

CyberLink

# **ColorDirector**

Manuel de l'utilisateur



# Copyright et limites de responsabilité

Tous droits réservés.

Dans la mesure permise par le droit, ColorDirector EST FOURNI "EN L'ÉTAT". TOUTE GARANTIE, QU'ELLE SOIT EXPRESSE OU IMPLICITE, EST EXCLUE, Y COMPRIS, MAIS NON DE FAÇON LIMITATIVE, TOUTE GARANTIE RELATIVE À L'INFORMATION, AUX SERVICES OU AUX PRODUITS FOURNIS PAR L'INTERMÉDIAIRE DE OU EN RELATION AVEC ColorDirector, AINSI QUE TOUTE GARANTIE IMPLICITE DE QUALITÉ, D'ADÉQUATION À UN USAGE PARTICULIER, DE NON ATTEINTE À LA VIE PRIVÉE OU D'ABSENCE DE CONTREFAÇON.

EN UTILISANT CE LOGICIEL, VOUS MANIFESTEZ VOTRE ACCEPTATION DU FAIT QUE CYBERLINK NE POURRA ÊTRE TENUE RESPONSABLE DE TOUTE PERTE DIRECTE, INDIRECTE, OU ACCESSOIRE CONSÉCUTIVE À L'UTILISATION DE CE LOGICIEL OU DES DOCUMENTS CONTENUS DANS CE PROGICIEL.

Les modalités des présentes conditions seront régies et interprétées conformément aux lois de Taiwan, République de Chine (ROC).

ColorDirector est une marque déposée, de même que d'autres noms de sociétés et de produits apparaissant dans cette publication. Ceux-ci ne sont utilisés qu'à des fins d'identification et demeurent la propriété exclusive de leurs sociétés respectives.

Manufactured under license from Dolby Laboratories. Dolby and the double-D symbol are registered trademarks of Dolby Laboratories. Confidential unpublished works. Copyright 1995-2005 Dolby Laboratories. All rights reserved.

# **CyberLink Siège central international**

**Adresse postale**

CyberLink Corporation  
15F., No. 100, Minquan Rd., Xindian Dist.  
New Taipei City 231, Taiwan (R.O.C.)

**Assistance Web**

<https://www.cyberlink.com>

**Téléphone #**

886-2-8667-1298

**Télécopie #**

886-2-8667-1385

Copyright © 2017 CyberLink Corporation. All rights reserved.



# Sommaire

## **Introduction..... 1**

Bienvenue.....	1
Dernières fonctionnalités.....	1
DirectorZone et CyberLink Cloud.....	2
Versions de ColorDirector.....	3
Configuration système requise.....	4

## **Importer des vidéos.....5**

Formats de fichier pris en charge.....	5
Importation des fichiers vidéo à 360°.....	5
Importer des vidéos dans le programme.....	6
Télécharger les vidéos depuis CyberLink Cloud.....	7

## **L'espace de travail de ColorDirector.....8**

Modules de ColorDirector.....	8
Bibliothèque.....	9
Réglage.....	9
Production.....	9
Panneau Bibliothèque/Réglage/Production.....	9
Panneau de la bibliothèque.....	10
Panneau de réglage.....	12
Panneau de production.....	12
Panneau de configuration d'images clé.....	12
Panneau du Storyboard.....	13
Fenêtre visionneuse de vidéos.....	14

Découper les clips vidéo.....	15
Détection des scènes dans les clips vidéo.....	16
Fractionner les clips vidéo.....	17
Aperçu du rendu.....	18
Sélectionner le mode d'affichage visionneuse.....	18
Sélectionner le mode d'affichage.....	20
Zoom de la visionneuse.....	20
Contrôles de lecture vidéo.....	21
Lecture des fichiers vidéo à 360°.....	22
<b>Projets de ColorDirector.....</b>	<b>24</b>
Réglage du format d'affichage du projet.....	25
Exporter les projets.....	25
Projets CyberLink Cloud.....	26
<b>Utiliser les images clés.....</b>	<b>27</b>
Ligne de scénario des images clés.....	29
Marqueurs de ligne de scénario.....	31
Ajouter des images clés.....	33
Configuration du comportement des images clés.....	35
Modifier et supprimer les images clés.....	36
<b>Faire des réglages aux vidéos.....</b>	<b>37</b>
Histogramme.....	38
Appliquer les tables de correspondance des couleurs (CLUT).....	38
Convertir les vidéos en noir et blanc.....	39
Afficher les zones exposées.....	40
Outils de réglage régional.....	41
Utiliser un masque de sélection.....	41
Utiliser un masque de suivi du mouvement.....	47
Utiliser un masque du dégradé.....	53
Utiliser un filtre radial.....	58
Options de réglage régional.....	63

Outils de réglage global.....	67
Balance des blancs.....	67
Ton.....	68
Effet HDR.....	70
Courbe.....	71
Détail.....	72
Nuance.....	74
Saturation.....	74
Luminosité.....	75
Noir et blanc.....	76
Ton fractionné.....	77
Remplacement de couleur.....	78
Flou.....	79
Filtre de teinte.....	79
Effet de vignettage.....	80
Touche de couleur.....	80
Décalage de couleur.....	81
<b>Utiliser les réglages prédéfinis.....</b>	<b>83</b>
Télécharger les prédéfinis depuis DirectorZone.....	83
Mes prédéfinis DirectorZone.....	84
Télécharger les prédéfinis depuis CyberLink Cloud.....	84
Enregistrer les prédéfinis personnalisés.....	85
Appliquer les prédéfinis sur les vidéos.....	86
Transférer et sauvegarder les prédéfinis.....	86
Exporter/Importer les prédéfinis.....	87
<b>Activer/désactiver les réglages.....</b>	<b>89</b>
<b>Production.....</b>	<b>90</b>
Production des fichiers vidéo.....	90
Production d'une vidéo 360°.....	91
Personnalisation des profils.....	92

Configuration des options de production.....	92
Partager les vidéos.....	93
Transférer les vidéos sur YouTube.....	93
Transférer les vidéos sur Vimeo.....	95
Transférer les vidéos sur Facebook.....	97
<b>Préférences de ColorDirector.....</b>	<b>99</b>
Préférences générales.....	99
Préférences de DirectorZone.....	100
Préférences de couleur.....	101
Préférences d'accélération matérielle.....	101
Préférences de production.....	101
Préférences de CyberLink Cloud.....	102
<b>Touches de raccourcis de ColorDirector</b>	<b>103</b>
<b>Licences et copyrights.....</b>	<b>108</b>
<b>Assistance technique.....</b>	<b>109</b>
Avant de contacter l'assistance technique.....	109
Assistance Web.....	110
Ressources d'aide.....	111

## Chapitre 1:

# Introduction

Ce chapitre présente CyberLink ColorDirector et donne un aperçu de toutes ses fonctions. Il précise également la configuration du système nécessaire pour l'installation et l'utilisation du programme CyberLink ColorDirector.



**Remarque :** ce document est à titre de référence et d'information uniquement. Son contenu et le programme correspondant sont sujets à des modifications sans notification préalable.

## Bienvenue

Bienvenue dans la famille des outils CyberLink pour les médias numériques. CyberLink ColorDirector est un programme d'édition vidéo qui transforme vos vidéos en des films accrocheurs avec l'utilisation de la création et la correction de la couleur de la vidéo. Vous pouvez alors rendre les vidéos pour une utilisation dans d'autres programmes d'édition ou pour les transférer sur YouTube, Vimeo et Facebook.

## Dernières fonctionnalités

Cette section décrit les dernières fonctionnalités présentes dans le programme CyberLink ColorDirector.

- Meilleures performances du programme et temps d'édition avec le dernier moteur TrueVelocity.
- Ajoute la prise en charge de l'importation de fichiers vidéo 10 bit (décode H.265 uniquement).
- Prévisualisez les clips vidéo à 360° sur le Storyboard dans le mode aperçu 360°.
- Utilisez les courbes de Bézier pour mieux adapter les masques de sélection aux contours arrondis dans les clips.
- Modifiez instantanément le ton des couleurs grâce à la fonctionnalité tonalité automatique.
- Utilisez la Correction de voile pour éclaircir les couleurs dans les clips vidéo afin de les rendre moins flous.

- Réduisez le bruit de l'image vidéo en un seul clic à l'aide du débruitage auto.
- Téléchargez des clips vidéo ajustés directement sur Facebook.

## DirectorZone et CyberLink Cloud

Vous pouvez transférer/télécharger les prédéfinis de couleur, et sauvegarder le contenu média, les préférences, les projets, et plus encore avec les fonctionnalités de DirectorZone et CyberLink Cloud.

### DirectorZone

DirectorZone est un service Web qui vous permet de télécharger des réglages prédéfinis créés par d'autres utilisateurs, pour pouvoir les utiliser sur vos vidéos. Vous pouvez également partager vos propres prédéfinis personnalisés en les transférant sur DirectorZone.

Pour accéder aux avantages de DirectorZone, vous pouvez vous connecter en cliquant sur le bouton  en haut de la fenêtre pour ouvrir les préférences de ColorDirector, puis sur l'onglet **DirectorZone**. Voir [Préférences de DirectorZone](#) pour plus d'informations.

Veillez également à cliquer périodiquement sur le bouton  pour consulter le dernier **Bulletin DirectorZone**. Il suffit de cliquer sur cette section dans la fenêtre Notifications pour consulter le bulletin. Ou accédez à <https://directorzone.cyberlink.com> pour de plus amples informations sur les fonctions et les avantages du service web DirectorZone.

### CyberLink Cloud

CyberLink Cloud est un service de stockage en nuage de CyberLink où les utilisateurs peuvent transférer et télécharger leurs prédéfinis, projets ColorDirector, clips vidéo produits et plus encore. CyberLink Cloud permet aux utilisateurs de sauvegarder le contenu média, les préférences, les projets, etc., et d'assurer que leur environnement de travail est le même sur plusieurs ordinateurs.



**Remarque :** CyberLink Cloud est un service de stockage sur nuage par abonnement qui est fourni pour avec certains produits CyberLink, et à l'achat sur notre site Web. Pour des informations plus détaillées, voir <https://www.cyberlink.com/products/cyberlink-cloud/>.

## Versions de ColorDirector

Les fonctionnalités disponibles dans CyberLink ColorDirector sont totalement dépendantes de la version que vous avez installée sur votre ordinateur.

Cliquez sur le logo CyberLink ColorDirector dans le coin en haut à droite, ou sélectionnez **Aide > À propos de CyberLink ColorDirector** dans le menu, pour déterminer la version et le numéro de build de votre copie de CyberLink ColorDirector.

## ColorDirector Live

ColorDirector Live est une version à abonnement de CyberLink ColorDirector qui fournit toutes les fonctionnalités de modification et de correction des couleurs que vous attendez, et ajoute le service de stockage de CyberLink Cloud et plus encore.

Avec un abonnement à ColorDirector Live, vous avez :

- Toutes les fonctionnalités avancées de gradation de couleur des vidéos de la version Ultra de CyberLink ColorDirector, y compris la production de vidéos HD ultra 4K.
- La possibilité de sauvegarder les préférences du programme, les projets et les prédéfinis sur l'espace de stockage en nuage de CyberLink Cloud.
- Des mises à jour garanties vers les dernières versions de CyberLink ColorDirector Ultra.

ColorDirector Live est la solution incontournable pour les éditeurs de vidéo nomades qui veulent un accès facile à leur contenu média et les dernières technologies d'édition vidéo les plus à jour.

## Mettre à jour ColorDirector

Les mises à niveau et mises à jour (correctifs) sont périodiquement disponibles auprès de CyberLink. CyberLink ColorDirector vous invite automatiquement lorsque l'une est disponible.



**Remarque :** vous devez vous connecter à Internet pour utiliser cette fonctionnalité.

Pour mettre à jour votre logiciel, procédez comme suit :

1. Cliquez sur le bouton  pour ouvrir la fenêtre Notifications.
2. Vérifiez les sections **Nouvelles mises à jour** et **Infos de mise à niveau**.
3. Sélectionnez un élément de ces sections pour ouvrir votre navigateur Web, où vous pouvez acheter des mises à niveau de produits ou télécharger la dernière mise à jour de correction.

## Configuration système requise

La configuration du système ci-dessous est recommandée comme minimale pour utiliser le programme CyberLink ColorDirector.

Configuration système requise	
<b>Système d'exploitation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Microsoft Windows 10, 8/8.1, 7 (SE 64 bits recommandé)</li></ul>
<b>Processeur (CPU)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Processeur Intel multicœur avec prise en charge 64 bits</li></ul>
<b>Processeur Graphique (GPU)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 128 Mo de VRAM VGA ou supérieur</li></ul>
<b>Mémoire</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2 Go requis (6 Go recommandé)</li></ul>
<b>Espace du disque dur</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 Go requis</li></ul>
<b>Résolution de l'écran</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1024 x 768, couleurs 16 bits ou plus</li></ul>
<b>Connexion Internet</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Connexion Internet requise pour l'activation initiale du logiciel</li></ul>

## Chapitre 2:

# Importer des vidéos

La première étape lors de l'utilisation CyberLink ColorDirector est d'importer vos vidéos dans la bibliothèque du programme. Vous pouvez importer les vidéos une par une, ou importer tout le contenu d'un dossier dans CyberLink ColorDirector.

## Formats de fichier pris en charge

CyberLink ColorDirector prend en charge les formats de fichiers vidéo suivants :

**Vidéos:** AVI, FLV (H.264), M2TS (H.264 AVC, H.265 HEVC), MKV (H.264 AVC, H.265 HEVC), MOD, MOV, MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4 (H.264 AVC, H.265 HEVC), TOD, VOB (avec Dolby Digital 2ch ou 5.1ch), VRO (avec Dolby Digital 2ch ou 5.1ch), WMV, XAVC S.

CyberLink ColorDirector prend également en charges les fichiers vidéo DSLR de Canon et Nikon.

## Importation des fichiers vidéo à 360°

Vous pouvez importer et éditer des fichiers vidéo qui ont été enregistrés avec une caméra 360. Avant l'importation, assurez-vous que le format d'affichage de votre projet soit configuré sur 360°. Reportez-vous à [Réglage du format d'affichage du projet](#) pour plus d'informations.



**Remarque :** *la vidéo 360° doit être assemblée avant de pouvoir être utilisée dans un projet vidéo 360° dans CyberLink ColorDirector. Reportez-vous à la documentation du fabricant de votre caméra 360 pour en savoir plus sur l'assemblage des fichiers pour le visionnage et l'édition.*

Lorsque que vous avez terminé la correction des couleurs de votre fichier vidéo 360°, vous pouvez produire la vidéo qui sera sortie sous forme d'un fichier vidéos 360. Reportez-vous à [Production d'une vidéo 360°](#) pour plus d'informations.

## Configuration du Format de projection 360°

Si CyberLink ColorDirector n'a pas détecté votre fichier vidéo 360° et que vous êtes certains qu'il a été produit pour la lecture et l'édition, vous pouvez configurer manuellement le format de projection 360°. De plus, vous pouvez désactiver le mode 360° pour un fichier qui a été détecté par erreur en tant que fichier vidéo 360°.

Pour configurer le format de projection 360°, faites comme suit :

1. Faites un clic droit sur un fichier multimédia 360° dans la bibliothèque des médias ou sur le Storyboard, puis sélectionnez **Configurer le Format de projection 360°**.
2. Pour sélectionner le format de projection 360°, procédez comme suit :
  - **Equirectangulaire (360°)** : la vidéo équirectangulaire représente la norme de projection utilisée dans la vidéo 360°. La projection équirectangulaire affiche l'environnement vidéo 360°, qui est une sphère, sur un écran vidéo rectangulaire.
  - **Format 2D (Non 360°)** : sélectionnez cette option si le fichier média sélectionné est en réalité du contenu 2D.

## Importer des vidéos dans le programme

Vous pouvez importer les vidéos dans CyberLink ColorDirector à partir du disque dur de votre ordinateur, et à partir de périphériques amovibles, comme les cartes mémoire et les disques durs portables.

Pour importer les vidéos dans CyberLink ColorDirector, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Bibliothèque**, puis sur une des options suivantes d'importation :
  -  - Sélectionnez d'importer les fichiers vidéo individuels. Une fois sélectionné, recherchez puis sélectionnez toutes les vidéos sur votre ordinateur/périphérique que vous souhaitez importer, puis cliquez sur **Ouvrir**.

-  - Sélectionnez d'importer un dossier qui contient vos vidéos. Une fois sélectionné, recherchez puis sélectionnez le dossier sur votre ordinateur/périphérique depuis lequel vous souhaitez importer des vidéos, puis cliquez sur **Sélectionner le dossier**.
  -  - Sélectionnez de télécharger des fichiers vidéo vous avez préalablement transférés sur CyberLink Cloud. Voir [Télécharger les vidéos depuis CyberLink Cloud](#) pour plus d'informations.
2. CyberLink ColorDirector importe les fichiers vidéo dans la bibliothèque.



*Remarque : vous pouvez également faire glisser des fichiers vidéo et les déposer dans la fenêtre de CyberLink ColorDirector pour les importer dans le programme.*

## Télécharger les vidéos depuis CyberLink Cloud

Si vous avez un abonnement à CyberLink Cloud, vous pouvez télécharger les vidéos depuis votre stockage CyberLink Cloud directement dans la bibliothèque.

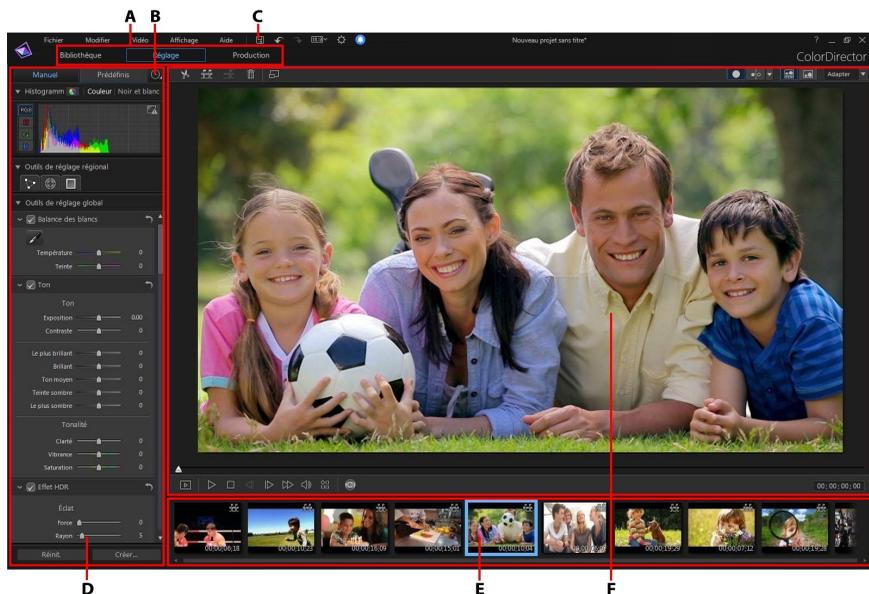
Pour télécharger les vidéos depuis CyberLink Cloud, procédez comme suit :

1. Cliquez sur l'élément du menu **Fichier**, puis sélectionnez **Télécharger le média depuis CyberLink Cloud**. Vous pouvez aussi cliquer sur le bouton  dans le panneau de la bibliothèque.
2. Naviguez vers et sélectionnez tous les fichiers vidéo que vous voulez télécharger.
3. Cliquez sur le bouton **Télécharger**. CyberLink ColorDirector télécharge les fichiers vidéo sélectionnés et les importe dans la bibliothèque.

## Chapitre 3:

# L'espace de travail de ColorDirector

Ce chapitre décrit l'espace de travail de CyberLink ColorDirector et toutes ses fonctionnalités. Se familiariser avec l'espace de travail est utile, car c'est là que vous passez tout votre temps lors de l'utilisation de CyberLink ColorDirector.



A - Modules de ColorDirector, B - Panneau de configuration d'images clés C - Préférences de ColorDirector, D - Panneau Bibliothèque/Réglage/Production, E - Fenêtre visionneuse de vidéos, F - Panneau du Storyboard

## Modules de ColorDirector

CyberLink ColorDirector est composé de trois modules principaux : **Bibliothèque**, **Réglage** et **Production**.

## Bibliothèque

Cliquez sur le bouton **Bibliothèque** pour importer des clips vidéo dans CyberLink ColorDirector et afficher des informations détaillées sur les fichiers vidéo. Une fois importé dans la bibliothèque, vous pouvez les ajouter au panneau du Storyboard pour le réglage et l'édition. Voir [Panneau de la bibliothèque](#) pour plus d'informations.

## Réglage

Le module de réglage est l'endroit où vous retouchez et faites les réglages aux clips vidéo que vous avez importés dans CyberLink ColorDirector. Cliquez sur le bouton **Réglage** pour appliquer des prédéfinis, utiliser les masques de suivi du mouvement et les dégradés, régler la saturation, la nuance, la balance des blancs des vidéos, et beaucoup plus. Voir [Faire des réglages aux vidéos](#) pour des informations détaillées.

## Production

Une fois que vous avez fini de régler vos clips vidéo, vous devez les rendre dans le module de production pour appliquer les réglages que vous avez effectués. Tous les clips vidéo dans le panneau du Storyboard seront rendus dans une vidéo plus longue une fois produite dans le module de production. Pour plus d'informations détaillées, voir [Production](#).

## Panneau Bibliothèque/Réglage/Productio n

Le panneau sur le côté gauche de la fenêtre de CyberLink ColorDirector qui affiche dépend du module du programme dans lequel vous êtes. Ce qui suit décrit chacun des panneaux et une partie des fonctions disponibles.

## Panneau de la bibliothèque

C'est dans le panneau de la bibliothèque que vous importez tous les clips vidéo dans CyberLink ColorDirector. Il donne également accès aux informations de métadonnées pour chaque clip vidéo individuel. Vous pouvez double-cliquer sur n'importe quel clip vidéo dans la bibliothèque pour commencer la lecture dans la fenêtre d'aperçu.

## Importer des vidéos

Vous pouvez importer les fichiers vidéo, individuellement ou en important toutes les vidéos dans un dossier spécifique. Voir [Importer des vidéos](#) pour des informations détaillées.

## Trier les vidéos dans la bibliothèque

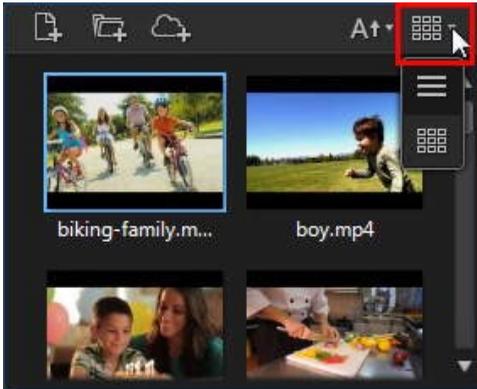
Vous pouvez facilement trier les vidéos dans la bibliothèque de ColorDirector en sélectionnant une option de tri dans la liste.



Vous avez l'option de trier les vidéos par ordre croissant ou décroissant par nom de fichier, durée ou date de création des vidéos.

## Définir la vue bibliothèque

Si nécessaire, vous pouvez changer la vue bibliothèque pour l'adapter à vos préférences personnelles. Par défaut, les clips vidéo dans la bibliothèque s'affichent en vue miniatures, mais vous pouvez cliquer sur le bouton dans le coin supérieur droit du panneau de la bibliothèque pour changer la vue.



Sélectionnez  pour afficher les clips vidéo par nom de fichier. Sélectionnez  pour les afficher avec leurs miniatures vidéo.



**Remarque** : vous pouvez cliquer et faire glisser sur la séparation entre la bibliothèque de clips et les informations vidéo pour une vue plus grande des clips dans la bibliothèque.

## Informations vidéo

Lorsque vous sélectionnez des clips vidéo dans la bibliothèque, CyberLink ColorDirector affiche les informations incorporées détaillées de chaque clip dans le panneau de la bibliothèque. Les informations comprennent les informations de codec vidéo et audio, la taille et le type de fichiers, la résolution vidéo, la fréquence d'images, le format d'affichage, et plus encore.

## Ajouter des clips vidéo au Storyboard

Une fois que vous avez des clips vidéo dans la bibliothèque, vous devez les ajouter au Storyboard pour leur apporter des réglages et les éditer. Vous pouvez les régler et les produire un à la fois, ou ajouter plusieurs clips vidéo qui sont fusionnés en une vidéo plus longue.

Pour ajouter un clip vidéo au Storyboard, procédez comme suit :

- Faites-le glisser de la bibliothèque au Storyboard.
- Sélectionnez-le dans la bibliothèque, puis cliquez sur le  sur sa miniature.

## Panneau de réglage

Le panneau de réglage s'affiche lorsque vous êtes dans le module Réglage et contient tous les outils que vous utilisez pour corriger la couleur et régler vos vidéos. Voir [Faire des réglages aux vidéos](#) pour une description détaillée de tous les outils disponibles sur le panneau de réglage.

## Panneau de production

Dans le module Production, vous pouvez définir les préférences de production dans le panneau de la production avant de rendre vos clips vidéo réglés. Voir [Production des vidéos](#) pour des informations détaillées sur les contrôles sur le panneau de production.

## Panneau de configuration d'images clé

Dans le module Réglage, cliquez sur l'onglet **Manuel** puis sur le bouton  pour afficher le panneau de configuration d'images clé. Vous pouvez utiliser les images clés pour régler vos clips vidéo afin de définir les points de départ et de fin des modifications appliquées.

Voir [Utiliser les images clés](#) pour de plus d'informations détaillées sur cette fonctionnalité.

# Panneau du Storyboard

Le panneau du Storyboard est l'endroit où les vidéos que vous voulez régler sont situées.



A - Clips vidéo, B - Détection de scène

Sélectionnez une vidéo dans le panneau du Storyboard pour l'afficher dans la fenêtre visionneuse de vidéos pour la lecture et le réglage.



**Remarque :** tous les clips vidéo dans le panneau du Storyboard seront rendus dans une vidéo plus longue une fois produite dans la fenêtre de production. Si vous ne voulez pas rendre les clips vidéo ensemble, vous devez ajouter chacun d'eux au Storyboard séparément, puis les régler et les produire un par un.

Lorsque vous parcourez les clips vidéo dans le panneau du Storyboard, vous pouvez :

- Réorganisez l'ordre des clips vidéo dans le panneau du Storyboard, en le sélectionner simplement dans le panneau, puis en le faisant glisser vers la nouvelle position.



- Supprimez un clip du panneau Storyboard en cliquant droit dessus et puis en sélectionnant **Supprimer**. Vous pouvez également supprimer plusieurs clips vidéo à la fois en maintenant enfoncée la touche Ctrl de votre clavier, en sélectionnant les clips dans le panneau, puis en cliquant sur le bouton  en haut de la fenêtre visionneuse de vidéos.
- Cliquez droit sur un clip vidéo dans le panneau du Storyboard, puis sélectionnez **Ouvrir l'emplacement du fichier** pour afficher le fichier dans l'Explorateur Windows.

- Une miniature de clip vidéo avec l'icône  dans le Storyboard indique que des réglages ont été faits sur le clip.
- Cliquez sur l'icône  dans une miniature de clip vidéo pour détecter les scènes que le clip peut contenir. Les scènes détectées sont ajoutées au panneau du Storyboard comme tout autre clip vidéo. Voir [Détection des scènes dans les clips vidéo](#) pour plus d'informations détaillées sur cette fonctionnalité.

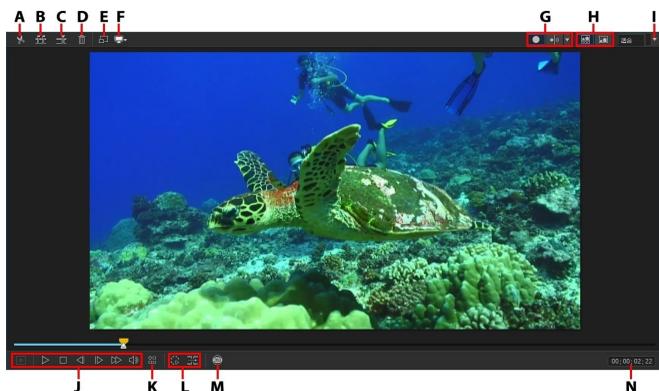


**Remarque :** vous ne pouvez pas détecter les scènes dans un clip vidéo qui a précédemment été découpé ou fractionné.

- Double-cliquez dans la fenêtre visionneuse de vidéos pour masquer le panneau du Storyboard et obtenir une vue agrandie de la vidéo actuelle (mode visionneuse uniquement). Double-cliquez dessus à nouveau pour réafficher le panneau du Storyboard (mode visionneuse et Storyboard).

## Fenêtre visionneuse de vidéos

La fenêtre de la visionneuse de vidéos affiche un aperçu de la vidéo sélectionnée dans le panneau du Storyboard. Tous les réglages que vous apportez aux vidéos sont visionnables dans cette fenêtre.



A - Découper la vidéo, B - Détection de scène, C - Fractionner la vidéo, D - Supprimer la vidéo, E - Afficher en plein écran, F - Mode d'affichage du moniteur secondaire, G - Sélectionner le mode d'affichage visionneuse, H - Sélectionner le mode d'affichage, I - Zoom de la visionneuse, J - Contrôles du lecteur, K - Options de lecture, L - Contrôles de suivi du mouvement, M - Activer le Mode visionneuse 360° N - Affichage du code temporel vidéo

# Découper les clips vidéo

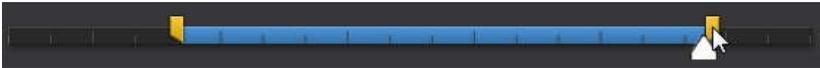
Utilisez la fonction de découpe vidéo pour découper rapidement les parties non désirées au début et à la fin d'un clip vidéo dans le panneau du Storyboard.

Pour découper un clip vidéo, procédez comme suit :



**Remarque :** la fonction de découpe est uniquement disponible dans les modules Bibliothèque et Réglage.

1. Sélectionnez le clip vidéo que vous souhaitez découper dans le panneau du Storyboard, puis cliquez sur le bouton  en haut de la fenêtre visionneuse de vidéos pour ouvrir la fenêtre de découpe.
2. Utilisez les contrôles du lecteur pour déterminer où vous souhaitez que le clip découpé commence, ou marquer sa position.
3. Cliquez et faites glisser les indicateurs de marque de début et de marque de fin aux positions où vous voulez découper les clips.



Vous pouvez également définir les codes temporels pour la **Position de début** et la **Position de fin** en utilisant les flèches haut et bas si nécessaire.

4. Cliquez sur **OK** pour définir vos modifications et découper le clip comme spécifié.

Lors de la découpe des clips vidéo, veuillez noter :

- Utilisez les contrôles de **Durée** si vous voulez découper le clip vidéo à une longueur spécifique.
- Pour un aperçu de l'apparence que le clip découpé va avoir, assurez-vous que **Sortie** est sélectionné, puis cliquez sur le bouton de lecture.
- Si nécessaire, vous pouvez accéder à nouveau à la fenêtre de découpe pour améliorer le clip découpé à tout moment.

# Détection des scènes dans les clips vidéo

La fonction de détection des scènes détecte automatiquement les scènes individuelles (ou les images pré-éditées) contenues dans un clip vidéo et les sépare en plusieurs clips. Les scènes détectées sont ajoutées au panneau du Storyboard comme tout autre clip vidéo.



**Remarque :** les scènes détectées ne sont pas fractionnées du clip original, mais peuvent être déplacées séparément ou supprimées du panneau du Storyboard.

Pour détecter les scènes dans un clip vidéo, procédez comme suit :



**Remarque :** vous ne pouvez pas détecter les scènes dans un clip vidéo qui a précédemment été découpé ou fractionné. La fonction de détection des scènes est uniquement disponible dans les modules Bibliothèque et Réglage.

1. Sélectionnez un clip dans le panneau du Storyboard, puis cliquez sur le bouton  en haut de la fenêtre visionneuse de vidéos pour ouvrir la fenêtre Détection de scène. Vous pouvez également cliquer sur l'icône  sur la miniature du clip vidéo dans le panneau du Storyboard.
2. Les scènes dans le clip vidéo sont automatiquement détectées et affichées dans le panneau des scènes.
3. Une fois que vous avez fini de détecter les scènes dans le clip vidéo, cliquez sur le bouton **OK**. Tous les clips séparés qui ont été détectés sont maintenant visibles dans le panneau du Storyboard.

Lors de l'utilisation de la détection de scène, veuillez noter :

- Si nécessaire, utilisez le curseur **Sensibilité** pour augmenter ou diminuer la sensibilité de détection de scène. Faire cela peut donner un nombre accru ou réduit de scènes qui sont détectées. Cliquez sur **Démarrer** pour redétecter les scènes dans le clip vidéo. Vous êtes invité à confirmer l'effacement des clips détectés précédemment, puis les scènes mises à jour sont détectées et affichées dans le panneau des scènes.
- Cliquez sur le bouton  pour configurer les Paramètres avancés de la détection de scènes. Si le clip vidéo sélectionné est un fichier DV-AVI, vous avez la possibilité de détecter par **Changement des images vidéo** (utilisé pour

tous les autres formats de fichier) ou **Changement de codes temporels** (c'est-à-dire les codes temporels qui sont automatiquement définis quand vous démarrez ou arrêtez l'enregistrement). Sélectionnez l'option **Désactiver l'aperçu lors de la détection** pour accélérer le processus de détection si vous trouvez que votre ordinateur fonctionne lentement pendant le processus.

- Pour arrêter le processus de détection de scène avant la fin, cliquez sur le bouton d'arrêt sur les commandes de lecture.
- Pour détecter les scènes manuellement, faites glisser le curseur (en mode **Clip**) au début de chaque nouvelle scène puis cliquez sur .
- Pour un aperçu d'une scène détectée, sélectionnez-la dans le panneau des scènes (assurez-vous que **Scène** est sélectionné, puis cliquez sur le bouton de lecture.
- Pour afficher tous les marqueurs de scènes détectées sur la ligne de scénario du clip, assurez-vous que **Clip** est sélectionné.
- Pour fusionner deux ou plusieurs scènes détectées dans une scène plus longue, sélectionnez-les dans le panneau de scènes, puis cliquez sur **Fusionner**. Cliquez sur **Supprimer tout** si vous voulez restaurer le clip à l'original.

## Fractionner les clips vidéo

Vous pouvez fractionner rapidement un clip vidéo qui est dans le panneau du Storyboard en deux clips séparés. Pour faire cela, déplacez le curseur de la ligne de scénario (ou utilisez les contrôles du lecteur) vers la position du clip à laquelle vous souhaitez le fractionner. Puis, cliquez sur le bouton  pour le diviser en deux clips que vous pouvez déplacer et régler séparément.



**Remarque :** la fonction de division est uniquement disponible dans les modules *Bibliothèque* et *Réglage*.

Vous pouvez aussi l'utiliser pour supprimer rapidement toutes les portions non voulues sur un clip vidéo, ou pour insérer un autre média entre les deux portions.

## Aperçu du rendu

Lorsque vous êtes dans le module Réglage ou que vous visionnez une vidéo en plein écran, vous pouvez cliquer sur l'un des marqueurs jaunes et le faire glisser d'un côté ou de l'autre du curseur de la ligne de scénario pour sélectionner une plage des clips vidéo.



Une fois qu'il est sélectionné, cliquez sur **Aperçu du rendu** pour que CyberLink ColorDirector rende un aperçu vidéo de la seule plage sélectionnée. Une fois la plage rendue, cliquez sur le bouton de lecture pour un aperçu plus fluide des réglages des couleurs dans la plage sélectionnée.

## Sélectionner le mode d'affichage visionneuse

La fenêtre de la visionneuse de vidéos a plusieurs modes d'affichage qui vous permettent de voir plus facilement les réglages apportés aux clips vidéo. Cliquez sur la flèche suivante dans la section mode d'affichage de la visionneuse pour afficher tous les modes d'affichage disponibles.





**Remarque :** ces boutons de mode d'affichage sont disponibles uniquement dans le module Réglage de CyberLink ColorDirector.

-  **Afficher une** - affiche une fenêtre d'aperçu pour le clip vidéo sélectionné dans le panneau du Storyboard.
-  **Côte à côte** - sélectionnez pour comparer les réglages aux vidéos côte-à-côte.
-  **Partage - gauche/droite** - sélectionnez pour partager la vidéo, avec la moitié gauche contenant la vidéo d'origine, et la moitié droite de la vidéo avec les réglages appliqués.
-  **Dessus/dessous** - sélectionnez pour comparer les réglages aux vidéos du dessus au dessous.
-  **Partage - dessus/dessous** - sélectionnez pour partager la vidéo, avec la moitié supérieur contenant la vidéo d'origine, et la moitié intérieure de la vidéo avec les réglages appliqués.

## Mode d'affichage du moniteur secondaire

Si vous avez plus d'un moniteur connecté à votre ordinateur, cliquez sur le bouton  puis sélectionnez le mode d'affichage pour le moniteur secondaire.



**Remarque :** pour que ce bouton s'affiche, vous devez connecter un affichage secondaire à votre ordinateur puis activer étendre le bureau vers un affichage secondaire dans les paramètres de propriété d'affichage de Windows.

-  **Symétrie** : dédouble l'affichage de la visionneuse sur le moniteur secondaire.
-  **Alternative** : fournit une vue secondaire des vidéos que vous réglez. Par exemple, si vous réglez une vidéo en mode côte à côte, la vidéo « Après » s'affiche en plein écran sur le moniteur secondaire.
-  **Aucun** : sélectionnez si vous ne voulez rien afficher sur votre moniteur secondaire.

## Sélectionner le mode d'affichage

En haut à gauche de la fenêtre visionneuse de vidéos, sélectionnez un des modes d'affichage suivants lors du parcours et de l'affichage des vidéos dans CyberLink ColorDirector :

-  **Mode visionneuse et Storyboard** - sélectionnez pour afficher la fenêtre de la visionneuse de vidéos et le panneau du storyboard pour accéder aux vidéos et les afficher facilement.
-  **Mode visionneuse uniquement** - sélectionnez pour afficher une vue agrandie des vidéos.



**Remarque** : vous pouvez double-cliquer dans la fenêtre visionneuse de vidéos pour masquer le panneau du Storyboard et obtenir une vue agrandie de la vidéo actuelle (mode visionneuse uniquement). Double-cliquez dessus à nouveau pour réafficher le panneau du Storyboard (mode visionneuse et Storyboard).

Lors de la lecture des vidéos dans le programme ou lors des réglages, sélectionnez  pour afficher la vidéo actuelle en plein écran. Quand en mode plein écran, cliquez sur  pour quitter.



**Remarque** : lorsque vous êtes en mode plein écran, vous pouvez rendre une plage sélectionnée pour une lecture plus fluide. Voir [Obtenir un aperçu pour de plus amples informations](#).

## Zoom de la visionneuse

Lors de l'aperçu des vidéos dans la fenêtre visionneuse de vidéos, utilisez le menu déroulant de zoom dans le coin supérieur droit pour définir la taille de l'aperçu vidéo.



**Remarque** : vous pouvez également maintenir enfoncée la touche **Ctrl** de votre clavier, puis utiliser la molette de la souris pour le zoom avant ou arrière sur la fenêtre visionneuse de vidéos.

Sélectionnez **Adapter** pour redimensionner la vidéo sélectionnée pour qu'elle s'adapte à la fenêtre de la visionneuse.



**Remarque :** si vous trouvez que la taille de la vidéo dans la fenêtre d'aperçu vidéo semble assez petite lorsque le zoom à 100 % est sélectionné et devient déformée après avoir sélectionné **Adapter**, vérifiez que le réglage de qualité de la vidéo est correct. Voir [Options de lecture pour plus d'informations](#).

Lorsque vous effectuez un zoom avant ou arrière sur un clip vidéo, une miniature de navigation pour la visionneuse s'affiche en bas à droite de l'image vidéo. Cliquez et faites glisser la zone disponible pour modifier la zone de focus pour répondre à vos exigences de zoom.



## Contrôles de lecture vidéo

Sélectionnez un clip vidéo dans le panneau du Storyboard, puis cliquez sur le bouton  pour commencer sa lecture. CyberLink ColorDirector lira simplement le clip sélectionné lorsque le bouton de lecture est cliqué. Si vous voulez lire tous les clips dans le Storyboard, cliquez sur le bouton  pour entrer en mode plein écran maintenant, puis cliquez sur  pour lire le film entier.

Utilisez les commandes de lecture vidéo disponibles dans la fenêtre visionneuse de vidéos pour contrôler la lecture, y compris pause/arrêt de la lecture, avance rapide des vidéos, saut à l'image précédente/suivante, ou réglage du volume. Vous pouvez également cliquer sur le curseur de lecture et le faire glisser pour aller rapidement à un code temporel spécifique dans l'affichage du code temporel, si nécessaire.

## Options de lecture

Cliquez sur le bouton  pour accéder aux options de lecture suivantes :

- **Qualité :** sélectionnez pour régler la qualité de la vidéo dans la fenêtre visionneuse de vidéos. Pour de meilleurs résultats, il est recommandé de définir cette fonction sur la qualité de la vidéo d'origine.

- **Aperçu en temps réel** : sélectionnez un des modes d'aperçu suivants :
  - **Aperçu en temps réel** : synchronise et traite les clips et les effets en temps réel, affichant un aperçu de votre vidéo au standard de 25 (PAL)/30 (NTSC) images par seconde.
  - **Aperçu non temps réel** : coupe le son et affiche un aperçu à une vitesse réduite pour que l'édition soit réalisée de manière plus fluide. Il est utile lorsque vous éditez une vidéo haute définition sur un ordinateur moins performant ou lorsque vous recevez des images omises lors de l'aperçu. En coupant le son et en ralentissant la vidéo, CyberLink ColorDirector vous permet d'afficher plus d'images par seconde lorsque votre ordinateur rencontre des difficultés à fournir un aperçu lisse lors de l'édition.

## Contrôles de suivi du mouvement

Les commandes de suivi de mouvement sont disponibles sur l'onglet du masque de suivi du mouvement des outils de réglage régional. Ils sont utilisés lors de l'application des réglages régionaux aux objets en mouvement dans les vidéos. Voir [Utiliser un masque de suivi du mouvement](#) pour des informations plus détaillées.

## Lecture des fichiers vidéo à 360°

Après avoir ajouté les fichiers vidéos 360° au Storyboard, il est possible de les lire en mode visionneuse 360°. Pour lire les fichiers vidéo en mode visionneuse 360°, faites comme suit :

1. Premièrement, assurez-vous que le format d'affichage de votre projet soit configuré sur **360°**. Reportez-vous à [Réglage du format d'affichage du projet](#) pour plus d'informations.
2. Sélectionnez le fichier vidéo 360° sur le Storyboard.
3. Cliquez  pour activer le mode visionneuse 360°.
4. Cliquez sur le bouton lecture pour démarrer la lecture.
5. Utilisez les commandes 360 pour visualiser et explorer l'environnement 360°.



**Remarque** : vous pouvez également cliquer et faire glisser votre souris dans la fenêtre d'aperçu afin d'explorer l'environnement 360°.

## Commandes 360

Lorsque vous lisez un fichier multimédia 360°, vous pouvez cliquer et faire glisser sur la fenêtre d'aperçu afin de faire un panoramique de l'environnement 360° ou



utiliser les commandes pour effectuer un panoramique vers la gauche, la droite, le haut ou le bas. Veuillez noter que vous pouvez cliquer à tout moment sur



au centre des commandes pour rétablir la position d'affichage par défaut.



**Remarque :** vous pouvez aussi utiliser la molette de votre souris pour effectuer un zoom avant et arrière dans l'aperçu 360°. Pour quitter le mode visionneuse 360°, appuyez sur la touche Échap de votre clavier ou cliquez sur le X dans le coin supérieur droit de la fenêtre.

## Chapitre 4:

# Projets de ColorDirector

Lorsque vous réglez les clips vidéo dans CyberLink ColorDirector, cliquez sur le bouton  pour enregistrer votre travail en tant que projet au format de fichier .cds, qui est utilisé exclusivement par CyberLink ColorDirector.



**Remarque** : un fichier projet CyberLink ColorDirector (.cds) contient principalement une liste des clips vidéo dans le panneau du Storyboard, et un journal de tous les réglages et modifications que vous souhaitez leur apporter. Les fichiers projet n'incluent pas les clips vidéo. Si vous souhaitez enregistrer tous vos fichiers production vidéo dans un seul emplacement, utilisez la fonction Emballer les composants du projet. Pour cela, sélectionnez **Fichier > Emballer les composants du projet** à partir du menu.

Utilisez les options du menu **Fichier** pour enregistrer, créer ou ouvrir un projet existant dans CyberLink ColorDirector. Si vous avez un abonnement à CyberLink Cloud, vous pouvez transférer les projets enregistrés et plus sur CyberLink Cloud. Voir [Projets CyberLink Cloud](#) pour plus d'informations.



**Remarque** : lorsque vous créez un nouveau projet, CyberLink ColorDirector réinitialise votre bibliothèque. Si vous souhaitez créer une nouvelle production vidéo à l'aide du média actuel de votre bibliothèque, sélectionnez **Fichier > Nouvel espace de travail**.

Les modifications que vous apportez à vos clips vidéo dans CyberLink ColorDirector n'affectent **pas** les vidéos d'origine importées dans le programme. Comme vos modifications sont enregistrées dans un fichier projet, vous pouvez découper et effectuer des réglages à vos clips, tout en conservant vos fichiers d'origine intacts sur votre disque dur. Alors laissez votre créativité s'exprimer ! Si vous modifiez tout de manière exagérée, vous pouvez toujours recommencer.

# Réglage du format d'affichage du projet

Pour régler le format d'affichage de votre projet, sélectionnez une des options disponibles dans la liste déroulante des formats d'affichage, en haut de la fenêtre.



La fenêtre visionneuse de vidéos changera en fonction du format d'affichage choisi.

Si la vidéo que vous avez importée est un fichier vidéo 360°, le format de votre projet doit être 360° afin de pouvoir le modifier et le produire en tant que vidéo de réalité virtuelle 360°. Reportez-vous à [Importation de fichiers vidéo 360°](#) pour plus d'informations sur leur importation, et à [Production d'une vidéo 360°](#) pour plus d'informations sur leur sortie au format vidéo 360°.

## Exporter les projets

Vous pouvez exporter vos projets CyberLink ColorDirector en emballant tous les composants dans un dossier sur le disque dur de votre ordinateur ou CyberLink Cloud\*. Les projets exportés peuvent ensuite être importés dans un autre ordinateur en exécutant CyberLink ColorDirector.



**Remarque :** si CyberLink PowerDirector 11 ou une version ultérieure est installé sur votre ordinateur, vous pouvez aussi sélectionner **Fichier > Exporter le projet vers PowerDirector** dans le menu pour envoyer rapidement tous les clips vidéos réglés individuellement dans le Storyboard directement sur la ligne de scénario de PowerDirector.

Pour exporter votre projet, sélectionnez **Fichier > Emballer les composants du projet**. Si vous avez un abonnement à CyberLink Cloud, vous pouvez sélectionner **Fichier > Emballer les composants du projet et transférer sur CyberLink Cloud** pour le sauvegarder dans un dossier sur CyberLink Cloud.

## Projets CyberLink Cloud

Si vous avez un abonnement à CyberLink Cloud, vous pouvez sélectionner **Fichier > Transférer le projet sur CyberLink Cloud** pour stocker les fichiers de projets sur CyberLink Cloud.

Pour ouvrir un projet qui a été enregistré sur CyberLink Cloud, y compris les projets qui ont été emballés dans un dossier avec leur contenu média (composants), sélectionnez **Télécharger le projet depuis CyberLink Cloud** depuis le menu **Fichier** ou dans la fenêtre de bienvenue. Dans la fenêtre qui s'affiche, sélectionnez un projet et puis cliquez sur **Télécharger**.



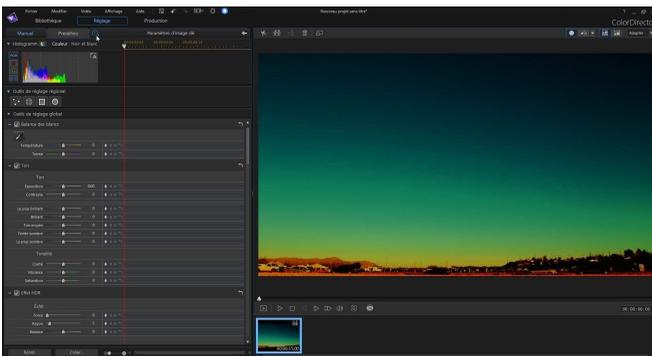
**Remarque** : lorsque vous ouvrez un projet emballé stocké sur CyberLink Cloud, le fichier du projet et tout le contenu média du projet est téléchargé sur votre ordinateur local et stocké dans le dossier de téléchargement spécifié dans [Préférences de CyberLink Cloud](#).

## Chapitre 5:

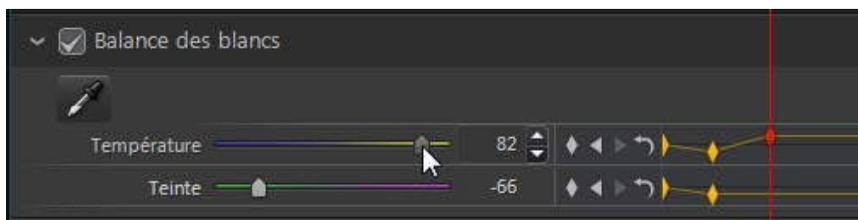
# Utiliser les images clés

Par défaut, lorsque vous corrigez la couleur et ajoutez la gradation de couleur sur les clips vidéo, les réglages sont appliqués à chaque image dans la vidéo, c'est-à-dire le clip vidéo dans son intégralité. Cependant, vous pouvez utiliser les images clés pour n'appliquer les réglages que sur les images de la vidéo que vous souhaitez modifier, en définissant le début et la fin dans le panneau Paramètres d'image clé.

Dans le module Réglage, cliquez sur  pour ouvrir le panneau Paramètres d'image clé.



Vous pouvez utiliser les images clés pour définir les points de début et de fin de chaque type de réglage dans CyberLink ColorDirector, vous donnant un contrôle total sur le processus. Chaque élément de réglage a des contrôles d'images clés pour la ligne de scénario dans le panneau Paramètres d'image clé.



Pour utiliser des images clés lorsque vous apportez des réglages aux clips vidéo, procédez comme suit :

1. Sélectionnez le clip vidéo dans le panneau du Storyboard, puis cliquez sur le bouton  pour afficher le panneau Paramètres d'image clé.
2. Utilisez la ligne de scénario des images clés pour trouver l'image dans votre clip vidéo où vous voulez que les réglages commencent et se terminent. Voir [Ligne de scénario des images clés](#) pour plus d'informations.
3. Ajoutez des images clés comme nécessaire pour marquer où les réglages commencent et se terminent. Voir [Ajouter des images clés](#) pour plus d'informations.

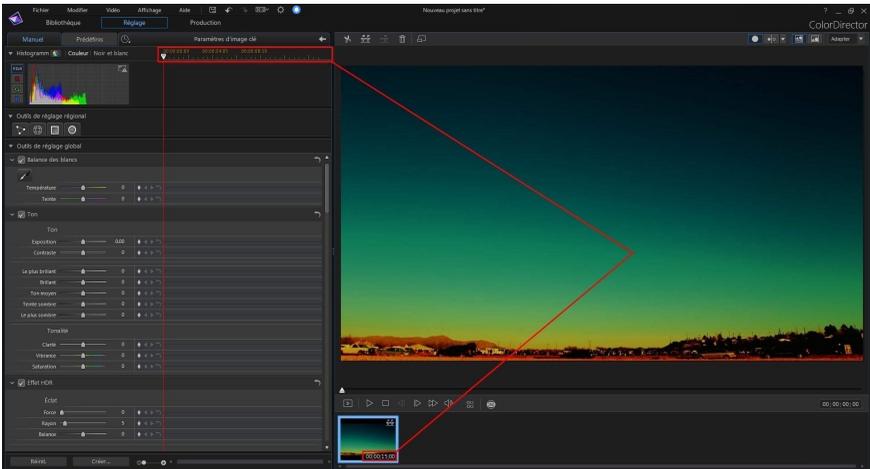


**Remarque :** les images-clés sont également ajoutées à la ligne de scénario des images clés si vous changez la forme, la position ou la taille d'un masque de réglage régional.

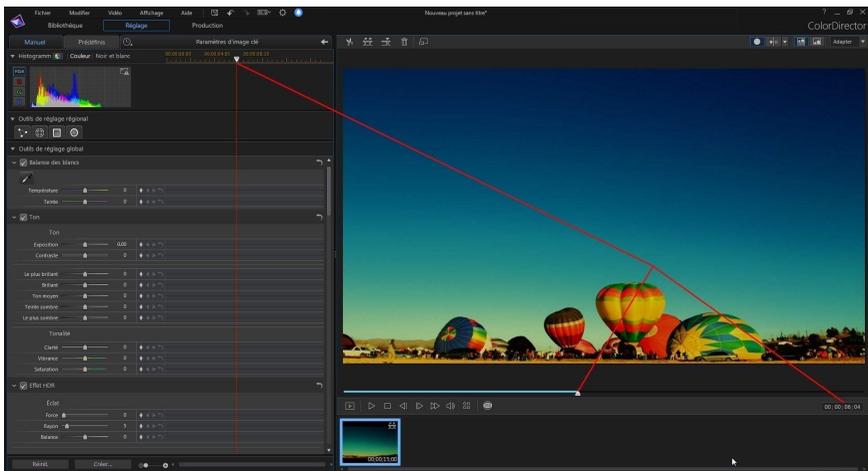
4. Apportez des réglages à votre clip vidéo comme nécessaire. Voir [Faire des réglages aux vidéos](#) pour plus d'informations.

# Ligne de scénario des images clés

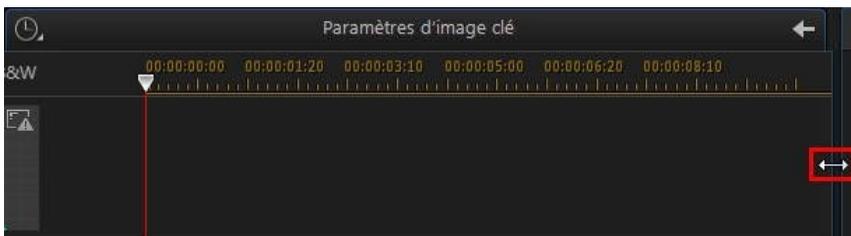
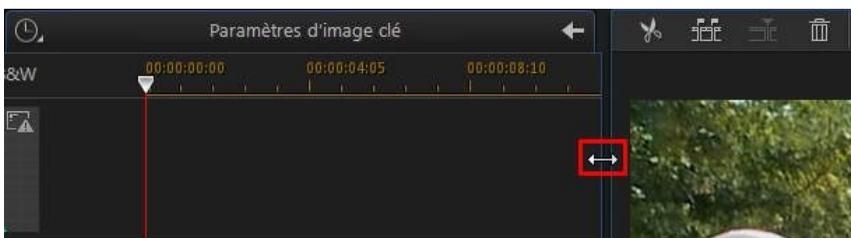
Une ligne de scénario des images clés personnalisées est générée pour chaque clip vidéo que vous importez dans le panneau du Storyboard et est visible dans le panneau Paramètres d'image clé. Dans l'exemple ci-dessous, parce que le clip vidéo a une longueur de 15 secondes, la ligne de scénario des images clés a également une longueur de 15 secondes.



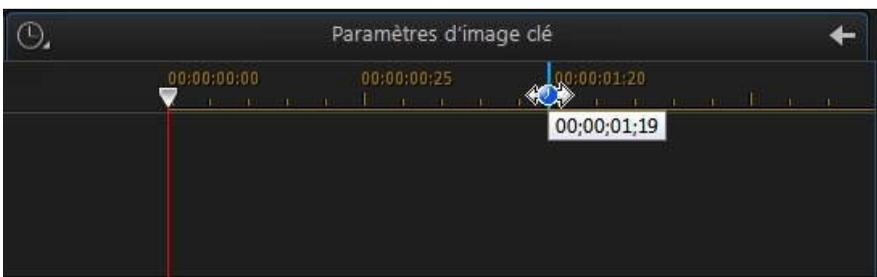
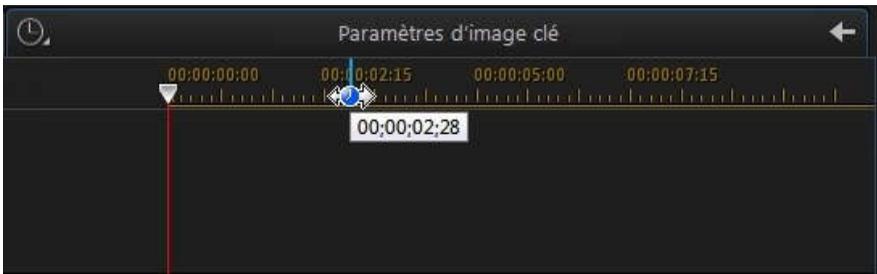
La position du curseur de la ligne de scénario correspond à la position du curseur de lecture et à l'affichage du code temporel dans la fenêtre visionneuse de vidéos.



Vous pouvez cliquer et faire glisser le bord du panneau Paramètres d'images clé pour modifier la taille de la ligne de scénario et de la vidéo dans la fenêtre d'aperçu.



Vous pouvez également effectuer un zoom avant sur la ligne de scénario des images clés pour un placement plus précis des images clés. Pour un zoom avant ou arrière sur la ligne de scénario, il suffit de cliquer sur la règle de la ligne de scénario et de la faire glisser vers la gauche ou la droite, ou utilisez le curseur  en bas du panneau de réglage.



Dans l'exemple ci-dessus, la ligne de scénario est en zoom avant au niveau de l'image. Chaque ligne sur la règle de la ligne de scénario, représente maintenant une image de la vidéo.

## Marqueurs de ligne de scénario

Vous pouvez ajouter des marqueurs de ligne de scénario à la règle de la ligne de scénario de l'image clé pour un ajout plus précis des images clés.



**Remarque** : tous les marqueurs de ligne de scénario ajoutés à la ligne de scénario dans CyberLink ColorDirector sont disponibles sur la piste des marqueurs de clip si vous exportez le projet vers PowerDirector. Voir [Exporter des projets](#) pour de plus amples informations sur l'exportation de projets.

## Ajouter des marqueurs de ligne de scénario

Pour ajouter des pistes à la ligne de scénario, procédez comme suit :

1. Placez votre souris sur la règle de la ligne de scénario de l'image clé. Le marqueur bleu de ligne de scénario s'affiche avec l'heure actuelle.



**Remarque :** utilisez la règle de la ligne de scénario de l'image clé pour allonger la ligne de scénario afin d'obtenir un placement plus précis des marqueurs de ligne de scénario.

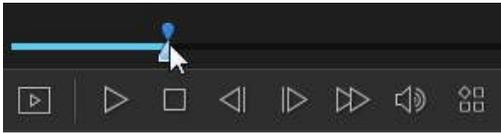
2. Une fois que vous avez trouvé où vous souhaitez placer le marqueur de ligne de scénario, faites un clic droit sur la règle et sélectionnez **Ajouter le marqueur de ligne de scénario** ou appuyez sur la touche M de votre clavier.
3. Saisissez une **Remarque** pour le nouveau marqueur de ligne de scénario, si nécessaire.
4. Cliquez sur **OK** pour ajouter les pistes à la ligne de scénario.



Notez que le marqueur de ligne de scénario est également ajouté à la ligne de scénario du Storyboard.



- Vous pouvez ensuite simplement cliquer sur le marqueur de ligne de scénario ajouté pour aligner le curseur de la ligne de scénario sur lui. Cela rend plus facile d'ajouter des images clés à ce moment précis de votre clip vidéo.



**Remarque :** vous pouvez faire glisser un marqueur de ligne de scénario d'image clé vers une position différente si la position originale n'est pas à l'emplacement exact souhaité. Allongez la règle de la ligne de scénario d'image clé afin d'obtenir un placement plus précis, si nécessaire.

Faites un clic droit sur la règle de la ligne de scénario d'image clé puis sélectionnez **Gérer les marqueurs** pour afficher une liste de tous les marqueurs de ligne de scénario que vous avez ajoutés. Dans cette liste, vous pouvez supprimer n'importe lequel des marqueurs existants, ou passez votre souris sur la colonne Remarque, puis cliquez sur  pour modifier le texte associé.

## Ajouter des images clés

Chaque fois que vous apportez une modification à un élément de réglage en utilisant un des curseurs, ou changez la taille, la forme ou la position d'un masque de réglage régional, une image clé est automatiquement ajoutée à la ligne de scénario des images clés.

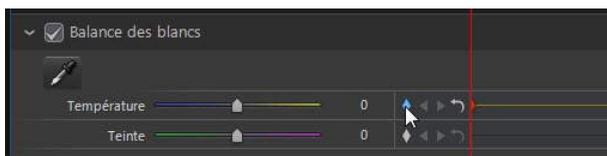
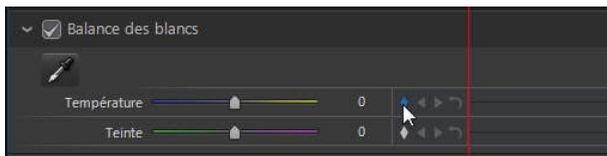


**Remarque :** même si vous voulez apporter un réglage sur toute la durée d'un clip vidéo, CyberLink ColorDirector ajoute automatiquement une image clé au début de la ligne de scénario des images clés.

Pour ajouter manuellement des images clés à la ligne de scénario des images clés, procédez comme suit :

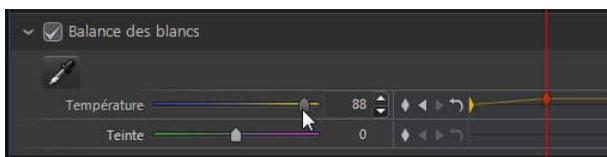
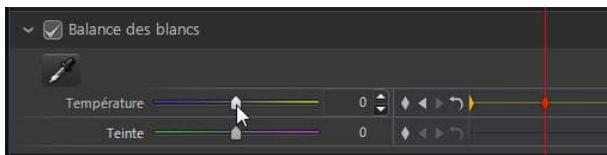
- Cliquez sur  pour ouvrir le panneau Paramètres d'image clé.

2. Cliquez sur  à côté de l'élément de réglage que vous souhaitez modifier pour ajouter une image clé au début de la ligne de scénario des images clés.



**Remarque :** vous pouvez ajouter des marqueurs de ligne de scénario à la ligne de scénario de l'image clé pour assurer que l'image clé est placée au moment exact où vous voulez effectuer le réglage. Voir [Marqueurs de ligne de scénario](#) pour plus d'informations.

3. Utilisez les contrôles du lecteur pour atteindre le moment de votre clip vidéo où vous souhaitez que les propriétés changent (apporter des réglages).
4. Faites glisser les curseurs au besoin, pour apporter les réglages souhaités au clip vidéo. Notez que le marqueur d'image clé est ajouté à ce moment-ci sur la ligne de scénario.



5. Cliquez-droit sur la première des deux images clés pour définir comment et quand le réglage/changement est appliqué. Voir [Configuration du comportement des images clés](#) pour plus d'informations détaillées.

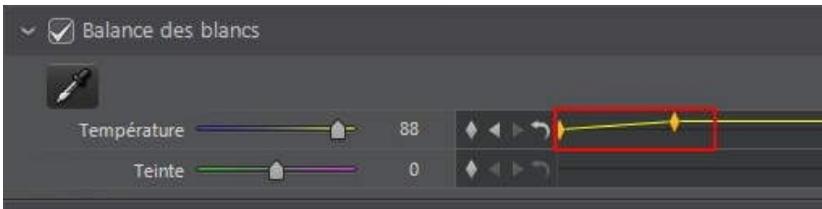
- Répétez ces étapes pour ajouter d'autres images clés à la ligne de scénario, et pour tous les réglages que vous voulez apporter au clip vidéo, si nécessaire.

## Configuration du comportement des images clés

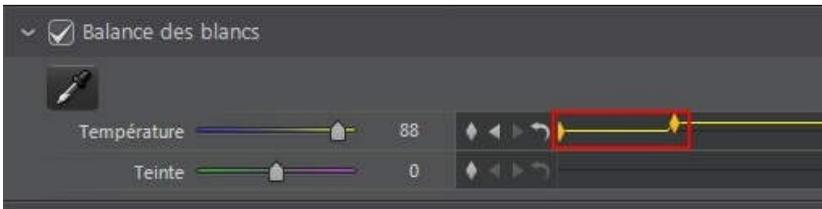
Si vous avez ajouté deux images clés à la ligne de scénario et apporté des réglages, cliquez-droit sur la première image clé pour définir le comportement, ou lorsque les propriétés ajustées seront affichées dans le clip vidéo.

Pour définir le comportement, cliquez-droit sur la première image clé, puis sélectionnez une des options suivantes de comportement des images clés :

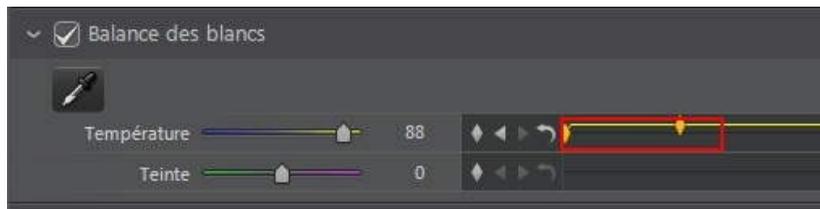
- Changement graduel depuis l'image clé actuelle** : sélectionnez cette option si vous voulez que le réglage/changement soit apporté graduellement entre les deux images clés. Au moment où le curseur de lecture atteint la seconde image clé, le réglage/changement est pleinement appliqué.



- Changement instantané à l'image clé suivante** : sélectionnez cette option si vous voulez que le réglage/changement soit appliqué immédiatement une fois que le curseur de lecture a atteint la seconde image clé.



- **Changement instantané à l'image clé actuelle** : sélectionnez cette option si vous voulez que le réglage/changement soit appliqué immédiatement une fois que le curseur de lecture a atteint la première image clé.



## Modifier et supprimer les images clés

À tout moment vous pouvez modifier les images clés ajoutées, en les sélectionnant dans la ligne de scénario et en modifiant les réglages correspondants.

Vous pouvez également procéder comme suit :

- Pour supprimer une image clé, sélectionnez-la sur la ligne de scénario puis cliquez sur .
- Cliquez sur  pour aller rapidement à l'image clé précédente, ou sur  pour aller rapidement à la suivante.
- Cliquez sur  pour supprimer et réinitialiser toutes les images clés sur la ligne de scénario sélectionnée.
- Cliquez-droit sur une image clé de la ligne de scénario des images clé puis sélectionnez **Réinitialiser aux valeurs par défaut** pour réinitialiser le réglage à son paramètre d'origine. Notez que l'image clé n'est pas supprimée, le réglage est seulement réinitialisé.

## Chapitre 6:

# Faire des réglages aux vidéos

Cliquez sur le bouton **Réglage**, puis sur l'onglet **Manuel** pour commencer à faire des réglages à vos clips vidéo. Les réglages que vous faites ne sont pas auto-appliqués au fichier de la vidéo d'origine. CyberLink ColorDirector tient un journal de tous les réglages que vous voulez faire, et les applique ensuite à chaque clip vidéo quand il est rendu dans le module Production. Cela laisse le clip vidéo d'origine intouché.

Les réglages peuvent être faits à la fois de manière globale (sur l'image vidéo entière, voir [Outils de réglage global](#)) ou de manière régionale (sur une zone spécifiée de l'image vidéo seulement, voir [Outils de réglage régional](#)). Vous pouvez également appliquer les réglages aux seules images vidéo souhaitées en utilisant les images clés. Voir [Utiliser les images clés](#) pour des informations détaillées.

Pour effectuer des réglages sur les vidéos dans la bibliothèque, procédez comme suit :

1. Sélectionnez les clips vidéo que vous souhaitez régler dans le panneau de la bibliothèque, puis faites les glisser et déplacez-les dans le panneau du Storyboard.



**Remarque :** *vous pouvez ajouter plus d'un clip vidéo sur le panneau du Storyboard pour le réglage. Cependant, tous les clips vidéo dans le panneau du Storyboard seront rendus dans une vidéo plus longue une fois produits dans la fenêtre de production. Si vous ne voulez pas rendre les clips vidéo ensemble, vous devez ajouter chacun d'eux au Storyboard séparément, puis les régler et les produire un par un.*

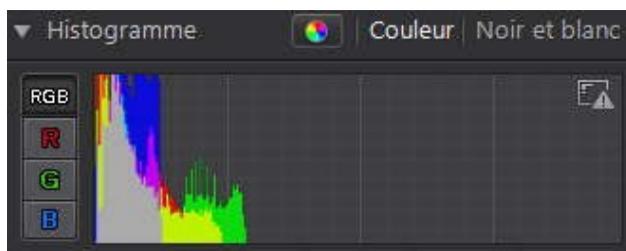
2. Cliquez sur le bouton **Réglage**.
3. Sélectionnez le clip vidéo spécifique que vous souhaitez régler dans la bibliothèque, puis faites le glisser et déplacez-le dans le panneau du Storyboard.
4. Apportez tous les réglages au clip vidéo comme nécessaire.
5. Si nécessaire, ajoutez plus de clips vidéo au Storyboard et effectuez les réglages.
6. Quand vous avez fini de régler chaque clip vidéo dans le panneau du Storyboard, cliquez sur le bouton **Production** pour les rendre avec les réglages appliqués. Voir [Production](#) pour des informations plus détaillées.

# Histogramme

L'histogramme est une représentation graphique de la distribution du ton de couleur dans une vidéo sélectionnée. Pendant la lecture d'un clip vidéo, les valeurs de l'histogramme changeront continuellement, indiquant comment l'éclairage dans l'image vidéo change.

Pour trouver l'histogramme, faites comme suit :

1. Cliquez sur **Réglage** puis sur l'onglet **Manuel** (le cas échéant).
2. L' **Histogramme** est en haut de l'onglet Manuel.



L'axe X du graphique représente la valeur du ton de couleur RVB entre 0 et 255, tandis que l'axe Y indique le nombre de pixels dans la vidéo qui ont cette valeur.

L'histogramme est créé avec les trois valeurs RVB (rouge, vert et bleu) données à chaque pixel dans l'image vidéo. Les parties grises indiquent où les trois couleurs se chevauchent sur l'histogramme, tandis que le jaune, le magenta et le cyan apparaissent lorsque deux des couleurs se chevauchent. Cliquez sur **R**, **V** ou **B** pour afficher les valeurs du canal rouge, vert ou bleu uniquement dans l'histogramme. Cliquez sur **RVB** pour retourner à l'affichage de l'histogramme d'origine et afficher tous les canaux.

## Appliquer les tables de correspondance des couleurs (CLUT)

Utilisez la table de correspondance des couleurs (CLUT) pour transformer la plage de couleurs dans un clip vidéo à une autre plage. Faire cela peut complètement changer la palette de couleurs de la vidéo et assurer que tous vos clips vidéo ont la même apparence.

Vous pouvez chercher et télécharger des tables de correspondance des couleurs dans de nombreux formats (3DL, CSP, CUBE, M3D, MGA, RV3DLUT, VF), puis les importer et les utiliser dans vos projets CyberLink ColorDirector.

Pour appliquer une table de correspondance des couleurs à un clip vidéo, procédez comme suit :

1. Sélectionnez le clip vidéo sur le Storyboard auquel vous souhaitez appliquer la table de correspondance des couleurs.
2. Cliquez sur **Réglage** puis sur l'onglet **Manuel** (le cas échéant).
3. L' **Histogramme** est en haut de l'onglet Manuel. Cliquez sur  dans l'histogramme.
4. Cochez la case **Appliquer la table de correspondance des couleurs**.
5. Cliquez sur  puis sélectionnez la table de correspondance des couleurs que vous souhaitez utiliser. Cliquez sur **Ouvrir** pour terminer la sélection.



**Remarque :** *une fois la table de correspondance des couleurs sélectionnée, vous pouvez afficher un aperçu de l'apparence de la vidéo avec la table appliquée. En fonction de l'aperçu avant et après, vous pouvez choisir d'appliquer les modifications, de sélectionner une autre table de correspondance des couleurs ou d'annuler en quittant la fenêtre.*

6. Si nécessaire, sélectionnez le bouton **Appliquer partout** si vous voulez appliquer la table de correspondance des couleurs sélectionnée sur tous les clips vidéo qui sont actuellement sur le Storyboard.
7. Cliquez sur **Appliquer** pour définir les modifications.

## Convertir les vidéos en noir et blanc

Vous pouvez convertir instantanément une vidéo sélectionnée en noir et blanc, c.-à-d. remplacer les couleurs par les niveaux de gris.

Pour convertir, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Réglage** puis sur l'onglet **Manuel** (le cas échéant).
2. L' **Histogramme** est en haut de l'onglet Manuel.
3. Sélectionnez **Noir et blanc**. Pour reconverter, sélectionnez **Couleur** en haut de l'histogramme.

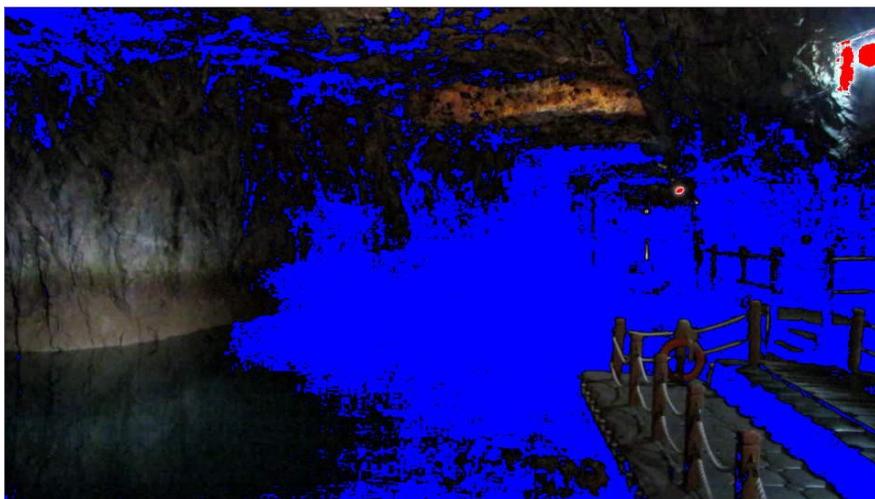


**Remarque** : après avoir converti une vidéo en noir et blanc, la section **Noir et blanc** du panneau de réglage est activée. Voir [Noir et blanc](#) pour plus de détails sur le réglage de la luminosité dans les vidéos noir et blanc.

## Afficher les zones exposées

L'[histogramme](#) peut également être utilisé pour déterminer si la vidéo a été prise correctement. Un clip vidéo avec un histogramme qui incline vers la gauche, indique la vidéo a été sous-exposée (contient beaucoup de pixels sombres), tandis qu'un histogramme incliné vers la droite signifie qu'il y a eu une surexposition (beaucoup de pixels plus clairs).

Cliquez pour afficher les zones de l'image vidéo qui étaient tellement surexposées et sous-exposées que tous les détails ont été perdus ou rognés, dans cette zone.



Les zones qui sont surexposées sont indiquées en rouge. Les zones de l'image vidéo qui sont sous-exposées, en bleu. Cliquez sur pour masquer ces zones.

# Outils de réglage régional

Utilisez les outils de réglage régional si vous souhaitez modifier uniquement une zone spécifique de l'image vidéo dans votre clip vidéo sélectionné.

Les sections suivantes décrivent les fonctionnalités et les fonctions disponibles dans les outils de réglage régional de CyberLink ColorDirector. Pour commencer à utiliser un outil de réglage régional, sélectionnez simplement l'une des icônes disponibles.

## Utiliser un masque de sélection

Un masque de sélection vous permet de ne sélectionner que les pixels que vous souhaitez régler dans un clip vidéo. Cela vous permet de sélectionner et de régler des objets statiques dans le clip vidéo.



***Remarque :** le masque de sélection est idéal pour le réglage de zones de la vidéo dans des clips vidéo où la caméra ou les objets dans la zone sont immobiles. Si la caméra se déplace ou des objets se déplacent dans le cadre, essayez d'utiliser un masque de suivi du mouvement. Voir [Utiliser un masque de suivi du mouvement](#) pour plus d'informations.*

## Créer un masque de sélection

Pour créer un masque de sélection et l'utiliser pour effectuer des réglages, procédez comme suit :



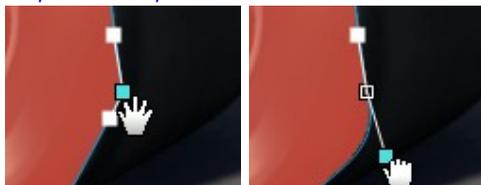
***Remarque :** vous pouvez régler de multiples zones de la vidéo en utilisant des masques de sélection. Voir [Utiliser plusieurs masques de sélection](#) pour plus d'informations.*

1. Cliquez sur **Réglage** puis sur l'onglet **Manuel** (le cas échéant).
2. Dans la section **Outils de réglage régional**, cliquez sur  pour ouvrir les commandes des masques de sélection.

3. Utilisez votre souris pour sélectionner manuellement la zone de l'image vidéo vous voulez régler. Pour ce faire, cliquez sur le contour de la zone jusqu'à ce qu'une section fermée soit sélectionnée.



**Remarque :** pour créer des lignes horizontales ou verticales avec le contrôle de ligne droite, il suffit de maintenir la touche Maj de votre clavier appuyée lors de l'ajout de points de nœud. Vous pouvez régler la forme du masque de sélection en cliquant et en faisant glisser les nœuds. Cliquez et faites glisser les nœuds blancs connectés pour utiliser une courbe de Bézier afin de mieux adapter le masque aux contours arrondis.





**Remarque :** Cliquez sur un nœud pour le sélectionner, puis appuyez sur la touche Suppr de votre clavier pour le supprimer. Pour ajouter un nouveau nœud, passez simplement votre souris sur le bord de la ligne et cliquez pour ajouter le nœud requis.

- Utilisez le curseur **Cont. progres.** pour définir le niveau de transition entre la zone sélectionnée et les pixels autour de la zone. Ce curseur n'est pas activé tant qu'une zone masquée n'a pas été définie sur l'image vidéo.



**Remarque :** CyberLink ColorDirector affiche un marqueur couleur de masque sur la zone vous avez sélectionnée. Cliquez-droit sur le marqueur couleur du masque pour plus d'options du masque de sélection.

- Apportez les réglages nécessaires à la partie sélectionnée de l'image vidéo à l'aide des options de réglage régional. Voir [Options de réglage régional](#) pour une description détaillée de tous les réglages disponibles que vous pouvez effectuer.



**Remarque :** si nécessaire, cliquez sur le bouton  pour inverser les pixels sélectionnés. Quand sélectionné, CyberLink ColorDirector appliquera les réglages aux zones qui n'ont pas été sélectionnées. Cliquez à nouveau pour retourner les réglages aux pixels sélectionnés à l'origine.

## Régler la position et la forme du masque

Si le masque de sélection que vous avez créé apparaît décalé à un moment pendant la durée du clip vidéo, vous pouvez facilement régler sa position ou sa forme.



**Remarque :** lorsque vous réglez la position ou la forme d'un masque de sélection, CyberLink ColorDirector ajoute automatiquement une image clé à la ligne de scénario des images clés pour marquer la modification. Voir [Utiliser les images clés](#) pour plus d'informations sur les images clés.

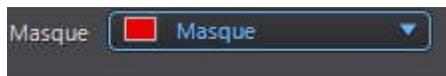
Pour régler la position/forme du masque de sélection, effectuez un pause de la lecture du clip vidéo au point où vous souhaitez faire le réglage et puis procédez d'une des manières suivantes :

- Cliquez sur le nœud d'un masque pour le sélectionner et faites-le glisser jusqu'à une nouvelle position.
- Cliquez sur le nœud d'un masque sur un nœud pour le sélectionner, puis appuyez sur la touche Suppr de votre clavier pour le supprimer.
- Pour ajouter un nouveau nœud de masque, passez simplement votre souris sur le bord de la ligne et cliquez pour ajouter le nœud requis.
- Cliquez sur le libellé de couleur du masque et faites glisser le masque entier jusqu'à une nouvelle position.
- Cliquez sur le libellé de couleur du masque pour plus d'options, y compris tous les nœuds, [copier le masque](#), dupliquer le masque, réinitialiser les réglages et plus encore.

## Utiliser plusieurs masques de sélection

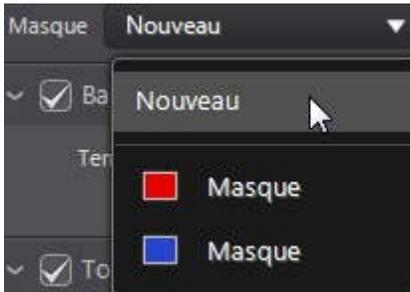
Vous pouvez faire jusqu'à cinq sélections de réglage sur une vidéo. Lorsque vous sélectionnez des zones de la vidéo et modifiez les options de réglage, un masque est automatiquement créé et identifié par une couleur.

Le libellé du masque est visible dans la liste déroulante **Masque** en haut de l'onglet du masque de sélection.

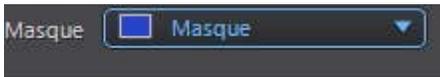


Pour créer un nouveau masque de réglage, procédez comme suit :

1. Sélectionnez **Nouveau** dans la liste déroulante **Masque** pour créer un nouveau masque.



2. Utilisez votre souris pour sélectionner manuellement la zone de l'image vidéo que vous souhaitez régler, puis utilisez les curseurs pour définir les réglages nécessaires pour le deuxième réglage.
3. CyberLink ColorDirector identifie le masque avec une autre couleur dans la liste déroulante **Masque**.



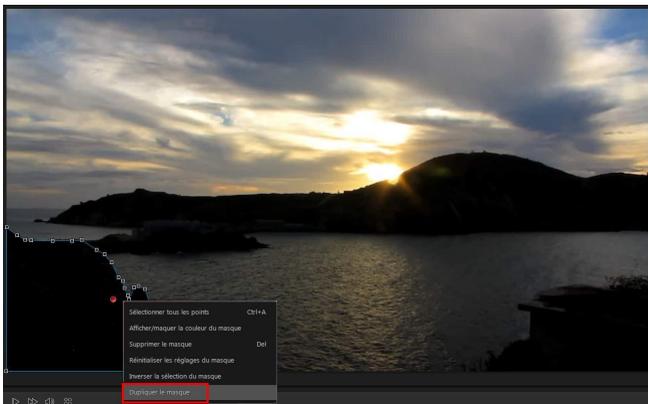
4. CyberLink ColorDirector marque chaque masque sur la vidéo avec le libellé de couleur.



5. Cliquez sur le libellé de couleur pour sélectionner rapidement le masque, et afficher les zones (pixels) sélectionné(e)s de la vidéo où chacun des réglages a été appliqué.

## Dupliquer des masques

Vous pouvez également dupliquer un masque existant en cliquant sur le bouton droit de la souris sur le libellé de couleur, puis en sélectionnant **Dupliquer le masque**.



Ce nouveau masque peut être déplacé et remodelé selon vos besoins. Les réglages régionaux du masque original ne sont pas dupliqués.



## Utiliser un masque de suivi du mouvement

Utilisez un masque de suivi du mouvement pour régler les zones de la vidéo qui ont des objets en mouvement, ou lorsque la caméra se déplace dans un clip vidéo. Lorsque vous appliquez le masque de suivi du mouvement sur un groupe de pixels, CyberLink ColorDirector suivra automatiquement les pixels qui se déplacent dans chaque image vidéo, réglant la forme du masque et leur appliquant les mêmes réglages.

## Créer un masque de suivi du mouvement

Pour créer un nouveau masque de suivi du mouvement et l'utiliser pour faire des réglages, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Réglage** puis sur l'onglet **Manuel** (le cas échéant).
2. Dans la section **Outils de réglage régional**, cliquez sur  pour ouvrir les contrôles des masques de suivi du mouvement.
3. Utilisez les contrôles de lecture pour trouver la première image de la vidéo où l'objet ou la caméra commence à bouger.
4. Définissez les options du masque comme suit :
  - **Pinceau/Gomme** : cliquez sur **Pinceau** puis utilisez la souris pour sélectionner les pixels de l'objet ou la zone que vous souhaitez suivre. Cliquez sur **Gomme** si vous avez fait des erreurs en utilisant le pinceau et vous souhaitez supprimer des pixels qui sont sélectionnés.
  - **Taille** : utilisez le curseur pour définir la taille du pinceau ou de la gomme. Vous pouvez également utiliser la molette de la souris pour ajuster le diamètre du pinceau ou de la gomme.
  - **Cont. progres.** : utilisez le curseur pour définir le niveau de transition entre la zone sélectionnée et les pixels autour de la zone.



**Remarque :** le curseur Contour progressif n'est pas activé tant qu'une zone masquée n'a pas été définie sur l'image vidéo.

5. Quand vous avez fini de sélectionner tous les pixels de l'objet pour le suivi, cliquez sur . CyberLink ColorDirector commence le suivi des pixels qui se déplacent dans le cadre. Cliquez sur le bouton  si vous ne voulez suivre le mouvement que pour une image de vidéo.





**Remarque :** vous pouvez vérifier les détails du masque dans le panneau de configuration d'image clé. CyberLink ColorDirector ajoute une image clé pour les points de début et de fin de suivi du mouvement à la ligne de scénario des images clés du masque.



6. Cliquez sur le bouton  à tout moment si vous voulez arrêter le suivi du mouvement. Si vous ne cliquez pas sur ce bouton, CyberLink ColorDirector suit les pixels jusqu'à ce qu'il ne puisse plus détecter les mouvements ou que les pixels ne soient plus disponibles, c.-à-d. hors de l'écran ou obstrués.
7. Une fois le suivi du mouvement arrêté, apportez les réglages nécessaires à la partie sélectionnée de l'image vidéo à l'aide des options de réglage régional. Voir [Options de réglage régional](#) pour une description détaillée de tous les réglages disponibles que vous pouvez effectuer.



**Remarque :** si nécessaire, cliquez sur le bouton  pour inverser les pixels sélectionnés. Quand sélectionné, CyberLink ColorDirector appliquera les réglages aux zones qui n'ont pas été sélectionnées. Cliquez à nouveau pour retourner les réglages aux pixels sélectionnés à l'origine.

## Re-suivre la position et la forme d'un masque de suivi du mouvement

Si le masque de suivi du mouvement que vous avez créé apparaît décalé à un moment pendant la durée du clip vidéo, vous pouvez facilement régler sa position ou sa forme, puis re-suivre le mouvement.



**Remarque :** lorsque vous re-suivez la position ou la forme d'un masque de suivi du mouvement, CyberLink ColorDirector ajoute automatiquement une image clé à la ligne de scénario des images clés pour marquer la modification. Voir [Utiliser les images clés](#) pour plus d'informations sur les images clés.

Pour re-suivre la position et la forme d'un masque de suivi du mouvement, procédez comme suit :

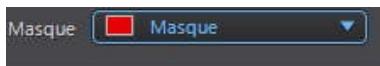
1. Effectuez une pause de la lecture du clip vidéo au point où vous souhaitez apporter la modification au masque.
2. Procédez d'une des manières suivantes :

- Utilisez le pinceau ou la gomme pour régler la forme du masque selon les besoins.
  - faites un clic droit sur le libellé de couleur du masque pour plus d'options, y compris [dupliquer le masque](#), supprimer le masque, réinitialiser les réglages et plus encore.
3. Cliquez sur  pour re-suivre le mouvement avec la position ou la forme réglée. Cliquez sur  si vous voulez suivre les pixels une image à la fois.
  4. CyberLink ColorDirector re-suit les pixels à l'intérieur du masque depuis ce point, en ajoutant une image clé sur le panneau de configuration d'images clé pour noter la modification.

## Utiliser plusieurs masques de suivi du mouvement

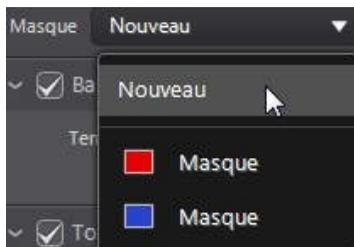
Vous pouvez faire jusqu'à cinq sélections de réglage sur une vidéo. Lorsque vous sélectionnez des zones de la vidéo et modifiez les options de réglage, un masque est automatiquement créé et identifié par une couleur.

Le libellé du masque est visible dans la liste déroulante **Masque** en haut de l'onglet du masque de suivi du mouvement.

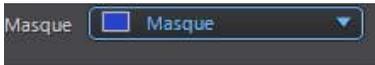


Pour créer un nouveau masque de réglage, procédez comme suit :

1. Sélectionnez **Nouveau** dans la liste déroulante **Masque** pour créer un nouveau masque.



2. Répétez les étapes de [Créer un masque de suivi du mouvement](#) pour créer le masque de suivi du mouvement, puis utilisez les curseurs des options de réglage régional pour définir les réglages nécessaires pour le deuxième réglage.
3. CyberLink ColorDirector identifie le masque avec une autre couleur dans la liste déroulante **Masque**.



4. CyberLink ColorDirector marque chaque masque sur la vidéo avec le libellé de couleur.



5. Cliquez sur le libellé de couleur pour sélectionner rapidement le masque, et afficher les zones (pixels) sélectionné(e)s de la vidéo où chacun des réglages a été appliqué.

## Dupliquer des masques

Vous pouvez également dupliquer un masque existant en cliquant sur le bouton droit de la souris sur le libellé de couleur, puis en sélectionnant **Dupliquer le masque**.



Vous pouvez utiliser le pinceau ou la gomme pour régler la forme du nouveau masque selon les besoins. Les réglages régionaux du masque original ne sont pas dupliqués.



## Utiliser un masque du dégradé

Utilisez le masque du dégradé pour appliquer des réglages progressivement sur une grande surface d'une vidéo.



**Remarque :** le masque du dégradé est idéal pour le réglage de zones de la vidéo dans des clips vidéo où la caméra ou les objets dans la zone sont immobiles.

## Ajouter un masque du dégradé

Pour ajouter un masque du dégradé et l'utiliser pour effectuer des réglages, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Réglage** puis sur l'onglet **Manuel** (le cas échéant).
2. Dans la section **Outils de réglage régional**, cliquez sur  pour ouvrir les commandes des masques du dégradé.
3. Cliquez et faites glisser sur la vidéo pour définir le dégradé sur une partie de la vidéo. CyberLink ColorDirector affiche une couleur de masque sur la zone à laquelle vous avez appliqué.





**Remarque :** la couleur du masque disparaît dès que vous commencez à régler les options de masque du dégradé. Cliquez-droit sur le marqueur couleur du masque pour plus d'options du masque de sélection.

4. Apportez les réglages nécessaires à la partie sélectionnée de l'image vidéo à l'aide des options de réglage régional. Voir [Options de réglage régional](#) pour une description détaillée de tous les réglages disponibles que vous pouvez effectuer.

## Régler la position et la taille du masque

Si le masque de dégradé que vous avez créé apparaît décalé à un moment pendant la durée du clip vidéo, vous pouvez facilement régler sa position ou sa taille.



**Remarque :** lorsque vous réglez la position ou la taille d'un masque de dégradé, CyberLink ColorDirector ajoute automatiquement une image clé à la ligne de scénario des images clés pour marquer la modification. Voir [Utiliser les images clés](#) pour plus d'informations sur les images clés.

Pour régler la position/taille du masque de dégradé, effectuez un pause de la lecture du clip vidéo au point où vous souhaitez faire le réglage et puis procédez d'une des manières suivantes :

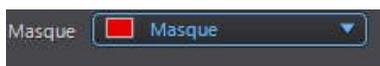
- Cliquez sur une ligne de masque et agrandissez/réduisez la taille, ou faites pivoter le masque en cliquant sur la ligne médiane.
- Cliquez sur le libellé de couleur du masque et faites glisser le masque entier jusqu'à une nouvelle position.

- faites un clic droit sur le libellé de couleur du masque pour plus d'options, y compris [dupliquer le masque](#), supprimer le masque, réinitialiser les réglages et plus encore.

## Utiliser plusieurs masques du dégradé

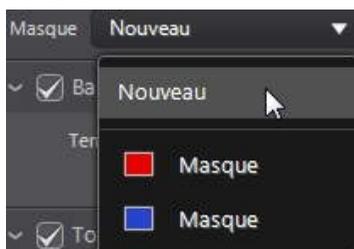
Vous pouvez utiliser jusqu'à cinq masques du dégradé sur une vidéo dans CyberLink ColorDirector. Lorsque vous modifiez les options de réglage et utilisez le masque du dégradé sur la vidéo, CyberLink ColorDirector crée automatiquement un masque identifié par une couleur.

Le libellé du masque est visible dans la liste déroulante **Masque** en haut de l'onglet du masque de dégradé.

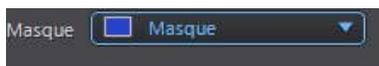


Pour créer un nouveau masque du dégradé, procédez comme suit :

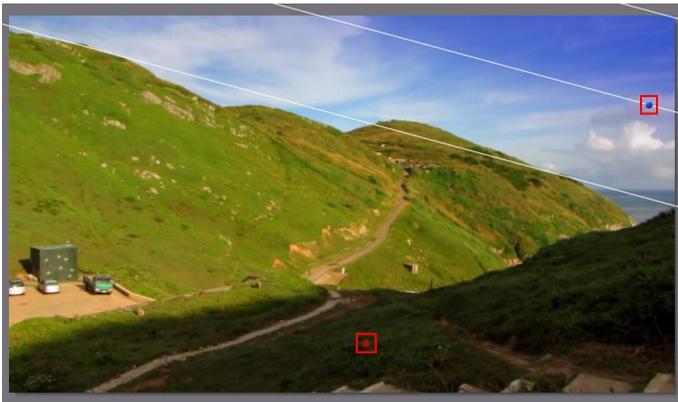
1. Sélectionnez **Nouveau** dans la liste déroulante **Masque** pour créer un nouveau masque.



2. Cliquez et faites glisser sur la vidéo pour définir le dégradé sur une partie différente de la vidéo.
3. Utilisez les curseurs pour définir les réglages nécessaires pour le second masque du dégradé.
4. CyberLink ColorDirector identifie le masque avec une autre couleur dans la liste déroulante **Masque**.



5. CyberLink ColorDirector marque chaque masque du dégradé sur la vidéo avec le libellé de couleur.

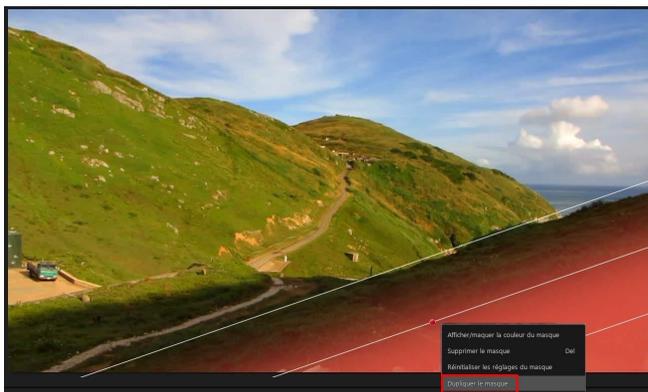


6. Cliquez sur le libellé de couleur pour activer et désactiver les masques, et afficher les zones de la vidéo où le dégradé a été appliqué.



## Dupliquer des masques

Vous pouvez également dupliquer un masque existant en cliquant sur le bouton droit de la souris sur le libellé de couleur, puis en sélectionnant **Dupliquer le masque**.



Ce nouveau masque peut être déplacé et remodelé selon vos besoins. Les réglages régionaux du masque original ne sont pas dupliqués.

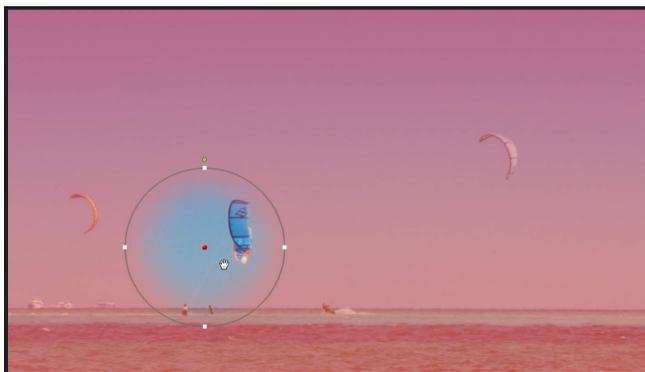


## Utiliser un filtre radial

L'outil de filtre radial permet d'appliquer des réglages régionaux dans une zone masquée de forme elliptique. Vous pouvez utiliser l'outil de filtre radial pour mettre en surbrillance une zone spécifique d'une image vidéo, ou pour créer manuellement un effet de vignettage.

Pour utiliser le filtre radial, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Réglage** puis sur l'onglet **Manuel** (le cas échéant).
2. Dans la section **Outils de réglage régional**, cliquez sur  pour ouvrir les outils de filtre radial.
3. Cliquez et faites glisser sur l'image vidéo pour créer une ellipse autour de la zone que vous souhaitez mettre en surbrillance. Une fois l'ellipse dessinée, vous pouvez la redimensionner en cliquant et en faisant glisser l'un des quatre nœuds blancs pour créer la forme dont vous avez besoin. Cliquez sur le nœud vert pour faire tourner l'ellipse. Vous pouvez également cliquer n'importe où dans l'ellipse pour la déplacer vers un autre endroit sur l'image vidéo.



**Remarque :** CyberLink ColorDirector affiche une couleur de masque sur la zone dans l'ellipse. Le masque disparaît dès que vous commencez à régler les options du filtre radial. Voir [Utiliser plusieurs masques de filtre radial](#) pour plus d'informations.

4. Apportez les réglages nécessaires à la partie sélectionnée de l'image vidéo à l'aide des options de réglage régional. Voir [Options de réglage régional](#) pour une description détaillée de tous les réglages disponibles que vous pouvez effectuer.



**Remarque** : lorsque vous commencez à faire des réglages sur l'image vidéo, CyberLink ColorDirector applique les réglages à l'extérieur de l'ellipse créée. Sélectionnez le bouton  si vous voulez que les réglages soient appliqués à l'intérieur de l'ellipse. Vous pouvez également utiliser le curseur **Dégradé** pour définir la taille du dégradé sur les bords de l'ellipse du filtre radial.

## Réglage de la position et de la forme du filtre radial

Si le filtre radial de sélection que vous avez créé apparaît décalé à un moment pendant la durée du clip vidéo, vous pouvez facilement régler sa position ou sa forme.



**Remarque** : lorsque vous réglez la position ou la forme d'un filtre radial, CyberLink ColorDirector ajoute automatiquement une image clé à la ligne de scénario des images clés pour marquer la modification. Voir [Utiliser les images clés](#) pour plus d'informations sur les images clés.

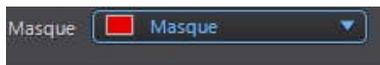
Pour régler la position/forme du filtre radial, effectuez un pause de la lecture du clip vidéo au point où vous souhaitez faire le réglage et puis procédez de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur le nœud d'un masque du filtre radial pour le sélectionner et faites-le glisser jusqu'à une nouvelle position.
- Cliquez sur le libellé de couleur du masque du filtre radial et faites glisser le masque entier jusqu'à une nouvelle position.
- faites un clic droit sur le libellé de couleur du masque du filtre radial pour plus d'options, y compris [dupliquer le masque](#), supprimer le masque, réinitialiser les réglages et plus encore.

## Utiliser plusieurs masques de filtre radial

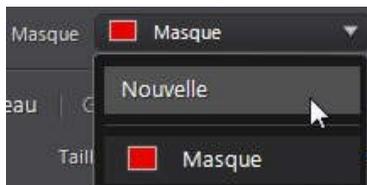
Vous pouvez utiliser jusqu'à cinq masques de filtre radial sur une vidéo dans CyberLink ColorDirector, permettant de mettre en surbrillance plusieurs zones de l'image vidéo. Lorsque vous créez une ellipse de filtre radial sur une image vidéo, CyberLink ColorDirector crée automatiquement un nouveau masque identifié par une couleur.

L'identification du masque est visible dans la liste déroulante **Masque** en haut du panneau du filtre radial.

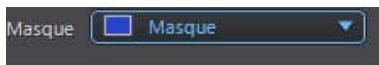


Pour créer un nouveau masque de filtre radial, procédez comme suit :

1. Sélectionnez **Nouveau** dans la liste déroulante **Masque** pour créer un nouveau masque.



2. Cliquez et faites glisser sur l'image vidéo pour créer une ellipse autour de la nouvelle zone que vous souhaitez régler.
3. Utilisez les curseurs pour définir les réglages nécessaires pour le second masque de filtre radial.
4. CyberLink ColorDirector identifie le masque avec une autre couleur dans la liste déroulante **Masque**.



5. CyberLink ColorDirector marque chaque masque de filtre radial sur l'image vidéo avec le libellé de couleur.





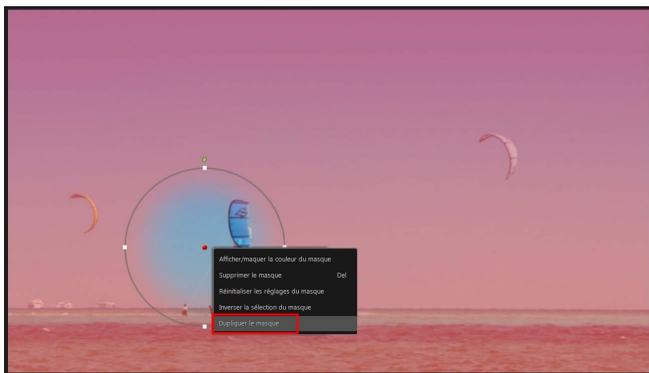
**Remarque** : pour supprimer un masque d'une image vidéo, cliquez simplement sur le nœud de son libellé de couleur, puis appuyez sur la touche Suppr de votre clavier.

6. Cliquez sur le libellé de couleur pour activer et désactiver les masques, et afficher les zones de l'image vidéo où le filtre radial a été appliqué.

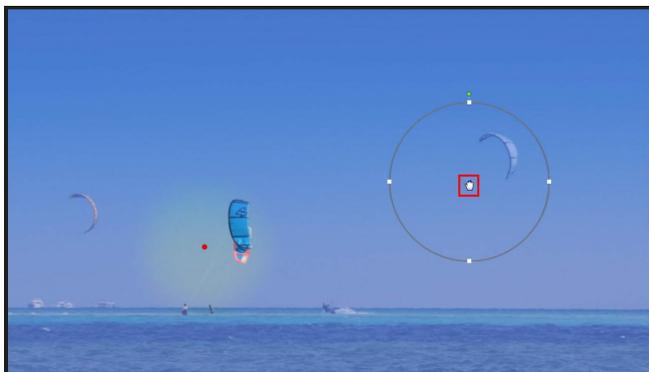


## Dupliquer des masques

Vous pouvez également dupliquer un masque existant en cliquant sur le bouton droit de la souris sur le libellé de couleur, puis en sélectionnant **Dupliquer le masque**.



Ce nouveau masque peut être déplacé et remodelé selon vos besoins. Les réglages régionaux du masque original ne sont pas dupliqués.



## Options de réglage régional

Lorsque vous effectuez des réglages régionaux avec le [masque de sélection](#), [masque de suivi du mouvement](#), [masque dégradé](#), ou le [filtre radial](#), les options suivantes sont disponibles pour vous.

### Balance des blancs

- **Température**: utilisez pour régler la température des couleurs dans la zone sélectionnée de l'image vidéo. Une valeur négative applique une température plus froide, tandis qu'une valeur positive applique une ambiance qui est plus chaude.
- **Teinte**: utilisez pour régler le niveau de couleur dans la zone sélectionné de la vidéo.

### Ton

- **Exposition**: utilisez pour régler les zones de l'image vidéo qui sont surexposées ou sous-exposées. Une valeur négative assombrit les zones surexposées, tandis qu'une valeur positive éclaircit les zones sous-exposées.
- **Luminosité**: utilisez pour régler la luminosité dans des parties de l'image vidéo.
- **Contraste**: utilisez pour régler le contraste, ou la différence entre zones claires et sombres de l'image vidéo.
- **Clarté**: utilisez pour régler la clarté des détails dans l'image vidéo.
- **Vibrance**: utilisez pour rendre les couleurs dans les zones de l'image vidéo plus brillantes et plus vives, en améliorant les couleurs les plus ternes.
- **Saturation**: utilisez pour régler l'intensité d'une couleur dans certaines zones de l'image vidéo.

### Nuance

Utilisez les curseurs de **Nuances** pour affiner l'ombre ou la pureté d'une couleur spécifique dans la zone sélectionnée de l'image vidéo. Utilisez les curseurs pour ajuster les huit plages de couleurs selon les besoins.



**Remarque** : si vous avez converti la vidéo sélectionnée en noir et blanc, la section Nuance n'est pas disponible.

Vous pouvez également utiliser l'outil  pour cibler les réglages sur une couleur spécifique dans la région sélectionnée. Pour ce faire, cliquez sur  pour activer l'outil, puis cliquez et (tout en maintenant le bouton de la souris appuyée) faites glisser la souris sur la couleur. Faites glisser la souris vers le haut pour augmenter sa nuance, ou vers le bas pour la diminuer dans la couleur ciblée.

## Saturation

Cliquez sur **Saturation** pour régler la saturation de couleur dans la zone sélectionnée de l'image vidéo. Faire glisser les curseurs vers la droite augmente la quantité de cette couleur dans l'image vidéo, alors que les faire glisser vers la gauche la réduit. Si vous faites glisser le curseur entièrement vers la gauche, vous pouvez complètement supprimer une couleur dans la zone sélectionnée de l'image vidéo.



**Remarque** : si vous avez converti la vidéo sélectionnée en noir et blanc, la section Saturation n'est pas disponible.

Vous pouvez également utiliser l'outil  pour cibler les réglages sur une couleur spécifique dans la région sélectionnée. Pour ce faire, cliquez sur  pour activer l'outil, puis cliquez et (tout en maintenant le bouton de la souris appuyée) faites glisser la souris sur la couleur. Faites glisser la souris vers le haut pour augmenter sa saturation, ou vers le bas pour la diminuer dans la couleur ciblée.

## Luminosité

Cliquez sur **Luminosité** pour régler la luminosité des couleurs dans la zone sélectionnée de l'image vidéo. Pour chacune des huit couleurs affichées, vous pouvez régler l'aspect clair ou sombre de la couleur spécifique.



**Remarque** : si vous avez converti la vidéo sélectionnée en noir et blanc, la section Luminosité n'est pas disponible.

Vous pouvez également utiliser l'outil  pour cibler les réglages sur une couleur spécifique dans la région sélectionnée. Pour ce faire, cliquez sur  pour activer l'outil, puis cliquez et (tout en maintenant le bouton de la souris appuyée) faites glisser la souris sur la couleur. Faites glisser la souris vers le haut pour augmenter sa luminosité, ou vers le bas pour la diminuer dans la couleur ciblée.

## Remplacement de couleur

Dans la section Remplacement de couleur, vous pouvez remplacer une couleur dans la zone sélectionnée de l'image vidéo avec une couleur complètement différente.



**Remarque :** si vous avez converti la vidéo sélectionnée en noir et blanc, la section Remplacement de couleur n'est pas disponible.

Pour remplacer une couleur dans la zone sélectionnée de l'image vidéo, procédez comme suit :

1. Cliquez sur le bouton  puis utilisez la pipette pour sélectionner la couleur que vous voulez remplacer dans l'image vidéo. Vous pouvez également cliquer sur la boîte dans la section Couleur d'origine et choisir la couleur que vous voulez remplacer dans la fenêtre de la palette de couleurs.
2. Dans la section Nouvelle couleur, cliquez sur . Dans la fenêtre Couleur choisissez la couleur avec laquelle vous souhaitez remplacer l'original, puis cliquez sur **OK**.
3. Utilisez le curseur **Tolérance** pour définir la force et la quantité de la couleur remplacée.

## Flou

Activez l'option **Flou** pour appliquer un léger flou de mise au point à la région sélectionnée de l'image vidéo. Utilisez le curseur **Degré de flou** pour régler la quantité de flou appliquée.

## Filtre de teinte

Activez l'option **Filtre de teinte** pour appliquer une couleur monochrome à la région sélectionnée de l'image vidéo.

Une fois l'option activée, utilisez les commandes de Filtre de teinte sur la région sélectionnée, comme suit :

- **Nuance** : utilisez ce curseur pour régler la couleur monochrome utilisée sur la région sélectionnée de l'image vidéo.
- **Intensité** : utilisez le curseur pour définir l'intensité de la couleur monochrome. Faire glisser le curseur à droite sature davantage la couleur, alors que le faire glisser à gauche la sature moins.

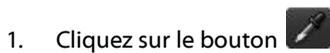
## Touche de couleur

Utilisez Touche de couleur pour conserver uniquement une couleur choisie dans une région sélectionnée.



**Remarque** : Touche de couleur est disponible uniquement lorsque vous utilisez un masque de suivi de mouvement sur un clip vidéo qui n'a pas été converti en noir et blanc.

Pour conserver une couleur choisie dans la région sélectionnée, procédez comme suit :



1. Cliquez sur le bouton  puis utilisez la pipette pour sélectionner la couleur que vous voulez conserver dans l'image vidéo. Toutes les autres couleurs de la région sélectionnée deviennent noires et blanches.



**Remarque** : vous pouvez également cliquer sur  et choisir la couleur que vous souhaitez conserver dans la fenêtre de la palette de couleurs.

2. Utilisez le curseur **Tolérance** pour régler la plage des couleurs à conserver. Le faire glisser à droite permet d'avoir davantage de couleur dans la région sélectionnée. Le faire glisser à gauche supprime davantage de couleur.
3. Utilisez le curseur **Décalage de la teinte** pour régler la teinte de la couleur restante. Si nécessaire, vous pouvez changer complètement la couleur l'aide du curseur.

# Outils de réglage global

Utilisez les outils de réglage global pour modifier l'image entière d'un clip vidéo. Les sections suivantes décrivent les fonctionnalités et les fonctions disponibles dans les outils de réglage global de CyberLink ColorDirector.

## Balance des blancs

Utilisez la balance des blancs pour corriger la couleur ou vous pouvez l'utiliser pour ajuster la température de couleur de l'image vidéo pour créer une ambiance particulière. Une couleur plus chaude décale la lumière vers les jaunes et les rouges. Une couleur plus froide décale la lumière vers les bleus et les verts.

Pour régler l'ambiance d'une vidéo en utilisant la balance des blancs, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Réglage** puis sur l'onglet **Manuel** (le cas échéant).
2. Dans **Outils de réglage global**, allez dans la **section** Balance des blancs.
3. Faites glisser le curseur **Température** pour régler la température des couleurs dans l'image vidéo. Une valeur négative applique une température plus froide, tandis qu'une valeur positive applique une ambiance qui est plus chaude.
4. Faites glisser le curseur **Teinte** pour régler le niveau de couleur de l'image vidéo.

Pour utiliser la balance des blancs pour corriger l'image vidéo, cliquez sur  puis utilisez la pipette pour sélectionner un pixel dans l'image vidéo dont vous croyez qu'il devrait être gris.



CyberLink ColorDirector automatique corrige la couleur dans l'image vidéo.

## Ton

Dans cette section du panneau de réglage, les curseurs disponibles règle le ton de l'image vidéo entière, tandis que les curseurs Tonalité vous permettent de modifier les niveaux de clarté, éclat et saturation.

Pour régler le niveau de ton de vos vidéos, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Réglage** puis sur l'onglet **Manuel** (le cas échéant).
2. Dans **Outils de réglage global**, allez dans la **section** Ton.

## Réglage du ton de couleur

Utilisez les curseurs disponibles tels que décrits ci-dessous pour régler le ton de couleur de toute la vidéo.

### Ton

Cliquez sur  pour que CyberLink ColorDirector ajuste automatiquement la tonalité des couleurs dans la vidéo sélectionnée.



**Remarque** : une fois les réglages automatiques appliqués, cliquez sur  pour les visualiser dans le [panneau de configuration d'image clé](#).

Vous pouvez régler manuellement le ton des couleurs en utilisant les curseurs disponibles comme suit :

- **Exposition** : utilisez sur des vidéos qui sont surexposées ou sous-exposées. Une valeur négative assombrit toutes les couleurs dans la vidéo, tandis qu'une valeur positive les éclaircit.
- **Contraste** : utilisez pour régler le contraste, ou la différence entre zones claires et sombres de l'image vidéo.
- **Le plus brillant** : utilisez pour éclaircir/assombri les couleurs de l'image vidéo qui sont proches du blanc. Assombri les couleurs les plus claires peut améliorer leur contraste et faire que les tons clairs se détachent plus. Faites glisser le curseur à gauche pour assombri, réduisant le détournement dans les tons clairs. Faites le glisser à droite pour éclaircir et détourner les couleurs qui sont proches du blanc.

- **Brillant** : est appliqué aux zones de l'image vidéo qui sont surexposées, ce qui peut récupérer des détails dans les tons clairs et les zones plus lumineuses. Faites glisser le curseur à gauche pour récupérer les détails perdus dans les tons clairs en les assombrissant. Faites le glisser à droite pour éclaircir l'image vidéo sans détourner les zones plus lumineuses.
- **Ton moyen** : utilisez pour régler la luminosité globale de l'image vidéo en changeant les couleurs des tons moyens seulement. Faites glisser le curseur à gauche pour assombrir ou à droite pour éclaircir.
- **Teinte sombre** : peut être utilisé pour aider à améliorer les détails dans les sections sombres de l'image vidéo en éclaircissant les tons foncés et les zones sous-exposées. Faites glisser le curseur à gauche pour assombrir l'image vidéo sans détourner les tons foncés. Faites le glisser à droite pour récupérer les détails perdus dans les tons foncés en les éclaircissant.
- **Le plus sombre** : utilisez pour éclaircir/assombrir les couleurs de l'image vidéo qui sont proches du noir. Éclaircir les couleurs les plus sombres peut améliorer leur contraste et faire que les tons foncés se détachent plus. Faites glisser le curseur à gauche pour assombrir et détourner les couleurs sombres. Faites glisser à droite pour éclaircir et réduire le détournement des tons foncés.

## Tonalité

Réglez manuellement les curseurs pour régler la tonalité de l'image vidéo comme suit :

- **Clarté** : utilisez pour régler la clarté de l'image vidéo. Faites glisser le curseur vers la droite fait apparaître l'image vidéo plus nette, tandis vers la gauche fait apparaître plus « contemplatif ».
- **Vibrance** : utilisez pour rendre les couleurs dans l'image vidéo plus brillantes et plus vives, en améliorant les couleurs les plus ternes.
- **Saturation** : utilisez pour régler la saturation de couleur dans l'image vidéo. Une valeur négative déplace les couleurs vers le noir et blanc, tandis qu'une valeur positive augmente l'intensité globale des couleurs dans l'image vidéo.

## Correction de voile

Appliquez la Correction de voile aux vidéos en déplaçant le curseur **Gain** vers la droite pour éclaircir les couleurs afin de rendre l'image vidéo moins floue.

## Effet HDR

Dans cette section du panneau de réglage, utilisez les curseurs pour appliquer un effet HDR sur vos vidéos. HDR (High Dynamic Range) permet de régler l'effet de la gamme d'éclairage sur les bords de l'image vidéo, vous permettant de récupérer toute perte de détails causée par le contraste de la luminosité lors de l'exposition de la vidéo. Vous pouvez également utiliser cet effet pour donner aux vidéos un ton plus dramatique.

Pour appliquer l'effet HDR sur la totalité d'une vidéo, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Réglage** puis sur l'onglet **Manuel** (le cas échéant).
2. Dans **Outils de réglage global**, allez dans la **section** Effet HDR.

## Application de l'effet HDR

Utilisez les curseurs disponibles tels que décrits ci-dessous pour appliquer l'effet HDR.

### Éclat

Utilisez les curseurs Éclat comme suit pour appliquer un effet d'éclat HDR, ou un contour en « halo », sur les contours du contraste de l'image vidéo :

- **Force**: utilisez ce curseur pour régler le gain de l'effet d'éclat HDR appliqué à l'image vidéo.
- **Rayon**: utilisez ce curseur pour régler le rayon de l'effet d'éclat HDR, ou le gain de contraste appliqué aux contours dans l'image vidéo.
- **Balance**: utilisez le curseur pour régler la balance (là où elle est appliquée) de l'effet d'éclat HDR. Déplacer le curseur à droite l'applique sur les parties les plus lumineuses (tons clairs) des contours. Le déplacer à gauche l'applique sur les parties les plus sombres (tons foncés) des contours.

### Contour

Utilisez les curseurs Contour comme suit pour appliquer l'effet HDR sur les contours du contraste dans l'image vidéo :

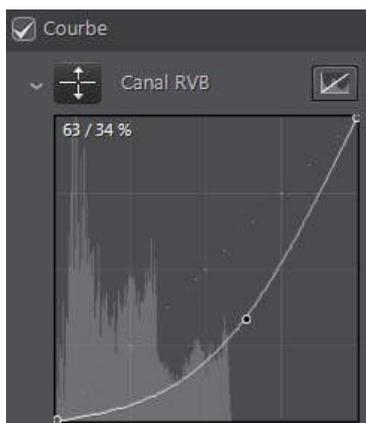
- **Force**: utilisez ce curseur pour régler le gain de l'effet de contour HDR appliqué à l'image vidéo. Le faire glisser à droite révélera plus de détails sur les contours du contraste. Le faire glisser à gauche les rendra flou.
- **Rayon**: utilisez ce curseur pour régler le rayon de l'effet de contour HDR, ou le gain de contraste appliqué aux contours dans l'image vidéo.
- **Balance**: utilisez le curseur pour régler la balance (là où elle est appliquée) de l'effet de contour HDR. Déplacer le curseur à droite l'applique sur les parties les plus lumineuses (tons clairs) des contours. Le déplacer à gauche l'applique sur les parties les plus sombres (tons foncés) des contours.

## Courbe

Dans la section Courbe, vous pouvez utiliser les graphiques de la courbe de ton pour changer l'échelle tonale, ou le contraste global de l'image d'une vidéo.

Pour utiliser la Courbe afin de modifier l'échelle tonale, précédez comme suit :

1. Cliquez sur **Réglage** puis sur l'onglet **Manuel** (le cas échéant).
2. Dans **Outils de réglage global**, allez dans la **section** Courbe.



## Réglage de la Courbe

Vous pouvez utiliser un des quatre graphiques de la courbe de ton ou tous pour régler l'échelle tonale de l'image vidéo. Cliquez simplement sur une courbe et faites-la glisser vers le haut ou vers le bas, ou utilisez l'outil  pour cibler les réglages sur une région tonale spécifique de l'image vidéo.

Vous pouvez régler chaque graphique de la courbe de ton :

- **Canal RVB** : utilisez ce graphique pour régler toutes les couleurs dans l'image vidéo. Si vous cliquez sur la courbe et la faites glisser vers le bas, l'image vidéo devient plus sombre. Quand vous la faites glisser vers le haut, l'image vidéo devient plus claire.
- **Canal rouge** : utilisez ce graphique pour régler uniquement le rouge dans les pixels de la vidéo. Si vous cliquez sur la courbe et la faites glisser vers le bas, vous retirez le rouge de l'image vidéo. Quand vous la faites glisser vers le haut, le rouge de l'image vidéo devient plus sombre.
- **Canal vert** : utilisez ce graphique pour régler uniquement le vert dans les pixels de la vidéo. Si vous cliquez sur la courbe et la faites glisser vers le bas, vous retirez le vert de l'image vidéo. Quand vous la faites glisser vers le haut, le vert de l'image vidéo devient plus sombre.
- **Canal bleu** : utilisez ce graphique pour régler uniquement le bleu dans les pixels de la vidéo. Si vous cliquez sur la courbe et la faites glisser vers le bas, vous retirez le bleu de l'image vidéo. Quand vous la faites glisser vers le haut, le bleu de l'image vidéo devient plus sombre.



**Remarque** : cliquez sur le bouton correspondant  du graphique de la courbe à tout moment pour retourner une courbe à son réglage par défaut.

## Détail

Vous pouvez régler la netteté d'une vidéo dans la section Détail. La netteté est appliquée aux contours dans l'image vidéo pour accentuer les détails dans le clip vidéo, si possible.

Pour régler la netteté de l'image vidéo, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Réglage** puis sur l'onglet **Manuel** (le cas échéant).

2. Dans **Outils de réglage global**, allez dans la **section** Détail.
3. Utilisez les contrôles de Détail sur une vidéo sélectionnée, comme décrits ci-dessous.

## Régler la netteté

Pour régler la netteté dans l'image vidéo, utilisez les curseurs disponibles comme suit :

- **Gain** : utilisez ce curseur pour régler le gain de la netteté appliquée à l'image vidéo.
- **Rayon** : utilisez le curseur pour ajuster le rayon ou la plage de la netteté appliquée aux contours dans l'image vidéo.



**Remarque** : pour voir le masque de rayon, assurez-vous que **Afficher les zones affectées** est sélectionné. Lorsque c'est activé, faire glisser le curseur vous permet de voir la plage appliquée de netteté.

- **Masque contour** : utilisez le curseur pour appliquer un masque sur les contours détectés dans l'image vidéo. Une fois un masque appliqué, CyberLink ColorDirector n'applique la netteté que dans les zones masquées, ce qui laisse intact les zones limitrophes.



**Remarque** : pour voir le masque de contour, assurez-vous que **Afficher les zones affectées** est sélectionné. Lorsque c'est activé, faire glisser le curseur vous permet de voir les contours détectés dans la vidéo.

## Réduction du bruit

Appliquer la netteté et autres réglages aux vidéos peut entraîner que certains bruits de l'image apparaissent sur elles. Utilisez les curseurs ci-dessous pour réduire le bruit au besoin :



**Remarque** : vous pouvez également cliquer sur le bouton  pour que CyberLink ColorDirector réduise automatiquement le bruit de l'image dans le clip vidéo sélectionné. Une fois que le débruitage auto est appliqué,

cliquez sur  pour visualiser les réglages dans le [panneau de configuration d'image clé](#).

- **Luminance** : utilisez ce curseur pour régler légèrement la luminosité de la couleur, en réduisant les taches gris-clair indésirables dans l'image vidéo qui causent un bruit de luminance.
- **Détail** : utilisez ce curseur pour régler/récupérer les détails dans l'image vidéo qui pourraient être perdus lors de la réduction du bruit de luminance d'une vidéo.
- **Couleur** : utilisez ce curseur pour régler légèrement la saturation globale des couleurs, en réduisant les taches de couleur indésirables dans l'image vidéo qui causent un bruit de couleur.
- **Détail** : utilisez ce curseur pour régler/récupérer les détails dans l'image vidéo qui pourraient être perdus lors de la réduction du bruit de couleur d'une vidéo.

## Nuance

Utilisez Nuance pour affiner l'ombre ou la pureté d'une couleur spécifique de l'image vidéo.

Pour affiner la nuance, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Réglage** puis sur l'onglet **Manuel** (le cas échéant).
2. Dans **Outils de réglage global**, allez dans la **section** Nuance.
3. Utilisez les curseurs pour ajuster les huit plages de couleurs selon les besoins.



**Remarque** : si vous avez converti la vidéo sélectionnée en noir et blanc, la section Nuance n'est pas disponible, et est remplacée par la section Noir et blanc. Voir [Noir et blanc](#) pour plus de détails sur le réglage de la luminosité dans les vidéos noir et blanc.

Vous pouvez aussi utiliser l'outil  pour cibler les réglages sur une couleur spécifique dans l'image vidéo. Pour ce faire, cliquez sur  pour activer l'outil, puis cliquez et (tout en maintenant le bouton de la souris appuyée) faites glisser la souris sur la couleur. Faites glisser la souris vers le haut pour augmenter sa nuance, ou vers le bas pour la diminuer dans la couleur ciblée.

## Saturation

Dans la section **Saturation** vous pouvez régler la saturation de couleur dans l'image vidéo.

Pour affiner la saturation, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Réglage** puis sur l'onglet **Manuel** (le cas échéant).
2. Dans **Outils de réglage global**, allez dans la **section** Saturation.
3. Utilisez les curseurs pour ajuster les huit plages de couleurs selon les besoins. Faire glisser les curseurs vers la droite augmente la quantité de cette couleur dans l'image vidéo, alors que les faire glisser vers la gauche la réduit. Si vous faites glisser le curseur entièrement vers la gauche, vous pouvez complètement supprimer une couleur de l'image vidéo.



**Remarque** : si vous avez converti la vidéo sélectionnée en noir et blanc, la section Saturation n'est pas disponible, et est remplacée par la section Noir et blanc. Voir [Noir et blanc](#) pour plus de détails sur le réglage de la luminosité dans les vidéos noir et blanc.

Vous pouvez aussi utiliser l'outil  pour cibler les réglages sur une couleur spécifique dans l'image vidéo. Pour ce faire, cliquez sur  pour activer l'outil, puis cliquez et (tout en maintenant le bouton de la souris appuyée) faites glisser la souris sur la couleur. Faites glisser la souris vers le haut pour augmenter la saturation de la couleur, ou faites la glisser vers le bas pour la diminuer dans la couleur ciblée.

## Luminosité

Utilisez **Luminosité** pour régler la luminosité des couleurs.

Pour affiner la luminosité, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Réglage** puis sur l'onglet **Manuel** (le cas échéant).
2. Dans **Outils de réglage global**, allez dans la **section** Luminosité.
3. Utilisez les curseurs pour ajuster les huit plages de couleurs selon les besoins. Pour chacune des huit couleurs affichées, vous pouvez régler l'aspect clair ou sombre de la couleur spécifique.



**Remarque** : si vous avez converti la vidéo sélectionnée en noir et blanc, la section Luminosité n'est pas disponible, et est remplacée par la section Noir et blanc. Voir [Noir et blanc](#) pour plus de détails sur le réglage de la luminosité dans les vidéos noir et blanc.

Vous pouvez aussi utiliser l'outil  pour cibler les réglages sur une couleur spécifique dans l'image vidéo. Pour ce faire, cliquez sur  pour activer l'outil, puis cliquez et (tout en maintenant le bouton de la souris appuyée) faites glisser la souris sur la couleur. Faites glisser la souris vers le haut pour augmenter la luminosité de la couleur, ou faites-la glisser vers le bas pour diminuer, ce qui rend la couleur plus foncée.

## Noir et blanc

Lorsque vous convertissez les vidéos en noir et blanc, cette section est activée, en remplacement des sections Nuance, Saturation et Luminosité. Dans celle-ci, vous pouvez régler les niveaux de gris ou la luminosité globale de l'image vidéo sur les clips convertis.



Pour modifier les niveaux de gris, procédez comme suit:

1. Cliquez sur **Réglage** puis sur l'onglet **Manuel** (le cas échéant).
2. Dans l'histogramme, [convertissez la vidéo en noir et blanc](#).
3. Dans **Outils de réglage global**, allez dans la **section** Noir et blanc.
4. Utilisez les curseurs **Luminosité** pour ajuster la luminosité des couleurs d'origine, qui sont maintenant en noir et blanc.

Vous pouvez également utiliser l'outil  pour cibler les réglages sur une couleur spécifique (niveau de gris) dans l'image vidéo. Pour ce faire, cliquez sur  pour activer l'outil, puis cliquez et (tout en maintenant le bouton de la souris appuyée) faites glisser la souris sur la couleur. Faites glisser la souris vers le haut pour augmenter la luminosité de la couleur, ou faites-la glisser vers le bas pour la diminuer.

## Ton fractionné

Dans la section Ton fractionné du panneau de réglage, vous pouvez produire des effets créatifs sur vos vidéos, tels que l'effet Lomo. Vous pouvez également ajouter de la couleur aux vidéos monochromes ou aux vidéos que vous avez converties en noir et blanc.

Pour utiliser le Ton fractionné sur une vidéo sélectionnée, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Réglage** puis sur l'onglet **Manuel** (le cas échéant).
2. Dans **Outils de réglage global**, allez dans la **section** Ton fractionné.
3. Utilisez les contrôles de Ton fractionné sur une vidéo sélectionnée, comme décrits ci-dessous.

## Tons clairs

Utilisez les curseurs pour ajuster la nuance et la saturation des tons clairs, ou les zones les plus claires d'une vidéo sélectionnée.

- **Nuance** : utilisez ce curseur pour régler la nuance ou la couleur des tons clairs dans l'image vidéo. Vous pouvez également cliquer sur  et utilisez la pipette pour sélectionner la couleur précise (à la fois nuance et saturation) que vous voulez utiliser dans les tons clairs.
- **Saturation** : utiliser ce curseur pour régler la saturation de la couleur utilisée, ou sa quantité/force. Faire glisser le curseur à droite rend la couleur plus saturée, alors que le faire glisser à gauche la rend moins saturée.

## Balance

- utilisez le curseur **Balance** pour régler la balance entre l'effet de ton fractionné appliqué sur les tons clairs et les tons foncés dans l'image vidéo. Faites glisser le curseur à gauche pour augmenter l'influence des curseurs **Tons foncés** sur l'image vidéo, faites-le glisser à droite pour augmenter l'influence des **curseurs Tons clairs**. Réglez la valeur du curseur **Balance** sur 0 si vous voulez que les effets sur les tons clairs et les tons foncés soient appliqués de manière égale.

## Tons foncés

Utilisez les curseurs pour ajuster la nuance et la saturation des tons foncés, ou les zones les plus foncées d'une vidéo sélectionnée.

- **Nuance**: utilisez ce curseur pour régler la nuance ou la couleur des tons foncés dans l'image vidéo. Vous pouvez également cliquer sur  et utilisez la pipette pour sélectionner la couleur précise (à la fois nuance et saturation) que vous voulez utiliser dans les tons foncés.
- **Saturation**: utiliser ce curseur pour régler la saturation de la couleur utilisée, ou sa quantité/force. Faire glisser le curseur à droite rend la couleur plus saturée, alors que le faire glisser à gauche la rend moins saturée.

## Remplacement de couleur

Dans la section Remplacement de couleur, vous pouvez remplacer une couleur dans un clip vidéo avec une couleur complètement différente.



*Remarque : si vous avez converti la vidéo sélectionnée en noir et blanc, la section Remplacement de couleur n'est pas disponible.*

Pour remplacer une couleur dans le clip vidéo sélectionné, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Réglage** puis sur l'onglet **Manuel** (le cas échéant).
2. Dans **Outils de réglage global**, allez dans la section **Remplacement de couleur**.

3. Cliquez sur le bouton  puis utilisez la pipette pour sélectionner la couleur que vous voulez remplacer dans l'image vidéo. Vous pouvez également cliquer sur la boîte dans la section Couleur d'origine et choisir la couleur que vous voulez remplacer dans la fenêtre de la palette de couleurs.
4. Dans la section Nouvelle couleur, cliquez sur . Dans la fenêtre Couleur choisissez la couleur avec laquelle vous souhaitez remplacer l'original, puis cliquez sur **OK**.
5. Utilisez le curseur **Tolérance** pour définir la plage et la quantité de la couleur remplacée.

## Flou

L'option **Flou** dans le panneau de réglage applique un léger flou de mise au point à la totalité de l'image vidéo.

Pour appliquer un léger flou de mise au point, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Réglage** puis sur l'onglet **Manuel** (le cas échéant).
2. Dans **Outils de réglage global**, allez dans la section **Flou**.
3. Utilisez le curseur **Degré de flou** pour régler la quantité de flou appliquée.

## Filtre de teinte

L'option **Filtre de teinte** applique une couleur monochrome à la totalité de l'image vidéo.

Pour appliquer un filtre de teinte, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Réglage** puis sur l'onglet **Manuel** (le cas échéant).
2. Dans **Outils de réglage global**, allez dans la **section** Filtre de teinte.
3. Utilisez les commandes de Filtre de teinte sur le clip vidéo sélectionné, comme suit :
  - **Nuance**: utilisez ce curseur pour régler la couleur monochrome utilisée sur l'image vidéo.
  - **Intensité**: utilisez le curseur pour définir l'intensité de la couleur monochrome. Faire glisser le curseur à droite sature davantage la couleur, alors que le faire glisser à gauche la sature moins.

## Effet de vignettage

Vous pouvez ajouter des effets de vignettage personnalisés aux vidéos dans CyberLink ColorDirector.

Pour ajouter un effet de vignettage personnalisé, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Réglage** puis sur l'onglet **Manuel** (le cas échéant).
2. Dans **Outils de réglage global**, allez dans la section **Effet de vignettage**.
3. Utilisez les commandes d'Effet de vignettage sur le clip vidéo sélectionné, comme suit :
  - **Ombre** : utilisez ce curseur pour régler l'ombre de l'effet de vignettage. Faire glisser le curseur vers la gauche assombrit les coins de l'image vidéo vers le noir, alors que le faire glisser à droite les éclaircit vers le blanc.
  - **Taille** : utilisez ce curseur pour régler la taille de l'effet de vignettage. Faire glisser le curseur vers la gauche augmente la taille de l'effet de vignettage, fermant en un cercle au centre de l'image vidéo.
  - **Arrondi** : utilisez ce curseur pour régler la forme globale de l'effet de vignettage.
  - **Cont. progres.** : utilisez ce curseur pour régler la netteté du contour de l'effet de vignettage. Faites glisser le curseur vers la gauche rend le contour moucheté, alors que vers la droite utilise plus un dégradé.

## Touche de couleur

Utilisez Touche de couleur pour conserver uniquement une couleur que vous avez sélectionnée dans un clip vidéo.



**Remarque** : si vous avez converti la vidéo sélectionnée en noir et blanc, la section *Touche de couleur* n'est pas disponible.

Pour conserver une couleur choisie dans le clip vidéo sélectionné, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Réglage** puis sur l'onglet **Manuel** (le cas échéant).
2. Dans **Outils de réglage global**, allez dans la section **Touche de couleur**.

3. Cliquez sur le bouton  puis utilisez la pipette pour sélectionner la couleur que vous voulez conserver dans l'image vidéo. Toutes les autres couleurs de l'image vidéo deviennent noir et blanc.



**Remarque :** vous pouvez également cliquer sur  et choisir la couleur que vous souhaitez conserver dans la fenêtre de la palette de couleurs.

4. Utilisez le curseur **Tolérance** pour régler la plage des couleurs à conserver. Le faire glisser à droite permet d'avoir davantage de couleur dans l'image vidéo. Le faire glisser à gauche supprime davantage de couleur.
5. Utilisez le curseur **Décalage de la teinte** pour régler la teinte de couleur restante. Si nécessaire, vous pouvez changer complètement la couleur l'aide du curseur.

## Décalage de couleur

La fonction Décalage de couleur vous permet de remapper facilement toutes les couleurs d'un clip vidéo et d'en changer complètement l'aspect.

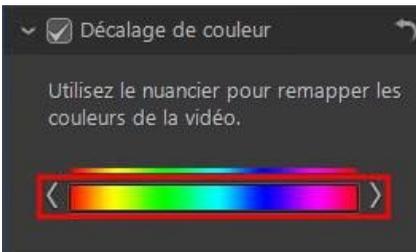


**Remarque :** si vous avez converti la vidéo sélectionnée en noir et blanc, la section Décalage de couleur n'est pas disponible.

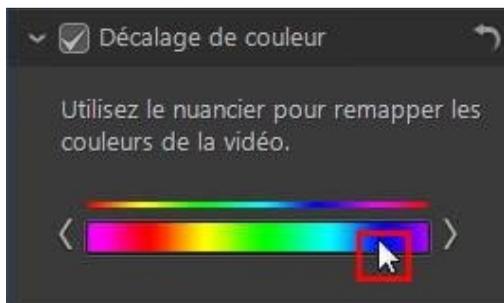
Pour remaper les couleurs dans un clip vidéo, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Réglage** puis sur l'onglet **Manuel** (le cas échéant).
2. Dans **Outils de réglage global**, allez dans la section **Décalage de couleur**.

Dans la section décalage de couleur se trouvent deux bandes de couleur. La bande de couleur du bas est un nuancier que vous pouvez utiliser pour décaler les couleurs de vos clips vidéo.



Pour décaler toutes les couleurs d'un clip vidéo sélectionné, il vous suffit de cliquer sur le nuancier et de le faire glisser à gauche ou à droite (ou de cliquer sur les flèches gauche/droite à cet effet) pour obtenir les résultats souhaités.



La bande de couleurs du haut indique le mappage original des couleurs dans le clip vidéo. Vous pouvez réinitialiser le décalage des couleurs en faisant glisser le nuancier à sa position d'origine ou en cliquant sur  pour réinitialiser les modifications.

## Chapitre 7:

# Utiliser les réglages prédéfinis

Les réglages prédéfinis sont un ensemble enregistré des réglages que vous pouvez appliquer à vos clips vidéo. Vous pouvez également télécharger et importer des prédéfinis créés par d'autres utilisateurs, ou enregistrer vos propres prédéfinis pour les utiliser sur d'autres clips vidéo ou les partager en les transférant sur DirectorZone.

Cliquez sur **Réglage** puis sur l'onglet **Prédéfinis** pour afficher les réglages prédéfinis disponibles.

## Télécharger les prédéfinis depuis DirectorZone

CyberLink ColorDirector vous fournit des réglages prédéfinis personnalisés que vous pouvez utiliser sur vos vidéos. Sur l'onglet **Prédéfinis**, ces réglages prédéfinis par défaut sont disponibles dans la section Prédéfinis par défaut.

Pour télécharger des réglages prédéfinis supplémentaires depuis DirectorZone, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Réglage** puis sur l'onglet **Prédéfinis**.
2. Cliquez sur  ou sur le lien **Télécharger plus depuis DirectorZone**. CyberLink ColorDirector lance DirectorZone dans votre navigateur Web par défaut.
3. Vous devez d'abord vous connecter à DirectorZone pour télécharger des modèles. Si vous n'avez pas de compte, cliquez sur le lien **Créer un compte** en haut de la page pour en obtenir un gratuitement.
4. Sélectionnez l'onglet **ColorDirector** pour afficher tous les réglages prédéfinis disponibles que vous pouvez télécharger.
5. Trouvez un prédéfini que vous souhaitez télécharger, puis cliquez sur le lien **Télécharger** au-dessous.
6. Cliquez sur **Télécharger** à nouveau.

7. Télécharger le modèle sur votre ordinateur. Trouvez l'emplacement sur votre ordinateur où vous avez enregistré le fichier de prédéfini, puis double-cliquez dessus pour l'installer dans la fenêtre Prédéfinis.

## Mes prédéfinis DirectorZone

Dans la fenêtre Mon DirectorZone vous pouvez facilement télécharger vos prédéfinis personnalisés que vous avez précédemment transférés sur DirectorZone. Vous pouvez également accéder et télécharger les prédéfinis depuis votre historique de téléchargement de DirectorZone et aussi vos prédéfinis favoris.

Pour télécharger des prédéfinis depuis Mon DirectorZone, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Réglage** puis sur l'onglet **Prédéfinis**.
2. Cliquez sur  sur l'onglet Prédéfinis.
3. Cliquez sur l'onglet **Mon DirectorZone**.
4. Filtrez les prédéfinis par **Mes transferts**, **Historique du téléchargement** ou **Mes favoris**, ou entrez un mot-clé dans le champ de recherche fourni.
5. Sélectionnez tous les prédéfinis que vous voulez télécharger.
6. Cliquez sur **Télécharger** pour les télécharger sur votre ordinateur et les importer dans la bibliothèque.



*Remarque : les prédéfinis que vous téléchargez sont disponibles dans la section **Prédéfinis téléchargés** de l'onglet Prédéfinis.*

## Télécharger les prédéfinis depuis CyberLink Cloud

Si vous avez un abonnement à CyberLink Cloud, vous pouvez télécharger les prédéfinis que vous avez précédemment sauvegardés dans CyberLink Cloud. Une fois téléchargés, ces prédéfinis sont stockés dans le dossier de téléchargement spécifié dans les [Préférences de CyberLink Cloud](#), et importés dans la bibliothèque des prédéfinis sur l'onglet Prédéfinis.

Pour télécharger les prédéfinis depuis CyberLink Cloud, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Réglage** puis sur l'onglet **Prédéfinis**.

2. Cliquez sur  sur l'onglet Prédéfinis.
3. Cliquez sur l'onglet **Mon CyberLink Cloud**.
4. Filtrez les prédéfinis en sélectionnant une collection dans le menu déroulant, ou entrez un mot-clé dans le champ de recherche fourni.
5. Sélectionnez tous les prédéfinis que vous voulez télécharger.
6. Cliquez sur **Télécharger** pour les télécharger sur votre ordinateur et les importer dans la bibliothèque des prédéfinis.



*Remarque : les prédéfinis que vous téléchargez sont disponibles dans la section **Prédéfinis téléchargés** de l'onglet Prédéfinis.*

## Enregistrer les prédéfinis personnalisés

Vous pouvez enregistrer tous les réglages que vous avez faits sur une vidéo dans un prédéfini personnalisé, de sorte que vous pouvez les utiliser sur d'autres clips vidéo.

Pour enregistrer un réglage prédéfini personnalisé, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Réglage** puis sur l'onglet **Prédéfinis**.
2. Cliquez sur  quand vous êtes sur l'onglet Prédéfinis, ou au bas de l'onglet **Manuel**, cliquez sur **Créer**.
3. Dans la fenêtre Nouveau prédéfini, entrez les informations suivantes :
  - **Nom du prédéfini** : entrez un nom personnalisé pour le nouveau prédéfini.
  - **Enregistrer dans** : sélectionnez sur l'onglet Prédéfinis le dossier de prédéfinis dans lequel vous souhaitez enregistrer le prédéfini. Sélectionnez **Nouveau dossier** si vous souhaitez enregistrer le prédéfini personnalisé dans un nouveau dossier.
3. Cochez ou décochez les types de réglage au besoin. Cela vous permet de personnaliser le réglage si nécessaire.



*Remarque : par défaut, tous les types de réglage sont sélectionnés.*

4. Cliquez sur le bouton **Enregistrer**.



**Remarque** : avant d'enregistrer le prédéfini, cliquez sur le bouton **Transférer** si vous voulez le transférer sur DirectorZone ou les sauvegarder sur CyberLink Cloud. Voir [Transférer et sauvegarder les prédéfinis](#) pour plus d'informations sur le transfert des prédéfinis sur DirectorZone.

## Appliquer les prédéfinis sur les vidéos

Vous pouvez appliquer un des réglages prédéfinis dans l'onglet Prédéfinis sur les clips vidéo dans le Storyboard.

Pour appliquer les réglages prédéfinis sur les vidéos, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Réglage** puis sur l'onglet **Prédéfinis**.
2. Sélectionnez les clips vidéos auxquels vous souhaitez appliquer des prédéfinis dans le panneau du Storyboard.
3. Passez votre souris sur chaque prédéfini disponible pour un aperçu de la vidéo actuelle avec le réglage appliqué.
4. Cliquez sur le réglage prédéfini que vous souhaitez utiliser pour l'appliquer.

## Transférer et sauvegarder les prédéfinis

Vous pouvez partager vos prédéfinis personnalisés avec d'autres utilisateurs de CyberLink ColorDirector en les transférant sur DirectorZone. Si vous avez un abonnement à CyberLink Cloud, vous pouvez sauvegarder vos prédéfinis personnalisés en les stockant sur CyberLink Cloud.

Pour partager et sauvegarder vos prédéfinis, procédez comme suit :

1. Procédez d'une des manières suivantes :
  - Dans la fenêtre Nouveau prédéfini, entrez un nom pour le prédéfini personnalisé, puis cliquez sur **Transférer**.
  - sélectionnez le prédéfini dans la section **Mes prédéfinis créés** de l'onglet Prédéfinis, puis cliquez sur .

- cliquez-droit le prédéfini dans la section **Mes prédéfinis créés** de l'onglet Prédéfinis, puis cliquez sur **Transférer sur DirectorZone/CyberLink Cloud**.
2. Dans la fenêtre de transfert, entrez les informations suivantes :
    - **Destination** : sélectionnez où vous voulez transférer le prédéfini.
    - **Nom du prédéfini** : nom du prédéfini comme il sera affiché une fois transféré.
    - **Ce prédéfini appartient à quels styles** : sélectionnez le style ou la catégorie pour le prédéfini.
    - **Description** : entrez une courte description de votre prédéfini.
    - **Collection** : entrez le nom de la collection à laquelle vous voulez ajouter le prédéfini.
    - **Balises** : entrer une ou plusieurs balises mots-clés de recherche qui aideront les utilisateurs à trouver le prédéfini lors de la recherche.



**Remarque** : séparez chaque balise que vous entrez par un espace. Si vous voulez utiliser deux mots comme balise, encadrez-les simplement par des guillemets, par exemple, "soleil couchant".

3. Cliquez sur **Suivant** pour continuer.



**Remarque** : si vous n'êtes pas connecté à DirectorZone, vous devrez d'abord vous connecter pour continuer.

4. Confirmez l'avertissement de copyright, puis cliquez sur **Suivant** pour continuer avec le transfert.
5. Cliquez sur **Fermer** pour fermer la fenêtre de transfert.

## Exporter/Importer les prédéfinis

Vous pouvez exporter vos réglages prédéfinis pour les importer et les utiliser sur un autre ordinateur. Pour exporter un réglage prédéfini, procédez comme suit :

1. Cliquez-droit sur un prédéfini, puis sélectionnez **Exporter**.
2. Entrez un nom de fichier pour le prédéfini, puis sélectionnez l'emplacement où vous souhaitez l'exporter.
3. Cliquez sur **Enregistrer**. CyberLink ColorDirector enregistre le prédéfini au format de fichier .cdadj.

Pour importer un réglage prédéfini, procédez comme suit :



*Remarque : vous pouvez importer des réglages prédéfinis aux formats de fichier .pdadj et .cdadj avec cette méthode d'importation. Si vous essayez d'importer un réglage prédéfini dans un de ces formats que vous avez téléchargé depuis DirectorZone, il suffit de double-cliquer dessus.*

1. Dans la section Prédéfinis téléchargés ou Mes prédéfinis créés, cliquez sur  et sélectionnez **Importer**.
2. Accédez à l'emplacement du fichier de prédéfini, puis sélectionnez **Ouvrir** pour terminer l'importation.

## Chapitre 8:

# Activer/désactiver les réglages

Vous pouvez désactiver un groupe de réglages appliqués à une vidéo instantanément. Cela vous permet de réinitialiser ce seul type de réglages, au lieu de réinitialiser tous les réglages en cliquant sur **Réinitialiser**.

Pour ce faire, il suffit de décocher la case associée aux réglages appliqués.



À tout moment, vous pouvez réactiver les réglages en cochant à nouveau la case.



**Remarque :** vous pouvez également cliquer sur le bouton  si vous souhaitez réinitialiser un groupe de réglages aux valeurs par défaut.

## Chapitre 9:

# Production

Lorsque vous faites des réglages aux vidéos, la dernière étape est de les produire, ou de les rendre avec les éditions et réglages appliqués. CyberLink ColorDirector tient un journal de tous les réglages et éditions que vous voulez faire à un clip vidéo, et à la production applique tous ces réglages et crée un nouveau fichier vidéo pour vous.

S'il y a plusieurs clips vidéo dans le panneau du Storyboard de votre projet, la fonction de production rend tous les clips en un film vidéo plus long. Vous pouvez les rendre dans divers formats de fichiers vidéo.



**Remarque :** si CyberLink PowerDirector 11 ou plus est installé sur votre ordinateur, vous pouvez aussi sélectionner **Fichier > Exporter le projet vers PowerDirector** dans le menu pour envoyer rapidement tous les clips vidéos réglés individuellement dans le Storyboard directement sur la ligne de scénario de PowerDirector.

Pour produire vos clips vidéo, cliquez sur le bouton **Production** pour ouvrir le module Production.

## Production des fichiers vidéo

Vous pouvez produire vos vidéos et les rendre en fichiers vidéo au format HEVC (H.265), AVC (H.264), XAVC S™, MPEG-2 ou WMV.



**Remarque :** les projets avec un format d'affichage 9:16 ou 360° ne peuvent être produits qu'à l'aide du profil vidéo AVC (H.264).

Pour produire une vidéo, procédez comme suit :

1. Cliquez sur le bouton **Production**, puis sur l'onglet **Fichiers vidéo** si nécessaire.
2. Spécifiez le **Dossier de sortie**, ou l'emplacement où le fichier vidéo produit est enregistré. Cliquez sur  si vous voulez sélectionner un autre dossier de sortie ou changer le nom du fichier produit.



**Remarque :** si vous avez un abonnement à CyberLink Cloud, vous pouvez sélectionner l'option **Transférer une copie sur CyberLink Cloud** si vous voulez également que le programme transfère le fichier produit sur votre espace de stockage CyberLink Cloud après la production.

3. **Sélectionnez un format de sortie** en cliquant sur le bouton correspondant.



**Remarque** : si vous sélectionnez le format de sortie **HEVC (H.265)** ou **AVC (H.264)**, vous devez également sélectionner le conteneur dans la liste déroulante. Vous pouvez choisir entre les formats de fichier conteneur **.M2TS**, **.MKV** ou **.MP4**.

4. Sélectionnez le **Format Pays/vidéo (NTSC ou PAL)** pour votre vidéo. Ce format doit correspondre à la région où vous prévoyez de lire votre vidéo produite.
5. Sélectionnez la/le **Qualité/Nom du profil** que vous souhaitez utiliser pour créer le fichier. Les résolutions disponibles dépendent du format d'affichage de votre projet. Si vous produisez la vidéo au format **.WMV**, sélectionnez le **Type de profil**. Ce choix détermine la résolution vidéo, la taille du fichier, et la qualité générale du fichier exporté. Voir [Personnalisation des profils](#) pour plus d'informations.



**Remarque** : Si vous sélectionnez un profil personnalisé, il est disponible dans la liste déroulante **Qualité/Nom du profil** quand vous sélectionnez **Personnalisé** dans la liste déroulante **Type de profil**.

6. Configurez les options de production. Voir [Configuration des options de production](#) pour plus d'informations.
7. Cliquez sur **Démarrer** pour commencer. CyberLink ColorDirector produit et crée le fichier du diaporama vidéo.



**Remarque** : si vous avez sélectionné de transférer une copie du fichier produit sur CyberLink Cloud, ColorDirector vous demandera si vous voulez le convertir avant de le transférer. Cliquez sur **Oui** pour le convertir en fichier **.MP4** qui peut être lu sur un appareil mobile ou sur **Non** si vous voulez transférer le fichier produit d'origine.

## Production d'une vidéo 360°

Les fichiers vidéo 360° sont sortis selon la même méthode que des fichiers 2D ordinaires. La seule différence est qu'ils ne peuvent être sortis qu'à l'aide du format H.264 AVC (.MP4).



**Remarque** : pour que votre fichier soit produit en tant que fichier vidéo 360°, le format d'affichage de votre projet doit être configuré sur 360°. Reportez-vous à [Réglage du format d'affichage du projet](#) pour plus d'informations.

Une fois la production terminée, vous lisez le fichier vidéo 360° en mode 360°, avec un appareil compatible VR (réalité virtuelle), ou vous pouvez le transférer, puis le lire sur YouTube, Vimeo ou Facebook. Voir [Transfert de vidéos 360° sur YouTube](#), [Transfert de vidéos 360° sur Vimeo](#) et [Transfert d'une vidéo 360° sur Facebook](#) pour plus d'informations.

## Personnalisation des profils

Après avoir sélectionné un format de fichier pour votre fichier exporté, il existe des paramètres de qualité que vous pouvez personnaliser dans la section Profils en fonction du format sélectionné. Ces paramètres de qualité sont appelés profils, et font référence à la résolution du fichier vidéo, à la compression du débit, au type de compression audio et bien plus.

Dans la section des options de production, vous pouvez :

- Cliquez sur pour créer votre propre profil vidéo personnalisé à partir de zéro.
- Sélectionnez un profil existant et cliquez sur pour l'éditer pour répondre à vos besoins.
- Cliquez sur pour afficher les détails d'un profil, ou sur pour supprimer un profil personnalisé que vous avez créé précédemment.

Avant d'exporter votre production, vous pouvez créer un nouveau profil de qualité, éditer un profil existant ou sélectionner un profil existant différent et d'autres options depuis les listes déroulantes disponibles dans la section Options de production.

## Configuration des options de production

Avant de commencer la production de votre fichier, vous pouvez sélectionner les options de production suivantes :

- **Activer l'aperçu pendant la production** : sélectionnez cette option pour afficher l'aperçu de votre vidéo lors de la production. Sélectionner cette option allongera le temps nécessaire à la production de votre fichier vidéo.

- **Codage vidéo matériel** : sélectionnez cette option pour réduire le temps de production. L'option **Codage vidéo matériel** est uniquement activée si votre ordinateur prend en charge l'accélération matérielle (via une carte graphique NVIDIA prenant en charge CUDA, une carte graphique AMD prenant en charge le traitement parallèle accéléré AMD (AMD Accelerated Parallel Processing) ou un ordinateur disposant d'une technologie de processeur de la gamm.
- **Intel Quick Sync Video** : si votre ordinateur prend en charge Intel Quick Sync Video et que vous exportez dans un format pris en charge par votre carte vidéo, cette option est disponible. Sélectionnez-la pour réduire le temps de production.
- **Dolby Digital 5.1** : sélectionnez cette option si vous souhaitez inclure de l'audio Dolby Digital 5.1 dans votre fichier vidéo produit.
- **x.v.Color** : x.v.Color est un système de couleurs pouvant afficher une plus large gamme de couleurs qu'à l'accoutumée. CyberLink ColorDirector peut générer un flux compatible avec x.v.Color, qui est rétrocompatible avec les affichages RVB, tout en offrant l'opportunité d'obtenir une meilleure qualité visuelle si votre environnement de lecture est compatible avec x.v.Color.

## Partager les vidéos

Vous pouvez partager les modifications apportées aux vidéos sur le Storyboard en les transférant sur YouTube, Vimeo ou Facebook. Pour ce faire, cliquez sur le bouton **Production** puis sélectionnez l'onglet **En ligne**.

## Transférer les vidéos sur YouTube

Pour transférer votre vidéo sur YouTube, procédez comme suit :

1. Cliquez sur le bouton **Production** , puis sur l'onglet **En ligne**.
2. Spécifiez le **Dossier de sortie**, ou l'emplacement où le fichier vidéo produit qui sera transféré est enregistré. Cliquez sur  si vous voulez sélectionner un autre dossier de sortie ou changer le nom du fichier produit.



**Remarque** : si la taille/longueur de votre vidéo dépasse le maximum autorisé, CyberLink ColorDirector coupera la vidéo en vidéos plus courtes/petites, transférera ces vidéos, puis créera une liste de lecture pour vous sur YouTube.

3. Cliquez sur le bouton **Vidéos YouTube**.

4. Sélectionnez la qualité souhaitée pour votre vidéo dans le menu déroulant **Type de profil**. La qualité sélectionnée aboutira à l'option de qualité correspondante disponible une fois la vidéo traitée dans son intégralité sur YouTube.



***Remarque** : L'option de qualité disponible sur YouTube dépend également de la qualité de la vidéo capturée d'origine et de la bande passante de l'utilisateur qui regarde la vidéo.*

5. Entrez un **Titre** et une **Description** pour votre vidéo dans les champs fournis. Une fois transféré, le texte est inclus sur YouTube. Sélectionnez également une des **Catégories vidéo** et entrez également des **Balises** mots clés que les utilisateurs peuvent utiliser pour faire des recherches afin de trouver votre vidéo.
6. Définissez si vous voulez que la vidéo soit **Publique** ou **Privée** après son transfert sur YouTube.



***Remarque** : connectez-vous à DirectorZone puis sélectionnez **Partagez dans la galerie vidéo CyberLink DirectorZone** si vous souhaitez montrer à d'autres comment vous avez réglé les clips dans votre production vidéo. Une fois cette option sélectionnée, une version animée du Storyboard de votre projet s'affiche, ainsi que votre vidéo transférée sur DirectorZone.*

7. Configurez les options de production. Voir [Configuration des options de production](#) pour plus d'informations.
8. Cliquez sur **Démarrer** pour commencer.
9. Cliquez sur **Autoriser** puis accordez à CyberLink ColorDirector la permission de transférer des vidéos vers votre compte YouTube en suivant les étapes des fenêtres Autorisation YouTube.
10. CyberLink ColorDirector produit et transfère le fichier du diaporama vidéo. Cliquez sur **Fermer** quand vous avez fini pour retourner au programme.

## Transfert de vidéos 360° sur YouTube

Dans l'onglet **En ligne**, vous pouvez transférer votre vidéo 360° sur YouTube. Le processus de transfert est identique à celui ci-dessus pour une vidéo 2D, à l'exception que seuls les profils vidéo 360° sont disponibles dans le menu déroulant **Type de profil**.



**Remarque :** pour que votre fichier soit produit et transféré en tant que fichier vidéo 360°, le format d'affichage de votre projet doit être configuré sur 360°. Reportez-vous à [Réglage du format d'affichage du projet](#) pour plus d'informations.

Une fois le projet transféré, vous pouvez cliquer sur la fenêtre du lecteur YouTube et le faire glisser ou utiliser les commandes 360° disponibles pour faire pivoter et afficher la totalité de la vidéo 360.

## Configuration des options de production

Avant de commencer la production, vous pouvez sélectionner les options de production suivantes :

- **Codage vidéo matériel :** cette option est uniquement activée si votre ordinateur prend en charge l'accélération matérielle (une carte graphique AMD prenant en charge la technologie AMD Accelerated Parallel Processing) et si vous exportez vers un format de fichier la prenant en charge.
- **Activer l'aperçu pendant la production :** sélectionnez cette option pour afficher l'aperçu de votre film lors de la production. Sélectionner cette option allongera le temps nécessaire à la production de votre fichier.

## Transférer les vidéos sur Vimeo

Pour transférer votre vidéo sur Vimeo, procédez comme suit :

1. Cliquez sur le bouton **Production** , puis sur l'onglet **En ligne**.
2. Spécifiez le **Dossier de sortie**, ou l'emplacement où le fichier vidéo produit qui sera transféré est enregistré. Cliquez sur  si vous voulez sélectionner un autre dossier de sortie ou changer le nom du fichier produit.



**Remarque :** si la taille/longueur de votre vidéo dépasse le maximum autorisé, CyberLink ColorDirector séparera la vidéo en vidéos plus courtes/petites, transférera ces vidéos, puis créera une liste de lecture pour vous sur Vimeo.

3. Cliquez sur le bouton **Vimeo**.
4. Sélectionnez la qualité souhaitée pour votre vidéo dans le menu déroulant **Type de profil**. La qualité sélectionnée aboutira à l'option de qualité correspondante disponible une fois la vidéo traitée dans son intégralité sur Vimeo.



**Remarque** : L'option de qualité disponible sur Vimeo dépend également de la qualité de la vidéo capturée d'origine et de la bande passante de l'utilisateur qui regarde la vidéo.

3. Entrez un **Titre** et une **Description** pour votre vidéo dans les champs fournis. Une fois transféré, le texte est inclus sur Vimeo. Entrez également des **Balises** mot clés que les utilisateurs peuvent utiliser pour faire des recherches afin de trouver votre vidéo.
4. Définissez si vous voulez que la vidéo soit **Publique** ou **Privée** après son transfert sur Vimeo.



**Remarque** : connectez-vous à DirectorZone puis sélectionnez **Partagez dans la galerie vidéo CyberLink DirectorZone** si vous souhaitez montrer à d'autres comment vous avez réglé les clips dans votre production vidéo. Une fois cette option sélectionnée, une version animée du Storyboard de votre projet s'affiche, ainsi que votre vidéo transférée sur DirectorZone.

5. Configurez les options de production. Voir [Configuration des options de production](#) pour plus d'informations.
6. Cliquez sur **Démarrer** pour commencer.
7. Cliquez sur **Autoriser** puis accordez à CyberLink ColorDirector la permission de transférer des vidéos vers votre compte Vimeo en suivant les étapes des fenêtres Autorisation Vimeo.
8. CyberLink ColorDirector produit et transfère le fichier du diaporama vidéo. Cliquez sur **Fermer** quand vous avez fini pour retourner au programme.

## Transfert de vidéos 360° sur Vimeo

Dans l'onglet **En ligne**, vous pouvez transférer votre vidéo 360° sur Vimeo. Le processus de transfert est identique à celui ci-dessus pour une vidéo 2D, à l'exception que seuls les profils vidéo 360° sont disponibles dans le menu déroulant **Type de profil**.



**Remarque** : pour que votre fichier soit produit et transféré en tant que fichier vidéo 360°, le format d'affichage de votre projet doit être configuré sur 360°. Reportez-vous à [Réglage du format d'affichage du projet](#) pour plus d'informations.

Une fois le projet transféré, vous pouvez cliquer sur la fenêtre du lecteur Vimeo et le faire glisser ou utiliser les commandes 360° disponibles pour faire pivoter et afficher la totalité de la vidéo 360°.

## Configuration des options de production

Avant de commencer la production, vous pouvez sélectionner les options de production suivantes :

- **Codeur vidéo matériel** : cette option est uniquement activée si votre ordinateur prend en charge l'accélération matérielle (une carte graphique AMD prenant en charge la technologie AMD Accelerated Parallel Processing) et si vous exportez vers un format de fichier la prenant en charge.
- **Activer l'aperçu pendant la production** : sélectionnez cette option pour afficher l'aperçu de votre film lors de la production. Sélectionner cette option allongera le temps nécessaire à la production de votre fichier.

## Transférer les vidéos sur Facebook

Pour transférer votre vidéo sur Facebook, procédez comme suit :

1. Cliquez sur le bouton **Production** , puis sur l'onglet **En ligne**.
2. Spécifiez le **Dossier de sortie**, ou l'emplacement où le fichier vidéo produit qui sera transféré est enregistré. Cliquez sur  si vous voulez sélectionner un autre dossier de sortie ou changer le nom du fichier produit.



**Remarque** : si la taille/longueur de votre vidéo dépasse le maximum autorisé, CyberLink ColorDirector coupera la vidéo en vidéos plus courtes/petites, transférera ces vidéos, puis créera une liste de lecture pour vous sur Facebook.

3. Cliquez sur le **bouton** Facebook.
4. Sélectionnez la qualité souhaitée pour votre vidéo dans le menu déroulant **Type de profil**. La qualité sélectionnée aboutira à l'option de qualité correspondante disponible une fois la vidéo traitée dans son intégralité sur Facebook.



**Remarque** : l'option de qualité disponible sur Facebook dépend généralement de la qualité de la vidéo capturée d'origine et de la bande passante de l'utilisateur qui regarde la vidéo.

3. Entrez un **Titre** et une **Description** pour votre vidéo dans les champs fournis. Une fois téléchargé, le texte est inclus sur Facebook.
4. Configurez qui peut voir la vidéo une fois qu'elle est transférée sur Facebook en sélectionnant la **Confidentialité**.

5. Configurez les options de production. Voir [Configuration des options de production](#) pour plus d'informations.
6. Cliquez sur **Démarrer** pour commencer.
7. Cliquez sur **Autoriser** puis accordez à CyberLink ColorDirector la permission de transférer des vidéos vers votre compte Facebook en suivant les étapes des fenêtres Autorisation Facebook.
8. CyberLink ColorDirector produit et transfère le fichier du diaporama vidéo. Cliquez sur **Fermer** quand vous avez fini pour retourner au programme.

## Transfert d'une vidéo 360° sur Facebook

Dans l'onglet **En ligne**, vous pouvez transférer votre vidéo 360° sur Facebook. Le processus de transfert est identique à celui ci-dessus pour une vidéo 2D, à l'exception que seuls les profils vidéo 360° sont disponibles dans le **menu déroulant** Type de profil.



**Remarque :** pour que votre fichier soit produit et transféré en tant que fichier vidéo 360°, le format d'affichage de votre projet doit être configuré sur 360°. Reportez-vous à [Réglage du format d'affichage du projet](#) pour plus d'informations.

Une fois le projet transféré, vous pouvez cliquer sur la fenêtre du lecteur Facebook et le faire glisser ou utiliser les commandes 360° disponibles pour faire pivoter et afficher la totalité de la vidéo 360.

## Configuration des options de production

Avant de commencer la production, vous pouvez sélectionner les options de production suivantes :

- **Codeur vidéo matériel** : cette option est uniquement activée si votre ordinateur prend en charge l'accélération matérielle (une carte graphique AMD prenant en charge la technologie AMD Accelerated Parallel Processing) et si vous exportez vers un format de fichier la prenant en charge.
- **Activer l'aperçu pendant la production** : sélectionnez cette option pour afficher l'aperçu de votre film lors de la production. Sélectionner cette option allongera le temps nécessaire à la production de votre fichier.

## Chapitre 10:

# Préférences de ColorDirector

Pour définir vos préférences du programme dans CyberLink ColorDirector, il vous suffit de cliquer sur le bouton  ou d'appuyer sur les touches Alt+C de votre clavier.

## Préférences générales

Cliquez sur le bouton  pour ouvrir la fenêtre des Préférences, puis sélectionnez l'onglet **Général**. Les options disponibles sont les suivantes :

### Application :

- **Fréquence d'images** : sélectionnez la fréquence d'images et le format TV (NTSC ou PAL) pour votre vidéo. La fréquence d'images doit correspondre à la vidéo source en cours qui est réglée. Le format TV doit correspondre à la région où vous prévoyez de lire votre vidéo produite (si vous la gravez sur un disque).
- **Code temporel drop-frame** : si le format TV que vous avez sélectionné est NTSC, sélectionnez « Oui » pour synchroniser le code temporel de votre vidéo avec sa longueur vidéo dans le panneau du Storyboard.
- **Supprimer automatiquement les fichiers temporaires toutes les** : sélectionnez ceci pour que CyberLink ColorDirector supprime automatiquement les fichiers temporaires créés lors de l'édition après le nombre de jours spécifié. Ou cliquez sur le bouton **Supprimer manuellement** pour supprimer tous les fichiers temporaires actuels et libérer de l'espace disque.

### Internet :

- **Rechercher automatiquement les mises à jour logicielles** : sélectionnez cette option pour rechercher régulièrement et automatiquement des mises à jour ou de nouvelles versions de ColorDirector.

### Langue :

- **Utiliser la langue système par défaut (si prise en charge)** : sélectionnez cette option pour que la langue d'affichage soit la même que la langue de votre système d'exploitation. Cette fonctionnalité n'est uniquement disponible que si la langue de votre système d'exploitation fait partie des langues définies par l'utilisateur prises en charge.
- **Définie par l'utilisateur** : sélectionnez cette option puis sélectionnez la langue que vous souhaitez utiliser dans la liste déroulante.

### Messages :

- Cliquez sur le bouton **Réinitialiser** pour retourner toutes les cases à cocher « Ne plus afficher » dans les dialogues de message du programme aux paramètres par défaut. Tous les dialogues de message qui contiennent une case à cocher « Ne plus afficher » seront à nouveau affichés quand ce bouton est cliqué.

## Préférences de DirectorZone

Cliquez sur le bouton  pour ouvrir la fenêtre Préférences, puis sélectionnez l'onglet **DirectorZone**. Les options disponibles sont les suivantes :

### Connexion :

- entrez votre adresse **E-mail** et **Mot de passe**, puis cliquez sur le bouton **Connexion** pour vous connecter à DirectorZone. Si vous ne disposez pas d'un compte DirectorZone, cliquez sur le bouton **Créer un compte**.
- **Connexion auto à DirectorZone** : Sélectionnez cette option pour vous connecter automatiquement à DirectorZone lorsque le programme est ouvert.



***Remarque** : Vous pouvez vous déconnecter de DirectorZone à tout moment en revenant à cet onglet, puis en cliquant sur le bouton **Déconnexion**.*

### Règles de confidentialité :

- **Autoriser DirectorZone à collecter les informations entrées** : sélectionnez cette option pour permettre à DirectorZone de faire une liste de tous les réglages que vous avez effectués aux clips vidéo lors de leur transfert sur des sites Web de média social.

# Préférences de couleur

Cliquez sur le bouton  pour ouvrir la fenêtre des Préférences, puis sélectionnez l'onglet **Couleur**. Les options disponibles sont les suivantes :

- **Appliquer la table de correspondance des couleurs** : sélectionnez cette option puis cliquez sur  pour importer une table de correspondance des couleurs (CLUT) et l'appliquer aux clips vidéo sur le Storyboard. La table de correspondance des couleurs importée sera appliquée à tous les futurs clips vidéo importés jusqu'à ce que vous désélectionnez cette option ou appliquez une autre table de couleur.



*Remarque* : voir [Appliquer les tables de correspondance des couleurs \(CLUT\)](#) pour plus d'informations sur comment appliquer les tables de correspondance des couleurs.

# Préférences d'accélération matérielle

Cliquez sur le bouton  pour ouvrir la fenêtre des Préférences, puis sélectionnez l'onglet **Accélération matérielle**. Les options disponibles sont les suivantes :

## Accélération matérielle :

- **Activer l'accélération matérielle pour le décodage vidéo** : si votre ordinateur prend en charge la technologie de famille de processeur NVIDIA CUDA/AMD Accelerated Parallel Processing/Intel Core, sélectionnez cette option pour utiliser l'accélération matérielle pour décoder la vidéo pendant le processus d'édition et lorsque vous produisez de la vidéo.

# Préférences de production

Cliquez sur le bouton  pour ouvrir la fenêtre des Préférences, puis sélectionnez l'onglet **Production**. Les options disponibles sont les suivantes :

**Produire :**

- **Réduire les artefacts granuleux de la vidéo (optimisé pour Intel SSE4) :** sélectionnez cette option pour améliorer la qualité globale de la production de la vidéo produite, si votre ordinateur prend en charge l'optimisation Intel SSE4.

## Préférences de CyberLink Cloud

Cliquez sur le bouton  pour ouvrir la fenêtre des Préférences, puis sélectionnez l'onglet **CyberLink Cloud**. Les options disponibles sont les suivantes :

- **Sauvegardez et restaurez vos préférences :** si vous avez un abonnement à CyberLink Cloud, vous pouvez cliquer sur **Sauvegarder vers CyberLink Cloud** pour sauvegarder les préférences du programme et les profils de sortie personnalisés sur CyberLink Cloud. Cliquez sur **Restaurer depuis CyberLink Cloud** pour remplacer vos préférences actuelles du programme avec celles précédemment sauvegardés sur CyberLink Cloud.
- **Dossier de téléchargement :** cliquez sur le bouton  pour changer le dossier où les prédéfinis, projets et contenu média de CyberLink Cloud sont stockés quand ils sont téléchargés.
- **Effacer la mémoire cache de CyberLink Cloud :** cliquez sur le bouton **Effacer la mémoire cache hors ligne** pour libérer de l'espace disque en vidant les fichiers temporaires stockés lors du téléchargement de contenu depuis CyberLink Cloud.
- **Déconnexion du service CyberLink Cloud :** si vous êtes actuellement connecté à CyberLink Cloud, cliquez sur ce bouton pour vous déconnecter.



***Remarque :** cliquez sur le lien **Informations du compte** dans le coin inférieur droit des fenêtres de préférences si vous souhaitez connaître la date d'expiration de l'abonnement à CyberLink Cloud, la quantité d'espace de stockage dont vous disposez et plus encore.*

Chapitre 11:

# Touches de raccourcis de ColorDirector

Voici une liste des touches de raccourcis disponibles dans CyberLink ColorDirector pour votre confort :

Touche de raccourci	Description	Module disponible
<b>Fonctions de projet/fichier</b>		
Ctrl+N	Créez un nouveau projet.	Toutes
Ctrl+Maj+W	Nouvel espace de travail et revient au module Bibliothèque.	Toutes
Ctrl+O	Ouvrez un projet existant.	Toutes
Ctrl+S	Enregistrez le projet actuel.	Toutes
Ctrl+Maj+S	Enregistrez comme nouveau projet.	Toutes
Ctrl+P	Emballez les composants du projet.	Toutes
Ctrl+Q	Importez des fichiers vidéo.	Bibliothèque
Ctrl+I	Importez un dossier vidéo.	Bibliothèque
Alt+F4	Quittez CyberLink ColorDirector.	Toutes
Alt+C	Ouvrez la fenêtre des préférences de CyberLink ColorDirector.	Toutes
<b>Espace de travail</b>		
Alt+F9	Allez au module Bibliothèque.	Réglage, Production
Alt+F10	Allez au module Réglage.	Bibliothèque, Production
Alt+F11	Allez au module Production.	Bibliothèque, Réglage

F6	Passez en mode visionneuse et Storyboard dans la fenêtre visionneuse de vidéos.	Toutes
F7	Passez en mode visionneuse uniquement dans la fenêtre visionneuse de vidéos.	Toutes
Alt+Z	Ouvrez la vue liste de zoom vidéo.	Bibliothèque, Réglage
F	Passez en plein écran.	Bibliothèque, Réglage
Alt+1	Activez/Désactivez le mode afficher une.	Réglage
Alt+2	Activez/Désactivez le mode comparer avant/après.	Réglage
Alt+3	Activez/Désactivez le mode partage gauche/droite.	Réglage
Alt+4	Activez/Désactivez le mode dessus/dessous.	Réglage
Alt+5	Activez/Désactivez le mode partage dessus/dessous.	Réglage
Ctrl+Alt+A	Activez/Désactivez le mode alternative (moniteur secondaire uniquement).	Réglage
Ctrl+Alt+M	Activez/Désactivez le mode symétrie (moniteur secondaire uniquement).	Réglage
Ctrl+Alt+N	Sélectionnez de ne rien afficher sur le moniteur secondaire.	Réglage
Alt+B	Définissez la couleur d'arrière-plan de la visionneuse de vidéos.	Toutes
F1	Ouvrez l'aide de CyberLink ColorDirector.	Toutes
Maj+F12	Affichez la liste des touches de raccourcis de CyberLink	Toutes

	ColorDirector.	
<b>Opérationnel</b>		
Ctrl+Z	Annulez le dernier paramètre de réglage.	Bibliothèque, Réglage
Ctrl+Y	Rétablissez le dernier paramètre de réglage.	Bibliothèque, Réglage
Ctrl+R	Réinitialisez les réglages aux paramètres par défaut.	Réglage
Ctrl+A	Sélectionnez toutes les vidéos dans le panneau du Storyboard.	Bibliothèque, Réglage
Ctrl+D	Désélectionnez toutes les vidéos dans le panneau du Storyboard.	Toutes
Ctrl+C	Copiez.	Bibliothèque, Réglage
Ctrl+V	Collez.	Bibliothèque, Réglage
Suppr	Supprimez les vidéos sélectionnées de la bibliothèque/Storyboard.	Bibliothèque, Réglage
Ctrl+T	Fractionnez le clip vidéo sélectionné et l'emplacement actuel.	Bibliothèque, Réglage
Ctrl+Alt+T	Ouvrez la fenêtre de découpe.	Bibliothèque, Réglage
Ctrl+Alt+D	Ouvrez la fenêtre Détecter la scène.	Bibliothèque/Réglage
Accueil	Allez au début du clip vidéo.	Toutes
Fin	Allez à la fin du clip vidéo.	Toutes
Ctrl+Flèche gauche	Allez au clip/scène précédent.	Toutes
Ctrl+Flèche droite	Allez au clip/scène suivant.	Toutes
Flèche gauche	-1 unité sur le curseur de l'outil sélectionné.	Réglage

Flèche droite	+1 unité sur le curseur de l'outil sélectionné.	Réglage
Maj+Entrée	Ajoutez une nouvelle image clé.	Réglage
Maj+Suppr	Supprimez l'image clé sélectionnée.	Réglage
Ctrl+Maj+Gauche	Allez à l'image clé précédente.	Réglage
Ctrl+Maj+Droite	Allez à l'image clé suivante.	Réglage
M	Ajoutez un marqueur de ligne de scénario à la ligne de scénario des images clés.	Réglage
Barre espace	Lisez/faites une pause de la vidéo.	Toutes
Ctrl+/'	Arrêtez la lecture vidéo.	Toutes
Flèche haut	Faites défiler vers le haut quand la souris est sur le curseur de réglage.	Toutes
Flèche bas	Faites défiler vers le bas quand la souris est sur le curseur de réglage.	Toutes
, ou Maj+Molette de la souris haut	Allez à l'image précédente.	Toutes
. ou Maj+Molette de la souris bas	Allez à l'image suivante.	Toutes
Ctrl+F	Avancez rapidement dans la lecture vidéo.	Toutes
Ctrl+U	Accédez au contrôle de volume de la vidéo.	Toutes
Ctrl+Espace arrière	Activez/Désactivez le mode muet.	Toutes
Maj	Utilise le contrôle de ligne droite pour créer des lignes horizontales et verticales lors de	Réglage

	la création d'un masque de sélection.	
Molette de la souris haut	Augmentez la taille de pinceau de suivi du mouvement.	Réglage
Molette de la souris bas	Diminuez la taille de pinceau de suivi du mouvement.	Réglage
Alt+molette de la souris	Passez à la gomme et redimensionnez-la lors de l'utilisation du pinceau du masque de suivi du mouvement.	Réglage
Ctrl+Molette de la souris haut	Effectuez un zoom avant dans la fenêtre visionneuse de vidéos.	Bibliothèque, Réglage
Ctrl+Molette de la souris bas	Effectuez un zoom arrière dans la fenêtre visionneuse de vidéos.	Bibliothèque, Réglage
Échap	Annulez le réglage régional/l'action actuelle.	Toutes
Ctrl+K	Affichez/Masquez le panneau des paramètres d'image clé.	Réglage
+	Zoom avant sur la ligne de scénario de l'image clé.	Réglage
-	Zoom arrière sur la ligne de scénario de l'image clé.	Réglage
<b>Raccourcis</b>		
Alt+F	Ouvrez le menu [Fichier].	Toutes
Alt+E	Ouvrez le menu [Modifier].	Toutes
Alt+V	Ouvrez le menu [Vidéo].	Toutes
Alt+I	Ouvrez le menu [Affichage].	Toutes
Alt+H	Ouvrez le menu [Aide].	Toutes
Maj+F12	Affichez la liste des touches de raccourcis.	Toutes

## Chapitre 12:

# Licences et copyrights

Vous trouverez ci-dessous les informations concernant les licences et les copyrights applicables qui se rapportent aux composants mentionnés dans la Liste des composants.

## Dolby Laboratories

Manufactured under license from Dolby Laboratories. Dolby and the double-D symbol are registered trademarks of Dolby Laboratories. Confidential unpublished works. Copyright 2003-2005 Dolby Laboratories. All rights reserved.



## XAVC S

XAVC S and  are trademarks of Sony Corporation.



## Chapitre 13:

# Assistance technique

Si vous avez besoin d'assistance technique, alors ce chapitre peut vous aider. Il contient toutes les informations nécessaires pour trouver les réponses à vos questions. Vous pouvez aussi rapidement obtenir des réponses en contactant votre distributeur/revendeur local.

## Avant de contacter l'assistance technique

Avant de contacter l'assistance technique de CyberLink, veuillez profiter d'une ou plusieurs des options d'assistance gratuite suivantes :

- Consultez le guide de l'utilisateur ou l'aide en ligne installée avec votre application.
- Consultez la base de connaissance au lien suivant sur le site Web CyberLink : <https://www.cyberlink.com/support/search-product-result.do>
- Vérifiez la page des [Ressources d'aide](#) dans ce document.

Lorsque vous contactez l'assistance technique par courrier électronique ou téléphone, veuillez préparer les informations suivantes :

- La **clé de produit** enregistrée (votre clé de produit peut se trouver sur la jaquette du CD, sur la boîte ou dans le message reçu après avoir acheté des produits dans le magasin CyberLink).
- Le nom du produit, la version et le numéro de build, que vous pouvez généralement afficher en cliquant sur l'image du nom de produit sur l'interface utilisateur.
- La version Windows installée sur votre système.
- La liste des périphériques matériels utilisés (carte de capture, carte son, carte VGA) et leurs caractéristiques. Pour des résultats plus rapides, veuillez générer et joindre vos infos système à l'aide de DxDiag.txt.



**Remarque** : voici les étapes pour générer le fichier *DxDiag.txt* des infos système : cliquez sur le bouton (démarrer) de Windows, puis recherchez « *dxdia* ». Cliquez sur le bouton **Enregistrer toutes les informations** pour enregistrer le fichier *DxDiag.txt*.

- Le contenu des messages d'avertissement affichés (vous souhaitez peut-être l'écrire ou effectuer une capture d'écran).
- Une description détaillée du problème et des circonstances dans lesquelles il s'est produit.

## Assistance Web

Des solutions à vos problèmes sont disponibles 24 heures sur 24 et gratuitement sur le site Web CyberLink :



**Remarque** : vous devez d'abord vous inscrire comme membre avant d'utiliser l'assistance par le Web de CyberLink.

CyberLink offre une vaste gamme d'options d'assistance par le Web, notamment des FAQ dans les langues suivantes :

Langue	URL de l'assistance par le Web
Anglais	<a href="https://www.cyberlink.com/cs-help">https://www.cyberlink.com/cs-help</a>
Chinois traditionnel	<a href="https://tw.cyberlink.com/cs-help">https://tw.cyberlink.com/cs-help</a>
Japonais	<a href="https://jp.cyberlink.com/cs-help">https://jp.cyberlink.com/cs-help</a>
Espagnol	<a href="https://es.cyberlink.com/cs-help">https://es.cyberlink.com/cs-help</a>
Coréen	<a href="https://kr.cyberlink.com/cs-help">https://kr.cyberlink.com/cs-help</a>
Chinois simplifié	<a href="http://cn.cyberlink.com/cs-help">http://cn.cyberlink.com/cs-help</a>
Allemand	<a href="https://de.cyberlink.com/cs-help">https://de.cyberlink.com/cs-help</a>
Français	<a href="https://fr.cyberlink.com/cs-help">https://fr.cyberlink.com/cs-help</a>
Italien	<a href="https://it.cyberlink.com/cs-help">https://it.cyberlink.com/cs-help</a>

# Ressources d'aide

Ce qui suit est une liste de ressources d'aide qui peuvent vous aider lorsque vous utilisez un des produits de CyberLink.

- Accédez à la **base de connaissance** et aux **FAQ** (questions fréquemment posées) de CyberLink : <https://fr.cyberlink.com/cs-resource>
- Affichez les **tutoriels vidéo** pour votre logiciel : <https://directorzone.cyberlink.com/tutorial/>
- Posez des questions et obtenez des réponses de nos utilisateurs sur le **forum de la communauté CyberLink**: <https://forum.cyberlink.com/forum/forums/list/ENU.page>



*Remarque : Le forum de la communauté d'utilisateurs de CyberLink n'est disponible qu'en anglais et en allemand.*



# Index

## A

- Accélération matérielle
  - préférences 101
- Activer/Désactiver 89
- Adapter 20
- Aide 111
- Aperçu du rendu 18
- Aperçu en temps réel 21
- Assistance technique 109
- Assistance Web 110
- AVC 90

## B

- Balance des blancs 67
- Bibliothèque
  - trier 10
  - vue 11

## C

- Changement graduel 35
- Changement instantané 35
- Clarté 63, 69
- CLUT 38
- Code temporel 99
- Codecs 90
- ColorDirector

- Live 3
- Configuration du système 4
- Contour 70
- Contraste 63, 68
- Contrôle d'alignement 42
- Contrôle de ligne droite 42
- Contrôles
  - lecture 21
  - suivi du mouvement 22
- Contrôles de suivi du mouvement 22
- Couleur
  - décalage 81
  - préférences 101
  - remappage 81
  - remplacement 65, 78
  - table de correspondance 38
  - touche 80
- Courbe 71
- Courbe de Bézier 42
- CyberLink Cloud
  - déconnexion 102
  - emballer les composants du projet 25
  - informations du compte 102
  - préférences 102
  - présentation 2
  - projets 26
  - télécharger les prédéfinis 84
  - télécharger les vidéos 7
  - transférer les prédéfinis 86
  - transférer les projets 25
  - transférer les vidéos 90

## D

- Débruitage auto 73
- Détail 72
- DirectorZone
  - connexion/déconnexion 100
  - préférences 100
  - présentation 2
  - télécharger les prédéfinis 83
  - transférer les prédéfinis 86
- Dolby
  - copyright 108
- Dolby Digital 5.1 92

## E

- Éclat 70
- Effet de vignettage 80
- Effet HDR 70
- Effets
  - HDR 70
  - images clés 33
- Ellipse 58
- Enregistrer
  - projets 24
- Equirectangulaire 5
- Espace de travail
  - création de nouveaux 24
- Étendre 18
- Exporter 90
  - projets 25
  - vers CyberLink Cloud 25
- Exposition 63, 68

## F

- Facebook 97
  - vidéo 360° 98
- Filtre de teinte 79
- Filtre radial 58
- Flou 79
- Format d'affichage
  - réglage 25
- Format de projection 5
- format TV 99
- Formats pris en charge 5

## H

- H.264 90
- H.265 90
- HEVC 90
- Histogramme 38
- Horizontal 42

## I

- Images clés
  - ajouter 33
  - comportement 35
  - panneau de configuration 12
  - paramètres 27
- Importer
  - prédéfinis 87
  - vidéos 5
- Interpolation 44, 49, 54, 59

## Inverser

- masque de sélection 43
- masque de suivi du mouvement 49

## L

## Langue 99

## Langue de l'interface 99

## Lecture

- des vidéos en réalité virtuelle 22

## Lecture des

- vidéos 360° 22

## Ligne de scénario

- ajouter des marqueurs 31

## Lomo 77

## Luminance 74

## Luminosité 63, 75

- noir et blanc 76

## M

## M2TS 90

## Marqueurs

- ligne de scénario 31

## Masque contour 73

## Masque de dégradé 53

## Masque de sélection 42

- contrôle de ligne droite 42
- utilisation 41

## Masque de suivi du mouvement

47

## Masques

- dégradé 53

## filtre radial 58

## interpolation 44, 49, 54, 59

## inversion 43, 49

## sélection 41

## suivi du mouvement 47

## Mélange 76

## Métadonnées 11

## Mise au point légère 79

## Mises à jour 3

## MKV 90

## Mode d'affichage 18, 20

## Moniteur secondaire 18

## N

## Navigateur vidéo

- mode d'affichage 20

## Ne plus afficher 99

## Netteté 72

## Niveaux de gris 39

- mélanger 76

## Noir et blanc 39

## NTSC 99

## Nuance 74

## O

## Options 21

## Outils de réglage global 67

## Outils de réglage régional 41

## P

- PAL 99
- Partager 93
- Plein écran 20
- PowerDirector 90
- Prédéfinis 83
  - CyberLink Cloud 86
  - DirectorZone 86
  - importation 87
  - téléchargement 83
  - transférer 86
- Préférences 99
- Production
  - module 90
  - préférences 101
  - vidéos 90
- Projets
  - CyberLink Cloud 26
  - enregistrement 24
  - exporter 25
  - télécharger 26
  - transférer 26

## Q

- Qualité 21

## R

- Rayon 70, 73
- Réalité virtuelle

- Facebook 98
- importation vidéo 5
- production d'une vidéo 91
- projets 25
- rendu vidéo 91
- Vimeo 96
- visionnage 5
- YouTube 94

Réduction du bruit 73

Réglages

- activer/désactiver 89
- outils globaux 67
- outils régionaux 41
- prédéfinis 83
- présentation 37
- réinitialisation 89

Réinitialiser 89

RVB 38

## S

- Saturation 63, 69, 74
- Sélection de la page 18
- Sous-exposée 40
- Surexposée 40

## T

- Teinte 67
- Télécharger
  - prédéfinis 83
  - projets 26
  - vidéos 7
- Température 67

Ton 68  
 Ton fractionné 77  
 Tonalité automatique 68  
 Touches de raccourcis 103

Transférer  
   prédéfinis 86  
   projets 26  
   vidéos 90

Trier 10

## V

Versions 3  
 Vertical 42  
 Vibrance 63, 69  
 Vidéo 360  
   importation 5  
   visionnage 5  
 vidéo 360°  
   partage 94, 96, 98  
   production 91  
   rendu 91  
   transfert 94, 96, 98

Vidéo 360°  
   format d'affichage 25  
   projets 25

Vidéos  
   codage 92  
   décodage 101  
   filtre de teinte 79  
   flou 79  
   formats pris en charge 5  
   images clés 27  
   importation 5

importation 360° 5  
 informations 11  
 lecture 21  
 mise au point légère 79  
 noir et blanc 39  
 partage 93  
 production 90  
 qualité 21  
 réalité virtuelle 5  
 remplacement de couleur 65,  
 78  
 résolution 21  
 télécharger 7  
 ton fractionné 77  
 transférer 90  
 trier 10  
 zoom 20

Vimeo 95  
   vidéo 360° 96

Visionneuse  
   zoom 20

## X

x.v.Color 92  
 XAVC S 90

## Y

YouTube 93  
   vidéo 360° 94

# Z

Zone rognées 40

Zoom 20