



PaintShop™ Pro x4

GUIDE DE L'UTILISATEUR

Contenu

Bienvenue dans Corel PaintShop Pro X4	1
Que contient ce guide de l'utilisateur ?	1
Les nouveautés de Corel PaintShop Pro X4.	2
Installation et désinstallation des programmes Corel	5
Démarrage et fermeture du programme	6
Enregistrement des produits Corel	7
Mise à jour du programme	8
Services d'assistance Corel.	8
À propos de Corel	9
Flux de travail numérique	11
Découverte de Corel PaintShop Pro	19
Conventions utilisées dans la documentation	19
Utilisation du système d'aide.	21
Utilisation de la palette Apprentissage	22
Utilisation du guide Corel	24
Utilisation des ressources Web.	25
Visite guidée de l'espace de travail	27
Navigation dans les espaces de travail	27
Basculement entre les espaces de travail	33
Utilisation des palettes	33
Utilisation des barres d'outils.	36
Utilisation des outils	37

Démarrage	45
Transfert de photos dans Corel PaintShop Pro	45
Ouverture et fermeture d'images.	46
Enregistrement d'images.	48
Suppression d'images	51
Revue, organisation et recherche de photos	53
Configuration de l'espace de travail Gestion de photos	53
Navigation dans les dossiers de photos	56
Recherche d'images sur votre ordinateur	58
Utilisation de recherches enregistrées	60
Ajout de balises mot-clé à des images	60
Affichage de photos par balises.	62
Utilisation du calendrier pour rechercher des images	62
Utilisation de vignettes dans l' espace de travail Gestion de photos	64
Capture et application de modifications à plusieurs photos	68
Affichage et modification des informations sur les photos	71
Envoi par e-mail et partage de photos depuis l' espace de travail Gestion de photos	74
Utilisation du mode Revue rapide pour passer en revue les photos	74
Utilisation des plateaux.	76
Utilisation des photos RAW	79
Formats de fichiers RAW pris en charge.	80
Utilisation du laboratoire de traitement RAW.	80
Application des modifications à plusieurs photos RAW	82
Conversion des photos RAW en un autre format de fichier.	83
Réglage des images	85

Rotation des images	86
Recadrage d'images	88
Redressement des images	91
Correction de la perspective photographique	93
Application automatique de corrections de base aux photos . .	94
Suppression du bruit numérique	99
Réglage de l'équilibre des couleurs	100
Réglage de la luminosité, du contraste et de la clarté	102
Contrôle de la profondeur de champ	104
Retouche et restauration d'images	107
Suppression des « yeux rouges »	108
Application de modifications cosmétiques	109
Suppression de rayures	114
Suppression de défauts et d'objets sur les images	116
Effacement de zones d'une image	120
Découpe de zones d'image	122
Recoloration de zones d'images pour un effet réaliste	125
Ajout de bordures	129
Redimensionnement des photos à l'aide du Graveur intelligent	130
Fusion d'expositions et de contenus	135
Présentation de la fonction HDR	136
Prise de photos pour le traitement HDR	137
Combinaison de photos à l'aide de la fonction Fusion d'expositions HDR	138
Fusion de lots de photos dans les images HDR	147
Combinaison des photos à l'aide de la fonction Mélange de photos	149

Utilisation des couleurs, des styles et des textures	153
Utilisation de la palette Styles et textures	153
Sélection des couleurs avec la pipette	156
Sélection de couleurs à partir d'une image ou du bureau. . . .	160
Application d'effets	163
Sélection d'effets.	163
Application d'effets sur les photos.	168
Création de photos de style rétro grâce à l'option Chronologie	174
Application d'effets de films et de filtres aux photos	175
Ajout de cadres aux images.	177
Utilisation de l'outil Tube à images	178
Déformation d'images.	181
Utilisation des calques	183
Présentation des calques	184
Utilisation de la palette Calques.	186
Création de calques.	188
Attribution de nouveaux noms aux calques	190
Affichage des calques	190
Modification de l'ordre des calques dans une image	192
Définition de l'opacité du calque.	192
Utilisation des sélections.	195
Création de sélections	195
Modification de sélections.	201
Inversion et suppression de sélections	202
Utilisation du texte	205
Application de texte	205

Mise en forme de texte	208
Partage de photos et envoi par e-mail.	211
Envoi de photos par e-mail	211
Transfert de photos vers un site de partage	212
Impression.	215
Impression d'images	215
Index	221

Bienvenue dans Corel PaintShop Pro X4

Corel® PaintShop™ Pro est une référence en matière d'édition d'image professionnelle, tout en restant à un prix abordable. Grâce à un ensemble d'espaces de travail conviviaux, vous pouvez gérer, régler et modifier des photos, utiliser des fichiers image RAW, appliquer des effets et bien plus encore.

Cette section présente les rubriques suivantes :

- Que contient ce guide de l'utilisateur ?
- Les nouveautés de Corel PaintShop Pro X4
- Installation et désinstallation des programmes Corel
- Démarrage et fermeture du programme
- Enregistrement des produits Corel
- Mise à jour du programme
- Services d'assistance Corel
- À propos de Corel

Que contient ce guide de l'utilisateur ?

Ce guide de l'utilisateur contient des informations indispensables pour bien comprendre les espaces de travail Corel PaintShop Pro et pour réaliser vos premiers pas dans les tâches de base et les possibilités de création. Spécialement conçu pour accompagner la rubrique Aide plus complète et mise à disposition dans le programme, il sert également d'appui à d'autres ressources d'apprentissage. Pour plus

d'informations sur les autres ressources d'apprentissage, reportez-vous à la section « Découverte de Corel PaintShop Pro » à la page 19.

Les nouveautés de Corel PaintShop Pro X4

Corel PaintShop Pro X4 propose à la fois des améliorations de performances et de vitesse et une large gamme de nouveaux outils et de nouvelles fonctionnalités de niveau professionnel. Ce logiciel vous permet ainsi de vivre pleinement votre passion pour la photographie. Nous avons pris en compte vos suggestions et, tout en suivant les dernières tendances de la photographie, nous avons conçu une application qui fait non seulement ce que vous souhaitez, mais vous permet également de faire des découvertes. Que vous souhaitiez repousser les limites de la créativité au moyen de votre appareil photo DSLR ou corriger et partager des images à toute vitesse depuis votre téléphone portable ou encore votre appareil photo de poche, Corel PaintShop Pro X4 est fait pour vous.

Nouveau ! Outils HDR

Entièrement repensés, les outils HDR (Plage dynamique élevée) ont été conçus pour vous permettre de contrôler davantage les rendus et de tirer pleinement parti des photos prises à l'aide des fonctionnalités de prise de vue en fourchette automatique des appareils DSLR.

- La fonction **Fusion d'expositions** vous permet de combiner les clichés pris avec différents paramètres d'exposition afin de créer d'incroyables photos parfaitement exposées. Dans les scènes rétroéclairées à fort contraste, comme les photos de couchers de soleil ou d'un intérieur avec une fenêtre, faites ressortir la couleur et les détails des zones du premier plan, du plan intermédiaire et de l'arrière-plan. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Combinaison de photos à l'aide de la fonction Fusion d'expositions HDR » à la page 138.

- La fonction **Fusion par lots** vous permet de fusionner plusieurs lots de photos résultant de la prise de vue en fourchette. Si vous utilisez souvent la fonction prise de vue en fourchette automatique, vous vous apercevrez que cet outil est extrêmement pratique pour appliquer rapidement un traitement HDR à vos lots de photos. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Fusion de lots de photos dans les images HDR » à la page 147.

Nouveau ! Mélange de photos

Combinez les photos d'une même scène pour supprimer, permuter ou encore ajouter des détails dans l'image finale. Par exemple, supprimez les voitures ou les personnes d'une scène urbaine, permutez les plus beaux sourires à partir d'une série de photos de groupe, ou encore, insérez plusieurs poses d'une même personne dans une seule image. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Combinaison des photos à l'aide de la fonction Mélange de photos » à la page 149.

Nouveau ! Effet de mise au point sélective

La fonction Mise au point sélective vous permet de créer un effet maquette (également appelé effet de bascule et de décentrement) pour transformer une scène réelle en modèle miniature semblable à un jouet. Il vous est également possible d'utiliser la fonction Mise au point sélective pour mettre en avant les parties les plus importantes de vos images, et ainsi estomper les détails qui encombrer vos sujets. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Pour appliquer un effet de maquette à l'aide de la mise au point sélective » à la page 171.

Nouveau ! Effet de vignette

La fonction Vignette est un effet classique qui vous permet de mettre en avant la partie la plus importante de votre photo en appliquant une bordure extérieure blanche ou noire estompée. Pour plus

d'informations, reportez-vous à la section « Pour appliquer un effet de vignette » à la page 173.

***Nouveau !* Filtres de lumière de remplissage et de clarté**

La fonction Lumière de remplissage permet d'éclairer les zones d'ombre, sans affecter les autres zones de la photo. La fonction Clarté permet d'améliorer subtilement les détails les plus importants. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Pour ajuster la luminosité et la clarté » à la page 103.

***Nouveau et amélioré !* Partage intégré avec Facebook® et Flickr®**

Partagez sur Facebook® ou sur Flickr® en un seul clic. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Transfert de photos vers un site de partage » à la page 212.

***Amélioré !* Laboratoire de traitement RAW**

Le Labo de traitement RAW dispose désormais d'une plus grande zone d'aperçu ainsi que d'un histogramme amélioré qui permet de simplifier l'évaluation de vos réglages. De nouvelles options pour la restauration des hautes lumières permettent de rétablir les détails des zones surexposées. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Utilisation des photos RAW » à la page 79.

***Amélioré !* Espaces de travail à onglets**

L'application a été reconçue de façon à vous permettre de passer d'un flux de travail photographique à un autre. Cliquez sur les onglets situés dans le haut de la fenêtre Corel PaintShop Pro pour basculer entre les espaces de travail. L'espace de travail Gestion de photos vous offre la possibilité de consulter et d'organiser vos photos. De même, il vous permet d'accéder aux options de traitement de plusieurs photos. Grâce à l'espace de travail Réglage, les outils de modification les plus utilisés

sont à portée de main. Enfin, l'espace de travail Édition vous présente une gamme complète d'outils d'édition dignes des plus grands professionnels. Quel que soit l'espace de travail dans lequel vous vous trouvez, la palette Organisateur est toujours à vos côtés : nul besoin d'accéder à une application ou à un espace de travail indépendant pour trouver davantage de photos. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Visite guidée de l'espace de travail » à la page 27.

Amélioré ! Performances

Grâce aux nouvelles mises à jour en matière de performances et notamment à l'optimisation du processeur graphique, Corel PaintShop Pro est bien plus rapide que ses précurseurs. Les effets, tels que la réduction du bruit, la vibration ou encore le mappage de ton, peuvent désormais être appliqués et réglés en temps réel.

Amélioré ! Affichage plein écran

La fonction Revue rapide vous permet de consulter vos photos dans une fenêtre en mode plein écran. Elle se concentre désormais sur la vitesse et la simplicité. Affichez, supprimez, tournez et classez vos photos en toute rapidité. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Utilisation du mode Revue rapide pour passer en revue les photos » à la page 74.

Installation et désinstallation des programmes Corel

Le programme d'installation facilite l'installation des applications et des composants Corel®.

Avant de procéder à l'installation

- Fermez tous les programmes ouverts. Notez que les programmes antivirus et les pare-feu peuvent affecter l'installation.

- Assurez-vous d'avoir ouvert une session sur votre ordinateur en tant qu'administrateur ou qu'utilisateur titulaire de droits d'administration locale.

Pour installer Corel PaintShop Pro

- 1 Fermez toutes les applications ouvertes.
- 2 Insérez le DVD dans le lecteur de DVD.
Si l'installation ne démarre pas automatiquement, accédez au lecteur DVD de votre ordinateur et cliquez deux fois sur **Setup.exe**.
- 3 Suivez les instructions affichées à l'écran.

Pour désinstaller Corel PaintShop Pro

- 1 Ouvrez le **Panneau de configuration** Windows®.
- 2 Dans la catégorie **Programmes**, cliquez sur le lien **Désinstaller un programme**.
- 3 Dans la fenêtre **Programmes et fonctionnalités**, cliquez sur **Corel PaintShop Pro X4** dans la liste des applications.
- 4 Cliquez sur **Désinstaller/Modifier**.
- 5 Suivez les instructions affichées à l'écran.

Démarrage et fermeture du programme

Vous pouvez démarrer Corel PaintShop Pro à partir de la barre des tâches de Windows ou de l'icône de votre bureau, puis quitter l'application depuis le menu Fichier.

Pour démarrer Corel PaintShop Pro

- Dans la barre des tâches de Windows, cliquez sur **Démarrer ▶ Tous les programmes ▶ Corel PaintShop Pro X4 ▶ Corel PaintShop Pro X4**.



Si vous associez des formats de fichiers spécifiques tels que JPEG et TIFF avec Corel PaintShop Pro, vous pouvez cliquer deux fois sur le fichier associé pour démarrer le programme. Pour plus d'informations sur la définition des associations de formats de fichiers, reportez-vous à la section « Définition d'associations de formats de fichiers » dans l'aide.

Pour quitter Corel PaintShop Pro

- Choisissez **Fichier ▶ Quitter**.

Enregistrement des produits Corel

L'enregistrement des produits Corel est une étape importante qui vous permet d'accéder en temps voulu aux dernières mises à jour des produits et de recevoir des informations précieuses sur les lancements de produits. L'enregistrement vous permet également d'accéder à des téléchargements gratuits, des articles, des trucs et astuces et des offres spéciales.

Vous pouvez enregistrer le programme immédiatement après l'avoir installé ou ultérieurement.

Vous pouvez enregistrer le programme en procédant de l'une ou l'autre des manières suivantes :

- **En ligne** : si vous êtes connecté à Internet lors de l'affichage de l'invite d'enregistrement, vous pouvez lancer l'enregistrement en ligne. Si aucune connexion Internet n'est détectée, une liste d'options vous est proposée.

- **Par téléphone** : vous pouvez contacter le centre de service clientèle Corel le plus proche de chez vous.

Pour plus d'informations sur l'enregistrement d'un produit Corel, rendez-vous sur le site www.corel.com/support/register.

Mise à jour du programme

Vous pouvez rechercher des mises à jour du programme. Les mises à jour vous communiquent de nouvelles informations importantes sur le programme.

Pour mettre à jour votre programme

- Choisissez **Aide** ▶ **Rechercher une mise à jour**.



Vous pouvez activer ou désactiver les mises à jour automatiques du programme en cliquant sur **Aide** ▶ **Guide Corel**. Dans le Guide Corel, cliquez sur le bouton **Informations et préférences relatives au produit**  et choisissez **Préférences relatives aux messages**. Sélectionnez les options de votre choix.

Services d'assistance Corel

Les services d'assistance (Support Services™) de Corel® permettent d'obtenir rapidement des informations précises sur les fonctions, les spécifications, les prix, la disponibilité, les services et l'assistance technique relatifs aux produits Corel. Pour obtenir des informations actualisées sur les services professionnels et d'assistance disponibles pour votre produit Corel, consultez le site www.corel.com/support.

À propos de Corel

Corel est l'un des leaders mondiaux en matière de logiciels, avec une base d'utilisateurs estimée à plus de 100 millions dans plus de 75 pays. Nous développons des logiciels qui permettent aux utilisateurs d'exprimer leurs idées et de partager leurs histoires de manière plus captivante, créative et convaincante. Depuis des années, nous sommes réputés pour fournir des produits fiables, innovants et conviviaux permettant aux utilisateurs d'atteindre des niveaux inégalés de productivité. Notre secteur d'activité a réagi en décernant des centaines de récompenses pour l'innovation, la conception et la valeur de nos logiciels.

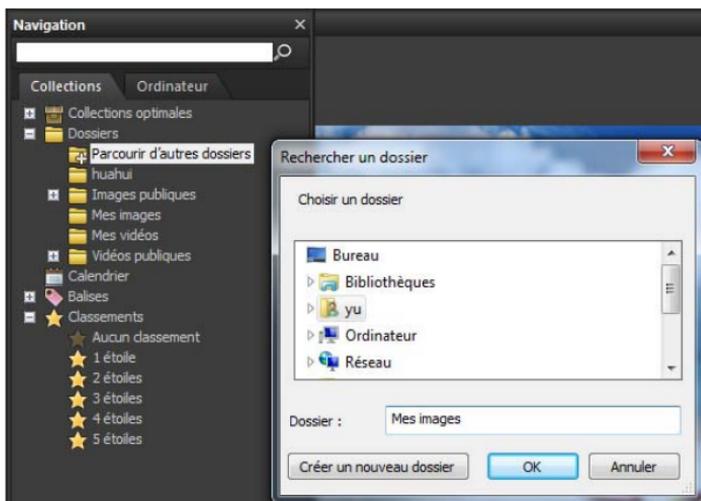
Notre portefeuille de produits maintes fois récompensé intègre certaines marques à la réputation internationale, telles que CorelDRAW® Graphics Suite, Corel® Painter™, Corel DESIGNER® Technical Suite, Corel® PaintShop™ Pro, Corel® VideoStudio®, Corel® WinDVD®, Corel® WordPerfect® Office, WinZip® et Corel® Digital Studio™.

Flux de travail numérique

Le flux de travail numérique présenté ci-dessous vous explique comment profiter au mieux de Corel PaintShop Pro. Il propose une série d'étapes à respecter pour utiliser vos images numériques. Que vous souhaitiez organiser, retoucher, imprimer ou partager des images, vous pouvez utiliser le flux de travail décrit ci-dessous comme guide.

Transférez vos photos dans Corel PaintShop Pro

Pour transférer des photos dans Corel PaintShop Pro, il suffit d'ouvrir l'application dans l'espace de travail Gestion de photos et d'accéder aux dossiers contenant vos photos préférées sur votre ordinateur. L'application répertorie automatiquement les dossiers auxquels vous accédez en les « important » dans l'application sans produire de doublons.



Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Transfert de photos dans Corel PaintShop Pro » à la page 45.

Gérez vos photos

La photographie numérique vous permet de mener librement diverses expériences. Comme ces expériences produisent un grand nombre de fichiers numériques, les photographes doivent gérer ces fichiers en passant en revue, en triant et en identifiant les photos le plus tôt possible dans le processus.

L'espace de travail Gestion de photos vous permet d'accéder à l'ensemble des outils nécessaires pour trier, classer, baliser et préparer les photos en vue de leur modification et leur partage. Le fait de cliquer deux fois sur une vignette ouvre un mode de consultation plein écran appelé Revue rapide. Grâce aux options de recherche et aux collections, vous pouvez facilement rechercher et utiliser les photos stockées sur votre ordinateur.



Revue rapide est un mode de consultation plein écran qui s'ouvre lorsque vous cliquez deux fois sur une vignette dans l'espace de travail Gestion de photos. Vous pouvez utiliser les touches fléchées pour effectuer un zoom et parcourir les éléments.

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Revue, organisation et recherche de photos » à la page 53.

Réglez vos photos rapidement

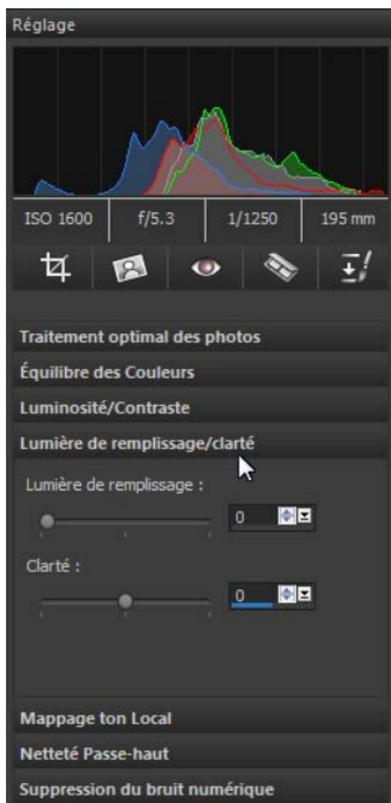
Le défi auquel la plupart des photographes sont confrontés consiste à trouver le temps pour modifier les photos. L'espace de travail Réglage vous permet de passer rapidement d'une photo à une autre et met à disposition les outils de modification les plus utilisés. Dans certains cas, c'est tout ce dont vous avez besoin pour modifier vos photos.

Après avoir modifié les photos, vous pouvez revenir à l'espace de travail Gestion de photos pour tirer parti des fonctions de modification de plusieurs photos, par exemple à l'aide des options Capturer les modifications et Appliquer les modifications. Ces dernières permettent de copier les modifications apportées à une photo unique et de les appliquer à plusieurs photos. Il est possible de corriger à une vitesse

époustouflante les images prises sous les mêmes conditions. Aucune fonction de script n'est requise.

Pour plus d'informations, reportez-vous aux rubriques suivantes :

- « L'espace de travail Réglage » à la page 29

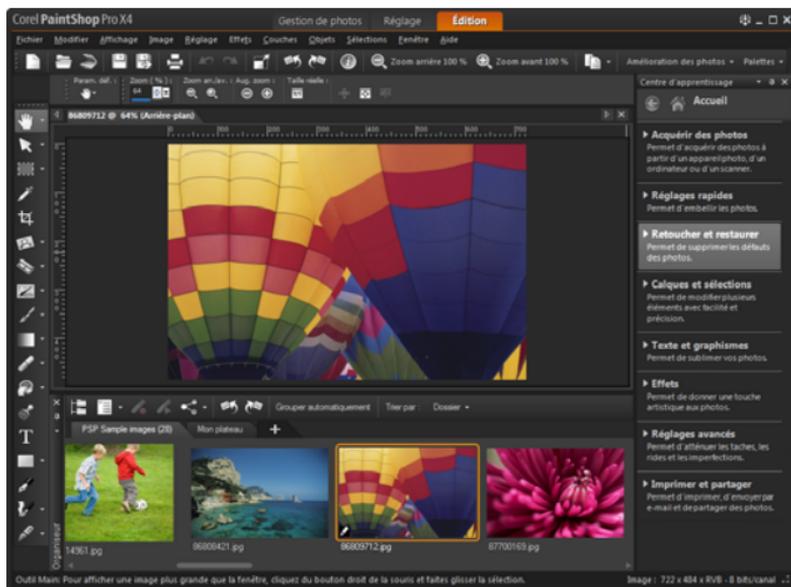


Le volet Réglage de l'espace de travail Réglage permet d'accéder rapidement aux options de modification les plus utilisées.

- « Capture et application de modifications à plusieurs photos » à la page 68

Modification avancée et fichiers RAW

Les outils et fonctions professionnels sont disponibles dans l'espace de travail Édition. Par exemple, vous pouvez appliquer des effets, ajouter du texte et utiliser des outils de peinture personnalisés. Vous pouvez également profiter des calques pour créer des images composites faciles à modifier, isoler des zones d'image avec des sélections et des masques, accéder aux courbes des tons, aux histogrammes et à d'autres outils de réglage avancés.



Pour contrôler entièrement les fichiers RAW, vous pouvez traiter vos photos à l'aide du laboratoire de traitement RAW.

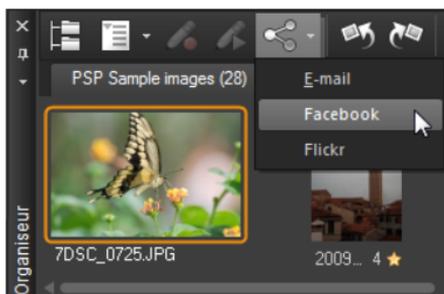
Pour plus d'informations, reportez-vous aux rubriques suivantes :

- « Réglage des images » à la page 85

- « Retouche et restauration d'images » à la page 107
- « Utilisation des sélections » à la page 195
- « Utilisation des calques » à la page 183
- « Application d'effets » à la page 163
- « Utilisation du texte » à la page 205
- « Utilisation des photos RAW » à la page 79

Partagez des photos

Après avoir retouché et amélioré vos photos, vous souhaitez probablement les partager. Outre les options d'impression, de mise en page et d'envoi par e-mail, des options de partage vous permettent de publier sur Facebook et Flickr directement à partir de l'application.



Pour plus d'informations, reportez-vous aux sections suivantes :

- « Impression » à la page 215
- « Partage de photos et envoi par e-mail » à la page 211

Davantage d'options relatives à la création pour la photographie DSLR

La plupart des propriétaires d'appareils photo DSLR (reflex numérique) cherchent à approfondir leurs connaissances et s'intéressent aux options relatives à la création. Les fonctions HDR (high dynamic range) de Corel PaintShop Pro vous aident à tirer parti des options de prise de vue en fourchette de votre appareil photo. Vous pouvez également combiner plusieurs photos grâce à la fonction Mélange de photos.

Pour plus d'informations, reportez-vous aux rubriques suivantes :

- « Prise de photos pour le traitement HDR » à la page 137
- « Combinaison de photos à l'aide de la fonction Fusion d'expositions HDR » à la page 138
- « Fusion de lots de photos dans les images HDR » à la page 147
- « Combinaison des photos à l'aide de la fonction Mélange de photos » à la page 149

Découverte de Corel PaintShop Pro

Il existe plusieurs méthodes pour apprendre à utiliser Corel PaintShop Pro : vous pouvez consulter l'aide et les vidéos, utiliser la palette Apprentissage ou explorer le guide Corel et consulter le site Web de Corel (www.corel.com) qui vous propose des conseils, des didacticiels et des informations.

Cette section présente les rubriques suivantes :

- Conventions utilisées dans la documentation
- Utilisation du système d'aide
- Utilisation de la palette Apprentissage
- Utilisation du guide Corel
- Utilisation des ressources Web

Conventions utilisées dans la documentation

Le tableau suivant présente les principales conventions utilisées dans l'aide.

Convention	Description	Exemple
Menu ▶ Commande de menu	Élément de menu suivi d'une commande de menu.	Choisissez Fichier ▶ Ouvrir.

Convention	Description	Exemple
Liste déroulante	Liste d'options qui s'affiche lorsque l'utilisateur clique sur un bouton représentant une flèche orientée vers le bas.	Choisissez une option dans la liste déroulante Type de sélection de la palette Options d'outils.
Palette	Fenêtre contenant les commandes et paramètres disponibles et applicables pour un outil ou une tâche spécifique.	Cliquez deux fois sur le nom du groupe dans la palette Calques .
Activer/cocher et désactiver/décocher	Termes faisant référence à l'activation ou à la désactivation de cases à cocher sur lesquelles vous cliquez.	Pour conserver la taille d'impression actuelle, cochez la case Conserver la taille d'impression d'origine .
Entrée	Touche Entrée du clavier.	Pour enregistrer ce dégradé comme échantillon à utiliser ultérieurement, cliquez sur le bouton Ajouter aux échantillons , entrez un nom et appuyez sur la touche Entrée .
	Conseil d'ordre photographique	Pour obtenir de meilleurs résultats lors de la prise de photos pour un traitement HDR, utilisez un trépied.
	Une vidéo est disponible	Regardez une vidéo sur l'utilisation de Smart Carver™ (Graveur intelligent)

Convention	Description	Exemple
	Note fournissant des informations importantes concernant les étapes précédentes. Elle peut, par exemple, décrire les conditions dans lesquelles la procédure précédente doit être exécutée.	Bien que vous puissiez appliquer la commande Adoucissement préservant la texture à toute l'image, cette option est plus efficace lorsque vous sélectionnez la zone posant problème.
	Astuce concernant l'exécution des étapes précédentes. Elle peut proposer des alternatives aux étapes ou d'autres avantages et utilisations de la procédure.	Vous pouvez également cliquer à l'aide du bouton droit de la souris sur l'image pour définir le point source de l'outil Cloner.

Utilisation du système d'aide

L'aide comprise dans le programme est la source d'informations la plus complète de Corel PaintShop Pro. Le système d'aide présente deux méthodes de recherche d'informations. Vous pouvez choisir une rubrique dans la page Sommaire ou utiliser la page Rechercher pour rechercher des mots et des groupes de mots précis. Vous pouvez également imprimer les rubriques de l'aide.

Si vous êtes connecté à Internet, l'application affiche l'aide en ligne. Si aucune connexion Internet n'est disponible, l'application effectue une recherche dans le système d'aide local.

Pour utiliser le système d'aide

- 1 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Aide** ► **Sommaire de l'aide**.

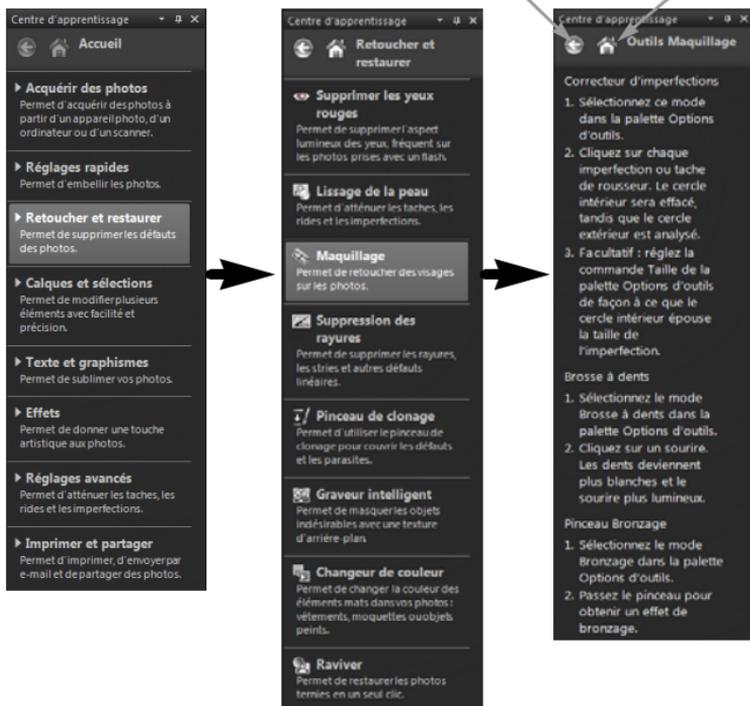
- 2 Dans la fenêtre d'aide, cliquez sur l'un des onglets suivants :
- **Sommaire** : permet de consulter les rubriques d'aide.
 - **Rechercher** : permet de rechercher un mot ou un groupe de mots dans l'aide (guillemets non requis). Par exemple, si vous recherchez des informations sur un outil ou une commande spécifique, vous pouvez saisir son nom, par exemple **Rétroéclairage**, pour afficher la liste des rubriques correspondantes.

Vous pouvez également effectuer les opérations suivantes :

Imprimer une rubrique spécifique de l'aide	Ouvrez une rubrique d'aide, puis dans le menu Internet Explorer®, choisissez Fichier ▶ Imprimer .
Afficher l'aide d'une boîte de dialogue	Cliquez sur Aide dans la partie inférieure de la boîte de dialogue.

Utilisation de la palette Apprentissage

La palette Apprentissage contient des informations utiles sur les tâches, les commandes et les outils disponibles dans Corel PaintShop Pro pour aider les utilisateurs débutants et expérimentés à travailler plus rapidement. La page d'accueil de la palette Apprentissage présente le flux de travail par tâche, la première consistant à transférer vos photos dans le programme. Vous serez ensuite guidé dans la réalisation de tâches telles que l'organisation de vos photos, le réglage et la retouche des photos, l'utilisation des calques et des sélections, l'ajout de texte, de graphismes et d'effets, ainsi que l'impression et le partage de vos créations.



Dans la page d'accueil de la palette Apprentissage, cliquez sur une tâche, puis sur une rubrique.

Pour afficher ou masquer la palette Apprentissage

Espace de travail Édition

- Choisissez **Affichage** ▶ **Palettes** ▶ **Apprentissage**.



La palette Apprentissage est affichée par défaut. Elle s'affiche sur le côté droit de l'espace de travail Édition.

Pour utiliser la palette Apprentissage

Espace de travail Édition

- 1 Sur la page d'accueil, cliquez sur une tâche.
Les rubriques correspondant à la tâche s'affichent.
- 2 Cliquez sur une rubrique.
La procédure correspondante apparaît.
 - Lorsqu'il s'agit d'une rubrique décrivant l'utilisation d'un outil, l'outil concerné est activé. La palette Options d'outils et les autres palettes applicables s'affichent.
 - Lorsqu'il s'agit d'une rubrique décrivant une commande d'une boîte de dialogue, la boîte de dialogue s'affiche.
- 3 Prenez connaissance de la procédure avant d'utiliser l'outil ou la commande.



Certaines tâches et commandes ne sont pas disponibles à moins qu'une image soit ouverte.

Utilisation du guide Corel

Le guide Corel contient les informations et contenus les plus à jour pour votre programme. Vous pourrez y trouver des conseils et astuces, télécharger un nouveau contenu pour vos projets, découvrir de nouvelles façons de partager vos photos et accéder aux dernières mises à jour disponibles pour votre programme.

Pour accéder au guide Corel

- Choisissez **Aide** ► **Guide Corel**.

Utilisation des ressources Web

Le menu Aide de Corel PaintShop Pro et le site Web de Corel vous orientent vers plusieurs pages Web dédiées au service clientèle et aux communautés. Vous avez ainsi accès des ressources telles que des téléchargements, des didacticiels, des conseils, des lettres d'information, des groupes de discussion et d'autres ressources en ligne.

Pour accéder aux ressources Web

- Dans le menu **Aide**, sélectionnez l'un des liens suivants :
 - **Coordonnées** : ce lien permet d'accéder à la page du Service clientèle qui présente les coordonnées du Service clientèle et du support technique.
 - **Support technique et ressources en ligne** : permet d'accéder à la page des services de support Corel pour rechercher des réponses à vos questions dans la base de connaissances Corel ou par le biais des groupes de discussion, soumettre des questions au support technique, envoyer des commentaires ou rechercher des mises à jour logicielles
 - **Rechercher une mise à jour** : permet de rechercher, sur le service de mise à jour Corel, d'éventuelles mises à jour à apporter à votre copie de Corel PaintShop Pro.



Vous pouvez également consulter le site www.corel.com et cliquer sur le lien **Assistance** pour accéder à la page d'assistance.

Pour accéder aux sites de la communauté Corel

- Utilisez votre navigateur Internet pour accéder au site Web www.corel.com, cliquez sur le lien **Ressources**, puis sur **Sites de la communauté**.

Visite guidée de l'espace de travail

Corel PaintShop Pro comprend trois espaces de travail principaux qui vous permettent d'organiser et de modifier vos images : Gestion de photos, Réglage et Édition.

Cette section présente les rubriques suivantes :

- Navigation dans les espaces de travail
- Basculement entre les espaces de travail
- Utilisation des palettes
- Utilisation des barres d'outils
- Utilisation des outils

Navigation dans les espaces de travail

Corel PaintShop Pro comprend trois espaces de travail :

- **Gestion de photos**
- **Réglage**
- **Édition**

Chaque espace de travail contient des outils et des commandes spécifiques qui vous permettent d'accomplir vos tâches rapidement et efficacement.

Vous pouvez enregistrer les espaces de travail, y compris toutes les images ouvertes, leurs paramètres d'agrandissement et leur position sur l'écran, ainsi que la disposition et les préférences des palettes, des

barres d'outils, des boîtes de dialogue et des fenêtres. . Pour plus d'informations sur l'utilisation des espaces de travail personnalisés, reportez-vous à la section « Utilisation d'espaces de travail personnalisés » dans l'aide.

L'espace de travail Gestion de photos

Lorsque vous ouvrez Corel PaintShop Pro, l'espace de travail Gestion de photos s'affiche en tant qu'espace de travail par défaut.



L'espace de travail Gestion de photos en mode Aperçu

L'espace de travail Gestion de photos comprend les éléments suivants :

- **Palette Navigation** : permet de rechercher et d'organiser les photos. Vous pouvez utiliser la zone Rechercher ou cliquer sur l'onglet Collections ou Ordinateur pour afficher les dossiers présents sur votre ordinateur, ou encore trier les photos par collection, balise ou classement.
- **Zone Aperçu** : permet de choisir entre un affichage large pour une image unique ou un affichage contenant plusieurs vignettes (palette Organiseur développée).
- **Palette Infos** : affiche des informations concernant l'image sélectionnée. Elle présente les paramètres utilisés pour prendre la photo selon un affichage de type appareil photo, et des onglets permettant d'ajouter des informations telles que les balises et les classements et d'accéder à une liste complète des données EXIF ou IPTC.
- **Palette Organiseur** : cette palette est disponible dans les trois espaces de travail, permet de sélectionner des photos (sous forme de vignettes) et inclut une barre d'outils contenant une gamme de commandes et d'options pour la gestion des photos.

Pour plus d'informations sur l'espace de travail Gestion de photos, reportez-vous à la section « Revue, organisation et recherche de photos » à la page 53.

L'espace de travail Réglage

L'espace de travail Réglage est destiné aux retouches rapides. Il vous permet de corriger et d'améliorer vos photos et vous propose pour cela une sélection des outils les plus utilisés.

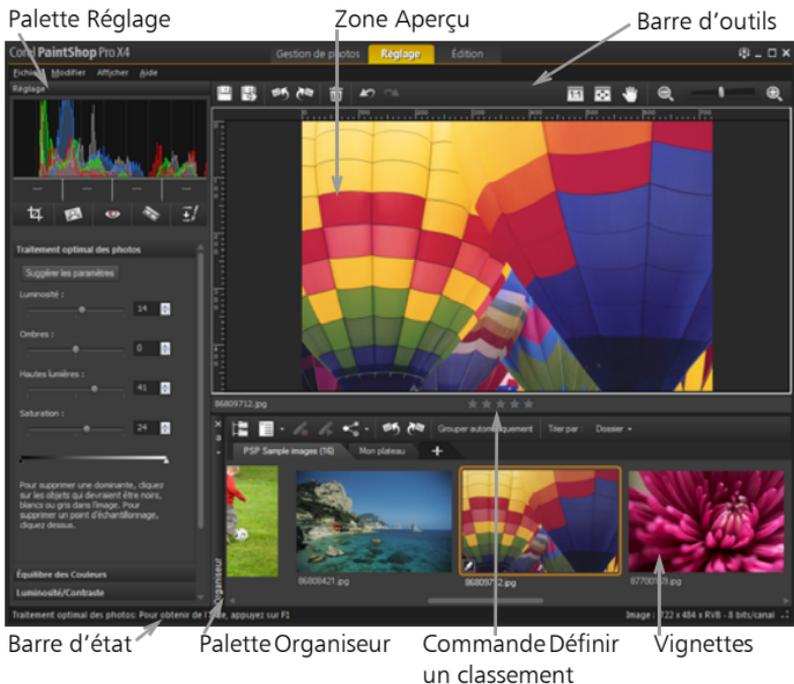


Photo affichée dans l'espace de travail Réglage

L'espace de travail Réglage comprend les composants suivants :

- **Zone Aperçu** : affiche la photo sélectionnée dans la palette Organiseur.
- **Palette Organiseur** : permet de sélectionner des photos. Elle inclut une barre d'outils avec une gamme de commandes et d'options pour la gestion des photos.
- **Commande Définir un classement** : permet de classer chaque photo afin de trouver rapidement vos photos préférées.
- **Barre d'outils** : affiche les boutons permettant d'accéder aux commandes d'enregistrement et d'affichage courantes.

- **Palette Réglage** : affiche les outils et les commandes pour le réglage des photos.
- **Barre d'état** : affiche des informations concernant l'outil sélectionné.

Pour plus d'informations sur l'utilisation de l'espace de travail Réglage, reportez-vous à la section « Utilisation de l'espace de travail Réglage » dans l'aide.

L'espace de travail Édition

L'espace de travail Édition permet d'accéder à des fonctions de modification avancées. Il contient des menus, des outils et des palettes qui vous permettent de créer et de modifier des images. Outre la modification des photos, il vous permet également de réaliser des peintures et des dessins.

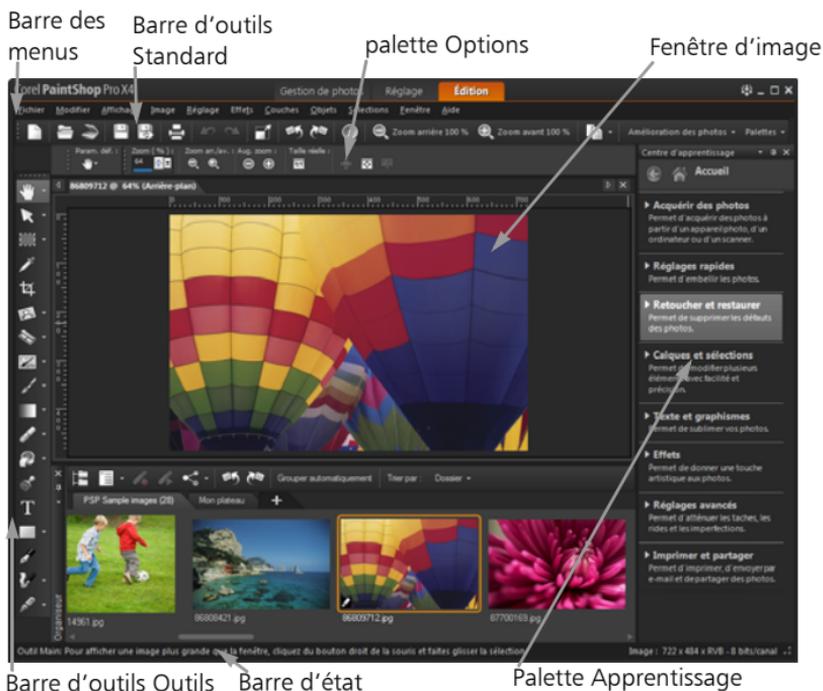


Photo affichée dans l'espace de travail Édition

L'espace de travail Édition comprend les composants suivants :

- **Barre de menus** : affiche des commandes permettant d'effectuer différentes tâches. Par exemple, le menu Effets comporte des commandes permettant d'appliquer des effets aux images.
- **Barres d'outils** : comportent des boutons correspondant aux commandes courantes. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Utilisation des barres d'outils » à la page 36.
- **Palettes** : affichent des informations sur l'image et permettent de sélectionner des outils, de modifier des options, de gérer des calques, de sélectionner des couleurs et d'effectuer d'autres

tâches d'édition. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Utilisation des palettes » à la page 33.

- **Barre d'état** : affiche des informations sur la commande de menu ou l'outil sélectionné, ainsi que sur les dimensions et le nombre de couleurs d'une image et sur la position du pointeur. La barre d'état s'affiche dans la partie inférieure de l'espace de travail. Elle ne peut pas être personnalisée ou déplacée contrairement aux autres barres d'outils. Pour plus d'informations sur l'affichage des informations sur une image, reportez-vous à la section « Affichage et modification des informations sur les photos » à la page 71.

Basculement entre les espaces de travail

Corel PaintShop Pro vous permet de passer facilement et rapidement d'un espace de travail à l'autre. Vous pouvez ainsi gérer vos photos et effectuer des tâches d'édition de la manière la plus efficace possible.

Pour basculer entre les espaces de travail

- En haut de la fenêtre de l'application, cliquez sur l'un des onglets suivants :
 - Gestion de photos
 - Réglage
 - Édition

Utilisation des palettes

Corel PaintShop Pro comporte plusieurs palettes dans lesquelles sont rangées les informations et les commandes qui vous aident à modifier vos images. Certaines palettes s'affichent automatiquement. En revanche, d'autres palettes ne s'affichent que lorsque vous activez certains outils ou lorsque vous choisissez de les ouvrir. Vous pouvez facilement activer et désactiver une palette en choisissant **Affichage** ▶

Palettes. Certaines palettes sont disponibles uniquement dans des espaces de travail spécifiques.

Elles affichent des informations et peuvent contenir des boutons de contrôle et de commande. Tout comme les barres d'outils, les palettes peuvent être déplacées depuis leur position d'ancrage par défaut.

Palette	Description
Palette Navigation	Permet de rechercher et d'organiser les photos.
Palette Infos	Affiche des informations concernant l'image sélectionnée. Elle présente les paramètres utilisés pour prendre la photo selon un affichage de type appareil photo, et des onglets permettant d'ajouter des informations générales telles que les balises et les classements et d'accéder à une liste complète des données EXIF ou IPTC.
Apprentissage	Affiche des informations sur le flux de travail, les outils et les commandes qui vous permettent de réaliser des tâches courantes avec rapidité et efficacité.
Organiseur	Permet de regrouper et d'afficher des photos enregistrées dans différents dossiers, en vue de les sélectionner, de les modifier, de les envoyer par e-mail ou de les imprimer. Vous pouvez selon vos besoins ajouter, supprimer et renommer des plateaux personnalisés au sein de la palette.
Options d'outils	Affiche les paramètres et les commandes de l'outil actif.
Styles et textures	Permet de sélectionner des couleurs, des styles et des textures pour la peinture, le dessin, le remplissage et les retouches.
Calques	Permet de visualiser, d'organiser et d'ajuster les paramètres des calques.

Palette	Description
Présentation générale	Affiche une vignette de l'image active, permet de définir un facteur de zoom et affiche des informations sur les images.
Historique	Consigne l'ensemble des actions effectuées sur une image active afin d'annuler ou de répéter des actions consécutives ou non et de créer un quickscript qui peut être appliqué instantanément à d'autres images ouvertes.
Graphique	Affiche un graphique de la répartition des valeurs Rouge, Vert, Bleu, Niveaux de gris, Teinte, Saturation et Luminosité de l'image. Vous pouvez analyser la répartition des détails dans les zones d'ombre, les tons moyens et les hautes lumières afin de choisir la méthode de correction appropriée.
Variations du pinceau	Permet de définir des options de pinceau supplémentaires à l'aide d'un pinceau ou de tout autre outil de peinture raster. Cette palette est particulièrement utile si vous utilisez une tablette contrôlée par pression ou une souris à quatre dimensions. Vous pouvez, par exemple, modifier l'opacité d'un coup de pinceau en exerçant une pression avec le stylet. Certaines options peuvent également être activées à l'aide de la souris.
Mélange	Permet de placer et de mélanger des pigments en vue de leur utilisation avec les outils Pinceau à l'huile et Couteau de la palette et de créer ainsi des coups de pinceau à l'huile réalistes sur des calques d'outil d'art.
Sortie du script	Affiche une liste de vos actions et de leurs résultats lors de l'exécution de scripts.

Pour afficher ou masquer une palette

Espace de travail Édition

- Choisissez **Affichage** ▶ **Palettes**, puis cliquez sur le nom de la palette.

Les palettes affichées à l'écran sont indiquées par une coche .

Pour redimensionner une palette

Espace de travail Édition

- Faites glisser l'angle ou le bord d'une palette.



Vous pouvez également redimensionner une palette ancrée en cliquant sur le bouton **Réduire la palette**  ou **Agrandir la palette**  situé dans l'angle supérieur droit de la barre de titre de la palette.

Utilisation des barres d'outils

Les trois espaces de travail contiennent des barres d'outils avec des boutons qui permettent d'effectuer des tâches courantes. Lorsque vous positionnez le pointeur sur un bouton, son nom apparaît dans une infobulle et la barre d'état affiche des informations supplémentaires sur la commande. De plus, dans l'espace de travail Édition, la fenêtre Apprentissage fournit des conseils sur l'utilisation de l'outil.

L'espace de travail Édition est le principal point d'accès aux barres d'outils suivantes :

- **Effets** : contient des commandes permettant d'appliquer des effets aux images.
- **Photo** : contient des commandes permettant d'embellir les photos.

- **Script** : contient des commandes permettant de créer et d'exécuter des scripts.
- **Standard** : apparaît par défaut en haut de l'espace de travail et affiche les commandes de gestion de fichiers les plus courantes, telles que l'enregistrement d'images, l'annulation d'une commande ainsi que la coupe et le collage d'éléments.
- **État** : apparaît par défaut en bas de l'espace de travail et affiche des informations sur l'outil sélectionné.
- **Outils** : comporte des outils de peinture, de dessin, de recadrage, de saisie de texte et d'autres outils permettant de réaliser d'autres opérations d'édition des images.
- **Web** : contient des commandes permettant de créer et d'enregistrer des images pour le Web.

Pour afficher ou masquer une barre d'outils

Espace de travail Édition

- Choisissez **Affichage** ► **Barres d'outils** et sélectionnez la barre d'outils que vous souhaitez afficher ou masquer.
Une coche à côté du nom d'une barre d'outils dans le menu indique que cette dernière est affichée.

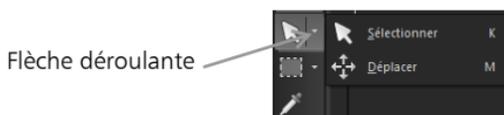


Pour masquer une barre d'outils donnée, cliquez sur le bouton **Fermer**  situé dans sa barre de titre.

Utilisation des outils

Vous pouvez utiliser les outils pour accomplir différentes tâches de retouche et d'édition d'images. Lorsque vous maintenez le pointeur de la souris sur un outil, une infobulle affiche le nom et la touche de raccourci correspondants. Des conseils d'utilisation s'affichent également dans la barre d'état.

L'espace de travail Réglage contient un nombre limité d'outils de retouche d'images. En revanche, l'espace de travail Édition contient un large éventail d'outils pour la création et la modification avancées des images. Dans l'espace de travail Édition, certains outils comme Recadrer, Déplacer et Texte possèdent un espace réservé dans la barre d'outils Outils. Toutefois, la plupart des outils sont regroupés avec d'autres outils conçus pour effectuer des tâches semblables. Un groupe d'outils est signalé par une petite flèche déroulante affichée à droite de l'outil actif.



Certains outils sont regroupés dans des menus déroulants. Vous pouvez accéder à tous les outils d'un menu déroulant en cliquant sur la flèche déroulante située en regard de l'outil actif.

Pour plus d'informations sur le déplacement, le masquage et l'affichage de la barre d'outils Outils dans l'espace de travail Édition, reportez-vous à la section « Utilisation des barres d'outils » à la page 36.

Le tableau suivant fournit une brève description des différents outils de la barre d'outils Outils de l'espace de travail Édition. Certains de ces outils sont également disponibles dans l'espace de travail Réglage.

Outil	Description
 Main	Permet de contrôler la partie de l'image visible dans la fenêtre d'image.
 Zoom	Permet d'effectuer un zoom avant en cliquant avec le bouton gauche de la souris, ou un zoom arrière en cliquant avec le bouton droit de la souris. Faites glisser le curseur pour définir une zone de zoom.

Outil	Description
 Sélectionner	Permet de déplacer, faire pivoter et redéfinir les calques raster, ainsi que de sélectionner et modifier les objets vectoriels.
 Déplacer	Permet de déplacer un calque raster ou un calque vectoriel sur le support
 Sélection	Permet de créer une sélection de formes géométriques telle qu'un rectangle, une ellipse ou un triangle.
 Sélection au lasso	Permet de créer une sélection de formes irrégulières
 Baguette magique	Permet d'effectuer une sélection en fonction des valeurs de pixels comprises dans un intervalle de tolérance spécifié.
 Pipette	Vous permet de choisir la couleur de premier plan/de dessin en cliquant avec le bouton gauche de la souris, ou la couleur d'arrière-plan/de remplissage en cliquant avec le bouton droit de la souris.
 Recadrer	Permet de supprimer ou d'éliminer les bords indésirables.
 Redresser	Permet de faire pivoter une photo présentant des défauts d'alignement pour former une ligne droite
 Correction de la perspective	Permet de redresser la perspective de bâtiments ou d'autres objets qui semblent inclinés.
 Œil rouge	Permet de supprimer rapidement les yeux rouges qui apparaissent souvent sur les photos

Outil	Description
 Maquillage	Permet, grâce à ses cinq modes (Correcteur d'imperfections, Brosse à dents, Gouttes, Bronzage et Étirement™) d'apporter une touche de maquillage aux sujets des photos.
 Cloner	Permet de supprimer des imperfections et des objets en les recouvrant par une autre partie de l'image
 Outil Suppression de rayures	Permet de supprimer les plis, les stries ou défauts similaires des photos numériques et de supprimer les rayures des photos numérisées
 Suppression d'objets	Permet de recouvrir les éléments indésirables d'une photo à l'aide d'une texture similaire
 Pinceau	Permet d'ajouter des couleurs, des textures ou des dégradés à l'image
 Aérographe	Permet de simuler l'application de peinture à l'aide d'un pistolet ou d'une bombe aérosol.
 Éclaircir/ Assombrir davantage	Permet d'éclaircir davantage des zones à mesure que vous faites glisser le curseur en cliquant avec le bouton gauche de la souris, ou d'assombrir davantage des zones à mesure que vous faites glisser le curseur en cliquant avec le bouton droit de la souris. Cet effet est plus puissant que celui produit à l'aide des outils Éclaircir et Assombrir.
 Éclaircir	Permet d'éclaircir des zones d'une photo en cliquant avec le bouton gauche de la souris, ou de les assombrir en cliquant avec le bouton droit de la souris.

Outil

Description



Assombrir

Permet d'assombrir des zones d'une photo en cliquant avec le bouton gauche de la souris, ou de les éclaircir en cliquant avec le bouton droit de la souris.



Maculer

Permet d'étaler les pixels en sélectionnant de nouvelles couleurs à mesure que vous faites glisser le curseur en cliquant avec le bouton gauche de la souris, ou d'étirer les pixels à mesure que vous faites glisser le curseur en cliquant avec le bouton droit de la souris sans sélectionner de nouvelles couleurs.



Tirer

Permet d'étirer les pixels à mesure que vous faites glisser le curseur en cliquant avec le bouton gauche de la souris sans sélectionner de nouvelles couleurs, ou d'étaler les pixels en sélectionnant de nouvelles couleurs à mesure que vous faites glisser le curseur en cliquant avec le bouton droit de la souris



Adoucir

Permet d'adoucir les pixels à mesure que vous faites glisser le curseur en cliquant avec le bouton gauche de la souris, ou d'augmenter leur netteté à mesure que vous faites glisser le curseur en cliquant avec le bouton droit de la souris



Netteté

Permet d'augmenter la netteté des pixels à mesure que vous faites glisser le curseur en cliquant avec le bouton gauche de la souris, ou de les adoucir à mesure que vous faites glisser le curseur en cliquant avec le bouton droit de la souris

Outil	Description
 Gaufrage	Permet de créer un effet de gaufrage en supprimant des couleurs et en dessinant les bords à mesure que vous faites glisser le curseur
 Saturation +/-	Permet de rendre les couleurs plus éclatantes à mesure que vous faites glisser le curseur en cliquant avec le bouton gauche de la souris, ou moins éclatantes à mesure que vous faites glisser le curseur en cliquant avec le bouton droit de la souris
 Teinte +/-	Permet d'intensifier la teinte des couleurs à mesure que vous faites glisser le curseur en cliquant avec le bouton gauche de la souris, ou de la diminuer à mesure que vous faites glisser le curseur en cliquant avec le bouton droit de la souris
 Remplacer par la cible	Permet de modifier la couleur des pixels tout en conservant les détails.
 Remplacer la couleur	Permet de remplacer la couleur d'arrière-plan/de remplissage par la couleur de premier plan/dessin en cliquant avec le bouton gauche de la souris et en faisant glisser le curseur, ou de remplacer la couleur de premier plan/dessin par la couleur d'arrière-plan/de remplissage en cliquant avec le bouton droit de la souris et en faisant glisser le curseur.
 Gomme	Permet d'effacer et de rendre transparents les pixels d'un calque raster
 Gommage de l'arrière-plan	Permet de gommer autour des bords des zones que vous souhaitez garder sur une photo

Outil	Description
 Pot de peinture	Permet de remplir les pixels de niveau de tolérance similaire avec le style et la texture de premier plan/dessin actuels en cliquant avec le bouton gauche de la souris, ou avec le style et la texture d'arrière-plan/remplissage actuels en cliquant avec le bouton droit de la souris.
 Changeur de couleur	Permet de modifier la couleur d'un objet tout en préservant l'ombrage et la luminosité de la couleur originale.
 Tube à images	Permet d'insérer dans une image des tubes à image et des éléments artistiques organisés autour de la même thématique
 Texte	Permet de placer un texte sur l'image.
 Forme prédéfinie	Permet d'ajouter des formes prédéfinies (telles que des légendes, des flèches et des étoiles) à une image
 Rectangle	Permet de créer un rectangle ou un carré
 Ellipse	Permet de créer une ellipse ou un cercle
 Forme symétrique	Permet de créer des objets symétriques ou en forme d'étoile.
 Stylo	Permet de créer des lignes continues ou discontinues, des courbes à main levée et des courbes de Béziérs
 Pinceau déformant	Permet de rétrécir, de grossir, de tordre ou de déformer les pixels.
 Grille déformante	Permet de déformer une photo en faisant glisser les points le long d'une grille
 Pinceau à l'huile	Permet de simuler des coups de pinceau à l'huile sur un calque d'outil d'art

Outil	Description
 Craie	Permet de simuler des dessins à la craie sur un calque d'outil d'art.
 Pastel	Permet de simuler des dessins au pastel sur un calque d'outil d'art.
 Pastel sec	Permet de simuler des dessins au pastel sec sur un calque d'outil d'art.
 Crayon de couleur	Permet de simuler des dessins au crayon de couleur sur un calque d'outil d'art
 Marqueur	Permet de simuler des dessins au marqueur sur un calque d'outil d'art
 Couteau de la palette	Permet de simuler l'application de peinture à l'huile au couteau (à la place d'un pinceau) sur un calque d'outil d'art
 Étaler	Permet d'étaler les pigments appliqués sur un calque d'outil d'art
 Gomme graphique	Permet d'effacer les pigments appliqués sur un calque d'outil d'art

Démarrage

Vous pouvez transférer vos images dans Corel PaintShop Pro de plusieurs manières : vous pouvez importer des photos que vous avez transférées sur votre ordinateur, numériser les images directement dans l'application, capturer des images à partir de l'écran de votre ordinateur ou créer une image.

Une fois que vos images ont été transférées dans l'application, vous pouvez accéder à de nombreuses commandes de base qui vous aident à afficher les images et les informations connexes. Vous pouvez accomplir des opérations de base telles que couper, copier, annuler et répéter.

Cette section présente les rubriques suivantes :

- Transfert de photos dans Corel PaintShop Pro
- Ouverture et fermeture d'images
- Enregistrement d'images
- Suppression d'images

Pour plus d'informations sur la réalisation des opérations de base, reportez-vous à la section « Premiers pas avec Corel PaintShop Pro » dans l'aide.

Transfert de photos dans Corel PaintShop Pro

Une fois que vos photos ont été transférées sur votre ordinateur (à l'aide de Windows ou du logiciel de votre appareil photo), vous pouvez

les importer dans Corel PaintShop Pro. Pour importer vos photos, naviguez jusqu'aux dossiers dans lesquels elles sont stockées. Les photos contenues dans les dossiers sont ensuite cataloguées automatiquement dans une base de données. Cela vous permet de rechercher, de modifier et de mettre à jour facilement les informations relatives à vos photos.

Même si vous pouvez accéder à des dossiers à partir de n'importe quel espace de travail, l'espace de travail Gestion de photos est conçu pour faciliter la consultation et la gestion de plusieurs photos.

Pour importer vos photos dans Corel PaintShop Pro

Espace de travail Gestion de photos

- 1 Dans la palette Navigation, cliquez sur l'onglet **Collections**, puis sur **Parcourir d'autres dossiers**.
- 2 Dans la boîte de dialogue Recherche d'un dossier, naviguez jusqu'au dossier souhaité.
- 3 Cliquez sur **OK**.

Le dossier s'ajoute à la liste des dossiers et toutes les images sont cataloguées dans la base de données de l'application.



Vous pouvez ouvrir la palette Navigation à partir de n'importe quel espace de travail en cliquant sur le bouton **Afficher/masquer la navigation**  de la palette Organiseur.

Ouverture et fermeture d'images

Corel PaintShop Pro vous permet d'ouvrir la plupart des formats d'images. Pour ouvrir les images, utilisez la barre de menus ou l'espace de travail Gestion de photos. Vous pouvez associer des formats de fichiers précis à Corel PaintShop Pro, notamment les formats JPEG, TIF ou PNG, de sorte que ces fichiers s'ouvrent dans Corel PaintShop Pro

lorsque vous cliquez deux fois sur leur nom. . Pour plus d'informations sur la définition des associations de formats de fichiers et sur les types de fichiers pris en charge, reportez-vous à la section « Définition d'associations de formats de fichiers » et « Fichiers pris en charge par Corel PaintShop Pro » dans l'aide. Pour plus d'informations sur les fichiers RAW, reportez-vous à la section « Formats de fichiers RAW pris en charge » à la page 80.

Pour ouvrir une image

Espace de travail Édition

- 1 Choisissez **Fichier ▶ Ouvrir**.
- 2 Dans la liste déroulante **Regarder dans**, sélectionnez le dossier dans lequel est enregistré le fichier.
- 3 Cliquez sur le nom du fichier à ouvrir.
Pour ouvrir plusieurs fichiers, maintenez la touche **Ctrl** enfoncée et cliquez sur le nom des fichiers de votre choix.
- 4 Cliquez sur **Ouvrir**.

Vous pouvez également effectuer les opérations suivantes :

Afficher des informations sur une image

Dans la boîte de dialogue Ouvrir, cliquez sur le nom de fichier puis sur **Détails**.

Afficher une vignette dans la zone d'aperçu

Dans la boîte de dialogue Ouvrir, cochez la case **Afficher l'aperçu**.

Pour ouvrir une image depuis l' espace de travail Gestion de photos

Espace de travail Gestion de photos

- 1 Cliquez sur une vignette pour sélectionner le fichier.
Pour afficher les vignettes d'un autre dossier, cliquez sur **Parcourir d'autres dossiers** dans la palette Navigation, puis choisissez le

dossier souhaité dans la boîte de dialogue Recherche d'un dossier qui s'affiche. Le dossier s'affiche dans la liste Dossiers.

Vous pouvez utiliser le fichier dans espace de travail Gestion de photos ou cliquer sur l'onglet **Réglage** ou **Modifier** pour modifier le fichier dans un autre espace de travail.

Pour ouvrir une photo RAW

Espace de travail Édition

- Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Choisissez **Fichier ▶ Ouvrir**.
 - Cliquez deux fois sur une vignette RAW.
 - Maintenez la touche **Ctrl** enfoncée et cliquez sur les noms de fichiers ou sur les vignettes pour ouvrir plusieurs fichiers.

La boîte de dialogue Labo de traitement RAW s'ouvre. Cette boîte de dialogue permet de régler les paramètres stockés dans le fichier de photos RAW.

Pour fermer une image

- Choisissez **Fichier ▶ Fermer**.



Dans l'espace de travail Modifier, vous pouvez aussi fermer une image en cliquant sur le bouton **Fermer**  au-dessus de l'image.

Enregistrement d'images

Avant d'enregistrer une image, vous devez définir le format de fichier à utiliser et veiller à ne pas écraser une image existante dont vous pourriez avoir besoin par la suite.

Le format de fichier PspImage de Corel PaintShop Pro prend en charge les calques, les canaux Alpha et d'autres fonctionnalités utilisées pour

la création d'images. Il est conseillé d'enregistrer et de modifier les images en tant que fichiers PsplImage. Vous pouvez alors enregistrer les fichiers dans des formats de fichiers courants. Vous pouvez également utiliser la commande **Enregistrer pour bureau** si vous souhaitez optimiser les images afin de les utiliser dans une autre application telle qu'une application de mise en page, de messagerie ou de conception de pages Web.

Pour plus d'informations sur les options disponibles lors de l'enregistrement d'images, reportez-vous à la section « Enregistrement d'images » dans l'aide.

*Important ! Le paramètre de préférence **Préservation automatique de l'original** vous aide à éviter l'écrasement des images d'origine. Cette fonction est activée par défaut. Pour plus d'informations sur ce paramètre de préférence, reportez-vous à la section « Définition des préférences de préservation automatique » dans l'aide.*

Pour enregistrer une nouvelle image

Espace de travail Édition

1 Choisissez **Fichier ▶ Enregistrer**.

La boîte de dialogue **Enregistrer sous** s'affiche.

2 Dans la liste déroulante **Enregistrer sous**, sélectionnez le dossier dans lequel vous souhaitez enregistrer le fichier.

3 Dans le champ **Nom de fichier**, entrez un nom pour le fichier.

4 Dans la liste déroulante **Type**, sélectionnez un format de fichier. Les formats les plus couramment utilisés sont répertoriés en premier.

Pour modifier les paramètres par défaut du format de fichier (par exemple, la compression ou le profil de couleurs), cliquez sur **Options** et sélectionnez les paramètres de votre choix.

5 Cliquez sur **Enregistrer**.



Pour éviter d'écraser le fichier actuel, vous pouvez également enregistrer votre travail en cliquant sur le bouton **Enregistrer sous**  de la barre d'outils Standard.

Pour enregistrer votre image sous le dernier format de fichier utilisé, choisissez **Fichier ▶ Préférences ▶ Générales...**, puis cliquez sur **Affichage et mise en cache** dans la liste située à gauche. Dans le pavé Présentation, cochez la case **Réutiliser le dernier type dans Enregistrer sous**.

Pour enregistrer votre travail

Espace de travail Édition

- Choisissez **Fichier ▶ Enregistrer**.

Si le paramètre de préférence Préservation automatique de l'original est activé et que vous essayez d'enregistrer les modifications que vous avez apportées à l'image pour la première fois, vous êtes invité à enregistrer une copie de l'image d'origine non modifiée. Si ce paramètre n'est pas activé, l'image modifiée écrase l'image d'origine.



Pour éviter d'écraser le fichier actuel, utilisez la commande **Enregistrer sous**.



Vous pouvez également enregistrer votre travail en cliquant sur le bouton **Enregistrer**  de la barre d'outils Standard.

Suppression d'images

Vous pouvez supprimer des fichiers image à l'aide de la palette Organiseur.

Pour supprimer une image

Espace de travail Édition

- Cliquez à l'aide du bouton droit de la souris sur une vignette dans la palette Organiseur et choisissez **Supprimer** dans le menu contextuel.

Revue, organisation et recherche de photos

L'espace de travail Gestion de photos est une fonction de gestion d'images numériques multifacettes qui vous permet de prévisualiser, d'organiser et de simplifier le flux de travail d'édition de vos photos.

Cette section présente les rubriques suivantes :

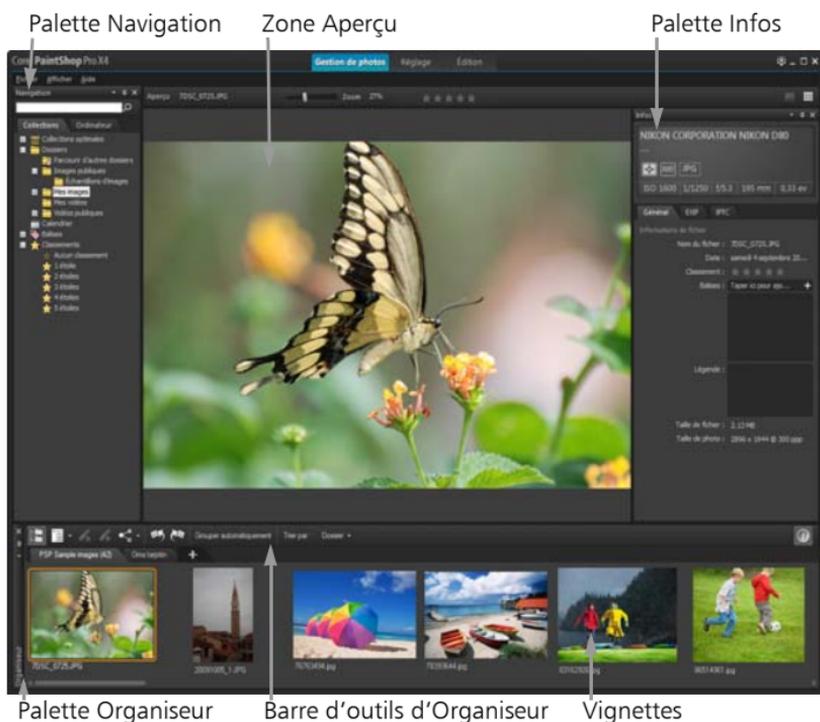
- Configuration de l'espace de travail Gestion de photos
- Recherche d'images sur votre ordinateur
- Utilisation de recherches enregistrées
- Ajout de balises mot-clé à des images
- Affichage de photos par balises
- Utilisation du calendrier pour rechercher des images
- Utilisation de vignettes dans l'espace de travail Gestion de photos
- Capture et application de modifications à plusieurs photos
- Affichage et modification des informations sur les photos
- Envoi par e-mail et partage de photos depuis l'espace de travail Gestion de photos
- Utilisation du mode Revue rapide pour passer en revue les photos
- Utilisation des plateaux

Configuration de l'espace de travail Gestion de photos

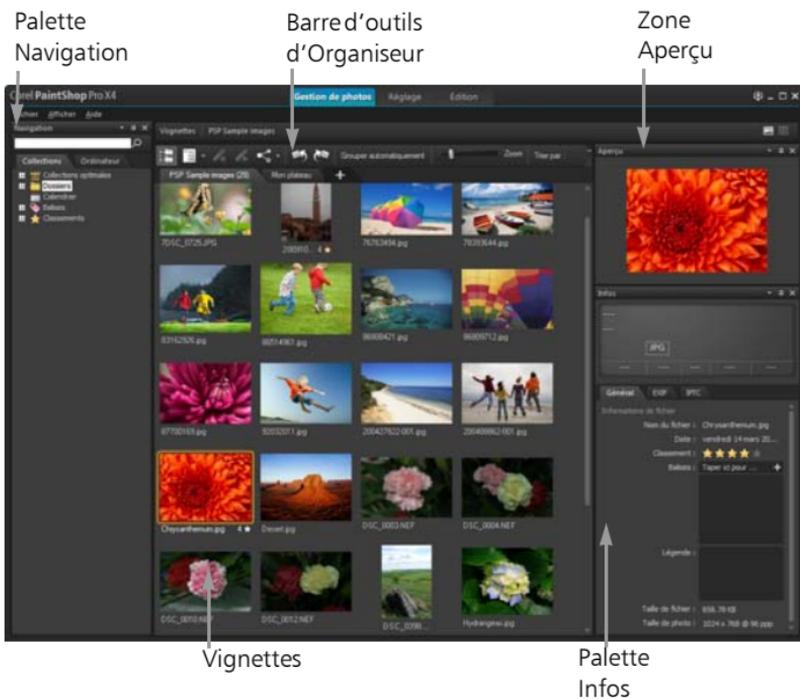
Lorsque vous démarrez Corel PaintShop Pro pour la première fois, l'espace de travail Gestion de photos s'affiche en tant qu'espace de travail principal et comporte les quatre composants suivants : la palette

Navigation, la zone Aperçu, la palette Organiseur et la palette Infos. Pour plus d'informations sur chacune de ces palettes, reportez-vous à la section « L'espace de travail Gestion de photos » à la page 28.

Selon vos besoins, vous pouvez personnaliser l'espace de travail Gestion de photos en choisissant le mode Aperçu ou Vignette, en redimensionnant, en déplaçant ou en masquant les palettes et en sélectionnant les préférences en matière d'affichage et de fichiers. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Définition des préférences de l'espace de travail Gestion de photos » dans l'aide .



espace de travail Gestion de photos en mode Aperçu



espace de travail Gestion de photos en mode Vignette

Pour basculer entre les modes Aperçu et Vignette

- Dans l'angle supérieur droit de l'espace de travail Gestion de photos, cliquez sur l'un des boutons suivants :
 - **Mode Aperçu**  : affiche une grande zone d'aperçu pour une image unique.
 - **Mode Vignette**  : développe et verrouille le contenu de la palette Organiseur dans la zone d'aperçu.

Pour masquer ou afficher les palettes Navigation et Infos

Espace de travail Gestion de photos

- Dans la palette Organiseur, cliquez sur l'un des boutons suivants de la barre d'outils d'Organiseur :
 - **Afficher/masquer la navigation**  : permet d'afficher ou de masquer la palette Navigation.
 - **Informations sur l'image**  : permet d'afficher ou de masquer la palette Infos.



Pour réduire la palette Organiseur (ou n'importe quelle palette), vous pouvez aussi cliquer sur le bouton **Masquage automatique**  dans la barre de titre de la palette. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Pour enrouler une barre d'outils ou une palette » dans l'aide.

Navigation dans les dossiers de photos

Vous pouvez rechercher des photos dans votre ordinateur à l'aide des onglets Collections et Ordinateur de la palette Navigation :

- L'onglet **Collections** représente la bibliothèque qui contient vos dossiers virtuels et physiques. Il permet de rechercher facilement vos photos préférées.
- L'onglet **Ordinateur** affiche une liste complète de tous les dossiers stockés sur votre disque dur et votre bureau.

Lorsque vous sélectionnez un dossier dans la palette Navigation, les photos de ce dossier apparaissent sous forme de vignettes dans la palette Organiseur. Lorsque vous accédez à un dossier, vous importez le contenu du dossier dans Corel PaintShop Pro. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Transfert de photos dans Corel PaintShop Pro » à la page 45.

Pour afficher les photos dans un dossier

Espace de travail Gestion de photos

- 1 Dans la palette Navigation, cliquez sur l'un des onglets suivants :
 - **Collections** : affiche une liste personnalisée des dossiers catalogués et une liste des collections virtuelles.
 - **Ordinateur** : affiche une liste de tous les dossiers et périphériques de votre ordinateur.
- 2 Cliquez deux fois sur un dossier pour afficher les sous-dossiers qu'il contient.
- 3 Cliquez sur le dossier qui contient les photos à afficher.

Les vignettes de tous les fichiers photo ou vidéo pris en charge dans le dossier sélectionné s'affichent dans la palette Organiseur.



Vous pouvez également masquer la liste des sous-dossiers d'un dossier en cliquant sur le signe moins en regard de son nom.

Pour ajouter un dossier à la page Collections

Espace de travail Gestion de photos

- 1 Dans la palette Navigation, cliquez sur l'onglet **Collections**.
- 2 Dans l'arborescence Dossiers, cliquez sur l'icône **Parcourir d'autres dossiers** .

La boîte de dialogue Recherche d'un dossier s'affiche.

- 3 Accédez au dossier contenant les images à afficher, puis cliquez sur **OK**.

Le dossier s'ajoute à la liste Dossiers.



Vous pouvez aussi créer un dossier sur votre ordinateur en cliquant sur le bouton **Créer un nouveau dossier** dans la boîte de dialogue Recherche d'un dossier.

Pour afficher tous les dossiers catalogués

Espace de travail Gestion de photos

- 1 Dans la palette Navigation, cliquez sur l'onglet **Collections**.
- 2 Dans l'arborescence Collections optimales, cliquez sur l'icône **Toutes les photos** .

Recherche d'images sur votre ordinateur

Lorsque vous importez des photos dans Corel PaintShop Pro via la palette Navigation, elles sont automatiquement cataloguées. Les images cataloguées peuvent être recherchées rapidement (grâce au filtrage en temps réel) et facilement à partir de la zone Rechercher. Vous pouvez effectuer une recherche simple à partir d'un texte, profiter des options de recherche plus avancées ou utiliser un calendrier pour rechercher des images associées à une date ou une plage de dates donnée.

Lorsque vous effectuez une recherche avancée, vous pouvez enregistrer les critères et les résultats de la recherche en tant que collection optimale.

Pour rechercher rapidement des images

Espace de travail Gestion de photos

- Dans la palette Navigation, saisissez un terme de recherche dans la zone Rechercher.



Les résultats de la recherche s'affichent dans la palette Organiseur.

Remarque : Les termes de recherche peuvent être des noms de fichiers (y compris l'extension), des noms de dossiers où se trouvent les images (y compris les lettres désignant les lecteurs), des balises, des légendes ou des métadonnées d'image (données EXIF ou IPTC).



Pour plus d'informations sur les balises pouvant être attribuées aux images, reportez-vous à la section « Ajout de balises mot-clé à des images » à la page 60. Pour plus d'informations sur les légendes et les métadonnées d'images, reportez-vous à la section « Affichage et modification des informations sur les photos » à la page 71.

Pour effectuer une recherche avancée

Espace de travail Gestion de photos

- 1 Dans la palette Navigation, cliquez sur l'onglet **Collections**.
- 2 Cliquez deux fois sur **Collections optimales** pour ouvrir la liste, puis cliquez sur **Ajouter une collection optimale**.

La boîte de dialogue Collection optimale s'affiche.

- 3 Dans la liste déroulante Rechercher les photos selon, sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Tous** : recherche des images correspondant aux critères sélectionnés.
 - **L'un ou l'autre des** : recherche les images correspondant aux critères sélectionnés.

- 4 Dans la première liste déroulante sur la gauche, sélectionnez une option de recherche.

- 5 Dans la liste déroulante suivante, sélectionnez une option pour continuer à affiner la recherche.

Les options apparaissant dans la liste déroulante dépendent de l'option de recherche sélectionnée dans la liste déroulante précédente.

- 6 Dans le champ texte, saisissez ou choisissez un terme de recherche.

- 7 Cliquez sur **Aperçu**.

Les résultats de la recherche s'affichent dans la palette Organiseur.

Utilisation de recherches enregistrées

Vous pouvez lancer à nouveau la recherche après avoir enregistré un ensemble personnalisé de critères de recherche en tant que collection optimale. Il vous suffit pour cela de cliquer sur son nom dans l'onglet Collections. Vous pouvez également modifier, renommer ou supprimer une recherche enregistrée.

Pour lancer une recherche enregistrée

Espace de travail Gestion de photos

- 1 Dans la palette Navigation, cliquez sur l'onglet **Collections**.
- 2 Cliquez deux fois sur **Collections optimales** pour ouvrir la liste.
- 3 Cliquez sur la collection optimale que vous souhaitez utiliser pour votre recherche.

Ajout de balises mot-clé à des images

Les balises mot-clé vous permettent d'associer des termes descriptifs en langage naturel aux images. En créant des balises telles que « famille », « enfants » ou « anniversaire », vous pouvez identifier des photos. Il vous suffit ensuite de cliquer sur la balise dans la liste pour afficher les vignettes des photos correspondantes. Vous pouvez créer et affecter à une image autant de balises que vous le souhaitez. L'espace de travail Gestion de photos vous permet de créer et d'attribuer des balises de plusieurs façons.

Pour ajouter une balise mot-clé au catalogue de balises

Espace de travail Gestion de photos

- 1 Dans la palette Navigation, cliquez sur l'onglet **Collections**.
- 2 Cliquez deux fois sur **Balises** pour ouvrir la liste.
- 3 Dans la liste Balises, cliquez sur le bouton **Ajouter des balises** .
La boîte de dialogue Ajouter une balise s'affiche.

- 4 Tapez le texte de la balise, puis cliquez sur **OK**.
La nouvelle balise apparaît dans la liste Balises.

Pour supprimer une balise mot-clé du catalogue de balises

Espace de travail Gestion de photos

- 1 Dans la palette Navigation, cliquez sur l'onglet **Collections**.
- 2 Cliquez deux fois sur **Balises** pour ouvrir la liste.
- 3 Cliquez avec le bouton droit de la souris sur une balise, puis cliquez sur **Supprimer**.

Pour attribuer une balise mot-clé à une ou plusieurs images

Espace de travail Gestion de photos

- 1 Dans la palette Navigation, cliquez sur l'onglet **Collections**.
- 2 Cliquez deux fois sur **Balises** pour ouvrir la liste.
- 3 Dans la palette Organisateur, sélectionnez une ou plusieurs vignettes correspondant aux images à baliser.
- 4 Faites glisser les vignettes vers une balise de la liste Balises.



Vous pouvez également attribuer une ou plusieurs balises aux vignettes sélectionnées en saisissant le texte dans la zone **Balises** de la page Général de la palette Infos et en cliquant sur le bouton **Ajouter une balise**  situé à droite du champ textuel.

Pour supprimer des balises mot-clé d'une ou de plusieurs images

Espace de travail Gestion de photos

- 1 Dans la palette Organisateur, sélectionnez une ou plusieurs vignettes.
- 2 Dans la palette Infos, cliquez sur l'onglet Général pour afficher les informations sur les balises.

- 3 Dans la liste qui apparaît en dessous de la zone Balises, cliquez sur une ou plusieurs balises à supprimer, puis cliquez sur le bouton Supprimer la balise  qui apparaît à droite du nom de la balise.



Si le volet d'information Général ne s'affiche pas, sélectionnez les vignettes, puis cliquez sur le bouton **Informations sur l'image**  de la barre d'outils d'Organiseur.

Affichage de photos par balises

Si vous avez associé une balise à une image, vous pouvez facilement retrouver celle-ci en cliquant sur la balise.

Pour afficher des photos par balises

Espace de travail Gestion de photos

- 1 Dans la palette Navigation, cliquez sur l'onglet **Collections**.
- 2 Cliquez deux fois sur **Balises** pour ouvrir la liste.
- 3 Cliquez sur une balise.

Les photos associées à la balise s'affichent en tant que vignettes dans la palette Organiseur.



Vous pouvez également saisir un nom de balise dans la zone Rechercher en haut de la palette Navigation.

Vous pouvez aussi afficher des photos non balisées en cliquant sur le bouton **Sans balise**  dans la liste Balises.

Utilisation du calendrier pour rechercher des images

La fonction Rechercher par calendrier permet de rechercher des photos en fonction de la date de la prise de vue. Vous pouvez rechercher une date précise ou sélectionner une plage de dates. Les dates de création des images sont mises en surbrillance dans le calendrier.

Remarque : Lorsque vous modifiez et enregistrez une photo, la date de modification est également capturée dans la fonction Rechercher par calendrier.

Pour rechercher des images à l'aide du calendrier

Espace de travail Gestion de photos

1 Dans la palette Navigation, cliquez sur l'onglet **Collections**.

2 Cliquez sur le bouton **Calendrier** .

La boîte de dialogue Rechercher par calendrier s'affiche. Les dates en rouge correspondent à celles auxquelles des images ont été créées.

3 Sélectionnez l'une des options suivantes :

- Pour rechercher les photos prises aujourd'hui, cliquez sur le bouton **Aujourd'hui** .
- Pour rechercher les photos prises à une date ou au cours d'un mois précis, cliquez sur les boutons **Précédent (Année/Mois)**   et **Suivant (Mois/Année)**  , puis sélectionnez une date.
- Pour recherche une plage de dates, utilisez les boutons **Précédent** et **Suivant** pour sélectionner le mois et l'année, maintenez enfoncée la touche **Maj** et cliquez sur la première date de la période, puis sur la dernière.
- Pour rechercher plusieurs dates non consécutives, utilisez les boutons **Précédent** et **Suivant** pour sélectionner le mois et l'année, maintenez la touche **Ctrl** enfoncée et cliquez sur les dates.

Lorsque vous cliquez sur une date ou une plage de dates, la palette Organiseur affiche les vignettes des photos correspondant aux critères de date.

4 Cliquez sur **Fermer** pour fermer la boîte de dialogue Rechercher par calendrier.

Utilisation de vignettes dans l' espace de travail Gestion de photos

L'espace de travail Gestion de photos vous permet de prévisualiser et d'organiser facilement vos photos à l'aide de vignettes.

Pour obtenir un plus grand affichage des photos, utilisez le mode Aperçu, effectuez un zoom avant ou arrière sur les vignettes ou utilisez la fonction Revue rapide pour afficher les photos en mode plein écran. Vous pouvez également trier et faire pivoter les photos à l'aide des vignettes, ou encore supprimer et renommer les fichiers.

Les vignettes vous permettent de modifier plusieurs photos à l'aide des options Capturer les modifications et Appliquer les modifications. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Capture et application de modifications à plusieurs photos » à la page 68.

Par ailleurs, vous pouvez sélectionner une ou plusieurs vignettes de fichiers RAW pour convertir les fichiers dans un autre format. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Conversion des photos RAW en un autre format de fichier » à la page 83..

Pour prévisualiser une image dans l'espace de travail Gestion de photos

- Dans la palette Organiseur, cliquez sur une vignette.
Si vous n'utilisez pas le mode Aperçu, cliquez sur le bouton **Mode Aperçu**  situé dans l'angle supérieur droit de la fenêtre de l'application.
La photo s'affiche dans la zone Aperçu.

Vous pouvez également effectuer les opérations suivantes :

Afficher l'image précédente ou suivante dans la zone Aperçu à l'aide du clavier

Appuyez sur la touche fléchée **gauche** ou **droite**.

Prévisualiser une image en mode plein écran

Cliquez sur **Affichage ▶ Aperçu plein écran** ou cliquez deux fois sur une vignette pour ouvrir la fonction Revue rapide.

Pour effectuer un zoom avant ou arrière sur les vignettes

- 1 Si l'espace de travail Gestion de photos n'est pas en mode Vignettes, cliquez sur le bouton **Mode Vignette**  situé dans l'angle supérieur droit de l'espace de travail Gestion de photos.
- 2 Dans la barre d'outils de l'Organiseur, déplacez le curseur **Zoom** vers la gauche pour effectuer un zoom arrière ou vers la droite pour réaliser un zoom avant.



Le curseur Zoom n'est pas disponible lorsque l'espace de travail Gestion de photos est en mode Aperçu.

Pour trier les vignettes

Espace de travail Gestion de photos

- 1 Dans la barre d'outils d'Organiseur, cliquez sur la liste déroulante **Trier par**.
- 2 Choisissez une option de tri.

Pour sélectionner plusieurs vignettes

Espace de travail Gestion de photos

- Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour sélectionner des vignettes adjacentes, maintenez la touche **Maj** enfoncée, puis cliquez sur la première et la dernière vignette de la séquence.
 - Pour sélectionner des vignettes non adjacentes, maintenez la touche **Ctrl** enfoncée, puis cliquez sur les vignettes.

Pour lire une vidéo à partir de sa vignette

Espace de travail Gestion de photos

- 1 Si l'espace de travail Gestion de photos n'est pas en mode Aperçu, cliquez sur le bouton **Mode Aperçu**  situé dans l'angle supérieur droit de l'espace de travail Gestion de photos.
- 2 Dans la palette Organiseur, cliquez sur une vignette de vidéo.
- 3 Cliquez sur le bouton **Lire**  situé sous la zone d'aperçu.



Exemple de vignette de vidéo



Vous pouvez extraire une image d'un fichier vidéo et l'enregistrer en tant qu'image en cliquant sur le bouton **Pause** pour arrêter la vidéo sur l'image à enregistrer et en cliquant sur le bouton **Enregistrer l'image comme une photo** .

Pour faire pivoter une ou plusieurs images dans la palette Organiseur

Espace de travail Gestion de photos

- 1 Sélectionnez une ou plusieurs vignettes.
- 2 Cliquez sur l'un des boutons suivants de la barre d'outils d'Organiseur :
 - **Pivoter vers la droite** :  fait pivoter les vignettes de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre.
 - **Pivoter vers la gauche** :  fait pivoter les vignettes de 90° dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.



Vous pouvez également cliquer avec le bouton droit de la souris sur une vignette et choisir **Pivoter vers la droite** ou **Pivoter vers la gauche** dans le menu contextuel.

Pour supprimer une ou plusieurs photos dans l'espace de travail Gestion de photos

- 1 Sélectionnez une ou plusieurs vignettes, puis appuyez sur **Supprimer**.

La boîte de dialogue Supprimer le fichier ou Supprimer plusieurs éléments s'affiche.

- 2 Cliquez sur **Oui** pour mettre les images dans la corbeille.



Vous pouvez également supprimer des photos en sélectionnant des vignettes, en cliquant dessus avec le bouton droit de la souris et en cliquant sur **Supprimer** dans le menu contextuel.

Pour renommer un fichier dans l' espace de travail Gestion de photos

- 1 Cliquez avec le bouton droit de la souris sur la vignette à renommer, puis choisissez **Renommer**.
La boîte de dialogue Renommer le fichier s'affiche.
- 2 Saisissez le nouveau nom de fichier, puis cliquez sur **OK**.

Capture et application de modifications à plusieurs photos

Dans l'espace de travail Gestion de photos, vous pouvez copier les modifications que vous apportez à une photo et les appliquer à autant de photos que vous le souhaitez. Par exemple, vous pouvez facilement appliquer une correction d'éclairage à plusieurs photos ou appliquer les mêmes options de bordure et de redimensionnement à un ensemble de photos que vous préparez pour un site Web.

Après avoir modifié une photo dans l'espace de travail Réglage ou Édition, une petite icône de modification apparaît sur la vignette de la photo. Lorsque vous revenez à l'espace de travail Gestion de photos, vous pouvez accéder aux commandes Capturer les modifications et Appliquer les modifications pour copier les modifications et les appliquer à d'autres photos.

Boutons Capturer les modifications
et Appliquer les modifications



La présence d'une icône dans l'angle inférieur gauche de la vignette indique que les modifications de la photo peuvent être copiées et appliquées à d'autres photos.

Vous pouvez capturer et appliquer des modifications pour la plupart des types de fichiers. Toutefois, les modifications apportées aux fichiers RAW ne peuvent être appliquées qu'à des fichiers du même type. Vous pouvez annuler les modifications que vous appliquez à une ou plusieurs photos.

Pour capturer les modifications

Espace de travail Gestion de photos

- 1 Après avoir modifié une image dans l'espace de travail Réglage ou dans l'espace de travail Édition ou dans le Labo de traitement RAW, enregistrez les modifications et revenez à l'espace de travail Gestion de photos.
- 2 Sélectionnez la vignette de la photo modifiée.
Une icône en forme de crayon ou une icône RAW apparaît dans l'angle inférieur gauche des vignettes pour indiquer que l'image a été modifiée.
- 3 Cliquez sur le bouton **Capturer les modifications**  de la barre d'outils d'Organiseur.



Vous pouvez capturer les modifications apportées aux fichiers ouverts ou fermés uniquement pour la session en cours. Lorsque vous fermez le programme, toutes les modifications capturées sont automatiquement supprimées.



Vous pouvez également capturer les modifications en cliquant avec le bouton droit de la souris sur la vignette sélectionnée et en choisissant **Capturer les modifications**.

Pour appliquer les modifications capturées

Espace de travail Gestion de photos

- 1 Dans la palette Organiseur, sélectionnez une ou plusieurs vignettes.
- 2 Cliquez sur le bouton **Appliquer les modifications**  de la barre d'outils d'Organiseur.
- 3 Cliquez sur **OK** dans la boîte de dialogue Traitement groupé.
Pour les fichiers RAW, les paramètres enregistrés dans la boîte de dialogue Labo de traitement RAW sont appliqués.



Lorsque vous fermez le programme, toutes les modifications capturées sont automatiquement effacées.



Vous pouvez également appliquer les modifications capturées en cliquant avec le bouton droit de la souris sur les vignettes sélectionnées et en choisissant **Appliquer les modifications**.

Pour annuler la commande Appliquer les modifications

- 1 Dans la palette Organiseur, sélectionnez une ou plusieurs vignettes.

- 2 Cliquez avec le bouton droit de la souris sur une vignette sélectionnée et choisissez **Inverser les modifications actuelles** dans le menu contextuel.



Vous pouvez également annuler la modification de plusieurs photos en sélectionnant les vignettes des photos modifiées, en cliquant avec le bouton droit de la souris sur une vignette sélectionnée et en choisissant **Inverser toutes les modifications** dans le menu contextuel.

Affichage et modification des informations sur les photos

La palette Infos de l'espace de travail Gestion de photos vous permet d'afficher, d'ajouter et de modifier des informations sur vos photos, notamment le nom du fichier, sa taille et sa date de création, ainsi que les métadonnées EXIF et IPTC. Vous pouvez également ajouter des balises et des légendes et appliquer des classements par étoiles aux photos. Pour plus d'informations sur l'ajout de balises, reportez-vous à la section « Ajout de balises mot-clé à des images » à la page 60. L'ajout et la modification des informations sur les photos vous permettent d'organiser et de rechercher facilement vos photos. Par exemple, vous pouvez effectuer une recherche par légende.

En haut de la palette Infos, vous trouverez un affichage de type appareil photo qui vous permet de passer rapidement en revue les paramètres d'appareil photo utilisés pour la photo sélectionnée.



Symboles relatifs à la balance des blancs

 Personnalisée	 Flash
 Lumière du jour	 Temps couvert
 Tube fluorescent	 Ombre
 Tungstène	 Mesure partielle
 Balance des blancs automatique	

Symboles relatifs à la mesure

 Mesure personnalisée	 Mesure spot
 Mesure moyenne	 Mesure multispot
 Mesure pondérée centrale	 Mesure évaluative

Pour attribuer un classement à une ou plusieurs images

Espace de travail Gestion de photos

- 1 Sélectionnez une ou plusieurs vignettes.
- 2 Dans la palette Infos, cliquez sur une étoile, en allant de gauche à droite, pour définir un **classement**. Si vous souhaitez par exemple attribuer cinq étoiles, cliquez sur l'étoile le plus à droite pour sélectionner toutes les étoiles.

Vous pouvez également effectuer les opérations suivantes :

Attribuer un classement à l'aide du menu contextuel

Cliquez avec le bouton droit de la souris sur une ou plusieurs vignettes sélectionnées. Cliquez ensuite sur **Définir un classement**, puis sur le nombre d'étoiles à attribuer.

Attribuer un classement à l'aide des raccourcis clavier

Sélectionnez une ou plusieurs vignettes, puis appuyez sur la touche **Ctrl +** tapez le nombre d'étoiles à attribuer. Par exemple, pour attribuer une étoile, appuyez sur **Ctrl + 1**.

Pour supprimer le classement d'une image

Espace de travail Gestion de photos

- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur une vignette, puis choisissez **Classement** et le nombre d'étoiles actuellement attribuées à l'image. Ainsi, pour supprimer le classement d'une image trois étoiles, choisissez **Classement** ▶ * * *.

Pour ajouter une légende à une ou plusieurs images

Espace de travail Gestion de photos

- 1 Sélectionnez une vignette.
- 2 Dans la palette Infos, cliquez sur l'onglet **Général** et saisissez le texte dans la zone Légende.

Pour supprimer une légende d'une ou plusieurs images

Espace de travail Gestion de photos

- 1 Sélectionnez une ou plusieurs vignettes comportant la même légende.
- 2 Dans la palette Infos, cliquez sur l'onglet **Général**.

- 3 Mettez le texte à supprimer en surbrillance dans la zone **Légende**.
- 4 Appuyez sur la touche **Supprimer**.

Pour afficher des informations détaillées sur l'image

Espace de travail Gestion de photos

- Dans la palette Infos, cliquez sur l'onglet EXIF ou IPTC. Les données EXIF ou IPTC de l'image apparaissent.

Remarque : Vous pouvez modifier uniquement les données EXIF ou IPTC qui comportent des champs de saisie.

Envoi par e-mail et partage de photos depuis l'espace de travail Gestion de photos

Vous pouvez envoyer vos photos par e-mail et les partager à partir de l'espace de travail Gestion de photos ou de tout autre espace de travail, en accédant au menu Partager de la barre d'outils d'Organiseur. Pour plus d'informations, reportez-vous aux sections « Envoi de photos par e-mail » à la page 211 et « Transfert de photos vers un site de partage » à la page 212.

Utilisation du mode Revue rapide pour passer en revue les photos

L'outil Revue rapide vous permet d'afficher vos photos en mode plein écran. Par exemple, après avoir transféré des photos depuis votre appareil photo, vous pouvez utiliser le mode Revue rapide pour passer rapidement en revue toutes les photos, faire pivoter des photos, supprimer celles dont vous n'avez pas besoin et appliquer des classements.

Pour passer en revue des images en mode plein écran

Espace de travail Gestion de photos

- 1 Dans la palette Organisateur, cliquez deux fois sur une vignette dans le dossier ou dans le plateau que vous souhaitez passer en revue. La fenêtre Revue rapide s'ouvre.
- 2 Procédez à l'une des opérations du tableau suivant.

Pour	Procédez comme suit :
Afficher la photo suivante	Cliquez sur le bouton Suivante  .
Afficher la photo précédente	Cliquez sur le bouton Précédente  .
Appliquer un classement par étoiles	Cliquez sur une étoile en dessous de la photo (en allant de gauche à droite) pour définir un classement.
Modifier le facteur de zoom	Faites glisser le curseur Zoom, cliquez sur les boutons Zoom avant  ou Zoom arrière  ou sur les boutons Zoom à 100 %  ou Ajuster à la fenêtre  .
Supprimer une photo	Cliquez sur le bouton Supprimer  .
Faire pivoter une photo	Cliquez sur le bouton Pivoter vers la droite  ou Pivoter vers la gauche  .
Quitter le mode Revue rapide	Cliquez sur le bouton Quitter  ou appuyez sur la touche Échap .

Utilisation des plateaux

Les plateaux vous permettent de rassembler des images provenant de différents dossiers. Les images restent à leur emplacement d'origine, mais elles sont référencées dans le plateau et accessibles par un clic sur la vignette.

Vous pouvez ajouter, supprimer et renommer des plateaux en fonction de votre flux de travail. Vous pouvez par exemple créer un plateau pour les images que vous souhaitez modifier, utiliser pour un projet, imprimer ou envoyer par e-mail. Les plateaux sont créés dans la palette Organiseur.

Le plateau par défaut affiche automatiquement les photos du dossier ou de la collection actuellement sélectionnée dans la palette Navigation. Un plateau personnalisé, appelé Mon plateau, est un plateau vide créé automatiquement. Pour plus d'informations sur les plateaux, reportez-vous à la section « Utilisation des plateaux » dans l'aide.

Pour ajouter un plateau

Espace de travail Gestion de photos

- 1 Dans la palette Organiseur, cliquez sur le bouton **Autres options**  de la barre d'outils d'Organiseur, puis cliquez sur **Ajouter un plateau**.
- 2 Entrez le nom du nouveau plateau dans le champ **Nom** et cliquez sur **OK**.

Pour supprimer un plateau

Espace de travail Gestion de photos

- 1 Dans la palette Organiseur, sélectionnez le plateau à supprimer.
Remarque : La suppression d'un plateau ne supprime pas les photos qu'il contient.

- 2 Cliquez sur le bouton **Autres options**  de la barre d'outils d'Organiseur, puis cliquez sur **Supprimer le plateau**.



Le plateau personnalisé « Mon plateau » ne peut pas être supprimé.

Utilisation des photos RAW

La plupart des appareils photo DSLR vous permettent de prendre des photos en mode RAW. Le mode RAW enregistre davantage de données images que le mode JPEG habituel. Une photo RAW est une image 12 ou 14 bits contenant jusqu'à 16 384 niveaux de luminosité. L'appareil photo enregistre des informations, telles que la sensibilité ISO, la température et les paramètres de saturation, et les stocke dans un fichier d'en-tête. Les données de l'image RAW ne sont ni corrompues ni compressées. Elles présentent donc les mêmes caractéristiques qu'un négatif et vous pouvez les imprimer comme vous l'entendez. Par rapport à une photo 8 bits contenant 256 niveaux de luminosité et sur laquelle un traitement irréversible a déjà été appliqué par l'appareil photo, les avantages sont considérables. La fonction Labo de traitement RAW de Corel PaintShop Pro fonctionne comme une chambre noire numérique vous permettant d'apporter une touche personnelle à vos fichiers RAW.

Une fois que vous avez traité une image RAW, vous pouvez la conserver en tant que fichier RAW en lecture seule ou l'exporter dans un fichier JPEG, GIF ou PNG accessible en écriture en vue de sa modification.

Cette section présente les rubriques suivantes :

- Formats de fichiers RAW pris en charge
- Utilisation du laboratoire de traitement RAW
- Application des modifications à plusieurs photos RAW
- Conversion des photos RAW en un autre format de fichier

Formats de fichiers RAW pris en charge

La fonction Labo de traitement RAW fonctionne avec les formats RAW courants des principaux fabricants d'appareils photo. Le site www.corel.com en fournit une liste à jour.

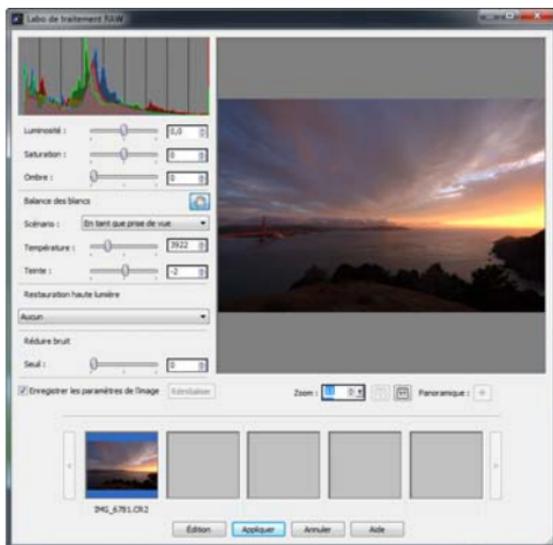
Pour accéder aux formats de fichiers RAW pris en charge

- 1 Consultez le site www.corel.com.
- 2 Sur la page Web corel.com, cliquez sur **Assistance**.
- 3 Sur la page d'assistance, cliquez sur **Base de connaissances**.
- 4 Dans le **champ de recherche**, tapez **Liste des fichiers RAW pris en charge par PaintShop**.

Une liste des articles de la base de connaissances connexe s'affiche.

Utilisation du laboratoire de traitement RAW

La fonction Labo de traitement RAW vous permet de développer une image RAW en enregistrant plusieurs paramètres de traitement. Une fois que vous avez traité une image RAW, vous pouvez la conserver en tant que fichier RAW en lecture seule ou



l'ouvrir dans l'espace de travail Édition et l'enregistrer sous un format de fichier différent tel que JPEG, GIF ou PNG.

Pour lancer le Labo de traitement RAW

- Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Dans l'espace de travail Gestion de photos, cliquez sur **Fichier ▶ Ouvrir ▶ Nom de fichier**.
 - Dans l'espace de travail Édition, faites glisser une vignette depuis la palette Organisateur vers la fenêtre de l'image. Vous pouvez aussi cliquer deux fois sur la vignette.

La boîte de dialogue Labo de traitement RAW s'ouvre avec l'image.

Pour ajuster les paramètres d'une photo RAW

- 1 Dans la boîte de dialogue Labo de traitement RAW, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Faites glisser les curseurs **Luminosité**, **Saturation** ou **Ombre** pour effectuer un réglage global et rapide de l'image.
 - Dans la zone **Balance des blancs**, réglez la couleur en cliquant sur une option d'éclairage prédéfinie dans la liste déroulante **Scénario** ou en cliquant sur la zone d'aperçu à l'aide de l'outil Pipette pour définir le point blanc. Il vous est également possible de régler ou d'affiner la couleur au moyen des curseurs **Température** et **Teinte**.
 - Dans la zone Restauration haute lumière, cliquez sur une option de la liste déroulante. La fonction Restauration haute lumière fonctionne particulièrement bien sur les images surexposées, car elle permet de rétablir les détails effacés dans certaines zones.
 - Faites glisser le curseur **Seuil** de la zone Réduire bruit pour atténuer le bruit numérique.

Vous pouvez prévisualiser les modifications apportées à la photo dans la zone d'aperçu.

Pour conserver les paramètres en vue d'une utilisation ultérieure, cochez la case **Enregistrer les paramètres de l'image**.

2 Cliquez sur l'un des éléments suivants :

- **Réinitialiser** : permet de réinitialiser les paramètres.
- **Modifier** : permet d'appliquer les paramètres et d'afficher la photo dans l'espace de travail Édition. Lorsque vous modifiez une photo RAW, vous devez l'enregistrer au format JPEG, TIFF ou dans un autre format de fichier accessible en écriture.
- **Appliquer** : permet d'appliquer les paramètres et de quitter le laboratoire de traitement RAW.
- **Annuler** : permet de quitter le laboratoire de traitement RAW sans ajuster les paramètres de la photo.



Les paramètres d'images des images RAW sont enregistrés dans une base de données. Le suivi des modifications apportées au nom ou à l'emplacement du fichier peut être effectué via la base de données, mais uniquement si vous appliquez les modifications dans Corel PaintShop Pro.

Application des modifications à plusieurs photos RAW

Grâce à Corel PaintShop Pro, vous pouvez copier les modifications apportées à une photo dans le Labo de traitement RAW, pour ensuite les appliquer rapidement à un lot de photos. Pour plus d'informations sur l'application de modifications à plusieurs photos, reportez-vous à la section « Capture et application de modifications à plusieurs photos » à la page 68.

Conversion des photos RAW en un autre format de fichier

Le format de fichier RAW est en lecture seule et ses paramètres sont stockés en tant qu'en-tête distinct. Vous pouvez ajuster ces paramètres dans le laboratoire de traitement RAW. Toutefois, pour utiliser les fonctionnalités de modification dans les espaces de travail Réglage et Édition, vous devez enregistrer le fichier RAW sous un autre format tel que JPEG, TIFF ou le format natif .pspimage. Pour convertir le fichier rapidement, utilisez l'option Conversion RAW.

Pour convertir un fichier RAW en un autre format de fichier

Espace de travail Gestion de photos

- 1 Dans la palette Organisateur, sélectionnez une ou plusieurs vignettes de fichiers RAW.
- 2 Cliquez avec le bouton droit de la souris sur la vignette sélectionnée, puis cliquez sur **Conversion RAW**.
- 3 Dans la boîte de dialogue Traitement groupé, choisissez un format de fichier dans la liste déroulante **Type**.
Pour changer les paramètres de conversion par défaut, cliquez sur **Options** et réglez les paramètres.
- 4 Cliquez sur **Parcourir** et choisissez un dossier dans lequel le fichier converti sera enregistré.
- 5 Cliquez sur **Démarrer**.



Renommez les fichiers convertis en cliquant sur **Modifier**. Sélectionnez une option dans la liste **Options**, puis cliquez sur **Ajouter**.

Réglage des images

Lors de l'affichage de photos dans Corel PaintShop Pro, vous pouvez observer des problèmes que vous souhaiteriez corriger. Pour certaines photos, les problèmes sont évidents (le sujet est trop sombre, par exemple). Pour d'autres, vous pouvez avoir le sentiment que des améliorations sont nécessaires, sans savoir exactement sur quoi elles doivent porter. Corel PaintShop Pro vous permet de corriger des aspects spécifiques d'une photo ou d'effectuer automatiquement certains réglages de base.

Cette section présente les rubriques suivantes :

- Rotation des images
- Recadrage d'images
- Redressement des images
- Correction de la perspective photographique
- Application automatique de corrections de base aux photos
- Suppression du bruit numérique
- Réglage de l'équilibre des couleurs
- Réglage de la luminosité, du contraste et de la clarté
- Contrôle de la profondeur de champ

Pour plus d'informations sur le réglage des images, notamment la correction de la lumière et de la distorsion de l'objectif, le contrôle du bruit, l'ajout de flou et l'amélioration de la netteté des images, reportez-vous à la section Réglages des images dans l'aide.

Rotation des images

Vous pouvez faire pivoter une image de 90 degrés pour obtenir une orientation paysage (horizontale) ou portrait (verticale). Si votre appareil photo est doté des capteurs qui marquent les photos prises selon une orientation portrait, vos photos sont automatiquement pivotées dans l'orientation correcte.



*Vous pouvez faire pivoter une image dans
Corel PaintShop Pro.*

Vous pouvez également faire pivoter une image selon l'angle de votre choix en indiquant un degré de rotation ou en effectuant la rotation de manière interactive sur le support. Pour plus d'informations sur la rotation d'une image en vue d'un redressement en fonction de points de référence au sein de l'image, tels que l'horizon, reportez-vous à la section « Redressement des images » à la page 91.

Vous pouvez également utiliser l'espace de travail Gestion de photos pour faire pivoter des images JPEG sans perdre aucune des données de l'image d'origine.

Pour faire pivoter une image

Espace de travail Édition

- Sélectionnez une image et exécutez l'une des tâches répertoriées dans le tableau suivant.

Pour

Procédez comme suit :

Faire pivoter une image de 90 degrés dans le sens horaire ou antihoraire

Choisissez **Image ▶ Pivoter vers la droite** ou **Image ▶ Pivoter vers la gauche**.

Faire pivoter une image selon un angle spécifié

Choisissez **Image ▶ Rotation libre..**. Dans la boîte de dialogue **Rotation libre**, choisissez l'option **Droite** ou **Gauche** pour définir le sens de la rotation. Dans le pavé **Degrés**, sélectionnez l'option **Libre** et définissez ou entrez une valeur dans la commande.

Faire pivoter une image de manière interactive

Dans la barre d'outils Outils, choisissez l'outil **Sélectionner** . Faites pivoter l'image en faisant glisser la poignée de rotation (le carré relié au point de pivot par une ligne). Lorsqu'il est positionné au-dessus de la poignée de contrôle, le curseur prend la forme de deux flèches incurvées.



Vous pouvez également faire pivoter une image en cliquant sur le bouton **Pivoter vers la droite**  ou **Pivoter vers la gauche**  de la barre d'outils Standard.

Si vous souhaitez modifier le centre de la rotation avant de faire pivoter l'image de manière interactive, maintenez la touche **Ctrl** enfoncée et faites glisser le point de pivot de la rotation (cercle au centre de l'image) vers un nouvel emplacement.

Recadrage d'images

Vous pouvez supprimer des parties indésirables d'une image pour créer des compositions plus spectaculaires ou attirer l'attention vers une autre partie de l'image. Corel PaintShop Pro vous aide à recadrer une image en fournissant des paramètres prédéfinis avec des tailles d'image courantes, telles que 4 × 6 pouces ou 10 × 15 centimètres.

Le recadrage réduit la quantité de mémoire requise sur le disque dur pour sauvegarder l'image. En outre, le recadrage peut être utilisé pour améliorer les couleurs dans la mesure où il permet de supprimer des zones de couleur superflues. Si une photo requiert un recadrage et une correction des couleurs, vous devez tout d'abord recadrer l'image, puis appliquer la correction des couleurs.



Barre d'outils flottante de l'outil Recadrer

Important ! Le recadrage supprime définitivement la zone de l'image située à l'extérieur du rectangle de recadrage. Pour préserver l'image d'origine, utilisez la commande Enregistrer sous pour enregistrer la version recadrée de votre image sous un nouveau nom.

Pour recadrer une image

Espace de travail Édition

- 1 Dans la barre d'outils Outils, choisissez l'outil **Recadrer** .

Par défaut, le rectangle de recadrage apparaît sur l'image et la zone située à l'extérieur du rectangle de recadrage est ombrée.

- 2 Réglez la taille de la zone de recadrage en faisant glisser l'une des poignées ou l'un des bords. Modifiez la position du rectangle en plaçant le curseur à l'intérieur et en le faisant glisser.

Vous pouvez utiliser une taille de recadrage prédéfinie en choisissant une option dans la liste déroulante **Paramètres par défaut** de la barre flottante de l'outil Recadrer ou dans la liste déroulante de la palette Options d'outils.

- 3 Lorsque vous êtes prêt à recadrer l'image, cliquez sur le bouton **Appliquer**  de la palette Options d'outils ou de la barre flottante de l'outil Recadrer.

Vous pouvez également effectuer les opérations suivantes :

Appliquer le recadrage en utilisant votre souris ou votre clavier

Cliquez deux fois sur le rectangle de recadrage ou appuyez sur **Entrée**.

Définir la taille du rectangle de recadrage dans la palette Options d'outils

Indiquez les valeurs dans les zones **Largeur**, **Hauteur** et **Unités**.

Conserver les proportions actuelles de la zone de recadrage

Cochez la case **Conserver les proportions** dans la palette Options d'outils. Cette option est uniquement disponible pour des rectangles de recadrage personnalisés.

Faire pivoter le rectangle de recadrage de 90 degrés

Cliquez sur le bouton **Faire pivoter le rectangle de recadrage**  dans la barre d'outils flottante.

Vous pouvez également effectuer les opérations suivantes :

Faire pivoter le rectangle de recadrage librement

Faites glisser l'extrémité carrée de la poignée de rotation. Cette fonction est utile lorsque, par exemple, vous souhaitez rectifier puis recadrer une photo numérisée présentant des défauts.

Effacer la zone de recadrage

Cliquez sur le bouton **Effacer**  dans la barre d'outils flottante de l'outil Recadrer.

Pour recadrer une image en vue de son impression

Espace de travail Édition

- 1 Dans la barre d'outils Outils, choisissez l'outil **Recadrer** .
- 2 Définissez la zone de recadrage en faisant glisser le curseur dans l'image.
- 3 Dans la palette Options d'outils, cochez la case **Spécifier la taille de l'impression**.

Remarque : Si la case **Spécifier la taille de l'impression** est cochée, la résolution de l'image change lorsque vous modifiez les valeurs des zones **Hauteur** et **Largeur**. La résolution actuelle est affichée à droite de la liste déroulante **Unités**.

- 4 Dans la liste déroulante **Unités**, sélectionnez **Pouces** ou **Centimètres**.

Remarque : Vous ne pouvez pas utiliser l'option **Pixels** pour cette méthode de recadrage.

- 5 Entrez ou définissez les valeurs de position dans les zones **Haut**, **Bas**, **Gauche** et **Droite**.
- 6 Entrez ou définissez les valeurs de dimension dans les zones **Hauteur** et **Largeur**.

La zone de recadrage finale est dimensionnée selon ce qui a été spécifié et la résolution de l'image est réduite ou augmentée selon les besoins.

- 7 Cliquez sur le bouton **Appliquer** ✓ dans la palette Options d'outils ou dans la barre flottante de l'outil **Recadrer**.

Redressement des images

Vous pouvez facilement redresser des images présentant des défauts en alignant une barre de redressement sur un élément de l'image. Corel PaintShop Pro fait pivoter l'image pour rendre la barre de redressement parfaitement horizontale et verticale. Cette technique est particulièrement utile lorsqu'une image comporte un élément vertical ou horizontal important, comme un bâtiment ou l'horizon.



L'outil Rectifier vous permet de placer une barre de rectification dans une image.

Pour redresser une image

Espace de travail Édition

- 1 Dans la barre d'outils Outils, sélectionnez l'outil **Redresser** .

Une barre de rectification comportant des poignées s'affiche sur l'image.

- 2 Pour aligner la barre sur la partie de l'image à rectifier, faites glisser les poignées de la barre de rectification.
- 3 Choisissez l'une des options suivantes dans la liste déroulante **Mode** de la palette Options d'outils :
 - **Auto** : redresse automatiquement l'image en fonction de la position de la barre de redressement.
 - **À la verticale** : fait pivoter l'image pour que la barre de redressement soit verticale.
 - **À l'horizontale** : fait pivoter l'image pour que la barre de redressement soit horizontale.
- 4 Cliquez sur le bouton **Appliquer** .

Vous pouvez également effectuer les opérations suivantes :

Choisissez un angle spécifique pour la barre de rectification

Entrez ou définissez une valeur dans la zone **Angle** de la palette Options d'outils.

Recadrer les bords de l'image pour qu'elle soit rectangulaire après la rectification

Cochez la case **Recadrer l'image** dans la palette Options d'outils.

Remplir la zone des bordures de votre image avec la couleur d'arrière-plan

Décochez la case **Recadrer l'image** dans la palette Options d'outils.



Vous pouvez également cliquer deux fois sur l'image pour appliquer la commande.

Correction de la perspective photographique

Lorsque vous photographiez des objets de grande taille, des défauts de perspective peuvent apparaître sur les photos, c'est-à-dire que les objets peuvent sembler inclinés ou courbés. Cette distorsion se produit lorsque l'angle de l'appareil photo ne correspond pas à celui du sujet.

Vous pouvez utiliser l'outil Correction de la perspective pour corriger la distorsion de la perspective, par exemple les côtés inclinés d'un bâtiment. Vous pouvez également corriger la perspective photographique dans l'ensemble d'un calque à l'aide de l'outil de sélection.



L'outil Correction de la perspective permet de modifier l'angle du bâtiment.

Pour corriger la perspective d'une photo

Espace de travail Édition

- 1 Dans la barre d'outils Outils, choisissez l'outil **Correction de la perspective** .

Un cadre de délimitation comportant des poignées d'angle s'affiche sur l'image.

- 2 Dans la palette Options d'outils, choisissez l'une des options suivantes :
 - **Quadrillage** : permet d'entrer le nombre de lignes à afficher.

- **Recadrer l'image** : permet de recadrer l'image en forme de rectangle après l'application de la perspective.

Remarque : Si vous cochez la case **Recadrer l'image**, les zones de l'image qui se trouvent en dehors du rectangle sont effacées.

- 3 Faites glisser chaque poignée vers l'angle d'un élément censé être rectangulaire.
- 4 Cliquez sur le bouton **Appliquer** ✓.



Vous pouvez également appliquer la commande en cliquant deux fois sur l'image.

Pour rétablir le cadre de correction de la perspective sur le rectangle d'origine, cliquez sur **Annuler** ↶ dans la palette Options d'outils.

Application automatique de corrections de base aux photos

Si vous n'êtes pas certain des réglages à effectuer sur une photo, vous pouvez utiliser les commandes Traitement rapide des photos ou Traitement optimal des photos et regarder si le résultat vous convient. La commande Traitement rapide des photos applique automatiquement à la photo un ensemble prédéfini de corrections pour la netteté et l'équilibre des couleurs. Il vous suffit de sélectionner la commande. Si vous souhaitez avoir la possibilité d'affiner ces corrections avant de les appliquer, vous pouvez utiliser la commande Traitement optimal des photos.



Vous pouvez utiliser la commande Traitement rapide des photos pour améliorer rapidement et facilement l'exposition et l'équilibre des couleurs de plusieurs images.



La fonction de traitement optimal des photos vous permet de contrôler le nombre et le type de corrections appliquées à une image.

Les options avancées de la fonction Traitement optimal des photos vous permettent de régler l'équilibre des couleurs en identifiant les zones neutres de la photo (noires, grises et blanches), qui servent de points d'échantillonnage. Les options avancées vous permettent en outre de modifier les pixels les plus foncés et les plus clairs de la photo sans modifier l'équilibre des couleurs. Pour plus d'informations sur les options avancées, reportez-vous à la section « Pour utiliser les options avancées de la fonction Traitement optimal des photos » dans l'aide.

Pour appliquer des corrections de base avec le traitement rapide des photos

Espace de travail Édition

- Choisissez **Réglage ▶ Traitement rapide des photos**.

Après un bref instant, plusieurs corrections de base sont appliquées à votre photo.



Les corrections appliquées sont identiques à celles qui seraient appliquées si vous acceptiez les paramètres proposés par la fonction Traitement optimal des photos.



Si les modifications apportées à votre photo ne vous conviennent pas, choisissez **Édition ▶ Annuler**. Ensuite, choisissez **Réglage ▶ Traitement optimal des photos**, et ajustez les paramètres disponibles. Vous pouvez également essayer d'autres commandes du menu **Réglage**, telles que **Luminosité et contraste ▶ Courbes** ou **Luminosité et contraste ▶ Niveaux**.

Pour affiner des corrections de base avec le traitement optimal des photos

Espace de travail Édition

- 1 Choisissez **Réglage ▶ Traitement optimal des photos**.

La boîte de dialogue Traitement optimal des photos s'affiche.

Dans la partie supérieure de la boîte de dialogue, le volet Avant affiche la photo d'origine. Le volet Après montre la photo telle qu'elle apparaîtrait après l'application des réglages de base proposés.

- 2 Effectuez une ou plusieurs tâches du tableau suivant et cliquez sur **OK**.

Pour

Procédez comme suit :

Éclaircir ou assombrir la photo

Dans le pavé **Luminosité**, tapez ou définissez une valeur dans les zones **Globale**, **Ombres** et **Hautes lumières** ou déplacez les curseurs correspondants.

Remarque : des paramètres positifs éclaircissent la photo, tandis que des paramètres négatifs l'assombrissent.

Augmenter ou réduire la saturation

Entrez ou définissez une valeur pour l'option **Saturation** ou déplacez le curseur.

Remarque : des valeurs positives donnent des couleurs plus saturées, des valeurs négatives des couleurs plus pâles.

Augmenter la netteté des bords de la photo

Entrez ou définissez une valeur pour l'option **Mise au point** ou déplacez le curseur.



Vous pouvez rétablir les valeurs initiales de tous les réglages en cliquant sur **Suggérer les paramètres** ou annuler les paramètres en cliquant sur le bouton **Réinitialiser avec la valeur par défaut** .

Pour utiliser les paramètres avancés de la fonction Traitement optimal des photos, cochez la case **Options avancées**.

Suppression du bruit numérique

Lorsqu'il se rapporte à des photos, le terme « bruit » fait référence à de petites taches de couleur qui interfèrent avec la clarté de l'image. Ces taches sont généralement dues à de mauvaises conditions d'éclairage ou aux limitations du capteur de votre appareil photo numérique. Par exemple, lorsque vous effectuez un zoom avant sur une photo de ciel bleu clair, vous pouvez observer de minuscules taches de couleur orange, rouge, violette, verte ou autre.

Corel PaintShop Pro vous propose deux commandes puissantes et rapides pour supprimer le bruit de vos photos : Traitement rapide du bruit et Suppression du bruit numérique. Lorsque vous utilisez une commande de traitement du bruit, le programme analyse votre photo identifie les artefacts de bruit et applique les corrections en fonction des zones identifiées tout en conservant les détails des contours de la photo.



L'image de gauche présente un aspect granuleux dû au bruit de l'appareil photo numérique. L'image de droite présente un aspect plus doux et moins granuleux après la suppression du bruit.

Vous pouvez automatiquement appliquer la correction du bruit à votre photo à l'aide de la commande Réduction rapide du bruit. Vous pouvez également contrôler plus précisément le mode d'application de ces corrections à l'aide de la commande plus détaillée Suppression du bruit numérique. Pour plus d'informations sur cette commande, reportez-vous à la section « Suppression du bruit numérique » dans l'aide.

Pour supprimer rapidement le bruit numérique

Espace de travail Édition

- Choisissez **Réglage ▶ Traitement rapide du bruit**.

Après un bref instant, le bruit est automatiquement supprimé.

Réglage de l'équilibre des couleurs

En général, le réglage des couleurs permet d'améliorer sensiblement une photo. Les différents types d'éclairage, les appareils photo et le traitement de l'appareil peuvent dénaturer les couleurs des photos. Les images numérisées peuvent présenter des dominantes non naturelles.

Pour régler l'équilibre des couleurs

Espace de travail Édition

- 1 Choisissez **Réglage ▶ Équilibre des couleurs**.

La boîte de dialogue Équilibre des couleurs s'affiche.

- 2 Sélectionnez la case **Balance des blancs optimisée**.

Cette fonctionnalité permet à Corel PaintShop Pro d'évaluer et de procéder automatiquement à des corrections mineures sur l'image.

- 3 Faites glisser le curseur de la température vers la gauche pour ajouter des couleurs froides (plus de bleu) ou vers la droite pour ajouter des couleurs chaudes (plus d'orange).

- 4 Cliquez sur **OK**.



Si vous connaissez la température des couleurs que devrait avoir la photo, vous pouvez régler précisément les valeurs de l'équilibre des tonalités en cochant la case **Options avancées** et en entrant ou en définissant les valeurs de température dans les zones **Température** et **Teinte** du pavé **Balance des blancs**. Vous pouvez peaufiner les couleurs en réglant les valeurs dans les zones **Température** et **Teinte** du pavé **Optimiser l'équilibre des couleurs**.

Pour corriger les couleurs passées

Espace de travail Édition

- 1 Choisissez **Réglage ▶ Couleur ▶ Raviver**.

Faites glisser le curseur dans le volet Avant pour centrer un élément important de l'image (un visage, par exemple).

- 2 Réglez la valeur de la zone **Intensité de la correction** jusqu'à ce que l'image semble la plus naturelle possible.

La valeur par défaut est de 45.

Remarque : Utilisez la plus faible valeur produisant une correction satisfaisante. Si vous appliquez une correction trop importante, les zones de haute lumière et les zones d'ombre risquent de perdre des détails et les objets de se mélanger.

- 3 Cliquez sur **OK**.

Pour modifier la dominante chromatique

Espace de travail Édition

- 1 Choisissez **Réglage ▶ Couleur ▶ Rouge/Vert/Bleu**.

La boîte de dialogue Rouge/Vert/Bleu s'affiche.

- 2 Dans les zones **Rouge**, **Vert** et **Bleu**, entrez ou définissez une valeur pour modifier le pourcentage de chaque couleur.

La valeur 0 % correspond à la valeur d'origine. Pour augmenter la quantité d'une couleur, utilisez une valeur positive. Pour réduire la quantité d'une couleur, utilisez une valeur négative.

Remarque : La diminution de la quantité de bleu ajoute à l'image une dominante jaune, la diminution de la quantité de vert ajoute une dominante magenta et la diminution de la quantité de rouge ajoute une dominante cyan.

- 3 Cliquez sur **OK**.

Réglage de la luminosité, du contraste et de la clarté

Corel PaintShop Pro vous permet de régler la luminosité, le contraste et la clarté de vos photos. Le contraste est la différence entre les pixels les plus clairs et les plus foncés de la photo. L'option Clarté vous permet d'ajuster le niveau de détail de l'image en analysant le contraste dans certaines zones particulières.

Pour plus d'informations sur les filtres de réglage du groupe Luminosité/Contraste, notamment les options Courbes, Niveaux et Correction par histogramme, reportez-vous à la section « Réglage de la luminosité, du contraste et de la clarté » dans l'aide.

Pour modifier la luminosité ou le contraste

Espace de travail Édition

- 1 Choisissez **Réglage ▶ Luminosité et contraste ▶ Luminosité/Contraste**.

La boîte de dialogue Luminosité/Contraste s'affiche.

- 2 Entrez ou définissez une valeur dans la zone **Luminosité**.

Utilisez une valeur positive pour éclaircir la photo et une valeur négative pour l'assombrir. La valeur 0 correspond à la valeur d'origine.

- 3 Entrez ou définissez une valeur dans la zone **Contraste**.

Utilisez une valeur positive pour augmenter le contraste et une valeur négative pour le réduire. La valeur 0 correspond à la valeur d'origine.

- 4 Cliquez sur **OK**.



Vous pouvez utiliser le réglage du zoom de la boîte de dialogue pour définir l'affichage de l'image dans les volets Avant et Après.

Pour ajuster la luminosité et la clarté

- 1 Choisissez **Réglage ▶ Luminosité et contraste ▶ Lumière de remplissage/clarté**.

La boîte de dialogue Lumière de remplissage/clarté s'affiche.

- 2 Entrez ou définissez une valeur dans la zone **Lumière de remplissage**.

Un nombre positif éclaircit les zones sombres de la photo. Un nombre négatif assombrit les zones claires de la photo. La valeur 0 correspond à la valeur d'origine.

- 3 Entrez ou définissez une valeur dans la zone **Clarté**.

Un nombre positif augmente le niveau de détail. Un nombre négatif réduit le niveau de détail et la mise au point. La valeur 0 correspond à la valeur d'origine.

- 4 Cliquez sur **OK**.

Pour améliorer la profondeur et la clarté

Espace de travail Édition

- 1 Choisissez **Réglage ▶ Luminosité et contraste ▶ Mappage ton local**.

La boîte de dialogue Mappage ton local s'affiche.

- 2 Entrez ou définissez une valeur dans la zone **Intensité**.

Utilisez la valeur la plus faible permettant d'obtenir un résultat satisfaisant. Les valeurs trop élevées peuvent provoquer l'apparition d'artefacts indésirables sur la photo.

- 3 Cliquez sur **OK**.



Vous pouvez utiliser le zoom de la boîte de dialogue pour définir l'affichage de l'image dans les volets Avant et Après.

Contrôle de la profondeur de champ

Vous pouvez contrôler la profondeur de champ pour créer un plan focal et ainsi attirer l'attention sur le sujet de votre photo. Par exemple, dans le cas d'une photo d'une personne entourée d'un champ de fleurs, vous pouvez défocaliser les fleurs (les rendre floues) pour attirer l'attention sur la personne.



Vous pouvez appliquer l'effet Profondeur du champ pour attirer l'attention vers le sujet de votre photo.

Pour créer un plan focal à l'aide de l'effet Profondeur de champ

Espace de travail Édition

- 1 Dans l'espace de travail Édition, sélectionnez la zone que vous souhaitez garder nette.

Pour plus d'informations sur la sélection de zones d'image, reportez-vous à la section « Création de sélections » à la page 195.

- 2 Cliquez sur **Réglage** ▶ **Profondeur du champ**.

La boîte de dialogue Profondeur du champ s'affiche.

- 3 Déplacez le curseur **Flou** pour ajuster l'intensité de flou appliqué.

Vous pouvez également effectuer les opérations suivantes :

Inverser la zone de sélection

Cochez la case **Inverser**.

Contrôler la forme du diaphragme pour la zone floue

Cliquez sur l'un des boutons suivants :

- **Diaphragme circulaire** 
- **Diaphragme hexagonal** 

Ajuster la transition entre la zone nette et la zone floue

Déplacez le curseur de bord **Progressivité**. La progressivité est plus importante quand le curseur est déplacé vers la droite et moins importante lorsqu'il est déplacé vers la gauche. Une valeur de **0** produit un bord marqué non défini, qui ne correspond probablement pas à ce que vous souhaitez. D'une manière générale, ne réglez pas le curseur sur une valeur inférieure à **2** ou **3**.

Modifier la taille de la zone nette

Déplacez le curseur **Distance focale** vers la gauche pour réduire la zone nette. Déplacez le curseur vers la droite pour élargir la zone nette vers le bord de la sélection.



Si vous ne disposez pas de sélection préexistante, vous pouvez sélectionner un plan focal à l'aide des outils de sélection de la boîte de dialogue Profondeur du champ : **Circulaire** , **Lasso** , **Rectangulaire**  ou **Sélection raster** .



Faites une sélection légèrement plus grande que la zone que vous souhaitez garder nette, puis modifiez le contour de cette sélection à l'aide du curseur **Distance focale**.

Retouche et restauration d'images

Corel PaintShop Pro propose plusieurs méthodes pour retoucher vos images. Que vous souhaitiez supprimer une rayure, effacer la totalité de l'arrière-plan ou simplement corriger des yeux rouges, les outils nécessaires sont à votre disposition.

Cette section présente les rubriques suivantes :

- Suppression des « yeux rouges »
- Application de modifications cosmétiques
- Suppression de rayures
- Suppression de défauts et d'objets sur les images
- Effacement de zones d'une image
- Découpe de zones d'image
- Recoloration de zones d'images pour un effet réaliste
- Ajout de bordures
- Redimensionnement des photos à l'aide du Graveur intelligent

Pour en savoir plus sur les méthodes de retouche d'images, telles que l'éclaircissement et l'assombrissement, le remplissage de zones d'image (avec des couleurs, des dégradés ou des motifs), le renversement, le redimensionnement ou la transformation d'images, reportez-vous à la section « Retouche et restauration d'images » dans l'aide.

Suppression des « yeux rouges »

Les yeux rouges sont un problème courant sur les photos. L'effet yeux rouges est engendré par la réflexion de la lumière du flash de l'appareil photo sur la rétine d'un sujet d'une photo, qui s'imprime ensuite sur la photo. Corel PaintShop Pro propose deux moyens pour supprimer les yeux rouges sur une photo en couleurs.

La méthode la plus rapide consiste à utiliser l'outil Œil rouge. Une seconde méthode, plus efficace, consiste à utiliser la commande avancée Suppression des yeux rouges qui permet de modifier la couleur des yeux. Pour plus d'informations sur la méthode avancée de suppression des yeux rouges, reportez-vous à la section « Pour utiliser la commande Suppression des yeux rouges » dans l'aide.



L'outil Œil rouge remplace la couleur rouge de la pupille du sujet par du gris foncé afin de restaurer un aspect naturel.

Pour supprimer rapidement les yeux rouges

Espace de travail Édition

- 1 Dans la barre d'outils Outils, choisissez l'outil **Œil rouge** .
- 2 Dans la palette Options d'outils, réglez la valeur de la zone **Taille des yeux rouges** afin que le pointeur soit environ deux fois plus grand que la zone rouge à corriger.
- 3 Placez le pointeur directement sur l'œil et cliquez.



Si nécessaire, vous pouvez effectuer un zoom avant sur la photo pour avoir un meilleur contrôle de l'outil **Œil rouge**.

Vous pouvez dimensionner le pointeur de manière interactive en maintenant la touche **Alt** enfoncée tout en déplaçant l'outil **Œil rouge** sur la zone de l'œil.

Application de modifications cosmétiques

Vous pouvez appliquer rapidement les modifications cosmétiques suivantes aux sujets de vos photos afin d'améliorer leur apparence :

- correction des imperfections : vous pouvez corriger les imperfections à l'aide du mode **Correcteur d'imperfections** de l'outil **Maquillage** ;
- blanchissement des dents : vous pouvez blanchir les dents à l'aide du mode **Brosse à dents** de l'outil **Maquillage** ;
- correction des yeux injectés de sang : vous pouvez corriger les yeux injectés de sang à l'aide du mode **Gouttes** de l'outil **Maquillage** ;
- bronzage : vous pouvez modifier le teint de la peau à l'aide du mode **Bronzage** de l'outil **Maquillage** ;
- étirement d'un sujet sur la photo : vous pouvez étirer un sujet de la photo à l'aide du mode **Étirement** de l'outil **Maquillage** ;
- suppression des rides : vous pouvez supprimer les rides à l'aide de l'outil **Suppression des rayures** ;
- adoucissement rapide de la peau : vous pouvez adoucir rapidement la peau à l'aide de la commande **Lissage de la peau** du menu **Réglage**.



Vous pouvez effacer les imperfections, blanchir les dents et appliquer un bronzage.

Pour supprimer des imperfections du visage

Espace de travail Édition

- 1 Choisissez l'outil **Maquillage**  dans la barre d'outils Outils.
- 2 Choisissez le mode **Correcteur d'imperfections**  dans la palette Options d'outils.
Le pointeur prend la forme de cercles concentriques.
- 3 Réglez, dans la palette Options d'outils, la commande **Taille** sur la plus petite taille permettant au cercle intérieur d'englober l'imperfection.
Le cercle extérieur est utilisé pour le style et la texture qui recouvriront l'imperfection.
- 4 Réglez le paramètre **Intensité** dans la palette Options d'outils.
Les valeurs sont comprises entre 1 et 100. Les valeurs les plus élevées appliquent une plus grande quantité de style ou de texture source (englobé dans le cercle extérieur) sur la zone d'imperfection (englobée dans le cercle intérieur).
- 5 Cliquez directement sur l'imperfection.



Si nécessaire, vous pouvez effectuer un zoom avant sur la photo pour avoir un meilleur contrôle de l'outil **Maquillage**.

Pour blanchir des dents

Espace de travail Édition

- 1 Choisissez l'outil **Maquillage**  dans la barre d'outils Outils.
- 2 Choisissez le mode **Brosse à dents**  dans la palette Options d'outils.
- 3 Réglez le paramètre **Intensité** dans la palette Options d'outils.
Des valeurs plus élevées permettent d'obtenir un blanchissement des dents plus intense avec le risque cependant de faire paraître les dents comme artificielles.
- 4 Cliquez directement sur les dents.

Si les dents ne se touchent pas ou sont partiellement cachées, vous devrez peut-être appliquer cet outil individuellement sur chaque dent.



Le mode **Brosse à dents** de l'outil **Maquillage** ne s'applique qu'aux photos en couleurs.

Pour appliquer les gouttes de blanchissement

Espace de travail Édition

- 1 Choisissez l'outil **Maquillage**  dans la barre d'outils Outils.
- 2 Choisissez le mode **Gouttes**  dans la palette Options d'outils.
- 3 Entrez ou définissez une valeur dans la zone **Intensité**.

Des valeurs plus élevées permettent d'agrandir la zone de blanchissement de l'œil avec le risque de faire déborder le blanchissement en dehors de l'œil.

- 4 Effectuez un zoom avant selon vos besoins puis cliquez avec précaution sur la zone des yeux injectée de sang.

Pour appliquer un bronzage

Espace de travail Édition

- 1 Choisissez l'outil **Maquillage**  dans la barre d'outils Outils.
- 2 Choisissez le mode **Bronzage**  dans la palette Options d'outils.
- 3 Entrez ou définissez une valeur dans la zone **Taille**.
- 4 Entrez ou définissez une valeur dans la zone **Intensité**.
Les valeurs plus élevées permettent d'obtenir un bronzage plus foncé.
- 5 Faites glisser avec précaution sur la peau du sujet de la photo.

Pour appliquer un effet d'étirement

Espace de travail Édition

- 1 Choisissez l'outil **Maquillage**  dans la barre d'outils Outils.
- 2 Choisissez le mode **Étirement**  dans la palette Options d'outils.
- 3 Entrez ou définissez une valeur dans la zone **Intensité**.
Des valeurs plus élevées compressent plus de pixels sur l'axe horizontal.
- 4 Cliquez au milieu du sujet de la photo.
Les pixels sont compressés autour du point où vous cliquez. Vous pouvez continuer à cliquer pour accentuer l'effet d'étirement.

Pour supprimer des rides du visage

Espace de travail Édition

- 1 Dans la barre d'outils Outils, choisissez l'outil **Suppression de rayures** .
- 2 Choisissez la zone de sélection à bord carré  ou à bord biseauté  dans la palette Options d'outils.

- 3 Entrez ou définissez une valeur dans la zone **Largeur** afin que les dimensions de la partie intérieure du rectangle que vous faites glisser s'adaptent à la ride.
- 4 Placez le pointeur près de la ride, puis faites-le glisser avec précaution sur la ride afin qu'elle soit englobée dans le rectangle intérieur.
La ride est recouverte par la texture de la peau adjacente.



Si vous devez recommencer, annulez la correction, réglez la **largeur** et effectuez un nouveau glissement.

Corrigez partie par partie les rides dont les lignes ne sont pas droites.

Pour adoucir le teint de la peau :

Espace de travail Édition

- 1 Choisissez **Réglage ▶ Lissage de la peau**.
- 2 Réglez le curseur **Plage** dans la boîte de dialogue Lissage de la peau.

Le lissage est plus important quand le curseur est déplacé vers la droite et moins important lorsqu'il est déplacé vers la gauche.



La fonction Lissage de la peau adoucit le teint de la peau et diminue rapidement les rides et imperfections.



La commande **Lissage de la peau** détecte automatiquement les teintes de la peau et les adoucit sans toucher aux yeux ou aux lèvres. Toutefois, si d'autres zones de la photo sont touchées, car leur couleur est identique au ton de la peau, il est possible d'isoler la zone à lisser à l'aide d'une sélection. Pour plus d'informations sur les sélections, reportez-vous à la section « Création de sélections » à la page 195.

Suppression de rayures

L'outil Suppression des rayures permet de supprimer les éraflures, fissures et autres zones indésirables dans les images.



Vous pouvez réparer des rayures isolées en utilisant l'outil Suppression des rayures.

Vous pouvez utiliser cet outil pour englober la zone de défaut et la remplir avec la couleur située autour de la zone que vous souhaitez garder. Si l'arrière-plan est relativement régulier, le résultat est généralement satisfaisant. Il peut s'avérer plus efficace d'utiliser le Pinceau de clonage pour supprimer les rayures sur un arrière-plan texturé. Pour plus d'informations sur l'outil Pinceau de clonage, reportez-vous à la section « Suppression de défauts et d'objets sur les images » à la page 116.

Si l'image comporte de nombreuses petites rayures, utilisez la commande Suppression automatique des rayures. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Pour supprimer automatiquement des rayures » dans l'aide .

Pour supprimer des rayures

Espace de travail Édition

- 1 Dans la palette Calques, cliquez sur le calque où se trouve la zone que vous souhaitez supprimer.
- 2 Dans la barre d'outils Outils, choisissez l'outil **Suppression de rayures** .
- 3 Choisissez, dans la palette Options d'outils, l'une des options suivantes pour définir la forme de l'outil **Suppression de rayures** :
 - bord carré  : corrige les rayures perpendiculaires aux bords de l'objet, dans une zone ouverte ou dont la couleur est uniforme ;
 - bord biseauté  : corrige les rayures formant un angle avec les bords de l'objet.
- 4 Placez le pointeur à l'une des extrémités de la rayure, maintenez enfoncé le bouton gauche de la souris et faites-la glisser sur la rayure pour définir une zone de sélection.
- 5 Relâchez le bouton de la souris.

La zone de sélection définie est remplacée par les pixels environnants.

Vous pouvez également effectuer les opérations suivantes :

Déplacer le point de départ de la zone de sélection par intervalle d'un pixel

Avant de relâcher le bouton de la souris, appuyez sur une touche **Flèche**.

Vous pouvez également effectuer les opérations suivantes :

Augmenter ou diminuer la largeur de la zone de sélection par intervalle d'un pixel.	Avant de relâcher le bouton de la souris, appuyez sur Page préc. ou Page suiv.
Utiliser les pixels environnants pour remplir la zone perpendiculaire au bord de la zone de sélection	Avant de relâcher le bouton de la souris, appuyez sur Maj. Cette technique est idéale pour les photos dans lesquelles l'arrière-plan comporte des zones avec des bords et des lignes bien définis, comme un mur de briques.



Pour éviter de supprimer des détails importants des zones entourant la rayure, créez une sélection pour limiter la correction. Pour plus d'informations sur la création de sélections, reportez-vous à la section « Création de sélections » à la page 195.

Si vous n'êtes pas satisfait du résultat, cliquez sur le bouton **Annuler**  et sélectionnez à nouveau la rayure en changeant la largeur de l'outil, si besoin est.

Pour les rayures s'étendant sur plusieurs arrière-plans différents, essayez de supprimer une section de la rayure à la fois.

Suppression de défauts et d'objets sur les images

Vous pouvez supprimer des défauts et des objets dans vos images à l'aide du Pinceau de clonage ou de l'outil Suppression d'objets. Vous pouvez supprimer des imperfections et des objets en les recouvrant par une autre partie de l'image à l'aide du pinceau de clonage. La source

de peinture peut provenir du même calque, d'un autre calque de l'image, d'une image fusionnée ou d'un calque d'une autre image.



L'outil Pinceau de clonage a été utilisé pour supprimer le sac-poubelle, à gauche sur la photo.

L'outil Suppression d'objets vous permet de supprimer des objets lorsque la zone environnante est presque uniforme en couleur et en texture. Il est semblable au Pinceau de clonage, car il vous permet d'identifier une zone que vous souhaitez supprimer et de choisir ensuite un arrière-plan pour recouvrir la zone.



L'outil Suppression d'objets a été utilisé pour supprimer le bateau de l'eau.

Pour cloner une partie d'une image

Espace de travail Édition

- 1 Dans la barre d'outils, choisissez le **Pinceau de clonage** .

- 2 Dans la palette Options d'outils, choisissez une pointe de pinceau, une taille, une opacité ou tout autre paramètre.

Si vous souhaitez que le **Pinceau de clonage** réinitialise le point source chaque fois que vous recommencez à peindre, cochez la case **Mode Aligné**. Continuez de cliquer dans la zone cible et de faire glisser le pinceau pour remplir l'image source. Décochez la case si vous souhaitez que chaque coup de pinceau copie les mêmes données à partir du point source d'origine.

Si vous souhaitez cloner des données de tous les calques fusionnés, cochez la case **Utiliser tous les calques**. Pour cloner des données du calque actif uniquement, décochez la case.

- 3 Dans l'image source, cliquez avec le bouton droit de la souris au centre de la zone source.

Lorsque l'image possède plus d'un calque, cliquez sur le nom du calque dans la palette Calques avant de définir la zone source.

- 4 Faites glisser la souris dans l'image dans laquelle vous souhaitez peindre la zone clonée.



Lorsque vous clonez une zone d'image, vous devez sélectionner une source contenant des données.

Si l'image contient une sélection, vous devez cliquer à l'aide du bouton droit de la souris dans la sélection pour y définir la source du clone. Si vous utilisez une tablette, vous pouvez obtenir un résultat semblable en maintenant la touche **Maj** appuyée.



Vous pouvez également maintenir la touche **Maj** enfoncée et cliquer sur l'image pour définir le point source.

Vous pouvez redimensionner le pinceau de manière interactive en appuyant sur la touche **Alt** tout en faisant glisser la souris dans la fenêtre de l'image.

Pour supprimer des objets sur une photo

Espace de travail Édition

- 1 Choisissez l'outil **Suppression d'objets**  dans la barre d'outils Outils.
- 2 Choisissez le bouton **Mode Sélection**  dans la palette Options d'outils.
- 3 Entourez l'objet que vous souhaitez supprimer.
- 4 Choisissez le bouton **Mode Source**  dans la palette Options d'outils.
Un rectangle s'affiche dans la fenêtre.
- 5 Placez le rectangle sur la zone qui remplacera la sélection précédente,
- 6 faites glisser les poignées du rectangle pour le redimensionner ou faites glisser la poignée de rotation du rectangle pour le faire pivoter.
Il est recommandé de créer un rectangle aussi grand ou légèrement plus grand que la zone à supprimer.
- 7 Cliquez sur le bouton **Appliquer**  dans la palette Options d'outils.
- 8 Choisissez **Sélections ▶ Désélectionner tout** pour annuler la sélection.



Vous pouvez également créer une sélection au moyen de l'un des outils de sélection avant d'activer l'outil **Suppression d'objet**.

Vous pouvez annuler la sélection en appuyant sur **Ctrl + D**.

Effacement de zones d'une image

Vous pouvez utiliser l'outil Gomme pour effacer les zones d'un calque et les rendre transparentes. Lorsque vous utilisez l'outil Gomme sur un calque raster, tous les pixels sur lesquels vous le faites passer deviennent transparents. Un damier noir et blanc signale les zones transparentes.



Vous pouvez supprimer rapidement l'arrière-plan d'une image à l'aide de l'outil Gommage de l'arrière-plan.

Vous pouvez utiliser l'outil Gommage de l'arrière-plan pour supprimer les pixels de manière sélective. Par exemple, dans une photo de chaîne de montagnes, vous pouvez effacer le ciel ou isoler un objet de la zone environnante de l'image.

Pour plus d'informations sur les paramètres disponibles pour l'outil Gommage de l'arrière-plan, reportez-vous à la section « Effacement de zones d'une image » dans l'aide.

Pour effacer une zone d'image

- 1 Dans la barre d'outils Outils, choisissez l'outil **Gomme** .
- 2 Choisissez les options de pinceau dans la palette Options d'outils.
- 3 Faites glisser l'outil sur l'image à effacer.

Vous pouvez également effectuer les opérations suivantes :

Restaurer les pixels effacés	Maintenez enfoncé le bouton droit de la souris et faites-le glisser sur la zone effacée.
Effacer une ligne droite	Cliquez sur le début de la ligne, maintenez la touche Maj enfoncée, puis cliquez sur la fin de la ligne. Pour continuer à effacer la ligne, placez le pointeur sur le point suivant, appuyez sur la touche Maj et cliquez à nouveau.



Si vous effacez l'arrière-plan, l'outil Gomme rend les pixels transparents et le calque est automatiquement converti en calque raster.

Pour effacer la zone d'arrière-plan d'une image

- 1 Cliquez, dans la palette Calques, sur le calque contenant l'image que vous souhaitez isoler.
- 2 Choisissez l'outil **Gommage de l'arrière-plan**  dans la barre d'outils Outils.
- 3 Choisissez les options de pinceau dans la palette Options d'outils.
- 4 Faites glisser la souris autour des bords de la zone de l'image que vous souhaitez isoler.

Pour obtenir de meilleurs résultats, donnez des coups de pinceau lents et soigneux. Maintenez le centre du pinceau sur les zones à effacer et les bords du pinceau sur les zones à conserver.

Vous pouvez également effectuer les opérations suivantes :

Restaurer les pixels effacés	Cliquez à l'aide du bouton droit de la souris, puis déplacez le pointeur.
Effacer une ligne droite	Cliquez une fois sur le point de départ, appuyez sur Maj et cliquez au niveau du point d'arrivée. Pour continuer à effacer la ligne, placez le pointeur sur le point suivant, appuyez sur la touche Maj et cliquez à nouveau.
Passer à l'outil Gomme	Maintenez la touche Retour arrière enfoncée et faites glisser la souris.



L'arrière-plan est automatiquement converti en calque raster lorsque vous utilisez l'outil **Gommage de l'arrière-plan** sur l'arrière-plan.

Découpe de zones d'image

Vous pouvez utiliser l'extracteur d'objet pour découper une zone d'image dans l'arrière-plan adjacent. Vous pouvez ensuite modifier la découpe séparément à partir de l'arrière-plan, l'afficher dans un autre arrière-plan ou la combiner à d'autres images.



Flux de travail de l'extracteur d'objet : (1) Soulignez les bords de la zone d'image ; (2) ajoutez un remplissage ; (3) affichez un aperçu de la découpe et retouchez-la si nécessaire ; (4) placez la découpe dans la fenêtre de l'image ; (5) placez la découpe dans une autre image d'arrière-plan (optionnel).

Pour découper une zone d'image

Espace de travail Édition

- 1 Dans la palette Calques, cliquez sur le calque où se trouve la zone d'image que vous souhaitez découper.
- 2 Choisissez **Image ▶ Extracteur d'objet**.
La boîte de dialogue **Extracteur d'objet** s'affiche, avec l'outil **Pinceau**  activé par défaut.
- 3 Réglez la taille du pinceau en déplaçant le curseur de la **Taille du pinceau**.
- 4 Dans la zone d'aperçu, dessinez une ligne le long des bords de la zone d'image que vous souhaitez découper.

Assurez-vous que le contour de la sélection et l'arrière-plan adjacent se chevauchent légèrement et que le premier forme un anneau fermé autour de la zone.

- 5 Choisissez l'outil **Remplissage** , puis cliquez à l'intérieur la zone que vous souhaitez découper.

La zone d'image sur laquelle vous avez cliqué est recouverte.

Remarque : Si le contour de la sélection n'est pas fermé, le remplissage couvre toute l'image. Dans ce cas, cliquez sur l'outil

Gomme  pour effacer le remplissage, puis terminez le contour de la sélection à l'aide de l'outil **Pinceau**.

- 6 Cliquez sur **Traiter** pour afficher un aperçu du résultat.

Si vous n'êtes pas satisfait du résultat, cliquez sur **Modifier le masque** pour revenir à l'affichage précédent et retoucher la découpe.

Vous pouvez également effectuer les opérations suivantes :

Effacer des parties du contour de la sélection

Choisissez l'outil **Gomme** , puis faites glisser la souris sur les pointillés de la sélection que vous souhaitez supprimer.

Affiner les détails des bords dans le résultat final.

Déplacez le curseur **Précision** vers une plus grande valeur si l'objet possède un contour filandreux ou complexe.
Le curseur **Précision** est disponible uniquement une fois que vous avez cliqué sur **Traiter**.

Rétablir l'image d'origine

Cliquez sur **Réinitialiser**. Le bouton **Réinitialiser**, qui est disponible uniquement avant d'avoir cliqué sur **Traiter**, efface le remplissage et le contour de la sélection.

Vous pouvez également effectuer les opérations suivantes :

Masquer le recouvrement du remplissage et le contour des bords

Cochez la case **Masquer**.

Indiquer une taille exacte pour le pinceau et la tête de la gomme

Entrez ou définissez une valeur dans la zone **Taille du pinceau**.

Zoom avant et arrière

Tapez ou définissez une valeur dans la zone **Zoom**.

Afficher une image à sa taille réelle

Cliquez sur le bouton **Zoom à 100 %** .

Afficher une image dans toute la zone d'aperçu

Cliquez sur le bouton **Adapter l'image à la fenêtre** .

Faire un panoramique sur une autre zone de l'image

À l'aide de l'outil **Panoramique** , faites glisser l'image jusqu'à ce que la zone que vous souhaitez voir soit visible.



Le calque d'arrière-plan est automatiquement converti en calque raster lorsque vous utilisez la commande Extracteur d'objet.



Vous pouvez passer de l'outil **Pinceau** à l'outil **Gomme** en effectuant un clic droit, puis en faisant glisser le pointeur dans la zone d'aperçu.

Recoloration de zones d'images pour un effet réaliste

L'outil Changeur de couleur vous permet de recolorer de façon réaliste un objet ou une zone dans une image. Ce qui différencie l'outil Changeur de couleur des autres outils et commandes (comme le pot

de peinture, certains des pinceaux de retouche ou les commandes Colorisation, Teinte/Saturation/Luminosité ou Glissement de la teinte), c'est sa capacité à tenir compte de l'ombrage de la couleur indiquée. L'outil Changeur de couleur détecte et analyse les variations dans la luminosité de l'image et procède à la recoloration sur la base de ces informations.

Il vous permet de régler les paramètres de la palette Options d'outils pour la tolérance et la douceur du bord, et actualise la recoloration au fil de vos modifications des paramètres de la palette Options d'outils ou modifie la couleur dans la palette Styles et textures.

L'outil Changeur de couleur donne les meilleurs résultats sur les objets mats tels que les vêtements, les tapis et les objets peints qui sont de couleur unie. Il peut rencontrer des problèmes avec les objets brillants ou réfléchissants et n'a pas été conçu pour les dégradés ou les motifs.



Un seul clic permet de changer la couleur de la robe de la fille.

Pour recolorer à l'aide de l'outil Changeur de couleur

Espace de travail Édition

- 1 Choisissez l'outil **Changeur de couleur**  dans la barre d'outils Outils.

L'outil **Remplacer la couleur** est regroupé avec l'outil **Pot de peinture**.

- 2 Dans la palette Styles et textures, cliquez sur le bouton **Couleur**  dans la liste déroulante **Style**, puis choisissez une couleur unie.

Si la palette Styles et textures n'est pas affichée, choisissez **Affichage ▶ Palettes ▶ Styles et textures**.

Pour créer des couleurs naturelles, réglez la valeur de **Saturation** (dans la boîte de dialogue Propriétés des styles et textures) plus proche de 100 que de 255 (saturation complète).

- 3 Placez le pointeur **Changeur de couleur** sur la couleur que vous souhaitez modifier dans l'image, puis cliquez avec le bouton gauche de la souris pour recolorer avec la couleur Style et texture du premier plan/application du pinceau ou cliquez avec le bouton droit pour recolorer à l'aide de la couleur Style et texture de l'arrière-plan/remplissage.
- 4 Cliquez sur **Appliquer** pour appliquer le changement de couleur à l'objet.

Vous pouvez également effectuer les opérations suivantes :

Utiliser une couleur à partir de l'image active.

Sélectionnez l'outil **Pipette** , cliquez sur la couleur de votre choix dans l'image, puis sélectionnez l'outil **Changeur de couleur** pour la réactiver.

Changement instantané de la couleur que vous souhaitez appliquer

Avant de cliquer sur **Appliquer**, cliquez sur une couleur dans la palette Styles et textures.

Vous pouvez également effectuer les opérations suivantes :

Ajuster l'application de la couleur	Avant de cliquer sur Appliquer , réglez l'une des commandes suivantes ou les deux sur la palette Options d'outils : <ul style="list-style-type: none">• Tolérance détermine le degré de correspondance entre la couleur actuelle et les couleurs similaires pour que la recoloration puisse avoir lieu. Des valeurs plus élevées peuvent entraîner la recoloration d'un plus grand nombre de pixels.• Douceur du bord : définit le comportement des pixels adjacents aux pixels recolorés. Une valeur plus élevée entraîne un plus grand chevauchement de la recoloration.
-------------------------------------	--



Lorsque vous utilisez l'outil Changeur de couleur, vous pouvez annuler et rétablir des actions telles que le réglage des couleurs ou des paramètres de la palette Options d'outils.



Vous pouvez créer une sélection pour isoler la zone que vous souhaitez recolorer. Pour plus d'informations sur la création de sélections, reportez-vous à la section « Création de sélections » à la page 195.

Pour éviter que le Changeur de couleur ne modifie des zones de la photo qui doivent rester intactes, dupliquez le calque sur lequel la photo se trouve, appliquez le Changeur de couleur sur le nouveau calque et utilisez l'outil Gomme pour effacer les

zones où la couleur a été modifiée que vous souhaitez restaurer. Ensuite, vous pouvez fusionner les calques.

Ajout de bordures

Vous pouvez ajouter une bordure ou un cadre coloré sur le pourtour d'une image. Lorsque vous ajoutez une bordure à une image, les dimensions de celle-ci sont augmentées de celle de la bordure.

Dans le cas des images comportant plusieurs calques, Corel PaintShop Pro vous invite à aplatir l'image avant d'ajouter la bordure ; vous pouvez cependant ajouter une bordure sans aplatir l'image, en changeant la taille du support. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Redimensionnement du support » dans l'aide .



L'ajout d'une bordure autour d'une image est simple à effectuer.

Pour ajouter une bordure à une image

Espace de travail Édition

1 Choisissez Image ► Ajouter des bordures.

La boîte de dialogue Ajout de bordures s'affiche.

- 2 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour créer une bordure de même taille sur tous les côtés, cochez la case **Symétrique**.
 - Pour créer des bordures de différentes largeurs, désactivez la case à cocher **Symétrique** et définissez la largeur de la bordure dans les commandes du pavé **Taille en pixels**.
- 3 Pour choisir la couleur de la bordure, cliquez sur la case **Couleur**.
- 4 Cliquez sur **OK**.



Pour modifier les unités de mesure, sélectionnez les unités dans la liste déroulante du pavé **Dimensions d'origine**.

Redimensionnement des photos à l'aide du Graveur intelligent

Le Graveur intelligent permet de réduire ou d'agrandir une photo dans le sens de la largeur ou de la longueur sans déformer le contenu. En détectant et en supprimant automatiquement les zones de l'image avec des détails structurels réduits, cette fonction permet de modifier les proportions sans modifier véritablement l'image. Vous pouvez également cibler une zone précise à supprimer de la photo, quel que soit son niveau de détail. Vous pouvez aussi conserver des objets ou des zones d'image précis(es).



Le Graveur intelligent vous permet de supprimer ou de protéger des zones lors du redimensionnement d'une image

Pour supprimer ou conserver un objet à l'aide du Graveur intelligent

Espace de travail Édition

1 Choisissez **Image** ▶ **Graveur Intelligent**.

La boîte de dialogue Graveur Intelligent s'affiche.

2 Pour supprimer ou conserver un objet ou une zone dans une photo, effectuez l'une des opérations suivantes ou les deux :

- Cliquez sur le bouton **Supprimer**  et appliquez le pinceau de **suppression** sur les zones à supprimer de la photo.
- Pour protéger une zone d'image afin qu'elle ne soit ni supprimée ni modifiée lors du processus de redimensionnement, cliquez sur le bouton **Conserver**  et appliquez le pinceau de **conservation** sur la zone de la photo que vous souhaitez protéger.

Dans la zone **Suppression d'objets**, vous pouvez déplacer le curseur **Taille du pinceau** vers la gauche pour réduire la taille du pinceau, ou vers la droite, pour l'augmenter.

- 3 Redimensionnez la photo en lui appliquant une ou plusieurs options du Graveur intelligent.

Vous pouvez également effectuer les opérations suivantes :

Supprimer une partie ou la totalité des coups de pinceaux de suppression ou de conservation.	Cliquez sur le bouton Gomme  et appliquez la gomme aux coups de pinceau que vous souhaitez effacer.
Zoom avant ou arrière	Dans la zone Zoom , entrez un pourcentage d'agrandissement ou utilisez le curseur ou les flèches pour augmenter ou réduire le zoom.
Faire un panoramique pour afficher les zones masquées de la photo	Cliquez sur le bouton Panoramique  , puis faites glisser votre curseur dans la zone d'aperçu.
Masquer les coups de pinceau dans la zone d'aperçu	Cochez la case Masquer .
Réinitialiser la photo à son état d'origine	Cliquez sur Réinitialiser .

Pour redimensionner une photo à l'aide du Graveur intelligent

Espace de travail Édition

- 1 Choisissez **Image** ► **Graveur Intelligent**.

La boîte de dialogue Graveur Intelligent s'affiche.

- 2 Dans la zone Gravure intelligente de la boîte de dialogue Graveur intelligent, effectuez une ou plusieurs tâches du tableau suivant et cliquez sur **OK**.

Vous pouvez afficher les résultats du redimensionnement dans la zone d'aperçu.

Pour	Procédez comme suit :
Définir la largeur d'une photo	Tapez ou définissez une valeur dans la zone Largeur . Remarque : la largeur maximale est deux fois supérieure à la largeur de la photo d'origine.
Définir la hauteur d'une photo	Tapez ou définissez une valeur dans la zone Hauteur . Remarque : la hauteur maximale est deux fois supérieure à la hauteur de la photo d'origine.
Réduire la largeur de la photo par incrément d'un pixel	Cliquez sur le bouton Contracter l'image horizontalement  jusqu'à ce que l'image ait la largeur souhaitée.
Réduire la hauteur de la photo par incrément d'un pixel	Cliquez sur le bouton Contracter l'image verticalement  jusqu'à ce que l'image ait la hauteur souhaitée.
Augmenter la largeur de la photo par incrément d'un pixel	Cliquez sur le bouton Élargir l'image horizontalement  jusqu'à ce que l'image ait la largeur souhaitée.
Augmenter la hauteur de la photo par incrément d'un pixel	Cliquez sur le bouton Élargir l'image verticalement  jusqu'à ce que l'image ait la hauteur souhaitée.
Réduire la largeur de la photo pour supprimer automatiquement les zones sur lesquelles vous avez appliqué le pinceau de suppression.	Cliquez sur le bouton Autocontracter horizontalement pour supprimer les zones peintes en rouge  .

Pour

Réduire la hauteur de la photo,
pour supprimer automatiquement
les zones d'application du
pinceau de **suppression**.

Procédez comme suit :

Cliquez sur le bouton
Autocontracter verticalement
pour supprimer les zones peintes
en rouge .

Fusion d'expositions et de contenus

En combinant deux ou plusieurs photos, vous pouvez obtenir des résultats vraiment impressionnants. Comment faire ?

- Utilisez la fonction Fusion d'expositions HDR (high dynamic range) pour créer une image parfaitement exposée.
- Remplacez les zones indésirables sans laisser de trace (par exemple, les voitures, les personnes, les oiseaux qui se sont glissés dans votre cadre) à l'aide de la fonction de correction de l'arrière-plan.
- Faites appel à votre créativité pour combiner les éléments de plusieurs photos en une seule image.

Si vous avez un appareil photo DSLR, vous pouvez certainement prendre plusieurs photos d'une même scène.

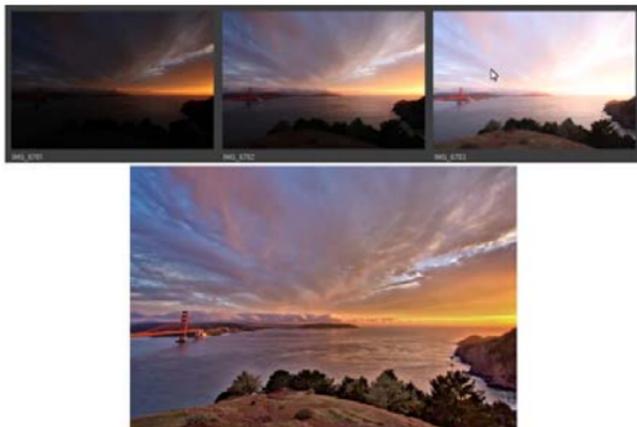
Cette section présente les rubriques suivantes :

- Présentation de la fonction HDR
- Prise de photos pour le traitement HDR
- Combinaison de photos à l'aide de la fonction Fusion d'expositions HDR
- Fusion de lots de photos dans les images HDR
- Combinaison des photos à l'aide de la fonction Mélange de photos

Présentation de la fonction HDR

En photographie, le terme HDR fait référence à l'imagerie à grande gamme dynamique. La « gamme dynamique » représente la gamme de luminance que l'on peut capturer dans une photo, des ombres les plus prononcées jusqu'aux hautes lumières les plus claires.

Contrairement à l'œil humain, les capteurs des appareils photo numériques, ou encore le film des appareils photo classiques, ne peuvent capturer qu'une gamme dynamique limitée lorsque vous photographiez des scènes dans lesquelles on retrouve en même temps des zones fortement éclairées et des zones très sombres (un intérieur avec une grande fenêtre, par exemple). Le traitement HDR permet de générer une image 32 bits regroupant deux fois plus d'informations qu'une image JPG normale, et donc bien plus de pas entre les tons. Cette image HDR est ensuite exposée uniformément, de façon à récupérer les détails dans les zones les plus sombres sans perdre de définition dans les zones les plus éclairées. Lorsqu'elle s'étend au-delà des limites « correctives », la fonction HDR peut produire un ton irréel, plastique, ou encore « hyperréel ». C'est donc aussi une technique résolument créative. Un fichier HDR doit être généralement converti au format d'image 16 bits pour produire le résultat final.



Les photos du haut ont été prises avec différents niveaux d'exposition. Elles ont été ensuite combinées de manière à créer une image unique magnifiquement exposée.

Prise de photos pour le traitement HDR

Si vous n'avez jamais utilisé le traitement HDR, les informations suivantes vous aideront dans vos premiers pas.

Quelles fonctionnalités de mon appareil photo dois-je utiliser pour le traitement HDR ?

Si votre appareil photo en est équipé, utilisez la fonction de bracketing d'exposition automatique. Sinon, utilisez le mode priorité au diaphragme et réglez la vitesse d'obturation de manière à obtenir différentes expositions. Évitez de modifier le diaphragme, car il est possible que le changement de la profondeur du champ produise un flou sur certaines photos. Pour plus d'informations sur les options de prise de vue en fourchette et le mode priorité au diaphragme, consultez le manuel de l'utilisateur de votre appareil photo.

Combien de photos dois-je prendre pour le réglage HDR ?

Généralement, trois photos suffisent (au minimum deux). Toutefois, pour la capture d'une scène à fort contraste, prenez cinq photos sinon plus (au maximum neuf).

Quels paramètres d'exposition dois-je utiliser ?

Commencez par une valeur d'exposition (EV) de 2.0 entre les photos. Si vous prenez un grand nombre de photos, vous pouvez régler l'exposition sur des incréments faibles. Assurez-vous néanmoins de prendre suffisamment de clichés pour couvrir une large gamme d'expositions. Si vous utilisez la prise de vue en fourchette automatique, il est possible que votre appareil photo limite l'intervalle EV (parfois à un maximum de +/- 1.0).

Dois-je utiliser un trépied ?

Oui, l'utilisation d'un trépied est vivement recommandée. Si vous n'avez pas de trépied, veillez à stabiliser l'appareil (par exemple, appuyez-le contre un mur). L'utilisation d'un trépied évite les problèmes d'alignement de photos lors de l'utilisation du traitement HDR.

Combinaison de photos à l'aide de la fonction Fusion d'expositions HDR

Utilisez la fonction Fusion d'expositions pour fusionner deux ou plusieurs photos à l'aide du traitement HDR (high dynamic range).



Fusion d'expositions (fenêtre de l'étape 1)

Pour plus d'informations sur la prise de photos adaptées à la fonction Fusion d'expositions, reportez-vous à la section « Prise de photos pour le traitement HDR » à la page 137.

Le processus de fusion d'expositions se déroule en trois étapes :

- **Fusion** : choisissez vos paramètres de fusion et, au besoin, appliquez une modification personnalisée.
- **Réglages HDR** : une fois vos photos fusionnées, réglez-les, puis enregistrez-les dans un fichier HDR modifiable avant d'y apporter les dernières améliorations.
- **Réglage fin** : peaufinez votre image en utilisant les options de netteté et de réduction du bruit ainsi que les outils habituels de l'espace de travail Réglage. Une fois que vous avez terminé, enregistrez le fichier sous un format standard et fermez la fusion d'expositions.

Pour plus d'informations sur chaque étape, reportez-vous aux rubriques ci-après.

Étape 1 : Fusion

Parmi les paramètres de fusion, vous trouverez les options suivantes :

- **Profil de courbe de réponse de l'appareil photo** : permet d'appliquer un ajustement de courbe à l'image, en fonction des caractéristiques connues du capteur de l'appareil photo.
- **Alignement** : choisissez un alignement **basé sur les fonctionnalités** (reconnaît les fonctionnalités utilisées dans les photos) ou **basé sur les bords** (repère les bords dans les photos).
- **Modification personnalisée** : choisissez les zones à conserver (Dessiner au pinceau) ou à supprimer (Effacer au pinceau) dans chaque photo. La modification personnalisée s'utilise généralement pour supprimer l'impression fantôme (un effet semi-transparent causé par la fusion de photos d'objets en mouvement).

Étape 2 : Réglages HDR

Une fois que vous avez fusionné les photos, réglez l'image HDR obtenue en appliquant un paramètre par défaut, en personnalisant un paramètre par défaut ou en créant l'aspect souhaité de A à Z. N'hésitez pas à faire plusieurs essais. Enregistrez vos paramètres personnalisés en tant que nouveau paramètre par défaut. Gérez vos paramètres par défaut en les enregistrant, en les chargeant, en les supprimant ou encore en les réinitialisant.

Toutes les options de réglage de la fenêtre Réglages HDR sont compatibles avec un fichier HDR 32 bits. Enregistrez le fichier HDR avec tous les paramètres pour pouvoir l'ouvrir et le modifier de nouveau ultérieurement. Lorsque vous avez terminé l'étape 2 et que vous passez

à l'étape 3 (la dernière étape), préparez votre image finale en l'enregistrant sous une image 16 bits.

Étape 3 : Réglage fin

La dernière étape consiste à peaufiner l'image fusionnée avant de quitter la fonction Fusion d'expositions. Les commandes de la fenêtre Réglage fin se basent sur les commandes de l'espace de travail Réglage.

Quelques astuces pour l'étape de réglage fin :

- L'option **Suppression du bruit numérique** est un excellent outil pour supprimer le bruit causé par la fusion de vos photos.
- L'option **Netteté Passe-haut** vous permet de réduire les zones floues causées par les mouvements entre les photos.
- Les options **Traitement optimal des photos** et **Équilibre des couleurs** vous permettent d'améliorer les couleurs.
- Pour éclaircir toute l'image, essayez le réglage **Luminosité et contraste**. Pour éclaircir uniquement les zones sombres, essayez la fonction **Lumière de remplissage/clarté**.
- Les options **Mappage ton local** et **Lumière de remplissage/clarté** peuvent être utilisées pour accentuer davantage les détails de l'image.

Pour choisir les options de la fusion d'expositions (étape 1)

- 1 Dans l'espace de travail Gestion de photos, sélectionnez les vignettes correspondant aux photos à fusionner.
Un contour orange apparaît autour des vignettes des photos sélectionnées.
- 2 Cliquez sur **Fichier ▶ HDR ▶ Fusion d'expositions**.
- 3 Dans le volet Étape 1 : Fusion, choisissez un profil dans la liste déroulante **Profil de courbe de réponse de l'appareil photo**.

Si vous ne savez pas lequel choisir, sélectionnez **Générer automatiquement**.

Si le curseur **Intervalle EV** s'affiche, réglez-le sur la valeur d'exposition que vous avez utilisée entre les photos.

- 4 Dans la zone Alignement, choisissez un type d'alignement dans la liste déroulante **Méthode**.

Pour recadrer les bords qui ne sont pas superposés, cochez la case **Recadrage automatique**.

- 5 Cliquez sur **Aligner**.

L'alignement ne se verra pas immédiatement dans la zone d'aperçu.

Pour vérifier l'alignement des photos prises sans trépied, cliquez sur le bouton **Traiter**, vérifiez l'alignement et cliquez sur **Précédent** pour revenir au volet de l'étape 1. Pour essayer une autre option d'alignement, dans la zone Alignement, cliquez sur le bouton **Réinitialiser** et choisissez une méthode d'alignement.

- 6 Pour conserver ou supprimer des zones spécifiques sur chaque photo, utilisez les commandes de la zone Modification personnalisée. Reportez-vous à la section « Pour dessiner ou effacer au pinceau les artefacts dans la fenêtre Fusion d'expositions » à la page 143.

- 7 Cliquez sur **Traiter**.

Les paramètres de fusion sont appliqués et la fenêtre Étape 2 : Réglages HDR s'affiche.

Vérifiez l'absence de problème d'alignement et d'impression fantôme dans les résultats de la zone d'aperçu. Pour peaufiner vos paramètres de fusion, cliquez sur **Précédent** pour revenir à la fenêtre de l'étape 1.



Les fonctions Fusion d'expositions HDR et Mélange de photos font partie du même utilitaire de fusion. Elles ne peuvent donc pas être ouvertes simultanément.

Si vos photos n'ont pas été prises sur trépied ou dans une position stable, il est possible que l'alignement entre les prises soit mauvais. Si le désalignement est important, il se peut que vous ne puissiez utiliser les photos pour le traitement HDR.



Il vous est également possible d'ajouter ou de retirer des photos du plateau de fusion en cliquant sur le bouton **Ajouter une photo** , ou sur le bouton **Supprimer la photo** , sur le plateau dans le bas de la fenêtre Fusion d'expositions.

Pour dessiner ou effacer au pinceau les artefacts dans la fenêtre Fusion d'expositions

- 1 Dans le plateau qui s'affiche dans la zone d'aperçu Étape 1 : Fusion, cliquez sur une vignette.
- 2 Dans la zone Modification personnalisée, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Dessiner au pinceau**, puis, dans la zone d'aperçu, faites glisser le curseur au-dessus de la zone que vous souhaitez préserver. Il n'est pas nécessaire d'être précis.
 - Cliquez sur **Effacer au pinceau**, puis, dans la zone d'aperçu, faites glisser le curseur au-dessus de la zone que vous souhaitez effacer.
 - Cliquez sur **Pinceau automatique** pour que l'application détecte et supprime automatiquement l'impression fantôme. La fonction Pinceau automatique fonctionne parfaitement pour la

suppression de l'impression fantôme présente sur les bords des photos prises sans trépied. Elle n'est pas recommandée pour les objets fantômes plus grands, tels que les voitures ou encore les personnes.

3 Répétez le processus sur chaque photo à modifier.

Vous pouvez également effectuer les opérations suivantes :

Modifier la taille du pinceau	Faites glisser le curseur Taille du pinceau .
Affiner ou gommer les coups de pinceau	Cliquez sur Gomme et faites glisser le curseur sur un coup de pinceau dans la zone d'aperçu.
Supprimer tous les coups de pinceau	Cliquez sur Effacer .
Modifier la couleur des coups de pinceau	Cliquez sur la flèche située en regard de l'échantillon de couleur Dessiner au pinceau ou Effacer au pinceau et cliquez sur une nouvelle couleur.
Masquer ou afficher les coups de pinceau dans la zone d'aperçu	Cochez ou décochez la case Afficher les coups de pinceau .

Pour régler les images HDR dans la fenêtre Fusion d'expositions (étape 2)

- 1 Dans la fenêtre Étape 2 : Réglages HDR, effectuez l'une des opérations suivantes pour obtenir l'effet souhaité.
 - Dans la zone Paramètres par défaut, cliquez sur une vignette.
 - Cochez la case **Balance des blancs** et cliquez sur **Automatique** ou cliquez sur l'outil **Pipette**  , puis sur l'image pour définir le point blanc. Faites glisser le curseur **Température** pour produire des couleurs plus chaudes ou plus froides.

- Faites glisser les curseurs **Contraste**, **Hautes lumières**, **Tons moyens** et **Ombres** pour régler l'ensemble du ton et du contraste.
 - Faites glisser le curseur **Vibration** pour saturer ou désaturer les couleurs.
 - Dans la liste déroulante **Détail**, choisissez **Détail naturel** ou **Détail créatif** et faites glisser leur curseur respectif pour régler le niveau de détail local.
- 2 Pour enregistrer votre image HDR en vue de plus amples modifications, cliquez sur **Créer un fichier HDR**, accédez au dossier de votre choix, tapez un nom de fichier et cliquez sur **Enregistrer**.
 - 3 Cliquez sur **Traiter**.
Les paramètres sont appliqués à l'image et cette dernière est enregistrée en tant que fichier 16 bits. La fenêtre **Étape 3 : Réglage fin** s'affiche.

Pour gérer les paramètres par défaut dans la fenêtre Fusion d'expositions

- Dans la zone Paramètres par défaut de la fenêtre **Étape 2 : Réglages HDR**, procédez à l'une des opérations décrites dans le tableau suivant.

Pour

Enregistrer vos réglages en tant que paramètres par défaut

Procédez comme suit :

Cliquez sur le bouton **Enregistrer le paramètre par défaut**  et tapez le nom du fichier dans la boîte de dialogue Enregistrement du paramètre par défaut. Une vignette est ajoutée à la zone des paramètres par défaut.

Pour	Procédez comme suit :
Importer un fichier de paramètre par défaut	Cliquez sur l'icône du menu des paramètres par défaut  , cliquez sur Charger et accédez au fichier.
Supprimer un paramètre par défaut	Cliquez sur la vignette du paramètre par défaut, cliquez sur l'icône du menu des paramètres par défaut et sur Supprimer .
Restaurer la liste des paramètres par défaut	Cliquez sur l'icône du menu des paramètres par défaut et sur Réinitialiser . Cliquez sur OK dans la boîte de dialogue de confirmation. Tous les paramètres par défaut personnalisés sont supprimés.
Masquer ou afficher des paramètres par défaut	Cliquez sur la flèche  dans la barre Paramètres par défaut .

Pour peaufiner et enregistrer une image traitée par HDR (étape 3)

- 1 Dans la fenêtre Étape 3 : Réglage fin, appliquez les outils et les options de réglage nécessaires pour régler l'image finale.
- 2 Cliquez sur **Enregistrer et fermer**.
- 3 Dans la boîte de dialogue Enregistrer sous, accédez au dossier de votre choix, tapez un nom de fichier et sélectionnez un type de fichier dans la liste déroulante **Type de fichier**.

Votre fichier est enregistré au format standard 16 bits, puis la fenêtre Fusion d'expositions se ferme.



Si la taille d'une image agrandie dépasse celle de la zone d'aperçu, cliquez sur le symbole Main et déplacez le rectangle pour choisir une zone d'aperçu.

Fusion de lots de photos dans les images HDR

Si vous utilisez régulièrement la prise de vue en fourchette automatique, il se peut que vous accumuliez un grand nombre de photos pouvant être traitées en tant qu'images HDR (high dynamic range). Utilisez la fonction Fusion par lots pour fusionner rapidement chaque groupe de prises de vue en fourchette dans les images HDR. Évaluez ensuite les groupes les mieux adaptés aux outils HDR performants de la fonction Fusion d'expositions. Dans certains cas, il se peut que la fonction Fusion par lots soit le seul traitement HDR à appliquer.

La fonction Fusion par lots permet de rassembler les photos, selon le délai écoulé entre les prises (sur une durée donnée) ou selon un nombre défini de photos par lot.

Pour fusionner des groupes de photos dans les images HDR

- 1 Dans l'espace de travail Gestion de photos, cliquez sur **Fichier ▶ HDR ▶ Fusion par lots**.
- 2 Cliquez sur **Ajouter des fichiers**, accédez au dossier de votre choix, sélectionnez les fichiers et cliquez sur **Ouvrir**.

Par défaut, les photos sont triées par groupes de trois.

- 3 Cliquez sur l'icône dossier en regard de la zone **Enregistrer les fichiers traités dans** et choisissez l'emplacement dans lequel les fichiers seront enregistrés.

4 Sélectionnez un type de fichier dans la liste déroulante **Enregistrer sous**.

5 Faites glisser le curseur **Qualité JPEG** pour régler la taille du fichier et la qualité des images traitées.

Pour enregistrer les versions .hdr des fichiers traités et ainsi avoir la possibilité de les modifier dans la fenêtre Fusion d'expositions, cochez la case **Enregistrer le fichier .hdr**.

6 Dans la liste déroulante Grouper les photos par, choisissez l'une des options suivantes :

- **Lots** : choisissez un nombre dans la zone **Photos par lot**. Cette option fonctionne bien si vous utilisez la prise de vue en fourchette de façon constante dans les groupes prédéfinis.
- **Heure** : choisissez un intervalle de temps dans la zone **Secondes par groupe**. Cette option fonctionne bien si le nombre de photos présentes dans un groupe de prises de vue en fourchette varie.

7 Si les photos ont été prises sans trépied, cochez la case **Alignement automatique** et choisissez une option d'alignement dans la liste déroulante **Méthode**.

Pour recadrer les bords le long du contour des photos, cochez la case **Recadrage automatique**.

8 Cliquez sur **Traiter**.

Le traitement peut prendre un certain temps, en fonction de la taille et du nombre de photos que vous traitez.

Vous pouvez désormais accéder à l'emplacement dans lequel vous avez enregistré les fichiers traités et évaluer ces derniers.

Combinaison des photos à l'aide de la fonction Mélange de photos

La fonction Mélange de photos vous permet de fusionner deux ou plusieurs photos d'une même scène et de choisir exactement ce que vous souhaitez conserver ou non dans la scène. Voici quelques exemples :

- Suppression d'objets en mouvement (personnes, voitures...) dans une photo : vous permet de créer une rue vide dans une ville surpeuplée.
- Correction d'une photo de groupe dans laquelle une personne cligne des yeux ou regarde ailleurs : il vous suffit de récupérer une meilleure pose d'une autre photo.
- Soyez créatif : montrez par exemple la même personne à plusieurs reprises dans une photo.



La fonction Mélange de photos peut être utilisée pour créer des photos de groupe idéales.

Comment prendre des photos adaptées à la fonction Mélange de photos ?

Placez votre appareil photo sur un trépied ou dans une posture stable, puis photographiez deux ou plusieurs photos à quelques secondes d'intervalles. Utilisez les mêmes paramètres pour toutes les photos.

Conseil photo : Utilisez le paramétrage manuel de votre appareil photo pour garantir que les photos aient une taille, une ouverture, une vitesse d'obturation et une sensibilité ISO identiques.

Pour utiliser la fonction Mélange de photos

- 1 Dans l'espace de travail Gestion de photos, sélectionnez le lot de photos que vous souhaitez fusionner.
- 2 Cliquez sur **Fichier ► Mélange de photos**.
- 3 Dans la zone Alignement, cliquez sur **Aligner**.
Pour recadrer les bords le long du contour des photos, cochez la case **Recadrage automatique**.
- 4 Cliquez sur une vignette du plateau.
La photo correspondante s'affiche dans la zone d'aperçu.
- 5 Dans la zone **Modification personnalisée**, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Dessiner au pinceau**, puis, dans la zone d'aperçu, faites glisser le curseur au-dessus de la zone que vous souhaitez préserver. Il n'est pas nécessaire d'être précis.
 - Cliquez sur **Effacer au pinceau**, puis, dans la zone d'aperçu, faites glisser le curseur au-dessus de la zone que vous souhaitez effacer.
 - Cliquez sur **Pinceau automatique** pour que l'application détecte et supprime automatiquement les différences entre les images. Laissez les traits de pinceau tels quels pour supprimer

l'impression fantôme et les autres différences, ou utilisez ces derniers comme point de départ pour appliquer des coups de pinceau personnalisés.

- Répétez le processus de modification sur les autres photos en cliquant sur les vignettes du plateau et en appliquant les coups de pinceau.
- Cliquez sur **Traiter**.
Vérifiez les résultats dans la zone d'aperçu. Pour régler les paramètres ou continuer la modification, cliquez sur **Précédent**.
- Dans le panneau Étape 2 : Réglage fin, utilisez les outils et les commandes de réglage nécessaires réglage pour peaufiner l'image.
- Cliquez sur **Enregistrer et fermer**.
- Dans la boîte de dialogue Enregistrer sous, accédez au dossier de votre choix, tapez un nom de fichier et sélectionnez un type de fichier dans la liste déroulante **Type de fichier**.

Vous pouvez également effectuer les opérations suivantes :

Modifier la taille du pinceau	Faites glisser le curseur Taille du pinceau .
Affiner ou gommer les coups de pinceau	Cliquez sur Gomme et faites glisser le curseur sur un coup de pinceau dans la zone d'aperçu.
Supprimer tous les coups de pinceau	Cliquez sur Effacer .
Modifier la couleur des coups de pinceau	Cliquez sur la flèche située en regard de l'échantillon de couleur Dessiner au pinceau ou Effacer au pinceau et cliquez sur une nouvelle couleur.

Vous pouvez également effectuer les opérations suivantes :

Masquer ou afficher les coups de pinceau dans la zone d'aperçu

Cochez ou décochez la case **Afficher les coups de pinceau.**



Pour obtenir de meilleurs résultats, dans le plateau de la fenêtre de l'étape 1, cliquez sur la vignette de l'image à laquelle vous apporterez le moins de modifications et cliquez sur le bouton de verrouillage  pour utiliser l'image sélectionnée en tant qu'arrière-plan. Pour déverrouiller l'arrière-plan, cliquez à nouveau sur le bouton de verrouillage.

Utilisation des couleurs, des styles et des textures

Qu'il s'agisse d'appliquer une couleur à une image ou de modifier les couleurs d'une photographie, il est essentiel de comprendre le fonctionnement des couleurs dans Corel PaintShop Pro. Cette section décrit comment choisir les couleurs, les styles et les textures que vous utiliserez pour peindre, dessiner ou remplir vos images.

Cette section présente les rubriques suivantes :

- Utilisation de la palette Styles et textures
- Sélection des couleurs avec la pipette
- Sélection de couleurs à partir d'une image ou du bureau

Pour plus d'informations sur l'utilisation des couleurs, des styles et des textures, notamment les dégradés, les motifs et les textures, reportez-vous à la section « Utilisation des couleurs, des styles et des textures » de l'aide.

Utilisation de la palette Styles et textures

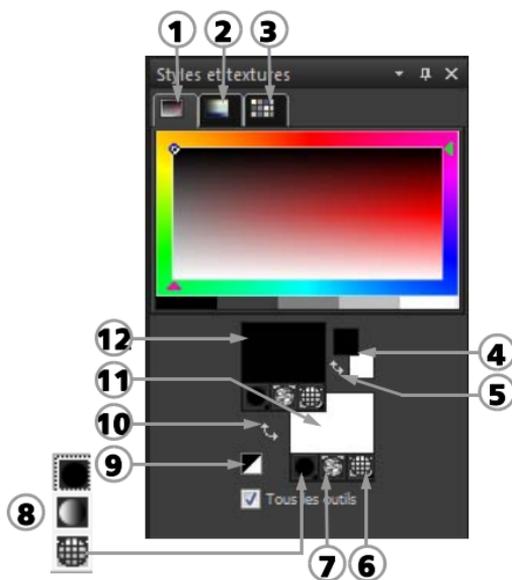
Corel PaintShop Pro permet de peindre, de dessiner et de remplir une image en utilisant de nombreux styles et textures différents.

- Les couleurs, les dégradés ou les motifs forment le style.
- Le style et la texture facultative forment le matériau.

Ces éléments peuvent être sélectionnés dans la palette Styles et textures.

Vous pouvez afficher la palette Styles et textures à tout moment. Laissez-la ouverte pendant que vous travaillez ou ne l'affichez que lorsque vous en avez besoin.

Vous pouvez également inverser les couleurs ou les styles et les textures de premier plan et d'arrière-plan.



La palette Styles et textures

- 1 Onglet Cadre
- 2 Onglet Sélecteur de couleurs
- 3 Échantillons, onglet
- 4 Cases Couleur de premier plan et d'arrière-plan
- 5 Bouton Permuter les couleurs
- 6 Option Transparence
- 7 Bouton Texture
- 8 Style : Couleur, Dégradé, Motif
- 9 Bouton Définir sur Noir et blanc
- 10 Permuter le style et la texture
- 11 Propriétés de l'arrière-plan et du remplissage
- 12 Propriétés du premier plan et de l'application du pinceau

Principaux composants de la palette Styles et textures

- Onglet **Cadre** : contient un rectangle externe Teinte et un rectangle interne Saturation, ainsi qu'une bande contenant du blanc, trois nuances de gris et du noir. Vous pouvez faire glisser le

curseur vertical pour ajuster la luminosité et le curseur horizontal pour ajuster la saturation.

- Onglet **Sélecteur de couleurs** : affiche le panneau Couleurs disponibles, dans lequel vous pouvez sélectionner une couleur en cliquant dessus. Dans la partie inférieure, vous pouvez sélectionner le blanc, le noir ou les trois nuances de gris.
- Onglet **Échantillons** : affiche des échantillons de styles et de textures que vous pouvez enregistrer pour une utilisation ultérieure.
 - Cases **Propriétés du premier plan et du pinceau** et **Propriétés de l'arrière-plan et du remplissage** : affichent le style (couleur, dégradé ou motif) et la texture facultative du premier plan et de l'arrière-plan. Cliquez sur l'une de ces cases pour afficher la boîte de dialogue Propriétés des styles et textures, dans laquelle vous définirez les options correspondantes.
- Cases **Couleur de premier plan** et **Couleur d'arrière-plan** : affichent la couleur du premier plan et de l'arrière-plan actifs, et vous permettent de définir des couleurs, quels que soient le style et la texture actifs.
- Bouton **Style**  : affiche le style actif, à savoir couleur , dégradé  ou motif . Pour sélectionner un style récemment utilisé, cliquez sur le bouton Style et sélectionnez la couleur, le dégradé ou le motif qui vous intéresse dans la liste déroulante.
- Bouton **Texture**  : active ou désactive la texture actuelle.
- Bouton **Définir sur Noir et blanc**  : définit le premier plan en noir et l'arrière-plan en blanc. Cette action est utile lorsque vous utilisez la commande de modification de la sélection.
- Bouton **Transparence**  : permet d'indiquer que le premier plan ou l'arrière-plan doit être transparent. En règle générale, le style et la texture transparents sont utilisés avec des objets et du texte

vectoriels. Un premier plan transparent ne possède pas de contour (seuls les objets ou les lettres sont remplis) et un arrière-plan transparent ne possède pas de remplissage (seuls les objets ou les lettres ont un contour).

- Case à cocher **Tous les outils** : spécifie si les styles et les textures de premier plan et d'arrière-plan sélectionnés s'appliquent à tous les outils. Si la case est décochée, les styles et textures sélectionnés s'appliquent uniquement à l'outil actif.

Pour afficher ou masquer la palette Styles et textures

Espace de travail Édition

- Choisissez **Affichage** ▶ **Palettes** ▶ **Styles et textures**.

Pour permuter les couleurs ou les styles et les textures du premier plan et de l'arrière-plan

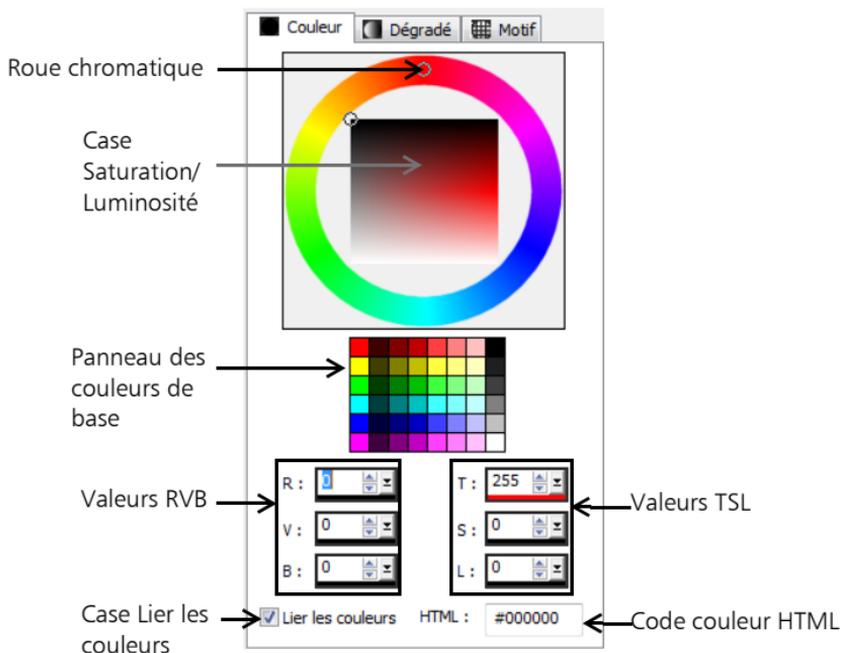
Espace de travail Édition

- Dans la palette Styles et textures, cliquez sur le bouton **Permuter les couleurs**  ou sur le bouton **Permuter le style et la texture** .

Sélection des couleurs avec la pipette

Lorsque vous modifiez des images dans Corel PaintShop Pro, vous devez généralement choisir une couleur avant de peindre, de dessiner, d'appliquer un remplissage, de procéder à une correction manuelle des couleurs ou de sélectionner un arrière-plan pour une nouvelle image raster. La pipette est l'outil le plus polyvalent pour choisir les couleurs.

La pipette s'affiche lorsque vous cliquez sur la case Propriétés du premier plan et du pinceau, Propriétés de l'arrière-plan et du remplissage ou l'une des deux cases de couleurs. Elle s'affiche également lorsque vous cliquez sur une case Couleur d'une autre boîte de dialogue.



Pipette

L'apparence de la pipette dépend du nombre de couleurs de l'image active (16 bits/canal, 8 bits/canal, 256 couleurs, 16 couleurs ou 2 couleurs).

La pipette permet de sélectionner des couleurs de différentes façons :

- La roue chromatique et la case Saturation/Luminosité vous permettent de sélectionner une couleur, puis d'en voir un aperçu.
- Le panneau des couleurs de base affiche les couleurs les plus utilisées.
- Les valeurs RVB ou TSL permettent de choisir une couleur selon ses valeurs de rouge, de vert et de bleu ou ses valeurs de teinte, de saturation ou de luminosité.

- Il est possible d'entrer directement les valeurs de couleurs HTML.
- La pipette permet de sélectionner une couleur dans l'image active.

Par défaut, Corel PaintShop Pro affiche des valeurs décimales (base 10) dans la pipette. Vous pouvez également afficher des valeurs hexadécimales (base 16), représentant le format des codes de couleur HTML.

Pour choisir une couleur à l'aide de la pipette

Espace de travail Édition

1 Dans la palette Styles et textures, procédez de l'une ou l'autre des manières suivantes :

- Pour choisir la couleur du premier plan, cochez la case **Propriétés du premier plan et du pinceau** ou la case **Couleur de premier plan**.
- Pour choisir la couleur d'arrière-plan, cochez la case **Propriétés de l'arrière-plan et du remplissage** ou la case **Couleur d'arrière-plan**.

La boîte de dialogue Propriétés des styles et textures ou Couleur s'affiche.

Si la boîte de dialogue Propriétés des styles et textures s'affiche, cliquez sur l'onglet **Couleur**.

- 2 Faites glisser l'anneau de sélection ou cliquez sur la roue chromatique pour sélectionner la couleur approximative.
- 3 Faites glisser l'anneau de sélection ou cliquez sur la case de Saturation/Luminosité pour définir la saturation et la luminosité de la couleur sélectionnée.

Déplacez-le de la gauche vers la droite pour ajuster la saturation ou du haut vers le bas pour ajuster la luminosité.

Vous pouvez également effectuer les opérations suivantes :

Choisir une couleur de base en cliquant sur un échantillon	Cliquez sur un échantillon de couleur du panneau des couleurs de base qui s'affiche sous la roue chromatique.
Choisissez une couleur en précisant ses valeurs de rouge, de vert et de bleu (RVB)	Tapez les valeurs dans les zones R , V et B .
Choisissez une couleur en spécifiant ces valeurs de teinte, de saturation et de luminosité (TSL)	Tapez les valeurs dans les zones T , S , et L .
Précisez une couleur à l'aide de son code HTML	Tapez un code de couleur HTML dans la zone HTML .
Affichez les valeurs RVB ou TSL séparément ou en combinaison avec d'autres valeurs de couleurs	Désactivez la case Lier les couleurs afin que le curseur de la liste déroulante de chaque valeur RVB ou TSL n'affiche que la couleur sélectionnée (par exemple, le curseur Rouge indique uniquement le niveau de rouge, qui s'étend de 0 à 255). Cochez la case Lier les couleurs afin d'afficher la couleur active combinée avec les deux autres couleurs.



Vous pouvez également choisir une couleur directement dans l'onglet Cadres ou l'onglet Sélecteur de couleurs de la palette Styles et textures. L'onglet Cadres contient une version rectangulaire plus compacte de la roue chromatique et ses commandes. L'onglet Sélecteur de couleurs présente toutes les couleurs disponibles. Cliquez avec le bouton gauche de la souris

pour sélectionner la couleur de premier plan ou avec le bouton droit pour sélectionner la couleur d'arrière-plan.

Vous pouvez accéder aux couleurs récemment utilisées en cliquant, avec le bouton droit de la souris, sur la case Couleur de la palette Styles et textures. Dans la boîte de dialogue Couleurs récentes, cliquez sur **Autre** pour afficher la boîte de dialogue Propriétés des styles et textures.

Pour appliquer les couleurs actives à tous les outils, cochez la case **Tous les outils** de la palette Styles et textures. Si vous décochez cette case, les styles et textures actuels sont appliqués uniquement à l'outil actif.

Sélection de couleurs à partir d'une image ou du bureau

Vous pouvez choisir une couleur de premier plan ou d'arrière-plan à partir d'une image ouverte ou à partir de n'importe quelle couleur disponible dans Corel PaintShop Pro (p. ex. une couleur d'une barre d'outils). Cette fonction est utile pour utiliser la couleur d'une icône spécifique ou pour reprendre les couleurs du bureau de Windows. Si vous utilisez Windows 2000 ou une version ultérieure, vous pouvez choisir une couleur provenant d'autres applications (par exemple une couleur affichée dans un traitement de texte).

Pour sélectionner une couleur à partir de l'image active

Espace de travail Édition

- 1 Dans la barre d'outils Outils, choisissez l'outil **Pipette** .
- 2 Dans la palette Options d'outils, définissez les options souhaitées :
 - Liste déroulante **Taille de l'échantillon** : sélectionnez la zone de couverture de pixel servant d'exemple
 - Case à cocher **Utiliser tous les calques** : cochez cette case pour prendre des échantillons de tous les calques d'images

- 3 Cliquez sur une couleur contenue dans l'image pour la mettre en couleur de premier plan, ou cliquez avec le bouton droit de la souris pour la mettre en couleur d'arrière-plan.



Vous pouvez également choisir une couleur à partir de l'image en utilisant les outils de peinture, tels que le pinceau ou la gomme, en maintenant la touche **Ctrl** enfoncée tout en cliquant sur l'image pour choisir une couleur de premier plan ou avec le bouton droit de la souris pour choisir une couleur d'arrière-plan.

Une fois la pipette ouverte, vous pouvez choisir une couleur à partir d'une image ouverte quel que soit l'outil sélectionné.

Pour choisir une couleur à partir du bureau

Espace de travail Édition

- 1 Assurez-vous que la couleur voulue apparaît à l'écran.
- 2 Placez le pointeur sur une case de couleur ou de propriétés dans la palette Styles et textures ou dans une boîte de dialogue.
La couleur échantillonnée s'applique à la case que vous choisissez.
- 3 Maintenez la touche **Ctrl** enfoncée et placez votre pointeur sur la zone du bureau qui contient la couleur voulue.
- 4 Maintenez toujours la touche **Ctrl** enfoncée et cliquez pour sélectionner la couleur.

La couleur sélectionnée apparaît dans la case Couleur ou Propriétés.

Pour changer la sélection de la couleur, maintenez toujours la touche **Ctrl** enfoncée et cliquez sur différentes parties du bureau.



Lorsque le pointeur se trouve sur des zones qui peuvent être échantillonnées, une petite fenêtre indique la valeur RVB de la couleur que vous pouvez échantillonner.

Application d'effets

Corel PaintShop Pro permet d'appliquer de nombreux effets spéciaux aux images, tels que des effets 3D, artistiques, d'éclaircissement, de réflexion et photographiques. Vous pouvez également ajouter des cadres à vos images, peindre des images ou déformer des zones d'image afin de créer des effets exceptionnels.

Cette section présente les rubriques suivantes :

- Sélection d'effets
- Application d'effets sur les photos
- Création de photos de style rétro grâce à l'option Chronologie
- Application d'effets de films et de filtres aux photos
- Ajout de cadres aux images
- Utilisation de l'outil Tube à images
- Déformation d'images

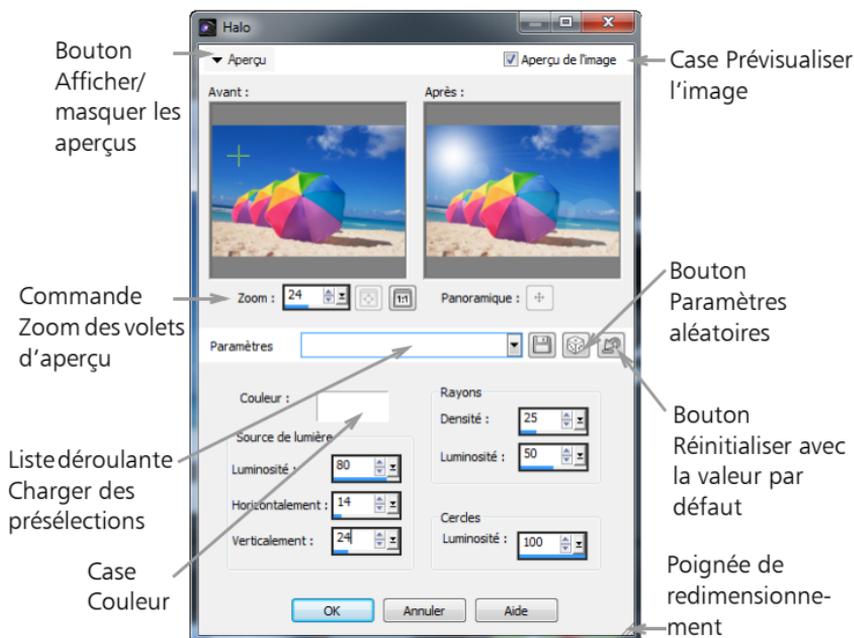
Pour obtenir une liste complète des effets disponibles dans Corel PaintShop Pro, reportez-vous à la section « Application d'effets » dans l'aide.

Sélection d'effets

Pour choisir des effets, vous disposez des menus Effets ou du Visualiseur des effets.

Vous pouvez personnaliser la plupart des effets en ajustant leurs réglages dans les boîtes de dialogue. Celles-ci regroupent plusieurs fonctions communes :

- Le volet Avant affiche l'image d'origine et le volet Après permet d'obtenir un aperçu de l'image avec les paramètres sélectionnés.
- La liste déroulante Charger des présélections est définie par défaut sur Dernières options utilisées. Les paramètres par défaut vous permettent d'appliquer les mêmes paramètres à plusieurs images.

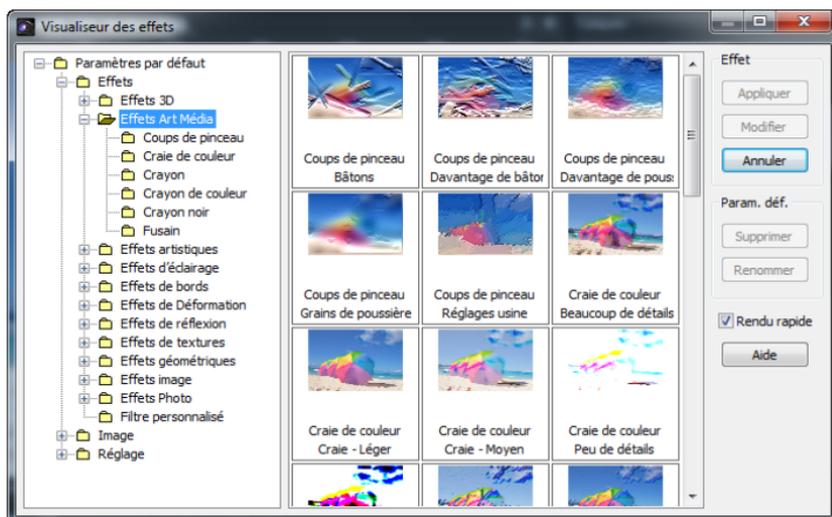


Exemple de boîte de dialogue d'effet. Notez que le paramètre par défaut a été modifié par rapport à la valeur par défaut Dernières options utilisées.

Utilisation du Visualiseur des effets

Le Visualiseur des effets permet d'afficher un aperçu des effets avant de les appliquer à l'image. Le Visualiseur des effets affiche les paramètres par défaut de Corel PaintShop Pro ainsi que vos paramètres personnalisés.

Pour afficher les vignettes d'aperçu dans le Visualiseur des effets, Corel PaintShop Pro applique les paramètres par défaut ou les paramètres d'effet personnalisés que vous avez enregistrés avec l'image. Le paramètre par défaut est enregistré en tant que script au format de fichier de Corel PaintShop Pro (PspScript).



Les vignettes affichées dans le Visualiseur des effets vous donnent un aperçu des effets que vous pouvez sélectionner.

Pour sélectionner un effet dans le menu Effets

Espace de travail Édition

- 1 Dans le menu **Effets**, sélectionnez une catégorie d'effet, puis un effet. Par exemple, choisissez **Effets ▶ Effets de déformation ▶ Torsion**.

Pour la plupart des effets, une boîte de dialogue s'ouvre.

- 2 Indiquez les paramètres souhaités ou choisissez un paramètre par défaut dans la liste déroulante **Charger le paramètre par défaut**.

Vous pouvez prévisualiser l'effet dans le volet Après.

Remarque : Les paramètres par défaut ne sont pas disponibles pour tous les effets.

- 3 Cliquez sur **OK**.

Vous pouvez également effectuer les opérations suivantes :

Enregistrer les paramètres en vue de les réutiliser

Cliquez sur le bouton **Enregistrer le paramètre par défaut** , tapez un nom dans la zone **Nom du param. par défaut**, puis cliquez sur **OK**.

Réinitialiser les paramètres avec des valeurs par défaut

Dans la liste déroulante **Charger le paramètre par défaut**, choisissez **Par défaut**.

Limiter un effet à une zone particulière

Effectuez une sélection avant de choisir l'effet.
Pour plus d'informations sur la création de sélections, reportez-vous à la section « Création de sélections » à la page 195.

Pour sélectionner un effet dans le Visualiseur des effets

Espace de travail Édition

1 Choisissez **Effets** ▶ **Visualiseur des effets**.

Le Visualiseur des effets s'affiche.

2 Dans l'arborescence qui s'affiche dans le volet de gauche, exécutez l'une des opérations suivantes :

- Pour afficher tous les effets appliqués à l'image, cliquez sur le dossier **Paramètres par défaut**.
- Pour prévisualiser une catégorie d'effet, cliquez sur un sous-dossier du dossier **Effets** (par exemple, **Effets 3D**, **Effets artistiques** ou **Effets photo**).

Corel PaintShop Pro explore le dossier sélectionné et crée des vignettes de l'image en y appliquant chaque paramètre d'effet par défaut.

3 Cliquez sur une vignette pour sélectionner le paramètre par défaut d'un effet.

4 Cliquez sur **Appliquer**.

Vous pouvez également effectuer les opérations suivantes :

Modifier le paramètre par défaut sélectionné

Cliquez sur **Modifier** et définissez les paramètres de la boîte de dialogue de l'effet.

Remarque : ce bouton n'est pas disponible avec les effets qui ne peuvent pas être réglés.

Vous pouvez également effectuer les opérations suivantes :

Redimensionner la taille de la vignette

Choisissez **Fichier ▶ Préférences ▶ Préférences générales du programme**, puis cliquez sur **Affichage et mise en cache** sur la gauche. Dans le pavé **Vignettes du Visualiseur des effets**, définissez la valeur de la commande **Taille (pixels)**.

Limiter un effet à une zone particulière

Effectuez une sélection avant de choisir l'effet.
Pour plus d'informations sur la création de sélections, reportez-vous à la section « Création de sélections » à la page 195.

Application d'effets sur les photos

Il est possible d'appliquer différents effets aux images pour simuler certaines techniques et procédés photographiques classiques.

Chronologie

L'effet Chronologie permet de recréer certains styles photographiques anciens. Vous pouvez choisir parmi sept styles qui couvrent la période allant de 1839 aux années 80. Pour plus d'informations sur l'effet Chronologie, reportez-vous à la section « Création de photos de style rétro grâce à l'option Chronologie » à la page 174.

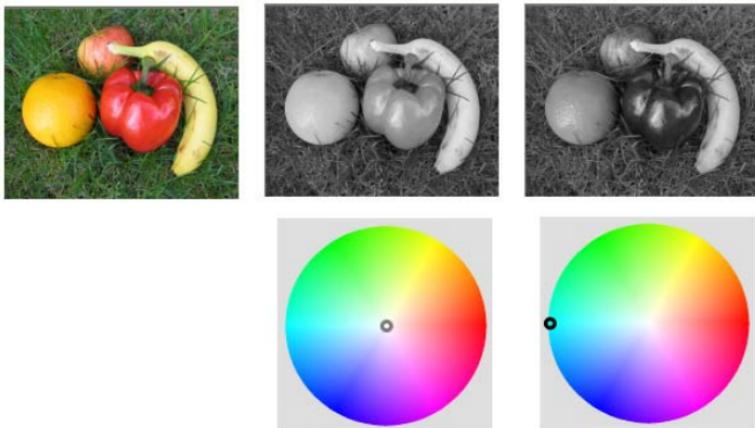
Film et filtres

Corel PaintShop Pro vous permet d'essayer des effets qui imitent les effets obtenus avec différents types de films et de filtres d'appareils photo. Pour plus d'informations sur l'application d'effets de films et de

filtres, reportez-vous à la section « Application d'effets de films et de filtres aux photos » à la page 175.

Film noir et blanc

Vous pouvez simuler des prises avec une pellicule en noir et blanc. Pour modifier l'effet, vous pouvez appliquer une grande gamme de valeurs RVB et régler la luminosité et la clarté de l'image.



Les réglages de couleur de filtre dans la boîte de dialogue Film noir et blanc permettent d'obtenir des résultats très différents de la photo d'origine (image située le plus à gauche dans la partie supérieure).

Tonalité sépia

Vous pouvez simuler une prise de vue réalisée avec une pellicule sépia. Les images de couleur sépia ressemblent aux photos en noir et blanc (photos en niveaux de gris), sauf que les tons sont bruns au lieu d'être gris.

Mise au point sélective

Créez rapidement un effet de maquette (également appelé effet de bascule et de décentrement) pour que la scène de votre photo ressemble à un modèle en miniature ou à un jouet. L'illusion est créée en réglant la profondeur de champ, habituellement le long d'une ligne d'horizon donnée, et en augmentant la saturation de la photo.



Une scène urbaine (à gauche) semble transformée en maquette (à droite).

Vous pouvez également utiliser la mise au point sélective pour appliquer rapidement un effet de profondeur de champ à n'importe quelle photo. Pour obtenir des informations générales sur la profondeur de champ, reportez-vous à la section « Contrôle de la profondeur de champ » à la page 104.

Conseil photo : les photos prises en hauteur sont souvent les plus adaptées à l'effet de maquette.

Vignette

Vous pouvez appliquer un fondu aux bords d'une photo pour créer un effet de vignette. Vous pouvez contrôler l'apparence des bords en choisissant une forme ou une couleur (claire ou sombre) et en réglant l'intensité du flou, de la lueur et de la progressivité.



Pour appliquer l'effet Film noir et blanc

Espace de travail Édition

- 1 Choisissez **Effets** ▶ **Effets photo** ▶ **Film noir et blanc**.
La boîte de dialogue Film noir et blanc s'affiche.
- 2 Modifiez les paramètres souhaités et cliquez sur **OK**.

Pour appliquer l'effet Tonalité sépia

Espace de travail Édition

- 1 Choisissez **Effets** ▶ **Effets photo** ▶ **Tonalité sépia**.
La boîte de dialogue Tonalité sépia s'affiche.
- 2 Entrez ou définissez une valeur dans la zone **Vieillessement** pour déterminer l'intensité de l'effet.

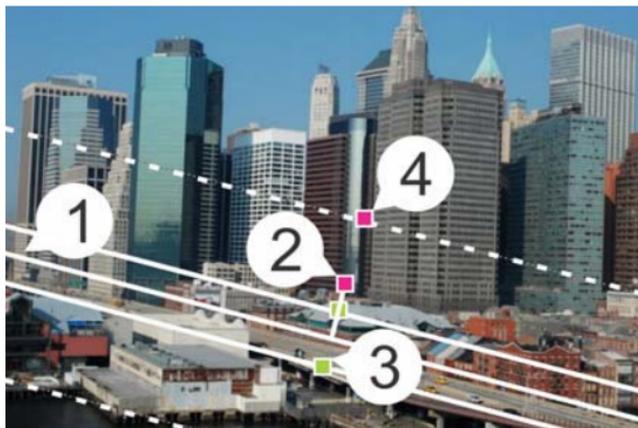
Pour appliquer un effet de maquette à l'aide de la mise au point sélective

Espace de travail Édition

- 1 Choisissez **Effets** ▶ **Effets photo** ▶ **Mise au point sélective**.

La boîte de dialogue Mise au point sélective s'affiche. Vous pouvez agrandir la boîte de dialogue pour augmenter la taille des volets Avant et Après de la zone d'aperçu.

- 2 Dans la zone de mise au point, cliquez sur l'un des outils suivants :
 - **Outil de sélection planaire**  : c'est l'outil utilisé par défaut pour définir un plan focal linéaire. Il permet de définir un plan focal le long d'une route, d'un pont ou d'un autre élément linéaire qui ne se trouve pas le long du bord de votre photo.
 - **Outil de sélection demi-planaire**  : cet outil permet de définir un plan focal linéaire le long du bord d'une photo.
 - **Outil de sélection radiale**  : cet outil permet de définir un plan focal circulaire.
- 3 Dans le volet Avant de la zone d'aperçu, lorsque votre pointeur prend la forme du curseur de déplacement , faites glisser le plan focal vers la position souhaitée.
- 4 Faites glisser la poignée de rotation (zone située à la fin du trait court) pour faire pivoter le plan focal.
- 5 Faites glisser une poignée de dimensionnement (sur les traits pleins) pour définir les bords du plan focal.
- 6 Affinez les résultats en faisant glisser l'un des curseurs suivants :
 - **Flou** : détermine l'intensité du flou en dehors du plan focal.
 - **Bord de biseau** : détermine la douceur de la transition entre la zone nette et la zone floue. Vous pouvez également régler la progressivité de façon interactive en faisant glisser une poignée de progressivité (sur les lignes formées de points) dans le volet Avant.
 - L'option **Saturation** détermine l'intensité des couleurs de la photo. L'augmentation de la saturation permet de reproduire les couleurs éclatantes utilisées pour les modèles et les jouets.



Éléments interactifs du panneau Avant : (1) ligne centrale (pour l'outil de sélection planaire), (2) poignée de rotation, (3) poignée de dimensionnement et (4) poignée de progressivité



Vous pouvez utiliser l'effet de mise au point sélective pour appliquer rapidement un effet de profondeur de champ. Réglez les paramètres pour obtenir un aspect naturel.

Pour appliquer un effet de vignette

Espace de travail Édition

- 1 Cliquez sur **Effets** ▶ **Effets photo** ▶ **Vignette**.
- 2 Dans le plan focal, choisissez un outil de sélection et faites-le glisser dans le panneau Avant afin de configurer le bord pour l'effet.
- 3 Faites glisser le curseur **Sombre/clair** pour définir la couleur des bords.
- 4 Affinez les résultats en faisant glisser l'un des curseurs suivants :
 - **Flou** : détermine l'intensité du flou en dehors du plan focal.

- **Lueur diffuse** : ajoute un effet d'éclaircissement lumineux et adoucit les détails de l'ensemble de la photo.
- **Bord de biseau** : détermine la douceur de la transition entre la zone nette et l'effet de bord.

Création de photos de style rétro grâce à l'option Chronologie

La Chronologie permet de recréer certains styles photographiques de style rétro. Vous pouvez choisir parmi sept styles qui couvrent la période allant de 1839 aux années 80.



La photo de gauche est celle d'origine. Le style Daguerreotype de la Chronologie a été appliqué à celle de droite.

Pour créer des photos de style rétro à l'aide de l'option Chronologie

Espace de travail Édition

- 1 Choisissez **Effets** ▶ **Effets photo** ▶ **Chronologie**.
- 2 Pour choisir un effet, cliquez sur l'une des vignettes situées au-dessus de la chronologie.
- 3 Déplacez le curseur **Intensité** pour modifier l'aspect de l'effet.



Il est possible d'ajouter ou de supprimer des effets de bords pour les photos. Décochez la case **Bords photo** située sous le

curseur Intensité pour supprimer les bords et cochez-la pour obtenir l'effet contraire.

Application d'effets de films et de filtres aux photos

Que vous soyez un photographe débutant ou confirmé, Corel PaintShop Pro vous permet d'essayer des effets qui imitent les effets obtenus avec différents types de films et de filtres d'appareils photo.

Aspect chromatiques

Les aspects chromatiques s'inspirent des effets obtenus avec différents types de films dans un appareil photo classique. Contrairement aux filtres graphiques, qui permettent d'appliquer une couleur à l'ensemble d'une photo, les aspects chromatiques permettent de mettre l'accent sur certains éléments de la photo en accentuant ou en atténuant certaines couleurs. Certains aspects chromatiques modifient le contraste ou la douceur des photos.



L'aspect chromatique Feuillage verdoyant rehausse les bleus et les verts.

Filtres graphiques

Les filtres graphiques simulent l'effet obtenu en plaçant des filtres de couleur devant l'objectif d'un appareil photo. Même si la couleur est appliquée à l'ensemble de la photo, Corel PaintShop Pro conserve la

luminance de l'image pour obtenir un effet de tonalité de couleurs. Vous pouvez utiliser une couleur prédéfinie ou choisir une couleur personnalisée.



Le filtre Coucher du soleil ajoute un ton orange chaud à vos photos.

Pour appliquer des effets de films et de filtres à une photo

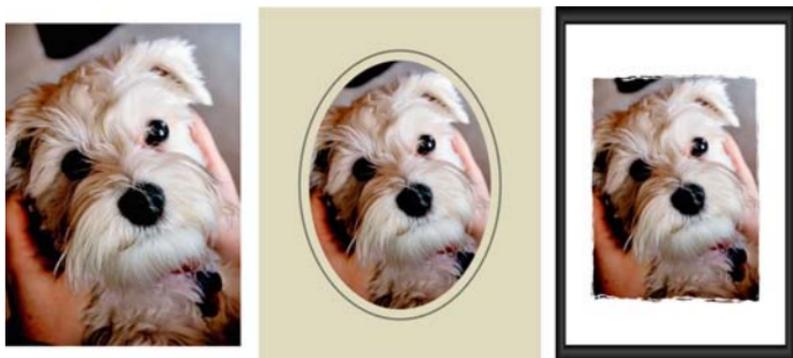
Espace de travail Édition

- 1 Choisissez **Effets** ▶ **Effets photo** ▶ **Film et filtres**.
- 2 Dans la boîte de dialogue Film et filtres, effectuez une ou plusieurs tâches du tableau suivant et cliquez sur **OK**.

Pour	Procédez comme suit :
Appliquer un aspect de film	Choisissez un style dans la liste déroulante Choix d'aspects chromatiques .
Appliquer un filtre	Choisissez un filtre dans la liste déroulante Filtres graphiques .
Choisir une couleur de filtre personnalisée	Cliquez sur l'échantillon Couleur du filtre , puis choisissez une couleur dans la boîte de dialogue Couleur.
Modifier la quantité de couleur appliquée par un filtre	Entrez une valeur dans la case Densité . Les valeurs élevées augmentent la quantité de couleur, tandis que les valeurs basses la réduisent.

Ajout de cadres aux images

Vous pouvez utiliser les cadres pour apporter une touche finale accrocheuse à vos images. Plusieurs styles de cadres sont disponibles : ils peuvent être de forme carrée, ovale, modernes ou classiques, à bords capitonnés ou de type photo, etc. Le cadre est appliqué sur un calque distinct, que vous pouvez modifier comme un calque normal.



Vous pouvez insérer un cadre autour de vos images.

Pour ajouter un cadre à une image

Espace de travail Édition

1 Choisissez **Image** ▶ **Cadre**.

La boîte de dialogue **Cadre** s'affiche.

2 Dans le pavé **Cadre**, choisissez un cadre dans la liste déroulante.

3 Dans le pavé **Orientation**, sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Support du cadre** : permet d'adapter le cadre à la taille du support. Le calque du cadre porte le nom **Cadre** dans la palette **Calques**. Les cadres successifs résident sur des calques nommés **Cadre 1**, **Cadre 2**, etc.
- **Calque actuel du cadre** : adapte le cadre à la taille du calque actuel (qui peut ne pas être de la même taille que le support).

Par exemple, si vous créez un collage de photos destiné à un album et que chaque photo réside sur un calque différent, vous pouvez encadrer chaque photo en choisissant cette option. Le nom du calque du cadre reprend celui du calque d'origine, auquel est ajouté le mot « Cadre ».

4 Sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Cadre dans l'image** : adapte les dimensions du cadre au support de l'image.
- **Cadre autour de l'image** : adapte le support de l'image à la taille du cadre. Le support ajouté utilise la couleur d'arrière-plan actuelle si le cadre est appliqué au calque d'arrière-plan. Si le cadre est appliqué à un autre calque, le support supplémentaire est transparent.

5 Cochez les cases suivantes :

- **Retourner le cadre** : fait basculer le cadre sur son axe horizontal.
- **Miroir** : fait basculer le cadre sur son axe vertical.
- **Pivoter cadre vers la droite** : permet de faire tourner le cadre dans le sens horaire lorsque l'image est plus haute que large.

6 Cliquez sur **OK**.

Utilisation de l'outil Tube à images

Vous pouvez utiliser l'outil Tube à images pour peindre toute une gamme d'objets. Par exemple, vous pouvez ajouter des papillons et des insectes à une scène de pique-nique ou entourer une image de fleurs. Vous pouvez utiliser l'un des tubes à images proposés dans Corel PaintShop Pro ou créer le vôtre.



L'outil Tube à images permet d'appliquer à des photos différentes images prédéfinies pour créer des effets uniques.

Les tubes à images sont des fichiers au format .PspTube. Chaque fichier est composé d'une série d'images organisée en lignes et en colonnes, appelées cellules. Les tubes à images peuvent contenir un nombre indéfini de cellules. Lorsque vous les utilisez pour peindre, Corel PaintShop Pro peint les images du tube les unes après les autres. De nombreux tubes à images créent des images discrètes (telles que des animaux de zoo), alors que d'autres créent un effet d'image continue (telle que de l'herbe).



Chaque fichier de tube à images comprend une série d'images.

Pour faciliter la modification des éléments des tubes à images, vous pouvez les peindre sur un calque distinct.

Important ! Il n'est pas possible d'utiliser l'outil Tube à images sur les calques vectoriels.

Pour plus d'informations sur les tubes à images, reportez-vous à la section « Utilisation de l'outil Tube à images » dans l'aide.

Pour peindre avec un tube à images

Espace de travail Édition

- 1 Dans la barre d'outils Outils, choisissez l'outil **Tube à images** .
- 2 Dans la palette Options d'outils, sélectionnez un tube à images dans la liste déroulante **Tube à images**.

Remarque : La plupart des aperçus de tubes à images affichent la première image, plutôt que l'ensemble des images du tube. Pour afficher toutes les images, sélectionnez le tube à images de votre choix et peignez avec ce tube, ou ouvrez le fichier **.PspTube** dans Corel PaintShop Pro.

- 3 Au besoin, réglez les paramètres de la palette Options d'outils, tels que les paramètres **Échelle** et **Pas**.
- 4 Dans la fenêtre de l'image, cliquez pour peindre avec une image du tube à images ou faites glisser le curseur de la souris pour peindre avec plusieurs images du tube à images.



Vous pouvez apporter d'autres modifications au comportement du tube à images actuel en cliquant sur le bouton **Paramètres**  dans la palette Options d'outils et en réglant les paramètres dans la boîte de dialogue Paramètres du tube à images.

Déformation d'images

Vous pouvez produire un effet déformant sur des zones de l'image à l'aide des pinceaux déformants. Vous pouvez vriller, contracter ou étirer certaines zones d'une image et créer de nombreux effets remarquables. L'effet du pinceau déformant est souvent fonction du temps d'application, ce qui signifie que plus vous maintenez le pinceau sur une zone, plus la déformation est prononcée.



Vous pouvez utiliser l'outil Pinceau déformant pour créer des caricatures.

Vous pouvez également déformer des images à l'aide d'une grille. Lorsque vous utilisez l'outil Grille déformante, une grille ou une maille est insérée dans l'image. Les intersections de la grille comportent des points de déformation, ou nœuds, que vous pouvez faire glisser pour déformer l'image.

Pour plus d'informations sur la déformation à partir d'une grille, reportez-vous à la section « Pour déformer les zones d'une image à l'aide d'une grille » dans l'aide .

Pour déformer les zones d'une image à l'aide d'un pinceau

Espace de travail Édition

- 1 Dans la barre d'outils Outils, choisissez l'outil **Pinceau déformant**



2 Dans la palette Options d'outils, choisissez le type de déformation dans le pavé **Modes de déformation** :

- **Tirer**  : tire les pixels dans la direction du coup de pinceau, créant un effet similaire au maculage de la peinture. Ce mode de déformation n'est pas fonction du temps.
- **Agrandir**  : tire les pixels en les éloignant du centre du pinceau.
- **Contracter**  : tire les pixels vers le centre du pinceau.
- **Torsion droite**  : fait pivoter les pixels autour du centre du pinceau dans le sens horaire.
- **Torsion gauche**  : fait pivoter les pixels autour du centre du pinceau dans le sens antihoraire.
- **Bruit**  : provoque des mouvements aléatoires des pixels sous le pinceau.
- **Défroisser**  : supprime les déformations non appliquées. Ce mode de déformation n'est pas fonction du temps.
- **Annulation de la déformation**  : supprime les déformations non appliquées.

3 Précisez les options du pinceau, telles que la forme, la taille et la rigidité.

Remarque : Contrairement à d'autres pinceaux, la taille du pinceau déformant peut uniquement être ajustée à l'aide de la commande de la palette Options d'outils, et non à l'aide du clavier.

4 Entrez ou définissez une valeur dans la zone **Intensité** pour déterminer l'intensité de l'effet.

100 % correspond à l'intensité maximale et 1 % à l'intensité minimale.

5 Définissez les paramètres des commandes **Mode Bord**, **Qualité brouillon** et **Application finale**.

6 Faites glisser l'image.

Utilisation des calques

Utiliser des calques dans Corel PaintShop Pro vous permet d'ajouter des éléments aux images, de créer des effets artistiques et des illustrations et de modifier les images plus facilement. Vous pouvez ajouter ou supprimer des calques, les réorganiser dans la pile et mélanger leurs pixels de différentes façons. À moins que vous ne les fusionniez, vous pouvez apporter des modifications indépendamment à chacun des calques.

Cette section présente les rubriques suivantes :

- Présentation des calques
- Utilisation de la palette Calques
- Création de calques
- Attribution de nouveaux noms aux calques
- Affichage des calques
- Modification de l'ordre des calques dans une image
- Définition de l'opacité du calque

Pour plus d'informations sur les calques, notamment sur la transformation, la duplication, le regroupement, la liaison et le mélange de calques, ainsi que sur l'utilisation des calques de réglage, reportez-vous à la section « Utilisation des calques » dans l'aide.

Présentation des calques

Lorsque vous créez ou importez une image dans Corel PaintShop Pro, elle ne contient qu'un calque. Selon l'image créée ou importée, ce calque est appelé Arrière-plan, Raster, Vectoriel ou Outil d'art. Lorsque vous ouvrez une photo, une photo numérisée ou une capture d'écran, le calque s'appelle Arrière-plan dans la palette Calques.

Pour effectuer des retouches et corrections simples, il n'est pas nécessaire d'ajouter de calques. Cependant, faire une copie de l'image avant d'y apporter des modifications est une bonne habitude. Ainsi, vous conserverez l'image d'origine sur son propre calque. Si vous envisagez d'effectuer des opérations plus complexes, comme l'ajout d'éléments à l'image, la création de compositions de photos, l'ajout de texte ou l'application d'autres types d'effets, il est vivement conseillé d'utiliser des calques.



Les calques sont semblables à des feuilles distinctes que vous combinez pour créer une composition finale.

Le tableau suivant fournit plusieurs exemples.

Pour

Procédez comme suit :

Préserver l'image d'origine avant d'apporter des modifications	Faites une copie du calque d'arrière-plan en choisissant Couches ▶ Dupliquer . Pour travailler sur la copie du calque, cliquez sur le calque correspondant dans la palette Calques pour le rendre actif.
Corriger les couleurs et les tons	Utilisez les calques de réglage au lieu de modifier directement l'image. Pour plus d'informations sur l'utilisation des calques de réglage, reportez-vous à la section « Utilisation des calques de réglage » dans l'aide.
Ajouter du texte ou des graphismes	Pour en faciliter la modification, créez le texte et les graphismes, tels que les lignes et les formes, sur des calques vectoriels. Pour plus d'informations sur l'ajout de texte, reportez-vous à la section « Utilisation du texte » à la page 205.. Pour plus d'informations sur les graphismes vectoriels, reportez-vous à la section « Dessin et modification d'objets vectoriels » dans l'aide .
Créer des effets	Effectuez une copie du calque d'arrière-plan, appliquez-y un effet, puis mélangez les deux calques en modifiant leur opacité ou leur mode de mélange.
Créer une peinture	Choisissez un outil d'art dans la barre d'outils Outils et cochez la case Esquisse dans la palette Options d'outils (un calque d'outil d'art est automatiquement créé). Les pinceaux des outils d'art vous permettent d'obtenir des effets impressionnistes.

Pour

Procédez comme suit :

Combiner des photos pour créer un collage photo

Ouvrez les photos que vous souhaitez combiner, puis choisissez l'image que vous voulez utiliser comme image de base. Copiez les autres images dans l'image de base en cliquant sur une image, en choisissant **Édition ▶ Copier**, en cliquant sur l'image de base, puis en choisissant **Édition ▶ Coller comme nouveau calque**. Placez chaque calque à l'aide de l'outil **Déplacer** .

Pour contrôler le degré de transparence d'un calque, utilisez ses paramètres d'opacité et son mode de mélange. Utilisez un calque de masque pour masquer certaines parties du calque ou créer des bords flous autour.

Créer une photo panoramique

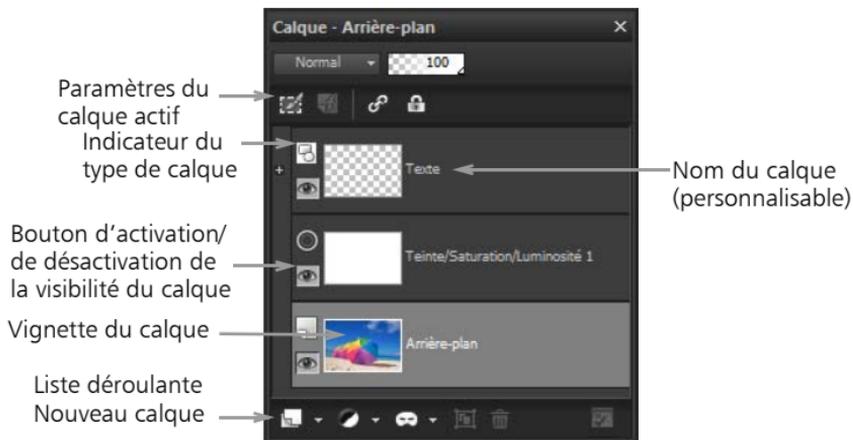
Prenez une série de photos dont le contenu se chevauche.

Créez une image avec un support suffisamment grand pour afficher le panorama, puis copiez chaque photo sur un calque distinct. Réduisez l'opacité d'un calque afin de voir au travers, puis utilisez l'outil **Déplacer**  pour le faire correspondre aux bords du calque suivant. Une fois que tous les calques ont été mis en place, établissez leur opacité à 100 %.

Utilisation de la palette Calques

La palette Calques répertorie tous les calques de l'image. L'ordre des calques de la palette correspond à leur ordre de superposition dans l'image. Le calque du haut figure en premier, celui du bas en dernier.

Vous pouvez modifier l'ordre de superposition des calques de la palette Calques, en fonction des types de calques.



La palette Calques

Vous pouvez créer des groupes de calques afin d'organiser la palette Calques. Vous pouvez également lier des calques ou des groupes pour les déplacer simultanément lorsque vous utilisez l'outil Déplacer dans l'image.

Par défaut, une vignette du contenu du calque s'affiche à gauche du nom du calque. Vous pouvez définir la taille de la vignette ou la masquer. Les paramètres du calque actif s'affichent par défaut au-dessus de la vignette du haut, mais vous pouvez modifier cet emplacement..

Lorsqu'une image comporte plusieurs calques, vous devez sélectionner le calque que vous souhaitez utiliser. Les modifications apportées à l'image ont une incidence uniquement sur le calque sélectionné (actif). Vous ne pouvez sélectionner qu'un calque à la fois.

Pour plus d'informations sur les types de calques, reportez-vous à la section « Présentation des calques » dans l'aide.

Pour afficher ou masquer la palette Calques

Espace de travail Édition

- Choisissez **Affichage** ▶ **Palettes** ▶ **Calques**.
Cette commande active ou désactive l'affichage de la palette Calques.

Pour sélectionner un calque

Espace de travail Édition

- Cliquez sur le nom d'un calque dans la palette Calques.

Pour développer ou réduire un calque vectoriel ou un groupe de calques

Espace de travail Édition

- Procédez à l'une des opérations du tableau suivant.

Pour

Procédez comme suit :

Développer le groupe

Dans la palette Calques, cliquez sur le signe plus  situé devant le nom du calque ou du groupe de calques.

Réduire le groupe

Dans la palette Calques, cliquez sur le signe moins  situé devant le nom du calque ou du groupe de calques.

Création de calques

Vous pouvez créer un calque à partir de la palette Calques. Lorsque vous créez un calque, vous pouvez spécifier des propriétés telles que le type de calque, l'opacité ou le mode de mélange. Ces propriétés

peuvent être modifiées à mesure que vous travaillez avec le calque. Vous pouvez également créer des calques à partir de sélections, d'objets vectoriels et d'autres images. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Création de calques » dans l'aide.

Les calques sont créés automatiquement lorsque vous utilisez l'outil Texte, les outils d'art ou les outils de dessin vectoriel, tels que les outils Stylo et Formes.

Pour créer un calque à partir de la palette Calques

Espace de travail Édition

- 1 Dans la palette Calques, cliquez sur le calque sur lequel vous souhaitez créer un calque.
- 2 Choisissez un type de calque dans la liste déroulante de la barre d'outils de la palette Calques :
 - Nouveau calque raster
 - Nouveau calque vectoriel
 - Nouveau calque d'outil d'art
 - Nouveau groupe de calques
 - Nouveau calque de masque
 - Nouveau calque de masque
- 3 Modifiez les commandes disponibles pour les propriétés du calque.
- 4 Cliquez sur **OK**.

Le nouveau calque est ajouté au-dessus du calque actif. Son nom correspond à son type suivi d'un chiffre : vectoriel 1, par exemple.



Pour plus d'informations sur l'attribution de nouveaux noms aux calques, reportez-vous à la section « Attribution de nouveaux noms aux calques » à la page 190.

Seules les images en 16 millions de couleurs ou en niveaux de gris peuvent avoir plusieurs calques raster (les calques vectoriels sont les seuls calques non-raster). Lorsque vous ajoutez un nouveau calque raster à une image avec un nombre différent de couleurs, par exemple une image indexée à 256 couleurs, Corel PaintShop Pro convertit automatiquement l'image en 16 millions de couleurs.

Attribution de nouveaux noms aux calques

Lorsque vous ajoutez des calques à une image, il est préférable de les renommer afin de les identifier plus facilement dans la palette Calques.

Pour renommer un calque

Espace de travail Édition

- 1 Dans la palette Calques, cliquez sur le calque que vous souhaitez renommer, attendez un instant puis cliquez à nouveau.

Le nom est mis en évidence dans le cadre.

- 2 Saisissez un nouveau nom et appuyez sur la touche **Entrée**.



Vous pouvez également cliquer deux fois sur le calque pour afficher la boîte de dialogue Propriétés du calque et entrer un nouveau nom dans la zone d'édition **Nom**.

Affichage des calques

Vous pouvez afficher ou masquer des calques, des groupes de calques ou des objets vectoriels dans l'image. Les calques masqués ne sont pas supprimés de l'image, ils sont uniquement invisibles.

Pour afficher ou masquer un calque

Espace de travail Édition

- Cliquez sur le bouton **Basculer la visibilité** du calque que vous souhaitez afficher ou masquer.

 : aspect du bouton **Basculer la visibilité** lorsque le calque est affiché.

 : aspect du bouton **Basculer la visibilité** lorsque le calque est masqué.



Lorsque vous masquez un groupe de calques, vous masquez également tous les calques qu'il contient.



Pour afficher uniquement un calque, cliquez dessus à l'aide du bouton droit de la souris et choisissez **Afficher ▶ Calque actif uniquement**.

Pour afficher ou masquer tous les calques

Espace de travail Édition

- Procédez à l'une des opérations du tableau suivant.

Pour

Procédez comme suit :

Afficher tous les calques

Choisissez **Calques ▶ Afficher ▶ Tous**.

Masquer tous les calques

Choisissez **Calques ▶ Afficher ▶ Aucun**.



Vous pouvez également afficher tous les calques en cliquant avec le bouton droit de la souris sur un calque et en choisissant **Afficher ▶ Tous** ou les masquer via **Afficher ▶ Aucun**.

Modification de l'ordre des calques dans une image

L'ordre des calques dans l'image est crucial pour l'aspect de l'image. Vous pouvez modifier facilement l'ordre de superposition des calques dans la palette Calques pour réorganiser les calques d'une image. Si un calque ou un groupe de calques contient des composants, tels que des objets vectoriels ou des calques groupés, tous ces composants se déplacent avec lui lorsque vous modifiez sa position dans la pile.

Pour déplacer un calque ou un groupe de calques

Espace de travail Édition

- Sélectionnez un calque ou un groupe de calques dans la palette Calques et faites-le glisser vers un nouvel emplacement de la palette.

Une ligne grise indique sa position pendant le déplacement.



Lorsque vous faites glisser un calque, le curseur prend la forme d'une main. Si le symbole d'interdiction  s'affiche, cela signifie que vous ne pouvez pas placer l'élément sélectionné à cet endroit.



Vous pouvez également déplacer un calque ou un groupe de calques en choisissant **Calques ► Réorganiser**, puis en choisissant une option.

Définition de l'opacité du calque

Pour créer des effets étonnants, vous pouvez faire varier l'opacité d'un calque entre la valeur par défaut 100 % (opacité totale) et 0 % (transparence). Lorsqu'un calque est partiellement transparent, les calques sous-jacents sont visibles.

Vous pouvez également modifier l'opacité d'un groupe de calques.

Le paramètre Opacité de la palette Calques détermine l'opacité de chaque calque. L'opacité globale d'un calque et l'opacité des pixels individuels sont deux paramètres indépendants. Par exemple, si un pixel commence à une opacité de 50 % et que l'opacité du calque est de 50 %, le pixel s'affiche avec une opacité de 25 %. Si le calque appartient à un groupe de calques dont l'opacité est de 50 %, l'opacité du pixel est alors de 12,5 %.

Pour définir l'opacité d'un calque

Espace de travail Édition

- 1 Sélectionnez le calque ou le groupe de calques dans la palette Calques.
- 2 Positionnez le curseur **Opacité**  sur le pourcentage de votre choix.



Il est également possible de définir l'opacité du calque en cliquant deux fois sur le calque pour afficher la boîte de dialogue Propriétés du calque, puis en modifiant le paramètre **Opacité** et en cliquant sur **OK**.

Utilisation des sélections

La sélection des zones à modifier dans une image constitue une étape essentielle de la modification des images. Grâce aux sélections, vous pouvez modifier uniquement une partie de l'image en laissant le reste intact. Les outils de peinture ou de dessin vous permettent de modifier les zones sélectionnées de votre image. Il est possible d'inverser, de copier, de recadrer ou de réaliser d'autres actions sur les zones sélectionnées.

Le bord d'une sélection est signalé par des pointillés de sélection en noir et blanc.

Cette section présente les rubriques suivantes

- Création de sélections
- Modification de sélections
- Inversion et suppression de sélections

Pour plus de rubriques sur les sélections, notamment leur déplacement et leur modification, ainsi que sur l'utilisation de la progressivité et de l'anticrénelage, reportez-vous à la section « Utilisation des sélections » dans l'aide.

Création de sélections

Vous pouvez créer une sélection si vous souhaitez isoler une partie d'une image. Par exemple, utilisez une sélection pour régler ou retoucher une zone d'une photo, ou pour copier une partie d'une

photo et la coller dans une autre photo. La manière de réaliser une sélection dépend du type de calque que vous utilisez (raster ou vectoriel). Pour plus d'informations sur les types de calques raster et vectoriels, reportez-vous à la section « Présentation des calques » dans l'aide.

Les outils de sélection suivants peuvent être utilisés pour créer des sélections raster :

- **Sélection**  : réalise une sélection d'une forme particulière, par exemple rectangulaire, carrée, circulaire, elliptique ou en étoile.
- **Sélection au lasso**  : réalise une sélection suivant le contour d'un objet, tel que les pétales d'une fleur ou les doigts d'une main. Vous pouvez réaliser quatre types de sélections avec le lasso :
 - **Rechercher les bords** : détecte les contours entre deux zones de différentes couleurs lorsque vous cliquez sur les contours de zones de forme irrégulière.
 - **Lasso** : vous permet de délimiter rapidement une zone avec la souris.
 - **Point à Point** : vous permet de tracer des segments entre des points pour créer une sélection avec des arêtes droites.
 - **Bord optimal** : détecte les contours des zones de forme irrégulière lorsque vous cliquez sur les contours.
- **Baguette magique**  : définit une sélection à partir de la couleur, de la teinte, de la luminosité ou de l'opacité d'un objet. Cet outil est conçu pour sélectionner une zone qui comporte des pixels distincts de ceux d'autre zone d'une image, par exemple, une rose rouge entourée de feuilles vertes, ou une zone sombre dans une image claire.



Vous pouvez créer une sélection en utilisant un outil de sélection (à gauche), en créant une sélection au lasso (au centre) ou en utilisant la Baguette magique pour sélectionner des zones de couleur ou une opacité spécifique (à droite).

Vous pouvez effectuer une sélection initiale à l'aide d'un outil de sélection, puis activer un autre outil de sélection afin d'ajouter des éléments à la sélection ou d'en supprimer. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Modification de sélections » à la page 201.

Pour créer une sélection à l'aide de l'outil Sélection

Espace de travail Édition

- 1 Choisissez l'outil **Sélection** dans la barre d'outils Outils .
- 2 Vérifiez les paramètres suivants de la palette Options d'outil et modifiez-les le cas échéant :
 - **Type de sélection** : vous permet de choisir la forme de la zone de sélection.
 - **Mode** : vous permet de remplacer, d'ajouter ou de supprimer une sélection existante. **Remplacer** est le paramètre par défaut.
 - **Progressivité** : vous permet d'adoucir les bords de la sélection en indiquant une largeur de dégradée (0 à 200 pixels).

- **Anticrénelage** : applique une bordure douce à une sélection en rendant les pixels de son bord semi-transparents.

3 Sélectionnez à la souris.

À mesure que vous déplacez la souris, une bordure marque la sélection. Lorsque vous arrêtez de déplacer la souris, la bordure de la sélection se transforme en pointillés.



Après que vous avez créé une sélection, les modifications réalisées dans la palette Options d'outils s'appliquent à l'action suivante, et non à la sélection active. Il est possible de modifier les options de la sélection active en choisissant **Sélections** ► **Modifier** puis en choisissant une commande dans le menu.

Pour créer une sélection à l'aide de l'outil Sélection au lasso

Espace de travail Édition

1 Dans la barre d'outils Outils, choisissez l'outil **Sélection au lasso**



2 Choisissez l'un des types de sélection suivants dans la liste déroulante **Type de sélection** de la palette Options d'outils :

- **Rechercher les bords**
- **Lasso**
- **Point à point**
- **Bord optimal**

3 Vérifiez les paramètres suivants de la palette Options d'outils et modifiez-les si nécessaire :

- **Progressivité** : vous permet d'adoucir les bords de la sélection en précisant une largeur dégradée (0 à 200 pixels).
- **Adoucissement** : vous permet d'indiquer le degré de lissage à appliquer à la bordure de la sélection.

- **Anticrénelage** : applique une bordure douce à une sélection en rendant les pixels semi-transparents.
- **Utiliser tous les calques** : recherche des contours sur tous les calques de la zone sélectionnée. Cette option est disponible pour les sélections Rechercher les bords et Bord optimal sur les images multicalques.

4 En fonction de votre choix de sélection, exécutez l'une des tâches répertoriées dans le tableau suivant.

Pour	Procédez comme suit :
Effectuer une sélection au lasso	Faites glisser pour choisir une zone d'image.
Réaliser une sélection Rechercher les bords	Cliquez précisément le long des bords de la zone que vous voulez sélectionner et cliquez deux fois pour terminer la sélection.
Effectuer une sélection Bord optimal	Cliquez le long de la bordure de la zone que vous voulez sélectionner, en vous assurant que le curseur rectangulaire entoure cette bordure. Cliquez deux fois ou cliquez avec le bouton droit de la souris pour terminer la sélection.
Réaliser une sélection Point à Point	Cliquez autour de la zone que vous voulez sélectionner et cliquez deux fois ou cliquez avec le bouton droit de la souris pour terminer la sélection.



Lorsque vous réalisez une sélection avec l'outil Rechercher les bords, vous pouvez définir la distance utilisée pour rechercher

une bordure en tapant une valeur dans le champ **Plage** de la palette Options d'outils.

Il est possible d'améliorer la précision des sélections Rechercher les bords ou Bord optimal en cliquant plus fréquemment le long de la bordure que vous souhaitez suivre.

Vous pouvez supprimer un point précédent en cliquant sur **Supprimer**.

Pour créer une sélection à l'aide de l'outil Baguette magique

Espace de travail Édition

- 1 Dans la palette Options d'outils, choisissez l'outil **Baguette magique** .

 - Choisissez une option **Mode Correspondance** dans la palette Options d'outils.

- 2 Vérifiez les paramètres suivants de la palette Options d'outils et modifiez-les si nécessaire :
 - **Tolérance** : contrôle la précision de la correspondance entre les pixels sélectionnés et le pixel de référence sur lequel vous avez cliqué dans l'image. Pour des valeurs faibles, seuls les pixels similaires sont sélectionnés ; pour des valeurs plus élevées, la plage de pixels sélectionnés est plus large.
 - **Progressivité** : vous permet d'adoucir les bords de la sélection en précisant une largeur dégradée (0 à 200 pixels).
 - **Utiliser tous les calques** : recherche les pixels correspondants dans tous les calques de l'image.
 - **Contigu** : sélectionne les pixels contigus au pixel de référence.
 - **Anticrénelage** : génère une sélection au contour lisse en remplissant partiellement les pixels situés sur le contour afin de les rendre semi-transparents. Vous pouvez choisir cette option à l'intérieur ou à l'extérieur du cadre de sélection en pointillés.
- 3 Cliquez sur la zone de l'image contenant les pixels de référence.

Le cadre de sélection en pointillés entoure l'ensemble des pixels correspondants.



Pour modifier le nombre de pixels que vous avez sélectionnés, annulez la sélection, réglez le paramètre **Tolérance** et réalisez une nouvelle sélection.

Modification de sélections

La modification des sélections intervient de différentes manières : vous pouvez modifier une sélection en ajoutant du contenu d'image ou en retirant. Par exemple, si l'image représente un personnage portant un grand panneau, vous pouvez sélectionner le panneau à l'aide de l'outil Sélection rectangulaire, puis ajouter la personne à la sélection à l'aide de l'outil Sélection au lasso.



Après avoir créé une sélection, vous pouvez y ajouter des éléments.

Pour plus d'informations sur la modification des sélections basées sur la couleur et sur la suppression des taches et des trous, reportez-vous à la section « Modification des sélections » dans l'aide.

Pour ajouter ou enlever des éléments d'une sélection

Espace de travail Édition

- 1 Choisissez un outil de sélection (**Sélection** , **Lasso**  ou **Baguette magique** ) dans la barre d'outils Outils.

- 2 Choisissez les paramètres de l'outil dans la palette Options d'outils.
- 3 Effectuez l'une des tâches décrites dans le tableau suivant.

Pour	Procédez comme suit :
Ajout à une sélection	Choisissez Ajouter dans la liste de sélection Mode et sélectionnez les zones d'image que vous voulez ajouter à la sélection. Les zones ne doivent pas nécessairement être contiguës.
Soustraire à une sélection	Choisissez Supprimer dans la liste de sélection Mode et sélectionnez les zones d'image que vous voulez supprimer de la sélection.



Vous pouvez également ajouter des éléments à une sélection en maintenant la touche **Maj** enfoncée et en cliquant sur les zones que vous voulez ajouter, ou vous pouvez supprimer des éléments d'une sélection en maintenant la touche **Ctrl** enfoncée et en cliquant sur les zones de l'image que vous voulez supprimer.

Inversion et suppression de sélections

Il est parfois plus simple de sélectionner la zone de l'image à exclure, puis d'inverser l'image, dans le cas de sélection de formes complexes. Prenons un exemple : l'image représente un personnage qui se détache sur un arrière-plan de couleur unie. Sélectionnez l'arrière-plan, puis inversez la sélection afin de sélectionner le personnage au lieu de l'arrière-plan.



En sélectionnant un arrière-plan uni (à gauche) et en inversant la sélection, il est possible d'isoler un premier plan complexe et multicolore (à droite).

Vous pouvez également annuler une sélection, ce qui a pour effet de supprimer le cadre en pointillés et de réintégrer la sélection dans l'image. Lorsque vous avez annulé la sélection, vous pouvez poursuivre l'édition de l'ensemble de l'image.

Pour inverser une image

Espace de travail Édition

- Choisissez **Image ▶ Inverser**.

Les pointillés de sélection entourent maintenant la zone d'image qui n'était pas sélectionnée et excluent la partie de l'image qui était sélectionnée.

Pour supprimer une sélection

Espace de travail Édition

- Choisissez **Sélections** ▶ **Ne rien sélectionner**.



Vous pouvez également annuler une sélection en cliquant avec le bouton droit de la souris dans l'image, à l'extérieur du cadre de sélection en pointillés ou à l'aide de la combinaison de touches **Ctrl + D**.

Utilisation du texte

Corel PaintShop Pro vous permet d'ajouter du texte à des images et de créer des effets de texte étonnants.

Cette section présente les rubriques suivantes :

- Application de texte
- Mise en forme de texte

Application de texte

Corel PaintShop Pro vous permet d'appliquer différents types de texte à vos images. Vous pouvez appliquer un texte vectoriel, un texte raster flottant ou un texte comme sélection. Le type de texte à appliquer dépend de l'effet que vous voulez créer.

Le texte vectoriel, utilisé dans la plupart des cas, est le type de texte le plus polyvalent car il est possible d'en modifier les caractères à tout moment. Pour plus d'informations sur les différents types de texte, reportez-vous à la section « Application de texte » dans l'aide.



Vous pouvez ajouter un texte à vos photos.

Vous pouvez supprimer du texte basé sur une sélection, du texte raster ou du texte vectoriel lorsque vous le souhaitez.

Pour créer du texte

Espace de travail Édition

- 1 Dans la barre d'outils Outils, sélectionnez **Texte** .
- 2 Dans la palette Styles et textures, cliquez sur la case **Propriétés du premier plan et de l'application du pinceau**, puis choisissez la couleur du contour du texte.

Si la palette Styles et textures n'est pas affichée, choisissez **Affichage ▶ Palettes ▶ Styles et textures**.

Pour créer du texte sans contour, cliquez sur le bouton

Transparence  situé sous la zone Propriétés du premier plan et de l'application du pinceau.

- 3 Dans la palette Styles et textures, cliquez sur la case **Propriétés de l'arrière-plan et du remplissage**, puis choisissez la couleur de remplissage du texte.

Si vous souhaitez créer du texte creux, cliquez sur le bouton

Transparence  situé sous la zone Propriétés de l'arrière-plan et du remplissage, puis dans la palette Options d'outils, définissez la zone **Épaisseur du trait** sur **1** ou plus.

- 4 Choisissez l'un des types de textes suivants dans la liste déroulante **Création** de la palette Options d'Outils :
- **Vectoriel** : crée du texte entièrement modifiable sur un calque vectoriel. Utilisé dans la plupart des cas, il s'agit du type de texte par défaut.
 - **Sélection** : crée un cadre de sélection en pointillés de la forme des caractères du texte. Le calque sous-jacent remplit le cadre en pointillés.
 - **Flottant** : crée un texte raster comme sélection flottante. Il est possible de déplacer la sélection mais pas de modifier les caractères du texte.
- 5 Dans la palette Options d'outils, choisissez une police, une taille de police, des unités et un style de police.
- Remarque** : Deux options sont disponibles dans la liste déroulante Unités — Points (pour l'impression) et Pixels (pour l'affichage Web).
- 6 Dans la fenêtre d'image, cliquez sur l'emplacement où vous souhaitez afficher le texte. Tapez ensuite le texte et cliquez sur le bouton **Appliquer**  de la palette Options d'outils.
- Un cadre de délimitation s'affiche autour du texte.
- 7 Effectuez l'une des opérations suivantes pour régler la position du texte :
- Placez le pointeur au centre du cadre de délimitation jusqu'à ce qu'il prenne la forme d'une flèche à quatre sens, puis faites glisser le texte vers l'emplacement souhaité.
 - Placez le pointeur sur un angle du cadre de délimitation jusqu'à ce qu'il prenne la forme d'une flèche bidirectionnelle, puis faites glisser le texte vers le haut et vers le bas pour le faire pivoter.



Pour plus d'informations sur l'utilisation de la palette Styles et textures pour la sélection des couleurs de contour et de remplissage du texte, reportez-vous à la section « Utilisation de la palette Styles et textures » à la page 153.



Vous pouvez également appliquer le texte après l'avoir tapé en cliquant deux fois sur la zone située à l'extérieur de l'objet texte.

Suppression de texte

Espace de travail Édition

- 1 Choisissez l'Outil **Sélection**  dans la barre d'outils.
- 2 Cliquez sur le texte vectoriel à supprimer pour le sélectionner.
- 3 Appuyez sur la touche **Suppr.**



Vous pouvez également utiliser les méthodes de sélection de texte suivantes : cliquer deux fois sur un terme pour le sélectionner, cliquer trois fois sur une ligne pour la sélectionner, cliquer quatre fois dans le texte ou appuyer sur **Ctrl + A** pour sélectionner tout le texte.

Mise en forme de texte

Les options de mise en forme du texte de Corel PaintShop Pro permettent de choisir l'aspect du texte. Il est possible de les définir lors de la création de texte vectoriel, raster ou de sélection. Si vous créez du texte vectoriel, vous avez la possibilité de changer la mise en forme du texte à tout moment en modifiant les paramètres de mise en forme du texte. Vous ne pouvez modifier ni les caractères, ni la mise en forme d'un texte raster. Vous ne pouvez modifier du texte raster qu'à l'aide de l'outil de sélection.

Pour plus d'informations sur les options de mise en forme, reportez-vous à la section « Mise en forme de texte » dans l'aide.

Pour modifier les attributs de la police

Espace de travail Édition

- 1 Dans la barre d'outils Outils, sélectionnez **Texte** .
- 2 Sélectionnez les caractères du texte vectoriel à modifier en passant le curseur au-dessus d'eux.

Remarque : Vous pouvez également sélectionner tout le texte en appuyant sur **Ctrl + A**.

- 3 Dans la palette Options d'outils, effectuez l'une des tâches décrites dans le tableau suivant, puis cliquez sur le bouton **Appliquer** .

Pour	Procédez comme suit :
Modifier la police	Choisissez une option dans la liste déroulante Police .
Modifier la taille de la police	Choisissez une option dans la liste déroulante Taille .
Modifier l'unité de mesure de la police	Dans la liste déroulante Unités , choisissez Points si vous souhaitez réaliser une impression ou Pixels pour un affichage Web.
Mettre du texte en gras	Cliquez sur le bouton Gras  .
Mettre du texte en italique	Cliquez sur le bouton Italique  .
Souligner du texte	Cliquez sur le bouton Souligné  .
Barrer du texte	Cliquez sur le bouton Barré  .

Partage de photos et envoi par e-mail

Corel PaintShop Pro vous permet d'envoyer vos photos par e-mail ou de les partager sur un site de partage.

Cette section présente les rubriques suivantes :

- Envoi de photos par e-mail
- Transfert de photos vers un site de partage

Envoi de photos par e-mail

Vous pouvez envoyer des photos par e-mail directement à partir de n'importe quel espace de travail Corel PaintShop Pro.

Pour envoyer des photos par e-mail

Espace de travail Édition

- 1 Choisissez **Fichier ▶ E-mail** et sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Image active** : vous permet d'envoyer la photo qui est actuellement affichée dans la fenêtre d'image.
 - **Toutes images ouvertes** : vous permet d'envoyer toutes les photos qui sont ouvertes dans la fenêtre d'image.
 - **Tous éléments sélectionnés** : vous permet d'envoyer toutes les photos actuellement sélectionnées.
- 2 Sélectionnez l'une des options suivantes dans la boîte de dialogue E-mail :
 - **Photos incorporées** : affiche les photos dans le corps de vos messages électroniques.

- **Pièces jointes en format d'origine** : envoie des photos en tant que pièces jointes séparées. Cette option conserve le format des fichiers d'origine.
- 3 Sélectionnez une valeur dans la liste déroulante **Taille maximale de la photo**.
La taille totale de votre e-mail figure à côté de la fenêtre d'aperçu.



Vous pouvez visualiser les éléments que vous envoyez en cliquant sur les flèches de lecture qui figurent sous la vignette d'aperçu.

Vous pouvez également envoyer des photos par e-mail à partir de la palette Organiseur en sélectionnant les vignettes des photos et en cliquant sur le bouton **Partager**  de la barre d'outils Organiseur, puis sur **E-mail**.

Transfert de photos vers un site de partage

Si vous êtes connecté à Internet, vous pouvez transférer vos photos vers des sites de partage, tels que Facebook et Flickr, directement à partir de l'application.

Pour transférer des photos vers un site de partage

- 1 Sélectionnez les photos à partager dans la palette Organiseur (accessible depuis n'importe quel espace de travail).
Si la palette Organiseur n'est pas affichée, cliquez sur **Affichage** ▶ **Palettes** ▶ **Organiseur**, ou appuyez sur **Maj + F9**.
- 2 Cliquez sur le bouton **Partager** , puis sur l'un des éléments suivants :
 - Facebook
 - Flickr

3 Suivez les instructions pour transférer les photos sur votre compte.



Si vous ne parvenez pas à vous connecter au service de partage, vérifiez que vous avez saisi une adresse e-mail, un pseudo et un mot de passe valides.

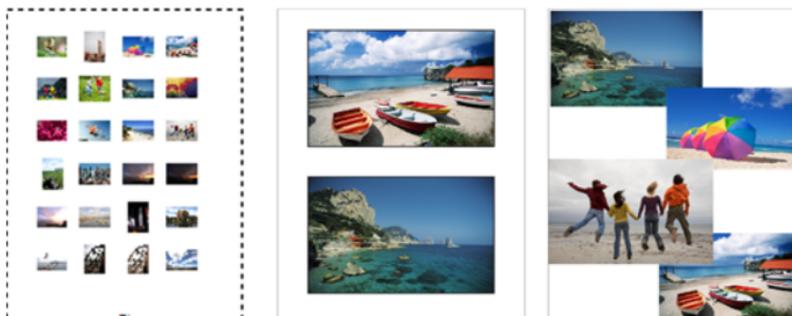
Si vous ne parvenez pas à vous connecter à un réseau d'entreprise, vous devrez peut-être modifier les paramètres de serveur Proxy de votre ordinateur. Contactez votre administrateur réseau pour obtenir les informations du serveur Proxy correspondant à votre réseau d'entreprise.

Impression

Corel PaintShop Pro propose plusieurs options pour imprimer votre travail. Cette section contient les rubriques relatives à l'impression. Pour plus d'informations sur l'utilisation des compositions et sur la préparation des fichiers pour une impression professionnelle, reportez-vous à la section « Impression » dans l'aide.

Impression d'images

Corel PaintShop Pro propose plusieurs méthodes pour imprimer des images. Vous pouvez effectuer une impression depuis l'espace de travail Gestion de photos, l'espace de travail Édition ou l'espace de travail Réglage. Vous pouvez utiliser un modèle ou une composition personnalisée pour respecter les exigences de taille et de composition spécifiques.



Vous pouvez imprimer des planches de contacts (gauche), imprimer à des tailles de photos standard (centre) ou créer des compositions personnalisées (droite).

Les modèles facilitent le positionnement et le dimensionnement des images. Vous pouvez utiliser des modèles de mise en page et d'impression des images en dimensions standard, notamment en 4 × 6 pouces, 5 × 7 pouces et 10 × 15 centimètres. Vous pouvez utiliser un modèle Corel PaintShop Pro ou créer votre propre modèle personnalisé à partir d'une composition que vous avez créée.

Créer vos propres compositions vous offre la souplesse d'imprimer vos images à la taille de votre choix et vous permet de créer une page personnalisée pour des projets tels qu'un album-souvenir. . Pour plus d'informations sur la création de compositions, reportez-vous à la section « Création de compositions » dans l'aide.

Pour imprimer l'image active

Espace de travail Édition

- 1 Choisissez **Fichier ▶ Imprimer**.
- 2 Dans le pavé **Imprimante**, cliquez sur **Imprimante**.
La boîte de dialogue Impression s'affiche.
- 3 Choisissez une imprimante dans la liste déroulante **Nom**, puis cliquez sur **OK**.
- 4 Cliquez sur l'onglet **Placement**, puis saisissez une valeur dans la commande **Nombre de copies**.
- 5 Dans le pavé **Orientation**, sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Portrait**
 - **Paysage**
- 6 Choisissez l'une des options suivantes dans le pavé **Taille et position** :
 - **Largeur** et **Hauteur** : permet d'indiquer les valeurs de largeur et de hauteur de l'image.

- **Échelle** : permet le redimensionnement de l'image en saisissant un pourcentage.
 - **Pleine page** : ajuste l'image à la page d'impression.
 - **Centrer sur la page** : centre l'image dans la page d'impression.
 - **Angle supérieur gauche de la page** : positionne l'image dans le coin supérieur gauche de la page d'impression.
 - **Décalage personnalisé** : permet d'entrer des valeurs dans les cases **Décalage à gauche** et **Décalage vertical**.
- 7 Cliquez sur l'onglet **Options**.
 - 8 Choisissez l'une des options suivantes dans le pavé **Sortie** :
 - **Couleur**
 - **Niveaux de gris**
 - **Séparations CMJN**
- Si vous sélectionnez l'option **Séparations CMJN**, vous pouvez imprimer les étiquettes CMJN sur la plaque ou la page de chaque couleur en cochant la case **Intitulé des séparations CMJN** dans le pavé **Repères**.
- 9 Cliquez sur **Imprimer**.

Pour imprimer une planche de contacts

Espace de travail Gestion de photos

- 1 Dans la palette Organiseur, sélectionnez les fichiers que vous souhaitez imprimer.
- 2 Dans la barre d'outils de l'Organiseur, cliquez sur le bouton du menu de l'Organiseur  et choisissez **Imprimer**.
- 3 Entrez les paramètres de votre choix dans la boîte de dialogue **Imprimer la planche de contacts**.
- 4 Cliquez sur **Imprimer**.



Pour plus d'informations sur les options d'impression, reportez-vous à la section « Présentation de l'impression » dans l'aide .

Pour imprimer des images à partir d'un modèle

- 1 Dans l'espace de travail Gestion de photos ou Édition, sélectionnez les vignettes dans la palette Organiseur.
- 2 Choisissez **Fichier ▶ Imprimer une composition**.
La boîte de dialogue Imprimer une composition s'affiche.
- 3 Cliquez sur **Fichier ▶ Ouvrir un modèle**.
La boîte de dialogue Modèles s'affiche.
- 4 Sélectionnez une catégorie à partir de la liste du pavé **Catégorie**.
Des vignettes des modèles de chaque catégorie s'affichent dans la fenêtre de droite. Les modèles personnalisés que vous avez enregistrés figurent sous la catégorie **Définis par l'utilisateur**. Si le modèle personnalisé a été enregistré avec des images, les cellules sont remplies de couleur.
- 5 Sélectionnez un modèle, puis cliquez sur **OK**.
Remarque : Si vous avez préalablement enregistré des images dans le modèle, elles apparaissent dans les cellules du modèle et dans la liste des vignettes. Les modèles dans lesquels il manque des images affichent des cellules grisées dans les vignettes correspondantes.
- 6 Faites glisser les images dans les cellules du modèle.
Si vous souhaitez remplir le modèle avec des copies de la même image, cliquez sur une vignette, puis sur le bouton **Remplir le modèle avec l'image**
- 7 Cliquez sur **Fichier ▶ Imprimer**.



Vous pouvez supprimer une image d'un modèle en la sélectionnant et en appuyant sur **Supprimer**.

Il est également possible d'ouvrir les images en sélectionnant **Fichier ▶ Ouvrir**.

Index

A

adoucir, outil 41

adoucissement

teint de la peau 113

affichage

calques 190

affichage plein écran 13

agrandissement

groupe de calques 188

Aide

ressources Web 25

vidéos de formation 19

amélioration 103

angles, rectification 92

aperçu

images 47

images dans l'espace de
travail Gestion de photos 64

aperçu des images 28

apprentissage 19

arrière-plan

effacement de lignes droites
122

effacement des zones 121,
123

permutation avec le premier
plan 156

remplissage des bordures
recadrées 92

restauration des pixels effacés
122, 124

aspects chromatiques

application 176

assemblage de photos 186

assombrissement automatique

photos 98

attacher

photos à des e-mails 211

augmentation de la netteté

contours 98

automatisation

corrections de photos de base
94

B

balises 60

attribution à des images **61**

création **60**

recherche d'images balisées
62

recherche d'images non
balisées **62**

retirer des images **61**

suppression du catalogue **61**

balises mot-clé

voir balises

barre d'état 31

barre d'outils Outils

utilisation des outils **37**

barre de menus 31

barres d'outils 36

bascule et décentrement 170, 171

Base de connaissances Corel 25

boîtes de dialogue

affichage de l'aide **22**

bords

ajout de bordures **129**

bordures, ajout aux images 129

bronzage, application 112

bruit

suppression **99**

suppression rapide **100**

C

cadres

image **177**

Calendrier, recherche d'images 62

calques 184

affichage **190**

ajout de texte ou de
graphismes **185**

changement de nom **190**

création **188**

définition de l'opacité **192**

déplacement **192**

développement d'un groupe
188

mise en miroir **129**

réduction d'un groupe **188**

réorganisation **192**

sélection **188**

calques vectoriels

développement **188**

réduction **188**

- changement de nom
 - calques **190**
 - fichiers **68**
- changeur de couleur, outil **43, 127**
- chargement
 - images **45**
- clarté **102, 103**
- classement des images **72, 73**
- clonage d'images **116**
- code HTML
 - spécification des couleurs **159**
- collages, création à partir de photos **186**
- combinaison
 - contenu de photo **149**
 - groupes de photos HDR **147**
 - images **186**
 - photos avec la fusion d'expositions **138**
- compression
 - images **48**
- conservation
 - zones de recadrage **89**
- contours
 - augmentation de la netteté **98**
 - remplissage avec arrière-plan **92**
- contraste, réglage **102**
- conventions utilisées dans la documentation **19**
- conversion
 - fichiers RAW **83**
 - photos en noir et blanc **171**
- correction
 - cosmétique de l'image **109**
 - couleurs **185**
 - couleurs ternes **101**
 - dominante chromatique **101**
 - perspective photographique **93**
 - rapide d'images **97**
 - rayures **114**
 - tons **185**
 - Traitement optimal des photos **97**
- corrections rapides
 - bruit **100**
 - photos **97**
- Couleurs
 - corriger les couleurs ternes **101**

sélection **159, 160**

couleurs

affichage des valeurs **159**

correction **185**

correction des couleurs ternes
101

modification **125**

permutation du premier plan
et de l'arrière-plan **156**

réglage de l'équilibre **100**

réglage de la dominante **101**

sélection à partir d'une image
160

sélection à partir des codes
HTML **159**

sélection à partir des valeurs
RVB **159**

sélection à partir des valeurs
TSL **159**

sélection à partir du bureau
160

sélection avec la pipette **156**

coupe

objets à partir de l'arrière-
plan **123**

Couteau de la palette, outil **44**

Craie, outil **44**

crayon de couleur **44**

D

défauts, suppression **116**

déformation

images **181**

zones d'image **181**

démarrage de l'application **6**

dents, blanchissement **111**

déplacement

calques **192**

désinstallation des
applications **5**

détails, réglage de la clarté **103**

didacticiel **19**

données IPTC **48**

édition **74**

dossiers

affichage de tous les dossiers
catalogués **58**

navigation dans des dossiers
d'images **64**

E

échantillons

sélection des couleurs **159**

éclaircir davantage/assombrir

- davantage, outil **40**
- éclaircissement des ombres **103**
- effacement
 - lignes des arrière-plans **122**
 - lignes droites des images **121**
 - zones d'arrière-plan **121, 123**
 - zones d'image **120, 122, 130**
- effet Chronologie **168**
- effet de bronzage **112**
- effet Étirement **112**
- effet Film noir et blanc **171**
- effet Tonalité sépia **169**
 - application **171**
- effets
 - application **163**
 - création **185**
 - enregistrement des paramètres **166**
 - modification de paramètre par défaut **167**
 - parcourir **167**
 - photo **168**
 - réinitialisation des valeurs **166**
 - sélection dans le menu Effets **166**
 - sélection dans le Visualiseur des effets **167**
 - types. *Voir le nom d'un effet spécifique*
- effets de films
 - application **168, 175**
- effets de filtres
 - application **175**
- Effets photo
 - mise au point sélective **170**
 - vignette **170**
- Effets photos **168**
- effets photos
 - chronologie **168**
 - Film et filtres **168**
 - Film noir et blanc **169**
 - tonalité sépia **169**
- effets spéciaux
 - Voireffets*
- enregistrement
 - images **48**
 - paramètres des effets **166**
- envoi
 - photos par e-mail **211**

- envoi de photos par e-mail 211
- espace de travail Édition 31
- espace de travail Gestion de photos 28, 53
 - installation 53
 - sélection du mode d'affichage 55
- espace de travail Réglage 14, 29
- espaces de travail 27
 - basculer 33
 - Édition 31
 - Gestion de photos 28
 - Réglage 29
 - suppression de l'image active 51
- étalement 44
- Extracteur d'objet 122
- extraction, objets à partir de l'arrière-plan 123
- F**
- Facebook, transfert vers 212
- fermeture 6
 - images 46
- fichiers
 - compression 48
 - ouverture à partir de l'espace de travail Gestion de photos 47
 - fichiers JPEG 48
 - fichiers PNG 48
 - fichiers RAW 48
 - filtres
 - application d'effet 168
 - film 176
 - graphiques 175
 - Flickr, transfert vers 212
 - flou
 - augmentation de la netteté pour les bords de la photo 98
 - création avec profondeur de champ 104
 - flux de travail 11
 - flux de travail numérique 11
 - fonctions
 - nouvelles 2
 - Fonctions DSLR 16
 - formats de fichiers
 - sélection 48
 - Formes, outil 43

fusion d'expositions **138**

fusion de photos **135**

fusion par lots, HDR **147**

G

gaufrage, outil **42**

gouttes

appliquer **111**

graphismes

ajout à des calques **185**

Graveur intelligent **130**

groupes de discussion **25**

H

HDR (High Dynamic Range)

fusion d'expositions **138**

fusion par lots **147**

prise de photos **137**

HDR (high dynamic range) **136**

high dynamic range (HDR), à propos **136**

I

images, cadres **177**

imperfections du visage

correction **110**

imperfections, suppression **110**

impression

images **215**

images à l'aide de modèles **218**

images actives **216**

images recadrées **90**

marques de repérage **215**

planches de contact **215**

planches de contacts **217**

résultats professionnels **215**

rubrique d'aide **22**

incorporation

photos dans un e-mail **211**

infobulles

barres d'outils **36**

outils **37**

informations EXIF

édition **74**

informations sur l'image **71**

avancées **74**

classement **73**

dans la boîte de dialogue
Ouvrir **47**

date de création **72**

- légendes **73**
- informations sur les images
 - palette Infos **71**
- informations, image
 - Voir* informations sur les images
- installation des applications **5**
- inversion
 - premier plan et arrière-plan **156**
 - sélections **202**
- L**
- Laboratoire de traitement RAW **80**
- laboratoire de traitement RAW et paramètres de photos RAW **81**
 - modification des préférences **82**
- lecture de vidéos **66**
- légendes
 - ajout **73**
 - suppression **73**
- lignes
 - application sur le texte **209**
 - effacement de lignes droites
 - des arrière-plans **122**
 - effacement de lignes droites des images **121**
- lignes droites
 - effacement **122**
- lignes droites, effacement des images **121**
- lissage de la peau, fonction adoucissement du teint de la peau **113**
- Lumière de remplissage/clarté **103**
- luminosité des photos
 - Voir* éclaircissement de photos
- luminosité et contraste réglage **102**
- M**
- maculer, outil **41**
- Mappage ton local **103**
- maquillage
 - application d'un bronzage **112**
 - application de l'effet Étirement **112**
 - appliquer les gouttes avec

111
blanchissement des dents
111
suppression des
imperfections 110

marques de repérage
impression 215

Marqueur, outil 44

Mélange de photos 149

Mélange, palette 35

mise à jour des produits Corel
8, 25

Mise au point sélective 170,
171

mise en forme
texte 208

mise en forme de texte barré
209

mise en gras de texte 209

mise en italique de texte 209

mode Gouttes 111

mode Revue rapide
utilisation 74

modèles
imprimer une composition.

Voir impression de modèles
de composition

modèles pour impression de
composition

impression d'image 218

modification

application de la modification
d'une image 70

capture de la modification
d'une image 69

images. *Voir* réglage des
images

montages 186

N

netteté, outil 41

nouvelles fonctions 2

O

objets

coupe à partir de l'arrière-
plan 123

image, suppression 116, 131

opacité

définition pour les calques
192

organisation d'images 53

- outil Aérographe 40
- Outil Assombrir 41
- Outil Baguette magique 39
- outil Baguette magique
 - création de sélections 200
- outil Cloner 40
- outil Correction de la perspective 39
- outil de sélection 39
- outil Déplacer 39
- Outil Éclaircir 40
- outil Ellipse 43
- outil Forme symétrique 43
- outil Gommage de l'arrière-plan 42
- outil gommage de l'arrière-plan
 - ouverture 122, 125
- outil Gomme 42
- outil gomme
 - ouverture 122, 125
- outil Grille déformante 43
- outil Main 38
- outil Maquillage 40
- Outil Œil rouge 39
- outil Pinceau 40
- outil Pinceau déformant 43, 181
- outil Pipette 39
- Outil Recadrer 39
- outil Rectangle 43
- outil Rectifier 39
- outil Sélection 39
 - création de sélections 197
- outil Sélection au lasso
 - création de sélections 198
- outil Stylo 43
- outil Suppression d'objets 40
- outil Suppression des rayures 40
- outil Texte 43
- outil Tube à image 43, 178
- Outil Zoom 38
- outils
 - types 37
 - ouverture

- application **6**
 - images **46**
 - images à partir de la palette
 - Navigation **47**
 - photos RAW **48**
- P**
- Palette Apprentissage **22, 34**
 - palette Apprentissage
 - affichage ou masquage **23**
 - utilisation **24**
 - palette Calque
 - affichage ou masquage **188**
 - développement ou réduction de calques **188**
 - sélection des calques **188**
 - palette Calques **34, 186**
 - palette Graphique **35**
 - Palette Historique **35**
 - palette Infos **28, 34, 71**
 - palette Navigation **34**
 - Palette Options d'outils **34**
 - Palette Organiseur **34**
 - envoi de photos par e-mail à partir de la palette Organiseur **211**
 - Palette Script **35**
 - palette Styles et textures **34, 153**
 - affichage ou masquage **156**
 - palette Vue globale **35**
 - palettes **31**
 - affichage **36**
 - masquer **36**
 - redimensionnement **36**
 - types **33**
 - utilisation **33**
 - partage
 - photos **211**
 - Pastel sec, outil **44**
 - Pastel, outil **44**
 - peinture
 - utilisation de tubes à images **180**
 - peintures **185**
 - permutation du premier plan et de l'arrière-plan **156**
 - perspective
 - correction **93**
 - photos
 - création de style rétro **174**

- photos numériques
 - suppression du bruit **99**
 - transfert **45**
- photos panoramiques **186**
- Photos RAW **79**
- photos RAW
 - capture des modifications **83**
 - conversion en un autre format **83**
 - formats de fichiers pris en charge **80**
 - ouverture **48**
 - réglage des paramètres **81**
 - retouche **82**
 - utilisation du laboratoire de traitement RAW **80**
- pinceau à l'huile **43**
- Pipette **156, 158**
- pixels
 - restauration dans l'arrière-plan **122, 124**
 - restaurer dans l'image **121**
- planches de contact, impression **215**
- planches de contacts, impression **217**
- plateaux **76**
 - ajout **76**
 - suppression **76**
- pointillés, sélection **195**
- Police
 - modification des attributs **208**
- Pot de peinture, outil **43**
- premier plan
 - permutation avec l'arrière-plan **156**
- préservation
 - images **185**
- prise de vue en fourchette **137, 147**
- produits Corel, mise à jour **8**
- pulvérisation sur les images **178**
- R**
- rayures, suppression **114**
- recadrage **88**
 - conservation des proportions **89**
 - définition d'une zone de manière interactive **89**
 - effacement **90**

- images pour l'impression **90**
- images rectifiées **92**
- rotation de la zone de 90 degrés **89**
- rotation libre **90**
- recherche d'images **58**
 - collections optimales **60**
 - par balise **62**
 - recherche avancée **59**
 - recherche rapide **58**
 - utilisation du Calendrier **62**
- recherches Collections optimales **60**
 - exécution **60**
- rectification
 - angles **92**
 - images **91**
 - recadrage des images **92**
- redimensionnement
 - palettes **36**
 - photos avec le Graveur intelligent **130**
- réduction des groupes de calques **188**
- réglage des images **85**
 - automatiquement **94**
 - en une seule étape **97**
- Traitement optimal des photos **97**
- réglages EV pour la prise de vue en fourchette **138**
- remplacer la couleur **42**
- remplacer par la cible, outil **42**
- remplissage
 - bordures recadrées **92**
 - propriétés **153**
- réorganisation
 - calques **192**
- ressources
 - apprentissage **19**
- ressources Web
 - accès **25**
- restauration
 - images **107**
 - pixels effacés dans l'arrière-plan **122, 124**
 - pixels effacés dans les images **121**
- retouches
 - images **107**
- réutilisation des effets **166**
- Revue rapide **13**

- rides du visage
 - suppression **112**
- rotation
 - image, 90 degrés **87**
 - image, interactive **87**
 - image, selon un angle spécifié **87**
 - images **86**
 - vignettes d'images **67**
- RVB, modèle chromatique
 - affichage des valeurs **159**
 - sélection de couleurs **159**
- S**
- saturation
 - augmentation ou réduction **98**
- saturation +/-, outil **42**
- sélection
 - calques **188**
 - plusieurs vignettes **66**
- sélection au lasso, outil **39**
- sélections **195**
 - ajout à **201**
 - création **195**
 - création avec l'outil Sélection **197**
 - création avec l'outil Sélection au lasso **198**
 - création avec la Baguette magique **200**
 - effacement **202**
 - inversion **202**
 - mise en miroir **129**
 - modification **201**
 - soustraction **201**
- sélections au lasso **199**
- sélections Bord optimal **199**
- sélections Point à point **199**
- sélections Rechercher les bords **199**
- service clientèle **8, 25**
- Services d'assistance Corel **8, 25**
- services de partage
 - transfert de photos **212**
- sites de la communauté **25**
- soulignage de texte **209**
- styles **153**
- styles et textures **153**
 - permutation du premier plan et de l'arrière-plan **156**
- support technique **25**

support, clientèle **8, 25**

suppression

images **51**

suppression d'images **67**

système d'Aide **21**

T

teinte +/-, outil **42**

texte **205**

ajout à des calques **185**

création **206**

mise en forme **208**

suppression **208**

tirer, outil **41**

tons

adoucissement de la peau
113

correction **185**

réglage de l'équilibre **100**

Traitement optimal des photos

affinement des corrections de
base **97**

traits de coupe **215**

transfert de photos vers des
services de partage **212**

trépied, pour la prise de vue en
fourchette **138**

tri de vignettes d'images **65**

TSL, modèle chromatique

affichage des valeurs **159**

sélection de couleurs **159**

tubes à images **178**

pour la peinture **180**

U

utilisation du zoom

vignettes d'images **65**

V

Variations du pinceau, palette
35

vidéos, lecture **66**

Vignette **170, 173**

vignettes **64**

affichage dans des dossiers
57

affichage dans la zone
d'aperçu **47**

lecture de vidéos à partir des
vignettes **66**

navigation dans des dossiers
57

rotation **67**

tri **65**

zoom avant et arrière **65**

Visualiseur des effets **165**

Y

yeux rouges, suppression **108**

avec l'outil Œil rouge **108**

Guide de l'utilisateur de Corel® PaintShop™ Pro X4

Copyright 2011 Corel Corporation. Tous droits réservés.

Les renseignements sur les caractéristiques techniques du produit, les prix, l'emballage et l'assistance technique ainsi que les autres informations données (« spécifications ») se rapportent uniquement à la version en anglais commercialisée au détail. Les spécifications applicables à toutes les autres versions (y compris les versions dans d'autres langues) peuvent varier.

LES INFORMATIONS SONT FOURNIES PAR COREL « EN L'ÉTAT », SANS AUTRE GARANTIE NI CONDITION, EXPRESSE OU IMPLICITE, Y COMPRIS, MAIS SANS S'Y LIMITER, LES GARANTIES QUANT À LA QUALITÉ MARCHANDE, À LA QUALITÉ SATISFAISANTE OU À LA CONVENANCE POUR UNE FIN PARTICULIÈRE, OU LES GARANTIES DÉCOULANT DE LA LOI, D'UN RÈGLEMENT, D'UN USAGE COMMERCIAL, D'UNE TRANSACTION EN COURS, OU AUTRES. VOUS ASSUMEZ LA TOTALITÉ DU RISQUE LIÉ À LA DIVULGATION DES INFORMATIONS FOURNIES ET À LEUR UTILISATION. COREL NE PEUT ÊTRE TENU RESPONSABLE ENVERS VOUS OU TOUTE AUTRE PERSONNE OU ENTITÉ DE TOUT DOMMAGE INDIRECT, ACCESSOIRE, SPÉCIAL OU CONSÉCUTIF, Y COMPRIS, MAIS SANS S'Y LIMITER, LA PERTE DE RECETTES OU DE BÉNÉFICES, LES DONNÉES PERDUES OU ENDOMMAGÉES OU D'AUTRES PERTES COMMERCIALES OU ÉCONOMIQUES, MÊME SI COREL A ÉTÉ AVISÉ DE LA POSSIBILITÉ DE TELS DOMMAGES OU S'ILS SONT PRÉVISIBLES. COREL N'EST PAS NON PLUS RESPONSABLE DES RÉCLAMATIONS FORMULÉES PAR UN TIERS. LA RESPONSABILITÉ TOTALE MAXIMALE DE COREL ENVERS VOUS NE PEUT DÉPASSER LE COÛT QUE VOUS AVEZ ENGAGÉ POUR ACHETER LE PRODUIT. CERTAINS ÉTATS/PAYS NE PERMETTENT PAS LES EXCLUSIONS OU LIMITATIONS DE RESPONSABILITÉ POUR LES DOMMAGES CONSÉCUTIFS ET ACCESSOIRES. AINSI, IL EST POSSIBLE QUE LES LIMITATIONS SUSMENTIONNÉES NE S'APPLIQUENT PAS À VOUS.

© 2011 Corel Corporation. Tous droits réservés. Corel, CorelDRAW, PaintShop, Painter, Corel DESIGNER, Smart Carver (Graveur intelligent), Thinify (Étirement), VideoStudio, WordPerfect, WinDVD, WinZip, Digital Studio, le logo Corel et le logo Corel Balloon sont des marques de commerce ou des marques déposées de Corel Corporation et/ou de ses filiales. Tout autre nom de produit et toute autre marque de commerce déposée ou non déposée sont utilisés à des fins d'identification uniquement et demeurent la propriété exclusive de leurs propriétaires respectifs.