

# SIGMA SD15

THE SIGMA SD15  
DIGITAL SINGLE LENS REFLEX CAMERA  
WITH FOVEON® FULL COLOR SENSOR

## MODE D'EMPLOI

Ce mode d'emploi explique comment utiliser le boîtier reflex numérique **SIGMA SD15**. Veuillez vous reporter au Guide de l'utilisateur **SIGMA Photo Pro**, disponible au format PDF dans le CD fourni, pour les informations nécessaires à l'installation du logiciel **SIGMA Photo Pro** sur votre ordinateur, la connexion entre le boîtier et l'ordinateur et les explications relatives à l'utilisation du logiciel **SIGMA Photo Pro**.

# **Nous vous remercions d'avoir choisi le reflex numérique autofocus SIGMA SD15**

Le boîtier reflex numérique révolutionnaire Sigma SD15 est le premier appareil photo numérique au monde à être équipé du capteur Foveon® X3™ qui saisit chacune des composantes rouge, verte et bleue de la lumière pour chaque pixel. Cet appareil numérique de très haute résolution bénéficie de la gamme très complète des objectifs Sigma qui permettent de tirer en toutes circonstances la quintessence des performances de son capteur Foveon® X3™.

Afin de tirer le meilleur parti de toutes les possibilités offertes par votre appareil et de vous familiariser avec ses différentes fonctions, nous vous conseillons de lire attentivement ce mode d'emploi avant toute utilisation. Nous espérons que vous prendrez un grand plaisir à l'usage de votre boîtier reflex numérique à objectifs interchangeables SIGMA SD15.

- Gardez précieusement ce manuel d'utilisation à portée de main. Il vous aidera à utiliser au mieux votre appareil à tout moment.
- Les conditions de garantie figurent dans le certificat joint. Veuillez vous y référer pour tout détail.

---

## **PROPRIETES COMMERCIALES**

---

Cet appareil photographique est destiné à un usage personnel et ne doit en aucun cas être utilisé pour contrevenir aux lois locales ou internationales relatives à la propriété commerciale, intellectuelle ou artistique ("copyright"). Toutes les prises de vues relatives aux spectacles, compétitions, défilés ou événements commerciaux doivent respecter les lois de la propriété et du "copyright".

- FOVEON est une marque de Foveon, Inc. X3 et le logotype X3 Logo sont des marques de Foveon, Inc.
- IBM PC/AT est une marque ou une marque déposée de International Business Machines Corporation (IBM) aux Etats Unis d'Amérique.
- Microsoft et Windows sont des marques ou des marques déposées par Microsoft Corporation aux Etats Unis d'Amérique et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh et Mac OS sont des marques déposées ou des marques de Apple Inc. aux Etats Unis d'Amérique et/ou dans d'autres pays.
- Adobe et Adobe Photoshop sont des marques ou des marques déposées de Adobe Systems Incorporated.
- Tous les autres noms de sociétés ou de produits utilisés dans le présent document sont des marques ou des marques déposées de leurs propriétaires respectifs.
- La police Ricoh True Type conçue par Ricoh CO., Ltd. est utilisée dans les fenêtres d'affichage des menus de cet appareil.



## **Elimination des déchets d'Equipements Electriques et Electroniques ménagers**

(Applicable dans l'Union Européenne selon les dispositions particulières de chaque Etat membre)

Ce symbole inscrit sur le produit ou sur l'emballage, le mode d'emploi et la carte de garantie indique que le produit ne doit pas être éliminé avec les autres déchets ménagers. Il doit être remis à un point de collecte agréé des Déchets d'Equipements Electrique et Electroniques en fin de vie. Si votre produit contient des accumulateurs ou piles aisément amovibles, éliminez-les séparément selon les dispositions locales en vigueur. Il est de votre responsabilité de vous assurer que le produit sera recyclé correctement. Vous aiderez ainsi à lutter contre l'impact négatif pour l'environnement et la santé humaine. Pour plus d'information, veuillez prendre contact avec vos autorités locales, votre service de collecte des déchets ou votre revendeur.

## **CONTENU ET ACCESSOIRES**

---

Nous vous recommandons de vérifier que les accessoires suivants ont bien été livrés avec votre appareil. Sinon, veuillez prendre contact avec votre revendeur.

1. Boîtier SD15
2. Bouchon de baïonnette (livré sur l'appareil)
3. Œillette de viseur (livré sur l'appareil)
4. Couvercle de protection du moniteur couleur ACL
5. Courroie de transport
6. Batterie Li-ion BP-21
7. Chargeur de batterie BC-21
8. Câble de chargeur de batterie
9. Câble USB
10. Câble vidéo
11. CD SIGMA Photo Pro
12. Mode d'emploi
13. Carte de garantie
14. Conditions de garantie et liste du réseau mondial

- L'appareil est fourni sans carte mémoire. Veuillez vous en procurer une séparément.

# SOMMAIRE

CONTENU ET ACCESSOIRES .....	2
PRECAUTIONS GENERALES .....	6
PRECAUTIONS D'UTILISATION .....	9
NOMENCLATURE .....	11
ECRAN DE CONTROLE SUPERIEUR .....	13
VISEUR .....	13
MOLETTES DE CONTROLE .....	14
MODE D'EMPLOI ABREGE .....	15

<b>PREPARATION DE L'APPAREIL</b>	<b>18</b>
----------------------------------	-----------

FIXATION DE LA COURROIE .....	18
UTILISATION DU BOUCHON D'OCULAIRE .....	18
MISE EN PLACE DE LA BATTERIE .....	19
CONTROLE DE L'ALIMENTATION .....	22
ALIMENTATION SECTEUR (VENDUE SEPAREMENT) .....	23
MISE EN PLACE ET RETRAIT DE L'OBJECTIF .....	24
CHOIX DE LA LANGUE .....	26
REGLAGE DE LA DATE ET DE L'HEURE .....	27
MENU DE PERSONNALISATION DU BOÎTIER .....	28
LISTE DES OPTIONS DE PERSONNALISATION .....	29
AFFICHAGE DES FONCTIONS .....	32
PAGE INFO BOÎTIER .....	33
INSERTION ET RETRAIT DE LA CARTE .....	34
FORMATAGE DE LA CARTE MEMOIRE .....	36
SYSTEME DE NUMEROTATION DES FICHIERS .....	37
COMPTEUR DE VUES .....	38
CORRECTEUR DIOPTRIQUE .....	39
ECLAIRAGE DE L'ECRAN DE CONTROLE .....	39
PRISE EN MAIN DE L'APPAREIL .....	40
DECLENCHEUR .....	40

<b>PRISE DE VUE</b>	<b>41</b>
---------------------	-----------

<b>SELECTION DU MODE D'EXPOSITION</b>	<b>41</b>
---------------------------------------	-----------





<b>P</b> PROGRAMME AUTOMATIQUE AE .....	41
<b>A</b> PRIORITE A L'OUVERTURE DU DIAPHRAGME AE .....	43
<b>S</b> PRIORITE A LA VITESSE AE .....	44
<b>M</b> EXPOSITION MANUELLE .....	45

POSE LONGUE (B) .....	46
<b>PHOTOGRAPHIE AU FLASH</b> .....	<b>47</b>
PHOTOGRAPHIE AU FLASH .....	47
MODE D'EXPOSITION ET FLASH INTEGRE .....	48
MODES D'UTILISATION DU FLASH.....	49
<b>MISE AU POINT</b> .....	<b>51</b>
UTILISATION DE L'AUTOFOCUS .....	51
SELECTION DU MODE AUTOFOCUS .....	52
SELECTION DU COLLIMATEUR AF.....	53
FAISCEAU D'ASSISTANCE AF .....	54
MEMORISATION DE LA MISE AU POINT .....	55
MISE AU POINT MANUELLE .....	55
<b>CHOIX DU TYPE DE DECLENCHEMENT</b> .....	<b>56</b>
ZONE DE PILOTAGE DU DECLENCHEMENT .....	56
VUE PAR VUE .....	56
PRISE DE VUE EN CONTINU .....	57
RETARDATEUR.....	58
RELEVAGE DU MIROIR.....	58
<b>PHOTOGRAPHIE AVANCEE</b> .....	<b>60</b>
REGLAGE DE LA BALANCE DES BLANCS (WB) .....	60
REGLAGE DE LA SENSIBILITE (EQUIVALENCE ISO) .....	63
REGLAGE DE LA QUALITE D'IMAGE .....	64
COULEUR.....	65
PARAMETRES DE L'IMAGE ET ESPACE COLORIMETRIQUE .....	67
SELECTION DU MODE DE MESURE .....	68
MEMORISATION D'EXPOSITION (AE LOCK) .....	69
CORRECTION D'EXPOSITION .....	71
CORRECTION D'EXPOSITION AU FLASH .....	72
AUTO BRACKETING.....	73
TELECOMMANDE (RS-31).....	75
CONTROLE DE LA PROFONDEUR DE CHAMP .....	78
PHOTOGRAPHIE AU FLASH.....	79
MODE ETENDU.....	80
ROTATION AUTO .....	81











<b>VISUALISATION ET GESTION DES IMAGES</b>	<b>82</b>
<b>APERCU RAPIDE</b>	<b>82</b>
DUREE D'APERCU RAPIDE.....	82
<b>VISUALISATION DES IMAGES</b>	<b>84</b>
EN VUE PAR VUE (VISUALISATION D'UNE IMAGE A LA FOIS) .....	85
AGRANDISSEMENT (ZOOM SUR UNE PARTIE DE L'IMAGE) .....	86
MOSAÏQUE D'IMAGES (PHOTOS MINIATURES) .....	87
PLANCHE CONTACT (SAUT DE MOSAÏQUE) .....	88
ECRAN D'INFORMATION .....	89
ECRAN D'INFORMATION D'UN DETAIL D'IMAGE .....	90
HISTOGRAMME .....	91
ALERTE DE SUR-EXPOSITION .....	92
VISUALISATION SUR UN ECRAN TV .....	93
<b>EFFACEMENT DES IMAGES</b>	<b>94</b>
EFFACEMENT D'UNE IMAGE A LA FOIS.....	95
EFFACEMENT DE PLUSIEURS IMAGES .....	96
<b>GESTION DES IMAGES</b>	<b>97</b>
PROTECTION DES IMAGES .....	98
POINTAGE DES IMAGES .....	101
ORIENTATION DES IMAGES.....	103
PERSONNALISATION DE LA TOUCHE DE CONFIRMATION .....	105
REALISATION D'UN DIAPORAMA .....	106
DPOF (DIGITAL PRINT ORDER FORMAT) .....	108
<b>ENVIRONNEMENT TECHNIQUE</b>	<b>109</b>
ACCESSOIRES POUR SD15 EN OPTION.....	109
ENTRETIEN .....	110
NETTOYAGE DU CAPTEUR.....	110
MONITEUR ACL INACTIF ET VEILLE BOITIER.....	113
GLOSSAIRE.....	114
TEMOINS D'ALERTE.....	116
PROBLEMES D'UTILISATION .....	119
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES.....	121
CONNEXION DU BOITIER A UN ORDINATEUR .....	122

# PRECAUTIONS GENERALES








**Pour éviter tout dommage ou erreur de manipulation, nous vous demandons de lire attentivement le mode d'emploi avant d'utiliser votre appareil. Nous attirons particulièrement votre attention sur les deux signes d'avertissement ci-dessous :**

-  **Mise en garde !!** La non prise en compte de cette mise en garde pourrait entraîner un accident grave ou un dommage sérieux au produit
-  **Avertissement !!** Le non respect de cet avertissement pourrait entraîner un accident ou endommager le produit
-  Ce symbole marque un point important où la plus grande prudence est requise.
-  Ce symbole correspond à une information qu'il convient de respecter.









## **MISE EN GARDE (BATTERIE, CHARGEUR ET ALIMENTATION SECTEUR)**

-  La batterie doit être entreposée hors de portée des enfants. Si la batterie est avalée par accident, contactez immédiatement un service médical d'urgence.
-  N'utilisez pas de batteries autres que celles indiquées. Ceci peut provoquer une explosion ou une fuite de la batterie, endommager le boîtier et entraîner des blessures ou un incendie.
-  N'utilisez pas une batterie autre que celle mentionnée dans ce livret. Ceci peut provoquer une explosion ou une fuite de la batterie, endommager le boîtier et entraîner des blessures ou un incendie.
-  Evitez tout choc, secousse ou chute. Ceci peut provoquer une explosion ou une fuite de la batterie et entraîner des blessures ou un incendie.
-  Ne démontez pas la batterie, ne provoquez pas de court-circuit, ne la chauffez pas, ne la brûlez pas. Ceci peut provoquer une explosion ou une fuite de la batterie, endommager le boîtier et entraîner des blessures ou un incendie.
-  Ne cherchez pas à recharger une autre batterie que celle fournie. Ceci peut provoquer une explosion ou une fuite de la batterie, endommager le boîtier et entraîner des blessures ou un incendie.
-  Si vous détectez une fumée qui s'échappe de l'appareil ou de la batterie, une surchauffe ou une odeur de brûlé, retirez immédiatement la batterie en prenant garde de ne pas vous brûler, et ramenez l'appareil à son lieu de vente ou remettez-le à un réparateur agréé
-  Veillez à respecter la réglementation en vigueur dans votre pays de résidence en ce qui concerne la récupération des batteries usagées.
-  Si vous n'utilisez pas l'appareil pour une longue période, retirez la batterie de l'appareil.
-  N'employez pas un autre adaptateur secteur que celui fourni avec l'appareil. L'utilisation d'un autre adaptateur pourrait entraîner une électrocution et un incendie.

## PRECAUTIONS GENERALES



-  L'adaptateur secteur fourni est destiné à ce seul boîtier. Ne l'utilisez pas avec un autre produit. Ceci pourrait entraîner une surchauffe, un incendie, une électrocution ou une blessure.
-  Si l'adaptateur secteur émet de la fumée, une odeur ou un bruit anormal, débranchez-le immédiatement. Ceci pourrait causer un incendie ou une électrocution.
-  Si de l'eau ou une matière quelconque pénètre dans l'adaptateur, débranchez-le immédiatement. Ceci pourrait provoquer un incendie ou une électrocution.
-  Ne cherchez pas à modifier ou à démonter l'adaptateur. Ceci pourrait provoquer un incendie ou une électrocution.
-  Ne placez aucun objet lourd sur le cordon d'alimentation. Ne tirez pas dessus, ne l'enroulez pas à l'excès, ne le chauffez pas. Ceci pourrait l'endommager et provoquer un incendie ou une électrocution.
-  N'utilisez pas l'adaptateur avec un voltage différent que celui spécifié (100V - 240V). Ceci pourrait provoquer un incendie ou une électrocution.
-  Utilisez un cordon adapté et agréé pour le pays où vous vous trouvez.

### MISE EN GARDE (BOITIER)




-  N'approchez pas le boîtier d'un environnement dangereux tel qu'une flamme, un gaz ou un liquide inflammable comme du propane, de l'essence, etc...
-  Tenez le boîtier hors de portée des enfants. En particulier, la courroie pourrait provoquer un étranglement.
-  Ne démontez pas le boîtier : ceci pourrait entraîner une électrocution ou des brûlures.
-  Ne touchez pas des éléments internes du boîtier. Il pourrait en résulter un incendie ou une électrocution. Dans un tel cas, enlevez les piles et contactez un réparateur agréé.
-  Après avoir installé un objectif, ne visez jamais directement en direction du soleil à travers le viseur : ceci pourrait entraîner une brûlure de l'œil, voire provoquer une cécité définitive.
-  Ne regardez jamais le soleil à travers l'objectif. Ceci pourrait entraîner une cécité définitive.
-  Maintenez le boîtier dans un milieu sans moisissures et sec. Si le boîtier ou l'objectif tombe dans l'eau, contactez votre revendeur. Ne l'utilisez pas tant qu'il n'a pas été vérifié : ceci pourrait entraîner une électrocution ou des brûlures.
-  Evitez tout contact d'un objet métallique ou d'eau sur les contacts électriques du boîtier : ceci pourrait entraîner une électrocution ou des brûlures.








## PRECAUTIONS GENERALES

-  Ne déclenchez pas le flash près des yeux. La violence de l'éclair pourrait endommager les yeux. Tenez-le à une distance minimale de 1m/3feet lorsque vous photographiez avec le flash.
-  Ne couvrez pas le flash avec le doigt ou la main. Cela pourrait entraîner une brûlure.

### **AVERTISSEMENT (CHARGEUR ET AC ADAPTER)**

-  Ne débranchez pas l'adaptateur du secteur en tirant sur le cordon ou sur le chargeur. Ceci pourrait endommager le cordon et entraîner un incendie ou une électrocution. Veillez à tenir la fiche en main lorsque vous la débranchez de la prise de courant.
-  Ne couvrez pas le chargeur ou l'adaptateur avec un vêtement, un coussin ou un autre textile. Ceci pourrait entraîner une surchauffe et provoquer un incendie.
-  Par sécurité, débranchez le chargeur et l'adaptateur lorsqu'ils ne sont pas utilisés.

### **AVERTISSEMENT (BOITIER)**

-  Ne pointez pas l'objectif seul ou monté sur le boîtier vers le soleil : la concentration de la lumière pourrait brûler les yeux ou provoquer un incendie.
-  Ne transportez pas l'appareil avec un trépied attaché : ceci pourrait provoquer une chute ou une blessure.
-  Ne tenez pas l'appareil avec les mains mouillées : ceci pourrait entraîner une électrocution.
-  Ne laissez pas l'appareil dans un lieu très chaud comme dans une voiture en plein soleil : vous pourriez vous brûler en prenant l'appareil en main.
-  En cas de casse d'un écran à cristaux liquides (ACL), prenez garde aux fragments de verre qui peuvent blesser. En outre, si du liquide s'échappe d'un écran, nous vous demandons de suivre les recommandations ci-dessous :
  - Si du liquide adhère aux vêtements ou à la peau, lavez-les immédiatement avec du savon.
  - Si du liquide atteint les yeux, lavez-les à grande eau immédiatement pendant 15 minutes et consultez un médecin.
  - Si vous avez du liquide, buvez une grande quantité d'eau pour provoquer un vomissement et consultez un médecin.

# PRECAUTIONS D'UTILISATION

---

**Nous vous demandons de lire attentivement ce chapitre avant d'utiliser l'appareil.**

Il est conseillé de vérifier les fonctionnalités avant de réaliser des images irremplaçables comme un mariage ou un voyage lointain. Il est également recommandé de se familiariser avec l'appareil, en particulier avant de telles occasions. Le fabricant ne saurait en effet être tenu pour responsable en cas de photos ratées ou de manque à gagner.

Emportez toujours un jeu de piles de rechange quand vous utilisez l'appareil par grand froid, en balade hivernale ou lorsque vous prévoyez un grand nombre de prises de vues.

N'utilisez comme flash externe que les flashes Sigma EF-530 (500) DG Super SA-STTL ou EF-530 (500) DG ST SA-STTL qui possèdent des contacts spéciaux sur le sabot. Ces flashes sont proposés en accessoires optionnels. D'autres flashes complémentaires pourraient endommager les circuits électroniques de l'appareil ou ne pas fonctionner correctement.

---

## CONDITIONS D'UTILISATION

---

- Votre appareil reflex est un instrument de précision. Il faut le manipuler avec soin et éviter les chocs.
- Cet appareil n'est pas étanche, et ne doit pas être utilisé sous l'eau. Evitez les projections d'eau, et essuyez-les rapidement, le cas échéant, avec un chiffon sec. Si l'appareil est réellement mouillé, consultez immédiatement votre revendeur.
- Ne laissez pas l'appareil dans un endroit poussiéreux, ou dans un environnement chaud ou très humide pendant une longue durée.
- Si l'appareil est transporté brutalement d'un lieu froid dans une pièce chaude, de la buée ou de la condensation peut apparaître. Laissez l'appareil dans son sac jusqu'à ce qu'il soit adapté à son nouvel environnement.
- Cet appareil est conçu pour fonctionner sous des températures comprises entre 0°C/32°F et +40°C/104°F et un taux d'humidité inférieur à 80% (pour éviter la condensation). Dans tous les cas, le rendement des piles sera faible par une température inférieure à 0°C. Emportez alors des piles de rechange et maintenez les piles au chaud.
- L'électricité statique ou un champ magnétique peut affecter les performances du boîtier. Dans un tel cas, ôtez les piles et remettez-les en place pour réinitialiser les composants électroniques de l'appareil.

---

## STOCKAGE DE L'APPAREIL

---

- Si l'appareil n'est pas utilisé pendant une longue période, pensez à enlever les piles.
- Pour éviter l'apparition de champignons, rangez l'appareil dans un endroit sec, frais et correctement ventilé, avec un agent desséchant tel qu'un gel de silice. Tenez-le éloigné de tout produit chimique.

---

## A PROPOS DU MONITEUR COULEUR ACL TFT

---

- Certains cristaux du moniteur couleur ACL peuvent être constamment lumineux ou éteints. Ceci ne constitue pas un défaut ou un mauvais fonctionnement. La qualité des images n'en sera aucunement affectée.
- Un frottement excessif, une trop forte pression ou un choc violent sur l'écran ACL peuvent l'endommager
- La réactivité d'un écran à cristaux liquides diminue avec la température. A l'inverse, l'affichage s'assombrit sous une forte chaleur, et se rétablit dès retour à une température normale.

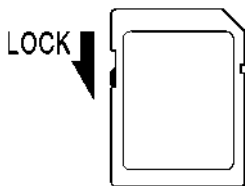
---

## CARTE MEMOIRE SD ET CARTE MULTIMEDIA (VENDUES SEPAREMENT)

---

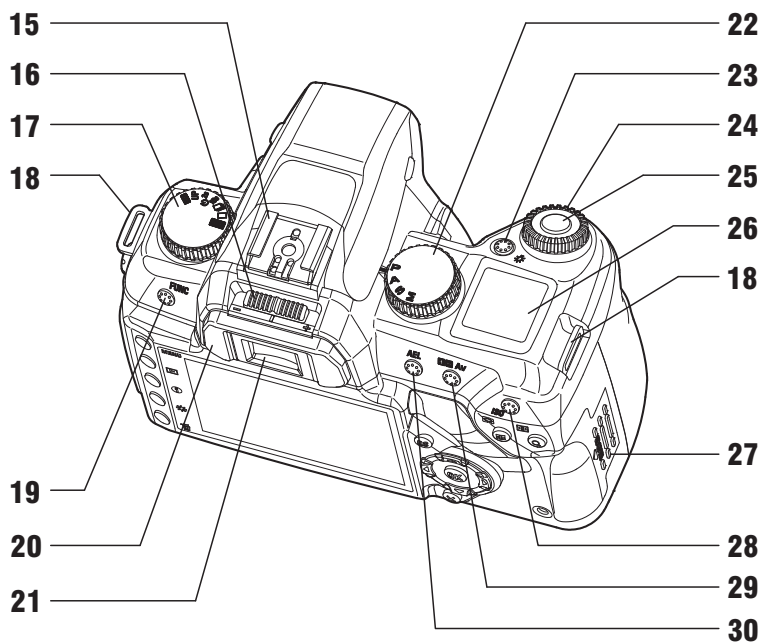
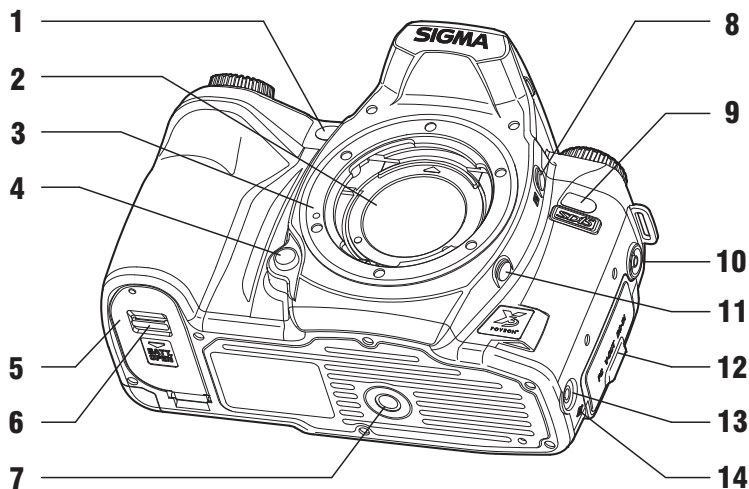
Le reflex numérique SD15 utilise une carte mémoire SD ou SDHC ou une carte MMC (Multi Media).

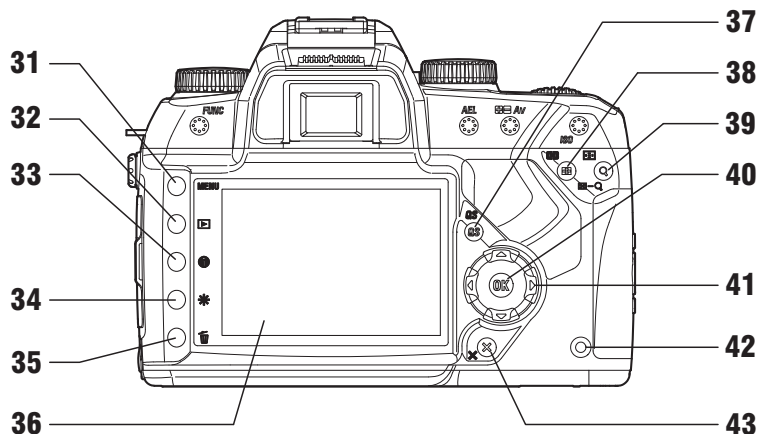
- Dans ce mode d'emploi, les cartes mémoires SD, SDHC et MultiMédia seront appelées "carte" ou "carte mémoire".
- Nous recommandons l'utilisation de cartes SDHC ou SD haute vitesse pour le stockage des images.
- Les cartes SD et SDHC comportent un verrou de protection qui permet d'éviter les enregistrements ou formatages intempestifs. Si le verrou est placé sur la position 'LOCK', l'enregistrement ou l'effacement de données sont impossibles.



- L'utilisation d'une carte MMC n'est pas recommandée en cas de prise de vue en continu ou en mode vidéo, du fait de la moindre vitesse de l'enregistrement.
- Ne laissez pas votre carte mémoire au soleil ou à proximité d'une source de chaleur.
- Ne stockez pas une carte dans un lieu très chaud ou humide, ni dans un endroit soumis à une forte électricité statique ou à un champ magnétique.
- Pour une utilisation optimale, nous vous recommandons de vous reporter aux modes d'emplois fournis avec la carte.
- La fonction "Effacer" de l'appareil ou de l'ordinateur peut ne pas supprimer toutes les données dans la carte mémoire. Si vous voulez tout effacer avec certitude, utilisez un logiciel dédié.

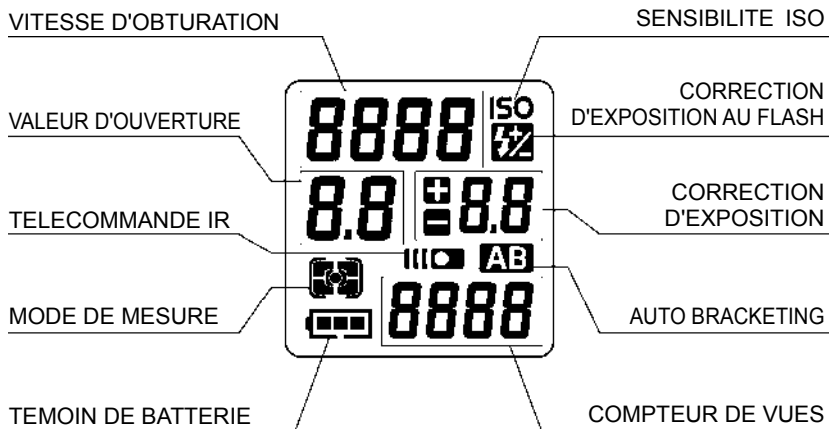
# NOMENCLATURE



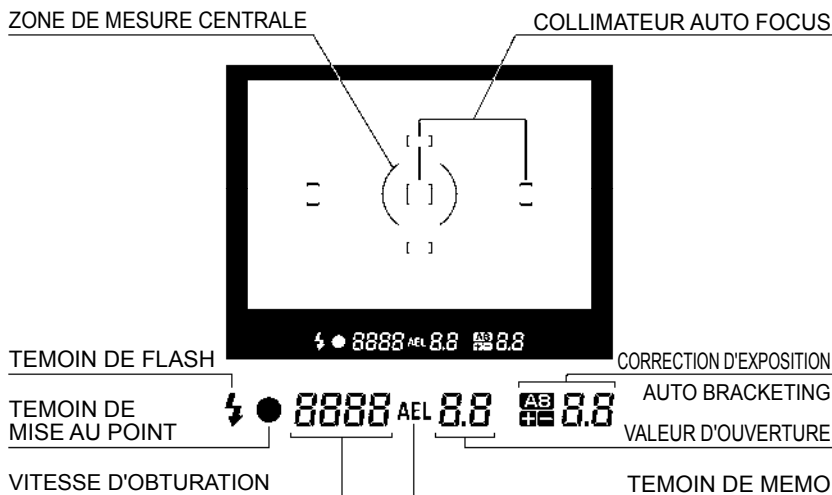


- |   |  |
|---|--|
| 1. FAISCEAU D'ASSISTANCE AF                             | 23. BOUTON D'ECLAIRAGE DU MONITEUR ACL                       |
| 2. FILTRE PROTECTEUR DE POUSSIERE                       | 24. MOLETTE DE COMMANDE "C"                                  |
| 3. BAIONNETTE   | 25. DECLENCHEUR  |
| 4. BOUTON DE VERROUILLAGE DE L'OBJECTIF                 | 26. ECRAN DE CONTROLE SUPERIEUR                              |
| 5. VOLET DU LOGEMENT BATTERIE                           | 27. VOLET COMPARTIMENT CARTE SD                              |
| 6. LOQUET DU LOGEMENT BATTERIE                          | 28. <b>ISO</b> TOUCHE DE REGLAGE ISO                         |
| 7. PAS DE VIS POUR TREPIED                              | 29. <b>Av</b> BOUTON DE CORRECTION D'EXPOSITION / DIAPHRAGME |
| 8. <b>Av</b> BOUTON DE CORRECTION D'EXPOSITION AU FLASH | 30. BOUTON DE MEMORISATION D'EXPOSITION                      |
| 9. CAPTEUR DE TELECOMMANDE IR                           |  |
| 10. PRISE DE SYNCHRO FLASH PC                           | 31. <b>MENU</b> TOUCHE D'ACCES AU MENU PRINCIPAL             |
| 11. TESTEUR DE PROFONDEUR DE CHAMP                      | 32. <b>▶</b> TOUCHE DE VISUALISATION                         |
| 12. CACHE DU COMPARTIMENT CONNECTIQUE                   | 33. <b>i</b> TOUCHE D'INFORMATION                            |
| 13. PRISE DE TELECOMMANDE FILAIRE                       | 34. <b>*</b> TOUCHE DE GESTION DES IMAGES                    |
| 14. TEMOIN DE POSITION DU CAPTEUR                       | 35. <b>🗑️</b> TOUCHE D'EFFACEMENT                            |
| 15. GRIFFE DE FLASH                                     | 36. MONITEUR COULEUR ACL                                     |
| 16. CORRECTEUR DIOPTRIQUE                               | 37. <b>AS</b> BOUTON DE REGLAGE RAPIDE                       |
| 17. SELECTEUR DE PILOTAGE "D"                           | 38. <b>📷/📐</b> TOUCHE DE MODE DE MESURE                      |
| 18. ATTACHE DE LA COURROIE                              | 39. <b>📷/Q</b> BOUTON DE SELECTION DE CAPTEUR AF             |
| 19. BOUTON DE FONCTION <b>FUNC</b>                      | 40. <b>OK</b> TOUCHE DE CONFIRMATION                         |
| 20. OEILLETON   | 41. <b>↔</b> COMMANDE DE NAVIGATION                          |
| 21. OCULAIRE DU VISEUR                                  | 42. TEMOIN D'ACQUISITION                                     |
| 22. SELECTEUR DE MODE                                   | 43. <b>ⓧ</b> TOUCHE D'ANNULATION                             |

# ECRAN DE CONTROLE SUPERIEUR

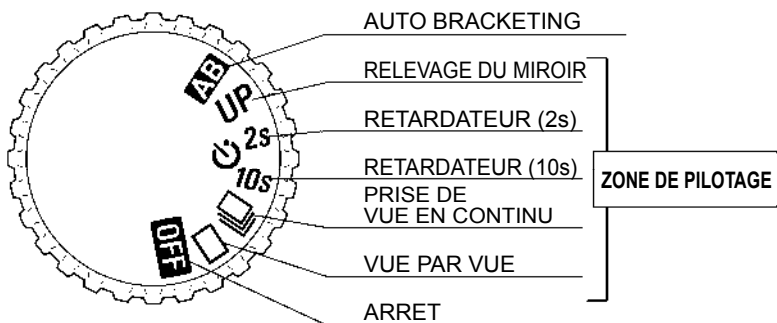


## VISEUR



# MOLETTES DE CONTROLE

## SLECTEUR DE PILOTAGE "D"



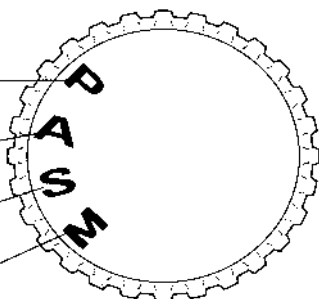
## SELECTEUR DES MODES

PROGRAMME AUTO

PRIORITE A L'OUVERTURE

PRIORITE A LA VITESSE

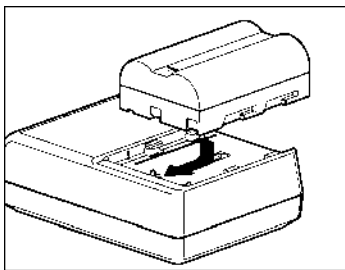
EXPOSITION MANUELLE



# MODE D'EMPLOI ABREGE

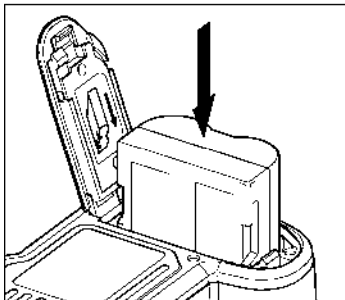
---

Le SIGMA SD15 possède de nombreuses fonctions évoluées qui seront explicitées plus loin. Ce chapitre-ci se rapporte aux opérations de base.



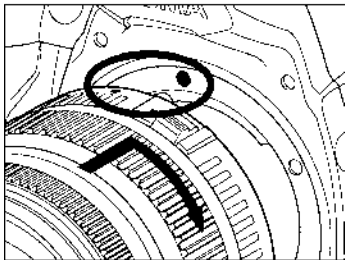
## Chargement de la batterie (P.19)

Chargez la batterie Li-ion livrée avec l'appareil à l'aide du chargeur fourni à cet effet.



## Mise en place de la batterie (P.20)

Insérez la batterie dans son logement selon le schéma indiqué.



## Mise en place de l'objectif (P.24)

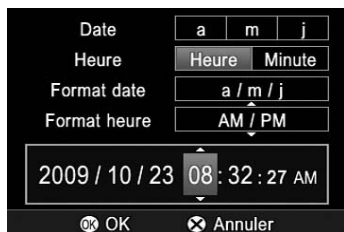
Alignez le repère rouge placé sur la baïonnette de l'appareil avec le point rouge situé sur l'objectif.

Insérez l'objectif dans la baïonnette et tournez-le dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à son encliquetage en position verrouillée.

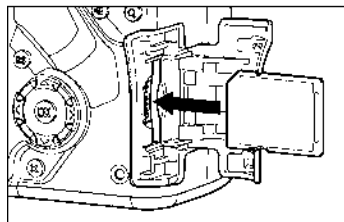




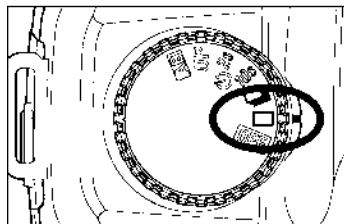
Choix de la langue (P.26)



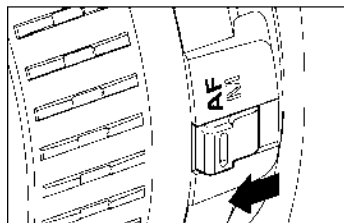
Réglage de la Date et de l'Heure (P.27)



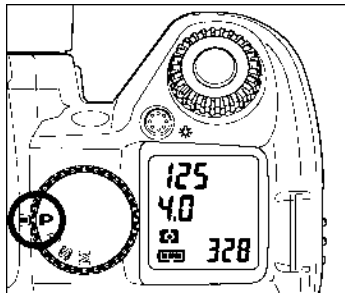
Insertion de la carte mémoire (P.28)



Placez le sélecteur "D" sur □ (vue par vue) (P.56)



Placez le curseur AF/MF de l'objectif sur la position AF (P.51)



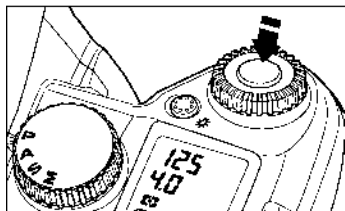
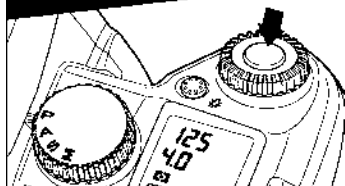
### Sélection du mode d'exposition (P.41)

Placez le sélecteur de modes sur la position **P** (Programme AE)



### Mise au point (P.51)

Composez votre image dans le viseur et appuyez à mi-course sur le déclencheur pour activer la mise au point et le calcul de l'exposition.



### Prise de vue

Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo



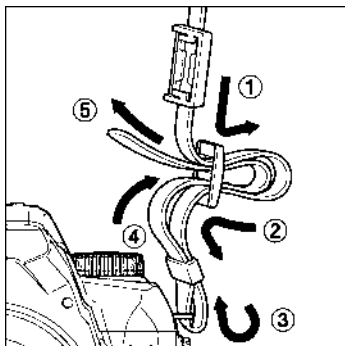
### Visualisation de l'Image (P.82)

L'image apparaît pendant 2 secondes sur le moniteur couleur ACL situé au dos de l'appareil

# PREPARATION DE L'APPAREIL

Ce chapitre décrit les préparatifs nécessaires avant de procéder aux premières prises de vues.

## FIXATION DE LA COURROIE



**1**

Détachez l'extrémité de la courroie

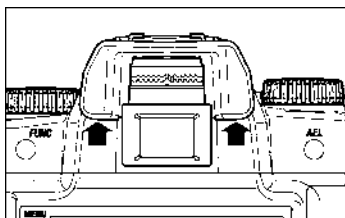
**2**

Glissez le bouchon d'oculaire sur la courroie

**3**

Fixez la courroie comme indiqué

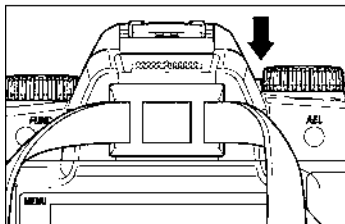
## UTILISATION DU BOUCHON D'OCULAIRE



Lorsque vous utilisez le retardateur ou la télécommande, il est recommandé de couvrir le viseur avec le bouchon d'oculaire pour éviter l'intrusion de lumières parasites

**1**

Retirez l'ocillon du viseur



**2**

Placez le bouchon d'oculaire sur le viseur

# MISE EN PLACE DE LA BATTERIE

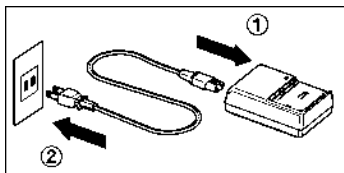
---

Une batterie BP-21 au Lithium ion est fournie avec votre boîtier SD15. Chargez la batterie avec le chargeur BC-21 avant d'utiliser l'appareil pour la première fois. Il est conseillé de ne charger la batterie que lorsqu'elle est totalement déchargée.

---

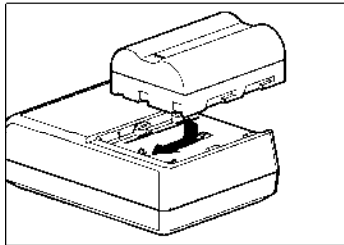
## CHARGEMENT DE LA BATTERIE

---



**1**

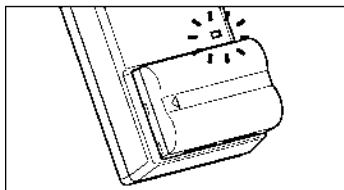
Connectez le câble d'alimentation secteur au chargeur et branchez-le ensuite au secteur.



**2**

Placez la batterie en la glissant dans le sens de la flèche comme indiqué ci-contre.

- Le témoin de charge s'allume durant la charge.
- Le temps de charge est d'environ 150 minutes.
- Cette durée dépend de la température ambiante et du niveau de charge initial.

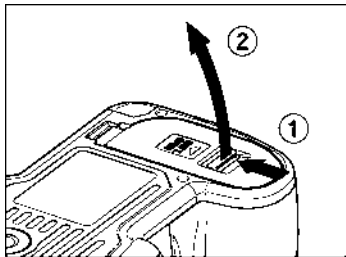


**3**

Lorsque le témoin s'éteint, la charge est achevée. Retirez la batterie du chargeur et débranchez le câble du secteur.

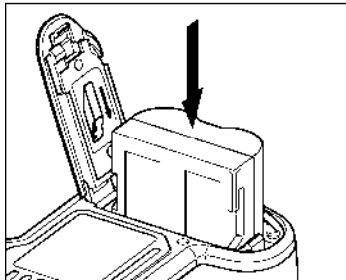
- Il est recommandé de charger la batterie avant d'utiliser l'appareil. La performance décroît après une inutilisation de plusieurs jours.
- Si le nombre de prises de vues possible après une charge diminue fortement, la batterie peut être en fin de vie. Achetez-en une neuve.

## MISE EN PLACE DE LA BATTERIE



**1**

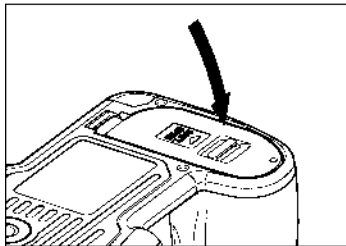
Assurez-vous que le sélecteur D est en position **OFF** et ouvrez le volet en faisant glisser le loquet dans le sens de la flèche comme indiqué ci-contre.



**2**

Insérez la batterie comme indiqué à l'intérieur du volet.

- La batterie est correctement insérée lorsque sa position est verrouillée.

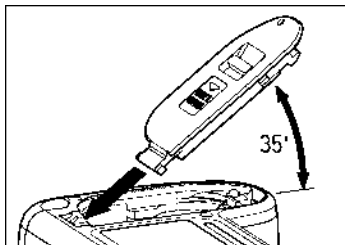


**3**

Fermez le volet soigneusement.

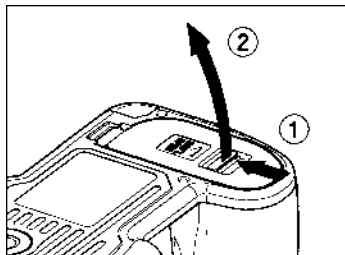
- Appuyez sur le volet jusqu'à ce qu'il soit verrouillé en position refermée.

## MISE EN GARDE



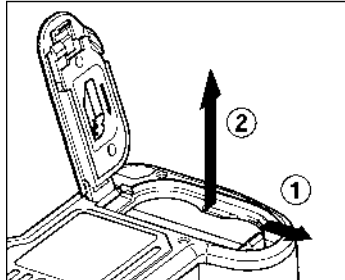
Il est possible que le couvercle se détache s'il est tourné latéralement de 35°. S'il se détache durant la fermeture ou l'ouverture, remplacez-le comme indiqué dans l'illustration.

## RETRAIT DE LA BATTERIE



**1**

Placez le sélecteur D est en position **OFF** et ouvrez le volet en faisant glisser le loquet dans le sens de la flèche comme indiqué ci-contre.



**2**













Ejectez la batterie en appuyant sur la touché d'éjection selon l'illustration ci-contre.

### MISE EN GARDE !

- Ne retirez pas la batterie lorsque le témoin d'acquisition est allumé. Il pourrait en résulter une perte de données, et ceci pourrait même endommager l'appareil ou la carte mémoire.



# CONTROLE DE L'ALIMENTATION

Tournez le sélecteur de pilotage "D" sur une des positions de la zone de pilotage (P.14). La capacité restante des piles destinées à la prise de vue et de celles destinées à l'enregistrement et à la visualisation sont affichées séparément selon le schéma ci-dessous :

ECRAN DE CONTROLE SUPERIEUR	MONITEUR COULEUR ACL	Etat de la batterie
	 <b>Blanc</b>	La puissance est suffisante
 	  <b>Blanc</b>	Le niveau de charge est bas et nécessitera un changement sous peu.
	 <b>Blanc</b>	La puissance est insuffisante : remplacez la batterie immédiatement.
 Clignotant	 <b>Rouge</b> Clignotant	La batterie est vide et l'appareil ne peut plus fonctionner. Remplacez-la.
	 <b>Blanc</b>	L'adaptateur secteur est connecté. (L'icone de batterie pleine est affichée indépendamment de l'état réel de la batterie).

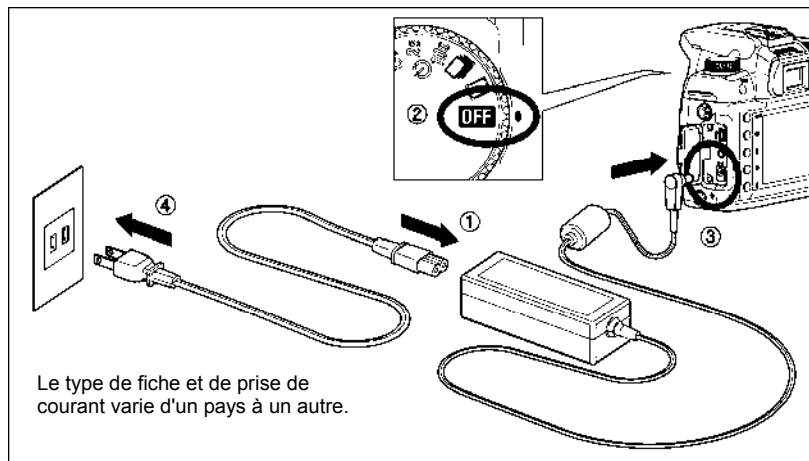
## ECONOMIE D'ENERGIE

Le boîtier dispose de plusieurs fonctions destinées à économiser l'énergie. Après 6 secondes sans activation, certaines fonctionnalités sont désactivées : l'affichage de la vitesse et de l'ouverture disparaissent de l'écran de contrôle supérieur, l'affichage dans le viseur s'éteint et certaines commandes sont désactivées (il demeure cependant possible de visualiser les images ou de naviguer dans les menus du moniteur couleur. Le boîtier est réactivé si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. Il est recommandé d'éteindre l'appareil en plaçant le sélecteur D sur la position **OFF** lorsque vous ne prenez pas de photo pour éviter un déclenchement intempestif.

De plus, lorsque le moniteur couleur arrière n'est pas utilisé pendant un certain temps, l'appareil se met en mode d'économie d'énergie. Les touches  et **MENU** sont alors désactivées afin d'éviter le risque que le moniteur soit allumé par mégarde et consommé de l'énergie alors que l'appareil n'est pas utilisé. Pour réactiver les touches  et **MENU**, appuyez à mi-course sur le déclencheur. Pour plus d'information, reportez-vous page 113.

## ALIMENTATION SECTEUR (VENDUE SEPARÉMENT)

Il est possible d'utiliser le SD15 à partir du secteur avec l'alimentation dédiée SAC-4 (vendue séparément). Il est recommandé d'utiliser cette source d'énergie en cas d'utilisation prolongée, de visualisation des images, de transfert d'images ou pour le nettoyage du capteur.



**1**

Connectez le câble d'alimentation à l'adaptateur secteur. ①

**2**

Connectez l'adaptateur à l'appareil. ②, ③

**3**

Branchez le câble d'alimentation à la prise de courant. ④

N'oubliez pas de débrancher l'adaptateur après usage.

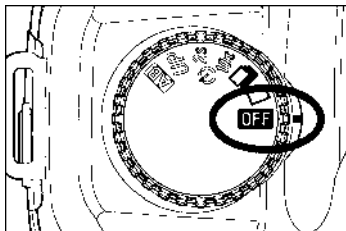
Lorsque vous utilisez l'appareil en alimentation secteur, le témoin de batterie indique la pleine puissance, quel que soit son état de charge réel. Si vous revenez en alimentation autonome, le témoin indique à nouveau l'état réel de la batterie.

### MISE EN GARDE

- N'intervenez jamais sur l'alimentation si le voyant d'acquisition de la carte est allumé. Vous pourriez perdre des données, et même endommager l'appareil ou la carte mémoire.

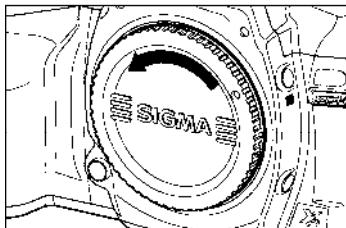


# MISE EN PLACE ET RETRAIT DE L'OBJECTIF



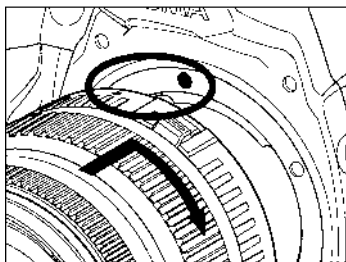
**1**

Assurez-vous que le sélecteur de pilotage "D" est sur la position **OFF** (mise hors tension)



**2**

Retirez le bouchon protecteur du boîtier ainsi que le bouchon arrière de l'objectif.

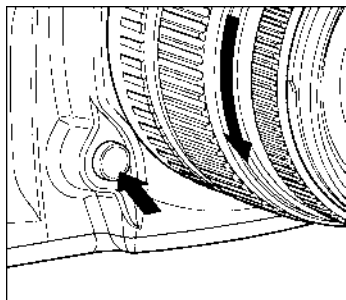


**3**

Alignez le repère rouge placé sur la baïonnette de l'appareil avec le point rouge situé sur l'objectif. Insérez l'objectif dans la baïonnette et tournez-le dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à son encliquetage en position verrouillée.

## MISE EN GARDE

- Pour assurer un montage correct, n'appuyez pas sur le bouton de déverrouillage lorsque vous installez l'objectif.
- Le SIGMA SD15 possède un filtre protecteur de la poussière situé juste en retrait de la monture du boîtier. Il s'agit d'un instrument de très haute précision : veillez à ne pas le rayer. Il peut être endommagé par tout contact ou pression des doigts. S'il est sale ou empoussiéré, veuillez vous reporter au chapitre "entretien" de ce mode d'emploi. (P.110).



## 4

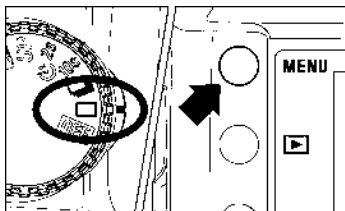
Pour enlever l'objectif, appuyez sur le bouton de déverrouillage et tournez l'objectif dans le sens inverse aux aiguilles d'une montre. Retirez délicatement l'objectif de l'appareil.

### MISE EN GARDE

- La monture de l'objectif comprend une série de contacts électriques. Gardez-les bien propres pour assurer une bonne connexion. Pour éviter de les endommager, posez toujours l'objectif avec la lentille frontale vers le bas quand il n'est pas équipé à l'arrière de son bouchon de protection.

# CHOIX DE LA LANGUE

Les menus et les messages qui s'affichent sur le moniteur couleur ACL peuvent être exprimés au choix dans les langues indiqués ci-dessous. Votre SD15 est préréglé en anglais. Nous vous suggérons de sélectionner vous-même la langue de votre choix.




**1**

Assurez-vous que l'appareil est sous tension.


**2**

Appuyez sur la touche **MENU** située au dos de l'appareil pour faire apparaître le menu principal de réglage du boîtier (Voir **P.28**).


**3**

Utilisez les flèches  de la commande de navigation pour sélectionner la Langue ([**Language/言語**] dans le réglage par défaut).

**4**

Appuyez sur la flèche  ou sur la touche **OK** pour accéder au sous-menu.




**5**

Utilisez les flèches  la commande de navigation pour sélectionner la langue souhaitée.



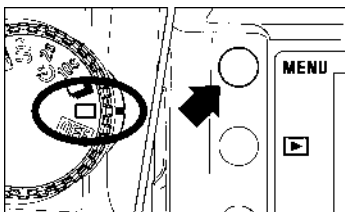
<b>English</b>	Anglais
<b>日本語</b>	Japonais
<b>Deutsch</b>	Allemand
<b>中文(简体字)</b>	Chinois
<b>Français</b>	Français
<b>Español</b>	Espagnol
<b>Italiano</b>	Italien
<b>한국어</b>	Coréen
<b>Русский</b>	Russe

**6**

Appuyez sur la flèche  ou sur la touche **OK** pour valider le choix ou sur la flèche  ou la touche  pour fermer le sous-menu sans modification de la langue.

# REGLAGE DE LA DATE ET DE L'HEURE

Le SD15 enregistre la date et l'heure pour chaque photo prise et stocke cette information avec l'image. Pour vous assurer que l'information enregistrée sera correcte, veuillez à régler l'horloge interne de l'appareil avant la première utilisation ou après une longue période sans utilisation.



**1**

Assurez-vous que l'appareil est sous tension.

**2**

Appuyez sur la touche **MENU** située au dos de l'appareil pour faire apparaître le menu principal de réglage du boîtier (Voir P.28).



**3**

Utilisez les flèches  de la commande de navigation pour sélectionner "**Date/Heure**".


**4**


Appuyez sur  ou sur  pour ouvrir l'écran de réglage de la date et de l'heure.

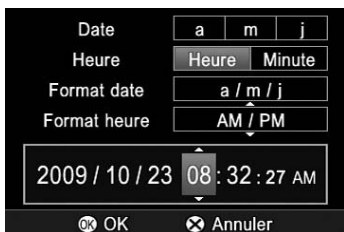
**5**

Utilisez les flèches  de la commande de navigation pour sélectionner les valeurs et les flèches  pour sélectionner les paramètres à modifier.

**6**

Une fois les réglages effectués, appuyez sur  pour valider et retourner au menu principal.

- Vous pouvez quitter le sous-menu de réglage de la date et de l'heure à tout moment sans enregistrer de modification en appuyant sur la touche .



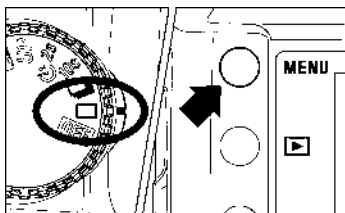
## REMARQUE

- La date peut être affichée selon trois formats au choix : **m/j/a** (mois/jour/an), **j/m/a** (jour/mois/an) ou **a/m/j** (an/mois/jour). Sélectionnez le format souhaité dans "**Format date**".
- L'horloge est alimentée par un condensateur qui se charge avec la batterie. Si l'appareil demeure sans batterie ou inutilisé pendant une longue période, l'horloge devra être reprogrammée.

# MENU DE PERSONNALISATION DU BOÎTIER

Ce chapitre décrit les différents réglages possibles du menu de personnalisation du SD15

Le menu principal comprend deux types d'items : les items suivis d'une ellipse (...) ouvrent une boîte de dialogue, les autres ouvrent des sous-menus avec liste d'options.



## POUR OUVRIR LE MENU DE PERSONNALISATION

Appuyez sur la touche **MENU** située au dos de l'appareil.

- Appuyez à nouveau sur la touche **MENU** pour fermer le menu et éteindre le moniteur couleur ACL.



## Lorsque vous êtes dans le menu principal:

- Utilisez les flèches de la commande de navigation pour sélectionner les items.
- Appuyez sur la flèche ou sur la touche pour ouvrir les boîtes de dialogues ou les sous-menus.






## Lorsque vous êtes dans un sous-menu:

- Utilisez les flèches de la commande de navigation pour sélectionner les options.
- Appuyez sur la flèche ou sur la touche pour valider les réglages.
- Appuyez sur la flèche ou la touche pour fermer le sous-menu sans valider de nouveaux réglages.

# LISTE DES OPTIONS DE PERSONNALISATION

\* Indique le réglage par défaut. Certains réglages peuvent varier en fonction du pays de commercialisation.

Sous-menu	Options	Description	Page
Bal. Blancs personnalisée	—	Permet de faire une photo étalon pour ajuster la balance des blancs.	62
Paramètres Image	Contraste Netteté Saturation Espace colorimétrique	Règle un paramètre de l'image et l'espace colorimétrique.	67
Réglage autobracketing	3  0 ➤ ➤ + * 3  ➤ ➤ 0 ➤ + 3  + ➤ ➤ 0 ➤ - 5  0 ➤ ➤ + 5  ➤ ➤ 0 ➤ + 5  + ➤ ➤ 0 ➤ -	Définit le nombre de vues et l'ordre de l'autobracketing	73-75
Param. bouton AEL	Continu Pression*	Assure ou non la mémorisation de l'exposition après relâchement du bouton <b>AEL</b>	69
AEL par déclencheur	Inactif Active *	Active ou désactive le verrouillage de l'exposition quand vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.	70
Lumière d'assistance AF	Inactif Active *	Active ou désactive le faisceau d'assistance AF dans des conditions de lumière faible.	54
Bip sonore	Inactif Active *	Active ou désactive le bip sonore	51,52
Mode étendu	Inactif * Active	Active ou désactive le mode étendu de la sensibilité ISO et du mode Pose longue	80
Aperçu rapide	Inactif 2 sec.* 5 sec. 10 sec.	Règle la durée d'affichage de l'aperçu de l'image qui s'affiche sur le moniteur couleur ACL après la prise de vue.	82,83

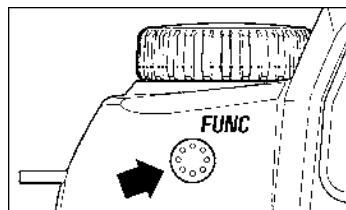
Sous-menu	Options	Description	Page
<b>Molette C : M</b>	<b>Vitesse *</b> <b>Ouverture</b>	Définit la fonction allouée à la molette C en mode M.	<b>45,46</b>
<b>Paramétrage UP</b>	<b>Déclencheur *</b> <b>Après 2 sec.</b> <b>Après 10 sec.</b>	Définit le déclenchement en miroir relevé	<b>58,59</b>
<b>Numérot. Fichier</b>	<b>Continue *</b> <b>Réinitial. Auto</b>	Définit le principe de numérotation des fichiers lorsqu'une nouvelle carte est insérée dans le boîtier.	<b>37</b>
<b>Alerte Expo</b>	<b>Inactif *</b> <b>Active</b>	Détermine le type d'information fourni dans la barre d'information pour chaque image.	<b>92</b>
<b>Personn. OK</b>	<b>Sans *</b> <b>Protection</b> <b>Pointage</b> <b>Rotation</b>  <b>Rotation</b>  <b>Alerte Expo</b>	Définit le raccourci de commande de la touche  lors de la visualisation des images.	<b>105</b>
<b>Rotation</b>	<b>Inactif</b> <b>Active *</b>	Active ou désactive l'affichage vertical d'une image verticale.	<b>—</b>
<b>Rotation auto</b>	<b>Inactif</b> <b>Active *</b>	Active ou désactive l'enregistrement d'information d'image verticale.	<b>81</b>
<b>Formater la carte</b>	<b>—</b>	Formate la carte (le formatage efface toutes les données sur la carte).	<b>36</b>
<b>Date/Heure...</b>	<b>—</b>	Règle l'horloge de l'appareil (date et heure) et le format d'affichage.	<b>27</b>
<b>Déclenchement sans carte</b>	<b>Inactif *</b> <b>Actif</b>	Active ou désactive la possibilité de déclencher sans carte mémoire insérée.	<b>40</b>


Sous-menu	Options	Description	Page
<b>Son touches</b>	<b>Inactif</b> <b>Active *</b>	Active ou désactive le son des touches.	—
<b>Moniteur ACL inactif</b>	<b>Inactif</b> <b>(eco) 10 sec.</b> <b>30 sec.</b> <b>1 min. *</b> <b>5 min.</b> <b>10 min.</b>	Règle le délai de mise en veille du moniteur après sa dernière activation.	<b>113</b>
<b>Veille boîtier</b>	<b>Inactif</b> <b>10 sec.</b> <b>30 sec.</b> <b>1 min. *</b> <b>5 min.</b> <b>10 min.</b>	Règle le délai de mise en veille du boîtier après sa dernière activation.	<b>113</b>
<b>Mode Vidéo</b>	<b>NTSC *</b> <b>PAL</b>	Détermine le standard vidéo lorsque le boîtier est relié à un téléviseur ou à un magnétoscope.	<b>93</b>
<b>Langue / Language</b>	<b>English*</b> <b>日本語</b> <b>Deutsch</b> <b>Français</b> <b>Español</b> <b>Italiano</b> <b>中文(简体字)</b> <b>한국어</b> <b>Русский</b>	Permet de choisir la langue d'affichage des différents menus et messages.	<b>26</b>
<b>Firmware</b>	—	Indique la version actuelle du logiciel embarqué et permet la mise à jour avec la dernière version à partir de la carte mémoire.	—
<b>Réinitialisation...</b>	—	Remplace tous les réglages dans leur configuration par défaut (indiqués par une astérisque). (La langue demeure inchangée.)	—

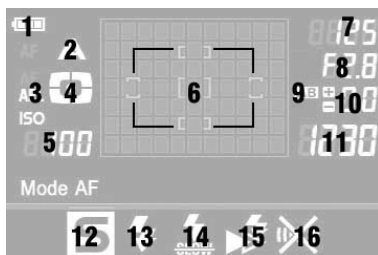
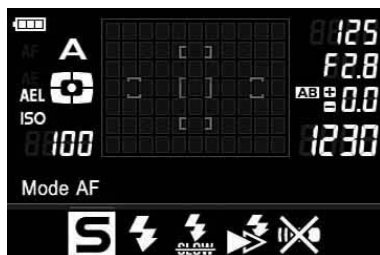


# AFFICHAGE DES FONCTIONS

Le bouton **FUNC** ouvre le mode Affichage de Fonction qui permet de modifier et valider certains paramètres (Mode Flash, Mode AF, etc.) et affiche également d'autres paramètres de la prise de vue (valeur d'ouverture, vitesse d'obturation, mode d'exposition, numéro de vue, etc.).



- Pour faire apparaître l'affichage de fonction, appuyez sur le bouton **FUNC**.
- Lorsque l'affichage de fonction est activé, le moniteur ACL peut être éteint en appuyant sur le bouton **FUNC**, le bouton  ou par un appui à mi-course sur le déclencheur.



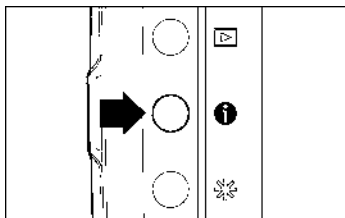
1	Témoin de batterie
2	Mode d'exposition
3	Verrouillage d'exposition AEL
4	Mode de mesure
5	Sensibilité ISO
6	Collimateur AF
7	Vitesse
8	Valeur d'ouverture

9	Auto Bracketing
10	Valeur de correction d'exposition / Indicateur d'exposition
11	Nombre de vues restantes
12	Mode AF(P.52)
13	Mode Flash (P.49)
14	Synchronisation lente (P.50)
15	Mode Synchr. Flash (P.50)
16	Canal de télécommande (P.75-77)

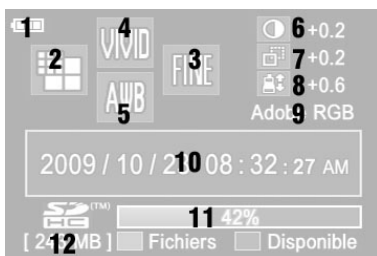
- Pour plus d'informations sur les fonctions 12 à 16 confirmées par le bouton **FUNC**, veuillez vous référer aux pages respectives de ces fonctions.

# PAGE INFO BOÎTIER

La Page Info Boîtier sert à visualiser rapidement les paramètres de capture de l'image (par exemple: Taille de l'image, Qualité de l'image, Paramètres de l'image) et l'état de la carte.



- Une pression sur la touche d'information **i** fait apparaître la Page Info Boîtier (sauf en mode de visualisation des images).
- Une nouvelle pression sur la touche **i**, sur la touche **OK** ou une pression à mi-course sur le déclencheur désactivera le moniteur ACL.



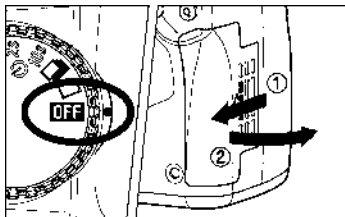
1	Témoin de batterie
2	Taille d'image
3	Qualité d'image
4	Mode couleur
5	Balance des blancs
6	Contraste

7	Netteté
8	Saturation
9	Espace colorimétrique
10	date / heure
11	Capacité de la carte utilisée
12	Capacité totale de la carte

# INSERTION ET RETRAIT DE LA CARTE

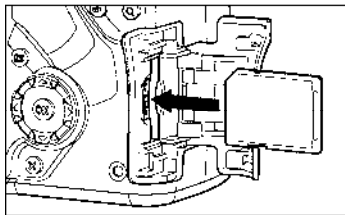
Le SD15 stocke les images sur des cartes mémoires de type SD, SDHC et MMC.

## INSERTION DE LA CARTE MEMOIRE



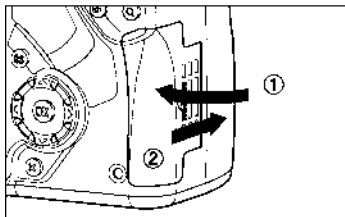
**1**

Mettez le boîtier hors tension et ouvrez le volet du compartiment de carte SD comme indiqué sur l'illustration.



**2**

Insérez la carte en conformité avec les repères figurant dans le compartiment. Insérez la carte jusqu'à son encliquetage.



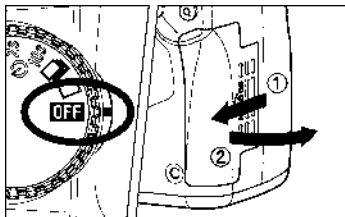
**3**

Refermez soigneusement le volet et faites le glisser dans la direction indiquée par la flèche jusqu'à ce qu'il soit verrouillé.

### REMARQUE

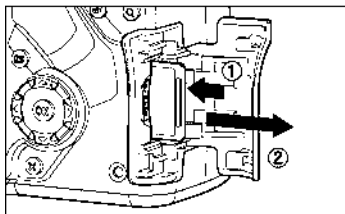
- Il peut être nécessaire de formater la carte avant son utilisation. (Voir **P.36**)

## RETRAIT DE LA CARTE MEMOIRE



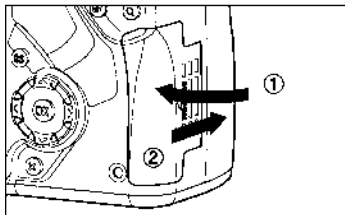
**1**

Mettez le boîtier hors tension et ouvrez le volet du compartiment carte SD comme indiqué



**2**

Appuyez sur la carte pour activer son éjection.



**3**

Refermez soigneusement le volet du compartiment carte SD et faites-le glisser dans la direction indiquée par la flèche jusqu'à ce qu'il soit verrouillé.

### MISE EN GARDE !

- Le voyant d'acquisition indique que l'appareil enregistre, lit ou efface des images sur la carte. Ne procédez jamais à l'une des actions ci-dessous si le voyant d'accès à la carte est allumé sous peine d'endommager les données et de perdre ou d'abîmer les fichiers :

1. Enlever la carte mémoire.
2. Enlever la batterie.
3. Faire subir un choc ou des vibrations à l'appareil.

### REMARQUE

- Si l'appareil est mis hors tension alors que le témoin d'acquisition est allumé, la mise hors tension ne sera effective qu'après enregistrement des données sur la carte.

# FORMATAGE DE LA CARTE MEMOIRE

Une nouvelle carte doit être formatée avant l'usage. De plus, des cartes comprenant des fichiers abîmés ou non compatibles peuvent nécessiter un formatage préalable.


**1**

Assurez-vous que l'appareil est sous tension.



**2**

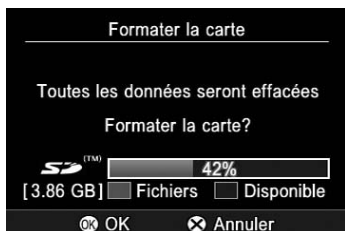
Appuyez sur la touche **MENU** située au dos de l'appareil pour faire apparaître le menu de personnalisation du boîtier. (Voir **P.28**)

**3**



Utilisez les flèches  de la commande de navigation pour sélectionner **[Formater la carte]**

**4**

Appuyez sur la flèche  ou sur la touche de confirmation  pour ouvrir la boîte de dialogue de confirmation.



**5**

Appuyez sur la touche  pour formater la carte mémoire ou sur la touche  pour fermer la boîte de dialogue sans formatage de la carte.

## AVERTISSEMENT !!

- Le formatage supprime tout le contenu de la carte, y compris les images protégées et les fichiers non issus du SD15.

## REMARQUE

- Une carte formatée sur un autre appareil peut ne pas fonctionner correctement sur le SD15 ou ne disposer que d'une capacité réduite. Il est donc conseillé de formater préalablement la carte dans le SD15 pour pouvoir stocker un nombre d'images maximal prises avec le SD15.

# SYSTEME DE NUMEROTATION DES FICHIERS

Un numéro de fichier allant de 0001 à 9999 est automatiquement attribué à chaque image que vous prenez. Lors de la visualisation, le numéro du fichier correspondant à chaque image s'affiche en bas à droite du moniteur ACL (voir **P.85,89**). Le numéro de fichier est inclus dans le nom du fichier image. Ce dernier est constitué de "SDIM" suivi du numéro à quatre chiffres du fichier initial et son extension. Par exemple, l'image numéro 0023 sera stockée dans le fichier SDIM0023.X3F. Toutes les fichiers images du SD15 sont stockés dans le répertoire ###SIGMA du dossier DCIM de la carte mémoire.

- Quand **[Adobe RGB]** est sélectionné dans le sous menu **[Espace colorimétrique]** du menu de configuration de l'appareil (**P.28**), le nom du fichier est constitué de "\_SDI" au lieu de "SDIM".
- La numérotation de fichier peut être continue, ou peut être réinitialisée chaque fois qu'une carte vide est détectée. Utilisez le menu de configuration de l'appareil (**P.28**) pour définir le système de numérotation de fichier.

## OPTIONS DE NUMEROTATION

<b>Continue</b> (par défaut)	La numérotation est continue. Le numéro attribué sur une nouvelle carte vide sera supérieur d'une unité au dernier numéro attribué précédemment. (si la carte contient déjà des photos prises avec le SD15 dont le numéro de fichier est supérieur au dernier numéro attribué, la numérotation partira du numéro le plus élevé augmenté d'une unité)
<b>Réinitial. Auto</b>	Quand une carte mémoire vide est insérée, ou que les images de la carte en place sont effacées, la numérotation repart de 0001. (Si la nouvelle carte comporte des images provenant du SD15, la numérotation ne sera pas réinitialisée).


**1**

Assurez-vous que l'appareil est sous tension.

**2**

Appuyez sur la touche **MENU** située au dos de l'appareil pour faire apparaître le menu de personnalisation du boîtier. (Voir **P.28**)

**3**

Utilisez les flèches  de la commande de navigation pour sélectionner **[Numérot. Fichier]**.





**4**

Appuyez sur la flèche  ou sur la touche  pour accéder au sous-menu.

**5**

Appuyez sur la flèche  pour sélectionner le système de numérotation souhaité.

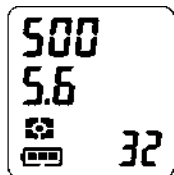
**6**

Appuyez sur la flèche  ou sur la touche  pour valider ou sur la flèche  ou la touche  pour abandonner le sous-menu sans modification.

# COMPTEUR DE VUES

L'écran de contrôle supérieur affiche le nombre d'images pouvant encore être enregistrées sur la carte.

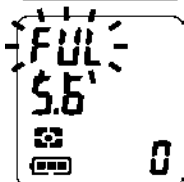
- Ce nombre peut varier : il est calculé en fonction de la capacité de la carte et des réglages en cours.



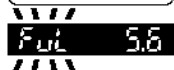
**Par exemple**, dans l'illustration ci-contre, 32 images peuvent être stockées sur la carte (Ce nombre n'est qu'une estimation. Le nombre réel de photos qui pourront être enregistrées dépendra du sujet, des conditions de prise de vue et du mode de prise de vue.)



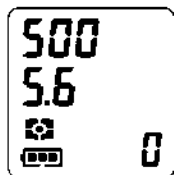
- Même s'il est possible de stocker plus de 9999 images sur une carte, le nombre maximum pouvant être affiché est de **9999**.



- Si la carte ne dispose plus d'une capacité suffisante pour enregistrer une image en fonction des réglages en cours, le compteur affiche "**0**" et la mention "**FUL**" s'affiche à la place de la vitesse d'obturation.



- L'indication "**FUL**" s'affiche également dans le viseur.

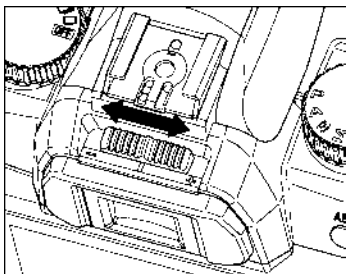


- Si aucune carte mémoire n'est insérée dans l'appareil, le signe "**0**" s'affiche sur l'écran de contrôle supérieur



- Lorsque la mémoire tampon de l'appareil photo est pleine, un curseur indiquant la progression de l'enregistrement apparaît au niveau de l'indicateur de vitesse d'obturation. "**BUSY**" s'affiche à la place du compteur de vues.
- L'obturateur ne peut être activé tant que l'appareil procède à l'enregistrement des données. Il est nécessaire d'attendre la fin de l'enregistrement pour procéder à de nouvelles prises de vues.

## CORRECTEUR DIOPTRIQUE



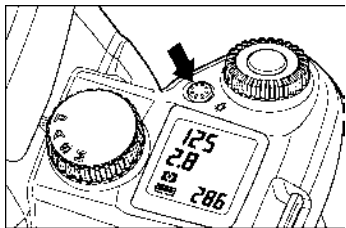
Le correcteur dioptrique permet d'adapter le viseur à votre vision.

Tout en regardant dans le viseur, déplacez le correcteur dioptrique vers la gauche ou vers la droite jusqu'à ce que l'image soit nette sur le verre de visée.

### REMARQUE

- La plage d'ajustement va de -3 dioptries à +1.5 dioptrie.
- Si vous ne parvenez pas à une netteté parfaite, nous vous conseillons de vous procurer une lentille de correction dioptrique séparée que vous utiliserez conjointement au correcteur intégré.

## ECLAIRAGE DE L'ECRAN DE CONTROLE



Vous pouvez appuyer sur le bouton d'éclairage de l'écran de contrôle supérieur pour activer un retro-éclairage orangé qui permet sa lecture dans l'obscurité.

### REMARQUE

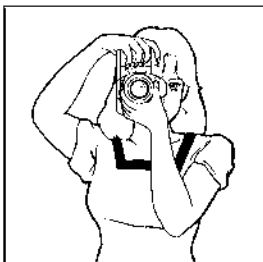
- Le rétro-éclairage n'est pas accessible si le boîtier est en mode d'économie d'énergie (P.22). Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour réactiver l'appareil (les valeurs de vitesse et d'ouverture s'affichent sur l'écran de contrôle).
- Le rétro-éclairage est désactivé lors du déclenchement.
- Le rétro-éclairage est maintenu lors de la manipulation des différents boutons et touches. Il est désactivé au bout de 6 secondes sans manipulation.
- Le rétro-éclairage ne fonctionne pas si le flash intégré est chargé.



# PRISE EN MAIN DE L'APPAREIL

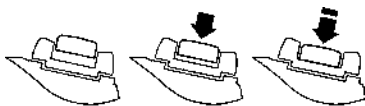
Pour éviter les risques de bougé, l'appareil doit être pris en main avec assurance.

- Tenez fermement la poignée dans votre main droite.
- Stabilisez l'appareil de la main gauche en soutenant le dessous du boîtier et l'objectif.
- Placez votre œil aussi près que possible du viseur.
- Gardez les coudes le long du corps et écartez légèrement les pieds pour une meilleure stabilité.



## DECLENCHEUR

Le déclencheur possède deux positions. Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'autofocus et la mesure de l'exposition sont activés. En l'enfonçant ensuite à fond, l'obturateur se déclenche pour prendre la photo.



### REMARQUE

- Avant de prendre vos premières photos, nous vous recommandons de simuler quelques prises de vues afin de vous familiariser avec la course du déclencheur, ainsi qu'avec les autres fonctions de l'appareil.
- Le déclenchement du boîtier est normalement impossible si aucune carte n'est insérée dans le boîtier. Ceci est modifiable dans le sous menu **[Déclenchement sans carte]** du menu de personnalisation du boîtier. (Voir **P.28**).

<b>Inactif</b> (par défaut)	Le déclenchement du boîtier n'est pas possible si aucune carte n'est insérée dans l'appareil.
<b>Actif</b>	Le déclenchement du boîtier est possible même si aucune carte n'est insérée dans l'appareil.

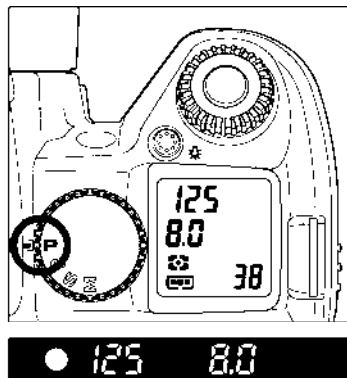
# PRISE DE VUE

## SELECTION DU MODE D'EXPOSITION

Les caractéristiques et le mode opératoire des quatre différents modes d'exposition de l'appareil sont décrits ci-après.

### P PROGRAMME AUTOMATIQUE AE

Pour faciliter la prise de vue, l'appareil règle automatiquement une combinaison de vitesse d'obturation et d'ouverture du diaphragme en fonction de la luminosité du sujet.



**1**

Positionnez le sélecteur de pilotage "D" sur le type de déclenchement désiré (P.14).

**2**

Placez le sélecteur des modes sur la position **P**.

**3**

Appuyez alors à mi-course sur le déclencheur afin de procéder à la mise au point et de faire apparaître les paramètres de la prise de vue dans le viseur.



Si le sujet est trop lumineux ou trop clair, les témoins de vitesse d'obturation et d'ouverture situés dans le viseur clignoteront tout en indiquant les valeurs limites atteintes. Si vous prenez quand même la photo dans ces conditions, l'image sera surexposée ou sous-exposée.

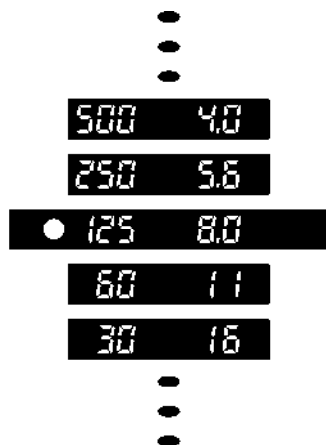
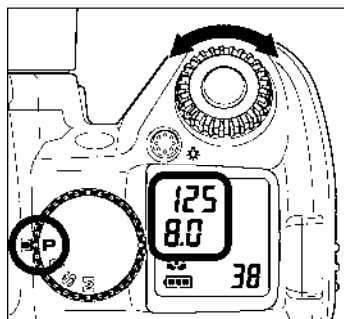


⚡ Si cette icône clignote dans le viseur, c'est que la vitesse est trop lente et que l'image risque d'être floue. Dans ce cas, utilisez un flash (voir **P.47, 79**) ou, pour éviter un bougé, utilisez un trépied.

## DECALAGE DE PROGRAMME

Vous pouvez choisir de modifier la combinaison de vitesse d'obturation et d'ouverture du diaphragme choisie par l'appareil.

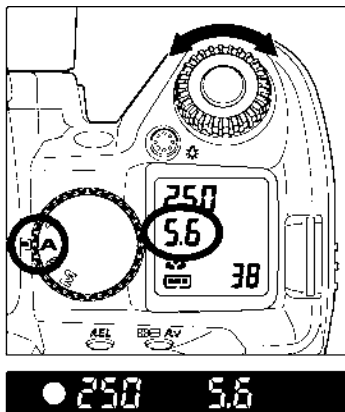
Après avoir appuyé à mi-course sur le déclencheur, si vous tournez la molette de commande "C", vous pourrez faire apparaître les différentes combinaisons vitesse/diaphragme possibles pour une exposition équivalente du sujet à photographier.



■ Cette modification sera automatiquement annulée dès la prise de vue.

## A PRIORITE A L'OUVERTURE DU DIAPHRAGME AE

Dans ce mode d'exposition, vous sélectionnez l'ouverture du diaphragme que vous souhaitez. L'appareil détermine ensuite automatiquement la vitesse appropriée. Plus l'ouverture que vous aurez choisie sera petite (valeur de diaphragme f plus grande), plus la profondeur de champ sera grande. A l'inverse, une grande ouverture rend le fond plus flou, la profondeur de champ étant réduite.



**1**

Positionnez le sélecteur de pilotage "D" sur le type de déclenchement désiré (P.14).

**2**

Placez le sélecteur des modes sur la position **A**

**3**

Appuyez à mi-course sur le déclencheur afin de procéder à la mise au point et sélectionnez l'ouverture désirée en tournant la molette de commande "C".

**4**

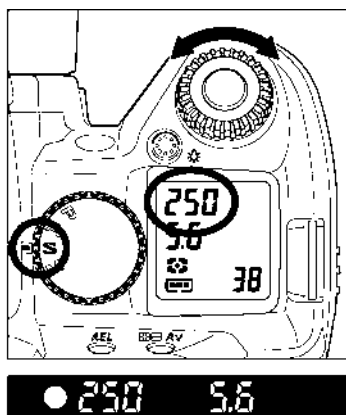
Vérifiez les paramètres de la prise de vue dans le viseur.

Si la vitesse d'obturation appropriée est en dehors des valeurs possibles du fait d'un sujet trop clair ou trop sombre, l'indicateur de vitesse du viseur clignote. Si le sujet est trop clair, sélectionnez alors une ouverture plus petite (valeur de diaphragme plus grande). Si le sujet est trop sombre, choisissez une ouverture plus grande (valeur de diaphragme plus petite). Le témoin de vitesse cessera de clignoter lorsque l'ouverture sera compatible avec les conditions de lumière du sujet.



# S PRIORITE A LA VITESSE AE

Dans ce mode d'exposition, vous sélectionnez la vitesse d'obturation que vous souhaitez. L'appareil détermine ensuite automatiquement l'ouverture appropriée. Vous pouvez par exemple obtenir un effet d'instantanéité d'une action en choisissant une vitesse élevée, ou exprimer au contraire l'impression du mouvement en retenant une vitesse lente.



**1**

Positionnez le sélecteur de pilotage "D" sur le type de déclenchement désiré (P.14).

**2**

Placez le sélecteur des modes sur la position **S**.

**3**

Appuyez à mi-course sur le déclencheur afin de procéder à la mise au point et sélectionnez la vitesse désirée en tournant la molette de commande "C".

**4**

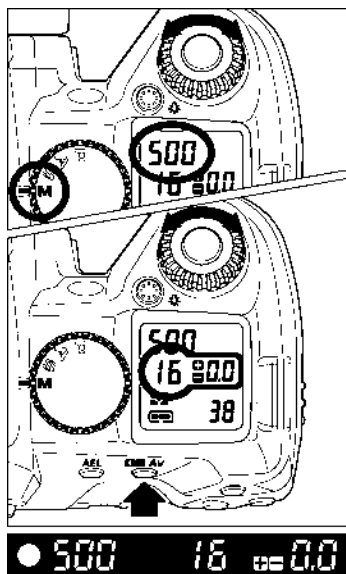
Vérifiez les paramètres de la prise de vue dans le viseur.

Si l'ouverture appropriée est en dehors des valeurs possibles du fait d'un sujet trop clair ou trop sombre, l'indicateur d'ouverture du viseur clignote. Si le sujet est trop clair, sélectionnez alors une vitesse plus rapide. Si le sujet est trop sombre, choisissez une vitesse plus lente. Le témoin de diaphragme cessera de clignoter lorsque la vitesse sera compatible avec les conditions de lumière du sujet.



## M EXPOSITION MANUELLE

Dans ce mode d'exposition semi-automatique, vous pouvez sélectionner la vitesse d'obturation aussi bien que l'ouverture en fonction des indications du posemètre. Vous pouvez changer l'exposition comme bon vous semble.



**1**

Positionnez le sélecteur de pilotage "D" sur le type de déclenchement désiré (P.14).

**2**

Placez le sélecteur des modes sur la position "M".

**3**

Appuyez à mi-course sur le déclencheur afin de procéder à la mise au point et sélectionnez la vitesse désirée en tournant la molette "C".

**4**

Tout en appuyant sur le bouton **Av**, tounez la molette de commande "C" pour sélectionner l'ouverture.

**5**

Vérifiez les réglages dans le viseur.

### SI VOUS SOUHAITEZ CHOISIR L'EXPOSITION EN UTILISANT LE SYSTEME DE MESURE DE L'APPAREIL

Lorsque vous avez appuyé à mi-course sur le déclencheur, la vitesse et l'ouverture retenue sont affichées dans le viseur, ainsi que la différence entre l'exposition choisie et l'exposition correcte, exprimée de la manière ci-dessous :

	<b>1.7</b>	1 2/3 diaphragme de sous-exposition
	<b>0.0</b>	exposition correcte
	<b>3.0</b>	3,0 diaphragmes de surexposition

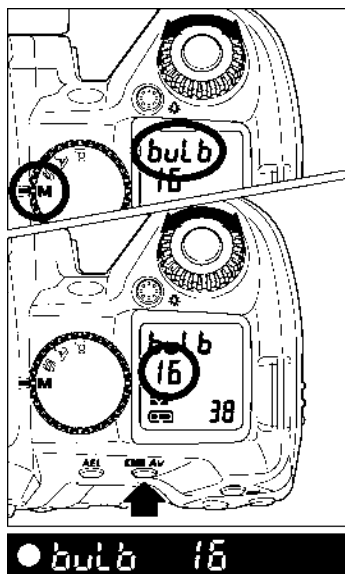
Le témoin du posemètre peut indiquer des écarts d'exposition jusqu'à  $\pm 3$  IL par incréments de  $1/3$  de diaphragme. Si l'écart avec l'exposition correcte est supérieur à 3 IL, le témoin d'exposition clignote.

- En mode d'exposition manuelle, le réglage de la vitesse d'obturation et de l'ouverture avec le bouton **Av** et la molette C. Il est possible de modifier leurs fonctions respectives dans le sous menu **[Molette C : M]** du menu de configuration de l'appareil (P.28)

<b>Vitesse</b> (par défaut)	La vitesse d'obturation est réglée par la rotation de la molette C. Pour régler la valeur d'ouverture, tournez la molette C tout en appuyant sur le bouton <b>Av</b> .
<b>Ouverture</b>	La valeur de l'ouverture est réglée par la rotation de la molette C. Pour régler la vitesse d'obturation, tournez la molette C tout en appuyant sur le bouton <b>Av</b> .

## POSE LONGUE (B)

Lorsqu'un temps de pose long est nécessaire (pour des prises de vues nocturnes ou des scènes très peu éclairées), il est recommandé d'utiliser la fonction pose B « Bulb ». L'utilisation d'un trépied est nécessaire dans ce mode d'exposition.



**1**

Positionnez le sélecteur de pilotage "D" sur le type de déclenchement désiré (P.14).

**2**

Placez le sélecteur des modes sur la position **M**.

**3**

Tournez le sélecteur de vitesse "S" jusqu'à ce que le mot **bulb** s'inscrive sur l'écran de contrôle supérieur, et sélectionnez l'ouverture en tournant la molette de commande "C".

**4**

Appuyez à fond sur le déclencheur. L'obturateur reste ouvert aussi longtemps que vous maintenez le déclencheur enfoncé.

**5**

Relâchez le déclencheur pour terminer la prise de vue.

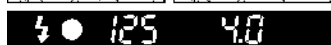
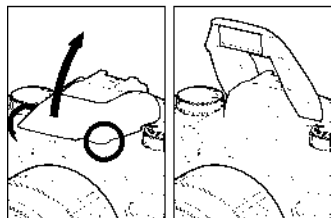
### MISE EN GARDE

- La pose B est limitée à un maximum de 30 secondes. L'obturateur se fermera automatiquement 30 secondes après le début du déclenchement. (Il est possible d'augmenter le temps d'exposition du mode "Bulb" à 120 secondes si le mode étendu est sélectionné (voir P.80).)

# PHOTOGRAPHIE AU FLASH

Cet appareil possède un flash intégré très pratique pour la prise de vue nocturne ou dans des conditions de faible lumière. Il peut également être utilisé avec un flash externe dédié qui augmente alors les possibilités de photographie au flash.

## PHOTOGRAPHIE AU FLASH



Il est recommandé d'utiliser le mode d'exposition **P** (PROGRAMME AE) pour la photographie tout automatique. La vitesse de synchronisation du flash, l'ouverture et la puissance du flash seront calculées automatiquement. Si le sujet est trop clair ou trop sombre, le témoin de flash clignote dans le viseur : il faut alors utiliser le flash comme indiqué ci-après.

**1** Saisissez le capot du flash intégré et relevez-le comme indiqué

**2** L'activation du flash est confirmée par le symbole ⚡ dans le viseur

- Lorsque vous soulevez le flash, il commence à se charger. Durant le temps de charge, le symbole ⚡ n'apparaît pas. Il s'affiche dans le viseur et sur l'écran LCD quand le flash est à pleine charge
- Durant le temps de charge, l'obturateur ne peut pas être déclenché
- Lorsque vous n'avez plus besoin du flash, appuyez sur le dessus pour le rentrer et le désactiver
- Si le flash est utilisé en permanence, la poignée contenant le logement de pile chauffe. Ceci ne constitue pas une anomalie.

### MISE EN GARDE

- Le pare-soleil peut être dans le champ d'éclairage du flash intégré, provoquant une ombre portée dans le bas de l'image (le même phénomène peut survenir avec un objectif de grand diamètre ou de grande longueur). Il faut alors ou bien retirer le pare-soleil, ou bien utiliser un flash externe Sigma dédié.
- Pour éviter une surchauffe et protéger le flash intégré, il est conseillé de le laisser inactif après une longue série de prises de vue.



# MODE D'EXPOSITION ET FLASH INTEGRE

---

## Mode P

La vitesse de synchronisation (entre 1/30 et 1/180 sec.) et l'ouverture appropriées seront sélectionnées en fonction de la luminosité du sujet et de la longueur focale de l'objectif.

Si la luminosité est importante, le flash fonctionnera en "synchronisation en lumière du jour" et l'appareil ajustera l'éclair pour une exposition correcte du sujet et de l'arrière-plan. Si la luminosité est trop forte et risque de générer une surexposition, les témoins de vitesse et d'ouverture clignoteront. Si le sujet risque d'être trop sombre, l'appareil fonctionnera à pleine ouverture.

## Mode A

Utilisez ce mode si vous souhaitez sélectionner vous-même l'ouverture. L'appareil sélectionnera la vitesse appropriée pour l'exposition de l'arrière-plan. La vitesse sera de 1/180 sec. ou moins. Si la luminosité est importante, l'appareil fonctionnera comme en mode P en synchronisation lumière du jour et vous obtiendrez un équilibre d'exposition entre le sujet et l'arrière-plan. Si la vitesse maximale est affichée et que son indicateur clignote, choisissez une ouverture plus petite (nombre F plus grand).

## Mode S

Utilisez ce mode si vous souhaitez contrôler vous-même la vitesse. L'appareil sélectionnera l'ouverture appropriée en fonction de l'arrière-plan. La vitesse peut être de 1/180 ou moins. Elle sera corrigée automatiquement à la hauteur de la vitesse de synchronisation maximale même si vous sélectionnez une vitesse plus rapide. Si le sujet est trop lumineux, le flash passera en synchronisation lumière du jour. Ceci permettra d'équilibrer l'éclairage du sujet et de l'arrière-plan. Si la valeur d'ouverture minimale de l'objectif clignote (grand nombre F), l'image sera surexposée.

## Mode M

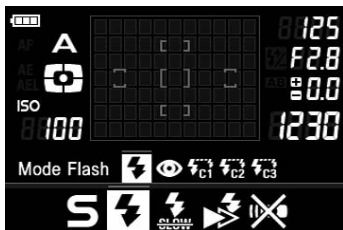
Ce mode permet de choisir à la fois la vitesse et l'ouverture. Si vous sélectionnez une vitesse supérieure à 1/180, elle sera automatiquement limitée à 1/180. Si le posemètre est sur une valeur négative, l'avant-plan sera exposé correctement, mais le fond sera sombre. S'il indique une valeur positive, l'avant-plan et le fond pourront être surexposés.

## AVERTISSEMENT

- En modes **P** et **A**, un affichage de 1/200sec. Correspond à une vitesse réelle de 1/180sec. En mode **S** et **M**, veuillez sélectionner 1/200sec. si vous souhaitez une vitesse de 1/180sec.

# MODES D'UTILISATION DU FLASH

Outre le mode flash normal, le flash intégré a plusieurs fonctions. Le paramétrage des fonctions se fait par l'Affichage de Fonction.



**1**

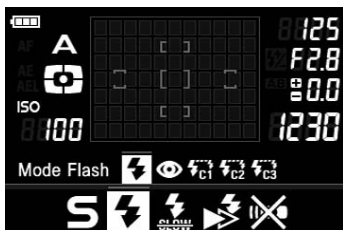
Appuyez sur le bouton **FUNC** pour faire apparaître l'Affichage de Fonction

**2**

Sélectionnez la fonction désirée en appuyant sur les flèches **◀▶** et appuyez sur la touche **OK** ou sur les flèches **▲**.




**3**

Sélectionnez l'option désirée en appuyant sur les flèches **◀▶** et appuyez sur la touche **OK** ou sur les flèches **▲**.

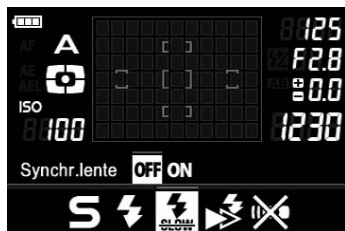


## MODE FLASH

Il est possible de sélectionner le mode Flash Normal, le mode flash avec réduction des yeux rouges ou le mode flash TTL sans fil.

 (par défaut)	<p><b>FLASH NORMAL</b></p> <p>Lorsque vous relevez le flash intégré, vous pouvez photographier au flash en mode normal. Ce mode est recommandé pour les prises de vues au flash ordinaires.</p> <p>■ Ce mode est recommandé pour la photographie classique.</p>
	<p><b>FLASH AVEC REDUCTION DE L'EFFET "YEUX ROUGES"</b></p> <p>Si vous photographiez une personne au flash, la réflexion de la lumière peut générer le phénomène des "yeux rouges" sur la photo. Pour limiter cet effet, la lampe de réduction de l'effet "yeux rouges" est activé environ 1 seconde avant le déclenchement de l'éclair et réduit le phénomène sur l'image.</p> <p>■ Selon les conditions de lumière et le sujet, la réduction de l'effet "yeux rouges" sera plus ou moins efficace, et il se peut que le phénomène ne soit pas totalement éliminé.</p>
 <b>C1~C3</b>	<p><b>MODE DE FLASH TTL SANS CORDON</b></p> <p>Il est possible de photographier en mode de flash TTL sans cordon, en utilisant un flash des séries Sigma EF Super (seul ce type de flash permet ce mode de photographie au flash sans cordon). Veuillez vous reporter au mode d'emploi du flash DG SUPER SA-STTL pour plus de détails.</p>

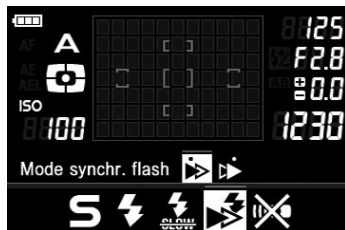
## SYNCHRONISATION LENTE



Dans les modes de prises de vue **P/A**, la vitesse d'obturation est choisie automatiquement afin de réduire le risque de bougé. Le mode synchro lente permet de descendre jusqu'à 30 secondes, en fonction des conditions de lumière. Il convient notamment pour le portrait en nocturne.

<b>OFF</b> (par défaut)	Ce paramètre est appliqué par défaut. ■ Ce mode est recommandé pour la photographie classique.
<b>ON</b>	Le mode de Synchro Lente est appliqué.

## SYNCHRONISATION SUR LE DEUXIEME RIDEAU



Lorsqu'un sujet en mouvement est photographié au flash avec une synchronisation lente, l'écho généré par le mouvement est situé devant le sujet. La lumière du flash se déclenche lorsque le rideau s'ouvre et le sujet est donc exposé du déclenchement du flash à la fermeture du rideau. Lors d'une synchronisation sur le deuxième rideau, le flash se déclenche au

début de la fermeture du rideau, le sujet est donc exposé par la lumière ambiante avant le déclenchement du flash. L'écho généré par le mouvement sera dans ce cas, situé derrière le sujet rendant l'expression du mouvement plus naturelle.

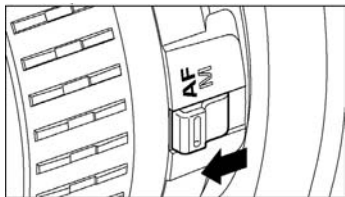
 (par défaut)	Mode appliqué par défaut (Synchronisation sur le premier rideau). ■ Ce mode est recommandé pour la photographie classique.
	Le mode de synchronisation sur le deuxième rideau est appliqué.

# MISE AU POINT

La mise au point automatique (autofocus) ou manuelle est expliquée ci-après.

## UTILISATION DE L'AUTOFOCUS

La mise au point autofocus n'est possible qu'avec un objectif AF. Votre appareil est équipé d'un système de mise au point autofocus AF extrêmement performant et précis qui peut fonctionner dans deux modes différents. (Avec les téléobjectifs à miroir et certains autres objectifs spéciaux, l'appareil ne pourra être utilisé qu'en mode de mise au point manuelle MF).



### SETTING THE AUTOFOCUS MODE

**1**

Placez le curseur de l'objectif sur la position AF.

**2**

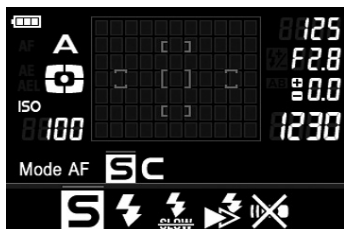
Faites le cadrage dans le viseur et appuyez à mi-course sur le déclencheur (si l'autofocus est activé, l'appareil confirme la mise au point avec un son électronique et le témoin rouge de mise au point apparaît dans le viseur) .



**Bien que votre appareil soit pourvu d'un système AF très efficace, la mise au point peut s'avérer difficile avec certains sujets :**

- Sujets peu contrastés, tels qu'un ciel uniformément bleu ou un mur blanc, etc... ou un sujet d'une couleur identique à celle de l'arrière-plan
- Le sujet est très peu éclairé
- Chevauchement de sujets proches et éloignés dans la plage de référence AF, comme un animal derrière les barreaux d'une cage
- Sujet en mouvement extrêmement rapide
- Sujets présentant un dessin très répétitif tel que les fenêtres d'un immeuble au loin.

# SELECTION DU MODE AUTOFOCUS



**1**



Appuyez sur le bouton **FUNC** pour faire apparaître l'Affichage de Fonction

**2**

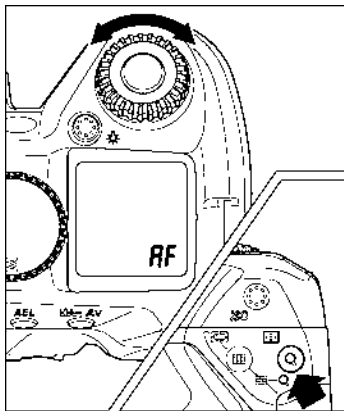
Sélectionnez le mode AF en appuyant sur les flèches **◀▶** et appuyez sur la touche **OK** ou sur les flèches **▲**.

**3**


Sélectionnez le mode désiré en appuyant sur les flèches **◀▶** et appuyez sur la touche **OK** ou sur les flèches **▲**.

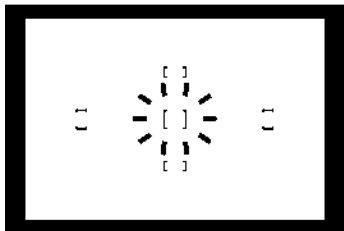
 (par défaut)	<p><b>MODE AF PONCTUEL</b></p> <p>Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour activer l'autofocus. L'obturateur ne pourra ensuite être déclenché que si la mise au point est faite, afin d'éviter une prise de vue floue. C'est ce que l'on appelle la "priorité à la mise au point". Le témoin de mise au point apparaît en continu dans le viseur lorsque le collimateur sélectionné a fait la mise au point sur le sujet et qu'elle est verrouillée. Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo. Si la mise au point est impossible, relâchez le déclencheur et ré-appuyez.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Le témoin de mise au point clignote si la mise au point est impossible.</li> <li>■ Ce mode de mise au point est conseillé pour la photographie courante.</li> <li>■ Il est possible de désactiver le son. Choisissez <b>[Inactif]</b> pour <b>[Bip sonore]</b> dans le menu de configuration de l'appareil (<b>P.28</b>).</li> </ul>
	<p><b>MODE AF CONTINU</b></p> <p>Il est recommandé d'utiliser ce mode de mise au point pour les sujets en mouvement. Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour activer l'autofocus. Si le sujet se déplace, la mise au point se renouvelle continuellement en fonction de ce déplacement. Le déclenchement est possible à tout moment, même si le sujet n'est pas parfaitement net. Il y a donc un risque de photo floue selon la vitesse et le type de déplacement du sujet.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Le témoin de mise au point n'apparaît pas dans le viseur</li> <li>■ Le verrouillage de l'autofocus n'est pas activé</li> <li>■ Pour certains sujets très particuliers, la mise au point autofocus peut s'avérer impossible.</li> <li>■ Si le mode de sélection automatique du collimateur AF est activé, l'appareil retient automatiquement le collimateur initial pour suivre le sujet.</li> </ul>

# SELECTION DU COLLIMATEUR AF



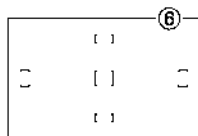
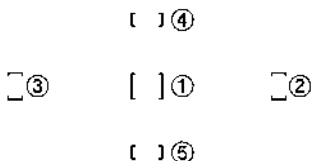
Le SD15 possède 5 collimateurs autofocus. La sélection du collimateur peut se faire automatiquement ou manuellement par l'utilisateur.

Appuyez sur le bouton  et sélectionnez le collimateur AF souhaité dans le viseur en tournant la molette "C".



- Le collimateur choisi s'allume en rouge dans le viseur.
- La sélection automatique est activée si les cinq collimateurs sont éclairés en rouge dans le viseur

- La sélection se fait en boucle en tournant la molette "C" dans le sens des aiguilles d'une montre comme indiqué ci-dessous



# FAISCEAU D'ASSISTANCE AF

---

Le faisceau d'assistance AF intégré au SD15 facilite la mise au point en faible lumière.

- Le faisceau d'assistance AF ne fonctionne qu'en mode AF ponctuel **S**, uniquement en sélection automatique ou avec le collimateur central sélectionné.
- En sélection automatique, il faut que le collimateur central soit sélectionné.
- La portée du faisceau est de 3m.

## AVERTISSEMENT

- Le pare-soleil doit être enlevé de l'objectif. Le faisceau d'assistance peut ne pas fonctionner correctement avec des objectifs de grand diamètre ou de grande longueur.
- En cas d'utilisation continue, le faisceau peut être désactivé automatiquement pour protéger la lampe de la chaleur. Il se réactive après une courte pause.
- N'utilisez pas le faisceau à d'autres fins (éclairage, etc) car un usage excessif pourrait l'endommager.

- La lumière d'assistance AF peut être désactivée. Dans le menu de configuration de l'appareil (**P.28**), choisissez [**Inactif**] dans le sous menu [**lumière d'assistance AF**].

# MEMORISATION DE LA MISE AU POINT

Cette fonction est utile lorsque le sujet sur lequel vous souhaitez faire le point ne se trouve pas dans une zone couverte par un collimateur AF.

**1**

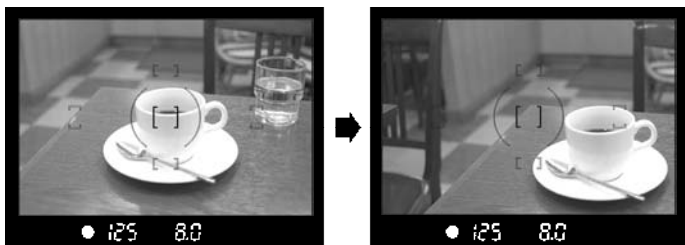
Sélectionnez le collimateur le plus proche du sujet

**2**

Cadrez le sujet dans la zone du collimateur sélectionné et faites la mise au point en appuyant à mi-course sur le déclencheur

**3**

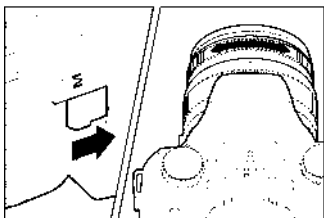
Cadrez l'image comme vous le souhaitez tout en maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course. Appuyez ensuite à fond pour prendre la photo.



- Cette procédure n'est possible qu'en mode AF ponctuel **S**. Elle ne peut être utilisée en mode continu **C**.

## MISE AU POINT MANUELLE

Dans les cas où la mise au point automatique et la mémorisation de mise au point sont inopérantes, vous pouvez faire la mise au point manuellement.



**1**

Placez le curseur latéral de l'objectif sur la position **M**.

**2**

Tout en regardant à travers le viseur, tournez la bague de mise au point jusqu'à l'obtention d'une image nette dans le viseur.

- Si vous utilisez un objectif dont l'ouverture maximale est supérieure à F5.6 (chiffre plus petit), le témoin de mise au point du viseur s'allume lorsque la mise au point est optimale.

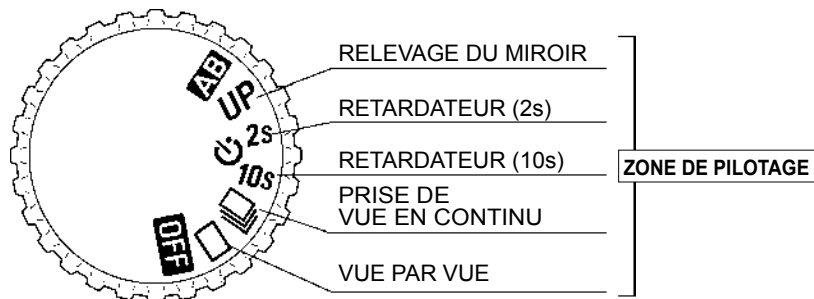


# CHOIX DU TYPE DE DECLENCHEMENT

Les fonctions particulières telles que le retardateur et les autres types de déclenchement sont expliqués ci-après :

## ZONE DE PILOTAGE DU DECLENCHEMENT

Le choix du type de déclenchement – vue par vue, en continu, avec retardateur ou avec relevage du miroir – se fait en sélectionnant la position souhaitée dans la zone « pilotage du déclenchement » du sélecteur "D".



### ☐ VUE PAR VUE






Lorsque vous appuyez sur le déclencheur en mode "vue par vue", une seule photo est prise. L'appareil est à nouveau prêt pour la vue suivante. Ce type de déclenchement est recommandé pour la photographie courante.



## PRISE DE VUE EN CONTINU



Dans ce mode, les photos sont prises en continu tant que vous maintenez le doigt appuyé à fond sur le déclencheur. Le nombre maximal d'images par seconde et la capacité de la mémoire tampon sont indiqués ci-dessous.

Le nombre de vues maximal et la cadence de prise de vue sont les suivants :

		Taille de l'image (Niveau de résolution)		
		 HI	 MED	 LOW
Qualité d'enregistrement de l'image	RAW	21		
		3.0		
	FINE	21	21	21
		3.0	3.0	3.0

La ligne du haut indique le nombre de vues maximal; la ligne du bas indique la cadence de prise de vue (images/seconde).

### MISE EN GARDE

- Si l'autofocus est en mode  (AF ponctuel) et que le témoin de mise au point dans le viseur est allumé, la distance et l'exposition sont déterminées lors de la première image. Il est possible que la mise au point ou l'exposition des images suivantes soit erronées si le sujet se déplace ou si la lumière change. Si l'autofocus est en mode  (AF continu), la mise au point évoluera en permanence selon le déplacement du sujet. Cependant, la priorité étant donnée au déclenchement, certaines vues pourront ne pas être nettes.
- Lorsque le mode de prise de vue en continu est couplé à l'utilisation d'un flash, l'appareil retarde le déclenchement en attendant que le flash soit à pleine charge.
- Lorsque vous prenez une photo, l'image est stockée dans une mémoire tampon. En prise de vue en continu, ceci permet de prendre des photos sans devoir attendre que les images soient transférées dans la carte. Une fois que la mémoire tampon est pleine, le déclenchement est impossible le temps que quelques images soient transférées et libèrent de l'espace.

## RETARDATEUR

---

Si vous souhaitez être sur la photo ou éviter toute vibration, l'usage du retardateur est recommandé..

Si vous placez le sélecteur de pilotage "D" sur la position **10s**, l'obturateur se déclenchera 10 secondes après que vous aurez appuyé à fond sur le déclencheur.

Si vous placez le sélecteur de pilotage "D" sur la position **2s**, l'obturateur se déclenchera 2 secondes après que vous aurez appuyé à fond sur le déclencheur.

Après avoir choisi le cadrage, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour effectuer la mise au point.

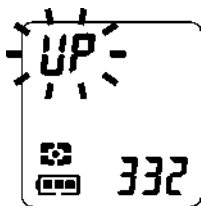
Appuyez ensuite à fond sur le déclencheur. Les informations dans le viseur disparaissent, et le retardateur est activé. Un signal sonore intermittent retentit, qui s'accélère durant les deux dernières secondes qui précèdent le déclenchement de l'obturateur. L'écran de contrôle supérieur affiche le décompte du temps

- L'alarme sonore du retardateur fonctionne même si la fonction sonore est désactivée.
- Pour désactiver le retardateur, placez le sélecteur de pilotage "D" sur une autre position
- Si vous utilisez le retardateur en éloignant votre œil du viseur, placez le bouchon d'oculaire sur le viseur pour éviter l'intrusion de lumières parasites.

## RELEVAGE DU MIROIR

---

Afin de réduire les vibrations de l'appareil pour des prises de vues Macro ou à de très longues focales, votre boîtier est pourvu d'une fonction de relevage du miroir.



Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour activer la mise au point et le calcul de l'exposition. Si vous appuyez à fond sur le déclencheur, le miroir se relève et l'exposition est mémorisée.

(UP sera affiché alternativement avec l'affichage de l'exposition).

Relâchez alors le déclencheur, et appuyez à nouveau délicatement pour activer l'obturateur.

La fonction de relevage du miroir s'active en plaçant le sélecteur "D" sur la position "UP" et s'annule en le tournant sur une autre position.

- Il est possible de déterminer le moment de l'exposition de la photographie en mode relevage du miroir. Ce paramètre est défini dans le sous menu **[Paramétrage UP]** du menu de configuration de l'appareil (**P.28**).

<b>Déclencheur</b> (par défaut)	Une fois le miroir relevé, l'exposition sera mesurée en appuyant à nouveau sur le déclencheur.
<b>Après 2 sec.</b>	L'exposition sera mesurée 2 secondes après le relevage du miroir.
<b>Après 10 sec.</b>	L'exposition sera mesurée 10 secondes après le relevage du miroir.

## MISE EN GARDE

- Si vous n'activez pas l'obturateur, le miroir revient à sa position initiale automatiquement après 30 secondes. Vous pouvez réactiver le relevage du miroir en appuyant à nouveau à mi-course sur le déclencheur.

## AVERTISSEMENT

- Si vous utilisez cette fonction en face d'une forte source lumineuse, le rideau d'obturation peut devenir particulièrement chaud du fait de la lumière entrant dans l'objectif. Ceci pourrait endommager le boîtier et même provoquer un incendie. Il est donc recommandé d'éviter d'utiliser le relevage du miroir dans de telles circonstances.

## REMARQUE

- Pour réduire encore davantage le risque de vibration, vous pouvez déclencher à l'aide de la télécommande (vendue séparément). Voir pages **75** et **77**.




# PHOTOGRAPHIE AVANCEE

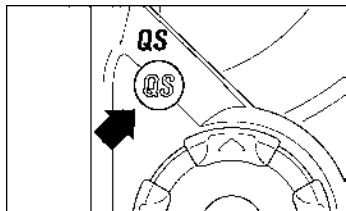
Ce chapitre explique les fonctions de votre appareil qui vous aideront à composer l'image telle que vous souhaitez l'exprimer.

## REGLAGE DE LA BALANCE DES BLANCS (WB)

La couleur reflétée par un objet dépend de la couleur de la lumière qui l'éclaire. Par exemple, un objet de couleur neutre reflète une couleur à dominante rouge sous un éclairage incandescent ou verte sous un éclairage fluorescent. Le cerveau humain est capable de corriger ces différences et nous fait voir blanc un objet blanc quelles que soient les conditions de lumière. Les appareils argentiques utilisent des filtres ou différents types de pellicules pour s'adapter à la diversité des sources lumineuses. Les appareils numériques sont capables par des solutions logicielles d'imiter le cerveau de sorte que ce que votre œil voit blanc sera blanc sur vos photos.

### Options de réglages de la balance des blancs

	OPTION	TEMP. DE COULEUR	DESCRIPTION
<b>AWB</b>	<b>Auto</b> (par défaut)	—	Choisissez ce réglage pour laisser l'appareil déterminer automatiquement l'ajustement de balance des blancs approprié.
	<b>Soleil</b>	Approx. 5400 K	Sélectionnez ce réglage pour les prises de vues par plein soleil.
	<b>Ombre</b>	Approx. 8000 K	Sélectionnez ce réglage pour les prises de vues dans l'ombre par temps nuageux.
	<b>Couvert</b>	Approx. 6500 K	Sélectionnez ce réglage pour des prises de vues par temps couvert.
	<b>Incandescent</b>	Approx. 3000 K	Utilisez ce réglage lorsque vous prenez des photos en intérieur sous éclairage incandescent (tungstène).
	<b>Fluorescent</b>	Approx. 4100 K	Utilisez ce réglage lorsque vous prenez des photos en intérieur sous éclairage fluorescent.
	<b>Flash</b>	Approx. 7000 K	Utilisez ce réglage lorsque vous prenez des photos avec un flash Sigma EF-530 DG.
	<b>Personnalisée</b>	—	Choisissez cette option pour utiliser le réglage personnalisé de la balance des blancs. Utilisez le menu "Pers. Bal. Blancs" pour créer le réglage de personnalisation. L'option "Personnalisée" n'est accessible que si un réglage a été créé.



**1**

Assurez-vous que le boîtier est sous tension.

**2**

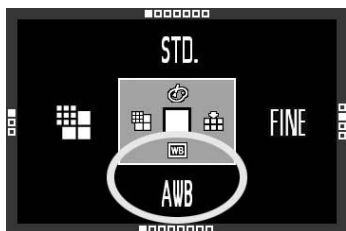
Appuyez sur la touche **QS** située à l'arrière du boîtier pour ouvrir le menu de réglage de l'image.

**3**

Sélectionnez le type de balance des blancs souhaité en appuyant sur la flèche ▼ de la commande de navigation (les différents réglages apparaissent en boucle en appuyant sur la flèche ▼).

**4**

Si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur pour prendre une photo, ceci valide la sélection en cours. Vous pouvez aussi confirmer le réglage en appuyant sur **OK**.



- Si vous sélectionnez la balance des blancs personnalisée (☞), utilisez le menu de personnalisation de la balance des blancs dans le menu principal.

## BALANCE DES BLANCS PERSONNALISEE

Pour un ajustement précis de la balance des blancs ou dans des conditions de lumière particulières, l'option de personnalisation utilise une prise de vue test comme étalon de correction.

**1**

Assurez-vous que le sélecteur "D" est en position "Vue par vue" <□>



**2**

Appuyez sur la touche **MENU** pour afficher le menu principal de réglage du boîtier (Voir **P.28**)

**3**

Utilisez les flèches  pour sélectionner [**Bal. Blancs personnalisée**].

**4**

Appuyez sur la flèche  ou sur  pour ouvrir la boîte de dialogue de personnalisation de la balance des blancs.


**5**

Choisissez une surface blanche ou de couleur neutre, telle qu'une feuille de papier ou un mur blanc, dans les conditions d'éclairage de la photo, de sorte qu'elle remplisse la zone de mesure centrale dans le viseur.


**6**

Appuyez sur le déclencheur pour valider le réglage.

**7**

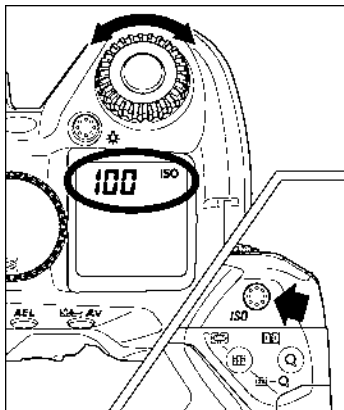
Si le réglage est correctement enregistré, un message vous le confirme. Dans le cas inverse, l'alerte "**Echec de la personnalisation**" apparaît sur le moniteur couleur. Reprenez alors au point **5** ou appuyez sur  pour interrompre le dialogue.

### MISE EN GARDE

- Si l'image test est valide, l'option "personnalisée ()" est automatiquement présélectionnée dans le sous menu "Bal. Blancs".
- Il est recommandé d'utiliser un des modes automatiques **P**, **A** ou **S** pour assurer une exposition correcte de la prise de vue test.
- Il peut être nécessaire de placer l'objectif en mise au point manuelle (**P.55**) dans la mesure où l'autofocus pourrait s'avérer inopérant sur une surface sans contraste.

## REGLAGE DE LA SENSIBILITE (EQUIVALENCE ISO)

La sensibilité du capteur est exprimée en terme d'«équivalence ISO» en référence aux films des appareils conventionnels (voir page 112).



Tournez la molette C tout en appuyant sur la touche **ISO** pour définir la sensibilité ISO souhaitée.

- Il est possible de sélectionner la sensibilité ISO parmi les valeurs suivantes

**Auto** (Auto), **100**, **200**, **400**, **800**, **1600**

### REMARQUE

- Si [ISO Auto] est sélectionné, la valeur ISO sera automatiquement fixée entre 100 et 200 ISO en fonction des conditions de lumière. En photographie au flash, la valeur sera fixée entre 100, 200 ou 400 ISO automatiquement.
- Si le Mode Etendu dans le menu de configuration de l'appareil (P.28) est sur "Actif", il est possible de sélectionner la sensibilité ISO de 50 à 3200. Pour obtenir des informations plus détaillées, veuillez vous référer au paragraphe "MODE ETENDU" P.80.




### MISE EN GARDE

- En mode d'exposition **M**, il n'est pas possible de sélectionner "Auto". Si vous avez sélectionné Auto en Mode **S**, **A**, ou **P** et que vous passez en Mode **M**, la sensibilité 100 ISO sera appliquée.



# REGLAGE DE LA QUALITE D'IMAGE

La taille des fichiers d'enregistrement varie en fonction de la résolution et du format de fichier retenu.

		Taille de l'image (Niveau de résolution)		
		 <b>HI</b> 2640×1760	 <b>MED</b> 1872×1248	 <b>LOW</b> 1312×880
Qualité d'enregistrement de l'image	<b>RAW</b> (RAW)	15.4MB		
	<b>FINE</b> (JPEG)	3.3MB	1.6MB	0.8MB
	<b>NORM</b> (JPEG)	1.9MB	0.9MB	0.5MB
	<b>BASIC</b> (JPEG)	1.3MB	0.7MB	0.3MB

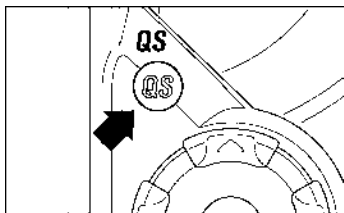
\* La taille du fichier varie selon le sujet photographié.

## Qualité d'enregistrement

Les images peuvent être enregistrées au format JPEG, largement répandu, ou au format RAW (format natif).

Les images RAW sont enregistrées sans traitement numérique dans le boîtier et doivent être traitées ensuite avec le logiciel fourni, qui peut ensuite les convertir au formats standards JPEG ou TIFF.






## REGLAGE DE LA TAILLE DE L'IMAGE



**1**

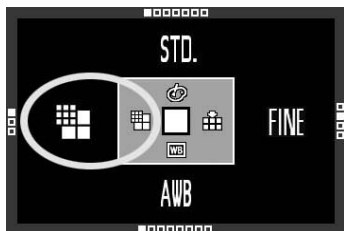
Appuyez sur la touche **QS** située à l'arrière du boîtier pour ouvrir le menu de réglage de l'image.

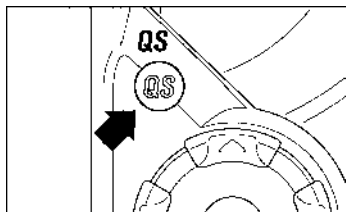
**2**

Utilisez la flèche  de la commande de navigation pour sélectionner la taille de l'image souhaitée (les modes d'enregistrement suivants  (HI) →  (MED) →  (LOW) peuvent être choisis en appuyant sur la flèche .

**3**

Appuyez à mi-course sur le déclencheur ou sur la touche **OK** pour valider le réglage.





## REGLAGE DE LA QUALITE D'IMAGE

**1**

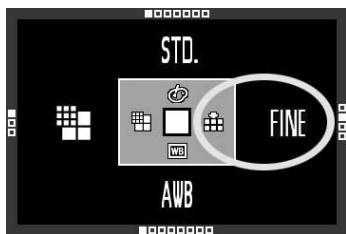
Appuyez sur la touche **QS** située à l'arrière du boîtier pour ouvrir le menu de réglage de l'image.

**2**

Utilisez la flèche **▶** de la commande de navigation pour sélectionner la qualité d'image souhaitée. (La qualité peut être retenue : **RAW** → **FINE** → **NORM** → **BASIC** en appuyant sur la flèche **▶**).

**3**

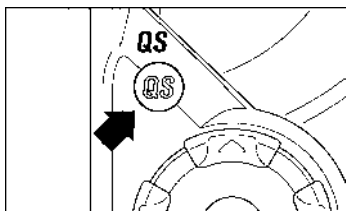
Appuyez à mi-course sur le déclencheur ou sur la touche **OK** pour valider le réglage.



### MISE EN GARDE !!

- En qualité RAW, la taille de l'image est automatiquement **Hi**.
- La taille de l'image ne peut être modifiée tant que la qualité d'image est réglée sur RAW.

## COULEUR



Il est possible de sélectionner un réglage de couleur en fonction des conditions de prise de vue. Il est de plus possible de sélectionner les modes de photographie en Sépia ou en monochrome (N&B).

**1**


Appuyez sur la touche **QS** située à l'arrière du boîtier pour ouvrir le menu de réglage de l'image.





**2**

Utilisez la flèche **▲** de la commande de navigation pour sélectionner le réglage de couleur souhaité. (En appuyant sur la flèche **▲**, le réglage de couleur peut être modifié comme indiqué ci-dessous)



### 3

Appuyez à mi-course sur le déclencheur ou sur la touche  pour valider le réglage.

<b>STD.</b> <b>Standard</b> (par défaut)	Mode standard de couleur pour la plupart des situations.
 <b>Vif</b>	La saturation et le contraste sont augmentés pour produire des images plus vives.
 <b>Neutre</b>	La saturation et le contraste sont adoucis pour un effet naturel.
 <b>Portrait</b>	Ce mode confère une texture naturelle et douce aux peaux des sujets pris en portraits.
 <b>Paysage</b>	Avec ce mode, vous produirez des paysages avec de splendides verts et bleus vifs.
<b>B/W</b> <b>N&amp;B</b>	Il est possible de photographier en mode monochrome.
<b>SEPIA</b> <b>Sépia</b>	Il est possible de photographier en mode Sépia.

#### REMARQUE

- Le réglage couleur peut être accentué en utilisant les paramètres d'images. Par exemple, en mode de couleur Vif, il est possible de rendre les couleurs encore plus vives en accentuant la saturation dans les paramètres d'image.

#### MISE EN GARDE

- Il n'est possible de sélectionner le réglage de couleur en Noir&Blanc ou Sépia qu'en qualité d'enregistrement de l'image JPEG (**FINE**, **NORM**, **BASIC**).
- Lorsque le réglage de couleur retenu est Noir&Blanc ou Sépia et que la qualité de l'image est changée en RAW, le réglage de couleur sera automatiquement réglé sur **STD.**(Standard).

# PARAMÈTRES DE L'IMAGE ET ESPACE COLORIMÉTRIQUE

Il est possible d'ajuster certains paramètres d'enregistrement (contraste, netteté, saturation) ainsi que de choisir un espace colorimétrique.

## ● **Contraste**

Il est possible d'augmenter le contraste en déplaçant le curseur côté +. Un déplacement inverse du curseur côté – adoucit les zones claires et sombres.

## 📷 **Netteté**

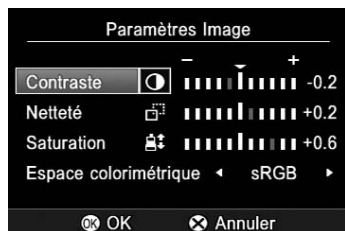
Il est possible d'accentuer les contours et d'augmenter l'impression de netteté en déplaçant le curseur côté +. En sens inverse, les contours sont plus doux.

## 🌈 **Saturation**

Il est possible d'augmenter la saturation et de rendre les couleurs plus profondes en déplaçant le curseur côté +. En le déplaçant côté –, les images sont moins saturées.

## **Espace colorimétrique**

Il est possible de sélectionner l'espace colorimétrique sRGB, qui est le plus répandu, ou Adobe RGB, utilisé notamment en applications commerciales ou industrielles.



**1**

Appuyez sur la touche **MENU** d'accès au menu principal de l'appareil (P.28)

**2**

Appuyez sur les flèches ◀ ▶ de la commande de navigation pour sélectionner [Paramètres Image].

**3**

Appuyez sur la flèche ▶ ou sur la touche de confirmation **OK** pour ouvrir le sous-menu

**4**

Utilisez les flèches ◀ ▶ pour sélectionner le paramètre dans le menu déroulant

**5**

Utilisez les flèches ◀ ▶ pour choisir la valeur de correction (pour le choix de l'espace colorimétrique, sélectionnez ainsi sRGB ou Adobe RGB) .

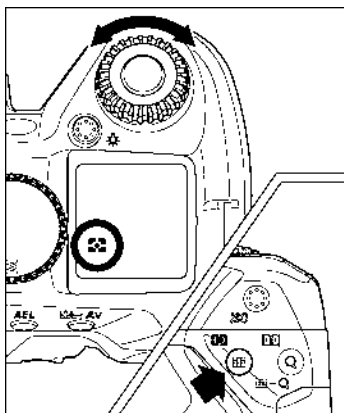
**6**

Appuyez sur la touche **OK** pour valider le réglage

- Dans le cas d'un enregistrement au format JPEG, l'image est compressée après ajustement de ces paramètres. En format RAW, les paramètres sont enregistrés sans traitement. Il est possible de réajuster les images RAW avec le logiciel de traitement **SPP** fourni avec l'appareil.

- En usage normal, il est recommandé d'utiliser l'espace colorimétrique sRGB. Si vous choisissez l'espace Adobe RGB, utilisez pour le traitement de l'image le logiciel **SPP** fourni ou un logiciel compatible DCF2.0.

## SELECTION DU MODE DE MESURE



L'appareil dispose de 4 modes élaborés de mesure de la lumière.

Tout en appuyant sur le bouton **FUNC**, tournez la molette de commande "C" pour sélectionner le mode de mesure souhaité qui s'affiche sur l'écran de contrôle supérieur. Relâchez alors le bouton.

### **MESURE EVALUATIVE**

L'appareil détermine la luminosité de la scène en analysant chaque segment de l'image séparément de manière à obtenir une exposition correcte du sujet principal quelle que soit le type de lumière. Même en cas d'éclairage très complexe, l'image sera correctement exposée.

### **MESURE MOYENNE**

L'appareil mesure la luminosité moyenne de l'image avec une sur-pondération de la zone centrale. Il détermine ensuite l'exposition appropriée.

### **MESURE CENTRALE**

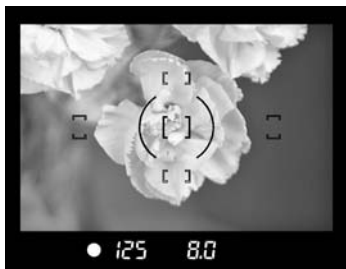
L'appareil mesure la lumière à l'intérieur du cercle inscrit dans le viseur et détermine l'exposition de cette partie de l'image sans tenir compte du reste de l'image.

### **MESURE SPOT**

L'appareil mesure la lumière à l'intérieur de la zone de mise au point centrale du viseur. Ce mode est approprié si vous souhaitez régler l'exposition sur une petite partie seulement du sujet sans tenir compte de la luminosité du reste de l'image.

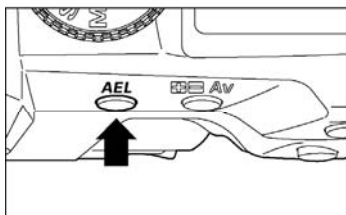
# MEMORISATION D'EXPOSITION (AE LOCK)

L'appareil calcule et retient la mesure de l'exposition pendant que vous appuyez sur le bouton "AEL". Ceci est très utile si vous souhaitez régler l'exposition sur un sujet excentré. Il est recommandé d'utiliser cette fonction en combinaison avec la mesure spot.



**1**

Placez le sujet au centre du viseur, et appuyez à mi-course sur le déclencheur.



**2**

Tout en gardant le déclencheur à demi enclenché, appuyez sur le bouton **AEL**. La vitesse d'obturation et l'ouverture sont affichées dans le viseur, de même que la mention "**AEL**".



**3**

Faites votre cadrage en maintenant le bouton **AEL** enfoncé et appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo

- Si le sujet se déplace et sort de la zone de netteté durant cette procédure, relâchez le déclencheur et appuyez à nouveau à mi-course, ou relâchez le bouton "**AEL**" et reprenez depuis le début.

- Il est possible de maintenir la mémorisation de l'exposition même après le relâchement du bouton **AEL**. Ceci peut être défini dans le sous menu [**Param. bouton AEL**] du menu de configuration de l'appareil (**P.28**).

<b>Continu</b>	La mémorisation d'exposition continuera jusqu'à ce que le bouton <b>AEL</b> soit enfoncé à nouveau ou que l'appareil soit éteint.
<b>Pression</b> (par défaut)	La mémorisation d'exposition cessera en relâchant le bouton <b>AEL</b> . La mémorisation d'exposition est maintenue en appuyant sur le bouton <b>AEL</b> .

## MEMORISATION D'EXPOSITION PAR LE DECLENCHEUR

Il est possible d'activer le verrouillage de l'exposition par pression à mi-course sur le déclencheur ou de désactiver ce verrouillage de l'exposition.

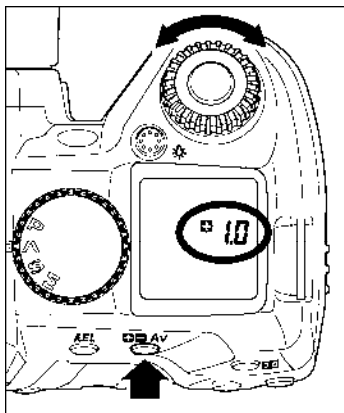
La mémorisation AEL par pression sur le déclencheur peut être définie dans le sous-menu [**AEL par déclencheur**] du menu de configuration de l'appareil (**P.28**).

<b>Inactif</b>	L'exposition ne sera pas verrouillée lors d'un appui à mi-course sur le déclencheur. L'exposition sera déterminée après avoir appuyé à fond sur le déclencheur.
<b>Active</b> (par défaut)	L'exposition sera verrouillée lors d'un appui à mi-course sur le déclencheur. L'exposition ne changera pas tant que le déclencheur sera maintenu à mi-course.


## AVERTISSEMENT




- L'utilisation de la fonction [**AEL par déclencheur**] n'est possible qu'en mode AF pontuel **S**. Il n'est pas possible de verrouiller l'exposition par appui à mi-course sur le déclencheur en Mode AF continu **C** ou en mise au point manuelle et ce quelque soit l'état du sous-menu [**AEL par déclencheur**] Active ou Inactif.

# CORRECTION D'EXPOSITION




Utilisez cette fonction si vous souhaitez intentionnellement surexposer ou sous-exposer l'image.

Tout en appuyant sur le bouton  **Av**, tournez la molette de commande "C" pour déterminer la valeur de correction.

- L'écran de contrôle supérieur affiche " 0.0" lorsque vous appuyez sur le bouton. Le signe "" correspond à une surexposition et le signe "" à une sous-exposition.

- La correction d'exposition peut se faire par incrément de 1/3 IL de +3.0 à -3.0 valeurs.
- Exemple si vous retenez une correction de +1.0 : En mode **A** de priorité à l'ouverture la vitesse d'obturation sera plus lente d'une valeur. En mode **S** de priorité à la vitesse, l'ouverture sera plus grande d'un diaphragme (nombre F plus petit). En mode **P** (Programme AE), la vitesse sera plus lente d'une demi valeur et l'ouverture plus grande d'une demi valeur.

## AVERTISSEMENT

- Une fois une correction d'exposition déterminée, elle demeure active tant qu'elle n'est pas ramenée à  0.0.
- La correction d'exposition ne peut être utilisée en mode M d'exposition manuelle

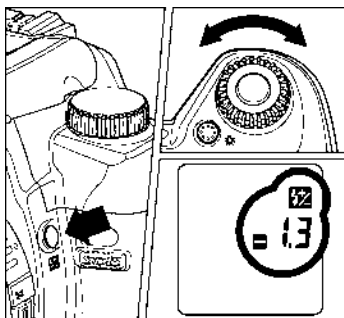
## REMARQUE


- Si une correction d'exposition est appliquée avec utilisation du flash, l'exposition de l'arrière-plan et la puissance du flash seront tous deux corrigés. En y associant une correction d'exposition au flash, il est possible d'ajuster l'équilibre en l'arrière-plan et la puissance du flash (voir page suivante)








# CORRECTION D'EXPOSITION AU FLASH


Il est possible de corriger l'exposition au flash en modifiant sa puissance d'éclairage sans modifier l'exposition de l'arrière-plan.



Tout en appuyant sur le bouton d'exposition au flash , tournez la molette "C" pour définir la valeur de correction.

- L'écran ACL indique  lorsque vous appuyez sur le bouton .  correspond à une surexposition,  à une sous-exposition.
- La correction peut se faire par incrément de 1/3 IL de +3.0 à -3.0 valeurs.
- Une fois une valeur définie, le symbole  s'affiche sur l'écran ACL sans indication de valeur. La valeur de correction peut être vérifiée en appuyant sur le bouton d'exposition au flash.
- Il est possible de déterminer une correction d'exposition avec un flash externe. Si des valeurs sont définies dans l'appareil et dans le flash, les réglages du boîtier sont prioritaires.


## MISE EN GARDE!!

- Une fois une correction d'exposition au flash déterminée, elle demeure active tant que la valeur n'est pas ramenée à  0.0

## Combinaison d'une correction d'exposition et d'une correction d'exposition au flash

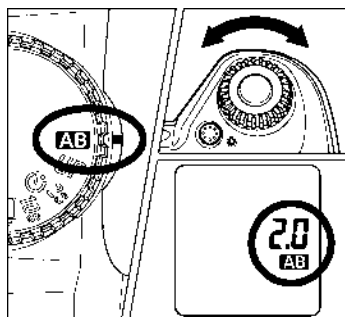
Il est possible de combiner une correction d'exposition et d'une correction d'exposition au flash pour ajuster avant et arrière-plans.

Par exemple, si la correction d'exposition est fixée à +2 et la correction d'exposition au flash fixée à -2, l'arrière-plan sera surexposé de 2 valeurs, et l'exposition du sujet éclairé par le flash sera à 0 (exposition normale).

- Si une correction d'exposition et d'une correction d'exposition au flash sont définies, le symbole  s'affichera sur l'écran ACL, mais seule la valeur de correction d'exposition sera affichée.

# AUTO BRACKETING

Cette fonction permet de prendre des images du même sujet à trois niveaux d'exposition différents : exposition normale, sous-exposition et surexposition. Cette fonction est recommandée s'il est particulièrement difficile de déterminer l'exposition idéale.



**1**

Placez le sélecteur de pilotage "D" sur la position **AB**.

**2**

Tournez la molette de contrôle "C" pour déterminer la valeur de bracketing (elle est réglable par incrément de 1/3 IL jusqu'à  $\pm 3$  IL).

**3**

Remplacez le sélecteur "D" sur le type de déclenchement souhaité (voir P.14)

■ L'appareil prend trois vues à la suite selon la séquence suivante : exposition normale, sous-exposition et surexposition.

■ L'écran ACL supérieur affichera les données comme ci-dessous (la valeur de correction d'exposition et le décompte de vues seront affichés simultanément).

Première vue	Deuxième vue	Troisième vue

■ Les valeurs de correction seront affichées dans le viseur. Par exemple, si vous décidez d'un bracketing de 2.0, les indications suivantes apparaîtront :

	modes <b>P,A,S</b>	mode <b>M</b>
Première vue	0.0	valeur d'écart initiale*
Deuxième vue	2.0	-2.0 par rapport à la valeur d'écart initiale
Troisième vue	2.0	+2.0 par rapport à la valeur d'écart initiale

(\* La valeur d'écart initiale est la différence entre l'exposition correcte et la valeur sélectionnée en mode **M**).

- Cette fonction est utilisable dans tous les modes d'exposition avec les changements de paramètres suivants pour obtenir la correction d'exposition :

Mode **P** ; la vitesse d'obturation et l'ouverture sont modifiées

Mode **A** ; seule la vitesse est modifiée

Mode **S** ; seule l'ouverture est modifiée

Mode **M** ; seule la vitesse est modifiée







## MISE EN GARDE

- Une fois que la fonction d'auto bracketing est activée, elle est maintenue tant que vous ne ramenez pas la valeur de bracketing à "0.0"
- La fonction d'auto-bracketing n'est pas compatible avec l'utilisation d'un flash. Si le flash intégré est activé, la fonction d'auto bracketing est automatiquement désactivée.

- En cas d'utilisation avec le retardateur, l'appareil prendra automatiquement trois vues consécutivement

- Il est possible de changer le type de déclenchement au cours d'une séquence d'autobracketing. Mais si le mode retardateur est sélectionné, l'appareil prendra trois vues consécutivement.

- Il est possible de modifier l'ordre d'autobracketing et le nombre de vues par le sous-menu → [Réglage Bracketing] du menu de configuration de l'appareil (P.28).

<b>3</b>  <b>0 ▶ -&gt; +</b> (par défaut)	Trois vues exposition normale → sous-exposition → surexposition
<b>3</b>  <b>-&gt; 0 ▶ +</b>	Trois vues sous-exposition → exposition normale → surexposition
<b>3</b>  <b>+&gt; 0 ▶ -</b>	Trois vues surexposition → exposition normale → sous-exposition
<b>5</b>  <b>0 ▶ -&gt; +</b>	Cinq vues exposition normale → sous-exposition → surexposition
<b>5</b>  <b>-&gt; 0 ▶ +</b>	Cinq vues sous-exposition → exposition normale → surexposition
<b>5</b>  <b>+&gt; 0 ▶ -</b>	Cinq vues surexposition → exposition normale → sous-exposition

- Si vous sélectionnez cinq vues pour le mode d'autobracketing, la valeur de bracketing est réglable jusqu'à ±1,7IL.

## L'autobracketing peut être utilisé en association avec une correction d'exposition.

Vous pouvez donc régler une séquence d'autobracketing centrée sur un décalage d'exposition que vous aurez réglé.

Pour ce faire, il faut programmer à la fois une correction d'exposition et une séquence d'autobracketing.

La valeur résultante de correction (Correction d'exposition et autobracketing) sera affichée dans le viseur.

### Exemple :

Correction d'exposition +1,5 avec un autobracketing de 1,0

Première vue	<b>± 1.7</b> (Correction d'exposition +1,5 & pas d'écart)
Deuxième vue	<b>± 0.7</b> (Correction d'exposition +1,5 & écart de -1.0)
Troisième vue	<b>± 2.7</b> (Correction d'exposition +1,5 & écart de +1.0)

## TELECOMMANDE (RS-31)

Cet accessoire (optionnel, non livré avec l'appareil) permet de déclencher l'obturateur à distance, jusqu'à une distance de 5m (16 pieds) de face ou de 3m (9.8 pieds) avec un angle de dégagement de 30 degrés de chaque côté (il peut y avoir certaines restrictions sur la gauche de l'appareil en fonction du type d'objectif utilisé).

### DESCRIPTION DES ELEMENTS

- ① Bouton de déclenchement
- ② Sélecteur de retardement
- ③ Diode de transmission
- ④ Sélecteur de canal

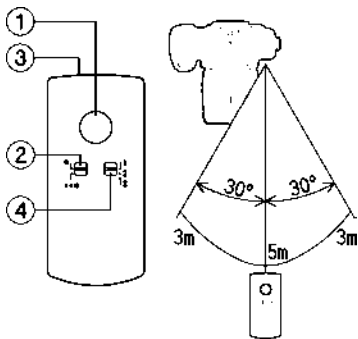
### MODE OPERATOIRE

#### Préparation de la télécommande

**1** Sélectionnez la durée de retardement.

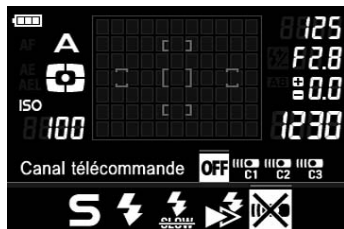
- l'obturateur se déclenche 1 seconde après avoir actionné le bouton de déclenchement.
- l'obturateur se déclenche 3 secondes après avoir actionné le bouton de déclenchement

**2** Sélectionnez le canal de communication



## Préparation de l'appareil

- 3** Appuyez sur le bouton **FUNC** pour faire apparaître l'Affichage de Fonction
- 4** Sélectionnez le mode Commande à Distance avec les flèches **◀▶** et appuyez sur la touche **OK** ou les flèches **▲**.
- 5** A l'aide des flèches **◀▶**, sélectionnez le même canal que la télécommande (dans le cas de l'utilisation de la télécommande RS-11, veuillez sélectionner C1), et appuyez sur la touche **OK** ou sur les flèches **▲**. (Après avoir défini le canal, l'icône **III** s'affichera.)
- 6** Vérifiez que le sujet est cadré correctement. Après avoir fait la mise au point, nous vous recommandons de placer le curseur latéral de l'objectif en position MF.
- 7** Pointez la diode de transmission dans la direction de l'avant de l'appareil et appuyez sur le bouton de déclenchement.
- 8** Après avoir pris la photo, annulez le mode de télécommande en reprenant les étapes **3** et **4** de la procédure et en choisissant le symbole "OFF" sur l'écran de contrôle.



- Le mode de déclenchement avec la télécommande ne peut pas être couplé avec la prise de vue en continu. Si le sélecteur de pilotage "D" est placé sur la position de prise de vue en continu, l'appareil ne prendra qu'une seule vue à chaque activation de la télécommande.
- Le fonctionnement de la télécommande peut être perturbé si le capteur infrarouge du boîtier est violemment exposé aux rayons du soleil
- La lumière pénétrant par le viseur pourrait perturber le système de mesure de l'exposition. Afin d'éviter tout risque, placez le bouchon d'oculaire sur le viseur lorsque vous utilisez la télécommande.

## MISE EN GARDE !!

- Lorsque le mode de Commande à Distance est sélectionné, la fonction de mise en veille automatique du boîtier n'est pas active. Si vous n'utilisez pas de télécommande, veuillez à annuler le mode Commande à Distance en choisissant "OFF".

## UTILISATION DE LA TELECOMMANDE AVEC LA FONCTION DE RELEVAGE DU MIROIR

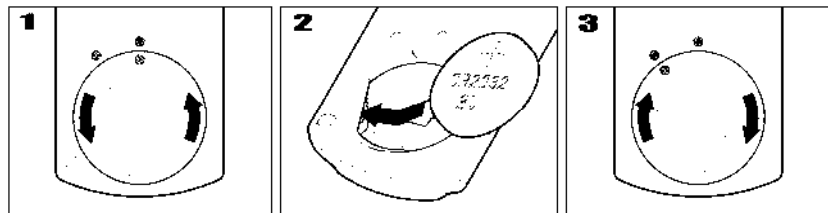
Lorsque vous utilisez la télécommande avec le relevage du miroir, nous vous recommandons, après avoir fait la mise au point, d'activer le relevage du miroir en appuyant sur le déclencheur, et de déclencher ensuite l'obturateur avec la télécommande.

- 1** Placez le sélecteur "D" sur la position "**UP** " et réglez le canal de la télécommande
- 2** Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point et calculer l'exposition. Enfoncez ensuite le déclencheur pour relever le miroir et mémoriser la mise au point et l'exposition.
- 3** Pointez la diode de transmission de la télécommande vers l'appareil et appuyez sur le bouton de déclenchement

## REPLACEMENT DES PILES DE LA TELECOMMANDE

La télécommande est alimentée par une pile plate Lithium CR 2032 3V.

- 1** Utilisez une pièce ou un objet similaire pour ouvrir le couvercle en suivant la flèche.
- 2** Ouvrez et remplacez la pile.
- 3** Utilisez une pièce ou un objet similaire pour refermer le couvercle en tournant dans le sens des aiguilles d'une montre.

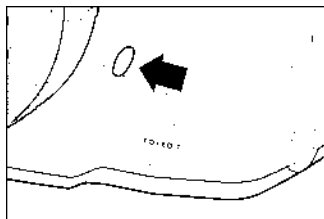


Vérifiez le fonctionnement après avoir changé la pile.

# CONTROLE DE LA PROFONDEUR DE CHAMP

---

L'objectif fixé sur le boîtier est constamment placé à pleine ouverture, excepté lors du déclenchement, de sorte que la visée soit toujours la plus lumineuse possible. La profondeur de champ qui apparaît lors de la visée ne correspond donc pas toujours à celle de l'image finale.



Lors de l'activation du testeur de profondeur de champ, le diaphragme se ferme sur l'ouverture sélectionnée pour la prise de vue, permettant ainsi de vérifier dans le viseur la profondeur de champ qui sera celle de la photo.

---

## A PROPOS DE LA PROFONDEUR DE CHAMP

---

Lors de la mise au point sur un sujet, il existe une zone de netteté de part et d'autre du sujet. C'est cette zone qu'on appelle la profondeur de champ.

La profondeur de champ augmente dans les cas suivants (et se réduit dans les cas inverses) :

**.en utilisant une plus petite ouverture (valeur de diaphragme F plus grande)**

Si vous photographiez la même scène à F8 et à F22, la photo faite à F22 présentera une plus grande zone de netteté.

**.en utilisant une plus courte focale (grand angle)**

Si vous photographiez la même scène au 50mm ou au 28mm, la photo réalisée au 28mm présentera une plus grande zone de netteté.

**.en photographiant de plus loin**

Si vous photographiez un sujet avec la même focale et la même ouverture, mais en changeant la distance qui sépare l'appareil du sujet, l'image réalisée à une plus grande distance présentera une plus grande zone de netteté que celle prise de plus près.

# PHOTOGRAPHIE AU FLASH

---

## FLASH ELECTRONIQUE EF-530 DG SUPER SA-STTL (VENDU SEPAREMENT)

---

## FLASH ELECTRONIQUE EF-530 DG ST SA-STTL (VENDU SEPAREMENT)

---

Les flashes électroniques optionnels Sigma EF-530 DG SUPER SA-STTL et EF-530 DG ST SA-STTL vous donnent accès au système STTL ainsi qu'à des fonctions avancées telles que le Multi Flash, la synchronisation Hautes Vitesses, etc.

---

### EF-530 DG SUPER SA- STTL, EF-530 DG ST SA- STTL

---

- **Forte puissance d'éclairage** : Nombre Guide Maximum de 53 (100 ISO/m avec tête zoom en position 105mm).
- **Facile à utiliser** : la tête zoom ajuste automatiquement l'angle d'éclairage en fonction de la focale de l'objectif (de 24 à 105mm). L'élargisseur d'angle intégré permet de couvrir un angle correspondant à la focale 17mm.
- **Pratique** : la tête est orientable verticalement et horizontalement. Elle peut également être inclinée de 7° vers le bas pour la photographie rapprochée. .
- **Haute vitesse** : pour la photo d'action, la synchronisation à haute vitesse (FP) est possible jusqu'au 1/4000 seconde (EF-530 DG Super SA-STTL seulement).
- **Polyvalent** : les deux flashes peuvent aussi être employés avec les boîtiers SD14, SD10, SD9, SA-300n, SA-5, SA-7 et SA-9.

### AVERTISSEMENT

- Le SD15 n'est compatible qu'avec les flashes de la série DG. Les autres flashes Sigma non-DG et plus généralement tous les autres flashes de reportage, quel qu'en soit le fabricant, ne peuvent pas fonctionner avec le SD15.

Pour obtenir les meilleurs résultats du SD15 en photographie au flash, nous vous recommandons d'utiliser les flashes EF-530 (500) DG SUPER SA-STTL ou EF-530 (500) DG ST SA-STTL. Les flashes EF-500 DG SUPER SA et EF-500 DG ST SA peuvent aussi être employés, mais avec certaines restrictions de fonctions.

- Si la portée du faisceau d'assistance AF est insuffisante et que la mise au point automatique est impossible pour un sujet éloigné ou particulier, il est recommandé de faire la mise au point manuellement.
- En cas d'utilisation du flash EF-500 **DG** SUPER SA, il peut y avoir une différence entre les indications d'exposition du flash et du boîtier. Veuillez vous reporter au mode d'emploi du flash EF-500 **DG** SUPER SA pour plus d'information.
- La fonction de flash sans cordon du flash EF-500 **DG** SUPER SA ne peut pas être utilisée. (la fonction flash esclave est accessible).



Le SD15 est pourvu d'une prise de synchronisation PC pour flash externe. Il est possible d'utiliser des flashes de studio disposant d'un câble de connexion.

### AVERTISSEMENT

- Le système S-TTL ne fonctionne pas avec la prise de synchronisation flash.
- Placez le boîtier en mode M et sélectionnez la vitesse de synchronisation Syc (1/180) ou 1/160 ou moins. Reportez-vous au mode d'emploi du flash utilisé pour davantage de détails.
- La prise de synchronisation PC du SD15 est compatible avec les fiches possédant un contact central positif (+) et une périphérie négative (-). Si ces polarités sont inversées, utilisez un cordon de conversion disponible dans le commerce.

### MISE EN GARDE

- La griffe n'accepte pas les flashes qui utilisent un voltage supérieur à 250V. Un voltage plus élevé pourrait endommager le boîtier. Veuillez vous renseigner préalablement.

## MODE ETENDU

Il est possible d'accroître la plage de sensibilité ISO et la durée de pose B "Bulb" en choisissant le Mode Etendu.

Le Mode Etendu peut être sélectionné dans le sous-menu → **[Mode étendu]** du menu de configuration de l'appareil (**P.28**).

	Sensibilité ISO	Pose B "Bulb"
<b>Inactif</b> (par défaut)	100, 200, 400, 800, 1600	Jusqu'à 30 secondes
<b>Active</b>	<b>50</b> , 100, 200, 400, 800, 1600, <b>3200</b>	Jusqu'à <b>120</b> secondes

### MISE EN GARDE !!

- Dans certaines conditions, en mode étendu, l'augmentation du bruit électronique peut dégrader l'image.

# ROTATION AUTO

---

Il est possible d'enregistrer l'information de verticalité d'une image verticale.

La rotation automatique peut être définie dans le sous-menu → **[Rotation auto]** du menu de configuration de l'appareil (**P.28**).

<b>Inactif</b>	Les informations verticales de position d'image verticale ne seront pas enregistrées.
<b>Actif</b> (par défaut)	Les informations verticales de position d'image verticale seront enregistrées.

- Lorsque des images verticales sont visualisées, elles subissent une rotation automatique et s'affichent verticalement sur le moniteur ACL.
- Lorsque des images verticales sont visualisées dans le logiciel Sigma Photo Pro, elles s'affichent automatiquement de façon verticale à l'écran.
- Lorsque les images verticales sont tournées en appuyant sur Modification→ **[Rotation]**, cette modification est enregistrée.
- Si vous avez sélectionné **[Inactif]** pour le sous-menu **[Rotation]** du menu de configuration de l'appareil (**P.28**), les images verticales seront affichées horizontalement.

## MISE EN GARDE !!

- Si les images sont prises tandis que l'appareil est dirigé vers le haut ou vers le bas, l'information de verticalité peut ne pas être enregistrée correctement.

# VISUALISATION ET GESTION DES IMAGES

Ce chapitre explique comment visualiser, effacer et modifier les images une fois qu'elles ont été saisies.

## REMARQUE

- Le SD15 peut ne pas être à même d'afficher des images prises par d'autres appareils, ou des images provenant d'un SD15 qui auraient été renommées ou déplacées du répertoire DCIM de la carte mémoire. Pour plus d'information sur les noms de fichiers, reportez-vous au Système de numérotation des fichiers (P.37).

## APERCU RAPIDE

Le SD15 peut être paramétré pour afficher automatiquement une visualisation de la photo juste après qu'elle a été prise. Ceci est utile pour une vérification instantanée de l'exposition et du cadrage.

## DUREE D'APERCU RAPIDE

L'aperçu rapide peut être totalement désactivé, réglé pour un affichage de 2, 5, ou 10 secondes, ou continu jusqu'à la prise de vue suivante. Le paramétrage se fait par le Menu principal de l'appareil.

### OPTIONS DE DUREES D'APERCU RAPIDE

<b>Sans</b>	Aucun affichage après la prise de vue.
<b>eco 2 sec.</b> (par défaut)	L'image est affichée pendant 2 secondes. (Le moniteur couleur s'éteint automatiquement après 2 secondes.)
<b>5 sec.</b>	L'image est affichée pendant 5 secondes.
<b>10 sec.</b>	L'image est affichée pendant 10 secondes.

- Afin de maintenir l'électronique active, il est recommandé d'utiliser le paramètre **eco**.


# 1

Assurez-vous que l'appareil est sous tension.

# 2

Appuyez sur la touche **MENU** située au dos de l'appareil pour faire apparaître le menu principal de paramétrage du boîtier. (Voir **P.28**)


# 3

Utilisez les flèches  de la commande de navigation pour sélectionner "**Aperçu rapide**".





# 4

Appuyez sur la flèche  ou la touche  pour ouvrir le sous-menu.


# 5

Utilisez les flèches  pour sélectionner une durée.

# 6


Appuyez sur la flèche  ou sur la touche  pour valider ou sur la flèche  ou la touche  pour abandonner le sous-menu sans modification.

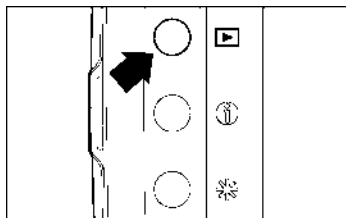
## REMARQUE


- Pour annuler manuellement un aperçu rapide, appuyez sur  ou à mi-course sur le déclencheur.
- Il n'est pas possible de zoomer dans l'aperçu rapide, ni d'utiliser le menu de gestion des images, ni de passer à une autre image tant que l'aperçu rapide est affiché.
- C'est le dernier paramètre enregistré de **[EN VUE PAR VUE] P.85** ou **[ECRAN D'INFORMATION] P.89** qui est utilisé pour le format de l'aperçu rapide.


# VISUALISATION DES IMAGES

Les photos prises avec le SD15 peuvent être visualisées de plusieurs façons.

Vous pouvez visualiser les photos prises avec le SD15 en appuyant sur la touche  située au dos de l'appareil. La dernière image enregistrée sur la carte s'affichera sur le moniteur couleur en vue par vue (affichage plein écran).




Appuyez sur la touche  pour activer le moniteur couleur ACL et afficher l'image.

- Une nouvelle pression sur la touche  désactive le moniteur couleur.




## REMARQUE

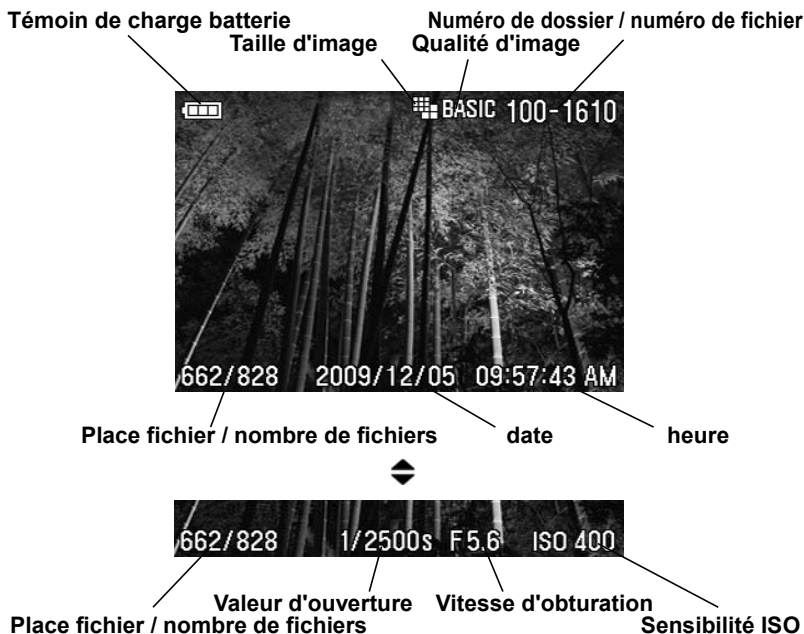
- Si aucune photo n'a été prise depuis la précédente visualisation, l'image affichée sera la dernière à avoir été visualisée.
- S'il n'y a pas d'images dans la carte mémoire, un message d'erreur apparaît sur le moniteur couleur.
- Le SD15 n'ayant pas un mode "lecture" séparé pour la visualisation des images, il est toujours prêt à prendre une photo, même pendant une visualisation d'images enregistrées (priorité à la prise de vue).

## EN VUE PAR VUE (VISUALISATION D'UNE IMAGE A LA FOIS)

Appuyez sur la touche  située au dos de l'appareil pour visualiser les photos en vue par vue.

### UTILISEZ LA COMMANDE DE NAVIGATION POUR PASSER D'UNE VUE A L'AUTRE :

- Appuyez sur la flèche  pour voir la photo suivante.
- Appuyez sur la flèche  pour voir la photo précédente.
- Appuyez sur les flèches  de la commande de navigation pour changer les informations affichées. Il est possible de sélectionner la barre d'informations parmi les deux modèles suivants ou de visualiser l'image sans barre d'informations.



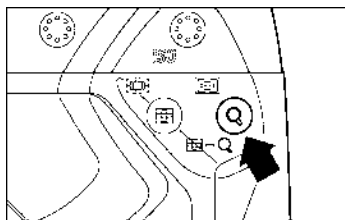
### REMARQUE

- Pour faire défiler les photos plus rapidement, appuyez de manière continue sur la commande de navigation. Les images se succéderont jusqu'à ce que vous relâchiez la commande.


## REMARQUE

- Les images enregistrées sur la carte mémoire défilent en boucle. Si vous appuyez sur la flèche ◀ lorsque la première image de la carte est visualisée, la dernière image enregistrée s'affichera. Si vous appuyez sur la flèche ▶ lorsque la dernière image est visualisée, la première image s'affichera.

## AGRANDISSEMENT (ZOOM SUR UNE PARTIE DE L'IMAGE)



Il est possible d'agrandir les images pour afficher un détail ou vérifier la mise au point.





A partir du mode de visualisation en vue par vue, appuyez sur la touche .





Le taux d'agrandissement suit la progression suivante :

Original → X1.25 → X1.6 → X2.0 → X2.5 → X3.15  
→ X4.0 → X5.0 → X6.3 → X8.0 → X10.0

### LORSQUE VOUS ETES EN VISUALISATION AGRANDIE :

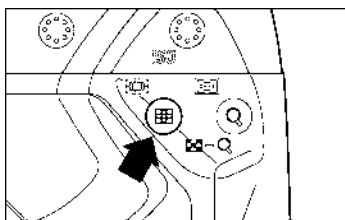
- Appuyez sur la touche  pour augmenter l'agrandissement.
- Appuyez sur la touche  pour réduire l'agrandissement.
- Appuyez sur les touches ◀ ou ▶ pour naviguer dans l'image.
- Appuyez sur le bouton  pour revenir à la taille initiale.
- Appuyez sur le bouton  pour revenir à la taille initiale.


## REMARQUE

- Lors d'un agrandissement, la commande de navigation ne peut pas servir pour passer d'une photo à une autre. Appuyez sur la touche  ou sur le bouton  pour revenir à la taille initiale, et utilisez ensuite la commande de navigation pour changer d'image.

# MOSAÏQUE D'IMAGES (PHOTOS MINIATURES)




Les images peuvent être visualisées par séries de 9 photos miniatures.




Appuyez sur la touche  lorsque vous êtes en visualisation vue par vue.



## EN MODE DE MOSAÏQUE D'IMAGES :

- Appuyez sur les touches  pour changer la sélection d'images.
- Appuyez sur la touche  pour revenir en mode Vue par vue.
- Appuyez sur la touche  pour passer en mode Planche Contact.

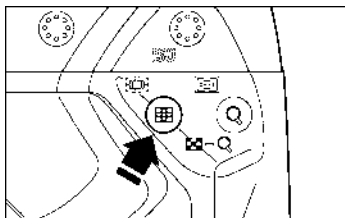
## REMARQUE


- Lorsque la dernière image enregistrée sur la carte mémoire est affichée, la commande  fait passer aux 9 premières images enregistrées sur la carte.

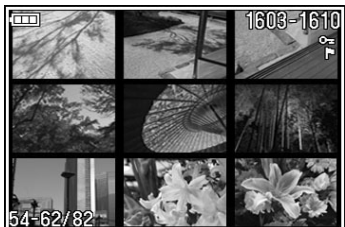


## PLANCHE CONTACT (SAUT DE MOSAÏQUE)


Utilisez le mode Planche Contact pour visualiser des groupes d'images rapidement, ou pour aller rapidement directement de la première série à la dernière série d'images sur la carte.



Appuyez à deux reprises sur la touche  à partir du mode Vue par vue ou une seule fois à partir du mode Mosaïque d'images.



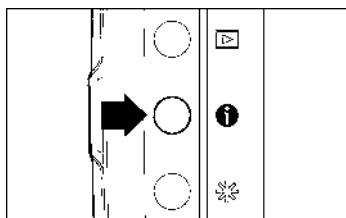
### POUR NAVIGUER EN MODE "PLANCHE CONTACT" :

- Appuyez sur la flèche ▼ de la commande de navigation pour sauter à la planche de 9 images suivante.
- Appuyez sur la flèche ▲ pour sauter à la planche précédente.
- Appuyez sur la flèche ► pour passer à la dernière planche.
- Appuyez sur la flèche ◀ pour passer à la première planche.
- Appuyez sur la touche  pour revenir en mode de mosaïque d'images.

### REMARQUE

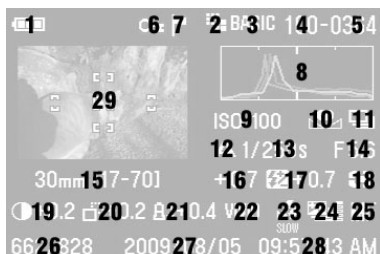
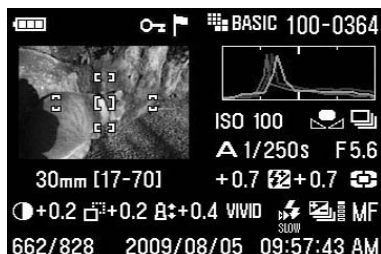
- Les images défilent en boucle. Si vous appuyez sur la ▲ lorsque la planche des 9 premières vues est affichée, vous revenez à la dernière planche. De même vous revenez à la première planche en appuyant sur ▼ quand la dernière planche est affichée.

# ECRAN D'INFORMATION



L'Ecran d'Information affiche les données relatives à chaque photo.

Appuyez sur la touche **i** située au dos de l'appareil. L'écran d'information est accessible en modes Vue par vue ou Mosaïque d'image.



1	Témoin de charge de batterie
2	Taille d'image
3	Qualité d'image
4	Numéro de dossier
5	Numéro de fichier
6	Protection *1
7	Pointage *1
8	Histogramme
9	Sensibilité ISO
10	Balance des blancs
11	Type de déclenchement
12	Mode d'Exposition
13	Vitesse
14	Valeur d'ouverture
15	Longueur Focale

16	Valeur de correction d'exposition
17	Valeur de correction d'exposition au flash *1
18	Mode de mesure
19	Contraste
20	Netteté
21	Saturation
22	Réglage couleur
23	Mode Flash *1
24	Auto Bracketing *1
25	Mode de mise au point *2
26	Numéro de vue / Nombre total de vues
27	Date de la prise de vue
28	Heure de la prise de vue
29	Zone AF

\*1 Affichage seulement si la fonction est activée dans l'image

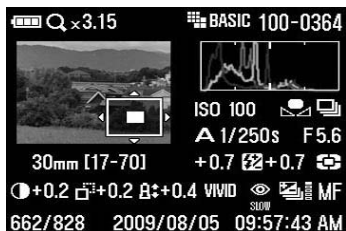
\*2. Icône visible si le mode manuel était sélectionné lors du déclenchement.

## POUR GERER L'ECRAN D'INFORMATION :

Appuyez à nouveau sur la touche **i** ou sur la touche **X** pour fermer l'écran d'information et revenir au mode de visualisation précédent.

Utilisez les flèches de la commande de navigation **◀▶** pour passer à une autre image comme en mode de visualisation vue par vue (Exception : voir le chapitre suivant).

## ECRAN D'INFORMATION D'UN DETAIL D'IMAGE



Pendant l'affichage de l'écran d'information d'une image, il est possible d'obtenir l'histogramme détaillé d'une partie de l'image en appuyant sur le bouton **Q**.

- Voir le chapitre suivant pour plus de détails sur l'histogramme.

## COMMENT GERER L'ECRAN D'INFORMATION D'UN DETAIL D'IMAGE :

- Appuyez sur les flèches **◀▶** pour vous diriger à l'intérieur de l'image. (l'histogramme s'adaptera automatiquement pour correspondre aux nouvelles valeurs).
- Appuyez sur la touche **⊞** pour réduire le taux d'agrandissement ou sur la touche **Q** pour l'augmenter.
- Appuyez sur la touche **X** pour annuler l'agrandissement et visualiser l'écran d'information relatif à l'image entière (Appuyez à nouveau sur la touche **X** pour fermer l'écran d'information).

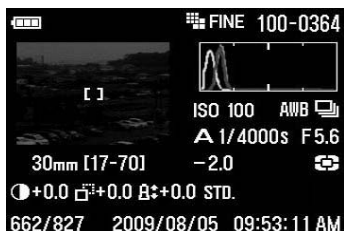
## AVERTISSEMENT

- Pendant l'affichage de l'écran d'information d'un détail d'image, la commande de navigation ne peut pas servir pour passer d'une photo à une autre. Appuyez sur **X** pour annuler la loupe ou sur **⊞** pour revenir en plein écran, puis utilisez la commande de navigation pour passer d'une photo à une autre.
- Pendant l'affichage de l'écran d'Information d'un détail d'image, il n'est pas possible de visualiser l'image précédente, même en appuyant sur la touche **i**. Pour visualiser l'image précédente, il est nécessaire de revenir à la visualisation plein écran en appuyant sur le bouton **⊞** ou en annulant la loupe avec la touche d'annulation **X**, puis en appuyant sur la touche **i**.

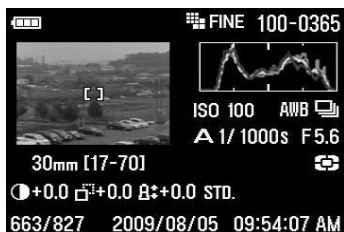
# HISTOGRAMME

L'histogramme est un graphique qui décrit la répartition de la luminosité dans l'image pour chaque couleur (Rouge, vert, bleu). L'histogramme affiché en aperçu rapide représente la répartition des tons dans l'image). L'axe horizontal correspond au niveau de luminosité, avec les pixels les plus sombres sur la gauche et les plus clairs sur la droite. L'axe vertical indique la proportion de pixels pour chaque niveau de luminosité.

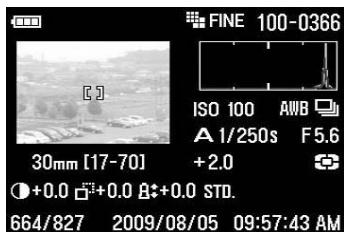
L'analyse de l'histogramme de l'image entière permet d'évaluer son exposition globale. L'histogramme des détails d'images permet de déterminer les segments d'images sous ou sur exposés.



Cet histogramme montre qu'il n'y a aucun pixel dans les plus hautes valeurs, signe d'une image sous-exposée. D'une manière générale, si l'histogramme est déséquilibré vers la gauche, l'image est constituée principalement de pixels sombres, ce qui signifie qu'elle est sous-exposée ou qu'il s'agit d'un sujet sombre tel qu'une vue nocturne ou un coucher de soleil.



Cet histogramme est équilibré, signe d'une image correctement exposée avec un contraste équilibré. Il faut cependant noter que l'histogramme d'une image bien exposée peut varier de manière importante en fonction du sujet.



Cet histogramme est constitué de nombreux pixels dans les valeurs extrêmes de haute luminosité, ce qui indique que des zones peuvent être trop claires. D'une manière générale, un histogramme déséquilibré vers la droite indique que l'image comprend de nombreux pixels blancs, signe d'une surexposition ou d'un sujet très clair tel qu'une plage ou de la neige.

# ALERTE DE SUR-EXPOSITION

---

Il est possible d'afficher les zones surexposées en les faisant apparaître en rouge.

## ACTIVATION DE L'ALERTE DE SUREXPOSITION


**1**

Assurez-vous que l'appareil est sous tension.



**2**

Appuyez sur la touche **MENU** située au dos de l'appareil pour afficher le menu principal de réglage du boîtier. (Voir **P.28**)

**3**

Utilisez les flèches  de la commande de navigation pour sélectionner [**Alerte Expo**].





**4**

Appuyez sur la flèche  ou sur la touche de confirmation  pour ouvrir le sous-menu.


**5**

Utilisez les flèches  pour sélectionner [**Active**].

**6**

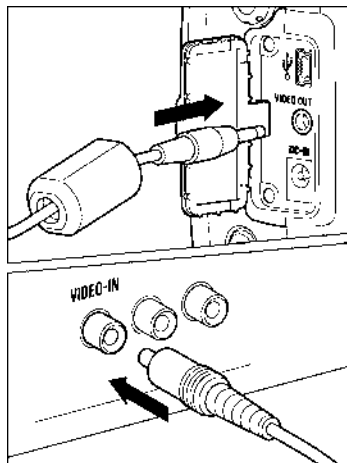
Appuyez sur la flèche  ou sur la touche  pour confirmer ou sur la flèche  ou la touche  pour fermer le sous-menu sans modification.

### REMARQUE

- La touche  peut être paramétrée en tant que raccourci de commande pour activer ou désactiver le masque d'alerte d'exposition. Cette touche de raccourci ne modifie pas le réglage du menu principal. (Voir **P.105** la personnalisation de la touche OK)

# VISUALISATION SUR UN ECRAN TV

Le SD) peut être connecté à un poste de télévision ou à un magnétoscope en utilisant le câble fourni à cet effet, permettant la visualisation des photos sur un écran de télévision ou leur enregistrement sur une cassette.



## CONNECTION DE L'APPAREIL A UNE TV OU UN APPAREIL VIDEO

**1**

Ouvrez le couvercle de protection des connexions VIDEO OUT, DC-IN et USB.

**2**

Connectez le câble de liaison vidéo à la sortie **VIDEO OUT** du boîtier et à l'entrée vidéo de la télévision ou du magnétoscope.

**3**

Mettez le boîtier et l'appareil TV/vidéo sous tension.

## MISE EN GARDE

- N'utilisez pas un autre câble de connexion vidéo que celui fourni avec le SD15.

## REMARQUE

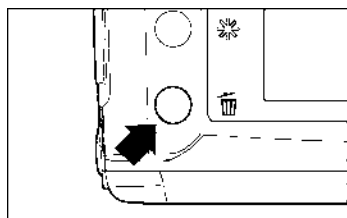
- Il est conseillé, lors d'une connexion TV, de brancher le boîtier sur le secteur avec l'adaptateur et le câble d'alimentation fournis pour éviter d'user les piles.
- Le réglage par défaut du signal vidéo est au standard NTSC. Pour une connexion à un appareil PAL, il convient de changer le réglage du Mode Vidéo en passant par le menu principal de l'appareil. (Voir **P.115**)

# EFFACEMENT DES IMAGES


Ce chapitre explique comment effacer les images enregistrées sur la carte.

Les images enregistrées sur la carte mémoire peuvent être effacées une par une ou par plusieurs à la fois en utilisant le menu Effacer.



- Le menu Effacer est accessible dans tous les modes de visualisation (Vue par vue, Agrandissement, Mosaïques d'images, Planche contact (saut de mosaïques), y compris avec Ecran d'information.



## POUR ACCEDER AU MENU EFFACER

Appuyez sur le bouton  lorsque le fichier à effacer est affiché.



- Appuyez à nouveau sur la touche  ou sur la touche , vous fermerez le menu Effacer sans avoir effacé d'images.

## MENU EFFACER

<b>Fichier en cours</b>	Efface l'image en cours de visualisation
<b>Fichiers pointés</b>	Efface toutes les images pointées sur la carte mémoire. (voir <b>P.101-103</b> les informations sur le pointage des images)
<b>Tout</b>	Efface toutes les images sur la carte mémoire. (les images protégées ne seront pas effacées) (Voir <b>P.98-100</b> les informations sur la protection des images)

# EFFACEMENT D'UNE IMAGE A LA FOIS

---

## 1

Utilisez la commande de navigation  pour sélectionner l'image à effacer, en mode Vue par vue ou en Mosaïque d'images.

## 2



Appuyez sur la touche  pour accéder au menu Effacer.

- La sélection par défaut sera **[Fichier en cours]**

## 3

Appuyez sur la touche  pour effacer l'image.

### MISE EN GARDE

- Si l'image n'est pas protégée, elle sera effacée.
- Si l'image est protégée, un dialogue de confirmation s'engage pour vous demander si vous êtes sûr de vouloir effacer une image protégée. Appuyez sur la touche  pour déprotéger et effacer l'image ou sur la touche  pour revenir à la visualisation sans avoir effacé l'image.


### REMARQUE

- Si le menu Effacer a été ouvert à partir d'une Planche contact, vous ne pouvez pas sélectionner **[Fichier en cours]**.



# EFFACEMENT DE PLUSIEURS IMAGES

## 1


Appuyez sur la touche  située au dos de l'appareil pour accéder au menu Effacer.

## 2



Utilisez la commande de navigation  pour sélectionner **[Fichiers pointés]** ou **[Tout]**.

- Les images protégées ne seront pas effacées. Elles doivent être déverrouillées avant de pouvoir être effacées. (P.98-100).

## 3

Appuyez sur la touche  pour accéder au dialogue de confirmation.

## 4

Appuyez sur la touche  pour effacer les images ou sur la touche  pour revenir à la visualisation sans avoir effacé d'images.

### MISE EN GARDE

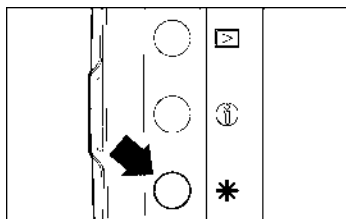
- L'effacement de **[Fichiers pointés]** ou de **[Tout]** peut être long, en fonction du nombre de fichiers concernés sur la carte.

### REMARQUE

- Les images pointées qui sont aussi protégées ne seront pas effacées sous l'option **[Fichiers pointés]**. Elles doivent avoir été préalablement déprotégées. A l'inverse, les images pointées peuvent être effacées si elles n'ont pas été préalablement protégées.
- Pour supprimer tous les fichiers présents sur la carte mémoire, y compris les images protégées ainsi que les fichiers ne provenant pas du SD15, utilisez le menu " **FORMATAGE DE LA CARTE MEMOIRE** " dans le menu principal de réglage du boîtier. (voir P.36).

# GESTION DES IMAGES

La gestion des images, tels que leur Marquage (protection contre l'effacement, pointage), leur Orientation, ainsi que la présentation sous forme de Diaporama sont accessibles à partir du menu des gestion des images.



## POUR ACCEDER AU MENU DE GESTION DES IMAGES

Appuyez sur la touche \* située au dos de l'appareil.

- Si vous appuyez à nouveau sur la touche \* ou sur la touche X, le menu de gestion des images sera fermé sans aucune modification.



## REMARQUE

- Le menu de gestion des images est accessible dans tous les modes de visualisation (Vue par vue, Agrandissement, Mosaïques d'images, Planche contact (saut de mosaïques)), y compris avec Ecran d'information.
- Pour faciliter l'application d'une même instruction à plusieurs images, la dernière modification appliquée sera conservée comme instruction par défaut lors d'une ouverture ultérieure du menu.

# PROTECTION DES IMAGES



La protection évite à une photo de pouvoir être effacée inopinément. Toute image protégée devra être préalablement déprotégée pour pouvoir être effacée

## OPTIONS DU MENU DE PROTECTION DES IMAGES

<b>Protéger / Ne pas protéger</b>	Protège l'image en cours de visualisation. Si cette image est déjà protégée, l'item devient "Ne pas protéger". (Option inaccessible si le menu de protection est ouvert à partir du mode de Planche contact).
<b>Protéger images pointées</b>	Protège toutes les images pointées de la carte mémoire. (Voir <b>P.101-103</b> les informations sur le pointage des images.)
<b>Ne pas protéger fichiers pointés</b>	Déverrouille les images pointées de la carte mémoire (Voir <b>P.101-103</b> les informations sur le pointage des images.)
<b>Protéger tout</b>	Protège toutes les images de la carte mémoire.
<b>Ne rien protéger</b>	Supprime la protection de toutes les images de la carte mémoire.

## AVERTISSEMENT


- La protection d'une image n'empêche pas sa suppression si la carte mémoire est formatée. Vérifiez toujours soigneusement le contenu de la carte avant tout formatage.

## REMARQUE

- Les images protégées sont en "lecture seule" lorsqu'elles sont transférées sur un ordinateur.

## POUR PROTÉGER UNE IMAGE A LA FOIS



### 1

Utilisez la commande de navigation  pour sélectionner la photo devant être protégée en mode de visualisation Vue par vue ou dans une Mosaïque d'images.


### 2

Appuyez sur la touche  pour ouvrir le menu de gestion des images.

### 3


Utilisez les flèches de la commande de navigation  pour sélectionner le menu Protéger ().

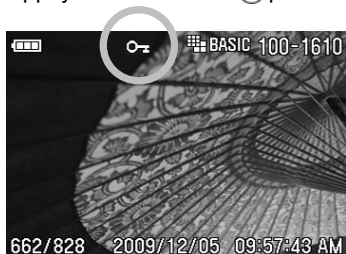
### 4


Utilisez les flèches de la commande de navigation  et sélectionnez [Protéger].

- Si la photo sélectionnée est déjà protégée, l'option [Protéger] est remplacée par [Ne pas protéger].

### 5

Appuyez sur la touche  pour valider et protéger l'image.



- Une icône de clé  apparaîtra dans l'image indiquant que l'image est protégée.

## REMARQUE


- Pour ôter la protection d'une image, sélectionnez l'image protégée et suivez la même procédure.
- Si le menu Protéger a été ouvert à partir du mode de visualisation en Planche Contact (saut de mosaïques), l'item "Protéger" ne sera pas accessible.

## POUR PROTÉGER PLUSIEURS IMAGES


### 1

Appuyez sur la touche  pour ouvrir le menu de gestion des images


### 2

Utilisez les flèches de la commande de navigation  pour sélectionner le menu Protéger.



### 3


Utilisez les flèches de la commande de navigation  et sélectionnez [**Protéger images pointées**] ou [**Protéger tout**].

### 4


Appuyez sur la touche  pour ouvrir un dialogue de confirmation.

### 5

Appuyez sur la touche  pour valider et protéger les images, ou appuyez sur la touche  pour revenir à la visualisation d'images sans avoir protégé les images.

- Une icône de clé  apparaîtra dans toutes les images protégées.

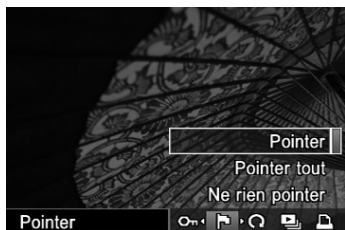
## REMARQUE

- Pour ôter la protection de plusieurs images, sélectionnez [**Ne rien protéger**] ou [**Ne pas protéger fichiers pointés**] du menu de protection.
- La touche  peut être personnalisée pour être utilisée en tant que raccourci de commande de protection des images. (Voir **P.105**)

## MISE EN GARDE !!

- La commande [**Protéger images pointées**] ou [**Ne pas protéger fichiers pointés**] peut prendre du temps en fonction du nombre de fichiers concernés sur la carte.

# POINTAGE DES IMAGES



Le pointage des images permet de les repérer pour diverses raisons : identifier les photos préférées, sélectionner les vues retenues pour un diaporama, ou au contraire isoler les images devant être effacées avec l'option "Images pointées" du menu Effacer. (P.96)

## OPTIONS DU MENU DE POINTAGE DES IMAGES

<b>Pointer / Ne pas pointer</b>	Pointe l'image en cours de visualisation. Si la photo sélectionnée est déjà pointée, l'option devient "Ne pas pointer". (Option inaccessible si le menu Pointer a été ouvert en mode de visualisation en Planche Contact).
<b>Pointer tout</b>	Pointe toutes les images contenues dans la carte mémoire. (Si toutes les images sont déjà pointées, cette option n'est pas proposée).
<b>Ne rien pointer</b>	Supprime le pointage de toutes les photos contenues dans la carte mémoire.

## REMARQUE

- Les images pointées dans l'appareil gardent ce statut lorsqu'elles sont traitées dans le logiciel **SIGMA Photo Pro**.

## POUR POINTER UNE IMAGE A LA FOIS

**1**

Utilisez la commande de navigation  pour sélectionner l'image à pointer en mode de visualisation Vue par vue ou en Mosaïque d'images.


**2**

Appuyez sur la touche  pour ouvrir le menu de gestion des images.

**3**

Utilisez les flèches  pour sélectionner le menu Pointer (.

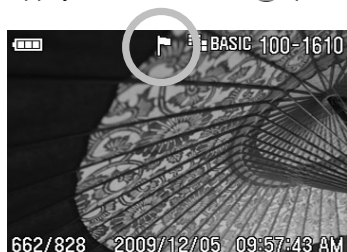
**4**


Utilisez les flèches  et sélectionnez "Pointer".

- Si l'image sélectionnée est déjà pointée, l'option "Pointer" est remplacée par "Ne pas pointer".

## 5

Appuyez sur la touche **OK** pour pointer l'image.



- Une icône de drapeau  apparaît dans l'image indiquant que l'image est pointée.

### REMARQUE



- Pour supprimer le pointage d'une image, il suffit de sélectionner l'image pointée et de suivre la procédure ci-dessus.
- Si le menu Pointer a été ouvert à partir du mode de visualisation Planche Contact, l'option **[Pointer]** n'est pas accessible.
- La touche **OK** peut être personnalisée en tant que raccourci de commande pour effectuer le pointage des images. (Voir **P.105**)

## POUR POINTER PLUSIEURS IMAGES


### 1

Appuyez sur la touche **\*** pour ouvrir le menu de gestion des images.

### 2

Utilisez les flèches de la commande de navigation  pour sélectionner le menu Pointer (.

### 3

Utilisez les flèches  et sélectionnez **[Pointer tout]**.

### 4

Appuyez sur la touche **OK** pour ouvrir un dialogue de confirmation.

### 5

Appuyez sur la touche **OK** pour pointer les images ou sur la touche **X** pour revenir à la visualisation d'images sans avoir pointé les images.

- Une icône de drapeau  apparaît dans toutes les images pointées

## REMARQUE

- Sélectionnez **[Ne rien pointer]** dans le menu Pointer si vous souhaitez supprimer le pointage de toutes les images contenues dans la carte mémoire.

## MISE EN GARDE !!

- La commande **[Pointer tout]** ou **[Ne rien pointer]** peut prendre du temps en fonction du nombre de fichiers concernés sur la carte..

# ORIENTATION DES IMAGES



Il est possible de faire pivoter les images visualisées. Cette nouvelle orientation sera appliquée pour tous les types de visualisation ainsi que pour un diaporama.

## OPTIONS DU MENU DE ROTATION

<b>Rotation</b> ↺	Fait pivoter l'image sélectionnée de 90° vers la gauche (dans le sens opposé aux aiguilles d'une montre).
<b>Rotation</b> ↻	Fait pivoter l'image sélectionnée de 90° vers la droite (dans le sens des aiguilles d'une montre).

### 1

Utilisez la commande de navigation ◀▶ pour sélectionner l'image à faire pivoter en mode Vue par vue ou en Mosaïque d'Images.

### 2




Appuyez sur la touche \* pour ouvrir le menu de gestion des images.

### 3



Utilisez les flèches de la commande de navigation ◀▶ et sélectionnez le menu Pivoter (Q).



## 4

Utilisez les flèches  de la commande de navigation pour sélectionner le sens de rotation: **[Rotation]**  ou **[Rotation]** .

## 5

Appuyez sur la touche  pour valider la nouvelle orientation et fermer le menu de gestion des images ou sur la touche  pour revenir à la visualisation d'image sans modification.

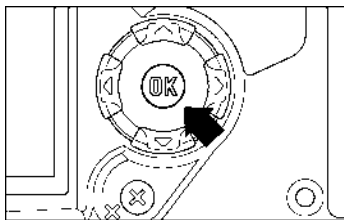
### REMARQUE

- Pour faire pivoter une photo de 180 degrés, appliquez deux fois la même rotation.
- Pour revenir à l'orientation initiale, faites pivoter l'image dans le sens inverse.
- La touche  peut être personnalisée pour être utilisée en tant que raccourci de commande de rotation des images. (Voir **P.105**)
- Si le menu Pivoter a été ouvert en mode Planche contact, les options de rotation sont inaccessibles
- Les images réorientées seront affichées dans leur nouvelle disposition lors du traitement par le logiciel **SIGMA Photo Pro**.

### MISE EN GARDE !!

- Il n'est pas possible de sélectionner le menu Pivoter si vous avez sélectionné **[Inactif]** pour le sous-menu **[Rotation]** du menu de configuration de l'appareil (**P.28**)

# PERSONNALISATION DE LA TOUCHE DE CONFIRMATION



La touche **OK** peut être utilisée en tant que raccourci de commande pour protéger, pointer ou pivoter une image. La personnalisation de la touche **OK** permet de faciliter l'action que vous jugez la plus utile et de protéger, pointer ou pivoter une image d'un seul geste. De même, la touche **OK** peut aussi servir à activer ou désactiver le masque d'alerte d'exposition.

Le raccourci de la touche **OK** peut être défini dans le sous-menu **[Personn. OK]** du menu de configuration de l'appareil (**P.28**).

## Fonctions disponibles pour la personnalisation de la touche **OK**.

<b>Protection</b>	Permet de protéger l'image affichée en appuyant sur la touche <b>OK</b> . Si elle est déjà protégée, la protection est alors retirée.
<b>Pointage</b>	Permet de pointer l'image affichée en appuyant sur la touche <b>OK</b> . Si elle est déjà pointée, le pointage est alors supprimé.
<b>Rotation</b> ↶	L'image est tournée de 90 degrés vers la gauche à chaque pression sur la touche <b>OK</b> .
<b>Rotation</b> ↷	L'image est tournée de 90 degrés vers la droite à chaque pression sur la touche <b>OK</b> .
<b>Alerte Expo</b>	L'alerte est active ou désactivée à chaque pression sur la touche <b>OK</b> .

- Pour annuler la fonction allouée, sélectionnez **[Sans]**.

## MISE EN GARDE !!

- Il est impossible de faire pivoter l'image avec le bouton **OK** (alloué à la fonction **[Rotation]**) si vous avez sélectionné **[Inactif]** pour le sous-menu **[Rotation]** du menu de configuration de l'appareil (**P.28**).

# REALISATION D'UN DIAPORAMA



Le menu Diaporama du SD15 permet de réaliser un diaporama de toutes les images enregistrées sur la carte mémoire, ou des seules images pointées ou protégées

## MENU DIAPORAMA

<b>Montrer tout</b>	Démarre un diaporama automatique de toutes les images contenues dans la carte mémoire.
<b>Montrer images protégées</b>	Démarre un diaporama automatique de toutes les images protégées contenues dans la carte mémoire.
<b>Montrer images pointées</b>	Démarre un diaporama automatique de toutes les images pointées contenues dans la carte mémoire.
<b>Paramétrage Diaporama</b>	Il est possible de définir la durée d'affichage des images et le visionnage en boucle du diaporama.

## POUR LANCER UN DIAPORAMA

### 1

Identifiez le cas échéant les images que vous souhaitez inclure dans le diaporama en les pointant ou en les protégeant. (Voir **P.98-104**)

### 2

Appuyez sur la touche **\*** pour ouvrir le menu de gestion des images.

### 3

Utilisez les flèches de la commande de navigation **◀▶** et sélectionnez le menu Diaporama (📁).

### 4

Utilisez les flèches **⬅➡** de la commande de navigation pour sélectionner le contenu du diaporama: **[Montrer tout]**, **[Montrer images protégées]** ou **[Montrer images pointées]**.

### 5

Appuyez sur la touche **OK** pour fermer le menu de gestion des images et démarrer la projection du diaporama.

- Pour arrêter le diaporama, appuyez sur la touche **OK** ou la touche **X**.

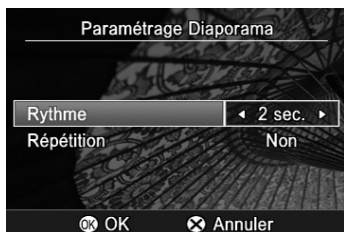
## MISE EN GARDE !!

- Si vous choisissez [**Montrer images pointées**] la durée du diaporama peut être longue, en fonction du nombre d'images à visualiser.

## REMARQUE

- Lorsque le diaporama s'arrête, la dernière image demeure affichée.

## POUR CHANGER LES PARAMETRES D'UN DIAPORAMA



Sélectionnez [**Paramétrage Diaporama**] dans le menu Diaporama et appuyez sur la touche **OK** pour afficher les paramètres.

## MENU DE PARAMETRAGE DU DIAPORAMA

<b>Rythme</b>	<b>2 sec.</b> <b>5 sec.</b> <b>10 sec.</b>	Règle la durée de projection de chaque image d'un diaporama.
<b>Répétition</b>	<b>Non</b> <b>Oui</b>	Choisit entre la projection en boucle et l'arrêt après la dernière image.

### Rythme

Sélectionnez [**Rythme**] avec les touches **◀▶** et sélectionnez le nombre de seconds de visualisation avec les touches **◀▶**.

### Répétition

Sélectionnez [**Répétition**] avec les touches **◀▶** et sélectionnez [**Non**] ou [**Oui**] en appuyant sur les touches **◀▶**.

# DPOF (DIGITAL PRINT ORDER FORMAT)

Lorsque vous remettez une carte mémoire à un spécialiste du développement, la fonction DPOF permet de définir par avance quelles photos seront imprimées et en combien d'exemplaires. Il en va de même avec une imprimante compatible DPOF.

## MISE EN GARDE !!

- La fonction DPOF n'est pas accessible avec les fichiers RAW (X3F).

### 1

Pendant la visualisation de l'image, appuyez sur **\*** pour afficher le menu de gestion des images.

### 2

Utilisez les flèches **◀▶** de la commande de navigation pour sélectionner le menu **DPOF** (**D**).

### 3

Utilisez les flèches **◆** de la commande de navigation pour sélectionner les options souhaitées et appuyez sur la touche **OK**.

## Menu DPOF

<b>Sélection quantité</b>	Choisissez le nombre de copies pour l'image affichée avec les touches <b>◆</b> . Pour paramétrer plusieurs images, sélectionnez les images à imprimer avec les touches <b>◀▶</b> et le nombre de copies avec les touches <b>◆</b> . Appuyez en suite sur <b>OK</b> pour valider le réglage.
<b>Sélection ttes images</b>	Toutes les photos présentes sur la carte seront imprimées. Choisissez la quantité en appuyant sur les touches <b>◆</b> et appuyez sur <b>OK</b> pour valider.
<b>Annuler les sélections</b>	Toutes les sélections précédentes seront annulées. Appuyez sur les touches <b>◆</b> pour sélectionner <b>OK</b> et appuyez sur <b>OK</b> pour annuler les sélections précédentes.

## REMARQUE

- Le nombre total d'impression (le total des quantités pour chaque image) est affiché en bas à droite du moniteur couleur.

# ENVIRONNEMENT TECHNIQUE

## ACCESSOIRES POUR SD15 EN OPTION

### TELECOMMANDE RS-31

La télécommande infrarouge permet de déclencher l'obturateur à distance. Il est possible de choisir entre deux durées de retardement et de sélectionner le canal de communication entre la télécommande et le boîtier pour éviter des interférences avec d'autres boîtiers et télécommandes. Voir page **75-77** pour une information plus détaillée.

### POIGNEE D'ALIMENTATION PG-21

Cette alimentation complémentaire double l'autonomie du boîtier. Elle utilise deux batteries BP-21 Lithium-ion. Elle fait aussi fonction de grip vertical grâce à son déclencheur déporté.

### FLASH EXTERNE EF-530 DG SUPER SA-STTL

Sa tête zoom automatique permet la photographie au flash avec un contrôle de l'exposition automatique STTL et dispose d'une très grande puissance d'éclairage (avec un Nombre Guide maxi de 53/m (174/ft) ) à 100 ISO).

Il donne accès à de nombreuses fonctions avancées telles que le multi flash, etc... Veuillez vous reporter page **79-80** pour de plus amples informations.

### FLASH EXTERNE EF-530 DG ST SA-STTL

Sa tête zoom automatique permet la photographie au flash avec un contrôle de l'exposition automatique STTL et dispose d'une très grande puissance d'éclairage (avec un Nombre Guide maxi de 53/m (174/ft) (ISO100).

Il procure une excellente exposition au flash dans toutes les conditions d'éclairage et dispose de la même tête orientable que le EF-530 DG Super.

### TELECOMMANDE FILAIRE CR-21

Reliée directement au boîtier, elle permet de déclencher à distance. Elle évite ainsi les vibrations qui pourraient nuire à la netteté des images. Elle est recommandée en association avec le relevage du miroir, en particulier avec de très longues focales.

### ADAPTATEUR SECTEUR SAC-4

Il permet d'assurer une alimentation continue lors de prise de vue en studio ou en intérieur. Il est recommandé lors des transferts de données et nécessaire en cas de nettoyage du capteur.

## LENTILLES DE CORRECTION DIOPTRIQUE

Le SD15 possède un correcteur dioptrique qui possède une plage d'ajustement de  $-3$  à  $+1.5$  dioptries. Si cette correction ne suffit pas à votre vision, vous pouvez acheter une des sept lentilles complémentaires proposées qui vont de  $-4$  à  $+3$  dioptries. Elles s'attachent à l'ocille de visée du boîtier.

## ENTRETIEN

- N'utilisez aucun produit chimique, ni aucun agent nettoyant tels que dissolvants ou benzène pour nettoyer l'appareil ou l'objectif. N'employez qu'un chiffon doux ou un soufflet, que ce soit pour le boîtier ou les optiques. Un tissu microfibre est recommandé pour enlever les traces de doigts.
- Ne lubrifiez pas l'appareil, ni l'objectif ou les contacts de l'objectif.
- Retirez la poussière sur le moniteur couleur de préférence avec un soufflet. Pour enlever des traces de doigts ou une tache, essuyez délicatement la surface avec un chiffon doux. N'appuyez pas trop fort sur l'écran ACL car vous risqueriez de l'abîmer.
- Le Sigma SD15 possède un filtre de protection contre la poussière situé juste en retrait de la monture du boîtier. Ce protecteur est un instrument de très haute précision et il faut veiller à ne pas le rayer. Utilisez un soufflet pour le dépoussiérer, en évitant d'attacher un pinceau au soufflet, car il pourrait rayer la surface. En outre, n'appuyez pas sur le filtre de protection pour ne pas risquer de l'endommager.

## NETTOYAGE DU CAPTEUR

Bien que le SD15 soit pourvu d'un filtre de protection contre la poussière pour éviter son intrusion à l'intérieur de l'appareil, il demeure possible qu'exceptionnellement une impureté se dépose sur le capteur et provoque des points noirs visibles sur les images. Dans ce cas, il peut être nécessaire de nettoyer le capteur.

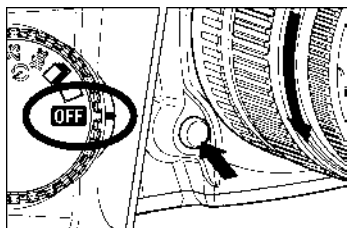
- Le capteur est extrêmement délicat et peut facilement être endommagé. Nous vous recommandons vivement de prendre contact avec un service après-vente Sigma agréé pour le nettoyage du capteur. Nous vous déconseillons de suivre vous-même la procédure décrite, en particulier si vous n'avez aucune expérience préalable du nettoyage de composants optiques fragiles.

### MISE EN GARDE

- La capteur est un élément essentiel de votre appareil. Prenez donc toutes les précautions pour ne pas risquer de l'endommager.
- N'utilisez pas une bombe d'air comprimé. En effet, du liquide pourrait s'en échapper et endommager le capteur.

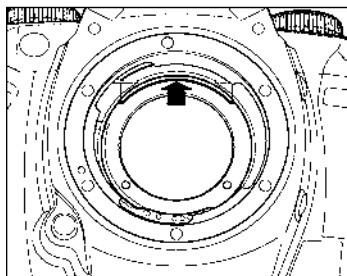
## MISE EN GARDE

- Après avoir nettoyé le capteur, assurez-vous que le filtre protecteur est replacé correctement. S'il ne l'était pas, il pourrait bouger et détériorer le capteur ou l'objectif.
- N'utilisez pas de ventilateur avec pinceau pour nettoyer le capteur d'image. Le pinceau peut endommager le capteur d'image de l'appareil.
- Nous recommandons d'utiliser l'adaptateur secteur (vendu séparément) pour nettoyer le capteur d'image. Si l'adaptateur secteur n'est pas utilisé, assurez-vous de la charge complète de la batterie. Si la tension de batterie est inférieure au niveau normal, l'appareil photo vous avertira avec un "bip" électronique. Dans ce cas, arrêter le processus de nettoyage immédiatement et rechargez complètement la batterie. Le non respect de cette mise en garde peut entraîner des dommages.



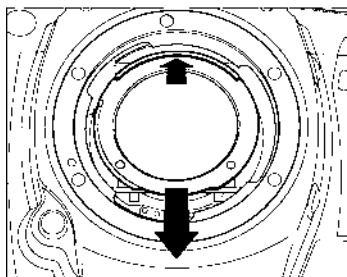
**1**

Tournez le sélecteur "D" sur **OFF** et retirez l'objectif.



**2**

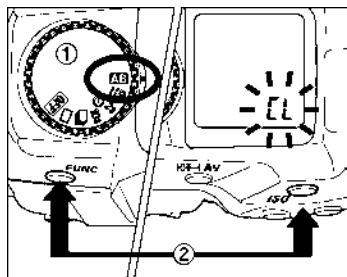
Pour détacher le filtre de protection, faites-le remonter de son emplacement avec votre ongle. Prenez garde à ne pas toucher la surface de filtre.



**3**

Une fois le filtre de protection remonté, la partie inférieure est libérée. Soulevez-la et enlevez le filtre. (Soyez attentif à ne pas toucher le verre du protecteur).





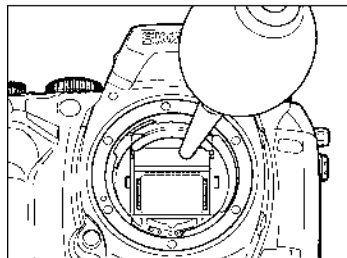
## 4

Placez le sélecteur "D" sur **AB** et appuyez simultanément sur la touche **FUNC** et le bouton **ISO**. (L'icône **EL** s'affiche sur l'écran de contrôle supérieur, l'obturateur s'ouvre et le miroir se relève, de sorte que vous pouvez voir le capteur).

## 5

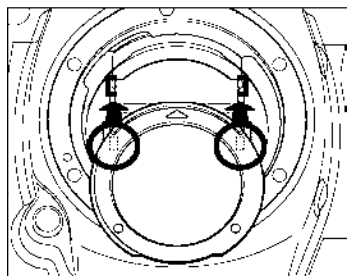
Éliminez délicatement la poussière du capteur en utilisant un soufflet.

Prenez bien garde à ce que l'extrémité du soufflet ne pénètre pas à l'intérieur de la monture. Si le boîtier était mis hors tension à ce moment, le rideau de l'obturateur et le miroir reprendraient leur place. Ces éléments de précision pourraient heurter le soufflet, ce qui pourrait endommager l'appareil.



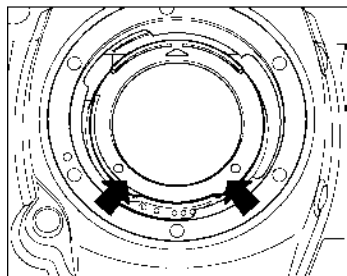
## 6

Une fois que le capteur est propre, placez le sélecteur "D" sur **OFF**. Vérifiez qu'il n'y a pas de salissure ou de poussière sur le filtre de protection. Remplacez-le comme indiqué dans l'illustration et resserrez la vis. Insérez les pattes situées en haut et à l'arrière du filtre dans les deux emplacements comme indiqué sur l'illustration.



## 7

Appuyez sur la partie basse du protecteur comme illustré jusqu'à son encliquetage dans sa position finale. Assurez-vous que le filtre est bien calé en position correcte.




Si la poussière ou une salissure ne peuvent être ôtées selon la procédure décrite, consultez le service après-vente Sigma agréé. S'il y a des traces de doigts sur le verre du filtre de protection, essuyez-les avec un chiffon doux et propre après avoir d'abord dépoussiéré avec le soufflet.


# MONITEUR ACL INACTIF ET VEILLE BOÎTIER

Le SD15 dispose des fonctions de **[Moniteur ACL inactif]** et de **[Veille boîtier]** afin de préserver la puissance de la batterie. Le moniteur ACL ou l'appareil s'éteignent automatiquement s'ils n'ont pas été activés durant un temps prédéterminé.

## Moniteur ACL inactif


S'il n'est pas utilisé pendant une durée prédéfinie, le rétroéclairage du moniteur ACL va s'éteindre automatiquement. L'appareil reste, cependant, en état de fonctionnement. Le rétroéclairage de l'écran ACL peut être réactivé en appuyant sur la touche **MENU** ou sur la touche . L'appareil passe en mode de prise de vue dès que l'on appuie à mi-course sur le déclencheur.

## Veille boîtier

S'il n'est pas utilisé pendant une durée prédéfinie, l'appareil va s'éteindre automatiquement. Quand l'appareil s'arrête automatiquement, la touche **MENU** et la touche  ne fonctionnent plus. Il est nécessaire d'appuyer à mi-course sur le déclencheur pour mettre fin au processus de veille boîtier et le faire revenir en mode normal de déclenchement.

La mise en veille du moniteur et celle du boîtier peuvent être réglés depuis les sous-menus **[Moniteur ACL inactif]** et **[Veille boîtier]** du menu de configuration de l'appareil (P.28).

### Moniteur ACL inactif

Inactif
 10 sec.
30 sec.
1 min. (par défaut)
2 min.
5 min.
10 min.

### Veille boîtier

Inactif
30 sec.
1 min.
2 min.
5 min. (par défaut)
10 min.

- Afin de maintenir l'électronique active, il est recommandé d'utiliser le paramètre .

## REMARQUE

- Pour désactiver la mise en veille du moniteur, réglez **[Moniteur ACL inactif]** sur **[Inactif]**.
- Pour réactiver l'extinction automatique de l'appareil, réglez **[Veille boîtier]** sur **[Inactif]**.

## MISE EN GARDE !!

- L'extinction de l'appareil est prioritaire sur la mise en veille du moniteur. Si vous réglez **[Moniteur ACL inactif]** sur **[5min.]** et **[Veille boîtier]** sur **[1min.]**, l'appareil s'éteindra au bout d'1 minute sans activation.

## GLOSSAIRE

---

### Automatisme d'exposition (AE)

Automatisme d'Exposition : le posemètre du boîtier détermine l'exposition correcte et définit la combinaison vitesse / diaphragme appropriée.

### Mémorisation d'Exposition (AE Lock)

L'appareil calcule et mémorise une valeur d'exposition. Cette fonction, combinée à la mesure sélective, permet par exemple de régler l'exposition sur un sujet donné et de recadrer à loisir tout en gardant la valeur d'exposition du sujet.

### Balance des blancs

L'œil et le cerveau humains s'adaptent aux changements des conditions de la lumière, non seulement en intensité mais aussi en colorimétrie, de sorte que la couleur de ce que nous voyons nous paraît normale ou exacte. Par exemple, un objet blanc nous paraît blanc que nous soyons au soleil, sous un éclairage au tungstène ou fluorescent. À l'inverse, un film ou un capteur numérique a besoin d'un réglage pour rendre correctement la couleur en fonction des types de lumières. Ce réglage s'appelle la balance des blancs. L'ajustement automatique est appelé balance des blancs automatique.

### CMOS

Un capteur de technologie "Complementary Metal Oxide Semiconductor" (CMOS) permet l'amplification du signal au niveau de chaque pixel et n'est alimenté électriquement que lors du transfert des données. Il en résulte un traitement rapide de l'information et une grande vitesse opératoire, ainsi qu'une faible consommation d'énergie. Les récentes améliorations en matière de technologie et de procédés de fabrication rendent les capteurs CMOS de plus en plus performants en terme de qualité et de prix.

### Exposition

Elle correspond à la quantité de lumière qui parvient sur le capteur. L'exposition résulte du couple vitesse / diaphragme.

### Histogramme

L'histogramme est un graphique qui décrit la répartition des pixels dans l'image, des plus sombres aux plus clairs. Il permet une analyse précise de l'exposition.

## **IL**

L'Indice de Lumination (IL) est une valeur qui exprime la quantité de lumière correspondant à une ouverture donnée. Elle dépend de la luminosité du sujet et de la sensibilité du film. Si le sujet est lumineux, la valeur sera importante, et si le sujet est sombre, la valeur sera faible. Une quantité de lumière doublée fait augmenter l'IL de +1, et une quantité réduite de moitié fait diminuer l'IL de -1.

## **JPEG**

Le "Joint Photographic Experts Group" a défini une méthode standardisée de compression et de décompression des images numériques. Un taux de compression élevé allège le poids du fichier et diminue le niveau de qualité de l'image.

## **Mise au point automatique AF**

Autofocus : la mise au point se fait automatiquement grâce à un capteur intégré à l'appareil.

## **Mémorisation de la mise au point**

Vous pouvez, en mode AF, verrouiller la mise au point sur le sujet principal et recadrer ensuite librement. Cette fonction est particulièrement utile quand le sujet ne se situe pas dans la zone de mise au point de l'image finale.

## **Mise en veille automatique**

Le boîtier SD15 se met automatiquement en veille après un certain temps d'inactivité afin de préserver la puissance de piles.

## **NTSC**

Le "National Television Standards Committee" (NTSC) est le standard de télévision communément utilisé aux Etats Unis, au Japon, au Canada, etc. Ce standard de télévision et vidéo utilise un signal vidéo qui possède un rythme de rafraîchissement de 60 demi-écrans par seconde (entrelacés). Chaque image est constituée de 525 lignes et peut comprendre 16 millions de couleurs.

## **Ouverture**

Elle indique la taille de l'ouverture de l'iris du diaphragme à l'intérieur de l'objectif. La quantité de lumière qui frappe le capteur est ajustée par cet iris. Le nombre  $f/$  (Longueur focale /Diamètre du cercle d'ouverture) indique la taille de l'ouverture qui peut être plus ou moins grande. Une grande ouverture (faible nombre  $f/$  ) augmente la quantité de lumière et réduit la profondeur de champ. Une petite ouverture (grand nombre  $f/$  ) réduit la quantité de lumière et augmente la profondeur de champ.

## **PAL**

Le "Phase Alternating Line" (PAL) est le standard communément utilisé en Europe (sauf en France), en Australie et en Extrême Orient. Une image PAL comprend 625 lignes avec un rafraîchissement de 50 demi-écrans par seconde.

## **RAW**

Le format RAW d'une image correspond à l'information brute telle qu'elle provient du capteur. Il ne comporte aucun traitement par l'appareil avant le transfert des données vers l'ordinateur.

## **Sensibilité ISO**

Le terme ISO (International Organization for Standardization) fait référence aux valeurs normalisées assignées aux films pour exprimer leur sensibilité à la lumière, une valeur élevée correspondant à une sensibilité élevée, et vice versa. Les appareils photo numériques utilisent cette norme pour exprimer le réglage de la sensibilité.

## **Température de couleur**

Il s'agit de l'expression quantitative de la tonalité de la lumière émise par une source lumineuse. L'unité de mesure est le degré Kelvin (K). La lumière du jour ensoleillée est proche de 5600 K. Les basses valeurs de températures sont plus chaudes avec davantage de jaune et de rouge, alors que les hautes valeurs correspondent à une lumière bleutée plus froide. La température d'un éclairage au tungstène est de 3200 K, celle d'un moniteur PC de 9300 K.

## **Vitesse d'obturation**

L'obturateur du boîtier s'ouvre durant une durée particulière afin de contrôler la quantité de lumière qui parvient à la surface photosensible. Cette durée durant laquelle l'obturateur est ouvert et permet à la lumière de pénétrer dans le capteur est appelée vitesse d'obturation.

# **TEMOINS D'ALERTE**

---

## **ALERTES SUR L'ECRAN DE CONTROLE SUPERIEUR**

---

### **Un témoin de piles est partiellement vide**

---

La batterie est faible

- Préparez une batterie rechargée.

### **Un témoin de piles clignote**

---

La batterie est très faible et risque d'être vide prochainement.

- Remplacez la batterie. (P.19 à 22)

Le témoin clignote pour une autre raison

- Retirez les piles et remplacez-les en vérifiant les polarités, et mettez ensuite le boîtier sous tension. (P.19 à 22)

## Les valeurs d'exposition clignotent

---

Les valeurs retenues sont en dehors des valeurs d'exposition possibles.

- Choisissez une valeur différente jusqu'à ce que le clignotement cesse. (P.41 à 44)

## "0" s'affiche au niveau du compteur de vues

---

Il n'y a pas de carte insérée dans l'appareil

- Veuillez insérer une carte (P.34)

## Le compteur de vues est bloqué sur 9999

---

Même s'il est possible d'enregistrer plus de 999 vues sur la carte, le compteur ne peut dépasser 9999.

- Le compteur affichera un autre nombre dès que le nombre de vues redescendra à 9998 ou moins (P.38).

## Le témoin de vitesse d'obturation indique "FULL" et le compteur de vues affiche "0", les deux clignotent

---

Il n'y a plus d'espace disponible sur la carte.

- Insérez une nouvelle carte ou effacez des images inutiles (P.34 à 35) (P.94 à 96).

## L'indicateur de vitesse d'exposition montre un "--" qui se déplace et "bU5Y" s'affiche sur le compteur de vues.

---

L'appareil est en train d'enregistrer des images

- Attendez la fin de l'acquisition des données (P.38).

## La vitesse d'obturation est remplacée par "Err"

---

Il y a une anomalie de fonctionnement général

- Réinitialisez l'appareil en l'éteignant et en le remettant sous tension. Si le problème persiste, consultez votre revendeur.

## Le compteur de vues indique "- - - -"

---

Le verrou de protection d'écriture de la carte est en position de verrouillage.

- Ejectez la carte afin de commuter son verrou de protection d'écriture (P.10).

Il y a une anomalie sur la carte.

- Veuillez remplacer la carte (P.36).
- La carte est peut être endommagée.

---

## MESSAGES D'ALERTE SUR LE MONITEUR COULEUR

---

### **“Pas de carte mémoire”**

---

- ▶ Veuillez insérer une carte mémoire (P.34)

### **“Erreur carte !”**

---

- ▶ Formatez la carte. Si l'anomalie persiste, remplacez la carte (P.36)
- ▶ La carte est peut être endommagée.

### **“Carte verrouillée !”**

---

- ▶ Le verrou de protection d'écriture de la carte est en position de verrouillage. Ejectez la carte afin de commuter son verrou de protection d'écriture (P.10).


### **“La carte est pleine”**

---

- ▶ Effacez les images inutiles, choisissez une résolution plus basse, ou changez de carte (P.34 à 35) (P.94 à 96).

### **“Pas d'images sur la carte mémoire”**

---

- ▶ Insérez une carte comprenant des images au format X3F, faites de nouvelles photos ou appuyez à nouveau sur  pour stopper l'affichage.

### **“Prévisualisation image impossible”**

---

- ▶ L'image a été prise par un autre appareil ou les données d'images sont incomplètes.

### **“Agrandissement d'image impossible”**

---

- ▶ L'image a été prise par un autre appareil ou les données d'images sont incomplètes.

### **“Cette image ne peut pas être sauvegardée !”**

---

- ▶ La carte peut être endommagée. Veuillez transférer les données vers un autre matériel tel qu'un PC, puis formater la carte avec un PC. Si le même message s'affiche, la carte peut être corrompue. Veuillez utiliser une nouvelle carte.

### **Une erreur est survenue ! Code erreur # # #.**

---

- ▶ Eteignez le boîtier et remettez-le sous tension. Si le problème persiste, consultez votre revendeur ou un service après-vente Sigma en indiquant le code erreur.

# PROBLEMES D'UTILISATION

---

Si vous rencontrez un problème ou si les images ne sont pas de bonne qualité, commencez par parcourir la liste d'anomalies ci-dessous et suivre les recommandations.

## Rien ne s'affiche sur l'écran de contrôle supérieur

---

La batterie est vide.

- Remplacez la batterie. (P.19 à 21)

La batterie n'est pas correctement mise en place.

- Remplacez la batterie en vérifiant le sens d'insertion. (P.20).

## L'obturateur ne déclenche pas

---

La batterie est vide.

- Remplacez la batterie. (P.19 à 21)

Le sélecteur "D" n'est pas positionné dans la zone de pilotage.

- Placez le sélecteur "D" dans la zone de pilotage pour prendre la photo (P.56).

Le témoin de mise au point n'est pas allumé (en mode AF S)

- Refaites la mise au point différemment ou faites la manuellement (P.51 à 55).

Il n'y a pas de carte dans l'appareil ou elle n'est pas correctement insérée

- Insérez une carte ou vérifiez la position de la carte (P.34)

L'appareil est en train d'enregistrer les données sur la carte.

- Attendez que le voyant d'acquisition de la carte cesse de clignoter (P.38)

La carte est pleine

- Insérez une nouvelle carte ou effacez des images inutiles (P.34 à 35)(P.94 à 96).

## L' autofocus ne fonctionne pas

---

Le curseur AF/M de l'objectif est placé sur "M".

- Placez le curseur sur "AF" (P.51)

L'objectif n'est pas correctement monté sur le boîtier.

- Veuillez vérifier la fixation de l'objectif et le replacer correctement (P.24).

## Les touches situées à l'arrière de l'appareil ne fonctionnent pas

---

L'appareil est en mode d'économie d'énergie (mise en veille automatique)

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour réactiver le boîtier.
- Annulez ou modifiez la mise en veille automatique par le menu principal de personnalisation du boîtier.



## **La visualisation des images sur le moniteur couleur ACL est difficile.**

---

L'écran est sale

- ▶ Nettoyez le moniteur couleur avec un soufflet ou un chiffon doux (microfibre).

Le moniteur couleur ACL ne s'allume plus

- ▶ Consultez votre revendeur ou le SAV agréé SIGMA le plus proche.

## **Les photos sont floues**

---

Le curseur AF/M de l'objectif est sur "M".

- ▶ Placez le curseur sur "AF" pour permettre à l'autofocus de fonctionner (P.51)

Vous avez bougé ou l'appareil a subi un mouvement lors du déclenchement.

- ▶ Pour éviter le risque de bougé, appuyez plus délicatement sur le déclencheur ou utilisez un pied, la télécommande sans fil ou la télécommande filaire.

## **La carte mémoire est inutilisable**

---

Les données contenues dans la carte sont altérées.

- ▶ Formatez la carte (P.36).

Le verrou de protection d'écriture de la carte est en position de verrouillage.

- ▶ Ejectez la carte afin de commuter son le verrou de protection d'écriture (P.10).

## **Vous ne pouvez pas effacer une ou plusieurs images**

---

L' (les) image(s) est protégée

- ▶ Annulez la protection (P.98 à 100)

Le verrou de protection d'écriture de la carte est en position de verrouillage.

- ▶ Ejectez la carte afin de commuter son verrou de protection d'écriture (P.10).

## **La date et l'heure sont incorrectes**

---

Les données ont été mal introduites

- ▶ Procédez à un nouveau réglage de la date et de l'heure (P.27)

## **Il n'y a pas d'images sur l'écran de TV**

---

Le câble Vidéo n'est pas correctement branché.

- ▶ Vérifiez les connexions (P.93).

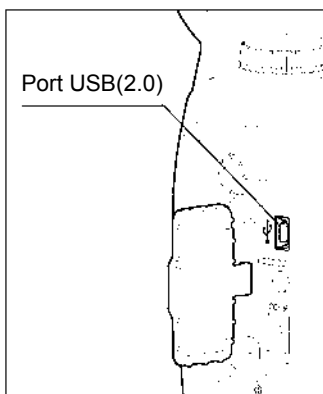
# CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Type d'appareil	Reflex numérique à objectifs interchangeables
Support d'enregistrement	Cartes SD, SDHC, MMC (Multi Media Card)
Taille du capteur	20,7mm x 13,8mm
Objectifs	Objectifs à monture Sigma SA
Angle de champ	Equivalent à 1,7x la longueur focale de l'objectif au format 135mm
Monture d'objectif	Baïonnette SA
Capteur d'images	Foveon® X3™ (CMOS)
Photo détecteurs	14,06 Millions (2652 colonnes x 1768 lignes x 3 couches)
Ratio d'image	3 : 2
Format d'enregistrement	Compression sans perte de format natif RAW (12bit), JPEG
Résolutions	HI : 2640 x 1760 MED : 1872 x 1248, LOW : 1312 x 880
Interfaces	USB 2.0, Sortie Vidéo (NTSC/PAL)
Balance des blancs	8 types (Auto, Soleil, Ombre, Couvert, Incandescent, Fluorescent, Flash, Personnalisée)
Type de viseur	Viseur reflex par Pentaprisme
Couverture du Viseur	98% horizontal, 98% vertical
Agrandissement	0.9x ( 50mm F1.4-∞ )
Dégagement	18mm
Correcteur dioptrique	-3dpt ~+1.5dpt
Type d' Autofocus	Système par détection de différence de phase TTL
Sensibilité AF	IL 0 ~18 (ISO100)
Modes AF	AF spot, AF Continu(avec AF prédictif)
Systèmes de mesure	Mesure évaluative, Mesure Centrale, Mesure moyenne pondérée, Mesure spot
Sensibilité de mesure	IL 1 ~ 20 (avec 50mm F1,4 à 100 ISO)
Modes d'exposition	(P) Programme Auto décalable (S) Priorité Vitesse (A) Priorité Diaphragme, (M)Manuel
Sensibilité	ISO (50), 100, 200, 400, 800, 1600, (3200) *( )Mode Etendu
Correction d'exposition	±3IL (par incrément 1/3 IL)
Verrouillage d'exposition	par bouton (paramètres d'exposition bloqués avec touche enfoncée)
Auto Bracketing	Trois ou Cinq vues (par 1/3 IL, Exposition appropriée – Sous exposition – Surexposition)
Obturbateur	Obturbateur à rideaux à défilement vertical contrôlé électroniquement

Vitesses d'obturation	1/4000~30sec Pose B (jusqu'à 30sec) (jusqu'à 120sec *Mode Etendu). Synchro. flash au 1/180 sec.
Prise de vue en rafale	3.0 i./s. sur 21 vues
Synchronisation flash externe	Sabot avec synchro. X et contacts pour flash dédié
Moniteur couleur ACL	Moniteur couleur TFT 3.0" de 460.000 pixels, Ratio 3:2, Angle de couverture 100%
Visualisation des images	Vue par vue, Agrandissement d'image, Mosaïque de 9 vues, Diaporama
Langues	Anglais / Japonais / Allemand / Français / Espagnol Italien / Chinois (Simplifié) / Coréen / Russe
Alimentation	Batterie Li-ion BP-21
	ADAPTATEUR SECTEUR SAC-4 (option)
Dimensions	144mm (L) x 107.3mm (H) x 80.5mm (E)
Poids	680g (sans piles)

## CONNEXION DU BOÎTIER A UN ORDINATEUR

Le boîtier SD15 peut être directement connecté à un ordinateur en utilisant le câble USB. Fourni. Assurez-vous que le boîtier est hors tension avant de le connecter. La vitesse de transfert dépend de l'ordinateur et de son système d'exploitation. Pour plus d'information, veuillez vous reporter au mode d'emploi SIGMA Photo Pro disponible au format PDF dans le DC-ROM fourni avec l'appareil.



### CONNEXION DES CABLES

- L'obturateur et le moniteur ACL sont désactivés quand le boîtier est relié à un ordinateur avec un câble USB.

### ATTENTION !

- N'utilisez que le câble fourni avec le boîtier.

**SIGMA****SD15**Tested To Comply  
With FCC Standards

FOR HOME OR OFFICE USE

**A l'attention des consommateurs des Etats Unis d'Amérique.****"Federal Communications Commission (FCC) Radio Frequency Interference Statement"**

Cet appareil a été testé et jugé conforme aux limites fixées pour les appareils numériques de classe B, conformément au chapitre 15 du règlement de la FCC. Ces limites sont déterminées de manière à assurer une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans un environnement résidentiel. Ce matériel génère, utilise et peut émettre des ondes radio qui, si le matériel n'est pas utilisé conformément aux instructions, sont susceptibles de causer des interférences nuisibles dans les communications radio. Ces interférences peuvent survenir dans des circonstances particulières. Si le matériel perturbe les réceptions de radio et de télévision perceptibles lors de la mise sous tension, l'utilisateur est invité à chercher à y remédier en suivant les recommandations ci-dessous :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Eloigner l'appareil des récepteurs concernés.
- Connecter l'appareil à un autre circuit électrique que celui du récepteur.
- Consulter son revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté.

L'utilisation des câbles fournis est nécessaire pour satisfaire aux limites de la classe B, conformément au sous-chapitre B 15 du règlement FCC.

Tout changement ou modification de l'appareil non recommandé dans le mode d'emploi peut annuler la garantie.

**A l'attention des consommateurs du Canada**

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.



Le label CE est une marque de conformité aux Directives de l'Union Européenne (UE).

**SIGMA (Deutschland) GmbH**

Carl-Zeiss-Str. 10/2, D-63322 Roedermark, Germany

Verkauf: 01805-90 90 85-0    Service: 01805-90 90 85-85    Fax (Service): 01805-90 90 85-35

**SIGMA CORPORATION**

2-4-16 Kuriki, Asao-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 215-8530 Japan

Phone : 044 - 989 - 7430    Fax : 044 - 989 - 7451

TEL: (03) 3480 -1431    FAX: (03)3480 -0634