément par l'appareil sont imprimées également. Si les photos JPEG n'existent pas, les fichiers photo RAW ne peuvent pas être imprimés.

## Utiliser le flash externe (option)

Après avoir installé le flash externe, la portée utile sera augmentée par rapport à celle avec le flash incorporé.

Préparation: Éteignez l'appareil photo et fermez le flash incorporé.

### ■ En utilisant le flash dédié (DMW-FL220; en option)

#### 1 Fixez le flash dédié à la griffe (A) puis allumez l'appareil et le flash dédié.

- Assurez-vous de fixer solidement le flash dédié à l'aide de la bague de verrouillage (B).

#### 2 Sélectionnez [FLASH] dans le menu [ENR.]. (P29)

#### 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le mode puis appuyez sur [MENU/SET].

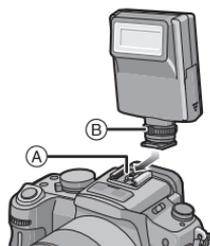
- Lorsque le flash externe est connecté, les icônes suivantes sont affichées.

⚡: Flash externe Toujours activé

⚡S: Flash externe synchro lente

#### 4 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.



### ■ En utilisant d'autres flashes externes disponibles dans le commerce sans fonction de communication avec l'appareil photo (DMC-GH1)

- Il est nécessaire de configurer l'exposition sur le flash externe. Si vous voulez utiliser le flash externe en mode auto, utilisez un flash externe qui vous permette de configurer la valeur de l'ouverture et la sensibilité ISO qui correspondent aux réglages de l'appareil photo.
- Paramétrez sur le mode AE priorité diaphragme ou le mode exposition manuelle sur l'appareil puis paramétrez la même valeur de diaphragme et la sensibilité ISO sur le flash externe. (L'exposition ne peut pas être compensée de façon appropriée du fait de la modification sur la valeur de diaphragme en mode AE priorité obturateur et le flash externe ne peut pas commander la lumière de façon appropriée en mode Programme AE parce que la valeur de diaphragme ne peut pas être fixée.)

#### Note

- Vous pouvez régler la valeur d'ouverture, la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO de l'appareil photo même en attachant l'appareil photo.
- Certains flashes externes commerciaux ont les bornes synchro à polarité à haute tension ou renversée. L'utilisation de ce genre de flashes supplémentaires peut causer un mauvais fonctionnement ou bien l'appareil photo peut ne pas fonctionner normalement.
- Si vous utilisez un flash externe disponible dans le commerce avec des fonctions de communication autres que celles dédiées, ils peuvent ne pas fonctionner normalement ou s'endommager. Ne les utilisez pas.
- Même si le flash externe est éteint, l'appareil pourrait entrer en mode flash externe quand le flash externe est fixé. Quand vous n'utilisez pas le flash externe, enlevez-le.

- Avec le flash externe attaché, le flash incorporé ne peut pas être utilisé.
- N'ouvrez pas le flash incorporé lorsque le flash externe est utilisé.
- L'appareil photo deviendra instable pour attacher le flash externe, nous vous conseillons d'utiliser un trépied pour prendre les photos.
- Éteignez l'appareil photo pour retirer le flash externe.
- Détachez le flash externe en transportant l'appareil photo.
- Avec le flash externe attaché, ne tenez pas l'appareil photo par le flash externe car il pourrait se détacher.
- Si vous utilisez le flash externe quand la balance des blancs est paramétrée [  $\frac{1}{4}$ WB ], réglez finement la balance des blancs selon la qualité de l'image. (P84)
- Si vous prenez des photos en gros plan d'un sujet en Grand-angle, l'effet de vignettage peut apparaître au bas de l'image enregistrée.
- Le flash externe ne peut pas être utilisé en même temps que le microphone stéréo (DMW-MS1; en option).
- Lisez le mode d'emploi du flash externe pour plus de détails.

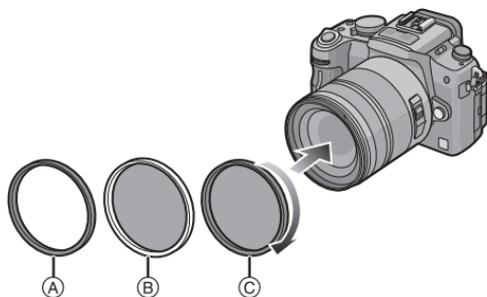
## Utiliser le Protecteur/Filtre (option)

Le filtre protecteur (DMW-LMCH62; en option) est un filtre transparent qui n'affecte ni les couleurs ni la quantité de lumière, donc il peut être toujours utilisé pour protéger l'objectif de l'appareil photo.

Le filtre ND (DMW-LND62; en option) réduit la quantité de lumière d'environ  $1/8^e$  (égal à un réglage de la valeur de l'ouverture de 3 incréments) sans affecter la balance des couleurs.

Filtre PL (DMW-LPL62; option) supprimera la lumière réfléchie de surfaces métalliques ou non sphériques (surfaces non métalliques plates, vapeur d'eau ou particules invisibles dans l'air), permettant de prendre une photo avec un contraste amélioré.

### Fixez le filtre.



- (A) Protecteur MC
- (B) Filtre ND
- (C) Filtre PL

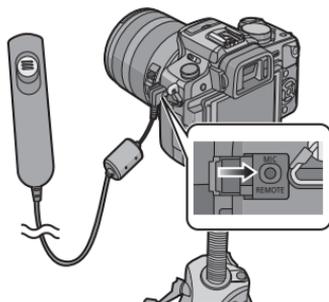
### Note

- N'attachez pas plusieurs filtres en même temps.
- Si le filtre est trop serré, vous pouvez être incapable de le retirer. Ne le serrez pas trop fort.
- Si le filtre tombe, il peut se casser. Faites attention de ne pas le faire tomber en le fixant à l'appareil photo.
- Faites attention de ne pas laisser d'empreintes de doigt, de saleté, etc., sur le filtre en l'installant, car la mise au point pourrait s'effectuer sur l'objectif, et ainsi le sujet serait flou.
- Vous pouvez fixer le cache de l'objectif ou le parasoleil quand le filtre est fixé.
- Référez-vous aux instructions qui accompagnent chaque filtre.
- **MC** = "Multi-coated" (Multicouches)
- **ND** = "Neutral Density" (Gris neutre)
- Nous vous conseillons d'utiliser le protecteur MC (DMW-LMCH62; en option), le filtre ND (DMW-LND62; en option), ou le filtre PL (DMW-LPL62; en option) avec l'objectif 14–140 mm/F4.0–5.8 inclus avec le modèle DMC-GH1K.

## Utiliser le déclencheur à distance (option)

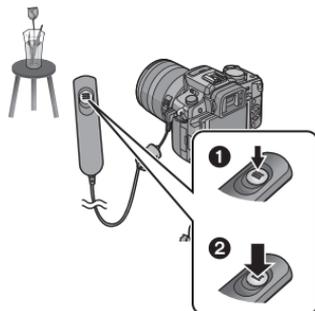
Si vous utilisez le déclencheur à distance (DMW-RSL1; en option), vous pouvez éviter les vacillements (instabilité de l'appareil photo) lorsque vous utilisez un trépied et que vous maintenez la touche du déclencheur enfoncée à fond lorsque vous prenez des photos en mode [B] (pose en un temps) ou en mode rafale. Le déclencheur à distance fonctionne de façon semblable à la touche du déclencheur sur l'appareil photo.

- 1** Fixez fermement le déclencheur à distance à la prise [REMOTE] sur l'appareil à fond.



- 2** Prenez une photo.

- Appuyez sur le bouton légèrement pour enfoncer à mi-course.
- Appuyez à fond sur le bouton pour prendre la photo. (Enfoncez-le à fond.)



### ■ À propos de la fonction [LOCK] sur le déclencheur à distance

- Vous pouvez maintenir la touche du déclencheur enfoncée à fond. Cela est efficace lorsque vous prenez des photos en mode [B] (Pose en un temps) (P91) ou en mode rafale (P71).
- Tout en appuyant à fond sur la touche du déclencheur, faites-la glisser en position [LOCK].
- Faites-la glisser de l'autre côté pour annuler la fonction [LOCK].



#### Note

- Utilisez uniquement le déclencheur à distance DMW-RSL1 (en option).
- Vous ne pouvez pas faire fonctionner l'appareil photo avec le déclencheur à distance dans les cas suivants.
  - Lorsque le mode d'économie d'énergie est annulé
- Enregistre avec le mode création de film lorsque utilisée pour l'enregistrement d'un film.
- La télécommande ne peut pas être utilisée en même temps que le microphone stéréo (DMW-MS1; en option).

## Pour utiliser le Microphone externe (en option)

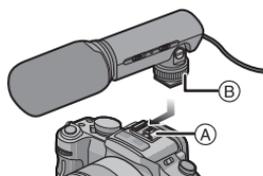
Si vous utilisez le microphone (DMW-MS1; en option), vous pouvez commuter entre l'enregistrement sonore en mono ou en stéréo.

Il est également possible de réduire efficacement le bruit du vent en commutant le commutateur [WIND CUT OFF/ON] sur [ON].

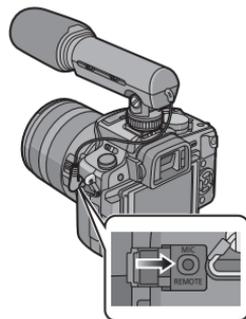
Préparation: Éteignez l'appareil photo et fermez le flash incorporé.

### 1 Fixez le microphone stéréo sur la griffe porte-accessoire (A).

- Assurez-vous de fixer de façon sûre le microphone stéréo avec la bague de verrouillage (B).



### 2 Connectez fermement le cordon de la mini-prise stéréo à la prise [MIC] de l'appareil photo aussi loin que possible.



### 3 Mettez l'appareil photo et le microphone stéréo en marche.

- Lorsque le microphone externe est connecté, [🎤] apparaît à l'écran.

#### ■ A propos du Sélecteur de Mode Arrêt/Marche

**[OFF]:** Éteignez l'alimentation du microphone stéréo.

**[MONO]:** Enregistre les sons à l'avant de l'appareil photo numérique en monaural.

**[STEREO]:** Enregistre les sons dans une large zone en stéréo.

#### Voyant de contrôle de la batterie [BATTERY]

- Si le Sélecteur de Mode Arrêt/Marche est changé de [OFF] à [MONO] ou [STEREO], le voyant de contrôle de la [BATTERY] s'allumera temporairement si la pile est chargée. Si le Sélecteur de Mode Arrêt/Marche [BATTERY] ne s'allume pas, remplacez la pile.

#### Note

- Pour fixer le microphone stéréo, ne tenez pas uniquement le microphone car il peut se détacher de l'appareil photo.
- Réglez la réduction du bruit du vent uniquement sur le côté du microphone stéréo.
- Le microphone stéréo ne peut pas être utilisé en même temps que le flash externe (en option).
- Le microphone stéréo ne peut pas être utilisé en même temps que la télécommande (DMW-RSL1; en option).
- Lisez le mode d'emploi du microphone stéréo pour plus d'informations.

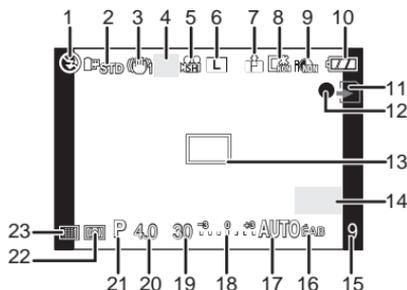
## Affichage à l'écran

- Les images suivantes sont des exemples de l'écran d'affichage réglé sur [ ] (Style écran LCD) dans l'écran LCD.

### ■ À l'enregistrement

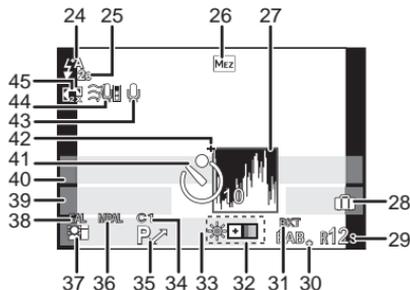
Enregistrement en mode programme EA [P] (Configuration initiale)

- 1 Mode flash (P64)
- 2 Mode film (P86)
- 3 Stabilisateur optique de l'image (P119)/  
[ ]: Indicateur d'instabilité (P52)
- 4 [ ]: Simple\*<sup>1</sup> (P50)  
[ ]: Rafale (P71)  
[ ]: Plage auto (P73)  
[ ]: Retardateur (P75)
- 5 MODE ENREG. (P105)/  
Qualité d'enregistrement (P105)
- 6 Taille des images (P117)
- 7 Qualité (P118)
- 8 Mode ACL\*<sup>2</sup> (P34)
- 9 Exposition intelligente (P121)
- 10 Indicateur de l'état de la batterie (P21)
- 11 Carte (P26) (affiché uniquement pendant l'enregistrement)
- 12 Etat d'enregistrement (Clignote en rouge.)/  
Mise au point (P52) (S'allume en vert.)
- 13 Zone AF (P52, 76)
- 14 Guide d'opération de la molette (P130)/  
Temps d'enregistrement écoulé (P104)
- 15 Nombre d'images enregistrables\*<sup>3</sup> (P183)
- 16 Équilibre des blancs (P82)
- 17 Sensibilité ISO (P85)
- 18 Valeur de compensation d'exposition (P70)/Assistance d'exposition manuelle (P90)
- 19 Vitesse d'obturation (P52)
- 20 Valeur de l'ouverture (P52)
- 21 Date d'enregistrement
- 22 Mode photométrique (P119)
- 23 Mode AF (P76)

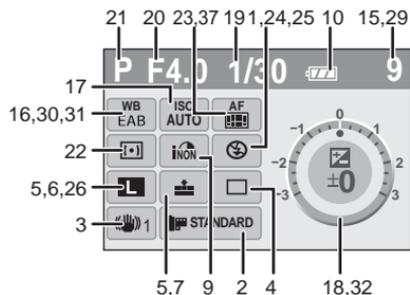


## ■ Enregistrement (après configuration)

- 24 Réglage de la puissance du flash (P68)
- 25 Synchronisation sur le 2<sup>e</sup> rideau (P69)
- 26 Zoom optique étendu (P54, 121)
- 27 Histogramme (P63)
- 28 Date de voyage (P113)
- Suivi MPA (P46, 77)
- 29 Duré d'enregistrement disponible\*3  
(P104): R8m30s
- 30 Réglage fin de la balance des blancs (P84)
- 31 Plage balance des blancs (P84)
- 32 Paramétrage de Mon mode couleur (P100)
- 33 Configuration date et heure actuelles/ : Lieu de destination du voyage\*2, 4 (P115)
- 34 Configurations personnalisées (P101)
- 35 Décalage de programme (P53)
- 36 Verrouillage de l'exposition automatique (P80)
- 37 Reconnaissance faciale (P110)
- 38 Verrouillage de la mise au point automatique (P80)
- 39 Âge\*2, 5 (P98)
- Lieu\*2, 4 (P113)
- 40 Nom\*2, 5 (P98)
- Nombre de jours passés depuis la date de départ\*2, 4 (P113)
- 41 Retardateur\*6 (P75)
- 42 Cible comptage spots (P119)
- 43 Enregistrement sonore (P124)
- 44 VENT COUPÉ (P107)
- 45 Zoom numérique (P54, 121)



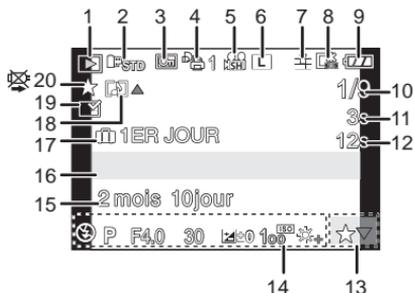
### Informations d'enregistrement LCD



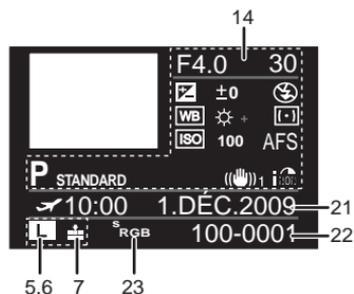
- \*1 Affiché uniquement dans la fenêtre d'information d'enregistrement LCD.
- \*2 Affiché uniquement dans l'écran LCD.
- \*3 Il est possible de commuter l'affichage entre le nombre d'images enregistrables et la durée d'enregistrement disponible avec la configuration [AFFICH. MÉMOIRE] dans le [MENU PERSONN].  
Sur un affichage autre que l'affichage des informations d'enregistrement LCD, [9999+] sera affiché lorsque le nombre d'images enregistrables dépasse 10000.
- \*4 La date et l'heure s'affichent pendant environ 5 secondes après la mise en marche de l'appareil, en réglant l'heure et après être passé du mode visualisation au mode enregistrement.
- \*5 Cela s'affiche pendant environ 5 secondes quand cet appareil est allumé ou mode scène [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] ou [ANIMAL DOMESTIQUE].
- \*6 Cela s'affiche pendant le comptage à rebours.

## ■ À la visualisation

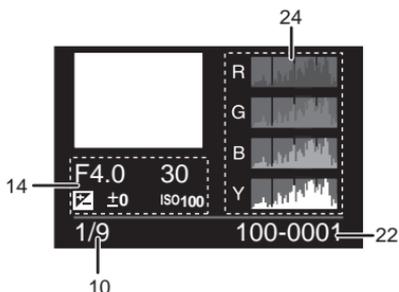
- 1 Mode lecture (P55)
- 2 Mode film (P86)
- 3 Image protégée (P145)
- 4 Nombre d'impressions (P144)
- 5 MODE ENREG. (P105)/Qualité d'enregistrement (P105)
- 6 Taille des images (P117)
- 7 Qualité (P118)
- 8 Mode ACL (P34)
- 9 Indicateur de l'état de la batterie (P21)
- 10 Numéro de l'image/Images totales
- 11 Temps de lecture écoulé (P132): 8m30s
- 12 Temps d'enregistrement d'image animée (P132): 8m30s
- 13 Réglages des favoris (P136)
- 14 Informations sur l'enregistrement\*7
- 15 Âge (P98)
- 16 Nom (P98)/Lieu (P113)/Titre (P137)
- 17 Nombre de jours passés depuis la date de départ (P113)
- 18 Lecture audio (P133)
- 19 : Visualisation film (P132)
- 20 Incrustation avec indicateur de texte (P138)
- 21 Favoris (P136)
- 22 Icône d'avertissement de déconnexion du câble (P157)
- 23 Configuration date et heure enregistrées/ Destination du lieu de voyage (P115)
- 24 Numéro de dossier/fichier\*7 (P156)
- 25 Espace couleur\*7 (P122)
- 26 Histogramme (P63)



Affichage informations détaillées



Affichage histogramme



\*7 Ceci n'est pas affiché pour les films enregistrés en [AVCHD].

## Précautions à prendre

### Utilisation optimale de l'appareil

**Prenez soin de ne pas faire tomber l'appareil et de ne pas le soumettre à de fortes pressions.**

- Veillez à ne pas faire tomber ou heurter l'étui dans lequel se trouve l'appareil photo. Le choc pourrait endommager l'appareil photo, l'objectif ou l'écran ACL.
- Évitez l'utilisation de sac en papier; l'appareil photo pourrait chuter et être endommagé si le sac se déchire.
- Nous recommandons l'achat d'un sac ou d'un étui de transport robuste chez votre détaillant afin de protéger votre appareil photo contre tout choc.

**Évitez d'approcher l'appareil photo de tout équipement magnétisé (four à micro-ondes, téléviseur, équipement de jeux vidéo, etc.).**

- Si vous utilisez l'appareil photo à proximité d'un téléviseur, les radiations électromagnétiques pourraient nuire au son et à l'image.
- N'utilisez pas l'appareil photo à proximité d'un téléphone cellulaire; cela pourrait entraîner un bruit nuisible à l'image et au son.
- Le puissant champ magnétique de haut-parleurs ou de moteurs peut endommager les données enregistrées sur support magnétique et distordre les images.
- Les ondes électromagnétiques émises par un microprocesseur peuvent nuire à l'appareil photo numérique et perturber l'image et le son.
- Si l'appareil photo est dérangé par un champ magnétique et qu'il ne fonctionne pas correctement, mettez-le hors marche, retirez la batterie ou débranchez l'adaptateur secteur. Ensuite, remettez la batterie ou rebranchez l'adaptateur secteur, puis mettez l'appareil en marche.

**N'utilisez pas l'appareil photo à proximité d'un émetteur radio ou de lignes à haute tension.**

- L'utilisation de l'appareil photo à proximité d'un émetteur radio ou de lignes à haute tension pourrait nuire à l'image ou au son.

**Utilisez toujours les cordons et câbles fournis. Si vous utilisez des accessoires en option, utilisez les cordons et les câbles fournis avec ceux-ci.**

**Ne tirez pas sur les câbles et les cordons.**

**Ne répandez pas d'insecticides ou de substances chimiques volatiles sur l'appareil.**

- De telles substances répandues sur l'appareil pourraient déformer le boîtier ou endommager le fini.
- Évitez tout contact prolongé de l'appareil avec des matières plastiques ou du caoutchouc.

### Nettoyage

**Avant de nettoyer l'appareil photo, retirez la batterie ou débranchez la prise électrique. Puis essayez l'appareil photo avec un chiffon doux et sec.**

- Lorsque l'appareil photo est très sale, il peut être nettoyé en enlevant la saleté avec un chiffon humide essoré, puis avec un chiffon sec.
- Essayez toute la saleté ou la présente sur la bague de zoom ou la bague de mise au point avec un chiffon sec et non poussiéreux.
- N'utilisez pas de solvants comme le benzène, diluant, alcool, détergent de cuisine, etc., pour nettoyer l'appareil, car cela peut abîmer le boîtier externe ou écailler le revêtement.
- En utilisant une lingette chimique, assurez-vous de suivre les instructions qui l'accompagnent.

## ■ A propos de la saleté sur le capteur d'images

Cet appareil photo dispose d'un système d'objectifs interchangeable et de la saleté peut donc pénétrer à l'intérieur du boîtier de l'appareil lorsque vous changez d'objectif. Selon les conditions d'enregistrement, de la saleté sur le capteur d'image peut apparaître sur l'image enregistrée. Ne changez pas les objectifs dans des endroits où il y a beaucoup de poussière et fixez toujours le capuchon du boîtier lorsque aucun objectif n'est monté sur l'appareil photo pour que de la saleté ou de la poussière ne pénètrent pas à l'intérieur du boîtier. Retirez toute saleté sur le capuchon du boîtier avant de le fixer dessus.

### Fonction réduction des poussières

Cet appareil possède une fonction de dépoussiérage qui enlève à l'air comprimé les débris et la poussière qui sont apposés à l'avant de l'appareil d'imagerie. Cette fonction se met automatiquement en route lorsque l'appareil photo est allumé, mais si vous voyez de la poussière, effectuez le [NETTOY. CAPTEUR] (P131) dans le [MENU PERSO].

### Enlever la saleté sur le capteur d'images

Le capteur d'images est très précis et fragile, par conséquent veuillez à respecter les instructions suivantes quand vous devez le nettoyer vous-même.

- Éliminez la poussière de la surface du capteur d'images avec une brosse soufflante disponible dans le commerce. Veillez à ne pas souffler trop fort.
- Ne faites pas entrer la brosse soufflante plus loin à l'intérieur que la monture de l'objectif.
- Ne laissez pas la brosse soufflante toucher le capteur d'images car cela pourrait le rayer.
- N'utilisez pas d'objets à l'exception d'une brosse soufflante pour nettoyer le capteur d'images.
- Si vous ne pouvez pas enlever la saleté ou la poussière avec la brosse soufflante, consultez le revendeur ou votre centre de service le plus proche.

### Pour le soin de l'ocilleton du viseur

- L'ocilleton étant inamovible, essuyez-le doucement avec un chiffon de nettoyage sec et doux, et veillez à ne pas l'enlever.
- Si vous essayez l'ocilleton de façon trop brusque et qu'il se détache, consultez votre revendeur ou le centre d'assistance le plus proche.

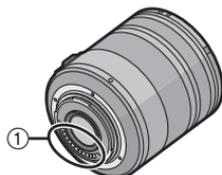
### A propos de l'écran ACL/Viseur

- N'appliquez pas de pression trop forte sur l'écran; cela pourrait entraîner des distorsions chromatiques ou un mauvais fonctionnement.
- Si l'appareil photo est froid lorsque vous l'allumez, l'image affichée sur l'écran ACL/Viseur sera, au début, légèrement plus sombre que d'ordinaire. Toutefois, à mesure que l'appareil se réchauffe, l'image redevient normale.

Une technologie de précision extrêmement haute est employée pour produire l'écran LCD/viseur. Cependant, il pourrait y avoir des taches sombres ou claires (rouge, bleu ou vert) à l'écran. Cela n'est pas un dysfonctionnement. L'écran de l'écran LCD/viseur a plus de 99,99% de pixels actifs pour 0,01% de pixels inactifs ou toujours allumés. Les taches ne seront pas enregistrées sur les images sur une carte.

## Précautions à prendre avec l'objectif

- N'appuyez pas avec force sur l'objectif.
- Évitez de laisser l'objectif de l'appareil photo orienté vers le soleil car cela pourrait entraîner des problèmes de fonctionnement. Soyez également attentif si l'appareil est laissé à l'extérieur ou sur le bord d'une fenêtre.
- Lorsqu'il y a de la saleté (eau, huile, et traces de doigts, etc.) sur la surface de l'objectif, l'image peut en être affectée. Essayez légèrement la surface de l'objectif avec un chiffon sec et doux avant et après les prises de vues.
- Ne posez pas l'objectif côté monture vers le bas. Veillez à ce que les contacts ① de la monture de l'objectif restent toujours propres.



## Batterie

**La batterie est une batterie de type lithium-ion rechargeable. Sa capacité à générer du courant provient d'une réaction chimique qui a lieu à l'intérieur. Cette réaction est sensible à la température ambiante et à l'humidité. Si la température est trop élevée ou trop basse, la durée de fonctionnement de la batterie sera plus courte.**

**Retirez toujours la batterie après l'usage.**

**Si vous faites accidentellement tomber la batterie, vérifiez si le corps de la batterie et les bornes ne soient pas abîmés.**

- La mise en place de batterie abîmée peut endommager l'appareil photo.

**Emmenez des batteries de réserve chargées en voyage.**

- Sachez que la durée de fonctionnement de la batterie diminue sous de basses températures comme celles des pistes de ski.
- Lorsque vous voyagez, n'oubliez pas d'emporter le chargeur de la batterie (fourni) et le câble secteur (fourni) afin que vous puissiez recharger la batterie dans le pays où vous voyagez.

**Mise au rebut de batteries inutilisables.**

- Les batteries ont une durée de vie limitée.
- Ne jetez pas les batteries dans le feu car cela pourrait provoquer une explosion.

**Ne mettez pas les bornes de la batterie en contact avec des objets métalliques (comme des colliers, épingles, etc.).**

- Ceci peut causer des courts-circuits ou générer de la chaleur et vous pouvez être sévèrement brûlé si vous touchez une batterie.

## Chargeur

- Si vous utilisez le chargeur de la batterie près d'une radio, la réception de la radio peut être dérangée.
- Gardez le chargeur à 1 m ou plus des radios.
- Le chargeur peut générer des bourdonnements lorsqu'il est en cours d'utilisation. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Après utilisation, assurez-vous de débrancher le câble d'alimentation de la prise électrique. (Une très faible quantité de courant est consommée, s'il est laissé branché.)
- Conservez les bornes du chargeur et de la batterie propres.

## Carte

Évitez d'exposer la carte à une température élevée ou aux rayons directs du soleil ou encore de la laisser dans un endroit où peuvent être facilement générées des ondes électromagnétiques ou de l'électricité statique.

Évitez de plier ou de laisser tomber la carte.

- Cela pourrait l'endommager de même qu'effacer les données qui y sont enregistrées.
- Rangez la carte dans son boîtier ou dans le sac de rangement après usage et lorsque vous l'entreposez ou la transportez.
- Ne touchez pas les bornes de la carte avec les doigts. Protégez la carte de la saleté, de la poussière et de l'eau.

**Informations sur le passage à un tiers ou sur l'élimination de la carte mémoire.**

- Le "Formatage" ou la "Suppression" en utilisant l'appareil photo ou un ordinateur modifiera uniquement les informations de gestion du fichier, et cela n'effacera pas complètement les données présentes sur la carte mémoire.
- Il est recommandé de détruire physiquement la carte mémoire ou d'utiliser un logiciel de suppression de données disponible dans le commerce pour effacer complètement les données de la carte mémoire avant de donner l'appareil à une autre personne ou la déposer.
- La gestion des données présentes sur la carte mémoire est sous la responsabilité de l'utilisateur.

## A propos des informations personnelles

Si un nom ou une date anniversaire est réglé pour [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2]/fonction de la reconnaissance visage, cette information personnelle est laissée dans l'appareil photo et incluse dans l'image enregistrée.

### Clause de non-responsabilité

- L'information incluant des informations personnelles peut être altérée ou disparaître à cause d'une opération erronée, de l'électricité statique, d'un incident, d'un mauvais fonctionnement, d'une réparation, ou d'autres manipulations.
- Veuillez noter à l'avance que Panasonic n'est en aucun cas lié aux dommages directs et indirects provenant de l'altération ou de la disparition des données ou des informations personnelles.

**Lors d'une demande de réparation, d'un don à une autre personne ou de la dépose**

- Réinitialisez la configuration pour protéger les données personnelles. (P35)
- Retirez la carte mémoire de l'appareil photo lors d'une demande de réparation.
- Les paramètres peuvent revenir à la configuration par défaut si l'appareil photo est réparé.
- Veuillez contacter le vendeur auprès duquel vous avez acheté l'appareil photo ou le service après vente le plus proche si les opérations ci-dessus ne sont pas possibles à cause d'un mauvais fonctionnement.

**Pour faire don à un tiers, ou pour mettre au rebus la carte mémoire, veuillez vous référer au chapitre "Informations sur le passage à un tiers ou sur l'élimination de la carte mémoire." de la P171.**

## Si vous prévoyez ne pas utiliser l'appareil pendant un certain temps

- Rangez la batterie dans un endroit frais et sec, où la température est relativement stable: [Température recommandée: 15 °C à 25 °C, Humidité recommandée: 40% à 60%]
- Retirez la carte mémoire et la batterie de l'appareil.
- Si la batterie est laissée dans l'appareil photo elle se déchargera même si l'appareil est éteint. Si la batterie continue à être laissée dans l'appareil photo, elle se déchargera excessivement et peut devenir inutilisable même si elle est chargée.
- Lors du rangement de la batterie pour une longue période, nous recommandons de la charger une fois par an. Retirez la batterie de l'appareil photo et rangez-la à nouveau après qu'elle ait été complètement déchargée.
- Si l'appareil est rangé dans un garde-robe ou une commode, il est recommandé de le ranger accompagné du gel dessiccant.
- **Si vous n'avez pas utilisé l'appareil photo pendant une très longue période de temps, vérifiez tous les éléments avant de prendre des photos.**

## A propos de données de l'image

- Les données enregistrées peuvent être endommagées ou perdues si l'appareil photo tombe en panne à cause d'une mauvaise manipulation. Panasonic ne sera pas tenu pour responsable des dommages causés par la perte des données enregistrées.

## À propos des trépieds

- Lorsque vous utilisez un trépied, assurez-vous qu'il est stable lorsque cet appareil est fixé dessus.
- Vous pourriez ne pas pouvoir enlever la batterie quand vous utilisez un trépied.
- Assurez-vous que la vis du trépied ne se trouve pas dans l'angle pendant l'installation ou le retrait de l'appareil photo. Vous pouvez endommager la vis de l'appareil photo si vous forcez trop en la tournant. Le boîtier de l'appareil photo et la plaque peuvent également être endommagés si l'appareil est fixé de façon trop serrée au trépied.
- Lisez le mode d'emploi du trépied avec attention.

## A propos de la dragonne

- Si vous installez un objectif interchangeable léger (plus de 1 kg) sur l'appareil photo, ne le transportez pas à l'aide de la dragonne. Tenez l'appareil photo et l'objectif pour les transporter.

## Affichage des messages

Des messages de confirmation ou d'erreur seront affichés à l'écran dans certains cas. La majorité des messages sont décrits ci-dessous comme exemple.

### [CETTE CARTE MÉMOIRE EST VERROUILLÉE]

- Les languettes de protection contre l'écriture de la carte mémoire SD et la carte mémoire SDHC sont déplacées vers [LOCK]. Déplacez les languettes vers l'arrière pour les déverrouiller. (P26)

### [AUCUNE IMAGE VALABLE À LIRE]

- Visualisez après une prise de vue ou après avoir inséré une carte contenant une image.

### [CETTE IMAGE EST PROTÉGÉE]

- Effacez l'image après avoir annulé le réglage de protection. (P145)

### [CETTE IMAGE NE PEUT PAS ÊTRE EFFACÉE]

### [CERTAINES IMAGES NE PEUVENT PAS ÊTRE EFFACÉES]

- Les photos non conformes à la norme DCF ne peuvent pas être supprimées.
  - Si vous souhaitez effacer ces images, formatez la carte après avoir sauvegardé les données désirées sur un ordinateur, etc. (P37)

### [AUCUNE NOUVELLE SELECTION POSSIBLE]

- Le nombre de photos, qui peut être sélectionné en une seule fois lorsque [MULTI] a été sélectionné pour [EFFACEM. MULTIPLE] (P59), [MES FAVORIS] (P136), [ÉDIT. TITRE] (P137), [TIMBRE CAR.] (P138) ou [REDIMEN.] (P140) a été atteint.
  - Diminuez le nombre de photos sélectionnées, puis répétez l'opération.
- Plus de 999 favoris ont été sélectionnés.

### [NE PEUT PAS ÊTRE RÉGLÉ SUR CETTE IMAGE]

- [ÉDIT. TITRE], [TIMBRE CAR.] ou [RÉG. IMPR.] ne peut pas être sélectionné pour des photos non compatibles avec la norme DCF.

**[ERREUR CARTE MÉMOIRE FORMATER CETTE CARTE?]**

- Le format de cette carte n'est pas pris en charge par l'appareil photo.
  - Formatez la carte de nouveau avec l'appareil photo après avoir sauvegardé les données nécessaires sur un ordinateur, etc. (P37)

**[VÉRIFIER QUE L'OBJECTIF EST BIEN ATTACHÉ]**

- N'appuyez pas sur la touche de relâche de l'objectif.
- Assurez-vous que l'objectif est fixé correctement puis éteignez et allumez l'appareil.
  - Si le message persiste, contactez le revendeur ou votre service le plus proche.

**[L'OBJECTIF N'EST PAS BIEN FIXE.]**

- Enlevez l'objectif puis fixez-le à nouveau. (P16)

**[ERREUR DE PARAMÈTRE DE LA CARTE MÉMOIRE]/  
[CETTE CARTE MÉMOIRE N'EST PAS UTILISABLE.]**

- Utilisez une carte prise en charge par cet appareil. (P26)
- Vous pouvez utiliser une carte mémoire SDHC uniquement si vous utilisez des cartes mémoire de 4 Go ou plus.

**[ERREUR CARTE MÉMOIRE VEUILLEZ VÉRIFIER LA CARTE]**

- Une erreur est survenue en accédant à la carte.
  - Réinsérez la carte.
  - Introduisez une carte différente.

**[ERREUR LECTURE/ERREUR ÉCRITURE VEUILLEZ VÉRIFIER LA CARTE]**

- La lecture ou l'écriture des données a échoué.
  - Retirez la carte après avoir mis l'alimentation sur [NON]. Réintroduisez la carte, rallumez, et essayez de nouveau de lire ou d'écrire des données.
- La carte peut être cassée.
  - Introduisez une carte différente.

**[ENREGISTREMENT IMPOSSIBLE À CAUSE DE DONNÉES DE FORMAT INCOMPATIBLE  
(NTSC/PAL) SUR LA CARTE.]**

- Si vous souhaitez effacer ces images, formatez la carte après avoir sauvegardé les données désirées sur un ordinateur, etc. (P37)
- Introduisez une carte différente.

**[LE FILM ENREGISTRÉ A ÉTÉ EFFACÉ À CAUSE DE LA LIMITATION DE LA VITESSE  
D'ÉCRITURE DE LA CARTE]**

- Nous vous conseillons d'utiliser une carte SD Speed Class<sup>+</sup> avec "Class 6" ou supérieur pour enregistrer des films.
  - \* SD speed class est une norme de vitesse d'écriture en continu.
- Lorsque vous placez la qualité de l'image sur [  ], [  ] ou [  ], nous recommandons l'utilisation d'une carte haute vitesse avec "10MB/s" ou plus affiché sur le paquet.
- S'il s'arrête même après avoir utilisé une carte "10MB/s" ou supérieure, la vitesse d'écriture des données a été détériorée il est donc recommandé d'effectuer une sauvegarde et de formater (P37).
- Selon le type de la carte mémoire SD ou de la carte mémoire SDHC, l'enregistrement d'image animée peut s'arrêter en plein milieu.

**[UN DOSSIER NE PEUT PAS ÊTRE CRÉÉ]**

- Plus aucun dossier ne peut être créé car il n'y a plus de numéro de dossier qui peut être utilisé. (P156)
  - Formatez la carte après avoir sauvegardé les données nécessaires sur un ordinateur etc. (P37) Si vous exécutez [RENUM.FICHIER] dans le menu [CONFIG.] après le formatage, le numéro de dossier est remis à 100. (P35)

**[L'IMAGE EST AFFICHÉE AU FORMAT 4:3]/[L'IMAGE EST AFFICHÉE AU FORMAT 16:9]**

- Le câble AV est connecté à l'appareil photo.
  - Appuyez sur [MENU/SET] si vous désirez supprimer ce message.
  - Sélectionnez [FORMAT TV] dans le menu [CONFIG.] si vous désirez changer le format du téléviseur. (P35)
- Ce message apparaît également lorsque le câble USB est uniquement connecté à l'appareil photo. Dans ce cas, connectez l'autre coté du câble USB à l'ordinateur ou à l'imprimante. (P155, 157)

**[IMPRIMANTE OCCUPÉE]/[VÉRIFIER L'IMPRIMANTE]**

- L'imprimante ne peut pas imprimer.
  - Vérifiez l'imprimante.

**[LA BATTERIE EST ÉPUISÉE]**

- La charge de la batterie est faible.
  - Chargez la batterie.

**[CETTE BATTERIE NE PEUT PAS ÊTRE UTILISÉE]**

- La batterie ne peut pas être reconnue par l'appareil photo.
  - Utilisez une véritable batterie Panasonic. Si ce message s'affiche même lorsqu'une véritable batterie Panasonic est utilisée, contactez le revendeur ou le service après vente le plus proche.
- La batterie ne peut pas être reconnue car sa borne est sale.
  - Retirez toute la saleté etc. de la borne.

**[PENSEZ À ALLUMER LE MICROPHONE EXTERNE.]**

- En mettant en place le microphone stéréo (DMW-MS1; en option), vérifiez l'état de la batterie et assurez-vous de la mise sous tension avant de l'utiliser. (P164)

## En cas de problème

D'abord, essayez les procédures suivantes (P175 à 182).

Si le problème n'est pas résolu, il pourrait être amélioré en sélectionnant [RESTAURER] (P35) dans le menu [CONFIG.].

### Batterie et source d'énergie

#### L'appareil photo ne peut pas être utilisé même s'il est allumé.

- La batterie n'est pas insérée correctement. (P23)
- La batterie est déchargée.
- Chargez la batterie.
- L'adaptateur secteur n'est pas connecté correctement. (P24)

#### L'écran à cristaux liquides s'éteint alors que l'appareil photo est allumé.

- Est-ce que l'affichage est réglé sur Viseur ?  
→ Appuyez sur le bouton [LVF/LCD] pour commuter sur l'affichage écran LCD. (P40)
- Est-ce que [DESACT.AUTO] (P32) dans le mode [ÉCONOMIE] est activé ?  
→ Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour annuler ces modes.
- L'écran LCD est-il éteint ?  
→ Commutez l'affichage en appuyant sur [DISPLAY]. (P60)
- La batterie est déchargée.
- Chargez la batterie.

#### L'appareil photo s'éteint immédiatement après qu'il ait été allumé.

- La batterie est déchargée.
- Chargez la batterie.
- Si vous laissez l'appareil photo allumé, la batterie se déchargera.  
→ Éteignez souvent l'appareil photo en utilisant le mode [ÉCONOMIE] etc. (P32)

#### L'appareil s'éteint automatiquement.

- Si vous connectez à un téléviseur compatible avec VIERA Link avec un mini-câble HDMI (option) et que vous éteignez le téléviseur avec la télécommande du téléviseur, cet appareil s'éteint également.  
→ Si vous n'utilisez pas VIERA Link, paramétrez [VIERA Link] sur [NON]. (P36)

#### Le témoin [CHARGE] clignote.

- Est-ce que la température de la batterie est trop élevée ou trop basse? Si oui, cela prendra un temps plus long que d'habitude de charger la batterie ou la charge sera incomplète.
- Est-ce que les bornes du chargeur ou de la batterie sont propres ?  
→ Essayez la saleté en utilisant un chiffon sec.

## Enregistrement

### Impossible d'enregistrer l'image. L'obturateur ne s'active pas.

- La molette de sélection est-elle bien positionnée?
- La carte est-elle insérée?
- Y a-t-il de la mémoire restante sur la carte?
  - Supprimez les photos qui ne sont pas nécessaires pour augmenter l'espace mémoire disponible. (P58)
- Le sujet est-il mis au point?
  - Au moment de l'achat, l'appareil est paramétré de telle sorte que vous ne pouvez pas prendre de photo jusqu'à ce que le sujet soit mis au point. Si vous voulez pouvoir prendre une photo quand vous appuyez sur le déclencheur à fond même si le sujet n'est pas mis au point, paramétrez [PRIO AF] dans le menu [MENU PERSONNEL] sur [NON]. (P128)

### L'image enregistrée est blanchâtre.

- L'image pourrait être blanchâtre quand l'objectif ou le capteur d'images se salit avec des traces de doigt ou similaires.
  - Si l'objectif est sale, éteignez l'appareil puis essayez doucement la surface de l'objectif avec un chiffon sec et doux.
  - Voir P169 quand le capteur d'images se salit.

### L'image enregistrée est trop claire ou trop sombre.

- Vérifiez que la compensation de l'exposition est correcte. (P70)
- Le verrouillage AE (P80) est-il appliqué d'une façon non appropriée?

### 2 ou 3 photos prises en une seule fois.

- Désactivez les paramètres de la plage balance des blancs (P84).

### Le sujet n'est pas correctement mis au point.

- Le sujet se trouve au-delà de la plage de mise au point de l'appareil photo. (P50)
- L'appareil photo est secoué (instabilité) ou le sujet bouge légèrement. (P52)
- [PRIO AF] dans le menu [MENU PERSONNEL] est-il sur [NON]? (P128)  
Dans ce cas, l'image peut ne pas être parfaitement nette, même si le mode de mise au point automatique [AFS] ou [AFC] est sélectionné.
- Le verrouillage AF (P80) est-il appliqué d'une façon non appropriée?

### L'image enregistrée est trouble. Le stabilisateur d'image optique n'est pas efficace.

- La vitesse d'obturation deviendra plus lente et la fonction stabilisateur optique d'image pourrait ne pas fonctionner correctement quand vous prenez des photos, surtout dans les endroits sombres.
  - Nous vous conseillons de tenir fermement l'appareil photo avec les deux mains pour prendre des photos. (P38)
  - Nous vous conseillons d'utiliser un trépied et le retardateur (P75) quand vous prenez des photos avec une vitesse d'obturation réduite.

### Il n'est pas possible de prendre des photos avec le bracket balance des blancs.

- Est-ce que le nombre de photos enregistrables est 2 ou moins?

**L'image enregistrée semble irrégulière.  
Des parasites apparaissent sur l'image.**

- Est-ce que la sensibilité ISO est élevée ou la vitesse d'obturation lente? (La sensibilité ISO est réglée sur [AUTO] lorsque l'appareil photo est acheté. C'est pourquoi, en prenant des photos en plein air, etc. des parasites apparaissent.)
  - Diminuez la sensibilité ISO. (P85)
  - Augmentez le paramétrage pour [RÉDUC. BRUIT] dans [EFFETS PHOTO] ou inférieur pour chacun des options autre que [RÉDUC. BRUIT]. (P87)
  - Prenez des photos dans des endroits lumineux.
  - Paramétrez [RÉD. PAR. OBT. L.] sur [OUI]. (P123)

**La luminosité ou la teinte de l'image enregistrée est différente de la scène réelle.**

- En enregistrant sous la lumière fluorescente, la luminosité ou la teinte peut changer légèrement lorsque la vitesse d'obturation augmente. Ceci survient à cause des caractéristiques de la lumière fluorescente. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

**Des stries horizontales rougeâtres apparaissent sur l'écran LCD pendant l'enregistrement.**

- Ceci est une caractéristique des capteurs MOS, qui servent de capteur de collecte à l'appareil photo. Cela apparaît lorsque le sujet contient des parties brillantes. Un certain déséquilibre peut survenir autour de la zone, mais il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement. C'est enregistré sur les films mais pas sur les photos.
- Nous vous conseillons de prendre des photos en ayant soin de ne pas exposer l'écran à la lumière du soleil ou une autre source lumineuse forte.

**L'enregistrement d'images animées s'arrête en plein milieu.**

- Nous vous conseillons d'utiliser une carte SD Speed Class\* avec "Class 6" ou supérieur pour enregistrer des films.
- \* SD speed class est une norme de vitesse d'écriture en continu.
- Selon le type de la carte, l'enregistrement peut s'arrêter en cours.
  - Lorsque vous placez la qualité de l'image sur [  ], [  ] ou [  ], nous recommandons l'utilisation d'une carte haute vitesse avec "10MB/s" ou plus affiché sur le paquet.
  - S'il s'arrête même après avoir utilisé une carte "10MB/s" ou supérieure, la vitesse d'écriture des données a été détériorée il est donc recommandé d'effectuer une sauvegarde et de formater (P37).

**Vous ne pouvez pas compenser l'exposition.**

- Etes-vous en opération de compensation d'exposition ?
  - Presser la molette avant pour passer à l'opération de compensation d'exposition. (P70)

**Le sujet ne peut pas être verrouillé.  
(Le suivi MPA n'est pas possible)**

- Réglez la zone MPA sur une couleur distincte du sujet s'il y a une partie différente de la couleur de l'environnement. (P77)

## Objectif

### L'image enregistrée peut être déformée, ou une absence de couleur peut entourer le sujet.

- Selon l'objectif utilisé, la photo peut être légèrement déformée ou il pourrait y avoir des couleurs dans le coin selon le facteur de zoom, du fait des caractéristiques de l'objectif. En outre, les contours de l'image pourraient apparaître déformés parce que la perspective est améliorée quand le grand angle est utilisé. Cela n'est pas un dysfonctionnement.

## Flash

### Le flash n'est pas activé.

- Est-ce que le flash est fermé ?  
→ Faites coulisser le bouton [⚡ OPEN] pour ouvrir le flash. (P64)

### Le flash est activé 2 fois.

- Le flash se déclenche 2 fois. L'intervalle entre le premier et le deuxième flash n'existe plus quand la réduction yeux rouges (P65) est paramétré de telle sorte que le sujet ne doit pas bouger quand le deuxième flash est activé.

## Ecran ACL/Viseur

### L'écran ACL s'éteint alors que l'appareil photo est allumé.

- L'écran LCD s'éteint quand [DESACT.AUTO] (P32) est sélectionné pour le mode [ÉCONOMIE]. [Cela ne se produit pas quand on utilise l'adaptateur CA (P24).]  
Si l'énergie résiduelle de la batterie est basse, le flash peut mettre du temps à se charger, et le temps durant lequel l'écran ACL reste éteint peut être plus long.
- Il commute sur l'affichage viseur s'il y a une main ou un objet près du détecteur d'yeux. (P40)

### L'écran à cristaux liquides/Visueur est trop lumineux ou trop sombre.

- Réglez la luminosité de l'écran LCD /viseur à un niveau approprié. (P34)
- [ACCENTU. LCD] est activé. (P34)

### L'image n'est pas affichée sur l'écran ACL.

- Est-ce que l'image apparaît dans le viseur ?  
→ Appuyez sur [LVF/LCD] pour commuter sur l'affichage de l'écran ACL. (P40)
- L'écran LCD est-il éteint ?  
→ Commutez l'affichage en appuyant sur [DISPLAY]. (P60)

### L'écran LCD et le viseur ne commute pas quand [LVF/LCD] est enfoncé.

- Le [RÉGLAGES EXPO.] est-il paramétré sur [Modifier en pressant le bouton LVF/LCD]? (P129)
- Il s'affiche uniquement sur l'écran LCD quand l'appareil est connecté à un PC ou à l'imprimante.

### Des points noirs, rouges, bleus et verts apparaissent sur l'écran à cristaux liquides.

- Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.  
Ces pixels n'affectent pas les images enregistrées.

### Des parasites apparaissent sur l'écran à cristaux liquides.

- Dans les endroits sombres, des parasites peuvent apparaître pour maintenir la luminosité de l'écran ACL. Cela n'a aucun effet sur les photos que vous prenez.

### L'écran ACL clignote à l'intérieur.

- L'écran ACL peut clignoter pendant quelques secondes après avoir allumé l'appareil photo à l'intérieur sous un éclairage fluorescent. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.

### Une ligne clignotante horizontale apparaît sur l'écran LCD sous un éclairage fluorescent

- Cela est propre aux capteurs MOS que l'appareil utilise comme capteurs d'acquisition. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.

### Vous voyez des éclairs rouges, verts ou bleus quand vous bougez les yeux dans le viseur, ou quand l'appareil est déplacé rapidement.

- Cela est une caractéristique du fonctionnement viseur de cet appareil, et non pas un dysfonctionnement. Il n'y aura pas de problème en ce qui concerne l'image enregistrée.

## Visualisation

### L'image en cours de visualisation n'est pas pivotée, ou elle est affichée dans un sens imprévu, si elle est affichée.

- Vous pouvez afficher les images sans rotation quand [ROTATION AFF] (P143) est paramétré sur [NON].
- Vous pouvez pivoter les photos avec la fonction [TOURNER]. (P143)
- Vous pouvez uniquement afficher les images pivotées si vous utilisez un objectif (P14) qui prend en charge la fonction de détection de direction (P39) et si [ROTATION AFF] est réglé sur [OUI].

### L'image n'est pas visualisée.

- Avez-vous appuyé sur [▶]?
- La carte est-elle insérée?
- Y a-t-il une image sur la carte?
- Est-ce une image dont le nom a été changé à l'aide d'un ordinateur ? Si oui, elle ne peut pas être visionnée par cet appareil.

### Les images enregistrées ne sont pas affichées.

- Est-ce que [MODE LECTURE] a été sélectionné pour la visualisation ?  
→ Changez pour [LECT. NORMALE]. (P135)

### Le numéro de dossier et le numéro de fichier sont affichés ainsi [—] et l'écran devient noir.

- Est-ce une photo non standard, une photo qui a été éditée en utilisant un ordinateur ou une photo qui a été prise par un autre moyen qu'un appareil photo numérique?
- Avez-vous retiré la batterie immédiatement après la prise de vue ou avez-vous pris la photo en utilisant une batterie déchargée?  
→ Formatez les données pour supprimer les images mentionnées ci-dessus. (P37)  
(Les autres images seront aussi bien supprimées et il ne sera pas possible de les récupérer. Par conséquent, vérifiez bien avant de formater.)

### Les images avec des enregistrements de dates différents sont lues dans la Lecture Calendrier.

- Est-ce que l'horloge de l'appareil a été réglée correctement? (P27)
- Les images éditées sur un PC ou les images enregistrées sur d'autres appareils pourraient afficher une date différente de la date enregistrée pendant la lecture calendrier.

### Des points ronds blancs ressemblant à des bulles de savon apparaissent sur la photo enregistrée.

- Si vous prenez une photo avec flash dans un endroit sombre ou à l'intérieur, des point ronds blancs apparaissent sur la photo causés par le reflet du flash sur les grains de poussière présents dans l'air. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

Une des caractéristiques de cela est que le nombre de points ronds et leur position sont différent sur chaque photo.



### [LA VIGNETTE EST AFFICHÉE] apparaît à l'écran.

- Est-ce une photo qui a été prise avec un autre appareil? Dans ce cas, ces images peuvent être affichées avec une mauvaise qualité d'image.

### La partie rouge de l'image enregistrée est devenue noire.

- Lorsque le flash est réglé pour réduire les yeux rouges ([A], [S], [S]) et si vous prenez la photo d'un sujet avec la couleur rouge entourée par une couleur de peau, cette partie rouge peut être corrigée en noir par la fonction de réduction des yeux rouges numérique.
  - Nous vous conseillons de prendre la photo avec [YEUX-ROUGES N] réglé sur [NON]. (P120)

### Un cliquetis est enregistré avec les films.

- Cet appareil ajuste automatiquement l'ouverture pendant l'enregistrement d'un film. A cet instant, selon l'objectif un cliquetis peut survenir et ce son peut être enregistré avec le film. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Le son du fonctionnement du zoom ou de la touche opération peut être enregistré s'il est utilisé pendant l'enregistrement du film.

## Téléviseur, ordinateur et imprimante

### L'image n'apparaît pas sur le téléviseur.

- Est-ce que l'appareil photo est correctement connecté au téléviseur?
  - Placez l'entrée du téléviseur au mode entrée externe.
- La sortie de la prise [HDMI] n'est pas possible quand elle est connectée au PC ou à l'imprimante.
  - Connectez-le uniquement au téléviseur.

### La zone d'affichage de l'écran télé et de l'écran à cristaux liquides de l'appareil photo sont différentes.

- Selon le modèle du téléviseur, les photos peuvent être étirées horizontalement ou verticalement ou bien elles peuvent être affichées avec les bords coupés.

### Les images animées ne peuvent pas être visualisées sur un téléviseur.

- Avez-vous essayé de visualiser des images animées en ayant inséré directement la carte dans le logement de la carte du téléviseur?
  - Connectez l'appareil photo au téléviseur à l'aide du câble AV (fourni), ou à l'aide du mini câble HDMI (en option), puis visionnez le film sur l'appareil photo. (P148, 149)
  - Les films enregistrés en [AVCHD] peuvent être visionnés sur des téléviseurs Panasonic (VIERA) ayant le logo AVCHD.

**L'image n'est pas affichée complètement sur le téléviseur.**

→ Vérifiez le réglage de [FORMAT TV]. (P35)

**VIERA Link ne fonctionne pas.**

- Est-il connecté correctement avec le mini-câble HDMI (option)? (P149)
  - Assurez-vous que le mini-câble HDMI (option) est bien branché.
  - Appuyez sur [▶] sur cet appareil.
- Le [VIERA Link] présent sur cet appareil est-il paramétré sur [OUI]? (P36)
  - Selon le terminal du HDMI téléviseur, le canal d'entrée pourrait ne pas commuter automatiquement. Dans ce cas, utilisez la télécommande du téléviseur pour commuter l'entrée. (Pour plus d'informations sur les modalités de commutation de l'entrée, voir le mode d'emploi du téléviseur.)
  - Contrôlez le paramétrage VIERA Link sur le dispositif connecté.
  - Éteignez l'appareil puis rallumez-le.
  - Paramétrez [VIERA Link] sur [Off] sur le téléviseur puis ramenez-le à [On]. (Voir le mode d'emploi du téléviseur pour plus d'informations.)
  - Vérifiez le réglage de [SORTIE VIDEO]. (P35)

**La photo ne peut pas être transférée lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur.**

- Est-ce que l'appareil photo est correctement connecté à l'ordinateur?
- Est-ce que l'appareil photo est reconnu par l'ordinateur?
  - Sélectionnez [PC] dans [MODE USB]. (P35, 155)

**La carte n'est pas reconnue par l'ordinateur.**

→ Débranchez le câble USB. Branchez-le à nouveau tandis que la carte est insérée dans l'appareil photo.

**La photo ne peut pas être imprimée alors que l'appareil photo est connecté à une imprimante.**

- Les photos ne peuvent pas être imprimées en utilisant une imprimante qui ne prend pas en charge PictBridge.
- Sélectionnez [PictBridge(PTP)] dans [MODE USB]. (P35, 157)

**Les côtés des photos sont rognés à l'impression.**

→ Si votre imprimante est dotée d'une fonction qui supprime les bordures, annulez cette fonction lors de l'impression. (Pour des détails, référez-vous au manuel d'utilisation de l'imprimante.)

→ Lorsque vous demandez au photographe d'imprimer les images, demandez-lui si les images peuvent être imprimées avec les deux marges.

**Autres****Il y a un bruit provenant de l'unité objectif.**

- C'est le bruit du mouvement de l'objectif ou du fonctionnement du diaphragme quand l'appareil est amené sur [OUI] ou [NON], et ce n'est pas un fonctionnement.
  - Il se peut que vous entendiez un bruit provenant de l'objectif et que l'image sur l'écran LCD change de façon soudaine quand la luminosité a été modifiée du fait de l'utilisation du zoom ou d'un mouvement de la caméra, mais cela est sans effet sur l'enregistrement.
- Le bruit est dû au réglage automatique du diaphragme. Cela n'est pas un dysfonctionnement.

**Une langue incompréhensible a été sélectionnée par erreur.**

→ Appuyez sur [MENU/SET], sélectionnez l'icône [🔧] du menu [CONFIG.], puis sélectionnez l'icône [🌐] pour sélectionner la langue désirée. (P37)

### **Une partie de l'image clignote en noir et blanc.**

- Il s'agit d'une fonction qui surligne la zone saturée de blanc. (P33)
- Est-ce que [HAUTE LUMIÈRE] est réglé sur [OUI] ?

### **Un voyant rouge s'allume parfois lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course.**

- Dans les endroits sombres, la lampe d'assistance pour la mise au point automatique (P129) s'allume en rouge pour rendre plus facile la mise au point d'un sujet.

### **La lampe d'assistance pour la mise au point automatique ne s'allume pas.**

- [LAMPE ASS. AF] dans le menu [MENU PERSO] est-il paramétré sur [OUI]? (P129)
- La lampe d'assistance pour mise au point automatique ne s'allume pas dans les endroits lumineux.

### **L'appareil photo devient chaud.**

- La surface de l'appareil et le revers de l'écran LCD peuvent devenir chauds pendant l'utilisation. Cela n'affecte pas les performances ou la qualité de l'appareil.

### **L'horloge est réinitialisée.**

- Si vous ne devez pas utiliser l'appareil photo pendant un long moment.
  - Lorsque le message [VEUILLEZ RÉGLER L'HEURE] apparaît, réglez à nouveau l'horloge. Lorsque vous prenez une photo avant de régler l'horloge, [0:00 0. 0. 0] est enregistré. (P27)

### **Les numéros de fichier ne sont pas enregistrés consécutivement.**

- Lorsque vous effectuez une opération après avoir fait une certaine action, les images peuvent être enregistrées dans des dossiers avec des numéros différents de ceux utilisés avant l'opération. (P156)

### **Les numéros de fichiers sont enregistrés dans l'ordre croissant.**

- Si la batterie a été introduite ou retirée sans que l'appareil photo n'ait été d'abord éteint, les numéros de dossiers et de fichiers des photos prises ne seront pas mémorisés. Lorsque l'appareil est remis en marche et les photos sont prises, elles peuvent être mémorisées sous les numéros de fichiers qui avaient été assignés aux photos précédentes.

### **L'âge ne s'affiche pas correctement.**

- Contrôlez les paramètres horloge (P27) et anniversaire (P98).

## Nombre d'images enregistrables et durée d'enregistrement disponible

- Le nombre d'images enregistrables et le temps d'enregistrement disponible sont approximatifs. (Ils varient selon les conditions d'enregistrement et le type de carte.)
- Le nombre d'images enregistrables et la durée d'enregistrement disponible varient selon les sujets.

### ■ Nombre d'images enregistrables

Format		4:3							
Taille des images		L : 4000×3000 pixels (12 millions de pixels)				M : 2816×2112 pixels (5,9 millions de pixels)			
Qualité				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Carte	32 Mo	3	7	0	1	6	14	1	1
	64 Mo	7	16	2	3	15	31	3	3
	128 Mo	17	35	5	6	32	64	6	7
	256 Mo	34	71	11	13	63	127	13	14
	512 Mo	70	142	22	26	128	254	26	29
	1 Go	143	286	45	54	257	510	52	59
	2 Go	291	578	92	110	523	1023	107	120
	4 Go	573	1137	182	216	1030	2010	212	235
	6 Go	872	1729	277	329	1566	3056	322	358
	8 Go	1168	2315	371	440	2097	4092	432	480
	12 Go	1762	3493	559	664	3165	6173	651	724
	16 Go	2351	4660	747	886	4222	8235	869	966
32 Go	4719	9350	1499	1779	8471	16520	1744	1939	

Format		4:3				3:2			
Taille des images		S : 2048×1536 pixels (3,1 millions de pixels)				L : 4128×2752 pixels (11,4 millions de pixels)			
Qualité		☺☺	☺	RAW☺☺	RAW☺	☺☺	☺	RAW☺☺	RAW☺
Carte	32 Mo	17	35	1	1	3	7	0	1
	64 Mo	37	74	3	3	8	17	2	3
	128 Mo	77	152	7	8	17	36	5	7
	256 Mo	152	297	15	15	36	73	11	14
	512 Mo	303	591	30	31	73	146	23	28
	1 Go	609	1183	60	63	148	294	47	57
	2 Go	1228	2362	122	128	301	595	97	116
	4 Go	2412	4640	240	252	593	1170	191	228
	6 Go	3668	7056	366	384	902	1780	292	347
	8 Go	4911	9445	490	514	1208	2383	391	465
	12 Go	7408	14248	739	776	1823	3595	590	702
	16 Go	9882	19006	986	1035	2433	4796	787	937
32 Go	19825	38127	1978	2078	4881	9623	1580	1880	

Format		3:2							
Taille des images		M : 2928×1952 pixels (5,7 millions de pixels)				S : 2064×1376 pixels (2,8 millions de pixels)			
Qualité		☺☺	☺	RAW☺☺	RAW☺	☺☺	☺	RAW☺☺	RAW☺
Carte	32 Mo	6	14	1	1	19	38	1	1
	64 Mo	15	31	3	3	41	80	3	4
	128 Mo	32	64	6	7	85	165	8	8
	256 Mo	64	127	13	15	168	323	16	16
	512 Mo	128	254	27	31	334	641	32	33
	1 Go	259	510	55	62	670	1284	64	67
	2 Go	523	1023	113	126	1334	2560	130	137
	4 Go	1030	2010	222	249	2622	5027	256	269
	6 Go	1566	3056	338	378	3987	7644	390	409
	8 Go	2097	4092	453	507	5338	10233	522	548
	12 Go	3165	6173	684	765	8052	15435	788	826
	16 Go	4222	8235	913	1020	10742	20590	1051	1102
32 Go	8471	16520	1832	2047	21549	41304	2109	2212	

Format		16:9							
Taille des images		L : 4352×2448 pixels (10,7 millions de pixels)				M : 3072×1728 pixels (5,3 millions de pixels)			
Qualité				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Carte	32 Mo	3	8	1	1	6	14	1	1
	64 Mo	8	18	2	3	15	31	3	4
	128 Mo	18	38	6	7	32	66	7	8
	256 Mo	37	75	12	15	65	130	14	16
	512 Mo	75	151	25	30	130	259	29	33
	1 Go	152	303	50	60	262	519	58	66
	2 Go	310	613	103	123	533	1040	119	134
	4 Go	611	1205	203	242	1048	2044	235	265
	6 Go	930	1833	308	369	1594	3108	358	403
	8 Go	1245	2454	413	494	2134	4161	480	539
	12 Go	1879	3703	624	746	3220	6278	724	814
16 Go	2507	4940	832	996	4295	8374	966	1085	
32 Go	5030	9911	1671	1998	8618	16800	1939	2178	

Format		16:9				16:1			
Taille des images		S : 1920×1080 pixels (2,1 millions de pixels)				L : 2992×2992 pixels (9,0 millions de pixels)			
Qualité				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Carte	32 Mo	26	52	2	2	4	10	1	1
	64 Mo	56	108	4	4	10	22	3	4
	128 Mo	115	222	8	9	23	48	7	8
	256 Mo	226	434	17	18	47	95	14	17
	512 Mo	449	862	35	36	95	189	29	34
	1 Go	900	1725	70	73	191	381	59	70
	2 Go	1806	3413	142	148	390	766	120	141
	4 Go	3548	6704	280	291	767	1507	236	279
	6 Go	5395	10193	426	443	1167	2292	359	424
	8 Go	7222	13644	571	593	1563	3068	482	568
	12 Go	10895	20581	861	894	2358	4629	727	857
16 Go	14534	27454	1149	1193	3146	6176	970	1143	
32 Go	29155	55073	2305	2394	6312	12390	1947	2294	

Format		[1]							
Taille des images		[M] : 2112×2112 pixels (4,5 millions de pixels)				[S] : 1504×1504 pixels (2,3 millions de pixels)			
Qualité				RAW	RAW			RAW	RAW
Carte	32 Mo	12	25	1	2	24	48	2	2
	64 Mo	26	52	4	4	52	100	4	5
	128 Mo	54	108	8	9	107	204	9	10
	256 Mo	108	213	17	19	210	399	19	20
	512 Mo	215	424	35	38	418	793	38	40
	1 Go	433	850	71	78	838	1589	77	81
	2 Go	876	1706	145	158	1660	3072	157	165
	4 Go	1722	3351	285	310	3260	6033	310	324
	6 Go	2620	5095	434	472	4958	9173	471	493
	8 Go	3507	6821	581	632	6637	12280	631	660
	12 Go	5291	10290	877	954	10011	18523	952	995
	16 Go	7058	13726	1170	1273	13355	24708	1270	1328
32 Go	14160	27535	2348	2554	26791	49565	2548	2664	

Format		[4:3]	[3:2]	[16:9]	[1]
Qualité		RAW			
Carte	32 Mo	2	2	2	2
	64 Mo	4	4	4	5
	128 Mo	8	9	9	11
	256 Mo	16	17	19	21
	512 Mo	33	35	38	42
	1 Go	67	71	76	86
	2 Go	136	144	155	174
	4 Go	267	284	304	342
	6 Go	406	432	463	521
	8 Go	544	579	620	697
	12 Go	821	873	935	1052
	16 Go	1095	1165	1247	1403
32 Go	2198	2338	2503	2816	

## ■ Durée d'enregistrement disponible (En enregistrant des films)

Format de fichier		[AVCHD]				[IMAGE ANIMÉE]			
Configuration de la qualité de l'enregistrement									
Carte	32 Mo	Fonctionnement non garanti.				4 s	16 s	17 s	52 s
	64 Mo					12 s	36 s	38 s	1 min 50 s
	128 Mo					29 s	1 min 17 s	1 min 20 s	3 min 45 s
	256 Mo					59 s	2 min 30 s	2 min 35 s	7 min 20 s
	512 Mo	3 min 00 s	3 min 00 s	4 min 00 s	7 min 00 s	2 min 00 s	5 min 00 s	5 min 10 s	14 min 40 s
	1 Go	7 min 00 s	7 min 00 s	9 min 00 s	14 min 00 s	4 min 00 s	10 min 10 s	10 min 40 s	29 min 30 s
	2 Go	15 min 00 s	15 min 00 s	20 min 00 s	29 min 00 s	8 min 20 s	20 min 50 s	21 min 40 s	1 h 00 min
	4 Go	30 min 00 s	30 min 00 s	40 min 00 s	1 h 00 min	16 min 20 s	41 min 00 s	42 min 40 s	1 h 58 min
	6 Go	46 min 00 s	46 min 00 s	1 h 00 min	1 h 28 min	25 min 00 s	1 h 02 min	1 h 05 min	3 h 00 min
	8 Go	1 h 00 min	1 h 00 min	1 h 20 min	1 h 54 min	33 min 30 s	1 h 23 min	1 h 27 min	4 h 01 min
	12 Go	1 h 34 min	1 h 34 min	2 h 00 min	2 h 54 min	50 min 30 s	2 h 06 min	2 h 11 min	6 h 04 min
	16 Go	2 h 00 min	2 h 00 min	2 h 40 min	4 h 00 min	1 h 07 min	2 h 48 min	2 h 55 min	8 h 05 min
32 Go	4 h 00 min	4 h 00 min	5 h 20 min	8 h 00 min	2 h 15 min	5 h 38 min	5 h 51 min	16 h 14 min	

- \* Les films peuvent être enregistrés sans interruption pendant un maximum de 29 minutes 59 secondes. De plus, un film enregistré sans interruption en [IMAGE ANIMÉE] peut faire jusqu'à 2 Go. (Exemple: [8m 20s] avec ) La durée restante pour un enregistrement sans interruption est affichée à l'écran.

### Note

- Le nombre d'images enregistrables et la durée d'enregistrement disponible affichés à l'écran peuvent ne pas diminuer correctement.
- Si vous paramétrez [ZOOM OPT. ÉT.] (P121) sur [OUI],  s'affiche à l'écran quand la taille de l'image est paramétrée sur une taille autre que la taille d'image maximale pour chaque format.

## Spécifications

**Boîtier de l'appareil photo numérique (DMC-GH1):** Précautions à prendre

<b>Source d'alimentation:</b>	CC 9,3 V
<b>Consommation d'énergie:</b>	2,9 W (En enregistrant avec l'écran LCD) 2,7 W (En enregistrant avec le viseur) 2,0 W (En visionnant avec l'écran LCD) 1,8 W (En visionnant avec le viseur)

<b>Pixels efficaces de l'appareil photo:</b>	12.100.000 pixels
<b>Capteur d'image:</b>	4/3" capteur Live MOS, nombre total de pixel 13.980.000 pixels, filtre couleur primaire
<b>Zoom numérique:</b>	Max. 4x
<b>Zoom optique étendu:</b> (Sauf pour la taille d'image maximale de chaque format)	Agrandissement simple OUI/NON (compatible avec les objectifs d'autres fabricants)
<b>Mise au point:</b>	Mise au point manuelle/Mise au point automatique, Détection de visage/ AF dynamique/Mise au point 23 zones/Mise au point 1 zone
<b>Système d'obturation:</b>	Obturbateur de plan focal
<b>Prise de vues en rafale</b>	
<b>Vitesse de rafale:</b>	3 images/seconde (Haute vitesse), 2 images/seconde (Basse vitesse)
<b>Nombre d'images enregistrables:</b>	Maxi. 7 images (quand il y a des fichiers RAW) Variable selon la capacité de la carte (lorsqu'il n'y a pas de fichiers RAW)
<b>Sensibilité ISO (Sensibilité de la sortie standard):</b>	AUTO/ISO/100/200/400/800/1600/3200
<b>Vitesse d'obturation:</b>	B (pose en un temps) (Max. 4 minutes), 60 secondes à 1/4000 <sup>e</sup> de seconde
<b>Gamme de mesure:</b>	EV 0 à EV 18
<b>Équilibre des blancs:</b>	Balance des blancs automatique/Ensoleillé/Nuageux/Ombre/Lumières incandescentes/Flash/Paramètre blanc 1/Paramètre blanc 2/Paramètre K balance des blancs
<b>Exposition (AE):</b>	Programme AE (P)/Priorité diaphragme AE (A)/Priorité obturbateur AE (S)/Exposition manuelle (M)/AUTO Compensation d'exposition (1/3 EV Step, -3 EV à +3 EV)
<b>Mode photométrique:</b>	Multiple/Centrale pondérée/Ponctuelle
<b>Écran ACL:</b>	3,0" LCD TFT (Environ 460.000 points) (taux vision de champ environ 100%)
<b>Viseur:</b>	Viseur LCD en couleur (Environ 1.440.000 points) (champs de vision d'environ 100%) (avec ajustement de la dioptrie -4 à +4 dioptrie)

<b>Flash:</b>	Flash pop-up intégré GN 11 équivalent (ISO100-m) Portée flash: Environ 1,0 m à 4,8 m (Lorsque l'objectif 14–140 mm/F4.0–5.8 inclus avec le modèle DMC-GH1K est installé, la longueur focale est de 22 mm, [ISO AUTO] est réglé, et le format est réglé sur [4:3]) AUTO, AUTO/Réduction yeux rouges, Toujours activé, Toujours activé/ Réduction yeux rouges, Synchro lente, Synchro lente/Réduction yeux rouges, Toujours désactivé
<b>Vitesse de synchronisation du flash:</b>	Inférieure ou égale à 1/160 <sup>e</sup> de seconde
<b>Microphone:</b>	Stéréo
<b>Haut-parleur:</b>	Monaural
<b>Support d'enregistrement:</b>	Carte Mémoire SD/Carte Mémoire SDHC
<b>Taille des images</b>	
<b>Image fixe:</b>	Lorsque le format est [4:3] 4000×3000 pixels, 2816×2112 pixels, 2048×1536 pixels Lorsque le format est [3:2] 4128×2752 pixels, 2928×1952 pixels, 2064×1376 pixels Lorsque le format est [16:9] 4352×2448 pixels, 3072×1728 pixels, 1920×1080 pixels Lorsque le format est [1:1] 2992×2992 pixels, 2112×2112 pixels, 1504×1504 pixels
<b>Qualité d'enregistrement</b>	
<b>Images animées:</b>	[AVCHD] (Avec son stéréo) Lorsque réglé sur [FHD]: 1920×1080 pixels (enregistrement 50i/17 Mo ps) (La sortie du capteur est à 25 images/sec.)/ Lorsque réglé sur [SH]: 1280×720 pixels (enregistrement 50p/17 Mo ps)/ Lorsque réglé sur [H]: 1280×720 pixels (enregistrement 50p/13 Mo ps)/ Lorsque réglé sur [L]: 1280×720 pixels (enregistrement 50p/9 Mo ps) [IMAGE ANIMÉE] (Avec son stéréo) Lorsque réglé sur [HD]: 1280×720 pixels (30 images/sec.)/ Lorsque réglé sur [WVGA]: 848×480 pixels (30 images/sec.)/ Lorsque réglé sur [VGA]: 640×480 pixels (30 images/sec.)/ Lorsque réglé sur [QVGA]: 320×240 pixels (30 images/sec.)/ RAW/RAW+Fine/RAW+Standard/Fine/Standard
<b>Qualité:</b>	
<b>Format de fichier d'enregistrement</b>	
<b>Image fixe:</b>	JPEG (basé sur "Design rule for Camera File system", basé sur la norme "Exif 2.21")/conforme à DPOF
<b>Images avec piste sonore:</b>	JPEG (basé sur "Design rule for Camera File system", basé sur la norme "Exif 2.21")+ "QuickTime" (images avec son)
<b>Films avec piste sonore:</b>	AVCHD/QuickTime Motion JPEG
<b>Interface</b>	
<b>Numérique:</b>	"USB 2.0" (Vitesse rapide)
<b>Vidéo/audio analogique:</b>	Composite NTSC/PAL (Commuté par le menu) Sortie de ligne audio (stéréo)
<b>Prises</b>	
<b>[MIC/REMOTE]:</b>	Prise $\phi$ 2,5 mm
<b>[AV OUT/DIGITAL]:</b>	Prise spécialisée (14 broches)
<b>[HDMI]:</b>	MiniHDMI TypeC (correspondant à 1.3a)
<b>[DC IN]:</b>	Aucun (en utilisant un adaptateur secteur, utilisez le câble CC fourni)

<b>Dimensions:</b>	Environ 124 mm (W)×89,6 mm (H)×45,2 mm (D) (partie en saillie non comprise)
<b>Poids:</b>	Environ 385 g (corps de l'appareil), Environ 903 g (Avec l'objectif 14–140 mm/F4.0–5.8 inclus avec le modèle DMC-GH1K, la carte et la batterie)
<b>Température de fonctionnement:</b>	0 °C à 40 °C
<b>Humidité de fonctionnement:</b>	10% à 80%

**Adaptateur secteur (Panasonic DE-A49C):**

Précautions à prendre

<b>Entrée:</b>	110 V à 240 V ~ 50/60 Hz, 0,3 A
<b>Sortie:</b>	APPAREIL PHOTO NUMERIQUE 9,3 V === 1,2 A CHARGE 8,4 V === 0,65 A

**Bloc-batterie (lithium-ion) (Panasonic DMW-BLB13E):**

Précautions à prendre

<b>Tension/capacité (Minimum):</b>	7,2 V/1250 mAh
------------------------------------	----------------

**Objectifs interchangeables (H-VS014140)****“LUMIX G VARIO HD 14–140 mm/F4.0–5.8 ASPH./MEGA O.I.S.”**

<b>Longueur focale:</b>	f=14 mm à 140 mm (Équivalent pour une pellicule photo de 35 mm: 28 mm à 280 mm)
<b>Type de diaphragme:</b>	7 obturateurs à 7 lamelles/diaphragme à iris/diaphragme circulaire
<b>Plage de diaphragme:</b>	F4.0 (grand-angle) à F5.8 (téléobjectif)
<b>Valeur d'ouverture minimum:</b>	F22
<b>Construction de l'objectif:</b>	17 éléments dans 13 groupes (4 lentilles asphériques/2 lentilles ED)
<b>En distance mise au point:</b>	0,5 m à ∞ (de la ligne de référence distance mise au point)
<b>Grossissement maximum de l'image:</b>	0,2× (Équivalent pour une pellicule photo de 35 mm: 0,4×)
<b>Stabilisateur optique d'image :</b>	Disponible
<b>Monture:</b>	“Micro Four Thirds Mount”
<b>Angle de vue:</b>	75° (Grand-angle) à 8,8° (Téléobjectif)
<b>Diamètre filtre:</b>	62 mm
<b>Diamètre maxi:</b>	Environ 70 mm
<b>Longueur totale:</b>	Environ 84 mm (depuis le bout de l'objectif au côté base de la monture d'objectif)
<b>Poids:</b>	Environ 460 g

• G MICRO SYSTEM est un système appareil photo numérique du type à échange d'objectif de LUMIX basé sur un standard Micro Four Thirds.

• Micro Four Thirds™ et le logo Micro Four Thirds sont des marques commerciales ou des marques déposées d'Olympus Imaging Corporation, au Japon, aux États-Unis, en Union européenne et dans les autres pays.

• Four Thirds™ et le logo Four Thirds sont des marques commerciales ou des marques déposées d'Olympus Imaging Corporation, au Japon, aux États-Unis, en Union européenne et dans les autres pays.

• Le logo SDHC est une marque de commerce.

• "AVCHD" et le logo "AVCHD" sont des marques commerciales de Panasonic Corporation et de Sony Corporation.

• Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories.

Le terme Dolby et le sigle double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.

• HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques déposées ou des marques commerciales de HDMI Licensing LLC.

• HDAVI Control™ est une marque de commerce de Panasonic Corporation.

• QuickTime et le logo QuickTime sont des marques de commerce ou des marques déposées de Apple Inc. et sont utilisées sous licence.

• Adobe est une marque de commerce ou une marque déposée de Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

• Reproduction des écrans des produits Microsoft avec la permission de Microsoft Corporation.

• Les autres noms, raisons sociales et appellations de produits cités dans ce manuel sont des marques de commerce ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

Ce produit est sous licence AVC Patent Portfolio License pour un usage personnel et non commercial par le consommateur de (i) l'encodage vidéo en conformité avec la norme AVC ("AVC Video") et/ou du (ii) décodage d'une vidéo AVC encodée par un consommateur agissant dans le cadre d'une activité personnelle et non commerciale et/ou obtenue par un fournisseur vidéo autorisé à fournir des vidéos AVC. Aucun permis n'est accordé ou sera implicite pour n'importe quel autre usage. Des informations supplémentaires peuvent être obtenues auprès de MPEG LA, LLC. Visiter le site <http://www.mpegla.com>.



AVCHD™

DOLBY  
DIGITAL  
STEREO  
CREATOR



EU



VQT2A66  
F0409RY0

Panasonic Corporation  
Web Site: <http://panasonic.net>

Pursuant to at the directive 2004/108/EC, article 9(2)  
Panasonic Testing Centre  
Panasonic Marketing Europe GmbH  
Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Germany

© Panasonic Corporation 2009