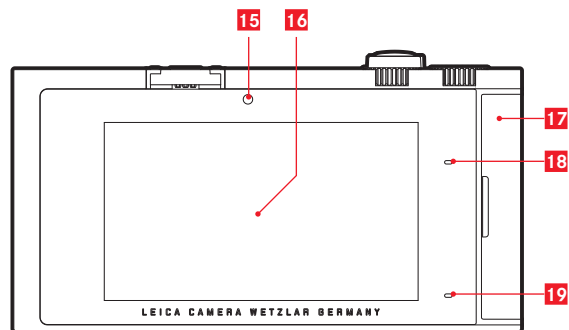
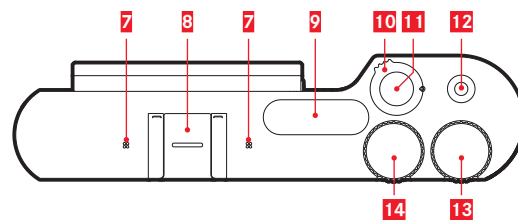
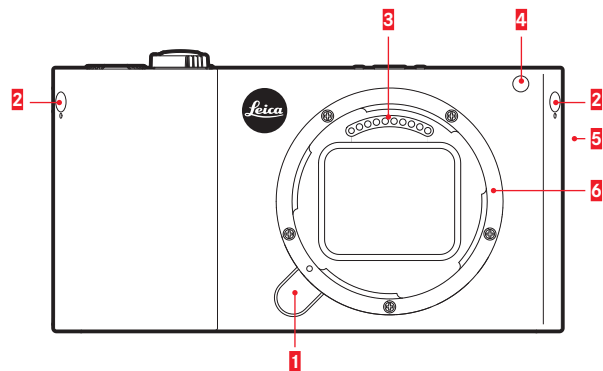




LEICA T

Notice d'utilisation | Gebruiksaanwijzing



DESCRIPTION DES PIÈCES

(Suite dans l'enveloppe arrière)

APPAREIL PHOTO

Vue frontale

- 1** Bouton de déverrouillage de l'objectif
- 2** Cèllets pour la courroie de port (rétractés)
- 3** Réglette de contacts
- 4** DEL du retardateur / lampe d'appoint AF
- 5** Haut-parleur
- 6** Baïonnette

Vue du dessus

- 7** Microphone
- 8** Raccord pour accessoires
- 9** Flash
- 10** Interrupteur principal / levier de déverrouillage de flash
- 11** Déclencheur
- 12** Déclencheur vidéo
- 13** Molette de réglage
- 14** Molette de réglage

Vue arrière

- 15** Capteur de luminosité
- 16** Ecran
- 17** Volet de protection
- 18** DEL d'état
- 19** DEL d'état de charge

AANDUIDING VAN DE ONDERDELEN

(Vervolg op achterste omslag)

CAMERA

Vooraanzicht

- 1** Objectief-ontgrendelingsknop
- 2** Ogen voor de draagriem (verzonken)
- 3** Contactstrip
- 4** Zelfontspanner-LED / AF-hulplicht
- 5** Luidspreker
- 6** Bajonet

Bovenaanzicht

- 7** Microfoons
- 8** Accessoireschoen
- 9** Flitser
- 10** Hoofdschakelaar/flitserontgrendeling
- 11** Ontspanner
- 12** Video-ontspanner
- 13** Instelwiel
- 14** Instelwiel

Achteraanzicht

- 15** Helderheidssensor
- 16** LCD-scherm
- 17** Afdekklep
- 18** Status-LED
- 19** Batterijstand-LED

DESCRIPTION DES PIÈCES

Vue de droite (volet de protection ouvert)

- 20** Logement pour cartes mémoire
- 21** Prise USB

Vue de dessous

- 22** Filetage pour trépied A ¼, DIN 4503 (¼")
- 24** Accumulateur
- 23** Levier de verrouillage d'accumulateur

OBJEKTIV

- 25** Parasoleil
 - a. Points d'index
- 26** Monture frontale
 - a. Baïonnette extérieure pour parasoleil
 - b. Point d'index pour parasoleil
 - c. Filetage intérieur pour filtre
- 27** Bague de mise au point
- 28** Bague de réglage de la focale
- 29** Index pour focale
- 30** Bague fixe
 - a. Bouton d'index rouge pour le changement d'objectif
- 31** Réglette de contacts

AANDUIDING VAN DE ONDERDELEN

Beeld van rechts (klepje geopend)

- 20** Geheugenkaartsleuf
- 21** USB-aansluiting

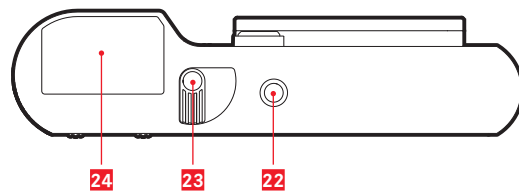
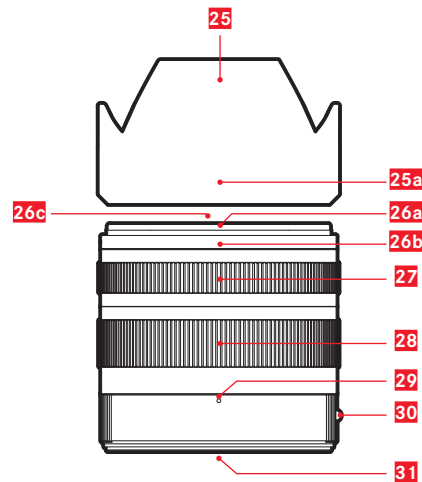
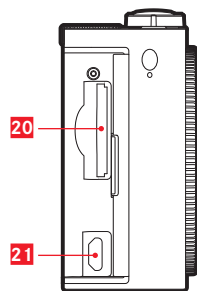
Onderaanzicht

- 22** Statiefschroefdraad A ¼, DIN 4503 (¼")
- 24** Batterij
- 23** Batterijvergrendelingsknop

OBJECTIEF

- 25** Zonnekap
 - a. Indexpunten
- 26** Voorste vatting
 - a. Extern bajonet voor zonnekap
 - b. Indexpunt voor de zonnekap
 - c. Interne schroefdraad voor filters
- 27** Afstandsinstelling
- 28** Instelling brandpuntafstand
- 29** Index voor brandpuntafstand
- 30** Vaststaande ring
 - a. Rode indexknop voor objectiefwissel
- 31** Contactstrip







LEICA T

Mode d'emploi



AVANT-PROPOS

Chère cliente, cher client,

Nous espérons que vous prendrez grand plaisir à utiliser votre nouveau Leica T et vous souhaitons de pleinement réussir vos photographies.

Pour pouvoir utiliser correctement toutes les fonctions du Leica T, il convient de lire attentivement cette notice d'utilisation.

Pour une introduction rapide au nouveau Leica, veuillez consulter le guide de démarrage rapide.

LIVRAISON

Avant de mettre votre Leica T sous tension, veuillez vérifier que vous disposez de tous les accessoires nécessaires.

- a. Accumulateur Leica BP-DC13
- b. Chargeur BC-DC13 (avec fiche secteur de rechange)
- c. Câble micro USB
- d. Boutons d'obturation (mis en place à la livraison)
- e. Courroie de port
- f. Goujon de déverrouillage de la courroie de port
- g. Couvercle de la baïonnette du boîtier
- h. Cache du raccord pour accessoires
- i. Fiche d'enregistrement avec TAN pour le téléchargement d'Adobe® Photoshop® Lightroom® (après enregistrement de l'appareil photo sur la page d'accueil de Leica Camera AG)

Attention:

Prenez les précautions suivantes avec les petites pièces (p. ex. le goujon de déverrouillage de la courroie de port):

- Conservez-les hors de portée des enfants
- Gardez-les en lieu sûr pour éviter de les perdre, p. ex. en les rangeant dans les compartiments prévus à cet effet dans l'étui de l'appareil photo

La date de fabrication de votre appareil photo figure sur un autocollant sur la carte de garantie ou sur l'emballage. Le format de la date est le suivant: année/mois/jour.

CE 1731

Déclaration de Conformité (DoC)

Par la présente, "Leica Camera AG" déclare que ce produit est conforme aux exigences essentielles et aux autres dispositions relevant de la Directive 1999/5/EC.

Les clients peuvent télécharger une copie de la DoC originale de nos produits R&TTE sur notre serveur de DoC:

www.cert.leica-camera.com

Pour toute autre question, veuillez contacter :

Leica Camera AG, Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Allemagne

Ce produit est destiné à la consommation générale. (Catégorie 3)

Ce produit a pour but de se connecter à un point d'accès WLAN ayant une bande de fréquence de 2,4 GHz.

Vous trouverez les homologations spécifiques de cet appareil dans son menu.



- ▶ Sélectionnez
- ▶ Sélectionnez **Regulatory Information** dans le sous-menu

Attention:

- Les composants électroniques modernes sont sensibles aux décharges électrostatiques. Etant donné qu'une personne marchant sur une moquette synthétique peut aisément se charger de plusieurs dizaines de milliers de volts, il est possible qu'une décharge électrostatique survienne lors de la prise en main de l'appareil photo, en particulier si celui-ci repose sur un support conducteur. Si seul le boîtier de l'appareil photo est concerné, cette décharge ne présentera absolument aucun risque d'endommagement pour les composants électroniques. Pour des raisons de sécurité, il est en revanche vivement conseillé, malgré la présence de commutateurs de sécurité, de ne pas toucher les contacts débouchant à l'extérieur tels que les contacts du raccord pour flash.
- Veillez à ne pas utiliser de chiffon optique à microfibres (synthétique) lors du nettoyage des contacts, mais un chiffon en coton ou en lin! Vous éliminerez avec certitude toute charge électrostatique en touchant un tuyau de chauffage ou une conduite d'eau (matériau conducteur relié à la terre) avant de prendre en main votre bloc secteur. Pour éviter la salissure et l'oxydation des contacts, rangez votre appareil photo au sec, avec le cache optique et le couvercle de prise pour viseur/ raccord pour flash fixés.
- Utilisez exclusivement l'accessoire recommandé afin d'éviter tout endommagement, tout court-circuit ou toute décharge électrique.
- N'essayez pas de retirer des pièces du boîtier (caches); les réparations adéquates ne peuvent être effectuées que dans les centres d'entretien autorisés.

Mentions légales:

- Veuillez respecter scrupuleusement la loi sur les droits d'auteur. L'utilisation et la publication de supports copiés comme des bandes magnétiques, des CD ou d'autres matériaux envoyés ou publiés peut aller à l'encontre de la loi sur les droits d'auteur.
- Cela s'applique également à l'ensemble des logiciels fournis.
- En ce qui concerne l'utilisation des vidéos enregistrées avec cet appareil photo: ce produit est soumis à la licence AVC Patent Portfolio pour une utilisation personnelle par l'utilisateur final ainsi que d'autres types d'utilisations pour lesquelles il n'a pas payé (i) le codage selon la norme AVC Standard ("AVC Video") et/ou (ii) le décodage d'une vidéo AVC codée par un utilisateur final selon la norme AVC Standard dans le cadre de son usage personnel et/ou reçue par l'utilisateur final particulier du fournisseur, qui a lui acheté une licence permettant la fourniture de vidéos AVC. Aucune licence explicite ou implicite n'est accordée pour toutes les autres utilisations. Pour plus d'informations, adressez-vous à MPEG LA, L.L.C. à l'adresse [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM). Toutes les autres utilisations, en particulier la fourniture de vidéos AVC contre rémunération, nécessitent la conclusion d'un accord de licence spécifique avec MPEG LA, L.L.C. Pour plus d'informations, adressez-vous à MPEG LA, L.L.C. à l'adresse [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM).
- Les logos SD et USB sont des marques déposées.
- Les autres noms de produits et de sociétés auxquels il est fait référence dans ce manuel sont également des marques de fabrique et/ou des marques déposées des sociétés respectives.



ÉLIMINATION DES APPAREILS ÉLECTRIQUES ET ÉLECTRONIQUES

(applicable à l'UE ainsi qu'aux autres pays européens avec des systèmes de collecte distincts.)

Cet appareil contient des composants électriques et/ou électroniques et ne peut donc pas être jeté dans les ordures ménagères ordinaires. Il doit être déposé à un point de collecte municipal adapté afin d'y être recyclé. Ce dépôt est gratuit. Si l'appareil contient des piles ou des accumulateurs remplaçables, ils doivent être préalablement retirés et, le cas échéant, éliminés séparément conformément aux règlements en vigueur. D'autres informations à ce sujet sont disponibles auprès de l'administration municipale, de la société de traitement des déchets ou du magasin dans lequel vous avez acheté cet appareil.

Signification des différentes catégories de remarques dans ce mode d'emploi

Remarque:

Informations supplémentaires

Important:

Le non-respect de ces instructions peut endommager l'appareil, les accessoires ou les prises de vue.

Attention:

Le non-respect de ces instructions peut entraîner des blessures.

SOMMAIRE

Description des pièces	U2/U4
Avant-propos	4
Livraison	4
Avertissements	6
Mentions légales	6
Élimination des appareils électriques et électroniques	7

Préparations

Fixation de la courroie de port	10
Remplacement de l'accumulateur	11
Charge de l'accumulateur	12
Changement de la carte mémoire	16
Montage/retrait des objectifs	18
Objectifs Leica T	18

Utilisation de l'appareil photo

Interrupteur principal	20
Molette de réglage	20
Déclencheurs	21
Commande tactile	22
Verrouillage/déverrouillage de la barre d'outils de droite	23
Affichage INFO	24
Sélection du menu principal	25
Sélection du menu de modes d'exposition/de scène	25
Sélection du menu principal	25
Navigation dans le menu principal et le menu MyCamera	26
Icônes de menu	27
Réglage des variantes de fonctions dans le sous-menu	28
Remarques générales sur la commande des menus	29
Personnalisation du menu MyCamera	30
Menu de la molette de réglage	32
Attribution d'une fonction à la molette de réglage	33

Réglages de base de l'appareil

Langue du menu	34
Date / Heure	34
Arrêt automatique de l'appareil photo	35
Signaux acoustiques	36
Réglages de l'écran/du viseur	36
Désactivation automatique de l'écran	37

Réglages de base des prises de vue

Format de fichier/Taux de compression	38
Résolution JPEG	38
Balance des blancs	38
Sensibilité ISO	40
Rendu des couleurs/propriétés de l'image	40

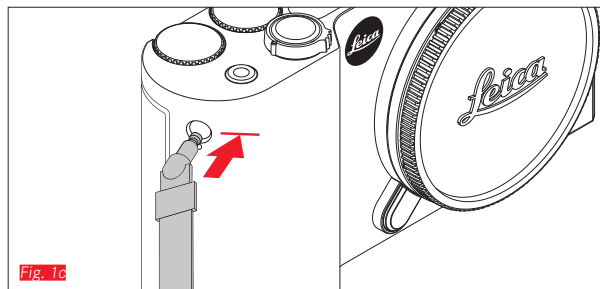
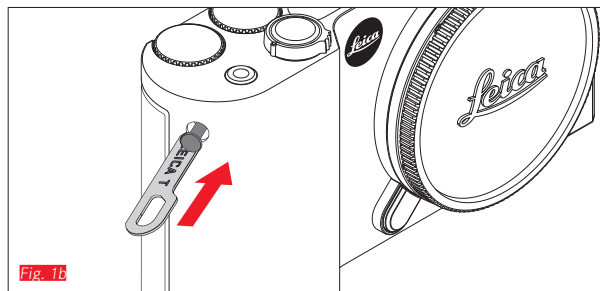
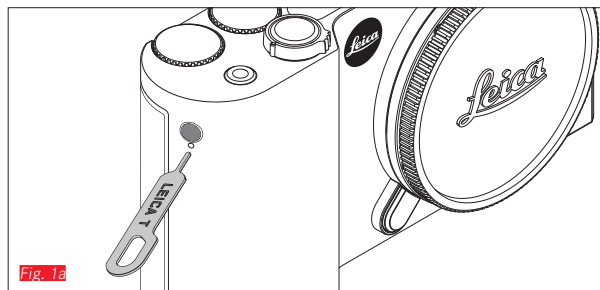
Mode Prise de vues

Série d'images	42
Mise au point	42
Mise au point automatique/autofocus	42
Lampe d'appoint AF	43
Méthodes de mesure autofocus	44
Mesure spot/à 1 point	44
Mise au point tactile	46
Mesure à champs multiples	46
Reconnaissance des visages	46
Mise au point manuelle	47
Fonction d'aide pour la mise au point manuelle	47
Netteté, réglage	47

Commande et mesure de l'exposition

Méthodes de mesure de l'exposition	48
Histogramme/clipping	49
Mode d'exposition	50
Automatisme programmé	50
Modification de la combinaison vitesse d'obturation/diaphragme prédéfinie	51
Automatisme avec priorité au diaphragme	52
Automatisme avec priorité au temps de pose	53
Réglage manuel	54
Programmes de sujet	55
Mémorisation de la valeur de mesure	56
Corrections d'exposition	56
Série d'expositions automatique	57

Enregistrement vidéo	58	Divers	82
Stabilisation.....	58	Profils utilisateur	82
Enregistrement audio.....	59	Rétablissement des valeurs par défaut de toutes les options de menu	82
Photographie avec flash		Réinitialisation de tous les réglages individuels	82
Avec le flash intégré.....	60	Réinitialisation de la numérotation des fichiers de prise de vue	83
Modes flash	61	Configuration et utilisation de la fonction WIFI.....	84
Portée du flash.....	62	Transfert des données sur un ordinateur	88
Moment de synchronisation	63	Formatage	89
Correction de l'exposition au flash	63	Traitement des données brutes DNG.....	90
Avec un flash externe.....	64	Installation d'Adobe® Photoshop® Lightroom®	90
Autres fonctions		Installation de mises à jour de microprogrammes	91
Stabilisation d'image.....	66	Accessoires	92
Retardateur	66	Pièces de rechange.....	94
Enregistrement du lieu de prise de vues par GPS.....	67	Conseils d'entretien et de maintenance.....	96
Mode Reproduction		Annexe	
Basculement entre la prise de vue et la reproduction.....	68	Options de menu	100
Reproduction automatique	68	Menu des modes de prise de vue	102
Reproduction de prises de vue au format portrait	69	Réglages du programme de sujet	104
Sélection de prises de vue	69	Caractéristiques techniques.....	106
Agrandissement/réduction de prises de vue:	70	Index	108
Reproduction simultanée de 9 prises de vue	71	Assistance produit Leica	110
Sélection d'un cadrage	71	Leica Customer Care	110
Menu de reproduction.....	72		
Diaporama.....	72		
Sélection de prises de vue comme favoris/désélection	73		
Protection de prises de vue/annulation d'une protection	73		
Sélection d'une source de reproduction	76		
Copie des données de prise de vue entre la mémoire interne et la carte mémoire insérée.....	76		
Suppression d'une prise de vue.....	74		
Reproduction vidéo	78		
Montage d'enregistrements vidéo	80		



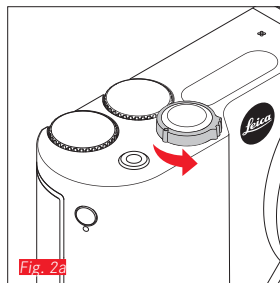
FIXATION DE LA COURROIE DE PORT Fig. 1a-c

CHANGEMENT DE L'ACCUMULATEUR

Mise hors tension de l'appareil photo **Fig. 2a**

Mise en place de l'accumulateur **Fig. 2b**

Retrait de l'accumulateur **Fig. 2c**

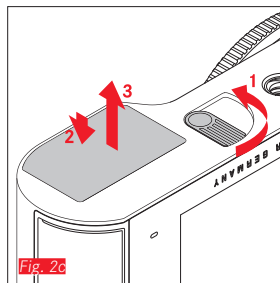
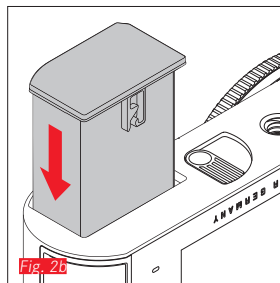


Remarques:

- L'accumulateur étant préchargé en usine, il est possible d'utiliser immédiatement l'appareil photo.
- Le verrouillage est muni d'une sécurité pour éviter la chute de l'accumulateur lorsque l'appareil photo est tenu à la verticale.

Important:

Le retrait de l'accumulateur pendant que l'appareil est sous tension peut entraîner la perte des réglages définis et des données de prise de vue et endommager la carte mémoire.



CHARGE DE L'ACCUMULATEUR

Un accumulateur au lithium-ion fournit l'énergie nécessaire au Leica T. Il peut être rechargé à l'intérieur de l'appareil photo à l'aide du câble USB livré ou à l'extérieur à l'aide du câble de charge fourni.

Attention:

- N'utilisez que le type d'accumulateur mentionné et décrit dans ce mode d'emploi ou par Leica Camera AG dans l'appareil.
 - Ces accumulateurs ne doivent être chargés qu'avec les appareils spécialement prévus à cet effet et de la manière décrite.
 - Une utilisation inadéquate de ces accumulateurs et l'emploi de types d'accumulateurs non prévus peuvent parfois entraîner une explosion.
 - Les accumulateurs ne doivent pas être exposés de manière prolongée à la lumière solaire, à la chaleur, ni à l'humidité atmosphérique ou de condensation. Pour éviter tout risque d'incendie ou d'explosion, ne les placez pas dans un four à micro-ondes ni dans un conteneur à haute pression.
 - Ne jetez en aucun cas les accumulateurs au feu, sans quoi ils pourraient exploser.
 - Des accumulateurs humides ne peuvent en aucun cas être chargés ou insérés dans l'appareil photo.
 - Veillez à ce que les contacts de l'accumulateur restent propres et accessibles.
 - Bien que les accumulateurs au lithium-ion soient protégés contre les courts-circuits, vous devez protéger les contacts contre les objets métalliques tels que trombones ou bijoux. Un accumulateur présentant un court-circuit peut devenir très chaud et provoquer des brûlures graves.
 - Si un accumulateur est défaillant, vérifiez immédiatement si le boîtier et les contacts ne présentent pas de dommages.
- L'utilisation d'un accumulateur abîmé peut endommager l'appareil photo.
- Si l'accumulateur émet des bruits, est décoloré, déformé, surchauffe ou présente des fuites, il doit être immédiatement retiré de l'appareil photo ou du chargeur et remplacé. Une poursuite de son utilisation peut entraîner une surchauffe et donc un risque d'incendie et/ou d'explosion.
 - En cas d'apparition de fuite de liquide ou d'odeur de brûlé, tenez les accumulateurs éloignés des sources de chaleur. Le liquide écoulé peut en effet s'enflammer.
 - Seul le chargeur mentionné et décrit dans ce mode d'emploi ou les chargeurs mentionnés et décrits par Leica Camera AG peuvent être utilisés. L'utilisation d'autres chargeurs non autorisés par Leica Camera AG peut endommager l'accumulateur et, dans des cas extrêmes, provoquer des blessures graves ou mettre la vie en danger.
 - L'appareil de charge fourni ne peut être utilisé que pour charger ce type d'accumulateur. N'essayez pas de l'employer à d'autres fins.
 - Veillez à ce que la prise secteur utilisée soit librement accessible.
 - Un dégagement de chaleur pendant la charge est possible. L'accumulateur ne doit donc pas être chargé dans un petit récipient fermé, c'est-à-dire sans aération.
 - L'accumulateur et le chargeur ne peuvent pas être ouverts. Les réparations doivent être réalisées exclusivement par les ateliers agréés.
 - Gardez les accumulateurs hors de portée des enfants. Il existe un risque d'étouffement en cas d'ingestion

Éliminez les accumulateurs usagés conformément aux instructions de ce mode d'emploi.

Premiers secours:

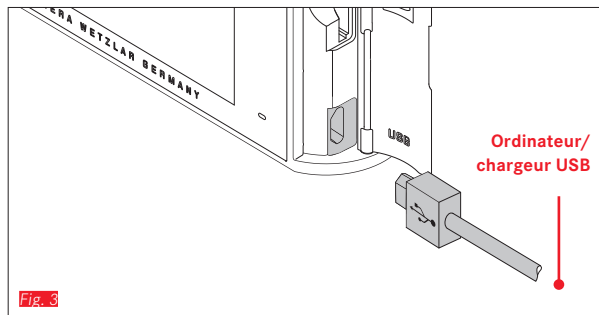
- Si le liquide de l'accumulateur entre en contact avec les yeux, il peut aveugler. Rincez immédiatement et abondamment les yeux à l'eau claire. Ne vous frottez pas les yeux. Consultez un médecin d'urgence.
- Le liquide qui s'écoule sur la peau ou les vêtements peut être toxique. Nettoyez les zones touchées à l'eau claire.

Remarques:

- L'accumulateur est déjà partiellement chargé en usine, mais il doit être rechargé avant une utilisation prolongée.
- Pour pouvoir charger l'accumulateur, la température doit être comprise entre 0 et 35°C (sans quoi le chargeur ne s'active pas ou se désactive).
- Les accumulateurs au lithium-ion peuvent être rechargés à tout moment, indépendamment de leur état de charge. Si un accumulateur n'est que partiellement déchargé lors du démarrage de la charge, il sera d'autant plus rapidement chargé.
- Les accumulateurs au lithium-ion ne doivent être entreposés que partiellement chargés, c'est-à-dire ni entièrement chargés ni entièrement déchargés. Si vous n'utilisez pas l'appareil pendant très longtemps, nous vous conseillons de charger l'accumulateur deux fois par an pendant environ 15 minutes afin d'éviter qu'il ne se décharge complètement.
- Les accumulateurs chauffent lors de leur charge. Ce phénomène est normal. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Un accumulateur neuf n'atteint sa pleine capacité qu'après avoir été entièrement chargé et déchargé 2 ou 3 fois par l'utilisation de l'appareil photo. Ce processus de décharge doit être répété après environ 25 cycles.
- Les accumulateurs au lithium-ion rechargeables produisent de l'électricité par le biais de réactions chimiques internes. Ces

réactions sont également influencées par la température extérieure et l'humidité ambiante. Pour une durée de vie maximale de l'accumulateur, il convient de ne pas l'exposer longtemps à des températures extrêmes (p. ex. dans une voiture stationnée en été ou en hiver).

- Même dans des conditions d'utilisation optimales, la durée de vie d'un accumulateur est limitée! Après plusieurs centaines de cycles de charge, l'autonomie est nettement réduite.
- Déposez les accumulateurs défectueux dans un collecteur approprié conformément aux directives en vigueur (voir p. 7) pour un recyclage correct.
- L'accumulateur rechargeable alimente à son tour un accumulateur tampon, intégré dans l'appareil photo. Cet accumulateur tampon assure le maintien en mémoire de la date et de l'heure pendant 2 jours maximum. Si la capacité de cette mémoire est épuisée, elle doit être rechargée en insérant un accumulateur principal chargé. La capacité totale de la mémoire tampon, avec l'accumulateur de rechange installé, est de nouveau atteinte après 60 heures environ. Pour ce faire, l'appareil ne doit pas rester sous tension. La date et l'heure doivent alors être de nouveau réglées.
- Retirez l'accumulateur lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une période prolongée. Pour cela, mettez tout d'abord l'appareil photo hors tension à l'aide de l'interrupteur principal. Dans le cas contraire, l'accumulateur pourrait être complètement à plat au bout de plusieurs semaines. En effet, la tension pourrait très fortement baisser parce que l'appareil photo consomme une faible quantité de courant au repos (pour la sauvegarde de ses réglages), et ce même lorsqu'il est mis hors tension.

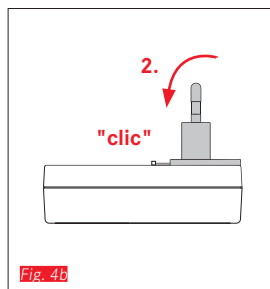
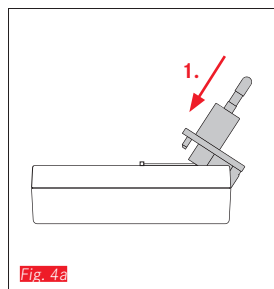


CHARGE DE L'ACCUMULATEUR

AVEC LE CÂBLE USB Fig. 3

Remarques:

- L'appareil photo ne doit être connecté qu'avec un ordinateur ou un chargeur USB courant (d'un courant de charge maximal de 500 mA ou 1 A) et non avec un écran, un clavier, une imprimante ou un concentrateur USB.
- Le processus de charge par USB ne commence que lorsque l'appareil est hors tension.
- Si l'ordinateur passe en mode de veille pendant la charge, cette dernière s'interrompt.

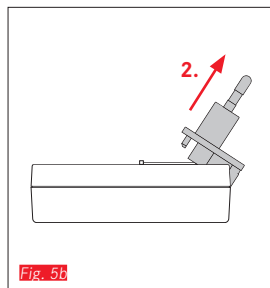
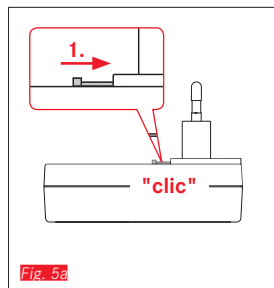


AVEC LE CHARGEUR

Changement de fiche du chargeur

Placement Fig. 4a/b

Retrait Fig. 5a/b



Placement de l'accumulateur dans le chargeur Fig. 6

Retrait de l'accumulateur du chargeur Fig. 7

Remarques:

- Le chargeur doit être équipé de la prise adaptée à votre région.
- Le chargeur se règle automatiquement sur la tension appropriée.

Affichage de l'état de charge

Le processus de charge s'affiche à l'aide de DEL.

Avec le câble USB (grâce aux DEL de l'appareil photo) Fig. 8

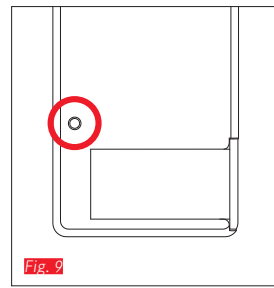
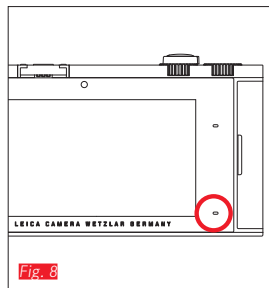
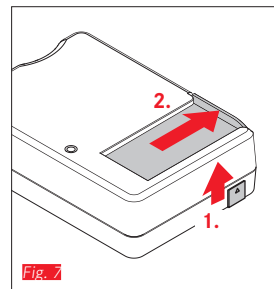
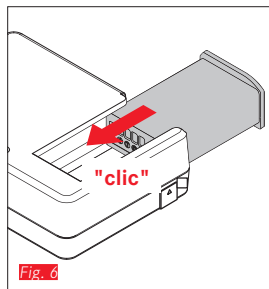
- lumière verte: l'accumulateur est entièrement chargé.
- lumière verte: l'accumulateur est entièrement chargé.

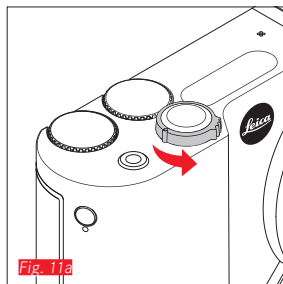
Avec le chargeur (grâce aux DEL du chargeur Fig. 9)

- lumière rouge clignotante: erreur, pas de charge
- lumière rouge: la charge est en cours
- lumière verte: l'accumulateur est entièrement chargé.

Affichage de l'état de charge Fig. 10

L'état de charge de l'accumulateur installé s'affiche sur l'écran. L'affichage clignote lorsque l'accumulateur ne possède plus de capacité que pour quelques prises de vue. Vous devez donc remplacer ou recharger l'accumulateur le plus rapidement possible.





CHANGEMENT DE LA CARTE MÉMOIRE

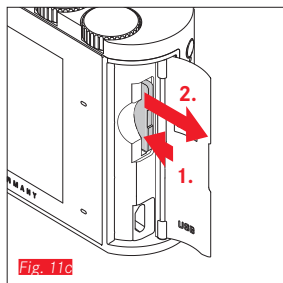
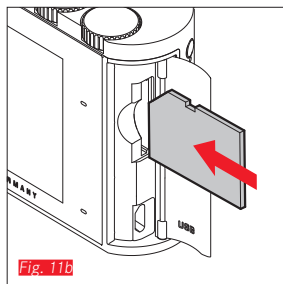
Vous pouvez insérer des cartes mémoire SD, SDHC ou SDXC dans le Leica T.

Grâce à la mémoire intégrée de 16 Go, vous pouvez toutefois prendre des photos sans carte mémoire.

Mise hors tension de l'appareil photo **Fig. 11a**

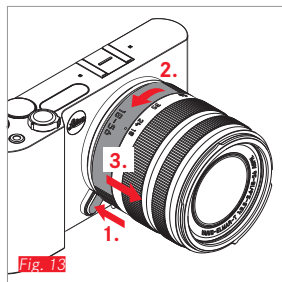
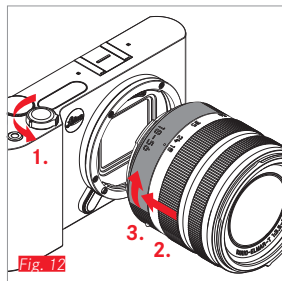
Insertion d'une carte mémoire **Fig. 11b**

Retrait d'une carte mémoire **Fig. 11c**



Remarques:

- N'ouvrez pas le logement et ne retirez ni la carte ni l'accumulateur pendant que la DEL est allumée, ce qui indique un processus d'enregistrement en cours sur l'appareil. Cela pourrait détruire les données et entraîner un dysfonctionnement de l'appareil.
 - Les cartes mémoire SD, SDHC et SDXC sont équipées d'un interrupteur de protection en écriture qui permet de les protéger de tout enregistrement ou effacement involontaire. Cet interrupteur est en fait un coulisseau placé sur le côté non biseauté de la carte; les données sont protégées lorsqu'il est en position basse, identifiée par LOCK.
 - Si la carte mémoire ne s'insère pas correctement, vérifiez qu'elle est bien orientée.
 - Lorsqu'une carte mémoire est insérée, les prises de vue sont exclusivement enregistrées sur la carte. En l'absence de carte, l'appareil enregistre les données image dans la mémoire interne.
 - Le nombre de modèles de carte SD/SDHC/SDXC vendus dans le commerce est trop élevé pour que Leica Camera AG puisse contrôler la compatibilité et la qualité de toutes les cartes. En règle générale, il n'y a pas lieu de craindre un endommagement de l'appareil photo ou de la carte mémoire. Toutefois, Leica Camera AG ne saurait garantir le bon fonctionnement des cartes mémoire "génériques" notamment, qui ne respectent pas toujours les normes des cartes mémoire SD/SDHC/SDXC.
- Étant donné que les champs électromagnétiques, la charge électrostatique ainsi que les pannes pouvant survenir sur l'appareil photo ou la carte mémoire risquent d'entraîner un endommagement ou une perte des données stockées sur la carte mémoire, il est recommandé de sauvegarder régulièrement les données sur un ordinateur.



MONTAGE D'UN OBJECTIF Fig. 12

RETRAIT D'UN OBJECTIF Fig. 13

Remarques:

- Pour éviter la pénétration de poussières à l'intérieur de l'appareil, un objectif ou un couvercle doit toujours être fixé.
- Pour la même raison, les changements d'objectif doivent s'effectuer rapidement dans un environnement le moins poussiéreux possible.
- Il est recommandé de ne pas conserver les couvercles arrière de l'appareil ou de l'objectif dans la poche du pantalon car ils y attirent la poussière qui, lors de la pose, peut s'introduire dans l'appareil.

OBJECTIFS LEICA T

Tous les objectifs de Leica T reposent en principe sur la même construction extérieure: la monture avant présente une baïonnette extérieure pour le parasoleil et un filetage intérieur pour le filtre, une bague de réglage pour la distance, une bague fixe avec un bouton d'index rouge pour le changement d'objectif et une réglette de contacts pour la transmission des informations et des signaux de commande.

Les objectifs Vario de Leica T disposent également d'une bague de réglage de focale supplémentaire, avec un index correspondant.

Remarque:

Illustration à l'intérieur de l'étui arrière.

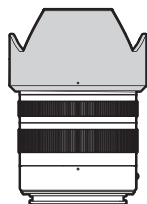
Profondeur de champ

Les objectifs Leica T ne possédant pas de bague de diaphragme, ils ne possèdent pas non plus d'échelle de profondeur de champ. Les valeurs correspondantes figurent dans les tableaux de la page d'accueil de Leica Camera AG.

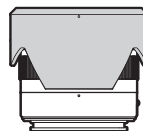
Commande et mesure de l'exposition avec les objectifs Vario de Leica T

Les objectifs Vario de Leica T possèdent une ouverture maximale variable, c'est-à-dire que l'ouverture utile du diaphragme varie selon la focale réglée. Pour éviter les erreurs d'exposition, il est nécessaire de définir la focale désirée avant d'enregistrer la valeur de mesure ou de modifier l'association vitesse/diaphragme. Pour plus d'informations à ce sujet, consultez les sections de "Commande et mesure de l'exposition" à partir de la p. 48. Lors de l'utilisation d'autres flashes non compatibles avec le système, le réglage de diaphragme au niveau du flash doit correspondre à l'ouverture effective du diaphragme.

Parasoleil



Position de
prise de vue



Position de
transport

Les objectifs de Leica T sont fournis avec des parasoleils parfaitement adaptés. Grâce à leur baïonnette symétrique, ils peuvent être fixés aisément ou placés à l'envers pour un rangement compact.

Les parasoleils réduisent la lumière parasite et les reflets, ainsi que l'endommagement et la salissure de la lentille avant.

Filtres

Des filtres vissables peuvent être utilisés sur les objectifs de Leica T. Vous trouverez le diamètre correspondant dans les caractéristiques techniques du mode d'emploi de l'objectif concerné.

UTILISATION DE L'APPAREIL PHOTO

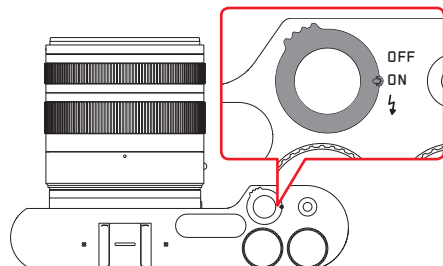


Fig. 14

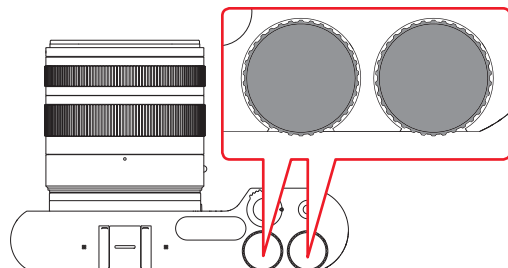


Fig. 15

INTERRUPTEUR PRINCIPAL Fig. 14

Le Leica T se met sous tension et hors tension à l'aide de l'interrupteur principal.

- **OFF** = hors tension
- **ON** = sous tension

Il permet également de déverrouiller le flash intégré:

- ⚡ = retrait rapide du flash
- L'image s'affiche à l'écran lorsque l'appareil est sous tension.

Remarque:

Lors de la première mise sous tension ou de la première remise sous tension après la réinitialisation de tous les paramètres, **PLAY ▶** apparaît en haut à droite sur l'écran. Appuyer sur cette indication lance une vidéo d'accueil. Son déroulement peut être interrompu en appuyant sur **SKIP ▶**.

Ensuite, le sous-menu **LANGUAGE** s'affiche. Après y avoir défini une option, le sous-menu **DATE/TIME** apparaît. Une fois une option sélectionnée, l'image de l'écran s'affiche.

MOLETTES DE RÉGLAGE Fig. 15

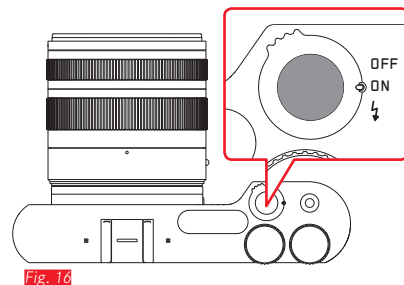
Les deux molettes de réglage de Leica T sont associées à différentes fonctions en mode de prise de vue, de reproduction et de menu.

DÉCLENCHEURS

Pour les photos

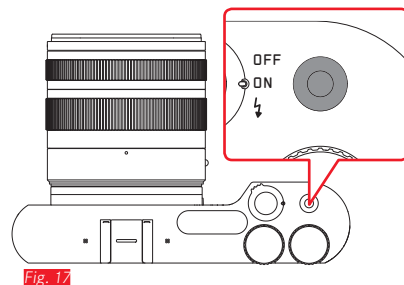
Le déclencheur fonctionne en deux temps. Une légère pression active la mise au point automatique, ainsi que la commande et la mesure de l'exposition et enregistre les valeurs/réglages résultants. Si l'appareil photo était à l'état de veille, il se réactive et l'image de l'écran se réaffiche.

Si vous appuyez à fond sur le déclencheur, la prise de vue a lieu.



Pour les vidéos

Ce déclencheur permet de lancer et de terminer des enregistrements vidéo.

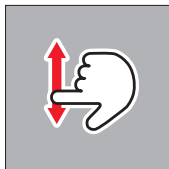




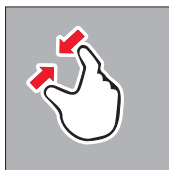
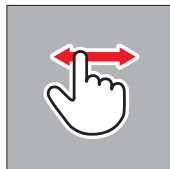
appuyer brièvement



appuyer deux fois

appuyer longuement, faire
glisser et relâcher

balayer



rapprocher les doigts



écarter les doigts

COMMANDE TACTILE

Le Leica T peut être commandé dans une large mesure de manière tactile, de la manière illustrée à gauche, sur l'écran tactile.

Remarque:

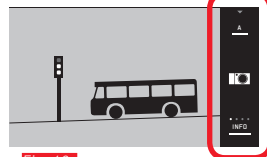
Un effleurement suffit, vous ne devez pas appuyer fortement.

Barre d'outils de droite Fig. 18a/t

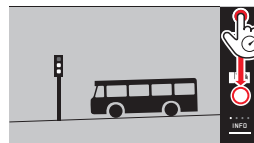
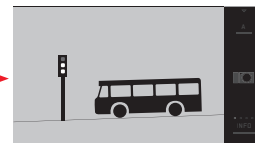
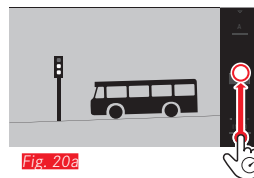
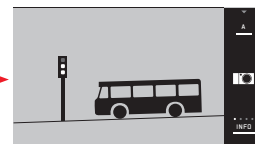
Les icônes qui figurent sur le bord droit de l'écran constituent une introduction à l'utilisation du Leica T. Pour éviter toute utilisation accidentelle, vous pouvez verrouiller ces icônes.

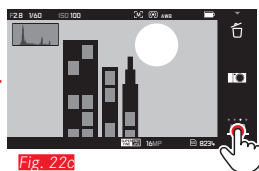
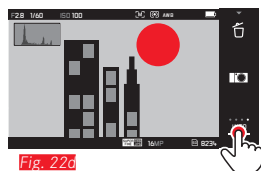
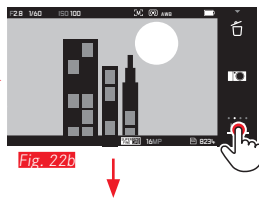
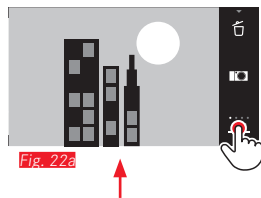
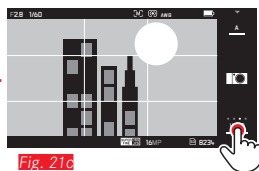
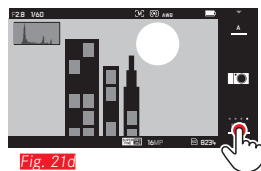
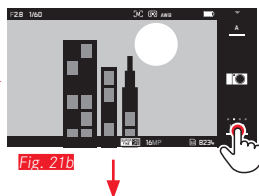
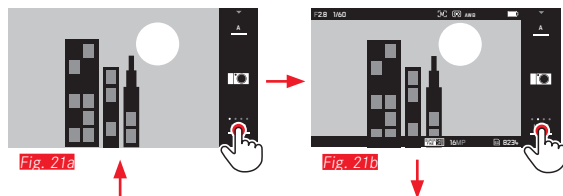
Verrouillage Fig. 19a/t**Déverrouillage** Fig. 20a/b

Mode Prise de vues

Fig. 18a

Mode Reproduction

Fig. 18bFig. 19aFig. 19bFig. 20aFig. 20b



Affichage INFO

Appuyer de nouveau sur l'affichage **INFO** permet d'agrandir progressivement l'affichage à l'écran.

En mode de prise de vue Fig. 21a-d

- 1x = affichage de l'état
- 2x = quadrillage
- 3x = histogramme
- 4x = sans informations supplémentaires

En mode de reproduction Fig. 22a-d

- 1x = affichage de l'état
- 2x = histogramme
- 3x = clipping

Remarque:

Les affichages de l'histogramme et du clipping ne sont pas disponibles lors de l'enregistrement vidéo.

Sélection du menu de modes d'exposition/de scène Fig. 23a/b

L'utilisation des icônes en haut à droite dans la barre d'outils permet de sélectionner le menu de modes d'exposition/de scène (voir p. 102).



Fig. 23a

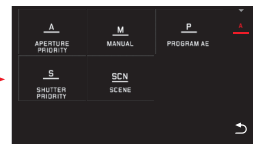


Fig. 23b

Sélection du menu MyCamera Fig. 24a/b

Appuyer sur l'icône  affiche le menu MyCamera. Vous pouvez personnaliser ce menu avec des fonctions du menu principal. Vous pourrez ainsi accéder plus rapidement aux fonctions que vous utilisez le plus fréquemment.



Fig. 24a

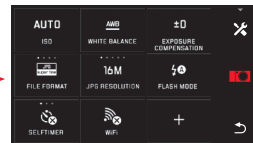


Fig. 24b

Sélection du menu principal Fig. 25a-c

Appuyer sur l'icône  dans le menu MyCamera affiche le menu principal. Le menu principal contient toutes les fonctions de menu de l'appareil photo.

 = retour au paramètre/niveau de menu précédent



Fig. 25a

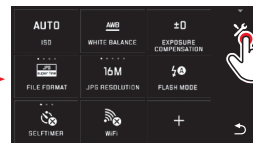


Fig. 25b



Fig. 25c

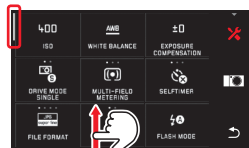


Fig. 26a

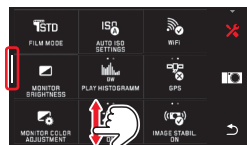


Fig. 26b

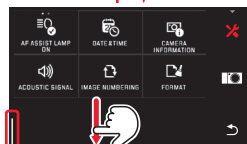
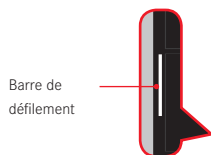


Fig. 26c

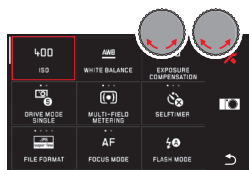


Fig. 27a

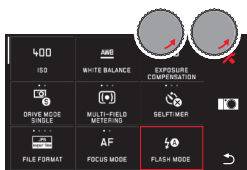


Fig. 27b

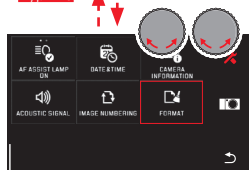


Fig. 27c

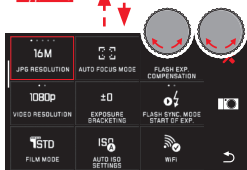


Fig. 27d

Navigation dans le menu principal et le menu MyCamera

L'appareil photo offre 2 méthodes de navigation dans le menu

- à l'aide de la commande tactile (dans ce cas les deux ont la même fonction) (Fig. 26a-c)
- à l'aide des molettes de réglage (dans ce cas les deux ont la même fonction) et de la commande tactile (Fig. 27a-d)
- La barre de défilement de gauche permet de naviguer dans le menu.

Remarque:

Les fonctions de menu non disponibles, p. ex. en raison d'autres paramètres, se distinguent par l'affichage grisé (Fig. 28A) et sont ignorées.

Icônes de menu

Les options de menu s'affichent sous la forme d'icônes.

Indications dans les icônes Fig. 28a-c

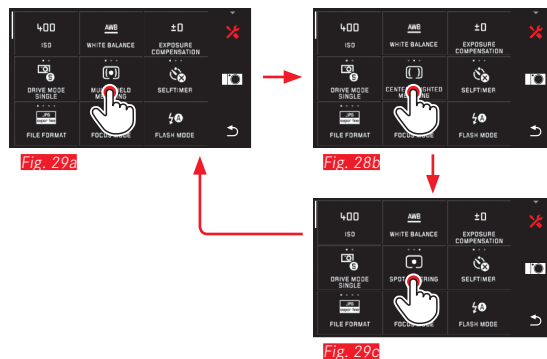
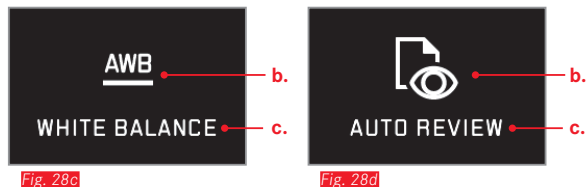
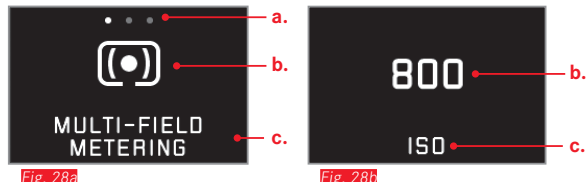
- Fig. 28a-d Affichage d'une icône qui permet de régler directement les variantes de fonctions (max. 5).
- Fig. 28a-d Symbole ou valeur numérique
- Fig. 28a-d Indication de l'option ou de la fonction de menu définie.

Selon le contenu de l'option du menu, l'icône permet:

- un réglage direct des variantes de fonctions ou
- l'accès à un sous-menu

Réglage direct des variantes de fonctions

Dans le cas d'icônes de menu directement réglables, il suffit d'appuyer sur  pour sélectionner la variante suivante Fig. 29a-c.



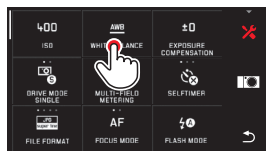


Fig. 30a

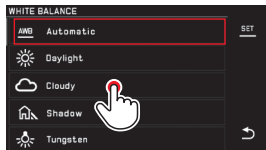


Fig. 30b

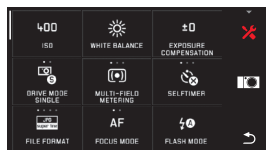


Fig. 30d

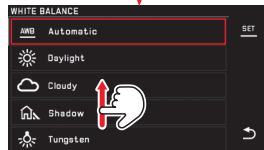


Fig. 30c



Fig. 30e

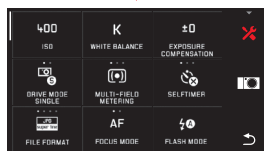


Fig. 30f

Réglage des variantes de fonctions dans le sous-menu

Les options de menu qui ne présentent que les affichages **b.** et **c.** sont réglées par le biais de sous-menus. Leur disposition varie selon les fonctions.

Réglage par commande tactile dans des sous-menus Fig. 30a-f

Il est possible de faire défiler la liste des sous-menus verticalement par un balayage.

Réglage par commande tactile et à l'aide des molettes de réglage dans des sous-menus **Fig. 31a-h**

Les molettes de réglage (qui ont toutes deux la même fonction dans ce cas) permettent de sélectionner différentes options du sous-menu.

Lorsqu'on continue à faire défiler les options après la dernière option du sous-menu ou avant sa première option, la liste des sous-menus "saute" d'une page, c'est-à-dire que les lignes de la page suivante ou précédente s'affichent. Il en va de même pour le début et la fin de la liste des sous-menus (=> "boucle").

Remarque:

Les options de menu et de sous-menu peuvent être réglées au choix en appuyant directement sur l'option de menu sélectionnée ou sur celle réglée dans l'affichage **SET** apparaissant dans la barre d'outils de droite.

Remarques générales sur la commande des menus

- Les paramètres des options de menu dont le réglage diffère des instructions précédentes ou comporte des étapes supplémentaires sont décrits dans les sections correspondantes.
- Certaines options de menu ne sont pas disponibles, p. ex. parce que les fonctions correspondantes dans les modes de scène (voir p. 55) sont fixes ou parce qu'elles concernent le viseur externe disponible en accessoire et que ce dernier n'est pas monté. Ces options de menu sont alors distinguées par une icône de fonction grisée (et non blanche) et ne peuvent pas être sélectionnées.
- Le menu s'ouvrira normalement au même endroit que la dernière option définie.



Fig. 31a

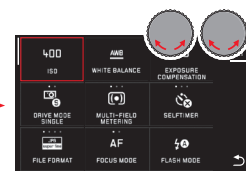


Fig. 31b

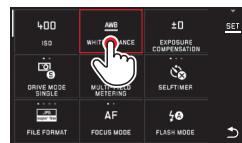


Fig. 31c

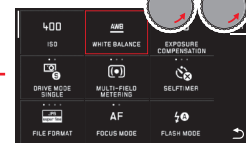


Fig. 31d

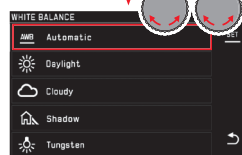


Fig. 31e

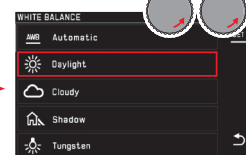


Fig. 31f



Fig. 31g

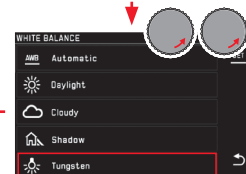


Fig. 31h

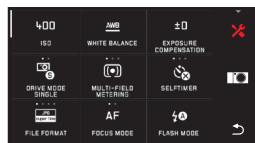


Fig. 32a

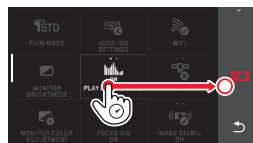


Fig. 32b

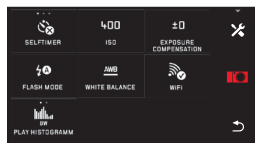


Fig. 32c

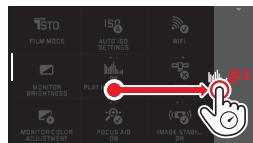


Fig. 32d

Personnalisation du menu MyCamera

Les fonctions suivantes apparaissent dans le menu à la livraison.



Toutes les fonctions du menu principal peuvent être ajoutées au menu MyCamera, en être supprimées ou y être déplacées. Cette possibilité de personnalisation du menu permet une adaptation à vos besoins personnels et un accès rapide aux fonctions que vous utilisez le plus fréquemment.

Ajout d'options de menu Fig. 32a-c

Des options de menu peuvent être ajoutées tactilement à l'aide du geste .

Modification de l'ordre des options de menu Fig. 33a-c

Les options de menu sont initialement affichées dans leur ordre de sélection. Vous pouvez toutefois modifier cet ordre à volonté.

Suppression d'options de menu Fig. 34a-c

Toutes les fonctions peuvent être supprimées du menu MyCamera en les faisant glisser sur .

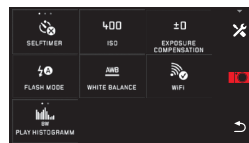
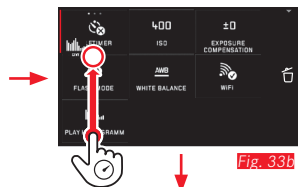

Fig. 33a

Fig. 33b

Fig. 33c

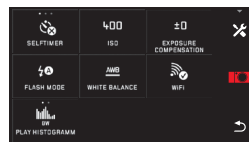
Fig. 33d

Fig. 34a

Fig. 34b

Fig. 34c

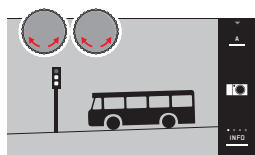


Fig. 35a

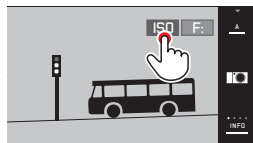


Fig. 35b

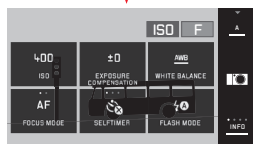


Fig. 35c

Menu de la molette de réglage

La molette de réglage de droite contient les fonctions de diaphragme, de vitesse d'obturation et de changement de programme dans les modes Automatisme avec priorité au diaphragme, Automatisme avec priorité au temps de pose et Automatisme programmé.

Dans ces modes, la molette de réglage de gauche peut comporter les six fonctions affichées à la Fig. 35c. La fonction **ISO** est prédéfinie en usine.

Sélection du menu de la molette de réglage Fig. 35a-c

Les fonctions s'affichent lorsque l'une des molettes est déplacée d'une position. Si vous appuyez sur  dans l'affichage des fonctions de gauche, les 6 fonctions sélectionnables s'affichent.

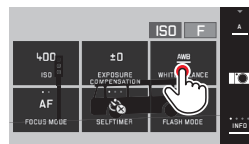
Attribution d'une fonction désirée à la molette de réglage

A l'aide de la commande tactile [Fig. 36a/b](#)

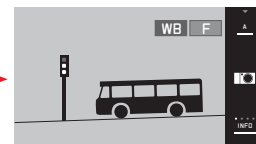
A l'aide de la molette de réglage de gauche et de la commande tactile [Fig. 37a-f](#)

Remarque:

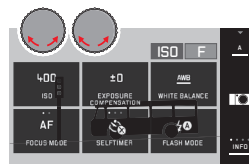
Indépendamment de la fonction activée dans la liste des menus (entourée de rouge), toute fonction peut toujours être sélectionnée tactilement.



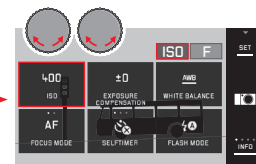
[Fig. 40a](#)



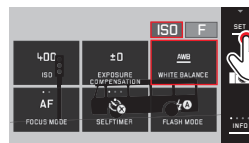
[Fig. 40b](#)



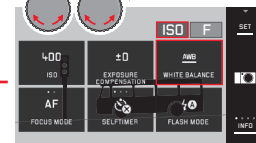
[Fig. 37a](#)



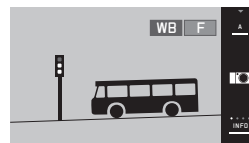
[Fig. 37b](#)



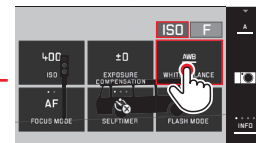
[Fig. 37c](#)



[Fig. 37d](#)



[Fig. 37e](#)



[Fig. 37f](#)

RÉGLAGES DE BASE DE L'APPAREIL

LANGUE DU MENU



- Sélectionnez **LANGUAGE**
- Sélectionnez la langue désirée dans le sous-menu

DATE/HEURE



- Sélectionnez **DATE/TIME**

Réglage de la date/l'heure **Fig. 36**

Ces réglages s'effectuent de la même manière dans les cinq "colonnes".

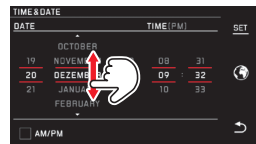


Fig. 36

- Pour confirmation, appuyez sur **SET**.

Sélection du fuseau horaire **Fig. 39a-c**

Chaque pression ou mouvement de glissement bascule vers le fuseau horaire suivant.



Fig. 39a

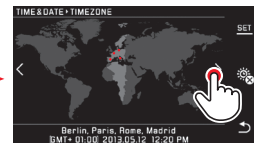


Fig. 39b



Fig. 39c

- Pour confirmation, appuyez sur **SET**.

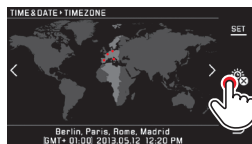
Sélection du format de l'heure **Fig. 40**



Fig. 40

- Pour confirmation, appuyez sur **SET**.

Sélection de l'heure d'état Fig. 41a-b

Fig. 41aFig. 41b

- Pour confirmation, appuyez sur **SET**.

Remarque:

Même si aucun accumulateur n'est inséré ou si l'accumulateur est déchargé, le réglage de la date et de l'heure est conservé pendant environ 2 jours grâce à l'accumulateur tampon intégré. Par la suite, vous devrez les régler à nouveau.

Arrêt automatique de l'appareil photo

Si cette fonction est activée, l'appareil photo passe en mode veille au bout du délai sélectionné pour préserver son autonomie (1/2/5/10/20min).

- Sélectionnez le paramètre désiré dans



Remarques:

- Même lorsque l'appareil se trouve en mode veille, vous pouvez le réactiver à tout moment en appuyant sur l'un des déclencheurs ou en le mettant sous et hors tension à l'aide de l'interrupteur principal.

Signaux acoustiques

Le Leica T permet de définir si les opérations de commande ou si la saturation de la carte mémoire doivent être signalées par une tonalité ou si le fonctionnement de l'appareil et la photographie doivent s'exécuter en silence.

- ▶ Sélectionnez .
- ▶ Dans les sous-menus **Volume**, **Click**, **SD card full**, **AF Confirmation**, sélectionnez les réglages désirés (**OFF**, **LOW**, **HIGH**)

Réglages de l'écran/du viseur

Pour une fidélité optimale et une adaptation aux différentes conditions de luminosité, il est possible de modifier la luminosité et le rendu des couleurs.

Remarques:

- La commande décrite ci-après dans l'exemple des réglages de l'écran s'applique également aux réglages du viseur, donc également pour les deux options de menu **EVF BRIGHTNESS** et **EVF COLOR ADJUSTMENT**.
- Lorsque le viseur électronique externe disponible en accessoire Leica Visoflex n'est pas utilisé, ces options de menu ne peuvent pas être sélectionnées et les icônes correspondantes sont donc grisées.
- Le viseur s'active automatiquement (et l'écran de l'appareil photo se désactive) dès que le capteur de l'oculaire du viseur détecte que vous utilisez le viseur. Lorsque la commande de menu est active, cela ne se produit toutefois qu'après une pression sur le déclencheur.
- Pour plus d'informations sur le viseur, consultez la p. 93 et les suivantes.

Réglages de luminosité

- ▶ Sélectionnez .
 - ▶ Sélectionnez **AUTO** dans le sous-menu (pour un réglage automatique en fonction de la luminosité extérieure).
- ou
- ▶ Sélectionnez le paramètre désiré dans le sous-menu sur l'échelle avec +.

Réglages de couleur Fig. 42

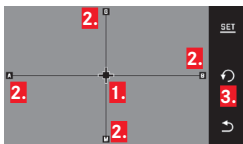
- ▶ Sélectionnez .
- 
1. Curseur pour réglage momentané
 2. Direction des couleurs (A = amber/rouge, G = green/vert, B = blue/bleu, M = magenta)
 3. Icône de retour en position neutre (centre)

Fig. 42

- ▶ A l'aide du geste  ou des molettes de réglage (à gauche verticalement et à droite horizontalement), déplacez le curseur initialement placé au centre afin qu'il se trouve à la position permettant le rendu des couleurs désiré à l'écran (dans la direction des données de couleur correspondantes sur les bords de l'écran).
- Le rendu des couleurs sur l'image de l'écran se modifie en fonction de vos réglages.

Désactivation automatique de l'écran

Cette fonction permet de sélectionner le délai au bout duquel l'écran est désactivé ou d'indiquer qu'il doit rester actif. La désactivation permet non seulement d'économiser l'énergie, mais aussi de s'assurer que l'appareil sera rapidement prêt à l'emploi une fois réactivé.

► Sélectionnez le paramètre désiré dans



RÉGLAGES DE BASE DES PRISES DE VUE

Format de fichier/Taux de compression

Vous disposez de deux taux de compression JPEG : **JPG fine** et **JPG super fine**. Ils peuvent tous deux être associés simultanément au format **DNG**. DNG (digital negative) est un format de données brutes normalisé et évolutif.

► Sélectionnez le paramètre désiré dans .

Remarque:

Le nombre restant de prises de vue ou la durée restante d'enregistrement ne constitue qu'une approximation, car la taille de fichier des images compressées peut varier fortement selon l'objet photographié.

Résolution JPEG

En cas de sélection de l'un des formats JPG, il est possible de prendre des vues avec 5 résolutions différentes (nombre de pixels). Vous pouvez choisir entre 1,8M, 3M, 7M, 12M et 16M (M = mégapixel). Cela permet de s'adapter précisément à l'utilisation prévue ou au niveau d'utilisation de la capacité de la carte mémoire.

► Sélectionnez le paramètre désiré dans .

Remarque:

L'enregistrement des données brutes (format DNG) s'effectue toujours avec une résolution élevée, indépendamment des paramètres des images JPEG.

Balance des blancs

En photographie numérique, la balance des blancs assure un rendu des couleurs neutre et donc naturel, quelle que soit la lumière. Le réglage de la balance des blancs consiste à indiquer à l'appareil la couleur devant être reproduite en blanc.

Vous pouvez choisir parmi la balance des blancs automatique, plusieurs préréglages, deux réglages fixes sur des mesures ciblées et un réglage direct de la température des couleurs.

1. **Automatic** (réglages automatiques)
2. **Daylight** (pour les prises de vue en extérieur par temps ensoleillé)
3. **Cloudy** (pour les prises de vue en extérieur sous un ciel couvert)
4. **Shadow** (pour les prises de vue en extérieur avec un sujet principal dans l'ombre)
5. **Tungsten** (pour les éclairages par lampe à incandescence)
6. **Flash** (pour un éclairage par flash électronique)
7. **Grey card 1** (position d'enregistrement pour vos propres résultats de mesure)
8. **Grey card 2** (position d'enregistrement pour vos propres résultats de mesure)
9. **Color temperature** (position d'enregistrement pour une valeur fixe)

Préréglages fixes

- ▶ Sélectionnez .
- ▶ Dans le 1er sous-menu, sélectionnez le réglage désiré.

Réglage manuel par mesure

- ▶ Sélectionnez .
 - ▶ Dans le 1er sous-menu, sélectionnez  en regard de **Grey card1** ou **Grey card2**.
 - Un cadre jaune accompagné d'une indication s'affiche au milieu de l'écran.
 - ▶ Visez un objet uniformément blanc ou gris à l'aide du cadre (l'objet doit entièrement remplir le cadre).
 - ▶ Pour confirmation, appuyez sur **SET**.
- L'appareil photo se déclenche et exécute la mesure et l'enregistrement.

Vous pouvez ensuite réafficher les réglages avec **Grey card1** ou **Grey card2**.

Réglage direct de la température des couleurs

- ▶ Sélectionnez .
- ▶ Dans le 1er sous-menu, sélectionnez  en regard de **Color temperature**.
- ▶ Dans le 2e sous-menu, sélectionnez la valeur désirée.

Sélectionnez les fonctions de balance des blancs avec la molette de réglage de gauche.

Si la fonction  a été attribuée à la molette de réglage de gauche, elle peut être utilisée pour sélectionner directement la variante de fonction désirée.

Sensibilité ISO

Le réglage ISO définit les associations possibles de vitesse d'obturation et de diaphragme pour une luminosité spécifique. Des sensibilités plus élevées permettent d'utiliser des vitesses d'obturation plus courtes et/ou de plus petites valeurs de diaphragme (pour "figer" des mouvements rapides ou augmenter la profondeur de champ), bien qu'elles puissent augmenter le bruit numérique.



► Sélectionnez

► Sélectionnez le paramètre désiré dans le sous-menu (à savoir **AUTO ISO** pour le réglage automatique ou l'un des huit réglages fixes).

Si la fonction **ISO** a été attribuée à la molette de réglage de gauche, elle peut être utilisée pour sélectionner directement la variante de fonction désirée.

Avec la variante **AUTO ISO**, il est possible de limiter la plage de sensibilités utilisables (p. ex. pour contrôler la formation de bruit). Vous pouvez également définir la vitesse d'obturation la plus longue possible (p. ex. pour éviter l'effet de flou lors de la photographie de sujets en mouvement).



► Sélectionnez

► Sélectionnez le sous-menu **Max. exposure time** et/ou **Maximum ISO**.

► Sélectionnez les réglages désirés dans le sous-menu **Max. exposure time** et/ou **Maximum ISO**.

Rendu des couleurs (FILM MODE)/propriétés de l'image

L'un des nombreux avantages de la photographie numérique est la facilité avec laquelle il est possible de modifier les propriétés intrinsèques des images.

Le Leica T permet ainsi d'influencer le rendu des couleurs, ainsi que le contraste, la netteté et la saturation, y compris avant la prise de vue.

Remarque:

Les fonctions et réglages décrits à la section suivante concernent exclusivement les prises de vues effectuées avec l'un des formats JPEG. Si l'un des formats de fichier DNG est prédéfini, ces réglages n'ont aucun effet, car les données image sont alors enregistrées sous leur forme d'origine.

Rendu des couleurs

Pour le rendu des couleurs, vous pouvez choisir parmi **Standard**, **Vivid** (pour les couleurs très saturées) et **Natural** (pour des couleurs moins saturées et un contraste un peu plus doux). Il convient d'y ajouter deux réglages en noir et blanc **B&W Natural** (naturel) et **B&W High Contrast** (très contrasté).



► Sélectionnez

► Sélectionnez le réglage désiré dans le sous-menu.

Contraste, netteté, saturation

Tout réglage du rendu des couleurs permet également de modifier ces 3 propriétés de l'image.

- Le contraste, c'est-à-dire la différence entre les parties claires et sombres, définit si une image sera plutôt "matte" ou "brillante". Par conséquent, le contraste peut être influencé par la réduction ou l'augmentation de cette différence, à savoir le rendu plus clair des parties claires et le rendu plus foncé des parties foncées d'une photo.
- Pour qu'une prise de vue soit réussie, il faut obtenir une reproduction nette de la scène grâce à une mise au point correcte, du moins pour le sujet principal. L'impression de netteté d'une image dépend à son tour fortement de la netteté des contours, c'est-à-dire de la taille des zones de transition entre les parties claires et sombres de l'image. En augmentant ou en réduisant ces zones de transition, il est possible d'influer sur l'impression de netteté.
- La saturation détermine, pour les prises de vue en couleur, si les couleurs de l'image apparaissent plutôt "pâles" et pastel ou plutôt "éclatantes" et vives.

- Sélectionnez **STD** FILM MODE.
- Dans le 1er menu, appuyez sur **>** pour le rendu des couleurs désiré.
- Dans le 2e sous-menu (**Fig. 43**), sélectionnez le réglage désiré avec **⏮** ou à l'aide de la molette de réglage de droite dans la propriété d'image concernée.

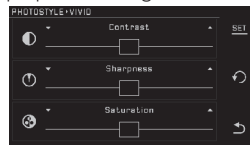


Fig. 43

- Pour confirmation, appuyez sur **SET**.
- En présence d'un réglage approprié, la variante de rendu de couleur correspondante est désignée par une étoile dans le 1er sous-menu, p. ex. **Standard***.

MODE DE PRISE DE VUE

Série d'images

Le Leica T permet d'effectuer des prises de vue uniques et en série.

- Sélectionnez le paramètre désiré dans .

Remarques:

- Les prises de vue en série s'effectuent à une fréquence de 5 images/s, à condition d'utiliser des vitesses d'obturation de $1/60$ s ou plus courtes.
- Les prises de vue en série sont impossibles avec un flash. En cas d'activation d'une fonction flash, une seule photographie sera donc prise.
- Si la prise de vue en série est sélectionnée et que le retardateur est enclenché, une seule vue est prise.
- Après une série de 12 prises de vue maximum, la fréquence ralentit légèrement. Cela est dû au délai de transmission des données de la mémoire tampon à la carte/à la mémoire interne.
- Indépendamment du nombre de prises de vue incluses dans la série, la dernière prise de vue est toujours affichée en premier lors de la reproduction.

Mise au point

Le Leica T permet d'effectuer la mise au point manuellement ou automatiquement.

Remarque:

Lors de l'utilisation d'objectifs de Leica M à l'aide de l'adaptateur T de Leica M disponible en accessoire, seule la mise au point manuelle est disponible.

Mise au point automatique/autofocus

- Dans , sélectionnez **AF**.

Si la fonction **AF** a été attribuée à la molette de réglage de gauche, elle peut être utilisée pour sélectionner directement la variante de fonction désirée (**AF** ou **MF**).

- La fonction définie s'affiche à l'écran.

La netteté et donc la distance sont automatiquement calculées, réglées et enregistrées par une pression jusqu'au point de poussée sur le déclencheur (enregistrement de la valeur de mesure).

- Un réglage AF réussi et enregistré s'affiche comme suit:
 - Le rectangle devient vert
 - la mesure à champs multiples affiche 9 rectangles verts maximum
 - un signal sonore est émis (s'il est sélectionné).

Remarques:

- Lorsque vous appuyez jusqu'à mi-course sur le déclencheur et que vous effectuez la mise au point tactilement, il est également possible en mode Autofocus de modifier manuellement à tout moment la distance réglée automatiquement à l'aide de la bague de mise au point.
- Il est enregistré en même temps que le réglage de la luminosité.
- Il peut arriver que le système AF ne règle pas correctement la distance, p. ex.:
 - la distance avec le sujet visé se trouve hors de la plage de réglage de l'objectif utilisé et/ou
 - le sujet n'est pas suffisamment éclairé (voir section suivante).

Ces situations et sujets sont signalés comme suit:

- le rectangle devient rouge
- en cas de mesure à champs multiples, l'affichage passe à un rectangle rouge unique.

Important:

Le déclencheur n'est pas verrouillé, que la mise au point pour le sujet concerné soit correcte ou non.

Lampe d'appoint AF

La lampe d'appoint AF intégrée permet d'utiliser le système AF même dans des conditions de luminosité défavorables. Une fois la fonction activée, cette lampe s'allume lorsque le déclencheur est enfoncé dans ce type de situation.

- Sélectionnez le paramètre désiré dans

**Remarque:**

La lampe d'appoint AF a une portée d'environ 4m. Le fonctionnement du système AF est donc impossible à des distances supérieures dans des conditions de luminosité défavorables.

Méthodes de mesure autofocus

Pour une adaptation optimale du système AF à différents sujets, situations et à votre conception de la composition d'image, vous pouvez choisir parmi cinq méthodes de mesure AF sur le Leica T.



- Sélectionnez le paramètre désiré dans
- Sélectionnez le réglage désiré dans le sous-menu.

Mesure spot/à 1 point

Les deux méthodes de mesure ne s'appliquent qu'aux parties du sujet qui se trouvent dans le cadre AF correspondant.

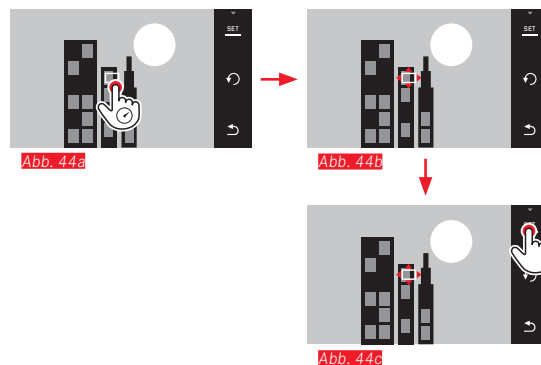
- Les champs de mesure concernés sont désignés par un petit cadre AF.

Grâce à sa plage de mesure particulièrement réduite, la mesure spot permet de se concentrer sur de très petits détails du sujet. La plage de mesure légèrement supérieure de la mesure à 1 champ est moins critique lors de la visée. Elle est donc plus facile à manipuler, tout en permettant une mesure sélective.

La fonction AF est également utilisable lors des séries de prises de vue au cours desquelles la partie du sujet affichée nettement doit toujours être disposée au même endroit (excentré) de l'image. Avec les deux méthodes de mesure, vous pouvez déplacer les cadres AF qui sont habituellement positionnés au milieu de l'image de l'écran.

Pour ce faire, vous pouvez utiliser la commande de menu ou les déplacer directement*.

Commande directe* *Fig. 44a/c*



* à partir de la version 1.2 du microprogramme

Commande à l'aide du menu après sélection de la fonction*

Fig. 45a-c / 46 a/b

► Dans le sous-menu **AUTO FOCUS MODE**, cliquez sur **➤** avec la méthode de mesure désirée.

Ensuite, le champ de mesure peut être déplacé de deux manières*.

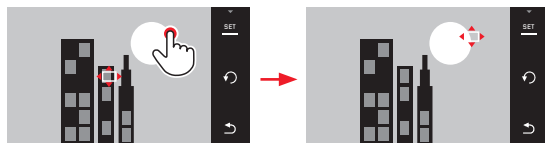


Fig. 45a

Fig. 45b

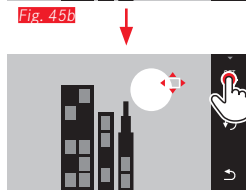


Fig. 45c

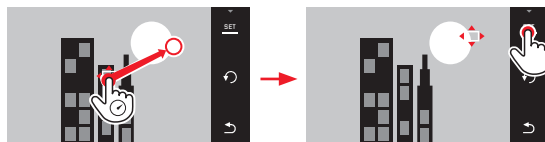


Fig. 46a

Fig. 46b

Avant cette confirmation, le cadre peut être directement remplacé dans sa position centrale (Fig. 47a-b).

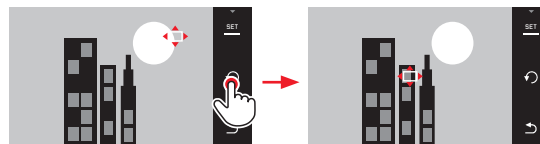


Fig. 47a

Fig. 47b

Remarque:

Dans les deux cas, les champs de mesure restent à la dernière position qui leur a été attribuée, même en cas de changement de la méthode de mesure et de mise hors tension de l'appareil photo.

* à partir de la version 1.2 du microprogramme

Mise au point tactile

Avec ce mode de fonctionnement, le cadre AF peut être déplacé pour chaque prise de vue, sans réglage supplémentaire du menu. La caractéristique de mesure et la taille du champ de mesure correspondent à la mesure à 1 point.



- Sélectionnez **Touch AF** dans le sous-menu.

Déplacement du champ de mesure Fig. 48a/b

- Touchez l'écran à la position désirée dans le champ d'image.

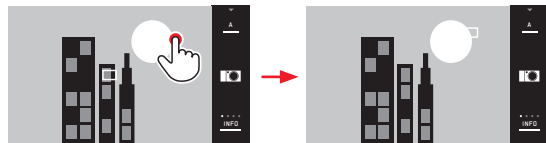


Fig. 48a

Fig. 48b

- Le cadre AF se déplace à la position sélectionnée.

Prises de vue

La procédure de mise au point ne s'effectue alors pas lors de la pression sur le déclencheur jusqu'au point de poussée, mais immédiatement lors de la pression sur l'écran.

Remarque:

Le champ de mesure reste au dernier endroit qui lui a été attribué, même après la mise hors tension de l'appareil photo.

Mesure à champs multiples

Cette méthode de mesure capture le sujet en 11 champs. La mise au point s'effectue automatiquement sur la partie du sujet la plus proche afin d'assurer une sécurité optimale pour les photos instantanées. Les champs ainsi utilisés sont indiqués par le cadre AF.

En temps normal, 9 des 11 champs sont utilisés. Ils sont disposés de manière à couvrir la majeure partie du centre de l'image.



- Sélectionnez **Multi Point** dans le sous-menu.

Reconnaissance des visages

Cette fonction permet à Leica T de reconnaître automatiquement des visages sur l'image et effectue la mise au point sur le visage le plus proche. Si aucun visage n'est reconnu, la mesure à champs multiples est utilisée.



- Sélectionnez **Face Detection** dans le sous-menu.

Mise au point manuelle

Pour certains sujets et situations, il peut être utile d'effectuer manuellement la mise au point au lieu d'utiliser l'autofocus. Par exemple, si le même réglage est utilisé pour plusieurs prises de vue et que l'utilisation de la mémorisation des valeurs de mesure s'avérerait compliquée, si le réglage doit être maintenu sur l'infini pour la photographie paysagère ou si des conditions de luminosité médiocres ou très sombres nécessitent un fonctionnement AF plus lent ou ne permettent pas d'AF.

- ▶ Sélectionnez .
- ▶ Sélectionnez **MF** dans le sous-menu.

La mise au point manuelle s'effectue avec la bague correspondante de l'objectif.

Le réglage optimal est obtenu lorsque vous êtes satisfait du rendu à l'écran de la ou des principales parties du sujet.

Fonction d'aide pour la mise au point manuelle

Pour faciliter le réglage ou améliorer sa précision, le Leica T met un outil d'aide à votre disposition: l'agrandissement de l'affichage. Arrière-plan: plus les détails du sujet sont agrandis à l'écran, mieux vous pouvez évaluer leur netteté et plus la mise au point est précise.

- ▶ Dans , sélectionnez **ON**.

Mise au point

- ▶ Définissez le cadrage.
- ▶ Tournez la bague de mise au point de l'objectif de manière à optimiser la netteté des parties désirées du sujet.



Fig. 48

- 1** Champ x3/x6 pour la modification de l'agrandissement
- 2** Échelle de profondeur de champ, les barres indiquent le réglage en cours (ne s'affiche qu'avec l'affichage d'état, voir "Affichage INFO"). Les deux affichages s'éteignent env. 5s après la dernière mise au point

COMMANDE ET MESURE DE L'EXPOSITION

Méthodes de mesure de l'exposition

Pour une adaptation aux conditions de luminosité, à la situation ou à votre méthode de travail et de composition d'image, le Leica T propose trois méthodes de mesure de l'exposition.

► Sélectionnez le paramètre désiré dans



Mesure à champs multiples -

Avec cette méthode de mesure, l'appareil photo analyse les variations de luminosité dans le sujet et détermine la situation probable du sujet principal et l'exposition optimale correspondante par une comparaison avec les schémas de répartition de la luminosité programmés.

Cette méthode est particulièrement adaptée à une photographie spontanée, simple et néanmoins sûre, même dans des conditions difficiles, et utilisable en association avec l'automatisme programmé.

Mesure centrale pondérée -

Cette méthode de mesure pondère principalement le centre du champ de l'image, tout en englobant toutes les autres zones. Elle permet une définition de l'exposition ciblée sur certaines parties du sujet tout en tenant compte de l'ensemble du champ de l'image, ainsi que la mémorisation de la valeur de mesure.

Mesure spot -

Cette méthode de mesure est exclusivement concentrée sur une petite zone au centre de l'image, indiquée par un point vert à l'écran.

Elle permet une mesure exacte des plus petits détails pour une exposition précise, de préférence en association avec un réglage manuel.

Sur des prises de vue à contre-jour, par exemple, il convient généralement d'éviter qu'un environnement clair entraîne une sous-exposition du sujet principal. Grâce au champ de mesure nettement plus petit de la mesure spot, vous pouvez également évaluer ces détails du sujet de manière ciblée.

Histogramme

L'histogramme représente la répartition de la luminosité sur la prise de vue. L'axe horizontal représente les valeurs de luminosité du noir (gauche) au blanc (droite) en passant par le gris. L'axe vertical représente le nombre de pixels pour la luminosité sélectionnée.

Outre l'aspect de l'image lui-même, cette forme de représentation permet une évaluation supplémentaire, rapide et simple du réglage de l'exposition.

L'histogramme est disponible en mode Prise de vues et Reproduction.

Pour le mode de prise de vue voir p. 24 Fig. 21c

► INFO 3x 

Pour le mode de reproduction voir p. 24 Fig. 22c

► INFO 2x 

Sélectionnez une variante avec fonction Clipping si vous souhaitez distinguer les parties trop claires de la prise de vue voir p. 24 Fig. 22d

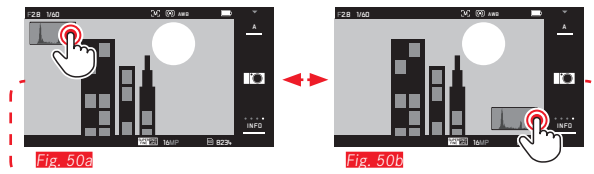
► INFO 3x 

Outre l'histogramme noir/blanc, vous pouvez disposer, en mode de reproduction, d'un histogramme RVB qui permet de définir indépendamment les valeurs de luminosité des trois couleurs (rouge, vert et bleu):

► Sélectionnez le paramètre désiré dans



L'histogramme peut également être déplacé dans l'angle inférieur droit de l'image de l'écran * Fig. 50 a/b.



Remarques:

- Lors d'une prise de vue avec flash, l'histogramme de prise de vue peut ne pas représenter l'exposition finale, car le flash se déclenche après l'affichage.
- En mode Prise de vues, l'histogramme doit être considéré comme un "affichage de tendances" et non comme un rendu du nombre exact de pixels.
- L'histogramme de reproduction n'est pas disponible lors de la reproduction simultanée de plusieurs prises de vue réduites ou agrandies.
- Les histogrammes affichés lors de la reproduction et de la prise de vue d'une image peuvent être légèrement différents l'un de l'autre.

* à partir de la version 1.2 du microprogramme

Mode d'exposition

Pour une adaptation optimale au sujet ou à votre méthode de travail, le Leica T propose quatre modes d'exposition.

Remarques:

- Selon les conditions de luminosité dominantes, la luminosité de l'image à l'écran peut être différente de celle de la prise de vue proprement dite. En particulier en cas d'utilisation d'un temps de pose prolongé avec des sujets sombres, l'image à l'écran paraît nettement plus sombre que la prise de vue correctement exposée.
- Lors de l'utilisation d'objectifs du Leica M à l'aide de l'adaptateur T du Leica M disponible en accessoire, seuls l'Automatisme avec priorité au diaphragme et le réglage manuel sont disponibles, c'est-à-dire pas l'Automatisme programmé (P), ni l'Automatisme avec priorité au temps de pose (T), ni les programmes de sujet. Si l'un de ces modes de fonctionnement est sélectionné, l'appareil photo sélectionne automatiquement l'Automatisme avec priorité au diaphragme en cas d'utilisation de l'adaptateur. Le mode de fonctionnement affiché à l'écran devient donc également **A**. La valeur **F0.0** est indiquée pour le diaphragme.

Automatisme programmé - P

Pour une photographie rapide et entièrement automatique. L'exposition est commandée par le réglage automatique de la vitesse d'obturation et du diaphragme.

Réglage du mode de fonctionnement

► Sélectionnez



Création d'une prise de vue

- Appuyez sur le déclencheur jusqu'au point de poussée
 - La vitesse d'obturation et le diaphragme s'affichent en blanc. Si une ouverture ou une fermeture totale du diaphragme en association avec la vitesse d'obturation la plus longue ou la plus courte entraîne une sous-exposition ou une surexposition, les deux valeurs s'affichent en rouge.

Lorsque la paire de valeurs automatiquement réglée pour la composition d'image prévue s'affiche:

- Appuyez à fond sur le déclencheur pour effectuer la prise de vue.

Modification de la combinaison vitesse d'obturation/ diaphragme prédéfinie (changement)

La modification des valeurs prédéfinies à l'aide de la fonction de changement permet de bénéficier de la sécurité et de la rapidité du réglage entièrement automatique de l'exposition tout en vous laissant la possibilité de modifier à tout moment la combinaison vitesse/diaphragme proposée par l'appareil photo pour l'adapter à vos besoins personnels.

- Pour ce faire, utilisez la molette de réglage de droite. Si vous préférez utiliser des vitesses courtes, p. ex. lors de prises de vue sportives, tournez-la vers la gauche. En revanche, si vous favorisez les grandes profondeurs de champ, p. ex. pour les photographies paysagères, et acceptez donc d'utiliser les vitesses d'obturation plus longues nécessaires, tournez-la vers la droite.

L'exposition globale, c.-à-d. la luminosité de l'image, demeure quant à elle inchangée. Pour garantir une exposition correcte, la plage de réglage est limitée.

- Les paires de valeurs changées sont désignées par un +, affiché à côté de la vitesse d'obturation.

Pour éviter une utilisation accidentelle, les valeurs par défaut de l'appareil sont rétablies après la prise de vue et lors de la désactivation automatique de la mesure de l'exposition après 12s.

Automatisme avec priorité au diaphragme - A

L'automatisme avec priorité au diaphragme règle automatiquement l'exposition en fonction de la valeur de diaphragme réglée manuellement. Il est donc particulièrement adapté aux prises de vue dans lesquelles la profondeur de champ constitue un élément décisif pour la composition de l'image.

Une valeur de diaphragme réduite correspondante permet de réduire la plage de profondeurs de champ, par exemple pour "détacher" un visage net sur un arrière-plan insignifiant ou gênant lors d'un portrait ou inversement, une valeur de diaphragme élevée permet d'agrandir la plage de profondeurs de champ afin de reproduire avec netteté l'avant-plan et l'arrière-plan d'un paysage.

Réglage du mode de fonctionnement

► Sélectionnez



Création d'une prise de vue

- Sélectionnez la valeur de diaphragme désirée avec la molette de réglage de droite.
- Appuyez sur le déclencheur jusqu'au point de poussée
 - La valeur de diaphragme réglée et la vitesse d'obturation automatiquement définie s'affichent en blanc. Si la vitesse d'obturation la plus longue ou la plus courte en association avec la valeur de diaphragme réglée entraîne une sous-exposition ou une surexposition, les deux valeurs s'affichent en rouge.

Lorsque la vitesse d'obturation automatiquement réglée pour la composition d'image prévue s'affiche:

- Appuyez à fond sur le déclencheur pour effectuer la prise de vue.

Automatisme avec priorité au temps de pose - T

L'automatisme avec priorité au temps de pose règle automatiquement l'exposition en fonction de la valeur de diaphragme réglée manuellement. Il est donc particulièrement adapté aux prises de vue de sujets en mouvement, dans lesquelles la netteté du mouvement constitue un élément décisif pour la composition de l'image.

Une vitesse d'obturation courte correspondante permet p. ex. d'éviter un effet de flou indésirable lié au mouvement, c.-à-d. que vous "figez" votre sujet ou inversement, une vitesse d'obturation longue correspondante permet de rendre la dynamique du mouvement à l'aide "d'effets de balayage" ciblés.

Lorsque la valeur de diaphragme automatiquement réglée pour la composition d'image prévue s'affiche:

- Appuyez à fond sur le déclencheur pour effectuer la prise de vue

Réglage du mode de fonctionnement

- Sélectionnez



Création d'une prise de vue

- Sélectionnez la vitesse d'obturation désirée avec la molette de réglage de droite.
- Appuyez sur le déclencheur jusqu'au point de poussée
 - La vitesse d'obturation réglée et la valeur de diaphragme automatiquement définie s'affichent en blanc.

Si la valeur de diaphragme la plus petite ou la plus grande en association avec la vitesse d'obturation réglée entraîne une sous-exposition ou une surexposition, les deux valeurs s'affichent en rouge.

Réglage manuel - M

Si vous souhaitez p. ex. obtenir un effet particulier nécessitant une exposition spécifique ou si vous souhaitez garantir une exposition parfaitement identique pour plusieurs prises de vue avec différents cadrages, vous pouvez utiliser le réglage manuel de la vitesse d'obturation et du diaphragme.

Réglage du mode de fonctionnement

► Sélectionnez



Lorsque les valeurs et/ou l'exposition réglés pour la composition d'image prévue sont affichées:

► Appuyez à fond sur le déclencheur pour effectuer la prise de vue.

Création d'une prise de vue

- Sélectionnez la valeur de diaphragme désirée avec la molette de réglage de gauche.
- Sélectionnez la vitesse d'obturation désirée à l'aide de la molette de réglage de droite.
- Appuyez sur le déclencheur jusqu'au point de poussée
 - La vitesse d'obturation et le diaphragme s'affichent en blanc. L'échelle de la balance d'exposition s'affiche également. Elle couvre une plage de $\pm 3\text{EV}$ (valeur d'exposition) par incréments de $1/3\text{EV}$. Les réglages dans la plage de $\pm 3\text{EV}$ sont indiqués par des traits blancs sur l'échelle et ceux situés hors de la plage par des traits rouges.
- Adaptez les réglages pour une exposition correcte de manière à ce que seul le trait central s'affiche en blanc.

Programmes de sujet

Pour une photographie particulièrement simple et sûre, le Leica T offre neuf variantes "étendues" de l'Automatisme programmé. La variante - **SPORT** - est un automatisme "instantané" pour une utilisation générale.

Les huit autres (voir à droite) sont adaptées aux exigences spécifiques à des types de sujets fréquents.

Dans tous ces cas, une série de fonctions sont réglées automatiquement, en plus de la vitesse d'obturation et de la valeur de diaphragme. Pour plus d'informations, consultez le tableau à la p. 104.

Réglage du mode de fonctionnement

► Sélectionnez



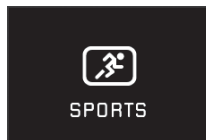
► Sélectionnez le programme de sujet désiré.

Création d'une prise de vue

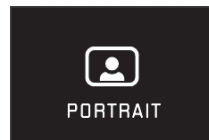
Comme lors de l'Automatisme programmé.

Remarques:

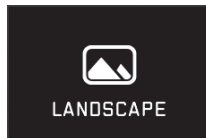
- La fonction de changement de programme (voir p. 51) n'est pas disponible.
- Les deux molettes de réglage sont désactivées.



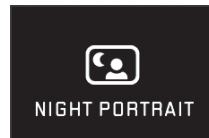
Sport



Portrait



Paysage



Portrait nocturne



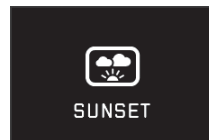
Neige/plage



Feu d'artifices



Eclairage à la bougie



Coucher de soleil

Mémorisation de la valeur de mesure

Pour la composition d'image, il peut être utile de ne pas placer le sujet principal au milieu de l'image.

Dans ce cas, la mémorisation de la valeur mesurée, disponible avec les modes d'exposition **E**, **T** et **A** et AF ainsi que les mesures spot et à 1 champ, ainsi que la mise au point tactile, permet de mesurer le sujet principal et de conserver les réglages en mémoire jusqu'à ce que vous ayez déterminé le cadrage final et souhaitez déclencher la prise de vue.

Prenez une vue à l'aide de cette fonction:

- ▶ Visez la partie de votre sujet en fonction de laquelle la mise au point et l'exposition doivent être réglées à l'aide des cadres AF appropriés.
- ▶ Appuyez sur le déclencheur jusqu'au premier point de poussée pour régler et enregistrer la mise au point et l'exposition.
- ▶ Enfoncez de nouveau à moitié le déclencheur et déterminez le cadrage définitif en inclinant l'appareil.
- ▶ Appuyez à fond sur le déclencheur pour effectuer la prise de vue.

Corrections de l'exposition

Certains sujets présentent de grandes surfaces plus ou moins claires que la moyenne, c'est notamment le cas d'un paysage enneigé ou d'une locomotive à vapeur noire prise en plan rapproché. Avec les modes d'exposition **E**, **T** et **A**, il peut alors être préférable d'effectuer une correction de l'exposition adaptée au lieu d'utiliser à chaque fois la mémorisation de la valeur de mesure. Il en va de même pour les cas où vous souhaitez utiliser une exposition identique pour plusieurs prises de vue. Vous pouvez définir des valeurs comprises entre +3 et -3EV par incréments de $\frac{1}{3}$ EV.

- ▶ Sélectionnez  **EXPOSITION COMPENSATION**.
- ▶ Dans le sous-menu, sélectionnez le réglage désiré sur l'échelle avec  ou avec la molette de réglage de droite.
- ▶ Pour confirmation, appuyez sur **Set**.

Si la fonction **EV** a été attribuée à la molette de réglage de gauche, elle peut être utilisée pour sélectionner directement la valeur de correction désirée.

- Si une valeur de correction est réglée, elle s'affiche à l'écran p. ex. via **EV+3**. Pendant le réglage, vous pouvez observer son effet sur l'image à l'écran, qui devient plus sombre ou plus claire.

Remarques:

- En cas de réglage manuel de l'exposition, une correction de l'exposition n'est possible qu'avec la commande de menu.
- Une correction d'exposition définie reste également active après un nombre quelconque de prises de vue et même après la mise hors tension de l'appareil, jusqu'à ce qu'elle soit remise à ± 0 (= centre de l'échelle).

Série d'expositions automatique

Les sujets très contrastés, qui comportent à la fois des zones très sombres et très claires, peuvent permettre d'obtenir un effet très variable sur l'image, selon l'exposition.

La série d'expositions automatique permet de prendre une série de trois prises de vue avec une exposition progressive. Ensuite, vous pouvez sélectionner la meilleure prise pour une utilisation ultérieure.

► Sélectionnez



- Dans le sous-menu, sélectionnez le réglage désiré sur l'échelle avec  ou avec la molette de réglage de droite.
- Pour confirmation, appuyez sur **Set**.
- Si une série d'expositions est définie, elle est indiquée par une icône à l'écran. Pendant les trois prises de vue, vous pouvez observer son effet sur l'image à l'écran, qui devient plus sombre ou plus claire.

Remarques:

- Si une série d'expositions est définie, elle est indiquée par l'icône  à l'écran. Pendant les trois prises de vue, vous pouvez observer son effet sur l'image à l'écran, qui devient plus sombre ou plus claire.
- Selon le mode d'exposition utilisé, les valeurs progressives reposent sur une modification de la vitesse d'obturation (**E/A/M**) ou de la valeur de diaphragme (**I**).
- L'ordre des prises de vue est le suivant: exposition correcte/ sous-exposition/surexposition.
- En fonction de la combinaison vitesse d'obturation/diaphragme disponible, la zone de travail de la série d'expositions automatique peut être limitée.
- Une série d'expositions définie reste également active après un nombre quelconque de prises de vue et même après la mise hors tension de l'appareil, jusqu'à ce qu'elle soit remise à ± 0 (= centre de l'échelle).

ENREGISTREMENT VIDEO

Avec le Leica T, vous pouvez également créer des enregistrements vidéo.

Remarque:

Seule une partie de la surface du capteur étant utilisée, la focale effective est multipliée et le cadrage est donc réduit proportionnellement.

Les fonctions suivantes sont disponibles:

Résolution:

► Sélectionnez le paramètre désiré dans .

Sensibilité ISO

Tous les réglages disponibles dans le menu.

Réglage de la mise au point:

Toutes les variantes décrites aux pages 42-47.

Méthodes de mesure de l'exposition:

Toutes les variantes décrites à la page 48.

Mode d'exposition

Cela s'effectue totalement indépendamment du mode d'exposition défini pour les photos ou des réglages de diaphragme et de vitesse d'obturation.

- Vitesse d'obturation: selon la résolution vidéo sélectionnée
 1/50S ou 1/60S
- Diaphragme: automatique
- Si une exposition correcte est impossible avec une ouverture maximale du diaphragme, la sensibilité ISO est automatiquement augmentée, indépendamment de l'éventuel réglage manuel.

Remarque:

La commande automatique de l'exposition tient compte de toutes les variations de luminosité. Si cela n'est pas souhaité, p. ex. lors des prises de vue paysagères et panoramiques, vous pouvez régler la vitesse d'obturation manuellement.

Préréglages de film, contraste, netteté, saturation des couleurs:

Toutes les variantes décrites dans les pages 40-41, en particulier dans ce cas les réglages de balance des blancs, de contraste, de saturation et de mise au point, sont modifiées (voir tableau à la p. 104).

Stabilisation:

► Sélectionnez le paramètre désiré dans .

Remarque:

Lors de l'utilisation de la stabilisation vidéo, le cadrage est légèrement réduit par rapport à une utilisation sans stabilisation.

Démarrage / arrêt de l'enregistrement

Démarrage:

- ▶ Appuyez sur le déclencheur vidéo.
 - Un enregistrement vidéo en cours est indiqué par un point rouge clignotant. En outre, la durée d'enregistrement restante est indiquée.

Arrêt:

- ▶ Rappuyez sur le déclencheur vidéo.

Enregistrement audio

L'enregistrement audio s'effectue en stéréo à l'aide du microphone intégré.

Pour réduire le bruit occasionné par le vent, le cas échéant, lors de l'enregistrement audio, vous disposez d'une fonction d'atténuation.

- ▶ Sélectionnez le paramètre désiré dans



Remarque:

La mise au point automatique (autofocus) et la modification de la focale en cas d'utilisation d'objectifs zoom émettent des bruits qui sont également enregistrés.

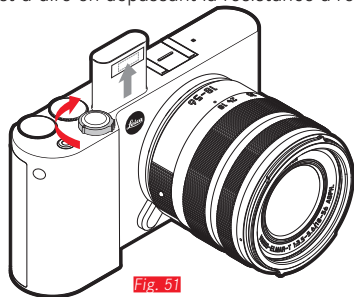
Vous pouvez y remédier en évitant d'effectuer ces opérations, en réalisant une mise au point manuelle ou en ne modifiant pas la focale pendant un enregistrement.

PHOTOGRAPHIE AVEC FLASH

AVEC LE FLASH INTÉGRÉ Fig. 51

Le Leica T dispose d'un flash intégré. Au repos, il est désactivé et rétracté dans le boîtier de l'appareil. Pour les prises de vue avec flash, il doit être déployé :

- Faites tourner l'interrupteur principal vers la droite jusqu'à la butée, c'est-à-dire en dépassant la résistance à ressort.



Le flash revient alors automatiquement en position de travail, et peut être activé.

- Le mode de flash sélectionné s'affiche en blanc. Si le flash n'est pas encore entièrement chargé et n'est donc pas prêt, il clignote brièvement en rouge.

A chaque fois que vous souhaitez photographier sans flash, laissez-le en position de repos ou appuyez délicatement dessus jusqu'à ce qu'il rentre dans le boîtier.

Remarques:

- Pour calculer l'exposition au flash, un flash de mesure se déclenche juste avant la prise de vue et le flash principal.
- Le flash ne peut pas être utilisé avec les prises de vue en série ni avec les séries d'exposition automatiques. Dans ce cas, même lorsque le flash est déployé, aucune indication de flash n'apparaît à l'écran et le flash ne se déclenche pas.

MODES FLASH

Sélectionnez un mode:

- Déployez le flash.



- Sélectionnez le réglage désiré dans le sous-menu.
- L'affichage du mode flash se modifie en conséquence.

Si la fonction  a été attribuée à la molette de réglage de gauche, elle peut être utilisée pour sélectionner directement la variante de fonction désirée.

- Le mode de fonctionnement défini s'affiche à l'écran.

Commande automatique du flash

Il s'agit du mode par défaut. Le flash est toujours automatiquement déclenché lorsque des vitesses d'obturation plus longues lors de conditions de luminosité défavorables risquent d'entraîner une prise de vue floue.

Commande automatique du flash avec pré-flash

Il permet d'éviter l'effet "yeux rouges" lors de la photographie de personnes avec flash. Si possible, les personnes ne doivent pas regarder directement dans l'appareil photo. Comme cet effet est renforcé par la dilatation des pupilles dues à une faible luminosité, il est judicieux d'éclairer, par exemple pour les photographies en intérieur, le plus possible l'espace de prise de vue. Grâce au pré-flash, en appuyant sur le déclencheur juste avant le déclenchement du flash principal, les pupilles des personnes regardant dans la direction de l'appareil se contracteront et l'effet "yeux rouges" sera atténué.

Commande manuelle du flash

Pour les prises de vue à contre-jour, dont le sujet ne remplit pas l'image et se trouve dans l'ombre, ou lorsque vous souhaitez atténuer un contraste élevé (p. ex. en cas d'éclairage direct du soleil) (flash de débouchage). Tant que ce mode est activé, le flash se déclenche à chaque prise de vue, indépendamment des conditions d'éclairage. La puissance de flash dépend de la luminosité extérieure mesurée: en cas d'éclairage médiocre en mode automatique, en cas de luminosité croissante avec une puissance réduite. Le flash fonctionne alors comme flash de débouchage, p. ex. pour éclairer les ombres à l'avant-plan ou les sujets à contre-jour et pour assurer dans l'ensemble une exposition équilibrée.

Commande manuelle du flash avec pré-flash

Pour l'association des situations ou fonctions susmentionnées.

Commande automatique du flash avec vitesses d'obturation plus longues

Pour un rendu plus équilibré, c'est-à-dire plus clair, des arrière-plans sombres et un éclairage au flash de l'avant-plan. Pour minimiser le risque de flou, la vitesse d'obturation ne peut pas dépasser $1/30$ s dans les modes de fonctionnement avec activation du flash. C'est pourquoi, sur les vues réalisées avec un flash, l'arrière-plan non éclairé par le flash est souvent fortement sous-exposé.

Pour une prise en compte équilibrée des conditions d'éclairage ambiantes, les vitesses d'obturation longues nécessaires dans ce type de situation (jusqu'à 30s) sont autorisées.

Remarques:

- Selon le réglage **AUTO ISO SETTINGS**, il est possible que l'appareil n'accepte pas la définition de vitesses d'obturation plus longues, car l'augmentation de la sensibilité ISO est prioritaire dans ce cas.
- Il est possible de définir des vitesses d'obturation maximales avec l'option **Slowest Speed**.

Commande automatique du flash avec pré-flash et vitesses d'obturation plus longues

Pour l'association des situations ou fonctions susmentionnées.

Remarque:

Pour éviter des prises de vue floues liées à des vitesses d'obturation plus lentes en mode  et , vous devez maintenir l'appareil immobile, c'est-à-dire le poser ou utiliser un trépied. Vous pouvez également sélectionner une sensibilité plus élevée.

Portée du flash

La portée utile du flash dépend des valeurs de diaphragme et de sensibilité définies manuellement ou automatiquement. Pour un éclairage suffisant par le flash, il suffit que le sujet principal se trouve à portée du flash.

Moment de synchronisation

L'éclairage des photographies au flash s'effectue via deux sources de lumière: la lumière ambiante et la lumière du flash. Le moment de déclenchement du flash détermine donc généralement l'endroit où sont représentées les parties du sujet exclusivement ou principalement éclairées par le flash dans le champ de l'image. Le moment traditionnel de déclenchement du flash au début de l'exposition peut entraîner l'apparition de contradictions virtuelles, p. ex. sur la photo d'une voiture "dépassée" par les traînées lumineuses de ses propres phares arrière.

Le Leica T permet de choisir entre ce moment de déclenchement traditionnel du flash et un déclenchement à la fin de l'exposition:

- Sélectionnez le paramètre désiré dans .

Dans le deuxième exemple, les traînées lumineuses des phares arrière suivent alors la voiture, comme l'on peut s'y attendre. Cette technique de flash confère donc à la photo une impression plus naturelle de mouvement et de dynamique.

Remarque:

L'utilisation du flash avec des vitesses d'obturation plus courtes n'entraîne qu'une légère différence sur l'image et ce, uniquement dans le cas de mouvements rapides si l'on compare les deux moments de déclenchement du flash.

Correction de l'exposition au flash

Cette fonction permet d'atténuer ou d'accentuer de manière ciblée l'exposition au flash, indépendamment de l'éclairage ambiant, p. ex. pour éclairer le visage d'une personne à l'avant-plan lors d'une prise de vue en extérieur en soirée tout en conservant l'atmosphère lumineuse.

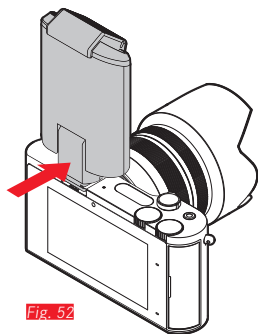
- Dans , sélectionnez.
- Dans le sous-menu, sélectionnez le réglage désiré sur l'échelle avec  ou avec la molette de réglage de droite.
- Pour confirmation, appuyez sur **SET**.
- Si une correction est définie, elle est indiquée par l'icône  à l'écran.

Remarques:

- Les corrections de l'exposition du flash modifient la focale du flash.
- Une correction définie reste également active après un nombre quelconque de prises de vue et même après la mise hors tension de l'appareil, jusqu'à ce qu'elle soit remise à ± 0 (= centre de l'échelle).

Avec un flash externe **Fig. 52**

Le raccord ISO du Leica T permet d'utiliser des flashes externes plus puissants. Pour ce faire, nous conseillons d'utiliser les flashes Leica.



Fixation du flash

- ▶ Mettez l'appareil et le flash hors tension.
- ▶ Retirez par l'arrière le cache qui protège le raccord de l'appareil en cas de non-utilisation.
- ▶ Lors de l'installation, il convient de faire attention à ce que son pied soit entièrement inséré dans le raccord pour flash, et le cas échéant, utiliser l'écrou autobloquant pour éviter toute chute accidentelle. Cela est important car les changements de position dans le raccord interrompent les contacts nécessaires et entraînent un dysfonctionnement.

Dès qu'un flash externe est installé, les modes de flash avec pré-flash prédéfinis (**1/200 / 1/200 / 1/200**) sont remplacés par les modes correspondants sans pré-flash (**1/200 / 1/200**) et affichés en conséquence. Lors du retrait du flash, l'appareil revient toutefois au mode réglé.

Remarques:

- Lors de l'utilisation de flashes externes, le flash intégré doit être rétracté.
- Lorsqu'un flash externe est fixé, il doit également être mis sous tension, c.-à-d. prêt à l'emploi, sans quoi l'appareil risque de présenter des dysfonctionnements et d'afficher des messages d'erreur.
- Il est impossible d'utiliser simultanément le viseur électronique Leica Visoflex.

AUTRES FONCTIONS

STABILISATION D'IMAGE

Dans de mauvaises conditions de luminosité, la vitesse d'obturation nécessaire est parfois trop longue pour assurer des prises de vue nettes, malgré l'activation de l'option **AUTO ISO**. Le Leica T dispose d'une fonction permettant d'éviter l'effet de flou, même avec des vitesses d'obturation très longues:

- Sélectionnez le paramètre désiré dans 

Remarques:

- Une fois cette fonction activée, l'appareil prend automatiquement deux vues à la suite (le bruit de déclenchement retentit deux fois). Par traitement numérique, il associe ensuite les prises de vue en une.
- Maintenez l'appareil en position pendant les deux déclenchements.
- La fonction utilisant deux vues, elle ne peut être utilisée qu'avec des sujets statiques.
- La stabilisation d'image n'est possible qu'avec des vitesses d'obturation de $1/4s$ à $1/30s$ et une sensibilité maximale de ISO 800. En mode de prise de vue en série, la série d'expositions automatique, le retardateur, le mode de flash et le format de données DNG ne sont pas disponibles.

Retardateur

Le retardateur vous permet de réaliser une prise de vue avec un décalage de 2 ou de 12s. Ceci s'avère particulièrement utile pour les photos de groupe où vous souhaitez également apparaître ou pour éviter les effets de flou lors du déclenchement. Dans de tels cas, nous vous conseillons de fixer l'appareil sur un trépied.

Réglage:

- Sélectionnez le paramètre désiré dans



Si la fonction  a été attribuée à la molette de réglage de gauche, elle peut être utilisée pour sélectionner directement la variante de fonction désirée.

- Si le retardateur est activé,  ou  est affiché.

Utilisation:

- Appuyez à fond sur le déclencheur pour effectuer la prise de vue
- Le déroulement de l'enregistrement est indiqué par la DEL clignotante du retardateur:
 - Temps préliminaire de 12s: d'abord lentement, puis plus rapidement pendant 2 dernières secondes
 - Temps préliminaire de 2s: comme indiqué ci-dessus pour les 2 dernières secondes
 - Le décompte du temps restant s'affiche à l'écran.

Remarques:

- Un temps préliminaire en cours peut être redémarré de zéro à tout moment en appuyant sur le déclencheur.
- L'arrêt d'un temps préliminaire en cours n'est possible qu'en mettant l'appareil photo hors tension.
- Lorsque le retardateur est activé, seules des prises de vue uniques sont possibles. Les prises de vue en série et les séries d'expositions automatiques ne peuvent donc pas être associées avec le mode Retardateur.
- En mode Retardateur, l'exposition et la mise au point ne sont pas réglées lorsque vous appuyez jusqu'au point de poussée sur le déclencheur, mais juste avant la prise de vue.

ENREGISTREMENT DU LIEU DE PRISE DE VUES PAR GPS

Le viseur LEICA Visoflex (TYP 020) externe disponible en accessoire contient un récepteur GPS (GPS = Global Positioning System). Si le viseur est utilisé, il permet à l'appareil photo d'ajouter les coordonnées géographiques aux données de prise de vue.

Réglage de la fonction

- ▶ Sélectionnez le paramètre désiré dans .
- L'icône de "satellite" affiche l'état correspondant à l'écran:
 - GPS désactivé: pas d'affichage
 - GPS activé, pas de réception: 
 - GPS activé, réception: 

Remarques sur la fonction:

- La définition de la position par GPS nécessite un "champ libre" d'au moins 3 des satellites GPS (sur les 24 satellites au total jusqu'à 9 sont disponibles depuis chaque endroit de la terre).
- Veillez à ne pas recouvrir le viseur avec la main ni avec un autre objet, en particulier avec un objet métallique.

- La réception correcte des signaux des satellites GPS est impossible à certains endroits et dans certaines situations. Dans les cas suivants, la détermination de la position s'avère impossible, ou défectueuse:
 - dans des pièces fermées
 - sous terre
 - sous des arbres
 - dans un véhicule en mouvement
 - à proximité de grands bâtiments ou dans des vallées encaissées
 - à proximité de lignes à haute tension
 - dans des tunnels
 - à proximité de téléphones portables 1,5Ghz

Remarque de sécurité:

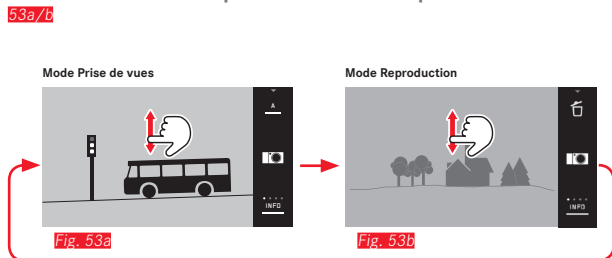
Veillez à désactiver la fonction GPS notamment à bord d'un avion au décollage et à l'atterrissage, dans les hôpitaux, ainsi que dans les autres endroits imposant des limitations aux transmissions radio.

Important (restrictions d'utilisation légales):

Dans certains pays ou régions, l'utilisation du GPS et des technologies apparentées est limitée. Avant de voyager à l'étranger, renseignez-vous donc auprès de l'ambassade du pays ou de votre agence de voyage à ce sujet.

MODE REPRODUCTION

Basculement entre la prise de vue et la reproduction **Fig. 53a/b**



Remarques:

- Vous pouvez basculer à tout moment entre les modes de reproduction et de prise de vue en appuyant sur le déclencheur.
- Si vous utilisez le menu, vous devez d'abord sélectionner le mode Prise de vue avant de pouvoir passer en mode Reproduction.
- Dans le menu de reproduction, vous pouvez choisir de consulter les prises de vue enregistrées sur la carte ou dans la mémoire interne.
- En l'absence de données image sur la carte mémoire ou dans la mémoire interne, le message **No valid image to play** s'affiche.
- Si vous avez effectué des prises de vue en série ou utilisé une série de corrections automatique, la dernière photo de la série, ou la dernière photo enregistrée sur la carte, est affichée en premier lieu, si à ce moment-là toutes les prises de vue de la série n'ont pas encore été effacées de la mémoire tampon interne de l'appareil.
- Les photos qui n'ont pas été prises avec cet appareil ne pourront peut-être pas être reproduites sur le Leica X Vario.
- Il peut arriver que l'image à l'écran ne présente pas la qualité habituelle ou que l'écran reste noir et n'affiche que le nom du fichier.

Reproduction automatique

Vous pouvez reproduire chaque prise de vue juste après la photographie.

- ▶ Sélectionnez **AUTO REVIEW**.
- ▶ Sélectionnez la fonction désirée ou la durée dans le sous-menu **DURATION**.
- ▶ Sélectionnez le réglage désiré dans le sous-menu **HISTOGRAM**.

Remarque:

Les prises de vue reproduites au format portrait avec **AUTO REVIEW** sont également d'abord affichées non pivotées lorsque la fonction **AUTO ROTATE** est activée. Vous pouvez les faire pivoter avec la fonction **LR**.

REPRODUCTION DE PRISES DE VUE AU FORMAT PORTRAIT

Si l'appareil a été tenu à l'horizontale pendant la prise de vue, la prise de vue s'affiche aussi normalement de cette manière. Dans le cas de prises de vue au format portrait (avec l'appareil tenu à la verticale), il peut être difficile d'observer les images en tenant l'appareil à l'horizontale car elles n'apparaissent pas verticalement à l'écran.

Solution:

- ▶ Sélectionnez .
- ▶ Sélectionnez le réglage désiré dans le sous-menu.

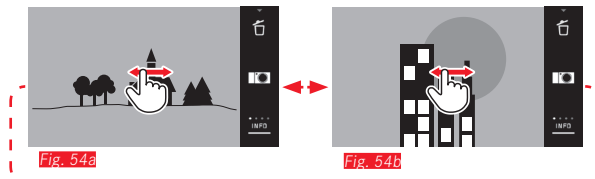
Si vous sélectionnez **On**, les prises de vue au format portrait sont automatiquement affichées à la verticale.

Remarques:

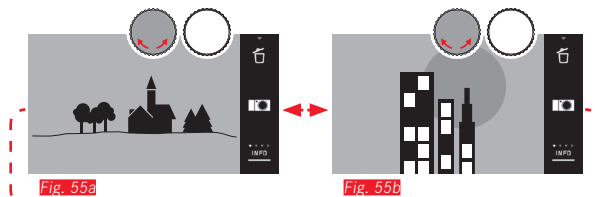
- Les prises de vue au format portrait affichées verticalement sont forcément nettement plus petites.
- Cette fonction n'est pas disponible pour la reproduction automatique.

SÉLECTION DE PRISES DE VUE

À l'aide de la commande tactile



À l'aide de la molette de réglage de gauche



Balayez vers la droite ou tournez la molette de réglage vers la droite pour sélectionner des prises de vue dont le numéro est plus élevé et vers la gauche pour les prises de vue dont le numéro est plus bas. Les prises de vue sont affichées en boucle. Si vous dépassez la dernière prise de vue, la première est réaffichée.

AGRANDISSEMENT/RÉDUCTION DE PRISES DE VUE

La reproduction agrandie permet une évaluation plus précise de la netteté. Vous pouvez agrandir et réduire à l'aide des gestes  /  (Fig. 56a/b) ou de la molette de réglage de droite (Fig. 57a/b). Le geste  permet d'atteindre l'agrandissement maximal en deux étapes (Fig. 58a-c).

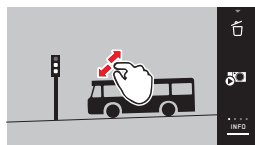


Fig. 56a

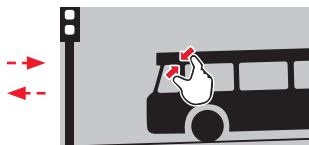


Fig. 56b

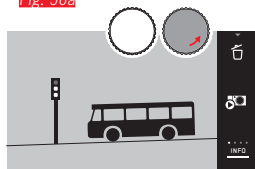


Fig. 57a



Fig. 57b

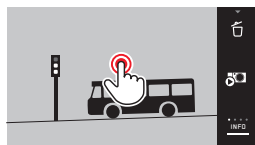


Fig. 58a



Fig. 58b

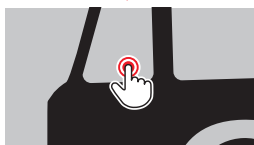


Fig. 58c

Remarque:

Appuyez à l'endroit approprié de l'écran pour indiquer la partie de la prise de vue à agrandir.

Reproduction simultanée de 9 prises de vue

La reproduction de 9 prises de vue réduites permet d'obtenir une vue d'ensemble ou de trouver plus rapidement la prise de vue désirée (Fig. 59a/b / Fig. 60a/b).

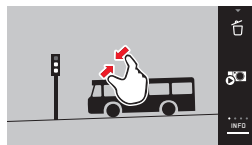


Fig. 59a



Fig. 59b

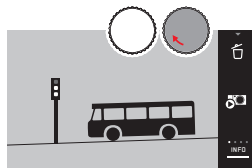


Fig. 60a



Fig. 60b

Remarques:

- Les vidéos ne peuvent pas être agrandies.
- Lors d'une reproduction agrandie/de l'affichage de 9 prise de vue, il est impossible d'afficher les informations complémentaires.
- Plus vous agrandissez une image, plus la qualité de reproduction à l'écran diminue en raison de la résolution proportionnellement moins élevée.
- Vous ne pourrez peut-être pas agrandir des vues prises avec un autre modèle d'appareil.

Sélection d'une prise de vue dans l'affichage de 9 prises de vue **Fig. 61a/b**

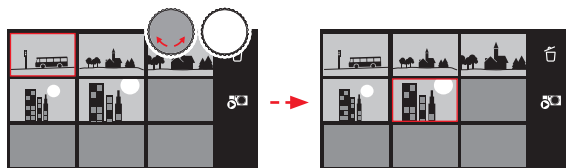


Fig. 61a

Fig. 61b

Sortie de l'affichage de 9 prises de vue **Fig. 62a/b / 63a/b**

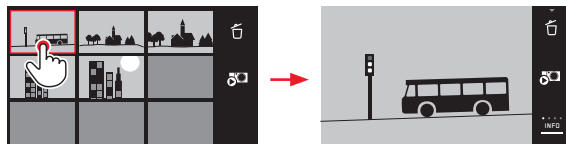


Fig. 62a

Fig. 62b

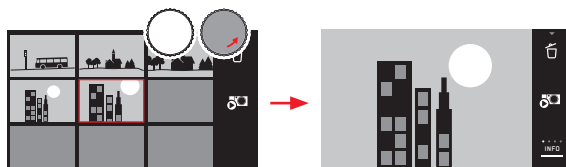


Fig. 63a

Fig. 63b

SÉLECTION D'UN CADRAGE **Fig. 64a/b**

Si la prise de vue est agrandie, vous pouvez décentrer le cadrage agrandi, p. ex. pour vérifier la reproduction de détails décentrés du sujet:

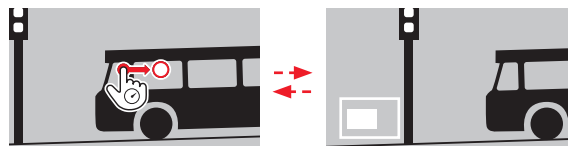


Fig. 64a

Fig. 64b

- L'emplacement approximatif du cadrage dans la prise de vue est indiqué.

MENU DE REPRODUCTION

Le menu de reproduction contient une série de fonctions organisées en sous-menus.

Sélection du menu de reproduction **Fig. 65a/b**



Fig. 65a

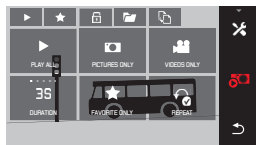


Fig. 65b

Outre les commandes tactiles illustrées ici et au fil des pages suivantes, vous pouvez également exécuter des commandes à l'aide de l'une des molettes de réglage (**Fig. 66a/b / Fig. 67a/b**).

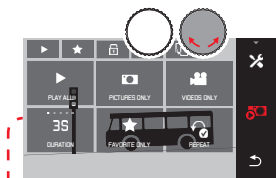


Fig. 66a

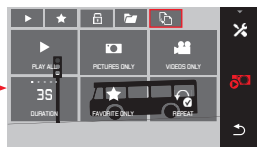


Fig. 66b

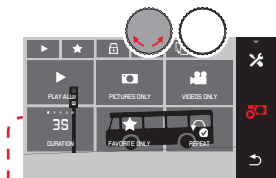


Fig. 67a

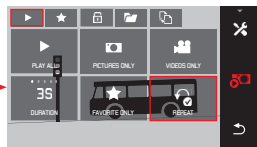


Fig. 67b

Diaporama

Le Leica T permet de définir le défilement automatique des prises de vue les unes à la suite des autres. Cette fonction permet de déterminer si toutes les prises de vue ou uniquement celles désignées comme favorites (voir page suivante) sont affichées, ou encore uniquement les photos ou uniquement les vidéos. Il est également possible de sélectionner la durée d'affichage de chaque prise de vue et la répétition éventuelle du diaporama jusqu'à ce que vous l'interrompiez.

Le sous-menu de diaporama s'affiche dès que vous sélectionnez le menu de reproduction.

- ▶ Les commandes suivantes s'effectuent dans les sous-menus correspondants:

- Réglages dans **3S DURATION** et **REPEAT**
- Démarrage avec **PLAY ALL**, **PICTURES ONLY**, **VIDEOS ONLY** ou **FAVORITE ONLY**

Remarque:

Les réglages définis dans **DURATION** et **REPEAT** sont conservés même après le redémarrage de l'appareil photo.

Sortie du diaporama **Fig. 68a/b**

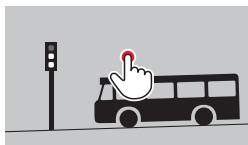


Fig. 68a



Fig. 68b

Désignation de prises de vue comme favorites/désélection

Vous pouvez désigner chaque prise de vue comme favorite, p. ex. pour la retrouver plus facilement.

Protection de prises de vue/annulation d'une protection

Vous pouvez protéger des prises de vue contre une suppression accidentelle.

Les opérations de sélection et de protection sont identiques. Elles se distinguent uniquement par la sélection des sous-menus correspondants: ★ pour les favorites,  pour la protection. Dans l'exemple suivant, nous décrirons les opérations de désignation comme favorites.

Sélection individuelle Fig. 66a-c

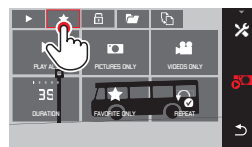


Fig. 66a

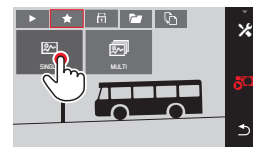


Fig. 66b



Fig. 66c

A la 3e étape, vous pouvez sélectionner en appuyant sur ★ ou sur l'affichage **SET**.

Sélection multiple Fig. 70a-c

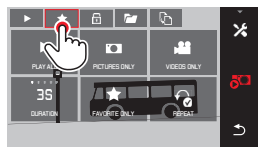


Fig. 70a



Fig. 70b



Fig. 70c

Annulation de la sélection

A la 3e étape, les sélections peuvent être annulées en appuyant de nouveau sur , ou sur .

Remarques:

- Si vous essayez de supprimer des prises de vue protégées, des messages d'avertissement s'affichent. Si vous souhaitez néanmoins les supprimer, désactivez la protection comme décrit ci-dessus.
- Même les prises de vue protégées sont supprimées lors du formatage.

Suppression d'une prise de vue

Vous pouvez à tout moment supprimer une, plusieurs ou toutes les prises de vue enregistrées sur la carte mémoire et sur la mémoire interne.

Sélection du menu de suppression Fig. 71a/b



Fig. 71a

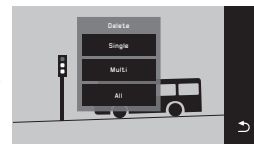


Fig. 71b

Suppression de prises de vue individuelles Fig. 72a/b

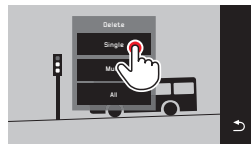


Fig. 72a



Fig. 72b

Suppression de plusieurs prises de vue Fig. 73a-c

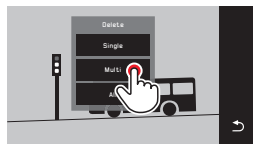


Fig. 73a

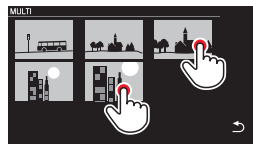


Fig. 73b

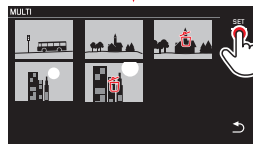


Fig. 73c



Fig. 73d

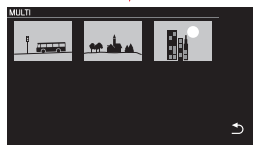


Fig. 73e

Suppression toutes les prises de vue Fig. 74a/b

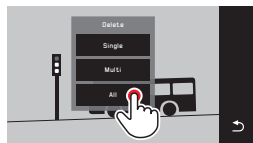


Fig. 74a



Fig. 74b

Remarques:

- Uniquement avec **SINGLE**:
La prise de vue suivante s'affiche après la suppression. Si la prise de vue est protégée, elle reste affichée et le message **This image is protected** apparaît brièvement.
- Uniquement avec **MULTI**:
Les prises de vue marquées comme protégées ne peuvent pas être sélectionnées pour suppression. Si vous tentez de le faire, un message correspondant s'affiche brièvement.
- Uniquement avec **ALL**:
Après la suppression, le message **No valid image to play** s'affiche. Si la suppression n'a pas encore été réalisée, la prise de vue initiale se réaffiche.
- Lors de la suppression de plusieurs ou de toutes les prises de vue, un écran d'information peut s'afficher en raison du délai nécessaire au traitement des données.
- Si certaines des prises de vue étaient protégées contre la suppression, le message **Protected images were not deleted** s'affiche brièvement. La première de ces prises de vue protégées s'affiche ensuite.
Dans le cas de prises de vue protégées, vous devez d'abord désactiver la protection contre l'effacement avant de pouvoir les supprimer.
- Les fonctions de suppression et de protection font toujours exclusivement référence aux prises de vue dont la source (carte mémoire/mémoire interne) a été sélectionnée dans le menu de reproduction.

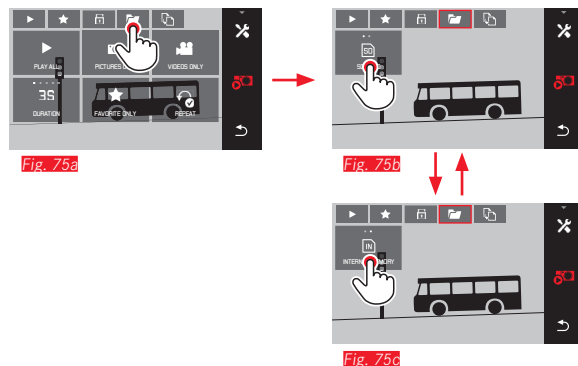
Important:

vous ne pouvez plus restaurer les prises de vue supprimées.

Sélection de la source de reproduction* Fig. 75a-c

Remarque:

Cette fonction n'est disponible que lorsque la carte mémoire est utilisée.



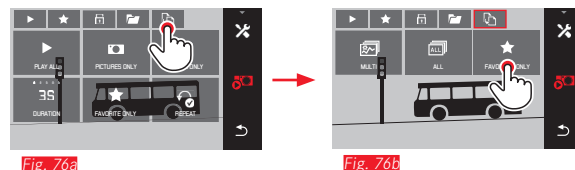
La sélection de la source ne définit pas seulement les prises de vue à reproduire, mais aussi les prises de vue sur lesquelles les fonctions , , et doivent porter.

Copie des données de prise de vue entre la mémoire interne et la carte mémoire insérée*

En cas d'utilisation d'une carte, le Leica T enregistre les données de prise de vue sur la carte. En l'absence de carte, sur sa mémoire interne. Vous pouvez copier les données de prise de vue à tout moment de leur emplacement d'enregistrement initial vers un autre, en fonction de la capacité de l'emplacement de destination. Le sens de copie est défini par la source de reproduction sélectionnée: si la mémoire interne est sélectionnée, les données sont copiées de cette dernière vers la carte mémoire, et inversement.

Copie de toutes les prises de vue/des prises de vue désignées comme favorites Fig. 76a/b

La commande est identique pour les deux fonctions. Elle change uniquement selon que vous sélectionnez, comme dans l'exemple, **FAVORITES ONLY** ou **ALL**.



Au bout de 3 secondes environ, le traitement des données commence.

- Un écran d'information s'affiche pour indiquer le délai nécessaire. Une fois la copie terminée, un message de confirmation apparaît.

* à partir de la version 1.2 du microprogramme

Copie de plusieurs prises de vue Fig. 77a-c

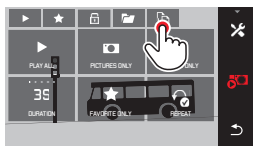


Fig. 77a

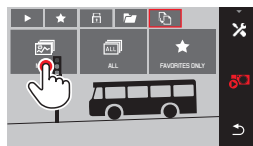


Fig. 77b

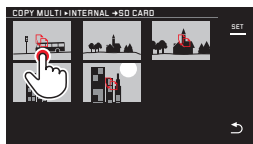


Fig. 77c



Fig. 77d

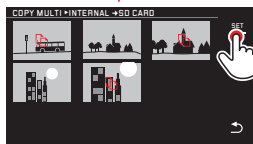


Fig. 77e

Au bout de 3 secondes environ, le traitement des données commence.

- Un écran d'information s'affiche pour indiquer le délai nécessaire. Une fois la copie terminée, un message de confirmation apparaît.

A partir de la Fig. 77c, vous pouvez sélectionner les prises de vue désirées à l'aide des molettes de réglage, comme à l'aide de commandes tactiles.

- L'affichage **SET** est remplacé par .

Environ 2s après votre dernière sélection, l'affichage change de nouveau et vous pouvez poursuivre avec la Fig. 77e.

Reproduction vidéo

Si un enregistrement vidéo est sélectionné, **PLAY ▶** apparaît à l'écran.

Démarrage de la reproduction Fig. 78

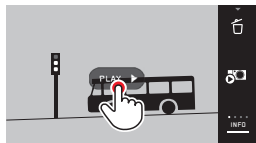


Fig. 78

Sélection des icônes de commande vidéo et audio Fig. 79a/b

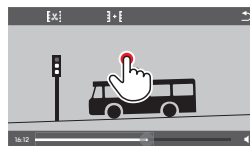


Fig. 79a

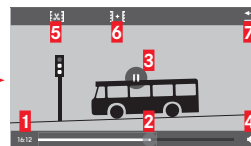


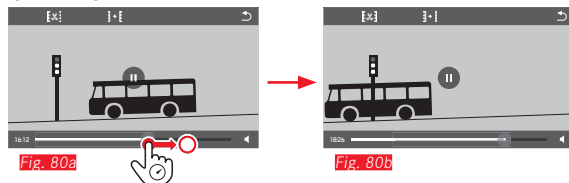
Fig. 79b

- 1** Temps écoulé
- 2** Barre de défilement avec surface tactile
- 3** Pause
- 4** Volume
- 5** Raccourcir la vidéo
- 6** Lier deux vidéos
- 7** Retour au début de la vidéo

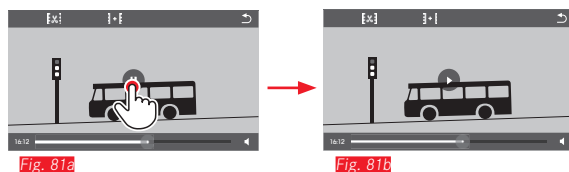
Remarque:

Les icônes de commande disparaissent après 3s.

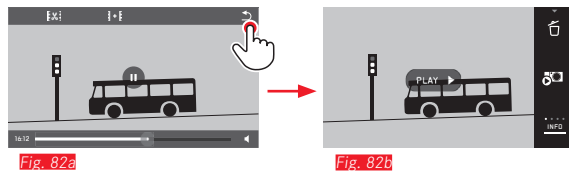
Poursuite de la reproduction à partir d'un endroit quelconque **Fig. 80a/b**



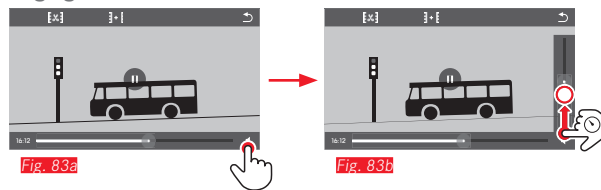
Interruption de la reproduction **Fig. 81a/b**



Arrêt de la reproduction **Fig. 82a/b**



Réglage du volume **Fig. 83a/b**



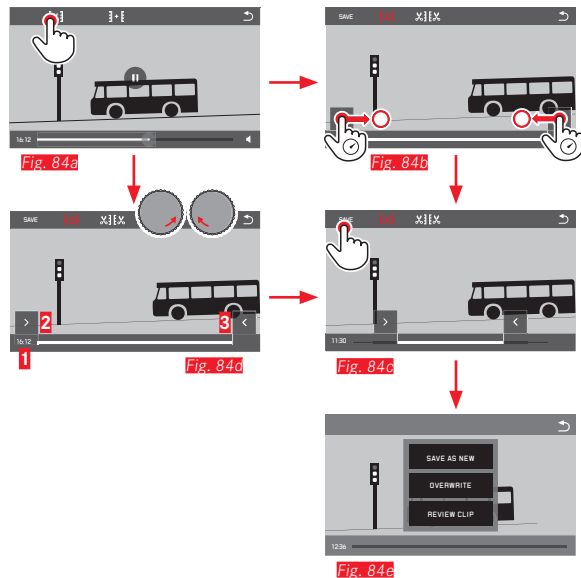
Remarque:

Si la barre est placée à la position la plus basse, le son est coupé et l'icône de volume est remplacée par

Montage d'enregistrements vidéo

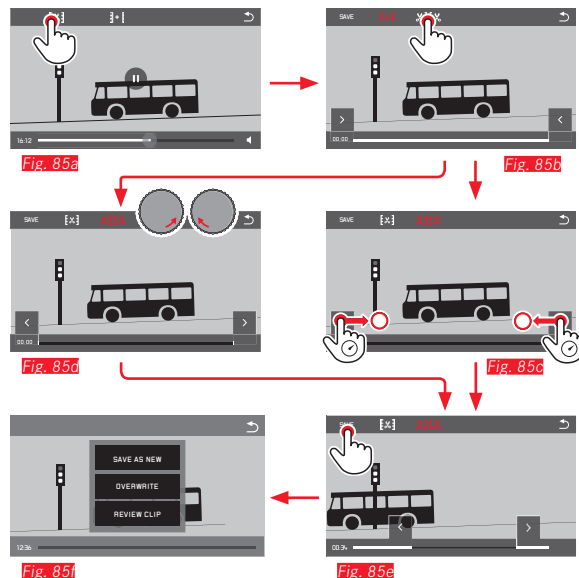
Le Leica T offre deux méthodes différentes de montage d'une vidéo enregistrée.

Coupure d'un extrait au début et/ou à la fin Fig. 84a-e



- Pour la poursuite de la procédure de commande, voir page suivante, colonne de droite.

Coupure d'une scène spécifique Fig. 85a-f



- Pendant la procédure, la durée (1) et les images fixes de début et de fin sélectionnées (2/3) sont affichées.
- Pour la poursuite de la procédure de commande, voir page suivante, colonne de droite.

Remarque:

La coupure étant possible par incréments de 1 seconde, la vidéo initiale doit durer au moins 3 secondes.

Liaison de deux enregistrements vidéo **Fig. 86**

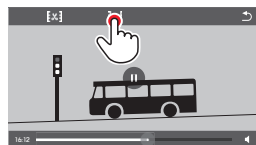


Fig. 86a

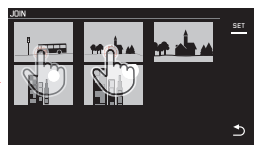


Fig. 86b



Fig. 86c



Fig. 86d

- Pour la poursuite de la procédure de commande, voir colonne de droite.

Remarque:

Il est possible de sélectionner 2 vidéos par liaison. La série est distinguée par **1** et **2**.

Lors de la coupure comme de la liaison de vidéos, le reste de la commande s'effectue en sélectionnant l'une des trois options du sous-menu **Fig. 84e, 85f, 86d**, à savoir:

- Sélectionnez **SAVE AS NEW**

La nouvelle vidéo est enregistrée, la ou les vidéos initiales conservées.

- Sélectionnez **OVERWRITE**

La nouvelle vidéo est enregistrée, la ou les vidéos initiales supprimées.

- Sélectionnez **REVIEW CLIP**

La nouvelle vidéo est affichée. Elle n'est pas enregistrée et la ou les vidéos initiales ne sont pas supprimées.

- Dans les trois cas, un écran d'information s'affiche d'abord en fonction du temps nécessaire au traitement des données, suivi de l'affichage de la première scène de la nouvelle vidéo.

DIVERS

PROFILS UTILISATEUR

Le Leica T permet de mémoriser à long terme toutes les combinaisons possibles de tous les réglages de menu, p. ex. pour pouvoir y accéder à tout moment, facilement et rapidement, pour des situations / sujets récurrents. Trois emplacements d'enregistrement sont disponibles pour ces combinaisons. Vous pouvez évidemment rétablir les valeurs par défaut de toutes les options.

Création d'un profil

- ▶ Sélectionnez les fonctions désirées dans le menu.
- ▶ Sélectionnez .
- ▶ Dans le 1er sous-menu, sélectionnez **SAVE AS NEW**.
- ▶ Dans le 2e sous-menu, sélectionnez l'emplacement d'enregistrement du profil désiré.

Utilisation du profil

- ▶ Sélectionnez .
- ▶ Sélectionnez le profil **USER PROFILE** (1-4) désiré dans le sous-menu.

Rétablissement des valeurs par défaut de toutes les options de menu

- ▶ Sélectionnez .
- ▶ Sélectionnez **DEFAULT PROFILE** dans le sous-menu.

Remarques:

- Tant que vous n'avez pas enregistré vos réglages avec **SAVE AS PROFILE**, la sélection d'un profil qui n'est pas encore enregistré a le même effet que la fonction  (voir section suivante).
- Contrairement à la fonction  (voir section suivante), vos réglages d'heure, de date et de langue ne sont pas réinitialisés avec **DEFAULT PROFILE**.

Réinitialisation de tous les réglages individuels

Avec cette fonction, il est possible de réinitialiser en une opération les valeurs d'usine de tous les réglages préalablement définis dans le menu.

- ▶ Sélectionnez .
 - Un écran d'invite apparaît.
- ▶ Confirmez - **YES** ou refusez - **NO**.

Remarque:

Cette réinitialisation concerne l'ensemble de vos réglages, c'est-à-dire non seulement ceux définis avec **SAVE AS PROFILE** (voir section précédente) et les profils enregistrés, mais aussi les réglages des options **Date/Time** et **Language**. Lorsque l'appareil photo est remis sous tension pour la première fois, la vidéo d'accueil réapparaît.

Pour savoir quoi faire dans ce cas, reportez-vous aux sections "Interrupteur principal", "Langue du menu" et "Date/heure".

Réinitialisation de la numérotation des fichiers de prise de vue

Le Leica T enregistre les fichiers de prise de vue avec des numéros séquentiels (en ordre croissant) et vous pouvez ensuite les placer dans des répertoires créés automatiquement. Le nom des fichiers de prise de vue est donc constitué de huit caractères, "L" pour l'appareil (Leica), de trois chiffres pour le dossier et de quatre pour la prise de vue, p. ex. "L1001234". Vous pouvez réinitialiser cette numérotation à tout moment:

- ▶ Sélectionnez .
 - Un écran d'invite apparaît.
- ▶ Confirmez - **YES** ou refusez - **NO**.

lorsque vous réinitialisez la numérotation ou que le répertoire en cours contient un fichier de prise de vue portant le numéro 9999, un nouveau répertoire est automatiquement créé et la numérotation y reprend à 0001. Exemple: dernière prise de vue avant la réinitialisation "L1009999", première prise de vue suivante "L1010001". Vous pouvez notamment les utiliser pour faciliter le tri de vos fichiers de prise de vue.

Le numéro disponible suivant est généralement utilisé comme numéro de répertoire, il est possible de créer 999 répertoires au maximum.

Si la numérotation a dépassé "L9999999", un message d'avertissement correspondant s'affiche à l'écran et la numérotation doit être réinitialisée.

Remarques:

- Si vous utilisez une carte mémoire, seule la numérotation de la carte est réinitialisée. En l'absence de carte, c'est celle de la mémoire interne.
- Si la carte mémoire utilisée contient déjà un fichier de prise de vue dont le numéro est plus élevé que celui du dernier fichier créé par l'appareil photo, la numérotation se poursuit en conséquence sur cette carte.
- Si vous souhaitez réinitialiser le numéro de répertoire et le ramener à 100, formatez la carte mémoire ou la mémoire interne et réinitialisez ensuite immédiatement les numéros d'images. Les numéros d'images sont ainsi réinitialisés sur 0001.

CONFIGURATION ET UTILISATION DE LA FONCTION WIFI

Il existe 2 méthodes différentes d'obtenir une connexion WIFI sur le Leica T. Pour une connexion indépendante des plateformes sans utilisation d'un smartphone ou d'une tablette, vous pouvez utiliser très aisément le navigateur Web* de votre appareil photo. Une fonctionnalité complète permet d'utiliser la Leica T-App (disponible sur l'Apple™ App Store™) sur des terminaux Apple™ iOS™ tels que l'iPhone™ ou l'iPad™ d'Apple™.

Activation de la fonction WIFI de l'appareil photo Fig. 87a/b

- ▶ Sélectionnez .
- ▶ Sélectionnez **ON** dans le sous-menu **WLAN Connection**.

L'appareil photo recherche automatiquement les réseaux disponibles.

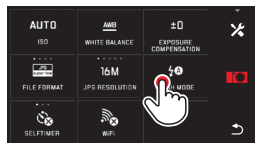


Fig. 87a

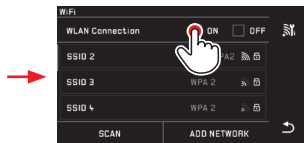


Fig. 87b

Sélection du réseau Fig. 88a/b

Sélectionnez le réseau désiré en appuyant dessus dans la liste affichée à l'écran. Si le réseau désiré n'apparaît pas tout de suite dans la liste, vous pouvez lancer une nouvelle recherche des réseaux disponibles en appuyant sur l'affichage **SCAN**.



Fig. 88a

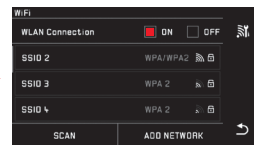


Fig. 88b

Appuyer sur l'affichage **DEVICE NAME** permet d'ajouter les réseaux "invisibles" en saisissant leur nom (Fig. 89a/b). Pour ce faire, utilisez le clavier qui s'affiche à l'écran.



Fig. 89a

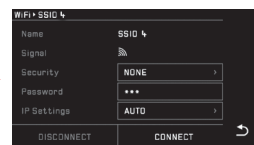
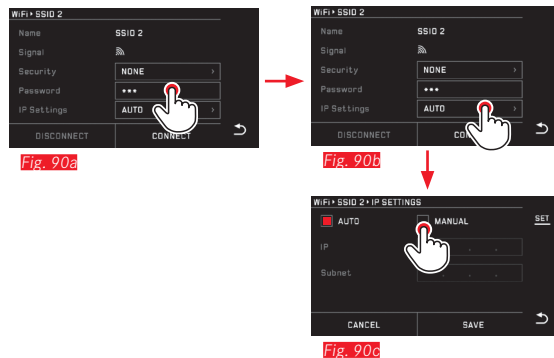


Fig. 89b

* à partir de la version 1.2 du microprogramme

Saisie des données nécessaires Fig. 90a-c

Appuyer sur l'affichage **IP Settings** permet de sélectionner le sous-menu correspondant. Au besoin, vous pouvez saisir une adresse IP fixe et un masque de sous-réseau pour l'appareil photo en appuyant sur l'affichage **MANUAL**. Les deux paramètres sont toutefois généralement automatiquement complétés par le réseau WLAN. Saisissez le mot de passe approprié dans le champ **Password** pour accéder au réseau désiré. Si le réseau n'est pas associé à un mot de passe, vous pouvez laisser ce champ libre.

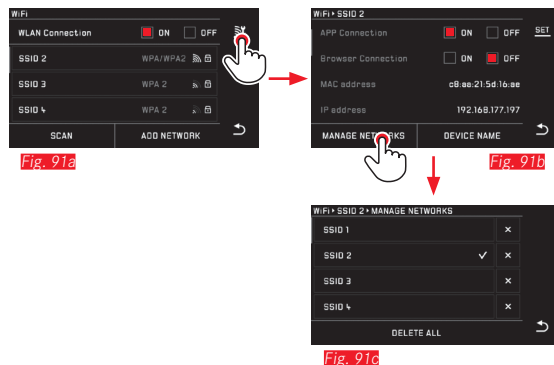


Gestion des réseaux Fig. 91a-c

Les paramètres des différents réseaux peuvent être supprimés dans le menu WIFI sous l'option **MANAGE NETWORKS**. Cela est conseillé dans le cas de réseaux WLAN qui ne sont utilisés que très rarement ou exceptionnellement.

Les réseaux connectés sont désignés par une icône (✓).

- Sélectionnez .
- Sélectionnez ✕ dans le sous-menu
- Sélectionnez **MANAGE NETWORKS**.



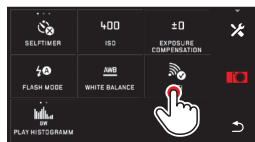


Fig. 92a



Fig. 92b



Fig. 92c



Fig. 92d

Accès WIFI à l'aide de l'application Leica T

Téléchargez l'application à partir de l'App Store™ sur votre iPad™ ou iPhone™. Vérifiez si la connexion de l'application est activée dans son menu sur l'appareil photo.

Une liste avec les appareils photo disponibles s'affiche désormais dans l'application. Sélectionnez l'appareil photo avec lequel vous souhaitez vous connecter en appuyant dessus.

Un code PIN est désormais affiché sur l'écran de l'appareil sélectionné. Pour fermer l'assistant de connexion, saisissez ce code PIN dans votre application.

Ces réglages sont enregistrés dans l'appareil photo et dans l'application. La procédure de connexion suivante s'effectue automatiquement. Lorsque vous souhaitez connecter l'application à l'aide d'un autre appareil Leica T, sélectionnez **DISCONNECT** et effectuez une nouvelle procédure de connexion comme décrit ci-dessus.

Modification du nom de réseau du Leica T Fig. 92a-d

Vous pouvez définir un nom de réseau personnalisé pour votre Leica T (nom par défaut: **Leica-T-numéro de série de 1'appareil**). Pour ce faire, appuyez sur l'icône **Device Name** dans le menu WIFI de l'appareil photo.

- ▶ Sélectionnez .
- ▶ Sélectionnez  dans le sous-menu.
- ▶ Sélectionnez **Device**.

Remarque:

Vous pouvez utiliser les caractères "A...Z", "a...z", "0...9", ". Les espaces sont interdits.

Accès WIFI avec un navigateur Internet* Fig. 93a-c

Saisissez le nom du réseau dans la ligne d'adresse du navigateur Internet (p. ex.: modèle_max.local) ou l'adresse IP de l'appareil photo.

Vous pouvez désormais observer et télécharger des photos sur l'appareil.

Appuyez ensuite sur l'option **Browser Connection** du menu WIFI.

Important Fig. 94:

Aucun contrôle d'accès n'est imposé lors de cette méthode de connexion. Veuillez donc à vous connecter à un réseau WIFI sécurisé.

Remarques:

- Lors d'un accès par WIFI, les images sont uniquement téléchargées à la résolution 2MP. Pour les données originales, vous devez connecter l'appareil photo à l'aide d'un câble USB ou utiliser la carte SD à l'aide d'un lecteur de cartes SD.
- Connectez-vous toujours uniquement à un réseau sécurisé afin d'éviter tout accès non autorisé à votre appareil et aux données qui y sont stockées.
- La fonction WIFI consomme davantage d'énergie. Nous conseillons donc de désactiver la fonction lorsque vous n'en avez pas besoin.
- Lorsqu'une connexion USB est établie entre l'appareil photo et un ordinateur, la fonction WIFI est désactivée pour des raisons techniques.

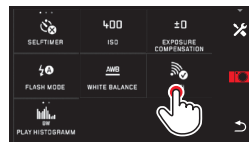


Fig. 93a

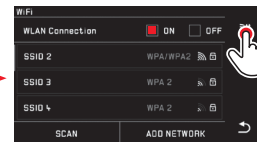


Fig. 93b

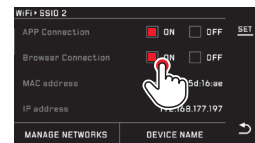


Fig. 93c

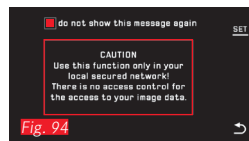


Fig. 94

* à partir de la version 1.2 du microprogramme

TRANSFERT DES DONNÉES SUR UN ORDINATEUR PAR LE BIAIS D'UNE CONNEXION USB

Le Leica T est compatible avec les systèmes d'exploitation suivants:

Microsoft®: Windows® XP / Vista® / 7® / 8®

Apple® Macintosh®: Mac® OS X (10.6) et plus récent

Pour la transmission de données, l'appareil est équipé d'une interface USB 2.0 High Speed.

Avec l'appareil photographique comme lecteur externe

Sous les systèmes d'exploitation Windows:

L'appareil est reconnu comme lecteur externe par le système d'exploitation et se voit attribuer une lettre de lecteur. Transmettez les données image sur votre ordinateur à l'aide de l'Explorateur Windows et enregistrez-les.

Sous les systèmes d'exploitation Mac:

L'appareil photo apparaît comme support d'enregistrement sur le bureau. Transmettez les données image sur votre ordinateur à l'aide du Finder et enregistrez-les.

Important:

- Utilisez uniquement le câble USB fourni.
- Le câble USB ne peut être en aucun cas déconnecté pendant le transfert de données, au risque de bloquer l'ordinateur et/ou l'appareil photo. Cela pourrait également endommager irréversiblement la carte mémoire.
- Pendant que des données sont transmises, l'appareil photo ne peut pas être mis hors tension ni s'éteindre de lui-même pour cause d'accumulateur faible, sans quoi l'ordinateur peut se bloquer.
- Pour les mêmes raisons, vous ne pouvez en aucun cas ôter l'accumulateur pendant une connexion active. Si la capacité de l'accumulateur s'épuise pendant le transfert de données, l'icône INFO s'affiche et une indication de la capacité restante clignote. Dans ce cas, interrompez le transfert des données, mettez l'appareil hors tension et rechargez l'accumulateur.

Transfert des données sur un ordinateur par le biais d'un lecteur de cartes

Les données image peuvent également être transférées à l'aide d'un lecteur de cartes SD/SDHC/SDXC. Il existe des lecteurs de carte externes pour les ordinateurs équipés d'un port USB.

Remarque:

Le Leica T est muni d'un capteur intégré qui enregistre la position de l'appareil (horizontale ou verticale – dans les deux sens) à chaque prise de vue. Ces informations permettent d'afficher automatiquement et correctement les prises de vue lors d'une reproduction ultérieure sur un ordinateur à l'aide d'un programme correspondant.

Formatage

Le Leica T permet de supprimer indépendamment les données de prise de vue enregistrées sur la mémoire interne et sur une carte mémoire.

En cas d'utilisation de cartes mémoire, il n'est normalement pas nécessaire de formater les cartes déjà utilisées. Toutefois, lorsque vous utilisez une carte non formatée pour la première fois, vous devez la formater. Un écran d'invite s'affiche alors automatiquement.

Il est néanmoins conseillé de formater la mémoire interne et la carte mémoire de temps à autre, étant donné que les données résiduelles (informations accompagnant les prises de vue) peuvent continuer à occuper de la place.



- ▶ Sélectionnez .
- ▶ Sélectionnez le sous-menu désiré.
 - Un écran d'invite apparaît.
- ▶ Confirmez - **YES** ou refusez - **NO**.

Remarques:

- Lorsque vous formatez la carte mémoire, vous perdez les données qui y sont stockées.
- Prenez donc l'habitude de transférer le plus rapidement possible vos données sur un dispositif de stockage sûr, par exemple le disque dur de votre ordinateur.
- Ne mettez pas l'appareil hors tension pendant que le processus est en cours.
- Si la carte mémoire a été formatée sur un autre appareil, par exemple sur un ordinateur, reformatez-la sur l'appareil photo.
- Si le formatage est impossible, demandez conseil à votre revendeur ou au Leica Product Support (adresse, voir p. 110).
- Le formatage n'est pas empêché lorsque certaines prises de vue sont protégées contre la suppression.

Traitement des données brutes (DNG)

Si vous souhaitez modifier le format DNG, vous avez besoin d'un programme adapté, tel que le convertisseur professionnel de données brutes Adobe® Photoshop® Lightroom®. Il permet de convertir les données brutes enregistrées en une qualité supérieure et propose des algorithmes optimisés pour le traitement numérique des couleurs permettant une nette réduction du bruit et une résolution d'image exceptionnelle.

Lors du traitement de vos images, vous pouvez régler ultérieurement certains paramètres, tels que les dégradés, la netteté, etc., afin d'obtenir une qualité d'image optimale.

Installation d'Adobe® Photoshop® Lightroom®

Adobe® Photoshop® Lightroom® est téléchargeable gratuitement une fois que vous avez enregistré votre Leica T sur le site Internet de Leica Camera AG.

Outre la connexion Internet active de votre ordinateur pour l'enregistrement (il doit être en ligne), vous avez besoin d'une adresse électronique valable pour l'installation du programme. L'enregistrement et le téléchargement s'effectuent dans la section "ESPACE CLIENTS" de la page d'accueil.

Pour le téléchargement, indiquez le numéro de série de l'appareil et le numéro TAN figurant au dos de la notice dans la section "IMAGE EDITING SOFTWARE". Vous recevez ensuite le numéro de licence nécessaire à l'installation du logiciel dans un message envoyé par Leica.

Si vous avez besoin d'aide concernant Adobe® Photoshop® Lightroom®: vous trouverez un formulaire d'assistance dans la section "ESPACE CLIENTS" de la page d'accueil de Leica Camera AG où vous avez enregistré l'appareil et téléchargé le logiciel.

Configuration requise

Comme tous les autres logiciels, chaque version de Lightroom® est compatible avec différentes versions de systèmes d'exploitation (Windows/Mac). Vérifiez donc la compatibilité de votre système d'exploitation avant la mise en service de Lightroom®.

Dans certaines versions de Windows, il arrive que le système affiche un message d'avertissement concernant une signature Windows manquante. Ignorez cet avertissement et poursuivez l'installation.

Installation de mises à jour de microprogrammes

Leica s'efforce sans cesse de développer et d'optimiser ses produits. Etant donné qu'une grande partie des fonctions des appareils photo numériques sont uniquement commandées par voie électronique, certaines des améliorations et optimisations des fonctions peuvent être installées ultérieurement sur l'appareil.

À cette fin, Leica propose épisodiquement des mises à jour de microprogrammes que vous pouvez aisément télécharger sur votre appareil depuis notre page d'accueil:

Une fois l'appareil enregistré, Leica vous tient informé de toutes les mises à jour.

Si vous souhaitez déterminer la version du microprogramme installée:



- La première ligne du sous-menu affiche le numéro de version actuel de l'appareil.

La deuxième ligne du sous-menu permet d'afficher d'autres marques d'homologation ou numéros, spécifiques au pays.

- Sélectionnez .
- Sélectionnez **Regulatory information** dans le sous-menu.
- L'affichage sur deux pages apparaît.

ACCESSOIRES

ÉTUI DE PROTECTION EN CUIR / T-SNAP LEICA T

L'étui de protection permet un accès libre à l'écran et à toutes les commandes de l'appareil. L'appareil photo peut ainsi rester dans son étui pendant son utilisation. En silicone (18 800 en cuir). (Réf. 18 800 [gris pierre] / 18 801 [noir] / 18 802 [blanc] / 18 803 [melon] / 18 804 [rouge orangé])

T-FLAP LEICA T

Le T-Flap est utilisé en complément de l'étui de protection. Ensemble, ils forment une sacoche qui protège entièrement le boîtier de l'appareil. En silicone. (Réf. 18 805 [gris pierre])

ÉTUI LEICA T

Demi-enveloppe pour une fixation à la ceinture. Permet un transport confortable, une protection et un accès rapide à l'appareil. (Réf. 18 809 [cuir, gris pierre] / 18 810 [aluminium, argent])

ÉTUI SYSTÈME EN TOILE (noir)

Taille M
(Réf. 18 748)

ÉTUI SYSTÈME EN CUIR (gris pierre)

Taille S
(Réf. 18 761)

COURROIE DE PORT T

Ergonomique, en silicone.
(Réf. 18 811 [noir] / 18 812 [blanc] / 18 813 [melon] / 18 814 [rouge orangé])

DRAGONNE T

Ergonomique, en silicone.
(Réf. 18 816 [noir] / 18 817 [blanc] / 18 818 [melon] / 18 819 [rouge orangé])

VISEUR ÉLECTRONIQUE LEICA VISOFLEX (Typ 020)

Le viseur Visoflex offre une restitution du champ d'image à 100% avec une résolution de 2,4 mégapixels. Il permet une composition d'image à la fois simple et précise et un contrôle complet de toutes les données pertinentes. Cette caractéristique s'avère particulièrement utile quand les conditions de luminosité gênent la visibilité de l'image à l'écran, ou dans le cas de prises de vue en contre-plongée, grâce à l'oculaire inclinable.

Il est également équipé d'un récepteur GPS qui permet à l'appareil d'ajouter les coordonnées géographiques aux données de prise de vue.

Le viseur Visoflex s'utilise exactement comme un flash externe et se fixe au raccord pour flash de l'appareil photo (il ne peut donc pas être utilisé en même temps qu'un flash externe).
(Réf. 18 767)

FLASHES

Avec ses dimensions compactes et son design conçu pour l'appareil photo, le flash système Leica SF 26 s'avère particulièrement adapté. Il se distingue par sa simplicité d'emploi.
(Réf. 14 622)

Important:

N'utilisez que les accessoires mentionnés et décrits dans ce mode d'emploi ou par Leica Camera AG avec le Leica T.

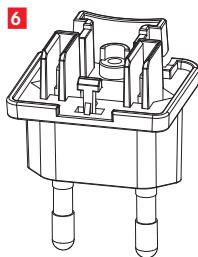
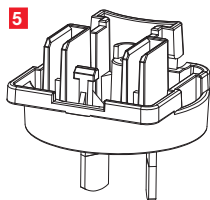
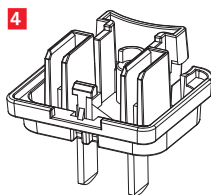
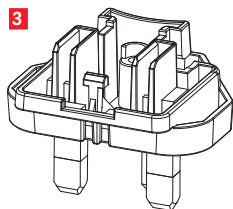
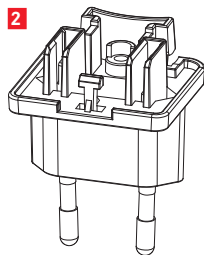
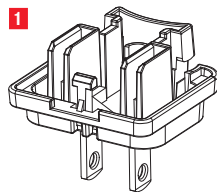
Pièces de rechange**Référence**

Couvercle du boîtier	470-701.001-022
Cache du raccord pour accessoires	470-701.001-024
Bouchons d'obturation	470-701.001-020
Goujon de déverrouillage de la courroie de port..	470-701.001-029
Courroie de port en silicone	439-612.100-000
Accumulateur lithium ion BP-DC 13, argent	18 772
Accumulateur lithium ion BP-DC 13, noir	18 773
Chargeur pour accumulateur Leica BC-DC13.....	470-701.022-000
(avec différentes fiches)	
Jeu de fiches secteur	470-701.801-005
(contient toutes les versions détaillées à droite)	
Câble micro USB.....	470-701.001-035

Adaptateur pour chargeur

Fiche	Pays
1 États-Unis/Japon	États-Unis Canada Japon Singapour Thaïlande Taiwan
2 UE	UE Turquie Russie
3 Royaume-Uni	Royaume-Uni Qatar EAU Hong Kong Malaisie Afrique du Sud Malte
4 Chine	Chine
5 Australie	Australie Nouvelle-Zélande
6 Corée	Corée

¹ Pour assurer l'autonomie en cas d'utilisation prolongée, il est conseillé de toujours avoir un accumulateur de rechange sur soi.



CONSEILS D'ENTRETIEN ET DE MAINTENANCE

AVERTISSEMENTS GÉNÉRAUX

N'utilisez pas l'appareil à proximité immédiate d'appareils émettant des champs magnétiques, électrostatiques ou électromagnétiques puissants (par exemple, les fours à induction, les fours à micro-ondes, les téléviseurs, les écrans d'ordinateur, les consoles de jeux vidéo, les téléphones portables et les radios).

- Si vous déposez votre appareil sur un téléviseur ou à proximité directe de celui-ci, son champ magnétique pourrait perturber l'enregistrement des images.
- Le même principe s'applique à l'utilisation à proximité de téléphones portables.
- Les champs magnétiques puissants, tels que ceux de haut-parleurs ou de gros moteurs électriques, peuvent endommager les données enregistrées ou perturber les prises de vue.
- Si l'appareil présente des défaillances dues à l'interférence de champs électromagnétiques, mettez-le hors tension, retirez l'accumulateur et remettez-le sous tension. N'utilisez pas l'appareil à proximité immédiate d'émetteurs radio ou de lignes à haute tension. Leur champ électromagnétique peut également entraîner un dysfonctionnement des images.
- Mettez l'appareil à l'abri des sprays insecticides et autres substances chimiques agressives. N'utilisez pas non plus d'essence de pétrole (benzine), de diluants ou d'alcool pour le nettoyer. Certains liquides et substances chimiques peuvent endommager l'appareil ou son revêtement de surface.
- Étant donné que le caoutchouc et les plastiques dégagent parfois des substances chimiques agressives, ils ne doivent pas entrer en contact prolongé avec l'appareil.

- Assurez-vous que ni sable ni poussières ne peuvent pénétrer dans l'appareil, par exemple à la plage. Le sable et la poussière peuvent endommager l'appareil photo et la carte mémoire. Faites-y particulièrement attention lorsque vous insérez ou retirez la carte.
- Assurez-vous que de l'eau ne peut pas s'infiltrer dans l'appareil, notamment en cas de neige, de pluie ou à la plage. L'humidité peut entraîner des dysfonctionnements, voire des dégâts irréversibles à l'appareil photo et à la carte mémoire.
- Si des gouttelettes d'eau salée atteignent l'appareil, nettoyez-le avec un chiffon doux imprégné d'eau douce, puis essuyez-le avec le chiffon. Ensuite, séchez-le complètement à l'aide d'un chiffon sec.

Important:

N'utilisez que les accessoires mentionnés et décrits dans ce mode d'emploi ou par Leica Camera AG avec l'appareil.

Écran

- Lorsque l'appareil est exposé à de fortes fluctuations de température, il est possible que de la condensation se forme sur l'écran. Essuyez-le précautionneusement avec un chiffon doux et sec.
 - Si l'appareil est très froid au moment de sa mise sous tension, l'écran est un peu plus sombre que d'habitude. Il retrouve sa luminosité normale à mesure qu'il se réchauffe.
- Le processus de fabrication de l'écran est extrêmement précis. Celui-ci permet d'assurer que plus de 99,995% des quelque 920 000 pixels fonctionnent correctement et que seuls 0,005% restent sombres ou très clairs. Il ne s'agit toutefois pas d'un dysfonctionnement, et cela ne nuit pas à la qualité de l'image.

Capteur de prise de vue

- Les rayonnements d'altitude (par exemple, dans les avions) peuvent provoquer des défauts au niveau des pixels.

Condensation

Si de la condensation s'est formée sur l'appareil ou dans celui-ci, mettez-le hors tension et laissez-le reposer pendant environ une heure à température ambiante. Lorsque la température ambiante et la température de l'appareil photo sont identiques, la condensation disparaît d'elle-même.

Conseils d'entretien

- Étant donné que toute salissure représente un terrain propice pour les micro-organismes, vous devez veiller scrupuleusement à la propreté de l'équipement.

Pour l'appareil photo

- Ne nettoyez l'appareil qu'avec un chiffon doux et sec. Les salissures tenaces doivent d'abord être traitées à l'aide d'un détergent fortement dilué, puis essuyées à l'aide d'un chiffon sec.
- Pour éliminer taches et traces de doigts, utilisez un chiffon propre non pelucheux. Utilisez un petit pinceau pour éliminer les salissures grossières qui se situent dans des coins difficilement accessibles du boîtier de l'appareil.
- Tous les paliers qui se meuvent de façon mécanique et toutes les surfaces de frottement de votre appareil sont lubrifiés. Si vous n'utilisez pas votre appareil photo pendant une longue période, veillez, tous les trois mois environ, à armer plusieurs fois l'appareil afin de prévenir une résinification des points de lubrification. Il est également recommandé de manipuler les molettes de réglage.

Pour les objectifs

- Normalement, un pinceau fin et souple suffit amplement à éliminer la poussière se trouvant sur les lentilles extérieures de l'objectif. Néanmoins, si celles-ci sont fortement encrassées, utilisez un chiffon doux, très propre et totalement exempt de corps étrangers pour les essuyer délicatement en décrivant de petits cercles de l'intérieur vers l'extérieur. Nous vous recommandons les chiffons à microfibres (disponibles chez les commerçants spécialisés en matériel photographique et d'optique) fournis dans des étuis de protection et lavables à 40°C (pas d'adoucissant, jamais de repassage!). Les chiffons pour lunettes de vue imprégnés de substances chimiques sont déconseillés car ils peuvent endommager les verres des objectifs.
- Le cache optique livré protège également l'objectif des empreintes digitales non intentionnelles et de la pluie.

Pour l'accumulateur

Les accumulateurs au lithium-ion rechargeables produisent de l'électricité par le biais de réactions chimiques internes. Ces réactions sont également influencées par la température extérieure et l'humidité ambiante. Des températures très élevées et très basses réduisent la durée de vie et la tenue des accumulateurs.

- Retirez l'accumulateur lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une période prolongée. Dans le cas contraire, l'accumulateur pourrait être complètement à plat au bout de plusieurs semaines.
- Les accumulateurs au lithium-ion ne doivent être entreposés que partiellement chargés, c'est-à-dire ni entièrement chargés ni entièrement déchargés. Si vous n'utilisez pas l'appareil pendant très longtemps, nous vous conseillons de charger l'accumulateur deux fois par an pendant environ 15 minutes afin d'éviter qu'il ne se décharge complètement.

- Veillez à ce que les contacts de l'accumulateur restent propres et accessibles. Bien que les accumulateurs au lithium-ion soient protégés contre les courts-circuits, vous devez protéger les contacts contre les objets métalliques tels que trombones ou bijoux. Un accumulateur présentant un court-circuit peut devenir très chaud et provoquer des brûlures graves.
- Pour pouvoir charger l'accumulateur, la température doit être comprise entre 0 et 35°C (sans quoi le chargeur ne s'active pas ou se désactive).
- Si un accumulateur est défaillant, vérifiez immédiatement si le boîtier et les contacts ne présentent pas de dommages. L'utilisation d'un accumulateur abîmé peut endommager l'appareil photo.
- Les accumulateurs n'ont qu'une durée de vie limitée.
- Déposez les accumulateurs défectueux à un point de collecte afin qu'ils soient recyclés correctement
- Ne jetez en aucun cas les accumulateurs au feu, sans quoi ils pourraient exploser.

Pour le chargeur

- Lorsque le chargeur est utilisé à proximité de récepteurs radio, la réception peut être perturbée; veillez à maintenir une distance d'au moins un mètre entre les appareils.
- Lorsque le chargeur est utilisé, il peut provoquer des bruits ("sifflements"). Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.
- Débranchez le chargeur du secteur pendant que vous ne l'utilisez pas. En effet, même sans accumulateur en place dans la baie, il consomme une (très faible) quantité d'électricité.
- Assurez-vous que les contacts du chargeur restent propres et évitez tout court-circuit.

Pour les cartes mémoire

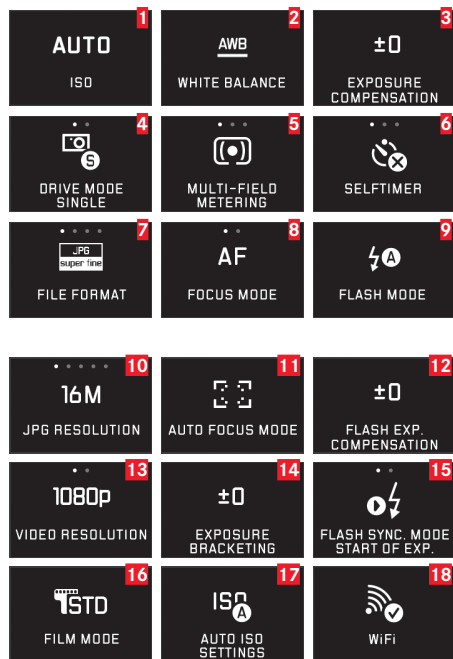
- Il convient de ne pas retirer la carte mémoire de l'appareil, de ne pas éteindre celui-ci et de ne pas le secouer tant qu'une prise de vue est enregistrée ou que la carte mémoire est lue.
- Pour protéger les cartes mémoire, ne les rangez que dans le boîtier antistatique fourni.
- Ne rangez pas la carte à un endroit où elle pourrait être exposée à de hautes températures, à la lumière directe du soleil, à des champs magnétiques ou à des décharges électrostatiques.
- Ne laissez pas tomber les cartes mémoire et ne les pliez pas, sans quoi elles pourraient être endommagées et les données enregistrées pourraient se perdre.
- Retirez la carte mémoire lorsque vous n'utilisez pas l'appareil pendant une période prolongée.
- Ne touchez pas les connexions situées à l'arrière de la carte mémoire et rangez-la à l'abri de la saleté, de la poussière et de l'humidité.
- Il est conseillé de formater la carte mémoire de temps à autre, étant donné que la fragmentation résultant de l'effacement des données peut partiellement bloquer sa capacité de stockage.

Rangement

- Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil pendant une période prolongée, il est recommandé:
 - a. de le mettre hors tension,
 - b. de retirer la carte mémoire et
 - c. de retirer l'accumulateur.

- Un objectif agit comme un verre ardent, en particulier en cas d'exposition directe de la partie frontale au soleil. L'appareil photo ne doit donc jamais être rangé sans protection de l'objectif. Utilisez le cache optique, mettez votre appareil photo à l'ombre (ou rangez-le dans sa housse) afin d'éviter tout dommage à l'intérieur de l'appareil photo.
- Conservez l'appareil de préférence dans un endroit fermé et rembourré, afin de garantir qu'il soit à l'abri de tout objet contondant et de toute poussière.
- Rangez l'appareil dans un endroit sec et suffisamment aéré, à l'abri des températures élevées et de l'humidité. Si vous utilisez l'appareil dans un environnement humide, vérifiez qu'il est complètement sec avant de le ranger.
- Videz les housses mouillées afin d'exclure tout endommagement de l'équipement dû à l'humidité et aux résidus de tanin de cuir qui pourraient alors se libérer.
- Pour protéger votre appareil des champignons sous un climat tropical d'une chaleur humide, exposez l'équipement de votre appareil le plus souvent possible au soleil et à l'air. Un rangement à l'intérieur de bacs ou de sacs hermétiques n'est conseillé qu'avec ajout d'un agent déshydratant tel que le Silicagel.
- Pour éviter toute attaque fongique, ne laissez pas l'appareil dans sa pochette en cuir pendant une période trop longue.
- Prenez note du numéro de série de votre Leica T. Celui-ci est d'une importance capitale en cas de perte.

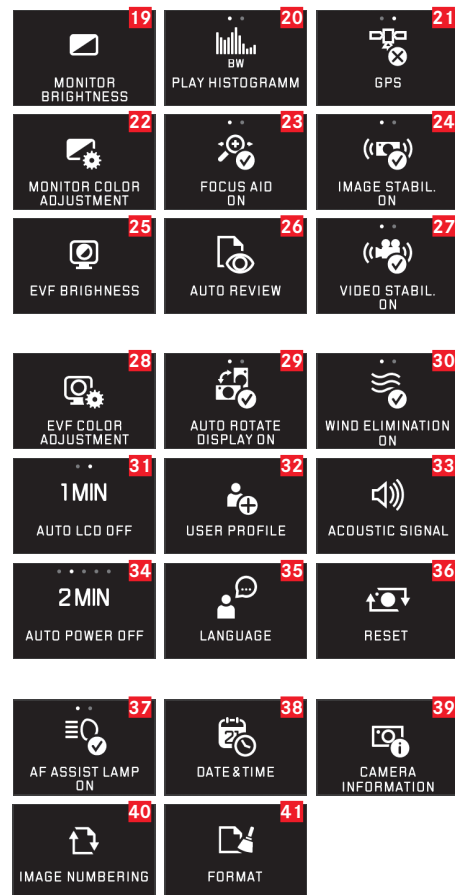
OPTIONS DE MENU



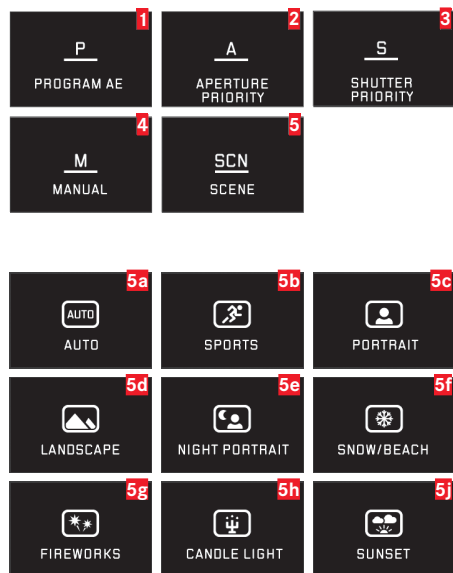
1	Sensibilité ISO	p. 40
2	Balance des blancs	p. 38
3	Correction de l'exposition	p. 56
4	Fréquence de prise de vue	p. 42
5	Méthode de mesure de l'exposition	p. 48
6	Retardateur	p. 66
7	Taux de compression/format de fichier (pour les photos)	p. 38
8	Mode de mise au point	p. 42
9	Mode flash	p. 61
10	Résolution JPEG	p. 38
11	Méthode de mesure autofocus	p. 44
12	Correction de l'exposition du flash	p. 63
13	Résolution/format de fichier vidéo	p. 58
14	Série automatique d'expositions	p. 57
15	Moment d'allumage du flash	p. 63
16	Rendu des couleurs	p. 40
17	Réglages ISO automatiques	p. 40
18	Connexion WIFI	p. 84

19	Luminosité de l'écran	p. 36
20	Affichage de l'histogramme	p. 24/49
21	Réglages GPS*	p. 67/93
22	Rendu des couleurs à l'écran	p. 36
23	Aide à la mise au point (affichage agrandi)	p. 47
24	Stabilisation de l'image pour les photos	p. 66
25	Luminosité du viseur*	p. 36
26	Reproduction automatique	p. 68
27	Stabilisation de l'image pour les vidéos	p. 58
28	Rendu des couleurs sur le viseur*	p. 36
29	Orientation automatique lors de la reproduction	p. 69
30	Atténuation du bruit du vent	p. 59
31	Désactivation automatique de l'écran	p. 37
32	Gestion des profils utilisateur	p. 82
33	Signaux sonores de confirmation	p. 36
34	Arrêt automatique de l'appareil photo	p. 35
35	Langues des menus	p. 34
36	Réinitialisation des réglages de l'appareil	p. 82
37	Lampe d'appoint pour autofocus	p. 43
38	Date/Heure	p. 34
39	Informations techniques de l'appareil	p. 91
40	Réinitialisation de la numérotation des prises de vue	p. 83
41	Formatage	p. 89

* Uniquement disponible en cas d'utilisation du viseur LEICA Visoflex (Typ 020)



MENU DES MODES DE PRISE DE VUE



1	Automatisme programmé	p. 50
2	Automatisme avec priorité au diaphragme	p. 52
3	Automatisme avec priorité au temps de pose	p. 53
4	Réglage manuel	p. 54
5	Programmes de sujet	p. 55/104

5a	Automatisme programmé étendu	p. 55/104
5b	Programme sportif	p. 55/104
5c	Programme de portrait	p. 55/104
5d	Programme de paysage	p. 55/104
5e	Programme de portrait pour environnements sombres	p. 55/104
5f	Programme pour sujets particulièrement clairs	p. 55/104
5g	Programme pour feux d'artifices	p. 55/104
5h	Programme pour environnements particulièrement sombres	p. 55/104
5j	Programme pour lever/coucher de soleil	p. 55/104

Réglages de mode de scène¹**Entièrement auto****Sports****Portrait****Paysage**

Réglages autofocus¹	Mode de mesure	Détection des visages	Points multiples	Détection des visages	Points multiples
	Plage de fonctionnement	Normale	2m - ∞	Normale	2m - ∞
	Réglage lorsque AF est impossible	∞	∞	1,8m	∞
Réglages de contrôle d'exposition¹	Mode de mesure	Points multiples	Points multiples	Points multiples	Points multiples
	Vitesse d'obturation	Plage limitée à $1/250^1/2000$ S, contrôlée par incréments de $1/3$ EV, minimum $1/8$ S	$1/2000$ S	Plage limitée à $1/250^1/2000$ S, contrôlée par incréments de $1/3$ EV, minimum $1/30$ S	Plage limitée à $1/250^1/2000$ S, contrôlée par incréments de $1/3$ EV, minimum $1/30$ S
	Ouverture	Déterminée par la vitesse d'obturation/les réglages ISO sur la plage complète	La plus grande possible (valeur minimum)	Déterminée par la vitesse d'obturation/les réglages ISO sur la plage complète	Déterminée par la vitesse d'obturation/les réglages ISO sur la plage complète
	Réglage ISO ²	Contrôlé pour assurer une vitesse d'obturation minimum de $1/25$ S, maximum 1600	Contrôlé pour assurer une vitesse d'obturation minimum de $1/25$ S, maximum 6400	Contrôlé pour assurer une vitesse d'obturation minimum de $1/25$ S, maximum 1600	Contrôlé pour assurer une vitesse d'obturation minimum de $1/25$ S, maximum 1600
	Correction de l'exposition	-	-	-	-
Balance des blancs¹		Auto	Auto	Auto	Ensoleillé
Propriétés de l'image¹	Netteté	Standard	Standard	Moyen bas	Moyen haut
	Saturation	Standard	Standard	Standard	Moyen haut
	Contraste	Standard	Standard	Standard	Haut
Mode de flash³		Auto	Auto	Auto / red-eye reduction	ON

¹ Les options de menu des fonctions citées ne sont pas disponibles.² Les réglages automatiques peuvent être limités en fonction des réglages manuels des options **Max ISO** et **Slowest Shutter Speed**³ Les réglages mentionnés exigent que le flash interne soit en position de fonctionnement ou qu'un flash externe compatible monté soit sous tension. Sinon, la photo sera prise sans flash.

Portrait nocturne	Neige/plage	Feux d'artifices	Eclairage à la bougie	Coucher de soleil
Détection des visages	Points multiples	-	Points multiples	Points multiples
Normale	Normale	∞	Normale	$2m-\infty$
1,8m	∞	-	1,8m	∞
Champs multiples	Champs multiples	-	Champs multiples	Champs multiples
Plage limitée à $1/2f^{-1}/2000S$, contrôlée par incréments de $1/3EV$, minimum $1/30S$	Plage limitée à $1/2f^{-1}/2000S$, contrôlée par incréments de $1/3EV$, minimum $1/30S$	Approx. 4s	Plage limitée à $1/2f^{-1}/2000S$, contrôlée par incréments de $1/3EV$, minimum $1/30S$	Plage limitée à $1/4fs$
Déterminée par la vitesse d'obturation/les réglages ISO sur la plage complète	Déterminée par la vitesse d'obturation/les réglages ISO sur la plage complète	Approx. f/8	Déterminée par la vitesse d'obturation/les réglages ISO sur la plage complète	La plus grande possible (valeur minimum)
Contrôlé pour assurer une vitesse d'obturation minimum de $1/2fS$, maximum 1600	Contrôlé pour assurer une vitesse d'obturation minimum de $1/2fS$, maximum 1600	100	Contrôlé pour assurer une vitesse d'obturation minimum de $1/2fS$, maximum 1600	Contrôlé pour assurer une vitesse d'obturation minimum de $1/fs$, maximum 1600
-	+0,3EV	-	-	-0,3EV
Sunny	Sunny	Sunny	Sunny	Sunny
Moyen bas	Moyen haut	Moyen bas	Moyen bas	Standard
Standard	Moyen haut	Moyen haut	Moyen bas	Moyen haut
Bas	Standard	Haut	Bas	Standard
Slow sync / red-eye reduction	Auto	OFF	Slow sync	ON

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Modèle de l'appareil LEICA T (Typ 701) avec commande tactile

Réf. 18 181 (argent), 18 180 (noir)

Raccordement de l'objectif Baïonnette de Leica T avec réglette de contacts pour la communication entre l'objectif et l'appareil

Système d'objectif Objectifs de Leica T

Capteur Capteur CMOS, dimensions APS-C (23,6 x 15,7mm) avec 16,5/16,3 mio. pixels (total/effectif), format 3:2.

Résolution JPEG: 4928 x 3264 pixels (16 mégapixels), 4272 x 2856 pixels (12,2 mégapixels), 3264 x 2160 pixels (7 mégapixels), 2144 x 1424 pixels (3 mégapixels), 1632 x 1080 pixels (1,8 mégapixel), DNG: 4944 x 3278 pixels

Formats de fichier/données image / Taux de compression

Options: JPG Superfine, JPG Fine, DNG + JPG Superf., DNG + JPG Fine

Format d'enregistrement vidéo MP4

Résolution vidéo/Fréquence de séries d'images Options:

1920 x 1080p, 30 images/s ou 1280 x 720p, 30 images/s

Supports d'enregistrement Cartes mémoire SD/SDHC/SDXC

Sensibilité ISO Automatique, ISO 100 jusqu'à ISO 12500

Balance des blancs Automatique, pré-réglages pour lumière du jour, nuageux, éclairage halogène, ombres, flash électronique, deux réglages manuels, réglage manuel de la température des couleurs

Système autofocus Basé sur le contraste

Méthodes de mesure de l'autofocus 1 point, champs multiples, spot, reconnaissance des visages, Touch AF

Modes d'exposition Automatisme programmé, Automatisme avec priorité au diaphragme, Automatisme avec priorité au temps de pose, réglage manuel, modes d'exposition de scène: entièrement automatique, sport, portrait, paysage, portrait nocturne, neige/plage, feux d'artifices, éclairage à la bougie, coucher de soleil

Mesure de l'exposition Champs multiples, mesure centrale pondérée, spot

Correction de l'exposition $\pm 3EV$ par incréments de $1/3EV$

Séries d'expositions automatiques Trois prises de vue progressives jusqu'à $\pm 3EV$, réglables par incréments de $1/3EV$

Plage de vitesses d'obturation 30s à $1/4000s$

Prises de vue en série env. 5 images/s, 12 prises de vue avec fréquence de prises de vue uniforme, puis en fonction des propriétés de la carte mémoire

Modes de flash Automatique, automatique/réduction des yeux rouges, toujours activé, toujours activé/réduction des yeux rouges, synchronisation de longue durée, synchronisation de longue durée/réduction des yeux rouges

Correction de l'exposition du flash $\pm 3EV$ par incréments de $1/3EV$

Synchronisation du flash Temps de sync: $1/180s$

Nombre-guide du flash intégré pour ISO 100: 4,5

Délai de déclenchement du flash intégré env. 5s avec accumulateur entièrement chargé.

Ecran TFT LCD 3,7", 1,3 million de pixels, 854x480 par canal de couleur

Retardateur Temps préliminaire de 2 ou 12s au choix.

WLAN Conforme à la norme IEEE 802.11b/g/n (protocole WLAN standard), canal 1-11, méthode de chiffrement: WPA™ / WPA2™ compatible WIFI, méthode d'accès: utilisation de l'infrastructure

Alimentation Accumulateur au lithium-ion Leica BP-DC13, tension nominale de 7,4V, capacité de 1040mAh (selon la norme CIPA): env. 400 prises de vue, temps de charge (après décharge complète): env. 160min.

Connexions Connecteur micro USB (2.0 High-Speed), interface flash Leica avec connexion intégrée pour accessoire en option; charge de l'accumulateur via connexion USB possible avec max. 1A

Chargeur Leica BC-DC13, entrée: courant alternatif 100-240V, 50/60Hz, commutation automatique, Sortie: courant continu 8,4V 0,65A, Poids: env. 90g, Dimensions: 96x68x28mm (Tolérance +/- 0,5mm)

Boîtier Design Unibody de Leica en aluminium massif, deux bouchons d'obturation amovibles pour la courroie de port et autres accessoires, raccord ISO avec contacts centraux et de commande pour la connexion de flashes externes plus puissants, tels que le Leica SF 26, bou pour l'utilisation du viseur électronique Leica Visoflex

Filetage pour trépied A 1/4 DIN 4503 (1/4")

Dimensions (LxHxP) 134 x 69 x 33mm

Poids Env. 384g / 339g (avec/sans accumulateur)

Livraison Boîtier de l'appareil, courroie de port, 2 goujons de déverrouillage de la courroie de port pour le retrait de la courroie, accumulateur (Leica BP-DC13), chargeur (Leica BC-DC13) avec 6 adaptateurs, câble USB

Logiciel Adobe® Photoshop® Lightroom® (téléchargement gratuit après enregistrement de l'appareil photo), application Leica T pour iOS® (télécommande et transfert d'images, téléchargement gratuit depuis l'Apple® App-Store®)

INDEX

Accessoires	92	Favorites, désignation de prises de vue comme	73
Accumulateur, insertion et retrait	11	Flashes	64/93
Activation/désactivation, voir Interrupteur principal		Formatage	89
Agrandissement des prises de vue lors de la reproduction	70	Format de fichier.....	38
Avertissements	6	Fréquence de prise de vue	42
Balance des blancs	38	Fréquence des images	42
Cadrage, sélection, voir Mode Reproduction		GPS	67
Caractéristiques techniques.....	106	Histogramme	24/49
Carte mémoire, insertion et retrait.....	16	Interrupteur principal	20
Clipping	24/49	Langue du menu	34
Commande tactile.....	22	Liaison de vidéos	80
Composants, désignation des.....	U2/U4	Livraison	5/107
Connexion USB.....	14/88	Logiciel	90
Conseils d'entretien	96	Menu de reproduction.....	72
Consignes de sécurité.....	96	Mise au point.....	42
Contraste.....	41	Aide à la mise au point	47
Copie de données de prise de vue.....	76	Autofocus	42
Courroie de port.....	10	Lampe d'appoint AF	43
Date et heure.....	34	Méthodes de mesure	44
Diaporama	72	Réglage manuel	47
DNG	38/90	Réglage tactile	46
Données brutes	38/90	Mise hors tension automatique de l'appareil	35
Déclencheur, voir également Caractéristiques techniques	21		
Découpe de vidéos	80		
Ecran	36/37		
Effacement de prises de vue	74		
Enregistrement audio	59		
Enregistrement vidéo	58		

Mode d'exposition		Rangement	99
Automatisme avec priorité au diaphragme	52	Rendu des couleurs.....	40
Automatisme avec priorité au temps de pose.....	53	Retardateur.....	66
Automatisme programmé	50	Réinitialisation de tous les réglages individuels du menu	82
Changement	51	Réparations / Service clients Leica	110
Corrections de l'exposition	56	Résolution.....	38
Mémorisation de la valeur de mesure	56	Saturation des couleurs	41
Méthodes de mesure	48	Sensibilité ISO	40
Programmes de sujet	55/104	Service clientèle / Leica Customer Care	110
Réglage manuel	54	Service d'information, Leica Product Support	110
Série d'expositions automatique.....	57	Signaux sonores (confirmation)	36
Mode Flash	60	Source (de reproduction), sélection.....	76
Mode Reproduction	68	Stabilisation.....	66/58
Molettes de réglage	20	Taux de compression	38
Netteté	42	Transfert des données sur un ordinateur.....	88
Observation des prises de vue, voir mode Reproduction		Téléchargements de microprogrammes.....	91
Options de menu	100	Viseur	36/93
Pièces de rechange.....	94	Viseur électronique	36/67/93
Prises de vue en série	42	Volume sonore.....	36
profils	82	WIFI	84
Protection des prises de vue /		Programmes de sujet	55/104
Désactivation de la protection contre l'effacement	73		

LEICA PRODUCT SUPPORT

Le service Product Support de Leica Camera AG répondra volontiers par écrit, par téléphone ou par e-mail à toutes les questions d'ordre technique se rapportant aux produits Leica, ainsi qu'aux logiciels qui les accompagnent.

Il est votre interlocuteur si vous avez besoin de conseils d'achat et de modes d'emploi. Vous pouvez également nous adresser vos questions à l'aide du formulaire de contact figurant sur le site Web de Leica Camera AG.

Leica Camera AG

Product Support / Software Support

Am Leitz-Park 5

D-35578 Wetzlar

Téléphone: +49(0)6441-2080-111 / -108

Fax: +49(0)6441-2080-490

info@leica-camera.com / software-support@leica-camera.com

LEICA CUSTOMER CARE

Pour l'entretien de votre équipement Leica et en cas d'endommagement, le Customer Care de Leica Camera AG ou le service de réparation d'une des représentations nationales Leica (liste d'adresses sur la carte de garantie) se tiennent à votre disposition.

Leica Camera AG

Customer Care

Am Leitz-Park 5

D-35578 Wetzlar

Téléphone: 06441 2080-189

Fax: 06441 2080-339

customer.care@leica-camera.com



LEICA T

Handleiding



VOORWOORD

Geachte klant

Wij wensen u veel plezier en succes bij het fotograferen met uw nieuwe Leica T.

Om het volledige prestatievermogen van uw LEICA CM goed te kunnen benutten, raden wij u aan deze handleiding door te lezen.

Voor een snelle start met uw nieuwe Leica is er de Quick Start Guide.

LEVERINGSOMVANG

Controleer, voordat u uw LEICA T in gebruik neemt, de meegeleverde accessoires op volledigheid.

- a. Batterij Leica BP-DC13
- b. Oplaadapparaat BC-DC13 (incl. uitwisselbare stekker)
- c. Micro-USB-kabel
- d. Plug (zit op zijn plaats)
- e. Draagriem
- f. Draagriem-ontgrendelingspen
- g. Bajonetdop behuizing
- h. Accessoireschoen-kapje
- i. Registratiekaart met TAN voor het downloaden van Adobe® Photoshop® Lightroom® (na registratie van de camera op de homepage van de Leica Camera AG)

Let op:

Berg kleine onderdelen (zoals bijv. de draagriem-ontgrendelingspen) in principe als volgt:

- buiten bereik van kinderen;
- op een veilige plek, bijv. in de juiste vakken van de cameradoos.

De productiedatum van uw camera vindt u op de stickers in de garantiekaart ofwel op de verpakking. De schrijfwijze is: jaar/maand/dag.

CE 1731

Verklaring van Conformiteit (DoC)

Hiermee verklaart "Leica Camera AG" dat dit product in overeenstemming is met de essentiële vereisten en andere relevante bepalingen van Richtlijn 1999/5/EG.

Klanten kunnen een kopie van het originele DoC m.b.t. onze R&TTE-producten van onze DoC-server downloaden:

www.cert.leica-camera.com

Neem in geval van verdere vragen contact op met:

Leica Camera AG, Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Duitsland

Dit product is voor de algemene consument bedoeld. (Categorie 3)

Dit product is speciaal bedoeld om aangesloten te worden op een toegangspunt van 2,4 GHz WLAN.

In het menu van de camera vindt u de specifieke vergunning van dit apparaat.



▶ selecteren

▶ in het submenu **Regulatory Information** selecteren

Let op:

- Moderne elektronische elementen reageren gevoelig op elektrostatische ontlading. Omdat mensen, bijv. bij het lopen over synthetisch tapijt, al snel meer dan 10.000 Volt kunnen opbouwen, kan het bij aanraking van uw camera tot een ontlading komen, vooral als deze op een geleidende ondergrond ligt. Wanneer het alleen de camerabehuizing betreft, is deze ontlading voor de elektronica absoluut ongevaarlijk. De elektronica is weliswaar extra beveiligd, maar raak toch vooral de naar buiten lopende contacten, zoals die in de flitsschoen, zo min mogelijk aan.
- Gebruik voor het schoonmaken van de contacten geen optiek-microvezeldoek (synthetisch), maar een katoenen of linnen doek! Wanneer u van tevoren bewust een verwarmingsbuis of waterleiding (geleidend, met „aarde“ verbonden materiaal) aanraakt, wordt daardoor een eventueel aanwezige elektrostatische lading veilig ontladen. Vermijd vervuiling en oxidatie van de contacten, ook door uw camera altijd met de dop het objectief en het kapje op de flitsschoen/zoekeraansluiting droog op te bergen.
- Gebruik uitsluitend aanbevolen accessoires om storing, kortsluiting of een elektrische schok te vermijden.
- Probeer nooit onderdelen van de body (afdekkingen) te verwijderen; vakkundige reparaties kunnen alleen door een erkend servicepunt worden uitgevoerd.

Juridische mededeling:

- Neem zorgvuldig het auteursrecht in acht. Het kopiëren en publiceren van zelf opgenomen media, zoals banden, cd's, of door anderen uitgegeven of gepubliceerd materiaal kan het auteursrecht schenden.
- Dit geldt ook voor alle meegeleverde software.
- M.b.t. het gebruik van video's die met deze camera zijn opgenomen: Dit product is gemachtigd onder de AVC-octrooimachtiging voor persoonlijk gebruik en andere gebruiksdoeleinden, waarvoor de consument geen vergoeding om (i) video-opnamen te coderen in overeenstemming met de AVC-normen ("AVC Video") en/of (ii) AVC video-opnamen te decoderen die gecodeerd werden door een consument voor persoonlijke doeleinden en/of verkregen werden van een leverancier die gemachtigd is tot levering van AVC-video's. Voor alle andere toepassingen worden geen machtigingen verleend, expliciet noch impliciet. Nadere informatie vindt u bij MPEG LA, L.L.C. op [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM). Alle andere toepassingen, in het bijzonder het aanbieden van AVC video's tegen vergoeding, kunnen een afzonderlijke licentieovereenkomst met MPEG LA, L.L.C. vereisen. Nadere informatie vindt u bij MPEG LA, L.L.C. op [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM).
- De SD-, en USB-logo's zijn gedeponeerde merken.
- Overige namen, firma- en productnamen die in deze handleiding worden genoemd, zijn handelsmerk, resp. gedeponeerd handelsmerk van de betreffende ondernemingen.



MILIEUVRIENDELIJK AFVOEREN ELEKTRISCHE EN ELEKTRONISCHE APPARATUUR

(geldt voor de EU en overige Europese landen met gescheiden inzameling)

Dit toestel bevat elektrische en/of elektronische onderdelen en mag daarom niet met het normale huisvuil worden meegegeven! In plaats daarvan moet het voor recycling op door de gemeenten beschikbaar gestelde inzamelpunten worden afgegeven. Dit is voor u gratis.

Als het toestel zelf verwisselbare batterijen of accu's bevat, moeten deze vooraf worden verwijderd en evt. volgens de voorschriften milieuvriendelijk worden afgevoerd.

Meer informatie over dit onderwerp ontvangt u bij uw gemeentelijke instantie, uw afvalverwerkingsbedrijf of de zaak waar u het toestel hebt gekocht.

Verklaring van de verschillende aanwijzingscategorieën in de handleiding

Opmerking:

Extra informatie

Belangrijk:

Niet-opvolgen kan schade aan de camera, de accessoires, ofwel de opnamen veroorzaken

Let op:

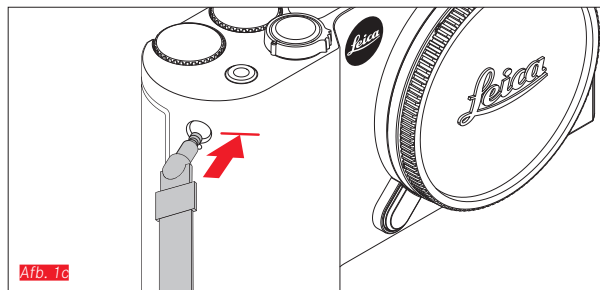
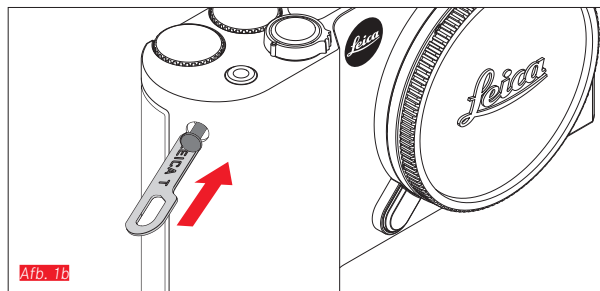
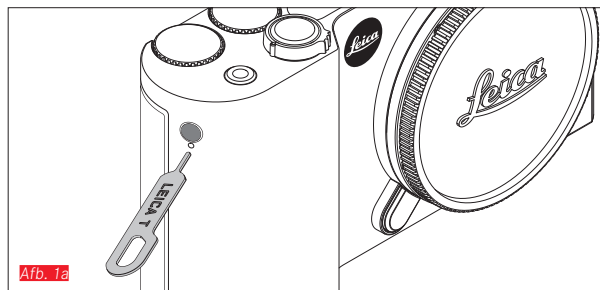
Niet-opvolgen kan persoonlijk letsel tot gevolg hebben!

INHOUD

Aanduiding van de onderdelen	U2/U4
Voorwoord	116
Leveringsomvang	116
Waarschuwingen	118
Juridische opmerkingen	118
Milieuvriendelijk afvoeren van elektrische en elektronische apparatuur	119
Vorbereidingen	
Draagriem bevestigen	122
Vervangen van de batterij	123
Batterij laden	124
De geheugenkaart uitwisselen	128
Objectieven plaatsen / verwijderen	130
Leica T-objectieven	130
Camerabediening	
Hoofdschakelaar	132
Instelwielen	132
De ontspanners	133
Touchscreen-bediening	134
Rechter werkbalk vergrendelen / ontgrendelen	134
INFO-weergave	136
Ga naar het hoofdmenu	137
Belichtingsprogramma's-/Scene-menu	137
Ga naar het hoofdmenu	137
Navigatie in de hoofd- en MyCamera-menu's	138
Menutegels	139
Instellen van de optievarianten in submenu's	140
Algemene opmerkingen over de menubediening	141
MyCamera-menu aanpassen	142
Instelwiel-menu	144
Gewenste optie aan instelwiel toekennen	145

Camera-basisinstellingen	
Menutaal	146
Datum / tijd	146
Automatische uitschakeling van de camera	147
Akoestische signalen	148
LCD-scherm- / zoekerinstellingen	148
Automatische uitschakeling van het LCD-scherm	149
Opname-basisinstellingen	
Bestandsformaat / compressiegraad	150
JPEG-resolutie	150
Witbalans	150
ISO-filmgevoeligheid	152
Kleurweergave / beeld eigenschappen	152
Opnamemodus	
Beeldsequentie	154
Afstandsinstelling	154
Automatische afstandsinstelling / autofocus	154
AF-hulplicht	155
Autofocus-metmethoden	156
Spot- / enkelvoudige meting	156
Scherpstellen door aanraken	158
Multi-veld-meting	158
Gezichtsherkenning	158
Handmatige afstandsinstelling	159
Hulpfunctie voor handmatige afstandsinstelling	159
Scherpstellen	159
Belichtingsmeting en -regeling	
Belichtingsmeetmethoden	160
Histogram / clipping	161
Belichtingsregeling	162
Programma-automaat	162
Wijzigingen van de vastgelegde sluitertijd/diafragma-combinaties	163
Tijdautomaat	164
Diafragma-automaat	165
Handmatige instelling	166
Scèneprogramma's	167
Opslaan van de meetwaarde	168
Belichtingscompensatie	168
Automatische belichtingsseries	169

Video-opnamen.....	170	Overige zaken.....	194
Stabilisering.....	170	Gebruikersprofielen.....	194
Geluidsopname.....	171	Alle menu-instellingen naar de fabrieksinstellingen terugzetten.....	194
Flitsfotografie.....		Terugzetten van alle individuele instellingen.....	194
Met het ingebouwde flitsapparaat	172	Nummering van opnamebestanden terugzetten.....	195
Flitsmodi.....	173	Instellen en gebruiken van de WiFi-optie.....	196
Flitsbereik.....	174	Gegevensoverdracht naar een computer	200
Synchronisatie-timing	175	Formatteren.....	201
flits-belichtingscorrecties	175	Met onbewerkte gegevens (DNG) werken.....	202
Met externe flitsers	176	Adobe® Photoshop® Lightroom® installeren.....	202
Overige functies.....		Installeren van firmware-updates.....	203
Beeldstabilisatie.....	178	Toebehoren	203
Zelfontspanner.....	178	Vervangende onderdelen.....	204
Registratie van opnamelocatie met GPS	179	Voorzorgsmaatregelen en onderhoud	206
Weergavemodus.....		Bijlage.....	
Omschakelen tussen opname en weergave	180	Menupunten	212
Automatische weergave	180	Opnamemodi-menu	212
Opnamen staand weergeven	181	Instellingen onderwerpprogramma's.....	216
Opnamen selecteren.....	181	Technische gegevens	218
Opnamen vergroten/verkleinen	182	Trefwoordenregister	220
Gelijktijdige weergave van 9 opnamen	182	Leica Product Support.....	222
Uitsnede selecteren.....	183	Leica Customer Care	222
Weergavemenu	184		
Diashow	184		
Opnamen als favorieten markeren / markering opheffen.....	185		
Opnamen beveiligen / wisbeveiliging opheffen.....	185		
Weergavebron selecteren	186		
Opnamegegevens van intern geheugen naar geplaatste geheugenkaart kopiëren	188		
Opnamen wissen	186		
Videoweergave	190		
Video-opnamen knippen en plakken.....	192		

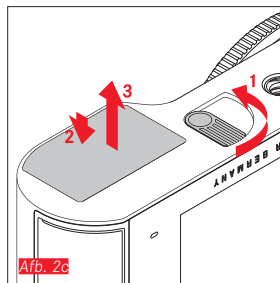
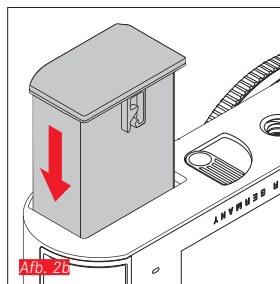
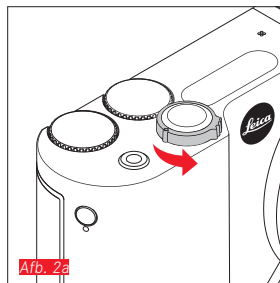
DRAAGRIEM BEVESTIGEN Afb. 1a-c

VERVANGEN VAN DE BATTERIJ

Camera uit zetten **Afb. 2a**

Batterij plaatsen **Afb. 2b**

Batterij verwijderen **Afb. 2c**



Aanwijzingen:

- de batterij is voorgeladen af fabriek - de camera kan daarom onmiddellijk worden gebruikt.
- De vergrendeling is voorzien van een beveiliging om te voorkomen dat de batterij niet uit het vak kan vallen als de camera recht wordt gehouden.

Belangrijk:

Als de batterij wordt verwijderd terwijl de camera aanstaat, kan dit leiden tot het verlies van uw instellingen in de menu's en van de opnamegegevens en tot beschadiging van de geheugenkaart.

BATTERIJ LADEN

De Leica T wordt door een lithium-ionenbatterij van de benodigde energie voorzien. Hij kan zowel in de camera worden opgeladen via de meegeleverde USB-kabel, alsook buiten de camera met het meegeleverde oplaadapparaat.

Let op:

- Er mogen uitsluitend batterijen worden gebruikt van het type dat in deze handleiding of door Leica Camera AG worden genoemd en beschreven.
- Deze batterij mag uitsluitend met het hiervoor bestemde apparaat en alleen zoals beschreven worden opgeladen.
- Als deze batterijen niet volgens de voorschriften worden gebruikt of als er batterijen worden gebruikt die niet voor deze camera zijn bestemd, kan dit eventueel een explosie tot gevolg hebben.
- De batterijen mogen niet voor lange tijd aan zonlicht, warmte, hoge luchtvochtigheid of condens worden blootgesteld. Om het risico voor brand of explosie te vermijden, mogen batterijen ook nooit in een magnetron worden gelegd of onder hoge druk worden gezet.
- Werp batterijen nooit in vuur; ze kunnen anders exploderen!
- Vochtige of natte batterijen mogen nooit worden geladen of in de camera worden gebruikt.
- Houd de batterijcontacten steeds schoon en vrij.
- Lithium-ionen batterijen zijn weliswaar tegen kortsluiting beveiligd, maar bescherm toch de contacten tegen metalen voorwerpen zoals paperclips of sieraden. Een kortgesloten batterij kan zeer heet worden en ernstige brandwonden veroorzaken.
- Als er een batterij op de grond valt, dient u daarna de behuizing en contacten op eventuele schade te controleren. Het plaatsen van een beschadigde batterij kan ook de camera beschadigen.
- Als de batterij geluid maakt, verkleurt, vervormd, oververhit of als er vloeistof uitloopt, moet hij meteen uit de camera of uit het oplaadapparaat worden genomen en worden vervangen. Verder gebruik van deze batterij kan oververhitting met het risico van brand en/of explosie tot gevolg hebben.
- Als er vloeistof lekt of een brandreuk ontstaat, houd dan de batterij verwijderd van hittebronnen. De lekkende vloeistof kan gaan branden.
- Er mag/mogen uitsluitend het in deze handleiding genoemde en beschreven type batterijlader, resp. de door Leica Camera AG genoemde en beschreven typen laders worden gebruikt. Het gebruik van andere, niet door Leica Camera AG vrijgegeven oplaadapparaten kan schade aan de batterijen en in extreme gevallen ernstig of zelfs levensgevaarlijk letsel veroorzaken.
- Het meegeleverde oplaadapparaat mag uitsluitend voor het opladen van dit batterijtype worden gebruikt. Probeer het niet voor andere doeleinden te gebruiken.
- Zorg ervoor dat het gebruikte stopcontact vrij toegankelijk is.
- Bij het opladen ontstaat warmte. Het opladen mag daarom niet in kleine, gesloten, d.w.z. niet-geventileerde ruimten gebeuren.
- Batterij en lader mogen niet worden geopend. Reparaties mogen alleen door erkende werkplaatsen worden uitgevoerd.
- Zorg ervoor dat batterijen voor kinderen ontoegankelijk zijn. Het inslikken van batterijen kan verstikking tot gevolg hebben.

Gooi gebruikte batterijen weg in overeenstemming met de betreffende informatie in deze handleiding.

Eerste hulp:

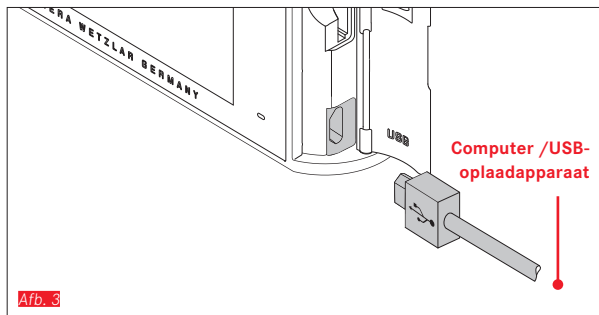
- als er batterijvloeistof in uw ogen terechtkomt, kan dit verblinding tot gevolg hebben.
Spoel uw ogen onmiddellijk met schoon water. Niet in de ogen wrijven. Ga meteen naar de dokter.
- Lekkende vloeistof op huid of kleding kan letsel veroorzaken.
Was de in aanraking gekomen huid met schoon water.

Aanwijzingen:

- Af fabriek is de oplaadbare batterij weliswaar gedeeltelijk opgeladen, maar voor langer gebruik moet hij worden opgeladen.
- De batterij kan alleen worden geladen als hij een temperatuur tussen 0°C (32°F) en 35°C (95°F) heeft (anders schakelt het oplaadapparaat niet in, ofwel het schakelt weer uit).
- Lithium-ion batterijen kunnen op elk moment worden opgeladen, ongeacht de momentele batterijconditie. Als een batterij maar ten dele is ontladen voordat hij weer wordt opgeladen, zal de volledige oplading sneller worden bereikt.
- Lithium-ion batterijen dienen gedeeltelijk opgeladen te worden opgeborgen, dwz. niet volledig ontladen of volledig opgeladen. Bij zeer langdurige opslag dient u de batterij ongeveer tweemaal per jaar gedurende ca. 15 minuten op te laden om diepe ontlading te vermijden.
- Tijdens het laadproces worden de batterijen warm. Dit is normaal en geen storing.
- Een nieuwe batterij bereikt zijn volledige capaciteit pas na 2-3 keer volledig opladen en - door gebruik in de camera - weer ontladen. Dit ontladingsproces dient telkens na ca. 25 cycli worden herhaald.
- De oplaadbare lithium-ion-batterijen genereren stroom door interne chemische reacties. Deze reacties worden ook door de buitentemperatuur en luchtvochtigheid beïnvloed. De maximale

levensduur van de batterij kan alleen worden bereikt, als hem niet te lang aan extreem hoge of lage temperaturen (bijv. 's zomers ofwel 's winters in een geparkeerde auto) blootstelt.

- De levensduur van elke batterij is begrensd – zelfs bij optimaal gebruik! Na enkele honderden keren opladen wordt dit duidelijk door de korter wordende ontladingstijden.
- Voer defecte batterijen in overeenstemming met de relevante regelgeving (zie pag. 119) af naar een geschikt inzamelpunt voor recycling.
- De vervangbare batterij voorziet een andere, permanent geïnstalleerde bufferbatterij in de camera van stroom. Deze bufferbatterij zorgt ervoor dat de ingevoerde datum en tijd t/m 2 dagen lang opgeslagen blijven. Als de bufferbatterij uitgeput is, moet deze door het plaatsen van een geladen hoofdbatterij weer worden opgeladen. De volledige capaciteit van de bufferbatterij is – met een geplaatste, opgeladen batterij – na ca. 60 uur weer bereikt. De camera hoeft hiervoor niet ingeschakeld te blijven. Datum en tijd moeten in dat geval echter opnieuw worden ingevoerd.
- Verwijder de batterij als u de camera een tijd lang niet gebruikt. Schakel hiervoor van tevoren de camera met de hoofdschakelaar uit. Anders kan de batterij na enkele weken diep ontladen, d.w.z. de spanning daalt sterk, omdat de camera, zelfs wanneer hij is uitgeschakeld, een geringe ruststroom (voor de opslag van uw instellingen) verbruikt.

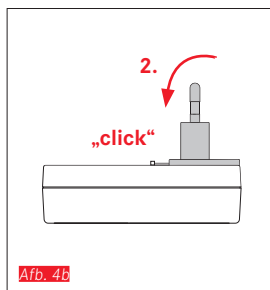
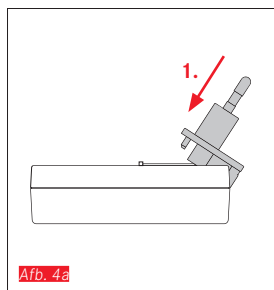


BATTERIJ LADEN

MET USB-KABEL Afb. 3

Aanwijzingen:

- De camera mag alleen worden aangesloten op een computer of op een standaard USB-oplaadapparaat (met een maximale laadstroom van 500mA resp. 1A) en niet op een monitor, een toetsenbord, een printer of een USB-hub.
- Opladen via USB zal alleen starten als de camera uitgeschakeld is.
- Als de computer tijdens het opladen in de slaapstand omschakelt, zal het laadproces worden gestopt.

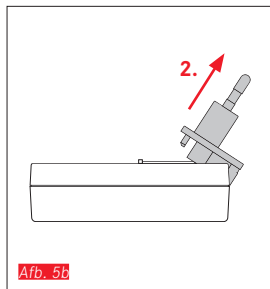
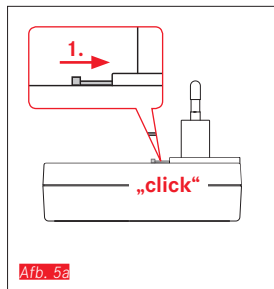


MET OPLAADAPPARAAT

Netstekker van het oplaadapparaat uitwisselen

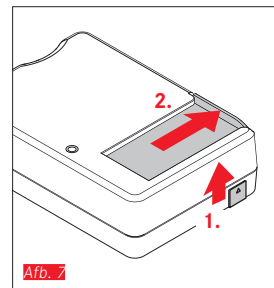
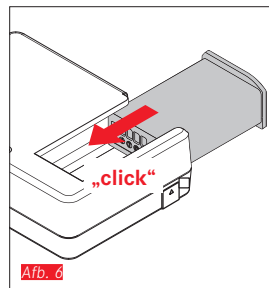
Plaatsen Afb. 4a/b

Verwijderen Afb. 5a/b



Batterij in de oplader stoppen Afb. 6**Batterij uit de oplader nemen** Afb. 7**Aanwijzingen:**

- Het oplaadapparaat moet met de passende stekker voor de lokale stopcontacten zijn uitgerust.
- Het oplaadapparaat past zich automatisch aan de betreffende netspanning aan.

**Statusindicator oplaadapparaat**

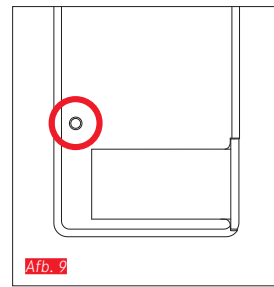
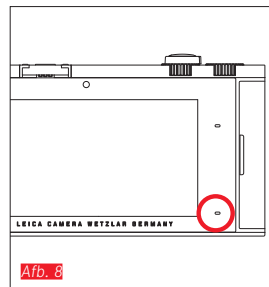
Het laadproces wordt aangeduid met LED's.

Via de USB-kabel (door de LED op de camera) Afb. 8

- Brandt rood: laadproces actief
- Brandt groen: batterij volledig opgeladen.

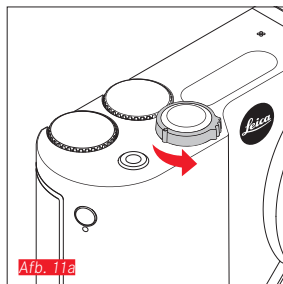
Met het oplaadapparaat (door de LED op de lader Afb. 9)

- Rood knipperend: fout - laadproces niet actief
- Brandt rood: laadproces actief
- Brandt groen: batterij volledig opgeladen.

**Indicaties batterijconditie** Afb. 10

De batterijconditie wordt weergegeven op de het LCD-scherm. De indicator knippert als de batterij nog maar stroom voor een paar opnamen heeft. Nu is het hoogste tijd de batterij te vervangen of op te laden.





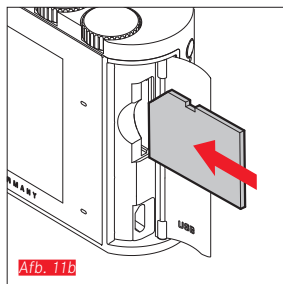
DE GEHEUGENKAART UITWISSELEN

In de Leica T kunt u SD-, SDHC-, of SDXC-geheugenkaarten gebruiken.

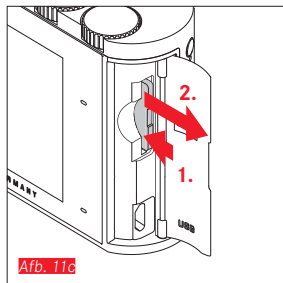
Dankzij een ingebouwd 16 GB geheugen kunt u ook zonder geheugenkaart foto's maken.

Camera uitzetten Afb. 11a

Geheugenkaart in de gleuf stoppen Afb. 11b

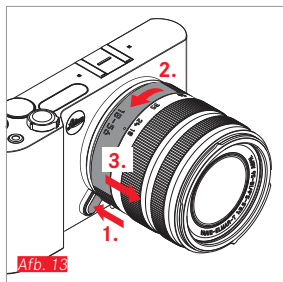
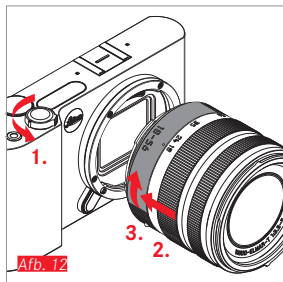


Geheugenkaart verwijderen Afb. 11c



Aanwijzingen:

- Open het vak niet, en neem de geheugenkaart of de batterij niet uit het vak wanneer de LED nog brandt, omdat de camera dan nog naar het geheugen aan het wegschrijven is. Anders kunnen de gegevens op de kaart worden beschadigd en er kunnen fouten bij de camera optreden.
 - SD-/SDHC-/SDXC-geheugenkaarten hebben een schakelaar voor schrijfbeveiliging waarmee de bestanden tegen onopzettelijk opslaan en/of wissen kunnen worden beschermd. Deze schakelaar is een schuifje op de niet afgeschuinde kant van de kaart; in de onderste stand, die met LOCK is gemarkeerd, zijn de gegevens beveiligd.
 - Als de geheugenkaart niet kan worden geplaatst, controleer dan of u hem goed om hebt.
 - Als er een geheugenkaart in de camera zit, worden de beelden alleen op de kaart opgeslagen. Als er geen kaart in de camera zit, slaat hij de beeldgegevens in het interne geheugen op.
 - Het aanbod van SD/SDHC/SDXC-kaarten is zo groot dat Leica Camera AG alle verkrijgbare typen niet volledig op compatibiliteit en kwaliteit kan controleren. Bij gebruik van andere kaarttypen is beschadiging van camera of kaart weliswaar niet te verwachten, maar omdat vooral zogenoemde „No-Name“-kaarten ten dele niet aan de normen voor SD-/SDHC/SDXC-geheugenkaarten voldoen, kan Leica Camera AG geen garantie bieden dat zij goed zullen functioneren.
- Omdat elektromagnetische velden, elektrostatische lading evenals defecten aan de camera of de kaart tot beschadiging of verlies van gegevens op de geheugenkaart kunnen leiden, is het raadzaam de gegevens regelmatig op een computer op te slaan.



OBJECTIEF PLAATSEN **Afb. 12**

OBJECTIEF VERWIJDEREN **Afb. 13**

Aanwijzingen:

- Ter bescherming tegen het binnendringen van stof moet u altijd een objectief of de cameradop op de camera laten zitten.
- Om dezelfde reden moet het verwisselen van een objectief vlot en indien mogelijk in een stofvrije ruimte gebeuren.
- Camera- of objectiefkappen moeten niet in een broekzak worden bewaard, omdat ze daar stof aantrekken dat bij het plaatsen van het objectief in de camera terecht kan komen.

LEICA T-OBJECTIEVEN

Alle Leica T-objectieven hebben in principe dezelfde externe constructie: er is aan de voorzijde een externe bajonet voor de zonnekap en een inwendige schroefdraad voor filters, dan een instelring voor de afstand, een vaste ring met een rode indexknop voor het verwisselen van het objectief en een contactstrip voor de overdracht van informatie en stuursignalen.

Leica T-Vario-objectieven hebben bovendien een extra instelring voor de brandpuntsafstand, evenals een bijbehorende index.

Opmerking:

illustratie op de binnenkant van de achterflap.

Scherptediepte

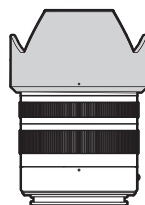
De Leica T-objectieven hebben geen diafragmaring en er is dus ook geen scherptediepteschaal beschikbaar. De overeenkomstige waarden vind u in de tabellen op de homepage van de Leica Camera AG.

Belichtingsmeting en -regeling met Leica T-Vario-objectieven

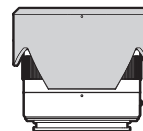
De Leica T-Vario-objectieven hebben een variabele lichtintensiteit, d.w.z. dat de eigenlijke diafragma-opening afhankelijk is van de ingestelde brandpuntsafstand. Om onjuiste belichting te voorkomen, moet de gewenste brandpuntafstand daarom worden bepaald alvorens de meetwaarde is geregistreerd of de tijd/diafragma-combinatie is aangepast. Voor meer informatie verwijzen wij u naar de secties onder "Belichtingsmeting en -regeling" vanaf pag. 160.

Bij gebruik van extra, niet-systeem-compatibele flitsers moet de diafragma-instelling op de flitser altijd de werkelijke diafragmawaarde zijn.

Zonnekap



Opnamestand



Transportstand

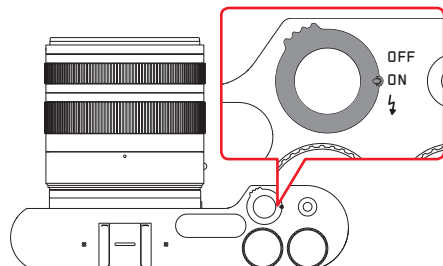
Leica T-objectieven worden geleverd met optimale afgestemde zonnekappen. Zij kunnen dankzij zijn symmetrische bajonet snel en gemakkelijk worden geplaatst - om ruimte te besparen ook omgekeerd.

Zonnekappen reduceren strooilicht en reflecties alsmede schade en vervuiling van de frontlens.

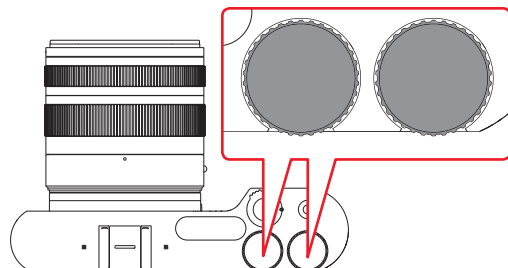
Filters

Op Leica T-objectieven passen opschroefbare filters. De juiste diameters vindt u in de specificaties van de betreffende objectiefhandleiding.

CAMERABEDIENING



Afb. 14



Afb. 15

HOOFDSCHAKELAAR Afb. 14

De Leica T wordt met de hoofdschakelaar in- en uitgeschakeld:

- **OFF** = uitgeschakeld
- **ON** = ingeschakeld

Daarnaast kunt u er de ingebouwde flitser mee ontgrendelen:

- ⚡ = Flitser schiet naar boven
- Als u de camera inschakelt, licht het LCD-scherm op.

Opmerking:

Als u hem voor het eerst inschakelt, of wanneer hij voor het eerst wordt ingeschakeld na het resetten van alle instellingen, verschijnt rechtsboven **PLAY** op het LCD-scherm. Door het scherm aan te raken, start u een welkomstvideo. De video kan worden gestopt door het aanraken van **SKIP**.

Vervolgens verschijnt het **LANGUAGE**-submenu, als u dat hebt ingesteld het **DATE/TIME**-submenu en als u dat ook hebt ingesteld uiteindelijk het schermbeeld.

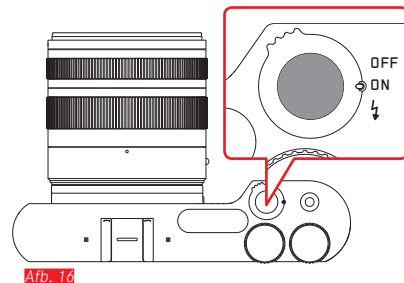
INSTELWIELEN Afb. 15

Met de beide instelwielen van de Leica T bedient u in de opname-, weergave- en menuprogramma's verschillende functies.

DE ONTSPANNERS

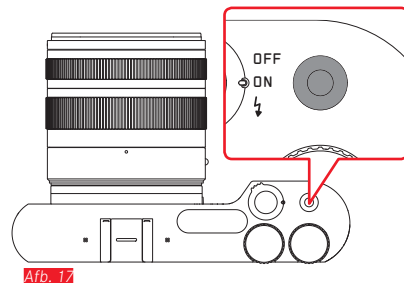
Voor foto's **Afb. 16**

De ontspanner werkt in twee stappen. Door hem licht in te drukken worden zowel de automatische afstandsinstelling, alsook de belichtingsmeting en -regeling geactiveerd en worden de instellingen en de gemeten waarde geregistreerd. Als de camera van tevoren in de stand-by modus stond, wordt hij daardoor weer geactiveerd en het beeld op het scherm verschijnt weer. Als de ontspanner helemaal wordt ingedrukt, vindt opname plaats.



Voor video's **Afb. 17**

Met deze button start en stopt u de video-opname.

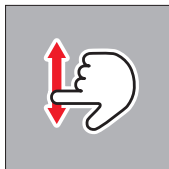




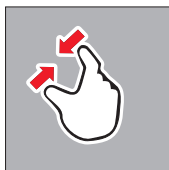
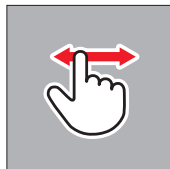
kort aanraken



dubbel aanraken

lang aanraken, slepen en
loslaten

vegen



knijpen



spreiden

TOUCHSCREEN-BEDIENING

De bediening van de Leica T doet u grotendeels met de links weergegeven gebaren op het touchscreen.

Opmerking:

Licht aantippen is voldoende – niet drukken.

Rechter werkbalk Afb. 18a/b

De pictogrammen aan de rechter rand van het scherm zijn de toegang tot de bediening van de Leica T. Om onbedoelde acties te voorkomen, kunt u deze pictogrammen uitschakelen.

Blokkeren Afb. 19a/b**Deblokkeren** Afb. 20a/b

Opnamemodus

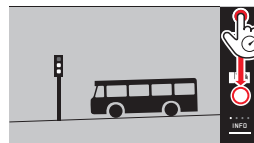


Afb. 18a

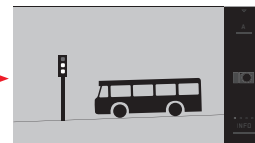
Weergavemodus



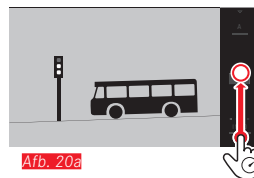
Afb. 18b



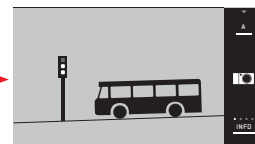
Afb. 19a



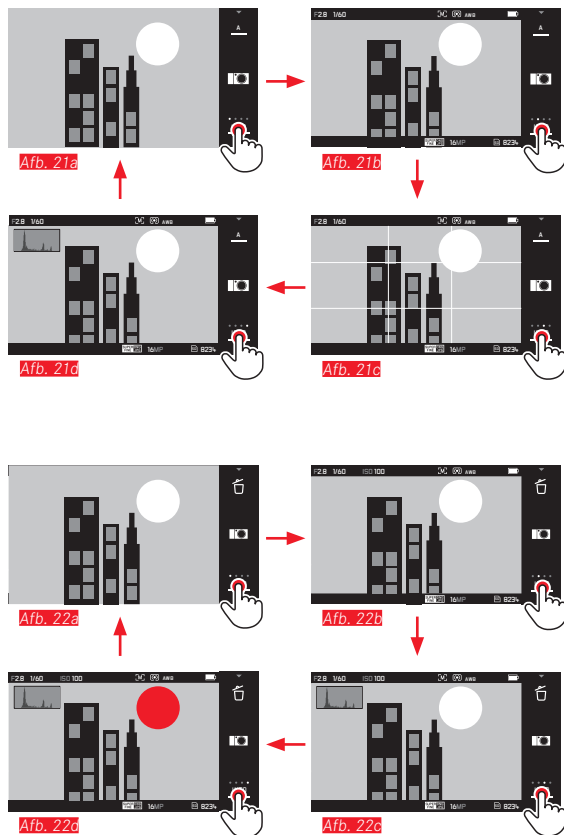
Afb. 19b



Afb. 20a



Afb. 20b



INFO-weergave

Door herhaaldelijk de **INFO**-weergave aan te tippen kunt u de indicaties op het scherm in stappen uitbreiden.

In de opnamestand Afb. 21a-d

- 1x = statusindicaties
- 2x = raster
- 3x = histogram
- 4x = zonder extra informatie

In de weergavemodus Afb. 22a-d

- 1x = statusindicaties
- 2x = histogram
- 3x = clipping

Opmerking:

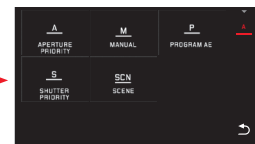
Het histogram en de clipping-indicaties staan niet ter beschikking voor het afspelen van video.

Belichtingsprogramma's- / Scène-menu oproepen **Afb. 23a/b**

Door het pictogram in de rechterbovenhoek van de werkbalk aan te raken, start u het Belichtingsprogramma- / Scène-menu (zie pag. 214).



Afb. 23a



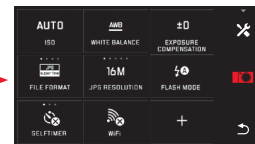
Afb. 23b

MyCamera-menu oproepen **Afb. 24a/b**

Door het -pictogram aan te raken start u het MyCamera-menu. Dit menu kan individueel worden samengesteld met de functies uit het hoofdmenu. Daardoor hebt u sneller toegang tot de functies die voor u het belangrijkste zijn.



Afb. 24a



Afb. 24b

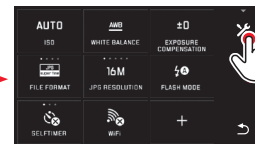
Hoofdmenu starten **Afb. 25a-c**

Door het -pictogram in het menu MyCamera aan te raken, gaat u naar het hoofdmenu. Het hoofdmenu bevat alle menufuncties van de camera.

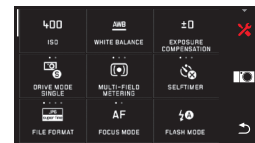
 = terug naar het vorige menu-niveau of de vorige instelling



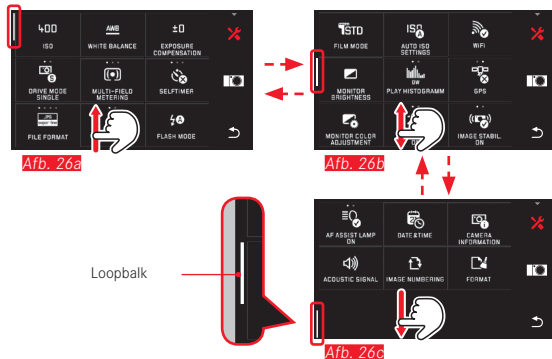
Afb. 25a



Afb. 25b



Afb. 25c



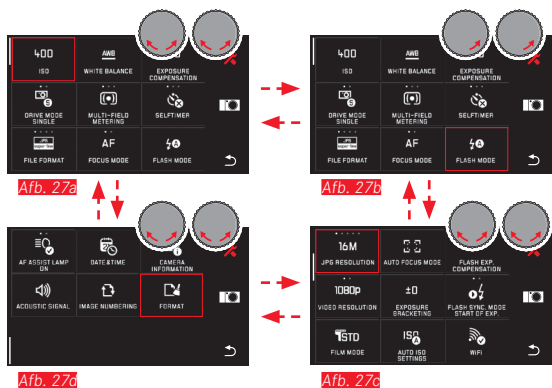
Navigatie in het hoofdmenu en het MyCamera-menu

De camera biedt 2 verschillende mogelijkheden om in de menu's te navigeren.

- door middel van gebaren  Afb. 26a-c
- met de instelwielen (beide hebben in dit geval dezelfde functie) en gebaren  Afb. 27a-d
- De voortgangsbalk aan de linkerkant is een oriëntatiehulp voor de actuele positie in het menu.

Opmerking:

Menufuncties die, bijvoorbeeld als gevolg van andere instellingen, niet ter beschikking staan, worden grijs weergegeven Afb. 28a en worden overgeslagen.



Menutegels

De menu-items verschijnen in de vorm van tegels.

Gegevens op de tegels

Afb. 28a Weergave van een tegel waarmee een directe instelling van de opties mogelijk is (max. 5).

Afb. 28a-d Pictogram of numerieke waarde

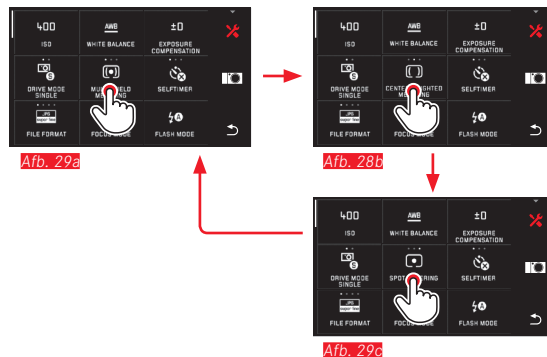
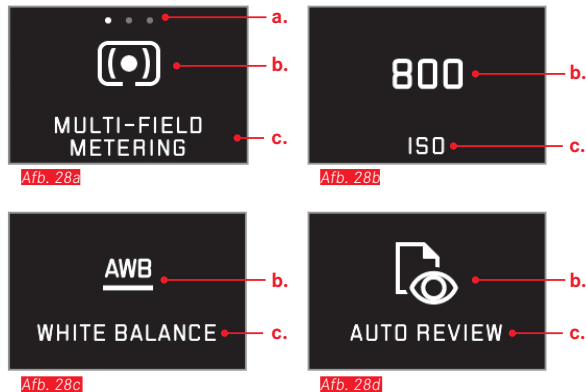
Afb. 28a-d Aanduiding van het menu-item ofwel de ingestelde menufunctie.

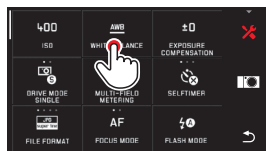
Afhankelijk van de omvang van de menufunctie biedt de tegel:

- de directe instelling van de opties of
- toegang tot een submenu

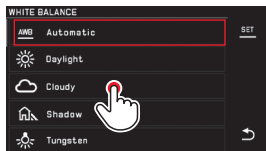
Direct instellen van de opties van een functie

Bij direct aanpasbare menutegels kunt u de volgende optie eenvoudig door aanraken  starten **Afb. 29a-c**.

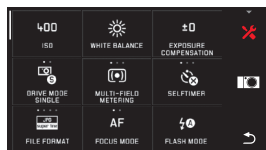




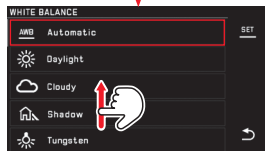
Afb. 30a



Afb. 30b



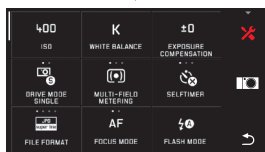
Afb. 30d



Afb. 30c



Afb. 30e



Afb. 30f

Instellen van de opties in submenu's

Menu-items waarvan uitsluitend de indicaties **b.** en **c.** te zien zijn, worden in submenu's ingesteld. De structuur verschilt, afhankelijk van de functie.

Instellingen in submenu's met gebarenbesturing Afb. 30a-i

D.m.v. vegen kunt u de submenulijst regel voor regel doorbladeren.

Instellingen in submenu's met de instelwielen en gebarenbesturing **Afb. 31a-h**

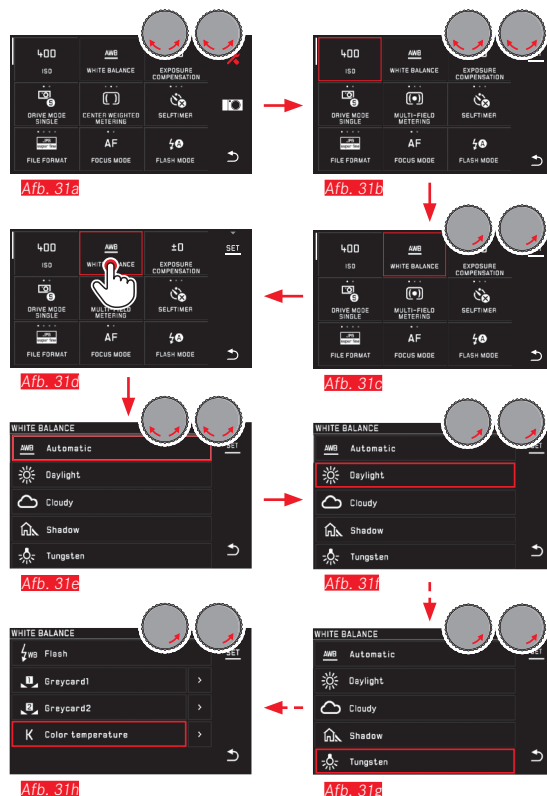
Met de instelwielen - beide hebben in dit geval dezelfde functie - kunnen individuele submenu-items worden geselecteerd. Bij verdere rotatie voorbij aan het eerste ofwel laatste submenu-item van een pagina "springt" de submenulijst een pagina verder, d.w.z. er verschijnen de volgende, resp. vorige regels. Dit geldt ook voor het begin en het eind van de submenulijst (=> "eindeloze lus").

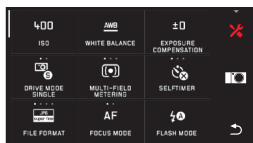
Opmerking:

De menu-items en submenu-items kunnen selectief worden aangepast door het aanraken van het gemarkeerde menu-item zelf, of de in dit geval in de werkbalk zichtbare **SET**-indicatie

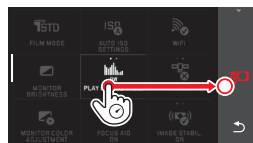
Algemene opmerkingen over de menubediening

- Instellingen in de menupunten die verschillen van de vorige verklaringen of extra stappen bevatten, zijn beschreven in het kader van de betreffende menupunten.
- Sommige menupunten zijn mogelijk niet beschikbaar, bijvoorbeeld omdat de respectieve functies in de scèneprogramma's (zie pag. 167) vaste instellingen zijn, of omdat zij betrekking hebben op de als toebehoren verkrijgbare, in dit geval niet geplaatste, externe zoeker. Deze menupunten hebben in dat geval een grijs functie-pictogram (in plaats van wit) en kunnen niet worden geselecteerd.
- Normaal gesproken opent het menu met de laatst gekozen optie open.

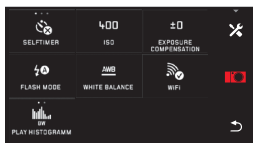




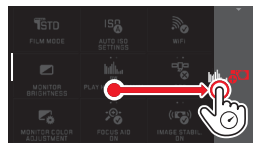
Afb. 32a



Afb. 32b



Afb. 32c



Afb. 32d

MyCamera-menu aanpassen

Bij aflevering zijn de volgende functies voorgedefinieerd.



Aan het MyCamera-menu kunt u elke functie van het hoofdmenu toevoegen, verwijderen of van positie wijzigen. Deze vrije menu-inrichting maakt de individuele aanpassing aan uw persoonlijke voorkeuren mogelijk en biedt snelle toegang tot de functies die u het meest gebruikt.

Menupunten toevoegen Afb. 32a-d

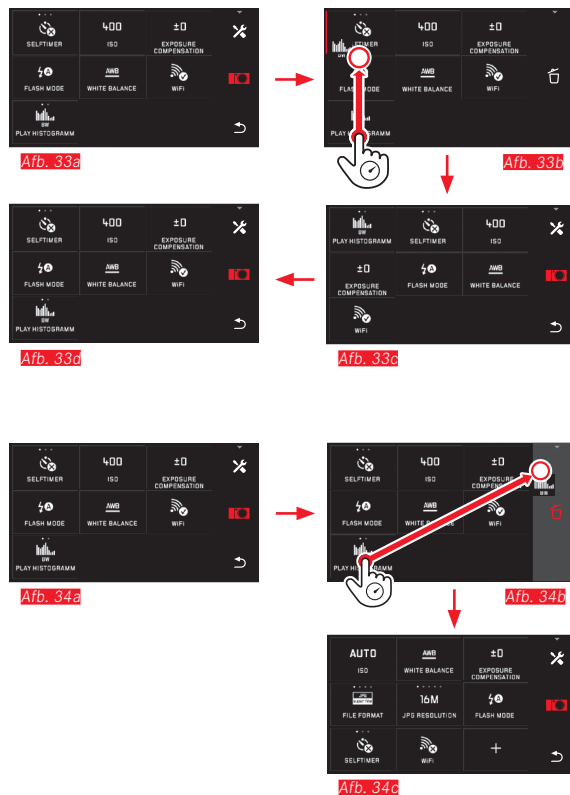
Menu-items voegt u toe met het gebaar  .

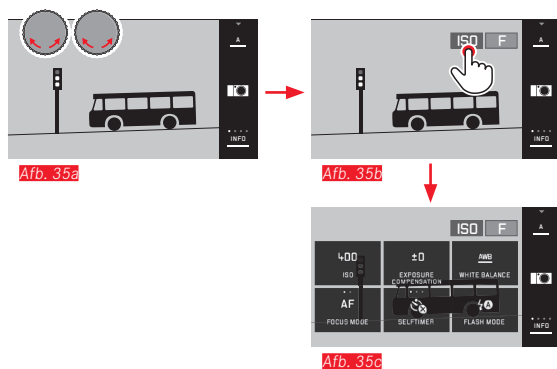
Volgorde menupunten wijzigen **Afb. 33a-c**

De menupunten worden aanvankelijk weergegeven in volgorde van selectie. Deze kan echter volledig naar wens worden gewijzigd.

Menupunten wissen **Afb. 34a-c**

Alle functies kunnen altijd weer uit het MyCamera-menu worden verwijderd door ze op  te slepen.





Instelwiel-menu

Het rechter instelwiel is in sluitertijd voorkeuze, diafragma voorkeuze en geprogrammeerd automatisch toegewezen aan de functies van diafragma, sluitertijd, en programma shift.

Aan het linker instelwiel kunnen in deze modi de zes in **Afb. 35c** getoonde functies worden toegewezen. Af fabriek is **ISO** gespecificeerd.

Instelwielmenu starten **Afb. 35a-c**

De functie-indicaties worden weergegeven als u een van de duimwielen een klik verder draait. Door het aanraken  van de linker functie-indicatie verschijnen de 6 functies om uit te kiezen.

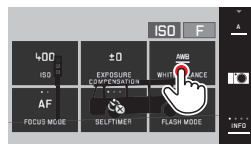
Gewenste optie aan instelwiel toekennen

Met gebarenbesturing [Afb. 36a/b](#)

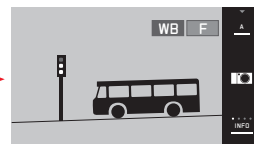
Met het [linker](#) instelwiel en gebarenbesturing [Afb. 37a-f](#)

Opmerking:

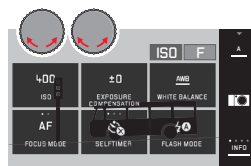
Ongeacht welke van de functies in de menulijst is geactiveerd (rood omcirkeld), kan elke optie altijd worden geselecteerd door aanraking.



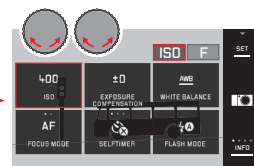
Afb. 40a



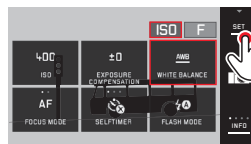
Afb. 40b



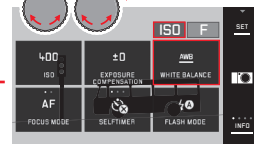
Afb. 37a



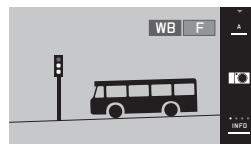
Afb. 37b



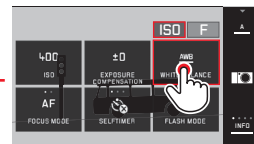
Afb. 37c



Afb. 37d



Afb. 37f



Afb. 37e

CAMERA-BASISINSTELLINGEN

MENUTAAL

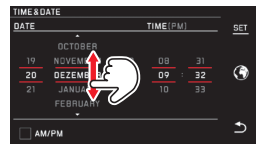
- ▶  selecteren
- ▶ In het submenu de gewenste taal selecteren

DATUM / TIJD

- ▶  selecteren

Datum / tijd instellen Afb. 36

Deze waarden worden in vijf "kolommen" op dezelfde manier ingesteld.



Afb. 36

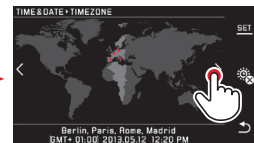
- ▶ Om te bevestigen **SET** aanraken

Tijdzone selecteren Afb. 39a-c

Elke aanraking of elk slepen resulteert in het verdergaan naar de volgende tijdzone.



Afb. 39a



Afb. 39b



Afb. 39c

- ▶ Om te bevestigen **SET** aanraken

Tijdsindeling selecteren Afb. 40



Afb. 40

- ▶ Om te bevestigen **SET** aanraken

Zomertijd/wintertijd instellen **Afb. 41a-b**

**Afb. 41a****Afb. 41b**

- Om te bevestigen **SET** aanraken

Opmerking:

Zelfs als er geen batterij is geplaatst, of als deze leeg is, blijft de instelling van datum en tijd dankzij een ingebouwde bufferbatterij gedurende circa 2 dagen behouden. Daarna moet hij dan wel weer worden ingesteld.

Automatische uitschakeling van de camera

Wanneer deze optie is ingeschakeld, schakelt de camera na afloop van de geselecteerde tijd (1/2/5/10/20min) in de energiebesparende stand-by-modus.

- In de gewenste instelling selecteren

Aanwijzingen:

- ook als de camera zich in de stand-by-modus bevindt, kan hij altijd door indrukken van de ontspanner of door uit- en inschakelen met de hoofdschakelaar weer worden geactiveerd.

Akoestische signalen

Met de Leica T kunt u instellen of bedieningsprocessen, bijv. een volle geheugenkaart, moeten worden gemeld met geluiden, of dat de werking van de camera en het fotograferen zelf grotendeels geruisloos moeten zijn.

►  selecteren

► In de submenu's **Volume**, **Click**, **SD card full**, **AF Confirmation** de gewenste instellingen selecteren (**OFF**, **LOW**, **HIGH**)

LCD-scherm- / zoekerinstellingen

Voor optimale waarneming en voor aanpassing aan verschillende lichtomstandigheden kunt u de helderheid en kleurweergave wijzigen.

Aanwijzingen:

- De hieronder met behulp van instellingen op het LCD-scherm beschreven bediening geldt in gelijke mate voor de zoekerinstellingen, d.w.z. ook voor de twee menupunten **EVF BRIGHTNESS** en **EVF COLOR ADJUSTMENT**.
- Indien de als accessoire beschikbare, externe elektronische zoeker Leica Visoflex niet is bevestigd, kunnen deze menupunten niet worden gekozen en zijn de betreffende pictogrammen dan ook grijs.
- De zoeker wordt automatisch ingeschakeld - en het LCD-scherm gaat uit - zodra de sensor in het oculair van de zoeker detecteert dat u erdoorheen kijkt. Als de menubediening actief is, gebeurt dit echter pas nadat u op de sluiterknop drukt.
- Verdere details over de zoeker vanaf pag. 205.

Helderheidsinstellingen

►  selecteren

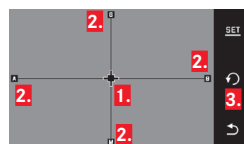
► In het submenu **AUTO** selecteren (voor automatische, door het omgevingslicht gestuurde instelling)

of

► In het submenu de gewenste instelling op de schaal met + instellen

Kleurinstellingen **Afb. 42**

►  selecteren



Afb. 42

1. Cursor voor het momentele instelling
2. Kleur-richtingen (A = amber/rood, G = green/groen, B = blue/blauw, M = magenta)
3. Pictogram voor reset naar neutrale (middelste) positie

- De aanvankelijk in het midden liggende cursor met , of met de instelwielen - verticaal met het linker, horizontaal met het rechter - naar de positie verplaatsen die de gewenste kleurweergave op het LCD-scherm oplevert, d.w.z. in richting van de betreffende kleurgegevens aan de randen
- De kleurweergave van het LCD-scherm zal volgens uw instellingen worden aangepast.



Automatische uitschakeling van het LCD-scherf

Met deze functie kunt u selecteren na hoeveel tijd de monitor wordt uitgeschakeld, ofwel of hij ingeschakeld moet blijven. Automatisch uitschakelen bespaart niet alleen stroom, maar zorgt er ook voor dat de camera sneller weer klaar is voor gebruik.

► In  de gewenste instelling selecteren

OPNAME-BASISINSTELLINGEN

Bestandsformaat / compressiegraad

Er zijn twee verschillende JPEG-compressiegraden beschikbaar:

JPG fine en **JPG super fine**. Beide kunnen gelijktijdig in combinatie met het formaat **DNG** worden opgeslagen. DNG (Digital Negative) is een gestandaardiseerd en toekomstbestendig 'raw data'-formaat.



► In de gewenste instelling selecteren

Opmerking:

het aantal resterende opnamen, of de resterende opnametijd, is slechts een benadering, aangezien de bestandsgrootte van gecomprimeerde foto's, afhankelijk van het gefotografeerde object, sterk kan variëren.

JPEG-resolutie

Als u een van de JPG-formaten hebt geselecteerd, kunt u nog uit 5 verschillende opnameresoluties (aantal pixels) kiezen. Beschikbaar: 1,8M, 3M, 7M, 12M en 16M (M = megapixels). U kunt deze aanpassen aan het gebruiksdoel van de opnamen, resp. de capaciteit van de geplaatste geheugenkaart.



► In de gewenste instelling selecteren

Opmerking:

De opslag van ruwe data (DNG) is altijd met de hoogste resolutie, onafhankelijk van de instellingen voor JPEG-foto's.

Witbalans

In de digitale fotografie zorgt de witbalans voor een neutrale, d.w.z. natuurgetrouwe kleurweergave bij elk licht. De kleur die als wit moet worden weergegeven, wordt vooraf in de camera ingesteld. U kunt kiezen uit automatische witbalans, verschillende voorinstellingen, twee vaste, op specifieke metingen gebaseerde instellingen en de directe instelling van de kleurtemperatuur.

1. **Automatic** (automatische instellingen)
2. **Daylight** (voor buitenopnamen in de zon)
3. **Cloudy** (voor buitenopnamen bij bewolkte hemel)
4. **Shadow** (voor buitenopnamen met het belangrijkste onderwerp in de schaduw)
5. **Tungsten** (voor verlichting met gloeilampen)
6. **Flash** (voor verlichting door een elektronische flitser)
7. **Grey card 1** (geheugenruimte voor eigen meetresultaten)
8. **Grey card 2** (geheugenruimte voor eigen meetresultaten)
9. **Color temperature** (ruimte voor vaste waarde)

Vaste voorinstellingen

- ▶  selecteren
- ▶ In het 1e submenu gewenste instelling selecteren

Handmatig instellen door meting

- ▶  selecteren
 - ▶ In het 1e submenu  naast **Grey card1** of **Grey card2** selecteren
 - In het midden van het LCD-scherm verschijnt een geel frame met een instructie eronder.
 - ▶ Richt het frame op een uniform wit of grijs object waarmee het volledig wordt gevuld
 - ▶ Bevestigen door **SET** aan te raken
- De camera maakt een opname en voert meting en opslag door.

Deze instellingen kunt u vervolgens met **Grey card1** of **Grey card2** weer oproepen.

Direct instellen van de kleurtemperatuur

- ▶  selecteren
- ▶ In het 1e submenu  naast **Color temperature** selecteren
- ▶ In het 2e submenu gewenste waarde selecteren

Witbalans-opties met het linker instelwiel selecteren.

Als aan het linker instelwiel de functie **WB** wordt toegekend, kunt u daarmee de gewenste optie rechtstreeks selecteren.

ISO-filmgevoeligheid

De ISO-instelling bepaalt de mogelijke combinaties van sluitertijd en diafragma bij een bepaalde helderheid. Hogere gevoeligheden laten snellere sluitertijden en/of kleinere diafragmawaarden toe (om bijv. snelle actie te "bevriezen" of de scherptediepte te vergroten), maar dit kan wel meer ruis in de foto tot gevolg hebben.



- ▶ selecteren
- ▶ In het submenu de gewenste instelling selecteren (d.w.z. **AUTO ISO** voor de automatische instelling, of een van de acht voorgeprogrammeerde)

Als aan het linker instelwiel de functie **ISO** wordt toegekend, kunt u daarmee de gewenste optie rechtstreeks selecteren.

D.m.v. de optie **AUTO ISO** is het mogelijk het toegepaste gevoeligheidsbereik te beperken (om bijvoorbeeld beeldruisen af te stellen); bovendien kan de langste sluitertijd worden bepaald (om bijvoorbeeld onscherpe beelden van bewegende onderwerpen te vermijden)



- ▶ selecteren
- ▶ **Max. exposure time** en/of **Maximum ISO** submenu selecteren
- ▶ In **Max. exposure time** en/of **Maximum ISO** submenu's de gewenste instellingen selecteren

Kleurweergave (FILM MODE) / beeldeigenschappen

Een van de vele voordelen van digitale fotografie is de zeer eenvoudige wijziging van elementaire beeldeigenschappen. De Leica T kunt u daarom kleurweergave en contrast, scherpte en kleurverzadiging reeds voor de opname beïnvloeden.

Opmerking:

De in de volgende sectie beschreven functies en instellingen hebben alleen betrekking op opnamen in een van de beide JPEG-formaten. Als het DNG-bestandsformaat is vastgelegd, dan hebben deze instellingen geen effect, omdat de beeldgegevens in dit geval altijd in de oorspronkelijke vorm worden opgeslagen.

Kleurweergave

Voor kleurweergave kunt u kiezen uit **Standard**, **Vivid** – voor sterk verzadigde kleuren – en **Natural** – voor iets zwakker verzadigde kleuren en een iets zachter contrast. Er zijn ook nog twee zwart-wit-instellingen **B&W Natural** (natuurlijk) en **B&W High Contrast** (hoog contrast).



- ▶ selecteren
- ▶ In het submenu de gewenste instelling selecteren

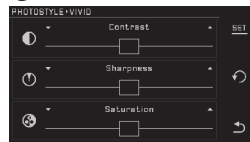
Contrast, scherpste, verzadiging

Van elke kleurweergave-instelling kunt u bovendien deze 3 beeldeigenschappen wijzigen.

- Het contrast, d.w.z. het verschil tussen lichte en donkere partijen, bepaalt of een beeld meer „mat“ of meer „briljant“ overkomt. Daarom kan het contrast door vergroten of verkleinen van dit verschil, d.w.z. door de heldere weergave van lichte en donkere partijen worden beïnvloed.
- Een scherpe afbeelding door de juiste afstandsinstelling – tenminste van het onderwerp – is een voorwaarde voor een gelukke opname. De indruk van scherpste van een opname wordt weer sterk bepaald door de scherpste aan de randen, d.w.z. hoe klein het overgangsgebied van licht naar donker aan de randen van de opname is. Door het vergroten of verkleinen van dit gebied kan dus ook de indruk van scherpste worden gewijzigd.
- De verzadiging bepaalt bij kleurenfoto's of de kleuren op het beeld wat „fletser“ en pastelkleurig of meer „knallend“ en intensief overkomen.

►  selecteren

- In het 1e submenu de gewenste kleurweergave  aanraken
- In het 2e Submenu **Afb. 43** bij gewenste beeldeigenschap met , of rechter instelwiel instellen



Afb. 43

- Om te bevestigen **SET** aanraken
- Als dit dusdanig is ingesteld, zal de betreffende kleurweergave-optie in het 1e submenu door een extra sterretje, bijvoorbeeld **Standard***, gekenmerkt zijn.

OPNAMEMODUS

Beeldsequentie

Met de Leica T zijn zowel individuele als serie-opnamen mogelijk.

► In  de gewenste instelling selecteren

Aanwijzingen:

- Serieopnamen met een frequentie van 5 b/s zijn mogelijk, zolang de sluitertijd $1/60$ s en korter is.
- Serie-opnamen met flits zijn niet mogelijk. Als de flitsfunctie toch is geactiveerd, wordt er slechts één opname gemaakt.
- Als serieopnamen zijn ingesteld en u de zelfontspanner gebruikt, wordt er slechts één opname gemaakt.
- Na een reeks van maximaal 12 opnamen wordt de opnamefrequentie iets langzamer. Dit ligt aan de tijd die vereist is voor de overdracht van gegevens uit het tijdelijke geheugen van de kaart, ofwel het interne geheugen.
- Hoeveel foto's er ook in een serie zijn genomen, u krijgt altijd de laatste opname het eerst te zien.

Afstandsinstelling

Met de Leica T kunt u de afstand zowel automatisch als handmatig aanpassen.

Opmerking:

Bij gebruik van Leica M-objectieven met de optionele verkrijgbare Leica M-adapter T is uitsluitend handmatige afstandsinstelling mogelijk.

Automatische afstandsinstelling / autofocus

► In  **AF** selecteren

Als aan het linker instelwiel de functie  wordt toegekend, kunt u daarmee de gewenste optie -  of  - rechtstreeks selecteren.

- De geselecteerde functie wordt weergegeven op het LCD-scherm.

De scherpte - en dus de afstand - wordt automatisch berekend, ingesteld en opgeslagen als u de ontspanner tot het eerste drukpunt indrukt (meetwaarde-registratie).

- De succesvolle en opgeslagen AF-instelling wordt als volgt weergegeven:
 - de rechthoek wordt groen
 - bij een multi-segment-meting ziet u t/m 9 groene rechthoekjes
 - u hoort een akoestisch signaal (indien ingesteld).

Aanwijzingen:

- Als u de sluiters half ingedrukt houdt en ook bij het scherpstellen door aanraken is het in de autofocus-modus altijd mogelijk de automatisch ingestelde afstand met de afstands-instelling handmatig aan te passen.
- de gegevens worden samen met de belichtingsinstelling opgeslagen.
- In bepaalde situaties kan het AF-systeem de afstand niet correct instellen, bijvoorbeeld:
 - de afstand tot het onderwerp ligt buiten het beschikbare instellingsbereik van het objectief op de camera en/of
 - het onderwerp is niet voldoende belicht (zie de volgende sectie).

Dergelijke situaties en onderwerpen worden aangeduid met:

- de rechthoek wordt rood;
- met de multi-segment-meting: de indicatie verandert in een enkele rode rechthoek

Belangrijk:

de ontspanner is niet vergrendeld, ongeacht of de afstandsinstelling voor het betreffende onderwerp correct is of niet.

AF-hulplicht

Het ingebouwde AF-hulplicht verbetert het bereik van het AF-systeem in omstandigheden met weinig licht. Als de functie geactiveerd is en deze omstandigheden optreden, gaat dit licht aan wanneer u op de ontspanner drukt.



► In de gewenste instelling selecteren

Opmerking:

Het AF-hulplicht heeft een bereik van ongeveer 4m. Daarom werkt de AF-modus in omstandigheden met weinig licht op een langere afstand niet.

Autofocus-meetmethoden

Om het AF-systeem aan verschillende onderwerpen, situaties en uw eigen compositie-ideeën aan te passen, kunt u met de Leica T uit vijf AF-meetmethoden kiezen:

- ▶ In  de gewenste instelling selecteren
- ▶ In het submenu de gewenste instelling selecteren

Spot-/enkelvoudige meting

Beide meetmethoden detecteren alleen delen van het onderwerp in het betreffende AF-kader.

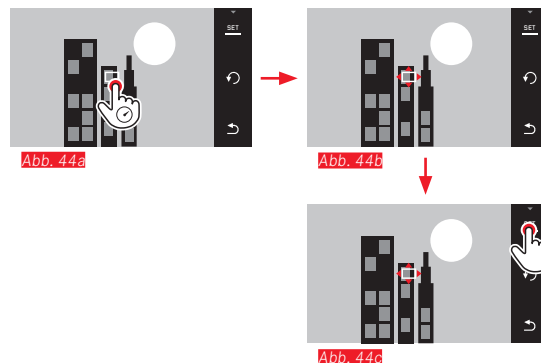
- De betreffende meetsegmenten zijn gemarkeerd met een klein AF-kader.

Dankzij het extreem kleine meetbereik van de spotmeting kan het op zeer kleine details in het onderwerp worden gericht. Het iets grotere meetbereik van de 1-segment-meting is minder gevoelig bij het richten, dus gemakkelijker te hanteren, maar zorgt nog steeds voor een selectieve meting.

De AF-functie kan ook worden gebruikt voor opnamereeksen waarbij het deel van het onderwerp dat scherp moet zijn zich steeds op dezelfde, niet-centrale positie in beeld bevindt. Bij beide meetmethoden kunt u het normaal in het midden van het schermbeeld geplaatste AF-kader naar een andere plaats verschuiven

Dit kunt u via het menu of direct* instellen.

Directe bediening Afb. 44a/c

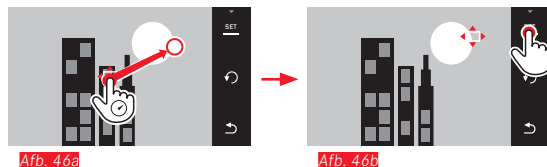
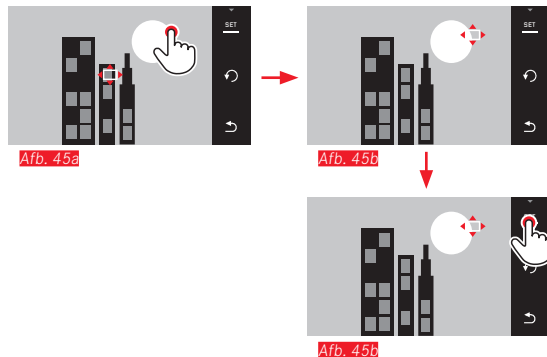


* Vanaf firmware versie 1.2

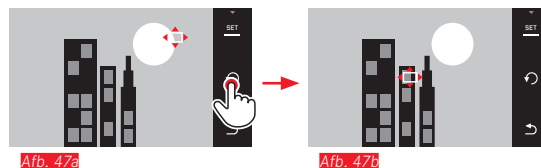
Menubediening na selectie van de functie* via menu Afb. 45a-c / 46 a / t

- In het -submenu bij de gewenste meetmethode  aanraken

Vervolgens kunt u het meetveld op twee manieren* verplaatsen.



Het kader kan vóór deze bevestiging weer direct naar zijn middelste stand terug worden gebracht [Afb. 47a-b](#).



Opmerking:

In beide gevallen blijven de meetvelden, ook bij gewijzigde meetmethode en na het uitschakelen van de camera, op hun eerder bepaalde posities.

* Vanaf firmware versie 1.2

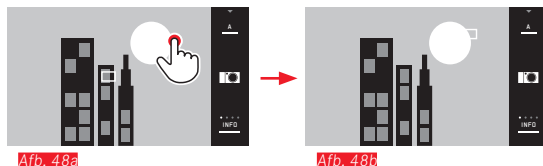
Scherpstellen door aanraken

Met deze modus kan het de AF-kader voor elke opname, zonder extra menu-instellingen, worden verplaatst. Meetkarakteristieken en grootte van het meetveld komen overeen met de enkelvoudige meting.

- ▶  selecteren
- ▶ In het submenu **Touch AF** selecteren

Meetsegment verplaatsen Afb. 48a/b

- ▶ Raak het LCD-scherm op de gewenste positie in het beeldveld aan



- Het AF-kader springt naar de geselecteerde positie

opnamen

Het scherpstelproces start in dit geval niet pas als de ontspanner licht wordt ingedrukt, maar altijd meteen als het scherm wordt aangeraakt.

Opmerking:

Het meetveld blijft op zijn laatste vastgelegde positie – ook nadat de camera is uitgeschakeld

Multi-veld-meting

Deze meetmethode meet het onderwerp in 11 segmenten. De scherpstelling richt zich automatisch naar de delen van het onderwerp die het dichtstbij zijn om maximale zekerheid te bieden voor snapshots. De gebruikte segmenten worden door AF-kaders aangeduid.

Normaal gesproken worden 9 van 11 segmenten, die zodanig zijn ingedeeld dat ze een groot deel van het beeldcentrum dekken.

- ▶  selecteren
- ▶ In het submenu **Multi Point** selecteren

Gezichtsherkenning

In deze modus herkent de Leica T automatisch de gezichten in het beeld en stelt scherp op het gezicht dat het dichtstbij is. Als er geen gezichten worden gedetecteerd, wordt de multi-segment-meting toegepast.

- ▶  selecteren
- ▶ In het submenu **Face Detection** selecteren

Handmatige afstandsinstelling

Bij bepaalde onderwerpen en situaties kan het nuttig zijn de afstand zelf in te stellen in plaats van met autofocus te werken. Bijvoorbeeld, als u dezelfde instelling gebruikt voor meerdere opnamen en het gebruik van meetwaarden lastiger zou zijn, of als voor landschappen de instelling op oneindig wilt laten staan, of als door slechte, d.w.z. zeer donkere lichtomstandigheden de AF niet of nauwelijks functioneert.

- ▶  selecteren
- ▶ In het submenu  selecteren

De handmatige afstandsinstelling doet u met de bijbehorende ring op het objectief.
De optimale instelling is bereikt, als het LCD-scherm het essentiële deel (of delen) van uw onderwerp zoals gewenst weergeeft.

Hulpfunctie voor handmatige afstandsinstelling

Om het instellen te vergemakkelijken, of de instelnaauwkeurigheid te verhogen, biedt de Leica T u een hulpmiddel - de vergrote weergave.

Achtergrond: Hoe meer details van het onderwerp op het LCD-scherm worden weergegeven, des te beter kan de scherpte worden beoordeeld, en des te nauwkeuriger kan de juiste afstand worden ingesteld.

- ▶ In  selecteren

Scherpte instellen Afb. 49

- ▶ Beeldfragment bepalen,
- ▶ Draai de afstandsinstelling van het objectief totdat de gewenste delen van het onderwerp optimaal scherp zijn



Afb. 48

- 1 x3-/x6-veld voor aanpassing van de vergroting
- 2 Afstandsschaal - de balk duidt de momentele instelling aan (verschijnt samen met de statusindicaties, zie "De INFO-indicatie"). Beide indicaties gaan uit na ca. 5 sec. vanaf de laatste afstandinstelling

BELICHTINGSMETING EN -REGELING

Belichtingsmeetmethoden

Voor aanpassing aan de heersende lichtomstandigheden, de situatie, ofwel uw werkmethode en uw creatieve ideeën biedt de Leica T drie belichtings-meetmethoden:

► In  de gewenste instelling selecteren

Multisegment-meting -

Bij deze meetmethode analyseert de camera automatisch de helderheidsverschillen in het onderwerp en analyseert op basis van een vergelijking met geprogrammeerde helderheidsverdelingspatronen de vermoedelijk positie van het onderwerp en de beste belichting ervoor.

Deze methode is daarom bijzonder geschikt voor spontane, ongecompliceerde maar toch betrouwbare fotografie, ook onder moeilijke omstandigheden en daarom dus voor gebruik in samenhang met de programma-automaat.

Centrum-georiënteerde meting -

Deze meetmethode houdt voornamelijk rekening met het midden van het beeldveld, maar registreert ook alle andere gedeelten. Hiermee is het mogelijk – met name in combinatie met de meetwaardenopslag – de belichting gericht op bepaalde delen van het onderwerp af te stemmen, terwijl tegelijk rekening wordt gehouden met het totale beeldveld.

Spotmeting -

Deze meetmethode is uitsluitend geconcentreerd op een klein gebied in het midden van het beeld, dat wordt aangegeven met een groene stip op het LCD-scherm. Hiermee kunt u vooral kleine en kleinste details zeer nauwkeurig belichten – bij voorkeur in combinatie met handmatige instelling. Bij tegenlichtopnamen, bijvoorbeeld, moet meestal worden voorkomen dat de heldere omgeving een onderbelicht hoofdonderwerp veroorzaakt. Met het veel kleinere meetveld van de spotmeting kunt u zulke onderwerpdetails gericht inschatten.

Histogram

Het histogram geeft de helderheidsverdeling van de opname weer. Daarbij komt de horizontale as overeen met de helderheidswaarden die van zwart (links) via grijs naar wit (rechts) verlopen. De verticale as komt overeen met het aantal pixels in de betreffende helderheid. Deze grafische weergave helpt – naast de beeldindruk zelf – bij een extra snelle en eenvoudige beoordeling van de belichtingsinstelling. Het histogram staat ter beschikking in de opname- alsook in de weergavemodus.

Voor de opnamemodus [zie pag. 136 Afb. 21c](#)

► **INFO** 3x 

Voor de weergavemodus [zie pag. 136 Afb. 22c](#)

► **INFO** 2x 

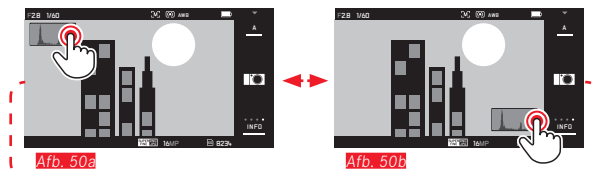
Kies de instelling met Clipping, als de te heldere gedeelten van de opnamen dienen te worden gemarkeerd. [zie pag. 136 Afb. 22c](#)

► **INFO** 3x 

Behalve het zwart-wit-histogram kunt u in de weergavestand ook een RGB-histogram instellen, dat de helderheidswaarden van de drie kleuren rood, groen en blauw afzonderlijk weergeeft:

► In  de gewenste instelling selecteren

Het histogram kan ook naar de rechter benedenhoek van het LCD-scherm worden verplaatst* [Afb. 50 a/b](#).



Aanwijzingen:

- Bij flitsopnamen kan het opnamehistogram de uiteindelijke belichting niet weergeven, omdat de flitser pas na de weergave van het histogram flitst.
- in de opnamemodus moet het histogram worden begrepen als "trend-indicator" en niet als een weergave van het exacte aantal pixels.
- Het weergave-histogram staat bij gelijktijdige weergave van meerdere verkleinde, resp. vergrote opnamen niet ter beschikking.
- De histogrammen bij het weergeven en opnemen van een afbeelding kunnen enigszins van elkaar verschillen.

* vanaf firmwareversie 1.2

Belichtingsregeling

Voor een optimale aanpassing aan het onderwerp of aan uw favoriete manier van werken biedt de Leica T vier belichtingsprogramma's.

Aanwijzingen:

- Afhankelijk van de heersende lichtomstandigheden kan de helderheid van het monitorbeeld van de werkelijke opnamen afwijken. Met name bij langdurige belichtingen van donkere motieven lijkt het beeld op het scherm duidelijk donkerder dan de - correct belichte - opname.
- Bij het gebruik van Leica M-objectieven m.b.v. de optionele Leica M adapter T zijn alleen de tijdautomaat en handmatige instelling beschikbaar, dat wil zeggen dat u de programma-automaat (P), de tijdautomaat (T) en de onderwerpprogramma's niet kunt gebruiken. Als u op een van deze modi hebt ingesteld, zal de camera bij het plaatsen van de adapter automatisch naar Tijdautomaat omschakelen. Dienovereenkomstig wisselt het LCD-scherf ook naar de modus **A**. Als diafragmawaarde verschijnt **F0.0**.

Programma-automaat - P

Voor snel, volautomatisch fotograferen. De belichting wordt geregeld door automatische aanpassing van de sluitertijd en het diafragma.

Bedrijfsmodus instellen



selecteren

Een opname maken

- ▶ Druk de ontspanner in tot het eerste drukpunt
 - De sluitertijd en het diafragma worden in het wit weergegeven. Als zelfs het volledig geopende of gesloten diafragma in combinatie met de langste, resp. kortste sluitertijd onder- of overbelichting veroorzaakt, zullen beide waarden in rood worden weergegeven.

Als het automatisch ingestelde stel waarden voor de gewenste beeldvorming passend lijkt:

- ▶ Druk de ontspanner volledig in om de opname maken

De vastgelegde sluitertijd/diafragma-combinaties wijzigen (Shift)

Het wijzigen van de vastgelegde waarden m.b.v. de shift-optie combineert de betrouwbaarheid en snelheid van de volautomatische belichtingsregeling met de mogelijkheid te allen tijde de door de camera gekozen tijd/diafragma-combinatie naar eigen wens te kunnen variëren.

- Daar is het rechter instelwiel. Als u bijvoorbeeld bij sportfotografie met korte tijden wilt werken, draait u het naar links. Als u daarentegen, bijvoorbeeld voor landschappen, meer nadruk op grote scherptediepte wilt leggen en de daardoor vereiste langere sluitertijden kunt accepteren, draait u hem naar rechts.

De totale belichting, d.w.z. de helderheid van het beeld, blijft daarbij ongewijzigd. Om een correcte belichting te verzekeren is het aanpassingsbereik beperkt.

- Waardepairs die met shift zijn aangepast worden aangeduid met een + naast de sluitertijd.

Om onbedoeld gebruik van deze waarden te voorkomen, zullen ze na elke opname terugspringen naar de door de camera vastgelegde waarden - en ook als de belichtingsmeting na 12s automatisch uitschakelt.

Tijdautomaat - A

De tijdautomaat stuurt de belichting automatisch, aangepast aan de handmatige ingestelde sluitertijd. Deze is daarom bijzonder geschikt voor opnamen waarbij de scherptediepte het beslissende element voor de beeldvormgeving is.

Met een navenant kleine diafragma waarde kunt u de scherptediepte verminderen, bijvoorbeeld om in een portret het scherp afgebeelde gezicht voor een onbelangrijke of afleidende achtergrond te accentueren, of vice versa met een overeenkomstig grotere diafragma waarde de scherptediepte verhogen om in een landschapsfoto alles, inclusief voorgrond en achtergrond, scherp weer te geven.

Bedrijfsmodus instellen



selecteren

Een opname maken

- ▶ Selecteer de gewenste diafragma waarde met het rechter instelwiel;
- ▶ Druk de ontspanner in tot het eerste drukpunt
 - Zowel de ingestelde diafragma waarde alsook de automatisch geregelde sluitertijd worden wit weergegeven. Als de langste, resp. kortste sluitertijd in combinatie met het ingestelde diafragma onder- of overbelichting veroorzaakt, zullen beide waarden in rood worden weergegeven.

Als de automatisch ingestelde sluitertijd voor de gewenste beeldvorming passend lijkt:

- ▶ Druk de ontspanner volledig in om de opname maken

Diafragma-automaat - T

De automatische diafragma-instelling stuurt de belichting automatisch, aangepast aan de handmatige instelling van de sluitertijd. Deze is daarom bijzonder geschikt voor opnamen van bewegende motieven waarbij de scherpte van de afgebeelde beweging het beslissende element voor de beeldvormgeving is. Met een overeenkomstig korte sluitertijd kunt u bijvoorbeeld ongewenste bewegingsonscherpte voorkomen, d.w.z. uw onderwerp "bevriezen" of, omgekeerd, met een langere sluitertijd de dynamiek van de beweging d.m.v. opzettelijk "ervagen" in beeld brengen.

Bedrijfsmodus instellen



selecteren

Een opname maken

- ▶ Selecteer de gewenste sluitertijd met het rechter instelwiel;
- ▶ Druk de ontspanner in tot het eerste drukpunt
 - Zowel de ingestelde sluitertijd alsook de automatisch geregelde diafragmawaarde worden wit weergegeven. Als zelfs de kleinste, resp. grootste diafragmawaarde in combinatie met de ingestelde sluitertijd onder- of overbelichting veroorzaakt, zullen beide waarden in rood worden weergegeven.

Als de automatisch ingestelde diafragmawaarde voor de beoogde beeldvorming geschikt lijkt:

- ▶ Druk de ontspanner volledig in om de opname maken

Handmatige instelling - M

Als u bijv. gericht een speciale beeldwerking wilt verkrijgen die alleen door een zeer specifieke belichting te bereiken is, of als u bij meerdere opnamen met verschillende beeldduitsneden wilt zorgen voor absoluut identieke belichting, is de handmatige instelling van sluitertijd en diafragma aan te bevelen.

Bedrijfsmodus instellen



selecteren

Wanneer de ingestelde waarden en/of de belichting voor de beoogde beeldvorming geschikt lijken:

- ▶ ontspanner volledig indrukken om de opname maken

Een opname maken

- ▶ Selecteer de gewenste diafragmawaarde met het linker instelwiel;
- ▶ Selecteer met het rechter instelwiel ▶ Ontspanner tot het drukpunt indrukken
 - De sluitertijd en het diafragma worden in het wit weergegeven. Bovendien verschijnt de schaal van de lichtbalans. Deze omvat een bereik van ± 3 EV (belichtingswaarde) in $1/3$ EV-stappen. Instellingen binnen ± 3 EV worden aangegeven met witte schaalstreepjes en daarbuiten door rode.
- ▶ Pas de instellingen voor een correcte belichting dusdanig aan dat alleen de markering in het midden wit wordt

Scèneprogramma's

Voor bijzonder eenvoudige en betrouwbare fotografie biedt de Leica T negen "uitbreidingen" van de programma-automaat. De variant -  - is een "snapshot"-automaat voor algemene toepassingen.

De andere acht (zie rechts) zijn aangepast aan de bijzondere vereisten van veel voorkomende onderwerpen.

In al deze gevallen wordt behalve sluitertijd en diafragma ook een aantal andere functies worden automatisch geregeld. Meer details staan in de tabel op pag. 104.

Bedrijfsmodus instellen



selecteren

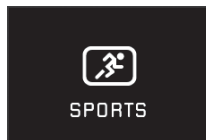
- ▶ Selecteer het gewenste onderwerpprogramma

Een opname maken

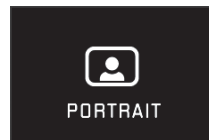
Zoals met de programma-automaat

Aanwijzingen:

- De programma-shift-functie (zie pag. 163) is niet beschikbaar.
- De beide instelwielen zijn zonder functie.



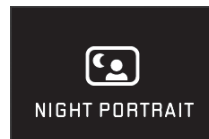
Sport



Portret



Landschap



Nachtportret



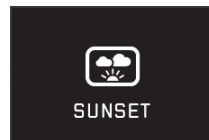
Sneeuw/strand



Vuurwerk



Kaarslicht



Zonsondergang

Opslaan van de meetwaarde

Om reden van beeldvorming kan het gunstig zijn het hoofdmotief niet in het midden van het beeld te plaatsen.

In dergelijke gevallen is het mogelijk, m.b.v. de meetwaarde-registratie in de belichtingsstanden **P**, **T** en **A**, evenals de AF-programma's 1-segment- en spotmeting alsook scherpstellen door aanraking, eerst het hoofdonderwerp te meten en de betreffende instellingen vast te houden tot u definitief de compositie hebt bepaald en de foto wilt maken.

Een opname in deze modus maken:

- ▶ Richt met het actieve AF-kader op het deel van uw onderwerp waar scherpstelling en belichting op moeten worden afgestemd
- ▶ Stel scherpte en belichting in en sla deze waarden op door de ontspanner tot het eerste drukpunt in te drukken
- ▶ Houd de ontspanner verder halverwege ingedrukt en bepaal het uiteindelijke beeld door de camera te bewegen
- ▶ Ontspanner volledig indrukken om de opname maken

Belichtingscorrecties

Sommige motieven bestaan voornamelijk uit meer dan gemiddeld donkere of lichte gebieden, zoals grote sneeuwvlakten, of, andersom, een beeldvullende zwarte stoomlocomotief. Met de belichtingsprogramma's **E**, **T** en **A** kan het in dergelijke gevallen beter zijn met een aangepaste belichtingscompensatie te werken in plaats van met de meetwaarde-registratie. Hetzelfde geldt in het geval dat u meerdere foto's met een identieke belichting wilt maken. De ter beschikking staande waarden zijn +3 t/m -3EV in $\frac{1}{3}$ EV-stappen.



- ▶ selecteren

- ▶ Instellen in het submenu op de schaal d.m.v.  of met het rechter duimwiel

- ▶ Om te bevestigen **SET** aanraken

Als aan het linker instelwiel de functie **EV** wordt toegekend, kunt u daarmee de gewenste correctiewaarde rechtstreeks selecteren.

- Als er een correctiewaarde is ingesteld, verschijnt deze op het LCD-scherm zo **EV+3**. Tijdens het instellen kunt u het effect op het donkerder of lichter wordende LCD-scherm bekijken.

Aanwijzingen:

- Als u de belichting handmatig instelt, is belichtingscompensatie alleen mogelijk via de menubediening.
- Een ingestelde belichtingscompensatie blijft actief - ook na een aantal opnamen en zelfs als de camera wordt uitgezet - totdat hij weer op ± 0 (= midden van de schaal) wordt ingesteld.

Automatische belichtingsseries

Onderwerpen met veel contrast die zowel zeer heldere als zeer donkere gebieden omvatten, kunnen - afhankelijk van de belichting - zeer verschillende resultaten opleveren.

Met de automatische belichtingsreeks kunt u een reeks van drie opnamen met verschillende belichtingsniveaus maken. Daarna kunt u de meest gelukte foto voor verder gebruik uitkiezen.



▶ selecteren

▶ Instellen in het submenu op de schaal d.m.v.  of met het rechter duimwiel

▶ Om te bevestigen **SET** aanraken

- Als u een belichtingsreeks instelt, wordt deze op het LCD-scherm weergegeven met een pictogram. Tijdens de opnamen kunt u het effect op het donkerder of lichter wordende LCD-scherm bekijken.

Aanwijzingen:

- Als u een belichtingsreeks instelt, wordt deze op het LCD-scherm weergegeven met een . Tijdens de opnamen kunt u het effect op het donkerder of lichter wordende LCD-scherm bekijken.
- Afhankelijk van het belichtingsprogramma worden de gradaties gegenereerd door het wijzigen van de sluitertijd (**F/A/M**) of het diafragma (**I**).
- De volgorde van de opnamen is: correcte belichting/onderbelichting/overbelichting.
- Afhankelijk van de beschikbare combinatie sluitertijd/diafragma kan het werkgebied van de automatische belichtingsreeks beperkt zijn.
- Een ingestelde belichtingscompensatie blijft actief - ook na een aantal opnamen en zelfs als de camera wordt uitgezet - totdat hij weer op ± 0 (= midden van de schaal) wordt ingesteld.

VIDEO-OPNAMEN

Met de Leica T kunt u ook video-opnamen maken.

Opmerking:

Aangezien slechts een deel van het sensoroppervlak wordt gebruikt, zal de effectieve brandpuntsafstand wordt vergroot, d.w.z. dat een beelduitsnede ook dienovereenkomstig kleiner zal zijn.

De volgende opties zijn hiervoor beschikbaar:

Resolutie:

► In  de gewenste instelling selecteren

ISO-gevoeligheid:

Alle menu-instellingen beschikbaar

Afstandsinstelling:

Alle op de pagina's 154-159 beschreven opties.

Belichtingsmeetmethoden:

Alle varianten die op de pagina 160 staan beschreven

Belichtingsregeling

Dit is volledig onafhankelijk van het voor foto's ingestelde belichtingsprogramma of de respectieve sluitertijd- en diafragma-instellingen.

- Sluitertijd: Afhankelijk van de geselecteerde **VIDEO RESOLUTION**
 $1/50\text{s}$ of $1/60\text{s}$
- Diafragma: Automatisch
- Als de correcte belichting, zelfs met de grootste diafragma-instelling niet mogelijk is, wordt de ISO-gevoeligheid automatisch verhoogd - ongeacht de handmatige instelling.

Opmerking:

De automatische belichtingsregeling houdt rekening met alle schommelingen in de helderheid. Als dit niet gewenst is, bijv. bij landschapsfotografie en panorama's, moet u de sluitertijd handmatig in te stellen.

Film-voorkeuze-instellingen, contrast, scherpte, kleurverzadiging:

Alle op de pagina's 152 - 153 beschreven varianten, maar in dit geval alleen de witbalans-, contrast-, verzadigings- en scherpte-instellingen gewijzigd (zie tabel op pag. 104).

Stabilisatie:

► In  de gewenste instelling selecteren

Opmerking:

Bij gebruik van de video-stabilisatie wordt de beelduitsnede iets verkleind t.o.v. van opnamen zonder stabilisatie.

Starten / stoppen van de opname

Starten:

- ▶ Druk op de video-opnameknop
 - Een lopende video-opname wordt aangegeven door een knipperende rode stip. Bovendien wordt de resterende opnametijd weergegeven.

Afsluiten:

- ▶ Druk opnieuw op de video-opnameknop

Geluidsopname

Het geluid wordt in stereo opgenomen d.m.v. de ingebouwde microfoons.

Ter vermindering van mogelijk windruis, veroorzaakt tijdens geluidsopname, is er een dempingsoptie beschikbaar:

- ▶ In  de gewenste instelling selecteren

Opmerking:

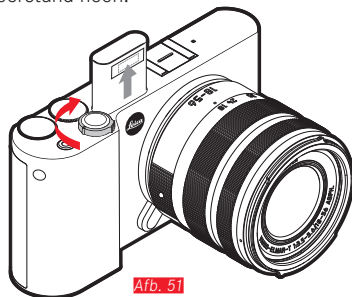
Zowel de automatische afstandsinstelling (autofocus), alsook de aanpassing van de brandpuntsafstand van zoomobjectieven produceren geluiden die eveneens worden opgenomen. Dit kan worden voorkomen als u tijdens het opnemen beide niet uitvoert / de afstand handmatig instelt, of de brandpuntsafstand niet wijzigt.

FLITSFOTOGRAFIE

MET HET INGEBOUWDE FLITSAPPARAAT Afb. 51

De Leica T heeft een ingebouwde flitser. In de ruststand is deze verzonken in de camera en uitgeschakeld. Voor opnamen met flits moet hij zijn uitgeklappt:

- ▶ Hoofdschakelaar tot de aanslag naar rechts draaien, d.w.z. tot over de weerstand heen.



De flitser klapt vervolgens automatisch in zijn functionele stand omhoog en is daardoor ook ingeschakeld.

- De indicatie voor het ingestelde flitsprogramma licht op in het wit. Als de flitser nog niet volledig geladen is en om die reden nog niet paraat is, zal hij kort rood knipperen.

Als u zonder flits wilt fotograferen, dient u altijd de flitser in zijn ruststand te laten, of hem voorzichtig omlaag te drukken tot hij vastklikt.

Aanwijzingen:

- om de flitsbelichting te bepalen, flitst er kort voor de opname - en de eigenlijke flits - een meetflits.
- Opnameseries en automatische belichtingsreeksen met flits zijn niet mogelijk. In dat geval verschijnt er geen flitsindicatie en de flitser flitst niet, ook al is de flitser omhoog geklapt.

FLITSMODI

Programma selecteren:

- ▶ Flitser omhoog klappen



- ▶ selecteren
- ▶ In het submenu de gewenste instelling selecteren
 - De indicatie van het flitsprogramma wordt aangepast.

Als aan het linker instelwiel de functie  wordt toegekend, kunt u daarmee de gewenste optie rechtstreeks selecteren.

- De geselecteerde modus wordt weergegeven op het LCD-scherm.

Automatische flitsinschakeling

Dit is het standaardprogramma. De flitser wordt altijd automatisch ingeschakeld wanneer slecht licht kan leiden tot langere belichtingstijden met bewogen opnamen als gevolg.

Automatische flits- en voorflitsinschakeling

Voor vermindering van het "rode-ogen"-effect bij het fotograferen met flits van mensen. Het is aan te bevelen dat mensen niet direct in de lens kijken. Omdat het effect intensiever is naarmate bij weinig licht de pupillen zich verwijden, dient u bijv. bij binnenopnamen zoveel mogelijk licht aan te doen, zodat de pupillen zich vernauwen. Door de voorflits, die bij indrukken van de ontspanner kort voor de opname opflitst, vernauwen zich de pupillen van de mensen die naar de camera kijken, zodat het "rode-ogen-effect" wordt gereduceerd.

Handmatige flitsinschakeling

Voor tegenlichtopnamen waarbij het hoofdonderwerp het frame niet vult en zich in de schaduw bevindt, of in gevallen waarin u hoge contrasten (bijv. in direct zonlicht) wilt reduceren (invulflitsen). Zolang dit programma geactiveerd is, wordt het flitsapparaat, onafhankelijk van de heersende lichtomstandigheden, voor elke opname ingeschakeld. Het flitsvermogen wordt afhankelijk van de gemeten helderheid geregeld: bij slecht licht net als in de automatische modus en bij toenemende helderheid met een steeds lager vermogen. De flitser werkt dan als invullend licht, bijvoorbeeld om donkere schaduwen op de voorgrond of onderwerpen in tegenlicht te verlichten en om in het geheel een evenwichtigere belichting te creëren.

Handmatige flits- en voorflitsinschakeling

Voor een combinatie van de bovenstaande situaties en/of opties.

Automatische flitsinschakeling met voorflits en langere sluitertijden

Voor de aangepastere, d.w.z. lichtere weergave van donkere achtergronden en het gelijktijdig invulflitsen van de voorgrond. Om het risico van bewogen opname te verminderen, wordt de sluitertijd bij de andere programma's met flitsinschakeling niet trager ingesteld dan $1/30$ s. Daarom wordt bij opnamen met flits de achtergrond vaak sterk onderbelicht.

Voor een goede balans t.o.v. het bestaande omgevingslicht worden de in een dergelijke situatie nodige langere belichtingstijden (t/m 30 s) daarom in deze gevallen getolereerd.

Aanwijzingen:

- Afhankelijk van de **AUTO ISO SETTINGS** kan het zijn dat de camera langere sluitertijden niet ondersteunt, omdat in dergelijke gevallen de verhoging van de ISO-gevoeligheid voorrang heeft.
- De langste sluitertijd kan worden ingesteld met **Slowest Speed**.

Automatische flits- en voorflitsinschakeling met langere sluitertijden

Voor een combinatie van de laatstgenoemde situaties en/of opties.

Opmerking:

Om bewogen opnamen bij de langere sluitertijden in de programma's  en  te vermijden, moet u de camera goed stilhouden, d.w.z. ergens op steunen of een statief gebruiken. U kunt ook kiezen voor een hogere gevoeligheid.

Flitsbereik

Het nuttige flitsbereik is afhankelijk van de handmatig ingestelde ofwel door de camera geregelde diafragma- en gevoeligheidswaarden. Voor voldoende verlichting met flitslicht is het van belang dat het onderwerp zich binnen het bereik van de flitser bevindt.

Synchronisatie-timing

Bij flitsopnamen bestaat de verlichting uit twee lichtbronnen: het aanwezige licht en het flitslicht. De flitstiming bepaalt in de regel waar alle of de meeste van de door de flits verlichte delen van het onderwerp in het beeldveld worden afgebeeld.

Bij de gebruikelijke flitstiming, aan het begin van de belichting, kan dit leiden tot schijnbare tegenstellingen, zoals een voertuig dat is door zijn eigen lichtsporen lijkt te worden "ingehaald".

De Leica T biedt u de keuze tussen deze gebruikelijke flitstiming en flitsen aan het einde van de belichtingstijd:

- In  de gewenste instelling selecteren

In het tweede geval zullen in het bovenstaande voorbeeld de lichtsporen van de auto, zoals verwacht, het voertuig lijken te volgen. Deze flitstechniek verleent de foto een natuurlijkere impressie van beweging en dynamiek.

Opmerking:

bij het flitsen met kortere sluitertijden is er, behalve bij zeer snelle bewegingen, nauwelijks verschil tussen de beide flitstijdstippen.

flits-belichtingscorrecties

Met deze optie kan de flitsbelichting onafhankelijk van de belichting door het aanwezige licht gericht afgezwakt of versterkt worden, bijv. om bij een buitenopname 's avonds het gezicht van een persoon op de voorgrond lichter te maken, terwijl de lichtsfeer behouden blijft.

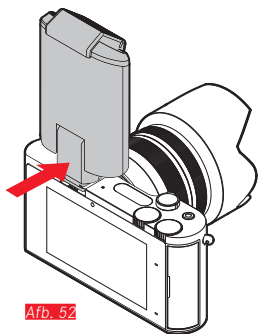
- In  selecteren
- Instellen in het submenu op de schaal d.m.v.  of met het rechter duimwiel
- Om te bevestigen **SET** aanraken
- Als u een belichtingscompensatie instelt, wordt deze op het LCD-scherm weergegeven met een $\pm$.

Aanwijzingen:

- Flits-belichtingscompensatie verandert het bereik van de flitser.
- Een ingestelde compensatie blijft actief - ook na een aantal opnamen en zelfs als de camera wordt uitgezet - totdat hij weer op ± 0 (= midden van de schaal) wordt ingesteld.

Met externe flitsers Afb. 52

Dankzij de ISO-flitsschoen van de Leica T kunt u ook sterkere, externe flitsers gebruiken. Wij raden u aan de Leica flitsers te gebruiken.

**Flitser plaatsen**

- ▶ Camera en flitser uitschakelen
- ▶ Trek het kapje dat de flitsschoen en de aansluiting beschermt als ze niet worden gebruikt, naar achteren
- ▶ Bij het plaatsen moet u erop letten, dat u de voet volledig in de flitsschoen schuift en, indien aanwezig, met de klemmoer tegen ongewild loskomen en vallen beschermt. Dit is belangrijk omdat veranderingen in de positie in de flitsschoen de contacten kunnen onderbreken en dus storingen kunnen veroorzaken.

Zodra u een externe flitser hebt gemonteerd, worden de vaste flitsprogramma's met voorflits ($\frac{1}{200}$ / $\frac{1}{200}$ / $\frac{1}{200}$) op de verder gelijke programma's zonder voorflits ($\frac{1}{200}$ / $\frac{1}{200}$ / $\frac{1}{200}$) omgezet en ook zo weergegeven. Als u de flitser verwijdt, schakelt de camera echter weer terug naar het ingestelde programma.

Aanwijzingen:

- Voor het gebruik van externe flitsers moet de ingebouwde flitser zijn ingeklapt.
- Wanneer er een externe flitser is bevestigd, moet hij ook worden ingeschakeld, d.w.z. paraat zijn, omdat dit anders verkeerde belichting en foutmeldingen van de camera tot gevolg heeft.
- Gelijktijdig gebruik van de elektronische zoeker Leica Visoflex is niet mogelijk.

OVERIGE FUNCTIES

BEELDSTABILISATIE

Vooral bij slecht licht kan de vereiste sluitertijd te lang zijn om scherpe opnamen te maken, zelfs als de **AUTO ISO**-optie aanstaat. De Leica T biedt een functie waarmee u zelfs bij zeer lange sluitertijden vaak toch nog scherpe opnamen zult kunnen maken:

► In  de gewenste instelling selecteren

Aanwijzingen:

- met deze optie maakt de camera automatisch twee opnamen achter elkaar (u hoort het sluitergeluid twee keer). Daarna combineert hij de opnamen m.b.v. digitale beeldverwerking en maakt er één opname van.
- Houd de camera stil tot na de tweede opname.
- Aangezien de camera twee opnamen maakt, kan de optie alleen worden gebruikt voor statische onderwerpen.
- Beeldstabilisatie is alleen mogelijk met sluitertijden die variëren van $1/4$ s t/m $1/30$ s en gevoeligheden tot maximaal ISO 800. Hij is niet beschikbaar bij serieopnamen, automatische belichtingsreeksen en in combinatie met de zelfontspanner, flitsen en het DNG-bestandsformaat.

Zelfontspanner

Met de zelfontspanner kunt u een opname met een vertraging van naar wens 12 of 2 seconden maken. Dit is heel handig, bijv. bij groepsopnamen waarbij u zelf ook in beeld wilt verschijnen, of wanneer u bewegingsonscherpte door het ontspannen wilt vermijden. In zulke gevallen is het raadzaam de camera op een statief te bevestigen.

Instellen:

► In  de gewenste instelling selecteren

Als aan het linker instelwiel de functie  wordt toegekend, kunt u daarmee de gewenste optie rechtstreeks selecteren.

- Wanneer de zelfontspanner wordt gebruikt, verschijnt er  of .

Bediening:

- Ontspanner volledig indrukken om de opname maken
- De voorlooptijd wordt aangegeven door het knipperende lampje van de zelfontspanner:
 - 12s voorlooptijd: eerst langzaam, dan sneller tijdens de laatste 2s
 - 2s voorlooptijd: net als hiervoor tijdens de laatste 2s
- Op het LCD-scherm telt de resterende tijd af.

Aanwijzingen:

- een reeds lopende voorlooptijd kan op elk gewenst moment opnieuw worden gestart door de ontspanner in te drukken.
- U kunt de voorlooptijd alleen annuleren door de camera uit te schakelen.
- Als de zelfontspanner geactiveerd is, zijn er altijd slechts afzonderlijke opnamen mogelijk, d.w.z. serieopnamen evenals automatische belichtingsreeksen kunnen niet met de zelfontspanner-modus worden gecombineerd.
- Tijdens zelfontspanning vindt instelling van scherpste en belichting niet plaats bij het drukpunt van de ontspanner, maar pas direct voor de opname.

REGISTRATIE VAN OPNAMELOCATIE MET GPS

De optionele externe zoeker Leica Visoflex (Typ 020) bevat een GPS-ontvanger (GPS = Global Positioning System). Als de zoeker is geplaatst, kan de camera de locatie-coördinaten aan de opnamegegevens toevoegen .

Instellen van de functie

- ▶ In  de gewenste instelling selecteren
- Het pictogram "satelliet" op het LCD-scherm geeft de huidige status weer:
 - GPS is uitgeschakeld: geen indicatie
 - GPS ingeschakeld, geen receptie: 
 - GPS ingeschakeld en receptie: 

Opmerkingen bij deze functie:

- Voorwaarde voor de GPS-positiebepaling is een "vrij zicht" naar minstens 3 GPS-satellieten (van de in totaal 24 satellieten zijn er op elke plek ter wereld 9 beschikbaar).
- Let erop dat de zoeker niet door uw hand of door andere voorwerpen (vooral geen metalen) wordt bedekt.

- Een foutloze ontvangst van GPS-satellietensignalen is bijv. op de volgende plaatsen of situaties eventueel niet mogelijk. In dergelijke gevallen zal er geen of slechts een gebrekkige positiebepaling mogelijk zijn.
 - in gesloten ruimtes
 - onderaards
 - onder bomen
 - in een bewegend voertuig
 - in de buurt van hoge gebouwen of in nauwe dalen
 - in de buurt van de hoogspanningsleidingen
 - in tunnels
 - in de buurt van de 1,5 Ghz mobiele telefoons

Aanwijzing voor veilige toepassing:

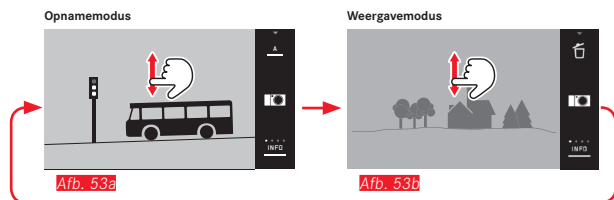
Denkt u er aan bijv. aan boord van een vliegtuig voor het starten of landen, in ziekenhuizen en op plaatsen waar radioverkeer aan beperkingen onderworpen is, altijd de GPS-functie uit te schakelen.

Belangrijk (juridische gebaseerde gebruiksbeperkingen):

In bepaalde landen of regio's is het gebruik van GPS en daarmee samenhangende technologieën zo mogelijk beperkt. Voor reizen naar het buitenland dient u zich in elk geval bij de ambassade van het betreffende land, resp. uw reisorganisatie hierover te informeren.

WEERGAVEMODUS

Tussen opnamen maken en bekijken wisselen **Afb. 53a/b**



Aanwijzingen:

- Vanuit de weergavemodus kunt u op elk moment overschakelen naar opnamemodus door de ontspanner maar aan te tippen.
- Vanuit de menubediening moet u eerst de opnamemodus starten voordat u naar de weergavemodus kunt gaan.
- In het weergavemenu kunt u kiezen of u de opnamen van de kaart of die van het interne geheugen wilt bekijken.
- Als er geen beeldbestand op de geheugenkaart of in het interne geheugen is, verschijnt **No valid image to play**.
- Wanneer u met de serieopname-optie of de automatische belichtingsreeks fotografeert, zal vooralsnog de laatste foto van de serie, resp. de laatste op de geheugenkaart opgeslagen foto van de serie, worden getoond – mits op dat moment nog niet alle opnamen van de serie door het interne buffergeheugen van de camera naar de kaart zijn overschreven.
- Bestanden die niet zijn opgenomen met deze camera kunnen er eventueel niet mee worden weergegeven.
- In sommige gevallen zal de weergave op het LCD-scherm niet de gebruikelijke kwaliteit hebben, of het scherm blijft zwart en geeft alleen de bestandsnaam weer.

Automatische weergave

U kunt elke opname automatisch onmiddellijk erna laten weergeven:



▶ Met **AUTO REVIEW** selecteren

▶ In het **DURATION**-submenu de gewenste functie en/of tijdsduur kiezen

▶ In het **HISTOGRAM**-submenu de gewenste instelling selecteren

Opmerking:

Met **AUTO REVIEW** weergegeven opnamen in portretformaat verschijnen eerst ongeroteerd, ook al is de **AUTO ROTATE**-functie ingeschakeld. Met **U** kunt u de foto roteren.

OPNAMEN STAAND WEERGEVEN

Wanneer de camera tijdens de opname horizontaal wordt gehouden, zal de opname meestal ook op deze manier worden weergegeven. Bij opnamen in staand formaat, d.w.z. met de camera verticaal, kan het bij het bekijken van de opnamen, terwijl u de camera horizontaal vasthoudt, onpraktisch zijn dat het beeld niet als een staand beeld wordt weergegeven.

De oplossing:

- ▶  selecteren
- ▶ In het submenu de gewenste instelling selecteren

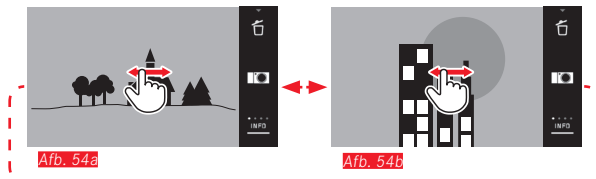
Als u **On** selecteert, worden portretopnamen automatisch staand weergegeven.

Aanwijzingen:

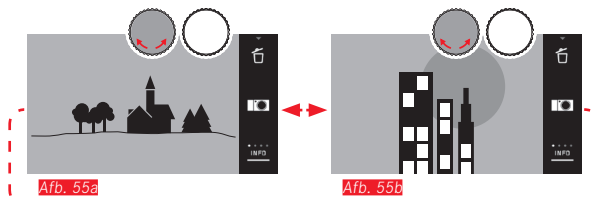
- verticale opnamen die staand worden weergegeven, zijn noodzakelijkerwijs veel kleiner.
- Deze optie is in de automatische weergave niet beschikbaar.

OPNAMEN SELECTEREN

Met gebarenbesturing **Afb. 54a/b**



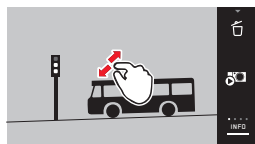
Met het linker instelwiel **Afb. 55a/b**



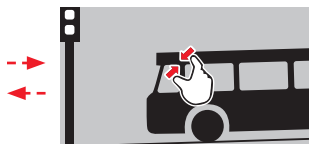
Door naar rechts te vegen, ofwel het instelwiel naar rechts te draaien, gaat u naar de opnamen met de hogere nummers - door naar links te vegen of het instelwiel naar links te draaien naar de lagere nummers. De opnamen worden weergegeven in een eindeloze lus. Als de meest recente opname bereikt is, verschijnt de eerste weer.

OPNAMEN VERGROTEN/VERKLEINEN

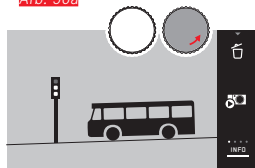
Met de vergrote weergave kunt u de scherpte nauwkeuriger beoordelen. Vergroten en verkleinen doet u met de  gebaren [Afb. 56a/b](#) of met het rechter instelwiel [Afb. 57a/b](#). Met het  gebaar bereikt u in twee stappen de maximale vergroting [Afb. 58a-c](#).



Afb. 56a



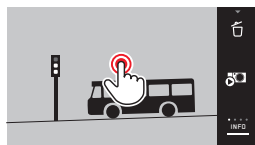
Afb. 56b



Afb. 57a



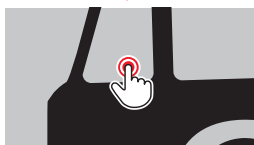
Afb. 57b



Afb. 58a



Afb. 58b



Afb. 58c

Opmerking:

Door het aanraken van het scherm op het gewenste punt, kunt u opgeven, welk deel van de opname moet worden vergroot.

Gelijktijdige weergave van 9 opnamen

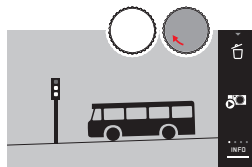
De weergave van 9 verkleinde opnamen geeft u een overzicht en/of een bepaalde opname is sneller terug te vinden [Afb. 59a/b](#) / [Afb. 60a/b](#).



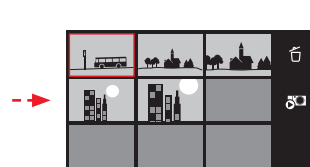
Afb. 59a



Afb. 59b



Afb. 60a

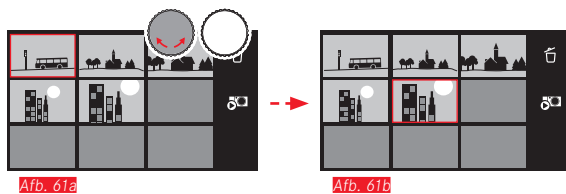


Afb. 60b

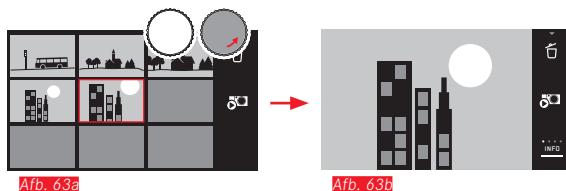
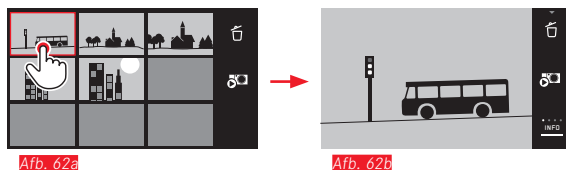
Aanwijzingen:

- Video's kunnen niet worden vergroot.
- Tijdens de vergrote/9-voudige weergave kunt u de bijkomende informatie niet bekijken.
- Hoe sterker de opname wordt vergroot, hoe minder – door de naar verhouding kleinere resolutie – de weergavekwaliteit wordt.
- Met andere typen camera's gemaakte opnamen kunnen eventueel niet worden vergroot.

Opname in 9-voudige overzicht selecteren **Afb. 61a/b**

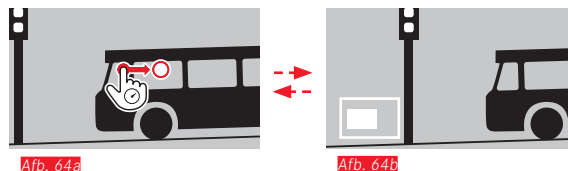


9-voudig overzicht verlaten **Afb. 62a/b / 63a/b**



BEELDUITSNEDE SELECTEREN **Afb. 64a/b**

In een vergrote opname kunt u de vergrote uitsnede vanuit het midden verplaatsen, om bijv. details nauwkeuriger te bekijken die niet in het midden liggen.

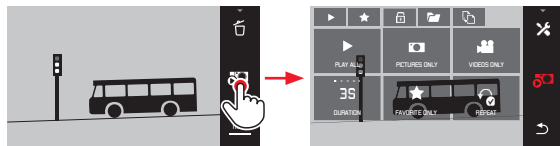


- De positie waar de uitsnede zich binnen de opname ongeveer bevindt, wordt aangeduid.

WEERGAVEMENU

Het weergavemenu bevat een aantal functies die in submenu's moeten worden ingesteld.

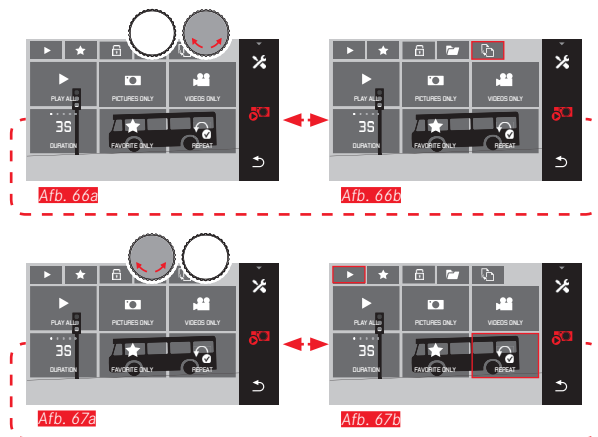
Weergavemenu oproepen **Afb. 65a/b**



Afb. 65a

Afb. 65b

Behalve met de hier en op de volgende pagina's beschreven rene gebarenbesturing kunt u verscheidene bedieningsstappen ook met één van de instelwielen uitvoeren **Afb. 66a/b / Afb. 67a/b**.



Afb. 66a

Afb. 66b

Afb. 67a

Afb. 67b

Diashow

U kunt de Leica T dusdanig instellen dat de opnamen automatisch in successie worden getoond. Binnen deze functie kan worden bepaald of alle opnamen, of alleen uw favorieten (zie volgende pagina) moeten worden getoond. Of alleen foto's, of alleen video's. U kunt ook kiezen voor hoe lang de opnamen moeten worden weergegeven, en of de diashow moet worden herhaald totdat u hem stopt.

Het submenu Diavoorstelling verschijnt al als u het weergavemenu opent.

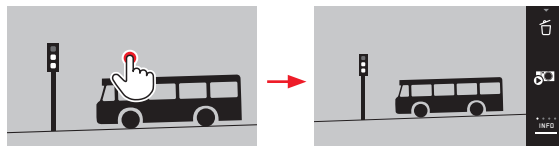
► De andere handelingen voert u uit in de betreffende submenu's:

- Instellingen in **DURATION** en **REPEAT**
- Starten met **PLAY ALL**, **PICTURES ONLY**, **VIDEOS ONLY** of **FAVORITE ONLY**

Opmerking:

Uw instellingen in **DURATION** en **REPEAT** blijven behouden, ook na het in- en uitschakelen van de camera.

Diavoorstelling afsluiten **Afb. 68a/b**



Afb. 68a

Afb. 68b

Opnamen als favorieten markeren / markering opheffen

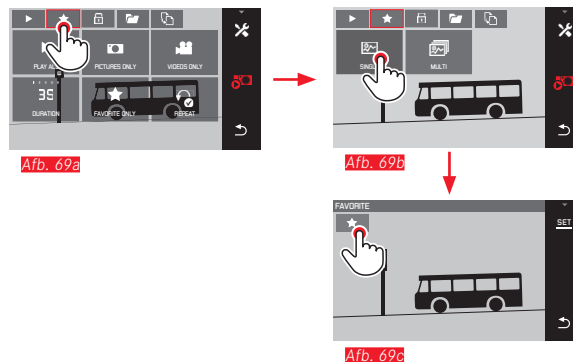
U kunt een opname als favoriet markeren, bijvoorbeeld om hem snel terug te vinden.

Opnamen beveiligen / wisbeveiliging opheffen

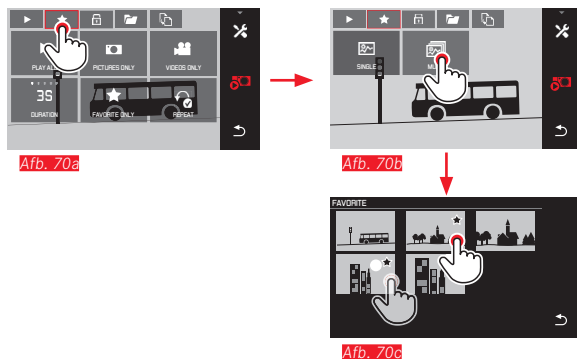
Opnamen die u tegen per ongeluk wissen wilt beveiligen, kunt u als zulks markeren.

De bedieningsmethode voor markeren en beveiligen is dezelfde, ze verschillen alleen in de manier waarop u de submenu's start: ★ voor favorieten,  voor beveiliging. Hier worden ze, als voorbeeld, voor favorieten beschreven.

Individueel markeren Afb. 69a-c



In de 3e stap kunt u markeren door  aan te raken of de **SET**-indicatie.

Meerdere markeren Afb. 70a-c**Markeringen verwijderen**

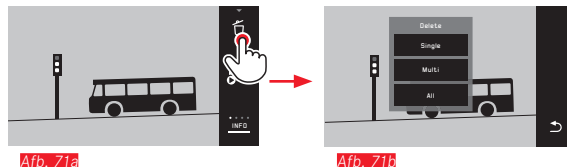
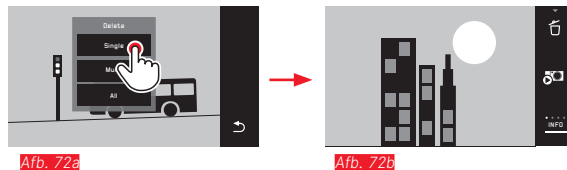
Markeringen kunnen in de 3e stap weer worden verwijderd door of aan te raken.

Aanwijzingen:

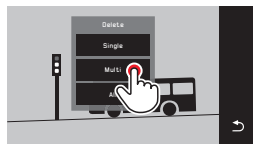
- Als u probeert beveiligde beelden te wissen, zullen er waarschuwingen verschijnen. Wilt u deze opnamen toch wissen, dan verwijdert u de beveiliging zoals hierboven beschreven.
- Ook beveiligde opnamen worden gewist bij het formatteren.

Opnamen wissen

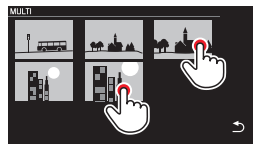
Opnamen op de geheugenkaart en in het interne geheugen kunt u altijd wissen - individueel of allemaal tegelijk.

Wismenu oproepen Afb. 71a/b**Individuele opnamen wissen** Afb. 72a / b

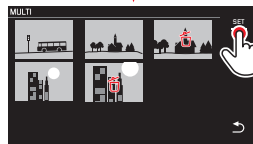
Meerdere opnamen verwijderen Afb. 73a-c



Afb. 73a



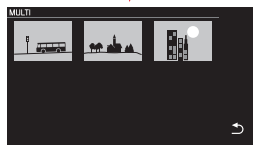
Afb. 73b



Afb. 73c

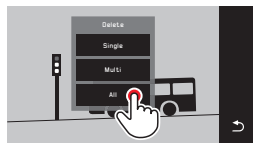


Afb. 73d



Afb. 73e

Alle opnamen wissen Afb. 74a / b



Afb. 74a



Afb. 74b

Aanwijzingen:

- Alleen bij **SINGLE**

Na het wissen verschijnt de volgende opname. Als de opname beveiligd is, zal hij nog steeds zichtbaar zijn en er verschijnt een melding **This image is protected** op het scherm.

- Alleen bij **MULTI**:

Opnamen die al voor beveiliging zijn gemarkeerd, kunnen niet worden gemarkeerd voor wissen. Als dit toch wordt geprobeerd, verschijnt er kort een melding.

- Alleen bij **ALL**:

Na succesvol wissen, verschijnt de melding **No valid image to play**. Als het wissen niet is gelukt, verschijnt de originele opname weer.

- Wanneer u meerdere of alle opnamen wist, kan er, vanwege de tijd die nodig is voor de verwerking van de gegevens, tijdelijk een melding op het scherm verschijnen.
- Als sommige opnamen wisbeveiliging hadden, zal kort **Protected images were not deleted** verschijnen. Vervolgens wordt de eerste van deze beveiligde opnamen getoond. Bij beveiligde opnamen moet de wisbescherming eerst worden opgeheven, voordat ze kunnen worden gewist.
- De wis- en beveiligingsfuncties hebben altijd uitsluitend betrekking op de opnamen op de bron (geheugenkaart/intern geheugen) die u hebt geselecteerd in het weergavemenu.

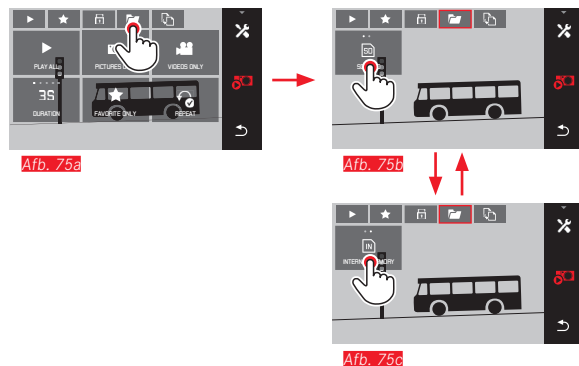
Belangrijk:

Na het wissen van de opnamen, kunt u ze niet meer bekijken.

Weergavebron selecteren* **Afb. 75a-c**

Opmerking:

Deze functie staat niet ter beschikking als er een geheugenkaart is geplaatst.



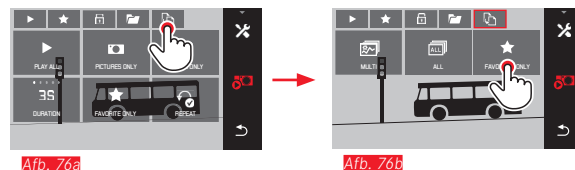
Het selecteren van de bron bepaalt niet alleen welke opnamen zullen worden weergegeven, maar ook op welke opnamen de functies , , en betrekking hebben.

Opnamegegevens van intern geheugen naar geplaatste geheugenkaart of andersom kopiëren*

Wanneer de kaart is geplaatst, zal de Leica T de gegevens wegschrijven naar de kaart. Als er geen kaart is, naar het interne geheugen. U kunt de beeldgegevens altijd van hun oorspronkelijke opslaglocatie naar de andere kopiëren - binnen de beperkingen van de voorhanden opslagcapaciteit. De kopieerrichting wordt bepaald door de geselecteerde weergavebron: is het interne geheugen geselecteerd, worden de gegevens van daar naar de geheugenkaart gekopieerd en vice versa.

Alle opnamen / als favorieten gemarkeerde opnamen **Afb. 76a / b**

De bediening is hetzelfde voor beide functies. Het enigste verschil is uw keuze: zoals in het voorbeeld **FAVORITES ONLY**, of **ALL**.

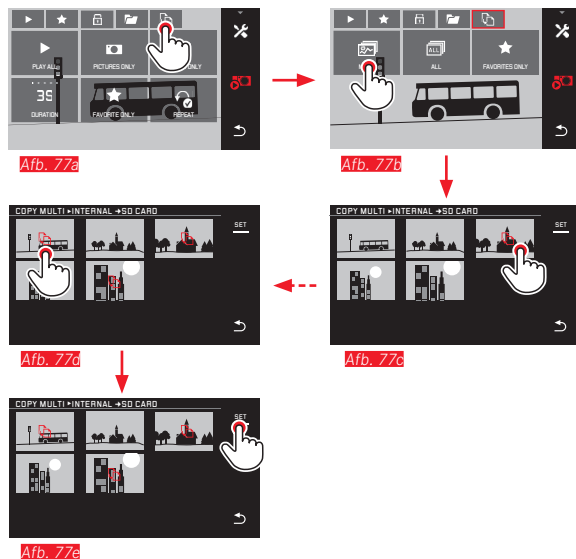


Na ca. 3 seconden begint de gegevensverwerking.

- Vanwege de tijd die hiervoor nodig is, volgt er een melding over. Na afloop van het succesvolle kopiëren verschijnt er een bevestiging.

* vanaf firmwareversie 1.2

Meerdere opnamen kopiëren **Afb. 77a-e**



Vanaf **Afb. 77c** kunt u de gewenste opnamen in plaats van met gebarenbesturing ook met de instelwheels selecteren.

- De **SET**-indicatie wordt dan vervangen door .

Ca. 2 sec. na uw laatste markering verandert de indicatie weer en u kunt nu doorgaan met **Afb. 77e**.

Na ca. 3 seconden begint de gegevensverwerking.

- Vanwege de tijd die hiervoor nodig is, volgt er een melding over. Na afloop van het succesvolle kopiëren verschijnt er een bevestigingsmelding.

Videoweergave

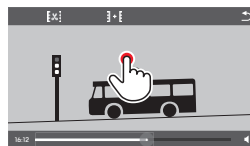
Als er een video-opname is geselecteerd, verschijnt er **PLAY ▶** op het LCD-scherm.

Afspelen starten **Afb. 78**

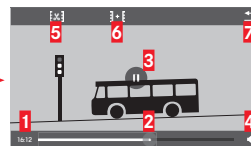


Afb. 78

Video- en audio-bedieningspictogrammen oproepen **Afb. 79a / b**



Afb. 79a



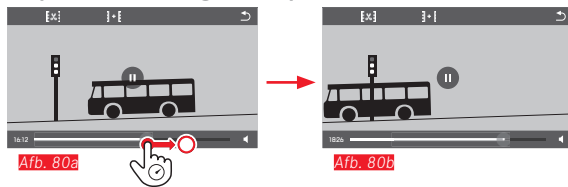
Afb. 79b

- 1** Verstreken tijd
- 2** Voortgangsbalk met touchscreen
- 3** Pauze
- 4** Volume
- 5** Video's inkorten
- 6** Twee video's verbinden
- 7** Terug naar begin video

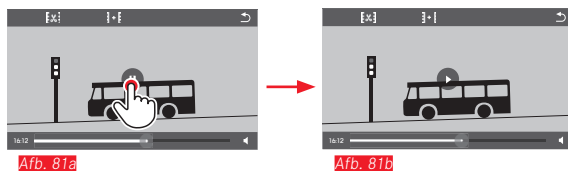
Opmerking:

De controle-symbolen gaan uit na 3s.

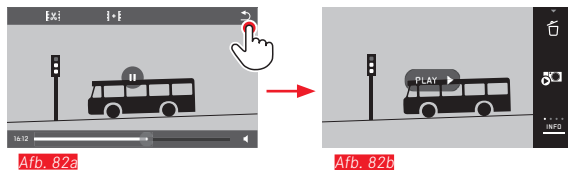
Afspelen vanaf een gewenst punt voortzetten **Afb. 80a/b**



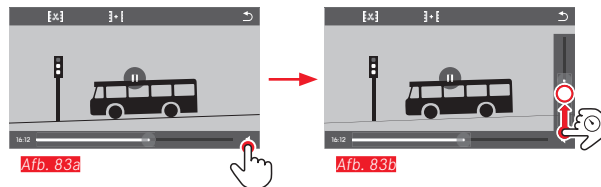
Afspelen pauzeren **Afb. 81a/b**



Afspelen afsluiten **Afb. 82a/b**



Volume instellen **Afb. 83a/b**



Opmerking:

In de laagste stand van de balk is het geluid uitgeschakeld - het volume-pictogram verandert in .

De Leica T biedt twee verschillende manieren om een opgenomen video te knippen.

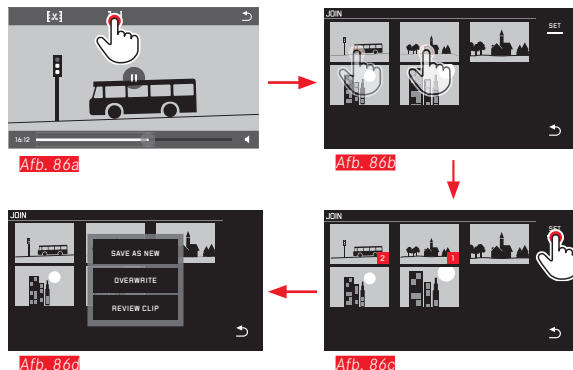
► Voortzetting van de bediening, zie volgende pagina, rechter kolom.

- Tijdens het proces worden de tijd **(1)** en de beelden van start- en eindpunt weergegeven **(2/3)**
- Voortzetting van de bediening, zie volgende pagina, rechter kolom.

Opmerking:

Knippen is in 1-seconde-stappen mogelijk, dus moet de resulterende video een lengte van ten minste 3 sec. hebben.

Twee video-opnamen met elkaar verbinden **Afb. 86**



► Voortzetting van de procedure: zie rechter kolom.

Opmerking:

Per verbindingprocedure kunt u 2 video's selecteren. De volgorde is aangegeven met **1** en **2**.

Zowel bij het knippen als bij het verbinden van de video's verloopt de procedure door selectie van een van de drie punten in het submenu **Afb. 84e, 85f, 86d** op dezelfde manier:

► **SAVE AS NEW** selecteren

De nieuwe video wordt extra opgeslagen, het origineel blijft behouden.

► **OVERWRITE** selecteren

De nieuwe video wordt opgeslagen, maar het origineel wordt gewist.

► **REVIEW CLIP** selecteren

De nieuwe video wordt weergegeven. Hij wordt niet opgeslagen en het origineel wordt ook niet gewist.

- In alle drie gevallen verschijnt er, vanwege de tijd die nodig is voor de verwerking van de gegevens, eerst een overeenkomstige melding op het scherm en vervolgens de openingsscène van de nieuwe video.

OVERIGE ZAKEN

GEBRUIKERSPROFIELEN

In de Leica T kunt u naar wens combinaties van alle menu-instellingen permanent opslaan, bijv. om ze wanneer u maar wilt bij terugkerende situaties/onderwerpen snel en eenvoudig te kunnen oproepen. Voor zulke combinaties staan er in totaal drie geheugenplaatsen ter beschikking. Natuurlijk kunt u alle menu-opties ook weer op de fabrieksinstellingen terugzetten:

Profielen aanmaken

- Stel de gewenste opties in het menu in,



- selecteren

- In het 1e submenu **SAVE AS PROFILE** selecteren

- In het 2e submenu de gewenste profiel-geheugenplaats selecteren

Profielen toepassen



- selecteren

- In het submenu het gewenste **USER PROFILE** (1-4) selecteren

Alle menu-instellingen naar de fabrieksinstellingen terugzetten



- selecteren

- In het submenu **DEFAULT PROFILE** selecteren

Aanwijzingen:

- Zolang u uw instellingen nog niet met **SAVE** hebt opgeslagen, functioneert het oproepen van een nog niet-toegewezen profiel net als de -functie (zie volgende paragraaf).
- In tegenstelling tot de -functie (zie volgende paragraaf) worden uw instellingen van tijd, datum en taal met **DEFAULT PROFILE** niet teruggezet.

Herstellen van alle individuele instellingen

Met deze optie kunnen alle eigen instellingen in het menu in één keer op de fabrieksinstellingen worden teruggezet.



- selecteren

- Er verschijnt een scherm met een vraag

- Bevestigen - **YES** of verwerpen - **NO**

Opmerking:

Dit herstel geldt voor alle instellingen, dus niet alleen de d.m.v. **SAVE AS PROFILE** (zie vorige paragraaf) opgeslagen profielen, maar ook die in **Date/Time** en **Language**. Als de camera dan voor het eerst wordt ingeschakeld, begint weer de welkomstvideo. De rest van deze procedure staat beschreven in de secties "Hoofdschakelaar", "Menutaal" en "Datum/tijd".

Nummering van opnamebestanden terugzetten

De Leica T slaat de opnamebestanden op met nummers in oplopende volgorde, die op hun beurt worden opgeslagen in

mappen die automatisch worden aangemaakt. Daarom bestaat de naam van de opgenomen bestanden altijd uit acht tekens, "L" voor de (Leica) camera, drie cijfers voor de map en vier cijfers voor de opname, bijvoorbeeld "L1001234". U kunt dit nummersysteem resetten wanneer u maar wilt:



selecteren

- Er verschijnt een scherm met een vraag

► Bevestigen - **YES** of verwerpen - **NO**

Als u de nummering reset, ofwel de actuele map het nummer 9999 bevat, zal er automatisch een nieuwe map worden aangemaakt en de nummering zal weer van voren beginnen. Voorbeeld: Laatste opname voor het resetten "L1009999", volgende opname "L1010001". U kunt hier bijvoorbeeld gebruik van maken om de opgenomen bestanden overzichtelijker te laten sorteren.

Als mapnummer wordt in principe altijd het betreffende volgende nummer gebruikt; er zijn maximaal 999 mappen mogelijk.

Als de nummerv capaciteit bij „L9999999“ vol is, verschijnt er op het LCD-scherm een betreffende waarschuwing en de nummering moet worden gereset.

Aanwijzingen:

- Als er een geheugenkaart is geplaatst, zal alleen de nummering op de kaart worden gereset; als er geen kaart is, wordt het interne geheugen gereset.
- Als er zich op de geheugenkaart al een opnamebestand met een hoger nummer bevindt dan het laatst door de camera toegewezen nummer, wordt er volgens de nummering op de kaart verder geteld.
- Om het mapnummer opnieuw op 100 te resetten, formateert u de geheugenkaart of het interne geheugen en dan meteen daarna reset u het fotonummer. Daardoor wordt het fotonummer (op 0001) teruggezet.

INSTELLEN EN GEBRUIKEN VAN DE WIFI-FUNCTIE

Er zijn 2 verschillende mogelijkheden via WiFi toegang tot de Leica T te verkrijgen. Voor een platform-onafhankelijke verbinding zonder gebruik van een smartphone of tablet, kunt u gemakkelijk met een webbrowser* toegang tot uw camera verkrijgen.

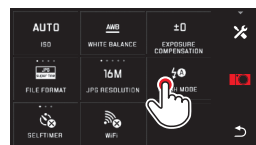
Uitgebreidere functionaliteit biedt de Leica T-App (verkrijgbaar in de Apple™ App Store™) voor Apple™ iOS™ apparaten, zoals bijv. de Apple™ iPhone™ of de iPad™.

De WiFi-functie van de camera activeren Afb. 87a/b



- ▶ Selecteer **WLAN Connection** **ON** in het submenu

De camera zoekt automatisch naar beschikbare netwerken.



Afb. 87a



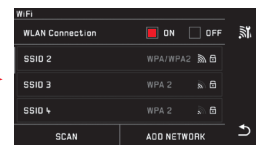
Afb. 87b

Netwerk selecteren Afb. 88a/b

Kies nu uit de lijst op het LCD-scherm het netwerk dat u wilt gebruiken door het eenvoudig aan te raken. Als het netwerk niet meteen in de lijst verschijnt, kunt u de **SCAN**-indicatie aanraken en naar beschikbare netwerken laten zoeken.

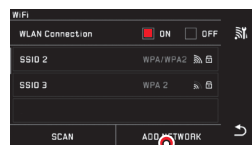


Afb. 88a



Afb. 88b

Als u de **DEVICE NAME**-indicatie aanraakt, kunt u „onzichtbare“ netwerken toevoegen door de netwerknaam in te voeren Afb. 89a/b. Gebruik hiervoor het toetsenbord op het scherm.



Afb. 89a

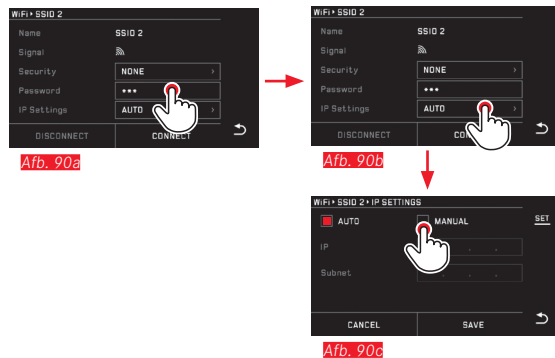


Afb. 89b

* vanaf firmwareversie 1.2

Vereiste gegevens invoeren **Afb. 90a-c**

Door aanraken van de **IP Settings**-indicatie komt u in het betreffende submenu terecht. Hier kunt u, indien nodig, door aanraken van de **MANUAL**-indicatie een vast IP-adres en subnet mask voor de camera invoeren. Deze twee instellingen worden echter meestal automatisch door het draadloze netwerk geleverd. Voer nu in het veld **Password** het betreffende wachtwoord in om toegang te krijgen tot het gewenste netwerk. Als er geen wachtwoord is vastgelegd voor het netwerk, kunt u dit veld leeg laten.

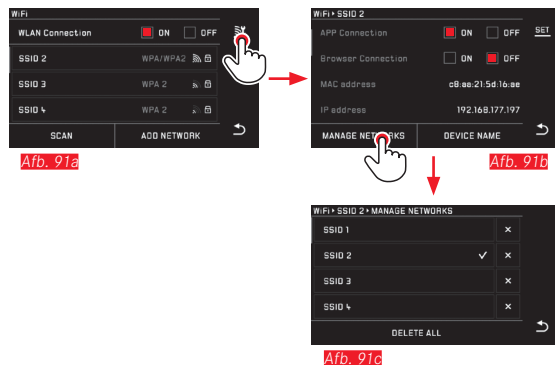


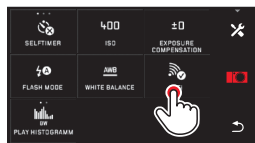
Netwerken beheren **Afb. 91a-c**

De instellingen van verschillende netwerken kunt u in het Wi-Fi-menu onder het punt **MANAGE NETWORKS** wissen. Dit wordt aanbevolen voor draadloze netwerken die zelden of maar een keer worden gebruikt.

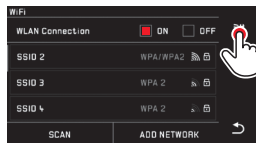
Netwerken met verbinding zijn gemarkeerd met een pictogram (✓).

- ▶  selecteren
- ▶ Selecteer ✕ in het submenu
- ▶ **MANAGE NETWORKS** selecteren





Afb. 92a



Afb. 92b



Afb. 92c



Afb. 92d

WiFi-toegang met de Leica T App

Download de App uit de App Store™ op uw iPad™ of iPhone™. Controleer of in het cameramenu van de App de App-verbinding is geactiveerd.

Er verschijnt nu een lijst met beschikbare camera's in de app. Selecteer de camera waarmee u wilt verbinden door hem eenvoudig aan te tippen.

Op de monitor van de gekozen camera verschijnt nu een pin-code. Om de verbinding-wizard af te sluiten, moet u deze pincode in uw app invoeren.

Deze instellingen worden zowel in de camera als de app opgeslagen. De volgende verbinding gebeurt automatisch. Als u de app met een andere Leica T wilt verbinden, selecteert u **DISCONNECT** en gaat dan door met het maken van een nieuwe verbinding, zoals hierboven beschreven.

Netwerknnaam van de Leica T wijzigen Afb. 92a-d

U kunt voor uw Leica T een eigen netwerknnaam (af fabriek: **Leica T-serienummer van de camera**) **aanmaken**. Raakt u hiervoor in het WiFi-menu van de camera het pictogram **Device Name**-indicatie aan.



▶ selecteren

▶ Selecteer **X** in het submenu

▶ **Device** selecteren

Opmerking:

De tekens „A...Z“, „a...z“, „0...9“, „_“, „.“, „>“ staan hiervoor ter beschikking. Spaties mogen niet worden gebruikt.

WiFi-toegang met een internetbrowser* **Afb. 93a-c**

Typ in de adresbalk van de browser de naam van het netwerk (bijvoorbeeld: jan_janssen.local) of het IP-adres van de camera. U kunt nu de opnamen die op de camera zitten bekijken en downloaden.

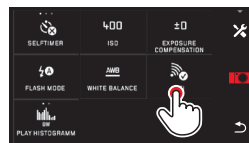
Tik nu in het WiFi-menu op **Browser Connection**.

Belangrijk **Afb. 94:**

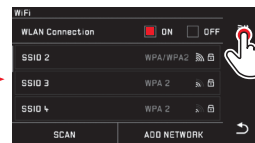
Bij deze verbindingsmethode is er geen toegangscontrole. Let er daarom op dat u zich in een beveiligd draadloos netwerk bevindt.

Aanwijzingen:

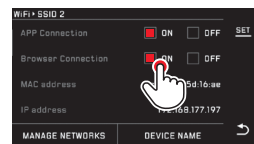
- Bij toegang via WiFi worden de afbeeldingen maar met 2 MP resolutie overgedragen. Voor de originele bestanden moet u de camera via een USB-kabel of de SD-kaart met behulp van een SD-kaartlezer uitlezen.
- Maak altijd alleen verbinding met beveiligde netwerken om ongewenste toegang tot uw gegevens en uw camera te voorkomen.
- De WiFi-functie vereist iets meer stroom. We raden u daarom aan de functie uit te schakelen wanneer deze niet wordt gebruikt.
- Als er een USB-verbinding tussen de camera en een computer actief is, wordt de WiFi-functie om technische redenen uitgeschakeld.



Afb. 93a



Afb. 93b



Afb. 93c



Afb. 94

* vanaf firmwareversie 1.2

GEGEVENSOVERDRACHT NAAR EEN COMPUTER VIA EEN USB-KABELVERBINDING

De LEICA T is compatibel met de volgende besturingssystemen:
Microsoft®: Windows® XP / Vista® / 7® / 8®

Apple® Macintosh®: Mac® OS X (10.6) en hoger

Om de gegevens te kunnen overdragen, is de camera uitgerust met een USB 2.0 high speed-aansluiting.

Met de camera als extern station

Met Windows-besturingssystemen:

De camera wordt door het besturingssysteem herkend als een extern station en krijgt een stationsletter toegewezen. Draag de beeldgegevens met behulp van Windows Verkenner over op uw computer, en sla ze daar op.

Met Mac-besturingssystemen:

De camera verschijnt als opslagapparaat op het bureaublad. Draag de beeldgegevens met behulp van de Finder over op uw computer, en sla ze daar op.

Belangrijk:

- Gebruik uitsluitend het meegeleverde USB-kabel.
- Terwijl de gegevens worden overgedragen, moet de USB-kabelverbinding niet worden onderbroken, anders kunnen de computer en/of camera "crashen". Eventueel kan de geheugenkaart onherstelbaar beschadigd raken.
- Zolang gegevens worden overgedragen, mag de camera niet worden uitgeschakeld of zichzelf door onvoldoende batterijspanning uitschakelen, omdat de computer anders kan "crashen".
- Om dezelfde reden mag de batterij bij geactiveerde verbinding in geen geval worden verwijderd. Als de capaciteit van de batterij tijdens de overdracht van gegevens laag wordt, verschijnt de afbeelding INFO met een knipperende weergave van de batterijcapaciteit. Beëindig in dat geval de gegevensoverdracht, schakel de camera uit en laadt de batterij op.

Gegevensoverdracht naar een computer m.b.v. kaartlezers

Beeldgegevens kunnen ook met kaartlezers voor SD-/SDHC/SDXC-geheugenkaarten worden overgedragen. Voor computers met een USB-poort zijn er passende externe kaartlezers verkrijgbaar.

Opmerking:

De Leica T is van een geïntegreerde sensor voorzien die de stand van de camera – horizontaal of verticaal (beide richtingen) – bij elke opname herkent. M.b.v. van deze informatie kunnen opnamen met de betreffende programma's op een computer steeds automatisch staand worden weergegeven.

Formatteren

Met de Leica T kunt u gegevens in het interne geheugen of op een geplaatste geheugenkaart afzonderlijk wissen.

In het geval van geheugenkaarten is het normaal gesproken niet nodig ze nogmaals te formatteren. Wanneer echter een ongeformatteerde kaart voor het eerst wordt geplaatst, moet deze worden geformatteerd. In dergelijke gevallen verschijnt automatisch het betreffende scherm.

Het is echter raadzaam zowel het interne geheugen alsook de geheugenkaart regelmatig te formatteren omdat bepaalde restbestanden (opname-begeleidende informatie) geheugencapaciteit kunnen opeisen.



▶ selecteren

▶ Het gewenste submenu oproepen

- Er verschijnt een scherm met een vraag

▶ Bevestigen - **YES** of verwerpen - **NO**

Aanwijzingen:

- Als u de geheugenkaart formatteert, gaan de gegevens verloren.
- Maak er daarom een gewoonte van al uw opnamen altijd zo snel mogelijk op een veilig geheugenmedium, bijv. de harde schijf van uw computer, op te slaan.
- Schakel de camera tijdens dit proces niet uit.
- Als de geheugenkaart in een ander apparaat, bijv. een computer is geformatteerd, moet u deze in de camera opnieuw formatteren.
- Als de geheugenkaart niet kan worden geformatteerd, vraag dan uw dealer of de Leica Product Support (adres: zie pag. 222) om advies.
- Het formatteren wordt niet gestopt vanwege wisbeveiligde opnamen die nog in het geheugen zitten.

Met onbewerkte gegevens (DNG) werken

Als u de DNG-indeling wilt bewerken, hebt u de juiste software nodig, zoals de professionele raw-converter Adobe® Photoshop® Lightroom®. Hiermee kunt u opgeslagen raw data met maximale kwaliteit omzetten, en bovendien biedt het programma geoptimaliseerde algoritmen voor digitale kleurverwerking, die zowel lage ruis als verbazingwekkende beeldresolutie mogelijk maken.

Tijdens de bewerking hebt u de mogelijkheid achteraf verscheidene parameters, zoals gradatie, scherppte enz. in te stellen en op deze wijze de maximale beeldkwaliteit te realiseren.

Adobe® Photoshop® Lightroom® installeren

Adobe® Photoshop® Lightroom® kan gratis worden gedownload als u uw LEICA T op de homepage van Leica Camera AG registreert. Behalve een actieve internetverbinding op uw computer (dat wil zeggen: u moet online zijn), die u ook al voor de registratie vereist was, hebt u om de software te installeren ook een geldig e-mail adres nodig. Registratie en download doet u beide vanuit de „KUNDENBEREICH“ (de klantpagina's) op de homepage. Om te kunnen downloaden voert u onder „SOFTWARE FÜR BILDBEARBEITUNG“ het serienummer van uw camera en het TAN-nummer in, dat op de achterkant van de meegeleverde kaart staat. U ontvangt vervolgens het voor de installatie van de software vereiste licentienummer in een antwoord-email van Leica.

Als u hulp bij Adobe® Photoshop® Lightroom® nodig hebt: u vindt een supportformulier in het „KUNDENBEREICH“, de klantenservice-pagina's van de homepage van de Leica Camera AG, waar u uw camera hebt geregistreerd en de software hebt gedownload.

Systeemvereisten

Net als elke andere software vereisen de versies van Lightroom® verschillende versies van het besturingssysteem (Windows/Mac). Controleer daarom eerst of uw bedrijfssysteem met Lightroom® compatibel is.

Bij sommige Windows-versies kan het gebeuren dat u een waarschuwing omtrent een ontbrekende Windows-signatuur krijgt. Negeer deze melding en ga door met de installatie.

Installeren van firmware-updates

Leica werkt voortdurend aan de verdere ontwikkeling en optimalisering van zijn producten. Omdat bij digitale camera's zeer veel functies uitsluitend elektronisch worden gestuurd, kunnen enkele van deze verbeteringen en uitbreidingen van functies naderhand in de camera worden geïnstalleerd.

Hiervoor biedt Leica op onregelmatige tijden zogenoemde firmware-updates aan, die u zelf gemakkelijk van onze homepage naar uw camera kunt downloaden, d.w.z. kunt overdragen.

Als u uw camera geregistreerd hebt, houdt Leica u op de hoogte van alle nieuwe updates.

Als u wilt weten welke firmware-versie er is geïnstalleerd:



selecteren

- In de eerste regel van het submenu wordt de huidige versienummer van de camera weergegeven.

De tweede regel van het submenu biedt toegang tot een lijst met verschillende land-specifieke goedkeuringstekens of -nummers.



selecteren

- ▶ in het submenu **Regulatory Information** selecteren.
 - De twee-pagina weergave verschijnt.

ACCESSOIRES

LEREN PROTECTOR / T-SNAP LEICA T

Met de protector kunt u alle bedieningselementen en het LCD-scherm van de camera prima bedienen. De camera kan ook tijdens gebruik in de Protektor blijven zitten. Van silicone (18 800 in leer). (Bestelnr. 18 800 [steengrijs] / 18 801 [zwart] / 18 802 [wit] / 18 803 [meloengeel] / 18 804 [oranjerood])

T-FLAP LEICA T

De T-Flap is ontworpen als aanvulling op de Protektor - samen hiermee vormt hij een tas die de camerabehuizing volledig omsluit. Van silicone. (Bestelnr. 18 805 [steengrijs])

HOLSTER LEICA T

Holster voor bevestiging aan uw riem. Combineert comfort, bescherming en vlot gebruik van de camera. Bestelnr. 18 809 [Leer, steengrijs] / 18 810 [Aluminium, zilver])

CANVAS SYSTEEMTAS (zwart)

Maat M
(Bestelnr. 18 748)

LEREN SYSTEEMTAS (steengrijs)

Maat S
(Bestelnr. 18 761)

DRAAGRIEM T

Ergonomische pasvorm, van silicone. (Bestelnr. 18 811 [zwart] / 18 812 [wit] / 18 813 [meloengeel] / 18 814 [oranjerood])

POLSRIEM T

Ergonomische pasvorm, van silicone. (Bestelnr. 18 816 [zwart] / 18 817 [wit] / 18 818 [meloengeel] / 18 819 [oranjerood])

LEICA ELEKTRONISCHE ZOEKER LEICA VISOFLEX (Typ 020)

De Visoflex biedt bijna 100%-weergave van het beeldveld met een resolutie van 2,4 megapixels. Dit maakt tegelijkertijd eenvoudige en nauwkeurige beeldcompositie en volledige controle van alle relevante gegevens mogelijk. Hij is vooral ook handig wanneer de lichtomstandigheden van invloed zijn op de zichtbaarheid van het LCD-scherm en - dankzij het kantelbare oculair - voor opnamen vanuit kikkerperspectief.

Daarnaast bevat hij een GPS-ontvanger, waardoor de camera de positiecoördinaten aan de opnamegegevens kan toevoegen.

De Visoflex wordt net als een externe flitser - en dus alleen als alternatief - in de flitsschoen van de camera gemonteerd.

(Bestelnr. 18 767)

FLITSAPPARATEN

Het systeem-flitsapparaat Leica SF 26 is met zijn compacte afmetingen en op de camera afgestemd design bijzonder goed geschikt. Het valt ook positief op door zijn bedieningsgemak. (Bestelnr. 14 622)

Belangrijk:

Er mogen uitsluitend accessoires met de Leica T worden gebruikt van het type dat hier of door de Leica Camera AG wordt genoemd en beschreven.

Vervangende onderdelen

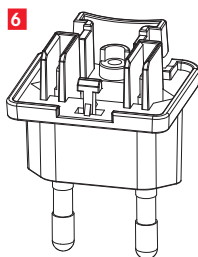
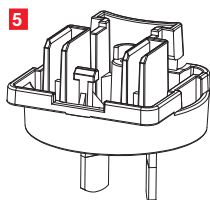
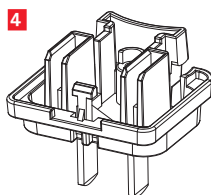
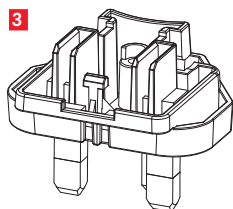
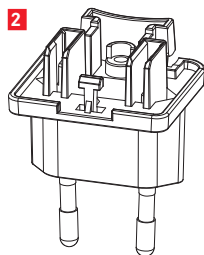
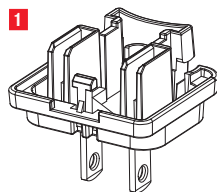
Bestelnr.

Behuizingsdeksel	470-701.001-022
Accessoireschoen-kapje	470-701.001-024
Dopje	470-701.001-020
Draagriem-ontgrendelingspen	470-701.001-029
Silicone draagriem	439-612.100-000
Lithium-ionbatterij BP-DC 13, zilver	18 772
Lithium-ionbatterij BP-DC 13, zwart	18 773
Batterij-oplaadapparaat Leica BP-DC13	470-701.022-000
(inclusief wisselstekkers)	
Set netstekkers	470-701.801-005
(omvat alle versies rechts in de lijst)	
Micro-USB-kabel	470-701.001-035

Oplaadapparaat-adapterstekker

Stekker	Land
1 US / Japan	USA Canada Japan Singapore Thailand Taiwan
2 EU	EU Turkije Rusland
3 UK	UK Katar UAE Hong Kong Maleisië Zuid-Afrika Malta
4 China	China
5 Australië	Australië Nieuw-Zeeland
6 Korea	Korea

¹ Om de energievoorziening te garanderen als u langer onderweg bent, is het raadzaam altijd een tweede batterij mee te nemen.



VOORZORGSMATREGELEN EN ONDERHOUD

ALGEMENE VOORZORGSMATREGELEN

Gebruik uw camera niet in de onmiddellijke nabijheid van apparatuur met sterke magneetvelden en elektrostatische of elektromagnetische velden (zoals inductie-ovens, magnetrons, monitoren van tv of computer, videogame-console, mobiele telefoons, zendapparatuur).

- Wanneer u de camera op een televisie plaatst of in de onmiddellijke nabijheid gebruikt, kan het magneetveld beeldregistraties verstoren.
- Hetzelfde geldt voor het gebruik in de buurt van mobiele telefoons.
- Sterke magneetvelden, bijv. die van luidsprekers of grote elektromotoren kunnen de opgeslagen gegevens beschadigen, resp. de opnamen verstoren.
- Als de camera door het effect van elektromagnetische velden niet goed functioneert, deze uitschakelen, de batterij verwijderen en daarna de batterij weer plaatsen en de camera weer inschakelen. Gebruik de camera niet in de onmiddellijke nabijheid van radiozenders of hoogspanningsleidingen. Hun elektromagnetische velden kunnen de beeldregistraties eveneens verstoren.
- Bescherm de camera tegen contact met insectenspray en andere agressieve chemicaliën. Testbenzine (wasbenzine), verdunner en alcohol mogen niet voor de reiniging worden gebruikt. Bepaalde chemicaliën en vloeistoffen kunnen de behuizing van de camera, resp. het oppervlak beschadigen.
- Omdat rubber en kunststof soms agressieve chemicaliën afscheiden, mogen ze niet voor lange tijd met de camera in contact blijven.

- Zorg ervoor, dat zand of stof niet in de camera kan binnendringen, bijv. aan het strand. Zand en stof kunnen de camera en de geheugenkaart beschadigen. Let hier vooral op bij het plaatsen en verwijderen van de kaart.
- Zorg ervoor, dat er geen water in de camera kan binnendringen, bijv. bij sneeuw, regen of aan het strand. Vocht kan tot verkeerde functies leiden en zelfs onherstelbare schade aan uw camera en geheugenkaart veroorzaken.
- Als er spetters zout water op uw camera zijn gekomen, bevochtigt u een zachte doek eerst met leidingwater, wringt deze stevig uit en wist hiermee de camera af. Daarna met een droge doek goed nawrijven.

Belangrijk:

Er mogen uitsluitend accessoires worden gebruikt van het type dat in deze handleiding of door Leica Camera AG worden genoemd en beschreven.

LCD-scherm

- Wanneer de camera aan grote temperatuurschommelingen wordt blootgesteld, kan zich condens op de monitor vormen. Wis deze voorzichtig met een zachte, droge doek af.
- Als de camera bij het inschakelen zeer koud is, kan het schermbeeld eerst iets donkerder zijn dan normaal. Zodra het LCD-scherm warmer wordt, heeft het weer zijn normale helderheid.

De productie van het LCD-scherm is een zeer nauwkeurig proces. Zo is verzekerd dat van de in totaal meer dan 920.000 pixels meer dan 99,995% correct werkt en slechts 0,005% donker blijft of altijd helder is. Dit is echter geen storing en beïnvloedt de beeldweergave niet nadelig.

Opnamesensor

- Hoogtestraling (bijv. bij vluchten) kan pixeldefecten veroorzaken.

Condensatievocht

Als er zich condens op of in de camera heeft gevormd, moet u hem uitschakelen en ongeveer 1 uur bij kamertemperatuur laten liggen. Als kamer- en cameratemperatuur gelijk zijn, verdwijnt de condens vanzelf.

Onderhoud

- Omdat elke vervuiling tevens een voedingsbodem voor micro-organismen vormt, moet de uitrusting zorgvuldig worden schoongehouden.

Voor de camera

- Reinig de camera uitsluitend met een zachte, droge doek. Hardnekkig vuil moet eerst met een sterk verdund afwasmiddel worden bevochtigd – en vervolgens met een droge doek worden weggeveegd.
- Om vlekken en vingerafdrukken te verwijderen dient u de camera met een schone, pluisvrije doek af te vegen. Vuil in moeilijk toegankelijke hoeken van de camerabody kan met een klein penseel worden verwijderd.
- Alle mechanisch bewegende lagers en glijvlakken van uw camera zijn gesmeerd. Denk eraan als u de camera langere tijd niet gebruikt: de camera ongeveer elke drie maanden meerdere keren ontspannen om verharsen van de smeerpunten te voorkomen. Ook is het raadzaam de instelwielen regelmatig te verstellen of te gebruiken.

Voor objectieven

- Op de buitenlens van het objectief volstaat het normaal gesproken het stof met een zacht haarpenseel te verwijderen. Bij sterkere vervuiling kunnen deze met een zeer schone, gegarandeerd smetvrije, zachte doek in cirkelvormige bewegingen van binnen naar buiten voorzichtig worden gereinigd. Wij adviseren microvezeldoekjes (verkrijgbaar in de foto- en optiekzaak) die in een beschermende verpakking worden bewaard en bij temperaturen tot 40°C/104°F wasbaar zijn (geen wasverzachter, nooit strijken!). Reinigingsdoekjes voor brillen die met chemische middelen zijn geïmpregneerd, mogen niet worden gebruikt omdat ze het objectiefglas kunnen beschadigen.
- De meegeleverde objectiefdop beschermt het objectief eveneens tegen ongewenste vingerafdrukken en regen.

Voor de batterij

De oplaadbare lithium-ion-batterijen genereren stroom door interne chemische reacties. Deze reacties worden ook door de buitentemperatuur en luchtvochtigheid beïnvloed. Zeer hoge en lage temperaturen verkorten de standtijd en levensduur van de batterijen.

- Neem de batterij altijd uit de camera als u hem een tijd lang niet gebruikt. Anders zou hij na enkele weken diep ontladen, d.w.z. dat de spanning aanzienlijk zou dalen.
- Lithium-ion batterijen dienen gedeeltelijk opgeladen te worden opgeborgen, d.w.z. niet volledig ontladen of volledig opgeladen. Bij zeer langdurige opslag dient u de batterij ongeveer tweemaal per jaar gedurende ca. 15 minuten op te laden om diepe ontlading te vermijden.
- Houd de batterijcontacten steeds schoon en vrij. Lithium-ionen batterijen zijn weliswaar tegen kortsluiting beveiligd, maar bescherm toch de contacten tegen metalen voorwerpen zoals

paperclips of sieraden. Een kortgesloten batterij kan zeer heet worden en ernstige brandwonden veroorzaken.

- De batterij kan alleen worden geladen als hij een temperatuur tussen 0°C (32°F) en 35°C (95°F) heeft (anders schakelt het oplaadapparaat niet in, ofwel het schakelt weer uit).
- Als er een batterij op de grond valt, dient u daarna de behuizing en contacten op eventuele schade te controleren. Het plaatsen van een beschadigde batterij kan ook de camera beschadigen.
- Batterijen hebben slechts een beperkte levensduur.
- Voer beschadigde batterijen af naar een verzamelpunt waar ze correct worden gerecycled.
- Werp batterijen nooit in vuur, omdat ze anders kunnen exploderen.

Voor het oplaadapparaat

- Wanneer het oplaadapparaat in de buurt van radio-ontvangers wordt gebruikt, kan de ontvangst worden verstoord; zorg voor een afstand van minimaal 1 m tussen de apparaten.
- Het oplaadapparaat kan bij gebruik geluid ("zoemen") veroorzaken – dit is normaal en geen storing.
- Trek de netstekker van het oplaadapparaat eruit als dit niet wordt gebruikt, omdat het ook zonder batterij (zeer weinig) stroom verbruikt.
- Houd de contacten van het oplaadapparaat steeds schoon en maak nooit kortsluiting.

Voor geheugenkaarten

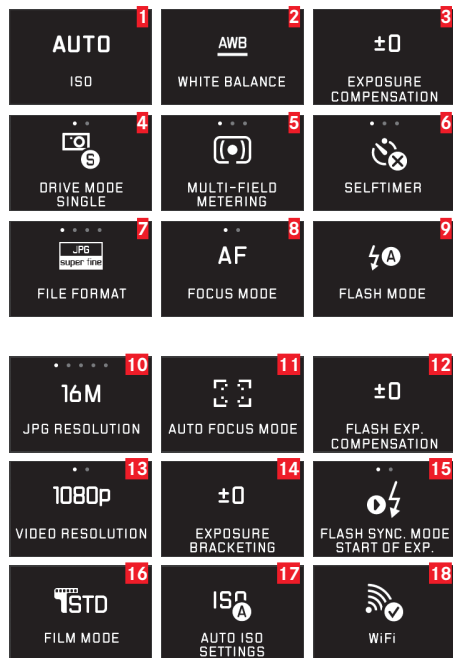
- Zolang een opname wordt opgeslagen of de geheugenkaart wordt uitgelezen, mag deze niet worden verwijderd; de camera mag ook niet worden uitgeschakeld en niet aan trillingen worden blootgesteld.
- Geheugenkaarten moeten als bescherming in principe uitsluitend in het meegeleverde antistatische foedraal worden bewaard.
- Bewaar geheugenkaarten niet op plaatsen waar ze aan hoge temperaturen, direct zonlicht, magneetvelden of statische ontlading worden blootgesteld.
- Laat geheugenkaarten niet vallen en buig ze niet, omdat deze anders beschadigd kunnen worden en de opgeslagen gegevens verloren kunnen gaan.
- Verwijder de geheugenkaart in principe als u de camera langere tijd niet gebruikt.
- Raak de aansluitingen aan de achterzijde van de geheugenkaart niet aan en houd ze vrij van vuil, stof en vocht.
- Het is raadzaam de geheugenkaart af en toe te formatteren, omdat door het wissen fragmentatie optreedt, die een deel van de geheugencapaciteit blokkeren kan.

Opbergen

- Wanneer u de camera een tijd lang niet gebruikt, is het raadzaam:
 - a. hem uit te schakelen,
 - b. de geheugenkaart eruit te halen en
 - c. de batterij eruit te halen.

- Een lens werkt als een vergrootglas, vooral in frontaal zonlicht. De camera mag dus nooit zonder lenskap ergens worden neergezet. Het plaatsen van een objectiefdop en het opbergen van de camera in de schaduw (of meteen in de tas) dragen ertoe bij interne schade aan de camera te voorkomen.
- Bewaar de camera bij voorkeur in een gesloten en gestoffeerd foedraal, zodat er niets tegenaan kan schuren en stof op afstand wordt gehouden.
- Bewaar de camera op een droge, voldoende geventileerde plaats, die bescherming biedt tegen hoge temperatuur en vochtigheid. Hij moet na gebruik in een vochtige omgeving altijd volledig vrij zijn van vocht alvorens u hem opbergt.
- Fototassen die bij gebruik nat zijn geworden, moeten worden leeggemaakt om beschadiging van uw uitrusting door vocht en eventueel vrijkomende restanten leerlooimiddel uit te sluiten.
- Ter bescherming tegen schimmelvorming (fungus) bij gebruik in een vochtig en warm tropisch klimaat moet de camera-uitrusting zo veel mogelijk aan de zon en lucht worden blootgesteld. Het bewaren in luchtdicht afgesloten koffers of tassen is slechts aan te bevelen als er bovendien een droogmiddel, bijv. silicagel, wordt gebruikt.
- Bewaar de camera ter vermijding van schimmelvorming niet voor lange tijd in de leren tas.
- Noteer het serienummer van uw Leica T, omdat het nummer in geval van verlies buitengewoon belangrijk is.

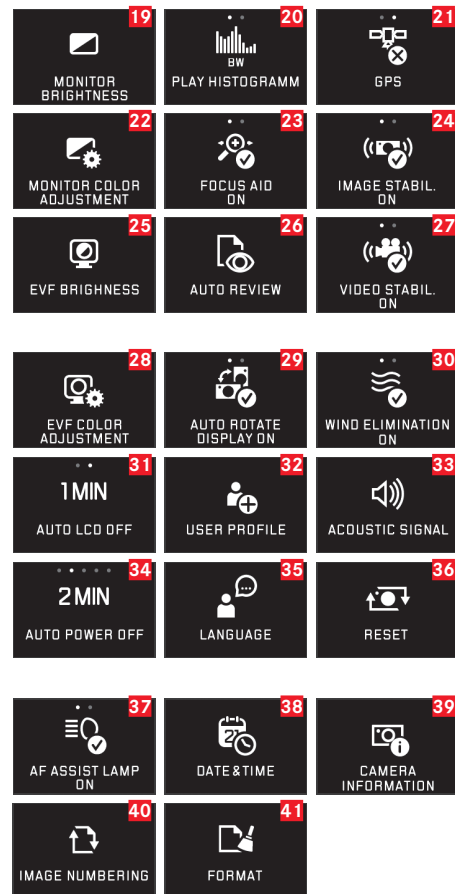
MENUPUNTEN



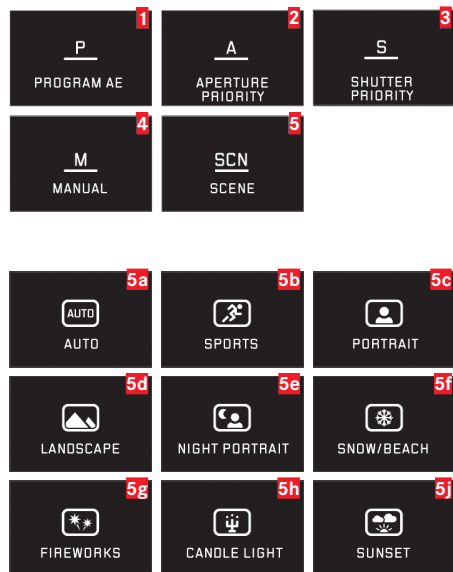
1	ISO-filmgevoeligheid	Pag. 152
2	Witbalans	Pag. 150
3	Belichtingscorrectie	Pag. 168
4	Opnamefrequentie	Pag. 154
5	Methode belichtingsmeting	pag. 160
6	Zelfontspanner	pag. 178
7	Compressiegraad/bestandsformaat (voor foto's)	pag. 150
8	Scherpte-instellingsmodus	pag. 154
9	Flitsprogramma	pag. 173
10	JPEG-resolutie	pag. 150
11	Autofocus-meetmethode	pag. 156
12	Flitsbelichtingscorrectie	pag. 175
13	Video-bestandsformaat/-resolutie	pag. 170
14	Automatische belichtingsreeks	pag. 169
15	Flitstijdstip	pag. 175
16	Kleurweergave	pag. 152
17	Automatische ISO-instellingen	pag. 152
18	WiFi-verbinding	pag. 196

19	Monitorhelderheid	pag. 148
20	Histogramweergave	pag. 136/161
21	GPS-instellingen*	pag. 179/205
22	Kleurreproductie LCD-scherm	pag. 141
23	Scherpstelhelp (vergrote weergave)	pag. 159
24	Beeldstabilisatie voor foto's	pag. 178
25	Helderheid zoeker*	pag. 148
26	Automatische weergave	pag. 180
27	Beeldstabilisatie voor video's	pag. 170
28	Kleurweergave zoeker*	pag. 148
29	Automatische uitlijning bij de weergave	pag. 181
30	Windgeruisdemping	pag. 171
31	Automatische uitschakeling van het LCD-scherm	pag. 149
32	Gebruikersprofielen beheren	pag. 194
33	Akoestische meldsignalen	pag. 148
34	Automatische uitschakeling van de camera	pag. 147
35	Menutalen	pag. 146
36	Camera-instellingen herstellen	pag. 194
37	AF-hulplicht	pag. 155
38	Datum / tijd	pag. 146
39	Technische camera-informatie	pag. 203
40	Opnamenummering herstellen	pag. 195
41	Formatteren	pag. 201

* Alleen beschikbaar met gemonteerde Leica Visoflex (Typ 020)



MENU OPNAMEMODI



1	Programma-automaat	pag. 162
2	Tijdautomaat	pag. 164
3	Diafragma-automaat	pag. 165
4	Handmatige instelling	pag. 166
5	Scèneprogramma's	pag. 167/216
5a	Uitgebreide programma-automaat	pag. 167/216
5b	Sportprogramma	pag. 167/216
5c	Portretprogramma	pag. 167/216
5d	Landschapsprogramma	pag. 167/216
5e	Portretprogramma voor donkere omgevingen	pag. 167/216
5f	Programma voor zeer heldere onderwerpen	pag. 167/216
5g	Programma voor vuurwerk	pag. 167/216
5h	Programma voor zeer donkere omgevingen	pag. 167/216
5j	Programma voor zonsonder- en -opgangen	pag. 167/216

Scèneprogramma-instellingen ¹

Autofocus-instellingen ¹		Volautomatisch	Sport	Portret	Landschap
	Meetmethode	Gezichtsherkenning	Multi-segment	Gezichtsherkenning	Multi-segment
	Actieradius	Normaal	2m – ∞	Normaal	2m – ∞
	Instelling indien AF niet mogelijk	∞	∞	1,8m	∞
Belichtings-instellingen ¹	Meetmethode	Multi-segment	Multi-segment	Multi-segment	Multi-segment
	Sluittijd	Werkgebied tot 1/2f – 1/2000s beperkt, gestuurd in stappen van 1/3EV, minstens 1/8s	1/2000s	Werkgebied tot 1/2f – 1/2000s beperkt, gestuurd in stappen van 1/3EV, minstens 1/30s	Werkgebied tot 1/2f – 1/2000s beperkt, gestuurd in stappen van 1/3EV, minstens 1/30s
	Diafragma	In het gehele werkgebied afhankelijk van sluitertijd-/ISO-instellingen geregeld	Maximale (minimale waarde)	In het gehele werkgebied afhankelijk van sluitertijd-/ISO-instellingen geregeld	In het gehele werkgebied afhankelijk van sluitertijd-/ISO-instellingen geregeld
	ISO-instelling ²	Besturing stelt in op sluitertijd van min. 1/2f, max. ISO 1600	Besturing stelt in op sluitertijd van min. 1/2f, max. ISO 6400	Besturing stelt in op sluitertijd van min. 1/2f, max. ISO 1600	Besturing stelt in op sluitertijd van min. 1/2f, max. ISO 1600
	Belichtingscompensatie	–	–	–	–
Witbalans ¹		Auto	Auto	Auto	Sunny
Beeldeigen-schappen ¹	Scherpte	Standard	Standard	Iets lager	Midden-hoog
	Verzadiging	Standard	Standard	Standard	Midden-hoog
	Contrast	Standard	Standard	Standard	Hoog
Flitsmodus ³		Auto	Auto	Auto / red-eye reduction	ON

¹ menu-instellingen van de genoemde functies zijn niet beschikbaar.² De automatische instellingen kunnen beperkt zijn, afhankelijk van handmatige instellingen in de menu-items Max ISO en Langste sluitertijd.³ Bij de opgegeven instellingen is ervan uitgegaan dat de ingebouwde flitser in de werkstand staat, of dat de externe flitser ingeschakeld is. Anders wordt de foto zonder flits genomen.

Nacht Portret	Sneeuw/strand	Vuurwerk	Kaarslicht	Zonsondergang
Gezichtsherkenning	Multi-segment	-	Multi-segment	Multi-segment
Normaal	Normaal	∞	Normaal	2m – ∞
1,8m	∞	-	1,8m	∞
Multi-segment	Multi-segment	-	Multi-segment	Multi-segment
Werkgebied tot 1/2f – 1/2000s beperkt, gestuurd in stappen van 1/3EV, minstens 1/30s	Werkgebied tot 1/2f – 1/2000s beperkt, gestuurd in stappen van 1/3EV, minstens 1/30s	Ca. 4 sec.	Werkgebied tot 1/2f – 1/2000s beperkt, gestuurd in stappen van 1/3EV, minstens 1/30s	Werkgebied tot 1/4fs beperkt
In het gehele werkgebied afhankelijk van sluitertijd-/ISO-instellingen geregeld	In het gehele werkgebied afhankelijk van sluitertijd-/ISO-instellingen geregeld	Ca. f/8	In het gehele werkgebied afhankelijk van sluitertijd-/ISO-instellingen geregeld	In het gehele werkgebied afhankelijk van sluitertijd-/ISO-instellingen geregeld
Besturing stelt in op sluitertijd van min. 1/2f, max. ISO 1600	Besturing stelt in op sluitertijd van min. 1/2f, max. ISO 1600	100	Besturing stelt in op sluitertijd van min. 1/2f, max. ISO 1600	Besturing stelt in op sluitertijd van min. 1/2f, max. ISO 1600
-	+0,3EV	-	-	-0,3EV
Sunny	Sunny	Sunny	Sunny	Sunny
Midden-laag	Midden-hoog	Iets lager	Iets lager	Standaard
Standaard	Midden-hoog	Midden-hoog	Iets lager	Midden-hoog
Laag	Standard	Hoog	Laag	Standard
Slow sync / red-eye reduction	Auto	OFF	Slow sync	ON

TECHNISCHE GEGEVENS

Cameratype LEICA T (Typ 701) met gebarenbesturing

Bestelnr. 18 181 (zilver), 18 180 (zwart)

Objectiefkoppeling Leica T-bajonet met contactstrip voor communicatie tussen objectief en camera

Objectiefsysteem Leica T-objectieven

Sensor CMOS-sensor, afmetingen APS-C (23,6 x 15,7mm) met 16,5/16,3 miljoen pixels (totaal/effectief), formaat-beeldverhouding 3:2

Resolutie JPEG: 4928 x 3264 (16 megapixels), 4272 x 2856 (12,2 megapixels), 3264 x 2160 (7 megapixels), 2144 x 1424 (3 megapixels), 1632 x 1080 (1,8 megapixels), DNG: 4944 x 3278 pixels

Bestandsformaat beeldgegevens/ compressiegraden

Selecteerbaar: JPG superfine, JPG fine, DNG + JPG superf., DNG + JPG fine

Video-opnameformaat MP4

Video-resolutie/frame rate naar keuze: 1920 x 1080p, 30 b/s of 1280 x 720p, 30 b/s

Opslagmedia SD-/SDHC-/SDXC-geheugenkaarten

ISO-gevoeligheid Automatisch, ISO 100 tot ISO 12500

Witbalans Automatisch, voorinstellingen voor daglicht, bewolkt, halogeenvlichting, schaduw, elektronische flits, twee handmatige instellingen, handmatige instelling van de kleurtemperatuur

Autofocussysteem Contrast-gebaseerd

Autofocus meetmethoden Enkelpunt, Multisegment, Spot, Gezichtsdetectie, Touch-AF

Belichtingsprogramma's Programma-automaat, Diafragma-automaat, Tijdautomaat, Handmatige instelling, Scène-belichtingsprogramma's: Volautomatisch, Sport, Portret, Landschap, Nachtportret, Sneeuw/Strand, Vuurwerk, Kaarslicht, Zonsondergang

Belichtingsmeting Multisegment, Centrum-georiënteerd, Spot

Belichtingscompensatie $\pm 3\text{EV}$ in $1/3\text{EV}$ -stappen

Automatische belichtingsreeksen drie opnamen in gradaties t/m $\pm 3\text{EV}$, in te stellen in $1/3\text{EV}$ -stappen

Sluistertijden van 30 s t/m $1/4000\text{ s}$

Serie-opnamen ca. 5 b/s, 12 opnamen met een constante frequentie, daarna afhankelijk van de specificaties van de geheugenkaart

Flitsprogramma's Automatisch, Automatisch/Rode ogen reduceren, Altijd aan, Altijd aan/Rode ogen reduceren, Flitssynchronisatie, Flitssynchronisatie/Rode ogen reduceren

Flits-belichtingscompensatie $\pm 3\text{EV}$ in $1/3\text{EV}$ -stappen

Flits-synchronisatie Sync.-tijd: $1/180\text{s}$

Richtgetal van de ingebouwde flitser voor ISO 100: 4,5

Flits-tussentijd van het ingebouwde flitsapparaat ca. 5s met opgeladen batterij

LCD-scherm 3,7" TFT LCD, 1,3 miljoen pixels, 854x480 per kleurkanaal

Zelfontspanner Voorlooptijd naar keuze 2 of 12s

WLAN Voldoet aan standaard IEEE 802.11b/g/n (standaard WLAN-protocol); kanaal 1-11; encryptie-methode: WiFi-compatibele WPA™ / WPA2™, access methode: Infrastructuurwerking

Voeding Lithium-Ion batterij Leica BP-DC13, nom. spanning 7.4V, capaciteit 1040mAh; (volgens CIPA-standaard): ca. 400 opnamen, laadtijd (na diepe ontlading): ca. 160 min.

Aansluitingen Micro-USB-poort (2.0 High-Speed), Leica flitsers-aansluiting met geïntegreerde connector voor optioneel toebehoren, batterij opladen via USB-poort mogelijk met max. 1A.

Oplaadapparaat Leica BC-DC13, ingang: wisselspanning 100-240V, 50/60 Hz, automatisch omschakelend, Ausgang: Gleichspannung 8,4V 0,65A, Gewicht: ca. 90g, Abmaße: 96x68x28mm (Toleranz +/- 0,5mm)

Body In Leica unibody design, gemaakt van massief aluminium, twee verwijderbare doppen voor de draagriem en andere accessoires, ISO-flitsschoen met midden- en regelcontacten voor het aansluiten van externe, krachtigere flitsers, zoals de Leica SF 26, ofwel voor het aansluiten van de elektronische zoeker Leica Visoflex

Statiefschroefdraad A 1/4 DIN 4503 (1/4")

Afmetingen (BxHxD) 134 x 69 x 33mm

Gewicht ca. 384g / 339g (zonder / met batterij)

Meegeleverd Camerabody, draagriem, 2 ontgrendelingspennen om de riem mee te verwijderen, batterij (Leica BP-DC13), oplaadapparaat (Leica BC-DC13) met 6 adapterstekkers, USB-kabel

Software Adobe® Photoshop® Lightroom® (na registratie van de camera gratis te downloaden), Leica T App voor iOS® (Afstandsbediening en beeldoverdracht; gratis download in de Apple® App-Store®)

TREFWOORDENREGISTER

Aan-/uitschakelen; zie Hoofdschakelaar

Accessoires	204
Afstandsinstelling	154
AF hulplicht	155
Autofocus	154
Handmatige instelling	159
Instellen door aanraken	158
Meetmethoden	156
Scherpstelhulp	159
Batterij, plaatsen en verwijderen	123
Beeldfrequentie	154
Bekijken van opnamen; zie Weergavemodus	
Belichtingsregeling	
Belichtingscorrecties	168
belichtingsserie, automatische	169
Diafragma-automaat	165
Handmatige instelling	166
Meetmethoden	160
Opslaan van de meetwaarde	168
Programma-automaat	162
Sceneprogramma's	167/216
Shiften	167
Tijdautomaat	164
Beschermen van opnamen / opheffen van de wisbescherming	185
Bestandsformaat	150
Bron (voor weergave) selecteren	188

Clipping	136/161
Compressiegraad	150
Contrast	153
Diashow	184
DNG	150/202
Draagriem	122
Elektronische zoeker	148/179/205
Favorieten, opnamen markeren als	185
Firmware-downloads	203
Flitsapparaten	176/205
Flitsmodus	172
Formatteren	201
Gegevensoverdracht naar een computer	200
Geheugenkaart, plaatsen en verwijderen	128
Geluiden (toetstonen)	148
Geluidsopname	171
GPS	179
Histogram	136/161
Hoofdschakelaar	132
Infodienst, Leica Product Support	222
Instelwielen	132
ISO-filmgevoeligheid	152
Klantenservice / Leica Customer Care	222
Kleurverzadiging	153
Kleurweergave	152
Kopiëren van opnamegegevens	188
LCD-scherm	148/149
Leveringsomvang	117/219

Menupunten	212	Vervangende onderdelen.....	206
Menutaal	146	Video-opnamen.....	170
Onbewerkte gegevens.....	150/202	Video's knippen	192
Onderdelen, benaming van de	U2/U4	Video's plakken.....	192
Onderhoud.....	208	Volume	148
Ontspanner; zie ook technische gegevens	133	Voorzorgsmaatregelen	208
Opbergen.....	211	Waarschuwingen	118
Opnamefrequentie	154	Weergavemenu	184
Opnamen vergroten bij het afspelen.....	182	Weergavemodus	180
Profielen	194	WiFi	196
Reparaties / Leica Customer Care	222	Wissen van opnamen	186
Resolutie	150	Witbalans.....	150
Scherpte.....	154	Zelfontspanner.....	178
Serieopnamen.....	154	Zoeker	148/205
Software	202	Scèneprogramma's	167/216
Stabilisering.....	178/170		
Technische gegevens.....	218		
Terugzetten van alle individuele menu-instellingen	194		
Tijd en datum.....	146		
Touchscreen-bediening.....	134		
Uitschakelen van de camera, automatisch	147		
Uitsnede, kiezen van, zie weergavemodus			
USB-verbinding	126/200		

LEICA PRODUCT SUPPORT

Technische vragen over toepassingen met Leica-producten, ook over de meegeleverde software, worden schriftelijk, telefonisch of per e-mail beantwoord door de Product Support-afdeling van de Leica Camera AG.

Ook voor koopadvies en het bestellen van handleidingen is dit uw contactadres. U kunt uw vragen eveneens d.m.v. het contactformulier op de website van Leica Camera AG aan ons richten.

Leica Camera AG
Productsupport / Softwaresupport
Am Leitz-Park 5
D-35578 Wetzlar
Telefoon: +49(0)6441-2080-111 /-108
Fax: +49(0)6441-2080-490
info@leica-camera.com / software-support@leica-camera.com

LEICA CUSTOMER CARE

Voor het onderhoud van uw Leica-uitrusting en in geval van schade kunt u gebruik maken van de Customer Care van Leica Camera AG of de reparatieservice van een Leica-vertegenwoordiging in uw land (voor adressenlijst zie garantiebewijs).

Leica Camera AG
Customer Care
Am Leitz-Park 5
D-35578 Wetzlar
Telefoon: +49 6441 2080-189
Fax: +49 6441 2080-339
customer.care@leica-camera.com



Leica Camera AG | Am Leitz-Park 5 | 35578 Wetzlar | DEUTSCHLAND
Telefon +49(0)6441-2080-0 | Telefax +49(0)6441-2080-333 | www.leica-camera.com