

Addenda à D-Control

Version 6.7 pour Windows et Macintosh

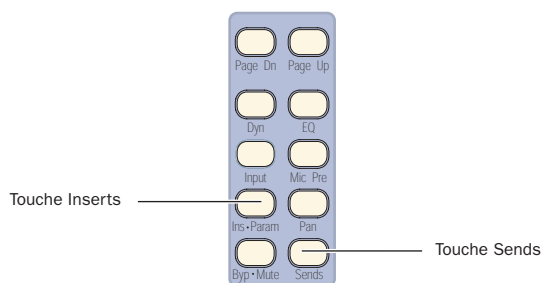
Cet addenda complète le *Guide D-Control*. Il décrit les nouvelles options et les fonctions améliorées de Pro Tools 6.7 qui s'appliquent à D-Control.

Affectation d'inserts et de départs à partir d'un canal

Dans Pro Tools 6.7, vous pouvez affecter des inserts et des départs à des canaux spécifiques sans activer le mode Assign.

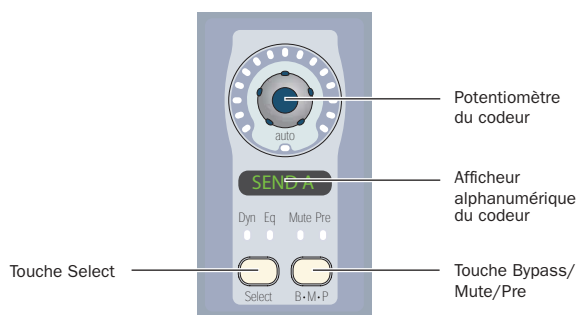
Pour affecter un insert ou un départ à un canal :

1 Sur le canal auquel vous voulez affecter un insert ou un départ, appuyez sur la touche Inserts ou Sends pour afficher les éléments correspondants sur les codeurs du canal.



Commandes Channel Strip Mode

2 Appuyez sur la touche Select du codeur auquel vous voulez affecter l'insert ou le départ. Une flèche droite ("> -") apparaît sur l'afficheur alphanumérique du codeur pour indiquer que le codeur est en mode Assign.



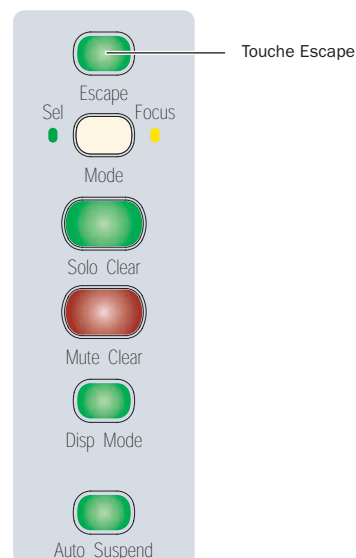
Codeur rotatif d'une voie

3 Utilisez le potentiomètre du codeur correspondant pour sélectionner le premier niveau de menus.

4 Appuyez sur la touche Select du codeur pour accéder au niveau de menus inférieur et sur la touche Bypass/Mute/Pre pour passer au niveau de menus supérieur.

5 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour confirmer l'affectation, appuyez sur la touche clignotante Select du codeur.
- ou –
- Pour annuler l'affectation, appuyez sur la touche clignotante Escape.



Commandes Channel Strip Master Function

Modification d'un insert ou d'un départ déjà affecté :

1 Sur le canal auquel est affecté l'insert ou le départ que vous voulez modifier, appuyez sur la touche Inserts ou Sends pour afficher les éléments correspondants sur les codeurs du canal.

2 Maintenez enfoncée la touche Select du codeur pour l'insert ou le départ que vous voulez modifier, jusqu'à ce qu'une flèche droite (">") s'affiche près de celui-ci sur l'afficheur alphanumérique du codeur, pour indiquer que le codeur est en mode Assign.

3 Pour sélectionner un nouvel insert ou un nouveau départ, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Utilisez le potentiomètre de codeur correspondant pour sélectionner le niveau de menus actuel.
- ou –
- Appuyez sur la touche Select du codeur pour accéder au niveau de menus inférieur et sur la touche Bypass/Mute/Pre pour passer au niveau de menus supérieur.

4 Lorsque le nouvel insert ou le nouveau départ apparaît sur l'afficheur alphanumérique du codeur, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour confirmer l'affectation, appuyez sur la touche clignotante Select du codeur.
- ou –
- Pour annuler l'affectation, appuyez sur la touche clignotante Escape.

Suppression d'un insert ou d'un départ :

1 Sur le canal auquel est affecté l'insert ou le départ que vous voulez supprimer, appuyez sur la touche Inserts ou Sends pour afficher les éléments correspondants sur les codeurs du canal.

2 Maintenez enfoncée la touche Select du codeur pour l'insert ou le départ que vous voulez supprimer, jusqu'à ce qu'une flèche droite (">") apparaisse près de l'insert ou du départ affecté sur l'afficheur alphanumérique du codeur, pour indiquer que le codeur est en mode Assign.

3 Appuyez plusieurs fois sur la touche Bypass/Mute/Pre pour accéder au plus haut niveau de menus de l'insert ou du départ.

4 Tournez le potentiomètre de codeur dans le sens contraire des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que l'insert ou le départ disparaisse.

5 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour confirmer la suppression, appuyez sur la touche clignotante Select du codeur.
- ou –
- Pour annuler la suppression et restaurer l'affectation, appuyez sur la touche clignotante Escape.

Affectation d'inserts et de départs en mode Flip

Dans Pro Tools 6.7, vous pouvez affecter des inserts et des départs à un codeur même lorsque ses commandes sont affectées au fader de canal (mode Flip).

Lorsque les commandes du codeur sont en mode Flip, la touche de sélection de canal remplace la touche Select du codeur, la touche Mute du canal remplace la touche Bypass/Mute/Pre et le fader du canal remplace le potentiomètre du codeur.

Affectation d'un insert ou d'un départ à un codeur en mode Flip :

1 Sur le canal auquel vous voulez affecter un insert ou un départ, appuyez sur la touche Inserts ou Sends pour afficher les éléments correspondants sur le canal. Les commandes du codeur en mode Flip s'affichent sur le fader de canal.

2 Maintenez enfoncée la touche de sélection du canal auquel vous voulez affecter l'insert ou l'envoi. L'afficheur alphanumérique du canal affiche une flèche droite ("> –") pour indiquer que le canal est en mode Assign.

3 Utilisez le fader du canal pour sélectionner le premier niveau de menus.

4 Appuyez sur la touche de sélection du canal pour accéder au niveau de menus inférieur et sur la touche Mute du canal pour passer au niveau de menus supérieur.

5 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour confirmer l'affectation, appuyez sur la touche de sélection de canal clignotante.
- ou –
- Pour annuler l'affectation, appuyez sur la touche clignotante Escape.

Modification d'un insert ou d'un départ déjà affecté à un codeur en mode Flip :

1 Sur le canal auquel est affecté l'insert ou le départ que vous voulez modifier, appuyez sur la touche Inserts ou Sends pour afficher les éléments correspondants sur le canal.

2 Maintenez enfoncée la touche de sélection du canal pour l'insert ou le départ en mode Flip que vous voulez modifier, jusqu'à ce qu'une flèche droite (">") apparaisse près de celui-ci sur l'afficheur alphanumérique du canal, pour indiquer que le canal est en mode Assign.

3 Effectuez l'une des opérations suivantes pour sélectionner un nouvel insert ou un nouveau départ :

- Utilisez le fader du canal pour sélectionner le niveau de menus actuel.
- ou –
- Appuyez sur la touche de sélection du canal pour accéder au niveau de menus inférieur et sur la touche Mute du canal pour passer au niveau de menus supérieur.

4 Lorsque le nouvel insert ou le nouveau départ apparaît sur l'afficheur alphanumérique du canal, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour confirmer l'affectation, appuyez sur la touche de sélection de canal clignotante.
- ou –
- Pour annuler l'affectation, appuyez sur la touche clignotante Escape.

Suppression d'un insert ou d'un départ affecté à un codeur en mode Flip :

- 1 Sur le canal auquel est affecté l'insert ou le départ que vous voulez supprimer, appuyez sur la touche Inserts ou Sends pour afficher les éléments correspondants sur le canal.
- 2 Maintenez enfoncée la touche de sélection du canal pour l'insert ou le départ en mode Flip que vous voulez supprimer, jusqu'à ce qu'une flèche droite (">") apparaisse près de celui-ci sur l'afficheur alphanumérique du canal, pour indiquer que le canal est en mode Assign.
- 3 Appuyez plusieurs fois sur la touche Bypass/Mute/Pre pour accéder au plus haut niveau de menus de l'insert ou du départ.
- 4 Bougez le fader de canal jusqu'à ce qu'aucun insert ou départ n'apparaisse.
- 5 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour confirmer l'affectation, appuyez sur la touche de sélection du canal qui clignote.
 - ou –
 - Pour annuler la suppression et restaurer l'affectation, appuyez sur la touche clignotante Escape.

Affectation d'entrées au cours de sessions avec sorties de plug-in multiples

Dans les sessions utilisant des plug-in dotés de sorties multiples, les sorties auxiliaires de ces plug-in sont disponibles en tant qu'entrées dans d'autres pistes audio et pistes d'entrées auxiliaires. Celles-ci constituent une troisième catégorie d'entrées appelées *plug-in*, dans le menu des entrées de piste.

Lors de l'affectation d'entrées via D-Control, cette troisième catégorie d'entrées apparaît dans le plus haut niveau de menus.

Affectation d'une entrée à partir d'une sortie de plug-in :

- 1 Appuyez sur la touche Assign Inputs.
- 2 Sur le canal auquel vous souhaitez affecter une entrée, utilisez le potentiomètre d'un codeur pour sélectionner *Plug-In* dans le premier niveau de menus.
- 3 Appuyez sur la touche Select du codeur pour descendre au niveau de menus correspondant aux plug-in.
- 4 Utilisez le potentiomètre du codeur pour choisir le plug-in dont vous voulez sélectionner la sortie auxiliaire.
- 5 Appuyez sur la touche Select du codeur pour descendre au niveau de menus correspondant aux sorties auxiliaires du plug-in.

6 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour confirmer l'affectation, appuyez sur la touche clignotante Select du codeur ou sur la touche clignotante Assign Inputs.
- ou –
- Pour annuler l'affectation, appuyez sur la touche clignotante Escape.

Contrôle du panoramique et du niveau d'envoi via le mode Send/Pan

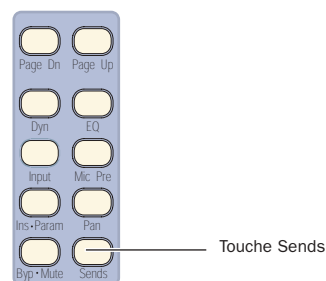
Dans Pro Tools 6.7, vous pouvez afficher sur D-Control les commandes de panoramique et de niveau d'un départ afin de les régler simultanément. Il suffit de mettre la voie de canal en mode Send/Pan.

En mode Send/Pan, les commandes de canal se présentent comme suit :

- Dans l'afficheur alphanumérique du canal apparaît le nom du départ.
- Dans l'afficheur alphanumérique du codeur apparaissent les informations relatives au panoramique du départ.
- Le niveau du départ est réglé via le fader de canal.
- Le panoramique du départ est réglé via le potentiomètre rotatif du codeur.
- Pour un départ mono, le panoramique se paramètre via le codeur du bas.
- Pour un départ stéréo, le panoramique se paramètre via les deux codeurs du bas.

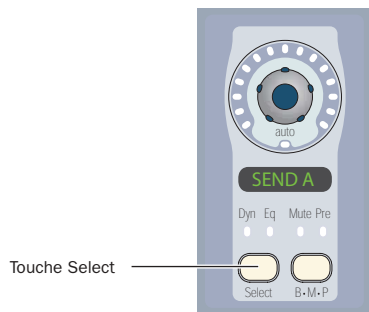
Affichage des commandes d'un départ en mode Send/Pan :

- 1 Pour afficher les départs sur les codeurs du canal, appuyez sur la touche Sends.



Commandes Channel Strip Mode

2 Appuyez sur la touche Select du codeur correspondant au départ que vous voulez afficher. Les touches Send et Pan du canal s'allument pour indiquer que le mode Send/Pan est activé.



Codeur rotatif d'une voie

Sortie du mode Send/Pan :

- Pour revenir au plus haut niveau de menus affichant les départs, appuyez sur la touche Send du canal.
- ou –
- Pour afficher un autre élément, appuyez sur une commande Channel Strip Mode.

Affichage de réduction de gain des plug-in dynamiques sur les vumètres de canal

Dans Pro Tools 6.7, les options de réduction de gain de canal permettent d'afficher les mesures de réduction de gain pour les plug-in dynamiques directement sur les vumètres de canal en mode Normal.

Lorsque le mode vumètre est activé, les vumètres de canal du D-Control affichent le niveau de piste et la réduction de gain du compresseur lorsque vous affichez les paramètres de plug-in sur les codeurs du canal.

Pistes mono : lorsqu'une piste mono est affichée sur une voie de canal D-Control, le vumètre de canal de gauche affiche le niveau de piste, tandis que celui de droite affiche la réduction de gain du plug-in.

Pistes multicanaux : lorsqu'une piste multicanal est affichée sur une voie de canal D-Control, le vumètre de gauche affiche le niveau du premier canal, tandis que le vumètre de droite affiche la réduction de gain.

Affichage des vumètres centraux : lorsque les vumètres centraux à 8 canaux de l'unité principale de D-Control sont réglés de façon à indiquer les niveaux pour la piste prioritaire (en faisant basculer Meter Prefs 1 > CtrMtr sur "Track"), ils affichent les niveaux pour un ou deux canaux de sortie, ainsi que l'entrée, la sortie, la réduction de gain et l'expansion pour un plug-in dynamique sur la piste prioritaire.

Affichage de la réduction de gain d'un plug-in dynamique sur les vumètres de canal :

- 1 Dans la section Soft Keys, appuyez sur la touche Meter Prefs 1.
- 2 Pour afficher la réduction de gain, appuyez sur la touche correspondant à GRChan.
- 3 Pour quitter, appuyez sur la touche Meters Prefs 1.
- 4 Sur un canal utilisant un plug-in dynamique, appuyez sur la touche Dynamics des commandes d'affichage des voies pour faire apparaître les paramètres du plug-in sur les codeurs des voies de canal.

La réduction de gain du plug-in dynamique s'affiche sur le vumètre droit du canal, de haut en bas.

Affichage de la réduction de gain d'un plug-in dynamique sur les vumètres centraux :

- 1 Dans la section Soft Keys, appuyez sur la touche Meters Prefs 1.
- 2 Pour basculer l'affichage sur Track, appuyez sur la touche CtrMtr.
- 3 Pour afficher la réduction de gain, appuyez sur la touche correspondant à GRChan.
- 4 Pour quitter, appuyez sur la touche Meters Prefs 1.
- 5 Sur la voie Focus, donnez la priorité à un canal avec un plug-in dynamique.
- 6 Appuyez sur la touche Dynamics des commandes d'affichage de la voie Focus pour voir les paramètres du plug-in sur les codeurs de la voie Focus.

Les niveaux d'entrée et de sortie, la réduction de gain et l'expansion s'affichent sur les vumètres centraux les plus à droite, de haut en bas.

Paramétrage des vumètres de D-Control pour différents niveaux de référence

Dans Pro Tools 6.7, les options de niveau de référence du vumètre permettent de modifier l'affichage du vumètre de D-Control pour faciliter le contrôle des programmes en fonction de niveaux de référence.

Pour chaque paramétrage, sauf 0 dB, un voyant unique s'allume en continu sur un point fixe du pont des vumètres pour indiquer le niveau de référence. Vous pouvez alors comparer les crêtes des programmes au niveau indiqué.

Les paramétrages de niveau de référence suivants sont disponibles :

0 dB : paramétrage normal, utilisé pour définir un niveau de référence de 0 dB (code complet).

-14 dB : avec ce paramétrage, un voyant orange s'allume à -14 dB sur tout le pont des vumètres de D-Control.

-18 dB : avec ce paramétrage, un voyant orange s'allume à -18 dB sur tout le pont des vumètres de D-Control.

-20 dB : avec ce paramétrage, un voyant orange s'allume à -20 dB sur tout le pont des vumètres du D-Control.

B-20 dB : ce niveau de référence est conçu pour les applications de diffusion, avec un seuil inférieur pour passer à l'orange. Pour ce paramétrage, un voyant orange s'allume à -20 dB sur tout le pont des vumètres de D-Control. Dans ce mode, les couleurs des voyants des vumètres se modifient : entre -20 dB et -13 dB les voyants sont verts, orange entre -12 dB et 0 dB et rouges à 0 dB.

Paramétrage d'un niveau de référence des vumètres de D-Control :

- 1 Dans la section Soft Keys, appuyez sur la touche Meters Prefs 1.
- 2 Appuyez sur la touche correspondant à RefLvl pour naviguer entre les paramètres de niveau de référence des vumètres.
- 3 Pour quitter, appuyez sur la touche Meters Prefs 1.

Paramétrage d'alignement des canaux (options Bank Justification et Custom Fader Justification)

Dans Pro Tools 6.7, les options Bank Justification et Custom Fader Justification permettent de paramétrer l'alignement des canaux sur la surface de contrôle comme suit :

Left : les canaux se placent à gauche sur le système D-Control.

Center Left : les canaux se placent sur les faders, à gauche sur l'unité principale de D-Control.

Center Right : les canaux se placent sur les faders, à droite sur l'unité principale de D-Control.

Right : les canaux se placent à droite sur le système D-Control.

Paramétrage de l'alignement des canaux en mode Normal :

- 1 Dans la section Soft Keys, appuyez sur la touche Prefs 1.
- 2 Pour parcourir les paramètres d'alignement des canaux, appuyez sur la touche correspondant à Bnk Jus.
- 3 Pour quitter, appuyez sur la touche Meters Prefs 1.

Paramétrage de l'alignement des canaux en mode Custom Fader :

- 1 Dans la section Soft Keys, appuyez sur la touche Prefs 1.
- 2 Pour parcourir les paramètres d'alignement des canaux, appuyez sur la touche correspondant à CF Jus.
- 3 Pour quitter, appuyez sur la touche Meters Prefs 1.

Copyright

Ce guide est sous copyright ©2004 Digidesign, division d'Avid Technology, Inc. (ci-après Digidesign). Tous droits réservés. Aux termes de la législation sur les droits d'auteur, ce document ne peut être reproduit intégralement ou partiellement sans l'autorisation écrite de Digidesign.

DIGIDESIGN, AVID et PRO TOOLS sont des marques ou des marques déposées de Digidesign ou d'Avid Technology, Inc. Toutes les autres marques sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

Les caractéristiques et spécifications du produit, ainsi que la configuration requise peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.

Réf. 932714190-02 Rév. A 09/04