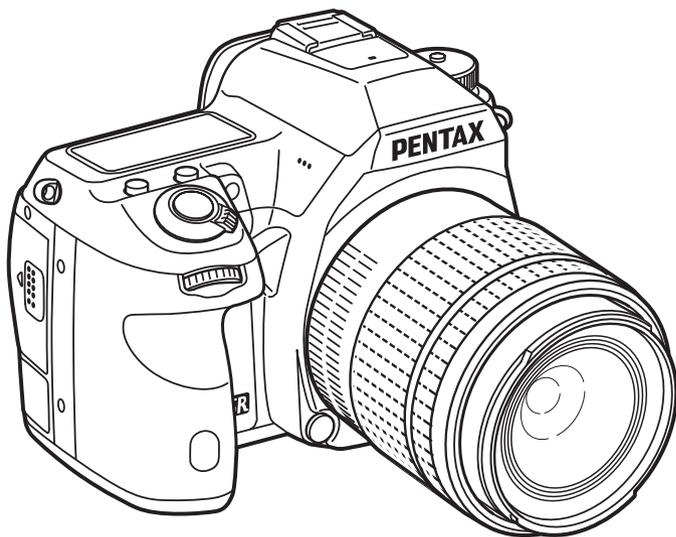


# PENTAX

Appareil photo numérique reflex

## *K-5 II / K-5 II s*

Mode d'emploi



Pour une performance optimale de l'appareil, veuillez lire le mode d'emploi avant utilisation.

Nous vous remercions d'avoir choisi cet appareil photo PENTAX numérique ***K-5 II / K-5 II s***. Veuillez lire le mode d'emploi préalablement à l'utilisation de l'appareil afin de tirer le meilleur parti des fonctions de ce produit. Ce document, qui est à conserver après lecture, sera un outil précieux pour vous aider à comprendre l'ensemble des caractéristiques de l'appareil.

### **Objectifs que vous pouvez utiliser**

En général, les objectifs qui peuvent être utilisés avec cet appareil sont les objectifs DA, DA L, D FA et FA J et les objectifs disposant d'une position **A** sur la bague de diaphragme. Pour l'utilisation de tout autre objectif ou accessoire, reportez-vous à p.64 et p.336.

### **Droits d'auteur**

Les images prises à l'aide du ***K-5 II / K-5 II s*** destinées à un usage autre que privé ne peuvent être utilisées sans autorisation préalable, tel que défini par le Copyright Act (législation relative aux droits d'auteur en vigueur aux États-Unis). Soyez particulièrement attentif aux restrictions concernant l'usage privé de certains types d'images, prises lors de manifestations ou de spectacles ou portant sur des objets exposés. Les images prises dans le but d'obtenir des droits d'auteur ne peuvent être utilisées autrement que dans le cadre des droits d'auteur définis par le Copyright Act, et une vigilance particulière est également recommandée à cet égard.

### **Marques déposées**

Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays. Windows Vista est une marque déposée ou une marque de fabrique de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Macintosh et Mac OS sont des marques de fabrique d'Apple Inc., enregistrées aux États-Unis et dans d'autres pays.

Intel, Intel Core et Pentium sont des marques de fabrique d'Intel Corporation aux États-Unis ou dans d'autres pays.

Le logo SDXC est une marque de fabrique de SD-3C, LLC.

Ce produit inclut la technologie DNG sous licence d'Adobe Systems Incorporated.

Le logo DNG est une marque de fabrique déposée ou une marque de fabrique d'Adobe Systems Incorporated aux États-Unis ou dans les autres pays.

HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques de fabrique ou déposées de HDMI Licensing, LLC aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

Toutes les autres marques ou noms de produits sont des marques déposées de leurs sociétés respectives.

Ce produit prend en charge PRINT Image Matching III. PRINT Image Matching permet aux appareils photo numériques, aux imprimantes et aux logiciels d'aider les photographes à produire des images plus fidèles à leurs intentions. Certaines fonctions ne sont pas disponibles sur les imprimantes ne prenant pas en charge PRINT Image Matching III.

Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Tous droits réservés.

PRINT Image Matching est une marque déposée de Seiko Epson Corporation.

Le logo PRINT Image Matching est une marque de fabrique de Seiko Epson Corporation.

## À l'attention des utilisateurs de cet appareil

- N'utilisez pas ou ne rangez pas cet appareil à proximité d'équipements qui génèrent des radiations électromagnétiques ou des champs magnétiques puissants. Des charges statiques ou des champs magnétiques forts produits par les équipements tels que les émetteurs radio peuvent interférer avec l'écran, endommager les données enregistrées sur la carte mémoire ou affecter les circuits internes de l'appareil et entraîner son dysfonctionnement.
- L'écran à cristaux liquides utilisé pour l'affichage a été conçu grâce à une technologie de très haute précision. Bien que le taux de pixels effectifs soit d'au minimum 99,99 %, il est possible que 0,01 % ou moins des pixels restent inactifs ou au contraire soient actifs alors qu'ils ne devraient pas l'être. Cela n'a toutefois aucun effet sur l'image enregistrée.
- Il est possible que les illustrations et l'écran d'affichage figurant dans le présent manuel diffèrent du produit réel.
- Les cartes mémoire SD, SDHC et SDXC sont indifféremment désignées comme des cartes mémoire SD dans le présent manuel.
- Dans ce manuel, le terme générique « ordinateur » fait aussi bien référence à un PC sous Windows qu'à un Macintosh.
- Dans ce manuel, le terme « batterie » fait référence à tout type de source d'énergie (batterie ou pile) utilisé pour cet appareil photo et ses accessoires.
- **K-5 II** et **K-5 II S** peuvent s'utiliser de la même manière. Dans ce manuel, les explications et les exemples concernent principalement l'utilisation de **K-5 II**. Les utilisateurs de **K-5 II S** se reporteront à « À propos du **K-5 II S** » (p.22).

## Utilisation de votre appareil en toute sécurité

Nous avons tout mis en œuvre au cours de la conception de cet appareil pour en assurer l'utilisation en toute sécurité. Nous vous demandons donc d'être particulièrement vigilants quant aux points précédés des symboles suivants.



**Danger**

Ce symbole indique que la négligence de ce point peut engendrer des blessures corporelles graves.



**Attention**

Ce symbole indique que la négligence de ce point peut provoquer des blessures corporelles mineures à moyennement graves ou des dégâts matériels.

## À propos de votre appareil



**Danger**

- N'essayez jamais de démonter ou de modifier l'appareil. L'appareil contient des pièces sous haute tension et il existe un risque de décharge électrique.
- N'essayez jamais de toucher les parties internes de l'appareil visibles à la suite d'une chute ou pour toute autre raison car il existe un risque de décharge électrique.

- Ne dirigez pas l'appareil vers le soleil ou d'autres sources de lumière forte lorsque vous prenez des photos et ne laissez pas l'appareil en plein soleil sans le bouchon avant, car ceci pourrait entraîner un dysfonctionnement ou provoquer un incendie.
- Ne regardez pas dans l'objectif lorsqu'il est dirigé vers le soleil ou d'autres sources de lumière forte car cela pourrait entraîner de graves lésions de la rétine, voire la cécité.
- Retirez immédiatement la batterie de l'appareil ou débranchez l'adaptateur secteur et contactez votre centre de réparation PENTAX le plus proche en cas de fumée, d'odeur suspecte ou d'un quelconque dysfonctionnement. Le fait de continuer à utiliser l'appareil peut entraîner un incendie ou une décharge électrique.



### Attention

- Ne placez pas votre doigt sur le flash lors de son déclenchement sous peine de vous brûler.
- Ne recouvrez pas le flash de vos vêtements lors de son déclenchement sous peine de décolorer ceux-ci.
- Certaines parties de l'appareil chauffent pendant son utilisation. De légères brûlures sont possibles en cas de maniement prolongé.
- Si l'écran est endommagé, faites attention aux morceaux de verre. De même, veillez à ce que le cristal liquide n'entre pas en contact avec la peau, les yeux ou la bouche.
- En fonction de facteurs qui sont propres à chaque individu ou de la condition physique de chacun, l'utilisation de l'appareil photo peut provoquer des démangeaisons, des éruptions ou des cloques. En présence de troubles anormaux, cessez l'utilisation de l'appareil et prenez immédiatement un avis médical.

## À propos du chargeur de batterie et de l'adaptateur secteur



### Danger

- Veillez à utiliser le chargeur de batterie et l'adaptateur secteur exclusivement conçus pour cet appareil, de tension et de voltage correspondant à l'appareil. Il existe un risque d'incendie, de décharge électrique ou de détérioration de l'appareil en cas d'utilisation d'un chargeur ou adaptateur autre que ceux spécifiés ou de tension et voltage différents. La tension spécifiée est 100 - 240 V CA.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas ce produit, sous peine d'incendie ou de décharge électrique.
- Arrêtez immédiatement l'appareil et contactez un centre de réparation PENTAX en cas de fumée, d'odeur suspecte ou d'un quelconque dysfonctionnement. Toute utilisation prolongée dans ces conditions peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.

- En cas de pénétration d'eau à l'intérieur de l'appareil, contactez un centre de réparation PENTAX. Toute utilisation prolongée dans ces conditions peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- En cas d'éclair ou d'orage au cours de l'utilisation du chargeur de batterie ou de l'adaptateur secteur, débranchez le cordon d'alimentation secteur et arrêtez l'appareil. Toute utilisation prolongée dans ces conditions peut provoquer des dommages, un incendie ou une décharge électrique.
- Essayez la prise du cordon d'alimentation en présence de poussière. Une accumulation de poussière pourrait provoquer un incendie.
- Pour limiter les risques, n'utilisez que des cordons d'alimentation électrique certifiés CSA/UL de type SPT-2 ou supérieur, fil cuivre de calibre AWG 18, munis à une extrémité d'une prise mâle moulée (de configuration NEMA) et à l'autre extrémité d'un connecteur femelle moulé (de configuration non industrielle CEI) ou équivalent.

### **Attention**

- Ne posez pas d'objet lourd sur le cordon d'alimentation secteur, ne laissez pas d'objet lourd choir sur ce cordon et évitez toute déformation excessive susceptible de le détériorer. Si le cordon d'alimentation secteur est endommagé, contactez un centre de réparation PENTAX.
- Ne touchez pas ou ne mettez pas en court-circuit l'extrémité du cordon d'alimentation secteur alors que celui-ci est branché.
- Ne manipulez pas le cordon d'alimentation secteur avec les mains mouillées. Cela pourrait provoquer une décharge électrique.
- Une chute du produit ou un choc violent pourrait entraîner un dysfonctionnement du produit.
- N'utilisez pas le chargeur D-BC90 pour des batteries autres que la batterie lithium-ion rechargeable D-LI90. Toute tentative de charge d'autres types de batteries peut provoquer une explosion ou une surchauffe et endommager le chargeur.

## À propos de la batterie

### **Danger**

- En cas de fuite de la batterie et de contact avec les yeux, ne les frottez pas. Rincez-les à l'eau claire et consultez immédiatement un médecin.

### **Attention**

- N'utilisez que la batterie prescrite pour cet appareil afin d'éviter tout risque d'explosion ou d'incendie.
- Ne démontez pas la batterie, sous peine d'entraîner des fuites ou une explosion.

- Retirez immédiatement la batterie de l'appareil si elle chauffe ou commence à fumer. Veillez à ne pas vous brûler pendant cette opération.
- Maintenez les polarités + et – de la batterie éloignées des fils métalliques, épingles à cheveux et autres objets métalliques.
- Ne mettez pas la batterie en court-circuit et ne la jetez pas au feu sous peine de provoquer une explosion ou un incendie.
- En cas de fuite de la batterie et de contact avec la peau ou les vêtements, cela peut provoquer une irritation de la peau. Lavez les zones affectées avec de l'eau.
- Précautions pour l'utilisation de la batterie D-LI90 :  
N'UTILISEZ QUE LE CHARGEUR PRÉVU À CET EFFET.
  - RISQUE D'INCENDIE ET DE BRÛLURES.
  - NE L'INCINÉREZ PAS.
  - NE LA DÉMONTÉZ PAS.
  - NE LA COURT-CIRCUITEZ PAS.
  - NE L'EXPOSEZ PAS À UNE TEMPÉRATURE ÉLEVÉE (60 °C).
  - VOIR LE MANUEL.

## Tenez l'appareil photo et ses accessoires hors de portée des enfants en bas âge



### Danger

- Ne laissez pas l'appareil photo et ses accessoires à la portée des enfants en bas âge.
  1. Une chute ou une utilisation accidentelle risque de provoquer des blessures corporelles graves.
  2. N'enroulez jamais la courroie autour du cou sous peine de suffocation.
  3. Afin d'éviter tout risque d'ingestion accidentelle de petits éléments tels que la batterie ou les cartes mémoire SD, maintenez ces éléments hors de portée des enfants en bas âge; faites immédiatement appel à un médecin en cas d'ingestion accidentelle.

## Précautions d'utilisation

### Avant d'utiliser votre appareil photo

- Lorsque vous voyagez, munissez-vous de la liste du réseau de service après-vente international incluse dans la boîte. Elle vous sera utile en cas de problèmes.
- Lorsque l'appareil n'a pas été utilisé pendant une longue période, vérifiez qu'il fonctionne toujours correctement, notamment avant de prendre des photos importantes (telles que des photos de mariage ou de voyages). Le contenu des enregistrements ne peut être garanti si l'enregistrement, la lecture ou le transfert des données vers un ordinateur, etc. n'est pas possible en raison d'un dysfonctionnement de votre appareil ou du support d'enregistrement (carte mémoire SD), etc.

### À propos de la batterie et du chargeur

- Pour que la batterie reste en état de fonctionnement optimal, évitez de la stocker entièrement chargée ou à des températures élevées.
- Si la batterie reste insérée dans l'appareil et que celui-ci ne sert pas pendant longtemps, la batterie va se décharger de façon excessive, ce qui raccourcira sa durée de vie.
- Il est conseillé de charger la batterie la veille ou le jour même de son utilisation.
- Le cordon d'alimentation secteur fourni avec cet appareil est conçu exclusivement pour le chargeur D-BC90. Ne l'utilisez pas avec un autre équipement.

### Précautions de transport et d'utilisation de votre appareil

- Évitez de soumettre l'appareil à des températures ou des taux d'humidité élevés. Ne le laissez pas à l'intérieur d'un véhicule où des températures très importantes sont possibles.
- Assurez-vous que l'appareil n'est pas soumis à des vibrations importantes, à des chocs ou à de fortes pressions. Protégez-le par un sac matelassé lorsque vous le transportez en voiture, moto ou bateau, etc.
- La fourchette de température d'utilisation de l'appareil est comprise entre -10 °C et 40 °C.
- L'écran risque de s'assombrir à température élevée mais redevient normal à une température normale.

- L'écran peut réagir plus lentement par basse température. Cela fait partie des propriétés de tout écran à cristaux liquides et ne constitue pas un dysfonctionnement.
- Les brusques changements de température peuvent entraîner la formation de gouttelettes de condensation à l'intérieur comme à l'extérieur de l'appareil. Dans un tel cas, mettez l'appareil dans votre sac ou un sac en plastique et sortez-le uniquement après que la température de l'appareil et la température ambiante sont stabilisées.
- Veillez à ce qu'aucun élément étranger (terre, sable, poussière, eau, gaz, sel, etc.) ne pénètre dans l'appareil car il pourrait l'endommager. Essuyez toute goutte d'eau éventuellement présente sur l'appareil.
- N'appuyez pas fortement sur l'écran car cela pourrait l'endommager ou conduire à un dysfonctionnement.
- Veillez à ne pas trop serrer la vis dans l'écrou de trépied lorsqu'un trépied est utilisé.

## Nettoyage de l'appareil

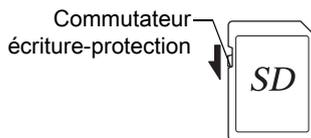
- N'utilisez jamais de solvants tels que diluants, alcool ou essence pour nettoyer l'appareil.
- Utilisez un pinceau pour dépoussiérer l'objectif ou le viseur. N'utilisez jamais d'aérosol pour le nettoyage car cela pourrait endommager l'objectif.
- Le capteur CMOS étant une pièce de précision, veuillez contacter le service après-vente PENTAX pour un nettoyage professionnel. (Cette prestation est payante.)
- Pour que votre appareil conserve ses performances optimales, nous vous conseillons de le faire réviser tous les ans ou tous les deux ans.

## Rangement de l'appareil

- Évitez de stocker l'appareil dans une pièce où se trouvent des conservateurs ou des produits chimiques. Le stockage à des températures ou des taux d'humidité élevés peut provoquer la formation de moisissures. Retirez l'appareil de son étui et rangez-le dans un endroit sec et bien aéré.
- Évitez d'utiliser ou de ranger l'appareil à proximité d'éléments générateurs d'électricité statique ou d'interférence électrique.
- Évitez d'utiliser ou de stocker l'appareil dans des endroits sujets à des variations de température brutales ou à la condensation, et veillez à ne pas le laisser exposé en plein soleil.

## Autres précautions

- La carte mémoire SD est dotée d'un commutateur écriture-protection. Placez le commutateur en position LOCK (VERROUILLAGE) pour empêcher l'enregistrement de nouvelles données sur la carte, la suppression des données existantes et le formatage de la carte par l'appareil ou l'ordinateur.
- La carte mémoire SD peut être très chaude lorsqu'elle est retirée immédiatement après utilisation de l'appareil.
- Ne retirez pas la carte mémoire SD et ne mettez pas l'appareil sous tension lorsque vous utilisez la carte. Des données pourraient être perdues ou la carte endommagée.
- Ne déformez pas la carte mémoire SD et évitez-lui tout choc important. Veillez à ce qu'elle ne rentre pas en contact avec de l'eau et à ce qu'elle ne soit pas soumise à des températures élevées.
- Ne retirez pas la carte mémoire SD en cours de formatage, sous peine de l'endommager et de la rendre inutilisable.
- Il existe un risque de suppression des données contenues dans la carte mémoire SD dans les cas de figure suivants. En aucun cas, nous ne saurions être tenus responsables de la suppression des données.
  1. Mauvaise manipulation de la carte mémoire SD.
  2. Carte mémoire SD placée à proximité d'éléments susceptibles de générer de l'électricité statique ou des interférences électriques.
  3. Non-utilisation prolongée de la carte.
  4. Carte éjectée ou batterie extraite de l'appareil lors de la lecture de données.
- Les données sauvegardées peuvent être endommagées si la carte mémoire SD reste inutilisée pendant trop longtemps. Assurez-vous d'effectuer régulièrement les sauvegardes nécessaires sur un ordinateur.
- Formatez les cartes mémoire SD neuves ainsi que celles utilisées au préalable avec d'autres appareils.
- Sachez que la suppression de données stockées sur une carte mémoire SD ou le formatage d'une carte mémoire SD n'efface pas totalement les données. Les données supprimées peuvent parfois être récupérées grâce à des logiciels disponibles dans le commerce. Si vous souhaitez jeter, donner ou vendre votre carte mémoire SD, vous devez vous assurer que les données qu'elle contient sont totalement effacées ou que la carte elle-même est détruite si elle contient des informations personnelles ou sensibles.
- Vous êtes pleinement responsable de la gestion des données présentes sur la carte.



### À propos de l'enregistrement de ce produit

Afin de vous fournir un meilleur service, nous vous recommandons de compléter le formulaire d'enregistrement du produit, que vous trouverez sur le CD-ROM livré avec l'appareil ou sur le site PENTAX. Reportez-vous à la p.324 pour des précisions. Nous vous remercions de votre collaboration.



# Table des matières

Utilisation de votre appareil en toute sécurité.....	1
Précautions d'utilisation.....	5
Table des matières.....	9
Composition du manuel d'utilisation.....	15
<b>Avant d'utiliser votre appareil photo</b>	<b>17</b>
<b><i>K-5 II</i> Caractéristiques.....</b>	<b>18</b>
<b>Vérification du contenu de l'emballage.....</b>	<b>22</b>
<b>Noms et fonctions des éléments.....</b>	<b>23</b>
Mode d'enregistrement.....	24
Mode lecture.....	27
Écran.....	29
Viseur.....	40
Écran LCD.....	42
<b>Comment modifier les réglages des fonctions.....</b>	<b>45</b>
Utilisation des touches directes.....	45
Utilisation de l'écran de réglage des paramètres.....	46
Utilisation des menus.....	48
<b>Utilisation du sélecteur de mode.....</b>	<b>51</b>
<b>Préparation de l'appareil</b>	<b>53</b>
<b>Mise en place de la courroie.....</b>	<b>54</b>
<b>Insertion de la Batterie.....</b>	<b>55</b>
Charge de la batterie.....	55
Insertion et retrait de la batterie.....	56
Témoin d'usure de la batterie.....	58
Utilisation de l'adaptateur secteur (en option).....	58
<b>Insérer/Retirer une carte mémoire SD.....</b>	<b>60</b>
<b>Montage d'un objectif.....</b>	<b>62</b>
<b>Réglage de la correction dioptrique du viseur.....</b>	<b>64</b>
<b>Mise sous/hors tension de l'appareil.....</b>	<b>65</b>
<b>Réglages initiaux.....</b>	<b>66</b>
Réglage de la langue d'affichage.....	66
Réglage de la date et de l'heure.....	68

## Opérations de base

71

<b>Prise de vue de base</b> .....	<b>72</b>
Choix des réglages optimaux par l'appareil	
lui-même .....	72
Utilisation d'un zoom.....	75
<b>Utilisation du flash incorporé</b> .....	<b>76</b>
Réglage du mode flash.....	76
Utilisation du flash incorporé.....	79
<b>Lecture des images</b> .....	<b>81</b>
Lecture des images .....	81
Suppression d'une seule image.....	82

## Fonctions de prise de vue

85

<b>Utilisation des fonctions de prise de vue</b> .....	<b>86</b>
Paramètres de réglage des touches directes .....	86
Éléments de réglages du menu Mode pr. de vue .....	87
Paramètres de réglage du menu Réglag. perso.....	90
<b>Réglage de l'exposition</b> .....	<b>94</b>
Réglage de la Sensibilité .....	94
Réduction du bruit de l'image (Réduction du bruit).....	97
Changement du mode d'exposition .....	100
Sélection de la méthode de mesure .....	115
Réglage de l'exposition.....	117
Verrouillage de l'exposition avant la prise de vue (verrouillage de l'exposition) .....	120
<b>Mise au point</b> .....	<b>122</b>
Utilisation de la mise au point manuelle .....	122
Ajustement AF précis.....	126
Sélection de la zone de mise au point (point AF) .....	128
Réglage manuel de la mise au point (Mise au point manuelle).....	131
<b>Vérification de la composition, de l'exposition et de la mise au point avant la prise de vue (Prévisualisation)</b> .....	<b>133</b>
Sélection de la méthode de prévisualisation .....	133
Afficher la prévisualisation optique .....	135
Afficher la prévisualisation numérique .....	136
<b>Utilisation de la fonction Shake Reduction pour réduire les vibrations de l'appareil</b> .....	<b>138</b>
Utilisation de la fonction Shake Reduction .....	138
Prise de vue à l'aide du retardateur.....	142
Prise de vue avec une télécommande (en option) .....	144
Prise de vue avec la fonction Miroir verrouillé .....	146

<b>Prise de vue en rafale .....</b>	<b>149</b>
Rafale .....	149
Intervallomètre .....	150
Sur-impulsion.....	153
<b>Prise de vue pendant l'ajustement des réglages (Bracketing auto).....</b>	<b>156</b>
Prise de vue pendant la modification automatique de l'exposition (Bracketing d'exposition).....	156
Prise de vue pendant l'ajustement d'autres réglages (Bracketing avancé).....	159
<b>Prendre des photos à l'aide des filtres numériques .....</b>	<b>162</b>
<b>Prise de vue avec Live View .....</b>	<b>166</b>
Réglage du mode Live View .....	167
Prise d'une image fixe .....	169
<b>Enregistrement de séquences vidéo.....</b>	<b>173</b>
Changement des réglages des séquences vidéo.....	173
Branchement d'un microphone.....	175
Enregistrement de séquences vidéo .....	176
Lecture des séquences vidéo.....	179
Édition de séquences vidéo.....	181
 <b>Utilisation du flash .....</b>	 <b>185</b>
<hr/>	
<b>Utilisation du flash incorporé .....</b>	<b>186</b>
Caractéristiques du flash dans chaque mode exposition .....	186
Utilisation de la Synchro lente .....	186
Utiliser la Synchro 2e rideau.....	188
Distance et ouverture lorsque vous utilisez le flash incorporé.....	189
Compatibilité des objectifs avec le flash incorporé .....	190
<b>Utilisation d'un flash externe (optionnel) .....</b>	<b>192</b>
Utilisation du flash automatique P-TTL.....	193
Utilisation du mode synchro flash hautes vitesses .....	194
Utilisation du flash en mode sans fil .....	195
Raccordement d'un flash externe avec une rallonge.....	198
Contraste-Déclenchement-Synchro Flash.....	199
Prise synchro X.....	200
 <b>Réglages de prise de vue .....</b>	 <b>203</b>
<hr/>	
<b>Réglage d'un format de fichier .....</b>	<b>204</b>
Réglage des pixels enregistrés JPEG .....	204
Réglage du niveau de qualité JPEG.....	205
Réglage d'un format de fichier.....	206

<b>Réglage de la balance des blancs</b> .....	<b>210</b>
Réglage manuel de la balance des blancs .....	213
Réglage de la balance des blancs à l'aide de la température de couleur .....	216
Réglage de l'espace couleur .....	217
<b>Correction des images</b> .....	<b>218</b>
Réglage de la luminosité .....	218
Correction objectif .....	222
Ajustement de la composition .....	224
<b>Régler le ton de finition de l'image</b> .....	<b>226</b>
Réglage de Personnaliser image .....	226
Régler traitement croisé .....	229
<b>Enregistrement des réglages fréquemment utilisés</b> .....	<b>231</b>
Enregistrement des réglages .....	231
Vérification des réglages USER sauvegardés .....	234
Utilisation des réglages USER sauvegardés .....	234
Réinitialisation des valeurs par défaut .....	236

## Fonctions de lecture

## 237

<b>Utilisation des fonctions de lecture</b> .....	<b>238</b>
Paramètres de réglage de la palette du mode lecture .....	238
Éléments de réglage du menu lecture .....	240
<b>Réglage du mode d'affichage de la lecture</b> .....	<b>241</b>
<b>Agrandissement des images</b> .....	<b>242</b>
<b>Affichage d'images multiples</b> .....	<b>243</b>
Écran d'affichage multi-images .....	243
Affichage des images par dossier .....	244
Affichage des images par date de prise de vue (affichage calendaire) .....	245
Assemblage de plusieurs images (Index) .....	246
Lecture d'images en continu .....	249
<b>Rotation d'images</b> .....	<b>251</b>
<b>Supprimer des Images multiples</b> .....	<b>253</b>
Suppression des images sélectionnées .....	253
Supprimer un dossier .....	254
Suppression de toutes les images .....	255
Protéger des images de l'effacement (Protéger) .....	256
<b>Branchement de l'appareil à un équipement AV</b> .....	<b>258</b>
Branchement de l'appareil sur un connecteur d'entrée vidéo .....	258
Branchement de l'appareil à une prise HDMI .....	260

## Traitement des images 263

---

<b>Modification de la taille de l'image .....</b>	<b>264</b>
Modifier le nombre de pixels enregistrés et redimensionner (le niveau de qualité) .....	264
Découpage d'une partie de l'image (Recadrage) .....	265
<b>Traitement des images à l'aide de filtres numériques .....</b>	<b>267</b>
Application du filtre numérique .....	269
Imitation des effets de filtre .....	271
<b>Développement d'images RAW .....</b>	<b>273</b>
Développement d'une image RAW .....	273
Développement de plusieurs images RAW .....	275

## Changement de réglages supplémentaires 277

---

<b>Comment utiliser le menu Préférences .....</b>	<b>278</b>
Éléments de réglage du menu Préférences .....	278
<b>Formatage de la carte mémoire SD .....</b>	<b>280</b>
<b>Personnaliser les boutons et les molettes .....</b>	<b>281</b>
Réglage des fonctions des molettes .....	281
Réglage des fonctions des boutons .....	283
<b>Réglage du signal sonore, de la date et de l'heure ainsi que de la langue d'affichage .....</b>	<b>286</b>
Réglage du Signal sonore .....	286
Changement de l'affichage de la date et de l'heure .....	287
Réglage de l'heure monde .....	287
Réglage de la langue d'affichage .....	290
<b>Réglage de l'écran et de l'affichage des menus .....</b>	<b>291</b>
Réglage de la taille de texte .....	291
Réglage de l'heure de l'affichage guide .....	291
Réglage de l'onglet du menu initial affiché .....	292
Réglage de l'affichage de l'écran de contrôle LCD .....	292
Réglage de l'affichage pour affichage immédiat .....	293
Réglage de la luminosité de l'écran .....	294
Réglage de la Couleur de l'écran .....	295
Réglage de l'affichage du niveau électronique .....	296
<b>Réglage du numéro de dossier/fichier .....</b>	<b>298</b>
Changement du système de dénomination du dossier .....	298
Création de nouveaux dossiers .....	298
Initialisation du nom de fichier .....	299

<b>Sélection des réglages d'alimentation</b> .....	<b>302</b>
Désactivation de la fonction d'arrêt automatique.....	302
Choix d'une batterie.....	302
<b>Réglage des informations sur le photographe</b> .....	<b>305</b>
<b>Paramétrage des réglages DPOF</b> .....	<b>307</b>
<b>Correction des pixels défectueux dans le capteur CMOS (Détection pixels morts)</b> .....	<b>309</b>
<b>Sélection des réglages à enregistrer dans l'appareil (Mémoire)</b> .....	<b>310</b>
<b>Branchement aux ordinateurs</b> .....	<b>313</b>
<hr/>	
<b>Manipulation d'images capturées sur un ordinateur</b> .....	<b>314</b>
<b>Enregistrement d'images sur votre ordinateur</b> .....	<b>315</b>
Réglage du mode de connexion USB.....	315
Raccordement de l'appareil à un ordinateur.....	315
<b>Utiliser le Logiciel fourni</b> .....	<b>317</b>
Installation du logiciel.....	317
Écrans de PENTAX Digital Camera Utility 4.....	319
<b>Annexe</b> .....	<b>323</b>
<hr/>	
<b>Réglages par défaut</b> .....	<b>324</b>
<b>Réinitialisation des menus</b> .....	<b>332</b>
Réinitialisation des menus Mode pr. de vue/Lecture/ Préférences .....	332
Réinitialisation du menu personnalisé .....	332
<b>Fonctions disponibles avec différentes combinaisons d'objectifs</b> .....	<b>334</b>
Utilisation de la bague du diaphragme .....	336
<b>Nettoyage du capteur CMOS</b> .....	<b>338</b>
Retrait des saletés à l'aide de vibrations ultrasoniques (système anti-poussière) .....	338
Détection de poussières sur le capteur CMOS (alerte poussières).....	339
Retrait de la poussière à l'aide d'une soufflette .....	341
<b>Utilisation de l'unité GPS</b> .....	<b>343</b>
Affichage de la distance et de la direction vers la destination (navigation simple).....	344
Prise de vue de corps célestes (ASTROTRACER) .....	347

<b>Messages d'erreur .....</b>	<b>348</b>
<b>Problèmes de prise de vue .....</b>	<b>351</b>
<b>Caractéristiques principales .....</b>	<b>354</b>
<b>Index .....</b>	<b>363</b>
<b>GARANTIE.....</b>	<b>371</b>



# Composition du manuel d'utilisation

Ce mode d'emploi est constitué des chapitres suivants.

## 1 Avant d'utiliser votre appareil photo

Décrit les caractéristiques, les accessoires et les noms et fonctions des différentes parties de l'appareil photo.

## 2 Préparation de l'appareil

Décrit les premières étapes, de l'achat de l'appareil à la réalisation des premières photos. Il est important que vous en preniez connaissance de ce chapitre et que vous suiviez les instructions qui y sont données.

## 3 Opérations de base

Explique la procédure pour prendre des photos et les lire.

## 4 Fonctions de prise de vue

Explique comment régler les fonctions de prise de vue de l'appareil.

## 5 Utilisation du flash

Indique comment utiliser le flash intégré et les flashes externes.

## 6 Réglages de prise de vue

Décrit les procédures permettant de configurer le traitement des images et paramétrer le format de fichier.

## 7 Fonctions de lecture

Présente la procédure pour lire les photos, les supprimer ou les protéger.

## 8 Traitement des images

Explique la procédure pour modifier la taille des images, appliquer des filtres numériques et développer des photos prises au format RAW.

## 9 Changement de réglages supplémentaires

Décrit la procédure pour modifier les réglages de l'appareil, comme les réglages de l'affichage de l'écran et les conventions de désignation des fichiers image.

## 10 Branchement aux ordinateurs

Explique comment raccorder l'appareil à un ordinateur et comporte les instructions d'installation ainsi qu'une présentation générale du logiciel fourni.

## 11 Annexe

Donne des conseils de dépannage et indique les différentes ressources disponibles.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

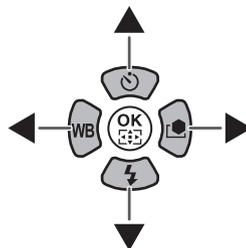
10

11

La signification des symboles utilisés dans le mode d'emploi est donnée ci-dessous.

	Indique le numéro d'une page de référence fournissant des explications sur l'opération.
	Présente des informations utiles.
	Indique les précautions à prendre lors du maniement de l'appareil.

Dans ce mode d'emploi, les différentes parties du bouton de navigation sont désignées comme suit.



# 1 Avant d'utiliser votre appareil photo

---

Avant utilisation, vérifiez le contenu de l'emballage ainsi que le nom et la fonction des différents éléments.

<b><i>K-5 II</i></b> Caractéristiques .....	20
Vérification du contenu de l'emballage .....	24
Noms et fonctions des éléments .....	25
Comment modifier les réglages des fonctions .....	47
Utilisation du sélecteur de mode .....	53

- Utilise un capteur CMOS de 23,7×15,7 mm avec environ 16,28 mégapixels (pixels effectifs) pour un meilleur traitement du bruit et gestion des hautes lumières.
- Est équipé d'un stabilisateur d'image (SR) qui déplace le capteur d'image pour compenser les vibrations de l'appareil, favorisant ainsi les photos nettes même en basses lumières.
- Utilise un capteur AF à 11 collimateurs, dont 9 centraux croisés pour une plage AF extra large.
- Est équipé d'un viseur comparable à celui d'un appareil 35 mm classique, avec grossissement d'environ 0,92× et une couverture de champ d'environ 100 %, qui facilite entre autres la mise au point manuelle. Utilise également une fonction de surbrillance du ou des points AF actifs dans le viseur.
- Est doté d'un grand écran de 3 pouces d'environ 921 000 pixels, d'un angle de vision extra-large ainsi que de fonctions de réglage de la luminosité et de la couleur pour un affichage haute précision.
- Est doté d'une fonction de Live View pour une visée directe sur l'écran LCD.
- Les séquences vidéo peuvent être enregistrées en tirant parti des propriétés de l'objectif de l'appareil. L'appareil peut également générer des signaux vidéo composites et HDMI; ainsi vous avez tout loisir de regarder sur un écran de téléviseur ou haute qualité, les photos et séquences vidéo enregistrées.
- Pour vous procurer un confort d'utilisation optimum, la grosseur du texte, le contraste de l'écran et la navigation simple dans les menus ont été améliorés.
- L'extérieur du boîtier est en alliage de magnésium et les molettes, boutons, joints et parties rétractables de l'appareil sont à l'épreuve de la poussière et résistants à l'eau.
- Dispose de la fonction Système anti-poussière pour éliminer la poussière sur le capteur CMOS.
- Dispose de modes hyper-program et hyper-manuel qui vous procure une souplesse dans le choix de l'exposition. Il bénéficie également du mode exposition automatique priorité sensibilité **Sv** qui ajuste automatiquement l'ouverture et la vitesse d'obturation en fonction de la sensibilité définie, ainsi que d'un mode exposition automatique priorité vitesse et ouverture **TAv** qui ajuste automatiquement la sensibilité en fonction de l'ouverture et de la vitesse d'obturation définies.

- Est doté de filtres numériques destinés à traiter l'image dans l'appareil. Vous pouvez utiliser les filtres numériques tels que couleur ou effet doux pendant ou après la prise de vue.
- Est doté de la fonction de personnalisation de l'image qui vous permet d'ajuster les réglages tout en prévisualisant le résultat final de l'image modifiée, pour un plus grand choix d'expressions photographiques.
- Enregistre les images au format polyvalent JPEG ou au format haute qualité modifiable RAW. Vous pouvez aussi sélectionner le format RAW+JPEG et enregistrer simultanément dans les deux formats. Lorsque le format de fichier de la dernière image capturée est JPEG et que ses données sont encore dans la mémoire tampon, vous pouvez également enregistrer l'image au format RAW. Les images RAW peuvent être facilement traitées par le logiciel intégré à l'appareil.
- Au total, cinq programmes de réglages peuvent être enregistrés en mode **USER**. De plus, les fonctions du bouton **RAW/Fx** et des molettes de sélection peuvent être personnalisées pour accélérer le fonctionnement selon les besoins du photographe.
- Accepte la poignée de la batterie optionnelle D-BG4 avec déclencheur vertical. En présence de batteries (D-LI90) à la fois dans l'appareil et la poignée, la batterie la mieux chargée a la priorité. Vous bénéficiez ainsi de performances optimales pendant une longue période. Utiliser un élément de menu vous permet aussi de donner la priorité à l'une des batteries et de l'utiliser à fond avant de passer à l'autre.

## Shake Reduction (SR)

Cet appareil dispose du système de stabilisation Shake Reduction (SR) breveté PENTAX qui utilise la force magnétique pour déplacer le capteur en sens inverse des mouvements de l'appareil et ainsi éviter les photos floues.

L'appareil peut générer du bruit lorsqu'il bouge, par exemple lorsqu'il change la composition d'une image. Ceci est normal, il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Pour des raisons de taille de capteur qui diffère, la focale d'un objectif monté sur cet appareil varie par rapport à celle de l'argentique.

Formats pour films 35 mm et capteur CMOS

Film 35 mm : 36×24 mm

Capteur CMOS sur cet appareil: 23,7×15,7 mm

La focale d'un objectif utilisée avec un appareil argentique est environ 1,5 fois plus longue que celle de cet appareil. Pour prendre des images avec une couverture focale équivalente, divisez la focale argentique par 1,5.

Exemple) Pour capturer la même image qu'un objectif de 150 mm monté sur un appareil 35 mm

$$150 \div 1,5 = 100$$

Utilisation d'un objectif de 100 mm avec cet appareil.

À l'inverse, multipliez la focale de l'objectif utilisé avec cet appareil par 1,5 pour définir la focale des appareils 35 mm.

Exemple) Si vous utilisez un objectif de 300 mm avec cet appareil

$$300 \times 1,5 = 450$$

La focale équivaut à un objectif de 450 mm sur un appareil de 35 mm.

## À propos du *K-5 II s*

Comparé au *K-5 II*, le *K-5 II s* dispose d'une plus grande capacité à exprimer la finesse des détails, ce qui permet de prendre des photos d'une définition encore supérieure.

Vous noterez ce qui suit pour apprécier pleinement la résolution élevée de votre *K-5 II s*.

### Relation entre résolution élevée et ouverture

Lorsque vous prenez des photos dans des situations où la capacité à enregistrer la finesse des détails est importante, une ouverture allant jusqu'à F8 est conseillée, afin de réduire les effets de la diffraction.

Essayez d'utiliser une ouverture supérieure à F8 dans les cas où la couleur infrarouge ou le moiré se remarquent.

### Couleur infrarouge et moiré

Le *K-5 II s* est plus adapté à l'expression de la finesse des détails que le *K-5 II*, mais la couleur infrarouge et le moiré sont plus remarquables.

Par exemple, lorsque la netteté est soulignée dans Personnaliser image, l'image peut apparaître comme non naturelle dans certains cas. Veillez à prendre des images en réglant l'équilibre entre la finesse des détails et le traitement de l'image.

Pour vérifier la présence de la couleur infrarouge et du moiré, transférez les images sur un ordinateur et visualisez-les à 100 %.

### Qualité JPEG

Si vous devez prendre des images en JPEG avec la qualité réglée sur ★ ou ★★, des images haute définition ne seront pas prises et la capacité à enregistrer la finesse des détails sera réduite. Réglez [Qualité JPEG] sur ★★★ ou ★★★★ autant que possible.

### Vibrations

Il n'est pas possible de prendre des images haute définition s'il se produit un bougé de l'appareil. Évitez les bougés de l'appareil en utilisant un trépied si nécessaire.

# Vérification du contenu de l'emballage

Les accessoires suivants sont fournis avec votre appareil photo.  
Vérifiez que tous les accessoires sont présents.

1

Avant d'utiliser votre appareil photo



Cache du sabot F<sub>K</sub>  
(monté sur l'appareil)



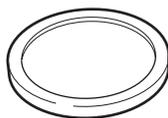
Œilleton F<sub>R</sub>  
(monté sur l'appareil)



Cache oculaire ME



Cache de prise synchro 2P  
(monté sur l'appareil)



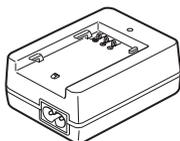
Bouchon de boîtier  
(monté sur l'appareil)



Attache triangulaire  
et protège-attache  
(montés sur l'appareil)



Batterie lithium-ion  
rechargeable D-LI90



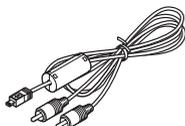
Chargeur de batterie  
D-BC90



Cordon d'alimentation  
secteur



Câble USB  
I-USB7



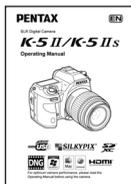
Câble AV  
I-AVC7



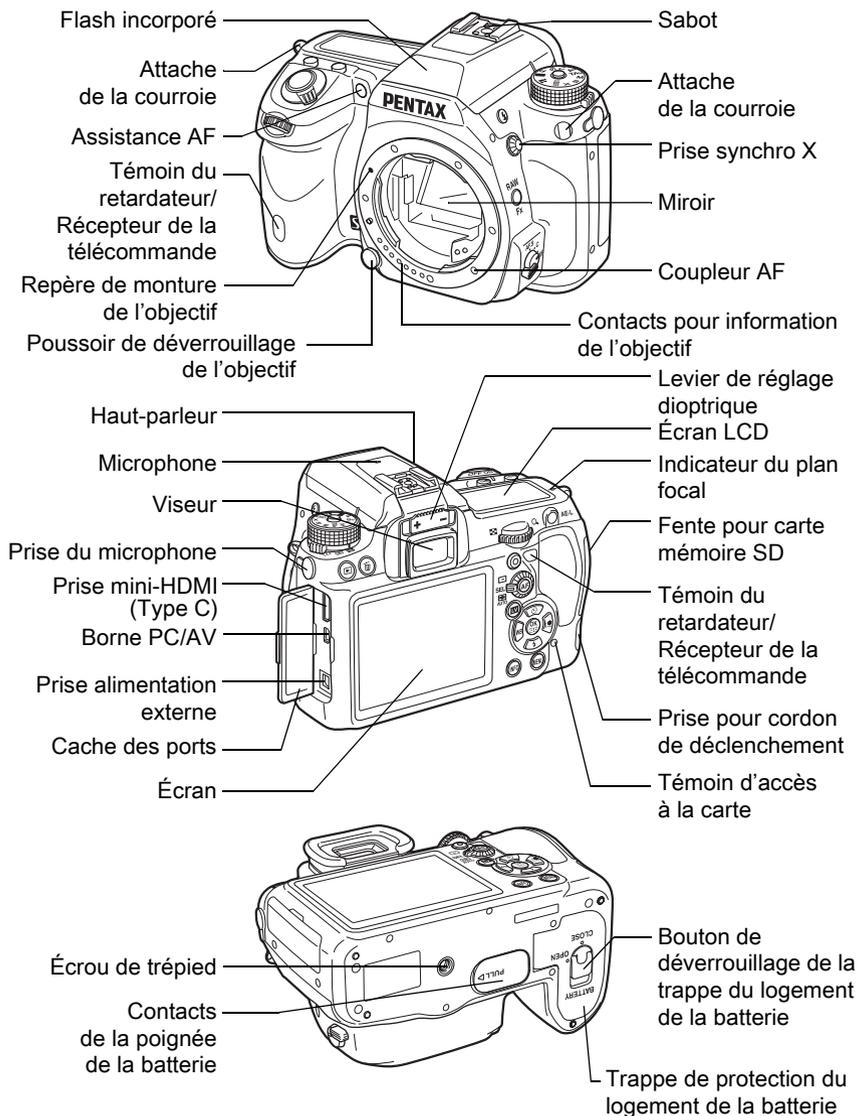
Courroie  
O-ST132



Logiciel (CD-ROM)  
S-SW132



Mode d'emploi (c'est-à-dire  
le présent mode d'emploi)



\* Sur la première illustration, le cache du sabot Fk a été retiré.

\* Sur la deuxième illustration, le cache du sabot Fk et l'ocillon Fr a été retiré.



Si les caches des ports ne sont pas correctement fermés, les caractéristiques d'étanchéité à la poussière et de résistance à la pénétration de l'eau de l'appareil ne seront pas respectées.

1

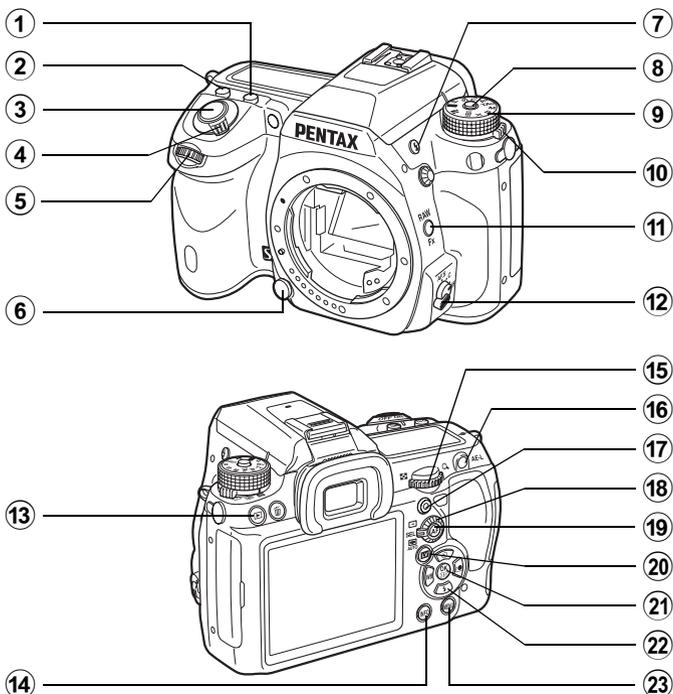
Avant d'utiliser votre appareil photo

## Mode d'enregistrement

Sont indiquées les fonctions des boutons et molettes utilisés lors de la prise de vue.



Les réglages par défaut effectués en usine pour chaque élément sont expliqués ici, mais certains ont plusieurs fonctions et s'utilisent différemment selon le réglage choisi.

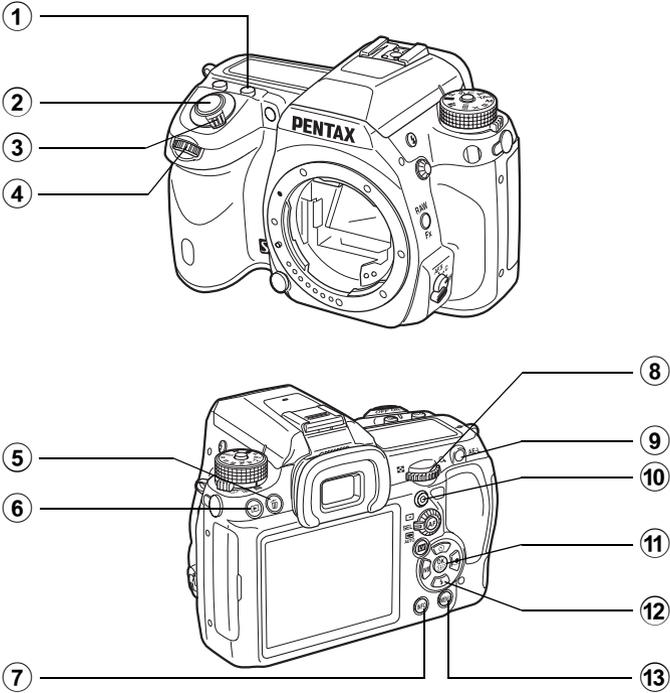


- ① **Bouton  (Correction IL)**  
Tournez la molette arrière () tout en appuyant sur ce bouton pour ajuster la valeur de correction d'exposition. (p.119)
- ② **Bouton ISO**  
Tournez la molette arrière () tout en appuyant sur ce bouton pour régler la sensibilité ISO. (p.96)
- ③ **Déclencheur**  
Pressez pour capturer des images. (p.75)
- ④ **Interrupteur général**  
Actionnez cet interrupteur pour allumer ou éteindre l'appareil (p.67) ou pour effectuer une prévisualisation (p.135).
- ⑤ **Molette avant ()**  
Modifie les paramètres. Vous pouvez modifier le menu lorsqu'un écran de menu s'affiche. (p.50)
- ⑥ **Poussoir de déverrouillage de l'objectif**  
Pressez pour retirer l'objectif. (p.65)
- ⑦ **Bouton  (Extraction du flash)**  
Pressez pour relever le flash incorporé. (p.81)
- ⑧ **Bouton de verrouillage de la molette de sélection de mode**  
Appuyez sur ce bouton pour pouvoir tourner le sélecteur de mode. (p.53)
- ⑨ **Sélecteur de mode**  
Sert à basculer entre les modes d'exposition. (p.53)
- ⑩ **Touche des modes de mesure**  
Modifie la méthode de mesure. (p.117)
- ⑪ **Bouton RAW/Fx**  
Vous pouvez également attribuer une fonction à ce bouton. (p.285)
- ⑫ **Sélecteur du mode de mise au point**  
Bascule des modes de mise au point automatique (**A.F.S/A.F.C**) (p.124) au mode manuel (p.133) et inversement.
- ⑬ **Bouton  (Lecture)**  
Bascule en mode lecture. (p.83)
- ⑭ **Bouton INFO**  
Change le style d'affichage de l'écran. (p.32)
- ⑮ **Molette arrière ()**  
Modifie les paramètres. Vous pouvez modifier le menu lorsqu'un écran de menu s'affiche. (p.50)
- ⑯ **Bouton AE-L**  
Enregistre l'exposition avant la prise de vue (p.122) et sauvegarde un aperçu de l'image.
- ⑰ **Bouton  (Vert)**  
Règle le mode exposition sur Exposition automatique et réinitialise les réglages.

- ⑱ **Molette collimateur**  
Définit la zone de mise au point.  
(p.130)
- ⑲ **Bouton AF**  
Définit la zone de mise au point et fournit temporairement la mise au point manuelle. (p.126)
- ⑳ **Bouton  (Live View)**  
Affiche une image en Live View.  
(p.171)
- ㉑ **Bouton OK**  
Lorsque l'écran de réglage des paramètres ou lorsque un menu apparaît, appuyez sur ce bouton pour confirmer l'élément sélectionné.  
Lorsque la molette de sélection du point AF est réglée sur **SEL** (Sélectionner), appuyez sur ce bouton pour activer ou désactiver la modification du point AF. (p.131)
- ㉒ **Bouton de navigation (▲▼◀▶)**  
Affiche les menus : mode de déclenchement, mode flash, mode balance des blancs et mode personnalisation de l'image. (p.88)  
Lorsque l'écran de réglage des paramètres ou lorsque un menu apparaît, sert à déplacer le curseur ou modifier les éléments.  
Lorsque la molette de sélection du point AF est réglée sur **SEL** (Sélectionner), utilisez-la pour modifier le point AF. (p.131)
- ㉓ **Bouton MENU**  
Affiche le menu [ Mode pr. de vue 1] (p.89). Appuyez sur ce bouton lorsqu'un menu est affiché pour revenir à l'écran précédent.

## Mode lecture

Sont indiquées les fonctions des boutons et molettes utilisés lors de la lecture.



- ① **Bouton  (Correction IL)**  
En zoom avant, appuyez sur ce bouton pour augmenter l'agrandissement. (p.244)
- ② **Déclencheur**  
Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour passer en mode d'enregistrement.
- ③ **Interrupteur général**  
Déplacez pour mettre l'appareil sous tension et hors tension. (p.67)
- ④ **Molette avant ()**  
Utilisez-la pour afficher l'image suivante ou précédente.
- ⑤ **Bouton  (Supprimer)**  
Pressez pour supprimer des images. (p.84)
- ⑥ **Bouton  (Lecture)**  
Pressez pour basculer en mode de prises de vue.
- ⑦ **Bouton INFO**  
Change le style d'affichage de l'écran. (p.36)
- ⑧ **Molette arrière ()**  
Utilisez-la pour modifier l'agrandissement en zoom avant (p.244) ou afficher plusieurs images à la fois (p.245).
- ⑨ **Bouton AE-L**  
Lorsque le format du fichier de la dernière image capturée est JPEG, et que les données sont restées dans la mémoire tampon, vous pouvez aussi enregistrer l'image au format RAW en appuyant sur ce bouton. (p.84)
- ⑩ **Bouton  (Vert)**  
En zoom avant, appuyez sur ce bouton pour réduire l'agrandissement. (p.244)
- ⑪ **Bouton OK**  
Confirme le réglage que vous avez sélectionné dans l'écran de menu ou de lecture.
- ⑫ **Bouton de navigation ()**  
Lorsqu'un écran de menu ou de lecture est affiché, utilisez ce bouton pour déplacer le curseur ou modifier des éléments. Appuyez sur le bouton de navigation () pour faire apparaître la palette du mode lecture. (p.240)
- ⑬ **Bouton MENU**  
Appuyez pour afficher le menu [ Lecture 1] (p.242).

## Écran

Les informations suivantes apparaissent sur l'écran en fonction du mode de l'appareil.

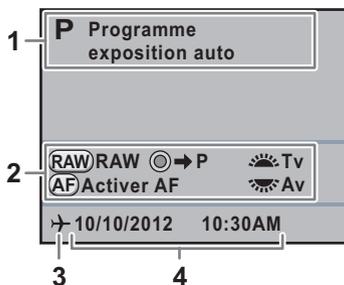


La luminosité et la couleur de l'écran peuvent être réglées. (p.296, p.297)

1

### Au démarrage ou lors de l'utilisation du sélecteur de mode

Les témoins guides apparaissent sur l'écran pendant 3 secondes (réglage par défaut) lorsque l'appareil est mis sous tension ou le sélecteur de mode est actionné.



1 Mode exposition (p.102)

2 Indicateur guide

3 Heure monde (p.289)

4 Date et heure actuelles (p.70)

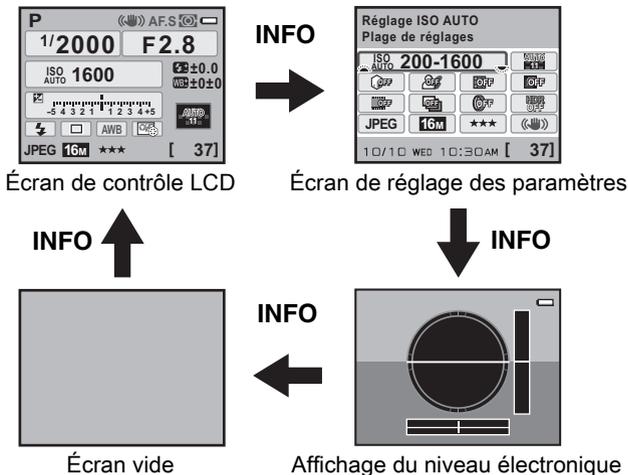
\* 3 n'apparaît que lorsque [Heure monde] est réglé sur [Destination].



- Sélectionnez [Arrêt] pour [Affichage guide] dans le menu [ Préférences 1] pour ne pas afficher les indicateurs guides. (p.293)
- Lorsque le sélecteur de mode est réglé sur **USER**, l'écran de sélection d'un des modes **USER**, de **USER 1** à **USER 5** s'affiche pendant 30 secondes, quel que soit le réglage de [Affichage guide]. (p.236)

## Mode d'enregistrement

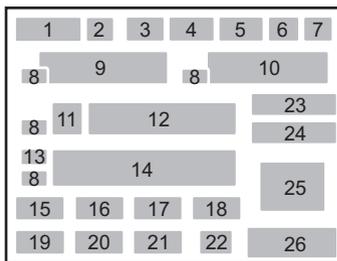
Pendant la prise de vue, l'écran de contrôle LCD affiche les paramètres de la prise de vue. Vous pouvez modifier le type d'écran en appuyant sur le bouton **INFO**.



[Niveau électronique] est sur  (arrêt) par défaut. Paramétrez-le dans le menu [Mode pr. de vue 4]. (p.298)

### ● Écran de contrôle LCD

(L'ensemble des éléments est affiché ici à titre d'explication ; l'affichage réel peut différer.)

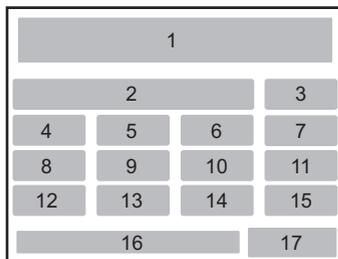


- 1 Mode exposition (p.102)
- 2 Verrouillage expo (p.122)
- 3 Intervallomètre (p.152)/  
Sur-impression(p.155)/  
Bracketing avancé (p.161)/  
Filtre numérique (p.164)/  
Prise de vue HDR (p.222)
- 4 Shake Reduction (p.140)/  
Correction ligne horizon (p.141)
- 5 Mode de mise au point (p.124)
- 6 Méthode de mesure (p.117)
- 7 Usure de la batterie (p.60)
- 8 Guide des molettes
- 9 Vitesse d'obturation
- 10 Valeur d'ouverture
- 11 ISO/ISO AUTO
- 12 Sensibilité (p.96)
- 13 Correction IL (p.119)/Bracketing  
d'exposition (p.158)
- 14 Barre IL
- 15 Mode flash (p.78)
- 16 Mode déclenchement (p.88)
- 17 Balance blancs (p.212)
- 18 Personnaliser image (p.228)
- 19 Format fichier (p.208)
- 20 Pixels enregistrés JPEG (p.206)
- 21 Qualité JPEG (p.207)
- 22 État du positionnement du GPS
- 23 Correction de l'exposition avec  
le flash (p.80)
- 24 Réglage précis de la balance  
des blancs (p.214)/Traitement  
croisé (p.231)
- 25 Point AF (p.130)
- 26 Capacité de stockage des images  
restante/☉ Guide des boutons

\* Le témoin 22 n'apparaît que lorsque l'unité GPS en option est fixée à l'appareil et fonctionne. (p.345)

## ● Écran de réglage des paramètres

Appuyez sur le bouton **INFO** sur l'écran de contrôle LCD pour faire apparaître l'écran de réglage des paramètres et modifier les réglages. (p.48)



- |   |   |    |  |
|---|---|----|--|
| 1 | Nom de la fonction                                      | 10 | Filtre numérique (p.164)                 |
| 2 | Réglage ISO AUTO (p.97)                                 | 11 | Prise de vue HDR (p.222)                 |
| 3 | Réglage point AF AUTO (p.130)                           | 12 | Format fichier (p.208)                   |
| 4 | Compens.htes lum (p.220)                                | 13 | Pixels enregistrés JPEG (p.206)          |
| 5 | Compens° ombres (p.220)                                 | 14 | Qualité JPEG (p.207)                     |
| 6 | Correction distorsion (p.224)                           | 15 | Shake Reduction (p.140)                  |
| 7 | Correction de l'aberration chromatique latérale (p.224) | 16 | Date et heure actuelles                  |
| 8 | Traitement croisé (p.231)                               | 17 | Capacité de stockage des images restante |
| 9 | Bracketing avancé (p.161)                               |    |  |

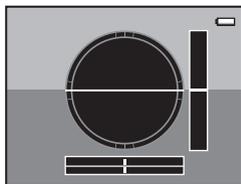


- Les réglages qui ne peuvent être changés en raison de la configuration actuelle de l'appareil ne peuvent être sélectionnés.
- Lorsque [Écran de contrôle LCD] (p.294) dans le menu [🔍 Préférences 1] est réglé sur  (arrêt), l'écran de contrôle LCD ne s'affiche pas.
- Sur l'écran de contrôle LCD, le réglage en cours de modification ou l'affichage des guides correspondant aux boutons qui sont actifs apparaît en bleu (lorsque [Écran de contrôle LCD] (p.294) dans le menu [🔍 Préférences 1] est réglé sur [Couleur affich 1]).
- L'écran de contrôle LCD disparaît si aucune opération n'est effectuée pendant 30 secondes. Appuyez sur le bouton **INFO** pour réactiver l'affichage.
- Si aucune opération n'est effectuée pendant 30 secondes sur l'écran de réglage des paramètres, l'écran de contrôle LCD s'affiche de nouveau.
- [9999] correspond au nombre maximum d'images enregistrables qui peut être affiché sur l'écran de contrôle LCD et sur l'écran de contrôle. Même si le nombre d'images enregistrables est de 10.000 ou plus, [9999] apparaît.

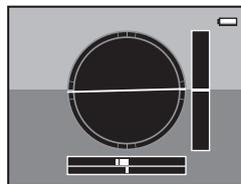
## Affichage du niveau électronique

Cet appareil est équipé d'un niveau électronique qui détecte si l'appareil est droit ou non. Lorsque [Niveau électronique] est réglé sur  (Marche), appuyez sur le bouton **INFO** lorsque l'écran de réglage des paramètres est affiché pour voir le niveau électronique. Lorsque [Niveau électronique] est attribué au bouton **RAW/Fx**, appuyez sur le bouton **RAW/Fx** pour activer et désactiver l'affichage. Une échelle graduée indiquant l'angle horizontal de l'appareil apparaît en bas de l'écran et une échelle graduée indiquant l'angle vertical de l'appareil s'affiche sur le côté droit.

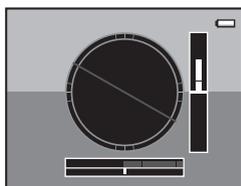
### Exemple :



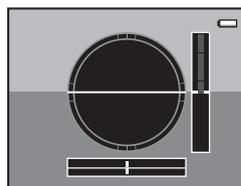
Droit horizontalement  
et verticalement (vert)



Inclinaison de 1,5° vers  
la gauche (jaune)  
Niveau à la verticale (vert)



Affichage hors limite à  
l'horizontale (rouge)  
Inclinaison de 5° vers le haut  
(jaune)

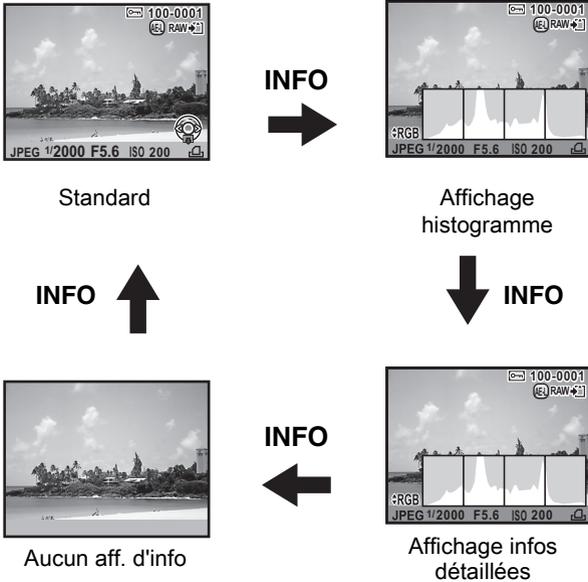


Niveau à l'horizontale (vert)  
Affichage hors limite  
à la verticale (rouge)



- [Niveau électronique] est sur  (arrêt) par défaut. Paramétrez-le dans le menu [Mode pr. de vue 4]. (p.298)
- Reportez-vous à la p.285 pour attribuer une fonction au bouton **RAW/Fx**.
- L'affichage du niveau électronique disparaît si aucune opération n'est effectuée pendant 1 minute.
- Si l'inclinaison de l'appareil ne peut pas être détectée, les extrémités et le centre des échelles graduées clignotent en rouge.





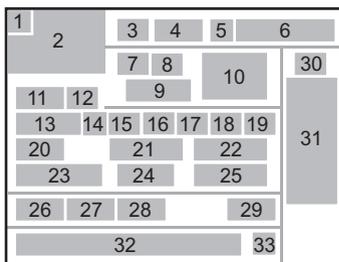
Le type d'information affichée montré en premier pendant la lecture est le même que lors de la dernière lecture effectuée pendant la session précédente. Si [Affichage info lecture] est réglé sur  (Arrêt) dans [Mémoire] du menu [Mode pr. de vue 5], l'écran [Standard] s'affiche toujours en premier lorsque l'appareil est mis sous tension. (p.312)

## ● Affichages infos détaillées

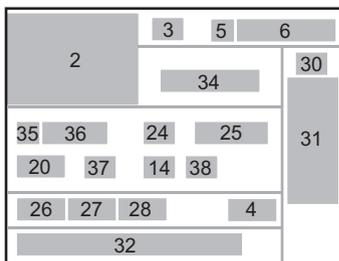
Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour passer d'une page à l'autre.  
(L'ensemble des éléments est affiché ici à titre d'explication ; l'affichage réel peut différer.)

### Page 1

#### Image fixe

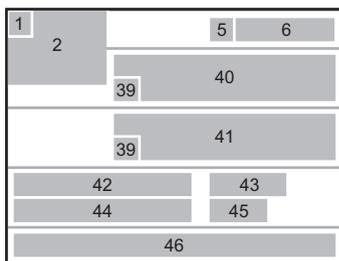
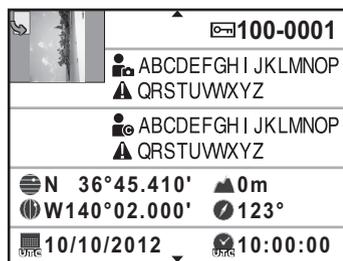


#### Vidéo



### Page 2

#### Image fixe/Vidéo

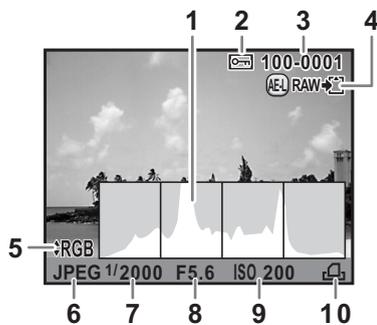


- |   |   |
|---|---|
| <b>1</b> Information rotation (p.253)   | <b>23</b> Sensibilité (p.96)                                    |
| <b>2</b> Photo prise  | <b>24</b> Balance blancs (p.212)                                |
| <b>3</b> Mode exposition (p.102)  | <b>25</b> Réglage précis de la balance des blancs (p.214)       |
| <b>4</b> Shake Reduction (p.140)/<br>Correction ligne horizon (p.141)   | <b>26</b> Format fichier (p.208)                                |
| <b>5</b> Protéger (p.258)   | <b>27</b> Pixels enreg (p.175, p.206)                           |
| <b>6</b> Numéro du dossier-numéro<br>du fichier (p.300)   | <b>28</b> Niv. compress° (p.175, p.207)                         |
| <b>7</b> Mode déclenchement (p.88)  | <b>29</b> Espace couleurs (p.219)                               |
| <b>8</b> Mode flash (p.78)  | <b>30</b> Ton de finition de l'image (p.228)                    |
| <b>9</b> Focale   | <b>31</b> Paramètres de personnalisation<br>de l'image (p.229)  |
| <b>10</b> Point AF (p.130)/Mode de mise<br>au point automatique(p.169)  | <b>32</b> Date et heure de prise de vue                         |
| <b>11</b> Mode de mise au point (p.124)   | <b>33</b> Réglages DPOF (p.309)                                 |
| <b>12</b> Méthode de mesure (p.117)   | <b>34</b> Durée d'enregistrement                                |
| <b>13</b> Vitesse d'obturation  | <b>35</b> Réglage sonore (p.176)                                |
| <b>14</b> Filtre numérique (p.164)  | <b>36</b> Type de son   |
| <b>15</b> Sur-impression (p.155)/Bracketing<br>avancé (p.161)/Prise de vue HDR<br>(p.222)/Traitement croisé (p.231) | <b>37</b> Mode de déclenchement<br>(télécommande)               |
| <b>16</b> Compens.htes lum (p.220)  | <b>38</b> Traitement croisé (p.231)                             |
| <b>17</b> Compens° ombres (p.220)   | <b>39</b> Avertissement concernant<br>les informations erronées |
| <b>18</b> Correction distorsion (p.224)   | <b>40</b> Photographe (p.307)                                   |
| <b>19</b> Correction de l'aberration<br>chromatique latérale (p.224)  | <b>41</b> Détenteur copyright (p.307)                           |
| <b>20</b> Valeur d'ouverture  | <b>42</b> Latitude  |
| <b>21</b> Correction IL (p.119)   | <b>43</b> Altitude  |
| <b>22</b> Correction de l'exposition<br>avec le flash (p.80)  | <b>44</b> Longitude   |
|   | <b>45</b> Sens de l'objectif                                    |
|   | <b>46</b> Temps universel coordonné                             |

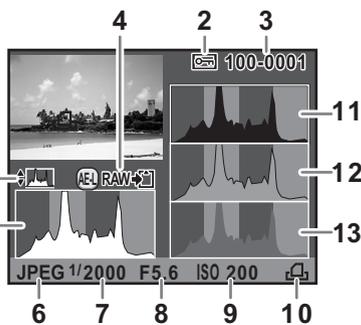
\* Les témoins 42 à 46 n'apparaissent que pour les images dans lesquelles des informations GPS sont enregistrées.

## ● Affichage histogramme

Les histogrammes suivants peuvent être affichés lors de la lecture des images. L'histogramme luminosité indique la répartition spatiale de la lumière et l'histogramme RGB représente la répartition des 3 couleurs primaires. Appuyez sur le bouton de navigation (▲▼) pour passer de l'un à l'autre.



Histogramme luminosité



Histogramme RGB

- |   |   |    |                      |
|---|---|----|----------------------|
| 1 | Histogramme (luminosité)                                    | 7  | Vitesse d'obturation |
| 2 | Protéger  | 8  | Valeur d'ouverture   |
| 3 | Numéro du dossier-numéro du fichier                         | 9  | Sensibilité          |
| 4 | Enregistrer les données RAW                                 | 10 | Réglages DPOF        |
| 5 | Basculement entre histogramme RGB et histogramme luminosité | 11 | Histogramme (R)      |
| 6 | Format fichier  | 12 | Histogramme (G)      |
|   |   | 13 | Histogramme (B)      |

\* Le témoin 2 ne s'affiche que pour les images protégées.

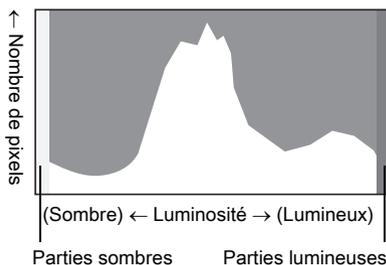
\* Le témoin 4 ne s'affiche que lorsque le format de fichier de la dernière image capturée est JPEG, et que ses données se trouvent encore dans la mémoire tampon. (p.84)



Si [Ombres/Htes lumières] (p.243) dans le menu [▶ Lecture 1] est réglé sur  (Marche), les zones concernées par des parties claires ou sombres clignotent (excepté en affichage Histogramme RVB et Informations détaillées).

## Utilisation de l'histogramme

Un histogramme montre la distribution de luminosité de l'image. L'axe horizontal indique la luminosité (sombre à gauche et clair à droite) et l'axe vertical représente le nombre de pixels.



La forme et la répartition de l'histogramme avant et après la prise de vue vous indiquent si le niveau d'exposition et le contraste sont corrects ou non. En fonction de cela, vous pouvez choisir d'ajuster l'exposition et de prendre à nouveau la photo.

- ☞ Réglage de l'exposition (p.119)
- ☞ Réglage de la luminosité (p.220)

Lorsque l'image est trop sombre, la partie gauche est coupée (parties sombres non détaillées) et lorsque l'image est trop claire la partie droite est coupée (parties lumineuses non détaillées).

Les parties lumineuses clignotent en rouge et les parties sombres clignotent en jaune sur l'écran lorsque [Ombres/Htes lumières] est sur  (marche).

- ☞ Lecture des images (p.83)
- ☞ Réglage du mode d'affichage de la lecture (p.243)
- ☞ Réglage de l'affichage pour affichage immédiat (p.295)

La répartition de l'intensité est affichée pour chaque couleur dans l'histogramme RGB. Le côté droit des graphiques se ressemble pour les images dont la balance des blancs est bien réglée.

Si une seule couleur est décalée vers la gauche, elle est trop intense.

- ☞ Réglage de la balance des blancs (p.212)

## Indicateurs guides

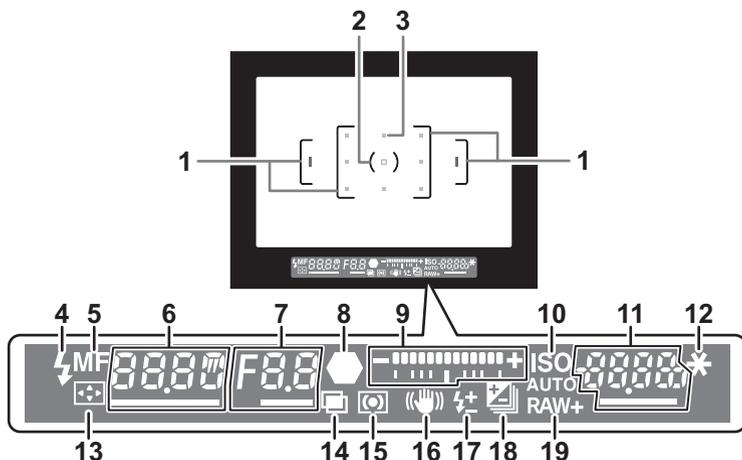
Les témoins suivants apparaissent sur l'écran pour indiquer les touches, boutons et molettes qui peuvent être actionnés à tout moment.

Exemple :

	Bouton de navigation (▲)		Bouton <b>OK</b>
	Bouton de navigation (▼)		Bouton vert
	Bouton de navigation (◀)		Bouton <b>AE-L</b>
	Bouton de navigation (▶)		Bouton 
	Molette avant		Déclencheur
	Molette arrière	 	Bouton <b>RAW/Fx</b>
	Bouton <b>MENU</b>		

## Viseur

Les informations suivantes s'affichent dans le viseur.



- 1 Mire AF
- 2 Mire spot (p.118)
- 3 Point AF (p.130)
- 4 Témoin du flash (p.78)  
Allumé : lorsque le flash est disponible.  
Clignote : lorsque le flash est recommandé mais n'est pas activé ou est en cours de charge.
- 5 Mode de mise au point (p.133)  
Apparaît lorsque le mode de mise au point est réglé sur **MF**.
- 6 Vitesse d'obturation  
Soulignée lorsque la vitesse d'obturation peut être ajustée.  
Affiche un compte à rebours du temps de traitement lorsque la fonction de réduction du bruit est activée. (p.99)
- 7 Valeur d'ouverture  
Soulignée lorsque la valeur d'ouverture peut être ajustée.  
[nr] clignote lorsque la fonction de réduction du bruit est activée. (p.99)
- 8 Témoin de mise au point (p.75)  
Allumé : lorsque la mise au point est effectuée.  
Clignote : lorsque le sujet n'est pas mis au point.

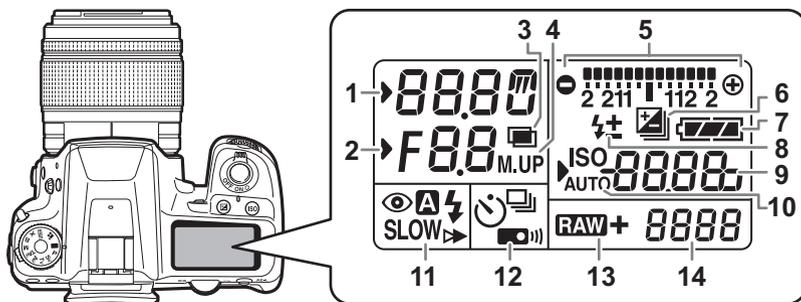
- 9 Barre IL  
Affiche les valeurs de correction IL ou la différence entre les valeurs d'exposition appropriée et actuelle lorsque le mode d'exposition est réglé sur **M** ou **X**. (p.119)  
Affiche l'angle de l'appareil lorsque [Niveau électronique] est sur  (Marche). (p.46)
- 10 ISO/ISO AUTO  
Apparaît lorsque la sensibilité est affichée.
- 11 Sensibilité/capacité de stockage des images restantes  
Soulignée lorsque la sensibilité peut être réglée.  
Affiche le nombre d'images enregistrables immédiatement après la prise de vue.  
Affiche la valeur de correction en cours de réglage de la correction IL.  
Affiche l'écart par rapport à l'exposition correcte lorsque le mode d'exposition est réglé sur **M** ou **X** et que [Niveau électronique] est réglé sur  (Marche). (p.114)
- 12 Verrouillage expo (p.122)  
Apparaît lorsque la fonction de verrouillage de l'exposition est activée.
- 13 Changement du point AF (p.131)  
Apparaît lorsque le point AF peut être modifié et que la molette de sélection du point AF est réglée sur **SEL** (Sélectionner).
- 14 Sur-impression (p.155)  
Apparaît lorsque la sur-impression est définie.
- 15 Méthode de mesure (p.117)  
Apparaît lorsque la méthode de mesure est  (Mesure centrale pondérée) ou  (Mire spot).
- 16 Shake Reduction (p.140)  
Apparaît lorsque la fonction Shake Reduction est activée.
- 17 Correction de l'exposition avec le flash (p.80)  
Apparaît lorsque la correction d'exposition du flash est utilisée.
- 18 Correction IL (p.119)/Bracketing d'exposition (p.158)  
Apparaît lors du réglage de la correction IL ou lorsque le mode de déclenchement est réglé sur [Bracketing d'exposit\*].
- 19 Format fichier (p.208)  
Affiche le format d'enregistrement des images en format RAW/RAW+.  
Non affiché au format JPEG.



- Les informations s'affichent dans le viseur lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course et pendant le temps de mesure d'expo (réglage par défaut : 10 sec). (p.119)
- Le point AF relatif à l'autofocus s'affiche en rouge (Superposer zone AF) lorsque le déclencheur est actionné à mi-course. (p.130)
- Lorsque [Bouton AF] est réglé sur [Désactiver AF] dans l'option [Personnalisat° boutons] du menu [Mode pr. de vue 5], **MF** est affiché dans le viseur lorsque le bouton **AF** est enfoncé. (p.126)
- [9999] correspond au nombre maximum d'images enregistrables qui peut être affiché dans le viseur. Même si le nombre d'images enregistrables est de 10 000 ou plus, [9999] apparaît.

## Écran LCD

Les informations suivantes s'affichent sur l'écran LCD en haut de l'appareil.



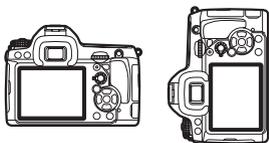
- 1 Vitesse d'obturation/Compte à rebours du temps de traitement de la réduction du bruit (p.99)
- 2 Valeur d'ouverture  
nr : La réduction du bruit est activée (p.99)
- 3 Sur-impression (p.155)
- 4 P.de vue miroir verrouillé (p.148)
- 5 Barre IL(p.119)/Niveau électronique(p.46)
- 6 Correction IL (p.119)/Bracketing d'exposition (p.158)
- 7 Usure de la batterie (p.60)
- 8 Correction de l'exposition avec le flash (p.80)
- 9 Sensibilité/Valeur de la correction d'exposition
- 10 ISO/ISO AUTO  
Apparaît lorsque la sensibilité est affichée.
- 11 Mode flash (p.88)
  -  : Le flash incorporé est prêt (le flash doit être utilisé lorsque le témoin clignote)
  -  : Réduction des yeux rouges
  -  : Décharge flash auto
  - SLOW** : Synchro lente
  -  : Synchro 2e rideau
  - W** : Sans cordon
- 12 Mode déclenchement (p.88)
  -  : P.de vue vue par vue
  -  : Prise de vue en rafale
  -  : Prise de vue avec retardateur
  -  : Utilisation de la commande à distance
- 13 Format fichier (p.208)
  - RAW** : Capture RAW
  - RAW+** : Capture RAW+JPEG
- 14 Capacité de stockage des images restante/Mode de connexion USB (p.317)
  - Pc-S** : mode MSC
  - Pc-P** : mode PTP



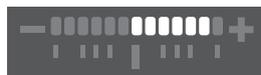
L'écran LCD s'allume lorsque la mesure de l'exposition est effectuée. Vous pouvez configurer le rétroéclairage de l'écran LCD sur [Intense], [Faible] ou [Arrêt] dans [22. Éclairage écran LCD] du menu [C Réglag. perso. 4].

## Affichage du niveau électronique

Lorsque l'appareil n'est pas droit, une échelle graduée indique l'angle horizontal de l'appareil s'affiche dans le viseur et sur l'écran LCD.



De niveau (à 0°)



Inclinaison de 5° vers la gauche



Maintenu verticalement et incliné de 3° vers la droite



- [Niveau électronique] est sur  (arrêt) par défaut. Paramétrez-le dans le menu [📷 Mode pr. de vue 4]. (p.298)
- La composition peut aussi être ajustée dans l'appareil lorsque celui-ci est stabilisé à l'aide d'un trépied. (p.226)

Les réglages des fonctions peuvent être modifiés à l'aide des touches directes, de l'écran de réglage des paramètres ou des menus.

Certaines fonctions peuvent être modifiées à l'aide de l'écran de réglage des paramètres et des menus.

Ce chapitre explique les méthodes de base permettant de modifier les réglages des fonctions.

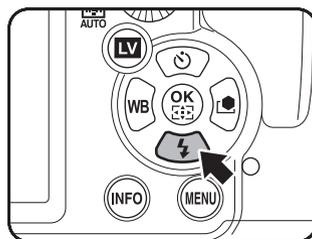
## Utilisation des touches directes

En mode d'enregistrement, vous pouvez régler le mode de déclenchement, le mode flash, la balance des blancs et la personnalisation de l'image grâce au bouton de navigation (▲▼◀▶). (p.88)

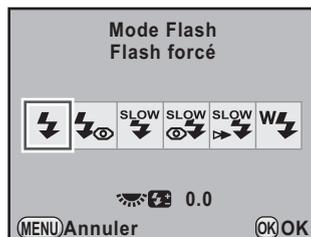
Le réglage de [Mode Flash] est expliqué ci-après à titre d'exemple.

- 1 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) en mode d'enregistrement.

L'écran [Mode Flash] s'affiche.

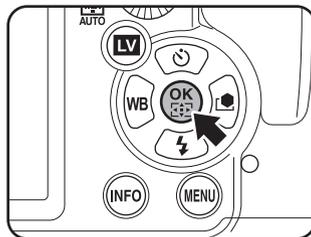


- 2 Sélectionnez un mode flash à l'aide du bouton de navigation (◀▶).



### 3 Appuyez sur le bouton **OK**.

L'appareil est prêt à photographier.



Lorsque le fonctionnement par touche directe est activé, les indicateurs guides correspondant aux touches directes s'affichent en bleu (lorsque [Écran de contrôle LCD] (p.294) dans le menu [Préférences 1] est réglé sur [Couleur affich 1]). Le fonctionnement par touche directe n'est pas disponible lorsque la molette de sélection du point AF est réglée sur **SEL** et que le point AF est modifié. Dans ce cas, appuyez sur le bouton **OK** et maintenez-le enfoncé. (p.131)

## Utilisation de l'écran de réglage des paramètres

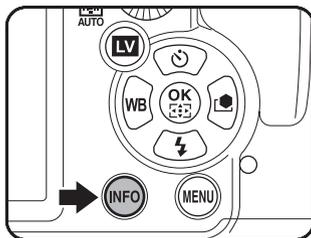
Durant la prise de vue, les réglages en cours peuvent être contrôlés sur l'écran de contrôle LCD. Vous pouvez également passer à l'écran de contrôle et modifier les réglages.

Le réglage de [Qualité JPEG] est expliqué ci-après à titre d'exemple.

### 1 Contrôlez l'écran de contrôle LCD puis appuyez sur le bouton **INFO**.

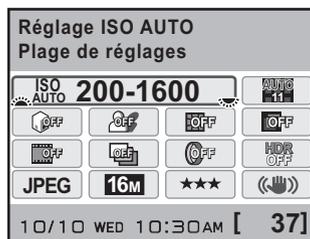
L'écran de réglage des paramètres s'affiche.

Appuyez sur le bouton **INFO** lorsque l'écran d'état n'apparaît pas.

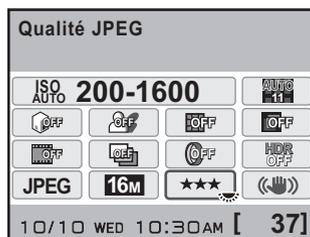


## 2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner un élément dont vous souhaitez modifier le réglage.

Les éléments qu'il n'est pas possible de modifier pour les réglages actuels de l'appareil apparaissent grisés et ne peuvent être sélectionnés.

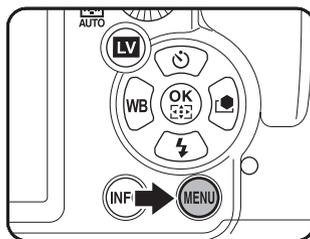


## 3 Utilisez la molette avant (☀) ou arrière (☀) pour modifier le réglage.



## 4 Appuyez sur le bouton MENU ou sur le déclencheur à mi-course.

L'appareil revient à l'écran de contrôle LCD et est prêt à photographier.



- Appuyez sur le bouton **OK** à l'étape 3 pour afficher l'écran de réglages détaillés pour l'élément sélectionné. Effectuez les réglages détaillés pour les fonctions telles que le bracketing avancé et le filtre numérique sur l'écran des réglages détaillés.
- L'écran de contrôle LCD et l'écran de réglage des paramètres ne sont pas affichés en Live View (p.168). Procédez aux réglages ou modifiez-les au préalable dans le menu [📷 Mode pr. de vue].

## Utilisation des menus

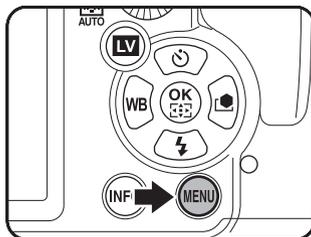
Ce chapitre explique les modes de fonctionnement des menus [📷 Mode pr. de vue], [▶ Lecture], [⚙️ Préférences] et [C Réglag. perso.].

Le réglage de [Ligne de programme] dans le menu [📷 Mode pr. de vue 3] est expliqué ci-après à titre d'exemple.

### 1 Appuyez sur le bouton MENU en mode d'enregistrement.

Le menu [📷 Mode pr. de vue 1] apparaît sur l'écran.

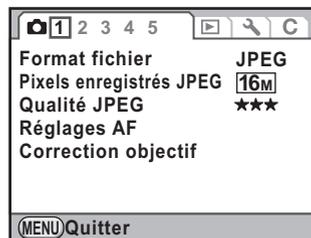
Si vous appuyez sur le bouton MENU en mode lecture, le menu [▶ Lecture 1] apparaît.



### 2 Appuyez deux fois sur le bouton de navigation (▶) ou tournez la molette arrière (🌀) de deux positions vers la droite (vers Q).

À chaque pression sur le bouton de navigation (▶), le menu change dans l'ordre suivant : [📷 Mode pr. de vue 2], [📷 Mode pr. de vue 3], [📷 Mode pr. de vue 4], [📷 Mode pr. de vue 5] ; [▶ Lecture 1] ... [📷 Mode pr. de vue 1].

Lorsque la molette avant (🌀) est tournée vers la droite, les menus défilent dans l'ordre suivant : [📷 Mode pr. de vue 1], [▶ Lecture 1], [⚙️ Préférences 1], [C Réglag. perso. 1].



### 3 Choisissez un élément à l'aide du bouton de navigation (▲ ▼).



#### 4 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

Les réglages disponibles s'affichent dans le menu contextuel ou le sous-menu.



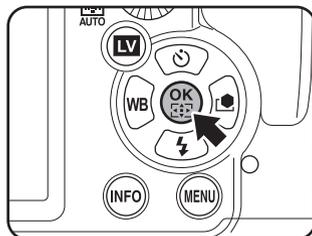
#### 5 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner un réglage.

Appuyez sur le bouton **MENU** pour annuler le menu contextuel ou revenir à l'écran précédent.



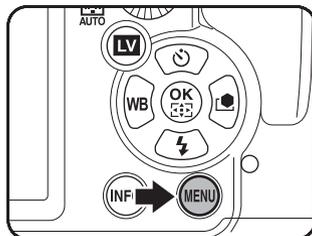
#### 6 Appuyez sur le bouton OK.

Le réglage est sauvegardé. Appuyez sur le bouton **MENU** si un sous-menu s'affiche. Réglez ensuite les autres éléments.



#### 7 Appuyez sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

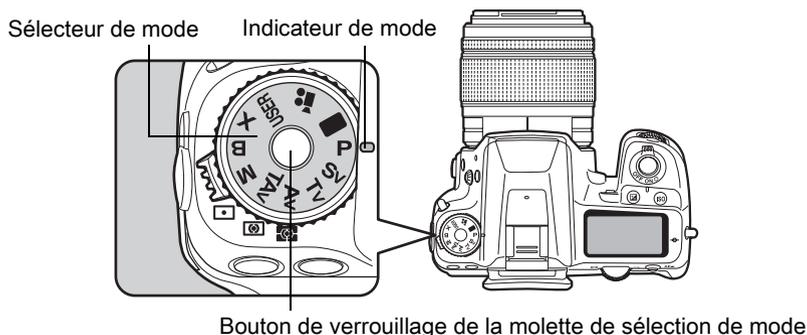


Même après avoir appuyé sur le bouton **MENU** et fermé l'écran des menus, si vous ne mettez pas correctement l'appareil hors tension (par exemple en enlevant la batterie avant la mise hors tension de l'appareil), vos réglages ne seront pas sauvegardés.



- Vous pouvez choisir l'affichage de l'onglet du menu sélectionné en dernier ou bien de toujours afficher le menu [📷 Mode pr. de vue 1] en premier. (p.294)
- Reportez-vous aux pages suivantes pour des détails sur chaque menu.
  - Menu [📷 Mode pr. de vue] 📖 p.89
  - Menu [▶ Lecture] 📖 p.242
  - Menu [👤 Préférences] 📖 p.280
  - Menu [C Réglag. perso.] 📖 p.92

Vous pouvez passer d'un mode d'enregistrement à un autre en mettant l'icône adéquate du sélecteur de mode en face de l'indicateur. Tournez le sélecteur de mode tout en appuyant sur le bouton de verrouillage du sélecteur.



Bouton de verrouillage de la molette de sélection de mode

Mode	Caractéristiques	Page
 Vert	Vous permet de prendre des photos avec les réglages entièrement automatiques.	p.104
<b>P</b> Programme exposition auto	Règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture pour obtenir une exposition adéquate selon la ligne de programme lorsque vous prenez des photos. Vous pouvez utiliser les molettes avant et arrière pour basculer facilement entre la priorité vitesse et la priorité ouverture.	p.105
<b>Sv</b> Priorité sensibilité exposition auto	Règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture afin d'obtenir l'exposition correcte en fonction de la sensibilité paramétrée.	p.106
<b>Tv</b> Priorité vitesse exposition auto	Vous permet de régler la vitesse d'obturation voulue pour rendre le mouvement du sujet.	p.107
<b>Av</b> Priorité ouverture exposition auto	Sert à régler la valeur d'ouverture souhaitée de manière à contrôler la profondeur de champ.	p.109

Mode	Caractéristiques	Page
<b>TAv</b> Priorité vitesse & ouverture exposition auto	Règle automatiquement la sensibilité pour obtenir une exposition adaptée avec une vitesse d'obturation et une valeur d'ouverture définies selon la luminosité du sujet.	p.111
<b>M</b> Manuel	Sert à régler la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture pour donner une touche de créativité à votre photo.	p.112
<b>B</b> Pose B	Sert à capturer des images qui nécessitent des vitesses d'obturation lentes, comme un feu d'artifice et des scènes de nuit.	p.115
<b>X</b> SynchroFlash X	La vitesse d'obturation est verrouillée à 1/180 seconde. À utiliser avec un flash externe qui ne change pas automatiquement la vitesse de synchronisation.	p.117
<b>USER</b>	Vous permet de prendre des photos avec le mode d'exposition enregistré. Cinq réglages maximum peuvent être enregistrés.	p.233
 Vidéo	Utilisez-le pour enregistrer des séquences vidéo.	p.178

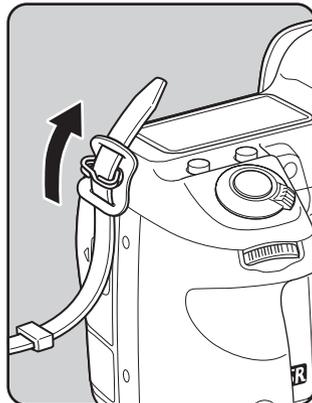
# 2 Préparation de l'appareil

---

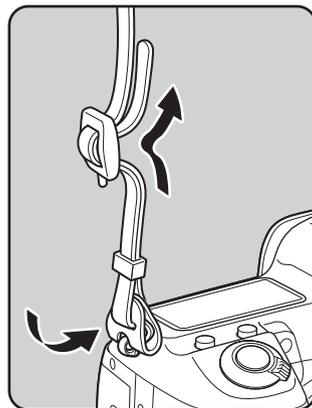
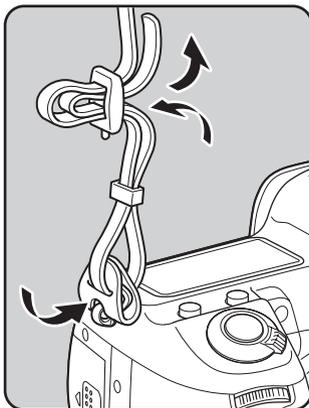
Ce chapitre décrit les premières étapes, de l'achat de l'appareil à la prise des premières photos. Il est important que vous en preniez connaissance et que vous suiviez les instructions qui y sont données.

Mise en place de la courroie .....	56
Insertion de la Batterie .....	57
Insérer/Retirer une carte mémoire SD .....	62
Montage d'un objectif .....	64
Réglage de la correction dioptrique du viseur .....	66
Mise sous/hors tension de l'appareil .....	67
Réglages initiaux .....	68

- 1** Passez l'extrémité de la courroie dans le protège-attache et l'attache triangulaire.



- 2** Fixez l'extrémité de la courroie à l'intérieur de la boucle.



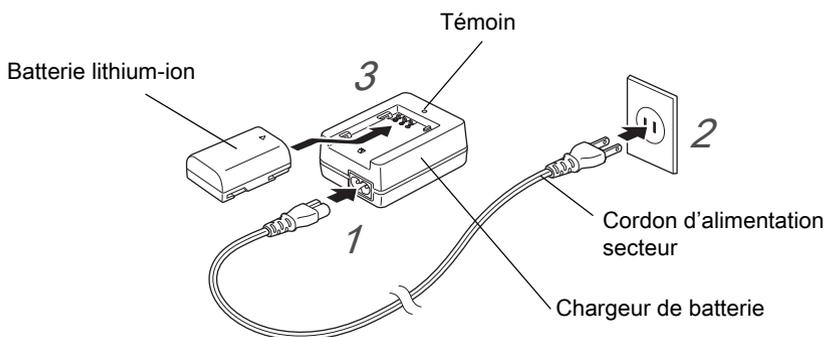
- 3** Attachez l'autre extrémité de la boucle de la même manière que décrit ci-dessus.

Insérez la batterie dans l'appareil. Utilisez exclusivement une batterie D-LI90.

## Charge de la batterie

Lorsque la batterie est utilisée pour la première fois ou après une longue période d'inactivité ou lorsque [Piles épuisées] apparaît, rechargez la batterie.

**Remarque : cordon d'alimentation secteur « homologué, type SPT-2 ou NISPT-2, cordon souple 18/2, puissance nominale 125 V, 7 A, longueur minimale 1,8 m »**



- 1** Branchez le cordon d'alimentation secteur sur le chargeur de batterie.
- 2** Branchez le cordon d'alimentation secteur dans la prise secteur.
- 3** Orientez le repère ▲ de la batterie vers le haut et insérez la batterie dans le chargeur.

Le témoin s'allume pendant la charge puis s'éteint lorsque la batterie est chargée.

## 4 Retirez la batterie du chargeur une fois la charge terminée.



- N'utilisez pas le chargeur de batterie D-BC90 fourni pour charger des batteries autres que la batterie D-LI90, sous peine de provoquer des dommages ou une surchauffe.
- Remplacez la batterie par une neuve dans les cas suivants :
  - Si le témoin clignote ou ne s'allume pas après que vous ayez inséré la batterie correctement
  - Si la batterie se décharge plus rapidement, même après avoir été rechargée (elle peut avoir atteint la fin de sa durée de vie).



Le temps de charge maximal est d'environ 390 minutes (il dépend de la température et de la capacité restante de la batterie). Chargez la batterie dans un lieu où la température se situe entre 0 °C et 40 °C.

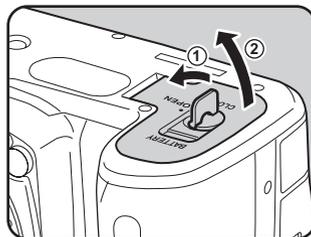
## Insertion et retrait de la batterie



- N'ouvrez pas le couvercle du logement de la batterie ou ne retirez pas celle-ci lorsque l'appareil est sous tension.
- La batterie doit être correctement insérée. Dans le cas contraire, elle peut être à l'origine d'une panne de l'appareil. De même, essuyez les plots de la batterie avec un chiffon doux avant toute insertion.
- Veillez à ce que l'appareil ou la batterie ne chauffe pas lorsque vous utilisez l'appareil pendant une période prolongée.
- Enlevez la batterie si vous restez longtemps sans utiliser l'appareil car elle risque de fuir et d'endommager l'appareil si elle reste en place pendant une période prolongée sans servir. Si la batterie enlevée doit rester inutilisée pendant six mois ou plus, chargez-la pendant environ 30 minutes avant de la ranger. Veillez à recharger la batterie tous les six à douze mois.
- Rangez la batterie dans un endroit où la température est inférieure à la température ambiante. Évitez les températures élevées.
- La date et l'heure peuvent être réinitialisées si vous laissez la batterie hors de l'appareil pendant longtemps. Dans ce cas, suivez la procédure décrite au « Réglage de la date et de l'heure » (p.70) pour régler la date et l'heure.

## 1 Ouvrez la trappe de protection du logement de la batterie.

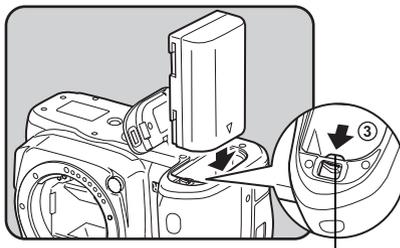
Soulevez le bouton de déverrouillage du logement de la batterie, tournez-le vers OPEN (1) pour déverrouiller puis ouvrez la trappe (2).



## 2 Orientez le repère ▲ de la batterie vers l'extrémité de l'appareil, poussez le levier de verrouillage de la batterie dans le sens de la flèche (3) puis insérez la batterie.

Enfoncez-la jusqu'à ce qu'elle soit bloquée.

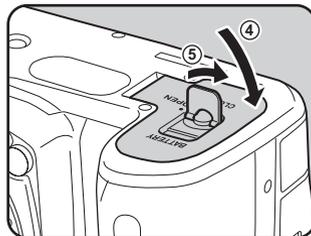
Pour retirer la batterie, poussez le levier de verrouillage dans le sens de la flèche (3) avec votre doigt.



Levier de verrouillage de la batterie

## 3 Fermez le logement de la batterie (4) et tournez le bouton de déverrouillage vers CLOSE (5) pour verrouiller.

Rabattez le bouton de déverrouillage du logement de la batterie après en avoir fermé le couvercle.



## Témoin d'usure de la batterie

Vérifiez la durée de vie restante de la batterie grâce au symbole  /  sur l'écran de contrôle LCD et l'écran LCD.

Écran de contrôle LCD	Écran LCD	Niveau de la batterie
 (vert)		La batterie est à pleine puissance.
 (vert)		La batterie est quasiment à pleine puissance.
 (jaune)		Batterie en cours de décharge.
 (rouge)	 allumé	Batterie presque épuisée.
[Piles épuisées]	 clignotant	L'appareil se met hors tension après l'affichage du message. (  continue à clignoter sur l'écran de contrôle LCD.)



- , ,  ou  peut apparaître même lorsque le niveau de la batterie est suffisant si l'appareil est utilisé à basse température ou lors de plusieurs prises de vue en rafale pendant une longue durée.
- En règle générale, la performance des batteries sera momentanément affectée en cas de baisse de température. Lorsque vous utilisez l'appareil dans des climats froids, gardez des batteries de rechange à portée, bien au chaud dans votre poche. La performance des batteries reviendra à la normale lors du retour à température ambiante.
- Lorsque vous voyagez à l'étranger, que vous prenez des photos dans des climats froids ou que vous prenez beaucoup de photos, prévoyez toujours des batteries de rechange.

## Utilisation de l'adaptateur secteur (en option)

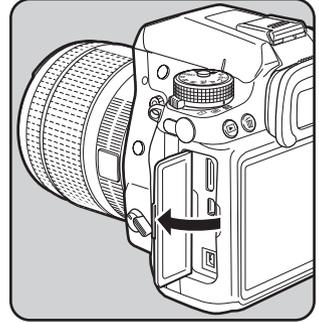
Il est recommandé d'utiliser le kit adaptateur secteur K-AC132 (en option) en cas d'utilisation prolongée de l'écran ou de branchement de l'appareil à un ordinateur ou un équipement AV.



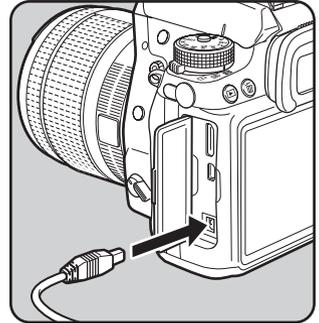
Le kit adaptateur secteur K-AC132 comprend un adaptateur secteur D-AC120 et un cordon d'alimentation secteur.

**1** Veillez à ce que l'appareil soit hors tension.

**2** Ouvrez le cache des ports.



**3** Orientez le repère ▲ de la borne DC de l'adaptateur secteur vers la marque ▲ de l'appareil, puis raccordez la borne DC à la prise d'alimentation externe de l'appareil.



**4** Branchez le cordon d'alimentation sur l'adaptateur secteur.

**5** Branchez le cordon d'alimentation secteur dans la prise secteur.



- Vérifiez que l'appareil est hors tension avant de brancher ou de débrancher l'adaptateur secteur.
- Veillez à ce que les branchements soient corrects entre les bornes. En cas de déconnexion pendant la lecture de données sur la carte mémoire SD, les données pourraient être perdues.



- **DC IN** s'affiche sur l'écran de contrôle LCD lorsque l'adaptateur secteur est utilisé.
- Avant toute utilisation du kit d'adaptateur secteur, il est impératif de lire son mode d'emploi.
- Le branchement de l'adaptateur secteur ne chargera pas la batterie en place dans l'appareil.

Cet appareil utilise une carte mémoire SD, une carte mémoire SDHC ou une carte mémoire SDXC disponible dans le commerce.

Vérifiez que l'appareil est hors tension avant d'insérer ou de retirer la carte mémoire SD.

2

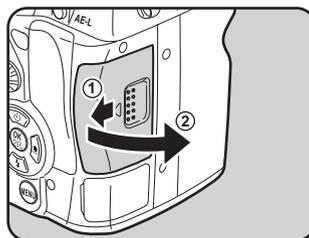
Préparation de l'appareil

Caution

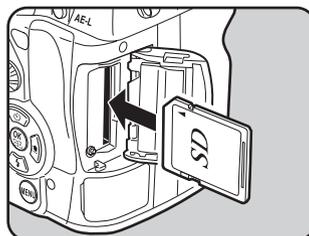
- Ne pas retirer la carte mémoire SD tant que le témoin d'accès à la carte est allumé.
- Utilisez cet appareil pour formater (initialiser) une carte mémoire SD neuve ou déjà utilisée sur d'autres appareils photo ou périphériques numériques. Reportez-vous à « Formatage de la carte mémoire SD » (p.282) pour plus de détails sur le formatage.
- Utilisez une carte mémoire à haute vitesse pour l'enregistrement de séquences vidéo. Si la vitesse d'écriture ne peut pas se maintenir à la vitesse d'enregistrement, l'écriture est susceptible de s'interrompre au cours de l'enregistrement.

**1** Veillez à ce que l'appareil soit hors tension.

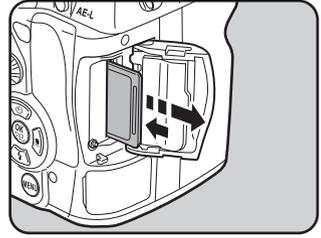
**2** Faites glisser la trappe de protection du logement de la carte dans le sens de la flèche, puis soulevez-la pour l'ouvrir (①→②).



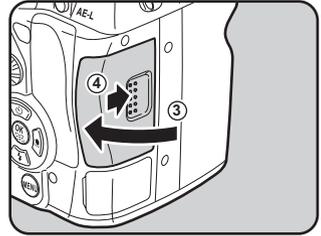
**3** Introduisez la carte à fond, l'étiquette de la carte mémoire SD face à l'écran.



Enfoncez la carte mémoire SD une fois pour la retirer.



- 4** Fermez la trappe de protection du logement de la carte, puis faites-la glisser dans le sens de la flèche (③ → ④).



Veillez à bien fermer le couvercle du logement de la carte.  
L'appareil ne s'allumera pas si le logement est ouvert.



Pour en savoir plus sur le nombre approximatif d'images fixes et la durée de séquences vidéo qui peuvent être enregistrées sur une carte mémoire SD, reportez-vous à « Capacité approximative de stockage image selon la taille » (p.362).

Montez un objectif adapté sur le boîtier de l'appareil.

Lorsque vous utilisez l'un des objectifs suivants avec cet appareil, tous les modes d'exposition de l'appareil sont disponibles.

- (a) Objectifs DA, DA L, D FA, FA J
- (b) Objectifs avec une position **A** (auto), lorsqu'ils sont utilisés sur la position **A**

2

Préparation de l'appareil

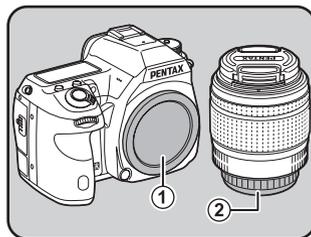


- Mettez l'appareil hors tension avant de fixer ou de retirer l'objectif afin d'éviter tout mouvement intempestif de celui-ci.
- Lorsque vous fixez ou retirez un objectif, choisissez un environnement relativement exempt de saleté et de poussière.
- Laissez le bouchon de boîtier sur l'appareil lorsqu'aucun objectif n'est fixé.
- Veillez à fixer le cache de la monture de l'objectif et le bouchon avant à l'objectif après l'avoir retiré de l'appareil.
- Le boîtier et la monture sont équipés de contacts d'informations liés à l'objectif ainsi que d'un coupleur AF. La saleté, la poussière ou la corrosion peuvent altérer le fonctionnement du système électrique ou les détériorer. Si nécessaire, nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon sec et doux.
- Lorsque les objectifs décrits en (b) sont utilisés dans une position autre que **A**, certaines fonctions sont restreintes. Reportez-vous à « Utilisation de la bague du diaphragme » (p.338).
- Avec les réglages d'usine par défaut, l'appareil ne fonctionnera ni avec des accessoires ni avec d'autres objectifs que ceux cités ci-dessus. Pour pouvoir en utiliser d'autres, réglez [27. Utilis. bague diaphragme] sur [Autorisé] dans le menu [C Réglag. perso. 4]. (p.338)
- Nous déclinons toute responsabilité pour tout accident, dommage et dysfonctionnement résultant de l'utilisation d'objectifs provenant d'autres fabricants.

**1** Veillez à ce que l'appareil soit hors tension.

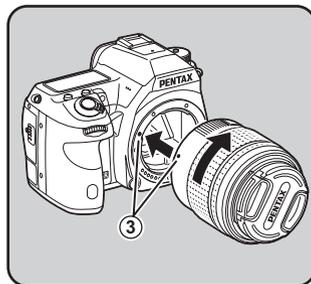
**2** Retirez les caches de la monture du boîtier (1) et de la monture de l'objectif (2).

Lors du retrait de l'objectif, veillez à ne pas poser ce dernier sur la monture afin de protéger celle-ci lorsque le cache de la monture de l'objectif n'est pas présent.



- 3** Alignez le repère de la monture de l'objectif (points rouges ③) sur le boîtier et l'objectif puis tournez l'objectif dans le sens horaire jusqu'à ce qu'il s'enclenche en position.

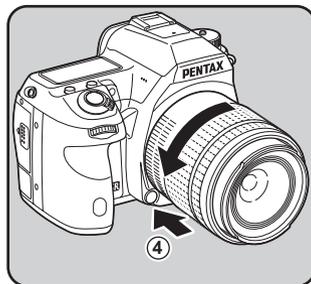
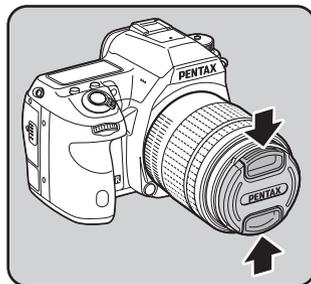
Après l'avoir monté, tournez l'objectif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour vérifier qu'il est bien verrouillé.



- 4** Pour retirer le bouchon avant de l'objectif, enfoncez les parties indiquées sur l'illustration.

#### Pour retirer l'objectif

Montez d'abord le bouchon de l'objectif puis tournez l'objectif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage de l'objectif (④).



Le cache de la monture du boîtier (①) sert de protection contre les éraflures et la poussière pendant le transport. Le bouchon de boîtier à monture K est vendu séparément et a une fonction de verrouillage.

# Réglage de la correction dioptrique du viseur

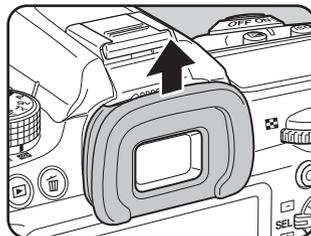
Vous pouvez régler la correction dioptrique du viseur en fonction de votre vue.

À la sortie de l'usine, l'ocilleton  $F_R$  est fixé sur le viseur. Ce réglage peut être défini lorsque l'ocilleton est monté. Toutefois, il est plus facile à effectuer alors que l'ocilleton est retiré.

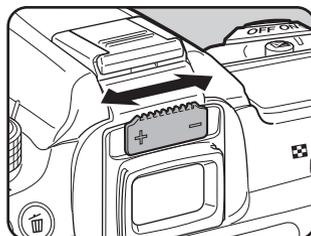
2

Préparation de l'appareil

- 1** Retirez l'ocilleton en le tirant dans le sens de la flèche.

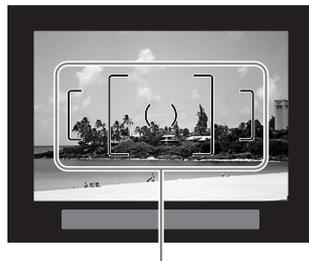


- 2** Regardez dans le viseur et faites glisser le levier de réglage dioptrique vers la gauche ou la droite.



Réglez le levier jusqu'à ce que la mire AF soit nette dans le viseur.

Pointez l'appareil vers un mur blanc ou une autre surface brillante et uniforme.



Mire AF

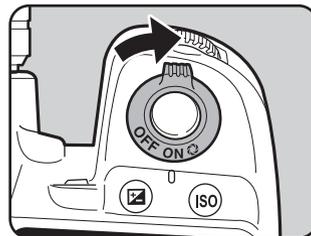


Si l'image du viseur n'est pas nette même en utilisant le levier de réglage dioptrique, vous pouvez utiliser la lentille de correction dioptrique M en option. Il convient toutefois de retirer l'ocilleton  $F_R$  pour utiliser la lentille.

## 1 Placez l'interrupteur principal sur [ON].

L'appareil est mis sous tension.

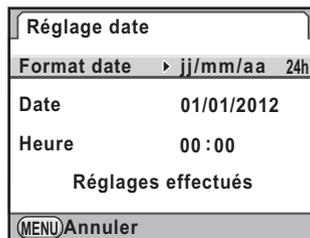
Placez l'interrupteur principal en position [OFF] pour éteindre l'appareil.



- Mettez systématiquement l'appareil hors tension lorsqu'il n'est pas utilisé.
- L'appareil se mettra automatiquement hors tension si vous n'effectuez aucune manipulation durant un laps de temps défini. Pour le réactiver, mettez-le sous tension ou procédez comme suit :
  - Pressez le déclencheur à mi-course.
  - Appuyez sur le bouton , **MENU** ou **INFO**.
- L'appareil est paramétré par défaut pour s'arrêter au bout d'une minute d'inactivité. Vous avez la possibilité de changer ce réglage dans [Arrêt auto] du menu [ Préférences 3]. (p.304)

Lorsque l'appareil est allumé pour la première fois après son achat, la fenêtre [Language/ 言語] s'affiche sur l'écran. Procédez comme indiqué ci-dessous pour définir la langue d'affichage à l'écran et pour régler l'heure et la date.

Si l'écran [Réglage date] apparaît, suivez la procédure de « Réglage de la date et de l'heure » (p.70) pour régler la date et l'heure.



## Réglage de la langue d'affichage

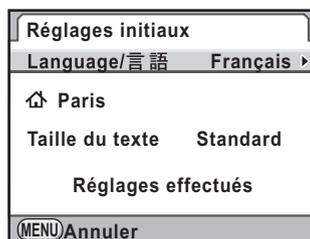
Vous pouvez choisir la langue d'affichage des menus, des messages d'erreur, etc. parmi les langues suivantes : allemand, anglais, chinois traditionnel, chinois simplifié, coréen, danois, espagnol, finnois, français, grec, hongrois, italien, japonais, néerlandais, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque et turc.

**1** Sélectionnez la langue (▲ ▼ ◀ ▶) à l'aide du bouton de navigation.

**2** Appuyez sur le bouton OK.

L'écran [Réglages initiaux] apparaît dans la langue sélectionnée.

Appuyez deux fois sur le bouton de navigation (▼) et passez à l'étape 10 sur p.69 s'il n'est pas nécessaire de régler 🏠 (Ville résidence).



**3** Appuyez sur le bouton de navigation (▼).

Le curseur se déplace sur 🏠.

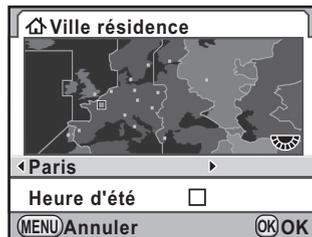
#### 4 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [🏠 Ville résidence] apparaît.

#### 5 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner une ville.

Tournez la molette arrière (☂️) pour changer la région.

Reportez-vous à « Liste des villes Heure monde » (p.291) pour les villes qui peuvent être sélectionnées comme ville de résidence.



#### 6 Appuyez sur le bouton de navigation (▼).

Le curseur se déplace sur [Heure d'été].

#### 7 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner ou .

#### 8 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran [Réglages initiaux].

#### 9 Appuyez sur le bouton de navigation (▼).

Le curseur se déplace sur [Taille du texte].

#### 10 Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et sélectionnez [Standard] ou [Grande] à l'aide du bouton de navigation (▲▼).

La sélection de [Grande] augmente la taille de texte des éléments de menu choisis.



#### 11 Appuyez sur le bouton OK.

- 12** Appuyez sur le bouton de navigation (▼) pour sélectionner [Réglages effectués].



- 13** Appuyez sur le bouton OK.

L'écran [Réglage date] apparaît.



- Vous pouvez par la suite modifier la taille du texte à partir du menu [Préférences 1]. Dans ce manuel, les écrans de menu ci-dessous sont décrits avec la [Taille du texte] définie sur [Standard].
- Lorsque la ville de résidence et la date et l'heure ne sont pas réglées, l'écran [Réglages initiaux] ou [Réglage date] s'affichera de nouveau à la prochaine mise sous tension de l'appareil.

## Réglage de la date et de l'heure

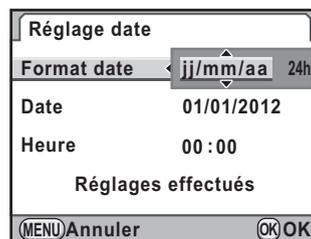
Réglez la date et l'heure ainsi que le format d'affichage.

- 1** Appuyez sur le bouton de navigation (►).

Le cadre passe sur [jj/mm/aa].

- 2** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour choisir le format de date.

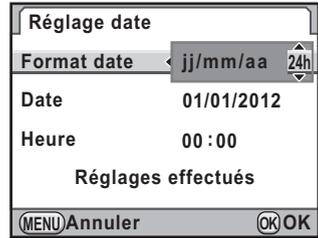
Choisissez [jj/mm/aa], [mm/jj/aa] ou [aa/mm/jj].



- 3** Appuyez sur le bouton de navigation (►).

Le cadre passe sur [24h].

- 4** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [24h] (affichage 24 heures) ou [12h] (affichage 12 heures).



- 5** Appuyez sur le bouton OK.

Le cadre revient à [Format date].

- 6** Appuyez sur le bouton de navigation (▼).

Le cadre passe sur [Date].

- 7** Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

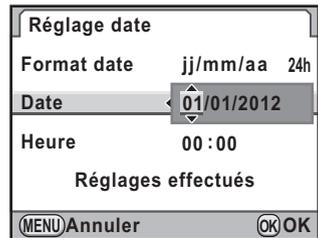
Le cadre se déplace sur le mois.

- 8** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour régler le mois.

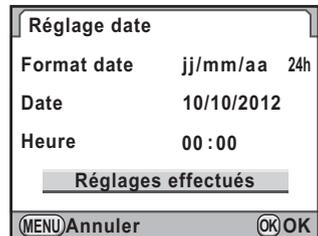
Réglez de la même façon le jour et l'année.

Réglez l'heure.

Si vous sélectionnez [12h] à l'étape 4, l'appareil bascule respectivement sur AM ou PM en fonction de l'heure.



- 9** Appuyez sur le bouton de navigation (▼) pour sélectionner [Réglages effectués].



## 10 Appuyez sur le bouton **OK**.

L'appareil revient à l'écran de contrôle LCD et est prêt à photographier. Si vous avez réglé la date et l'heure à partir du menu, l'écran revient au menu [  Préférences 1]. Dans ce cas, appuyez sur le bouton **MENU**.



- Lorsque vous appuyez sur le bouton **OK** à l'étape 10, la valeur des secondes est réglée sur 0. Pour régler l'heure exacte, appuyez sur le bouton **OK** lorsque le bip (à la télévision, à la radio, etc.) atteint 00 seconde.
- Si vous appuyez sur le bouton **MENU** pendant le réglage de la date et de l'heure, ceci annule les réglages effectués auparavant et fait passer l'appareil en mode d'enregistrement.
- Il est possible de modifier la langue, la date et les réglages de l'heure à partir du menu. (p.289, p.292)

# 3 Opérations de base

---

Ce chapitre explique les opérations de base permettant de réussir vos prises de vue lorsque le sélecteur de mode est en mode vert (exposition automatique en fonction de la ligne de programme définie sur **AUTO**).

Pour obtenir des informations concernant les fonctions avancées et les réglages de prise de vue, consultez le chapitre 4 et les suivants.

<b>Prise de vue de base .....</b>	<b>74</b>
<b>Utilisation du flash incorporé .....</b>	<b>78</b>
<b>Lecture des images .....</b>	<b>83</b>

## Choix des réglages optimaux par l'appareil lui-même

Cet appareil dispose de nombreux modes d'exposition, de mise au point et de déclenchement pour vous permettre d'exprimer votre vision photographique. Ce chapitre explique comment prendre des photos par simple pression du déclencheur.

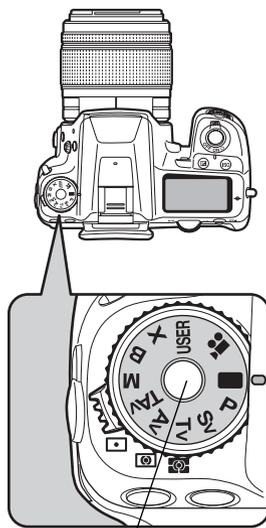
3

Opérations de base

### 1 Positionnez le sélecteur de mode sur .

Tournez le sélecteur de mode tout en appuyant sur le bouton de verrouillage du sélecteur.

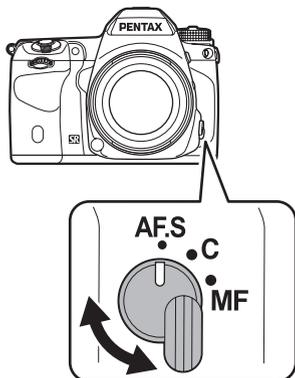
Le mode d'exposition passe en mode  (vert). En , l'exposition correcte est déterminée par l'appareil ; la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture sont réglées automatiquement.



Bouton de verrouillage de la molette de sélection de mode

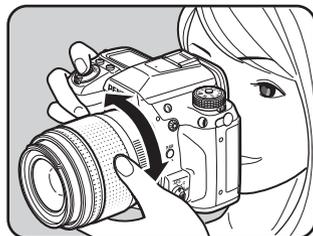
## 2 Réglez l'interrupteur du mode de mise au point sur A.F.S.

Le mode de mise au point passe en mode **A.F.S.** (Autofocus/unique). En **A.F.S.**, lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, l'appareil effectue automatiquement la mise au point. (p.124)



## 3 Regardez le sujet dans le viseur.

Vous pouvez modifier la taille du sujet dans le viseur si vous utilisez un zoom (p.77).



## 4 Placez le sujet dans la mire AF et appuyez sur le déclencheur à mi-course.

Le système de mise au point automatique est opérationnel.

Le témoin de mise au point  apparaît et un bip sonore retentit lorsque l'appareil a effectué la mise au point sur le sujet (mémoire de la mise au point).

La lumière d'aide à la mise au point automatique s'allume dans les lieux sombres ou en contre-jour, mais le flash ne se relève pas automatiquement.

Si le flash est nécessaire, son état  clignote dans le viseur. Appuyez sur le bouton  pour relever le flash.

 Utilisation du flash incorporé (p.78)

 Sélection de la zone de mise au point (point AF) (p.130)



État du  
flash

Témoin de mise  
au point

## 5 Pressez le déclencheur à fond.

La photo est prise.

Cette action s'appelle « relâcher le déclencheur » ou « relâcher ».

## 6 Contrôlez la photo prise sur l'écran.

L'image s'affiche pendant une seconde sur l'écran, peu après la prise de vue (Affichage immédiat).

☞ Réglage de l'affichage pour affichage immédiat (p.295)

Vous pouvez agrandir l'image en cours d'affichage immédiat à l'aide de la molette arrière (  ). (p.244)

Vous pouvez supprimer l'image pendant l'affichage immédiat en appuyant sur le bouton  .

☞ Suppression d'une seule image (p.84)



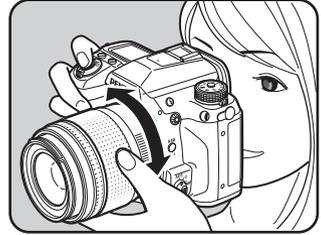
- Reportez-vous à la p.104 pour plus de détails sur l'utilisation du mode  (vert).
- Le bip qui retentit lorsque l'image est mise au point peut être désactivé. (p.288)
- Vous pouvez paramétrer l'appareil de telle sorte qu'une pression sur le bouton **AF** effectue automatiquement la mise au point, de la même façon qu'une pression du déclencheur à mi-course. (p.126)
- Vous avez la possibilité de visualiser l'image sur l'écran pour vérifier la composition, l'exposition et la mise au point avant de prendre des photos. (p.135)

## Utilisation d'un zoom

Rapprocher le sujet (téléobjectif) ou couvrez un grand-angle de vue (grand-angle). Réglez le sujet à la taille souhaitée et prenez les photos.

### 1 Tournez la bague de zoom vers la droite ou la gauche.

Tournez la bague de zoom dans le sens des aiguilles d'une montre pour le téléobjectif et dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour le grand-angle.



Le zoom motorisé (zoom auto) est disponible si un objectif FA compatible avec les zooms motorisés est utilisé avec cet appareil (p.336).

Utilisez le flash incorporé lorsque vous voulez prendre des photos avec peu de lumière ou à contre-jour.

Le flash incorporé est optimal pour un sujet situé entre 0,7 m et 5 m.

L'exposition ne sera pas correctement contrôlée et un vignettage (assombrissement des coins de la photo en raison d'un manque de lumière) peut se produire s'il est utilisé à moins de 0,7 m (cette distance varie légèrement selon l'objectif utilisé et le réglage de la sensibilité. (p.191))

3

Opérations de base

### Compatibilité du flash incorporé et de l'objectif

Le vignettage peut se produire selon l'objectif utilisé et les conditions de prise de vue. Nous recommandons de faire un essai pour vérifier la compatibilité.

 Compatibilité des objectifs avec le flash incorporé (p.192)



- Lorsque vous utilisez le flash incorporé, retirez le cache avant la prise de vue.
- Le flash incorporé se décharge complètement pour les objectifs qui ne sont pas dotés d'une position **A** (Optimisation auto) sur la bague de diaphragme.



Pour plus de détails sur le flash incorporé et les instructions de prise de vue avec un flash externe, reportez-vous à « Utilisation du flash » (p.187).

## Réglage du mode flash

Mode Flash	Fonction
 Décharge flash auto	Mesure automatiquement la lumière ambiante et décide s'il convient d'utiliser le flash.
 Flash auto+réd yeux rouges	Déclenche un pré-éclair pour l'atténuation des yeux rouges avant le flash automatique.
 Flash forcé	Le flash se déclenche systématiquement.

Mode Flash	Fonction
 Flash forcé+réd yeux rouges	Déclenche un pré-éclair pour l'atténuation des yeux rouges avant le flash principal.
 Synchro lente	Définit une vitesse d'obturation lente en fonction de la luminosité. Lorsque ce mode est utilisé pour réaliser un portrait avec un coucher de soleil en arrière-plan, la prise de vue de la personne et de l'arrière-plan est magnifique.
 Synchro lente+réd yeux rouges	Déclenche un pré-éclair pour l'atténuation des yeux rouges avant que le flash principal soit déclenché avec synchro lente.
 Synchro 2e rideau	Déclenche le flash immédiatement avant de fermer le rideau de l'obturateur. Capture les objets en mouvement comme s'ils laissaient une légère traînée derrière eux. (p.190)
 Mode sans fil	Vous pouvez synchroniser un ou plusieurs flashes externes dédiés (AF540FGZ ou AF360FGZ) sans utiliser de câble synchro. (p.197)

Les modes flash pouvant être sélectionnés diffèrent en fonction du mode d'exposition.

Mode exposition	Mode flash sélectionnable	Restrictions
		Pas de correction du flash
<b>P/Av/Sv</b>		-
<b>Tv/TAv/M/B</b>		-
<b>X</b>		-
<b>USER</b>	En fonction des réglages sauvegardés	

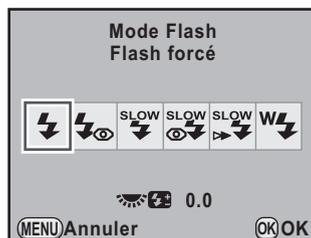
## 1 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) en mode d'enregistrement.

L'écran [Mode Flash] s'affiche.

Les modes flash pouvant être sélectionnés avec le mode d'exposition réglé apparaissent.

## 2 Sélectionnez un mode flash à l'aide du bouton de navigation (◀▶).

Dans un mode autre que  (vert), tournez la molette arrière () pour procéder à la correction d'exposition du flash. (p.80)



## 3 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à photographier.

### Correction de l'intensité du flash

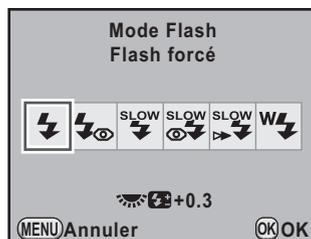
Vous pouvez modifier l'intensité du flash dans une plage de -2,0 à +1,0. Les valeurs de correction du flash sont comme suit pour 1/3 IL et 1/2 IL.

Intervalle des pas	Valeur de correction du flash
1/3 IL	-2,0 ; -1,7 ; -1,3 ; -1,0 ; -0,7 ; -0,3 ; 0,0 ; +0,3 ; +0,7 ; +1,0
1/2 IL	-2,0 ; -1,5 ; -1,0 ; -0,5 ; 0,0 ; +0,5 ; +1,0

Réglez l'intervalle des pas dans [1. Incréments IL] du menu [C Réglag. perso. 1]. (p.121)

## 1 Tournez la molette arrière () sur l'écran [Mode Flash].

La valeur de correction du flash s'affiche. Appuyez sur le bouton  pour remettre la valeur de correction de l'intensité du flash sur 0,0.

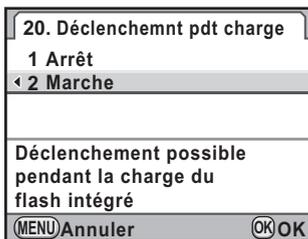




- La correction de l'intensité du flash ne peut être réglée en mode ■ (Vert).
- ⚡ apparaît dans le viseur et sur l'écran LCD au cours de la correction de l'intensité du flash. (p.42, p.44)
- Lorsque l'intensité du flash est supérieure à la valeur maximum, la correction ne sera pas appliquée, même si la valeur de correction est réglée sur le plus (+).
- Une correction vers le moins (-) peut ne pas avoir d'effet sur l'image si le sujet est trop proche, la valeur d'ouverture trop faible ou la sensibilité élevée.
- La correction de l'intensité du flash est également prise en charge par les flashes externes compatibles avec le mode de flash automatique P-TTL.

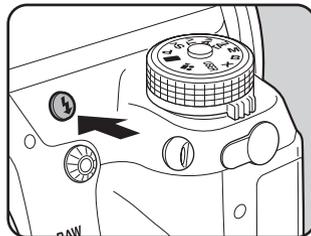
## Autoriser la prise de vue pendant le chargement du flash

Vous pouvez autoriser la prise de vue lorsque le flash incorporé est en charge. Réglez [20. Déclenchemnt pdt charge] sur [Marche] dans le menu [C Réglag. perso. 3]. Par défaut, il n'est pas possible de prendre des photos lorsque le flash incorporé est en charge.

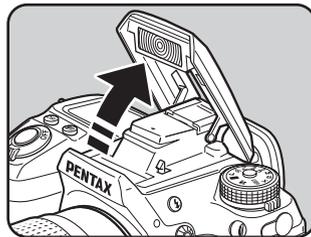


## Utilisation du flash incorporé

- 1 Appuyez sur le bouton ⚡.



Si nécessaire, le flash incorporé se relève et commence à charger. Lorsqu'il est entièrement chargé, ⚡ apparaît dans le viseur et sur l'écran LCD. (p.42, p.44)



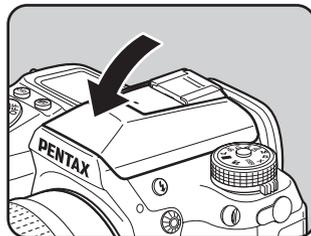
## 2 Pressez le déclencheur à fond.

La photo est prise.

Lorsque le sélecteur de mode est sur **■**, le flash ne se déclenche pas lorsque les conditions de luminosité ne le nécessitent pas même si le flash est relevé.

[Flash forcé] est utilisé lorsque le flash est relevé si le sélecteur de mode est sur une position autre que **■**.

## 3 Appuyez sur la partie indiquée sur l'illustration pour rétracter le flash incorporé.

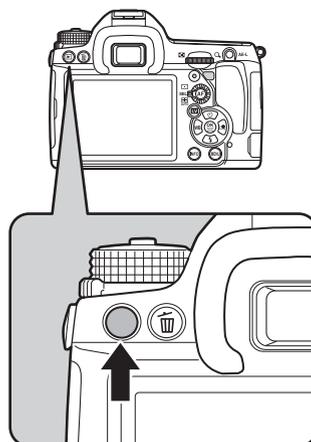


## Lecture des images

Vous avez la possibilité de lire les photos prises avec l'appareil.

### 1 Appuyez sur le bouton .

L'appareil passe en mode lecture et l'image prise le plus récemment (celle ayant le numéro de fichier le plus élevé) apparaît à l'écran. (Pour les séquences vidéo, seule la première vue apparaît à l'écran.)



### 2 Contrôlez la photo prise sur l'écran.

#### Fonctionnements possibles

Bouton de navigation (◀)/  
Molette avant (☀)  
vers la gauche

Affiche l'image précédente.

Bouton de navigation (▶)/  
Molette avant (☀)  
vers la droite

Affiche l'image suivante.

Bouton **INFO**

Active/désactive l'affichage  
des informations. (p.36)

Bouton **AE-L**

Enregistre l'image RAW (uniquement  
lorsque les données sont disponibles).



- Lorsque le format du fichier de la dernière image capturée est JPEG, et que les données sont restées dans la mémoire tampon, vous pouvez enregistrer l'image au format RAW en appuyant sur le bouton **AE-L** pendant la lecture. Si l'image a été prise avec l'un des réglages suivants, l'image RAW correspondante indiquée est enregistrée.
 

- Intervallomètre	Image RAW de la dernière image capturée
- Sur-impression	Image RAW avec sur-impression
- Bracketing avancé	Une image sur les trois peut être sélectionnée
- Filtre numérique	Image RAW sans effet de filtre
- Prise de vue HDR	Image RAW avec exposition standard
- Traitement croisé	Image RAW sans traitement croisé
- Reportez-vous à la rubrique « Fonctions de lecture » (p.239) pour plus de détails sur les fonctions du mode lecture.

## Suppression d'une seule image

Vous pouvez supprimer les images une à une.

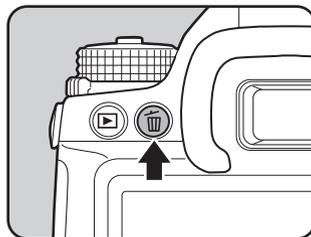


- Une fois supprimées, les images sont définitivement perdues.
- Il n'est pas possible d'effacer les images protégées. (p.258)

**1** Appuyez sur le bouton  et sélectionnez l'image à supprimer à l'aide du bouton de navigation (◀▶).

**2** Appuyez sur le bouton .

L'écran de confirmation de suppression apparaît.



### 3 Appuyez sur le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Supprimer].

Sélectionnez un format de fichier à supprimer pour les images enregistrées en RAW+.



Supprimer JPEG	Ne supprime que l'image JPEG.
Supprimer RAW	Ne supprime que l'image RAW.
Supprimer RAW+JPEG	Supprime les images dans les deux formats de fichier.

### 4 Appuyez sur le bouton OK.

L'image est supprimée.



Pour supprimer plusieurs images à la fois, reportez-vous à « Supprimer des Images multiples » (p.255).



# 4 Fonctions de prise de vue

---

Ce chapitre explique les diverses fonctions de prise de vue, basiques et avancées, disponibles avec cet appareil.

Utilisation des fonctions de prise de vue .....	88
Réglage de l'exposition .....	96
Mise au point .....	124
Vérification de la composition, de l'exposition et de la mise au point avant la prise de vue (Prévisualisation) .....	135
Utilisation de la fonction Shake Reduction pour réduire les vibrations de l'appareil .....	140
Prise de vue en rafale .....	151
Prise de vue pendant l'ajustement des réglages (Bracketing auto) .....	158
Prendre des photos à l'aide des filtres numériques .....	164
Prise de vue avec Live View .....	168
Enregistrement de séquences vidéo .....	175

Vous pouvez modifier les réglages liés à la prise de vue à l'aide des touches directes, de l'écran de réglage des paramètres, du menu [Mode pr. de vue] ou du menu [Réglag. perso.].



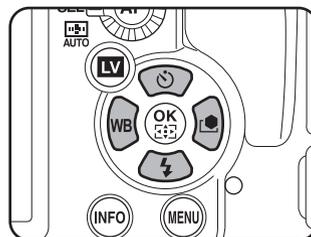
Pour en savoir plus sur les touches directes et les menus, reportez-vous à « Comment modifier les réglages des fonctions » (p.47).

## Paramètres de réglage des touches directes

4

Fonctions de prise de vue

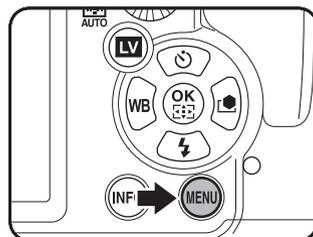
Appuyez sur le bouton de navigation (▲▼◀▶) en mode d'enregistrement pour régler les éléments suivants.



Touche	Paramètre	Fonction	Page
▲	Mode déclenchement	Définit la prise de vue Rafale, Retardateur, Télécommande, Bracketing d'exposition ou Miroir verrouillé.	p.151 p.144 p.146 p.158 p.148
▼	Mode Flash	Définit le mode de déclenchement du flash.	p.78
◀	Balance des blancs	Ajuste la balance des couleurs en fonction du type de source lumineuse qui éclaire le sujet.	p.212
▶	Personnaliser image	Définit, avant la prise de vue, la teinte de finition de l'image tel que couleur et contraste.	p.228

## Éléments de réglages du menu Mode pr. de vue

Les réglages suivants peuvent être effectués dans les menus [📷 Mode pr. de vue 1-5]. Appuyez sur le bouton (**MENU**) en mode d'enregistrement pour afficher le menu [📷 Mode pr. de vue 1].



Menu	Paramètre	Fonction	Page	
📷 1	Mode USER *1	Permet de basculer entre les modes <b>USER</b> enregistrés.	p.237	
	Mode exposition *1	Définit le mode d'exposition lorsque le sélecteur de mode est réglé sur <b>USER</b> .	p.236	
	Format fichier *2	Définit le format de fichier.	p.208	
	Pixels enregistrés JPEG *2	Définit la taille d'enregistrement des images enregistrées au format JPEG.	p.206	
	Qualité JPEG *2	Définit la qualité des images enregistrées au format JPEG.	p.207	
	Réglages AF	Réglage point AF AUTO *2	Définit le nombre de points AF lorsque la zone de mise au point est réglée sur <small>MEMO</small> AUTO (Optimisation auto).	p.130
		Zone AF étendue	Définit si vous devez poursuivre la mise au point sur votre sujet d'après les informations provenant des points de mise au point entourant le point de mise au point sélectionné si votre sujet sort brièvement du point de mise au point sélectionné lorsque la molette du mode de sélection du point de mise au point automatique est réglée sur <b>SEL</b> (Sélectionner).	p.132
	Correction objectif *2	Corrige les distorsions et les aberrations chromatiques dues aux propriétés de l'objectif.	p.224	

Menu	Paramètre	Fonction	Page
 2	Traitement croisé *2	Modifie les teintes et le contraste en effectuant un traitement croisé numérique. (réglages aléatoires)	p.231
	Bracketing avancé *2	Définit les réglages de la prise de vue en bracketing avancé.	p.161
	Filtre numérique *2	Applique un effet de filtre numérique lors de la prise de vue.	p.164
	Prise de vue HDR *2	Permet la capture d'images avec une plage dynamique élevée.	p.222
	Sur-impression	Crée une image composite en prenant plusieurs vues.	p.155
	Intervallomètre	Prend des images à intervalles réguliers prédéfinis par vos soins.	p.152
	Ajustement composit°	Ajuste la composition de l'image à l'aide de la fonction Shake Reduction.	p.226
 3	Réglage plage dynamique. *2	Élargit la plage dynamique et évite que ne se produisent des zones lumineuses et sombres.	p.220
	Réglage ISO AUTO *2	Définit la plage de correction automatique en ISO AUTO.	p.97
	Réduct° bruit ISO élevé	Définit s'il faut utiliser la réduction du bruit lors d'une prise de vue avec une sensibilité ISO élevée.	p.99
	Réd.bruit vit.obt° lente	Définit s'il faut utiliser ou non la réduction de bruit dans les prises de vue à vitesse lente.	p.100
	Ligne de programme	Sélectionne la ligne de programme.	p.103
	Espace couleurs	Définit l'espace couleur à utiliser.	p.219
	Format fichier RAW	Règle le format de fichier pour les images enregistrées en RAW.	p.209

Menu	Paramètre	Fonction	Page
 4	Vidéo	Définit les réglages des séquences vidéo.	p.175
	Live View	Définit les réglages de Live View.	p.169
	Niveau électronique	Définit l'affichage ou non du niveau électronique qui détecte si l'appareil est droit.	p.298
	Corr° ligne horizon	Corrige l'inclinaison (droite et gauche) de l'image.	p.141
	Shake Reduction *2	Réduit les bougés verticaux et horizontaux de l'appareil.	p.140
	Focale d'entrée	Règle la focale en cas d'utilisation d'un objectif ne se prêtant pas à l'obtention des données de focale.	p.143
	GPS	Définit les fonctions pour le moment où l'unité GPS en option est montée sur l'appareil.	p.345
 5	Affichage immédiat	Définit les réglages de l'affichage immédiat.	p.295
	Prévisu. numérique	Définit les réglages de la prévisualisation numérique.	p.136
	Programmat° molette	Définit les fonctions attribuées aux molettes de sélection dans chaque mode d'exposition.	p.283
	Personnalisat° boutons	Définit les fonctions liées à l'actionnement du bouton <b>RAW/Fx</b> , du bouton <b>AF</b> ou de la molette de prévisualisation ou liées à l'actionnement à mi-course du déclencheur.	p.285
	Mémoire	Définit les paramètres qui sont sauvegardés à la mise hors tension de l'appareil.	p.312
	Sauvegarde mode USER	Enregistre les paramètres en cours de l'appareil comme <b>USER</b> .	p.233

\*1 N'apparaît que lorsque le sélecteur de mode est réglé sur **USER**.

\*2 Peut aussi être défini à l'aide de l'écran de contrôle.

## Paramètres de réglage du menu Réglag. perso.

Paramétrez les menus [**C** Réglag. perso. 1-4] pour utiliser de manière optimale les fonctions d'un appareil photo reflex.

Menu	Paramètre	Fonction	Page
<b>C1</b>	1. Incréments IL	Définit les étapes de réglage de l'exposition.	p.121
	2. Paliers sensibilité	Définit les paliers d'ajustement de la sensibilité ISO.	p.97
	3. Sensibilité élargie	Étend les limites supérieures et inférieures de la sensibilité.	p.97
	4. Temps de mesure d'expo	Règle le temps de mesure de l'exposition.	p.119
	5. AE-L avec AF bloqué	Définit s'il faut verrouiller la valeur d'exposition lorsque la mise au point est mémorisée.	p.132
	6. Lier point AF et AE	Définit la relation entre la valeur d'exposition et le point AF dans la zone de mise au point en mesure multizone.	p.119
	7. Correction IL auto	Définit si la correction doit se faire automatiquement lorsque l'exposition appropriée ne peut pas être déterminée.	-

Menu	Paramètre	Fonction	Page
<b>C2</b>	8. Ordre Bracketing auto	Définit l'ordre des prises de vue en bracketing auto.	p.158
	9. Bracketing ponctuel	Définit s'il faut prendre toutes les vues avec une seule pression du déclencheur en utilisant le bracketing d'exposition.	p.161
	10. Plage bal. des blcs réglabl	Définit s'il faut régler manuellement la balance des blancs en spécifiant la source lumineuse dans le réglage de la balance des blancs.	p.214
	11. Balance blancs avec flash	Paramètre la balance des blancs lors de l'utilisation du flash.	p.214
	12. Bal.blancs auto tungstène	Définit s'il faut ajuster les nuances colorées de la lumière tungstène lorsque la balance des blancs est réglée sur <b>AWB</b> (Balance blancs auto).	-
	13. Paliers T° couleur	Définit les paliers d'ajustement de la température de couleur.	p.218
	14. Superposer zone AF	Définit l'affichage ou non des points AF actifs en rouge dans le viseur.	p.130

Menu	Paramètre	Fonction	Page
<b>C3</b>	15. Réglage AF.S	Définit l'action prioritaire dans les cas où le mode de mise au point est réglé sur <b>AF.S</b> et que le déclencheur est enfoncé à fond.	p.125
	16. Réglage AF.C	Définit l'action prioritaire pour la prise de vue en continu lorsque le mode de mise au point est réglé sur <b>AF.C</b> .	p.125
	17. Assistance AF	Définit s'il faut utiliser la lumière d'assistance AF lorsque la mise au point automatique s'effectue dans des endroits sombres.	p.126
	18. AF avec télécommande	Définit s'il faut utiliser ou non la mise au point automatique lors d'une prise de vue avec télécommande.	p.148
	19. Télécommande en pose B	Paramètre le fonctionnement de la télécommande lorsqu'elle est utilisée en mode <b>B</b> (Pose B).	p.116
	20. Déclenchemnt pdt charge	Définit si le déclenchement doit ou non avoir lieu pendant le chargement du flash incorporé.	p.81
	21. Mode flash sans fil	Définit le mode de déchargement du flash incorporé en mode sans fil.	p.199

Menu	Paramètre	Fonction	Page
<b>C4</b>	22. Éclairage écran LCD	Règle l'éclairage de l'écran LCD.	p.45
	23. Enregistremt info rotation	Définit s'il faut enregistrer les informations de rotation lors de la prise de vue.	p.253
	24. Enregistremnt place menu	Définit si le dernier onglet de menu affiché sur l'écran doit être enregistré et affiché de nouveau lorsque vous appuyerez sur le bouton <b>MENU</b> .	p.294
	25. MAP prédéterminée	Lorsque cet élément est réglé sur [Marche], si le mode de mise au point est réglé sur <b>A.F.S</b> et qu'un objectif de mise au point manuelle est monté, la prise de vue en mise au point prédéterminée est activée et le déclenchement s'effectue automatiquement lorsque le sujet est net.	p.134
	26. Ajustement AF précis	Ajuste la position de la mise au point automatique.	p.128
	27. Utilis. bague diaphragme	Définit s'il est possible d'activer le déclenchement lorsque la bague de diaphragme est réglée sur une valeur autre que la position <b>A</b> .	p.338
	Réinit. fonct° perso	Restaure toutes les valeurs par défaut des réglages du menu [ <b>C</b> Réglag. perso. 1-4].	p.334

## Réglage de la Sensibilité

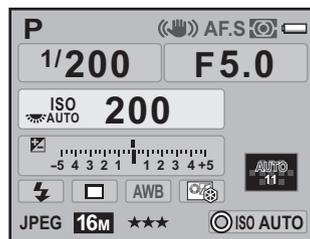
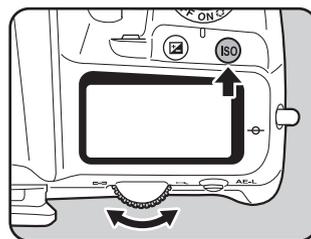
Vous pouvez régler la sensibilité pour qu'elle s'adapte à la luminosité de l'environnement.

La sensibilité peut être réglée sur [ISO AUTO] ou dans une plage équivalente à 100-12800 ISO. La valeur par défaut est [ISO AUTO].

- 1 **Tournez la molette arrière (☀️) tout en appuyant sur le bouton ISO en mode prise de vue.**

La sensibilité affichée sur l'écran de contrôle LCD, sur l'écran LCD et dans le viseur change.

Appuyez sur le bouton  pour régler la sensibilité sur [ISO AUTO].



- 2 **Retirez votre doigt du bouton ISO et de la molette arrière (☀️).**

La sensibilité est réglée.



- La sensibilité peut aussi être modifiée en appuyant une fois sur le bouton **ISO**, en relâchant le bouton et en tournant la molette arrière (  ). Dans ce cas, la sensibilité est fixée lorsque vous appuyez à nouveau sur le bouton **ISO** ou que la minuterie de mesure d'exposition (p.119) expire.
- Lorsque le mode d'exposition est réglé sur  (Vert), **TAv** (exposition automatique priorité vitesse et ouverture) ou  (Vidéo), la sensibilité est fixée sur [ISO AUTO] et le réglage ne peut pas être modifié.
- Lorsque le mode d'exposition est réglé sur **Sv** (exposition automatique priorité sensibilité), **M** (Manuel), **B** (Pose B) ou **X** (SynchroFlash X), la sensibilité ne peut pas être réglée sur [ISO AUTO].
- La plage de sensibilité peut être étendue à une plage de ISO 80 à ISO 51200 lorsque [3. Sensibilité élargie] dans le menu [**C** Réglag. perso. 1] est réglé sur [Marche]. Cependant, la sensibilité minimale est ISO 160 lorsque [Compens° htes lumières] est réglé sur [Marche] dans l'option [Réglage plage dynamiq.] (p.220) du menu [ Mode pr. de vue 3].
- Les images capturées peuvent présenter plus de bruit en cas de réglage d'une sensibilité plus élevée. Vous pouvez réduire le bruit de l'image en choisissant [Réduct° bruit ISO élevé] dans le menu [ Mode pr. de vue 3]. (p.99)
- Vous pouvez choisir de régler la sensibilité par incréments de 1 IL ou selon le réglage des pas IL pour l'exposition (p.121). Ce réglage s'effectue dans [2. Paliers sensibilité] du menu [**C** Réglag. perso. 1].

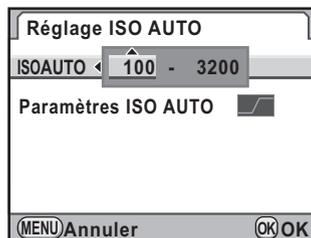
## Réglage de la plage de correction automatique de la sensibilité

Paramétrez la plage dans laquelle la sensibilité est automatiquement corrigée lorsque la sensibilité est réglée sur [ISO AUTO]. Par défaut, la plage de correction automatique est [ISO 100-3200].

**1** Sélectionnez [Réglage ISO AUTO] dans le menu [ Mode pr. de vue 3] et appuyez sur le bouton de navigation (  ).

L'écran [Réglage ISO AUTO] apparaît.

- 2** Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour régler la sensibilité minimale.

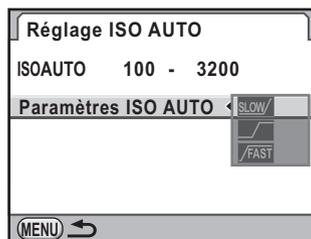


- 3** Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour régler la sensibilité maximale.

- 4** Appuyez sur le bouton OK.

- 5** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Paramètres ISO AUTO] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

- 6** Appuyez sur le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le paramètre et appuyez sur le bouton OK.



 Lent	Augmente la sensibilité aussi légèrement que possible
 Standard	(réglage par défaut)
 Rapide	Augmente très nettement la sensibilité

- 7** Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

## Réduction du bruit de l'image (Réduction du bruit)

Lorsque vous effectuez des prises de vue avec un appareil numérique, le bruit de l'image (image grossière ou inégale) se remarque dans les situations suivantes :

- prise de vue avec une exposition longue
- prise de vue avec un réglage de sensibilité élevée
- lorsque la température du capteur CMOS est élevée.

Vous pouvez réduire le bruit de l'image en utilisant la fonction réduction du bruit. Toutefois, les images prises avec la réduction du bruit seront plus longues à enregistrer.

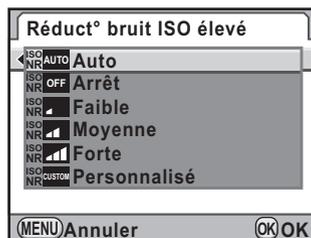
### Réduct° bruit ISO élevé

Réduit le bruit en cas de réglage de sensibilité (ISO) élevée.

**1** Sélectionnez [Réduct° bruit ISO élevé] dans le menu [Mode pr. de vue 3] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Réduct° bruit ISO élevé] apparaît.

**2** Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et sélectionnez [Auto], [Arrêt], [Faible], [Moyenne], [Forte] ou [Personnalisé] à l'aide du bouton de navigation (▲▼).



Auto	Applique la réduction du bruit à des niveaux déterminés par calcul optimal sur la gamme ISO. (réglage par défaut)
Arrêt	N'applique aucune réduction du bruit à aucun réglage ISO.
Faible/ Moyenne/ Forte	Applique la réduction du bruit à un niveau choisi constant sur toute la gamme ISO.
Personnalisé	Applique la réduction du bruit à des niveaux définis par l'utilisateur pour chaque réglage ISO.

### 3 Appuyez sur le bouton **OK**.

Si vous avez sélectionné [Auto], [Arrêt], [Faible], [Moyenne] ou [Forte], passez à l'étape 7.

### 4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Réglages] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

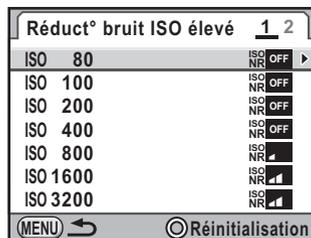
L'écran permettant de régler le niveau de réduction du bruit en fonction de la sensibilité s'affiche.

### 5 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner une valeur de sensibilité et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour régler le niveau de réduction du bruit à appliquer à la sensibilité choisie.

Tournez la molette arrière (🌀) pour faire apparaître l'écran [Réduct° bruit ISO élevé 2].

Appuyez sur le bouton Ⓞ pour réinitialiser le réglage de la valeur de sensibilité sélectionnée.

Les valeurs de sensibilité affichées varient en fonction des réglages [1. Incréments IL] et [2. Paliers sensibilité] réalisés dans le menu [C Réglag. perso. 1].



### 6 Appuyez sur le bouton **MENU**.

L'écran qui s'affichait à l'étape 2 réapparaît.

### 7 Appuyez deux fois sur le bouton **MENU**.

L'appareil est prêt à photographier.

## Réd.bruit vit.obt° lente

Réduit le bruit pendant les longues expositions.

### 1 Sélectionnez [Réd.bruit vit.obt° lente] dans le menu [Mode pr. de vue 3] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

- 2** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Auto], [Marche] ou [Arrêt] puis appuyez sur le bouton **OK**.



Auto	Définit des conditions comme la vitesse d'obturation, la sensibilité et la température interne et applique automatiquement la réduction du bruit si nécessaire. (réglage par défaut)
Marche	Applique la réduction du bruit lorsque la durée d'exposition est supérieure à 1 seconde.
Arrêt	N'applique pas la réduction du bruit.

- 3** Appuyez sur le bouton **MENU**.

L'appareil est prêt à photographier.



- Le traitement d'une prise de vue lorsque Réduction bruit vitesse obturation lente est réglé sur [Marche] peut prendre un certain temps. Il n'est pas possible de prendre de photos pendant le traitement d'une image.
- Lorsque la fonction de réduction du bruit est activée, [nr] clignote sur l'écran LCD et dans le viseur à l'endroit où la valeur d'ouverture s'affiche normalement et un compte à rebours du temps de traitement apparaît à l'endroit où s'affiche normalement la vitesse d'obturation.

## Changement du mode d'exposition

Cet appareil dispose des modes d'exposition suivants que vous pouvez modifier à l'aide du sélecteur de mode. (p.53)

Les réglages disponibles pour chaque mode exposition sont comme suit.

✓ : disponible      × : indisponible

Mode exposition	Changer la vitesse d'obturation	Changer la valeur d'ouverture	Changer la sensibilité	Correction IL	Page
<b>■</b> Vert	×	×	×	×	p.104
<b>P</b> Programme exposition auto	✓	✓	✓	✓	p.105
<b>Sv</b> Priorité sensibilité exposition auto	×	×	Autre qu'ISO AUTO	✓	p.106
<b>Tv</b> Priorité vitesse exposition auto	✓	×	✓	✓	p.107
<b>Av</b> Priorité ouverture exposition auto	×	✓	✓	✓	p.109
<b>TAv</b> Priorité vitesse & ouverture exposition auto	✓	✓	ISO AUTO uniquement	✓	p.111
<b>M</b> Manuel	✓	✓	Autre qu'ISO AUTO	–	p.112
<b>B</b> Pose B	×	✓	Autre qu'ISO AUTO	×	p.115
<b>X</b> SynchroFlash X	×	✓	Autre qu'ISO AUTO	–	p.117



Pour chaque mode d'exposition, vous pouvez régler les fonctions liées à l'utilisation des molettes avant/arrière ou du bouton . Réglez cela dans [Programmat° molette] du menu [ Mode pr. de vue 5] (p.283). Pour confirmer les fonctions des molettes avant et arrière et du bouton , vous pouvez observer les guides qui s'affichent sur l'écran lorsque l'appareil est mis sous tension ou lorsque le sélecteur de mode est actionné. (p.31)

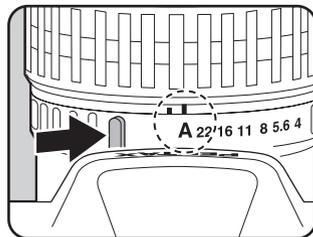
## Ligne de programme

Dans [Ligne de programme] du menu [📷 Mode pr. de vue 3], vous avez le choix parmi les lignes de programme suivantes. Lorsque [P LINE] est sélectionné pour le réglage du bouton  en mode **P/Sv** mode ou **TAv/M** (p.283), l'exposition est réglée en fonction de la ligne de programme définie.

Réglages	Caractéristiques
 AUTO	L'appareil détermine les réglages appropriés.
 Normal	Exposition automatique du programme de base (réglage par défaut).
 Priorité vitesse rapide	Exposition automatique du programme qui donne la priorité aux vitesses d'obturation élevées.
 Priorit champ +profond	Exposition automatique du programme qui réduit l'ouverture autant que possible pour une grande profondeur de champ.
 Priorit champ -profond	Exposition automatique du programme qui augmente l'ouverture autant que possible pour une faible profondeur de champ.
 Priorité MTF	Exposition automatique du programme qui donne la priorité aux meilleurs réglages de l'ouverture pour l'objectif monté lorsqu'un objectif DA, DA L, D FA, FA J ou FA est utilisé.

## Utilisation d'un objectif avec une bague de diaphragme

En présence d'un objectif disposant d'une bague de diaphragme, paramétrez l'ouverture sur la position **A** (AUTO) tout en maintenant le bouton de verrouillage enfoncé.



## Utilisation du mode

Vous permet de prendre des photos avec les réglages entièrement automatiques.

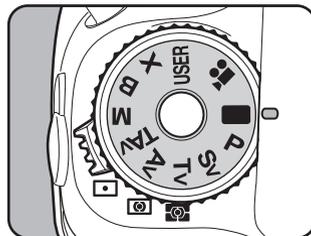
En mode , les photos sont prises avec les réglages suivants.

- Ligne de programme  (AUTO)
- Format fichier JPEG
- Sensibilité ISO AUTO
- Méthode de mesure  (Mesure multizone)
- Point AF  (Optimisation auto)
- Réglage point AF AUTO 11 points AF
- Balance des blancs **AWB** (Auto)
- Personnaliser image Lumineux
- Réduct° bruit ISO élevé Auto
- Réd.bruit vit.obt° lente Marche
- Shake Reduction  (Marche)
- Espace couleurs sRGB



Si le bouton **MENU** est actionné en mode , le menu du mode vert apparaît. Vous ne pouvez pas sélectionner les éléments non modifiables.

- 1 Positionnez le sélecteur de mode sur .





- En mode **■**, les fonctions et opérations suivantes ne sont pas disponibles.
  - Modification de la vitesse d'obturation
  - Modification de la valeur d'ouverture
  - Correction IL
  - Flash (flash forcé, synchro lente, synchro 2e rideau, mode sans fil, correction d'exposition)
  - Rafale
  - Mode de mise au point **A.F.C** (**A.F.S** est sélectionné)
  - Réglage de la plage dynamique
  - Correction objectif
  - Bracketing d'exposit°
  - P.de vue miroir verrouillé
- Sur-impression
- Intervallomètre
- Bracketing avancé
- Filtre numérique
- Prise de vue HDR
- Traitement croisé
- Corr° ligne horizon
- Enregistrement en mode **USER**
- Fonctionnement des boutons **AE-L** et **RAW/Fx**
- Personnalisation des boutons (les réglages par défaut sont utilisés)
- Réglages de menu personnalisés (les réglages par défaut sont utilisés)

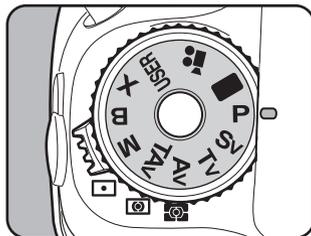
- L'écran de contrôle ne peut être affiché en mode **■**.

## Utilisation du mode P

Règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture pour obtenir une exposition correcte pour les prises de vue, en fonction de la ligne du programme sélectionnée.

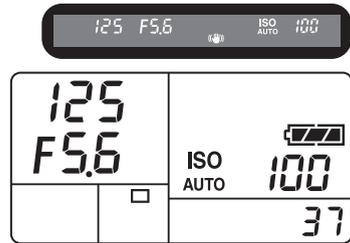
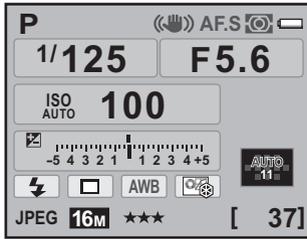
Vous pouvez également utiliser les molettes avant et arrière pour changer la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture tout en conservant la bonne exposition. (p.283)

- 1 Positionnez le sélecteur de mode sur **P**.



## 2 Vérifiez la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.

Vérifiez les réglages à l'aide de l'écran de contrôle LCD, du viseur ou de l'écran LCD.



4



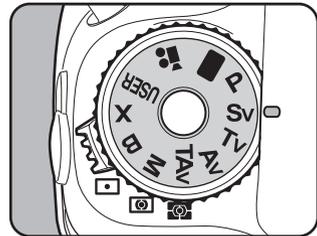
Réglez la ligne de programme à utiliser dans [Ligne de programme] du menu [Mode pr. de vue 3]. (p.103)

## Utilisation du mode Sv

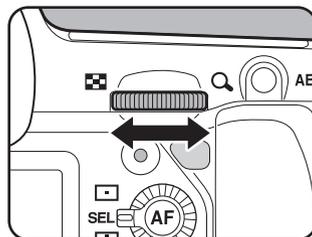
Vous pouvez régler la sensibilité pour qu'elle s'adapte à la luminosité du sujet.

La vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture sont automatiquement définies en fonction de la sensibilité sélectionnée afin d'obtenir une exposition correcte.

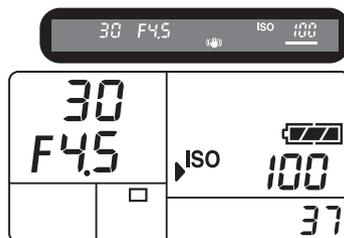
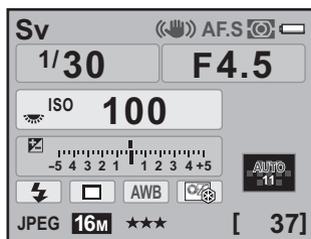
## 1 Réglez le sélecteur de mode sur Sv.



## 2 Tournez la molette arrière ( ) pour ajuster la sensibilité.



Les valeurs définies s'affichent sur l'écran de contrôle LCD, dans le viseur et sur l'écran LCD.



- Vous pouvez définir la sensibilité à une valeur comprise entre ISO 100 et ISO 12800. [ISO AUTO] n'est pas disponible.
- La sensibilité peut être réglée par paliers de 1/3 IL ou 1/2 IL. Réglez les incréments d'exposition dans [1. Incréments IL] du menu [C Réglag. perso. 1]. (p.121)

4

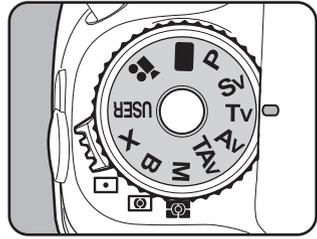
Fonctions de prise de vue

### Utilisation du mode Tv

Cette fonction vous permet de régler la vitesse d'obturation souhaitée pour des sujets en mouvement. Lorsque vous prenez des images d'un objet en mouvement, vous pouvez augmenter la vitesse d'obturation pour que le sujet semble fixe ou diminuer la vitesse d'obturation pour conserver le mouvement du sujet.

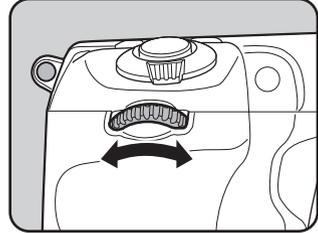
La valeur d'ouverture est automatiquement définie pour déterminer une exposition correcte selon la vitesse d'obturation.

- 1** Positionnez le sélecteur de mode sur Tv.

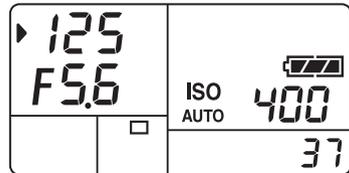
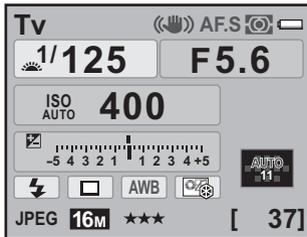


- 2** Tournez la molette avant (☀️) pour ajuster la vitesse d'obturation.

La vitesse d'obturation peut être réglée dans la plage de 1/8000 à 30 secondes.



Les valeurs définies s'affichent sur l'écran de contrôle LCD, dans le viseur et sur l'écran LCD.



- La vitesse d'obturation peut être réglée par paliers de 1/3 IL ou 1/2 IL. Réglez les incréments d'exposition dans [1. Incréments IL] du menu [C Réglag. perso. 1]. (p.121)
- Il est possible que la bonne exposition ne soit pas obtenue avec la vitesse d'obturation sélectionnée lorsque la sensibilité est autre que [ISO AUTO] (p.96).

## Avertissement exposition

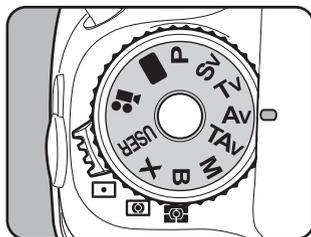
Si le sujet est trop lumineux ou trop sombre, la valeur d'ouverture sélectionnée clignote sur l'écran de contrôle LCD, sur l'écran LCD et dans le viseur. S'il est trop lumineux, choisissez une vitesse plus rapide. S'il est trop sombre, choisissez une vitesse plus lente. Lorsque l'indication d'ouverture cesse de clignoter, vous pouvez prendre la photo à la bonne exposition. Utilisez un filtre DN (densité neutre) disponible dans le commerce si le sujet est trop lumineux. Utilisez un flash s'il est trop sombre.



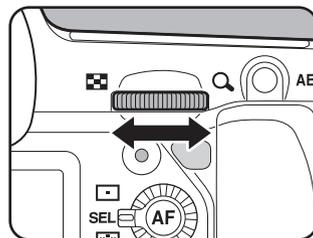
## Utilisation du mode Av

Définissez la valeur d'ouverture souhaitée de façon à contrôler la profondeur de champ. Celle-ci est plus profonde et les parties avant et arrière de l'objet mis au point sont nettes lorsque la valeur d'ouverture est élevée, avec une faible ouverture de l'objectif. Elle est moins profonde et les parties avant et arrière de l'objet mis au point sont floues lorsque la valeur d'ouverture est faible, avec une grande ouverture de l'objectif. La vitesse d'obturation est automatiquement réglée par rapport à l'exposition correcte selon la valeur d'ouverture.

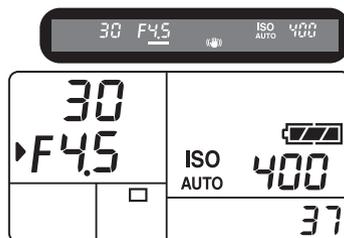
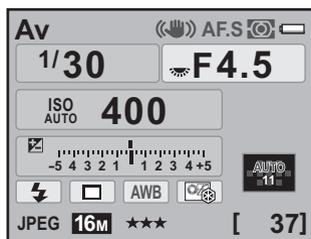
- 1 **Positionnez le sélecteur de mode sur Av.**



## 2 Tournez la molette arrière (☀️) pour changer la valeur d'ouverture.



Les valeurs définies s'affichent sur l'écran de contrôle LCD, dans le viseur et sur l'écran LCD.



4

Fonctions de prise de vue



- La valeur d'ouverture peut être réglée par paliers de 1/3 IL ou 1/2 IL. Réglez les incréments d'exposition dans [1. Incréments IL] du menu [C Réglag. perso. 1]. (p.121)
- Il est possible que la bonne exposition ne soit pas obtenue avec la valeur d'ouverture sélectionnée lorsque la sensibilité est autre que [ISO AUTO] (p.96).

### Avertissement exposition

Si le sujet est trop lumineux ou trop sombre, la vitesse d'obturation clignote sur l'écran de contrôle LCD et l'écran



LCD ainsi que dans le viseur. Lorsqu'il est trop lumineux, choisissez une plus petite ouverture d'objectif (chiffre plus grand). S'il est trop sombre, choisissez une plus grande ouverture d'objectif (chiffre plus petit). Lorsque le clignotement cesse, vous pouvez prendre la photo avec la bonne exposition.

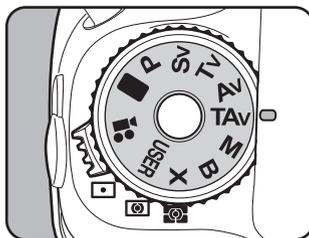
Utilisez un filtre DN (densité neutre) disponible dans le commerce si le sujet est trop lumineux. Utilisez un flash s'il est trop sombre.

## Utilisation du mode TAv

Vous pouvez définir à la fois la vitesse d'obturation et l'ouverture souhaitées pour la prise de vue.

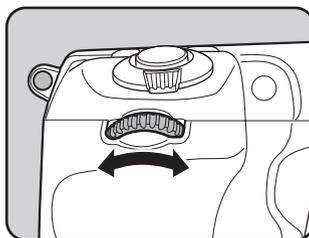
Règle automatiquement la sensibilité de sorte que la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture choisies manuellement correspondent à la bonne exposition du sujet.

- 1 Réglez le sélecteur de mode sur TAv.

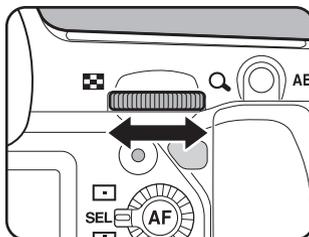


- 2 Tournez la molette avant (☀️) pour ajuster la vitesse d'obturation.

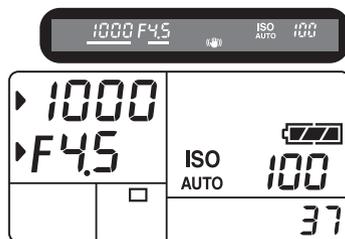
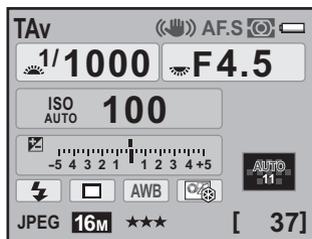
La vitesse d'obturation peut être réglée dans la plage de 1/8000 à 30 secondes.



- 3 Tournez la molette arrière (🌑) pour changer la valeur d'ouverture.



Les valeurs définies s'affichent sur l'écran de contrôle LCD, dans le viseur et sur l'écran LCD.



- La vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture peuvent être réglées par paliers de 1/3 IL ou 1/2 IL. Réglez les incréments d'exposition dans [1. Incréments IL] du menu [C Réglag. perso. 1]. (p.121)
- En mode **TAv**, la sensibilité est fixée à [ISO AUTO].

4

Fonctions de prise de vue

## Avertissement exposition

Si le sujet est trop lumineux ou trop sombre, la sensibilité sélectionnée clignote sur l'écran de contrôle LCD et l'écran LCD ainsi que dans le viseur. Dans ce cas, modifiez la vitesse d'obturation et l'ouverture. Lorsque l'indication cesse de clignoter, vous pouvez prendre la photo à la bonne exposition.

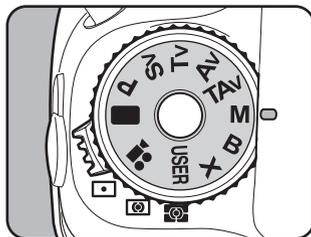


Utilisez un filtre DN (densité neutre) disponible dans le commerce si le sujet est trop lumineux. Utilisez un flash s'il est trop sombre.

## Utilisation du mode M

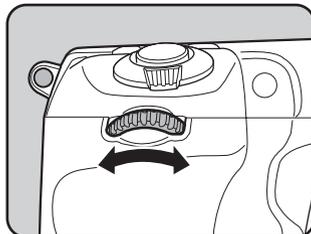
Vous pouvez régler la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture. Ce mode convient aux prises de vue de votre choix en les combinant ; en particulier pour prendre des photos en gardant toujours la même combinaison de réglages de vitesse et d'ouverture ou pour donner à la scène une surexposition (plus claire) ou une sous-exposition (plus sombre) créative.

- 1** Positionnez le sélecteur de mode sur M.

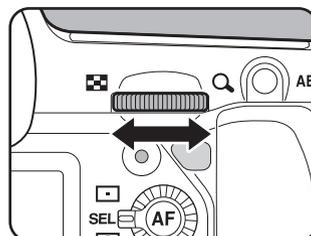


- 2** Tournez la molette avant (☀) pour ajuster la vitesse d'obturation.

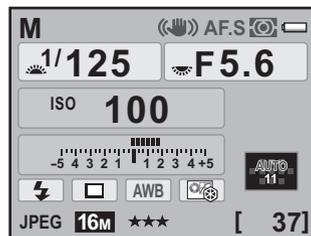
La vitesse d'obturation peut être réglée dans la plage de 1/8000 à 30 secondes.



- 3** Tournez la molette arrière (☀) pour changer la valeur d'ouverture.



Les valeurs définies s'affichent sur l'écran de contrôle LCD et l'écran LCD ainsi que dans le viseur.



Lors du réglage de la vitesse d'obturation et de la valeur d'ouverture, l'écart par rapport à l'exposition correcte (valeur IL) est affiché sur une échelle graduée.

L'exposition appropriée est réglée lorsque

■ se situe au milieu de la barre IL.

S'il est vers -, l'image sera sous-exposée.

S'il est vers +, l'image sera surexposée.

Si la valeur est supérieure à la plage

de la barre IL ou si le sujet est trop

lumineux ou trop sombre, « + »

ou « - » cignote.



Différence par rapport à l'exposition correcte



4

Fonctions de prise de vue



- La sensibilité ne peut être définie sur [ISO AUTO] en mode **M**.  
Si la sensibilité est réglée sur [ISO AUTO] et que vous basculez le mode d'exposition en mode **M**, la sensibilité est aussi modifiée à la plus petite valeur définie dans « Réglage de la plage de correction automatique de la sensibilité » (p.97).
- La vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture peuvent être réglées par paliers de 1/3 IL ou 1/2 IL. Réglez les incréments d'exposition dans [1. Incréments IL] du menu [C Réglag. perso. 1]. (p.121)
- Puisque les échelles graduées dans le viseur et sur l'écran LCD affichent l'inclinaison de l'appareil vers la droite ou la gauche, l'écart par rapport à l'exposition correcte est indiqué par un chiffre lorsque [Niveau électronique] est réglé sur  (Marche).



## En association avec AE-L

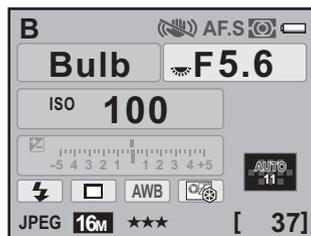
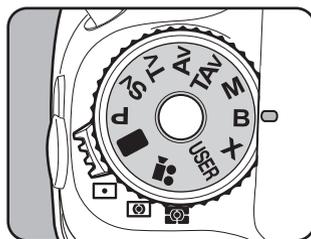
Lorsque l'exposition est verrouillée (p. 122) en appuyant sur le bouton **AE-L** en mode **M**, si la vitesse d'obturation ou l'ouverture est modifiée, la combinaison de ces réglages sera modifiée alors que l'exposition sera conservée.

Exemple : Si la vitesse d'obturation est de 1/125 s, que l'ouverture est F5,6 et que ces réglages sont verrouillés à l'aide du bouton **AE-L**, l'ouverture passe automatiquement à F11 si la vitesse d'obturation est réglée sur 1/30 s à l'aide de la molette avant (☀).

## Utilisation du mode **B**

Ce réglage est utile pour les prises de vue de scènes nocturnes et de feux d'artifice qui nécessitent des expositions longues.

### 1 Réglez le sélecteur de mode sur **B**.



### 2 Appuyez sur le déclencheur.

L'obturateur reste ouvert tant que le déclencheur est actionné.

## 3

**Enlevez votre doigt du déclencheur de la télécommande.**

L'exposition est terminée.



Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles en mode **B**.

- Correction IL
- Bracketing d'exposit°
- Rafale
- Intervallomètre
- Prise de vue HDR
- Verrouillage expo
- Shake Reduction



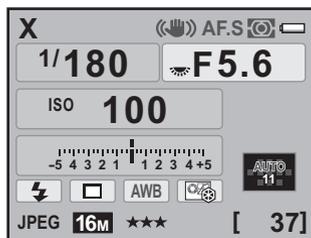
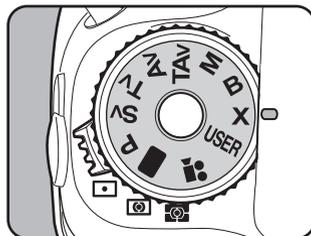
- La valeur d'ouverture peut être réglée par paliers de 1/3 IL ou 1/2 IL. Réglez les incréments d'exposition dans [1. Incréments IL] du menu [**C** Réglag. perso. 1]. (p.121)
- Utilisez un trépied solide et le cordon de déclenchement CS-205 (en option) ou la télécommande (en option) pour empêcher les bougés de l'appareil lorsque vous utilisez le mode **B**. Raccordez le cordon de déclenchement à la prise du cordon de déclenchement (p.25).
- Au cours de l'utilisation de la télécommande, définissez si l'exposition commence par une pression et s'arrête avec une autre pression du déclencheur de la télécommande, ou si l'obturateur reste ouvert aussi longtemps que le déclencheur de la télécommande est maintenu enfoncé. Effectuez ce réglage dans [19. Télécommande en pose B] du menu [**C** Réglag. perso. 3].
- La sensibilité ne peut être définie sur [ISO AUTO] en mode **B**. Si la sensibilité est réglée sur [ISO AUTO] et que vous basculez le mode d'exposition en mode **B**, la sensibilité est aussi modifiée à la plus petite valeur définie dans « Réglage de la plage de correction automatique de la sensibilité » (p.97).
- Il n'existe pas de limite de la durée d'exposition en prise de vue en pose B. Toutefois, nous vous conseillons d'utiliser le kit d'adaptateur secteur (optionnel) pour les prises de vue avec un réglage de longue durée d'exposition car la batterie se vide tant que l'obturateur reste ouvert. (p.60)

## 4

## Utilisation du mode X

La vitesse d'obturation est verrouillée à 1/180 seconde. À utiliser avec un flash externe qui ne change pas automatiquement la vitesse de synchronisation.

### 1 Réglez le sélecteur de mode sur X.



- Tournez la molette arrière (☂) pour changer la valeur d'ouverture.
- Appuyez sur le bouton  pour maintenir la vitesse d'obturation à 1/180 seconde et réglez automatiquement la valeur d'ouverture.
- La sensibilité ne peut être définie sur [ISO AUTO] en mode X. Lorsque la sensibilité est réglée sur [ISO AUTO] et que vous basculez le mode d'exposition en mode X, la sensibilité est aussi modifiée à la plus petite valeur définie dans « Réglage de la plage de correction automatique de la sensibilité » (p.97).

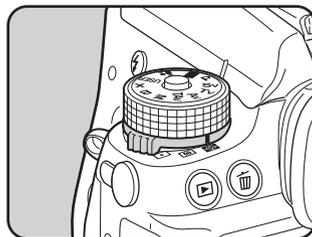
## Sélection de la méthode de mesure

Choisissez la partie du viseur à utiliser pour mesurer la luminosité et déterminer l'exposition. Les trois méthodes suivantes sont disponibles. La valeur d'usine par défaut est  (Mesure multizone).

# 1

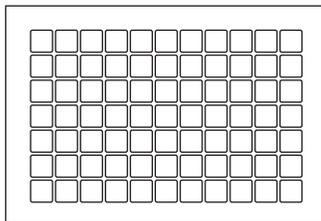
## Tournez le levier de sélection du mode de mesure.

La méthode de mesure s'affiche sur l'écran de contrôle LCD et dans le viseur.



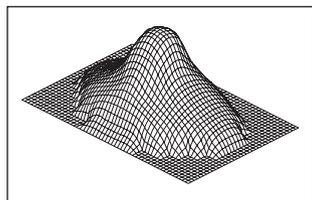
-  **Mesure multizone**

La scène qui apparaît dans le viseur est mesurée en 77 zones différentes. Même à contre-jour, ce mode définit automatiquement le niveau de luminosité qui se trouve dans chaque partie et ajuste automatiquement l'exposition.



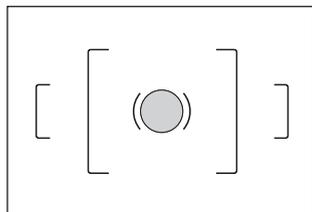
-  **Mesure centrale pondérée**

La mesure est pondérée au centre du viseur. Utilisez cette mesure lorsque vous voulez corriger l'exposition en fonction de votre expérience, au lieu de laisser l'appareil le faire. L'illustration montre que la sensibilité augmente en même temps que la hauteur du motif (centre). Ce mode n'effectue pas automatiquement de correction dans les scènes à contre-jour.



-  **Mesure spot**

La luminosité est mesurée uniquement dans une zone limitée au centre du viseur. Vous pouvez utiliser ceci conjointement à la mémorisation d'exposition (p.122) lorsque le sujet est extrêmement petit et qu'une exposition correcte est difficile à obtenir.





La mesure centrale pondérée est définie automatiquement même si vous sélectionnez le mode de mesure multizone en présence d'un objectif autre que DA, DA L, D FA, FA J, FA, F ou A, ou lorsque la bague de diaphragme est sur une position autre que **A** (Optimisation auto). (Ne peut être utilisée que si [27. Utilis. bague diaphragme] (p.338) dans le menu [C Réglag. perso. 4] est réglé sur [Autorisé].)

## Liaison de l'exposition AE et du point AF au cours de la mesure multizone

Dans [6. Lier point AF et AE] du menu [C Réglag. perso. 1], vous pouvez relier l'exposition et le point AF pendant la mesure multizone.

1	Arrêt	L'exposition est définie indépendamment du point AF (réglage par défaut).
2	Marche	L'exposition est définie conformément au point AF.

## Réglage du temps de mesure d'exposition

Vous pouvez régler la durée de mesure de l'exposition sur [10 sec.] (réglage par défaut), [3 sec.] ou [30 sec.] dans [4. Temps de mesure d'expo] du menu [C Réglag. perso. 1].

## Réglage de l'exposition

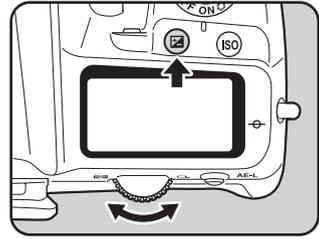
Ceci vous permet de surexposer (plus claire) ou de sous-exposer (plus sombre) votre photo.

Des pas de réglage de l'exposition de 1/3 IL ou 1/2 IL peuvent être sélectionnés dans [1. Incréments IL] du menu [C Réglag. perso. 1].

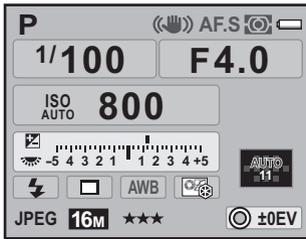
Vous pouvez ajuster la valeur de correction IL de -5 à +5 (IL).

# 1 Tournez la molette arrière (☀) tout en appuyant sur le bouton .

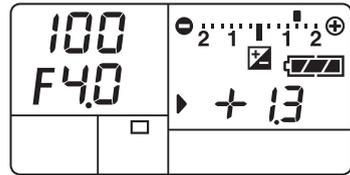
L'exposition est réglée.



 apparaît dans le viseur ainsi que sur l'écran de contrôle LCD et sur l'écran LCD pendant l'ajustement.



Valeur de correction



Appuyez sur le bouton  pour remettre la valeur de correction IL sur 0,0.  
Appuyez sur le bouton  pour vérifier la valeur de correction après réglage.



La correction IL n'est pas disponible lorsque le mode d'exposition est réglé sur  (Vert) ou  (Pose B).



- La valeur de correction peut aussi être modifiée en appuyant une fois sur le bouton , en relâchant le bouton et en tournant la molette arrière (☀). Dans ce cas, la correction IL est réglée lorsque le bouton  est de nouveau enfoncé ou lorsque la minuterie de mesure d'exposition (p.119) expire.
- Il est impossible d'annuler la valeur de correction par la mise hors tension de l'appareil ou par le passage à un autre mode d'exposition.

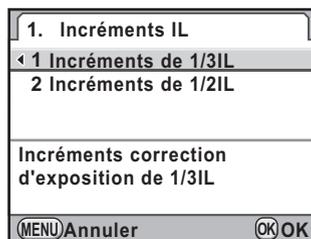
## Correction IL pour les modes M et X

Par exemple, si vous définissez la correction IL à +1,5 pour les modes **M** (Manuel) et **X** (SynchroFlash X), une sous-exposition de 1,5 IL est affichée sur la barre IL. Si vous réglez la valeur d'exposition de façon à ce que **■** s'affiche au centre de la barre IL, l'image sera capturée avec cette valeur de correction.



## Changement des paliers d'exposition

Réglez la correction d'exposition par paliers de 1/2 IL ou 1/3 IL dans [1. Incréments IL] dans le menu [C Réglage. perso. 1].



Intervalle des pas	Valeur du réglage de l'exposition
1/3 IL	±0,3 ; ±0,7 ; ±1,0 ; ±1,3 ; ±1,7 ; ±2,0 ; ±2,3 ; ±2,7 ; ±3,0 ; ±3,3 ; ±3,7 ; ±4,0 ; ±4,3 ; ±4,7 ; ±5,0
1/2 IL	±0,5 ; ±1,0 ; ±1,5 ; ±2,0 ; ±2,5 ; ±3,0 ; ±3,5 ; ±4,0 ; ±4,5 ; ±5,0

## Changement automatique d'exposition pendant la prise de vue

Le bracketing automatique est une fonction servant à la prise de vue en rafale, l'exposition étant automatiquement ajustée pour la sous-exposition et la surexposition. À chaque pression du déclencheur, 2, 3 ou 5 clichés sont pris. Reportez-vous à « Prise de vue pendant la modification automatique de l'exposition (Bracketing d'exposition) » (p.158).

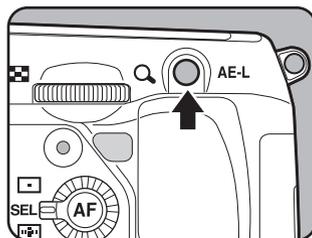
## Verrouillage de l'exposition avant la prise de vue (verrouillage de l'exposition)

Le verrouillage de l'exposition est une fonction qui mémorise l'exposition avant de prendre une photo. Utilisez-la lorsque le sujet est trop petit ou en contre-jour pour obtenir un réglage de l'exposition approprié.

### 1 Réglez l'exposition puis appuyez sur le bouton **AE-L**.

L'appareil photo verrouille l'exposition (luminosité) à cet instant.

\* s'affiche sur l'écran de contrôle et dans le viseur tandis que la mémorisation d'exposition est enclenchée.





- L'exposition reste verrouillée tant que le bouton **AE-L** reste enfoncé ou que le déclencheur reste enfoncé à mi-course. L'exposition reste verrouillée pendant une durée correspondant à deux fois le temps de mesure d'exposition (p.119) même après que vous avez relâché le bouton **AE-L**.
- Un signal sonore retentit lorsque le bouton **AE-L** est enfoncé. Il peut être désactivé. (p.288)
- Le verrouillage de l'exposition n'est pas disponible dans le mode **■** (Vert), **B** (Pose B) ou **X** (SynchroFlash X).
- Lorsque l'une des opérations suivantes est effectuée, le verrouillage de l'exposition est annulé.
  - Vous appuyez à nouveau sur le bouton **AE-L**.
  - Vous appuyez sur le bouton **▶**, **MENU** ou **INFO**
  - La molette de sélection du mode est tournée.
  - Vous changez d'objectif.
  - Un objectif ayant une position **A** (Optimisation auto) est réglé sur une position autre que **A**
- Le couple vitesse/ouverture diffère selon la position du zoom, même si la mémorisation d'exposition est enclenchée en présence d'un zoom dont l'ouverture maximale varie en fonction de la focale. Cependant, la valeur d'exposition ne change pas et la photo est donc prise au niveau de luminosité défini quand la mémorisation d'exposition est activée.
- L'exposition peut également être verrouillée lorsque la mise au point est mémorisée. Paramétrez [5. AE-L avec AF bloqué] dans le menu [**C** Réglag. perso. 1]. (p.132)

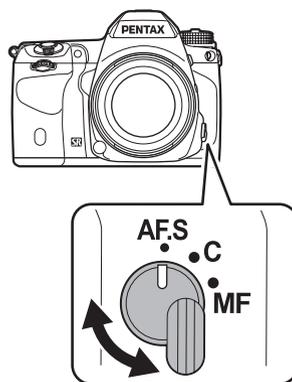
Vous pouvez effectuer la mise au point à l'aide des méthodes suivantes.

<b>AF</b> Autofocus	L'appareil effectue automatiquement la mise au point sur le sujet lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.
<b>MF</b> Mise au point manuelle	Réglez manuellement la mise au point. (p.133)

## Utilisation de la mise au point manuelle

Vous pouvez aussi sélectionner le mode AF d'une part à partir de **A.F.S** (mode unique) lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course pour effectuer la mise au point qui est alors verrouillée dans cette position, et d'autre part à partir de **A.F.C** (mode pr.de vue en rafale) lorsque la mise au point est maintenue en continu alors que le déclencheur est enfoncé à mi-course. Le réglage par défaut d'usine est **A.F.S**.

- 1 Réglez le curseur du mode de mise au point sur **A.F.S** ou **C**.



<p><b>A.F.S</b> Mode unique</p>	<p>Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course et que la mise au point sur le sujet est faite, la mise au point est verrouillée (mémorisation de la mise au point) dans cette position. Si le sujet se trouve hors de la zone de mise au point, dirigez l'appareil sur le sujet dans la zone de mise au point, verrouillez la mise au point dans cette position (mémorisation de la mise au point), puis recomposez votre photo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La lumière d'assistance AF s'active si nécessaire. (p.126)</li> <li>• Réglez l'action prioritaire qui s'effectue lorsque le déclencheur est enfoncé à fond dans [15. Réglage AF.S] du menu [C Réglag. perso. 3].</li> </ul> <table border="1" data-bbox="327 412 951 684"> <tr> <td data-bbox="327 412 352 624">1</td> <td data-bbox="352 412 543 624">Priorité mise au point</td> <td data-bbox="543 412 951 624">Le déclenchement ne peut pas intervenir tant que la mise au point s'effectue sur le sujet. (réglage par défaut) Si le sujet est trop proche de l'appareil, reculez et prenez la photo. Si la mise au point est difficile à réaliser, faites-la manuellement. (p.133)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="327 624 352 684">2</td> <td data-bbox="352 624 543 684">Priorité déclenchement</td> <td data-bbox="543 624 951 684">Le déclenchement peut intervenir même si le sujet n'est pas mis au point.</td> </tr> </table>	1	Priorité mise au point	Le déclenchement ne peut pas intervenir tant que la mise au point s'effectue sur le sujet. (réglage par défaut) Si le sujet est trop proche de l'appareil, reculez et prenez la photo. Si la mise au point est difficile à réaliser, faites-la manuellement. (p.133)	2	Priorité déclenchement	Le déclenchement peut intervenir même si le sujet n'est pas mis au point.
1	Priorité mise au point	Le déclenchement ne peut pas intervenir tant que la mise au point s'effectue sur le sujet. (réglage par défaut) Si le sujet est trop proche de l'appareil, reculez et prenez la photo. Si la mise au point est difficile à réaliser, faites-la manuellement. (p.133)					
2	Priorité déclenchement	Le déclenchement peut intervenir même si le sujet n'est pas mis au point.					
<p><b>A.F.C (C)</b> Mode rafale</p>	<p>La mise au point sur le sujet est mémorisée tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course. Le témoin de mise au point ● apparaît et un bip sonore retentit lorsque le sujet est mis au point. Même si le sujet n'est pas mis au point, il est possible de relâcher l'obturateur en appuyant à fond sur le déclencheur.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course et que le sujet se déplace, la mise au point se fera de manière permanente sur un sujet qui bouge.</li> <li>• Réglez l'action prioritaire pour la prise de vue en rafale dans [16. Réglage AF.C] du menu [C Réglag. perso. 3]</li> </ul> <table border="1" data-bbox="327 1035 951 1228"> <tr> <td data-bbox="327 1035 352 1144">1</td> <td data-bbox="352 1035 543 1144">Priorité mise au point</td> <td data-bbox="543 1035 951 1144">Prend des photos en donnant la priorité au maintien de la mise au point du sujet pendant la prise de vue en continu. (réglage par défaut)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="327 1144 352 1228">2</td> <td data-bbox="352 1144 543 1228">Priorité FPS</td> <td data-bbox="543 1144 951 1228">Prend des photos en donnant la priorité à la vitesse de prise de vue pendant la prise de vue en continu.</td> </tr> </table>	1	Priorité mise au point	Prend des photos en donnant la priorité au maintien de la mise au point du sujet pendant la prise de vue en continu. (réglage par défaut)	2	Priorité FPS	Prend des photos en donnant la priorité à la vitesse de prise de vue pendant la prise de vue en continu.
1	Priorité mise au point	Prend des photos en donnant la priorité au maintien de la mise au point du sujet pendant la prise de vue en continu. (réglage par défaut)					
2	Priorité FPS	Prend des photos en donnant la priorité à la vitesse de prise de vue pendant la prise de vue en continu.					

## Assistance AF

Vous pouvez définir si vous souhaitez ou non utiliser la lumière d'assistance AF pendant le mode **A.F.S** dans [17. Assistance AF] du menu [C Réglag. perso. 3].

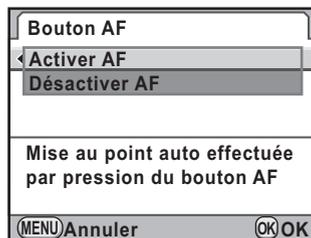
1	Marche	Pour faciliter la mise au point lorsque le sujet est dans un endroit sombre, la lumière d'assistance AF s'allume lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. (réglage par défaut)
2	Arrêt	La lumière d'assistance AF ne sera pas utilisée.

### Utilisation du bouton **AF** pour la mise au point

Vous pouvez paramétrer l'appareil pour que la mise au point soit effectuée lorsque le bouton **AF** est enfoncé.

- 1 Sélectionnez [Personnalisat° boutons] dans le menu [Mode pr. de vue 5] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).  
L'écran [Personnalisat° boutons] apparaît.
- 2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Bouton AF] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).  
L'écran [Bouton AF] apparaît.

- 3** Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Activer AF].



Activer AF	La mise au point automatique est réalisée à l'aide du bouton <b>AF</b> ou du déclencheur. (réglage par défaut)
Désactiver AF	<b>MF</b> apparaît dans le viseur lorsque le bouton <b>AF</b> est enfoncé. La mise au point automatique n'est pas effectuée lorsque le déclencheur est enfoncé. (Retirez votre doigt du bouton <b>AF</b> pour revenir au mode de mise au point automatique normal.)

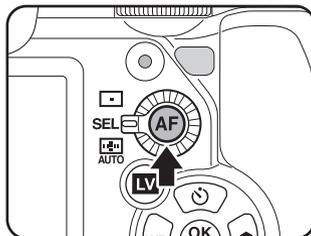
- 4** Appuyez sur le bouton **OK**.

- 5** Appuyez trois fois sur le bouton **MENU**.

L'appareil est prêt à photographier.

- 6** Appuyez sur le bouton **AF** tout en regardant dans le viseur.

La mise au point automatique est réalisée.



<b>AF.S</b> Mode unique	Lorsque le bouton <b>AF</b> est enfoncé et que le sujet est mis au point, la fonction de mémorisation de la mise au point est activée alors que le bouton est enfoncé.
<b>AF.C</b> Mode rafale	La mise au point du sujet est conservée tant que vous appuyez sur le bouton <b>AF</b> .

## 7 Appuyez sur le déclencheur.

Lorsque la fonction [Activer AF] est attribuée à [Déclencheur à mi-course] dans [Personnalisat° boutons], enfoncez le déclencheur tout en maintenant le bouton **AF** enfoncé.

La photo est prise.

## Ajustement AF précis

Vous pouvez ajuster la position de la mise au point AF.



- **Veillez à n'utiliser [Ajustement AF précis] que lorsque cela est nécessaire. Il convient de faire attention parce que la mise au point automatique rend difficile la capture d'images avec la mise au point appropriée. Réglez sur [Arrêt] si vous n'avez pas besoin de régler la position de la mise au point AF.**
- Tout bougé de l'appareil pendant la prise de vue d'essai rend difficile la visualisation de l'endroit où se fait la mise au point. Par conséquent, utilisez toujours un trépied pour les prises de vue d'essai.

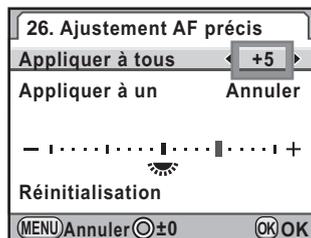
**1** Sélectionnez [26. Ajustement AF précis] dans le menu [C Réglag. perso. 4] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

**2** Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner [Marche] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).  
L'écran [26. Ajustement AF précis] apparaît.

**3** Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner [Appliquer à tous] ou [Appliquer à un].

Appliquer à tous	Applique la même valeur d'ajustement à tous les objectifs.
Appliquer à un	Cet élément n'apparaît sur l'écran que lorsque la référence de l'objectif est connue. Permet d'enregistrer et d'appliquer une valeur d'ajustement différente à chaque type d'objectif (jusqu'à 20 types d'objectif).
Réinitialisation	Réinitialise la valeur d'ajustement enregistrée.

- 4** Appuyez sur le bouton de navigation (▶) puis ajustez la valeur.



### Fonctionnements possibles

Bouton de navigation (▶)/Molette arrière (☀) vers la droite (Q)	Ajuste la mise au point à une position plus proche.
Bouton de navigation (◀)/Molette arrière (☀) vers la gauche (E)	Ajuste la mise au point à une position plus lointaine.
Bouton ○	Rétablit la valeur d'ajustement à ±0.

- 5** Appuyez sur le bouton **OK**.

La valeur d'ajustement est sauvegardée.

- 6** Appuyez trois fois sur le bouton **MENU**.

L'appareil repasse en mode d'enregistrement.

- 7** Prenez une photo d'essai.

Vous pouvez aisément vérifier l'endroit de la mise au point en agrandissant l'image en Prévisualisation numérique (p.138) ou en Live View (p.168).



Même lorsqu'une valeur d'ajustement a été enregistrée à l'aide de [Appliquer à un], si vous appuyez sur le bouton **OK** alors que [Appliquer à tous] est sélectionné à l'étape 3, la valeur [Appliquer à tous] sera utilisée à la place de [Appliquer à un].

## Sélection de la zone de mise au point (point AF)

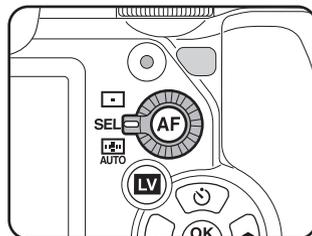
Sélectionnez la portion du viseur servant de base de mise au point.

Le réglage par défaut d'usine est  AUTO (Optimisation auto).

Le ou les collimateurs AF sélectionnés s'éclairent en rouge dans le viseur (Superposer zone AF).

 Centrer	Affecte la zone de mise au point au centre du viseur.
<b>SEL</b> Sélectionner	Définit la zone de mise au point à l'un des onze points sélectionné par l'utilisateur de la mire AF.
 Optimisation auto	L'appareil sélectionne le point AF optimal même si le sujet n'est pas centré. Vous pouvez choisir parmi 11 points AF (réglage par défaut) ou 5 points dans [Réglage point AF AUTO] de [Réglages AF] du menu [  Mode pr. de vue 1].

### 1 Tournez la molette de collimateur AF.

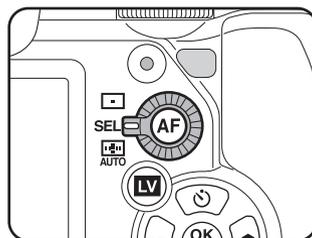


- Le ou les points AF ne sont pas éclairés en rouge dans le viseur si le paramètre [14. Superposer zone AF] est réglé sur [Arrêt] dans le menu [ Réglag. perso. 2].
- La zone de mise au point est ramenée à  indépendamment du réglage si l'objectif n'est pas de type DA, DA L, D FA, FA J, FA ou F. (p.336)

## Réglage de la position de mise au point dans le viseur

### 1 Placez la molette de sélection du point AF sur SEL.

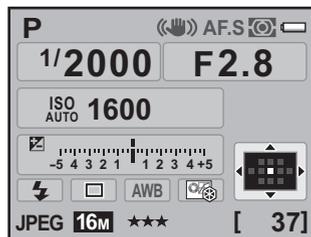
 apparaît dans le viseur et le point AF peut être modifié.



### 2 Regardez dans le viseur et vérifiez la position du sujet.

### 3 Modifiez le point AF à l'aide du bouton de navigation (▲▼◀▶).

Le point AF sélectionné apparaît sur l'écran de contrôle LCD.



#### Fonctionnements possibles

Bouton <b>OK</b>	Revient au point AF au centre de la mire AF.
Appuyez sur le bouton <b>OK</b> et maintenez-le enfoncé	Désactive la modification du point AF et permet le fonctionnement par touche directe du bouton de navigation (▲▼◀▶). Pour permettre le changement du point AF, appuyez sur le bouton <b>OK</b> lorsque le fonctionnement par touche directe est activé. Un signal sonore retentit lorsque vous basculez entre activé et désactivé.

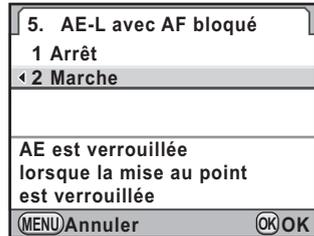
Le point AF apparaît en rouge dans le viseur (Superposer zone AF) et vous pouvez alors vérifier son réglage.



- La position du point AF modifié est enregistrée même si l'appareil est mis hors tension ou la zone de mise au point est basculée en ou AUTO.
- apparaît dans le viseur lorsque le point AF peut être modifié.
- Lorsque [Zone AF étendue] dans [Réglages AF] du menu Mode pr. de vue 1] est réglé sur  (marche), si votre sujet bouge brièvement par rapport au point de mise au point qui a été sélectionné lorsque le mode de mise au point était réglé sur **A.F.C.**, l'appareil poursuivra la mise au point sur votre sujet grâce aux informations des points de mise au point (points de mise au point de secours) entourant le point de mise au point sélectionné. Les points de mise au point de secours s'affichent en rose sur l'écran de contrôle LCD.

## Verrouillage de l'exposition lorsque la mise au point est verrouillée

Définit [5. AE-L avec AF bloqué] dans le menu [C Réglag. perso. 1] s'il faut verrouiller la valeur d'exposition lorsque la mise au point est mémorisée.



1	Arrêt	L'exposition n'est pas verrouillée lorsque la mise au point est verrouillée. (réglage par défaut)
2	Marche	L'exposition est verrouillée lorsque la mise au point est verrouillée.

## Réglage manuel de la mise au point (Mise au point manuelle)

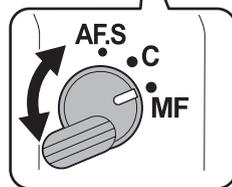
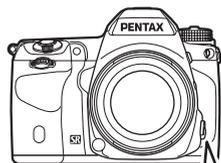
Lorsque vous ajustez manuellement la mise au point, vous pouvez utiliser le témoin de mise au point ou le cadre de visée dans le viseur.

### Utilisation du témoin de mise au point

Le témoin de mise au point  apparaît dans le viseur lorsque le sujet est net même pendant la mise au point manuelle.

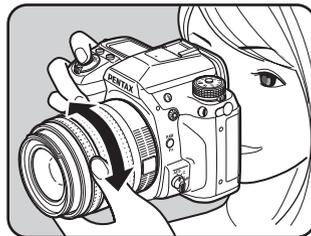
Vous pouvez faire la mise au point manuellement à l'aide du témoin de mise au point .

- 1 Réglez l'interrupteur du mode de mise au point sur **MF**.



- 2 Regardez dans le viseur, pressez le déclencheur à mi-course puis tournez la bague de mise au point.

Lorsque l'appareil a effectué la mise au point sur le sujet, le témoin  apparaît et un bip sonore retentit.





- Si le sujet est difficile à mettre au point et que le témoin de mise au point n'apparaît pas, utilisez la mise au point manuelle dans le cadre de visée du viseur.
- Le bip qui retentit lorsque l'image est mise au point peut être désactivé. (p.288)

## Utilisation du cadre de visée

Vous pouvez faire une mise au point manuelle à l'aide du cadre de visée.

**1** Réglez l'interrupteur du mode de mise au point sur **MF**.

**2** Regardez dans le viseur puis tournez la bague de mise au point jusqu'à ce que le sujet soit clairement visible dans le viseur.

### Prise de vue en mode MAP prédéterminée

Lorsque [25. MAP prédéterminée] est réglé sur [Marche] dans le menu [C Réglag. perso. 4], si le mode de mise au point est réglé sur **A.F.S** et qu'un des types d'objectif suivants est monté, la MAP prédéterminée est autorisée et le déclenchement s'effectue automatiquement lorsque le sujet est net.

- Objectif à mise au point manuelle
- Objectif DA ou FA qui permet de basculer entre les modes **AF** et **MF** sur l'objectif lui-même (le réglage sur l'objectif doit être réglé sur **MF** avant la prise de vue)

#### ● Comment prendre des photos

- 1 Montez un objectif adapté sur l'appareil.
- 2 Réglez l'interrupteur du mode de mise au point sur **A.F.S**.
- 3 Réglez la mise au point sur un endroit où le sujet va passer.
- 4 Pressez le déclencheur à fond.

Le déclenchement s'effectue automatiquement lorsque le sujet est mis au point à l'emplacement prévu.

# Vérification de la composition, de l'exposition et de la mise au point avant la prise de vue (Prévisualisation)

Vous pouvez utiliser la fonction d'aperçu pour vérifier la profondeur de champ, la composition, l'exposition et la mise au point avant de prendre la photo.

Il existe deux méthodes de prévisualisation.

Méthode de prévisualisation	Description
 Prévisualisation optique	Permet de vérifier la profondeur de champ dans le viseur.
 Prévisu. numérique	Permet de contrôler la composition, l'exposition et la mise au point sur l'écran.



Vous pouvez utiliser la fonction Live View qui affiche une image en temps réel sur l'écran et vous permet de modifier les réglages de prise de vue et de grossir l'image. (p.168)

## Sélection de la méthode de prévisualisation

Sélectionnez si vous voulez utiliser l'aperçu optique ou l'aperçu numérique lorsque l'interrupteur principal est mis en position d'aperçu (🔄).

Le réglage par défaut la prévisualisation optique.

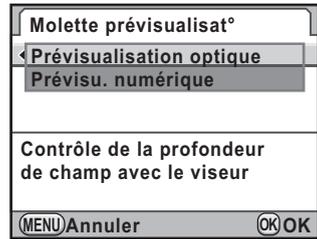
- 1** Sélectionnez [Personnalisat° boutons] dans le menu [Mode pr. de vue 5] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Personnalisat° boutons] apparaît.

- 2** Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner [Molette prévisualisat°] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Molette prévisualisat°] apparaît.

- 3** Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et sélectionnez [Prévisualisation optique] ou [Prévisu. numérique] à l'aide du bouton de navigation (▲▼).



- 4** Appuyez sur le bouton **OK**.

- 5** Appuyez trois fois sur le bouton **MENU**.

L'appareil est prêt à photographier.

4



- Lors d'une prise de vue avec P.de vue miroir verrouillé, Intervallomètre, Multizone ou Live View, la prévisualisation optique est utilisée indépendamment du réglage.
- La prévisualisation numérique peut aussi être attribuée au bouton **RAW/Fx**. Si la prévisualisation optique est assignée à la molette de prévisualisation et la prévisualisation numérique est attribuée au bouton **RAW/Fx**, vous pouvez utiliser facilement les deux fonctions. Reportez-vous à p.285 pour l'attribution d'une fonction au bouton **RAW/Fx**.

## Réglage de l'affichage de la prévisualisation numérique

Pour la prévisualisation numérique, vous pouvez sélectionner l'affichage de l'histogramme et de l'avertissement de zone lumineuse/sombre et choisir d'agrandir les images.

- 1** Sélectionnez [Prévisu. numérique] dans le menu [Mode pr. de vue 5] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Prévisu. numérique] apparaît.

- 2** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Histogramme], [Ombres/Htes lumières] ou [Agrandir affich.imméd.].



- 3** Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner  ou .

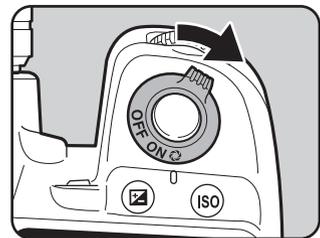
- 4** Appuyez deux fois sur le bouton **MENU**.

## Afficher la prévisualisation optique

- 1** Mise au point sur le sujet.
- 2** Mettez l'interrupteur principal sur  tout en regardant dans le viseur.

En plaçant l'interrupteur général sur , vous pouvez vérifier la profondeur de champ dans le viseur.

Pendant ce temps, aucun paramètre de prise de vue n'est affiché dans le viseur et l'obturateur ne peut pas être déclenché.

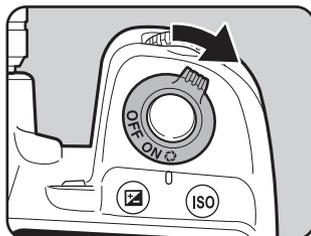


- 3** Retirez votre doigt de l'interrupteur général.

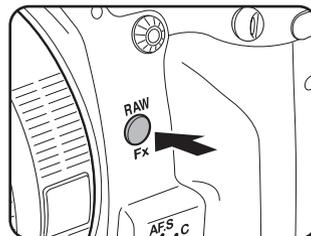
La prévisualisation optique se termine et l'appareil est prêt à photographier.

## Afficher la prévisualisation numérique

- 1 Effectuez la mise au point sur le sujet puis composez la photo dans le viseur.
- 2 Placez l'interrupteur principal sur .



Lorsque la prévisualisation numérique est attribuée au bouton **RAW/Fx**, appuyez sur le bouton **RAW/Fx**.



L'icône () apparaît à l'écran en cours d'aperçu pour que vous puissiez vérifier la composition, l'exposition et la mise au point.



### Fonctionnements possibles

Molette arrière (  )	Agrandit l'image de l'aperçu. (p.244)
Bouton <b>AE-L</b>	Enregistre l'image de prévisualisation.

**3****Pressez le déclencheur à mi-course.**

La prévisualisation numérique se termine et le système de mise au point automatique se déclenche.



La durée maximale de la prévisualisation numérique est de 60 secondes.

**4**

# Utilisation de la fonction Shake Reduction pour réduire les vibrations de l'appareil

## Utilisation de la fonction Shake Reduction

La fonction Shake Reduction réduit le bougé de l'appareil qui se produit lorsque vous appuyez sur le déclencheur.

Idéal lorsque vous prenez des photos dans les situations suivantes.

- Lors de prises de vue dans des sites peu éclairés, tels qu'en intérieur, la nuit, lors de journées nuageuses et dans l'ombre
- Lors des prises de vue en téléobjectif

4

Fonctions de prise de vue

La fonction Shake Reduction peut être utilisée pour réduire les bougés horizontaux et verticaux de l'appareil ou maintenir l'image à niveau.



- La fonction Shake Reduction ne peut pas compenser le flou provoqué par le mouvement du sujet. Pour photographier un sujet en mouvement, augmentez la vitesse d'obturation.
- La fonction Shake Reduction peut ne pas compenser totalement les vibrations de l'appareil lorsque les photos sont prises en gros plan. Dans ce cas, il est conseillé de désactiver la fonction Shake Reduction et d'utiliser l'appareil avec un trépied.
- La fonction Shake Reduction n'est pas totalement efficace lorsque la vitesse d'obturation est très lente, par exemple lorsque vous faites un panoramique ou que vous photographiez des scènes de nuit. Dans ce cas, il est conseillé de désactiver la fonction Shake Reduction et d'utiliser l'appareil avec un trépied.
- La fonction Shake Reduction est disponible avec tout objectif PENTAX compatible avec cet appareil. Toutefois, veillez à régler la focale avant d'utiliser un objectif dont les informations concernant la focale ne peuvent être obtenues automatiquement. Reportez-vous à « Lorsque la distance focale ne peut être automatiquement détectée » (p.143) pour en savoir plus.

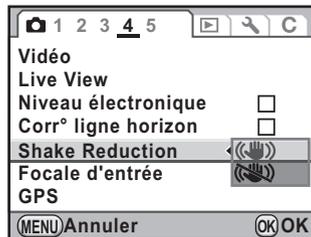
## Réduction des bougés horizontaux et verticaux de l'appareil

1

Sélectionnez [Shake Reduction] dans le menu [Mode pr. de vue 4] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

- 2** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner (☞) ou (☜), puis appuyez sur le bouton OK.

	Utilise Shake Reduction. (réglage par défaut)
	N'utilise pas Shake Reduction.



- 3** Appuyez sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

- 4** Pressez le déclencheur à mi-course.

(☞) apparaît dans le viseur et la fonction Shake Reduction est activée.

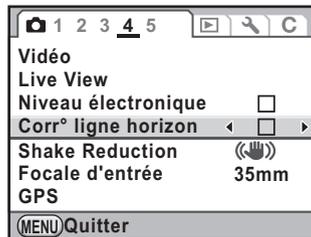


- Réglez [Shake Reduction] sur (☞) (Arrêt) lorsque vous utilisez l'appareil avec un trépied ou lorsque cette fonction n'est pas utile.
- La fonction Shake Reduction se désactive automatiquement dans les situations suivantes. Notez que cette fonction ne peut pas être sélectionnée lorsque les fonctions suivantes sont utilisées.
  - Mode **B** (Pose B)
  - Pr.de vue retardateur
  - Pr.de vue télécommande
  - P.de vue miroir verrouillé
  - lorsque [Alignement auto] est réglé sur □ (Arrêt) dans le paramètre [Prise de vue HDR]
  - utilisation du flash incorporé sans fil

## Correction de l'inclinaison des images

- 1** Sélectionnez [Corr° ligne horizon] dans le menu [Mode pr. de vue 4].

## 2 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner ou .



## 3 Appuyez sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

## 4 Pressez le déclencheur à mi-course.

Les témoins suivants apparaissent sur l'écran de contrôle LCD.

	Shake Reduction activée + Corr° ligne horizon désactivée
	Shake Reduction désactivée + Corr° ligne horizon désactivée
	Shake Reduction activée + Corr° ligne horizon activée
	Shake Reduction désactivée + Corr° ligne horizon activée



- La fonction Shake Reduction n'est pas disponible immédiatement lors de la mise sous tension de l'appareil ou sa réactivation après un arrêt automatique (délai de 2 secondes environ). Attendez que la fonction Shake Reduction se stabilise avant d'appuyer légèrement sur le déclencheur. Si apparaît dans le viseur lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, l'appareil est prêt.
- La fonction Shake Reduction est disponible avec tout objectif PENTAX compatible avec cet appareil. Toutefois, lorsque la bague de diaphragme est réglée sur une position autre que **A** (Optimisation auto) pour un objectif avec une position **A** ou qu'un objectif sans position **A** est utilisé, l'appareil ne fonctionnera pas, sauf si [27. Utilis. bague diaphragme] est réglé sur [Autorisé] dans le menu [C Réglag. perso. 4]. Réglez cette fonction au préalable. Cependant, dans ces situations, certaines fonctions sont limitées. Reportez-vous à « Utilisation de la bague du diaphragme » (p.338) pour plus de détails.

## Lorsque la distance focale ne peut être automatiquement détectée

La fonction Shake Reduction fonctionne par obtention d'informations de l'objectif telles que la distance focale.

Si l'appareil est équipé d'un objectif DA, DA L, D FA, FA J, FA ou F, les informations sont automatiquement obtenues lorsque la fonction Shake Reduction est activée.

Réglez la distance focale si vous utilisez un objectif pour lequel ces informations ne peuvent être obtenues automatiquement (p.336).



- L'écran de réglage [Focale d'entrée] n'apparaît pas lorsque vous utilisez un objectif dont les informations, comme la distance focale, peuvent être obtenues automatiquement.
- Si vous utilisez un objectif sans position d'ouverture **A** ou avec l'ouverture réglée sur une position autre que **A**, réglez [27. Utilis. bague diaphragme] du menu [**C** Réglag. perso. 4] sur [Autorisé]. (p.338)
- L'effet de la fonction Shake Reduction est conditionné par la distance de prise de vue ainsi que la focale. La fonction Shake Reduction peut ne pas apporter les résultats escomptés lorsque la prise de vue est réalisée de près.

### 1 Veillez à ce que [Shake Reduction] soit réglé sur (👋) (Marche) puis mettez l'appareil hors tension.

Reportez-vous à « Réduction des bougés horizontaux et verticaux de l'appareil » (p.140) pour avoir des détails.

### 2 Montez un objectif et mettez l'appareil sous tension.

L'écran [Focale d'entrée] apparaît.

### 3 Tournez la molette arrière (🌀) pour régler la focale.

Vous avez le choix entre les valeurs de focale suivantes. (valeur par défaut : 35 mm).

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	45	50	55	65	70	75	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						





- Si la focale de votre objectif ne figure pas parmi les valeurs ci-dessus, sélectionnez la valeur la plus proche (exemple : [18] pour 17 mm et [100] pour 105 mm).
- Si vous utilisez un zoom, sélectionnez, de la même manière, la focale correspondant au zoom.

## 4 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à photographier.



Pour modifier la focale, utilisez [Focale d'entrée] dans le menu [📷 Mode pr. de vue 4].

4

## Prise de vue à l'aide du retardateur

Retardateur 12 sec.	Le déclenchement intervient après environ 12 secondes. Utilisez ce mode pour que le photographe puisse être sur la photo.
Retardateur 2 sec.	Un miroir se soulève immédiatement après pression du déclencheur. Le déclenchement intervient au bout d'environ 2 secondes. Utilisez ce mode pour éviter les bougés lorsque vous appuyez sur le déclencheur.

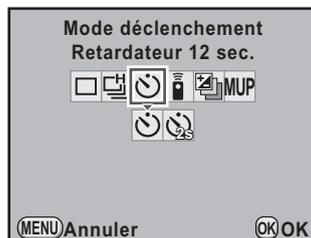
### 1 Fixez l'appareil sur un trépied.

### 2 Appuyez sur le bouton de navigation (▲) en mode d'enregistrement.

L'écran [Mode déclenchement] s'affiche.

### 3 Utilisez le bouton de navigation (◀ ▶) pour sélectionner ⌚.

- 4** Appuyez sur le bouton de navigation (▼) et sélectionnez ☺ ou ☹ à l'aide du bouton de navigation (◀ ▶).



- 5** Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à photographier.

- 6** Pressez le déclencheur à mi-course.

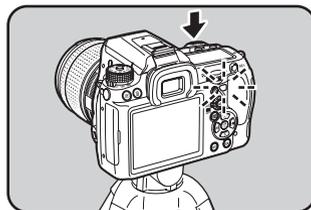
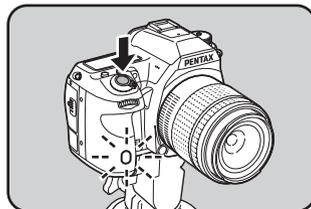
Le système de mise au point automatique est opérationnel.

- 7** Appuyez sur le déclencheur à fond.

Pour ☺, les témoins avant et arrière du retardateur se mettent à clignoter, d'abord doucement puis rapidement 2 secondes avant le déclenchement. Le bip sonore est lui aussi activé et sa cadence s'accélère.

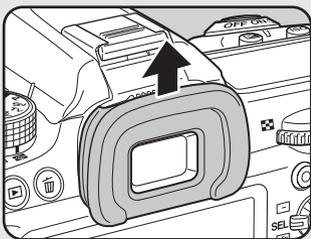
Le déclenchement intervient environ 12 secondes après que le déclencheur est enfoncé à fond.

Pour ☹, le déclenchement intervient environ 2 secondes après que le déclencheur est enfoncé à fond.

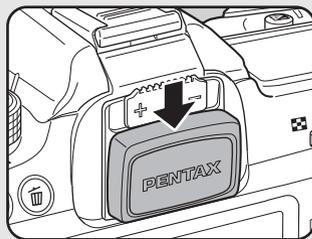




- Sélectionnez un mode autre que ☺ ou ☹ sur l'écran [Mode déclenchement] pour annuler la prise de vue avec retardateur. Le réglage est annulé lorsque l'appareil est mis hors tension si [Mode déclenchement] dans l'option [Mémoire] du menu [📷 Mode pr. de vue 5] est réglé sur □ (Arrêt). (p.312)
- La fonction Shake Reduction est automatiquement désactivée lorsque le réglage ☺ ou ☹ est sélectionné.
- Il est possible de désactiver le bip sonore de l'appareil. (p.288)
- L'exposition peut être affectée si la lumière pénètre dans le viseur. Utilisez la fonction de mémorisation d'exposition (p. 122) ou fixez le cache oculaire ME fourni. La lumière qui pénètre dans le viseur n'a aucun effet sur l'exposition lorsque le mode d'exposition est réglé sur **M** (Manuel).



Retrait de l'ocilleton FR



Fixation du cache-oculaire ME

4

Fonctions de prise de vue

## Prise de vue avec une télécommande (en option)

Le déclenchement peut se produire à distance grâce à l'utilisation d'une télécommande en option.

Télécommande	Le déclenchement intervient immédiatement après avoir appuyé sur le déclencheur de la télécommande.
Télécommande 3 sec.	Le déclenchement intervient environ 3 secondes après avoir appuyé sur le déclencheur.
Rafale à distance	La prise de vue en continu commence lorsque vous appuyez sur le déclencheur de la télécommande. Appuyez de nouveau sur le déclencheur de la télécommande pour sortir de la prise de vue en continu.

1

Fixez l'appareil sur un trépied.

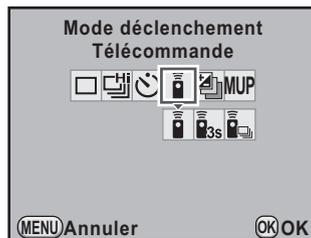
- 2** Appuyez sur le bouton de navigation (▲) en mode d'enregistrement.

L'écran [Mode déclenchement] s'affiche.

- 3** Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner .

- 4** Appuyez sur le bouton de navigation (▼) et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner ,  ou .

 apparaît sur l'écran LCD. Le témoin du retardateur clignote et l'appareil photo est en état de veille.



- 5** Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à photographier.

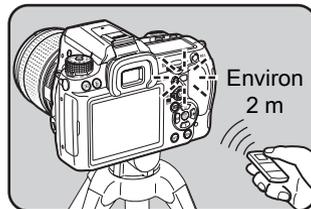
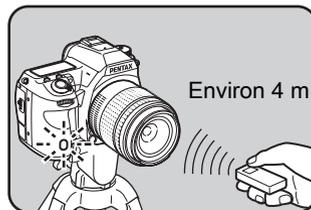
- 6** Pressez le déclencheur à mi-course.

Le système de mise au point automatique est opérationnel.

- 7** Dirigez la télécommande vers le récepteur de la télécommande situé à l'avant ou à l'arrière de l'appareil et pressez le déclencheur de la télécommande.

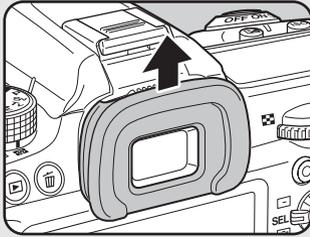
La distance de fonctionnement de la télécommande est d'environ 4 m depuis l'avant de l'appareil et d'environ 2 m depuis l'arrière de l'appareil.

Après qu'une photo a été prise, le témoin du retardateur s'allume pendant 2 secondes puis recommence à clignoter.

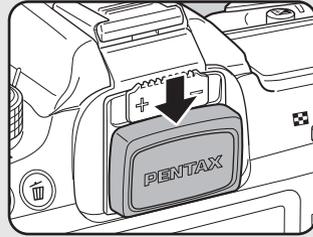




- Par défaut, vous ne pouvez pas régler la mise au point avec la télécommande. Faites d'abord la mise au point du sujet avec l'appareil avant d'utiliser la télécommande. Lorsque [18. AF avec télécommande] est réglé sur [Marche] dans le menu [C Réglag. perso. 3], vous pouvez utiliser la télécommande pour régler la mise au point. (La mise au point automatique ne peut pas être utilisée en mode Live View.)
- Sélectionnez un mode autre que  $\bar{\text{M}}$ ,  $\bar{\text{S}}$  ou  $\bar{\text{A}}$  sur l'écran [Mode déclenchement] pour annuler la prise de vue avec télécommande. Le réglage est annulé lorsque l'appareil est mis hors tension si [Mode déclenchement] dans l'option [Mémoire] du menu [Mode pr. de vue 5] est réglé sur  $\square$  (Arrêt). (p.312)
- La fonction anti-bougé photo est automatiquement désactivée lorsque  $\bar{\text{M}}$ ,  $\bar{\text{S}}$  ou  $\bar{\text{A}}$  est réglé.
- L'exposition peut être affectée si la lumière pénètre dans le viseur. Utilisez la fonction de mémorisation d'exposition (p.122) ou fixez le cache oculaire ME fourni. La lumière qui pénètre dans le viseur n'a aucun effet sur l'exposition lorsque le mode d'exposition est réglé sur **M** (Manuel).



Retrait de l'ocillon FR



Fixation du cache-oculaire ME

- Il est possible que la commande à distance ne fonctionne pas en cas de contre-jour.
- Lorsque vous utilisez la télécommande étanche O-RC1, la mise au point automatique peut fonctionner avec le bouton  $\frac{1}{4}$ . Le bouton **Fn** ne peut pas être utilisé.
- La télécommande F permet de transmettre environ 30 000 signaux. Veuillez contacter le service après-vente PENTAX pour changer la batterie (à titre payant).

## Prise de vue avec la fonction Miroir verrouillé

Utilisez la fonction de verrouillage du miroir si les bougés de l'appareil sont évidents même lorsque la télécommande ou le cordon de déclenchement est utilisé avec un trépied.

Pour utiliser la fonction Miroir verrouillé, appuyez sur le déclencheur pour soulever le miroir et appuyez à nouveau pour déclencher l'obturateur.

<b>M.UP</b> Miroir levé	Prise de vue miroir verrouillé à l'aide du déclencheur.
<b>MUP</b> Miroir levé + Télécommande	Prise de vue miroir verrouillé avec la télécommande. Le déclenchement intervient immédiatement après avoir appuyé sur le déclencheur de la télécommande (p.146).

- 1** Fixez l'appareil sur un trépied.
  - 2** Appuyez sur le bouton de navigation (▲) en mode d'enregistrement.  
L'écran [Mode déclenchement] s'affiche.
  - 3** Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner **M.UP**.
  - 4** Appuyez sur le bouton de navigation (▼) et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner **M.UP** ou **MUP**.  
**M.UP** apparaît sur l'écran de contrôle LCD et l'écran LCD.
- Mode déclenchement  
P.de vue miroir verrouillé




MENU Annuler
OK OK
- 5** Appuyez sur le bouton **OK**.  
L'appareil est prêt à photographier.
  - 6** Pressez le déclencheur à mi-course.  
Le système de mise au point automatique est opérationnel.
  - 7** Pressez le déclencheur à fond.  
Le miroir se soulève et un bip retentit. La fonction de mémorisation d'exposition est activée avec la valeur définie immédiatement avant le redressement du miroir.
  - 8** Réappuyez à fond sur le déclencheur.  
L'obturateur se déclenche et la photo est prise.



- Sélectionnez un mode autre que **M.UP** ou  sur l'écran [Mode déclenchement] pour annuler la prise de vue avec miroir verrouillé. Le réglage est annulé lorsque l'appareil est mis hors tension si [Mode déclenchement] dans l'option [Mémoire] du menu [ Mode pr. de vue 5] est réglé sur  (Arrêt). (p.312)
- Le miroir revient automatiquement à sa position d'origine si une minute s'écoule après le soulèvement du miroir lorsque le déclencheur est enfoncé pour la première fois (sauf pendant l'utilisation de la fonction sur-impression).
- La fonction Shake Reduction est automatiquement désactivée lorsque **M.UP** ou  est réglé.
- Le bip qui retentit lorsque le miroir se soulève peut être désactivé. (p.288)

## Rafale

Vous pouvez prendre des photos en rafale en maintenant le déclencheur enfoncé.

 Rafale (rapide)	Pour une image JPEG avec <b>16M/★★★★</b> , jusqu'à 30 images sont prises en continu à un maximum de 7 im./s environ.
 Rafale (standard)	Pour une image JPEG avec <b>16M/★★★★</b> , des images sont prises en continu à un maximum de 1,6 im./s environ jusqu'à ce que la carte mémoire SD soit pleine.



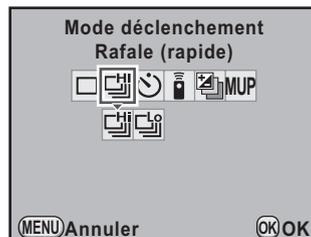
Lorsque le format de fichier est [RAW] (PEF), vous pouvez prendre en continu jusqu'à 20 vues pour  et jusqu'à 40 vues pour .

**1** Appuyez sur le bouton de navigation (▲) en mode d'enregistrement.

L'écran [Mode déclenchement] s'affiche.

**2** Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner .

**3** Appuyez sur le bouton de navigation (▼) et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner  ou .



**4** Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à photographier.

## 5 Pressez le déclencheur à mi-course.

Le système de mise au point automatique est opérationnel.

## 6 Pressez le déclencheur à fond.

Les photos sont prises en rafale tant que le déclencheur est enfoncé. Pour mettre fin à la prise de vue en rafale, relâchez-le.



- Si le mode de mise au point est réglé sur **A.F.S** (mode unique), la mise au point est mémorisée à partir de la première vue et les images sont prises à intervalle régulier.
- La mise au point est activée en permanence pendant la prise de vue en continu lorsque le mode de mise au point est réglé sur **A.F.C** (mode pr. de vue en continu).
- Vous pouvez aussi utiliser la commande à distance pour la prise de vue en continu. (p.146)
- Le déclenchement ne peut pas intervenir tant que la charge du flash incorporé n'est pas terminée. Vous pouvez régler l'appareil de façon à permettre le déclenchement avant que le flash ne soit prêt dans [20. Déclenchement pdt charge] du menu [**C** Réglag. perso. 3]. (p.81)
- Sélectionnez un mode autre que ou sur l'écran [Mode déclenchement] pour annuler la prise de vue en rafale. Le réglage est annulé lorsque l'appareil est mis hors tension si [Mode déclenchement] dans l'option [Mémoire] du menu [**Q** Mode pr. de vue 5] est réglé sur  (Arrêt). (p.312)
- La vitesse de la prise de vue peut être plus lente lorsque [Correction objectif] (p.224) est réglé sur Marche.

4

Fonctions de prise de vue

## Intervallomètre

Pendant la prise de vue par intervalles, l'appareil déclenche automatiquement à intervalles réguliers prédéfinis par vos soins.



- La prise de vue par intervalles n'est pas disponible dans les cas suivants.
  - Lorsque le mode d'exposition est réglé sur (Vert), **B** (Pose B), **USER** ou (Vidéo)
  - Lorsque Bracketing avancé, Filtre numérique ou Prise de vue HDR est réglé.
- Lorsque Prise de vue par intervalles est réglé, la sur-impression n'est pas disponible.

- 1 **Sélectionnez [Intervallomètre] dans le menu [Mode pr. de vue 2] et appuyez sur le bouton de navigation (►).**

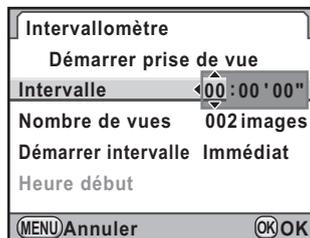
L'écran [Intervallomètre] apparaît.

- 2 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Intervalle].**

Lorsque vous prenez deux images ou plus, réglez le délai d'attente jusqu'à ce que l'image suivante soit prise.

Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner le nombre d'heures, minutes et secondes puis le bouton de navigation ▲▼ pour régler l'heure.

Vous pouvez régler jusqu'à 24 heures, 00 minute et 00 seconde. Appuyez sur le bouton **OK** pour terminer le réglage.



- 3 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Nombre de vues].**

Réglez le nombre de prises de vue.

Appuyez sur le bouton de navigation (►) et utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le nombre de prises de vue.

Vous pouvez choisir de 1 à 999 prises de vue.

Appuyez sur le bouton **OK** pour terminer le réglage.

- 4 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Démarrer intervalle].**

Définissez l'heure de prise de la première image.

Appuyez sur le bouton de navigation (►) et sélectionnez [Immédiat] ou [Définir h] à l'aide du bouton de navigation (▲▼).

Immédiat	La prise de vue démarre immédiatement. Vous pouvez prendre au moins deux photos.
Définir h	La prise de vue démarre à l'heure définie. Appuyez sur le bouton de navigation (▼) pour sélectionner [Heure début], utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner l'heure puis appuyez sur le bouton de navigation (▲▼) pour définir l'heure de début.

## 5 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Démarrer prise de vue] puis appuyez sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à prendre une série de photos par intervalles.

## 6 Pressez le déclencheur à mi-course.

La mise au point effectuée pendant l'intervallomètre est verrouillée dans cette position.

## 7 Pressez le déclencheur à fond.

Lorsque [Démarrer intervalle] est réglé sur [Immédiat], la première image est prise. Lorsqu'il est réglé sur [Définir h], la prise de vue démarre à l'heure indiquée.

Pour prendre des images multiples, celles-ci doivent être prises à l'intervalle indiqué à l'étape 2.

Pour annuler la prise de vue, appuyez sur le bouton **MENU**.

Après avoir pris le nombre d'images défini, [Intervallomètre terminé] s'affiche et l'appareil revient en état de pause normal.



- Si le sélecteur de mode ou l'interrupteur principal est tourné pendant la prise de vue, les photos déjà prises sont enregistrées et vous quittez le mode Intervallomètre.
- [P.de vue vue par vue] est sélectionné quel que soit le réglage du mode de déclenchement.
- Si le sujet est flou avec le mode de mise au point défini sur **A.F.S** (mode unique) ou si le réglage [Intervalle] est trop court et que le traitement de l'image précédente ne peut être effectué avant de prendre la photo suivante, aucune photo ne peut être prise.
- Bien que chaque vue prise soit affichée avec Affichage immédiat, les images ne peuvent pas être grossies, supprimées ni enregistrées au format RAW.
- La prise de vue par intervalles est annulée lorsqu'il ne reste plus de place sur la carte mémoire SD.
- Si la fonction Arrêt auto met l'appareil hors tension pendant Prise de vue par intervalles, l'appareil se remet de nouveau sous tension lorsque l'heure de la prise de vue approche.
- Il est recommandé d'utiliser le kit adaptateur secteur (en option) lorsque la prise de vue par intervalles est utilisée pendant une longue période. (p.60)

## Sur-impression

Vous pouvez créer une image composite en prenant plusieurs vues.



- La sur-impression n'est pas disponible dans les cas suivants.
  - Lorsque le mode d'exposition est réglé sur (Vert) ou (Vidéo)
  - Lorsque Bracketing avancé, Filtre numérique, Prise de vue HDR ou Traitement croisé est réglé.
- Lorsque Sur-impression est paramétré, les fonctions suivantes ne sont pas disponibles.
  - Bracketing d'exposition ou Prise de vue par intervalles (la fonction sélectionnée en dernier est utilisée)
  - Correction objectif

# 1

Sélectionnez [Sur-impression] dans le menu [ Mode pr. de vue 2] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

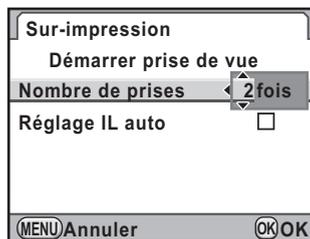
L'écran [Sur-impression] apparaît.

# 2

Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner [Nombre de prises].

- 3** Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le nombre de prises de vue.

Vous pouvez en sélectionner de 2 à 9.



- 4** Appuyez sur le bouton OK.

- 5** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Réglage IL auto] et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner  ou .

Si la fonction est réglée sur  (Marche), l'exposition est ajustée automatiquement en fonction du nombre de prises de vue.

- 6** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Démarrer prise de vue] puis appuyez sur le bouton OK. L'appareil est prêt à photographier.

- 7** Pressez le déclencheur à mi-course.

Le système de mise au point automatique est opérationnel.

- 8** Pressez le déclencheur à fond.

La photo composite apparaît dans l'affichage immédiat à chaque fois que le déclencheur est enfoncé. En affichage immédiat, appuyez sur le bouton  pour éliminer les photos prises jusqu'à ce stade et repartez de la première vue.

Les images sont enregistrées lorsque le nombre de prises de vue défini est atteint ; l'écran [Sur-impression] apparaît à nouveau.



- Si l'une des opérations suivantes est réalisée pendant la prise de vue, les photos déjà prises sont enregistrées et vous quittez le mode Sur-impression :
  - Lorsque vous appuyez sur le bouton , le bouton **MENU**, le bouton de navigation () , le bouton **INFO** ou le bouton **RAW/Fx**.
  - Lorsque le sélecteur de mode est tourné.
- Lors de la prise de vue en mode sur-impression à l'aide de Live View, une image composite semi-transparente des photos prises est affichée. (Elle n'est pas affichée lorsque l'appareil est raccordé à un équipement AV.)

# Prise de vue pendant l'ajustement des réglages (Bracketing auto)

Le bracketing automatique est une fonction permettant de prendre des photos pendant la modification automatique des réglages de l'appareil. Il existe deux modes de bracketing auto : Bracketing d'exposition et Bracketing avancé.

Vous pouvez définir l'Ordre Bracketing auto dans [8. Ordre Bracketing auto] du menu [C Réglag. perso. 2].

1	0 - +	Standard → Sous-exposé → Surexposé (réglage par défaut)
2	- 0 +	Sous-exposé → Standard → Surexposé
3	+ 0 -	Surexposé → Standard → Sous-exposé
4	0 + -	Standard → Surexposé → Sous-exposé

4

Fonctions de prise de vue

## Prise de vue pendant la modification automatique de l'exposition (Bracketing d'exposition)

Vous pouvez prendre des photos en continu avec des expositions différentes lorsque le déclencheur est enfoncé. Vous pouvez choisir de prendre 2 images (Standard/+), 2 images (Standard/-), 3 images ou 5 images. Lorsque vous prenez 3 photos, la première image est exposée sans correction, la seconde est sous-exposée (correction négative) et la troisième est surexposée (correction positive).



Exposition standard



Sous-exposition



Surexposition



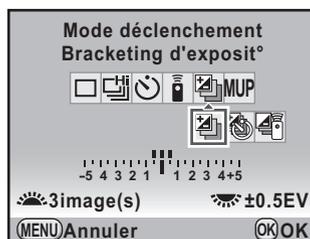
- Le bracketing d'exposition n'est pas disponible dans les cas suivants.
  - lorsque le mode de déclenchement est réglé sur **B** (Pose B)
  - lorsque Prise de vue HDR est paramétré.
- Bracketing d'exposition et Sur-impression ne peuvent pas être utilisés en même temps. La fonction sélectionnée en dernier est prise en compte.

## 1 Appuyez sur le bouton de navigation (▲) en mode d'enregistrement.

L'écran [Mode déclenchement] s'affiche.

## 2 Sélectionnez à l'aide du bouton de navigation (◀▶) .

## 3 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner , ou .



 Bracketing d'exposit°	Prend des photos avec le déclencheur.
 Bracketing d'exposit° + Retardateur	Prend des photos avec le retardateur. Le retardateur fonctionne selon son paramétrage (p.144).
 Bracketing d'exposit° + Télécommande	Prend des photos avec la télécommande. La télécommande fonctionne selon son paramétrage (p.146). Lorsqu'elle est réglée sur  (Rafale à distance), l'obturateur est immédiatement déclenché.

## 4 Tournez la molette avant () pour définir le nombre de prises de vue.

Sélectionnez [2 images (+)], [2 images (-)], [3 image(s)] ou [5 image(s)].

## 5 Tournez la molette arrière () pour régler l'incrément bracketing.

Les valeurs suivantes peuvent être définies selon l'intervalle de pas choisi dans [1. Incréments IL] (p.121) dans le menu [C Réglag. perso. 1].

Intervalle des pas	Incrément bracketing
1/3 IL	$\pm 0,3; \pm 0,7; \pm 1,0; \pm 1,3; \pm 1,7; \pm 2,0$
1/2 IL	$\pm 0,5; \pm 1,0; \pm 1,5; \pm 2,0$

### Fonctionnements possibles

Bouton  + molette arrière () Ajuste la correction IL lorsque vous prenez uniquement des photos sous-exposées ou surexposées avec Bracketing d'exposition. Les photos sont prises avec une valeur de correction IL réglée sur 0 (valeur intermédiaire). (Jusqu'à  $\pm 8$  IL)

Bouton  Remet la valeur de correction IL à  $\pm 0$ .

## 6 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à photographier.

## 7 Pressez le déclencheur à mi-course.

Lorsque le sujet est net, le témoin de mise au point  apparaît dans le viseur et la valeur de correction IL apparaît sur l'écran de contrôle LCD et l'écran LCD ainsi que dans le viseur.

## 8 Pressez le déclencheur à fond.

Continuez à appuyer sur le déclencheur jusqu'à ce que le nombre défini de photos ait été pris.

Plusieurs images consécutives sont prises conformément à l'ordre établi dans [8. Ordre Bracketing auto] du menu [C Réglag. perso. 2].



- Lorsque le mode de mise au point est réglé sur **A.F.S** (mode unique), la mise au point est mémorisée à partir de la première image et est utilisée pour les photos suivantes.
- Lorsque vous relâchez le déclencheur en Bracketing d'exposition, le réglage de l'exposition reste effectif deux fois plus longtemps que le temps de mesure (valeur par défaut de 20 secondes environ) (p.119) ; vous pouvez prendre la photo au prochain pas de correction. Dans ce cas, la mise au point automatique fonctionne pour chaque vue. Après environ deux fois le temps de mesure, l'appareil revient aux réglages utilisés pour la première image.
- Lorsque [9. Bracketing ponctuel] dans le menu [**C** Réglag. perso. 2] est réglé sur [Marche], même si le déclencheur n'est pas enfoncé en permanence, toutes les images sont automatiquement prises avec une pression sur le déclencheur.
- Vous pouvez associer le bracketing d'exposition au flash incorporé ou à un flash externe (P-TTL auto uniquement) pour ne modifier que l'intensité de la lumière du flash en continu. Cependant, lorsqu'on utilise un flash externe, le fait de maintenir le déclencheur enfoncé pour prendre des photos consécutives peut entraîner la prise des deuxième et troisième photos avant que le flash ne soit totalement chargé. Prenez chaque photo après avoir vérifié le chargement du flash.
- Sélectionnez un mode autre que , ou sur l'écran [Mode déclenchement] pour annuler le bracketing d'exposition. Le réglage est annulé lorsque l'appareil est mis hors tension si [Mode déclenchement] dans l'option [Mémoire] du menu [ Mode pr. de vue 5] est réglé sur  (arrêt). (p.312)
- Si vous utilisez fréquemment le bracketing d'exposition, vous pouvez attribuer cette fonction au bouton **RAW/Fx**. (p.285)

## Prise de vue pendant l'ajustement d'autres réglages (Bracketing avancé)

Vous pouvez enregistrer des photos avec trois niveaux différents de Balance des blancs, Saturation, Teinte, Ajust.clares/sombres, Contraste et Netteté.

Contrairement au bracketing d'exposition, trois images sont enregistrées à chaque fois que vous relâchez le déclencheur.



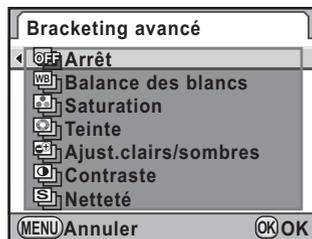
- Lorsque Bracketing avancé est paramétré, le format de fichier est toujours défini sur [JPEG] et ne peut pas être modifié. Vous ne pouvez pas utiliser le bracketing avancé lorsque le format de fichier est défini sur [RAW] ou [RAW+].
- Lorsque Bracketing avancé est paramétré, les fonctions suivantes ne sont pas disponibles.
  - Intervallomètre ou Sur-impression
  - Traitement croisé, Filtre numérique ou Prise de vue HDR (la dernière fonction sélectionnée est utilisée)

## 1 Sélectionnez [Bracketing avancé] dans le menu [Mode pr. de vue 2] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Bracketing avancé] apparaît.

## 2 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

## 3 Appuyez sur le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner un élément et appuyez sur le bouton OK.

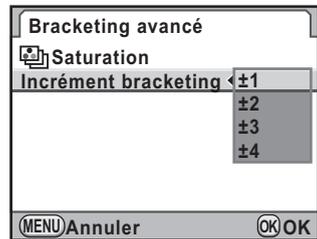


## 4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Incrément bracketing] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

## 5 Appuyez sur le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner l'incrément bracketing et appuyez sur le bouton OK.

Sélectionnez parmi [ $\pm 1$ ] (réglage par défaut), [ $\pm 2$ ], [ $\pm 3$ ] ou [ $\pm 4$ ].

Pour [Balance des blancs], sélectionnez parmi [BA $\pm 1$ ] (réglage par défaut), [BA $\pm 2$ ], [BA $\pm 3$ ], [GM $\pm 1$ ], [GM $\pm 2$ ] ou [GM $\pm 3$ ].



## 6 Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

L'appareil repasse en mode d'enregistrement.

## 7 Pressez le déclencheur à mi-course.

Le système de mise au point automatique est opérationnel.

## 8 Pressez le déclencheur à fond.

Trois images sont enregistrées.



- Le bracketing d'exposition et le bracketing avancé peuvent être utilisés en même temps. Dans ce cas, chaque fois que vous relâchez le déclencheur en bracketing d'exposition, trois images avec le bracketing avancé appliqué sont enregistrées.
- Les paramètres qui ne peuvent pas être réglés en raison du réglage du ton de finition de l'image dans Personnaliser image ne peuvent pas non plus être définis pour le bracketing avancé. (Exemple : si le réglage est [Monochrome], Saturation et Teinte ne peuvent être sélectionnés pour Bracketing avancé) (p.228)
- Lorsque [Netteté affinée] ou [Netteté optimale] est défini pour Personnaliser image, l'option de netteté utilisée pour le bracketing avancé est Netteté affinée ou Netteté optimale.
- Lorsque [Contraste] est défini pour Personnaliser image, le contraste du bracketing avancé est conforme au réglage [Contraste].

# Prendre des photos à l'aide des filtres numériques

Vous pouvez appliquer un filtre lors de la prise de vue.  
Les filtres suivants peuvent être sélectionnés.

Nom du filtre	Effet	Paramètre
Photos créatives	Pour prendre des photos qui ressemblent à celles prises par un appareil photo d'enfant.	Niveau d'ombre : Faible/Moyenne/Intense
		Flou : Faible/Moyenne/Intense
		Modif. ton image : Rouge/Vert/Bleu/Jaune
Rétro	Pour prendre des photos ressemblant à des clichés anciens.	Harmonisation (B-A) : 7 niveaux
		Composition cadre créatif : Aucun/Fin/Moyenne/Épais
Contraste élevé	Pour prendre des photos aux contrastes forts.	+1 à +5
Extraire couleur	Permet d'extraire une ou deux couleurs spécifiques et d'obtenir le reste de l'image en noir et blanc.	Couleur extraite 1 : Rouge/Magenta/Bleu/Cyan/Vert/Jaune
		Plage extractible couleur 1 : +1 à +5
		Couleur extraite 2 : OFF/Rouge/Magenta/Bleu/Cyan/Vert/Jaune
		Plage extractible couleur 2 : +1 à +5
Doux <sup>*1</sup>	Pour prendre des photos avec un flou artistique sur toute l'image.	Flou artistique : Faible/Moyenne/Intense
		Ombres floutées : OFF/ON
Scintillement <sup>*1</sup>	Pour photographier des scènes de nuit ou des lumières se reflétant dans l'eau et ajouter des effets de scintillement supplémentaires sur les points forts de l'image.	Forme : Croix/Étoile/Cristal de neige/Cœur/Note de musique
		Densité effet : Petite/Moyenne/Grande
		Taille : Petite/Moyenne/Grande
		Angle : 0°/30°/45°/60°

Nom du filtre	Effet	Paramètre
Fish-eye *1	Pour prendre des photos qui ressemblent à celles prises par un objectif fish-eye.	Faible/Moyenne/Intense
Filtre personnalisé *1	Vous pouvez personnaliser et enregistrer un filtre dans vos préférences.	Contraste élevé : OFF/+1 à +5
		Flou artistique : OFF/+1 à +3
		Modif. ton image : OFF/Rouge/Vert/ Bleu/Jaune
		Type d'ombre : 6 types
		Niveau d'ombre : -3 à +3
		Type de distorsion : 3 types
		Niveau de distorsion : OFF/Faible/ Moyenne/Intense
Couleur *2	Pour prendre des photos avec le filtre couleur sélectionné.	Couleur : Rouge/Magenta/Bleu/ Cyan/Vert/Jaune
		Densité couleur : Léger/Standard/ Foncé

\*1 Non disponible lorsque le mode d'exposition est réglé sur  (Vidéo).

\*2 Disponible uniquement lorsque le mode d'exposition est réglé sur  (Vidéo).



- Lorsque Filtre numérique est paramétré, le format de fichier est toujours réglé sur [JPEG] et ne peut pas être modifié. Vous ne pouvez pas utiliser la fonction Filtre numérique lorsque le format de fichier est [RAW] ou [RAW+].
- Lorsque Filtre numérique est réglé, les fonctions suivantes ne sont pas disponibles.
  - Intervallomètre, Sur-impression, Rafale
  - Bracketing avancé ou Prise de vue HDR (la dernière fonction sélectionnée est utilisée)



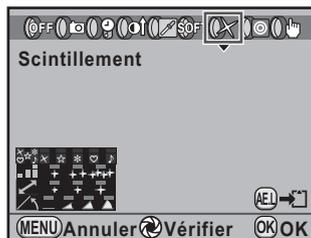
En fonction du filtre utilisé, l'enregistrement des images peut être plus long.

- 1** Sélectionnez [Filtre numérique] dans le menu [Mode pr. de vue 2] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

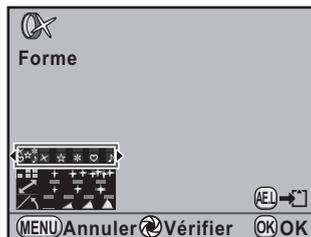
L'écran de sélection du filtre apparaît.

La dernière image prise après que l'appareil a été mis sous tension s'affiche en arrière-plan.

- 2** Sélectionnez un filtre à l'aide du bouton de navigation (◀▶).



- 3** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le paramètre puis le bouton de navigation (◀▶) pour régler la valeur du paramètre.



#### Fonctionnements possibles

Interrupteur général (↻)

Utilise Prévisualisation numérique pour prévisualiser l'image d'arrière-plan avec l'effet du filtre appliqué. (Non disponible lorsque le mode d'exposition est réglé sur [Vidéo].)

Bouton **AE-L**

Enregistre l'image d'arrière-plan.

- 4** Appuyez sur le bouton **OK**.

L'appareil revient au menu [Mode pr. de vue 2].

- 5** Appuyez sur le bouton **MENU**.

L'appareil est prêt à photographier.



- Lorsque le mode d'exposition est réglé sur  (Vidéo), modifiez les réglages dans [Vidéo] dans le menu [ Mode pr. de vue 4]. (p.175)
- Sélectionnez [N'utilise aucun filtre] à l'étape 2 pour terminer la prise de vue avec le filtre numérique.
- Les images JPEG et RAW peuvent être traitées à l'aide de filtres numériques en mode lecture. (p.269)

Vous pouvez prendre une photo tout en affichant l'image en temps réel sur l'écran.



- L'image dans Live View peut différer de l'image capturée si la luminosité du sujet est faible ou élevée.
- Si la source lumineuse de la prise de vue est modifiée au cours de l'affichage Live View, l'image peut scintiller.
- Si la position de l'appareil est modifiée de manière soudaine au cours de l'affichage Live View, il est possible que l'image ne soit pas affichée avec la luminosité appropriée. Attendez que l'affichage se stabilise avant de procéder à la prise de vue.
- Du bruit peut apparaître sur l'image Live View dans les endroits peu éclairés.
- Plus la sensibilité est élevée, plus du bruit et une irrégularité des couleurs sont susceptibles de se produire sur l'image Live View et/ou l'image capturée.
- Live View peut être affiché pendant 5 minutes. Lorsque Live View s'arrête après les 5 minutes, vous pouvez le réactiver en appuyant sur le bouton **LV**.
- Si vous poursuivez la prise de vue en Live View pendant une période prolongée, la température interne de l'appareil est susceptible d'augmenter, résultant en des images de qualité médiocre. Il est recommandé de désactiver Live View en dehors de la prise de vue. Pour éviter une détérioration de la qualité des images, laissez l'appareil refroidir suffisamment pendant les prises de vue avec des expositions longues ou l'enregistrement de séquences vidéo.
- Si la température intérieure de l'appareil s'élève, (avertissement température) s'affiche et Live View peut ne pas être disponible. Si ceci se produit, arrêtez la prise de vue ou utilisez le viseur.



- Pendant l'utilisation de Live View, le viseur ne contient aucun affichage.
- La prise de vue avec l'appareil à la main et en regardant l'écran peut provoquer des bougés de l'appareil. L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- La couverture de champ de l'affichage de l'image est quasiment de 100 %.
- Vous pouvez utiliser le câble AV fourni ou un câble HDMI disponible dans le commerce pour afficher l'image Live View sur un téléviseur ou un écran. (p.260)
- Le mode Live View n'est pas disponible lorsque des données sont enregistrées sur la carte mémoire SD.

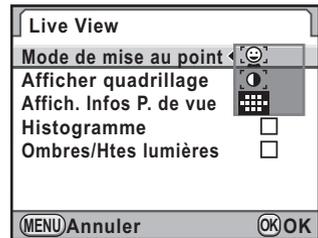
## Réglage du mode Live View

Vous pouvez définir l'affichage et le mode de mise au point automatique pour le mode Live View.

- 1 Sélectionnez [Live View] dans le menu [Mode pr. de vue 4] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Live View] apparaît.

- 2 Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner un mode de mise au point automatique.



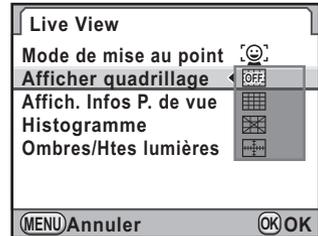
 Détection du visage AF	Donne la priorité de mise au point automatique aux visages détectés et effectue la mise au point automatique de contraste. Un cadre jaune apparaît pour le visage principal (des cadres blancs apparaissent pour les autres), et la mise au point et l'exposition automatiques sont effectuées pour le visage principal détecté. (réglage par défaut) La détection de visages n'a pas lieu lorsque le mode de mise au point est réglé sur <b>MF</b> .
 Contraste AF	Passe en mode Live View et effectue la mise au point automatique sur la base des informations obtenues du capteur d'image.
 Différence de phase AF	Annule le mode Live View et effectue la mise au point automatique avec le capteur AF. Si vous appuyez sur le déclencheur à mi-course pendant Live View, l'image Live View disparaît et le système de mise au point automatique fonctionne. Une fois que la mise au point est réalisée, l'image Live View s'affiche de nouveau.

- 3 Appuyez sur le bouton OK.

**4** Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner [Afficher quadrillage] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

**5** Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner un type d'affichage de grille puis appuyez sur le bouton **OK**.

Sélectionnez [Arrêt] (réglage par défaut),  (Grille 4x4),  (Rectangle d'or) ou  (Echelle).



**6** Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner [Affich. Infos P. de vue], [Histogramme] ou [Ombres/Htes lumières].

**7** Utilisez le bouton de navigation (◀ ▶) pour sélectionner  ou .

**8** Appuyez deux fois sur le bouton **MENU**.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.



Il faut plus de temps pour faire la mise au point sur le sujet lorsque  ou  est utilisé que lorsque  est utilisé. Il est par ailleurs difficile pour l'appareil d'effectuer la mise au point sur les objets suivants (ou dans les conditions suivantes).

- objets peu contrastés
- objets sans contraste vertical, notamment bandes horizontales
- objets dont la luminosité, la forme ou la couleur change en permanence, notamment une fontaine
- objets dont la distance à l'appareil change
- petits objets
- objets apparaissant à la fois à l'arrière-plan et au premier plan
- utilisation d'un filtre spécial
- objets au bord de l'écran

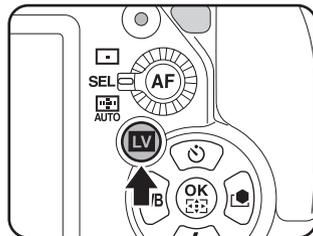
## Prise d'une image fixe

### 1 Sélectionnez un mode d'exposition.

Réglez le sélecteur de mode sur un mode autre que .

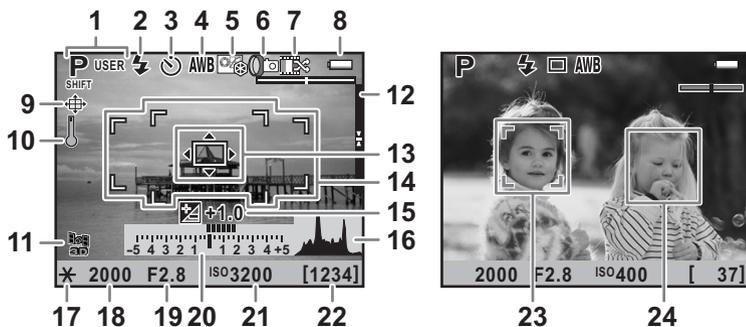
### 2 Appuyez sur le bouton **LV**.

Le miroir se relève et une image en temps réel s'affiche sur l'écran. Appuyez à nouveau sur le bouton **LV** pour sortir du mode Live View.



#### Affichage Live View

(L'ensemble des témoins ne sont donnés qu'à titre explicatif.)



- |    |   |    |  |
|----|---|----|--|
| 1  | Mode exposition   | 13 | Contraster mire AF   |
| 2  | Mode Flash  | 14 | Mire AF/point AF différence de phase                                   |
| 3  | Mode déclenchement  | 15 | Correction IL  |
| 4  | Balance des blancs  | 16 | Histogramme  |
| 5  | Personnaliser image   | 17 | Verrouillage expo.   |
| 6  | Bracketing avancé/<br>Sur-impression/<br>Intervallomètre/Filtre<br>numérique/Prise de vue HDR | 18 | Vitesse d'obturation   |
| 7  | Nombre de prises de vue en<br>sur-impression/Traitement<br>croisé                             | 19 | Valeur d'ouverture   |
| 8  | Usure de la batterie  | 20 | Barre IL   |
| 9  | Ajustement de la composition  | 21 | Sensibilité  |
| 10 | Avertissement de surchauffe   | 22 | Capacité de stockage<br>des images restante                            |
| 11 | État du positionnement du GPS   | 23 | Cadre de détection du visage<br>principal (Détection de<br>visages AF) |
| 12 | Niveau électronique   | 24 | Cadre de détection de visages<br>(Détection de visages AF)             |

- \* Le témoin 9 s'affiche lorsque vous passez en mode Live View après avoir ajusté la composition dans [Ajustement composi<sup>o</sup>] (p.226) dans le menu [📷 Mode pr. de vue 2].
- \* Le témoin 11 s'affiche uniquement lorsque l'unité GPS en option est fixée à l'appareil et fonctionne. (p.345)
- \* Le témoin 12 s'affiche lorsque [Niveau électronique] est réglé sur  (Marche). (p.298)
- \* Le témoin 14 (cadre de différence de phase AF) apparaît en blanc en Live View. Lorsque le sujet est net, un cadre vert carré s'affiche à la place. Il devient rouge lorsque le sujet n'est pas mis au point. Il n'apparaît pas lorsque le mode de mise au point est réglé sur **MF**.
- \* Lorsque 18, 19 et 21 peuvent être modifiés, ► apparaît près de la valeur réglée.
- \* Les témoins 23 et 24 s'affichent lorsque [Mode de mise au point] est réglé sur [👤] et que l'appareil détecte le visage de la ou des personnes. Lorsque le sujet est net, un cadre vert s'affiche. Il devient rouge lorsque le sujet n'est pas mis au point.

## Fonctionnements possibles

Bouton <b>INFO</b>	Agrandit l'image. 2, 4, ou 6 fois la taille originale (lorsque le mode de mise au point est <b>AF</b> ) 2, 4, 6, 8 ou 10 fois la taille originale (lorsque le mode de mise au point est <b>MF</b> )
Bouton 	Ramène la position de la zone d'affichage au centre (en zoom avant).
Appuyez sur le bouton <b>OK</b> et maintenez-le enfoncé *1	Fait basculer la fonction du bouton de navigation (     ) sur Changer point AF ou sur le fonctionnement par touche directe.
Bouton <b>OK</b> *1	Ramène la position du point AF au centre (lorsque Changer point AF est activé).
Bouton de navigation (     )	Modifie le point AF (lorsque Changer point AF est activé). Déplace la zone d'affichage (en zoom avant).

\*1 Disponible uniquement lorsque [Mode de mise au point] est  ou  et que le mode de mise au point est **A.F.S** ou que la molette de sélection du point AF est réglée sur **SEL** (Sélectionner).

### 3 Positionnez le sujet sur l'écran puis appuyez sur le déclencheur à mi-course.

Le système de mise au point automatique est opérationnel.

Lorsque le mode de mise au point est réglé sur **MF**, tournez la bague de mise au point jusqu'à ce que le sujet soit clairement visible sur l'écran.

### 4 Pressez le déclencheur à fond.

La photo est prise.



- Lorsque le mode de mise au point est réglé sur **A.F.C** et [Mode de mise au point] sur , l'appareil effectue la mise au point au centre de l'écran lorsque la mise au point automatique démarre et suit automatiquement le sujet lorsqu'il est net. Lorsque [Mode de mise au point] est réglé sur , l'appareil suit automatiquement le visage détecté.
- Les images prises en affichage agrandi sont enregistrées en taille normale.
- En mode Live View, vous pouvez vérifier la profondeur de champ sur l'écran en plaçant l'interrupteur général sur .



L'écran de contrôle LCD et l'écran de contrôle ne peuvent être affichés en mode Live View. Pour changer les réglages, appuyez sur le bouton **MENU** et modifiez-les pour chaque menu.

Vous pouvez enregistrer des séquences vidéo à l'aide de Live View.

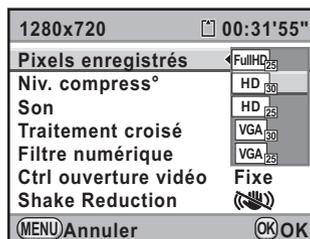
## Changement des réglages des séquences vidéo

Vous pouvez enregistrer des séquences vidéo avec son monaural dans le format de fichier AVI.

- 1 Sélectionnez [Vidéo] dans le menu [Mode pr. de vue 4] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Vidéo] apparaît.

- 2 Appuyez sur le bouton de navigation (▶), utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le nombre de pixels enregistrés, puis appuyez sur le bouton OK.



Pixels enregistrés	Pixels	Longueur/largeur	Cadence Image
FullHD	1920×1080	16:9	25 im./s
HD (valeur par défaut)	1280×720	16:9	30 im./s
HD	1280×720	16:9	25 im./s
VGA	640×480	4:3	30 im./s
VGA	640×480	4:3	25 im./s

- 3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Niv. compress°] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

#### 4 Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner le niveau de qualité puis appuyez sur le bouton OK.

Sélectionnez à partir de ★★★ (excellent ; réglage par défaut), ★★ (très bon) et ★ (bon).

Lorsque les pixels enregistrés et le niveau de qualité sont modifiés, la durée d'enregistrement à ce nouveau réglage s'affiche en haut à droite de l'écran.

#### 5 Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner [Son] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

#### 6 Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner ou puis appuyez sur le bouton OK.

	Enregistre du son. (réglage par défaut)
	N'enregistre pas de son.

#### 7 Réglez Traitement croisé et Filtre numérique selon vos besoins.

Reportez-vous à la p.231 pour des précisions sur Traitement croisé et à la p.164 pour Filtre numérique.

#### 8 Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner [Ctrl ouverture vidéo] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

#### 9 Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner [Fixe] ou [Auto] et appuyez sur le bouton OK.

Fixe	La séquence vidéo est enregistrée à la valeur d'ouverture définie avant le début de l'enregistrement. (réglage par défaut)
Auto	L'ouverture est contrôlée automatiquement.

#### 10 Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner [Shake Reduction] puis appuyez sur le bouton ▶.

- 11** Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner (☞☜) ou (☞☜) puis appuyez sur le bouton OK.

	Utilise Shake Reduction.
	N'utilise pas Shake Reduction. (réglage par défaut)

- 12** Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

L'appareil est prêt à enregistrer une séquence vidéo.

## Branchement d'un microphone

Vous pouvez brancher un microphone stéréo disponible dans le commerce à la prise de microphone de l'appareil et enregistrer en stéréo. L'utilisation d'un microphone externe peut aussi aider à réduire la possibilité d'enregistrement des sons système de l'appareil.

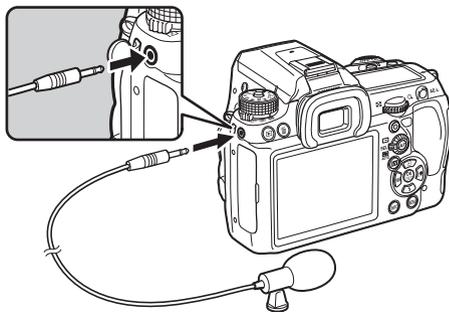


Les spécifications suivantes sont recommandées pour les microphones externes.

- Fiche : Mini-fiche stéréo (ø 3,5 mm)
- Format : Stéréo, condensateur électret
- Alimentation : alimentation « plug-in power » (PIP)  
(tension de fonctionnement de 2 V ou inférieure)
- Impédance : 2,2 kΩ

- 1** Mettez l'appareil hors tension.

- 2** Ouvrez le cache de la prise de microphone et branchez la fiche du microphone sur la prise prévue à cet effet sur l'appareil.



- 3** Mettez l'appareil sous tension.

4

Fonctions de prise de vue



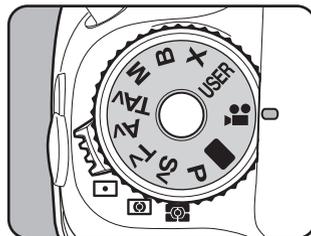
Si le microphone externe est débranché durant l'enregistrement, l'appareil ne peut pas basculer sur le microphone interne tant que l'enregistrement n'est pas terminé. Aucun son ne sera enregistré.



Si vous avez utilisé un microphone externe pour enregistrer le son de séquences vidéo en stéréo, le son peut être lu en stéréo lorsque vous utilisez un câble HDMI disponible dans le commerce pour lire la séquence vidéo sur un équipement AV compatible HDMI. Si vous utilisez un câble AV pour lire la séquence vidéo, le son sera monaural. (p.260)

## Enregistrement de séquences vidéo

- 1** Réglez le sélecteur de mode sur .



Le mode Live View pour l'enregistrement de séquences vidéo s'affiche.



Temps d'enregistrement  
Shake Reduction

## Fonctionnements possibles

Molette arrière (☀)	Modifie la valeur d'ouverture lorsque [Ctrl ouverture vidéo] est réglé sur [Fixe]. (réglage par défaut)
Bouton ☉	Règle la valeur d'ouverture pour obtenir l'exposition correcte. (réglage par défaut) Ramène la position de la zone d'affichage au centre (en zoom avant).
Bouton ☒ + Molette arrière (☀)	Effectue la correction IL (jusqu'à ±2 EV).
Bouton <b>INFO</b>	Agrandit l'image. 2, 4, ou 6 fois la taille originale (lorsque le mode de mise au point est <b>AF</b> ) 2, 4, 6, 8 ou 10 fois la taille originale (lorsque le mode de mise au point est <b>MF</b> )
Appuyez sur le bouton <b>OK</b> et maintenez-le enfoncé *1	Fait basculer la fonction du bouton de navigation (▲▼◀▶) sur Changer point AF ou sur le fonctionnement par touche directe.
Bouton <b>OK</b> *1	Ramène la position du point AF au centre (lorsque Changer point AF est activé).
Bouton de navigation (▲▼◀▶)	Modifie le point AF (lorsque Changer point AF est activé). Déplace la zone d'affichage (en zoom avant).

\*1 Disponible uniquement lorsque [Mode de mise au point] est [☉] ou [☉], et que le mode de mise au point est **AFS** ou que la molette de sélection du point AF est réglée sur **SEL** (Sélectionner).

## 2 Positionnez le sujet sur l'écran puis appuyez sur le déclencheur à mi-course.

Le système de mise au point automatique est opérationnel.

Lorsque le mode de mise au point est réglé sur **MF**, tournez la bague de mise au point jusqu'à ce que le sujet soit clairement visible sur l'écran.

## 3 Pressez le déclencheur à fond.

L'enregistrement de la séquence vidéo démarre.

## 4 Appuyez à nouveau sur le déclencheur.

L'enregistrement s'arrête.



- Lorsque [Son] est réglé sur  (On), les sons système de l'appareil sont également enregistrés. Lors de l'enregistrement d'une séquence vidéo, fixez l'appareil sur un trépied et ne le manipulez pas durant l'enregistrement.
- Le système de mise au point automatique ne fonctionne pas au cours de l'enregistrement d'une séquence vidéo.
- Le flash n'est pas disponible.
- Lorsque vous enregistrez des séquences vidéo à l'aide d'un traitement d'images, comme le filtre numérique, certaines vues peuvent être omises dans la séquence vidéo enregistrée.
- Si la température interne de l'appareil s'élève au cours de l'enregistrement de séquences vidéo, l'enregistrement peut s'interrompre afin de protéger les circuits de l'appareil.



- Vous pouvez enregistrer des séquences vidéo en continu jusqu'à 4 Go ou 25 minutes. Lorsque la carte mémoire SD est pleine, l'enregistrement s'arrête et la séquence vidéo est enregistrée.
- L'image Live View en mode est affichée en fonction des réglages [Live View] effectués dans le menu [ Mode pr. de vue 4]. (p.169) Toutefois, l'avertissement Lumineux/sombre ne s'affiche pas pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo.
- Vous pouvez régler les fonctions liées à l'activation de la molette avant/arrière ou du bouton . (p.283)
- Si vous souhaitez prendre des photos en rafale pendant une longue durée, il est conseillé d'utiliser le kit adaptateur secteur (en option). (p.60)
- Vous pouvez également utiliser la télécommande en option pour enregistrer une séquence vidéo. (p.146)
- La sensibilité est fixée à [ISO AUTO].
- Si vous souhaitez lire une séquence vidéo sur un moniteur externe au cours de l'enregistrement, branchez l'appareil sur un périphérique AV à l'aide d'une prise mini-HDMI. (p.262) Ceci est impossible à l'aide de la prise PC/AV.

## Lecture des séquences vidéo

Les séquences vidéo enregistrées peuvent être lues en mode lecture de la même manière que des images fixes.

### 1

**Appuyez sur le bouton .**

L'appareil bascule en mode lecture.

### 2

**Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner une séquence vidéo à lire.**

La première image de la séquence vidéo apparaît à l'écran.

### 3

**Appuyez sur le bouton de navigation (▲).**

La lecture de la séquence vidéo démarre.



## Fonctionnements possibles

Bouton de navigation (▲)	Pause/reprise de la lecture.
Molette arrière (🔊)	Contrôle du volume (6 niveaux)
Bouton de navigation (▶)	Avance d'une vue (pendant une pause).
Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et maintenez-le enfoncé.	Lecture avant rapide lorsqu'il est enfoncé.
Bouton de navigation (◀)	Recule la lecture./Reculé d'une vue (pendant une pause).
Appuyez sur le bouton de navigation (◀) et maintenez-le enfoncé.	Lecture arrière rapide lorsqu'il est enfoncé.
Bouton de navigation (▼)	Stoppe la lecture./Affiche la palette du mode lecture (à l'arrêt). (p.240)
Bouton <b>AE-L</b>	Enregistre l'image affichée au format JPEG (pendant la pause).

Une fois la séquence vidéo terminée, la lecture s'arrête et la première image est affichée de nouveau.



- Vous pouvez utiliser le câble AV fourni ou un câble HDMI disponible dans le commerce pour lire les séquences vidéo enregistrées sur un téléviseur ou tout autre équipement AV. (p.260)
- Même si vous avez utilisé un microphone externe pour enregistrer le son de la séquence en stéréo, le son est monaural lorsque vous lisez la séquence vidéo via la prise PC/AV. Lorsque la lecture se fait via la prise mini-HDMI, le son est lu en stéréo.

## Capture d'une image fixe à partir d'une séquence vidéo

Vous pouvez capturer une image unique à partir d'une séquence vidéo et l'enregistrer comme image JPEG.

- 1 Appuyez sur le bouton de navigation (▲) à l'étape 3 de la p.181 pour mettre la séquence vidéo en pause et afficher la vue en tant qu'image fixe.

Une fois en pause, vous pouvez avancer ou reculer dans la séquence vidéo vue par vue à l'aide du bouton de navigation (◀▶).

Le numéro de la vue et le nombre total de vues apparaissent en haut à droite de l'écran.

Numéro de la vue/  
nombre total de vues



- 2 Appuyez sur le bouton AE-L.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

- 3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer sous] puis appuyez sur le bouton OK.

L'image capturée est enregistrée comme une nouvelle image.

## Édition de séquences vidéo

Les séquences vidéo peuvent être divisées et les segments non souhaités peuvent être supprimés.

- 1 Appuyez sur le bouton [▶].

L'appareil bascule en mode lecture.

## 2 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner une séquence vidéo à lire.

La première image de la séquence vidéo apparaît à l'écran.

## 3 Appuyez sur le bouton de navigation (▼).

La palette du mode lecture apparaît.

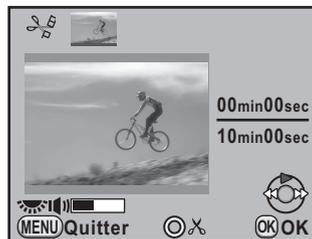
## 4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner (Montage vidéo) puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran d'édition des séquences vidéo apparaît.

## 5 Sélectionnez le ou les endroits où vous voulez diviser la séquence vidéo.

La première vue du point de division s'affiche en haut de l'écran.

Vous pouvez sélectionner jusqu'à quatre endroits (divisés en cinq segments).



### Fonctionnements possibles

- |   |  |
|---|--|
| Bouton de navigation (▲)  | Démarre/met en pause la lecture d'une séquence vidéo.                                    |
| Bouton de navigation (▶)  | Avance d'1 seconde (en pause).<br>Avance vers le point de division suivant (en lecture). |
| Bouton de navigation (◀)  | Recule d'1 seconde (en pause).<br>Recule au point de division précédent (en lecture).    |
| Molette arrière (  ) | Contrôle du volume (6 niveaux)   |
| Bouton               | Confirme/annule un point de division.  |
- Passer à l'étape 9 si vous ne voulez pas supprimer de segments.

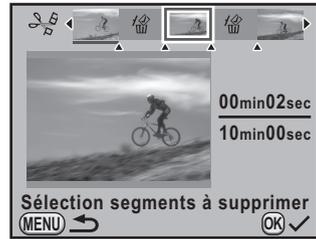
## 6 Appuyez sur le bouton .

L'écran permettant de sélectionner le ou les segments à supprimer s'affiche.

## 7 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour déplacer le cadre de sélection puis appuyez sur le bouton **OK**.

Le ou les segments à supprimer sont spécifiés. Vous pouvez supprimer plusieurs segments en une fois.

Appuyez sur le bouton **OK** de nouveau pour annuler la sélection.



## 8 Appuyez sur le bouton **MENU**.

L'écran qui s'affichait à l'étape 5 réapparaît.

## 9 Appuyez sur le bouton **OK**.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

## 10 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer sous] puis appuyez sur le bouton **OK**.

La séquence vidéo est divisée aux points spécifiés et les segments non souhaités sont supprimés. Ensuite, la séquence vidéo divisée est enregistrée en fichiers séparés et l'affichage une image réapparaît.



- Sélectionnez les points de division dans l'ordre chronologique en partant du début de la séquence vidéo. Lorsque vous annulez les points de division sélectionnés, annulez chacun d'eux en revenant en arrière (depuis la fin de la séquence vidéo vers le début). Dans un ordre autre que celui spécifié, il est impossible de sélectionner des images comme point de division ni d'annuler les sélections des points de division. Par exemple, vous ne pouvez pas sélectionner les images avant la dernière image sélectionnée comme point de division tout en sélectionnant des points de division.
- Les séquences vidéo dont la durée d'enregistrement est courte ne peuvent pas être divisées.



# 5 Utilisation du flash

---

Ce chapitre donne des explications sur le flash incorporé de cet appareil et décrit comment prendre des photos avec un flash externe.

Utilisation du flash incorporé .....	188
Utilisation d'un flash externe (optionnel) .....	194

## Caractéristiques du flash dans chaque mode exposition

### Utilisation du flash en mode Tv

- Il est possible de régler l'appareil à une vitesse égale ou inférieure à 1/180 seconde.
- La vitesse d'obturation est verrouillée à 1/180 seconde lorsqu'un objectif autre que DA, DA L, D FA, FA J, FA, F ou A est utilisé.

### Utilisation du flash en mode Av

- La vitesse passe automatiquement de 1/180 s à une vitesse lente qui réduit le risque de bougé. Les vitesses les plus lentes dépendent de la focale de l'objectif utilisé.
- La vitesse d'obturation est verrouillée à 1/180 seconde lorsqu'un objectif autre que DA, DA L, D FA, FA J, FA ou F est utilisé.

## Utilisation de la Synchro lente

Vous pouvez utiliser la synchro lente en mode **Tv** (exposition automatique priorité vitesse) lorsque vous prenez des portraits avec le soleil couchant en arrière-plan. Le portrait et l'arrière-plan seront bien capturés.



- La synchro vitesses lentes ralentit la vitesse d'obturation. Utilisez la fonction Shake Reduction ou désactivez-la et prévoyez un trépied pour éviter les bougés de l'appareil. L'image sera floue si le sujet bouge.
- La prise de vue synchro lente peut être effectuée avec un flash externe.

### Utilisation du mode P/Sv/Av

- 1** Positionnez le sélecteur de mode sur **P**, **Sv** ou **Av**.

## 2 Appuyez sur le bouton .

Le flash incorporé se relève.

## 3 Appuyez sur le bouton de navigation (▼).

L'écran [Mode Flash] s'affiche.

## 4 Sélectionnez ou et appuyez sur le bouton OK.

La vitesse d'obturation est réduite pour donner une exposition correcte à l'arrière-plan.

### Utilisation du mode Tv/TAv/M

## 1 Réglez le sélecteur de mode sur Tv, TAv ou M.

## 2 Appuyez sur le bouton de navigation (▼).

L'écran [Mode Flash] s'affiche.

## 3 Sélectionnez ou et appuyez sur le bouton OK.

## 4 Réglez la vitesse d'obturation (pour le mode Tv) ou la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture (pour le mode TAv ou M).

Paramétrez de manière à obtenir une exposition correcte à une vitesse d'obturation de 1/180 seconde ou inférieure.

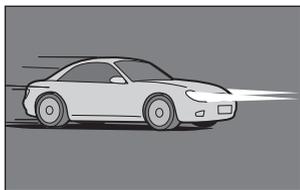
## 5 Appuyez sur le bouton .

Le flash incorporé se relève.

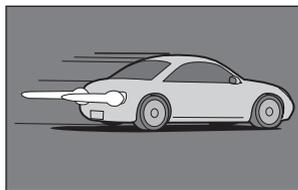
## Utiliser la Synchro 2e rideau

La synchro sur le deuxième rideau déclenche le flash immédiatement avant la fermeture du rideau de l'obturateur. Lors de la prise de vue d'objets en mouvement avec une vitesse d'obturation lente, Synchro 2e rideau et Synchro lente produisent différents effets en fonction du moment où le flash est déclenché.

Par exemple, lorsque vous prenez une voiture en mouvement avec la synchro sur le deuxième rideau, la traînée de lumière est capturée lorsque l'obturateur est ouvert et le flash capture la voiture immédiatement avant la fermeture de l'obturateur. Par conséquent, l'image comportera une voiture nette, bien éclairée avec les traînées de lumière qui sont derrière.



Synchro lente (Synchro premier rideau)



Synchro 2e rideau

5

Utilisation du flash

**1** Placez le sélecteur de mode sur tout mode autre que **■**, **X** ou **☺**.

**2** Appuyez sur le bouton de navigation (**▼**).

L'écran [Mode Flash] s'affiche.

**3** Sélectionnez **▶⚡** ou **▶⚡<sup>SLOW</sup>** et appuyez sur le bouton **OK**.

**4** Appuyez sur le bouton **⚡**.

Le flash incorporé se relève.



La synchro 2e rideau ralentit la vitesse d'obturation. Utilisez la fonction Shake Reduction ou désactivez-la et prévoyez un trépied pour éviter les bougés de l'appareil.

## Distance et ouverture lorsque vous utilisez le flash incorporé

Il faut tenir compte de la relation entre le nombre guide, l'ouverture et la distance lors de la prise de vue avec flash, afin d'obtenir une exposition correcte.

Calculez et réglez les conditions de prise de vue si la puissance du flash n'est pas suffisante.

Sensibilité	Numéro de guide du flash incorporé	Sensibilité	Numéro de guide du flash incorporé
ISO 100	Environ 13	ISO 3200	Environ 73,5
ISO 200	Environ 18,4	ISO 6400	Environ 104
ISO 400	Environ 26	ISO 12800	Environ 147
ISO 800	Environ 36,8	ISO 25600 *1	Environ 208
ISO 1600	Environ 52	ISO 51200 *1	Environ 294

\*1 Ceci peut être utilisé lorsque [3. Sensibilité élargie] du menu [C Réglag. perso. 1] est réglé sur [Marche].

### Calcul de la distance de prise de vue à partir de la valeur d'ouverture

L'équation suivante calcule la distance réelle du flash.

Portée maximale du flash  $L1 = \text{nombre guide} \div \text{valeur d'ouverture}$

Portée minimale du flash  $L2 = \text{portée maximale du flash} \div 5^*$

\* La valeur 5 utilisée dans la formule ci-dessus est une valeur fixe qui s'applique uniquement lors de l'utilisation du flash incorporé.

Exemple : Lorsque la sensibilité est ISO 100 et que la valeur d'ouverture est F2,8.

$$L1 = 13 \div 2,8 = \text{environ } 4,6 \text{ (m)}$$

$$L2 = 4,6 \div 5 = \text{environ } 0,9 \text{ (m)}$$

Le flash peut donc être utilisé dans une plage comprise entre 0,9 et 4,6 m.

Toutefois, lorsque le sujet est situé à moins de 0,7 m, vous ne pouvez pas utiliser le flash incorporé de cet appareil car les coins de l'image seront vignetés, la lumière sera répartie de manière inégale et l'image risque d'être surexposée.

## Calcul de la valeur d'ouverture à partir de la distance de prise de vue

L'équation suivante calcule la valeur d'ouverture pour les distances de prise de vue.

Valeur d'ouverture  $F = \text{nombre guide} \div \text{distance de prise de vue}$

Exemple : Lorsque la sensibilité est ISO 100 et que la distance de prise de vue est de 4 m, la valeur d'ouverture est :

$$F = 13 \div 4 = 3,25$$

Si le chiffre obtenu (3,25, dans l'exemple ci-dessus) n'est pas disponible comme ouverture d'objectif, le chiffre inférieur le plus proche (2,8 dans l'exemple ci-dessus) est généralement utilisé.

## Compatibilité des objectifs avec le flash incorporé

5

Utilisation du flash

Selon l'objectif utilisé avec cet appareil, l'utilisation du flash incorporé peut ne pas être disponible ou peut être limitée en raison du vignettage.

Le flash incorporé ne peut pas être réglé et se déclenche entièrement lorsque des objectifs A qui ne sont pas en position **A** (Optimisation auto), des objectifs fabriqués avant les objectifs A ou à mise au point douce sont utilisés.

Les objectifs DA, DA L, D FA, FA J et FA non indiqués sur la liste ci-dessous peuvent être utilisés sans problème.

\* Les objectifs suivants ont été évalués sans parasoleil.

### Indisponible en raison du vignettage

Nom de l'objectif
FISH-EYE DA 10-17 mm F3,5-4,5ED (IF)
DA12-24 mm F4ED AL
DA14 mm F2,8ED (IF)
FA★ 300 mm F2,8ED (IF)
FA★ 600 mm F4ED (IF)
FA★ 250-600 mm F5,6ED (IF)

## Disponible avec quelques restrictions

Nom de l'objectif	Restrictions
FISH-EYE F 17-28 mm F3,5-4,5	Un vignettage peut se produire lorsque la focale est inférieure à 20 mm.
DA16-45 mm F4ED AL	Lorsque la focale est inférieure à 28 mm ou bien égale à 28 mm et que la distance de prise de vue est d'1 m ou moins, un vignettage peut se produire.
DA★16-50 mm F2,8ED AL (IF) SDM	Lorsque la focale est de 20 mm ou moins ou lorsqu'elle est égale à 35 mm et que la distance de prise de vue est inférieure à 1,5 m, un vignettage peut se produire.
DA17-70 mm F4AL (IF) SDM	Lorsque la focale est inférieure à 24 mm ou bien égale à 24 mm et que la distance de prise de vue est de 1 m ou moins, un vignettage peut se produire.
DA18-250 mm F3,5-6,3ED AL (IF)	Un vignettage peut se produire lorsque la focale est inférieure à 35 mm.
FA★28-70 mm F2,8AL	Un vignettage peut se produire si la focale est égale à 28 mm et que la distance de prise de vue est inférieure à 1 m.
FA DOUX 28 mm F2,8/FA DOUX 85 mm F2,8	Le flash incorporé se déclenche toujours entièrement.

# Utilisation d'un flash externe (optionnel)

L'utilisation d'un flash externe optionnel AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG ou AF160FC active divers modes flash, tels que Flash automatique P-TTL.

(✓ : disponible # : limité × : indisponible)

Fonction appareil	Flash	Flash incorporé	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG AF160FC
	Flash réduction des yeux rouges	✓	✓	✓
Décharge flash auto	✓	✓	✓	✓
Après la charge, le flash sélectionne la vitesse de synchronisation du flash.	✓	✓	✓	✓
La valeur d'ouverture est automatiquement définie dans les modes <b>P</b> et <b>Tv</b> .	✓	✓	✓	✓
Flash auto P-TTL (sensibilité appropriée : ISO 100 à 3200)	✓*1	✓*1	✓*1	✓*1
Synchro lente	✓	✓	✓	✓
Correction de l'exposition avec le flash	✓	✓	✓	✓
Lumière d'assistance AF du flash externe	×	✓	×	×
Synchro 2e rideau *2	✓	✓	✓	×
Mode flash synchro contrôle des contrastes	#*3	✓	#*4	
Flash asservi	×	✓	×	×
Synchro flash hautes vitesses	×	✓	×	×
Prise de vues sans fil	#*4	✓*5	×	×

\*1 Disponible uniquement en cas d'utilisation d'un objectif DA, DA L, D FA, FA J, FA, F ou A.

\*2 Vitesse d'obturation inférieure ou égale à 1/90 s.

\*3 Lorsqu'il est associé à l'AF540FGZ ou à l'AF360FGZ, 1/3 de la décharge peut provenir du flash incorporé et 2/3 du flash externe.

\*4 Disponible uniquement avec le flash AF540FGZ ou AF360FGZ.

\*5 Plusieurs unités AF540FGZ ou AF360FGZ ou une combinaison AF540FGZ/AF360FGZ et le flash incorporé sont nécessaires.



- Les flashes avec polarité inversée (le contact central sur le sabot est la borne négative) ne peuvent pas être utilisés, sous peine d'endommager l'appareil et le flash.
- N'utilisez pas d'accessoires dotés d'un nombre différent de contacts comme une « prise sabot » pour ne pas provoquer de dysfonctionnements.
- L'association de flashes provenant d'autres fabricants peut provoquer des pannes de l'équipement. Nous vous recommandons d'utiliser l'AF540FGZ, AF360FGZ ou AF200FG.

## À propos de l'affichage pour l'AF360FGZ

L'AF360FGZ ne permet pas de régler le FORMAT sur [NUMÉRIQUE]. Cependant, lorsqu'il est utilisé avec un appareil photo numérique reflex, la différence de focale entre un appareil 35 mm et cet appareil est automatiquement calculée sur la base de l'écart d'angle de champ et affichée sur l'écran (lorsqu'il est utilisé avec des objectifs DA, DA L, D FA, FA J, FA ou F).

Le témoin de conversion apparaît et le témoin de FORMAT disparaît lorsque la minuterie de mesure d'exposition de cet appareil est activée (il revient à l'affichage du format 35 mm lorsque la minuterie de mesure d'exposition est désactivée).

Focale de l'objectif	85 mm/ 77 mm	50 mm	35 mm	28 mm/ 24 mm	20 mm	18 mm
Minuterie de mesure d'exposition désactivée	85 mm	70 mm	50 mm	35 mm	28 mm	24 mm*
Minuterie de mesure d'exposition activée	58 mm	48 mm	34 mm	24 mm	19 mm	16 mm*

\* Avec panneau grand-angle

## Utilisation du flash automatique P-TTL

Vous pouvez utiliser le flash auto P-TTL avec un flash AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG ou AF160FC.

Le flash se déclenche préalablement avant de se déclencher réellement et confirme le sujet (la distance, la luminosité, le contraste, le contre-jour, etc.) grâce au capteur de mesure 77 segments de l'appareil. La puissance du flash, pour le flash réellement utilisé, est réglée en fonction des informations obtenues avec le pré-flash, ce qui permet une photographie au flash avec une exposition plus précise pour le sujet qu'avec le mode normal TTL auto.

**1** Retirez le cache du sabot et fixez le flash externe.

**2** Allumez l'appareil et le flash externe.

**3** Réglez le mode flash externe sur [P-TTL].

**4** Vérifiez que le flash externe est totalement chargé, puis prenez la photo.

Lorsque le flash est prêt (complètement chargé),  s'allume dans le viseur.



- Pour obtenir plus de détails sur la méthode de fonctionnement et la portée effective, veuillez vous reporter au manuel du flash externe.
- Le flash ne se déclenche pas si le sujet est suffisamment lumineux lorsque le mode flash est <sup>A</sup> ou . Par conséquent, il peut ne pas être adapté pour la prise de vue avec synchro flash plein jour.
- Ne pressez jamais le bouton  lorsqu'un flash externe est fixé sur l'appareil. Le flash incorporé heurterait le flash externe. Si vous souhaitez utiliser les deux en même temps, sélectionnez le mode sans fil ou raccordez-les à l'aide de la rallonge. (p.200)

## Utilisation du mode synchro flash hautes vitesses

Avec l'AF540FGZ ou l'AF360FGZ, vous pouvez déclencher le flash pour prendre une photo à une vitesse d'obturation supérieure à 1/180 s.

**1** Retirez le cache du sabot et fixez le flash externe.

**2** Réglez le mode d'exposition sur **P**, **Tv**, **TA**v ou **M**.

Sélectionnez un mode d'exposition qui vous permet de régler la vitesse d'obturation.

**3** Allumez l'appareil et le flash externe.

**4** Réglez le mode synchro du flash externe sur HS  (synchro flash hautes vitesses).

## 5 Vérifiez que le flash externe est totalement chargé, puis prenez la photo.

Lorsque le flash est prêt (complètement chargé),  s'allume dans le viseur.



- La synchronisation flash hautes vitesses n'est disponible que lorsque la vitesse est supérieure à 1/180 seconde.
- La synchronisation flash hautes vitesses n'est pas disponible lorsque le mode d'exposition est réglé sur **B** (Pose B).
- La synchronisation hautes vitesses n'est pas disponible avec le flash incorporé.

## Utilisation du flash en mode sans fil

En utilisant deux flashes externes (AF540FGZ ou AF360FGZ) ou en utilisant le flash incorporé avec un ou plusieurs flashes externes, vous pouvez effectuer une prise de vue en mode flash P-TTL sans raccorder les flashes avec un cordon.



- Réglez l'interrupteur du flash externe sur SANS FIL.
- Au moins deux flashes externes AF540FGZ/AF360FGZ sont requis pour utiliser la synchronisation flash hautes vitesses en mode sans fil. Cette fonction ne peut être utilisée en association avec le flash incorporé.
- Réglez le mode sans fil des flashes externes non directement raccordés à l'appareil sur MODE ASSERVI.

## Réglage du canal du flash externe

Réglez d'abord le canal pour le flash externe.

**1** Réglez le canal pour le flash externe.

**2** Retirez le cache du sabot et fixez le flash externe.

### 3 Mettez l'appareil sous tension, puis le flash externe, et appuyez sur le déclencheur à mi-course.

Le flash incorporé est réglé sur le même canal que le flash externe.



Veillez à régler tous les flashes sur le même canal. Reportez-vous au mode d'emploi de l'AF540FGZ ou de l'AF360FGZ pour savoir comment régler le canal sur le flash externe.

## Prise de vue sans fil utilisant un flash incorporé et un flash externe

Réglez l'appareil sur le mode flash sans fil lorsque vous utilisez un flash externe en même temps que le flash incorporé.

### 1 Retirez le flash externe une fois le canal réglé sur l'appareil et placez-le à l'endroit souhaité.

### 2 Appuyez sur le bouton de navigation (▼).

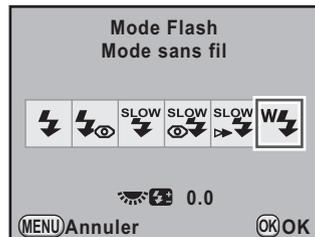
L'écran [Mode Flash] s'affiche.

### 3 Sélectionnez $W\text{⚡}$ , puis appuyez sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à photographier.

Le canal pour le flash incorporé est affiché dans le viseur et sur l'écran LCD.

Le réglage d'usine par défaut est CH1.



### 4 Appuyez sur le bouton $\text{⚡}$ .

### 5 Vérifiez que les deux flashes sont totalement chargés, puis prenez la photo.



- **W** ne peut pas être paramétré lorsque le mode d'exposition est réglé sur (Vert).
- Lorsque le mode de déclenchement est réglé sur (Télécommande 3 sec.), **MUP** (miroir verrouillé) ou **MUP** (miroir verrouillé + Télécommande), ou que l'ouverture de l'objectif n'est pas réglée sur la position **A**, **W** ne peut être sélectionné.

## Changement de la méthode de déclenchement du flash incorporé

Vous pouvez changer la méthode de déclenchement du flash incorporé utilisée en mode sans fil.

Paramétrez [21. Mode flash sans fil] dans le menu [**C** Réglag. perso. 3].

1	Marche	Déclenche le flash incorporé comme éclair principal. (réglage par défaut)
2	Arrêt	Déclenche le flash incorporé comme éclair de transmission.



HS (synchro flash hautes vitesses) n'est pas disponible avec le flash incorporé.

## Prise de vue sans fil utilisant des flashes externes

### 1 Réglez le mode sans fil du flash externe directement raccordé à l'appareil sur [MAÎTRE] ou [CONTRÔLEUR].

MAÎTRE	Déclenche le flash directement raccordé à l'appareil et le flash sans fil comme flash principal.
CONTRÔLEUR	Déclenche le flash directement raccordé à l'appareil comme un éclair de transmission, et non comme le flash principal.

### 2 Sur le flash sans fil, réglez le mode flash sans fil sur [ASSERVI] et réglez le canal sur le même que le flash directement raccordé à l'appareil. Placez-le ensuite à l'endroit souhaité.

### 3 Vérifiez que les deux flashes sont totalement chargés, puis prenez la photo.



- La fonction Shake Reduction est automatiquement désactivée en mode sans fil.
- Lorsque vous utilisez plusieurs flashes externes AF540FGZ/AF360FGZ et effectuez une prise de vue synchro flash hautes vitesses en mode sans fil, réglez le flash directement raccordé à l'appareil en mode synchro flash hautes vitesses.
- Lorsque le mode sans fil du flash externe directement raccordé à l'appareil est réglé sur [MAÎTRE] ou que [21. Mode flash sans fil] (p.199) est réglé sur [Marche] pour le flash incorporé, tous les flashes se déclenchent simultanément.

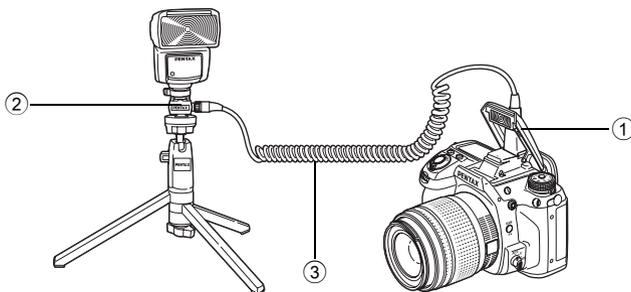
## Raccordement d'un flash externe avec une rallonge

5

Utilisation du flash

Lorsque vous utilisez un flash externe dissocié de l'appareil, fixez l'adaptateur de sabot FG (① ; en option) sur le sabot de l'appareil et un adaptateur de flash dissocié F (② ; en option) à la base du flash externe, puis connectez-les avec la rallonge F5P (③ ; en option). L'adaptateur de flash dissocié F peut être fixé sur votre trépied à l'aide de la vis prévue à cet effet.

### En cas de couplage avec le flash incorporé



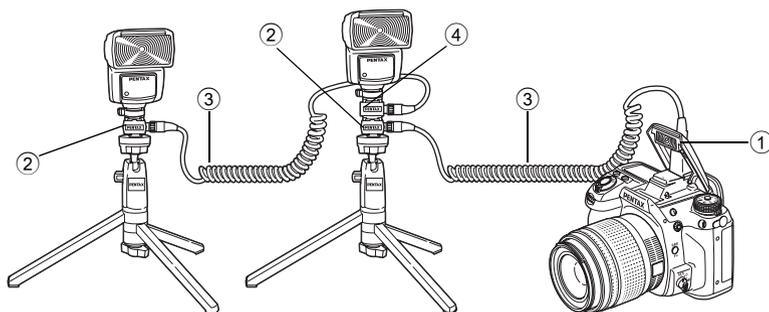
## Prise de vue avec plusieurs flashes à l'aide de rallonges

Vous pouvez associer deux ou plusieurs flashes externes (AF540FGZ, AF360FGZ ou AF200FG) ou encore utiliser deux ou plusieurs flashes externes en association avec le flash incorporé.

Pour raccorder le flash AF540FGZ, vous pouvez utiliser la prise de raccordement pour rallonge du flash. Pour raccorder le flash AF360FGZ ou l'AF200FG comme illustré dans la figure suivante, raccordez un flash externe avec adaptateur de sabot F (④ ; en option) sur l'adaptateur de sabot dissocié F (② ; en option), puis raccordez un autre adaptateur de sabot dissocié F (②) au flash externe par le biais de la rallonge F5P (③ ; en option).

Reportez-vous au manuel du flash pour plus de détails.

### En cas de couplage de plusieurs flashes externes



Lorsque vous utilisez plusieurs flashes externes ou un flash externe avec le flash incorporé, P-TTL sert à contrôler le flash.

## Contraste-Déclenchement-Synchro Flash

L'association de plusieurs flashes externes (AF540FGZ, AF360FGZ ou AF200FG) ou l'utilisation d'un flash externe avec le flash incorporé permet d'effectuer des prises de vue à flashes multiples (photographie avec synchro flash contrôle des contrastes). Cette fonction s'appuie sur les différentes intensités lumineuses délivrées par les divers flashes.



L'AF200FG doit être associé à l'AF540FGZ ou à l'AF360FGZ.

# 1 Raccordez indirectement le flash externe à l'appareil.

Reportez-vous à p.200 pour avoir des détails.

# 2 Réglez le mode de synchronisation du flash externe sur le mode synchro contrôle des contrastes.

# 3 Vérifiez que les flashes externe et incorporé sont totalement chargés, puis prenez la photo.



- Si vous utilisez plusieurs flashes externes et que le mode synchro flash contrôle des contrastes est défini pour le flash externe maître, le rapport d'intensité des flashes est de 2 (unité maître) : 1 (unités esclaves). Si un flash externe est associé au flash incorporé, le rapport d'intensité est de 2 (flash externe) : 1 (flash incorporé).
- Lorsque vous utilisez plusieurs flashes externes ou un flash externe avec le flash incorporé, P-TTL sert à contrôler le flash.

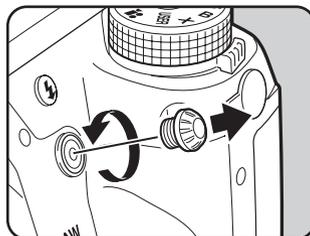
5

Utilisation du flash

## Prise synchro X

Vous pouvez raccorder un flash externe à l'appareil avec un câble synchro grâce à la prise synchro X.

Retirez le cache de la prise synchro 2P et branchez un câble synchro à la prise synchro X.





- L'utilisation de flashes externes haute tension ou haute intensité peut provoquer des pannes de l'appareil.
- Les flashes avec polarité inversée (le centre de la prise synchro est la borne négative) ne peuvent pas être utilisés, sous peine d'endommager l'appareil et le flash.
- Lorsqu'un câble synchro est raccordé à la prise synchro X, les fonctions associées ne fonctionneront pas.
- Pour éviter le vignettage provoqué par la synchro 2e rideau, il est conseillé d'effectuer une prise de vue d'essai avec une vitesse d'obturation inférieure d'un niveau à la vitesse de synchronisation du flash.
- Le contact de la prise synchro X n'est pas protégé contre les éclaboussures et la poussière. Lorsque vous ne l'utilisez pas, fixez le cache de la prise synchro 2P prévu.



# 6 Réglages de prise de vue

---

Ce chapitre explique comment régler le format d'enregistrement des images prises et d'autres réglages.

Réglage d'un format de fichier .....	206
Réglage de la balance des blancs .....	212
Correction des images .....	220
Régler le ton de finition de l'image .....	228
Enregistrement des réglages fréquemment utilisés .....	233

## Réglage des pixels enregistrés JPEG

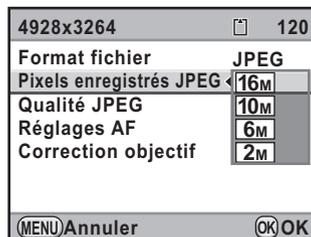
Vous pouvez sélectionner le nombre de pixels enregistrés parmi **16M**, **10M**, **6M** et **2M**. Le réglage par défaut est **16M**.

Pixels enregistrés	Pixels
<b>16M</b>	4928×3264
<b>10M</b>	3936×2624
<b>6M</b>	3072×2048
<b>2M</b>	1728×1152

**1** Sélectionnez [Pixels enregistrés JPEG] dans le menu [Mode pr. de vue 1] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

**2** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le nombre de pixels enregistrés puis appuyez sur le bouton **OK**.

Lorsque le nombre de pixels est modifié, celui-ci apparaît en haut à gauche de l'écran et le nombre d'images pouvant être enregistrées avec ce réglage s'affiche en haut à droite de l'écran.



**3** Appuyez sur le bouton **MENU**.

L'appareil est prêt à photographier.

## Réglage du niveau de qualité JPEG

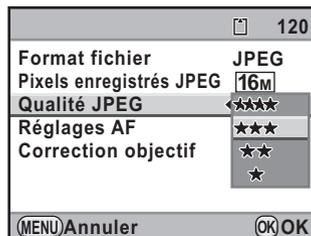
Vous pouvez régler le niveau de qualité de l'image (taux de compression). Le réglage par défaut est ★★★ (Excellent).

★★★★ Premium	↑ Les images sont plus nettes mais la taille du fichier est plus importante.
★★★ Excellent	
★★ Très bon	↓ Les images ont plus de grain mais la taille du fichier est moindre.
★ Bon	

**1** Sélectionnez [Qualité JPEG] dans le menu [📷 Mode pr. de vue 1] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

**2** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le niveau de qualité et appuyez sur le bouton OK.

Lorsque le niveau de qualité est modifié, le nombre d'images pouvant être enregistrées avec le nouveau réglage s'affiche en haut à droite de l'écran.



**3** Appuyez sur le bouton MENU.

L'appareil est prêt à photographier.

## Réglage d'un format de fichier

Vous pouvez régler le format des fichiers image.

JPEG	Permet de prendre des photos au format JPEG. (réglage par défaut) Vous pouvez modifier le nombre de pixels enregistrés dans [Pixels enregistrés JPEG] et le niveau de qualité de l'image dans [Qualité JPEG].
RAW	Le format RAW est un format de sortie du capteur CMOS sauvegardé sans traitement. Les effets de Balance des blancs, Personnaliser image et Espace couleur ne s'appliquent pas aux images capturées mais ils sont enregistrés comme de véritables informations d'origine. Lorsque vous procédez au développement à l'aide de la fonction [Développement RAW] (p.275), vous pouvez créer des images JPEG avec ces effets.
RAW+	Les images sont enregistrées aux formats RAW et JPEG. Lorsque [Format fichier ponctuel] est attribué au bouton <b>RAW/Fx</b> , vous pouvez appuyer sur le bouton <b>RAW/Fx</b> pour modifier temporairement le format de fichier et enregistrer une image dans les deux formats. (p.209)



Lorsque Bracketing avancé, Filtre numérique, Prise de vue HDR ou Traitement croisé est paramétré, le format de fichier est réglé sur [JPEG] et ne peut pas être modifié. Pour modifier le format, vous devez désactiver ces fonctions.

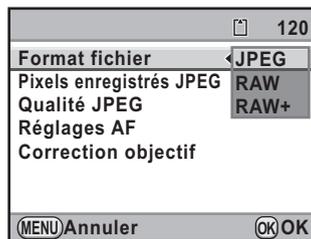
6

Réglages de prise de vue

**1** Sélectionnez [Format fichier] dans le menu [**Mode pr. de vue 1**] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

**2** Sélectionnez un format de fichier à l'aide du bouton de navigation (▲▼).

Le nombre d'images pouvant être enregistrées s'affiche en haut à droite de l'écran lorsque le format de fichier est modifié.



**3** Appuyez sur le bouton OK.

## 4 Appuyez sur le bouton **MENU**.

L'appareil est prêt à photographier.

### Réglage du format de fichier RAW

Vous pouvez sélectionner le format PEF ou DNG dans [Format fichier RAW] du menu [Mode pr. de vue 3] lorsque les images sont prises au format RAW.



PEF	Format de fichier RAW original de PENTAX (réglage par défaut)
DNG	Format de fichier RAW à disposition du public et à usage général conçu par Adobe Systems

### Modification temporaire du format de fichier à l'aide du bouton RAW/Fx

Lorsque [Format fichier ponctuel] est attribué au bouton **RAW/Fx**, vous pouvez modifier temporairement le format de fichier.

**1** Sélectionnez [Personnalisat° boutons] dans le menu [Mode pr. de vue 5] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

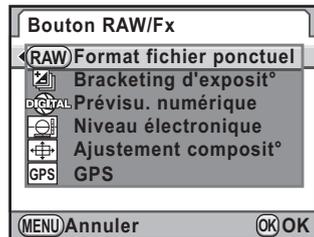
L'écran [Personnalisat° boutons] apparaît.

**2** Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner [Bouton RAW/Fx] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Bouton RAW/Fx] apparaît.

**3** Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

- 4** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Format fichier ponctuel] puis appuyez sur le bouton **OK**.



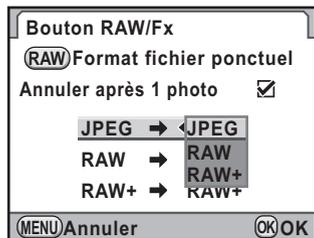
- 5** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Annuler après 1 photo] et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner  ou .

<input checked="" type="checkbox"/>	Le format d'enregistrement revient au format de fichier d'origine une fois la photo prise. (réglage par défaut)
<input type="checkbox"/>	Le réglage est annulé lorsque les opérations suivantes sont effectuées. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le bouton <b>RAW/Fx</b> est actionné de nouveau.</li> <li>- Le bouton  ou <b>MENU</b> est actionné.</li> <li>- L'interrupteur général est placé en position d'arrêt</li> <li>- La molette de sélection du mode est tournée.</li> </ul>

- 6** Choisissez un format de fichier à l'aide du bouton de navigation (▲▼).

Le côté gauche est le réglage [Format fichier] et le côté droit est le format de fichier lorsque le bouton **RAW/Fx** est enfoncé.

- 7** Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner un format de fichier lorsque le bouton **RAW/Fx** est enfoncé.



- 8** Appuyez sur le bouton **OK**.

---

**9** Appuyez trois fois sur le bouton **MENU**.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

Ajuste la couleur d'une image en fonction de la lumière ambiante pour que les objets blancs apparaissent blancs.

Paramètre	Réglages	Température de couleur *1
<b>AWB</b> Auto	Règle automatiquement la balance des blancs (réglage par défaut)	Environ 4 000 à 8 000 K
 Lumière du jour	Utile lorsque vous prenez des photos au soleil	Environ 5 200 K
 Ombre	Utile pour prendre des photos de sujets à l'ombre en extérieur. Il réduit les nuances bleutées.	Environ 8 000 K
 Nuageux	Utile lorsque vous prenez des photos par des journées nuageuses.	Environ 6 000 K
 Lumière fluorescente	Utile lors de la prise de vue sous éclairage fluorescent. Sélectionnez le type de lumière fluorescente. <b>D</b> Lumière fluorescente Couleur lumière jour <b>N</b> Lumière fluorescente Blanc couleur du jour <b>W</b> Lumière fluorescente Lumière blanche <b>L</b> Lumière fluorescente Blanc chaud	Environ 6 500 K Environ 5 000 K Environ 4 200 K Environ 3 000 K
 Tungstène	Ce mode est conçu pour des sujets éclairés à la lumière électrique ou par une autre source de lumière tungstène. Il réduit les nuances rouges.	Environ 2 850 K
 <b>WB</b> Flash	Utile lorsque vous prenez des photos avec le flash incorporé.	Environ 5 400 K

Paramètre	Réglages	Température de couleur *1
<b>CTE</b> *2	Utile pour conserver et renforcer sur la photo les nuances colorées de la source lumineuse.	-
 Manuel 1-3	Utilisez ce mode pour régler manuellement la balance des blancs en fonction de l'éclairage lorsque vous prenez des photos. Vous pouvez enregistrer trois réglages.	-
<b>K</b> Température de couleur 1~3	Utilisez des chiffres pour définir la température de couleur. Vous pouvez enregistrer jusqu'à trois valeurs.	-

\*1 Les températures de couleur (K) montrées ci-dessus sont des estimations. Elles ne font pas référence à des couleurs précises.

\*2 CTE = rehaussement de la température de couleur.



La balance des blancs est réglée sur **AWB** lorsque le mode d'exposition est défini sur  (Vert) ou bien lorsque Traitement croisé est activé.

6

Réglages de prise de vue

## 1 Appuyez sur le bouton de navigation (◀) en mode d'enregistrement.

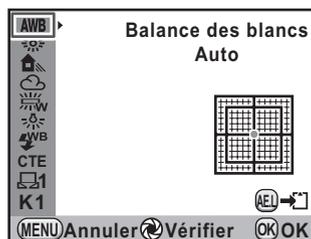
L'écran [Balance des blancs] apparaît.

La dernière image prise après que l'appareil a été mis sous tension s'affiche en arrière-plan.

## 2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner la balance des blancs.

Lorsque  est sélectionné, appuyez sur le bouton de navigation (▶) et sélectionnez **D**, **N**, **W** ou **L** à l'aide du bouton de navigation (▲▼).

Passez à l'étape 6 si vous n'avez pas besoin de modifier les paramètres.



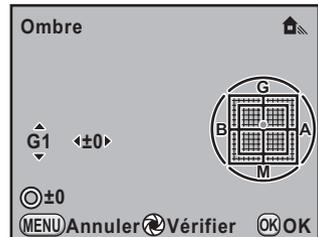
## Fonctionnements possibles

Interrupteur général (⏻)	Utilise la prévisualisation numérique pour prévisualiser l'image d'arrière-plan avec le réglage appliqué. (N'est pas disponible en Live View.)
Bouton <b>AE-L</b>	Enregistre l'image d'arrière-plan. (N'est pas disponible en Live View.)

### 3 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran de réglage précis apparaît.

### 4 Réglez précisément la balance des blancs.



## Fonctionnements possibles

Bouton de navigation (▲▼)	Ajuste le ton des couleurs entre vert (G) et magenta (M).
Bouton de navigation (◀▶)	Ajuste le ton des couleurs entre bleu (B) et ambre (A).
Bouton ⦿	Rétablit la valeur de réglage.

### 5 Appuyez sur le bouton OK.

L'écran qui s'affichait à l'étape 2 réapparaît.

### 6 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à photographier.



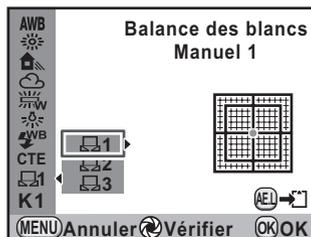
- L'appareil effectue automatiquement le réglage précis même lorsque la source lumineuse est spécifiée. La température de couleur de la source lumineuse est fixée lorsque [10. Plage bal. des blcs réglabl] dans le menu [C Réglag. perso. 2] est réglé sur [Fixe].
- Du fait que la source lumineuse change lorsque le flash se déclenche, vous pouvez régler la balance des blancs pour les moments où le flash se déclenche. Sélectionnez [Balance blancs auto], [Inchangée] ou [Flash] dans [11. Balance blancs avec flash] dans le menu [C Réglag. perso. 2].

## Réglage manuel de la balance des blancs

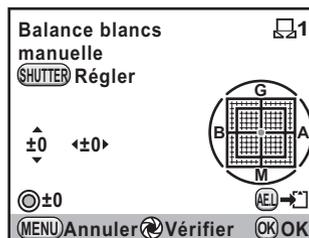
Vous pouvez régler la balance des blancs en fonction de la source lumineuse lorsque vous prenez des photos, et enregistrer jusqu'à trois réglages.

**1** Sélectionnez  à l'étape 2 de la p.213 puis appuyez sur le bouton de navigation (▶).

**2** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner de  1 à  3 puis appuyez sur le bouton de navigation (▶).



**3** Sous la lumière destinée à mesurer la balance des blancs, placez une feuille de papier devant le viseur ou sélectionnez une zone blanche comme sujet.

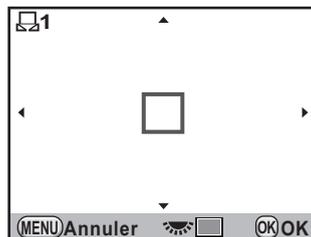


**4** Pressez le déclencheur à fond.

Si le déclenchement s'avère impossible, réglez le mode de mise au point sur **MF**.

L'écran pour sélectionner la plage de mesure s'affiche.

- 5** Utilisez la molette arrière (  ) pour sélectionner la totalité de l'écran ou une zone précise pour la plage de mesure.



- 6** Utilisez le bouton de navigation (  ) pour déplacer le cadre vers la position que vous souhaitez mesurer lorsqu'une zone précise est sélectionnée.

- 7** Appuyez sur le bouton **OK**.

La balance des blancs est mesurée et l'écran qui s'affichait à l'étape 3 réapparaît.

Réglez la balance des blancs comme nécessaire.

Le message [L'opération n'a pas pu être correctement finalisée] apparaît lorsque la mesure échoue. Appuyez sur le bouton **OK** pour effectuer une nouvelle mesure de la balance des blancs.

- 8** Appuyez deux fois sur le bouton **OK**.

L'appareil est prêt à photographier.



- Si la photo est extrêmement surexposée ou sous-exposée, il peut s'avérer impossible de régler la balance des blancs. Dans ce cas, rectifiez le niveau correct avant de régler la balance des blancs.
- Lorsque le sélecteur de mode est réglé sur  (Vidéo), la balance des blancs ne peut pas être mesurée. Ajustez la balance des blancs dans n'importe quel mode d'exposition autre que  avant d'enregistrer une séquence vidéo.

## Enregistrement des réglages de la balance des blancs d'une image capturée

Vous pouvez copier les réglages de la balance des blancs d'une image capturée et les sauvegarder comme balance des blancs manuelle.

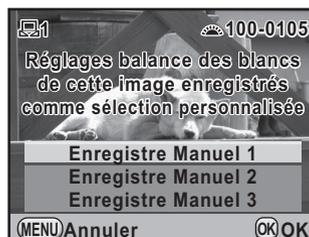


Seuls les réglages de la balance des blancs des images fixes prises avec cet appareil peuvent être copiés. Les images suivantes ne peuvent pas être sélectionnées.

- Image en sur-impression
- Image d'index
- Images fixes tirées d'une séquence vidéo

- 1** En mode lecture, affichez l'image ayant les réglages de la balance des blancs que vous souhaitez copier.
- 2** Appuyez sur le bouton de navigation (▼).  
La palette du mode lecture apparaît.
- 3** Utiliser le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner  (Enr. bal.blancs manuel) puis appuyez sur le bouton OK.  
L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.  
Vous pouvez tourner la molette avant (☀️) pour sélectionner une image différente.
- 4** Appuyez sur le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner un numéro et appuyez sur le bouton OK.

Les réglages de la balance des blancs de l'image sélectionnée sont enregistrés comme balance des blancs manuel et l'appareil passe en mode prise de vue. Le réglage de la balance des blancs est  (Manuel).



## Réglage de la balance des blancs à l'aide de la température de couleur

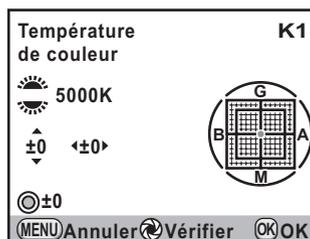
Utilisez des chiffres pour définir la température de couleur. Trois réglages maximum peuvent être enregistrés.

- 1** Sélectionnez K à l'étape 2 de la p.213 puis appuyez sur le bouton de navigation (▶).
- 2** Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner de K1 à K3 puis appuyez sur le bouton (▶).

L'écran [Température de couleur] s'affiche.

- 3** Réglez la température de couleur à l'aide des molettes avant ou arrière.

Vous pouvez régler la valeur de la température de la couleur dans une plage comprise entre 2 500 K et 10 000 K.



Les paliers de température de couleur varient en fonction de la molette.

Molette de sélection	Kelvin	Mired <sup>*1</sup>
Avant (☀️)	1 palier (100 K)	1 palier (20 M)
Arrière (🌑)	10 paliers (1 000 K)	5 paliers (100 M)

<sup>\*1</sup> L'unité par défaut de la température de couleur est [Kelvin].

Vous pouvez la changer en [Mired] dans [13. Paliers T° couleur], dans le menu [C Réglag. perso. 2]. Cependant, les chiffres sont convertis en Kelvin et affichés.

- 4** Appuyez sur le bouton **OK**.

L'appareil revient à l'écran [Balance des blancs].

- 5** Appuyez sur le bouton **OK**.

L'appareil est prêt à photographier.

## Réglage de l'espace couleur

Vous pouvez sélectionner un espace couleur à utiliser.

sRGB	Paramètre l'espace couleur sRGB (réglage par défaut).
AdobeRGB	Espace couleur AdobeRGB sélectionné.

Paramétrez [Espace couleurs] dans le menu  
 [Mode pr. de vue 3].



Le système de désignation des fichiers diffère en fonction de l'espace couleur réglé, comme illustré ci-dessous.

En sRGB: IMGPrxxx.JPG

En AdobeRGB: \_IGPrxxx.JPG

« xxx » indique le numéro de fichier. Ce numéro s'affiche sous la forme d'un nombre séquentiel à quatre chiffres. (p.301)

Les propriétés de l'appareil et de l'objectif peuvent être automatiquement ajustées en vue de la prise de vue.

## Réglage de la luminosité

Règle la luminosité et réduit la survenue de zones surexposées et sous-exposées.

## Réglage de la plage dynamique

Augmente la plage dynamique et permet une expression de graduation plus large par le capteur CMOS et réduit la survenue de zones surexposées et sous-exposées.

6

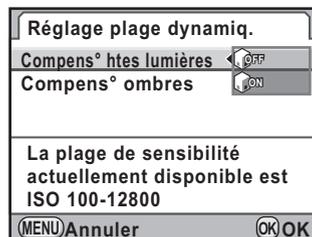
Réglages de prise de vue

- 1 Sélectionnez [Réglage plage dynamiq.] dans le menu [Mode pr. de vue 3] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Réglage plage dynamiq.] apparaît.

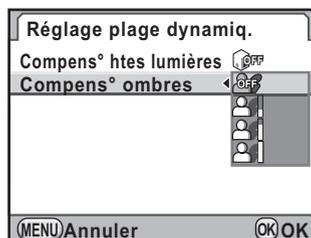
- 2 Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner [Compens° htes lumières] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

- 3 Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner [Arrêt] ou [Marche] puis appuyez sur le bouton OK.



**4** Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner [Compens° ombres] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

**5** Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner [Arrêt], [Faible], [Moyenne] ou [Forte] puis appuyez sur le bouton OK.



**6** Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

L'appareil est prêt à photographier.



Lorsque [Compens° htes lumières] est réglé sur [Marche], la sensibilité minimale est réglée sur ISO 200. Lorsque [3. Sensibilité élargie] est défini sur [Marche] dans le menu [C Réglag. perso. 1], la sensibilité minimale est réglée sur ISO 160.

## Prise de vue HDR

Permet la capture d'images sur une plage dynamique élevée. Prend trois images (sous-exposée -3 IL, standard (exposition correcte) et surexposée +3 IL) pour créer à partir d'elles une seule image composite.



- Prise de vue HDR n'est pas disponible dans les cas suivants.
  - lorsque le format de fichier est réglé sur [RAW] ou [RAW+] (fixé sur [JPEG])
  - lorsque le mode d'exposition est réglé sur **B** (Pose B) ou **X** (SynchroFlash X)
- Lorsque Prise de vue HDR est paramétrée, les fonctions suivantes ne sont pas disponibles :
  - Décharge flash
  - Modes de déclenchement autres que  (P.de vue vue par vue), (Retardateur 12 sec.), (Retardateur 2 sec.), (Télécommande) ou (Télécommande 3 sec.)
  - Intervallomètre ou Sur-impression
  - Bracketing avancé, Filtre numérique ou Traitement croisé (la dernière fonction sélectionnée est utilisée.)
- Durant la prise de vue HDR, plusieurs images sont associées pour en créer une seule ; l'enregistrement de cette image est donc long.

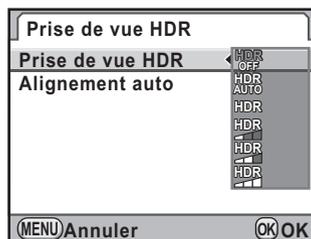
6

Réglages de prise de vue

**1** Sélectionnez [Prise de vue HDR] dans le menu [Mode pr. de vue 2] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Prise de vue HDR] apparaît.

**2** Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et sélectionnez [Arrêt], [Optimisation auto], [Standard], [Intense 1], [Intense 2] or [Intense 3] à l'aide du bouton de navigation (▲ ▼).



**3** Appuyez sur le bouton OK.

## 4 Appuyez sur le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Alignement auto] et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner ou .

<input type="checkbox"/>	[Shake Reduction] est fixé sur  (Arrêt). Utilisez un trépied pour éviter tout risque de bougé de l'appareil pendant les prises de vues. (réglage par défaut)
<input checked="" type="checkbox"/>	La fonction Shake Reduction fonctionne selon le réglage de Shake Reduction effectué à ce point. Prise de vue HDR peut être utilisée sans trépied. [Ligne de programme] (p.103) est réglé sur  (Priorité vitesse élevée) et [Paramètres ISO AUTO] (p.98) est réglé sur  (rapide).

## 5 Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

L'appareil est prêt à photographier.



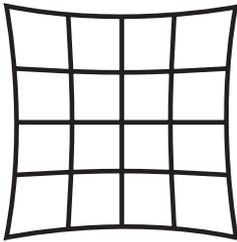
- Durant la prise de vue HDR, le fait d'appuyer sur le bouton **MENU** au cours de l'enregistrement d'une image annule le processus et enregistre l'image comme image standard.
- Lorsque [Shake Reduction] et [Alignement auto] sont tous deux activés, faites attention aux points suivants.
  - Assurez-vous de bien tenir l'appareil, de façon que la composition de l'image ne change pas pendant que les trois photos sont prises. S'il existe une différence importante de composition entre les trois photos, [Alignement auto] peut ne pas être possible.
  - Les photos prises avec Prise de vue HDR peuvent être affectées par un bougé et être floues. Veillez à régler sur une vitesse supérieure d'obturation et une sensibilité ISO plus élevée.
  - Lorsque le mode d'exposition est réglé sur **P** (exposition automatique du programme), [Ligne de programme] est paramétré sur  (Priorité vitesse rapide).
  - Lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [ISO AUTO], elle peut être augmentée plus facilement.
  - [Alignement auto] peut ne pas être possible avec des objectifs dont la focale est supérieure à 100 mm.
  - Lorsque la totalité du sujet est en mosaïque ou n'a pas une surface uniforme, [Alignement auto] peut ne pas être possible.

## Correction objectif

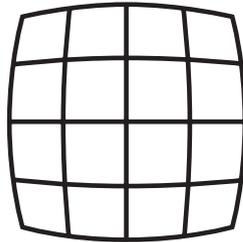
Réduit les distorsions et les aberrations chromatiques latérales dues aux propriétés de l'objectif.

### ● Distorsion

La distorsion est un phénomène selon lequel le centre de l'image semble gonflé (distorsion en barillet) ou resserré (distorsion en coussinet). La distorsion se produit plus volontiers lorsqu'un zoom ou un objectif à faible diamètre est utilisé ; les murs droits ou l'horizon apparaissent alors courbes sur l'image.



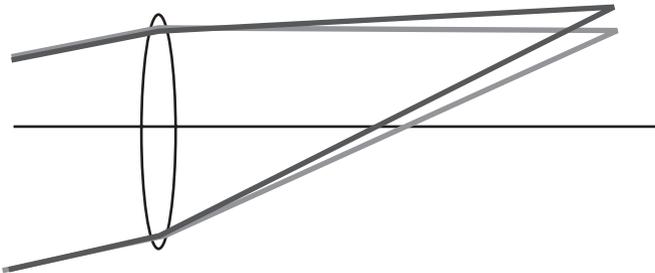
Distorsion en coussinet



Distorsion en barillet

### ● Aberration chromatique latérale

L'aberration chromatique latérale est un phénomène selon lequel l'agrandissement de l'image varie en fonction des couleurs (longueurs d'onde de la lumière) au moment de la prise de vue et peut provoquer une image floue. L'aberration chromatique survient plus aisément à des focales courtes.





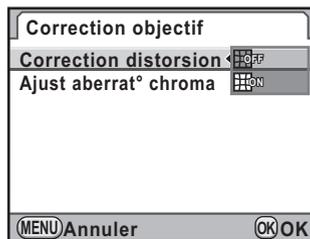
- Les corrections ne peuvent être effectuées qu'en utilisant un objectif DA, DA L, D FA ou certains objectifs FA. [Correction objectif] ne peut pas être sélectionné lorsqu'un objectif incompatible est monté. (p.336)
- La fonction Correction objectif est désactivée lorsqu'est utilisé un accessoire tel qu'une bague allonge ou un convertisseur de focale monté entre l'appareil et l'objectif.
- Lorsque la fonction Correction objectif est activée, l'affichage immédiat peut prendre un peu de temps et la vitesse de prises de vues en rafale peut être plus lente.
- L'effet de la fonction Correction objectif peut être à peine visible dans certains cas en raison des conditions de prise de vue ou d'autres facteurs.

**1** Sélectionnez [Correction objectif] dans le menu [Mode pr. de vue 1] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Correction objectif] apparaît.

**2** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Correction distorsion] ou [Ajust aberrat° chroma].

**3** Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et sélectionnez [OFF] ou [ON] à l'aide du bouton de navigation (▲▼).



**4** Appuyez sur le bouton **OK**.

**5** Appuyez deux fois sur le bouton **MENU**.

L'appareil est prêt à photographier.



Lorsqu'un objectif compatible est monté et que le format de fichier est réglé sur [RAW] ou [RAW+], les informations de correction sont enregistrées comme un paramètre de fichier RAW et vous pouvez sélectionner [Marche] ou [Arrêt] lors du développement des images RAW. (p.275)

## Ajustement de la composition

Ajuste l'unité Shake Reduction sur un axe X-Y et en rotation de rotation pour une meilleure composition et un appareil plus droit. Utilisez cette fonction lorsque vous souhaitez ajuster la composition comme c'est le cas avec un trépied.

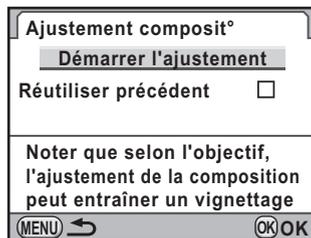
- 1** Sélectionnez [Ajustement composi<sup>o</sup>] dans le menu [Mode pr. de vue 2] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Ajustement composi<sup>o</sup>] apparaît.

- 2** Sélectionnez [Démarrer l'ajustement] et appuyez sur le bouton OK.

Pour commencer à ajuster la composition à partir de la position précédente, utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Réutiliser précédent] et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour passer à ☑.

Live View apparaît et la composition peut être ajustée.



- 3** Ajustez la composition.

Le niveau de correction (le nombre de pas) s'affiche en haut à droite de l'écran.



## Fonctionnements possibles

Bouton de navigation (▲▼◀▶)	Déplace la composition vers le haut, le bas, la gauche ou la droite. Ajustez jusqu'à 24 pas (environ $\pm 1,5$ mm) sur le capteur d'image.
Molette arrière (☀️)	Ajuste le niveau de la composition lorsque l'ajustement est inférieur à 16 pas ( $\pm 1,0$ mm) vers le haut ou le bas, ou vers la gauche ou la droite. Jusqu'à 8 pas (environ $\pm 1^\circ$ ) peuvent être réglés.
Bouton ⓪	Rétablit la valeur de réglage.

## 4 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient en Live View normal et est prêt à photographier.



- Shake Reduction et Corr° ligne horizon ne sont pas disponibles.
- La valeur d'ajustement enregistrée est réinitialisée lorsque Live View est désactivé.
- Si vous utilisez régulièrement la fonction d'ajustement de la composition, vous pouvez attribuer la fonction au bouton **RAW/Fx**. (p.285)

Prenez des photos avec des réglages qui correspondent à votre vision photographique créative.

## Réglage de Personnaliser image

Sélectionnez le style d'image souhaité à partir des modes suivants et appréciez de prendre des photos avec un ton de finition créatif.

Ton de l'image	Image
Lumineux	La saturation, la teinte et le contraste seront fixé à un niveau plutôt élevé afin de créer une image claire et nette. (réglage par défaut)
Naturel	Crée un aspect naturel proche de la couleur réelle.
Portrait	Donne un teint lumineux et bonne mine.
Paysage	Augmente la saturation, souligne les forme et produit une image aux couleurs vives.
Éclatant	Modifie légèrement la couleur pour donner un aspect ancien.
Estompé	Réduit la saturation pour créer un aspect adouci.
Sans blanchiment	Réduit la saturation et augmente le contraste pour donner l'aspect d'une vieille photo.
Diapositive	Crée une image avec un fort contraste, comme prise avec une diapositive.
Monochrome	Prend des photos à l'aide d'un filtre monochrome.



Le ton de finition de l'image est fixé sur [Lumineux] et les paramètres ne peuvent pas être modifiés dans les conditions suivantes.

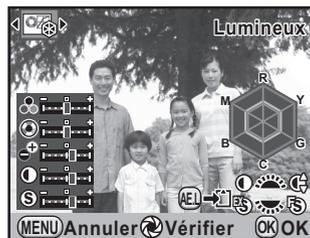
- Lorsque le mode d'exposition est réglé sur  (Vert)
- Lorsque Traitement croisé est paramétré

## 1 Appuyez sur le bouton de navigation (▶) en mode d'enregistrement.

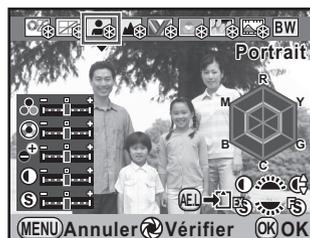
L'écran de sélection d'une image personnalisée apparaît.

La dernière image prise après que l'appareil a été mis sous tension s'affiche en arrière-plan.

## 2 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour choisir le ton de finition de l'image.



## 3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour choisir un paramètre que vous souhaitez modifier.



Les paramètres suivants peuvent être modifiés en fonction du ton de finition d'image sélectionné.

Ton de l'image	Paramètre
Lumineux/Naturel/ Portrait/Paysage/ Éclatant	Saturation : -4 à +4
	Teinte : -4 à +4
	Ajust.clairs/sombres : -4 à +4
	Contraste : -4 à +4
	Netteté : -4 à +4

Ton de l'image	Paramètre
Estompé/Sans blanchiment	Saturation: -4 à +4
	Harmonisation : Arrêt/Vert/Jaune/Orange/Rouge/Magenta/Violet/Bleu/Cyan
	Ajust.clairs/sombres: -4 à +4
	Contraste: -4 à +4
	Netteté : -4 à +4
Diapositive	Netteté : -4 à +4
Monochrome	Effet filtre : Aucun/Vert/Jaune/Orange/Rouge/Magenta/Bleu/Cyan/Filtre infrarouge
	Harmonisation : Arrêt/Vert/Jaune/Orange/Rouge/Magenta/Violet/Bleu/Cyan
	Ajust.clairs/sombres: -4 à +4
	Contraste: -4 à +4
	Netteté : -4 à +4

## 4 Utilisez le bouton de navigation ( ◀ ▶ ) pour modifier le réglage.

L'image d'arrière-plan change en fonction des réglages.

Vous pouvez vérifier visuellement la saturation et la teinte grâce au graphique en radar.

### Fonctionnements possibles

Molette avant (  )	Active/désactive les réglages du contraste.
Molette arrière (  )	Bascule entre [Netteté], [Netteté affinée] et [Netteté optimale]. Lorsque le réglage est [Netteté affinée] ou [Netteté optimale], les contours de l'image sont capturés avec plus de détails.
Bouton 	Réinitialise la valeur définie.
Interrupteur général (  )	Utilise la prévisualisation numérique pour prévisualiser l'image d'arrière-plan avec le réglage appliqué. (N'est pas disponible en Live View.)
Bouton <b>AE-L</b>	Enregistre l'image d'arrière-plan. (N'est pas disponible en Live View.)

## 5 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à photographier.

## Régler traitement croisé

Le traitement croisé est une procédure consistant à traiter volontairement un film dans un produit chimique qui ne convient pas afin de créer une image ayant des couleurs et un contraste différents. Cet appareil permet le traitement croisé numérique qui s'effectue en interne.



- Lorsque Traitement croisé est paramétré, le format de fichier est toujours fixé sur [JPEG] et ne peut pas être modifié. Vous ne pouvez pas utiliser le Traitement croisé lorsque le format de fichier est réglé sur [RAW] ou [RAW+].
- Lorsque Traitement croisé est paramétré, les fonctions et le fonctionnement suivants ne sont pas disponibles.
  - Sur-impression
  - Bracketing avancé ou Prise de vue HDR (la dernière fonction sélectionnée est utilisée.)
  - Modification des réglages de Balance des blancs et Personnaliser image

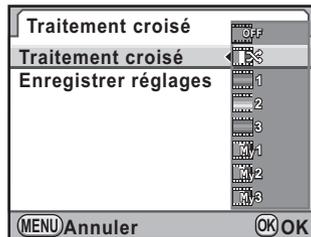
## 1 Sélectionnez [Traitement croisé] dans le menu [Mode pr. de vue 2] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

Lorsque le mode d'exposition est réglé sur (Vidéo), sélectionnez [Vidéo] dans le menu [Mode pr. de vue 4]. (p.175)

L'écran [Traitement croisé] apparaît.

## 2 Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner un élément puis appuyez sur le bouton OK.

Sélectionnez parmi [Arrêt], [Aléatoire], [Prédéfini 1-3] et [Favori 1-3].



## 3 Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

L'appareil est prêt à photographier.

## Enregistrement du réglage du traitement croisé d'une image capturée

Le résultat du traitement croisé diffère à chaque prise de vue. Si vous prenez une photo que vous aimez en traitement croisé, vous pouvez enregistrer les réglages du traitement croisé utilisé pour cette photo. 3 réglages de traitement croisé au total peuvent être enregistrés pour les images fixes et les séquences vidéo.



Pour enregistrer le Traitement croisé pour les séquences vidéo, réglez [Vidéo] dans le menu [Mode pr. de vue 4] avec le sélecteur de mode réglé sur (Vidéo).

### 1 Sélectionnez [Enregistrer réglages] à l'étape 2 de p.231 et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'appareil cherchera des images ayant subi un traitement croisé en commençant par la plus récente. (un sablier s'affiche pendant la recherche.) Lorsqu'une image ayant subi un traitement croisé est trouvée, l'écran permettant d'enregistrer les réglages apparaît. Si aucune image avec traitement croisé n'est trouvée, le message [Aucune image n'ayant subi de traitement croisé] apparaît.

### 2 Tournez la molette avant (☀) pour sélectionner une image avec traitement croisé.



### 3 Appuyez sur le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner un numéro et appuyez sur le bouton OK.

Le réglage de l'image sélectionnée est enregistrée dans [Favori 1-3].

### 4 Appuyez deux fois sur le bouton MENU pour terminer l'enregistrement.

Vous pouvez enregistrer les réglages actuels de l'appareil dans le mode **USER** et les récupérer facilement.

Les paramètres suivants peuvent être enregistrés.

- Mode d'exposition (autre que  et )
- Mode déclenchement
- Mode flash/compensation de l'exposition du flash
- Balance des blancs
- Sensibilité/réglage ISO AUTO
- Valeur de correction IL
- Ligne de programme
- Bracketing avancé
- Pixels enregistrés JPEG
- Qualité JPEG
- Format fichier
- Format fichier RAW
- Réglages AF
- Réduct° bruit ISO élevé
- Réd.bruit vit.obt° lente
- Réglage de la plage dynamique
- Prise de vue HDR
- Personnaliser image
- Traitement croisé
- Filtre numérique
- Shake Reduction/Correction ligne horizon
- Correction objectif
- Espace couleurs
- Programmation molette/ Personnalisation des boutons
- Réglages du menu [C Réglag. perso. 1-4]



Le mode **USER** ne peut être réglé lorsque le sélecteur de mode est réglé sur le mode  (Vert) ou  (Vidéo).

## Enregistrement des réglages

Enregistre les réglages en mode **USER**. Jusqu'à cinq réglages différents peuvent être enregistrés.

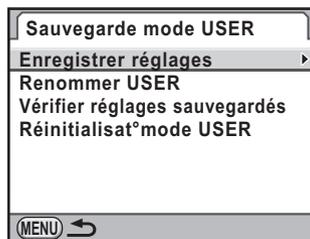
1

Procédez aux réglages nécessaires.

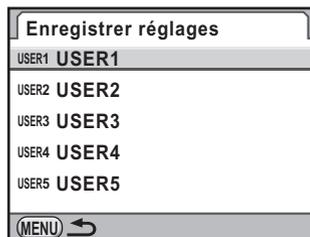
- 2** Sélectionnez [Sauvegarde mode USER] dans le menu [Mode pr. de vue 5] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Sauvegarde mode USER] apparaît.

- 3** Appuyez sur le bouton de navigation (▶).



- 4** Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner de [USER 1] à [USER 5] puis appuyez sur le bouton ▶.



- 5** Appuyez sur le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Sauvegarder] puis appuyez sur le bouton OK.

Les réglages sont sauvegardés et l'écran qui s'affichait à l'étape 3 réapparaît.



## Modification d'un nom de réglage

Vous pouvez modifier le nom du mode **USER** dans lequel vous avez enregistré des réglages.

- 1** Sélectionnez **[Renommer USER]** à l'étape 3 de « Enregistrement des réglages » et appuyez sur le bouton de navigation (►).

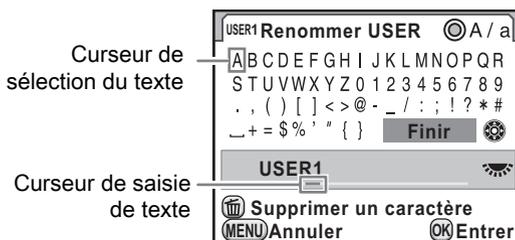
L'écran **[Renommer USER]** apparaît.

- 2** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner de **[USER1]** à **[USER5]** puis appuyez sur le bouton ►.

L'écran de saisie de texte apparaît.

- 3** Entrez le texte.

Vous pouvez saisir jusqu'à 18 caractères alphanumériques et symboles d'un octet.



### Fonctionnements possibles

Bouton de navigation (▲▼◀▶)	Déplace le curseur de sélection du texte.
Molette arrière (🔍)	Déplace le curseur de saisie de texte.
Bouton Ⓞ	Bascule entre majuscules et minuscules.
Bouton <b>OK</b>	Entre un caractère sélectionné avec le curseur de sélection de texte à la position du curseur de saisie de texte.
Bouton 🗑️	Supprime un caractère à la position du curseur de saisie de texte.

- 4** Après la saisie du texte, déplacez le curseur de sélection du texte sur [Finir] puis appuyez sur le bouton **OK**.

Le nom est modifié.

Répétez les étapes 2 à 4 pour modifier les noms des autres modes **USER**.

- 5** Appuyez sur le bouton **MENU**.

L'appareil revient à l'écran [Sauvegarde mode USER].

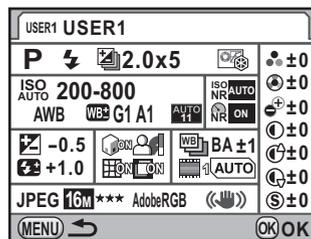
## Vérification des réglages USER sauvegardés

- 1** Sélectionnez [Vérifier réglages sauvegardés] à l'étape 3 de p.234 et appuyez sur le bouton de navigation (►).

L'écran [Vérifier réglages sauvegardés] apparaît.

- 2** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner de [USER 1] à [USER5] puis appuyez sur le bouton ►.

Les réglages actuellement enregistrés dans le mode **USER** sélectionnés sont affichés.



- 3** Appuyez sur le bouton **OK**.

L'appareil revient à l'écran [Sauvegarde mode USER].

## Utilisation des réglages USER sauvegardés

Vous pouvez aisément récupérer les réglages sauvegardés.

- 1** Positionnez le sélecteur de mode sur **USER**.

Le guide du mode **USER** apparaît.

## 2 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) ou la molette de sélection arrière (☀) pour choisir de [USER 1] à [USER5].

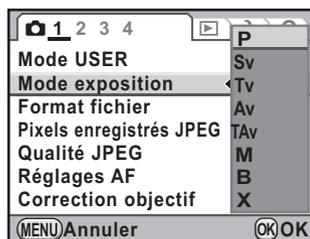
Appuyez sur le bouton de navigation (▲▼) pour vérifier les réglages enregistrés.

Les réglages sauvegardés sont récupérés.

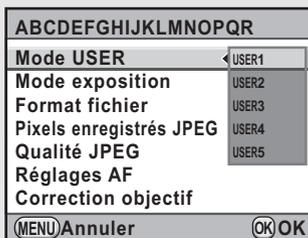


## 3 Modifiez les paramètres si nécessaire.

Le mode d'exposition peut être modifié dans [Mode exposition] du menu [Mode pr. de vue 1].



- Le guide du mode **USER** apparaît pendant 30 secondes quel que soit le réglage [Affichage guide] dans le menu [Préférences 1].
- Il est possible de sélectionner de [USER 1] à [USER5] dans [Mode USER] dans le menu [Mode pr. de vue 1].
- [Mode USER] et [Mode exposition] ne s'affichent dans le menu [Mode pr. de vue 1] que lorsque le sélecteur de mode est réglé sur **USER**.
- Les réglages modifiés à l'étape 3 ne sont pas enregistrés en tant que réglages du mode **USER**. Lorsque l'appareil est mis hors tension, les réglages reviennent aux réglages sauvegardés initiaux.



## Réinitialisation des valeurs par défaut

Rétablit les valeurs par défaut des réglages enregistrés dans **USER 1** à **USER5**.

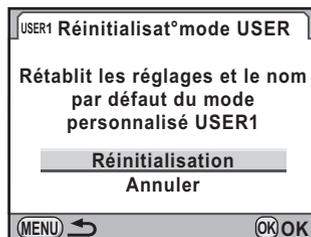
- 1** Sélectionnez [Réinitialisat°mode USER] à l'étape 3 de p.234 et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Réinitialisat°mode USER] apparaît.

- 2** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner de [USER 1] à [USER5] puis appuyez sur le bouton ▶.

- 3** Appuyez sur le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Réinitialisation] puis appuyez sur le bouton **OK**.

Les valeurs par défaut des réglages du mode **USER** sont restaurées.



# 7 Fonctions de lecture

---

Ce chapitre explique comment utiliser les diverses fonctions de lecture en mode lecture.

<b>Utilisation des fonctions de lecture .....</b>	<b>240</b>
<b>Réglage du mode d'affichage de la lecture .....</b>	<b>243</b>
<b>Agrandissement des images .....</b>	<b>244</b>
<b>Affichage d'images multiples .....</b>	<b>245</b>
<b>Rotation d'images .....</b>	<b>253</b>
<b>Supprimer des Images multiples .....</b>	<b>255</b>
<b>Branchement de l'appareil à un équipement AV .....</b>	<b>260</b>

Réalisez les réglages liés à la lecture des images dans la palette du mode lecture ou dans le menu [▢ Lecture].



Reportez-vous à « Utilisation des menus » (p.50) pour plus de détails sur l'utilisation des menus.

## Paramètres de réglage de la palette du mode lecture

En mode lecture, appuyez sur le bouton de navigation (▼) pour afficher la palette du mode lecture.

Vous pouvez afficher la palette du mode lecture même lorsqu'une séquence vidéo est en pause.



7

Fonctions de lecture

Paramètre	Fonction	Page
▢ Rotation d'image * <sup>1</sup>	Orienté les images.	p.253
⦿ Filtre numérique * <sup>1</sup>	Modifie le ton des images ou leur applique des filtres adoucissants et « étirement ».	p.269
▢ Redimensionner * <sup>1</sup> * <sup>2</sup>	Change le nombre de pixels enregistrés et le niveau de qualité de l'image capturée, et l'enregistre comme nouveau fichier.	p.266
▢ Recadrer * <sup>1</sup>	Extrait uniquement la partie désirée de l'image et l'enregistre comme nouvelle image.	p.267
🔑 Protéger	Protège les images d'un effacement accidentel.	p.258
▢ Diaporama	Fait défiler les images les unes après les autres.	p.252

Paramètre	Fonction	Page
 Enr. bal.blancs manuel *1	Vous pouvez copier les réglages de la balance des blancs d'une image capturée et les sauvegarder comme balance des blancs manuelle.	p.217
 Développement RAW *3	Convertit les images RAW au format JPEG ou TIFF.	p.275
 Index *1	Assemble un certain nombre d'images enregistrées et les utilise pour créer une nouvelle image.	p.248
 Montage vidéo *4	Divise une séquence vidéo et supprime les segments non souhaités.	p.183
 DPOF *1 *2	Définit le nombre d'impressions et s'il faut imprimer la date pour des images enregistrées sur la carte mémoire SD.	p.309
 Sauvegarder destination *5	Enregistre les informations de position du GPS contenues dans l'image comme destination pour la navigation simple.	p.346

\*1 Impossible à réaliser lorsqu'une séquence vidéo est affichée.

\*2 Impossible à réaliser lorsqu'une image RAW est affichée.

\*3 Ceci n'est possible que si des images RAW sont enregistrées.

\*4 Ceci n'est possible que si une séquence vidéo est affichée.

\*5 Ceci n'est possible que lorsqu'une image avec les informations de position du GPS est enregistrée.

## Éléments de réglage du menu lecture

Vous pouvez procéder aux réglages suivants dans le menu [▶ Lecture]. Appuyez sur le bouton **MENU** en mode lecture pour afficher le menu [▶ Lecture 1].

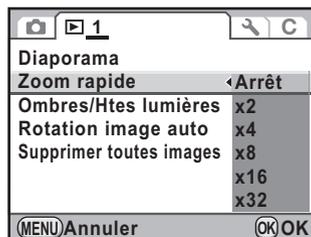
Menu	Paramètre	Fonction	Page
▶1	Diaporama	Lit les images les unes après les autres. Vous pouvez définir la manière dont les images apparaîtront dans le diaporama.	p.251
	Zoom rapide	Définit le grossissement initial lors de l'agrandissement d'images.	p.243
	Ombres/Htes lumières	Définit s'il faut afficher ou non l'avertissement Ombres/hautes lumières pendant la lecture.	
	Rotation image auto	Définit s'il faut faire pivoter les images prises avec l'appareil tenu à la verticale lors de la lecture.	
	Supprimer toutes images	Il est possible de supprimer simultanément l'ensemble des images enregistrées.	p.257

Vous pouvez régler le grossissement initial lorsque vous agrandissez des images, décider de l'affichage de l'avertissement Ombres/hautes lumières et de faire pivoter automatiquement les images prises avec l'appareil tenu à la verticale en mode lecture.

**1** Sélectionnez [Zoom rapide] dans le menu [▶ Lecture 1] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

**2** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le grossissement et appuyez sur le bouton OK.

Sélectionnez parmi [Arrêt] (réglage par défaut), [×2], [×4], [×8], [×16] ou [×32].



**3** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Ombres/Htes lumières] et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner  ou .

**4** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Rotation image auto] et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner  ou .

<input checked="" type="checkbox"/>	Pendant la lecture, la rotation de l'image est automatique sur la base des informations concernant la rotation lorsque [23. Enregistremt info rotation] du menu [C Réglag. perso. 3] est réglé sur [Marche] ou que les informations concernant la rotation de l'image sont enregistrées dans [Rotation d'image] (p.253). (réglage par défaut)
<input type="checkbox"/>	L'image ne pivote pas automatiquement pendant la lecture.

**5** Appuyez sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.



L'avertissement lumineux/sombre n'apparaît pas en affichage informations détaillées ni en affichage histogramme RVB.

Les images peuvent être agrandies jusqu'à 32 fois en mode lecture.

**1** Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner une image en mode lecture.

**2** Tournez la molette arrière (☀) vers la droite (vers Q).

L'image s'agrandit à chaque cran (1,2 à 32 fois).



## Fonctionnements possibles

Molette arrière (☀) vers la droite (Q)/bouton ☒	Agrandit l'image (jusqu'à 32 fois).
Molette arrière (☀) vers la gauche (☒)/bouton ⦿	Réduit l'image (jusqu'à 1,2 fois).
Bouton de navigation (▲▼◀▶)	Modifie la zone à afficher.
Bouton <b>OK</b>	Revient à la taille d'origine.
Molette avant (☀)	Conserve l'agrandissement et la position de la zone agrandie et affiche l'image précédente ou suivante.
Bouton <b>INFO</b>	Active/désactive l'affichage des informations.



- La valeur par défaut correspondant au premier cran (grossissement minimum) est égale à 1,2 fois. Vous pouvez la modifier dans [Zoom rapide] du menu [Lecture 1]. (p.243)
- L'affichage complet initial des images verticales apparaît avec un agrandissement de 0,675 fois celui des images horizontales. Par conséquent, l'agrandissement au premier cran commence à 1,0 fois.

## Écran d'affichage multi-images

Il est possible d'afficher 4, 9, 16, 36 ou 81 imagerie à la fois sur l'écran. Le réglage par défaut est 9 images affichées.

### 1 Tournez la molette arrière ( ) vers la gauche (vers ) en mode lecture.

L'écran d'affichage multi-images apparaît.  
Jusqu'à 9 imagerie s'affichent en même temps.

Cadre de sélection



Barre de défilement

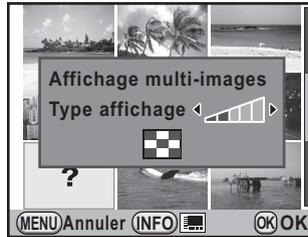
## Fonctionnements possibles

Bouton de navigation Déplace le cadre de sélection.

(▲▼◀▶)

Bouton **INFO**

Affiche l'écran [Affichage multi-images]. Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner le nombre d'images à afficher en même temps.



(Type affichage ne peut pas être sélectionné lors du développement de plusieurs images RAW (p.277).)

Bouton 

Sélectionne plusieurs images et les supprime. (p.255)

## 2 Appuyez sur le bouton OK.

Un affichage plein écran de l'image sélectionnée apparaît.

7

Fonctions de lecture



Les icônes telles que  et ? ne sont pas affichées avec les imagettes en affichage 81 images.

## Affichage des images par dossier

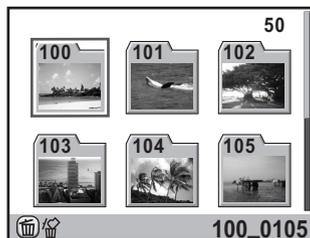
Les images sont regroupées et affichées en fonction du dossier dans lequel elles sont enregistrées.

### 1 Sur l'écran d'affichage multi-images, tournez à nouveau la molette arrière () vers la gauche (vers ).

L'écran d'affichage par dossier apparaît.

## 2 Sélectionnez le dossier que vous souhaitez afficher.

Le nombre d'images enregistrées dans le dossier sélectionné apparaît en haut à droite de l'écran.



### Fonctionnements possibles

Bouton de navigation (▲▼◀▶) Déplace le cadre de sélection.

Bouton  Supprime le dossier sélectionné et toutes les images qu'il contient (p.256).

## 3 Appuyez sur le bouton OK.

L'écran d'affichage multi-images pour le dossier sélectionné apparaît.

## Affichage des images par date de prise de vue (affichage calendaire)

Les images sont regroupées et affichées par date de prise de vue.

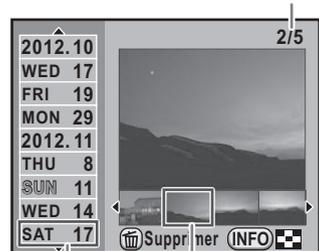
### 1 Sur l'écran d'affichage multi-images, appuyez sur le bouton INFO.

L'écran [Affichage multi-images] apparaît.

## 2 Appuyez à nouveau sur le bouton INFO.

L'écran d'affichage calendaire apparaît. Seules les dates auxquelles les images ont été prises sont affichées.

Nombre d'images prises  
à cette date



Date de prise  
de vue      Imagette

### Fonctionnements possibles

Bouton de navigation (▲▼)	Sélectionne une date de prise de vue.
Bouton de navigation (◀▶)	Sélectionne une image prise à la date de prise de vue sélectionnée.
Molette arrière (☀) vers la droite (Q)	Affiche l'image sélectionnée. Tournez vers la gauche (☒) pour revenir à l'affichage calendaire.
Bouton <b>INFO</b>	L'appareil revient à l'écran d'affichage multi-images.
Bouton ☒	Supprime les images sélectionnées.

## 3 Appuyez sur le bouton OK.

Un affichage plein écran de l'image sélectionnée apparaît.

## Assemblage de plusieurs images (Index)

Rassemblez un certain nombre d'images et affichez-les sous forme d'index. Sélectionnez les images à inclure dans l'index ou disposez-les de manière aléatoire.



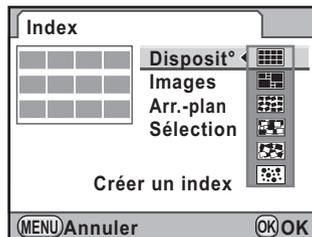
Cette fonction n'est pas disponible pour les séquences vidéo.

- 1** Appuyez sur le bouton de navigation (▼) en mode lecture.  
La palette du mode lecture apparaît.
- 2** Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner  (Index) puis appuyez sur le bouton OK.  
L'écran [Index] apparaît.
- 3** Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

- 4** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner une disposition puis appuyez sur le bouton OK.

Vous pouvez sélectionner  (Imagette),  (Carré),  (Aléatoire1),  (Aléatoire2),  (Aléatoire3) ou  (Bulle).

Les images sont affichées selon le numéro de fichier (à partir du plus petit) pour , et affichées de façon aléatoire pour les autres présentations.



- 5** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Images] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

- 6** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le nombre d'images puis appuyez sur le bouton OK.

Vous pouvez sélectionner 12, 24 ou 36 images.

Lorsque le nombre d'images enregistrées est inférieur au nombre sélectionné, des espaces vides apparaîtront lorsque [Disposit°] est réglé sur  (Imagette) et certaines images pourront être en doublons dans d'autres présentations.

- 7** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Arr. plan] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

- 8** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner la couleur d'arrière-plan puis appuyez sur le bouton OK.

Vous pouvez sélectionner un arrière-plan blanc ou noir.

**9** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Sélection] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

**10** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner un type de sélection d'images puis appuyez sur le bouton OK.

 Optimisation auto	Sélectionne les images automatiquement parmi toutes les images enregistrées.
 Manuel	Sélectionnez individuellement les images que vous souhaitez inclure dans l'index. Poursuivez en choisissant [Sélect° images] puis en sélectionnant chaque image.
 Nom du dossier	Sélectionne les images automatiquement dans le dossier sélectionné. Poursuivez en choisissant [Sélect° dossier] puis en sélectionnant le dossier.

**11** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Créer un index] puis appuyez sur le bouton OK.

L'image d'index est créée et un écran de confirmation apparaît.

**12** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer] ou [Remanier] puis appuyez sur le bouton OK.

Enregistrer	L'image d'index est enregistrée comme fichier  et ★★★.
Remanier	Sélectionne à nouveau les images à inclure dans l'index et affiche une nouvelle image d'index. Toutefois, si  (Imagette) est sélectionné pour [Disposit°], cet élément n'apparaît pas.

Une fois l'image d'index enregistrée, l'appareil revient en mode lecture et l'image d'index apparaît.



Le traitement de l'image d'index peut prendre un certain temps.

## Lecture d'images en continu

Vous pouvez lire toutes les images enregistrées sur votre carte mémoire SD successivement dans le diaporama.

### Réglage du diaporama

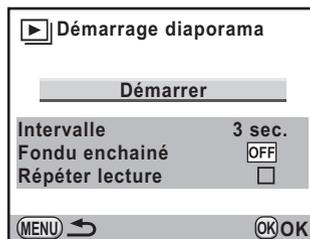
Définit l'affichage des images durant le diaporama.

- 1** Sélectionnez [Diaporama] dans le menu [▶ Lecture 1] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran permettant de paramétrer le diaporama apparaît.

- 2** Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner l'élément que vous souhaitez modifier.

Les éléments suivants peuvent être modifiés.



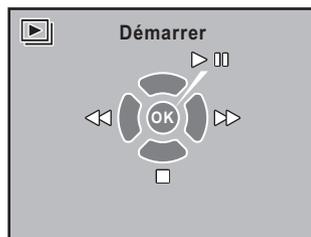
Paramètre	Description	Réglages
Intervalle	Sélectionnez un intervalle d'affichage des images.	3 sec. (réglage par défaut)/ 5 sec./10 sec./30 sec.
Fondu enchainé	Sélectionnez un effet de transition vers l'image suivante.	Arrêt (réglage par défaut)/ Fondu/Volet/Rayure
Répéter lecture	Définissez si le diaporama reprend au début une fois la dernière image affichée.	<input type="checkbox"/> (réglage par défaut)/ <input checked="" type="checkbox"/>

- 3** Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour modifier le réglage et appuyez sur le bouton OK.

## Démarrage du diaporama

- 1 Sélectionnez [Démarrer] à l'étape 2 de la p.251 et appuyez sur le bouton **OK**. Ou sélectionnez  (Diaporama) dans la palette du mode lecture puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'écran de départ est affiché et le diaporama commence.



### Fonctionnements possibles

Bouton <b>OK</b>	Met la lecture en pause. Appuyez à nouveau pour reprendre la lecture.
Bouton de navigation (◀)	Affiche l'image précédente.
Bouton de navigation (▶)	Affiche l'image suivante.

- 2 Appuyez sur le bouton de navigation (▼).

Le diaporama s'arrête et l'affichage une image revient.

Après la fin du diaporama, l'appareil revient à l'affichage une image même si vous n'avez pas appuyé sur le bouton de navigation (▼).



Pour les séquences vidéo, seule la première vue est affichée et l'image suivante apparaît lorsque l'intervalle défini est écoulé. Pour lire une séquence vidéo pendant un diaporama, appuyez sur le bouton **OK** à l'affichage de la première vue. Une fois la séquence vidéo lue, le diaporama reprend.

Lorsque les photos sont prises avec cet appareil tenu à la verticale, le capteur de position verticale s'active et les informations concernant la rotation sont ajoutées à l'image pour permettre la lecture selon la bonne orientation. Vous pouvez modifier les informations concernant la rotation et enregistrer l'image à l'aide de la procédure suivante.



- Lorsque [23. Enregistremt info rotation] dans le menu [**C** Réglag. perso. 4] est réglé sur [Arrêt], les informations concernant la rotation de l'image ne sont pas enregistrées pendant la prise de vue.
- Lorsque [Rotation image auto] (p.243) dans le menu [ Lecture 1] est réglé sur  (Marche), une image accompagnée d'informations de rotation pivote automatiquement pendant la lecture.



- Vous ne pouvez pas modifier les informations de rotation de l'image dans les situations suivantes.
  - Lorsque l'image est protégée
  - Lorsque les informations de rotation de l'image ne sont pas sauvegardées avec l'image
  - Lorsque [Rotation image auto] (p.243) du menu [ Lecture 1] est réglé sur  (Arrêt)
- Les fichiers vidéo ne peuvent pas être orientés.

---

**1** Sélectionnez l'image que vous souhaitez faire pivoter en mode lecture.

---

**2** Appuyez sur le bouton de navigation (▼).

La palette du mode lecture apparaît.

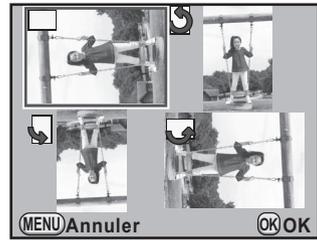
---

**3** Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼ ◀ ▶) pour sélectionner (Rotation d'image) et appuyez sur le bouton OK.

L'image sélectionnée pivote par étapes de 90° et les quatre imageries sont affichées.

- 4** Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner le sens de rotation souhaité puis appuyez sur le bouton **OK**.

Les informations concernant la rotation de l'image sont sauvegardées.



Vous pouvez supprimer plusieurs images simultanément. Sachez que des images supprimées sont définitivement perdues.

- ☞ Protéger des images de l'effacement (Protéger) (p.258)

## Suppression des images sélectionnées

Vous pouvez supprimer plusieurs images à la fois à partir de l'affichage multi-images.



- Il n'est pas possible d'effacer les images protégées.
- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 100 images à la fois.

### 1 Tournez la molette arrière ( ) vers la gauche (vers ) en mode lecture.

L'écran d'affichage multi-images apparaît.

### 2 Appuyez sur le bouton .

L'écran de sélection des images à supprimer apparaît.

L'écran passe temporairement à un affichage de 36 images lorsque [Affichage multi-images] (p.246) est réglé sur affichage 81 images.

### 3 Sélectionnez les images à supprimer.



## Fonctionnements possibles

Bouton de navigation Déplace le cadre de sélection.

(▲▼◀▶)

Bouton **OK**

Ajoute  et sélectionne une image. Appuyez à nouveau pour revenir à . Les images protégées (🔒) ne peuvent pas être sélectionnées.

Molette arrière

(🔍)

Affiche en plein écran l'image sélectionnée avec le cadre de sélection. Lorsque l'image est affichée en plein écran, appuyez sur le bouton de navigation (◀▶) pour faire apparaître l'image précédente ou suivante.

### 4 Appuyez sur le bouton 🗑️.

L'écran de confirmation de suppression apparaît.

### 5 Appuyez sur le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Sélectionner & supprimer] puis appuyez sur le bouton **OK**.

Les images sélectionnées sont supprimées.

## Supprimer un dossier

7

Fonctions de lecture

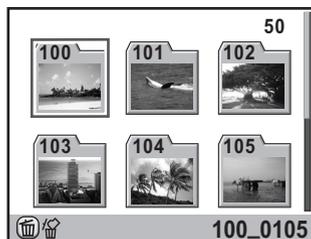
Vous pouvez supprimer le dossier sélectionné et toutes les images qu'il contient.

### 1 Tournez la molette arrière (🔍) de deux crans vers la gauche (vers 📁) en mode lecture.

L'écran d'affichage par dossier apparaît.

### 2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner un dossier à supprimer puis appuyez sur le bouton 🗑️.

L'écran de confirmation de suppression du dossier apparaît.



### 3 Appuyez sur le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Supprimer] puis appuyez sur le bouton OK.

Le dossier sélectionné et toutes les images qu'il contient sont supprimés.

L'écran de confirmation apparaît lorsque des images sont protégées.

Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Tout supprimer] ou [Tout conserver] et appuyez sur le bouton **OK**.

Lorsque [Tout supprimer] est sélectionné, les images protégées sont également supprimées.



## Suppression de toutes les images

Il est possible de supprimer simultanément l'ensemble des images enregistrées.

### 1 Sélectionnez [Supprimer toutes images] dans le menu [Lecture 1] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran de confirmation de la suppression de toutes les images apparaît.

### 2 Appuyez sur le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Supprimer toutes images] puis appuyez sur le bouton OK.

Toutes les images sont supprimées.

L'écran de confirmation apparaît lorsque des images sont protégées.

Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Tout supprimer] ou [Tout conserver] et appuyez sur le bouton **OK**.

Lorsque [Tout supprimer] est sélectionné, les images protégées sont également supprimées.

## Protéger des images de l'effacement (Protéger)

Il est possible de prévenir toute suppression accidentelle d'image.



Même les images protégées seront supprimées lors du formatage de la carte mémoire SD insérée.

### 1 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) en mode lecture.

La palette du mode lecture apparaît.

### 2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner (Protéger) et appuyez sur le bouton OK.

L'écran permettant de sélectionner la méthode de sélection de la protection s'affiche.

### 3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Une image] ou [Toutes les images] puis appuyez sur le bouton OK.

Si vous avez sélectionné [Toutes les images], passez à l'étape 5.



### 4 Utilisez le bouton de navigation ◀▶ pour sélectionner une image à protéger.

**5** Appuyez sur le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Protéger] puis appuyez sur le bouton OK.

Sélectionnez [Ôter la protection] pour annuler la protection de l'image.

L'image est protégée et l'icône  apparaît dans le coin supérieur droit de l'écran.

Répétez les étapes 4 et 5 pour protéger d'autres images.

Si vous avez sélectionné [Toutes les images] à l'étape 3, l'appareil revient au mode lecture.



**6** Appuyez sur le bouton MENU.

L'appareil revient au mode lecture.

## Branchement de l'appareil à un équipement AV

Vous pouvez brancher l'appareil sur un téléviseur ou tout autre périphérique muni d'une prise d'entrée vidéo ou d'une prise HDMI et lire les images.



- Il est recommandé d'utiliser le kit adaptateur secteur (en option) en cas d'utilisation prolongée de l'appareil. (p.60)
- Pour un équipement AV disposant de plusieurs entrées vidéo, consultez le mode d'emploi de l'appareil AV et sélectionnez une entrée vidéo appropriée pour brancher l'appareil.
- Il n'est pas possible de générer en même temps des signaux vidéo composites et vidéo HDMI.
- Vous ne pouvez pas ajuster le volume sur l'appareil lorsque celui-ci est branché à un équipement audiovisuel. Ajustez le volume sur l'équipement audiovisuel.
- Si vous souhaitez lire une séquence vidéo sur un moniteur externe au cours de l'enregistrement, branchez l'appareil sur un périphérique AV à l'aide d'une prise mini-HDMI. Ceci est impossible à l'aide de la prise d'entrée vidéo.

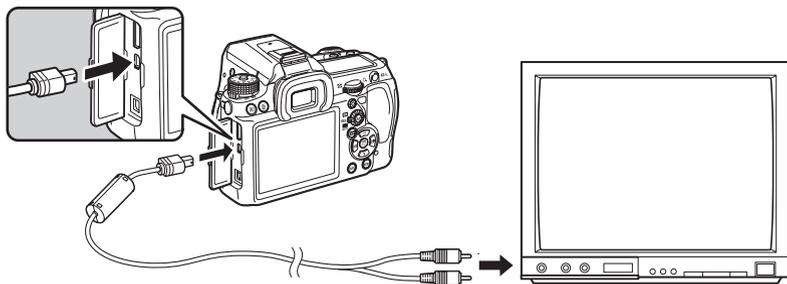
7

Fonctions de lecture

## Branchement de l'appareil sur un connecteur d'entrée vidéo

Utilisez le câble AV I-AVC7 fourni pour raccorder l'appareil à un périphérique muni d'une prise d'entrée vidéo.

- 1** Éteignez l'équipement audiovisuel et l'appareil.
- 2** Ouvrez le cache des ports, dirigez la flèche sur le câble AV fourni vers la marque ▲ de l'appareil puis raccordez le câble vidéo à la borne PC/AV.



**3** Raccordez l'autre extrémité du câble AV à l'entrée vidéo de l'équipement audiovisuel.

**4** Allumez l'équipement audiovisuel et l'appareil.

L'appareil se met en marche en mode vidéo et les informations relatives à l'appareil apparaissent sur l'écran de l'équipement audiovisuel raccordé.



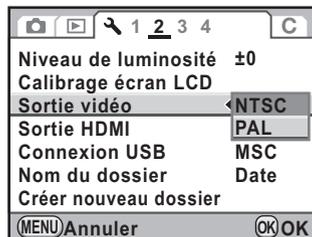
Même si vous avez utilisé un microphone externe pour enregistrer le son des séquences vidéo en stéréo, le son que vous entendrez est monophonique.

## Sélection du format de sortie vidéo

Lorsque la ville de résidence est paramétrée à l'heure du réglage par défaut (p.68), le système de sortie vidéo est réglé en fonction de cette région. En fonction du pays et de la région, certaines images peuvent ne pas être lues avec le système de sortie vidéo par défaut. Dans ce cas, modifiez-en le réglage.

**1** Sélectionnez [Sortie vidéo] dans le menu [**Préférences 2**] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

- 2** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [NTSC] ou [PAL], puis appuyez sur le bouton OK.



- 3** Appuyez sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.



Le système de sortie vidéo par défaut dépend de la région. Lorsque, pour Heure monde (p.289), vous réglez [Sélectionner l'heure] sur → (Destination), le réglage de la sortie vidéo prend pour valeur le réglage par défaut de cette ville. Reportez-vous à la « Liste des villes Heure monde » (p.291) pour savoir quelles villes peuvent être sélectionnées comme ville de résidence ou destination.

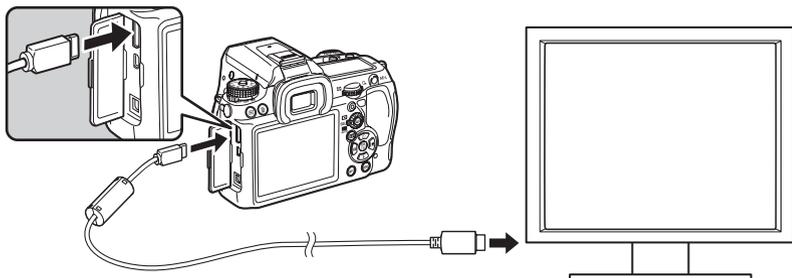
## Branchement de l'appareil à une prise HDMI

7

Fonctions de lecture

Utilisez un câble HDMI disponible dans le commerce pour brancher l'appareil sur un équipement muni d'une prise HDMI.

- 1** Éteignez l'équipement audiovisuel et l'appareil.
- 2** Ouvrez le cache des ports et connectez le câble HDMI à la prise mini-HDMI.



**3** Branchez l'autre extrémité du câble HDMI à la prise d'entrée HDMI de l'équipement audiovisuel.

**4** Allumez l'équipement audiovisuel et l'appareil.

L'appareil se met en marche en mode HDMI et les informations relatives à l'appareil apparaissent sur l'écran de l'équipement audiovisuel raccordé.



- L'appareil est muni d'une prise mini-HDMI de type C. Utilisez un câble HDMI disponible dans le commerce qui corresponde à votre équipement audiovisuel.
- Rien ne s'affiche sur l'écran de l'appareil au cours de la lecture HDMI.
- Si vous avez utilisé un microphone externe pour enregistrer le son des séquences vidéo en stéréo, le son que vous entendrez est en stéréo.

## Sélection du système de sortie HDMI

Par défaut, la résolution maximum est automatiquement sélectionnée pour convenir à l'équipement audiovisuel et à l'appareil. Toutefois, s'il ne lit pas correctement les images, modifiez le réglage du système de sortie HDMI.

**1** Sélectionnez [Sortie HDMI] dans le menu [ Préférences 2] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

**2** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le système de sortie HDMI.

1 2 3 4	
Niveau de luminosité	±0
Calibrage écran LCD	
Sortie vidéo	PAL
Sortie HDMI	◀ Auto
Connexion USB	1080i
Nom du dossier	720p
Créer nouveau dossier	576p
Annuler  OK	

Optimisation auto	La résolution maximum prise en charge par l'équipement audiovisuel et l'appareil est automatiquement sélectionnée (réglage par défaut).
1080i	1920×1080i
720p	1280×720p
576p <sup>*1</sup>	720×576p

\*1 Cela dépend du système vidéo sélectionné : [480p] (720×480p) pour NTSC et [576p] pour PAL.

### **3** Appuyez sur le bouton **OK**.

### **4** Appuyez sur le bouton **MENU**.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.



- Lorsque le système de sortie HDMI est réglé sur [1080i] ou [720p], l'affichage de l'équipement audiovisuel peut avoir une apparence différente de celui de l'appareil.
- L'avertissement d'ombres/hautes lumières n'apparaît pas en Live View.
- Lorsque le mode d'exposition est réglé sur  (Vidéo), le système de sortie est fixé à [480p] indépendamment du réglage du système de sortie HDMI.

# 8 Traitement des images

---

Ce chapitre explique comment traiter des images et retoucher des images RAW.

<b>Modification de la taille de l'image .....</b>	<b>266</b>
<b>Traitement des images à l'aide de filtres numériques .....</b>	<b>269</b>
<b>Développement d'images RAW .....</b>	<b>275</b>

Change le nombre de pixels enregistrés et le niveau de qualité et enregistre l'image comme nouveau fichier.

## Modifier le nombre de pixels enregistrés et redimensionner (le niveau de qualité)

Change le nombre de pixels enregistrés et le niveau de qualité de l'image sélectionnée, et l'enregistre comme nouvelle image.



- Seuls les fichiers JPEG capturés avec cet appareil peuvent être redimensionnés.
- Les images déjà redimensionnées en **0.2M** ou **0.3M** avec cet appareil ne peuvent pas être redimensionnées.

**1** Sélectionnez une image à redimensionner en mode lecture.

**2** Appuyez sur le bouton de navigation (▼).

La palette du mode lecture apparaît.

**3** Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner (Redimensionner) puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran permettant de sélectionner les pixels enregistrés et le niveau de qualité apparaît.

**4** Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner la taille d'image souhaitée.

Vous pouvez sélectionner une des tailles d'image en commençant à partir d'une taille inférieure à celle de l'image initiale. Les dimensions que vous pouvez sélectionner varient selon la taille de l'image d'origine.



**5** Appuyez sur le bouton de navigation (▼) et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner le niveau de qualité. Vous pouvez sélectionner ★★★★★, ★★★★, ★★★ ou ★.

**6** Appuyez sur le bouton OK.  
L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

**7** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer sous] puis appuyez sur le bouton OK.  
L'image redéfinie est enregistrée comme nouvelle image.

## Découpage d'une partie de l'image (Recadrage)

Découpe uniquement la partie désirée d'une image sélectionnée et l'enregistre comme nouvelle image. La longueur/largeur peut également être modifiée.



- Seuls les fichiers JPEG et RAW capturés avec cet appareil peuvent être recadrés.
- Les images déjà redimensionnées en 0.2M ou 0.3M avec cet appareil ne peuvent pas être recadrées.

**1** Sélectionnez une image à recadrer en mode lecture.

**2** Appuyez sur le bouton de navigation (▼).

La palette du mode lecture apparaît.

**3** Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner  (Recadrer) et appuyez sur le bouton OK.

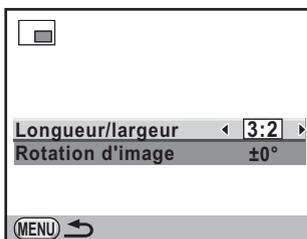
Le cadre de recadrage permettant de spécifier la taille et la position de la zone à recadrer apparaît à l'écran.

#### 4 Spécifiez la taille et la position de la zone à recadrer.



#### Fonctionnements possibles

Molette arrière (☰)	Modifie la taille de la trame de recadrage.
Bouton de navigation (▲▼◀▶)	Déplace la trame de recadrage.
Bouton <b>INFO</b>	Change le rapport longueur/largeur. Vous avez le choix parmi [3:2], [4:3], [16:9] ou [1:1]. Il est également possible de faire pivoter l'image de -45° à +45° par incréments de 1°.



Bouton ☉	Fait pivoter le cadre de recadrage par incréments de 90°. ☉ n'apparaît que lorsque la taille du cadre de recadrage peut pivoter.
----------	--

#### 5 Appuyez sur le bouton **OK**.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

#### 6 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer sous] puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'image recadrée est enregistrée comme une nouvelle image.

Vous pouvez retoucher des images avec les filtres numériques.  
Les filtres suivants sont disponibles :

Nom du filtre	Effet	Paramètre
Photos créatives	Donne un style enveloppé à l'image, à la manière des appareils jouets.	Niveau d'ombre: Faible/Moyenne/Intense
		Flou: Faible/Moyenne/Intense
		Modif. ton image: Rouge/Vert/Bleu/Jaune
Rétro	Crée une image qui a l'apparence d'une photo ancienne.	Harmonisation (B-A) : 7 niveaux
		Composition cadre créatif: Aucun/Fin/Moyenne/Épais
Contraste élevé	Intensifie le contraste de l'image.	+1 à +5
Filtre croquis	Crée une image qui semble avoir été dessinée au crayon.	Contraste: Faible/Moyenne/Intense
		Effet de rayure: OFF/ON
Aquarelle	Crée une image qui semble avoir été peinte.	Intensité: Faible/Moyenne/Intense
		Saturation: OFF/Faible/Moyenne/Intense
Pastel	Crée une image qui semble avoir été dessinée au crayon.	Faible/Moyenne/Intense
Postérisation	Réduit le ton de l'image pour créer une image qui semble avoir été dessinée à la main.	+1 à +5
Miniature	Estompe une partie de l'image pour créer une fausse scène miniature.	Plan de mise au point: -3 à +3
		Largeur mise au point : Étroit/Moyen/Large
		Angle plan mise au pt : Horizontal/ Vertical/Inclinaison positive/ Inclinaison négative
		Flou: Faible/Moyenne/Intense

Nom du filtre	Effet	Paramètre
Ajust paramètre base	Ajuste les paramètres de manière à créer l'image souhaitée.	Brillance: -8 à +8
		Saturation: -3 à +3
		Teinte: -3 à +3
		Contraste: -3 à +3
		Netteté: -3 à +3
Monochrome	Crée une image monochrome comme une photo en noir et blanc.	Effet filtre: OFF/Rouge/Vert/Bleu/ Filtre infrarouge
		Harmonisation (B-A) : 7 niveaux
Couleur	Ajoute un filtre couleur à l'image.	Couleur: Rouge/Magenta/Bleu/ Cyan/Vert/Jaune
		Densité couleur : Léger/Standard/ Foncé
Extraire couleur	Permet d'extraire une ou deux couleurs spécifiques et d'obtenir le reste de l'image en noir et blanc.	Couleur extraite1: Rouge/Magenta/ Bleu/Cyan/Vert/Jaune
		Plage extractible couleur1 : +1 à +5
		Couleur extraite2: OFF/Rouge/ Magenta/Bleu/Cyan/Vert/Jaune
		Plage extractible couleur2 : +1 à +5
Doux	Crée une image avec un flou artistique sur toute l'image.	Flou artistique: Faible/Moyenne/ Intense
		Ombres floutées: OFF/ON
Scintillement	Pour photographier des scènes de nuit ou des lumières se reflétant dans l'eau et ajouter des effets de scintillement supplémentaires sur les points forts de l'image.	Forme : Croix/Étoile/Cristal de neige/Cœur/Note de musique
		Densité effet : Petite/Moyenne/ Grande
		Taille : Petite/Moyenne/Grande
		Angle: 0°/30°/45°/60°
Fish-eye	Crée une image qui semble avoir été prise avec un objectif fish-eye.	Faible/Moyenne/Intense
Filtre étirement	Change les rapports horizontal et vertical des images.	-8 à +8

Nom du filtre	Effet	Paramètre
HDR	Crée une image qui ressemble à une image à plage dynamique élevée.	Faible/Moyenne/Intense
Filtre personnalisé	Personnalisez et enregistrez un filtre dans vos préférences.	Contraste élevé : OFF/+1 à +5
		Flou artistique : OFF/+1 à +3
		Modif. ton image : OFF/Rouge/Vert/Bleu/Jaune
		Type d'ombre: 6 types
		Niveau d'ombre: -3 à +3
		Type de distorsion : 3 types
		Niveau de distorsion : OFF/Faible/Moyenne/Intense
Inverser couleur : OFF/ON		



Seuls les images JPEG et RAW capturées avec cet appareil peuvent être retouchés à l'aide de la fonction filtre numérique.

## Application du filtre numérique

- 1** Sélectionnez une image pour appliquer le filtre numérique en mode lecture.
- 2** Appuyez sur le bouton de navigation (▼).  
La palette du mode lecture apparaît.
- 3** Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner **①** (Filtre numérique) puis appuyez sur le bouton **OK**.  
L'écran de sélection des filtres apparaît.

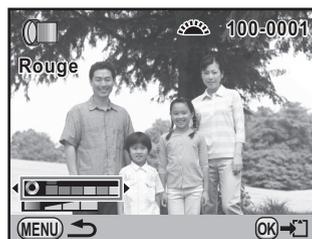
#### 4 Sélectionnez un filtre à l'aide du bouton de navigation (▲▼◀▶) puis appuyez sur le bouton OK.

Après avoir sélectionné un filtre, vous pouvez en vérifier l'effet à l'écran.

Vous pouvez tourner la molette avant (☀️) pour sélectionner une image différente.



#### 5 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner un paramètre puis le bouton de navigation (◀▶) pour régler la valeur.

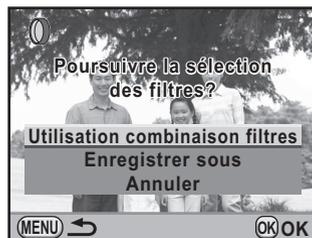


#### 6 Appuyez sur le bouton OK.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

#### 7 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Utilisation combinaison filtres] ou [Enregistrer sous].

Sélectionnez [Utilisation combinaison filtres] lorsque vous souhaitez appliquer des filtres supplémentaires à la même image.



#### 8 Appuyez sur le bouton OK.

Si [Utilisation combinaison filtres] était sélectionné, l'écran qui s'affichait à l'étape 4 réapparaît.

Si [Enregistrer sous] a été sélectionné, l'image traitée par filtre est enregistrée comme une nouvelle image.



Il est possible d'associer jusqu'à 20 filtres, y compris un filtre numérique au cours de la prise de vue (p.164), sur la même image.

## Imitation des effets de filtre

Récupère le réglage d'une image avec des effets de filtre et applique les mêmes effets de filtre à d'autres images.

- 1 Sélectionnez une image traitée par filtre en mode lecture.
- 2 Sélectionnez **0** (Filtre numérique) dans la palette du mode lecture et appuyez sur le bouton **OK**.

- 3 Utilisez le bouton de navigation (**▲▼**) pour sélectionner [Imitation effets filtre] puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'historique de l'utilisation du filtre pour l'image sélectionnée apparaît.



- 4 Pour vérifier les détails des paramètres, appuyez sur le bouton **INFO**.

Vous pouvez vérifier les paramètres du filtre.

Appuyez sur le bouton **INFO** de nouveau pour revenir à l'écran précédent.



- 5 Appuyez sur le bouton **OK**.

L'écran de sélection de l'image apparaît.

- 6** Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner l'image à laquelle appliquer les mêmes effets de filtre puis appuyez sur le bouton **OK**.

Vous ne pouvez sélectionner qu'une image qui n'a pas été traitée à l'aide de filtres.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.



- 7** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer sous] puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'image traitée par filtre est enregistrée comme une nouvelle image.



Si [Recherche image d'origine] est sélectionné à l'étape 3, l'image originale peut être récupérée avant l'application du filtre numérique. Si l'image originale n'est plus sur la carte mémoire SD, le message [Image d'origine, avant application du filtre numérique, introuvable] apparaît.

Vous pouvez convertir des images RAW en images JPEG ou TIFF.



Seules les images RAW prises avec cet appareil peuvent être retouchées. Les images RAW et JPEG prises avec d'autres appareils ne peuvent pas être retouchées avec cet appareil.

## Développement d'une image RAW

- 1** Appuyez sur le bouton de navigation (▼) en mode lecture.  
La palette du mode lecture apparaît.
- 2** Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner **RAW** (Développement RAW) puis appuyez sur le bouton **OK**.  
L'écran pour sélectionner un mode de développement s'affiche.
- 3** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner **[Développement 1 seule image]** puis appuyez sur le bouton **OK**.

Les paramètres enregistrés dans le fichier image s'affichent.

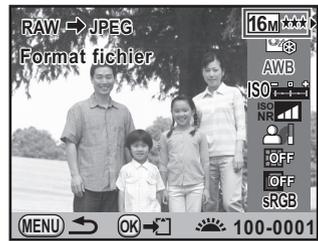
Passer à l'étape 6 si vous n'avez pas besoin de modifier les paramètres.

Si aucune image ne peut être traitée, [Aucune image ne peut être traitée] apparaît.



## 4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour choisir un paramètre que vous souhaitez modifier.

Vous pouvez tourner la molette avant (☀) pour sélectionner une image différente.



Les paramètres suivants peuvent être modifiés.

Paramètre	Valeur	Page
Format fichier	JPEG/TIFF	-
Pixels enregistrés *1	<b>16M</b> (4928×3264)/ <b>10M</b> (3936×2624)/ <b>6M</b> (3072×2048)/ <b>2M</b> (1728×1152)	p.206
Niv. compress° *1	★★★★ (premium) / ★★★ (excellent) / ★★ (très bon) / ★ (bon)	p.207
Personnaliser image	Lumineux/Naturel/Portrait/Paysage/ Éclatant/Estompé/Sans blanchiment/ Diapositive/Monochrome	p.228
Balance des blancs *2	<b>AWB</b> (Auto)/☀ (Lumière du jour)/ ☁ (Ombre)/☁ (Nuageux)/ ☀ <b>D</b> (Lumière fluorescent Couleur lumière jour)/☀ <b>N</b> (Lumière fluorescent Blanc couleur du jour)/☀ <b>W</b> (Lumière fluorescent Lumière blanche)/ ☀ <b>L</b> (Lumière fluorescent Blanc chaud)/ ☀ (Tungstène)/⚡ <b>WB</b> (Flash)/ <b>CTE</b> / ☁ (Manuel)/ <b>K</b> (Température de couleur)	p.212
Sensibilité	-2,0 à +2,0	-
Réduct° bruit ISO élevé	Auto/Arrêt/Faible/Moyenne/Forte	p.99
Compens° ombres	Arrêt/Faible/Moyenne/Forte	p.220
Correction distorsion *3	Arrêt/Marche	p.224
Ajust aberrat° chroma *3	Arrêt/Marche	p.224
Espace couleurs	sRGB/AdobeRGB	p.219

\*1 Réglage impossible lorsque [Format fichier] est [TIFF]. (Le réglage est fixé à 16M.)

\*2 Réglage impossible pour les images RAW prises en mode sur-impression.

\*3 Sélection possible uniquement lorsqu'un objectif compatible est monté. (p.336)

## 5 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour modifier la valeur.

Pour Format de fichier, Pixels enregistrés et Niveau de qualité, appuyez sur le bouton de navigation (▶) et utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner un élément.

Pour Personnaliser image et Balance des blancs, appuyez sur le bouton de navigation (▶) pour afficher l'écran de réglage.

## 6 Appuyez sur le bouton OK.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

## 7 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer sous] puis appuyez sur le bouton OK.

L'image RAW est développée et enregistrée comme une nouvelle image.

## 8 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Poursuivre] ou [Quitter].

Sélectionnez [Poursuivre] pour retoucher d'autres images.

## 9 Appuyez sur le bouton OK.

Si vous sélectionnez [Poursuivre] à l'étape 8, l'écran de sélection des paramètres à l'étape 4 apparaît de nouveau.

# Développement de plusieurs images RAW

Vous pouvez développer plusieurs images RAW en utilisant les mêmes réglages.

## 1 Sélectionnez [Développement images multiples] à l'étape 3, p.275 puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran d'affichage multi-images apparaît.

Reportez-vous à la p.245 pour des détails sur les opérations effectuées pendant l'affichage multi-images.

**2** Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner les images RAW à développer puis appuyez sur le bouton **OK**.

**3** Appuyez sur le bouton **AE-L**.

L'écran de confirmation de développement apparaît.

**4** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Développer les images comme prise de vue] ou [Développer les images avec réglages modifiés].

Pour modifier les paramètres, sélectionnez [Développer les images avec réglages modifiés].



**5** Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour régler [Format fichier], [Pixels enregistrés] et [Niv. compress°].

Si [TIFF] est sélectionné, les réglages de [Pixels enregistrés] et [Niv. compress°] ne sont pas disponibles.

Lorsque [Développer les images avec réglages modifiés] est sélectionné, reportez-vous à p.276 pour modifier d'autres paramètres. Toutes les images sont développées avec les mêmes réglages.



**6** Appuyez sur le bouton **OK**.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

**7** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer sous] puis appuyez sur le bouton **OK**.

Les images RAW sélectionnées sont développées et enregistrées comme nouvelles images.

# 9 Changement de réglages supplémentaires

---

Ce chapitre explique comment changer des réglages supplémentaires.

Comment utiliser le menu Préférences .....	280
Formatage de la carte mémoire SD .....	282
Personnaliser les boutons et les molettes .....	283
Réglage du signal sonore, de la date et de l'heure ainsi que de la langue d'affichage ..	288
Réglage de l'écran et de l'affichage des menus...	293
Réglage du numéro de dossier/fichier .....	300
Sélection des réglages d'alimentation .....	304
Réglage des informations sur le photographe .....	307
Paramétrage des réglages DPOF .....	309
Correction des pixels défectueux dans le capteur CMOS (Détection pixels morts) .....	311
Sélection des réglages à enregistrer dans l'appareil (Mémoire) .....	312

Réalisez les réglages généraux liés à l'appareil dans le menu [🔧 Préférences].



Reportez-vous à « Utilisation des menus » (p.50) pour plus de détails sur l'utilisation des menus.

## Éléments de réglage du menu Préférences

Effectuez les réglages suivants dans les menus [🔧 Préférences 1-4]. En mode de prise de vues /lecture, appuyez sur le bouton **MENU** et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour afficher les menus [🔧 Préférences 1-4].

Menu	Paramètre	Fonction	Page
🔧 1	Language/言語	Modifie la langue d'affichage des menus et messages	p.292
	Réglage date	Définit le format de la date et l'heure.	p.289
	Heure monde	Définit l'affichage de la date et de l'heure locales de la ville spécifiée, de façon à les afficher sur l'écran en plus du lieu actuel, en cas de voyage à l'étranger	p.289
	Taille du texte	Définit la taille du texte d'un élément sélectionné sur les écrans respectifs du menu.	p.293
	Signal sonore	Active ou désactive le signal sonore.	p.288
	Affichage guide	Définit l'affichage des témoins sur l'écran.	p.293
	Écran de contrôle LCD	Définit la couleur d'affichage de l'écran de contrôle LCD et de l'écran de contrôle.	p.294

Menu	Paramètre	Fonction	Page
2	Niveau de luminosité	Modifie la luminosité de l'écran.	p.296
	Calibrage écran LCD	Ajuste la couleur de l'écran.	p.297
	Sortie vidéo	Définit le format de sortie lors du branchement à un équipement audiovisuel doté d'une entrée vidéo.	p.261
	Sortie HDMI	Définit le système de sortie HDMI lors du branchement d'un équipement audiovisuel avec une prise HDMI.	p.263
	Connexion USB	Définit le mode de connexion USB lors du raccordement à un ordinateur.	p.317
	Nom du dossier	Définit le système de dénomination des dossiers pour stocker les images.	p.300
	Créer nouveau dossier	Crée un nouveau dossier sur la carte mémoire SD.	p.300
3	Nom fichier	Définit la méthode utilisée pour attribuer des noms de fichiers aux images.	p.301
	Informations copyright	Définit les informations relatives au photographe et au copyright intégrées dans Exif.	p.307
	Arrêt auto	Définit le laps de temps qui s'écoule avant que l'appareil ne s'éteigne automatiquement.	p.304
	Choisir batterie	Définit la batterie à utiliser en présence de la poignée d'alimentation optionnelle.	p.304
	Réinitialisation	Restaure tous les réglages.	p.334
4	Détection pixels morts	Établit et corrige les pixels défectueux dans le capteur CMOS.	p.311
	Alerte poussières	Détecte la poussière déposée sur le capteur CMOS.	p.341
	Système anti-poussière	Nettoie le capteur CMOS à l'aide de vibrations ultrasoniques.	p.340
	Nettoyage capteur	Bloque le miroir en position relevée pour le nettoyage du capteur CMOS avec une soufflette.	p.343
	Formater	Formate une carte mémoire SD.	p.282

Assurez-vous d'utiliser cet appareil pour formater (initialiser) une carte mémoire SD non utilisée ou ayant servi sur un autre appareil photo ou dispositif numérique.

Le formatage supprime toutes les données enregistrées sur la carte mémoire SD.

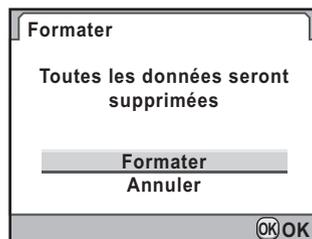


- Ne pas retirer la carte mémoire SD en cours de formatage, sous peine de l'endommager et de la rendre inutilisable.
- Le formatage supprime toutes les données, protégées ou non. Soyez vigilant.

## 1 Sélectionnez [Formater] dans le menu [⌘ Préférences 4] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Formater] s'affiche.

## 2 Appuyez sur le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Formater].



## 3 Appuyez sur le bouton OK.

Le formatage démarre.

Une fois le formatage terminé, l'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.



Lorsqu'une carte mémoire SD est formatée, le nom de volume attribué à la carte est « K-5 II ». Lorsque cet appareil est raccordé à un ordinateur, la carte mémoire SD est reconnue comme disque amovible nommé « K-5 II ». (p.317)

Vous pouvez régler les fonctions liées à la rotation des molettes lorsque le bouton **RAW/Fx**, le bouton **AF** ou la molette de prévisualisation sont utilisés, et lorsque le déclencheur est pressé à mi-course.

Les fonctions actuellement attribuées aux boutons/molettes peuvent être vérifiées avec affichage guide. (p.31)

## Réglage des fonctions des molettes

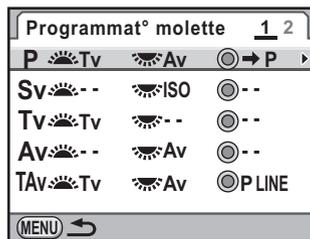
Pour chaque mode d'exposition, vous pouvez régler les fonctions liées à l'actionnement des molettes avant et arrière et du bouton .

- 1** Sélectionnez [Programmatio<sup>o</sup> molette] dans le menu [Mode pr. de vue 5] et appuyez sur le bouton de navigation ().

L'écran [Programmatio<sup>o</sup> molette 1] apparaît.

- 2** Appuyez sur le bouton de navigation ( ) pour sélectionner un mode d'exposition.

Tournez la molette arrière () pour faire apparaître l'écran [Programmatio<sup>o</sup> molette 2].

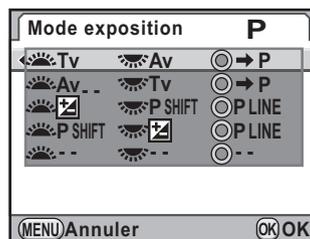


- 3** Appuyez sur le bouton de navigation ().

L'écran du mode d'exposition sélectionné apparaît.

- 4** Appuyez sur le bouton () et utilisez le bouton de navigation ( ) pour sélectionner une fonction.

Vous pouvez procéder aux réglages suivants pour chaque mode d'exposition.



Mode exposition	Molette avant 	Molette arrière 	Bouton 
<b>P</b>	Tv	Av	➔ P
	Av	Tv	➔ P
		P SHIFT	P LINE
	P SHIFT		P LINE
	-	-	-
<b>Sv</b>	-	ISO	-
	ISO	-	-
	P SHIFT	ISO	P LINE
	ISO	P SHIFT	P LINE
		ISO	-
	ISO		-
<b>Tv</b>	Tv	-	-
	-	Tv	-
	Tv		-
		Tv	-
	Tv	ISO	ISO AUTO
	ISO	Tv	ISO AUTO
<b>Av</b>	-	Av	-
	Av	-	-
		Av	-
	Av		-
	ISO	Av	ISO AUTO
	Av	ISO	ISO AUTO
<b>TAv/M</b>	Tv	Av	/
	Av	Tv	
			P LINE
			TvSHIFT
			AvSHIFT
		-	
<b>B</b>	-	Av	-
	Av	-	-
	ISO	Av	-
	Av	ISO	-

Mode exposition	Molette avant 	Molette arrière 	Bouton 
<b>X</b>	–	<b>Av</b>	/
	<b>Av</b>	–	
	<b>ISO</b>	<b>Av</b>	
	<b>Av</b>	<b>ISO</b>	
			–
	–	<b>Av</b>	/
	<b>Av</b>	–	
		<b>Av</b>	
	<b>Av</b>		
			–

**Tv**: Change la vitesse d'obturation    **Av**: Change la valeur d'ouverture

**ISO**: Change la sensibilité    : Ajuste la valeur de correction IL

➔ **P**: Revient sur **P**    **PLINE**: ligne du Programme

**PSHIFT**: changement programme    –: Non disponible

## 5 Appuyez sur le bouton **OK**.

## 6 Appuyez sur le bouton **MENU**.

L'écran qui s'affichait à l'étape 2 réapparaît.

Répétez les étapes 2 à 6 pour modifier les réglages des autres modes d'exposition.

## 7 Appuyez deux fois sur le bouton **MENU**.

L'appareil est prêt à photographier.

## Réglage des fonctions des boutons

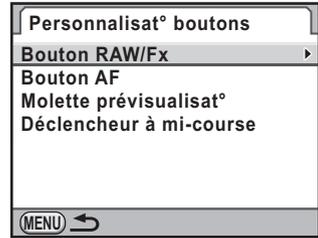
Vous pouvez régler les fonctions liées à l'actionnement du bouton **RAW/Fx**, du bouton **AF** ou de la molette de prévisualisation (interrupteur principal ) et liées à l'actionnement à mi-course du déclencheur.

- 1** Sélectionnez [Personnalisat° boutons] dans le menu [Mode pr. de vue 5] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Personnalisat° boutons] apparaît.

- 2** Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner un élément afin de régler une fonction puis appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran servant à régler la fonction de l'élément sélectionné s'affiche.



- 3** Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner une fonction.

Les fonctions suivantes peuvent être attribuées à chaque bouton.

Bouton	Réglages	Fonction	Page
Bouton RAW/Fx	Format fichier ponctuel	Change temporairement le format de fichier.	p.209
	Bracketing d'exposit°	Définit le bracketing d'exposition.	p.158
	Prévisu. numérique	Affiche la prévisualisation numérique.	p.138
	Niveau électronique	Affiche le niveau électronique sur l'écran.	p.35
	Ajustement composit°	Affiche l'écran [Ajustement composit°].	p.226
	GPS	Affiche la boussole électronique, la navigation simple ou l'écran ASTROTRACER lorsque l'unité GPS en option est montée sur l'appareil.	p.345

Bouton	Réglages	Fonction	Page
Bouton <b>AF</b>	Activer AF	Le système de mise au point automatique est opérationnel.	p.126
	Désactiver AF	Désactive la mise au point automatique avec le déclencheur	
Molette prévisualisat°	Prévisualisation optique	Affiche l'aperçu optique lorsque l'interrupteur principal est mis en position d'aperçu (🔍).	p.135
	Prévisu. numérique	Affiche l'aperçu numérique lorsque l'interrupteur principal est mis en position d'aperçu (🔍).	
Déclencheur enfoncé à mi-course	Activer AF	Le système de mise au point automatique est opérationnel.	-
	Arrêt	Le système de mise au point automatique n'est pas opérationnel lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.	
	Arrêt (Live View uniquement)	Le système de mise au point automatique n'est pas opérationnel en mode Live View uniquement, lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course	

**4** Appuyez sur le bouton **OK**.

**5** Appuyez trois fois sur le bouton **MENU**.

L'appareil est prêt à photographier.

# Réglage du signal sonore, de la date et de l'heure ainsi que de la langue d'affichage

## Réglage du Signal sonore

Vous pouvez activer ou désactiver le signal sonore de l'appareil ou en changer le volume. Par défaut, tous les éléments disponibles sont réglés sur  (Marche) et le niveau de volume est réglé sur [3]. Les éléments suivants peuvent être modifiés.

- MAP effectuée
- AE-L (son de la touche de verrouillage AE)
- Retardateur
- Télécommande
- Miroir levé
- Format fichier ponctuel (son de fonctionnement lorsque [Format fichier ponctuel] est attribué au bouton **RAW/Fx**)
- Appui OK pendant 1 s (son de fonctionnement lorsque le changement du point AF est activé ou désactivé)

### 1 Sélectionnez [Signal sonore] dans le menu [ Préférences 1] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

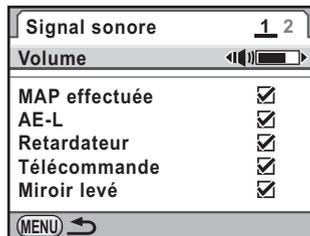
L'écran [Signal sonore 1] apparaît.

### 2 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour régler le volume.

Sélectionnez parmi six niveaux. Lorsque le réglage est sur (0), vous pouvez désactiver tous les signaux sonores.

### 3 Choisissez un élément à l'aide du bouton de navigation (▲▼).

Tournez la molette arrière () pour faire apparaître l'écran [Signal sonore 2].



**4** Utilisez le bouton de navigation ( ◀ ▶ ) pour sélectionner  ou .

**5** Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

## Changement de l'affichage de la date et de l'heure

Vous pouvez changer les valeurs initiales de date et d'heure et également définir leur format d'affichage. Choisissez [mm/jj/aa], [jj/mm/aa] ou [aa/mm/jj] pour l'affichage de la date et [12h] (12 heures) ou [24h] (24 heures) pour l'affichage de l'heure.

Paramétrez dans [Réglage date] dans le menu [🔍 Préférences 1].

🔍 Réglage de la date et de l'heure (p.70)

## Réglage de l'heure monde

La date et l'heure sélectionnées dans « Réglages initiaux » (p.68) servent de date et d'heure pour le lieu où vous vous trouvez.

Le réglage de la destination dans [Heure monde] vous permet d'afficher sur l'écran la date et l'heure locales lorsque vous voyagez à l'étranger.

**1** Sélectionnez [Heure monde] dans le menu [🔍 Préférences 1] et appuyez sur le bouton de navigation ( ▶ ).

L'écran [Heure monde] apparaît.

**2** Utilisez le bouton de navigation ( ◀ ▶ ) pour sélectionner ➔ (Destination) ou 🏠 (Ville résidence) pour [Sélectionner l'heure].

Ce réglage est répercuté sur la date et l'heure qui apparaissent sur l'affichage du guide de l'écran de contrôle.



### 3 Appuyez sur le bouton de navigation (▼).

Le cadre de sélection passe sur [→ Destination].

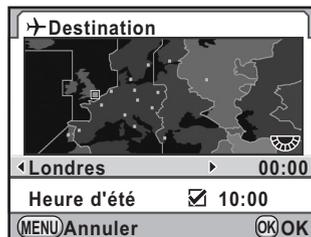
### 4 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [→ Destination] apparaît.

### 5 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner une ville de destination.

Tournez la molette arrière (🌀) pour changer la région.

L'emplacement, le décalage horaire et l'heure actuelle de la ville sélectionnée apparaissent.



### 6 Appuyez sur le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Heure d'été].

### 7 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner ou .

Sélectionnez  si la ville de destination est soumise à l'heure d'été (DST).

### 8 Appuyez sur le bouton OK.

Les réglages sont sauvegardés et l'écran qui s'affichait à l'étape 2 réapparaît.

### 9 Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.



- Reportez-vous à « Liste des villes Heure monde » (p.291) pour les villes qui peuvent être sélectionnées comme destination.
- Sélectionnez [🏠 Ville résidence] à l'étape 2 pour changer la ville et l'horaire d'été.
- Lorsque vous basculez [Sélectionner l'heure] sur ➔ (Destination), ➔ apparaît dans l'affichage guide. (p.31) De même, le réglage du format de sortie vidéo (p.261) change pour correspondre à celui de cette ville.

## Liste des villes Heure monde

Région	Ville	Système de sortie vidéo	Région	Ville	Système de sortie vidéo
Amérique du Nord	Honolulu	NTSC	Afrique/Asie occidentale	Istanbul	PAL
	Anchorage	NTSC		Le Caire	PAL
	Vancouver	NTSC		Jérusalem	PAL
	San Francisco	NTSC		Nairobi	PAL
	Los Angeles	NTSC		Djeddah	PAL
	Calgary	NTSC		Téhéran	PAL
	Denver	NTSC		Dubaï	PAL
	Chicago	NTSC		Karachi	PAL
	Miami	NTSC		Kaboul	PAL
	Toronto	NTSC		Malé	PAL
	New York	NTSC		Delhi	PAL
Halifax	NTSC	Colombo		PAL	
Amérique centrale et du Sud	Mexico	NTSC		Katmandou	PAL
	Lima	NTSC	Dacca	PAL	
	Santiago	NTSC	Asie orientale	Yangon	NTSC
	Caracas	NTSC		Bangkok	PAL
	Buenos Aires	PAL		Kuala Lumpur	PAL
	Sao Paulo	PAL		Vieng-Chan	PAL
Rio de Janeiro	NTSC	Singapour		PAL	
Europe	Lisbonne	PAL		Phnom Penh	PAL
	Madrid	PAL		Ho Chi Minh	PAL
	Londres	PAL		Jakarta	PAL
	Paris	PAL		Hong Kong	PAL
	Amsterdam	PAL		Pékin	PAL
	Milan	PAL		Shanghai	PAL
	Rome	PAL	Manille	NTSC	
	Copenhague	PAL	Taipei	NTSC	
	Berlin	PAL	Séoul	NTSC	
	Prague	PAL	Tokyo	NTSC	
	Stockholm	PAL	Guam	NTSC	
	Budapest	PAL	Océanie	Perth	PAL
	Varsovie	PAL		Adelaïde	PAL
	Athènes	PAL		Sydney	PAL
	Helsinki	PAL		Nouméa	PAL
Moscou	PAL	Wellington		PAL	
Afrique/Asie occidentale	Dakar	PAL		Auckland	PAL
	Alger	PAL		Pago Pago	NTSC
	Johannesburg	PAL			

## Réglage de la langue d'affichage

Il est possible de changer la langue d'affichage des menus, messages d'erreur, etc.

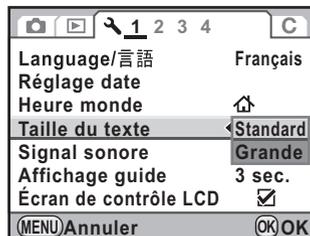
Paramétrez [Language/ 言語] dans le menu [ Préférences 1].

☞ Réglage de la langue d'affichage (p.68)

## Réglage de la taille du texte

Vous pouvez régler la taille du texte d'un élément sélectionné sur les écrans de menus respectifs sur [Standard] (affichage normal) ou [Grande] (affichage agrandi).

Paramétrez [Taille du texte] dans le menu [Préférences 1].



## Réglage de l'heure de l'affichage guide

Réglez la durée d'affichage des guides sur l'écran lorsque l'appareil est sous tension ou que le mode d'exposition est changé. (p.31)

Vous avez le choix parmi [3 sec.] (réglage par défaut), [10 sec.], [30 sec.] et [Arrêt].

Paramétrez [Affichage guide] dans le menu [Préférences 1].



## Réglage de l'onglet du menu initial affiché

Définit l'onglet du menu initial affiché sur l'écran lorsque vous appuyez sur le bouton **MENU**.

- 1 Sélectionnez [24. Enregistremnt place menu] dans le menu [C Réglag. perso. 4] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [24. Enregistremnt place menu] apparaît.

- 2 Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner [Réinitialisat° place menu] ou [Enregistrement place menu] puis appuyez sur le bouton **OK**.

1	Réinitialisat° place menu	Le menu [📷 Mode pr. de vue 1] (menu [📷 Mode pr. de vue 4] lorsque le mode d'exposition est réglé sur 📺 (Vidéo) et le menu [▶ Lecture 1] en mode lecture) s'affiche toujours en premier. (réglage par défaut)
2	Enregistrement place menu	Le dernier onglet de menu sélectionné s'affiche en premier.

- 3 Appuyez sur le bouton **MENU**.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

## Réglage de l'affichage de l'écran de contrôle LCD

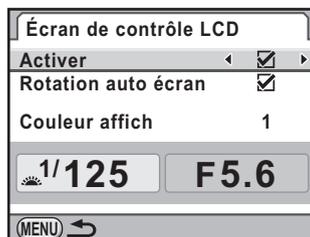
Vous pouvez choisir d'afficher ou non l'écran de contrôle LCD sur l'écran et définir les couleurs d'affichage de l'écran de contrôle LCD et de l'écran de réglage des paramètres.

- 1 Sélectionnez [Écran de contrôle LCD] dans le menu [↖ Préférences 1] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Écran de contrôle LCD] apparaît.

## 2 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner ou .

<input checked="" type="checkbox"/>	Affiche l'écran de contrôle LCD. (réglage par défaut)
<input type="checkbox"/>	N'affiche pas l'écran de contrôle LCD.



## 3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Rotation auto écran] et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner ou .

<input checked="" type="checkbox"/>	Si l'appareil est tenu à la verticale au cours de la mesure de la luminosité, l'écran de contrôle LCD et l'écran de réglage des paramètres sont affichés à la verticale. (réglage par défaut)
<input type="checkbox"/>	L'écran de contrôle LCD et l'écran de réglage des paramètres s'affichent toujours à l'horizontale.

## 4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Couleur affich] et appuyez sur le bouton de navigation (◀▶) pour choisir parmi les six couleurs d'affichage.

## 5 Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

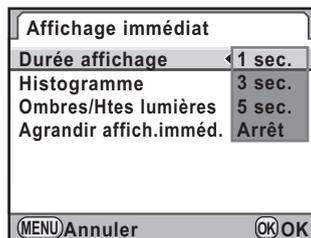
## Réglage de l'affichage pour affichage immédiat

Vous pouvez définir les réglages de l'affichage immédiat.

### 1 Sélectionnez [Affichage immédiat] dans le menu [Mode pr. de vue 5] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Affichage immédiat] apparaît.

- 2** Appuyez sur le bouton (▶) et utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner une durée d'affichage.



- 3** Appuyez sur le bouton OK.

- 4** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Histogramme], [Ombres/Htes lumières] ou [Agrandir affich.imméd.].

- 5** Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner  ou .

Lorsque [Agrandir affich.imméd.] est réglé sur  (réglage par défaut), vous pouvez agrandir l'image à l'aide de la molette arrière (🔍). (p.244)

- 6** Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

## Réglage de la luminosité de l'écran

Vous pouvez régler la luminosité de l'écran.

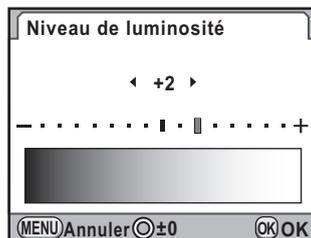
- 1** Sélectionnez [Niveau de luminosité] dans le menu [🔍 Préférences 2] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Niveau de luminosité] apparaît.

## 2 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour régler la luminosité.

Vous pouvez choisir parmi 15 niveaux de luminosité.

La valeur est remise à  $\pm 0$  par pression du bouton  $\odot$ .



## 3 Appuyez sur le bouton OK.

## 4 Appuyez sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

# Réglage de la Couleur de l'écran

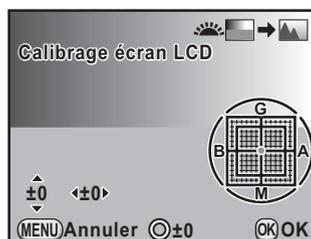
Vous pouvez régler la couleur de l'écran.

## 1 Sélectionnez [Calibrage écran LCD] dans le menu [↖ Préférences 2] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Calibrage écran LCD] apparaît.

## 2 Réglez la couleur.

Sept niveaux sont disponibles sur les axes G-M et B-A.



## Fonctionnements possibles

Bouton de navigation (▲▼)	Ajuste le ton des couleurs entre vert (G) et magenta (M).
Bouton de navigation (◀▶)	Ajuste le ton des couleurs entre bleu (B) et ambre (A).
Bouton ☉	Rétablit la valeur de réglage.
Molette avant (☀)	Affiche une image enregistrée en arrière-plan de sorte que vous puissiez ajuster la couleur tout en visualisant l'image. Cela est utile pour faire correspondre la couleur de l'écran avec celle du moniteur d'un ordinateur.

**3** Appuyez sur le bouton **OK**.

**4** Appuyez sur le bouton **MENU**.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

## Réglage de l'affichage du niveau électronique

Cet appareil est équipé d'un niveau électronique pour détecter si l'appareil est droit, comme indiqué sur l'échelle graduée dans le viseur, sur l'écran LCD et sur l'écran. Choisissez d'afficher ou non l'échelle graduée.

**1** Sélectionnez [Niveau électronique] dans le menu [📷 Mode pr. de vue 4].

**2** Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner  ou .

<input checked="" type="checkbox"/>	Affiche l'échelle graduée du niveau électronique.
<input type="checkbox"/>	N'affiche pas l'échelle graduée du niveau électronique. (réglage par défaut)

**3** Appuyez sur le bouton **MENU**.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.



L'échelle graduée peut être affichée à l'écran lorsque le bouton **INFO** est actionné sur l'écran de réglage des paramètres. (p.32) Lorsque [Niveau électronique] est attribué au bouton **RAW/Fx** (p.285), appuyez sur le bouton **RAW/Fx** alors que l'écran de contrôle LCD ou le mode Live View est affiché pour faire apparaître le niveau électronique. (p.171)

## Changement du système de dénomination du dossier

Vous pouvez choisir le système de dénomination du dossier de stockage des images.

Paramétrez dans [Nom du dossier] dans le menu [ Préférences 2].

Date	Les deux chiffres correspondant respectivement au mois et au jour de la prise de vue sont repris dans le nom de dossier sous la forme [xxx_MMJJ]. [xxx] est un numéro d'ordre compris entre 100 et 999. [MMJJ] (mois et jour) apparaît selon le format d'affichage réglé dans [Réglage date] (p.289). (réglage par défaut) Exemple) 101_0125 : dossier contenant les photos prises le 25 janvier
PENTX	Le nom de dossier adopte la forme [xxxPENTX]. Exemple) 101PENTX



Lorsque le nombre d'images enregistrables dépasse 500, les photos prises sont réparties en dossiers de 500 images. Cependant, en bracketing auto, les images sont enregistrées dans le même dossier jusqu'à la fin de la prise de vue, même si le nombre d'images dépasse 500.

## Création de nouveaux dossiers

Crée un nouveau dossier sur une carte mémoire SD. Un dossier est créé avec le numéro suivant le numéro du dossier en cours d'utilisation.

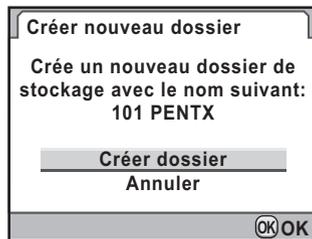
### 1

**Sélectionnez [Créer nouveau dossier] dans le menu [ Préférences 2] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

L'écran [Créer nouveau dossier] apparaît.

## 2 Appuyez sur le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Créer dossier] puis appuyez sur le bouton OK.

Un dossier portant le un nouveau numéro est créé.



Un seul dossier peut être créé par cette opération. Il n'est pas possible de créer plusieurs dossiers vides successivement.

## Initialisation du nom de fichier

Il est possible de changer les noms des fichiers d'images. Les conventions de désignation sont comme suit, selon le réglage [Espace couleurs] (p.219) dans le menu [📷 Mode pr. de vue 3]. « xxxx » indique le numéro de fichier. Ce numéro s'affiche sous la forme d'un nombre séquentiel à quatre chiffres.

Espace couleurs	Nom fichier
sRGB	IMGPxxxx.JPG
AdobeRGB	_IGPxxxx.JPG

Pour sRGB, vous pouvez changer [IMGP] (4 caractères) pour les caractères souhaités.

Pour AdobeRGB, sur les 4 caractères que vous sélectionnez, les 3 premiers sont automatiquement attribués à la place de [IGP].

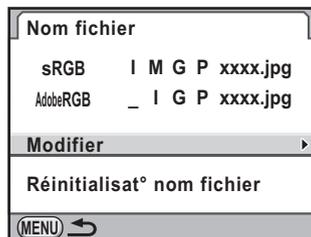
Exemple : Lorsque vous réglez sur [ABCDxxxx.JPG], les fichiers sont désignés [\_ABCxxxx.JPG] pour AdobeRGB.

## 1 Sélectionnez [Nom fichier] dans le menu [🔧 Préférences 3] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Nom fichier] s'affiche.

## 2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Modifier] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

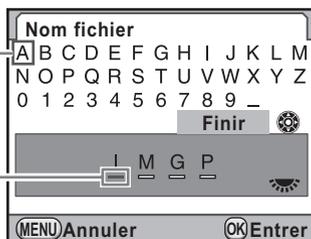
L'écran de saisie de texte apparaît.  
Sélectionnez [Réinitialisat° nom fichier] pour rétablir à sa valeur par défaut le nom d'un fichier modifié.



## 3 Changez le texte.

Curseur de sélection du texte

Curseur de saisie de texte



### Fonctionnements possibles

Bouton de navigation (▲▼◀▶)	Déplace le curseur de sélection du texte.
Molette arrière (☂)	Déplace le curseur de saisie de texte.
Bouton <b>OK</b>	Entre un caractère sélectionné avec le curseur de sélection de texte à la position du curseur de saisie de texte.

## 4 Après la saisie du texte, déplacez le curseur de sélection du texte sur [Finir] puis appuyez sur le bouton **OK**.

Le nom du fichier est modifié.

## 5 Appuyez deux fois sur le bouton **MENU**.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

## Sélection du réglage du numéro de fichier

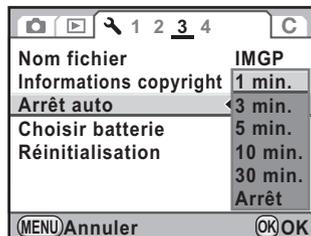
Vous pouvez sélectionner la méthode d'attribution du numéro de fichier d'une image lorsque vous l'enregistrez dans un nouveau dossier. Paramétrez [N° de fichier] dans [Mémoire] (p.312) dans le menu [📷 Mode pr. de vue 4].

<input checked="" type="checkbox"/>	Le numéro de fichier de la dernière image enregistrée dans le dossier précédent est enregistré et les images ultérieures reçoivent des numéros de fichier séquentiels, même si vous créez un nouveau dossier.
<input type="checkbox"/>	Le numéro de fichier de la première image enregistrée dans un dossier revient à 0001 à chaque fois qu'un nouveau dossier est créé pour enregistrer des images.

## Désactivation de la fonction d'arrêt automatique

Vous pouvez régler l'appareil pour qu'il s'éteigne automatiquement en cas de non-utilisation prolongée. Sélectionnez [1 min.] (réglage par défaut), [3 min.], [5 min.], [10 min.], [30 min.] ou [Arrêt].

Paramétrez [Arrêt auto] dans le menu [Préférences 3].



- La mise hors tension automatique ne fonctionne pas dans les situations suivantes.
  - Lors de l'affichage en mode Live View
  - pendant la lecture du diaporama.
  - lorsque l'appareil est connecté à un ordinateur à l'aide du câble USB
- Si l'appareil se met hors tension après la durée définie, réalisez l'une des opérations suivantes pour le réactiver.
  - Mettez l'appareil sous tension de nouveau.
  - Pressez le déclencheur à mi-course.
  - Appuyez sur le bouton , **MENU** ou **INFO**.

## Choix d'une batterie

Vous pouvez définir la priorité entre la batterie de l'appareil et la batterie de la poignée d'alimentation D-BG4 lorsqu'elle est fixée.

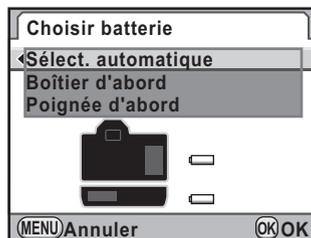
- 1** Sélectionnez [Choisir batterie] dans le menu [Préférences 3] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Choisir batterie] apparaît.

- 2** Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

- 3** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner la batterie prioritaire et appuyez sur le bouton OK.

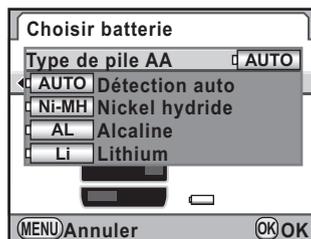
Sélect. automatique	La priorité est donnée à la batterie qui possède le plus d'alimentation restante. (réglage par défaut)
Boîtier d'abord/ Poignée d'abord	La priorité est donnée à la pile ou batterie sélectionnée.



- 4** Lorsque des batteries AA sont utilisées dans la poignée de la batterie, utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Type de pile AA] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

- 5** Appuyez sur le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le type de batterie AA et appuyez sur le bouton OK.

Réglé sur [Détection auto], l'appareil détecte automatiquement le type de piles/batteries utilisé.



- 6** Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.



- Si une batterie est insérée à la fois dans le boîtier et dans la poignée, les niveaux d'énergie des deux sont vérifiés lors de la mise sous tension. Indépendamment du réglage [Choisir batterie], les deux batteries sont légèrement utilisées.
- Lorsque la vérification indique que les piles ou batteries sélectionnées sont épuisées, le message [Piles épuisées] apparaît sur l'écran. Mettez l'appareil hors tension et rallumez-le, il passera sur les piles ou batteries encore chargées.
- Vous pouvez vérifier l'état de la pile ou batterie sur l'écran de contrôle LCD et l'écran LCD. (p.60)



Lorsque le type de piles AA inséré dans la poignée d'alimentation diffère du type défini à l'étape 5, le niveau d'usure des piles n'est pas correctement déterminé. Veuillez choisir le type approprié. Généralement, la détection automatique [Détection auto] ne pose aucun problème. Cependant, à basses températures et lors de l'utilisation de piles stockées pendant une longue période, définissez le type de source d'énergie approprié de sorte que l'appareil puisse correctement déterminer le niveau d'énergie restante.

Le type d'appareil, les conditions de prise de vue et d'autres informations sont automatiquement intégrés dans les images capturées au format de données Exif. Vous pouvez intégrer les informations relatives au photographe dans cet Exif.



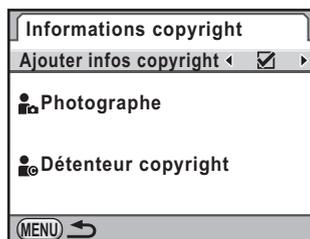
Utilisez le logiciel (p.321) fourni pour vérifier les informations Exif.

## 1 Sélectionnez [Informations copyright] dans le menu [⌘ Préférences 3] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Informations copyright] apparaît.

## 2 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner ou .

<input checked="" type="checkbox"/>	Intègre les informations de copyright dans l'Exif.
<input type="checkbox"/>	N'intègre pas les informations de copyright dans l'Exif. (réglage par défaut)

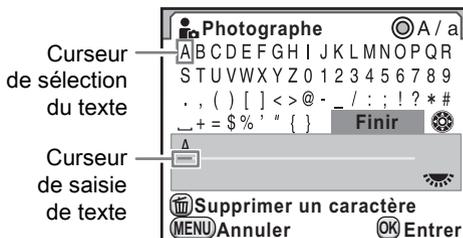


## 3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Photographe] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran de saisie de texte apparaît.

## 4 Entrez le texte.

Vous pouvez saisir jusqu'à 32 caractères alphanumériques et symboles d'un octet.



## Fonctionnements possibles

Bouton de navigation (▲▼◀▶)	Déplace le curseur de sélection du texte.
Molette arrière (☰)	Déplace le curseur de saisie de texte.
Bouton Ⓞ	Bascule entre majuscules et minuscules.
Bouton <b>OK</b>	Entre un caractère sélectionné avec le curseur de sélection de texte à la position du curseur de saisie de texte.
Bouton 🗑️	Supprime un caractère à la position du curseur de saisie de texte.

**5** Après la saisie du texte, déplacez le curseur de sélection du texte sur [Finir] puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'appareil revient à l'écran [Informations copyright].

**6** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Détendeur copyright] et entrez le texte de la même manière que pour [Photographe].

**7** Appuyez deux fois sur le bouton **MENU**.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

En ajoutant les réglages DPOF (Digital Print Order Format) aux images enregistrées sur la carte mémoire SD, vous pouvez spécifier le nombre de copies et l'impression ou non de la date sur les images à l'avance et commander des exemplaires photographiques classiques en emportant cette carte mémoire SD dans un magasin pour impression.



- Les réglages DPOF ne peuvent s'appliquer à des images RAW et des séquences vidéo.
- Vous pouvez effectuer des réglages DPOF pour 999 images maximum.

**1** Appuyez sur le bouton de navigation (▼) en mode lecture.  
La palette du mode lecture apparaît.

**2** Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner **DPOF** (DPOF) et appuyez sur le bouton **OK**.  
L'écran permettant de modifier les réglages apparaît.

**3** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Une image] ou [Toutes les images] puis appuyez sur le bouton **OK**.  
Si vous avez sélectionné [Toutes les images], passez à l'étape 5.



**4** Sélectionnez une image à l'aide du bouton de navigation (◀▶).

## 5 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le nombre d'exemplaires.

Vous pouvez indiquer jusqu'à 99 exemplaires.

 apparaît en haut à droite de l'écran pour les images avec réglages DPOF.

Pour annuler les réglages DPOF, affectez au nombre d'exemplaires la valeur [00].



## 6 Tournez la molette arrière () afin de sélectionner ou pour imprimer la date.

<input checked="" type="checkbox"/>	La date sera imprimée.
<input type="checkbox"/>	La date ne sera pas imprimée.

Répéter les étapes 4 à 6 pour effectuer des réglages DPOF pour d'autres images.

## 7 Appuyez sur le bouton OK.

Les réglages DPOF pour l'image sélectionnée sont sauvegardés et l'appareil revient en mode lecture.



- La date peut ne pas être imprimée sur les images selon l'imprimante ou le laboratoire photo.
- Le nombre d'exemplaire spécifié pour toutes les images s'applique à toutes les images et le réglage Une image est annulé.

# Correction des pixels défectueux dans le capteur CMOS (Détection pixels morts)

La Détection pixels morts est une fonction qui permet d'établir et de corriger les pixels défectueux dans le capteur CMOS.

- 1** Sélectionnez [Détection pixels morts] dans le menu [↖ Préférences 4] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Détection pixels morts] apparaît.

- 2** Appuyez sur le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Détection pixels morts] puis appuyez sur le bouton **OK**.

Les pixels défectueux sont établis et corrigés, et l'écran qui précédait la sélection de l'élément du menu réapparaît.



Lorsque la batterie est faible, le message [Énergie restante insuffisante pour activer la localisation des pixels morts] s'affiche sur l'écran. Utilisez le kit adaptateur secteur (en option) ou utilisez une batterie encore largement chargée.

# Sélection des réglages à enregistrer dans l'appareil (Mémoire)

Vous pouvez sélectionner quels paramètres de fonction vous souhaitez enregistrer à la mise hors tension de l'appareil. Les paramètres suivants peuvent être enregistrés.

Fonction	Réglage par défaut
Mode Flash	<input checked="" type="checkbox"/>
Mode déclenchement	<input checked="" type="checkbox"/>
Balance des blancs	<input checked="" type="checkbox"/>
Personnaliser image	<input checked="" type="checkbox"/>
Sensibilité	<input checked="" type="checkbox"/>
Correction IL	<input checked="" type="checkbox"/>
Compens. expo flash	<input checked="" type="checkbox"/>

Fonction	Réglage par défaut
Traitement croisé	<input type="checkbox"/>
Bracketing avancé	<input checked="" type="checkbox"/>
Filtre numérique	<input type="checkbox"/>
Prise de vue HDR	<input type="checkbox"/>
Affichage info lecture	<input checked="" type="checkbox"/>
N° de fichier	<input checked="" type="checkbox"/>



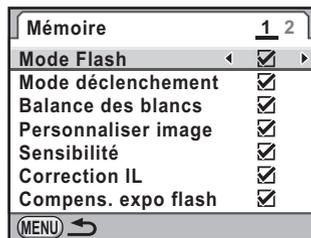
[Mémoire] ne peut pas être sélectionné lorsque le sélecteur de mode est sur USER.

- 1** Sélectionnez [Mémoire] dans le menu [Mode pr. de vue 5] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Mémoire 1] apparaît.

- 2** Choisissez un élément à l'aide du bouton de navigation (▲ ▼).

Tournez la molette arrière (🌀) pour faire apparaître l'écran [Mémoire 2].



**3** Utilisez le bouton de navigation ( ◀ ▶ ) pour sélectionner  ou .

<input checked="" type="checkbox"/>	Les réglages sont enregistrés même lorsque l'appareil est mis hors tension.
<input type="checkbox"/>	Les réglages sont effacés et reprennent leurs valeurs par défaut à la mise hors tension de l'appareil.

**4** Appuyez deux fois sur le bouton **MENU**.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.



- Réglez [N° de fichier] sur  (marche) pour poursuivre la numérotation séquentielle pour le nom de fichier même si un nouveau dossier est créé. Reportez-vous à « Sélection du réglage du numéro de fichier » (p.303).
- Lorsque le menu [  Préférences ] est réinitialisé (p.334), tous les réglages de la mémoire reprennent leurs valeurs par défaut.



# 10 Branchement aux ordinateurs

---

Ce chapitre explique comment connecter l'appareil à votre ordinateur, installer le CD-ROM fourni, etc.

<b>Manipulation d'images capturées sur un ordinateur .....</b>	<b>316</b>
<b>Enregistrement d'images sur votre ordinateur .....</b>	<b>317</b>
<b>Utiliser le Logiciel fourni .....</b>	<b>319</b>

# Manipulation d'images capturées sur un ordinateur

Les photos et les films réalisés peuvent être transférés vers un ordinateur en raccordant cet appareil à l'aide d'un câble USB. Le logiciel fourni permet de les traiter.

Nous recommandons la configuration suivante pour raccorder votre appareil photo à un ordinateur ou pour utiliser le logiciel PENTAX Digital Camera Utility 4 se trouvant sur le CD-ROM fourni (S-SW132).

## ● Windows

Système d'exploitation	Windows XP (SP3 ou ultérieur), Windows Vista ou Windows 7 (peut être exploité comme une application 32 bits sur toute édition x64 de Windows.)
Processeur	Pentium D 3,0 GHz, équivalent ou supérieur (processeur Intel Core 2 Duo 2,0 GHz, équivalent ou supérieur recommandé)
RAM	2 Go minimum (3 Go ou plus recommandés)
Espace libre sur le disque	1 Go minimum (8 Go ou plus recommandés)
Écran	1280×800 pixels minimum (1920×1200 ou plus recommandés) avec couleurs 24 bits (environ 16,77 millions de couleurs)
Divers	Le port USB 2.0 doit être un équipement standard

## ● Macintosh

Système d'exploitation	Mac OS X 10.4.11, 10.5, 10.6 ou 10.7
Processeur	PowerPC G5 Dual-core 2,0 GHz ou supérieur (processeur Intel Core 2 Duo 2,0 GHz ou supérieur recommandé. Format binaire universel.)
RAM	2 Go minimum (4 Go ou plus recommandés)
Espace libre sur le disque	1 Go minimum (8 Go ou plus recommandés)
Écran	1280×800 pixels minimum (1920×1200 ou plus recommandés) avec couleurs 24 bits (environ 16,77 millions de couleurs)
Divers	Le port USB 2.0 doit être un équipement standard

## Réglage du mode de connexion USB

Définit le mode de connexion USB lors du raccordement de l'appareil à un ordinateur.

- 1 Sélectionnez [Connexion USB] dans le menu [ Préférences 2] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).
- 2 Sélectionnez [MSC] ou [PTP] à l'aide du bouton de navigation (▲ ▼).

MSC	Mass Storage Class (réglage par défaut) Programme universel conçu pour gérer des dispositifs raccordés à un ordinateur via un dispositif de mémoire USB.
PTP	Protocole de transfert d'images Ce protocole permet le transfert d'images numériques et le contrôle d'appareils numériques via USB.

Sauf indication contraire, sélectionnez [MSC].

- 3 Appuyez sur le bouton **OK**.
- 4 Appuyez sur le bouton **MENU**.

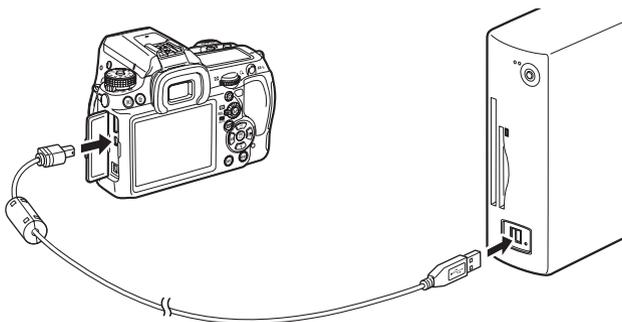
L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

## Raccordement de l'appareil à un ordinateur

Branchez l'appareil sur un ordinateur à l'aide du câble USB I-USB7 fourni.

- 1 Allumez votre ordinateur.

- 2** Mettez l'appareil hors tension et utilisez le câble USB pour raccorder la prise PC/AV de l'appareil à l'ordinateur.



- 3** Mettez l'appareil sous tension.

L'appareil est reconnu comme disque amovible ou comme carte mémoire SD avec le nom de volume « K-5 II ».

Si la boîte de dialogue « K-5 II » s'affiche lorsque l'appareil photo est sous tension, sélectionnez [Ouvrir le dossier pour visualiser les fichiers dans l'explorateur Windows] et cliquez sur le bouton OK.

- 4** Enregistrez sur votre ordinateur les images prises avec votre appareil photo.

Copiez les fichiers ou dossiers image sur le disque dur de l'ordinateur.

- 5** Déconnectez votre appareil de l'ordinateur.



L'appareil ne peut pas être utilisé lorsqu'il est connecté à l'ordinateur. Pour pouvoir l'utiliser, fermez la connexion USB sur l'ordinateur, puis mettez l'appareil hors tension et retirez le câble USB.

« PENTAX Digital Camera Utility 4 » est présent sur le CD-ROM fourni (S-SW132). À l'aide de ce logiciel, vous pouvez gérer les images enregistrées sur votre ordinateur, ainsi que développer et ajuster la couleur des fichiers RAW pris avec cet appareil.

Formats de fichiers compatibles : .bmp (BMP)/.jpg (JPEG)/.pef (fichiers enregistrés au format RAW original PENTAX)/.png (PNG)/.tif (TIFF)/.dng (fichier RAW au format DNG)

## Installation du logiciel

Vous pouvez installer le logiciel à partir du CD-ROM fourni.

Si plusieurs comptes ont été définis sur votre ordinateur, connectez-vous au compte bénéficiant des droits d'administrateur avant de démarrer l'installation du logiciel.

### 1 Allumez votre ordinateur.

Assurez-vous qu'aucun autre logiciel n'est ouvert.

### 2 Placez le CD-ROM dans le lecteur de CD/DVD de l'ordinateur.

L'écran [PENTAX Software Installer] s'affiche.

**Si l'écran [PENTAX Software Installer] n'apparaît pas**

• **Sous Windows**

- 1 Cliquez sur [Poste de travail] dans le menu Démarrer.
- 2 Double-cliquez sur l'icône [Lecteur CD/DVD (S-SW132)].
- 3 Double-cliquez sur l'icône [Setup.exe].

• **Sous Macintosh**

- 1 Double-cliquez sur l'icône CD/DVD (S-SW132) sur le bureau.
- 2 Double-cliquez sur l'icône [PENTAX Installer].

### 3 Cliquez sur [PENTAX Digital Camera Utility 4].

Sous Macintosh, suivez les instructions à l'écran pour procéder aux étapes suivantes.



### 4 Sélectionnez la langue souhaitée dans l'écran [Choisissez la langue d'installation] puis cliquez sur [OK].



### 5 Lorsque l'écran [InstallShield Wizard] apparaît dans la langue sélectionnée, cliquez sur [Suivant].

Suivez les instructions à l'écran pour procéder aux étapes suivantes.



# Écrans de PENTAX Digital Camera Utility 4

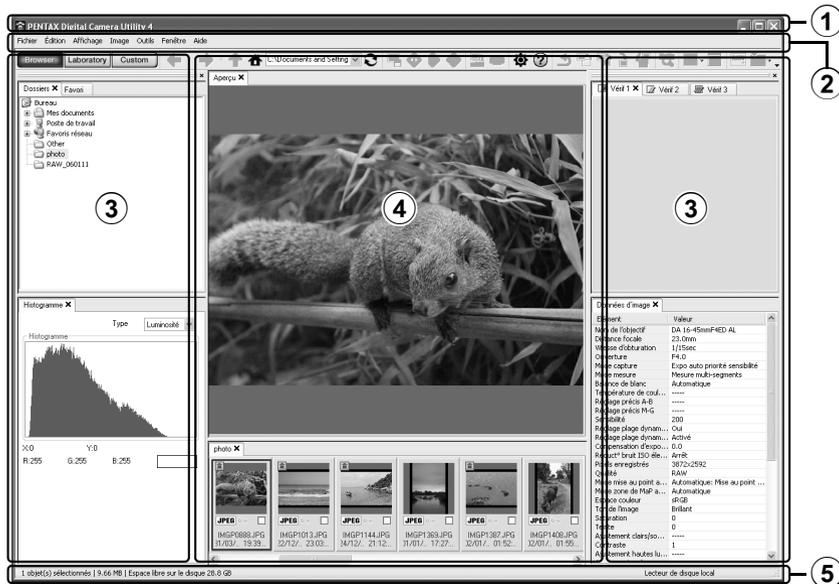
Lorsque PENTAX Digital Camera Utility 4 est lancé, l'écran (navigateur) suivant apparaît.



Les captures d'écran utilisées dans cette explication sont pour Windows.

## ● Jeu d'onglets Browser (réglage par défaut)

Vous avez accès aux fonctions de gestion des fichiers, notamment visualisation et organisation des images.



### ① Barre de menu

Exécute des fonctions ou divers réglages.

Sous Macintosh, la barre de menu apparaît dans la partie supérieure du bureau.

### ② Barre d'outils

Les fonctions fréquemment utilisées apparaissent sous forme de boutons de la barre d'outils.

### ③ Panneau de contrôle

Apparaissent dans ce panneau les informations et réglages de prise de vue pour l'image sélectionnée. Vous pouvez modifier les jeux d'onglets des pages sur l'écran de contrôle LCD à l'aide des boutons Browser, Laboratory et Custom sur la barre d'outils.

### ④ Fenêtre d'affichage des fichiers

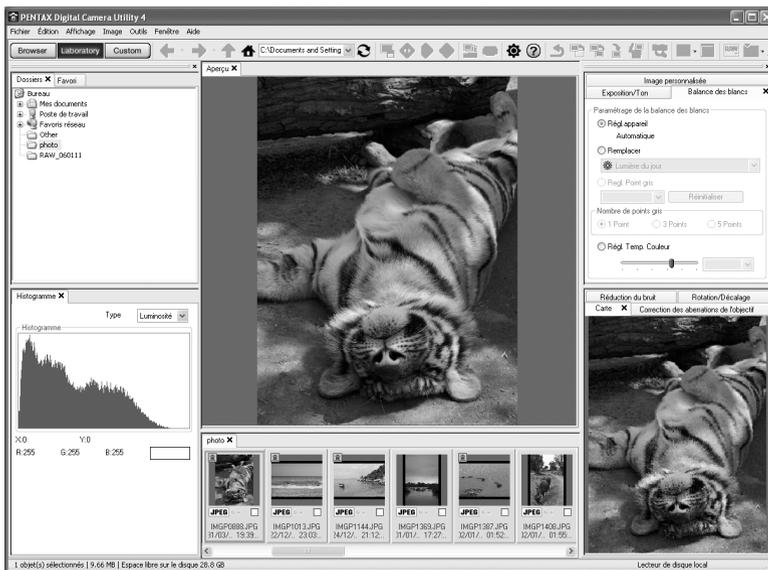
La liste des fichiers et les images du dossier sélectionné apparaissent ici.

### ⑤ Barre d'état

Les informations relatives à l'élément sélectionné apparaissent ici.

## ● Jeu d'onglets Laboratory (réglage par défaut)

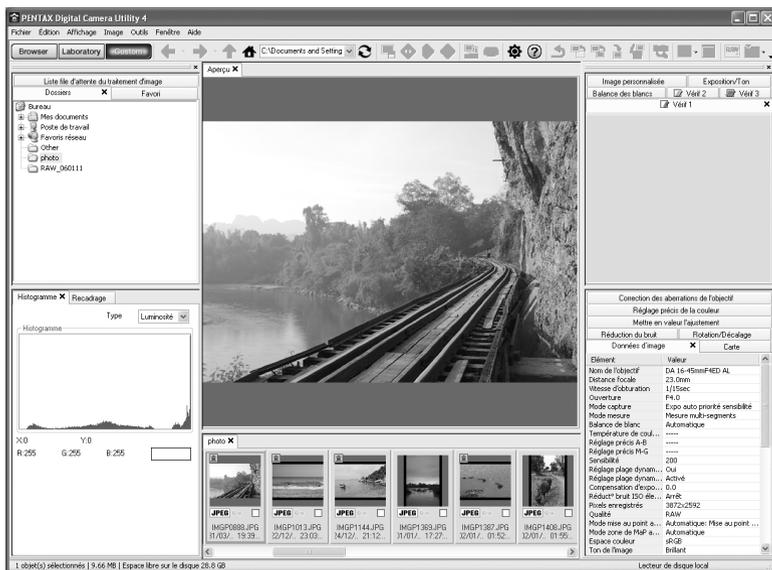
Apparaît ici le panneau de configuration permettant d'ajuster l'image.



## ● Jeu d'onglets Custom (réglage par défaut)

L'affichage de l'écran peut être personnalisé ici.

Le jeu d'onglets Custom permet d'afficher ou de masquer les diverses pages d'onglet conformément à vos besoins. Par défaut, toutes les pages d'onglet sont affichées.

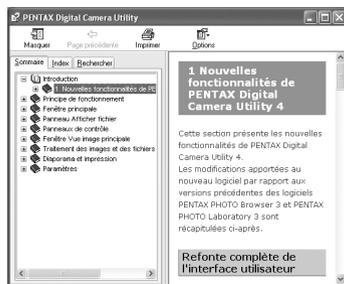


## Affichage d'informations détaillées sur le logiciel

Reportez-vous à l'aide pour plus de détails sur le programme du logiciel.

### 1 Cliquez sur le bouton ? de la barre d'outils.

Ou sélectionnez [PENTAX Digital Camera Utility] (Aide de PENTAX Digital Camera Utility) à partir du menu [Aide].



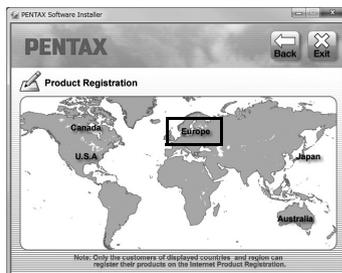
## À propos de l'enregistrement de ce produit

Veillez prendre quelques instants pour enregistrer votre logiciel, afin de nous aider à mieux vous servir.

Cliquez sur [Product Registration] (Enregistrement du produit) sur l'écran à l'étape 3 de la page p.320.



Une carte du monde s'affiche pour l'enregistrement des produits sur Internet. Si votre ordinateur est connecté à Internet, cliquez sur le pays ou la région adéquate, puis enregistrez votre logiciel conformément aux instructions.



Notez que vous ne pouvez vous inscrire en ligne que si votre pays ou région apparaît.

# 11 Annexe

---

Réglages par défaut .....	326
Réinitialisation des menus .....	334
Fonctions disponibles avec différentes combinaisons d'objectifs .....	336
Nettoyage du capteur CMOS .....	340
Utilisation de l'unité GPS .....	345
Messages d'erreur .....	350
Problèmes de prise de vue .....	353
Caractéristiques principales .....	356
Index .....	363
GARANTIE .....	371

Le tableau ci-dessous indique les réglages d'usine par défaut. Les fonctions définies dans la mémoire (p.312) sont sauvegardées même lorsque l'appareil est mis hors tension.

### Réglage de réinitialisation

Oui : le réglage reprend sa valeur par défaut avec la fonction réinitialisation (p.334).

Non: le réglage est sauvegardé même après la réinitialisation.

### Touches directes

Paramètre	Réglage par défaut	Réglage de réinitialisation	Page
Mode déclenchement	<input type="checkbox"/> (P.de vue vue par vue)	Oui	p.151 p.144 p.146 p.158 p.148
Mode Flash	Dépend du mode d'enregistrement	Oui	p.78
Balance des blancs	<b>AWB</b> (Auto)	Oui	p.212
Personnaliser image	Lumineux	Oui	p.228

### Menu [📷 Mode pr. de vue]

Paramètre	Réglage par défaut	Réglage de réinitialisation	Page
Mode USER *1	<b>USER1</b>	Oui	p.237
Mode exposition *1	<b>P</b> (Programme exposition auto)	Oui	p.236
Format fichier	JPEG	Oui	p.208
Pixels enregistrés JPEG	<b>16M</b> (4928×3264)	Oui	p.206
Qualité JPEG	<b>★★★</b> (excellent)	Oui	p.207
Réglages AF	Réglage point AF AUTO	11 points AF	Oui p.130
	Zone AF étendue	<input type="checkbox"/> (Arrêt)	Oui p.132
Correction objectif	Correction distorsion	Arrêt	p.224
	Ajust aberrat° chroma	Arrêt	
Traitement croisé	Arrêt	Oui	p.231

Paramètre		Réglage par défaut	Réglage de réinitialisation	Page
Bracketing avancé	Type	Arrêt	Oui	p.161
	Incrément bracketing	BA±1 (Balance des blancs)/±1 (autre que Balance des blancs)	Oui	
Filtre numérique		N'utilise aucun filtre	Oui	p.164
Prise de vue HDR	Prise de vue HDR	Arrêt	Oui	p.222
	Alignement auto	<input type="checkbox"/> (Arrêt)	Oui	
Sur-impression	Nombre de prises	2 fois	Oui	p.155
	Réglage IL auto	<input type="checkbox"/> (Arrêt)	Oui	
Intervallomètre	Intervalle	00:00'01"	Oui	p.152
	Nombre de vues	2 Images	Oui	
	Démarrer intervalle	Immédiat	Oui	
	Heure début	12:00AM / 00:00	Oui	
Ajustement composit°	Direction X-Y	Centre	Oui	p.226
	Rotation	±0°	Oui	
	Réutiliser précédent	<input type="checkbox"/> (Arrêt)	Oui	
Réglage plage dynamique	Compens° htes lumières	Arrêt	Oui	p.220
	Compens° ombres	Arrêt	Oui	
Réglage ISO AUTO	Limite de sensibilité	100 – 3200	Oui	p.97
	Paramètres ISO AUTO	<input type="checkbox"/> (Standard)	Oui	
Réduct° bruit ISO élevé		Auto	Oui	p.99
Réduct.bruit vit.obt° lente		Auto	Oui	p.100
Ligne de programme		<input type="checkbox"/> (Normal)	Oui	p.103
Espace couleurs		sRGB	Oui	p.219
Format fichier RAW		PEF	Oui	p.209

Paramètre		Réglage par défaut	Réglage de réinitialisation	Page	
Vidéo	Pixels enregistrés	 (1280×720, 16:9, 30 im./s)	Oui	p.175	
	Niv. compress°	★★★ (excellent)	Oui		
	Son	 (Marche)	Oui		
	Traitement croisé	Arrêt	Oui		
	Filtre numérique	N'utilise aucun filtre	Oui		
	Ctrl ouverture vidéo	Fixe	Oui		
	Shake Reduction	 (Arrêt)	Oui		
Live View	Mode de mise au point	 (Détection de visages AF)	Oui	p.169	
	Afficher quadrillage	Arrêt	Oui		
	Affich. Infos P. de vue	<input checked="" type="checkbox"/> (Marche)	Oui		
	Histogramme	<input type="checkbox"/> (Arrêt)	Oui		
	Ombres/Htes lumières	<input type="checkbox"/> (Arrêt)	Oui		
Niveau électronique		<input type="checkbox"/> (Arrêt)	Oui	p.298	
Corr° ligne horizon		<input type="checkbox"/> (Arrêt)	Oui	p.141	
Shake Reduction		 (Marche)	Oui	p.140	
Focale d'entrée		35 mm	Oui	p.143	
GPS	Boussole électronique		—	p.345	
	Navigation simple		—		
	Traceur astronomique (Bulb)	Expo chronométrée	<input type="checkbox"/> (Arrêt)		Oui
		Réglage durée exposit°	5'00"		Oui
		Etalonnage précis	—		—
	Etalonnage		—		—
	Intervalle positionnemt		1 min.		Oui
	Synchro auto		Marche		Oui
	Affichage immédiat	Durée affichage	1 sec.		Oui
Histogramme		<input type="checkbox"/> (Arrêt)	Oui		
Ombres/Htes lumières		<input type="checkbox"/> (Arrêt)	Oui		
Agrandir affich.imméd.		<input checked="" type="checkbox"/> (Marche)	Oui		

Paramètre		Réglage par défaut	Réglage de réinitialisation	Page
Prévisu. numérique	Histogramme	<input type="checkbox"/> (Arrêt)	Oui	p.136
	Ombres/Htes lumières	<input type="checkbox"/> (Arrêt)	Oui	
	Agrandir affich.imméd.	<input checked="" type="checkbox"/> (Marche)	Oui	
Programmat° molette	<b>P</b>	Tv,  Av,	Oui	p.283
	<b>Sv</b>	-,  ISO,  -		
	<b>Tv</b>	Tv,  -,  -		
	<b>Av</b>	-,  Av,  -		
	<b>TAv/M</b>	Tv,  Av,  LINE		
	<b>B</b>	-,  Av,  -		
	<b>X</b>	-,  Av,  -		
	-,  Av,  Av SHIFT			
Personnalisat° boutons	<b>RAW/Fx</b> Bouton	Format fichier ponctuel	Oui	p.285
	<b>AF</b> Bouton	Activer AF		
	Molette prévisualisat°	Prévisualisation optique		
	Déclencheur à mi-course	Activer AF		
Mémoire	Traitement croisé, Filtre numérique, Prise de vue HDR	<input type="checkbox"/> (Arrêt)	Oui	p.312
	Autre que les fonctions ci-dessus	<input checked="" type="checkbox"/> (Marche)	Oui	
Sauvegarde mode USER		-	Oui* <sup>2</sup>	p.233

\*1 N'apparaît que lorsque le sélecteur de mode est réglé sur **USER**.

\*2 Les réglages sauvegardés ne sont réinitialisés qu'avec [Réinitialisat° mode USER] de l'écran [Sauvegarde mode USER].

## Palette du mode de lecture

Paramètre	Réglage par défaut	Réglage de réinitialisation	Page
Rotation d'image	-	-	p.253
Filtre numérique	Photos créatives	Oui	p.269
Redimensionner	Taille maximum en fonction du réglage	-	p.266

Paramètre	Réglage par défaut	Réglage de réinitialisation	Page
Recadrer	Taille maximum en fonction du réglage	-	p.267
Protéger	-	Non	p.258
Diaporama	-	-	p.251
Enr. bal.blancs manuel	-	-	p.217
Développement RAW	Format fichier : JPEG Pixels enregistrés : 16M Niveau qualité : ★★★	Oui	p.275
Index	-	-	p.248
Montage vidéo	-	-	p.183
DPOF	-	Non	p.309
Sauvegarder destination	-	-	p.346

### Menu [▶ Lecture]

Paramètre	Réglage par défaut	Réglage de réinitialisation	Page
Diaporama	Intervalle	3 sec.	p.251
	Fondu enchainé	Arrêt	
	Répéter lecture	<input type="checkbox"/> (Arrêt)	
Zoom rapide	Arrêt	Oui	p.243
Ombres/Htes lumières	<input type="checkbox"/> (Arrêt)	Oui	
Rotation image auto	<input checked="" type="checkbox"/> (Marche)	Oui	
Supprimer toutes images	-	-	p.257

### Menu [↖ Préférences]

Paramètre	Réglage par défaut	Réglage de réinitialisation	Page
Language/言語	English	Non	p.292
Réglage date	01/01/2012	Non	p.289

Paramètre		Réglage par défaut	Réglage de réinitialisation	Page
Heure monde	Sélectionner l'heure	🏠 (Ville résidence)	Oui	p.289
	Destination (ville)	Identique à Ville résidence	Non	
	Destination (heure d'été)	Identique à Ville résidence	Non	
	Ville résidence (ville)	Selon réglage initial	Non	
	Ville résidence (heure d'été)	Selon réglage initial	Non	
Taille du texte		Selon réglage initial	Non	p.293
Signal sonore	Volume	3	Oui	p.288
	Réglages	Tous <input checked="" type="checkbox"/> (Marche)		
Affichage guide		3 sec.	Oui	p.293
Écran de contrôle LCD	Écran de contrôle LCD	<input checked="" type="checkbox"/> (Marche)	Oui	p.294
	Rotation auto écran	<input checked="" type="checkbox"/> (Marche)	Oui	
	Couleur affich	1	Oui	
Niveau de luminosité		±0	Oui	p.296
Calibrage écran LCD		±0	Oui	p.297
Sortie vidéo		Selon réglage initial	Non	p.261
Sortie HDMI		Auto	Oui	p.263
Connexion USB		MSC	Oui	p.317
Nom du dossier		Date	Oui	p.300
Créer nouveau dossier		-	-	p.300
Nom fichier		IMGP/_IGP	Non <sup>*3</sup>	p.301
Informations copyright	Ajouter infos copyright	<input type="checkbox"/> (Arrêt)	Non	p.307
	Photographe	-		
	Détenteur copyright	-		
Arrêt auto		1 min.	Oui	p.304
Choisir batterie	Choisir batterie	Sélect. automatique	Oui	p.304
	Type de pile AA	Détection auto	Oui	
Réinitialisation		-	-	p.334
Détection pixels morts		-	-	p.311
Alerte poussières		-	-	p.341

Paramètre		Réglage par défaut	Réglage de réinitialisation	Page
Système anti-poussière	Système anti-poussière	–	–	p.340
	Action démarrage	<input checked="" type="checkbox"/> (Marche)	Oui	
Nettoyage capteur		–	–	p.343
Formater		–	–	p.282

\*3 Le réglage ne peut être réinitialisé qu'avec [Réinitialisat° nom fichier] de l'écran [Nom fichier].

## Menu [C Réglag. perso.]

Paramètre	Réglage par défaut	Réglage de réinitialisation	Page
1. Incréments IL	Incréments de 1/3IL	Oui	p.121
2. Paliers sensibilité	Palier 1 IL	Oui	p.97
3. Sensibilité élargie	Arrêt	Oui	p.97
4. Temps de mesure d'expo	10 sec.	Oui	p.119
5. AE-L avec AF bloqué	Arrêt	Oui	p.132
6. Lier point AF et AE	Arrêt	Oui	p.119
7. Correction IL auto	Arrêt	Oui	–
8. Ordre Bracketing auto	0 - +	Oui	p.158
9. Bracketing ponctuel	Arrêt	Oui	p.161
10. Plage bal. des blcs réglabl	Réglage auto	Oui	p.214
11. Balance blancs avec flash	Balance blancs auto	Oui	p.214
12. Bal.blancs auto tungstène	Correction fine	Oui	–
13. Paliers T° couleur	Kelvin	Oui	p.218
14. Superposer zone AF	Marche	Oui	p.130
15. Réglage AF.S	Priorité mise au point	Oui	p.125
16. Réglage AF.C	Priorité mise au point	Oui	p.125
17. Assistance AF	Marche	Oui	p.126
18. AF avec télécommande	Arrêt	Oui	p.148
19. Télécommande en pose B	Mode1	Oui	p.116
20. Déclenchemnt pdt charge	Arrêt	Oui	p.81
21. Mode flash sans fil	Marche	Oui	p.199
22. Éclairage écran LCD	Intense	Oui	p.45

Paramètre	Réglage par défaut	Réglage de réinitialisation	Page
23. Enregistremt info rotation	Marche	Oui	p.253
24. Enregistremnt place menu	Réinitialisat° place menu	Oui	p.294
25. MAP prédéterminée	Arrêt	Oui	p.134
26. Ajustement AF précis	Arrêt	Oui *4	p.128
27. Utilis. bague diaphragme	Interdit	Oui	p.338
Réinit. fonct° perso	-	-	p.334

\*4 La valeur du réglage enregistrée n'est réinitialisée qu'avec [Réinitialisation] dans l'écran [26. Ajustement AF précis].

## Réinitialisation des menus Mode pr. de vue/ Lecture/Préférences

Les réglages des menus [📷 Mode pr. de vue], [▶ Lecture] et [⚙️ Préférences], des touches directes et de la palette du mode lecture peuvent être réinitialisés aux valeurs par défaut.



Language/言語, Réglage date, les réglages de la ville et de l'horaire d'été pour Heure monde, Taille du texte, Sortie vidéo, les informations de copyright et les réglages du menu [C Réglag. perso.] ne sont pas réinitialisés.



[Réinitialisation] ne peut pas être sélectionné lorsque le sélecteur de mode est sur **USER**.

### 1

Sélectionnez [Réinitialisation] dans le menu [⚙️ Préférences 3] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Réinitialisation] apparaît.

### 2

Appuyez sur le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Réinitialisation] puis appuyez sur le bouton **OK**.

Les réglages sont réinitialisés et l'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

## Réinitialisation du menu personnalisé

Réinitialise les valeurs dans le menu [C Réglag. perso.] aux valeurs par défaut.

### 1

Sélectionnez [Réinit. fonct° perso] dans le menu [C Réglag. perso. 4] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Réinit. fonct° perso] apparaît.

**2** Appuyez sur le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Réinitialisation] puis appuyez sur le bouton OK.

Les réglages sont réinitialisés et l'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

# Fonctions disponibles avec différentes combinaisons d'objectifs

Tous les modes d'enregistrement de l'appareil sont disponibles lorsque vous utilisez un objectif DA, DA L ou FA J, ou lorsqu'un objectif avec une position **A** (Optimisation auto) est utilisé avec la bague d'ouverture réglée sur la position **A**.

Lorsqu'ils sont utilisés dans une position autre que **A**, ou que d'autres objectifs sont utilisés, les restrictions suivantes s'appliquent.

- ✓ : Des fonctions sont disponibles lorsque la bague de diaphragme est réglée sur la position **A**.
- # : Certaines fonctions sont limitées.
- × : Les fonctions ne sont pas disponibles.

Fonction \ Objectif [Type de monture]	DA DA L D FA	FA J FA *6	F *6	A	M P
	[KAF] [KAF2] [KAF3]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
Autofocus (objectif uniquement) (avec adaptateur AF 1,7×)*1	✓ -	✓ -	✓ -	- #*9	- #*9
Mise au point manuelle (avec témoin de mise au point)*2 (avec dépoli de visée)	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓
Système de retouche manuelle du point	#*4	×	×	×	×
Onze points AF/Cinq points AF	✓	✓	✓	#*9	×
Mesure multizone	✓	✓	✓	✓	×
Mode <b>P/Sv/Tv/Av/TAv</b>	✓	✓	✓	✓	#*10
Mode <b>M</b>	✓	✓	✓	✓	#
Flash automatique P-TTL *3	✓	✓	✓	✓	×
Zoom motorisé	-	✓*7	-	-	-
Obtention automatique des informations relatives à la focale de l'objectif lors de l'utilisation de la fonction Shake Reduction	✓	✓	✓	×	×
Fonction Correction objectif	✓*5	×*8	×	×	×

- \*1 Objectifs ayant une ouverture maximale de F2,8 ou plus rapide. Uniquement disponible à la position **A**.
- \*2 Objectifs ayant une ouverture maximale de F5,6 ou plus rapide.
- \*3 Lors de l'utilisation du flash incorporé, de l'AF540FGZ, l'AF360FGZ, l'AF200FG et/ou l'AF160FC.
- \*4 Uniquement disponible avec les objectifs compatibles.
- \*5 Le réglage [Correction distorsion] est désactivé lorsque vous utilisez l'objectif fish-eye DA 10-17 mm.
- \*6 Afin d'utiliser un objectif FA DOUX 28 mm F2,8, FA DOUX 85 mm F2,8 ou F DOUX 85 mm F2,8, réglez [27. Utilis. bague diaphragme] sur [Autorisé] dans le menu [C Réglag. perso. 4]. Vous pouvez prendre des photos avec l'ouverture que vous avez définie mais uniquement dans la plage d'ouverture manuelle.
- \*7 Disponible uniquement avec les objectifs FA à monture KAF2.
- \*8 Disponible uniquement avec un objectif FA 31 mm F1,8 limité, FA 43 mm F1,9 limité ou FA 77 mm F1,8 limité.
- \*9 La zone de mise au point est fixée à  (Centre).
- \*10 Mode **Av** (exposition automatique priorité ouverture) avec diaphragme grand ouvert. (Le réglage de la bague de diaphragme n'a aucun effet sur la valeur réelle de l'ouverture.)

## Noms des objectifs et noms des montures

Les objectifs DA avec motorisation et les objectifs FA avec la fonction zoom motorisé utilisent la monture KAF2. Les objectifs DA avec motorisation et sans coupleur AF utilisent la monture KAF3.

Les objectifs à focale unique FA (non-zooms) ainsi que les objectifs DA et DA L sans motorisation et D FA, FA J et F utilisent la monture KAF. Reportez-vous aux manuels des objectifs concernés pour plus de précisions.

## Objectifs et accessoires non utilisables avec cet appareil

Lorsque le réglage de la bague de diaphragme est autre que **A** (auto) ou bien qu'un objectif sans position **A** ou que des accessoires comme un tube allonge ou des soufflets automatiques sont utilisés, l'appareil ne fonctionne que si [27. Utilis. bague diaphragme] est réglé sur [Autorisé] dans le menu [C Réglag. perso. 4]. Reportez-vous à « Utilisation de la bague du diaphragme » (p.338) pour connaître les restrictions qui s'appliquent.

## Objectif et flash incorporé

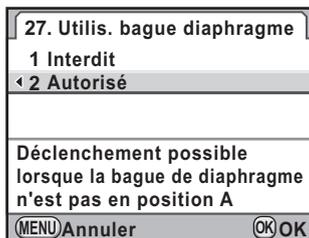
Le flash incorporé ne peut pas être réglé et se déclenche entièrement lorsque la bague du diaphragme est réglée sur une autre position que **A** (Optimisation auto), que des objectifs pré-A ou à mise au point douce sont utilisés.

Remarquez que le flash incorporé ne peut pas être utilisé comme flash automatique.

## Utilisation de la bague du diaphragme

L'obturateur peut être relâché même si la bague de diaphragme de l'objectif D FA, FA, F ou A n'est pas réglée sur la position **A** ou si un objectif sans position **A** est monté. Sélectionnez [Autorisé] dans [27. Utilis. bague diaphragme] du menu [C Réglag. perso. 4].

Les restrictions suivantes s'appliquent selon l'objectif utilisé.



Objectif utilisé	Mode exposition	Restriction
D FA, FA, F, A, M (objectif uniquement ou avec accessoires de diaphragme automatique comme le tube allonge auto K)	<b>Av</b>	L'ouverture reste ouverte indépendamment de la position de la bague de diaphragme. La vitesse d'obturation change selon l'ouverture mais un écart d'exposition risque de se produire. [F--] apparaît comme témoin d'ouverture.
D FA, FA, F, A, M, S (avec accessoires de diaphragme manuel comme le tube allonge K)	<b>Av</b>	Il est possible de prendre des photos avec la valeur d'ouverture spécifiée mais un écart d'exposition peut se produire. [F--] apparaît comme témoin d'ouverture.
Objectif à diaphragme manuel, comme un objectif reflex (objectif uniquement)	<b>Av</b>	

Objectif utilisé	Mode exposition	Restriction
FA DOUX 28 mm, F DOUX 85 mm, F DOUX 85 mm (objectif uniquement)	<b>Av</b>	Il est possible de prendre des photos avec la valeur d'ouverture spécifiée dans la plage d'ouverture manuelle. [F--] apparaît comme témoin d'ouverture. Vous pouvez vérifier l'exposition avec Prévisualisation optique.
Tous objectifs	<b>M</b>	Il est possible de prendre des photos avec la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation spécifiées. [F--] apparaît comme témoin d'ouverture. Vous pouvez vérifier l'exposition avec Prévisualisation optique.



L'appareil fonctionne en mode **Av** (exposition automatique priorité ouverture) même si le sélecteur de mode est sur **■**, **P**, **Sv**, **Tv** ou **TAv** lorsque la bague de diaphragme est réglée sur une valeur autre que la position **A**.

Si le capteur CMOS est sale ou poussiéreux, des ombres peuvent apparaître à l'image dans certains cas, par exemple lorsque la prise de vue s'effectue sur un arrière-plan blanc. Ceci indique que le capteur CMOS doit être nettoyé.

## Retrait des saletés à l'aide de vibrations ultrasoniques (système anti-poussière)

La poussière qui adhère au capteur CMOS est éliminée par des vibrations ultrasoniques appliquées au filtre se trouvant à la surface avant du capteur CMOS.

- 1** Sélectionnez [Système anti-poussière] dans le menu [↖ Préférences 4] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

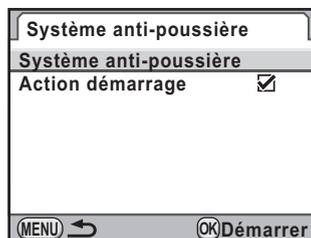
L'écran [Système anti-poussière] apparaît.

- 2** Appuyez sur le bouton **OK**.

La fonction Système anti-poussière est activée.

Réglez [Action démarrage] sur  (Marche) pour activer la fonction Système anti-poussière à chaque mise sous tension de l'appareil.

Une fois le retrait des poussières terminé, l'appareil revient au menu [↖ Préférences 4].



## Détection de poussières sur le capteur CMOS (alerte poussières)

L'Alerte poussières est une fonction qui matérialise sur l'écran l'emplacement des poussières situées sur le capteur.

Vous pouvez enregistrer une image indiquant l'endroit de la poussière et l'afficher lorsque vous réalisez un nettoyage du capteur (p.343).

Les conditions suivantes doivent être respectées avant d'utiliser la fonction Alerte poussières :

- Un objectif DA, DA L, FA J ou un objectif D FA, FA ou F doté d'une position d'ouverture **A** (Optimisation auto) est monté.
- L'ouverture est réglée sur la position **A** en présence d'un objectif disposant d'une bague de diaphragme.
- Le sélecteur de mode est réglé sur tout mode autre que  (Vidéo).
- Le commutateur du mode de mise au point est réglé sur **A.F.S** ou **C**.



- Le temps d'exposition peut être très long lorsque vous utilisez la fonction alerte poussières. Notez que si le sens de l'objectif est modifié avant la fin du traitement, la poussière ne sera pas correctement décelée.
- Selon les conditions du sujet ou la température, la poussière peut ne pas être détectée correctement.
- L'image d'alerte poussières ne peut être affichée que pendant le nettoyage du capteur, dans les 30 minutes qui suivent l'enregistrement de l'image. Si plus de 30 minutes s'écoulent, enregistrez une nouvelle image d'alerte poussières et effectuez le nettoyage du capteur.
- L'image d'alerte poussières enregistrée ne peut être affichée en mode lecture.
- L'image d'alerte poussières ne peut être enregistrée que si une carte mémoire SD est insérée.

### 1

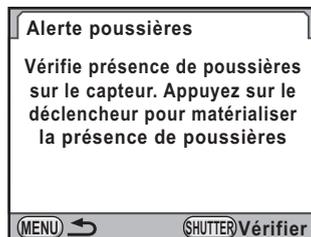
Sélectionnez [Alerte poussières] dans le menu [↖ Préférences 4] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Alerte poussières] apparaît.

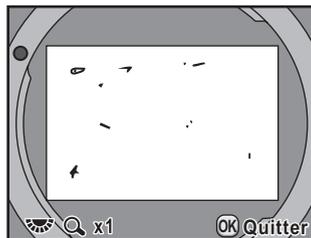
## 2 Faites apparaître une surface blanche ou un autre sujet brillant sans détail dans le viseur et enfoncez le déclencheur à fond.

Après le traitement de l'image, l'image d'alerte poussières s'affiche.

Si le message [L'opération n'a pas pu être correctement finalisée] apparaît, appuyez sur le bouton **OK** et prenez une autre photo.



## 3 Vérifiez s'il reste de la poussière sur le capteur.



### Fonctionnements possibles

Molette arrière (  )

Affiche l'image d'alerte poussières en plein écran.

## 4 Appuyez sur le bouton **OK**.

L'image d'alerte poussières est sauvegardée et l'appareil revient au menu [  Préférences 4].



Quels que soient les réglages de l'appareil, l'image d'alerte poussières sera prise avec des conditions de prise de vue spécifiques.

## Retrait de la poussière à l'aide d'une soufflette

Soulevez le miroir et ouvrez le diaphragme lors du nettoyage du capteur CMOS à l'aide d'une soufflette.

Le capteur CMOS étant une pièce de précision, veuillez contacter le service après-vente PENTAX pour un nettoyage professionnel. Ce service de nettoyage est payant.

Vous pouvez utiliser le kit de nettoyage du capteur O-ICK1 en option pour nettoyer le capteur CMOS.



- N'utilisez pas d'aérosol.
- N'effectuez pas de nettoyage du capteur pendant une prise de vue en pose B. L'obturateur peut se fermer accidentellement et endommager les parties internes de l'appareil.
- Pour empêcher l'accumulation de saleté ou de poussières sur le capteur CMOS, laissez le bouchon de protection de la monture sur l'appareil lorsqu'aucun objectif n'est monté.
- Lorsque la batterie est faible, le message [Énergie restante insuffisante pour nettoyer le capteur] s'affiche sur l'écran.
- Il est recommandé d'utiliser le kit adaptateur secteur (en option) lors du nettoyage du capteur. Si vous n'utilisez pas ce kit, veuillez installer une batterie ayant un niveau d'énergie restant suffisant. Si la capacité de la batterie faiblit au cours du nettoyage, un signal d'avertissement retentit ; vous devez alors immédiatement cesser le nettoyage.
- Ne placez pas l'extrémité de la soufflette à l'intérieur de la monture de l'objectif. En cas de coupure de l'alimentation, cela pourrait endommager le diaphragme, le capteur CMOS et le miroir.



- Le témoin du retardateur clignote et [MUP] et [CIn] apparaissent sur l'écran LCD pendant le nettoyage du capteur.
- Cet appareil peut générer un son de vibration pendant le nettoyage du capteur CMOS. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

---

**1** Mettez l'appareil hors tension et retirez l'objectif.

---

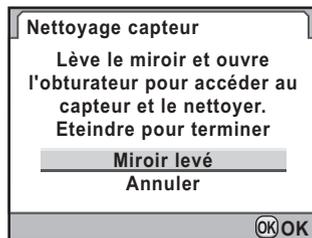
**2** Mettez l'appareil sous tension.

- 3** Sélectionnez [Nettoyage capteur] dans le menu [⌘ Préférences 4] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Nettoyage capteur] apparaît.

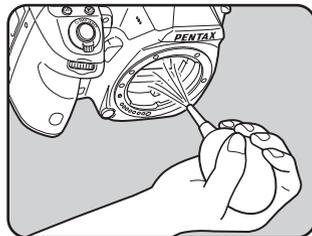
- 4** Appuyez sur le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Miroir levé] puis appuyez sur le bouton OK.

Le miroir est bloqué en position relevée. Si vous avez utilisé Alerte poussières pour déceler des poussières sur le capteur durant les 30 minutes écoulées, l'image d'alerte poussières s'affiche sur l'écran. Nettoyez le capteur en vérifiant l'emplacement des poussières.



- 5** Nettoyage du capteur CMOS.

Pour éliminer la poussière et la saleté sur le capteur CMOS, utilisez une soufflette, sans pinceau, car celui-ci pourrait rayer le capteur CMOS. N'essuyez jamais le capteur CMOS avec un chiffon.



- 6** Mettez l'appareil hors tension.

Le miroir revient automatiquement à sa position initiale.

- 7** Montez l'objectif ou le bouchon de boîtier.

Les fonctions suivantes sont disponibles lorsque le GPS O-GPS1 en option est monté sur cet appareil.

Boussole électronique	Affiche la latitude, la longitude, l'altitude de l'emplacement actuel, la direction de l'objectif et le Temps universel coordonné (UTC).	
Navigation simple	Affiche la direction et l'objectif depuis l'emplacement actuel, en fonction de la latitude et de la longitude de la destination prévue. Vous pouvez enregistrer les informations de la situation du GPS enregistrées dans une image prise comme destination ou charger la destination à partir d'un fichier d'information de la position créé sur un ordinateur. (p.346)	
Traceur astronomique	Suit et capture des corps célestes. En adaptant le mouvement de l'unité de Shake Reduction intégrée de l'appareil au mouvement des corps célestes, ceux-ci peuvent être capturés comme des points individuels même si la prise de vue se fait avec un réglage exposition longue. (p.349)	
Synchro auto	Règle automatiquement les paramètres de la date et de l'heure de l'appareil à l'aide des informations acquises des satellites GPS.	



- Reportez-vous au manuel de l'unité GPS pour savoir comment monter l'unité et obtenir des informations sur les fonctions de l'unité.
- Si [GPS] est attribué au bouton **RAW/Fx**, vous pouvez afficher la boussole électronique, la navigation simple ou l'écran ASTROTRACER en appuyant sur le bouton **RAW/Fx**. (p.285)

## Affichage de la distance et de la direction vers la destination (navigation simple)

### Enregistrement de la destination

Vous pouvez enregistrer les informations de la situation du GPS contenues dans une image comme destination pour la navigation simple. Vous pouvez enregistrer jusqu'à 38 destinations.

#### 1 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) en mode lecture.

La palette du mode lecture apparaît.

#### 2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner (Sauvegarder destination) et appuyez sur le bouton OK.

L'écran permettant de sélectionner une image s'affiche et les informations de position du GPS enregistrées dans l'image apparaissent.

Si aucune image contenant les informations de position du GPS n'est enregistrée, [Aucune image ne peut être traitée] s'affiche.

#### 3 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner l'image avec les informations de position du GPS que vous voulez fixer comme destination, et appuyez sur le bouton OK.



L'écran [Nom destination] apparaît.

11

Annexe

#### 4 Entrez le nom de la destination à enregistrer.

Entrez le nom de la même façon que pour [Informations copyright]. Reportez-vous à l'étape 4 en p.307.

Vous pouvez saisir jusqu'à 18 caractères à un octet.

Lorsque le nom est défini, l'écran permettant d'enregistrer la destination dans la liste des destinations apparaît.

- 5** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner la position souhaitée dans la liste des destinations à enregistrer.

Tournez la molette arrière (☀️) pour passer d'une page à l'autre.



- 6** Appuyez sur le bouton **OK**.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

- 7** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer] puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'écran qui s'affichait à l'étape 3 réapparaît.

Répétez les étapes 3 à 7 pour enregistrer d'autres images.

- 8** Appuyez deux fois sur le bouton **MENU**.



Les informations de la liste des destinations peuvent être enregistrées sur une carte mémoire SD. Les fichiers de la liste des destinations enregistrés peuvent également être modifiés sur un ordinateur. Reportez-vous au manuel de l'unité GPS pour en savoir plus.

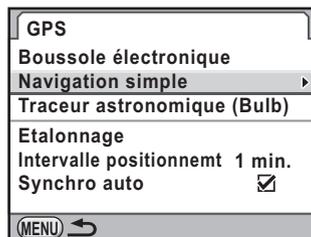
## Démarrage de la navigation

- 1 Sélectionnez [GPS] dans le menu [Mode pr. de vue 4] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [GPS] apparaît.

- 2 Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner [Navigation simple] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Navigation simple] apparaît.



- 3 Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner [Sélectionner destinat°] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran de sélection de la destination apparaît.



- 4 Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner une destination.

Tournez la molette arrière (☀) pour passer d'une page à l'autre.

- 5 Pressez le bouton OK.

L'écran qui s'affichait à l'étape 3 réapparaît.

- 6 Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner [Début de la navigation] puis appuyez sur le bouton OK.

La latitude, la longitude, l'altitude, la direction de la destination, la distance jusqu'à la destination et le Temps universel coordonné (UTC) s'affichent.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire passer l'appareil en mode prise de vue.

## Prise de vue de corps célestes (ASTROTRACER)

- 1 Réglez le sélecteur de mode sur **B**.
- 2 Sélectionnez [GPS] dans le menu [**Mode pr. de vue 4**] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

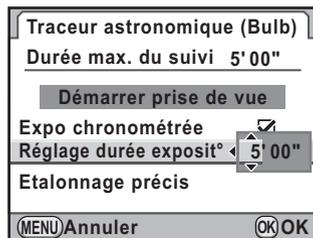
L'écran [GPS] apparaît.

- 3 Sélectionnez [Traceur astronomique (Bulb)] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Traceur astronomique (Bulb)] apparaît.

- 4 Pour régler la durée d'exposition souhaitée, réglez d'abord [Expo chronométrée] sur  (Marche).

Vous pouvez régler la durée d'exposition entre 0'01" et 5'00" dans [Réglage durée exposit°].



- 5 Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner [Démarrer prise de vue] puis appuyez sur le bouton **OK**.

- 6 Pressez le déclencheur à fond.

La prise de vue démarre.

- 7 Réappuyez à fond sur le déclencheur.

L'exposition est terminée.

Lorsque [Expo chronométrée] est activé, la prise de vue se termine automatiquement après que la durée définie s'est écoulée.

Message d'erreur	Description
Carte mémoire pleine	<p>La carte mémoire SD est pleine et aucune image ne peut être enregistrée. Introduisez une nouvelle carte mémoire SD ou supprimez des images superflues. (p.62, p.84)</p> <p>Il est possible que les données soient enregistrées lorsque vous effectuez les opérations suivantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Changement du format de fichier en JPEG. (p.208)</li> <li>• Changement du réglage Pixels enregistrés JPEG ou Qualité JPEG. (p.206, p.207)</li> </ul>
Aucune image	Il n'y a aucune image à lire dans la carte mémoire SD.
Cette image ne peut être affichée	Vous essayez de lire une image ou un fichier son dans un format non pris en charge par l'appareil. Il se peut qu'un autre type d'appareil ou un ordinateur puisse retransmettre ces données.
Aucune carte dans l'appareil	La carte mémoire SD n'est pas insérée dans l'appareil. (p.62)
Impossible d'utiliser carte	La carte mémoire SD insérée n'est pas compatible avec cet appareil.
Erreur carte mémoire	La carte mémoire SD a un problème ; la capture et la lecture d'images sont impossibles. Essayez l'affichage sur un ordinateur.
Carte non formatée	La carte mémoire SD insérée n'est pas formatée ou l'a été sur un autre périphérique et n'est pas compatible avec cet appareil. Utilisez la carte après l'avoir formatée avec cet appareil. (p.282)
Carte verrouillée	Le commutateur écriture-protection de la carte mémoire SD que vous avez insérée est verrouillé. Déverrouillez la carte mémoire SD. (p.7)
Carte verrouillée électroniquement	Les données sont protégées par une fonction de sécurité de la carte mémoire SD.

Message d'erreur	Description
L'image ne peut être agrandie	Vous êtes en train d'essayer d'agrandir une image qui ne peut pas l'être.
Cette image est protégée	Vous essayez de supprimer une image protégée. Retirez la protection de l'image. (p.258)
Piles épuisées	La batterie est épuisée. Installez une batterie entièrement chargée dans l'appareil. (p.57)
Énergie restante insuffisante pour nettoyer le capteur	Apparaît pendant le nettoyage du capteur si le niveau de la batterie est insuffisant. Installez une batterie chargée ou utilisez un kit adaptateur secteur (en option). (p.60)
Énergie restante insuffisante pour activer la localisation des pixels morts	Apparaît pendant la détection de pixels défectueux si le niveau de la batterie est insuffisant. Installez une batterie chargée ou utilisez un kit adaptateur secteur (en option). (p.60)
Le dossier ne peut être créé	Le nombre maximum de dossiers (999) et le nombre de fichiers (9999) sont atteints et aucune image ne peut plus être enregistrée. Introduisez une nouvelle carte mémoire SD ou formatez la carte. (p.282)
Impossible de stocker l'image	L'image n'a pas pu être enregistrée en raison d'une erreur sur la carte mémoire SD.
Réglages non sauvegardés	Les réglages DPOF ne peuvent pas être enregistrés car la carte mémoire SD est pleine. Supprimez les images inutiles et procédez à nouveau aux réglages DPOF. (p.84)
L'opération n'a pas pu être correctement finalisée	L'appareil n'a pas pu mesurer la balance des blancs manuelle (p.215) ni détecter la présence de poussière sur le capteur (p.341). Réessayez l'opération.
Aucune autre image ne peut être sélectionnée	Vous ne pouvez pas sélectionner plus que le nombre maximum d'images pour Index (p.248), Sélectionner & supprimer (p.255), Développer plusieurs images RAW (p.277) et DPOF (p.309).
Aucune image ne peut être traitée	Aucune image ne peut être traitée à l'aide de Filtre numérique (p.269) ou de Développement RAW (p.275).

Message d'erreur	Description
Cette image ne peut être traitée	Apparaît lorsque vous essayez d'utiliser Enr. bal. blancs manuel (p.217), Redimensionner (p.266), Recadrer (p.267), Filtre numérique (p.269) ou Développement RAW (p.275) pour les images capturées avec d'autres appareils ou lorsque vous tentez d'utiliser Redimensionner ou Recadrer pour des images avec une taille de fichier minimale.
L'appareil n'a pas pu créer d'image	La création d'un index a échoué. (p.248)
Surchauffe de l'appareil. Désactiv. temporairement Live View pour protéger les circuits	Live View ne peut pas être utilisé car la température interne de l'appareil est trop élevée. Appuyez sur le bouton <b>OK</b> et essayez d'utiliser à nouveau Live View lorsque l'appareil a refroidi.
Impossible de démarrer Live View	Apparaît si le mode Live View est démarré lorsque [27. Utilis. bague diaphragme] est réglé sur [Interdit] dans le menu [C Réglag. perso. 4] et que la bague de diaphragme de l'objectif est réglée sur une position autre que <b>A</b> , ou qu'un objectif sans position <b>A</b> est utilisé.
Cette fonction n'est pas disponible dans le mode en cours	Vous essayez de paramétrer une fonction qui n'est pas disponible lorsque le mode d'exposition est réglé sur  (Vert) ou  (Vidéo).

Dans de rares cas, l'appareil risque de ne pas fonctionner en raison de l'électricité statique. Pour remédier à cela, enlevez la batterie et remettez-la en place. Lorsque le miroir reste relevé, enlevez la batterie et remettez-la en place. Mettez ensuite l'appareil sous tension. Le miroir se rétractera. Si après ces procédures l'appareil fonctionne correctement, il n'a pas besoin d'être réparé.

Avant de contacter notre service après-vente, nous vous recommandons de vérifier les points suivants :

Incident	Cause	Solution
L'appareil ne s'allume pas	La batterie n'est pas installée	Assurez-vous de la présence d'une batterie dans l'appareil. Installez-en une entièrement chargée si nécessaire.
	La batterie est faible	Remplacez-la par une batterie chargée ou utilisez le kit adaptateur secteur (en option). (p.60)
Impossible de déclencher	La bague du diaphragme de l'objectif est réglé sur une position différente de <b>A</b> .	Réglez la bague du diaphragme de l'objectif sur la position <b>A</b> ou sélectionnez [Autorisé] dans [27. Utilis. bague diaphragme] du menu [ <b>C</b> Réglag. perso. 4]. (p.103), (p.338)
	Le flash incorporé est en cours de charge	Attendez la fin de la charge.
	Il n'y a plus d'espace disponible sur la carte mémoire SD	Introduisez une carte mémoire SD avec suffisamment d'espace ou supprimez des images. (p.62, p.84)
	Enregistrement	Attendez que l'enregistrement soit terminé.

Incident	Cause	Solution
La mise au point automatique ne fonctionne pas	Il est difficile de mettre le sujet au point	La mise au point automatique ne peut être effectuée sur des sujets présentant un faible contraste (ciel, murs blancs, etc.), des couleurs sombres, des motifs complexes, des objets qui se déplacent rapidement ou un paysage pris par une fenêtre ou un grillage. Verrouillez la mise au point sur un autre objet situé à la même distance que votre sujet puis pointez sur le sujet et enfoncez le déclencheur à fond. Sinon, utilisez la mise au point manuelle. (p.133)
	Le sujet n'est pas dans la zone de mise au point	Cadrez votre sujet dans la zone de mise au point au centre du viseur. Si le sujet sort de la zone de mise au point, pointez l'objectif vers votre sujet et verrouillez la mise au point puis recomposez votre scène et pressez le déclencheur à fond.
	Le sujet est trop rapproché	Éloignez-vous du sujet et prenez la photo.
	Le mode de mise au point est réglé sur <b>MF</b>	Réglez le curseur du mode de mise au point sur <b>AF.S</b> ou <b>C</b> . (p.124)
Impossible de verrouiller la mise au point	Le mode de mise au point est réglé sur <b>AF.C</b>	La mise au point automatique n'est pas verrouillée (mémorisation de la mise au point) lorsque le mode de mise au point est réglé sur <b>AF.C (C)</b> . L'appareil poursuit la mise au point sur le sujet tandis que le déclencheur est enfoncé à mi-course. Si vous souhaitez faire la mise au point sur un sujet particulier, faites glisser l'interrupteur du mode de mise au point vers <b>AF.S</b> et utilisez la fonction de mémorisation. (p.124)
La fonction de mémorisation d'exposition ne fonctionne pas	Le mode d'exposition est réglé sur le mode <b>■</b> , <b>B</b> ou <b>X</b> .	Réglez le mode d'exposition sur un mode autre que <b>■</b> (Vert), <b>B</b> (Exposition Pose B) ou <b>X</b> (Synchro Flash X).

Incident	Cause	Solution
Le flash incorporé ne se déclenche pas	Le mode d'exposition est réglé sur 	Seuls les modes  (Décharge flash auto) et  (Flash auto+réd yeux rouges) sont disponibles pour le mode flash lorsque le mode d'exposition est  (Vert). Le flash ne se déclenche pas si le sujet est brillant dans ces modes. Dans des modes d'exposition autres que  , seul le mode flash qui se déclenche à chaque fois que le flash se recharge est disponible. Essayez différents modes d'exposition.
La connexion USB avec un ordinateur ne fonctionne pas correctement	Le mode de connexion USB est réglé sur [PTP]	Paramétrez [Connexion USB] sur [MSC] dans le menu [  Préférences 2]. (p.317)
La fonction Shake Reduction ne fonctionne pas	La fonction Shake Reduction est désactivée	Réglez [Shake Reduction] sur (  ) (Marche) dans le menu [  Mode pr. de vue 4]. (p.140)
	La fonction Shake Reduction n'est pas correctement paramétrée	Si vous utilisez un objectif ne se prêtant pas à l'obtention des données de focale, réglez ma focale sur l'écran [Focale d'entrée]. (p.143)
	La vitesse d'obturation est trop lente pour que la fonction Shake Reduction soit efficace en panoramique ou lorsque vous prenez des scènes de nuit, etc.	Désactivez la fonction Shake Reduction et prévoyez un trépied.
	Le sujet est trop rapproché	Éloignez-vous du sujet ou désactivez la fonction Shake Reduction et prévoyez un trépied.

## Description du modèle

Type	Appareil numérique reflex TTL avec mise au point, exposition automatiques et flash P-TTL incorporé rétractable
Monture d'objectif	Monture PENTAX KAF <sub>2</sub> à baïonnette (coupleur AF, contacts d'information, monture K avec contacts d'alimentation).
Objectifs compatibles	Objectifs à monture KAF <sub>3</sub> , KAF <sub>2</sub> (compatible avec zoom motorisé), KAF, KA

## Enregistrement d'image

Capteur d'image	Filtre de couleurs primaires, CMOS, taille : 23,7 x 15,7 (mm)
Nombre effectif de pixels	Env. 16,28 mégapixels
Nombre total de pixels	Env. 16,93 mégapixels
Système anti-poussière	Nettoyage du capteur à l'aide de vibrations ultrasoniques DR II avec la fonction Alerte poussières
Sensibilité (sortie standard)	AUTO : 100 à 12800 (les pas IL peuvent être réglés sur 1 IL, 1/2 IL ou 1/3 IL), et étendu de ISO 80 à ISO 51200.
Stabilisateur d'image	Déplacement du capteur Shake Reduction

## Formats de fichier

Formats de fichier	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.30), compatible DCF 2.0
Pixels enregistrés	JPEG : <b>16M</b> (4928×3264 pixels), <b>10M</b> (3936×2624 pixels), <b>6M</b> (3072×2048 pixels), <b>2M</b> (1728×1152 pixels) RAW : <b>16M</b> (4928×3264 pixels)
Niv. compress°	RAW (14 bits) : PEF, DNG JPEG : ★★★★★ (premium), ★★★★★ (excellent), ★★ (très bon), ★ (bon), compatible RAW + JPEG en capture simultanée
Espace couleurs	sRGB, AdobeRGB
Support de stockage	Cartes mémoire SD, SDHC et SDXC
Dossier de stockage	Date (100_1018,101_1019...)/PENTX (100PENTX, 101PENTX...)

## Viseur

Type	Viseur à pentaprisme
Couverture (FOV)	Environ 100 %
Grossissement	Environ 0,92× (50 mm F1,4 • ∞)
Longueur du dégagement oculaire	Environ 21,7 mm (depuis la fenêtre de visualisation), environ 24,5 mm (depuis le centre de l'objectif)

Correction dioptrique	Environ -2,5 to +1,5 m <sup>-1</sup>
Écran de mise au point	Écran de mise au point interchangeable naturel-brillant-mat III

### Live View

Type	Méthode TTL utilisant le capteur d'image CMOS
Mécanisme de mise au point	Détection du contraste + détection de visages, détection du contraste, coïncidence de phase
Affichage	Couverture de champ : environ 100 %, grossissement (mode <b>AF</b> : 2×, 4×, 6×/mode <b>MF</b> : 2×, 4×, 6×, 8×, 10×), affichage grille (Grille 4×4, Rectangle d'or, Echelle), avertissement ombres/hautes lumières, histogramme

### Écran LCD

Type	Écran LCD grand angle couleur TFT avec revêtement AR et verre sans interstice
Taille	3 pouces
Pixels	Environ 921 000 pixels
Modifier	Luminosité et couleurs réglables

### Prévisualisation

Type	Prévisualisation optique, prévisualisation numérique
------	--

### Balance des blancs

Auto	Méthode faisant appel à l'association du capteur CMOS et du capteur de détection de source lumineuse
Prédéfini	Lumière du jour, Ombre, Nuageux, Lumière fluorescente ( <b>D</b> : Couleur lumière jour, <b>N</b> : Blanc couleur du jour, <b>W</b> : Lumière blanche, <b>L</b> : Blanc chaud), Tungstène, Flash, <b>CTE</b> , Manuel, Température de couleur
Manuel	Configuration utilisant l'écran d'affichage (3 réglages maximum peuvent être enregistrés), réglages de la température de couleur (3 réglages maximum peuvent être enregistrés), copie du réglage de la balance des blancs d'une image capturée
Ajustement précis	Ajustable ±7 étapes sur l'axe A-B et/ou l'axe G-M

### Automatisme de mise au point

Type	TTL : mise au point automatique à coïncidence de phase
Capteur de mise au point	SAFOX X, 11 points (9 points de mise au point de type croisé au centre)
Plage de luminosité	-3 à 18 IL (ISO 100, à température normale)

Mode AF	Mise au point unique ( <b>A.F.S</b> ), mise au point continue ( <b>A.F.C</b> ) Mode priorité mise au point ou priorité vitesse pour <b>A.F.S</b> Mode priorité mise au point ou priorité FPS pour <b>A.F.C</b>
Sélection point AF	Auto : 5 points, Auto : 11 points, Sélectionner (Zone AF étendue est disponible), Centre
Assistance AF	Lumière d'assistance AF LED dédiée

### Contrôle de l'exposition

Type	Ouverture TTL, 77 mesures segmentées, mesures centrales pondérées et mesures spot
Échelle de mesure	0 IL à 22 (ISO 100 50 mm F1,4)
Mode exposition	Vert, Programme, Priorité sensibilité, Priorité vitesse, Priorité ouverture, Priorité vitesse et ouverture, Manuel, Pose B, Synchro Flash X
Correction IL	±5 IL (des pas de 1/2 IL ou des pas de 1/3 IL peuvent être sélectionnés)
Verrouillage expo.	Disponible via le bouton de verrouillage de l'exposition dédié (valeur de temporisation : deux fois le temps de mesure défini dans Réglage perso) ; continu tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course.

### Obturbateur

Type	Obturbateur à plan focal vertical commandé électroniquement
Vitesse obturation	Automatique : 1/8000 à 30 s, manuel : 1/8000 à 30 s (pas de 1/3 IL ou de 1/2 IL), pose B

### Modes prise de vues

Sélection du mode	Image par image, rafale (rapide, standard), retardateur (12 s, 2 s), télécommande (immédiat, 3 s, continu), bracketing auto (2, 3 ou 5 vues), bracketing auto + retardateur, bracketing auto + télécommande, Miroir verrouillé, Miroir verrouillé + télécommande
Rafale	Env. 7 im./s max., JPEG ( <b>16M</b> •★★★•Rafale rapide) : jusqu'à 30 vues env., RAW : jusqu'à 20 vues env. Env. 1,6 im./s, JPEG ( <b>16M</b> •★★★•Rafale standard) : jusqu'à ce que la carte mémoire SD soit pleine, RAW : jusqu'à 40 vues env.

### Flash

Flash incorporé	Flash P-TTL intégré relevable rétractable, GN : environ 13 (ISO 100/m) Angle de vue : équivalent à l'angle de vue d'un objectif 28 mm (équivalent au format 35 mm)
Mode Flash	P-TTL, atténuation des yeux rouges, synchro vitesses lentes, synchro 2e rideau ; synchro vitesses rapides et sans fil sont également disponibles avec le flash externe dédié PENTAX.

Vitesse synchro	1/180 s
Corr. expo flash	-2,0 à +1,0 IL

### Fonctions d'enregistrement

Personnaliser image	Lumineux, Naturel, Portrait, Paysage, Éclatant, Estompé, Sans blanchiment, Diapositive, Monochrome
Réduction du bruit	Réduction du bruit à vitesse d'obturation lente, réduction du bruit en ISO élevé
Réglage plage dynamique	Compensation des hautes lumières, compensation des ombres
Correction objectif	Correction de l'aberration, correction de l'aberration chromatique latérale
Traitement croisé	Aléatoire, Prédéfini 1-3, Favori 1-3
Filtre numérique	Photos créatives, Rétro, Contraste élevé, Extraire couleur, Doux, Scintillement, Fish-eye, Filtre personnalisé
Prise de vue HDR	Auto, Standard, Intense 1, Intense 2, Intense 3 Alignement auto (correction automatique de la composition)
Sur-impression	Sélectionner le nombre de prises entre 2 et 9. Exposition réglée automatiquement. (réglage auto IL)
Intervallomètre	Réglage de l'intervalle d'enregistrement (1 sec. à 24 h), réglage de Démarrer intervalle de début (immédiat, heure indiquée), enregistrer jusqu'à 999 images
Bracketing avancé	Balance des blancs, Saturation, Teinte, Ajust.clairs/sombres, Contraste, Netteté
Corr° ligne horizon	SR activé : ajuste de 1 degré max., SR désactivé : ajuste de 2 degrés max.
Ajustement de la composition	Plage d'ajustement de ±1,5 mm en haut, en bas, à droite ou à gauche (±1 mm en cas de rotation) ; plage de rotation de ±1 degré
Niveau électronique	Affiché sur l'écran LCD ou le viseur (sens horizontal uniquement) ; affiché sur l'écran (sens horizontal et vertical)

### Vidéo

Format fichier	Motion JPEG (AVI)
Pixels enregistrés	<b>FullHD</b> (1920×1080, 16:9, 25 im./s), <b>HD</b> (1280×720, 16:9, 30 im./s/25 im./s), <b>VGA</b> (640×480, 4:3, 30 im./s/25 im./s)
Niv. compress°	★★★ (excellent), ★★ (très bon), ★ (bon)
Son	Microphone monaural incorporé, prise pour microphone stéréo externe
Durée enregistremt	Jusqu'à 25 minutes ; arrête automatiquement l'enregistrement si la température interne de l'appareil s'élève.
Personnaliser image	Lumineux, Naturel, Portrait, Paysage, Éclatant, Estompé, Sans blanchiment, Diapositive, Monochrome
Traitement croisé	Aléatoire, Prédéfini 1-3, Favori 1-3

Filtre numérique	Photos créatives, Rétro, Contraste élevé, Extraire couleur, Couleur
------------------	---

### Fonctions de lecture

Vue lecture	Image par image, affichage multi-images (segmentation par 4, 9, 16, 36 et 81), grossissement de l'affichage (jusqu'à 32x, défilement et grossissement rapide disponibles), rotation, histogramme (histogramme Y, histogramme RVB), avertissement ombres/hautes lumières, rotation automatique de l'image, affichage d'informations détaillées, affichage des informations de copyright (photographe, détenteur du copyright), données du GPS (latitude, longitude, altitude, direction, Temps universel coordonné (UTC)), affichage des dossiers, affichage calendrier, diaporama
Supprimer	Supprimer image seule, supprimer tout, sélectionner et supprimer, supprimer dossier, supprimer image affichage immédiat
Filtre numérique	Photos créatives, Rétro, Contraste élevé, Filtre croquis, Aquarelle, Pastel, Postérisation, Miniature, Ajust paramètre base, Monochrome, Couleur, Extraire couleur, Doux, Scintillement, Fish-eye, Filtre étirement, HDR, Filtre personnalisé
Développement RAW	Format de fichier (JPEG, TIFF), Pixels enregistrés, Niveau de qualité, Personnaliser image, Balance des blancs, Sensibilité, Réduction du bruit en ISO élevé, Compensation ombres, Correction distorsion, Correction de l'aberration chromatique latérale, Espace couleurs
Modifier	Redimensionner, Recadrer (le rapport longueur/largeur peut être modifié et la correction de l'inclinaison est disponible), Index, Montage vidéo (diviser ou supprimer des vues sélectionnées), Capturer une image fixe JPEG à partir d'une vidéo, Enregistrer les données RAW depuis JPEG (si elles sont disponibles dans la mémoire tampon)

### Personnalisation

Mode User	5 réglages maximum peuvent être enregistrés
Fonctions personnalisées	27 éléments
Mémoire des modes	13 éléments
Programmat° molette	Molettes électroniques (avant/arrière) : personnalisables pour chaque mode d'exposition.
Bouton personnalisé	Bouton <b>RAW/Fx</b> (Format fichier ponctuel, Bracketing d'exposition, Prévisualisation numérique, Niveau électronique, Ajustement de la composition, GPS) Bouton <b>AF</b> (Activer AF, Désactiver AF)
Taille du texte	Standard, Grande

Heure monde	Réglages de l'heure monde pour 75 villes (28 fuseaux horaires)
Ajustement AF précis	±10 pas, ajustement pour tous les objectifs ou les objectifs individuels (vous pouvez en enregistrer jusqu'à 20)
Informations copyright	Les noms du « photographe » et du « détenteur du copyright » sont intégrés au fichier image. L'historique des révisions peut être vérifié avec le logiciel fourni.

### Alimentation

Type de batterie	Batterie lithium-ion rechargeable D-LI90
Adaptateur secteur	Kit adaptateur secteur K-AC132 (en option)
Autonomie de la batterie	Nombre d'images enregistrables (avec 50 % d'utilisation du flash) : environ 740 images, (sans utilisation du flash) : environ 980 images Durée de lecture : environ 440 min * Soumis à essai conformément à la norme CIPA avec une batterie lithium-ion rechargeable neuve à une température de 23°C. Les résultats réels peuvent varier en fonction des conditions/situations de prise de vue.

### Interfaces

Port de connexion	USB 2.0 (compatible avec vitesses rapides)/sortie AV, alimentation externe, cordon de déclenchement, prise synchro X, sortie HDMI, microphone stéréo
Connexion USB	MSC/PTP
Système de sortie vidéo	NTSC/PAL

### Dimensions et poids

Dimensions	Environ 131 mm (L) × 97 mm (H) × 72,5 mm (P) (excepté les protubérances)
Poids	Environ 680 g (boîtier seul), environ 760 g (avec une batterie dédiée et une carte mémoire SD)

### Accessoires

Contenu de la boîte	Câble USB I-USB7, câble AV I-AVC7, courroie O-ST132, cache oculaire ME, batterie lithium-ion rechargeable D-LI90, chargeur de batterie D-BC90, cordon d'alimentation secteur, logiciel (CD-ROM) S-SW132 Œilleton <Monté sur l'appareil> FR, cache du sabot FK, cache de la monture du boîtier, cache de prise synchro 2P
Logiciel	PENTAX Digital Camera Utility 4

## ● Capacité de stockage des images et durée d'enregistrement approximatives

Avec une batterie entièrement chargée

Batterie (température)	Enregistrement normal	Photographie au flash		Durée de lecture
		Utilisation à 50 %	Utilisation à 100 %	
D-LI90 (23°C)	980	740	610	440 minutes
(0°C)	810	680	560	400 minutes

La capacité de stockage d'images (enregistrement normal et flash utilisé pour 50 % des prises de vue) repose sur les conditions de mesure conformes aux normes CIPA tandis que les autres données reposent sur nos conditions de mesure. L'on peut observer un certain écart par rapport aux chiffres mentionnés ci-dessus en conditions d'utilisation réelles en fonction du mode d'enregistrement et des conditions de prise de vue sélectionnés.

## ● Capacité approximative de stockage image selon la taille

(lorsqu'une carte mémoire SD de 2 Go est utilisée)

Pixels enregistrés	Qualité JPEG				RAW
	★★★★	★★★	★★	★	
<b>16M</b> (4928×3264)	134	214	379	749	58
<b>10M</b> (3936×2624)	208	332	585	1138	—
<b>6M</b> (3072×2048)	339	543	945	1807	—
<b>2M</b> (1728×1152)	1041	1617	2793	5121	—

Le nombre d'images enregistrables peut varier en fonction du sujet, des conditions de prise de vue, du mode de prise de vue sélectionné et de la carte mémoire SD, etc.

## Symboles

-  (Bouton correction IL) .....25, 28, 117
-  (Bouton dépliement du flash) .....25, 79
-  (Bouton lecture) ...25, 28, 81
-  (Bouton vert) .....25, 28
-  (Bouton supprimer) .....28, 82
-  Mode pr. de vue, menu .....87, 324
-  Lecture], menu .....240, 328
-  Préférences], menu .....278, 328
-  Réglag. perso.], menu .....90, 330
-  (Mode vert) .....72, 102
-  (Prévisualisation) .....133

## A

- Aberration chromatique latérale .....222
- Adaptateur secteur .....58
- AdobeRGB .....217
- AE-L** (Bouton AEL) .....25, 28, 113, 120
- AF** (Bouton AF) .....26, 124, 285
- AF** (Mise au point manuelle) .....122
- Affich. Infos P. de vue .....168
- Affichage calendrier .....245
- Affichage d'images multiples .....243
- Affichage des dossiers .....244
- Affichage en lecture .....34
- Affichage guide .....29, 291
- Affichage immédiat .....74, 293
- Affichage multi-images .....243
- Affichage page de menu .....292

- Affichages infos détaillées .....36
- Afficher quadrillage .....168
- Agrandir l'affichage immédiat .....294
- Agrandissement des images .....242
- Aide .....321
- Ajouter la date .....308
- Ajustement AF précis .....126
- Ajustement de la composition .....224
- Ajustement des paramètres base (filtre numérique) .....268
- Ajustements clairs/sombres (personnaliser image) ...227
- Alerte poussières .....339
- Alimentation .....65
- Aquarelle (filtre numérique) .....267
- Arrêt auto .....302
- Assistance AF .....23, 73, 124
- Av** (Mode exposition automatique priorité ouverture) .....107
- Avertissement exposition .....107, 108, 110
- Avertissement Ombres/Hautes lumières .....168, 241, 294
- AWB** (balance blancs) .....210

## B

- B** (Mode pose B) .....113
- Bague de diaphragme .....101
- Balance des blancs .....210
- Batterie .....55
- Borne PC/AV .....258, 316

Boussole électronique .....	343
Bouton de navigation (▲▼◀▶) .....	26, 28
Bouton de verrouillage de la molette de sélection de mode .....	25
Bouton vert .....	25, 28
Boutons de Personnalisation .....	284
Bracketing auto .....	156
Bracketing avancé .....	159
Bracketing d'exposit° .....	156

## C

Câble AV .....	258
Câble USB .....	316
Cadence d'image .....	173
Calibrage de l'écran LCD .....	295
Capacité de stockage image .....	360
Carte mémoire .....	60
Carte mémoire SD .....	60
Charge de la batterie .....	55
Choisir la batterie .....	302
Compens° ombres .....	219
Compensation hautes lumières .....	218
Connexion USB .....	315
Contacts d'information de l'objectif .....	23
Contacts de la poignée de la batterie .....	23
Contraste (personnaliser image) ...	227
Contraste AF .....	167
Contraste élevé (filtre numérique) ...	162, 267
Cordon de déclenchement .....	114
Corr. expo flash .....	78
Corr° ligne horizon .....	139

Correction automatique de la sensibilité .....	95
Correction IL .....	117
☒ (Correction IL), bouton .....	25, 28, 117
Correction objectif .....	222
Couleur (filtre numérique) .....	163, 268
Couleur d'affichage .....	293
Couleur de l'écran .....	295
Coupleur AF .....	23
Courroie .....	54
Création de dossiers .....	298
<b>CTE</b> (balance blancs) .....	211
Ctrl ouverture vidéo .....	174

## D

Déclencheur .....	25, 28
Déclencheur à mi-course .....	285
⚡ (Déploiement du flash), bouton .....	25, 79
Dépoli de visée .....	132
Destination .....	287
Détection du visage AF .....	167
Détection pixels morts .....	309
Détenteur copyright .....	305
Développement d'images RAW .....	273
Développement RAW .....	273
Diaporama .....	249
Diapositive (personnaliser image) .....	226
Différence de phase AF .....	167
Distorsion .....	222
DNG .....	207
Doux (filtre numérique) .....	162, 268
DPOF .....	307

- E**
- Éclairage fluorescent  
(balance blancs) .....210
  - Éclatant (personnaliser  
image) .....226
  - Écran .....29
  - Écran de contrôle  
LCD .....30, 292
  - Écran de réglage  
des paramètres .....31, 46
  - Écran LCD .....42
  - Écriture-protection .....7
  - Effet filtre (personnaliser  
image) .....228
  - Enregistrement balance  
blancs manuel .....215
  - Enregistrement des réglages  
en mode USER .....231
  - Enregistrement  
du produit .....322
  - Enregistrer les données  
RAW .....38, 82
  - Équipement AV .....258
  - Espace couleurs .....217
  - Estompé (personnaliser  
image) .....226
  - Étirement  
(filtre numérique) .....268
  - Exif .....305
  - Exposition .....94
  - Extraction de couleur  
(filtre numérique) ... 162, 268
- F**
- Filtre .....162, 267
  - Filtre croquis (filtre  
numérique) .....267
  - Filtre numérique .....162, 267
  - Filtre personnalisé (filtre  
numérique) .....163, 269
  - Fish-eye (filtre  
numérique) .....163, 268
  - Flash .....76, 185
  - Flash (balance blancs) .....210
  - Flash externe .....192
  - Flash incorporé .....76
  - Focale d'entrée .....141
  - Fonctionnement  
des menus .....48
  - Format fichier .....206
  - Format fichier ponctuel .....207
  - Format fichier RAW .....207
  - Formater .....280
- H**
- Harmonisation (personnaliser  
image) .....228
  - Haut-parleur .....23
  - HDR (filtre numérique) .....269
  - Heure d'été .....288
  - Heure monde .....287
  - Histogramme .....37, 168, 294
- I**
- Impression .....307
  - Incréments IL .....119
  - Index .....246
  - Indicateur du plan focal .....23
  - Indicateur guide .....39
  - INFO** (Bouton  
INFO) .....25, 28, 30, 34, 81
  - Informations concernant  
la prise de vues .....30
  - Informations  
sur le photographe .....305
  - Initialisation .....280
  - Installation du logiciel .....317
  - Interrupteur  
principal .....25, 28, 65
  - Intervallomètre .....150
  - ISO** (Bouton ISO) .....25, 94

**K**

Kelvin .....216

**L**

Langue d'affichage .....290

Lecture .....81, 360

 (Lecture),  
bouton .....25, 28, 81

Lecture d'images  
en continu .....249Lecture de séquences  
vidéo .....179Lever de sélection du mode  
de mesure .....25, 116

Ligne de programme .....101

Live View .....166

Logiciel .....317

Logiciel fourni .....317

Longueur/largeur .....173, 265

Lumière du jour  
(balance blancs) .....210Lumineux  
(personnaliser image) ...226

Luminosité de l'écran .....294

 (Bouton LV) .....26, 169**M****M** (Mode exposition  
manuelle) .....110

Macintosh .....314

MAP prédéterminée .....132

Mémoire .....310

Mémorisation de la mise  
au point .....73**MENU**

(Bouton MENU) ...26, 28, 48

Message d'erreur .....348

Mesure centrale pondérée ...116

Mesure de l'exposition .....115

Mesure multizone .....116

Mesure spot .....116

**MF** (Mise au point  
manuelle) .....131

Microphone .....23, 175

Miniature  
(filtre numérique) .....267

Mire AF .....73

Mired .....216

Miroir .....23

Miroir levé .....146, 342

Mise au point .....122

Mise au point  
manuelle **AF** .....122Mise au point  
manuelle **MF** .....131

Mode centre .....122

Mode d'exposition  
pose **B** .....113

Mode de mise au point .....167

Mode déclenchement .....86

Mode exposition .....51, 100

Mode exposition automatique  
du programme **P** .....103Mode exposition automatique  
priorité obturation &  
ouverture **TAv** .....109Mode exposition automatique  
priorité ouverture **Av** ....107Mode exposition automatique  
priorité sensibilité **Sv** ...104Mode exposition automatique  
priorité vitesse **Tv** .....105

Mode rafale .....123

Mode sans fil (flash) .....195

Mode synchro flash  
contrôle des contrastes  
(flash) .....199Mode synchro flash hautes  
vitesses (flash) .....194Mode synchro flash **X** .....115

Mode unique .....123

Mode USER .....232

Mode vert ■ .....	72, 102
Molette arrière .....	25, 28
Molette avant .....	25, 28
Molette collimateur .....	26, 128
Molette	
de prévisualisation .....	285
Molettes .....	281
Monochrome (filtre	
numérique) .....	268
Monochrome (personnaliser	
image) .....	226
Montage vidéo .....	182
MSC .....	315

## N

Naturel (personnaliser	
image) .....	226
Navigation simple .....	344
Netteté (personnaliser	
image) .....	227
Nettoyage capteur .....	338, 341
Niv. compress° .....	173, 205
Niveau de luminosité .....	294
Niveau	
électronique .....	33, 44, 296
Nom du dossier .....	298
Nom fichier .....	299
Nombre-guide .....	189
Noms de villes .....	289
NTSC .....	260
Numéro de fichier .....	301

## O

Objectif .....	62, 334
Objectif à zoom .....	75
Œilleton .....	64
<b>OK</b> (Bouton OK) .....	26, 28
Ombre (balance blancs) .....	210
Ordinateur .....	313

## P

<b>P</b> (Mode exposition	
automatique	
du programme) .....	103
PAL .....	260
Palette du mode	
lecture .....	238, 327
Parties lumineuses .....	218
Parties sombres .....	218
Pastel (filtre numérique) .....	267
Paysage (personnaliser	
image) .....	226
PEF .....	207
PENTAX Digital Camera	
Utility 4 .....	317
Personnaliser image .....	226
Personnaliser les boutons	
et les molettes .....	281
Photos créatives (filtre	
numérique) .....	162, 267
Pixels .....	173, 204
Pixels enregistrés .....	173, 204
Pixels enregistrés JPEG .....	204
Plage dynamique .....	218
Point de mise au point .....	128
Portrait (personnaliser	
image) .....	226
Position verticale .....	34
Postérisation (filtre	
numérique) .....	267
Poussoir de déverrouillage	
de l'objectif .....	25, 63
Prévisu. numérique .....	136
Prévisualisation .....	133
Prévisualisation optique .....	135
Prise alimentation externe .....	59
Prise d'entrée vidéo .....	258
Prise de vue avec	
plusieurs flashes .....	199
Prise de vue	
de corps célestes .....	347

Prise de vue HDR .....	220
Prise de vue image plage dynamique élevée .....	220
Prise HDMI .....	260
Prise pour cordon de déclenchement .....	23
Prise synchro X .....	200
Programmat° molette .....	281
Protéger .....	256
PTP .....	315
P-TTL (flash) .....	193

## Q

Qualité JPEG .....	205
--------------------	-----

## R

Rafale .....	149
RAW .....	206
<b>RAW/Fx</b> (Bouton RAW/Fx) .....	25, 207, 284
Recadrer .....	265
Réd.bruit vit.obt° lente .....	98
Redimensionner .....	264
Réduct° bruit ISO élevé .....	97
Réduction du bruit .....	97
Réglage de la date .....	68, 287
Réglage de la langue .....	66, 290
Réglage de la luminosité .....	218
Réglage de la plage dynamique .....	218
Réglage dioptrique .....	64
Réglages initiaux .....	66
Réglages par défaut .....	324
Réinitialisation .....	332
Repère de monture de l'objectif .....	23
Retardateur .....	142
Rétro (filtre numérique) .....	162, 267
Rotation auto écran .....	293
Rotation d'image .....	251
Rotation d'images .....	251

Rotation image auto .....	241
---------------------------	-----

## S

Sabot .....	23
Sans blanchiment (personnaliser image) .....	226
Saturation (personnaliser image) .....	227
Sauvegarder destination .....	344
Scintillement (filtre numérique) .....	162, 268
Sélecteur de mode .....	25, 51
Sélecteur du mode de mise au point .....	25, 122
Sélectionner & supprimer .....	253
Sensibilité .....	94
Sensibilité ISO .....	94
Shake Reduction .....	138, 174
Signal sonore .....	286
Son .....	174, 286
Sortie HDMI .....	261
sRGB .....	217
Superposer zone AF .....	42, 128
Suppression d'une seule image .....	82
☒ (Supprimer), bouton .....	28, 82
Supprimer .....	82, 253
Supprimer toutes les images .....	255
Supprimer un dossier .....	254
Sur-impression .....	153
<b>Sv</b> (Mode exposition automatique priorité sensibilité) .....	104
Synchro 2e rideau .....	188
Synchro lente .....	186
Synchronisation auto .....	343
Système anti-poussière .....	338
Système de sortie vidéo .....	259

**T**

Taille du texte ..... 67, 291

**TAv** (Mode exposition  
automatique priorité  
obturation &  
ouverture) ..... 109

Teinte (personnaliser  
image) ..... 227

Télécommande ..... 144

Témoin d'accès  
à la carte ..... 23

Témoin de mise  
au point ..... 73, 131

Température de couleur ..... 216

Temps de mesure  
d'expo ..... 117

Temps nuageux  
(balance blancs) ..... 210

Ton de finition  
de l'image ..... 226

Touches directes ..... 45, 86, 324

**TRACEUR**  
ASTRONOMIQUE ..... 347

Traitement croisé ..... 229

Tungstène (balance  
blancs) ..... 210

TV ..... 258

**Tv** (Mode exposition  
automatique priorité  
vitesse) ..... 105

**U**

Unité GPS ..... 343

**V**

Verrouillage  
de l'exposition ..... 120, 130

Verrouillage expo. .... 120, 130

Vidéo ..... 173

Vignettage ..... 76

Ville résidence ..... 67, 287

Viseur ..... 40, 64

**W**

Windows ..... 314

**X**

**X** (Mode vitesse synchro  
flash X) ..... 115

**Z**

Zone AF étendue ..... 130

Zoom rapide ..... 241



Tous les appareils PENTAX achetés chez des revendeurs autorisés sont garantis contre tout défaut de fabrication pendant une période de douze mois suivant la date d'achat. Pendant cette période, les réparations et le remplacement des pièces défectueuses sont effectués gratuitement, sous réserve que le matériel ne présente aucune trace de choc, de corrosion par des produits chimiques ou par fuite de batterie ou pile, de dommage dû à l'infiltration de sable ou de liquide, de mauvaise manipulation ou de manipulation contraire au mode d'emploi ou de modifications par un réparateur non agréé. Le fabricant et son représentant agréé ne sont pas responsables des réparations ou modifications n'ayant pas fait l'objet d'accord expressément écrit, ni des dommages liés au retard ou à la perte d'usage du matériel ni à leurs conséquences quelles qu'elles soient, directes ou indirectes, causées par la défectuosité du matériel ou par toutes autres causes. Il est expressément reconnu par l'acheteur que la responsabilité du fabricant ou de ses représentants en matière de garantie, implicite ou explicite, est strictement limitée au remplacement des pièces comme indiqué ci-dessus. Il ne sera effectué aucun remboursement d'une réparation faite par un service après-vente non agréé par PENTAX.

#### Procédure pendant la période de garantie de 12 mois

Tout appareil PENTAX reconnu défectueux pendant la période de 12 mois suivant son achat devra être retourné au revendeur chez lequel l'achat a été effectué ou chez le fabricant. S'il n'existe pas de représentant agréé du fabricant dans votre pays, envoyez votre matériel directement au fabricant, en port payé. Dans ce cas, la période d'immobilisation du matériel risque d'être très longue en raison des procédures requises. Si le matériel est couvert par la garantie, la réparation sera effectuée et les pièces remplacées gracieusement avant de vous être renvoyé en état de fonctionnement. Si le matériel n'est plus sous garantie, la réparation sera facturée aux tarifs habituels du fabricant ou de son représentant. Les frais de port sont à la charge du propriétaire de l'équipement. Si votre matériel PENTAX a été acheté dans un autre pays que celui où vous souhaitez faire appliquer la garantie, les frais de remise en état peuvent vous être facturés par le représentant du fabricant de ce pays. Cependant, si le matériel est retourné au fabricant, il sera réparé gratuitement pendant la période de garantie, conformément à cette garantie. Dans tous les cas, les frais d'expédition et les taxes douanières seront à la charge de l'expéditeur. De façon à prouver la date de votre achat (si nécessaire), conservez la facture ou le reçu de cet achat pendant

au moins un an. Avant d'expédier votre matériel en réparation, vérifiez d'abord que vous l'envoyez à un représentant officiel du fabricant ou à l'un de ses ateliers agréés, sauf s'il s'agit du fabricant lui-même. Demandez toujours un devis et ne faites procéder aux travaux de réparation qu'après accord écrit du devis.

- **Cette garantie n'affecte en rien les droits fondamentaux du client.**
- **Les garanties locales disponibles chez les distributeurs PENTAX de certains pays peuvent remplacer cette garantie. Par conséquent, nous vous conseillons de lire attentivement la carte de garantie fournie avec votre produit au moment de l'achat ou de contacter le distributeur PENTAX de votre pays afin d'obtenir de plus amples informations et de recevoir une copie de la garantie.**



Le marquage CE signifie que l'appareil est conforme aux directives de l'Union européenne.

## **For customers in USA**

### **STATEMENT OF FCC COMPLIANCE**

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Changes or modifications not approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules.

These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation.

If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.

\* Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

## **For customers in Canada**

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

### **Pour les utilisateurs au Canada**

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

### **FOR CALIFORNIA, U.S.A. ONLY**

Perchlorate Material-special handling may apply.

The lithium battery used in this camera contains perchlorate material, which may require special handling.

See [www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate](http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate)

## Declaration of Conformity

### According to 47CFR, Parts 2 and 15 for Class B Personal Computers and Peripherals

We: PENTAX RICOH IMAGING AMERICAS  
CORPORATION

Located at: 633 17th Street, Suite 2600  
Denver, Colorado 80202 U.S.A.  
Phone: 800-877-0155 FAX: 303-790-1131

Declare under sole responsibility that the product identified herein complies with 47CFR Parts 2 and 15 of the FCC rules as a Class B digital device. Each product marketed is identical to the representative unit tested and found to be compliant with the standards. Records maintained continue to reflect the equipment being produced can be expected to be within the variation accepted, due to quantity production and testing on the statistical basis as required by 47CFR §2.909. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. The above named party is responsible for ensuring that the equipment complies with the standards of 47CFR §15.101 to §15.109.

Product Name: Digital Single Lens Reflex Camera

Model Number: K-5 II/K-5 II s

Contact person: Customer Service Manager

Date and Place: September, 2012, Colorado

## Informations sur la collecte et la mise au rebut des équipements et batteries usagés



### 1. Au sein de l'Union européenne

Ces symboles sur les produits, les emballages et/ou les documents d'accompagnement signifient que les batteries et les équipements électriques et électroniques usagés ne doivent pas être mélangés avec les déchets ménagers ordinaires.

Les batteries et les équipements électriques et électroniques usagés doivent être traités séparément et conformément à la législation qui prévoit un traitement, une récupération et un recyclage spécifiques pour ces produits.

En jetant ces produits correctement, vous êtes sûr que ces déchets subiront le traitement, la récupération et le recyclage adéquats et vous aidez à prévenir les éventuels effets négatifs pour l'environnement et la santé publique qu'une mise au rebut inadaptée pourrait entraîner.

L'ajout d'un symbole chimique est ajouté sous le symbole affiché ci-dessus, conformément à la Directive sur les batteries, indique qu'un métal lourd (Hg = mercure, Cd = cadmium, Pb = plomb) est présent dans la batterie dans une concentration supérieure au seuil applicable spécifié dans la Directive sur les batteries.

Pour plus d'informations sur la collecte ou le recyclage des produits utilisés, veuillez contacter vos autorités locales, le service d'élimination des déchets ou le point de vente où vous avez acheté les produits.

### 2. Hors de l'UE

Ces symboles ne sont valables qu'au sein de l'Union européenne. Si vous souhaitez mettre au rebut ces produits, veuillez contacter les autorités locales ou le vendeur pour connaître la méthode adéquate de mise au rebut.

En Suisse : les équipements électriques et électroniques usagés peuvent être retournés gratuitement au vendeur, même si vous n'achetez pas de nouveaux produits. Une liste des sites de collecte est disponible sur les sites [www.swico.ch](http://www.swico.ch) ou [www.sens.ch](http://www.sens.ch).

**PENTAX RICOH IMAGING CO., LTD.**

2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN  
(<http://www.pentax.jp>)

**PENTAX RICOH IMAGING  
FRANCE S.A.S.  
(European Headquarters)**

112 Quai de Bezons, B.P. 204, 95106 Argenteuil Cedex,  
FRANCE  
(HQ - <http://www.pentax.eu>)  
(France - <http://www.pentax.fr>)

**PENTAX RICOH IMAGING  
DEUTSCHLAND GmbH**

Julius-Vosseler-Strasse 104, 22527 Hamburg, GERMANY  
(<http://www.pentax.de>)

**PENTAX RICOH IMAGING  
UK LTD.**

PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks  
SL3 8PN, U.K.  
(<http://www.pentax.co.uk>)

**PENTAX RICOH IMAGING  
AMERICAS CORPORATION**

633 17th Street, Suite 2600, Denver, Colorado 80202, U.S.A.  
(<http://www.pentaximaging.com>)

**PENTAX RICOH IMAGING  
CANADA INC.**

1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA  
(<http://www.pentax.ca>)

**PENTAX RICOH IMAGING  
CHINA CO., LTD.**

23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road,  
Xu Hui District, Shanghai, 200032, CHINA  
(<http://www.pentax.com.cn>)

- Les caractéristiques et les dimensions extérieures peuvent être sujettes à modification sans préavis.