



Guide Pro Tools® EUCON™

Version 10.0

Mentions légales

Ce guide est sous copyright ©2011 Avid Technology, Inc. (ciaprès « Avid »). Tous droits réservés. Conformément à la législation sur les droits d'auteur, ce guide ne peut être reproduit intégralement ou partiellement sans l'autorisation écrite d'Avid.

003, 96 I/O, 96i I/O, 192 Digital I/O, 192 I/O, 888|24 I/O, 882|20 I/O, 1622 I/O, 24-Bit ADAT Bridge I/O, AudioSuite, Avid, Avid DNA, Avid Mojo, Avid Unity, Avid Unity ISIS, Avid Xpress, AVoption, Axiom, Beat Detective, Bomb Factory, Bruno, C|24, Command|8, Control|24, D-Command, D-Control, D-Fi, D-fx, D-Show, D-Verb, DAE, Digi 002, DigiBase, DigiDelivery, Digidesign, Digidesign Audio Engine, Digidesign Intelligent Noise Reduction, Digidesign TDM Bus, DigiDrive, DigiRack, DigiTest, DigiTranslator, DINR, DV Toolkit, EditPack, Eleven, HD Core, HD Process, Hybrid, Impact, Interplay, LoFi, M-Audio, MachineControl, Maxim, Mbox, Media Composer, MIDI I/O, MIX, MultiShell, Nitris, OMF, OMF Interchange, PRE, ProControl, Pro Tools M-Powered, Pro Tools, Pro Tools|HD, Pro Tools LE, QuickPunch, Recti-Fi, Reel Tape, Reso, Reverb One, ReVibe, RTAS, Sibelius, Smack!, SoundReplacer, Sound Designer II, Strike, Structure, SYNC HD, SYNC I/O, Synchronic, TL Aggro, TL AutoPan, TL Drum Rehab, TL Everyphase, TL Fauxlder, TL In Tune, TL MasterMeter, TL Metro, TL Space, TL Utilities, Transfuser, Trillium Lane Labs, Vari-Fi, Velvet, X-Form et XMON sont des marques commerciales ou des marques déposées d'Avid Technology, Inc. Xpand! est une marque déposée auprès de l'U.S. Patent and Trademark Office. Toutes les autres marques commerciales sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

Les caractéristiques du produit, ses spécifications et sa disponibilité, ainsi que la configuration système requise peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.

Référence du guide : 9329-65116-02 REV A 10/11

Commentaires sur la documentation

Chez Avid, nous cherchons constamment à améliorer la qualité de notre documentation. Pour nous faire part de vos commentaires, corrections ou suggestions relatifs à notre documentation, contactez-nous par e-mail à l'adresse techpubs@avid.com.

Table des matières

Chapitre 1. Introduction	1
Configuration système requise	1
À propos de ce guide	2
À propos de www.avid.com/fr	3
Chapitre 2. Configuration logicielle	5
Activation de EUCON dans Pro Tools	6
Attacher une station de travail Pro Tools à une MC Pro ou une System 5-MC	7
Attacher une station de travail Pro Tools à une System 5	8
Appendix A. Commandes Pro Tools EUCON	9
Tableau de référence des commandes Pro Tools EUCON	10

Chapitre 1 : Introduction

L'adaptateur Avid® EUCON™ (Extended User Control) offre un contrôle entièrement intégré de Pro Tools® à partir des surfaces de contrôle Avid Artist et Pro Series.

- Artist Control
- Artist Mix
- Artist Transport
- MC Pro et System 5-MC
- System 5

Ce guide décrit la procédure d'activation du contrôle EUCON dans Pro Tools et répertorie l'ensemble des commandes de Pro Tools assignables aux touches programmables des surfaces.



Pour de plus amples informations sur les procédures d'installation et de configuration du protocole EUCON sur la MC Pro, la System 5 et les autres systèmes Pro Series, consultez les instructions fournies avec votre matériel. Pour obtenir les mises à jour logicielles les plus récentes, ainsi que des informations sur ces surfaces de contrôle Avid, rendez-vous sur www.avid.com/proseriesupport.

Configuration système requise

- Pro Tools ou Pro Tools HD version 10.0 ou supérieure, et au moins l'un des éléments suivants :
 - Surface Artist Control, Artist Mix, ou Artist Transport et logiciel EuControl (version 2.6.2 ou supérieure)
 - Surface Avid MC Pro ou System 5-MC avec les dernières versions de l'appliquetif MC et du logiciel pour station de travail EUCON installé sur la station de travail Pro Tools
 - Système audionumérique Avid System 5 avec logiciel eMix (version 5.0 ou supérieure) et la dernière version du logiciel pour station de travail EUCON installé sur la station de travail Pro Tools

Artist Series : pour accéder aux téléchargements et autres ressources relatives aux Artist Series, rendez-vous sur www.avid.com/artistsupport.

Pro Series : pour accéder aux téléchargements et autres ressources relatives aux Pro Series, rendez-vous sur www.avid.com/proseriesupport.

Avid ne peut assurer une compatibilité des produits et fournir une assistance que pour les matériels et les logiciels testés et approuvés par ses soins. Pour connaître la configuration système requise et consulter la liste exhaustive des ordinateurs, systèmes d'exploitation, disques durs et périphériques tiers pris en charge par Pro Tools, rendez-vous sur :

www.avid.com/compatibility

À propos de ce guide

Ce guide décrit la procédure d'activation du protocole EUCON dans Pro Tools et fournit une liste de référence des commandes de Pro Tools assignables via EUCON.

Vous pouvez également consulter les ressources suivantes :

Pro Tools

- Pour obtenir des instructions détaillées sur la connexion et la configuration du système Pro Tools, consultez les guides de l'utilisateur du matériel et du logiciel fournis avec votre système Avid. Pour obtenir des informations sur l'utilisation du logiciel Pro Tools, reportez-vous au *Guide de référence de Pro Tools* (dans Pro Tools, sélectionnez Aide > Guide de référence de Pro Tools).

Artist Series :

- Pour obtenir des instructions d'installation du matériel et du logiciel de votre surface Artist Series, reportez-vous à la version PDF de son *Guide de l'utilisateur*.
- Pour de plus amples informations sur l'installation et la configuration du logiciel EuControl, consultez le fichier *EUCON Application Setup.pdf*.



Si ce n'est pas encore fait, téléchargez la version la plus récente du logiciel EuControl, disponible à partir des pages de support à l'adresse www.avid.com/artistsupport.

- Pour obtenir des instructions détaillées sur l'utilisation des surfaces Artist Control, Artist Mix et Artist Transport avec Pro Tools, reportez-vous aux *Guides de Pro Tools et Artist Series*.

Pro Series :

- Pour plus d'informations sur votre System 5, reportez-vous au *Guide de l'utilisateur System 5*.
- Pour plus d'informations sur la MC Pro et la System 5-MC, reportez-vous au *Guide de l'utilisateur MC Pro*.

Conventions utilisées dans ce guide

Tous nos guides utilisent les conventions suivantes pour indiquer les commandes de menu et les touches de raccourci :

Convention	Action
Fichier > Enregistrer	Dans le menu Fichier, sélectionnez Enregistrer.
Ctrl + N	Maintenez la touche Ctrl enfoncée et appuyez sur la touche N.
Ctrl + clic	Maintenez la touche Ctrl enfoncée et cliquez à l'aide du bouton de la souris.
Clic droit	Cliquez à l'aide du bouton droit de la souris.

Les noms des commandes, options et paramètres qui apparaissent à l'écran sont affichés dans une autre police. Le nom des touches physiques des surfaces Artist et Pro Series sont indiquées en gras (touche **SHIFT** par exemple).

Les symboles suivants sont utilisés pour mettre en évidence des informations importantes :



Les conseils aux utilisateurs sont des astuces qui permettent d'optimiser l'utilisation de votre système.



Les avertissements importants fournissent des informations sur les opérations susceptibles d'affecter vos données ou les performances de votre système.



Les raccourcis indiquent des commandes utiles du clavier et de la souris.



Les renvois orientent les utilisateurs vers les sections correspondantes de ce guide et des autres guides Avid.

À propos de www.avid.com/fr

Le site Web Avid (www.avid.com/fr) est la meilleure source d'informations en ligne pour optimiser votre système Pro Tools. Vous trouverez ci-après quelques exemples des services et fonctions disponibles à cette adresse.

Enregistrement du produit : enregistrez votre nouveau produit en ligne.

Assistance et téléchargements : contactez le service client d'Avid (support technique), téléchargez des mises à jour logicielles et les dernières versions des manuels en ligne, consultez les documents sur la compatibilité, parcourez la Base de connaissances en ligne ou rejoignez la communauté d'utilisateurs Pro Tools.

Formation : étudiez directement en ligne ou découvrez les méthodes de formation utilisées dans les centres de formation Pro Tools agréés.

Produits et développeurs : découvrez les produits Avid, nos partenaires de développement ainsi que leurs plug-ins, applications et matériels, et téléchargez des versions démo de logiciels.

Actualités et événements : accédez aux informations de dernière minute publiées par Avid et inscrivez-vous pour obtenir une démo de produit.

Chapitre 2 : Configuration logicielle

Effectuez tout d'abord les opérations suivantes, en fonction du matériel que vous possédez.

Artist Series : assurez-vous d'avoir installé la dernière version du logiciel EuControl et que l'application est en cours d'exécution. L'icône EuControl doit être présente et allumée dans la barre de menus (Mac) ou la zone de notification (Windows).



Icône EuControl pour les Artist Series sur Mac (à gauche) et Windows (à droite)

Pro Series : assurez-vous d'avoir installé le dernier logiciel pour votre système :

- Pour les MC Pro et System 5-MC, installez les dernières versions de l'applicatif MC pour votre matériel et du logiciel pour station de travail EUCON sur la station de travail Pro Tools.
- Pour la System 5, installez la dernière version de l'application eMix pour votre matériel et du logiciel pour station de travail EUCON sur la station de travail Pro Tools.

Contactez le support Avid pour obtenir des instructions sur la mise à niveau du firmware et l'utilisation des logiciels.



Pour obtenir des instructions d'installation complètes, reportez-vous au guide de l'utilisateur fourni avec votre matériel.

Activation de EUCON dans Pro Tools

Pour activer le contrôle EUCON dans Pro Tools :

- 1 S'il n'est pas déjà en cours d'exécution, lancez Pro Tools.
- 2 Dans Pro Tools, sélectionnez Configuration > Périphériques et cliquez sur l'onglet Contrôleurs Ethernet.
- 3 Activez l'option Activer EUCON.



Option Activer EUCON

4 Cliquez sur OK. Il n'est pas nécessaire de configurer d'autres paramètres sur cet onglet. Ils ne s'appliquent pas au contrôle EUCON.

Pro Tools analyse votre système à la recherche de contrôleurs compatibles EUCON connectés. À la fin de l'analyse, vos contrôleurs sont prêts à être utilisés avec Pro Tools.

Utilisation de plusieurs surfaces Artist Series et autres contrôleurs

Surfaces Artist Series multiples

Les surfaces Artist Series peuvent être associées pour former des systèmes unifiés plus importants. Vous pouvez par exemple utiliser simultanément deux Artist Mix et une Artist Control. Pro Tools reconnaîtra automatiquement toutes les surfaces connectées.



Utilisez votre logiciel EuControl pour configurer l'ordre des surfaces de contrôle. Pour de plus amples informations, reportez-vous au document EUCON Application Setup.pdf.

Autres surfaces

Lorsque le protocole EUCON est activé dans Pro Tools, l'utilisation de surfaces de contrôle supplémentaires est soumise aux conditions suivantes :

- ◆ Vous pouvez utiliser les options de panoramique surround, ainsi qu'une surface de contrôle USB/MIDI en même temps que le protocole EUCON. Les huit premiers canaux des périphériques EUCON seront répliqués sur les surfaces de contrôle MIDI.
- ◆ Vous ne pouvez pas utiliser une autre surface de contrôle Ethernet, telle qu'une MC Pro, une surface de travail ICON ou une surface de contrôle C|24 en même temps que le protocole EUCON.

Confirmation de l'installation

Pour vérifier l'installation et la liaison :

1 Assurez-vous d'avoir activé le contrôle EUCON comme expliqué à la section « Activation de EUCON dans Pro Tools » à la page 6.

2 Ouvrez une session Pro Tools ou utilisez la session ouverte.

3 Pour une System 5 uniquement, effectuez l'opération suivante :

- Sur le panneau Main du module CM401 de la System 5, sélectionnez EUCON Setup et attachez votre station de travail Pro Tools. Si vous ne savez pas comment attacher une station de travail, reportez-vous à la section « Attacher une station de travail Pro Tools à une System 5 » à la page 8.

4 Vérifiez qu'un cadre bleu-vert entoure le nom des pistes de la fenêtre Mixage de Pro Tools.



Contour coloré dans la fenêtre Mixage identifiant une banque de pistes active

5 Pour une System 5 uniquement, vérifiez que les pistes correctes de Pro Tools soient affichées sur les canaux EUCON du panneau Main du module CM401.

Attacher une station de travail Pro Tools à une MC Pro ou une System 5-MC

Pour connecter une surface MC à vos stations de travail :

1 Assurez-vous que le client MC soit en cours d'exécution sur l'ensemble des stations de travail, puis appuyez sur la touche **Strip Control Setup** sur le côté droit de la MC.

L'écran tactile affiche dans le volet de droite les stations de travail disponibles sur le réseau. Deux options sont proposées : None/Disconnect et Your Workstation (mentionnant le nom de l'ordinateur, le nom d'utilisateur et le système d'exploitation).

2 Touchez un bouton Workstation sur la gauche de l'écran tactile. Ces boutons permettent d'assigner les boutons Workstation physiques situés dans le coin supérieur droit de la MC. Touchez le nom d'une station de travail dans la liste pour l'assigner au chiffre sélectionné.

3 Répétez ces étapes pour toutes les stations de travail afin de les assigner aux touches Workstation.

4 Appuyez de nouveau sur la touche **Strip Control Setup** pour sortir du mode d'assignation des touches Workstation.

Pour plus d'informations, reportez-vous au *Guide d'installation MC* .

Attacher une station de travail Pro Tools à une System 5

Pour attacher une station de travail Pro Tools à une System 5 :

- 1 Sur le module CM401, appuyez sur **MAIN Panel** pour afficher le panneau MAIN.
- 2 Sélectionnez EUCON, puis Setup. Toutes les stations de travail reconnues sur le réseau sont répertoriées.
- 3 Maintenez le bouton **Workstation** enfoncé (en dessous du panneau), puis appuyez sur le bouton **Select** situé à gauche de l'affichage du nom de l'ordinateur (station de travail) sur lequel Pro Tools est installé.
- 4 Le bouton clignote jusqu'à ce que la liaison soit établie.

Après avoir attaché la station de travail Pro Tools, vous pouvez assigner des pistes de Pro Tools aux tranches de la console et sauvegarder ces affectations en tant que Layout. Pour obtenir des instructions concernant notamment ces opérations, reportez-vous au *Guide de l'utilisateur System 5*.

Annexe A : Commandes Pro Tools EUCON

Les tableaux des pages suivantes répertorient les commandes de Pro Tools assignables aux touches programmables des surfaces. Ils indiquent comment accéder à chaque commande dans l'arborescence à trois niveaux de l'outil Soft Key Command Editor (éditeur de commandes des touches programmables) de l'application EuControl pour les Artist Series (uniquement), ainsi que des pages de touches programmables de la MC Pro. Ces commandes sont visibles lorsque vous ajoutez une commande EUCON, ou réassignez une touche programmable.

Utilisez la fonction Rechercher d'Acrobat ou de n'importe quel autre lecteur pour accéder directement aux commandes de menus, raccourcis clavier ou autre opération de Pro Tools de ce document. Par exemple, pour déterminer comment personnaliser une touche programmable pour lui assigner la commande Bouncer sur disque, tapez « Bouncer sur disque » dans le champ de recherche pour accéder à la ligne suivante :

Commande	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Bouncer sur disque	Menu File >	Bounce >	Bounce to Disk

Les niveaux 1, 2 et 3 correspondent aux colonnes de la zone Details de la fenêtre de l'éditeur de commandes des touches programmables.

Artist Series

L'onglet Soft Keys et la fenêtre de l'éditeur de commandes de l'application EuControl permettent de mapper (ou d'assigner) aux touches programmables et autres commandes des surfaces de contrôle Artist Series les commandes de Pro Tools pouvant être exécutées via EUCON.

Pour obtenir des instructions et des exemples de personnalisation des assignations dans le logiciel EuControl, reportez-vous aux *Guides Artist Series et Pro Tools*.

Pro Series

MC Pro : à partir de l'écran Setup de l'une des trois touches programmables, touchez l'onglet Command, puis Add > EUCON.

System 5 : les commandes Pro Tools EUCON sont assignées aux touches programmables en usine. Utilisez le panneau Main pour accéder aux pages EUCON, puis appuyez sur la touche pour sélectionner SMRT (Smart Keys). Le panneau affiche l'ensemble des commandes d'application disponibles par défaut. Les tableaux suivants n'indiquent pas l'emplacement des commandes sur les pages EUCON > Smart Keys de la System 5.

Tableau de référence des commandes Pro Tools EUCON

Utilisez ce tableau pour trouver les commandes Pro Tools exécutables via EUCON.



Le symbole « † » indique une commande disponible uniquement dans Pro Tools HD ou Pro Tools avec Complete Production Toolkit.

Automation

Automation

Commande	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Auto Join †	Automation >	Auto Join	
Joindre †	Automation >	Join	
Capturer †	Automation >	Capture	
Capturer par punch †	Automation >	Punch Capture	
Aperçu †	Automation >	Preview	
Suspendre l'aperçu †	Automation >	Suspend Preview	
Aperçu punch †	Automation >	Punch Preview	
Suspendre l'automation	Automation >	Suspend Automation	
Rétablir dernier niveau d'automation †	Automation >	Snap Back	
Suspendre l'automation de trim †	Automation >	Suspend Trim Automation	
AutoMatch †	Automation >	AutoMatch	
Automation d'écriture dans la sélection †	Automation >	Manual Write >	Write Automation to Selection
Automation d'écriture au début de la sélection †	Automation >	Manual Write >	Write Automation to Selection Start
Automation d'écriture à la fin de la sélection †	Automation >	Manual Write >	Write Automation to Selection End
Automation d'écriture au point d'insertion †	Automation >	Manual Write >	Write Automation to Punch Point

Automation

Commande	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Automation d'écriture au prochain point d'inflexion †	Automation >	Manual Write >	Write Automation to Next Breakpoint
Touch	Automation >	Modes >	Touch
Latch	Automation >	Modes >	Latch
Touch/Latch †	Automation >	Modes >	Touch/Latch
Trim †	Automation >	Modes >	Trim
Désactivé	Automation >	Modes >	Off
Lire	Automation >	Modes >	Read
Écrire	Automation >	Modes >	Write
Snapshots †	Automation >	Snapshots	Snap 1–48
Enregistrer le snapshot †	Automation >	Save Snapshot	
Renommer le snapshot †	Automation >	Rename Snapshot	
Effacer le snapshot †	Automation >	Clear Snapshot	
Basculer la vue des pistes sur toutes les pistes	Automation >	Toggle Track View on All Tracks	
Basculer la vue des pistes sur les pistes comprenant une sélection	Automation >	Toggle Track View on Tracks with Selection	
Passer à la vue des pistes précédente sur les pistes comprenant une sélection	Automation >	Prev Track View on Tracks with Selection	
Passer à la vue des pistes suivante sur les pistes comprenant une sélection	Automation >	Next Track View on Tracks with Selection	
Passer à la vue des pistes précédente sur toutes les pistes	Automation >	Prev Track View on All Tracks	
Passer à la vue des pistes suivante sur toutes les pistes	Automation >	Next Track View on All Tracks	

Automation

Commande	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Activer l'automation de plug-in	Automation >	Write Enable >	Enable Plug-In Automation
Activer l'automation du volume	Automation >	Write Enable >	Enable Volume Automation
Activer l'automation de volume du départ	Automation >	Write Enable >	Enable Send Volume Automation
Activer l'automation du panoramique	Automation >	Write Enable >	Enable Pan Automation
Activer l'automation des panoramiques de départ	Automation >	Write Enable >	Enable Send Pan Automation
Activer l'automation de mute	Automation >	Write Enable >	Enable Mute Automation
Activer l'automation de mute de départ	Automation >	Write Enable >	Enable Send Mute Automation
Automation d'écriture dans la sélection à l'arrêt †	Automation >	Write on Stop >	Write Automation to Selection on Stop
Automation d'écriture au début de la sélection à l'arrêt †	Automation >	Write on Stop >	Write Automation to Selection Start on Stop
Automation d'écriture à la fin de la sélection à l'arrêt †	Automation >	Write on Stop >	Write Automation to Selection End on Stop
Automation d'écriture au point d'insertion à l'arrêt †	Automation >	Write on Stop >	Write Automation to Punch Point on Stop
Automation d'écriture au prochain point d'inflexion à l'arrêt †	Automation >	Write on Stop >	Write Automation to Next Breakpoint on Stop

Menu Clip

Menu Clip

Commande	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Propriétés Elastic	Menu Clip >	Elastic Properties	
Conformer au tempo	Menu Clip >	Conform to Tempo	
Supprimer la déformation	Menu Clip >	Remove Warp	
Supprimer la modification de la hauteur	Menu Clip >	Remove Pitch Shift	
Capturer le clip	Menu Clip >	Capture Clip	
Mettre à l'arrière-plan	Menu Clip >	Send to Back	
Mettre au premier plan	Menu Clip >	Bring to Front	
Grouper des clips	Menu Clip >	Group Clips	
Annuler le groupement de clips	Menu Clip >	Ungroup Clips	
Annuler le groupement de tous les clips	Menu Clip >	Ungroup All Clips	
Regrouper des clips	Menu Clip >	Regroup Clips	
Verrouiller/Déverrouiller les clips	Menu Clip >	Edit Lock/Unlock	
Verrouiller/Déverrouiller les clips sur une valeur temporelle	Menu Clip >	Time Lock/Unlock	
Mettre le clip en boucle	Menu Clip >	Loop Clip	
Annuler la mise en boucle du clip	Menu Clip >	Unloop Clip	
Identifier/supprimer le point de synchronisation	Menu Clip >	Identify/Remove Sync Point	
Renommer les clips	Menu Clip >	Rename Clips	
Quantifier sur la grille	Menu Clip >	Quantize to Grid	
Bypass du gain du clip	Menu Clip >	Clip Gain >	Bypass Clip Gain
Calculer le rendu du gain du clip	Menu Clip >	Clip Gain >	Render Clip Gain

Menu Clip

Aucun (classement de clip)	Menu Clip >	Rating >	None
1	Menu Clip >	Rating >	1
2	Menu Clip >	Rating >	2
3	Menu Clip >	Rating >	3
4	Menu Clip >	Rating >	4
5	Menu Clip >	Rating >	5

Menu Édition

Menu Édition

Commande	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Supprimer le silence	Menu Edit >	Strip Silence	
Couper	Menu Edit >	Cut	
Copier	Menu Edit >	Copy	
Coller	Menu Edit >	Paste	
Effacer	Menu Edit >	Clear	
TCE de la sélection d'édition à la sélection de timeline	Menu Edit >	TCE Edit to Timeline Selection	
Supprimer la séparation	Menu Edit >	Heal Separation	
Consolider le clip	Menu Edit >	Consolidate Clip	
Dupliquer	Menu Edit >	Duplicate	
Répéter	Menu Edit >	Repeat	
Décaler la sélection	Menu Edit >	Shift Selection	
Insérer un silence	Menu Edit >	Insert Silence	
Muter Démuter le clip	Menu Edit >	Mute/Unmute Clip	
Annuler	Menu Edit >	Undo	

Menu Édition

Rétablir	Menu Edit >	Redo	
Restaurer la dernière sélection	Menu Edit >	Restore Last Selection	
Sélectionner tout	Menu Edit >	Select All	
Copier sur le départ	Menu Edit >	Automation >	Copy to Send
Réduire	Menu Edit >	Automation >	Thin
Réduire tout	Menu Edit >	Automation >	Thin All
Convertir le gain du clip en automatisation de volume †	Menu Edit >	Automation >	Convert Clip Gain to Volume Automation
Fusionner le gain du clip avec l'automatisation de volume †	Menu Edit >	Automation >	Coalesce Clip Gain to Volume Automation
Convertir l'automatisation de volume en gain du clip †	Menu Edit >	Automation >	Convert Volume Automation to Clip Gain
Fusionner l'automatisation de volume avec le gain du clip †	Menu Edit >	Automation >	Coalesce Volume Automation to Clip Gain
Écrire sur le paramètre affiché †	Menu Edit >	Automation >	Write to Current
Écrire sur tous les paramètres activés †	Menu Edit >	Automation >	Write to All Enabled
Trim vers le paramètre affiché †	Menu Edit >	Automation >	Trim to Current
Trim vers tous les paramètres activés †	Menu Edit >	Automation >	Trim to All Enabled
Glisser vers le paramètre affiché †	Menu Edit >	Automation >	Glide to Current
Glisser vers tous les paramètres activés †	Menu Edit >	Automation >	Glide to All Enabled
Effacer le gain du clip	Menu Edit >	Clear Special >	Clear Clip Gain
Effacer toute l'automatisation	Menu Edit >	Clear Special >	Clear All Automation

Menu Édition

Effacer l'automatisation panoramique	Menu Edit >	Clear Special >	Clear Pan Automation
Effacer l'automatisation de plug-in	Menu Edit >	Clear Special >	Clear Plug-In Automation
Copier la sélection dans la playlist principale	Menu Edit >	Copy Selection to >	Copy Selection to Main Playlist
Copier la sélection dans une nouvelle playlist	Menu Edit >	Copy Selection to >	Copy Selection to New Playlist
Copier la sélection dans une playlist dupliquée	Menu Edit >	Copy Selection to >	Copy Selection to Duplicate Playlist
Copier le gain du clip	Menu Edit >	Copy Special >	Copy Clip Gain
Copier toute l'automatisation	Menu Edit >	Copy Special >	Copy All Automation
Copier l'automatisation panoramique	Menu Edit >	Copy Special >	Copy Pan Automation
Copier l'automatisation de plug-in	Menu Edit >	Copy Special >	Copy Plug-In Automation
Couper le gain du clip	Menu Edit >	Cut Special >	Cut Clip Gain
Couper toute l'automatisation	Menu Edit >	Cut Special >	Cut All Automation
Couper l'automatisation de plug-in	Menu Edit >	Cut Special >	Cut Plug-In Automation
Couper l'automatisation panoramique	Menu Edit >	Cut Special >	Cut Pan Automation
Créer des fondus	Menu Edit >	Fades >	Create Fades
Supprimer des fondus	Menu Edit >	Fades >	Delete Fades
Fondu jusqu'au début	Menu Edit >	Fades >	Fade to Start
Fondu jusqu'à la fin	Menu Edit >	Fades >	Fade to End
Fusionner	Menu Edit >	Paste Special >	Merge
Répéter pour remplir la sélection	Menu Edit >	Paste Special >	Repeat to Fill Selection

Menu Édition

Coller dans le type d'automatisme actuel	Menu Edit >	Paste Special >	Paste to Current Automation Type
Modifier la timeline pour correspondre à la sélection d'édition	Menu Edit >	Selection >	Change Timeline to Match Edit Selection
Modifier l'édition pour correspondre à la sélection de timeline	Menu Edit >	Selection >	Change Edit to Match Timeline Selection
Lire la sélection d'édition	Menu Edit >	Selection >	Play Edit Selection
Lire la sélection de timeline	Menu Edit >	Selection >	Play Timeline Selection
Séparer le clip sur la sélection	Menu Edit >	Separate Clip >	Separate Clip at Selection
Séparer sur la grille	Menu Edit >	Separate Clip >	Separate Clip on Grid
Séparer le clip au niveau des transitoires	Menu Edit >	Separate Clip >	Separate Clip at Transients
Aligner sur le suivant	Menu Edit >	Snap to >	Snap to Next
Aligner sur le précédent	Menu Edit >	Snap to >	Snap to Previous
Trim du clip sur la sélection	Menu Edit >	Trim Clip >	Trim Clip to Selection
Trim du clip du début jusqu'à l'insertion	Menu Edit >	Trim Clip >	Trim Clip Start to Insertion
Trim du clip de la fin jusqu'à l'insertion	Menu Edit >	Trim Clip >	Trim Clip End to Insertion
Étendre le début du clip à la sélection	Menu Edit >	Trim Clip >	Trim Clip Start to Fill Selection
Étendre la fin du clip à la sélection	Menu Edit >	Trim Clip >	Trim Clip End to Fill Selection
Étendre la durée du clip à la sélection	Menu Edit >	Trim Clip >	Trim Clip to Fill Selection

Opérations d'édition

Opérations d'édition

Commande	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Augmenter la valeur de la grille	Editing >	Inc Grid Value	
Réduire la valeur de la grille	Editing >	Dec Grid Value	
Augmenter la valeur d'incrément	Editing >	Inc Nudge Value	
Réduire la valeur d'incrément	Editing >	Dec Nudge Value	
Tabulation vers transitoires	Editing >	Tab to Transient	
Marqueur temporel de l'utilisateur	Editing >	Clips >	User Time Stamp
Ordre de placement sur la timeline	Editing >	Clips >	Timeline Drop Order
Exporter des clips en tant que fichiers	Editing >	Clips >	Export Clips as Files
Augmenter le gain du clip par incréments	Editing >	Clips >	Nudge Clip Gain Up
Diminuer le gain du clip par incréments	Editing >	Clips >	Nudge Clip Gain Down
Mode Shuffle (Déplacer)	Editing >	Edit Modes >	Shuffle
Mode Slip (Insérer)	Editing >	Edit Modes >	Slip
Mode Spot (Placer)	Editing >	Edit Modes >	Spot
Mode Grid (Aligner)	Editing >	Edit Modes >	Grid
Grille relative	Editing >	Edit Modes >	Relative Grid
Grille absolue	Editing >	Edit Modes >	Absolute Grid
Mode d'édition suivant	Editing >	Edit Modes >	Next Edit Mode
Outil zoom	Editing >	Edit Tools >	Zoom Tool
Outil de trim	Editing >	Edit Tools >	Trim Tool

Opérations d'édition

Sélecteur	Editing >	Edit Tools >	Selector Tool
Outil de saisie (Main)	Editing >	Edit Tools >	Grabber Tool
Outil de scrubbing	Editing >	Edit Tools >	Scrubber Tool
Crayon	Editing >	Edit Tools >	Pencil Tool
Outil d'édition suivant	Editing >	Edit Tools >	Next Edit Tool
Appliquer le dernier fondu	Editing >	Fades >	Apply Last Fade
Reculer le clip par incrément	Editing >	Nudging & Trimming>	Nudge Clip Back
Avancer le clip par incrément	Editing >	Nudging & Trimming>	Nudge Clip Forward
Reculer le contenu du clip par incrément	Editing >	Nudging & Trimming>	Nudge Clip Contents Back
Avancer le contenu du clip par incrément	Editing >	Nudging & Trimming>	Nudge Clip Contents Forward
Trimming du début du clip vers l'arrière	Editing >	Nudging & Trimming>	Trim Clip Start Back
Trimming du début du clip vers l'avant	Editing >	Nudging & Trimming>	Trim Clip Start Forward
Trimming de la fin du clip vers l'arrière	Editing >	Nudging & Trimming>	Trim Clip End Back
Trimming de la fin du clip vers l'avant	Editing >	Nudging & Trimming>	Trim Clip End Forward
Nouvelle playlist	Editing >	Playlist >	New Playlist
Dupliquer la playlist	Editing >	Playlist >	Duplicate Playlist
Supprimer les playlists audio inutilisées	Editing >	Playlist >	Delete Unused Audio Playlists
Supprimer les playlists MIDI inutilisées	Editing >	Playlist >	Delete Unused MIDI Playlists
Afficher la playlist précédente	Editing >	Playlist >	Show Previous Playlist
Afficher la playlist suivante	Editing >	Playlist >	Show Next Playlist

Opérations d'édition

Promouvoir comme playlist principale	Editing >	Playlist >	Promote to Main Playlist
Début de la sélection d'édition	Editing >	Selection >	Edit Selection Start
Fin de la sélection d'édition	Editing >	Selection >	Edit Selection End
Longueur de la sélection d'édition	Editing >	Selection >	Edit Selection Length
Étendre la sélection vers l'arrière	Editing >	Selection >	Extend Selection Back
Étendre la sélection vers l'avant	Editing >	Selection >	Extend Selection Forward
Étendre la sélection vers l'arrière et lancer la lecture	Editing >	Selection >	Extend Selection Back and Play
Étendre la sélection vers l'avant et lancer la lecture	Editing >	Selection >	Extend Selection Forward and Play
Étendre la sélection au début du morceau	Editing >	Selection >	Extend Selection to Song Start
Étendre la sélection à l'édition suivante	Editing >	Selection >	Extend Selection to Next Edit
Étendre la sélection à l'édition précédente	Editing >	Selection >	Extend Selection to Prev Edit
Étendre la sélection au clip précédent	Editing >	Selection >	Extend Selection to Prev Clip
Étendre la sélection au clip suivant	Editing >	Selection >	Extend Selection to Next Clip
Étendre la sélection au début de la session	Editing >	Selection >	Extend Selection to Session Start
Étendre la sélection à la fin de la session	Editing >	Selection >	Extend Selection to Session End
Avancer la sélection de la durée la sélection	Editing >	Selection >	Move Selection Forward by Sel Amount

Opérations d'édition

Reculer la sélection de la durée de la sélection	Editing >	Selection >	Move Selection Back by Sel Amount
Doubler la durée de la sélection	Editing >	Selection >	Double Selection
Réduire de moitié la durée de la sélection	Editing >	Selection >	Halve Selection
Déplacer la sélection par incrément vers l'arrière	Editing >	Selection >	Nudge Selection Back
Déplacer la sélection par incrément vers l'avant	Editing >	Selection >	Nudge Selection Forward
Déplacer le début de la sélection par incrément vers l'avant	Editing >	Selection >	Nudge Selection Start Forward
Déplacer le début de la sélection par incrément vers l'arrière	Editing >	Selection >	Nudge Selection Start Back
Déplacer la fin de la sélection par incrément vers l'avant	Editing >	Selection >	Nudge Selection End Forward
Déplacer la fin de la sélection par incrément vers l'arrière	Editing >	Selection >	Nudge Selection End Back
Déplacer la sélection vers le haut	Editing >	Selection >	Move Selection Up
Déplacer la sélection vers le bas	Editing >	Selection >	Move Selection Down
Étendre la sélection vers le haut	Editing >	Selection >	Extend Selection Up
Étendre la sélection vers le bas	Editing >	Selection >	Extend Selection Down

Menu Événement

Menu Événement

Commande	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Supprimer les notes en double	Menu Event >	Remove Duplicate Notes	
Beat Detective	Menu Event >	Beat Detective	
Décalages de pistes MIDI	Menu Event >	MIDI Track Offsets	
Propriétés en temps réel MIDI	Menu Event >	MIDI Real-Time Properties	
Ajouter un changement de tonalité	Menu Event >	Add Key Change	
Identifier le tempo	Menu Event >	Identify Beat	
Renommer les mesures	Menu Event >	Renumber Bars	
Réinitialiser toutes les notes MIDI	Menu Event >	All MIDI Notes Off	
Transposer	Menu Event >	Event Operations >	Transpose
Changer la vitesse	Menu Event >	Event Operations >	Change Velocity
Changer la durée	Menu Event >	Event Operations >	Change Duration
Sélectionner/Séparer les notes	Menu Event >	Event Operations >	Select/Split Notes
Quantifier	Menu Event >	Event Operations >	Quantize
Quantifier en entrée	Menu Event >	Event Operations >	Input Quantize
Fenêtre Opérations d'événement	Menu Event >	Event Operations >	Event Operations Window
Entrée étape par étape	Menu Event >	Event Operations >	Step Input
Restaurer la performance	Menu Event >	Event Operations >	Restore Performance
Aplatir la performance	Menu Event >	Event Operations >	Flatten Performance
Fenêtre Opérations de tempo	Menu Event >	Tempo Operations >	Tempo Operations Window

Menu Événement

Constant	Menu Event >	Tempo Operations >	Constant
Linéaire	Menu Event >	Tempo Operations >	Linear
Parabolique	Menu Event >	Tempo Operations >	Parabolic
Courbe en S	Menu Event >	Tempo Operations >	S-Curve
Échelonner	Menu Event >	Tempo Operations >	Scale
Étirer	Menu Event >	Tempo Operations >	Stretch
Fenêtre Opérations temporelles	Menu Event >	Time Operations >	Time Operations Window
Changer la métrique	Menu Event >	Time Operations >	Change Meter
Insérer du temps	Menu Event >	Time Operations >	Insert Time
Couper du temps	Menu Event >	Time Operations >	Cut Time
Déplacer le début du morceau	Menu Event >	Time Operations >	Move Song Start

Menu Fichier

Menu Fichier

Commande	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Quitter	Menu File >	Quit	
Nouvelle session	Menu File >	New Session	
Ouvrir session	Menu File >	Open Session	
Ouvrir une session récente	Menu File >	Open Recent >	(liste des sessions récentes)
Effacer les sessions récentes	Menu File >	Open Recent >	Clear Recent Sessions
Fermer la session	Menu File >	Close Session	
Enregistrer	Menu File >	Save	
Enregistrer sous	Menu File >	Save As	
Enregistrer une copie dans	Menu File >	Save Copy In	
Enregistrer comme modèle	Menu File >	Save as Template	
Rétablir	Menu File >	Revert	
Envoyer via DigiDelivery	Menu File >	Send Via DigiDelivery	
Envoyer vers Sibelius	Menu File >	Send to Sibelius	
Obtenir des infos	Menu File >	Get Info	
Configuration de la partition	Menu File >	Score Setup	
Imprimer la partition	Menu File >	Print Score	
Bouncer sur le disque	Menu File >	Bounce >	Bounce to Disk
Bouncer en séquence QuickTime	Menu File >	Bounce >	Bounce to QuickTime Movie
Exporter MIDI	Menu File >	Export >	Export MIDI
Exporter les pistes sélectionnées en AAF/OMF	Menu File >	Export >	Export Selected Tracks as AAF/OMF

Menu Fichier

Exporter les pistes sélectionnées en tant que nouvelle session	Menu File >	Export >	Export Selected Tracks as New Session
Exporter les informations de session sous forme de texte	Menu File >	Export >	Export Session Info as Text
Exporter vers Sibelius	Menu File >	Export >	Export Sibelius
Importer audio	Menu File >	Import >	Import Audio
Importer MIDI	Menu File >	Import >	Import MIDI
Importer données de session	Menu File >	Import >	Import Session Data
Importer des groupes de clips	Menu File >	Import >	Import Clip Groups
Importer une vidéo	Menu File >	Import >	Import Video
Importer les noms des canaux VENUE comme noms de pistes	Menu File >	Import >	Import VENUE Channel Names as Track Names

Groupes

Groupes

Commande	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Créer un groupe d'édition	Groups >	Create Edit Group	
Suspendre tous les groupes	Groups >	Suspend All Groups	
Créer un groupe de mixage	Groups >	Create Mix Group	
Modifier le groupe	Groups >	Modify Group	
Supprimer le groupe	Groups >	Delete Group	
Créer un groupe de mixage/ édition	Groups >	Create Mix/Edit Group	
Dupliquer le groupe	Groups >	Duplicate Group	
Afficher uniquement les pistes dans le groupe	Groups >	Show Only Tracks in Group	
Masquer les pistes dans le groupe	Groups >	Hide Tracks in Group	
Sélectionner les pistes dans le groupe	Groups >	Select Tracks in Group	
Liste des groupes	Groups >	Group List >	!: <ALL>, <Group 1>, <Group 2>... (liste des groupes)

Mixage

Mixage

Commande	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Muter les pistes avec une sélection	Mixing >	Mute Tracks with Selection	
Mettre en solo les pistes avec une sélection	Mixing >	Solo Tracks with Selection	

Navigation

Navigation

Commande	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Afficher toutes les pistes	Navigation >	Tracks >	Show All Tracks
Afficher les pistes sélectionnées	Navigation >	Tracks >	Show Selected Tracks
Afficher les pistes désactivées	Navigation >	Tracks >	Show Inactive Tracks
Masquer toutes les pistes	Navigation >	Tracks >	Hide All Tracks
Masquer les pistes sélectionnées	Navigation >	Tracks >	Hide Selected Tracks
Masquer les pistes désactivées	Navigation >	Tracks >	Hide Inactive Tracks
Afficher les pistes audio	Navigation >	Tracks >	Show Audio Tracks
Afficher les pistes MIDI	Navigation >	Tracks >	Show MIDI Tracks
Afficher les pistes Aux	Navigation >	Tracks >	Show Aux Tracks
Afficher les pistes master	Navigation >	Tracks >	Show Master Tracks
Afficher les pistes d'instrument	Navigation >	Tracks >	Show Instrument Tracks
Afficher les master VCA †	Navigation >	Tracks >	Show VCA Masters
Masquer les pistes audio	Navigation >	Tracks >	Hide Audio Tracks
Masquer les pistes Aux	Navigation >	Tracks >	Hide Aux Tracks
Masquer les pistes master	Navigation >	Tracks >	Hide Master Tracks
Masquer les pistes d'instrument	Navigation >	Tracks >	Hide Instrument Tracks
Masquer les pistes MIDI	Navigation >	Tracks >	Hide MIDI Tracks
Masquer les master VCA †	Navigation >	Tracks >	Hide VCA Masters
Masquer et désactiver	Navigation >	Tracks >	Hide and make Inactive

Navigation

Fenêtre de départ	Navigation >	Windows >	Send Window
Fenêtre de préampli micro	Navigation >	Windows >	Mic Pre Window
Fenêtre de panoramique	Navigation >	Windows >	Pan Window
Fenêtre de plug-in	Navigation >	Windows >	Plug-In Window
Augmenter la taille de piste	Navigation >	Zoom >	Track Size Up
Réduire la taille de piste	Navigation >	Zoom >	Track Size Down
Changement de zoom	Navigation >	Zoom >	Zoom Toggle
Presets de zoom 1 à 5	Navigation >	Zoom >	Zoom Preset 1- 5
Annuler le changement de zoom	Navigation >	Zoom >	Cancel Zoom Toggle
Afficher la totalité des pistes dans la fenêtre Édition	Navigation >	Zoom >	Fit all tracks in Edit Window
Zoom avant horizontal	Navigation >	Zoom >	Horizontal Zoom In
Zoom arrière horizontal	Navigation >	Zoom >	Horizontal Zoom Out
Zoom horizontal sur la session	Navigation >	Zoom >	Horizontal Zoom to Session
Zoom horizontal sur la sélection	Navigation >	Zoom >	Horizontal Zoom to Selection
Réinitialiser le zoom audio	Navigation >	Zoom >	Reset Audio Zoom
Zoom avant audio	Navigation >	Zoom >	Audio Zoom In
Zoom arrière audio	Navigation >	Zoom >	Audio Zoom Out
Zoom avant MIDI	Navigation >	Zoom >	MIDI Zoom In
Zoom arrière MIDI	Navigation >	Zoom >	MIDI Zoom Out
Zoom MIDI pour afficher toutes les notes	Navigation >	Zoom >	MIDI Zoom to Show All Notes

Navigation

Zoom horizontal sur la session et réinitialisation de l'amplitude	Navigation >	Zoom >	Horizontal Zoom to Session & Reset Amplitude
Zoom précédent	Navigation >	Zoom >	Previous Zoom
Zoom horizontal à l'échelle d'aperçu	Navigation >	Zoom >	Horizontal Zoom to Overview Scale

Menu Options

Menu Options

Commande	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
L'automation suit l'édition	Menu Options >	Automation Follows Edit	
Mesure des mètres Pré-Fader	Menu Options >	Pre-Fader Metering	
Lier les sélections d'édition et de piste	Menu Options >	Link Track and Edit Selection	
Lier les sélections d'édition et de timeline	Menu Options >	Link Timeline and Edit Selection	
Enregistrement destructif	Menu Options >	Destructive Record	
DestructivePunch †	Menu Options >	Destructive Punch	
Préparer les pistes DPA	Menu Options >	Prepare DPE Tracks	
TrackPunch †	Menu Options >	Track Punch	
Piste vidéo en ligne	Menu Options >	Video Track Online	
Sortie vidéo PCIe	Menu Options >	Video out PCIe	
Sortie vidéo FireWire	Menu Options >	Video out FireWire	
Effectuer un scrubbing dans la fenêtre Vidéo	Menu Options >	Scrub in Video Window	
Édition MIDI en miroir	Menu Options >	Mirror MIDI Editing	
MIDI Thru	Menu Options >	MIDI Thru	

Menu Options

Clic	Menu Options >	Click	
Placer automatiquement les clips	Menu Options >	Auto-Spot Clips	
Verrouillage du clavier en mode Édition	Menu Options >	Edit/Tool Mode Keyboard Lock	
Compensation de retard	Menu Options >	Delay Compensation	
Le mute libère la voix assignée †	Menu Options >	Mute Frees Assigned Voice	
Mode de calibrage †	Menu Options >	Calibration Mode	
Activer HEAT †	Menu Options >	Activate HEAT	
Écoute à faible latence	Menu Options >	Low Latency Monitoring	
Lecture en boucle	Menu Options >	Loop Playback	
Transport dynamique	Menu Options >	Dynamic Transport	
Transport en ligne	Menu Options >	Transport Online	
Enregistrement en boucle	Menu Options >	Loop Record	
Pré/post-Roll	Menu Options >	Pre/Post-Roll	
QuickPunch	Menu Options >	Quick Punch	
Pas de défilement	Menu Options >	Edit Window Scrolling >	No Scrolling
Après la lecture	Menu Options >	Edit Window Scrolling >	After Playback
Page	Menu Options >	Edit Window Scrolling >	Page
Continu †	Menu Options >	Edit Window Scrolling >	Continuous
Centrer sur la tête de lecture †	Menu Options >	Edit Window Scrolling >	Center Playhead

Préférences

Préférences

Commande	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Activation automatique par défaut des commandes de plug-in	Preferences >	Mixing >	Plug-In Controls Default to Auto-Enabled
Supprimer les avertissements d'automation Écrire †	Preferences >	Mixing >	Suppress Automation "Write To" Warnings
Verrouillage des commutateurs en mode Touch	Preferences >	Mixing >	Latching Behavior for Switch Controls in Touch
Autoriser l'amorce Latch à l'arrêt †	Preferences >	Mixing >	Allow Latch Prime in Stop
Fusionner lors du retrait des esclaves du groupe VCA †	Preferences >	Mixing >	Coalesce when Removing Slaves from VCA Group
Logique VCA standard pour les attributs de groupe †	Preferences >	Mixing >	Standard VCA Logic for Group Attributes
Inclure les départs en mode Trim †	Preferences >	Mixing >	Include Sends in Trim Mode
Inclure les changements de commande dans la file d'annulation	Preferences >	Mixing >	Include Control Changes in Undo Queue
Lisser et affiner les données après la passe	Preferences >	Mixing >	Smooth and Thin Data After Pass

Règles

Règles

Commande	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Changement de tempo	Rulers >	Tempo Change	
Changement de métrique	Rulers >	Meter Change	
Mode compteur principal	Rulers >	Main Counter Mode	
Mode compteur secondaire	Rulers >	Sub Counter Mode	

Menu Configuration

Menu Configuration

Commande	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Décaler la synchronisation de la vidéo	Menu Setup >	Video Sync Offset	
Profils de préparation des pistes de dispositif †	Menu Setup >	Machine Track Arming Profiles	
Position Pieds+Images actuelle	Menu Setup >	Current Feet+Frames Position	
Valeur de timecode actuelle	Menu Setup >	Current Timecode Position	
Décalage du timecode externe	Menu Setup >	External Timecode Offset	
Clic/Décompte	Menu Setup >	Click/Countoff	
Configuration des E/S	Menu Setup >	I/O Setup	
Configuration matériel	Menu Setup >	Hardware Setup	
Moteur de lecture	Menu Setup >	Playback Engine	
Préférences	Menu Setup >	Preferences	
Périphériques	Menu Setup >	Peripherals	
Configuration de la session	Menu Setup >	Session Setup	

Menu Configuration

Allocation des disques	Menu Setup >	Disc Allocation	
MIDI Studio	Menu Setup >	MIDI >	MIDI Studio
Horloge MIDI Beat	Menu Setup >	MIDI >	MIDI Beat Clock
Filtre d'entrée	Menu Setup >	MIDI >	Input Filter
Périphériques d'entrée	Menu Setup >	MIDI >	Input Devices

Général

Général

Commande	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Désactiver les faders	Global >	Faders Off	
Désactiver les solo	Global >	Clear Solo	
Désactiver les mute	Global >	Clear Mute	
Appliquer à tout	Global >	Do to All	
Appliquer aux éléments sélectionnés	Global >	Do to Selected	
Échap	Global >	Escape	
OK	Global >	Enter	

Menu Piste

Menu Piste

Commande	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Fusionner l'automation de trim †	Menu Track >	Coalesce Trim Automation	
Fusionner l'automation du VCA †	Menu Track >	Coalesce VCA Automation	
Effacer l'automation de trim †	Menu Track >	Clear Trim Automation	
Nouvelle piste	Menu Track >	New Track	
Dupliquer les pistes	Menu Track >	Duplicate Tracks	
Supprimer les pistes	Menu Track >	Delete Tracks	
Activer/désactiver les pistes	Menu Track >	Make Tracks Active/Inactive	
Diviser en mono	Menu Track >	Split into Mono	
Écrire les propriétés MIDI en temps réel	Menu Track >	Write MIDI Real-Time Properties	
Réinitialiser les indicateurs d'écrêtage	Menu Track >	Clear Clip Indicators	
Activer l'écoute de l'entrée sur les pistes en enregistrement	Menu Track >	Set Record Tracks to Input Only	
Défiler jusqu'à la piste	Menu Track >	Scroll to Track	
Créer une piste de clic	Menu Track >	Create Click Track	

Transport

Transport

Commande	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Avance †	Transport >	Locate >	Forward
Retour †	Transport >	Locate >	Back
Retour et lecture †	Transport >	Locate >	Back and Play
Avance et lecture †	Transport >	Locate >	Forward and Play
Pré-roll	Transport >	Locate >	Pre-Roll
Post-roll	Transport >	Locate >	Post-roll
Activer la commande Tabulation vers transitoires	Transport >	Locate >	Enable Tab to Transients command
Préc	Transport >	Locate >	Prev
Suivant	Transport >	Locate >	Next
RAZ (Retour à zéro)	Transport >	Locate >	RTZ
Aller au début du morceau	Transport >	Locate >	Go to Song Start
Aller à la fin de la session	Transport >	Locate >	Go to End of Session
Aller au début de l'édition	Transport >	Locate >	Go to Edit Start
Aller à la fin de l'édition	Transport >	Locate >	Go to Edit End
Pro Tools en ligne	Transport >	Machine Control >	Pro Tools Online
Basculer Transport maître	Transport >	Machine Control >	Toggle Transport Master
9 broches distant	Transport >	Machine Control >	9-Pin Remote
Punch Ins Auto	Transport >	Machine Control >	Auto Ins Punch
Ins Assem	Transport >	Machine Control >	Ins Assem
Lecture/Arrêt	Transport >	Playback >	Play/Stop
Lecture demi-vitesse	Transport >	Playback >	Half-Speed Play

Transport

Pause (prépare la machine pour la lecture et l'enregistrement instantanés)	Transport >	Playback >	Pause
Lecture	Transport >	Playback >	Play
Arrêt	Transport >	Playback >	Stop
Avance rapide	Transport >	Playback >	FF
Retour rapide	Transport >	Playback >	Rewind
Décompte	Transport >	Playback >	Count Off
Pro Tools en ligne	Transport >	Playback >	Pro Tools Online
Attendre la note	Transport >	Record >	Wait for Note
Monitoring de l'entrée principale	Transport >	Record >	Master Input Monitor
Enregistrement principal	Transport >	Record >	Master Record
Enregistrer	Transport >	Record >	Record
Interrompre l'enregistrement	Transport >	Record >	Abort Recording
Enregistrer à mi-vitesse	Transport >	Record >	Half-Speed Record
Mode d'enregistrement suivant (parcourt tous les modes d'enregistrement)	Transport >	Record >	Next Record Mode
Fusion MIDI	Transport >	Record >	MIDI Merge
Préparer à l'enregistrement les pistes avec une sélection	Transport >	Record >	Record Arm Tracks With Selection
Écoute d'entrée sur les pistes avec une sélection †	Transport >	Record >	Input Monitor Tracks With Selection
Satellite 1 à 12	Transport >	Satellites >	<Satellite 1> à <Satellite 12>

Menu Affichage

Menu Affichage

Commande	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Vue réduite de la fenêtre de mixage	Menu View >	Narrow Mix	
Numéro de piste	Menu View >	Track Number	
Playlist de trim †	Menu View >	Automation >	Trim Playlist
Playlist composite †	Menu View >	Automation >	Composite Playlist
Point de synchronisation	Menu View >	Clip >	Sync Point
État de traitement	Menu View >	Clip >	Processing State
Nom	Menu View >	Clip >	Name
Nom de canal	Menu View >	Clip >	Channel Name
Scène et prise	Menu View >	Clip >	Scene And Take
Classement	Menu View >	Clip >	Rating
Chevauchement	Menu View >	Clip >	Overlap
Ligne de gain du clip	Menu View >	Clip >	Clip Gain Line
Infos sur le gain du clip	Menu View >	Clip >	Clip Gain Info
Timecode actuel	Menu View >	Clip >	Current Time
Marqueur temporel d'origine	Menu View >	Clip >	Original Time Stamp
Marqueur temporel de l'utilisateur	Menu View >	Clip >	User Time Stamp
Sans timecode	Menu View >	Clip >	No Time
Afficher sur tous les canaux	Menu View >	Clip >	Display on All Channels
Commentaires	Menu View >	Edit Window Views >	Comments
Préamplis micro	Menu View >	Edit Window Views >	Mic Preamps
Instrument	Menu View >	Edit Window Views >	Instrument

Menu Affichage

Inserts A à E	Menu View >	Edit Window Views >	Inserts A-E
Inserts F à J	Menu View >	Edit Window Views >	Inserts F-J
Départs A à E	Menu View >	Edit Window Views >	Sends A-E
Départs F à J	Menu View >	Edit Window Views >	Sends F-J
E/S	Menu View >	Edit Window Views >	I/O
Propriétés en temps réel	Menu View >	Edit Window Views >	Real-Time Properties
Couleur de piste	Menu View >	Edit Window Views >	Track Color
Tout	Menu View >	Edit Window Views >	All
Minimal	Menu View >	Edit Window Views >	Minimal
Mesures Temps	Menu View >	Main Counter >	Bars Beats
Minutes:Secondes	Menu View >	Main Counter >	Minutes:Seconds
Timecode	Menu View >	Main Counter >	Timecode
Pieds+Images	Menu View >	Main Counter >	Feet+Frames
Échantillons	Menu View >	Main Counter >	Samples
Préamplis micro	Menu View >	Mix Window Views >	Mic Preamps
Instrument	Menu View >	Mix Window Views >	Instrument
Inserts A à E	Menu View >	Mix Window Views >	Inserts A-E
Inserts F à J	Menu View >	Mix Window Views >	Inserts F-J
Départs A à E	Menu View >	Mix Window Views >	Sends A-E
Départs F à J	Menu View >	Mix Window Views >	Sends F-J
Compensation de retard	Menu View >	Mix Window Views >	Delay Compensation
Couleur de piste	Menu View >	Mix Window Views >	Track Color
Commentaires	Menu View >	Mix Window Views >	Comments

Menu Affichage

Tout	Menu View >	Mix Window Views >	All
Minimal	Menu View >	Mix Window Views >	Minimal
Univers	Menu View >	Other Displays >	Universe
Liste des pistes	Menu View >	Other Displays >	Track List
Liste des clips	Menu View >	Other Displays >	Clips List
Éditeur MIDI	Menu View >	Other Displays >	MIDI Editor
Mesures Temps	Menu View >	Rulers >	Bars Beats
Minutes:Secondes	Menu View >	Rulers >	Minutes:Seconds
Timecode	Menu View >	Rulers >	Timecode
Timecode 2	Menu View >	Rulers >	Timecode 2
Pieds+Images	Menu View >	Rulers >	Feet+Frames
Échantillons	Menu View >	Rulers >	Samples
Marqueurs	Menu View >	Rulers >	Markers
Tempo	Menu View >	Rulers >	Tempo
Éditeur de tempo	Menu View >	Rulers >	Tempo Editor
Métrique	Menu View >	Rulers >	Meter
Armure	Menu View >	Rulers >	Key Signature
Portée armure	Menu View >	Rulers >	Key Signature Staff
Symboles d'accord	Menu View >	Rulers >	Chord Symbols
Tout	Menu View >	Rulers >	All
Minimal	Menu View >	Rulers >	Minimal
Assignations	Menu View >	Sends A-E >	Assignments
Départ A	Menu View >	Sends A-E >	Send A
Départ B	Menu View >	Sends A-E >	Send B

Menu Affichage

Départ C	Menu View >	Sends A-E >	Send C
Départ D	Menu View >	Sends A-E >	Send D
Départ E	Menu View >	Sends A-E >	Send E
Assignations	Menu View >	Sends F-J >	Assignments
Départ F	Menu View >	Sends F-J >	Send F
Départ G	Menu View >	Sends F-J >	Send G
Départ H	Menu View >	Sends F-J >	Send H
Départ I	Menu View >	Sends F-J >	Send I
Départ J	Menu View >	Sends F-J >	Send J
Compteurs	Menu View >	Transport >	Counters
Commandes MIDI	Menu View >	Transport >	MIDI Controls
Synchronisation	Menu View >	Transport >	Synchronization
Étendu	Menu View >	Transport >	Expanded
Crête	Menu View >	Waveforms >	Peak
Puissance	Menu View >	Waveforms >	Power
Rectifié	Menu View >	Waveforms >	Rectified
Contours	Menu View >	Waveforms >	Outlines

Menu Fenêtre

Menu Fenêtre

Commande	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Fenêtre de transport	Menu Window >	Transport	
Fenêtre des emplacements mémoire	Menu Window >	Memory Locations	
Gestionnaire de tâches	Menu Window >	Task Manager	
Espace disque	Menu Window >	Disk Space	
Utilisation du système	Menu Window >	System Usage	
Automation	Menu Window >	Automation	
Préparation des pistes de dispositif †	Menu Window >	Machine Track Arming	
Navigateur de projet	Menu Window >	Project Browser	
Palette de couleurs	Menu Window >	Color Palette	
Grand compteur	Menu Window >	Big Counter	
Historique des annulations	Menu Window >	Undo History	
Vidéo	Menu Window >	Video	
Univers vidéo	Menu Window >	Video Universe	
Éditeur de partition	Menu Window >	Score Editor	
Éditeur MIDI	Menu Window >	MIDI Editor	
Liste des événements MIDI	Menu Window >	MIDI Event List	
Espace de travail	Menu Window >	Workspace	
Masquer toutes les fenêtres flottantes	Menu Window >	Hide All Floating Windows	
Fermer la fenêtre	Menu Window >	Close Window	
Mixage	Menu Window >	Mix	
Édition	Menu Window >	Edit	

Menu Fenêtre

Basculer entre les fenêtres Mixage/Édition	Menu Window >	Mix/Edit Window Toggle	
Mosaïque	Menu Window >	Arrange >	Tile
Mosaïque horizontale	Menu Window >	Arrange >	Tile Horizontal
Mosaïque verticale	Menu Window >	Arrange >	Tile Vertical
Cascade	Menu Window >	Arrange >	Cascade
Liste des configurations de fenêtres	Menu Window >	Window Configurations >	Window Configuration List
Rappeler une configuration de fenêtres	Menu Window >	Window Configurations >	<Win Cfg 1> <Win Cfg 2> etc. jusqu'à 99
Nouvelle configuration de fenêtres	Menu Window >	Window Configurations >	New Window Configuration
Éditer la configuration de fenêtres	Menu Window >	Window Configurations >	Edit Window Configuration
Effacer la configuration de fenêtres	Menu Window >	Window Configurations >	Clear Window Configuration
Mettre à jour la configuration de fenêtres	Menu Window >	Window Configurations >	Update Window Configuration
Mettre automatiquement à jour la configuration active	Menu Window >	Window Configurations >	Auto-Update Active Configuration

Touches de modification de l'OS

Touches de modification de l'OS

Commande	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Maj	OS Modifiers >	Shift	
Option	OS Modifiers >	Option	
Commande	OS Modifiers >	Command	
Ctrl	OS Modifiers >	Control	

Projet

Projet

Commande	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Créer un emplacement mémoire	Project >	Create Mem Loc	
Modifier l'emplacement mémoire	Project >	Edit Mem Loc	
Supprimer l'emplacement mémoire	Project >	Delete Mem Loc	
Emplacements mémoire	Project >	Memory Locations >	<Mem Loc 1>, <Mem Loc 2> (liste des emplacements mémoire/marqueurs)



Avid
2001 Junipero Serra Boulevard
Daly City, CA 94014-3886
États-Unis

Assistance technique
Visitez le centre d'assistance en
ligne à l'adresse www.avid.com/fr

Informations sur les produits
Pour des informations sur la société ou
les produits, visitez le site Web
www.avid.com/fr