

Corel[®]
painter[™] 11



Sommaire

Bienvenue dans Corel Painter 11

Nouveautés de Corel Painter	1
Apprendre à utiliser Corel Painter	4

Visite guidée de l'espace de travail

La barre de menus	5
La boîte à outils	8
La barre de propriétés	16
Le sélecteur de styles	16
Les palettes	18

Principes de base

Configuration des préférences	33
-------------------------------	----

Peinture

À la découverte des styles	39
Catégories de styles	42
Choix des paramètres des styles	66
À la découverte de la peinture	67

Textures

Utilisation d'une texture de papier	75
---	----

Visite guidée de Corel Painter pour les utilisateurs d'Adobe Photoshop

Premiers pas	81
--------------------	----

Index	89
-------------	----

Bienvenue dans Corel Painter 11

Corel® Painter™ 11 est le nec plus ultra des ateliers numériques. Ses outils de dessins inventifs, ses pinceaux réalistes et ses fonctionnalités personnalisables vous permettent de développer votre potentiel créatif de façon originale. Quand vous utilisez les pinceaux sensibles à la pression de Corel Painter, ils deviennent des extensions fluides de votre main. Résultat ? Des coups de pinceau d'une texture et d'une précision sans pareille. Qui plus est, des fonctionnalités, telles que la possibilité de créer vos propres pinceaux Natural-Media® et de personnaliser l'interactivité des pinceaux avec la zone de travail, vous permettent de développer vos idées artistiques de plusieurs façons. Corel Painter vous donne accès à un monde de possibilités jamais vu dans un environnement d'art traditionnel.

Cette section contient les rubriques suivantes :

- Nouveautés de Corel Painter
- Apprendre à utiliser Corel Painter

Nouveautés de Corel Painter

Dans cette section, vous trouverez des informations relatives aux nouvelles fonctionnalités et aux optimisations de Corel Painter 11.

Nouvelles fonctionnalités

Gestion des couleurs inclut des profils de couleurs individuels par document et une reconnaissance améliorée des couleurs pour les fichiers importés. Résultat ? Une meilleure correspondance des couleurs. Une correction du gamma permet de simplifier votre flux de travail. En outre, la nouvelle interface simplifiée des opérations de gestion des couleurs facilite le contrôle des profils de couleur quand vous créez ou ouvrez des fichiers.

Les **variantes de support dur** incluent des crayons, des craies et des marqueurs qui reproduisent le comportement de leurs équivalents de la vie réelle avec plus de précision que les outils des autres logiciels !

- **Crayons et craies** : vous pouvez contrôler les ombres en modifiant l'angle de votre plume sur la tablette de dessin. Tout comme avec les craies et les crayons conventionnels, vous pouvez utiliser la pointe pour dessiner et le côté de la plume pour les ombres.
- **Marqueurs** : vous pouvez intensifier les couleurs à chaque trait. Cette fonctionnalité vous permet d'utiliser une ombre continue ou une accumulation de couleur.
- **Plumes** : vous pouvez créer des traits fins, épais et des dépôts d'encre, en modifiant la rapidité du trait. Plus vous allez vite, plus le trait sera fin. Et plus vous irez doucement, plus il sera épais.

Des **capacités de transformation** sont regroupées dans un outil central, ce qui améliore la simplicité et l'efficacité de la transformation des images. Le nouvel outil de transformation offre des boutons pratiques dans la barre de propriétés qui permettent aux utilisateurs de basculer rapidement entre les modes de déplacement, de mise à l'échelle, de pivotement, d'inclinaison, de distorsion et de distorsion de perspective.

Fonctionnalités améliorées

Les **pinceaux** sont 30 % plus rapides que dans la précédente version, ce qui confère une vitesse de peinture plus réaliste.

Les **Options de style** vous permettent de modifier la largeur de vos traits en ajustant l'angle de votre stylet quand vous utilisez une tablette à dessin. Désormais, l'ombrage à la main est encore plus naturel que jamais.

Les **Outils de sélection** incluent un nouveau mode polygonal pour l'outil Lasso, plus des améliorations globales apportées aux outils de contour et à la baguette magique, ce qui vous permet d'effectuer plus de sélections agiles dès le premier essai.

La palette Couleurs vous permet d'ajuster les couleurs manuellement à l'aide de curseurs et d'élargir la palette jusqu'à 800 pixels pour un meilleur affichage des couleurs. Désormais, vous pouvez aussi affiner la roue chromatique à l'aide des touches fléchées du clavier. Vous trouverez donc la bonne couleur encore plus rapidement.

La **palette Mélangeur** et les **échantillons** vous donnent plus d'options de couleurs. Des échantillons supplémentaires s'affichent lorsque vous élargissez la palette Mélangeur désormais redimensionnable. Vous pouvez agrandir la palette pour rendre les couleurs plus accessibles et obtenir un meilleur affichage de la couleur choisie. Quand vous n'avez plus besoin de mélanger des couleurs, vous pouvez réduire la taille de la palette de sorte qu'elle utilise moins d'espace sur l'écran.

Apprendre à utiliser Corel Painter

Ce guide donne une présentation générale des fonctionnalités de Corel Painter 11 et décrit les procédures utilisées le plus souvent. Pour obtenir une assistance plus complète, vous pouvez consulter l'aide, qui se trouve dans l'espace de travail de Corel Painter. Elle permet d'accéder à des rubriques très diverses présentées dans un format facilitant la recherche. Vous pouvez y accéder en sélectionnant le menu Aide ► Corel Painter 11 Aide (Mac OS®) ou Rubriques d'aide (Windows®). Vous pouvez également consulter une version PDF de l'aide fournie lors de l'installation de l'application.

Découvrez Corel Painter en accédant à des ressources en ligne destinées à la communauté Corel Painter, notamment des astuces, des conseils et des didacticiels.

Visite guidée de l'espace de travail

L'espace de travail de Corel Painter a été conçu afin de vous permettre d'accéder facilement aux outils, effets, commandes et fonctions. Il s'organise autour de menus, de sélecteurs et de palettes interactives. Le cadre de la fenêtre de document offre par ailleurs un certain nombre de possibilités.

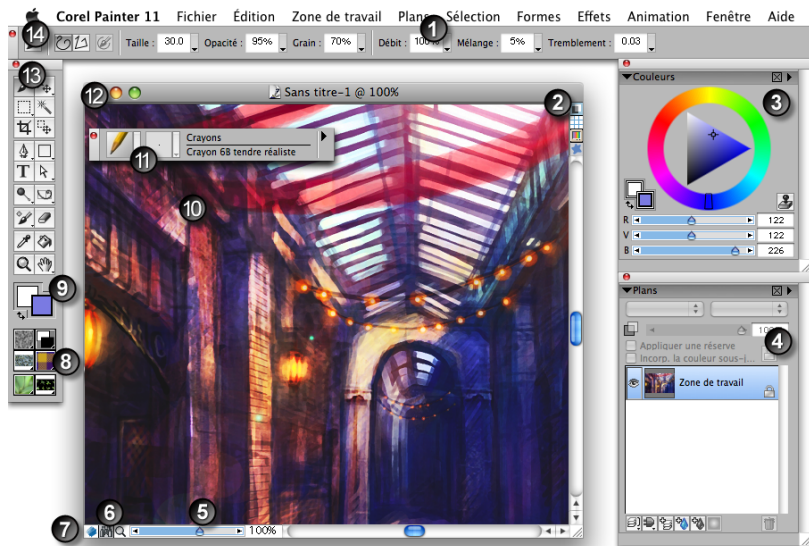
Cette section contient les rubriques suivantes :

- La barre de menus
- La boîte à outils
- La barre de propriétés
- Le sélecteur de styles
- Les palettes
- Personnalisation de l'espace de travail

La barre de menus

À l'aide des commandes de la barre de menus de Corel Painter, vous pouvez :

- manipuler des fichiers et utiliser des commandes d'édition ;
- définir et appliquer des effets ;
- effectuer des opérations de sélection, manipuler des formes et créer des animations ;
- manipuler la fenêtre de document ou l'espace de travail de Corel Painter.



Veuillez vous reporter à la légende sur la page suivante.

1. Barre de menus

2. Icône Papier calque

3. Palette Couleurs

4. Palette Plans

5. Curseur Échelle

6. Icône de navigation

7. Icône Mode de dessin

8. Sélecteurs

9. Zone de sélection des couleurs

10. Zone de travail

11. Sélecteur de styles





12. Bar de titre du document



13. Boîte à outils

14. Barre de propriétés

Œuvre réalisée par Weiye Yin

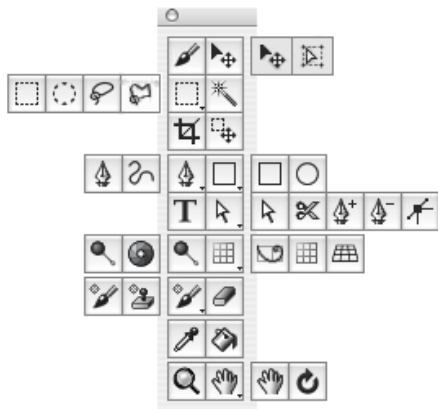
La fenêtre de document vous permet d'accéder aux fonctionnalités suivantes d'un seul clic :

- Papier calque  : permet de décalquer une source de la réplique. Vous obtenez alors une version estompée de la source, comme si elle était placée sous du papier calque au-dessus d'une table lumineuse.
- Grille  : aide à placer les traits et les formes. Vous pouvez définir le type de grille, sa taille, sa couleur et la largeur des traits.
- Correction du gamma  : permet d'appliquer le style de gestion des couleurs activé à une image. Lorsque l'icône est en couleur, le style de gestion des couleurs est appliqué à l'image. Lorsque l'icône est noire, le style de gestion des couleurs n'est pas appliqué à l'image.
- Effet d'empâtement  : permet de visualiser l'effet de profondeur du plan d'empâtement.

- Mode de dessin  : permet de choisir l'emplacement dans lequel vous pouvez appliquer des traits dans l'image lorsqu'une sélection est activée. Placez le pointeur sur l'icône, maintenez enfoncé le bouton du stylet et choisissez de dessiner n'importe où, à l'extérieur de la sélection uniquement ou à l'intérieur de la sélection uniquement.
- Navigation  : permet de visualiser une vignette de l'image entière et de choisir la zone affichée dans la fenêtre de document. Si vous travaillez en utilisant un degré de zoom élevé ou sur une image de grande taille par exemple, vous pouvez localiser différentes zones de cette image sans avoir à ajuster le zoom.

La boîte à outils

Vous pouvez utiliser la boîte à outils pour peindre, tracer des traits, dessiner des formes, appliquer de la couleur à des formes, afficher et parcourir des documents et effectuer des sélections. Sous la boîte à outils se trouvent un sélecteur de couleurs et six sélecteurs de contenu permettant de choisir les papiers, les dégradés, les motifs, les tissus, les aspects et les jets.



Exploration de la boîte à outils

Outil

Description

Outils de navigation et utilitaires

Loupe



L'outil Loupe agrandit les zones de l'image nécessitant un travail minutieux ou réduit l'image afin d'en avoir une vue d'ensemble.

Outil

Description

Outil Main



L'outil Main vous permet de faire défiler une image facilement.

Outil Pivoter page



L'outil Pivoter page vous permet de faire pivoter la fenêtre de l'image afin de pouvoir dessiner de manière naturelle. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Rotation et symétrie de la zone de travail » à la page 31.

Outil Recadrer



L'outil Recadrer vous permet d'effacer les bords non désirés d'une image.

Outil Grille de perspective



L'outil Grille de perspective vous permet de sélectionner et de modifier l'emplacement des lignes de la grille, du point de fuite, de la ligne d'horizon, de la ligne de terre et du plan de l'image. Voir « Utilisation d'une grille de perspective » dans l'aide pour plus d'informations.

Outil Divine proportion



L'outil Divine proportion vous permet de créer des compositions à l'aide de guides conçus selon une méthode de composition classique.

Outil

Description

Outil Grille de mise en page



L'outil Grille de mise en page vous permet de diviser vos zones de travail de façon à planifier votre composition. Par exemple, vous pouvez diviser vos zones de travail en tiers verticaux et horizontaux afin d'utiliser la règle compositionnelle de tiers.

Outils d'application de la couleur ou de correction du ton

Outil Styles



L'outil Styles permet de peindre et de dessiner dans l'espace de travail ou sur un plan. La catégorie Styles regroupe, entre autres, les crayons, les plumes, les craies, les aéroglyphes, les peintures à l'huile et les aquarelles.

Vous pouvez choisir un style spécifique à partir du sélecteur de style lorsque l'outil Styles est sélectionné.

Outil Pot de peinture



L'outil Pot de peinture vous permet de remplir une zone. La barre de propriétés affiche les options disponibles pour la zone à remplir.

Outil Pipette



L'outil Pipette vous permet de sélectionner une couleur dans une image existante. La barre de propriété affiche les valeurs relatives à la couleur. Lorsqu'une couleur est sélectionnée à l'aide de l'outil Pipette, elle devient la couleur utilisée dans la palette Couleurs.

Outil

Description

Outil Réduire la densité



L'outil Réduire la densité vous permet d'éclaircir les demi-teintes et les zones d'ombre et de lumière sur une image.

Outil Accroître la densité



L'outil Accroître la densité vous permet d'assombrir les demi-teintes et les zones d'ombre et de lumière sur une image.

Outil Duplicateur



L'outil Duplicateur vous offre un accès rapide au dernier duplicateur utilisé.

Outil Cachet



L'outil Cachet vous offre un accès rapide à la variante de style Simple, vous permettant de dupliquer une image point par point ou entre images.

Outil Gomme









L'outil Gomme vous permet d'effacer les zones non désirées d'une image.

Outils de sélection

Outil Rectangle de sélection



L'outil Rectangle de sélection vous permet d'effectuer des sélections de forme rectangulaire.

Outil	Description
Outil Ellipse de sélection 	L'outil Ellipse de sélection vous permet d'effectuer des sélections de forme elliptique.
Outil Lasso 	L'outil Lasso vous permet de créer des sélections à main levée.
Outil de sélection polygonale 	L'outil de sélection polygonale vous permet de sélectionner une zone en cliquant sur différents points de l'image pour ancrer des segments de ligne droite.
Outil Baguette magique 	L'outil Baguette magique vous permet de cliquer ou de glisser à l'intérieur de l'image afin de sélectionner une zone de couleur similaire.
Outils d'ajustement	
Outil Ajusteur de plan 	L'outil Ajusteur de plan sert à sélectionner, déplacer et manipuler les plans.
Outil Ajusteur de sélection 	L'outil Ajusteur de sélection permet de sélectionner, de déplacer et de manipuler une sélection créée avec les outils Rectangle de sélection, Ellipse de sélection et Lasso ou bien convertie à partir de formes.

Outil

Description

Outils de manipulation de formes

Outil Sélection de forme



L'outil Sélection de forme sert à éditer des courbes de Bézier (tracés de forme). Vous pouvez utiliser l'outil Sélection de forme pour sélectionner et déplacer des points d'ancrage et en ajuster les poignées de contrôle.

Outil Texte



L'outil Texte permet de créer des formes contenant du texte. Utilisez la palette Texte pour définir la police, le corps et la sensibilité.

Outils de création de formes vectorielles

Outil Plume



L'outil Plume vous permet de créer des lignes droites et des courbes dans des formes géométriques.

Outil Main libre









L'outil Main libre vous permet de créer des tracés de forme en dessinant des courbes à main levée.

Outils de création de formes géométriques

Outil Forme rectangulaire



L'outil Forme rectangulaire vous permet de créer des objets rectangulaires.

Outil	Description
Outil Forme ovale	L'outil Forme ovale vous permet de créer des objets de forme elliptique.
	
Outils de modification de formes	
Outil Ciseaux	L'outil Ciseaux vous permet de couper un segment ouvert ou fermé. Si le segment est fermé, le fait de cliquer sur une ligne ou un point pour couper le tracé de forme provoque l'ouverture de ce dernier.
	
Outil Ajouter un point	L'outil Ajouter un point vous permet de créer un nouveau point d'ancrage sur un tracé de forme.
	
Outil Supprimer un point	L'outil Supprimer un point vous permet de supprimer un point d'ancrage d'un tracé de forme.
	
Outil Convertir un point	L'outil Convertir un point sert à convertir des points d'ancrage de courbe en points d'angle et inversement.
	
Sélecteur de couleur	Le Sélecteur de couleur vous permet de choisir des couleurs primaires et secondaires. Le carré situé au premier plan affiche la couleur primaire et le carré situé à l'arrière-plan affiche la couleur secondaire.
	

Outil

Description

Outil de transformation

Outil Transformation



L'outil Transformation vous permet de modifier des zones d'une image à l'aide des différents modes de transformation.

La barre de propriétés

Dans Corel Painter, la barre de propriétés affiche les options correspondant à l'outil actuellement sélectionné dans la boîte à outils. Elle permet d'accéder aux options et aux paramètres d'outils et de les modifier. Les paramètres des outils sont mémorisés lorsque vous passez d'un outil à un autre. Vous pouvez également utiliser la barre de propriétés pour rétablir les paramètres par défaut de l'outil sélectionné.



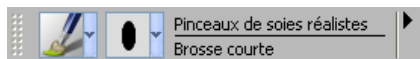
La barre de propriétés de l'outil Rectangle de sélection.

Le sélecteur de styles

Le sélecteur de styles vous permet de choisir parmi un ensemble de catégories et de variantes de styles. Les catégories de styles sont des groupes de styles et de matières similaires. Les variantes de styles sont des styles spécifiques et des paramètres de style au

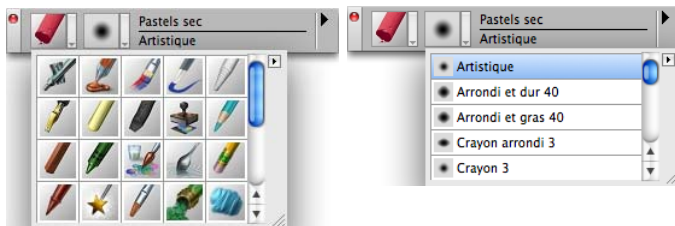
sein d'une catégorie de style. Dans la catégorie Pastels, par exemple, vous trouverez le crayon, la craie, les pastels tendres et les pastels durs.

Le nom de la catégorie de style sélectionnée apparaît en haut du sélecteur de styles. Le nom de la variante de style sélectionnée apparaît sous le nom de la catégorie de style.



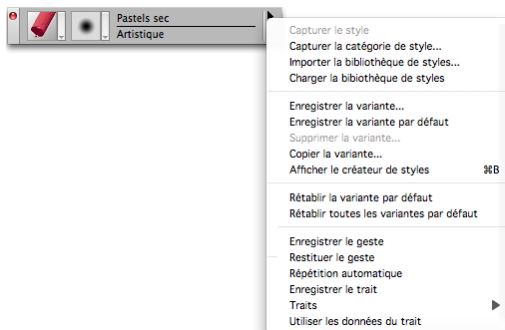
Le sélecteur de styles

Vous pouvez prévisualiser les catégories et les variantes de styles sous forme de vignettes ou dans une liste. Les variantes de styles peuvent également apparaître sous la forme de traits. La vue Trait présente à la fois le type de forme et le trait de la variante de style sélectionnée.



Les catégories de styles peuvent être affichées sous forme de vignettes (à gauche) ; les variantes de styles peuvent être affichées sous forme de traits (à droite).

Les commandes de la barre de menus du sélecteur de style, accessibles par un clic sur la flèche du menu à droite de la barre du sélecteur, servent à créer et charger des styles, à travailler avec des variantes de style et à manipuler des traits. Pour plus d'informations, voir « Personnalisation des styles » dans l'aide.



Les palettes

Les palettes interactives de Corel Painter permettent d'accéder à des commandes, à des contrôles et à des paramètres. Par défaut, les palettes sont organisées en groupes liés à des tâches. Par exemple, Options de styles est le nom donné au groupe de palettes qui contiennent tous les paramètres liés au style.

Vous pouvez définir la disposition des palettes de Corel Painter afin qu'elles s'adaptent à votre façon de travailler. Les palettes peuvent être disposées dans la fenêtre de document

de manière à vous offrir un accès facile aux outils et commandes les plus souvent utilisés et maximiser l'espace sur votre écran.

Exploration des groupes de palettes

En travaillant avec Corel Painter, vous utiliserez les groupes de palettes suivants.

Palette	Description
Options de styles	
Les options de styles comprennent les palettes suivantes pour l'ajustement des styles : Général, Épaisseur, Pas, Angle, Soies, Débit, Griffe, Aléatoire, Souris, Duplication, Empâtement, Jet d'images, Aérogaphe, Aquarelle, Encre liquide, Aquarelle numérique, Huiles de l'artiste et Soies réalistes.	Les options de styles sont un groupe de palettes permettant de personnaliser des variantes de styles. Ces palettes correspondent aux catégories de l'onglet Créateur de traits du créateur de styles. Les options de styles sont idéales pour apporter de légères modifications à une variante de style pendant que vous travaillez. Pour plus d'informations sur les paramètres spécifiques, voir la rubrique « Gestion des paramètres et des options » dans l'aide.
Variations de couleur	Cette palette comporte des curseurs pour régler les variations de couleur dans les traits. Pour plus d'informations, voir « Palette Var. couleur » dans l'aide.

Palette

Description

Interaction de couleurs

La palette Interactions de couleurs vous permet de définir la manière dont un stylet applique la couleur primaire et la couleur secondaire dans les documents Corel Painter. Pour plus d'informations, reportez-vous à la rubrique « Palette Interaction de couleurs » dans l'aide.

Palettes Couleurs

Couleurs

La palette Couleurs vous permet de choisir les couleurs de dessin primaires et secondaires des documents Corel Painter. Vous pouvez également utiliser l'option Couleur source de la palette Couleurs. Pour plus d'informations, voir « Utilisation de la palette Couleurs » dans l'aide.

Mélangeur

La palette Mélangeur vous permet de mélanger les couleurs tout comme sur une palette d'artiste. Elle possède son propre jeu d'outils. Pour plus d'informations, voir « Utilisation de la palette Mélangeur » dans l'aide.

Nuanciers

La palette Nuanciers affiche les couleurs du nuancier sélectionné. Vous pouvez utiliser les nuanciers pour classer les couleurs par groupes. Certains nuanciers sont regroupés à la fois en fonction de leur nom et de la similitude des couleurs. Pour plus d'informations, reportez-vous à la rubrique « Utilisation des nuanciers » dans l'aide.

Palette	Description
Bibliothèques	
Papiers, Dégradés, Motifs et Tissus	Les bibliothèques vous permettent de choisir et d'éditer des ressources. Vous pouvez visualiser les ressources sous forme de vignettes ou dans une liste et en obtenir un aperçu. Pour plus d'informations, voir « Utilisation d'une texture de papier », « Utilisation des dégradés », « Utilisation des motifs » et « Utilisation des tissus » dans l'aide.
Palettes Plans et Canaux	
Plans	La palette Plans contient les vignettes de tous les plans retrouvés dans un document Corel Painter. Vous pouvez utiliser les boutons de la palette Plans pour organiser des plans, utiliser des extensions dynamiques, ajouter de nouveaux plans (y compris des plans Aquarelle et Encre liquide), créer des masques de plan et supprimer des plans. Vous pouvez aussi configurer la méthode et la profondeur de fusion, ajuster l'opacité et verrouiller et déverrouiller un plan. Pour plus d'informations, voir « Plans » dans l'aide.

Palette

Description

Canaux

La palette Canaux contient des vignettes offrant un aperçu de tous les canaux d'un document Corel Painter, y compris les canaux de fusion RVB, les masques de plan et les canaux alpha. Les boutons de la palette permettent de charger, enregistrer et inverser des canaux existants, et de créer de nouveaux canaux. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Canaux alpha » dans l'aide.

Palettes Texte et Scripts

Texte

La palette Texte vous permet d'effectuer des tâches relatives au texte figurant dans un document Corel Painter, par exemple de choisir des polices, de régler l'opacité et d'appliquer des ombres portées. Pour plus d'informations, reportez-vous à la rubrique « Insertion de texte » dans l'aide.

Scripts

La palette Scripts permet d'accéder à toutes les commandes et les réglages relatifs aux scripts. À partir de cette palette, vous pouvez par exemple ouvrir, fermer, appliquer et enregistrer des scripts. Pour plus d'informations, voir « Scripts » dans l'aide.

Palette

Description

Palettes Informations et Témoin

Informations

La palette Informations vous permet d'obtenir un aperçu de l'image, des informations sur le document (largeur et hauteur, coordonnées X et Y) ainsi que la position du curseur, mais également des informations contextuelles qui varient selon l'outil sélectionné et des mesures exprimées en pixels ou en pouces ainsi que la résolution. Le menu de la palette permet de choisir le style d'aperçu et le mode d'affichage des valeurs RVB.

Témoin

La palette Témoin permet de stocker temporairement des catégories de styles, des variantes et des types de forme lorsque vous appliquez des traits à la zone de travail. La variante est enregistrée dans la palette Témoin à chaque fois que vous utilisez un nouveau style.

Palettes Portfolio d'images et Portfolio de sélections

Portfolio d'images et Portfolio de sélection

Ces palettes contiennent toutes les images ou les sélections de la bibliothèque active. Vous pouvez visualiser les éléments sous forme de vignettes ou dans une liste, de même qu'obtenir un aperçu de l'élément activé. Pour plus d'informations, voir « Stockage d'images dans le Portfolio d'images » et « Utilisation du Portfolio de sélection » dans l'aide.

Palette

Description

Palettes de peinture photo

Couche de fond

La palette Couche de fond vous permet de corriger le ton, la couleur et les détails d'une photo en préparation d'une peinture automatique. Cette palette est utilisée lors de la première étape du processus de peinture photo.

Peinture automatique

La palette Peinture automatique vous permet de spécifier une série de paramètres contrôlant l'application des traits. Cette palette est utilisée lors de la deuxième étape du processus de peinture photo.

Restauration

La palette Restauration vous permet d'affiner une peinture en proposant des styles qui vous aideront à restaurer des détails. Cette palette est utilisée lors de la troisième étape du processus de peinture photo.

Palettes Composition

Divine proportion

La palette Divine proportion vous permet de personnaliser le guide Divine proportion. Il s'agit d'un outil qui sert à préparer une disposition selon une méthode de composition classique.

Palette

Description

Grille de mise en page

La palette Grille de mise en page vous permet de personnaliser la grille de mise en page. Il s'agit d'un outil qui sert à diviser les zones de travail pour préparer votre composition.

Personnalisation de l'espace de travail

Corel Painter vous permet de personnaliser complètement votre espace de travail en fonction de votre flux de travail. Vous pouvez personnaliser les bibliothèques de styles, les bibliothèques de papiers et les portfolios et enregistrer ces modifications pour les réutiliser à tout moment. De plus, vous pouvez facilement créer plusieurs espaces de travail, chacun avec ses bibliothèques et portfolios. Vous pouvez même partager ces espaces de travail en les important ou en les exportant.

Pour créer un nouvel espace de travail

- 1 Dans Fenêtre, choisissez Espace de travail ► Nouvel espace de travail.
- 2 Dans la boîte de dialogue Nouvel espace de travail, saisissez le nom du nouvel espace de travail.
- 3 Dans le menu déroulant D'après, choisissez l'espace de travail qui servira de modèle au nouvel espace de travail.
- 4 Cliquez sur Enregistrer.
L'espace de travail actif est remplacé par l'espace de travail que vous venez de créer.

Pour personnaliser un espace de travail

- 1 Dans Fenêtre, choisissez Espace de travail ► Personnaliser l'espace de travail.
- 2 Dans le menu déroulant Espace de travail, choisissez l'espace de travail à personnaliser.
- 3 Dans la liste Support, étendez les dossiers correspondant aux catégories de support à personnaliser en cliquant sur le nom des dossiers ou sur l'icône +.
- 4 Cliquez sur l'icône en forme d'œil figurant en regard du nom de chaque variante de support que vous souhaitez afficher ou masquer.

Un œil fermé indique que la variante de support n'est pas visible dans l'espace de travail spécifié. Un œil ouvert indique que la variante de support est visible dans l'espace de travail spécifié. Il est impossible de masquer la totalité des variantes de support au sein d'une catégorie de support. Au moins une variante de support doit être affichée pour chaque catégorie de support.

- Pour renommer une variante de support, cliquez sur la variante et saisissez son nouveau nom dans la boîte de texte Aperçu.
 - Pour réorganiser des variantes de support, faites glisser chaque variante de support vers un nouvel emplacement dans la liste.
- 5 Cliquez sur Fin.

Pour changer d'espace de travail

- Dans Fenêtre, choisissez Espace de travail ► [nom de l'espace de travail].

Pour importer un espace de travail

- 1 Pour importer un espace de travail, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Dans Fenêtre, choisissez Espace de travail ► Importer un espace de travail.

- Dans Fenêtre, choisissez Espace de travail ► Personnaliser l'espace de travail et cliquez sur Importer un espace de travail.
- 2 Choisissez le fichier de l'espace de travail à importer et cliquez sur Ouvrir.



Si vous travaillez dans la boîte de dialogue Espace de travail personnalisé, le nom de l'espace de travail importé s'affiche dans le menu déroulant Espace de travail. Si vous choisissez Importer un espace de travail dans le menu Fenêtre, l'espace de travail que vous venez d'importer devient l'espace actif.

Pour exporter un espace de travail

- 1 Pour exporter un espace de travail, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Dans Fenêtre, choisissez Espace de travail ► Exporter un espace de travail.
 - Dans Fenêtre, choisissez Espace de travail ► Personnaliser l'espace de travail et cliquez sur Exporter un espace de travail.
- 2 Choisissez l'espace de travail à importer et cliquez sur Ouvrir.
- 3 Choisissez une destination pour l'espace de travail et cliquez sur Enregistrer.



Œuvre originale d'Andrew Jones

Principes de base

L'application Corel Painter propose un espace de travail propice à la création ou à la retouche d'images numériques à l'aide des outils et des effets Natural-Media. Votre image de travail, appelée document, s'affiche dans une fenêtre de document dont les fonctions de navigation et de productivité vous aideront à travailler de façon efficace.

Chaque graphiste a sa propre façon de travailler et chaque système informatique possède une configuration particulière de mémoire, de disques, d'imprimantes et d'accessoires. Les préférences de Corel Painter permettent d'adapter le programme à votre méthode de travail et d'optimiser les performances de votre système informatique. Vous avez également la possibilité de personnaliser les fonctionnalités de votre tablette et de vos styles dans Corel Painter.

Cette section contient les rubriques suivantes :

- Principes de la résolution
- Configuration des préférences

Principes de la résolution

Pour travailler sur des images numériques, il est important de bien comprendre le concept de résolution et ses applications. Ce dernier est en effet essentiel pour tout ce qui touche aux dimensions, à l'affichage, à l'enregistrement et à l'impression des images par Corel Painter, soit sous forme de petits carrés de couleur appelés pixels, soit sous forme d'objets mathématiques nommés objets vectoriels.

La résolution d'un document a des répercussions sur son aspect à l'écran et sa qualité d'impression. Vous pouvez spécifier la résolution d'un document au moment de sa création, lors de l'acquisition d'une image ou lorsque vous enregistrez ou exportez un fichier.

Résolution et aspect à l'écran

La plupart des moniteurs ont une résolution de 72 pixels par pouce (ppp). L'affichage par défaut de Corel Painter est de 72 ppp, ce qui signifie que chaque pixel d'une image affichée par Corel Painter occupe un pixel sur votre écran. Cette résolution d'affichage n'influe pas sur la résolution réelle du document, mais seulement sur la façon dont l'image s'affiche à l'écran.

Ainsi, une image d'une résolution de 300 ppp est affichée à environ quatre fois sa taille réelle. Puisque chaque pixel de l'image affichée par Corel Painter occupe un pixel de votre écran et que les pixels de celui-ci sont environ quatre fois plus grands que ceux de l'image (72 ppp contre 300 ppp), l'image doit apparaître quatre fois plus grande à l'écran pour que tous ses pixels s'affichent. En d'autres termes, votre document de 300 ppp sera imprimé à environ un quart de sa taille à l'écran. Pour voir l'image à sa taille réelle, vous pouvez régler le niveau de zoom à 25 %.

Si vous définissez les dimensions en pixels et que vous changez le nombre de pixels par pouce (résolution), cette modification influera sur la taille de l'image imprimée. Si en revanche vous avez défini la taille de votre document en pouces, en centimètres, en points ou en picas et si vous changez la résolution, les dimensions de l'image imprimée seront conservées.

Résolution et qualité d'impression

La résolution des périphériques de sortie (imprimantes) est exprimée en points par pouce (ppp) et, dans le cas des demi-teintes (tramage), en lignes par pouce (lpp). La résolution des périphériques de sortie varie en fonction de la machine elle-même et du papier utilisé. Une photographie est généralement imprimée à 150 lpp sur du papier glacé et à 85 lpp sur du papier journal.

Si vous utilisez une imprimante laser personnelle ou une imprimante à jet d'encre, réglez les dimensions du document en pouces, en centimètres, en points ou en picas sur la même résolution que celle de votre imprimante. La plupart des imprimantes sont capables d'imprimer parfaitement les images définies à 300 ppp. Une augmentation de la résolution de l'image ne se traduit pas nécessairement par une amélioration de la qualité d'impression et peut contribuer à produire un fichier plutôt volumineux et encombrant.

Si vous comptez utiliser un périphérique de sortie plus perfectionné ou faire appel à un imprimeur, les dimensions de l'image doivent toujours être définies en fonction de la taille d'impression souhaitée. Il est conseillé de choisir pour votre document une résolution égale au double de la trame (en lpp) souhaitée. Ainsi, à 150 lpp, la résolution doit présenter une valeur double, donc 300 pp ; à 85 lpp, elle sera de 170 ppp. Si vous n'êtes pas sûr de la résolution du périphérique de sortie qui sera utilisée pour imprimer vos images, n'hésitez pas à poser la question à votre imprimeur ou à votre atelier de composition.

Rotation et symétrie de la zone de travail

Corel Painter permet d'appliquer une rotation et une symétrie au plan Zone de travail.

Tous les autres plans accompagnent la zone de travail dans son mouvement. Vous pouvez faire pivoter le plan Zone de travail selon un angle de rotation prédéfini ou un angle que vous aurez défini vous-même. Si votre document comporte plusieurs types de plans, vous devez tous les convertir en plans bitmap par défaut. La taille du plan Zone de travail augmente, si nécessaire, pour éviter de devoir recadrer le contenu d'autres plans suite à l'application de la rotation ou de la symétrie.

Pour faire pivoter le plan Zone de travail

- 1 Choisissez Zone de travail ► Rotation de la zone de travail.
- 2 Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau suivant.

Action à réaliser	Procédure
Faire pivoter la zone de travail de 180 degrés	Choisissez 180.
Faire pivoter la zone de travail de 90 degrés dans le sens des aiguilles d'une montre	Choisissez 90 SAM.
Faire pivoter la zone de travail de 90 degrés dans le sens inverse des aiguilles d'une montre	Choisissez 90 SCAM.
Faire pivoter le plan Zone de travail selon un angle défini par l'utilisateur	Choisissez Arbitraire ; entrez une valeur en degrés dans la zone Angle de la boîte de dialogue Rotation de la sélection.

Pour appliquer une symétrie à la zone de travail

- 1 Choisissez Zone de travail ► Rotation de la zone de travail.
- 2 Choisissez l'une des options suivantes :
 - Appliquer une symétrie horizontale à la zone de travail
 - Appliquer une symétrie verticale à la zone de travail

Configuration des préférences

Corel Painter dispose de plusieurs boîtes de dialogue Préférences : Générales, Sensibilité à la pression et à la vitesse, Touches personnalisées, Annuler, Formes, Système d'exploitation (Windows), Palettes et interface utilisateur, Mémoire et mémoire de travail. Pour plus d'informations sur les préférences, reportez-vous à la catégorie « Création de sélections » dans l'aide.







Configuration du pointeur de dessin

Vous pouvez choisir l'icône du pointeur ainsi que son orientation. Vous pouvez aussi définir le pointeur de dessin pour afficher un pinceau fantôme, une représentation de variante de style que vous pouvez choisir dans le sélecteur de style.



*Le pinceau fantôme (à gauche) vous renseigne sur la taille de votre variante de style.
Le pinceau fantôme amélioré (à droite) vous renseigne sur l'inclinaison, l'orientation et la rotation de votre plume.*

Pour choisir l'icône du peinteur de dessin

- 1 Dans la page Général de la boîte de dialogue Préférences, activez l'option Style de la zone Type.
- 2 Choisissez l'une des options d'icône suivantes dans le menu déroulant à droite de l'option Style :
 - Styles 
 - Croix 
 - Tore 
 - Triangle 
 - Triangle creux 
 - Triangle gris 

L'icône de peinteur sélectionnée apparaît dans la zone Orientation.

- 3 Activez une option d'orientation.



Pour que l'icône du pointeur représente un seul pixel, activez l'option Simple pixel dans la zone Type.

Pour définir les options du pinceau fantôme

- Sur la page Général de la boîte de dialogue Préférences, suivez l'une des procédures suivantes :
 - Dédoublement d'embout : cette option permet une visualisation immédiate, sur le pointeur, de la forme et de la taille de l'embout sélectionné.
 - Pinceau fantôme amélioré : cette option vous renseigne visuellement sur la taille de pinceau ainsi que sur l'inclinaison, l'orientation et la rotation de la plume. Le cercle extérieur indique la taille de pinceau et la ligne l'inclinaison et l'orientation de la plume. Si vous utilisez une plume à bout plat permettant une rotation de 360 degrés, un point s'affiche à côté du cercle extérieur pour indiquer la rotation de la plume.



Le pinceau fantôme amélioré vous fournit des renseignements visuels sur votre plume plus détaillés que ceux fournis par la tablette.

Préférences de sensibilité à la pression et à la vitesse

Lorsque vous dessinez avec un outil de dessin traditionnel, la pression exercée conditionne la densité et la largeur des traits. Avec un stylet sensible à la pression, Corel Painter offre le même type de contrôle. Chaque artiste dessine ses traits avec une force et une pression qui lui sont propres. La préférence Sensibilité à la pression et à la vitesse vous permet d'adapter Corel Painter à la force de votre main. Elle est particulièrement utile pour les artistes au toucher léger. Si un tracé léger ne laisse apparaître aucune couleur, utilisez la préférence Sensibilité à la pression et à la vitesse pour augmenter la sensibilité du programme.

Vous pouvez également changer de sensibilité entre les différentes phases d'un projet. Utilisez, par exemple, un toucher léger (c'est-à-dire une sensibilité élevée) quand vous faites une esquisse avec une variante Crayon, puis réglez la sensibilité pour plus de pression quand vous passez à une variante Peinture à l'huile. Corel Painter enregistre d'une session à l'autre la valeur de la préférence Sensibilité, ainsi la dernière valeur de sensibilité définie est utilisée comme valeur par défaut au prochain démarrage de l'application.

Pour régler la sensibilité à la pression et à la vitesse

- 1 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - (Mac OS) Cliquez sur le menu Corel Painter 11 ► Préférences ► Sensibilité.
 - (Windows) Choisissez Édition ► Préférences ► Sensibilité.
- 2 Dessinez un trait normal dans la zone d'essai.

Utilisez une pression et une vitesse qui vous conviennent pour dessiner ou peindre.
Déplacez les curseurs pour effectuer des ajustements.



La boîte de dialogue Sensibilité permet de personnaliser la façon dont Corel Painter réagit à la pression et à la vitesse de votre trait.



Œuvre originale d'Heather Michelle Bjoershol

Peinture

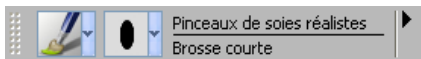
L'application Corel Painter permet de dessiner et de peindre comme vous le feriez à l'aide des supports et des outils traditionnels. Dans votre atelier, vous utilisez des pinceaux, des plumes, des crayons, des pastels, des aéroglyphes et des couteaux pour dessiner sur une toile ou une feuille de papier. Corel Painter permet de dessiner avec une variété infinie de styles. Tel un magasin d'arts graphiques bien approvisionné, Corel Painter met à votre disposition de nombreux pinceaux différents et autres outils de dessin, aux caractéristiques modifiables.

Cette section contient les rubriques suivantes :

- À la découverte des styles
- Catégories de styles
- Choix des paramètres des styles
- À la découverte de la peinture

À la découverte des styles

L'outil Styles Corel Painter apporte aux utilisateurs toute une série d'outils prédéfinis de peinture et de dessin appelés « variantes de styles ». Les variantes de styles sont classées par catégories : Aéroglyphe, Huiles de l'artiste, Calligraphie, Crayons et Aquarelle. Celles-ci sont conçues pour reproduire les techniques de dessin naturelles. Chaque outil que vous choisissez produit donc le résultat escompté. Vous trouverez par exemple une variante de style de Crayon 2B dans la catégorie Crayons et une variante de style Chameau dans la catégorie Aquarelle. Le sélecteur de styles permet de choisir une catégorie et une variante de style rapidement et simplement.



Il permet de choisir une catégorie de style (à gauche) et une variante de style (à droite) rapidement et simplement.

Vous pouvez utiliser les variantes de styles de Corel Painter telles qu'elles se présentent ou les adapter à vos besoins. La plupart des graphistes utilisant les variantes de styles de Corel Painter y apportent seulement de légères modifications de : taille, opacité ou grain (pénétration de la couleur dans la texture du papier).

Si vous voulez modifier un style ou créer votre propre variante, un certain nombre d'options le permettent.

La plupart des styles de Corel Painter permettent d'appliquer une matière (une couleur, un dégradé ou un motif) à une image. Certains styles, cependant, n'appliquent pas de matière. Ils permettent plutôt de modifier les pixels existants de l'image. Par exemple, la variante de style Aquarelle (dans la catégorie de styles Mélangeurs) étale et dilue les couleurs existantes de l'image à l'aide de traits lissés. L'utilisation de l'un de ces styles sur une zone vierge de la zone de travail ne produit donc aucun effet.

Corel Painter inclut un ensemble de styles Natural -Media qui utilisent une méthode d'application de matière appelée « types de formes calculés » afin de produire des styles « calculés ». Ces styles permettent de créer des formes lisses, continues et très réalistes. Ce sont des styles rapides et moins sujets aux défauts visuels car ils sont calculés au fur et à mesure que vous dessinez et ne sont pas obtenus par l'application de touches de couleur. En fait, vous ne pourrez jamais dessiner suffisamment vite pour laisser des touches ou des points de couleur sur un trait. Ces styles sont riches en possibilités dont il n'est pas possible de bénéficier avec l'application de couleur par touches. Le rendu prend en


compte l'angle et l'inclinaison. Vous avez également la possibilité de peindre avec des motifs et des dégradés. Pour plus d'informations sur l'utilisation des types de formes calculés lors de la personnalisation des styles, voir « Types de formes » dans l'aide.

Pour retrouver un style d'une version précédente de Corel Painter, vous pouvez ouvrir l'ancienne bibliothèque de styles.

Sélection d'un style

Dans le sélecteur de styles, vous avez le choix entre différentes variantes de styles organisées en catégories facilement identifiables. Les styles sont nommés conformément aux catégories d'outils artistiques classiques. Ainsi, lorsque vous sélectionnez un outil, vous avez déjà une idée du résultat que vous obtiendrez. Dans un magasin d'arts graphiques, si les articles d'un rayon ne vous conviennent pas, vous pouvez changer de rayon. De la même façon, dans Corel Painter, vous pouvez essayer différentes catégories de styles afin de trouver l'outil recherché.

Pour afficher le sélecteur de styles

- Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil Styles .



Vous pouvez également afficher le sélecteur de styles en choisissant Fenêtre ► Sélecteur de styles.

Pour sélectionner un style

- 1 Dans le sélecteur de styles, choisissez une catégorie de style.
- 2 Choisissez une variante dans le sélecteur de variantes.

Catégories de styles

Dans la section suivante, les descriptions des catégories de style sont présentées en ordre alphabétique.

Acrylique

Toutes les variantes de style Acrylique couvrent les traits sous-jacents. De nombreuses variantes sont capables de traits multicolores et d'autres interagissent avec les pixels sous-jacents pour créer des effets réalistes.



Soies groupées



Plat épais



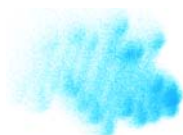
Mouillé

Aéroglyphes

Les styles Aéroglyphes diffusent de fines gouttelettes de couleur. Les aéroglyphes calculés reproduisent l'aspect obtenu avec des aéroglyphes réels. Les stylets d'aéroglyphe Wacom® sont entièrement compatibles avec les variantes de la catégorie Aéroglyphe.



Jet épais



Jet léger



Aérographe numérique

Tablettes graphiques

Les tablettes graphiques sont des variantes de style appartenant à d'autres catégories de style, mais elles sont optimisées pour fonctionner avec des stylets à pointe plate dont le corps peut pivoter à 360 degrés.

Huiles de l'artiste

Les variantes de style de la catégorie Huiles de l'artiste permettent de mélanger des matières comme de véritables peintures à l'huile sur une palette. Vous pouvez utiliser les couleurs mélangées dans la palette Mélangeur et les appliquer directement dans la zone de travail. Les couleurs sont ensuite mélangées avec les huiles déjà présentes dans la zone de travail. Il est possible de charger plusieurs couleurs à la fois à partir de la palette Mélangeur sur une variante de style Huiles de l'artiste. Chaque trait créé avec une variante de style Huiles de l'artiste charge le style avec une quantité limitée d'huile, qui est ensuite transférée sur l'image. Tandis que vous tracez un trait dans la zone de travail, la peinture virtuelle est de moins en moins chargée en huile, ce qui a pour effet d'atténuer le trait. Les plans n'étant pas équipés des mêmes propriétés que la zone de travail, les traits appliqués sur un plan ne sont pas atténués aussi rapidement. Certaines variantes d'huiles de l'artiste représentent des couteaux à palette, qui vous permettent de mélanger la peinture

directement dans la zone de travail. Six profils d'embout ont été spécifiquement conçus pour les styles d'huiles de l'artiste. Pour plus d'informations, voir « Profils d'embout Huiles de l'artiste » dans l'aide.



Artistes

Les variantes de style Artistes permettent de peindre avec les styles des maîtres. Vous pouvez par exemple peindre avec le style expressionniste de Vincent Van Gogh ou le style pointilliste de George Seurat.

Avec une variante de style Artistes, plus vous tracez des traits rapidement, plus les traits sont larges. Vous pouvez utiliser les paramètres de Variations de couleur pour ajuster la manière dont les traits sont colorisés.



Impressionnisme



Sargent



Seurat

Mélangeurs

Les mélangeurs affectent les pixels sous-jacents en les déplaçant et en les mélangeant. Les variantes peuvent reproduire les effets de mélange de peinture par l'application d'eau ou d'huile. Vous pouvez également lisser les traits et ombrer le dessin, tout comme vous le feriez avec un trait au crayon ou au fusain.



Aquarelle



Traînées floues



Frottis texturé

Calligraphie

Que ce soit pour reproduire les traits d'une plume calligraphique sur une texture granuleuse ou les traits fluides d'un pinceau calligraphique, les variantes de style Calligraphie vous feront bénéficier de toute une gamme d'options créatives.



Calligraphie

Style Calligraphie

Encre sèche

Craie

Les variantes de style Craie reproduisent la texture épaisse des véritables bâtonnets de craie et leur traits interagissent avec le grain du papier. L'opacité des traits est liée à la pression du stylet.



Arrondie

Carrée

Carrée variable

Fusains

Les variantes de style Fusains vont des simples crayons aux bâtonnets de fusain tendres ou durs. Comme pour les autres variantes de styles de matières sèches, l'opacité est liée à la pression du stylet. Les variantes de style Mélangeurs peuvent être utilisées pour adoucir et mélanger les traits de craie. Pour optimiser le flux de travail, conservez vos variantes de styles Fusains et Mélangeurs dans la même palette personnalisée.



Fusains



De vigne mou



Crayon dur

Duplicateurs

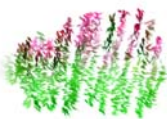
Les variantes de style Duplicateurs se comportent comme toute autre variante de style, excepté le fait qu'elles prélèvent une couleur d'une source de réplique. Ces variantes reproduisent la source tout en la filtrant afin de la restituer dans un autre style artistique, tel que le pastel ou l'aquarelle.



Photo d'origine



Doux



Impressionniste

Crayons de couleur

Les crayons de couleur interagissent avec la texture de la zone de travail et contrairement aux autres variantes de style de matières sèches, appliquent des traits d'opacité égale quelle que soit la pression. Notez toutefois que ces variantes de styles réagissent à la vitesse. Plus vous dessinez rapidement, plus le trait est fin et plus vous dessinez lentement, plus le trait est épais. Comme pour toute autre variante de style de crayon, les variantes de style Crayons de couleur tendent vers le noir lorsque vous repassez sur la même zone de l'image.



Crayons de couleur



Dur



Gras

Crayons Conté

Tout comme les craies, les variantes de Crayon Conté produisent des traits texturés interagissant avec le grain du papier. Comme pour les autres variantes de styles de matières sèches, l'opacité est liée à la pression du stylet.



Arrondi

Carré

Pointe

Crayons de cire

Les crayons à la cire présentent toute une gamme de styles. Du crayon tendre et arrondi au crayon cireux et granuleux, ils produisent des traits texturés interagissant avec le grain du papier. Comme pour les autres variantes de styles de matières sèches, l'opacité est liée à la pression du stylet.



Simple

Dur texturé

Cireux

Aquarelle numérique

Les variantes de style Aquarelle numérique produisent des effets d'aquarelle interagissant avec la texture de la zone de travail. Contrairement aux variantes de styles Aquarelle qui fonctionnent avec le plan Aquarelle, les traits d'Aquarelle numérique peuvent être appliqués directement à tout plan bitmap standard, y compris la zone de travail. Cette possibilité se révèle très utile si vous souhaitez appliquer des effets d'aquarelle à une photo numérique par exemple : les traits d'Aquarelle numérique peuvent être appliqués directement à l'image. Pour la création d'une aquarelle réaliste, les variantes de style Aquarelle rendent plus réalistes le débit, le mélange et l'absorption des couleurs.

Les traits d'Aquarelle numérique interagissent lorsqu'un trait est appliqué sur un autre et ils réagissent de façon dynamique au paramètre Frange aqua. Après avoir obtenu les résultats escomptés, vous pouvez empêcher la modification des traits en choisissant Plans ► Sécher le plan aquarelle numérique.

La largeur de tous les traits d'Aquarelle numérique est affectée par la pression du stylet, sauf dans le cas de la variante Gomme Aquarelle.



Simple



Bords diffus



Sec

Distorsions

Les variantes de style Distorsions appliquent des effets spéciaux produisant une distorsion sur l'image. Certaines variantes comme Traînées texturées ou Flou granuleux, produisent des effets de mélange. D'autres variantes comme Ouragan, Turbulence et Bulles, produisent des effets plus spectaculaires.



Gonflement



Confusion



Ouragan

Gommes

Il existe trois types de variantes de styles de Gommes : Gomme, Blanchissante et Noircissement. Les variantes de styles Gomme effacent jusqu'à la couleur du papier. Les variantes de styles Blanchissante effacent la couleur en la faisant tendre vers le blanc, c'est à dire en supprimant progressivement la couleur. Les variantes de styles Noircissement produisent l'effet inverse. Les variantes de style Noircissement augmentent progressivement la densité de couleur en la faisant tendre vers le noir. Pour toutes les variantes de style Gomme, la quantité effacée est déterminée par la pression.



Blanchissante

Gomme

Plate

Effets

Les variantes de style Effets produisent des résultats très intéressants d'un point de vue créatif. Certaines ajoutent des couleurs, d'autres affectent les pixels sous-jacents. Le meilleur moyen d'apprécier les variantes de style Effets est d'expérimenter sur une image et une zone de travail vierge.



Givre féérique



Lueur



*Le style Feu fonctionne
avec les couleurs sous-
jacentes.*

Feutres

Les variantes Feutres permettent de créer des dessins au marqueur. Ces variantes de style vont de la pointe fine à la pointe émoussée avec différentes formes de pointe et de niveaux d'opacité. Les variantes de feutres tendent vers le noir lorsque vous repassez sur la même zone de l'image.



Artistique



Sale



Simple

Gouache

Les variantes de style Gouache permettent de peindre avec la fluidité des aquarelles et l'opacité des acryliques. Dans la gamme des variantes proposées, vous pouvez sélectionner des styles : fins, détaillés, plats ou épais. Les traits créés avec les variantes de style Gouache couvrent les traits sous-jacents.



Opaque détail



Plat épais



Rond mouillé

Jets

Jets d'images est un style spécial appliquant des images au lieu de couleurs. Les images « peintes » proviennent de fichiers image spéciaux appelés « jets ». Chaque fichier de jet contient plusieurs images classées par caractéristiques (taille, couleur, angle, etc.). Chaque caractéristique (paramètre) peut être liée à un attribut de stylet (animateur) comme la Vitesse, la Pression et la Direction.

Le nom de chaque variante de Jets indique quel paramètre et quel animateur sont activés. Par exemple, la variante de jet Linéaire-Taille-P Angle-R associe la largeur du trait à la pression du stylet (P) et définit un angle aléatoire (R).



*Linéaire-Angle-B
(Orientation)*



*Linéaire-Taille-P
(Pression)*



*Motifs-Taille-P (Pression)
contrôle la taille et
l'ouverture*

Empâtement

L'empâtement est une technique classique qui consiste à appliquer une peinture épaisse sur un support pour créer une illusion de profondeur. Les informations relatives à la profondeur des traits sont stockées sur le plan Empâtement.

Certaines variantes appliquent des effets de profondeur aux pixels sous-jacents (Gravé à l'acide, Vernis clair, Râteau et Texture translucide, par exemple). D'autres variantes appliquent des traits tridimensionnels à la couleur de peinture activée.



Plat opaque



Rond humide gras



Chargé variable

Encre liquide

Les styles Encre liquide combinent encre et peinture afin de créer des coulures de peinture épaisses. Il existe trois principaux types de variantes d'Encre liquide : celles qui appliquent l'encre, celles qui la suppriment pour créer un effet de résistance et celles qui adoucissent les bords. Comme pour les variantes de style Aquarelle, un nouveau plan est créé automatiquement lors de la première application d'un trait. Vous pouvez également créer des effets 3D en cliquant deux fois sur un plan d'encre liquide et en ajustant les curseurs de Seuil et de Quantité.



Encre grumeleuse



Soies sèches



Plat doux

Marqueurs

Les variantes de style de la catégorie Marqueur reproduisent les marqueurs du monde réel.

Les traits que vous créez à l'aide des variantes Marques sont très similaires à ceux des marqueurs traditionnels de haute qualité, principalement à cause de la façon dont les variantes Marqueurs interagissent avec les zones de travail. Par exemple, le Marqueur de rendu plat dans Corel Painter permet l'accumulation et l'écoulement des couleurs.



Marqueur rond

Taches de marqueur

Marqueur de rendu plat

Craies grasses

Les variantes de style Craies grasses reproduisent l'épaisse et riche texture de véritables bâtonnets de pastels. Les traits créés avec la plupart des variantes de style Craies grasses couvrent les traits sous-jacents. Toutefois, les variantes de style Variable mélangent la couleur sous-jacente avec celle du nouveau trait. Comme pour les autres variantes de styles de matières sèches, l'opacité est liée à la pression du stylet.



Pastel gras

Carrée

Variable

Peinture à l'huile

Les variantes de style de peinture à l'huile permettent de reproduire les effets caractéristiques de véritables peintures à l'huile. Certaines variantes sont semi-transparentes et peuvent être utilisées pour la production d'un effet satiné. D'autres variantes sont opaques et couvrent les traits sous-jacents. Pour une interaction réaliste avec la palette Mélangeur et pour appliquer plusieurs couleurs à un seul trait, utilisez les variantes de styles Huiles de l'Artiste.



Chameau fin



Plat opaque



Rond humide gras

Couteaux

Vous pouvez utiliser les variantes de style Couteaux pour gratter, pousser ou prélever et déplacer des couleurs dans votre image. Parmi les variantes de style Couteaux, seule la variante de style Chargé applique la couleur active. Cette option crée des formes qui sont toujours parallèles à l'axe du stylet.



Chargé variable



Couteau appliqué à un trait



Humide

Pastels

Les Pastels vont des styles de pastel dur qui révèlent le grain du papier aux styles de pastel tendre qui glissent sur le papier pour couvrir complètement les traits. L'opacité des traits est liée à la pression du stylet.



Artistique



Doux



Carré et gras

Plumes à motif

Les variantes de Plumes à motif permettent d'utiliser une plume pour appliquer un motif à l'image. Vous pouvez faire varier des caractéristiques comme la taille et la transparence du motif. Par exemple, Petit motif découpé réduit la taille du motif et Motif transparent applique une version semi-transparente au motif.



Crayons

Les variantes de style Crayons sont idéales pour tout travail nécessitant des crayons : des esquisses les plus légères aux crayonnés les plus travaillés. Comme de véritables crayons, les variantes de style Crayon peuvent interagir avec la texture de la zone de travail. Toutes les variantes tendent vers le noir, avec une opacité liée à la pression du stylet. La largeur d'un trait de crayon varie en fonction de la vitesse du tracé. Tracez rapidement pour créer un trait fin et lentement pour l'épaissir.



Mine 2B



Enduit



Gras

Plumes

Les variantes de style Plumes comme Griffes et Bambou créent des effets réalistes sans présenter les inconvénients des plumes traditionnelles, qui ont tendance à sécher, à fuir ou à tomber en panne d'encre.



Plume



Grattoir



Variable

Photographie

Les variantes de style Photographie permettent de modifier des images ou illustrations numériques. Vous pouvez par exemple nettoyer des photographies en ajustant la couleur ou en supprimant les poussières, ajouter un effet de flou ou accentuer l'image.



Estomper

Sous-exposer

Surexposer

Soies réalistes

Les variantes de style Soies réalistes augmentent le réalisme des peintures numériques en simulant le mouvement naturel du pinceau d'un artiste. Les styles Soies réalistes sont basés sur des styles d'autres catégories, mais leurs fonctionnalités avec la matière sont meilleures car elles vous permettent de mieux maîtriser la manière dont les soies interagissent avec la zone de travail et la peinture.



Pinceau à fleur courte



Brosse courte



Pinceau touffe ronde

Trait intelligent

Les variantes de style Trait intelligent sont basées sur des variantes de style très utilisées qui appartiennent à d'autres catégories, mais elles sont optimisées pour fonctionner avec le système de rendu pictural.

Éponges

Les éponges permettent de créer diverses textures en appliquant la couleur de peinture active pour couvrir ou mélanger les couleurs existantes. Certaines variantes de style Éponges appliquent des formes selon des angles aléatoires à chaque clic du stylet. Les variantes de style Éponge humide comme la variante Texturée, appliquent des formes pendant un tracé dans la zone de travail. Les variantes Texturée et humide mélangent la couleur de peinture active avec les couleurs existantes pendant un tracé dans la zone de travail.



Dense



Texturée



Texturée et humide

Pinceaux Sumi-e

Les variantes de style Sumi-e permettent de reproduire la fluidité du style sumi-e. Les différentes tailles et formes de pinceau vous aideront dans la reproduction des traits des pinceaux traditionnels sumi-e.



Simple



Détail



Soies épaisses humides

Teinte

Les variantes de style Teinte permettent d'appliquer des effets à des photos ou à des illustrations. Vous pouvez par exemple appliquer des couleurs translucides à certaines zones d'une photo en noir et blanc en utilisant la variante de style Rond simple. Si vous appliquez chaque couleur à un plan Gélatine ou Colorisé, vous pourrez ajuster l'opacité de chaque plan couleur indépendamment et obtenir ainsi un effet plus subtil ou plus spectaculaire.



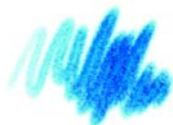
Rond simple

Mélangeur

Rond mou texturé

Aquarelle

Les styles Aquarelle s'appliquent à un plan Aquarelle qui permet aux couleurs de couler, de se mélanger et d'être absorbées par le papier. Le plan Aquarelle est automatiquement créé dès la première application d'un trait avec une variante de style Aquarelle. Ce plan permet de contrôler le taux d'humidité et d'évaporation du papier afin de simuler le plus précisément possible les peintures aquarelles traditionnelles. La plupart des variantes de style Aquarelle interagissent avec la texture de la zone de travail. Vous pouvez utiliser des variantes de style Aquarelle pour appliquer un effet d'aquarelle à une photographie en déplaçant la zone de travail sur le plan Aquarelle. Pour peindre directement dans la zone de travail, utilisez une variante de pinceau Aquarelle numérique.



Plat diffus



Éclaboussures texturées



Chameau mouillé

Choix des paramètres des styles

Les principales options de styles pour la taille, l'opacité et le grain se trouvent dans la barre de propriétés. La barre de propriétés peut également contenir d'autres options relative à la catégorie de style sélectionnée, telles que le débit, le mélange et le tremblement.

Lorsque vous sélectionnez un style et que vous le placez sur la zone de travail, l'apparence du curseur se modifie afin de refléter celle du style choisi (la taille et la forme sont conservées). C'est un moyen très pratique pour déterminer si vous devez ou non modifier la taille.

En fonction de la variante sélectionnée, le créateur de styles comporte d'autres options. Ces options avancées sont décrites plus loin. Par exemple, le créateur de styles propose des options avancées pour le redimensionnement et la modification de la forme des traits, notamment une option permettant de définir la taille minimale (Taille min.). Si vous utilisez un style qui propose cette option, les traits s'effileront et s'élargiront en fonction de la pression exercée sur le stylet ou en fonction du sens du tracé. Pour des informations

détaillées sur l'utilisation du Créateur de styles, voir « Personnalisation des styles » dans l'aide. Pour plus d'informations sur l'enregistrement des styles personnalisés en tant que variantes personnalisées, voir « Enregistrement de variantes de styles » dans l'aide.

Réglage de la taille du pinceau

Le curseur Taille de la barre de propriétés détermine l'épaisseur d'un trait. La zone de saisie en regard du curseur permet de saisir la taille voulue (en pixels).

Pour régler la taille

- 1 Choisissez l'outil Styles dans la boîte à outils.
- 2 Choisissez un style dans le sélecteur de styles.
- 3 Dans la zone Taille de la barre de propriétés, tapez une valeur ou réglez le curseur correspondant.

Corel Painter risque de devoir recréer le style une fois que vous l'avez redimensionné. La création automatique des styles modifiés se fait par défaut dans Corel Painter. La reconstruction d'un style par Corel Painter peut prendre un certain temps.

À la découverte de la peinture

De nombreuses variantes de styles Corel Painter sont les équivalents numériques de véritables pinceaux que vous connaissez peut-être déjà. D'autres permettent d'obtenir un résultat hors de portée des outils réels.

Corel Painter inclut des styles calculés produisant des traits réguliers et continus. Utilisez ces styles pour obtenir de meilleures couleurs ou peindre avec des dégradés ou des motifs.

Vous pouvez modifier les styles disponibles dans Corel Painter afin d'obtenir l'aspect souhaité. Par exemple, vous pouvez commencer avec un crayon, puis modifier ses paramètres pour obtenir un aérographe. Vous pouvez également modifier une craie grasse afin de créer un style pastel ou transformer l'outil Taches d'encre en pinceau de poils de chameau. L'atelier propose subitement des possibilités illimitées et vous offre tout ce dont vous avez besoin pour laisser libre cours à votre imagination. Pour plus d'informations, voir « Personnalisation des styles » dans l'aide.

Les résultats obtenus avec les nombreux outils de dessin de Corel Painter dépendent des éléments suivants :

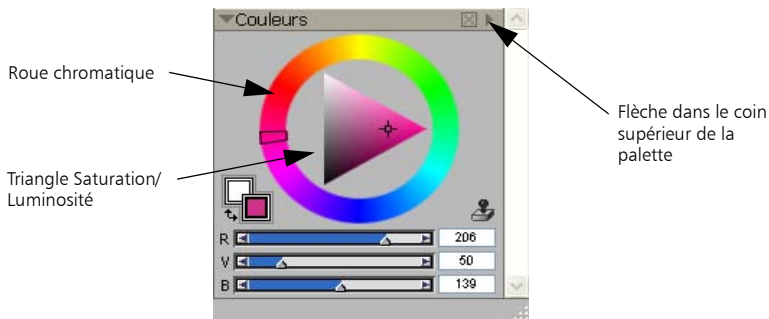
- Catégorie de style (ou outil de dessin) sélectionnée. Reportez-vous à la rubrique « Catégories de styles » à la page 42 pour plus d'informations.
- Variante de style sélectionnée dans la catégorie. Pour plus d'informations sur la sélection d'une variante de style spécifique, voir « Sélection d'un style » à la page 41.
- Options sélectionnées, telles que la taille du pinceau, l'opacité et les caractéristiques de pénétration de la couleur dans la texture du papier. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Choix des paramètres des styles » à la page 66.
- Texture de papier utilisée. Pour plus d'informations sur la sélection du papier, voir « Sélection des textures de papier » à la page 76.
- Couleur, dégradé ou motif sélectionné. Voir « Peinture avec des couleurs » à la page 69 et « Peinture avec des dégradés et des motifs » dans l'aide pour plus d'informations sur la sélection de matières.
- Méthode d'application. Pour plus d'informations, voir « Méthodes et sous-catégories » dans l'aide.

Peinture avec des couleurs

Avant de commencer à peindre, vous devez choisir la matière à appliquer. Le plus souvent, vous déciderez d'appliquer une couleur, mais les possibilités de Peindre ne s'arrêtent pas là. Corel Painter propose également de nombreuses options d'application des couleurs, telles que la variation aléatoire de la couleur ou les nuanciers.

Pour peindre avec une couleur

- 1 Sélectionnez un style qui applique une matière dans un document.
- 2 Cliquez sur la flèche située dans le coin supérieur de la palette Couleurs, puis choisissez Palette standard.




Utilisez la palette Couleurs pour choisir une couleur de dessin.

- 3 Faites glisser le curseur ou cliquez dans la roue chromatique pour sélectionner une teinte.

- 4 Faites glisser le curseur ou cliquez dans le triangle pour choisir la saturation.
La couleur sélectionnée devient la couleur primaire et s'affiche dans le carré au premier plan au-dessous de la roue. Le carré situé à l'arrière-plan affiche la couleur secondaire. Celle-ci ne correspond pas à la couleur de la zone de travail ; elle est utilisée pour créer des traits bicolores et des dégradés à deux points.
- 5 Peignez dans la fenêtre du document.

Pour peindre avec une couleur déjà présente dans l'image



- 1 Sélectionnez un style qui applique une matière dans un document.
- 2 Maintenez enfoncée la touche Option (Mac OS) ou Alt (Windows), puis cliquez sur une couleur dans l'image.
L'outil Styles se transforme en outil Pipette . La couleur est sélectionnée par l'outil Pipette et devient la couleur primaire.
- 3 Peignez dans la fenêtre du document.

Création de traits bicolores

En règle générale, seule la couleur primaire est utilisée, c'est-à-dire celle du carré situé au premier plan dans la palette Couleurs. Avec une seule couleur, vous obtenez un trait uni. En sélectionnant une couleur secondaire, vous pouvez créer un trait bicolore.

Pour définir un trait bicolore

- 1 Dans le sélecteur de styles, sélectionnez une catégorie de style.
Tous les styles ne permettent pas de créer des traits bicolores. Parmi les styles compatibles, on peut citer les styles Acryliques, Calligraphie et Craie.

- 2 Dans le sélecteur Variante de style, choisissez une variante associée à un type de forme non calculé (le type de forme Circulaire, par exemple).
Un type de forme non calculé est basé sur la forme et non pas sur le calcul. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Types de formes » dans l'aide.
- 3 Cliquez sur la flèche située dans le coin supérieur de la palette Couleurs, puis choisissez Palette standard.
Si la palette Couleurs n'est pas affichée, choisissez Fenêtre ► Palettes Couleurs ► Couleurs.
- 4 Cliquez sur le carré de la couleur primaire (premier plan) .
- 5 Choisissez une couleur dans la palette Couleurs ou dans les nuanciers.
Le carré de premier plan change en fonction de la sélection.
- 6 Cliquez sur le carré de couleur secondaire (à l'arrière-plan) .
- 7 Choisissez une couleur dans la palette Couleurs ou dans les nuanciers.
Le carré d'arrière-plan change en fonction de la sélection.
- 8 Cliquez sur le carré de la couleur primaire (premier plan).
La couleur primaire est ainsi réactivée pour votre prochaine sélection d'une couleur.
- 9 Choisissez Fenêtre ► Palettes de couleurs ► Interactions de couleur pour afficher la palette Interactions de couleurs.
Si la palette n'est pas développée, cliquez sur la flèche correspondante.
- 10 Dans la palette Interactions de couleurs, choisissez Direction dans le menu déroulant Expression.
- 11 Dessinez un « T » dans votre document. Dessinez également quelques boucles et quelques cercles. Vérifiez que le passage d'une couleur à l'autre est lié au sens du tracé.



Pour plus d'informations sur l'utilisation des nuanciers pour le choix d'une couleur, voir « Utilisation de nuanciers » dans l'aide.



Pour obtenir différents résultats, essayez différents paramètres Expression. Choisissez par exemple Pression pour créer des transitions de couleurs en fonction de la pression exercée sur votre stylet.

Chargement de plusieurs couleurs

Imaginez que chaque soie d'un pinceau porte une couleur différente, comme une multitude d'encriers minuscules. Imaginez également que vous puissiez appliquer ces couleurs à l'aide d'un couteau, sur toute la largeur de la zone de travail ou du papier. La fonction Soies individuelles modifie la façon dont la peinture est appliquée et son impact sur les pixels sous-jacents.

Lorsqu'elle est désactivée, l'interaction avec les couleurs existantes s'effectue via un échantillonnage des pixels sous-jacents sur l'ensemble de la forme, puis par l'utilisation de la valeur moyenne ainsi obtenue. Lorsque la fonction Soies individuelles est activée, chaque poil du pinceau extrait littéralement les couleurs existantes. Cette méthode permet une meilleure interaction des couleurs, des variations étonnantes et une meilleure duplication.

Pour peindre avec plusieurs couleurs

- 1 Choisissez un style.
- 2 Dans l'onglet Créateur de traits du Créateur de styles, cliquez sur Général.
- 3 Choisissez Soies statiques dans le menu déroulant Type de forme.

- 4 Choisissez Multiple dans le menu déroulant Type de trait.
- 5 Dans l'onglet Créateur de traits, cliquez sur Débit, puis activez la case Soies individuelles.
Cette option permet d'activer l'extraction des couleurs sous-jacentes.
- 6 Réglez les curseurs Débit et Mélange.
La valeur Mélange détermine la quantité de peinture sous-jacente affectée par le trait. Un faible débit associé à un mélange dont la valeur est plus élevée permet d'optimiser les performances de la fonction Soies individuelles. Si vous définissez une valeur de débit de 0 et des niveaux de mélange différents, votre pinceau macule la couleur de l'image plutôt que de la déposer. Dans ce cas, plus l'indice de mélange est faible, plus la dilution est longue.
- 7 Dans l'onglet Créateur de traits, cliquez sur Pas, puis réglez les curseurs Pas et Pas minimal afin de réduire les défauts des traits.
- 8 Tracez un trait sur une touche de peinture existante et observez à quel point la peinture est extraite des pixels sous-jacents et s'étend dans la zone de travail.



Il est plus facile d'observer les effets de la fonction Soies individuelles lorsque la zone de travail n'est pas de couleur blanche. Pour appliquer une autre couleur à la zone de travail, voir « Remplissage d'une zone » dans l'aide.

Vous pouvez lier des options de style telles que l'option Mélange au paramètre Expression de la palette Interactions de couleurs. Par exemple, lorsque vous choisissez Pression, chaque trait est plus ou moins visible selon la pression que vous exercez sur le stylet. Pour plus de détails, reportez-vous à la rubrique « Curseurs » dans l'aide.



Œuvre originale de Daniel Cox

Textures

Avec Corel Painter, vous pouvez appliquer des textures de papier à votre image.

Utilisation d'une texture de papier

Avec les outils artistiques classiques, le résultat obtenu avec un instrument de dessin dépend de la texture de la surface sur laquelle on l'applique. Corel Painter vous permet de maîtriser la texture de la zone de travail pour obtenir les résultats que vous obtiendriez avec un instrument de dessin classique sur une surface donnée : crayon sur du papier pour aquarelle, feutres sur du papier coton, craie sur un trottoir, etc.

Certains styles, comme Aérographes, ne révèlent pas la texture du papier dans leurs traits. Ce style reproduit le comportement d'un aérographe classique.



La plupart des styles interagissent avec la texture de papier sélectionnée.

Vous pouvez utiliser les textures de papier de diverses manières. Les styles interagissent avec le grain du papier, tout comme les outils concrets réagissent à la texture des surfaces qu'ils touchent. Le grain du papier se révèle pratique lorsque vous utilisez la commande Texture ou d'autres effets tels que l'effet Sous-verre. Vous pouvez sélectionner différentes textures de papier, les modifier, les organiser dans des bibliothèques et même créer des textures personnalisées.

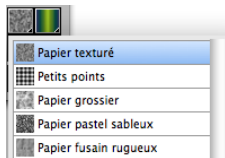
Dans Corel Painter, les styles qui réagissent au grain du papier ont une méthode granuleuse.



Les deux termes « grain du papier » et « texture du papier » sont utilisés dans cette documentation de façon synonymique.

Sélection des textures de papier

Toutes les textures de papier sont stockées dans la palette Papiers. Dans cette palette, vous pouvez sélectionner des papiers, inverser et redimensionner le grain ou encore créer un grain aléatoire, contrôler la luminosité et le contraste, de même qu'ouvrir d'autres bibliothèques de papiers.



Sélecteur de papiers de la palette Papiers.

Pour choisir une texture de papier

- 1 Choisissez Fenêtre ► Bibliothèques ► Papiers.

La palette Papiers s'affiche. Si la palette n'est pas développée, cliquez sur la flèche correspondante.

- 2 Dans la palette Papiers, cliquez sur le sélecteur de papiers pour afficher les textures disponibles.

- 3 Choisissez une texture de papier dans le sélecteur de papiers.

La palette Papiers affiche les dimensions du papier sélectionné (en pixels). Corel Painter le dispose en mosaïque pour que la zone de travail soit recouverte au maximum.



Vous pouvez également choisir une texture à partir du sélecteur de papiers de la boîte à outils.

Corel Painter utilise la texture sélectionnée. Vous pouvez y appliquer quelques traits puis changer de papier et faire d'autres traits pour varier les résultats.

Création de textures de papier

La commande Créer un papier permet de créer vos propres textures de papier. La commande Capturer un papier convertit une partie d'une image en texture de papier. Lorsque vous enregistrez les textures, elles deviennent disponibles dans la palette Papiers.

Pour créer une texture de papier

- 1 Choisissez Fenêtre ► Bibliothèques ► Papiers.

- 2 Cliquez sur la flèche dans le coin supérieur de la palette Papiers, puis choisissez Créer un papier.
- 3 Dans la boîte de dialogue Créer un papier, choisissez un motif dans le menu déroulant Motif pour en faire la base de votre texture de papier.
- 4 Réglez le curseur Pas.
Orientez-le vers la droite pour augmenter l'espace entre les lignes et les colonnes du motif sélectionné.
- 5 Réglez le curseur Angle qui, par ailleurs, permet de changer la direction des lignes du motif.
- 6 Lorsque la texture vous plaît, nommez-la et cliquez sur OK.
Cette nouvelle texture devient le dernier élément du sélecteur de papiers.



Vous pouvez aussi utiliser le sélecteur de papiers de la boîte à outils pour créer un papier. Pour ce faire, cliquez sur le sélecteur de papiers puis sur la flèche du menu du sélecteur et, enfin, sur Créer un papier.



La boîte de dialogue Créer un papier permet de créer vos propres textures en mettant à profit les motifs du menu déroulant Motif.

Pour capturer une texture de papier

- 1 Ouvrez ou créez une image.
- 2 Sélectionnez la totalité ou une partie de l'image source.
- 3 Dans la palette Papiers, cliquez sur la flèche dans le coin supérieur, puis choisissez Capturer un papier.
Si vous voulez estomper les contours, déplacez vers la droite le curseur Transition dans la boîte de dialogue Enregistrer le papier.
- 4 Nommez votre nouvelle texture et cliquez sur OK.
Cette texture apparaît maintenant dans le sélecteur de papiers et s'ajoute à la bibliothèque courante.



Vous pouvez aussi capturer une texture de papier à l'aide du sélecteur de papiers de la boîte à outils. Pour cela, il faut cliquer sur le sélecteur de papiers puis sur la flèche du menu du sélecteur et, enfin, sur Capturer.

La fonction Créer un motif fractal produit d'excellentes textures, de même que certains tissus. Pour plus d'informations, voir « Création de motifs fractals » dans l'aide.



Œuvre originale de Cliff Cramp

Visite guidée de Corel Painter pour les utilisateurs d'Adobe Photoshop

par Cher Threinen-Pendarvis

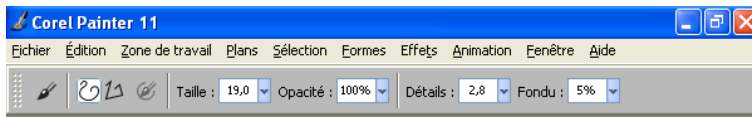
Premiers pas

Corel Painter est connu pour ses pinceaux réalistes et réactifs, sa multitude de textures riches et ses formidables effets spéciaux introuvables sur les autres programmes. La plus grande différence que vous remarquerez entre Adobe® Photoshop® et Corel Painter est la chaleur et la texture des pinceaux Natural-Media et les textures de papier de Corel Painter. Vous trouverez des pinceaux dotés de soies réalistes qui créent une peinture grasse et des pinceaux à matières sèches, tels que les variantes des catégories Craies et Pastels, sensibles aux textures de la zone de travail. Maintenant, passons aux choses sérieuses !

Avant de commencer notre visite guidée, vous devez vous assurer que les palettes Défaut sont affichées. Pour afficher les palettes Origine, sélectionnez le menu Fenêtre, puis Disposition des palettes > Origine.

Barre de propriétés

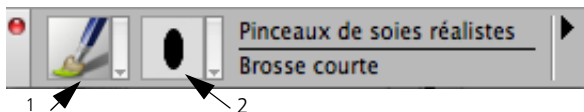
Dans la partie supérieure de l'écran, vous verrez la barre de propriétés, qui est semblable à la barre Options de Photoshop. La barre de propriétés change en fonction du texte et de l'outil que vous sélectionnez dans la boîte à outils.



Barre de propriété avec l'outil Styles sélectionné dans la boîte à outils.

Sélecteur de styles

À l'extrémité droite de la barre de propriétés se trouve le Sélecteur de styles, qui contient les catégories et les variantes de styles de Corel Painter, telles que la catégorie Pinceaux de soies réalistes et ses variantes.



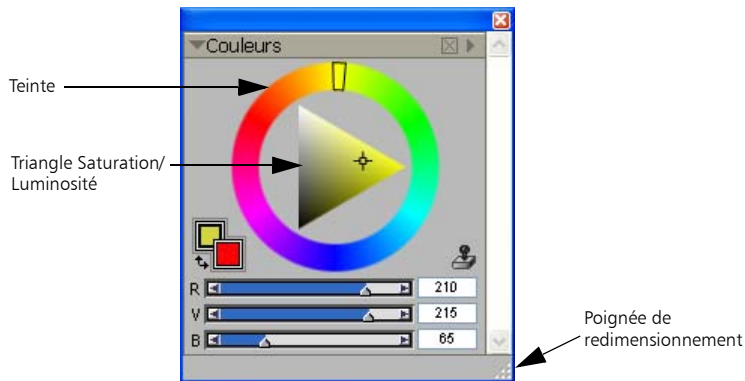
Le Sélecteur de styles vous permet de choisir une catégorie (1) et une variante (2) de style.

Palette Couleurs

Directement sous le Sélecteur de styles se trouve la grande et belle palette Couleurs, qui vous permet de choisir des couleurs. Vous pouvez également choisir des couleurs à l'aide de la Teinte et du Triangle Saturation/Luminosité. Cependant, si vous préférez mélanger des couleurs à l'aide de numéros, vous pouvez ajuster les trois curseurs situés sous la Teinte. En cliquant sur la flèche du menu de la palette située à droite de la palette Couleurs, vous pouvez configurer les curseurs de sorte qu'ils affichent les paramètres Rouge, Vert et Bleu ou Teinte, Saturation, Luminosité.

Sur la palette Couleurs, vous trouverez également le bouton Couleur source, une commande utile qui vous permet de peindre avec une couleur issue d'une image source. À gauche de la palette Couleurs se trouvent les carrés Couleur primaire ou Couleur secondaire. Les carrés de couleur de Corel Painter fonctionnent différemment des carrés de couleur de premier plan et d'arrière-plan de Photoshop. Pour modifier la couleur, cliquez deux fois sur le carré Couleur primaire ou Couleur secondaire, puis choisissez une nouvelle couleur sur la Teinte. Vous pouvez également cliquer dans le triangle Saturation/Luminosité pour choisir une nouvelle teinte ou ombre. Utilisez la couleur secondaire pour créer des dégradés ou pour utiliser des styles qui peignent plusieurs couleurs. Contrairement à la couleur d'arrière-plan de Photoshop, la couleur secondaire n'affecte pas la zone de travail.

Avant de poursuivre la visite guidée, cliquez sur le carré Couleur primaire pour le sélectionner.



Palette Couleurs.

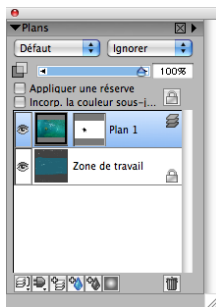
Dans Corel Painter 11, vous pouvez redimensionner la palette Couleurs afin de sélectionner vos couleurs avec plus de précision. Tout d'abord, libérez la palette Couleurs des autres palettes (si nécessaire), puis glissez la poignée située dans le coin inférieur droit de la palette pour la redimensionner.

Textures

Une texture de papier de base est automatiquement chargée quand vous démarrez Corel Painter. Vous pouvez accéder à des textures de papier supplémentaires depuis le sélecteur de papiers situé près de la boîte à outils ou depuis la palette Papiers (menu Fenêtre > Papiers).

Plans et canaux de masque

Dans Corel Painter, vous pouvez ouvrir des fichiers Photoshop qui contiennent des plans bitmap et des masques de plan. Accédez aux plans et aux masques de plan et modifiez-les à l'aide de la palette Plans, tout comme dans Photoshop. Les fichiers que vous ouvrez dans Corel Painter gardent leurs canaux intacts.



Palette Plans.

Styles de plan Photoshop

Si vous utilisez des styles de plan Photoshop natifs, tels que le style de plan Ombre portée, veillez à bien conserver le fichier Photoshop d'origine dans vos archives avant de convertir les informations du style de plan. Vous devez donc enregistrer le fichier avec les styles de plan au format de fichier Photoshop (PSD), puis enregistrez une autre copie de ce fichier. Dans le nouveau fichier, convertissez les informations du style de plan en plans bitmap avant d'importer le fichier dans Corel Painter.

Pour convertir un plan qui possède le style de plan Ombre portée, sélectionnez le plan, puis sélectionnez Plans > Convertir en plan. Attention ! Certains aspects des effets ne peuvent pas être reproduits avec des plans standards.

Formats de fichier

Corel Painter vous permet d'ouvrir des fichiers Photoshop (PSD) enregistrés dans les modes RVB, CMJN et niveaux de gris tout en préservant les plans bitmap et les canaux de masque (également appelés canaux alpha). Corel Painter vous permet également d'ouvrir des fichiers TIFF, mais il ne conserve qu'un seul masque de plan. Les fichiers TIFF (TIF) à plans que vous créez dans Photoshop sont aplatis quand vous les ouvrez dans Corel Painter. Quand vous travaillez exclusivement avec RIFF (RIF), qui est le format de fichier natif pour Corel Painter, vous conservez les éléments spécifiques Corel Painter lors de l'enregistrement des fichiers. Par exemple, les plans de matière de peinture spéciaux, tels que les plans Aquarelle, nécessitent le format RIFF pour conserver les capacités « humides ». Cependant, si vous ouvrez le fichier Photoshop dans Corel Painter, mais que vous comptez le rouvrir dans Photoshop, vous devez continuer à enregistrer le fichier au format Photoshop.

Maintenant, remontez vos manches, attrapez votre stylet et continuez à découvrir Corel Painter.

À propos de l'auteur

Artiste renommée et auteur, Cher Threinen-Pendarvis est pionnière en matière d'art numérique. Elle est reconnue pour sa maîtrise de Corel Painter, d'Adobe Photoshop et de la tablette sensible à la pression Wacom. Elle utilise ces outils électroniques depuis leur mise sur le marché. Ses œuvres ont été exposées dans le monde entier, ses articles et son art ont été publiés dans de nombreux livres et périodiques. Et elle est membre de l'organisation San Diego Museum of Art Artist Guild. Elle a animé des ateliers Corel Painter et Adobe Photoshop dans le monde entier et est la dirigeante de la société de conseil Cher Threinen Design. Cher est l'auteur des livres « *The Photoshop and Painter Artist Tablet* », « *Creative Techniques in Digital Painting* » et des huit éditions du livre « *The Painter Wow!* » .



Œuvre originale de Cher Threinen-Pendarvis

A

Acrylique 42

Aéroglyphes 42

Affichage

sélecteur de styles 41

Ajouter un point, outil 15

Ajusteur de sélection, outil 13

Amarrage

Barre de propriétés 16

Aquarelle

variantes de styles 65

Aquarelle numérique

styles 50

B

Barre de menus 5

Barre de propriétés 16

amarrage 16

fermeture 16

Bibliothèques 21

Boîte à outils 8

C

Calligraphie 46

Catégorie de styles Artistes 44

Ciseaux, outil 15

Couleur

chargement 72

choisir avec l'outil Pipette 70

peinture 69

Couteaux 58

Craie 46

Craies grasses 57

Crayons 60

Crayons à la cire 49

Crayons Conté 49

Crayons de couleur 48

D

Dimensionnement

styles 67

Distorsions

styles 51

Divine proportion

outil 10

Duplicateurs 47

E

Effets 52

Ellipse de sélection, outil 13

Empâtement

styles 55

Encre liquide

styles 56

Éponges 63

Espaces de travail 5

- ajout 25
- changer 25
- création 25
- exportation 25
- importation 25
- par défaut, rétablissement 25
- suppression 25

Exportation

- espaces de travail 25

Extensions

- Voir aussi Extensions dynamiques
- Voir aussi les noms d'extensions spécifiques

F

Fenêtre de document 7

Feutres 53

Fusains 47

G

Galerie 1

Gomme, outil 12

Gommes 52

Gouache 54

Grille

- perspective. Voir Grille de perspective

Grille de mise en page

- outil 11

Grille de perspective, outil 10

H

Huiles de l'artiste

- catégorie de style 43

I

Images

- prélèvement de couleur dans 70

Importation

- espaces de travail 25

Impression

- qualité 31
- résolution 31

J

Jets d'images

- catégorie de style 54

L

Loupe, outil 9

M

Main, outil 10

Mélange

- contrôle avec le stylet 73

Mélangeurs 45

N

Nouvelles fonctionnalités 1

O

Option Soies individuelles

peinture avec plusieurs couleurs 72

Outil Accroître la densité 12

Outil Cachet 12

Outil Convertir un point 15

Outil de sélection polygonale 13

outil Duplicateurs 12

Outil Forme rectangulaire 14

Outil Main libre 14

Outil Supprimer un point 15

Outil Transformation 16

P

Palette Canaux 22

Palette Couche de fond 24

Palette Divine proportion 24

Palette Informations 23

Palette Nuanciers 20

Palette Peinture automatique 24

Palette Plans 21

Palette Restauration

définition 24

Palette Scripts

définition 22

palette Texte 22

Palettes 18

groupes 19

Palettes d'options de styles 19

Pastels 59

Peinture 39

avec couleurs 69

avec plusieurs couleurs 72

peinture

création de traits bicolores 70

découverte 67

Peinture à l'huile 58

Pinceau fantôme, définir les options 35

Pinceaux Sumi-e 64

Pipette, outil 11

Pivoter page, outil 10

Plumes 61

Plumes à motif 60

Pointeur de dessin, sélection 33

Portfolio d'images 23

Portfolio de sélections 23

PostScript encapsulé. Voir Fichiers EPS

Préférences

réglage 33

Préférences de sensibilité à la pression et à la vitesse 36

Prélèvement

couleurs 70

R

Rectangle de sélection, outil 12

Résolution 29

- aspect à l'écran 30
- qualité d'impression 31

Résolution d'écran 30

Rotation

- zone de travail 31

S

Sélecteur de couleur 15

Sélecteur de styles 16

- affichage 41
- choix d'un style dans 41

Sélection

- styles 41

Sélection de forme, outil 14

Styles 39

- choix de paramètres 66
- dimensionnement 67
- sélection 41
- Tablettes graphiques 43
- Trait intelligent 63

Styles Photographie 62

Styles, outil 11

Stylet

- contrôle du mélange 73

Stylet Wacom

- utilisation d'un aérographe avec 42

Symétrie

- zone de travail 31

T

Tablettes graphiques 43

Teinte 65

Texte

- outil 14

Texture

- Voir aussi Papier, texture

Papier, texture

- Voir aussi Texture

Texture de papier 75

- capture 79
- création 77
- sélection 76

Trait intelligent 63

Traits

- bicolores 70

Traits bicolores 70

Z

Zone de travail

- rotation 31
- symétrie 31

Copyright 2009 Corel Corporation. Tous droits réservés.

Corel® Painter™ 11 - Guide de démarrage rapide

Le contenu du présent guide de l'utilisateur et le logiciel Corel Painter associé sont la propriété de Corel Corporation et de leurs fournisseurs de licence respectifs, et sont protégés par les lois sur le copyright. Pour des informations plus détaillées sur Corel Painter, reportez-vous à la section À propos de, dans le menu Aide du logiciel.

Protégé par les brevets américains 5,347,620 et 5,767,860 ; des brevets en attente.

Les spécifications du produit, le prix, l'emballage, l'assistance et les renseignements technique (« caractéristiques techniques ») se rapportent uniquement à la version anglaise. Les caractéristiques techniques de toute autre version (y compris les versions dans les autres langues) peuvent varier.

Ces informations sont fournies par Corel « telles quelles », sans aucune autre garantie ou condition, expresse ou implicite, notamment, mais sans s'y limiter, les garanties de bonne qualité marchande, de qualité satisfaisante, de qualité marchande ou d'adéquation à une utilisation particulière, ou celles résultant de la loi, d'un règlement, des usages commerciaux, du cours habituel des transactions ou autres. Vous assumez tous les risques liés à l'utilisation ou aux résultats des informations fournies. Corel n'accepte aucune responsabilité envers vous ni aucune autre personne ou entité concernant des dommages indirects, annexes, spéciaux ou consécutifs, de quelque nature que ce soit, notamment, mais sans s'y limiter, la perte de chiffre d'affaires ou de bénéfices, la perte ou l'endommagement de données ou toute autre perte commerciale ou économique, même si Corel a été informé de la possibilité de tels dommages ou s'ils sont prévisibles. Corel n'est pas non plus responsable des dommages survenus à des tiers. La responsabilité

maximum cumulée de Corel envers vous ne peut dépasser le prix que vous avez payé pour acquérir la marchandise. Certains États et pays ne reconnaissent pas les exclusions ou les limites de responsabilité concernant les dommages annexes ou consécutifs. Il est donc possible que les limitations susmentionnées ne s'appliquent pas à vous.

Corel, le logo Corel, Painter, CorelDRAW, Natural-Media, Paint Shop Pro, Video Studio, Win DVD, Win ZIP et WordPerfect Office sont des marques ou des marques déposées de Corel Corporation et/ou de ses filiales au Canada, aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

Adobe, Illustrator, Photoshop et PostScript sont des marques déposées d'Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Bubble Jet et Canon sont des marques déposées de Canon Inc. Intuos, Tool ID et Wacom sont des marques ou des marques déposées de Wacom Company, Ltd. aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. EPSON Stylus est une marque déposée de Seiko Epson Corporation. HP et Deskjet sont des marques déposées de Hewlett-Packard Company. Mac, Mac OS, QuickDraw, QuickTime et le logo QuickTime sont des marques déposées d'Apple Computer, Inc., enregistrées aux États-Unis et dans d'autres pays. QuickTime et le logo QuickTime sont des marques déposées utilisées sous licence. Windows est une marque ou une marque déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. PANTONE® et d'autres marques Pantone, Inc. sont la propriété de Pantone, Inc. TARGA est une marque de Pinnacle Systems, Inc., déposée aux États-Unis et dans d'autres pays. Tous les autres noms de produits, de polices et de sociétés ainsi que les logos sont des marques de commerce ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

006126