



Final Cut Pro 7

Découverte de Final Cut Pro

 Apple Inc.

Copyright © 2009 Apple Inc. Tous droits réservés.

Vos droits sur ce logiciel sont régis par la licence d'utilisation qui l'accompagne. Les propriétaires ou utilisateurs autorisés d'une copie valide du logiciel Final Cut Studio ont le droit de reproduire cette publication afin d'apprendre à utiliser le logiciel en question. En revanche, il est interdit de reproduire ou de transmettre cette publication, même partiellement, à des fins commerciales telles que la vente de copies ou la prestation de services d'assistance payants.

Le logo Apple est une marque d'Apple Computer Inc., déposée aux États-Unis et dans d'autres pays. En l'absence du consentement écrit d'Apple, l'utilisation à des fins commerciales de ce logo via le clavier (Maj-Option-1) pourra constituer un acte de contrefaçon et/ou de concurrence déloyale.

Tous les efforts nécessaires ont été mis en œuvre pour que les informations contenues dans ce manuel soient les plus exactes possibles. Apple n'est pas responsable des erreurs survenues lors de l'impression ou de la copie.

Étant donné qu'Apple publie fréquemment des nouvelles versions et des mises à jour du logiciel système, des applications et des sites Internet, certaines images de ce manuel peuvent légèrement différer de celles qui s'affichent à l'écran.

Apple

1 Infinite Loop
Cupertino, CA 95014
408-996-1010
www.apple.com

Apple, le logo Apple, Final Cut, Final Cut Pro, Final Cut Studio, iPod, QuickTime et Soundtrack sont des marques d'Apple Inc. déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.

iPhone est une marque d'Apple Inc.

MobileMe est une marque de service d'Apple Inc.

Le logo YouTube est une marque de Google Inc.

Les autres noms de sociétés ou de produits mentionnés ici sont des marques de leurs détenteurs respectifs. Toute mention de produits de tierce partie n'est qu'à titre informatif et ne constitue ni une approbation, ni une recommandation. Apple se dégage de toute responsabilité en ce qui concerne les performances ou l'usage de ces produits.

Table des matières

- 7 **Chapitre 1: Introduction à Final Cut Pro**
- 8 Ouverture de Final Cut Pro
- 10 **Astuce:** Exploration du Navigateur
- 15 **Astuce:** Exploration du Visualiseur
- 21 **Astuce:** Exploration du Canevas
- 26 **Astuce:** Exploration de la Timeline
- 31 **Astuce:** Utilisation des fenêtres principales
- 33 Présentation des projets, des séquences, des plans et des fichiers de données
- 35 Concepts fondamentaux

- 39 **Chapitre 2: Importation de données dans votre système**
- 40 **Astuce:** Exploration de la capture de données vidéo enregistrées sur cassette
- 48 **Astuce:** Exploration du transfert de données vidéo enregistrées sur cassette
- 59 **Astuce:** Importation d'images fixes et d'autres données
- 63 Présentation de l'acquisition de données et de la configuration de projets
- 66 Concepts fondamentaux

- 69 **Chapitre 3: Préparation de plans dans le Visualiseur**
- 69 **Astuce:** Introduction au Visualiseur
- 77 **Astuce:** Modification de plans dans le Visualiseur

- 79 **Astuce:** Création d'un plan de titre
- 86 **Astuce:** Modification de plans pendant un certain laps de temps
- 98 Présentation des paramètres d'animation
- 100 Concepts fondamentaux

- 103 **Chapitre 4: Travailler avec le Canevas et la Timeline**
- 103 **Astuce:** Utilisation du Canevas
- 110 **Astuce:** Utilisation des pistes dans la Timeline
- 118 **Astuce:** Montage de plans dans une séquence dans la Timeline
- 122 Concepts fondamentaux

- 125 **Chapitre 5: Montage élémentaire**
- 125 **Astuce:** Application de Trims à des plans
- 136 **Astuce:** Réalisation de montages par chevauchement et de plans de coupe simples
- 143 Présentation de la fenêtre Montage Trim
- 146 Concepts fondamentaux

- 147 **Chapitre 6: Utilisation des données audio**
- 148 **Astuce:** Utilisation des données audio d'un clip dans le Visualiseur
- 155 **Astuce:** Modification des niveaux audio pendant un laps de temps
- 165 **Astuce:** Utilisation des pistes audio dans la Timeline
- 172 Concepts fondamentaux

- 173 **Chapitre 7: Création de voix off**
- 173 **Astuce:** Ajout de clips de voix off

185	Concepts fondamentaux
187	Chapitre 8: Ajout de filtres et de transitions vidéo
188	Astuce: Application de filtres à des plans
193	Astuce: Réalisation d'un étalonnage simple
195	Astuce: Ajout de transitions entre des plans
202	Présentation des transitions
206	Concepts fondamentaux
207	Chapitre 9: Création de la sortie d'un film terminé
208	Astuce: Créez une séquence QuickTime
209	Astuce: Exportation d'un film dans un format de fichier particulier
213	Concepts fondamentaux
215	Chapitre 10: Obtention de réponses
215	Astuce: Exploration de l'Aide Final Cut Pro
216	Et après ?

Introduction à Final Cut Pro

1

Bienvenue dans Final Cut Pro. Ce guide a été rédigé à l'intention de ceux qui ne sont pas familiarisés avec le flux de production d'un montage vidéo Final Cut Pro. Il vous apprend à créer un exemple de projet vidéo de façon pratique.

Chacun des chapitres de ce manuel présente certaines caractéristiques importantes et vous indique comment les essayer. Vous pouvez aussi explorer l'application à votre guise. Apprenez-en les rudiments tout en vous divertissant. Plus tard, lorsque vous serez plus à l'aise, vous pourrez importer vos propres vidéos et autres données et les utiliser pour commencer à faire du montage de façon plus sérieuse avec Final Cut Pro.

Ce manuel part du principe que vous avez déjà installé Final Cut Pro sur votre ordinateur.

- *Si vous n'avez pas déjà installé Final Cut Pro* : consultez le livret d'installation de votre logiciel.
- *Si vous préférez démarrer en lisant en profondeur les explications concernant les concepts et procédures utilisés avec Final Cut Pro* : ouvrez Final Cut Pro et choisissez Aide > Aide Final Cut Pro. Puis, cliquez sur Final Cut Pro 7 : Manuel de l'utilisateur.

Ouverture de Final Cut Pro

Vous commencerez en ouvrant Final Cut Pro et en créant un exemple de projet.

Pour ouvrir Final Cut Pro :

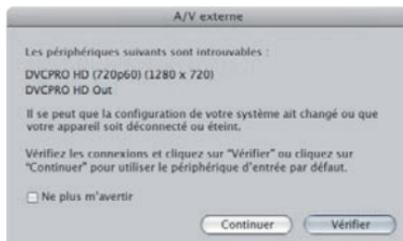
- 1 Double-cliquez sur l'icône Final Cut Pro à l'intérieur du dossier Applications.



Final Cut Pro

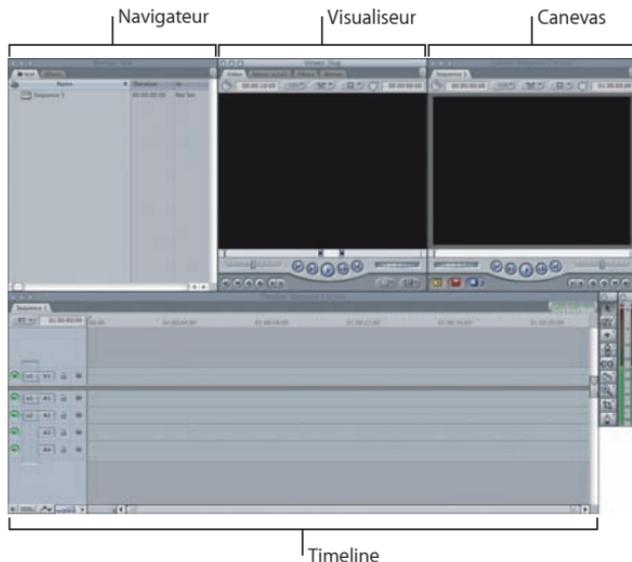
- 2 Si la zone de dialogue Choose Settings (Sélectionner les réglages) s'ouvre, cliquez sur OK pour accepter les réglages par défaut.

Lorsque vous ouvrez l'application Final Cut Pro, elle vérifie si un appareil photo ou un autre appareil est connecté à votre ordinateur. Si aucun appareil de capture de données vidéo n'est connecté, une zone de dialogue vous demande si vous souhaitez en connecter un et que Final Cut Pro effectue une nouvelle vérification ou si vous préférez continuer sans connecter d'appareil.



3 Cliquez sur Continuer.

Lorsque Final Cut Pro s'ouvre, votre écran a un aspect semblable à celui illustré ci-dessous :



Sur la gauche, vous pouvez voir le Navigateur dans lequel vous créez des projets et organiser des chutiers qui contiennent vos plans vidéo. Vous êtes maintenant prêt à explorer un flux de production simple de montage vidéo.

Astuce : Exploration du Navigateur

Vous commencerez par importer quelques plans dans votre projet, puis vous explorerez certaines parties importantes de l'interface de Final Cut Pro. Si certains de vos propres fichiers vidéo se trouvent sur votre ordinateur, n'hésitez pas à en importer quelques uns et à les utiliser pendant votre exploration. La capture de données vidéo à partir d'un caméscope ou d'un autre appareil vous sera expliquée avec plus de détails ultérieurement.

Préparation

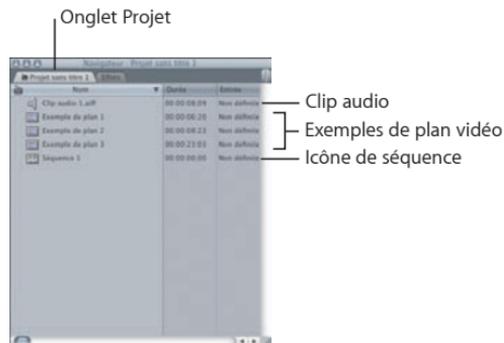
Pour importer des fichiers vidéo qui seront utilisés comme exemples :

- 1 Dans Final Cut Pro, choisissez Aide > >Aide Final Cut Pro.
- 2 Cliquez sur le lien situé sous la description du manuel *Découverte de Final Cut Pro* pour télécharger les exemples de fichiers.
- 3 Une fois le téléchargement terminé, double-cliquez sur le dossier pour le décompresser, puis faites glisser les quatre exemples de fichiers depuis votre dossier Téléchargements jusque dans votre dossier Séquences.
- 4 Choisissez Fichier > Importer > Fichiers.
- 5 Naviguez jusqu'au dossier Séquences.
- 6 Sélectionnez les exemples de fichiers. Vous pouvez sélectionner plusieurs fichiers simultanément en cliquant dessus tout en maintenant la touche Maj ou la touche Commande enfoncée.
- 7 Cliquez sur Sélectionner.

Pour importer vos propres fichiers vidéo qui se trouvent sur votre ordinateur :

- 1 Choisissez Fichier > Importer > Fichiers.
- 2 Naviguez jusqu'au dossier qui contient vos fichiers vidéo.
- 3 Sélectionnez les fichiers que vous souhaitez importer dans Final Cut Pro. Vous pouvez sélectionner plusieurs fichiers simultanément en cliquant dessus tout en maintenant la touche Maj ou la touche Commande enfoncée.
- 4 Cliquez sur Sélectionner.

Ensuite, vous explorerez le Navigateur. Votre Navigateur a maintenant un aspect semblable à celui illustré ci-dessous :



À essayer

N'hésitez pas à essayer les opérations suivantes pour voir leurs effets.

Modification de l'affichage du Navigateur :

- Choisissez Affichage > Éléments du Navigateur > Grandes icônes pour afficher les plans sous forme d'icônes.
- Choisissez Affichage > Éléments du Navigateur > Petites icônes pour afficher les plans sous forme d'icônes de plus petite taille. Déplacez les plans à l'intérieur du Navigateur en les faisant glisser pour les repositionner ou les réordonner.
- Choisissez Affichage > Éléments du Navigateur > Liste pour afficher les plans sous forme d'une liste d'éléments.

Création et utilisation de chutiers :

- 1 Choisissez Fichier > Nouveau > Chutier pour créer un nouveau chutier destiné à contenir des plans. Saisissez « Exemples » comme nom pour ce chutier et appuyez sur Retour.
Vous pouvez créer des chutiers, qui s'apparentent à des dossiers, afin d'y placer et d'y organiser les plans de votre projet.
- 2 Appuyez sur Commande + B pour créer un nouveau chutier. Nommez-le « Exemples 2 », puis appuyez sur Retour.
- 3 Double-cliquez sur le chutier Exemples pour l'ouvrir. Cliquez sur bouton de fermeture pour fermer le chutier. Cliquez sur le chutier Exemples 2 pour le sélectionner, puis appuyez sur Retour pour l'ouvrir. Appuyez sur Contrôle + W pour fermer le chutier.
- 4 Sélectionnez le chutier Exemples 2 et appuyez sur Supprimer pour le supprimer.

Sélection d'éléments dans le Navigateur

- Cliquez sur un élément du Navigateur. Appuyez sur les touches Flèche vers le haut et Flèche vers le bas pour sélectionner des éléments.
- Cliquez sur des éléments du Navigateur tout en appuyant sur la touche Maj.

Création d'une nouvelle séquence

- 1 Dans le menu Fichier, choisissez Nouveau, puis Séquence.

Une nouvelle icône de séquence apparaît dans le projet. Une séquence représente des plans dans la Timeline. Elle peut contenir une scène, une partie de votre film ou l'intégralité de ce dernier.

- 2 Sélectionnez les séquences et nommez-les « Scène 1 » et « Scène 2 ».
- 3 Double-cliquez sur l'icône de la séquence « Scène 2 ». Vous remarquez qu'il y a maintenant deux onglets de séquence dans la Timeline.



- 4 Cliquez sur les onglets de séquence de la Timeline pour passer d'une séquence à l'autre.

Une fois que vous avez ouvert une séquence dans la Timeline, vous pouvez placer les plans que vous souhaitez dans celle-ci. L'utilisation des séquences est expliquée de façon plus détaillée ultérieurement.

Affichage d'informations supplémentaires dans le Navigateur :

- Faites glisser la barre de défilement située dans le bas du navigateur pour faire apparaître d'autres colonnes contenant des informations supplémentaires sur les plans.
- Cliquez sur un élément du Navigateur tout en maintenant la touche Contrôle enfoncée pour afficher un menu contextuel de commandes utiles. Cliquez n'importe où dans la fenêtre du Navigateur pour fermer ce menu contextuel.

Enregistrement des modifications apportées à votre projet :

- Choisissez Fichier > Enregistrer le projet pour enregistrer votre travail. Nommez le projet comme vous le souhaitez.

Astuce: Exploration du Visualiseur

Le Visualiseur sert, entre autres, à visionner et à monter les plans individuels et à définir les points d'entrée et de sortie, ainsi que les marqueurs.

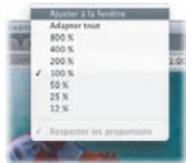
À essayer

Introduction d'un plan dans le Visualiseur :

- Faites glisser l'exemple de plan 1 dans le Visualiseur.

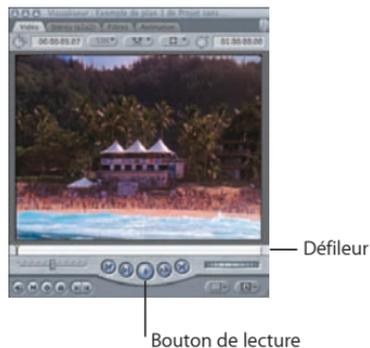
Modification de l'affichage d'un plan dans le Visualiseur :

- Dans le menu local Zoom du Visualiseur, choisissez « Ajuster à la fenêtre ». Final Cut Pro redimensionne le plan de sorte qu'il s'affiche en occupant l'intégralité de la fenêtre du Visualiseur. Dans le menu contextuel Zoom, choisissez 50 % pour afficher le plan à la moitié de sa taille.



Lecture d'un plan dans le Visualiseur :

- Cliquez sur le bouton de lecture pour commencer et arrêter la lecture du plan vidéo. Ensuite, cliquez sur la barre d'espace pour commencer et arrêter la lecture du plan vidéo.



- Appuyez sur la touche J pour lire le plan vers l'arrière. Appuyez sur la touche K pour arrêter la lecture. Appuyez sur la touche L pour lire le plan vers l'avant. Appuyez plusieurs fois sur la touche J ou sur la touche L pour accélérer la vitesse de lecture, et appuyez sur la touche K pour arrêter la lecture.

Navigation jusqu'à un endroit particulier à l'intérieur d'un plan :

- Cliquez sur le défileur de couleur blanche pour repositionner la tête de lecture. Le défileur représente la longueur du plan.
- Appuyez sur la touche Départ ou sur la touche Fin pour placer la tête de lecture au début ou à la fin du plan.
- Faites glisser le contrôle de Shuttle vers la droite ou la gauche pour lire le clip vers l'avant ou vers l'arrière au ralenti.



- Faites glisser le contrôle de Jog vers la droite ou la gauche pour déplacer la tête de lecture d'un petit nombre d'images vers l'avant ou l'arrière.

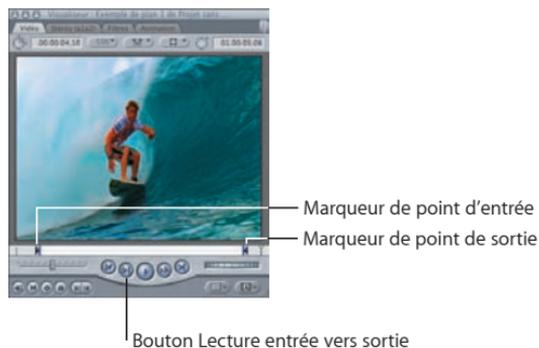


- Appuyez sur la touche Flèche droite ou sur la touche Flèche gauche pour que la tête de lecture se déplace d'un seul plan vers l'avant ou vers l'arrière à chaque fois. Appuyez sur la touche Maj et maintenez-la enfoncée, puis appuyez sur la touche Flèche droite ou sur la touche Flèche gauche pour que la tête de lecture se déplace d'une seconde vers l'avant ou vers l'arrière à chaque fois.

- Si votre souris est munie d'une boule de commande, placez le pointeur sur le Visualiseur et faites tourner la boule de commande vers la gauche ou la droite pour repositionner la tête de lecture dans le Visualiseur.

Définition et utilisation des points d'entrée et de sortie :

- Placez la tête de lecture près du début du plan, puis choisissez Marquer > Point d'entrée pour définir un point d'entrée. Placez la tête de lecture près de la fin du plan, puis choisissez Marquer > Point de sortie pour définir un point de sortie. Cliquez sur le bouton « Lecture entrée vers sortie » pour lire le plan à partir du point d'entrée. Cliquez à nouveau sur le bouton « Lecture entrée vers sortie » pour redémarrer la lecture à partir du point d'entrée. Appuyez sur la barre d'espace pour arrêter la lecture du plan.

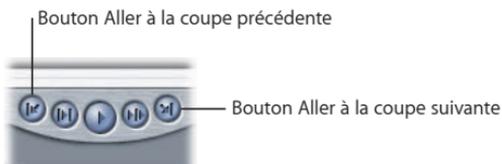


- Faites glisser les marqueurs de points d'entrée et de sortie le long du défileur pour les placer dans une nouvelle position.

- Placez la tête de lecture près du début du plan, puis appuyez sur la touche I pour définir un point d'entrée. Placez la tête de lecture près de la fin du plan, puis appuyez sur la touche O pour définir un point de sortie. (Vous pouvez aussi appuyer sur les touches I ou O pendant la lecture d'un plan pour définir un point d'entrée ou un point de sortie sur le moment.)

Navigation entre deux points de montage :

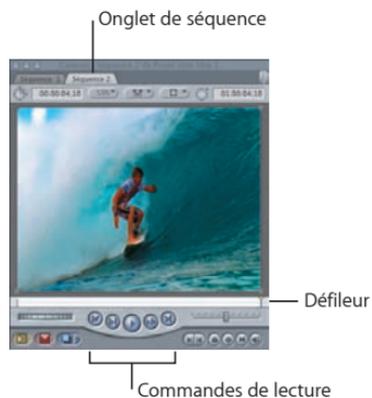
- Cliquez sur le bouton « Aller à la coupe suivante » ou « Aller à la coupe précédente » pour déplacer la tête de lecture jusqu'au point de montage suivant ou précédent.



- Appuyez sur les touches Flèche vers le haut et Flèche vers le bas pour vous déplacer entre des points de montage.

Astuce: Exploration du Canevas

Le Canevas est l'endroit où vous lisez le film que vous avez créé dans la Timeline.



À essayer

Utilisation du Canevas pour placer un clip dans la Timeline :

- Faites glisser le plan depuis le Visualiseur jusque dans le Canevas (il vous suffit de faire glisser l'image) jusqu'à ce que l'incrustation de montage colorée apparaisse. Faites glisser le plan jusque dans la section Insérer de l'incrustation. Le plan est inséré dans la Timeline.



Note: Si un message vous demande si vous souhaitez que Final Cut Pro définisse les réglages de la séquence qui se trouve dans la Timeline de sorte qu'ils correspondent aux réglages du clip entrant, cliquez sur Oui.

Modification de l'affichage du Canevas :

- Dans le menu contextuel Zoom, choisissez plusieurs niveaux de zoom différents. Pour finir, choisissez le niveau de zoom de 50 % dans ce menu contextuel.



Lecture et navigation à l'intérieur du plan de la séquence :

- Cliquez sur la fenêtre du Canevas pour l'activer. Pour lire le plan de votre séquence dans la Timeline, appuyez sur la touche Départ afin de déplacer la tête de lecture jusqu'au début de la Timeline, puis cliquez sur le bouton de lecture qui se trouve parmi les commandes de lecture du Canevas. La plupart des contrôles du Canevas fonctionnent de la même façon que ceux que vous avez utilisés dans le Visualiseur.



- Appuyez sur la barre d'espace pour démarrer et arrêter la lecture.
- Cliquez sur le défileur de couleur blanche du Canevas pour repositionner la tête de lecture. Le défileur représente la séquence qui se trouve dans la Timeline.
- Appuyez sur la touche Départ ou Fin pour placer la tête de lecture au début ou à la fin de la séquence qui se trouve dans la Timeline.
- Appuyez sur la touche J ou L pour lire le clip vers l'arrière ou vers l'avant. Appuyez sur la touche K pour arrêter la lecture. Appuyez plusieurs fois sur la touche J ou L pour accélérer la vitesse de lecture.

Déplacement de la tête de lecture vers l'avant vers l'arrière :

- Appuyez sur la touche Flèche droite ou sur la touche Flèche gauche pour que la tête de lecture se déplace d'un seul plan vers l'avant ou vers l'arrière à chaque fois. Appuyez sur la touche Maj et maintenez-la enfoncée, puis appuyez sur la touche Flèche droite ou sur la touche Flèche gauche pour que la tête de lecture se déplace d'une seconde vers l'avant ou vers l'arrière à chaque fois.
- Cliquez sur le bouton « Aller à la coupe suivante » ou « Aller à la coupe précédente » pour déplacer la tête de lecture du Canevas jusqu'au point de montage suivant ou précédent de la séquence. Appuyez sur les touches Flèche vers le haut et Flèche vers le bas pour vous déplacer entre des points de montage.



Repositionnement de la tête de lecture dans le Canevas (avec une souris munie d'une boule de commande) :

- Placez le pointeur sur le Canevas et faites tourner la boule de commande vers la gauche ou la droite pour repositionner la tête de lecture dans le Canevas et dans la Timeline.

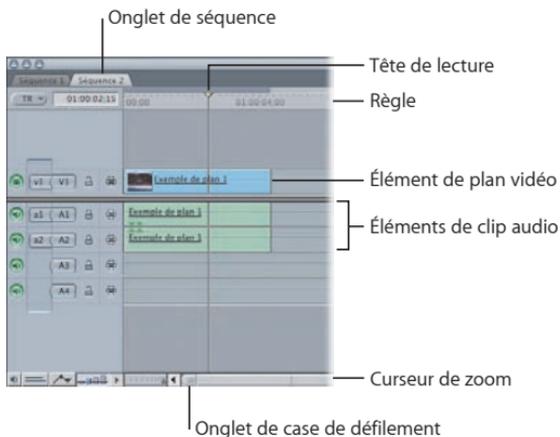
Modification de l'affichage du Canevas :

- Dans le menu local Affichage, choisissez Afficher les incrustations. Dans le menu local Affichage, choisissez « Afficher le titre sécurisé » pour que Final Cut Pro affiche les bordures indiquant la partie de l'image qui apparaîtra sur un écran vidéo standard. Dans le menu local Affichage, choisissez à nouveau Afficher les incrustations pour désactiver l'affichage d'incrustations.



Astuce: Exploration de la Timeline

La Timeline contient vos séquences, qui sont constituées par l'organisation des plans vidéo et des clips audio, ainsi que d'autres éléments tels que des titres des transitions, dans l'ordre dans lequel vous souhaitez les voir apparaître dans votre film.



À essayer

Lecture et navigation à l'intérieur de la séquence qui se trouve dans la Timeline :

- Cliquez sur la règle de la Timeline pour repositionner la tête de lecture. Essayez de vous servir des touches J, K et L pour lire la séquence qui se trouve dans la Timeline. Appuyez sur la touche Départ et sur la touche Fin pour aller directement au début ou à la fin de la séquence. Utilisez les touches fléchées pour déplacer la tête de lecture vers différents endroits.
- Faites glisser les onglets de case de défilement situés aux extrémités du curseur de zoom pour changer la longueur affichée des plans de la Timeline. Faites défiler la Timeline en faisant glisser le curseur de zoom vers la droite ou la gauche.
- Appuyez sur Commande + signe égal (=) et Commande + signe moins (-) pour faire un zoom avant et arrière de la Timeline.

Défilement de la séquence qui se trouve dans la Timeline :

- Appuyez sur la touche H pour sélectionner l'outil Main, puis faites glisser vers la gauche ou la droite à l'intérieur de la Timeline. Appuyez sur la touche A pour sélectionner à nouveau l'outil Sélection.
- Si votre souris est munie d'une boule de commande, placez le pointeur sur la Timeline et faites tourner la boule de commande vers la gauche ou la droite pour faire défiler la séquence.

Modification d'un plan dans la Timeline :

- Faites glisser le plan vers la droite pour le repositionner dans votre séquence qui se trouve dans la Timeline. (Il vous suffit de faire glisser la barre bleue qui représente le plan.)



Faites glisser le plan pour le déplacer.

Pour raccourcir ou allonger un plan, faites glisser son extrémité.

- Placez le pointeur sur la fin du plan et faites glisser pour raccourcir ou rallonger ce dernier. Vous pouvez utiliser cette méthode pour effectuer un Trim à l'une ou l'autre extrémité d'un plan.
- Dans la palette d'outils, cliquez sur l'outil *Lame de rasoir*. Placez le pointeur sur le plan, puis cliquez pour scinder celui-ci. Cliquez sur l'outil *Sélection*. Sélectionnez une partie du plan, puis appuyez sur *Supprimer*.



Annulations d'actions :

- Choisissez Édition > Annuler pour annuler votre dernière modification. Appuyez sur le raccourci clavier de la commande Annuler, à savoir Commande + Z, pour annuler la modification apportée auparavant. Vous pouvez annuler jusqu'à 99 modifications.

Modification de la taille des pistes de la Timeline :

- Changez la taille des pistes en cliquant sur le contrôle Hauteur des pistes.



Commande Hauteur de piste

Ajout de plans à la Timeline à l'aide de la fenêtre du Canevas :

- 1 Pour ajouter un autre plan à votre séquence qui se trouve dans la Timeline, appuyez tout d'abord sur la touche Fin pour placer la tête de lecture à la fin du dernier plan.
- 2 Faites glisser l'exemple de plan 1 depuis le Navigateur jusque dans le Visualiseur. Définissez des points d'entrée et de sortie si vous le souhaitez (appuyez sur la touche I pour définir un point d'entrée et sur la touche O pour définir un point de sortie).
- 3 Faites glisser le plan depuis le Visualiseur jusque dans la section Insérer de l'incrustation de montage du Canevas.

Ouverture d'un plan de séquence dans le Visualiseur pour y apporter des modifications :

- Dans la Timeline, double-cliquez sur la barre bleue correspondant à l'exemple de plan 1 pour ouvrir ce plan dans le Visualiseur. Dans le Visualiseur, modifiez les points d'entrée et de sortie du plan afin de raccourcir ce dernier. Vous pouvez voir le résultat de cette modification apparaître dans la Timeline.

Suppression des vides entre les plans d'une séquence :

- Pour supprimer un vide, cliquez sur l'espace où ce vide apparaît dans la Timeline (entre les deux plans) pour le sélectionner, puis appuyez sur Supprimer.

Expériences en faisant glisser et en déplaçant des plans dans la Timeline :

- Faites des expériences en faisant glisser des plans et en changeant leur position et leur longueur dans la Timeline.

Astuce: Utilisation des fenêtres principales

Final Cut Pro prévoit quelques méthodes simples pour l'utilisation de ses fenêtres principales.

À essayer

Changement de fenêtre active :

- Appuyez sur Commande + 1 pour activer le Visualiseur.
- Appuyez sur Commande + 2 pour activer le Canevas.
- Appuyez sur Commande + 3 pour activer la Timeline.
- Appuyez sur Commande + 4 pour activer le Navigateur.

Modification de la présentation des fenêtres pour différents objectifs de montage :

- Faites glisser la barre de titre d'une fenêtre pour modifier sa position.
- Choisissez Fenêtre > Disposition > Standard pour restaurer la présentation de fenêtre standard.
- Choisissez Fenêtre > Disposition > Two Up (Deux fenêtres juxtaposées) pour passer à une présentation de fenêtre vous permettant de travailler aisément avec le Visualiseur et le Canevas.
- Choisissez Fenêtre > Disposition > Audio Mixing (Mixage audio) pour passer à une présentation de fenêtre destinée à faciliter votre travail avec le son de vos séquences.

- Choisissez Fenêtre > Disposition > Étalonnage pour passer à une présentation de fenêtre vous permettant d'étalonner et de corriger aisément les couleurs des plans.
- Lorsque vous avez terminé d'explorer ces présentations de fenêtre, appuyez sur Contrôle + U pour restaurer la présentation de fenêtre standard.

Présentation des projets, des séquences, des plans et des fichiers de données

Pour commencer à créer un film, il vous faut créer un projet dans le Navigateur. Pour créer un nouveau projet, choisissez Fichier > Nouveau projet.

Plusieurs projets peuvent être ouverts en même temps, chacun étant représenté par un onglet dans le Navigateur. Pour accéder à un projet particulier, cliquez sur l'onglet correspondant. Pour ouvrir un projet dans une fenêtre distincte, vous pouvez faire glisser son onglet hors de la fenêtre du Navigateur. Vous pouvez réutiliser des séquences et des plans et les partager entre des projets.

Présentation des séquences

Lorsque vous créez un projet, une icône de séquence apparaît dans ce projet. Cette icône représente les plans que vous placez dans la Timeline. Vous pouvez ouvrir une séquence en double-cliquant dessus dans le Navigateur. Elle apparaît alors dans la Timeline.

Vous pouvez créer plusieurs séquences dans un même projet. Par exemple, pour un projet assez long, il se peut que vous décidiez de créer différentes séquences destinées à contenir différentes scènes. Vous pouvez créer autant de séquences que vous le souhaitez. Un onglet de séquence apparaît dans la barre de titre de la Timeline pour chaque séquence ouverte. Si vous cliquez sur l'onglet d'une séquence dans la Timeline, les plans de cette séquence s'affichent.

Tout comme pour les plans, vous pouvez faire glisser une séquence depuis le Navigateur et la placer dans la Timeline. Vous pouvez placer une séquence après une autre dans la Timeline. Vous pouvez aussi placer des séquences à l'intérieur d'autres séquences. Ainsi, par exemple, il se peut que vous décidiez de créer plusieurs séquences différentes représentant chacune une scène de votre film et que vous les organisiez ensuite dans l'ordre final souhaité à l'intérieur d'une seule séquence Master.

Compréhension de la relation entre les plans et les fichiers de données

La création d'un projet implique une première étape importante qui est le transfert de vos données vidéo sur votre ordinateur. Final Cut Pro met à disposition des méthodes variées permettant d'introduire des données multimédia dans votre ordinateur. La méthode utilisée dépend du type de données. La capture et le transfert de données vidéo sont expliqués de façon plus détaillée dans le prochain chapitre.

Une fois que vous avez capturé ou transféré vos données dans un projet, des icônes de plan représentant les fichiers de données apparaissent dans l'onglet du projet de la fenêtre du Navigateur. Un projet de grande ampleur peut contenir plusieurs plans. Pour les projets compliqués, vous pouvez créer un système de chutiers destinés à contenir les plans et à vous permettre de les organiser. Vous pouvez nommer et organiser les chutiers de la façon la mieux adaptée à votre façon de travailler.

Lorsque vous capturez ou transférez des plans, les fichiers de données correspondants sont stockés sur le disque dur de votre ordinateur. Vous pouvez spécifier l'emplacement où vous souhaitez que les fichiers de données soient stockés. Étant donné que les fichiers de données audio et vidéo sont souvent volumineux, il convient de prévoir à l'avance l'emplacement où ces fichiers seront stockés.

Il importe de ne pas oublier que les fichiers de données provenant de votre caméscope ou d'autres sources ne sont pas stockés dans un projet. En effet, les plans d'un projet ne font que renvoyer à des fichiers de données stockés à autre emplacement de votre disque dur. Lorsque vous modifiez un plan, vous n'apportez aucune modification au fichier de données. Vous changez uniquement les informations du plan dans le projet. Vous utilisez et montez des plans dans Final Cut Pro, mais les fichiers de données sous-jacents qui se trouvent sur votre disque dur, eux, restent inchangés.

Si vous transférez un fichier de projet Final Cut Pro sur un autre ordinateur pour le montage, vous devez également y transférer tous les fichiers de données. Il est important de ne pas rompre la connexion entre vos fichiers de données stockés sur disque et les plans de votre projet. Par exemple, si vous renommez des fichiers de données qui se trouvent sur votre disque dur dans le Finder, il se peut que vous deviez reconnecter ces fichiers aux plans appropriés de votre projet ultérieurement. Vos fichiers de données sont placés dans le dossier Disque de travail qui est créé lorsque vous acquérez des données pour la première fois. N'oubliez pas qu'il est judicieux de conserver tous vos fichiers destinés à un même projet à un emplacement central plutôt que d'avoir des fichiers à différents endroits sur différents disques. Final Cut Pro met à votre disposition des méthodes simples pour le maintien de la connexion entre les fichiers de données et les plans. Toutefois, il importe que vous gardiez à l'esprit que vos plans représentent des fichiers de données qui sont stockés autre part sur un disque dur.

Concepts fondamentaux

- *Projet* : un projet dans le Navigateur contient les plans, les séquences et les chutiers à utiliser : dans un programme vidéo.

- *Séquence* : une séquence représente une organisation chronologique de plans dans la Timeline. Si vous cliquez sur une icône de séquence dans le Navigateur, cette séquence s'ouvre dans la Timeline.
- *Plan* : les plans apparaissent dans le Navigateur où vous pouvez les organiser puis les monter de façon à former une séquence. Les plans renvoient à des fichiers de données stockés sur votre disque dur.
- *Fichiers multimédia* : les fichiers numériques capturés ou transférés depuis votre caméscope sur un autre appareil et qui correspondent à des clips dans votre projet.

- *Visualiseur* : fenêtre de Final Cut Pro dans laquelle vous pouvez travailler sur un plan pour définir des points d'entrée et de sortie, lire le plan et apporter de nombreux autres types de modifications tels que l'application de filtres et le réglage des paramètres d'animation. Fondamentalement, vous apportez des modifications à un plan à l'aide du Visualiseur puis placez ce plan dans la séquence qui se trouve dans la Timeline.
- *Timeline* : la Timeline contient une séquence de plans dans l'ordre dans lequel ceux-ci doivent apparaître dans votre film. Les plans vidéo et les clips audio sont stockés sur des pistes de la Timeline. Vous pouvez déplacer, réorganiser, modifier et supprimer ces plans et clips pour créer l'ordre chronologique de votre vidéo.

L'importation de données vidéo et d'autres données dans Final Cut Pro va être expliquée de façon plus détaillée.

Importation de données dans votre système

2

Final Cut Pro prévoit diverses méthodes permettant d'importer vos vidéos et autres données dans votre système Final Cut Pro à des fins de montage.

L'importation de données dans votre système s'appelle l'*acquisition*. Dans ce chapitre, vous ferez des expériences portant sur l'importation de certaines de vos propres séquences vidéo dans Final Cut Pro et vous vous familiariserez avec les fonctionnalités de listage et d'acquisition. Une fois que vous aurez gagné un peu d'expérience et aurez des rudiments de l'acquisition grâce aux exemples de plans, vous pourrez commencer à imaginer comment lister et acquérir systématiquement vos propres données vidéo.

Si vous ne disposez d'aucune séquence vidéo que vous souhaitez essayer d'acquérir, ignorez ce chapitre pour l'instant. Vous pouvez vous reporter au *Manuel de l'utilisateur de Final Cut Pro 7* dans lequel vous trouverez tous les détails dont vous aurez besoin pour acquérir vos données ultérieurement.

À l'heure actuelle, il existe de nombreux types différents de caméscopes, ainsi que différents formats vidéo. La méthode d'acquisition à utiliser dépend du type de caméscope dont vous disposez.

De nombreux caméscopes standard enregistrent les données vidéo sur cassette. Si votre caméscope ou votre magnétoscope fonctionne avec des cassettes vidéo, suivez les instructions de la rubrique Activité pratique : Exploration de la capture de données vidéo enregistrées sur bande, page 34.

Certains caméscopes sophistiqués enregistrent les données vidéo sous forme de fichiers numériques stockés sur des cartes de capture, des disques optiques ou des disques durs. Pour importer ces types de fichiers dans Final Cut Pro, suivez les instructions de la rubrique Activité pratique : Exploration du transfert de données vidéo enregistrées sur cassette, page 40.

Astuce: Exploration de la capture de données vidéo enregistrées sur cassette

La fenêtre Lister et capturer sert à prévisualiser (« preview ») des séquences qui se trouvent sur votre cassette et à capturer celles-ci. Vous pouvez lire les séquences enregistrées sur la cassette directement à partir de votre caméscope ou de votre magnétoscope en vous servant des commandes de lecture. Pour capturer un plan, vous devez en marquer le début et la fin à l'aide des boutons Point d'entrée et Point de sortie, saisir les informations de listage, puis capturer le plan sur votre disque dur.



Préparation

Connexion du caméscope ou du magnétoscope à l'ordinateur :

- 1 Suivez les instructions données par le manuel de l'utilisateur de votre caméscope ou de votre magnétoscope pour connecter celui-ci à votre ordinateur à l'aide d'un câble USB ou FireWire.
- 2 Allumez votre caméscope ou votre magnétoscope et mettez-le en position de lecture/montage de sorte que Final Cut Pro puisse le contrôler et capturer les séquences.

Si vous connectez un caméscope ou à un magnétoscope à votre ordinateur, Final Cut Pro le détecte automatiquement lorsque vous ouvrez la fenêtre Lister et capturer.

Création d'un nouveau projet destiné à contenir vos données vidéo :

- Choisissez Nouveau projet dans le menu Fichier. Pour l'instant, le nom du projet est « Sans titre », et un nouvel onglet de projet apparaît dans le Navigateur. Plus tard, lorsque vous enregistrez le projet, vous pourrez le renommer comme bon vous semble.

Choisissez une configuration simplifiée pour configurer Final Cut Pro afin qu'il fonctionne avec votre type de vidéo et de caméra :

- 1 Choisissez Final Cut Pro > Configuration simplifiée.
- 2 Dans le menu local Format de la boîte de dialogue Configuration simplifiée, choisissez le format de votre séquence. Si votre caméra est une caméra DV standard, choisissez NTSC ou PAL, selon votre région. Si vos séquences proviennent d'une caméra haute définition, choisissez HD.
- 3 Dans le menu local Utiliser, choisissez une configuration simplifiée qui correspond au format de votre séquence. Par exemple, si vous avez une caméra DV NTSC, choisissez DV-NTSC. Si vous choisissez HD dans le menu local Format, le menu local Utiliser fournit une liste des configurations simplifiées pour nombre de formats HD courants. Si vous n'êtes pas sûr du format de vos séquences, vérifiez-le dans le manuel de l'utilisateur de votre caméra, puis choisissez la configuration simplifiée appropriée.
- 4 Cliquez sur Configurer.

Sélection d'un disque de travail destiné à accueillir les données que vous êtes en train de capturer dans le projet :

- 1 Choisissez Final Cut Pro > Réglages système.
- 2 Dans l'onglet Disques de travail de la fenêtre Réglages système, cliquez sur Définir.
- 3 Sélectionnez l'emplacement du disque dur où vous souhaitez que les fichiers de données soient stockés. Sélectionnez un disque ou un dossier, puis cliquez sur Choisir. Bien que la fenêtre Réglages système comprenne de nombreux autres réglages personnalisés que vous pouvez spécifier, contentez-vous pour l'instant de cliquer sur OK pour définir l'emplacement du disque de travail.

À essayer

Sélection d'un chutier de listage :

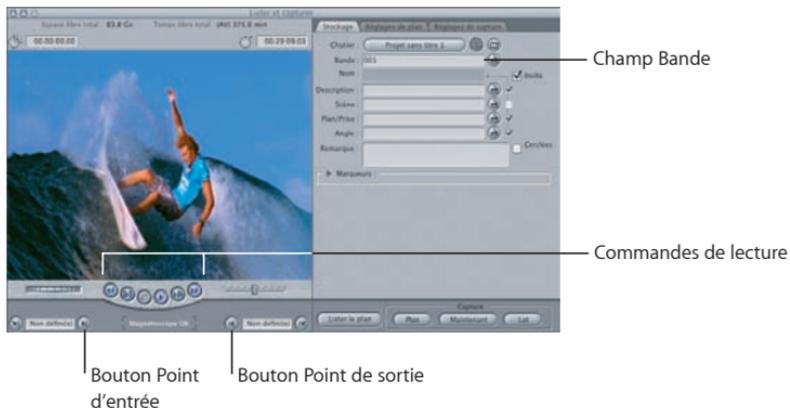
- Choisissez Fichier > Nouveau > Chutier pour créer un nouveau chutier destiné à contenir des plans. Si vous le souhaitez, renommez-le. Sélectionnez le chutier, puis choisissez Fichier.

Ouverture de la fenêtre Lister et capturer :

- Choisissez Lister et capturer dans le menu Fichier.

Preview des séquences enregistrées sur la cassette :

- Servez-vous des commandes de lecture pour lire et examiner la cassette vidéo. Ces commandes de lecture fonctionnent de la même manière que celles que vous avez utilisées dans le Visualiseur et dans le Canevas. Vous pouvez aussi appuyer sur les touches J, K et L pour rembobiner, arrêter et lire la cassette.



Définition de points d'entrée et de sortie approximatifs pour un plan à capturer :

- Servez-vous des commandes de lecture pour aller au début d'une section de la cassette que vous souhaitez capturer. Cliquez sur le bouton Point d'entrée pour définir un point d'entrée marquant grosso modo le début du plan. Lisez la vidéo vers l'avant jusqu'à ce que vous ayez atteint la fin de la section de la cassette que vous souhaitez capturer. Cliquez sur le bouton Point de sortie pour marquer le point de sortie approximatif du plan.

Saisie des informations de listage relatives à un plan :

- Dans le champ Bande, saisissez un nom ou un numéro de bande.



- Dans le champ Description, saisissez un nom court et descriptif pour le plan. Une fois que vous avez terminé de saisir cette description, elle apparaît dans le champ Nom.
- Si vous le souhaitez, saisissez des informations sur la scène, le plan / la prise de vue et l'angle dans les champs Scène, Plan/Prise et Angle. Si vous ne souhaitez pas inclure l'un des éléments dans les informations de listage, décochez la case en regard du champ en question. Par exemple, décochez la case située à côté de Plan/Prise si vous ne voulez pas inclure les informations concernant le plan / la prise de vue dans les informations de listage.
- Si vous le souhaitez, dans le champ Remarque, saisissez une remarque concernant le contenu du plan. S'il s'agit d'un plan qui mérite d'être inclus dans votre film, cochez la case Bon.

Capture d'un seul plan :

- Une fois que vous avez défini des points d'entrée et de sortie et saisi des informations de listage, cliquez sur le bouton Capturer plan.



Bouton Capture de plan

Final Cut Pro rembobine la cassette et capture la séquence sous forme de fichier de données sur votre disque dur. Le nouveau plan apparaît dans le Navigateur.

Listage de plans supplémentaires sans capture :

- 1 Servez-vous des commandes de lecture pour définir des points d'entrée et de sortie dans un autre plan que vous souhaitez capturer.
- 2 Saisissez les informations de listage correspondant au plan. Cliquez sur les boutons représentant un clap qui se trouvent en regard des champs de listage pour ajouter chaque fois une unité au numéro des informations saisies précédemment.
- 3 Cliquez sur le bouton Lister le plan pour enregistrer les informations relatives au plan dans le Navigateur sans capturer les données sur votre disque dur. Lorsque la zone de dialogue Lister le plan apparaît, saisissez un nom de plan, puis cliquez sur OK. Final Cut Pro enregistre le plan et ses informations de listage dans le Navigateur. L'icône correspondant au plan est barrée d'un trait rouge indiquant que ce clip est offline ou pas encore capturé.
- 4 Listez un autre plan en définissant des points d'entrée de sortie et en saisissant des informations de listage, puis cliquez sur le bouton Lister le plan pour enregistrer les informations relatives au plan dans le Navigateur. Lorsque la zone de dialogue Lister le plan apparaît, saisissez un nom de plan, puis cliquez sur OK.

Capture par lot de plusieurs plans en une seule fois :

- Capturez des plans offline en cliquant sur le bouton Capture par lot. Lorsque la zone de dialogue Capture par lot apparaît, dans le menu local Capture, choisissez « Tous les éléments du chutier », puis cliquez sur OK. Lorsque la zone de dialogue Insérer une bande apparaît, cliquez sur Continuer. Final Cut Pro rembobine la cassette et capture les plans listés un par un.



Capture de séquences en un seul plan à l'aide de la capture à la volée :

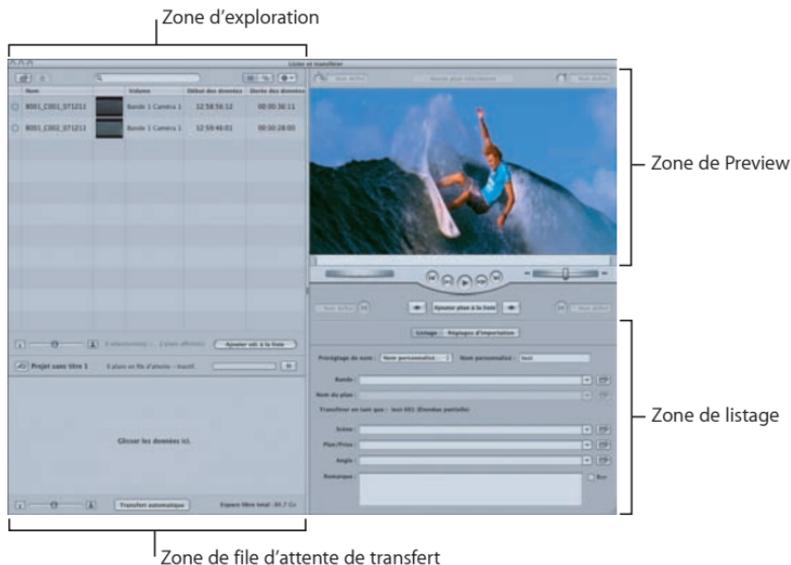
- Si vous le souhaitez, vous pouvez cliquer sur le bouton « Capture à la volée » pour capturer tout ou partie d'une cassette en un seul plan. Une fois que vous avez cliqué sur « Capture à la volée », l'application Final Cut Pro commence à capturer les données qui se trouvent sur la cassette et continue jusqu'à ce qu'elle ait atteint la fin de la cassette ou jusqu'à ce que vous appuyiez sur la touche Échap (Échappement) pour arrêter la capture (si vous utilisez cette méthode pour capturer une séquence de longue durée enregistrée sur cassette, vous pouvez ensuite diviser le plan en sous-plans de plus petite taille lors du montage).



Si vous souhaitez essayer d'importer des images fixes ou des fichiers audio, passez directement à la rubrique Activités pratique : Importation d'images fixes et d'autres données, page 48.

Astuce: Exploration du transfert de données vidéo enregistrées sur cassette

La fenêtre Lister et transférer sert à prévisualiser des données contenues dans un fichier qui sont montées sur votre ordinateur ou sur un autre appareil. Vous pouvez prévisualiser les séquences à l'aide des commandes de lecture. Pour transférer un plan dans votre projet Final Cut Pro, vous devez marquer le début et la fin de ce plan à l'aide des boutons Point d'entrée et Point de sortie, saisir les informations de listage, puis transférer le plan sur votre disque dur en l'ajoutant à la file d'attente de transfert.



Préparation

Création d'un nouveau projet destiné à contenir vos données vidéo :

- Choisissez Nouveau projet dans le menu Fichier. Pour l'instant, le nom du projet est « Sans titre », et un nouvel onglet de projet apparaît dans le Navigateur. Plus tard, lorsque vous enregistrez le projet, vous pourrez le renommer comme bon vous semble.

Choisissez une Configuration simplifiée pour configurer Final Cut Pro afin qu'il fonctionne avec votre type de vidéo et de caméscope :

- 1 Choisissez Final Cut Pro > Configuration simplifiée.
- 2 Dans le menu local « Format de la boîte de dialogue Configuration simplifiée », choisissez le format de votre séquence. Si vos séquences proviennent d'un caméscope haute définition, choisissez HD.
- 3 Dans le menu local Utiliser, choisissez une configuration simplifiée qui correspond au format de votre séquence. Par exemple, si vous choisissez HD dans le menu local Format, le menu local Utiliser fournit une liste des configurations simplifiées pour nombre de formats HD courants. Si vous n'êtes pas sûr du format de vos séquences, vérifiez-le dans le manuel de l'utilisateur de votre caméscope, puis choisissez la configuration simplifiée appropriée.
- 4 Cliquez sur Configurer.

Sélection d'un disque de travail destiné à accueillir les données que vous êtes en train de transférer vers le projet :

- 1 Choisissez Final Cut Pro > Réglages système.
- 2 Dans l'onglet Disques de travail de la fenêtre Réglages système, cliquez sur Définir.
- 3 Sélectionnez l'emplacement du disque dur où vous souhaitez stocker les fichiers de données. Sélectionnez un disque ou un dossier, puis cliquez sur Choisir. Bien que la fenêtre Réglages système comprenne de nombreux autres réglages personnalisés que vous pouvez spécifier, contentez-vous pour l'instant de cliquer sur OK pour définir l'emplacement du disque de travail.

Important: Lorsque vous sélectionnez un emplacement pour le disque de travail, évitez de choisir un emplacement imbriqué dans un dossier de disque de travail déjà utilisé, car ceci peut par la suite prêter à confusion en ce qui concerne l'endroit où se trouvent vos fichiers de données.

Connexion du caméscope ou du magnétoscope à l'ordinateur et copie des séquences :

- 1 Suivez les instructions qui vous ont été fournies avec votre caméscope, magnétoscope, carte mémoire flash, carte P2 ou autre pour connecter l'appareil en question à l'ordinateur ou au lecteur de carte (certains caméscopes fonctionnant avec des fichiers peuvent enregistrer ceux-ci directement sur un disque dur, auquel cas il vous suffit de connecter ce dernier à votre ordinateur comme vous le feriez pour n'importe quel autre disque dur).

- 2 Suivez les instructions fournies avec votre appareil pour copier vos séquences sur votre ordinateur. En règle générale, vous devez copier l'intégralité d'un dossier contenant des fichiers depuis votre appareil sur votre ordinateur et non pas copier des fichiers individuels qui se trouvent à l'intérieur d'un dossier. Une fois que le dossier qui contient vos séquences se trouve sur le disque dur de votre ordinateur, Final Cut Pro peut y accéder comme à tout autre volume monté.

À essayer

Sélection d'un chutier de listage :

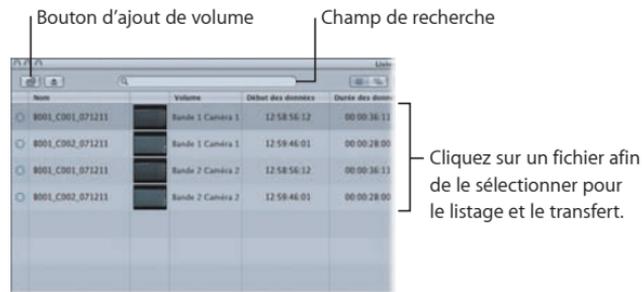
- Choisissez Fichier > Nouveau > Chutier pour créer un nouveau chutier destiné à contenir des plans. Si vous le souhaitez, renommez-le. Sélectionnez le chutier, puis choisissez Fichier.

Ouverture de la fenêtre Lister et transférer :

- Choisissez Fichier > Lister et transférer.

Montage d'un volume :

- Dans la zone d'exploration de la fenêtre Lister et transférer, cliquez sur le bouton Ajouter le volume. Sélectionnez un volume qui contient des séquences que vous souhaitez transférer, puis cliquez sur Ouvrir.



Localisation de fichiers sur des volumes montés :

- Dans la zone d'exploration, cliquez sur un fichier pour le sélectionner en vue de le lister de le transférer.
- Dans la zone d'exploration, cliquez sur un en-tête de colonne pour trier les fichiers en ordre ascendant ou descendant en fonction de la catégorie de cette colonne.
- Dans le champ de recherche, saisissez un nom de fichier pour localiser les fichiers qui portent ce nom.

Prévisualisation d'une séquence :

- Une fois que vous avez sélectionné un fichier dans la zone d'exploration, servez-vous des commandes de lecture de la zone de Preview pour lire et examiner la séquence. Ces commandes de lecture fonctionnent de la même manière que celles que vous avez utilisées dans le Visualiseur et le Canevas. Vous pouvez aussi appuyer sur les touches J, K et L pour rembobiner, arrêter et lire la séquence.

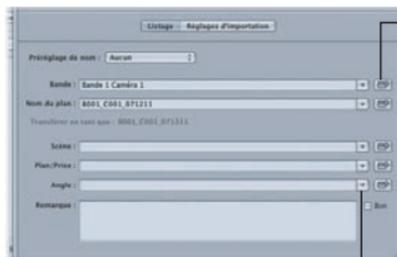


Définition de points d'entrée et de sortie approximatifs pour un plan :

- Servez-vous des commandes de lecture pour aller au début d'une section de données que vous souhaitez transférer. Cliquez sur le bouton Point d'entrée pour définir un point d'entrée marquant grosso modo le début du plan. Lisez la vidéo vers l'avant jusqu'à ce que vous ayez atteint la fin de la section de données que vous souhaitez transférer. Cliquez sur le bouton Point de sortie pour marquer le point de sortie approximatif du plan.

Listage d'un plan :

- Si vous le souhaitez, dans le champ Bande, saisissez un nom ou un numéro de bande. Final Cut Pro ajoute automatiquement le nom de dossier du volume monté comme nom de bande.



Vous pouvez ajouter des numéros incrémentiels aux informations de listage d'un champ en cliquant sur le bouton d'incrémentiation.

Champs de listage

Le menu local Remplissage automatique vous permet de choisir rapidement des informations de listage que vous avez utilisées auparavant.

- Dans le champ Nom du plan, saisissez un nom court et descriptif pour le plan.

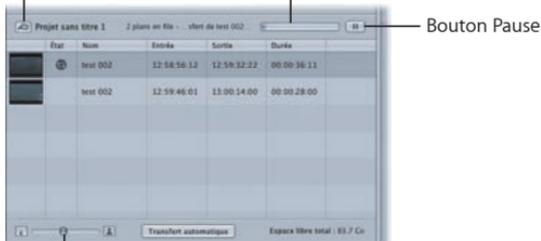
- Si vous le souhaitez, saisissez des informations sur la scène, le plan / la prise de vue et l'angle dans les champs Scène, Plan/Prise et Angle.
- Si vous le souhaitez, dans le champ Remarque, saisissez une remarque concernant le contenu du plan. S'il s'agit d'un plan qui mérite d'être inclus dans votre film, cochez la case Bon.

Ajout d'un plan à la file d'attente de transfert :

- Après avoir saisi les informations de listage et défini les points d'entrée de sortie pour le plan, cliquez sur le bouton « Ajouter le plan à la file d'attente » pour que Final Cut Pro déplace ce plan jusque dans la file d'attente de transfert et commence à transférer le fichier.

Cliquez ici pour afficher le
chutier de listage actuel
dans le Navigateur.

Barre de progression



Bouton Pause

curseur de redimensionnement

Une fois le fichier transféré, le nouveau plan apparaît dans le Navigateur.

Listage de plans supplémentaires sans transfert immédiat :

- 1 Dans la zone d'exploration de la fenêtre Lister et transférer, sélectionnez un plan, puis définissez des points d'entrée et de sortie et saisissez les informations de listage pour celui-ci. Cliquez sur les boutons d'incrémentatation qui se trouvent en regard des champs de listage pour ajouter chaque fois une unité au numéro des informations saisies précédemment.
- 2 Dans la zone d'exploration, sélectionnez d'autres plans, puis définissez des points d'entrée et de sortie et ajoutez des informations de listage pour ces plans.
- 3 Lorsque vous êtes prêt à transférer les plans que vous avez listés, sélectionnez-les dans la zone d'exploration, puis faites-les glisser jusque dans la zone « File d'attente de transfert » ou cliquez sur le bouton « Ajouter le plan à la file d'attente ».

Si vous souhaitez essayer d'importer des images fixes ou des fichiers audio, reportez-vous à la rubrique suivante intitulée Activités pratique : Importation d'images fixes et d'autres données.

Astuce: Importation d'images fixes et d'autres données

Vous pouvez importer des images fixes et des fichiers de graphismes dans vos projets et les placer dans votre séquence qui se trouve dans la Timeline. Vous pouvez aussi importer des fichiers audio, tels que des pistes de CD, des enregistrements de voix ou des effets sonores, et placer ces plans dans les pistes audio de la Timeline. Final Cut Pro peut importer la plupart des formats de fichier courants (consultez le Manuel de l'utilisateur de *Final Cut Pro 7* pour obtenir une liste complète). Toutefois, la méthode la plus simple pour savoir si vous pouvez utiliser un certain type de fichier dans votre projet consiste tout simplement à essayer de l'importer. Si vous avez des images fixes ou des fichiers audio disponibles, vous pouvez essayer de les importer ici.

Important: Assurez-vous de respecter toutes les lois relatives aux droits d'auteur lorsque vous incluez des images fixes, des fichiers de graphismes et des fichiers audio dans vos projets.

Préparation

Préparation de l'importation d'une image fixe :

- Importez ou localisez des images fixes que vous souhaitez importer, telles que des photos, sur votre ordinateur. Par exemple, si vous le souhaitez, vous pouvez importer des images directement depuis votre dossier Images.

Préparation de l'importation d'un fichier audio :

- Importez un fichier audio, tel qu'un effet sonore ou un fichier musical, sur votre ordinateur. Par exemple, introduisez un CD audio dans votre lecteur de disque et, lorsque le disque s'ouvre sur votre bureau, faites glisser une piste musicale dans votre dossier Images (ou dans tout autre emplacement qui a votre préférence).

À essayer

Importation d'images fixes dans un projet :

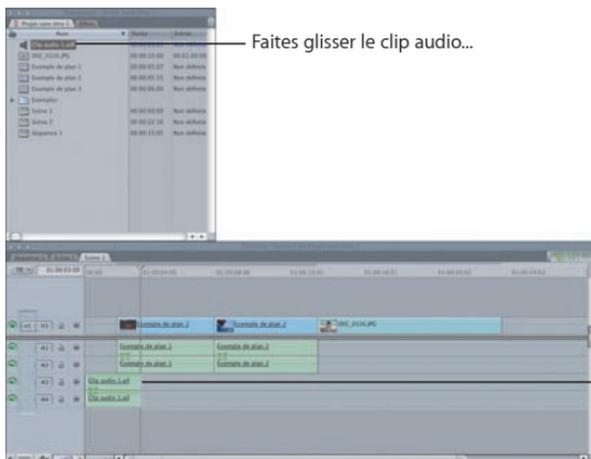
- Choisissez Fichier > Importer > Fichiers. Sélectionnez les fichiers d'images fixes que vous souhaitez importer, puis cliquez sur Choisir. Les images fixes apparaissent en tant que plans dans le Navigateur. Faites quelques expériences telles que faire glisser un plan d'image fixe dans le Visualiseur, modifier ses points d'entrée et de sortie si vous le souhaitez, puis monter l'image dans la séquence qui se trouve dans la Timeline. Vous pouvez monter et modifier le plan d'image fixe dans la Timeline tout comme vous le feriez pour un plan vidéo.



Importation de fichiers audio dans un projet :

- Choisissez Fichier > Importer > Fichiers. Sélectionnez les fichiers audio que vous souhaitez importer, puis cliquez sur Choisir. Les fichiers audio apparaissent dans le Navigateur en tant que plans représentés par une icône de haut-parleur. Pour placer un clip audio dans la Timeline, faites-le glisser vers le bas depuis le Navigateur jusque dans les pistes audio de la Timeline. Faites quelques expériences en montant le clip audio à l'aide des mêmes méthodes que celles dont vous vous servez pour le montage des plans vidéo.

Bien que Final Cut Pro ne permette pas l'importation de fichiers audio MP3 ou MP4 directement depuis votre bibliothèque iTunes, vous avez la possibilité d'exporter des fichiers audio depuis iTunes sous forme de fichiers AIFF et d'importer ensuite ceux-ci dans Final Cut Pro.



Faites glisser le clip audio...

... dans la séquence
située dans la Timeline.

Présentation de l'acquisition de données et de la configuration de projets

Lorsque vous capturez ou transférez des séquences à partir d'un caméscope, les fichiers de données sont stockés sur votre disque de travail, qui est un emplacement sur le disque que vous indiquez à Final Cut Pro d'utiliser. Vous pouvez configurer l'application Final Cut Pro de sorte qu'elle stocke les types de fichiers de données différents à des emplacements distincts. Par exemple, vous pouvez faire en sorte que Final Cut Pro stocke les fichiers de données audio à un emplacement et les fichiers de données vidéo à un autre. Étant donné que les fichiers de données peuvent occuper beaucoup d'espace, vous pouvez définir plusieurs disques durs comme disques de travail pour y stocker vos données.

Le choix d'une configuration simplifiée constitue une méthode rapide pour configurer l'application Final Cut Pro afin qu'elle s'adapte aux réglages de votre caméscope et au format vidéo utilisé. Il s'agit là d'une première étape importante dans la configuration d'un nouveau projet. Le choix d'une configuration simplifiée définit les réglages de capture de Final Cut Pro et configure les réglages de séquence afin de rendre possible la lecture et le montage de vos séquences. La configuration simplifiée spécifie également les réglages de sortie qui interviennent lorsque vous créez la sortie vidéo finale sur cassette ou sur un autre type de support.

Vous pouvez placer des plans de formats vidéo différents dans la Timeline. Par exemple, même si la plupart de vos plans sont au format DV, vous pouvez placer des plans au format DVCPRO 50 ou HD dans la même séquence. Si Final Cut Pro n'est pas en mesure de lire un plan en temps réel sans perte d'images, une barre rouge apparaît au-dessus du plan dans la Timeline. Elle indique que le plan doit être rendu pour pouvoir être lu correctement. Vous pouvez sélectionner le plan et choisir une commande pour que Final Cut Pro effectue le rendu de ce plan. Final Cut Pro traite ensuite le plan pour qu'il soit compatible avec la séquence actuelle et place les fichiers rendus sur votre disque de travail. L'inconvénient est que le rendu de ces plans suppose une étape supplémentaire lors du montage. Par exemple, si vous modifiez un clip rendu, il se peut que vous deviez à nouveau en effectuer le rendu.

Le fait de choisir une configuration simplifiée qui correspond à la plupart de vos séquences vidéo contribue à éviter de rendre la plupart de vos séquences. Cependant, il n'est pas toujours possible d'éviter le rendu des plans. Par exemple, si vous superposez un titre par-dessus un autre plan, Final Cut Pro doit rendre les plans de sorte qu'ils puissent être utilisés ensemble. Toutefois, le choix d'une configuration simplifiée appropriée à vos données vidéo est important non seulement pour l'acquisition mais aussi pour faciliter le processus de montage.

La fenêtre Lister et capturer sert à capturer des séquences enregistrées sur cassette directement à partir d'un caméscope ou d'un autre appareil, tel qu'un magnétoscope. Elle vous permet de prévisualiser et lister les données qui se trouvent sur la cassette et de définir des points d'entrée et de sortie approximatifs. Vous pouvez ensuite capturer les séquences pour les stocker sous forme de fichiers de données sur votre disque dur. Un plan *online* est un plan dont les données ont été capturées et qui peut d'ores et déjà être utilisé. Si vous avez listé des données mais que vous ne les avez pas encore capturées, le plan est *offline*, c'est-à-dire pas encore prêt pour le montage. Les plans peuvent aussi devenir des plans *offline* s'ils ont été déplacés ou renommés et que Final Cut Pro ne peut pas les localiser. Final Cut Pro comprend des fonctionnalités puissantes permettant de localiser et de reconnecter les plans *offline*.

La fenêtre Lister et transférer sert à transférer des séquences à partir de caméscopes qui enregistrent les données dans des fichiers. Vous pouvez transférer les fichiers directement depuis un caméscope, un disque dur ou un autre dispositif tel qu'une carte P2. La fenêtre Lister et transférer permet de prévisualiser et lister les fichiers de données numériques et de définir des points d'entrée et de sortie approximatifs. Vous pouvez ensuite ajouter ces fichiers à la file d'attente de transfert de la fenêtre Lister et transférer pour les transférer sur votre disque dur.

Concepts fondamentaux

- *Listage* : le listage de séquences vous permet de consigner des informations relatives à un plan qui vous aideront à identifier celui-ci par la suite. En vous servant de la fenêtre Lister et capturer ou de la fenêtre Lister et transférer, vous pouvez enregistrer des informations relatives au plan, notamment un nom de bande et un nom ou une description de plan, ainsi que d'autres renseignements tels que le numéro du plan ou de la prise de vue, des remarques, etc. Vous pouvez aussi définir des points d'entrée et de sortie approximatifs pour le plan, que vous pourrez redéfinir plus tard avec plus de précision lors du montage.
- *Acquisition* : l'acquisition est un terme général désignant l'introduction de données dans votre système Final Cut Pro. L'acquisition comprend la capture de séquences enregistrées sur cassette, le transfert de séquences enregistrées sous forme de fichiers et l'importation de fichiers tels que des fichiers audio ou des fichiers de graphismes dans Final Cut Pro.
- *Capture* : lorsque vous cliquez sur un bouton de capture dans la fenêtre Lister et capturer, l'application Final Cut Pro accède à votre cassette vidéo et capture les données qui se trouvent sur celle-ci sur votre ordinateur. Elle enregistre le fichier de données sur votre disque de travail, et un plan correspondant apparaît dans le Navigateur.
- *Transfert* : lorsque vous placez des données enregistrées dans un fichier dans la file d'attente de transfert de la fenêtre Lister et transférer, Final Cut Pro accède à ces données et les transfère sur votre ordinateur. Elle enregistre le fichier de données sur votre disque de travail, et un plan correspondant apparaît dans le Navigateur.

- *Importation* : lorsque vous importez un fichier sur votre ordinateur dans Final Cut Pro, Final Cut Pro accède au fichier de données qui se trouve sur votre ordinateur, et un plan correspondant apparaît dans le Navigateur.
- *Capturer maintenant* : le processus Capturer maintenant commence la capture automatique de votre séquence sur cassette à n'importe quel point de la cassette et continue la capture jusqu'à la fin de celle-ci ou jusqu'à ce que vous arrêtiez la capture en appuyant sur la touche Esc. Les séquences capturées sont stockées sous la forme d'un seul plan. Vous pouvez ensuite utiliser les commandes et les fonctionnalités de montage de Final Cut Pro pour diviser ce plan en sous-plans de plus petite taille. La fonction Capture à la volée évite de prévisualiser et lister de nombreux plans individuels.
- *Capture par lot* : une fois que vous avez listé une série de plans à partir de vos données, Final Cut Pro peut effectuer une recherche sur votre cassette et capturer les fichiers de données un par un sur le disque dur de votre ordinateur. Capturer des plans par lot constitue une autre méthode efficace qui évite d'avoir à lister et à capturer chaque plan.

Vous continuerez maintenant votre exploration en utilisant le Visualiseur pour en savoir plus sur ses fonctionnalités.

Préparation de plans dans le Visualiseur

3

Le Visualiseur offre des méthodes efficaces pour examiner et monter des plans individuels dans vos projets.

L'exploration de ce chapitre va vous permettre de mieux connaître les fonctionnalités du Visualiseur.

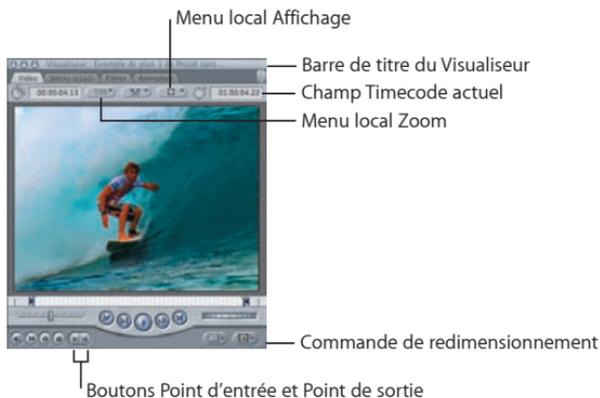
Astuce: Introduction au Visualiseur

Le Visualiseur permet de travailler sur des plans individuels. Il est doté de fonctionnalités puissantes permettant de positionner et d'ajuster l'affichage des plans à l'écran. Vous pouvez aussi modifier l'affichage de votre plan dans le Visualiseur de sorte qu'il soit adapté à votre façon de travailler.



Préparation

- 1 Dans le Navigateur, cliquez sur l'onglet du projet qui contient vos exemples de plan. Faites glisser un plan depuis le Navigateur jusque dans le Visualiseur.



- 2 Définissez des points d'entrée et de sortie pour le plan à l'aide des boutons Point d'entrée et Point de sortie.

Servez-vous de l'illustration ci-dessus pour localiser les éléments du Visualiseur que vous souhaitez explorer ensuite.

À essayer

Repositionnement du Visualiseur :

- Faites glisser la barre de titre du Visualiseur pour déplacer ce dernier jusqu'à un autre endroit de l'écran.

Redimensionnement du Visualiseur :

- Faites glisser le contrôle de redimensionnement situé dans le coin inférieur droit du Visualiseur pour modifier la taille de ce dernier.

Ouverture de plusieurs plans dans des fenêtres distinctes du Visualiseur :

1 Sélectionnez un autre plan dans le Navigateur.

2 Choisissez Affichage > « Clip in New Window » (Plan dans une nouvelle fenêtre).

Vous pouvez aussi utiliser cette commande pour ouvrir des plans qui se trouvent dans la Timeline dans une fenêtre distincte.

3 Sélectionnez un plan dans la Timeline, puis choisissez Affichage > « Clip in New Window » (Plan dans une nouvelle fenêtre).

Fermeture d'une fenêtre du Visualiseur :

- Cliquez sur le bouton de fermeture dans le coin supérieur gauche du Visualiseur. Fermez toutes les fenêtres du Visualiseur que vous avez ouvertes sauf une. Choisissez Fenêtre > Disposition > Standard pour que la présentation du Visualiseur corresponde à nouveau à la disposition de fenêtre standard.

Affichage de l'incrustation de titre sécurisé :

- Dans le menu local Affichage choisissez Afficher les incrustations, puis sélectionnez « Afficher le titre sécurisé ». Les lignes de couleur bleue qui apparaissent sur le plan indiquent les limites des écrans standard et la zone dans laquelle vous pouvez placer des titres sans que ceux-ci soient coupés sur la plupart des écrans.

Affichage des incrustations de timecode :

- Dans le menu local Affichage, choisissez « Afficher les Incrustations du timecode ». Modifiez les points d'entrée et de sortie pour voir comment les incrustations du timecode s'en trouvent changées.

Désactivation de l'affichage des incrustations :

- Dans le menu local Affichage, choisissez à nouveau Afficher les incrustations pour désactiver l'affichage des incrustations.

Ouverture du visualiseur de timecode :

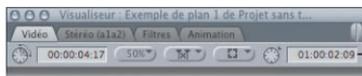
- Choisissez Outils > Visualiseur de timecode pour ouvrir le visualiseur de timecode. Lisez le plan dans le Visualiseur pour voir comment le visualiseur de timecode change. Pour masquer le visualiseur de timecode, choisissez à nouveau Outils > Visualiseur de timecode.

Positionnement de la tête de lecture à un point d'entrée, à un point de sortie ou à la fin des données :

- Appuyez sur la touche Flèche vers le haut ou sur la touche Flèche vers le bas pour déplacer la tête de lecture vers l'avant ou vers l'arrière dans le plan.

Positionnement de la tête de lecture sur une image précise à l'intérieur d'un plan moyennant la saisie d'une valeur de timecode :

- Dans le champ Timecode actuel, saisissez une valeur de timecode correspondant à un point particulier de votre plan. Saisissez une valeur de timecode en respectant le format 00:00:00:00 (heures: minutes: secondes: images). Vous pouvez aussi vous contenter de saisir les valeurs correspondant aux secondes et aux images. Par exemple, pour spécifier l'image à 3 secondes et quatre images, saisissez « 03:04 », puis appuyez sur Entrée (Final Cut Pro suppose alors que la valeur correspondant aux heures et aux minutes est 00). Faites des expériences avec la saisie de valeurs de timecode pour assimiler son fonctionnement.



Champ Timecode actuel

Modification de la durée d'un plan moyennant la spécification d'une durée dans le timecode :

- Saisissez une valeur de timecode pour spécifier la longueur d'un plan. Par exemple, pour définir la longueur d'un plan à 3 secondes et quatre images, saisissez « 03:04 », puis appuyez sur Entrée (Final Cut Pro suppose alors que la valeur correspondant aux heures et aux minutes est 00). Le point de sortie du plan change de façon à correspondre à la durée de plan que vous avez saisie. Appuyez sur Commande + Z pour annuler la modification.



Champ Durée (Timecode)

Ajout de marqueurs destinés à indiquer des points temporels particuliers à l'intérieur d'un plan :

- Dans le Visualiseur, placez la tête de lecture là où vous souhaitez ajouter un marqueur, puis cliquez sur le bouton d'ajout de marqueur. Définissez plusieurs marqueurs pour indiquer des points temporels particuliers à l'intérieur d'un plan.



Bouton Ajouter un marqueur

Navigation entre les marqueurs :

- Appuyez sur Maj + Flèche vers le haut pour déplacer la tête de lecture jusqu'au marqueur précédent.
- Appuyez sur Maj + Flèche vers le bas pour déplacer la tête de lecture jusqu'au marqueur suivant.

Suppression de marqueurs :

- Placez la tête de lecture sur un marqueur, puis choisissez Marquer > Marqueurs > Supprimer. Entraînez-vous à ajouter et à supprimer des marqueurs. Une fois que vous avez terminé vos expériences, choisissez Marquer > Marqueurs > Supprimer tout pour supprimer tous les marqueurs que vous avez utilisés pour celles-ci.

Astuce: Modification de plans dans le Visualiseur

Une fois que vous avez ouvert un plan dans le Visualiseur, vous pouvez le repositionner à l'écran et l'agrandir, le réduire ou le faire pivoter afin de l'afficher sous un angle différent. Pour effectuer de telles modifications, vous devez afficher le plan en mode fil de fer.

Préparation

- 1 Au besoin, dans la Timeline, cliquez sur l'onglet Scène 2 pour ouvrir la séquence qui contient vos exemples de plan.
- 2 Double-cliquez sur un plan qui se trouve dans la Timeline pour l'ouvrir dans le Visualiseur.
- 3 Dans le menu local Zoom, choisissez un niveau de zoom de 25 % pour réduire la taille de l'affichage du plan de sorte qu'elle soit inférieure à celle de la fenêtre du Visualiseur.

À essayer

Affichage d'un plan en mode fil de fer :

- Dans le menu local Affichage du Visualiseur, choisissez « Image + fil de fer ». Des lignes diagonales apparaissent sur l'image, ainsi que des poignées à chacun de ses coins.



Important: Selon les capacités de traitement de votre ordinateur, Final Cut Pro peut repasser immédiatement les changements que vous avez faits. Cependant, il est possible que dans certains cas une ligne rouge apparaisse dans la Timeline ou un message dans le Visualiseur ou le Canevas qui indique que Final Cut Pro ne parvient pas à lire les modifications sans effectuer de render. Si vous voyez une ligne rouge, appuyez sur Option + R pour effectuer le rendu des modifications.

Repositionnement du plan à l'écran :

- Placez le pointeur sur l'image qui se trouve dans le Visualiseur, puis faites glisser vers la gauche ou vers la droite pour la repositionner. Lisez le plan pour voir l'effet de son repositionnement.

Mise à l'échelle de l'affichage du plan à l'écran :

- Faites glisser un coin du plan pour augmenter ou réduire sa taille. Ce redimensionnement entraîne un zoom arrière ou un zoom avant sur le plan. Repositionnez le plan pour ajuster son point central. Lisez le clip pour voir les effets des modifications que vous avez apportées. Faites des expériences avec l'agrandissement et la réduction du plan et avec son repositionnement pour l'affichage.

Pivotement d'un plan pour l'obtention d'un angle de vue différent :

- Placez le pointeur sur la ligne bleue qui se trouve dans le coin d'un plan jusqu'à ce qu'un pointeur courbe apparaisse. Lorsque le pointeur devient courbe, faites glisser légèrement le coin du plan pour le faire pivoter. Faites des expériences avec le pivotement et le repositionnement du plan visant à modifier l'affichage de ce dernier à l'écran.

Astuce: Création d'un plan de titre

Si vous le souhaitez, vous pouvez faire apparaître des titres dans votre film en les superposant à vos plans. Vous avez le choix entre de nombreux types de polices, tailles de police, styles et couleurs différents, ainsi que nombre d'autres détails d'affichage.

À essayer

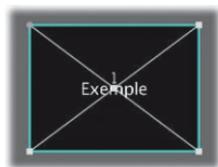
Création d'un plan de titre dans le Visualiseur :

- Dans le menu local Générateur, choisissez Texte > Texte.



Menu local Générateur

Un exemple de texte apparaît dans le Visualiseur. Vous pouvez maintenant modifier le texte à l'aide des contrôles de titre.



Introduction aux contrôles de titre :

- Cliquez sur l'onglet Contrôles du Visualiseur pour faire apparaître les contrôles de titre.
- Dans le champ Texte, sélectionnez l'exemple de texte, puis saisissez « Grande plage de Biarritz » ou un texte de votre choix.
- Choisissez une police dans le menu local Police.
- Définissez une taille de police à l'aide des contrôles de taille.

- Choisissez une couleur pour le texte en double-cliquant sur le sélecteur de couleurs de police. Sélectionnez une couleur parmi celles de la roue des couleurs, puis cliquez sur OK. Cliquez sur l'onglet Vidéo pour voir l'exemple de texte à l'écran.



Sélecteur de couleurs de police

- Dans le champ Timecode Duration (Durée timecode) qui se trouve dans le coin supérieur gauche du Visualiseur, saisissez « 03:00 » pour définir la longueur du plan de titre à 3 secondes.

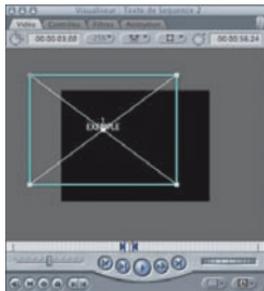
Insertion d'un plan de titre dans une séquence :

- Cliquez sur la Timeline, puis appuyez sur la touche Départ pour placer la tête de lecture au début de la séquence. Faites glisser le plan de titre qui se trouve dans le Visualiseur jusque dans la section Insérer de l'incrustation de montage du Canevas. Si votre séquence contient des vides, supprimez-les en cliquant sur chaque vide pour le sélectionner puis en appuyant sur la touche Supprimer. Appuyez sur la touche Départ et lisez la séquence pour voir le nouveau titre.

Note : Si une ligne rouge apparaît au-dessus de certains plans de votre séquence dans la Timeline, appuyez sur Option + R pour effectuer le rendu de ces plans afin de pouvoir les lire.

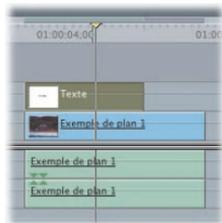
Repositionnement d'un titre à l'écran :

- 1 Double-cliquez sur le plan de titre dans la Timeline afin de l'ouvrir dans le Visualiseur.
- 2 Dans le Visualiseur, faites glisser le texte du titre jusqu'à un autre endroit. Faites des expériences avec le repositionnement du texte à l'écran. Vous pouvez aussi essayer de changer l'apparence du titre à l'aide des contrôles de l'onglet Contrôles.



Superposition d'un titre à un autre plan :

- 1 Faites glisser le plan de titre au début du film au-dessus de l'exemple de plan 1 dans la Timeline.



- 2 Placez la tête de lecture sur le vide au début du film, puis choisissez Séquence > Éliminer le vide.
- 3 Si une ligne rouge apparaît au-dessus des plans, appuyez sur Option + R pour effectuer le rendu de ces plans.
- 4 Lisez le film pour voir l'aspect du titre superposé.

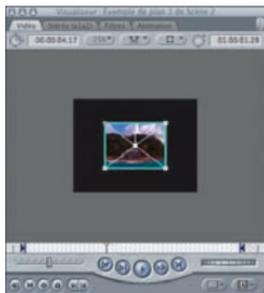
Repositionnement du titre superposé pour qu'il soit adapté au plan utilisé comme arrière-plan :

- 1 Placez la tête de lecture sur le plan de titre qui se trouve dans la Timeline de façon à pouvoir voir ce titre dans le Canevas.
- 2 Double-cliquez sur le plan de titre superposé dans la Timeline pour l'ouvrir dans le Visualiseur.
- 3 Faites glisser le texte dans le Visualiseur jusqu'à une position qui vous semble appropriée par rapport au plan utilisé comme arrière-plan. Vous pouvez aussi vous servir de l'onglet Contrôles pour effectuer d'autres modifications.

- 4 Cliquez sur la Timeline pour l'activer, puis appuyez sur Option + R pour effectuer le rendu du plan si nécessaire.
- 5 Lisez le film pour voir les modifications que vous avez effectuées.

Disposition d'un titre et d'un plan de sorte qu'ils apparaissent côte à côte :

- 1 Placez la tête de lecture sur le plan de titre dans la Timeline.
- 2 Dans la Timeline, double-cliquez sur l'exemple de plan 1, qui est le plan utilisé comme arrière-plan, pour l'ouvrir dans le Visualiseur.
- 3 Faites glisser le coin de l'exemple de plan 1 pour redimensionner ce plan de sorte que sa taille soit inférieure à celle de l'écran, comme dans l'illustration ci-dessous.



- 4 Repositionnez le plan en le faisant glisser vers la gauche ou vers la droite de façon à laisser un espace vide à l'écran.
- 5 Double-cliquez sur le plan de titre superposé dans la Timeline pour l'ouvrir dans le Visualiseur.
- 6 Faites glisser le texte dans le Visualiseur jusqu'à une position appropriée à côté du plan utilisé comme arrière-plan. Redimensionnez le texte de sorte que sa taille corresponde à celle de l'espace libre à l'écran.
- 7 Au besoin, appuyez sur Option + R pour effectuer le rendu des plans modifiés.

- 8 Lisez le film dans la Timeline pour voir le changement du titre. Faites des expériences avec le repositionnement et le redimensionnement du titre et du plan utilisé comme arrière-plan.

Astuce: Modification de plans pendant un certain laps de temps

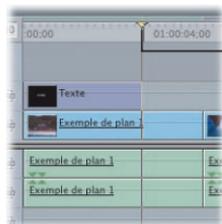
Il est également possible de faire en sorte que les modifications que vous avez apportées à des plans et à des titres se produisent pendant un laps de temps au cours de la lecture du film. Par exemple, un plan pourrait se déplacer d'un côté à l'autre de l'écran ou un titre pourrait apparaître puis disparaître. Final Cut Pro vous permet d'effectuer de nombreux types de changements se produisant au fil du temps.

Pour effectuer un changement dans un plan, vous devez spécifier les images auxquelles il doit se produire. Ces images sont appelées des *images clés*. Par exemple, vous pouvez définir une image clé à partir de laquelle un plan doit commencer à se déplacer, puis définir une autre image clé au point temporel où ce plan doit s'arrêter. Vous allez maintenant essayer de définir des images clés pour voir comment tout ceci fonctionne.

À essayer

Définition d'images clés et mise à l'échelle d'un plan :

- 1 Dans la Timeline, placez la tête de lecture juste après la fin d'un plan de titre, puis double-cliquez sur l'exemple de plan 1 dans la Timeline pour l'ouvrir dans le Visualiseur.



Placez la tête de lecture ici.

- 2 Cliquez sur le bouton d'ajout d'image clé d'animation. Dans le cas présent, l'image clé indique le moment où la taille des plans commencera à changer.



Bouton Ajouter une image clé d'animation

Remarquez que dans le Visualiseur, le fil de fer et les poignées du plan prennent une couleur verte pour identifier la nouvelle image clé.



- 3 Déplacez la tête de lecture vers l'avant dans le Visualiseur jusqu'à l'image à laquelle vous souhaitez que le changement prenne fin. Dans le cas présent, placez la tête de lecture à peu près à la position que vous voyez sur l'illustration ci-dessous. Cette position correspond à l'image à laquelle le plan retrouvera sa taille normale.



Déplacez la tête de lecture
jusqu'à environ cette position.

- 4 Cliquez sur le bouton d'ajout d'image clé d'animation pour définir une autre image clé.
- 5 Redimensionnez et repositionnez le plan de sorte qu'il occupe toute la zone d'affichage normale.



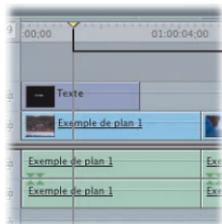
6 Lisez le plan dans le Visualiseur pour voir sa taille changer au fil du temps.

Navigation entre images clés dans le Visualiseur :

- Activez le Visualiseur, puis appuyez sur Maj + K et sur Option + K pour déplacer la tête de lecture d'une image clé à l'autre. Vous pouvez vous servir de ces raccourcis clavier pour trouver des images clés et vous déplacer de l'une à l'autre de façon rapide.

Déplacement d'un plan pendant un certain laps de temps :

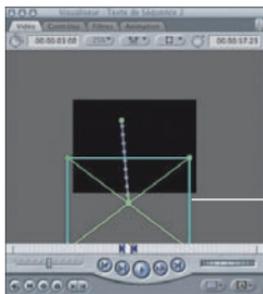
- 1 Dans la Timeline, placez la tête de lecture environ à la moitié du plan de titre.



Placez la tête de lecture ici.

- 2 Double-cliquez sur le plan de titre pour l'ouvrir dans le Visualiseur.
- 3 Cliquez sur le bouton d'ajout d'image clé d'animation pour ajouter une image clé.
- 4 Appuyez sur la touche Flèche vers le bas pour déplacer la tête de lecture jusqu'au point de sortie du plan de titre. Il s'agit de l'endroit où vous souhaitez que le texte s'arrête de bouger.

- 5 Appuyez sur Contrôle + K pour définir une autre image clé. Faites glisser le plan de titre hors de l'arrière-plan de l'écran.

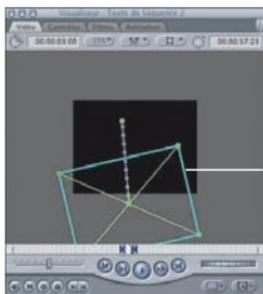


Faites glisser le plan de titre hors de l'écran.

- 6 Appuyez sur la touche Flèche vers le haut pour déplacer la tête de lecture jusqu'au début du plan, puis lisez ce dernier pour voir le texte se déplacer au fil du temps. Cliquez sur la Timeline pour l'activer, appuyez sur Option + R pour effectuer le rendu des plans si nécessaire, puis lisez la séquence.
- 7 Dans le Visualiseur, appuyez sur Maj + K ou sur Option + K pour déplacer la tête de lecture vers l'avant ou vers l'arrière jusqu'à ce qu'elle se trouve sur la dernière image clé, puis repositionnez le texte. Lisez le clip pour voir l'effet de votre modification.

Pivotement d'un plan pendant un certain laps de temps :

- 1 Alors que le plan de titre est toujours ouvert dans le Visualiseur et que ce dernier est actif, appuyez autant de fois que nécessaire sur Maj + K ou sur Option + K pour déplacer la tête de lecture jusqu'à la dernière image clé, là où le texte arrête de se déplacer.
- 2 Après avoir sélectionné l'outil Sélection, placez le pointeur près d'un coin du fil de fer correspondant au plan de titre. Lorsque le pointeur devient courbe, faites glisser pour faire pivoter le plan jusqu'à un angle différent.



Faites glisser pour faire pivoter le fil de fer.

- 3 Cliquez sur la Timeline pour l'activer, appuyez sur la touche Départ, effectuez le rendu des plans si nécessaire, puis lisez la séquence pour voir le plan pivoter au fil du temps.
- 4 Entraînez-vous à placer la tête de lecture sur la dernière image clé et à faire pivoter le plan dans des angles différents. Lisez le plan.

Changement de l'opacité d'un plan pendant un certain laps de temps :

- 1 Alors que le plan de titre est toujours ouvert dans le Visualiseur, cliquez sur l'onglet Animation pour afficher les contrôles d'animation. Faites glisser le coin du Visualiseur pour agrandir ce dernier, comme indiqué ci-dessous. Les options que vous voyez sont toutes des paramètres que vous pouvez définir pour modifier l'affichage du plan.



Faites glisser ici pour redimensionner la fenêtre.

- 2 Cliquez sur le triangle d'affichage du paramètre Opacité, puis saisissez « 0 » (zéro) dans le champ Opacité et appuyez Retour pour définir le texte de sorte qu'il soit transparent. Cliquez sur l'onglet Vidéo du Visualiseur pour vérifier que le texte n'est plus visible et que seul le fil de fer de couleur bleue apparaît.

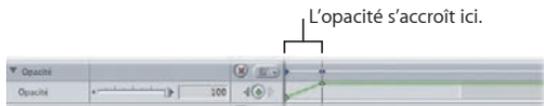
Saisissez « 0 » (zéro) ici, puis appuyez sur Retour.



- 3 Cliquez à nouveau sur l'onglet Animation. Une présentation graphique d'images clés représentant la durée du plan apparaît à côté de chaque paramètre. Vous pouvez ajouter des images clés à cette présentation graphique pour que des réglages de paramètres particuliers changent pendant un certain laps de temps.
- 4 Assurez-vous que le Visualiseur est actif, appuyez sur la touche Départ pour placer la tête de lecture au début du plan dans la présentation graphique d'images clés, puis cliquez sur le bouton d'image clé du paramètre Opacité pour ajouter une image clé.



- 5 Appuyez 15 fois sur la touche Flèche droite pour déplacer la tête de lecture de 15 images vers l'avant jusqu'à l'endroit où le texte doit être entièrement visible. Cliquez à nouveau sur le bouton d'image clé du paramètre Opacité pour ajouter une seconde image clé. Faites glisser le curseur du paramètre Opacité du plan jusqu'à la valeur 100. Votre présentation graphique d'images clés doit avoir un aspect semblable à celui qui apparaît ci-dessous :



- 6 Cliquez sur l'onglet Vidéo du Visualiseur et lisez le plan pour voir le texte apparaître au fil du temps.

Vous pouvez aussi configurer le plan de sorte qu'il disparaisse en définissant deux images clés supplémentaires.

- 7 Cliquez sur l'onglet Animation, cliquez sur la présentation graphique d'images clés pour placer la tête de lecture près de la fin du plan, puis cliquez sur le bouton d'image clé pour définir une autre image clé.



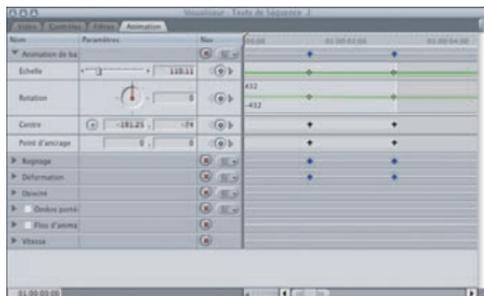
- 8 Appuyez sur la touche Flèche vers le bas pour déplacer la tête de lecture jusqu'à la fin du plan, puis définissez une autre image clé. Réglez l'opacité sur « 0 » (zéro). La présentation graphique d'images clés doit maintenant avoir un aspect semblable à celui est illustré ci-dessous :



- 9 Choisissez Fenêtre > Disposition > Standard pour redimensionner le Visualiseur.
- 10 Appuyez sur Option + R pour effectuer le rendu des plans, puis lisez la séquence dans la Timeline pour voir comment le texte apparaît puis disparaît en fonction des images clés que vous avez définies. Faites des expériences en modifiant les images clés et les réglages du paramètres Opacité.

Présentation des paramètres d'animation

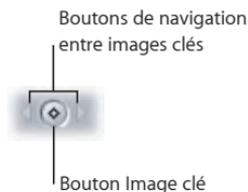
Vous avez eu une brève introduction à certaines des modifications que vous pouvez effectuer à l'aide du Visualiseur, mais bien d'autres sont possibles grâce à l'onglet Animation.



En ajustant les réglages d'animation d'un plan, vous pouvez modifier sa géométrie pour la déplacer, réduire sa taille, l'agrandir, la faire pivoter et la déformer de presque toutes les façons que vous voulez. À l'aide des images clés, vous pouvez faire en sorte que n'importe laquelle de ces options change de façon indépendante pendant un certain laps de temps, ce qui vous permet de créer des effets professionnels et des changements impressionnants dans vos plans.

En règle générale, vous définissez les images clés deux par deux, c'est-à-dire une, qui sert d'ancre, au début du changement et l'autre à la fin du changement, pour laquelle vous spécifiez une valeur de paramètre différente.

Vous pouvez ajouter des images clés dans la présentation graphique d'images clés en cliquant sur le bouton d'image clé correspondant à un paramètre.



Si la tête de lecture se trouve sur une image clé, cliquer sur ce bouton supprime l'image clé en question. Les boutons situés de chaque côté du bouton d'image clé ont pour effet de déplacer la tête de lecture vers l'avant ou vers l'arrière jusqu'à l'image clé suivante.

Lorsque des images clés sont ajoutées à un plan, de petits losanges apparaissent dans la présentation graphique d'images clés pour indiquer l'emplacement de ces dernières. Vous pouvez faire glisser ces losanges à d'autres endroits à l'intérieur de la présentation graphique d'images clés pour changer l'effet.

Lorsque vous ajoutez des images clés, le nombre d'images entre deux images clés détermine la vitesse du changement. Par conséquent, plus il y a d'images entre deux images clés, plus le changement prend du temps. À l'inverse, les images clés séparées par un petit nombre d'images donnent lieu à des changements rapides.

Concepts fondamentaux

- *Mode Image* : mode d'affichage du Visualiseur qui montre le contenu vidéo d'un plan tel qu'il apparaît lors de sa lecture. Lorsque vous travaillez sur le plan, vous pouvez changer l'affichage de sorte que ce plan apparaisse dans une taille plus petite ou plus grande.
- *Mode « Image + fil de fer »* : mode d'affichage du Visualiseur qui montre le contenu vidéo d'un plan entouré d'un fil de fer et de poignées. Dans ce mode d'affichage, vous pouvez modifier l'affichage du plan, le repositionner à l'écran, le faire pivoter et même ajouter des images clés et animer les paramètres du plan.
- *Incrustation de titre sécurisé* : ce mode d'affichage du Visualiseur fait apparaître des bordures sur le plan qui indiquent la zone où le contenu du titre apparaîtra sans problème sur un écran vidéo standard. Si vous placez du texte à l'intérieur des limites de la zone de texte sécurisée, vous avez l'assurance qu'il ne sera pas coupé lors de son affichage sur la plupart des écrans.
- *Image clé* : image à l'intérieur d'un plan marquée comme point clé auquel un changement se produira. Pour qu'un changement se produise pendant un laps de temps donné, vous devez ajouter des images clés à un plan pour identifier les images particulières auxquelles le changement doit commencer et se terminer.
- *Onglet Animation* : onglet du Visualiseur comprenant des options qui vous permettent de modifier un plan. Par exemple, vous pouvez spécifier l'emplacement exact d'un plan, mettre ce dernier à l'échelle, le faire pivoter, changer son opacité, etc. L'onglet Animation permet de spécifier avec précision les changements souhaités en modifiant des réglages de paramètres (au lieu de faire glisser manuellement ou de modifier le plan en mode « Image + fil de fer »).

Maintenant, vous allez continuer votre exploration en vous servant du Canevas pour afficher des séquences dans la Timeline.

Travailler avec le Canevas et la Timeline

4

Le Canevas et la Timeline vous servent à créer les séquences de votre projet en y ajoutant, en supprimant et en organisant des plans et en appliquant des Trims à ces derniers comme bon vous semble.

Maintenant, vous allez utiliser le Canevas pour mieux connaître ses fonctions de montage vidéo élémentaires, puis vous continuerez votre exploration en travaillant sur des plans faisant partie d'une séquence dans la Timeline.

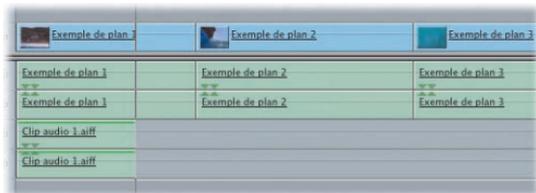
Astuce: Utilisation du Canevas

Comme vous l'avez vu, le Canevas permet de voir une séquence qui se trouve dans la Timeline. Vous pouvez aussi vous servir du Canevas pour monter des plans dans votre séquence.

Préparation

- 1 Choisissez Fichier > Nouveau > Séquence pour créer une nouvelle séquence. Attribuez le nom « Pistes » à cette séquence, puis appuyez sur Retour.
- 2 Dans le Navigateur, double-cliquez sur l'icône de la séquence Pistes pour ouvrir cette séquence vierge dans la Timeline.

Au cours de votre lecture de cette section, n'hésitez pas à placer vos plans dans la Timeline de façon répétée pour créer une séquence plus longue que vous pourrez utiliser pour faire des expériences. Vous pouvez aussi placer l'exemple de plan 1, l'exemple de plan 2, l'exemple de plan 3 et le clip audio 1 dans la Timeline comme indiqué dans l'illustration ci-dessous :

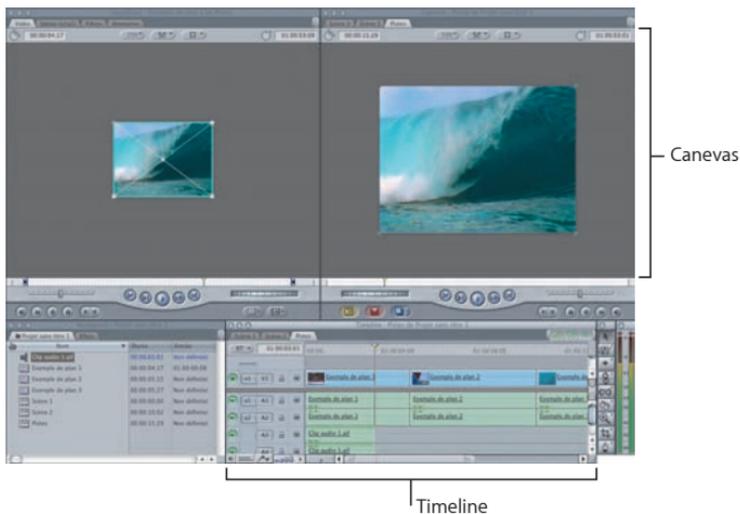


Pour ajouter un clip audio 1 à la séquence, faites glisser le clip audio du navigateur vers la Timeline située sous l'exemple de plan 1, puis relâchez le bouton de la souris quand la flèche pointant vers le bas apparaît. Final Cut Pro ajoute automatiquement deux pistes audio.

À essayer

Modification de la présentation de fenêtre pour agrandir l'affichage du Canevas :

- Choisissez Fenêtre > Disposition > Two Up (Deux fenêtres juxtaposées).



Affichage d'une séquence en mode « Image + fil de fer » dans le Canevas :

- Dans le menu Affichage du Canevas, choisissez « Image + fil de fer ». Des poignées apparaissent à chaque coin de l'image. Vous pouvez maintenant manipuler l'affichage du plan en faisant glisser l'image et en repositionnant le plan à l'aide de ses poignées.

Mise à jour du Visualiseur pour qu'il affiche l'image actuelle dans le Canevas :

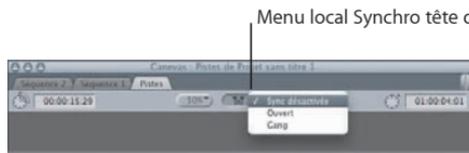
- Lisez la séquence. Vous remarquerez que l'image affichée dans le Visualiseur est différente de celle qui apparaît dans le Canevas. Dans le Canevas, cliquez sur le bouton d'affichage de la Match Frame. Le Visualiseur change afin d'afficher la même image que le Canevas.



Bouton Afficher la Match Frame

Maintien de la synchronisation entre le Visualiseur et le Canevas pour faciliter le montage :

- 1 Dans le menu local « Synchro tête de lecture » du Canevas, choisissez Ouvrir.



- 2 Lisez la séquence.

Lorsque vous arrêtez la lecture de la séquence, l'affichage du Visualiseur change automatiquement de façon à montrer la même image que le Canevas. Par ailleurs, chaque fois que la tête de lecture s'arrête sur un plan dans la Timeline, Final Cut Pro ouvre ce plan dans le Visualiseur pour permettre la réalisation d'opérations de montage. Les modifications que vous effectuez dans le Visualiseur ou dans le Canevas sont immédiatement mises à jour dans la Timeline.

- 3 Modifiez le plan dans le Visualiseur ou dans le Canevas, puis lisez la séquence pour voir comment fonctionne cette synchronisation.

Définition de marqueurs dans la Timeline pour indiquer des points spécifiques dans une séquence :

- 1 Dans le Canevas, cliquez sur le bouton d'ajout de marqueur pour définir un marqueur dans la Timeline à la position actuelle de la tête de lecture.



Bouton Ajouter un marqueur

- 2 Placez la tête de lecture à un autre endroit dans le Canevas et, cette fois, appuyez sur la touche M pour ajouter un autre marqueur. Lisez votre séquence et appuyez sur la touche M quand bon vous semble pour ajouter d'autres marqueurs. Cette méthode d'ajout de marqueurs de séquence sert à marquer rapidement des images particulières auxquelles des événements sont censés se produire.

Navigation entre marqueurs dans la Timeline :

- Appuyez sur Maj + Flèche vers le haut ou sur Maj + Flèche vers le bas pour vous déplacer jusqu'au marqueur précédent ou suivant de la séquence.

Suppression de marqueurs dans la Timeline :

- Dans le Canevas ou dans la Timeline, placez la tête de lecture sur un marqueur. Dans le menu Marquer, choisissez Marqueurs puis Supprimer.

Modification de marqueurs dans la Timeline :

- Dans la Timeline, cliquez sur un marqueur pour le sélectionner, puis appuyez sur la touche M. La zone de dialogue Modifier le marqueur apparaît. Elle contient des options permettant de modifier le marqueur (ne vous préoccupez pas de la création de marqueurs de chapitre, de compression ou de musique pour l'instant. Vous aurez l'occasion d'en savoir plus sur les différents marqueurs ultérieurement).

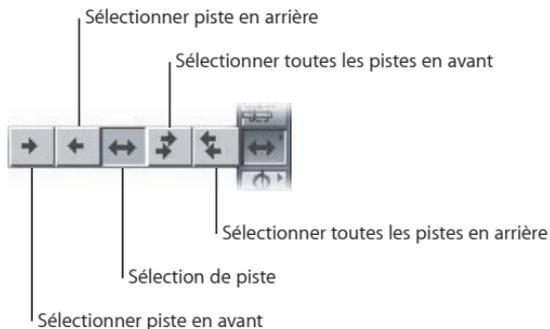
Astuce: Utilisation des pistes dans la Timeline

Lorsque vous travaillez sur des plans de votre séquence, vous pouvez sélectionner des plans qui se trouvent dans des pistes particulières, verrouiller des pistes de sorte que les plans qu'elles contiennent ne puissent pas être modifiés, activer ou désactiver les pistes de sorte qu'elles soient lues ou non lorsque vous examinez votre séquence et définir des pistes particulières comme destinations pour des plans entrants.

À essayer

Sélection de plans dans la Timeline :

- Sélectionnez l'outil Sélection de piste et essayez de sélectionner une piste toute entière en une seule fois.



- Sélectionnez l'outil « Sélectionner piste en avant » ou l'outil « Sélectionner piste en arrière », puis essayez de sélectionner un plan et tous les plans qui le suivent ou qui le précèdent sur une seule piste.

- Sélectionnez l'outil « Sélectionner piste en avant » ou l'outil « Sélectionner piste en arrière », puis essayez de sélectionner un plan et tous les plans qui le suivent ou qui le précèdent sur toutes les pistes. Appuyez sur la touche A pour sélectionner à nouveau l'outil Sélection.

Verrouillage d'une piste pour l'empêcher de changer :

- Cliquez sur le contrôle de verrouillage de piste correspondant à une piste pour empêcher toute modification de celle-ci. Vous pouvez verrouiller une piste chaque fois que vous le souhaitez pour vous assurer que le contrôle du temps et le positionnement des éléments sur celle-ci ne changera pas lors du montage d'autres pistes. Cliquez à nouveau sur le contrôle de verrouillage de piste pour déverrouiller la piste.



Activation ou désactivation d'une piste vidéo :

- Cliquez sur le contrôle de visibilité de piste correspondant à une piste vidéo pour empêcher les données vidéo de cette dernière d'apparaître lors de la lecture de la séquence. Lisez la séquence pour vérifier que la piste a bien été désactivée. Cliquez à nouveau sur le contrôle de visibilité de piste pour réactiver la piste.

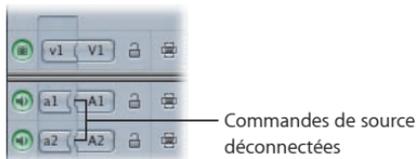
Activation ou désactivation d'une piste audio :

- Cliquez sur les contrôles de visibilité de piste correspondant aux pistes audio qui contiennent le clip audio 1 pour empêcher la lecture de ce dernier lors de la lecture de la séquence. Lisez la séquence pour vérifier que la piste a bien été désactivée. Cliquez à nouveau sur les contrôles de visibilité de piste pour réactiver les pistes.

Insertion des seules données vidéo d'un plan dans une séquence :

- 1 Cliquez sur les contrôles de source a1 et a2 correspondant aux pistes audio pour les déconnecter de leurs contrôles de destination.

Ceci a pour effet de déconnecter les pistes audio en tant que pistes de destination et d'empêcher l'insertion des données audio d'un plan dans une séquence.

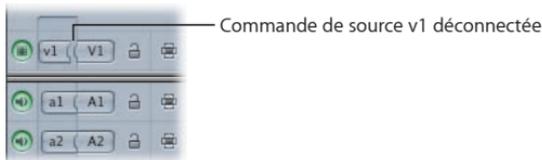


- 2 Dans le Navigateur, double-cliquez sur l'exemple de plan 1 pour l'ouvrir dans le Visualiseur.
- 3 Placez la tête de lecture sur l'exemple de plan 3 dans la Timeline.

- 4 Faites glisser l'exemple de plan 1 depuis le Visualiseur jusque dans la section Écraser de l'incrustation de montage du Canevas pour vous rendre compte que seules les données vidéo sont placées dans la Timeline.

Insertion des seules données audio d'un plan dans une séquence :

- 1 Cliquez à nouveau sur les contrôles de source a1 et a2 correspondant aux pistes audio pour les reconnecter à leurs contrôles de destination. L'insertion des données audio d'un plan dans la séquence est alors possible.
- 2 Cliquez sur le contrôle de source v1 pour le déconnecter du contrôle de destination V1.



- 3 Appuyez sur la touche Fin pour déplacer la tête de lecture jusqu'à la fin de la séquence.
- 4 Faites glisser l'exemple de plan 1 depuis le Visualiseur jusque dans la section Écraser de l'incrustation de montage du Canevas pour vous rendre compte que seules les données audio du plan sont placées dans la Timeline.

Ajout de nouvelles pistes à une séquence :

- 1 Choisissez Insérer pistes dans le menu Séquence.



- 2 Dans le champ « Insert N Video Tracks (Insérer N pistes vidéo) », saisissez « 1 » pour ajouter une nouvelle piste vidéo. Dans le champ « Insert N Audio Tracks (Insérer N pistes audio) », saisissez « 2 » pour ajouter deux pistes audio. Ensuite, cliquez sur OK. Faites défiler la Timeline pour voir les nouvelles pistes qui ont été ajoutées.

Définition d'une piste vidéo de destination :

- 1 Faites glisser le contrôle de source v1 jusque sur le contrôle de destination V2 pour spécifier que la piste V2 doit être la piste de destination. Au besoin, cliquez sur le contrôle de source pour le connecter au contrôle de destination V2.



Connectez la commande de source v1 à la commande de destination V2.

- 2 Appuyez sur la touche Fin pour déplacer la tête de lecture jusqu'à la fin de la séquence. Faites glisser un plan depuis le Visualiseur jusque dans la section Écraser de l'incrustation de montage du Canevas.
L'élément vidéo du plan est placé dans la piste vidéo que vous avez sélectionnée.

Définition des pistes audio de destination avant l'insertion de plans dans une séquence :

- 1 Faites glisser les contrôles de source a1 et a2 jusque sur les contrôles de destination audio A3 et A4.



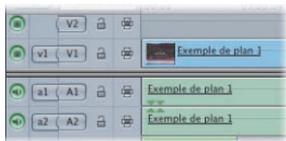
- 2 Faites glisser un plan depuis le Visualiseur jusque dans la section Écraser de l'incrustation de montage du Canevas. Les données audio du plan sont placées dans les pistes audio que vous avez sélectionnées.

Astuce: Montage de plans dans une séquence dans la Timeline

Une fois que vous avez créé une séquence, il se peut que vous ayez besoin d'y apporter des modifications, par exemple remplacer un plan par un autre, ajouter des plans de coupe, de la musique ou des effets sonores. Cette section vous propose de tester quelques unes des méthodes élémentaires permettant de placer des plans dans une séquence. Ces méthodes comprennent les procédures pour le montage à trois points qui permet de placer des plans dans la Timeline en spécifiant trois points d'entrée ou de sortie dans le Visualiseur ou dans la Timeline.

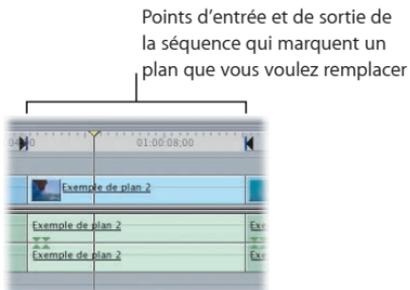
Préparation

- Faites glisser le contrôle de source v1 jusque sur le contrôle de destination V1, faites glisser le contrôle de source a1 jusque sur le contrôle de destination A1, puis faites glisser le contrôle de source a2 jusque sur le contrôle de destination A2.



Marquage d'un plan dans une séquence et remplacement de ce plan :

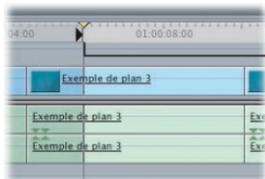
- 1 Déplacez la tête de lecture jusqu'à un plan de la Timeline que vous souhaitez remplacer.
- 2 Choisissez Marquer plan dans le menu Marquer. Le plan de la séquence est marqué par un point d'entrée à une extrémité et par un point de sortie à l'autre extrémité dans la Timeline.



- 3 Double-cliquez sur l'exemple de plan 3 pour l'ouvrir dans le Visualiseur. Faites glisser l'exemple de plan 3 depuis le Visualiseur jusque dans la section Écraser de l'incrustation de montage du Canevas pour remplacer le plan marqué de la séquence. Le plan que vous avez fait glisser vient remplacer le plan marqué de la séquence.

Insertion d'un plan de sorte qu'il commence à un point particulier d'une séquence :

- 1 Placez la tête de lecture sur une image de la séquence à laquelle vous souhaitez ajouter un plan (n'importe quelle image fera l'affaire).
- 2 Appuyez sur la touche I pour définir un point d'entrée pour la séquence dans la Timeline.

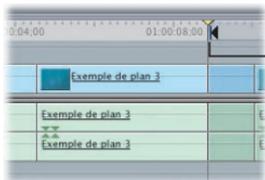


Point d'entrée de la séquence
qui marque l'endroit où un plan
entrant doit commencer

- 3 Dans le Visualiseur, définissez des points d'entrée et de sortie dans un plan que vous souhaitez placer dans la Timeline.
- 4 Faites glisser ce plan depuis le Visualiseur jusque dans la section Écraser de l'incrustation de montage du Canevas pour le placer au point d'entrée de la séquence. Il vient alors remplacer celui qui se trouve dans la Timeline à partir du point d'entrée que vous avez défini.

Insertion d'un plan de sorte qu'il se termine à un point particulier d'une séquence :

- 1 Placez la tête de lecture sur une image de la séquence à laquelle vous souhaitez que le plan entrant se termine.
- 2 Appuyez sur la touche O pour définir un point de sortie pour la séquence dans la Timeline.



Point de sortie de la séquence
qui marque l'endroit où un
plan entrant doit finir

- 3 Dans le Visualiseur, définissez des points d'entrée et de sortie dans un plan.
- 4 Faites glisser ce plan depuis le Visualiseur jusque dans la section Écraser de l'incrustation de montage du Canevas. Final Cut Pro place le point de sortie du plan entrant au point de sortie de la séquence.

Remplissage d'un segment particulier d'une séquence avec un plan :

- 1 Placez la tête de lecture sur une image de la séquence à laquelle vous souhaitez qu'un plan entrant commence.
- 2 Appuyez sur la touche I pour définir un point d'entrée dans la séquence.
- 3 Déplacez la tête de lecture vers l'avant jusqu'à une image à laquelle vous souhaitez que le plan se termine (pour l'instant, contentez-vous de déplacer la tête de lecture d'environ 10 images vers l'avant).
- 4 Appuyez sur la touche O pour définir un point de sortie dans la séquence.

- 5 Dans le Visualiseur, définissez un point d'entrée dans un plan. Seule la définition d'un point d'entrée est nécessaire (si un point de sortie est déjà défini, choisissez Marquer > Effacer sortie pour supprimer ce point de sortie. L'application Final Cut Pro peut alors utiliser toute la durée de plan dont elle a besoin, dans les limites de la longueur disponible, pour combler la durée entre le point d'entrée et le point de sortie de la séquence).
- 6 Faites glisser le plan depuis le Visualiseur jusque dans la section Écraser de l'incrustation de montage du Canevas pour qu'il vienne combler la durée entre le point d'entrée et le point de sortie de la séquence.

Concepts fondamentaux

- *Synchro tête de lecture* : vous pouvez choisir l'option Ouvrir du menu local Synchro tête de lecture pour que Final Cut Pro affiche toujours les mêmes images dans les fenêtres du Visualiseur et du Canevas, ce qui vous permet d'ouvrir des plans particuliers et d'y apporter des modifications dans le Visualiseur de façon rapide.
- *Montage par écrasement* : un montage par écrasement a pour effet de remplacer un ou plusieurs plans qui se trouvent dans la Timeline par le plan entrant que vous ajoutez à la séquence.
- *Marqueurs de séquence* : marqueurs placés dans une séquence dans la Timeline ou dans le Canevas.
- *Points d'entrée et de sortie de séquence* : marqueurs de points d'entrée et de points de sortie définis dans la Timeline. Vous pouvez vous servir de ces marqueurs pour spécifier l'endroit où une coupe doit se produire lorsque vous réalisez un montage par insertion ou par écrasement dans la Timeline.

Vous allez maintenant explorer les techniques de montage élémentaires utilisées dans Final Cut Pro.

Le montage vidéo implique fondamentalement l'application de Trims à des plans et l'organisation de ces derniers en une séquence. Final Cut Pro met à votre disposition des procédures de montage et des outils faciles à utiliser pour permettre un montage efficace.

Vous allez maintenant faire des essais avec des méthodes de montage vidéo élémentaires et utiliser des outils simples pour sélectionner des plans et leur appliquer des Trims.

Astuce: Application de Trims à des plans

Une fois que vous avez ordonné des plans en une séquence, il se peut que vous ayez besoin de les ajuster en les raccourcissant, en les allongeant ou en les repositionnant dans la Timeline. Final Cut Pro comprend des outils de montage et d'application de Trims permettant de modifier les plans d'une séquence sans créer de vides. Dans cette section, vous essaierez de vous servir de quelques-uns de ces outils.

Préparation

- 1 Appuyez sur Contrôle + U pour choisir la présentation de fenêtre standard.
- 2 Choisissez Fichier > Nouveau > Séquence pour créer une nouvelle séquence. Nommez cette séquence « Trim », puis appuyez sur Retour.
- 3 Dans le Navigateur, double-cliquez sur l'icône de la séquence Trim pour ouvrir celle-ci dans la Timeline.
- 4 Dans le menu local Zoom du Visualiseur, choisissez 50 %.



Menu local Zoom

- 5 Dans le menu local Affichage du Visualiseur, choisissez Image.



- 6 Faites glisser l'exemple de plan 1 dans le Visualiseur et définissez des points d'entrée et de sortie à peu près aux endroits indiqués ci-dessous. Ces points d'entrée et de sortie garantissent la présence d'images supplémentaires non utilisées à chaque extrémité du plan.



Définissez des points d'entrée et de sortie à peu près ici.

- 7 Faites glisser l'exemple de plan 1 jusque dans la section Insérer de l'incrustation de montage du Canevas.
- 8 Faites glisser l'exemple de plan 2 dans le Visualiseur et définissez des points d'entrée et de sortie à peu près aux endroits indiqués ci-dessous.



Définissez des point d'entrée et de sortie à peu près ici.

- 9 Faites glisser l'exemple de plan 2 jusque dans la section Insérer de l'incrustation de montage du Canevas de sorte qu'il soit placé après l'exemple de plan 1 dans la Timeline.
- 10 Faites glisser l'exemple de plan 3 dans le Visualiseur et définissez des points d'entrée et de sortie à peu près aux endroits indiqués ci-dessous.



Définissez des point d'entrée et de sortie à peu près ici.

- 11 Faites glisser l'exemple de plan 3 jusque dans la section Insérer de l'incrustation de montage du Canevas de sorte qu'il soit placé après l'exemple de plan 2 dans la Timeline. Vous avez maintenant trois plans l'un à la suite de l'autre dans la Timeline.

À essayer

Utilisation de la fonctionnalité glisser-déplacer avec le magnétisme activé ou désactivé :

- Au besoin, appuyez sur la touche A pour sélectionner l'outil Sélection. Faites glisser l'exemple de plan 3 vers la droite et vers la gauche. Vous remarquez que le plan s'aligne alors automatiquement sur la fin de l'exemple de plan 2, et ce pour qu'il soit plus facile de faire glisser des plans jusqu'à la position appropriée.
- Appuyez sur la touche N pour désactiver le magnétisme. Faites glisser l'exemple de plan 3 vers la droite et vers la gauche. Vous remarquez que le plan se déplace maintenant doucement lorsque vous le faites glisser au lieu de s'aligner tout d'un coup sur le point de montage probable suivant. Appuyez sur la touche N pour réactiver le magnétisme. Faites glisser l'exemple de plan 3 pour l'aligner sur la fin de l'exemple de plan 2.

Glissement d'un plan vers la gauche ou vers la droite dans la séquence :

- 1 Dans la palette d'outils, sélectionnez l'outil Glissement.



Outil Glissement

Cet outil sert à changer la position d'un plan entre deux autres plans dans la Timeline.



Avant le montage



Après le montage

- 2 Appuyez sur la touche N pour désactiver le magnétisme de façon à pouvoir faire des ajustements précis.

- Placez le pointeur sur l'exemple de plan 2 dans la séquence.
- Faites glisser l'exemple de plan 2 vers la gauche ou vers la droite. Remarquez que le plan se déplace vers la gauche ou vers la droite sans que sa durée change. Une fois que vous avez fait glisser le plan, la séquence s'adapte de façon à ne laisser aucun vide.

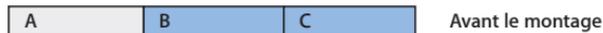
Important: Vous pouvez faire glisser le plan vers la gauche ou vers la droite uniquement lorsque les plans qui se trouvent de chaque côté ont des points d'entrée et de sortie qui laissent des données supplémentaires à chaque extrémité du plan.

Déplacement d'un point de montage entre des plans pour changer l'emplacement d'une coupe :

- Dans la palette d'outils, sélectionnez l'outil Roll.



L'outil Roll sert à déplacer un point de montage vers l'avant ou vers l'arrière.

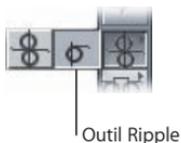


- Cliquez sur un point de montage à l'une ou l'autre extrémité de l'exemple de plan 2 pour le sélectionner.

- 3 Faites glisser le point de montage vers la gauche ou vers la droite. Remarquez qu'il se déplace et que, ce faisant, il modifie simultanément le point de sortie du plan précédent et le point d'entrée du plan suivant. Lorsque vous modifiez le point de montage, la coupe se déplace (« roule ») vers l'avant ou vers l'arrière sans laisser de vide.

Modification du point d'entrée ou du point de sortie d'un plan sans laisser de vides :

- 1 Dans la palette d'outils, sélectionnez l'outil Ripple.



Cet outil sert à déplacer le point d'entrée ou le point de sortie d'un plan, ce qui a pour effet de raccourcir ou d'allonger ce dernier.



- 2 Placez le pointeur sur un point de montage au milieu de la séquence. Remarquez que lorsque vous déplacez légèrement le pointeur vers la gauche ou vers la droite, sa forme change pour vous indiquer si vous êtes en train de sélectionner le point de sortie du plan précédent ou le point d'entrée du plan suivant. Cliquez sur le côté gauche ou sur le côté droit du point de montage pour voir comment fonctionne la sélection d'une limite de coupe.
- 3 Faites glisser la limite de coupe vers la gauche ou vers la droite. Remarquez que les plans suivants se déplacent en vaguelettes (« ripple » en anglais) sans laisser de vide.

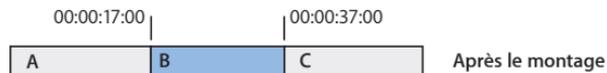
Coulissement du contenu d'un plan entre les points d'entrée et de sortie de la séquence actuelle :

- 1 Dans la palette d'outils, sélectionnez l'outil Coulissement.



Outil Coulissement

Cet outil vous permet de modifier le contenu d'un plan, c'est-à-dire la partie des données du plan qui est affichée, sans changer la position ni la durée de ce plan dans la séquence. Essayez de vous servir de l'outil Coulissement pour voir comment il fonctionne.



- 2 Placez le pointeur sur l'exemple de plan 2 au milieu de la séquence.

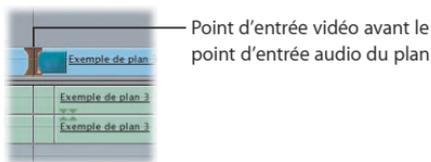
- 3 Faites glisser vers la gauche ou vers la droite à l'intérieur du plan. Vous remarquez que les données qui se trouvent entre les points d'entrée et de sortie changent, mais que la position et la longueur du plan restent les mêmes dans la séquence. Lorsque vous faites glisser, le Canevas vous montre les points d'entrée et de sortie du plan qui change dans un affichage double. Après le montage par coulissement, aucun vide n'apparaît dans la Timeline.

Important: Vous pouvez faire coulisser le plan vers la gauche ou vers la droite uniquement lorsque ses points d'entrée et de sortie laissent des données supplémentaires à chacune de ses extrémités.

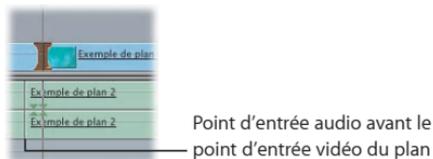
Astuce: Réalisation de montages par chevauchement et de plans de coupe simples

Vous pouvez créer des montages par chevauchement dans un plan pour faire en sorte que la lecture des données audio commence avant celle des données vidéo ou pour que les données vidéo apparaissent avant le début de la lecture des données audio du plan. Pour créer un montage par chevauchement, vous devez définir des points d'entrée ou des points de sortie différents pour les éléments audio et vidéo du plan.

Par exemple, pendant un plan montrant une personne en train de parler, vous pouvez décider de faire apparaître un plan d'une autre personne en train d'écouter alors que la première personne continue de parler. Pour ce faire, vous devez créer une coupe L dans laquelle le point d'entrée des données vidéo correspondant à la personne en train d'écouter se situe avant le point d'entrée des données audio du plan.

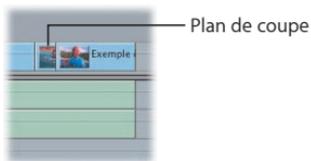


De même, un autre montage par chevauchement, appelé *coupe J*, est souvent employé dans les dialogues des vidéos pour que le son d'un plan commence avant que les images vidéo n'apparaissent. En utilisant une coupe J, vous pouvez, par exemple, faire en sorte qu'on commence à entendre les paroles d'une personne avant que celle-ci n'apparaisse à l'écran. L'illustration ci-dessous montre une coupe J dans laquelle le point d'entrée des données audio se situe avant le point d'entrée des données vidéo.



Par défaut, l'élément vidéo et les éléments audio d'un plan sont liés. Lorsque vous sélectionnez l'élément vidéo et que vous le modifiez, les éléments audio changent eux aussi. Pour effectuer un montage par chevauchement, vous devez rompre le lien entre les éléments audio et vidéo d'un plan de façon à pouvoir les modifier séparément.

Dans cette section, vous réaliserez également un plan de couple simple en écrasant une section de courte durée d'un plan vidéo avec un autre plan.



Préparation

- 1 Choisissez Fichier > Nouveau > Séquence pour créer une nouvelle séquence. Nommez cette séquence « Montages par chevauchement », puis appuyez sur Retour.
- 2 Dans le Navigateur, double-cliquez sur l'icône de la séquence « Montages par chevauchement » pour ouvrir cette séquence dans la Timeline.
- 3 Placez l'exemple de plan 1, l'exemple de plan 2 et l'exemple de plan 3 dans la Timeline l'un après l'autre.

À essayer

Création d'une coupe J dans laquelle les données audio précèdent les données vidéo :

- 1 Dans la barre de boutons de la Timeline, cliquez sur le bouton de sélection liée pour désactiver la sélection liée. Vous pouvez maintenant modifier les éléments audio et vidéo d'un plan séparément.



- 2 Appuyez sur la touche R pour sélectionner l'outil Roll.



- 3 Faites glisser le point de montage vidéo au début de l'exemple de plan 2 vers l'avant dans la Timeline, comme indiqué dans l'illustration ci-dessous.



Les données audio du plan commencent désormais avant les données vidéo.

- 4 Cliquez sur le bouton « Lecture autour de l'image actuelle » du Canevas pour voir le résultat du montage par chevauchement.



Lorsque vous cliquez sur le bouton « Lecture autour de l'image actuelle », la lecture commence juste avant la position à laquelle se trouve la tête de lecture et continue jusqu'à un point situé juste après celle-ci. Ceci vous permet de vérifier aisément le résultat de votre travail.

Création d'une coupe L dans laquelle les données vidéo précèdent les données audio :

- 1 Assurez-vous que la sélection liée est toujours désactivée (si la sélection liée est activée, cliquez sur le bouton de sélection liée pour la désactiver).
- 2 Appuyez sur la touche R pour sélectionner l'outil Roll si ce n'est pas déjà fait.
- 3 Faites glisser le point de montage vidéo entre l'exemple de plan 2 et l'exemple de plan 3 vers l'arrière dans la Timeline, comme indiqué dans l'illustration ci-dessous.

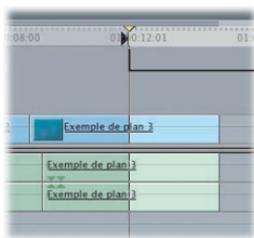


Les données vidéo du plan commencent désormais avant les données audio.

- 4 Cliquez sur le bouton « Lecture autour de l'image actuelle » du Canevas pour voir le résultat du montage par chevauchement. Vous pouvez aussi effectuer des montages par chevauchement en déplaçant les points de montage vers l'avant ou vers l'arrière sur des pistes audio avec l'outil Roll.
- 5 Entraînez-vous à définir des montages par chevauchement.
- 6 Cliquez sur le bouton de sélection liée pour lier à nouveau les pistes audio et vidéo.

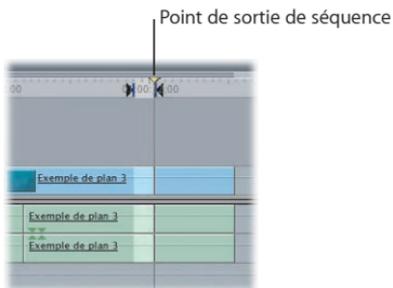
Ajout d'un plan de coupe court à une séquence :

- 1 Placez la tête de lecture dans l'exemple de plan 3 qui se trouve dans la Timeline, à peu près à la position indiquée ci-dessous, puis appuyez sur la touche I pour définir un point d'entrée.

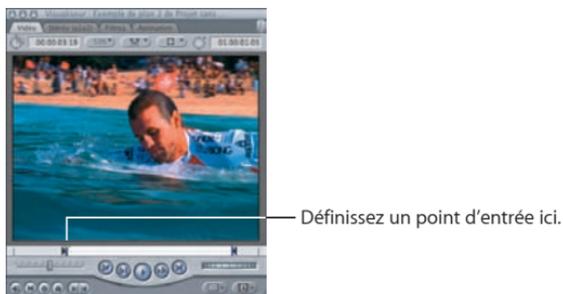


Placez un point d'entrée de séquence à peu près ici.

- 2 Appuyez 15 fois sur la touche Flèche droite pour déplacer la tête de lecture de 15 images vers l'avant, puis appuyez sur la touche O pour définir un point de sortie à peu près à la position indiquée ci-dessous.



- 3 Dans le Navigateur, double-cliquez sur l'exemple de plan 2 pour l'ouvrir dans le Visualiseur. Placez la tête de lecture à peu près à la position indiquée ci-dessous, puis appuyez sur la touche I pour définir un point d'entrée.



- 4 Cliquez sur les contrôles de source audio a1 et a2 pour les déconnecter de leurs contrôles de destination de sorte que seules les données vidéo du plan soient placées dans la Timeline.



Commandes des sources
a1 et a2 déconnectées

- 5 Faites glisser l'exemple de plan 2 depuis le Visualiseur jusque dans la section Écraser de l'incrustation de montage du Canevas.
- 6 Lisez la séquence pour voir le résultat du plan de coupe que vous avez ajouté.

Présentation de la fenêtre Montage Trim

Une fois que vous avez terminé ou pratiquement terminé une séquence, vous pouvez commencer à y apporter la touche finale en appliquant des Trims aux plans à l'aide de la fenêtre Montage Trim.

Pour ouvrir la fenêtre Montage Trim, choisissez *Séquence > Montage Trim* ou double-cliquez sur un point de montage dans la séquence avec l'outil *Sélection*. La fenêtre Montage Trim apparaît. Elle affiche les plans sortant et entrant correspondant au point de montage sélectionné ou au point de montage suivant.



La fenêtre Montage Trim présente un affichage spécial qui vous permet de voir côte à côte le plan sortant et le plan entrant et d'ajuster de façon précise le passage de l'un à l'autre. Pour conceptualiser aisément l'affichage de la fenêtre Montage Trim, il suffit de le concevoir comme un affichage qui montre le point de montage à la jonction de deux plans d'une séquence.

La partie gauche de la fenêtre montre le point de sortie du plan sortant. Le point d'entrée du plan entrant apparaît dans la partie droite de la fenêtre. Vous pouvez faire glisser les marqueurs des points d'entrée ou de sortie pour modifier ces derniers. Vous pouvez également déplacer les têtes de lecture qui se trouvent dans chaque partie de la fenêtre Montage Trim et cliquer sur les boutons Point d'entrée et Point de sortie pour déplacer les points d'entrée et de sortie jusqu'à l'endroit souhaité.

Cliquez dans la partie gauche de la fenêtre pour la sélectionner. Un contour vert apparaît. Il indique que vous êtes en train de modifier le point de sortie. Toute modification d'un point de sortie entraîne un déplacement linéaire des plans suivants vers l'avant ou vers l'arrière sans création de vide. Cliquez dans la partie droite de la fenêtre pour modifier le point d'entrée du plan entrant, ce qui aura pour effet de déplacer linéairement les plans de telle sorte qu'aucun vide ne soit créé. Vous pouvez aussi cliquer sur le centre de la fenêtre Montage Trim pour sélectionner en même temps les deux parties de cette dernière. Vous pouvez alors modifier à la fois les points d'entrée et de sortie selon la même mesure en déplaçant le point de montage vers la gauche ou vers la droite.

N'hésitez pas à faire des expériences afin de vous familiariser avec la fenêtre Montage Trim. Lorsque vous l'aurez utilisée pendant un certain temps et que vous connaîtrez bien son fonctionnement, vous vous rendrez compte qu'elle constitue la méthode idéale pour se déplacer à l'intérieur d'une séquence et appliquer les décisions finales relatives aux Trims.

Concepts fondamentaux

- *Montage par coulissement* : ce montage modifie la partie des données du plan visible dans la séquence, mais la position et la longueur du plan restent les mêmes dans cette séquence.
- *Montage par glissement* : ce montage déplace un plan vers la gauche ou vers la droite dans la séquence sans changer la durée de ce plan.
- *Montage Roll* : ce montage déplace un point de montage vers la gauche ou vers la droite dans la séquence et, ce faisant, modifie simultanément le point de sortie du plan précédent et le point d'entrée du plan suivant.
- *Montage Ripple* : ce montage modifie le point d'entrée ou le point de sortie d'un plan, et les plans suivants se déplacent linéairement, ou en vaguelettes (« ripple » en anglais), sans laisser de vide.
- *Bouton de sélection liée* : ce bouton permet d'activer ou de désactiver le lien entre les éléments audio et vidéo d'un plan de sorte que vous puissiez les utiliser ensemble ou séparément.

Vous allez à présent explorer l'utilisation des données audio dans Final Cut Pro.

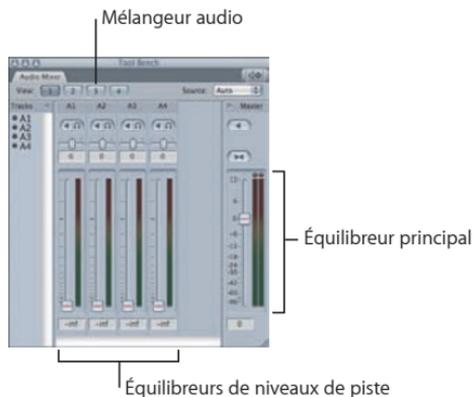
Final Cut Pro met à votre disposition des méthodes faciles à utiliser pour monter et modifier les données audio associées à vos séquences.

Dans ce chapitre, vous allez apprendre à ajuster l'audio d'un clip et à utiliser les pistes audio dans la Timeline.



Astuce: Utilisation des données audio d'un clip dans le Visualiseur

Vous pouvez ajuster le son d'un seul clip dans le Visualiseur. Final Cut Pro comprend un mélangeur audio qui vous permet de régler aisément le niveau sonore, ou niveau audio, de votre clip et la balance des éléments de clip stéréo pour changer la balance entre les haut-parleurs.



Vous pouvez aussi vous servir des contrôles de l'onglet Audio du Visualiseur pour apporter des modifications à des parties spécifiques des données audio d'un clip.



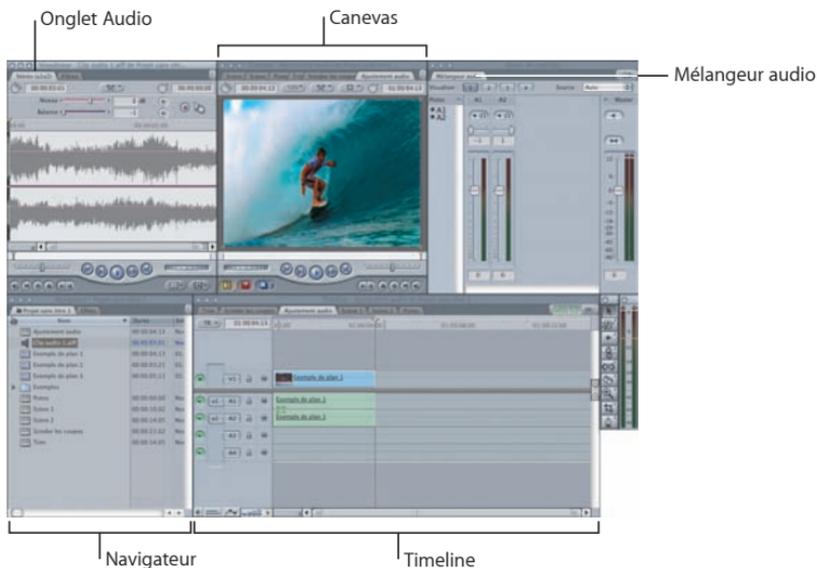
Préparation

- 1 Choisissez Fichier > Nouveau > Séquence pour créer une séquence vierge dans votre projet.
- 2 Nommez cette séquence « Ajustements audio », puis appuyez sur Retour.
- 3 Dans le Navigateur, double-cliquez sur l'icône de la séquence Ajustements audio pour ouvrir cette séquence dans la Timeline.
- 4 Faites glisser l'exemple de plan 1 dans la Timeline.
- 5 Faites glisser le clip audio 1 dans le Visualiseur.

À essayer

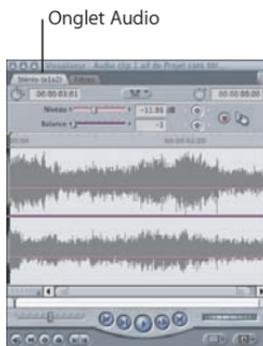
Configuration pour l'utilisation de données vidéo :

- Choisissez Fenêtre > Disposition > Audio Mixing (Mixage audio) pour organiser vos fenêtres en une disposition pratique pour l'utilisation de données vidéo. Remarquez que le mélangeur audio apparaît dans la fenêtre Outils de contrôle qui se trouve dans l'angle supérieur droit de cette disposition de fenêtre. Le Visualiseur s'affiche en haut à gauche.



Lecture d'un clip audio dans le Visualiseur :

- Assurez-vous que le Visualiseur est actif, puis lisez une partie du clip et observez la progression de la tête de lecture le long des données audio.



Défilement des données audio vers l'avant ou vers l'arrière :

- 1 Choisissez Affichage > Défilement audio pour activer le défilement audio.
- 2 Faites glisser le contrôle de Jog vers l'arrière et vers l'avant pour faire défiler et écouter une partie spécifique des données audio.



- 3 Faites glisser le contrôle de Shuttle pour contrôler finement la lecture vers l'avant ou vers l'arrière de l'audio.

Modification du niveau audio d'un clip à l'aide du mélangeur audio :

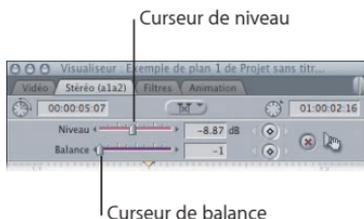
- Dans le mélangeur audio, faites glisser le curseur d'équilibreur A1 ou A2 vers le haut ou le bas pour modifier le niveau audio du clip. Lisez le clip pour écouter les différences engendrées par la modification du niveau audio. Les deux équilibreurs fonctionnent ensemble parce que les éléments de clip stéréo sont liés. Appuyez sur les touches J et L pour lire les données audio vers l'arrière et vers l'avant, et appuyez sur la touche K pour arrêter la lecture.



Curseurs d'équilibreur A1 et A2

Modification du niveau audio d'un clip à l'aide du curseur de niveau du Visualiseur :

- Dans l'onglet Audio du Visualiseur, faites glisser le curseur de niveau vers la gauche ou la droite pour modifier le niveau audio.



Modification de la balance d'un clip à l'aide du curseur de balance du Visualiseur :

- Dans le Visualiseur, faites glisser le curseur de balance vers la gauche ou la droite pour modifier la sortie des canaux audio du clip vers les haut-parleurs. Lisez le clip pour écouter comment le son change lorsque vous modifiez le niveau de balance de votre clip.

Ajout de marqueurs à des points audio particuliers :

- Placez la tête de lecture sur un point particulier du clip audio, puis cliquez sur le bouton d'ajout de marqueur pour ajouter un marqueur. Essayez d'ajouter d'autres marqueurs. Vous pouvez ajouter des marqueurs de cette façon pour faciliter la synchronisation d'images vidéo particulières ou d'effets sonores sur les marqueurs. Vous pouvez aussi ajouter des marqueurs lors de la lecture de votre clip audio.



Bouton Ajouter un marqueur

Ajout de marqueurs pendant la lecture :

- Lisez la piste audio. Pendant la lecture du clip, appuyez sur la touche M chaque fois que vous souhaitez ajouter un marqueur. Vous pouvez ajouter des marqueurs sur le moment de cette façon pour marquer des sons ou des images vidéo importants. Cette méthode fonctionne dans le Visualiseur, dans le Canevas et dans la Timeline. Elle s'applique à celui des trois qui est actif.

Suppression de toutes les modifications audio d'un clip :

- Dans l'onglet Audio, appuyez sur le bouton de réinitialisation pour supprimer les modifications que vous avez apportées au niveau audio et à la balance.



Bouton Réinitialiser

Suppression de tous les marqueurs d'un clip :

- Choisissez Marquer > Marqueurs > Supprimer tout pour supprimer les marqueurs que vous avez ajoutés au clip.

Astuce: Modification des niveaux audio pendant un laps de temps

Vous pouvez ajuster les données audio d'un plan de sorte que le niveau audio et la balance changent pendant un laps de temps. Pour que le niveau audio ou la balance changent pendant un plan, vous devez définir des images clés à des images particulières auxquelles le son doit changer. Vous utiliserez ensuite ces images clés pour modifier les valeurs de niveau audio d'un clip de sorte qu'elles augmentent ou diminuent pendant un certain laps de temps.



Augmentation du niveau audio

À essayer

Augmentation du niveau audio d'un clip pendant un laps de temps à l'aide d'images clés :

- 1 Une fois le clip audio 1 ouvert dans l'onglet Audio du Visualiseur, faites glisser les curseurs d'équilibreur du mélangeur audio jusqu'en bas pour définir le niveau audio à son minimum.
- 2 Appuyez sur la touche Départ pour placer la tête de lecture au début du clip.
- 3 Dans le Visualiseur, appuyez sur le bouton d'image clé de niveau pour ajouter une image clé de niveau audio à la première image du plan.



Bouton d'image clé de niveau

- 4 Dans le Visualiseur, placez la tête de lecture à un endroit où vous souhaitez que le son atteigne son niveau maximum, comme à la position de la tête de lecture indiquée ci-dessous.

Placez la tête de lecture ici.



- 5 Cliquez sur le bouton d'image clé de niveau pour ajouter une image clé de niveau audio au clip là où se trouve la tête de lecture.
- 6 Dans le Visualiseur, faites glisser le curseur de niveau de l'onglet Audio jusqu'à la valeur 0 (zéro) pour augmenter le son pendant un laps de temps.

Faites glisser le curseur jusqu'à ce que le champ Niveau affiche 0 (zéro).



- 7 Appuyez sur la touche Départ et lisez le clip depuis le début pour écouter comment le niveau audio augmente.
- 8 Placez le pointeur sur la ligne d'incrustation de niveau audio de couleur rose dans l'onglet Audio, puis faites glisser vers le haut ou le bas pour modifier le niveau audio.

Réduction du niveau audio pendant un laps de temps à l'aide d'images clés :

- 1 Placez la tête de lecture là où vous souhaitez que le niveau audio commence à diminuer, à un endroit situé près de la fin du clip.



Placez la tête de lecture ici.

- 2 Cliquez sur le bouton d'image clé de niveau pour ajouter une image clé au clip là où se trouve la tête de lecture.
- 3 Appuyez sur la touche Fin pour placer la tête de lecture à la fin du clip, là où vous souhaitez que le son atteigne un niveau minimum.
- 4 Cliquez sur le bouton d'image clé de niveau pour ajouter une image clé au clip.

- 5 Faites glisser le curseur de niveau vers la gauche pour réduire le niveau audio le plus possible.

Faites glisser le curseur de niveau pour réduire le niveau audio.



- 6 Lisez le clip pour écouter comment le son s'affaiblit pendant un laps de temps.
- 7 Faites des expériences en faisant glisser les images clés et des segments audio vers le haut et le bas pour vous familiariser avec la modification du niveau audio à l'aide d'images clés.

Montage d'un son à l'aide d'images clés :

- 1 Placez la tête de lecture au début d'un son, par exemple un petit bruit sec ou un bruit d'éclat, que vous souhaitez éliminer. Pour l'instant, choisissez simplement le début du deuxième coup de sifflet dans le clip audio 1.

Placez la tête de lecture
au début du son.



- 2 Cliquez sur le bouton d'image clé de niveau pour ajouter une image-clé au clip là où se trouve la tête de lecture.

- 3 Appuyez une fois sur la touche Flèche droite pour déplacer la tête de lecture d'une image vers l'avant, puis cliquez sur le bouton d'image clé de niveau pour ajouter une image clé. Placez la tête de lecture à la fin du son, puis cliquez sur le bouton d'image clé de niveau pour ajouter une image clé à cet endroit.



Placez une image clé à la fin du son.

- 4 Appuyez une fois sur la touche Flèche droite pour déplacer la tête de lecture d'une image vers l'avant, puis cliquez sur le bouton d'image clé de niveau pour ajouter une image clé.

- 5 Placez le pointeur au milieu des quatre images clés que vous venez d'ajouter, puis faites glisser l'incrustation de niveau audio, autrement dit la ligne de couleur rose, vers le bas pour réduire le niveau audio. Vous avez ainsi isolé un son dans le clip audio et réduit son niveau audio.



Faites glisser le segment d'incrustation de niveau audio vers le bas.

- 6 Lisez le clip depuis le début pour écouter comment le son disparaît.
- 7 Faites des expériences en faisant glisser les images clés et des segments de l'incrustation de niveau audio vers le haut et vers le bas pour vous familiariser avec la modification du niveau audio à l'aide d'images clés.

Ajout rapide d'images clés :

- Placez la tête de lecture à un endroit où vous souhaitez effectuer une modification de niveau audio, puis faites glisser le curseur de niveau. Une fois que des images clés ont été définies dans un clip, le fait de déplacer le curseur de niveau provoque l'ajout d'une nouvelle image clé là où se trouve la tête de lecture. Faites des expériences avec le positionnement de la tête de lecture et l'utilisation du curseur de niveau pour modifier le niveau audio.

- Placez la tête de lecture à un endroit où vous souhaitez effectuer une modification de niveau audio, puis faites glisser un curseur d'équilibreur du mélangeur audio. Là encore, le fait de déplacer le curseur d'équilibreur ajoute une nouvelle image clé à l'endroit où se trouve la tête de lecture.

Navigation rapide entre images clés :

- Cliquez sur le bouton gauche ou droit de navigation entre images clés pour vous déplacer d'une image clé à l'autre.



Suppression rapide d'images clés :

- Cliquez sur le bouton gauche ou droit de navigation entre images clés pour vous déplacer jusqu'à l'image clé que vous souhaitez supprimer, puis cliquez sur le bouton d'image clé de niveau pour la supprimer.



Astuce: Utilisation des pistes audio dans la Timeline

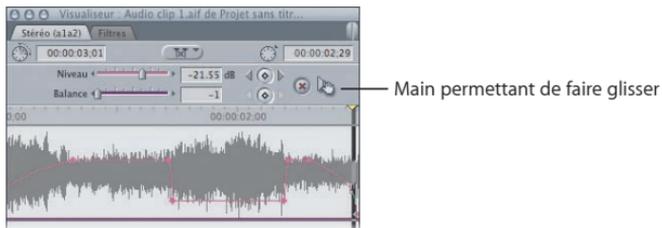
Vous allez maintenant ajouter des clips à une séquence dans la Timeline et essayer quelques contrôles et options de pistes vidéo de la Timeline.



Incrustation de niveau audio en rose

Préparation

- 1 Cliquez sur la Timeline pour l'activer, puis appuyez sur la touche Départ.
- 2 Assurez-vous que le clip audio 1 est ouvert dans le Visualiseur, puis faites glisser vers le bas la main servant à faire glisser, qui se trouve dans la fenêtre du Visualiseur, jusque sur les pistes A3 et A4 de la Timeline. Lorsque vous relâchez le bouton de la souris, les éléments de clip audio apparaissent dans des pistes de la Timeline.



À essayer

Sélection des éléments audio d'un plan :

- Appuyez sur la touche A pour sélectionner l'outil Sélection, puis cliquez sur l'exemple de plan 1 pour voir que non seulement la vidéo mais aussi les éléments de clip audio sont sélectionnés. Cliquez sur le bouton de sélection liée pour rompre le lien entre la vidéo et les éléments de clip audio. Désélectionnez le plan, puis cliquez sur un élément de clip audio de couleur verte dans l'exemple de plan 1 pour sélectionner uniquement les éléments de clip audio.



Bouton Sélection liée

Suppression de données audio d'un plan :

- Une fois que les éléments de clip audio sont sélectionnés, appuyez sur Supprimer. Vous avez ainsi supprimé les données audio du plan et seules les données vidéo subsistent. Vous pourriez maintenant ajouter une voix off, un autre clip audio ou un clip musical à cette séquence vidéo désormais muette. Pour l'instant, contentez-vous de restaurer les données audio du plan en choisissant Modifier > Annuler.

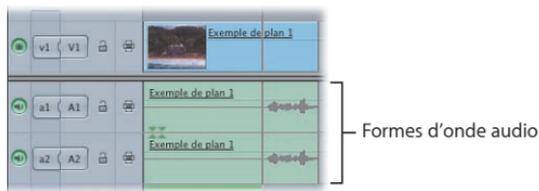
Affichage de l'oscilloscope audio :

- 1 Dans le menu local Présentation de piste, choisissez Moyenne pour agrandir l'affichage des pistes de la Timeline.



Menu local Présentation de piste

- 2 Dans le menu local Présentation de piste, choisissez Afficher l'oscilloscope audio.



Affichage des incrustations de niveau audio :

- Dans la Timeline, cliquez sur le contrôle d'incrustations de plans pour faire apparaître les images clés de niveau audio appliquées au plan.



Commande d'incrustations de plan

Application d'un Trim à un clip audio :

- 1 Dans la palette d'outils, sélectionnez l'outil Lame de rasoir. Placez-le sur le clip audio et cliquez pour réaliser une coupe. Des triangles de couleur rouge apparaissent.
- 2 Sélectionnez l'outil Sélection et cliquez sur le dernier segment du clip audio pour le sélectionner, puis appuyez sur Supprimer pour éliminer cette partie des données audio.
- 3 Placez l'outil sur la fin du clip audio et faites glisser vers la gauche ou la droite pour modifier le point de sortie.

Déplacement d'un clip audio dans la Timeline :

- Sélectionnez le clip audio, puis appuyez sur Option + Flèche droite ou sur Option + Flèche gauche pour déplacer le clip dans la Timeline. Vous pouvez utiliser cette méthode pour déplacer tout clip sélectionné à condition qu'il y ait assez de place pour qu'il puisse être déplacé.

Modification des données audio pendant un laps de temps par ajustement des images clés dans la Timeline :

- Placez l'outil sélection sur l'incrustation de niveau audio d'une piste audio, puis faites glisser pour modifier le niveau audio. Faites des expériences avec la modification d'images clés de niveau audio dans la Timeline.



Faites glisser l'incrustation de niveau audio pour modifier le niveau audio.

Équilibrage du niveau audio des clips dans la Timeline :

- 1 Placez la tête de lecture de la Timeline sur les éléments de clip audio. Examinez le mélangeur audio. Vous voyez qu'il y a maintenant quatre équilibreur, c'est-à-dire un pour chaque piste audio de la séquence.
- 2 Placez la tête de lecture à l'endroit où vous souhaitez effectuer une modification, puis faites glisser le curseur d'équilibreur vers le haut ou le bas pour équilibrer et ajuster les niveaux de sortie audio des pistes.

Équilibrage du niveau audio d'ensemble d'une séquence dans la Timeline :

- 1 Placez la tête de lecture de la Timeline sur les éléments de clip audio.
- 2 Faites glisser le curseur de l'équilibreur d'ensemble du mélangeur audio vers le haut ou le bas pour régler le niveau de sortie audio d'ensemble de toute la séquence. Vous pouvez vous servir de l'équilibreur d'ensemble pour ajuster le niveau audio général de toutes les pistes de votre séquence en une seule fois.



Concepts fondamentaux

- *Contrôle d'incrustations de plans* : ce contrôle affiche les incrustations de niveau audio qui se trouvent sur les plans dans les pistes audio de la Timeline. Lorsque ces incrustations sont affichées, vous pouvez utiliser des images clés de niveau audio dans la Timeline et modifier ainsi les niveaux audio correspondant à des parties spécifiques d'un plan.
- *Mélangeur audio* : le mélangeur audio apparaît sous forme d'onglet dans la fenêtre Outils de contrôle. Il vous permet de régler les niveaux des éléments de clip audio qui se trouvent sous la tête de lecture. Le mélangeur audio est doté de contrôles faciles à utiliser qui vous permettent de mixer le son d'une séquence et d'équilibrer ainsi les niveaux audio des différentes pistes entre eux.
- *Contrôles de niveau audio d'ensemble* : les contrôles de la zone Master (Général) du mélangeur audio permettent d'augmenter ou de réduire le niveau audio d'ensemble de la séquence.

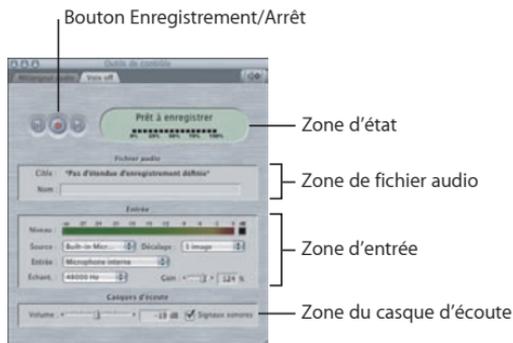
Maintenant, vous allez apprendre à créer des voix off avec l'outil VoiceOver.

Final Cut Pro met à votre disposition l'outil pour enregistrer des voix-off pour les documentaires, court-métrages et tout autre type de film utilisant la narration.

Dans cette section, vous utiliserez l'outil Voix off pour ajouter une piste narrative à votre vidéo.

Astuce: Ajout de clips de voix off

L'outil Voix off apparaît dans la fenêtre Outils de contrôle. Il comprend les options suivantes qui permettent d'enregistrer la parole et des données audio.



Pour utiliser l'outil Voix off, vous avez besoin d'un micro intégré ou connecté à votre ordinateur. Par ailleurs, vous pouvez éventuellement vous servir d'écouteurs pour contrôler votre enregistrement. Si vous n'avez pas de micro, vous pouvez ignorer cette section pour l'instant ou simplement la lire pour vous familiariser avec les fonctionnalités d'enregistrement sans enregistrer de clip audio. Bien que cette section contienne des instructions relatives à l'utilisation des écouteurs, vous n'avez pas besoin de ces derniers pour faire les exercices.

Préparation

- 1 Connectez votre micro à l'ordinateur à l'aide de son câble USB ou de son câble FireWire ou par l'intermédiaire d'un préamplificateur branché sur l'ordinateur. (Si vous avez besoin d'instructions, reportez-vous à la documentation de votre micro ou de votre préamplificateur.)

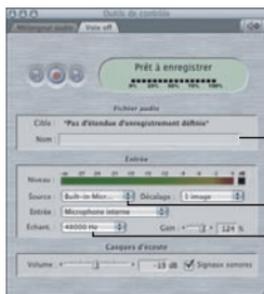
- 2 Si vous avez des écouteurs, connectez-les à votre ordinateur. (Si vous n'en avez pas, vous pouvez ignorer les instructions relatives aux écouteurs.)
- 3 Dans le Finder, choisissez le menu Pomme > Préférences Système pour ouvrir les préférences Système.
- 4 Cliquez sur Son pour ouvrir la sous- fenêtre Son, puis cliquez sur Entrée pour voir les options d'entrée. Dans la liste des périphériques d'entrée audio, sélectionnez votre micro. Sélectionnez un niveau de volume d'entrée pour définir le niveau d'enregistrement de base de votre micro.
- 5 Si vous avez des écouteurs, cliquez sur Sortie pour voir les options de sortie, puis choisissez vos écouteurs dans la liste des périphériques de sortie audio. Vous pouvez définir le volume de sortie de vos écouteurs à l'aide du curseur de volume de sortie.
- 6 Choisissez Fichier > Nouveau > Séquence pour créer une séquence vierge dans votre projet. Nommez cette séquence « Voix off », puis appuyez sur Retour.
- 7 Double-cliquez sur la séquence Voix off dans le Navigateur pour l'ouvrir dans la Timeline.

- Si ce n'est pas déjà fait, vous pouvez sélectionner Fenêtre > Disposition > Audio Mixing (Mixage audio) pour choisir une présentation de fenêtre pratique pour l'utilisation de l'outil Voix off.
- Faites glisser l'exemple de plan 1 et l'exemple de plan 2 dans la Timeline l'un après l'autre.

À essayer

Ouverture de l'outil Voix off :

- Choisissez Outils > Voix off pour ouvrir l'outil Voix off.



Saisissez ici un nom de clip audio.

Menu local Source

Menu local Fréquence

Configuration des réglages du micro dans l'outil Voix off :

- Dans le menu local Source, choisissez votre micro ou votre interface audio.
- Dans le menu local Fréquence, choisissez une fréquence d'échantillonnage correspondant à celle de votre séquence. Pour l'exemple de plan, choisissez 48 000 Hz. (Si vos plans ont un autre format, vous pouvez voir la fréquence d'échantillonnage audio de la séquence en choisissant Séquence > Réglages, puis en consultant le réglage qui apparaît dans le menu local Fréquence de la zone Réglages audio.)

Attribution d'un nom au premier clip de voix off :

- Dans le champ Nom, saisissez un nom pour votre clip audio de voix off.

Définition d'une piste de destination audio pour votre clip de voix off :

- Faites glisser le contrôle de source a2 jusque sur le contrôle de destination A3 pour définir la piste A3 comme piste de destination pour vos clips de voix off.



Final Cut Pro place un clip de voix off qui vient d'être enregistré dans la piste audio spécifiée par le contrôle de source a2.

Note : En fait, vous ne devez déplacer le contrôle de source a2 que lorsque vous souhaitez sélectionner une piste de destination de voix off particulière. Sinon, Final Cut Pro place automatiquement vos données audio de voix off soit dans la piste audio connectée au contrôle de source a2, soit dans la première piste vide au-dessous de cette piste.

Désactivation de la lecture audio pour l'exemple de clip dans la Timeline :

- Cliquez sur les boutons de visibilité de piste correspondant aux pistes audio A1 et A2 de la Timeline pour désactiver la lecture audio pour ces pistes. Ceci permet d'éviter d'enregistrer sans le vouloir les données audio du plan en bruit de fond lors de l'enregistrement de votre voix off. Si vous avez des écouteurs, il n'est pas nécessaire de désactiver les pistes audio étant donné qu'elles seront lues au travers des écouteurs et qu'elles ne pourront donc pas être captées par votre micro.

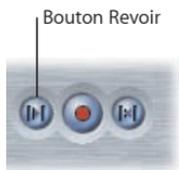


Enregistrement d'un clip audio de voix off à la position de la tête de lecture dans la Timeline :

- 1 Dans la Timeline, déplacez la tête de lecture jusqu'à l'endroit où vous souhaitez que la voix off commence.
- 2 Réfléchissez à ce que vous allez dire et, lorsque vous êtes prêt, appuyez sur le bouton d'enregistrement. L'outil Voix off déplace la tête de lecture de cinq secondes vers l'arrière et commence un décompte de cinq secondes. Lorsque le message Enregistrement de couleur rouge apparaît, dites votre texte. Cliquez à nouveau sur le bouton d'enregistrement ou appuyez sur la touche Échap pour arrêter l'enregistrement. Votre clip de voix off apparaît dans la piste de destination audio dans la Timeline.

Écoute du nouveau clip de voix off :

- Cliquez sur le bouton Revoir pour écouter le clip. Cliquez à nouveau sur ce bouton pour arrêter la lecture du clip. Vous pouvez vous servir de ce bouton pour relire le clip plusieurs fois.



Suppression d'un nouveau clip audio de voix off qui n'est pas acceptable :

- Cliquez sur le bouton de suppression de dernier enregistrement, puis cliquez sur OK pour éliminer le clip. Vous pouvez vous servir de ce bouton pour supprimer un clip sur-le-champ en cas d'erreur dont la gravité est suffisante pour justifier la nécessité de tout recommencer.



Ajustement du niveau d'enregistrement à l'aide du curseur de gain de l'outil Voix off :

- Au besoin, faites glisser le curseur de gain pour régler le niveau d'enregistrement du micro. Vous pouvez augmenter le gain lorsque le niveau d'enregistrement est trop ténu ou le réduire lorsqu'il est trop fort.



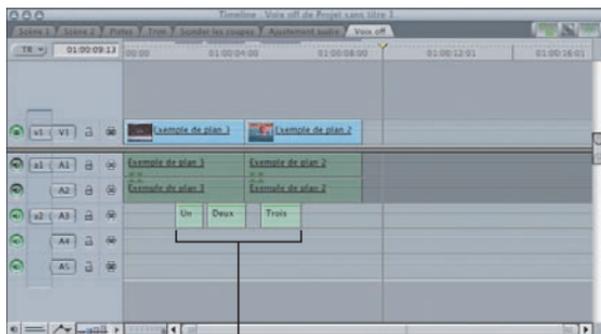
Gain :  100 %

Configuration des réglages des écouteurs dans l'outil Voix off (si vous utilisez des écouteurs) :

- Ajustez le curseur de volume pour définir un niveau d'écoute confortable pour vos écouteurs.

Enregistrement successif de plusieurs clips de voix off :

- 1 Placez la tête de lecture de la Timeline à l'endroit où vous souhaitez que le premier clip de voix off commence.
- 2 Cliquez sur le bouton d'enregistrement et enregistrez un clip.
- 3 Cliquez sur le bouton d'enregistrement ou appuyez sur la touche Échap pour arrêter l'enregistrement.
- 4 Déplacez la tête de lecture jusqu'à l'endroit où vous souhaitez commencer à enregistrer le clip suivant.
- 5 Cliquez sur le bouton d'enregistrement et enregistrez un autre clip.

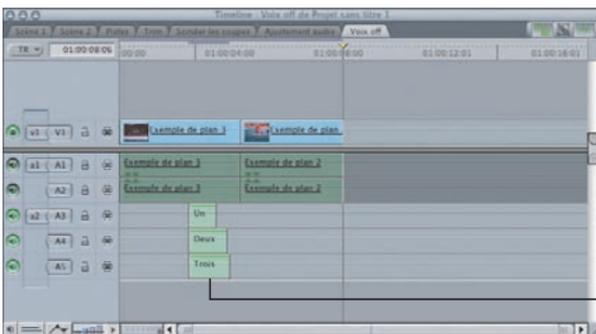


Clips de voix-off

Enregistrement de plusieurs prises d'un clip de voix off :

- 1 Placez la tête de lecture de la Timeline à l'endroit où vous souhaitez que l'enregistrement commence.
- 2 Cliquez sur le bouton d'enregistrement et enregistrez un clip.
- 3 Cliquez sur le bouton d'enregistrement ou appuyez sur la touche Échap pour arrêter l'enregistrement.
- 4 Cliquez sur le bouton d'examen pour écouter le clip. Cliquez à nouveau sur ce bouton pour arrêter la lecture.
- 5 Pour enregistrer une deuxième prise, placez la tête de lecture au début de la première prise, puis cliquez à nouveau sur le bouton d'enregistrement et enregistrez la deuxième prise.
- 6 Cliquez sur le bouton d'enregistrement ou appuyez sur la touche Échap pour arrêter l'enregistrement.

Une nouvelle version du clip de voix off apparaît dans la piste de destination dans la Timeline, et la version précédente est déplacée jusque dans la piste audio située au-dessous. Vous pouvez enregistrer plusieurs prises et ne conserver que celle qui vous intéresse, en supprimant les autres. Vous pouvez même appliquer des Trims et monter différentes prises ensemble pour assembler les meilleures parties de vos enregistrements en une séquence audio.



Plusieurs prises d'un clip de voix-off

Suppression des prises non souhaitées :

- Dans la Timeline, cliquez sur une prise pour la sélectionner, puis appuyez sur Supprimer.

Enregistrement d'un clip de voix off dans un intervalle particulier de votre séquence :

- 1 Placez la tête de lecture de la Timeline à l'endroit où vous souhaitez que l'enregistrement commence, puis appuyez sur la touche I pour définir un point d'entrée.



Les points d'entrée et de sortie de séquence définissent la durée du clip de voix-off.

- 2 Placez la tête de lecture de la Timeline à l'endroit où vous souhaitez que l'enregistrement se termine, puis appuyez sur la touche O pour définir un point de sortie. Vous avez ainsi défini l'emplacement et la durée du prochain clip de voix off que vous enregistrerez.
- 3 Cliquez sur le bouton d'enregistrement et enregistrez un clip.
- 4 Une fois que vous avez enregistré votre texte, laissez l'enregistrement se terminer tout seul. En effet, Final Cut Pro continue à enregistrer pendant deux secondes après le point de sortie pour s'assurer que les derniers mots que vous prononcez sont enregistrés. Ensuite, le nouveau clip audio apparaît dans la Timeline.
- 5 Cliquez sur le bouton d'examen pour écouter le clip.
- 6 Pour enregistrer une seconde prise, cliquez à nouveau sur le bouton d'enregistrement et enregistrez-la.

Lorsque vous enregistrez plusieurs prises, celles-ci apparaissent empilées dans les pistes audio et alignées sur les points d'entrée et de sortie que vous avez définis. Faites des expériences avec la création de plusieurs prises d'un enregistrement dans les limites d'une durée définie.

- 7 Pour supprimer les points d'entrée et de sortie, choisissez Marquer > Effacer entrée et sortie.

Concepts fondamentaux

- *Outil Voix off* : l'outil Voix off sert à enregistrer une narration ou des sons destinés à accompagner votre séquence. Vous pouvez connecter un micro à votre ordinateur ou utiliser un micro intégré et enregistrer des clips dans votre séquence.
- *Fréquence d'échantillonnage audio* : la fréquence d'échantillonnage audio est le nombre de fois qu'un signal analogique est mesuré (échantillonné) par seconde. Vous pouvez également concevoir l'échantillonnage comme le nombre de clics électroniques de l'onde acoustique effectués par seconde. Une fréquence d'échantillonnage supérieure a pour résultat une qualité acoustique supérieure, car la forme de l'onde analogique se rapproche plus des échantillons séparés.

Vous allez maintenant continuer votre exploration en plaçant des transitions vidéo entre des plans et en appliquant des filtres vidéo qui permettent de créer des effets spéciaux et de changer l'aspect de plans.

Ajout de filtres et de transitions vidéo

8

Vous pouvez ajouter une touche professionnelle à votre film en appliquant des filtres à des plans pour créer des effets ou des aspects spéciaux et en ajoutant des transitions entre vos plans.

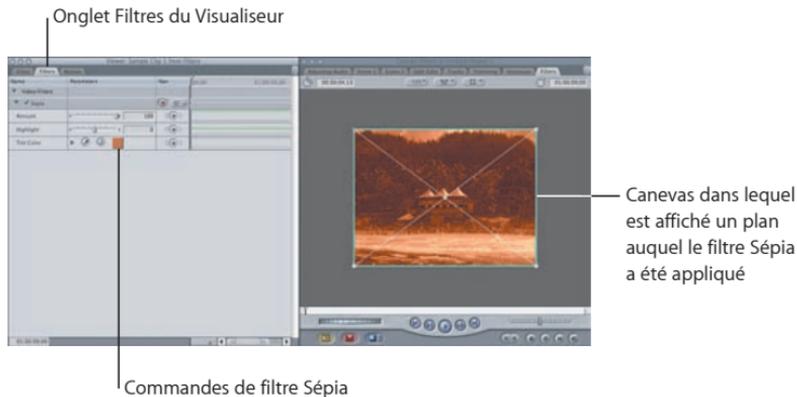
L'application de filtres à un plan peut vous permettre de changer son apparence globale. Par exemple, vous pouvez rendre l'image floue pendant un laps de temps, ajuster la couleur ou même créer des images composites sur fond bleu (blue screen) ou sur fond vert (green screen) sophistiquées.

Vous pouvez utiliser les transitions pour rendre le passage d'un plan à l'autre plus fluide, comme par exemple avec un fondu enchaîné rapide. Vous pouvez aussi créer des effets originaux, tel qu'un effet de page que l'on tourne, pour attirer l'attention sur les changements.

Final Cut Pro met à votre disposition un grand choix de filtres et de transitions vidéo que vous pouvez utiliser avec vos plans. Dans cette section, vous explorerez l'utilisation de certains des filtres et transitions de base.

Astuce: Application de filtres à des plans

Vous pouvez appliquer un filtre à un plan d'une séquence en double-cliquant sur ce plan pour l'ouvrir dans le Visualiseur, puis en choisissant le filtre que vous souhaitez utiliser dans le menu Effets. Les options qui permettent de configurer et de modifier les paramètres de filtre se trouvent dans l'onglet Filtres du Visualiseur.



Vous pouvez appliquer plusieurs filtres à un plan. Par exemple, vous pouvez choisir un filtre Sépia pour donner une nuance sépia à un plan, puis utiliser le filtre Flou pour rendre floue une partie du plan pendant un certain laps de temps. Maintenant, vous allez essayer d'appliquer plusieurs filtres aux exemples de plan.

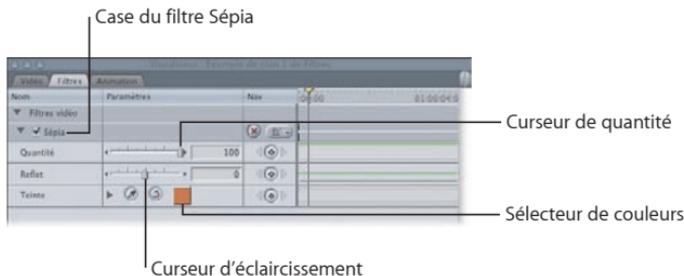
Préparation

- 1 Choisissez Fenêtre > Disposition > Two Up (Deux fenêtres juxtaposées).
- 2 Choisissez Fichier > Nouveau > Séquence pour créer une nouvelle séquence vierge dans votre projet.
- 3 Nommez cette séquence « Filtres », puis appuyez sur Retour.
- 4 Dans le Navigateur, double-cliquez sur la séquence Filtres pour l'ouvrir dans la Timeline.
- 5 Placez l'exemple de plan 1 dans la Timeline.
- 6 Dans la Timeline, double-cliquez sur l'exemple de plan 1 pour l'ouvrir dans le Visualiseur.

À essayer

Application d'un filtre Sépia à un plan d'une séquence :

- Choisissez Effets > Filtres vidéo > Contrôle d'image > Sépia. Cliquez sur l'onglet Filtres du Visualiseur pour voir les contrôles du filtre Sépia.



Ajustement du filtre Sépia pour un plan :

- Sélectionnez le curseur de quantité pour changer la quantité de couleur sépia appliquée au plan.

Note: Si une ligne rouge apparaît au-dessus de certains plans de votre séquence dans la Timeline, appuyez sur Option + R pour effectuer le rendu de ces plans afin de pouvoir les lire.

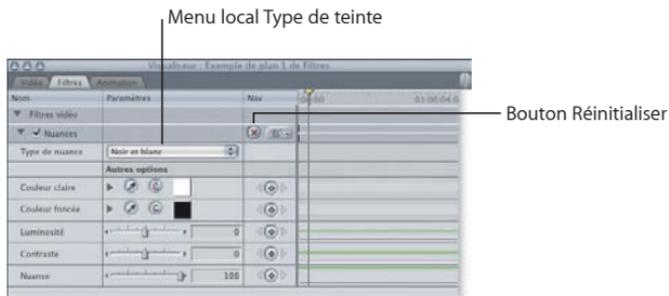
- Faites glisser le curseur d'éclaircissement pour éclaircir ou obscurcir l'effet. Lisez le plan pour voir le résultat.
- Cliquez sur le sélecteur de couleurs correspondant au paramètre Couleur de la nuance. Ensuite, dans la roue des couleurs, cliquez sur la couleur souhaitée puis sur OK.
- Cliquez sur la case en regard du nom de filtre Sépia pour activer ou désactiver ce filtre.

Suppression d'un filtre de plan :

- Dans la colonne Nom, cliquez sur le nom de filtre Sépia pour le sélectionner, puis appuyez sur Supprimer.

Application d'un filtre Nuances à un plan :

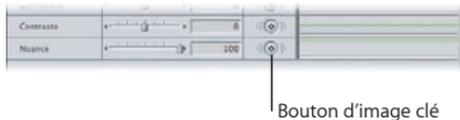
- 1 Choisissez Effets > Filtres vidéo > QuickTime > Nuances.



- 2 Dans le menu local Type de nuance, choisissez différents styles de nuance pour voir leur effet sur le plan.
- 3 Dans le menu local Type de nuance, choisissez Autre, puis ajustez les options de la section Autres options des contrôles de filtre pour voir leur effet sur le plan.
- 4 Faites des expériences avec la modification des réglages du paramètre Nuances pour voir leur incidence sur l'aspect du plan.
- 5 Cliquez sur le bouton de réinitialisation pour restaurer les réglages d'origine du filtre Nuances.

Modification d'un filtre pendant un laps de temps à l'aide d'images clés :

- 1 Dans le menu local Type de nuance, assurez-vous que le filtre Nuances est défini sur Noir et blanc, puis cliquez sur la Timeline et appuyez sur la touche Départ pour placer la tête de lecture au début du plan.
- 2 Cliquez sur le bouton d'image clé correspondant au paramètre Niveau de nuance.



- 3 Appuyez deux fois sur Maj + Flèche droite pour déplacer la tête de lecture de deux secondes vers l'avant dans le plan.
- 4 Cliquez sur le bouton d'image clé pour ajouter une autre image clé.
- 5 Faites glisser le curseur de niveau de nuance jusqu'à la valeur 0 (zéro) pour redonner au plan sa couleur d'origine.



- 6 Au besoin, appuyez sur Option + R pour effectuer le rendu du plan, puis lisez-le pour voir la nuance du plan changer au fil du temps.

Faites des expériences avec l'application de différents filtres et l'ajout d'images clés :

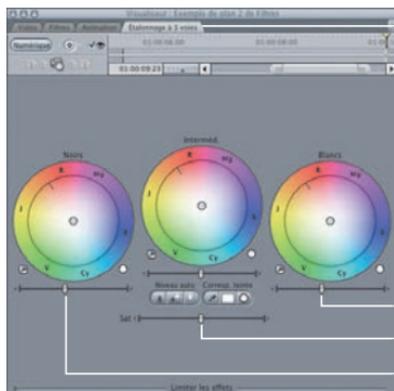
- Essayez d'ajouter différents filtres à l'exemple de plan 1, à l'aide du sous-menu Filtres vidéo du menu Effets, et d'animer leurs effets avec des images clés.

Astuce: Réalisation d'un étalonnage simple

Si vous avez des problèmes avec la couleur et l'exposition d'un clip, vous pouvez appliquer un filtre de correction de couleur afin de faire des corrections de base (si vous devez effectuer un étalonnage sophistiqué, vous pouvez vous servir de l'application Color pour étalonner vos plans à l'aide de contrôles et d'outils professionnels).

L'ajustement et l'étalonnage de la couleur dans des plans peut s'avérer un processus complexe exigeant une compréhension approfondie des composantes de la couleur, telles que la luminance, la saturation et la tonalité, ainsi qu'une bonne compréhension de l'utilisation des instruments vidéo et des roues de couleurs. Bien que ce manuel n'ait pas pour vocation de vous apprendre à devenir un expert en matière d'étalonnage, vous pouvez essayer d'utiliser le filtre Étalonnage à 3 voies pour voir les types de modifications simples qui sont possibles.

Lorsque vous appliquez le filtre Étalonnage à 3 voies à un plan, les contrôles ci-dessous sont visibles dans l'onglet Étalonnage à 3 voies du Visualiseur.



Onglet Étalonnage à 3 voies

Curseur de blancs

Curseur de saturation

Curseur de noirs

Préparation

- Faites glisser l'exemple de plan 2 dans la Timeline, puis double-cliquez dessus pour l'ouvrir dans le Visualiseur.

À essayer

Application du filtre Étalonnage à 3 voies à un plan d'une séquence :

- Choisissez Effets > Filtres vidéo > Étalonnage > « Étalonnage à 3 voies ».
- Dans la fenêtre du Visualiseur, cliquez sur l'onglet « Étalonnage à 3 voies » pour voir les options de l'égalisation à 3 voies.

Modification de la saturation d'un plan :

- Faites glisser le curseur de saturation (Sat) vers la gauche ou vers la droite pour voir l'effet produit par la modification du niveau de saturation du plan.

Modification des tons foncés d'un plan :

- Faites glisser le curseur des noirs vers la gauche ou vers la droite pour voir l'effet produit par la modification du niveau de noir du plan.

Modification des tons intermédiaires d'un plan :

- Faites glisser le curseur de tons intermédiaires vers la gauche ou vers la droite pour voir l'effet produit par la modification des tons intermédiaires du plan.

Modification des tons clairs d'un plan :

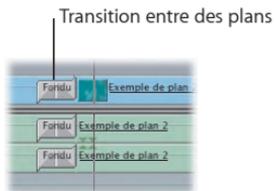
- Faites glisser le curseur des blancs vers la gauche ou vers la droite pour voir l'effet produit par la modification des tons clairs du plan.

Expériences portant sur la modification de l'aspect d'un plan :

- Essayez d'utiliser les différents réglages de l'étalonnage 3 voies en les combinant pour vous familiariser avec leur fonctionnement et découvrir les différents aspects que vous pouvez donner à un plan.

Astuce: Ajout de transitions entre des plans

Vous pouvez vous servir des transitions vidéo pour réaliser des changements visuellement efficaces entre des plans. Vous allez maintenant essayer d'ajouter des transitions aux exemples de plan et découvrir les diverses transitions que vous pouvez utiliser. Lorsque vous ajoutez une transition à une coupe entre deux plans, elle se présente, dans la Timeline, sous un aspect semblable à celui illustré ci-dessous :

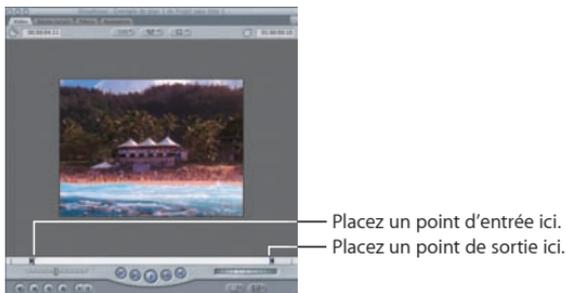


Préparation

- 1 Choisissez Fichier > Nouveau > Séquence pour créer une nouvelle séquence vierge dans votre projet.
- 2 Nommez cette séquence « Transitions », puis appuyez sur Retour.
- 3 Double-cliquez sur la séquence Transitions pour l'ouvrir dans la Timeline.
- 4 Dans le Navigateur, double-cliquez sur l'exemple de plan 1 pour l'ouvrir dans le Visualiseur.

- 5 Définissez des points d'entrée et de sortie semblables à ceux que vous voyez dans l'illustration.

Laissez environ deux secondes d'images non utilisées à la fin du plan. Final Cut Pro requiert ces images non utilisées, que l'on appelle *poignée*, pour créer une transition.



- 6 Faites glisser l'exemple de plan 1 jusqu'à la section Insérer de l'incrustation de montage du Canevas.
- 7 Dans le Navigateur, double-cliquez sur l'exemple de plan 2 pour l'ouvrir dans le Visualiseur.

- 8 Créez des poignées au début et à la fin d'un plan en définissant un point d'entrée et un point de sortie semblables à ceux que vous voyez dans l'illustration.

Laissez environ deux secondes d'images non utilisées au début du plan.



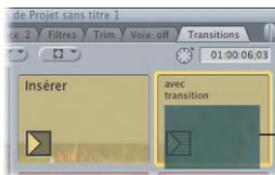
- 9 Assurez-vous que le bouton de sélection liée est vert clair, ce qui indique que la sélection liée est activée.



À essayer

Ajout d'un plan avec une transition à une séquence :

- 1 Faites glisser l'exemple de plan 2 depuis le Visualiseur jusque dans la section Insert with Transition (Insérer avec transition) de l'incrustation de montage du Canevas.



Faites glisser l'exemple de plan 2 ici.

Final Cut Pro ajoute le plan à la séquence en plaçant une transition en fondu enchaîné par défaut au point de montage.

La transition en fondu enchaîné par défaut est ajoutée entre les plans.



- 2 Lisez la séquence pour voir la transition que vous avez ajoutée.

Suppression d'une transition :

- 1 Dans la Timeline, cliquez sur la transition pour la sélectionner.
- 2 Appuyez sur la touche Supprimer.

Ajout d'une transition à un point de montage :

- 1 Dans la Timeline, cliquez sur la ligne entre les deux plans pour sélectionner le point de montage.
- 2 Une fois le point de montage sélectionné, choisissez Effets > « Par défaut - Fondu enchaîné » pour appliquer un fondu enchaîné au point de montage sélectionné.
- 3 Placez la tête de lecture avant la transition et lisez la séquence pour voir la transition.

Modification de la durée d'une transition :

- 1 Placez le pointeur de l'un ou l'autre côté de la transition, puis faites glisser pour allonger ou raccourcir cette dernière.
L'allongement de la transition la rend plus lente et son raccourcissement l'accélère.
- 2 Lisez la séquence pour voir la transition.

Application d'une transition différente à une coupe :

- 1 Cliquez sur la transition en fondu enchaîné pour la sélectionner.
- 2 Choisissez Effets > Transitions vidéo > 3D Simulation (Simulation 3D) > Cube Spin.
- 3 Lisez la séquence pour voir la transition.

Familiarisation avec les transitions vidéo disponibles :

- 1 Dans la Timeline, sélectionnez la transition.
 - 2 Essayez d'appliquer différentes transitions en réalisant quelques unes des opérations suivantes :
 - Choisissez Effets > Transitions vidéo > 3D Simulation (Simulation 3D) > Zoom.
 - Choisissez Effets > Transitions vidéo > Fondu > Fondu ondulé.
 - Choisissez Effets > Transitions vidéo > Fondu > Iris en losange.
 - Choisissez Effets > Transitions vidéo > Tourné de page > Tourné de page.
- Note:** Si une ligne rouge apparaît au-dessus d'une transition dans la Timeline, appuyez sur Option + R pour effectuer le rendu de la transition afin de pouvoir la lire.
- 3 Explorez en appliquant les transitions qui vous plaisent parmi celles qui se trouvent dans les sous-menus Transitions vidéo.

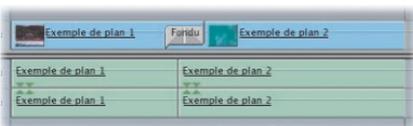
Application de transitions à partir de l'onglet Effets :

- 1 Dans la fenêtre du Navigateur, cliquez sur l'onglet Effets.
- 2 Double-cliquez sur le dossier Transitions vidéo pour l'ouvrir.
- 3 Cliquez sur les triangles d'affichage en regard des noms de dossier pour voir les transitions disponibles.
- 4 Faites glisser une transition depuis le dossier Transitions vidéo jusque sur un point de montage de votre séquence dans la Timeline.
- 5 Explorez en faisant glisser d'autres transitions dans la Timeline pour les appliquer à des points de montage.

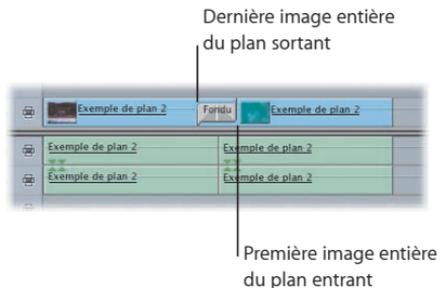
Présentation des transitions

Lorsque vous ajoutez une transition entre deux plans, la longueur de vos plans et de la séquence restent inchangées. La transition occupe un certain laps de temps entre les plans sortant et entrant. Cependant, elle ne rend pas ceux-ci plus longs.

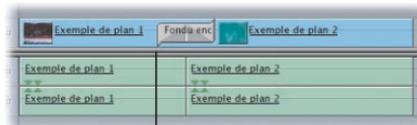
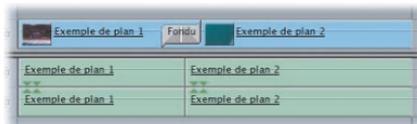
L'ajout d'une transition
ne modifie pas la durée
des plans.



Si vous souhaitez utiliser des transitions entre des plans, vous devez prévoir les points d'entrée et de sortie de vos plans de telle sorte que la transition puisse avoir lieu sans que ceci ait une incidence sur le contenu que vous souhaitez faire apparaître à l'écran. Le contenu que vous voulez faire apparaître avant et après la transition doit être placé comme dans l'exemple ci-dessous.

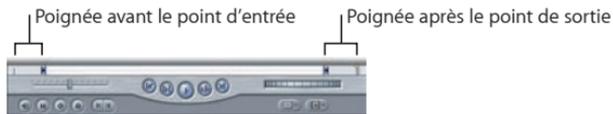


Vous pouvez allonger ou raccourcir une transition en faisant glisser ses bords. Mais n'oubliez pas que la modification de la longueur de la transition entraîne aussi un changement du contenu qui est visible juste avant ou juste après la transition. Par exemple, l'allongement de la durée d'une transition peut entraîner le troncage d'images cruciales que vous voulez voir apparaître à l'écran avant la transition.



La dernière image entière qui sera vue est désormais située plus tôt dans le plan.

Lors de l'acquisition initiale de vos plans, vous devez inclure quelques images supplémentaires de chaque côté de la scène ou de l'événement que contient le plan. Final Cut Pro requiert des images supplémentaires avant un point d'entrée ou après un point de sortie pour créer une transition. Ces images supplémentaires aux extrémités des plans sont appelées *poignées*. Lorsque vous utilisez des transitions, vos plans doivent être munis de poignées pour que les transitions puissent fonctionner.



S'il n'y a pas de poignées entre deux plans, l'application Final Cut Pro ne dispose d'aucune image supplémentaire dont elle pourrait se servir pour créer une transition. Dans ce cas, il se peut que Final Cut Pro ne vous autorise pas à ajouter une transition. De la même manière, si les poignées du plan sont courtes, la transition créée par Final Cut Pro sera courte elle aussi. Pour être sûr que vos transitions aient la durée souhaitée, veillez à ce que vos plans soient munis de poignées assez longues pour permettre la transition particulière. N'oubliez pas que, lorsque vous capturez ou transférez des plans au départ, vous devez inclure suffisamment d'images supplémentaires de chaque côté de la scène en prévision des poignées requises pour les transitions.

Concepts fondamentaux

- *Filtre* : un filtre peut modifier l'aspect d'un plan ou servir à supprimer ou masquer certaines parties d'un plan. Les filtres vous permettent de créer des changements subtils ou spectaculaires dans un plan et, dans le cas de l'étalonnage, de procéder à des ajustements précis pour donner à votre film un aspect soigné.
- *Transition* : une transition est un effet spécial utilisé pour donner une certaine apparence au passage d'un plan à l'autre. Final Cut Pro met à votre disposition diverses transitions que vous pouvez appliquer pour rendre votre séquence plus attrayante sur le plan visuel et pour assurer sa fluidité.
- *Poignées* : pour créer une transition, qui exige Final Cut Pro pour rendre ensemble ou mélanger les images issues de deux plans différents, il doit y avoir des images supplémentaires non utilisées à la fin du plan sortant et au début du plan entrant. Final Cut Pro peut alors se servir de ces images supplémentaires pour créer l'effet requis par la transition.

Vous allez maintenant explorer les méthodes utilisées pour créer la sortie de votre film de sorte qu'il puisse être visualisé.

Création de la sortie d'un film terminé

9

Une fois que vous avez terminé le montage de votre film, vous disposez de nombreuses options pour matérialiser le résultat de votre travail.

Vous pouvez envoyer votre film terminé, une séquence ou même un simple clip vers une autre application de Final Cut Studio, dans la perspective d'un travail à venir. Vous pouvez par exemple envoyer votre film vers Color pour en calibrer les séquences, vers Motion pour l'inclure dans un projet d'animation ou vers Soundtrack Pro pour une édition audio. Vous pouvez également l'envoyer vers Compressor pour un éventuel réglage de sa sortie dans un format spécifique ou l'utilisation d'un type de codec ou de compression précis.

Vous pouvez faire sortir votre film sur une cassette master en utilisant un magnétoscope à cassette VTR professionnel ou votre caméra, ou encore configurer la sortie de votre film pour en faire un fichier QuickTime que vous pourrez facilement partager avec d'autres personnes. Vous pouvez aussi exporter votre film de telle sorte qu'il soit prêt pour son affichage sur des écrans de définition standard ou haute définition, sur des appareils portables tels que l'iPod ou l'iPhone ou sur des sites web tels que YouTube. Que vous souhaitiez une simple séquence QuickTime ou une sortie masterisée professionnellement dans un format spécifique pour une diffusion, Final Cut Pro vous fournit toutes les options dont vous avez besoin.

Dans ce chapitre, vous allez découvrir comment gérer l'exportation de votre film dans un fichier QuickTime, dans des formats compatibles avec les appareils iPod et iPhone ainsi que pour la visualisation sur YouTube ou d'autres sites web.

Astuce: Créez une séquence QuickTime

Vous pouvez exporter une séquence ou un clip sous forme de séquence QuickTime autonome pouvant être visualisé dans la plupart des ordinateurs et via les applications compatibles avec QuickTime. Une séquence QuickTime autonome inclut tous les fichiers et toutes les données multimédia. Ceci permet de lire un seul fichier et donc de transférer aisément la séquence pour l'utiliser dans un autre endroit.

Préparation

- Ouvrez un projet dont un plan ou une séquence que vous souhaitez exporter se trouve dans la Timeline. Si vous voulez, ouvrez une des séquences que vous avez créées dans l'un des chapitres précédents.

À essayer

Exportez votre séquence sous forme de séquence QuickTime :

- 1 La Timeline active, Choisissez Fichier > Exporter > Séquence QuickTime.
- 2 Dans le champ Enregistrer sous, saisissez un nom de fichier pour votre séquence.
- 3 Sélectionnez un emplacement pour le fichier de séquence QuickTime. Par exemple, sélectionnez votre dossier Séquences.
- 4 Veillez à ce que le menu local Inclure soit défini sur Audio et vidéo de sorte que non seulement les données vidéo mais aussi les données audio figurent dans la sortie. En effet, vous avez la possibilité de n'exporter que les données audio ou uniquement les données vidéo de votre film.

- 5 Assurez-vous que la case Film autonome est sélectionnée pour que Final Cut Pro crée un seul fichier facile à transférer et à lire.
- 6 Cliquez sur Enregistrer.
- 7 Dans le Finder, double-cliquez sur le fichier QuickTime que vous venez de créer pour l'ouvrir dans le reproducteur QuickTime. Lisez le film.

Astuce: Exportation d'un film dans un format de fichier particulier

Si vous devez convertir votre film à un format particulier, Final Cut Pro offre de nombreuses options de format. L'une des méthodes les plus simples consiste à utiliser la fonctionnalité Partager pour exporter votre film dans un format compatible avec l'iPod, l'Apple TV ou l'iPhone, entre autres options. Vous pouvez aussi exporter des plans depuis le Navigateur ou le Visualiseur et exporter des films dans un format particulier ou en vue d'une utilisation spécifique, telle que la diffusion en continu à partir d'un site web.

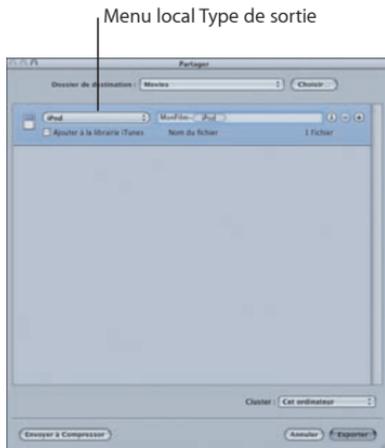
Préparation

- Ouvrez un projet dont un plan ou une séquence que vous souhaitez exporter se trouve dans la Timeline. Si vous voulez, ouvrez une des séquences que vous avez créées dans l'un des chapitres précédents.

À essayer

Exportation de votre séquence en vue de son affichage sur l'iPod :

- 1 Vérifiez que votre séquence est ouverte dans la Timeline et que cette dernière est active, puis choisissez Fichier > Partager.



- 2 Dans le menu local Dossier de destination, choisissez Séquences pour définir ce dossier comme destination pour le fichier de données de sortie.
- 3 Dans le menu local Type de sortie, choisissez iPod comme type de sortie.
- 4 Dans le champ Nom du fichier, saisissez un nom de fichier.
- 5 Cliquez sur Exporter.

- 6 Une fois que Final Cut Pro a terminé de créer le fichier de sortie, ouvrez le dossier Séquences dans le Finder, puis double-cliquez sur le fichier iPod que vous venez de créer pour l'ouvrir dans iTunes. Lisez le film.

Exportation de votre séquence en vue de son affichage sur YouTube :

- 1 Vérifiez que votre séquence est ouverte dans la Timeline et que cette dernière est active, puis choisissez Fichier > Partager.
- 2 Laissez le dossier Séquences défini comme dossier de destination dans le menu local Dossier de destination.
- 3 Dans le menu local Type de sortie, choisissez YouTube comme type de sortie.
- 4 Dans le champ Nom du fichier, saisissez un nom de fichier.
- 5 Cliquez sur Exporter.
- 6 Ouvrez le dossier Séquences dans le Finder, puis double-cliquez sur le fichier YouTube que vous venez de créer pour l'ouvrir dans le reproducteur QuickTime. Lisez le film. Le film est prêt pour son téléchargement sur YouTube.

Exportation d'un plan depuis le Navigateur ou le Visualiseur en vue de son affichage dans une galerie MobileMe :

- 1 Dans le Navigateur, sélectionnez un seul plan que vous souhaitez exporter ou double-cliquez sur un plan pour l'ouvrir dans le Visualiseur.
- 2 Choisissez Fichier > Partager.
- 3 Dans le menu local Dossier de destination, choisissez Séquences pour définir ce dossier comme destination pour le fichier de données de sortie.
- 4 Dans le menu local Type de sortie, choisissez MobileMe comme type de sortie.
- 5 Dans le champ Nom du fichier, saisissez un nom de fichier.

- 6 Cliquez sur Exporter.
- 7 Une fois que Final Cut Pro a terminé de créer le fichier de sortie, ouvrez le dossier Séquences dans le Finder, puis double-cliquez sur le fichier MobileMe que vous venez de créer pour l'ouvrir dans iTunes. Lisez le film.

Exportation d'une séquence à diffusion en continu appropriée pour l'affichage sur un site web :

- 1 Ouvrez une séquence qui se trouve dans la Timeline et que vous souhaitez exporter pour l'afficher sur un site web.
- 2 Choisissez Fichier > Exporter > Via la conversion QuickTime.
- 3 Dans le champ Enregistrer sous, saisissez un nom de fichier pour votre séquence.
- 4 Sélectionnez un emplacement pour le fichier de séquence. Par exemple, sélectionnez votre dossier Séquences.
- 5 Dans le menu local Format, choisissez MPEG-4. Le menu local Format répertorie les formats de fichier disponibles que vous pouvez utiliser.
- 6 Dans le menu local Utiliser, choisissez Diffusion - Basse pour créer une petite vidéo à diffusion en continu destinée à être affichée sur un site web.
- 7 Cliquez sur Enregistrer.
- 8 Ouvrez le dossier de destination dans le Finder, puis double-cliquez sur le fichier que vous venez de créer pour l'ouvrir dans le lecteur QuickTime. Lisez le film.

Concepts fondamentaux

- *Séquence QuickTime autonome* : Une séquence QuickTime autonome inclut toutes les données multimédia requises pour lire la séquence dans un seul fichier QuickTime. Vous pouvez facilement transmettre le fichier de séquence QuickTime à d'autres personnes.
- *Partager* : la fonctionnalité Partager de Final Cut Pro est un moyen simple de créer la sortie de vos fichiers dans n'importe quel format parmi plusieurs couramment utilisés. Vous pouvez configurer la fenêtre Partager pour créer rapidement plusieurs copies de la sortie d'une séquence, chacune dans un format différent.

Vous allez maintenant brièvement passer en revue l'Aide Final Cut Pro que vous pouvez consulter lorsque vous en avez besoin.

Après cette présentation de Final Cut Pro, vous avez probablement d'autres questions portant sur la façon de configurer Final Cut Pro pour l'adapter à votre façon de réaliser un montage et pour vous permettre d'utiliser ses fonctionnalités de manière efficace.

Utilisez l'Aide Final Cut Pro pour trouver les réponses dont vous avez besoin.

Astuce: Exploration de l'Aide Final Cut Pro

L'Aide Final Cut Pro comprend des instructions et des explications détaillées relatives à l'utilisation des fonctionnalités de Final Cut Pro.

À essayer

Ouverture du Manuel de l'utilisateur de Final Cut Pro :

- Dans Final Cut Pro, choisissez Aide > Aide Final Cut Pro, puis cliquez sur Final Cut Pro 7 : Manuel de l'utilisateur. Parcourez les rubriques qui vous intéressent.

Recherche d'une rubrique particulière qui vous intéresse :

- Dans le champ de recherche en haut de la fenêtre Visualisation Aide, saisissez la rubrique de votre choix. Dans la liste des résultats de la recherche, sélectionnez les rubriques à propos desquelles vous souhaitez en savoir plus.

En savoir plus sur l'utilisation des formats vidéo haute définition et des types particuliers de données gérés par Final Cut Pro :

- Dans Final Cut Pro, choisissez Aide > Aide Final Cut Pro, puis cliquez sur Final Cut Pro 7 : Flux de production et formats professionnels. Parcourez les rubriques qui vous intéressent.

Recherche d'informations sur le service et l'assistance Apple :

- Dans Final Cut Pro, choisissez Aide > Assistance Final Cut Pro. Parcourez les rubriques qui vous intéressent.

Consultation des discussions sur les forums de discussion relatifs à Final Cut Pro :

- Dans Final Cut Pro, choisissez Aide > Aide Final Cut Pro, puis cliquez sur Discussions Final Cut Pro dans la liste des ressources supplémentaires. Parcourez les rubriques qui vous intéressent.

Et après ?

Vous venez de lire une brève introduction à Final Cut Pro et à quelques-unes de ses fonctionnalités. Vous pouvez continuer à faire tout seul des expériences avec les exemples de fichier de projet ou supprimer ceux-ci et commencer à utiliser vos propres plans. Reportez-vous à l'Aide Final Cut Pro pour obtenir les informations approfondies dont vous avez besoin.