

**ASAHI
PENTAX**

K2



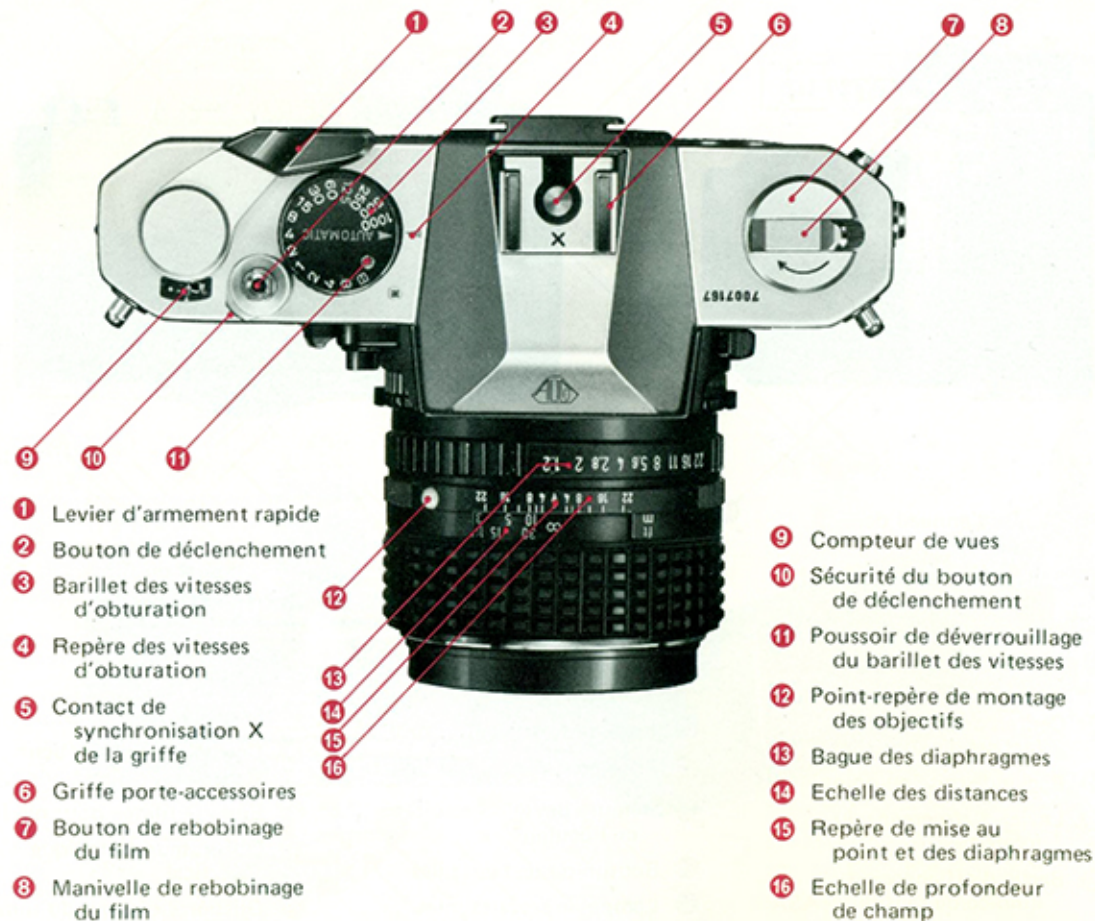
INDEX

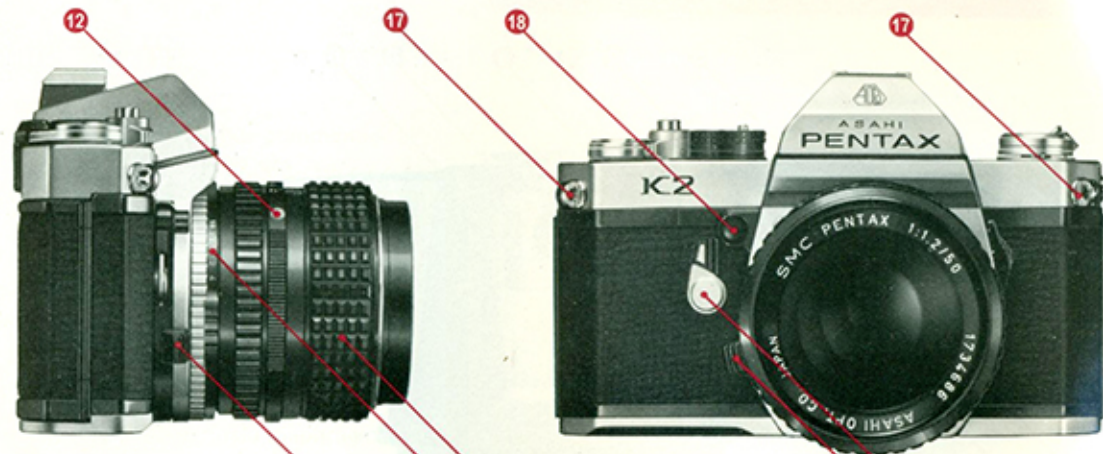
Organes de réglage et de commande	1
Caractéristiques techniques	4
Montages des objectifs	6
Piles à l'oxyde d'argent	7
Mode d'emploi abrégé	8
Chargement et Avancement du film	10
Affichage de la sensibilité ASA du film	11
Correction volontaire de l'exposition	12
Sélection de l'ouverture du diaphragme	13
Commande automatique de l'obturateur et mesurage de la lumière	14
Commande manuelle du diaphragme et mesurage de la lumière	16
Cadrage et mise au point	14
Tenue de l'appareil	18
Déchargement du film	19
Poussoir de contrôle de la profondeur de champ	20
Table de profondeur de champ	21
Blocage du miroir en position haute	22
Retardateur	23
Synchronisation du flash	24
Photographie en infrarouge	26
Surimpressions volontaires	24
Emploi d'objectifs Takumar classiques à monture à vis	28
Mode d'emploi de la bague adaptatrice K	29
Mesures à pleine ouverture ou à ouverture réelle	30
Résistance aux températures extrêmes et aux variations de température	31
Entretien de l'appareil	32
Garantie	34
Notes	36

Les objectifs SMC PENTAX et les accessoires Pentax sont conçus et fabriqués selon des normes précises d'ASAHI PENTAX.

Des objectifs et accessoires provenant d'autres constructeurs ne sont pas fabriqués selon ces normes aussi précises c'est pour cela qu'ils pourraient être la cause d'une mauvaise utilisation et même d'une détérioration éventuelle de votre appareil Pentax. ASAHI PENTAX décline toute responsabilité des difficultés résultant de l'utilisation d'objectifs ou accessoires d'autre marque avec votre appareil ASAHI PENTAX.

ORGANES DE REGLAGE ET DE COMMANDE

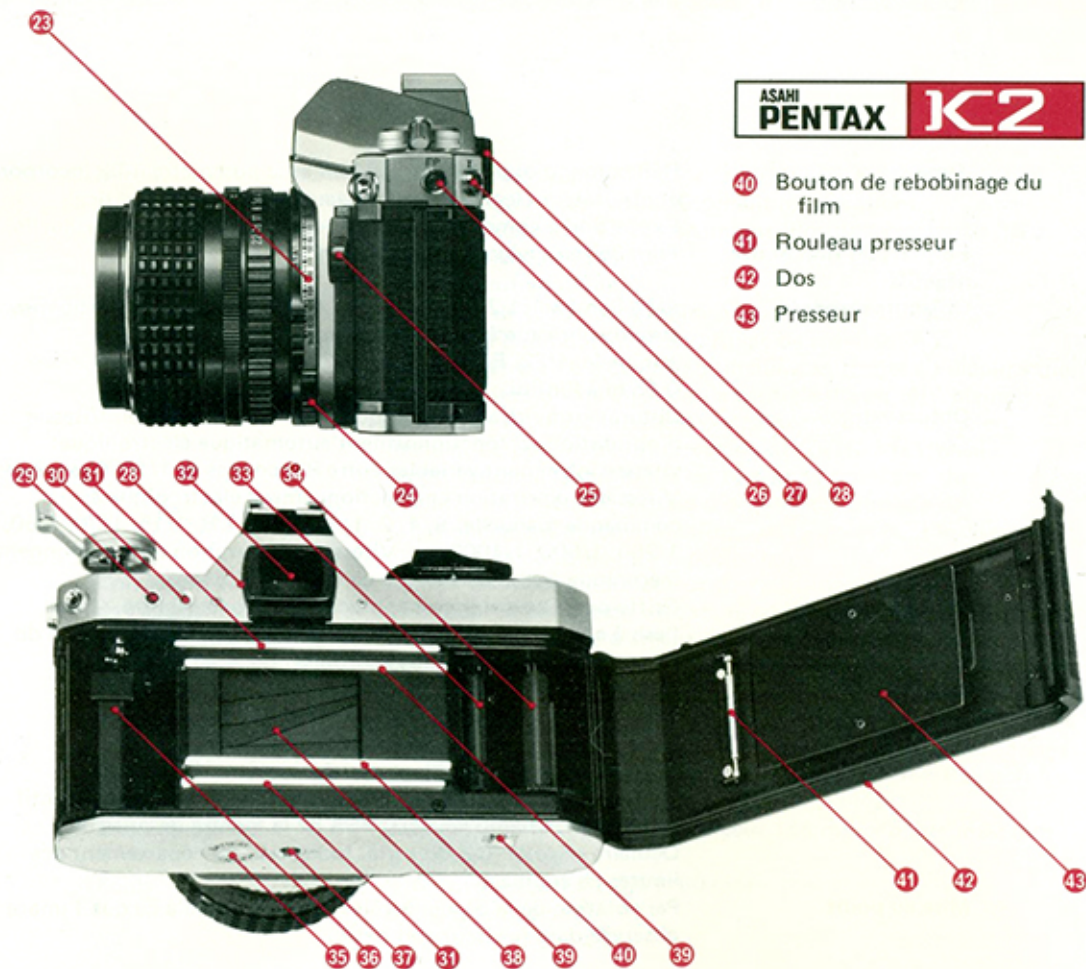




- 17 Oeillet d'anneau de courroie
- 18 Poussoir de contrôle de la profondeur de champ
- 19 Poussoir de déverrouillage de l'objectif
- 20 Cadran de sélection du facteur d'exposition
- 21 Bague de mise au point
- 22 Levier d'armement du retardateur
- 23 Bague d'affichage de l'indice de sensibilité ASA

- 24 Poussoir de déverrouillage de la bague d'affichage de l'indice ASA
- 25 Levier de blocage du miroir en position haute
- 26 Prise de synchronisation FP
- 27 Prise de synchronisation X
- 28 Rainure porte-accessoires de l'oculaire
- 29 Bouton de test des piles
- 30 Lampe de test des piles

- 31 Glissières de guidage latéral du film
- 32 Oculaire de visée
- 33 Débiteur
- 34 Bobine réceptrice
- 35 Logement des piles
- 36 Logement de cartouche de film
- 37 Embase fileté pour pied
- 38 Obturateur métallique vertical
- 39 Glissières d'appui du film



ASAHI
PENTAX K2

- 40 Bouton de rebobinage du film
- 41 Rouleau presseur
- 42 Dos
- 43 Presseur

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Type	Réflex mono-objectif 24 x 36 mm avec posemètre TTL incorporé et obturateur électronique à rideaux, à défilement vertical. Exposition à commande entièrement automatique ou manuelle. Film 35 mm; négatifs 24 x 36 mm
Formats du film et des négatifs	
Objectifs standard	SMC Pentax 1:1,2 f=50 mm, 1:1,4 f=50 mm et 1:1,8 f=55 mm avec diaphragme à présélection automatique. Ouverture minimale: f/22. Filtres: 52 mm. Plage de mise au point: 0,45 m à l'infini.
Obturateur	Obturateur à rideaux métallique à défilement vertical. Vitesses d'obturation en fonctionnement automatique électronique: vitesses infiniment variables entre 8 secondes et 1/1000 secondes. Vitesses d'obturation en fonctionnement électronique à commande manuelle: 8, 4, 2, 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/250, 1/500, 1/1000 sec. Vitesses d'obturation en fonctionnement mécanique à commande manuelle: B, 1/125 sec.
Synchronisation	Griffe porte-accessoires à contact de synchronisation X pour flash à contact de synchronisation. Prises FP + X pour câble de raccordement classique. Synchronisation X au 1/125 sec.
Retardateur	Retardateur incorporé avec possibilité d'interruption du fonctionnement. Déclenchement retardé de 5 à 9 secondes.
Viseur	Viseur à prisme en toit avec dépoli de visée à plage de microprismes et quadrillage ou stigmomètre. Grossissement x0,88 avec objectif de 50 mm (grandeur naturelle avec objectif de 55 mm). Champ couvert: 95% de la fenêtre de prise de vue. Oculaire réglé à -0,8 dioptrie. Indicateur de dépassement des limites de couplage.
Mise au point	Par rotation de la bague de mise au point jusqu'à ce que l'image observée dans le viseur soit nette.

Miroir
Avancement du film
Compteur de vues
Rebobinage du film
Monture porteobjectifs
Posemètre

Correction volontaire de l'exposition
Alimentation électrique

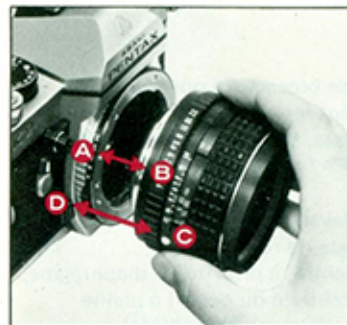
Interrupteur du posemètre

Encombrement

Poids

Miroir à retour rapide avec levier de blocage en position haute. Des amortisseurs spéciaux absorbent les vibrations.
Levier d'avancement à course unique. Position écartée de 25°, course d'armement de 130°.
A retour automatique.
Manivelle de rebobinage rapide relevable.
Monture à baïonnette Pentax. Angle de rotation: 65°.
Le posemètre TTL à cellule au silicium, à priorité au diaphragme, mesure la luminosité de la partie centrale du dépoli à pleine ouverture. Aiguilles suiveuses pour l'exposition correcte en manuel. Le posemètre est directement couplé à la vitesse d'obturation, à la sensibilité du film et à l'ouverture du diaphragme affichées. Vitesse d'obturation et mode de fonctionnement automatique/manuel rappelés dans le viseur pour double contrôle de l'exposition.
Cadran de sélection du facteur d'exposition: 4x, 2x, 1x, 1/2x, 1/4x pour la correction volontaire de l'exposition.
Deux piles à l'oxyde d'argent de 1,5 V (Eveready S76E ou Mallory MS76H).
Le posemètre est en circuit lorsque le bouton de déclenchement est enfoncé à mi-course. Le posemètre reste également en circuit lorsque le levier d'armement se trouve en position écartée et le bouton de déclenchement enfoncé à mi-course. Poussoir et lampe de test des piles.
Avec objectif 1:1,4 f=50 mm: largeur 144 mm x hauteur 92 mm x épaisseur 94 mm.
946 g avec objectif 1:1,4 f=50 mm
680 g sans objectif.

MONTAGE DES OBJECTIFS



1. Enlevez le bouchon arrière de l'objectif et le bouchon du boîtier de l'appareil.
2. Faites coïncider le point rouge **A** du boîtier de l'appareil avec le point rouge **B** de l'objectif. Engagez l'objectif dans le boîtier et tournez-le en sens d'horloge jusqu'à encliquetage.



3. Les points rouges sont difficilement visibles dans l'obscurité. Dans ce cas, alignez, au toucher, l'amortisseur plastique blanc **C** de la monture de l'objectif avec le poussoir **D** de déverrouillage de l'objectif. Tournez ensuite l'objectif jusqu'à encliquetage, comme indiqué ci-dessus.



4. Pour enlever l'objectif, tenez l'appareil de la main gauche. Appuyez sur le bouton de déverrouillage **D** tout en tournant l'objectif de la main droite en sens inverse d'horloge.



ATTENTION

Si vous devez déposer l'objectif sans son bouchon arrière, ne le posez que sur sa face antérieure, jamais sur sa face postérieure. Lors du changement d'objectif en plein air, évitez la lumière solaire directe si l'appareil contient du film.

PILES

Deux piles à l'oxyde d'argent sont emballées séparément. Veillez à mettre les piles en place dans le logement de piles avant d'utiliser l'appareil.



MISE EN PLACE DES PILES

A l'aide d'une pièce de monnaie, dévissez le couvercle du logement des piles. Placez les deux piles dans leur logement comme indiqué ci-dessus, le côté marqué (+) étant tourné vers l'extérieur. Lorsque les piles sont usées, remplacez-les par des piles Eveready S76E ou Mallory MS76H ou un modèle équivalent.

TEST DES PILES

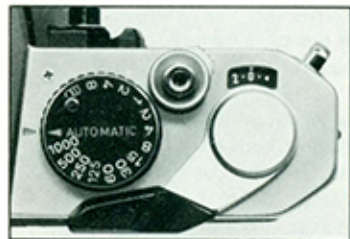
Un jeu de piles a une durée de vie d'environ un an ou permet environ 10.000 déclenchements de l'obturateur en mode de fonctionnement électronique. Pour tester l'état des piles, appuyez sur le bouton de test des piles. Si la lampe à côté du bouton s'allume, les piles sont encore en bon état. Sinon, remplacez les deux piles.



ATTENTION

Ne pressez pas trop souvent sur le bouton de test des piles afin de ne pas décharger ces dernières. Les piles peuvent être attaquées par l'acide sécrété par la peau. C'est pourquoi il convient de ne les manipuler que par leurs bords avec un chiffon sec avant de les placer dans le boîtier de l'appareil. Les piles ne sont pas rechargeables. Ne jetez pas une pile usée au feu car elle risque d'exploser. Conservez les piles hors de portée des enfants.

MODE D'EMPLOI ABREGE



1. Chargez le film dans le boîtier de l'appareil.
2. Réglez le sélecteur de facteur d'exposition sur "1x" pour une exposition normale.
3. Affichez la sensibilité ASA du film.
4. Sélectionnez l'ouverture de diaphragme.
5. Amenez le barillet des vitesses en position "AUTOMATIC".
6. Armez le levier d'avancement du film en l'amenant à fond de course.

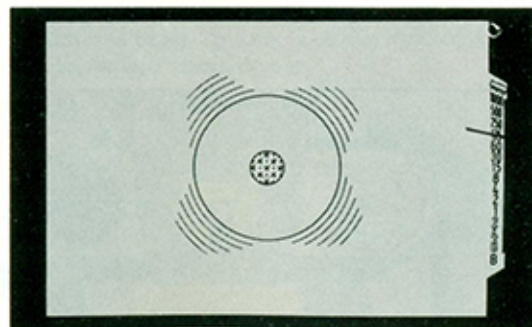
7. Cadrez et procédez à la mise au point en tournant la bague de mise au point.



8. Enfoncez légèrement le bouton de déclenchement, ce qui a pour effet de mettre le posemètre en circuit. L'aiguille indiquera la vitesse d'obturation correcte. Si vous désirez une vitesse d'obturation plus rapide ou plus lente, il suffit de tourner la bague des diaphragmes.



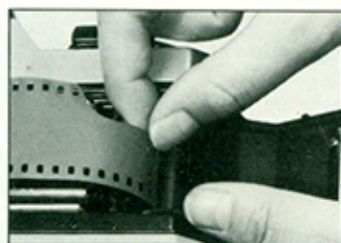
9. Lorsqu'on appuie à fond sur le bouton de déclenchement, l'obturateur électronique est automatiquement déclenché pour une durée d'exposition déterminée par la mémoire électronique incorporée.



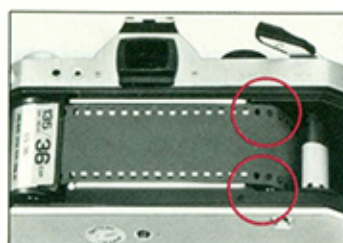


N'exposez pas le film à la lumière directe lors du chargement.

1. Tirez sur le bouton de rebobinage jusqu'à ce que le dos s'entre-ouvre.

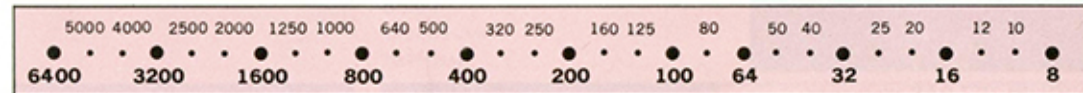
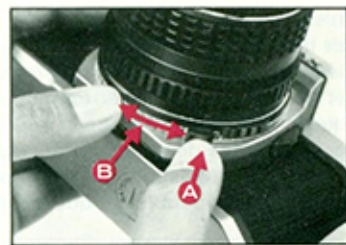
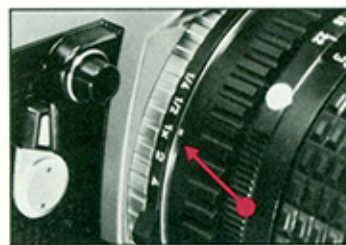
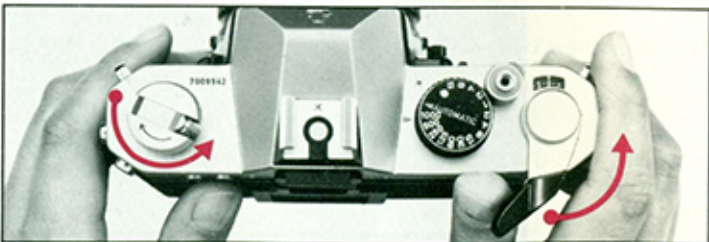


2. Introduisez la cartouche de film dans son logement et enfoncez le bouton de rebobinage. Introduisez l'amorce du film dans la fente de la bobine réceptrice.



3. Faites avancer le film par des manoeuvres d'armement/déclenchement successives jusqu'à engrènement bilatérales des perforations sur le débiteur. Fermez le dos par une pression ferme.

4. Actionnez le levier d'armement rapide et assurez-vous que le bouton de rebobinage du film tourne en sens inverse d'horloge, ce qui indique que le film défile correctement de la cartouche vers la bobine réceptrice. Déclenchez l'obturateur. Avancez le film jusqu'à ce que le compteur de vues indique le chiffre "1", montrant ainsi que le premier cliché est prêt à être exposé.



La sensibilité ASA de tous les films de 35 mm est indiquée sur la notice accompagnant chaque cartouche de film. La sensibilité est d'autant plus grande que l'indice ASA est élevé.

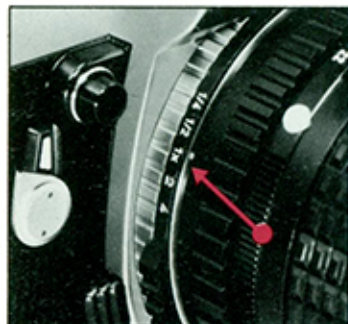
Avant d'afficher l'indice ASA, assurez-vous au préalable que le sélecteur de facteur d'exposition se trouve sur "1x". Tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage de la bague d'affichage de l'indice ASA **A**, tournez la bague **B** jusqu'à ce que l'indice ASA du film utilisé se trouve en face du repère orange.

FENETRE MEMOIRE

Pour se rappeler du type de film utilisé dans l'appareil, arrachez la languette supérieure de la boîte en carton du film et introduisez-la dans la fenêtre mémoire au dos de l'appareil.



CORRECTION VOLONTAIRE DE L'EXPOSITION



N'oubliez pas d'amener le sélecteur sur "1x" pour l'exposition normale.

L'échelle (4x, 2x, 1x, 1/2x, 1/4x) indique le facteur de correction de l'exposition. L'exposition "normale" est obtenue lorsque le sélecteur se trouve sur 1x, alors que, lorsqu'il se trouve sur 1/2x et 1/4x, l'appareil est automatiquement programmé de manière que le film ne reçoive que la moitié ou le quart, respectivement, de la quantité de lumière. Lorsque le sélecteur se trouve sur 2x et 4x, la quantité de lumière qui impressionne le film est automatiquement doublée et quadruplée, respectivement.



N'utilisez ce sélecteur que pour obtenir des surexpositions ou des sous-expositions volontaires lorsque le barillet des vitesses se trouve en position "AUTOMATIC". Par exemple, choisissez le facteur de correction 4x ou 2x pour les prises de vues à contre-jour et le facteur 1/4x ou 1/2x lorsque le sujet se trouve devant un fond sombre. De plus, ce cadran peut être réglé sur les positions intermédiaires pour des corrections plus précises de l'exposition.

SELECTION DE L'OUVERTURE DU DIAPHRAGME



Amenez le barillet des vitesses en position "AUTOMATIC". Tournez la bague des diaphragmes pour présélectionner l'ouverture souhaitée comme suit:

Soleil	f/8 à f/11
Ciel couvert	f/4 à f/5,6
Intérieur	f/2 à f/2,8



Ces ouvertures ne sont données qu'à titre indicatif, pour vous permettre de vous familiariser avec le fonctionnement de l'obturateur automatique. Lorsque vous en aurez acquis une plus grande expérience, vous serez en mesure de choisir l'ouverture de diaphragme convenant au sujet photographié et aux conditions d'éclairage.

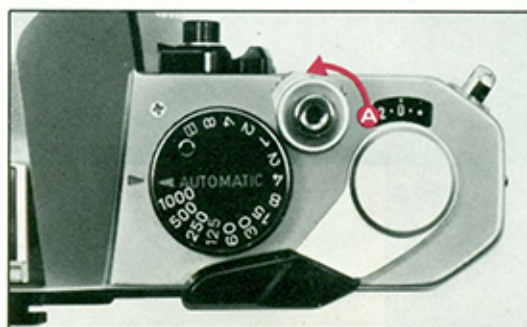
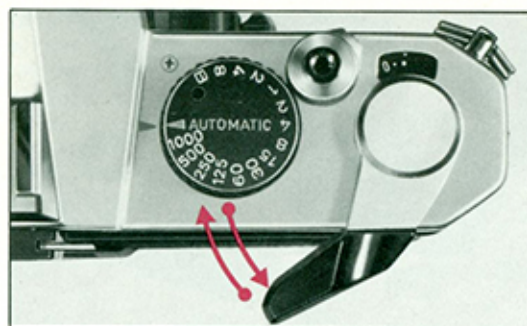
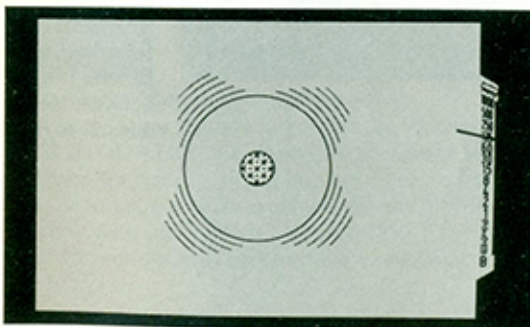
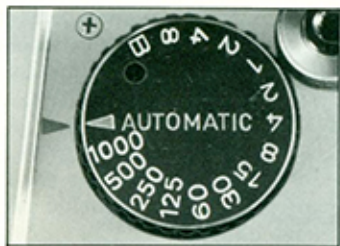
La vitesse d'obturation, infiniment variable de 8 secondes à 1/1000 de seconde, est choisie automatiquement en fonction de la quantité de lumière admise à travers le diaphragme et de la sensibilité du film.

Aprenez le barillet des vitesses en position "AUTOMATIC" pour le mode de fonctionnement électronique automatique de l'obturateur. (En position "AUTOMATIC", l'exposition se fait avec priorité au diaphragme. Pour une exposition avec priorité à la vitesse d'obturation, voir au chapitre COMMANDE MANUELLE DE L'OBTURATEUR ET MESURAGE DE LA LUMIERE, page 16).

Le fonctionnement de l'obturateur électronique du K2 est automatique entre 1/1000 sec. et 8 sec. Les chiffres noirs, visibles dans le viseur, correspondent à des fractions de secondes — 1/60, 1/125, etc. Les chiffres blancs — 2, 4 et 8 — correspondent à 2, 4 et 8 sec., respectivement.

Après avoir actionné le levier d'armement, enfoncez légèrement le bouton de déclenchement pour établir le circuit électrique. L'aiguille du posemètre, dans le viseur, indique la vitesse d'obturation ayant été choisie par l'appareil. Si l'aiguille ne descend pas en dessous de "1000", fermez le diaphragme de une ou plusieurs valeurs. Si, malgré cela, l'aiguille ne dévie pas, appuyez sur le bouton de test des piles.

L'obturateur électronique ne fonctionne pas si les piles sont usées. En amenant le barillet des vitesses sur 1/125 sec., il est possible de continuer à photographier. (L'ouverture du diaphragme devra être déterminée sans l'aide du posemètre. A l'intérieur de l'emballage de la plupart des films de 35 mm se trouve une notice

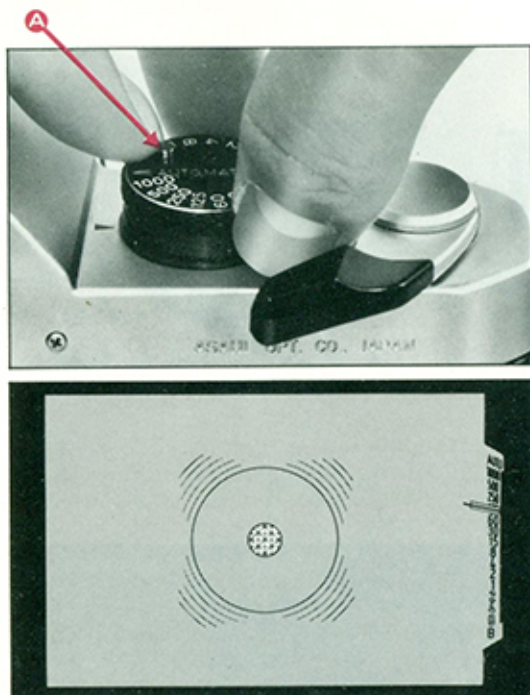


avec des suggestions permettant de déterminer l'exposition correcte pour différentes conditions de prise de vue.) Il convient néanmoins de toujours avoir avec soi des piles de rechange et de remplacer immédiatement les piles usées. Appuyez à fond sur le bouton de déclenchement pour l'exposition. Tant que le levier d'armement rapide n'est pas entièrement rabattu contre le boîtier — c'est-à-dire tant qu'il est en position écartée — le posemètre demeure en circuit et l'aiguille indiquera automatiquement la vitesse d'obturation pour la prise de vue suivante. Une fois que le levier d'armement rapide a été complètement rabattu contre le boîtier, le posemètre ne fonctionnera que quand le bouton de déclenchement est enfoncé à mi-course. Afin d'éviter tout déclenchement intempestif, verrouillez le bouton de déclenchement en tournant le levier de blocage **A** de sorte que la lettre "L" apparaisse.

N.B.: S'il vous advenait d'appuyer sur le bouton de déclenchement alors que le barillet des vitesses se trouve sur "AUTOMATIC" et que l'objectif soit muni de son bouchon, le miroir risque de ne pas revenir en position abaissée. Pour l'abaisser, il suffit d'amener le barillet des vitesses dans une position autre que "AUTOMATIC".

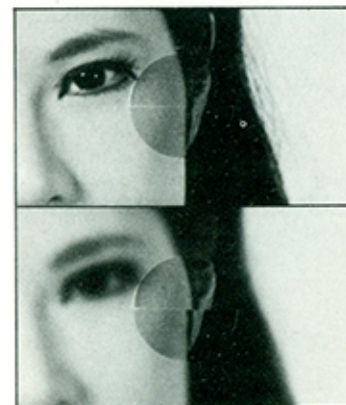
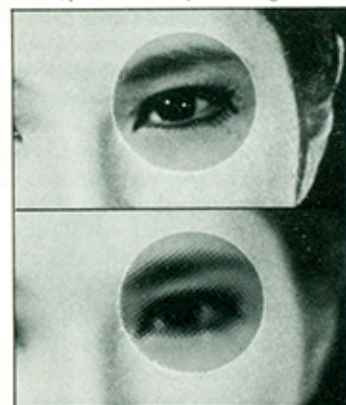
Votre K2 est unique en ce qu'il permet la commande manuelle de l'obturateur électronique pour toutes les vitesses d'exposition de 1/1000 à 8 sec. Ce mode d'utilisation est pratique lorsque l'on désire que la priorité, lors de l'exposition, soit accordée à la vitesse d'obturation — c'est-à-dire lorsqu'il est nécessaire d'utiliser une vitesse d'obturation déterminée. Pour utiliser l'une de ces vitesses d'obturation, appuyez sur le poussoir **A** de déverrouillage du barillet des vitesses et amenez ce dernier dans la position correspondant à la vitesse d'obturation désirée.

Lors de la commande manuelle de l'obturateur, l'aiguille bleue, dans le viseur, indique la vitesse d'obturation ayant été choisie. Appuyez légèrement sur le bouton de déclenchement et tournez la bague des diaphragmes jusqu'à ce que l'aiguille noire coïncide avec l'aiguille bleue.



Tout en observant le sujet dans le viseur, tournez la bague de mise au point jusqu'à ce que l'image soit parfaitement nette. Il existe deux manières de procéder, suivant le type de dépoli de visée utilisé.

Dépoli de visée à plage de microprismes et quadrillage



Dépoli de visée à stigmomètre

Le dépoli de visée à plage de microprismes et quadrillage se compose d'une lentille de Fresnel, constituée par un grand nombre d'anneaux concentriques, avec, au centre, une plage de microprismes. Avec de dépoli de visée, l'image apparaît nette dans la plage de microprismes lorsque la mise au point est correcte. Si la mise au point sur le sujet n'est pas parfaite, l'image est fragmentée par les microprismes en un grand nombre de petits points.

Un dépoli de visée à stigmomètre comporte, sur sa face inférieure, une lentille de Fresnel au centre de laquelle se trouve un champ coupé horizontalement. Avec ce système de visée, lorsque l'appareil est tenu horizontalement et que la mise au point n'est pas parfaite, toutes les lignes verticales apparaissent, dans le viseur, comme étant constituées par une partie supérieure et une partie inférieure décalées l'une par rapport à l'autre. Pour la mise au point, tournez la bague de mise au point jusqu'à ce que les parties supérieures et inférieures soient parfaitement alignées.

TENUE DE L'APPAREIL

En règle générale, l'appareil doit être tenu de façon plus ferme avec la main qui n'actionne pas le déclencheur. Si vous tenez votre appareil de la main droite — c'est-à-dire celle qui actionne le déclencheur — l'action de déclencher risque d'imprimer un mouvement indésirable à l'appareil. Très souvent, des images floues sont dues à un mouvement de l'appareil pendant l'exposition.

A. Position horizontale

Tenez fermement l'appareil de la main gauche, les bras prenant appui contre le corps.



B. Position verticale

Appuyez bien l'appareil avec la main gauche contre le front, le bras droit prenant appui contre le corps.



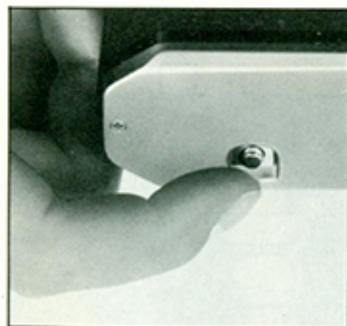
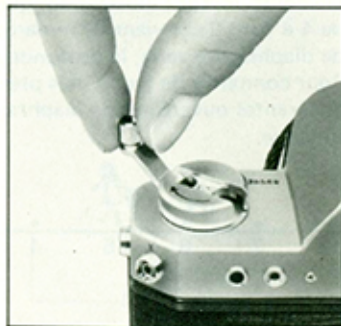
C. Position verticale

Appuyez bien l'appareil avec la main gauche contre le front, élevez le bras droit, le bras gauche prenant appui contre le corps.

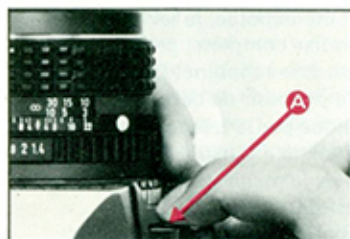


DECHARGEMENT DU FILM

Après que la dernière vue du film ait été exposée, le levier d'armement ne peut effectuer une course complète, ce qui indique que le film est terminé et doit être rebobiné. Dépliez la manivelle de rebobinage. Enfoncez le poussoir de débrayage et tournez la manivelle dans le sens indiqué par la flèche afin de rebobiner le film exposé dans la cartouche. Poursuivez le rebobinage jusqu'à ce que la tension de la manivelle se relâche, ce qui indique que l'amorce du film s'est détachée de la bobine réceptrice. Tirez sur le bouton de rebobinage (le dos du boîtier s'ouvre alors automatiquement) et sortez la cartouche. **EVITEZ D'EXPOSER LE FILM A LA LUMIERE DIRECTE LORS DU CHARGEMENT OU DU DECHARGEMENT.**



POUSOIR DE CONTRÔLE DE LA PROFONDEUR DE CHAMP ET ECHELLE DE PROFONDEUR DE CHAMP



La profondeur de champ est l'espace compris entre le point le plus rapproché et le plus éloigné de l'appareil photographique à l'intérieur duquel, pour une ouverture de diaphragme donnée, tous les détails sont nets.

Pour connaître la profondeur de champ pour une ouverture de diaphragme donnée, il suffit de mettre au point sur un sujet et de l'observer à travers le viseur tout en appuyant sur le poussoir de contrôle de la profondeur de champ **A**. Une autre manière de procéder consiste à consulter l'échelle de profondeur de champ de l'objectif après la mise au point. Sur l'illustration ci-dessous, la bague de mise au point est réglée sur une distance de 5 m, c'est-à-dire que l'objectif est au point sur un sujet situé à 5 m de l'appareil. Les graduations qui se trouvent de part et d'autre du repère des distances correspondent aux ouvertures de diaphragme et permettent de connaître la profondeur de champ pour différentes ouvertures du diaphragme. C'est ainsi qu'à $f/4$, par exemple, la plage de l'échelle des distances qui s'étend entre les deux 4 indique la zone de netteté pour cette ouverture de diaphragme. On constate, sur l'illustration, que cette zone de netteté s'étend de 4 à 7 m. Il convient de remarquer que, lorsque l'ouverture de diaphragme varie, la profondeur de champ varie également. Pour connaître de façon plus précise la profondeur de champ aux différentes ouvertures de diaphragme, reportez-vous à la page suivante.

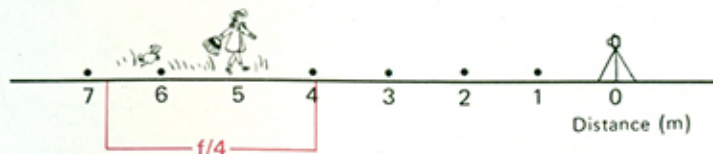


TABLE DE PROFONDEUR DE CHAMP POUR OBJECTIF SMC PENTAX 50mm

Echelle des distances	0.45m	0.6m	1m	1.5m	2m	5m	10m	∞
$f/1.2$	0.448 ~ 0.452	0.596 ~ 0.604	0.987 ~ 1.014	1.469 ~ 1.533	1.943 ~ 2.060	4.646 ~ 5.413	8.661 ~ 11.832	63.799 ~ ∞
$f/1.4$	0.447 ~ 0.453	0.595 ~ 0.605	0.984 ~ 1.016	1.463 ~ 1.538	1.934 ~ 2.071	4.591 ~ 5.489	8.472 ~ 12.205	54.691 ~ ∞
$f/2$	0.446 ~ 0.454	0.593 ~ 0.607	0.978 ~ 1.023	1.448 ~ 1.556	1.907 ~ 2.103	4.436 ~ 5.730	7.951 ~ 13.480	38.296 ~ ∞
$f/2.8$	0.445 ~ 0.455	0.590 ~ 0.610	0.969 ~ 1.033	1.429 ~ 1.579	1.872 ~ 2.147	4.245 ~ 6.085	7.350 ~ 15.664	27.366 ~ ∞
$f/4$	0.443 ~ 0.457	0.586 ~ 0.615	0.957 ~ 1.047	1.400 ~ 1.616	1.823 ~ 2.217	3.988 ~ 6.711	6.602 ~ 20.700	19.169 ~ ∞
$f/5.6$	0.440 ~ 0.461	0.580 ~ 0.621	0.941 ~ 1.068	1.364 ~ 1.667	1.760 ~ 2.317	3.690 ~ 7.779	5.814 ~ 36.271	13.703 ~ ∞
$f/8$	0.436 ~ 0.465	0.572 ~ 0.631	0.917 ~ 1.100	1.313 ~ 1.751	1.675 ~ 2.487	3.319 ~ 10.224	4.933 ~ ∞	9.603 ~ ∞
$f/11$	0.431 ~ 0.471	0.563 ~ 0.643	0.890 ~ 1.143	1.255 ~ 1.869	1.579 ~ 2.739	2.949 ~ 16.876	4.149 ~ ∞	6.996 ~ ∞
$f/16$	0.423 ~ 0.482	0.547 ~ 0.665	0.848 ~ 1.223	1.169 ~ 2.106	1.442 ~ 3.297	2.489 ~ ∞	3.283 ~ ∞	4.823 ~ ∞
$f/22$	0.413 ~ 0.495	0.530 ~ 0.693	0.803 ~ 1.336	1.081 ~ 2.488	1.307 ~ 4.374	2.098 ~ ∞	2.629 ~ ∞	3.519 ~ ∞

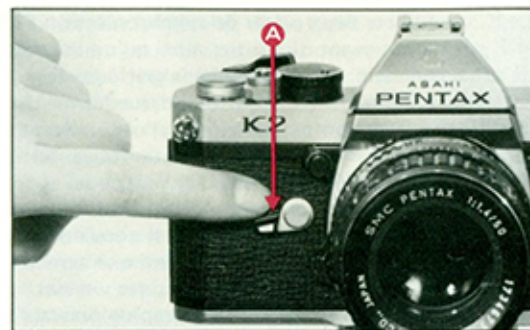
BLOCAGE DU MIROIR EN POSITION HAUTE

Lors de la prise de vues le miroir se relève normalement lors du déclenchement de l'obturateur. Il revient ensuite automatiquement en position abaissée. Ce mouvement engendre inévitablement de légères vibrations qui seront d'autant plus importantes que l'objectif utilisé sera long.

Afin d'éviter ces vibrations, il est possible de bloquer le miroir en position haute après avoir achevé la mise au point. (En se déplaçant, le miroir garde la lumière du viseur et du système d'exposition, donc la mise au point et le choix de l'ouverture doivent être faits avant le blocage. Utilisez la commande manuelle du mesurage de la lumière qui contrairement à l'automatique ne sera pas affecté par le mouvement du miroir. Vous pouvez également employer un pied pour ce genre de prise de vue.) Une fois la mise au point achevée, il suffit de repousser le levier de blocage **A** vers le haut. Le miroir demeure alors en position haute même après le déclenchement de l'obturateur. Pour libérer le miroir, ramenez le levier de blocage en position initiale. Le miroir peut être bloqué en position haute soit avant, soit après l'avancement du film.

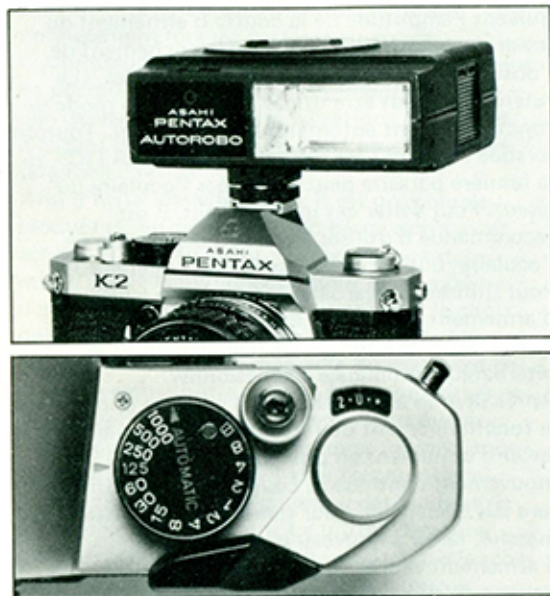


RETARDATEUR



Suivant l'amplitude de la course d'armement du levier du retardateur **A**, le déclenchement de l'obturateur sera retardé de 5 à 9 secondes. (Le retardateur peut être utilisé aussi bien en mode de fonctionnement automatique que manuel. Toutefois, lorsque l'appareil est réglé sur "AUTOMATIC", de la lumière parasite peut entrer par l'oculaire du viseur. Pour éviter cet inconvénient, il est recommandé d'utiliser le volet d'occlusion de l'oculaire, qui est un accessoire peu onéreux.) Pour utiliser le retardateur, tournez le levier d'armement vers le bas jusqu'à ce qu'il s'arrête. Actionnez le bouton de déclenchement et le retardateur commence à fonctionner. Après sa mise en marche, il est possible d'interrompre le fonctionnement du retardateur, en ramenant son levier d'armement en position normale. Le mouvement continue sa course mais l'obturateur ne sera pas déclenché. Pour remettre le retardateur en marche, faites à nouveau pivoter le levier d'armement vers le bas, puis appuyez sur le bouton de déclenchement.

SYNCHRONISATION DU FLASH



Le K2 comporte deux prises de synchronisation FP et X sur la face avant du boîtier ainsi qu'un contact de synchronisation X incorporé à la griffe porte-accessoires. Le tableau ci-contre indique les combinaisons de contact, de vitesse d'obturation et de lampe flash permettant la meilleure utilisation possible de la lumière de l'éclair. Si l'on ne se conforme pas strictement aux indications du tableau, la synchronisation sera défectueuse. Il convient de remarquer que le réglage X correspond exactement à la vitesse de 1/60 sec. sur le barillet des vitesses. C'est la vitesse d'obturation la plus rapide pouvant être utilisée avec des flashes électroniques.

Il convient d'utiliser la griffe à contact de synchronisation lors de l'emploi d'un flash à contact de synchronisation tel que le Pentax Autorobo. Dans ce cas, il est inutile de brancher le câble de synchronisation à la prise X sur le devant du boîtier. Le contact de synchronisation de la griffe porte-accessoires n'est en circuit que lorsqu'un flash électronique à contact de synchronisation est monté dans la griffe. Il demeure hors circuit lorsque l'on utilise un flash électronique dont le câble de synchronisation est connecté à la prise X sur le devant du boîtier, ce qui évite à l'opérateur de recevoir des décharges électriques accidentelles.

Il existe, sur le marché, deux types principaux de boîtiers pour lampes-éclair magnétiques: le type à sabot et le type à barrette. Tous deux peuvent être utilisés conjointement avec votre appareil. Les types à sabot se montent sur la griffe à contact de synchronisation alors que les types à barrette se vissent dans l'embase fileté pour pied.

Les boîtiers porte-lampes peuvent recevoir l'un des trois types de lampes-éclair: FP, M ou MF. Le tableau ci-contre indique la prise et la vitesse d'obturation correctes devant être utilisées pour chacun de ces trois types de lampes. (N.B.: Seules les parties colorées du tableau sont applicables à l'emploi de lampes-éclair magnésiques avec le K2).

Avant de monter le boîtier porte-lampes magnétiques sur l'appareil, il convient d'enlever le bouchon de protection de la prise de synchronisation devant être utilisée.

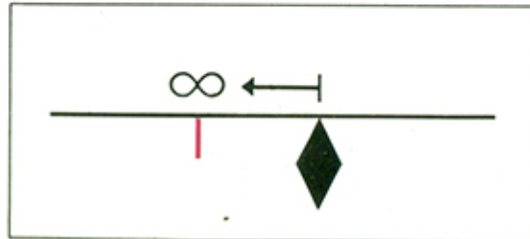
Les bouchons doivent être engagés dans les prises tant que celles-ci ne sont pas utilisées.



VITESSE D'OBTURATION	$\frac{1}{1000}$	$\frac{1}{500}$	$\frac{1}{250}$	$\frac{1}{125}$	$\frac{1}{60}$	$\frac{1}{30}$	$\frac{1}{15}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	8	4	2	1	B
FLASH ELECTRONIQUE	X														
LAMPE FLASH	FP	CLASSE FP													
	X	CLASSE M.MF.FP													

PHOTOGRAPHIE EN INFRAROUGE

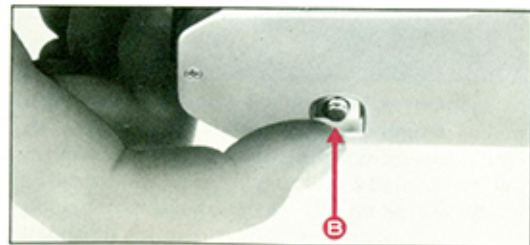
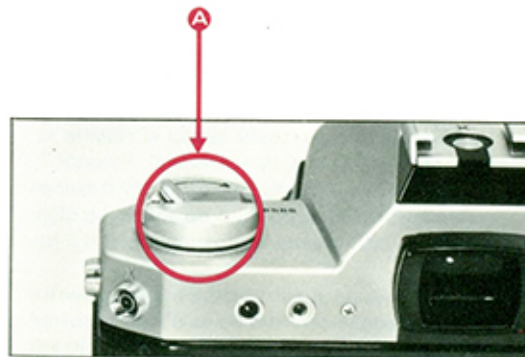
Si vous avez l'intention de faire de la photographie en infrarouge, songez à utiliser le trait-repère orange sur l'échelle de profondeur de champ de l'objectif. Mettez d'abord l'objectif au point sur le sujet. Relevez la distance de prise de vue indiquée par l'échelle des distances. Amenez ensuite cette indication de distance en face du repère pour infrarouge en tournant la bague de mise au point. Par exemple, si le sujet est au point à l'infini, tournez la bague de mise au point jusqu'à ce que le symbole (∞) se trouve en face du repère pour infrarouge.



SURIMPRESSIONS VOLONTAIRES

Pour obtenir des surimpressions volontaires, procédez à la première exposition de manière normale. Tendez ensuite le film en tournant le bouton de rebobinage **A** et maintenez fermement ce bouton. Enfoncez le poussoir de débrayage **B** et actionnez le levier d'armement. Ceci a pour

effet d'armer l'obturateur sans faire avancer le film. Appuyez sur le bouton de déclenchement pour la deuxième exposition. Faites ensuite une exposition à blanc afin d'éviter tout chevauchement. Il se peut alors que l'indication du compteur de vues ne soit plus exacte.



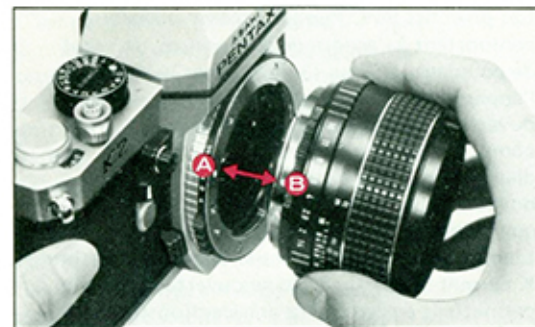


Les objectifs Takumar classiques à monture à vis (aussi bien Super Takumar que SMC Takumar) peuvent facilement se monter sur votre appareil à l'aide d'une bague adaptatrice K. L'emploi d'une bague adaptatrice K ne modifie aucunement le fonctionnement normal de l'objectif, exception faite des deux points suivants:

1. En raison du mécanisme de couplage différent, la présélection automatique du diaphragme ne fonctionnera pas.
2. Les objectifs à mesure à pleine ouverture fonctionneront en tant qu'objectifs à mesure à ouverture réelle.

MODE D'EMPLOI DE LA BAGUE ADAPTATRICE K.

1. Vissez l'objectif Takumar classique dans la bague adaptatrice K.
2. Montez l'ensemble constitué par la bague adaptatrice et l'objectif sur le boîtier de l'appareil en faisant coïncider les points-repère rouges **A** et **B** et en tournant l'objectif en sens d'horloge jusqu'à encliquetage (un peu moins d'un quart de tour).
3. Pour n'enlever que l'objectif, en laissant la bague adaptatrice K fixée au boîtier de l'appareil, il suffit de dévisser l'objectif en sens inverse d'horloge. D'autres objectifs Takumar à monture à vis peuvent alors être montés de la manière habituelle.



1. Pour enlever la bague adaptatrice K du boîtier de l'appareil, dévissez d'abord l'objectif à monture à vis. Enfoncez ensuite, à l'aide de l'ongle du pouce ou d'un objet pointu tel qu'un stylo à bille, le poussoir à ressort **C**.
2. Tournez la bague adaptatrice K en sens inverse d'horloge jusqu'à ce qu'elle soit dégagée et retirez-la.



3. Etant donné que le mécanisme de verrouillage de la bague adaptatrice K est entièrement différent de celui qui assure le verrouillage d'un objectif SMC Pentax à monture à baïonnette, le poussoir de déverrouillage **D** du boîtier de l'appareil n'a aucune fonction.

MESURES A PLEINE OUVERTURE ET/OU A OUVERTURE REELLE

Les objectifs SMC Pentax à pleine ouverture comportent à l'arrière de la monture, un ergot de couplage **A** qui s'engage dans le boîtier de l'appareil afin de permettre la mesure à pleine ouverture. Les Super téléobjectifs ne comportent pas d'ergot de couplage du diaphragme à la monture à baïonnette du boîtier. C'est pourquoi, ils ne permettent que la mesure à ouverture réelle. L'emploi d'un jeu de tubes-allonges automatiques K permet la mesure à pleine ouverture. Ceux-ci permettent également la présélection automatique du diaphragme. Lors de l'emploi d'autres accessoires de la série K — jeu de tubes-allonges standard K, tube-allonge hélicoïdal K, soufflet automatique K, etc. — la mesure doit se faire à ouverture réelle. Lorsque l'un de ces accessoires est intercalé entre le boîtier de l'appareil et un objectif SMC Pentax, la mesure doit se faire à ouverture réelle.



Objectifs pour mesure a pleine ouverture

SMC Pentax Fish-eye	17mm	f/4
SMC Pentax	15mm	f/3.5
SMC Pentax	20mm	f/4
SMC Pentax	24mm	f/3.5
SMC Pentax	28mm	f/3.5
SMC Pentax	35mm	f/2
SMC Pentax	35mm	f/3.5
SMC Pentax	50mm	f/1.2
SMC Pentax	50mm	f/1.4
SMC Pentax	55mm	f/1.8
SMC Pentax	85mm	f/1.8
SMC Pentax	105mm	f/2.8
SMC Pentax	120mm	f/2.8
SMC Pentax	135mm	f/2.5
SMC Pentax	135mm	f/3.5
SMC Pentax	150mm	f/4
SMC Pentax	200mm	f/4
SMC Pentax	300mm	f/4
SMC Pentax Zoom	45 — 125mm	f/4
SMC Pentax Zoom	85 — 210mm	f/4.5
SMC Pentax Macro	50mm	f/4
SMC Pentax Macro	100mm	f/4

Objectifs pour mesure a ouverture réelle

SMC Pentax	400mm	f/5.6
SMC Pentax	500mm	f/4.5
SMC Pentax	1000mm	f/8
SMC Pentax Zoom	135 — 600mm	f/6.7

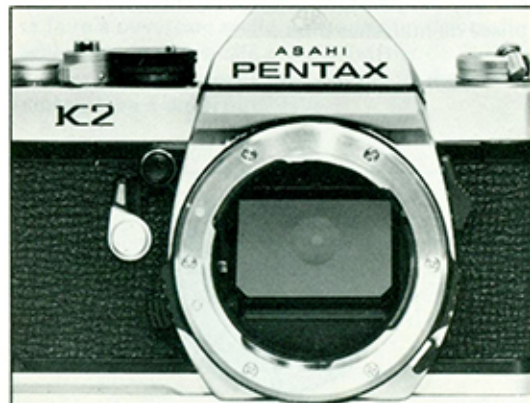
RESISTANCE AUX TEMPERATURES EXTREMES ET AUX VARIATIONS DE TEMPERATURE

La plage de température à l'intérieur de laquelle votre appareil fonctionne correctement s'étend de 50°C à -20°C. La résistance au froid est, toutefois, affectée par une huile usée. C'est pourquoi, si l'appareil doit fonctionner parfaitement aux très basses températures, il convient de le faire réviser et de renouveler toute l'huile.

Des variations brusques de température provoqueront souvent la condensation de l'humidité à l'intérieur ou à l'extérieur de votre appareil. Ce phénomène peut même provoquer la formation de rouille ce qui risque d'endommager sérieusement le mécanisme. De plus, si l'appareil est transféré d'une température ambiante chaude à une température inférieure à 0°C, et si de petites gouttelettes d'humidité gèlent, leur dilatation risque également de provoquer des détériorations.

C'est pourquoi il convient d'éviter, dans la mesure du possible, les changements brusques de température. A titre indicatif, une variation de température de 10°C doit se faire progressivement pendant une période d'au moins 30 minutes. Si ce n'est pas possible, les effets d'une variation rapide de température seront mitigés si on laisse l'appareil dans son étui ou dans le sac fourre-tout.

Des températures extrêmement basses réduisent l'efficacité de la pile. C'est pourquoi l'appareil devra être protégé de ces températures basses. Mettez les piles dans l'appareil juste avant la prise de vue. Pour une température extrêmement basse, utilisez de nouvelles piles..



1. Maintenez toujours l'oculaire du viseur, les objectifs et les filtres aussi propres que possible. Pour enlever la poussière et les impuretés, utilisez d'abord le soufflet, puis les poils d'une brosse soufflante. N'essayez pas d'essuyer les particules de poussière ou d'impuretés car c'est un excellent moyen de rayer le verre.

Les souillures, telles que les empreintes digitales, doivent être essuyées avec précaution soit à l'aide de papier de soie spécial pour objectifs, soit à l'aide d'un chiffon doux et propre. Des mouchoirs propres en coton qui ont déjà été lavés plusieurs fois conviennent tout particulièrement à cet usage. Souffler sur un objectif avant de l'essuyer est efficace, mais il convient ensuite de bien essuyer toute l'humidité. Les nettoyeurs spéciaux pour objectifs que l'on trouve dans le commerce sont également efficaces.

2. Ne touchez jamais le miroir ni les rideaux de l'obturateur avec les doigts. (Les acides sécrétés par la peau sont très nocifs.) Quelques grains de poussière ou de petites taches sur le miroir n'affecteront pas la clarté de vos photos.

3. Veillez à ne pas laisser tomber l'appareil ni à le heurter contre des surfaces dures. Des chocs ou des manipulations brutales peuvent facilement endommager le mécanisme intérieur, même si, à l'extérieur, aucun dommage ne semble avoir été causé.

4. Votre appareil n'est **pas** étanche à l'eau. L'eau peut pénétrer à l'intérieur par plusieurs endroits et y causer de graves dommages. Il convient de veiller à protéger le boîtier aussi bien que l'objectif contre la pluie et les éclaboussures. Au cas où votre appareil venait à être mouillé, essuyez-le immédiatement avec un chiffon doux et propre.

Si votre appareil venait à être complètement trempé, il n'y a généralement plus grand chose à faire. Toutefois, dans un tel cas, il convient de le faire parvenir le plus rapidement possible à un atelier de service après-vente Asahi Pentax agréé.

5. Le lieu de rangement de votre appareil, lorsque vous ne vous en servez pas, est également un point important. La meilleure solution consiste à le laisser dans un endroit frais, sec, propre et bien ventilé. En raison de l'accumulation d'humidité, il est déconseillé de ranger l'appareil dans une armoire. Tant que l'appareil n'est pas utilisé, il est recommandé de le garder dans son étui ou dans le sac fourre-tout.

6. Lors du montage de l'appareil sur un pied, il convient de s'assurer que la longueur de la vis du pied n'est pas supérieure à 5,5 mm. C'est, en effet, la profondeur de l'embase filetée pour pied qui se trouve à la base de l'appareil. Une vis plus longue risque de percer le fond de

l'alésage de l'embase, après quoi le fonctionnement de l'appareil sera défectueux.



Tout appareil Asahi Pentax acquis par l'intermédiaire de canaux de distribution normaux et agréés est garanti contre tout vice de matière ou de fabrication pendant douze mois à partir de la date de l'achat. Pendant cette période, les réparations seront effectuées et les pièces remplacées à titre gratuit à condition que l'article en question n'ait pas été maltraité, ni modifié, ni manoeuvré autrement que ne l'indique le mode d'emploi. Etant donné que les tolérances, la qualité et la compatibilité d'objectifs de toute marque autre que Pentax-Takumar sont hors de notre contrôle, tout dommage provoqué par l'emploi de tels objectifs ne sera pas couvert par la garantie. Le fabricant et ses représentants agréés n'encourent aucune responsabilité du fait de réparations ou de modifications n'ayant pas fait l'objet de leur accord écrit. Ils ne seront redevables d'aucun dommage, ni intérêt pour retards, privation de jouissance ou autres dommages indirects ou consécutifs de toute nature résultant d'un vice de matière ou de fabrication ou de toute autre cause; il est expressément convenu que la responsabilité du fabricant ou de ses représentants dans le cadre de toute garantie expresse ou implicite est strictement limitée au remplacement des pièces défectueuses dans les conditions spécifiées ci-dessus.

PROCEDURE A SUIVRE PENDANT LA PERIODE DE GARANTIE DE 12 MOIS

Tout appareil Asahi Pentax qui serait affecté d'une défectuosité pendant la période de garantie de 12 mois devra être renvoyé au revendeur ou au fabricant. S'il n'existe pas de représentant d'Asahi Pentax dans votre pays, renvoyez l'appareil au fabricant, en port payé. Dans ce cas, vous ne pourrez disposer à nouveau de votre appareil qu'au bout d'un temps très long en raison de la complexité de la réglementation douanière du Japon en matière d'importation ou de réexportation de matériel photographique. Si l'article est couvert par la garantie, la réparation et le remplacement des pièces défectueuses seront gratuits et l'article vous sera renvoyé dès l'achèvement de ces opérations. Si l'article n'est plus couvert par la garantie, les réparations seront effectuées au tarif fixé par le fabricant ou ses représentants. Les frais de transport sont à la charge du client. Si votre Asahi Pentax a été acheté dans un pays autre que celui dans lequel vous désirez le faire réparer pendant la période de garantie, le prix normal de la réparation et de l'entretien pourra vous être demandé par les représentants du fabricant dans ce pays. Toutefois, tout Asahi Pentax renvoyé au fabricant sera réparé gratuitement dans les conditions exposées ci-dessus. Les frais de transport et les droits de douane seront en tout état de cause à la charge du client. Pour prouver, en cas de

besoin, la date d'achat, gardez les reçus ou factures d'achat pendant un an au moins. Avant d'expédier votre matériel pour réparation, assurez-vous que vous l'adressez bien à un représentant agréé par le fabricant ou à un atelier de réparation accrédité (dans le cas où vous ne l'enverriez pas directement au fabricant). Demandez toujours un devis et ne faites procéder à la réparation que si vous êtes d'accord avec celui-ci.

Cette garantie ne s'applique pas aux appareils Asahi Pentax achetés aux Etats-Unis. Les clauses figurant sur la carte de garantie spéciale ci-jointe, s'appliquent à ces appareils.