

**ASAHI
PENTAX**

SP 1000

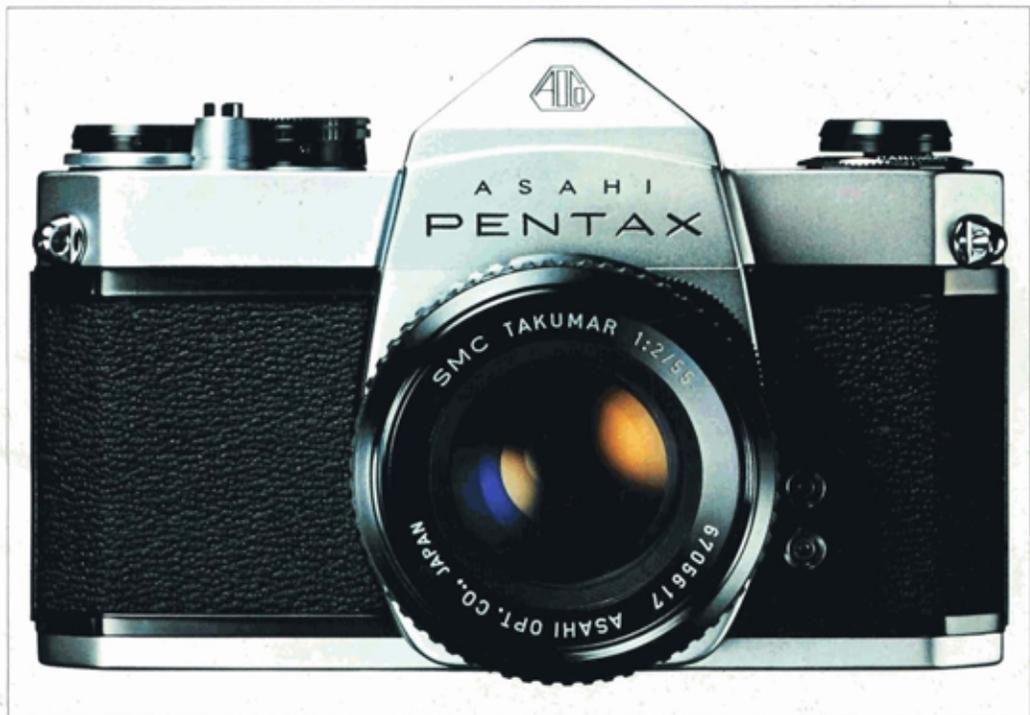


TABLE DES MATIERES

Introduction	1
Nomenclature	2
Caractéristiques	4
Mode d'emploi résumé	6
Pile au mercure	10
Chargement et avancement du film	12
Cadran mémo-film	14
Réglage sur la sensibilité ASA du film	15
Cadrage et mise au point	16
Diaphragme automatique	17
Obturateur	18
Comment tenir l'appareil	19
Décharger l'appareil	20
Synchronisation flash	21
Echelle de profondeur de champ	22
Table de profondeur de champ pour objectif 55 mm	23
Domaine de l'utilisation du posemètre	24
Photographie à l'infra-rouge	26
Surimpression volontaire	27
Remarques importantes	28
Garantie	30

ASAHI PENTAX SP 1000

Voici l'Asahi Pentax SP 1000, un nouveau membre de la gamme Pentax dont la renommée est célèbre dans le monde entier pour sa haute qualité et pour toutes les innovations apportées à la conception des appareils reflex mono-objectif 35 mm.

Lorsque le Pentax Spotmatic fut présenté à la Photokina en 1960 (la plus importante exposition de matériel photographique du monde) à Cologne, république fédérale allemande, il suscita un vif intérêt, tant de la part des photographes que des ingénieurs spécialisés. Non alors commercialisé, le Spotmatic réunissait toutes les nouvelles conceptions et techniques incorporées dans d'excellents appareils par après - tant les Pentax que d'autres marques.

Des années d'études poussées précédèrent la présentation du Spotmatic à la Photokina, et quatre autres furent ensuite consacrées à la recherche et à l'expérimentation approfondies avant que les avertis ingénieurs et techniciens de Pentax ne fussent convaincus que l'appareil était parfaitement au point. Enfin, vers la fin de 1964, il arriva jusqu'aux mains impatientes des photographes du monde entier, professionnels ou amateurs.

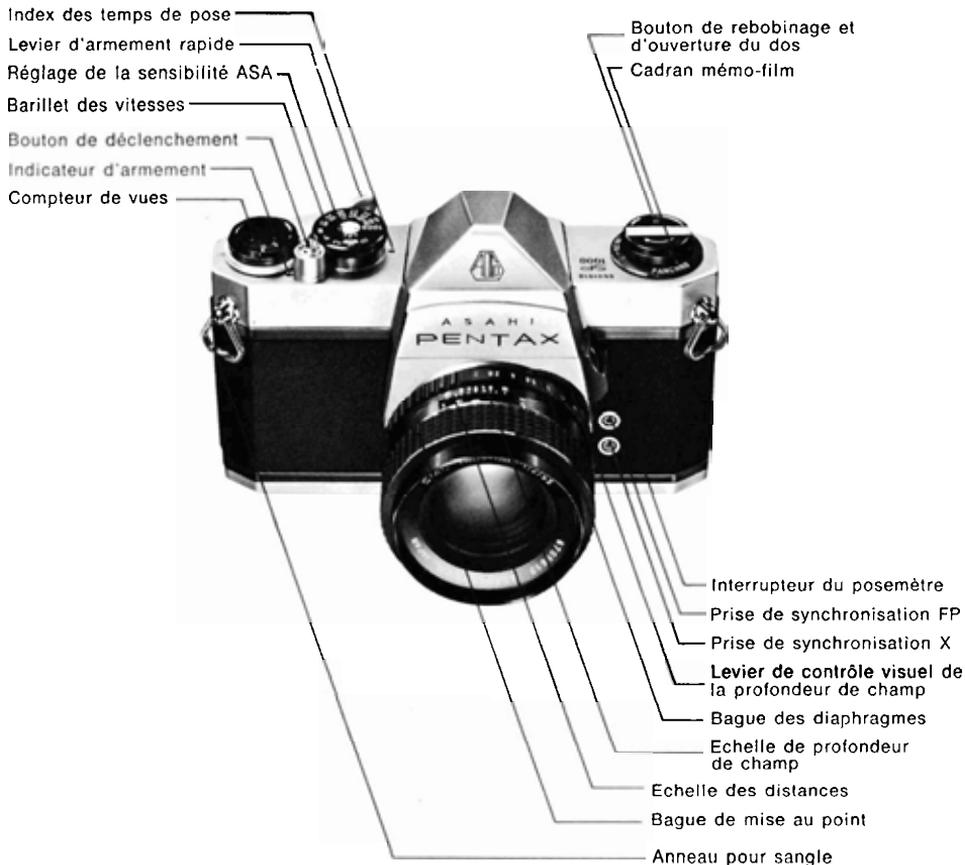
Comme le premier Spotmatic, votre Pentax SP 1000 est un appareil à calculateur électronique. Dissimulé à l'intérieur du boîtier, son posemètre comprend deux cellules au sulfure de cadmium ultra-sensibles, qui mesurent avec précision, après son passage à travers l'objectif, la lumière réfléchie par le sujet photographié. Il suffit d'amener en coïncidence l'aiguille visible dans le viseur, et dont la déviation dépend de la brillance du sujet, avec un cran-repère fixe, pour être assuré d'obtenir des clichés parfaite-

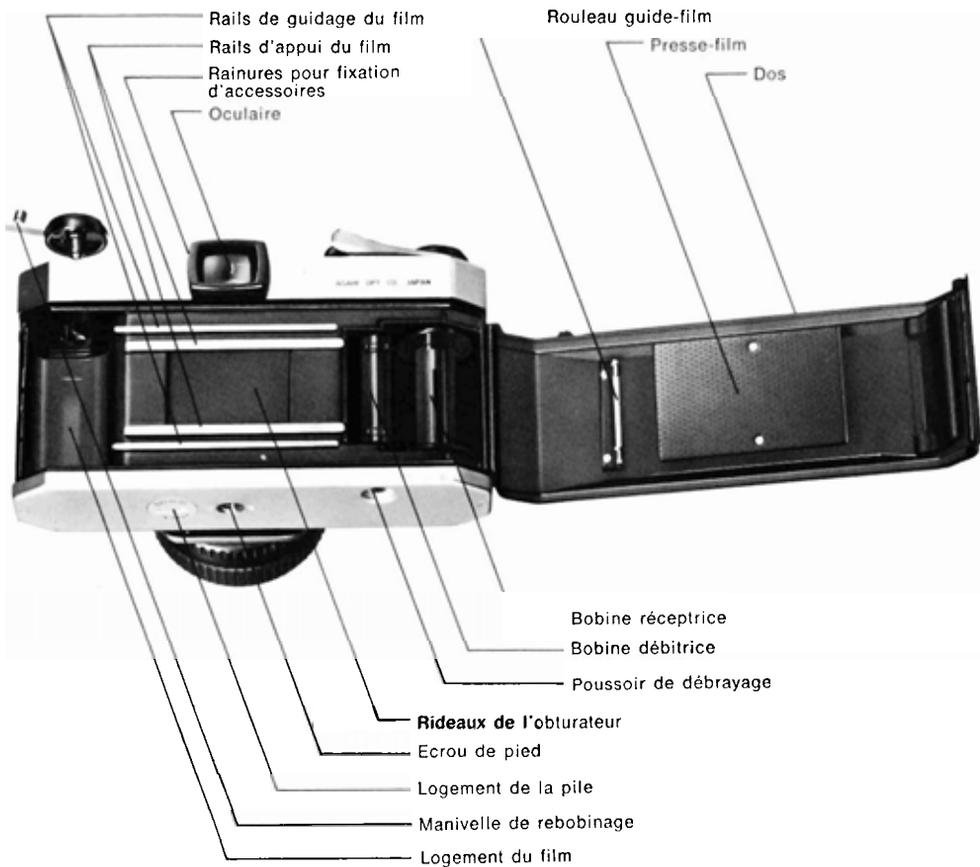
ment exposés, même dans les conditions d'éclairage les plus défavorables. Votre SP 1000 vous garantit des clichés correctement exposés tant avec des objectifs spéciaux qu'avec des filtres sur les objectifs courants. L'SP 1000 vous assure une vitesse d'obturation ultra-rapide de 1/1000 sec. outre une compatibilité parfaite avec la gamme complète des objectifs SMC Takumar garantissant des prises de vues d'une clarté et précision inégalées.

Si vous désirez obtenir des effets d'éclairage spéciaux ou de profondeur de champ, votre SP 1000 peut également être réglé manuellement comme tout autre reflex mono-objectif de qualité. Laissez alors l'interrupteur de la posemètre à la position « OFF » et choisissez l'ouverture du diaphragme et la vitesse d'obturation nécessaires à l'effet voulu.

Malgré nombreuses caractéristiques nouvelles et améliorations internes intervenues au cours des années, le SP 1000 conserve la conception classique et la sobre élégance des modèles précédents de la gamme Pentax. Comme tous les autres membres de la famille Pentax, l'Asahi Pentax SP 1000 est muni d'une monture d'objectif fileté de 42 mm de diamètre lui permettant de recevoir n'importe quel objectif de la fameuse gamme Takumar — depuis l'ultra-grand-angulaire 17 mm jusqu'au super-téléobjectif 1000 mm — un vaste choix d'optiques qui satisfait les exigences les plus difficiles des professionnels. D'ailleurs, le raffinement de la liste des accessoires s'accroît continuellement — et suit l'intérêt croissant qu'exige l'évolution constante de la photographie.

NOMENCLATURE





Rails de guidage du film
Rails d'appui du film
Rainures pour fixation
d'accessoires
Oculaire

Rouleau guide-film
Presse-film
Dos

Bobine réceptrice
Bobine débitrice
Poussoir de débrayage

Rideaux de l'obturateur
Ecrrou de pied
Logement de la pile
Manivelle de reboinage
Logement du film

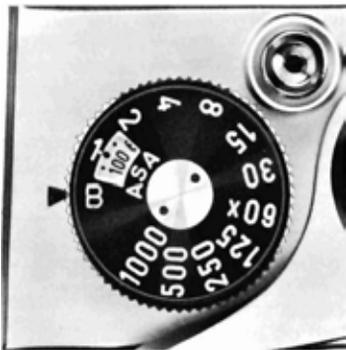
CARACTERISTIQUES

Type	Reflex mono-objectif 24 x 36 mm, à posemètre incorporé.
Film et format	Film 35 mm (20 ou 36 poses). 24 mm x 36 mm.
Objectif Standard	SMC Takumar 55 mm f/2 à diaphragme entièrement automatique. Filetage pour filtres et parasoleil : 49 mm. Courseur pour contrôle visuel de la profondeur de champ. Echelle des distances : 45 cm à l'infini.
Obturbateur	Obturbateur focal, à bouton de réglage unique pour toutes les vitesses, ne tournant pas pendant la translation des rideaux. Vitesse : B, 1 sec. à 1/1000 sec. Voyant de sensibilité ASA du film sur le barillet des vitesses. Rideaux en soie caoutchoutée spéciale.
Signal d'armement	L'index des temps de pose devient rouge lorsqu'une combinaison de temps de pose et de sensibilité de film tombe en dehors des possibilités de mesure du posemètre.
Viseur	Dispositif de visée à prisme pentagonal, avec lentille de Fresnel et plage de microprismes assurant une mise au point rapide et précise; grossissement environ 1 X avec objectif 55 mm.
Mise au point	Par rotation de la bague portant l'échelle des distances jusqu'au moment où l'image devient nette sur le dépoli du viseur.
Miroir reflex	A retour instantané en position basse dès la fin de l'exposition. Amortisseurs spéciaux assurant un minimum de vibrations.
Avancement du film	Levier à rochet, assurant en même temps l'armement rapide de l'obturateur et l'avancement du film. Amplitude du mouvement du levier : 10° d'angle mort, puis 160° de mouvement utile.

Indicateur d'armement	Un disque rouge est visible, lorsque l'obturateur est armé, dans un voyant situé à côté du déclencheur. Il devient noir après le déclenchement de l'obturateur.
Compteur de vues	A retour automatique à la position ---2.
Monture d'objectifs	Filetée, diamètre 42 mm.
Synchronisation flash	Contacts de synchronisation FP et X. La synchronisation du flash électronique est assurée à 1/60 sec.
Posemètre	Le posemètre incorporé mesure la brillance de l'image de visée qui se forme sur le dépoli. Il est directement couplé au réglage de la vitesse d'obturateur et à celui de la sensibilité ASA. Les sensibilités utilisables s'entendent de 20 à 1600 ASA (Indice de lamination 1 à 18 pour film 100 ASA et objectif standard). La source d'énergie est une pile au mercure.
Rebobinement du film	Manivelle assurant un rebobinement rapide du film. Le bouton de débrayage, à la face inférieure de l'appareil, tourne pendant le rebobinement.
Identification du film dans l'appareil	Un cadran aide-mémoire, situé sous le bouton de rebobinage porte les inscriptions « PANCHRO » (pour films noir et blanc), « COLOR » (couleur) et « EMPTY » (= vide).
Dimensions	Largeur 143 mm; hauteur 92 mm; épaisseur 88 mm.
Poids	820 g avec objectif standard. Boîtier seul : 610 g.

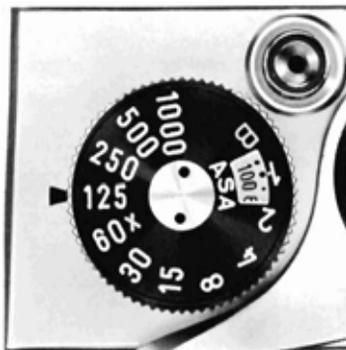
MODE D'EMPLOI RESUME

La pile au mercure ne se trouve pas dans l'appareil, mais elle est emballée à part. Avant d'utiliser l'appareil, ne pas oublier de la disposer dans le logement à pile. Voir page 10.



1. REGLEZ L'AIDE-MEMOIRE DE LA SENSIBILITE DU FILM

Soulevez la couronne extérieure du barillet des vitesses et tournez-la jusqu'à l'apparition dans le voyant, en face de l'index rouge, qui se trouve en regard du chiffre 1, du nombre exprimant la sensibilité ASA du film utilisé. Laissez retomber la couronne, puis armez l'obturateur au moyen du levier d'armement.



2. REGLEZ LE TEMPS DE POSE

Tournez le barillet des vitesses jusqu'à ce que la vitesse choisie se trouve en face de l'index. Pour les prises de vues en extérieur, il est conseillé de choisir un temps de pose de 1/125 sec. ou plus court, si l'éclairage le permet. En intérieur, choisir 1/30 ou un temps voisin. Le temps de pose pourra être modifié ultérieurement si nécessaire. (Voir opération 5, page 8.)



3. CADREZ ET METTEZ AU POINT

En observant le sujet dans le viseur, tournez la bague de mise au point avec le pouce et l'index jusqu'à ce que l'image soit la plus nette possible sur la plage de micro-prismes située au centre du viseur.



4. METTEZ LE POSEMETRE EN CIRCUIT

Avec le pouce, poussez l'interrupteur vers le haut. Le mouvement de l'aiguille est visible à droite dans le viseur. Ne pas omettre de repousser l'interrupteur vers le bas lorsque la mesure de l'exposition est terminée.

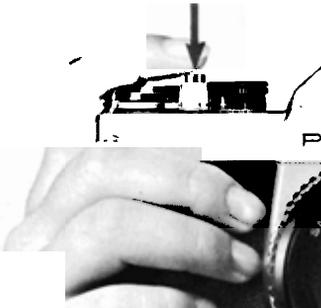
5. REGLEZ LE DIAPHRAGME

L'aiguille se déplace vers le haut ou vers le bas, suivant le sens de rotation de la bague de commande du diaphragme. Lorsqu'elle occupe sa position centrale, une exposition correcte est assurée. Si l'aiguille refuse d'occuper cette position, quelle que soit celle de la bague de commande du diaphragme, il est nécessaire de modifier le temps de pose. Si l'aiguille est du côté du signe +, le cliché serait surexposé; il convient donc de choisir un temps de pose plus court. Si, au contraire, elle est du côté du signe —, le cliché serait sous-exposé, et il convient dans ce cas de choisir un temps de pose plus long.



6. DECLENCHEZ

Maintenez fermement l'appareil et appuyez sur le déclencheur. Au moment du déclenchement, le posemètre est automatiquement mis hors-circuit, et l'aiguille vient s'immobiliser au-dessous de sa position maximale et l'image de visée devient plus lumineuse. Actionnez le levier d'armement en vue de la prochaine photographie (pour une série de prises de vues dans les mêmes conditions d'éclairage, il n'est pas nécessaire de répéter les opérations 4 et 5).



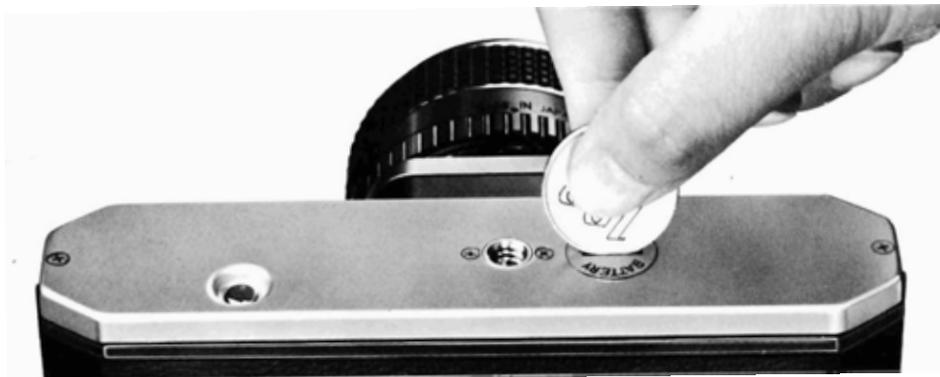


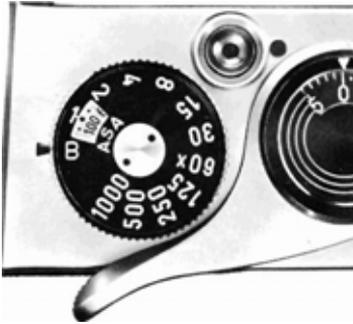
PILE AU MERCURE



Mise en place de la pile

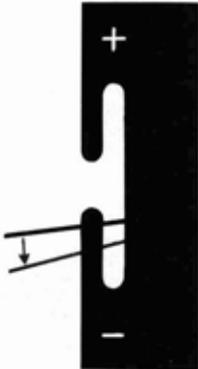
Enlevez le couvercle en le dévissant avec une pièce de monnaie. Mettez en place la pile en prenant soin de tourner le côté (+) vers le haut de l'appareil. Pour remplacer la pile usée, utilisez une pile Mallory PX-400 ou RM-400-R ou un type équivalent.





Vérification de la pile

1. Réglez le barillet des vitesses sur B (demi-pose).
2. Amenez le cadran des sensibilités ASA sur le nombre 100.
3. Poussez l'interrupteur du posemètre à la position « on ». Observez l'aiguille dans le viseur. Si elle descend rapidement, la pile du posemètre fournit une énergie suffisante. Dans le cas contraire, elle doit être remplacée.



ATTENTION :

Tout comme les disques microsillons, les piles au mercure peuvent être endommagées par les sécrétions acides de l'épiderme. Il faut donc les tenir par les bords avec un tissu propre et sec. Bien essuyer la pile avec ce tissu avant de l'introduire dans l'appareil. Les piles au mercure ne peuvent être rechargées. Ne pas les jeter dans le feu, car elles sont susceptibles d'exploser. Extraire la pile de l'appareil avant de ranger celui-ci pour une longue période. Ayez soin de ne jamais laisser de pile au mercure à la portée de jeunes enfants.

CHARGEMENT ET AVANCEMENT DU FILM

Pour charger l'appareil, abriter celui-ci de la lumière directe du soleil.

1. Ouvrir le dos par traction du bouton de rebobinage. Le dos s'ouvre de lui-même sous l'action d'un ressort.
2. Placez le chargeur dans son compartiment et repoussez à fond le bouton de rebobinage. Sortir l'amorce du film et l'introduire dans la fente de la bobine réceptrice.
3. Faites avancer le film par armements et déclenchements successifs, jusqu'à ce que les dents de l'axe d'entraînement pénètrent de chaque côté dans les perforations du film. Refermez le dos de l'appareil jusqu'à son enclenchement en position fermée.



4. Actionnez le levier d'armement rapide et veillez à ce que le bouton de reboinage tourne en sens inverse des aiguilles d'une montre indiquant que le chargement a été correctement effectué et que le défilement du film se fait normalement. Déclenchez.

5. Les premiers centimètres du film sont inutilisables, car ils ont été exposés à la lumière et sont par conséquent voilés. En règle générale, deux ou trois expositions à blanc doivent précéder le premier cliché. Actionnez le levier d'armement jusqu'à ce que le compteur de vues indique « 1 », montrant ainsi que le premier cliché est prêt à être exposé.

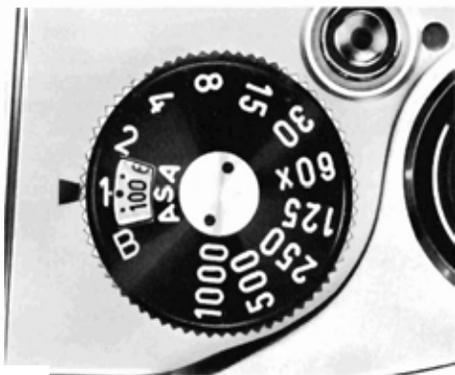


AIDE-MEMOIRE DU TYPE DE FILM UTILISE

Ce dispositif permet de vérifier à tout moment le type de film se trouvant dans l'appareil. Il suffit de tourner le cadran de manière à amener devant l'index triangulaire la mention correspondant à ce type de film. Pour vérifier si l'appareil est chargé, tournez le bouton de rebobinage dans le sens des aiguilles d'une montre. S'il tourne librement, l'appareil est vide.



REGLAGE DE LA SENSIBILITE ASA DU FILM



La sensibilité ASA de tous les films 35 mm est indiquée dans la notice accompagnant chaque film. Plus le nombre est élevé, plus le film est sensible. Soulevez la couronne entourant le barillet des vitesses, et tournez-la jusqu'à ce que le nombre exprimant la sensibilité ASA du film utilisé se trouve en face de l'index orange à côté du chiffre 1. Ne pas oublier de procéder à cette opération, qui est nécessaire pour adapter le dispositif de mesure de l'exposition au matériel sensible employé.

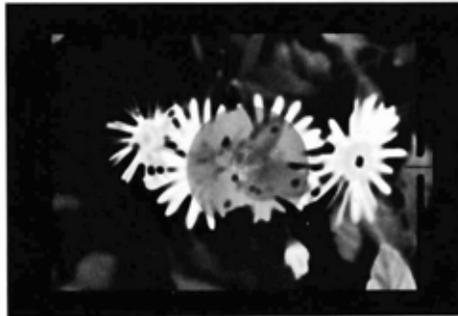
ASA	1250	1000	640	500	320	250	160	125	80	50	40	25
	1600	800	400	200	100	64	32	20				
DIN	33	30	27	24	21	18	15					

CADRAGE ET MISE AU POINT

En visant au travers du viseur, tournez la bague de mise au point jusqu'à ce que l'image soit bien nette.

Les viseurs Pentax sont pourvus d'une lentille de Fresnel avec plage de microprismes sous le verre dépoli. En regardant dans le viseur, on aperçoit les cercles concentriques de la lentille de Fresnel grâce auxquels on obtient une image de visée d'une exceptionnelle luminosité sur le verre dépoli.

La plage de microprismes est au centre du verre dépoli. Lorsque le réglage de la distance entre l'appareil et le sujet est correct, l'image fournie par les microprismes est nette et parfaitement distincte. Si la mise au point n'est pas satisfaisante, l'image est fragmentée en une multitude de petits points, comme les photographies des journaux vues à la loupe. La mise au point peut se faire à n'importe quel endroit du verre dépoli.



DIAPHRAGME AUTOMATIQUE

Lorsque le curseur de contrôle visuel de la profondeur de champ est à la position « AUTO » (automatique) et l'interrupteur du posemètre à la position « OFF » (arrêt), le diaphragme automatique reste en permanence à son ouverture maximale, sauf pendant l'exposition, et ceci quelle que soit l'ouverture sur laquelle est réglée la bague des diaphragmes. Au moment du déclenchement, le diaphragme se ferme automatiquement à l'ouverture présélectionnée, et l'obturateur commence aussitôt son mouvement de translation. A la fin de l'exposition, le diaphragme revient automatiquement à son ouverture maximale, permettant ainsi de procéder immédiatement au cadrage, à la mise au point et au déclenchement pour le cliché suivant. Si l'on désire, avant la prise de vue, contrôler visuellement la profondeur de champ, il suffit d'amener le curseur à la position « MAN » (manuel). Cette manœuvre a pour effet d'amener le diaphragme à l'ouverture présélectionnée, montrant ainsi exactement la netteté des différents plans telle qu'elle apparaîtra sur le cliché. Le curseur peut être ramené à la position « AUTO » (automatique) avant ou après l'exposition. Si l'on opère en très bonne lumière, on peut aussi le laisser en position M, ce qui permet un contrôle in-

interrompu de la profondeur de champ. Lorsque l'interrupteur du posemètre est à la position « ON » (marche), le diaphragme passe de la position automatique à la position manuelle, même si le curseur de contrôle visuel de la profondeur de champ est à la position « AUTO » (automatique). Au moment du déclenchement, le diaphragme retourne de lui-même à la position de fonctionnement automatique si le curseur est à la position « AUTO ».

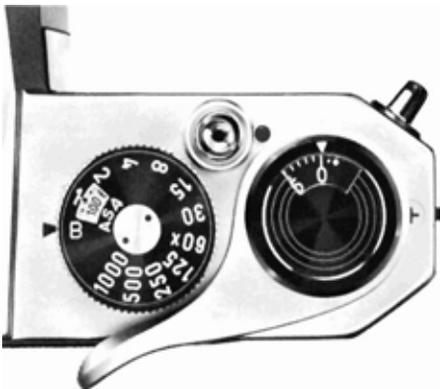


OBTURATEUR

Tournez le barillet des vitesses dans un sens ou dans l'autre, pour amener en face de l'index le temps de pose désiré. Ce réglage peut s'effectuer indifféremment avant ou après l'armement. L'opération du levier d'armement a pour effet de faire apparaître une plage rouge sous l'index des temps de pose, pour indiquer que l'obturateur est armé.

Après le déclenchement, cette plage rouge devient noire, indiquant que l'obturateur n'est pas armé.

Pour la signification du signe X figurant sur le barillet des vitesses, voir page 21.



A la position B (demi-pose), l'obturateur reste ouvert aussi longtemps que l'on maintient la pression sur le déclencheur. Lorsque l'on relâche celui-ci, l'obturateur se referme. Pour les poses longues, réglez l'obturateur sur B, vissez dans le filetage du bouton de déclenchement un déclencheur souple muni d'un dispositif de blocage.

RECOMMANDATIONS :

Pour les temps de pose plus longs que 1/30 sec., appuyez fermement l'appareil sur un support stable, ou mieux, utilisez un pied, pour éviter tout mouvement indésirable de l'appareil.

Pour ménager le mécanisme de l'obturateur, évitez de le laisser armé pendant de longues périodes; par conséquent, déclenchez avant de ranger l'appareil s'il doit rester inutilisé pendant un certain temps.

TENUE DE L'APPAREIL

En règle générale, l'appareil est maintenu de façon plus stable avec la main gauche, puisque celle-ci n'a pas à effectuer le déclenchement. Si l'appareil est maintenu de la main droite, l'action de déclencher risque de lui imprimer un mouvement indésirable. Or les défauts de netteté des clichés sont fréquemment dus à une immobilité imparfaite de l'appareil pendant l'exposition.

Lorsque la mise au point est effectuée avec l'appareil tenu horizontalement (position A), tenez l'objectif comme l'indique l'illustration. Posez l'appareil sur le pouce et le petit doigt de la main gauche. Tournez la bague de mise au point avec le pouce et l'index. En position verticale, certaines personnes déclenchent avec le pouce (position B), d'autres avec l'index (position C). Cette dernière est recommandée chaque fois qu'il est nécessaire d'opérer rapidement. Avec l'Asahi Pentax, qu'il soit tenu horizontalement ou verticalement, l'image de visée est fournie par l'objectif lui-même, ce qui permet de cadrer, mettre au point et déclencher dans le minimum de temps avec un minimum d'effort.

Position horizontale A.

Tenez fermement l'appareil de la main gauche, en appuyant le bras gauche contre le corps.



Position verticale B.

Bien appuyer l'appareil avec la main gauche contre le front et appuyez le bras droit contre le corps.



Position verticale C.

Bien appuyer l'appareil avec la main gauche contre le front, élevez le bras droit, appuyez le bras gauche contre le corps.



DECHARGEMENT

Après avoir tiré le dernier cliché du film (20 ou 36), le levier d'armement s'arrête en cours de manœuvre. Ne pas forcer pour ne pas déchirer les perforations du film. Il faut rebobiner le film.

Dépliez la manivelle de rebobinage. Enfoncez le poussoir de débrayage et tournez la manivelle dans le sens de la flèche. Continuez à tourner jusqu'à ce que la résistance de la manivelle cesse, ce qui signifie que l'amorce du film vient de quitter la bobine réceptrice.

Tirez à fond le bouton de rebobinage (le dos de l'appareil s'ouvre alors automatiquement), sortez le chargeur. **EVITEZ DE CHARGER OU DE DECHARGER L'APPAREIL A LA LUMIERE DIRECTE DU SOLEIL.**



SYNCHRONISATION FLASH

L'Asahi Pentax SP 1000 est muni de deux contacts pour flash : FP et X. Le tableau ci-dessous permet de choisir les combinaisons de contact, de temps de pose et de lampe-flash permettant la meilleure utilisation possible de la lumière de l'éclair. Si l'on ne se conforme pas strictement à ce tableau, la synchronisation sera défectueuse. Remarquez que le réglage X correspond exactement à 1/60 sec., qui est le temps de pose le plus bref pouvant être utilisé avec le flash électronique.



CONTACT \ TEMPS DE POSE	1/1000	1/500	1/250	1/125	1/60 x	1/30	1/15	1/8	1/4	1/2	1
FP	type FP (culot à vis)										
	FP (culot à baïonnette)										
X							type F				
							types M & MF				
						flash électronique					

ECHELLE DE PROFONDEUR DE CHAMP

La profondeur de champ est la distance entre le plan le plus rapproché et le plan le plus éloigné considérés comme nets à chaque ouverture de diaphragme.

Pour connaître la profondeur de champ pour une distance de mise au point et une ouverture de diaphragme données, consultez l'échelle de profondeur de champ. Sur l'illustration ci-dessous, l'échelle des distances est réglée sur 5 m, c'est-à-dire que l'objectif est au point sur un sujet situé à 5 m de l'appareil. Les échelles disposées de chaque côté de l'index sont graduées en ouvertures de diaphragme et permettent de connaître la profondeur de champ à une ouverture donnée. C'est ainsi qu'à

$f/4$ par exemple, la zone de netteté s'étendra entre les deux 4 de l'échelle, soit de 4,5 à 6,5 m environ. On constate que l'étendue de la zone nette augmente lorsque l'on ferme le diaphragme et inversement. Pour connaître de façon plus précise la profondeur de champ aux différentes ouvertures de diaphragme et distances de mise au point, voir page suivante.

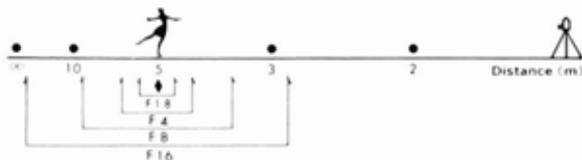


TABLE DE PROFONDEUR DE CHAMP : OBJECTIF SMC TAKUMAR 55 mm

Echelle des distances								
Distances	0.45m	0.6m	1m	1.5m	2m	5m	10m	∞
F2	0.45	0.59	0.98	1.46	1.92	4.53	8.24	46.15
	0.45	0.61	1.02	1.54	2.08	5.59	12.72	~ ∞
F2.8	0.45	0.59	0.98	1.44	1.89	4.36	7.70	32.98
	0.45	0.61	1.03	1.56	2.12	5.86	14.27	~ ∞
F4	0.44	0.59	0.97	1.42	1.85	4.13	7.01	23.10
	0.46	0.61	1.04	1.59	2.17	6.33	17.48	~ ∞
F5.6	0.44	0.58	0.95	1.39	1.80	3.87	6.27	16.52
	0.46	0.62	1.05	1.63	2.25	7.09	24.97	~ ∞
F8	0.44	0.58	0.93	1.34	1.73	3.53	5.41	11.58
	0.46	0.62	1.08	1.70	2.38	8.65	70.27	~ ∞
F11	0.44	0.57	0.91	1.29	1.64	3.18	4.62	8.44
	0.47	0.63	1.11	1.79	2.57	11.93	~ ∞	~ ∞
F16	0.43	0.56	0.87	1.22	1.52	2.73	3.71	5.82
	0.47	0.65	1.17	1.96	2.95	32.75	~ ∞	~ ∞

DOMAINE D'UTILISATION DU POSEMÈTRE

Le posemètre de l'SP 1000 mesure la brillance du dépoli de visée. En conséquence, il ne doit être mis en action qu'après la mise au point sur ce dépoli. Le tableau à la page suivante montre le domaine d'utilisation du posemètre, mais il ne doit pas être considéré comme indiquant l'éventail complet des couples temps de pose/ouverture de diaphragme. L'examen de ce tableau montre qu'avec un film 100 ASA, on peut utiliser tous les temps de pose de 1 sec. à 1/1000 sec., en combinaison avec toute valeur de diaphragme permettant de centrer l'aiguille dans le viseur. L'étendue totale de la gamme des ouvertures dépend bien entendu de l'objectif utilisé. C'est ainsi qu'avec l'objectif 55 mm f/2 et un film 100 ASA, toute valeur de diaphragme, depuis f/2 (ouverture maximale de cet objectif) jusqu'à f/16 (ouverture minimale) peut être utilisée avec tout temps de pose de 1 sec. à 1/1000 sec. permettant d'amener l'aiguille au centre.

ASA \	B	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{15}$	$\frac{1}{30}$	$\frac{1}{60}$	$\frac{1}{125}$	$\frac{1}{250}$	$\frac{1}{500}$	$\frac{1}{1000}$
20												
• 25												
32												
• 40												
• 50												
64												
• 80												
100												
• 125												
• 160												
200												
• 250												
• 320												
400												
• 500												
• 640												
800												
• 1000												
• 1250												
1600												

A

B

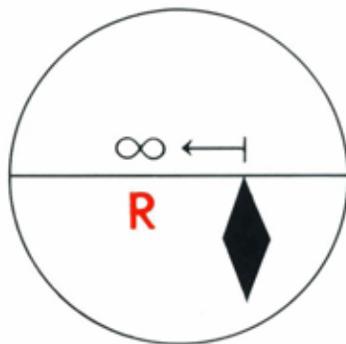
La zone A représente le domaine d'utilisation du posemètre. Dans la zone B, bien que l'index des temps de pose soit noir et que l'aiguille du posemètre soit mobile, les expositions obtenues sont erronées.

Si l'aiguille du posemètre est centrée alors que le barillet des vitesses indique B et que vous utilisez un film de 20 à 50 ASA, cela signifie que la vitesse d'obturation requise est de 2 secondes exactement. Votre prise de vue nécessite donc une pose de 2 secondes.

PHOTOGRAPHIE A L'INFRA-ROUGE

Si vous avez l'intention de faire des photographies à l'infra-rouge, songez à utiliser l'index « infra-rouge » indiqué par une ligne orange ou un petit « R » sur l'échelle de profondeur de champ. En premier lieu, cadrez votre sujet et mettez au point. Regardez ensuite l'échelle des distances, et tournez la

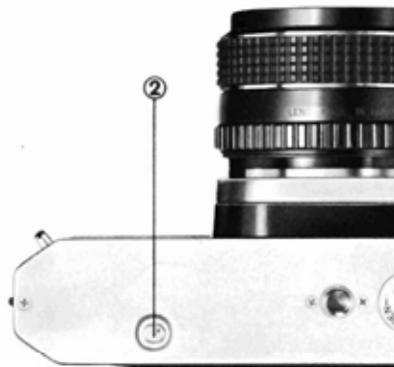
bague de l'échelle des distances de manière à transposer la distance indiquée par l'index normal en face de l'index « infra-rouge ». Par exemple, si votre sujet est au point à l'infini, tournez la bague des distances de façon à amener l'indication ∞ (infini) en face de l'index.



SURIMPRESSION VOLONTAIRE

Pour obtenir délibérément une superposition d'images, faites votre première photo normalement. Ensuite, tournez légèrement la manivelle de rebobinage ① dans le sens de la flèche afin de sererrer le film dans la bobine réceptrice. Tout en maintenant le bouton de rebobinage ① fermement en place, enfoncez

le bouton de débrayage de l'entraînement ② en même temps que vous actionnez le levier d'armement. Vous armez ainsi l'obturateur sans faire avancer le film. Faites votre seconde exposition. Ensuite, faites une exposition à blanc afin d'éviter un chevauchement supplémentaire.



REMARQUES IMPORTANTES

1

Les objectifs Takumar et accessoires Pentax ont été construits et fabriqués d'une façon méticuleuse pour l'utilisation avec les appareils Pentax. Les objectifs et accessoires d'autres fabricants n'ont pas été conçus selon les normes Pentax et si vous les employez sur votre appareil Pentax, ils peuvent causer des ennuis pour lesquels nous ne pouvons assumer la responsabilité.



2

Toujours mettre le posemètre hors circuit (position OFF) dans l'intervalle entre les mesures, sinon la pile serait rapidement épuisée. Il est également nécessaire de mettre le posemètre hors circuit lorsque vous interchangez les objectifs. En effet, s'il était en marche (position ON), l'ergot de couplage pour commande automatique du diaphragme, touche le poussoir de commande du diaphragme à l'intérieur du boîtier et risquerait d'être endommagé.



3

Lorsque l'index des temps de pose est rouge, la combinaison sensibilité du film/ temps de pose sur laquelle l'appareil est réglé tombe en dehors du domaine d'utilisation du posemètre. Choisir alors un temps de pose plus long ou plus court, suivant le cas (voir page 25).



4

Lorsque le posemètre est en circuit, l'objectif (n'importe quel objectif SMC Takumar avec diaphragme automatique) est en position de réglage manuel, même lorsque le curseur de contrôle visuel de la profondeur de champ est en position AUTO (automatique). Lorsque le posemètre est mis hors circuit, soit manuellement, soit automatiquement par le déclenchement, l'objectif revient en position de fonctionnement automatique si le curseur est en position AUTO.



5

Le posemètre de votre SP 1000 mesure entièrement et correctement les expositions à travers l'objectif, quels que soient les accessoires utilisés avec l'objectif ou entre l'objectif et le boîtier de l'appareil. Donc, les coefficients de prolongation de l'exposition qui s'appliquent lors des prises de vues avec filtres ou en réalisant des gros plans, macro- ou microphotographies, sont automatiquement pris en considération.

**Coefficient
de prolongation
de l'exposition**

Non !

- × 1,63
- × 1,96
- × 3,20
- × 4,80
- × 5,46

6

La vis de fixation du trépied ne peut pas dépasser la longueur normale de 4,5 mm. N'utilisez jamais de vis plus longue lorsque vous fixez votre appareil photographique sur un trépied. En introduisant une vis trop longue dans l'appareil, vous en abîmeriez le mécanisme.

