



Table des matières ●

Introduction ●

Découvrir les rendus argentiques et le grain ●

L'application autonome ●

Plug In Photoshop ●

Module DxO Optics Pro v5.3.1 ●

Liste des films et des filtres contenus dans DxO FilmPack v2 et caractère du rendu ●

Tableau de correspondance ●

# DxO FilmPack v2

Guide d'utilisation

# Table des matières

Introduction	<b>3</b>
	3 Le concept DxO FilmPack
	3 Les usages de DxO FilmPack
	4 Comment utiliser DxO FilmPack ?
	4 Installer FilmPack
Chapitre 1	<b>5 Découvrir les rendus argentiques et le grain</b>
	5 Un fonctionnement très simple
	8 Pour approfondir
	8 A. Le rendu colorimétrique des films
	9 B. Le grain des films
	9 C. Choisir son type de film
Chapitre 2	<b>12 L'application autonome</b>
	12 Se servir tout de suite de DxO FilmPack
	13 Pour approfondir
	13 A. Personnalisation de l'interface
	14 B. Visualiser l'effet des corrections
	14 C. Sauvegarder une image
Chapitre 3	<b>15 Plug In Photoshop</b>
	15 Utiliser DxO FilmPack dans Photoshop
	16 Pour approfondir
	16 Préparation de l'image
	16 Sauvegarde de l'image
Chapitre 4	<b>17 Module DxO Optics Pro v5.3.1</b>
	17 Utiliser Film Pack un flux de traitement DxO Optics Pro

	18 Pour approfondir
	18 Préparation de l'image
	18 Traitement de l'image
Annexe 1	<b>19</b>
	19 Liste des films et des filtres contenus dans DxO FilmPack v2 et caractère du rendu
Annexe 2	<b>22</b>



Le logiciel DxO FilmPack permet très simplement de donner à toute image numérique le cachet d'une photo faite à l'aide d'un film noir et blanc ou couleur, y compris en retrouvant les rendus mythiques de pellicules utilisés par les grands maîtres de la photo du siècle dernier. Son usage est très facile et repose sur la modification des caractéristiques de l'image de base pour se rapprocher au mieux de la réaction à la couleur et à la lumière du film d'origine, puis à l'application d'une couche de grain qui donne la matière et la personnalité des pellicules. Evidemment, DxO FilmPack génère une copie sans toucher à votre original...qui pourra être conservé ou utilisé pour essayer encore d'autres rendus de films.

DxO FilmPack offre ainsi :

- le rendu de nombreux films argentiques noir et blanc ou couleur, à partir de mesures de leurs caractéristiques et d'essais conduits par DxO ;
- le vrai grain des films, copié sur des films d'essais authentiques, modulable en dimension et en intensité ;
- la possibilité de mixer un rendu et un grain différent pour élaborer ses propres films ;
- l'usage de filtres colorés et virages métalliques si créatifs en noir et blanc.

### Les usages de DxO FilmPack

Par rapport aux modifications multiples que peut apporter un retoucheur d'images, DxO FilmPack propose très simplement des solutions rapides et très efficaces pour transformer ses fichiers numériques afin de :

- découvrir la magie de l'argentique et la variété des images qui peuvent être obtenues en changeant de support sensible : ce qui se fait en argentique à la prise de vue peut maintenant être reproduit sur son ordinateur ;
- retrouver le rendu d'un film pour harmoniser une œuvre, si on doit présenter pour un livre et une exposition des prises de vues faites il y a quelques années en argentique et des photos récentes enregistrées sur support numérique ;
- donner de la matière à ses agrandissements, pour éviter l'aspect trop lisse voire « plastique » que l'on reproche souvent aux photos numériques, alors que l'ajout de grain donne une densité et un relief visible à l'œil au tirage papier de grand format ;

- combiner librement les rendus souhaités pour s'aventurer sans limite dans une création artistique qui était l'apanage il y a encore peu d'années des virtuoses de la chimie en chambre noire.

## Comment utiliser DxO FilmPack ?

Le programme est un « trois en un » qui avec la même licence permet d'installer sur deux ordinateurs (par exemple, un fixe et un portable, ou bien un Windows ou un Mac) trois programmes aux fonctions identiques mais à l'ergonomie bien différente :

- le programme lui-même fonctionne de façon indépendante, il suffit d'ouvrir une image JPG ou TIFF pour une obtenir transformation rapide et de qualité, et sauvegarder une copie en JPG ou TIFF ;
- le plug-in Photoshop est une possibilité supplémentaire qui s'installe dans le menu filtres des versions récentes de CS ou d'Elements, il suffit de l'ouvrir au cours d'une session de retouche pour appliquer les rendus argentiques à l'image en cours ;
- le module complémentaire à DxO Optics Pro version 5.3.1 s'intègre totalement dans les commandes du logiciel principal, et les effets de transformation argentique sont totalement intégrables dans les presets qui permettent d'appliquer les transformations de façon automatisée sur des centaines d'images par traitement.

Même si l'on dispose de DxO Optics Pro, il est conseillé d'installer aussi le programme DxO Film Pack de base qui fonctionne de façon indépendante : si l'on veut traiter en quelques secondes une image pour la poster sur le web ou dans un forum, par exemple, sa simplicité fera merveille sans qu'ils soit nécessaire d'ouvrir des logiciels plus experts !

## Installer FilmPack

L'installation est automatique et ne prend que quelques minutes. A l'ouverture de la boîte de dialogue, après avoir choisi la langue et accepté la licence, indiquez simplement si vous voulez installer les deux versions, ou une seule. Dans ce dernier cas, il faudra réactiver le programme d'installation une nouvelle fois pour installer les autres versions.

Lors du premier démarrage, DxO FilmPack est en version d'essai gratuite 21 jours, et il suffit d'entrer le numéro de licence fourni à l'achat et d'autoriser le logiciel à se connecter sur Internet pour que le produit soit enregistré et activé.

Si l'ordinateur sur lequel le logiciel doit être installé ne peut être relié à Internet, la procédure d'activation est décrite en détail dans la [notice d'installation](#).

**Note :** Si vous disposez déjà de la version 1, elle peut être conservée.  
Sinon procédez à sa désinstallation par le système d'exploitation.

Chaque appareil numérique a sa façon de rendre les couleurs, la densité, la lumière d'une image, et ce comportement change avec les réglages. De même, une pellicule photographique (on dit film argentique car de l'argent entre dans sa composition chimique) se caractérise par un certain rendu de l'image, et sous ce vocable se cachent des notions parfois subjectives (aspect doux, dur, couleurs claires, couleurs saturées) et une certaine texture car le film est constitué de petits grains d'argent (noir et blanc) ou de colorants (couleur) sensibles à la lumière : on dira d'un film qu'il a un « gros grain » ou un « grain fin », certains grains sont précis (on voit des petits points) d'autres grains sont dilués (aspect pastel).

DxO FilmPack reproduit exactement le rendu et le grain de beaucoup de films argentiques et les applique sur votre fichier numérique, en vue de restituer une copie transformée.

Le fonctionnement est très simple car il n'y a, dans le logiciel de base, que trois types de commandes à comprendre :

1. Les cases de commande du rendu colorimétrique permettent de choisir le modèle à appliquer dans les catégories proposées :

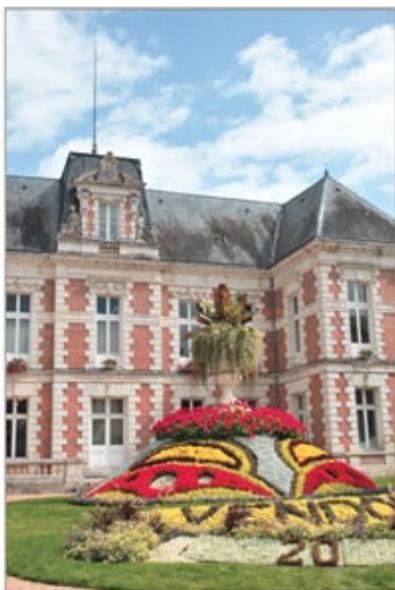
- les films positifs couleur (aussi nommés inversibles, ou diapositives) sont destinés à l'origine à la projection sur écran, ils fournissent des images directement exploitables aussi pour des tirages ou les scanners ;
- les films négatifs couleur sont destinés aux tirages papier et sont les plus répandus dans le grand public, ils sont aussi utilisés avec les scanners ;
- les films noir et blancs sont généralement des négatifs tout à fait faciles à développer et agrandir en chambre noire par les amateurs experts, ils représentent pour beaucoup l'image de la photographie artistique ;
- les traitements croisés sont une application particulière de la chimie qui donnent des images au couleur étrange, en développant un film positif dans une chimie pour négatif, ou l'inverse.

Dans chaque catégorie figure une liste de films utilisables par un simple clic, leurs caractéristiques sont détaillées ci-dessous dans la partie **pour approfondir** du présent chapitre.



Exemple de rendus différents sur un portrait. De haut en bas et de gauche à droite, Polachrome, Polaroid 669, Kodak BW400cn, Kodak Infrarouge, Fuji Reala, Kodak Kodachrome 64





Exemple de traitement d'un paysage de haut en bas et de gauche à droite : Kodak Ektachrome 100 VS, Fuji Astia 100 F, Kodak Ektachrome 100 GX, Fuji Velvia 50, Fuji Provia 400 F, Kodak Kodachrome 200

2. Si l'on veut appliquer au profil colorimétrique du film le grain exact qu'il comporte en réalité, il suffit de laisser la boîte de dialogue Grain Film DxO sur la commande par défaut « profil colorimétrique courant ». On peut cependant ajuster la taille et l'intensité du grain selon l'effet souhaité.



Exemple de grain sur un détail de portrait vu à 100%, en haut à gauche Fuji Neopan Acros 100, à droite Kodak TriX 400, en bas Kodak Tmax 3200

Il est possible d'ouvrir la liste déroulante identique à celle des rendus colorimétriques pour choisir un grain différent de celui choisi au cours de la première étape, dans un but artistique ou pour harmoniser une série d'agrandissements. Il est également possible de choisir de traiter son image sans grain.

**ATTENTION :** Si dans les films positifs vous avez choisi les films « génériques » aucun grain ne sera appliqué par défaut. Il faut choisir un grain

de la même « famille » que le profil générique, par exemple un Fuji Velvia 50 pour « Générique Fuji Velvia 100 ».

3. Plusieurs curseurs permettent de peaufiner l'équilibre final de l'image :

- le curseur de mixage permet de doser l'effet entre l'image d'origine et le rendu du film
- le curseur de contraste permet de corriger les images trop dures ou trop douces
- le curseur de saturation permet, selon l'image d'origine, de plus ou moins intensifier les couleurs.

**ASTUCE :** Le secret d'une transformation réussie est de partir d'une photo d'origine assez neutre, n'ayant pas déjà de fortes dominantes de couleur ou de contrastes trop violents. Le cas échéant, appliquez donc une correction de base dans ce sens à votre photo avant d'utiliser DxO FilmPack.

Bien que le rendu et le grain des films soient prévus pour se rapprocher au maximum de l'authenticité, il est possible et même créatif d'appliquer sur un rendu colorimétrique le grain d'un autre film... les possibilités créatives sont quasiment infinies. Chaque nouvelle variante peut faire l'objet d'une copie sauvegardée, sans jamais altérer l'original qui restera la base d'une nouvelle création.

Ensuite on peut sauvegarder une copie corrigée

**ATTENTION :** sous Photoshop, n'enregistrez jamais les modifications dans votre original, mais activez toujours la réalisation d'une copie avec la commande « enregistrez sous »

## Pour approfondir

### A. Le rendu colorimétrique des films

Des rendus précis de films ont été élaborés suite à des mesures et affinés avec les conseils d'experts : DxO Labs a photographié des chartes de couleur pour déterminer la courbe réponse des films en développement normalisé, le rendu joue sur la colorimétrie mais également sur la dynamique, le contraste, la saturation.

A partir de ce rendu de base il est possible de nuancer son application et d'ajuster les paramètres en fonction de l'image de base choisie, cet ajustement se fera très simplement à

l'écran, dès lors que vous travaillez avec un ordinateur qui procure une bonne restitution des couleurs et des nuances.

Au delà des rendus de films mesurés il est également possible de mettre en œuvre trois types de variantes :

- DxO FilmPack propose des films diapositifs couleurs dits « génériques » car ils adoptent le style de certains films, mais sont livrés sans le grain correspondant : on appliquera donc un grain de même famille avec la boîte de dialogue grain ;
- DxO FilmPack propose des filtres dont deux peuvent s'appliquer à la couleur (tons froids ou tons chauds, qui simulent un film argentique sortant de sa limite d'utilisation en température de couleur), et les autres sont parfaitement appropriés au noir et blanc pour créer des effets comme à la prise de vues ;
- les virages métalliques simulent les traitements chimiques que l'on peut appliquer à un tirage papier noir et blanc pour lui donner un ton brun, ou doré, ou des reflets métalliques.

## B. Le grain des films

Le grain n'est autre que la structure même d'un film photographique, puisque ce sont ces particules d'argent (noir et blanc) ou colorants (couleur) qui forment la structure même de l'image. Dans les pellicules, ont existé de grandes variétés de grains, plus ou moins épais (on parlait de film à grain fin ou extra fin pour désigner ceux où le grain se voit le moins), mais aussi de formes plus arrondies (grain traditionnel) ou plus géométrique (grain en forme de T).

Quand un amateur développe un film noir et blanc, l'intensité du grain peut varier selon la chimie utilisée, le temps et la température du processus. En couleur, comme les traitements sont plus normalisés, le grain varie selon la marque et le modèle du film.

Dans DxO FilmPack, le grain est reconstitué à sa valeur de base mais on peut simuler un grain de film 24 × 36 ou un grain de moyen ou grand format. En effet, en argentique, un tirage proche du format A3 réalisé à partir d'un négatif 24 × 36 mm d'un film comme le Tri-X donnerait un grain beaucoup plus marqué que si le négatif était issu d'un moyen format comme un 56 × 72 mm : comme la structure du film est la même, l'agrandissement optique agrandit aussi le grain quand l'image est plus amplifiée pour fournir le tirage. La taille du grain est un réglage qui permet de reproduire cet effet en numérique.

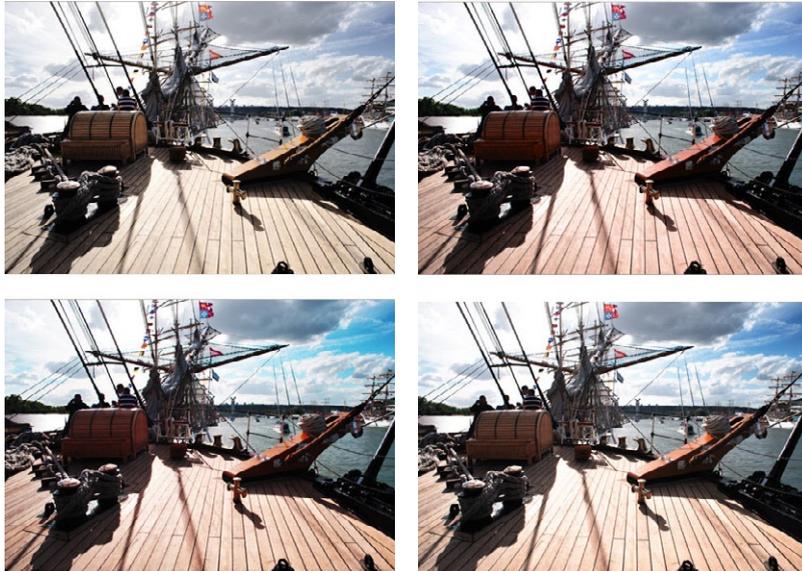
## C. Choisir son type de film

Les photographes habitués à la technologie des films argentiques aiment à varier les films selon les sujets et les effets souhaités : ainsi on pourra préférer un film au rendu doux pour un portrait, un film contrasté pour un reportage dramatique, un film aux couleurs saturées pour un paysage ensoleillé...

Le choix des films proposés par DxO FilmPack offre de très grandes latitudes de choix et d'expérimentation, ces quelques lignes de présentation pourront vous aider :

**C1. Les films couleur de projection et d'édition** : films positifs, ou diapositives. Le support est transparent et les couleurs sont directes, pour la projection, le concept dérive du Kodachrome de 1936...mais ensuite ce type de film a été très apprécié dans les revues et l'édition, car pour la photogravure on peut comparer visuellement le rendu de l'image et son impression. Parmi les profils DxO FilmPack figurent :

- des films des années 1970 à 1990, très typés pour le paysage et le reportage comme les Kodachrome 25, 64 et 200, les Fuji Velvia, Kodak Ektachrome 100 VS, Kodak Extracolour et Elitechrome ;
- films contemporains, souvent plus doux car destinés au scanner plus qu'à la projection, aptes au reportage, au paysage mais aussi au portrait et au studio comme les Fuji Astia et Provia, Kodak Ektachrome 100G ;
- films spéciaux à développement instantanés comme les Polaroids, dont le Polachrome à structure de grain avec une trame en lignes, comme un écran de télévision ;
- profils génériques inspirés du rendu de films comme Kodachrome ou Velvia.



Exemple de traitement d'un reportage : de haut en bas, et de gauche à droite,  
Kodak Kodachrome 25, Agfa Ultra100, Fuji Velvia 50, Fuji Provia 100F

**C2 Les films couleurs pour le tirage papier et le scanner :** films négatifs, dont les couleurs inversées sont masquées par un support orangé ou brun interdisant toute vision directe de leurs couleurs, utilisés en majorité par le grand public pour les photos familiales. Ce type de film tenait la plus grande part du marché des pellicules avant le numérique, mais il existe aussi des variétés d'usage plus professionnel (studio, mariages) dont les profils sont reproduits dans DxO FilmPack :

- films universels pour le paysage ou le voyage, comme les Fuji Superia 200 ou Kodak Elitecolor ;
- films à portrait, studio, reportage de mariage comme les Kodak Portra 160 ou Fuji Realia ;
- films pour prises de vues saturées et dramatiques comme l'Agfa Ultra 100 ;
- films rapides pour reportage faible lumière, comme la Fuji Xtra800 ou Superia 1600 ;
- film instantané : Fuji FP100.

**C3 Le traitement croisé :** une tendance souvent employée en photo de mode ou photo créative contemporaine est l'inversion des teintes causée par l'emploi d'un traitement chimique pour négatif sur un film positif, ou le contraire. Les images obtenues par ces procédés semblent artificielles, avec des effets de lumière et des dominantes de couleur. DxO Film Pack offre ces deux simulations.



Exemple de traitement croisé, à gauche d'un film positif, à droite d'un film négatif

**C5 Films négatifs noir et blanc.** Le noir et blanc est toujours considéré par l'opinion comme l'expression même de la photo artistique, et le traitement chimique de ces films reste aisé et attractif pour l'amateur. On distingue les films de génération traditionnelle caractérisés par leur grain assez grossier et irrégulier, et les films des années 90 qui intègrent un « grain tabulaire » aux formes plus géométriques mais surtout de plus petite taille. Enfin il existe des films chromogéniques qui se développent dans une chimie couleur et qui présentent un grain ultra fin et une structure d'image très douce :

- films chromogéniques à rendu doux pour portrait, famille, etc, Kodak BW et Ilford XP
- films à grain tabulaire très fin (100 ISO environ) et fin (400 ISO) : Kodak TMax et Ilford Delta
- films traditionnels très fins et contrastés : Agfa APX, Ilford PanF
- films traditionnels de sensibilité moyenne : Ilford FP4 et HP5, Kodak Tri X
- films haute sensibilité à grain très marqué : Ilford HPS, Kodak TMax 3200, Ilford Delta 3200
- films infrarouge : Kodak et Rollei
- films instantanés : Polaroid

**C5 Filtres colorés.** Appliquer un filtre sur l'objectif au cours de la prise de vue modifie la lumière qui va impressionner le film. Ce système était quasi incontournable en paysage dans les années 1950 ou 1960... puis a parfois été un peu oublié. Par exemple, un filtre retient la couleur proche de sa teinte et renforce les couleurs opposées : par exemple un filtre rouge va éclaircir les rouges et assombrir les verts, un filtre jaune renforce les bleus d'un ciel et un filtre bleu le décolore. En numérique, ces filtres s'appliquent sur un rendu noir et blanc et agissent réellement sur la couche de couleur concernée, pour rendre des effets conformes aux prises de vues originales :

- **filtres mixtes** : couleurs froides et couleurs chaudes, qui peuvent être appliqués sur une vue noir et blanc ou couleur.
- **filtres pour noir et blanc**, de couleur rouge, orange, jaune, bleu et vert : en pratique comme les couleurs rendent des tons gris sur une image en noir et blanc, les filtres vont permettre de renforcer sélectivement certaines teintes et d'en affaiblir d'autres, conduisant à des variations de contraste sélectives non pas selon les tons de gris, mais selon les couleurs d'origine de la scène. Le filtre jaune et le filtre rouge ont toujours été employés en photographie noir et blanc traditionnelle pour assombrir les ciels et les végétations, alors que le filtre vert rend plus claires prairies et feuillages. Il peut par contre accentuer le hâle de la peau, tandis que les filtres jaunes et rouges la décolorent.

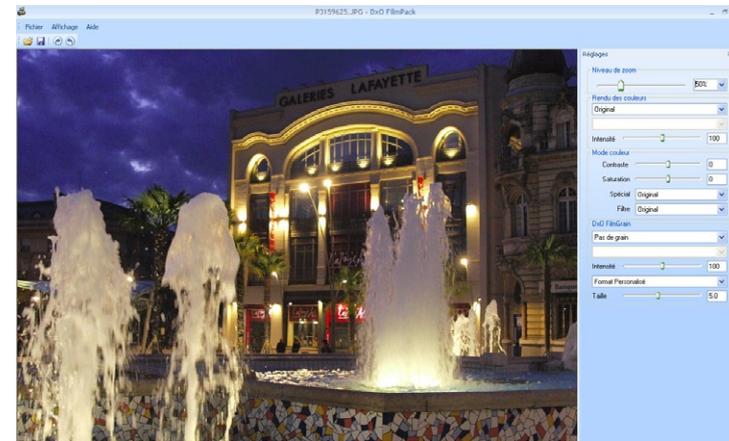


Exemple de transformation par les filtres : à gauche en haut image couleur, en bas noir et blanc classique; à droite en haut filtre rouge, en bas filtre vert

**C6 Virages pour films noir et blanc.** La technique du virage est une application de produits chimiques qui changent la tonalité des tirages noir et blanc sur papier argentique. Naturellement, ces effets s'appliqueront en priorité à des images ayant déjà fait l'objet d'un traitement noir et blanc, avec application ou pas de filtre d'effet.



Exemple de virages métalliques pour un tirage noir et blanc, en haut à gauche virage sulfate de fer, à droite sélénium, en bas sépia



Pour se servir immédiatement de l'application autonome DxO FilmPack, il suffit de lancer l'application en cliquant sur son icône ou dans le menu des programmes de l'ordinateur. Comme l'application transforme une photo à la fois, il peut être utile de préparer son travail en regroupant dans un répertoire les images à modifier. La qualité la meilleure sera obtenue sur un fichier TIFF ou un fichier JPG de haute définition, mais le logiciel peut appliquer les profils de films sur tout fichier JPG, même déjà dimensionné pour le web.

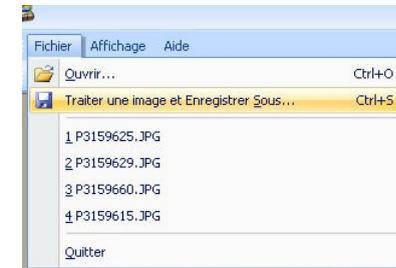
**ASTUCE** : Si vous préparez vos images pour DxO FilmPack, appliquez un post-traitement minimum pour donner un aspect assez neutre et un éclairage équilibré (ni trop clair ni trop sombre) et veillez à ce que les vues prises en haute sensibilité n'aient pas de bruit numérique visible en agrandissant à l'écran.

La méthodologie du traitement est très simple : il existe de haut en bas une commande de zoom pour le grossissement de l'image, la boîte de dialogue, rendu des couleurs pour le choix du type de fil avec un curseur d'intensité, la boîte de dialogue mode couleur avec le contraste, la saturation, le mode spécial (virages noir et blanc) et les filtres, et la boîte de dialogue du grain avec les curseurs d'intensité et de taille. Le format de sortie est disponible dans le menu fichier ;



De haut en bas, zoom, choix de rendu couleur, mode couleur avec les filtres et les virages, grain

1. Ouvrir une image JPG ou TIFF
2. Appliquer un rendu - en cliquant sur l'image on voit l'aspect avant et après. Le curseur d'intensité permet de mixer l'aspect d'origine et le rendu du film
3. Le cas échéant appliquez un filtre pour le noir et blanc (boîte filtre) et/ou un virage (boîte spécial)
4. Le cas échéant bougez avec modération les curseurs contraste et/ou saturation
5. Actionner la commande zoom pour agrandir l'image au moins à 75%(en pratique 100% est un bon choix) et appliquer le grain. Par défaut le grain est couplé au profil de couleur, sauf avec les films génériques où il faut le choisir dans la liste
6. Le cas échéant moduler la taille et la force du grain
7. Ramener le grossissement en plein écran pour juger de l'aspect d'ensemble
8. Sauvegarder une copie, en JPG pour un usage immédiat ou de préférence en TIFF si une retouche ultérieure doit être opérée.

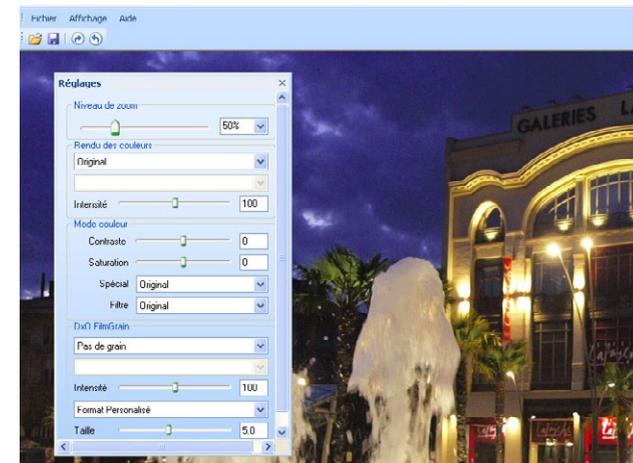


Si vous n'avez pas sauvegardé votre image, une boîte de dialogue vous demande s'il convient de le faire lors de l'ouverture d'une nouvelle image ou de la fermeture du logiciel.

## Pour approfondir

### A. Personnalisation de l'interface

La palette des commandes peut être accrochée au bord gauche ou droit de la fenêtre, être mobile depuis ce bord, ou être déplacée n'importe où dans l'image. Il suffit de cliquer dans la barre de titre de la palette et de la déplacer. De façon alternative, cette sélection de positionnement peut aussi se faire sous Windows par un clic-droit de souris sur la barre de titre de la palette.



Palette flottante

## B. Visualiser l'effet des corrections

Quand on applique un rendu film, il suffit de cliquer sur l'image pour faire apparaître de façon instantanée une vue « avant-après » alternative. Changer le choix du rendu colorimétrique a un effet immédiat sur l'affichage et vous permet de mesurer l'effet de chaque profil. Les commandes de rendu particulier (filtres noir et blanc et couleur, rendus spéciaux avec des virages métalliques ) sont également d'affichage instantané.

Par contre, pour visualiser le grain, il faut toujours activer l'affichage à 75% (100% est plus efficace) pour comparer les types de grain, leur intensité et leur taille. Cliquer sur l'image permet l'affichage avant et après transformation, et bouger la souris clic activé donne l'effet « main » en permettant de se déplacer dans l'image.

Notez qu'il est possible d'appliquer un grain sans toucher au profil de à l'image d'origine, de même que le profil colorimétrique peut être utilisé sans grain.

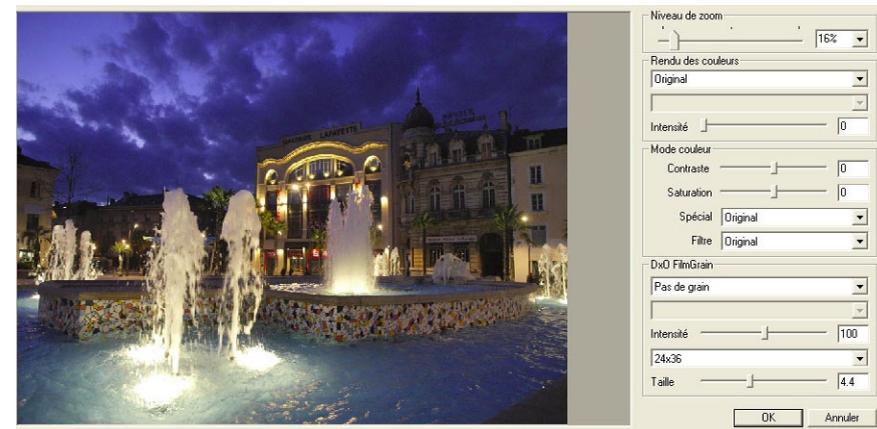
## C. Sauvegarder une image

DxO FilmPack n'intervient pas sur l'image d'origine et propose d'enregistrer une copie. Il est possible de choisir le format et la qualité d'enregistrement, mais pas de redimensionner l'image. Aussi, si vous destinez une image à la fois à un agrandissement et à un tirage web, il est conseillé d'enregistrer en TIFF non compressé le fichier destiné à un tirage de qualité, puis d'utiliser un logiciel de traitement d'image tel Adobe Photoshop pour en extraire une copie web de petites dimensions. Mais si vous avez préparé deux copies de votre image (par exemple, un agrandissement et une image pour le web) avant d'utiliser DxO Film Pack, il est aussi très rapide de les traiter l'une après l'autre.

DxO FilmPack s'intègre automatiquement dans une version compatible d'Adobe Photoshop, et intervient n'importe quand au cours d'un traitement, que le fichier d'origine soit un RAW traité par Adobe Camera Raw, un JPG issu de l'appareil, un TIFF de haute qualité.

On utilise les profils de films et les types de grain après avoir ouvert une image dans le logiciel de retouche. Il est préférable, pour obtenir la meilleure qualité, d'opérer préalablement les corrections de base comme luminosité, contraste, éclairage, balance des blancs... afin que l'image à traiter soit neutre et équilibrée. Ensuite ouvrir le menu « Filtres » « DxO » « Film Pack » et cliquer pour lancer l'application

Une fois l'image à corriger prête dans la fenêtre du logiciel, la méthodologie du traitement est très simple : il existe de haut en bas une commande de zoom pour le grossissement de l'image, la boîte de dialogue, rendu des couleurs pour le choix du type de fil avec un curseur d'intensité, la boîte de dialogue mode couleur avec le contraste, la saturation, le mode spécial (virages noir et blanc) et les filtres, et la boîte de dialogue du grain avec les curseurs d'intensité et de taille.



Fenêtre du plug in Photoshop, avec de haut en bas zoom, choix de rendu couleur, mode couleur avec les filtres et les virages, grain

1. Sélectionner le rendu de film désiré. Le curseur d'intensité permet de mixer l'aspect d'origine et le rendu du film. Pour comparer l'effet « avant /après » cliquer avec la souris sur l'image.
2. Le cas échéant appliquez un filtre pour le noir et blanc et/ou un virage par la boîte de dialogue « special »

3. Le cas échéant bougez avec modération les curseurs contraste et/ou saturation
4. Actionner le zoom pour agrandir l'image au moins à 75% (en pratique 100% est très efficace) et appliquer le grain. Par défaut le grain est couplé au profil de couleur, sauf avec les films génériques où il faut le choisir dans la liste
5. Le cas échéant moduler la taille et la force du grain
6. Ramener le grossissement en plein écran pour juger de l'aspect d'ensemble
7. Valider la transformation en cliquant sur OK en bas de la fenêtre
8. La fenêtre DxO FilmPack se ferme et l'image sera sauvegardée par la commande « enregistrer sous » de Photoshop, afin de ne pas modifier l'original.

## Pour approfondir

### Préparation de l'image

Si DxO FilmPack intervient dans le cadre d'un flux de traitement complet d'Adobe Photoshop, la méthode la plus qualitative consiste à partir d'un fichier RAW. Quand ce fichier est converti par Adobe Camera Raw, choisissez un format de sortie TIFF (selon la version de Photoshop, 16 bits ou 8 bits) et un profil de conversion assez neutre.

Si l'image a été prise en haute sensibilité ISO, activez la réduction de bruit sous Adobe Camera Raw afin que les traces de bruit numérique (notamment les parasites de couleur) n'apparaissent plus, car appliquer un grain argentique sur du bruit numérique donne des résultats inesthétiques. Si certains détails très fins vous semblent atténués par la réduction du bruit, un grain un peu renforcé les remplacera et donnera l'effet de matière souhaité à l'agrandissement.

Notez qu'il est possible d'appliquer un grain sans toucher au profil de à l'image d'origine, de même que le profil colorimétrique peut être utilisé sans grain.

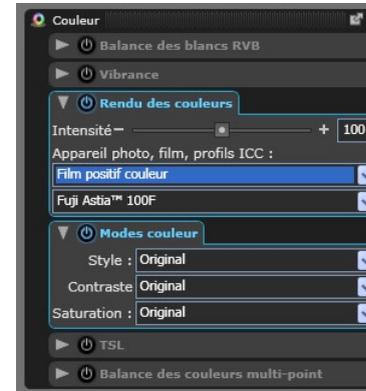
Si votre image est un JPG d'origine, donnez lui le cas échéant un aspect assez neutre. Si vous souhaitez faire du noir et blanc, préférez les profils noir et blancs de DxO Film Pack à une conversion préalable. En tout état de cause, ne convertissez jamais votre image en noir et blanc par la *conversion en niveau de gris* d'Adobe Photoshop, car cette procédure supprime les informations de couleur qui restent cachées dans un fichier converti en noir et blanc, mais ce sont ces informations cachées qui permettent une utilisation des filtres colorés pour noir et blanc et des profils de films.

### Sauvegarde de l'image

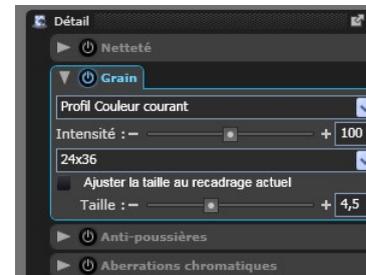
Après l'application des rendus et grains de DxO FilmPack, n'utilisez jamais la commande « enregistrer » et choisissez *toujours* la commande « enregistrer sous », car sinon les modifications altéreraient votre fichier d'origine.

Si vous désirez plusieurs versions de votre travail, commencez d'abord par choisir un enregistrement de la qualité la plus haute, comme DNG, TIFF ou JPG de qualité maximale, et donner un nom à cette première copie, par exemple « DSC\_1xxx\_K64\_A3.TIFF » en choisissant la résolution maximale du fichier. C'est à partir de cette première version que vous pourrez redimensionner l'image en plus petite taille et par exemple enregistrer une « DSC\_1xxx\_K64\_A4.JPG », puis par exemple en JPG très compressé et redimensionné en 800 pixels de large une « DSC\_1xxx\_K64\_web.JPG ».

Dans le logiciel DxO Optics Pro 5.3.1, l'installation de DxO FilmPack se traduit par la présence du choix des films dans la palette couleur et du choix du grain dans la palette détail. Le module complémentaire n'apparaît pas de façon séparée, et est totalement intégré dans le flux de travail. Si des profils DxOFilmPack sont intégrés dans un preset, on peut appliquer automatiquement des rendus argentiques à tout un lot d'images de façon totalement automatique.



Palette couleur intégrant les rendus de films



Palette détail intégrant le contrôle du grain

Sur n'importe quelle image en cours de préparation dans DxO Optics Pro 5.3.1, il est possible d'appliquer un rendu film.

1. Dans l'onglet « Sélectionner » ouvrez une image avec DxO preset par défaut ou tout autre preset préféré

2. Dans l'onglet « Préparer » ajustez l'image pour qu'elle soit assez neutre, et appliquez le cas échéant une réduction du bruit suffisante pour faire disparaître les traces colorées si elle a été prise à hauts ISO avec un appareil compatible avec DxO Optics Pro
3. Dans la palette couleur choisissez le rendu film, puis le type et le modèle de film
4. On peut garder le profil neutre de l'image d'origine ou choisir un rendu plus typé (paysage, par exemple). Le cas échéant appliquez un filtre pour le noir et blanc et/ou un virage
5. Actionner la loupe pour agrandir l'image à 100% et appliquer le grain. Par défaut le grain est couplé au profil de couleur, sauf avec les films génériques où il faut le choisir dans la liste
6. Ajuster la taille et la force du grain avec le grossissement 100%
7. Le cas échéant utilisez les contrôles avancés de DxO Optics Pro (Exposition, Teinte-Saturation-Luminosité, Poussières, Géométrie) pour la finition de l'image
8. Dans l'onglet Traitement, sélectionnez le type et la taille de la ou des copies à sauvegarder, DxO Optics Pro n'intervient jamais sur votre original.

## Pour approfondir

### Préparation de l'image

Les commandes particulières de DxO Film Pack s'installent à l'intérieur de la palette couleurs (rendu des films) et détail (grain des films), et ces commandes sont directement interactives avec toutes les autres fonctions de DxO Optics Pro. Par exemple, sur un fichier RAW développé par DxO Optics Pro, il est possible de choisir dans la palette couleurs un rendu colorimétrique d'un autre appareil numérique, et de lui appliquer un grain de film par la palette détails.

La meilleure qualité sera obtenue en utilisant un fichier RAW, un profil neutre et un débruitage suffisant si l'image est en hauts ISO (généralement, le preset par défaut DxO convient bien). Ne pas trop accentuer l'image, on peut parfois même diminuer l'optimisation du piqué DxO si on veut simuler un film doux (portrait).

Quand on utilise un fichier RAW le curseur d'intensité permet de faire un mixage entre le rendu couleur neutre et le rendu couleur choisi (autre boîtier, profil argentique, profil ICC):

- à la position 100, ce curseur fournit le rendu couleur sélectionné
- à la position 0, ce curseur fournit un rendu neutre différent du rendu dit « as shot » ce qui donne une base pour des corrections plus personnelles

- de 0 à 100, on passe progressivement du rendu couleur neutre au rendu couleur sélectionné
- au delà de la valeur 100, on applique un rendu couleur qui vient exagérer les tendances du rendu couleur sélectionné, attention à ne pas pousser trop loin ce curseur !

Pour une image d'entrée RGB (JPG ou TIFF) le curseur effectue le mixage entre l'image d'origine et le rendu sélectionné seulement quand on FilmPack. En son absence la commande et le curseur sont inactifs.

### Traitement de l'image

DxO Optics Pro permet de choisir plusieurs types de sortie, par exemple la très haute résolution d'un TIFF et simultanément des JPG de différentes tailles et résolution. Mais si vous choisissez de traiter à la fois une sortie grand format et un format web, le choix du grain sera forcément un compromis pas toujours optimal.

Si vous avez un grand nombre d'images à traiter, l'optimisation des traitements par le système de presets vous permet de mettre en mémoire des traitements différenciés selon le but recherché. Référez vous au chapitre 6 du manuel de DxO Optics Pro.

## Liste des films et des filtres contenus dans DxO FilmPack v2 et caractère du rendu

*Sauf pour les « Polaroid », les chiffres indiquent la sensibilité ISO du film*

### Films positifs couleur

Fuji Astia 100 F	Film doux, portrait, scènes de nuit
Fuji Provia 100F	Film neutre, tous usages
Fuji Provia 400 F	Film neutre, reportage
Fuji Provia 400 X	Film saturé, reportage, paysage
Fuji Velvia 50	Film très saturé, paysage, voyage
Kodak Kodachrome 25	Film assez froid, paysage, rendu seventies
Kodak Kodachrome 64	Film un peu rosé, paysage, studio-reportage
Kodak Kodachrome 200	Film saturé, ombres brunes, reportage
Kodak Ektachrome 100 VS	Film saturé, paysage
Kodak Ektachrome 100 GX	Film neutre et saturé, portrait, reportage
Kodak Extracolour 100	Film très chaud et saturé, voyage, paysage
Kodak Elitechrome 200	Film rapide assez neutre, voyage, reportage
Kodak Elitechrome 400	Film rapide avec grain, reportage

### Films positifs génériques (sans profil de grain)

Générique Kodak Ektachrome 100 VS	Style paysage saturé
Générique Kodak Kodachrome 64	Style années 1980
Générique Fuji Astia 100	Style portrait
Générique Provia 100	Style neutre
Générique Velvia 100	Style paysage, saturé

**Films positifs couleur instantanés**

Polaroïd Polachrome	Film froid, trame avec lignage
Polaroïd 669	Film plutôt neutre, portrait
Polaroïd 690	Film plutôt saturé, studio, nature morte
Fuji FP 100 C	Film tous usages assez saturé

**Films négatifs couleur**

Agfa Ultra 100	Film très saturé, paysage, studio
Agfa Vista 200	Film saturé grand public tous usages
Fuji Realia 100	Film portrait, mariages, tons doux
Fuji Superia 200	Film grand public tous usages
Fuji Xtra 800	Film rapide, couleurs saturées, reportage
Fuji Superia 1600	Film haute luminosité, peu saturé
Kodak Elitecolor 200	Film tous usages couleurs neutres et saturés
Kodak Elitecolor 400	Film rapide tous usages couleurs et saturées
Kodak Portra 160 NC	Film pour portrait, mariage, tons doux
Kodak Portra 160 VC	Film reportage tons neutres mais saturés

**Films noir et blancs**

Agfa APX 25	Film grain très fin et contrasté
Fuji Neopan Acros 100	Film grain très fin, aspect doux
Fuji Neopan 1600	Film rapide grain moyen
Ilford Pan F Plus 50	Film grain très fin et contrasté
Ilford FP4 Plus 125	Film grain fin rendu neutre
Ilford HP5 Plus 400	Film rapide grain moyen et visible
Ilford HPS 800	Film reportage années 1970 gros grain
Ilford XP2 400	Film chromogénique grain ultra fin

Ilford Delta 400	Film reportage grain très fin
Ilford Delta 3200	Film ultra rapide gros grain tabulaire
Kodak BW 400 CN	Film chromogénique grain ultra fin
Kodak Tmax 100	Film portrait et paysage grain ultra fin
Kodak Tmax 400	Film reportage grain fin
Kodak Tmax 3200	Film ultra rapide gros grain tabulaire
Kodak TriX 400	Film reportage rapide, grain marqué
Kodak IR	Film infrarouge
Kodak IR filtré	Film infrarouge avec filtre rouge
Rollei IR	Film infrarouge

**Films noir et blanc instantanés**

Polaroïd 664	Rendu doux
Polaroïd 667	Rendu clair
Polaroïd 672	Rendu saturé

**Filtres couleur**

Tons chauds	Réchauffe l'image vers les tons rouges
Tons froids	Refroidit l'image vers les tons froids

**Filtres noir et blanc**

Rouge	Noir et blanc dramatique
Orange sombre	Noir et blanc dramatique
Orange	Noir et blanc intense
Jaune	Ciels contrastés
Vert	Végétation éclaircie
Bleu	Ciels éclaircis

**Virages**

(rendu selon le papier de tirage employé)

Or

Selenium

Sulfate de fer

Sepia

Sepia Or

Sepia Terre

### Contraste

Original	réglette à 0
Élevé	réglette à 100
Élevé intermédiaire	réglette à 50
Faible intermédiaire	réglette à - 50
Faible	réglette à - 100

### Saturation

Original	réglette à 0
Saturation élevée	réglette à 100
Saturation élevée intermédiaire	réglette à 50
Saturation faible intermédiaire	réglette à - 25
Saturation faible	réglette à - 50