

# Guide d'Edit Pack

**pour Pro Tools 5.1**

## **Digidesign Inc.**

3401-A Hillview Avenue  
Palo Alto, CA 94304 - Etats-Unis  
Tél. : 650-842-7900  
Fax : 650-842-7999

### **Assistance technique (Etats-Unis)**

650-842-6699  
650-856-4275

### **Informations sur les produits (Etats-Unis)**

650-842-6602  
800-333-2137

### **Fax sur demande (Etats-Unis)**

1-888-USE-DIGI (873-3444)

### **Bureaux internationaux**

Visitez le site Web Digidesign  
pour obtenir les coordonnées.

### **Site Web**

[www.digidesign.com](http://www.digidesign.com)

### **Site FTP**

[ftp.digidesign.com](ftp://ftp.digidesign.com)

**digidesign®**

A division of **Avid**

## **Copyright**

Ce guide de l'utilisateur est sous copyright ©2001 Digidesign, division d'Avid Technology, Inc. (ci-après Digidesign). Tous droits réservés. En vertu de la législation sur les droits d'auteur, ce guide ne peut pas être dupliqué intégralement ni partiellement sans l'autorisation écrite de Digidesign.

DIGIDESIGN, AVID et PRO TOOLS sont soit des marques de Digidesign ou d'Avid Technology, Inc., soit des marques déposées de Digidesign et/ou d'Avid Technology, Inc. Toutes les autres marques sont la propriété de leur détenteur respectif.

Toutes les caractéristiques et spécifications peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.

Réf. 932708331-00 Rév. A 01/01 (F)

## Informations relatives au règlement en matière de communications et de sécurité

La déclaration de conformité Edit Pack est conforme aux normes suivantes en matière d'interférences et de compatibilité électromagnétique :

- FCC Partie 15 Classe A
- EN55103 - 1, environnement E4
- EN55103 - 2, environnement E4
- AS/NZS 3548 Classe A
- CISPR 22 Classe A
- ICES-003 Classe A

### Déclaration de conformité pour le Canada

Cet appareil numérique de la classe A est conforme à la norme ICES-003 du Canada.

Cet appareil numérique de la classe A est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

### Déclaration de conformité européenne



Digidesign est autorisé à appliquer la mention CE (Conformité Européenne) sur l'équipement conforme, déclarant ainsi la conformité à la directive EMC 89/336/EEC et à la directive de basse tension 73/23/EEC.

### Conformité pour l'Australie



ACN 069 650 120

### Déclaration FCC

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites pour un appareil numérique de la classe A, conformément à la partie 15 du règlement FCC.

### Déclaration de communications

Cet équipement a été testé pour être en conformité avec les limites pour un appareil numérique de la classe A. Les changements ou modifications apportés à ce produit et non autorisés par Digidesign, Inc., peuvent annuler la certification et supprimer votre habilité à faire fonctionner le produit.

Ce produit a été testé par rapport à sa conformité CISPR dans les conditions incluant l'utilisation de périphériques et de câbles et connecteurs blindés entre les composants du système.

Digidesign recommande l'utilisation de câbles et connecteurs blindés entre les composants du système pour réduire la possibilité d'interférences sur les radios, téléviseurs et autres appareils électroniques.

### Déclaration de sécurité

Cet équipement a été testé pour être en conformité avec la certification de sécurité des Etats-Unis et du Canada et conformément aux spécifications des normes UL (UL1419) et des normes canadiennes CSA (CSA C22.2 n° 1 – M90 et IEC950).

## WARNING

**TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC  
SHOCK DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT  
TO RAIN OR MOISTURE.**

**DO NOT CHANGE MAINS  
VOLTAGE SETTINGS WHILE  
MAINS SUPPLY IS CONNECTED**



### **Consignes de sécurité importantes**

Lors de l'utilisation d'équipement électrique ou électronique, veuillez observer les précautions de base suivantes :

- Lisez toutes les instructions avant d'utiliser cet équipement.
- Pour éviter tout risque de décharge électrique, tenez cet équipement éloigné de la pluie et autres sources d'humidité. N'utilisez pas cet équipement s'il est mouillé.
- L'équipement doit être connecté uniquement à la tension électrique correspondant à celle indiquée sur le produit.
- N'essayez pas de réparer l'équipement. Il ne contient aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur. Pour toute réparation, adressez-vous au personnel Digidesign autorisé.
- Toute tentative visant à réparer l'équipement vous expose à un risque de décharge électrique, et annule la garantie du fabricant.
- Le produit doit être connecté uniquement à la tension électrique correspondant à celle indiquée sur le produit.
- N'installez pas l'unité à proximité de sources de chaleur, telles que des radiateurs, poêles ou autres appareils (amplificateurs compris) produisant de la chaleur.
- Veillez à ne pas marcher sur le cordon d'alimentation, ni à le pincer, en particulier au niveau des prises, des fiches femelles et de leur point de connexion à l'appareil.
- Installez l'unité près de la prise de courant pour pouvoir débrancher facilement l'appareil.
- Pour le nettoyage, utilisez uniquement un chiffon humide.
- Débranchez l'appareil en cas d'orage ou s'il n'est pas utilisé pendant une longue période.
- Ne retirez pas la sécurité de la prise polarisée. Une prise polarisée possède deux lames, dont l'une est plus large que l'autre, pour assurer votre sécurité. Si la prise fournie n'est pas adaptée à votre fiche, consultez un électricien, afin qu'il remplace la prise obsolète.

**N'OBSTRUEZ PAS LES CONDUITS DE VENTILATION.**

# table des matières

<b>Chapitre 1. Introduction</b>	1
Composition	1
Fonctions	1
Configuration requise	2
A propos de ce guide	2
Conventions utilisées dans ce guide	3
<b>Chapitre 2. Installation d'Edit Pack</b>	5
Instructions d'installation et de maintenance	5
Panneau arrière d'Edit Pack	6
Connexions matérielles	6
Installation logicielle	7
Démarrage et fermeture d'un système	8
Configuration de Pro Tools pour Edit Pack	8
Test du système	9
<b>Chapitre 3. Notions de base</b>	11
Edit Pack	12
Sections de touches	13
Sections de touches principales	13
Sections de touches d'édition	15
Touches TR et F	16
Activation de piste à distance	16
Touches F	16
Misc et Audio	17
Region-Show/Hide et MIDI-Edit	17
Edit et MIDI-Change	18
Auto-Write et Plug-In	18
Auto-Write	19

**Chapitre 4. Panoramisation avec Edit Pack** . . . . . 21

    Sélection de pistes et de départs dans les sections de panoramisation . . . . . 22

    Panoramisation . . . . . 25

    Couplage des sections de panoramisation . . . . . 27

    Track Fader, Solo, Mute et Automation . . . . . 29

    Fenêtre Pan . . . . . 29

**Annexe A. Utilitaires locaux** . . . . . 31

    Utilitaires et tests . . . . . 31

    Dimensions d'Edit Pack . . . . . 33

# chapitre 1

## Introduction

Edit Pack™ est une surface de contrôle destinée aux systèmes Pro Tools.

Edit Pack comprend de nombreuses fonctions de mixage et de panoramisation permettant d'optimiser le mixage multicanal pour le son surround. La surface offre également un accès direct aux commandes et fonctions Pro Tools les plus utilisées.

---

### Composition

Le coffret Edit Pack comprend :

- surface de contrôle Edit Pack
- guide d'Edit Pack
- câble d'alimentation
- câble Ethernet
- câble USB
- connecteur de bouclage Ethernet (pour les tests)
- carte d'enregistrement

---

### Fonctions

Les principales caractéristiques d'Edit Pack sont les suivantes :

#### Sections de panoramisation

- ♦ deux joysticks DigiPanners™ de panoramisation tactiles motorisés
- ♦ deux sections complètes de panoramisation, avec chacune un joystick DigiPanner et un ensemble de commandes de panoramisation
- ♦ des commandes de navigation pour la sélection et l'affectation de pistes dans Edit Pack

#### VU-mètres

- ♦ huit VU-mètres à 40 segments offrant une visualisation des niveaux de sorties multicanaux haute résolution

#### Clavier et trackball

- ♦ clavier QWERTY avec touches personnalisées et colorées, trackball de 38,1 mm

#### Touches

- ♦ 20 touches d'édition à double fonction
- ♦ touches supplémentaires dédiées à de nombreuses fonctions spécifiques, telles que Machine Control, la liste des événements MIDI, la hauteur de piste, la liaison des sélections d'édition et de timeline

## Affichage


- ◆ afficheurs numériques de grande taille à huit caractères pour le début, la fin et la durée d'édition et de timeline

---

## Configuration requise

**Pour utiliser Edit Pack, vous avez besoin du matériel suivant :**

- système Pro Tools équipé de la surface de contrôle ProControl et de Pro Tools version 5.1 ou ultérieure
- un hub Ethernet disposant d'un port libre pour Edit Pack

 *Edit Pack requiert une unité principale ProControl.*

- le fichier de personnalité du contrôleur Edit Pack (inclus dans Pro Tools) doit être installé dans le dossier Controllers, à l'intérieur du dossier DAE. (Consultez le Chapitre 2, Installation d'Edit Pack, pour plus d'informations.)

## Informations sur la compatibilité

Digidesign peut assurer la compatibilité et fournir une assistance uniquement pour le matériel et les logiciels testés et agréés par ses soins. Pour obtenir la liste des ordinateurs, systèmes d'exploitation et périphériques tiers agréée par Digidesign, consultez les dernières informations de compatibilité sur le site Web de Digidesign :

[www.digidesign.com/compato/](http://www.digidesign.com/compato/)


## Enregistrement Digidesign

N'oubliez pas de remplir et de retourner la carte d'enregistrement fournie avec Edit Pack.

---

## A propos de ce guide

Ce guide part du principe que vous avez déjà installé Pro Tools et ProControl et assimilé leurs fonctions et conventions de fonctionnement. Pour plus d'informations, consultez le *Guide de référence Pro Tools* et le *Guide de ProControl*.

 *Le Guide d'Edit Pack n'explique pas le fonctionnement de Pro Tools ni de ProControl. Avant de commencer à travailler avec Edit Pack, vous devez maîtriser la terminologie, les concepts et le fonctionnement de base de votre système Pro Tools équipé d'une surface de contrôle ProControl. Pour plus d'informations, consultez le Guide de référence Pro Tools et le Guide de ProControl.*





## Conventions utilisées dans ce guide


Ce guide utilise les conventions suivantes pour indiquer les choix de menu et les commandes principales de Pro Tools :


Convention	Action
File > Save Session	Choisissez Save Session dans le menu File
Ctrl + N	Tout en maintenant la touche Ctrl enfoncée, appuyez sur la touche <i>N</i>
Option-clic	Tout en appuyant sur la touche Option, cliquez à l'aide du bouton gauche de la souris
Clic à droite (Windows)	Cliquez à l'aide du bouton droit de la souris

Les symboles qui suivent permettent de mettre en évidence des informations importantes :

 *Les conseils aux utilisateurs sont des astuces qui vous permettent de tirer le meilleur parti d'Edit Pack.*

 *Les avertissements importants contiennent des informations susceptibles de modifier les données d'une session Pro Tools, ainsi que les performances de Pro Tools ou d'Edit Pack.*

 *Les raccourcis clavier permettent d'accéder rapidement à diverses tâches.*

 *Les références croisées vous dirigent vers des sections associées des guides d'Edit Pack, de Pro Tools ou de ProControl.*

## Combinaisons Edit Pack et ProControl

Dans ce guide, toutes les références renvoient aux touches Edit Pack, sauf mention contraire (certaines opérations nécessitent l'utilisation d'une ou plusieurs touches ProControl). Pour les opérations nécessitant des touches de modification, vous pouvez utiliser :

- les touches de modification du clavier Edit Pack (Shift, Cmd, Opt/Alt, Ctrl/Ctrl)
- les touches de modification du clavier d'un ordinateur distinct, le cas échéant
- les touches de modification de ProControl (touches de la section Raccourcis) :

touche de modification (Macintosh/Windows)	RACCOURCI ProControl
Maj	SHIFT/ADD
Option (Macintosh) Alt (Windows)	OPT(ALT)ALL
Commande (⌘) Macintosh Ctrl (Windows)	⌘(CTL)
Ctrl (Macintosh) Démarrer (Windows)	CTL/CLUTCH



## chapitre 2

# Installation d'Edit Pack

Ce chapitre traite des instructions d'installation matérielle et logicielle pour Edit Pack.

La rubrique Démarrage rapide s'adresse aux personnes déjà familiarisées avec les systèmes ProControl étendus.

### Démarrage rapide

#### Matériel :

- ◆ Placez Edit Pack aussi près que possible de votre position d'écoute optimale. Pour plus d'informations, reportez-vous à Instructions d'installation et de maintenance, page 5.
- ◆ Connectez les ports d'alimentation, Ethernet et USB ou ADB (si vous avez l'intention d'utiliser le clavier et le trackball) à la surface de mixage Edit Pack. Pour plus d'informations, reportez-vous à Panneau arrière d'Edit Pack, page 6.

#### Logiciels :

- ◆ Assurez-vous que la version 5.1 (ou ultérieure) de Pro Tools est installée et fonctionne correctement et que le fichier de personnalité d'Edit Pack se trouve bien dans le dossier Controllers, à l'intérieur du dossier DAE (pour en savoir plus, reportez-vous à Instructions d'installation et de maintenance, page 5).

### Démarrage et connexion

- ◆ Mettez votre système sous tension dans l'ordre approprié (voir Démarrage et fermeture d'un système, page 8). Lancez ensuite Pro Tools et configurez-le pour une utilisation avec Edit Pack (pour en savoir plus, reportez-vous à Configuration de Pro Tools pour Edit Pack, page 8).

---

## Instructions d'installation et de maintenance

Lorsque vous placez Edit Pack dans votre studio (dans un meuble ou sur une table), assurez-vous de suivre les recommandations ci-dessous.

- N'obstruez pas les grilles d'aération avant et arrière.
- Ne retirez pas les pieds de la surface de mixage.
- Veillez à ne pas brancher ni débrancher les câbles du clavier et du trackball (USB ou ADB) lorsque l'unité centrale est sous tension.
- Nettoyez et entretenez Edit Pack de la même façon que ProControl (reportez-vous au *Guide ProControl* pour en savoir plus).

## Choix d'un emplacement

Vous devez pouvoir accéder facilement à Edit Pack depuis la position d'écoute optimale de votre environnement de mixage. Si votre système ProControl est volumineux, placez Edit Pack à proximité de votre unité principale, avec les packs de faders de chaque côté (mais de préférence pas entre les unités principale et d'Edit Pack). En raison de la nature du mixage multicanal en mode surround (la fonction pour laquelle Edit Pack a été conçu), l'équilibrage de l'écoute est essentiel.

## Assemblage d'un système étendu

Vous pouvez connecter Edit Pack à d'autres unités ProControl et packs de faders à l'aide des fixations avant et arrière fournies dans le coffret. Pour en savoir plus, reportez-vous au *Guide ProControl*.

---

## Panneau arrière d'Edit Pack

Le panneau arrière comprend les ports suivants :

**Port ADB** pour la connexion du clavier et du trackball d'Edit Pack à un ordinateur doté d'un port ADB.

**Port USB** pour la connexion du clavier et du trackball d'Edit Pack à un ordinateur doté d'un port USB.

**PS-2** Non utilisé (ports pour souris et clavier)

**MAC/PC** Sélecteur pour clavier et trackball

**Ethernet** Chaque unité Edit Pack comprend un port Ethernet.

**Port COM et DEL Ethernet** Le port COM est destiné aux diagnostics d'usine uniquement. Les DEL d'activité et de liaison indiquent le statut et l'activité Ethernet pour le dépannage et les tests de communication.

**Alimentation** Ce connecteur accepte un câble d'alimentation CA standard. Edit Pack, ProControl et les packs de faders s'adaptent automatiquement à la tension d'alimentation (de 100 à 240 Volts) : un câble modulaire standard permet de les connecter aux prises murales de tous les pays.


---

## Connexions matérielles

Edit Pack requiert trois types de connexions (les câbles nécessaires sont fournis) :

- Alimentation
- Ethernet Edit Pack communique avec Pro Tools au moyen d'un connecteur de type 10Base-T RJ45 standard (identique à celui de ProControl et des packs de faders).
- Connexions du clavier et du trackball (USB ou ADB)

Avant de connecter Edit Pack, assurez-vous que la surface de mixage et votre ordinateur sont hors tension.


 *Vérifiez toujours que votre système n'est pas sous tension avant de connecter ou de déconnecter le câble du clavier et du trackball (USB ou ADB).*

### Pour connecter Edit Pack à votre système :

**1** Reliez Edit Pack à une source d'alimentation à l'aide du câble d'alimentation (fourni dans le coffret Edit Pack). Le connecteur d'alimentation accepte un câble d'alimentation CA standard et s'adapte automatiquement à la tension d'alimentation.

**2** Pour effectuer les connexions Ethernet, connectez l'une des extrémités du câble RJ45 (fourni dans le coffret) au port d'un hub Ethernet. N'utilisez pas de port destiné à des fonctions de liaison montante.

**3** Connectez l'autre extrémité du câble RJ45 au port Ethernet situé sur le panneau arrière d'Edit Pack.

 *N'utilisez pas le câble fourni par Digidesign avec la surface ProControl (dont les deux extrémités rouges sont thermorétractables) ; il ne fonctionne pas avec les systèmes étendus.*

**4** Assurez-vous que l'interrupteur MAC/PC est en position MAC.

**5** Connectez le câble du clavier et du trackball :

- Pour les systèmes USB, connectez l'une des extrémités d'un câble USB compatible au port USB d'Edit Pack, puis connectez l'autre extrémité à un port USB disponible sur votre ordinateur (ou adaptateur de port série validé).
- Pour les systèmes ADB, connectez le port ADB d'Edit Pack à un port série disponible sur votre ordinateur.

---

## Installation logicielle

Le programme d'installation de Pro Tools installe automatiquement l'ensemble des logiciels de la surface Edit Pack dans le cadre d'une installation facile. Un nouveau micrologiciel Edit Pack est fourni dans le fichier de personnalité d'Edit Pack à chaque mise à niveau de Pro Tools.

Si vous n'avez pas encore installé (ou mis à jour) Pro Tools, interrompez l'installation logicielle et consultez dès maintenant le *Guide d'installation TDM*. Suivez les instructions de ce guide afin de procéder à l'installation facile de Pro Tools.

Si vous avez effectué l'installation personnalisée de Pro Tools, vous devrez peut-être ajouter le fichier de personnalité d'Edit Pack à votre système Pro Tools déjà installé (version 5.1 ou ultérieure).

### Pour installer le logiciel Edit Pack à partir de votre programme d'installation Pro Tools.

- 1** Insérez le disque d'installation de Pro Tools dans un lecteur de CD-ROM et lancez le programme.
- 2** Choisissez l'option d'installation personnalisée (Custom Install).
- 3** Sélectionnez ensuite Edit Pack et cliquez sur Install.

Le programme d'installation place le fichier de personnalité d'Edit Pack dans le dossier Controllers, qui se situe dans le dossier DAE, à l'intérieur du dossier System.

---

## Démarrage et fermeture d'un système

Pro Tools est composé de plusieurs éléments qui doivent être mis sous et hors tension séparément : disques durs externes, ProControl, packs de faders, Edit Pack et interfaces informatiques et audio. Pour que l'ensemble de ces périphériques fonctionnent correctement, il est important de démarrer et d'arrêter le système dans l'ordre suivant.

### Ordre de démarrage du système Pro Tools :

- 1 Mettez les disques durs externes sous tension. Patientez de 10 à 15 secondes, jusqu'à ce qu'ils atteignent leur vitesse nominale.
- 2 Mettez ProControl sous tension, puis les packs de faders et enfin Edit Pack.
- 3 Si vous envisagez de travailler avec du matériel MIDI, mettez les interfaces et autres périphériques MIDI sous tension.
- 4 Mettez les interfaces audio Pro Tools sous tension.
- 5 Mettez l'ordinateur sous tension.
- 6 Mettez sous tension le système d'écoute / les haut-parleurs.

### Ordre de mise hors tension du système Pro Tools :

- 1 Mettez hors tension le système d'écoute / les haut-parleurs.
- 2 Mettez les interfaces audio Pro Tools hors tension.
- 3 Eteignez l'ordinateur.
- 4 Si vous utilisez du matériel MIDI, mettez les interfaces, contrôleurs et autres périphériques MIDI hors tension.
- 5 Mettez ProControl (le son de l'unité principale est coupé à la mise sous/hors tension), les packs de faders et Edit Pack hors tension.
- 6 Mettez hors tension les disques durs externes.

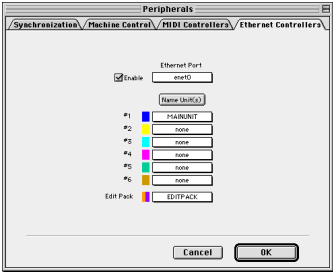
---

## Configuration de Pro Tools pour Edit Pack

### Pour configurer Pro Tools pour Edit Pack :

- 1 Mettez votre système sous tension en suivant l'ordre décrit dans Démarrage et fermeture d'un système, page 8.
- 2 Lancez Pro Tools.
- 3 Sélectionnez Setups > Peripherals et cliquez sur l'onglet Ethernet Controllers.
- 4 Cliquez sur Scan.
- 5 Activez l'unité principale et les packs de faders (le cas échéant) en les sélectionnant dans les sélecteurs d'unités appropriés (reportez-vous au *Guide de ProControl* pour en savoir plus).
- 6 Pour initialiser Edit Pack, sélectionnez-le à partir du sélecteur d'Edit Pack situé en bas de la fenêtre des contrôleurs Ethernet.
- 7 Cliquez sur OK pour refermer la boîte de dialogue Peripherals. Si le micrologiciel

Edit Pack doit être mis à jour, Pro Tools vous demande si vous voulez procéder à une mise à jour.



Initialisation d'Edit Pack dans la fenêtre Peripherals > Ethernet Controllers.

### Micrologiciel Edit Pack

Chaque nouvelle version de Pro Tools inclut le micrologiciel Edit Pack (et ProControl) le plus récent. Après avoir activé Edit Pack dans la boîte de dialogue Peripherals, Pro Tools compare le micrologiciel de toutes les unités connectées à la version disponible dans le logiciel Pro Tools. S'ils sont différents, Pro Tools vous invite à télécharger le nouveau micrologiciel pour mettre vos unités à jour.

## Test du système

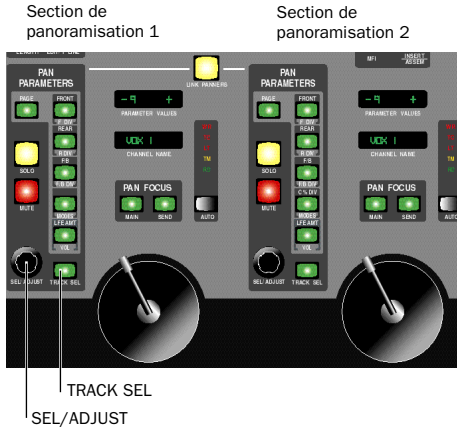
#### Pour tester la communication de base :

- 1 Assurez-vous d'avoir installé et configuré Edit Pack conformément aux instructions des sections précédentes de ce chapitre.
- 2 Ouvrez la session de démonstration de Pro Tools.
- 3 Sur la surface Edit Pack, appuyez sur la barre d'espacement. La lecture commence.

Dans le cas contraire, vérifiez les connexions du clavier et du trackball (USB ou ADB) et essayez à nouveau.

#### Pour tester les sections de panoramisation :

- 1 Dans la section de panoramisation gauche, appuyez sur TRACK SEL.
- 2 Tournez le bouton SEL/ADJUST pour faire défiler la liste des pistes disponibles jusqu'à ce qu'une piste mono affectée à une sortie multicanal apparaisse dans l'affichage Channel Name.
- 3 Appuyez de nouveau sur TRACK SEL pour régler Edit Pack sur la sortie de piste sélectionnée.



#### Sections de panoramisation et commandes de sélection de pistes

La sortie principale de la piste que vous venez de sélectionner est maintenant la *cible* de la section de panoramisation gauche. A l'écran, la sortie en cours est entourée d'orange (ou d'orange et de violet s'il s'agit d'un canal stéréo) dans l'affichage E/S de la fenêtre Mix).

- 4 Commencez la lecture et la panoramisation avec Edit Pack.

#### Cible d'Edit Pack

Lorsqu'une sortie ou un départ sont activés par une section de panoramisation d'Edit Pack, ils sont qualifiés de *cible* du contrôleur.

Lorsque deux pistes stéréo sont sélectionnées, leurs deux canaux deviennent la cible des deux sections de panoramisation. Vous pouvez également faire correspondre les sections de panoramisation à un départ ou une piste mono distincts.

**Pour activer les deux sections de panoramisation indépendamment :**

- 1** Activez la section de panoramisation 1 pour une piste mono, en suivant les instructions mentionnées plus haut.
- 2** Appuyez sur TRACK SEL dans la section de panoramisation 2.
- 3** Sélectionnez une piste pour la section de panoramisation 2 en appuyant sur la touche de sélection de canal appropriée sur la surface ProControl. Il s'agit d'une autre manière d'activer une section de panoramisation pour une piste.
- 4** Commencez la lecture et la panoramisation avec Edit Pack.



*Cet exemple n'illustre que l'une des méthodes de sélection de pistes, de départs et de sorties à partir d'Edit Pack. L'ensemble des méthodes et des instructions détaillées sur tous les paramètres de panoramisation sont expliquées dans le Chapitre 4, Panoramation avec Edit Pack.*



## **chapitre 3**

# **Notions de base**

Ce chapitre présente une vue d'ensemble d'Edit Pack et de ses principales sections et commandes.

La Figure 1, page 12, indique l'emplacement des principales sections.

# Edit Pack

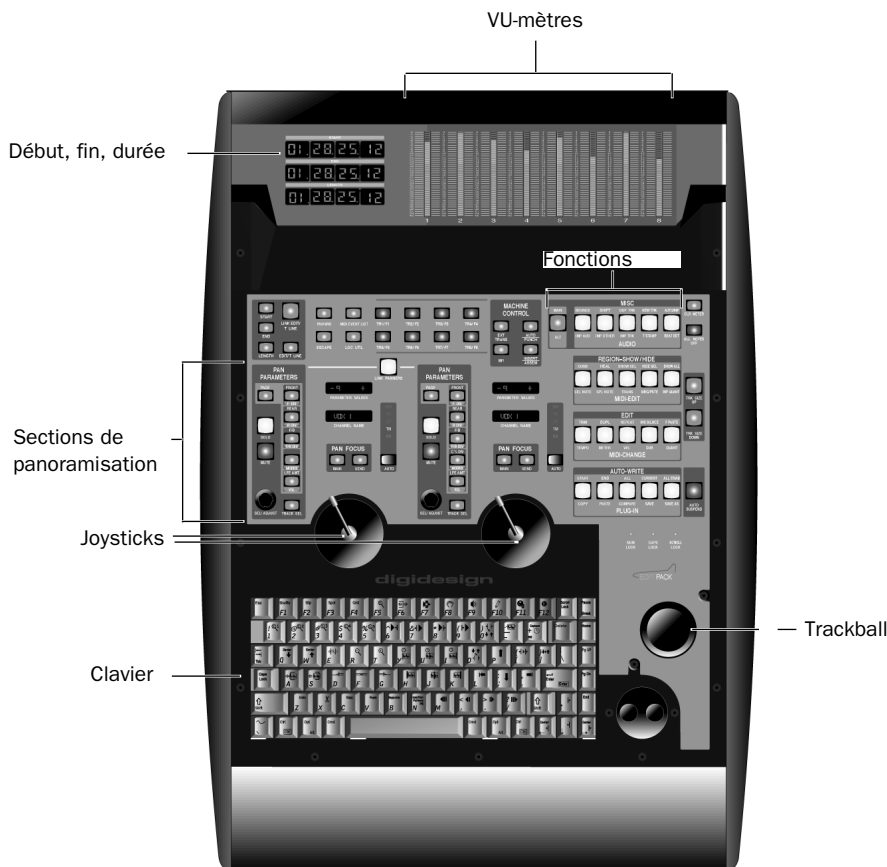


Figure 1. Principales sections d'Edit Pack

## VU-mètres

Huit VU-mètres haute résolution à 40 segments avec DEL et touche CLR METER dédiée. Les 26 segments inférieurs sont verts, les 13 segments médians sont jaunes et la partie supérieure est constituée d'un indicateur de clip rouge. Incréments d'1 dB : de 0 à -30 ; incréments de 3 dB : de -33 à -53 et un écart de 7 dB : de -53 à -60.

## Affichage du début, de la fin et de la durée

Trois afficheurs numériques à 8 segments. Les touches correspondantes permettent de sélectionner le mode Edit Selection ou Timeline Selection, ou de coupler ces deux modes. Pour en savoir plus, reportez-vous à Touches Start, End et Length, page 13.

## Sections de panoramisation

Edit Pack comprend deux sections identiques de panoramisation, composées d'un joystick, d'un bouton rotatif et de plusieurs touches de commande. Vous trouverez davantage d'informations sur les sections de panoramisation dans le Chapitre 4, Panoramisation avec Edit Pack.

## Clavier et trackball

Edit Pack comprend également un clavier et un trackball qui remplacent ou viennent compléter le clavier et la souris de votre ordinateur. Le clavier est constitué de diverses touches à la surface personnalisée et colorée renvoyant à certaines fonctions et commandes Pro Tools. Celles-ci vous serviront à sélectionner des pistes, des sessions et des paramètres, à saisir des commentaires ou d'autres entrées de texte et à accéder directement à certaines commandes.

---

## Sections de touches

Les sections de touches permettent d'accéder rapidement et en une seule pression à de nombreuses commandes audio et MIDI. Les touches renvoient à des commandes dédiées et doubles.

**Sections de touches principales** Dix-huit touches offrent un accès dédié (constant) aux commandes dont elles portent le nom. Parmi ces touches figurent notamment les touches de la section Machine Control, dont START, END et LENGTH. Pour plus d'informations, consultez Sections de touches principales, page 13.

**Touches d'édition** Les sections de touches d'édition et TR/F ont une double fonction. Elles renvoient à des commandes de session et d'édition courantes. Leur fonction est

déterminée selon le mode dans lequel vous travaillez : Main (principal) ou Alt (secondaire). Pour plus d'informations, consultez Sections de touches d'édition, page 15.

## Sections de touches principales

### Touches Start, End et Length



#### Touches Start, End et Length

La touche EDIT/T LINE détermine le mode de saisie des valeurs de temps pour le compteur sélectionné.

- ◆ Lorsque la touche EDIT/T LINE n'est pas allumée, Edit Pack est en mode Edit Selection. Dans ce mode, les compteurs et les touches Start, End et Length sont activés pour l'affichage et l'édition.
- ◆ Lorsque la touche EDIT/T LINE est allumée, Edit Pack est en mode Timeline Selection. Dans ce mode, les compteurs et les touches Start, End et Length sont activés pour l'affichage et l'édition.
- ◆ Lorsque la touche LINK EDIT/T LINE est activée (allumée), les modes Edit Selection et Timeline Selection sont couplés. Les champs restent réglés en fonction du compteur sélectionné (selon la touche EDIT/T LINE). Lorsque la touche n'est pas allumée, les modes Edit Selection et Timeline Selection ne sont pas couplés.

**Pour modifier les valeurs des compteurs Edit et Timeline :**

- 1 Sélectionnez le mode Edit ou Timeline à l'aide de la touche EDIT/T LINE ou LINK EDIT/T LINE.
- 2 Appuyez sur START pour accéder au premier champ Start dans le compteur sélectionné (Edit ou Timeline).
- 3 Utilisez le clavier d'Edit Pack ou le clavier numérique de ProControl pour entrer des valeurs, puis appuyez sur Enter pour confirmer.
- 4 Répétez cette opération pour les champs End et Length.

**Touches utilitaires**

**Pan Win, Escape, MIDI Event List et Loc Util**



**Touches Pan Win, Escape, MIDI Event List et Loc Util**

- PAN WIN** Ouvre ou ferme les fenêtres Output sélectionnées d'Edit Pack. Pour fermer l'ensemble des fenêtres Output, appuyez sur OPT(ALT)ALL+PAN WIN.
- MIDI EVENT LIST** Ouvre la liste des événements MIDI.

**ESCAPE** Lorsqu'elle clignote, la touche ESCAPE permet de quitter les boîtes de dialogue ou commandes sélectionnées. Elle équivaut à la touche ESCAPE de ProControl et à la touche ECHAP du clavier de l'ordinateur.

**LOC UTIL** Permet d'accéder aux options utilitaires d'Edit Pack. Pour en savoir plus sur le mode Utility (utilitaire), reportez-vous à l'Annexe A, Utilitaires locaux.

**Machine Control**




**Touches Machine Control**

La section Machine Control se situe dans la partie supérieure de la console Edit Pack, entre les sections des touches d'édition et TR/F.

**Touches Machine Control et leurs fonctions**

Touche	Fonction
EXT TRANS	Active ou désactive External Transport (fenêtre Transport)
AUTO PUNCH	Active ou désactive Auto Punch (fenêtre Track Arming)
MFI	Active ou désactive l'option Machine Follows Insertion/Scrub (Preferences > Operations)
INSERT ASSEMB	Active ou désactive l'option Insert Assemble (fenêtre Track Arming)

 Pour plus d'informations sur ces fonctions, consultez le Guide de MachineControl.

## Touches Clear Meters et All Notes Off



### Touches Clear Meters et All Notes Off

**CLR METERS** Efface tous les indicateurs de clip d'Edit Pack, de ProControl et des packs de faders, ainsi que les indicateurs de clip à l'écran de Pro Tools. L'activation de cette touche correspond à l'activation de la touche F1 de ProControl et à un clic sur un indicateur de clip à l'écran en maintenant enfoncée la touche Option.

**ALL NOTES OFF** Coupe les notes MIDI coincées en envoyant un message à tous les canaux des périphériques de la configuration. Cette touche correspond à la commande All Notes Off du menu MIDI de Pro Tools.

## Touches Track Size Up/Down



### Touches Track Size Up/Down

**TRK SIZE UP** et **TRK SIZE DOWN** Permettent respectivement d'augmenter ou de diminuer la hauteur de piste dans la fenêtre Edit de la piste ou des pistes dans lesquelles se trouve le curseur d'édition.

## Touche Auto Suspend

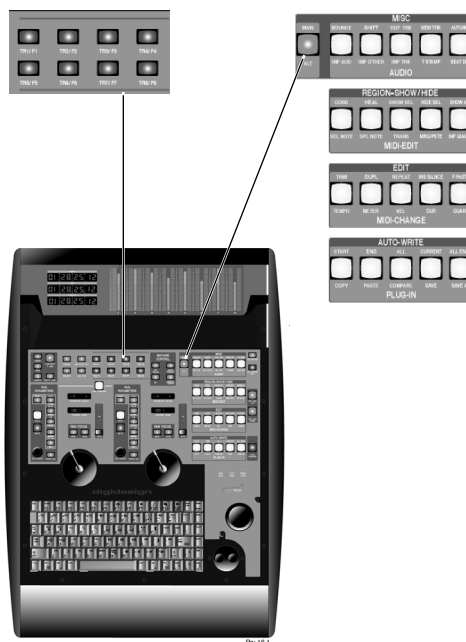


### Touche Auto Suspend

**AUTO SUSPEND** Interrompt l'ensemble de la lecture et de l'enregistrement de l'automation. Cette touche correspond à la touche AUTO SUSPEND de ProControl et à la commande Suspend de la fenêtre Automation Enable de Pro Tools.

## Sections de touches d'édition

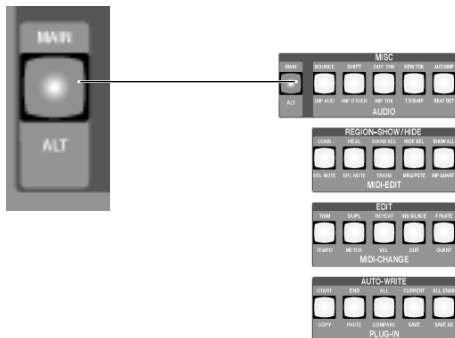
Edit Pack comprend vingt touches d'édition différentes qui renvoient aux nombreuses fonctions et commandes de Pro Tools. Les quatre sections d'édition et la section TR/F permettent d'accéder directement à de nombreuses commandes de Pro Tools (qui ne sont pas directement disponibles par l'intermédiaire du mode Commands Focus).



Sections Tr/F (gauche) et d'édition (droite)

## Touches MAIN/ALT et d'édition

Les fonctions de ces touches sont doubles. La touche MAIN/ALT, située entre les sections Machine Control et Misc, permet de sélectionner la commande dont le nom est inscrit en bas ou en haut des touches.



Touche MAIN/ALT pour fonctions d'édition

### A propos des touches TR/F

Bien qu'il ne s'agisse pas à proprement parler de touches d'édition, les touches de la section TR/F ont des fonctions doubles, accessibles également avec la touche MAIN/ALT.

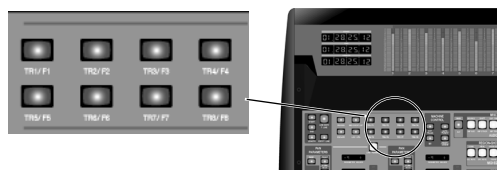
#### Pour sélectionner la fonction d'édition Main (supérieure) ou Alt (inférieure) :

- Appuyez sur la touche MAIN/ALT jusqu'à ce qu'elle s'allume (mode Main) ou jusqu'à ce qu'elle clignote (mode Alt).
- En mode Main (touche allumée), les touches d'édition permettent d'activer la commande dont le nom figure dans la rangée supérieure et les touches TR/F fonctionnent en mode TR (Track Arming).
- En mode Alt (touche clignotante), les touches d'édition permettent d'appeler la commande répertoriée dans la rangée inférieure et les touches TR/F fonctionnent en mode F (Function).

## Touches TR et F

**Mode Main, Track Arming** Cette touche correspond aux commandes de la fenêtre Track Arming de Pro Tools et propose des caractéristiques d'affichage supplémentaires.

**Mode Alt, F1 à F8** Les touches de fonction permettent de sélectionner un mode d'inversion de panoramisation. Consultez Couplage inversé, page 28 pour en savoir plus sur le couplage et le couplage inversé.



Touches de fonction et d'activation de piste

### Activation de piste à distance

En mode Main, ces touches correspondent aux commandes de la fenêtre Track Arming de Pro Tools. Ces touches permettent également de visualiser le statut des pistes distantes :

- ◆ Lorsqu'une piste est activée mais qu'elle n'est pas en cours d'enregistrement, la touche TR d'Edit Pack correspondante clignote.
- ◆ Pendant l'enregistrement, la touche cesse de clignoter. Elle reste allumée jusqu'à la fin de l'enregistrement.

L'activation de pistes nécessite l'utilisation de l'option MachineControl de Digidesign. Pour en savoir plus sur l'activation de pistes à distance avec Pro Tools, reportez-vous au *Guide de MachineControl*.

### Touches F

En mode Alt, les touches F permettent de sélectionner le mode de couplage inversé. Pour

plus d'informations, consultez Couplage des sections de panoramisation, page 27.

## Misc et Audio

**Mode Main, Misc** Bounce to Disk, Shift, Duplicate Track, New Track et Auto/Input (activation ou désactivation du mode d'écoute)

**Mode Alt, Audio** Convert and Import Audio, Import Other, Import Track, Time Stamp Selected et Beat Detective



Touches Misc et Audio

### Touches MISC et leurs fonctions

Mode Main	Fonction
BOUNCE	File > Bounce to Disk
SHIFT	Edit > Shift
DUP TRK	File > Duplicate Track
NEW TRK	File > New Tracks
AUTO/INP	Sélection de Input ou Input Only

### Touches AUDIO et leurs fonctions

Mode Alt	Fonction
CONV IMP	Regions List > Convert & Import Audio
IMP OTHER	Movie > Import Other Audio from Movie
IMP TRK	File > Import Tracks
T STAMP	Regions List > Time Stamp Selected
BEAT DET	MIDI > Beat Detective

## Affichage du mode Input Monitoring

La touche AUTO/INP allumée indique que vous êtes en mode Input Only (si elle n'est pas allumée, vous êtes en mode Audio Input).

## Region-Show/Hide et MIDI-Edit

**Mode Main, Region-Show/Hide** Consolidate, Heal, Show Only Selected Tracks, Hide Selected Tracks et Show All Tracks

**Mode Alt, MIDI-Edit** Select Note, Split Note, Transpose, Merge Paste et Input Quantize



Touches Region-Show/Hide et MIDI-Edit

### Touches Region Show/Hide et leurs fonctions

Mode Main	Fonction
CONS	Edit > Consolidate Selection
HEAL	Edit > Heal Separation
SHOW SEL	Show Only Selected Tracks
HIDE SEL	Hide Selected Tracks
SHOW ALL	Show All Tracks

### Touches MIDI-EDIT et leurs fonctions

Mode Alt	Fonction
SEL NOTE	MIDI > Select Note
SPL NOTE	MIDI > Split Notes
TRANS	MIDI > Transpose
MRG/PSTE	Edit > Merge Paste
INP QUANT	MIDI > Input Quantize

## Edit et MIDI-Change

**Mode Main, Edit** Trim, Duplicate, Repeat, Insert Silence et Fill with Paste

**Mode Alt, MIDI-Change** Tempo, Meter, Velocity, Duration et Quantize



Touches Edit et MIDI-Change

### Touches Edit et leurs fonctions

Mode Main	Fonction
TRIM	Edit > Trim
DUPL	Edit > Duplicate
REPEAT	Edit > Repeat
INS SILNCE	Edit > Insert Silence
F PASTE	Edit > Repeat Paste to Fill Selection

### Touches MIDI-Change et leurs fonctions

Mode Alt	Fonction
TEMPO	Change Tempo dialog
METER	Change Meter dialog
VEL	Change Velocity dialog
DUR	Change Duration dialog
QUANT	Quantize dialog

## Auto-Write et Plug-In

**Mode Main, Auto-Write** Start, All, End, Current et All Enabled.

**Mode Alt, Plug-In** Copy, Paste, Compare, Save et Save As.



Touches Auto Write et Plug-In

### Touches Auto-Write et leurs fonctions

Mode Main	Fonction (fenêtre Automation Enable)
START	Write Automation to Start
END	Write Automation to End
ALL	Write Automation to All
CURRENT	Write Automation to Currently Enabled
ALL ENAB	Write Automation to All Enabled

### Touches Plug-In et leurs fonctions

Mode Alt	Fonction (fenêtre Plug-In Target)
COPY	Copy Settings
PASTE	Paste Settings
COMPARE	Compare
SAVE	Save Settings
SAVE AS	Save Settings As



## Auto-Write

Ces touches sont des raccourcis vers diverses fonctions d'automatisation particulièrement utiles, comme la fonction d'écriture On Stop sur start, end et all.

**Start, All, End** En mode par défaut (manuel), ces touches ont la même fonction que les commandes de la fenêtre Automation Enable de Pro Tools.

**Current et All Enabled** La touche Current correspond à la commande Edit > Write Automation to Currently Enabled Parameter (Commande+/). La touche All Enabled correspond quant à elle à la commande Edit > Write Automation to All Parameters (Ctrl+Commande+).

## Auto Write On Stop

Les touches Auto-Write permettent également d'activer les commandes Auto Write On Stop disponibles.

### Pour activer un mode On Stop :

- Appuyez sur Ctrl+START, ALL ou END.

La touche clignote, indiquant qu'un mode On Stop est activé.

### Pour annuler un mode On Stop :

- Appuyez sur la touche clignotante START, ALL ou END.

## Auto Suspend

La touche AUTO SUSPEND, située à droite des touches Auto-Write, permet d'activer les modes Suspend All Automation ou All Automation Enabled. Elle correspond à la touche AUTO SUSPEND de la surface ProControl et de la fenêtre Automation Enable de Pro Tools.

### Pour interrompre l'automatisation :

- Lorsque Pro Tools est arrêté, appuyez sur AUTO SUSPEND.

La touche clignote lorsque l'automatisation est interrompue. Pour annuler la fonction Auto Suspend, appuyez sur l'une des touches clignotantes.



## chapitre 4

# Panoramisation avec Edit Pack

Edit Pack présente deux sections de panoramisation complètes, avec chacune un joystick DigiPanner, un sélecteur rotatif et des contrôles commutés.

### Activation des sections de panoramisation mono et stéréo

Les deux sections de panoramisation peuvent être sélectionnées indépendamment l'une de l'autre pour la panoramisation d'une piste ou d'un départ dans une session.

Lorsque Edit Pack cible des pistes stéréo, les côtés gauche et droit remplacent les destinations de panoramique en cours (les deux côtés du chemin stéréo sont affectés aux sections de panoramisation gauche et droite, remplaçant les destinations précédentes). Si, par la suite, une section de panoramisation mono est ciblée, remplaçant l'un des deux côtés d'une destination stéréo, Edit Pack affiche la sortie sélectionnée et passe en mode double mono.

### Panoramisation avec Edit Pack et ProControl

Le ciblage d'Edit Pack s'effectue indépendamment des destinations et des sélections de canaux Pro Tools (à l'écran) et ProControl. Vous pouvez ainsi faire correspondre une piste stéréo aux sections de panoramisation d'Edit Pack (occupant les deux sections de panoramisation) et mapper la sortie

d'une piste mono sur ProControl (DSP Edit/Assign). Si nécessaire, vous pouvez également mapper trois canaux par l'intermédiaire des deux surfaces de contrôle.

### Affichage chromatique de l'activation d'Edit Pack

A l'écran, les destinations ou cibles en cours d'Edit Pack sont entourées d'une bordure bicolore (orange et violette), chaque couleur correspondant à l'une des deux sections.

La couleur de la destination ProControl dépend du nombre d'unités (pour en savoir plus, reportez-vous au *Guide de référence de ProControl*).

Plusieurs contrôleurs peuvent avoir simultanément la même sortie comme destination. Lorsque Edit Pack et ProControl (ou une autre surface de contrôle) ciblent la même sortie, cette dernière est entourée de blanc.

---

## Sélection de pistes et de départs dans les sections de panoramisation

Avec Edit Pack, il est possible d'affecter des sorties Pro Tools aux sections de panoramisation de différentes manières, décrites dans les sections suivantes. Vous pouvez notamment :

- utiliser le trackball et les touches de modification pour sélectionner, à l'écran, les fenêtres Output et les faire correspondre aux sections de panoramisation d'Edit Pack
- sélectionner des pistes pour réaliser un panoramique de leur sortie principale
- sélectionner les départs ou les sorties principales d'une piste

### Activation des sections de panoramisation à l'écran

Vous pouvez utiliser la souris pour sélectionner une fenêtre Output ouverte.

#### Pour activer la première section de panoramisation (gauche) dans une fenêtre Output :

- Cliquez dans l'en-tête gris d'une fenêtre Output ouverte (ne cliquez pas sur une commande, seulement sur l'arrière-plan gris foncé).



cliquez pour activer

*Zone de clic pour l'activation d'une section de panoramisation*

La sortie est automatiquement affectée au premier joystick (gauche). Si la sortie sélectionnée est assignée à une piste stéréo, les deux sections de panoramisation et les joysticks ciblent la sortie.

Vous pouvez régler des paramètres dans d'autres fenêtres Output sans devoir réajuster Edit Pack (à condition de ne pas cliquer dans l'en-tête de fenêtre).

#### Pour activer la seconde section de panoramisation (droite) dans une fenêtre Output :

- Cliquez dans l'en-tête d'une fenêtre Output tout en maintenant la touche Commande enfoncée.

Les départs et sorties d'une piste stéréo sont automatiquement affectés aux deux sections de panoramisation.

#### Pour ouvrir et activer une fenêtre Output :

- Cliquez sur l'icône Output d'une piste mono pour l'ouvrir en tant que cible de la section de panoramisation 1. S'il s'agit d'une piste stéréo, les deux sections de panoramisation sont activées.
- Cliquez sur l'icône Output d'une piste mono tout en maintenant la touche Commande enfoncée pour l'ouvrir en tant que cible de la section de panoramisation 2. S'il s'agit d'une piste stéréo, les deux sections sont activées.

## Affichage d'Edit Pack

Dans les fenêtres Mix et Edit, Pro Tools entoure les départs ou les pistes principales de la piste activées dans Edit Pack de deux couleurs différentes (une couleur pour chaque section de panoramisation).

- La cible de la section de panoramisation 1 est entourée d'orange.
- La cible de la section de panoramisation 2 est entourée de violet.
- Lorsqu'une sortie est la cible de plusieurs sections de panoramisation (ou surfaces de contrôle), elle est entourée de blanc.

## Sélection de pistes à partir d'Edit Pack

Vous pouvez régler les sections de panoramisation sur les départs et les sorties principales d'une piste directement à partir d'Edit Pack ou à l'aide des touches de ProControl.

- ◆ Les méthodes ProControl permettent de *sélectionner* des pistes directement à partir des voies ou de la matrice de canaux ProControl. Ceci est fort pratique lorsque vous travaillez sur des sections volumineuses pour lesquelles le défilement est trop lent.
- ◆ Les commandes des sections de panoramisation permettent de faire *défiler* les sorties d'autres pistes.

### Pour sélectionner des pistes :

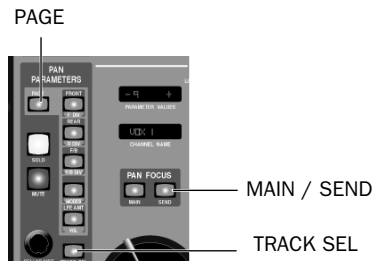
- 1 Appuyez sur la touche TRACK SEL (située à côté du bouton rotatif SEL/ADJUST). Le mode Track Select est alors activé pour la section de panoramisation sélectionnée.
- 2 Pour sélectionner une piste, effectuez l'une des actions suivantes :

- Tournez le bouton rotatif SEL/ADJUST pour faire défiler les pistes disponibles. Une fois la piste de votre choix affichée, appuyez de nouveau sur TRACK SEL pour cibler sa sortie principale.
- Sur la surface ProControl, appuyez sur SELECT dans le contrôle des voies correct pour cibler la sortie principale de la piste correspondante.
- Sur la surface ProControl, utilisez la matrice de canaux pour cibler la sortie principale de la piste correspondante.



### Outils et affichages de navigation

Une fois sélectionnée, la sortie principale de la piste sélectionnée est affectée à la section de panoramisation.



Touche PAGE et commandes de navigation dans les sections de panoramisation

## Sélection des sorties d'une piste à partir d'Edit Pack


Il est possible d'affecter une ou plusieurs sorties de piste principales, et jusqu'à cinq départs à chaque piste Pro Tools. Il est également possible d'affecter plusieurs sorties à chaque départ.

Après la sélection d'une piste, Edit Pack active la sortie possédant le plus grand nombre de canaux de sortie (dans le cas où plusieurs sorties ont été affectées à la piste). Si, par exemple, une piste (ou un départ) est affectée à un chemin stéréo et une sortie 5.1, la sortie 5.1 devient la sortie principale de la fenêtre Output pour cette piste. Elle est alors activée dans Edit Pack.

### Pour sélectionner la sortie principale de la piste sélectionnée :

**1** Sélectionnez la piste sur laquelle vous souhaitez effectuer un panoramique en suivant les techniques décrites dans Sélection de pistes à partir d'Edit Pack, page 23.

**2** Appuyez sur MAIN pour activer la sortie principale de la piste, le cas échéant.

 Pour plus d'informations sur Pro Tools et les affectations de sorties multiples, consultez le Guide de référence Pro Tools.


### Pour activer l'affectation de la sortie principale d'une autre piste :

■ Appuyez sur MAIN + la flèche gauche ou droite pour faire défiler les autres pistes de la session.

Les fenêtres Output sélectionnées ne s'ouvrent que lorsque la touche MAIN ou SEND est relâchée. Les fenêtres sélectionnées s'affichent selon les principes suivants :

◆ Lorsque vous faites défiler les pistes dans la section de panoramisation 1, la fenêtre Output sélectionnée s'ouvre ou reste fermée, selon l'état de la touche PAN WIN (lorsque la touche PAN WIN est allumée, les fenêtres Output s'ouvrent ; dans le cas contraire, elles restent fermées).

◆ Lorsque vous faites défiler les pistes dans la section de panoramisation 2, la fenêtre Output sélectionnée s'ouvre automatiquement, sa destination étant désactivée.

 Pour de plus amples informations sur la destination, reportez-vous au Guide de référence Pro Tools.

## Sélection de départs à partir d'Edit Pack

Vous pouvez sélectionner différents départs pour leur panoramisation à partir d'Edit Pack en procédant comme suit :

### Pour sélectionner le départ A dans la piste activée :

■ Appuyez sur SEND pour activer le dernier départ ciblé dans une section de panoramisation. Si aucun départ n'est affecté à la piste sélectionnée, Edit Pack signale l'absence de départ par un message.

### Pour faire défiler les départs :

■ Appuyez sur MAIN + flèche haut ou bas pour faire défiler les départs disponibles de la piste sélectionnée.

## Activation à l'aide des touches MAIN et SEND

Pour faire défiler les sorties et départs d'autres pistes avec Edit Pack, utilisez les touches MAIN et SEND en combinaison avec les touches fléchées du clavier.

### Pour faire défiler tous les départs de la session :

- Appuyez sur MAIN + la touche fléchée gauche ou droite pour faire défiler toutes les pistes (y compris celles auxquelles aucun départ ou sortie n'est affecté).

### Pour faire défiler tous les départs de la session :

- Appuyez sur SEND + la touche fléchée gauche ou droite pour faire défiler les départs d'autres pistes.

## Ouverture et fermeture des fenêtres Output

Lorsque vous activez une sortie à partir d'Edit Pack, la fenêtre Output correspondante s'affiche automatiquement. Vous pouvez fermer et ouvrir la fenêtre de destination d'Edit Pack en cours, tout en conservant l'activation de la sortie dans la section de panoramisation, à l'aide de la touche PAN WIN.

### Pour fermer (ou ouvrir) la fenêtre Output en cours :

- Appuyez sur PAN WIN.

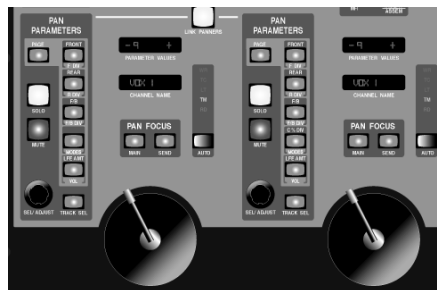
### Pour refermer toutes les fenêtres Output :

- Appuyez sur Option + PAN WIN.

La touche PAN WIN indique également le statut des fenêtres en cours (ouvertes ou fermées). Pour en savoir plus, reportez-vous à Fenêtre Pan, page 29.

## Panoramisation

Edit Pack permet d'accéder à l'ensemble des commandes de panoramisation de Pro Tools, y compris la sélection de mode, la panoramisation par bouton ou joystick, ainsi que les paramètres de divergence, de pourcentage de centrage et de LFE.



Sections de panoramisation

## Joysticks

Les joysticks DigiPanner motorisés et tactiles permettent d'effectuer des panoramiques de 360° sur l'audio de Pro Tools.

### Pour effectuer un panoramique à l'aide des joysticks :

- 1 Sélectionnez la sortie principale ou le départ d'une piste à l'aide des méthodes décrites dans Sélection de pistes et de départs dans les sections de panoramisation, page 22.
- 2 Effectuez un panoramique à l'aide du joystick. Utilisez le bouton tactile de prise de contrôle. Le panoramique adopte les réglages de la correspondance automatique et du délai d'inertie tactile.

### Pour effectuer un panoramique à l'aide des boutons :

- 1 Sélectionnez un canal ou un départ en suivant les méthodes décrites dans Sélection de pistes et de départs dans les sections de panoramisation, page 22.
- 2 Sélectionnez un paramètre de panoramisation en appuyant sur la touche correspondante (FRONT, REAR ou F/R (Front/Rear)).
- 3 Tournez le bouton SEL/ADJUST pour régler le paramètre de panoramisation sélectionné.



SEL/ADJUST

Paramètres de panoramisation et bouton SEL/ADJ

### Modes de panoramisation et joystick

Pro Tools présente les modes panoramiques X/Y et à trois boutons pour la panoramisation surround. Ces modes, décrits dans le *Guide de référence Pro Tools*, proposent deux méthodes différentes pour la panoramisation surround.

Vous pouvez passer du mode X/Y au mode 3-Knob (à trois boutons) à tout moment.

#### Pour choisir un mode de panoramisation :

- 1 Appuyez sur la touche PAGE jusqu'à ce qu'elle soit allumée et que le mode Page 2 soit indiqué.
- 2 Appuyez sur C% (Mode).

- 3 Tournez le bouton SEL/ADJUST pour sélectionner un mode (X/Y, divergence ou à trois boutons).

### Panoramisation en mode à trois boutons avec le joystick

Lorsque le mode de panoramisation à trois boutons est activé, Pro Tools filtre les mouvements du joystick situés en dehors de la trajectoire du panoramique. Les joysticks DigiPanner ne restreignent pas la trajectoire pendant l'écriture de données. Pendant la lecture, ils suivent la trajectoire automatisée.

### Divergence, centrage et LFE

Les touches des paramètres de panoramisation permettent de régler le bouton rotatif SEL/ADJUST. La touche PAGE permet de sélectionner la fonction inférieure ou supérieure des touches des paramètres de panoramisation.

#### Pour sélectionner des paramètres de panoramisation supérieurs ou inférieurs (page 1 ou page 2) :

- Appuyez sur PAGE. La touche PAGE n'est pas allumée lorsque le paramètre supérieur (page 1) est sélectionné. Elle est allumée lorsque le paramètre inférieur (page 2) est sélectionné.

#### Pour régler la divergence :

- 1 Sélectionnez une sortie ou un départ en suivant les méthodes décrites dans Sélection de pistes et de départs dans les sections de panoramisation, page 22.
- 2 Appuyez sur la touche PAGE jusqu'à ce qu'elle soit allumée et que le mode Page 2 soit activé.
- 3 Sélectionnez un paramètre de panoramisation en appuyant sur la touche correspondante (F DIV, R DIV ou F/R DIV).
- 4 Tournez le bouton SEL/ADJUST.



### **Pour régler Center% :**

- 1 Sélectionnez une sortie ou un départ en suivant les méthodes décrites dans Sélection de pistes et de départs dans les sections de panoramisation, page 22.
- 2 Appuyez sur la touche PAGE jusqu'à ce qu'elle soit allumée et que le mode Page 2 soit activé.
- 3 Appuyez sur C%.
- 4 Tournez le bouton SEL/ADJUST.

### **Pour régler le niveau de LFE :**

- 1 Sélectionnez une sortie ou un départ en suivant les méthodes décrites dans Sélection de pistes et de départs dans les sections de panoramisation, page 22.
- 2 Assurez-vous d'être en mode Page 1 (la touche PAGE ne doit pas être allumée).
- 3 Appuyez sur LFE.
- 4 Tournez le bouton SEL/ADJUST.

---

## **Couplage des sections de panoramisation**

La touche LINK PANNERS permet d'activer le couplage et le couplage inversé des sections de panoramisation. Lorsque ces modes sont activés, Edit Pack copie les mouvements d'un joystick vers l'autre joystick. En mode de couplage, les données d'automation sont écrites vers le joystick utilisé, ainsi que sur le joystick non utilisé (couplé). Vous pouvez activer ou désactiver le mode de couplage à tout moment.

Avec Pro Tools, vous pouvez coupler les deux côtés d'une piste stéréo pour une panoramisation en couplage ou couplage inversé. Avec Edit Pack, vous pouvez également effectuer un couplage ou un couplage inversé de deux pistes mono. Dans le cas de pistes mono

couplées dans les sections de panoramisation Edit Pack, l'utilisation des deux joysticks temporairement couplés inverse le mode de couplage. Dès que vous relâchez l'un des joysticks, il adopte les coordonnées du joystick utilisé.

### **Couplage absolu**

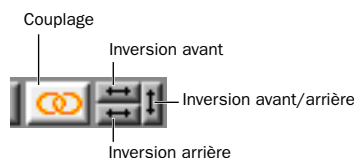
Lorsqu'elles sont couplées, les données d'automation identiques sont transmises d'une section de panoramisation à l'autre (on parle de couplage absolu).

### **Couplage et couplage inversé des panoramiques de pistes mono**

Pro Tools permet le couplage des sections de panoramisation uniquement dans les fenêtres Output stéréo. Avec Edit Pack, vous pouvez cependant activer deux sorties mono discrètes et les coupler à partir de la section de panoramisation.

### **Pistes stéréo**

Utilisez les icônes de couplage de chaque fenêtre Output pour contrôler à l'écran le couplage de pistes stéréo et le couplage inversé.

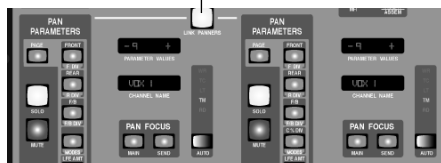


### **Commandes de couplage dans les fenêtres Output**

#### **Pour coupler les sections de panoramisation :**

- 1 Ciblez les sections de panoramisation en suivant la procédure décrite dans Sélection de pistes et de départs dans les sections de panoramisation, page 22.
- 2 Appuyez sur LINK PANNERS.

Bouton Link Panners



## Outils et affichages de navigation

### Couplage inversé

Edit Pack prend en charge le couplage inversé de Pro Tools, avec lequel les déplacements de panoramique sur pistes stéréo sont inversés entre les deux sections de panoramisation. Avec Edit Pack, il est également possible de coupler deux pistes mono. Dans le cas de pistes mono, les joysticks prennent en charge les modes de couplage et de couplage inversé (ceux-ci ne sont pas pris en charge par le bouton rotatif SEL/ADJUST pour le couplage de deux pistes mono, SEL/ADJUST prenant uniquement en charge le couplage des côtés d'une piste stéréo).

Lorsque LINK PANNERS est activé, les trois modes inversés sont disponibles : Front, Rear et Front/Rear. Les modes inversés peuvent être utilisés séparément ou conjointement.

### Inversion avant

Disponible pour tous les formats de pistes (mono, stéréo et multicanaux).

#### Pour activer le couplage avant inversé :

- 1 Appuyez sur MAIN/ALT pour activer le mode Alt.
- 2 Appuyez sur F1.

### Inversion arrière

Disponible uniquement pour les formats multicanaux avec au moins deux canaux arrière discrets.

#### Pour activer le couplage arrière inversé :

- 1 Appuyez sur MAIN/ALT pour activer le mode Alt.
- 2 Appuyez sur F2.

### Inversion avant/arrière

Disponible uniquement pour les formats multicanaux avec canaux surround (arrière).

#### Pour activer le couplage avant/arrière inversé :

- 1 Appuyez sur MAIN/ALT pour activer le mode Alt.
- 2 Appuyez sur F3.

---

## Track Fader, Solo, Mute et Automation

Edit Pack permet de contrôler le volume des canaux, ainsi que les modes Solo, Mute et Automation à partir de chaque section de panoramisation.

### Pour mettre la piste en cours en mode Solo :

- Appuyez sur SOLO dans la section de panoramisation correspondante.

### Pour mettre la piste en cours en mode Mute :

- Appuyez sur MUTE dans la section de panoramisation correspondante.

### Pour régler le niveau de la piste ou du départ :

- 1 Appuyez sur MAIN/ALT pour activer le mode Alt.
- 2 Appuyez sur LFE/VOL.
- 3 Tournez le bouton SEL/ADJUST.

### Pour modifier le mode d'automation de piste :

- Utilisez la touche AUTO pour sélectionner un mode d'automation pour le canal ciblé.



*Vous pouvez configurer l'automation de piste à partir d'Edit Pack, de ProControl ou à l'écran. La touche AUTO d'Edit Pack permet de quitter rapidement le mode d'automation.*

---

## Fenêtre Pan

La touche PAN WIN et son afficheur DEL permettent d'ouvrir et de fermer les fenêtres Output. Elles indiquent également le statut des fenêtres (ouvertes ou fermées) :

**Touche PAN WIN allumée** Indique qu'au moins une fenêtre Output activée par Edit Pack est ouverte à l'écran. Si vous activez une nouvelle sortie, la fenêtre Output correspondante s'ouvre. Appuyez sur la touche PAN WIN lorsqu'elle n'est pas allumée pour refermer les fenêtres Output activées par Edit Pack (la sortie reste toutefois activée dans Edit Pack).

**Touche PAN WIN éteinte** Indique qu'aucune fenêtre Output activée par Edit Pack n'est ouverte à l'écran. Si vous activez une nouvelle sortie, la fenêtre Output correspondante ne s'ouvre pas. Appuyez sur la touche PAN WIN lorsqu'elle n'est pas allumée pour ouvrir la sortie activée (le cas échéant).

### Pour refermer toutes les fenêtres Output ouvertes :

- Appuyez sur Option+PAN WIN.



# Utilitaires locaux

La fonction Utilities d'Edit Pack permet de régler la sensibilité des joysticks (réponse), le contraste de l'affichage et le mode de veille, ainsi que de tester les DEL, les VU-mètres et d'autres fonctions.

---

## Utilitaires et tests

### Pour activer le mode Utilities :

- 1 Appuyez sur LOC UTIL. La DEL des sections de panoramisation affiche les choix d'utilitaires.
- 2 Sélectionnez une option en appuyant sur la touche MAIN clignotante, sous chaque sélection. Pour afficher d'autres options d'utilitaires, appuyez sur PAGE.

### Pour vérifier les ports Com et FDR :

- 1 Appuyez sur LOC UTIL.
- 2 Appuyez sur la touche MAIN clignotante sous l'option SYSTEM affichée dans la section de panoramisation 1. Les versions système restent affichées jusqu'à ce que vous relâchiez la touche MAIN.

### Pour saisir un nom personnalisé pour Edit Pack :

- 1 Appuyez sur LOC UTIL pour activer le mode Utilities.
- 2 Appuyez sur MAIN pour sélectionner NAME (section de panoramisation 2). Le nom de l'unité sélectionnée (EDITPACK par défaut) est affiché dans la section de panoramisation 2. Le premier caractère clignote, indiquant qu'il est la cible de l'édition.
- 3 Sélectionnez des caractères à l'aide du bouton SELECT/ADJ de la section de panoramisation 1. Pour déplacer le curseur (lettre clignotante), tournez le bouton SELECT/ADJ de la section de panoramisation 2.

### Utilitaires de test

Edit Pack intègre des fonctions de test pour les DEL, les touches et les joysticks.

### Pour exécuter les auto-tests d'Edit Pack :

- 1 Appuyez sur LOC UTIL pour activer le mode Utilities.
- 2 Appuyez sur PAGE jusqu'à ce que la page 2/2 s'affiche. La section de panoramisation 1 affiche TEST.
- 3 Sélectionnez TEST en appuyant sur la touche MAIN dans la section de panoramisation 1. Les tests disponibles sont affichés sur différentes pages du test utilitaire de DEL.

- Pour tester les DEL, affichez Test Page 1/3, puis sélectionnez une DEL en appuyant sur la touche MAIN clignotante située en dessous dans la section de panoramisation 1. Appuyez sur PAGE pour sélectionner un test de DEL spécifique (Vegas, Switch test, Red, Yellow, Green ou All).
- Pour tester les VU-mètres ou l’affichage des codes temporels d’Edit Pack, appuyez sur LOC UTIL+PAGE, puis sur la touche MAIN appropriée pour sélectionner TEST. Appuyez sur DISPLAY, puis sélectionnez un test d’affichage à l’aide de la touche MAIN appropriée.
- Pour tester les joysticks, appuyez sur LOC UTIL+PAGE+TEST, puis sur PAGE jusqu’à ce que JOYSTICK s’affiche dans la section de panoramisation 1. Appuyez sur la touche MAIN clignotante, puis sélectionnez un test de joystick. Le bouton SELECT/ADJ permet de contrôler la vitesse du test.
- Pour tester les boutons rotatifs, appuyez sur LOC UTIL+PAGE+TEST, puis sur PAGE jusqu’à ce que ROTARIES s’affiche dans la section de panoramisation 2. Appuyez sur la touche MAIN clignotante dans la section de panoramisation 2, puis réglez l’un des boutons rotatifs Edit Pack. Les résultats sont affichés dans les sections de panoramisation.

**Pour restaurer les paramètres par défaut d’Edit Pack :**

- Appuyez sur LOC UTIL+PAGE pour afficher la page 2/2, puis sélectionnez RESET. Suivez les instructions affichées dans la section de panoramisation.

## **Préférences d’Edit Pack**

Vous pouvez personnaliser les préférences d’Edit Pack. Différents paramètres sont disponibles pour le contraste des DEL, le mode veille et la réponse des joysticks.

**Pour régler les préférences d’Edit Pack :**

- 1** Appuyez sur LOC UTIL+PAGE pour afficher la page 3/3 et PREFS.
- 2** Appuyez sur la touche MAIN clignotante pour sélectionner l’option PREFS.
  - Pour régler le contraste (la luminosité) de la DEL, appuyez sur MAIN pour sélectionner CONTRASTE et tournez le bouton SELECT/ADJ sur la section de panoramisation 1 pour augmenter ou réduire le contraste des DEL d’Edit Pack.
  - Pour configurer le mode de veille d’Edit Pack, appuyez sur MAIN dans la section de panoramisation 1 pour sélectionner SLEEP, puis tournez le bouton SELECT/ADJ (section de panoramisation 2) pour sélectionner une durée de veille (de une à douze heures).
  - Pour régler la réponse du joystick, appuyez sur PAGE pour afficher Prefs page 2/2, JOYSTICK. Appuyez sur la touche MAIN clignotante pour sélectionner JOYSTICK. Tournez ensuite l’un des boutons SELECT/ADJ pour augmenter ou réduire la tension du joystick.

---

## Dimensions d'Edit Pack

### Largeur, longueur et hauteur de la surface Edit Pack

38,4 cm x 63,6 cm x 18 cm

Ces dimensions sont identiques à celles des modules d'extension (packs de faders) (le châssis d'Edit Pack est de taille semblable). Si vous souhaitez concevoir ou construire un meuble personnalisé pour votre système ProControl et Edit Pack, vous pouvez télécharger des plans à l'échelle à partir du site Web de Digidesign.



*Des plans détaillés à l'échelle sont  
disponibles sur le site Web de Digidesign.*





# index

## Nombres

10Base-T 6

## A

ADB, connexions 6

Alimentation CA 7

ALL ENAB 18

ALL NOTES OFF 15

AUDIO 17

Auto 29

Auto Input/Input Only 17

Auto Punch 14

Auto Suspend 15, 19

Automation

On Stop 19

write to start, end, all 18

AUTO-WRITE 18

## B

Beat Detective 17

Bounce to Disk 17

## C

C % (pourcentage de centrage) 27

Change Duration 18

Change Meter 18

Change Tempo 18

Change Velocity 18

Clavier

connexions 5

utilisation 13

CLR METERS 15

Compare 18

Compteurs

Edit et Timeline (couplage) 13

Edit ou Timeline (sélection) 13

configuration de Pro Tools pour Edit Pack 8

Configuration système requise 2

Consignes de sécurité 4

Consolidate Selection 17

Contraste 31, 32

Convert & Import Audio 17

Copy Settings 18

Couplage 27

modes de couplage absolu et inversé 27

pistes mono 27

Couplage des Sections de Panoramisation 27

CURRENT 18

## D

Début, fin et durée

affichages 12

DEL 32

Démarrage du système 8

Départs, sélection pour la panoramisation 24

Dimensions (l x L x h) 33

Divergence 26

Duplicate 18

Duplicate Track 17

## E

EDIT 18

EDIT/T LINE 13

ESCAPE 14

Ethernet, connexions 6

External Transport 14

## F

Faders 29

Fenêtres et PAN WIN 14, 29

## H

Heal Separation 17  
Hide Selected Tracks 17

## I

Import Other Audio from Movie 17  
Import Tracks 17  
Input Quantize 17  
Insert Assemble 14  
Insert Silence 18  
Installation logicielle 7  
Instructions d'installation 5  
Instructions de maintenance 5  
Inversion  
    arrière 28  
    avant 28  
    avant/arrière 28

## J

Joysticks  
    modes de panoramisation 26  
    réglage de la réponse 32

## L

LFE 27  
Liaison montante 7  
LINK EDIT/T LINE 13  
Liste des événements MIDI 14  
LOC UTIL 14

## M

Machine Control 14  
Machine Follows Insertion/Scrub 14  
MAIN/ALT 16  
Merge Paste 17  
MIDI-CHANGE 18  
MIDI-EDIT 17  
MISC 17  
Mode de veille 32  
Mode Monitor, sélection 17  
Modes d'inversion de panoramisation 16  
Modes de panoramisation 26  
Mute 29

## N

New Tracks 17

## O

On Stop  
    annulation 19  
    automation 19

## P

PAN WIN 14  
Panoramisation 21  
    alternance entre pistes et départs 22  
    couplage 27  
    pistes stéréo 27  
    sélection de départs 24  
    sélection de pistes 23  
    utilisation des joysticks 25  
Paramètres de panoramisation 26  
Paste Settings 18  
Périphériques 8  
Pistes stéréo 27  
PLUG-IN 18  
Préférences  
    contraste 32  
    réponse du joystick 32  
    veille 32

## Q

Quantize 18

## R

REGION-SHOW HIDE 17  
Repeat 18  
Repeat Paste to Fill Selection 18  
réponse 31

## S

Save Settings 18  
Save Settings As 18  
Section d'édition 15  
SEL/ADJUST 23  
Select Note 17  
Shift 17  
Show All Tracks 17  
Show Only Selected Tracks 17

Solo 29  
Split Notes 17  
Start, End et Length  
  touches 13

## **T**

Test 32  
  Utilitaires pour les tests de composants 31  
  VU-mètres et affichage du code temporel 32  
Tests de DEL 32  
Time Stamp Selected 17  
Touches F 16  
Touches TR et F 16  
Track Arming  
  affichage de l'activation à distance,  
  enregistrement 16  
Track Size Up/Down 15  
Trackball 13  
  connexions 5  
Transpose 17  
Trim 18

## **U**

USB, connexions 6  
Utilitaires 31

## **V**

VU-mètres 12  
  test 32

## **W**

Write Automation to  
  All Enabled 18  
  Currently Enabled 18  
  On Stop 19  
  Start, End, All 18