



ASAHI OPTICAL CO., LTD. C.P.O. 895, Tokyo 100-91, JAPAN
ASAHI OPTICAL EUROPE S.A. Freight Bldg., Brussels National Airport, 1930 Zaventem, BELGIUM
ASAHI OPTICAL EUROPE S.A. (Hamburg Office) 2000 Hamburg 54 (Lokstedt), Grandweg 64, WEST GERMANY
ASAHI OPTICAL (AMERICA) INC. 15 East 26th Street, Suite 1710, New York, New York 10010, U.S.A.
ASAHI OPTICAL BRASILEIRA IND. E COM. LTDA. Rua Estados Unidos, 1053, São Paulo, BRASIL

ASAHI PENTAX SPOTMATIC F



TABLE DES MATIERES

Introduction	1
Nomenclature	2
Caractéristiques	4
Mode d'emploi abrégé	6
Pile au mercure	10
Chargement et avancement du film	12
Disque mémoire	14
Réglage de la sensibilité du film	15
Cadrage et mise au point	16
Obturbateur	17
Tenue de l'appareil	18
Déchargement	19
Poussoir de fermeture du diaphragme et mesure diaphragme fermé	20
Levier de contrôle visuel de la profondeur de champ	23
Echelle de profondeur de champ	24
Table de profondeur de champ pour objectif 50 mm	25
Retardateur	26
Limites de couplage	27
Synchronisation flash	28
Photographie à l'infra-rouge	30
Surimpressions volontaires	31
Recommandations particulières	32
Garantie	34

ASAHI PENTAX SPOTMATIC F

Votre nouveau Asahi Pentax Spotmatic F est l'un des meilleurs appareils photographiques existant sur le marché. Il est le fruit de travaux de recherche extrêmement poussés dans le domaine des possibilités optiques et, lors de sa conception, il a été tenu compte au maximum des souhaits et des exigences formulés tant par les photographes professionnels qu'amateurs. Cet appareil a bénéficié de la très haute précision de fabrication caractérisant tous les produits Pentax, ce qui est une garantie d'endurance et de fiabilité et vous permettra d'obtenir d'excellents résultats photographiques pendant de nombreuses années.

Le Spotmatic F est une version perfectionnée du Spotmatic qui, en 1960, fut le premier appareil au monde à être doté d'un système de mesurage à travers l'objectif. Le Spotmatic F permet le mesurage de l'exposition et la mise au point à pleine ouverture du diaphragme. Il n'est plus nécessaire de fermer le diaphragme, puis de l'ouvrir à nouveau pour une mise au point précise après détermination de la valeur de présélection. Etant donné que le diaphragme reste toujours ouvert, l'image observée dans le viseur est toujours lumineuse.

Le Spotmatic F bénéficie également de deux autres perfectionnements. L'un concerne le système de mesurage : à présent il suffit d'enlever le bouchon d'objectif pour exciter la cellule photoélectrique; l'autre concerne l'obturateur qui est maintenant doté d'une sécurité efficace contre les déclenchements par inadvertance.

Le Spotmatic F est resté fidèle à la tradition Spotmatic d'encombrement réduit et de classicisme. Il permet également l'utilisation de toute la gamme des 24 objectifs Takumar Super Multicouches (SMC) avec lesquels il est possible d'obtenir des photographies d'une richesse de couleurs et de détails que l'on ne saurait attendre d'objectifs ordinaires. Le Spotmatic F permet également d'utiliser toute la vaste gamme des accessoires Pentax : filtres, tubes rallonges, soufflet, etc. C'est un système susceptible d'être complété au fur et à mesure que votre intérêt pour la photographie grandit.

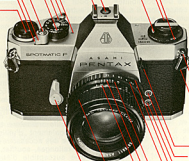
Nous sommes très fiers du nouveau Spotmatic F et nous sommes convaincus que vous le serez aussi.

NOMENCLATURE

Index des temps de pose
Lever d'armement rapide
Barillet des vitesses
Indice de sensibilité du film
Bouton de déclenchement
Lever de blocage de l'obturateur
Voyant d'armement
Compteur de vues

Grille porte-accessoires
Contact de synchronisation X

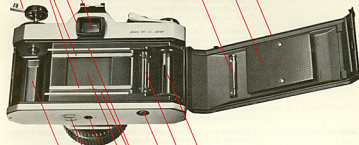
Disque mémoire
Manivelle de rembobinage et d'ouverture du dos
Ergot de commande du disque mémoire



Ceinture d'anneau de courroie
Anneau de courroie
Poussoir de fermeture du diaphragme
Prise de synchronisation FP
Prise de synchronisation X
Lever de contrôle visuel de la profondeur de champ
Bague des diaphragmes
Echelle de profondeur de champ
Repère de mise au point et des diaphragmes
Echelle des distances
Bague de mise au point
Lever du déclencheur à retardement

Manivelle de rembobinage
Glissières d'appui du film
Rainures pour fixation d'accessoires
Oculaire de visée

Rouleau guide-film
Presse-film
Dos



Bobine réceptrice
Bobine débitrice
Poussoir de débrayage pour rembobinage

Glissières de guidage latéral du film
Obturateur à rideaux
Ecorce de pied
Logement à pile
Logement du film

CARACTERISTIQUES

Type	Reflex mono-objectif 24 x 36 avec posemètre TTL incorporé.
Film et format	Film 35 mm; négatifs 24 x 26 mm.
Objectifs standard	SMC Takumar 50 mm f/1.4 ou 55 mm f/1.8 avec diaphragme entièrement automatique. Filtres et parasoleil : 49 mm. Plage de mise au point : 45 cm à l'infini.
Obturbateur	Obturbateur à rideaux. Vitesses : B, 1 à 1/1000 sec. Affichage de la sensibilité (ASA) du film sur le barillet des vitesses. Le retardateur incorporé assure le déclenchement de l'obturateur au bout de 6 à 12 secondes. Lever de blocage de l'obturateur.
Viseur	Dispositif de visée à prisme pentagonal, avec lentille de Fresnel et plage de microprismes. Grossissement 0,89X avec objectif de 50 mm et X1 avec objectif de 55 mm. Oculaire réglé à -1,0 dioptrie. Surface couverte : 93 % de la fenêtre de prise de vue.
Mise au point	Par rotation de la bague des distances jusqu'à ce que l'image observée dans le viseur soit nette.
Miroir	A retour instantané, doté d'amortisseurs spéciaux qui réduisent les vibrations au minimum.
Monture d'objectifs	Monture à filetage de 42 mm.
Avancement du film	Lever à rochet d'armement rapide et d'avancement du film. Amplitude du mouvement du levier : 10° d'angle mort, puis 160° de mouvement utile.
Voyant d'armement	Un voyant rouge apparaît dans une petite fenêtre à côté du bouton de déclenchement lorsque l'obturateur est armé. Il devient noir après le déclenchement.

Compteur de vues	A retour automatique à la position -2.
Synchronisation flash	Prises de synchronisation FP et X pour câble de synchronisation classique. Contact X incorporé dans la griffe porte-accessoires pour une synchronisation commode sans câble.
Posemètre	Le posemètre à cellule au sulfure de cadmium (CdS) mesure l'exposition à travers l'objectif à pleine ouverture. Il est directement couplé à la vitesse d'obturation, à la sensibilité du film et à l'ouverture de diaphragme affichées. Limites de couplage : de 20 à 3200 ASA. Valeurs de luminance : 3 à 18 pour film de 100 ASA et objectif de 50 mm. Alimentation : une pile au mercure de 1,3 V.
Rembobinage du film	Manivelle assurant un rembobinage rapide du film. Le poussoir de débrayage, à la face inférieure de l'appareil, tourne pendant le rembobinement.
Disque mémoire	Un disque mémoire, sous le bouton de rembobinage, porte les indications 20 et 36 (vues), ☼ pour films couleur lumière du jour, ☾ pour films couleur lumière artificielle et ☐ pour films noir et blanc.
Dimensions	Avec objectif de 50 mm : largeur 143 mm x hauteur 93 mm x épaisseur 91 mm. Avec objectif de 55 mm : largeur 143 mm x hauteur 93 mm x épaisseur 87 mm.
Poids	894 g avec objectif de 50 mm. 842 g avec objectif de 55 mm. 642 g boîtier seul.

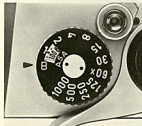
MODE D'EMPLOI ABREGE

La pile au mercure, destinée à l'alimentation du posemètre, ne se trouve pas dans l'appareil mais est emballée à part. Avant d'utiliser l'appareil, ne pas omettre de la placer dans le logement prévu à cet effet dans la semelle du boîtier (voir page 10).



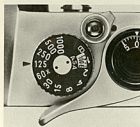
1. MISE EN CIRCUIT DU POSEMETRE

Il suffit d'enlever le bouchon d'objectif pour que le posemètre soit en circuit. Les cellules au CdS sont alors prêtes à mesurer la lumière traversant l'objectif pour indiquer l'exposition correcte. (Les limites de couplage sont indiquées à la page 27).



2. AFFICHAGE DE LA SENSIBILITE DU FILM

Soulevez la couronne extérieure du barillet des vitesses et tournez-la jusqu'à ce que l'indice ASA du film se trouve en regard du point-repère orange à mi-hauteur du chiffre 1. Armez ensuite l'obturateur à l'aide du levier d'armement.



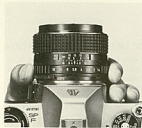
3. SELECTION DE LA VITESSE D'OBTURATION

Tournez le barillet des vitesses jusqu'à ce que la vitesse choisie se trouve en face du triangle-repère. Pour les prises de vues extérieures, choisir 1/125 de seconde ou une vitesse plus rapide selon les conditions d'éclairage. Pour les prises de vues intérieures, choisir 1/30 de seconde ou une vitesse voisine. La vitesse d'obturation pourra être modifiée ultérieurement si nécessaire (voir instructions 5).



4. CADRAGE ET MISE AU POINT

En observant le sujet dans le viseur, tournez la bague de mise au point avec le pouce et l'index jusqu'à ce que l'image soit la plus nette possible sur la plage de microprismes au centre du viseur.



5. SELECTION DE L'OUVERTURE DU DIAPHRAGME

L'aiguille du posemètre se déplace lorsque l'on tourne la bague des diaphragques. L'exposition sera correcte lorsque l'aiguille est centrée. Si l'aiguille ne peut être amenée au centre quelle que soit la position de la bague des diaphragmes, choisir une autre vitesse d'obturation. Si l'aiguille est décentrée du côté du signe (+), le cliché sera surexposé; il convient donc de choisir une vitesse d'obturation plus rapide. Si l'aiguille est décentrée du côté du signe (-), le cliché sera sous-exposé; il convient donc de choisir une vitesse d'obturation plus lente.



6. DECLENCHEMENT

Tenez fermement l'appareil et appuyez sur le bouton de déclenchement. Une fois l'obturateur déclenché, actionnez le levier d'armement pour que l'appareil soit prêt pour la prochaine prise de vue. (Lors de la prise d'une série de vues dans les mêmes conditions d'éclairage, il n'est pas nécessaire de répéter les opérations décrites au paragraphe 5.)

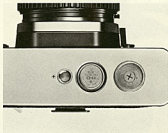
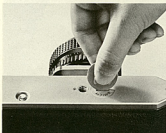


PILE AU MERCURE



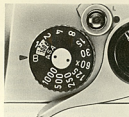
MISE EN PLACE DE LA PILE

A l'aide d'une pièce de monnaie, dévisser le couvercle du logement de pile situé dans la semelle du boîtier. Placez la pile dans son logement, le côté (+) étant tourné vers l'extérieur. Lorsque la pile est usée, la remplacer par une pile Mallory PX-625 ou Eveready E-625N ou un modèle équivalent.

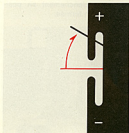


TEST DE PILE

Amenez le barillet des vitesses en position B (pose).



Affichez une sensibilité de film de 100 ASA. Observez l'aiguille du posemètre dans le viseur. Si l'aiguille demeure immobile en position supérieure, la pile fournit une énergie suffisante; sinon, remplacez la pile.



ATTENTION :

Tout comme les disques microsillons, les piles au mercure peuvent être endommagées par les sécrétions acides de la peau. Elle ne doit donc être manipulée qu'en la tenant par les bords à l'aide d'un chiffon propre. Bien essuyer la pile avec ce chiffon avant de la placer dans l'appareil. Cette pile n'est pas rechargeable. Ne jamais jeter une pile usée dans le feu car elle risquerait d'exploser. Tenir les piles au mercure hors de portée des enfants.

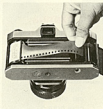
CHARGEMENT ET AVANCEMENT

Ne pas exposer le film à la lumière directe lors du chargement.

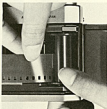
1. Ouvrez le dos par traction du bouton de rembobinage. Le dos s'ouvre de lui-même sous l'action d'un ressort.



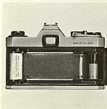
2. Introduire la cartouche de film dans son logement et enfoncez le bouton de rembobinage, introduire l'amorce du film dans la fente de la bobine réceptrice.



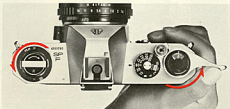
3. Faites avancer le film en actionnant alternativement le levier d'armement et le déclencheur, jusqu'à ce que les dents de l'axe d'entraînement pénètrent de chaque côté dans les perforations du film. Refermez le dos de l'appareil jusqu'à son enclenchement en position fermée.



4. Actionnez le levier d'armement et veillez à ce que le bouton de rembobinage tourne dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, permettant ainsi de vérifier le défilement correct du film. Déclenchez.

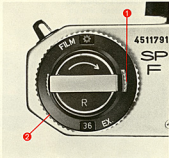
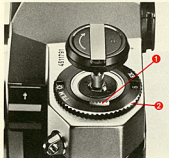


5. Les premiers centimètres du film sont inutilisables, car ils ont été exposés à la lumière et sont par conséquent voilés. En général deux expositions à blanc doivent précéder le premier cliché. Il faut donc avancer le film jusqu'à ce que le compteur de vues indique le chiffre « 1 », montrant ainsi que le premier cliché est prêt à être exposé.

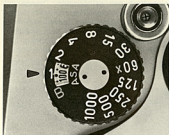


DISQUE MEMOIRE

Ce disque rappelle le type de film contenu dans l'appareil. Il porte les symboles suivants :  pour les films noir et blanc,  pour les films couleur lumière du jour,  pour les films couleur lumière artificielle, ainsi que les indications 20 et 36 qui correspondent au nombre de vues du film. Après avoir soulevé le bouton de rembobinage pour ouvrir le dos du boîtier en vue du chargement du film, tournez l'ergot de commande du disque mémoire ❶ et la bague extérieure ❷ de manière que le type de film et le nombre de vues soient affichés dans les fenêtres respectives. Pour vérifier si l'appareil est chargé, tournez le bouton de rembobinage dans le sens des aiguilles d'une montre. S'il tourne librement, l'appareil n'est pas chargé.



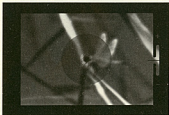
REGLAGE DE LA SENSIBILITE ASA DU FILM



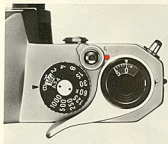
Tout en observant le sujet dans le viseur, tournez la bague de mise au point jusqu'à ce que l'image soit parfaitement nette. Les viseurs Pentax sont dotés, sous le dépoli de visée, d'une lentille de Fresnel avec plage de microprismes. En regardant dans le viseur, on aperçoit les cercles concentriques de la lentille de Fresnel grâce auxquels on obtient une image de visée d'une exceptionnelle luminosité sur le verre dépoli.



La plage de microprismes est au centre du verre dépoli. Lorsque le réglage de la distance entre l'appareil et le sujet est correct, l'image fournie par les microprismes est nette et parfaitement distincte. Si la mise au point n'est pas satisfaisante, l'image est fragmentée en une multitude de petits points, comme les photographies des journaux vues à la loupe. La mise au point peut se faire à n'importe quel endroit du verre dépoli.



Tournez le barillet des vitesses dans un sens ou dans l'autre pour amener la vitesse d'obturation choisie en face du triangle-repère. Ce réglage peut se faire avant ou après l'armement. Lorsque l'on actionne le levier d'armement rapide, le voyant d'armement devient rouge dès que l'obturateur est armé. Ce voyant devient noir lorsque l'on appuie sur le bouton de déclenchement. Pour la signification du signe X figurant sur le barillet des vitesses, voir à la page 28.



A la position B (demi-pose) du barillet des vitesses, l'obturateur demeure ouvert tant que le bouton de déclenchement est maintenu enfoncé. L'obturateur se ferme dès que l'on relâche le bouton. Pour les poses longues, le barillet des vitesses se trouvant en position B, tournez le levier de blocage de l'obturateur vers la gauche (la lettre « L » apparaît alors) après avoir enfoncé le bouton de déclenchement. Il est également possible d'utiliser un déclencheur souple muni d'un dispositif de blocage.

RECOMMANDATION :

Pour les temps de pose plus longs que 1/30 sec., appuyez l'appareil sur un support stable, ou mieux, utilisez un pied, pour éviter tout mouvement indésirable de l'appareil. Pour ménager le mécanisme de l'obturateur, déclenchez ce dernier avant de ranger l'appareil si celui-ci doit rester inutilisé pendant un certain temps.

TENUE DE L'APPAREIL

En règle générale, l'appareil est maintenu de façon plus stable avec la main gauche, puisque celle-ci n'a pas à effectuer le déclenchement. Si l'appareil est maintenu de la main droite, l'action de déclencher risque de lui imprimer un mouvement indésirable. Or les défauts de netteté des clichés sont fréquemment dus à un mouvement de l'appareil pendant l'exposition.

Position horizontale A.

Tenez fermement l'appareil de la main gauche, en appuyant le bras gauche contre le corps.



Position verticale B.

Bien appuyer l'appareil avec la main gauche contre le front et appuyez le bras droit contre le corps.



Position verticale C.

Bien appuyer l'appareil avec la main gauche contre le front, élevez le bras droit, appuyez le bras gauche contre le corps.

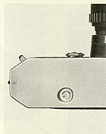


DECHARGEMENT

Après avoir tiré le dernier cliché du film (20 ou 36) le levier d'armement s'arrête en cours de manœuvre. Ne pas forcer pour ne pas déchirer les perforations du film. Il faut rembobiner le film.



Dépliez la manivelle de rembobinage. Enfoncez le poussoir de débrayage situé sous la semelle à droite et tournez la manivelle dans le sens de la flèche. Continuez à tourner jusqu'à ce que la résistance de la manivelle cesse, ce qui signifie que l'amorce du film vient de quitter la bobine réceptrice.



Tirez à fond le bouton de rembobinage (le dos de l'appareil s'ouvre alors automatiquement), sortez le chargeur. EVITEZ DE CHARGER OU DE DECHARGER L'APPAREIL A LA LUMIERE DIRECTE DU SOLEIL.

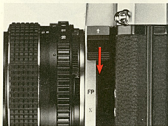


POUSOIR DE FERMETURE DU DIAPHRAGME

Sur le Spotmatic F, le poussoir de fermeture du diaphragme se trouve normalement en position basse. Il doit se trouver dans cette position pour la visée et la mesure diaphragme ouvert ainsi que pour le changement d'objectifs.

La position haute du poussoir de fermeture du diaphragme n'est utilisée que dans les cas suivants :

- 1) Contrôle de la profondeur de champ.
- 2) Lors de l'emploi d'accessoires de photomacrographie tels que soufflet, tubes



rallonges, etc., qui s'intercalent entre le boîtier de l'appareil et un objectif prévu pour la mesure automatique de l'exposition à pleine ouverture.

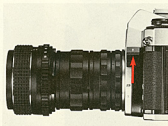
- 3) Lorsque vous utilisez un des quatre objectifs SMC Takumar suivants :

SMC Takumar 400 mm f/5.6

SMC Takumar 500 mm f/4.5

SMC Takumar 1000 mm f/8

SMC Takumar Zoom 85-210 mm f/4.5



- 4) Lors de l'emploi de tout objectif prévu pour la mesure de l'exposition diaphragme fermé. (Les objectifs désignés simplement par « Takumar », Auto-Takumar, Tele-Takumar et Super-Takumar sont prévus pour la mesure de l'exposition diaphragme fermé.)

Lors de la mesure de l'exposition diaphragme fermé avec le Spotmatic F, procédez d'abord à la mise au point diaphragme ouvert. Amenez ensuite le poussoir de fermeture du diaphragme en position haute et centrez l'aiguille du posemètre en tournant la bague des diaphragmes ou le barillet des vitesses. L'appareil est alors prêt pour la prise de vue.



Il convient de remarquer que les objectifs prévus pour la mesure de l'exposition diaphragme fermé sont dépourvus de l'ergot de couplage ❶ visible à l'arrière de tous les objectifs prévus pour la mesure de l'exposition automatique diaphragme ouvert.



LEVIER DE CONTRÔLE VISUEL DE LA PROFONDEUR DE CHAMP

Le levier de contrôle visuel de la profondeur de champ des objectifs SMC Takumar prévus pour la mesure de l'exposition diaphragme ouvert doit toujours être à la position « AUTO » lorsqu'un objectif de ce type est utilisé sur le Spotmatic F. Ce levier est pourvu d'un verrou de sécurité qui l'empêche

d'être amené en position « MAN » quand l'objectif est directement monté sur le Spotmatic F. (Lorsque des accessoires de photomacrographie sont intercalés entre l'objectif et le boîtier de l'appareil, le levier peut être actionné mais il convient de le placer en position « AUTO ».)



Les prescriptions qui précèdent ne s'appliquent qu'aux appareils Pentax Spotmatic F, ES et ES II. Lorsque l'objectif est monté sur n'importe quel autre modèle Pentax, le levier fonctionne normalement.

ECHELLE DE PROFONDEUR DE CHAMP

La profondeur de champ est la distance entre le plan le plus rapproché et le plan le plus éloigné considérés comme nets à chaque ouverture du diaphragme.

Pour connaître la profondeur de champ pour une distance de mise au point et une ouverture de diaphragme données, consultez l'échelle de profondeur de champ. Sur l'illustration ci-dessous, l'échelle des distances est réglée sur 5 m, c'est-à-dire que l'objectif est au point sur un sujet situé à 5 m de l'appareil. Les échelles disposées de chaque côté de l'index sont graduées en ouvertures de diaphragme et permettent de connaître la profondeur de champ à une ouverture donnée. C'est ainsi qu'à $f/4$ par exemple, la zone de netteté s'étendra entre les deux 4 de l'échelle, soit de 4,5 à 6,5 m environ. On

constate que l'étendue de la zone nette augmente lorsque l'on ferme le diaphragme et inversement. Pour connaître de façon plus précise la profondeur de champ aux différentes ouvertures de diaphragme et distances de mise au point, voir page suivante.

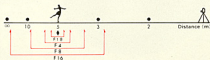
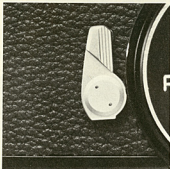


TABLE DE PROFONDEUR DE CHAMP : OBJECTIF SMC TAKUMAR 50 MM

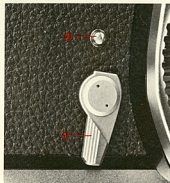
Echelle des distances	0.45m	0.6m	1m	1.5m	2m	5m	10m	∞
Distances								
F1.4	0.45 ~ 0.453	0.59 ~ 0.61	0.98 ~ 1.02	1.46 ~ 1.54	1.93 ~ 2.07	4.57 ~ 5.62	8.40 ~ 12.36	51.75 ~ ∞
F2	0.45 ~ 0.454	0.59 ~ 0.61	0.98 ~ 1.02	1.45 ~ 1.56	1.90 ~ 2.11	4.41 ~ 5.78	7.86 ~ 13.75	36.24 ~ ∞
F2.8	0.44 ~ 0.46	0.59 ~ 0.61	0.97 ~ 1.03	1.43 ~ 1.58	1.87 ~ 2.16	4.21 ~ 6.16	7.24 ~ 16.19	26.90 ~ ∞
F4	0.44 ~ 0.46	0.59 ~ 0.62	0.95 ~ 1.06	1.40 ~ 1.62	1.81 ~ 2.23	3.94 ~ 6.84	6.48 ~ 22.05	18.14 ~ ∞
F5.6	0.44 ~ 0.46	0.58 ~ 0.62	0.94 ~ 1.07	1.36 ~ 1.68	1.75 ~ 2.34	3.64 ~ 8.03	5.68 ~ 42.68	12.97 ~ ∞
F8	0.44 ~ 0.47	0.57 ~ 0.63	0.91 ~ 1.11	1.24 ~ 1.89	1.66 ~ 2.52	3.26 ~ 10.87	4.80 ~ ∞	9.10 ~ ∞
F11	0.43 ~ 0.47	0.56 ~ 0.65	0.88 ~ 1.15	1.30 ~ 1.77	1.56 ~ 2.80	2.88 ~ 19.53	4.02 ~ ∞	6.63 ~ ∞
F16	0.42 ~ 0.48	0.54 ~ 0.67	0.84 ~ 1.24	1.16 ~ 2.16	1.42 ~ 3.42	2.42 ~ ∞	3.16 ~ ∞	4.57 ~ ∞

RETARDATEUR

Suivant l'amplitude du mouvement donné au levier d'armement du retardateur ①, le déclenchement de l'obturateur se produira au bout de 6 à 12 secondes. Pour une prise de vue à retardement, toujours actionner le poussoir de déclenchement du retardateur.



②. Ne pas appuyer sur le déclencheur normal, car dans ce cas, le déclenchement serait immédiat et non différé. L'amplitude du mouvement à faire subir au levier doit toujours être d'au moins 90°, faute de quoi le poussoir ② serait inopérant.



LIMITES DE COUPLAGE

Le posemètre du Spotmatic F mesure la brillance du dépoli de visée. C'est pourquoi l'aiguille du posemètre ne doit être centrée qu'après la mise au point du sujet sur le dépoli. La zone A du tableau ci-dessous indique les limites de couplage du posemètre et ne doit pas être considéré comme indiquant l'éventail complet des possibilités de combinaisons vitesse d'obturation/ouverture de diaphragme de l'appareil. Comme il ressort du tableau ci-dessous, avec un film de 100 ASA, il est possible d'utiliser toutes les vitesses d'obturation comprises entre 1/4 et 1/1000 de seconde, en combinaison avec toute ouverture de diaphragme permettant de centrer l'aiguille dans le viseur.

L'étendue totale de la gamme des ouvertures

res dépend bien entendu des ouvertures maximale et minimale de l'objectif utilisé. C'est ainsi qu'avec l'objectif 50 mm f/1.4 et un film de 100 ASA, toute valeur de diaphragme, depuis f/1.4 (ouverture maximale de cet objectif) jusqu'à f/16 (ouverture minimale) peut être utilisée avec toute vitesse d'obturation comprise entre 1/4 et 1/1000 de seconde permettant de centrer l'aiguille.

ASA \ Vitesse d'obturation	1	1/2	1/4	1/8	1/15	1/30	1/60	1/125	1/250	1/500	1/1000
20, 25											
50											
100											
200											
400											
800											
1600											
3200											

A

SYNCHRONISATION FLASH

Le Spotmatic F est muni de prises de synchronisation FP et X sur la face avant du boîtier, ainsi qu'un contact X incorporé à la griffe porte-accessoires. Le tableau ci-dessous indique les combinaisons de contact, de vitesse d'obturation et de lampe flash permettant la meilleure utilisation possible de la lumière de l'éclair. Si l'on ne se conforme pas strictement aux indications du tableau, la synchronisation sera défectueuse. Il convient de remarquer que le réglage X correspond exactement à la vitesse de 1/60 de seconde sur le barillet des vitesses. C'est la vitesse d'obturation la plus rapide pouvant être utilisée avec des flashes électroniques.

N'utilisez le contact central de la griffe porte-accessoires qu'avec le flash électro-

nique Asahi Pentax Super-Lite II ou tout autre flash électronique qui doit être à sabot synchronisé. Dans ce cas, il est inutile de brancher le câble synchro à la prise sur le devant de l'appareil.

Le contact de synchronisation de la griffe porte-accessoires n'est en circuit que lorsqu'un flash électronique à contact sabot est monté dans la griffe. Il demeure hors-circuit lorsque l'on utilise un flash électronique dont le câble de synchronisation est connecté à la prise X sur le devant du boîtier, ce qui élimine le danger de secousses électriques accidentelles.

En cas de non-utilisation des prises pour flash, veuillez les protéger par les bouchons plastiques.

Prise	Vitesse d'obturation	1/1000	1/500	1/250	1/125	1/60X	1/30	1/15	1/8	1/4	1/2	1	8
Flash électronique	X												
Lampe magnétique	FP	TYPE FP											
	X							TYPE M - MF - FP					

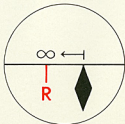


PHOTOGRAPHIE A L'INFRA-ROUGE

Si vous avez l'intention de faire des photographies à l'infra-rouge, songez à utiliser l'index « infra-rouge » indiqué par une ligne orange ou un petit « R » sur l'échelle de profondeur de champ.

En premier lieu, cadrez votre sujet et mettez au point. Regardez ensuite l'échelle des dis-

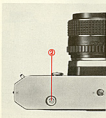
tances, et tournez la bague de l'échelle des distances de manière à transposer la distance indiquée par l'index normal en face de l'index « infra-rouge ». Par exemple, si votre sujet est au point à l'infini, tournez la bague des distances de façon à amener l'indication ∞ (infini) en face de l'index.



SURIMPRESSIONS VOLONTAIRES

Pour obtenir délibérément une superposition d'images, faites votre première photo normalement. Ensuite, tournez légèrement la manivelle de rembobinage ① dans le sens de la flèche afin de serrer le film dans la bobine réceptrice. Tout en maintenant le bouton de rembobinage ① fermement en place, enfoncez le bouton de débrayage de

l'entraînement ② en même temps que vous actionnez le levier d'armement, afin d'armer l'obturateur sans faire avancer le film. Lâchez le bouton de débrayage ② et déclenchez pour la surimpression. Ensuite, faites une exposition à blanc afin d'éviter tout chevauchement. Il se peut alors que l'indication du compteur de vues ne soit plus exacte.



1

Les objectifs Takumar et les accessoires Pentax sont spécialement conçus et fabriqués avec un soin méticuleux pour être utilisés avec des boîtiers Pentax. Les objectifs et accessoires d'autres marques ne sont pas fabriqués conformément aux normes Pentax et leur emploi sur votre boîtier Pentax peut être la source de déboires. Nous ne pouvons assumer aucune responsabilité si des objectifs ou accessoires d'autres marques sont utilisés.



2

Il convient de toujours placer le bouchon sur l'objectif après utilisation, pour éviter que la pile ne se décharge.



3

Le posemètre à mesure intégrale du Spotmatic F mesure correctement l'exposition à travers l'objectif de prise de vue, ainsi qu'à travers tout accessoire monté sur l'objectif ou intercalé entre l'objectif et le boîtier de l'appareil. C'est pourquoi les coefficients de prolongation d'exposition découlant de l'emploi de filtres ainsi que d'accessoires de photomacro et de photomicrographie ne s'appliquent pas au Spotmatic F.

Non !

**Coefficient
de prolongation
d'exposition**

- × 1.63
- × 1.96
- × 3.20
- × 4.80
- × 5.46

4

La longueur de la vis d'un pied ne peut pas être supérieure à 4,5 mm (longueur normale). Ne jamais utiliser de vis plus longue lors du montage de l'appareil sur un pied. En vissant de force une vis trop longue dans l'écrou de pied, vous risquez d'endommager le mécanisme de l'appareil.



GARANTIE

Tout appareil Asahi Pentax acquis par l'intermédiaire des canaux de distribution normaux et agréés est garanti contre tout défaut de matière ou de fabrication pendant douze mois à partir de la date de l'achat. Pendant cette période, les réparations seront effectuées et les pièces défectueuses remplacées à nos frais, à condition que l'article en question n'ait été ni maltraité, ni modifié, ni manœuvré autrement que ne l'indique le mode d'emploi. Le fabricant et ses représentants agréés n'encourent aucune responsabilité du fait de réparations ou modifications n'ayant pas fait l'objet de leur accord écrit. Ils ne seront redevables d'aucun dommage ni intérêt pour retards, privation de jouissance, ou autres dommages indirects ou consécutifs de toute nature résultant d'une matière ou d'une fabrication défectueuse ou de toute autre cause; il est expressément convenu que la responsabilité du fabricant ou de ses représentants dans le cadre de toute garantie expresse ou implicite est strictement limitée au remplacement des pièces défectueuses dans les conditions indiquées ci-dessus.

PROCEDURE A SUIVRE PENDANT LA PERIODE DE GARANTIE DE 12 MOIS

Tout appareil Asahi Pentax qui montrerait une défectuosité pendant la période de garantie de douze mois devra être renvoyé au revendeur ou au fabricant. S'il n'existe pas de représentant d'Asahi Pentax dans votre pays, renvoyez l'article au fabricant, en port payé. En ce cas, vous ne pourrez disposer à nouveau de votre appareil qu'au bout d'un temps très long, en raison de la complexité de la réglementation douanière du Japon en matière d'importation et de réexportation du matériel photographique. Si l'article est couvert par la garantie, la réparation et le remplacement des pièces défectueuses seront gratuits, et l'article vous sera renvoyé dès l'achèvement de ces opérations. Si l'article n'est plus couvert par la garantie, les réparations seront effectuées au tarif fixé par le fabricant ou ses représentants. Les frais de transport sont à la charge du client. Si votre Asahi Pentax a été acheté dans un pays autre que celui dans lequel vous désirez le faire réparer pendant la période de garantie, le prix normal de la réparation et de l'entretien pourra vous être demandé par les représentants du fabricant dans ce pays.

Toutefois, tout Asahi Pentax renvoyé au fabricant sera réparé gratuitement dans les conditions exposées ci-dessus. Les frais de transport et les droits de douane seront en tout état de cause à la charge du client. Pour prouver en cas de besoin la date d'achat, gardez les reçus ou factures d'achat pendant un an au moins. Avant d'expédier votre matériel pour réparation, assurez-vous que vous l'adressez bien à un représentant agréé par le fabricant ou à un atelier de réparation accrédité (dans le cas où vous ne l'enverriez pas directement au fabricant). Demandez toujours un devis, et ne faites faire la réparation que si vous êtes d'accord sur celui-ci.

NOTES