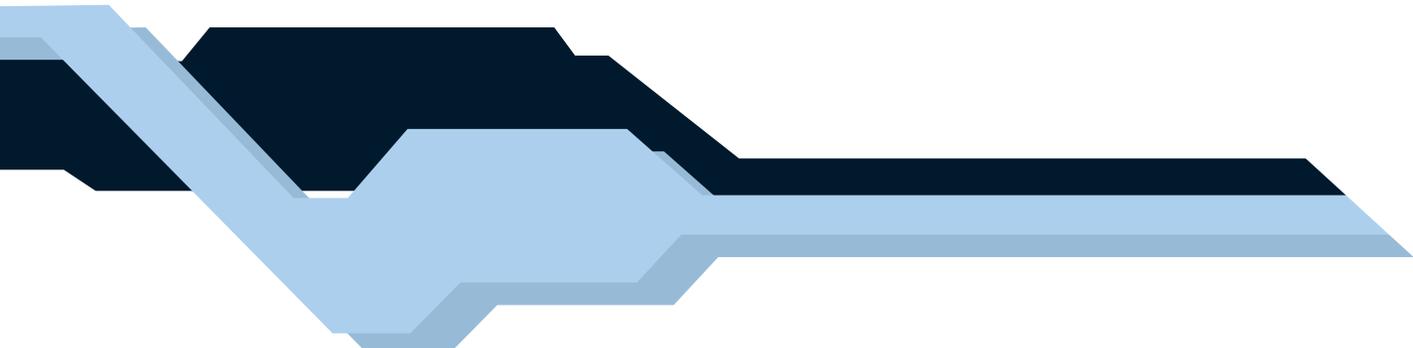


## Nouvelles Fonctions dans Cubase AI 4.5



Cristina Bachmann, Heiko Bischoff, Marion Bröer, Sabine Pfeifer

Traduction : C.I.N.C.

Les informations contenues dans ce document sont sujettes à modification sans préavis et n'engagent aucunement la responsabilité de Steinberg Media Technologies GmbH. Le logiciel décrit dans ce document fait l'objet d'une Licence d'Agrément et ne peut être copié sur un autre support sauf si cela est autorisé spécifiquement par la Licence d'Agrément. Aucune partie de cette publication ne peut en aucun cas être copiée, reproduite ni même transmise ou enregistrée, sans la permission écrite préalable de Steinberg Media Technologies GmbH.

Tous les noms de produits et de sociétés sont des marques déposées <sup>™</sup> ou <sup>®</sup> de leurs propriétaires respectifs. Windows XP est une marque déposée de Microsoft Corporation. Windows Vista est une marque déposée ou une marque commerciale de Microsoft Corporation aux USA et/ou dans les autres pays. Le logo Mac est une marque déposée utilisée sous licence. Macintosh et Power Macintosh sont des marques déposées.

Date de publication : 15 Juillet 2008

© Steinberg Media Technologies GmbH, 2008.

Tous droits réservés.

## **Table des Matières**

<b>5</b>	<b>Introduction</b>
6	Bienvenue !
<b>7</b>	<b>Travailler avec les nouvelles fonctions</b>
8	VST Sound
8	Compatibilité Plug & Play pour les périphériques ASIO
8	Préréglages de Connexion VST générés automatiquement
8	Améliorations Mac OS X
9	Pupitres de télécommande
9	Assigner le clic du métronome à un Instrument VST
10	Suspendre Défilement Automatique
10	Nouvelle option dans le dialogue Réglages de Synchronisation du Projet
<b>11</b>	<b>Index</b>

## **Introduction**

# Bienvenue !

Bienvenue dans Cubase AI 4.5 ! Cette version ajoute une compatibilité avec le Contrôleur d'Intégration Avancée CC121 et les Interfaces FireWire d'Intégration Avancée MR816 X/MR816 CSX ainsi que de nouvelles fonctions pour chaque utilisateur Cubase AI.

Ce document liste et décrit les fonctions ayant été ajoutées ou modifiées dans le programme depuis la version 4.1.

## À propos des versions du programme

La documentation concerne deux différents systèmes d'exploitation ; Windows et Mac OS X.

Certaines caractéristiques ou réglages sont spécifiques à une de ces plate-formes. Tout cela sera clairement indiqué lorsque ce sera le cas. En d'autres termes :

⇒ Si rien n'est mentionné, les descriptions et procédures de la documentation sont valables à la fois pour Windows et Mac OS X.

## Conventions appliquées aux raccourcis clavier

La plupart des raccourcis clavier par défaut de Cubase AI utilisent des touches mortes, certaines sont différentes en fonction du système d'exploitation. Par exemple, le raccourcis clavier par défaut pour Annuler est [Ctrl]-[Z] sous Windows et [Commande]-[Z] sous Mac OS X.

Lorsque des raccourcis clavier employant des touches mortes sont mentionnés dans ce manuel, ils indiquent d'abord la touche morte Windows, selon la formule suivante :

[Touche morte Win]/[Touche morte Mac]-[Touche]

Par exemple, [Ctrl]/[Commande]-[Z] signifie "enfoncez la touche [Ctrl] sous Windows ou [Commande] sous Mac OS X, puis pressez [Z]".

De même, [Alt]/[Option]-[X] signifie "enfoncez la touche [Alt] sous Windows ou [Option] sous Mac OS X, puis pressez [X]".

⇒ Veuillez noter que ce manuel pourra faire référence au clic droit, par exemple pour ouvrir des menus contextuels, etc. Si vous travaillez sur un Mac avec une souris à un seul bouton, maintenez la touche [Ctrl] et cliquez.

**Travailler avec les nouvelles fonctions**

## VST Sound

Avec la version 4.5, Steinberg introduit VST Sound, une nouvelle version du système de gestion de média SoundFrame qui est directement intégré dans VST3. VST Sound permet une intégration directe, et englobe tous les types de formats et de fichier précédemment supportés par SoundFrame tels les formats audio, boucles, préréglages VSTi, vidéo, fichiers MIDI et préréglages de pistes.

VST Sound remplace désormais SoundFrame, qui faisait partie des précédentes versions des applications Steinberg.

## Compatibilité Plug & Play pour les périphériques ASIO

Le matériel Steinberg MR816 supporte le Plug & Play dans Cubase AI. Ces périphériques peuvent être branchés et activés alors que l'application tourne. Cubase AI utilisera automatiquement le pilote MR816 et réattribuera les connexions VST en conséquence.

- Veuillez noter que Steinberg ne peut garantir que cela fonctionnera avec d'autres périphériques. Si vous n'êtes pas sûr que votre périphérique supporte le Plug & Play, veuillez consulter sa documentation.

⚠ Si un périphérique non compatible Plug & Play est branché ou débranché alors que l'ordinateur fonctionne, il peut être endommagé.

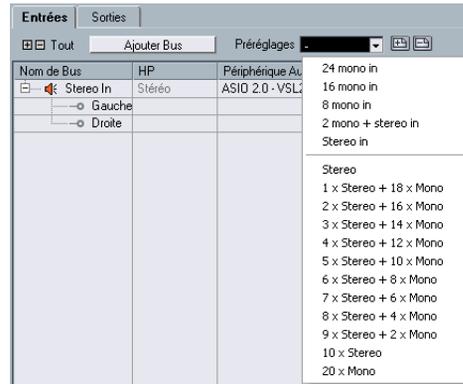
## Préréglages de Connexion VST générés automatiquement

Dans la fenêtre VST Connexions (qui s'ouvre à partir du menu Périphériques), dans les onglets Entrées et Sorties, se trouve un menu de Préréglages. Un certain nombre de configurations de bus standard sont fournies par défaut, et vous pouvez également sauvegarder vos propres configurations sous forme de préréglages.

Dans cette version de Cubase AI, un nouveau type de préréglage a été ajouté pour compléter les préréglages standard qui se trouvaient dans la précédente version du programme : À chaque démarrage, Cubase AI analysera les entrées et sorties physiques présentes sur votre carte audio, et créera automatiquement des préréglages spécialement adaptés à votre configuration matérielle.

Ces préréglages basés sur le matériel peuvent avoir les configurations suivantes :

- un bus Stéréo
- diverses combinaisons de bus Stéréo et Mono
- un certain nombre de bus Mono



Le menu Préréglages de l'onglet Sortie de la fenêtre VST Connexions, avec les préréglages standard (en haut) et les préréglages générés automatiquement (en bas).

Les préréglages générés automatiquement facilitent l'installation et l'usage de périphériques audio, car il n'est plus nécessaire de spécifier manuellement les assignations de bus-port du périphérique dans la fenêtre VST Connexions à chaque fois avant de commencer à travailler. C'est très pratique, surtout si vous devez utiliser différents périphériques ou si vous travaillez dans des studios différents.

## Améliorations Mac OS X

### Retrouver les noms des voies

Pour certaines cartes audio, il est désormais possible de retrouver automatiquement les noms des ports "ASIO" de la carte :

1. Ouvrez le dialogue Configuration des Périphériques via le menu Périphériques.
2. Dans la page Système Audio VST, sélectionnez votre carte audio dans le menu local "Pilote ASIO".
3. Dans la liste des Périphériques à gauche, sélectionnez votre carte audio.

Les réglages disponibles sont affichés.

4. Dans la section des réglages à droite, cliquez sur le bouton Tableau de Bord.

Ceci ouvre le Tableau de Bord de votre carte audio.

5. Activez l'option "Use CoreAudio Channel Names".

6. Si maintenant vous ouvrez la fenêtre VST Connexions pour configurer les bus de votre système, vous verrez que les noms des ports dans la colonne Port Périphériques correspondent aux noms qui sont utilisés par le pilote CoreAudio.

⇒ Si vous désirez utiliser le projet ultérieurement dans une précédente version de Cubase AI, il vous faudra réassigner les connexions des ports dans la fenêtre VST Connexions.

## Sélection et activation des ports

Dans la page de réglages de votre carte audio (ouverte via le menu Périphériques, voir ci-dessus), vous pouvez maintenant spécifier quelle entrée et quelle sortie sera active. Ceci vous permet par ex. d'utiliser l'entrée Microphone au lieu de l'entrée Ligne ou même de désactiver complètement l'entrée ou la sortie de la carte audio, si nécessaire.

⇒ Cette fonction n'est disponible que pour la carte audio intégré (Built-In Audio), les périphériques audio USB standard, et pour un certain nombre d'autres cartes audio (comme la CineWave de Pinnacle).

## Réglages de la carte

Lorsque vous cliquez sur le bouton "Open Config App" de la page des réglages de votre périphérique audio dans le dialogue Configuration du Périphérique, le Tableau de Bord de votre périphérique audio s'ouvre (s'il existe). Vous pouvez faire ici différents réglages relatifs à votre carte audio. Les réglages disponibles dépendent de la carte installée, veuillez vous reporter à la documentation qui accompagne la carte audio pour de plus amples informations.

## Pupitres de télécommande

Dans le dialogue Configuration du Périphérique, sur la page de votre pupitre de télécommande, certaines des nouvelles fonctions suivantes (ou toutes) peuvent être disponibles (selon le périphérique):

Option	Description
RAZ	Permet de revenir aux réglages d'usine par défaut pour le pupitre de télécommande.
Banque	Si votre pupitre de télécommande contient plusieurs banques, vous pouvez choisir celle que vous voulez dans ce menu local. La banque choisie ici sera utilisée par défaut lors du démarrage de Cubase AI.
Intervalle Smart Switch	Certaines fonctions de Cubase AI (comme Solo et Muet) supportent le comportement appelé "smart switch" : En plus de l'activation/désactivation normale de la fonction en cliquant sur le bouton de la souris, vous pouvez aussi activer la fonction tant que le bouton reste appuyé. Au relâchement du bouton de la souris, la fonction est désactivée. Ce menu local permet de spécifier combien de temps un bouton doit être appuyé avant de passer en mode "smart switch". Si "Éteint" est sélectionné, la fonction "smart switch" sera désactivée dans Cubase AI.

## Assigner le clic du métronome à un Instrument VST

Lorsque vous configurez le clic MIDI du métronome, vous pouvez utiliser un Instrument VST comme générateur du clic.

1. Dans le menu Transport, sélectionnez "Configuration du Métronome...".
2. Dans la section Clic MIDI, ouvrez le menu local de port/canal MIDI et sélectionnez un Instrument VST dans la liste.

Notez que l'instrument doit avoir été configuré dans la fenêtre Instruments VST. Vérifiez que l'option Activer Clic MIDI est activée.

Désormais, lorsque vous déclenchez la lecture et qu'un son est sélectionné dans l'Instrument VST, le clic du métronome sera audible grâce au VSTi sélectionné.

## Suspendre Défilement Automatique

Dans la barre d'outils principale de la fenêtre Projet, ainsi que dans les divers éditeurs, vous trouverez un bouton de Défilement Automatique. Lorsque ce bouton est activé, l'affichage défilera pendant la lecture, afin que le curseur de projet reste visible en permanence dans la fenêtre.

Lors de l'édition de conteneurs ou d'événements pendant la lecture avec le Défilement Automatique activé, vous pouvez soudainement "perdre de vue" ce qui est édité car l'affichage suit le curseur de projet.

Si vous ne souhaitez pas que l'affichage de la fenêtre Projet change lors des éditions effectuées pendant la lecture, vous pouvez activer le bouton "Suspendre Défilement Automatique pendant l'Édition". Vous trouverez ce bouton juste à côté du bouton Défilement Automatique.



Suspendre Défilement Automatique pendant l'Édition

Lorsque cette option est activée, le défilement automatique s'arrête lorsque vous cliquez n'importe où dans l'affichage des événements projet pendant la lecture.

1. Ouvrez un projet avec des conteneurs/événements Audio ou MIDI.
2. Activez les deux boutons "Défilement Automatique" et "Suspendre Défilement Automatique pendant l'Édition" (ils deviennent bleus).
3. Déclenchez la lecture.
4. Éditez un conteneur/événement Audio ou MIDI de votre projet (par ex. cliquez et déplacez-le à un autre endroit de la piste).

Le bouton de Défilement Automatique devient orange.

Le Défilement Automatique est désormais suspendu, donc lorsque le curseur de projet se déplace vers le bord droit de la fenêtre Projet, l'affichage ne suit pas afin de conserver le curseur visible.

Dès que la lecture s'arrête, ou lorsque vous cliquez à nouveau sur le bouton Défilement Automatique (de façon à ce qu'il devienne bleu), Cubase AI revient au mode normal de Défilement Automatique.

## Nouvelle option dans le dialogue Réglages de Synchronisation du Projet

Dans le dialogue Réglages de Synchronisation du Projet, dans la section Destinations Horloge MIDI, en bas à droite, se trouve l'option "Envoyer MIDI Clock en Stop".

- Si cette option est activée, Cubase AI enverra des signaux d'horloge MIDI aux destinations d'horloge MIDI sélectionnées même lorsque que Cubase AI est en mode Stop.

C'est utile, par exemple, si vous travaillez avec un clavier ayant un arpégiateur intégré, dont vous contrôlez le tempo via des messages d'horloge MIDI. Ainsi, l'arpégiateur restera au bon tempo même lorsque Cubase AI sera en mode Stop. Vous pouvez également utiliser cette fonction avec certaines boîtes à rythmes externes, car elle vous permet de jouer des motifs rythmiques (patterns) selon le tempo actuel du séquenceur même si Cubase AI est arrêté.

- Si cette option est désactivée, Cubase AI enverra des signaux d'horloge aux destinations d'horloge MIDI sélectionnées seulement pendant la lecture.

Dans ce mode, vous ne pourrez pas utiliser l'arpégiateur mentionné ci-dessus en mode Stop.

⇒ N'oubliez pas que les informations d'horloge MIDI se réfèrent toujours au tempo tel qu'il est à la position actuelle dans le projet.

**Index**

## **D**

Défilement automatique [10](#)

## **M**

Mac OS X

Activation du port [9](#)

Réglages de la carte audio [9](#)

Retrouver les noms des voies [8](#)

Sélection du port [9](#)

Métronome [9](#)

## **P**

Plug & Play

Périphériques ASIO [8](#)

Préréglages de Connexion VST [8](#)

Pupitres de télécommande

Fonctions RAZ [9](#)

Intervalle Smart Switch [9](#)

Sélection de Banque [9](#)

## **R**

Raccourcis clavier

Conventions [6](#)

## **S**

Synchronisation

Envoyer MIDI Clock en Stop [10](#)

## **T**

Touche Alt/Option [6](#)

Touche Ctrl/Commande [6](#)

Touche Option/Alt [6](#)

Touches mortes [6](#)

## **V**

VST Sound

À propos [8](#)