

**Hardware
Controller**

samplitude[®]

the master of pro audio

Copyright

La présente documentation est protégée par copyright.

Tous les droits, en particulier les droits de reproduction et de diffusion ainsi que de traduction, sont réservés.

Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite, que ce soit sous forme de photocopies, microfilms ou autre, ni traduite en un autre langage machine, en particulier pour machine de traitement de données, sans l'autorisation écrite préalable du détenteur des droits.

MAGIX® et Samplitude® sont des marques déposées de MAGIX AG.

ASIO et VST sont des marques déposées de Steinberg Media Technologies GmbH.

EUCON™ est une marque déposée de Avid Technology.

Tous les autres noms de produits mentionnés sont des marques de fabrication de leurs fabricants respectifs.

Sous réserve d'erreurs et de modifications apportées au contenu et au programme.

Ce produit utilise une technologie MAGIX brevetée (USP 6518492) et une en attente de brevet.

Copyright © MAGIX AG, 1990 - 2011. Tous droits réservés.

Sommaire

Contrôleur physique – Introduction	5
Paramètres de contrôleur physique	5
Surfaces de contrôle – Mode interne	7
Adapter la surface de contrôle	11
Commande du contrôleur	14
Contrôleur physique - Options	15
Contrôleur physique - Graduation des faders	18
Apprentissage de contrôleur pour les plugins / Apprentissage d'éléments du mixeur	19
Préréglages du contrôleur physique	21
Mix Artiste	21
Contrôle Artiste	24
Transport Artiste	26
Frontier AlphaTrack	28
Frontier TranzPort	32
JLCooper MCS-3800	35
Logic Control	40
Logic Control XT	45
Mackie Control	46
Mackie Control XT	52
PreSonus FaderPort	53
Tascam US-2400	56

4 SOMMAIRE

Tascam FW-1884	61
Index	65

Contrôleur physique – Introduction

Samplitude peut être confortablement piloté par des contrôleurs physiques externes. Il existe des modèles (fichiers .cps) pour les contrôleurs les plus répandus. Le nombre de périphériques pris en charge augmente continuellement et les modèles sont adaptés aux appareils nouvellement mis sur le marché.

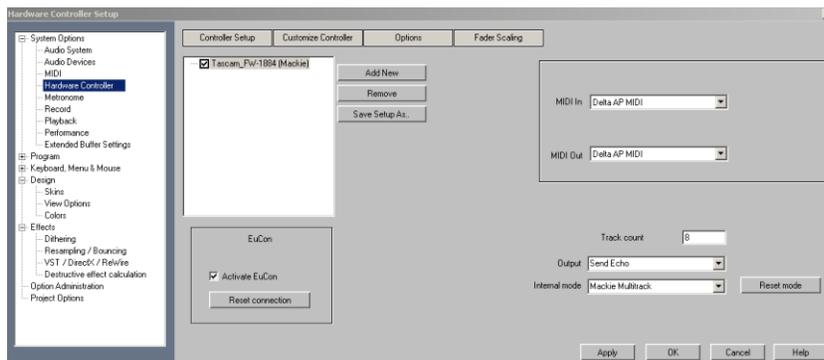
Une interface MIDI ou USB permettant d'accéder aux ports MIDI est la condition préalable à l'exploitation d'un contrôleur physique. Veillez à ce que les fonctions MIDI du programme ne soient pas désactivées (« Options du système > MIDI > Désactiver toutes les fonctions MIDI ! ») car elles sont nécessaires à la commande par contrôleur MIDI.

La configuration du contrôleur physique contient quatre onglets.

- **Paramètres du contrôleur** : choix de votre contrôleur et attribution des ports MIDI.
- **Adapter le contrôleur** : apprentissage ou changement des fonctions.
- **Options** : réglages individuels supplémentaires.
- **Échelle des faders** : adaptation des curseurs (faders) à la graduation (échelle) sérigraphiée sur le contrôleur.

Paramètres de contrôleur physique

Ouvrez la boîte de dialogue de **Configuration du contrôleur physique**, en appuyant sur la touche « Y ». Vous vous trouvez alors dans les Options système. Cliquez ensuite sur la sous-catégorie « Contrôleur physique ».



1. Cliquez sur le bouton « **Ajouter nouveau** » dans les paramètres de contrôleur. Ensuite, sélectionnez dans la liste disponible votre contrôleur ou un modèle compatible. Avec « **Supprimer** » ou avec la touche Supprimer, vous pouvez supprimer le contrôleur choisi. Par glisser-déposer avec la souris, vous pouvez changer l'ordre des contrôleurs ainsi que leur affectation interne. Un contrôleur qui est affiché en retrait d'un autre correspond à un module d'extension. En cochant la case à côté du contrôleur ou la case « **Activer contrôleur** », vous activez/désactivez temporairement ce contrôleur.
2. Sélectionnez à droite les ports MIDI auxquels est relié votre contrôleur.
3. Fermez la boîte de dialogue. Le contrôleur est maintenant prêt à fonctionner.

Nombre de pistes : ici s'affiche le nombre de pistes disponibles dans une banque du contrôleur. Le plus souvent, ce sont 8 pistes. Mackie Control et le protocole HUI ne peuvent gérer que 8 canaux par banque. Il y a aussi des contrôleurs qui disposent d'un mode natif permettant l'apprentissage de plus de canaux (maximum 64). Pour les contrôleurs à une seule piste, la valeur est 1.

Sortie

Désactiver : si votre contrôleur n'a pas de faders motorisés, cette option vous permet d'arrêter d'envoyer des données au contrôleur.

Envoi simple : les données du programme (par exemple, des mouvements de fader dans le Mixer) sont envoyées au contrôleur. Les données du contrôleur MIDI sont reçues et traitées.

Renvoi (écho) : les données du programme (par exemple, des mouvements de fader dans le Mixer) sont envoyées au contrôleur. Les données du contrôleur MIDI sont reçues, traitées et renvoyées au contrôleur. Le contrôleur en a besoin, par exemple pour mettre à jour les voyants des touches. Si votre contrôleur a des problèmes avec ce mode (par exemple Logic Control), choisissez « Envoi simple ».

Renvoi (sans toucher de fader) : les données du programme (par exemple, des mouvements de fader dans le Mixer) sont envoyées au contrôleur. Les données du contrôleur MIDI sont reçues, traitées et renvoyées au contrôleur. Toutefois, les valeurs des faders pendant leur déplacement (toucher de fader activé) ne sont pas renvoyées, mais seulement la dernière valeur après le relâchement, pour éviter l'augmentation du volume de données. Si votre contrôleur a des problèmes avec ce mode (par exemple Logic Control), choisissez « Envoi simple ».

Utilisation de plusieurs contrôleurs, d'extensions et de contrôleurs à banques multiples

Dans la liste de sélection de contrôleur, vous pouvez placer un maximum de quatre contrôleurs. Si vous avez par exemple sélectionné une Mackie Control et voulez lui relier une extension, il suffit d'ajouter une nouvelle fois une Mackie Control. Elle sera affichée en retrait en dessous de la première. Dans ce cas, le deuxième contrôleur est traité comme une extension. Choisissez les ports MIDI corrects également pour ce contrôleur.

Si l'ordre des deux appareils n'est pas correct, changez simplement leur position par glisser-déposer ou changez les ports MIDI assignés.

Si vous voulez gérer le second contrôleur en parallèle et de manière indépendante, faites-le glisser avec la souris jusqu'à ce qu'il soit au même niveau (sans retrait) directement dessous dans la liste.

Surfaces de contrôle – Mode interne

Les modes internes permettent l'adaptation à des surfaces de contrôle de conception différente. En fonction du mode, Samplitude gère l'écran de la surface de contrôle et interprète les messages du contrôleur de différentes façons. Ainsi, une commande physique donnée peut contrôler différents paramètres de Samplitude en fonction du mode de fonctionnement interne.

Vous pouvez manipuler la structure de ces données à l'aide de la fonction « **Apprentissage d'une commande physique** » du menu **Mixeur** ou du menu de **chaque plug-in VST** (voir page 19). Ce faisant, vous modifiez le mode de fonctionnement actif de sorte qu'il ne réponde plus à ses réglages par défaut. Les modifications de la structure des données sont enregistrées et seront de nouveau disponibles lors du démarrage suivant. Ainsi, vous êtes sûr de pouvoir continuer à travailler avec les derniers réglages que vous avez effectués.

Pour retrouver la configuration originale, utilisez le bouton « **Restaurer les modes** ».

Remarque : Si vous utilisez un contrôleur physique non répertorié dans la liste de configuration, vous devez sélectionner dans la liste celui dont la construction et la conception sont les plus proches de celles de votre contrôleur.

Les modes internes (modes de mapping) suivants sont disponibles :

Mackie multipiste

Piste

Première pression : mode de piste

Presser 2 fois : mode de commande active

- La commande de mixage activée (reconnaissable à la marque rouge) est pilotée par le premier fader

Pan

- Mode panoramique (comme le mode piste, sauf l'affichage)

EQ

Première pression : mode EQ Phatchannel par bande

- Gain, fréquence et type accessibles par les boutons
- Les autres bandes sont accessibles par changement de banque

Remarque : les fonctions de changement de banque doivent pour cela être apprises, ce qui est par défaut le cas

Presser 2 fois : mode EQ Phatchannel par type

- Gain, fréquence et type accessibles par les boutons (regroupés différemment du mode par bande)
- Les autres fonctions d'égaliseur sont accessibles par changement de banque

AUX

Première pression : mode de piste AUX

- Les AUX 1 à 6 de la piste active sont contrôlés par les boutons

Deuxième pression : mode Slot AUX

- Réglage d'un même AUX pour chaque piste
- Sélectionner le numéro de l'AUX à contrôler avec les touches de changement de banque

Plugin

- Les emplacements de plugins VST pour la piste active sont listés (défilement avec les touches de changement de banque)
- Sélection du plugin VST à contrôler par pression du bouton correspondant
- Ensuite, les paramètres des plugins sélectionnés sont affichés
- Modifier le paramètre avec le bouton
- Faire défiler les paramètres avec les commutateurs de banque

Frontier AlphaTrack

Piste

Première pression : mode panorama

- Régler le panoramique
- Naviguer jusqu'au marqueur
- Déplacer la piste sélectionnée

Presser 2 fois : Mode de commande active

- Le fader change la valeur de la commande sélectionnée dans le Mixeur.

AUX

- Sélectionner une autre piste
- Sélectionner un autre emplacement
- Changer le départ AUX de la piste/de l'emplacement sélectionné

EQ

Contrôle par bande du volume d'entrée, de la fréquence et du type d'égaliseur choisi. Les bandes se sélectionnent avec « Piste sup./inf. du Mixeur ».

Plugin

- Sélectionner la piste
- Dans la piste, l'emplacement de plugin peut être sélectionné avec les touches « Piste sup./inf. du Mixeur »

Vous pouvez toujours contrôler 3 paramètres du plugin correspondant avec les potentiomètres. La page d'affichage se change avec les touches « Piste sup./inf. du Mixeur ».

Frontier Tranzport

Fonctions : uniquement pour le transport

JLCooper (MCS)

Piste

Première pression : mode de piste

Presser 2 fois : mode de commande active

- La commande de mixage activée (reconnaissable à la marque rouge) est pilotée par le premier fader

AUX

Contrôle tous les départs AUX de la voie sélectionnée.

EQ

Contrôle l'égaliseur de la piste sélectionnée avec les boutons rotatifs (VPots).

Presonus Fader Port

Commande active

La commande de mixage activée (reconnaissable à la marque rouge) est pilotée par le premier fader.

Mackie HUI

Piste

Mode piste

Commande active

La commande de mixage activée (reconnaissable à la marque rouge) est pilotée par le premier fader.

EQ (Mode EQ Phat Channel)

Contrôle l'égaliseur de la piste sélectionnée avec les boutons rotatifs (VPots).

AUX (Mode AUX Phat Channel)

Contrôle tous les départs AUX de la voie sélectionnée.

AUX [Emplacements] (1~8) (Mode de piste AUX)

Contrôle les départs AUX des différentes pistes pour l'emplacement sélectionné.

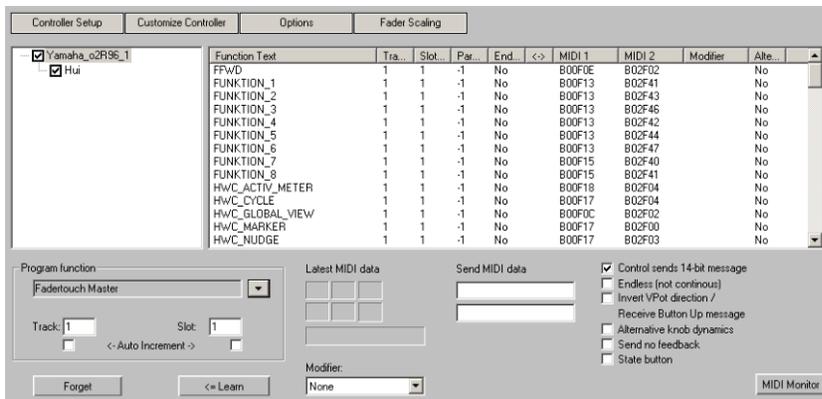
Adapter la surface de contrôle

La plupart des appareils du marché sont compatibles avec les protocoles comme Mackie Control ou HUI. Si votre surface de contrôle ne figure dans la liste (voir page 21), veuillez sélectionner un périphérique aussi proche que possible du vôtre.

Remarque : avant d'adapter un modèle existant à votre contrôleur, enregistrez-le sous un nouveau nom avec le bouton « **Enregistrer sous...** » des paramètres de contrôleur.

Si votre appareil n'est pas dans la liste ou si vous voulez modifier les paramètres des pré-réglages, procédez comme suit :

1. Ouvrez l'onglet « **Adapter le contrôleur** ». La boîte de dialogue suivante apparaît :



2. Utilisez Mackie Control si votre contrôleur sait émuler ce mode. Des messages sur 7 bits sont alors transmis. Vous pouvez le constater au moniteur d'entrée MIDI. Le fait d'appuyer sur un bouton affiche une nouvelle ligne, le fait de le relâcher en affiche une autre. En HUI, les messages reçus sont en 14 bits, c'est-à-dire sur deux lignes.

3. Dans le Mixeur ouvert en parallèle, vous pouvez maintenant sélectionner un élément que vous voulez programmer sur votre contrôleur. La fonction correspondante s'affiche dans la rubrique « **Fonction du programme** », par exemple « Fader master » pour le fader master du mixeur de Amplitude. Une solution alternative consiste à ouvrir le menu contextuel de « Fonction de programme ». Il contient la liste de toutes les fonctions contrôlables à distance de Amplitude. Les commandes du haut sont de pures fonctions Mixeur conçues explicitement pour l'intégration d'un contrôleur. Celles du bas sont une représentation de la structure complète des menus de Amplitude. Utilisez-les pour assigner les ordres des menus aux boutons de votre contrôleur. Notez que, lors de l'emploi des commandes de menu, les LEDs des touches du contrôleur restent éteintes.

Voici quelques exemples de fonctions spéciales que vous pouvez assigner :

- Mixeur : Armer / Muet / Solo de piste globaux
- Mixeur : bouton Effet muet global
- Mixeur : volume du Monitoring
- Mixeur : bouton de Monitoring AFL / PFL
- Mixeur : mode Flip (fader/potentiomètre rotatif intervertis)
- Mixeur > Navigation : apprentissage des touches de mode AUX pour AUX1... AUXx
- Modifier : verrouillage de SHIFT (par exemple pour le MCS-3800 de JL-Cooper)

1. Sélectionnez une fonction du programme dans le menu contextuel ou en actionnant un élément du Mixeur.

2. À présent, déplacez le fader ou appuyez sur le bouton de votre choix de votre surface de contrôle. Les données MIDI de ces éléments sont affichées dans la section « **Dernières données MIDI** ».

3. Cliquez sur « **Apprendre** » et les nouvelles données seront assignées à cette fonction de Amplitude.

Avertissement : les contrôleurs physiques dotés de faders sensibles au toucher envoient un message au toucher (FaderTouch) et au relâchement des faders. Par conséquent, cliquez sur le bouton « Apprendre » après le déplacement et avant le relâchement d'un fader de ce type.

Si vous voulez faire l'apprentissage d'un bouton ou d'un fader pour plusieurs pistes (par exemple, pour la coupure audio ou « Mute »), sélectionnez la fonction correspondante dans « Fonction de programme » (par exemple « Mixeur > Pistes > Coupure de piste »). Cochez ensuite « **Piste > Augmentation automatique** » et commencez en programmant la première piste. Après avoir cliqué sur « **Apprendre** », la valeur de « Piste » est automatiquement augmentée d'une unité. Il vous suffit d'actionner l'élément suivant de votre contrôleur et de cliquer de nouveau sur « **Apprendre** ».

Utilisez le bouton « **Supprimer** » pour supprimer l'assignation à une fonction.

Après la programmation d'un bouton rotatif, si la rotation se fait dans le mauvais sens, répétez la programmation et cochez l'option « **Inverser la direction de rotation / Action au relâchement du bouton** ».

Dernières données MIDI : ces champs affichent les dernières données MIDI reçues.

Envoyer message MIDI : vous pouvez utiliser cette fonction pour renvoyer un autre message MIDI au contrôleur, par exemple pour piloter un témoin lumineux (LED).

Les messages MIDI envoyés par une commande d'un contrôleur physique sont généralement les mêmes que ceux utilisés par l'application pour contrôler la commande. Il peut s'agir par exemple de la position d'un fader ou de la LED d'un bouton. Il existe aussi des contrôleurs physiques qui s'attendent à recevoir d'autres messages MIDI. Ces derniers peuvent être saisis dans les champs prévus à cet effet.

Commande envoi des messages en 14 bits : cochez cette case si la commande en apprentissage envoi chaque fois deux messages MIDI. C'est le cas par exemple dans le protocole HUI. Un contrôleur peut avoir des commandes envoyant des messages sur 7 bits et d'autres envoyant des messages sur 14 bits.

Commande sans fin : cochez cette case si la commande en apprentissage envoi des informations de mouvement relatives (par exemple, bouton rotatif vers la gauche ou la droite) plutôt que des positions absolues.

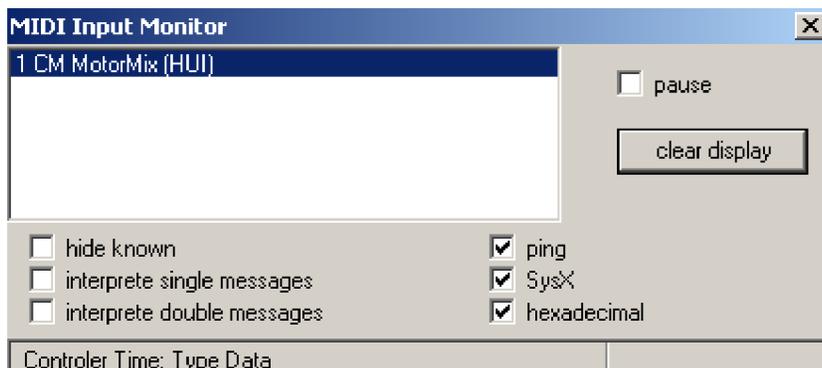
Inverser la direction du bouton rotatif / Action au relâchement du bouton : si la rotation d'un bouton se fait dans le mauvais sens, cochez cette l'option et refaites l'apprentissage de la commande rotative.

Dynamique alternative du bouton rotatif : si un bouton donne des sauts excessivement grands quand on le tourne rapidement, utilisez cette option pour réduire sa dynamique.

Ne pas envoyer de réponse : quel que soit le mode de sortie choisi dans les paramètres du contrôleur, vous pouvez ici indiquer pour chaque commande si l'application doit cesser de renvoyer ses réponses au contrôleur.

Touche d'état : en général, un contrôleur envoi un message MIDI « On » quand une touche est pressée et un message MIDI « Off » quand elle est relâchée. Certains contrôleurs n'envoient alternativement que des messages « On » ou « Off » lorsque vous appuyez ou relâchez. Pour pouvoir utiliser les touches de cette façon, activez cette option lors de l'apprentissage.

Moniteur MIDI : on ouvre le Moniteur MIDI grâce au bouton du même nom. Il vous indique toutes les données MIDI que la surface de contrôle envoi à Samplitude. Les autres sources de données MIDI envoyées sont notamment l'Éditeur MIDI de Samplitude et les plug-ins actifs.



Cliquez sur le bouton tout en maintenant la touche « Maj » enfoncée pour que le Moniteur MIDI reste ouvert même lorsque vous fermez les Paramètres du contrôleur physique.

Maintenez la touche « Ctrl » enfoncée lorsque vous cliquez sur le bouton pour pouvoir déplacer librement le moniteur MIDI comme s'il s'agissait d'une fenêtre indépendante.

Naturellement, vous pouvez aussi maintenir les deux touches de modification (« Maj+Ctrl ») enfoncées pour bénéficier simultanément de leurs fonctions respectives.

Modificateur : ici, vous pouvez assigner les touches de modification de votre clavier (Maj/Shift, Alt/Option, Ctrl/Control) pour l'exécution de fonctions spéciales. Ces fonctions sont exécutées quand on appuie sur les touches de modification assignées.

Pour les contrôleurs physiques, vous pouvez sélectionner les modificateurs « Shift » (Maj), « Option » et « Control ». Pour pouvoir utiliser ces modificateurs, il faut d'abord les assigner, par apprentissage, à des boutons du contrôleur physique. Pour qu'un bouton fasse l'apprentissage d'une fonction avec un modificateur, il faut sélectionner la combinaison de modificateurs désirée dans le champ Modificateur pendant l'apprentissage. Toutes les fonctions ne peuvent cependant pas être utilisées avec des modificateurs.

Modifier des fonctions apprises : les fonctions apprises sont clairement affichées dans une liste. Cliquez sur une ligne de la liste et ses paramètres seront appliqués aux éléments inférieurs de cette boîte de dialogue. Vous pouvez maintenant effectuer des modifications et, en cliquant sur le bouton « **Apprendre** », remplacer l'ancienne ligne de la liste.

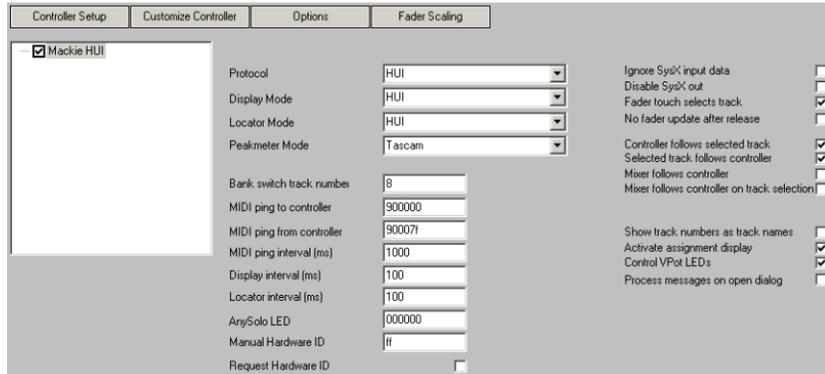
Commande du contrôleur

La commande du contrôleur physique par Samplitude vous offre encore d'autres possibilités :

- Mise à jour des repères à l'initialisation
- Le monitoring de piste n'est plus dépendant de l'armement de la piste mais peut faire l'objet d'un apprentissage individuel
- Optimisations pour la gestion du crête-mètre
- Mode de contrôle actif disponible pour les commandes de plugin/VSTi
- Affectation du mixeur à la volée également pour les boutons
- Le contrôleur matériel suit le mixeur quand on fait défiler ce dernier tout en maintenant la touche « Maj » enfoncée
- Commande et automation des paramètres de plugin avec des potentiomètres virtuels ou des faders
- Automation avec des encodeurs sans fin (avec ou sans modificateur pour le panorama; les auxiliaires et l'égaliseur)
- En mode HUI, les touches d'automation s'allument en rouge pour « l'écriture de l'automation » et en vert pour la « lecture de l'automation » (dépend du contrôleur)
- Contrôle de potentiomètre virtuel avec des pas de réglages plus petits en maintenant la touche « Maj » enfoncée

Contrôleur physique - Options

Selon le contrôleur utilisé, les messages MIDI reçus seront interprétés de diverses manières. Dans l'onglet « Options », vous pouvez adapter et personnaliser les paramètres pour différents contrôleurs et modes de travail.



Protocole : le protocole définit un ensemble de paramètres d'interprétation internes. Les choix sont les suivants : Mackie Control, HUI, JLCoooper et Tascam.

Mode d'affichage : beaucoup de contrôleurs possèdent des écrans LCD, qui se distinguent par leur taille et le nombre de leurs lignes, et qui doivent être pilotés différemment. Pour les contrôleurs sans écran, vous pouvez désactiver le contrôle d'affichage. Les choix sont les suivants : Off (aucun), JLCoooper, Mackie Control et HUI.

Mode de repérage : certains contrôleurs ont un affichage spécial pour la position temporelle actuelle (repère ou Locator). Le mode de repérage peut être réglé sur un des types d'affichage suivants : Off (aucun), Mackie Control, HUI ou JLCoooper.

Mode de crête-mètre : certains contrôleurs possèdent un affichage spécial de crête-mètre. Le mode de crête-mètre règle la manière dont cet affichage est contrôlé. Les choix sont les suivants : Off (aucun), Mackie Control, HUI ou Tascam.

Nombre de pistes par banque : un projet Samplitude peut disposer de plus de pistes que le contrôleur. Dans ce cas, le contrôleur peut ne correspondre qu'à une partie des pistes disponibles. Afin de changer la sélection de pistes pilotée, appuyez sur un commutateur de canal (Channel) ou de banque (Bank). Si un commutateur Channel décale d'une piste la sélection de pistes pilotées, vous pouvez utiliser un commutateur Bank pour un décalage de plusieurs pistes. En fonction du nombre de pistes sur le contrôleur et de votre méthode de travail préférée, vous pouvez régler ici le décalage par commutateur Bank sur un autre nombre de pistes.

Ping vers contrôleur MIDI : certains contrôleurs attendent l'arrivée périodique d'un message MIDI (Ping) afin de s'assurer qu'ils sont toujours en communication avec l'application. En outre, divers messages peuvent faire passer un contrôleur dans des modes de fonctionnement différents. Saisissez ici le message qui doit être envoyé au contrôleur.

Ping depuis contrôleur MIDI : en réponse à un message Ping, un contrôleur renvoie généralement un message Ping. Pour que cela ne crée pas de confusion à l'interprétation, vous pouvez saisir explicitement celui-ci afin qu'il soit ignoré de l'application.

Rafraîchissement d'écran (ms) : le contrôle de l'affichage n'est pas permanent, mais s'effectue à certains intervalles de temps. L'objectif est de limiter la quantité d'informations d'écran. Un petit intervalle augmente la fréquence de rafraîchissement d'affichage sur l'écran du contrôleur, mais aussi la quantité de données MIDI transférées.

Rafraîchissement des repères (ms) : le rafraîchissement de l'affichage des repères se fait également à intervalles réguliers. Si la position temporelle change à l'intérieur d'un intervalle, seule est envoyée au contrôleur la dernière valeur actuelle à expiration de l'intervalle. Raccourcissez l'intervalle pour que l'affichage de repère réponde de façon plus directe et plus rapide.

DEL AnySolo : certains contrôleurs ont une DEL qui indique quand la fonction « Solo » est activée sur au moins une piste du projet. Comme aucune touche n'est associée à cette DEL et qu'elle ne peut donc pas faire l'objet d'un apprentissage, vous pouvez saisir ici le message MIDI lui correspondant.

Identification manuelle du matériel : en mode d'affichage « Mackie Control », un paramètre supplémentaire est nécessaire, l'identifiant (ID) du matériel. Celui-ci peut être automatiquement demandé avec les nouvelles versions de firmware ou saisi manuellement ici.

Demander identifiant matériel : ici, vous activez ou désactivez la demande automatique de l'identifiant du matériel. Désactivez cette fonction quand vous n'utilisez pas le mode d'affichage « Mackie Control ». Vous évitez ainsi une mauvaise interprétation du message de demande.

Ignorer les données SysEx reçues : les données SysEx (messages exclusifs) reçues du contrôleur ne sont pas interprétées par l'application.

Pas d'envoi de SysEx : l'amplitude d'envoi de différents messages exclusifs (SysEx). Ce qui est véritablement envoyé dépend de la sélection faite pour le mode d'affichage, le mode de repérage, etc. Si des problèmes dus aux messages SysEx surviennent lors de l'utilisation d'un contrôleur, vous pouvez empêcher l'envoi de ces messages au contrôleur physique.

Toucher un fader active sa piste : avec cette option, toucher un fader tactile active dans l'application la piste correspondant à ce fader.

Pas de mise à jour de fader après relâchement – pour fader motorisé : pendant que vous déplacez un fader tactile par toucher-pousser, les messages de fader vers le contrôleur sont généralement ignorés par celui-ci. Après le relâchement, le contrôleur a toutefois besoin d'un message de positionnement. Si celui-ci n'est pas envoyé, le fader revient à sa dernière position avant le déplacement. Certains contrôleurs n'ont pas besoin de ce nouveau message de positionnement. À réception de la nouvelle position, ils sautent d'abord à l'ancienne position, puis à la nouvelle. Pour empêcher cela, il est possible de désactiver ici l'envoi de la nouvelle position.

Les options suivantes s'appliquent à la **synchronisation entre sélection de contrôleur, sélection de Mixer et piste active**. La sélection de contrôleur décrit le groupe de pistes du projet qui peut être commandé par le contrôleur. La sélection de Mixer décrit le groupe de pistes du projet qui peut être commandé par le Mixer de Sampleplitude.

La sélection du contrôleur suit la piste active : quand cette option est cochée, changer de piste active peut, si cela est nécessaire, faire changer la sélection du contrôleur au profit de la sélection contenant cette piste active.

La piste active suit la sélection du contrôleur : quand cette option est cochée, changer la sélection du contrôleur active une piste appartenant à cette nouvelle sélection du contrôleur. La piste activée est la plus proche de celle précédemment activée.

La sélection du Mixer suit la sélection du contrôleur : quand cette option est cochée, changer la sélection du contrôleur cale le début de la sélection du Mixer sur le début de la sélection du contrôleur.

La sélection du Mixer suit la sélection du contrôleur au changement de piste active : cette option n'a d'intérêt que si l'option « La sélection du contrôleur suit la piste active » est cochée. Si vous activez une piste située hors de la sélection actuelle du contrôleur, celle-ci change en faveur de la sélection contenant la piste activée. Ce changement de sélection de contrôleur entraîne alors le changement correspondant de sélection dans le Mixer.

Remarque : lorsque vous faites défiler le Mixer tout en maintenant la touche Maj enfoncée, le début de la sélection du contrôleur se cale sur le début de la sélection du Mixer.

Afficher des numéros au lieu des noms de piste : si cette option est cochée, l'écran du contrôleur affiche les numéros de piste à la place des noms de piste.

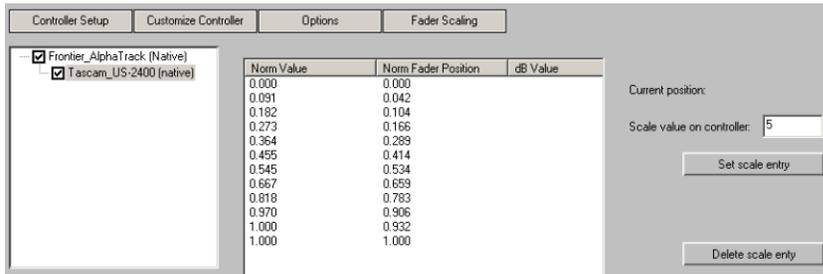
Contrôler l'affichage d'assignation : certains contrôleurs possèdent une zone d'affichage supplémentaire pour indiquer le mode de fonctionnement actuel (piste, égaliseur, auxiliaire...). Si un contrôleur ne dispose pas d'un tel champ d'affichage, vous pouvez désactiver ici le contrôle de ce champ d'affichage, pour que les commandes n'agissent pas à tort sur d'autres éléments du contrôleur.

Contrôler les cercles de DEL : certains contrôleurs ont des cercles ou anneaux de DEL autour des boutons rotatifs. Ceux-ci peuvent être utilisés pour représenter visuellement les valeurs actuelles des paramètres pilotés par les boutons rotatifs. Pour les contrôleurs ne possédant pas de tels affichages à DEL, vous pouvez désactiver ici ce contrôle.

Traitement des messages avec boîte de dialogue ouverte : normalement, quand la boîte de dialogue pour contrôleur physique est ouverte, aucun message MIDI venant du contrôleur n'est plus traité, pour éviter les changements non désirés. Lors de la personnalisation ou de la programmation d'un contrôleur, il peut toutefois être nécessaire que les messages de contrôleur soient renvoyés. Dans ces circonstances, vous pouvez activer le traitement des messages reçus y compris en cas de fenêtre de dialogue ouverte. Vous devez toutefois impérativement désactiver cette option une fois la personnalisation du contrôleur terminée.

Contrôleur physique - Graduation des faders

La graduation des faders vous offre la possibilité d'adapter la position des faders dans le programme à l'échelle sérigraphiée sur le contrôleur. Bien entendu, le contrôle des faders fonctionne aussi sans cette adaptation. Le pilotage par contrôleur physique peut se faire sur une plage de +6 dB à -100 dB. Généralement, le fader ouvert (tout en haut) correspond à +6 dB et le fader fermé (tout en bas) à -100 dB.



Pour effectuer un nouveau calibrage, veuillez suivre les étapes suivantes :

1. Supprimez toutes les anciennes lignes. Cliquez sur la ligne dans la liste et cliquez sur le bouton « **Supprimer valeur de calibrage** ».
2. Saisissez la valeur « 6 » dans le champ « **Calibrage du contrôleur** » et déplacez le fader tout en haut, ou sur la graduation +6 dB. Cliquez maintenant sur « **Valider calibrage** » pour valider le nouveau calibrage.
3. Baissez le fader tout en bas et saisissez « -100 » dans le champ « **Calibrage du contrôleur** ». Cliquez de nouveau sur « **Valider calibrage** ».
4. Ajoutez de la même manière d'autres graduations (par exemple, -10, -20, -40 ...).

Pour tester la conformité du calibrage de graduation, fermez la boîte de dialogue avec « OK » et comparez les positions de fader du contrôleur avec les positions de fader dans le Mixer du programme. D'autres valeurs de graduation peuvent aussi être ajoutées par la suite. Pour changer une valeur, supprimez d'abord la valeur précédemment apprise.

Apprentissage de contrôleur pour les plugins / Apprentissage d'éléments du mixeur

Vous pouvez adapter le mode actif pour réaliser vos propres réglages. Pour cela, utiliser la commande « **Apprentissage du contrôleur physique** » dans le **menu système du mixeur**. Pour accéder à cette fonction, faites un clic droit sur la barre de titre du mixeur ou cliquez sur l'icône dans la barre de titre du mixeur.



Cliquez sur la rubrique « **Apprentissage du contrôleur physique** », activez un élément du mixeur avec la souris puis actionnez la commande physique souhaitée du contrôleur. La commande de la surface de contrôle pilotera alors l'élément du mixeur nouvellement assigné. Cette assignation ne modifie que le mode actuellement actif. Ici, seules les commandes du contrôleur qui ont été apprises dans la boîte de dialogue du contrôleur physique peuvent être utilisées.

Les menus des **plugins** possèdent également une rubrique « **Apprentissage du contrôleur physique** ». Les paramètres des plugins peuvent être appris par un contrôleur de la même façon.



Les changements ainsi faits restent disponibles jusqu'à ce que vous cliquiez sur « **Restaurer les modes** » dans la boîte de dialogue du contrôleur physique ou jusqu'à ce que vous modifiiez les paramètres de la boîte de dialogue du contrôleur physique.

Répetons la procédure d'apprentissage de votre contrôleur :

1. Cliquez sur l'élément du plugin/mixeur dont vous désirez faire l'apprentissage ou actionnez-le.
2. Actionnez la commande choisie du contrôleur physique.

Ce faisant, notez que :

- L'élément du contrôleur physique doit avoir été appris au préalable dans la configuration du contrôleur physique et ne doit pas être vide.
- Les éléments appris modifient le mode interne de façon permanente. L'assignation reste disponible ultérieurement et pour d'autres projets.
- On peut annuler l'assignation grâce au bouton « Restaurer modes » à côté du mode interne.

Préréglages du contrôleur physique

Voici les principaux préréglages pour contrôleur physique et l'intégration ou configuration des appareils.

Mix Artiste



1. Connectez votre contrôleur en respectant les consignes du fabricant et installez les pilotes nécessaires.
2. Allez sur Options système/Surfaces de contrôle et sélectionnez « Activer EUCON ».
3. Fermez la boîte de dialogue. Le contrôleur est maintenant prêt à fonctionner.

Configuration du contrôleur

Zone de la piste :

Commande	Fonction	Fonction Maj
SEL 1 ~ 8		
ON 1 ~ 8		
BOUTONS ROTATIFS 1 ~ 8	Panorama	
SOLO 1 ~ 8	Solo de piste	
ON 1 ~ 8	La piste est active (mute inversé)	
RTZ		Curseur au début du projet
PREV		Marqueur précédent
NEXT		Marqueur suivant
REW		Retour rapide
FF		Avance rapide
STOP		Arrêt
PLAY		Lecture
REC		Enregistrement
FADER 1 ~ 8	Volume de piste	
AUTO REC N	Enregistrement de piste	Automation de piste
ASSIGN SEL Y	Sélection de piste	Assignment de piste par EuControl

Navigation :

Commande	Fonction	Fonction Maj
HAUT RETOUR	Retour d'une page inférieure	Retour vers la page supérieure
< PAGE	Page des paramètres vers la gauche Par exemple, en mode de traitement des canaux, Aux ou inserts	
PAGE >	Page des paramètres vers la droite Par exemple, en mode de traitement des canaux, Aux ou inserts	
FLIP CHAN	Mode de traitement des canaux (Phat-Channel)	Mode inversé : Les fonctions des BOUTONS et FADERS sont échangées
ENTRÉE INSERTS	Mode plugin	
DYN EQ	Mode EQ	
GROUPE AUX	Mode AUX	
MIX PAN	Mode panorama	
MAJ	Touche Maj	
MIXEUR < POUSSER	Pistes de contrôleur 1 vers la gauche	Mixeur
FERMER POUSSER >	Pistes de contrôleur 1 vers la droite	Ferme l'application
ACCUEIL < BANQUE	Pistes de contrôleur 8 vers la gauche	L'affichage va à la 1ère piste
FIN BANQUE >	Pistes de contrôleur 8 vers la droite	L'affichage va à la dernière piste
STATION DE TRAVAIL APPLICATION	Changement d'application Windows active	Changement de station de travail

Remarques :

Les modes ENTRÉE, DYN, GROUPE et MIX ne sont pas disponibles dans le logiciel.

Contrôle Artiste



1. Connectez votre contrôleur en respectant les consignes du fabricant et installez les pilotes nécessaires.
2. Si les fichiers Sam.xml ou Sequoia.xml n'existent pas dans les pilotes sous Programmes\Euphonics\EuCon\SQRL, copiez-les dans ce répertoire à partir de Répertoire du programme/Customize.
3. Allez sur Options système/Surfaces de contrôle et sélectionnez « Activer EUCON ».
4. Fermez la boîte de dialogue. Le contrôleur est maintenant prêt à fonctionner.

Configuration du contrôleur

Zone de la piste :

Commande	Fonction	Fonction Maj
SOLO 1 ~ 4	Solo de piste	
ON 1 ~ 4	La piste est active (mute inversé)	
FADER 1 ~ 4	Volume de piste	
AUTO REC N	Enregistrement de piste	Automation de piste
ASSIGN SEL Y	Sélection de piste	Assignment de piste par EuControl
ACCUEIL TOUCHES PROGRAMMABLES	TOUCHES PROGRAMMABLES vers le haut	TOUCHES PROGRAMMABLES à la première page
FIN TOUCHES PROGRAMMABLES	TOUCHES PROGRAMMABLES vers le bas	TOUCHES PROGRAMMABLES à la dernière page

Zone d'affichage

Commande	Fonction	Fonction Maj
BOUTONS 1 ~ 8	La fonction dépend de l'affichage	
TOUCHES PROGRAMMABLES 1 ~ 12	La fonction dépend de l'affichage	

Navigation :

Commande	Fonction	Fonction Maj
MONITOR (écoute de contrôle) CONTROL ROOM	Lautstärke Monitor	Volume du bus solo
HAUT RETOUR	Retour d'une page inférieure	Retour vers la page supérieure
STATION DE TRAVAIL APPLICATION	Changement d'application Windows active	Changement de station de travail
< PAGE	Page des paramètres vers la gauche Par exemple, en mode de traitement des canaux, Aux ou inserts	
PAGE >	Page des paramètres vers la droite Par exemple, en mode de traitement des canaux, Aux ou inserts	
MIXEUR < POUSSER	Pistes de contrôleur 1 vers la gauche	Mixeur
FERMER POUSSER >	Pistes de contrôleur 1 vers la droite	Ferme l'application
ACCUEIL < BANQUE	Pistes de contrôleur 8 vers la gauche	L'affichage va à la 1ère piste
FIN BANQUE >	Pistes de contrôleur 8 vers la droite	L'affichage va à la dernière piste
REC	Enregistrement	
PLAY	Lecture	
STOP	Arrêt	
FF	Avance rapide	
REW	Retour rapide	
SHUTTLE JOG	Positionnement	Scrubbing
ZOOM VERT. ZOOM HORIZ.		
MAJ	Touche Maj	

Remarques :

Les modes ENTRÉE, DYN, GROUPE et MIX ne sont pas disponibles dans le logiciel.

Transport Artiste

1. Connectez votre contrôleur en respectant les consignes du fabricant et installez les pilotes nécessaires.
2. Si les fichiers Sam.xml ou Sequoia.xml n'existent pas dans les pilotes sous Programmes\Euphonics\EuCon\SQRL, copiez-les dans ce répertoire à partir de Répertoire du programme\Customize.
3. Allez sur Options système/Surfaces de contrôle et sélectionnez « Activer EUCON ».
4. Fermez la boîte de dialogue. Le contrôleur est maintenant prêt à fonctionner.

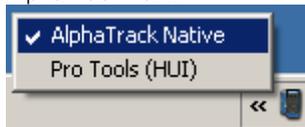
Configuration du contrôleur

Commande	Fonction	Fonction Maj
TOUCHE PROGRAMMABLE 1	Jog	
TOUCHE PROGRAMMABLE 2	Scrub	
TOUCHE PROGRAMMABLE 3	Mode boucle	
TOUCHE PROGRAMMABLE 4	Métronome	
TOUCHE PROGRAMMABLE 5	Synchro	
TOUCHE PROGRAMMABLE 6	Saisie de la position Validation avec ENTRÉE Annulation avec *	
Touches chiffrées (0 ~ 9)	Saisie de nombres	
-		
+		
.	Décimale	
*	Échap/Annuler	
ENTRÉE	Entrée	
TOUCHE DE TRANSPORT 1	Curseur au début du projet	
TOUCHE DE TRANSPORT 2	Retour rapide	
TOUCHE DE TRANSPORT 3	Avance rapide	
TOUCHE DE TRANSPORT 4	Arrêt	
TOUCHE DE TRANSPORT 5	Lecture	
TOUCHE DE TRANSPORT 6	Enregistrement	
TOUCHE DE TRANSPORT 7	Mode boucle	
STATION DE TRAVAIL APPLICATION	Changement d'application Windows active	Changement de station de travail
MAJ	Touche Maj	

Frontier AlphaTrack



1. L'AlphaTrack est pris en charge en mode natif. En cliquant avec le bouton droit sur l'icône AlphaTrack dans la barre des tâches, vous réglez le périphérique sur AlphaTrack natif.



2. Accédez aux Paramètres système/Contrôleur physique de Amplitude/Sequoia et avec le bouton **Ajouter nouveau**, sélectionnez **AlphaTrack** dans la liste.
3. Du côté droit, réglez maintenant les ports MIDI sur **AlphaTrack**.
4. Fermez la boîte de dialogue. Le contrôleur est maintenant prêt à fonctionner.

Configuration du contrôleur

Commande	Fonction	Maj Titre	Fonction Maj
FADER	Volume de piste		
ANY SOLO (DEL)	Indique qu'au moins une piste de l'arrangement est en mode SOLO		
AUTO WRITE (DEL)			
AUTO READ (DEL)			
REC	Enregistrement de piste		Monitoring de piste
SOLO	Piste solo		Solo général
MUTE	Piste en mode Silence		Mode silence général
Maj	MAJ		
PAN	Presser 1 fois : Mode Panoramique Presser 2 fois : Mode de commande active (voir le tableau 2)		
SEND	Mode AUX (voir le tableau 2)		
EQ	Mode égaliseur ou EQ (voir le tableau 2)		
PLUG-IN	Mode Plugin (voir le tableau 2)		
AUTO	Automatisation de piste		Copier le mode d'automatisation sur toutes les pistes
F1	Automatisation Touch	F5	Automatisation Read

F2	Automatisation Latch	F6	Automatisation désactivée
F3	Automatisation Overwrite	F7	Rétablir
F4	Automatisation Trim	F8	Annuler
< TRACK	Piste précédente	IN	Marqueur de départ Punch
> TRACK	Piste suivante	OUT	Marqueur de fin Punch
LOOP	Mode Boucle	PUNCH	Mode marqueur-Punch
FLIP	Table de mixage	WINDOW	Supprimer les marqueurs Punch
<<	Retour rapide	RTZ	Curseur au début du projet
>>	Avance rapide	END	Curseur à la fin du projet
STOP	Stop	ESC	Annuler
PLAY	Lecture	ENTER	Entrée (validation)
RECORD	Enregistrement	MODE	
PAVÉ TACTILE	Positionnement		
Commutateur au pied	Enregistrement		

Modes spéciaux

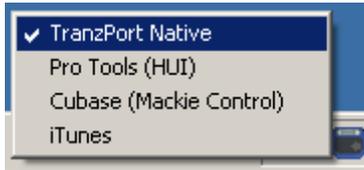
Mode	Commande	Tourner	Presser
Mode Panoramique	BOUTON 1	Sélection de piste	
	BOUTON 2	Retour au marqueur	Fixer marqueur
	BOUTON 3	Panoramique	Réinitialiser panoramique
Mode de commande active	FADER (commande active du Mixeur, de l'éditeur de piste ou du plugin qui doit au préalable être sélectionné avec la souris)		
	BOUTON 1	Panoramique	
	BOUTON 2	Panoramique	
	BOUTON 3	Panoramique	

Mode AUX	BOUTON 1	Sélection de piste
	BOUTON 2	Niveau AUX
	BOUTON 3	Sélection AUX
Mode égaliseur ou EQ	BOUTON 1	Niveau
	BOUTON 2	Fréquence
	BOUTON 3	Type
	< TRACK	Bande de correction précédente
	> TRACK	Bande de correction suivante
	Mode Plugin	BOUTON 1
Sélection d'emplacement de plugin	BOUTON 2	
	BOUTON 3	Sélection d'emplacement
	< TRACK	Sélection de plugin
	> TRACK	Sélection de plugin
	Paramètre de plugin	BOUTON 1
Paramètre de plugin	BOUTON 2	Changer paramètre
	BOUTON 3	Changer paramètre
	< TRACK	Paramètre précédent
	> TRACK	Paramètre suivant

Frontier TranzPort



1. Le TranzPort est pris en charge en mode natif. En cliquant avec le bouton droit sur l'icône TranzPort dans la barre des tâches, vous réglez le périphérique sur **TranzPort natif**.



2. Accédez aux Paramètres système/Contrôleur physique de Samplitude/Sequoia et avec le bouton **Ajouter nouveau**, sélectionnez **Frontier_TranzPort (natif)** dans la liste.
3. Du côté droit, réglez maintenant les ports MIDI sur **TranzPort**.
4. Fermez la boîte de dialogue. Le contrôleur est maintenant prêt à fonctionner.

Configuration du contrôleur

Commande	Fonction	Fonction Maj
< TRACK	Piste précédente	
> TRACK	Piste suivante	
REC	Enregistrement de piste	Monitoring de piste
MUTE	Piste en mode Silence	Mode silence général
SOLO	Piste solo	Solo général
ANY SOLO (DEL)	Indique qu'au moins une piste de l'arrangement est en mode SOLO	
UNDO	Annuler	Rétablir
IN	Marqueur de départ Punch	
OUT	Marqueur de fin Punch	
PUNCH	Mode marqueur-Punch	Supprimer les marqueurs Punch
LOOP	Mode Boucle	
Maj	MAJ	
PREV MARKER	Marqueur précédent	Métronome
ADD MARKER	Ajouter marqueur	
NEXT MARKER	Marqueur suivant	Mode Scrub
<<	Retour rapide	Curseur au début du projet
>>	Avance rapide	Curseur à la fin du projet
STOP	Stop	Annuler
PLAY	Lecture	Entrée (validation)
RECORD	Enregistrement	
MOLETTE	Positionnement	Volume de piste
MOLETTE + STOP	Sélection de plage	
Commutateur au pied	Enregistrement	

JLCooper MCS-3800



1. Accédez aux Paramètres système/Contrôle physique de Samplitude/Sequoia et avec le bouton « Ajouter nouveau », sélectionnez « JLCooper MCS-3800 (natif) » dans la liste.
2. Du côté droit, réglez maintenant les ports MIDI sur les entrées et sorties MIDI correspondantes de votre interface MIDI.
3. Fermez la boîte de dialogue. Le contrôleur est maintenant prêt à fonctionner.

Configuration du contrôleur

Zone des pistes

Commande	Fonction	Modificateur	Fonction avec modificateur
SELECT 1~8	Sélection de piste		
AUX 1~8	Enregistrement de piste	Maj	Monitoring des pistes 1~8 (ASIO uniquement)
SOLO 1~8	Piste solo		
MUTE 1~8	Piste en mode Silence	Maj	Automatisation de piste
FADER 1~8 (avec fader tactile)	Volume de piste		

Navigation

Commande	Fonction
Curseur à gauche	1 piste de Mixeur vers la gauche
Curseur vers la droite	1 piste de Mixeur vers la droite
Curseur en haut	8 pistes de Mixeur vers la droite
Curseur en bas	8 pistes de Mixeur vers la gauche

Zone d'affichage

Commande	Fonction
PAGE 1	Mode piste (voir modes spéciaux)
PAGE 2	Mode AUX (voir modes spéciaux)
PAGE 3	Mode égaliseur ou EQ (voir modes spéciaux)
PAGE 4	Mode de commande active (voir modes spéciaux)
PAGE 5	
PAGE 6	
PAGE 7	
PAGE 8	
BANK 1	Table de mixage
BANK 2	Console de transport
BANK 3	Affichage du temps
BANK 4	Fenêtre vidéo
BOUTONS 1~5	Changer paramètre

Zone des fonctions

Commande	Fonction
F1	Mode marqueur-Punch
F2	Boucle
F3	Métronome
F4	Synchronisation
F5	
F6	
F7	
F8	
Maj	MAJ

Zone de mode

Commande	Fonction	Modificateur	Fonction avec modificateur
M1	Automatisation Read	MAJ	Automatisation désactivée
M2	Automatisation Touch		
M3	Automatisation Latch		
M4	Automatisation Overwrite		
M5	Automatisation Trim		

Zone Shuttle

Commande	Fonction	Modificateur	Fonction avec modificateur
Molette Shuttle	Positionnement	W1	Scrubbing
Cercle de touches			
W1	Mode Scrub		
W2	Marqueur de départ Punch		
W3	Marqueur de fin Punch		
W4	Supprimer les marqueurs Punch		
W5			
W6			
W7			

Zone des repères

Commande	Fonction
Numéros de repères (0 ~ 9)	Saisir la position : Validation avec ENTER ou PLAY Annulation avec STOP
ENTER	Valider position

CLEAR / CANCEL Supprimer chiffres

+/-

LAST

SET LOCATE

MODE LOCATE

Zone de transport

Commande	Fonction
REWIND	Retour rapide
FAST FORWARD	Avance rapide
STOP	Stop
PLAY	Lecture
RECORD	Enregistrement

Modes spéciaux

Mode	Commande	Fonction
Mode piste	BOUTON 1	
	BOUTON 2	
	BOUTON 3	
	BOUTON 4	Panoramique de piste
	BOUTON 5	Retour au marqueur

Mode AUX	BOUTON 1	Niveau AUX
	BOUTON 2	Niveau AUX
	BOUTON 3	Niveau AUX
	BOUTON 4	Niveau AUX
	BOUTON 5	Plage de sélection AUX
Mode égaliseur ou EQ	BOUTON 1	Niveau de bande de correction
	BOUTON 2	Fréquence de bande de correction
	BOUTON 3	Type de bande de correction
	BOUTON 4	
	BOUTON 5	Sélection de bande
Mode de commande active	FADER PISTE 1 (commande active du Mixeur, de l'éditeur de piste ou du plugin, qui doit au préalable être sélectionnée avec la souris)	

Remarque :

En mode Shift, les témoins (DEL) des touches ne sont pas actualisés pour l'état des commandes du mode Shift.

Les DEL de Bank 3 (affichage du temps) et Bank 4 (fenêtre vidéo) ne fonctionnent pas.

Le contrôle de plugin non plus.

Logic Control

1. Accédez aux Paramètres système/Contrôleur physique de Samplitude/Sequoia et avec le bouton **Ajouter nouveau**, sélectionnez **Logic Control** dans la liste.
2. Du côté droit, réglez maintenant les ports MIDI sur les entrées et sorties MIDI correspondantes de votre interface MIDI.
3. Fermez la boîte de dialogue. Le contrôleur est maintenant prêt à fonctionner.

Configuration du contrôleur

PISTES

Commande	Fonction	Modificateur	Fonction avec modificateur
BOUTONS 1~8	Panoramique; Égaliseur; Aux (voir Modes spéciaux)		
REC/RDY 1~8	Armement de piste	Maj	Monitoring de piste
SOLO 1~8	Piste solo		
MUTE 1~8	Piste en mode Silence		
SELECT 1~8	Sélection de piste		
FADER 1~8 (avec fader tactile)	Volume de piste		
FADER MASTER	Volume Master		

ASSIGNMENT

Commande	Fonction
1	Presser 1 fois : mode piste Presser 2 fois : mode de commande active (voir Modes spéciaux)
2	Presser 1 fois : mode AUX Presser 2 fois : mode AUX (Phat Channel) (voir Modes spéciaux)
Panoramique/Surround	Mode Panoramique (voir Modes spéciaux)
PLUG-IN	Mode Plugin (voir Modes spéciaux)
EQ	Mode égaliseur ou EQ (voir Modes spéciaux)

INSTRUMENT

BANQUES DE FADERS

Commande	Fonction
< BANK	8 pistes de Mixeur vers la gauche
BANK >	8 pistes de Mixeur vers la droite
< CANAL	1 piste de Mixeur vers la gauche
CANAL >	1 piste de Mixeur vers la droite
FLIP	Mode Flip : boutons et faders échangent leurs fonctions
GLOBAL VIEW	Table de mixage

DISPLAY

Commande	Fonction
----------	----------

NOM/VALEUR

SMTP/Temps	Changement de Timecode
------------	------------------------

TOUCHES DE FONCTION

Commande	Fonction	Modificateur	Fonction avec modificateur
F1	Définir/rejoindre le marqueur 1	Maj CNTRL	Déplacer le marqueur 1 Supprimer le marqueur 1
F2	Définir/rejoindre le marqueur 2	Maj CNTRL	Déplacer le marqueur 2 Supprimer le marqueur 2
F3	Définir/rejoindre le marqueur 3	Maj CNTRL	Déplacer le marqueur 3 Supprimer le marqueur 3
F4	Définir/rejoindre le marqueur 4	Maj CNTRL	Déplacer le marqueur 4 Supprimer le marqueur 4
F5	Définir/rejoindre le marqueur 5	Maj CNTRL	Déplacer le marqueur 5 Supprimer le marqueur 5
F6	Définir/rejoindre le marqueur 6	Maj CNTRL	Déplacer le marqueur 6 Supprimer le marqueur 6
F7	Définir/rejoindre le marqueur 7	Maj CNTRL	Déplacer le marqueur 7 Supprimer le marqueur 7
F8	Définir/rejoindre le marqueur 8	Maj CNTRL	Déplacer le marqueur 8 Supprimer le marqueur 8

GLOBAL VIEW

Commande	Fonction
PISTES MIDI	
INPUTS	
PISTES AUDIO	
INSTRUMENT	
AUDIO	
AUX	
BUS	Sélectionner l'objet précédent
SORTIES	Sélectionner l'objet suivant
Utilisateur	Éditeur de fondu enchaîné

MODIFIERS

Commande	Fonction
Maj	Ctrl
OPTION	Option
Ctrl	
# / ALT	MAJ

AUTOMATION

Commande	Fonction	Modificateur	Fonction avec modificateur
Lecture/Arrêt	Automatisation Read	Maj	Automatisation désactivée
WRITE	Automatisation Overwrite		
TRIM	Automatisation Trim		
TOUCH	Automatisation Touch		
LATCH	Automatisation Latch		
GROUPE	Copier le mode d'automatisation sur toutes les pistes		

UTILITIES

Commande	Fonction	Modificateur	Fonction avec modificateur
ENREGISTRER	Enregistrer		
UNDO	Annuler	Maj	Répéter
ANNULER	Annuler		
ENTER	Entrée (validation)		

TRANSPORT

Commande	Fonction	Modificateur	Fonction avec modificateur
MARQUEUR	Mode marqueur (voir le tableau 2)		
NUDGE	Mode objet (voir le tableau 2)		
CYCLE	Mode boucle		
DROP	Mode marqueur-Punch		
Remplacer	Synchronisation		
CLIC	Métronome		
SOLO	Activer les indicateurs de niveau LCD en appuyant simultanément sur F1, F2, F3 ou F4		
REWIND	Retour rapide	Maj	Curseur au début du projet
FAST FWD	Avance rapide	Maj	Curseur à la fin du projet
STOP	Stop		
PLAY	Lecture		
RECORD	Enregistrement		
Curseur à gauche	Un extrait vers la gauche	ZOOM	Zoom horizontal du projet (-)
Curseur vers la droite	Section vers la droite	ZOOM	Zoom horizontal du projet (+)
Curseur en haut	Piste du dessus	ZOOM	Zoom vertical du projet (+)
Curseur en bas	Piste du dessous	ZOOM	Zoom vertical du projet (-)
ZOOM	Mode Zoom		
SCRUB	Mode Scrub		
Molette Shuttle	Positionnement	SCRUB	Scrubbing

Modes spéciaux

Mode	Commande	Tourner	Presser
Mode piste	BOUTON	Panoramique	Réinitialiser
Mode de commande active	FADER (commande active du Mixeur, de l'éditeur de piste ou du plugin qui doit au préalable être sélectionné avec la souris)		
Mode Panoramique	BOUTON	Panoramique	Réinitialiser
Mode égaliseur ou EQ	BOUTON 1	Niveau de bande de correction 1	
	BOUTON 2	Niveau de bande de correction 2	
	BOUTON 3	Niveau de bande de correction 3	
	BOUTON 4	Niveau de bande de correction 4	
	BOUTON 5	Fréquence de bande de correction 1	
	BOUTON 6	Fréquence de bande de correction 2	
	BOUTON 7	Fréquence de bande de correction 3	
	BOUTON 8	Fréquence de bande de correction 4	
Mode AUX AUX 1~8 à sélectionner via BANK	BOUTONS 1~8	Niveau AUX	
Mode AUX (Phat Channel) en fonction de la piste sélectionnée	BOUTON 1	Niveau AUX 1	
	BOUTON 2	Niveau AUX 2	
	BOUTON 3	Niveau AUX 3	
	BOUTON 4	Niveau AUX 4	
	BOUTON 5	Niveau AUX 5	

	BOUTON 6	Niveau AUX 6
	BOUTON 7	
	BOUTON 8	
Mode Plugin	BOUTONS 1~8	Sélection de plugin
Paramètre de plugin	BOUTONS 1~8	Changer paramètre
	< BANK	Paramètre précédent
Mode marqueur	BANK >	Paramètre suivant
	REWIND	Marqueur précédent
Mode objet	FAST FWD	Marqueur suivant
	REWIND	Objet précédent
	FAST FWD	Objet suivant

Remarque :

Éditeur de crossfade (Sequoia uniquement) : le pilotage depuis le contrôleur n'est pas opérationnel.

Logic Control XT

1. Accédez aux Paramètres système/Contrôleur physique de Samplitude/Sequoia et avec le bouton **Ajouter nouveau**, sélectionnez **Logic Control XT** dans la liste.
2. Positionnez le **Logic Control XT** incorporé sous le **Logic Control**
 - Logic Control
 - Logic Control_XT

Si vous avez placé le **Logic Control XT** à gauche du **Logic Control**, les modèles doivent s'afficher de la manière suivante dans la liste.

- Logic Control_XT
- Logic Control

3. Du côté droit, réglez maintenant les ports MIDI sur les entrées et sorties MIDI correspondantes de votre interface MIDI.
4. Fermez la boîte de dialogue. Le contrôleur est maintenant prêt à fonctionner.

Pour l'assignation des fonctions, veuillez vous référer au chapitre Logic Control.

Remarque : dans les options du programme pour la configuration du contrôleur physique, vous pouvez changer le nombre de pistes dont vous vous décalez quand vous appuyez sur un bouton de banque. Ces réglages doivent être faits pour **Logic Control**.

Mackie Control

1. Accédez aux Paramètres système/Contrôleur physique de Samplitude/Sequoia et avec le bouton « Ajouter nouveau », sélectionnez « Mackie Control » dans la liste.
2. Du côté droit, réglez maintenant les ports MIDI sur les entrées et sorties MIDI correspondantes de votre interface MIDI.
3. Fermez la boîte de dialogue. Le contrôleur est maintenant prêt à fonctionner.

Configuration du contrôleur

PISTES

Commande	Fonction	Modificateur	Fonction avec modificateur
BOUTONS 1~8	Panoramique; Égaliseur; Aux (voir Modes spéciaux)		
REC/RDY 1~8	Armement de piste	Maj	Monitoring de piste
SOLO 1~8	Piste solo		
MUTE 1~8	Piste en mode Silence		
SELECT 1~8	Sélection de piste		
FADER 1~8 (avec fader tactile)	Volume de piste		
FADER MASTER	Volume Master		

ASSIGNMENT

Commande	Fonction
1	Presser 1 fois : mode piste Presser 2 fois : mode de commande active (voir Modes spéciaux)
2	Presser 1 fois : mode AUX Presser 2 fois : mode AUX (Phat Channel) (voir Modes spéciaux)
PAN	Mode Panoramique (voir Modes spéciaux)
PLUGINS	Mode Plugin (voir Modes spéciaux)
EQ	Mode égaliseur ou EQ (voir Modes spéciaux)
DYN	

BANQUES DE FADERS

Commande	Fonction
< BANK	8 pistes de Mixeur vers la gauche
BANK >	8 pistes de Mixeur vers la droite
< CANAL	1 piste de Mixeur vers la gauche
CANAL >	1 piste de Mixeur vers la droite
FLIP	Mode Flip : boutons et faders échangent leurs fonctions
Éditer	Table de mixage

DISPLAY

Commande	Fonction
NOM/VALEUR	
SMTP/Temps	Changement de Timecode

TOUCHES DE FONCTION

Commande	Fonction	Modificateur	Fonction avec modificateur
F1	Définir/rejoindre le marqueur 1	Maj CNTRL	Déplacer le marqueur 1 Supprimer le marqueur 1
F2	Définir/rejoindre le marqueur 2	Maj CNTRL	Déplacer le marqueur 2 Supprimer le marqueur 2
F3	Définir/rejoindre le marqueur 3	Maj CNTRL	Déplacer le marqueur 3 Supprimer le marqueur 3
F4	Définir/rejoindre le marqueur 4	Maj CNTRL	Déplacer le marqueur 4 Supprimer le marqueur 4
F5	Définir/rejoindre le marqueur 5	Maj CNTRL	Déplacer le marqueur 5 Supprimer le marqueur 5
F6	Définir/rejoindre le marqueur 6	Maj CNTRL	Déplacer le marqueur 6 Supprimer le marqueur 6
F7	Définir/rejoindre le marqueur 7	Maj CNTRL	Déplacer le marqueur 7 Supprimer le marqueur 7
F8	Définir/rejoindre le marqueur 8	Maj CNTRL	Déplacer le marqueur 8 Supprimer le marqueur 8
F9~F13			
F14	Sélectionner l'objet précédent		
F15	Sélectionner l'objet suivant		
F16	Éditeur de fondu enchaîné		

MODIFIERS

Commande	Fonction
CNTRL	Ctrl
Option	Option
Instantané	
Maj	MAJ

AUTOMATION

Commande	Fonction	Modificateur	Fonction avec modificateur
Lecture/Arrêt	Automatisation Read	Maj	Automatisation désactivée
WRITE	Automatisation Overwrite	Maj	Copier le mode d'automatisation sur toutes les pistes
UNDO	Annuler	Maj	Répéter
ENREGISTRER	Automatisation Latch		
TOUCH	Automatisation Touch		
Rétablir	Automatisation Trim		

FUNCTIONS

Commande	Fonction
FDR GRP	Annuler
CLR SOLO	Entrée (validation)
MRKR	
MIXR	Enregistrer

TRANSPORT

Commande	Fonction	Modificateur	Fonction avec modificateur
< FRM	Mode marqueur (voir le tableau 2)		
FRM >	Mode objet (voir le tableau 2)		
END	Mode boucle		
PI	Mode marqueur-Punch		
PO	Synchronisation		
LOOP	Métronome		
HOME	Activer les indicateurs de niveau LCD en appuyant simultanément sur F1, F2, F3 ou F4		
REWIND	Retour rapide	Maj	Curseur au début du projet
FAST FWD	Avance rapide	Maj	Curseur à la fin du projet
STOP	Stop		
PLAY	Lecture		
RECORD	Enregistrement		
Curseur à gauche	Un extrait vers la gauche	ZOOM	Zoom horizontal du projet (-)
Curseur vers la droite	Section vers la droite	ZOOM	Zoom horizontal du projet (+)
Curseur en haut	Piste du dessus	ZOOM	Zoom vertical du projet (+)
Curseur en bas	Piste du dessous	ZOOM	Zoom vertical du projet (-)
ZOOM	Mode Zoom		
SCRUB	Mode Scrub		
Molette Shuttle	Positionnement	SCRUB	Scrubbing

Modes spéciaux

Mode	Commande	Tourner	Presser
Mode piste	BOUTON	Panoramique	Réinitialiser
Mode de commande active	FADER (commande active du Mixeur, de l'éditeur de piste ou du plugin qui doit au préalable être sélectionné avec la souris)		
Mode Panoramique	BOUTON	Panoramique	Réinitialiser
Mode égaliseur ou EQ	BOUTON 1	Niveau de bande de correction 1	
	BOUTON 2	Niveau de bande de correction 2	
	BOUTON 3	Niveau de bande de correction 3	
	BOUTON 4	Niveau de bande de correction 4	
	BOUTON 5	Fréquence de bande de correction 1	
	BOUTON 6	Fréquence de bande de correction 2	
	BOUTON 7	Fréquence de bande de correction 3	
	BOUTON 8	Fréquence de bande de correction 4	
Mode AUX AUX 1~8 à sélectionner via BANK	BOUTONS 1~8	Niveau AUX	
Mode AUX (Phat Channel) en fonction de la piste sélectionnée	BOUTON 1	Niveau AUX 1	
	BOUTON 2	Niveau AUX 2	
	BOUTON 3	Niveau AUX 3	
	BOUTON 4	Niveau AUX 4	
	BOUTON 5	Niveau AUX 5	

	BOUTON 6	Niveau AUX 6
	BOUTON 7	
	BOUTON 8	
Mode Plugin	BOUTONS 1~8	Sélection de plugin
Paramètre de plugin	BOUTONS 1~8	Changer paramètre
	< BANK	Paramètre précédent
Mode marqueur	BANK >	Paramètre suivant
	REWIND	Marqueur précédent
Mode objet	FAST FWD	Marqueur suivant
	REWIND	Objet précédent
	FAST FWD	Objet suivant

Remarque :

Toutes les données se réfèrent au firmware 2.1.2 de la MCU.

Éditeur de crossfade (Sequoia uniquement) : le pilotage depuis le contrôleur n'est pas opérationnel.

Mackie Control XT

1. Accédez aux Paramètres système/Contrôleur physique de *Samplitude/Sequoia* et avec le bouton **Ajouter nouveau**, sélectionnez **Mackie Control XT** dans la liste.
2. Positionnez le **Mackie Control XT** incorporé sous le **Mackie Control**

```

 Mackie Control
├──  Mackie Control_XT

```

Si vous avez placé le **Mackie Control XT** à gauche du **Mackie Control**, les modèles doivent s'afficher de la manière suivante dans la liste.

```

 Mackie Control_XT
├──  Mackie Control

```

3. Du côté droit, réglez maintenant les ports MIDI sur les entrées et sorties MIDI correspondantes de votre interface MIDI.
4. Fermez la boîte de dialogue. Le contrôleur est maintenant prêt à fonctionner.

Pour l'assignation des fonctions, veuillez vous référer au chapitre *Mackie Control*.

Remarque : dans les options du programme pour la configuration du contrôleur physique, vous pouvez changer le nombre de pistes dont vous vous décalez quand vous appuyez sur un bouton de banque. Ces réglages doivent être faits pour **Mackie Control**.

PreSonus FaderPort



1. Dans Samplitude/Sequoia, allez dans Paramètres du système/Contrôleur physique et sélectionnez le « PreSonus FaderPort (Native) » dans la liste à l'aide du bouton « **Ajouter un nouveau** ».
2. Dans la partie droite, réglez maintenant les ports MIDI sur Périphérique audio USB.
3. Fermez la boîte de dialogue. Le contrôleur est maintenant prêt à fonctionner.

Configuration du contrôleur

Commande	Fonction	Intitulé Maj	Valeur de commande	Fonction Maj	Valeur de retour pour DEL
FADER	Volume de piste				
PAN	Panoramique de piste				
MUTE	Piste en mode Silence		Mode silence général	A01200	A01501
SOLO	Piste solo		Solo général	A01100	A01601
REC	Enregistrement de piste		Monitoring de piste (ASIO uniquement)	A01000	A01701
<	Piste/banque précédente			A01300	A01401
BANK	< » et « > » pour changer de banque			A01400	A01301
>	Piste/banque suivante			A01500	A01201
Sortie	Mode de commande active (voir Modes spéciaux)			A01600	A01101
READ	Automatisation Read			A00A00	A00D01
WRITE	Automatisation Overwrite		Automatisation Latch	A00900	A00E01
TOUCH	Automatisation Touch		Automatisation Trim	A00800	A00F01
OFF	Automatisation désactivée		Copier le mode d'automatisation sur toutes les pistes	A01700	A01001
MIX	Table de mixage			A00B00	A00C01
PROJ				A00C00	A00B01
TRNS	Console de transport			A00D00	A00A01
UNDO	Annuler	Rétablir	Rétablir	A00E00	A00901
Maj	MAJ			A00200	A00501
PUNCH	Mode marqueur-Punch	PREV	Marqueur précédent	A00100	A00601
Utilisateur	Métronome	NEXT	Marqueur suivant	A00000	A00701
LOOP	Mode Boucle	MARK	Ajouter marqueur	A00f00	A00801

REWIND	Retour rapide	START	Curseur au début du projet	A00300	A00401
FAST FORWARD	Avance rapide	END	Curseur à la fin du projet	A00400	A00301
STOP	Stop			A00500	A00201
PLAY	Lecture			A00600	A00101
RECORD	Enregistrement			A00700	A00001
FOOT-SWITCH	Enregistrement				

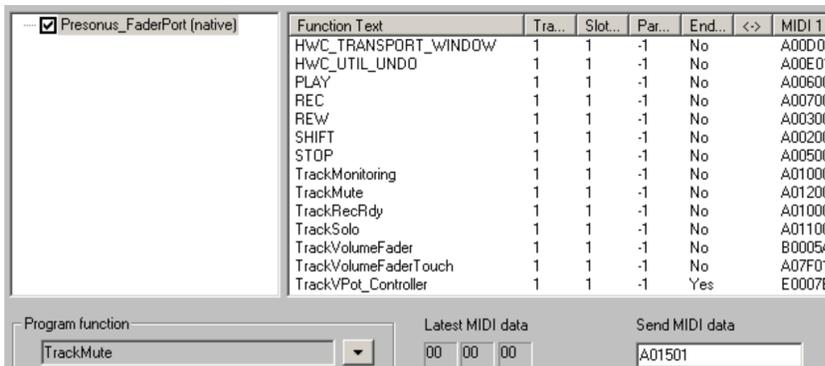
Modes spéciaux

Mode	Commande
Mode de commande active	FADER (commande active du Mixeur, de l'éditeur de piste ou du plugin qui doit au préalable être sélectionnée avec la souris)

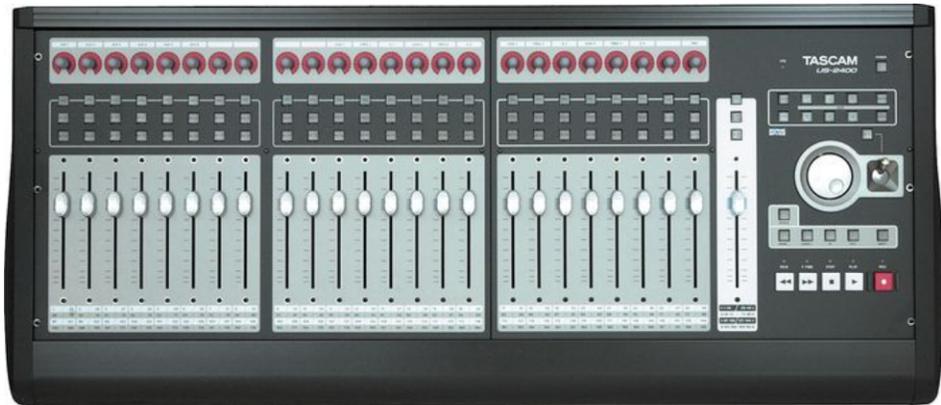
Avertissements :

La pédale fonctionne à partir de la version 1.2 du firmware du contrôleur.

Pour l'apprentissage des commandes du FaderPort, vous devez encore saisir les valeurs de retour vers le contrôleur afin que les LEDs des touches fonctionnent. Pour cela, copiez la valeur de la dernière colonne du tableau 1 de la commande correspondante dans la zone « Envoi de données MIDI ». Par exemple, voici l'assignation correcte pour la touche MUTE :



Tascam US-2400



1. L'US-2400 est pris en charge en mode natif. Pour ce faire, utilisez le dernier firmware disponible (1.31). Allumez l'appareil avec le bouton Power tout en maintenant enfoncées les touches SEL (au-dessus du fader Master) et CHAN. L'appareil est maintenant en mode natif.
2. Accédez aux Paramètres système/Contrôleur physique de Samplitude/Sequoia et avec le bouton « Ajouter nouveau », sélectionnez « Tascam US-2400 (natif) » dans la liste.
3. Du côté droit, réglez maintenant les ports MIDI sur l'interface audio USB.
4. Fermez la boîte de dialogue. Le contrôleur est maintenant prêt à fonctionner.

Configuration du contrôleur

Zone des pistes

Commande	Fonction	Fonction Maj
BOUTONS 1~24	Panoramique, Égaliseur, Aux (voir le tableau 2)	
SEL 1~24	Sélection de piste	Automatisation de piste
SOLO 1~24	Piste solo	Enregistrement de piste
MUTE 1~24	Piste en mode Silence	Monitoring de piste (ASIO uniquement)
FADER 1~24 (avec fader tactile)	Volume de piste	
SEL (Master)		Copier le mode d'automatisation sur toutes les pistes
CLR SOLO	Solo général	Enregistrement général
FLIP	Mode silence général	Mode Flip : boutons et faders échangent leurs fonctions
FADER MASTER	Volume Master	

Navigation

Commande	Fonction	Fonction Maj
CHAN	Mode égaliseur ou EQ (voir Modes spéciaux)	
PAN	Mode Panoramique (voir Modes spéciaux)	
AUX 1	BOUTONS 1 ~ 24 d'AUX 1	Automatisation Read
AUX 2	BOUTONS 1 ~ 24 sur AUX 2	Automatisation Touch
AUX 3	BOUTONS 1 ~ 24 sur AUX 3	Automatisation Latch
AUX 4	BOUTONS 1 ~ 24 sur AUX 4	Automatisation Overwrite
AUX 5	BOUTONS 1 ~ 24 sur AUX 5	Automatisation Trim
AUX 6	BOUTONS 1 ~ 24 sur AUX 6	Automatisation désactivée
METER	Activation de l'indicateur de niveau dans les boutons rotatifs	
F-KEY	Mode de commande active (voir Modes spéciaux)	
NULL		
Molette Shuttle	Positionnement	
Molette Shuttle + STOP	Sélection de plage	
SCRUB	Mode Scrub	
BANK-	24 pistes de Mixeur vers la gauche	1 piste de Mixeur vers la gauche
BANK+	24 pistes de Mixeur vers la droite	1 piste de Mixeur vers la droite
IN	Mode Boucle	
OUT	Métronome	
Maj	MAJ	
REW	Retour rapide	Curseur au début du projet
F FWD	Avance rapide	Curseur à la fin du projet
STOP	Stop	Annuler
PLAY	Lecture	Entrée (validation)
REC	Enregistrement	
Commutateur au pied	Enregistrement	

Modes spéciaux

Mode	Commande	Fonction
Mode Panoramique	BOUTONS 1 ~ 24	Pan
Mode égaliseur ou EQ (Presser 1 fois)	BOUTON 1	Niveau de bande de correction 1
	BOUTON 2	Fréquence de bande de correction 1
	BOUTON 3	Type de bande de correction 1
	BOUTON 4	
	BOUTON 5	Niveau de bande de correction 2
	BOUTON 6	Fréquence de bande de correction 2
	BOUTON 7	Type de bande de correction 2
	BOUTON 8	
	BOUTON 9	Niveau de bande de correction 3
	BOUTON 10	Fréquence de bande de correction 3
	BOUTON 11	Type de bande de correction 3
	BOUTON 12	
	BOUTON 13	Niveau de bande de correction 4
	BOUTON 14	Fréquence de bande de correction 4
	BOUTON 15	Type de bande de correction 4
	BOUTON 16	
Mode égaliseur ou EQ (Presser 2 fois)	BOUTON 1	Niveau de bande de correction 1
	BOUTON 2	Niveau de bande de correction 2
	BOUTON 3	Niveau de bande de correction 3
	BOUTON 4	Niveau de bande de correction 4
	BOUTON 5	Fréquence de bande de correction 1

	BOUTON 6	Fréquence de bande de correction 2
	BOUTON 7	Fréquence de bande de correction 3
	BOUTON 8	Fréquence de bande de correction 4
	BOUTON 9	Type de bande de correction 1
	BOUTON 10	Type de bande de correction 2
	BOUTON 11	Type de bande de correction 3
	BOUTON 12	Type de bande de correction 4
Mode de commande active	FADER PISTE 1 (commande active du Mixeur, de l'éditeur de piste ou du plugin qui doit au préalable être sélectionné avec la souris)	

Remarque :

Dans les « Options » du programme pour la configuration du contrôleur physique, vous pouvez changer le nombre de pistes dont vous vous décalez quand vous appuyez sur un bouton de banque.

En cas d'utilisation du TASCAM US-2400 comme une pure console d'enregistrement, il est conseillé de convertir les touches SEL pour **armer l'enregistrement**.

Tascam FW-1884



1. Dans Samplitude/Sequoia, allez dans Paramètres système/Contrôleur physique et sélectionnez « Tascam FW-1884 (Mackie) » dans la liste à l'aide du bouton « Nouveau ».
2. Sur la droite, réglez à présent les ports MIDI sur « FW 1884 Control ».
3. Fermez la boîte de dialogue. Le contrôleur est maintenant prêt à fonctionner.

Configuration du contrôleur :

Encodeur

Commande	Fonction	Fonction Maj
FLIP	Mode Flip : les fonction des BOUTONS et FADERS sont échangées	
PAN	Mode panoramique	
AUX 1 à 6	Sélectionner les auxiliaires	Enregistrement de piste
AUX 7 et 8		

Raccourcis, panneau de contrôle

Commande	Fonction	Modifica- teur	Fonction avec modificateur
----------	----------	-------------------	-------------------------------

SAUVEGARDER/F1	Verrouiller le projet		
RESTAURER/F2	Mode muet général	Maj	Enregistrement global
TOUT SÛR/F3			
CLR SOLO/F4	Solo général		
MARQUEUR/F5	Métronome		
BOUCLE/F5	Mode boucle		
COUPER	Scinder l'objet	Maj	Scinder l'objet avec un fondu enchaîné alternatif
SUPPR	Supprimer	CTRL	Supprimer et resserrer
COPIER	Copier	CTRL	Dupliquer et déplacer
COLLER	Coller		
ALT/CMD			
ANNULER	Annulation	Maj	Répéter
Maj	Maj		
CTRL	Ctrl		

Zone des pistes

Commande	Fonction	Modificateur	Fonction avec modificateur
ENCODEURS 1 à 8	Départ Pan/Aux		
SEL 1 à 8	Sélection de piste	CTRL	Monitoring de piste
SOLO 1 à 8	Piste solo		
MUET 1 à 8	Piste en mode muet		
FADERS 1 à 8	Volume de piste		
FADER MASTER ENREG.	Volume Master Armer les pistes avec SEL 1 à 8	Maj	Automatisation Trim

Navigation

Commande	Fonction	Modificateur	Fonction avec modificateur
----------	----------	--------------	----------------------------

F7	Automatisation éteinte		
F8	Transférer le mode d'automatisation à toutes les pistes		
F9	Automatisation Trim		
F10	Mixeur		
READ	Automatisation Read		
WRIT	Automatisation Overwrite		
TCH	Automatisation Touch		
LATCH	Automatisation Latch		
SIITL	Mode Scrub	Maj	Mode zoom
MOLETTE	Jog/Scrub		
CURSEUR VERS LE HAUT	Piste précédente	Maj	Zoom vertical(+) dans le projet
FLÈCHE VERS LE BAS	Piste suivante	Maj	Zoom vertical(-) dans le projet
FLÈCHE GAUCHE	Position de la règle temporelle	Maj	Zoom horizontal(-) dans le projet
FLÈCHE GAUCHE	Position de la règle temporelle	Maj	Zoom horizontal(+) dans le projet
BANQUE GAUCHE	Banque précédente	Maj	Canal 1 du mixeur vers la gauche
BANQUE DROITE	Banque suivante	Maj	Canal 1 du mixeur vers la droite
POUSSER VERS LA GAUCHE	Objet vers la gauche		
POUSSER VERS LA DROITE	Objet vers la droite		
LOCATE VERS LA GAUCHE	Marqueur précédent	Maj	Objet précédent
LOCATE VERS LA DROITE	Marqueur suivant	Maj	Objet suivant
DÉFINIR	Créer un marqueur (auto #)	Maj	Supprimer un marqueur
IN	Placer un marqueur punch-in	Maj	Supprimer les marqueurs Punch
OUT	Placer un marqueur punch- out		
REW	Retour rapide	Maj	Curseur au début du projet (Return to Zero)
F FWD	Avance rapide	Maj	Curseur à la fin du projet (Go to End)

STOP	Arrêt	Maj	Annuler
LECTURE	Lecture (seconde pression : stop à la position)	Maj	Entrée
ENREG.	Enregistrement	CTRL	Mode punch allumé/éteint

Remarques

Les éléments suivants n'envoient aucun ordre MIDI et ne peuvent pas être appris :

- PFL, AIGU, HAUT-MÉDIUM, BAS-MÉDIUM, GRAVE, GAIN, FRÉQ, Q, ORDINATEUR, CTRL MIDI, MON, HORLOGE, ROUTE
- Tous les éléments utilisant CTRL peuvent être appris dans le panneau de contrôle sans saisie d'un modificateur car la commande CTRL s'effectue dans le contrôleur et envoie un lds séparé.
- Tous les éléments avec CTRL peuvent également être associés à une fonction Maj-CTRL. Dans ce cas, saisissez uniquement « Maj » comme modificateur dans le panneau de contrôle (car la commande CTRL s'effectue déjà dans le contrôleur) puis appuyez sur CTRL + Élément et effectuez l'apprentissage.
- La LED des éléments AUX ne s'allume pas correctement
- La LED FLIP ne s'allume pas
- Vous pouvez utiliser l'application SoftLCD installée en même temps que le pilote du FW-1884 pour afficher les noms de piste ainsi que d'autres informations typiques du Mackie Control.

Index

A

Adapter la surface de contrôle	11
Apprentissage de contrôleur pour les plug-ins / Apprentissage d'éléments du mixeur	19

C

Commande du contrôleur	14
Contrôle Artiste.....	24
Contrôleur physique - Graduation des faders	18
Contrôleur physique – Introduction.....	5
Contrôleur physique - Options	15
Copyright.....	2

F

Frontier AlphaTrack.....	28
Frontier TranzPort.....	32

J

JLCooper MCS-3800.....	35
------------------------	----

L

Logic Control.....	40
Logic Control XT	45

M

Mackie Control	46
Mackie Control XT	52
Mix Artiste	21

P

Paramètres de contrôleur physique.....	5
Préréglages du contrôleur physique	21
PreSonus FaderPort	53

S

Surfaces de contrôle – Mode interne.....	7
--	---

T

Tascam FW-1884.....	61
Tascam US-2400.....	56
Transport Artiste.....	26