

Prise en Main



Cubase • SX/SL



PC
VERSION

 **steinberg**

Manuel d'utilisation de Ludvig Carlson, Anders Nordmark, Roger Wiklander
Contrôle Qualité : K. Albrecht, C. Bachmann, H. Bischoff, S. Pfeifer, C. Schomburg
Traduction : C.I.N.C.

Les informations contenues dans ce document sont sujettes à modification sans préavis et n'engagent aucunement la responsabilité de Steinberg Media Technologies AG. Le logiciel décrit dans ce document fait l'objet d'une Licence d'Agrément et ne peut être copié sur un autre support sauf si cela est autorisé spécifiquement par la Licence d'Agrément. Aucune partie de cette publication ne peut en aucun cas être copiée, reproduite ni même transmise ou enregistrée, sans la permission écrite préalable de Steinberg Media Technologies AG.

Tous les noms de produits et de sociétés sont des marques déposées [™] ou [®] de leurs propriétaires respectifs. Windows 2000 et Windows XP sont des marques déposées de Microsoft Corporation.

© Steinberg Media Technologies AG, 2002.
Tous droits réservés.

Table des Matières

7	Introduction	63	Nouvelles fonctions de Cubase SX/SL
8	Bienvenue !	67	Leçon 1 : Enregistrement et lecture audio
9	À propos des manuels et de l'aide HTML	68	À propos de ce chapitre
10	Comment nous joindre	69	Création d'un nouveau Projet
11	Installation et configuration	71	Préparatifs d'enregistrement
12	Équipement nécessaire	76	Enregistrement
16	Installation du matériel	76	Lecture de ce que vous venez d'enregistrer
19	Installer Cubase SX/SL	77	Enregistrer d'autres événements
23	Configuration de votre système	78	Lecture en boucle (Cycle)
24	Configuration de l'audio	79	Leçon 2 : Enregistrement et lecture MIDI
33	Configuration MIDI	80	À propos de ce chapitre
36	Connexion d'un synchroniseur	81	Paramétrage de l'enregistrement MIDI
36	Configuration de la partie vidéo	85	Enregistrement MIDI
37	Optimisation des performances audio	85	Lecture de ce que vous venez d'enregistrer
43	Visite guidée	86	Lecture en boucle (Cycle)
44	Les principales fenêtres de Cubase SX/SL	87	Transposition d'une piste MIDI
57	Prise en main rapide pour les habitués de Cubase	91	Leçon 3 : Mixage
58	Introduction	92	À propos de ce chapitre
59	Morceaux et arrangements	93	Ouvrir la Console de Voies
59	Fenêtre projet contre fenêtre d'arrangement	94	Réglage du niveau
60	Différences relatives à l'audio	94	Réglage du panoramique
61	Différences concernant le MIDI	95	Fonctions Muet et Solo
		96	Ajouter de l'égalisation à une voie audio
		98	Ajouter des Effets audio
		101	Automatisation d'un fader

105 **Leçon 4 : Édition dans la fenêtre Projet**

- 106 À propos de ce didacticiel
- 106 Préparatifs
- 107 Présentation
- 107 Déplacement et copie d'événements
- 110 Rendre muets et effacer des événements
- 111 Scinder et redimensionner des événements
- 113 Ajouter un fondu

115 **Leçon 5 : Utilisation des Instruments VST**

- 116 À propos de ce didacticiel
- 116 Préparatifs
- 117 Activer un Instrument VST
- 119 Routage
- 120 Lecture
- 121 Ajouter un autre instrument
- 123 Jouer d'un Instrument VST en temps réel
- 125 Enregistrement
- 126 Effectuer les réglages des paramètres
- 127 Automatiser les changements

129 **Édition audio**

- 130 À propos de ce chapitre
- 130 L'Éditeur d'Échantillons
- 134 Traitement audio
- 135 Application d'un plug-in d'effet (SX uniquement)
- 136 Dialogue Historique des Modifications

137 **Édition MIDI**

- 138 À propos de ce chapitre
- 138 Édition MIDI
- 140 Sélection et déplacement d'événements
- 141 À propos de la Quantification
- 143 Édition de la vitesse dans l'écran du contrôleur

145 **Principes de base Cubase SX/SL**

- 146 À propos de ce chapitre
- 146 Le Projet
- 149 Terminologie Audio
- 151 Terminologie MIDI
- 151 Terminologie Vidéo

153 **Méthodes de base**

- 154 À propos de ce chapitre
- 154 Utilisation des Menus
- 156 Utilisation des outils
- 157 Modifier les valeurs
- 162 Sélection d'objets
- 163 Techniques de zoom et de visualisation
- 166 Gestion des fenêtres
- 172 Annulation d'opérations

175 **Raccourcis et commandes clavier**

- 176 À propos de ce chapitre
- 176 La liste des raccourcis clavier par défaut

183 **Index**

1

Introduction

Bienvenue !

Toutes nos félicitations pour avoir choisi Cubase SX/SL de Steinberg ! Ce programme représente une nouvelle génération en termes d'outils logiciels de création et de production musicale : plus de 15 années d'expérience dans la conception d'outils pour les musiciens et la toute-dernière technologie sont concentrés dans ce nouveau Cubase SX/SL.

Grâce aux avancées de Cubase SX/SL, Steinberg a prouvé qu'il n'était nul besoin de posséder un équipement audio cher et devant être renouvelé constamment pour composer un poste de travail audio : Cubase SX/SL est bien plus que l'équivalent de tels systèmes, c'est le meilleur et certainement le plus souple. Pour le prouver, Cubase SX/SL est livré au complet avec VST System Link qui permet de relier plusieurs ordinateurs et de réellement profiter d'un système totalement intégré. L'idée d'une taille maximale d'un projet appartient alors au passé.

Lorsque vous serez familiarisé avec Cubase SX/SL vous lui découvrirez de nombreux avantages. Fonctions de mixage élaborées et automatisées compatibles avec les plug-ins VST 2.0, les instruments virtuels et cartes audio compatibles ASIO 2.0. Fonction d'annulation/rétablissement extrêmement souple à plusieurs niveaux, avec la possibilité de supprimer ou de modifier sélectivement les traitements audio appliqués en tout point de l'historique. La gestion du son Surround est ici un but primordial et non pas un ajout après coup comme dans d'autres systèmes (Cubase SX uniquement).

Cubase SX/SL n'est pas seulement mieux que ses concurrents ; c'est indiscutablement le meilleur. L'équipe Cubase SX/SL a toujours su tirer parti de l'apport des utilisateurs Steinberg et continuera ainsi. De cette communication directe avec ceux qui utilisent réellement Cubase dans leur vie professionnelle ou en tant que passionnés de musique, ressort très nettement la direction dans laquelle Cubase SX/SL continuera à être développé.

Vous êtes très cordialement invité à nous rejoindre pour ajouter votre expérience à celle qui nous conduira vers nos futures étapes. Veuillez visiter les sites Web de Steinberg et nous faire profiter de vos remarques et suggestions.

Au plaisir de vous y rencontrer.

L'équipe Cubase SX/SL de Steinberg.

À propos des manuels et de l'aide HTML

La documentation Cubase SX/SL est composée de quatre sections :

Le livret Prise en Main

Le livret qui est entre vos mains traite des domaines suivants :

- Configuration de l'ordinateur.
- Problèmes d'installation.
- Configuration de votre système pour le traitement de l'audio, du MIDI et/ou de la vidéo.
- Visite guidée des principales fenêtres de Cubase SX/SL.
- Présentation des procédures de base pour l'enregistrement, la lecture, le mixage et l'édition dans Cubase SX/SL.
- Concepts et terminologie de base.
- Description des méthodes générales utilisées dans Cubase SX/SL.

En d'autres termes, ce livret ne décrit pas en détails les différentes fenêtres, fonctions et procédures de Cubase SX/SL.

Les Fonctions Détaillées

Ce document pdf contient la principale documentation de référence de Cubase SX/SL, avec des descriptions détaillées des opérations, paramètres, fonctions et techniques de Cubase SX/SL. Vous devez être familiarisé avec les concepts et les méthodes décrits dans le livret Prise en Main avant de passer aux Fonctions Détaillées. Vous accédez à ce document via le menu Aide de Cubase SX/SL, ou en ouvrant le sous-dossier Cubase SX/SL Documentation du menu Démarrer de Windows.

L'aide HTML

Cubase SX/SL utilise une aide HTML. Le contenu de cette aide reprend principalement le texte des Fonctions Détaillées. Différentes méthodes permettent d'afficher cette aide :

- Pour obtenir des informations sur une fenêtre active ou un dialogue, appuyez sur la touche [F1] du clavier de l'ordinateur ou cliquez sur le bouton Aide de ce dialogue.
- À l'intérieur d'un sujet, des liens vous amènent directement aux sujets associés.

À propos des deux versions du programme

La documentation concerne les deux versions du programme : Cubase SX et Cubase SL. Quelques options décrites dans la documentation ne sont disponibles que dans Cubase SX. Si tel est le cas, ceci sera clairement indiqué dans le titre.

Partitions : Présentation et Impression (seulement Cubase SX)

Ce document pdf concerne la partie Score (Partition) de Cubase SX. Vous accéderez à ce document via le menu Aide de Cubase SX ou en ouvrant le sous-dossier Cubase SX Documentation du menu Démarrer de Windows.

Il y a un Éditeur de Partition plus simple dans Cubase SL. Cet éditeur est décrit dans les Fonctions Détaillées.

À propos du format pdf Acrobat

La documentation “Fonctions Détaillées” et “Partitions : Présentation et Impression” est fournie au format pdf Adobe Acrobat. Un installateur Acrobat se trouve sur le CD du programme.

Comment nous joindre

Dans le menu Aide de Cubase SX/SL, se trouve une autre option permettant d'obtenir des informations et de l'aide :

- Dans le sous-menu “Steinberg sur le Web” se trouvent des liens vers les sites Web Steinberg. En sélectionner un lancera automatiquement votre navigateur et ouvrira la page.

Vous y trouverez une assistance technique et des informations sur la compatibilité, des réponses aux questions les plus fréquentes, des liens pour télécharger de nouveaux pilotes, etc. Cette option nécessite que vous ayez un navigateur installé sur votre ordinateur, et une connexion Internet en état de marche.

2

Installation et configuration

Équipement nécessaire

Pour utiliser Cubase SX/SL, vous aurez besoin des équipements suivants :

- Un PC avec Windows XP ou Windows 2000 installé.
Un port USB est aussi nécessaire.

Pour les détails concernant l'équipement informatique, voir ci-après.

- Une carte audio compatible.
Par carte audio nous entendons une carte capable d'enregistrer et de lire de l'audio numérique en utilisant votre disque dur comme support de stockage. Elle doit aussi disposer d'un pilote (ou driver) ASIO approprié, voir [page 14](#), ou être compatible Windows Multimedia.

Pour le MIDI

- Au moins une interface MIDI.
- Au moins un instrument MIDI.
- Tout équipement audio nécessaire pour écouter le son de vos appareils MIDI.

Équipement informatique

Ordinateur – PC

L'équipement minimum absolu pour faire fonctionner Cubase SX/SL sur un PC est le suivant :

- Un processeur 500 MHz Pentium III avec 256 Mo de RAM ou autre processeur AMD équivalent.
Configuration recommandée pour des performances optimum : Processeur PIII/Athlon 1 GHz ou plus rapide avec 512 Mo de RAM.

RAM

Le travail audio nécessite une grande quantité de RAM ! En réalité, il existe une relation directe entre la quantité de RAM disponible et le nombre de voies audio que vous pouvez gérer simultanément. Comme spécifié précédemment, 256 Mo constituent la configuration minimale, mais, de manière générale, plus il y en a, mieux c'est...

Taille du disque dur

- La taille de votre disque dur détermine combien de minutes vous allez pouvoir enregistrer.
Enregistrer 1 minute en qualité audio CD stéréo nécessite 10 Mo d'espace mémoire sur le disque dur, ce qui signifie que 8 voies stéréo sur Cubase SX/SL utiliseront jusqu'à 80 Mo d'espace sur le disque dur par minute enregistrée.

Rapidité du disque dur

- La rapidité du disque dur détermine également le nombre de pistes audio que vous pourrez faire fonctionner. La rapidité correspond à la quantité d'informations que le disque peut lire dans un temps donné, usuellement appelée "vitesse de transfert à flux constant". Là aussi, "plus le chiffre est élevé, mieux c'est".

Souris à molette

Bien qu'une souris commune fonctionnera parfaitement avec Cubase SX/SL, nous vous recommandons d'utiliser une souris à molette car cela vous permettra d'accélérer considérablement les opérations d'édition et de défilement (voir [page 158](#) et [page 163](#)).

Carte audio

Cubase SX/SL fonctionnera avec une carte audio présentant les spécifications de base suivantes :

- Stéréo
- 16 bits
- Supportant une fréquence d'échantillonnage d'au moins 44,1 kHz.
- Fournie avec un pilote (driver) ASIO spécial ou un pilote compatible DirectX ou Windows Multimedia comme décrit ci-dessous.

À propos des pilotes (ou Drivers)

Un pilote est un élément logiciel permettant au programme de communiquer avec certains matériels. Ici, le pilote permet à Cubase SX/SL d'utiliser la carte audio. Pour la carte audio, trois cas différents peuvent se présenter, chacun requérant une configuration de pilote différente :

Si la carte audio dispose d'un pilote ASIO spécifique

Les cartes audio professionnelles sont souvent livrées avec un pilote ASIO écrit spécialement pour la carte. Ceci permet une communication directe entre Cubase SX/SL et la carte audio. Résultat : ces cartes audio avec pilotes ASIO spécifiques ont une latence moindre (délai d'entrée-sortie), ce qui est très important pour écouter l'audio via Cubase SX/SL ou lors de l'utilisation d'Instruments VST. Le pilote ASIO peut également comporter un développement spécial pour supporter plusieurs entrées et sorties, le routage, la synchronisation, etc.

Les pilotes ASIO dédiés sont fournis par les fabricants de carte audio. Vérifiez sur le site Web du fabricant que vous possédez bien la dernière version du pilote.

-
- Si votre carte audio est livrée avec un pilote ASIO spécial, nous vous recommandons fortement d'utiliser celui-ci.**
-

Si la carte audio communique via DirectX

DirectX est un produit Microsoft qui permet d'utiliser différents types d'accessoires Multimedia sous Windows. Cubase SX/SL supporte DirectX, ou, pour être plus précis, DirectSound, qui est une partie de DirectX utilisée pour la lecture et l'enregistrement audio. Ceci nécessite deux types de pilotes :

- Un pilote DirectX pour la carte audio, lui permettant de communiquer avec DirectX. Si la carte audio est compatible DirectX, ce pilote sera fourni par le fabricant de la carte audio. S'il n'est pas installé avec la carte audio, consultez le site web du fabricant pour de plus amples informations.
- Le pilote ASIO DirectX Full Duplex, permettant à Cubase SX/SL de communiquer avec DirectX. Ce pilote est fourni avec Cubase SX/SL et ne nécessite aucune installation spéciale.

Si la carte audio communique via le système Windows Multimedia

Si votre carte audio est compatible Windows, vous pouvez l'utiliser avec Cubase SX/SL. La carte communique alors avec le système Windows Multimedia, qui à son tour communique avec Cubase SX/SL. Ceci nécessite deux types de pilotes :

- Un pilote Windows Multimedia pour la carte audio, lui permettant de communiquer avec le système Windows Multimedia. Ce pilote sera fourni par le fabricant de la carte audio, et est normalement installé lorsque vous installez la carte audio.
- Le pilote ASIO Multimedia, permettant à Cubase SX/SL de communiquer avec le système Windows Multimedia. Ce pilote est fourni avec Cubase SX/SL et ne nécessite aucune installation spéciale.

Installation du matériel

Installation de la clé de protection contre la copie - À lire !

Fournie avec Cubase SX/SL, vous trouverez une clé (appelée parfois “dongle”) qui fait partie du système de protection contre la copie de Cubase SX/SL. Cubase SX/SL ne fonctionnera pas si cette clé n’est pas installée correctement. Veuillez noter les points importants suivants :

-
- ❑ **La clé de protection doit être branchée dans le port USB de l’ordinateur après avoir installé Cubase SX/SL et redémarré l’ordinateur !**
 - La clé de protection contre la copie *ne doit pas* être branchée pendant l’installation de Cubase SX/SL, ni avant que Cubase SX/SL ne soit installé !
Lorsque la clé de protection contre la copie est branchée dans le port USB, Windows l’enregistre automatiquement comme un nouveau périphérique et essaie de trouver des pilotes adéquats – ces pilotes nécessaires ne seront présents qu’après avoir installé Cubase SX/SL et redémarré l’ordinateur.

Installation de la carte audio et de son pilote

1. Installez la carte audio et ses accessoires dans l’ordinateur, comme indiqué dans la documentation de la carte.
2. Installez le pilote requis pour la carte audio.
Trois types de pilotes peuvent être employés : des pilotes ASIO spécifiques à chaque carte, des pilotes DirectX et des pilotes Windows Multimedia.

Pilote ASIO spécifique

Si votre carte audio est accompagnée d’un pilote ASIO spécifique, celui-ci doit être fourni avec la carte audio, mais vous pouvez aussi consulter le site web du fabricant pour vérifier qu’il n’y a pas de version plus récente. Pour les détails concernant l’installation du pilote, reportez-vous aux instructions du fabricant.

Pilote DirectX

Si votre carte audio est compatible DirectX, ses pilotes DirectX seront probablement installés lors de l'installation de la carte (comme pour le pilote Windows Multimedia). Si vous avez téléchargé des pilotes DirectX spéciaux pour la carte audio, vous devez suivre les instructions d'installation du fabricant.

Pilote Windows Multimedia

Ce type de pilote est habituellement fourni avec les cartes audio standard pour PC. Certains sont même inclus dans Windows lui-même. L'installation de la carte audio varie selon qu'elle est "compatible Plug & Play" ou non :

- Si la carte audio est "compatible Plug & Play", Windows détectera la carte une fois qu'elle sera connectée à l'ordinateur, et il vous sera demandé d'installer les pilotes nécessaires.
- Si ce n'est pas le cas, vous devrez utiliser la fonction "Ajout de nouveau matériel" dans le Panneau de Configuration pour installer la carte et ses pilotes.
Reportez-vous à la documentation fournie avec la carte audio.

Si vous avez une carte audio mais pas de pilote, consultez le site Internet du fabricant ou demandez conseil à votre revendeur habituel de matériel musical ou informatique.

Vérifier la carte

Pour vous assurer que la carte fonctionnera correctement, réalisez les deux tests suivants :

- Utilisez n'importe quel logiciel fourni avec la carte audio pour vérifier que vous pouvez enregistrer et lire des données audio sans problème.
- Si la carte est équipée d'un pilote Windows standard, utilisez l'application Lecteur Multimedia (comprise dans Windows) pour relire l'audio.

Installation d'une carte interface/synthétiseur MIDI

Les instructions pour l'installation d'une interface MIDI devraient être fournies avec le matériel. Cependant, voici un résumé des étapes principales :

1. Installez l'interface (ou la carte synthétiseur MIDI) dans votre ordinateur ou connectez-la à un port (connecteur) de celui-ci.
La meilleure disposition dépend du type d'interface que vous avez.
2. Si l'interface a un interrupteur de mise sous tension, allumez-le.
3. Installez le pilote correspondant à l'interface, comme décrit dans la documentation fournie avec l'interface.
Vous aurez probablement besoin du CD-ROM ou de la disquette fournie par le fabricant de l'interface MIDI.

Installer Cubase SX/SL

Défragmenter le disque dur

Si vous avez l'intention d'enregistrer de l'audio sur un disque dur où vous stockez déjà d'autres données, il est temps de le défragmenter. La défragmentation réorganise l'allocation de l'espace mémoire sur le disque dur de manière à en optimiser les performances. Cela est réalisé avec un programme de défragmentation. Dans Windows XP, par exemple, vous devrez chercher le logiciel "Defrag".

-
- Il est crucial pour la qualité de vos enregistrements audio que votre disque dur soit optimisé (défragmenté). Veillez à le défragmenter régulièrement.**
-

Installer les fichiers du CD-ROM

La procédure d'installation placera automatiquement tous les fichiers à leur place.

1. Vérifiez que la clé de protection contre la copie *n'est pas* branchée dans le port USB de l'ordinateur.
2. Placez le CD-ROM Cubase SX/SL dans le lecteur.
3. Une fenêtre de dialogue apparaît automatiquement et vous propose trois options pour installer le programme, explorer le CD ou sortir. Si ce dialogue n'apparaît pas, ouvrez le CD-ROM sur le bureau, puis double-cliquez sur le fichier "Autorun.exe".
4. Pour démarrer le processus d'installation, choisissez l'option "Installer".

Un certain nombre de dialogues apparaissent alors :

- Dans un de ces dialogues vous devrez compléter un formulaire par votre nom et le numéro de licence de votre exemplaire de Cubase SX/SL. Cliquez ensuite sur OK.
Vous trouverez le numéro de licence sur la carte d'inscription se trouvant dans l'emballage de Cubase SX/SL. Vérifiez le nom et le numéro dans la fenêtre de confirmation puis cliquez sur "Oui" s'ils sont corrects. En cliquant sur "Non" vous reviendrez à la fenêtre précédente.

5. Puis la procédure d'installation de Cubase SX/SL commence.
D'autres dialogues vont apparaître, vous proposant de sélectionner le répertoire de votre disque dur dans lequel vous souhaitez installer le programme, etc. Pour passer à la fenêtre suivante durant la phase d'installation, cliquez sur l'icône "Suivant". L'icône "Retour" vous ramène à la fenêtre précédente.
- Dans un de ces dialogues il vous sera demandé si vous désirez aussi installer d'anciens Plug-Ins Cubase. Ceci dans le but d'assurer une certaine compatibilité avec des morceaux créés avec d'anciennes versions, mais cela a aussi l'avantage de vous procurer un plus large choix de plug-ins. Vous pouvez soit sélectionner Oui ou Non et continuer, soit cliquer sur le bouton Détails afin de choisir dans une liste quels plug-ins seront installés. En bas de la liste se trouve une option nommée "Earlier Plug-ins". Si elle est cochée, les plug-ins qui étaient livrés avec les versions antérieures à Cubase 5 seront aussi installés.
6. Enfin, un dialogue vous informe que l'installation est terminée et vous recommande de redémarrer votre ordinateur.
7. Après avoir redémarré l'ordinateur, branchez la clé de protection dans le port USB.
Si vous n'êtes pas sûr du port dont il s'agit, consultez la documentation accompagnant l'ordinateur.
8. La première fois que la clé de protection est branchée, elle est enregistrée comme un nouveau matériel, et un dialogue apparaît pour demander si vous souhaitez rechercher manuellement ou automatiquement les pilotes de ce matériel. Choisissez de le faire automatiquement.
Le dialogue se referme.
9. Vous êtes désormais prêt à lancer Cubase SX/SL!
Sortez le CD-ROM du lecteur et conservez-le dans un endroit sûr.

Le processus d'installation de votre logiciel Cubase SX/SL est à présent terminé !

Les options du menu Démarrer

Si vous ouvrez le menu Démarrer de Windows, vous trouverez un répertoire Cubase SX/SL dans le sous-menu "Programmes". Il contient les options suivantes :

- **Documentation.**
Dans ce menu, vous avez accès aux documents "Prise en Main", "Fonctions Détaillées" et "Partitions : Présentation et Impression" (SX uniquement) au format pdf Acrobat. Ces documents sont également disponibles dans le menu Aide à partir du programme.
- **ASIO DirectX Full Duplex Setup.**
C'est là que vous faites les réglages si votre carte audio utilise DirectX pour la lecture et l'enregistrement audio.
- **ASIO Multimedia Setup.**
Ouvre un dialogue où figure la configuration du système ASIO (Audio Stream Input Output) qui gère les enregistrements et la lecture de données audio dans Cubase SX/SL lorsque vous utilisez un pilote ASIO MME. Cette fenêtre peut aussi être ouverte à partir de Cubase SX/SL. Voir le [chapitre "Configuration de votre système"](#) dans ce livret.
- **Cubase SX/SL.**
Cette option démarre le programme lui-même.

Il peut aussi y avoir d'autres options supplémentaires (comme des fichiers Lisez-moi) disponibles dans le menu Démarrer. Veuillez lire ces fichiers avant de démarrer Cubase SX/SL. En effet, ces fichiers peuvent contenir des informations récentes qui ne sont pas contenues dans ce livret.
- **LCC.**
Cette option affiche tous les périphériques de protection SyncroSoft et les licences valides actuellement installées.

3

Configuration de votre système

Configuration de l'audio

-
- ❑ **Éteignez tous les appareils avant d'effectuer les connexions !**
-

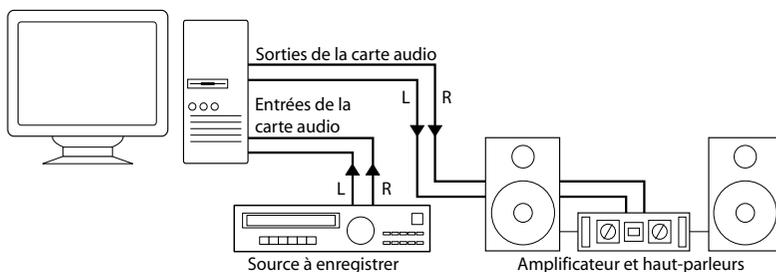
Connexions audio

La configuration d'un système est toujours une affaire très personnelle - il convient donc de ne considérer les schémas de branchements suivants qu'à titre d'exemples.

Les connexions audio ci-dessous peuvent indifféremment être de type analogique ou numérique.

Entrées et sorties stéréo - les branchements les plus simples

Si vous n'utilisez qu'une entrée stéréo et une sortie stéréo de Cubase SX/SL, vous pouvez relier votre carte audio directement à la source d'entrée (par exemple une console), et les sorties à un amplificateur ou des enceintes amplifiées.



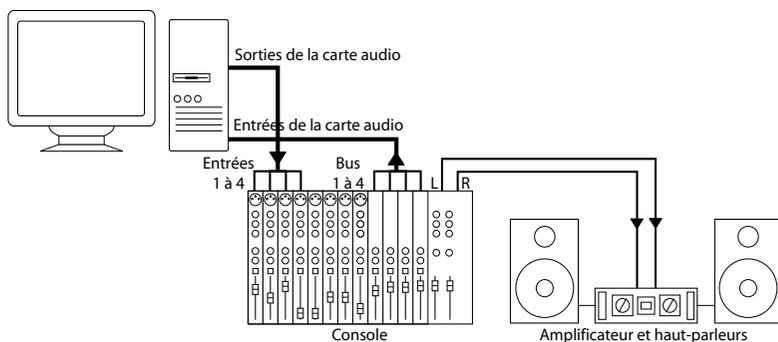
Une configuration audio stéréo simple.

- **Lors de la connexion de la source d'entrée (par exemple une console) à la carte audio, il faut utiliser un bus de sortie ou une autre sortie séparée de la sortie générale de la console afin d'éviter d'enregistrer ce qui est relu.**

Entrée et sortie multicanal

Le plus souvent, il y aura davantage d'appareils audio à intégrer avec Cubase SX/SL. Une console sera alors nécessaire, de préférence un modèle pourvu de bus d'enregistrement ou de groupes, afin de pouvoir alimenter les différentes entrées de la carte audio.

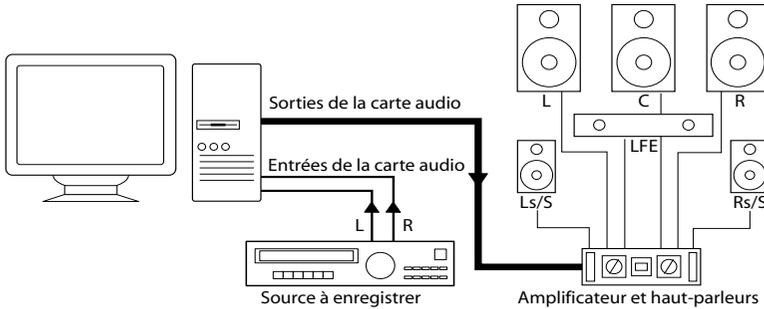
Dans l'exemple ci-après, quatre bus sont utilisés pour envoyer les signaux aux entrées des appareils audio. Les quatre sorties repartent vers la console, pour écoute de contrôle ou lecture. Les entrées de console restées libres peuvent accueillir des sources audio telles que microphones, instruments, etc.



Exemple de configuration audio multicanal.

Branchements pour une Configuration Surround (SX uniquement)

Si vous voulez mixer au format Surround, vous pouvez relier les sorties audio à un amplificateur de puissance multicanal, permettant d'alimenter une configuration d'écoute Surround.



Exemple de configuration d'écoute Surround.

Cubase SX est compatible avec plusieurs formats Surround. L'exemple de connexion ci-dessus permet de mixer aussi bien en LCRS (pour du ProLogic par exemple) qu'en 5.1. Dans le premier cas, les ambiances restituées par les enceintes Surround seront mono ; dans le second cas, elles sont stéréo. La seule différence concrète entre les deux formats est qu'en LCRS, il n'existe pas de canal dédié au caisson de graves (LFE).

Enregistrement depuis un lecteur CD

La plupart des ordinateurs comportent un lecteur de CD-ROM, qui peut aussi servir de lecteur de CD audio. Habituellement, le lecteur CD est connecté en interne à la carte audio, afin que vous puissiez enregistrer directement la sortie du lecteur CD dans Cubase SX/SL. Tous les réglages de routage et de niveau sont alors effectués dans l'application de configuration de la carte audio, décrite ci-après.

- Vous pouvez également récupérer des pistes audio directement d'un CD dans Cubase SX (voir les Fonctions Détaillées).

Branchements Wordclock

Si vous effectuez les connexions en numérique, il est souvent nécessaire de connecter le Wordclock, signal de référence entre la carte audio et les appareils externes. Pour plus de détails, veuillez vous référer à la documentation fournie avec votre carte audio.

-
- ❑ **Il est très important que cette référence via Wordclock s'effectue correctement. Dans le cas contraire, des clics et des craquements peuvent survenir dans vos enregistrements !**
-

Configuration du pilote et de l'application d'aide

La configuration du matériel audio

La plupart des cartes audio disposent de plusieurs entrées : une entrée microphone, des entrées ligne, et éventuellement des entrées numériques et une connexion reliant le lecteur de CD-ROM à l'ordinateur (voir précédemment).

La carte audio est également livrée avec une ou plusieurs petites applications destinées à configurer ses entrées selon vos souhaits, et à assurer les fonctions suivantes :

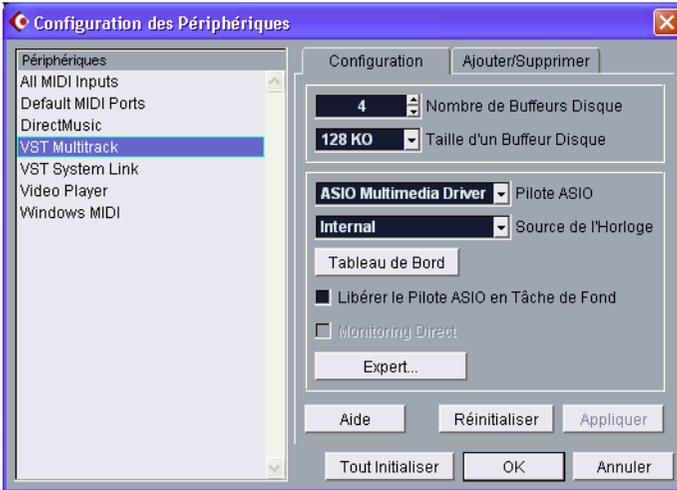
- Sélectionner quelles entrées/sorties sont actives.
- Configurer la synchronisation via Wordclock (si elle est disponible).
- Activer/désactiver l'écoute de contrôle via la carte (voir [page 32](#)).
- Régler les niveaux pour chaque entrée. Cette fonction est très importante !
- Régler les niveaux pour chaque sortie, de façon à les adapter aux appareils que vous utilisez pour l'écoute de contrôle.

Pour plus de détails concernant l'application de configuration de votre carte audio, veuillez vous référer à la documentation de celle-ci.

Configuration multipiste VST – réglages de base

1. Dans Cubase SX/SL, sélectionnez “Configuration des Périphériques...” dans le menu Périphériques, puis cliquez sur VST Multitrack dans la liste.

Vérifiez que l'onglet “Configuration” est sélectionné.



Le panneau de contrôle VST Multitrack dans le dialogue Configuration des Périphériques.

2. Sélectionnez votre carte audio dans le menu Pilote ASIO.
Il est possible d'avoir ici plusieurs options se référant toutes à la même carte audio.
-
- Nous vous recommandons fortement, s'il est disponible, d'utiliser le pilote ASIO spécifique à votre carte. Si vous n'en disposez pas encore, vérifiez auprès de son constructeur si un pilote ASIO est disponible, par exemple en téléchargement sur Internet.**
-

3. Cliquez sur le bouton Tableau de Bord et procédez aux réglages recommandés par le fabricant de la carte audio.

Le Tableau de Bord qui apparaît après avoir cliqué sur ce bouton est celui programmé par le fabricant de la carte audio, non celui de Cubase SX/SL (à moins que vous n'utilisiez des pilotes DirectX ou MME sous Windows, voir ci-après). Par conséquent, il sera différent pour chaque marque et modèle de carte audio. Les réglages peuvent inclure par exemple des options de Buffering, de synchronisation, de formats numériques d'entrées et de sorties, etc.

- Les panneaux de contrôle pour les pilotes ASIO Multimedia et DirectX (version Windows uniquement) sont une exception, car ils sont fournis par Steinberg.
Ils sont décrits dans l'aide en ligne, que l'on ouvre en cliquant sur le bouton Aide dans les dialogues respectifs.
- 4. Si vous avez l'intention d'utiliser plusieurs applications audio simultanément, il peut être indiqué d'activer l'option "Libérer le Pilote ASIO en Tâche de Fond". Ceci autorisera une autre application à utiliser votre carte audio en lecture, même si Cubase SX/SL est lancé.
L'application active (autrement dit, celle qui se trouve sur la fenêtre "supérieure" du bureau) aura alors accès à la carte audio. Vérifiez que toute autre application audio accédant aussi à la carte est également réglée pour libérer le pilote ASIO afin que Cubase SX/SL puisse l'utiliser lorsqu'il redeviendra l'application active.
- 5. Si votre carte audio et son pilote sont compatibles avec l'ASIO Direct Monitoring, vous pouvez cocher la case Monitoring Direct.
Vous trouverez des informations supplémentaires concernant cette écoute de contrôle plus loin dans ce chapitre, ainsi que dans le chapitre "Enregistrement" des Fonctions Détaillées.
- 6. Cliquez sur Appliquer, puis sur OK afin de refermer le dialogue.

Si vous utilisez une carte audio gérée par un pilote DirectX

-
- Si votre carte audio ne dispose pas d'un pilote ASIO spécifique, un pilote DirectX est la meilleure option suivante.**
-

Un pilote ASIO DirectX est livré avec Cubase SX/SL, "ASIO DirectX Full Duplex". Ce pilote permet à la fois l'enregistrement et la lecture audio. Toutefois :

-
- Pour pouvoir tirer parti au mieux du Full Duplex DirectX, la carte audio doit être compatible WDM (Windows Driver Model) en association à la version DirectX 7 ou plus récente (8.1 recommandée pour Windows 2000 – voir ci-dessous). Dans tous les autres cas, les entrées audio seront *simulées* par DirectX (voir l'aide HTML concernant le dialogue ASIO DirectX Full Duplex Setup pour les détails). Comme le fait d'utiliser des entrées simulées provoquera une latence plus importante, il vaut mieux utiliser le pilote ASIO Multimedia, qui vous donnera davantage de possibilités en matière de précision des réglages.**
-

❑ **Les utilisateurs de Windows 2000 doivent employer la version 8.1 de DirectX. Un installateur est fourni sur le CD du programme Cubase SX/SL.**

Lorsque le pilote ASIO DirectX Full Duplex est sélectionné dans Configuration des Périphériques vous pouvez ouvrir le Panneau de Configuration ASIO et effectuer les réglages suivants :

- **Ports d'Entrée et de Sortie Direct Sound (Direct Sound Output/Input Ports)**
Dans la liste de gauche de la fenêtre, figurent tous les ports d'entrée/sortie disponibles Direct Sound. Dans la plupart des cas, il n'y a qu'un seul dans chaque liste. Pour activer ou désactiver un Port de la liste, cliquez dans la case de la colonne de gauche. Si la case est cochée, le port est activé.
- **Vous pouvez modifier les réglages de Taille du Buffer (Size) et de Décalage (Offset) dans cette liste, si nécessaire, en double-cliquant sur la valeur et en tapant une nouvelle au moyen du clavier de l'ordinateur.**
Dans la plupart des cas, les réglages par défaut fonctionnent parfaitement. Le buffer audio est utilisé lors du transfert des données audio entre Cubase SX/SL et la carte audio. Un buffer suffisamment grand assure une lecture sans interruptions. Cependant, le temps de "latence", entre le moment où Cubase SX/SL envoie les données et celui où elles atteignent réellement la sortie, sera plus long.
- **Décalage (Offset)**
Si un retard constant est audible pendant la lecture des enregistrements audio et MIDI, vous pouvez régler le temps de latence en entrée ou en sortie grâce à cette valeur.

Pour en savoir plus sur les réglages du Panneau de Configuration ASIO DirectX Full Duplex, cliquez sur le bouton Aide du dialogue.

Si vous utilisez une carte audio gérée par un pilote Windows Multimedia (MME)

Lorsque vous sélectionnez un pilote MME pour la première fois, le système vous demandera si vous désirez vérifier la configuration. Nous vous recommandons fortement d'effectuer ce test. S'il échoue, ou si, pour toute autre raison, vous devez effectuer des ajustements sur votre configuration MME, cliquez sur le bouton Tableau de Bord afin d'ouvrir le Panneau de Configuration ASIO Multimedia inclus dans Cubase SX/SL. Ce panneau de contrôle est accompagné d'une aide HTML décrivant les diverses fonctions et procédures.

À propos des niveaux d'enregistrement et d'entrée

Lorsque vous reliez vos différents appareils entre eux, attention aux différents niveaux de travail et aux éventuelles options concernant les entrées. À côté des différences évidentes (tant en termes de niveaux électriques que d'impédances) entre une entrée micro et une entrée ligne, repérez les entrées/sorties travaillant à +4 dBV et celles à -10 dBV.

Il est très important de vérifier que vous utilisez les bons types d'entrées sur votre carte audio, sous peine de réaliser des enregistrements entachés de distorsion ou de bruit de fond indésirables.

-
- ❑ **Cubase SX/SL ne permet aucun réglage du niveau d'entrée, puisque cet aspect est géré différemment pour chaque carte. Le réglage du niveau d'entrée s'effectue donc soit via une application spécifique, fournie avec la carte, soit depuis son panneau de configuration ASIO.**
-

À propos de l'écoute de contrôle (Monitoring)

Dans Cubase SX/SL, le terme Monitoring signifie “écoute du signal à enregistrer soit en préparation, soit en cours d'enregistrement”. Il existe, à la base, trois façons de pratiquer cette écoute de contrôle :

Monitoring externe

Le Monitoring externe (écoute de contrôle du signal avant son passage dans Cubase SX/SL) nécessite le recours à une console externe, afin de pouvoir mélanger la lecture audio au signal d'entrée. Cette console peut être soit une table de mixage “physique” indépendante, soit une application de console virtuelle prévue pour votre matériel audio, s'il possède un mode permettant de renvoyer le signal audio d'entrée (mode habituellement appelé “Thru”, “Direct Thru” ou terme similaire).

Via Cubase SX/SL

Dans ce cas, le signal audio passe de l'entrée dans Cubase SX/SL, éventuellement à travers les effets et égaliseurs de Cubase SX/SL, avant de retourner à l'entrée. Vous pouvez alors contrôler le Monitoring via les réglages effectués dans Cubase SX/SL.

C'est pratique pour écouter un signal d'entrée avec des effets ajoutés par Cubase SX/SL. N'oubliez pas que la latence de votre carte audio peut retarder la sortie (voir [page 37](#)).

ASIO Direct Monitoring

Si votre carte audio est compatible avec le standard ASIO 2.0, elle peut gérer l'ASIO Direct Monitoring. Dans ce mode particulier, l'écoute de contrôle s'effectue par l'intermédiaire de la carte audio elle-même, en renvoyant en sortie le signal d'entrée. Toutefois, le Monitoring est contrôlé depuis Cubase SX/SL. Autrement dit, la fonction Monitoring de la carte audio peut être automatiquement activée/désactivée par Cubase SX/SL.

Le concept de Monitoring est décrit en détail dans le chapitre “Enregistrement” des Fonctions Détaillées. Toutefois, lors de la configuration, voici une particularité à noter :

- Si vous désirez utiliser le Monitoring externe via votre matériel audio, vérifiez que les fonctions correspondantes sont activées dans l'application “console” de la carte.

Configuration MIDI

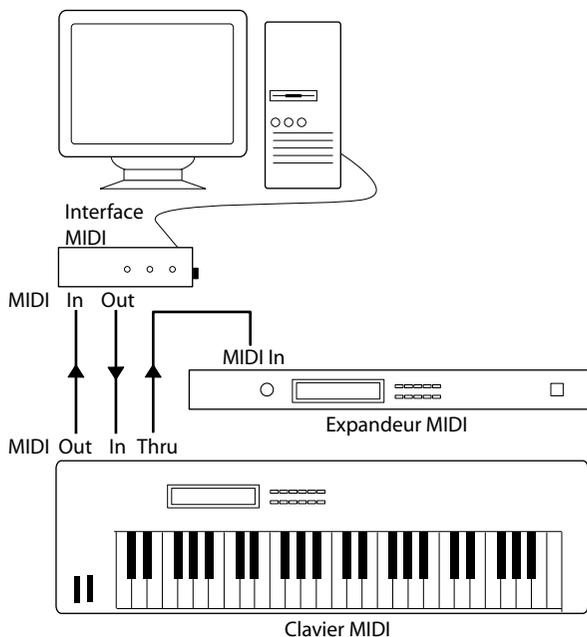
- ❑ **Éteignez tous les appareils avant d'effectuer les connexions !**

Cette section décrit comment connecter et configurer des appareils MIDI. S'il n'y a aucun appareil MIDI dans votre configuration, vous pouvez passer cette section.

Branchement des appareils MIDI

La description ci-après concerne une petite configuration typique. Vos besoins ou désirs peuvent bien sûr être différents !

Dans cet exemple, nous supposons que vous disposez d'un clavier MIDI et d'un module de sons (expandeur) MIDI externe. Le clavier sert à la fois à fournir à l'ordinateur les messages MIDI nécessaires à l'enregistrement/lecture des pistes MIDI. L'expandeur ne sert qu'en lecture. En utilisant la fonction Thru de Cubase SX/SL (que nous décrirons plus tard), vous pourrez écouter le son correct, provenant de l'expandeur, lorsque vous jouez ou enregistrez depuis le clavier.



Une configuration MIDI typique

Si vous désirez utiliser davantage d'instruments en lecture, il suffit de relier la prise MIDI Thru de l'expandeur à l'instrument suivant de la configuration, et ainsi de suite. Dans cette configuration, vous jouerez toujours le premier clavier lors de l'enregistrement. Mais vous pourrez par la suite, en lecture, utiliser tous vos appareils pour produire des sons.

-
- ❑ **Si vous prévoyez d'utiliser plus de trois sources sonores, nous vous recommandons de prévoir soit une interface MIDI pourvue de plusieurs sorties, soit un boîtier MIDI Thru au lieu des prises Thru de chaque appareil.**
-

Définir une entrée et une sortie MIDI par défaut

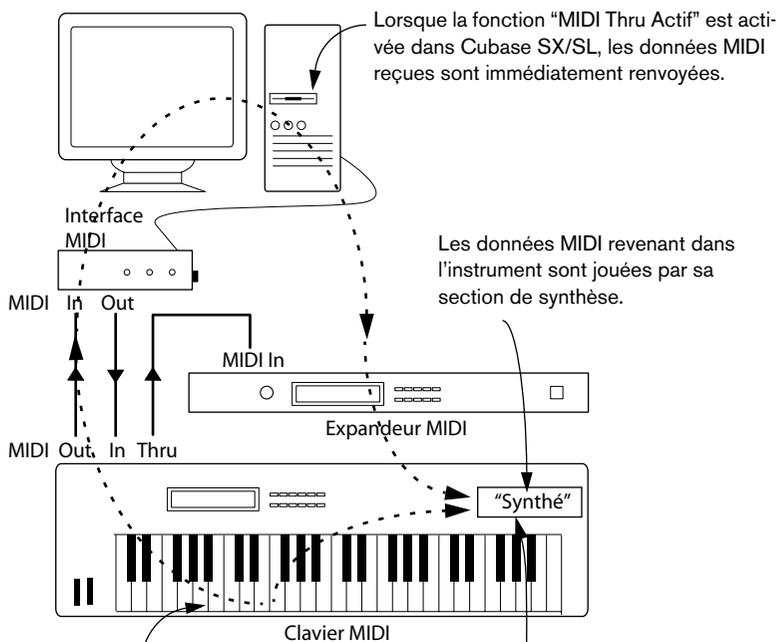
Pour vérifier que les nouvelles pistes MIDI que vous allez enregistrer sont bien réglées sur les ports MIDI désirés, procédez comme suit :

1. Dans Cubase SX/SL, sélectionnez Configuration des Périphériques dans le menu Périphériques, puis cliquez sur "Default MIDI Ports" dans la liste à gauche.
Vérifiez que l'onglet Configuration est sélectionné.
2. Sélectionnez, via les deux menus locaux, une entrée et une sortie. Dès lors, les pistes nouvellement créées utiliseront toujours cette entrée et cette sortie. Vous pourrez toutefois modifier ultérieurement, piste par piste, ce réglage, dans la fenêtre Projet.
3. Cliquez sur Appliquer, puis sur OK pour refermer le dialogue.

Configuration des fonctions MIDI Thru et Local On/Off

Vous trouverez dans la section "MIDI" du dialogue Préférences (qui s'ouvre depuis le menu Fichier) un réglage appelé "MIDI Thru Actif", que vous pouvez activer/désactiver. Il fait appel à un réglage de votre instrument, appelé "Local On/Off" ou "Local Control On/Off".

- Si vous utilisez un instrument MIDI à clavier, comme décrit précédemment dans ce chapitre, le mode MIDI Thru devrait être activé et cet instrument réglé en mode Local Off (parfois aussi appelé Local Control Off - reportez-vous au mode d'emploi de l'instrument pour plus de détails). De cette façon, le signal MIDI issu du clavier sera enregistré dans Cubase SX/SL, et en même temps renvoyé vers l'instrument, de façon à pouvoir entendre en direct ce que vous enregistrez, sans que le clavier ne "déclenche" ses propres sons.



Lorsque vous appuyez sur une touche, les données correspondantes sont envoyées dans Cubase SX/SL via MIDI.

Si Local Control est activé (On) sur l'instrument, appuyer sur les touches déclenchera la synthèse des sons correspondants. Régler Local Control sur Off permet de désactiver la partie "synthèse".

- Si vous utilisez un clavier maître MIDI dédié, ne produisant aucun son par lui-même, il faut également activer le mode MIDI Thru Actif de Cubase SX/SL, mais il n'est pas nécessaire de vérifier les mode Local On/Off de vos instruments.
- La seule situation où la fonction MIDI Thru Actif devrait être désactivée est lorsque vous utilisez Cubase SX/SL avec un seul instrument, qu'il est impossible de configurer en mode Local Off.
- Veuillez noter que le mode MIDI Thru ne sera actif que pour les pistes MIDI préparées en enregistrement. Pour plus d'informations, veuillez vous référer au chapitre "Enregistrement" des Fonctions Détaillées.

Connexion d'un synchroniseur

❑ Éteignez tous les appareils avant d'effectuer les connexions !

Si vous utilisez Cubase SX/SL conjointement avec des magnétophones externes, il vous faudra certainement ajouter un synchroniseur à votre système. Toutes les connexions et procédures de configuration concernant la synchronisation sont décrites dans le chapitre "Synchronisation" des Fonctions Détaillées.

Configuration de la partie vidéo

❑ Éteignez tous les appareils avant d'effectuer les connexions !

Cubase SX/SL peut lire des vidéos au format AVI, Quicktime ou MPEG en utilisant un de ses trois moteurs de lecture : Vidéo pour Windows, DirectShow ou Quicktime. Ceci lui assure une compatibilité avec un grand nombre de cartes vidéo. Il y a généralement deux moyens de relire une vidéo :

- Sans aucune carte vidéo dédiée, en faisant appel au microprocesseur de l'ordinateur.
Dans ce cas, le "codec" est réalisé de façon logicielle. Cette méthode convient dans la plupart des cas, mais impose des limites tant en termes de taille de la fenêtre qu'au niveau de la qualité de l'image visualisée.
- En utilisant une carte vidéo dédiée, par exemple reliée à un moniteur externe. Cette carte doit, dans ce cas, être pourvue d'un codec et disposer des pilotes Windows adéquats. Visitez le site Steinberg pour avoir de plus amples informations sur les cartes vidéo compatibles.
- Si vous avez l'intention d'utiliser une carte vidéo spécifique, installez-la et configurez-la en suivant les recommandations du fabricant.
- Avant d'utiliser la carte vidéo avec Cubase SX/SL, nous vous recommandons afin de tester l'installation matérielle à l'aide des applications utilitaires fournies avec la carte et/ou l'application Windows Media Player.

Optimisation des performances audio

Cette partie du chapitre donne quelques trucs et astuces afin de tirer le meilleur parti des performances de votre système Cubase SX/SL. Certaines parties du texte se réfèrent à des particularités de la carte, et peuvent être utilisées comme guides lors d'une mise à jour de votre système. Ce texte est très bref. Pour plus de détails et des informations actuelles, consultez le site internet Cubase SX/SL (voir [page 10](#)).

Deux aspects des performances

Il existe deux aspects bien distincts des performances dans Cubase SX/SL :

Pistes et effets

En deux mots : plus votre ordinateur est rapide, plus vous pourrez lire de pistes, utiliser d'effets et d'égaliseurs. Comment obtenir un "ordinateur rapide" s'apparente à une discipline scientifique à part entière, mais voici quand même quelques trucs :

Temps de réponse réduit (Latence)

Un autre aspect du terme "performances" est le temps de réponse. La latence est un phénomène basé sur le fait que, dans un ordinateur, les données audio sont souvent "Bufferisées" - stockées dans des mémoires tampons - en diverses phases des processus d'enregistrement et de reproduction. Plus ces Buffers sont nombreux et gros, plus le temps de latence augmente...

Obtenir des temps de latence élevés est très gênant lorsqu'on joue des Instruments VST ou que l'on désire écouter le signal (Monitoring) via l'ordinateur, autrement dit écouter une source audio jouée "en direct" après passage dans la console et les effets de Cubase SX/SL. Des latences très importantes (plusieurs centaines de millisecondes) peuvent également gêner d'autres processus, comme le mixage : un simple mouvement de fader sera pris en compte avec un retard notable.

Le mode “Direct Monitoring” et d'autres astuces permettent de réduire les problèmes provoqués par des temps de latence élevés : il n'en reste pas moins qu'un système doté d'un temps de réponse rapide sera toujours beaucoup plus agréable à utiliser.

- Selon votre carte audio, il peut être possible de réduire par paliers les temps de latence, généralement en diminuant le nombre et la taille des Buffers.

Pour les détails, veuillez vous référer à la documentation de votre carte audio, ou, si vous utilisez un pilote au standard DirectX ou MME, à l'aide HTML.

Facteurs du système ayant une influence sur les performances

Unité centrale et cache du processeur

Cela va sans dire : plus le processeur de l'ordinateur est rapide, mieux c'est ! Il n'en reste pas moins que plusieurs facteurs déterminent la rapidité apparente d'un ordinateur : la fréquence du bus de données, son type (le format PCI est fortement recommandé), la taille du cache processeur ainsi, bien entendu, que la marque et la référence du processeur lui-même.

Cubase SX/SL fait intensivement appel aux calculs en virgule flottante. Au moment de choisir votre processeur, vérifiez que le vôtre est performant en matière de calculs arithmétiques en virgule flottante.

Disque dur et contrôleur

Le nombre de pistes disponibles en enregistrement/lecture simultanés dépend également de la rapidité de réaction de l'ensemble disque/contrôleur de disque dur. Si vous utilisez un ensemble disque/contrôleur au format E-IDE, vérifiez que le mode de transfert est réglé sur DMA Busmaster. Vous pouvez vérifier le mode choisi en lançant le Gestionnaire de Périphériques Windows et en regardant les propriétés des canaux primaire et secondaire du contrôleur IDE ATA/ATAPI. Le mode de transfert DMA est activé par défaut, mais peut être désactivé par le système si un problème matériel survient.

Carte audio et pilote

Le choix de la carte et de son pilote peuvent avoir un effet sur les performances. Un pilote mal conçu suffit à ralentir tout l'ordinateur, mais la différence la plus sensible réside dans le temps de latence obtenu.

-
- ❑ **Une fois encore, nous vous recommandons fortement d'utiliser une carte audio pour laquelle il existe un pilote spécifique à la norme ASIO !**
-

Les pilotes ASIO, écrits spécialement pour une carte donnée, sont bien plus efficaces que les pilotes MME ou DirectX, et produisent normalement des temps de latence nettement réduits.

Réglages ayant une influence sur les performances

Choix d'un pilote pour votre carte audio

Comme décrit à la [page 28](#), il est recommandé d'installer et d'utiliser un pilote au standard ASIO, s'il est disponible pour votre carte audio. Pour plus de détails consultez le site internet du fabricant.

Réglages de Buffers disque

Ces réglages se trouvent dans le panneau VST Multitrack du dialogue Configuration des Périphériques (accessible depuis le menu Périphériques). Les deux paramètres "Nombre de Buffers Disque" et "Taille d'un Buffer Disque" régissent directement la façon dont les données sont lues et écrites depuis/sur le disque dur.

Immédiatement après lecture, les données audio sont stockées dans un Buffer. Comme l'ordinateur doit simultanément remplir son Buffer et lire les données récupérées précédemment, il faut évidemment plus d'un Buffer. Même chose en enregistrement. Vous pouvez ajuster le nombre de Buffers utilisé pour chaque voie audio, ainsi que sa taille.

Plus il y a de Buffers et plus ils sont gros, plus l'ordinateur sera "à l'aise", puisqu'il "gaspillera" moins de ressources dans les accès disque (ce qui peut compenser, jusqu'à un certain point seulement, un processeur un peu lent). Toutefois, exagérer la taille des Buffers augmente le temps de latence et demande de plus grandes capacités de RAM.

Réglages du Tableau de Bord

Vous trouverez peut-être aussi des réglages concernant les Buffers audio dans le tableau de bord de votre carte audio. De façon générale, plus leur taille sera petite, plus le temps de latence sera réduit. D'un autre côté, travailler avec de petits Buffers occasionne davantage de travail à l'ordinateur. Si les Buffers de la carte audio sont trop petits, le son restitué peut être confus ou entaché de distorsion.

Réglages Expert

Vous trouverez dans la console de Voies un bouton appelé Expert. Normalement, il n'est pas nécessaire de toucher à ces réglages, mais si vous rencontrez des problèmes de lecture audio vous pouvez essayer de les modifier. D'une façon générale, ils permettent de déterminer la quantité de ressources processeur qui est attribuée à l'enregistrement/lecture audio. Pour les détails, reportez-vous à l'aide HTML.

Optimiser le rendement du processeur

Pour obtenir les temps de latence les plus courts possibles en utilisant ASIO sous Windows 2000 ou XP (sur un système à une seule CPU), les performances du système doivent être optimisées pour les tâches de fond :

Windows 2000

1. Ouvrez le Panneau de Configuration depuis le menu Démarrer puis sélectionnez Système.
2. Dans l'onglet Avancé, cliquez sur le bouton Options de Performance.
3. Dans le dialogue qui apparaît, sélectionnez "Optimiser les performances pour : Les services d'arrière-plan".
4. Cliquez sur OK pour refermer les dialogues.

Windows XP

1. Ouvrez le Panneau de Configuration depuis le menu Démarrer puis sélectionnez "Performances et maintenance".
2. Dans l'onglet Avancé des Propriétés Système, cliquez sur le bouton Paramètres dans la section Performances.
Le dialogue des Options de Performance apparaît.
3. Sélectionnez l'onglet Avancé.
4. Dans la section Performances des applications, sélectionnez "Ajuster pour obtenir les meilleures performances pour : Les services d'arrière-plan".
5. Cliquez sur OK pour refermer les dialogues.

Autres informations

ACPI ou mode PC Standard

Les utilisateurs de Windows 2000 doivent prendre en considération d'importantes informations concernant les performances audio telles qu'elles sont présentées dans la base de données "Steinberg Knowledge Base". À l'adresse "http://service.steinberg.net/knowledge.nsf/show/acpi_kills_audio_performance".

4

Visite guidée

Les principales fenêtres de Cubase SX/SL

La fenêtre Projet

La fenêtre Projet est la fenêtre principale de Cubase SX/SL. Elle fournit une vue d'ensemble graphique du projet, dans laquelle vous pouvez naviguer et effectuer des éditions "à grande échelle". La fenêtre Projet est divisée verticalement en pistes et dispose d'une échelle temporelle allant de gauche à droite. Chaque projet apparaît dans une fenêtre Projet.

Le curseur de projet



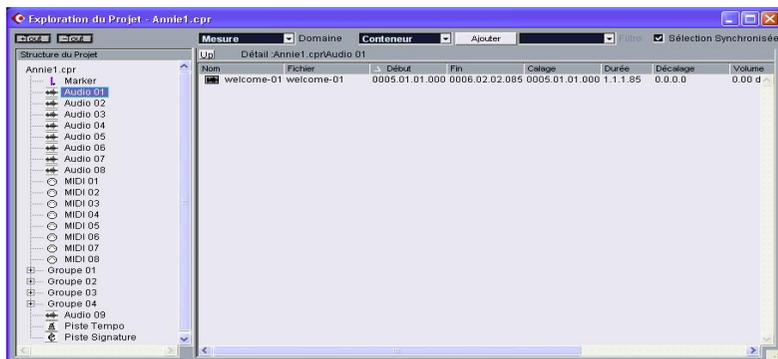
Zone comportant divers réglages, appelée aussi Inspecteur.

La liste des pistes avec divers types de pistes.

La zone à droite de la fenêtre Projet est appelée affichage des événements. C'est là que vous pouvez voir et éditer les événements audio et MIDI, les courbes d'automatisation, etc.

La fenêtre Exploration du Projet

La fenêtre Exploration du Projet représente le projet sous forme d'une liste. Elle permet de visualiser et d'éditer tous les événements de toutes les pistes en utilisant les techniques habituelles d'édition de valeur.



Les commandes de transport

La Palette Transport regroupe les commandes de transport, comme celles se trouvant habituellement sur un magnétophone. Elle sert également à régler le tempo et la signature rythmique, etc.



Les délimiteurs gauche et droit (Locators) servent à définir les points de départ et de fin de l'enregistrement ainsi que les limites du cycle.

Commandes de transport

La Bibliothèque

Tous les clips, audio ou vidéo, appartenant à un projet sont listés dans la Bibliothèque. Il y a une Bibliothèque séparée pour chaque projet. Dans la Bibliothèque vous pouvez, entre autres, organiser, convertir et écouter les clips.



L'Éditeur d'Échantillons

Dans l'Éditeur d'Échantillons, vous pouvez voir et manipuler l'audio, par copier/coller, supprimer ou déplacer de données audio. Grâce à l'Historique des Modifications, vous pouvez annuler des changements ou revenir à l'original à tout moment.



Les éditeurs MIDI

L'édition des données MIDI s'effectue dans les éditeurs MIDI. Les éditeurs suivants sont disponibles.

Éditeur Clavier

L'éditeur Clavier affiche le contenu d'un seul conteneur MIDI. Les notes MIDI sont représentées par des "cases", dont la position verticale correspond à leur hauteur.

Cette case représente une note MIDI.



Cette zone est appelée l'écran du contrôleur et affiche les événements MIDI "continus" (tels ceux de contrôleurs) ou comme dans cette figure, les valeurs de vélocité des notes.

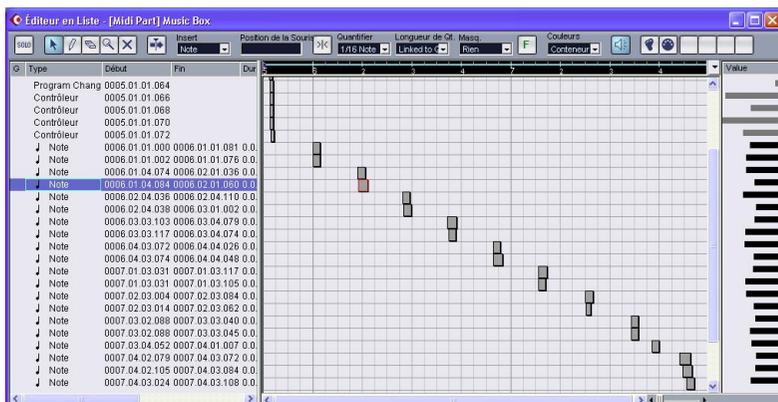
Éditeur de Partition



L'Éditeur de Partition affiche les notes MIDI sous forme d'une partition de musique et dispose d'outils et de fonctions élaborés pour la notation, la mise en page et l'impression.

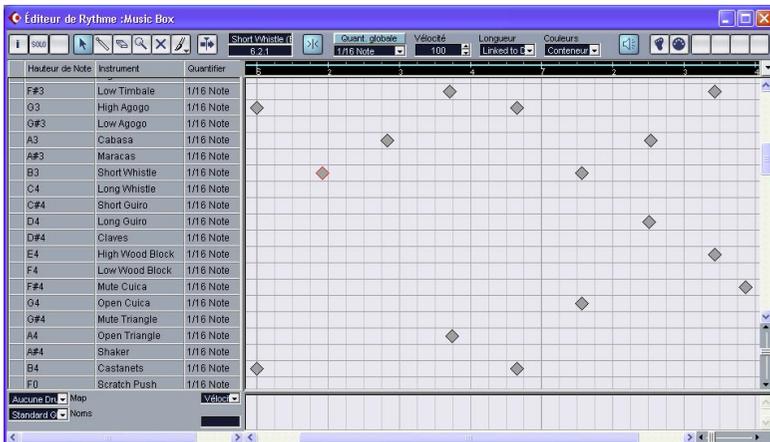
- L'édition de partition (telle qu'elle est décrite dans le document pdf "Partitions : Présentation et Impression") n'est possible que dans Cubase SX.

Éditeur en Liste



L'Éditeur en Liste affiche tous les événements d'un conteneur MIDI sous forme d'une liste, ce qui permet de voir et d'éditer numériquement leurs propriétés.

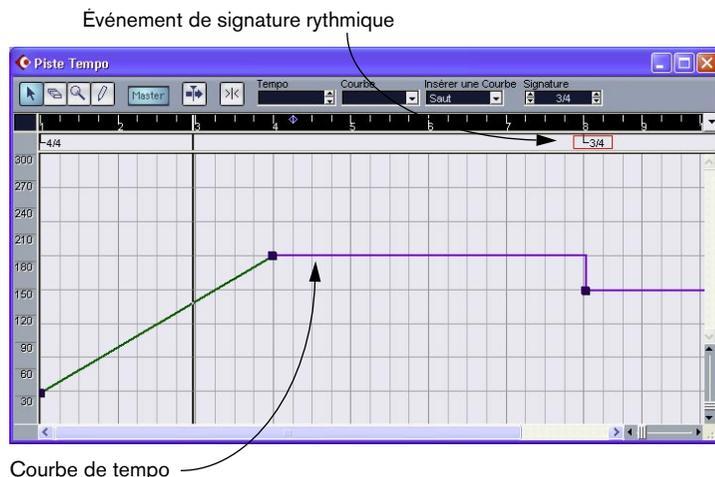
Éditeur de Rythme



L'Éditeur de Rythme est similaire à l'Éditeur Clavier mais en se basant sur le principe que dans les conteneurs rythmiques, chaque touche correspond à un son de percussion spécifique.

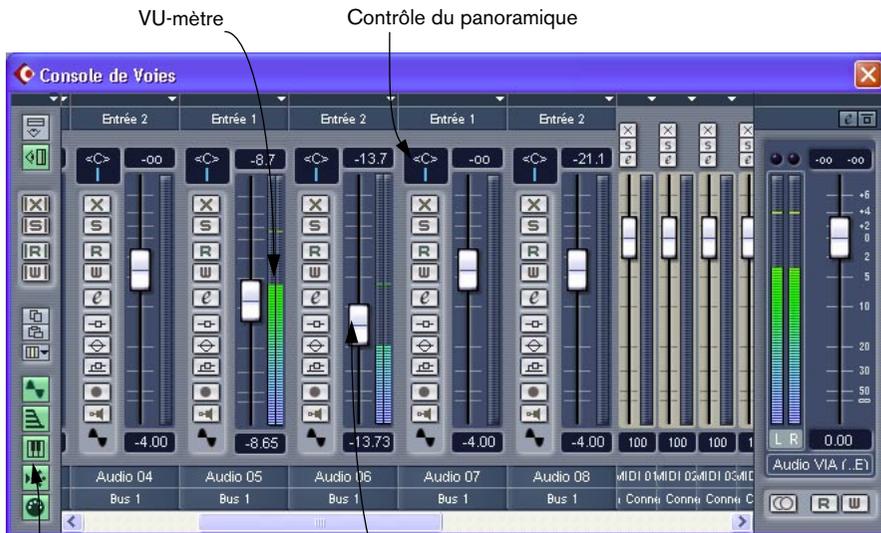
L'Éditeur de Piste Tempo

Pour chaque piste audio et MIDI, vous pouvez spécifier si elle aura une base musicale ou linéaire (sur le temps). Les pistes basées sur le tempo suivent un tempo, qui peut être défini soit pour l'ensemble du projet soit par une piste de tempo. Dans l'éditeur de piste de tempo vous pouvez dessiner des courbes qui déterminent comment le tempo change dans le temps.



La Console de Voies

C'est dans la Console de Voies que vous mixez vos voies audio et MIDI, c'est-à-dire, le réglage des niveaux (volume), du panoramique stéréo, des départs effet, de l'égalisation, etc.



Le panneau commun contient des réglages qui affectent toutes les voies.

Fader de niveau

Configuration de voie

La fenêtre de configuration de voie sert à ajouter des effets et de l'égalisation à une voie audio en particulier. Chaque voie audio dispose de sa propre fenêtre de configuration de voie.



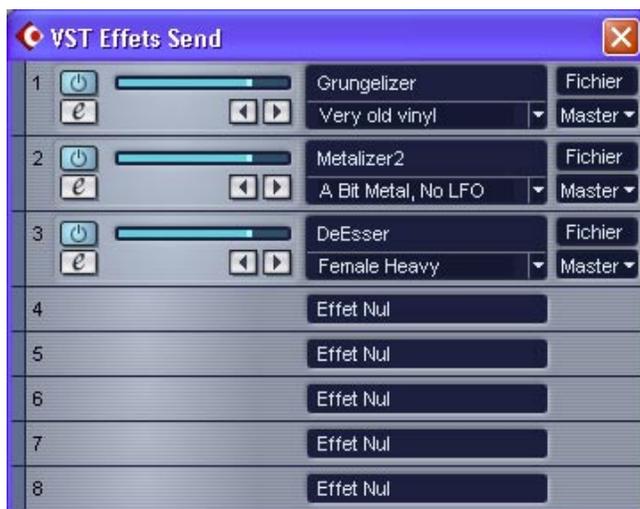
Section inserts
(seulement 5 pour Cubase SL)

Section égalisation

Section départs

VST Effets Send

Dans le “rack” d’effets VST Effets Send vous pouvez sélectionner et activer les départs effets. Une fenêtre similaire permet de sélectionner et activer les effets master.



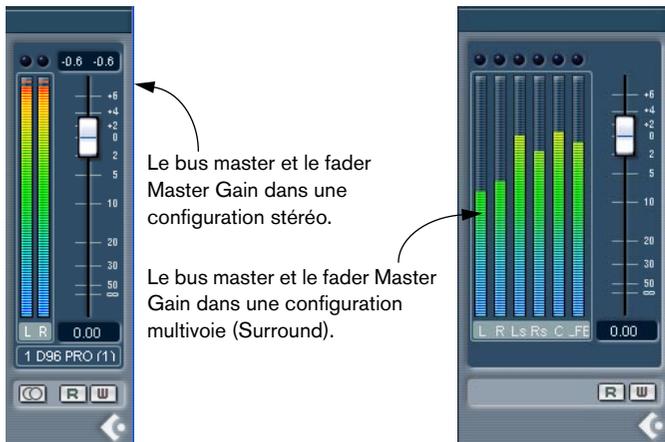
VST Sorties et Gain Master

Dans la fenêtre des VST Sorties vous pouvez régler le niveau de sortie de chaque bus. Le nombre de bus dépend des possibilités de votre carte audio.



Menu local de routage de sortie du bus. Ici, chaque bus est dirigé vers une sortie physique de la carte audio.

Le niveau de sortie du bus master est contrôlé à l'aide du fader master gain de la console. Le bus master peut être en stéréo ou avoir plusieurs voies, en fonction de la configuration choisie. Il est connecté au nombre correspondant de bus de sortie VST.



5

**Prise en main rapide pour les
habitués de Cubase**

Introduction

Ce chapitre est destiné aux utilisateurs habitués aux versions précédentes de Cubase, à qui il fournira des points de repère rapides.

Nous commencerons par souligner certaines des principales différences conceptuelles entre Cubase SX/SL et les précédentes versions de Cubase, afin d'aider les utilisateurs habitués à Cubase à s'y retrouver rapidement et facilement dans ce nouvel environnement ! Puis certaines des fonctions principales sont également décrites brièvement dans ce chapitre.

-
- ❑ **Vous pouvez importer dans Cubase SX/SL des morceaux et des arrangements créés avec des versions précédentes de Cubase. Avant de vous lancer dans cette tâche, lisez le paragraphe “Importation d’anciens fichiers Cubase” dans le chapitre “Gestion des fichiers” des Fonctions Détaillées.**
-

Quelle est la différence fondamentale ?

À la base, *tout* est différent dans Cubase SX/SL. Cubase SX/SL ne sont pas des versions mises à jour de Cubase, mais de nouvelles versions, entièrement refaites. Pas une évolution, mais une révolution, en plus grande partie transparente pour l'utilisateur : les principaux outils de travail restent similaires. Parmi les changements, citons la gestion des fichiers enregistrés, quelques modifications dans la terminologie, la structure du menu principal, etc.

Tous ces changements peuvent sembler un peu obscurs pour les utilisateurs des versions précédentes de Cubase, mais les avantages de la nouvelle version se révèlent très rapidement. Une fois les différences de base assimilées, nous sommes certains que vous ne reviendrez jamais en arrière !

Morceaux et arrangements

Le concept de base des morceaux et des arrangements n'est plus en vigueur.

Désormais, le format de document natif dans Cubase SX/SL s'appelle **projet** (extension “.cpr”). Tous les réglages, les références de fichiers, etc. relatifs au projet sont mémorisés dans le **dossier du projet**, désigné lorsque vous créez un projet. Vous pouvez avoir plusieurs projets ouverts simultanément, mais un seul peut être actif à un moment donné.

Alors, je ne peux plus travailler avec plusieurs arrangements comme j'en avais l'habitude ?

Bien sûr que si. Comme plusieurs projets peuvent se partager un même dossier de projet, avoir plusieurs formats pour les morceaux et les arrangements est redondant. Il suffit de créer de nouveaux projets et de faire en sorte qu'ils utilisent le même dossier de projet.

Pour plus d'informations concernant la création d'un projet et la structure des fichiers et des dossiers dans un projet, reportez-vous à la [page 146](#).

Fenêtre projet contre fenêtre d'arrangement

La région de travail principale de Cubase SX/SL, la fenêtre Projet, est comparable à la fenêtre d'arrangement des versions antérieures de Cubase. Cette fenêtre permet le placement en temps réel des conteurs audio, vidéo et MIDI et d'effectuer pratiquement toutes les manipulations d'édition de base, gestion de l'automatisation y compris, et elle donne une vue générale de tout le projet. Veuillez vous reporter au [chapitre “Leçon 4 : Édition dans la fenêtre Projet”](#) pour apprendre les procédures d'édition de base dans la fenêtre Projet.

Différences relatives à l'audio

Fichiers et segments

Cubase SX/SL utilise une terminologie différente pour référencer les fichiers audio dans un projet. Pour vous familiariser avec les termes de base utilisés dans Cubase SX/SL, veuillez lire le paragraphe [Terminologie Audio à la page 149](#).

À propos des voies audio

- Dans Cubase SX/SL, il n'est plus nécessaire de spécifier le nombre de voies audio que vous désirez utiliser dans un projet, ni la voie audio sur laquelle enregistrer.
Vous pouvez tout simplement créer autant de pistes audio que vous le désirez dans n'importe quel projet (dans la limite des ressources de votre ordinateur bien entendu).
- Dans Cubase SX/SL, une piste audio et une voie audio, c'est la même chose.
Toutes les pistes audio se voient attribuer une voie audio correspondante dans la console.

Enregistrement audio

Dans les versions antérieures de Cubase, l'enregistrement s'effectuait, normalement, sur la piste sélectionnée.

- Dans Cubase SX/SL, il suffit d'activer le bouton "Prêt à enregistrer" pour chaque piste sur laquelle vous désirez enregistrer. Le nombre de pistes enregistrables simultanément dépend du nombre d'entrées activées sur votre carte audio.
Vous pouvez même faire en sorte que les pistes sélectionnées soient automatiquement activées en enregistrement.

Événements/conteneurs

Dans Cubase SX/SL, les événements audio peuvent apparaître directement sur les pistes audio dans la fenêtre Projet : plus besoin de conteneurs audio pour les accueillir. Vous pouvez quand même placer un ou plusieurs événements dans un conteneurs audio – c'est plus pratique pour grouper des événements ensemble, afin de les déplacer tous en une seule fois.

Événements dynamiques

Il n'existe plus d'événements dynamiques concernant les événements audio. Il suffit, à la place, d'utiliser les fonctions "normales" d'automatisation pour automatiser les niveaux et les panoramiques. Le concept de points de calage (Points M) des précédentes versions de Cubase est désormais remplacé par une fonction d'édition de repères très complète (voir [page 64](#)).

Appliquer un traitement (SX uniquement)

Cubase SX/SL permet évidemment d'utiliser des plug-ins d'effets en temps réel, comme auparavant. Mais dans Cubase SX, vous pouvez également appliquer de façon définitive le traitement d'effet à des événements audio sélectionnés, ce qui peut être très utile. Cette procédure est décrite dans le chapitre "Traitements et fonctions audio" des Fonctions Détaillées.

Différences concernant le MIDI

Enregistrement MIDI

Dans les précédentes versions de Cubase, l'enregistrement s'effectuait sur la piste sélectionnée.

- Dans Cubase SX/SL, l'enregistrement s'effectue sur toutes les pistes préparées en enregistrement.
Vous pouvez même faire en sorte que les pistes sélectionnées soient automatiquement activées en enregistrement.
- L'entrée MIDI peut être définie séparément pour chaque piste MIDI dans Cubase SX/SL, alors qu'elle était globale pour toutes les pistes dans les précédentes versions de Cubase.

Configuration du mode MIDI Thru

Pour pouvoir jouer d'un instrument MIDI connecté, il faut activer le mode MIDI Thru. Pour cela, il suffit d'activer la piste en enregistrement ou de cliquer sur le bouton Monitor de la piste.

Édition MIDI

Dans les précédentes versions de Cubase, pour ouvrir une piste dans un éditeur MIDI, il fallait la sélectionner dans la liste des pistes. Dans Cubase SX/SL, il faut sélectionner une ou plusieurs conteneurs sur la piste pour pouvoir ouvrir un éditeur MIDI.

Paramètres de lecture

Cubase SX/SL offre des possibilités de traitement en temps réel des données MIDI nettement accrues. Le logiciel est fourni avec un certain nombre de plug-ins d'effets MIDI, capables de transformer de diverses façons les données en sortie d'une piste MIDI. Ces effets MIDI sont décrits dans le chapitre "Paramètres temps réel et effets MIDI" des Fonctions Détaillées.

Toutefois, contrairement aux paramètres de lecture des précédentes versions de Cubase, les paramètres de pistes dans Cubase SX/SL ne peuvent être appliqués à des conteneurs MIDI séparés. Au contraire, ils sont toujours configurés pour les pistes MIDI dans leur globalité.

Pistes rythmiques

Il n'existe plus de catégorie de piste spécifique pour les batteries et percussions. À la place, on assigne une Drum Map à n'importe quelle piste MIDI – ce qui permet d'accéder aux mêmes fonctions d'édition que pour les pistes rythmiques des précédentes versions de Cubase.

Où est passée la console de pistes MIDI ?

Désormais, le mixage des pistes MIDI s'effectue dans la Console de Voies, en même temps que les données audio. Sur cette console, les voies MIDI sont similaires aux voies de l'ancienne console de pistes MIDI : elles permettent de régler les niveaux, les panoramiques et les autres paramètres concernant vos pistes MIDI.

Nouvelles fonctions de Cubase SX/SL

Voici un bref résumé des principales fonctions nouvelles disponibles dans Cubase SX/SL :

Multiplés niveaux d'annulation

Cubase SX/SL offre désormais plusieurs niveaux d'annulation au champ d'action plus large, permettant d'annuler/rétablir pratiquement toutes les actions effectuées. Reportez-vous à la [page 172](#).

Historique des Modifications

Le dialogue Historique des Modifications permet d'annuler/rétablir plusieurs actions d'un seul coup. Il est décrit à la [page 173](#).

Historiques des Traitements Hors Ligne

L'Historique des Traitements Hors Ligne permet de supprimer ou de modifier des traitements déjà effectués. Il se distingue d'une "Annulation ordinaire" en ce sens qu'il n'est pas obligatoire d'annuler les fonctions de traitement dans l'ordre où elles avaient été effectuées.

L'historique des traitements Offline est décrit dans le chapitre "Traitements et fonctions audio" des Fonctions Détaillées.

Édition graphique des événements d'automatisation

La gestion des événements d'automatisation a subi de grandes améliorations dans Cubase SX/SL. Vous pouvez dessiner graphiquement des événements d'automatisation dans la fenêtre Projet. Chaque piste audio et MIDI apparaissant dans la liste des pistes dispose de sa propre piste d'automatisation, contenant tous les paramètres se rapportant à la piste. Vous pouvez choisir quels paramètres faire apparaître, et les éditer en ouvrant des sous-pistes de la piste d'automatisation.

- Vous pouvez aussi utiliser les boutons "Lire/Écrire l'Automatisation" pour enregistrer ce que vous faites sur la console, exactement comme dans les précédentes versions de Cubase.

- Tous les panneaux de contrôle d'effets possèdent également leurs boutons “Lire/Écrire l'Automatisation”.
Chaque effet et chaque instrument VST automatisé possédera sa propre piste d'automatisation dans la liste des pistes, avec des sous-pistes dédiées à chaque paramètre.
Pour plus de détails, reportez-vous au chapitre “Automatisation” des Fonctions Détaillées.

Fonctions Surround (SX uniquement)

Cubase SX intègre désormais de puissantes fonctions Surround, et propose plusieurs formats. Pour plus de détails, reportez-vous au chapitre “Son Surround” des Fonctions Détaillées.

Intégration et homogénéisation des fenêtres

L'apparence graphique des différentes fenêtres de Cubase SX/SL a été homogénéisée, et les diverses fenêtres sont intégrées de façon beaucoup plus claire qu'avant. Par exemple, l'inspecteur, la liste des pistes et la Console de Voies partagent de nombreux paramètres, auxquels sont alloués des boutons d'apparence identique. Le réglage des différents paramètres n'en est que plus intuitif et rapide, quelle que soit la fenêtre dans laquelle vous travaillez.

Repères

L'édition de repères est une fonction spécifique à l'Éditeur d'Échantillons. Elle permet de découper des “tranches de son” dans les boucles de batterie ou rythmiques. Après découpage, une boucle s'adapte mieux aux changements de tempo, qui par exemple ne modifient plus la hauteur du son. Cette procédure est décrite dans le chapitre “Travailler avec des repères et des tranches” des Fonctions Détaillées.

Le précédent système de repères basés d'une part sur le tempo, d'autre part sur la durée qu'on décalait pour faire correspondre la durée et les mesures n'est plus utilisé.

Technologie VST System Link

La technologie VST System Link permet de mettre en réseau des ordinateurs sur lesquels tournent des logiciels compatibles VST et des cartes compatibles ASIO. Vous pouvez dès lors travailler avec plusieurs ordinateurs (et même en mélangeant les plate-formes), et allouer certaines tâches à tel ou tel ordinateur en particulier : par exemple, grouper tous les instruments VST sur un ordinateur, toutes les pistes audio sur un autre, etc. Pour plus d'informations, veuillez vous reporter au chapitre "VST System Link" des Fonctions Détaillées.

6

Leçon 1 : Enregistrement et lecture audio

À propos de ce chapitre

Ce chapitre décrit, pas à pas, le processus d'enregistrement puis de lecture audio. Le but est de vous faire découvrir certaines des fonctions les plus communes, en enregistrement comme en lecture. Il est préférable d'avoir lu le chapitre "Enregistrement" des Fonctions Détaillées avant de se lancer dans tout enregistrement "sérieux", car il existe de nombreux réglages, options et méthodes non mentionnés ici.

Avant de commencer

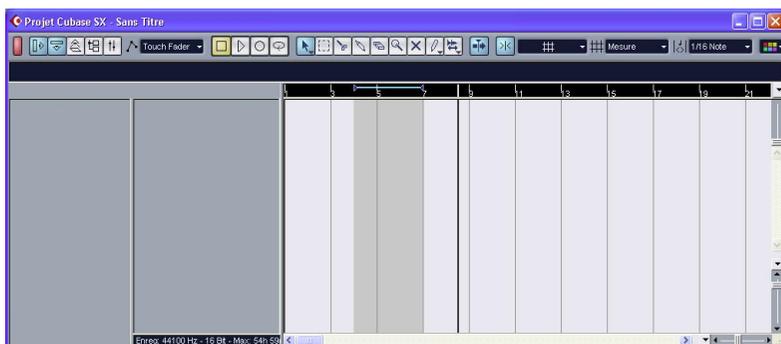
Dans ce chapitre nous supposons que :

- Vous avez installé et configuré votre carte audio.
- Votre source audio (console ou enregistreur, par exemple) est correctement reliée aux entrées de la carte audio.
- Les sorties de la carte audio sont reliées à un système d'écoute, permettant d'écouter, lors de la lecture, les données enregistrées.
- Vous écoutez votre source audio "en externe".
Autrement dit, lorsque vous enregistrez, vous écoutez le son avant qu'il n'entre dans Cubase SX/SL. La configuration typique consiste à disposer d'une source audio connectée à une console externe, et à envoyer le signal dans Cubase SX/SL depuis un départ auxiliaire ou un bus d'enregistrement, tout en écoutant le signal de sortie de la console.
Nous avons un peu simplifié les choses dans ce chapitre – en fait, il existe diverses façons d'écouter le signal à travers Cubase SX/SL, comme décrit dans le chapitre "Enregistrement" des Fonctions Détaillées.
- Vous avez lancé Cubase SX/SL.

Création d'un nouveau Projet

Avant de pouvoir commencer l'enregistrement, il faut créer un environnement de travail – un Projet.

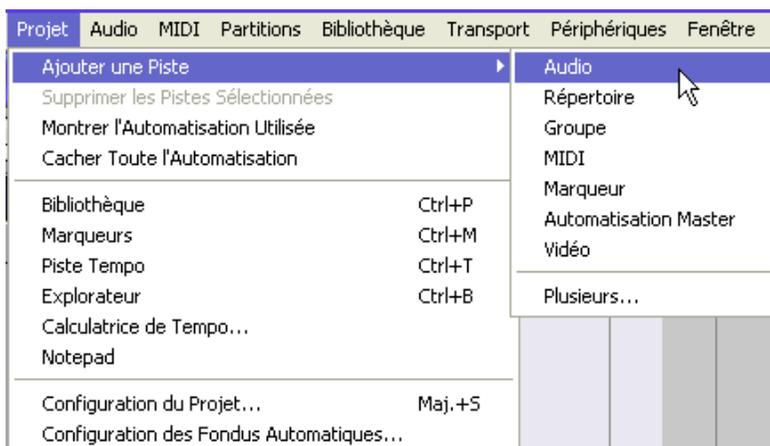
1. Déroulez le menu Fichier et sélectionnez “Nouveau Projet”.
Un dialogue apparaît, avec une liste de modèles destinés à diverses utilisations.
2. Cliquez sur l'option “Vide” de la liste, puis cliquez sur OK.
Un dialogue de type Fichier apparaît alors : il permet de spécifier l'emplacement où se trouvera le dossier du Projet. Celui-ci contiendra tous les fichiers relatifs au Projet.
3. Naviguez jusqu'à l'endroit où vous désirez créer le dossier Projet, puis sélectionnez-le en cliquant sur “OK” ou cliquez sur “Créer” afin de créer et de nommer un nouveau dossier.
Le dossier Projet est alors créé sur le disque dur, et une fenêtre vide, appelée Projet, apparaît.



À ce stade, vous pouvez procéder à divers paramétrages concernant le Projet : fréquence d'échantillonnage, résolution, etc... Toutefois, pour simplifier, nous nous contenterons des réglages par défaut.

L'étape suivante consiste à créer une Piste Audio sur laquelle enregistrer.

4. Déroulez le menu **Projet** puis sélectionnez **“Ajouter une Piste”**.
Un sous-menu apparaît alors, donnant la liste des différents types de Pistes disponibles dans Cubase SX/SL.



5. Sélectionnez **“Audio”**.
Une piste audio vide apparaît alors dans la fenêtre **Projet**.



Préparatifs d'enregistrement

Avant de lancer l'enregistrement, il faut effectuer quelques préparatifs.

Sélection du mode Stéréo ou Mono

Il faut déterminer si l'enregistrement à effectuer sera stéréo ou mono. Pour cela, cliquez sur le bouton Stéréo/Mono se trouvant dans la partie gauche de la piste audio.



- Dans cet exemple, pour configurer la piste en stéréo, il suffit de cliquer sur le bouton, de façon à ce qu'il s'allume et indique un double cercle.

Activation et assignation des entrées

1. Déroulez le menu Périphériques et sélectionnez "VST Entrées". La fenêtre VST Entrées apparaît alors. Elle dresse la liste de toutes les entrées audio de votre carte audio, ce qui permet de les activer ou de les désactiver.



2. Repérez la paire d'entrées sur laquelle vous avez connecté votre source audio, et vérifiez qu'elle est activée (que le bouton est allumé dans la colonne Active).
Si ce n'est pas le cas, cliquez sur ce bouton pour activer l'entrée.

3. Refermez la fenêtre VST Entrées, puis ouvrez la Console de Voies depuis le menu Périphériques.

Il s'agit de l'environnement de console de Cubase SX/SL, qui sert par exemple à régler les niveaux, etc. La Console de Voies crée une voie audio pour chaque piste audio du projet : par conséquent, il n'apparaît ici qu'une seule voie stéréo.



4. Déroulez le menu local des Entrées, situé en haut de la voie.
Ce menu local permet de sélectionner quelle entrée audio envoyer, en enregistrement, sur la voie.



5. Sélectionnez la paire d'entrées sur laquelle est connectée votre source audio.
Votre source audio est à présent assignée à la voie audio, de façon à pouvoir l'enregistrer sur la piste audio.
Laissez la fenêtre Console ouverte pour l'instant.

Vérification du niveau d'entrée

Pour éviter tout écrêtage, il faut vérifier le niveau d'entrée avant d'enregistrer.

1. Cliquez sur le bouton "Activer l'Enregistrement" situé près du fader de voie.

Lorsque le bouton "Activer l'Enregistrement" est allumé, le VU-mètre indique le niveau d'entrée (par opposition au niveau du signal en lecture).



Préparer une piste à l'enregistrement peut s'effectuer depuis la console (à gauche) ou la liste des pistes.

2. Activez votre source audio.
Vous verrez alors les VU-mètres réagir.
3. Ajustez le niveau de sortie de votre source audio, de façon à ce que les VU-mètres grimpent aussi haut que possible, sans toutefois dépasser 0.0 dB.
Observez l'indicateur des crêtes situé au-dessus du VU-mètre de la voie.

Préparer la Piste pour l'enregistrement

1. Assurez-vous que la Palette Transport est visible.

Si ce n'est pas le cas, déroulez le menu Transport et sélectionnez l'élément "Palette Transport", tout en haut.



La Palette Transport

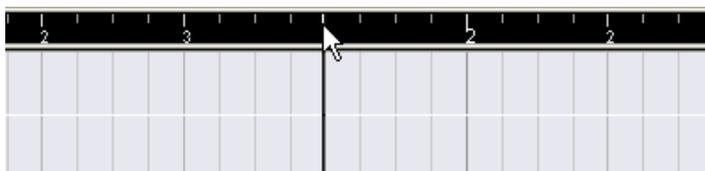
2. Assurez-vous que les boutons de la Palette Transport sont réglés comme ceci :



Si l'un de ces boutons est allumé, cliquez dessus pour le désactiver.

3. Cliquez dans la Règle (l'échelle temporelle située au-dessus de la piste dans la fenêtre Projet) à l'endroit où vous désirez voir commencer l'enregistrement.

Lorsque vous cliquez, le curseur de Projet (la ligne verticale noire) se positionne automatiquement là où vous avez cliqué. Dans notre exemple, l'enregistrement commencera à l'emplacement du curseur Projet.



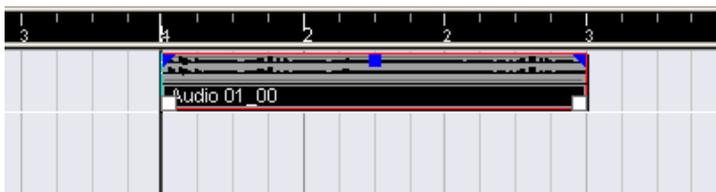
Positionnement du curseur de Projet dans la Règle

4. Pour que l'enregistrement démarre à l'emplacement du curseur, déroulez le menu Transport et vérifiez que l'option "Commencer l'Enregistrement au Délimiteur Gauche" est désactivée (non cochée).

Vous êtes prêt à enregistrer !

Enregistrement

1. Pour lancer l'enregistrement, il suffit de cliquer sur le bouton Enregistrement, dans la Palette Transport.
Le curseur de Projet commence à se déplacer.
2. Jouez votre instrument, etc...
En cours d'enregistrement, un rectangle apparaît, délimitant la région enregistrée. C'est l'événement audio enregistré.
3. Lorsque vous désirez arrêter l'enregistrement, cliquez sur le bouton Stop dans la Palette Transport.
L'enregistrement s'arrête alors. Cubase SX/SL calcule la forme d'onde de votre enregistrement et l'affiche dans l'événement audio.



4. Si vous avez terminé votre enregistrement, cliquez sur le bouton "Activer l'Enregistrement" dans la zone située à gauche de la piste : il s'éteint.

Lecture de ce que vous venez d'enregistrer

1. Placez le curseur de Projet au début de l'événement audio enregistré.
Pour cela, vous pouvez soit cliquer dans la Règle, soit utiliser la touche Rebobinage de la Palette Transport.
2. Cliquez sur le bouton Lecture dans la Palette Transport.
Votre enregistrement est alors relu.
3. Quand vous le désirez, arrêtez la lecture en cliquant sur le bouton Stop dans la Palette Transport.

Enregistrer d'autres événements

À ce stade, vous pouvez, si vous le désirez, continuer à enregistrer des données audio, sur la même piste ou sur une nouvelle.

Continuer l'enregistrement sur la même piste

Pour enregistrer d'autres données audio sur la même piste, placez le curseur Projet sur une nouvelle position de départ, et procédez de la même manière que pour votre premier enregistrement.

-
- ❑ **Il est possible d'enregistrer des Événements Audio en les faisant se chevaucher ; toutefois, seul les événements "visibles" (ceux situés "au-dessus" des autres) seront audibles lors de la lecture de la piste.**
-

Enregistrement d'une nouvelle piste audio

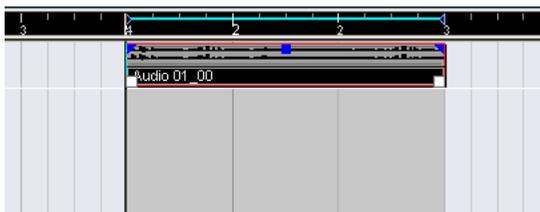
Dans cet exemple, nous indiquons comment enregistrer une nouvelle piste audio tout en écoutant un premier enregistrement.

1. Créez une nouvelle piste audio, en utilisant le sous-menu "Ajouter une Piste" du menu Projet.
2. Déterminez si vous désirez que la nouvelle piste soit stéréo ou mono via le bouton Stéréo/Mono situé dans la région à gauche de la piste.
3. Déroulez le menu Périphériques et ouvrez la Console de Voies. Comme vous pouvez le constater, la console possède une voie de plus.
4. Via le menu local Entrée, en haut de la voie, vérifiez que cette nouvelle piste est assignée à la bonne source audio.
Si la source audio est différente de celle que vous avez enregistrée la première fois, il convient de vérifier à nouveau le niveau d'entrée – voir [page 74](#).
5. Dans la fenêtre Projet, préparez la nouvelle piste en enregistrement en cliquant sur son bouton "Activer l'Enregistrement".
Assurez-vous que le bouton "Activer l'Enregistrement" est désactivé sur la première piste – sinon, vous allez enregistrer à la fois sur celle-ci et la nouvelle.
6. Placez le curseur de Projet à l'endroit où vous désirez que l'enregistrement commence.
7. Activez l'enregistrement en cliquant sur le bouton Enregistrement dans la Palette Transport.
La première piste enregistrée est lue pendant cet enregistrement.
8. Une fois l'enregistrement terminé, cliquez sur le bouton Stop dans la Palette Transport.

Lecture en boucle (Cycle)

Il est possible de lancer la lecture, l'arrêter et revenir au point de départ en déplaçant manuellement à chaque fois le curseur de Projet. Toutefois, si vous désirez essayer, par exemple, plusieurs fonctions de mixage (voir le chapitre "Mixage"), il est bien plus pratique de laisser Cubase SX/SL lire automatiquement en boucle les données audio enregistrées.

1. Cliquez sur l'événement audio enregistré, de façon à le sélectionner. Un événement audio sélectionné se reconnaît à un bord rouge et des poignées blanches et bleues au début et à la fin).
2. Déroulez le menu Transport, puis sélectionnez "Délimiteurs à la Sélection". Vous placez ainsi les Délimiteurs gauche et droit (deux marqueurs spécifiques de Cubase SX/SL) respectivement au début et à la fin de l'événement audio sélectionné. Dans la Règle, la région délimitée par les Délimiteurs gauche et droit est indiquée par une ligne verte.



3. Cliquez sur le bouton Cycle, situé à gauche de la Palette Transport, de façon à l'allumer.



4. Placez le curseur de Projet au début de l'enregistrement, puis cliquez sur Lecture. La lecture commence. Une fois que le curseur de Projet atteint la fin de l'enregistrement (le Délimiteur droit), il revient immédiatement au Délimiteur gauche et reprend la lecture depuis le début. Lorsque vous avez terminé, cliquez sur le bouton Stop de la Palette Transport.

7

**Leçon 2 : Enregistrement et
lecture MIDI**

À propos de ce chapitre

Ce chapitre décrit les opérations de base d'enregistrement et d'édition MIDI. Pour une description plus approfondie de l'enregistrement et de l'édition MIDI, veuillez vous reporter au chapitre "Enregistrement" des Fonctions Détaillées.

Avant de commencer

Ce chapitre part du principe que vous avez correctement relié votre équipement MIDI, en suivant les instructions du chapitre "Installation et configuration" de ce livret.

Cette leçon est la suite du chapitre précédent, donc si vous avez suivi les instructions jusqu'ici, vous devez avoir enregistré deux pistes audio.

À propos de MIDI Thru

Le travail normal avec du matériel MIDI suppose que le MIDI Thru soit activé dans Cubase SX/SL, et que Local Off soit sélectionné sur votre ou vos instrument(s) MIDI. Dans ce mode, tout ce que vous jouez pendant la phase d'enregistrement sera "répété" vers la sortie MIDI et sur la voie sélectionnées pour la piste d'enregistrement.

1. Ouvrez le menu Fichier, et sélectionnez le dialogue Préférences (onglet MIDI).
2. Assurez-vous que l'option "MIDI Thru Actif" est bien activée, puis suivez les étapes ci-dessous.

Paramétrage de l'enregistrement MIDI

Création d'une piste MIDI

Pour créer une piste MIDI, procédez comme ceci :

1. Ouvrez le menu Projet, et sélectionnez "Ajouter une Piste".
Un sous-menu apparaît.
2. Sélectionnez MIDI dans le sous-menu.
Une piste MIDI est ajoutée à la liste des pistes.

Réglage de l'entrée MIDI

1. Pour régler l'entrée MIDI d'une piste, déroulez le menu local "in:" dans l'inspecteur, et sélectionnez une entrée.
Les entrées MIDI disponibles apparaissent. Les options de ce menu dépendent du type d'interface MIDI que vous utilisez, etc. Vous pouvez régler l'entrée MIDI indépendamment pour chaque piste.



Cliquez ici pour régler l'entrée MIDI.

2. Activez la possibilité d'enregistrement dans la piste MIDI en cliquant sur le bouton "Activer l'Enregistrement" dans la liste des pistes. MIDI Thru est alors automatiquement activé.



Préparez la piste à l'enregistrement dans la Liste des Pistes. Ceci peut également être effectué dans l'Inspecteur situé à gauche.

3. Jouez quelques notes sur votre instrument MIDI, et surveillez le VU-mètre dans la liste des pistes, pour vérifier que le signal MIDI est bien reçu.
Si ce n'est pas le cas, vérifiez que vous avez correctement installé votre système MIDI, comme décrit à la [page 33](#).

Réglage de la sortie et du canal MIDI

1. Pour régler la sortie MIDI d'une piste, déroulez le menu local "out:" dans l'inspecteur, et sélectionnez la sortie à laquelle vous avez connecté votre périphérique MIDI.
Les sorties MIDI disponibles apparaissent. Les options de ce menu dépendent du type d'interface MIDI que vous utilisez, etc.



Cliquez ici pour régler la sortie MIDI.

2. Pour sélectionner le canal MIDI d'une piste, utilisez le menu local "chn:" dans l'inspecteur.
Si vous réglez la piste sur le canal MIDI "Tous", les données MIDI seront transmises sur le(s) canal(aux) utilisé(s) par le périphérique d'entrée MIDI (l'instrument MIDI que vous utilisez pour l'enregistrement).



Cliquez ici pour régler le canal MIDI.

Sélection d'un son

- Pour sélectionner différents sons, vous pouvez envoyer des messages de Changement de Programme à votre périphérique MIDI en utilisant le champ "prg:" dans l'inspecteur.



Cliquez ici pour sélectionner un numéro de programme.

Les messages de changement de programme donnent accès à 128 emplacements de programme. Si votre instrument MIDI dispose de plus de 128 programmes, des messages de sélection de Banque (réglés dans le champ "bnk:") vous permettent de choisir entre les diverses Banques, chacune contenant un certain nombre de sons.

- Jouez quelques notes sur votre instrument MIDI pour vérifier que le bon son est sélectionné.

Enregistrement MIDI

1. Assurez-vous que la piste peut être enregistrée et qu'elle est correctement paramétrée (voir section précédente).
2. Assurez-vous que Cycle et Punch In/Out est désactivé dans la Palette Transport.
3. Pour que l'enregistrement démarre au curseur, déroulez le menu Transport et vérifiez que l'option "Commencer l'Enregistrement au Délimiteur Gauche" est désactivée (non cochée).
4. Placez le curseur de projet à la position à laquelle vous désirez commencer l'enregistrement.
Par exemple, vous pouvez essayer d'enregistrer un conteneur MIDI accompagnant les pistes audio que vous avez enregistrées lors de la leçon précédente.
5. Cliquez sur le bouton d'Enregistrement dans la palette Transport, et jouez quelques notes sur votre instrument MIDI.
Lorsque vous avez fini d'enregistrer, un conteneur MIDI (contenant les Événements MIDI) est créé dans la fenêtre Projet.
6. Si vous avez terminé votre enregistrement, cliquez sur le bouton "Activer l'Enregistrement" dans la zone située à gauche de la piste : il s'éteint.

Lecture de ce que vous venez d'enregistrer

1. Placez le curseur de Projet au début du conteneur MIDI enregistré.
Pour cela, vous pouvez soit cliquer dans la Règle, soit utiliser la touche Rebobinage de la Palette Transport.
2. Cliquez sur le bouton Lecture dans la Palette Transport.
Votre enregistrement est alors relu.
3. Quand vous le désirez, arrêtez la lecture en cliquant sur le bouton Stop dans la Palette Transport.

Lecture en boucle (Cycle)

Il est possible de lancer la lecture et de l'arrêter en déplaçant manuellement à chaque fois le curseur de Projet. Toutefois, il est bien plus pratique de laisser Cubase SX/SL lire automatiquement en boucle les données enregistrées.

1. Cliquez sur le conteneur MIDI enregistrée, de façon à le sélectionner. Un conteneur MIDI sélectionné se reconnaît à son bord rouge et à ses poignées blanches au début et à la fin.
2. Déroulez le menu Transport, puis sélectionnez "Délimiteurs à la Sélection". Vous placez ainsi les Délimiteurs gauche et droit (deux marqueurs spécifiques de Cubase SX/SL) respectivement au début et à la fin du conteneur MIDI sélectionné. Dans la Règle, la région délimitée par les Délimiteurs gauche et droit est indiquée par une ligne bleue.
3. Cliquez sur le bouton Cycle de la Palette Transport, de façon à l'allumer.



4. Placez le curseur de Projet au début de l'enregistrement, puis cliquez sur Lecture. La lecture commence. Une fois que le curseur de Projet atteint la fin de l'enregistrement (le Délimiteur droit), il revient immédiatement au Délimiteur gauche et reprend la lecture depuis le début. Lorsque vous avez terminé, cliquez sur le bouton Stop de la Palette Transport.

Transposition d'une piste MIDI

Essayons de transposer notre piste MIDI, en utilisant les Paramètres de Piste de l'Inspecteur :

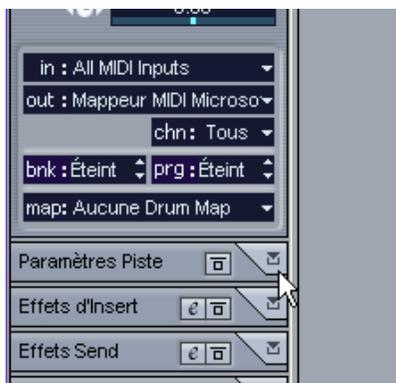
1. Vérifiez que le bouton de l'Inspecteur est allumé dans la barre d'outils.



2. Sélectionnez la piste MIDI en cliquant dessus dans la Liste des Pistes. Les paramètres de la piste MIDI sont alors affichés dans l'Inspecteur situé à gauche.



3. Cliquez sur l'onglet Paramètres Piste dans l'Inspecteur.



Cliquez ici...



...pour ouvrir les réglages de Paramètres de Piste dans l'Inspecteur.

4. Cliquez sur la ligne de réglage bleue dans le champ Transposer de l'Inspecteur.
Un fader apparaît permettant de transposer le conteneur MIDI vers le haut ou le bas en demi-tons. Vous pouvez aussi utiliser les flèches haut/bas situées à droite du champ de valeur pour régler la transposition.



Cliquez ici...



...pour régler la valeur de transposition du conteneur MIDI.

5. Déclenchez la lecture pour écouter le conteneur MIDI transposé.

8

Leçon 3 : Mixage

À propos de ce chapitre

Ce chapitre décrit la Console de Voies et explique comment se servir des effets et de l'automatisation dans Cubase SX/SL. Le but est de présenter les éléments de base qu'il convient de maîtriser lors d'un mixage audio et MIDI. Toutefois, pour des descriptions plus complètes dans ces trois domaines, référez-vous aux chapitres “La Console de Voies”, “Les effets audio” et “Automatisation” des Fonctions Détaillées, qui contiennent de nombreuses descriptions des réglages, options et méthodes non exposées ici.

Avant de commencer

-
- **Bien que les pistes MIDI soient aussi présentes dans la Console, et que les opérations de base du mixage telles que le réglage du niveau et du panoramique, l'utilisation de Muet et Solo et de l'automatisation etc. soient les mêmes pour les voies audio et MIDI, vous devrez vous reporter au chapitre “La Console de Voies” des Fonctions Détaillées pour les descriptions spécifiques au mixage MIDI.**
-
- Ce chapitre est la suite des deux leçons précédentes, nous supposons donc que vous avez enregistré des événements sur deux pistes audio et dans un conteneur MIDI.

Ouvrir la Console de Voies

Pour ouvrir la Console, sélectionnez “Console de Voies” dans le menu Périphériques.



La Console avec deux voies audio et une voie MIDI. À droite se trouve le fader de gain général.

La fenêtre de la Console de Voies ressemble beaucoup à une console conventionnelle, avec un fader sur chaque voie audio et MIDI. Cette Console contient le même nombre de voies qu’il y a de pistes audio et MIDI dans le Projet en cours. En plus du fader de chaque voie apparaît un VU-mètre indiquant le niveau du signal des événements audio sur les pistes audio correspondantes en cours de lecture. Pour les pistes MIDI, les VU-mètres indiquent les niveaux de vélocité, pas le niveau du signal.

Réglage du niveau

1. La Console de Voies étant ouverte, activez la lecture en Cycle (voir les précédentes leçons).

Assurez-vous qu'une voie de console lisant un signal est visible.

2. Cliquez sur la poignée du fader de niveau, et faites-le glisser vers le haut ou le bas.

Vous entendrez changer le niveau du signal en cours de lecture. Les VU-mètres refléteront également les modifications de niveau des pistes audio. Comme les VU-mètres des voies MIDI indiquent les niveaux de vélocité des événements MIDI de la piste, les VU-mètres ne changeront pas si vous bougez le fader, mais le volume changera.

Réglage du panoramique

Le panoramique règle la position gauche/droite dans le champ stéréo.

- Cliquez sur le trait bleu apparaissant dans la case de Panoramique et faites-le glisser vers la gauche ou la droite.

Vous entendrez changer la balance stéréo.



Réglage du panoramique d'une des voies audio.

Fonctions Muet et Solo



Chaque voie de console audio et MIDI dispose d'un bouton Muet et d'un bouton Solo, permettant de couper une ou plusieurs voies audio. Voici les particularités de chacune de ces fonctions :

- Le bouton Muet («X») coupe la voie sélectionnée.
Vous pouvez couper plusieurs voies simultanément. Une voie coupée est indiquée par son bouton Muet allumé. Pour rouvrir une voie muette, cliquez à nouveau sur son bouton Muet.
- Le bouton Solo coupe toutes les autres voies, de façon à n'entendre que celle sélectionnée.
Une voie en Solo est indiquée par son bouton Solo allumé. Vous pouvez écouter en Solo plusieurs voies simultanément. Pour qu'une voie ne joue plus en Solo, cliquez à nouveau sur le bouton Solo.

Ajouter de l'égalisation à une voie audio

Les paramètres de la console diffèrent pour les voies audio et MIDI. L'égalisation, par exemple, n'est pas disponible sur les voies MIDI.

L'égalisation permet de modifier le timbre d'un signal en amplifiant ou atténuant certaines bandes de fréquences. Pour ajouter de l'égalisation à une voie audio, procédez comme ceci :

1. Cliquez sur le bouton d'édition (e) de la voie à laquelle vous désirez appliquer une égalisation.



Cliquer sur ce bouton...



...ouvre la fenêtre de Configuration de Voie, avec la section d'égalisation au milieu.

2. Activez autant de modules EQ que désiré (jusqu'à quatre) en cliquant sur les boutons "Marche/Arrêt" respectifs.

Dès qu'un des modules EQ est activé, le témoin "EQ" de la voie s'allume, et un point est ajouté dans l'affichage de la courbe d'égalisation de chaque module activé.



Activer les modules d'égalisation.

3. Vous pouvez régler les paramètres du (des) module(s) d'EQ activé(s) au moyen des potentiomètres, en déplaçant les points de la courbe ou en entrant des valeurs numériques.

Voir le chapitre "La Console de Voies" des Fonctions Détaillées pour les détails.

- Vous pouvez aussi appliquer une égalisation dans la voie complète de la console (Cubase SX uniquement).

Ceci est également décrit dans les Fonctions Détaillées au chapitre "La console de Voies".



Modules EQ dans la vue complète (Cubase SX seulement).

Ajouter des Effets audio

Effets Send

Si vous utilisez des Effets Send, les données audio arrivent aux processeurs d'effets via des départs effets : des signaux prélevés à niveaux variables sur chaque voie, comme sur une "vraie" console physique.

Ajouter un effet Send

1. Déroulez le menu Périphériques et sélectionnez "VST Effets Send". Une fenêtre en forme de "rack d'effets" apparaît, comportant huit emplacements, tous vides.



2. Cliquez dans la case noire du haut (dans la région repérée "Effet Nul"). Un menu local apparaît, dressant la liste de tous les plug-ins d'effets disponibles. Les effets sont organisés en sous-dossiers triés selon le type d'effet.

3. Sélectionnez “DoubleDelay” dans le sous-dossier “Delay”.
Cet effet est chargé dans le premier emplacement d'effet. Le bouton allumé indique que l'effet est activé et le panneau de contrôle pour l'effet est ouvert.



- Vous pouvez effectuer les réglages de l'effet en cliquant sur le bouton “e” (Édition), mais pour le moment nous allons utiliser les réglages par défaut, vous pouvez donc refermer le panneau de contrôle.

Activer les effets Send

Les effets Send peuvent être configurés dans la fenêtre de Configuration de Voie.

1. Cliquez sur le bouton d'édition (e) de la voie à laquelle vous désirez appliquer un effet Send (Départ).

La fenêtre de Configuration de Voie s'ouvre, avec la section des Départs à droite.



La section Send (Départs) dans la fenêtre de Configuration de Voie.

2. Cliquez dans le champ "Effet Nul" et choisissez "DoubleDelay" dans le menu local qui apparaît.

Le départ est alors activé, comme indiqué par le bouton Marche/Arrêt allumé.

3. Démarrez la lecture et faites glisser le curseur de valeur vers la droite. Vous entendrez l'effet ajouté à la voie en train d'être lue.



- Les Départs peuvent aussi être affichés dans les voies de console complètes (Cubase SX uniquement).

Tout ceci est décrit dans les Fonctions Détaillées au chapitre "La Console de Voies".

Automatisation d'un fader

Chaque paramètre de la Console ou des effets peut être automatisé. Chaque voie dispose de sa piste d'automatisation, qui est masquée par défaut. Dès que vous utilisez la fonction Write (Écrire), les événements d'automatisation générés sont enregistrés sur la piste d'automatisation de la voie correspondante. Ces événements peuvent être visualisés et édités sur des "sous-pistes" d'automatisation, une pour chaque paramètre automatisé de la voie. L'édition des sous-pistes d'automatisation est décrite dans le chapitre "Automatisation" des Fonctions Détaillées.

Dans ce paragraphe, nous allons décrire les différentes étapes de l'automatisation d'un fader de la console au moyen de la fonction Write/Read.

À propos de l'automatisation Write/Read (Écrire/Lire)

Chaque voie de console dispose de boutons séparés Write (W) et Read (R).



Les boutons Write (W) et Read (R) d'une voie de la console.

- Si vous activez la fonction Write sur une voie, toutes les modifications de valeurs de paramètres de console effectuées en cours de mixage sur cette voie seront enregistrées.
- Si vous activez la fonction Read sur une voie, toutes les modifications de valeurs de paramètres de console précédemment enregistrées sur cette voie lors du mixage seront restituées en lecture, exactement comme vous les avez entrées.

Vous trouverez également des boutons Read/Write globaux dans la section commune, tout à fait à gauche de la console.



- Lorsque la fonction “Write” globale est activée, toutes les manipulations effectuées sur toutes les voies de la console sont enregistrées sous forme d’Événements d’Automatisation.
- Lorsque la fonction “Read” globale est activée, toutes les manipulations précédemment enregistrées en mode “Write” global sont restituées en lecture.

Exemple

Voici le déroulement pas à pas de la procédure à suivre pour automatiser un fader au moyen de l'automatisation Write/Read.

1. Activez la fonction Write sur une voie, en cliquant sur son bouton "W".
Le bouton s'allume.
 2. Démarrez la lecture.
 3. Bougez le fader de la voie, vers le haut ou vers le bas.
 4. Cliquez sur Stop dans la Palette Transport, et retournez à l'endroit où vous aviez commencé la lecture.
 5. Cliquez à nouveau sur le bouton Write, pour désactiver le mode Write.
 6. Cliquez sur le bouton Read, qui s'allume.
Le mode Read est à présent activé.
 7. Démarrez la lecture.
Le fader de volume restitue à présent les actions effectuées en mode Write.
- Pour réenregistrer un passage d'automatisation, il suffit d'activer à nouveau le mode Write, puis de relancer la lecture depuis le même endroit.
 - Rien ne vous empêche d'activer simultanément les fonctions Write et Read, par exemple, si vous désirez regarder et écouter les manipulations déjà enregistrées sur la console tout en enregistrant les mouvements pour un autre fader.

9

Leçon 4 : Édition dans la fenêtre Projet

À propos de ce didacticiel

Ce didacticiel décrit certaines des procédures concernant l'édition dans la fenêtre Projet. C'est là que, le plus souvent, sont effectuées les tâches d'édition et de redistribution des événements à "grande échelle". Répétons-le : cette leçon ne décrit que quelques-unes des nombreuses fonctions disponibles dans la fenêtre Projet – pour plus de détails et des descriptions complètes, référez-vous aux Fonctions Détaillées.

Préparatifs

Cette leçon est basée sur un fichier existant, se trouvant sur le CD-ROM de Cubase SX/SL. Si vous avez déjà lu les précédents chapitres, vous avez un projet ouvert, renfermant des données audio et MIDI enregistrées. Vous pouvez fermer ce projet ou le garder ouvert en arrière-plan – cela n'a pas d'importance.

1. Insérez le CD-ROM Cubase SX/SL puis ouvrez-le pour naviguer.
2. Sur le CD, ouvrez le dossier "Demo Projects", et repérez le dossier "SX Tutorial" (Cubase SX) ou "SL Tutorial" (Cubase SL).
3. Copiez ce dossier sur le disque dur de votre ordinateur (par exemple, dans le dossier "Mes Documents").
4. Ouvrez le dossier que vous avez copié, et double-cliquez sur le fichier "Tutorial 4.cpr".

L'extension ".cpr" apparaît ou non selon le paramétrage de votre ordinateur.

Quoi qu'il en soit, le projet "Tutorial 4" s'ouvre dans Cubase SX/SL.

- **Si vous aviez déjà un autre projet ouvert, vérifiez que le projet Tutorial 4 se trouve au premier plan, puis cliquez sur le bouton Activer dans le coin supérieur gauche de la fenêtre Projet, afin qu'il s'allume (en rouge).**

Cet témoin permet de voir quel projet est actif lorsque plusieurs sont ouverts simultanément.



Présentation



Comme vous pouvez le constater, ce projet contient quatre pistes audio (batterie, basse, guitare et cordes) renfermant quelques événements. Essayez de lire le projet depuis le début : il apparaît vite que les choses n'y sont pas très en ordre ! Les événements audio ne vont pas très bien ensemble... Le but de cette leçon est d'y remettre un peu d'ordre, en effectuant quelques manipulations d'édition dans la fenêtre Projet.

-
- ❑ **Même si cette leçon décrit l'édition d'événements audio, la plupart des procédures exposées ici conviennent aussi à l'édition des conteneurs MIDI dans la fenêtre Projet. Pour plus de détails, veuillez vous reporter aux Fonctions Détaillées.**
-

Déplacement et copie d'événements

Commençons par "aligner" les événements, afin qu'ils commencent en même temps :

1. Choisissez l'outil Flèche en cliquant sur son icône dans la barre d'outils.



2. Vérifiez que le bouton de Calage est activé et que l'option Grille est sélectionnée dans le menu local de Calage :



Le Calage aide à trouver les emplacements corrects lors des déplacements et des éditions : tout se passe comme si les objets déplacés étaient magnétiques et s'alignaient sur certains emplacements (ou par rapport à d'autres objets). Lorsque l'option Grille est sélectionnée et que le menu local Grille, situé à droite, est réglé sur "Mesure" comme dans la figure ci-dessus, vous ne pouvez placer les objets qu'au début des mesures.

3. Cliquez sur le premier événement (Bass Synth), puis faites-le glisser tout à fait à gauche.
Désormais, il démarrera en même temps que l'événement rythmique "Slow Disco".
4. Faites glisser l'événement Bass Synth suivant, de façon à le faire commencer là où se termine le premier.
5. De même, faites glisser l'événement Guitar et l'événement Strings de façon à les faire démarrer au début eux aussi.
6. Placez le curseur au début du projet puis lancez la lecture.
La situation s'est déjà considérablement améliorée, mais il reste encore quelques aspects à réparer. Par exemple, l'événement Wah Guitar dure une mesure, alors que les autres événements durent deux mesures. Nous allons donc ajouter une copie de cet événement de guitare :
7. Appuyez sur [Alt], cliquez sur l'événement Wah Guitar puis faites-le glisser d'une mesure vers la droite.
Une copie de l'événement est alors créée.



Comme vous pouvez le constater, les noms des événements Wah Guitar apparaissent en italiques. Ceci indique qu'il s'agit de copies partagées – autrement dit, utilisant le même clip audio.

Nous disposons à présent d'un motif rythmique disco de deux mesures. Nous pourrions à présent, pour l'écouter en boucle, activer le mode Cycle en lecture et écouter ces deux mesures encore et encore. Mieux vaut utiliser la fonction Répéter :

8. Sélectionnez tous les événements en appuyant sur les touches [Ctrl]-[A] sur le clavier de l'ordinateur.

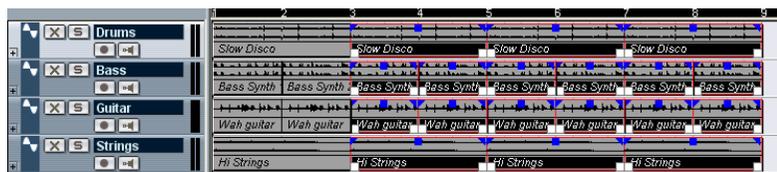
L'effet obtenu est le même qu'en utilisant la fonction Sélectionner tout dans le menu Édition. Pour sélectionner plusieurs événements, il suffit de [Majuscule]-cliquer successivement sur chaque événement, ou de dessiner un rectangle de sélection autour d'eux avec l'outil Flèche.

9. Déroulez le menu Édition puis sélectionnez “Répéter...”.

Un dialogue apparaît.

10. Réglez le paramètre “Nombre” sur 3 puis cliquez sur OK.

Tous les événements sont alors répétés trois fois, ce qui constitue au total quatre motifs de deux mesures. L'effet obtenu est identique à une copie par [Alt]-glisser, mais plus rapidement, surtout si vous avez besoin que plusieurs copies se succèdent les unes aux autres.



À ce stade, notre morceau dure huit mesures. Un peu de diversité ne ferait pas de mal !

Rendre muets et effacer des événements

Pour créer un peu de variété dans un morceau, le moyen le plus rapide est de supprimer des éléments. Par exemple, nous pourrions faire apparaître les différents instruments l'un après l'autre, au lieu de tous les introduire ensemble :

1. Sélectionnez l'outil Muet dans la barre d'outils.



2. Cliquez sur le premier des deux événements Bass Synth, puis sur les deux premiers événements Hi Strings. Ils apparaissent alors en "gris estompé" afin d'indiquer qu'ils sont muets.
3. Déclenchez la lecture depuis le début du morceau. Résultat : la basse apparaît maintenant à la troisième mesure, et les cordes arrivent à la cinquième mesure.

L'outil Muet est très utile pour essayer des variations, etc. Toutefois, maintenant que nous sommes sûrs que nous voulons vraiment supprimer ces événements, autant les supprimer pour de bon :

4. Sélectionnez la Gomme dans la barre d'outils.



5. Cliquez sur les quatre événements muets. Ils sont alors supprimés.
6. Tant que vous y êtes, supprimez également les deux premiers événements Wah Guitar.



Scinder et redimensionner des événements

Finalement, peut-être que cette double suppression n'était pas une bonne idée, après tout – mieux vaudrait avoir de la guitare depuis le début, mais avec un peu de variation. Voici une idée :

1. Déroulez le menu Édition puis sélectionnez Annuler.

Le dernier événement de guitare supprimé réapparaît.

2. Sélectionnez à nouveau Annuler.

Le premier événement de guitare réapparaît.

Cubase SX/SL possède un nombre illimité d'annulations – de fait, si vous le désirez, vous pourriez remonter, opération par opération, au début de cette leçon. Toutefois, nous n'avons besoin que d'un seul événement de guitare pour la suite. Par conséquent :

3. Sélectionnez Rétablir dans le menu Édition.

Le premier événement de guitare est à nouveau supprimé.

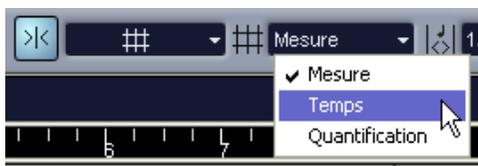
4. Sélectionnez les Ciseaux dans la barre d'outils.



À présent, l'idée est de "découper" l'événement Wah guitar en plusieurs petites parties, afin de les faire varier. Toutefois, vous ne pouvez pour l'instant intervenir en édition sur les événements qu'à la mesure près, puisque la résolution de la grille est réglée sur "Mesure".

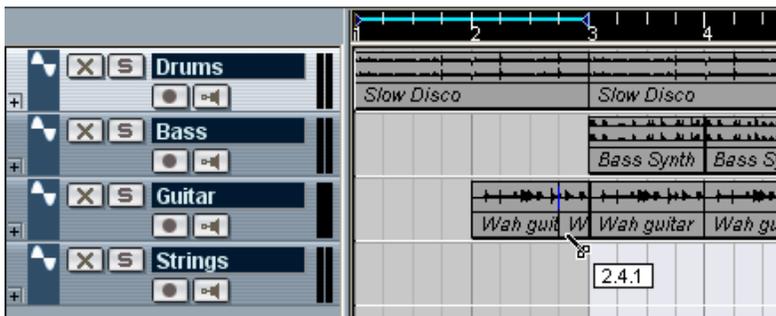
5. Déroulez le menu local Grille dans la barre d'outils, puis sélectionnez "Temps".

Vous pouvez à présent séparer ou placer des événements au temps (à la noire) près.



6. Cliquez avec les ciseaux sur le 4^e temps dans l'événement Wah guitar (autrement dit, juste avant le début de la 3^e mesure).

L'événement est alors découpé en deux parties ; la première dure trois temps, la seconde un temps. Si vous lisiez cette section maintenant, vous n'entendriez aucune différence avec l'état antérieur.



7. Sélectionnez de nouveau l'outil Flèche.
8. Faites glisser le premier événement de guitare, de deux temps vers la gauche, puis lancez la lecture.
Pas mal, mais ce serait encore mieux avec un peu plus de guitare dans la deuxième mesure :
9. Placez le pointeur dans le coin inférieur gauche du second événement de guitare (celui qui dure une mesure).
Le pointeur prend alors l'apparence d'une double flèche, ce qui indique que vous pouvez redimensionner l'événement en le faisant glisser.
10. Cliquez dessus puis faites-le glisser d'un temps vers la gauche.
Vous venez de redimensionner l'événement. En effet, vous avez fait démarrer l'événement plus tôt à l'intérieur du clip audio. Les événements peuvent être considérés comme des "fenêtres" donnant sur un clip audio – en redimensionnant cet événement-fenêtre, vous faites apparaître une plus ou moins grande partie du clip audio qui lui est associé.



Nous voulions apporter un peu de diversité au début du "morceau" : mission accomplie !

Ajouter un fondu

Les cordes de la mesure 5 arrivent de façon plutôt abrupte – elles gagneraient beaucoup avec une arrivée plus progressive (un “fondu d’entrée”, ou fade-in) :

1. Cliquez sur le premier événement Hi Strings avec l’outil Flèche. L’événement est alors sélectionné. Les poignées bleues apparaissant en haut sont les poignées de fondu (fade) et de niveau (volume).

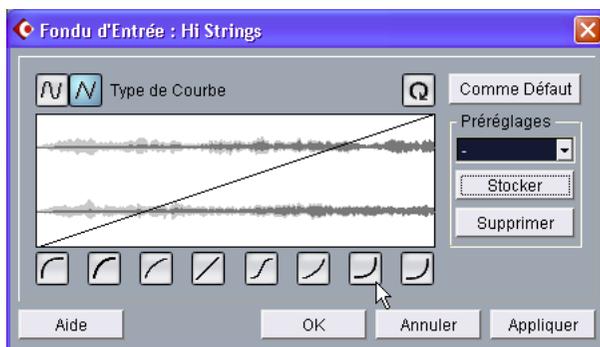


2. Cliquez sur la poignée en haut à gauche et faites-la glisser vers la droite. Une fine ligne bleue indique le fondu d’entrée (fade-in).



3. Lancez la lecture pour entendre le fondu. Pour modifier sa durée, il suffit de faire glisser la poignée. Le résultat est pas mal, mais ce serait encore mieux si le fondu d’entrée était plus lent au début et plus rapide à la fin (autrement dit, de forme exponentielle, et non plus linéaire).
4. Pour modifier la forme du fondu, double-cliquez sur la fine ligne bleue du fondu.

Le dialogue qui apparaît alors permet de modifier les attributs du fondu :



5. Pour obtenir une forme de courbe plus exponentielle, cliquez sur un des boutons situés à droite, sous la courbe elle-même.
6. Cliquez sur OK pour refermer le dialogue, et lancez de nouveau la lecture de la section.

Imaginons que vous désirez appliquer le même fondu d'entrée à l'autre événement Strings. Nous pourrions refaire les manipulations effectuées jusqu'ici, mais il est sans doute plus rapide de copier l'événement "avec fondu d'entrée" :

7. Supprimez le second événement de cordes en cliquant dessus avec l'outil Gomme.
8. Appuyez sur [Alt] puis faites glisser le premier événement de cordes de deux mesures vers la droite.

Comme vous pouvez le constater, l'événement copié a conservé le fondu d'entrée que vous avez créé.



Nous voici arrivés à la fin de la leçon !

À présent, nous avons déjà essayé quelques-unes des nombreuses fonctions d'édition disponibles dans la fenêtre Projet de Cubase SX/SL. Si vous le désirez, vous pouvez utiliser vos nouvelles connaissances pour modifier la fin de notre "morceau" de huit mesures, qui se termine de façon plutôt abrupte. Vous pouvez par exemple appliquer des fondus de sortie (fade-out), redimensionner les événements afin de faire en sorte que les instruments disparaissent les uns après les autres, ou créer davantage de copies afin de rallonger le morceau... Ou vous pouvez aussi passer au chapitre suivant, dans lequel nous allons jeter un coup d'œil aux Instruments VST.

10

**Leçon 5 : Utilisation des
Instruments VST**

À propos de ce didacticiel

Ce didacticiel vous montre comment installer et utiliser les Instruments VST, synthétiseurs (ou autres sources sonores) logiciels intégrés à Cubase SX/SL. Pour une description détaillée des procédures et des paramètres des Instruments VST intégrés veuillez lire les Fonctions Détaillées.

Préparatifs

Tout comme pour le chapitre précédent, ce didacticiel est basé sur un fichier existant et inclus sur le CD Cubase SX/SL.

- **Dans ce qui suit, nous présumons que vous avez suivi le didacticiel précédent et avez copié le dossier “SX Tutorial” ou “SL Tutorial” sur votre disque dur.**

Si ce n'est pas le cas, veuillez lire la [page 106](#).

1. Fermez tous les Projets en cours, en activant leur fenêtres de Projet et en sélectionnant “Fermer” à partir du menu Fichier.
Ceci pour simplement clarifier “l'environnement” et éviter toute confusion (vous pouvez très bien avoir plusieurs projets ouverts dans Cubase SX/SL si besoin).
 2. Déroulez le menu Fichier et sélectionnez “Ouvrir...”.
 3. À partir du sélecteur de fichier qui apparaît, naviguez dans votre disque dur jusqu'au dossier “SX Tutorial” ou “SL Tutorial”, sélectionnez “Tutorial 5.cpr” puis cliquez sur Ouvrir.
- **À ce niveau, un dialogue peut apparaître, vous demandant de résoudre les problèmes de sorties MIDI manquantes.**
C'est parce que vous n'avez probablement pas la même configuration de sortie MIDI que celle du créateur de ce Projet. Quoi qu'il en soit, appuyez simplement sur OK pour fermer ce dialogue pour l'instant.

Le Projet “Tutorial 5” s'ouvre. Si vous avez suivi le didacticiel précédent, ceci vous semblera curieusement familier... C'est la même “chanson” de huit mesures que vous avez créée dans le didacticiel 4, mais avec trois pistes supplémentaires.



Activer un Instrument VST

Les trois pistes du bas de la liste sont des pistes MIDI, comme l'indique le symbole de la prise MIDI dans la liste des pistes. Comme vous pouvez le voir, une des pistes s'appelle “MIDI Bass”. Notre premier but dans ce didacticiel est de remplacer la piste audio “Bass” par un son de basse provenant d'un Instrument VST.

1. Déroulez le menu Périphériques et sélectionnez Instruments VST.
Le “rack” qui apparaît peut contenir jusqu'à 32 Instruments VST (Cubase SX uniquement - Cubase SL est limité à 8 cases). Cependant, le nombre maximum d'instruments dépend des performances de votre ordinateur et de la complexité des instruments.
2. Cliquez dans la première case d'Instrument VST.
Un menu local s'affiche, listant les Instruments VST intégrés.



3. Sélectionnez “vb-1”.
Le module de basse virtuelle VB-1 se charge.
4. Assurez-vous que “l'interrupteur” de gauche dans la case est activé (allumé).
5. Si vous le souhaitez, cliquez sur le bouton Editer (“e”) dans la case pour faire apparaître le panneau de contrôle de l'instrument.
Dans la mesure où nous ne pouvons pas encore entendre l'instrument, il n'y a pas beaucoup d'intérêt à effectuer des réglages !



Vous pouvez laisser le panneau de contrôle ouvert ou le fermer, cela n'a pas grande importance tant que l'Instrument VST reste activé (interrupteur allumé).

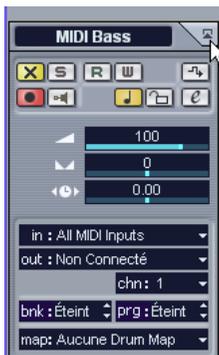
Bien ! Nous avons donc activé un Instrument VST. Maintenant vous devez affecter une piste MIDI à l'instrument.

Routage

1. Retournez dans la fenêtre du Projet et sélectionnez la piste “MIDI Bass” en cliquant dans la liste des pistes.
2. Assurez-vous que l'Inspecteur est ouvert.
L'Inspecteur est la zone à gauche de la liste des pistes. S'il n'est pas visible, cliquez sur le bouton Afficher l'Inspecteur dans la barre d'outils :



3. Vérifiez que la partie supérieure de l'Inspecteur est bien affichée.
Si elle ne l'est pas, cliquez sur l'onglet du coin supérieur droit de l'Inspecteur :



L'Inspecteur affiche les réglages de la piste sélectionnée (ici, la piste MIDI Bass).

4. Déroulez le menu local “out:” dans l'Inspecteur.
Celui-ci affiche toutes les sorties MIDI disponibles, y compris toutes les interfaces MIDI que vous avez installées, toutes les cartes son de synthétiseurs de votre ordinateur et tous les Instruments VST activés.
5. Sélectionnez le VB-1 à partir du menu local.
La piste est maintenant acheminée au VB-1. Cet instrument VST reçoit le MIDI de n'importe quel canal, inutile donc de vous soucier du réglage du canal MIDI. Cependant, certains Instruments VST sont multitimbraux et peuvent recevoir différentes données MIDI sur plusieurs canaux différents. Si cela devait être le cas, vous auriez à définir convenablement les réglages de canaux.

Ajouter un autre instrument

La piste MIDI suivante s'appelle "MIDI Perc" et contient un schéma de percussion MIDI. C'est une excellente opportunité pour découvrir un autre Instrument VST intégré ; la boîte à rythmes LM-7 :

1. Ouvrez la fenêtre Instruments VST à partir du menu Périphériques.
2. Déroulez le menu local de la case suivante et choisissez "lm-7".
Assurez-vous que son Interrupteur est activé.
3. Dans la fenêtre de Projet, cliquez sur le bouton Muet ("X") de la piste de percussion MIDI pour l'éteindre.
4. Sélectionnez la piste en cliquant dans la liste des pistes.
5. Utilisez le menu local "out:" dans l'Inspecteur pour affecter la piste au LM-7.
Dès que vous activez un nouvel Instrument VST, il est ajouté à la liste des sorties MIDI disponibles dans Cubase SX/SL.

Maintenant, écoutons la piste de percussion toute seule.

6. Cliquez sur le bouton Solo ("S") de la piste de percussion MIDI dans la liste des pistes.
Toutes les autres pistes sont alors muettes et leur bouton Muet est allumé.



7. Démarrez la Lecture.

Hmmm...on n'entend rien... mais l'indicateur de la liste des pistes montre que des notes MIDI sont pourtant relues ! Ici, le problème est qu'un mauvais programme (Kit de Batterie) est sélectionné pour le LM-7. Pour que cette piste soit relue correctement, nous allons devoir choisir un kit de percussion. Nous pourrions le faire directement dans l'Inspecteur ou dans la fenêtre d'Instruments VST, mais ouvrons plutôt le panneau de contrôle du LM-7 :

8. Cliquez sur le bouton Editer ("e") de la piste dans l'Inspecteur (proche du coin supérieur droit).

Puisque la piste est affectée à un Instrument VST, cela provoque l'ouverture du panneau de contrôle de l'instrument. Ainsi, vous n'avez pas besoin de passer par la fenêtre d'Instruments VST pour effectuer les réglages de l'Instrument VST.



Le panneau du LM-7. Les étiquettes sous les boutons affichent les sons disponibles dans le programme sélectionné (pas beaucoup de sons de percussion ici...).

9. Déroulez le menu local en haut du panneau et sélectionnez "Percussion".
10. Redéclenchez la lecture.
C'est déjà plus proche !

11. Retournez dans la fenêtre du Projet et cliquez sur le bouton Solo allumé de la piste pour désactiver la fonction Solo.
Toutes les pistes sont à nouveau audibles, sauf les pistes qui étaient muettes depuis le début (Bass et MIDI Strings).

Là encore, vous voudrez peut être ajuster le volume du LM-7. Si vous ouvrez la Console de Voies, vous découvrirez qu'une nouvelle voie a été créée, utilisez alors le fader comme précédemment.

Jouer d'un Instrument VST en temps réel

La partie suivante du didacticiel nécessite deux choses :

- **Que vous ayez un clavier MIDI (ou similaire) connecté à l'une des entrées MIDI de votre interface MIDI.**
- **Que vous utilisiez une carte audio ayant une latence relativement faible (voir [page 37](#)).**

Si le temps de latence est trop important, il sera presque inutile d'essayer de jouer d'un Instrument VST en temps réel car le décalage entre l'instant où vous pressez une touche et celui où vous entendez le son sera trop important. Si vous ignorez le temps de latence de votre carte, procédez selon les étapes ci-dessous et vous saurez si c'est "jouable" ou non !

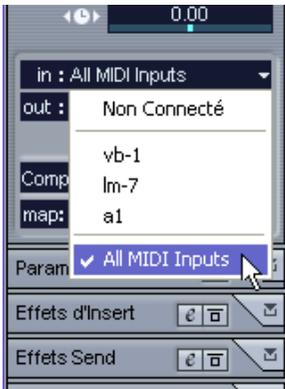
Nous allons maintenant utiliser un troisième Instrument VST intégré : le synthétiseur a1. Ici, nous allons l'utiliser avec un son de cordes (remplaçant la piste audio "Strings"), mais vous pouvez bien sûr choisir un autre son si vous le souhaitez.

1. Ouvrez la fenêtre des Instruments VST à partir du menu Périphériques.
2. Déroulez le menu local de la troisième case d'Instrument VST et sélectionnez "a1".
Assurez-vous que son interrupteur est allumé.
3. Dans la fenêtre de Projet, coupez la piste "Strings" et réactivez la piste "MIDI Strings", en cliquant sur leur bouton Muet respectif dans la liste des pistes.
4. Sélectionnez la piste de cordes "MIDI Strings".
5. Dans l'Inspecteur, déroulez le menu local "out:" et sélectionnez "a1".

Ceci affectera la piste au synthétiseur a1. Toutefois, nous avons maintenant besoin également d'une entrée MIDI, puisque vous allez jouer de l'Instrument VST "en direct".

6. Déroulez le menu local "in:" et assurez-vous que la bonne entrée MIDI est sélectionnée.

Ce devrait être l'entrée MIDI à laquelle est connecté votre clavier (ou un autre contrôleur). Dans le doute, vous pouvez sélectionner l'option "All MIDI Inputs" (Toutes les entrées MIDI), auquel cas la piste "acceptera" le MIDI venant de toutes les entrées disponibles.



7. Cliquez sur le bouton d'écoute de la piste "MIDI Strings" dans la liste des pistes pour l'allumer.
Lorsque le bouton d'écoute est activé, le MIDI reçu est envoyé directement à la sortie sélectionnée (dans ce cas, le synthétiseur a1).
8. Essayez de jouer sur votre clavier MIDI.
Vous devriez entendre le son du a1. Cependant, il se peut que vous ne souhaitiez pas utiliser le premier son par défaut :
9. Utilisez le menu local situé sous le réglage "chn:" dans l'Inspecteur pour sélectionner un son de synthé qui vous convienne.
Puisque nous sommes censés remplacer la partie de cordes, vous voudrez peut être essayer le patch "Solina WMF" (sous l'entête "PAD" - Nappes).
10. Démarrez la lecture et jouez !

Effectuer les réglages des paramètres

Après avoir enregistré votre partie de synthé ou de cordes (et peut être avoir réajusté son volume dans la Console), vous voudrez peut être régler le son actuel également. Cela peut se faire soit en sélectionnant un autre patch dans l'Inspecteur ou dans la fenêtre d'Instruments VST, soit en utilisant les paramètres du synthé via le panneau de contrôle de l'a1.

Tout d'abord, vous souhaitez peut être faire en sorte que l'ensemble de la partie musicale soit rejouée indéfiniment (en boucle).

1. Dans la fenêtre de Projet, appuyez sur [Ctrl]-[A] pour sélectionner tous les événements et les conteneurs.
2. Déroulez le menu Transport et choisissez "Délimiteurs à la Sélection". Ceci place le délimiteur gauche au début du premier événement et le délimiteur droit à la fin du dernier.
3. Assurez-vous que le Cycle est activé dans la Palette Transport, et démarrez la lecture.

Le "morceau" entier sera désormais rejoué de façon répétée.



Cycle activé dans la Palette Transport.

4. Cliquez sur le bouton Editer (“e”) dans l'Inspecteur, pour la piste de MIDI Strings, afin de faire apparaître le panneau de contrôle de l'a1.



5. Pendant la lecture de la musique, essayez d'ajuster les paramètres en cliquant et bougeant les contrôles situés dans le panneau.
La disposition de l'a1 est très semblable à celle d'un synthétiseur analogique traditionnel. Vous pourrez, par exemple, ajuster les réglages de Coupure (Cutoff) et de Résonance dans la section Filtre.

Automatiser les changements

Tout comme les autres réglages de Console de Voies et d'effets dans Cubase SX/SL, les changements de paramètres des Instruments VST peuvent être automatisés. Procédez comme ceci :

1. Arrêtez la lecture et placez le curseur de Projet au début du Projet.
2. Désactivez le bouton Cycle dans la Palette Transport.
C'est simplement une “mesure de sécurité”, car si vous enregistrez des données d'automatisation en mode Cycle, vous risquez de remplacer accidentellement des changements de paramètres que vous auriez faits lors de précédents cycles.

3. Cliquez sur le bouton Write (“W”, Écrire) en haut du panneau de contrôle de l'a1.

Ceci ajoute une piste d'automatisation de plug-in pour l'a1 dans la fenêtre de Projet.



Une nouvelle piste d'automatisation de plug-in est créée pour l'Instrument VST.

4. Démarrez la lecture.
5. Ajustez les paramètres souhaités : créez des courbes de filtre, ajoutez des modulations etc.
6. Lorsque vous avez fini, appuyez sur Stop/Arrêt.
7. Désactivez le bouton Write (“W”) en haut du panneau de contrôles de l'a1.
8. Cliquez sur le bouton Read (“R”, Lire) juste à coté.
L'Instrument VST “lit” alors l'automatisation enregistrée durant la lecture.
9. Démarrez la lecture depuis le début du Projet.
Vous allez maintenant voir les contrôles bouger, répercutant les ajustements de paramètres que vous avez enregistrés.

Ceci termine le didacticiel des Instruments VST ! Si vous êtes satisfaits de ce que vous avez enregistré, peut être voudrez vous sauvegarder le Projet en sélectionnant “Enregistrer Sous...” dans le menu Fichier.

11

Édition audio

À propos de ce chapitre

Ce chapitre décrit les procédures de base d'édition audio dans l'Éditeur d'Échantillons, ainsi que l'utilisation des fonctions de Traitement. Pour une description complète de tous les réglages, options et opérations disponibles, veuillez vous référer aux chapitres "L'Éditeur d'Échantillons" et "Traitements et fonctions audio" des Fonctions Détaillées.

L'Éditeur d'Échantillons

L'Éditeur d'Échantillons permet d'éditer les sons, en coupant/collant, enlevant, redessinant ou en traitant les données audio. Cette procédure d'édition est "non-destructive", en ce sens qu'elle permet à tout moment d'annuler les dernières modifications ou de revenir à l'état d'origine, grâce à l'Historique des Modifications (voir [page 136](#)).

Qu'est-ce qui apparaît dans l'Éditeur d'Échantillons ?



Comme décrit à la [page 149](#), un événement audio lit une partie d'un Clip Audio. Lorsque vous ouvrez l'Éditeur d'Échantillons pour un événement audio, apparaît l'image de la forme d'onde du Clip Audio correspondant. Au-dessus de l'affichage de la forme d'onde apparaît un aperçu, offrant une vue générale de tout le Clip, le rectangle bleu correspondant à la partie apparaissant dans l'affichage de forme d'onde. Vous pouvez naviguer en faisant glisser ou en redimensionnant le rectangle bleu dans l'affichage réduit.

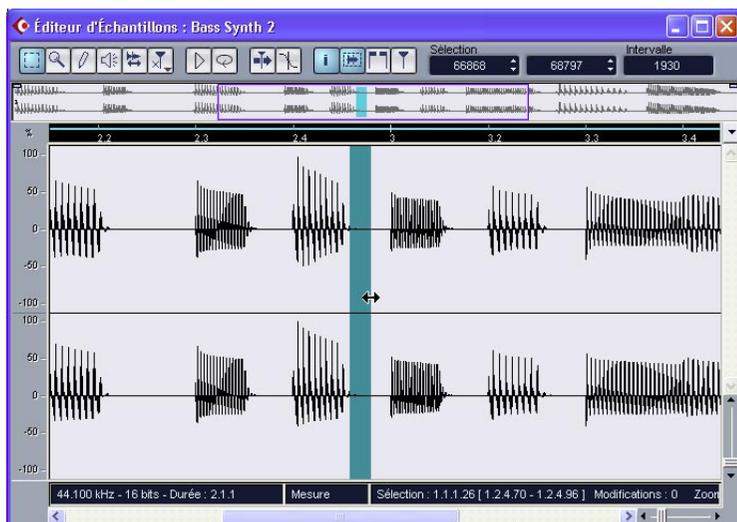
Exemple d'édition audio dans l'Éditeur d'Échantillons

Cet exemple décrit comment enlever une partie d'audio et la réinsérer ailleurs, en utilisant la fonction Couper/Coller.

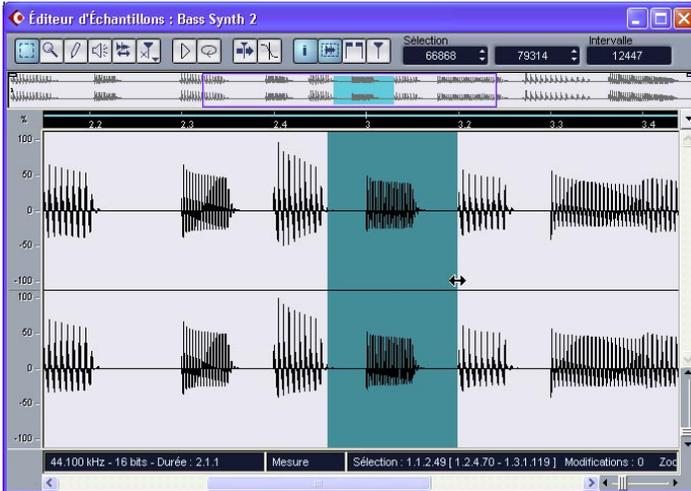
1. Ouvrez l'Éditeur d'Échantillons en double-cliquant sur un événement audio dans la fenêtre Projet.
2. Sélectionnez l'outil Sélection d'intervalle en cliquant sur son icône dans la barre d'outils.



3. Sélectionnez une partie du Clip en cliquant puis en faisant glisser dans l'affichage de la forme d'onde.



Cliquez à l'emplacement où vous désirez que la sélection commence, puis faites glisser...



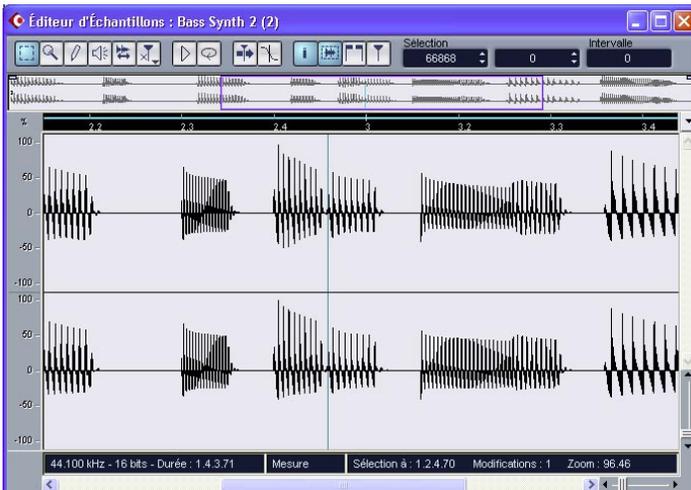
...afin de délimiter la région qui vous intéresse.

4. Relâchez le bouton de la souris une fois que la région qui vous intéresse est délimitée.

Vous pouvez toujours ajuster cette sélection en faisant glisser ses poignées.

5. Sélectionnez la fonction "Couper" du menu Édition.

La sélection est coupée du Clip et se retrouve dans le presse-papiers.



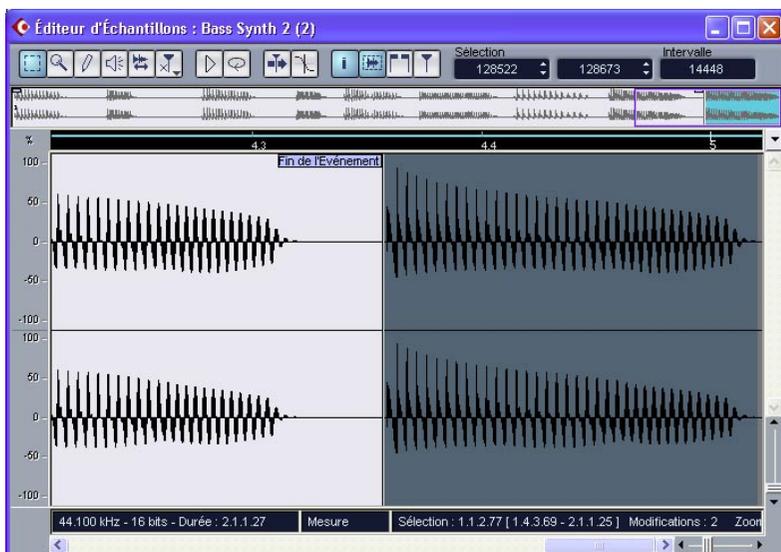
La partie de forme d'onde située à droite de la sélection est déplacée vers la gauche, afin de combler le blanc qui est apparu.

Sélectionner la fonction “Coller” du menu Édition copie les données se trouvant dans le presse-papiers, selon la procédure suivante :

- Si une sélection est déjà effectuée dans l'Éditeur, les données collées la remplacent.
- Si aucune sélection n'est effectuée (durée de la sélection = “0”), les données collées seront insérées à partir de l'emplacement de la ligne de sélection grise.

La ligne de sélection peut être placée n'importe où dans l'événement : il suffit de cliquer avec la souris. Dans ce cas, la section située à droite de la ligne se décale pour faire place aux données collées.

6. Pour cet exemple, rendez visible la fin de l'événement, soit en utilisant la barre de défilement, soit en déplaçant le rectangle bleu dans la vue réduite, puis cliquez afin de placer la ligne de sélection en fin d'événement.
7. Sélectionnez à présent la fonction “Coller” depuis le menu Édition. La sélection coupée dans l'événement est insérée là où se trouve la ligne de sélection.



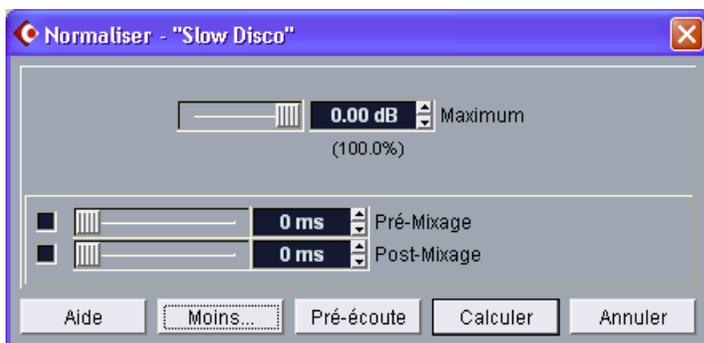
Traitement audio

Le sous-menu Traitement du menu Audio renferme un certain nombre de fonctions de traitement audio, qui peuvent s'appliquer soit à des événements ou Clips audio, soit à une région sélectionnée.

Dans cet exemple, nous allons appliquer un traitement de Normalisation à un événement audio sélectionné. La fonction Normaliser permet de spécifier le niveau audio maximal désiré. Son application la plus commune consiste à augmenter le volume du matériel audio enregistré trop bas.

Procédez comme ceci :

1. Sélectionnez un événement audio en cliquant dessus avec l'outil Flèche dans la fenêtre Projet.
2. Déroulez le menu Audio, puis sélectionnez Traitement.
Un sous-menu apparaît alors, contenant toutes les fonctions de traitement disponibles.
3. Sélectionnez "Normaliser" dans ce sous-menu.
Le dialogue Normaliser apparaît.



4. Pour cet exemple, utilisez la valeur "Maximum" par défaut de 0.00 dB.
 - Si vous désirez écouter le résultat du traitement, utilisez le bouton "Pré-écoute".
Le traitement ne sera pas appliqué, mais uniquement écouté.
5. Pour appliquer effectivement le traitement, cliquez sur "Calculer".
Le niveau de l'événement audio est alors normalisé.

Application d'un plug-in d'effet (SX uniquement)

Comme décrit à la [page 98](#), vous pouvez ajouter des effets “en temps réel” dans la Console de Voies. Toutefois, il est parfois pratique de pouvoir appliquer un effet directement à un événement audio ou à un Clip. Pour cela, il faut passer par le sous-menu Plug-ins du menu Audio :

1. Sélectionnez un événement audio dans la fenêtre Projet.
Ici, nous avons sélectionné l'événement normalisé au cours de l'exemple précédent.
2. Déroulez le menu Audio puis sélectionnez “Plug-ins”.
Un sous-menu apparaît, dressant la liste des dossiers de plug-ins installés. Les effets sont organisés en sous-dossiers selon le type d'effet.
3. Sélectionnez l'effet “Flanger” dans le sous-dossier Modulation.
Le dialogue Flanger apparaît.



4. Configurez l'effet comme désiré, avec les paramètres se trouvant dans la partie supérieure du dialogue.
Cliquer sur le bouton “Pré-écoute” permet d'écouter le résultat obtenu avec ces valeurs de paramètres avant d'appliquer réellement l'effet.
5. Cliquez sur le bouton “Calculer” pour appliquer l'effet.

Dialogue Historique des Modifications

Le dialogue Historique des Modifications permet de supprimer ou de modifier à tout moment des traitements audio. Il est même possible de modifier ou de supprimer certains traitements se trouvant “au milieu” de l'historique des traitements, tout en conservant les traitements ultérieurs ! Cette possibilité dépend toutefois du type de traitement effectué – comme décrit dans le chapitre “Traitements et Fonctions Audio” des Fonctions Détaillées.

Dans cet exemple, nous allons supprimer le traitement de Normalisation, tout en conservant l'effet de Flanger :

1. Sélectionnez l'événement audio dans la fenêtre Projet.
2. Déroulez le menu Audio et sélectionnez “Historique des Modifications”. Le dialogue Historique des Modifications apparaît alors. Il contient la liste des fonctions de traitement appliquées au Clip Audio, les plus récentes apparaissant en bas de la liste.



3. Sélectionnez le traitement “Normaliser” en cliquant dessus dans la liste.
4. Cliquez sur le bouton “Supprimer”.
Un dialogue apparaît, vous demandant de confirmer cette action.
5. Cliquez sur “Supprimer”.
Le processus de Normalisation est alors supprimé, mais l'effet de Flanger est conservé.

12

Édition MIDI

À propos de ce chapitre

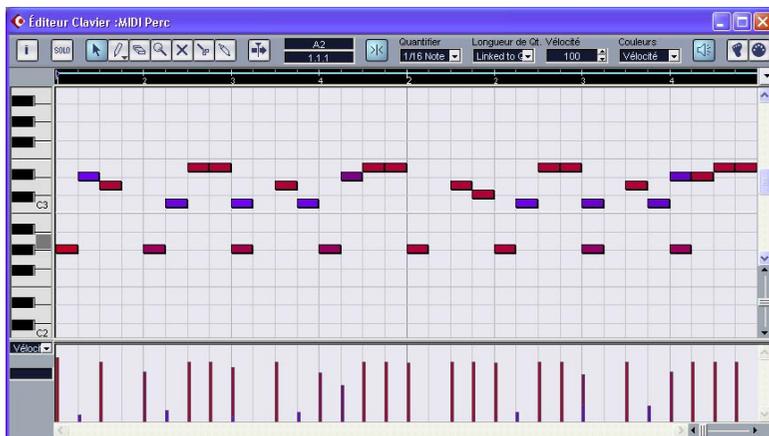
Ce chapitre décrit les opérations de base d'édition MIDI dans l'éditeur Clavier. Pour une description plus approfondie de l'édition MIDI, veuillez vous reporter au chapitre "Les Éditeurs MIDI" des Fonctions Détaillées.

Ce chapitre suppose que vous avez lu les instructions du [chapitre "Leçon 2 : Enregistrement et lecture MIDI"](#), et que vous disposez d'un conteneur MIDI enregistré.

Édition MIDI

Ouverture de l'Éditeur Clavier

- Vous ouvrez l'Éditeur Clavier en double-cliquant sur un conteneur MIDI dans la fenêtre Projet. La fenêtre Éditeur Clavier affiche le contenu d'un seul conteneur. Vous pouvez avoir plusieurs éditeurs ouverts simultanément.



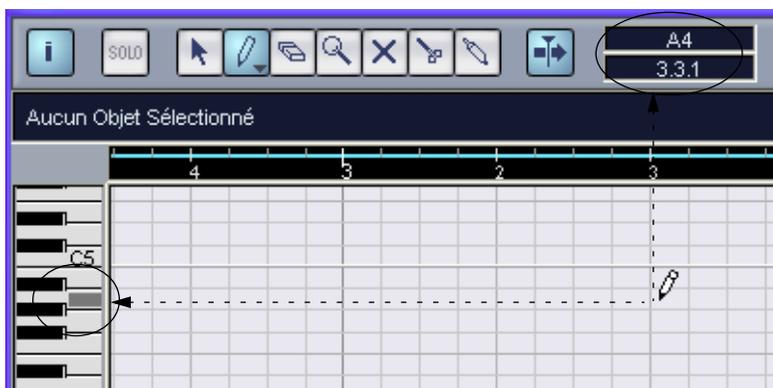
La fenêtre Éditeur Clavier

- La zone principale de l'Éditeur Clavier est l'affichage des Notes. Il contient une grille, dans laquelle les notes MIDI apparaissent sous forme de cases. La largeur d'une case correspond à la longueur d'une note, et la position verticale d'une case correspond au numéro de la note (hauteur), les notes aiguës étant situées dans la partie la plus élevée de la grille.

- Le clavier de piano sur le côté gauche permet de trouver le numéro de la note plus facilement.
- La zone en bas de la fenêtre de l'Éditeur Clavier est l'écran du contrôleur. Il sert à visionner et éditer diverses valeurs et divers événements, tels que la vélocité (voir [page 143](#)).

Création d'événements dans l'Éditeur Clavier

Lorsque vous déplacez le pointeur dans l'affichage des notes, la position de la barre est indiquée dans la barre d'outils, et la hauteur est indiquée à la fois dans la barre d'outils, et sur le clavier situé à gauche.



Pour insérer de nouvelles notes dans l'Éditeur Clavier, procédez ainsi :

1. Sélectionnez l'outil Crayon.
2. Cliquez à la position temporelle désirée et à la hauteur voulue.

Une note est insérée avec les propriétés additionnelles suivantes :

- Si vous cliquez une seule fois, la note créée aura la durée sélectionnée dans le menu "Longueur de Qt." de la barre d'outils. Vous pouvez créer une note plus longue en cliquant et en déplaçant le pointeur de la souris vers la droite, tout en gardant le bouton enfoncé. La durée de la note créée est un multiple de la valeur de Quantification.
- Les notes ont la valeur de Vélocité choisie dans la barre d'outils. Les valeurs de vélocité peuvent être consultées et modifiées dans l'écran du contrôleur, voir [page 143](#).

À propos du Calage



Calage activé dans la barre d'outils

La fonction de Calage vous aide à trouver les positions précises lorsque vous éditez dans l'Éditeur Clavier. Elle le fait en restreignant le mouvement horizontal et le positionnement à certains emplacements. Les opérations affectées à l'aide du Calage incluent le déplacement, la duplication, le dessin, la modification de la taille, etc.

- Lorsque le format d'affichage "Mesure" est sélectionné dans la règle, la valeur de quantification de la barre d'outils détermine la valeur du Calage.
- Lorsque un format d'affichage basé sur le temps est utilisé dans la règle, l'édition est ajustée sur la grille visible.

Sélection et déplacement d'événements

Pour sélectionner des événements dans la fenêtre de l'Éditeur Clavier, procédez de la manière suivante :

1. Assurez-vous que l'outil Flèche est sélectionné.
Si ce n'est pas le cas, cliquez sur l'icône Flèche dans la barre d'outils.
2. Pour sélectionner un événement, cliquez dessus.
Pour sélectionner plusieurs événements, enfoncez la touche [Maj] et cliquez ou dessinez un rectangle de sélection.

Si vous désirez déplacer des événements dans la fenêtre de l'Éditeur MIDI, procédez de la manière suivante :

1. Si vous désirez déplacer plusieurs événements, sélectionnez-les de la manière décrite ci-dessus.
Si vous désirez déplacer un seul événement, vous n'avez pas besoin de le sélectionner.
2. Cliquez sur un ou plusieurs événements avec l'outil Flèche et faites-les glisser vers la position désirée.
Si le Calage est activé dans la barre d'outils, cela détermine la position exacte des événements déplacés.

À propos de la Quantification

La quantification dans sa forme fondamentale est une fonction qui déplace automatiquement les notes enregistrées, en les positionnant sur des valeurs de notes exactes.

- La quantification affecte uniquement les notes MIDI (pas les autres types d'événements).
- Dans la fenêtre Projet, la quantification s'applique à toutes les conteneurs sélectionnés, affectant toutes les notes qu'ils contiennent.
- Dans l'Éditeur Clavier, la quantification s'applique à toutes les notes sélectionnées. Si aucune note n'est sélectionnée, toutes les notes sont affectées.

Voici un exemple simple de l'utilisation de la fonction Quantifier :

1. Imaginons que vous ayez enregistré une série de croches, que vous affichez dans l'Éditeur Clavier.

Comme le montre l'illustration ci-dessous, certaines notes se terminent légèrement après les positions de croches précises.

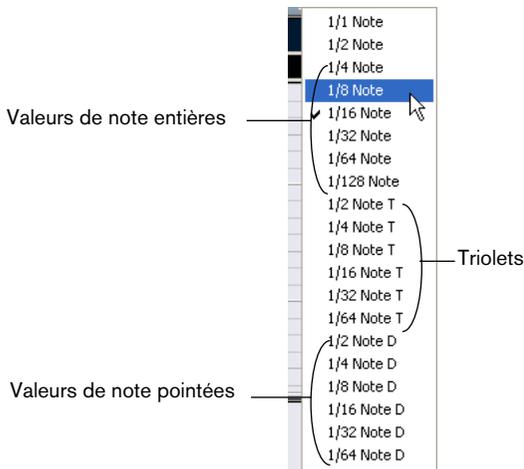


Il y a alors deux manières de procéder :

- Pour quantifier toutes les notes du conteneur, aucune note ne doit être sélectionnée.
- Pour quantifier des notes spécifiques du conteneur, vous devez les sélectionner.
Seules les notes sélectionnées seront quantifiées.

Dans cet exemple, nous avons décidé de ne sélectionner aucune note du conteneur.

- Ouvrez le menu déroulant Quantifier dans la barre d'outils.
Le menu contient trois catégories de valeurs de notes : entières, triolets et pointées.



- Dans cet exemple, sélectionnez une quantification simple au 1/8 de ronde (croche) dans le menu.



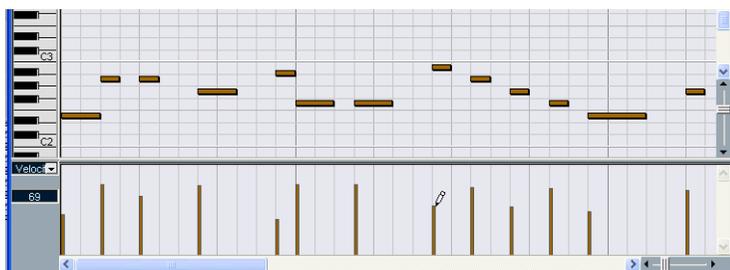
- Sélectionnez "Quantifier" dans le menu MIDI.
Ceci quantifie les notes MIDI en fonction du réglage du menu déroulant Quantifier.



Édition de la vélocité dans l'écran du contrôleur

L'écran du contrôleur de l'Éditeur Clavier est utilisé pour consulter et éditer des valeurs et des événements divers. L'écran du contrôleur n'affiche qu'un type d'évènement à la fois.

- Si vous cliquez sur la flèche à gauche de l'écran du contrôleur, un menu déroulant apparaît, vous permettant de choisir le type d'évènement que vous désirez consulter. Dans cet exemple, sélectionnez "Vélocité".
- Lorsque "Vélocité" est sélectionnée, l'écran du contrôleur affiche la vélocité des notes sous forme de barres verticales.



Événements de vélocité dans l'écran du contrôleur

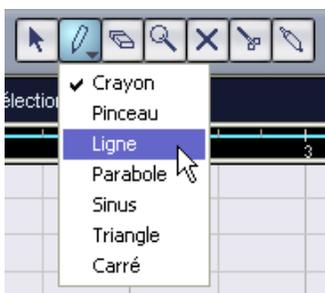
- Pour modifier la vélocité d'une seule note, cliquez sur la barre correspondante avec l'outil Crayon, et faites glisser la barre vers le haut ou vers le bas. S'il existe plusieurs notes à la même position, seule la valeur de vélocité de la note sélectionnée est modifiée. Si aucune note n'est sélectionnée, les valeurs de vélocité de toutes les notes à cette position sont modifiées. Lorsque vous faites glisser la barre, la valeur actuelle de la vélocité est affichée à gauche.
- Pour modifier les valeurs de vélocité de plusieurs notes, vous pouvez soit dessiner une "courbe de vélocité" avec l'outil Crayon, ou utiliser l'outil Ligne pour créer une rampe de vélocité.

Exemple

Dans l'exemple suivant, nous allons créer une rampe de vélocité en utilisant l'outil Ligne :

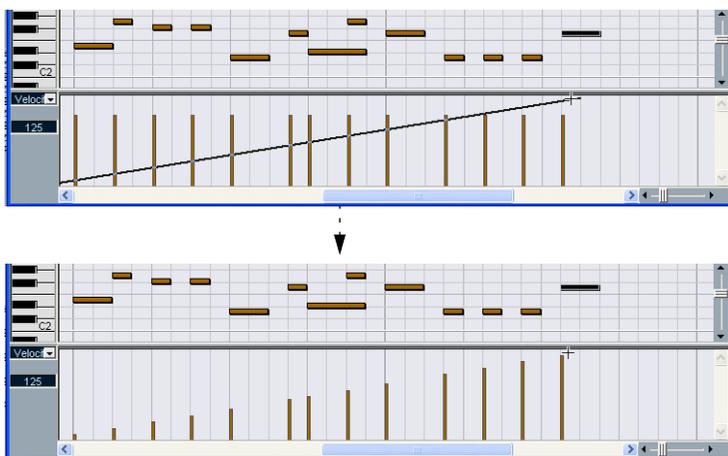
1. Ajoutez quelques notes dans l'affichage des notes en utilisant l'outil Crayon.
2. Sélectionnez l'outil Ligne dans le menu local qui apparaît lorsque vous cliquez sur l'icône du Crayon.

Les autres outils disponibles dans ce menu local sont décrits dans les Fonctions Détaillées.



3. Cliquez à l'endroit où la rampe doit commencer, déplacez le pointeur à l'endroit où la rampe doit s'arrêter, puis relâchez le bouton.

Lorsque vous relâchez le bouton, les valeurs de vélocité seront mises à l'échelle en fonction de la pente de la rampe.



13

**Principes de base
Cubase SX/SL**

À propos de ce chapitre

Ce chapitre décrit les concepts de base ainsi que la terminologie appliquée dans Cubase SX/SL. Veuillez prendre le temps de le lire complètement avant de continuer !

Le Projet

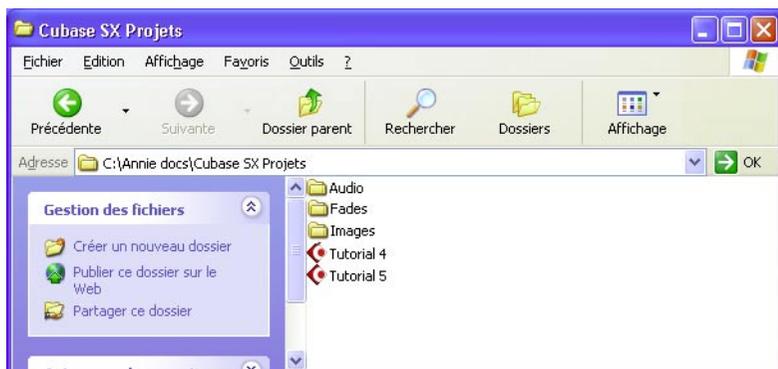
Le format de document natif de Cubase SX/SL s'appelle un Projet. Avant de pouvoir commencer à enregistrer, lire ou éditer des données audio, il est nécessaire de créer un nouveau Projet ou d'ouvrir un fichier de Projet déjà sauvegardé sur le disque. Plusieurs Projets peuvent être ouverts simultanément, mais un seul peut être actif à un instant donné.



Deux fenêtres de Projet dans Cubase SX/SL. Celui qui est “au premier plan” est le Projet actif, comme le montre l'indicateur rouge allumé dans le coin supérieur gauche de la fenêtre.

À propos de la structure des fichiers et des dossiers

Un fichier de Projet (extension “.cpr”) se trouve toujours associé avec un dossier de Projet sur votre disque dur. Plusieurs Projets peuvent partager un même dossier de Projet (pratique pour accueillir plusieurs versions d’un même Projet, par exemple).



Voici une hiérarchie typique d’un dossier de Projet :

- Le dossier **Audio** contient les fichiers audio référencés par le Projet. Le Projet peut aussi se référer à des fichiers audio placés ailleurs sur votre (vos) disque(s) dur(s), mais rassembler tous les fichiers audio dans le dossier Audio du Projet facilite les déplacements et l’archivage du Projet, et constitue une mesure de sécurité efficace.
- Le dossier **Edits** contient les fichiers audio créés automatiquement par les opérations d’édition et de traitement audio dans Cubase SX/SL. Il vaut mieux, par conséquent, ne pas y toucher. Pour supprimer les fichiers d’édition inutilisés, il est préférable d’utiliser la fonction Nettoyage, comme décrit dans les Fonctions Détaillées.
- Le dossier **Fades** contient les fichiers audio créés par les opérations de Fondu et de Fondu-enchaîné effectuées dans Cubase SX/SL.
- Le dossier **Images** contient les données de formes d’ondes correspondant aux fichiers audio du Projet.
- Le fichier de Projet lui-même contient toutes les références aux fichiers audio et vidéo, ainsi que toutes les informations concernant la lecture, les données MIDI et les réglages concernant le Projet (fréquence d’échantillonnage, fréquence d’image, etc.).

- Les fichiers vidéo ne sont jamais automatiquement copiés dans le dossier Projet.
En effet, ces fichiers sont souvent très volumineux : il n'est donc pas indiqué de les copier dans différents dossiers Projet. Toutefois, rien ne vous empêche de créer un dossier Vidéo dans le dossier Projet et d'y placer vos fichiers vidéo.
- Le dossier Projet peut aussi contenir des fichiers supplémentaires.
Par exemple, la fonction de sauvegarde automatique de Cubase SX/SL stocke des copies de sauvegarde du fichier Projet dans son dossier Projet.

Terminologie Audio

Voici ce qui se passe lorsque vous enregistrez de l'audio dans Cubase SX/SL :

- Un **Fichier audio** est créé sur le disque dur.
- Dans Cubase SX/SL, un **Clip audio** est créé. Ce Clip Audio se réfère au fichier audio enregistré sur le disque.
- Un **Événement audio** est également créé dans Cubase SX/SL. Il permet de lire le Clip Audio.

Pourquoi cette longue chaîne de références ? Il y a de bonnes raisons :

- L'événement audio est l'objet que vous placez à une position temporelle précise dans Cubase SX/SL. Si vous effectuez des copies d'un événement audio, que vous placez en différents endroits du Projet, ces copies se référeront toujours au même Clip Audio.

Par ailleurs, chaque événement audio possède une valeur d'Offset et une valeur de Durée. Ces valeurs déterminent à quels endroits dans le Clip l'événement commence et finit, autrement dit, quelle partie du Clip Audio sera lue par l'événement audio. Si, par exemple, vous redimensionnez l'événement audio, vous ne modifiez que l'emplacement de son début et/ou de sa fin dans le Clip Audio – les données du Clip lui-même ne sont pas affectées.

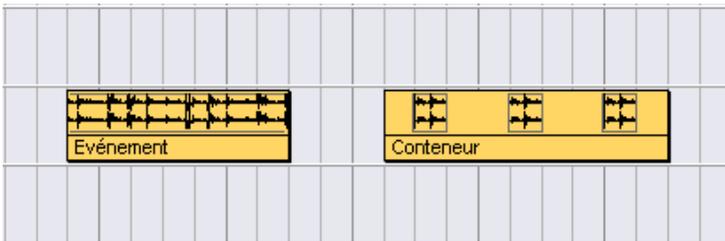
- Le Clip Audio ne se réfère pas nécessairement à un seul fichier original enregistré !

Par exemple, si vous appliquez un traitement à une section d'un Clip Audio, vous créez en fait un nouveau fichier audio, ne contenant que la section en question. Le traitement s'applique alors uniquement à ce nouveau fichier audio, le fichier audio original n'est pas modifié. Enfin, le Clip Audio est automatiquement modifié pour se référer à la fois au fichier original et au nouveau fichier traité. En cours de lecture, le programme basculera automatiquement du fichier original au fichier traité aux endroits désirés. Vous n'entendrez par conséquent qu'un seul et unique enregistrement, traité en une seule section. Cette méthode permet d'annuler le traitement ultérieurement, et d'appliquer différents traitements à différents Clips Audio se référant à un même fichier original.

Pistes, Conteneurs (Parts) et voies audio

Pour pouvoir lire dans Cubase SX/SL un événement audio, ce dernier doit être placé sur une **Piste Audio**. Ce concept de piste ressemble beaucoup aux pistes d'un enregistreur multipiste à bande, et permet à la fois de visualiser l'événement et de le déplacer le long de l'échelle temporelle. Vous pouvez placer sur une piste autant d'événements audio que vous le désirez, mais un seul peut être lu à la fois. Vous pouvez disposer d'un nombre virtuellement illimité de pistes audio dans Cubase SX/SL ; mais le nombre de pistes lisibles simultanément est fonction des performances de votre ordinateur.

Même si les événements audio peuvent être directement placés sur les pistes audio, il est parfois plus commode de rassembler plusieurs événements audio dans un **Conteneur Audio**. Un conteneur permet de déplacer ou de dupliquer plusieurs événements audio aussi facilement qu'un seul.



Un événement et un conteneur sur une piste audio

Chaque piste audio se voit attribuer une **Voie Audio** correspondante sur la Console de Voies. Cette voie audio ressemble beaucoup à celle d'une vraie console, et permet de régler les niveaux et les panoramiques, de corriger le son avec les égaliseurs et d'ajouter des effets, etc.

Terminologie MIDI

Lorsque vous enregistrez des données MIDI, ou que vous les entrez manuellement dans un éditeur, des **Événements MIDI** sont créés. Chaque note enregistrée correspond à un événement MIDI séparé, et enregistrer les mouvements d'une molette de modulation ou autre Contrôleur crée un grand nombre d'événements MIDI concentrés en peu de temps.

Les événements MIDI sont toujours placés dans des **Conteneurs MIDI**. Un conteneur permet de déplacer ou de dupliquer plusieurs événements MIDI (par exemple, une ligne mélodique enregistrée aussi facilement qu'un seul.

Les conteneurs MIDI prennent place sur des **Pistes MIDI**. Chaque piste permet de spécifier sur quelle sortie MIDI et sur quelle voie MIDI ses événements MIDI doivent être lus. Vous pouvez ainsi faire jouer différents sons par différentes pistes, ces sons étant produits par un seul ou plusieurs instruments MIDI.



Un conteneur MIDI sur une Piste MIDI. Les lignes noires apparaissant dans le conteneur indiquent les événements MIDI.

Terminologie Vidéo

- Lorsque vous importez un fichier vidéo depuis le disque dans un Projet Cubase SX/SL, un **Clip Vidéo** est créé, qui se réfère au fichier.
- Un **Événement Vidéo** est alors créé, se rapportant au Clip Vidéo. Les événements vidéo peuvent être déplacés, copiés et redimensionnés sans modifier le Clip Vidéo de base.
- Pour pouvoir lire un Événement vidéo, il faut le placer sur la **Piste Vidéo**. Un Projet Cubase SX/SL ne peut contenir qu'une seule Piste Vidéo.

Le support de la vidéo dans Cubase SX/SL est décrit dans un chapitre spécifique des Fonctions Détaillées.

14

Méthodes de base

À propos de ce chapitre

Ce chapitre décrit les méthodes et procédures de base utilisées dans Cubase SX/SL. Comme ces informations concernent toutes les parties du logiciel et toutes les méthodes de travail, veuillez prendre le temps de lire soigneusement ce chapitre avant d'approfondir avec les Fonctions Détaillées.

Utilisation des Menus

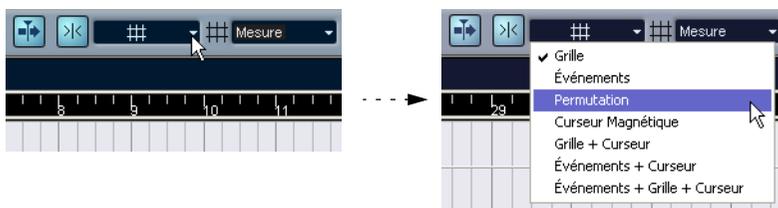
Menus principaux

Les menus apparaissant dans la barre de menus principale de Cubase SX/SL sont toujours disponibles, quelle que soit la fenêtre active. Toutefois, selon les fenêtres, certains éléments des menus ne s'appliquent pas et apparaîtront en grisé. La sélection des éléments dans les menus principaux s'effectue en se conformant à la procédure standard du système d'exploitation.

Menus locaux

Les menus locaux se trouvent un peu partout dans le logiciel, et servent souvent à sélectionner des options ou des valeurs. La présence d'un menu local est repérée par une petite flèche située dans le champ indiquant l'option/la valeur actuellement sélectionnée.

- Pour faire apparaître le menu local, cliquez sur la flèche. La sélection s'effectue comme dans les menus traditionnels.



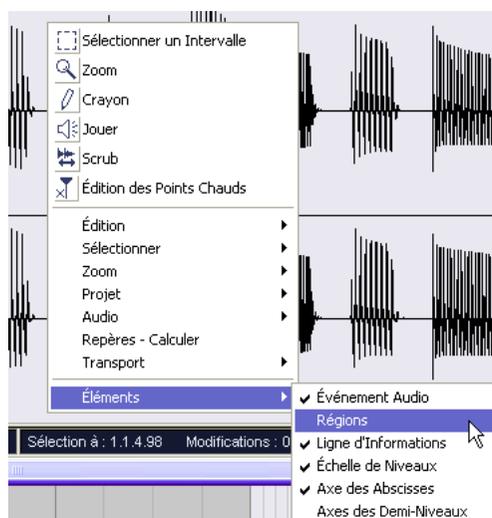
Sélection dans le menu local de Calage

Le menu contextuel rapide

Dans Cubase SX/SL, cliquer sur le bouton droit de la souris fait apparaître le menu contextuel rapide. Certaines parties des fenêtres possèdent des menus contextuels spécifiques, pourvus de fonctions ou de réglages ne s'appliquant qu'à la partie concernée (par exemple, si vous cliquez avec le bouton droit de la souris dans la règle, apparaît un menu local de sélection d'options de format d'affichage).

Cliquer avec le bouton droit dans la partie principale d'une fenêtre fait aussi apparaître le menu contextuel rapide. De façon générale, ce menu contient :

- Les outils (en supposant que la fenêtre en propose).
Voir [page 156](#).
- Les options de menu les plus courantes des menus principaux de Cubase SX/SL.
- Les réglages spécifiques à la fenêtre.
Par exemple, dans l'Éditeur d'Échantillons, le menu contextuel rapide contient les réglages indiquant quels éléments apparaissent dans l'affichage de la forme d'onde.



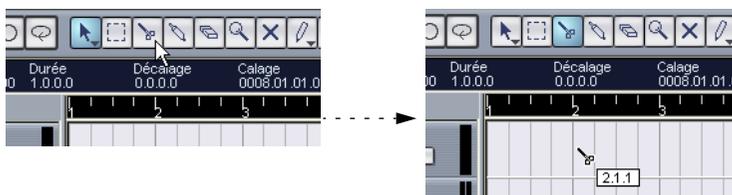
Le menu contextuel rapide dans l'Éditeur d'Échantillons

Utilisation des outils

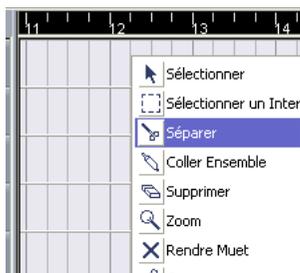
Dans Cubase SX/SL, l'édition s'effectue par l'intermédiaire de divers outils. Quelques exemples typiques : sélection et déplacement d'événements via l'outil flèche (sélection d'objet), dessin à l'aide du crayon, suppression à l'aide de la gomme, etc... Chaque fenêtre possède son propre jeu d'outils.

Pour sélectionner des outils il y a deux possibilités :

- Cliquer sur l'icône d'outil correspondante, dans la barre d'outils.
Lorsque vous cliquez sur une icône d'outil, le pointeur prend la forme de l'outil choisi.



- Utiliser le menu contextuel rapide.
Comme décrit à la [page 155](#), cliquer avec le bouton droit de la souris dans la région principale d'une fenêtre fait apparaître le menu contextuel rapide. Sa partie supérieure contient une liste d'outils (avec les icônes correspondantes). Pour sélectionner un outil, il suffit de le sélectionner dans le menu.



- Utiliser les raccourcis clavier.
Par défaut, les touches [1] à [0] de la partie alphanumérique du clavier sont affectées à la sélection d'outils. Appuyer sur [1] sélectionne l'outil le plus à gauche et ainsi de suite. Vous pouvez également utiliser ces raccourcis clavier pour passer d'un outil à un autre dans la barre d'outils. Par défaut, appuyer sur [F9] sélectionne l'outil précédent et sur [F10] le suivant.

- **Les rôles et propriétés des outils apparaissant dans les différentes fenêtres sont décrits dans les Fonctions Détaillées.**

À propos des Aides-Mémoires

Si vous placez le pointeur sur une icône d'outil (ou sur n'importe quelle autre icône ou bouton de Cubase SX/SL), une "étiquette" apparaît après quelques instants : elle indique la fonction de l'icône ou du bouton.

- Pour désactiver cette fonction, il suffit de désactiver l'option "Montrer les Aides-Mémoires" dans la page Interface Utilisateur du dialogue Préférences (accessible depuis le menu Fichier).

Modifier les valeurs

On trouve divers champs de valeurs qui peuvent être modifiés un peu partout dans le logiciel. Ils se répartissent en trois catégories : valeurs de position, valeurs numériques "normales" et noms.

Modifier des valeurs de position

Selon le format d'affichage sélectionné (voir les Fonctions Détaillées), les valeurs de position de Cubase SX/SL sont divisées en "segments". Seule exception : le format d'affichage en "Échantillons", dans lequel ce sont des valeurs numériques "normales" qui apparaissent. Voici deux exemples :



Le format "Secondes" étant sélectionné, les positions sont exprimées sous la forme heures:minutes:secondes.millisecondes.



Le format "Mesures" étant sélectionné, les positions sont exprimées sous la forme mesure.temps.doubles croches.tics (un tic représentant 1/120 d'une double croche).

Vous pouvez éditer individuellement chaque "segment" de valeur indiquée, en procédant comme ceci :

- Pointez directement sur le bord supérieur ou inférieur du segment, puis cliquez.
Cliquez sur le bord supérieur augmente d'une unité la valeur affichée dans le segment ; cliquer sur le bord inférieur la diminue d'une unité.
- Pointez et cliquez directement sur le segment de la valeur, tapez une nouvelle valeur et appuyez sur [Retour].
- Si vous utilisez une souris à molette, pointez sur le segment de la valeur et modifiez la valeur en actionnant la molette.
Généralement, nous recommandons l'emploi d'une souris à molette, qui accélère les éditions dans la plupart des fenêtres de Cubase SX/SL.

Vous pouvez également éditer la valeur toute entière (c'est-à-dire tous ses segments) en double-cliquant dessus et en entrant une nouvelle valeur. Veuillez noter toutefois que :

- Pour séparer les valeurs des segments, vous pouvez utiliser des espaces, des points, des doubles points, ou tout autre caractère, pourvu que ce ne soit pas un chiffre.
- Si le format "Mesures" est sélectionné, et que vous entrez une valeur possédant moins de quatre segments, le logiciel affecte automatiquement les valeurs entrées aux champs les plus à gauche, et complète de lui-même les champs les plus à droite.
Par exemple, si vous entrez "5.3", la position apparaissant à l'écran sera "5.3.1.0".
- Si c'est un des formats basés sur les images (tous ceux appelés "ips" ou "dips") qui est sélectionné, et que vous entrez une valeur possédant moins de quatre segments, le logiciel affecte automatiquement les valeurs entrées aux champs les plus à droite, et complète de lui-même les champs les plus à gauche.
Autrement dit, si vous entrez "2:5", la position apparaissant à l'écran sera "0:0:2:5".
- Si c'est le format d'affichage "Secondes" qui est sélectionné, l'édition de valeurs fonctionne comme avec les formats basés sur les images, avec une particularité supplémentaire : le segment de plus faible rang (les millisecondes) est considéré comme partie décimale du second segment.
Autrement dit, une entrée "2:50" ne sera pas interprétée comme 2 secondes et 50 millisecondes, (soit "0:0:2.050"), mais bien comme 2 secondes et demie (soit "0:0:2.500").

Édition des valeurs numériques “normales”

Les valeurs numériques autres que celles correspondant à des positions s'éditent en cliquant sur la valeur puis en entrant directement au clavier les valeurs numériques.

Dans le dialogue des Préférences du menu Fichier (page Interface Utilisateur – Contrôles) vous pouvez préciser ce qu'il se produit lorsque vous cliquez sur un champ de valeur. Le paramètre “Mode de Champ de valeur/TimeControl” contient les options suivantes :

Option	Description
Insertion de texte en cliquant	Dans ce mode, le fait de cliquer sur une case de valeur l'ouvre pour que vous puissiez taper une valeur.
Diminuer/Agrandir par clic Gauche/Droit	Dans ce mode, vous pouvez cliquer avec le bouton gauche ou droit de la souris respectivement pour faire diminuer ou augmenter la valeur. Pour modifier les valeurs il faut double-cliquer.
Diminuer/Agrandir par Cliquer et Déplacer	Dans ce mode, vous pouvez cliquer et faire glisser vers le haut ou le bas pour régler la valeur (comme avec un fader vertical). Pour modifier les valeurs il faut double-cliquer.

- Dans l'Inspecteur et partout ailleurs dans le programme se trouvent des curseurs de valeur bleus – cliquez dessus et faites-les glisser pour régler la valeur.



- Pour certaines valeurs, cliquer directement sur la valeur en maintenant enfoncée la touche [Alt] fait apparaître un curseur de valeur. Ce curseur permet de faire défiler les valeurs en faisant glisser le curseur vers le haut ou vers le bas, en appuyant sur le bouton de la souris. Dès que vous relâchez le bouton de la souris, le curseur de valeurs disparaît.



Réglage du volume d'événement sur la ligne d'infos

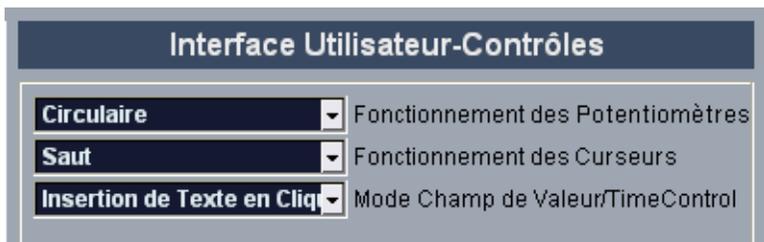
- Ces valeurs peuvent également être éditées grâce à une souris à molette : il suffit de pointer sur la valeur et de l'augmenter ou la diminuer à l'aide de la molette.

Édition des Noms

Pour modifier un nom, cliquez dessus, entrez le nouveau nom puis appuyez sur [Retour] (ou cliquez à l'extérieur du champ du nom).

Utilisation des potentiomètres et des curseurs

Dans les fenêtres audio VST, la plupart des paramètres sont représentés par des potentiomètres, des curseurs et des boutons, ressemblant à ceux des vraies consoles. Pour les potentiomètres et les curseurs (ou faders), vous pouvez sélectionner la manière de faire les réglages dans le dialogue des Préférences (page Contrôles de l'Interface Utilisateur) :



Potentiomètres (Boutons)

Ce menu local contient les options suivantes :

Option	Description
Circulaire	Pour faire tourner le potentiomètre, vous devez cliquer dessus et décrire un mouvement circulaire, comme avec un "vrai" potentiomètre. Si vous cliquez sur le bord du potentiomètre, son réglage est immédiatement modifié.
Circulaire Relatif	Fonctionne comme l'option "Circulaire", mais le fait de cliquer ne change pas automatiquement le réglage. Cela signifie que vous pouvez ajuster le réglage en cours en cliquant n'importe où sur un potentiomètre et en faisant glisser, sans avoir à cliquer exactement sur la position actuelle.
Linéaire	Pour faire tourner le potentiomètre, vous devez cliquer dessus et faire glisser vers le haut ou le bas en appuyant sur le bouton de la souris – comme avec un fader linéaire vertical.

Curseurs (Faders)

Ce menu local contient les options suivantes :

Option	Description
Saut	Dans ce mode, le fait de cliquer n'importe où sur un curseur place instantanément sa poignée à cet endroit.
Par Touché	Dans ce mode, il faut cliquer sur la poignée du curseur pour régler le paramètre. Ceci réduit le risque de déplacer accidentellement les curseurs.
Rampe	Dans ce mode, le fait de cliquer n'importe où sur un curseur (mais pas sur la poignée) en appuyant sur le bouton de la souris, déplacera progressivement la poignée à sa nouvelle position.

Sélection d'objets

Sélectionner des objets Cubase SX/SL, tels que les événements Audio et MIDI, s'effectue généralement avec l'outil flèche, en appliquant les procédures de sélection standard.

- Cliquer sur un objet permet de le sélectionner (en désélectionnant les éventuels objets précédemment sélectionnés).
- Cliquer sur un objet tout en maintenant la touche [Maj] enfoncée permet de le sélectionner sans pour autant désélectionner les objets précédemment sélectionnés.
- Vous pouvez également créer un rectangle de sélection, en cliquant dans une zone vide et en faisant glisser la souris en maintenant son bouton enfoncé.
Tous les objets se trouvant englobés dans le rectangle, partiellement ou totalement, seront alors sélectionnés.
- Si un objet est déjà sélectionné, vous pouvez sélectionner l'objet précédent ou suivant en appuyant respectivement sur les touches de direction gauche et droite du clavier de l'ordinateur.
Là encore, si vous maintenez enfoncée la touche [Maj] en utilisant les touches de flèches, vous pourrez sélectionner l'objet précédent ou suivant sans pour autant désélectionner l'objet en cours de sélection.

-
- ☐ **Il existe encore bien d'autres façons d'effectuer des sélections dans les différentes fenêtres de Cubase SX/SL. Elles sont décrites dans les chapitres correspondants des Fonctions Détaillées.**
-

Techniques de zoom et de visualisation

Défilement

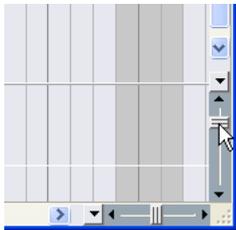
Si la fenêtre active n'est pas assez grande pour en faire apparaître tout le contenu, vous pouvez la faire défiler avec les barres de défilement standard. Toutefois, si vous utilisez une souris à molette, il existe deux autres façons de se déplacer dans la fenêtre :

- Faire tourner la molette permet de faire défiler la fenêtre verticalement. Pour la faire défiler horizontalement, il suffit de maintenir enfoncée la touche [Maj] tout en utilisant la molette. Attention à ne pas pointer sur un champ de valeurs, ce qui modifierait la valeur au lieu de faire défiler la fenêtre.
- Si vous pointez dans la région principale d'une fenêtre, cliquez sur la molette puis la maintenez appuyée, le pointeur prend la forme d'une main. Vous pouvez dès lors vous déplacer dans la visualisation en faisant glisser la souris horizontalement et/ou verticalement.

Zoom

Toutes les fenêtres contenant des affichages graphiques peuvent être zoomées, tant horizontalement que verticalement. Alors que certaines fenêtres disposent de fonctions de zoom spécifiques (voir les chapitres respectifs dans les Fonctions Détaillées), quelques méthodes se retrouvent partout :

En utilisant les curseurs de zoom



Vous trouverez deux curseurs de zoom dans le coin inférieur droit de toutes les fenêtres avec zoom.

- Pour zoomer horizontalement, il suffit de faire glisser vers la droite la poignée du curseur de zoom horizontal.

- Pour zoomer verticalement, il suffit de faire glisser vers le haut le curseur de zoom vertical.

Il existe une exception à cette procédure : dans la fenêtre Projet, faire glisser vers le haut le curseur de zoom vertical permet de réduire la hauteur des pistes. Reportez-vous au chapitre “La fenêtre Projet” des Fonctions Détaillées.

- Cliquer sur un curseur de zoom place la poignée en position “cran-tée”, ce qui modifie instantanément le facteur d’agrandissement.
-
- Si le curseur de projet est visible lorsque vous zoomez en avant ou en arrière horizontalement, l’agrandissement sera “centré sur le curseur”. Autrement dit : si c’est possible, le curseur de Projet restera à la même position sur l’écran.**
-

En utilisant l’outil loupe



Vous pouvez aussi utiliser l’outil loupe pour zoomer en avant ou en arrière horizontalement, en utilisant les méthodes suivantes :

- Un clic pour zoomer en avant d’un cran.
Le zoom sera centré sur la position du clic.
- Double-clic (ou [Alt]-clic) pour zoomer en arrière d’un cran.
- Dessiner un rectangle de zoom en appuyant sur le bouton de la souris, faire glisser le pointeur, puis relâcher le bouton de la souris.
Cette vue sera zoomée horizontalement, de façon à ce que seule la région englobée dans le rectangle de zoom soit visible dans la fenêtre.

En utilisant le menu Zoom

Tout en bas du menu Édition, vous trouverez un sous-menu Zoom offrant différentes fonctions de zoom. Leur disponibilité dépend évidemment de la fenêtre en cours.

- Le sous-menu Zoom est également disponible comme option dans le menu contextuel rapide.
- Comme pour n’importe quelle option de menu, vous pouvez spécifier des raccourcis clavier correspondant aux fonctions du sous-menu Zoom, pour un accès rapide.

Ces raccourcis clavier se configurent dans le dialogue Raccourcis Clavier du menu Fichier, décrit dans un chapitre séparé des Fonctions Détaillées.

En utilisant la règle

Si l'option "Zoomer pendant le Positionnement dans l'Échelle Temporelle" est activée dans le dialogue des Préférences (page Transport), vous pouvez utiliser les règles pour zoomer. Vous pouvez ainsi faire des zooms en avant ou en arrière rapidement lorsque vous vous trouvez à un certain endroit, sans devoir aller sélectionner un outil spécifique :

1. Cliquez dans la règle et maintenez le bouton de la souris enfoncé.
Le curseur de projet va se placer automatiquement à l'endroit où vous avez cliqué. Si vous ne désirez pas déplacer le curseur, appuyez sur [Maj] en cliquant dans la règle.
2. Faites glisser vers le bas pour zoomer (horizontalement) ou vers le haut pour un zoom arrière.
L'agrandissement sera centré sur le curseur du projet.

Zoomer dans l'aperçu

En cliquant sur le bouton Afficher l'aperçu de la barre d'outils, une autre zone apparaît sous la barre d'outils, l'aperçu du projet.



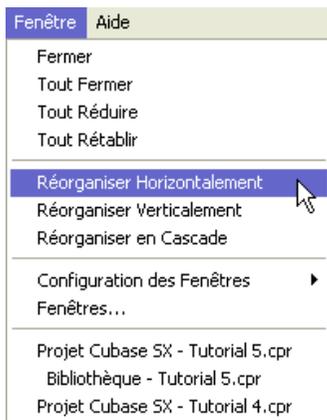
Le bouton Afficher l'aperçu

Dans cette zone, les événements et les conteneurs de toutes les pistes sont représentés par des cases. Vous pouvez utiliser l'aperçu pour zoomer en avant ou en arrière, et pour naviguer dans d'autres sections du projet. Ceci en déplaçant et en redimensionnant le rectangle de visée dans l'aperçu :

- Le rectangle de visée indique la section du projet actuellement représentée dans l'affichage d'événement.
- Vous pouvez zoomer en avant ou en arrière verticalement en modifiant la taille du rectangle de visée.
Le changement de taille s'effectue en faisant glisser les bords du rectangle.
- Vous pouvez faire glisser le rectangle de visée pour voir d'autres sections du projet.
Le nombre de pistes affichées ne changera pas.

Gestion des fenêtres

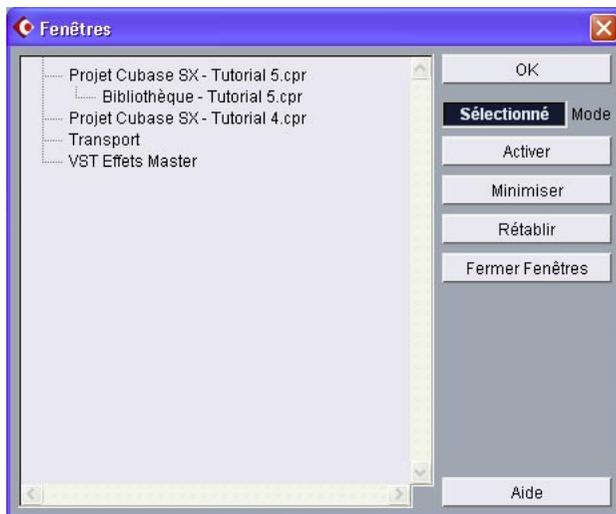
De façon générale, les fenêtres de Cubase SX/SL se gèrent selon les procédures standard. Toutefois, le menu Fenêtre contient certaines fonctions rendant le travail plus rapide et efficace :



Option	Description
Fermer	Referme la fenêtre active. S'il s'agit d'une fenêtre de type projet, le projet en cours sera fermé par la même occasion.
Tout Fermer	Referme toutes les fenêtres, y compris celles de tous les projets ouverts.
Tout Réduire	"Minimise" toutes les fenêtres.
Tout Rétablir	Rétablit l'état antérieur de toutes les fenêtres "minimisées" de Cubase SX/SL.
Réorganiser Horizontalement/Verticalement	Juxtapose à l'écran les différentes fenêtres ouvertes.
Réorganiser en Cascade	Superpose à l'écran les différentes fenêtres ouvertes.
Configuration des Fenêtres	Voir page 169 .
Fenêtres...	Voir page 167 .
Liste des fenêtres ouvertes	Sélectionner une fenêtre dans la liste apparaissant en bas du menu la place au premier plan.

Le dialogue Fenêtres

Choisir "Fenêtres..." dans le menu Fenêtre ouvre le dialogue Fenêtres. Vous pouvez alors gérer de différentes façons les fenêtres ouvertes.



L'affichage à gauche dresse la liste de toutes les fenêtres ouvertes, leur disposition respective indiquant leur hiérarchie. Ainsi, les éditeurs et autres fenêtres appartenant à un certain projet apparaissent sous la fenêtre du projet correspondant. À droite prennent place les diverses fonctions de fenêtres. Pour utiliser l'une d'entre elles, procédez ainsi :

1. Cliquez dans le champ situé sous le bouton OK pour choisir un des modes de sélection:

Mode	Description
Sélectionné	Seules les fenêtres sélectionnées dans la liste seront affectées.
Cascadé	Les fenêtres sélectionnées seront affectées, ainsi que leurs "sous-fenêtres". Par exemple, si une fenêtre Projet est sélectionnée dans la liste, toutes les fenêtres ouvertes dépendant de ce projet seront affectées.
Tout	Toutes les fenêtres seront affectées, indépendamment de la sélection effectuée.

2. Si vous sélectionnez les modes “Sélectionné” ou “Cascadé”, sélectionnez les fenêtres désirées en cliquant dans la liste.
Comme d'habitude, vous pouvez sélectionner plusieurs éléments en appuyez sur [Maj] ou [Ctrl] tout en cliquant.
3. Utilisez les boutons situés à droite pour activer (mettre au premier plan), minimiser, rétablir ou fermer la ou les fenêtre(s) spécifiée(s).
Fermer une fenêtre la supprime également de la liste.
4. Une fois ces manipulations terminées, cliquez sur OK pour refermer le dialogue.

Le palette Périphériques

Si vous préférez, vous pouvez gérer les périphériques depuis une palette Périphériques centrale :

1. Déroulez le menu Périphériques et sélectionnez “Montrer Palette”.
La palette Périphériques apparaît.



2. Pour faire apparaître une fenêtre fermée ou masquée, cliquez sur son bouton dans la palette Périphériques.
3. Cliquer à nouveau sur le bouton referme la fenêtre.

Travailler avec plusieurs configurations de fenêtres

Un disposition de fenêtres pour le projet actif est appelé “Configuration de Fenêtres”. Mémoriser plusieurs combinaisons de fenêtres sous forme de configurations permet de passer rapidement d’un environnement de travail à un autre. Vous pouvez par exemple souhaiter que la fenêtre de projet soit aussi grande que possible pendant une édition, et préférer que ce soit les fenêtres de console et d’effets pendant le mixage. Les configuration de fenêtres sont répertoriées et gérées dans le sous-menu Configuration des Fenêtres dans le menu Fenêtre.



Édition de la configuration de fenêtres active

Il y a toujours une configuration active, même si vous n’en avez sauvegardée aucune. Pour modifier la configuration de fenêtres active, procédez comme ceci :

- Faites les modifications désirées à votre configuration de fenêtres. Ceci peut inclure ouvrir, fermer, déplacer et redimensionner des fenêtres, faire des réglages de zoom et de hauteur de piste.

Toutes ces modifications sont automatiquement mémorisées dans la configuration active.

Créer une nouvelle configuration de fenêtres

1. Disposez les fenêtres que vous souhaitez inclure dans la configuration de fenêtres.
Ceci peut inclure ouvrir, fermer, déplacer et redimensionner des fenêtres, faire des réglages de zoom et de hauteur de piste.
2. Déroulez le menu Fenêtre et ouvrez le sous-menu Configuration des Fenêtres.

3. Sélectionnez “Nouveau...”.



4. Dans le dialogue qui apparaît, entrez un nom pour cette configuration de fenêtres.

5. Cliquez sur OK.

La Configuration de Fenêtres est mémorisée et apparaîtra dans le sous-menu Configurations des Fenêtres. C'est aussi la Configuration active.

Activer une configuration de fenêtres

1. Déroulez le menu Fenêtre et ouvrez le sous-menu Configuration des Fenêtres.

2. Sélectionnez la configuration de fenêtres dans la liste du sous-menu. Les fenêtres sont fermées, ouvertes, déplacées et/ou redimensionnées en fonction de la configuration de fenêtres mémorisée.

- Vous pouvez aussi activer chacune des neuf premières configurations de fenêtres au moyen de commandes clavier.

Par défaut, cela s'effectue en appuyant sur [Alt] et sur la touche du pavé numérique portant le numéro correspondant ([Alt]-[1] sélectionne la configuration 1, et ainsi de suite).

Recapturer une configuration de fenêtres

Cette option permet de modifier ou de remplacer une Configuration de fenêtres mémorisée : Disposez les fenêtres à votre convenance puis sélectionnez “Recapturer x” (où “x” signifie le nom de la configuration de fenêtres désirée). Dans le dialogue qui apparaît, entrez le nom de la configuration que vous désirez remplacer puis cliquez sur OK.

Organisation des configurations de fenêtres

Si vous sélectionnez “Organiser...” dans le sous-menu Configuration des Fenêtres, un dialogue s’ouvre, faisant apparaître la liste de toutes les configurations disponibles.



- Pour renommer une configuration de fenêtres, double cliquez sur son nom dans la liste et tapez-en un nouveau.
- Pour créer une nouvelle configuration de fenêtres basée sur celle en cours, cliquez sur le bouton Nouveau.
La nouvelle configuration apparaît dans la liste, ce qui vous permet de modifier son nom et ses propriétés.
- Pour activer une configuration, vous pouvez soit la sélectionner puis cliquer sur le bouton Activer, soit double cliquer sur le numéro se trouvant dans la colonne de gauche.
La configuration est activée et le dialogue se referme (à moins que vous n’ayez coché la case “Garder la Fenêtre Ouverte après Activation”).
- Pour supprimer une configuration de fenêtres, il suffit de la sélectionner dans la liste, puis de cliquer sur le bouton Supprimer.
La configuration disparaît alors de la liste.
- Pour refermer le dialogue, cliquez sur le bouton OK.
Notez que vous pouvez continuer à travailler dans les autres fenêtres même si le dialogue Organiser les Fenêtres est ouvert.

Annulation d'opérations

Il existe deux façons d'annuler des opérations dans Cubase SX/SL : soit utiliser la procédure d'annulation "normale", soit passer par l'Historique des Traitements Hors Ligne.

- La procédure "normale" d'annulation peut être appliquée à pratiquement toutes les manipulations possibles, à plusieurs niveaux. Pour y accéder, il suffit d'utiliser les options "Annuler", "Rétablir" et "Historique..." du menu Édition, comme décrit ci-après.
- L'Historique des Traitements Hors Ligne permet de supprimer ou de modifier des traitements déjà appliqués : à la différence de la procédure "normale" d'annulation, intervenir dans l'historique n'oblige pas à annuler les opérations dans l'ordre où elles ont été effectuées. L'Historique des Traitements Hors Ligne est décrit dans le chapitre "Traitements et fonctions audio" des Fonctions Détaillées.

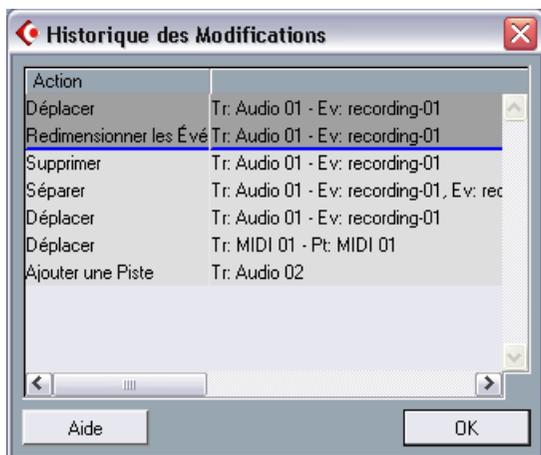
Les fonctions "Annuler" et "Rétablir"

Cubase SX/SL offre plusieurs niveaux d'annulation dans un spectre très large, permettant d'annuler pratiquement toute manipulation effectuée.

- Pour annuler la dernière manipulation effectuée, sélectionnez Annuler dans le menu Édition, ou utilisez le raccourci clavier correspondant. (Par défaut : [Ctrl]-[Z]).
Si vous sélectionnez encore "Annuler", c'est l'opération effectuée juste avant qui sera à son tour annulée, et ainsi de suite.
- Pour rétablir la dernière manipulation effectuée, il suffit de sélectionner "Rétablir" dans le menu Édition, ou d'utiliser le raccourci clavier correspondant (par défaut [Ctrl]-[Maj]-[Z]).
Les manipulations annulées seront alors rétablies. Ce rétablissement est possible jusqu'à ce que vous effectuiez une autre manipulation : dès lors, la pile de rétablissement est remise à jour – voir ci-après.

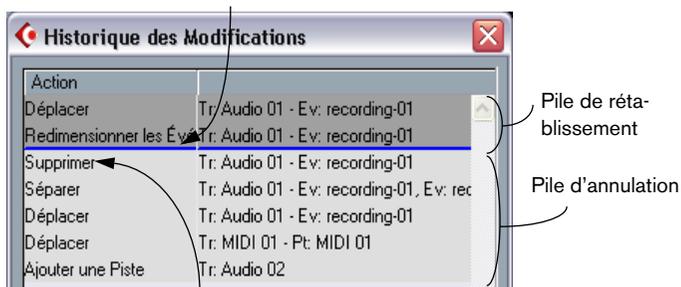
-
- ❑ **Le nombre d'annulations disponibles est fonction de la valeur du paramètre "Nombre Maximum d'Annulations" spécifiée dans la page Interface Utilisateur dans le dialogue Préférences du menu Fichier.**
-

La fenêtre Historique des Modifications



Sélectionner "Historique..." dans le menu Édition ouvre la fenêtre Historique des Modifications. Celle-ci contient une représentation graphique de la pile d'annulation (autrement dit, une liste de toutes les manipulations effectuées, la plus récente se trouvant au sommet de la pile) et de la liste des manipulations déjà annulées, la plus récente se trouvant en bas de la pile.

Action annulée la plus récente

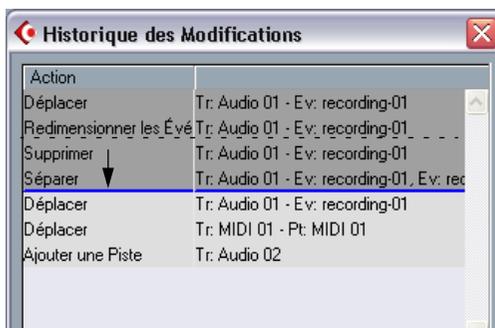


Action effectuée la plus récente

Le dialogue Historique des Modifications permet d'annuler ou de rétablir d'un seul coup plusieurs manipulations, en déplaçant la ligne séparant la pile d'annulation de la pile de rétablissement (ce qui revient, en fait, à transférer des manipulations de la pile d'annulation dans la pile de rétablissement, ou vice versa).

1. Cliquez entre deux articles de la liste, à l'endroit où vous désirez voir débiter la pile d'annulation.

Une ligne bleue apparaît alors dans la liste : elle sert à séparer la pile d'annulation de la pile de Rétablissement.



Dans ce cas, les actions Supprimer et Séparer seront annulées (et déplacées dans la pile Rétablissement).

- Vous pouvez aussi cliquer directement entre deux options de la liste, afin de déplacer instantanément la ligne de séparation.
 - Lorsque vous déplacez la ligne de séparation en la faisant glisser ou en cliquant, les actions sont immédiatement défaites ou refaites. Les changements sont reflétés dans toutes les fenêtres Cubase SX/SL ouvertes.
2. Lorsque vous avez terminé, cliquez sur OK pour refermer le dialogue.
-
- Les piles d'annulation et de rétablissement sont vidées de leur contenu lorsque vous fermez le projet.**
-

15

**Raccourcis et
commandes clavier**

À propos de ce chapitre

La plupart des menus principaux de Cubase SX/SL disposent de raccourcis clavier pour certaines de leurs options. De plus, il existe de nombreuses fonctions de Cubase SX/SL pouvant être exécutées via des raccourcis clavier. Tous sont des réglages d'usine par défaut, pouvant être personnalisés si vous le souhaitez (voir le chapitre "Raccourcis clavier" des Fonctions Détaillées pour les détails).

La liste des raccourcis clavier par défaut

Vous trouverez ci-dessous la liste des raccourcis clavier par défaut classés par catégorie.

Commandes du menu Fichier

Commandes	Touches
Nouveau	Ctrl+N
Ouvrir	Ctrl+O
Fermer	Ctrl+W
Enregistrer (Sauvegarder)	Ctrl+S
Enregistrer (Sauvegarder) Nouvelle Version	Ctrl+Alt+S
Enregistrer (Sauvegarder) sous	Ctrl+Maj+S
Quitter	Ctrl+Q

Périphériques

Commandes	Touches
Console de Voies	F3
VST Sorties	F4
VST Entrées	F5
VST Effets Send	F6
VST Effets Master	F7
Vidéo	F8

Commandes de Transport

Commandes	Touches
Afficher/Cacher la Palette de Transport	F2
Départ	Entrée
Stop	Pavé 0
Départ/Stop	Espace
Enregistrement	Pavé *
Rebobinage	Pavé -
Retour rapide	Pavé +
Retour à Zéro	Pavé .
Cycle Marche/Arrêt	Pavé /
Auto Punch In Marche/Arrêt	I
Auto Punch Out Marche/Arrêt	O
Jouer la sélection	Alt+Espace
Se caler sur le prochain événement	N
Se caler sur le précédent événement	B
Délimiteurs à la sélection	P
Se caler à sélection	L
Jouer en boucle la sélection	Maj+G
Pousser vers le haut	Ctrl+Pavé +
Pousser vers le bas	Ctrl+Pavé -
Aller au Délimiteur Gauche	Pavé 1
Aller au Délimiteur Gauche	Maj+1
Aller au Délimiteur Droit	Pavé 2
Aller au Délimiteur Droit	Maj+2
Aller aux Marqueurs 3 à 9	Pavé 3 à 9
Aller aux Marqueurs 3 à 9	Maj+3 à 9
Se caler sur le prochain marqueur	Maj+N
Se caler sur le précédent marqueur	Maj+B

Commandes	Touches
Régler le Délimiteur Gauche	Ctrl+Pavé 1
Régler le Délimiteur Gauche	Ctrl+ 1
Régler le Délimiteur Droit	Ctrl+Pavé 2
Régler le Délimiteur Droit	Ctrl+ 2
Régler le Marqueur 3 à 9	Ctrl+Pavé 3 à 9
Régler le Marqueur 3 à 9	Ctrl+3 à 9
Entrer la position du curseur	Maj+P
Entrer la position du Délimiteur gauche	Maj+L
Entrer la position du Délimiteur droit	Maj+R
Insérer un Marqueur	Insérer
Métronome Actif (Clic) Marche/Arrêt	C
Synchronisation Active Marche/Arrêt	T

Commandes d'édition et des éditeurs

Commandes	Touches
Annuler	Ctrl+Z
Rétablir	Ctrl+Maj+Z
Couper	Ctrl+X
Copier	Ctrl+C
Coller	Ctrl+V
Supprimer	Del, Arrière
Sélectionner tout	Ctrl+A
Désélectionner	Ctrl+Maj+A
Défilement automatique Marche/Arrêt	F
Calage Marche/Arrêt	J
Dupliquer	Ctrl+D
Ouvrir	Ctrl+E
Répéter	Ctrl+K
Verrouiller	Ctrl+Maj+L

Commandes	Touches
Déverrouiller	Ctrl+Maj+U
Copier et supprimer l'intervalle	Ctrl+Maj+X
Supprimer l'intervalle	Maj+Arrière
Coller Temps	Ctrl+Maj+V
Coller à l'Origine	Alt+V
Séparé l'intervalle	Maj+X
Insérer Silence	Ctrl+Maj+E
Diviser au Curseur	Alt+X
Déplacer au Curseur	Ctrl+L
Solo	S
Muet	M
Prêt à enregistrer	R
Quantifier	Q
Rendre muets les événements	Maj+M
Rétablir l'écoute des événements	Maj+U
Rendre muet/Rétablir l'écoute	Alt+M
Ouvrir Éditeur de Partition	Ctrl+R
Ouvrir/Fermer Éditeur	Retour
Bord gauche de la sélection au curseur	E
Bord droit de la sélection au curseur	D
Afficher/cacher Inspecteur	Alt+I
Afficher/cacher Ligne d'Infos	Ctrl+I
Afficher/cacher l'aperçu	Alt+O

Commandes d'édition audio

Commandes	Touches
Fondu enchaîné	X
Recherche sélectionné dans Bibliothèque	Ctrl+F
Ajuster les fondus à la sélection	A

Décaler, sélectionner et naviguer

Commandes	Touches
Décaler bord gauche	Ctrl+Gauche
Décaler bord droit	Ctrl+Droite
Décaler le Début	Alt+Gauche
Décaler la Fin	Alt+Droite
Naviguer/Sélectionner gauche	Gauche
Naviguer/Sélectionner droit	Droite
Naviguer/Sélectionner haut	Haut
Naviguer/Sélectionner bas	Bas
Ajouter à gauche	Maj+Gauche
Ajouter à droite	Maj+Droite
Ajouter en haut	Maj+Haut
Ajouter en bas	Maj+Bas

Commandes de Zoom

Commandes	Touches
Zoom avant	H
Zoom arrière	G
Zoom sur la sélection	Alt+S
Zoom sur l'événement	Maj+E
Zoom complet	Maj+F
Zoom avant Pistes	Alt+Bas
Zoom arrière Pistes	Alt+Haut
Zoom arrière Pistes	Ctrl+Haut
Zoom Pistes Exclusivement	Z
Zoom Pistes Exclusivement	Ctrl+Bas

Commandes d'outils

Commandes	Touches
Outil précédent	F9
Outil suivant	F10
Outil Sélection	1
Outil Sélection d'Intervalle	2
Outil Découper	3
Outil Tube de Colle	4
Outil Supprimer	5
Outil Zoom	6
Outil Muet	7
Outil Crayon	8
Outil Lecture	9
Outil Baguette	0

Commandes du menu Projet

Commandes	Touches
Ouvrir Bibliothèque	Ctrl+P
Ouvrir Marqueurs	Ctrl+M
Ouvrir Piste Tempo	Ctrl+T
Ouvrir Explorateur	Ctrl+B
Configuration du Projet	Maj+S

Commandes de Configuration de Fenêtres

Commandes	Touches
Nouvelle	Ctrl+Pavé 0
Recapturer	Alt+Pavé 0
Organiser	W
Configurations 1 à 9	Alt+Pavé 1 à 9

Index

A

- Activer (Projet, bouton) [106](#)
- Aide [9](#)
- Aides-Mémoires [157](#)
- Ajouter une Piste [70](#)
- Annuler [111](#), [172](#)
- ASIO
 - ASIO Direct Monitoring [32](#)
 - Configuration
 - ASIO Multimedia [30](#)
 - Tableau de Bord [28](#)
- ASIO 2.0 [32](#)
- ASIO DirectX (Pilote)
 - Configuration [29](#)
- Audio
 - Clip [149](#)
 - Configuration [24](#)
 - Configuration du matériel audio [27](#)
 - Connexions [24](#)
 - Conteneurs [150](#)
 - Entrées [71](#)
 - Événement [149](#)
 - Fichier [149](#)
 - Pistes [150](#)
 - Voies [150](#)
- Automatisation [101](#)
- Automatisation des pistes de Plug-in [127](#)
- AVI (Fichiers) [36](#)

B

- Barres de défilement [163](#)
- Branchement
 - MIDI [33](#)
- Buffers disque
 - Réglages [39](#)

C

- Calage [140](#)
- Carte audio
 - Équipement [14](#)
 - Installation [16](#)
- Ciseaux (outil) [111](#)
- Clé de protection
 - contre la copie [16](#)
- Clip audio [149](#)
- Clip vidéo [151](#)
- Coller [133](#)
- Commencer l'Enregistrement au Délimiteur gauche [125](#)
- Configurations de fenêtres [169](#)
- Console de Voies
 - Automatisation [101](#)
 - Ouvrir [93](#)
- Conteneurs audio [150](#)
- Conteneurs MIDI [151](#)
- Couper [132](#)
- cpr (Fichiers) [147](#)
- Curseur (Mode) [161](#)
- Curseur des valeurs [160](#)
- Curseurs de Zoom [163](#)
- Cycle [78](#), [86](#)

D

- Défilement [163](#)
- Défragmentation [19](#)
- DirectX [15](#)
- Disque dur [13](#), [38](#)
- Dossier
 - Audio [147](#)
 - Edits [147](#)
 - Fades [147](#)
 - Images [147](#)
 - Projet [147](#)

E

- Écoute (Piste MIDI) *124*
- Ecoute de contrôle (Monitoring) *32*
- Écrire/Lire (Automatisation) *101*
- Éditeur Clavier
 - Création d'événements *139*
 - Déplacement d'événements *140*
 - Ouvrir *138*
 - Sélection d'événements *140*
- Éditeur d'Échantillons *130*
- Édition des valeurs *157*
- Effets
 - Ajouter *98*
 - Appliquer *135*
 - Send *98*
- Égalisation *96*
- Enregistrement MIDI *85*
- Entrées audio *71*
- Entrées MIDI
 - Réglage *81*
- EQ *96*
- Équipement informatique *13*
- Événements
 - Audio *149*
 - Copie *108*
 - Déplacement *107*
 - Effacer *110*
 - MIDI *151*
 - Muets *110*
 - Redimensionner *112*
 - Scinder *111*
 - Vidéo *151*
- Expert
 - Réglages *40*

F

- Fenêtre Historique des Modifications *173*
- Fenêtres *166*
- Fichier audio *149*
- Flèche (Outil) *107*
- Fondu d'entrée *113*

G

- Gomme (Outil) *110*
- Grille *108*

H

- Historique des Modifications *136, 173*
- Historique des Traitements Hors Ligne *172*
- HTML (Aide) *9*

I

- Installation *19*
- Instruments VST
 - Activer *117*
 - Affecter des pistes aux *119*
 - Automatiser *127*
 - Édition *126*
 - Jouer en temps réel *123*
- Interface MIDI
 - Branchement *33*
 - Installation *18*

L

- Latence *37*
- Lecture
 - En boucle *78, 86*
- Libérer le Pilote ASIO en Tâche de Fond *29*
- Local On/Off *34*
- Loupe (Outil) *164*

M

- Mémoire nécessaire 13
- Menu contextuel rapide 155
- Menu Fenêtre 166
- Menu Zoom 164
- Menus 154
- Menus locaux 154
- MIDI
 - Branchement de l'interface 33
 - Création de pistes 81
 - Enregistrement 85
 - Entrée et sortie MIDI par défaut 34
 - Événements 151
 - Pistes 151
 - Réglage de l'entrée 81
- MIDI Thru 80
- MIDI Thru actif 34
- Monitor (Piste MIDI) 124
- Monitoring 32
- Montrer la Palette 168
- Montrer les Aides-Mémoires 157
- Muet 95
 - Outil 110
- Multimedia 15

N

- Niveau
 - Enregistrement 31
 - Entrée 31, 74
- Nombre Maximum d'Annulation 172

O

- Optimiser le disque dur 19
- Outils 156

P

- Palette Périphériques 168
- Panoramique 94
- Parts voir Conteneurs
- Pilote ASIO
 - À propos 14
 - Installation 16
- Pilote ASIO DirectX
 - À propos 15
- Pilote ASIO Multimedia
 - À propos 15
- Piste Vidéo 151
- Pistes audio 150
- Pistes MIDI 151
 - Créer 81
- Plug-ins
 - Appliquer 135
- Potentiomètre (Mode) 161
- Projet
 - À propos du format 146
 - Création d'un nouveau 69

Q

- Quantification 141

R

- RAM 13
- Règle
 - Zoomer 165
- Répéter 109
- Résolution 108
- Rétablir 111, 172

S

- Sélection
 - Objets 162
- Sélection d'intervalle (Outil) 131
- Sélectionner tout 109
- Solo 95, 121

Souris à molette
Défilement *163*
Édition des valeurs *158*
Stéréo/Mono (Bouton) *71*
Surround
Configuration *26*

T

Traitement
Fonctions *134*

V

Valeurs
Édition *157*
Valeurs de position *157*
Vélocité *143*
Vidéo
Piste *151*
Voies audio *150*
VST Entrées *71*
VST Multitrack
Configuration *28*

W

Write/Read (Automatisation) *101*

Z

Zoom *163*
Zoomer pendant le positionnement
dans l'échelle temporelle *165*