



Guide C|24™

Version 9.0

Avis légal

Ce guide est sous copyright © 2010 Avid Technology, Inc. (ci-après « Avid »). Tous droits réservés. Conformément à la législation sur les droits d'auteur, ce guide ne peut être reproduit intégralement ou partiellement sans l'autorisation écrite d'Avid.

003, 96 I/O, 96i I/O, 192 Digital I/O, 192 I/O, 888|24 I/O, 888|20 I/O, 1622 I/O, 24-Bit ADAT Bridge I/O, AudioSuite, Avid, Avid DNA, Avid Mojo, Avid Unity, Avid Unity ISIS, Avid Xpress, AVoption, Axiom, Beat Detective, Bomb Factory, Bruno, C|24, Command|8, Control|24, D-Command, D-Control, D-Fi, D-fx, D-Show, D-Verb, DAE, Digi 002, DigiBase, DigiDelivery, Avid, Digidesign Audio Engine, Digidesign Intelligent Noise Reduction, Digidesign TDM Bus, DigiDrive, DigiRack, DigiTest, DigiTranslator, DINR, DV Toolkit, EditPack, Eleven, EUCON, HD Core, HD I/O, HD MADI, HD OMNI, HD Process, Hybrid, Impact, Interplay, LoFi, M-Audio, MachineControl, Maxim, Mbox, Media Composer, MIDI I/O, MIX, MultiShell, Nitris, OMF, OMF Interchange, PRE, ProControl, Pro Tools M-Powered, Pro Tools, Pro Tools|HD, Pro Tools|HD Native, QuickPunch, Recti-Fi, Reel Tape, Reso, Reverb One, ReVibe, RTAS, Sibelius, Smack!, SoundReplacer, Sound Designer II, Strike, Structure, SYNC HD, SYNC I/O, Synchronic, TL Aggro, TL AutoPan, TL Drum Rehab, TL Everyphase, TL Fauxlder, TL In Tune, TL MasterMeter, TL Metro, TL Space, TL Utilities, Transfuser, Trillium Lane Labs, Vari-Fi, Velvet, X-Form, et XMON sont des marques commerciales ou des marques déposées d'Avid Technology, Inc. Xpand! est une marque déposée auprès de l'U.S. Patent and Trademark Office. Toutes les autres marques commerciales sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

Les caractéristiques et spécifications du produit, ainsi que la configuration requise peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.

Référence du guide : 9324-65005-02 REV A 09/10

Commentaires sur la documentation

Chez Avid, nous cherchons constamment à améliorer la qualité de notre documentation. Pour nous faire part de vos commentaires, corrections ou suggestions relatifs à notre documentation, contactez-nous par e-mail à l'adresse **techpubs@avid.com**.

Table des matières

Section I Introduction

Chapitre 1. Bienvenue dans le guide de la C 24	3
Caractéristiques de la C 24	3
Configuration requise et compatibilité	4
Conditions de fonctionnement	4
Spécifications techniques	5
Configuration des connexions	7
Enregistrement	7
À propos de ce guide	8
À propos de www.avid.com/fr	8
Chapitre 2. Présentation de la C 24	9
Panneau supérieur de la C 24	9
Panneau arrière de la C 24	11

Section II Installation

Chapitre 3. Installation et configuration de la C 24	15
Installation de la C 24	15
Connexion de l'alimentation de la C 24	15
Connexion de la C 24 à l'ordinateur	15
Démarrage et arrêt du système Pro Tools	16
Configuration de la C 24	16
Définition des préférences de la C 24	17
Chapitre 4. Connexions audio	19
Préamplis Mic/Line/DI	19
Prémixeur ligne	22
Section Monitor	23

Chapitre 5. Connexions de votre studio	27
Exemples de connexions pour le monitoring stéréo	27
Connexions studio stéréo	29
Exemples de connexions pour le monitoring surround	30
Connexions studio surround 5.1	32

Section III Référence

Chapitre 6. Commandes Pro Tools de la C 24	35
Section des faders	35
Boutons de mode d'automation globale	41
Touches de modification	43
Barre des canaux	43
Commandes diverses	47
Commandes de transport et de navigation	52
Pont des VU-mètres	58
Chapitre 7. Commandes audio analogiques de la C 24	61
Section Monitor	61
Commandes des préamplis Mic/Line/DI	68
Commandes du prémixeur ligne	69

Section IV Applications

Chapitre 8. Utilisation des affichages et des modes	73
Affichages de console	74
Affichages de canal	76
Création de cartes d'assignation de plug-in personnalisées	87
Affichage Mic Pre	89
Affichage des groupes	90
Affichage des configurations de fenêtres	91
Affichage Memory Location	92
Modes d'affichage des faders	93
Mode Assign	94

Chapitre 9. Utilisation de la C 24	95
Utilisation des sessions et des pistes	95
Assignation de chemins dans Pro Tools	97
Utilisation de la fonction HEAT	100
Utilisation des fenêtres de Pro Tools	101
Enregistrement	103
Navigation et sélection dans la fenêtre Edit	105
Édition	109
Contrôle de l'affichage des pistes sur la C 24	110
Mixage	111
 Annexe A. Brochages des connecteurs de la C 24	115
Connecteurs femelles DB-25	115
Connecteurs XLR et TRS	121
 Annexe B. Mode Utility	123
Entrée et sortie du mode Utility	123
Tests	123
Preferences	126
System	128
Auto Talkback	130
 Annexe C. Informations de conformité	131
Conformité avec les normes environnementales	131
Conformité aux normes électromagnétiques	132
Conformité avec les normes de sécurité	133
 Index	135

Section I : Introduction

Chapitre 1 : Bienvenue dans le guide de la C|24

Bienvenue dans le guide de la C|24™, la surface de contrôle à 24 canaux d'Avid pour les systèmes Pro Tools.

La surface de contrôle C|24 vous offre un contrôle tactile sur la quasi totalité des fonctions d'enregistrement, de routage, d'édition et de mixage de Pro Tools.

Elle fournit également des fonctions audio analogiques qui en font l'outil idéal pour l'enregistrement, le monitoring et les intercommunications de studio avec Pro Tools.

Caractéristiques de la C|24

Fonctions de contrôle

- 24 tranches, chacune dotée des commandes suivantes :
 - Fader motorisé sensible au toucher
 - Bouton et encodeur rotatif multifonction
 - Sélecteur de mode d'automation
 - Boutons EQ et Dynamics dédiés
 - Boutons Insert et Send dédiés
 - Boutons Input et Rec Enable dédiés
 - Boutons Solo et Mute de canal
 - Bouton de sélection de canal
 - Afficheur deux lignes multifonction
- Commandes de mode d'automation globale et d'activation
- Commandes de transport et de navigation
- Commandes de fonction et d'édition
- Boutons de fenêtre Pro Tools et de contrôle global

Fonctions audio analogiques

- 16 préamplis Mic/Line/DI dotés des fonctions suivantes :
 - Commande de gain d'entrée variable
 - Filtre passe-haut commutable
 - Témoins d'écrêtage
 - Alimentation fantôme (sur 2 groupes de 8 canaux)
- Prémixeur 8 x 2 doté des fonctions suivantes :
 - 8 entrées avec commandes de gain indépendantes
 - Sortie de mixage stéréo avec commande de volume master
 - Sortie commutable vers la section Monitor de la C|24
- Section Monitor à 6 canaux dotée des fonctions suivantes :
 - 2 sources d'entrée surround (principale et alternative)
 - 2 sources d'entrée stéréo externes

- Sorties de monitoring principales (5.1, LCRS ou stéréo) et alternatives (stéréo) avec sélecteur et commande de niveau
- 2 canaux de sortie Cue
- Sortie casque avec commande de niveau et fonction de monitoring Cue
- Talkback intégré ou à partir d'une source externe, avec commande de niveau
- Listenback avec entrée externe et commande de niveau

Configuration requise et compatibilité

La C|24 requiert les éléments systèmes suivants :

- Un système Pro Tools qualifié
- et –
- Une connexion Ethernet disponible sur l'ordinateur hôte

Avid ne peut assurer une compatibilité des produits et fournir une assistance que pour les matériels et les logiciels testés et approuvés par ses soins.

Pour connaître la configuration requise et consulter la liste exhaustive des ordinateurs, systèmes d'exploitation, disques durs et périphériques tiers pris en charge, rendez-vous sur :

www.avid.com/compatibility

Conditions de fonctionnement

Température et aération

Vous devez installer et utiliser la C|24 dans un espace aéré, à l'abri de toute source de chaleur et éviter les variations de température.

La température ambiante ne doit pas excéder 35 °C.

Assurez-vous de conserver un espace d'aération à l'arrière de la surface de contrôle. Toute obstruction du panneau arrière de la C|24, même partielle, peut provoquer des dysfonctionnements et entraîner l'annulation de la garantie.

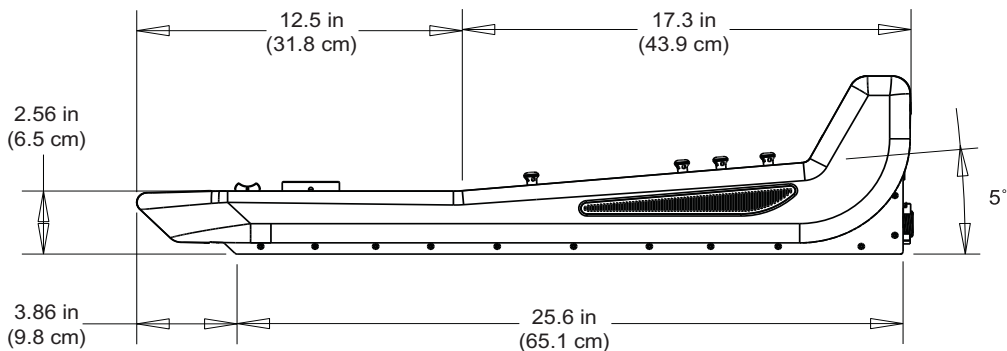
Sources d'humidité

Veillez à installer la C|24 dans un endroit sec, à l'abri de l'humidité. Évitez également les déversements de liquide accidentels.

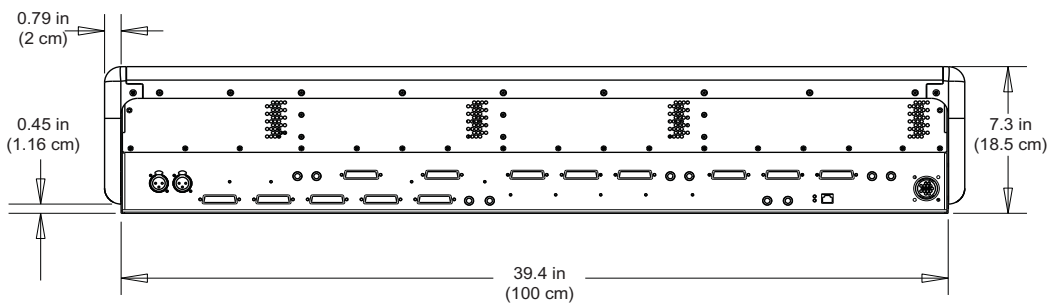
Nettoyage et maintenance

Pour nettoyer la partie supérieure de la C|24, imbibez un chiffon doux ou une serviette en papier d'un peu d'eau, puis nettoyez délicatement la surface. N'utilisez pas de substances abrasives, de produits de nettoyage ni d'aérosols.

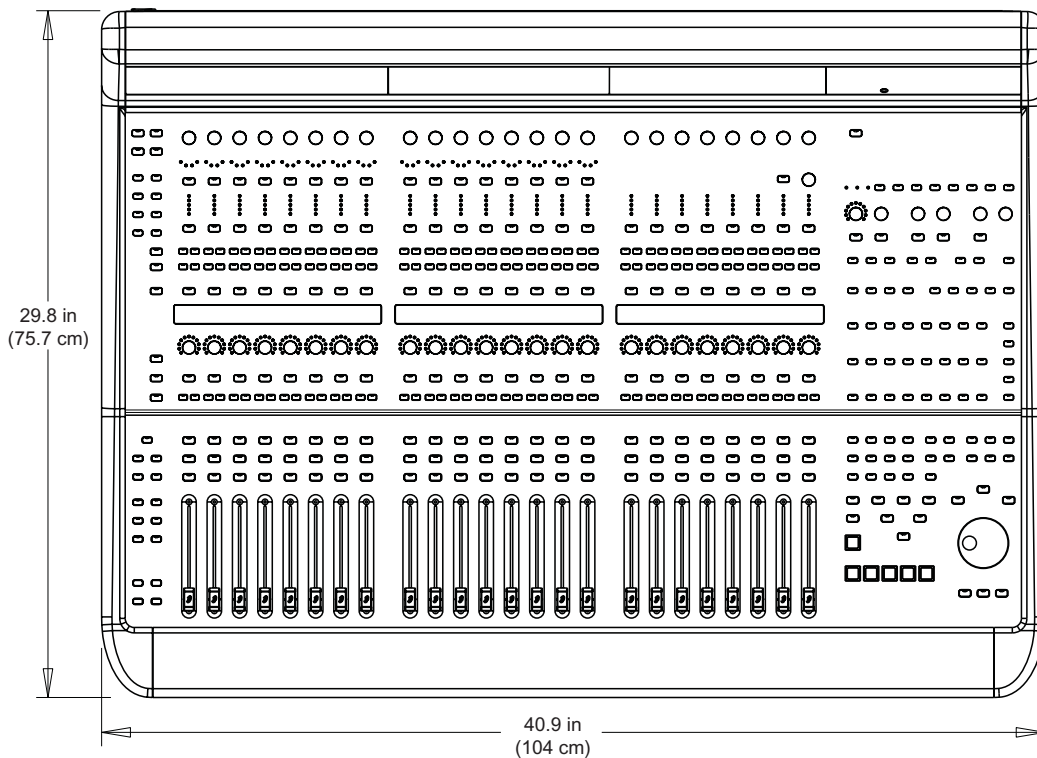
Spécifications techniques



Dimensions face latérale de la C|24



Dimensions face arrière de la C|24



Dimensions face avant de la C|24

Configuration des connexions

Connexions d'alimentation

La C|24 est fournie avec une alimentation externe qui s'adapte automatiquement à la tension d'alimentation (90 à 250 V, 50 à 60 Hz). Elle fonctionne ainsi directement lorsque vous la branchez sur une prise secteur, quel que soit le pays.

Veillez à ce que votre source d'alimentation soit adaptée à tous les composants de votre système. Nous vous recommandons fortement de protéger votre source d'alimentation en utilisant un parasurtenseur (non fourni).

Connexions Ethernet

La C|24 communique avec Pro Tools via une connexion Ethernet.

- ◆ Si la C|24 est le seul périphérique Ethernet que vous utilisez avec votre ordinateur, vous pouvez la connecter directement au port Ethernet de votre ordinateur.
- ◆ Si vous utilisez d'autres périphériques Ethernet (notamment une connexion à un réseau local) en plus de la console C|24, vous devez utiliser un hub Ethernet (non fourni).

Connexions audio

◆ Les entrées et sorties audio analogiques des préamplis Mic/Line/DI et de la section Monitor, ainsi que les entrées du prémixeur intégré de la C|24 sont des connecteurs DB-25.

◆ Quatre connecteurs alternatifs pour les entrées DI, les sorties (stéréo) alternatives de la section de monitoring et les sorties du prémixeur intégré de la C|24 sont des connecteurs 6,35 mm.

Pour de plus amples informations sur les connexions audio, reportez-vous à l'Annexe A, « Brochages des connecteurs de la C|24 ».

Câbles audio pour le monitoring sur la C|24

Avid propose large choix de câbles permettant de connecter des interfaces et des sources externes à la C|24. Pour plus d'informations, rendez-vous sur www.avid.com/fr.

Enregistrement

Lisez le formulaire d'enregistrement ci-joint et suivez les instructions pour enregistrer rapidement votre produit en ligne. Il s'agit d'une des étapes les plus importantes pour tout nouvel utilisateur. L'enregistrement de votre achat est indispensable si vous désirez obtenir :

- Des informations relatives au support
- Des offres de mise à niveau ultérieures
- Une garantie limitée sur le matériel

À propos de ce guide

Ce guide présente les procédures d'installation et de connexion de votre C|24, ainsi que son mode d'utilisation avec Pro Tools.

Pour obtenir des informations supplémentaires sur l'utilisation du logiciel Pro Tools, reportez-vous au *Guide de référence Pro Tools* (dans Pro Tools, sélectionnez Help > Pro Tools Reference Guide).

Conventions utilisées dans ce guide

Tous les guides Pro Tools utilisent les conventions suivantes pour indiquer les commandes de menu et les touches de raccourci :

Convention	Action
File > Save	Dans le menu File, sélectionnez Save.
Ctrl + N	Maintenez la touche Ctrl enfoncée et appuyez sur la touche N.
Ctrl + clic	Maintenez la touche Ctrl enfoncée et cliquez à l'aide du bouton de la souris.
Cliquez avec le bouton droit de la souris	Cliquez à l'aide du bouton droit de la souris.

Les noms des commandes, options et paramètres qui apparaissent à l'écran sont affichés dans une autre police.

Les symboles suivants sont utilisés pour mettre en évidence des informations importantes :



Les conseils aux utilisateurs sont des astuces permettant d'optimiser l'utilisation du système.



Les avertissements importants contiennent des informations susceptibles de modifier vos données ou les performances du système.



Les raccourcis indiquent les commandes utiles du clavier et de la souris.



Les renvois dirigent l'utilisateur vers les sections correspondantes dans le présent guide et les autres guides de Pro Tools.

À propos de www.avid.com/fr

Le site Web d'Avid (www.avid.com/fr) est la meilleure source d'informations en ligne pour optimiser votre logiciel Pro Tools. Vous trouverez ci-après quelques exemples des services et fonctions disponibles à cette adresse.

Enregistrement du produit : enregistrez votre nouveau produit en ligne.

Assistance et téléchargements : contactez le service client d'Avid (support technique), téléchargez des mises à jour logicielles et les dernières versions des manuels en ligne, consultez les documents sur la compatibilité, parcourez la Base de connaissances en ligne ou rejoignez la communauté d'utilisateurs Pro Tools, depuis la section User Conference.

Formation : étudiez directement en ligne ou découvrez les méthodes de formation utilisées dans les centres de formation certifiés Pro Tools.

Produits et développeurs : découvrez les produits Avid, nos partenaires de développement ainsi que leurs plug-ins, applications et matériels, et téléchargez des versions démo de logiciels.

Actualités et événements : accédez aux informations de dernière minute publiées par Avid et inscrivez-vous pour obtenir une démo de Pro Tools.

Chapitre 2 : Présentation de la C|24

Panneau supérieur de la C|24

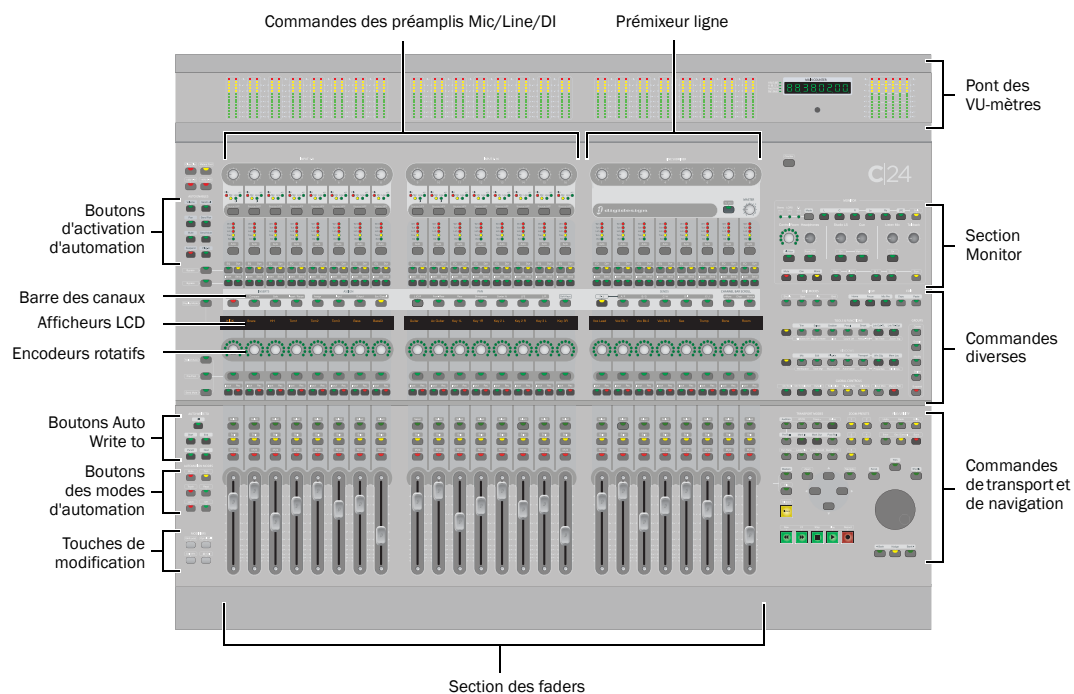


Figure 1. Panneau supérieur de la C|24

Pont des VU-mètres

Le pont des VU-mètres est composé d'un VU-mètre de sortie à 6 canaux, de 24 paires de VU-mètres de canal, d'un afficheur du compteur principal Pro Tools ainsi que d'un micro de talkback intégré.

Commandes des préamplis Mic/Line/DI

La C|24 comprend 16 préamplis analogiques Mic/Line avec alimentation fantôme et filtre passe-haut commutable. Quatre canaux disposent de connecteurs d'entrée 6,35 mm qui sont prioritaires par rapport aux entrées DB-25.

Prémixeur ligne

La C|24 intègre également un prémixeur ligne analogique à 8 entrées stéréo et une sortie stéréo, qui peut être utilisé pour connecter des périphériques de studio analogiques. La sortie externe du prémixeur ligne peut être routée vers une interface audio Pro Tools. La sortie du prémixeur ligne peut également être routée en interne vers la section de monitoring.

Section Monitor

La section Monitor gère le monitoring studio avec deux sources d'entrée sélectionnables, une principale et une alternative (jusqu'au format surround 5.1 sur les deux entrées), ainsi que deux sorties sélectionnables, principale (monitoring 5.1, LCRS ou stéréo) et alternative (monitoring stéréo uniquement). Cette section offre également une sortie de mixage Cue, une sortie Studio LS et une fonction complète de talkback et listenback pour les communications studio.

Commandes diverses

La C|24 permet d'accéder par une simple pression sur un bouton aux modes d'édition de Pro Tools, outils d'édition, commandes et opérations MIDI, fenêtres de Pro Tools, groupes, emplacements mémoire, configurations de fenêtre et à un ensemble étendu de commandes globales et puissantes grâce auxquelles vous pouvez effectuer des opérations simultanément sur plusieurs pistes.

Commandes de transport et de navigation

Avec la C|24, vous bénéficiez, d'une simple pression sur un bouton, d'un contrôle intégral sur les fonctions de transport de Pro Tools, avec notamment un vaste choix de fonctions d'écoute et des boutons dédiés aux différents modes de lecture et d'enregistrement. Vous pouvez naviguer rapidement dans Pro Tools grâce à la molette Scrub/Shuttle et aux touches de navigation.

Barre des canaux

La barre des canaux fournit un ensemble de commandes puissantes pour la visualisation, l'assignation et l'édition des entrées, sorties, inserts, départs, commandes de panoramique, paramètres de plug-in, paramètres PRE et paramètres de la C|24.

Afficheurs LCD

Trois afficheurs LCD multifonction 55 x 2 permettent d'accéder aux informations des pistes, aux fonctions de la barre des canaux, aux commandes Soft Key et aux paramètres de la C|24.

Encodeurs rotatifs

Grâce aux 24 encodeurs rotatifs, vous pouvez visualiser et contrôler les valeurs de volume et de panoramique, modifier les paramètres des plug-ins, et définir des assignations.

Commandes d'automation

La C|24 dispose de commandes dédiées au paramétrage du mode d'automation de canaux individuels, à l'activation et à la suspension des types d'automation, ainsi qu'au paramétrage du mode d'automation globale.

Section des faders

Les 24 faders de 100 mm motorisés et sensibles au toucher offrent un contrôle précis sur le volume et l'automation des pistes. Le mode Flip permet de contrôler des paramètres de Pro Tools supplémentaires directement à partir des faders.

Panneau arrière de la C|24

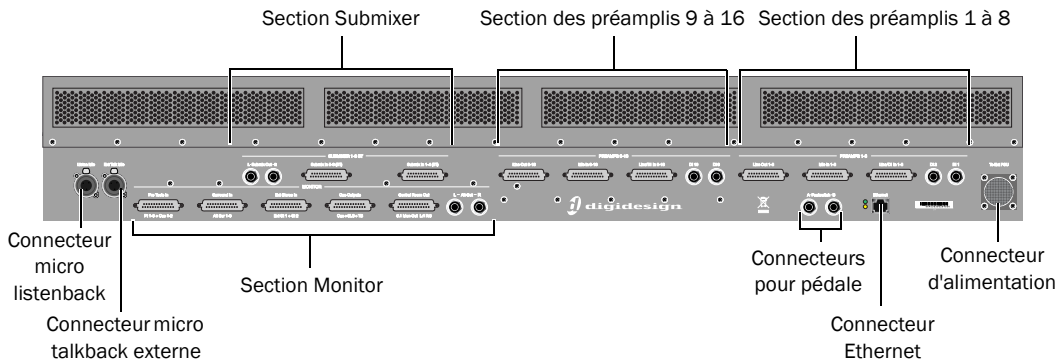


Figure 2. Panneau arrière de la C|24

Section Submixer

Deux connecteurs femelles DB-25 permettent de connecter jusqu'à 16 canaux (8 entrées stéréo). Une sortie stéréo est disponible sur des connecteurs TRS 6,35 mm.

Sections des préamplis

Les deux sections des préamplis à 8 canaux disposent chacune de deux connecteurs femelles DB-25 permettant de connecter des entrées micro (Mic) et ligne (Line) commutables, ainsi que deux connecteurs alternatifs TRS 6,35 mm. Un troisième connecteur DB-25 dans chacune des sections est disponible pour les sorties des préamplis.

Section Monitor

Cinq connecteurs femelles DB-25 permettent de connecter deux entrées six canaux, deux entrées stéréo, ainsi qu'une paire d'entrées Cue. Les sorties comprennent une sortie principale 6 canaux, une sortie stéréo alternative (également disponible sur connecteurs TRS 6,35 mm), des sorties stéréo LS et Cue, ainsi qu'une sortie Talkback Slate.

Connecteurs pour micros de listenback et talkback externe

Deux connecteurs micro XLR permettent de connecter un micro de listenback, ainsi qu'un micro de talkback externe facultatif.

Connecteurs pour pédale

Deux connecteurs pour pédale TRS 6,35 mm peuvent être assignés de façon indépendante afin de contrôler l'enregistrement en punch in/out dans Pro Tools, de lancer/arrêter le transport Pro Tools, ou encore d'activer/désactiver le talkback de la C|24.

Connecteur Ethernet

La C|24 communique avec Pro Tools via une connexion Ethernet. Cette connexion utilise un connecteur RJ45 standard.

Connecteur d'alimentation

La C|24 est livrée avec une alimentation externe dédiée qui doit être connectée à ce port.

Section II : Installation

Chapitre 3 : Installation et configuration de la C|24

Installation de la C|24

La C|24 peut être posée sur une surface horizontale ou montée sur un meuble de type console ou pupitre.

Quel que soit l'emplacement où vous l'installez, veillez à ne pas obstruer les orifices de ventilation du panneau arrière.

Connexion de l'alimentation de la C|24

La C|24 est livrée avec une alimentation externe dédiée munie d'une prise IEC standard. Ce connecteur accepte un câble d'alimentation CA standard.

Pour connecter l'alimentation de la C|24 :

- 1 Connectez l'alimentation externe au connecteur nommé To Ext PSU du panneau arrière de la C|24. Vérifiez le sens d'insertion du connecteur avant de connecter le câble.
- 2 Connectez le câble d'alimentation CA fourni à l'alimentation externe.
- 3 Connectez l'autre extrémité du câble à une source d'alimentation.

Connexion de la C|24 à l'ordinateur

La C|24 communique avec Pro Tools via une connexion Ethernet. Cette connexion utilise un connecteur RJ45 standard.

- ◆ Si vous connectez la C|24 directement à votre ordinateur, utilisez le câble Ethernet croisé fourni.
- ◆ Dans le cas où vous connectez la C|24 à un réseau ou un hub Ethernet, utilisez un câble Ethernet standard (non fourni).

Si la C|24 est le seul périphérique Ethernet connecté à votre ordinateur :

- 1 Raccordez l'une des extrémités du câble Ethernet croisé fourni au port Ethernet du panneau arrière de la C|24.
- 2 Reliez l'autre extrémité du câble au port Ethernet de l'ordinateur.

Si la C|24 n'est pas le seul périphérique Ethernet connecté :

- 1 Raccordez l'une des extrémités du câble Ethernet standard (non fourni) au port Ethernet du panneau arrière de la C|24.
- 2 Reliez l'autre extrémité du câble Ethernet à un hub Ethernet auto-alimenté (n'utilisez pas les ports réservés aux connexions LAN).
- 3 Connectez le hub Ethernet au port Ethernet de l'ordinateur.

Démarrage et arrêt du système Pro Tools

Votre système Pro Tools basé sur la C|24 doit être démarré et arrêté dans un ordre spécifique.

Démarrez votre système dans l'ordre suivant :

- 1 Mettez les disques durs externes sous tension. Patientez de 10 à 15 secondes, jusqu'à ce qu'ils atteignent leur vitesse nominale.
- 2 Mettez la C|24 sous tension.
- 3 Si vous envisagez d'utiliser du matériel MIDI, mettez les interfaces et autres périphériques MIDI sous tension.
- 4 Mettez toutes les interfaces audio Pro Tools sous tension.
- 5 Allumez l'ordinateur.
- 6 Mettez les amplificateurs de monitoring ou les haut-parleurs auto-alimentés sous tension.

Arrêtez votre système dans l'ordre suivant :

- 1 Mettez hors tension les amplificateurs de monitoring ou les haut-parleurs auto-alimentés.
- 2 Mettez toutes les interfaces audio Pro Tools hors tension.
- 3 Éteignez l'ordinateur.
- 4 Si vous utilisez du matériel MIDI, mettez les interfaces et autres périphériques MIDI hors tension.
- 5 Mettez la C|24 hors tension.
- 6 Mettez hors tension les disques durs externes.

Configuration de la C|24

Les logiciels de la C|24 sont installés automatiquement pendant l'installation du logiciel Pro Tools. Le programme d'installation de Pro Tools copie le fichier de personnalité de la C|24 dans le sous-dossier Controllers du dossier Pro Tools.

Reportez-vous au *Guide de configuration* fourni avec votre système pour obtenir des instructions sur l'installation ou la mise à jour du logiciel Pro Tools.

Mise à jour du firmware du système

Chaque version de Pro Tools inclut le firmware le plus récent pour la C|24. Lors de la déclaration d'une C|24 dans la boîte de dialogue Peripherals de Pro Tools, Pro Tools vous invite à mettre à jour son firmware si une version plus récente est disponible.

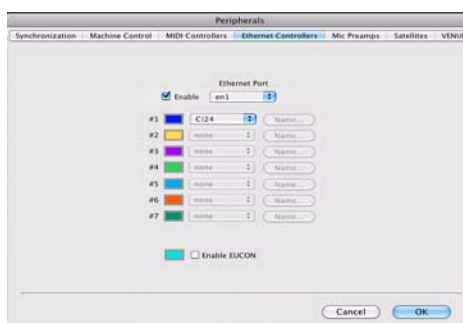
Le cas échéant, suivez les instructions à l'écran pour charger la dernière version du firmware dans la C|24.

Établissement de la communication entre la C|24 et Pro Tools

La communication entre la C|24 et Pro Tools se configure en *déclarant* l'unité dans Pro Tools.

Pour déclarer la C|24 dans Pro Tools :

- 1 Sélectionnez Setups > Peripherals, puis cliquez sur Ethernet Controllers.



Page Ethernet Controllers de la boîte de dialogue Peripherals

2 Sélectionnez Enable. Pro Tools parcourt la connexion Ethernet à la recherche de contrôleurs Ethernet connectés au système.

3 Sélectionnez la C|24 dans le menu déroulant du premier contrôleur (#1).

Si vous êtes connecté à un réseau, les contrôleurs Ethernet disponibles sur le réseau sont affichés comme choix du menu déroulant, de la façon suivante :

- ◆ Le format Gras indique que l'unité est connectée.
- ◆ Le format Italique indique que l'unité est offline ou déconnectée.
- ◆ Le format Grisé indique que l'unité est utilisée par un autre système Pro Tools.

4 Cliquez sur OK pour fermer la boîte de dialogue Peripherals.

Lorsque la communication est établie, Pro Tools utilise des contours colorés pour identifier chaque piste mise en focus sur la C|24.

Attribution d'un nom à la C|24

Il est possible de définir un nom pour la C|24 afin de l'identifier plus facilement sur un réseau partagé sur lequel seraient connectés d'autres contrôleurs Ethernet. Vous pouvez attribuer ce nom dans Pro Tools, ou directement à partir de l'unité en mode Utility.

Pour attribuer un nom à la C|24 dans Pro Tools :

- 1 Sélectionnez Setup > Peripherals, puis cliquez sur Ethernet Controllers.
- 2 Cliquez sur Name.
- 3 Entrez le nom que vous voulez donner à la C|24, puis cliquez sur OK.
- 4 Pour plus d'informations sur l'attribution d'un nom directement à partir de la C|24, reportez-vous à la section « Unit Name » à la page 129.

Utilisation de surfaces de contrôle supplémentaires avec la C|24

Lorsqu'une C|24 est déclarée dans Pro Tools, l'utilisation de surfaces de contrôle supplémentaires est soumise aux restrictions suivantes :

- ◆ Vous pouvez utiliser une surface de contrôle MIDI (telle qu'une Command|8) ou un autre contrôleur MIDI (l'option Surround Panner, par exemple) conjointement à la C|24. Une surface de contrôle MIDI répliquera les 8 premiers canaux de la C|24.
- ◆ Il est impossible d'utiliser une autre surface de contrôle Ethernet (comme une surface de travail ICON, Control|24 ou ProControl) conjointement à la C|24.
- ◆ Une seule C|24 peut être déclarée à la fois au sein d'un système Pro Tools.

Définition des préférences de la C|24

Les préférences suivantes relatives au fonctionnement de la C|24 peuvent uniquement être définies à partir de l'unité, et non à partir de Pro Tools.

Micro de talkback externe

Vous pouvez choisir d'utiliser un micro de talkback externe en lieu et place du micro de talkback intégré au pont des VU-mètres de la C|24. Reportez-vous à la section « Micro de talkback externe » à la page 126.

Verrouillage du talkback

Vous pouvez configurer le talkback afin qu'il se verrouille lorsque vous appuyez à deux reprises sur le bouton Talkback. Reportez-vous à la section « Verrouillage du talkback » à la page 127.

Talkback automatique

L'option de talkback automatique active automatiquement les micros de talkback et de listenback dès que le transport est arrêté dans Pro Tools. Reportez-vous à la section « Auto Talkback » à la page 130.

Temps de maintien des témoins d'écrtage des préamplis micro

Vous pouvez définir le temps de maintien des témoins d'écrtage des préamplis Mic/Line/DI intégrés de la C|24. Reportez-vous à la section « Temps de maintien de l'écrtage du préampli micro » à la page 127.

Fonction des pédales

Vous pouvez définir la fonction et la polarité des deux connecteurs pour pédale de la C|24. Reportez-vous à la section « Polarité et fonction des pédales » à la page 128.

Préférences de la console

Il est possible de définir le comportement des afficheurs et des commandes de la C|24, ainsi que leur mode d'interaction avec Pro Tools. Reportez-vous à la section « Préférences de console » à la page 46.

Chapitre 4 : Connexions audio

La C|24 offre des fonctions audio analogiques polyvalentes pour le routage audio depuis et vers Pro Tools, ou d'autres périphériques audio de votre studio.

Les préamplis Mic/Line/DI, le prémixeur ligne intégré et la section Monitor fonctionnent indépendamment de Pro Tools et peuvent être utilisés dès que la C|24 est sous tension.

Des connecteurs audio pour les préamplis Mic/Line/DI intégrés, le prémixeur et la section Monitor sont présents sur le panneau arrière de la C|24.

Ce chapitre décrit les connexions audio disponibles sur la C|24. Pour consulter les tableaux détaillés des brochages, reportez-vous à l'Annexe A, « Brochages des connecteurs de la C|24 ». Pour obtenir des exemples de connexions studio, reportez-vous au Chapitre 5, « Connexions de votre studio ».

Préamplis Mic/Line/DI

La C|24 dispose de 16 préamplis Mic/Line/DI qui peuvent être utilisés pour router des signaux d'entrée vers une interface audio Pro Tools pour l'enregistrement. Les entrées et sorties Mic/Line/DI sont réparties sur le panneau arrière de la C|24 sur six connecteurs DB-25.

Les préamplis Mic/Line/DI fonctionnent indépendamment de Pro Tools et peuvent être utilisés dès que la C|24 est sous tension.

Entrées des préamplis Mic/Line/DI

Entrées Mic/Line : les entrées des préamplis Mic/Line/DI de la C|24 sont rassemblées en deux groupes de huit entrées symétriques (1-8, 9-16) sur le panneau arrière. Chaque groupe d'entrées utilise un connecteur femelle DB-25 pour les entrées de niveau micro et un connecteur femelle DB-25 pour les entrées de niveau ligne, identifiés comme suit :

- Mic In 1-8 (Entrées Mic 1 à 8)
- Line/DI In 1-8 (Entrées Line/DI 1 à 8)
- Mic In 9-16 (Entrées Mic 9 à 16)
- Line/DI In 9-16 (Entrées Line/DI 9 à 16)

La source d'entrée (Mic ou Line) peut être sélectionnée individuellement pour chaque canal, à l'aide des commandes des préamplis Mic/Line/DI du panneau supérieur de la C|24.

Connecteurs alternatifs 6,35 mm : les canaux d'entrée 1, 2, 9 et 10 de la C|24 possèdent également des connecteurs alternatifs TRS 6,35 mm symétriques situés sur le panneau arrière, identifiés comme suit :

- DI 1
- DI 2
- DI 9
- DI 10

Lorsqu'une source est branchée sur une entrée DI (1, 2, 9 ou 10), l'entrée Mic/Line correspondante (1, 2, 9 ou 10) est désactivée.

Les entrées des préamplis Mic/Line/DI sont présentées dans les tableaux suivants.

Entrées Mic 1 à 8

Canal	Signal
1	Entrée Mic 1
2	Entrée Mic 2
3	Entrée Mic 3
4	Entrée Mic 4
5	Entrée Mic 5
6	Entrée Mic 6
7	Entrée Mic 7
8	Entrée Mic 8

Entrées Line 1 à 8

Canal	Signal
1	Entrée Line 1
2	Entrée Line 2
3	Entrée Line 3
4	Entrée Line 4
5	Entrée Line 5
6	Entrée Line 6
7	Entrée Line 7
8	Entrée Line 8

Entrées DI 1 et 2 (prioritaires sur entrées Mic/Line 1 et 2)

Canal	Signal
1	Entrée Line 1
2	Entrée Line 2

Entrées Mic 9 à 16

Canal	Signal
1	Entrée Mic 9
2	Entrée Mic 10
3	Entrée Mic 11
4	Entrée Mic 12
5	Entrée Mic 13
6	Entrée Mic 14
7	Entrée Mic 15
8	Entrée Mic 16

Entrées Line 9 à 16

Canal	Signal
1	Entrée Line 9
2	Entrée Line 10
3	Entrée Line 11
4	Entrée Line 12
5	Entrée Line 13
6	Entrée Line 14
7	Entrée Line 15
8	Entrée Line 16

Entrées DI 9 et 10 (prioritaires sur entrées Mic/Line 9 et 10)

Canal	Signal
1	Entrée Line 9
2	Entrée Line 10

Sorties des préamplis Mic/Line/DI

Les sorties des préamplis Mic/Line/DI de la C|24 sont rassemblées en deux groupes de huit sorties ligne (1-8, 9-16) sur le panneau arrière. Chaque groupe de sorties utilise un connecteur femelle DB-25, identifié comme suit :

- Line Out 1-8 (Sorties Line 1 à 8)
- Line Out 9-16 (Sorties Line 9 à 16)

Les sorties des préamplis Mic/Line/DI sont présentées dans les tableaux suivants.

Sorties ligne

Sorties Line 1 à 8

Canal	Signal
1	Sortie Line 1
2	Sortie Line 2
3	Sortie Line 3
4	Sortie Line 4
5	Sortie Line 5
6	Sortie Line 6
7	Sortie Line 7
8	Sortie Line 8

Sorties Line 9 à 16

Canal	Signal
1	Sortie Line 9
2	Sortie Line 10
3	Sortie Line 11
4	Sortie Line 12
5	Sortie Line 13
6	Sortie Line 14
7	Sortie Line 15
8	Sortie Line 16

Prémixeur ligne

La C|24 inclut un prémixeur ligne 8 x 2 qui peut servir à mixer des entrées d'instruments, des retours auxiliaires ou d'autres sources externes en stéréo.

La sortie du prémixeur ligne peut alors être connectée aux entrées de l'interface audio Pro Tools pour être enregistrée, ou peut être contrôlée via la section Monitor de la C|24.

Le prémixeur ligne intégré fonctionne indépendamment de Pro Tools et peut être utilisé dès que la C|24 est sous tension.

Entrées du prémixeur ligne

Les entrées du prémixeur ligne de la C|24 sont rassemblées en deux groupes de quatre entrées stéréo (1-4, 5-8) sur le panneau arrière. Chaque groupe d'entrées stéréo utilise un connecteur femelle DB-25, identifié comme suit :

- Submix In 1-4 (ST) (Entrées prémixeur 1 à 4)
- Submix In 5-8 (ST) (Entrées prémixeur 5 à 8)

Chacune des huit entrées du prémixeur dispose d'une commande de gain indépendante située sur le panneau supérieur.

Les connexions d'entrée du prémixeur ligne sont présentées dans les tableaux suivants.

Entrées prémixeur 1 à 4

Canal	Signal
1	Entrée prémixeur 1 (gauche)
2	Entrée prémixeur 1 (droite)
3	Entrée prémixeur 2 (gauche)
4	Entrée prémixeur 2 (droite)
5	Entrée prémixeur 3 (gauche)
6	Entrée prémixeur 3 (droite)
7	Entrée prémixeur 4 (gauche)
8	Entrée prémixeur 4 (droite)

Entrées prémixeur 5 à 8

Canal	Signal
1	Entrée prémixeur 5 (gauche)
2	Entrée prémixeur 5 (droite)
3	Entrée prémixeur 6 (gauche)
4	Entrée prémixeur 6 (droite)
5	Entrée prémixeur 7 (gauche)
6	Entrée prémixeur 7 (droite)
7	Entrée prémixeur 8 (gauche)
8	Entrée prémixeur 8 (droite)

Sorties du prémixeur ligne

Sorties stéréo : les sorties du prémixeur ligne de la C|24 sont rassemblées en une paire de sorties de niveau ligne (L-R) sur le panneau arrière. Chaque sortie utilise un connecteur TRS 6,35 mm symétrique, identifié comme suit :

- Submix Out L (Sortie prémixeur gauche)
- Submix Out R (Sortie prémixeur droite)

Sorties prémixeur 1 et 2

Canal	Signal
1	Sortie prémixeur (gauche)
2	Sortie prémixeur (droite)

Sortie stéréo vers la section Monitor : les sorties du prémixeur de la C|24 (L-R) peuvent également être routées vers les canaux gauche et droit de la section Monitor de la C|24 à l'aide du bouton To Mon du panneau supérieur de la C|24. Vous pouvez ainsi assurer le monitoring des périphériques de votre studio lorsque Pro Tools n'est pas lancé.

Le niveau de sortie du prémixeur est contrôlé à l'aide de la commande de niveau Master située sur le panneau supérieur.

Section Monitor

La section Monitor de la C|24 est à un système de monitoring studio à 6 canaux qui permet de connecter jusqu'à quatre sources d'entrée (deux surround 4 ou 6 canaux et deux stéréo), deux entrées Cue et deux sorties (une surround 6 canaux et une stéréo).

Les entrées de la section Monitor sont connectées aux sorties de l'interface audio Pro Tools et d'autres sources d'entrée de votre studio. Les sorties de la section Monitor sont connectées à vos haut-parleurs, système Cue, casque et systèmes talkback/listenback de studio.

La section Monitor fonctionne indépendamment de Pro Tools et peut être utilisée pour le monitoring d'autres sources d'entrée dès que la C|24 est sous tension.

Entrées de la section Monitor

Les entrées de la section Monitor de la C|24 sont regroupées sur trois connecteurs femelles DB-25 situés sur le panneau arrière, identifiés comme suit :

- Pro Tools In (PT 1-6 + Cue 1-2)
(Entrées Pro Tools)
- Surround In (Alt Sur 1-6) (Entrées surround)
- Ext Stereo In (Ext St 1 + St 2)
(Entrées stéréo externes)

Les sources d'entrée peuvent être sélectionnées individuellement ou sommées à l'aide des sélecteurs de source de la section Monitor du panneau supérieur de la C|24.

Les connexions d'entrée de la section Monitor sont présentées dans les tableaux suivants.

Pro Tools In (PT 1-6 + Cue 1-2)

Entrées principales : relie les sorties de votre système Pro Tools aux entrées principales.

Entrées Cue : relie les sorties Cue de votre système Pro Tools (par exemple, dans le cas d'un mixage Cue utilisant un départ routé sur les sorties de l'interface audio) aux entrées Cue.

Entrées Pro Tools (PT 1-6 + Cue 1-2)

Canal	Signal
1	Entrée principale gauche (L)
2	Entrée principale centrale (C)
3	Entrée principale droite (R)
4	Entrée principale surround gauche (Ls)
5	Entrée principale surround droite (Rs)
6	Entrée principale LFE (LFE)
7	Entrée Cue gauche
8	Entrée Cue droite

Surround In (Alt Sur 1-6)

Entrées surround alternatives : relie une source d'entrée alternative (jusqu'au format surround 5.1) aux entrées Alt Sur (Alternate Surround).

Entrées surround (Alt Sur 1-6)

Canal	Signal
1	Entrée alt gauche (L)
2	Entrée alt centrale (C)
3	Entrée alt droite (R)
4	Entrée alt surround gauche (Ls)
5	Entrée alt surround droite (Rs)
6	Entrée alt LFE (LFE)
7	(inutilisé)
8	(inutilisé)

Ext Stereo In (Ext St 1 + St 2)

Entrées stéréo externes : relie des sources stéréo externes (par exemple, une platine DAT ou un lecteur CD) aux entrées stéréo externes.

Entrées stéréo externes (Ext St 1 + St 2)

Canal	Signal
1	Entrée stéréo externe 1 gauche
2	Entrée stéréo externe 1 droite
3	Entrée stéréo externe 2 gauche
4	Entrée stéréo externe 2 droite
5	(inutilisé)
6	(inutilisé)
7	(inutilisé)
8	(inutilisé)

Sorties de la section Monitor

Les sorties de la section Monitor sont regroupées sur deux connecteurs femelles DB-25 situés sur le panneau arrière de la C|24, identifiés comme suit :

- Control Room Out (5.1 Mon Out L:1 R:3) (Sorties studio)
- Cue Outputs (Cue + SLS + TB) (Sorties Cue)

Le mode de sortie de la section Monitor peut être défini sur 5.1, LCRS ou Stereo à l'aide des boutons de mode de monitoring du panneau supérieur de la C|24.

Les connexions de sortie de la section Monitor sont présentées dans les tableaux suivants.

Control Room Out (5.1 Mon Out L:1 R:3)

Sorties principales : relie les sorties principales à vos moniteurs studio principaux (des tableaux sont disponibles ci-dessous pour les configurations de monitoring principal 5.1, LCRS et stéréo).

Sorties alternatives : relie les sorties alternatives à une seconde paire de moniteurs studio. Les sorties alternatives (L-R) sont également disponibles sur les connecteurs TRS 6,35 mm symétriques du panneau arrière. Elles reproduisent le signal des sorties alternatives du connecteur Control Room Out.

Sorties principales (5.1) et alternatives

Sorties studio (5.1 Mon Out L:1 R:3)

Canal	Signal
1	Sortie principale gauche (L)
2	Sortie principale centrale (C)
3	Sortie principale droite (R)
4	Sortie principale surround gauche (Ls)
5	Sortie principale surround droite (Rs)
6	Sortie principale LFE (LFE)
7	Sortie alt (stéréo) gauche
8	Sortie alt (stéréo) droite

Sorties principales (LCRS) et alternatives

Sorties studio (5.1 Mon Out)

Canal	Signal
1	Sortie principale gauche (L)
2	Sortie principale centrale (C)
3	Sortie principale droite (R)
4	Sortie surround (S)
5	(inutilisé)
6	(inutilisé)
7	Sortie alt (stéréo) gauche
8	Sortie alt (stéréo) droite

Sorties principales (stéréo) et alternatives

Sorties studio (5.1 Mon Out)

Canal	Signal
1	Sortie principale gauche (L)
2	(inutilisé)
3	Sortie principale droite (R)
4	(inutilisé)
5	(inutilisé)
6	(inutilisé)
7	Sortie alt (stéréo) gauche
8	Sortie alt (stéréo) droite

Sorties alternatives (stéréo)

Sorties Alt (Alt Out L-R sur connecteurs TRS 6,35 mm)

Canal	Signal
1	Sortie alt (stéréo) gauche
2	Sortie alt (stéréo) droite

Cue Outputs (Cue + SLS + TB)

Sorties Cue : relie les sorties Cue aux entrées de votre système Cue.

Sorties Studio LS : relie les sorties Studio LS aux haut-parleurs de votre régie live.

Sortie Talkback Slate : relie la sortie Talkback Slate à une entrée de Pro Tools disponible pour enregistrer les signaux slate.

Sorties Cue (Cue + SLS + TB)

Canal	Signal
1	Sortie Cue gauche
2	Sortie Cue droite
3	Sortie Studio LS gauche
4	Sortie Studio LS droite
5	Sortie Talkback Slate
6	(inutilisé)
7	(inutilisé)
8	(inutilisé)

Micros de talkback et listenback

La C|24 dispose de connecteurs permettant de brancher un micro de listenback et un micro de talkback externe optionnel.

Listen Mic : ce connecteur XLR vous permet de brancher un micro pour assurer une connexion bidirectionnelle entre le studio et la cabine.

Ext Talk Mic : ce connecteur XLR vous permet de brancher un micro externe qui sera utilisé à la place du micro de talkback intégré. En mode Utility, vous pouvez sélectionner l'entrée de talkback dans les préférences du mode talkback. Reportez-vous à la section « Micro de talkback externe » à la page 126.

Pour plus d'informations sur la fonction de talkback, reportez-vous à la section « Bouton Talkback » à la page 57.

Sortie casque

La C|24 dispose d'une sortie casque sur un connecteur TRS 6,35 mm situé sur le panneau avant de l'unité.

La source du casque peut être commutée entre les sorties Control Room L et R (canaux 1 et 3, pré-fader) et le départ Cue (post-fader).

Chapitre 5 : Connexions de votre studio

Exemples de connexions pour le monitoring stéréo

Vous pouvez configurer un système de monitoring stéréo de base en utilisant une entrée à deux canaux issue de Pro Tools. Le monitoring de cette entrée peut être assigné sur les canaux 1 (L) et 3 (R) des sorties de monitoring principales ou alternatives (stéréo) de la C|24.

Le monitoring d'une autre source stéréo peut également être assuré en la connectant aux canaux 1 (L) et 3 (R) des entrées surround alternatives (Alt Sur).

Pour d'autres sources stéréo, utilisez les entrées stéréo externes 1 et 2 (Ext St 1 + 2).

De la même manière, vous pouvez connecter un départ cue spécifique de Pro Tools et le router sur les sorties du système cue de la C|24.

Des exemples de connexions pour le monitoring stéréo vous sont présentés dans les tableaux et figures suivants.

Entrées du système de monitoring

Entrées principales et cue

Entrées Pro Tools (PT 1-6 + Cue 1-2)

Canal	Signal
1	Entrée principale gauche (L) depuis sortie 1 Pro Tools
2	Pas de connexion
3	Entrée principale droite (R) depuis sortie 2 Pro Tools
4	Pas de connexion
5	Pas de connexion
6	Pas de connexion
7	Entrée cue gauche depuis sortie cue 1 Pro Tools
8	Entrée cue droite depuis sortie cue 2 Pro Tools

Entrées alternatives

Entrées surround (Alt Sur 1-6)

Canal	Signal
1	Entrée alt gauche (L)
2	Pas de connexion
3	Entrée alt droite (R)
4	Pas de connexion
5	Pas de connexion
6	Pas de connexion

Entrées stéréo externes

Entrées stéréo externes (Ext St 1 + St 2)

Canal	Signal
1	Entrée stéréo 1 externe gauche depuis lecteur CD
2	Entrée stéréo 1 externe droite depuis lecteur CD
3	Entrée stéréo 2 externe gauche depuis platine DAT
4	Entrée stéréo 2 externe droite depuis platine DAT

Sorties du système de monitoring

Sorties principales (stéréo) et alternatives

Sorties studio (5.1 Mon Out L:1 R:3)

Canal	Signal
1	Sortie principale gauche (L) vers haut-parleur principal gauche
2	Pas de connexion
3	Sortie principale droite (R) vers haut-parleur principal droit
4	Pas de connexion
5	Pas de connexion
6	Pas de connexion
7	Sortie alt (stéréo) gauche vers haut-parleur alt gauche
8	Sortie alt (stéréo) droite vers haut-parleur alt droit

Sorties alt (Sorties alt L-R sur connecteurs TRS 6,35 mm)

Canal	Signal
1	Sortie alt (stéréo) gauche vers haut-parleur alt gauche
2	Sortie alt (stéréo) droite vers haut-parleur alt droit

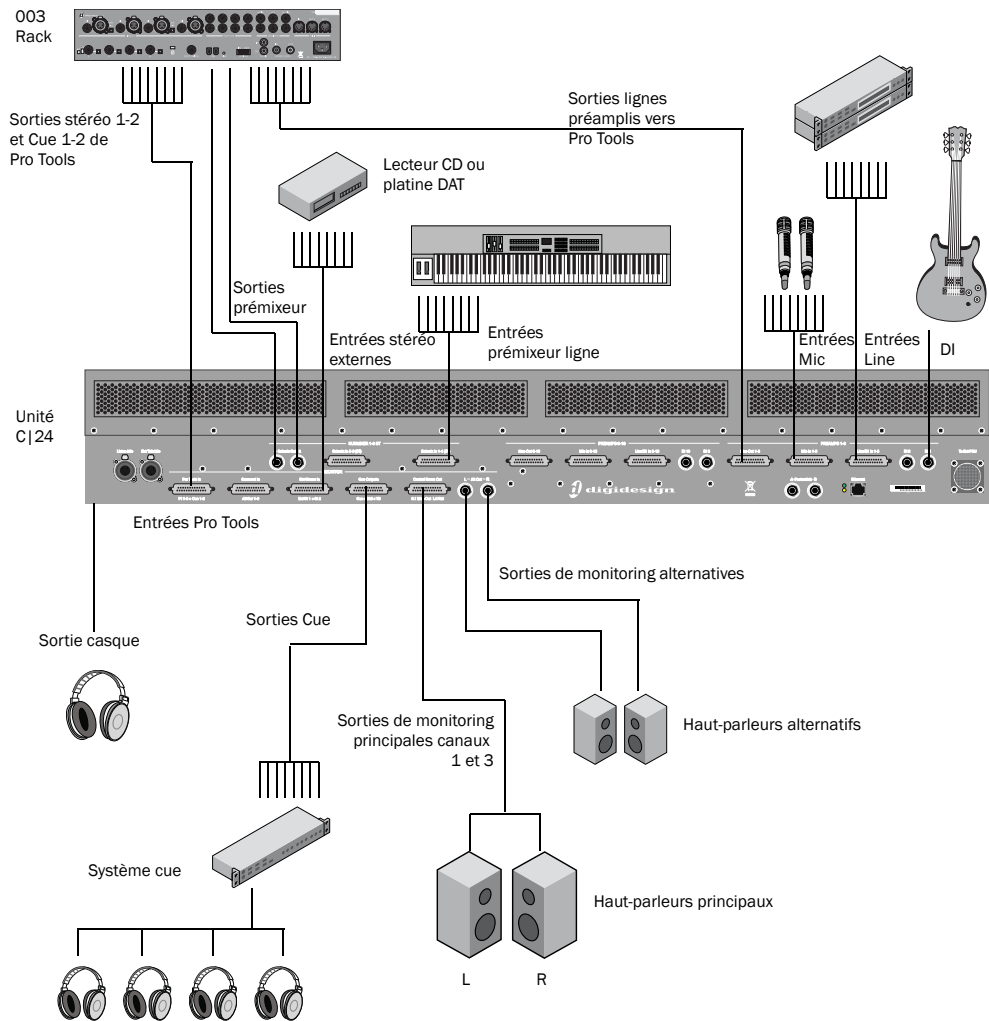
Sorties Cue

Sorties Cue (Cue + SLS + TB)

Canal	Signal
1	Sortie Cue gauche vers système cue
2	Sortie Cue droite vers système cue

Connexions studio stéréo

(Exemple de configuration)



Exemple de configuration studio pour le monitoring stéréo

Exemples de connexions pour le monitoring surround

Vous pouvez configurer un système de monitoring surround en utilisant une entrée à six canaux issue de Pro Tools. Le monitoring d'une entrée 5.1, LCRS ou stéréo peut être assuré à partir des sorties de monitoring principales de la C|24. Les sorties de monitoring alternatives (stéréo) de la C|24 prennent également en charge le monitoring d'une entrée stéréo.

Une source surround supplémentaire peut également être gérée sur les entrées surround alternatives (Alt Sur).

Les entrées stéréo externes (Ext St 1 + 2) permettent également d'assurer le monitoring de sources stéréo supplémentaires.

De la même manière, vous pouvez connecter un départ cue spécifique de Pro Tools et le router sur les sorties du système cue de la C|24.

Des exemples de connexions pour le monitoring surround vous sont présentés dans les tableaux et figures suivants.

Entrées du système de monitoring

Entrées Monitor et Cue

Entrées Pro Tools (PT 1-6 + Cue 1-2)

Canal	Signal
1	Entrée principale gauche (L) depuis sortie 1 Pro Tools
2	Entrée principale centrale (C) depuis sortie 2 Pro Tools
3	Entrée principale droite (R) depuis sortie 3 Pro Tools
4	Entrée principale surround gauche (Ls) depuis sortie 4 Pro Tools

Entrées Pro Tools (PT 1-6 + Cue 1-2)

Canal	Signal
5	Entrée principale surround droite (Rs) depuis sortie 5 Pro Tools
6	Entrée principale LFE (LFE) depuis sortie 6 Pro Tools
7	Entrée Cue gauche depuis sortie cue 1 Pro Tools
8	Entrée Cue droite depuis sortie cue 2 Pro Tools

Entrées surround alternatives

Entrées surround (Alt Sur 1-6)

Canal	Signal
1	Entrée alt gauche (L) depuis lecteur DVD
2	Entrée alt centrale (C) depuis lecteur DVD
3	Entrée alt droite (R) depuis lecteur DVD
4	Entrée alt surround gauche (Ls) depuis lecteur DVD
5	Entrée alt surround droite (Rs) depuis lecteur DVD
6	Entrée alt LFE (LFE) depuis lecteur DVD

Entrées stéréo externes

Entrées stéréo externes (Ext St 1 + St 2)

Canal	Signal
1	Entrée stéréo 1 externe gauche depuis lecteur CD
2	Entrée stéréo 1 externe droite depuis lecteur CD
3	Entrée stéréo 2 externe gauche depuis platine DAT
4	Entrée stéréo 2 externe droite depuis platine DAT

Sorties du système de monitoring

Sorties principales (5.1) et alternatives

Sorties studio (5.1 Mon Out L:1 R:3)

Canal	Signal
1	Sortie principale gauche (L) vers haut-parleur gauche
2	Sortie principale centrale (C) vers haut-parleur central
3	Sortie principale droite (R) vers haut-parleur droit
4	Sortie principale surround gauche (Ls) vers haut-parleur surround gauche
5	Sortie principale surround droite (Rs) vers haut-parleur surround droit
6	Sortie principale LFE (LFE) vers subwoofer
7	Sortie alt (stéréo) gauche vers haut-parleur alt gauche
8	Sortie alt (stéréo) droite vers haut-parleur alt droit

Sorties principales (LCRS) et alternatives

Sorties studio (5.1 Mon Out L:1 R:3)

Canal	Signal
1	Sortie principale gauche (L) vers haut-parleur gauche
2	Sortie principale centrale (C) vers haut-parleur central
3	Sortie principale droite (R) vers haut-parleur droit
4	Sortie principale surround gauche (Ls) vers haut-parleur surround (ou splittée vers 2 haut-parleurs surround)

Sorties studio (5.1 Mon Out L:1 R:3)

Canal	Signal
5	Pas de connexion
6	Pas de connexion
7	Sortie alt (stéréo) gauche vers haut-parleur alt gauche
8	Sortie alt (stéréo) droite vers haut-parleur alt droit

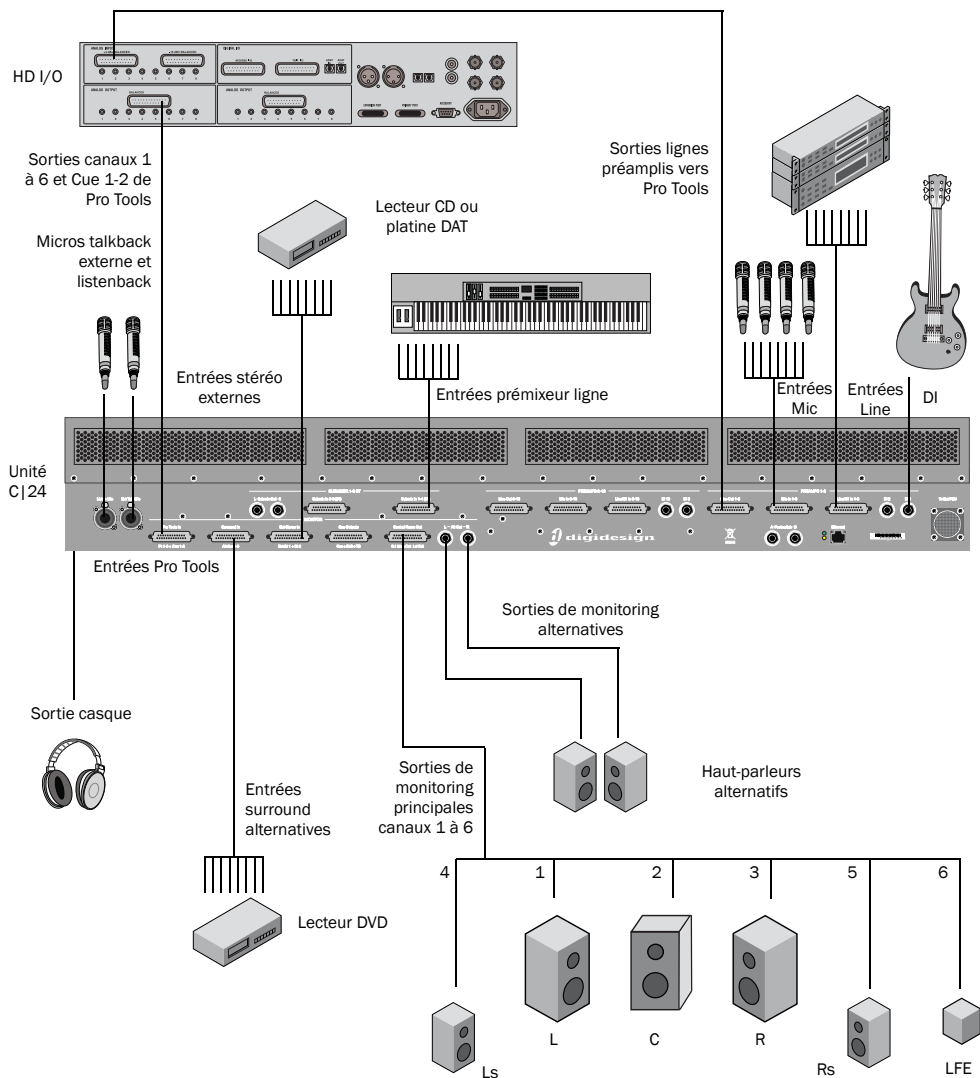
Sorties alternatives (stéréo)

Sorties alternatives (Alt Out L-R sur connecteurs TRS 6,35 mm)

Canal	Signal
1	Sortie alt (stéréo) gauche vers haut-parleur alt gauche
2	Sortie alt (stéréo) droite vers haut-parleur alt droit

Connexions studio surround 5.1

(Exemple de configuration)



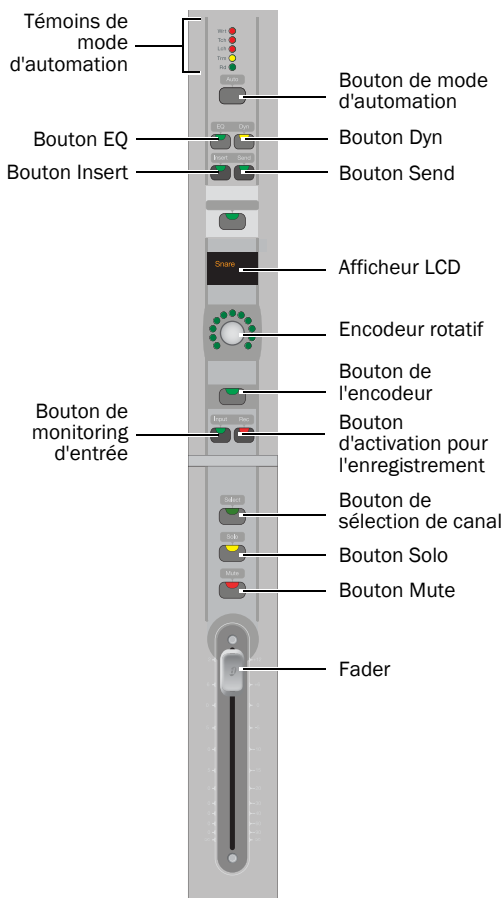
Exemple de configuration studio pour le monitoring surround 5.1

Section III : Référence

Chapitre 6 : Commandes Pro Tools de la C|24

Section des faders

Tranche de console



Tranche de console

Fader

Chaque canal possède un fader motorisé sensible au toucher pour le contrôle du volume en mode Normal, ainsi que d'un grand nombre de paramètres en mode Flip. En mode Touch, l'écriture d'automation d'un paramètre à l'aide d'un fader débute dès que le fader en question est touché.

Bouton Mute

Le bouton Mute bascule l'état de mute du canal. Lorsqu'une piste est mutée, son bouton Mute est allumé en continu. Lorsqu'une piste est mutée implicitement (si une autre piste est en solo), son bouton Mute clignote.

Bouton Solo

Le bouton Solo bascule l'état solo du canal. Lorsqu'un canal est en solo, le bouton Solo s'allume et les boutons Mute des autres canaux de la session clignotent pour indiquer un mute implicite. Le fonctionnement du bouton Solo est basé sur les options Solo Latch de Pro Tools (Latch, X-OR et Momentary).

Mode Solo Safe : pour protéger une piste contre la mise en solo, maintenez la touche de modification Commande/Ctrl enfoncée et appuyez sur le bouton Solo de la piste. Lorsqu'une piste est en mode Solo Safe, son bouton Solo clignote une fois.

Bouton de sélection de canal (Select)

Le bouton Select permet de sélectionner un canal dans Pro Tools et s'allume lorsque le canal est sélectionné. Ce bouton peut fonctionner de manière verrouillée ou momentanée. Reportez-vous à la section « Préférences de console » à la page 46.

Bouton de monitoring d'entrée (Input)

La fonction associée au bouton Input dépend du type de piste affectée à la tranche de console.

Pistes audio (Pro Tools HD uniquement) : le bouton Input permet de basculer le mode de monitoring d'entrée (TrackInput) du canal entre Auto Input et Input Only. Lorsque le canal est en mode Input Only, le bouton Input s'allume.

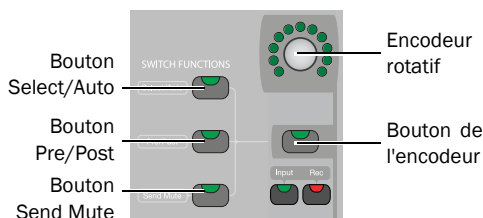
Pistes d'instrument : le bouton Input transfère le contrôle du volume MIDI sur le fader, du panoramique MIDI sur l'encodeur rotatif et du mute MIDI sur le bouton Mute du canal. Il modifie également les modes d'assignation des entrées et sorties pour qu'ils s'appliquent aux entrées et sorties MIDI de la piste d'instrument. Lorsque les commandes MIDI sont affichées sur le fader et l'encodeur du canal, le bouton Input clignote.

Bouton d'activation pour l'enregistrement (Rec)

Le bouton Rec permet d'activer et de désactiver le statut d'activation pour l'enregistrement d'un canal. Si une piste est activée pour l'enregistrement et que Pro Tools est inactif ou en cours de lecture, le bouton Rec clignote. Pendant l'enregistrement, le bouton Rec est allumé en continu.

Mode Record Safe : pour protéger une piste contre l'enregistrement, maintenez la touche de modification Commande/Ctrl enfoncée et appuyez sur le bouton Rec de la piste.

Section de l'encodeur rotatif



Section de l'encodeur rotatif

Encodeur rotatif

Chaque canal dispose d'un encodeur rotatif. La fonction des encodeurs rotatifs dépend du mode et de l'affichage actifs.

Affichages de console : les encodeurs rotatifs contrôlent le panoramique, le niveau de départ et les assignations, selon l'affichage de console activé (Pan ou Sends). Si une unité PRE est intégrée à votre système, les niveaux des préamplis micro peuvent être ajustés à l'aide des encodeurs rotatifs.

Affichage de canal : les encodeurs rotatifs contrôlent les plug-ins, le panoramique, les départs ou les paramètres et les affectations de plug-in, selon l'affichage de canal activé (Pan/Send ou Insert Select). Si une unité PRE est intégrée à votre système, la plupart des commandes des préamplis micro peuvent être contrôlées.

Mode Flip : les encodeurs rotatifs contrôlent le volume de la piste ou la position de panoramique du départ.

LED des encodeurs rotatifs

Chaque encodeur rotatif est cerclé de 11 LED représentant les valeurs des données contrôlées par l'encodeur. Les informations discrètes ou par paliers, telles que la position de panoramique ou la fréquence, sont indiquées par une seule LED. Les valeurs variables en continu, telles que le niveau d'un départ, le gain ou la bande passante d'un filtre, sont indiquées par une série de LED.

Les anneaux à LED des encodeurs peuvent indiquer le niveau d'un départ, une position de panoramique ou des valeurs de paramètres de plug-in. En mode Flip, ils peuvent indiquer le niveau d'une piste ou la position de départ du panoramique.

Bouton de l'encodeur

Le bouton situé sous chaque encodeur peut remplir plusieurs fonctions, selon ce qui est indiqué sur les afficheurs LCD. Les fonctions du bouton de l'encodeur sont les suivantes :

- Affichage de console Sends : bascule l'état de mute ou de fonctionnement pré/post du départ.
- Affichage de canal Pan/Send : bascule l'état de mute ou de fonctionnement pré/post du départ.
- Affichage Parameter : passe en revue les paramètres de plug-in par paliers pour configurer le fonctionnement des plug-ins multi-mono.
- Affichage Mic Pre : si une unité PRE est intégrée à votre système, permet de contrôler les paramètres des préamplis micro.
- Affichage Groups : sélectionne les ID de groupe pour les nouveaux groupes, active ou sélectionne les groupes actuels.
- Affichage Soft Keys : passe en revue les préférences ou exécute des actions.
- Bouton Default : rétablit les paramètres sur leurs valeurs par défaut.

- Affichage Window Configuration : permet de créer, modifier et rappeler des configurations de fenêtre.
- Affichage Memory Location : permet de créer, modifier et rappeler des emplacements mémoire.

Section des fonctions des boutons

Cette section regroupe trois boutons définissant la fonction des boutons encodeurs dans certains affichages.

Bouton Select/Auto

Le bouton Select/Auto est disponible uniquement lorsque la C|24 est en affichage Parameter.

Select : lorsque le bouton Select/Auto est éteint, il est en mode Select. Dans ce mode, les boutons d'encodeur basculent les paramètres de plug-in affichés au-dessus de l'encodeur correspondant.

Auto : lorsque le bouton Select/Auto est allumé, il est en mode Auto. Dans ce mode, les boutons d'encodeur se comportent de l'une des façons suivantes :

- Si Pro Tools est inactif ou en cours de lecture, les boutons d'encodeur activent les paramètres de plug-in correspondants pour l'automation. Le bouton s'allume pour indiquer l'état activé.
- Lors d'une passe d'automation, les boutons d'encodeur clignent pour indiquer que l'écriture des données d'automation de plug-in est en cours. Vous pouvez appuyer sur un bouton d'encodeur lorsqu'il clignote afin d'interrompre l'écriture du paramètre de plug-in.

Bouton Pre/Post

Le bouton Pre/Post est disponible uniquement lorsque la C|24 est en affichage de console Sends.

Lorsque le bouton Pre/Post est allumé, les boutons d'encodeur basculent le fonctionnement du départ correspondant entre pré et post-fader. Lorsque le bouton d'encodeur est éteint, le départ est défini sur le fonctionnement post-fader. Lorsque le bouton d'encodeur est allumé, le départ est défini sur le fonctionnement pré-fader.

Si vous maintenez le bouton Pre/Post enfoncé, l'état de fonctionnement pré/post-fader de tous les départs s'affiche.

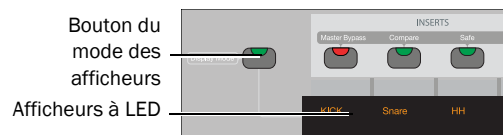
Bouton Send Mute

Le bouton Send Mute est disponible uniquement lorsque la C|24 est en affichage de console Sends.

Lorsque le bouton Send Mute est allumé, les boutons d'encodeur basculent l'état de mute du départ correspondant. Lorsque le bouton d'encodeur est éteint, le départ n'est pas muté. Lorsque le bouton d'encodeur est allumé, le départ est muté.

Pour voir l'état de mute de tous les départs affichés, maintenez le bouton Send Mute enfoncé.

Afficheurs à LED



Afficheurs à LED et bouton de mode des afficheurs

Les afficheurs à LED comportent deux lignes de 6 caractères pour chaque tranche de console.

Bouton de mode des afficheurs à LED

Pour faire défiler les modes des afficheurs à LED vers l'avant :

- Appuyez sur le bouton Display Mode.

Pour faire défiler les modes des afficheurs à LED vers l'arrière :

- Maintenez la touche de modification Shift (Add) enfoncée et appuyez sur le bouton Display Mode.

Les modes des afficheurs disponibles dépendent de l'affichage actuel.

Affichage de console Pan (ou Home)

En affichage de console Pan, le bouton Display Mode permet de passer en revue les modes des afficheurs des canaux suivants :

Mode Name : affiche le nom de la piste sur la première ligne uniquement. Les valeurs de volume et de panoramique sont affichées sur la seconde ligne lorsque le fader ou l'encodeur sont déplacés, selon la préférence TchVal définie.

Mode Volume : affiche le nom de la piste sur la première ligne et le volume de la piste sur la seconde.

Mode Pan : affiche le nom de la piste sur la première ligne et son réglage de panoramique sur la seconde.

Mode Headroom : affiche le nom de la piste sur la première ligne et la marge de sécurité disponible sur la seconde.

Mode Mem Loc/Win Cfg : affiche le nom de la piste sur la première ligne et les emplacements mémoire ou configurations de fenêtre disponibles sur la seconde.

Affichage de console Sends

En affichage de console Sends, le bouton Display Mode permet de passer en revue les modes des afficheurs des départs suivants :

Send Path : affiche le nom de la piste sur la première ligne et les chemins d'E/S ou de bus du départ sur la seconde.

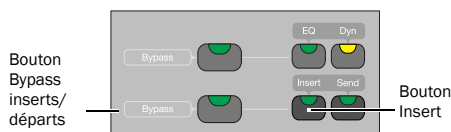
Send Volume : affiche le nom de la piste sur la première ligne et le volume du départ sur la seconde.

Blank : affiche uniquement le nom de la piste sur la première ligne.

Informations sur le canal

Vous pouvez également maintenir le bouton Display Mode enfoncé dans n'importe quel affichage pour visualiser les informations d'état des canaux, notamment l'affichage actif, les données des afficheurs à LED, les commandes de fader et rotatives, ainsi que les informations des plug-ins.

Bouton Insert



Bouton Insert

Chaque canal possède un bouton Insert qui vous permet de sélectionner et d'afficher des inserts sur ce canal. Le bouton s'allume pour indiquer qu'au moins un plug-in autre qu'un égaliseur ou un traitement dynamique est inséré sur le canal.

Lorsque vous appuyez sur un bouton d'insert allumé, la C|24 passe en affichage Insert Select et affiche les inserts des canaux sur les afficheurs LCD. À partir de l'affichage Insert Select, vous pouvez afficher toutes les commandes d'un plug-in en affichage Parameter. Reportez-vous aux sections « Affichage Insert Select » à la page 82 et « Affichage Parameter » à la page 84.

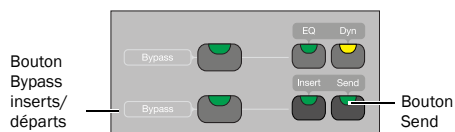
En affichage Parameter, lorsque vous maintenez un bouton d'insert allumé enfoncé, les afficheurs LCD présentent les informations sur l'insert en focus.

Bouton Bypass des inserts et des départs

Le bouton Bypass des inserts et des départs modifie la fonction des boutons Insert sur tous les canaux, en les définissant sur le mode *Bypass*. Lorsque le bouton Bypass des inserts et des départs est allumé, le bouton Insert bascule l'état de bypass de tous les plug-ins du canal. En mode Bypass, lorsque les plug-ins d'une piste sont en bypass, le bouton Insert de la piste est allumé.

Reportez-vous à la section « Bypass de plug-ins » à la page 83.

Bouton Send



Bouton Send

Chaque canal possède un bouton Send qui vous permet de sélectionner et d'afficher des départs sur ce canal. Le bouton s'allume pour indiquer qu'au moins un départ est activé sur le canal.

Lorsque vous appuyez sur un bouton Send allumé, la C|24 passe en affichage de canal Pan/Send et affiche les départs des canaux sur les afficheurs LCD. Reportez-vous à la section « Affichage de canal Pan/Send » à la page 76.

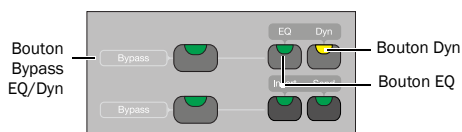
Lorsque vous appuyez deux fois sur un bouton Send, la C|24 passe en affichage Pan étendu et affiche les commandes de panoramique de la piste correspondante. Reportez-vous à la section « Bypass de plug-ins » à la page 83.

Bouton Bypass des inserts et départs

Le bouton Bypass des inserts et départs modifie la fonction des boutons Send sur tous les canaux, en les définissant sur le mode *Bypass*. Lorsque le bouton Bypass des inserts et départs est allumé, le bouton Send bascule l'état de mute de tous les départs du canal. En mode Bypass, lorsque les départs d'une piste sont mutés, le bouton Send de la piste est allumé.

Reportez-vous à la section « Mute des départs en affichage de canal Pan/Send » à la page 77.

Boutons EQ et Dynamics



Boutons EQ et Dynamics

Chaque canal possède des boutons EQ et Dynamics (Dyn) permettant de mettre le focus sur les plug-ins du type correspondant assignés à ce canal. Le bouton EQ ou Dyn s'allume pour indiquer qu'au moins un plug-in du type correspondant est disponible sur le canal. Lorsque vous appuyez sur un bouton EQ ou Dyn allumé, la C|24 passe en affichage Parameter et affiche les commandes des plug-ins sur les afficheurs LCD. Reportez-vous à la section « Affichages des plug-ins EQ et Dynamics » à la page 85.

En affichage Parameter, lorsque vous maintenez un bouton EQ ou Dyn allumé enfoncé, les afficheurs LCD présentent les informations sur le plug-in actuellement en focus.

Bouton Bypass EQ et Dynamics

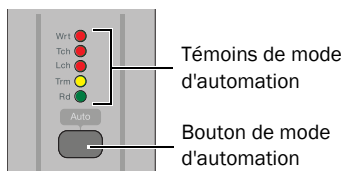
Le bouton Bypass EQ et Dynamics modifie la fonction des boutons EQ et Dyn sur tous les canaux, en les définissant sur le mode *Bypass*.

Bouton EQ : lorsque le bouton Bypass EQ et Dynamics est allumé, le bouton EQ bascule l'état de bypass de tous les plug-ins EQ du canal. En mode Bypass, lorsque les plug-ins EQ d'une piste sont en bypass, le bouton EQ de la piste est allumé.

Bouton Dynamics : lorsque le bouton Bypass EQ et Dynamics est allumé, le bouton Dyn bascule l'état de bypass de tous les plug-ins de traitement dynamique du canal. En mode Bypass, lorsque les plug-ins de traitement dynamique d'une piste sont en bypass, le bouton Dyn de la piste est allumé.

Reportez-vous à la section « Bypass des plug-ins EQ et Dynamics » à la page 85.

Bouton et témoins de mode d'automation du canal



Bouton et témoins de mode d'automation

Chaque canal possède un bouton de mode d'automation (Auto) et une série de témoins de mode d'automation (Write, Touch, Latch, Trim et Read).

Le bouton Auto permet de passer en revue les modes d'automation Pro Tools suivants pour le canal :

- Write
- Touch
- Latch
- Touch/Latch (Pro Tools HD et Pro Tools avec Complete Production Toolkit 2 uniquement)
- Read

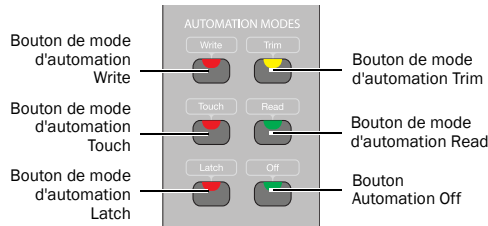
Reportez-vous à la section « Utilisation de l'automation » à la page 111.

Le bouton Auto permet de sélectionner les modes Touch, Latch, Touch/Latch, Read et Off pendant la lecture, mais empêche l'activation du mode Write en cours de lecture. Pour activer directement le mode Write pendant la lecture, utilisez le bouton de mode d'automation globale (reportez-vous à la section « Boutons des modes d'automation » à la page 41.)

En mode Write, le témoin correspondant clignote constamment. Lorsque les modes Touch, Latch ou Touch/Latch sont activés, le témoin correspondant s'allume jusqu'au démarrage de l'écriture de l'automation. Lorsque l'écriture d'automation débute sur le canal, le témoin clignote. Si l'automation du canal est désactivée (Off), aucun témoin n'est allumé.

Boutons de mode d'automation globale

Boutons des modes d'automation



Boutons des modes d'automation

Les boutons Automation Modes servent à afficher et à configurer les modes d'automation. Ces boutons s'allument pour indiquer que le mode d'automation correspondant est activé pour au moins un canal. Si plusieurs canaux sont sélectionnés et utilisent des modes d'automation différents, les boutons de tous les modes correspondants sont allumés.

Les boutons des modes d'automation reproduisent la fonction du sélecteur de mode d'automation à l'écran pour chaque piste et permettent de modifier les modes d'automation pendant la lecture.

Reportez-vous à la section « Utilisation de l'automation » à la page 111.

Bouton Write : indique l'activation du mode d'automation Write pour une piste ou active ce mode.

Bouton Touch : indique l'activation du mode d'automation Touch pour une piste ou active ce mode.

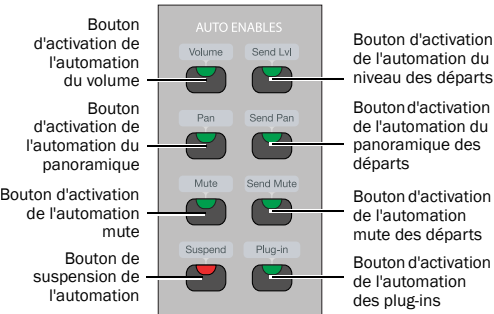
Bouton Latch : indique l'activation du mode d'automation Latch pour une piste ou active ce mode.

Trim Switch (Pro Tools HD et Pro Tools avec Complete Production Toolkit 2 uniquement) : indique l'activation du mode d'automation Trim pour une piste ou active ce mode.

Bouton Read : indique l'activation du mode d'automation Read pour une piste ou active ce mode.

Bouton Off : définit le mode d'automation d'une piste sur Off (désactivé).

Boutons d'activation d'automation



Boutons d'activation d'automation

Les boutons Auto Enables servent à activer ou à suspendre l'écriture de chaque type d'automation sur tous les canaux. Les boutons d'activation d'automation ont les mêmes fonctions que les boutons correspondants de la fenêtre Automation.

Lorsque l'écriture est activée pour un type d'automation mais qu'aucune donnée n'est actuellement en cours d'écriture dans la session, le bouton correspondant s'allume en continu. Lorsque l'écriture est activée pour un type d'automation et que des données d'automation sont actuellement en cours d'écriture dans la session, le bouton correspondant clignote.

Bouton Volume : active et suspend l'écriture de l'automation du volume de canal, sur toutes les pistes d'une session.

Bouton Pan : active et suspend l'écriture de l'automation du panoramique de canal, sur toutes les pistes d'une session.

Bouton Mute : active et suspend l'écriture de l'automation de mute de canal, sur toutes les pistes d'une session.

Bouton Send Level : active et suspend l'écriture de l'automation de niveau de départ, sur toutes les pistes d'une session.

Bouton Send Pan : active et suspend l'écriture de l'automation de panoramique de départ, sur toutes les pistes d'une session.

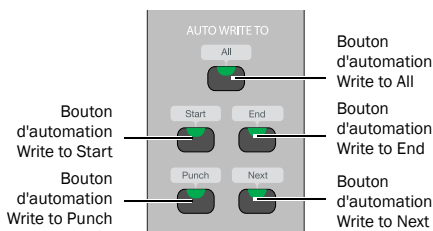
Bouton Send Mute : active et suspend l'écriture de l'automation de mute de départ, sur tous les canaux.

Bouton Plug-In : active et suspend l'écriture de l'automation de tous les paramètres de plug-in activés pour l'automation, sur toutes les pistes de la session.

Bouton Suspend : suspend l'écriture et la lecture de l'automation sur toutes les pistes d'une session.

Boutons Auto Write To

(Pro Tools HD et Pro Tools avec Complete Production Toolkit 2 uniquement)



Boutons Auto Write To

Les boutons Auto Write To appellent les commandes d'automation manuelles Write To Start/End/All/Punch et les commandes automatiques Write To Start/End/All/Punch on Stop de Pro Tools. Ces boutons ont les mêmes fonctions que les boutons correspondants de la fenêtre Automation.

Reportez-vous à la section « Utilisation de l'automation » à la page 111.

Bouton All : lors d'une passe d'automation, le bouton All applique la valeur d'automation actuelle de tous les paramètres activés pour l'automation à une sélection ou à une piste entière.

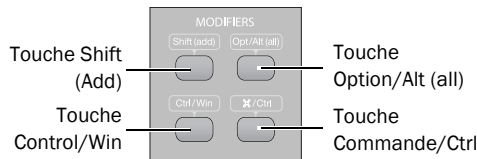
Bouton Start : lors d'une passe d'automation, le bouton Start applique la valeur d'automation actuelle au début d'une sélection ou d'une piste, pour tous les paramètres activés pour l'automation.

Bouton End : lors d'une passe d'automation, le bouton End applique la valeur d'automation actuelle à la fin d'une sélection ou d'une piste, pour tous les paramètres activés pour l'automation.

Bouton Punch : applique la valeur d'automation actuelle jusqu'au point d'insertion (point de la piste auquel la passe d'automation en cours a débuté), pour tous les paramètres activés pour l'automation.

Bouton Next : applique la valeur d'automation actuelle de tous les paramètres activés pour l'automation jusqu'au point d'inflexion d'automation suivant.

Touches de modification



Touches de modification

Les touches de modification reproduisent la fonction des raccourcis clavier de Pro Tools.

Touche Shift (add) (Mac et Windows)

La touche de modification Shift (add) a la même fonction que la touche Maj d'un clavier d'ordinateur.

Touche Control (Mac) ou Win (Windows)

La touche de modification Ctrl/Win possède la même fonction que la touche Ctrl (Mac) ou que la touche Windows, également appelée touche Démarrer (Windows) d'un clavier d'ordinateur.

Touche Option (Mac) ou Alt (Windows)

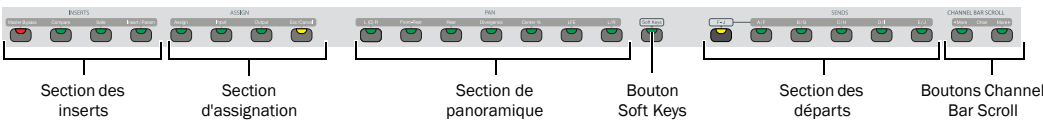
La touche de modification Opt/Alt (all) possède la même fonction que la touche Option (Mac) ou que la touche Alt (Windows) d'un clavier d'ordinateur.

Touche Commande (Mac) ou Control (Windows)

La touche de modification Commande/Ctrl a la même fonction que la touche Ctrl (Windows) ou Commande (Mac) d'un clavier d'ordinateur.

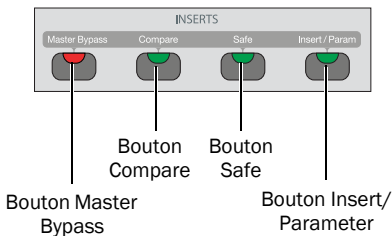
Barre des canaux

La barre des canaux s'étend au centre de la section des faders de la C|24. Elle inclut des commandes pour les inserts, les assignations de canal, l'affichage des panoramiques et des départs, ainsi que pour les fonctions des touches programmables (Soft Keys).



Barre des canaux

Section des inserts



Section des inserts de la barre des canaux

Bouton Master Bypass

Le bouton Master Bypass met tous les plug-ins en bypass selon l'une des deux méthodes disponibles, en fonction de l'affichage actuel.

Affichage Insert Select : le bouton Master Bypass met tous les plug-ins en bypass sur le canal en focus.

Affichage Parameter : le bouton Master Bypass met en bypass uniquement le plug-in actuellement affiché sur les écrans LCD.

Il s'allume pour indiquer que le plug-in affiché est en bypass. Il clignote pour indiquer qu'au moins un canal d'un plug-in multi-mono affiché est en bypass.

Bouton Compare

Le bouton Compare permet de comparer les modifications apportées aux paramètres actuellement chargés pour les plug-ins. Il reproduit la fonction du bouton Compare des fenêtres de plug-in dans Pro Tools. Ce bouton s'allume pour indiquer que les commandes d'un plug-in ont été modifiées mais n'ont pas été enregistrées en tant que preset.

Bouton Safe

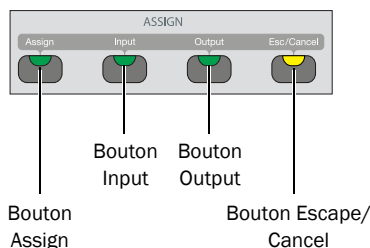
Le bouton Safe permet d'activer le mode de protection d'automation pour le plug-in actuellement affiché. Il s'allume lorsqu'un plug-in en mode de protection d'automation est en focus.

Bouton Insert/Param

Le bouton Insert/Param bascule l'affichage de la C|24 entre Insert Select et Parameter, et permet d'accéder à la page de configuration des plug-ins multi-mono. Lorsque les paramètres d'un insert sont affichés sur les écrans LCD, le bouton Insert/Parameter s'allume.

Reportez-vous aux sections « Affichage Parameter » à la page 84 et « Configuration des plug-ins multi-mono » à la page 86.

Section Assign



Section d'affectation de la barre des canaux

Bouton Assign

Le bouton Assign active le mode d'assignation de la C|24, qui permet d'assigner les entrées, sorties, inserts et départs depuis les encodeurs rotatifs.

Reportez-vous à la section « Mode Assign » à la page 94.

Boutons Input et Output

Les boutons Input et Output affichent les noms des chemins d'entrée et de sortie des canaux sur la seconde ligne des afficheurs LCD.

En mode Assign, les boutons Input et Output permettent d'assigner les entrées et les sorties à partir des encodeurs rotatifs.

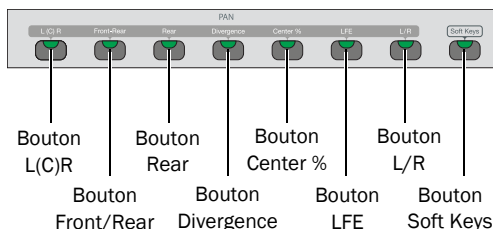
Bouton Esc/Cancel

Le bouton Esc/Cancel permet de sortir d'un mode et d'annuler des opérations ou de fermer des boîtes de dialogue à l'écran.

Lorsque ce bouton permet d'annuler ou de quitter une action donnée, le bouton clignote.

Section Pan

En affichage de console Pan ou de canal Pan/Send, les boutons de la section Pan déterminent quelles commandes de panoramique sont assignées aux encodeurs de canal. Les valeurs de panoramique, de divergence ou de pourcentage correspondantes sont présentées sur les afficheurs LCD.



Section Pan de la barre des canaux

Bouton L(C)R

Le bouton L(C)R assigne à l'encodeur le contrôle du panoramique gauche-droite (pistes stéréo) ou avant (pistes multicanal). Lorsque le bouton Divergence est allumé, ce bouton assigne la commande de divergence frontale à l'encodeur.

Bouton Front-Rear

Le bouton Front-Rear assigne à l'encodeur le contrôle du panoramique avant-arrière. Lorsque le bouton Divergence est allumé, ce bouton assigne la commande de divergence avant-arrière à l'encodeur.

Bouton Rear

Le bouton Rear assigne à l'encodeur le contrôle du panoramique arrière. Lorsque le bouton Divergence est allumé, ce bouton assigne la commande de divergence arrière à l'encodeur.

Bouton Divergence

Le bouton Divergence place les boutons L(C)R, Front-Rear et Rear en mode de divergence, ce qui vous permet d'ajuster la divergence pour les paramètres correspondants.

Bouton Center %

Le bouton Center % assigne à l'encodeur le contrôle du paramètre de pourcentage de centrage.

Bouton LFE

Le bouton LFE assigne à l'encodeur le contrôle de la commande de volume LFE.

Bouton L/R

Le bouton L/R bascule l'affichage des commandes de panoramique gauche et droite sur l'encodeur de la piste. Lorsque le bouton L/R est éteint, le panoramique de piste contrôle la commande de panoramique gauche (pistes stéréo). Lorsque le bouton L/R est allumé, le panoramique de piste contrôle la commande de panoramique droite (pistes stéréo).

Bouton Soft Keys

Le bouton Soft Keys permet d'accéder aux préférences de la C|24, aux actions Pro Tools et aux préférences d'automation directement à partir des afficheurs LCD.

Pour définir une préférence ou une action en utilisant les Soft Keys :

- 1 Appuyez sur le bouton Soft Keys.
- 2 Appuyez sur le bouton encodeur correspondant à l'élément affiché pour faire défiler les préférences ou exécuter la commande.

3 Pour quitter, appuyez sur le bouton Soft Keys.



Vous pouvez quitter l'affichage des Soft Keys directement en activant un autre affichage ou un autre mode de la C|24, à l'exception du mode Master Faders. Le bouton Masters ne permet pas de quitter l'affichage des Soft Keys.

Les préférences de console, actions et préférences d'automation suivantes sont disponibles :

Préférences de console

Faders (Faders On/Off) : désactive temporairement les faders de la C|24 pour empêcher tout mouvement lors de l'écoute d'un mixage.

TchVal (Touch Display of Parameter Values) : détermine le mode d'affichage temporaire des valeurs des paramètres des commandes d'une piste lorsque son fader est déplacé ou son encodeur tourné. Le paramètre TchVal peut être défini sur les valeurs suivantes :

- On : toutes les valeurs de paramètres s'affichent lorsqu'une commande est touchée.
- Off : le fait de toucher une commande est sans effet.
- NoVol : toutes les valeurs de paramètres à l'exception des valeurs de volume s'affichent lorsqu'une commande est touchée.

Select (Select Switch Latch Mode) : ce mode détermine si les boutons de sélection des canaux adoptent un comportement verrouillé ou OU-exclusif (X-OR).

◆ Lorsque cette préférence est définie sur Latch, les boutons de sélection de canal se verrouillent lorsque vous appuyez dessus.

◆ Lorsque cette préférence est définie sur X-OR, une pression sur un bouton de sélection de canal désactive les autres boutons de sélection de canal. Pour sélectionner plusieurs canaux en mode X-OR, appuyez et maintenez enfoncés plusieurs boutons de sélection.

TkDsp (Track Display) : permet d'activer les affichages des noms de pistes disponibles en affichage de console pour indiquer leur nom (nom uniquement), leur numéro (position de la piste et nom abrégé), ou l'ID de groupe (lettre d'ID de groupe et nom de piste abrégé).

ChanWn (Channel Window Display) : détermine si l'affichage des paramètres de plug-in ou de départ doit ouvrir la fenêtre de plug-in ou de départ correspondante dans Pro Tools.

◆ Lorsque cette préférence est définie sur Yes, les fenêtres de plug-in et de départ sont mises à jour pour refléter l'état de la surface de contrôle.

◆ Lorsque cette préférence est définie sur No, l'affichage des fenêtres de plug-in et de départ reste inchangé et ne reflète pas l'état de la surface de contrôle.

2KbPan (Two-Knob Panning) (Pro Tools HD et Pro Tools avec Complete Production Toolkit 2 uniquement) : bascule la liaison des commandes de panoramique avant et arrière dans les fenêtres du Surround Panner pour faciliter les déplacements gauche-droite dans le champ surround.

Actions

(Pro Tools HD et Pro Tools avec Complete Production Toolkit 2 uniquement)

Preview (Preview) : active le mode Preview dans Pro Tools.

PchPrv (Punch Preview) : exécute la commande Punch Preview.

SusPrv (Preview Suspend) : suspend le mode Preview.

Capture (Capture) : exécute la commande Capture.

PchCap (Punch Capture) : exécute la commande Punch Capture.

Join : exécute la commande Join.

Préférences d'automation

(Pro Tools HD et Pro Tools avec Complete Production Toolkit 2 uniquement)

AutoJn (Auto Join) : permet aux pistes en mode Latch de reprendre automatiquement l'écriture de l'automation après l'arrêt, puis le redémarrage du transport au cours d'une passe d'automation.

LchStp (Allow Latch Prime in Stop) : bascule la préférence Allow Latch Prime in Stop, qui permet de préparer les pistes en mode Latch pour l'écriture de données d'automation pendant que le transport est arrêté.

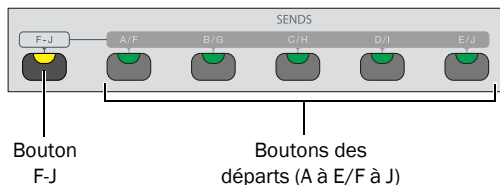
ColVCA (Coalesce when Removing Slaves from VCA Group) : bascule la préférence qui permet de fusionner automatiquement les données d'automation sur les pistes esclaves lorsqu'elles sont exclues d'un groupe contrôlé par VCA.

ColTrm (Coalesce Trim Automation) : définit quand sont fusionnées les données d'automation de trim. Les paramètres sont les suivants :

- EveryP : après chaque passe
- OnExit : lors de la désactivation du mode Trim
- Manual : manuellement

Section Sends

Les boutons de la section Sends sont utilisés en affichage de console pour mettre des départs en focus sur les afficheurs LCD. Le niveau des départs est contrôlé par les encodeurs.



Section Sends de la barre des canaux

Bouton F-J

Le bouton F-J sélectionne la plage de départs accessible à partir des boutons Sends.

Lorsque le bouton F-J est désactivé, les boutons Sends contrôlent les départs A à E. Lorsque le bouton F-J est activé, les boutons Sends contrôlent les départs F à J.

Boutons Sends

Les boutons Sends (A à E, F à J) sont utilisés pour mettre en focus une position de départ spécifique sur les afficheurs LCD, sur l'ensemble des pistes. Les boutons s'allument pour indiquer le départ actuellement mis en focus.

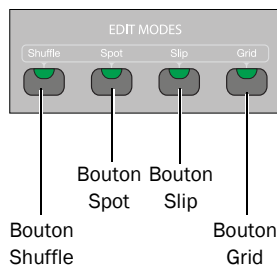
Boutons Channel Bar Scroll

Les boutons Channel Bar Scroll servent à naviguer parmi les paramètres, départs, emplacements mémoire, configurations de fenêtres et groupes des afficheurs LCD.

Ces boutons s'allument lorsque des paramètres supplémentaires sont disponibles dans la direction correspondante.

Commandes diverses

Boutons Edit Modes



Boutons des modes d'édition

Les boutons Edit Mode activent directement le mode d'édition correspondant dans Pro Tools. Le bouton qui s'allume correspond au mode actuel.

Bouton Shuffle : active le mode Shuffle de Pro Tools.

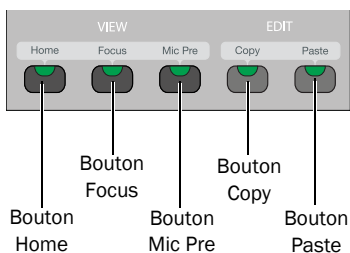
Bouton Spot : active le mode Spot de Pro Tools.

Bouton Slip : active le mode Slip de Pro Tools.

Bouton Grid : bascule le mode Grid de Pro Tools entre Absolute et Relative.

Reportez-vous à la section « Sélection d'outils d'édition » à la page 109.

Boutons View et Edit



Boutons d'affichage et d'édition

Boutons View

Bouton Home

Le bouton Home active l'affichage par défaut Pan/Console de la C|24. Dans cet affichage, les faders contrôlent le volume des canaux et les encodeurs rotatifs contrôlent le panoramique des canaux.

Reportez-vous à la section « Affichage de console Pan » à la page 74.

Bouton Focus

Le bouton Focus rétablit l'affichage mis en focus précédemment sur la C|24 (affichage Parameter, Send étendu, Pan étendu ou Mic Pre), après être passé dans un affichage de console. Le bouton s'allume pour signaler qu'il est possible de repasser sur un affichage mis en focus.

Bouton Mic Pre

Le bouton Mic Pre active l'affichage Mic Pre sur la C|24. Dans cet affichage, les commandes d'une unité PRE connectée sont accessibles.

Reportez-vous à la section « Affichage Mic Pre » à la page 89.

Boutons Edit

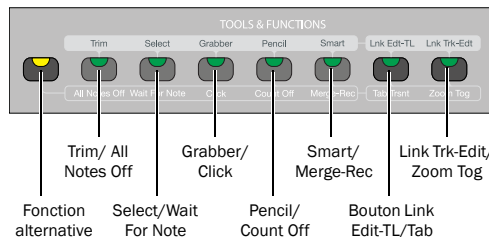
Les boutons Edit exécutent directement la commande correspondante dans Pro Tools. Les boutons d'édition s'allument pour indiquer que la fonction correspondante est disponible.

Boutons Copy et Paste

Les boutons Copy et Paste exécutent les commandes copier et coller correspondantes du menu Edit de Pro Tools.

Reportez-vous à la section « Copier et coller » à la page 109.

Boutons Tools & Functions



Boutons des outils et fonctions

Bouton de fonction alternative

Le bouton de fonction alternative sélectionne la commande supérieure ou inférieure des boutons à deux fonctions de cette section.

- ◆ Lorsque ce bouton est désactivé, la fonction supérieure est active pour tous les boutons de la section.
- ◆ Lorsqu'il est activé, la fonction inférieure est active pour tous les boutons de la section.

Outils d'édition

Trim : sélectionne l'outil de trimming et fait défiler les différentes versions de cet outil.

Select : active le sélecteur.

Grabber : sélectionne l'outil de saisie et fait défiler les différentes versions de cet outil.

Pencil : sélectionne le crayon et fait défiler les différentes versions de cet outil.

Smart : sélectionne le Smart Tool.

Vous pouvez également sélectionner le Smart Tool en appuyant simultanément sur une combinaison des boutons Trim, Select et Grabber.

Bouton Lnk Edt-TL

Le bouton Link Edit and Timeline active ou désactive l'option de liaison des sélections de timeline et d'édition. Le bouton s'allume lorsque l'option est sélectionnée.

Bouton Lnk Trk-Edt

Le bouton Link Track and Edit Selection active ou désactive l'option de liaison des sélections de piste et d'édition. Le bouton s'allume lorsque l'option est sélectionnée.

Commandes MIDI

All Notes Off : exécute la commande All MIDI Notes Off, qui désactive toutes les notes MIDI.

Wait for Note : active l'option Wait for Note (Attendre la note) dans la fenêtre de transport. Le bouton s'allume lorsque l'option Wait for Note est activée.

Click : active le métronome dans la fenêtre de transport. Le bouton s'allume lorsque le métronome est activé.

Count Off : active le décompte dans la fenêtre de transport. Le bouton s'allume lorsque le décompte est activé.

Merge-Record : active l'enregistrement MIDI en mode de fusion dans la fenêtre de transport. Le bouton s'allume lorsque la fusion des données MIDI est activée.

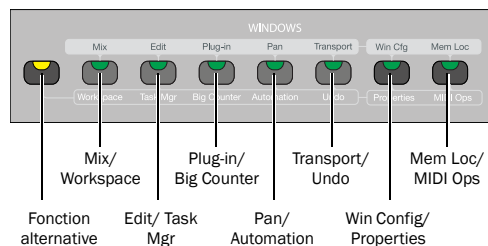
Bouton Tab Trsnt

Le bouton Tab to Transients permet d'activer ou de désactiver l'option de tabulation vers les transitoires. Le bouton s'allume lorsque l'option est sélectionnée.

Bouton Zoom Tog

Le bouton Zoom Toggle contrôle l'état du changement de zoom. Le bouton s'allume lorsque le changement de zoom est activé.

Boutons Windows



Boutons des fenêtres

Bouton de fonction alternative

Le bouton de fonction alternative sélectionne la commande supérieure ou inférieure des boutons à deux fonctions de cette section.

◆ Lorsque ce bouton est désactivé, la fonction supérieure est active pour tous les boutons de la section.

◆ Lorsqu'il est activé, la fonction inférieure est active pour tous les boutons de la section.

Fenêtres de Pro Tools

Mix : ouvre la fenêtre Mix ou la place au premier plan.

Edit : ouvre la fenêtre Edit ou la place au premier plan.

Plug-in : ouvre et ferme la fenêtre du plug-in actuellement en focus.

Pan : ouvre et ferme la fenêtre des commandes de panoramique actuellement en focus.

Transport : le bouton Transport ouvre et ferme la barre de transport et permet d'afficher ou de masquer des parties de cette barre. Reportez-vous à la section « Affichage de la barre de transport » à la page 101.

Win Cfg : le bouton Window Configuration ouvre et ferme la liste des configurations de fenêtre et permet d'afficher et de sélectionner les configurations sur les afficheurs LCD. Reportez-vous à la section « Affichage des configurations de fenêtres » à la page 91.

Mem Loc : le bouton Memory Locations ouvre et ferme la fenêtre des emplacements mémoire et permet d'afficher et de sélectionner des emplacements mémoire sur les afficheurs LCD. Reportez-vous à la section « Affichage Memory Location » à la page 92.

Workspace : le bouton Workspace ouvre et ferme le navigateur de l'espace de travail DigiBase.

Task Mgr : le bouton Task Manager ouvre et ferme la fenêtre du gestionnaire de tâches DigiBase.

Big Counter : ce bouton ouvre ou ferme la fenêtre Big Counter.

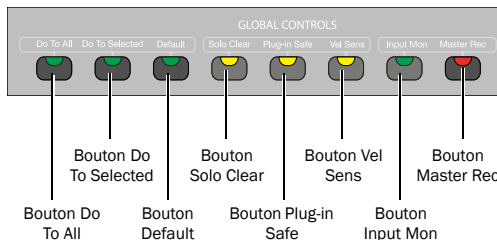
Automation : ce bouton ouvre ou ferme la fenêtre Automation.

Undo : le bouton Undo ouvre et ferme la fenêtre d'historique d'annulation.

Properties : le bouton Properties ouvre et ferme la fenêtre des propriétés MIDI en temps réel.

MIDI Ops : le bouton MIDI Operations ouvre et ferme la fenêtre des opérations MIDI.

Section Global Controls



Commandes globales

Boutons Do To All et Do To Selected

Les boutons Do To All et Do To Selected servent à appliquer des actions à plusieurs pistes d'une session Pro Tools.

L'action des boutons Do To All et Do To Selected peut être verrouillée ou momentanée.

- ◆ Si vous appuyez dessus une seule fois, leur effet s'applique uniquement à l'opération suivante.
- ◆ Si vous les maintenez enfoncés, ils s'appliquent à toutes les opérations, jusqu'à ce que vous les relâchiez.
- ◆ Si vous appuyez deux fois dessus, leur action est verrouillée et ils clignotent jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau dessus.

Bouton Default

Le bouton Default sert à rétablir les paramètres affichés à leurs valeurs par défaut.

L'action du bouton Default peut être momentanée ou verrouillée. Si vous appuyez dessus une seule fois, son effet s'applique uniquement à l'opération suivante. Si vous appuyez deux fois dessus, son action est verrouillée et il clignote jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau dessus.

Bouton Solo Clear

Le bouton Solo Clear permet de désactiver tous les boutons Solo verrouillés dans la session. Ce bouton clignote lorsqu'un canal est en solo.

Bouton Plug-in Safe

Le bouton Plug-In Safe permet d'activer le mode de protection d'automation pour le plug-in actuellement en focus. Il s'allume lorsqu'un plug-in en mode de protection d'automation est en focus.

Bouton Vel Sens

Le bouton Velocity Sensitive bascule entre les modes de vitesse fixe et sensible à la vitesse pour tous les encodeurs rotatifs. En mode sensible à la vitesse, la réactivité de l'encodeur est proportionnelle à la vitesse de la rotation.

Bouton Input Mon

Pro Tools HD et Pro Tools avec Complete Production Toolkit 2 uniquement

Dans Pro Tools HD et Pro Tools avec Complete Production Toolkit 2, le bouton Input Monitor bascule l'option de monitoring d'entrée entre Set Record Tracks to Auto Input et Set Record Tracks To Input Only sur toutes les pistes préparées pour l'enregistrement.

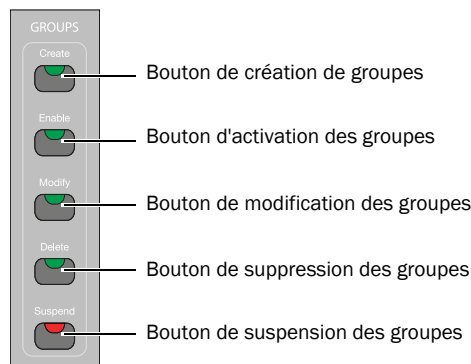
Pro Tools

Dans Pro Tools, le bouton Input Monitor bascule Pro Tools entre les modes de monitoring Input Only et Auto Input.

Bouton Master Rec

Le bouton Master Record Enable bascule toutes les pistes audio concernées d'une session sur l'état de préparation à l'enregistrement. Ce bouton clignote lorsque des canaux sont prêts pour l'enregistrement et que le transport de Pro Tools est arrêté ; il reste allumé en continu pendant l'enregistrement.

Section Groups



Boutons des groupes

Bouton Create

Le bouton Create permet d'utiliser la C|24 pour sélectionner un ID de groupe et des pistes afin de créer des groupes d'édition/de mixage. Reportez-vous à la section « Création de groupes » à la page 90.

Bouton Enable

Le bouton Enable permet de basculer l'état d'activation des groupes actuellement sélectionnés. Reportez-vous à la section « Activation et suspension de groupes » à la page 90.

Bouton Modify

Le bouton Modify permet d'utiliser la C|24 pour modifier des groupes d'édition/de mixage. Reportez-vous à la section « Modification d'un groupe » à la page 90.

Bouton Delete

Le bouton Delete exécute la commande Delete Groups (Supprimer les groupes). Reportez-vous à la section « Suppression d'un groupe » à la page 91.

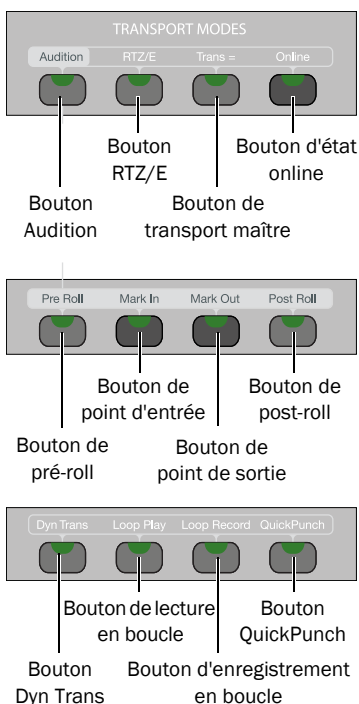
A La suppression d'un groupe ne peut être annulée.

Bouton Suspend

Le bouton Suspend suspend tous les groupes de la session.

Commandes de transport et de navigation

Boutons des mode de transport



Boutons des modes de transport

Bouton Audition

Le bouton Audition active ou désactive le mode Audition. Il s'allume lorsque le mode Audition est actif.

Lorsque le mode Audition est activé, vous pouvez écouter rapidement le début ou la fin d'une sélection, avec ou sans pré ou post-roll, en appuyant sur les boutons suivants :

Bouton Pre Roll : lit l'audio à partir du point de pré-roll jusqu'au début de la sélection.

Bouton Mark In : lit l'audio à partir du début de la sélection sur la durée de post-roll définie.

Bouton Mark Out : lit l'audio sur la durée de pré-roll définie précédant la fin de la sélection.

Bouton Post Roll : lit l'audio à partir de la fin de la sélection sur la durée de post-roll définie.

Bouton RTZ/E

Le bouton Return to Zero/Go To End positionne le curseur de lecture au début ou à la fin de la session. Reportez-vous à la section « Navigation à l'aide des boutons de transport » à la page 107.

Bouton Trans =

Le bouton Transport Master fait défiler les options disponibles pour le transport maître : Pro Tools, Machine, MMC ou Remote. Le bouton de transport correspondant s'allume lorsque le transport maître est défini sur Machine, MMC ou Remote.

Bouton Online

Le bouton Online bascule l'état online du transport Pro Tools lors du déclenchement de la lecture à partir d'une source externe. Il clignote lorsque le transport attend la synchronisation et s'allume en continu pour indiquer que le transport est online.

Boutons Pre-Roll et Post-Roll

Les boutons Pre Roll et Post Roll basculent l'état d'activation du pré-roll et du post-roll dans le transport Pro Tools. Les boutons Pre Roll et Post Roll s'allument pour indiquer qu'ils sont activés.

En mode Audition, les boutons Pre Roll et Post Roll activent la lecture de différentes parties d'une sélection d'édition. Reportez-vous à la section « Bouton Audition » à la page 52.

Boutons Mark In et Mark Out

En mode Audition, les boutons Mark In et Mark Out activent la lecture de différentes parties d'une sélection d'édition et permettent de créer des sélections à l'aide de la molette Scrub/Shuttle. Reportez-vous à la section « Sélection audio » à la page 106.

Bouton Dyn Trans

Le bouton Dynamic Transport active ou désactive le mode de transport dynamique.

Bouton Loop Play

Le bouton Loop Playback active ou désactive le mode de lecture en boucle. Lorsque la lecture en boucle est activée, le bouton Play de la barre de transport de Pro Tools est mis à jour pour refléter cet état. Il s'allume lorsque ce mode est actif.

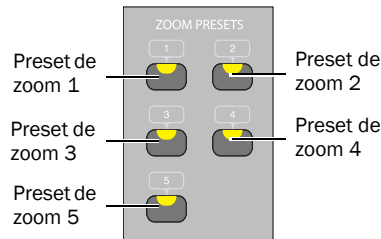
Bouton Loop Record

Le bouton Loop Record active ou désactive le mode d'enregistrement en boucle. Lorsque l'enregistrement en boucle est activé, le bouton Record de la barre de transport de Pro Tools est mis à jour pour refléter cet état. Il s'allume lorsque ce mode est actif.

Bouton QuickPunch

Le bouton QuickPunch™ active ou désactive le mode d'enregistrement QuickPunch. Il s'allume lorsque ce mode est actif et le bouton Record de la barre de transport de Pro Tools est mis à jour pour refléter cet état.

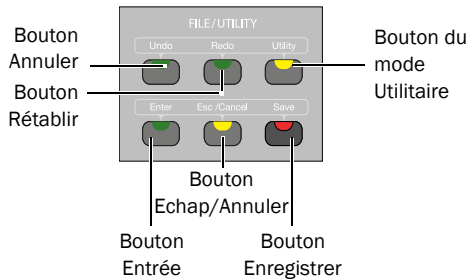
Boutons Zoom Presets



Boutons des presets de zoom

Les boutons Zoom Presets permettent de charger les cinq presets de zoom horizontal de Pro Tools.

Boutons File/Utility



Boutons File/Utility

Bouton Undo

Ce bouton exécute la commande Undo (Annuler) de Pro Tools.

Bouton Redo

Ce bouton exécute la commande Redo (Rétablir) de Pro Tools.

Bouton Utility

Le bouton Utility (Utilitaire) active le mode Utility de la C|24. Lorsque la C|24 est en mode Utility, ce bouton clignote.

Ce mode permet d'afficher les informations système de la C|24, d'exécuter des tests de diagnostic et de définir certaines préférences. Pour plus d'informations, reportez-vous à l'Annexe B, « Mode Utility ».

Bouton Enter

Le bouton Enter permet de confirmer les opérations. Il est l'équivalent des boutons OK des boîtes de dialogue de Pro Tools.

Il permet également de créer des emplacements mémoire et possède la même fonction que la touche Entrée du pavé numérique.

Bouton Esc/Cancel

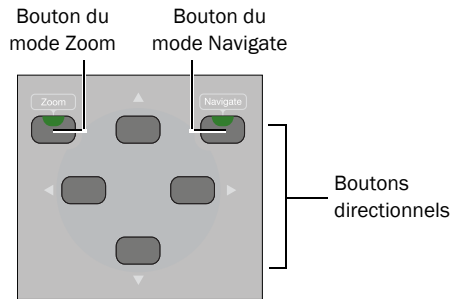
Le bouton Escape/Cancel permet de quitter les modes et d'annuler des opérations ou de fermer des boîtes de dialogue à l'écran.

Lorsque ce bouton permet d'annuler ou de quitter une action donnée, le bouton clignote.

Bouton Save

Le bouton Save exécute la commande Save Session de Pro Tools. À chaque nouvelle modification d'une session et lorsque la commande Save est disponible, ce bouton s'allume.

Boutons Zoom/Navigate



Boutons de zoom et de navigation

Bouton Zoom

Le bouton Zoom active le mode Zoom pour les boutons directionnels.

Bouton Navigate

Le bouton Navigate active le mode Navigate pour les boutons directionnels.

Boutons directionnels

La fonction des boutons directionnels dépend du mode actif.

Mode Zoom : en mode Zoom, les boutons Haut et Bas agissent sur le zoom vertical et les boutons Précédent (Gauche) et Suivant (Droite) agissent sur le zoom horizontal dans la fenêtre Edit de Pro Tools.

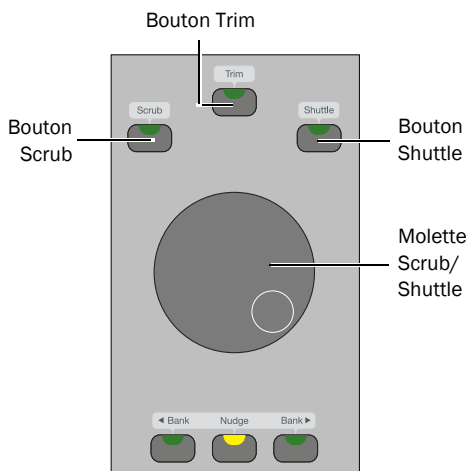
Mode Navigate : en mode Navigate, les boutons Haut et Bas déplacent le curseur ou la sélection d'édition vers le haut ou vers le bas dans les pistes, et les boutons Précédent (Gauche) et Suivant (Droite) déplacent le curseur d'édition vers la gauche ou vers la droite sur les limites des régions ou les transitoires (selon le paramètre de tabulation vers les transitoires défini).

Saisie de texte dans la fenêtre Pro Tools : en mode Zoom ou Navigate, les boutons directionnels peuvent être utilisés pour naviguer dans les champs de texte à l'écran.

Navigation dans les boîtes de dialogue : dans Pro Tools, les boutons directionnels peuvent être utilisés pour naviguer dans l'arborescence des dossiers des boîtes de dialogue telles qu'Open Session.

Navigation dans la fenêtre Edit : dans la fenêtre Edit, les boutons directionnels vous permettent de passer à la page suivante ou de revenir à la page précédente.

Commandes Scrub/Shuttle



Commandes Scrub/Shuttle

Molette Scrub/Shuttle

La molette Scrub/Shuttle permet de contrôler la position du curseur, de lancer la lecture à vitesse variable, de zoomer, de naviguer dans les fenêtres et de créer des banques de faders.

Bouton Scrub

Le bouton Scrub active le mode de transport Scrub, qui permet d'effectuer un scrubbing depuis la position du curseur ou sur une sélection.

Bouton Trim

(Pro Tools HD et Pro Tools avec Complete Production Toolkit 2 uniquement)

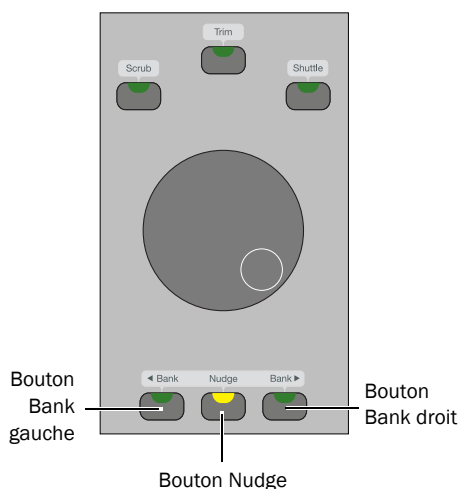
Le bouton Trim active le mode de transport Trim/Scrub, qui permet de rechercher un point d'édition par scrubbing pour ensuite effectuer une opération de trim.

Bouton Shuttle

(Pro Tools HD et Pro Tools avec Complete Production Toolkit 2 uniquement)

Le bouton Shuttle active le mode de transport Shuttle, qui permet d'effectuer un scrubbing à une vitesse plusieurs fois supérieure à la normale.

Boutons Bank/Nudge



Boutons Bank/Nudge

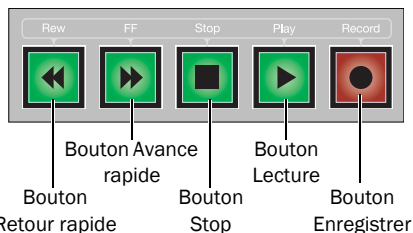
Boutons Bank

Les boutons Bank déplacent l'affichage des pistes sur la C|24 vers la gauche ou vers la droite, par incrément de 24 canaux. Si l'option Mix/Edit Window Follows Bank Selection est sélectionnée, l'affichage de Pro Tools est mis à jour pour correspondre à l'affichage des pistes sur la C|24.

Bouton Nudge

Le bouton Nudge, utilisé conjointement avec les boutons Bank, déplace l'affichage des pistes sur la C|24 vers la gauche ou vers la droite, par incrément d'un canal. Si l'option Mix/Edit Window Follows Bank Selection est sélectionnée, l'affichage de Pro Tools est mis à jour pour correspondre à l'affichage des pistes sur la C|24.

Boutons de transport



Boutons de transport

Les boutons de transport de la C|24 correspondent à ceux de la barre de transport de Pro Tools.

Bouton Rew : effectue un retour rapide dans la session Pro Tools à partir de la position actuelle du curseur, aussi longtemps que le bouton est maintenu enfoncé.

Bouton FF : effectue une avance rapide dans la session Pro Tools à partir de la position actuelle du curseur, aussi longtemps que le bouton est maintenu enfoncé.

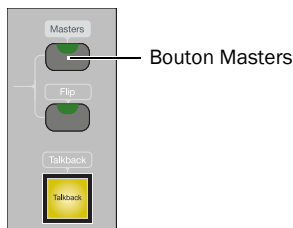
Bouton Stop : interrompt la lecture de la session Pro Tools.

Bouton Play : lance la lecture de la session Pro Tools à partir de la position actuelle du curseur.

Bouton Record : active Pro Tools pour l'enregistrement. La fonction exacte de ce bouton est déterminée par le mode d'enregistrement actuel de Pro Tools (QuickPunch, TrackPunch, Wait for Note, Pause).

Reportez-vous à la section « Navigation à l'aide des boutons de transport » à la page 107.

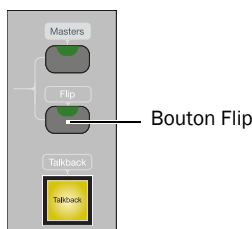
Bouton Masters



Bouton Masters

Le bouton Masters permet de parcourir les pistes Master Faders et Master VCA (Pro Tools HD et Pro Tools avec Complete Production Toolkit 2 uniquement) affichées temporairement à droite des faders de la C|24. Le bouton Masters clignote pour indiquer que les pistes Master Faders ou Master VCA sont affichées.

Bouton Flip



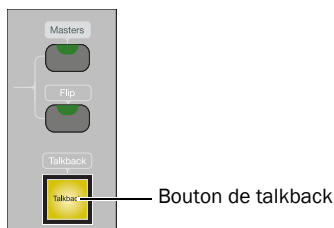
Bouton Flip

Le bouton Flip appelle le mode du même nom. Ce mode transfère les assignations des commandes des encodeurs rotatifs sur les faders de canal, ce qui permet d'utiliser les faders sensibles au toucher pour la modification et l'automation des réglages de panoramique, de départ, des paramètres PRE et de plug-in. Le bouton Flip clignote pour indiquer l'activation du mode Flip.

Vous pouvez activer le mode Assign depuis le mode Flip et utiliser les faders (au lieu des encodeurs) pour parcourir les listes lors de l'assignation des entrées, des sorties, des inserts et des départs.

Reportez-vous à la section « Modes Flip » à la page 93.

Bouton Talkback



Bouton de talkback

Le bouton Talkback active le micro de talkback. Ce bouton s'allume pour indiquer que le talkback est actif. Le signal de talkback est sommé avec les entrées Cue et également envoyé à la sortie Slate. Pour plus d'informations sur le routage du signal de talkback, reportez-vous à la section « Section Monitor » à la page 23.

Le niveau de talkback est défini à l'aide des commandes Talkback de la section Monitor. Reportez-vous à la section « Boutons de niveau et d'activation Talkback » à la page 64.

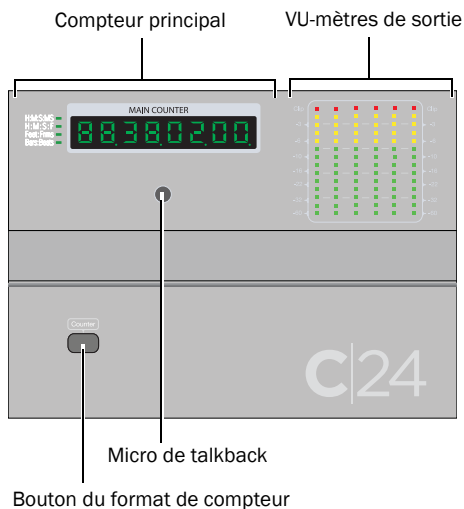
Vous pouvez configurer le talkback pour qu'il ne s'active que lorsque le bouton est enfoncé, ou pour qu'il soit verrouillé après avoir appuyé rapidement deux fois sur le bouton. Reportez-vous à la section « Verrouillage du talkback » à la page 127.

Vous pouvez configurer les micros de talkback et de listenback pour qu'ils s'activent automatiquement dès que le transport de Pro Tools est arrêté et pour qu'ils se coupent lorsque le transport est actif. Reportez-vous à la section « Auto Talkback » à la page 130.

En plus de ce bouton, vous pouvez également contrôler le talkback à l'aide d'une pédale connectée à la C|24. Reportez-vous aux sections « Connecteurs pour pédale » à la page 12 et « Polarité et fonction des pédales » à la page 128.

Pont des VU-mètres

Affichage des VU-mètres et du compteur



Compteur principal et VU-mètres de sortie

VU-mètres de sortie

La partie droite du pont des VU-mètres de la C|24 comporte un groupe de six VU-mètres en colonnes à 14 LED pour l'affichage des niveaux de sortie.

Sortie stéréo

En configuration standard, les VU-mètres de sortie affichent le niveau du signal stéréo des canaux 1 et 3.

Sortie multicanal

(Pro Tools HD et Pro Tools avec Complete Production Toolkit 2 uniquement)

Les VU-mètres de sortie affichent les sorties multicanal jusqu'au format surround 5.1. Ils affichent toujours les sorties dans cet ordre : L, C, R, Ls, Rs, LFE.

Compteur principal

Le compteur principal reproduit l'affichage de l'échelle temporelle principale de Pro Tools.

Témoins du format d'affichage de l'heure

Les témoins situés à gauche du compteur principal indiquent le format d'échelle temporelle actuellement utilisé. Les formats disponibles sont les suivants :

- H:M:S:MS (Heures:Minutes:Secondes:Millisecondes)
- H:M:S:F (Heures:Minutes:Secondes:Images)
- Feet:Frms (Feet+Frames)
- Bars:Beats (Mesures:Temps)
- Samples (tous les témoins sont éteints)

Bouton Counter

Le bouton Counter permet d'activer les différents formats d'échelle temporelle du compteur principal de la C|24 (et à l'écran dans Pro Tools).

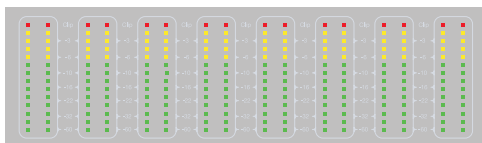
Pour faire défiler tous les formats temporels du compteur principal :

- Maintenez la touche Option/Alt (all) enfoncée et appuyez sur le bouton Counter.

Micro de talkback

Le micro de talkback intégré de la C|24 est activé au moyen du bouton Talkback. La sortie correspondante est disponible parmi les connecteurs des sorties Cue.

VU-mètres de canal



VU-mètres de canal

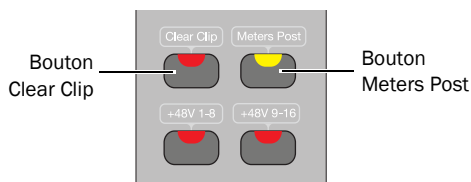
La partie gauche du pont des VU-mètres de la C|24 comporte 24 paires de VU-mètres en colonnes à 14 LED pour l'affichage des niveaux de piste. Ces VU-mètres peuvent afficher les niveaux pré ou post-fader, selon l'état du bouton Meters Post.

Le niveau des pistes mono est indiqué uniquement sur le VU-mètre gauche de chaque paire. Le niveau des pistes stéréo et multicanal (Pro Tools HD et Pro Tools avec Complete Production Toolkit 2 uniquement) est affiché sur les deux VU-mètres de chaque paire.

Bouton Meters Post

Le bouton Meters Post permet de basculer entre les modes pré et post-fader des VU-mètres de canal. Il reproduit l'état des options de VU-mètres pré et post-fader de Pro Tools. Le bouton Meters Post est allumé lorsque les VU-mètres de canal affichent les niveaux post-fader.

Commandes des VU-mètres



Boutons Clear Clip et Meters Post

Bouton Clear Clip

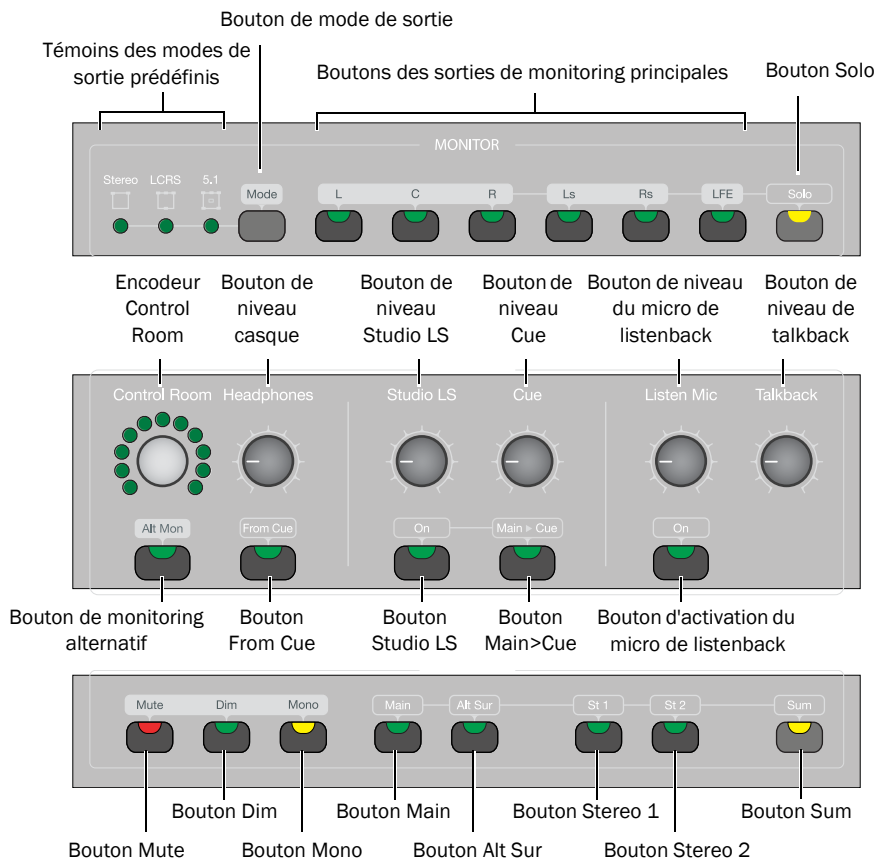
Le bouton Clear Clip situé dans la partie gauche de la C|24 s'allume pour indiquer qu'un écrêtage s'est produit dans la session Pro Tools.

Le bouton Clear Clip réinitialise les témoins d'écrêtage de tous les VU-mètres de canal et de sortie de la C|24, ainsi que tous les VU-mètres de Pro Tools. Avec Pro Tools HD et Pro Tools avec Complete Production Toolkit 2, tous les témoins d'écrêtage des plug-ins sont également réinitialisés.

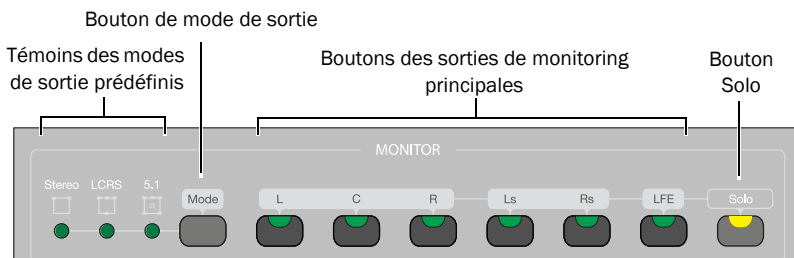
Chapitre 7 : Commandes audio analogiques de la C|24

Section Monitor

La section Monitor regroupe les commandes de monitoring studio sur 6 canaux, de routage pour les haut-parleurs studio et système cue sur 2 canaux, de sortie casque et d'entrée listenback/talkback.



Section Monitor de la C|24



Section Monitor de la C|24 (partie supérieure)

Témoins et bouton de mode de sortie

La C|24 dispose de trois modes de monitoring prédéfinis disponibles pour les sorties principales :

- Stereo (L,R)
- LCRS
- 5.1 (L, C, R, Ls, Rs, LFE)

Le bouton Mode permet de passer d'un mode de sortie prédéfini à un autre.

◆ Lorsque l'un de ces modes est sélectionné, son témoin s'allume, ainsi que les boutons des sorties principales correspondants.

◆ Si l'un des modes prédéfinis est sélectionné et l'une de ses sorties est désactivée ou si des sorties supplémentaires sont activées, alors le témoin clignote.

Mode Stereo : en mode Stereo, seuls les canaux de sortie gauche (L) et droit (R) des sorties principales de monitoring sont actifs, même dans le cas du monitoring d'une source surround. Aucune sommation des canaux surround n'a lieu.

Mode LCRS : en mode LCRS, les canaux gauche (L), central (C), droit (R) et surround gauche (Ls) sont actifs. Dans ce mode, l'entrée surround gauche (Ls) est routée vers les sorties surround gauche (Ls) et droite (Rs).

Mode 5.1 : en mode 5.1, tous les canaux de sortie sont actifs.

Boutons des sorties principales de monitoring

Les boutons des sorties principales de monitoring permettent d'activer les canaux de sortie correspondants. Vous pouvez activer n'importe quelle combinaison de canaux.

Un bouton de sortie s'allume pour indiquer que le canal correspondant est activé.

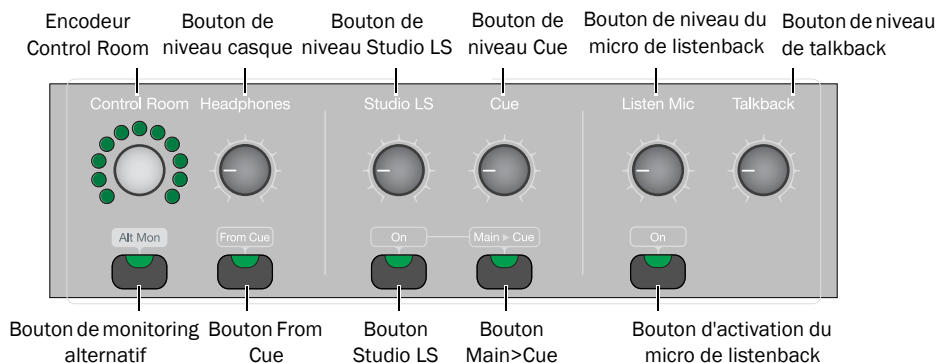
Les boutons sont les suivants :

- L (gauche)
- C (centre)
- R (droit)
- Ls (surround gauche)
- Rs (surround droit)
- LFE (Low Frequency Effect)

Bouton Solo

Le bouton Solo active le mode Solo pour les boutons des sorties principales de monitoring. Ce mode vous permet de mettre les canaux de sortie en solo en appuyant sur le bouton correspondant. Il s'allume pour indiquer que le mode Solo est actif.

Quand vous passez pour la première fois en mode Solo, tous les boutons des sorties principales de monitoring actuellement activés restent actifs jusqu'à ce que vous appuyiez sur un bouton de canal pour le mettre en solo.



Section Monitor de la C|24 (partie centrale)

Encodeur et LED Control Room

L'encodeur Control Room permet de contrôler le volume des sorties principales et alternatives. Les LED de l'encodeur indiquent le gain de façon graphique, tandis que les afficheurs LCD indiquent des valeurs numériques (en dB).

Bouton Alt Mon

Le bouton Alt Mon permet de router les canaux gauche et droit vers les sorties alternatives et désactive les canaux C, Ls, Rs et LFE. Ce bouton est allumé lorsque les sorties de monitoring alternatives sont actives. Il est éteint lorsque les sorties de monitoring principales sont actives.

Bouton de niveau casque

Le bouton Headphones permet de contrôler le volume de la sortie casque intégrée. La sortie casque est alimentée par les sorties principales de monitoring gauche et droite (canaux 1 et 3).

Bouton From Cue

Le bouton From Cue permet de router la sortie Cue vers le casque (commande de niveau post Cue) et non la sortie principale. Ce bouton s'allume pour indiquer que le routage de la sortie Cue est actif.

Boutons de niveau et d'activation Studio LS

Le bouton de niveau Studio LS permet de régler le volume des sorties Studio LS. Le bouton d'activation Studio LS (On) active la sortie Studio LS et s'allume pour indiquer qu'elle est active.

Boutons de niveau Cue et Main to Cue

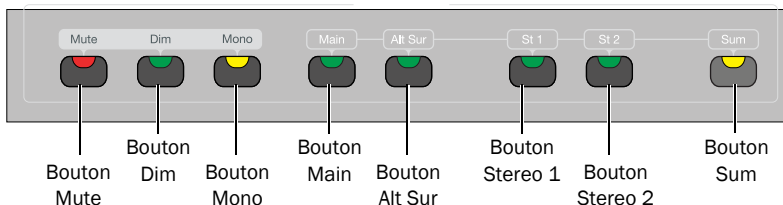
Le bouton de niveau Cue permet de régler le volume des sorties Cue. Le bouton Main to Cue route les sorties de monitoring gauche et droite vers les sorties Cue, qui ne reçoivent plus l'entrée Cue. Le bouton Main to Cue s'allume pour indiquer que le routage est actif.

Boutons de niveau et d'activation Listen Mic

Le bouton de niveau Listen Mic contrôle le gain du micro de listenback qui alimente la sortie principale. Le bouton d'activation Listen Mic (On) permet d'activer le listenback et s'allume lorsqu'il est activé.

Boutons de niveau et d'activation Talkback

Le bouton de niveau Talkback contrôle le gain du micro de talkback. Les entrées Cue sont sommées avec le signal de talkback qui est également envoyé sur la sortie Slate. Le talkback peut être activé à l'aide du bouton d'activation Talkback de la section Transport.



Section Monitor de la C|24 (partie inférieure)

Commandes des sorties de monitoring principales

Bouton Mute

Le bouton Mute permet de muter l'ensemble des sorties de monitoring studio (principales et alternatives), mais n'agit pas sur les sorties casque, Cue et Studio LS. Le bouton Mute s'allume pour indiquer que les sorties de monitoring studio sont mutées.

Bouton Dim

Le bouton Dim applique une réduction du gain variable à toutes les sorties de monitoring studio (principales, alternatives et stéréo 1 et 2), mais n'agit pas sur les sorties casque, Cue et LS. La valeur de réduction du gain par défaut est de 20 dB. L'atténuation est activée automatiquement lorsque vous activez le talkback. Le bouton Dim s'allume pour indiquer que les sorties de monitoring studio sont atténuées.

Bouton Mono

Le bouton Mono effectue la sommation des sorties de monitoring gauche et droite (principales, alternatives et stéréo 1 et 2), désactive les canaux C, Ls, Rs et LFE, et atténue la sortie de monitoring selon une valeur ajustable. La valeur de réduction du gain par défaut est de 6 dB. Les sorties casque, Cue et LS ne sont pas affectées. Le bouton Mono s'allume pour indiquer que le mode est actif.

Sélecteurs d'entrées de monitoring

Les sélections d'entrées de monitoring s'excluent mutuellement (OU-exclusif), sauf lorsque le bouton Sum est activé, auquel cas elles sont sommées.

Bouton Main

Le bouton Main permet de router l'entrée surround principale (Pro Tools In 1-6) vers les sorties de monitoring studio. Le bouton Main s'allume pour indiquer que le mode est actif.

Bouton Alt Sur

Le bouton Alt Sur permet de router l'entrée surround alternative (Surround In 1-6) vers les sorties de monitoring studio. Le bouton Alt Sur s'allume pour indiquer que le mode est actif.

Boutons St 1 et St 2

Les boutons Stereo 1 et Stereo 2 routent les entrées stéréo externes (Ext St 1 et Ext St 2) vers les sorties de monitoring studio.

Ces entrées stéréo sont routées uniquement sur les canaux de sortie de monitoring gauche et droite et non sur les canaux C, Ls, Rs et LFE.

Les boutons St 1 et St 2 s'allument pour indiquer qu'ils sont actifs.

Bouton Sum

Le bouton Sum permet de sommer les entrées de monitoring, qui normalement s'excluent mutuellement (OU-exclusif). Lorsqu'il est activé, le bouton Sum ignore temporairement toute valeur de trim actuellement appliquée aux entrées.

Le bouton Sum se verrouille pour vous permettre de sélectionner les entrées à sommer. Ce bouton s'allume pour indiquer qu'il est actif.

Monitoring des signaux AFL/PFL

(Pro Tools HD uniquement)

Si vous travaillez sur une session stéréo, vous pouvez assurer le monitoring des pistes en solo en mode AFL ou PFL en routant le chemin AFL/PFL vers l'une des entrées stéréo externes de la C|24 et en effectuant la sommation de cette entrée stéréo et de l'entrée principale de la C|24.

Pour le monitoring des signaux AFL/PFL :

- 1 Connectez une paire de sorties libres de votre interface audio à l'une des entrées stéréo externes de la C|24.
- 2 Dans la fenêtre I/O Setup de Pro Tools, sélectionnez la paire de sorties de l'interface audio comme chemin de sortie AFL/PFL.
- 3 Sélectionnez le chemin de sortie principal devant être muté lorsque vous mettez en solo une piste en mode AFL ou PFL.
- 4 Dans la section Monitor de la C|24, appuyez sur le bouton Sum afin de l'activer.
- 5 Activez l'entrée principale et l'entrée stéréo externe.

Lorsque le mode Solo AFL ou PFL est sélectionné et qu'une piste est mise en solo, l'entrée principale est alors mutée et le signal AFL/PFL peut être entendu sur l'entrée stéréo externe.

Sortie du prémixeur

Lorsque le bouton To Monitor des commandes du prémixeur ligne est enclenché, la sortie stéréo du prémixeur est routée en interne et sommée automatiquement avec les canaux gauche et droit de la sélection d'entrées de monitoring actuelle, en excluant les canaux C, Ls, Rs et LFE. Toute valeur de trim appliquée à l'entrée actuelle est également appliquée à la sortie sommée du prémixeur.

Réglage de trim des commandes de gain de la section Monitor

Les commandes de gain de la section Monitor peuvent être ajustées afin d'effectuer une balance des canaux et de faire correspondre les niveaux des différentes entrées.

Sorties principales de monitoring

Chacun des canaux de sortie de monitoring peut faire l'objet d'un réglage de trim individuel. Les valeurs de trim disponibles varient de -30 dB à +10 dB, par incrément de 0,5 dB.

Pour régler le trim du niveau d'un canal de sortie individuel :

- 1 Appuyez et maintenez enfoncé le bouton du canal de sortie jusqu'à ce qu'il clignote. Le nom du canal et la valeur de trim sont indiqués à droite des afficheurs LCD.
- 2 Utilisez l'encodeur Control Room pour modifier la valeur de trim.
- 3 Appuyez sur le bouton de canal de sortie qui clignote pour confirmer la modification, ou appuyez sur n'importe quel autre bouton de la section Monitor pour l'annuler.
- 4 Répétez les étapes précédentes pour chaque canal de sortie pour lequel vous souhaitez régler le trim.

Sorties de monitoring alternatives

Un réglage de trim peut être effectué sur les sorties de monitoring alternatives, par rapport à la sortie principale, afin de compenser les écarts de niveau possibles entre les systèmes de haut-parleurs. Un réglage individuel de trim pour les canaux gauche et droit de la sortie alternative est également possible.

Pour régler le trim du niveau global des sorties alternatives :

- 1 Maintenez le bouton Alt Mon enfoncé jusqu'à ce qu'il clignote. La valeur de trim est indiquée à droite des afficheurs LCD. Les valeurs de trim disponibles varient de -30 dB à +6 dB, par incrément de 0,5 dB.
- 2 Utilisez l'encodeur Control Room pour modifier la valeur de trim.
- 3 Appuyez sur le bouton Alt Mon qui clignote pour confirmer la modification, ou appuyez sur n'importe quel autre bouton de la section Monitor pour l'annuler.

Pour régler le trim du niveau de la sortie alternative droite ou gauche :

- 1 Appuyez sur le bouton Alt Mon pour sélectionner la sortie de monitoring alternative (le bouton est allumé).
- 2 Maintenez enfoncé le bouton de canal de sortie droit ou gauche jusqu'à ce qu'il clignote. Le nom du canal et la valeur de trim sont indiqués à droite des afficheurs LCD.
- 3 Utilisez l'encodeur Control Room pour modifier la valeur de trim.
- 4 Appuyez sur le bouton de canal de sortie qui clignote pour confirmer la modification, ou appuyez sur n'importe quel autre bouton de la section Monitor pour l'annuler.

Fonction Dim d'atténuation des sorties de monitoring

Le bouton Dim permet d'appliquer une réduction de gain ajustable à l'ensemble des sorties de monitoring studio. La réduction du gain peut être définie à partir de n'importe quel mode de monitoring.

Pour définir la réduction du gain de la fonction Dim :

- 1 Maintenez le bouton Dim enfoncé jusqu'à ce qu'il clignote. La quantité de réduction du gain est indiquée à droite des afficheurs LCD.
- 2 Utilisez l'encodeur Control Room pour modifier la quantité d'atténuation.
- 3 Appuyez sur le bouton Dim clignotant pour confirmer la modification, ou appuyez sur n'importe quel autre bouton de la section Monitor pour l'annuler.

Fonction Mono des sorties de monitoring

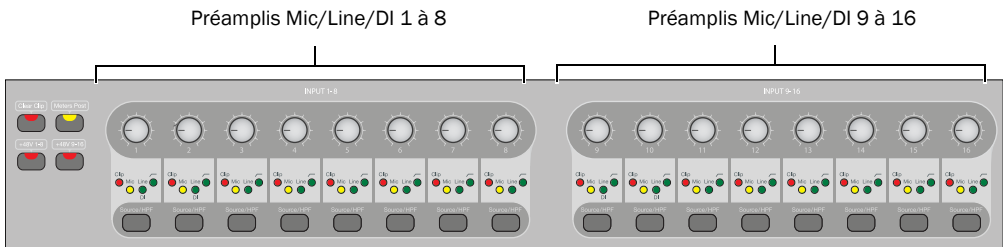
Le bouton Mono permet de sommer les sorties de monitoring gauche et droite, et d'atténuer la sortie de monitoring selon une valeur ajustable. La réduction du niveau Mono peut être définie à partir de n'importe quel mode de monitoring.

Pour définir la réduction du niveau de la fonction Mono :

- 1 Maintenez le bouton Mute enfoncé jusqu'à ce qu'il clignote. La quantité de réduction du gain est indiquée à droite des afficheurs LCD.
- 2 Utilisez l'encodeur Control Room pour modifier la quantité de réduction du niveau Mono.
- 3 Appuyez sur le bouton Mono clignotant pour confirmer la modification, ou appuyez sur n'importe quel autre bouton de la section Monitor pour l'annuler.

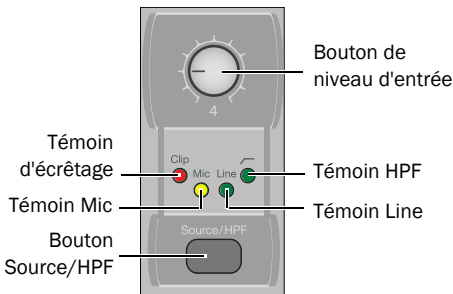
Commandes des préamplis Mic/Line/DI

La section des préamplis Mic/Line/DI comprend 16 groupes de commandes pour les préamplis micro intégrés, ainsi que des boutons permettant d'activer l'alimentation fantôme (sur deux groupes de 8 canaux).



Préamplis Mic/Line/DI

Commandes de préampli micro



Commandes de préampli micro

Boutons de niveau d'entrée (1 à 8, 9 à 16)

Le bouton de niveau d'entrée permet de définir le gain du préampli correspondant.

Témoins d'écrêtage

Le témoin Clip est une LED rouge qui s'allume lorsque le préampli correspondant reçoit un signal d'entrée dont le niveau est trop élevé.

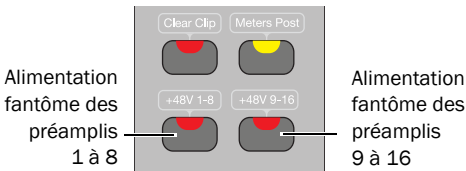
Bouton Source/HPF

Le bouton Source/HPF permet de sélectionner les différentes sources d'entrée et de basculer entre les états du filtre passe-haut du préampli correspondant, dans l'ordre suivant : micro, micro+entrée HPF, ligne, ligne+entrée HPF.

Témoins Source et HPF

Les témoins Source indiquent la source active en entrée : micro (Mic, LED jaune) ou ligne (Line, LED verte) ; le témoin HPF indique l'état du filtre passe-haut du préampli correspondant.

Boutons d'alimentation fantôme

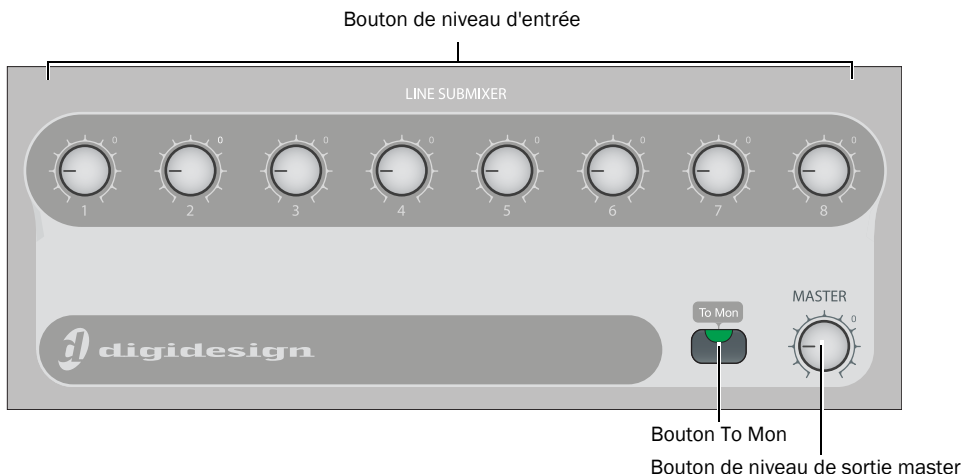


Boutons d'alimentation fantôme

Les boutons +48 V permettent d'activer et de désactiver l'alimentation fantôme sur les préamplis Mic/Line/DI 1 à 8 et 9 à 16, respectivement. Les boutons s'allument pour indiquer que l'alimentation est délivrée.

Commandes du prémixeur ligne

La section Line Submixer comprend une commande de niveau d'entrée pour chacune des 8 entrées, ainsi qu'une commande de niveau de sortie master, qui définissent les niveaux de sortie vers la sortie stéréo externe, ou des signaux envoyés vers la section Monitor.



Prémixeur ligne

Boutons de niveau d'entrée du mixeur (1 à 8)

Le bouton de niveau d'entrée permet d'ajuster le gain de l'entrée correspondante du prémixeur ligne.

Bouton To Mon

Le bouton To Monitor permet de router la sortie stéréo du prémixeur ligne vers la section Monitor et de l'ajouter automatiquement aux canaux gauche et droit de la sélection d'entrées de monitoring actuelle. Toute valeur de trim appliquée à l'entrée actuelle de la section Monitor est également appliquée à la sortie du prémixeur.

Bouton de niveau de sortie master

Le bouton de niveau de sortie master permet de contrôler le volume des sorties stéréo du prémixeur ligne.

Section IV : Applications

Chapitre 8 : Utilisation des affichages et des modes

La C|24 propose deux types principaux d'affichage sur ses encodeurs rotatifs et afficheurs LCD : les *affichages de console* et les *affichages de canal*.

Affichages de console : les affichages de console permettent d'afficher un seul type de commande sur l'ensemble de la console (le départ A sur toutes les pistes, par exemple).

Les deux affichages de console disponibles sont :

- Affichage de console Pan (ou affichage « Home »)
- Affichage de console Sends

Affichages de canal : les affichages de canal permettent d'afficher l'ensemble des commandes d'un canal unique (tous les départs ou inserts d'une piste par exemple).

Les affichages de canal disponibles sont :

- Affichage de canal Pan/Send
 - Affichage Pan étendu
 - Affichage Send étendu
- Affichage Insert Select
 - Affichage Parameter

La C|24 offre des affichages supplémentaires permettant de travailler avec les paramètres PRE, les groupes de mixage et d'édition de Pro Tools, les configurations de fenêtres et les emplacements mémoire.

La C|24 propose également un mode Flip puissant pour transférer différentes commandes sur les faders sensibles au toucher.

Affichages de console

Les affichages de console de la C|24 permettent d'afficher la position de panoramique ou les assignations et les commandes des départs de tous les canaux de la surface de contrôle.

Affichage de console Pan

Affichage « Home »

L'affichage de console Pan est l'affichage par défaut de la C|24, également appelé affichage « Home ». Dans cet affichage, chacun des encodeurs rotatifs contrôle le panoramique de canal de la piste correspondante.

Les paramètres de panoramique contrôlés par l'encodeur peuvent être sélectionnés à partir de la section Pan de la barre des canaux. Les paramètres disponibles dépendent du format de la piste et de la largeur du chemin de sortie de la piste.

Format de piste mono : le panoramique des pistes mono est contrôlé par l'encodeur de la piste.

Format de piste stéréo : les commandes de panoramique gauche et droite sont mises en focus sur l'encodeur de la piste.

Chemin de sortie stéréo : l'encodeur de la piste agit sur le paramètre de panoramique L(C)R pour contrôler la position dans le champ stéréo.

Chemin de sortie multicanal (Pro Tools HD et Pro Tools avec Complete Production Toolkit 2 uniquement) : l'encodeur de la piste agit sur les paramètres de panoramique avant, arrière, avant/arrière, divergence avant, arrière, avant/arrière, pourcentage central, central latéral et niveau LFE, selon le format de sortie, pour contrôler la position dans le champ surround.

Pour afficher les commandes de panoramique sur l'ensemble de la console :

- 1 Appuyez sur le bouton Home pour activer l'affichage de console Pan sur la C|24.
- 2 Dans la section Pan de la barre des canaux, appuyez sur un bouton de paramètre de panoramique.
- 3 Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton de mode des afficheurs LCD jusqu'à ce que les valeurs de panoramique apparaissent sur les afficheurs LCD pour chacun des canaux.

Pour ouvrir (ou fermer) la fenêtre Output d'une piste :

- Maintenez la touche de modification Ctrl/Win enfoncée et appuyez sur le bouton encodeur du canal.

Pour régler les commandes de panoramique d'une piste :

- 1 Appuyez sur le bouton Home pour activer l'affichage de console Pan sur la C|24.
- 2 Dans la section Pan de la barre des canaux, appuyez sur un bouton de paramètre de panoramique.
- 3 Effectuez l'une des actions suivantes :
 - Si la piste est au format mono, appuyez sur le bouton L/R de la barre des canaux pour l'éteindre.
 - ou –
 - Pour une piste stéréo, appuyez sur le bouton L/R de la barre des canaux pour agir sur le côté gauche (bouton éteint) ou droit (bouton allumé) de la piste stéréo.
- 4 Faites tourner l'encodeur rotatif du canal.

Affichage de console Sends

En affichage de console Sends, chacun des encodeurs rotatifs contrôle le volume de départ d'une position de départ spécifique de la piste.

La position du départ peut être sélectionnée à partir de la section Sends de la barre des canaux.

Pour afficher une position de départ sur l'ensemble de la console :

1 Effectuez l'une des actions suivantes dans la barre des canaux :

- Pour afficher une position de départ comprise entre A et E, appuyez sur le bouton F-J pour l'éteindre et appuyez ensuite sur l'un des boutons Sends (A/F, B/G, C/H, D/I ou E/J).

– ou –

- Pour afficher une position de départ comprise entre F et J, appuyez sur le bouton F-J pour l'allumer et appuyez ensuite sur l'un des boutons Sends (A/F, B/G, C/H, D/I ou E/J).

2 Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton de mode des afficheurs LCD jusqu'à ce que les valeurs de volume de départ apparaissent sur les afficheurs LCD pour chacun des canaux.

Pour ouvrir (ou fermer) la fenêtre Send du départ affiché :

- Maintenez la touche de modification Ctrl/Win enfoncée et appuyez sur le bouton encodeur du canal.

Pour régler les niveaux de départ d'une piste :

1 Dans la barre des canaux, appuyez sur le bouton Sends correspondant au nom de la position de départ à régler.

2 Faites tourner l'encodeur rotatif du canal.

Mute des départs en affichage de console Sends

Pour activer (ou désactiver) l'état de mute d'un départ de piste :

1 Dans la barre des canaux, appuyez sur le bouton Sends correspondant au nom de la position de départ que vous voulez muter.

2 Dans la section Switch Functions, appuyez sur le bouton Send Mute pour assigner le contrôle de l'état de mute des départs aux boutons des encodeurs.

3 Appuyez sur le bouton de l'encodeur du canal.

◆ Lorsque le son du départ est muté, le bouton est allumé et l'afficheur LCD indique de façon temporaire « Mute ».

◆ Lorsque le son du départ n'est pas muté, le bouton est éteint et l'afficheur LCD indique de façon temporaire « NoMute ».

Pour activer (ou désactiver) l'état de mute de tous les départs d'une piste :

1 Appuyez sur le bouton Bypass des inserts et départs pour l'allumer.

2 Sur la tranche de console de la piste, appuyez sur le bouton Send.

Définition de l'état pré/post-fader des départs en affichage de console Sends

Pour basculer l'état pré/post-fader d'un départ d'une piste :

- 1 Dans la barre des canaux, appuyez sur le bouton Sends correspondant au nom de la position du départ à modifier.
- 2 Dans la section Switch Functions, appuyez sur le bouton Pre/Post afin d'assigner le contrôle de l'état pré/post-fader aux boutons des encodeurs.
- 3 Appuyez sur le bouton de l'encodeur du canal.
 - ◆ Lorsque le départ est pré-fader, le bouton est allumé et l'afficheur LCD indique de façon temporaire « Pre ».
 - ◆ Lorsque le départ est post-fader, le bouton est éteint et l'afficheur LCD indique de façon temporaire « Post ».

Pour quitter l'affichage de console Send, effectuez l'une des actions suivantes :

- Appuyez sur le bouton Sends allumé sur la barre des canaux.
 - ou –
- Sélectionnez un affichage différent.

Affichages de canal

Les affichages de canal de la C|24 vous permettent de mettre en focus l'ensemble des commandes de panoramique, des départs ou des inserts d'une piste sur les afficheurs LCD.

Affichage de canal Pan/Send

En affichage de canal Pan/Send, les commandes de panoramique et de départ du canal mis en focus sont réparties horizontalement sur les afficheurs LCD.

Pour mettre une piste en focus dans cet affichage, appuyez sur le bouton Send de la tranche de console correspondante.

Pour afficher les départs d'une piste :

- 1 Sur la tranche de console de la piste, appuyez sur le bouton Send. Le bouton clignote pour indiquer que la piste est mise en focus.
- 2 Si nécessaire, effectuez l'une des actions suivantes :
 - Pour afficher les départs A à E, appuyez sur le bouton F-J pour l'éteindre.
 - ou –
 - Pour afficher les départs F à J, appuyez sur le bouton F-J pour l'allumer.
 - ◆ L'afficheur LCD indique à gauche le nom de la piste sur la ligne supérieure et « Pan/Send » sur la ligne inférieure, suivis par « Main Pan » sur la ligne supérieure et la valeur de panoramique du canal sur la ligne inférieure.
 - ◆ Pour chaque départ assigné sur la piste, l'afficheur LCD indique la position du départ, le chemin du départ, « SndPan » sur la ligne supérieure et l'état de mute du départ, « more » et l'état pré/post-fader du départ sur la ligne inférieure.
 - ◆ Pour chaque position de départ non assignée, l'afficheur LCD indique « No Send » sur la ligne supérieure et « assign » sur la ligne inférieure.

Pour ouvrir la fenêtre Send d'un départ d'une piste :

- 1 Sur la tranche de console de la piste, appuyez sur le bouton Send.
- 2 Si besoin est, faites défiler l'afficheur LCD pour accéder à la position du départ dont vous souhaitez ouvrir la fenêtre.
- 3 Maintenez la touche de modification Ctrl/Win enfoncée et appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « More ».

Pour régler les niveaux d'un départ sur une piste :

- 1 Sur la tranche de console de la piste, appuyez sur le bouton Send.
- 2 Si besoin est, faites défiler l'afficheur LCD pour accéder à la position du départ à régler.
- 3 Faites tourner l'encodeur correspondant au nom de la position du départ.

Pour ajuster la position de panoramique d'un départ sur une piste :

- 1 Sur la tranche de console de la piste, appuyez sur le bouton Send.
- 2 Si besoin est, faites défiler l'afficheur LCD pour accéder à la position du départ à régler.
- 3 Faites tourner l'encodeur correspondant au texte « SndPan ».

Mute des départs en affichage de canal Pan/Send**Pour basculer l'état de mute d'un départ sur une piste :**

- 1 Sur la tranche de console de la piste, appuyez sur le bouton Send.
 - 2 Si besoin est, faites défiler l'afficheur LCD pour accéder à la position du départ à muter.
 - 3 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « mute ».
- ◆ Lorsqu'un départ est muté, l'afficheur LCD indique « MUTE » (en lettres majuscules).
 - ◆ Lorsqu'un départ n'est pas muté, l'afficheur LCD indique « mute » (en lettres minuscules).

Pour muter tous les départs sur la même position, sur l'ensemble des pistes :

- 1 Appuyez sur le bouton Bypass des inserts et départs pour l'allumer.
- 2 Effectuez l'une des actions suivantes :
 - Appuyez sur le bouton Do To All.
 - Maintenez le bouton Option/Alt (all) enfoncé.
- 3 Appuyez sur le bouton Send d'une piste possédant un départ à la position voulue.

Définition de l'état pré/post-fader des départs en affichage de canal Pan/Send

Pour basculer l'état pré/post-fader d'un des départs d'une piste :

- 1 Sur la tranche de console de la piste, appuyez sur le bouton Send.
- 2 Si besoin est, faites défiler l'afficheur LCD pour accéder à la position du départ à modifier.
- 3 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « SndPan » pour basculer l'état pré/post-fader.

Pour afficher la fenêtre Output d'une piste :

- 1 Sur la tranche de console de la piste, appuyez sur le bouton Send.
- 2 Maintenez la touche de modification Ctrl/Win enfoncée et appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « Main Pan ».

Pour quitter l'affichage de canal Pan/Send, effectuez l'une des actions suivantes :

- Appuyez sur le bouton Sends clignotant sur la tranche de console.
- Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « Pan/Send ».
- Sélectionnez un affichage différent.

Affichage Pan étendu

Vous pouvez afficher l'intégralité des commandes de panoramique d'une piste en utilisant l'affichage Pan étendu.

Pour afficher les commandes de panoramique d'une piste en affichage Pan étendu :

- Appuyez deux fois sur le bouton Send de la tranche de console correspondant à la piste.

– ou –

- 1 Sur la tranche de console de la piste, appuyez sur le bouton Send.

- 2 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « Main Pan ».

◆ L'afficheur LCD indique à gauche le nom de la piste sur la ligne supérieure et « Main Output » sur la ligne inférieure, suivis par les affichages Mute, Solo, Automation Safe et Volume.

◆ L'afficheur LCD indique également les paramètres de panoramique de la façon suivante :

Chemin de sortie stéréo : les pistes assignées à un chemin de sortie stéréo affichent un panoramique gauche/droit. Les pistes stéréo assignées à un chemin de sortie stéréo disposent également de commandes de couplage de panoramique gauche/droit et de couplage avant inversé.

Chemin de sortie multicanal (Pro Tools HD et Pro Tools avec Complete Production Toolkit 2 uniquement) : les pistes assignées à un chemin de sortie multicanal peuvent disposer de commandes de panoramique avant, arrière, avant/arrière, de divergence avant, arrière, avant/arrière, de pourcentage central, central latéral et de niveau LFE, selon le format de sortie. Les pistes stéréo assignées à un chemin de sortie multicanal présentent également des commandes de couplage de panoramique (gauche/droit, avant inversé, arrière inversé et avant/arrière inversé).

Pour régler le volume d'une piste en affichage Pan étendu :

- 1 Sur la tranche de console de la piste, appuyez sur le bouton Send.
- 2 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « Main Pan ».
- 3 Faites tourner l'encodeur correspondant au texte « Volume ».

Pour régler les commandes de panoramique d'une piste en affichage Pan étendu :

- 1 Sur la tranche de console de la piste, appuyez sur le bouton Send.
- 2 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « Main Pan ».
- 3 Effectuez l'une des actions suivantes :
 - Si la piste est au format mono, appuyez sur le bouton L/R de la barre des canaux pour l'éteindre.
 - ou –
 - Pour une piste stéréo, appuyez sur le bouton L/R de la barre des canaux pour agir sur le côté gauche (bouton éteint) ou droit (bouton allumé) de la piste stéréo.
- 4 Faites tourner les encodeurs rotatifs correspondant aux paramètres de panoramique et de divergence disponibles sur les afficheurs LCD.

Pour basculer l'état de mute, solo ou de protection de l'automation d'une piste dans l'affichage Pan étendu :

- 1 Sur la tranche de console de la piste, appuyez sur le bouton Send.
- 2 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « Main Pan ».
- 3 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « Mute », « Solo » ou « Safe » pour activer ou désactiver la fonction.

Lorsque l'état de mute, solo ou de protection de l'automation est activé sur une piste, le bouton de l'encodeur correspondant est allumé.

Pour basculer le couplage de panoramique de piste en affichage Pan étendu :

- 1 Sur la tranche de console de la piste, appuyez sur le bouton Send.
- 2 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « Main Pan ».
- 3 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à l'un des éléments suivants :
 - Link (couplage de panoramique gauche/droit)
 - Front (couplage avant inversé)
 - Rear (couplage arrière inversé)
 - FrRear (couplage avant/arrière inversé)

Lorsqu'une option de couplage de panoramique est activée ou inversée, le bouton de l'encodeur correspondant est allumé.

Pour quitter l'affichage Pan étendu, effectuez l'une des actions suivantes :

- Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « Main Output ».
- Sur la tranche de console correspondant à la piste, appuyez sur le bouton Send clignotant.
- Sélectionnez un affichage différent.

Affichage Send étendu

Vous pouvez afficher l'intégralité des commandes d'un départ spécifique en utilisant l'affichage Send étendu.

Pour afficher les commandes d'un départ en affichage Send étendu :

- 1 Sur la tranche de console de la piste, appuyez sur le bouton Send.
- 2 Si nécessaire, effectuez l'une des actions suivantes :
 - Pour afficher les départs A à E, appuyez sur le bouton F-J pour l'éteindre.
 - ou –
 - Pour afficher les départs F à J, appuyez sur le bouton F-J pour l'allumer.
- 3 Pour le départ à afficher, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « more ».

Les afficheurs LCD indiquent le nom de la piste sur la ligne supérieure, alors que la ligne inférieure contient la position et le chemin du départ, suivis par les états de mute du départ, solo de la piste, protection de l'automation du départ, pré/post du départ, liaison avec le panoramique principal et volume du départ.

Les afficheurs LCD indiquent également les paramètres de panoramique de la façon suivante :

Chemin de sortie stéréo : les départs assignés à un chemin de départ stéréo affichent un panoramique gauche/droit. Les départs stéréo assignés à un chemin de départ stéréo présentent également les commandes de couplage de panoramique gauche/droit et avant inversé.

Chemin de sortie multicanal (Pro Tools HD et Pro Tools avec Complete Production Toolkit 2 uniquement) : les départs assignés à un chemin de sortie multicanal peuvent disposer de commandes de panoramique avant, arrière, avant/arrière, de divergence avant, arrière, avant/arrière, de pourcentage central et de niveau LFE, selon le format de sortie. Les pistes stéréo assignées à un chemin de sortie multicanal présentent également des commandes de couplage de panoramique (gauche/droit, avant inversé, arrière inversé et avant/arrière inversé).

Pour régler le volume d'un départ en affichage Send étendu :

- 1 Sur la tranche de console de la piste, appuyez sur le bouton Send.
- 2 Pour le départ à afficher, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « more ».
- 3 Faites tourner l'encodeur correspondant au texte « Volume ».

Pour régler les commandes de panoramique d'un départ en affichage Send étendu :

- 1 Sur la tranche de console de la piste, appuyez sur le bouton Send.
- 2 Pour le départ à afficher, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « more ».
- 3 Effectuez l'une des actions suivantes :
 - Si le départ est mono, appuyez sur le bouton L/R de la barre des canaux pour l'éteindre.
 - ou –
 - Pour un départ stéréo, appuyez sur le bouton L/R de la barre des canaux pour agir sur le côté gauche (bouton éteint) ou droit (bouton allumé) de la piste stéréo.
- 4 Faites tourner les encodeurs rotatifs correspondant aux paramètres de panoramique et de divergence disponibles sur les afficheurs LCD.

Pour basculer l'état de mute, solo de piste ou de protection de l'automation dans l'affichage Send étendu :

- 1 Sur la tranche de console de la piste, appuyez sur le bouton Send.
- 2 Pour le départ à afficher, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « more ».
- 3 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « Mute », « Solo » ou « Safe » pour activer ou désactiver la fonction.

Lorsque l'état de mute, solo de piste ou de protection de l'automation est activé pour un départ, le bouton de l'encodeur correspondant est allumé.

Pour basculer l'état pré/post-fader d'un départ en affichage Send étendu :

- 1 Sur la tranche de console de la piste, appuyez sur le bouton Send.
- 2 Pour le départ à afficher, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « more ».
- 3 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « Pre/Pst » pour basculer l'état pré/post-fader.

Pour lier les commandes de panoramique d'un départ aux commandes de panoramique principales d'une piste (« Follows Main Pan ») :

- 1 Sur la tranche de console de la piste, appuyez sur le bouton Send.
 - 2 Pour le départ à afficher, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « more ».
 - 3 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « FMP » pour activer ou désactiver la liaison avec le panoramique principal.
- ◆ Lorsque Follows Main Pan est activé, le bouton de l'encodeur correspondant est allumé.

Pour basculer l'état de liaison de panoramique d'un départ en affichage Pan étendu :

- 1 Sur la tranche de console de la piste, appuyez sur le bouton Send.
- 2 Pour le départ à afficher, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « more ».
- 3 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à l'un des éléments suivants :
 - Link (couplage de panoramique gauche/droit)
 - Front (couplage avant inversé)
 - Rear (couplage arrière inversé)
 - FrRear (couplage avant/arrière inversé)

Lorsqu'une option de couplage de panoramique est activée ou inversée, le bouton de l'encodeur correspondant est allumé.

Pour quitter l'affichage Send étendu, effectuez l'une des actions suivantes :

- Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au nom de la position du départ.
- Sur la tranche de console correspondant à la piste, appuyez sur le bouton Send clignotant.
- Sélectionnez un affichage différent.

Affichage Insert Select

En affichage Insert Select, les commandes des inserts du canal mis en focus sont affichées horizontalement sur les afficheurs LCD.

Pour mettre une piste en focus dans cet affichage, appuyez sur le bouton Insert de la tranche de console correspondante.

Pour afficher les inserts d'une piste :

1 Sur la tranche de console de la piste, appuyez sur le bouton Insert. Le bouton clignote pour indiquer que la piste est mise en focus.

L'afficheur LCD indique à gauche le nom de la piste sur la ligne supérieure et « Inserts » sur la ligne inférieure.

2 Appuyez sur les boutons de la section Channel Bar Scroll pour basculer entre les inserts A à E et F à J.

Pour chacun des inserts assignés sur la piste, les afficheurs indiquent la position et le nom de l'insert sur la ligne supérieure, ainsi que « more » et l'état de bypass de l'insert sur la ligne inférieure.

Pour chaque position d'insert non assignée, les afficheurs LCD indiquent « No Insert » sur la ligne supérieure et « assign » sur la ligne inférieure.

Pour parcourir les inserts d'une piste :

- Appuyez deux fois sur le bouton Insert de la tranche de console de la piste.

Mise en focus des plug-ins sur la C|24

Un plug-in en focus est indiqué à l'écran par un contour de couleur autour du bouton du plug-in et de l'en-tête de sa fenêtre.

En affichage Insert Select, un plug-in en focus est indiqué sur la C|24 par un astérisque (« * ») en dessous de la position d'insert sur les afficheurs LCD, ainsi que par un nom de plug-in et un bouton d'encodeur clignotants.

En affichage Parameter, vous pouvez afficher les paramètres d'un plug-in mis en focus. Reportez-vous à la section « Affichage Parameter » à la page 84.

Pour mettre un plug-in en focus :

1 Sur la tranche de console de la piste, appuyez sur le bouton Insert.

2 Faites défiler l'afficheur LCD si nécessaire pour accéder à la position d'insert du plug-in que vous souhaitez mettre en focus.

3 Appuyez sur le bouton de l'encodeur à gauche du bouton correspondant au texte « more » pour le plug-in. Un astérisque (« * ») apparaît en dessous de la position d'insertion pour indiquer que le focus est mis sur le plug-in.

Ouverture des fenêtres de plug-in

La C|24 permet de mettre le focus sur un plug-in en affichant ou non sa fenêtre à l'écran.

Pour que les fenêtres des plug-ins en focus sur la C|24 s'ouvrent automatiquement :

1 Appuyez sur le bouton Soft Keys.

2 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « ChanWn » pour afficher le paramètre « Yes ».

3 Appuyez sur le bouton Soft Keys allumé.

Si le paramètre « Yes » est sélectionné, la fenêtre du plug-in s'ouvre alors automatiquement à l'écran lorsque vous mettez le focus sur un plug-in ou l'assignez.

Pour mettre le focus sur un plug-in sur la C|24 et ouvrir sa fenêtre :

- 1 Appuyez sur le bouton Insert de la piste contenant le plug-in sur lequel vous voulez mettre le focus.
- 2 Faites défiler l'afficheur LCD si nécessaire pour accéder à la position d'insert du plug-in que vous souhaitez mettre en focus.
- 3 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à la position d'insert du plug-in.

Sur la C|24, le plug-in en focus est indiqué par un astérisque situé en dessous de la position d'insert.

Pour ouvrir ou fermer une fenêtre de plug-in à l'écran pour un insert, sans le mettre en focus sur la C|24 :

- 1 Sur la tranche de console de la piste, appuyez sur le bouton Insert.
- 2 Faites défiler l'afficheur LCD si nécessaire pour accéder à la position d'insert du plug-in dont vous souhaitez ouvrir ou fermer la fenêtre.
- 3 Maintenez la touche de modification Ctrl/Win enfoncée et appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « More » pour le plug-in.

Pour ouvrir plusieurs fenêtres de plug-in :

- Maintenez la touche de modification Shift (add) enfoncée pendant que vous ouvrez chacune des nouvelles fenêtres de plug-in.

Pour fermer toutes les fenêtres de plug-in ouvertes :

- Maintenez la touche de modification Opt/Alt (all) enfoncée et appuyez sur le bouton Plug-in de la section Windows.

Bypass de plug-ins

Lorsqu'un plug-in est en bypass, l'afficheur LCD indique « BYPASS » (en lettres majuscules) et le nom du plug-in est affiché en lettres majuscules.

Lorsqu'un plug-in n'est pas en bypass, l'afficheur LCD indique « bypass » (en lettres minuscules) et le nom du plug-in est affiché en lettres minuscules.

Pour basculer l'état de bypass d'un plug-in :

- 1 Sur la tranche de console de la piste, appuyez sur le bouton Insert.
- 2 Faites défiler l'afficheur LCD si nécessaire pour accéder à la position d'insert du plug-in que vous souhaitez mettre en bypass.
- 3 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « Bypass ».

Pour basculer l'état de bypass de l'ensemble des plug-ins d'une piste, effectuez l'une des actions suivantes :

- Sur la tranche de console de la piste, appuyez sur le bouton Insert. Appuyez ensuite le bouton Mstr Bypass de la section Inserts de la barre des canaux.
– ou –
- Appuyez sur le bouton Bypass des inserts et départs pour l'allumer. Appuyez ensuite sur le bouton Insert de la tranche de console de la piste.

Pour basculer l'état de bypass de l'ensemble des plug-ins à la même position d'insert sur toutes les pistes :

- 1 Appuyez sur le bouton Bypass des inserts et départs pour l'allumer.
- 2 Faites défiler l'afficheur LCD si nécessaire pour accéder à la position d'insert des plug-ins que vous souhaitez mettre en bypass.
- 3 Effectuez l'une des actions suivantes :
 - Appuyez sur le bouton Do To All.
 - ou –
 - Maintenez la touche Option/Alt (all) enfoncée.
- 4 Appuyez sur le bouton Insert d'une piste comportant un insert à la position d'insert voulue.

Tous les plug-ins à la même position d'insert seront mis en bypass sur l'ensemble des pistes.

Désactivation d'inserts sur la C|24

Pour désactiver un insert sur une piste :

- 1 Sur la tranche de console de la piste, appuyez sur le bouton Insert.
- 2 Faites défiler l'afficheur LCD si nécessaire pour accéder à la position de l'insert que vous souhaitez désactiver.
- 3 Maintenez les touches de modification Command/Ctrl+Ctrl/Win enfoncées et appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « more » (pour les plug-ins) ou au nom de l'insert (pour les inserts d'E/S).

Si un insert est inactif, l'afficheur LCD indique « inactv » (en lettres minuscules) et le symbole « @ » apparaît devant le nom du plug-in.

Pour activer un insert inactif :

- Maintenez les touches de modification Command/Ctrl et Ctrl/Win enfoncées et appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « inactv ».

Affichage Parameter

Vous pouvez afficher l'intégralité des commandes d'un plug-in spécifique en utilisant l'affichage Parameter (les inserts matériels ne sont pas inclus dans l'affichage Parameter).

En affichage Parameter, les afficheurs LCD indiquent les noms des paramètres sur la ligne supérieure et leurs valeurs sur la ligne inférieure. Les encodeurs et leurs boutons permettent de contrôler les paramètres correspondants.

Si les paramètres sont trop nombreux pour être affichés en totalité sur les afficheurs LCD, alors le bouton de défilement de la barre des canaux clignote.

Lorsque vous modifiez l'un des paramètres d'un plug-in, le bouton Compare de la section Inserts de la barre des canaux clignote.

Pour afficher les commandes d'un plug-in :

- 1 Sur la tranche de console de la piste, appuyez sur le bouton Insert.
- 2 Faites défiler l'afficheur LCD si nécessaire pour accéder à la position d'insert du plug-in que vous souhaitez afficher.
- 3 Pour le plug-in à afficher, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « more ».

Pour parcourir les plug-ins d'une piste :

- Appuyez deux fois sur le bouton Insert de la tranche de console de la piste.

Pour afficher le plug-in actuellement en focus :

- 1 Sur la tranche de console de la piste, appuyez sur le bouton Insert.
- 2 Appuyez ensuite sur le bouton Insert/Param de la section Inserts de la barre des canaux.

Pour afficher de façon temporaire le nom de la piste, ainsi que la position d'insert et le nom du plug-in actuellement en focus :

- Maintenez le bouton LCD Display enfoncé.
– ou –
- Maintenez le bouton Insert d'un canal enfoncé.

Pour basculer l'état de bypass du plug-in actuellement affiché :

- En vue Parameter, appuyez sur le bouton Mstr Bypass de la section Inserts de la barre des canaux.

Pour basculer l'état du mode de protection de l'automation du plug-in actuellement en focus :

- Appuyez sur le bouton Safe de la section Inserts de la barre des canaux.

Pour comparer les changements des paramètres du plug-in avec les paramètres actuellement chargés :

- Appuyez sur le bouton Compare allumé.

Pour revenir à l'affichage Insert Select :

- Appuyez sur le bouton Insert/Param clignotant.
– ou –
- Sur la tranche de console d'une piste, appuyez sur le bouton Insert.

Affichages des plug-ins EQ et Dynamics

Pour afficher les commandes du premier plug-in EQ ou Dynamics d'une piste (ou le dernier plug-in mis en focus) :

- Appuyez sur le bouton EQ ou Dynamics de la piste.

Pour parcourir les plug-ins EQ ou Dynamics d'une piste :

- 1 Appuyez sur le bouton EQ ou Dynamics de la tranche de la piste pour afficher le premier plug-in (ou le dernier mis en focus) du type correspondant.
- 2 Appuyez deux fois sur le bouton EQ ou Dynamics pour afficher le plug-in suivant du type correspondant.

Bypass des plug-ins EQ et Dynamics

Pour basculer l'état de bypass de tous les plug-ins Dyn ou EQ d'une piste :

- 1 Appuyez sur le bouton Bypass EQ/Dyn pour l'allumer.
- 2 Appuyez sur le bouton Dyn ou EQ de la piste.

Pour basculer l'état de bypass de l'ensemble des plug-ins Dyn ou EQ sur toutes les pistes à la même position d'insert :

- 1 Appuyez sur le bouton Bypass EQ/Dyn pour l'allumer.
- 2 Effectuez l'une des actions suivantes :
 - Appuyez sur le bouton Do To All.
– ou –
 - Maintenez la touche Option/Alt (all) enfoncée.
- 3 Appuyez sur le bouton Dyn ou EQ d'une piste comprenant des plug-ins du type correspondant.

Tous les plug-ins du même type et à la même position d'insert seront alors mis en bypass sur l'intégralité des pistes.

Configuration des plug-ins multi-mono

Lorsque vous utilisez un plug-in multi-mono sur une piste multicanal, vous pouvez coupler les canaux du plug-in à partir de l'affichage Parameter.

Pour afficher la page de configuration d'un plug-in multi-mono :

- 1 Sur la tranche de console de la piste, appuyez sur le bouton Insert.
- 2 Pour le plug-in à afficher, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « more ».
- 3 Dans la section Inserts de la barre des canaux, maintenez le bouton Insert/Param enfoncé jusqu'à l'apparition de la page de configuration sur les afficheurs LCD.

Les afficheurs LCD indiquent le nom de la piste sur la ligne supérieure, ainsi que « Link », « Target », « Group » et « Bypass » sur la ligne inférieure.

Pour découpler ou recoupler les canaux d'un plug-in multi-mono :

- À partir de la page de configuration du plug-in multi-mono, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « Link ».

Pour cibler les commandes d'un canal spécifique d'un plug-in multi-mono :

- 1 À partir de la page de configuration du plug-in multi-mono, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « Target ».
- 2 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au canal à cibler. Il peut s'agir du canal gauche (L), central (C), droit (R), surround gauche (Ls), surround droite (Rs) ou LFE.

Pour coupler les commandes de canaux spécifiques d'un plug-in multi-mono :

- 1 À partir de la page de configuration du plug-in multi-mono, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « Group ».
- 2 Appuyez sur les boutons des encodeurs correspondant aux canaux du plug-in que souhaitez grouper. Il peut s'agir des canaux gauche (L), central (C), droit (R), surround gauche (Ls), surround droit (Rs) et LFE.

Pour mettre en bypass les canaux d'un plug-in multi-mono :

- 1 À partir de la page de configuration du plug-in multi-mono, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « Bypass ».
- 2 Appuyez sur les boutons des encodeurs correspondant aux canaux du plug-in que souhaitez mettre en bypass. Il peut s'agir des canaux gauche (L), central (C), droit (R), surround gauche (Ls), surround droit (Rs) et LFE.

Pour quitter la page de configuration du plug-in multi-mono :

- Appuyez sur le bouton Insert/Param clignotant.


Pour quitter l'affichage Parameter, effectuez l'une des actions suivantes :

- Sur la tranche de console de la piste, appuyez sur le bouton Insert clignotant.
- Appuyez ensuite sur le bouton Insert/Param de la section Inserts de la barre des canaux.
- Sélectionnez un affichage différent.

Création de cartes d'assignation de plug-in personnalisées

Il est possible de personnaliser la disposition des paramètres de plug-in sur la C|24 et de les enregistrer dans des cartes d'assignation de plug-in personnalisées.

Vous pouvez enregistrer ces cartes d'assignation de plug-in sous la forme de presets et les exporter afin de les utiliser avec plusieurs sessions et sur différents systèmes.

 *Pour de plus amples informations sur la création et la gestion des cartes d'assignation de plug-in, reportez-vous au Guide de référence Pro Tools.*

Activation du mode Learn d'un plug-in

La première fois qu'un plug-in passe en mode Learn, une carte d'assignation de plug-in est créée (par défaut sous le nom de « Custom Map ») et le plug-in est mis en focus sur la surface de contrôle, avec une page de commandes vierge, prête pour le mappage.

Le mode Learn ne peut être activé que pour un plug-in à la fois.

Pour activer le mode Learn d'un plug-in, effectuez l'une des actions suivantes :

- Cliquez sur le bouton Learn de la fenêtre du plug-in.
 - ou –
- À partir du menu déroulant Map Options, sélectionnez New Map.

Pour désactiver le mode Learn d'un plug-in, effectuez l'une des actions suivantes :

- Cliquez sur le bouton Learn actif de la fenêtre du plug-in.
- Fermez la fenêtre du plug-in.
- Cliquez sur le bouton Learn dans une autre fenêtre de plug-in.



Si vous modifiez la position d'un plug-in, le désactivez ou le convertissez du format TDM au format RTAS, le mode Learn est automatiquement désactivé.

Création et modification de cartes d'assignation de plug-in

Pour créer une carte d'assignation personnalisée de paramètres de plug-in :

- 1 Ouvrez le plug-in pour lequel vous souhaitez personnaliser les assignations.
- 2 Activez le mode Learn. La C|24 affiche une page vierge pour les commandes du plug-in sur l'ensemble des tranches, prête pour l'assignation.
- 3 Dans la fenêtre du plug-in, cliquez sur le paramètre à assigner. Le nom du paramètre apparaît dans le menu Parameter.
- 4 Sur la C|24, effectuez l'une des actions suivantes :
 - Tournez l'encodeur ou appuyez sur le bouton Select du canal sur lequel vous souhaitez assigner le paramètre.
 - ou –
 - Si la C|24 est en mode Flip, déplacez le fader ou appuyez sur le bouton Select du canal sur lequel vous souhaitez assigner le paramètre.
- 5 Répétez les étapes 3 à 4 pour chaque paramètre à assigner.
- 6 Désactivez le mode Learn du plug-in.

Pour modifier l'assignation des paramètres d'une carte d'assignation de plug-in :

- 1** Ouvrez le plug-in pour lequel vous souhaitez modifier la carte d'assignation personnalisée.
- 2** Sélectionnez la carte d'assignation à modifier à partir du menu déroulant Map Preset.
- 3** Activez le mode Learn. La C|24 affiche les commandes du plug-in.
- 4** Procédez comme suit pour chaque assignation de paramètre à modifier :
 - Dans la fenêtre du plug-in, cliquez sur le nouveau paramètre de plug-in à assigner. Le nom du paramètre apparaît dans le menu Parameter.
 - et –
 - Sur la surface de contrôle, parcourez les pages pour accéder à l'encodeur ou au bouton Select (ou au fader en mode Flip) sur lequel vous souhaitez assigner le paramètre, puis faites tourner l'encodeur, appuyez sur le bouton ou touchez le fader.
- 5** Désactivez le mode Learn du plug-in.

Pour supprimer l'assignation d'un paramètre d'une carte d'assignation de plug-in :

- 1** Ouvrez le plug-in pour lequel vous souhaitez modifier la carte d'assignation personnalisée.
- 2** Sélectionnez la carte d'assignation à modifier à partir du menu déroulant Map Preset.
- 3** Activez le mode Learn. La C|24 affiche les commandes du plug-in.
- 4** Procédez comme suit pour chaque assignation de paramètre à supprimer :
 - Vérifiez que le menu Parameter affiche l'option No Control.
 - et –
 - Sur la surface de contrôle, parcourez les pages pour accéder à l'encodeur ou au bouton Select (ou au fader en mode Flip) sur lequel vous souhaitez supprimer l'assignation, puis faites tourner l'encodeur, appuyez sur le bouton ou touchez le fader.
- 5** Désactivez le mode Learn du plug-in.

Affichage Mic Pre

Si une unité PRE est intégrée à votre système, les affichages Mic Pre permettent de la contrôler à partir de la C|24.

Affichage de console Mic Pre

Pour afficher les valeurs de gain de l'unité PRE sur tous les canaux :

- Appuyez sur le bouton Mic Pre.

Le nom de la piste s'affiche sur la ligne supérieure, tandis que la valeur du gain (en dB) est affichée sur la ligne inférieure, précédée de l'une des indications suivantes :

- MGn : gain micro
- LGn : gain d'entrée ligne
- IGn : gain DI

- ◆ Le gain est contrôlé par l'encodeur.

Pour ouvrir la fenêtre Mic Pre d'une piste :

- Maintenez la touche de modification Ctrl/Win enfoncée et appuyez sur le bouton de l'encodeur de la piste.

Pour quitter l'affichage Mic Pre, effectuez l'une des actions suivantes :

- Appuyez sur le bouton Mic Pre allumé.
- Sélectionnez un affichage différent.

Affichage Mic Pre étendu

Vous pouvez afficher l'intégralité des commandes PRE d'un canal en utilisant l'affichage Mic Pre étendu.

Pour afficher les commandes PRE d'un canal en affichage Mic Pre étendu :

- 1 Appuyez sur le bouton Mic Pre.
- 2 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au canal que vous souhaitez afficher.

Dans l'affichage Mic Pre étendu, les commandes suivantes sont indiquées sur les afficheurs LCD :

- Gain : contrôlé par l'encodeur
- Source : sélectionnée à l'aide de l'encodeur
- Impedance : sélectionnée à l'aide de l'encodeur (uniquement pour une source Mic/Line)
- Pad : activé à l'aide du bouton de l'encodeur
- Polarity : polarité basculée à l'aide du bouton de l'encodeur
- Phantom Power : alimentation fantôme activée à l'aide du bouton de l'encodeur
- High-Pass Filter : filtre passe-haut activé à l'aide du bouton de l'encodeur
- Insert : activé à l'aide du bouton de l'encodeur

Pour ouvrir la fenêtre Mic Pre d'une piste :

- Maintenez la touche de modification Ctrl/Win enfoncée et appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « Mic Pre ».

Pour quitter l'affichage Mic Pre étendu, effectuez l'une des actions suivantes :

- Appuyez sur le bouton Mic Pre allumé de la section de l'affichage.
- Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « Mic Pre ».
- Sélectionnez un affichage différent.

Affichage des groupes

La C|24 vous permet de visualiser les groupes de mixage et d'édition de Pro Tools sur les afficheurs LCD, ainsi que de créer, activer, modifier et supprimer les groupes à partir de la surface de contrôle.

Affichage de l'appartenance de pistes à un groupe

Vous pouvez paramétrer la C|24 pour qu'elle affiche l'ID de groupe des pistes, ainsi que le nom de ces pistes sur les afficheurs LCD. Reportez-vous à la description de l'option Track Display à la section « Préférences de console » à la page 46.

Création de groupes

Pour créer un groupe :

- 1 Sélectionnez les pistes que vous souhaitez inclure dans le groupe.
- 2 Dans la section Groups, appuyez sur le bouton Create. Les afficheurs LCD indiquent les groupes actuels, avec l'ID de groupe sur la ligne supérieure et le nom du groupe sur la ligne inférieure.
- 3 Sélectionnez l'ID de groupe du nouveau groupe en appuyant sur le bouton de l'encodeur correspondant.
- 4 Saisissez un nom, sélectionnez un type et définissez des attributs pour le groupe.
- 5 Appuyez sur Enter pour confirmer le nouveau groupe.
- 6 Lorsque vous avez créé vos groupes, appuyez sur le bouton Create clignotant.

Activation et suspension de groupes

Pour activer ou suspendre un groupe :

1 Dans la section Groups, appuyez sur le bouton Enable. Les afficheurs LCD indiquent les groupes actuels, avec l'ID de groupe sur la ligne supérieure et le nom du groupe sur la ligne inférieure.

◆ Les groupes activés sont indiqués par des boutons d'encodeur allumés.

◆ Les groupes suspendus sont indiqués par des boutons d'encodeur clignotants.

2 Appuyez sur les boutons d'encodeur pour activer ou suspendre les groupes correspondants.

3 Lorsque vous avez activé les groupes, appuyez sur le bouton Enable clignotant.

Modification d'un groupe

Pour modifier un groupe :


1 Dans la section Groups, appuyez sur le bouton Modify. Les afficheurs LCD indiquent les groupes actuels, avec l'ID de groupe sur la ligne supérieure et le nom du groupe sur la ligne inférieure.

2 Sélectionnez le groupe à modifier en appuyant sur le bouton de l'encodeur correspondant. Les membres du groupe sont indiqués par les boutons de canaux Select allumés. Les noms des pistes sont affichés sur la ligne inférieure des afficheurs LCD.

3 Appuyez sur le bouton Select des canaux pour ajouter ou retirer des pistes à un groupe.

4 Appuyez sur le bouton Modify pour confirmer les modifications.

Suppression d'un groupe

 *La suppression d'un groupe ne peut être annulée.*

Pour supprimer un groupe :

- 1 Dans la section Groups, appuyez sur le bouton Delete. Les afficheurs LCD indiquent les groupes actuels, avec l'ID de groupe sur la ligne supérieure et le nom du groupe sur la ligne inférieure.
- 2 Appuyez sur les boutons d'encodeur allumés pour supprimer les groupes correspondants.
- 3 Effectuez l'une des actions suivantes :
 - Confirmez la suppression en appuyant sur le bouton Enter.
 - ou –
 - Pour annuler les modifications apportées aux groupes, appuyez sur le bouton Esc/Cancel.
- 4 Lorsque vous avez supprimé les groupes, appuyez sur le bouton Delete clignotant.

Pour suspendre tous les groupes :

- Dans la section Groups, appuyez sur le bouton Suspend. Le bouton se verrouille et clignote pour indiquer que les groupes sont suspendus.

Pour quitter le mode de suspension des groupes :

- Dans la section Groups, appuyez sur le bouton Suspend clignotant.

Affichage des configurations de fenêtres

La C|24 vous permet d'ouvrir et de fermer la liste des configurations de fenêtres, ainsi que d'afficher et de sélectionner les configurations de fenêtres à partir de la surface de contrôle. Les noms des configurations de fenêtres sont indiqués sur la ligne inférieure des afficheurs LCD.

Si les configurations de fenêtres sont trop nombreuses pour être affichées en totalité sur les afficheurs LCD, le bouton de défilement de la barre des canaux clignote.

Pour activer ou désactiver l'affichage de la liste des configurations de fenêtres :

- Appuyez sur le bouton de configuration de fenêtre (Win Cfg).

Pour activer ou désactiver l'affichage des configurations de fenêtres sur les afficheurs LCD :

- En affichage Home, maintenez la touche de modification Command/Ctrl enfoncée et appuyez sur le bouton de configuration de fenêtre (Win Cfg).

Pour rappeler une configuration de fenêtre :

- En affichage des configurations de fenêtres, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au nom de la configuration de fenêtre sur l'afficheur LCD.

Pour modifier une configuration de fenêtre :

- En affichage de configuration de fenêtre, maintenez la touche de modification Ctrl/Win enfoncée et appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au nom de la configuration de fenêtre sur l'afficheur LCD.

Pour créer une configuration de fenêtre :

- En affichage de configuration de fenêtre, maintenez la touche de modification Ctrl/Win enfoncée et appuyez sur un bouton d'encodeur correspondant à une zone vierge sur l'afficheur LCD.

Pour quitter l'affichage des configurations de fenêtres :

- Maintenez la touche de modification Command/Ctrl enfoncée et appuyez sur le bouton Win Cfg clignotant.

Affichage Memory Location

La C|24 vous permet d'ouvrir et de fermer la fenêtre Memory Locations, ainsi que d'afficher et sélectionner les emplacements mémoire à partir de la surface de contrôle.

En affichage Memory Location, les noms des emplacements mémoire sont indiqués sur la ligne inférieure des afficheurs LCD.

Si les emplacements mémoire sont trop nombreux pour être affichés en totalité sur les afficheurs LCD, le bouton de défilement de la barre des canaux clignote.

Pour activer ou désactiver l'affichage de la fenêtre Memory Locations :

- Appuyez sur le bouton Mem Loc.

Pour activer ou désactiver l'affichage des emplacements mémoire sur les afficheurs LCD :

- En affichage Home, maintenez la touche de modification Command/Ctrl enfoncée et appuyez sur le bouton Mem Loc.

Pour rappeler un emplacement mémoire :

- En affichage Memory Location, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au nom de l'emplacement sur l'afficheur LCD.

Pour modifier un emplacement mémoire :

- En affichage Memory Location, maintenez la touche de modification Ctrl/Win enfoncée et appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au nom de l'emplacement sur l'afficheur LCD.

Pour créer un emplacement mémoire, effectuez l'une des actions suivantes :

- En affichage Memory Location, maintenez la touche de modification Ctrl/Win enfoncée et appuyez sur un bouton d'encodeur correspondant à une zone vierge sur l'afficheur LCD.

– ou –

- Dans n'importe quel affichage, appuyez sur le bouton Enter de la section File/Utility.

Pour quitter l'affichage Memory Location :

- Maintenez la touche de modification Command/Ctrl enfoncée et appuyez sur le bouton Mem Loc clignotant.

Modes d'affichage des faders

Mode Normal

En mode Normal, les pistes de Pro Tools sont affichées sur la C|24 dans un format de console standard. Dans ce mode, chaque tranche correspond à une piste de la session et la plupart des commandes des tranches correspondent exactement aux commandes à l'écran ou aux affichages de Pro Tools :

- Les faders contrôlent le volume du canal.
- Les afficheurs LCD indiquent le nom et le volume de la piste lorsque vous touchez le fader.
- Les encodeurs rotatifs permettent de contrôler le panoramique de canal.
- Dans les affichages Insert, les encodeurs rotatifs et les boutons d'encodeur contrôlent les inserts et les paramètres de plug-in.
- Dans les affichages Send, les encodeurs rotatifs et les boutons d'encodeur contrôlent le panoramique de départ, l'état de mute et le fonctionnement pré/post-fader.

Mode Master Faders

Le bouton Masters permet de parcourir les pistes Master Faders et Master VCA (Pro Tools HD et Pro Tools avec Complete Production Toolkit 2 uniquement) affichées temporairement à droite des faders de la C|24. Le bouton Masters clignote pour indiquer que les pistes Master Faders ou Master VCA sont affichées.

Modes Flip

Le mode Flip transfère temporairement les assignations de commandes des encodeurs rotatifs sur les faders de canal correspondants, permettant ainsi d'utiliser les faders sensibles au toucher pour la modification et l'automation des valeurs de panoramique, des départs et des paramètres de plug-in.

L'effet du mode Flip diffère en fonction de l'affichage actuel.

Mode Flip Home/Pan

Lorsque la C|24 est en affichage de console Pan ou « Home », le mode Flip transfère les assignations de commandes comme suit :

- Les faders contrôlent le panoramique de canal.
- Les encodeurs rotatifs contrôlent le volume du canal.

Si une piste d'instrument est en mode MIDI, le mode Flip transfère les assignations de commandes comme suit :

- Les faders contrôlent le panoramique MIDI.
- Les encodeurs rotatifs contrôlent le volume MIDI.

Mode Flip Send

Le mode Flip transfère les assignations des commandes des départs de la façon suivante :

Affichage de console Sends

- Les faders contrôlent le niveau des départs.
- Les encodeurs rotatifs contrôlent le panoramique des départs.
- Pour les départs stéréo, le contrôle du panoramique des canaux droit et gauche peut être sélectionné à l'aide du bouton L/R de la section Pan.
- Pour les départs vers des chemins de sortie multicanal, le contrôle des paramètres de panoramique de départ peut être sélectionné à partir de la section Pan de la barre des canaux.
- Les boutons d'encodeur contrôlent l'état de mute ou pré/post-fader des départs, selon le paramétrage de la section Switch Functions.

Affichage de canal Pan/Sends

- Le fader sous « Main Pan » contrôle le panoramique de canal.
- Le fader en dessous du nom de la position du départ contrôle le niveau du départ.
- Le fader sous « SndPan » contrôle le panoramique du départ.
- Le bouton de l'encodeur sous « Mute » contrôle l'état de mute du départ.
- Le bouton de l'encodeur sous « SndPan » contrôle le fonctionnement pré/post-fader du départ.

Affichage Pan/Send étendu

- Les faders contrôlent les paramètres des départs.
- Les encodeurs rotatifs sont désactivés.
- Les boutons d'encodeur basculent/parcourent les paramètres par paliers.

Mode Flip Plug-In

Lorsque la C|24 est en affichage Parameter, le mode Flip transfère les assignations de commandes comme suit :

- Les faders contrôlent les paramètres de plug-in.
- Les encodeurs rotatifs sont désactivés.
- Les boutons d'encodeur basculent/parcourent les paramètres par paliers.

Mode Flip Mic Pre

Le mode Flip transfère les assignations des commandes PRE sur les faders et désactive les encodeurs, comme suit :

Affichage de console Mic Pre

- Les faders contrôlent le gain de l'unité PRE.

Affichage Mic Pre étendu

- Le fader sous « Gain » contrôle le gain de l'unité PRE.
- Le fader sous « Source » permet de basculer la source d'entrée de l'unité PRE.
- Le fader sous « Impedance » contrôle le paramètre d'impédance.

Mode Assign

Le mode Assign vous permet d'assigner des entrées, des sorties, des inserts et des départs à partir de la C|24.

En mode Assign, un chevron (« > ») apparaît sur les afficheurs LCD à gauche des noms de chemin ou de plug-in pour indiquer l'assignation actuelle. Le chevron disparaît si un changement non confirmé est affiché.

En mode Assign, vous pouvez passer au niveau supérieur en maintenant la touche Command/Ctrl enfoncée et en appuyant sur le bouton de l'encodeur correspondant à la commande à assigner.

Reportez-vous à la section « Assignation de chemins dans Pro Tools » à la page 97.



Vous pouvez passer en mode Assign à partir du mode Flip. En mode Flip, déplacez les faders (au lieu des encodeurs) pour faire défiler les listes en mode Assign.

Chapitre 9 : Utilisation de la C|24

Ce chapitre couvre les tâches Pro Tools types pouvant être exécutées à partir de la C|24. Pour obtenir des informations complètes sur les commandes de la C|24 pour Pro Tools, reportez-vous au Chapitre 6, « Commandes Pro Tools de la C|24 ». Pour obtenir des informations complètes sur les affichages et les modes disponibles sur la C|24, reportez-vous au Chapitre 8, « Utilisation des affichages et des modes ».

Utilisation des sessions et des pistes

Enregistrement d'une session

Pour enregistrer la session actuelle :

- 1 Appuyez sur le bouton Save. Le bouton clignote, vous invitant à confirmer l'enregistrement de la session.
- 2 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour confirmer l'enregistrement, appuyez une seconde fois sur le bouton Save.
 - ou –
 - Pour annuler l'enregistrement, appuyez sur le bouton Esc/Cancel.

Création de pistes

Lorsque vous créez des pistes dans Pro Tools, vous pouvez naviguer dans la boîte de dialogue New Tracks à l'aide des boutons directionnels de la C|24.

Pour augmenter ou réduire le nombre de pistes :

- Appuyez sur le bouton directionnel Haut ou Bas.

Pour parcourir les types de pistes :

- Maintenez la touche de modification Command/Ctrl enfoncée et appuyez sur le bouton directionnel Haut ou Bas.

Pour parcourir les formats de pistes :

- Maintenez la touche de modification Command/Ctrl enfoncée et appuyez sur le bouton directionnel Précédent (gauche) ou Suivant (droite).

Pour basculer entre les bases de temps :

- Maintenez les touches de modification Command/Ctrl et Opt/Alt (all) enfoncées et appuyez sur le bouton directionnel Haut ou Bas.

Attribution de nom ou ajout de commentaires à une piste

Lorsque vous nommez une piste ou ajoutez des commentaires à une piste, vous pouvez ouvrir et parcourir la boîte de dialogue Name Track à partir de la C|24.

Pour ouvrir la boîte de dialogue Track Name/Comments pour une piste :

- Appuyez deux fois sur le bouton Select du canal.

Pour déplacer le curseur alors que vous nommez une piste, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Appuyez sur le bouton directionnel Gauche ou Droite pour déplacer le curseur vers l'arrière ou vers l'avant du champ.
- Appuyez sur le bouton directionnel Haut ou Bas pour déplacer le curseur au début ou à la fin du champ.
- Maintenez la touche Command/Ctrl enfoncée et appuyez sur le bouton directionnel Haut (ou Gauche) ou Bas (ou Droite) pour vous déplacer vers le champ de nom de piste précédent ou suivant.

Restauration des valeurs de commande par défaut

Pour remettre à 0 dB le volume de piste d'un canal :

- Appuyez simultanément sur le bouton Default et sur le bouton Select du canal.

– ou –

- Maintenez la touche Option/Alt (all) enfoncée et déplacez le fader du canal.

Pour remettre à 0 (centre) la commande de panoramique d'un canal :

- Appuyez simultanément sur le bouton Default et sur le bouton de l'encodeur.

Pour remettre à 0 dB le niveau d'un départ :

- Appuyez sur le bouton Default et sur le bouton de l'encodeur sous « more ». Vous pouvez ainsi définir le niveau du départ sur 0 dB, quel que soit le paramètre Send défini par défaut dans les préférences de fonctionnement de Pro Tools.

Pour remettre à 0 dB le gain du préamplificateur micro d'un canal :

- Appuyez sur le bouton Default et sur le bouton de l'encodeur situé sous l'affichage du gain.

Pour rétablir les valeurs par défaut des paramètres d'un plug-in :

- Appuyez simultanément sur les boutons Default et Compare.



Vous pouvez également maintenir la touche Option/Alt (all) enfoncée tout en appuyant sur le bouton correspondant pour rétablir les paramètres à leurs valeurs par défaut.

Application d'actions à plusieurs pistes

Pour appliquer des actions à plusieurs pistes :

1 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Appuyez sur le bouton Do To All ou Do To Selected si vous voulez appliquer l'action à une commande.
- ou –
- Appuyez brièvement deux fois sur le bouton Do To All ou Do To Selected si vous voulez verrouiller l'action correspondante et l'appliquer à plusieurs commandes.

2 Appuyez sur l'un des boutons suivants pour appliquer l'action correspondante à l'ensemble des pistes de la session en cours ou uniquement aux pistes sélectionnées :

- Bouton Mute d'un canal
- Bouton Solo d'un canal
- Canal en mode Solo Safe : touche de modification Command/Ctrl + bouton Solo
- Boutons du mode d'automation globale
- Boutons du mode d'automation de canal
- Bouton Select de canal
- Bouton d'activation pour l'enregistrement
- Protection contre l'enregistrement : touche de modification Command/Ctrl + bouton d'activation pour l'enregistrement
- Bouton de mode de monitoring d'entrée (Pro Tools HD uniquement)

3 Vous pouvez également appliquer les opérations suivantes à toutes les pistes ou aux pistes sélectionnées de la session :

- Assignment d'entrées, de sorties, d'inserts et de départs
- Désactivation des inserts
- Réinitialisation des commandes à l'aide du bouton Default
- Modification du couplage du panoramique

4 Lorsque vous avez terminé, si les boutons Do To all ou Do To Selected sont verrouillés, appuyez sur le bouton Do To All ou Do To Selected clignotant pour quitter le mode correspondant.

Assignment de chemins dans Pro Tools

Vous pouvez assigner des entrées, sorties, départs ou inserts de piste à partir de la C|24.

Assignment d'entrées et de sorties

Pour assigner des entrées ou des sorties :

1 À partir de l'affichage de console Pan (ou « Home »), appuyez sur le bouton Assign de la section Assign de la barre des canaux.

2 Appuyez sur le bouton Input ou Output de la section Assign de la barre des canaux.

3 Sur chaque canal sur lequel vous souhaitez effectuer une assignation, tournez l'encodeur (ou en mode Flip, déplacez le fader) pour parcourir la liste des entrées et sorties.

4 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour confirmer séparément chaque affectation, appuyez sur le bouton de l'encodeur clignotant sur chaque canal.
- Pour confirmer toutes les affectations simultanément, appuyez sur le bouton Assign clignotant de la section Assign de la barre des canaux.
- Pour annuler les assignations non confirmées et quitter le mode Assign, appuyez sur le bouton Escape/Cancel.

Assignment de départs

Pour affecter un départ à partir de l'affichage de console :

- 1 Appuyez sur un bouton Send de la section Sends de la barre des canaux.
- 2 Appuyez sur le bouton Assign de la section Assign de la barre des canaux.
- 3 Pour les positions de départs non assignées, le menu de niveau supérieur d'assignation des chemins de départ indique : « bus » ou « interfce » (Interface).
- 4 Parcourez le menu des chemins de départ en procédant comme suit :
 - Tournez l'encodeur pour passer en revue les éléments du menu.
 - Pour passer au niveau inférieur du menu, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au chemin de départ.
 - Pour passer au niveau supérieur du menu, maintenez la touche de modification Command/Ctrl enfoncée et appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au chemin de départ.
- 5 Utilisez l'encodeur rotatif pour chaque canal pour lequel vous voulez effectuer une assignation afin de parcourir la liste des chemins de départ disponibles.
- 6 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour confirmer séparément chaque assignation, appuyez sur le bouton de l'encodeur clignotant sur chaque canal.
 - Pour confirmer toutes les assignations simultanément, appuyez sur le bouton Assign clignotant de la section Assign de la barre des canaux.
 - Pour annuler les assignations non confirmées et quitter le mode Assign, appuyez sur le bouton Escape/Cancel.

Pour assigner un départ à partir de l'affichage de canal :

- 1 Sur la tranche de console de la piste, appuyez sur le bouton Send. Les positions de départ disponibles sur la piste sont présentées sur les afficheurs LCD.
- 2 Appuyez sur le bouton Assign de la section Assign de la barre des canaux.
- 3 Pour les positions de départs non assignées, le menu de niveau supérieur d'assignation des chemins de départ indique : « bus » ou « interfce » (Interface).
- 4 Parcourez le menu Sends en procédant comme suit :
 - Tournez l'encodeur (ou en mode Flip, déplacez le fader) pour passer en revue les éléments du menu.
 - Pour passer au niveau inférieur, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « select ».
 - Pour passer au niveau supérieur, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « back ».
- 5 Utilisez l'encodeur rotatif pour chaque canal pour lequel effectuer une assignation afin de parcourir la liste des chemins de départ disponibles.
- 6 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour confirmer séparément chaque assignation, appuyez sur le bouton de l'encodeur clignotant sur chaque canal.
 - Pour confirmer toutes les assignations simultanément, appuyez sur le bouton Assign clignotant de la section Assign de la barre des canaux.
 - Pour annuler les assignations non confirmées et quitter le mode Assign, appuyez sur le bouton Escape/Cancel.

Assignation d'inserts

Pour assigner un insert :

- 1 Appuyez sur le bouton Insert sur la tranche de console de la piste. Les positions d'insert disponibles sur la piste sont présentées sur les afficheurs LCD.
- 2 Appuyez sur les boutons de défilement de la barre des canaux afin de basculer entre les positions d'insert A à E et F à J.
- 3 Appuyez sur le bouton Assign de la section Assign de la barre des canaux.
- 4 Pour les positions d'insert non assignées, les menus de niveau supérieur s'affichent pour leur assignation.
 - Dans Pro Tools HD et Pro Tools avec Complete Production Toolkit 2 : TDM, RTAS, MMTDM (multi-mono TDM), MMRTAS (multi-mono RTAS), HW Ins, No Insert
 - Dans Pro Tools : Plug-In, MM Plug (plug-in multi-mono) ou Insert
- 5 Parcourez le menu des plug-ins en procédant comme suit :
 - Tournez l'encodeur (ou en mode Flip, déplacez le fader) pour passer en revue les éléments du menu.
 - Pour passer au niveau inférieur, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « select ».
 - Pour passer au niveau supérieur, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « back ».

Si les plug-ins sont classés par catégorie ou fabricant, ces informations figurent dans les niveaux de menu inférieurs. Le dernier niveau affiche les noms de plug-in.

6 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour confirmer séparément chaque assignation, appuyez sur le bouton de l'encodeur clignotant sur chaque canal.
- Pour confirmer toutes les assignations simultanément, appuyez sur le bouton Assign clignotant de la section Assign de la barre des canaux.
- Pour annuler les assignations non confirmées et quitter le mode Assign, appuyez sur le bouton Escape/Cancel.

Pour supprimer un insert :

- En affichage Insert Select, maintenez le bouton Default enfoncé et appuyez sur le bouton de l'encodeur situé sous l'insert.

Définition d'assignations uniques

Plutôt que d'activer le mode Assign de la C|24, vous pouvez effectuer des assignations uniques en mode normal.



Si vous réalisez une assignation en mode de console Send, vérifiez que les boutons Send Pre/Post et Send/Mute ne sont pas actifs.

Pour assigner des entrées ou des sorties uniques :

- 1 Appuyez sur le bouton Input ou Output dans la section Assign de la barre des canaux.
- 2 Maintenez le bouton de l'encodeur enfoncé sur la piste où vous voulez effectuer l'assignation. Le bouton Assign clignote.
- 3 Tournez l'encodeur pour effectuer l'assignation.
- 4 Pour confirmer l'assignation, appuyez sur le bouton de l'encodeur clignotant.

Pour assigner des inserts ou des départs uniques :

1 Appuyez sur le bouton Insert ou Send de la tranche de console de la piste. Les positions d'insert et de départ disponibles sont indiquées sur les afficheurs LCD.

2 Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour les positions d'insert ou de départ sans assignation, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « assign ».

– ou –

- Pour les positions d'insert ou de départ déjà assignées, maintenez enfoncé le bouton de l'encodeur correspondant au texte « more ».

3 Tournez l'encodeur et appuyez sur les boutons « select » et « back » pour réaliser l'assignation.

4 Pour confirmer l'assignation, appuyez sur le bouton de l'encodeur clignotant.

Utilisation de la fonction HEAT

Vous pouvez activer et contrôler la fonction HEAT à partir de la C|24.

Pour activer et contrôler HEAT dans une session :

1 Appuyez sur le bouton Soft Keys. Les commandes suivantes apparaissent dans la barre des canaux :

On/Off : pour activer la fonction HEAT, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « HEAT ».

Master Bypass : pour activer/désactiver le bypass général, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « MstByp ».

Drive : pour régler le paramètre Drive, tournez l'encodeur du même nom.

Tone : pour régler le paramètre Tone, tournez l'encodeur du même nom.

2 Pour quitter, appuyez sur le bouton Soft Keys.

Pour accéder aux commandes HEAT d'un canal :

1 Vérifiez que HEAT est activée pour la session.

2 Sur la tranche de console, maintenez enfoncé le bouton Insert du canal.

Pour désactiver HEAT sur un canal :

1 Maintenez enfoncé le bouton Insert du canal.

2 Appuyez sur le bouton Bypass du canal.

3 Pour quitter, appuyez sur le bouton Insert du canal.

Pour basculer entre le fonctionnement HEAT pré-fader et post-fader sur un canal :

1 Maintenez enfoncé le bouton Insert du canal.

2 Tournez l'encodeur du canal pour que l'affichage passe de Pre à Post.

3 Pour quitter, appuyez sur le bouton Insert du canal.

Utilisation des fenêtres de Pro Tools

Saisie de valeurs numériques dans les fenêtres de Pro Tools

Vous pouvez saisir des valeurs numériques dans les champs Main Counter et Sub Counter, Start/End/Length, et Pre/Post Roll de la fenêtre Edit et de la barre de transport.

Pour déplacer le curseur entre les champs :

- Appuyez sur le bouton directionnel Gauche ou Droite pour déplacer la sélection numérique vers l'arrière ou vers l'avant du champ.

Pour augmenter ou réduire la valeur numérique sélectionnée :

- Appuyez sur le bouton directionnel Haut ou Bas.

Affichage de la barre de transport

Vous pouvez afficher ou masquer certaines parties de la barre de transport et naviguer dans ses champs à partir de la C|24.

Pour afficher/masquer la barre de transport :

- Dans la section Windows, appuyez sur le bouton Transport.

Pour afficher/masquer la section MIDI de la barre de transport :

- Maintenez la touche de modification Command/Ctrl enfoncée et appuyez sur le bouton Transport.

Pour afficher/masquer la section du compteur de la barre de transport :

- Maintenez la touche de modification Ctrl/Win enfoncée et appuyez sur le bouton Transport.

Pour afficher/masquer les sections MIDI et du compteur de la barre de transport :

- Maintenez la touche de modification Opt/Alt (all) enfoncée et appuyez sur le bouton Transport.

Pour afficher/masquer la section Pre/Post-Roll de la barre de transport :

- Maintenez les touches de modification Command/Ctrl et Ctrl/Win enfoncées et appuyez sur le bouton Transport.

Déplacement des fenêtres à l'écran

Pour déplacer horizontalement une fenêtre de Pro Tools à l'écran :

- 1 Maintenez enfoncé le bouton de la fenêtre situé dans la section Windows et faites tourner la molette Scrub/Shuttle.
- 2 Relâchez le bouton de la fenêtre et continuez de faire tourner la molette Scrub/Shuttle pour déplacer la fenêtre à l'écran.

Pour déplacer verticalement une fenêtre de Pro Tools à l'écran :

- 1 Maintenez enfoncé le bouton de la fenêtre situé dans la section Windows et faites tourner la molette Scrub/Shuttle.
- 2 Relâchez le bouton de la fenêtre et maintenez la touche Shift enfoncée tout en faisant tourner la molette Scrub/Shuttle pour déplacer la fenêtre à l'écran.

Affichage des fenêtres Output des pistes

Pour ouvrir/fermer la fenêtre Output d'une piste :

- 1 Appuyez sur le bouton Home pour activer l'affichage de console Pan de la C|24.
- 2 Maintenez la touche de modification Ctrl/Win enfoncée et appuyez sur le bouton de l'encodeur de la piste.

Pour ouvrir/fermer la fenêtre Output pour plusieurs pistes :

- 1 Appuyez sur le bouton Home pour activer l'affichage de console Pan de la C|24.
- 2 Maintenez les touches de modification Ctrl/Win et Shift (add) enfoncées et appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à chaque canal à ouvrir ou fermer.

Pour fermer toutes les fenêtres Output ouvertes :

- Maintenez la touche de modification Opt/Alt (all) enfoncée et appuyez sur le bouton Pan de la section Windows.

Affichage des fenêtres Send

Pour ouvrir/fermer une fenêtre Send :

- 1 Affichez une position de départ (A à J) sur toutes les pistes en appuyant sur le bouton Send correspondant de la section Sends de la barre des canaux.
- 2 Maintenez la touche de modification Ctrl/Win enfoncée et appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au canal pour lequel vous souhaitez ouvrir ou fermer la fenêtre Send.

Pour ouvrir/fermer les fenêtres Send pour plusieurs pistes :

- 1 Affichez une position de départ (A à J) pour toutes les pistes en appuyant sur le bouton Send correspondant de la section Sends de la barre des canaux.
- 2 Maintenez les touches de modification Ctrl/Win et Shift (add) enfoncées et appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à chaque canal dont vous souhaitez ouvrir ou fermer la fenêtre.

Pour fermer toutes les fenêtres Send ouvertes :

- Maintenez la touche de modification Opt/Alt (all) enfoncée et appuyez sur le bouton Pan de la section Windows.

Affichage des fenêtres de plug-in

Pour mettre en focus un plug-in sur la C|24 et ouvrir sa fenêtre :

- 1 Appuyez sur le bouton Insert de la piste comportant le plug-in sur lequel vous voulez mettre le focus.
- 2 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à la position d'insert du plug-in.
 - ♦ Sur la C|24, le plug-in en focus est indiqué par un astérisque situé en dessous de la position d'insert.

Pour ouvrir ou fermer une fenêtre de plug-in à l'écran pour un insert, sans le mettre en focus sur la C|24 :

- 1 Appuyez sur le bouton Insert de la tranche de console de la piste.
- 2 Maintenez la touche de modification Ctrl/Win enfoncée et appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « More » pour le plug-in.

Fermeture des fenêtres flottantes

Pour fermer ou ouvrir à nouveau toutes les fenêtres flottantes :

- Maintenez les touches de modification Command/Ctrl et Opt/Alt (all) enfoncées et appuyez sur le bouton Plug-In ou Pan de la section Windows.

Enregistrement

Vous pouvez sélectionner certains modes d'enregistrement, préparer les pistes pour l'enregistrement ou les protéger contre l'enregistrement, activer le transport Pro Tools et lancer l'enregistrement depuis la C|24.

Activation de Pro Tools pour l'enregistrement

Pour activer des pistes pour l'enregistrement :

- Appuyez sur le bouton Record Enable sur chaque piste à activer. Le bouton clignote.

Pour basculer l'état d'activation pour l'enregistrement de toutes les pistes audio d'une session :

- Appuyez sur le bouton Master Record Enable de la section Global Controls.

Pour basculer l'état d'activation pour l'enregistrement de toutes les pistes MIDI d'une session :

- Maintenez la touche de modification Opt/Alt (all) enfoncée et appuyez sur le bouton Record Enable d'une piste MIDI.

Pour basculer l'état de monitoring d'entrée de toutes les pistes d'une session (Pro Tools HD uniquement) :

- Maintenez la touche Option/Alt (all) enfoncée et appuyez sur le bouton Input d'une piste.

Pour protéger une piste contre l'enregistrement :

- Maintenez la touche de modification Command/Ctrl enfoncée et appuyez sur le bouton Record Enable de la piste.

Pour activer le transport Pro Tools pour l'enregistrement :

- Appuyez sur le bouton Record de la section Transport. Le bouton clignote.

Enregistrement audio

Pour enregistrer de l'audio :

- 1 Préparez les pistes que vous souhaitez utiliser pour l'enregistrement en appuyant sur les boutons Record Enable.
- 2 Activez l'enregistrement dans Pro Tools en appuyant sur le bouton Record de la section Transport.
- 3 Dans la section Transport, appuyez sur le bouton Play.
- 4 Lorsque vous avez terminé, cliquez sur le bouton Stop de la section Transport.

Enregistrement audio en boucle

Pour enregistrer de l'audio en boucle :

- 1 Appuyez sur le bouton Link Edit and Timeline de la section Tools & Functions. Le bouton s'allume.
- 2 Appuyez sur le bouton Loop Record de la section Transport Modes. Le bouton clignote.
- 3 Pour entendre le retour des pistes jusqu'au début de la boucle, activez le pré-roll en appuyant sur le bouton Pre Roll de la section des modes de transport.
- 4 Sélectionnez la plage à lire en boucle dans la fenêtre Edit.
- 5 Préparez les pistes que vous souhaitez utiliser pour l'enregistrement en appuyant sur les boutons Record Enable.
- 6 Activez l'enregistrement dans Pro Tools en appuyant sur le bouton Record de la section Transport.
- 7 Dans la section Transport, appuyez sur le bouton Play.
- 8 Lorsque vous avez terminé, cliquez sur le bouton Stop de la section Transport.

Enregistrement QuickPunch

Pour effectuer un punch in/out lors d'un enregistrement audio avec QuickPunch :

- 1 Appuyez sur le bouton QuickPunch de la section des modes de transport. Le bouton clignote.
- 2 Pour entendre le retour des pistes jusqu'au point de punch-in, activez le pré-roll en appuyant sur le bouton Pre Roll de la section des modes de transport.
- 3 Positionnez le curseur de lecture à un emplacement situé avant le point de punch-in.
- 4 Préparez les pistes que vous souhaitez utiliser pour l'enregistrement en appuyant sur les boutons Record Enable.

5 Activez l'enregistrement dans Pro Tools en appuyant sur le bouton Record de la section Transport.

6 Dans la section Transport, appuyez sur le bouton Play.

7 Lorsque vous atteignez le point de punch-in, cliquez sur le bouton Record de la barre de transport de Pro Tools.

8 Lorsque vous atteignez le point de punch-out, cliquez de nouveau sur le bouton Record de la barre de transport de Pro Tools.

Enregistrement MIDI

Pour enregistrer des données MIDI :

- 1 Activez le clic en appuyant sur le bouton Click de la section Tools & Functions. Le bouton s'allume.
- 2 Activez l'option Wait For Note ou Countoff en appuyant sur le bouton correspondant de la section Tools & Functions. Le(s) bouton(s) s'allume(nt).
- 3 Préparez les pistes MIDI ou d'instrument que vous souhaitez utiliser pour l'enregistrement en appuyant sur les boutons Record Enable correspondants.
- 4 Activez l'enregistrement dans Pro Tools en appuyant sur le bouton Record de la section Transport.
- 5 Dans la section Transport, appuyez sur le bouton Play.
- 6 Lorsque vous avez terminé, cliquez sur le bouton Stop de la section Transport.

Enregistrement MIDI en boucle

Pour enregistrer des données MIDI en boucle :

- 1 Appuyez sur le bouton Link Edit and Timeline de la section Tools & Functions. Le bouton s'allume.
- 2 Appuyez sur le bouton Merge-Record de la section Tools & Functions. Le bouton s'allume.
- 3 Appuyez sur le bouton Loop Playback de la section des modes de transport. Le bouton clignote.
- 4 Activez le clic en appuyant sur le bouton Click de la section Tools & Functions. Le bouton s'allume.
- 5 Désactivez les options Wait For Note et Countoff en appuyant sur les boutons correspondants de la section Tools & Functions. Les boutons s'éteignent.
- 6 Pour entendre le retour des pistes jusqu'au début de la boucle, activez le pré-roll en appuyant sur le bouton Pre Roll de la section des modes de transport.
- 7 Sélectionnez la plage à lire en boucle dans la fenêtre Edit.
- 8 Préparez les pistes MIDI ou d'instrument que vous souhaitez utiliser pour l'enregistrement en appuyant sur les boutons Record Enable correspondants.
- 9 Activez l'enregistrement dans Pro Tools en appuyant sur le bouton Record de la section Transport.
- 10 Dans la section Transport, appuyez sur le bouton Play.
- 11 Lorsque vous avez terminé, cliquez sur le bouton Stop de la section Transport.

Navigation et sélection dans la fenêtre Edit

Zoom à l'intérieur de la fenêtre Edit

Pour effectuer un zoom avant horizontal sur toutes les pistes :

- 1 Appuyez sur le bouton Zoom.
- 2 Appuyez sur le bouton directionnel Droite.

Pour effectuer un zoom arrière horizontal sur toutes les pistes :

- 1 Appuyez sur le bouton Zoom.
- 2 Appuyez sur le bouton directionnel Gauche.

Pour effectuer un zoom avant vertical sur toutes les pistes :

- 1 Appuyez sur le bouton Zoom.
- 2 Appuyez sur le bouton directionnel Haut.

Pour effectuer un zoom arrière vertical sur toutes les pistes :

- 1 Appuyez sur le bouton Zoom.
- 2 Appuyez sur le bouton directionnel Bas.

Pour effectuer un zoom horizontal continu dans la fenêtre Edit :

- Tout en maintenant enfoncée la touche de modification Command/Ctrl, tournez la molette Scrub/Shuttle.

Pour effectuer un zoom vertical continu dans la fenêtre Edit :

- Tout en maintenant enfoncées les touches de modification Command/Ctrl et Opt/Alt (all), tournez la molette Scrub/Shuttle.

Pour appliquer un zoom à la sélection actuelle pour l'ajuster à la fenêtre Edit :

- Maintenez la touche de modification Opt/Alt (all) enfoncée et appuyez sur le bouton Zoom.

Pour effectuer un zoom arrière de manière à ce que toutes les régions soient visibles dans la fenêtre Edit :

- Appuyez deux fois sur le bouton Zoom.

Utilisation des presets de zoom

Pour sauvegarder un preset de zoom :

1 À l'aide des boutons Horizontal Zoom ou de l'outil de zoom, définissez le niveau de zoom que vous souhaitez sauvegarder.

2 Maintenez la touche de modification Command/Ctrl (all) enfoncée et appuyez sur un bouton de preset de zoom.

Pour charger un preset de zoom :

- Appuyez sur le bouton de preset de zoom correspondant (1 à 5).

Pagination et défilement dans la fenêtre Edit

Pour parcourir les pages horizontalement dans la fenêtre Edit :

- 1 Appuyez sur le bouton Navigate.
- 2 Maintenez la touche de modification Command/Ctrl enfoncée et appuyez sur le bouton directionnel Précédent (Gauche) ou Suivant (Droite).

Pour parcourir les pages verticalement dans la fenêtre Edit :

- 1 Appuyez sur le bouton Navigate.
- 2 Maintenez la touche de modification Command/Ctrl enfoncée et appuyez sur le bouton directionnel Haut ou Bas.

Pour faire défiler horizontalement le contenu de la fenêtre Edit ou Mix :

- 1 Activez la fenêtre dont vous voulez faire défiler le contenu en cliquant dessus ou en appuyant sur la touche de fenêtre correspondante.
- 2 Maintenez la touche Opt/Alt (all) enfoncée tout en tournant la molette Scrub/Shuttle.

Pour faire défiler verticalement le contenu de la fenêtre Edit ou Mix :

- 1 Activez la fenêtre dont vous voulez faire défiler le contenu en cliquant dessus ou en appuyant sur la touche de fenêtre correspondante.
- 2 Maintenez la touche de modification Shift (add) enfoncée tout en tournant la molette Scrub/Shuttle.

Sélection audio

Pour déplacer le curseur ou une sélection d'édition d'une piste vers le haut ou vers le bas :

- 1 Appuyez sur le bouton Navigate.
- 2 Appuyez sur le bouton directionnel Haut ou Bas.

Pour étendre une sélection d'édition d'une piste vers le haut ou vers le bas :

- 1 Appuyez sur le bouton Navigate.
- 2 Maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur le bouton directionnel Haut ou Bas.

Pour effectuer des sélections à l'aide de la molette Scrub/Shuttle :

- 1 Positionnez le curseur sur une piste.
- 2 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Tout en maintenant le bouton Mark In enfoncé, tournez la molette Scrub/Shuttle dans le sens contraire des aiguilles d'une montre pour effectuer une sélection ou étendre la sélection vers la gauche.
 - ou –
 - Tout en maintenant le bouton Mark Out enfoncé, tournez la molette Scrub/Shuttle dans le sens des aiguilles d'une montre pour effectuer une sélection ou étendre la sélection vers la droite.

Pour effectuer un scrubbing lors de l'ajout au début d'une sélection :

- Tout en maintenant les touches de modification Ctrl/Win et Shift (add) enfoncées, effectuez un scrubbing sur le début de la sélection.

Pour effectuer un scrubbing lors de l'ajout à la fin d'une sélection :

- Tout en maintenant les touches de modification Ctrl/Win, Shift (add) et Opt/Alt (all) enfoncées, effectuez un scrubbing sur la fin de la sélection.

Pour effectuer un scrubbing avec une résolution précise lors de l'ajout au début d'une sélection :

- Tout en maintenant les touches de modification Ctrl/Win, Shift (add) et Command/Ctrl enfoncées, effectuez un scrubbing sur le début de la sélection.

Pour effectuer un scrubbing avec une résolution précise lors de l'ajout à la fin d'une sélection :

- Tout en maintenant les touches de modification Ctrl/Win, Shift (add), Command/Ctrl (all) et Alt/Opt (all) enfoncées, effectuez un scrubbing sur la fin de la sélection.

Navigation à l'aide des boutons de transport

Les boutons de transport correspondent aux commandes de la barre de transport de Pro Tools : Rewind, Fast Forward, Stop, Play et Record. Les fonctions de transport suivantes sont également disponibles :

Pour verrouiller le transport en retour rapide :

- Maintenez le bouton Rew enfoncé et appuyez sur le bouton FF.

Pour verrouiller le transport en avance rapide :

- Maintenez le bouton FF enfoncé et appuyez sur le bouton Rew.

Pour replacer le curseur de lecture au début de la session :

- Appuyez sur le bouton RTZ/E.

Pour déplacer le curseur de lecture à la fin de la session :

- Maintenez la touche Option/Alt (all) enfoncée et appuyez sur le bouton RTZ/E.

Scrubbing audio dans la fenêtre Edit

Pour effectuer un scrubbing audio en mode Scrub :

- 1 Lorsque Pro Tools est arrêté, appuyez sur le bouton Scrub.
- 2 Faites tourner la molette Scrub/Shuttle dans le sens des aiguilles d'une montre pour effectuer un scrubbing audio avant, ou dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour un scrubbing arrière.
- 3 Pour quitter ce mode, appuyez de nouveau sur le bouton Scrub.

Pour verrouiller la molette Scrub/Shuttle en mode Scrub :

- Appuyez brièvement sur la touche Ctrl/Win (all) (moins d'une demi-seconde) tout en tournant la molette Scrub/Shuttle.

Pour appliquer un scrubbing avec une résolution précise :

- Tout en maintenant enfoncées les touches de modification Command/Ctrl et Ctrl/Win, tournez la molette Scrub/Shuttle.

Scrubbing hors mode Scrub

Vous pouvez utiliser la molette Scrub/Shuttle pour effectuer un scrubbing lorsque le transport est arrêté ou lors de la lecture, sans activer le mode Scrub.

Pour effectuer un scrubbing pendant la lecture :

- 1 Cliquez sur la piste sur laquelle vous souhaitez effectuer un scrubbing.
- 2 Maintenez la touche Ctrl/Win enfoncée tout en tournant la molette Scrub/Shuttle.

Trim par scrubbing d'une région ou d'une sélection

(Pro Tools HD et Pro Tools avec Complete Production Toolkit 2 uniquement)

Pour utiliser le mode Trim/Scrub :

- 1 Naviguez jusqu'à la région ou la sélection que vous souhaitez ajuster.
- 2 Appuyez sur le bouton Trim.



Pour ajuster la fin d'une sélection, maintenez la touche de modification Opt/Alt (all) enfoncée tout en appuyant sur le bouton Trim.

- 3 Appuyez sur le bouton Scrub.
- 4 Tournez la molette Scrub/Shuttle pour placer le curseur sur l'emplacement de trim.
- 5 Pour ajuster sur l'emplacement du curseur ou sur le début de la sélection, appuyez à nouveau sur le bouton Trim.

Shuttle audio dans la fenêtre Edit

(Pro Tools HD et Pro Tools avec Complete Production Toolkit 2 uniquement)

Pour utiliser le mode Shuttle :

- 1 Lorsque Pro Tools est arrêté, appuyez sur le bouton Shuttle.
- 2 Tournez la molette Scrub/Shuttle dans le sens des aiguilles d'une montre pour effectuer un shuttle avant, ou dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour un shuttle arrière.
- 3 Pour quitter ce mode, appuyez de nouveau sur le bouton Shuttle.

Écoute des points de début et de fin des sélections

En mode Audition, vous pouvez écouter le début ou la fin d'une sélection, avec ou sans pré-roll ou post-roll.

Pour lire l'audio à partir du point de pré-roll jusqu'au début d'une sélection :

- 1 Appuyez sur le bouton Audition. Le bouton s'allume.
- 2 Appuyez sur le bouton Pre Roll.

Pour lire l'audio à partir du début de la sélection sur la durée de post-roll définie :

- 1 Appuyez sur le bouton Audition. Le bouton s'allume.
- 2 Appuyez sur le bouton Mark In.

Pour lire l'audio sur la durée de pré-roll définie précédant la fin de la sélection :

- 1 Appuyez sur le bouton Audition. Le bouton s'allume.
- 2 Appuyez sur le bouton Mark Out.

Pour lire l'audio à partir de la fin de la sélection sur la durée de post-roll définie :

- 1 Appuyez sur le bouton Audition. Le bouton s'allume.
- 2 Appuyez sur le bouton Post Roll.

Édition

Sélection d'outils d'édition

Vous pouvez sélectionner les outils d'édition en appuyant sur les boutons correspondants de la section Tools & Functions de la C|24 : Trim, Select, Grabber, Pencil, Smart Tool. Les fonctions d'outils d'édition suivantes sont également disponibles :

Pour parcourir les versions disponibles d'un outil d'édition :

- Appuyez sur l'outil d'édition correspondant pour faire défiler les versions de cet outil.

Pour sélectionner le Smart Tool :

- Appuyez sur le bouton Smart.
– ou –
 - Appuyez sur une combinaison des boutons Trim, Select et Grabber.

Pour verrouiller/déverrouiller le mode Shuffle :

- Quel que soit le mode d'édition actif, à l'exception du mode Shuffle, appuyez sur le bouton Shuffle tout en maintenant la touche de modification Command/Ctrl enfoncée.

Copier et coller

Pour copier la sélection d'édition actuelle :

- Appuyez sur le bouton Copy.

Pour coller une sélection d'édition copiée :

- Appuyez sur le bouton Paste.

Pour copier les paramètres de plug-in actuels :

- 1 Mettez le focus sur le plug-in dont vous voulez copier les paramètres. Pour en savoir plus sur la mise en focus des plug-ins, reportez-vous à la section « Mise en focus de plug-ins sur la C|24 » à la page 82.
- 2 Maintenez la touche de modification Shift (add) enfoncée et appuyez sur le bouton Copy.

Pour coller des paramètres de plug-in copiés :

- 1 Mettez le focus sur le plug-in vers lequel vous souhaitez copier les paramètres. Pour en savoir plus sur la mise en focus des plug-ins, reportez-vous à la section « Mise en focus de plug-ins sur la C|24 » à la page 82.
- 2 Maintenez la touche de modification Shift (add) enfoncée et appuyez sur le bouton Paste.

Annulation d'opérations Pro Tools

Pour annuler une action :

- Appuyez sur le bouton Undo.

Pour rétablir une action :

- Appuyez sur le bouton Redo.

Contrôle de l'affichage des pistes sur la C|24

Déplacement des pistes par incrément

Pour déplacer la position des pistes de 24 canaux vers l'avant ou vers l'arrière sur la C|24 :

- Appuyez sur le bouton Bank gauche ou droit allumé.

Pour déplacer la position des pistes d'un canal vers l'avant ou vers l'arrière sur la C|24 :

- 1 Appuyez sur le bouton Nudge. Le bouton s'allume.
- 2 Appuyez sur le bouton Bank gauche ou droit.

Pour disposer les pistes en cascade un canal à la fois sur la C|24 :

- Tout en maintenant enfoncé l'un des boutons Nudge/Bank, tournez la molette Scrub/Shuttle dans le sens des aiguilles d'une montre ou dans le sens inverse.

Transfert des commandes vers les faders en mode Flip

Pour transférer des commandes depuis les encodeurs rotatifs vers les faders tactiles :

- Appuyez sur le bouton Flip.

En mode Flip, les faders peuvent contrôler le panoramique du canal, le niveau de départ, le panoramique de départ ou les paramètres de plug-in, selon l'affichage actif. Reportez-vous à la section « Modes Flip » à la page 93.

Pour rétablir le mode Normal des commandes :

- Appuyez sur le bouton Flip clignotant.

Interruption des mouvements de faders de la C|24

Vous pouvez désactiver temporairement les faders de la C|24 pour empêcher tout mouvement lors de l'écoute d'un mixage.

Pour activer et désactiver le mouvement des faders de la C|24 :

- 1 Appuyez sur le bouton Soft Keys.
- 2 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « Faders ».
- 3 Pour quitter, appuyez sur le bouton Soft Keys clignotant.

Mixage

Affichage des Master Faders et des Master VCA

Vous pouvez mettre temporairement les pistes Master Faders ou les Master VCA en focus (les Master VCA sont disponibles dans Pro Tools HD et Pro Tools avec Complete Production Toolkit 2 uniquement) dans votre session, vers la droite des faders de la C|24.

Pour afficher les Master Faders et les Master VCA :

- Appuyez plusieurs fois sur le bouton Masters pour parcourir les types de piste disponibles.

Utilisation de l'automation

Affichage de la playlist d'automation d'une commande

Pour afficher la playlist d'automation d'un fader :

- Maintenez les touches de modification Command/Ctrl et Ctrl/Win enfoncées et déplacez le fader.

Pour afficher la playlist d'automation d'un encodeur :

- Maintenez les touches de modification Command/Ctrl et Ctrl/Win enfoncées et appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant.

Définition du mode d'automation des canaux

Pour naviguer d'un canal vers l'avant dans les modes d'automation :

- Appuyez sur le bouton de mode d'automation du canal.

Pour naviguer d'un canal vers l'arrière dans les modes d'automation :

- Maintenez la touche de modification Shift (add) enfoncée et appuyez sur le bouton de mode d'automation du canal.

Pour activer/désactiver le mode Trim sur un canal (Pro Tools HD et Pro Tools avec Complete Production Toolkit 2 uniquement) :

- Maintenez le bouton Trim de la section des modes d'automation enfoncé et appuyez sur le bouton Select ou Auto du canal.

Pour définir le mode d'automation de plusieurs canaux :

- 1 Maintenez enfoncé un ou plusieurs boutons de mode d'automation (Write, Touch+Latch, Trim, Read ou Off).
- 2 Appuyez sur le bouton Select ou Auto des canaux dont vous souhaitez définir le mode d'automation.

Pour définir le mode d'automation d'un ou plusieurs canaux sélectionnés :

- 1 Appuyez sur le bouton Do To Selected.
- 2 Appuyez sur les boutons Select des canaux dont vous souhaitez définir le mode d'automation.
- 3 Appuyez sur un ou plusieurs boutons de mode d'automation (Write, Touch, Latch, Touch+Latch, Trim, Read ou Off).

Pour définir le mode d'automation de tous les canaux :

- 1 Appuyez sur le bouton Do To All.
- 2 Appuyez sur un ou plusieurs boutons de mode d'automation (Write, Touch, Latch, Touch+Latch, Trim, Read ou Off).

Suspension de l'automation

Pour suspendre l'automation sur tous les canaux :

- Dans la section Automation Enable, appuyez sur le bouton Suspend.

Pour activer ou désactiver l'écriture d'un type d'automation sur tous les canaux :

- Appuyez sur le bouton correspondant au type d'automation (volume, panoramique, mute, niveau de départ, panoramique de départ, mute de départ ou plug-in) dans la section Automation Enable.

Activation de l'automation des plug-ins

Pour basculer l'état d'activation du mode d'automation des paramètres de plug-in :

- 1 Sur la tranche de console de la piste, appuyez sur le bouton Insert.
- 2 Pour le plug-in à afficher, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « more ».
- 3 Appuyez sur le bouton Select/Auto de la section Switch Functions. Le bouton s'allume.
- 4 Appuyez sur les boutons d'encodeur correspondant aux paramètres dont vous souhaitez modifier l'état d'automation. Le bouton s'allume pour indiquer qu'un paramètre est activé.
- 5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur le bouton Select/Auto de la section Switch Functions. Le bouton s'éteint.

Pour basculer l'état de bypass d'un plug-in :

- 1 Sur la tranche de console de la piste, appuyez sur le bouton Insert.
- 2 Pour le plug-in à afficher, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « more ».
- 3 Appuyez sur le bouton Select/Auto de la section Switch Functions. Le bouton s'allume.
- 4 Appuyez sur le bouton Master Bypass de la section Inserts de la barre des canaux.
- 5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur le bouton Select/Auto de la section Switch Functions. Le bouton s'éteint.

Sortie du mode d'automation des plug-ins pendant une passe d'automation

Pour arrêter l'écriture des données d'automation d'un paramètre de plug-in pendant une passe d'automation :

- 1 Sur la tranche de console de la piste, appuyez sur le bouton Insert.
- 2 Pour le plug-in à afficher, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au texte « more ».
- 3 Appuyez sur le bouton Select/Auto de la section Switch Functions. Le bouton s'allume.
- 4 Appuyez sur Play pour démarrer la passe d'automation.
- 5 Vous pouvez appuyer sur un bouton d'encodeur clignotant afin d'interrompre l'écriture du paramètre de plug-in.
- 6 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur le bouton Select/Auto de la section Switch Functions. Le bouton s'éteint.

Aperçu de l'automation

(Pro Tools HD et Pro Tools avec Complete Production Toolkit 2 uniquement)

Pour obtenir un aperçu d'une nouvelle valeur d'automation d'une commande :

- 1 Activez l'automation de la piste en appuyant sur le bouton de mode d'automation pour passer en mode Touch, Latch ou Touch/Latch.
- 2 Activez le type d'automation en appuyant sur le bouton de la section Automation Enable.
- 3 Maintenez la touche de modification Command/Ctrl enfoncée et appuyez sur le bouton Off de la section des modes d'automation globale. Le bouton Off clignote pour indiquer que le mode Preview est actif.
- 4 Isolez une commande en la manipulant.
- 5 Démarrez la lecture et réglez la commande isolée afin d'écouter le résultat de la nouvelle valeur d'automation.

Pour suspendre le mode Preview :

- Maintenez la touche de modification Command/Ctrl enfoncée et appuyez sur le bouton Read de la section des modes d'automation globale.

Pour insérer une valeur d'aperçu dans la playlist d'automation :

- Maintenez la touche de modification Command/Ctrl enfoncée et appuyez sur le bouton Off clignotant dans la section des modes d'automation globale.

Capture des données d'automation

(Pro Tools HD et Pro Tools avec Complete Production Toolkit 2 uniquement)

Pour capturer des valeurs d'automation :

- 1 Activez les pistes dont vous souhaitez capturer les valeurs d'automation en définissant les boutons de mode d'automation en mode activé pour l'écriture (Write, Touch, Touch/Latch ou Latch).
- 2 Activez tous les types d'automation dont vous souhaitez capturer les valeurs en appuyant sur les boutons correspondants de la section Automation Enable.
- 3 Démarrez la lecture.
- 4 Lorsque vous atteignez un point auquel vous souhaitez capturer les états d'automation actuels, maintenez la touche Command/Ctrl enfoncée et appuyez sur le bouton Touch de la section des modes d'automation globale.

Pour insérer des valeurs d'automation capturées :

- 1 Naviguez jusqu'à l'emplacement où vous souhaitez appliquer les états d'automation capturés.
- 2 Maintenez les touches de modification Command/Ctrl et Ctrl/Win enfoncées et appuyez sur le bouton Touch de la section des modes d'automation globale.

Commandes AutoMatch

(Pro Tools HD et Pro Tools avec Complete Production Toolkit 2 uniquement)

Pour appliquer la fonction AutoMatch à toutes les commandes d'écriture actuelles :

- 1 Assurez-vous que l'écriture est autorisée pour les types d'automation auxquels vous souhaitez appliquer la fonction AutoMatch.
- 2 Démarrez la lecture.
- 3 Lorsque vous atteignez un point de la session sur lequel vous souhaitez rétablir les valeurs d'écriture de commandes précédentes, maintenez la touche de modification Command/Ctrl enfoncée et appuyez sur le bouton Latch de la section d'automation globale.

Raccord des valeurs d'automation

(Pro Tools HD et Pro Tools avec Complete Production Toolkit 2 uniquement)

Pour raccorder des valeurs d'automation :

- 1 Vérifiez que les commandes que vous souhaitez raccorder sont activées pour l'écriture.
- 2 Arrêtez la lecture en cours de passe d'automation.
- 3 Démarrez la lecture.
- 4 Si vous souhaitez reprendre l'écriture des données d'automation aux valeurs précédentes, maintenez les touches de modification Command/Ctrl et Ctrl/Win enfoncées et appuyez sur le bouton Latch de la section d'automation globale.

Écriture de données d'automation au début, à la fin ou sur l'ensemble d'une sélection ou d'une piste

(Pro Tools HD et Pro Tools avec Complete Production Toolkit 2 uniquement)

Pour écrire manuellement les valeurs actuelles d'automation au début, à la fin ou sur l'ensemble d'une piste ou d'une sélection :

- Appuyez sur le bouton Start, End ou All de la section Auto Write To pendant la lecture.

Pour écrire manuellement les valeurs actuelles d'automation à partir du point de punch précédent ou au point d'inflexion suivant sur une piste :

- Appuyez sur le bouton Punch ou Next de la section Auto Write To pendant la lecture.

Écriture de données d'automation au début, à la fin ou sur l'ensemble d'une sélection ou d'une piste à l'arrêt

(Pro Tools HD et Pro Tools avec Complete Production Toolkit 2 uniquement)

Pour activer/désactiver le mode d'écriture automatique All/Start/End/Punch/Next à l'arrêt pour une passe d'automation unique :

- Maintenez la touche de modification Ctrl/Win enfoncée et appuyez sur le bouton All, Start, End, Punch ou Next de la section Auto Write To.

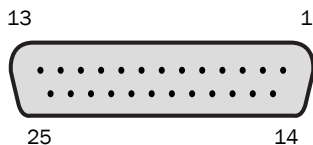
Pour verrouiller/désactiver le mode d'écriture automatique All/Start/End/Punch/Next à l'arrêt pour toutes les passes d'automation :

- Maintenez les touches de modification Ctrl/Win et Opt/Alt (all) enfoncées et appuyez sur le bouton All, Start, End, Punch ou Next de la section Auto Write To.

Annexe A : Brochages des connecteurs de la C|24

Connecteurs femelles DB-25

Tous les brochages des connecteurs DB-25 de la C|24 sont conformes au principe de numérotation de broches illustré ci-dessous.



Connecteur DB-25 (vue utilisateur)

Preamps 1-8

Mic In 1-8

Entrées Mic des préamplis 1 à 8

Canal	Chaud (+)	Froid (-)	Masse (blindage)
1 Entrée Mic préampli 1	24	12	25
2 Entrée Mic préampli 2	10	23	11
3 Entrée Mic préampli 3	21	9	22
4 Entrée Mic préampli 4	7	20	8

Entrées Mic des préamplis 1 à 8

Canal	Chaud (+)	Froid (-)	Masse (blindage)
5 Entrée Mic préampli 5	18	6	19
6 Entrée Mic préampli 6	4	17	5
7 Entrée Mic préampli 7	15	3	16
8 Entrée Mic préampli 8	1	14	2

Line/DI In 1-8

Entrées Line des préamplis 1 à 8

Canal	Chaud (+)	Froid (-)	Masse (blindage)
1 Entrée Line préampli 1	24	12	25
2 Entrée Line préampli 2	10	23	11
3 Entrée Line préampli 3	21	9	22
4 Entrée Line préampli 4	7	20	8

Entrées Line des préamplis 1 à 8

Canal	Chaud (+)	Froid (-)	Masse (blindage)
5 Entrée Line préampli 5	18	6	19
6 Entrée Line préampli 6	4	17	5
7 Entrée Line préampli 7	15	3	16
8 Entrée Line préampli 8	1	14	2

Line Out 1-8

Sorties Line des préamplis 1 à 8

Canal	Chaud (+)	Froid (-)	Masse (blindage)
1 Sortie Line préampli 1	24	12	25
2 Sortie Line préampli 2	10	23	11
3 Sortie Line préampli 3	21	9	22
4 Sortie Line préampli 4	7	20	8
5 Sortie Line préampli 5	18	6	19
6 Sortie Line préampli 6	4	17	5
7 Sortie Line préampli 7	15	3	16
8 Sortie Line préampli 8	1	14	2

Preamps 9-16

Mic In 9-16

Entrées Mic des préamplis 9 à 16

Canal	Chaud (+)	Froid (-)	Masse (blindage)
1 Entrée Mic préampli 9	24	12	25
2 Entrée Mic préampli 10	10	23	11
3 Entrée Mic préampli 11	21	9	22
4 Entrée Mic préampli 12	7	20	8
5 Entrée Mic préampli 13	18	6	19
6 Entrée Mic préampli 14	4	17	5
7 Entrée Mic préampli 15	15	3	16
8 Entrée Mic préampli 16	1	14	2

Line/DI In 9-16

Entrées Line des préamplis 9 à 16

Canal	Chaud (+)	Froid (-)	Masse (blindage)
1 Entrée Line préampli 9	24	12	25
2 Entrée Line préampli 10	10	23	11
3 Entrée Line préampli 11	21	9	22
4 Entrée Line préampli 12	7	20	8

Entrées Line des préamplis 9 à 16

Canal	Chaud (+)	Froid (-)	Masse (blindage)
5 Entrée Line préampli 13	18	6	19
6 Entrée Line préampli 14	4	17	5
7 Entrée Line préampli 15	15	3	16
8 Entrée Line préampli 16	1	14	2

Line Out 9–16

Sorties Line des préamplis 9 à 16

Canal	Chaud (+)	Froid (-)	Masse (blindage)
1 Sortie Line préampli 9	24	12	25
2 Sortie Line préampli 10	10	23	11
3 Sortie Line préampli 11	21	9	22
4 Sortie Line préampli 12	7	20	8
5 Sortie Line préampli 13	18	6	19
6 Sortie Line préampli 14	4	17	5
7 Sortie Line préampli 15	15	3	16
8 Sortie Line préampli 16	1	14	2

Submixer 1–8 ST

Submix In 1–4 (ST)

Entrées stéréo 1 à 4 du prémixeur

Canal	Chaud (+)	Froid (-)	Masse (blindage)
1 Entrée 1 gauche prémixeur	24	12	25
2 Entrée 1 droite prémixeur	10	23	11
3 Entrée 2 gauche prémixeur	21	9	22
4 Entrée 2 droite prémixeur	7	20	8
5 Entrée 3 gauche prémixeur	18	6	19
6 Entrée 3 droite prémixeur	4	17	5
7 Entrée 4 gauche prémixeur	15	3	16
8 Entrée 4 droite prémixeur	1	14	2

Submix In 5–8 (ST)

Entrées stéréo 5 à 8 du prémixeur

Canal	Chaud (+)	Froid (-)	Masse (blindage)
1 Entrée 5 gauche prémixeur	24	12	25
2 Entrée 5 droite prémixeur	10	23	11
3 Entrée 6 gauche prémixeur	21	9	22
4 Entrée 6 droite prémixeur	7	20	8
5 Entrée 7 gauche prémixeur	18	6	19
6 Entrée 7 droite prémixeur	4	17	5
7 Entrée 8 gauche prémixeur	15	3	16
8 Entrée 8 gauche prémixeur	1	14	2

Section Monitor

Pro Tools In

Pt 1–6 + Cue 1–2

Entrées Pro Tools et Cue

Canal	Chaud (+)	Froid (-)	Masse (blindage)
1 Entrée principale gauche	24	12	25
2 Entrée principale centrale	10	23	11
3 Entrée principale droite	21	9	22
4 Entrée principale surround gauche	7	20	8
5 Entrée principale surround droite	18	6	19
6 Entrée principale LFE	4	17	5
7 Entrée Cue gauche	15	3	16
8 Entrée Cue droite	1	14	2

Surround In

Alt Sur 1-6

Entrées surround alternatives (1 à 6)

Canal	Chaud (+)	Froid (-)	Masse (blindage)
1 Entrée surround alt gauche	24	12	25
2 Entrée surround alt centrale	10	23	11
3 Entrée surround alt droite	21	9	22
4 Entrée surround alt surround gauche	7	20	8
5 Entrée surround alt surround droite	18	6	19
6 Entrée alt LFE	4	17	5
7 (inutilisé)	15	3	16
8 (inutilisé)	1	14	2

Ext Stereo In

Ext St 1 + St 2

Entrées stéréo externes 1 et 2

Canal	Chaud (+)	Froid (-)	Masse (blindage)
1 Entrée stéréo 1 gauche	24	12	25
1 Entrée stéréo 1 droite	10	23	11
3 Entrée stéréo 2 gauche	21	9	22
4 Entrée stéréo 2 droite	7	20	8
5 (inutilisé)	18	6	19
6 (inutilisé)	4	17	5
7 (inutilisé)	15	3	16
8 (inutilisé)	1	14	2

Control Room Out

5,1 Mon Out L:1 R:3

Sorties principales et alternatives

Canal	Chaud (+)	Froid (-)	Masse (blindage)
1 Sortie principale gauche	24	12	25
2 Sortie principale centrale	10	23	11
3 Sortie principale droite	21	9	22
4 Sortie principale surround gauche	7	20	8
5 Sortie principale surround droite	18	6	19
6 Sortie principale LFE	4	17	5
7 Sortie alt gauche	15	3	16
8 Sortie alt droite	1	14	2

Cue Outputs

Cues + SLS + TB

Sorties de monitoring Cue et Studio LS

Canal	Chaud (+)	Froid (-)	Masse (blindage)
1 Sortie Cue gauche	24	12	25
2 Sortie Cue droite	10	23	11
3 Sortie Studio LS gauche	21	9	22
4 Sortie Studio LS droite	7	20	8
5 Sortie Talkback Slate	18	6	19
6 (inutilisé)	4	17	5
7 (inutilisé)	15	3	16
8 (inutilisé)	1	14	2

Connecteurs XLR et TRS

Entrées Mic XLR

Canal	Chaud (+)	Froid (-)	Masse (blindage)
Toutes les entrées Mic XLR (femelles)	2	3	1

Entrées et sorties TRS 6,35 mm

Canal	Chaud (+)	Froid (-)	Masse (blindage)
Toutes les E/S TRS 6,35 mm	Pointe	Anneau	Manchon

Annexe B : Mode Utility

Le mode Utility de la C|24 permet d'afficher des informations sur le système, d'exécuter des tests de diagnostic, de définir des préférences matérielles et de restaurer les paramètres du système.

Entrée et sortie du mode Utility

Vous pouvez activer le mode Utility à tout moment pour modifier les paramètres de la C|24.

Pour accéder au mode Utility :

- Appuyez sur le bouton Utility.

Les options Utility de niveau supérieur sont indiquées sur les afficheurs LCD. Le bouton Utility s'allume pour indiquer que le mode est actif.

Pour quitter le mode Utility :

- Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Exit ».

– ou –

- Appuyez sur le bouton Utility clignotant.

⚠ *Si vous appuyez sur le bouton Utility sans enregistrer alors qu'une page du mode Utility est affichée, toute modification sera perdue.*

Tests

Les pages de test de la C|24 permettent de tester plusieurs composants mécaniques et électroniques de l'unité.

Pour afficher les pages Test :

- 1 Appuyez sur le bouton Utility.
- 2 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Tests ».

Pour accéder à une page de test :

- Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant au nom du test.

Pour quitter les pages de test :

- Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Exit ».

Page de test Ethernet

Il existe deux niveaux de test pour les communications Ethernet sur la C|24 : interne et externe.

Chaque test envoie des paquets de données via le système Ethernet de la C|24. Les valeurs Sent et Received de chaque test indiquent le nombre de paquets envoyés et reçus au cours du test, et les champs Error et Retries affichent le pourcentage d'erreur dans le processus de transmission et de réception. Un pourcentage d'erreur inférieur ou égal à 1 indique généralement que le niveau de performances est satisfaisant. En mode de fonctionnement normal, les erreurs font l'objet de nouvelles tentatives et aucune donnée n'est perdue.

Internal

Le test Internal vérifie la première étape de la communication Ethernet en envoyant des paquets de données via la puce de liaison Ethernet de l'unité.

Pour exécuter le test Ethernet interne :

- À partir de la page des tests Ethernet, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Internal ».

Pour réinitialiser la comptabilisation des paquets envoyés et reçus :

- Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Restart Counts ».

Pour quitter le test Ethernet interne :

- Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Exit ».

External

Le test External vérifie la seconde étape de la communication Ethernet en envoyant des paquets de données en sortie du port Ethernet de la C|24, puis en les renvoyant vers l'unité via un connecteur de bouclage Ethernet (fourni avec la C|24).

Pour exécuter le test Ethernet externe :

- 1 Si Pro Tools est en cours d'exécution, quittez l'application.
- 2 Déconnectez la C|24 du réseau Ethernet.
- 3 Branchez le connecteur de bouclage Ethernet sur le port Ethernet de la C|24.
- 4 À partir de la page des tests Ethernet, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « External ».

Pour réinitialiser la comptabilisation des paquets envoyés et reçus :

- Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Restart Counts ».

Pour quitter le test Ethernet externe :

- Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Exit ».

Page de test LED

Les tests LED permettent de tester les LED rouges, jaunes et vertes de la C|24, individuellement.

Pour tester les LED :

- À partir de la page de test LED, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à l'un des éléments suivants, pour tester toutes les LED de la couleur indiquée :
 - Red LEDs (LED rouges)
 - Yellow LEDs (LED jaunes)
 - Green LEDs (LED vertes)

Pour quitter le test des LED :

- Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Exit ».

Mode Vegas

Le mode Vegas allume de façon aléatoire les boutons, VU-mètres et afficheurs de l'unité et déplace les faders sous forme d'onde sinusoïdale.

Pour accéder au mode Vegas :

- Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Vegas Mode ».

Pour modifier la vitesse de clignotement des LED et de déplacement des faders :

- Faites tourner la molette Scrub/Shuttle ou n'importe quel encodeur rotatif.

Pour quitter le mode Vegas :

- Appuyez sur n'importe quel bouton de l'unité.

Page de test Display

Les tests Display permettent de tester les afficheurs LCD et le compteur principal de la C|24.

Pour tester les afficheurs LCD :

- À partir de la page de test Display, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à l'un des éléments suivants :
 - ASCII Set : affiche l'intégralité du jeu de caractères ASCII en une seule fois.
 - ASCII Step : fait défiler le jeu de caractères ASCII sur chaque segment LCD.

Pour tester le compteur principal :

- À partir de la page de test Display, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Timecode ».

Les chiffres du compteur principal défilent de 0 à 9, et les témoins du format d'affichage de l'heure s'allument.

Pour quitter un test des afficheurs :

- Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Exit ».

Page de test Fader

Les tests Fader vous permettent de tester et de réétalonner les faders de la C|24.

Pour tester les faders :

- À partir de la page de test Fader, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à l'un des éléments suivants :

Step : les faders se déplacent simultanément, par palier, vers des positions ajustables à l'aide de la molette Scrub/Shuttle. Les valeurs de position des faders sont indiquées sur les afficheurs LCD (de 0 à 1 023).

Cycle : les faders se déplacent simultanément, de bas en haut, de façon continue et à une vitesse ajustable à l'aide de la molette Scrub/Shuttle. Les valeurs de position des faders sont indiquées sur les afficheurs LCD (de 0 à 1 023).

Group : les faders peuvent être déplacés pour tester la réactivité des groupes. Les valeurs de position des faders sont indiquées sur les afficheurs LCD (de 0 à 1 023). Ce test signale les faders qui sont actuellement déplacés par une lettre T indiquée sur les afficheurs LCD situés au-dessus des faders.

Touch : vous pouvez toucher chacun des faders afin d'afficher la sensibilité au toucher. Les afficheurs LCD indiquent la fréquence actuellement reconnue par le fader. Ce test signale les faders qui sont déplacés par une lettre T indiquée sur les afficheurs LCD situés au-dessus des faders.

Pour quitter un test des faders :

- Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Exit ».

Réétalonnage des faders

La commande Recalibrate réétalonne la sensibilité au toucher des faders et rétablit leur position aux valeurs par défaut.

Pour réétalonner les faders :

- À partir de la page de test Fader, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Recalibrate ».

Page de test Rotary

Le test Rotary permet de tester les encodeurs rotatifs de la C|24 à anneaux de LED (les 24 encodeurs rotatifs de canal et l'encodeur Control Room).

Le test Rotary indique deux valeurs :

- Delta : indique le sens et la vitesse de rotation d'un encodeur.
- Cumulative : indique, en nombre de crans, la variation appliquée à tous les encodeurs lors du test.

Pour tester les encodeurs rotatifs :

- À partir de la page de test Rotary, faites tourner un encodeur.

Page de test Switch

Le test Switch permet de tester séparément chaque bouton de la C|24.

Pour tester les boutons :

- À partir de la page de test Switch, appuyez sur le bouton à tester.

La LED du bouton s'allume dès que celui-ci est enfoncé et les afficheurs LCD indiquent des informations sur l'emplacement du bouton.

Pour quitter le test Switch :

- Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Exit ».

Preferences

Les pages Preferences de la C|24 permettent de définir les préférences relatives au micro de talkback, aux témoins d'écrêtage des préamplis Mic/Line/DI et aux pédales.

Talkback

Micro de talkback externe

Vous pouvez choisir d'utiliser un micro de talkback externe en lieu et place du micro de talkback intégré au pont des VU-mètres de la C|24.

Lorsque le micro de talkback externe est activé, le micro de talkback intégré à l'unité est automatiquement désactivé.

Pour activer le micro de talkback externe :

- 1 Appuyez sur le bouton Utility.
- 2 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Preferences ».
- 3 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Talkback ».
- 4 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Ext TB Mic » pour activer ou désactiver l'entrée de talkback externe.
- 5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Save ».
- 6 Appuyez sur le bouton Exit pour quitter le mode Utility.

Verrouillage du talkback

Vous pouvez configurer le talkback pour qu'il se verrouille automatiquement lorsque vous appuyez à deux reprises sur le bouton Talkback.

◆ Lorsque le verrouillage du talkback est désactivé, l'action du bouton Talkback est uniquement momentanée.

Lorsque le verrouillage du talkback est activé, l'action du bouton Talkback est momentanée si vous le maintenez enfoncé. Il se verrouille/déverrouille lorsque vous appuyez dessus à deux reprises. Lorsque le talkback est verrouillé, le bouton Talkback clignote.

Pour activer/désactiver le verrouillage du talkback :

- 1 Appuyez sur le bouton Utility.
- 2 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Preferences ».
- 3 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Talkback ».
- 4 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « TB Latching » pour activer ou désactiver le verrouillage du talkback.
- 5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Save ».
- 6 Appuyez sur le bouton Exit pour quitter le mode Utility.

Temps de maintien de l'écrtage du préampli micro

Vous pouvez définir le temps de maintien de l'écrtage pour les préamplis Mic/Line/DI intégrés à la C|24.

Pour définir le temps de maintien des témoins d'écrtage :

- 1 Appuyez sur le bouton Utility.
- 2 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Preferences ».
- 3 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Analog ».
- 4 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à l'un des éléments suivants :
 - No Hold : les témoins d'écrtage ne sont pas maintenus.
 - 3 Sec Hold : les témoins d'écrtage sont maintenus pendant 3 secondes.
 - Infinite Hold : les témoins d'écrtage sont maintenus en permanence.
- 5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Save ».
- 6 Appuyez sur le bouton Exit pour quitter le mode Utility.

Polarité et fonction des pédales

Vous pouvez définir la fonction et la polarité des deux connecteurs pour pédale de la C|24.

Pour définir la fonction des pédales :

- 1 Appuyez sur le bouton Utility.
- 2 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Preferences ».
- 3 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Footswitch ».
- 4 Pour chacune des pédales (A et B), appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à l'un des éléments suivants :
 - Play : lance et arrête le transport Pro Tools.
 - Record : prépare le transport à l'enregistrement ou insère des points de punch-in/out en cours d'enregistrement.
 - Talkback : active/désactive le talkback.
- 5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Save ».
- 6 Appuyez sur le bouton Exit pour quitter le mode Utility.

Pour définir la polarité des pédales :

- 1 Appuyez sur le bouton Utility.
- 2 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Preferences ».
- 3 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Footswitch ».
- 4 Appuyez sur le bouton de l'encodeur sous « FS A Polarity » (pédale A) ou « FS B Polarity » (pédale B) pour basculer la polarité entre Normal et Inverted (inversée).
- 5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Save ».
- 6 Appuyez sur le bouton Exit pour quitter le mode Utility.

System

Les pages System de la C|24 permettent de visualiser les versions du firmware des composants et les informations Ethernet, de donner un nom à la C|24, et de restaurer ses paramètres d'usine.

Versions du firmware

Les versions du firmware des cartes Com et Motor Control sont indiquées sur cette page.

Pour afficher les versions actuelles du firmware des composants de la C|24 :

- 1 Appuyez sur le bouton Utility.
- 2 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « System ».
- 3 Maintenez le bouton de l'encodeur correspondant à « FW Versions » enfoncé.
- 4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Exit ».

Ethernet

Cette page présente les informations suivantes concernant la C|24 :

- Unit Name : nom de l'unité (tel qu'il apparaît sur la page Unit Name)
- Unit Number : numéro de série de l'unité
- Frame Type : type de paquet Ethernet utilisé pour communiquer avec la surface de contrôle
- Ethernet ID : adresse Ethernet (Machine Address Code) de l'unité

Pour afficher les informations Ethernet de la C|24 :

- 1 Appuyez sur le bouton Utility.
- 2 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « System ».
- 3 Maintenez enfoncé le bouton de l'encodeur correspondant à « Ethernet ».
- 4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Exit ».

Unit Name

Sur cette page, vous pouvez visualiser le nom de la C|24, le modifier ou encore restaurer le nom par défaut.

Pour donner un nom à la C|24 à partir de l'unité :

- 1 Appuyez sur le bouton Utility.
- 2 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « System ».
- 3 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Unit Name ».

Le nom de l'unité apparaît sur les afficheurs LCD. Le premier caractère du nom clignote pour signaler une saisie de texte.

- 4 Faites tourner l'encodeur sous « Character » pour modifier le caractère sélectionné.
- 5 Pour avancer ou reculer dans le champ de texte, faites tourner l'encodeur sous « Position ».
- 6 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Save ».

Pour restaurer le nom par défaut de la C|24 :

- 1 Appuyez sur le bouton Utility.
- 2 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « System ».
- 3 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Unit Name ».
- 4 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Default ».
- 5 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Save ».

Réinitialisation des préférences utilisateur

Cette page permet de réinitialiser les valeurs par défaut des préférences pour les pédales, le talkback et le temps de maintien des témoins d'écrtage des préamplis Mic/Line/DI de la C|24.

Pour réinitialiser les préférences utilisateur de la C|24 :

- 1 Appuyez sur le bouton Utility.
- 2 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « System ».
- 3 Maintenez enfoncé le bouton de l'encodeur correspondant à « Reset User Prefs ».
- 4 Effectuez l'une des actions suivantes :
 - Pour confirmer la réinitialisation, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « OK ».
 - ou –
 - Pour annuler la réinitialisation, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Cancel ».
- 5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Exit ».

Réinitialisation du routage des signaux analogiques

Cette page permet de réinitialiser les valeurs par défaut des sélections des sources des circuits de monitoring et Cue de la C|24, ainsi que les paramètres solo, d'alimentation fantôme, Mic/Line et HPF de la section Monitor.

Pour réinitialiser le routage des signaux de monitoring :

- 1 Appuyez sur le bouton Utility.
- 2 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « System ».
- 3 Maintenez enfoncé le bouton de l'encodeur correspondant à « Reset Analog Routes ».
- 4 Effectuez l'une des actions suivantes :
 - Pour confirmer la réinitialisation, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « OK ».
 - ou –
 - Pour annuler la réinitialisation, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Cancel ».
- 5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Exit ».

Réinitialisation des paramètres de gain de la section Monitor

Cette page vous permet de réinitialiser les niveaux de gain et de trim par défaut de la section Monitor de la C|24 (définis à l'aide de l'encodeur rotatif Control Room).

Pour réinitialiser les niveaux de gain et les offsets de trim de monitoring :

- 1 Appuyez sur le bouton Utility.
- 2 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « System ».

3 Maintenez enfoncé le bouton de l'encodeur correspondant à « Reset Monitor Gains ».

4 Effectuez l'une des actions suivantes :

- Pour confirmer la réinitialisation, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « OK ».
- ou –
- Pour annuler la réinitialisation, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Cancel ».

5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Exit ».

Auto Talkback

Le paramètre Auto Talkback permet d'activer automatiquement les micros de talkback et listenback dès que le transport Pro Tools est arrêté, et de les désactiver lorsque le transport est actif.

Pour activer le paramètre Auto Talkback :

- 1 Appuyez sur le bouton Utility.
- 2 Appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Auto Talkback » pour activer ou désactiver l'option correspondante.
- 3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur le bouton de l'encodeur correspondant à « Exit ».

Annexe C : Informations de conformité

Conformité avec les normes environnementales

Élimination des équipements usagés par les utilisateurs de l'Union européenne



Ce symbole figurant sur le produit et son conditionnement indique que des conditions d'élimination spécifiques s'appliquent à ce produit. En effet, il vous incombe d'apporter vos équipements usagés à un dépôt de recyclage de matériel électrique et électronique. La collecte sélective et le recyclage spécifique de vos équipements usagés permettront de préserver les ressources naturelles et de protéger l'environnement et la santé des populations. Pour plus d'informations sur les lieux de collecte et de recyclage de vos équipements usagés, veuillez contacter votre service de recyclage municipal ou le revendeur local auprès de qui vous avez effectué votre achat.

Avertissement : Proposition 65

⚠ Certains des composants chimiques tels que le plomb présents dans ce produit sont considérés cancérigènes par l'État de Californie et risquent d'entraîner pendant la grossesse des effets néfastes sur l'enfant. Lavez-vous les mains après manipulation.

Avis sur le perchlorate

Ce produit peut contenir une batterie lithium-ion. L'État de Californie impose la mention de l'avis suivant : « Présence de perchlorate - un mode de manipulation spécifique peut être requis. Rendez-vous sur www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate. »

Avis de recyclage



Conformité aux normes électromagnétiques

Avid déclare que ce produit est conforme aux normes suivantes relatives aux interférences et à la compatibilité électromagnétique :

- FCC Part 15 Classe A
- EN55103-1 E4
- EN55103-2 E4
- AS/NZS 3548 Classe A
- CISPR 22 Classe A

Conformité FCC pour les États-Unis

Interférence radio et télévision

Cet équipement a été testé et s'est révélé conforme aux limites d'un périphérique numérique de classe A, conformément aux règlements Part 15 de la FCC.

DÉCLARATION DE CONFORMITÉ

Nous, Avid, 2001 Junipero Serra Boulevard
Daly City, CA 94014-3886 États-Unis
650-731-6300

déclarons sous notre seule responsabilité que le produit C|24

est conforme aux règlements FCC Part 15.

Son utilisation est soumise aux deux conditions suivantes :

- (1) cet équipement ne peut provoquer d'interférences nuisibles, et
- (2) cet équipement doit supporter toute interférence reçue, y compris les interférences susceptibles de provoquer un mauvais fonctionnement.

Déclaration de communication

REMARQUE : cet équipement a été testé et s'est révélé conforme aux limites d'un périphérique numérique de classe A, conformément aux règlements Part 15 de la FCC. Ces limitations ont pour objectif une protection raisonnable contre les interférences nuisibles lorsque l'équipement est utilisé dans un environnement commercial. Ce matériel utilise et génère des émissions radioélectriques et, en cas d'installation et d'utilisation ne respectant pas les instructions du manuel, risque de causer des interférences nuisibles pour les communications radio. L'utilisation de cet équipement dans une zone résidentielle est susceptible de provoquer des interférences néfastes, auquel cas il incombe à l'utilisateur de corriger à ses frais lesdites interférences. Les changements ou modifications apportés à ce produit, et non autorisés par Avid Technology, Inc., peuvent annuler la certification et vous priver du droit de faire fonctionner ledit produit.

Conformité australienne



Conformité canadienne

This Class A digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de classe A est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Conformité européenne

(normes électromagnétiques et sécurité)



Avid est autorisé à apposer la mention CE (Conformité Européenne) sur les équipements conformes, déclarant ainsi la conformité à la directive EMC 89/336/EEC et à la directive 2006/95/EEC sur les basses tensions.

Conformité avec les normes de sécurité

Déclaration de sécurité

Cet équipement a été testé pour être en conformité avec la certification de sécurité des États-Unis et du Canada, conformément aux spécifications des normes UL (UL60065 7th / IEC 60065 7th) et des normes canadiennes CAN/CSA (C22.2 60065:03). Avid Technology Inc. a reçu l'autorisation d'appliquer la marque UL et CUL appropriée sur ses équipements conformes.

Attention



Consignes de sécurité importantes

- 1) Lisez ces instructions.
- 2) Conservez-les.
- 3) Soyez attentif aux avertissements.
- 4) Suivez toutes les instructions.
- 5) N'utilisez pas cet équipement à proximité d'une source d'eau.
- 6) Pour le nettoyage, utilisez uniquement un chiffon sec.
- 7) N'obstruez pas les conduits de ventilation. Lors de l'installation, respectez les instructions du fabricant.
- 8) N'installez pas l'unité à proximité de sources de chaleur, telles que des radiateurs, poêles ou autres équipements (amplificateurs compris) produisant de la chaleur.
- 9) Ne retirez pas la sécurité de la prise polarisée ou de mise à la terre. Une prise polarisée possède deux broches, dont l'une est plus large que l'autre. Une prise mise à la terre comporte deux lames et une broche de masse. La lame plus large et la troisième broche sont fournies pour votre sécurité. Si la prise fournie n'est pas adaptée à votre fiche, consultez un électricien, afin qu'il remplace la prise obsolète.
- 10) Veillez à ne pas marcher sur le cordon d'alimentation, ni à le pincer, en particulier au niveau des prises, des fiches femelles et de leur point de connexion à l'équipement.
- 11) Utilisez uniquement des attaches et des accessoires recommandés par le fabricant.

12) Pour les produits non montables sur rack : utilisez uniquement un chariot, un socle, un trépied ou une table recommandés par le fabricant ou vendus avec l'équipement. Lorsque vous utilisez un chariot, déplacez l'ensemble chariot/équipement avec précaution afin d'éviter tout accident en cas de renversement de l'équipement.

13) Débranchez l'équipement en cas d'orage ou s'il n'est pas utilisé pendant une longue période.

14) Pour tout entretien et réparation, adressez-vous à un personnel qualifié. Des réparations sont requises lorsque l'équipement est endommagé, notamment lorsque la prise d'alimentation ou le cordon d'alimentation est abîmé, en cas de mauvais fonctionnement, d'exposition à la pluie ou à la moisissure, de renversement de l'équipement, de déversement accidentel de liquide ou de chute d'objets sur l'unité.

15) Pour les produits auto-alimentés : l'équipement doit être protégé des éclaboussures et des ruissellements de liquide. Évitez de placer des récipients contenant du liquide (un vase, par exemple) sur l'équipement.

Avertissement ! Afin de réduire les risques d'incendie ou de choc électrique, n'exposez pas cet équipement à la pluie ou à l'humidité.

16) Pour les produits contenant une batterie au lithium : **ATTENTION !** Si la batterie n'est pas correctement remplacée, elle risque d'exploser. Utilisez le même modèle ou un modèle équivalent.

17) La température ambiante d'utilisation de cet équipement ne doit pas dépasser 40° C.

index

Symboles

+48 V (alimentation fantôme) 68

Nombres

2KbPan (préférences de console) 46

5.1, mode de sortie (section Monitor) 62

A

Actions (Soft Keys) 46

activation de l'automation, bouton 41

Mute 42

Pan 42

Plug-in 42

Send Level 42

Send Mute 42

Send Pan 42

Suspend 42

Volume 42

affectation de chemins 97, 98, 99

AFL (écoute post-fader), mode 66

AFL/PFL 66

alimentation fantôme, bouton (section des préamplis) 68

All Notes Off, bouton 49

All, bouton (automation) 42

Alt Mon (monitoring alternatif), bouton 63

Alt Sur, bouton 65

Assign, bouton 44, 97, 98, 99

Assign, mode 94, 97

Assign, section (barre des canaux) 44

attribution d'un nom à la C|24 17, 129

audio

édition 109

enregistrement 103

Audition, bouton 52, 109

Audition, mode 109

Auto Talkback 18, 130

automation

affichage 111

Allow Latch Prime in Stop 47

aperçu 46, 113

Auto Join 47

AutoMatching 114

capture 46, 113

commandes d'écriture Write 114

fusion 47

insertion 112

mode Safe 44

modes 111

plug-in 112

préférences 47

raccord 114

suspension 42

Automation Write To, bouton 42

All 42

End 42

Next 42

Punch 42

Start 42

Automation, bouton (bouton Windows) 50

B

Bank, bouton 56

barre des canaux 10, 43

Big Counter, bouton (bouton Windows) 50

boucle, enregistrement en 104, 105

boucle, lecture en 105

Bouton Sum 66

boutons d'encodeur, fonctions des 37

boutons directionnels 54, 95, 96, 101, 105, 106

bypass

départs 39

inserts 39

plug-ins 40, 83

C

- C|24, unité
 - attribution d'un nom 17
 - déclaration 16
 - dimensions 5
- canal, affichage de 73, 76
- carte d'assignation de plug-in 87
- casque 26
 - monitoring Cue 63
- Center Percentage, bouton 45
- ChanWn (préférences de console) 46
- Clear Clip, bouton 59
- Click, bouton 49, 104
- Commande/Ctrl, touche 43
- commandes globales, bouton
 - d'activation Master Record 51
 - Default 50
 - Do To All 50
 - Do To Selected 50
 - Input Monitor 51
 - Plug-in Safe 51
 - Solo Clear 51
 - Velocity Sensitive 51
- Compare, bouton 44
- compteur principal 58
- configuration de la C|24 16
- configuration des fenêtres, bouton (bouton Windows) 50
- configurations de fenêtres, affichage des 91
- connexion
 - Ethernet 7, 15, 17
- connexions
 - alimentation 15
 - casque 26
 - micro de listenback 11, 26
 - micro de talkback (externe) 11, 26
 - Monitor, section de monitoring studio 11, 23, 24, 117
 - ordinateur 15
 - pédales 12
 - préamplis 11, 19, 21, 115, 116, 121
 - prémixeur 11
 - prémixeur ligne 22, 115, 121
- console, affichage de 73
- Copy, bouton 48, 109
- Count Off, bouton 49, 104, 105

- Counter, bouton 58
- Create, bouton (Groups) 51
- Ctrl/Win, touche 43
- Cue, commande de niveau 64
- Cue, sorties 26

D

- déclaration de la C|24 16
- Default, bouton 50, 96, 99
- Delete, bouton (Groups) 52
- Dim, bouton 65
- Display Mode, bouton 38
- Divergence, bouton 45
- Do To All, bouton 50, 97
- Do To Selected, bouton 50, 97
- Drive, paramètre (HEAT) 100
- Dynamic Transport, bouton 53
- Dynamics Bypass, bouton 40
- Dynamics, bouton (tranches) 40

E

- échelle temporelle, témoin de format d'affichage 58
- écrêtage, temps de maintien 127
- Edit, bouton 48
 - Copy 48
 - Paste 48
- Edit, bouton (bouton Windows) 50
- Edit, fenêtre 101
- emplacements mémoire, bouton (bouton Windows) 50
- Enable, bouton (Groups) 51
- encodeur rotatif 10, 36
- End, bouton (automation) 42
- enregistrement 103
 - audio 103
 - MIDI 104
- enregistrement de sessions 95
- Enter, bouton 54
- EQ Bypass, bouton 40
- EQ, bouton (tranches) 40
- Esc/Cancel, bouton 44, 54
- espace de travail, bouton (bouton Windows) 50
- Ethernet 7, 12, 17, 123, 129

F

- fader 35
 - mute 110
 - réétalonnage 125
- faders, mode d'affichage des 93
- fenêtre
 - déplacement 101
 - fermeture 103
- File/Utility, bouton
 - Enter 54
 - Escape/Cancel 54
 - Redo 53
 - Save 54
 - Undo 53
 - Utility 54
- firmware 16, 128
- F-J, bouton 47
- Flip Home/Pan, mode 93
- Flip Mic Pre, mode 94
- Flip Plug-In, mode 94
- Flip Send, mode 93
- Flip, bouton 57, 110
- Flip, mode 93
- Focus, bouton 48
- fonction alternative, bouton 48, 49
- From Cue, bouton 63
- Front-Rear, bouton 45

G

- gestionnaire des tâches, bouton (bouton Windows) 50
- Go To End, bouton 52
- Grabber, bouton (outils d'édition) 49
- Grid, bouton 48
- groupes, affichage des 90
- Groups, bouton
 - Create 51
 - Delete 52
 - Enable 51
 - Modify 51
 - Suspend 52

H

- Headphones
 - bouton de niveau 63
- HEAT, fonction 100
- Home, bouton 48, 102

I

- I/O Setup (Pro Tools) 66
- Input Monitor, bouton (global) 51
- Input Monitor, bouton (tranches) 36, 103
- Input, bouton (barre des canaux) 44, 97, 99
- Insert 100
- Insert Bypass, bouton 39
- Insert Select, affichage 82
- Insert, bouton (tranches) 39, 99, 100, 102
- Insert/Parameter, bouton (barre des canaux) 44
- Inserts, section (barre des canaux) 43

J

- Join (automation) 46

L

- L(C)R, bouton 45
- L/R, bouton 45
- Latch, bouton (automation) 41
- LCRS, mode de sortie (section Monitor) 62
- Learn, mode (plug-in) 87
- LFE, bouton 45
- Link Edit and Timeline, bouton 49, 104, 105
- Link Track and Edit Selection, bouton 49
- Listen Mic, commande de niveau 64
- Loop Playback, bouton 53
- Loop Record, bouton 53, 104

M

- Main to Cue, bouton 64
- Main, bouton 65
- Mark In, bouton 53, 107, 109
- Mark Out, bouton 53, 107, 109
- Master Bypass, bouton 43
- Master Fader 111
- Master Faders, mode 93
- Master Record, bouton d'activation 51, 103
- Master VCA, piste 111
- Masters, bouton 56, 93, 111
- Memory Location, affichage 92
- Merge-Record, bouton 49, 105
- Meters Post, bouton 59
- Mic Pre étendu, affichage 89
- Mic Pre, affichage 89

- Mic Pre, bouton 48
- micro de talkback (externe) 11, 17, 26, 126
- MIDI
 - édition 109
 - enregistrement 104
 - enregistrement en boucle 105
- MIDI Operations, bouton (bouton Windows) 50
- MIDI Real-Time Properties 50
- MIDI, bouton de commande 49
- MIDI, commande
 - All Notes Off 49
 - Click 49
 - Count Off 49
 - Merge-Record 49
 - Wait for Note 49
- Mix, bouton (bouton Windows) 50
- mode
 - Assign 97
 - Learn 87
- mode d'automation, bouton (global) 41
 - Latch 41
 - Off 41
 - Read 41
 - Touch 41
 - Trim 41
 - Write 41
- mode d'automation, bouton (tranches) 40, 111
- mode d'édition, bouton 48
 - Grid 48
 - Shuffle 48
 - Slip 48
 - Spot 48
- modes de transport, bouton
 - Audition 52
 - Dynamic Transport 53
 - Loop Playback 53
 - Loop Record 53
 - Mark In 53
 - Mark Out 53
 - Online 52
 - Post Roll 53
 - Pre Roll 53
 - QuickPunch 53
 - Transport Master (Trans =) 52
- modification, touche de 43
 - Commande/Ctrl 43
 - Ctrl/Win 43
 - Opt/Alt 43
 - Shift (add) 43

- Modify, bouton (Groups) 51
- Monitor, section 61
- Monitor, section de monitoring studio 10
 - bouton Alt Mon (monitoring alternatif) 63
 - boutons des sorties principales 62
 - commandes de sortie 63, 65
 - commandes de sortie du prémixeur ligne 66, 69
 - commandes Dim 65, 67
 - commandes Output Mode 62
 - connexions 11, 23, 24, 117
 - entrée principale 65
 - entrée surround alternative 65
 - entrées stéréo 65
 - fonction Mono 65, 67
 - mode Solo 62
 - monitoring Cue casque 63
 - Mute 65
 - niveau casque 63
 - niveau Cue 64
 - niveau Listen Mic 64
 - niveau Studio LS 64
 - niveau Talkback 64
 - réinitialisation 130
 - sélecteurs d'entrée 65
 - sorties alternatives 25, 67
 - sorties principales 25, 66
 - Sum 66

- Mono, bouton 65
- Mute, bouton (automation) 42
- Mute, bouton (section Monitor) 65
- Mute, bouton (tranches) 35

N

- Navigate, bouton 54, 106
- Next, bouton (automation) 42
- niveau d'entrée, bouton de (prémixeur ligne) 69
- niveau d'entrée, bouton de (section des préamplis) 68
- niveau de sortie, bouton de (prémixeur ligne) 69
- Normal, mode 93
- Nudge, bouton 56, 110

O

- Off, bouton (automation) 41
- Online, bouton 52
- Opt/Alt (all), touche 43

outils d'édition, bouton 49

Grabber 49

Pencil 49

Select 49

Smart 49

Trim 49

Output Mode, bouton 62

Output, bouton 44, 97, 99

Output, fenêtre 102

P

Pan étendu, affichage 78

Pan, affichage de console 74

Pan, bouton (automation) 42

Pan, bouton (bouton Windows) 50, 103

Pan, section (barre des canaux) 45

Pan/Send, affichage de canal 76

Parameter, affichage 84

Paste, bouton 48, 109

pédale 12, 18, 128

pédale, paramètres de 128

Pencil, bouton (outils d'édition) 49

PFL (écoute pré-fader), mode 66

piste

attribution d'un nom 96

création 95

Master Fader 111

Master VCA 111

plug-in

bypass 83

carte d'assignation de plug-in 87

fermeture 103

focus 82

ouverture 82, 102

Plug-in Safe, bouton 51

Plug-in, bouton (automation) 42

Plug-in, bouton (bouton Windows) 50, 103

Post Roll, bouton 53, 109

Pre Roll, bouton 53, 109

Pre/Post, bouton (fonctions des boutons d'encodeur) 38

préampli DI 68

préampli Line 68

préampli Mic 68

préamplis, section des 11, 19, 21, 68

préférences 17, 46, 126

réinitialisation 129

préférences (automation) 47

préférences d'automation (Soft Keys) 47

préférences de console 46

2KbPan 46

ChanWn 46

mode Select Switch Latch 46

TchVal 46

TkDsp 46

Preferences, page (mode Utility) 126

pré-insert ou post-insert (HEAT) 100

prémixeur 10, 69

prémixeur ligne 10, 22, 69

Preview (automation) 46

Preview Suspend (automation) 46

Pro Tools Windows, bouton 50

Properties, bouton (bouton Windows) 50

Punch Capture (automation) 46

Punch Preview (automation) 46

Punch, bouton (automation) 42

Q

QuickPunch, bouton 53, 104

QuickPunch, enregistrement 104

R

raccourci clavier 43

Read, bouton (automation) 41

Rear, bouton 45

Record Enable, bouton 36, 103, 104

Redo, bouton 53, 110

réinitialisation

préférences 129

section de monitoring studio Monitor 130

Return to Zero (RTZ), bouton 52

S

Safe, bouton 44

Save, bouton 54, 95

Scroll, bouton (barre des canaux) 47

Scrub, bouton 55, 108

Scrub/Shuttle, commande

bouton Scrub 55

bouton Shuttle 55

bouton Trim 55

molette Scrub/Shuttle 55

- Scrub/Shuttle, molette 55, 105, 108, 110
 - déplacement de fenêtre 101
 - scrubbing 108
- Select Switch Latch, mode (préférences de console) 46
- Select, bouton (outils d'édition) 49
- Select/Auto, bouton (fonctions des boutons d'encodeur) 37
- sélection de canal, bouton de 36
- Send étendu, affichage 80
- Send Level, bouton (automation) 42
- Send Mute, bouton (automation) 42
- Send Mute, bouton (fonctions des boutons d'encodeur) 38
- Send Pan, bouton (automation) 42
- Send, bouton (tranches) 39, 98, 100
- Send, fenêtre 102
- Sends Bypass, bouton 39
- Sends, affichage de console 75
- Sends, bouton (barre des canaux) 47, 98, 102
- Sends, section (barre des canaux) 47
- Shift (add), touche 43
- Shuffle, bouton 48
- Shuttle, bouton 55
- Shuttle, mode 108
- site Web 8
- Slip, bouton 48
- Smart, bouton (outils d'édition) 49
- Soft Keys, bouton 45, 110
- Solo Clear, bouton 51
- Solo Safe, mode 35
- Solo, bouton (section Monitor) 62
- Solo, bouton (tranches) 35
- Solo, mode (Pro Tools) 66
- Source/HPF, bouton (section des préamplis) 68
- Spot, bouton 48
- Start, bouton (automation) 42
- Stereo, bouton 65
- Stereo, mode de sortie (section Monitor) 62
- Studio LS, commande de niveau 64
- Studio LS, sorties 26
- Surround, mode de sortie (section Monitor) 62
- Suspend, bouton (automation) 42
- Suspend, bouton (Groups) 52
- System, page (mode Utility) 128

T

- Tab to Transients, bouton 49
- talkback
 - automatique 18
 - verrouillage 17, 127
- Talkback Slate, sortie 26
- Talkback, bouton 17, 18, 57, 127
- Talkback, commande de niveau 64
- talkback, micro de (intégré) 58
- TchVal (préférence de console) 46
- témoins d'écrtage (section des préamplis) 18, 68, 127
- test, page (mode Utility) 123
- TkDsp (préférences de console) 46
- To Monitor, bouton 66, 69
- Tone, paramètre (HEAT) 100
- Touch, bouton (automation) 41
- Transport Master (Trans =), bouton 52
- transport, barre de 101
- Transport, bouton 56
- Transport, bouton (bouton Windows) 50
- trim de sortie (section Monitor) 66
- Trim, bouton (automation) 41
- Trim, bouton (commande Scrub/Shuttle) 55
- Trim, bouton (outils d'édition) 49
- Trim/Scrub, mode 108

U

- Undo, bouton 53, 110
- Undo, bouton (bouton Windows) 50
- Utility, bouton (mode Utility) 54
- Utility, mode 54, 123
 - pages de test 123
 - pages Preferences 126
 - pages System 128

V

- Velocity Sensitive, bouton 51
- View, bouton
 - Focus 48
 - Home 48
 - Mic Pre 48
- Volume, bouton (automation) 42
- VU-mètre 10, 58, 59

W

Wait for Note, bouton 49, 104, 105

Windows, bouton 50

- Automation 50

- Big Counter 50

- configuration des fenêtres 50

- Edit 50

- emplacements mémoire 50

- espace de travail 50

- gestionnaire des tâches 50

- MIDI Operations 50

- Mix 50

- Pan 50

- Plug-in 50

- Properties 50

- Transport 50

- Undo 50

Write, bouton (automation) 41

Z

zoom (fenêtre Edit) 54, 105, 106

Zoom Presets, bouton 53, 106

Zoom Toggle, bouton 49

Zoom, bouton 54, 105

Zoom/Navigate, bouton

- boutons directionnels 54

- Navigate 54

- Zoom 54



Avid
2001 Junipero Serra Boulevard
Daly City, CA 94014-3886
États-Unis

Assistance technique
Visitez le centre d'assistance
en ligne à l'adresse
www.avid.com/support.

Informations sur les produits
Pour des informations sur la société
ou les produits, visitez le site Web
www.avid.com.