

acdseeTM pro 2.5

La solution dédiée aux professionnels.



Guide d'utilisation

Avis de responsabilité

Les informations de ce document sont distribuées "telles quelles", sans aucune représentation ni garantie d'aucune sorte, qu'elle soit expresse ou tacite, y compris toute garantie tacite de qualité marchande, de titre ou d'adaptation à un objectif ou à une utilisation particulière. Bien que toutes les précautions aient été prises lors de l'élaboration de ce document, ni l'auteur ni ACD Systems International Inc. ne pourront être tenus responsables envers un individu ou une entité de toute perte ou de tout dommage causé ou présumé avoir été causé directement ou indirectement par l'utilisation ou l'impossibilité d'utiliser les instructions contenues dans ce document. ACD Systems se réserve le droit de modifier ce document sans avertissement.

Marques de commerce et droits d'auteur

Le logiciel et la documentation d'ACDSee Pro 2.5 ont été conçus, programmés et sont Copyright (c) 2005-2007 ACD Systems International Inc. Tous droits réservés pour le monde entier.

ACD, ACD Systems, ACDSee et le logo ACDSee sont des marques de commerce d'ACD Systems International Inc. ou de ses filiales et peuvent être enregistrées au Canada, aux États-Unis, dans l'Union Européenne, au Japon ou dans certaines autres juridictions.

Adobe, Acrobat, Photoshop, PostScript et XMP sont des marques déposées ou des marques de commerce d'Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

Ce produit comprend la technologie DNG sous licence par Adobe Systems Incorporated. Pour plus de renseignements visitez : <http://www.adobe.com/products/dng/main.html>. Tous droits réservés.

Apple, Macintosh et QuickTime sont des marques de commerce d'Apple Inc. déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.

Canon est une marque déposée de Canon Inc. AUCUNE GARANTIE EXPRESSE OU TACITE QUANT À LA QUALITÉ OU AU FONCTIONNEMENT DU LOGICIEL, Y COMPRIS TOUTE GARANTIE DE QUALITÉ MARCHANDE OU D'ADÉQUATION À UNE FONCTION PARTICULIÈRE, N'EST DONNÉE PAR CANON U.S.A., INC, SA SOCIÉTÉ MÈRE, SES FILIALES ET LEURS DISTRIBUTEURS ET REVENDEURS RESPECTIFS, ET TOUTES CES GARANTIES SONT EXPRESSÉMENT DÉCLINÉES.

Canvas est une marque de commerce d'ACD Systems of America, Inc et peut être enregistrée dans certaines juridictions. Les marques de commerce d'ACD Systems of America, Inc. sont utilisées sous licence par ACD Systems International Inc. ou par ses filiales.

Paint Shop Pro est une marque de commerce ou une marque déposée de Corel Corporation et/ou de ses filiales au Canada, aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

Ce logiciel est basé en partie sur le travail du Independent JPEG Group.

Le code source d'Info-ZIP est copyright (c) 1990-2005 Info-ZIP. Tous droits réservés. Aux fins de ces droits d'auteur et de ce contrat, "Info-ZIP" est défini comme l'ensemble des personnes suivantes : Mark Adler, John Bush, Karl Davis, Harald Denker, Jean-Michel Dubois, Jean-loup Gailly, Hunter Goatley, Ed Gordon, Ian Gorman, Chris Herborth, Dirk Haase, Greg Hartwig, Robert Heath, Jonathan Hudson, Paul Kienitz, David Kirschbaum, Johnny Lee, Onno van der Linden, Igor Mandrichenko, Steve P. Miller, Sergio Monesi, Keith Owens, George Petrov, Greg Roelofs, Kai Uwe Rommel, Steve Salisbury, Dave Smith, Steven M. Schweda, Christian Spieler, Cosmin Truta, Antoine Verheijen, Paul von Behren, Rich Wales, Mike White. Ce logiciel est fourni "tel quel" sans garantie d'aucune sorte, qu'elle soit expresse ou tacite. En aucun cas Info-ZIP ou ses collaborateurs ne pourront être tenus responsables de tout dommage direct, indirect, accessoire, spécial ou consécutif lié à l'utilisation ou à l'incapacité d'utiliser ce logiciel.

Prise en charge TIFF basée sur LibTIFF, Copyright (c) 1988-1997 Sam Leffler, Copyright (c) 1991-1997 Silicon Graphics, Inc. Cette notification doit apparaître dans toutes les copies du Logiciel et de sa documentation. Les noms Sam Leffler et Silicon Graphics ne doivent être utilisés dans aucune publicité associée au logiciel sans la permission écrite préalable spécifique de Sam Leffler et Silicon Graphics. LE LOGICIEL EST FOURNI «TEL QUEL» SANS AUCUNE GARANTIE, QU'ELLE SOIT EXPRESSE OU TACITE, Y COMPRIS, SANS S'Y LIMITER, LES GARANTIES DE QUALITÉ MARCHANDE OU D'ADÉQUATION À UN FONCTIONNEMENT PARTICULIER. EN AUCUNE CIRCONSTANCE SAM LEFFLER OU SILICON GRAPHICS NE POURRONT ÊTRE TENUS RESPONSABLES DE DOMMAGES PARTICULIERS, ACCESSOIRES OU INDIRECTS, NI DE DOMMAGES RÉSULTANTS D'UNE PERTE D'UTILISATION, DE DONNÉES OU DE BÉNÉFICES, QU'ILS AIENT OU NON ÉTÉ AVERTIS DE LA POSSIBILITÉ DE TELS DOMMAGES ET DE TELLES RESPONSABILITÉS, DÉCOULANT DE OU LIÉS À L'UTILISATION OU AU FONCTIONNEMENT DE CE LOGICIEL.

Le codec MPEG 1 fourni par Mainconcept AG. Copyright © 1999/2000-2006 Mainconcept AG

Certaines parties utilisent Windows Media Technologies de Microsoft. Copyright (c) 1999-2002 Microsoft Corporation. Tous droits réservés.

DirectX, Microsoft Internet Explorer, Windows, le logo Windows, Windows Media, Windows Vista et le bouton Start de Windows Vista sont soit des marques déposées, soit des marques de commerce de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

Logiciel d'enregistrement sur CD/DVD développé sous licence de Padus, Inc. – <http://www.padus.com> Copyright 1996-2007 Padus, Inc. Tous droits réservés.

Ce logiciel contient des parties de codes d'imagerie appartenant à Pegasus Imaging Corp., Tampa FL et protégés par les droits d'auteur. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

Toutes les autres marques, tous les autres produits et noms de sociétés appartiennent à leurs détenteurs respectifs.

Contenu

Chapitre 1 : Bien débiter 1

Bienvenue dans ACDSeePro 2.5	1
Nouveautés d'ACDSee Pro Gestionnaire de photo 2.5	2
Gestion numérique améliorée	2
Plus de souplesse dans les retouches	4
Une convivialité améliorée	5
Lancer ACDSee Pro 2.5	6
À propos de l'interface utilisateur d'ACDSee	6
Le navigateur	6
L'afficheur	7
Mode édition	7
Utiliser le navigateur	7
À propos des fenêtres du navigateur	8
Travailler avec les fenêtres du navigateur	9
Déplacer des fenêtres	9
Ancrer des fenêtres	10
Empiler des fenêtres	10
Redimensionner des fenêtres	10
Restaurer la mise en page du navigateur	11
Utiliser l'afficheur	11
Afficher des images en mode plein écran	12
Utiliser les fenêtre de l'afficheur	12
Retourner au navigateur	13
Utiliser le mode Édition	13
Modifier des images	13
Travailler en mode Édition	14
Fermer le mode Édition	15
Importer des fichiers avec ACDSee	16
À propos des périphériques amovibles	16
Organiser et gérer les fichiers dans ACDSee	17
Rechercher avec ACDSee	17
Partager des images avec ACDSee	18

Configuration système	18
Utiliser le guide de démarrage rapide	19
Chapitre 2 : Importer des photos	21
À propos du détecteur de périphérique	21
Importer des photos à partir d'un périphérique.....	21
Importer des photos à partir d'un scanner (TWAIN)	29
Importer des photos à l'aide de Windows Image Acquisition	29
Importer des photos à partir d'un CD	30
Importer des photos à partir d'un téléphone portable	31
Créer un modèle de changement de nom.....	31
Effectuer une copie d'écran.....	33
Chapitre 3 : Parcourir	35
Parcourir des fichiers dans la fenêtre Liste des fichiers.....	35
Sections de la liste des fichiers	35
Agrandir la fenêtre de la liste des fichiers	36
Utiliser le menu contextuel de l'Explorateur Windows	36
Parcourir en utilisant la fenêtre Dossiers.....	37
Sélectionner plusieurs dossiers	37
Créer et gérer des dossiers	37
Parcourir des fichiers par la date ou l'événement	38
Ajouter une description et une vignette dans la vue par les événements	40
Parcourir vos fichiers favoris	40
Créer un raccourci	40
Créer un nouveau dossier	41
Supprimer un raccourci ou un dossier	41
Parcourir des fichiers RAW	41
Modifier les modes d'affichage	42
Personnaliser le mode d'affichage Détails	42
Filtrer des fichiers	43
Grouper des fichiers	44
Parcourir des groupes dans la liste des fichiers.....	44
Supprimer des groupes de la liste des fichiers.....	45
Sélectionner des fichiers dans un ou plusieurs groupes.....	45

Trier des fichiers	46
Trier des fichiers en utilisant l'en-tête des colonnes	46
Personnaliser les fichiers de tri	46
Sélectionner des fichiers	47
Prévisualiser des images	47
Comparer des images	48
Rassembler des images dans le Panier d'images	50
Chapitre 4 : Afficher	53
Effectuer un zoom sur une image	53
Paramétrer le niveau du zoom	54
Réduire ou agrandir automatiquement les images	54
Afficher la vignette d'une image agrandie	56
Effectuer le panoramique d'une image agrandie	56
Utiliser le verrouillage panoramique.....	56
Agrandir des zones spécifiques d'une image	57
Afficher et configurer un diaporama	57
Exécuter un diaporama automatique	60
Exemple un.....	60
Exemple deux	61
Visualiser des images avec la lecture auto	63
Afficher du texte sur des images dans l'afficheur	64
Masquer le texte de l'image.....	65
Visualiser des images RAW	65
Synchroniser l'afficheur à un dossier	65
Visualiser des images sur des supports déconnectés.....	66
Relier des disques de photos	67
Utiliser la visionneuse rapide d'ACDSee	67
Afficher des images dans une autre application.....	69
Créer un écran de veille	69
Définir une image en tant que papier peint du bureau	70
Créer un diaporama de bureau	71
Utiliser les commandes du diaporama de bureau d'ACDSee	71
Afficher et utiliser les fichiers de pinceaux	72

Chapitre 5 : Modifier75

Utiliser le système annuler/rétablir	75
Prévisualiser les modifications faites aux images.....	75
Redimensionner une image.....	76
Faire pivoter une image	77
Retourner une image	78
Recadrer une image	78
Redimensionner la fenêtre de recadrage.....	78
Utiliser les sélections	79
Les outils de sélection	80
Combiner les outils	80
Appliquer des modifications ou des effets aux sélections	83
Utiliser les modes de fusion et l'opacité	84
Opacité	84
Modes de fusion	84
Utiliser la boîte de dialogue Couleur	86
Les grilles de couleurs	86
Le curseur et la palette de couleurs	87
Sélectionner et ajuster les couleurs	87
Sélectionner une partie d'une image	87
Ajouter du texte à une image.....	88
Ajouter un filigrane à votre image	90
Enregistrer des images modifiées et restaurer les images d'origine.....	91
Enregistrer le réglage des outils	92
Options de redimensionnement en pixels et action résultante	93
À propos des modes de fusion.....	95
Supprimer les défauts.....	96
Réduire les yeux rouges	97
Redresser des photos qui ne sont pas droites	98
Corriger la distorsion de la perspective	99
Corriger la distorsion barillet, coussinet et ultra grand angulaire	100
Ajuster automatiquement les niveaux	101
Ajuster l'exposition d'une image.....	101
Une brève explication technique de la VE	102

Ajuster les ombres et les rehauts	102
Utiliser l'onglet Basique :	103
Utiliser l'onglet Égaliseur de lumière	105
Utiliser l'onglet Avancé	106
Ajuster les niveaux d'une image	110
Ajuster les courbes de lumière	112
Utiliser l'histogramme	113
Appliquer la couleur auto	113
Enlever une dominante de couleur	113
Changer la profondeur de couleur d'une image	114
Modifier les valeurs TSL	115
Modifier les valeurs RVB	115
Créer une image en niveaux de gris (Mélangeur de couches)	115
Dans l'afficheur	115
En mode Édition - Mélangeur de couches	116
Utiliser l'outil Netteté	116
Utiliser l'outil Masque flou	117
Appliquer un flou à une image	118
À propos du bruit et de la réduction du bruit	119
Enlever le bruit d'une image	120
Ajouter du bruit à une image	121
À propos de l'édition par lot	122
Convertir plusieurs images vers un autre format de fichier	122
Faire pivoter ou retourner plusieurs images	123
Redimensionner plusieurs images	125
Ajuster l'exposition de plusieurs images	127
Changer les profils couleur de plusieurs images	127
Utiliser le Processeur par lot	128
Options du pivotement d'images du processeur par lot	132
Options de recadrage du processeur par lot	133
Options du redimensionnement du processeur par lot	134
Options de couleur du processeur par lot	136
Options du mélangeur de couches du processeur par lot	137
Processeur par lot sépia	138

Options de l'exposition du processeur par lot	138
Options Ombres/Rehauts du processeur par lot	140
Options de l'enlèvement du bruit du processeur par lot.....	141
Options de l'amélioration de la netteté du processeur de lots.....	142
Options de l'effet vignettage du processeur par lot.....	142
Options du texte de recouvrement du processeur par lot.....	144
Options du filigrane du processeur par lot.....	146
À propos du traitement de l'image RAW.....	147
Traiter une image RAW	147
Options du traitement RAW	149
Exporter une image RAW vers plusieurs formats et résolutions	156
Options de changement de nom.....	156
Traiter un lot d'images RAW images.....	157
Partager les paramètres de traitement RAW	157
Supprimer les paramètres de traitement RAW	158
Modifier des images RAW	159
À propos des filtres d'effets spéciaux	159
Appliquer l'effet Fenêtre givrée	159
Appliquer l'effet Stores	160
Appliquer l'effet Grossir.....	160
Appliquer l'effet Bords colorés.....	161
Appliquer l'effet Contours	162
Appliquer l'effet Dessin aux crayons de couleur	163
Appliquer l'effet Hachurer.....	163
Appliquer l'effet Camouflage	163
Appliquer un effet Détecter des bords	164
Appliquer l'effet Bas-relief	164
Appliquer l'effet Bords frangés	164
Appliquer l'effet Contours lumineux	165
Appliquer l'effet Granit.....	166
Appliquer l'effet Miroir	166
Appliquer l'effet négatif.....	167
Appliquer l'effet Peinture à l'huile	167
Appliquer l'effet Ancien	168

Appliquer l'effet Esquisse	168
Appliquer l'effet Dessin au crayon	169
Appliquer l'effet Explosion de pixels	169
Appliquer l'effet Pixéliser	170
Appliquer l'effet Isohémie	170
Appliquer l'effet Vagues radiales	171
Appliquer l'effet Pluie	171
Appliquer l'effet Ondulation	172
Appliquer l'effet Tuiles dispersées	173
Appliquer l'effet Sépia	174
Appliquer l'effet Tôle	174
Appliquer l'effet Décaler	175
Appliquer l'effet Inclinaison	175
Appliquer l'effet Sobel	176
Appliquer l'effet Solarisation	176
Appliquer l'effet Vitrail	177
Appliquer l'effet Tache solaire	177
Appliquer l'effet Tourbillon	178
Appliquer l'effet Seuil	178
Appliquer l'effet Carte topographique	179
Appliquer l'effet Vignettage	179
Appliquer l'effet Eau	181
Appliquer l'effet Gouttes d'eau	182
Appliquer l'effet Vagues	183
Appliquer l'effet Tressage	183
Appliquer l'effet Vent	184
Créer un filtre d'effet spécial personnalisé	185
Chapitre 6 : Organiser	187
Organiser avec la fenêtre Organiser	187
Catégories	187
Valeurs	187
Catégories auto	187
Recherches enregistrées	188

Éléments spéciaux	188
La base de données ACDSee et les données intégrées	188
Barres de sélection rapide	189
Correspondance totale/partielle	190
Copier et déplacer des fichiers	190
Copier des images.....	191
Coller les fichiers et les dossiers	192
Remplacer ou écraser des fichiers.....	192
Renommer un fichier ou un dossier.....	193
Stocker des fichiers dans des dossiers privés	193
Renommer plusieurs fichiers	195
Cocher des images	197
Créer des catégories.....	198
Attribuer des catégories et des valeurs.....	199
Supprimer des fichiers de catégories ou de valeurs	200
Créer et attribuer des mots-clés	200
Ajouter à plusieurs fichiers des informations de base de données,EXIF et IPTC.....	201
Supprimer les mots-clés et les catégories supplémentaires IPTC	203
Modifier les propriétés de date et d'heure des images	203
Afficher les propriétés de fichier dans l'afficheur	204
Utiliser la fenêtre Propriétés	205
Zones de la fenêtre Propriétés	205
Onglet Fichier.....	206
Intégrer dans des fichiers des informations de base de données	207
Sauvegarder des fichiers sur un autre ordinateur	207
Mettre à jour ou supprimer une synchronisation	208
Exécuter une synchronisation enregistrée.....	208
À propos de la base de données ACDSee	209
Intégrer dans des fichiers des informations de base de données	209
Récupérer des informations de base de données intégrées à des fichiers :	210
Exclure des dossiers de la base de données	211
Cataloguer des fichiers dans la base de données.....	211
Convertir une ancienne base de données	212
Importer des informations de la base de données	212

Importer des informations de fichier à partir d'autres sources.....	213
Importer des disques de photos	213
Importer des albums	213
Travailler avec des fichiers description	214
Exporter des informations de la base de données.....	214
Créer des listes de fichier	215
Sauvegarder votre base de données	215
Conseils et stratégies pour sauvegarder la base de données	217
Horaire des sauvegardes.....	217
Emplacement de la sauvegarde.....	217
Taille de la sauvegarde	217
Restaurer les informations de la base de données à partir d'une sauvegarde.....	218
Entretien de la base de données.....	218
Optimiser la base de données	219
Reconstruire les vignettes	220
Fichiers en quarantaine.....	220
Créer et attribuer des mots-clés	220
Mappages de lecteurs pour une base de données entrante	221
Utiliser la barre de recherche rapide	221
Utiliser la fenêtre Rechercher	223
Zones de la fenêtre Rechercher.....	223
Zone des propriétés	225
Rechercher avec des modèles de nom de fichier	225
Utiliser la navigation sélective	226
Paramétrer les critères de la navigation sélective	226
Conseils pour utiliser la navigation sélective	227
Masquer la fenêtre de la navigation sélective	227
Rechercher avec les catégories auto	228
Identifier les catégories fréquentes.....	228
Raffiner la recherche des catégories auto	229
Rechercher des fichiers en double.....	229
Chercher des images rapidement.....	230
Chapitre 7 : Partager	231

Envoyer des images par email.....	231
Partager des diaporamas et des écrans de veille	231
Créer un PDF.....	233
Graver un CD ou un DVD.....	233
Créer des fichiers vidéo et des VCD	235
Créer un album HTML	236
Télécharger des images vers des sites Web de photos	237
Autoriser	237
Nouveaux services	238
Créer une planche contact.....	238
Créer des archives avec vos fichiers.....	239
Extraire des fichiers archivés (.zip)	240
Créer un album SendPix.....	241
Créer une présentation PowerPoint	242
Lecture des fichiers audio et vidéo	243
Lire automatiquement les fichiers audio et vidéo	243
La barre d'outils multimédia	243
Sélectionner une partie d'un fichier multimédia	244
Enregistrer des images vidéo en tant qu'images	245
Ajouter ou éditer du son à une image.....	246
Enregistrer du son sur une image.....	246
Chapitre 8 : Imprimer	249
Imprimer des images avec ACDSee.....	249
Paramétrer les options de l'imprimante	250
Paramétrer la taille et la position de l'image.....	251
Ajouter du texte à des pages	252
Paramétrer les options de planche contact	252
Créer des formats personnalisés d'impression	254
Chapitre 9 : Personnaliser	255
Paramétrer les options générales.....	255
Paramétrer les options du navigateur	256
Paramétrer les options de la Recherche rapide	257
Paramétrer les options de la liste des fichiers	258

Paramétrer les options d'info des vignettes	261
Paramétrer les options de style des vignettes	262
Paramétrer les options de l'affichage Détails	263
Paramétrer les options de la fenêtre Aperçu	264
Paramétrer les options de la fenêtre Dossiers	264
Paramétrer les options de la fenêtre Organiser	265
Paramétrer les options de la fenêtre Calendrier	266
Paramétrer les options de gestion des CD/DVD	267
Paramétrer les options de la fenêtre des Propriétés	268
Paramétrer les options de gestion des fichiers	268
Paramétrer les options de gestion des couleurs	269
Paramétrer les options fichier pour l'outil Ajuster l'exposition de l'image	271
Paramétrer les options de la base de données	272
Paramétrer les options de l'afficheur	273
Paramétrer les options d'affichage de l'afficheur	275
Paramétrer les options de l'aperçu des images RAW	276
Paramétrer les options du diaporama de bureau d'ACDSee	277
Paramétrer les options de la visionneuse rapide d'ACDSee	278
Paramétrer les options JPEG	279
Paramétrer les options du redimensionnement du fichier	280
Paramétrer les options de rotation et de retournement de fichier	281
Créer des mise en pages personnalisées du Navigateur	282
Masquer automatiquement les fenêtres	283
Utiliser l'onglet personnalisé de la fenêtre des propriétés	283
Utiliser la fenêtre des tâches	284
Utiliser la barre d'outils contextuelle	284
Personnaliser les barres d'outils	285
Afficher et masquer les barres d'outils	285
Personnaliser le contenu d'une barre d'outils	285
Réinitialiser les barres d'outils	286
Personnaliser la fenêtre Édition	287
Configurer les éditeurs d'images	287
Personnaliser les raccourcis clavier	288
Travailler avec des plug-ins	289

Types de plugins.....	289
Gérer les plugins.....	290
Désactiver un plugin	290
Changer l'ordre des plugins	290
Afficher les propriétés des plugins et obtenir de l'aide.....	291
Annexes	293
Raccourcis clavier du navigateur	293
Raccourcis clavier de l'afficheur	296
Raccourcis souris de l'afficheur.....	301
Raccourcis de la fenêtre Calendrier	302
Raccourcis de la fenêtre Calendrier.....	302
Formats de fichiers pris en charge	302
Formats vidéo et audio	303
Formats RAW pris en charge	308
Enregistrer et associer des fichiers	309
Sous Microsoft XP	309
Sous Microsoft Windows Vista	310
Glossaire	311
Index	325

Chapitre 1 : Bien débiter

Bienvenue dans ACDSeePro 2.5

Bienvenue dans ACDSee Pro 2.5, et félicitations pour avoir choisi le meilleur logiciel de gestion de photos numériques.

ACDSee est l'application indispensable pour acquérir, organiser, afficher, retoucher et partager vos photos numériques et autres fichiers multimédias.

Le navigateur d'ACDSee importe les photos de votre appareil vers votre ordinateur, classe et attribue des valeurs à vos fichiers et gère les collections de toutes tailles, qu'elles contiennent quelques centaines ou quelques centaines de milliers de photos. Affichez des aperçus en vignette de toutes tailles ou utilisez une liste détaillée des propriétés de fichier pour trier vos fichiers. Vous ne retrouvez pas une photo en particulier ? Pas de problème ! ACDSee dispose de plusieurs outils de recherche puissants et d'une fonctionnalité permettant de comparer des images afin d'éliminer les doublons.

L'afficheur d'images et le lecteur multimédia aux fonctionnalités complètes d'ACDSee affichent vos fichiers image et multimédias en haute qualité. Vous pouvez exécuter des diaporamas, lire du son intégré et afficher des images de plusieurs pages dans l'un des 50 formats de fichier image et multimédia.

En outre, ACDSee dispose d'une grande variété d'outils de retouche permettant de créer et modifier des images numériques. Utilisez des outils tels que la réduction des yeux rouges, le recadrage, la netteté, le flou et la réparation des photos pour améliorer ou corriger vos images. Des outils de gestion d'image comme le réglage de l'exposition, la conversion, le redimensionnement, le changement de nom et la rotation peuvent être appliqués à plusieurs fichiers simultanément.

L'interface utilisateur est complètement personnalisable et permet un accès rapide aux outils et fonctionnalités. Vous pouvez personnaliser l'agencement de l'écran, l'ordre des images, l'affichage des barres d'outils et bien d'autres options afin de les adapter à vos préférences. ACDSee contient une aide contextuelle exhaustive qui vous aidera à vous repérer dans l'application.

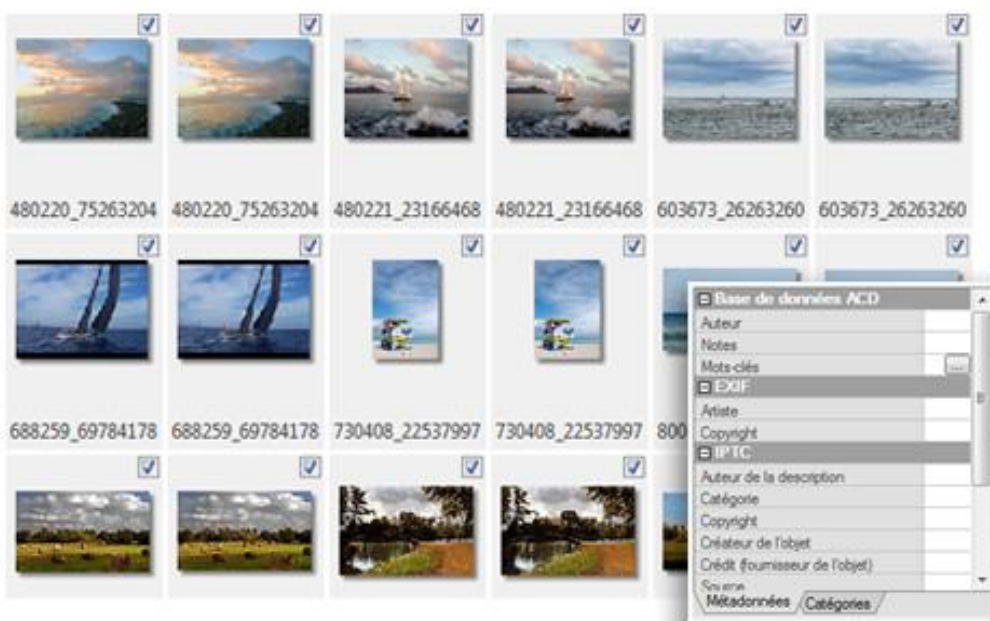
ACDSee est un système de gestion d'image rapide, puissant et convivial dont tout le monde profitera, débutant comme professionnel.

Nouveautés d'ACDSee Pro Gestionnaire de photo 2.5

Gestion numérique améliorée

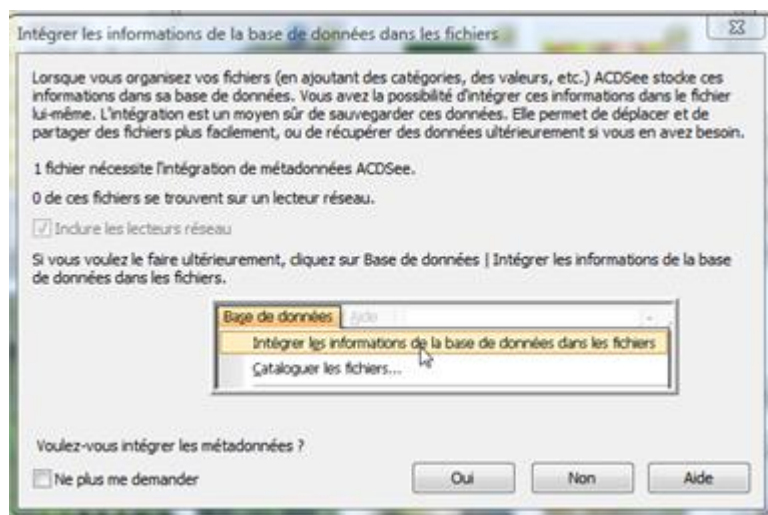
Organisez-vous dès le départ

Grâce à la nouvelle fonctionnalité Importer des photos, organisez vos photos au fur et à mesure que vous les importez de votre appareil photo, de votre lecteur de carte, d'un CD/DVD ou autre périphérique de stockage. Gagnez du temps en définissant des catégories, valeurs, EXIF, IPTC, etc. tandis que vous importez de nouvelles images. Renommez, faites pivoter automatiquement, supprimez, définissez une destination et créez des copies de sauvegarde, le tout simultanément. Accélérez votre production en effectuant des importations à partir de plusieurs périphériques à la fois, et continuez de travailler dans ACDSee Pro 2.5 pendant l'importation.



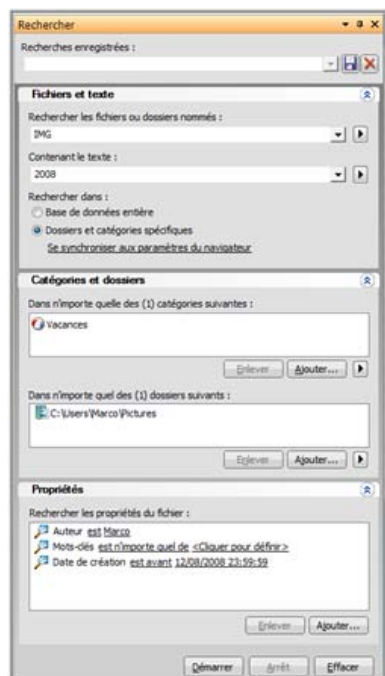
Intégrez toutes vos métadonnées

Améliorez la portabilité et protégez les données des champs de métadonnées ACDSee, notamment les catégories, les mots-clés et les valeurs en les intégrant aux champs XMP de vos images. Partagez facilement vos métadonnées ACDSee avec d'autres utilisateurs ACDSee. Déplacez vos images sans problème sur votre ordinateur ou d'un ordinateur à l'autre. Vous pouvez même intégrer des données dans les formats de fichier qui ne prennent pas en charge les champs IPTC ou EXIF, notamment les formats PNG et GIF.



Gagnez du temps grâce aux recherches enregistrées

Utilisez la fenêtre Rechercher d'ACDSee Pro 2.5 pour construire des recherches complexes en fonction des noms de dossier, des noms de fichier, des emplacements et des métadonnées. Vous gagnerez du temps en stockant des critères de recherche complexes afin de les réutiliser ultérieurement grâce à la fonctionnalité Recherches enregistrées et vous pourrez d'un seul clic exécuter à nouveau une recherche enregistrée à partir de la fenêtre Organiser.



Affichez plus d'images avec UNICODE

Profitez d'une portabilité améliorée pour les images grâce à l'environnement UNICODE d'ACDSee Pro 2.5. Affichez des images avec des noms de fichier ou des métadonnées qui incluent des caractères ne faisant pas partie des paramètres de langue de votre système local.

Plus de souplesse dans les retouches

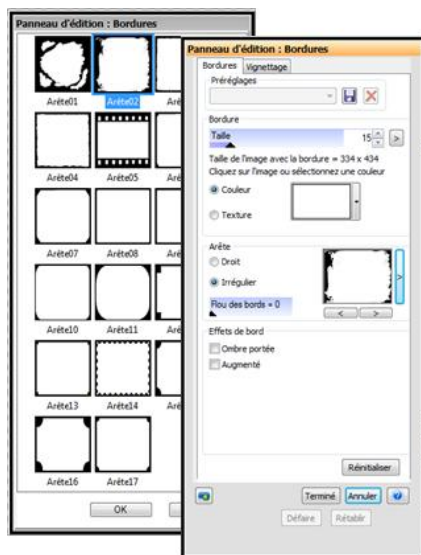
Protégez vos images d'origine

Donnez en toute sérénité libre cours à votre créativité sur les retouches au niveau du pixel. ACDSee Pro 2.5 enregistre désormais une copie de votre image d'origine la première fois que vous la modifiez. Vous pourrez ainsi à tout moment restaurer votre fichier d'origine, même après plusieurs sessions de retouches.



Encadrez vos photos

Ajoutez la touche finale à vos photos avec une bordure personnalisée, une ombre portée ou un effet de bord.



Une convivialité améliorée

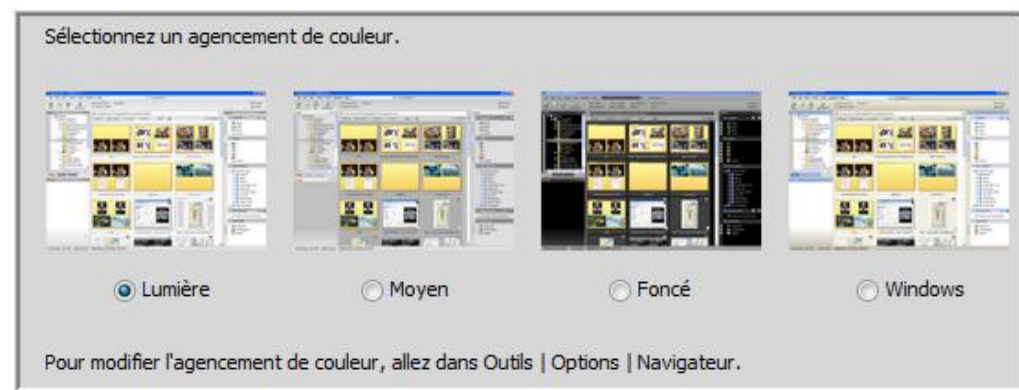
Exhibez vos photos

Essayez la nouvelle fonctionnalité Diaporama auto, qui inclut désormais des options pour ajouter des effets de Panoramique de Zoom, de Noir & blanc et de Sépia ou pour lire votre diaporama avec des MP3.



Définissez vos préférences

Configurez ACDSee Pro 2.5 quand et où vous le voulez grâce au nouveau Guide de démarrage rapide. Utilisez le Guide de démarrage rapide pour définir votre dossier de démarrage par défaut, l'affichage du navigateur, pour cataloguer vos fichiers et importer votre base de données ACDSee, ou quittez-le pour commencer aussitôt à utiliser l'application.



Lancer ACDSee Pro 2.5

Après l'installation d'ACDSee sur votre ordinateur, une icône d'application s'affiche sur le bureau et dans le menu Démarrer.

Pour lancer ACDSee :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Double-cliquez sur l'icône **ACDSee** située sur le bureau.
- Cliquez sur **Démarrer | ACD Systems | ACDSee Pro 2.5** .

À propos de l'interface utilisateur d'ACDSee

L'interface utilisateur d'ACDSee facilite l'accès aux différents outils et fonctionnalités que vous pouvez utiliser pour parcourir, afficher, modifier et gérer vos photos et vos fichiers multimédia. ACDSee est composé de trois parties principales : le navigateur, l'afficheur et le mode édition.



Le navigateur

Le navigateur d'ACDSee est le principal élément de navigation et de gestion de l'interface et s'affiche lorsque vous lancez ACDSee en utilisant l'icône de raccourci sur votre Bureau. Dans le navigateur, vous pouvez rechercher, déplacer, prévisualiser, classer vos fichiers et accéder aux outils d'organisation et de partage.

Le navigateur est composé de 12 fenêtres. La plupart d'entre elles peuvent être fermées quand elles ne sont pas utilisées. La fenêtre de la Liste des fichiers est toujours visible et affiche le contenu du dossier en cours, les résultats de votre dernière recherche ou les fichiers de la base de données qui correspondent à vos critères de filtrage. Une barre d'état au bas de la fenêtre du navigateur affiche les informations concernant le fichier, le dossier ou la catégorie sélectionné(e).

Le navigateur est également doté deux barres d'outils : la barre d'outils principale qui fournit des raccourcis vers les commandes les plus utilisées et la barre d'outils contextuelle qui fournit différents raccourcis en fonction de ce qui est sélectionné dans le navigateur.

Vous pouvez ouvrir et fermer les fenêtres, les déplacer vers différentes zones de l'écran et les empiler sur d'autres fenêtres ou les ancrer sur le bord du navigateur. La plupart des fenêtres comprennent également des options supplémentaires que vous pouvez paramétrer afin de personnaliser davantage leur fonctionnement et leur apparence.

L'afficheur

L'afficheur d'ACDSee lit les fichiers multimédias et affiche les images une à la fois en pleine résolution. Vous pouvez également ouvrir des fenêtres dans l'afficheur afin d'afficher les propriétés de l'image, d'afficher des zones d'une image selon divers agrandissements ou d'examiner l'information détaillée de la couleur.

Vous pouvez ouvrir l'afficheur en double-cliquant directement dans l'Explorateur Windows sur un type de fichier associé à ACDSee et vous pouvez utiliser l'afficheur afin de passer rapidement à travers toutes les images d'un dossier ou comparer plusieurs images côte à côte. L'afficheur dispose d'une barre d'outils avec des raccourcis vers les commandes fréquemment utilisées et une barre d'état située au bas de la fenêtre affiche les informations concernant le fichier image ou multimédia en cours.

Mode édition

Vous pouvez ouvrir vos images dans le Mode édition d'ACDSee pour les ajuster ou les améliorer en utilisant des effets et des outils d'édition.

Le mode édition affiche les outils disponibles dans le panneau d'édition et un menu personnalisable que vous pouvez fermer ou masquer lorsque vous ne l'utilisez pas. Cliquer sur le nom d'un outil du menu ouvre cet outil dans le panneau d'édition où vous pouvez ajuster les paramètres afin de modifier ou de mettre en valeur l'image.

Le mode édition dispose également d'une barre d'état qui affiche les informations concernant l'image que vous modifiez.

Utiliser le navigateur

Grâce au navigateur ACDSee, vous pouvez parcourir, trier, gérer, manipuler et partager vos fichiers et vos images. Vous pouvez combiner différents outils et fenêtres afin d'effectuer des recherches et des filtres sophistiqués, et afin d'afficher des aperçus en vignette des fichiers image et multimédias.

Les fenêtres du navigateur sont entièrement personnalisables et peuvent être déplacées, redimensionnées, masquées, ancrées ou fermées. Vous pouvez également empiler les fenêtres pour vous y référer et y accéder facilement et optimiser l'espace de votre écran.

À propos des fenêtres du navigateur

Le navigateur ACDSee est composé des fenêtres suivantes :

Liste des fichiers	Cette fenêtre affiche le contenu du dossier sélectionné, les résultats de votre dernière recherche ou les fichiers et les dossiers qui correspondent aux critères de la navigation sélective. La fenêtre de la liste des fichiers est toujours visible et ne peut pas être masquée ni fermée. Vous pouvez personnaliser la fenêtre de la liste des fichiers en modifiant la façon dont les fichiers sont affichés ou la taille des vignettes.
Dossiers	Cette fenêtre affiche l'arborescence des répertoires de votre ordinateur, qui ressemble à l'arborescence des répertoires de l'Explorateur Windows. Vous pouvez utiliser la fenêtre Dossiers pour parcourir les dossiers et afficher leur contenu dans la liste des fichiers. Vous pouvez également afficher le contenu de plusieurs dossiers dans la liste des fichiers en cliquant sur la case de la sélection rapide à côté de chaque dossier, à gauche de la fenêtre.
Calendrier	Cette fenêtre affiche un calendrier que vous pouvez utiliser afin d'organiser et de parcourir vos fichiers en fonction des dates qui leur sont associées. Pour plus d'informations sur la fenêtre Calendrier ainsi que pour obtenir une description des boutons de la barre d'outils, voir Utiliser la fenêtre Calendrier.
Favoris	Cette fenêtre stocke les raccourcis vers vos images, fichiers, dossiers ou même vos applications préférés. Faites glisser une image, un fichier ou un dossier dans la fenêtre des favoris pour créer un raccourci vers l'élément d'origine sans affecter ce dernier.
Rechercher	<p>Cette fenêtre permet d'accéder au puissant utilitaire de recherche d'ACDSee. Vous pouvez spécifier le type de recherche que vous voulez effectuer et saisir vos critères de recherche dans les champs prévus à cet effet dans la fenêtre Rechercher.</p> <p>Vous pouvez aussi enregistrer une recherche et lui donner un nom. Les recherches enregistrées sont répertoriées dans la fenêtre Rechercher et la fenêtre Organiser. Dans la fenêtre Rechercher, vous pouvez sélectionner des Recherches enregistrées dans la liste déroulante et les exécuter à nouveau. Dans la fenêtre Organiser, les recherches enregistrées sont répertoriées dans les catégories auto, où vous pouvez les exécuter à nouveau en cliquant une fois sur le nom de la recherche enregistrée.</p>
Aperçu	Cette fenêtre affiche un aperçu sous forme de vignette et l'histogramme de tout fichier image ou multimédia sélectionné dans la liste des fichiers. Vous pouvez ajuster la taille de la vignette en redimensionnant la fenêtre d'aperçu, mais aussi indiquer si vous voulez que la fenêtre Aperçu lise les fichiers multimédias ou en affiche simplement la première image.
Navigation sélective	Cette fenêtre combine les entrées des fenêtres Dossiers, Organiser et Calendrier afin de limiter la liste des fichiers à ceux qui correspondent à un ensemble spécifique de critères. Vous pouvez inclure ou exclure des fichiers en ajustant les différents critères dans la fenêtre Navigation sélective.
Organiser	Cette fenêtre répertorie les catégories, catégories auto, valeurs et recherches enregistrées afin de vous aider à trier et gérer vos fichiers. Vous pouvez également utiliser la zone Éléments spéciaux de la fenêtre Organiser afin d'afficher rapidement toutes les images de votre ordinateur ou de visualiser tout fichier sans catégorie dans le dossier en cours.

Tâche	Cette fenêtre affiche les menus des boutons et commandes les plus utilisés des menus et barres d'outils. Les menus changent de manière dynamique en fonction de l'endroit où vous vous trouvez dans ACDSee et de vos sélections.
Propriétés	Cette fenêtre affiche les propriétés de fichier et les informations de base de données de chaque fichier ou dossier sélectionné dans la liste des fichiers. Vous pouvez utiliser la fenêtre Propriétés pour afficher et modifier les informations de la base de données de vos fichiers et les métadonnées EXIF incluses dans les photos numériques.
Panier d'images	En parcourant vos fichiers et vos dossiers, vous pouvez placer temporairement des images dans le panier d'images. Vous pouvez alors modifier, imprimer ou partager ces images sans avoir à toutes les déplacer dans un seul dossier.
Panier d'images à graver	Cette fenêtre vous propose les outils dont vous avez besoin pour grouper et organiser des fichiers et les graver sur CD ou DVD à partir d'ACDSee.

Travailler avec les fenêtres du navigateur

Vous pouvez ouvrir et fermer les fenêtres du navigateur en fonction de vos préférences et déplacer, faire flotter ou empiler les fenêtres afin de personnaliser la mise en page du navigateur.

Pour ouvrir ou fermer une fenêtre du navigateur :

Cliquez sur **Afficher** et sélectionnez la fenêtre que vous voulez ouvrir ou fermer.

Déplacer des fenêtres

Vous pouvez déplacer une fenêtre à partir d'une position ancrée ou flottante vers un nouvel emplacement. Vous pouvez déplacer une fenêtre à la fois ou plusieurs fenêtres empilées.

Pour déplacer une fenêtre :

1. Faites glisser la barre de titre de la fenêtre et maintenez le pointeur sur l'une des flèches de la boussole d'ancrage.
2. Lorsque le rectangle de sélection affiche la position de la fenêtre voulue, relâchez le bouton de la souris.
3. Pour remettre une fenêtre à son emplacement précédent, double-cliquez sur la barre de titre.

Pour déplacer une fenêtre ancrée ou flottante :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Faites glisser l'onglet de la fenêtre vers un nouvel emplacement. Une seule fenêtre est déplacée.
- Faites glisser la barre de titre de la fenêtre vers un nouvel emplacement. Toutes les fenêtres empilée sous elle seront également déplacées.

Ancrer des fenêtres

Lorsque vous sélectionnez une fenêtre dans le navigateur, la boussole d'ancrage s'active pour vous aider à placer précisément la fenêtre. La boussole d'ancrage se compose d'un cercle de flèches extérieur et intérieur. Lorsque vous maintenez le pointeur de la souris sur une des flèches, un rectangle de sélection affiche la position potentielle de la fenêtre.

Pour ancrer une fenêtre dans la fenêtre du navigateur :

1. Faites glisser la barre de titre ou l'onglet de la fenêtre pour activer la boussole d'ancrage.
2. Pour ancrer une fenêtre sur le bord extérieur de la fenêtre du navigateur, maintenez le pointeur de la souris sur l'une des flèches extérieures de la boussole d'ancrage, puis relâchez le bouton de la souris.
3. Pour ancrer une fenêtre sur le bord extérieur de la liste des fichiers ou d'une autre fenêtre du navigateur, maintenez le pointeur de la souris sur l'une des flèches intérieures de la boussole d'ancrage, puis relâchez le bouton de la souris.

Empiler des fenêtres

Vous pouvez empiler des fenêtres et réorganiser leurs onglets selon vos besoins.

Pour empiler des fenêtres :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Faites glisser la barre de titre d'une fenêtre vers la barre de titre d'une autre fenêtre jusqu'à ce que le rectangle de sélection apparaisse, puis relâchez le bouton de la souris.
 - Faites glisser une fenêtre à l'intérieur d'une autre, maintenez le pointeur de la souris sur le centre de la boussole d'ancrage, puis relâchez le bouton de la souris.
2. Pour réorganiser les fenêtres, faites glisser un onglet vers la droite ou la gauche de l'ordre des onglets.
3. Pour séparer une fenêtre à onglet, faites glisser l'onglet de la fenêtre vers un autre emplacement de l'écran.

Redimensionner des fenêtres

Vous pouvez redimensionner toutes les fenêtres du navigateur, qu'elles soient ancrées ou flottantes.

Pour redimensionner une fenêtre ancrée :

1. Maintenez le pointeur de la souris sur le bord de la fenêtre jusqu'à ce que le pointeur se transforme en flèches et en lignes.
2. Faites glisser le bord de la fenêtre jusqu'à la taille voulue.

Pour redimensionner une fenêtre flottante :

Maintenez le pointeur de la souris sur le bord ou le coin de la fenêtre, puis faites glisser la fenêtre jusqu'à la taille voulue.

Restaurer la mise en page du navigateur

Vous pouvez à tout moment rendre aux fenêtres du navigateur leur position par défaut.

Pour restaurer la mise en page du navigateur :

Cliquez sur **Afficher** | **Restaurer la mise en page**.

Utiliser l'afficheur

Vous pouvez utiliser l'afficheur pour afficher vos images et vos fichiers multimédias à leurs dimensions réelles ou à des grossissements divers. Vous pouvez aussi afficher un groupe d'images en ordre séquentiel.

La fenêtre de l'afficheur contient quatre zones principales :

- **Barre d'outils de l'afficheur** : Située dans la partie supérieure de la fenêtre de l'afficheur et sous la barre de menus, la barre d'outils de l'afficheur offre des boutons de raccourcis aux outils et commandes les plus utilisés, tel que les outils zoom et défilement. Vous pouvez paramétrer les options sur la barre d'outils pour afficher ou masquer la barre d'outils et utiliser les petites ou les grandes icônes.
- **Barre d'outil d'édition** : La barre d'outils d'édition se situe sur le côté gauche de l'afficheur et offre des raccourcis vers les outils d'édition disponibles en mode édition d'ACDSee.
- **Zone d'affichage** : Il s'agit de la zone principale de l'afficheur qui affiche le fichier image ou multimédia en cours. Vous pouvez personnaliser la fenêtre de l'afficheur et effectuer un zoom avant ou arrière sur vos fichiers images et multimédia.
- **Barre d'état** : Située dans la partie inférieure de la zone d'affichage, la barre d'état affiche les informations et les propriétés du fichier image ou multimédia en cours. Il affiche aussi les icônes de recouvrement de la valeur et de la case à cocher, que vous pouvez cliquer pour les éditer.

L'afficheur peut aussi afficher la fenêtre des propriétés afin de montrer les informations de base de données, EXIF et IPTC de l'image ou du fichier. L'afficheur possède aussi les fenêtres Navigateur, Loupe et Histogramme et chacune d'elle affiche des informations détaillées de l'image.

Ouvrir une image ou un fichier média dans l'afficheur :

Dans la liste des fichiers, effectuez une des opérations suivantes :

- Sélectionnez un fichier et appuyez sur **Entrée**.
- Double-cliquez sur un fichier.
- Cliquez avec le bouton droit sur une image ou fichier multimédia et sélectionnez **Afficher**.

Ouvrir un groupe d'images dans l'afficheur :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionner un groupe d'images.
2. Appuyez sur **Entrée**.

3. Pour parcourir les images, effectuez les opérations suivantes :

- Pour afficher l'image suivante dans la séquence, cliquez sur **Afficher | Image suivante**.
- Pour afficher l'image précédente dans la séquence, cliquez sur **Afficher | Image précédente**.



L'afficheur affiche par défaut tous les fichiers d'un dossier. Vous pouvez personnaliser l'afficheur pour qu'il affiche uniquement les fichiers que vous sélectionnez dans la liste des fichiers.

Afficher des images en mode plein écran

Vous pouvez utiliser la totalité de votre écran pour afficher des images. En mode plein écran, le cadre de la fenêtre, la barre de menus, la barre d'état et les barres d'outils sont masqués ; seule l'image est visible. Si vous voulez toujours afficher vos images en mode plein écran, vous pouvez définir cette option en tant que paramètre par défaut dans l'afficheur.

Afficher des images en mode plein écran:

1. Ouvrez une image ou un groupe d'images dans l'afficheur.
2. Cliquez sur **Afficher | Plein écran**.
3. Faites un clic droit sur l'image pour accéder aux outils et aux options de l'afficheur par le biais d'un menu de raccourcis.

Quitter le mode plein écran :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Appuyez sur la touche **F**.
- Cliquez avec le bouton droit sur l'image et sélectionnez **Afficher | Plein écran**.

Utiliser les fenêtre de l'afficheur

Ouvrir les fenêtres de l'afficheur:

1. Ouvrez une image dans l'afficheur.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Afficher | Histogramme** afin d'afficher l'histogramme de l'image.
 - Cliquez sur **Afficher | Loupe** afin d'utiliser la loupe pour agrandir la zone de l'image sous le curseur.
 - Cliquez sur **Afficher | Navigateur** afin d'afficher la vignette de la vue d'ensemble d'une image agrandie.
 - Cliquez sur **Afficher | Propriétés** afin d'afficher les informations de base de données, EXIF ou IPTC de l'image.

Retourner au navigateur

Vous pouvez en tout temps fermer la fenêtre de l'afficheur et retourner au navigateur.

Retourner au navigateur à partir de l'afficheur :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Appuyez sur **Echap**.
- Appuyez sur **Entrée**.
- Double-cliquez sur l'image.
- Cliquez sur **Fichier | Parcourir**.
- Cliquez sur le bouton **Parcourir** de la barre d'outils.

Utiliser le mode Édition

Modifier des images

ACDSee dispose d'un puissant éditeur d'images convivial comprenant une batterie d'outils qui vous permettent de réduire l'effet des yeux rouges sur les photos numériques, de supprimer une dominante de couleur indésirable, d'appliquer des effets spéciaux et plus encore.

Vous pouvez également modifier et mettre en valeur vos images en ajustant la lumière et les niveaux de couleur, en recadrant des images trop grandes, en faisant pivoter / retourner des images qui ne sont pas correctement alignées ou encore en améliorant la netteté. Lorsque vous avez terminé d'éditer, vous pouvez afficher un aperçu de des changements, puis enregistrer vos images dans plus de 10 formats de fichiers différents.

Vous pouvez utiliser le mode édition pour modifier et améliorer vos images ou vous pouvez configurer ACDSee afin de pouvoir utiliser d'autres applications d'édition, comme ACD Photo Editor.

Ouvrir une image en mode d'édition :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans le navigateur, sélectionnez une image et cliquez sur **Outils | Ouvrir dans l'éditeur**, puis sélectionnez **mode Édition**.
- Dans l'afficheur, cliquez sur **Modifier** et sélectionnez **Mode édition**.
- Dans l'afficheur, cliquez sur **Modifier | Mode Édition** et sélectionnez le nom de l'outil que vous voulez appliquer à votre image. Le mode édition s'ouvre directement pour cet outil.

Éditer une image à l'aide d'un autre programme d'édition :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans le navigateur, cliquez sur **Outils | Ouvrir dans l'éditeur**, puis sélectionnez l'application d'édition que vous désirez utiliser.
- Dans l'afficheur, cliquez sur **Modifier | Ouvrir dans l'éditeur**, puis sélectionnez l'application d'édition que vous désirez utiliser.



Pour plus de renseignements sur l'édition avec d'autres applications comme Canvas ou ACD Photo Editor, consulter la rubrique Configurer les éditeurs d'image.

Travailler en mode Édition

En mode édition, le panneau d'édition s'affiche à droite de votre écran et vous offre l'accès à tous les effets et les outils d'édition. Cliquez sur un des noms du panneau d'édition pour ouvrir un outil et l'utiliser pour modifier vos images. Le panneau d'édition contient une aide contextuelle importante pour vous aider à vous déplacer dans l'application -- cliquez sur le bouton Aide à tout moment pour afficher l'aide de l'outil.

En haut de l'écran, juste sous la barre d'outils du mode édition, vous trouverez les onglets Courant, Enregistré et Aperçu. Vous pouvez sélectionner ces onglets en tout temps pour comparer votre image originale avec la version éditée et prévisualiser les modifications avant de les enregistrer sur votre disque dur.

La barre d'outils du mode d'édition vous offre l'accès aux commandes courantes et aux contrôles du zoom.

Barre d'outils du mode édition

	Édition terminée	Ferme le mode édition après vous avoir demandé d'enregistrer vos modifications et retourne à l'afficheur.
	Enregistrer sous	Ouvre la boîte de dialogue Enregistrer sous afin d'enregistrer les modifications comme une nouvelle image.
	Image précédente	Affiche l'image précédente dans votre sélection.
	Image suivante	Affiche l'image suivante dans votre sélection.
	Zoom avant	Augmente l'agrandissement de l'image en cours.
	Zoom arrière	Réduit l'agrandissement de l'image en cours.
	Menu du zoom	Ouvre le menu des options du zoom.
	Imprimer	Ouvre la boîte de dialogue Imprimer.
	Aide	Ouvre le fichier d'aide.
	Modes de fusion	Modifie le mode de fusion des images d'origine et modifiées. Chaque mode de fusion combine les pixels de l'image du dessus et du dessous de façon à obtenir des effets très différents.
	Opacité	Change l'opacité de l'image modifiée de façon à rendre plus ou moins visibles les modifications ou les effets.

Commandes du zoom

Lorsque vous modifiez une image, vous pouvez ajuster l'agrandissement grâce aux commandes du zoom du mode édition situées dans le coin supérieur droit de l'écran.



Histogramme

Affiche l'aperçu de l'histogramme de l'image en cours. L'aperçu de l'histogramme affiche la luminosité et les couches rouge, verte et bleue de la photo. Vous pouvez voir chaque couche séparément ou associées. Le fait de garder l'histogramme ouvert est particulièrement utile lorsqu'il est question d'ajuster l'exposition, car l'histogramme reflète tous les ajustements au moment où vous les effectuez.



Taille réelle

Redonne à l'image en cours sa taille réelle.



Adapter l'image

Réduit l'image pour l'adapter à la zone du mode d'édition.



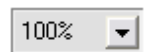
Navigateur

Affiche une vignette de l'image en cours. Cliquez sur la vignette et faites glisser le pointeur de la souris pour sélectionner une zone de l'image. Cette fonctionnalité est surtout utile avec de forts grossissements.



Curseur du zoom

Augmente la taille de l'image si vous le faites glisser vers la droite, diminue la taille si vous le faites glisser vers la gauche.



Liste déroulante du zoom

Affiche une liste de tailles de zoom parmi lesquelles vous pouvez faire votre sélection.



Vous pouvez effectuer des réglages fins à l'aide des curseurs du mode Édition, en plaçant le pointeur de la souris sur le curseur et en faisant tourner la molette de la souris d'un clic à la fois vers le haut ou le bas.

Fermer le mode Édition

Vous pouvez à tout moment fermer la fenêtre du mode édition et retourner à l'afficheur ou au navigateur.

Fermer le mode édition :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur le bouton **Édition terminée** de la barre d'outils.
- Appuyez sur **Echap**.



Si vous travaillez avec un outil, il se peut que le bouton Édition terminée soit désactivé. Fermez d'abord l'outil, puis cliquez sur **Édition terminée** pour retourner au navigateur ou à l'afficheur.

Importer des fichiers avec ACDSee

Vous pouvez utiliser ACDSee pour télécharger des images à partir de périphériques comme un appareil photo numérique, une clé USB, un CD/DVD, un scanner, un téléphone portable ou tout autre périphérique amovible. Vous pouvez aussi utiliser l'option **Importer | À partir d'un disque** pour importer des fichiers à partir d'un réseau et de tout type de disque ou lecteur pouvant être mappé, tout en conservant les dossiers et sous-dossiers d'origine.

Vous pouvez aussi utiliser ACDSee pour capturer des images de votre écran et les enregistrer en tant que fichiers.

Lorsque vous connectez votre appareil photo numérique ou un autre périphérique à votre ordinateur, ACDSee le détecte automatiquement grâce au détecteur de périphérique et vous invite à choisir l'une des options suivantes :

- **Importer des fichiers avec ACDSee** : Sélectionnez cette option et cliquez sur **OK** pour ouvrir la boîte de dialogue Importer. Vous pouvez alors sélectionner des paramètres pour renommer, sauvegarder et placer les fichiers. Vous pouvez enregistrer vos paramètres d'importation et leur donner un nom de façon à pouvoir les réutiliser ultérieurement. Vous pouvez aussi créer des paramètres avancés pour importer des dates et des options RAW + JPEG si votre appareil photo prend en charge ces deux formats. Vous pouvez encore créer et donner un nom à des modèles de changement de nom de fichier afin de les utiliser avec des types de fichier ou de projet spécifiques.
- **Ne rien faire** : Sélectionnez cette option et cliquez sur **OK** si vous ne voulez pas importer de photos à l'aide d'ACDSee ou si vous voulez simplement copier et coller les photos à partir du périphérique à l'aide d'ACDSee.
- **Enregistrer les paramètres et ne plus me demander** : Si vous sélectionnez cette option, les choix que vous faites dans cette boîte de dialogue seront définis de manière permanente à moins que vous n'ouvriez par la suite le détecteur de périphérique à partir de la barre des tâches et que vous ne changiez les options. Par exemple, si vous sélectionnez **Ne rien faire** et que vous sélectionnez aussi l'option Enregistrer les paramètres, le détecteur de périphérique se fermera jusqu'à ce que vous changiez manuellement les paramètres.

À propos des périphériques amovibles

ACDSee permet d'acquérir de plusieurs façons des images à partir de votre appareil photo numérique, scanner ou carte mémoire. Pour plus d'informations sur la façon dont votre périphérique communique avec votre ordinateur, veuillez consulter le fichier d'aide ou le manuel de votre périphérique. Parmi les différents types de périphériques amovibles, on compte notamment :

- **Périphérique amovible USB** : les périphériques amovibles comprennent les cartes mémoire que vous pouvez connecter à votre ordinateur à l'aide d'un lecteur de carte USB, les cartes mémoire des appareils photo qui s'insèrent directement dans des emplacements de l'ordinateur ou des lecteurs flash. Les périphériques amovibles USB sont détectés par votre ordinateur et s'affichent dans l'arborescence en tant que disques amovibles.
- **Windows Image Acquisition (WIA)** : les appareils photo et les scanners qui utilisent les pilotes Windows Image Acquisition (WIA) pour communiquer avec l'ordinateur. Certains appareils photo, comme les Canon, utilisent WIA. Si votre appareil photo utilise WIA, sélectionnez dans ACDSee **Fichier | Importer | À l'aide de Windows Image Acquisition** pour ouvrir la boîte de dialogue Importer de.

- **TWAIN** : les appareils photo et les scanners qui utilisent l'interface TWAIN. Les périphériques compatibles TWAIN utilisent des pilotes TWAIN que vous devez installer sur votre ordinateur afin de communiquer avec le périphérique. Pour plus d'informations sur les pilotes et pour savoir si votre périphérique utilise TWAIN, veuillez consulter le fichier d'aide de votre périphérique.



Vous aurez besoin de DirectX 9.0 et de QuickTime pour copier et afficher des fichiers audio ou vidéo.

Organiser et gérer les fichiers dans ACDSee

En plus de ses fonctionnalités de navigation, d'affichage et d'édition, ACDSee inclut des outils de gestion intégrés que vous pouvez utiliser afin d'organiser et de trier au mieux vos images et vos fichiers multimédias. Ces outils comprennent des fonctions par lot (des outils qui peuvent modifier ou ajuster plusieurs fichiers en même temps), des systèmes de catégories et de valeurs et une base de données puissante qui contient toutes les informations importantes concernant vos images.

Vous pouvez utiliser les fonctions par lot d'ACDSee pour renommer, redimensionner, faire pivoter, ajouter des informations EXIF et ajuster l'exposition d'une seule image, d'un groupe d'images ou du contenu d'un dossier entier. Grâce aux systèmes de valeurs et de catégories, vous pouvez créer une arborescence de dossiers virtuelle et chercher d'un simple clic des images et fichiers multimédia associés.

ACDSee affiche les propriétés de fichier et les informations d'image dans la fenêtre des propriétés (facile d'accès), que vous pouvez utiliser afin d'ajouter et modifier directement les informations au fichier, comme les métadonnées et le contenu de la base de données. Vous pouvez ajouter un auteur, une description, des notes et des mots-clés à vos fichiers, et ajuster en même temps les attributions de valeur et de catégorie.

Rechercher avec ACDSee

ACDSee comprend plusieurs moyens de rechercher des fichiers et des dossiers sur votre ordinateur. Vous pouvez utiliser la fenêtre Rechercher pour effectuer une recherche par nom de fichier, mots-clés ou propriétés des images. Vous pouvez créer des recherches avancées afin de chercher des fichiers correspondant à une plage de valeurs ou à une période donnée, puis enregistrer et nommer cette recherche afin de la réutiliser ultérieurement. Vous pouvez aussi utiliser la Recherche de doublons pour chercher et gérer les fichiers identiques.

Pour des recherches plus simples, vous pouvez utiliser la barre de recherche rapide afin de localiser rapidement des fichiers et des dossiers, ou chercher des noms ou des mots-clés spécifiques dans la base de données. Vous pouvez également personnaliser la barre de recherche rapide afin de rechercher uniquement des éléments spécifiques ou certaines sections de la base de données.

Vous pouvez aussi utiliser la fenêtre Organiser afin de chercher et répertorier rapidement toutes les images de votre disque dur, ou afin de chercher tous les fichiers d'un dossier qui n'appartiennent à aucune catégorie. Si vous travaillez avec une collection d'images importante, vous pouvez utiliser la navigation sélective afin de spécifier des critères étendus ou restrictifs pour les images que vous voulez afficher dans la liste des fichiers.

Partager des images avec ACDSee

ACDSee vous permet de partager facilement vos images avec vos amis et votre famille. Vous pouvez envoyer des images par email directement à partir de la liste des fichiers, poster des images sur Internet grâce aux serveurs sécurisés SendPix d'ACD Systems et créer vos propres pages web avec le plugin Album HTML.

ACDSee comprend également la fenêtre Panier d'images à graver afin de vous aider à graver vos images sur un disque. Vous pouvez aussi créer des diaporamas et des écrans de veille que vous pourrez donner à tous ceux qui possèdent un ordinateur (ils n'auront pas besoin d'ACDSee pour les visualiser).

Configuration système

Afin que vous puissiez parcourir et visualiser vos images et vidéos et écouter vos fichiers audio avec ACDSee, votre système doit inclure les éléments suivants:

	Minimum	Recommandé
Matériel	Processeur Pentium III® / AMD Athlon ou équivalent	Processeur Pentium® 4 / AMD Athlon XP ou équivalent
	512 Mo de RAM	1Go de RAM
	100 Mo d'espace disponible sur le disque dur	1 Go d'espace disponible sur le disque dur
	Carte graphique High Color avec une résolution de 1024 x 768	Carte graphique High Color avec une résolution de 1280 x 1024
		Graveur de CD/DVD
Logiciels	Windows® XP	Windows® XP, Vista™
	Microsoft® Internet Explorer 5.0.0	Microsoft® Internet Explorer 6.0.0
		Microsoft® DirectX® 9.0* -- pour la prise en charge du format de fichier Microsoft DirectX et pour créer des diaporamas, des écrans de veille et des VCD.
		QuickTime™ 6.0* - pour la prise en charge du format de fichier QuickTime
		Ghostscript® 8.0* - pour la prise en charge PDF
		Lecteur Windows Media™ 9.0 ou plus récent*

*Pour télécharger ces éléments, veuillez vous rendre sur notre site Web.

Obtenir de l'aide

Utiliser le guide de démarrage rapide

Lorsque vous utilisez ACDSee pour la première fois, le guide de démarrage rapide s'ouvre pour vous permettre d'accéder rapidement aux tutoriels, aux guides d'utilisation, aux démonstrations vidéo, à la base de connaissances, à l'assistance et à la communauté ACDSee.

Le guide de démarrage rapide contient également un ensemble de liens à gauche sur lesquels vous pouvez cliquer pour voir une présentation des principales fonctionnalités d'ACDSee ou pour définir quelques préférences importantes comme le dossier à ouvrir chaque fois que vous lancez l'application, l'agencement des couleurs et certaines options de la base de données.

Pour fermer le guide de démarrage rapide :

Décochez l'option **Toujours afficher au démarrage** dans le coin inférieur gauche de la boîte de dialogue.

Pour rouvrir le guide de démarrage rapide :

Dans la barre de menu, cliquez sur **Aide | Guide de démarrage rapide**.

Pour utiliser le guide de démarrage rapide afin d'accéder rapidement à plus d'informations :

1. Cliquez sur l'un des liens suivants de la page d'accueil :
 - **tutoriels** : ouvre la page Ressources et assistance produit à partir de laquelle vous pouvez télécharger des tutoriels PDF concernant les fonctionnalités d'ACDSee Pro 2.5.
 - **guide d'utilisation** : ouvre la page Ressources et assistance produit à partir de laquelle vous pouvez télécharger un PDF du Guide d'utilisation d'ACDSee Pro 2.5.
 - **démonstrations vidéo** : ouvre la page Ressources et assistance produit sur laquelle vous pouvez voir des démonstrations vidéo des fonctionnalités-clés.
 - **base de connaissances ACDSee** : ouvre la page Ressources et assistance produit sur laquelle vous pouvez effectuer des recherches dans la base de connaissances.
 - **assistance : ouvre la page Assistance sur laquelle vous pouvez contacter l'assistance technique.**
 - **communauté ACDSee** : ouvre la page Web sur laquelle vous pouvez participer aux forums et interagir avec d'autres utilisateurs d'ACDSee.
2. Cliquez sur les liens à gauche du guide de démarrage rapide pour avoir un aperçu des principales fonctionnalités d'ACDSee Pro 2.5.

Pour définir des préférences :

1. Cliquez sur les liens sous Définir des préférences pour sélectionner le dossier à ouvrir au démarrage, choisir un agencement de couleurs et paramétrer des rappels afin de sauvegarder votre base de données.
2. Pour cataloguer tous vos fichiers afin que les informations de fichier soient stockées en toute sécurité dans la base de données ACDSee, sélectionnez le lien **Cataloguer les fichiers**, puis cliquez sur le bouton **Cataloguer**.

Chapitre 2 : Importer des photos

À propos du détecteur de périphérique

Vous pouvez utiliser le détecteur de périphérique d'ACDSee afin d'importer les images stockées sur votre appareil photo, vos disques durs amovibles, votre scanner ou vos CD/DVD et les afficher avec ACDSee. Par défaut, le détecteur de périphérique est activé lorsque vous installez ACDSee et il détecte automatiquement tous les périphériques que vous connectez à votre ordinateur. Si vous désactivez le détecteur de périphérique, vous pouvez le relancer en cliquant sur l'icône de la zone de notification de la barre des tâches ou de la barre de menu ACDSee.

Pour lancer le détecteur de périphérique :

Cliquez sur **Fichier | Importer**, puis sélectionnez **Détecteur de périphérique ACDSee**.

Après avoir lancé le détecteur de périphérique d'ACDSee, celui-ci s'exécute en arrière-plan et affiche une icône en forme d'appareil photo dans la zone de notification de la barre des tâches. Lorsque vous branchez à votre ordinateur un appareil photo ou autre périphérique, le détecteur de périphérique détecte la connexion, l'icône change de couleur et vous demande d'indiquer ce que vous voulez faire avec vos fichiers ou lance automatiquement dans ACDSee la boîte de dialogue Importer de.



Le détecteur de périphérique d'ACDSee remplace la fonction Exécution automatique de Windows XP. Pour récupérer la fonctionnalité Exécution automatique, fermez le détecteur de périphérique d'ACDSee.

Lorsque vous insérez un CD ou un DVD dans votre lecteur de CD-ROM, ou lorsque vous connectez à votre ordinateur un disque dur amovible, un périphérique mémoire ou Windows Image Acquisition (WIA), le Détecteur de périphérique le détecte. Ces périphériques incluent les appareils photo, les lecteurs de cartes, les webcams et les scanners.

Si votre périphérique ne dispose pas d'un pilote TWAIN ou WIA, s'il ne s'agit pas d'un périphérique mémoire de masse ou s'il n'y a aucun fichier sur votre périphérique, le détecteur de périphérique d'ACDSee ne sera pas en mesure de le détecter.

Pour des informations plus détaillées sur l'utilisation du détecteur de périphérique, cliquez sur l'icône en forme d'appareil photo du détecteur de périphérique dans la zone de notification de la barre des tâches et sélectionnez **Aide**.

Importer des photos à partir d'un périphérique

La boîte de dialogue Importer de d'ACDSee vous propose plusieurs options pour importer vos fichiers à partir d'appareils photo, de lecteurs flash et autres périphériques mémoire de grande capacité. Si vous voulez simplement importer des fichiers en quelques clics, c'est possible. Mais vous pouvez aussi faire votre choix parmi plusieurs options afin d'optimiser votre production et effectuer plusieurs tâches à chaque importation.

Dans la boîte de dialogue Importer de, vous pouvez afficher par date ou type de fichier les vignettes des fichiers se trouvant sur le périphérique. Vous pouvez modifier la taille des vignettes afin de pouvoir sélectionner plus facilement celles que vous voulez importer ou laisser sur le périphérique, puis afficher uniquement celles que vous avez sélectionnées.

Vous pouvez également choisir un dossier ou des sous-dossiers de destination pour les fichiers, créer un ensemble de fichiers de sauvegarde pendant que vous les importez et renommer les fichiers durant l'importation, voire les faire pivoter automatiquement si votre appareil photo dispose de cette option. Les paramètres avancés vous permettent de modifier la date que vous voulez utiliser et de choisir l'emplacement des fichiers RAW et JPEG si votre appareil photo génère ces deux formats de fichier.

Vous pouvez même organiser vos fichiers importés en ajoutant des catégories et des informations de base de données comme des mots-clés, des légendes, un auteur et des données EXIF ou IPTC.

Puis vous pouvez enregistrer tous ces paramètres en tant que préréglage à réutiliser ou adapter ultérieurement.



Si votre appareil photo se connecte à votre ordinateur en tant que disque amovible, vous pouvez aussi vous contenter de copier directement les photos à partir de la liste des fichiers et de la fenêtre Dossiers, car ACDSee détecte et affiche le disque amovible dans la liste Dossiers. Si vous n'êtes pas certain de savoir comment votre appareil photo se connecte à votre ordinateur, veuillez consulter la rubrique À propos des périphériques amovibles dans Importer des photos avec ACDSee.



Certains appareils photo, par exemple les Canon, utilisent Windows Image Acquisition (WIA) pour communiquer avec l'ordinateur. Certains scanners utilisent TWAIN pour se connecter à l'ordinateur. Si vos périphériques utilisent ces protocoles, vous devez effectuer l'importation en cliquant sur **Utiliser Windows Image Acquisition** ou **À partir d'un scanner (TWAIN)** dans le menu Importer.


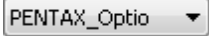
Pour télécharger des photos à l'aide de la boîte de dialogue Importer de :




1. Branchez votre appareil photo ou votre périphérique à l'ordinateur. Assurez-vous que votre appareil photo est allumé et que le câble est correctement connecté à votre ordinateur.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Si le détecteur de périphérique est activé et détecte le périphérique, sélectionnez **Importer des fichiers** puis **OK** lorsque s'ouvre la boîte de dialogue du détecteur de périphérique ACDSee.
 - Si plusieurs périphériques sont connectés à votre ordinateur, sélectionnez dans la liste le périphérique que vous voulez utiliser, puis cliquez sur **OK**.
 - Dans la barre de menu, cliquez sur **Fichier | Importer | À partir d'un périphérique**.
 - Si votre périphérique utilise WIA, cliquez sur **Fichier | Importer | À l'aide de Windows Image Acquisition**.
 - Appuyez sur **Alt + G** sur le clavier.
3. Dans la boîte de dialogue Importer de, sélectionnez les options d'importation comme expliqué ci-dessous.
4. Cliquez sur **Importer**.
5. Pour parcourir les photos que vous avez importées, cliquez sur **Oui** lorsque s'affiche la boîte de dialogue Importation terminée.



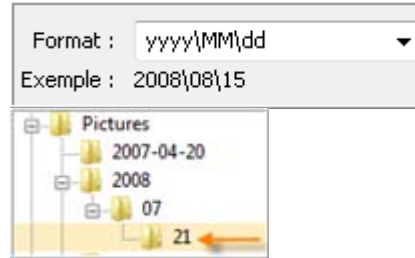
Il se peut que vous ayez besoin de DirectX 9.0 et de QuickTime pour télécharger les fichiers audio et vidéo de votre appareil photo. Pour plus d'informations, veuillez consulter la Configuration système.

Options de Importer de

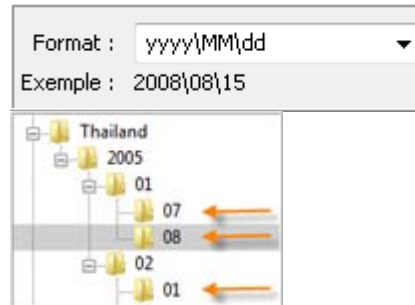
Afficher les fichiers	Afficher par date	Affiche tous les fichiers groupés en fonction de leur date de création. Pour annuler la sélection d'une date, cliquez sur la case à cocher à côté d'une ou plusieurs dates. Pour annuler la sélection de toutes les dates, cliquez sur Toutes les dates.
	Afficher par type de fichier	Affiche tous les fichiers groupés en fonction de leur type de fichier. Pour annuler la sélection d'un type de fichier, cliquez sur la case à cocher à côté d'un ou plusieurs types de fichier. Pour annuler la sélection de tous les types de fichier, cliquez sur Tous les types de fichier.
	Afficher tout	Affiche les vignettes de tous les fichiers se trouvant sur le périphérique.
	Afficher la sélection	Affiche uniquement les fichiers sélectionnés pour l'importation.
	<x> Fichiers sélectionnés pour l'importation	Affiche le nombre de fichiers actuellement sélectionnés pour l'importation.
	Curseur du zoom 	Règle la taille des vignettes lorsque vous faites glisser le curseur vers la gauche (pour les agrandir) ou vers la droite (pour les réduire).
Choisir les paramètres d'importation	Liste déroulante des paramètres d'importation 	Affiche le nom des paramètres d'importation récemment utilisés afin que vous puissiez les réutiliser. Vous pouvez aussi sélectionner l'une des options suivantes : <ul style="list-style-type: none"> • Actuel : utilise les paramètres actuels pour l'importation. • Dernière utilisation : utilise les paramètres de l'importation la plus récente. • Aucun : efface tous les paramètres d'importation actuels.

	<p>Enregistrer les paramètres d'importation</p> 	<p>Enregistre tous les paramètres d'importation actuels en leur donnant un nom afin que vous puissiez les réutiliser ultérieurement. Pour enregistrer (ou modifier) les paramètres d'importation, sélectionnez l'icône Enregistrer et saisissez un nouveau nom (ou enregistrez à nouveau les paramètres existants).</p> <p>Le nouveau nom des paramètres d'importation apparaît dans la liste déroulante.</p>
	<p>Supprimer les paramètres d'importation</p> 	<p>Supprime les paramètres d'importation enregistrés actuellement sélectionnés dans la liste déroulante des paramètres d'importation.</p>
<p>Choisir la destination</p>	<p>Liste déroulante de la destination</p>	<p>Affiche le nom des destinations récemment utilisées afin que vous puissiez les réutiliser. Vous pouvez aussi sélectionner l'une des options suivantes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dernière utilisation : utilise la destination de l'importation la plus récente. 2. Aucun : efface tous les paramètres de destination actuels.
<p>Placer dans des sous-dossiers</p>	<p>Liste déroulante des sous-dossiers</p> 	<p>Affiche les options de sous-dossier prédéfinies suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dossier simple par nom : crée un nouveau sous-dossier portant le nom que vous saisissez dans le champ Nom, qui s'active lorsque vous sélectionnez cette option. Tous les fichiers sont placés dans un dossier portant le nouveau nom. • Dossier simple - date d'aujourd'hui : crée un dossier en lui donnant le nom de la date du jour et place tous les fichiers dans ce dossier. • Dossiers imbriqués - date d'aujourd'hui : crée une série de dossiers imbriqués, l'un sous l'autre, en fonction de la date du jour et du format sélectionné dans le champ Format, qui s'active lorsque vous sélectionnez cette option. Les dossiers sont créés comme le montre l'exemple et tous

les fichiers sont placés dans le dossier le plus bas.



- **Dossiers imbriqués - date du fichier** : crée plusieurs séries de dossiers imbriqués en fonction des dates des fichiers et du format sélectionné dans le champ **Format**, qui s'active lorsque vous sélectionnez cette option. Les dossiers sont créés comme le montre l'exemple et les fichiers sont importés dans les dossiers les plus bas de chaque date.



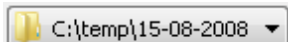
- **Conserver les noms de dossier** : conserve les noms de dossier existants lorsque vous utilisez l'option À partir d'un disque pour l'importation. Par exemple, si vous avez un lecteur flash ou un CD qui contient des images dans un ensemble complexe de sous-dossiers, l'arborescence entière sera importée intacte.

Format

Affiche les options de format de date pour les options des dossiers imbriqués (voir ci-dessus).

Exemple

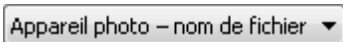
Affiche un exemple des dossiers imbriqués qui seront créés à l'aide des paramètres actuels (voir ci-dessus).

Sauvegarder vers**Liste déroulante des destinations de sauvegarde**

Crée un ensemble de fichiers de sauvegarde à l'aide des doubles exacts des sous-dossiers sélectionnés dans **Placer dans des sous-dossiers**.

Si vous n'avez sélectionné aucun paramètre de sous-dossier, vous pouvez effectuer l'une des opérations suivantes :


- Cliquez sur **Parcourir** puis naviguez jusqu'à un dossier existant à utiliser en tant que destination de sauvegarde.
- Cliquez sur **Parcourir** puis sur **Créer un nouveau dossier** pour créer un nouveau dossier à utiliser en tant que destination de sauvegarde.

Renommer les fichiers en**Liste déroulante des modèles de changement de nom**

Renomme chaque fichier importé en fonction de ces modèles de changement de nom prédéfinis :

- **Date/heure - nom de fichier :** crée chaque nom de fichier à l'aide de la date et de l'heure auxquelles a été créé le fichier, plus le nom de fichier d'origine.
- **Date/heure :** crée chaque nom de fichier à l'aide de la date et de l'heure auxquelles a été créé le fichier.
- **Appareil photo - numéro de séquence :** crée chaque nom de fichier à l'aide du nom de l'appareil photo et d'un numéro de séquence commençant à un.
- **Date/heure - numéro de séquence :** crée chaque nom de fichier à l'aide de la date et de l'heure auxquelles a été créé le fichier, plus un numéro de séquence commençant à un.
- **Appareil photo - nom de fichier :** crée chaque nom de fichier à l'aide du nom de l'appareil photo et du nom de fichier d'origine.

Lorsque vous créez et enregistrez vos propres modèles de changement de nom, ceux-ci apparaissent également dans la liste et vous pouvez alors les sélectionner.

Modifier	Ouvre la boîte de dialogue Modèles de changement de nom, dans laquelle vous pouvez créer et enregistrer vos propres modèles de changement de nom.
Rotation automatique des images	Fait automatiquement pivoter vos images si votre appareil photo génère les informations nécessaires pour que fonctionne cette option.
Supprimer les éléments de la source après l'importation	Supprimer les éléments du périphérique après leur importation.
Avancé	<p>Ouvre la boîte de dialogue Options d'importation avancées, dans laquelle vous pouvez modifier les paramètres de date des fichiers et spécifier l'emplacement des fichiers RAW et JPEG.</p> <p>Pour paramétrer la base de données ACDSee, utilisez l'une des options suivantes en tant que date de fichier :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Date Exif : utilise la date EXIF intégrée dans l'image par l'appareil photo. • Date de modification du fichier : utilise la date de la dernière modification du fichier. • Date spécifique : utilise la date que vous sélectionnez en cliquant sur la flèche de la liste déroulante Calendrier . <p>Pour indiquer l'emplacement des fichiers RAW et JPEG, sélectionnez l'une des options suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Placer les deux dans le dossier de destination choisi : place les fichiers RAW et JPEG dans le dossier sélectionné dans Choisir la destination de la boîte de dialogue Importer de. • Placer les JPEG dans un sous-dossier : place les fichiers RAW dans le dossier sélectionné dans Choisir la destination de la boîte de dialogue Importer de. L'option crée ensuite un nouveau sous-dossier portant le nom saisi dans le champ Nom du sous-dossier, qui s'active lorsque vous sélectionnez cette option. Tous les fichiers JPEG sont placés dans ce nouveau sous-dossier. • Placer les RAW dans un sous-dossier : place les fichiers JPEG dans le dossier sélectionné dans Choisir la destination de la boîte de dialogue Importer de. L'option crée ensuite un nouveau sous-dossier portant le nom saisi dans le champ Nom du sous-dossier, qui s'active lorsque vous sélectionnez cette option. Tous les fichiers RAW sont placés dans ce nouveau sous-dossier.

**Paramètres
d'organisation****Liste déroulante des
paramètres d'organisation**

Kits_Pinceaux ▼

Affiche le nom des paramètres d'organisation récemment utilisés afin que vous puissiez les réutiliser.

Vous pouvez également sélectionner l'une des options suivantes :

- **Dernière utilisation** : utilise les paramètres d'organisation de l'importation la plus récente.
- **Aucun** : efface tous les paramètres d'organisation actuels.

**Enregistrer les paramètres
d'organisation**

Enregistre tous les paramètres d'organisation actuels de manière à pouvoir les réutiliser ultérieurement.

Pour modifier des paramètres enregistrés, sélectionnez l'icône **Enregistrer**, puis saisissez un nouveau nom pour les paramètres d'organisation ou écrasez les paramètres d'organisation existants.

Le nouveau nom des paramètres d'organisation apparaît dans la liste déroulante.

**Supprimer les paramètres
d'organisation**

Supprime les paramètres d'importation enregistrés actuellement sélectionnés dans la liste déroulante des paramètres d'importation.

**Onglet
Métadonnées****Base de données ACD**

Ajoute les informations que vous saisissez dans les champs suivants de la base de données ACDSee au fur et à mesure que chaque fichier est importé :

- Auteur
- Notes
- Étiqueté
- Mots-clés



Ouvre la boîte de dialogue Sélecteur de mot-clé, dans laquelle vous pouvez sélectionner des mots-clé existants.

EXIF

Ajoute aux informations EXIF de chaque fichier importé les informations que vous saisissez dans les champs suivants d'ACDSee.

IPTC

Ajoute aux informations IPTC de chaque fichier importé les informations que vous saisissez dans les champs suivants.

Onglet Catégories

Attribue les fichiers importés aux catégories sélectionnées dans cet onglet. Vous pouvez sélectionner plusieurs catégories.

Importer des photos à partir d'un scanner (TWAIN)

L'assistant d'acquisition de photos d'ACDSee vous guide tout au long du téléchargement de fichiers à partir de votre scanner si ce dernier utilise TWAIN. Vous pouvez afficher un aperçu des images que vous voulez télécharger et leur spécifier un emplacement sur votre disque dur.

Pour que vous puissiez utiliser l'assistant d'acquisition de photos, votre scanner doit utiliser Windows Imaging Acquisition ou TWAIN. Si vous n'êtes pas certain de savoir comment votre scanner se connecte à votre ordinateur, veuillez consulter la rubrique À propos des périphériques amovibles.

Pour télécharger des photos à partir d'un scanner :

1. Connectez votre scanner à votre ordinateur. Assurez-vous que votre scanner est allumé et que le câble est correctement branché à votre ordinateur.
2. Cliquez sur **Fichier | Importer | À partir d'un scanner (TWAIN)**.
3. Sur la page *Périphérique source*, sélectionnez TWAIN. Dans la liste **Périphérique**, sélectionnez le nom du scanner à partir duquel vous voulez télécharger vos fichiers. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
4. Sur la page *Options du format de fichier*, sélectionnez un format de fichier pour enregistrer vos images. Vous pouvez cliquer sur le bouton **Options** pour sélectionner les options disponibles associées au format de fichier choisi. Veuillez noter que certains formats de fichier n'ont pas d'options supplémentaires. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
5. Finalement, sur la page *Options de sortie*, indiquez si vous voulez renommer les images acquises à l'aide d'un modèle de nom, et où les placer sur votre disque dur. Lorsque vous êtes prêt, cliquez sur **Suivant** pour copier vos images.
6. Sélectionnez **Naviguer jusqu'à vos images** si vous voulez afficher les fichiers dans le navigateur, puis cliquez sur **Terminer** pour retourner à ACDSee.

Importer des photos à l'aide de Windows Image Acquisition

L'assistant d'acquisition de photos d'ACDSee vous guide tout au long du téléchargement de photos ou de fichiers à l'aide d'un périphérique Windows Image Acquisition (WIA). Vous pouvez afficher un aperçu des images que vous voulez télécharger et leur spécifier un emplacement sur votre disque dur.

Si aucun pilote WIA n'est installé pour votre périphérique, le détecteur de périphérique d'ACDSee ne pourra pas le détecter. Si vous n'êtes pas certain de savoir comment votre périphérique mémoire de grande capacité se connecte à votre ordinateur, veuillez consulter la rubrique À propos des périphériques amovibles.

Pour télécharger avec l'assistant d'acquisition de photos :

1. Connectez le périphérique mémoire de grande capacité à votre ordinateur.
2. Cliquez sur **Fichier | Importer | À l'aide de Windows Image Acquisition**.

3. Sur la page *Périphérique source*, sélectionnez le périphérique mémoire de grande capacité dans la liste **Type**. ACDSee analyse votre périphérique et affiche les options disponibles. Dans la liste **Périphérique**, sélectionnez le nom du périphérique à partir duquel vous voulez télécharger vos fichiers. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
4. Sur la page *Options du format de fichier*, sélectionnez un format de fichier pour enregistrer vos images. Vous pouvez cliquer sur le bouton **Options** pour sélectionner n'importe quelle option disponible associée au format de fichier choisi. Veuillez noter que certains formats de fichier n'ont pas d'options supplémentaires. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
5. Finalement, sur la page *Options de sortie*, indiquez si vous voulez renommer vos images à l'aide d'un modèle et l'endroit où vous voulez les placer sur votre disque dur. Vous pouvez également sélectionner des options pour corriger automatiquement l'orientation des photos prises avec certains appareils numériques et pour supprimer les fichiers de votre périphérique après les avoir copiés. Lorsque vous êtes prêt, cliquez sur **Suivant** pour copier vos photos et vos fichiers.
6. Sélectionnez **Naviguer jusqu'à vos images** si vous voulez afficher les fichiers dans le navigateur, puis cliquez sur **Terminer** pour retourner à ACDSee.

Importer des photos à partir d'un CD

Vous pouvez télécharger des photos à partir d'un CD ou DVD à l'aide de la boîte de dialogue Importer de ou de la fenêtre Dossiers. Avant d'importer des photos, vous pouvez parcourir le CD et les afficher comme n'importe quel autre dossier, puis simplement les copier et coller dans un nouvel emplacement.

Si vous utilisez la boîte de dialogue Importer de, vous pouvez paramétrer les options de sous-dossier afin d'importer intactes les structures de dossier, y compris tous les noms de dossier. Vous pouvez aussi organiser vos fichiers au fur et à mesure que vous les importez et créer un dossier de sauvegarde en double, le tout simultanément.

Pour importer des photos à partir d'un CD ou DVD :

1. Insérez le CD ou le DVD dans le lecteur.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Si le détecteur de périphérique est activé et détecte le CD, sélectionnez **Importer des fichiers** puis **OK** lorsque s'ouvre la boîte de dialogue du détecteur de périphérique ACDSee.
 - Si plusieurs lecteurs de CD ou de DVD sont connectés à votre ordinateur, sélectionnez le périphérique que vous voulez utiliser, puis cliquez sur **OK**.
 - Dans la barre de menu, cliquez sur **Fichier | Importer | À partir d'un CD/DVD**.
3. Dans la boîte de dialogue Importer de, sélectionnez les options d'importation que vous voulez utiliser, puis cliquez sur **Importer**.
4. Pour parcourir les photos que vous avez importées, cliquez sur **Oui** lorsque s'affiche la boîte de dialogue Importation terminée.

Importer des photos à partir d'un téléphone portable

L'assistant d'ACDSee pour l'acquisition à partir d'un téléphone portable vous guide tout au long du téléchargement d'images à partir d'un dossier de téléphone portable.

Pour télécharger des photos à partir d'un téléphone portable :

1. Cliquez sur **Fichier | Importer** et sélectionnez **À partir d'un dossier de téléphone portable**.
2. Sur la page d'*accueil*, sélectionnez l'emplacement du dossier du téléphone portable et l'emplacement de votre disque dur où vous voulez placer les images. Vous pouvez sélectionner des options afin de placer les images dans un sous-dossier daté et afin de supprimer les fichiers du périphérique une fois ceux-ci transférés sur votre disque dur. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
3. Sur la page *Images téléchargées*, affichez un aperçu des images téléchargées. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à mettre les images sur votre disque dur.



Créer un modèle de changement de nom

Dans la boîte de dialogue Importer de, vous pouvez créer, nommer et enregistrer un modèle qui donnera à chaque fichier un nom unique au fur et à mesure qu'ils seront importés sur votre disque dur. Vous pourrez ensuite réutiliser le modèle chaque fois que vous importez des photos. Les modèles de changement de nom peuvent insérer dans chaque nouveau nom de fichier des suites de chiffres, du texte personnalisé et des informations spécifiques au fichier. Vous pouvez créer et enregistrer différents modèles de changement de nom pour différentes sortes de fichiers. Par exemple, vous pouvez avoir un modèle de changement de nom différent pour un autre appareil photo ou un autre type de fichier.

Pour créer un modèle de changement de nom :

1. Dans la boîte de dialogue Importer de, sélectionnez **Renommer des fichiers**.
2. Dans la liste déroulante, sélectionnez l'un des modèles système suivants :
 - **Date/Heure - Nom de fichier** : renomme les fichiers en utilisant la date et l'heure auxquelles chaque fichier a été créé ainsi que le nom d'origine du fichier.
 - **Date/Heure** : renomme les fichiers en utilisant la date et l'heure auxquelles chaque fichier a été créé.
 - **Appareil photo - numéro de séquence** : renomme les fichiers en utilisant le nom de l'appareil photo et un numéro de séquence.
 - **Date/Heure - numéro de séquence** : renomme les fichiers en utilisant la date et l'heure auxquelles chaque fichier a été créé ainsi qu'un numéro de séquence.
 - **Appareil photo-nom de fichier** : renomme les fichiers en utilisant le nom de l'appareil photo et le nom d'origine de chaque fichier.
3. Pour créer votre propre modèle de changement de nom ou pour modifier un modèle système, cliquez sur **Édition**.
4. Dans la boîte de dialogue Modèles de changement de nom, effectuez votre choix parmi les options décrites dans le tableau ci-dessous.
5. Cliquez sur **OK**.

Options des modèles de changement de nom

Liste déroulante des modèles système	Cliquez sur la liste déroulante pour sélectionner un autre modèle système prédéfini.
Nouveau modèle de changement de nom 	<p>Cliquez pour ouvrir la boîte de dialogue Nouveau modèle de changement de nom, dans laquelle vous pouvez saisir un nom pour votre propre modèle de changement de nom. Donnez au modèle de changement de nom un nom qui indique de manière claire la manière dont vous envisagez d'utiliser le modèle, ou le type d'informations que contiendra ce nom. Par exemple : Nom de l'appareil photo_photographe.</p> <p>Lorsque vous cliquez sur Enregistrer, le nom de votre nouveau modèle est ajouté à la liste déroulante des modèles système.</p>
Supprimer 	Supprime le modèle de changement de nom actuellement sélectionné dans la liste déroulante, à moins qu'il s'agisse d'un modèle système prédéfini, auquel cas il ne pourra pas être supprimé.
Modèle de changement de nom	<p>Utilisez ce champ pour créer le modèle de changement de nom. Vous pouvez saisir le nom du photographe et un trait de soulignement entre chaque élément du modèle pour en faciliter la lecture.</p> <p>Utilisez les paramètres fictifs suivants pour veiller à ce que chaque nom de fichier soit unique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Insérez un *. Lorsque vos fichiers seront renommés, le * sera remplacé par le nom d'origine du fichier. • Insérez un #. Lorsque vos fichiers seront renommés, chaque # sera remplacé par un numéro de séquence. Si vous avez un grand nombre de fichiers, insérez plusieurs #. Par exemple, si vous saisissez ###, le premier fichier renommé sera numéroté 001, le suivant 002, etc. Si vous avez plus de 1000 fichiers, insérez ####. • Insérez un paramètre fictif de métadonnées < > pour que les données placées à l'intérieur de ces chevrons soient remplacées par les données que vous avez choisies. Par exemple, si vous choisissez <Appareil photo:Modèle>, le modèle de l'appareil photo sera inséré dans chaque nom de fichier.
Insérer des métadonnées	Cliquez pour ouvrir la boîte de dialogue Choisir des propriétés, dans laquelle vous pourrez sélectionner des métadonnées dans une longue liste afin de les insérer dans votre modèle.
Exemple	Au fur et à mesure que vous saisissez ou ajoutez des paramètres fictifs dans le champ Modèle de changement de nom, celui-ci s'actualise pour vous montrer un exemple de ce à quoi ressemblera le modèle de changement de nom.

Effectuer une copie d'écran

Vous pouvez utiliser l'utilitaire Copie d'écran d'ACDSee pour créer des images à partir de différentes zones de l'écran. Vous pouvez sélectionner les zones à copier, la façon dont vous désirez effectuer la copie et l'emplacement où stocker l'image copiée.

Effectuer une copie d'écran:

1. Cliquez sur **Outils | Copie d'écran**.
2. Dans la zone *Source* de la boîte de dialogue Copie d'écran, identifiez la partie de l'écran que vous voulez capturer. Consultez le tableau ci-dessous pour obtenir une description des options de la source.
3. Si vous désirez inclure le pointeur de la souris dans l'image de sortie, cochez la case **Inclure le pointeur de la souris**.
4. Dans la zone *Destination*, identifiez l'endroit où vous voulez placer l'image de sortie.
5. Dans la zone *Initier la capture*, précisez la manière dont vous voulez effectuer la copie d'écran.
6. Cliquez sur **Démarrer** pour lancer l'outil de copie d'écran. Une icône apparaît dans la zone de notification de la barre des tâches.
7. Préparez votre écran pour qu'il affiche la zone que vous désirez copier et suivez les étapes qui apparaissent dans la bulle au-dessus de l'icône de la copie d'écran.
8. Pour quitter l'utilitaire de copie d'écran sans effectuer de capture, cliquez avec le bouton droit sur l'icône Copie d'écran et sélectionnez **Quitter la copie d'écran**.

Options de la copie d'écran

Options de la source

Bureau	Moniteur courant	Capture l'image de toute la zone affichée à l'écran.
Fenêtre	Fenêtre entière	Capture l'image de toute la fenêtre active.
	Contenu seulement	Capture l'image du contenu de la fenêtre (sans le cadre et la barre de titre).
Zone	Taille fixe	Capture l'image d'une surface définie de l'écran. Cliquez sur le bouton fléché et sélectionnez une dimension ou sélectionnez Personnaliser et saisissez les dimensions en pixels.
	Zone sélectionnée	Capture l'image d'une zone sélectionnée de l'écran. Cliquez et faites glisser le pointeur de la souris pour entourer la zone à copier.
Objet	Fenêtre enfant	Capture l'image d'une section de la fenêtre. Par exemple, une barre d'outils ou un bouton.
	Menu sous le curseur	Capture l'image des commandes du menu sélectionné.

Options de destination

Presse-papiers	Place une copie de l'image dans le presse-papiers. À partir du presse-papiers, vous pouvez coller l'image dans un nouvel emplacement.
Fichier	Affiche la boîte de dialogue Enregistrer, pour enregistrer le fichier ; vous pouvez spécifier l'emplacement, le format et le nom du fichier.
Éditeur	Ouvre l'image copiée dans l'éditeur par défaut.

Options de la fonction Initier la copie

Touche d'accès rapide	Désigne une combinaison de touches permettant de déclencher la copie d'écran. Pour définir la touche d'accès rapide, appuyez sur une touche ou sur une combinaison de touches (ex : Ctrl + S) sur le clavier ; ne saisissez rien dans la boîte.
Retardateur	Effectue une copie d'écran après une période de temps donnée. Choisissez suffisamment de temps pour paramétrer le bureau ou la fenêtre pour la copie d'écran. Le réglage maximum est de 60 secondes.

Chapitre 3 : Parcourir

Parcourir des fichiers dans la fenêtre Liste des fichiers

La fenêtre de la liste des fichiers est la grande fenêtre au centre du navigateur. Cette fenêtre affiche le contenu du dossier sélectionné, les résultats de votre dernière recherche ou les fichiers et les dossiers qui correspondent à vos critères de navigation sélective. La fenêtre de la liste des fichiers est toujours visible et ne peut pas être masquée ni fermée.

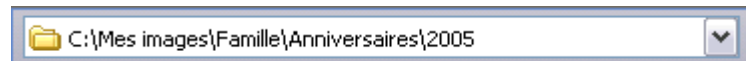
Les fichiers sont affichés par défaut en tant que vignettes dans la liste des fichiers. Cependant, vous pouvez changer le mode d'affichage de la liste des fichiers en affichage détails, liste, icônes, mosaïque ou bande de film. Vous pouvez trier vos fichiers en fonction du nom, de la taille, des propriétés de l'image et bien plus encore. Vous pouvez aussi utiliser des filtres pour déterminer les fichiers qui s'affichent dans la liste des fichiers.

Sections de la liste des fichiers

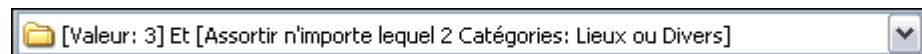
Il y a deux sections dans la liste des fichiers : la barre de contenu et la barre d'outils de la liste des fichiers.

La barre de contenu

La barre de contenu, qui se situe en haut de la liste des fichiers, montre ce que vous êtes en train de parcourir. Lorsque vous utilisez la fenêtre Dossiers, la barre de contenu affiche le chemin d'accès aux dossiers que vous parcourez, comme dans l'exemple suivant :










Si vous parcourez des fichiers par catégorie ou valeur avec la fenêtre Organiser, la barre de contenu affiche les classifications sélectionnées, comme dans l'exemple suivant :



La barre de contenu affiche une période de temps lorsque vous naviguez avec la fenêtre Calendrier, et un récapitulatif de vos critères de recherche lorsque vous utilisez la fenêtre Rechercher.

Barre d'outils de la liste des fichiers

	Filtrer par	Affiche une liste des options de filtrage, comme catégories et valeurs. Vous pouvez également sélectionner Filtres avancés et créer un filtre personnalisé.
	Grouper par	Affiche une liste d'attributs de fichier que vous pouvez utiliser pour grouper vos fichiers dans la liste des fichiers.
	Trier par	Affiche une liste d'attributs de fichier que vous pouvez utiliser pour trier vos fichiers dans la liste des fichiers.

	Modes d'affichage	Ouvre le menu Modes d'affichage, dans lequel vous pouvez sélectionner la manière dont s'affichent les fichiers dans la liste des fichiers.
	Sélectionner	Affiche une liste des options de sélection de fichier.
	Options d'affichage des vignettes	Ouvre la page Infos des vignettes de la boîte de dialogue Options, où vous pouvez sélectionner les informations qui s'affichent dans la bulle d'info des vignettes et déterminer les icônes de recouvrement à utiliser.
	Taille des vignettes	Détermine la taille des vignettes dans la liste des fichiers. Faites glisser le curseur pour ajuster les vignettes.

Agrandir la fenêtre de la liste des fichiers

Afin de tirer le meilleur parti de l'espace disponible sur l'écran, vous pouvez choisir d'agrandir la fenêtre de la liste des fichiers et masquer les autres fenêtres du navigateur. Les seules parties du navigateur qui demeurent visibles sont la fenêtre de la liste des fichiers et les barres d'outils en cours d'utilisation.

Pour agrandir la fenêtre de la liste des fichiers :

1. Cliquez sur **Afficher | Agrandir la liste des fichiers**.
2. Pour afficher uniquement la fenêtre Liste des fichiers et sa barre d'outils, cliquez sur **Afficher | Plein écran**.
3. Cliquez sur le bouton **Fermer le mode plein écran** afin de retourner au navigateur.

Utiliser le menu contextuel de l'Explorateur Windows

Vous pouvez ouvrir un fichier dans l'Explorateur Windows à partir d'ACDSee en utilisant les fenêtres Dossiers ou Favoris.

Pour ouvrir des fichiers dans l'Explorateur Windows :

1. Dans la liste des fichiers, pour utiliser le menu contextuel de Windows, sélectionnez une vignette puis appuyez sur **CTRL+clic droit**.
Si vous voulez utiliser le menu contextuel de Windows en permanence, vous pouvez le faire dans **Outils | Options | Liste des fichiers**.
2. Dans la fenêtre Dossiers ou Favoris, **CTRL + clic droit** sur le dossier qui contient ce fichier.
3. Cliquez sur **Explorer**.

Le dossier s'ouvre dans Windows en répertoriant dans la fenêtre de droite les images de ce dossier.

Parcourir en utilisant la fenêtre Dossiers

La fenêtre Dossiers affiche l'arborescence de tous les dossiers de votre ordinateur, comme le fait l'Explorateur Windows. Vous pouvez sélectionner un ou plusieurs dossiers dans la fenêtre Dossiers pour afficher leur contenu dans la liste des fichiers.

Vous pouvez aussi utiliser la fenêtre Dossiers pour créer des raccourcis vers vos applications, fichiers, dossiers favoris. Ainsi, au lieu d'avoir à chercher un fichier spécifique, vous pouvez y accéder rapidement dans la Fenêtre Favoris.

Lorsque vous parcourez un dossier en utilisant la fenêtre Dossiers, la base de données d'ACDSee catalogue tout fichier image ou média dans le dossier.

Ouvrir ou fermer la fenêtre Dossiers :

Cliquez sur **Afficher | Dossiers**.

Lorsque vous connectez un dispositif amovible, comme un dispositif de mémoire de grande capacité ou un appareil photo numérique, la fenêtre Dossiers affiche l'appareil comme un autre lecteur et lui assigne une lettre.

Vous pouvez accéder à l'appareil et à son contenu en cliquant sur la fenêtre Dossiers.

Sélectionner plusieurs dossiers

Les barres de sélection-rapide sont des colonnes verticales de cases à cocher sur le côté gauche des fenêtres Dossiers et Organiser. Vous pouvez utiliser les barres de sélection-rapide pour sélectionner plusieurs dossiers ou catégories et afficher leur contenu dans la liste des fichiers.

Utiliser la barre de sélection-rapide :

1. Dans la fenêtre Dossiers, cliquez à gauche de la case de chaque dossier dont vous désirez afficher le contenu.
2. Vous pouvez aussi utiliser les barres de sélection-rapide avec la fenêtre Navigation sélective.

Créer et gérer des dossiers

Vous pouvez utiliser les fenêtres Dossiers et de la liste des fichiers pour créer, supprimer, renommer et déplacer des dossiers sur votre disque dur afin de vous aider à organiser vos fichiers.

Gérer vos dossiers :

1. Dans la fenêtre Dossiers, naviguez jusqu'à l'emplacement où vous désirez ajouter, supprimer ou renommer un dossier.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour créer un dossier, cliquez sur **Fichier | Nouveau** et sélectionnez **Dossier**. Saisissez un nom pour le nouveau dossier et appuyez sur la touche **Entrée**.
 - Pour supprimer un dossier, sélectionnez un dossier et appuyez sur la touche **Supprimer**.
 - Pour renommer un dossier, faites un clic droit sur le dossier que vous désirez renommer et sélectionnez **Renommer**.
3. Saisissez un nouveau nom pour le dossier et appuyez sur **Entrée**.



Vous ne pouvez pas renommer des fichiers sur un système en lecture seule, tel qu'un CD-ROM.

Pour ouvrir un fichier dans l'Explorateur Windows :

1. Dans la fenêtre Dossiers ou Favoris, **CTRL + clic droit** sur le dossier qui contient ce fichier.
2. Cliquez sur **Explorer**.
Le dossier s'ouvre dans Windows répertoriant les images de ce dossier dans la fenêtre de gauche.
3. Dans la Liste des fichiers, pour utiliser le menu avec le bouton droit de Windows, sélectionnez une vignette puis appuyez sur **CTRL+clic droit**.
Si vous voulez utiliser le menu avec le bouton droit de Windows en permanence, vous pouvez le faire sous **Outils | Options | Liste des fichiers**.

Parcourir des fichiers par la date ou l'événement

Grâce à la fenêtre Calendrier, il vous est possible d'organiser et de parcourir votre collection de fichiers image et multimédia en utilisant les dates associées à chacun des fichiers. La fenêtre Calendrier inclut les affichages Événements, Année, Mois et Jour, ainsi que le Calendrier de photos qui affiche des vignettes selon les jours. Vous pouvez cliquer sur n'importe quelle date dans la fenêtre du calendrier pour afficher une liste des fichiers associés à cette date.

Pour ouvrir la fenêtre Calendrier :

Dans la barre de menu, cliquez sur **Afficher | Calendrier**.

La fenêtre Calendrier s'ouvre sur la droite avec les onglets Dossiers et Favoris.

La fenêtre Calendrier s'ouvre par dessus la liste des fichiers, qui descend pour que ne voyiez plus qu'une unique rangée de vignettes.



Vos images ne s'afficheront pas dans la fenêtre Calendrier tant que vous n'aurez pas ouvert le dossier contenant les images ou utilisé l'assistant de catalogage pour cataloguer vos images afin qu'elle figurent dans la base de données ACDSee.

Si vous utilisez le Calendrier de photos, vous ne verrez les vignettes que s'il existe des photos pour une journée en particulier. Les jours n'ayant pas de photo restent vierges.

Fenêtre Calendrier boutons de la barre d'outils



Vue par événement

Affiche la Vue par les événement dans la fenêtre du calendrier. Dans la vue par les événement, vous voyez seulement les mois où il y a des fichiers image ou multimédia. À côté du mois vous voyez le nombre de dates où il y a des fichiers image ou multimédia. Ouvrez le mois (en cliquant sur le signe + à la gauche du mois) pour voir les dates et le nombre d'images disponibles pour ces dates. Vous pouvez ajouter une description et une vignette pour vous aider à vous rappeler de l'événement.

	Vue par année	Affiche la vue par année dans la fenêtre du calendrier. Dans le mode vue par l'année, vous voyez une série de tableaux. Chacun des tableaux représente une année spécifique. Dans la barre de titre de l'année à la droite, vous voyez combien il y a de fichiers image ou multimédia associés à l'année. Le ou les mois en évidence indiquent les mois où il y a des fichiers image ou multimédia.
	Vue par mois	Affiche la vue par le mois dans la fenêtre du calendrier. Dans le mode vue par le mois, vous voyez une série de tableaux. Chacun des tableaux représente un mois spécifique. Dans la barre de titre du mois à la droite, vous voyez combien il y a de fichiers image ou multimédia associés au mois. La ou les dates en évidence indiquent les dates où il y a des fichiers image ou multimédia.
	Vue par jour	Affiche la vue par le jour dans la fenêtre du calendrier. Dans le mode vue par le jour, vous voyez une série de tableaux. Chacun des tableaux représente un jour spécifique. Dans la barre de titre du jour à la droite, vous voyez combien il y a de fichiers image ou multimédia associés au jour. L'heure ou les heures en évidence indiquent les heures où il y a des fichiers image ou multimédia.
	Calendrier de photos	Passe de la fenêtre Calendrier au Calendrier de photos. Dans le Calendrier de photos, vous ne voyez qu'un seul mois avec des vignettes pour les jours contenant des photos. Si vous passez la souris par-dessus une vignette, une fenêtre s'ouvrira avec les quatre premières images. Cliquez sur une vignette pour que toutes les images de cette date s'affichent dans la liste des fichiers. Vous trouverez le nombre total de photos appartenant à ce mois dans le coin supérieur droit du calendrier. Faites glisser la barre de titre pour faire flotter cette fenêtre jusqu'à un autre écran et faites glisser l'un de ses coins pour la redimensionner et agrandir ou réduire les vignettes.
	Options	<p>Vous pouvez définir les options de la fenêtre du calendrier afin de spécifier la date que vous désirez utiliser pour organiser vos fichiers. Par exemple, vous pouvez effectuer une rapide modification afin que vos photos s'affichent en fonction de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La date à laquelle la base de données ACDSee a catalogué le fichier • La date à laquelle a été prise l'image • La date à laquelle a été modifié le fichier • La date à laquelle le fichier a été chargé dans votre ordinateur <p>Vous pouvez cliquer sur Options pour ouvrir le Calendrier et y définir des options de filtrage, choisir le premier jour de la semaine et définir des formats d'horloge.</p>
	Élément précédent	Sélectionne et se rend à la date précédente la plus proche contenant des photos.
	Élément suivant	Sélectionne et se rend à la date postérieure la plus proche contenant des photos.

Ajouter une description et une vignette dans la vue par les événements

Vous pouvez ajouter une description et une vignette aux dates dans la vue par les événements pour vous aider à vous rappeler de l'événement.

Ajouter une description à une date dans la vue par événements :




1. Ouvrir le mois (en cliquant sur le signe + à la gauche du mois) afin de voir les fichiers image et multimédia disponibles.
2. Cliquez sur **Saisir la description de l'événement** et remplacez le texte souligné par une nouvelle description.
3. Appuyez sur **Entrée** ou cliquez à l'extérieur de la zone de description. La description est alors enregistrée.

Pour définir une vignette spécifique à une date de l'affichage Événements ou du Calendrier de photos :

1. Ouvrir le mois (en cliquant sur le signe + à la gauche du mois) afin de voir les fichiers image et multimédia disponibles.
2. Cliquez sur une date pour afficher les fichiers images ou multimédia dans la liste des fichiers.
3. Cliquez sur un fichier image ou multimédia et le faire glisser sur la vignette à côté de la date. Lorsque vous relâchez le bouton de la souris la vignette est enregistrée.

Vous pouvez rétablir la vignette par défaut en faisant un clic droit sur la vignette et en sélectionnant **Restaurer la vignette par défaut**.

Naviguer une longue liste de dates dans la vue par les événements :

1. Pour agrandir ou réduire des groupes spécifiques, cliquez sur les signes +/- situés à gauche de l'en-tête du groupe.
2. Pour agrandir ou réduire tous les groupes, faites un clic droit sur l'en-tête du groupe et sélectionnez **Ouvrir tous les groupes** ou **Fermer tous les groupes**.
3. Pour parcourir plusieurs groupes, cliquez sur les boutons **Groupe suivant**  et **Groupe précédent** , situés en bas de la barre de défilement de la Liste des fichiers.
4. En bas de la barre de défilement de la fenêtre Calendrier, cliquez sur le bouton **Table des matières**  et sélectionnez une date.

Parcourir vos fichiers favoris

Créer un raccourci

Vous pouvez créer des raccourcis vers des dossiers ou des fichiers et même lancer des fichiers exécutables à partir de la fenêtre Favoris. Les raccourcis vers les favoris peuvent être copiés, renommés, déplacés ou supprimés comme un dossier. Vous pouvez même utiliser un raccourci exécutable pour lancer une autre application à partir d'ACDSee.

Pour créer un raccourci vers un favori :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez un fichier, un dossier ou un fichier exécutable.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez avec le bouton droit sur l'élément de votre choix et sélectionnez **Ajouter aux favoris**.
 - Cliquez sur **Fichier | Ajouter aux favoris**.
3. Saisissez un nom pour le nouveau raccourci et cliquez sur **OK**.

Créer un nouveau dossier

Vous pouvez créer un dossier ou une arborescence de répertoires dans la fenêtre Favoris afin de vous aider à organiser vos raccourcis.

Pour créer un nouveau dossier :

1. Dans la fenêtre Favoris, cliquez avec le bouton droit sur le dossier Favoris ou sur un dossier précédemment créé, puis sélectionnez **Nouveau | Dossier**.
2. Saisissez le nom du dossier et appuyez sur la touche **Entrée**.



Si vous déplacez un fichier ou un dossier favori, vous briserez le lien et le favori ne fonctionnera plus.

Supprimer un raccourci ou un dossier

Vous pouvez supprimer un raccourci ou un dossier dans la fenêtre Favoris.

Pour supprimer un raccourci ou un dossier :

Dans la fenêtre Favoris, cliquez avec le bouton droit sur le raccourci ou le dossier, puis cliquez sur **Supprimer**.

Parcourir des fichiers RAW

Parce qu'un fichier RAW est similaire à un négatif, il est nécessaire de le développer ou de le traiter avant qu'il devienne visible. Il ne serait pas pratique de devoir traiter tous vos fichiers RAW avant de pouvoir parcourir vos photos. Dans ACDSee vous n'avez pas besoin de traiter vos fichiers RAW pour parcourir vos photos étant donné qu'ACDSee effectue déjà un prétraitement de base pour vous.

Si une vignette de la photo est intégrée dans le fichier RAW, ACDSee l'affiche dans le navigateur. Parfois la qualité de la vignette intégrée est médiocre, c'est pour cela qu'ACDSee affiche initialement les vignettes intégrées dans le navigateur, puis crée et affiche une vignette de qualité supérieure. Vous pouvez le voir si vous regardez la barre d'état en bas de la fenêtre.

Si vous trouvez que l'affichage des vignettes de haute qualité prend trop de temps, vous pouvez désactiver cette option. (Cliquez sur **Outils | Options**, sélectionnez **Liste des fichiers**, puis supprimez la case **Créer des vignettes de haute qualité**.) Si il n'y a pas de vignette de la photo intégrée dans le fichier RAW, ACDSee crée rapidement une vignette de haute qualité pour l'afficher dans le navigateur.



Désactiver l'option **Créer des vignettes de haute qualité** augmentera la vitesse d'affichage mais réduira l'exactitude des vignettes des images RAW.

ACDSee fouille aussi la base de données pour voir si vous avez traité un fichier RAW. S'il trouve des paramètres de traitement pour le fichier RAW, ACDSee utilise ces paramètres pour afficher une vignette précise dans le navigateur.

Lorsqu'elles ont été créées, les vignettes sont stockées dans la base de données d'ACDSee afin d'accélérer l'extraction et l'affichage la prochaine fois que vous allez parcourir vos fichiers.

Modifier les modes d'affichage

Vous pouvez sélectionner différents modes d'affichage pour les fichiers dans la fenêtre Liste des fichiers, y compris les aperçus vignette et les détails des fichiers. Vous pouvez aussi personnaliser l'apparence et la taille des vignettes et spécifier l'information que vous désirez afficher en mode détails.

Modes d'affichage

Vignettes + Détails	Affiche les noms des fichiers et les détails dans une liste et ajoute un aperçu vignette dans la colonne du nom du fichier.
Bande de film	Affiche les aperçus des vignettes de vos fichiers dans une rangée en bas de la fenêtre Liste des fichiers et affiche le fichier sélectionné en cours dans une fenêtre Aperçu agrandie.
Vignettes	Affiche l'aperçu vignette de tous les fichiers images et multimédia dans la fenêtre Liste des fichiers. Vous pouvez personnaliser l'apparence des vignettes et spécifier l'information que vous désirez afficher sur celles-ci.
Mosaïques	Affiche chaque fichier dans la liste des fichiers sur une « mosaïque » qui comprend un aperçu de la vignette et l'information du fichier. Vous pouvez redimensionner les mosaïques en utilisant le curseur Taille des vignettes.
 Icônes	Affiche une liste des fichiers, représentés par les grandes icônes par défaut du système, pour chaque type de fichier.
Liste	Affiche une liste de noms de fichiers et d'extensions.
Détails	Affiche une liste de noms de fichier et les détails de chaque fichier tels que la taille, le format et la date de création. Vous pouvez personnaliser l'apparence du mode d'affichage Détails et spécifier l'information à y afficher.

Personnaliser le mode d'affichage Détails

Vous pouvez paramétrer le mode d'affichage Détails pour redimensionner les colonnes, afficher ou masquer les lignes de la grille et sélectionner une rangée entière lorsque vous sélectionnez une des entrées d'une colonne dans cette rangée. Vous pouvez également changer l'apparence du mode d'affichage Détails, sélectionner les colonnes à afficher et personnaliser l'ordre des colonnes.

Sélectionner les colonnes et définir l'ordre des colonnes.

1. Cliquez sur **Afficher | Mode d'affichage** puis sélectionnez **Choisir les détails**.
2. Dans la boîte de dialogue Choisir les détails, effectuez une ou plusieurs des opérations suivantes :
 - Pour ajouter une colonne, sélectionnez un dossier ou un nom de détail dans la fenêtre Détails disponibles, puis cliquez sur **Ajouter**. Lorsque vous ajoutez un dossier, vous ajoutez tous les noms des détails figurant dans le dossier.
 - Pour supprimer une colonne, sélectionnez le nom d'un détail dans la fenêtre Détails affichés, puis cliquez sur **Enlever**.
 - Pour déplacer une colonne vers la gauche de la fenêtre Liste des fichiers, sélectionnez son nom dans la fenêtre Détails affichés et cliquez sur **Déplacer vers le haut**.
 - Pour déplacer une colonne vers la droite de la liste des fichiers, sélectionnez son nom dans la fenêtre Détails affichés et cliquez sur **Déplacer vers le bas**.
3. Cliquez sur **OK**.



Vous pouvez cliquer sur Réinitialiser afin d'afficher uniquement les noms des colonnes par défaut dans la fenêtre Détails affichés, vous pouvez également déplacer une colonne dans la fenêtre Liste des fichiers en faisant glisser l'en-tête vers un nouvel emplacement. Une ligne verticale indique où la colonne sera insérée.

Filtrer des fichiers

Vous pouvez utiliser les options Trier par pour identifier le type de fichiers et de dossiers que vous voulez afficher dans la liste des fichiers.

Pour filtrer les fichiers de la liste des fichiers :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Afficher | Filtres** et sélectionnez une option de filtrage.
- Cliquez sur le bouton **Filtrer par** dans la barre d'outils de la liste des fichiers et sélectionnez une option de filtrage.



Si toutes vos vignettes disparaissent, cliquez sur **Filtrer par | Tout** et elles réapparaîtront.

Pour créer un filtre personnalisé :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Afficher | Filtres | Filtres avancés**.
 - Cliquez sur le bouton **Filtrer par** dans la barre d'outils de la liste des fichiers et sélectionnez **Filtres avancés**.
2. Sélectionnez **Appliquer des critères de filtre**.

3. Cochez ou décochez un ou plusieurs des filtres ci-dessous pour afficher ou masquer le type de fichier ou de dossier dans la liste des fichiers :
 - **Afficher les fichiers images**
 - **Afficher les fichiers multimédias**
 - **Afficher les dossiers**
 - **Afficher les fichiers archives**
 - Sélectionnez **Afficher les fichiers et dossiers cachés** pour afficher les fichiers et les dossiers qui sont normalement cachés par votre système d'exploitation.
 - Sélectionnez **Afficher les fichiers THM** pour afficher les fichiers vignettes.
 - Sélectionnez **Afficher les fichiers XMP** pour afficher les fichiers XMP sidecar qu'Adobe crée pour les formats RAW.
4. Cliquez sur **OK**.

Grouper des fichiers

Si vous devez parcourir un grand nombre d'images dans la liste des fichiers, la fonction 'Grouper par' vous aidera à organiser vos photos par groupes. Il est parfois plus facile de retrouver des images lorsqu'elles sont organisées par groupes. Par exemple, si vous utilisez plusieurs appareils photo, vous pouvez organiser rapidement vos images selon l'appareil utilisé pour les capturer. De même, si vous enregistrez vos images sous des formats de fichiers différents, vous pouvez rapidement organiser vos images selon leur format de fichier.



Vous pouvez utiliser la fonction Grouper par dans les modes d'affichage Vignettes, Vignettes + Détails, Mosaïque et Icônes.

Pour grouper des fichiers dans la liste des fichiers :

1. Naviguez jusqu'au(x) dossier(s) contenant vos fichiers.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
3. Cliquez sur **Afficher | Grouper par** et sélectionnez une option de groupement.
4. Cliquez sur le bouton **Grouper par** dans la barre d'outils de la liste des fichiers et sélectionnez une option de groupement.

Parcourir des groupes dans la liste des fichiers

Pour développer et réduire des groupes spécifiques :

Cliquez sur les flèches **Développer**  ou **Réduire**  à gauche de l'en-tête du groupe.

Pour développer et réduire tous les groupes :

Cliquez avec le bouton droit sur un en-tête de groupe, puis sélectionnez **Ouvrir tous les groupes** ou **Fermer tous les groupes**.

Pour afficher un aperçu des images d'un groupe fermé :


Passez le curseur de votre souris sur l'en-tête du groupe.

Pour faire défiler plusieurs groupes :

Cliquez sur les boutons **Groupe suivant**  et **Groupe précédent**  en bas de la barre de défilement de la Liste des fichiers.

Pour afficher la table des matières :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

1. Cliquez sur **Afficher | Grouper par | Table des matières**.
2. Cliquez sur le bouton **Grouper par** dans la barre d'outils de la liste des fichiers et sélectionnez **Table des matières**.
3. En bas de la barre de défilement de la Liste des fichiers, cliquez sur le bouton **Table des matières** .

Pour vous rendre rapidement à un groupe spécifique :

1. Affichez la table des matières.
2. Cliquez sur le groupe que vous voulez afficher.

Pour changer l'ordre de classement des groupes :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Afficher | Grouper par** et sélectionnez **Groupe ascendant** ou **Groupe descendant**.
- Cliquez sur le bouton **Grouper par** dans la barre d'outils de la liste des fichiers et sélectionnez **Groupe ascendant** ou **Groupe descendant**.

Supprimer des groupes de la liste des fichiers

Pour supprimer un groupe :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Afficher | Grouper par | Aucun**.
- Cliquez sur le bouton **Grouper par** dans la barre d'outils de la liste des fichiers et sélectionnez **Aucun**.

Sélectionner des fichiers dans un ou plusieurs groupes

Pour sélectionner des fichiers dans des groupes :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur l'en-tête du groupe pour sélectionner tous les fichiers de ce groupe.
- Maintenez enfoncée la touche **Ctrl** et cliquez sur deux en-têtes de groupe ou plus pour sélectionner tous les fichiers de ces groupes.

Trier des fichiers

Quel que soit le mode d'affichage, vous pouvez classer vos fichiers en fonction des différentes propriétés du fichier afin d'organiser rapidement vos images, trouver des fichiers spécifiques et créer une série de fichiers comprenant les mêmes attributs afin de les sélectionner plus facilement.

Trier les éléments de la liste des fichiers :

1. Cliquez sur **Afficher** | **Classer** et sélectionnez l'un des critères suivants :
 - **Nom de fichier**
 - **Taille (Ko)**
 - **Type d'image**
 - **Date de modification**
 - **Propriétés de l'image**
 - **Légende**
 - **Valeur**
 - **Fichiers cochés**
 - **Plus** (trie par la base de données, les données EXIF, les propriétés du fichier, les attributs de l'image, les données IPTC ou les attributs multimédias)
2. Pour définir le sens du tri, cliquez sur **Afficher** | **Classer**, puis sélectionnez un sens :
 - **Classement ascendant**
 - **Classement descendant**



Les paramètres de classement sont enregistrés jusqu'à ce que vous les changiez. Par exemple, si le classement de vos images dans la liste des fichiers est par la valeur, les images demeureront classer selon la valeur jusqu'à ce que vous changiez les paramètres du classement.

Trier des fichiers en utilisant l'en-tête des colonnes

Vous pouvez rapidement trier les fichiers dans le mode d'affichage Détails en utilisant l'en-tête des colonnes.

Trier des fichiers en utilisant l'en-tête d'une colonne:

1. Cliquez sur l'en-tête d'une colonne.
Une flèche apparaît, indiquant le sens du classement.
2. Pour changer le sens du classement, cliquez à nouveau sur l'en-tête de la colonne.

Personnaliser les fichiers de tri

Vous pouvez utiliser le tri personnalisé pour personnaliser l'ordre des fichiers de la liste des fichiers. Après avoir personnalisé le tri de vos fichiers, ACDSee enregistre automatiquement l'ordre des fichiers pour le dossier sélectionné jusqu'au moment où vous changez ou supprimez l'ordre de tri personnalisé.

Personnaliser l'ordre du tri de vos fichiers :

1. Sélectionnez un ou plusieurs fichiers.
2. Faites glisser les fichiers sélectionnés vers un nouvel emplacement dans la liste des fichiers.
3. Pour supprimer un tri personnalisé, cliquez sur **Afficher | Classer** puis sélectionner **Supprimer le tri personnalisé**.

Sélectionner des fichiers

Dans la liste des fichiers, vous pouvez sélectionner en même temps tous les fichiers et dossiers, sélectionner tous les fichiers dans le dossier en cours, sélectionner uniquement les fichiers image ou effacer entièrement votre sélection.

Vous pouvez également paramétrer une option pour sélectionner automatiquement les nouveaux fichiers chaque fois que vous les ajoutez à la liste des fichiers.

Sélectionner des fichiers ou dossiers:

1. Cliquez sur **Éditer**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Sélectionner tout** : sélectionne tous les fichiers et sous-dossiers du dossier en cours.
 - **Sélectionner tous les fichiers** : sélectionne tous les fichiers du dossier en cours.
 - **Sélectionner toutes les images** : sélectionne tous les fichiers image du dossier en cours.
 - **Sélectionner les fichiers cochés** : sélectionne toutes les images cochées indépendamment de leur dossier.
 - **Sélectionner par la valeur** : affiche une liste de valeurs et sélectionne tous les fichiers assignés à la valeur que vous sélectionnez.
 - **Effacer la sélection** : efface votre sélection.
 - **Inverser la sélection** : sélectionne tous les fichiers à l'exception de vos sélections originales.

Prévisualiser des images

Vous pouvez visualiser un aperçu des fichiers images, audio et vidéo dans la fenêtre Aperçu. La fenêtre Aperçu affiche une vignette du fichier image ou multimédia sélectionné. Vous pouvez redimensionner la fenêtre pour ajuster les dimensions de la vignette et repositionner la fenêtre n'importe où sur votre écran. En plus de l'histogramme, vous pouvez afficher dans la fenêtre Aperçu d'autres informations sous l'image en paramétrant les options de l'aperçu.

Ouvrir ou fermer la fenêtre Aperçu :

Cliquez sur **Afficher | Aperçu**.

Afficher ou masquer l'histogramme dans la fenêtre d'aperçu :

Cliquez avec le bouton droit dans la fenêtre Aperçu et sélectionnez **Afficher les infos de l'aperçu**.










Comparer des images







Vous pouvez utiliser la fonction Comparer des images d'ACDSee pour comparer un groupe d'images. L'outil met en évidence les similarités et les différences trouvées dans les propriétés, les métadonnées et les niveaux d'intensité des pixels des images sélectionnées. Vous pouvez enregistrer vos images préférées vers un nouvel emplacement sur votre disque dur ou marquer des images que vous désirez voir sélectionner dans le navigateur afin de pouvoir les supprimer, les déplacer, les renommer ou les modifier.

Comparer des images:

1. Dans le navigateur, sélectionnez les images que vous désirez comparer.
2. Cliquez sur **Outils | Comparer les images**. Vous pouvez afficher jusqu'à quatre images dans l'affichage de comparaison.
3. Pour changer l'image qui s'affiche dans l'affichage de comparaison, effectuez une ou plusieurs des opérations suivantes :
 - Dans la liste de comparaison, faites un clic droit sur une image et sélectionnez **Envoyer à la vue activée** (indiquée par une boîte rouge).
 - Dans la liste de comparaison, déplacez une image dans l'affichage de comparaison.
 - Dans l'afficheur Comparer les images, faites un clic droit sur une image et sélectionnez **Image suivante** ou **Image précédente**.
 - Dans l'afficheur Comparer les images, faites un clic droit sur une image et sélectionnez **Fichier | Enlever de l'affichage** ou cliquez sur l'icône **Enlever** dans la barre d'outils de l'image.
4. Pour cocher des images, effectuez une des opérations suivantes:
 - Dans la liste de comparaison, cliquez la case qui est située sous la vignette à droite.
 - Dans l'afficheur Comparer les images, faites un clic droit sur une image et sélectionnez **Cocher** ou cliquez sur l'icône **Cocher** dans la barre d'outils de l'image.
 - Cliquez sur **Cocher tout** pour cocher toutes les images ou cliquez sur **Décocher tout** pour décocher toutes les images.
5. Pour évaluer les images, faites un clic droit sur une image, sélectionnez **Assigner une valeur** et sélectionnez la valeur appropriée.
6. Pour catégoriser des images, faites un clic droit sur une image, sélectionnez **Assigner des catégories** et choisissez la catégorie appropriée (ou créer une catégorie appropriée).
7. Cliquez sur **OK**.










Barre d'outils de la fonction Comparer les images

	Précédente	Échange l'image sélectionnée avec l'image précédente dans la liste de comparaison.
	Suivante	Échange l'image sélectionnée avec l'image suivante dans la liste de comparaison.
	Zoom avant	Augmente l'agrandissement de l'image sélectionnée.
	Zoom arrière	Réduit l'agrandissement de l'image sélectionnée.
	Menu du zoom	<p>Ouvre le menu des options du zoom. Sélectionnez une des options suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taille réelle : affiche l'image à sa taille d'origine. • Adapter l'image : affiche l'image à l'agrandissement maximal qui s'adapte à l'affichage de comparaison. • Adapter à la largeur : affiche l'image de sorte qu'elle s'adapte entre les bords gauche et droit de l'affichage de comparaison. • Adapter à la hauteur : affiche l'image de sorte qu'elle s'adapte entre les bords supérieur et inférieur de l'affichage de comparaison. • Verrouillage du zoom : affiche toutes les images en fonction de l'option de zoom de l'image en cours. Si le zoom est ajusté, le nouveau niveau de zoom sera appliqué à toutes les images que vous visualisez. • Niveau du zoom : ouvre une boîte de dialogue permettant de sélectionner une option du zoom.
	Verrouillage panoramique	Verrouille la zone panoramique d'une image, si bien que lorsque vous effectuez un zoom et un défilement d'une zone spécifique d'une image, l'affichage de comparaison affiche la même zone pour toutes les images que vous visualisez.
	Avertissement de sous-exposition	Indique les pixels qui sont peut-être sous-exposés. Cliquez sur la flèche pour ouvrir une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez ajuster les valeurs du seuil.
	Avertissement de surexposition	Indique les pixels qui sont peut-être surexposés. Cliquez sur la flèche pour ouvrir une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez ajuster les valeurs du seuil.
	Propriétés	<p>Affiche les propriétés de chaque image dans l'affichage de comparaison. Cliquez sur le bouton Paramétrer les métadonnées afin de spécifier les propriétés du fichier à afficher.</p> <p>L'outil Comparer les images affiche les propriétés du fichier dans un champ sous chaque image. Les différences trouvées dans les propriétés sont affichées en caractères gras, alors que les similarités sont affichées normalement.</p>
	Histogramme	Affiche l'histogramme de chaque image dans l'affichage de comparaison.

	Paramétrer les métadonnées	Ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez sélectionner les métadonnées à afficher pour chacune des images dans l'affichage de comparaison.
	Une image	Affiche une seule image dans l'affichage de comparaison.
	Deux images	Affiche deux images dans l'affichage de comparaison.
	Trois images	Affiche trois images dans l'affichage de comparaison.
	Quatre images	Affiche quatre images dans l'affichage de comparaison.
	Aide	Ouvre le fichier d'aide.

Barres d'outils des images

Une barre d'outil se trouve sous chaque image de l'outil Comparer les images. Vous pouvez utiliser cette barre d'outils pour modifier chaque image.

	Enregistrer sous	Ouvre une boîte de dialogue à partir de laquelle vous pouvez enregistrer l'image avec un nom de fichier et un format de fichier différents.
	Précédente	Échange l'image affichée avec l'image précédente dans la liste de comparaison.
	Suivante	Échange l'image affichée avec l'image suivante dans la liste de comparaison.
	Zoom avant	Augmente l'agrandissement de l'image.
	Zoom arrière	Réduit l'agrandissement de l'image.
	Supprimer	Supprime l'image de votre disque dur.
	Enlever	Enlève l'image de la liste de comparaison.
	Cocher	Coche l'image afin qu'elle reste sélectionnée lorsque vous fermez l'outil Comparer les images.
	Gestion des couleurs	Ouvre la boîte de dialogue Gestion des couleurs.

Rassembler des images dans le Panier d'images

Vous pouvez utiliser le panier d'images pour rassembler et conserver des fichiers image et média provenant de plusieurs emplacements ou dossiers. Une fois que vous avez placé les éléments dans le panier d'images, vous pouvez utiliser n'importe quel outil ou fonctionnalité d'ACDSee pour modifier, partager ou afficher ces fichiers.

Utiliser le panier d'images :

1. Pour ouvrir le panier d'images, cliquez sur **Afficher | Panier d'images**.
2. Dans la fenêtre Liste des fichiers, sélectionnez les fichiers que vous désirez ajouter. Faites glisser les éléments vers le panier d'images ou faites un clic droit sur un élément sélectionné et sélectionnez **Ajouter au panier d'images**.
3. Pour supprimer un ou plusieurs fichiers, faites un clic droit sur le fichier et sélectionnez **Enlever du panier d'images**.
4. Pour enlever tous les fichiers, faites un clic droit sur le panier d'images et sélectionnez **Vider le panier d'images**.



Vous pouvez aussi ajouter des images au panier d'images en les faisant glisser de l'Explorateur Windows.

Chapitre 4 : Afficher

Effectuer un zoom

Effectuer un zoom sur une image

Par défaut, l'afficheur affiche les images à leurs dimensions réelles. Vous pouvez utiliser les outils du zoom pour agrandir ou réduire la taille de l'image que vous visualisez.

Lorsqu'une image est plus grande que la fenêtre de l'afficheur, le pointeur de la souris se transforme en main afin que vous puissiez faire défiler l'image.

Effectuer un zoom avant ou arrière sur une image:

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Zoom**, puis sélectionnez l'une des options zoom décrites ci-dessous.
- Cliquez sur **Afficher | Outil du zoom** puis cliquez sur l'image pour effectuer un zoom avant ou faites un clic droit sur l'image pour effectuer un zoom arrière.

Options du menu du zoom

Zoom avant	Augmente l'agrandissement de l'image.
Zoom arrière	Réduit le grossissement de l'image.
Taille réelle	Affiche l'image à ses dimensions d'origine.
Adapter l'image	Affiche l'image au plus grand agrandissement possible dans la fenêtre de l'afficheur.
Adapter à la largeur	Ajuste l'image entre les marges de gauche et de droite de la fenêtre de l'afficheur.
Adapter à la hauteur	Ajuste l'image entre les marges supérieure et inférieure de la fenêtre de l'afficheur.
Verrouillage du zoom	Affiche toutes les images avec l'option de zoom de l'image en cours. Si le niveau du zoom est ajusté, le nouveau niveau de zoom s'appliquera à toutes les images que vous visualisez.
Niveau du zoom	Ouvre une boîte de dialogue permettant de sélectionner un niveau de zoom.
Verrouillage panoramique	Verrouille la zone d'une image sur laquelle a été effectué un panoramique.



Si vous sélectionnez Adapter l'image vous pouvez afficher l'image précédente ou suivante en appuyant sur les touches avec les flèches gauche et droite sur le clavier.

Paramétrer le niveau du zoom

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Paramétrer le niveau du zoom pour spécifier un niveau zoom dans l'afficheur ou en mode édition.

Définir un niveau de zoom spécifique:

1. Cliquez sur **Zoom | Niveau du zoom**.
2. Dans la zone du Niveau de zoom, sélectionnez l'une des options suivantes:
 - **Adapter à l'image** : effectue un zoom sur l'image pour l'adapter à la fenêtre de l'afficheur.
 - **Adapter à la largeur** : ajuste l'image pour l'adapter à la largeur de la fenêtre de l'afficheur.
 - **Adapter à la hauteur** : ajuste l'image pour l'adapter à la hauteur de la fenêtre de l'afficheur.
 - **Spécifier** : spécifie un pourcentage de zoom. Saisissez un nombre dans le champ ou cliquez sur la liste déroulante et sélectionnez un niveau de zoom.
3. Pour utiliser ce paramètre en tant que niveau de zoom par défaut de l'afficheur, cochez la case **Verrouiller à ce niveau de zoom**. L'afficheur affichera toutes les images en fonction du niveau de zoom spécifié.
4. Cliquez sur **OK**.



Si vous sélectionnez **Adapter à l'image**, vous pouvez afficher l'image précédente ou suivante en appuyant sur les touches flèches vers la gauche et flèche vers la droite de votre clavier.

Réduire ou agrandir automatiquement les images

Vous pouvez paramétrer les options de la page Affichage dans la boîte de dialogue Options d'ACDSee pour agrandir ou réduire automatiquement les images afin de les adapter à la taille de l'afficheur. Pour plus de renseignements concernant comment la combinaison des choix affecte l'affichage des images, voir ci-dessous le tableau Résultats du mode zoom et du redimensionnement.

Pour réduire ou agrandir automatiquement les images :

1. Cliquez sur **Outils | Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, sous Afficheur, cliquez sur **Afficher**.
3. Dans la zone Taille de la fenêtre, sélectionnez **Fixer la taille de la fenêtre**.
4. Dans la zone Options du zoom, sélectionnez une des options suivantes dans la liste déroulante **Mode zoom par défaut** :
 - **Taille réelle** : affiche l'image à ses dimensions d'origine.
 - **Adapter l'image** : affiche l'image à la taille maximale adaptable dans l'afficheur.

- **Adapter à la largeur** : ajuste l'image entre les marges gauche et droite dans l'afficheur.
 - **Adapter à la hauteur** : ajuste l'image entre les marges supérieure et inférieure dans l'afficheur.
5. Sélectionnez l'une des options suivantes dans la liste déroulante **Redimensionner** :
- **Réduire uniquement** : réduit les grandes images pour qu'elles s'adaptent à la taille de l'afficheur.
 - **Agrandir uniquement** : agrandit les petites images pour qu'elles s'adaptent à la taille de l'afficheur.
 - **Réduire ou agrandir** : réduit les grandes images et agrandit les petites images pour qu'elles s'adaptent à la taille de l'afficheur.
6. Cliquez sur **OK**.

Résultats du mode zoom et du redimensionnement

	Adapter l'image	Adapter à la largeur	Adapter à la hauteur
Réduire seulement	Réduit les grandes images pour qu'elles s'adaptent à la taille de l'afficheur. Les images plus petites que l'afficheur sont affichées à leur taille d'origine.	Réduit les grandes images pour qu'elles s'ajustent entre les bords gauche et droit de l'afficheur. Les images plus petites que l'afficheur sont affichées à leur taille d'origine.	Réduit les grandes images pour qu'elles s'ajustent entre les bords supérieur et inférieur de l'afficheur. Les images plus petites que l'afficheur sont affichées à leur taille d'origine.
Agrandir seulement	Agrandit les petites images pour qu'elles s'adaptent à la taille de l'afficheur. Les images plus grandes que l'afficheur sont affichées à leur taille d'origine.	Agrandit les petites images pour qu'elles s'ajustent entre les bords gauche et droit de l'afficheur. Les images plus grandes que l'afficheur sont affichées à leur taille d'origine.	Agrandit les petites images pour qu'elles s'ajustent entre les bords supérieur et inférieur de l'afficheur. Les images plus grandes que l'afficheur sont affichées à leur taille d'origine.
Réduire et agrandir	Réduit les grandes images et agrandit les petites images pour qu'elles s'adaptent à la taille de l'afficheur.	Réduit les grandes images et agrandit les petites images pour qu'elles s'ajustent entre les bords gauche et droit de l'afficheur.	Réduit les grandes images et agrandit les petites images pour qu'elles s'ajustent entre les bords supérieur et inférieur de l'afficheur.



Si vous sélectionnez Adapter l'image vous pouvez afficher l'image précédente ou suivante en appuyant sur les touches avec les flèches gauche et droite sur le clavier.

Afficher la vignette d'une image agrandie

Utilisez la fenêtre Navigateur pour afficher la vignette d'une image qui a été agrandie. Un rectangle de sélection indique la zone de l'image agrandie qui est visible dans l'afficheur.

Afficher et utiliser la fenêtre Navigateur :

1. Dans l'afficheur, cliquez sur **Afficher** et sélectionnez **Navigateur**.
2. Déplacez le curseur pour augmenter ou réduire l'agrandissement de l'image dans l'afficheur.
3. Déplacez le rectangle de sélection sur la zone de l'image que vous désirez afficher dans l'afficheur.

Effectuer le panoramique d'une image agrandie

Dans l'afficheur d'ACDSee, vous pouvez faire défiler une grande image en la déplaçant verticalement, horizontalement et diagonalement dans la zone d'affichage afin de voir des zones spécifiques de l'image. Lorsqu'une image est plus grande que la fenêtre de l'afficheur, le pointeur de la souris se transforme en main.

Pour effectuer le panoramique d'une image :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Faites glisser l'image afin de centrer la zone que vous voulez voir.
- Appuyez sur une touche des touches fléchées. Vous pouvez maintenir enfoncée la touche **Ctrl** pour effectuer un panoramique rapide ou maintenir enfoncée la touche **Maj** pour effectuer un panoramique plus lent.

Utiliser le verrouillage panoramique

Vous pouvez utiliser le réglage Verrouillage panoramique pour centrer automatiquement dans la fenêtre de l'afficheur la même zone d'une série de grandes images.

Utiliser le verrouillage panoramique :

1. Dans l'afficheur, effectuez un défilement sur une grande image afin de spécifier la zone que vous voulez voir.
2. À l'aide du menu Zoom, effectuez un zoom avant sur l'image jusqu'à obtenir l'agrandissement que vous voulez utiliser sur toutes vos images.
3. Cliquez sur **Zoom | Verrouillage du zoom** pour conserver le niveau de zoom en cours.
4. Cliquez sur **Zoom | Verrouillage panoramique**.

Lorsque vous vous déplacez dans vos images, chacune d'elles sera automatiquement zoomée et défilée sur la même zone.

Agrandir des zones spécifiques d'une image

Vous pouvez visualiser des zones spécifiques d'une image en les agrandissant dans la fenêtre de la loupe.

Utiliser la fenêtre de la loupe:

1. Dans l'afficheur, cliquez sur **Afficher | Loupe**.
2. Déplacez le pointeur de la souris sur une zone de l'image afin d'afficher cette zone dans la fenêtre de la loupe.
3. Modifiez les paramètres de la fenêtre de la loupe en effectuant une des opérations suivantes :
 - Déplacez le glisseur en bas de la fenêtre de la loupe afin d'augmenter ou diminuer l'agrandissement.
 - Cochez la case **Fixé** pour appliquer le paramètre du curseur à la taille d'origine de l'image. Décochez la case **Fixé** pour appliquer le paramètre du curseur à l'agrandissement de l'image zoomée dans l'afficheur.
 - Cochez la case **Adoucir** pour appliquer l'anticrénelage à la partie agrandie de l'image ou décochez la case **Adoucir** pour afficher les pixels.

Afficher et configurer un diaporama

Vous pouvez visualiser un diaporama d'images à partir du navigateur ou de l'afficheur. Vous pouvez paramétrer les options du diaporama afin d'ajuster le temps d'affichage des images, définir un couleur d'arrière-plan, appliquer des transitions et ajouter du texte dans l'en-tête ou le bas de page.

Lancer un diaporama dans le navigateur :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Dans la liste des fichiers, sélectionner un groupe d'images.
 - Dans la fenêtre Dossiers, sélectionnez un dossier ou utilisez la barre de sélection rapide pour sélectionner plusieurs dossiers contenant des images.
2. Cliquez sur **Outils | Diaporamaauto**.
3. Cliquez sur **OK**.

Lancer un diaporama dans l'afficheur:

1. Cliquez sur **Afficher | Diaporamaauto**.
2. Dans la boîte de dialogue Propriétés du diaporama, sélectionnez ou modifiez les options décrites ci-dessous.
3. Pour enregistrer vos paramètres en tant que comportement par défaut du diaporama, cochez la case **Enregistrer en tant que paramètres par défaut**.
4. Cliquez sur **OK**.

Configurer un diaporama :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Dans la liste des fichiers, sélectionner un groupe d'images.
 - Dans la fenêtre Dossiers, sélectionnez un dossier ou utilisez la barre de sélection-rapide pour sélectionner plusieurs dossiers contenant des images.
2. Cliquez sur **Outils | ConfigurerAutoDiaporama**.
3. Dans la boîte de dialogue Propriétés du diaporama, sélectionnez ou modifiez les options décrites ci-dessous.
4. Pour enregistrer vos paramètres en tant que comportement par défaut du diaporama, cochez la case **Enregistrer en tant que paramètres par défaut**.
5. Cliquez sur **OK**.

Options du diaporama

Sélection des fichiers	Contenu du diaporama	Spécifie les emplacements et les images que vous voulez utiliser dans le diaporama.
	Toujours utiliser ce contenu pour ce type de sélection et lancer automatiquement le diaporama	Conserve les paramètres Contenu du diaporama en cours et démarrera automatiquement lorsque vous relancerez le diaporama.
Basique	Sélectionner les effets de transition	Cochez ou décochez la case à côté de chacun des effets de transition. Le diaporama sélectionnera aléatoirement des transitions en fonction de vos choix.
	Couleur d'arrière-plan	Spécifie la couleur de l'arrière-plan. Cliquez sur la flèche du sélecteur de couleurs pour choisir ou modifier la couleur.
	Délai de l'image (en secondes)	Spécifie le temps durant lequel vous voulez que le diaporama affiche chacune des images.
Options avancées	Qualité de la transition	Déplacez le glisseur vers la gauche pour améliorer la vitesse du diaporama ou vers la droite pour améliorer la qualité des effets de transition.

Paramètres généraux	<p>Cochez ou décochez les options suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire le son intégré : lit tout clip audio intégré aux images. • Masquer automatiquement la barre de contrôle : masque les commandes du diaporama chaque fois que le pointeur de la souris reste immobile pendant quelques secondes. • Répéter : répète le diaporama après l'affichage de la dernière image. • Étirer les images pour les adapter à l'écran : agrandit les petites images pour qu'elles remplissent entièrement l'écran. • Étirer la vidéo pour l'adapter à l'écran : agrandit les fichiers vidéo pour qu'ils remplissent entièrement l'écran.
Ordre des diapositives	<p>Sélectionnez une des options suivantes afin de spécifier l'ordre d'affichage de vos images :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vers l'avant • Vers l'arrière • Aléatoire
Texte	<p>Afficher le texte de l'en-tête</p> <p>Affiche une légende dans la partie supérieure de chaque image. Paramétrez les options afin de spécifier le texte que vous désirez afficher.</p>
	<p>Afficher le texte du bas de page</p> <p>Affiche une légende en bas de chaque image. Paramétrez les options afin de spécifier le texte que vous désirez afficher.</p>
Enregistrer en tant que paramètres par défaut	<p>Conserve les paramètres en cours de tous les onglets et les appliquera la prochaine fois que vous visualiserez un diaporama.</p>

Options de texte du diaporama

Alignement	Spécifie l'alignement du texte des légendes.
Couleur d'arrière-plan	Spécifie une couleur d'arrière-plan pour le texte des légendes.
Texte	Spécifie le texte à afficher en tant que légende.
Police	Ouvre la boîte de dialogue Police dans laquelle vous pouvez sélectionner ou modifier les options de police du texte.
Insérer balise de métadonnées	<p>Insère dans la légende des informations spécifiques au fichier (métadonnées).</p> <p>Cliquez pour ouvrir la boîte de dialogue Choisir des propriétés et sélectionnez les métadonnées que vous désirez insérer.</p>

Exécuter un diaporama automatique

Vous pouvez configurer un diaporama pour qu'il utilise vos paramètres préférés et démarre automatiquement lorsque vous cliquez sur la commande du menu ou sur le bouton Diaporama auto de la barre d'outils. C'est la combinaison d'éléments que vous sélectionnez dans le navigateur qui détermine le contenu du diaporama, s'il démarre automatiquement, les transitions qu'il utilise et la musique qui accompagne les diapositives.

Pour configurer un diaporama afin qu'il démarre automatiquement :

1. Dans le navigateur, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Sélectionnez au moins deux images dans la liste des fichiers.
 - Sélectionnez au moins deux dossiers dans la liste des fichiers.
 - Sélectionnez une combinaison de fichiers et de dossiers dans la liste des fichiers.
 - Ajoutez au moins deux images dans le panier d'images.
2. Cliquez sur **Outils | Configurer un diaporama automatique**.
3. Dans la boîte de dialogue Propriétés du diaporama, sélectionnez l'onglet **Sélection des fichiers**.
4. Dans la liste déroulante **Contenu du diaporama**, sélectionnez les éléments que vous voulez utiliser dans le diaporama. Les options disponibles changent en fonction du type et de la variété des fichiers et des dossiers que vous avez sélectionnés à l'étape 1.
5. Cochez la case **Toujours utiliser ce contenu pour ce type de sélection et lancer automatiquement le diaporama**.
6. Sélectionnez l'onglet **Basique** et les onglets avancés et paramétrez les options en fonction des descriptions du tableau ci-dessous.
7. Cliquez sur **OK**.
8. Pour quitter le diaporama, appuyez sur **Échap**.

Pour lancer automatiquement un diaporama :

Sélectionnez les fichiers ou les dossiers, puis cliquez sur **Outils | Diaporamaauto**.



Le raccourci pour lancer un diaporama est **Ctrl + S**.

Appuyez sur **Échap** pour quitter le diaporama et retourner au navigateur.

Exemple un

Lorsque vous sélectionnez une combinaison de fichiers ou de dossiers, vous pouvez configurer le diaporama pour qu'il démarre automatiquement en utilisant les fichiers multimédias que vous sélectionnez ainsi que le contenu des dossiers sélectionnés.

Dans la liste des fichiers, sélectionnez au moins un fichier image et un dossier, puis cliquez sur **Outils | Configurer le diaporama auto**. Dans l'onglet Sélection de fichiers, dans la liste déroulante **Contenu du diaporama**, sélectionnez **Fichiers multimédias sélectionnés et Fichiers multimédias des dossiers sélectionnés**.

Cochez la case **Toujours utiliser ce contenu pour ce type de sélection et lancer automatiquement le diaporama**, puis cliquez sur **OK** pour lancer le diaporama. Appuyez sur **Échap** pour retourner au navigateur.

Désormais, lorsque vous sélectionnerez une combinaison de fichiers multimédias et de dossiers dans la liste des fichiers et que vous cliquerez sur **Outils | Diaporamaauto**, le diaporama démarrera automatiquement et affichera tous les éléments multimédias que vous aurez sélectionnés, ainsi que les éléments multimédias contenus dans les dossiers sélectionnés. Le diaporama n'affichera pas les autres fichiers image ou multimédias du dossier en cours, ni les fichiers contenus dans les sous-dossiers des dossiers sélectionnés.

Exemple deux

Vous pouvez désormais faire une autre sélection et configurer votre diaporama pour qu'il démarre automatiquement en utilisant tous les fichiers du dossier en cours et pas seulement ceux que vous avez sélectionnés.

Dans la liste des fichiers, sélectionnez un ou plusieurs fichiers image ou multimédias et cliquez sur **Outils | Configurer le diaporama auto**. Dans l'onglet Sélection de fichiers, dans la liste déroulante **Contenu du diaporama**, sélectionnez **Tous les fichiers multimédias du dossier en cours et de ses sous-dossiers**.

Cochez la case **Toujours utiliser ce contenu pour ce type de sélection et lancer automatiquement le diaporama**, puis cliquez sur **OK** pour lancer le diaporama. Appuyez sur **Échap** pour retourner au navigateur.

Désormais, lorsque vous sélectionnerez au moins deux fichiers image ou multimédias et que vous cliquerez sur **Outils | Diaporamaauto**, le diaporama démarrera automatiquement et affichera tous les éléments multimédias du dossier que vous avez ouvert dans la liste des fichiers, ainsi que tous les sous-dossiers.

Options de l'onglet Basique du diaporama

Sélectionner les transitions	Affiche une liste des transitions que vous pouvez sélectionner et lit chaque transition, variation ou effet dans l'Aperçu lorsque vous le/la sélectionnez.	
	Sélectionner tout	Sélectionne toutes les transitions et les affiche aléatoirement.
	Effacer tout	Efface toutes les transitions sélectionnées.
Variations	Aucune	N'utilise aucune variation.
	Panoramique et zoom	Effectue un zoom et un panoramique sur chaque diapositive pendant sa lecture.
	2 à la fois	Affiche deux fichiers en même temps.
	4 à la fois	Affiche quatre fichiers en même temps.
	Collage	Affiche les fichiers sous forme de collage.

Effets	Aucun	N'utilise aucun effet.
	Noir & blanc	Transforme toutes les images en noir et blanc.
	Sépia	Transforme toutes les images en sépia.
	Vivacité	Augmente la saturation des images pour rendre les couleurs plus vives.
	Douceur	Applique un léger flou aux images pour les adoucir.
Couleur d'arrière-plan	Affiche quelques couleurs à utiliser en arrière-plan. Cliquez sur Autre pour définir une couleur personnalisée dans la boîte de dialogue Couleur.	
Durée de la diapositive (sec)	Définit la durée en secondes de chaque diapositive.	
Enregistrer les paramètres actuels en tant que paramètres par défaut	Enregistre tous les paramètres actuels en tant que paramètres par défaut à utiliser dans tous les diaporamas.	

Options de l'onglet Avancé du diaporama

Paramètres généraux	Lire le son intégré	Utiliser les sons intégrés dans les fichiers multimédias.
	Masquer automatiquement la barre de contrôle	Masquer après quelques secondes la barre qui affiche les commandes.
	Boucle	Relire indéfiniment les fichiers.
	Étirer les images pour les adapter à l'écran	Agrandir les images pour les adapter à l'écran.
	Étirer la vidéo pour l'adapter à l'écran	Agrandir les vidéos pour les adapter à l'écran.
Ordre des diapositives	Vers l'avant	Lire dans l'ordre les fichiers musicaux du dossier sélectionné.
	Lecture aléatoire	Lire dans un ordre aléatoire les fichiers musicaux du dossier sélectionné.

Répertoire musical	Sélectionnez la musique d'un dossier précédemment sélectionné, ou cliquez sur Parcourir pour chercher un nouveau dossier.
Enregistrer les paramètres actuels en tant que paramètres par défaut	Utiliser tous les paramètres actuels en tant que paramètres par défaut.

Visualiser des images avec la lecture auto

Vous pouvez utiliser la fonction Lecture auto pour créer rapidement avec un groupe d'images ou toutes les images d'un dossier un aperçu sous forme de diaporama.

Lancer la lecture auto :

1. Ouvrir un groupe d'images dans l'afficheur.
2. Dans le menu **Afficher**, sélectionnez **Lecture auto | Options**.
3. Dans la boîte de dialogue Lecture auto, paramétrez les options décrites ci-dessous.
4. Cliquez sur **Démarrer**.
5. Pour passer à l'image suivante, appuyez sur la touche **Espace**.
6. Pour retourner à l'image précédente, appuyer sur la touche **Retour arrière**.
7. Pour arrêter ou reprendre la lecture auto, appuyez sur **Pause**.

Options de la lecture auto

Séquence	Détermine l'ordre de l'affichage des images. Sélectionnez l'une des options suivantes : <ul style="list-style-type: none">• Vers l'avant• Inverser• Aléatoire
En boucle	Relance automatiquement le diaporama après l'affichage de la dernière image.
Délai	Spécifie le temps d'affichage de chaque image. Faites glisser le glisseur ou saisissez une valeur entre 0 et 864 000 000 afin de spécifier le délai (en millisecondes).
Son	Cochez la case Lire les clips audio pour déclencher la lecture de tout fichier son intégré aux images sélectionnées.

Afficher du texte sur des images dans l'afficheur

Vous pouvez utiliser l'outil de l'en-tête/bas de page pour afficher du texte sur vos images dans l'afficheur. Le texte s'affiche pendant l'affichage des images, mais il n'altère pas l'image originale. Vous pouvez aussi masquer l'en-tête et le bas de page sans modifier les paramètres.

Pour ajouter du texte directement à vos photos et l'enregistrer comme faisant partie de l'image, voir Ajouter du texte à une image.

Modifier l'en-tête et le bas de page d'une image :

1. Dans l'afficheur, cliquez sur **Afficher | Modifier en-tête/bas de page**.
2. Effectuez l'une ou les deux opérations suivantes :
 - Cochez la case **En-tête** pour ajouter du texte en haut de l'image.
 - Cochez la case **Bas de page** pour ajouter du texte au bas de l'image.
 - Sélectionnez ou modifiez les options de texte écrites ci-dessous.
3. Cliquez sur **OK**.

Options du texte

Alignement	Spécifie l'alignement des légendes.
Arrière-plan	Ajoute une couleur de fond au texte. Cliquez sur Couleur afin de spécifier une couleur.
Description	Affiche le texte que vous désirez voir sur vos images. Saisissez le texte que vous voulez afficher ou cliquez dans le champ pour définir un point d'insertion pour les métadonnées.
Insérer des métadonnées	Insère des informations spécifiques au fichier dans le texte de chaque image.
Police	Définit la police, la taille et la couleur du texte de la légende.

Insérer des métadonnées dans le texte d'une images :

1. Positionnez le curseur dans la case **Description** à l'endroit où vous voulez afficher les informations de fichier et cliquez sur **Insérer des métadonnées**.
2. Dans la boîte de dialogue Choisir des propriétés, sélectionnez les informations du fichier que vous désirez inclure.
3. Cliquez sur **OK**. Les informations que vous avez ajoutées sont insérées en tant que paramètre fictif qui sera remplacé par le texte spécifique pour chaque image.
4. Répétez les étapes 1 à 3 pour chacune des métadonnées que vous désirez ajouter.

Masquer le texte de l'image

Vous pouvez masquer ou désactiver d'un coup, l'en-tête ou le bas de page sans changer ou supprimer l'information dans les champs en-tête et bas de page.

Masquer le texte de l'image :

1. Dans l'afficheur, cliquez sur **Afficher | Modifier en-tête/bas de page**.
2. Effectuez l'une ou les deux opérations suivantes :
 - Décochez la case **En-tête** pour supprimer le texte situé au-dessus de l'image.
 - Décochez la case **Bas de page** pour supprimer le texte situé en dessous de l'image.
3. Cliquez sur **OK**.
4. Pour afficher ou masquer à la fois les en-têtes et les bas de page, cliquez sur **Afficher | Afficher en-tête/bas de page**.

Visualiser des images RAW

Un fichier RAW est comme un négatif. Il est donc nécessaire de développer ou traiter vos fichiers RAW pour visualiser une photo. Lorsque vous double-cliquez sur la vignette d'une image RAW dans le navigateur, ACDSee vérifie si vous avez déjà traité le fichier RAW. Si oui, ACDSee affiche la photo traitée dans l'afficheur. Si non, ACDSee traite rapidement le fichier RAW et affiche une photo temporaire du fichier RAW dans l'afficheur.

Synchroniser l'afficheur à un dossier

Vous pouvez utiliser l'option Synchroniser à un dossier pour changer les images qui sont affichées dans l'afficheur. Si vous synchronisez ACDSee avec le dossier utilisé par votre lecteur de nouvelles, les images téléchargées dans le dossier s'afficheront automatiquement dans l'afficheur.

Synchroniser à un dossier:

1. Dans la fenêtre de l'afficheur, cliquez sur **Outils | Synchroniser à un dossier**.
2. Saisissez le chemin d'accès du dossier que vous voulez synchroniser ou cliquez sur le bouton **Parcourir** pour rechercher le dossier.
3. Sélectionnez ou modifiez les options des Nouvelles images, décrites ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK**.

Toutes les images du dossier sont affichées en tant que diaporama dans l'afficheur. Au fur et à mesure que vous ajouterez ou supprimerez des images au dossier, le diaporama se mettra automatiquement à jour.

Options des Nouvelles images

Afficher les nouvelles images immédiatement	Affiche les images dès qu'elles apparaissent dans le dossier. Si cette option est désactivée, les nouvelles images s'ajoutent à la fin du diaporama.
Ignorer les fichiers ouverts	Retarde l'ajout de nouveaux fichiers au diaporama jusqu'à ce que l'application de transfert ait fini de déplacer ou de télécharger les fichiers.
Classer par le nom	Trie les images du diaporama par leur nom de fichier.

Pour arrêter la synchronisation à un dossier :

Dans l'afficheur, cliquez sur **Outils | Synchroniser à un dossier**.

Visualiser des images sur des supports déconnectés

ACDSee stocke les vignettes et les informations de la base de données des images contenues sur CD ou autre média amovible en tant que disque de photos. Vous pouvez parcourir les vignettes et visualiser les informations de ces images même si le disque n'est pas dans votre lecteur de CD-Rom.

Ajouter un disque de photos :

1. Insérez un disque contenant des images dans votre lecteur de CD-ROM.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Si le détecteur de périphérique est activé, suivez les instructions afin de créer un disque de photos ACDSee.
 - Si le détecteur de périphérique n'est pas activé, cliquez sur **Fichier | Nouveau** et sélectionnez **Disque de photos**.
3. Dans la boîte de dialogue Nouveau disque, saisissez un nom pour le disque dans le champ **Nom du disque de photos** et cliquez sur **OK**
4. Vous pouvez alors parcourir le contenu du disque de photos dans la section Média déconnecté au bas de la fenêtre Dossier.



Si vous ajoutez ou enlevez des images d'un disque que vous avez déjà ajouté à ACDSee comme disque de photos, vous pouvez mettre à jour les informations stockées dans la base de données. Insérez le disque dans votre lecteur de CD-ROM et faites un clic droit sur le nom du disque dans la fenêtre Dossiers et sélectionnez **Mettre à jour le disque de photos**.

Par défaut, ACDSee identifie les disques de photos au moyen du numéro de série. Il s'agit du paramètre le plus fiable lorsque vous travaillez avec des disques de photos, surtout si vous importez ou convertissez des disques de photos de versions précédentes d'ACDSee.

Toutefois, si vous travaillez ou envisagez de travailler avec des disques multisessions, il se peut que le numéro de série soit modifié chaque fois que vous modifiez le contenu d'un disque. Par conséquent, le label/étiquette du volume est la méthode d'identification exigée pour les disques de photos multisessions.

Relier des disques de photos

Selon la méthode utilisée pour identifier les disques de photos, il peut arriver que ACDSee ne reconnaisse pas un disque de photos. Cela arrive surtout quand vous utilisez la méthode du numéro de série pour identifier les disques de photos et que vous insérez un disque multisessions. Il se peut qu'ACD ne reconnaisse pas le disque, étant donné que les numéros de série risquent de changer lorsque vous mettez à jour un disque multisessions.

Vous pouvez utiliser l'option Relier pour mettre à jour les informations d'identification et associer les informations correctes de la base de données à votre disque.

Relier un disque de photos à ses informations dans la base de données d'ACDSee :

1. Dans la boîte de dialogue Relier le disque de photos, passez en revue les informations courantes du disque pour vous assurer que le bon disque est dans le lecteur.
2. Sélectionnez dans la liste **Nom du disque de photos** le disque de photos que vous voulez relier au disque en cours.
3. Cliquez sur **Relier**.

Utiliser la visionneuse rapide d'ACDSee

La visionneuse rapide d'ACDSee est une visionneuse image que vous pouvez utiliser pour visualiser rapidement des images sans ouvrir ACDSee. Par exemple, imaginez que vous désirez visualiser une image que quelqu'un vous a envoyée par email. Si vous double-cliquez sur l'image, elle s'ouvrira dans la visionneuse rapide d'ACDSee, qui est une version réduite de l'afficheur d'ACDSee.

Avec la visionneuse rapide d'ACDSee, vous pouvez faire défiler des images, effectuer une rotation temporaire et faire des zooms avant et arrière. Si vous visualisez une image qui vous plaît dans la visionneuse rapide, vous pouvez même la définir comme papier peint du bureau.



Vous pouvez facilement basculer de la visionneuse rapide à ACDSee. Vous avez aussi l'option d'ouvrir une image dans le navigateur ou l'afficheur.

Si vous êtes habitué d'utiliser les raccourcis clavier et souris dans l'afficheur d'ACDSee, vous pouvez aussi utiliser la plupart de ces raccourcis dans la visionneuse rapide.

Ouvrir une image dans la visionneuse rapide :

1. Lorsqu'ACDSee est fermé, double-cliquez sur une image. Par exemple, double-cliquez sur une image dans l'Explorateur Windows ou dans un message email.
2. Utilisez les options de visualisation décrites ci-dessous pour visualiser l'image ou les images.

Options de la visionneuse rapide d'ACDSee

	Ouvrir	Ouvre un fichier à partir d'un emplacement spécifique sur votre ordinateur.
	Précédente	Affiche l'image précédente.

	Suivante	Affiche l'image suivante.
	Rotation à gauche	Fait pivoter l'image vers la gauche.
	Rotation à droite	Fait pivoter l'image vers la droite.
	Zoom avant	Agrandit l'image affichée.
	Zoom arrière	Réduit l'image affichée.
	Supprimer	Envoie l'image dans la Corbeille de l'ordinateur.
	Gestionnaire de photos	Ouvre ACDSee en mode navigation.
	Afficheur	Ouvre ACDSee dans l'afficheur.

Définir une image en tant que papier peint du bureau :

1. Cliquez sur **Précédente** ou **Suivante** jusqu'à ce que l'image dont vous voulez faire un papier peint de bureau s'affiche dans la visionneuse rapide.
2. Cliquez sur **Outils | Définir le papier peint** et sélectionnez l'un des critères suivants :
 - **Centré** : Affiche l'image au centre de l'écran du bureau.
 - **Mosaïque** : Affiche l'image en tant que tuile ou plusieurs tuiles jusqu'à ce que le bureau soit couvert. Si l'image est toute petite elle peut apparaître sur plusieurs tuiles. Si l'image est grande elle peut paraître sur une ou deux tuiles seulement.
 - **Étiré** : Agrandit proportionnellement l'image pour remplir au tant que possible le bureau.

Restaurer le papier peint au papier peint par défaut du système :

Cliquez sur **Outils | Définir le papier peint | Restaurer**.

Afficher des images dans une autre application

Vous pouvez ouvrir un fichier dans un autre programme à partir d'ACDSee. Par exemple, vous pouvez ouvrir des documents dans l'application qui a été utilisée pour les créer.

Utiliser le Shell pour ouvrir et éditer des commandes :

1. Cliquez sur **Fichier | Shell**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Ouvrir** : ouvre le fichier en utilisant l'application que Windows associe à l'extension du fichier.
 - **Modifier** : ouvre le fichier en utilisant l'application par défaut du système ou ouvre une boîte de dialogue où vous pouvez sélectionner une application.

Créer un écran de veille

Vous pouvez créer un écran de veille pour votre bureau en utilisant vos propres images. Vous pouvez paramétrer les options de l'écran de veille pour régler le temps durant lequel s'affiche chaque image, définir une couleur d'arrière-plan, appliquer des effets de transition et ajouter un texte d'en-tête ou de bas de page.

Créer un écran de veille :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez un groupe d'images et cliquez sur **Outils | Configurer un écran de veille**.
2. Dans la boîte de dialogue Écran de veille ACDSee, cliquez sur **Ajouter** pour rechercher d'autres images à ajouter à votre écran de veille ou sélectionnez les images que vous ne voulez pas inclure et cliquez sur **Supprimer**.
3. Cliquez sur **Configurer**.
4. Dans la boîte de dialogue Écran de veille ACDSee, spécifiez les options comme expliqué ci-dessous, puis cliquez sur **OK**.
5. Pour utiliser automatiquement l'écran de veille sur votre bureau, cochez la case **Définir comme écran de veille par défaut**.
6. Lorsque vous serez satisfait de vos choix, cliquez sur **OK**.

Pour activer l'écran de veille sur votre ordinateur :

Dans la boîte de dialogue Propriétés d'affichage Windows, sélectionnez l'onglet Écran de veille puis sélectionnez **Écran de veille ACDSee** dans la liste déroulante.

Options de l'écran de veille

Onglet Basique	Sélectionner les effets de transition	Cochez ou décochez la case à côté de chacun des effets de transition. L'écran de veille sélectionnera aléatoirement les transitions en fonction de vos choix.
	Couleur d'arrière-plan	Spécifie la couleur de l'arrière-plan. Cliquez sur la flèche du sélecteur de couleurs pour choisir ou modifier la couleur.

	Délai de l'image (en secondes)	Spécifie le temps durant lequel vous désirez que l'écran de veille affiche chaque image.
Onglet Options avancées	Qualité de la transition	Faites glisser le curseur vers la gauche pour améliorer la vitesse de l'écran de veille ou vers la droite pour améliorer la qualité des effets de transition.
	Paramètres généraux	Cochez ou décochez les options suivantes: <ul style="list-style-type: none"> • Lire le son intégré : lit tout clip audio intégré aux images. • Répéter : répète les images après l'affichage de la dernière image. • Étirer les images pour les adapter à l'écran : agrandit les petites images pour qu'elles remplissent entièrement l'écran.
	Ordre des diapositives	Sélectionnez une des options suivantes afin de spécifier l'ordre d'affichage de vos images : <ul style="list-style-type: none"> • Vers l'avant • Vers l'arrière • Aléatoire
Onglet texte	Afficher le texte de l'en-tête	Affiche une légende dans la partie supérieure de chaque image. Paramétrez les options afin de spécifier le texte que vous désirez afficher.
	Afficher le texte du bas de page	Affiche une légende en bas de chaque image. Paramétrez les options afin de spécifier le texte que vous désirez afficher.

Définir une image en tant que papier peint du bureau

Vous pouvez sélectionner une image et la définir en tant que papier peint du bureau Windows. Vous pouvez aussi étirer automatiquement une image pour le papier peint afin qu'elle remplisse l'écran et restaurer le papier peint précédent.

Définir une image en tant que papier peint du bureau :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Dans le navigateur, sélectionnez une image et cliquez sur **Outils | Définir le papier peint**.
 - Dans l'afficheur, cliquez sur **Outils | Définir le papier peint**.

2. Sélectionner l'une des options suivantes :

- **Centré** : place l'image au centre de l'écran. Si l'image est plus grande que l'écran, elle est réduite à la taille de l'écran.
- **Mosaïque** : affiche l'image en une mosaïque qui remplit la totalité de l'écran.

L'image sélectionnée est enregistrée sous le nom ACD Wallpaper.bmp dans le dossier Windows. ACDSee modifie automatiquement les paramètres du papier peint dans les Propriétés de Affichage du Panneau de configuration de Windows.

Agrandir automatiquement les images du papier peint pour les adapter à l'écran:

1. Cliquez sur **Outils | Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Général**.
3. Dans la page Général, cochez la case **Agrandir automatiquement le papier peint pour l'ajuster à l'écran**.
4. Cliquez sur **OK**.

Pour afficher le papier peint précédent :

Cliquez sur **Outils | Définir le papier peint**, puis sélectionnez **Restaurer**.

Créer un diaporama de bureau

Vous pouvez utiliser la fonction Diaporama de bureau d'ACDSee pour créer un diaporama de photos et l'afficher sur votre bureau dans une petite fenêtre. Vous pouvez exécuter en même temps jusqu'à 16 diaporamas différents sur votre ordinateur.

Vous pouvez configurer la fenêtre du diaporama de bureau d'ACDSee afin qu'elle soit toujours visible par-dessus les fenêtres des autres applications. Vous pouvez aussi la configurer pour qu'elle s'ouvre au démarrage de l'ordinateur. Vous n'avez pas besoin d'ouvrir ACDSee pour utiliser le Diaporama de bureau d'ACDSee.

Pour créer un diaporama de bureau avec ACDSee :

1. Dans ACDSee, naviguez jusqu'à un dossier contenant les images que vous voulez ajouter au diaporama de bureau.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Créer | Créer un diaporama de bureau d'ACDSee**.
 - Cliquez **Démarrer | Programmes | ACD Systems | Diaporama de bureau d'ACDSee**.

Le diaporama se lance immédiatement.

Utiliser les commandes du diaporama de bureau d'ACDSee

Il y a plusieurs commandes dans la fenêtre du diaporama de bureau d'ACDSee.

- Cliquez sur les boutons **Précédente** ou **Suivante** afin d'afficher les images précédentes ou suivantes du diaporama.
- Cliquez sur le bouton **Pause** pour vous arrêter sur une photo en particulier.



Si vous ne voyez pas ces commandes dans la fenêtre du diaporama de bureau d'ACDSee, cliquez n'importe où dans la fenêtre. Les commandes sont masquées durant la lecture du diaporama afin que vous profitiez pleinement de vos photos.

Pour créer plusieurs diaporamas de bureau d'ACDSee :

Après avoir ouvert le diaporama de bureau d'ACDSee, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez avec le bouton droit dans la fenêtre Diaporama de bureau d'ACDSee et sélectionnez **Nouveau diaporama de bureau**.
- Cliquez sur l'icône du Diaporama de bureau d'ACDSee dans la barre des tâches et sélectionnez **Nouveau diaporama de bureau**.

Pour fermer le diaporama de bureau d'ACDSee :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Fermer** dans la fenêtre du diaporama de bureau d'ACDSee.
- Cliquez sur l'icône du Diaporama de bureau d'ACDSee dans la barre des tâches et sélectionnez **Quitter le diaporama de bureau d'ACDSee**.



Si vous avez configuré le diaporama de bureau d'ACDSee pour qu'il s'ouvre au démarrage de votre ordinateur, il se lancera automatiquement la prochaine fois que vous démarrerez votre ordinateur.

Afficher et utiliser les fichiers de pinceaux

Vous pouvez afficher les fichiers de pinceaux dans le navigateur, exactement comme des polices ou des fichiers ordinaires. Cela signifie que vous pouvez leur attribuer des valeurs ou les organiser comme n'importe quel autre fichier d'ACDSee. Étant donné que de nombreux fichiers .abr sont en fait des groupes d'images à l'intérieur d'un même fichier, vous devrez les ouvrir dans la visionneuse pour voir chaque image.



Cette icône indique un fichier de pinceaux .abr dans ACDSee.

Pour afficher les fichiers de pinceaux :

1. Dans le navigateur, naviguez jusqu'au dossier contenant vos fichiers de pinceaux.
2. Pour voir uniquement la première image d'un fichier .abr, faites passer la souris sur la vignette afin d'activer la bulle d'info, ou cliquez dessus pour voir cette image dans la fenêtre Aperçu.
3. Pour afficher les autres images du fichier .abr, double-cliquez dessus afin de l'ouvrir dans la visionneuse.

Le fichier s'ouvre dans la visionneuse et affiche les images dans une fenêtre à droite.

4. Pour voir le nombre d'images et les sélectionner par numéro, cliquez sur la flèche vers le bas située en haut du cadre, puis sélectionnez le numéro de l'image.
5. Pour faire défiler les images, cliquez sur les flèches vers la droite et la gauche situées en haut du cadre, ou sur chaque image.

Pour utiliser les fichiers de pinceaux dans Adobe Photoshop :

Après avoir ouvert Adobe Photoshop et ACDSee, faites glisser le fichier à partir de la liste des fichiers (dans le navigateur) jusqu'à la fenêtre Photoshop.

Même si rien ne semble se produire, le pinceau est chargé dans la bibliothèque de pinceaux Photoshop. Pour afficher les nouveaux pinceaux, ouvrez la bibliothèque et faites défiler la fenêtre jusqu'en bas.



Pour faciliter encore plus l'utilisation des pinceaux dans Photoshop, vous pouvez le configurer afin qu'il devienne votre éditeur par défaut. Puis vous pouvez utiliser **Ctrl + E** pour ouvrir Photoshop et utiliser aussitôt le pinceau.

Chapitre 5 : Modifier

Utiliser le système annuler/rétablir

Vous pouvez annuler ou rétablir vos changements lorsque vous modifiez une image.

Annuler une modification :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans l'afficheur, cliquez sur **Éditer | Annuler**.
- En mode édition, dans la fenêtre d'édition, cliquez sur le bouton **Annuler**.

Rétablir une modification :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans l'afficheur, cliquez sur **Éditer | Rétablir**.
- En mode édition, dans la fenêtre d'édition, cliquez sur le bouton **Rétablir**.

Prévisualiser les modifications faites aux images

Vous pouvez utiliser la barre d'aperçu avec certains outils d'édition dans le mode Édition pour voir comment les changements que vous effectuez affectent votre image. La barre d'aperçu vous montre l'image d'origine et l'image après vos modifications. Vous pouvez faire défiler l'image dans la barre d'aperçu en la déplaçant dans n'importe quelle de ses deux fenêtres et déplacer les bords ou les coins de la barre pour la redimensionner.



Bouton de la barre d'aperçu

Ouvrir la barre d'aperçu :

1. Dans la fenêtre d'édition, ouvrez un outil d'édition.
2. Dans la fenêtre de l'outil, cliquez sur le bouton **Barre d'aperçu**.

La barre d'aperçu affiche la version originale de votre image dans la fenêtre du haut et la version modifiée dans la fenêtre du bas et une barre d'outils sépare les deux fenêtres.

Redimensionner une image

Vous pouvez redimensionner une image en ajustant ses dimensions en pixel, en pourcentage ou sa taille réelle/d'impression. Lorsque vous redimensionnez, vous pouvez aussi choisir des proportions et un filtre de ré-échantillonnage pour ajuster l'apparence de l'image redimensionnée. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que présélections pour les réutiliser plus tard.

Redimensionner une image :

1. En mode édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Redimensionner**.
2. Sélectionnez une des options de redimensionnement suivantes :
 - **Pixels** : redimensionne l'image à des dimensions spécifiques en pixels.
 - **Pourcentage** : redimensionne l'image à un pourcentage de sa taille d'origine.
 - **Taille réelle/impression en** : redimensionne l'image afin qu'elle corresponde à une taille de sortie spécifique. Cliquez sur la liste déroulante pour spécifier une unité de mesure.
3. Si vous désirez conserver le rapport hauteur/largeur, cochez la case **Conserver les proportions**, puis sélectionnez une des options suivantes dans la liste déroulante :
 - **Original** : conserve le rapport hauteur/largeur original de l'image.
 - **1 x 1** : force la largeur et la hauteur à avoir des valeurs égales.
 - **2 x 3** : force un rapport largeur/hauteur de 2:3.
 - **3 x 2** : force un rapport largeur/hauteur de 3:2.
 - **3 x 5** : force un rapport largeur/hauteur de 3:5.
 - **5 x 3** : force un rapport largeur/hauteur de 5:3.
 - **Personnaliser** : applique un rapport largeur/hauteur personnalisé. Saisissez un rapport largeur/hauteur dans la boîte de dialogue **Aspect ratio personnalisé**.
4. Sélectionnez un filtre de rééchantillonnage dans la liste déroulante **Filtre**.
5. Dans l'option de redimensionnement que vous avez sélectionnée à l'étape 2, saisissez les nouvelles dimensions de l'image dans les boîtes d'incrément **Largeur** et **Hauteur**. Si vous avez sélectionné Taille réelle/d'impression en, cliquez sur la liste déroulante **Résolution** et sélectionnez une résolution (en points par pouce) pour l'image de sortie.
6. Pour estimer la taille de l'image de sortie, cliquez sur **Estimer une nouvelle taille de fichier**.
7. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil Redimensionner.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.



Conseils pour redimensionner :

- Conservez la qualité de l'image en réduisant les images que de 33%, 50% ou 66%. Les autres pourcentages peuvent fausser les proportions.
- Évitez de redimensionner une image plusieurs fois. Chacun des redimensionnements agence les pixels des images en utilisant une orientation légèrement différente. Voilà pourquoi plusieurs redimensionnements peuvent altérer la couleur et l'apparence générale de l'image. Si votre première tentative ne produit pas le résultat escompté, cliquez sur le bouton Annuler.
- Évitez d'augmenter la taille d'une image. Le fait d'augmenter la taille d'une image rend les pixels de l'image plus visibles, ce qui crée un effet de grain.

Faire pivoter une image

Vous pouvez faire pivoter une image selon un angle prédéfini ou un angle personnalisé en mode Édition. Vous pouvez aussi enregistrer les paramètres de rotation comme préréglage pour une utilisation ultérieure.

Faire pivoter une image selon un angle personnalisé :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Ouvrez une image dans l'afficheur et cliquez sur **Faire pivoter**. L'image s'affiche en mode édition.
 - En mode Édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Faire pivoter**.
2. Dans l'onglet Faire pivoter, effectuez une ou les deux opérations :
 - Sélectionnez l'une des options d'orientation par défaut.
 - Faites glisser le curseur **Redresser** à gauche ou à droite jusqu'à ce que l'image soit complètement redressée.
 - Cliquez sur les boutons **Horizontal** ou **Vertical** et utilisez le pointeur de la souris pour tracer une ligne sur l'image pour la définir à l'horizontale ou à la verticale.
 - Sélectionnez **Recadrer l'image redressée** si vous voulez recadrer l'image une fois qu'elle est redressée.
 - Sélectionnez **Conserver l'image redressée** si vous ne voulez pas recadrer l'image redressée. Sélectionnez la couleur que vous aimeriez afficher derrière l'image redressée dans la liste déroulante **Couleur de remplissage**.
 - Sélectionnez **Afficher une grille de recouvrement** pour afficher une grille sur l'image. La grille peut vous aider à redresser l'image et à comprendre la façon dont elle peut être recadrée.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Appliquer** pour appliquer vos modifications et paramétrer les options d'un autre onglet dans l'outil Faire pivoter/retourner.
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.

Retourner une image

En mode Édition, vous pouvez retourner une image à la fois à la verticale et à l'horizontale.

Retourner une image :

1. En mode Édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Faire pivoter**.
2. Dans l'onglet Retourner, effectuez une ou les deux opérations :
 - Cliquez sur le bouton **Retourner horizontalement**.
 - Cliquez sur le bouton **Retourner verticalement**.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Appliquer** pour appliquer vos modifications et paramétrer les options d'un autre onglet dans l'outil Faire pivoter/retourner.
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.

Recadrer une image

Vous pouvez utiliser l'outil Recadrer pour supprimer des parties indésirables de vos images ou pour réduire le canevas de l'image à une taille particulière. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglages pour les réutiliser plus tard.

Recadrer une image :

1. En mode édition, dans le panneau d'édition, cliquez sur **Recadrer**.
2. Redimensionnez la fenêtre de recadrage et positionnez-la sur la zone de l'image que vous désirez conserver.
3. Pour assombrir les parties de l'image à l'extérieur de la fenêtre de recadrage, déplacez le curseur **Assombrir à l'extérieur de la zone recadrée** à gauche. Faites glisser le curseur vers la droite pour éclaircir la zone à l'extérieur de la fenêtre de recadrage.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Double-cliquez sur la fenêtre de recadrage pour recadrer l'image et fermer l'outil Recadrer.
 - Cliquez sur **Terminé** pour recadrer l'image et fermer l'outil.
 - Cliquez sur **Annuler** pour quitter l'outil sans recadrer l'image.

Redimensionner la fenêtre de recadrage

Vous pouvez redimensionner la fenêtre de recadrage de trois façons :

- Déplacez les bords de la fenêtre de recadrage à la taille désirée.
- Spécifiez une taille exacte pour la fenêtre de recadrage en pixels, pouces, centimètres ou millimètres.
- Appliquez un rapport largeur/hauteur pour restreindre les proportions de la fenêtre de recadrage.

Redimensionner la fenêtre de recadrage en la faisant glisser :

1. Positionnez le curseur de la souris sur un bord ou un coin de la fenêtre de recadrage jusqu'à qu'il se transforme en flèche à double pointes.
2. Faites glisser le bord de la fenêtre de recadrage jusqu'à la taille désirée.

Spécifier une taille exacte pour la fenêtre de recadrage :

1. Dans la liste déroulante **Unités**, sélectionnez une unité de mesure.
2. Utiliser le bouton fléché de la boîte **Points par pouce** pour spécifier la résolution.
3. Saisissez les proportions souhaitées de la fenêtre de recadrage dans les boîtes à boutons fléchés **Largeur** et **Hauteur**.

Restreindre les proportions de la fenêtre de recadrage :

1. Cochez la case **Restreindre les proportions du recadrage**.
2. Sélectionnez un rapport largeur/hauteur dans la liste déroulante et cochez ou décochez la case **Paysage** pour alterner la fenêtre de recadrage entre une orientation paysage et une orientation portrait.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Positionnez le curseur de votre souris sur un des bords de la fenêtre de recadrage jusqu'à ce qu'il se transforme en flèche à double pointe, puis faites glisser le bord de la fenêtre jusqu'à la taille désirée.
 - Utilisez les boîtes à boutons fléchés **Largeur** ou **Hauteur** pour spécifier une dimension pour un côté de la fenêtre de recadrage. ACDSee redimensionnera automatiquement l'autre dimension en se basant sur le rapport largeur/hauteur que vous avez sélectionné.

Utiliser les sélections



L'outil Sélections est la première icône dans la barre d'outils du mode Édition. Sélections est un outil conçu pour fonctionner en association avec de nombreux autres outils de modification.

Utilisez Sélections pour isoler une zone d'une photo afin d'appliquer des modifications ou des filtres uniquement à la zone en question et non à l'ensemble de la photo. Il existe trois outils de sélection différents, chacun sélectionnant des zones de la photo de façon particulière. Les commandes disponibles changent selon l'outil que vous sélectionnez.

Pour ouvrir la fenêtre Sélections :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans le navigateur, cliquez sur **Outils | Ouvrir dans l'éditeur | Mode Édition**.
- Dans l'afficheur, **Modifier l'image | Mode Édition** dans la barre d'outils.
- Dans le **panneau d'édition : Menu principal**, cliquez sur **Sélections**.

Les outils de sélection

- **Lasso à main levée** - cliquez sur le bouton gauche de la souris et faites glisser le curseur pour tracer un trait autour de la zone que vous voulez sélectionner. Tandis que vous dessinez, une ligne apparaît. Lorsque vous relâchez le bouton de la souris, la fin de la ligne rejoint automatiquement le début pour effectuer la sélection. Toute la sélection s'anime comme une colonne de fourmis en marche.
- **Baguette magique** - cliquez sur n'importe quelle partie de l'image pour inclure dans la sélection tous les pixels de même couleur. Vous pouvez choisir de sélectionner seulement les pixels de même couleur qui touchent celui sur lequel vous avez cliqué, ou tous les pixels de la photo qui sont similaires. Vous pouvez augmenter le seuil pour inclure davantage de pixels dans la sélection. Plus le seuil est bas, plus les pixels doivent être similaires à celui sur lequel vous avez cliqué pour pouvoir être inclus. Plus le seuil est élevé, plus les pixels peuvent être différents pour rester dans la sélection.
- **Rectangle de sélection** - cliquez et faites glisser un rectangle ou une ellipse qui part de là où vous avez cliqué en premier et se termine à l'endroit où vous relâchez le bouton de la souris.

Combiner les outils

Vous pouvez utiliser les outils de Sélection séparément ou en association. Par exemple, vous pouvez utiliser Baguette magique pour sélectionner l'ensemble d'une couleur, puis passer à l'outil Lasso à main levée pour ajouter ou soustraire à la sélection. Vous pouvez aussi utiliser le rectangle de sélection pour sélectionner une grande zone générale, puis l'affiner en utilisant le Lasso à main levée.

Pour utiliser le Lasso à main levée :

1. Cliquez sur **Lasso à main levée** pour le sélectionner.
2. Sur l'image, cliquez et maintenez enfoncé le bouton de la souris tandis que vous tracez un trait autour de la zone que vous voulez sélectionner.
3. Relâchez le bouton de la souris pour terminer la sélection.



4. Pour annuler la sélection, cliquez n'importe où sur l'image (pour le Lasso à main levée ou le Rectangle de sélection) ou cliquez sur **Effacer**.

5. Pour ajouter à une sélection existante, maintenez la touche Maj enfoncée et dessinez une forme qui inclut toute partie du trait de sélection d'origine.

Lorsque vous relâchez le bouton de la souris, la sélection d'origine s'étend pour inclure le bord externe de votre addition.



6. Pour ajouter plusieurs zones à votre sélection, maintenez la touche Maj enfoncée et tracez un trait autour de n'importe quelle partie de l'image.

Tant que vous ne touchez pas le trait d'une autre sélection, vous pouvez ajouter plusieurs zones séparées à une sélection.



7. Pour soustraire à une sélection, maintenez la touche CTRL enfoncée et dessinez une forme qui inclut une partie de la sélection d'origine ou l'encercle complètement.

Lorsque vous relâchez le bouton, la partie de votre sélection d'origine qui était située à l'intérieur de votre nouvelle forme est supprimée.

8. Si vous souhaitez appliquer des modifications ou des effets sur les parties à l'extérieur de l'image, il vous faut cliquer sur **Inverser** pour inverser la zone sélectionnée.

La sélection inclut à présent toutes les parties extérieures de l'image, la zone centrale étant en dehors de la sélection.



9. Cliquez sur **OK** quand vous êtes satisfait de la sélection.

Retournez au **panneau d'édition : Main Menu** à partir duquel vous pouvez sélectionner un outil de modification ou un effet spécial à appliquer à la sélection.

Pour utiliser l'outil Baguette magique :

1. Cliquez sur **Baguette magique** pour la sélectionner.
2. Cliquez sur une couleur de l'image.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Faites-glisser le curseur **Seuil** pour ajuster le nombre de pixels à inclure ou à exclure. Le curseur Seuil définit le degré de similitude qu'un pixel doit avoir avec celui sur lequel vous avez cliqué afin d'être inclus dans la sélection.
 - Cliquez sur le bouton radio **Connecté** si vous voulez seulement inclure les pixels qui touchent celui sur lequel vous avez cliqué.
 - Cliquez sur le bouton radio **Non connecté** si vous voulez inclure tous les pixels qui sont similaires à celui sur lequel vous avez cliqué.
 - Maintenez la touche **MAJ** enfoncée et cliquez autour de la sélection pour inclure plus de pixels.
 - Maintenez la touche **CTRL** enfoncée et cliquez autour de la sélection pour supprimer des pixels de la sélection.
 - Cliquez sur **Inverser** pour échanger votre sélection avec la zone opposée à l'originale, en général la partie extérieure de l'image.
4. Cliquez sur **OK** quand vous êtes satisfait de la sélection.
5. Retournez au **panneau d'édition : Main Menu** à partir duquel vous pouvez sélectionner un outil de modification ou un effet spécial à appliquer à la sélection.

Pour utiliser le rectangle de sélection :

1. Cliquez sur le **Rectangle de sélection** pour le sélectionner.
2. Sélectionnez **Rectangle** ou **Ellipse** pour la forme de votre rectangle de sélection.
3. Cliquez et faites glisser la sélection sur l'image.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes
 - Pour ajouter à un rectangle de sélection existant, maintenez la touche Maj enfoncée et faites glisser un autre rectangle de sélection qui inclut toute partie du trait de sélection d'origine. Relâchez le bouton de la souris. La sélection inclut à présent la zone supplémentaire.
 - Pour ajouter plusieurs rectangles de sélection à votre sélection, maintenez la touche Maj enfoncée et faites-en glisser autant que vous le souhaitez. Tant qu'aucun des bords ne touche, vous pouvez continuer d'ajouter des zones à la sélection.
 - Pour soustraire à un rectangle de sélection existant, maintenez la touche CTRL enfoncée et faites glisser un autre rectangle de sélection qui coupe celui que vous voulez réduire. Relâchez le bouton de la souris. Toute partie qui était située à l'intérieur du nouveau rectangle de sélection est supprimée.
5. Cliquez sur **OK** quand vous êtes satisfait de la sélection.
6. Retournez au **panneau d'édition : Main Menu** à partir duquel vous pouvez sélectionner un outil de modification ou un effet spécial à appliquer à la sélection.

Appliquer des modifications ou des effets aux sélections

Vous pouvez utiliser l'outil Sélections pour isoler une zone d'une image. Une fois la zone sélectionnée, vous pouvez lui appliquer de nombreux outils de modification, comme de la couleur ou de la lumière, ou encore des filtres d'effets spéciaux. La sélection active d'une image ressemble à une ligne de fourmis en marche.

Pour appliquer une modification ou un effet à une sélection :

1. Utilisez l'outil Sélections pour créer une sélection, puis cliquez sur **Terminé** pour retourner au panneau d'édition : Menu principal.
2. La sélection reste active.
3. Cliquez sur l'une des icônes suivantes :
 - Exposition
 - Couleur
 - Netteté
 - Bruit
 - Effets
4. Utilisez l'outil pour modifier l'image.

Utilisez l'une de ces options de sélection spéciales :

Afficher la sélection



Cliquez pour afficher ou masquer les fourmis en marche autour de la sélection. Le fait de masquer la ligne de sélection permet d'évaluer plus facilement le résultat des différents effets.

Utiliser la sélection



Cliquez pour utiliser la sélection ou appliquer à l'image entière la modification ou l'effet. Grâce à cette commande, vous pouvez modifier uniquement la sélection, puis annuler la sélection et appliquer une autre modification à l'image entière sans effacer la sélection.

Adoucir



Faites glisser pour augmenter ou réduire le flou entre le bord de la sélection et la modification ou l'effet.

Le fait d'adoucir permet d'éviter les transitions trop artificielles ou brusques entre la sélection et le reste de l'image, car les bords fusionnent. Grâce à cette commande, vous n'avez pas besoin de sélectionner au millimètre près la zone voulue.

Utiliser les modes de fusion et l'opacité

Dans le coin supérieur gauche de nombreux panneaux d'édition du mode Édition se trouvent deux commandes, l'une changeant le mode de fusion des images modifiées, l'autre l'opacité.

Lorsque vous appliquez un filtre ou que vous modifiez une image, vous travaillez en fait avec deux images, l'image d'origine et la nouvelle image modifiée. Ces commandes vous donnent la possibilité de contrôler créativement les deux images et de les associer pour créer une nouvelle image. Vous pouvez appliquer les modes fusion et l'opacité à toute une image ou à une partie que vous aurez sélectionnée.

Opacité

Le curseur Opacité change l'opacité de l'image modifiée. Il vous permet de contrôler la quantité d'image d'origine et d'image modifiée que vous allez utiliser dans l'image finale selon une valeur allant de 1% à 100%.

- Un paramètre de 10% équivaut à une combinaison de 90% de l'image d'origine et de 10% de l'image modifiée.
- Un paramètre de 50% signifie que l'image finale est un mélange égal de l'image d'origine et de l'image modifiée.
- Un paramètre de 100% signifie que l'image finale est en intégralité l'image modifiée.

Modes de fusion

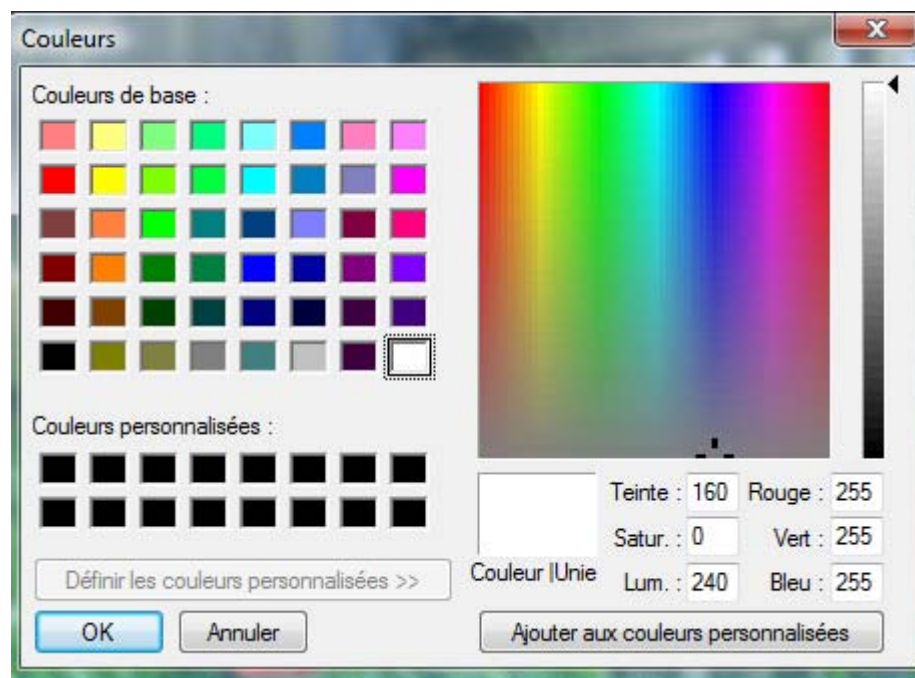
La possibilité de contrôler la manière dont fusionnent l'image d'origine et l'image modifiée signifie que vous pouvez utiliser d'autres modes de fusion en dehors de l'opacité pour affecter l'image finale.

Normal	Les pixels de l'image modifiée sont combinés à ceux de l'image d'origine. Seule l'opacité affecte cette fusion.
Écran	Combine la couleur de l'image modifiée avec l'inverse de la couleur de la photo d'origine, ce qui donne une couleur semblable ou plus claire.
Multiplier	Combine la couleur de l'image modifiée avec la photo d'origine pour produire une couleur plus sombre. La multiplication d'une couleur par du noir donne du noir, tandis que la multiplication d'une couleur par du blanc ne modifie pas la couleur.
Densité +	Combine la couleur de l'image modifiée avec les pixels d'origine de la photo pour produire une couleur plus claire.
Densité -	Combine la couleur de l'image modifiée avec les pixels d'origine de la photo pour produire une couleur plus sombre.
Recouvrement	Conserve les ombres et les rehauts des couches inférieures tout en appliquant le mode de fusion Multiplier ou Écran selon les valeurs chromatiques de la zone de l'image d'origine.
Différence	Soustrait la couleur de l'image modifiée de la couleur de la photo d'origine. Toute valeur blanche dans l'image modifiée produit un négatif exact de la couleur dans l'image, alors que le noir ne produit aucun effet.
Assombrir	Applique des pixels dans l'image modifiée qui sont plus sombres que l'image d'origine. Les pixels de l'image modifiée qui sont plus clairs que l'image d'origine disparaissent (selon les valeurs RVB).
Éclaircir	Applique des pixels dans l'image modifiée qui sont plus clairs que l'image d'origine. Les pixels de l'image modifiée qui sont plus sombres que l'image d'origine disparaissent (selon les valeurs RVB).
Lumière forte	Ajoute des rehauts ou des ombres marqués en appliquant le mode Multiplier ou Écran en se basant sur les valeurs des couleurs de la zone de l'image d'origine.
Lumière douce	Ajoute des rehauts ou des ombres légères en assombrissant ou éclaircissant selon les valeurs des couleurs de la zone de l'image d'origine.
Teinte	Applique la valeur de teinte des couleurs de l'image modifiée à la couleur des zones de l'image d'origine.
Saturation	Applique la valeur de saturation des couleurs de l'image modifiée à la couleur des zones de l'image d'origine.
Couleur	Applique à l'image la teinte et la saturation de l'image modifiée. Cette fusion n'affecte pas la luminosité de l'image d'origine.
Luminosité	Applique la valeur de luminosité des couleurs de l'image modifiée à la couleur des zones de l'image d'origine.
Dissoudre	Applique à l'image d'origine des pixels de la couche d'image modifiée, ce qui entraîne des petites taches de couleur. Le curseur Opacité contrôle la quantité de petites taches.

Les commandes du mode de fusion et de l'opacité s'appliquent à de nombreux outils de modification et de filtres d'effets spéciaux, mais certains outils de modification ne s'utilisent pas avec les modes de fusion et l'opacité. De plus, ces outils ne disposent pas de ces commandes. Parmi ceux-ci, on compte les outils Recadrer, Redimensionner, Correction de la distorsion, Correction de la perspective, Traitement RAW, Faire pivoter, Basculer, Filigrane, Ajouter du texte, Yeux rouges et Réparation.

Utiliser la boîte de dialogue Couleur

La boîte de dialogue Couleur apparaît en plusieurs endroits du mode Édition lorsque vous sélectionnez ou appliquez une couleur. Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Couleur pour sélectionner une couleur de plusieurs manières et pour ajuster une couleur à l'aide de plusieurs outils différents.



Les grilles de couleurs

Dans le coin supérieur gauche se trouve une grille fixe de couleurs de base, qui comprend du gris, du noir et du blanc dans les trois dernières cases. Vous trouverez dessous une grille de couleurs personnalisées que vous pouvez remplir en créant une couleur personnalisée, puis en cliquant sur le bouton **Ajouter aux couleurs personnalisées**.

Le curseur et la palette de couleurs

À côté des couleurs de base se trouve une palette de couleurs. Elle contient toutes les couleurs du spectre en passant par le rouge, le jaune, le vert, le turquoise, le bleu, le pourpre et le rose. Les couleurs en haut de la palette sont des couleurs primaires pures auxquelles sont ajoutées des quantités de plus en plus importantes de gris jusqu'à ce que les couleurs soient presque grises. Si vous voulez qu'une couleur ait une apparence fumée, sélectionnez-la dans l'extrémité inférieure de cette palette. De même, vous trouverez des couleurs marron dans l'extrémité inférieure du rouge/orange de cette palette.

À l'extrême droite se trouve un curseur de couleur. Dans ce curseur, la couleur effectivement sélectionnée est celle où pointe la petite flèche noire. Vous pouvez ensuite ajuster la couleur pour y ajouter du blanc ou du noir en déplaçant le curseur vers le haut pour ajouter du blanc (pour les pastels) jusqu'à ce qu'elle soit complètement blanche ou en déplaçant le curseur vers le bas pour ajouter du noir (pour une couleur plus chaude) jusqu'à ce qu'elle soit complètement noire.

Sélectionner et ajuster les couleurs

Pour sélectionner une couleur, cliquez sur un carré dans l'une des grilles ou sur la palette de couleurs. Vous pouvez aussi faire glisser le curseur sur la palette de couleurs. Lorsque vous cliquez sur une couleur ou relâchez le bouton de la souris après avoir fait glisser le curseur, la couleur apparaît dans le grand carré **Couleur/Unie** et toutes ses valeurs numériques : Teinte, Saturation, Luminosité ainsi que Rouge, Vert et Bleu apparaissent dans les cases.

Vous pouvez également ajuster une couleur en modifiant les chiffres de la teinte, de la saturation et de la luminosité. Pour sélectionner une couleur en particulier, saisissez les valeurs de cette couleur. Vous pouvez faire de même avec les valeurs Rouge, Vert et Bleu.

Sélectionner une partie d'une image

Vous pouvez utiliser l'outil de sélection dans l'afficheur afin de sélectionner une zone rectangulaire sur une image. Vous pouvez alors effectuer un zoom sur la sélection, la copier, l'enregistrer en tant que nouvelle image, l'imprimer et l'utiliser en tant que papier peint du bureau.

Sélectionner une partie d'une image :

1. Faites glisser le pointeur de la souris sur l'image pour créer un rectangle de sélection.
2. Faites un clic droit à l'intérieur du rectangle de sélection et sélectionnez une des options décrites ci-dessous.
3. Pour annuler la sélection, cliquez sur une zone de l'image en dehors du rectangle de sélection.

Options de sélection

Niveau du zoom	Effectue un zoom avant sur la zone sélectionnée.
Copier	Copie la zone sélectionnée dans le presse-papiers.
Enregistrer le recadrage sous	Enregistre la zone sélectionnée en tant que nouvelle image.

Imprimer	Imprime la zone sélectionnée.
Papier peint centré	Crée un papier peint de bureau avec la zone sélectionnée et le centre sur votre bureau en le réduisant si nécessaire.
Papier peint en mosaïque	Crée un papier peint de bureau en mosaïque avec la zone sélectionnée.

Ajouter du texte à une image

Vous pouvez utiliser l'outil Ajouter du texte pour ajouter du texte formaté à une photo, ou pour ajouter des bulles de dialogue ou de pensée afin de créer un effet de bande dessinée. Vous pouvez appliquer des effets spéciaux à votre texte afin d'ajouter un style artistique et prévisualiser vos modifications au fur et à mesure. Vous pouvez également ajuster l'opacité du texte afin de créer un effet de filigrane, ce qui est utile pour mettre un copyright sur vos photos.

Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préséglages pour les réutiliser plus tard.

Ajouter du texte à une image :

1. En mode édition, dans le panneau d'édition, cliquez sur **Ajouter du texte**.
2. Sur l'onglet Ajouter du texte, saisissez le texte que vous voulez ajouter dans le champ **Texte**.
3. Dans la zone Police, spécifiez la police de caractères que vous voulez utiliser, les options de formatage (par exemple, italique ou justification) et la couleur du texte. Faites glisser le curseur de **Taille** pour spécifier la taille de la police, puis faites glisser le curseur **Opacité** pour spécifier la transparence du texte.
4. Cliquez et faites glisser le rectangle de sélection pour le repositionner n'importe où sur votre image, ou faites glisser les poignées du rectangle de sélection afin de le redimensionner.
5. Sélectionnez une option dans la liste déroulante **Mode de fusion** pour spécifier comment vous désirez fusionner le texte à l'image de fond.
6. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cochez la case **Bulle de texte**, puis définissez les paramètres de la bulle de texte comme expliqué dans le tableau ci-dessous. Les autres effets de texte ne peuvent pas être appliqués à la bulle de texte.
 - Cochez une ou plusieurs cases parmi **Effets**, **Ombre portée**, et **Biseau** pour personnaliser votre texte. Cliquez sur le bouton **Paramètres** pour ajuster les paramètres pour chacune de ces options comme expliqué dans le tableau ci-dessous.
7. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Appliquer** pour ajouter le texte à votre image, et laissez l'outil Ajouter du texte ouvert afin de pouvoir rajouter d'autres textes. L'outil Ajouter du texte crée un nouveau rectangle de sélection, retournez à l'étape 2 ci-haute pour ajouter d'autre texte.

- Cliquez sur **Terminé** pour ajouter du texte à votre image et revenir au mode Édition. Si vous avez un rectangle de sélection vide d'ouvert, il sera abandonné.
- Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes vos modifications et retourner au mode édition.

Option de l'outil Ajouter du texte

Paramètres de la bulle de texte	Dialogue	Entoure votre texte d'une bulle de texte de bande dessinée avec un appendice.
	Pensée	Entoure votre texte d'une bulle de texte avec un appendice en forme d'une succession de bulles.
	Angle de l'appendice	Spécifie la direction de l'appendice de la bulle de texte. Faites glisser la flèche pour modifier l'angle.
	Épaisseur	Spécifie l'épaisseur de la bordure de la bulle de texte.
	Longueur	Spécifie la longueur de l'appendice de la bulle de texte.
	Remplissage	Spécifie la couleur d'arrière-plan de la bulle de texte. Cliquez sur la flèche pour sélectionner une couleur.
	Bordure	Spécifie la couleur de la bordure de la bulle de texte. Cliquez sur la flèche pour sélectionner une couleur.
Paramètres des effets	Effet	Spécifie l'effet que vous voulez appliquer à votre texte. Chaque effet a des options différentes qui contrôlent son apparence. Faites glisser les curseurs pour modifier l'apparence du texte.
Paramètres de l'ombre portée	Distance	Spécifie la distance entre l'ombre portée et le texte. Plus la valeur est élevée, plus l'ombre est importante et plus le texte semble haut. Si une ombre portée est coupée ou a un bord très net, il peut être souhaitable d'augmenter la taille du rectangle de texte.
	Flou	Spécifie la quantité de flou appliquée à l'ombre portée. Des ombres nettes ont tendance à sembler moins réalistes que celles ayant un léger flou.
	Opacité	Spécifie l'opacité de l'ombre portée sur l'image.
	Angle	Spécifie la direction de la source de lumière imaginaire qui crée l'ombre portée. Faites glisser la flèche pour ajuster l'angle (l'ombre de l'effet biseau est également ajustée).

Paramètres du biseau	Biseau	Spécifie le niveau de biseau du bord de chaque lettre. Une valeur plus élevée donne un texte qui semble plus rond et plus lisse.
	Amplitude	Spécifie la différence entre le point le plus haut et le point le plus bas du texte. Une valeur plus élevée augmente la différence entre les parties plates du texte et les bords biseautés.
	Élévation	Spécifie la hauteur de la source de lumière imaginaire qui crée l'effet d'ombre du biseau. Une valeur moindre donne des ombres plus longues sur le texte, alors qu'une valeur plus grande donne un effet de lumière directe et des ombres plus courtes.
	Angle	Spécifie la direction de la source de lumière imaginaire qui crée l'effet de biseau. Faites glisser la flèche pour ajuster l'angle (l'angle de l'ombre portée est également ajusté).

Ajouter un filigrane à votre image

Vous pouvez utiliser l'outil Filigrane en mode édition pour ajouter un filigrane à une photo. Vous pouvez déplacer le filigrane n'importe où sur la photo. Vous pouvez aussi changer l'opacité du filigrane et le fusionner à l'image. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préséglages pour les réutiliser plus tard.

Vous aurez besoin de créer une image filigrane avant que vous puissiez ajouter un filigrane à vos photos.

Ajouter un filigrane à une image :

1. En mode édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Filigrane**.
2. Cliquez sur **Parcourir**, sélectionnez votre filigrane et cliquez sur **Ouvrir**.
Le filigrane s'affiche par défaut au centre de la photo.
3. Cliquez et déplacez le filigrane pour le positionner n'importe où sur l'image ou cliquez sur **Centrer** pour le positionner rapidement au centre de l'image.
4. Déplacez les poignées du rectangle de sélection pour redimensionner l'image du filigrane.
5. Sélectionnez la case **Conserver le rapport L/H lors du redimensionnement** si vous désirez redimensionner l'image du filigrane sans l'étirer.
6. Sélectionnez la case **Appliquer le canal alpha** pour appliquer le canal alpha s'il est présent dans le filigrane.
(Seuls les fichiers filigrane TIF, PNG et ICO peuvent avoir un canal alpha.)
7. Sélectionnez **Appliquer la transparence** pour rendre une couleur transparente dans le filigrane.

8. Le blanc est la couleur par défaut. Vous pouvez saisir la valeur RVB de la couleur.
Si vous ne connaissez pas la valeur RVB, déplacez la souris sur le filigrane dans l'aperçu du filigrane dans la fenêtre Édition et cliquez sur la couleur que vous désirez rendre transparente.
9. Sélectionnez une option dans la liste déroulante **Mode de fusion** pour spécifier comment vous voulez fusionner le filigrane dans l'image.
10. Faites glisser le curseur **Opacité** pour modifier la transparence du filigrane.
11. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Appliquer** pour ajouter le filigrane à l'image et conserver l'outil Filigrane ouvert.
 - Cliquez sur **Terminé** pour ajouter le filigrane à votre image et revenir au mode Édition.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes vos modifications et retourner au mode édition.

Enregistrer des images modifiées et restaurer les images d'origine

La première fois (et seulement la première fois) que vous modifiez un fichier dans ACDSee, le logiciel enregistre une copie du fichier d'origine. Cela signifie que quelles que soient les modifications apportées au fichier, vous pourrez toujours le restaurer tel qu'il était à l'origine. Vous pouvez désactiver cette option dans ACDSee, même si nous vous recommandons vivement de ne pas le faire.

Après avoir retouché des images pour la première fois, vous pouvez :

- Enregistrer automatiquement une copie de l'image d'origine et la copie modifiée à l'aide du même nom et format.
- Restaurer à tout moment l'image d'origine.
- Enregistrer l'image avec un autre nom de fichier ou format.
- Annuler les modifications que vous avez faites à l'image.

Pour enregistrer un fichier modifié pour la première fois :

1. Cliquez sur le bouton **Édition terminée** de la barre d'outils.
2. Dans la boîte de dialogue Enregistrer les modifications, cliquez sur **Enregistrer**.

Deux copies de votre fichier sont enregistrées. Le fichier d'origine est enregistré afin que vous puissiez le restaurer ultérieurement, et un fichier modifié est enregistré dans le même dossier avec le même nom. Lorsque vous ouvrirez ce fichier, vous verrez la version modifiée. Si vous voulez écraser la version modifiée avec la version d'origine, vous devrez restaurer cette dernière.



Si vous avez désactivé l'option Enregistrer les fichiers d'origine, les fichiers d'origine ne seront pas enregistrés et vous ne pourrez pas les restaurer.

Pour restaurer le fichier d'origine :

1. Sélectionnez la photo que vous voulez restaurer.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Dans la barre de menu, cliquez sur **Outils | Restaurer le fichier d'origine**.
 - Dans le navigateur, cliquez avec le bouton droit sur la photo, puis sélectionnez **Restaurer le fichier d'origine**.
 - Dans l'afficheur, cliquez sur **Modifier | Restaurer le fichier d'origine**.

Pour enregistrer l'image avec un nouveau nom de fichier ou format :

1. Cliquez sur le bouton **Édition terminée** de la barre d'outils.
2. Dans la boîte de dialogue Enregistrer les modifications, cliquez sur **Enregistrer sous**.
3. Dans la boîte de dialogue Enregistrer l'image sous, dans le champ **Nom de fichier**, saisissez un nom pour l'image modifiée.
4. Dans la liste déroulante **Enregistrer sous le type**, sélectionnez un format de fichier pour la nouvelle image. Pour sélectionner des paramètres spécifiques au format de l'image, cliquez sur **Options** et sélectionnez des paramètres.
5. Si vous voulez enregistrer les métadonnées (des informations concernant le fichier) avec le fichier, veillez à cocher **Conserver les métadonnées**.
6. Si vous voulez intégrer dans le fichier les informations de la base de données (catégories, valeurs, mots-clés, etc.) lorsque vous enregistrez, veillez à cocher **Conserver les informations de la base de données**.
7. Si vous voulez enregistrer un profil colorimétrique avec l'image, veillez à cocher **Intégrer le profil colorimétrique dans l'image**.
8. Cliquez sur **Enregistrer**.

Pour annuler les modifications que vous avez faites à l'image :

1. Cliquez sur le bouton **Édition terminée** de la barre d'outils.
2. Dans la boîte de dialogue Enregistrer les modifications, cliquez sur **Annuler**.

Enregistrer le réglage des outils

Plusieurs outils d'édition et effets spéciaux d'ACDSee vous permettent d'enregistrer des paramètres en tant que préréglages. Cela est pratique lorsque vous utilisez fréquemment les mêmes paramètres pour un outil ou un effet particulier.

Pour la plupart des outils, ACDSee enregistre automatiquement les derniers paramètres des options appliqués à une image lorsque vous avez cliqué sur Appliquer ou Terminé. Ce préréglage s'appelle « Dernier utilisé ».

Enregistrer des préréglages pour les outils :

- 1. Sélectionnez un outil et spécifiez ses paramètres.
- 2. Dans la zone Préréglages, cliquez sur le bouton **Enregistrer**.
- 3. Dans la boîte de dialogue Nouveau préréglage, saisissez le nom du préréglage et cliquez sur **OK**.

Utiliser un préréglage enregistré :

- 1. Sélectionnez l'outil pour lequel vous avez créé le préréglage.
- 2. Cliquez sur la liste déroulante **Préréglages** et sélectionnez le préréglage que vous désirez appliquer.

Supprimer un préréglage :

- 1. Sélectionnez l'outil pour lequel vous avez créé le préréglage.
- 2. Cliquez sur la liste déroulante **Préréglages** et sélectionnez le préréglage que vous désirez supprimer.
- 3. Cliquez sur le bouton **Supprimer**.
- 4. Dans la boîte de dialogue Confirmer la suppression, cliquez sur **Oui**.

Options de redimensionnement en pixels et action résultante

Vous pouvez réduire ou agrandir la taille d'une ou plusieurs images à partir du navigateur en indiquant une nouvelle taille en pixels. Pour plus d'informations sur la manière de redimensionner des images à l'aide de dimensions en pixels, voir Redimensionner une image ou Redimensionner plusieurs images.

Options de redimensionnement ▼	Options d'adaptation ▼	Action ▼
Agrandir seulement	Largeur seulement	Redimensionne l'image si les dimensions spécifiées sont supérieures aux dimensions d'origine de l'image. La largeur est augmentée jusqu'à la valeur spécifiée et la hauteur est augmentée de façon à respecter le rapport largeur/hauteur.
	Hauteur seulement	Redimensionne l'image si les dimensions spécifiées sont supérieures aux dimensions d'origine de l'image. La hauteur est augmentée jusqu'à la valeur spécifiée et la largeur est augmentée de façon à respecter le rapport largeur/hauteur.

	Largeur et hauteur	Redimensionne l'image si les dimensions spécifiées sont supérieures aux dimensions d'origine de l'image. La largeur et la hauteur sont augmentées de façon à s'approcher le plus possible des valeurs spécifiées tout en conservant le rapport largeur/hauteur.
	Largeur ou hauteur (image la plus large)	Redimensionne l'image si les dimensions spécifiées sont supérieures aux dimensions d'origine de l'image. La largeur ou la hauteur sont augmentées de façon à s'approcher le plus possible des valeurs spécifiées afin d'agrandir au maximum la taille de l'image tout en conservant le rapport largeur/hauteur.
Réduire seulement	Largeur seulement	Redimensionne l'image si les dimensions spécifiées sont inférieures aux dimensions d'origine de l'image. La largeur est réduite jusqu'à la valeur spécifiée et la hauteur est réduite de façon à respecter le rapport largeur/hauteur.
	Hauteur seulement	Redimensionne l'image si les dimensions spécifiées sont inférieures aux dimensions d'origine de l'image. La hauteur est réduite jusqu'à la valeur spécifiée et la largeur est réduite de façon à conserver le rapport largeur/hauteur.
	Largeur et hauteur	Redimensionne l'image si les dimensions spécifiées sont inférieures aux dimensions d'origine de l'image. La largeur et la hauteur sont réduites de façon à s'approcher le plus possible des valeurs spécifiées tout en conservant le rapport largeur/hauteur.
	Largeur ou hauteur (image la plus large)	Redimensionne l'image si les dimensions spécifiées sont inférieures aux dimensions d'origine de l'image. La largeur ou la hauteur sont réduites de façon à s'approcher le plus possible des valeurs spécifiées afin de réduire au maximum la taille de l'image tout en conservant le rapport largeur/hauteur.
Agrandir ou réduire	Largeur seulement	Redimensionne la largeur jusqu'à la valeur spécifiée et redimensionne la hauteur jusqu'à une valeur permettant de conserver le rapport largeur/hauteur.

Hauteur seulement	Redimensionne la hauteur jusqu'à la valeur spécifiée et redimensionne la largeur jusqu'à une valeur permettant de conserver le rapport largeur/hauteur.
Largeur et hauteur	Redimensionne l'image en fonction de la largeur et de la hauteur spécifiées. La largeur et la hauteur sont redimensionnées de façon à s'approcher le plus possible des valeurs spécifiées tout en conservant le rapport largeur/hauteur.
Largeur ou hauteur (image la plus large)	Redimensionne l'image en fonction de la largeur et de la hauteur spécifiées. La largeur ou la hauteur sont redimensionnées de façon à s'approcher le plus possible des valeurs spécifiées afin d'agrandir (ou de réduire) au maximum la taille de l'image tout en conservant le rapport largeur/hauteur.

À propos des modes de fusion

Les modes de fusion sont des filtres qui modifient l'apparence du texte ajouté à vos images à l'aide de l'outil Ajouter du texte. Le tableau suivant répertorie les modes de fusion disponibles dans l'outil Ajouter du texte et explique brièvement leurs effets.

Modes de fusion

Normal	Applique le texte à l'image sous-jacente avec la couleur spécifiée. Seule l'opacité affecte cette fusion.
Écran	Combine la couleur du texte avec l'inverse de la couleur de la photo sous-jacente, ce qui donne une couleur semblable ou plus claire.
Multiplier	Combine la couleur du texte avec la photo sous-jacente pour produire une couleur plus sombre. La multiplication d'une couleur par du noir donne du noir, tandis que la multiplication d'une couleur par du blanc ne modifie pas la couleur.
Densité +	Combine la couleur du texte avec les pixels sous-jacents de la photo pour produire une couleur plus claire.
Densité -	Combine la couleur du texte avec les pixels sous-jacents de la photo pour produire une couleur plus sombre.
Recouvrement	Conserve les ombres et les rehauts des couches inférieures tout en appliquant le mode de fusion Multiplier ou Écran selon les valeurs chromatiques de la zone de l'image sous-jacente.
Différence	Soustrait la couleur du texte de la couleur de la photo sous-jacente. Toute valeur blanche dans le texte produit un négatif exact de la couleur de l'image, tandis que le noir ne produit aucun effet.

Assombrir	Applique les pixels du texte qui sont plus sombres que l'image sous-jacente. Les pixels du texte qui sont plus clairs que l'image sous-jacente disparaissent (en fonction des valeurs RVB).
Éclaircir	Applique les pixels du texte qui sont plus clairs que l'image sous-jacente. Les pixels du texte qui sont plus sombres que l'image sous-jacente disparaissent (en fonction des valeurs RVB).
Lumière forte	Ajoute des rehauts ou des ombres en appliquant le mode Multiplier ou Écran en fonction des valeurs chromatiques de la zone de l'image sous-jacente.
Lumière douce	Ajoute des rehauts ou des ombres en assombrissant ou éclaircissant en fonction des valeurs chromatiques de la zone de l'image sous-jacente.
Teinte	Applique la valeur de teinte des couleurs du texte à la couleur des zones de l'image sous-jacente.
Saturation	Applique la valeur de saturation des couleurs du texte à la couleur des zones de l'image sous-jacente.
Couleur	Applique la teinte et la saturation du texte à l'image. Cette fusion n'affecte pas la luminosité de l'image sous-jacente.
Luminosité	Applique la valeur de luminosité des couleurs du texte à la couleur des zones de l'image sous-jacente.

Réparer des images

Supprimer les défauts

Vous pouvez utiliser l'outil Réparation photo pour supprimer des défauts comme :

- Les imperfections de la peau
- Les fils et autres objets gênants
- Les taches de lumière causées par le flash sur les flocons de neige ou les fenêtres
- Les égratignures de l'objectif et les gouttes d'eau

L'outil Réparation photo met à votre disposition deux options : le tampon Corriger et le tampon Cloner.

Lorsque vous sélectionnez le tampon Corriger, l'outil Réparation photo copie les pixels d'une zone de la photo vers une autre, mais il analyse les pixels de la zone d'origine avant de les copier. Il analyse également les pixels de la zone cible, puis fusionne les pixels de la source et de la cible afin de les fondre dans la zone environnante. Ainsi, la lumière et la couleur des pixels de remplacement s'intégreront à la zone environnante. Le tampon Corriger fonctionne particulièrement bien avec des photos qui ont des textures compliquées comme la peau ou la fourrure.

Lorsque vous sélectionnez le tampon Cloner, l'outil Réparation photo copie exactement les pixels d'une zone de la photo vers une autre, créant une zone d'image identique. Le tampon Cloner est plus efficace pour les photos qui ont des textures simples ou des couleurs uniformes, car il est plus difficile d'identifier les pixels copiés dans la photo finie.

Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préséglages pour les réutiliser plus tard.

Enlever les défauts d'une photo:

1. En mode édition, dans le panneau d'édition, cliquez sur Réparation photo.
2. Dans l'onglet Réparation photo, sélectionnez une des options suivantes :
 - **Corriger** : copie les pixels de la zone source vers la zone cible et fusionne les pixels de la zone environnante de l'image.
 - **Cloner** : copie les pixels de la zone source vers la zone cible.
3. Faites glisser les curseurs **Largeur du tampon** et **Adoucir** comme décrit dans le tableau ci-dessous.
4. Cliquez avec le bouton droit sur l'image pour définir l'emplacement de la source. Les pixels sont copiés de cet emplacement et utilisés dans l'emplacement cible.
5. Cliquez et faites glisser la souris sur la zone à couvrir. Si vous avez sélectionné le tampon correcteur, ACDSee analyse et remplace les pixels lorsque vous relâchez le bouton de la souris.
6. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les modifications et retourner à l'afficheur ou au mode Édition.
 - Cliquez sur **Annuler** pour quitter l'outil sans appliquer les modifications.

Options de l'outil Réparation photo

Largeur du tampon	Définit la largeur du tampon en pixels.
Adoucir	Définit la quantité d'adoucissement sur les bords du tampon afin d'éviter les transitions non fluides entre la partie originale et la partie corrigée de la photo. L'adoucissement est défini en tant que pourcentage de la largeur du tampon et non pas comme un nombre spécifique de pixels. Cela signifie que vous n'avez pas à ajuster l'adoucissement lorsque vous modifiez la largeur du tampon, car il s'ajuste automatiquement sur le pourcentage de la nouvelle largeur du tampon.

Réduire les yeux rouges

Vous pouvez utiliser l'outil Yeux rouges dans le mode Édition pour corriger l'effet des yeux rouges dans les photographies numériques. Vous pouvez soit cliquer dessus ou faire glisser le pointeur sur la zone rouge pour corriger la couleur.

Il est possible de changer la couleur de remplissage si vous devez restaurer l'iris de l'oeil ou une zone de peau autour de l'oeil sans toucher à la pupille.

Il est également possible de varier l'intensité du remplissage chaque fois que vous cliquez dessus ou que vous faites glisser le pointeur, ce qui vous donne de la précision et permet des modifications incrémentielles. Cela fonctionne parfois mieux avec une faible intensité et en utilisant plusieurs ajustements légers et répétés. C'est ainsi qu'on obtient les meilleurs résultats.

Corriger les yeux rouges :

1. Ouvrez l'image en mode Édition.
2. Dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Yeux rouges**.
3. Utilisez les outils Zoom situés dans le coin supérieur droit afin d'agrandir et de centrer l'oeil que vous souhaitez corriger.
4. Cliquez sur la partie rouge de l'oeil ou faites glisser le pointeur sur l'oeil.
5. Il vous faudra peut-être cliquer plusieurs fois dans la zone rouge ou faire glisser de manière répétée le pointeur afin de supprimer tout le rouge. Veillez à laisser un peu de rouge sinon cela donnera un résultat artificiel.
6. Si la zone de rouge empiète sur la paupière ou l'iris, cliquez sur **Couleur de remplissage** et sélectionnez la bonne couleur pour recouvrir cette zone.
7. Vous pouvez aussi sélectionner **Personnaliser** et saisir les valeurs de couleur pour obtenir précisément la couleur qu'il vous faut.
8. Si vous utilisez une couleur personnalisée, rapprochez-vous en effectuant un zoom avant et faites glisser le pointeur sur la zone plusieurs fois par petits incréments.
9. Pour paramétrer l'intensité de la couleur de remplissage chaque fois que vous cliquez dessus ou que vous faites glisser le pointeur, déplacez le curseur **Réduction de l'intensité** à droite (plus de couleur) à gauche (moins de couleur).
10. Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil Réduction des yeux rouges.

Redresser des photos qui ne sont pas droites

Vous pouvez ajuster des photos qui ne sont pas droites dans le mode édition en faisant pivoter la photo selon un angle personnalisé et en la recadrant.

Pour corriger une photo qui n'est pas droite :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Ouvrez une image dans l'afficheur et cliquez sur **Faire pivoter**. L'image s'affiche en mode édition.
 - En mode Édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Faire pivoter**.
2. Dans l'onglet Faire pivoter, sous la zone de l'angle personnalisé, effectuez une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur la flèche et déplacez-la à l'entour du cercle jusqu'à ce que l'image ait pivoté à l'angle désiré ou précisez l'angle en saisissant un nombre.

- Cliquez sur les boutons **Horizontal** ou **Vertical** et utilisez le pointeur de la souris pour tracer une ligne sur l'image pour la définir à l'horizontale ou à la verticale.
 - Cliquez sur **Recadrage automatique**.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
- Cliquez sur **Appliquer** pour appliquer vos modifications et paramétrer les options d'un autre onglet dans l'outil Faire pivoter/retourner.
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.

Corriger la distorsion de la perspective

Vous pouvez utiliser l'outil Correction de la perspective pour corriger la distorsion de la perspective dans des photos numériques. La distorsion de la perspective est causée par les grands angles et les téléobjectifs qui distordent la perspective de grands objets ou d'objets éloignés. Par exemple, si vous prenez une photo d'un grand édifice, l'édifice peut paraître plus étroit en haut malgré que l'édifice soit de la même largeur de bas en haut.

Corriger la distorsion de la perspective :

1. En mode Édition, dans la fenêtre Modifier, cliquez sur **Correction de l'objectif**.
2. Dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Correction de la perspective**.
3. Un contour s'affiche autour de l'image. Le contour possède des poignées aux quatre coins et au milieu de chacun des côtés. Déplacez les poignées pour changer la perspective de l'image.
4. Paramétrez les options décrites ci-dessous.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.

Options de l'outil Correction de la perspective

Couleur d'arrière-plan	<p>Lorsque vous corrigez la distorsion d'une photo, les bords de la photo sont incurvés vers l'extérieur ou l'intérieur. Utilisez les options Couleur de l'arrière plan pour remplir les espaces vides dans les coins ou les côtés de la photo corrigée :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Image : Sélectionnez cette option si vous désirez remplir les espaces vides de la photo corrigée en plaçant la photo non corrigée en arrière plan. Cela est pratique si les espaces vides sont petits.
Afficher la grille	<p>Sélectionnez cette option si vous désirez afficher une grille sur la photo pendant que vous corrigez la distorsion. Cela est très pratique pour voir si les objets dans la photo sont droits.</p>

Corriger la distorsion barillet, coussinet et ultra grand angulaire

Vous pouvez utiliser l'outil Correction de la distorsion pour corriger la distorsion barillet, coussinet et ultra grand angulaire dans vos photos numériques. Dans une distorsion en barillet, la photo paraît avoir des bords incurvés vers l'extérieur à partir du centre. Dans une distorsion en coussinet, la photo semble avoir des bords incurvés vers l'intérieur. Dans une distorsion en ultra grand angulaire, la photo paraît gonflée vers l'extérieur à partir du centre comme si elle était enveloppée sur une sphère.

Les distorsions barillet, coussinet et ultra grand angulaire sont communes dans les photos qui ont été prise des grand angles ou des téléobjectifs.

Corriger la distorsion barillet, coussinet et ultra grand angulaire :

1. En mode Édition, dans la fenêtre Modifier, cliquez sur **Correction de l'objectif**.
2. Dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Correction de la distorsion**.
3. Dans la section **Type de distorsion**, sélectionnez **Barillet**, **Coussinet**, ou **Ultra grand angulaire**.
4. Paramétrez les options décrites ci-dessous.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.

Options de l'outil Correction de la distorsion

Centre horizontal	Déplacez le curseur vers la gauche ou la droite afin d'identifier le centre de l'image sur l'axe horizontal.
Centre vertical	Déplacez le curseur vers la gauche ou la droite afin d'identifier le centre de l'image sur l'axe vertical.
Correction de l'amplitude	Déplacez le curseur vers la droite jusqu'à ce que l'objet dans la photo semble droit.
Réduire ou agrandir	Déplacer le curseur vers la gauche ou la droite pour réduire ou agrandir la photo.
Couleur d'arrière-plan	<p>Lorsque vous corrigez la distorsion d'une photo, les bords de la photo sont incurvés vers l'extérieur ou l'intérieur. Utilisez les options Couleur de l'arrière plan pour remplir les espaces vides dans les coins ou les côtés de la photo corrigée :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Image : Sélectionnez cette option si vous désirez remplir les espaces vides de la photo corrigée en plaçant la photo non corrigée en arrière plan. Cela est pratique si les espaces vides sont petits.
Afficher la grille	Sélectionnez cette option si vous désirez afficher une grille sur la photo pendant que vous corrigez la distorsion. Cela est très pratique pour voir si les objets dans la photo sont droits.

Ajuster les niveaux de luminosité d'une image

Ajuster automatiquement les niveaux

Vous pouvez utiliser l'outil Niveaux auto pour corriger automatiquement les niveaux d'exposition de vos images. Niveaux auto assombrit les pixels les plus sombres de l'image et éclaircit les pixels les plus clairs. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglages pour les réutiliser plus tard.

Pour corriger automatiquement les niveaux d'une image :

1. En mode édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Exposition** et sélectionnez l'onglet **Niveaux auto**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Couleur et contraste automatiques** : ajuste les différences de couleur, la brillance et les canaux de couleur des images.
 - **Contraste automatique** : ajuste seulement les différences de couleur et la brillance.
3. Utilisez le curseur **Amplitude** pour ajuster l'exposition que vous désirez appliquer.
4. Cliquez sur **Avertissement de l'exposition** pour rendre visibles les pixels sous-exposés ou surexposés. Les pixels surexposés deviennent rouges tandis que les pixels sous-exposés deviennent verts.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Sélectionnez un autre onglet pour utiliser un autre outil.
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil Exposition auto.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.

Ajuster l'exposition d'une image

Vous pouvez utiliser l'outil Exposition pour ajuster l'exposition, le contraste et l'éclairage secondaire d'une image. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglages pour les réutiliser plus tard.

Pour ajuster l'exposition d'une image :

1. En mode édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Exposition** et sélectionnez l'onglet **Exposition**.
2. Faites glisser le curseur **Exposition** vers la droite pour ajouter de la lumière à toutes les zones de l'image.
3. Faites glisser le curseur **Contraste** vers la gauche pour augmenter le contraste ou vers la droite pour réduire le contraste.
4. Faites glisser le curseur **Lumière de remplissage** vers la droite pour ajouter de la lumière aux zones les plus sombres de l'image.

5. Cliquez sur **Avertissement de l'exposition** pour rendre visibles les pixels sous-exposés ou surexposés. Les pixels surexposés deviennent rouges tandis que les pixels sous-exposés deviennent verts.
6. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Appliquer** pour appliquer vos modifications et paramétrer les options d'un autre onglet.
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil Exposition.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.



Vous pouvez effectuer des réglages fins à l'aide des curseurs du mode Édition, en plaçant le pointeur de la souris sur le curseur et en faisant tourner la molette de la souris d'un clic à la fois vers le haut ou le bas.

Une brève explication technique de la VE

VE signifie valeur de l'exposition. Lorsque vous capturez une image, l'exposition est déterminée par deux choses - le nombre F, ou l'ouverture du diaphragme, et la vitesse d'obturation. Typiquement l'appareil photo détermine automatiquement l'exposition optimale basée sur l'intégrateur de lumière intégré à l'appareil et règle ensuite, selon cette donnée, le nombre F et la vitesse d'obturation. Cependant, l'intégrateur de lumière peut être trompé par un ciel très clair ou un environnement sombre, faussant son choix du nombre F et de la vitesse d'obturation. Cela entraîne par conséquent une image sous-exposée ou sur-exposée. Avec le curseur d'exposition de l'outil Brillance vous pouvez compenser pour les problèmes d'exposition causés par des réglages incorrects lors de la capture de l'image.

Par exemple, imaginez que vous avez capturé une image avec les réglages F4 et une vitesse d'obturation de 1/125 de secondes. Si vous déplacez le curseur Exposition vers la gauche à -1VE, vous réduisez la quantité de lumière de l'image en augmentant le nombre F à F5.6 et la vitesse d'obturation à 1/250 de secondes. Si vous déplacez le curseur Exposition vers la droite à +1VE, vous augmentez la quantité de lumière de l'image en augmentant le nombre F à F2.8 et la vitesse d'obturation à 1/60 de secondes.

Ajuster les ombres et les rehauts

Vous pouvez utiliser l'outil Ombres/Rehauts pour ajuster des zones d'une image qui sont trop sombres ou trop claires, et cela sans affecter les autres zones de la photo. Vous pouvez aussi simultanément éclaircir les zones sombres qui sont trop sombres et assombrir les zones qui sont trop claires. Par exemple sur la photo d'une personne se découpant contre un arrière-plan lumineux comme la mer ou une fenêtre. En fait, la plupart des photos prises par une journée maussade, ou avec un flash, peuvent être améliorées de plusieurs manières à l'aide d'ajustements fins de l'outil Ombres/Rehauts.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglages afin de les réutiliser.

L'outil Ombres/Rehauts est très polyvalent. Il existe 3 onglets, chacun vous permettant d'obtenir de bons résultats de manière différente. De plus, il existe plusieurs raccourcis clavier et souris qui vous permettent d'effectuer des ajustements sur des zones spécifiques de la photo.

- Onglet **Basique** - permet d'effectuer des ajustements rapides et simples à l'aide de deux curseurs seulement. ACDSee analyse la photo et modifie automatiquement l'ajustement sur toute l'image. Par exemple, les images sombres sont davantage éclaircies. En cliquant sur le bouton **Utiliser les paramètres automatiques**, vous pouvez demander à ACDSee d'analyser complètement la photo et de définir automatiquement les positions des curseurs. Vous pouvez aussi cliquer directement sur une zone de l'image afin de générer les meilleurs paramètres automatiques pour cette zone (généralement le sujet de la photo).
- Onglet **Égaliseur de lumière** - fonctionne comme un égaliseur sonore, mais avec la lumière. Vous pouvez ajuster la brillance et le contraste de différentes bandes de tonalité (zones de luminosité ou d'obscurité relative) de l'image - indépendamment - à l'aide d'un curseur pour chaque bande de tonalité. Un graphique montre la quantité d'éclaircissement ou d'assombrissement appliquée sur tout l'écart des luminances. Les zones grises du graphique sont des suggestions de limites pour l'ajustement, ceci afin d'éviter tout découpage ou toute perte de détails. Elles deviennent rouges pour indiquer les endroits où vous avez ajusté les curseurs assez loin pour entraîner un découpage.
- Onglet **Avancé** - vous permet de contrôler totalement la brillance et le contraste d'une image. Quatre curseurs permettent de construire des courbes d'ajustement de base, que vous pouvez ensuite ajuster manuellement en cliquant dessus et en les faisant glisser à l'intérieur du graphique ou sur l'image elle-même.

Pour ouvrir l'outil Ombres/Rehauts :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans le navigateur, dans la barre de menu, cliquez sur **Outils | Ouvrir dans l'éditeur | Mode Édition**.
- Dans le navigateur, dans la barre d'outils, cliquez sur **Modifier l'image | Mode Édition**.
- Dans l'afficheur, cliquez sur **Modifier | Mode Édition**.
- En mode Édition, cliquez sur **Ombres/Rehauts**.

Utiliser l'onglet Basique :

Pour ajouter de la lumière aux zones sombres :

1. Faites glisser le curseur **Éclaircir** vers la droite pour ajouter de la lumière aux parties sombres de la photo.
2. Ajustez les paramètres à l'aide des commandes du tableau ci-dessous.

Pour assombrir les zones trop claires :

1. Faites glisser le curseur **Assombrir** vers la droite pour assombrir et rendre des détails aux zones trop claires.
2. Ajustez les paramètres à l'aide des commandes du tableau ci-dessous.

Commandes Ombres/Rehauts

Cliquez sur la photo avec le bouton gauche ou droite

Cliquez sur une zone pour réinitialiser automatiquement les curseurs Éclaircir et Assombrir afin d'optimiser le contraste et la brillance de la zone sur laquelle vous avez cliqué. Cette méthode fonctionne très bien si vous voulez éclaircir une zone particulière, comme un visage. L'idéal est de cliquer sur une zone claire.

Avertissement de l'exposition



Cliquez sur Avertissement de l'exposition pour rendre visibles les zones sous-exposées ou surexposées. Les pixels surexposés deviennent rouges tandis que les pixels sous-exposés deviennent verts. Vous pouvez également temporairement activer ou désactiver l'Avertissement de l'exposition en maintenant enfoncée la touche E.

Paramètres automatiques



Cliquez pour autoriser le logiciel à analyser la photo et à appliquer les meilleurs paramètres possibles en fonction de la quantité de pixels clairs et sombres de la photo. Les photos sombres sont davantage éclaircies que les photos déjà claires.

Réinitialiser

Cliquez pour annuler toutes les modifications et retourner à l'image d'origine.

Terminé

Cliquez pour appliquer vos changements et fermer l'outil.

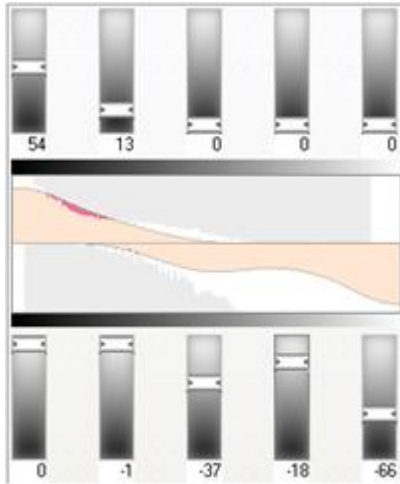
Annuler

Cliquez pour annuler toutes les modifications et fermer l'outil.



Vous pouvez effectuer des réglages fins à l'aide des curseurs du mode Édition, en plaçant le pointeur de la souris sur le curseur et en faisant tourner la molette de la souris d'un clic à la fois vers le haut ou le bas.

Utiliser l'onglet Égaliseur de lumière



L'onglet Égaliseur de lumière dispose de deux séries de curseurs. La série du haut sert à l'éclaircissement. La série du bas sert à l'assombrissement. Le dégradé de l'obscurité vers la lumière de chaque curseur indique que vous éclaircissez la bande de tonalité lorsque vous déplacez le curseur vers le haut (rangée de curseurs du haut) ou que vous assombrissez cette bande de tonalité lorsque vous déplacez le curseur vers le bas (rangée du bas).



Entre les deux séries de curseurs se trouvent deux barres horizontales graduées du noir au blanc. Ces barres indiquent que les curseurs de l'extrême gauche affectent les bandes de tonalité sombres. Les curseurs de droite les bandes de tonalité claires. Si vous déplacez un curseur, la luminosité de sa bande de tonalité change.

Au milieu des bandes se trouvent deux graphiques oranges qui changent lorsque vous ajustez les curseurs, ceci afin de refléter la quantité d'assombrissement et d'éclaircissement appliquée sur tout l'écart des luminances de l'image. Les deux graphiques gris montrent la quantité maximum d'éclaircissement ou d'assombrissement que vous pouvez appliquer avant que ne commence le découpage. Si vous poussez un curseur trop loin, le découpage s'affiche en rose vif.

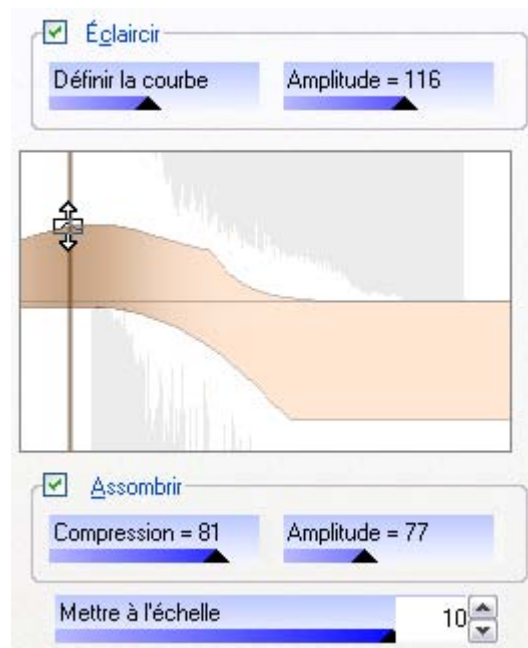
Pour augmenter le contraste d'une bande de tonalité sans modifier la brillance, appliquez simultanément l'éclaircissement et l'assombrissement en quantité égale en faisant glisser les curseurs du haut et du bas respectivement vers le haut et vers le bas. La zone entre le haut du graphique du haut et le bas du graphique du bas indique l'augmentation du contraste.

Pour assombrir ou éclaircir une image à l'aide de l'onglet Égaliseur de lumière :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Faites glisser les curseurs de la bande de tonalité vers le haut ou le bas selon les bandes de luminosité que vous voulez ajuster.
- Saisissez le nombre exact dans les cases ou incrémentez les nombres pour effectuer des ajustements précis.
- Cliquez sur la liste déroulante **Nombre de bandes de tonalité** pour augmenter ou réduire le nombre des curseurs de bande de tonalité.
- Cliquez sur  pour voir les pixels sur ou sous-exposés.
- Cliquez sur  pour appliquer automatiquement les paramètres.
- Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos paramètres et fermer l'outil.

Utiliser l'onglet Avancé



Curseurs

L'onglet Avancé dispose de deux curseurs pour l'éclaircissement et de deux autres pour l'assombrissement, appelés **Compression** et **Amplitude**. Les curseurs **Compression** contrôlent la forme des courbes d'ajustement pour l'éclaircissement/assombrissement, tandis que les curseurs **Amplitude** contrôlent la hauteur des courbes.

Plus vous appliquez de compression, plus vous augmentez dans l'image la proportion de zones sombres par rapport aux zones claires. Les curseurs Amplitude augmentent l'intensité des effets de l'éclaircissement ou de l'assombrissement.

Le curseur **Échelle** en bas de l'outil ajuste la sensibilité générale aux variations locales de brillance. Si vous déplacez ce curseur vers la gauche, les ajustements seront plus sensibles aux petites zones de variation de brillance, ce qui peut avantager certaines images. Toutefois, dans le cas de la plupart des images, vous obtiendrez les meilleurs résultats en laissant le curseur à sa position par défaut.

Cases à cocher

Vous pouvez complètement désactiver l'éclaircissement ou l'assombrissement en décochant les cases. Cela peut s'avérer utile si vous voulez voir un aperçu de l'effet d'un éclaircissement ou d'un assombrissement.

Graphiques

Entre les commandes Éclaircir et Assombrir se trouvent deux graphiques gris qui indiquent la quantité maximum d'éclaircissement ou d'assombrissement que vous pouvez appliquer avant que ne débute le découpage (affiché en rose vif).

Deux courbes oranges apparaissent et changent au fur et à mesure que vous faites glisser les curseurs Compression et les curseurs Amplitude. Ces courbes indiquent la quantité d'éclaircissement et d'assombrissement appliquée sur tout l'écart des luminances de l'image. Les zones aux tonalités sombres sont sur la gauche et les zones aux tonalités claires sont sur la droite. Lorsque vous déplacez le curseur sur l'image, une ligne verticale sur le graphique indique le niveau de la tonalité de la zone située sous le curseur. Il se peut que deux lignes apparaissent, car les niveaux de la tonalité de l'éclaircissement et de l'assombrissement ne sont pas nécessairement identiques. Cela s'explique par le fait que l'éclaircissement est sensible aux valeurs chromatiques maximum tandis que l'assombrissement est sensible aux valeurs chromatiques minimum.

L'onglet Avancé est unique dans le sens où vous pouvez ajuster manuellement les courbes, soit sur le graphique, soit directement sur la photo. Les ajustements effectués sur la photo sont reportés sur la courbe du graphique. Les ajustements effectués sur le graphique sont reportés sur la photo.

Pour augmenter le contraste à l'intérieur d'un écart des luminances sans modifier la brillance, appliquez simultanément l'éclaircissement et l'assombrissement en quantité égale en faisant glisser les courbes du haut et du bas respectivement vers le haut et vers le bas. La zone entre le haut du graphique du haut et le bas du graphique du bas indique l'augmentation du contraste.

Options des ajustements - Onglet Avancé

Zone : ▼	Action : ▼	Résultat : ▼
Curseurs	Faire glisser Compression (Éclaircir)	Vers la droite - augmente l'éclaircissement appliqué aux zones sombres. Vers la gauche - applique l'éclaircissement plus uniformément à toutes les zones de l'image. (Le nom du curseur devient Courbe personnalisée lorsque vous modifiez manuellement la courbe.)
	Faire glisser Compression (Assombrir)	Vers la droite - augmente l'assombrissement appliqué aux zones claires de l'image. Vers la gauche - applique l'assombrissement plus uniformément à toutes les zones de l'image.
	Faire glisser Amplitude (Éclaircir)	Vers la droite - augmente l'intensité de l'éclaircissement sur toutes les zones de l'image. La hauteur de la courbe orange augmente. Vers la gauche - réduit l'intensité de l'éclaircissement et la hauteur de la courbe. Si les curseurs Amplitude sont à zéro, aucun éclaircissement n'est appliqué. Si l'Amplitude se situe entre 100 et 200, la quantité proportionnelle de découpage augmente. Dans la plupart des cas, la quantité d'amplitude idéale se situe à 110. Pour les images avec des détails fins dans les rehauts, le fait de réduire l'amplitude de l'éclaircissement permet de conserver ces détails. <i>Dans la plupart des cas, il n'est pas nécessaire d'ajuster l'amplitude.</i>
	Faire glisser Amplitude (Assombrir)	Vers la droite - augmente l'intensité de l'assombrissement sur toutes les zones de l'image. La hauteur de la courbe orange du bas augmente. Vers la gauche - réduit l'intensité de l'assombrissement et la hauteur de la courbe.

Faire glisser Échelle	<p>Vers la gauche - rend l'outil plus sensible aux petites zones de variation de brillance</p> <p>Cela signifie que les petites zones peuvent être ajustées indépendamment. Généralement, l'échelle par défaut, égale à 10, donne les meilleurs résultats, mais si une image contient de petits détails qui nécessitent un éclaircissement, une échelle plus basse peut donner de meilleurs résultats.</p>
<p>Sur le graphique Faire glisser le graphique orange (haut)</p>	<p>Le graphique change au fur et à mesure que vous le faites glisser. Le graphique représente les ajustements à l'éclaircissement que vous effectuez. Le graphique gris représente la quantité maximum jusqu'à laquelle vous pouvez faire glisser le graphique avant que ne débute le découpage (rose).</p> <p>La hauteur du graphique représente le niveau d'éclaircissement appliqué à chaque niveau de tonalité. (La tonalité va du noir à gauche au blanc à droite.)</p> <p>Lorsque vous effectuez un éclaircissement ou un assombrissement direct sur le graphique ou l'image, le curseur Compression Éclaircir ou Assombrir correspondant devient <i>Courbe personnalisée</i>. Si vous ajustez la position du curseur après cela, elle annulera tous les ajustements directs à la courbe.</p> <p>Lorsque vous effectuez un éclaircissement ou un assombrissement direct sur le graphique ou l'image, le curseur Amplitude Éclaircir ou Assombrir correspondant change pour indiquer l'amplitude actuelle de la courbe. (Une amplitude de 100 est l'amplitude maximum que peut avoir une courbe avant d'entraîner un découpage.)</p>
Faire glisser le graphique orange (bas)	<p>Le graphique change au fur et à mesure que vous le faites glisser. Le graphique représente les ajustements à l'assombrissement que vous effectuez. Le graphique gris représente la quantité maximum jusqu'à laquelle vous pouvez faire glisser le graphique avant que ne débute le découpage (rose).</p>
Vous pouvez utiliser directement sur le graphique tous les raccourcis ci-dessous qui s'appliquent à l'image.	<p>Modifie la bande de tonalité sur le graphique, modification qui est reflétée sur l'image. C'est utile si vous voulez effectuer des ajustements fins sur une bande de tonalité spécifique.</p>

Sur l'image	MAJ+ double-clic avec le bouton <i>gauche</i> de la souris	Définit automatiquement la compression d'éclaircissement optimum pour cette zone de l'image. Une zone claire (ex : un visage) est idéale.
	Double-clic avec le bouton droit de la souris (ou MAJ+ double-clic avec le bouton <i>gauche</i> de la souris)	Définit automatiquement la compression d'assombrissement optimum pour cette zone de l'image.
	CTRL+ double-clic avec le bouton <i>gauche</i> de la souris	Augmente la quantité d'éclaircissement autour du niveau de la tonalité tout en réduisant l'éclaircissement dans le reste de l'image. Utilisez cette méthode pour éclaircir rapidement un sujet ou une zone spécifique afin de les faire ressortir.
	CTRL+ double-clic avec le bouton <i>droite</i> de la souris	Augmente la quantité d'assombrissement autour du niveau de la tonalité tout en réduisant l'assombrissement dans le reste de l'image.
	Défilement vers le haut ou le bas sur l'image avec la molette de la souris	Augmente ou réduit la quantité d'éclaircissement appliquée à ce niveau de tonalité de l'image. L'image et le graphique reflètent les modifications
	MAJ+défilement sur l'image avec la molette de la souris	Augmente ou réduit la quantité d'assombrissement appliquée à ce niveau de tonalité de l'image.
	Maintenir "A" enfoncé +défilement ou +faire glisser avec le bouton <i>gauche</i> de la souris	Définit directement le curseur Amplitude d'éclaircissement.
	Maintenir "A" enfoncé + MAJ +défilement ou +faire glisser avec le bouton <i>droite</i> de la souris	Définit directement le curseur Amplitude d'assombrissement.
	Cliquer sur l'image et la faire glisser vers le haut ou vers le bas (bouton <i>gauche</i> de la souris).	Augmente ou réduit la quantité d'éclaircissement appliquée à ce niveau de tonalité de l'image. L'image et le graphique reflètent les modifications. (Fonctionne uniquement si l'image est en taille réelle - aucun zoom.)

MAJ+cliquer sur l'image et la faire glisser vers le haut ou vers le bas (bouton gauche de la souris).	Augmente ou réduit la quantité d'assombrissement appliquée à ce niveau de tonalité de l'image. (Fonctionne uniquement si l'image est en taille réelle - aucun zoom.)
CTRL+n'importe quel ajustement direct (ci-dessus).	Conserve automatiquement une amplitude constante et empêche le découpage. Le fait d'utiliser Ctrl + un ajustement restreint et remodèle la courbe. Par exemple, si vous augmentez la brillance des tons moyens de l'image, l'éclaircissement des zones sombres et claires de l'image diminue.

Ajuster les niveaux d'une image

Vous pouvez utiliser l'onglet Niveaux dans l'outil Exposition pour ajuster avec précision le contraste et les niveaux de brillance dans vos images. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préséglages pour les réutiliser plus tard.

Ajuster les niveaux d'une image :




1. En mode édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Exposition** et sélectionnez l'onglet **Niveaux**.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Définissez les options telles qu'elles sont décrites ci-dessous pour ajuster manuellement les niveaux de contraste et de luminosité.
 - Cliquez sur **Auto** et sélectionnez une option du menu pour ajuster automatiquement les propriétés de l'image.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Appliquer** pour appliquer vos modifications et paramétrer les options d'un autre onglet.
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil Niveaux.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.



Vous pouvez effectuer des réglages fins à l'aide des curseurs du mode Édition, en plaçant le pointeur de la souris sur le curseur et en faisant tourner la molette de la souris d'un clic à la fois vers le haut ou le bas.

Options de l'outil Niveaux

Canal	Spécifie la brillance ou la couche de couleur que vous voulez ajuster.
Ombres	Spécifie le point noir d'une image. Déplacez le curseur ou saisissez un nombre entre 0 et 255 dans la boîte à boutons fléchés pour définir la zone la plus noire d'une image. Plus la valeur est élevée, plus les zones de couleurs sombres deviennent foncées.

Tons moyens	<p>Spécifie la correction gamma d'une image.</p> <p>Déplacez le curseur ou saisissez un nombre entre 0,00 et 2,00 dans la boîte à boutons fléchés pour régler la quantité de correction gamma. Plus la valeur est élevée, plus l'image est claire ; plus elle est basse, plus l'image est sombre.</p>
Rehauts	<p>Spécifie le point blanc d'une image.</p> <p>Déplacez le curseur ou saisissez un nombre entre 0 et 255 dans la boîte à boutons fléchés pour définir la zone la plus blanche d'une image. Plus la valeur est basse, plus les zones de couleurs pâles deviennent plus éclatantes.</p>
% coupé	<p>Indique la quantité de détails de l'image qui sont perdus à cause de la correction du point noir et du point blanc.</p>
Sélecteur d'ombres 	<p>Cliquez sur le sélecteur Ombres, puis cliquez sur la zone de l'image que vous désirez définir comme point noir.</p>
Sélecteur de tons moyens 	<p>Cliquez sur le sélecteur Tons moyens, puis cliquez sur la zone de l'image que vous voulez définir comme étant la valeur de la correction gamma.</p>
Sélecteur de rehauts 	<p>Cliquez sur le sélecteur Rehauts, puis cliquez sur la zone de l'image que vous désirez définir en tant que point blanc.</p>
Auto	<p>Sélectionnez l'une des options suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajuster le contraste : analyse et ajuste automatiquement le contraste de l'image. • Ajuster la couleur et le contraste : analyse et ajuste automatiquement et indépendamment chacun des canaux couleurs et ajuste le contraste. • Ajuster la couleur et la brillance : analyse et ajuste automatiquement la couleur et la brillance de l'image. • Tolérance : ouvre la boîte de dialogue Paramètres de la tolérance. Spécifiez le pourcentage maximal de coupure des Ombres et des Rehauts et cliquez sur OK. ACDSee ajuste automatiquement les niveaux de l'image.
Réinitialiser	<p>Ignore toutes les modifications et retourne aux niveaux originaux de l'image.</p>

Ajuster les courbes de lumière

Vous pouvez utiliser l'outil Courbes pour changer la plage dynamique d'une image. Sélectionnez le canal RVB pour ajuster la plage entière de l'image ou sélectionnez une couleur spécifique.

Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préséglages pour les réutiliser plus tard.

Ajuster les courbes de lumière d'une image :

1. En mode édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Exposition** et sélectionnez l'onglet **Courbes**.
2. Dans l'onglet Courbes, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Faites glisser la barre de l'histogramme afin de manipuler l'image.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Appliquer** pour appliquer vos modifications et paramétrer les options d'un autre onglet.
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil Courbes.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.



Vous pouvez effectuer des réglages fins à l'aide des curseurs du mode Édition, en plaçant le pointeur de la souris sur le curseur et en faisant tourner la molette de la souris d'un clic à la fois vers le haut ou le bas.

Options de l'outil Courbes

Couche	Spécifie les canaux de couleur à ajuster.
Afficher l'histogramme	Active ou désactive l'affichage de l'histogramme.
Histogramme	Affiche un graphique des niveaux d'information des couleurs de l'image, en fonction de la couche sélectionnée. Cliquez sur la ligne et faites-la glisser pour manipuler la courbe. Chaque fois que vous cliquez sur une courbe, un nouveau noeud s'ajoute. Vous pouvez faire glisser les noeuds vers le haut ou le bas de la courbe.
Réinitialiser	Ignore toutes les modifications et retourne à l'image originale.
Avertis. de l'exposition	Met en évidence les zones sur et sous-exposées de l'image. Les pixels surexposés deviennent rouges tandis que les pixels sous-exposés deviennent verts.

Ajuster la couleur d'une image

Utiliser l'histogramme

L'histogramme affiche une représentation graphique de la distribution des niveaux de l'intensité des pixels pour chacun des canaux de couleur dans une image.

Afficher et utiliser l'histogramme :

1. Dans l'afficheur, cliquez sur **Afficher** et sélectionnez **Histogramme**.
2. Dans l'histogramme, cochez ou décochez les cases suivantes :
 - **R** : affiche ou masque le canal de couleur rouge.
 - **V** : affiche ou masque le canal de couleur vert.
 - **B** : affiche ou masque le canal de couleur bleu.
 - **L** : affiche ou masque la luminance de l'image.

Appliquer la couleur auto

Vous pouvez utiliser l'outil Couleur auto pour ajuster automatiquement les couleurs d'une image.

Ajuster automatiquement les couleurs d'une image :

1. En mode Édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Couleur**.
2. Sélectionnez l'onglet **Couleur auto**.
3. Faites glisser le curseur pour ajuster la quantité de correction de couleur que vous voulez appliquer.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil Couleur auto.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.

Enlever une dominante de couleur

Vous pouvez utiliser l'outil Dominante de couleur pour supprimer une teinte indésirable d'une image. Par exemple, si vous prenez une photo d'un coucher de soleil et que l'image résultante a une teinte rougeâtre, vous pouvez utiliser l'outil Dominante de couleur pour supprimer celle-ci. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préséglages pour les réutiliser plus tard.

Enlever une dominante de couleur d'une image :

1. En mode Édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Couleur**.
2. Sélectionnez l'onglet **Dominante de couleur**.
3. Cliquez sur une zone blanche ou grise d'une image. Le carré de couleur montre la couleur du pixel d'origine sur la gauche et le pixel modifié sur la droite.

4. Si vous le souhaitez, déplacez le curseur afin de spécifier l'amplitude de la suppression de la dominante de couleur. Plus les paramètres sont élevés, plus la couleur indésirable est supprimée.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.



Si vous avez des difficultés à obtenir l'effet désiré, essayez de cliquer sur une zone de l'image ayant une nuance différente de blanc ou de gris.

Changer la profondeur de couleur d'une image

Vous pouvez modifier la profondeur de couleur d'une image dans l'afficheur. La profondeur de couleur réfère au nombre de couleurs contenues dans une image.

Pour modifier la profondeur de couleur d'une image :

Cliquez sur **Modifier** | **Modifier la profondeur de couleur** et sélectionnez une des options décrites ci-dessous.

Options de la profondeur de couleur

Noir et blanc	Palette deux couleurs, noir et blanc
16 Gris	Palette de 16 niveaux de gris
256 Gris	Palette de 256 niveaux de gris
16 Couleurs	Palette de 16 couleurs
256 Couleurs	Palette de 256 couleurs (le format GIF utilise 256 couleurs par défaut)
Hicolor	Palette de 32 768 couleurs
Truecolor	Palette de 16 777 216 couleurs, de toutes les couleurs visibles à l'oeil nu
Niveaux de gris 16 bit	Palette de niveaux de gris 16 bit
Couleur 48 bit	Palette de couleurs 48 bit

Vous pouvez utiliser ACDSee pour convertir une image vers une de ces profondeurs de couleur. Cependant, afin que vous puissiez utiliser certains outils de retouche image, mélanges, filtres et certaines options, l'image devra être en HiColor ou TrueColor. Pour modifier une image qui d'origine n'est ni en HiColor ou TrueColor, vous pouvez la convertir, la modifier puis la convertir de nouveau à sa profondeur de couleur d'origine.

Modifier les valeurs TSL

Vous pouvez ajuster les valeurs TSL (teinte, saturation et luminance). Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglages pour les réutiliser plus tard.

Ajuster les valeurs TSL d'une image :

1. En mode Édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Couleur**.
2. Sélectionnez l'onglet **TSL** et déplacez les curseurs pour ajuster la quantité de la Teinte, de la Saturation et de la Luminance.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Appliquer** pour appliquer vos modifications et paramétrer les options d'un autre onglet.
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.

Modifier les valeurs RVB

Vous pouvez ajuster les valeurs des couleurs rouge, verte et bleue (RVB) d'une image. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglages pour les réutiliser plus tard.

Ajuster les valeurs RVB d'une image :


1. En mode Édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Couleur**.
2. Sélectionnez l'onglet **RVB** et déplacez les curseurs pour ajuster la quantité de Rouge, Vert et Bleu.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Appliquer** pour appliquer vos modifications et paramétrer les options d'un autre onglet.
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.

Créer une image en niveaux de gris (Mélangeur de couches)

Dans l'afficheur

Vous pouvez très rapidement créer dans l'afficheur une image en niveaux de gris.

Pour créer une image en niveaux de gris dans l'afficheur :

1. Dans le navigateur, double-cliquez sur une vignette pour ouvrir l'image dans l'afficheur.
2. Cliquez sur l'icône **Niveaux de gris** de la barre d'outils d'édition .

En mode Édition - Mélangeur de couches

Le Mélangeur de couches (un onglet de l'outil Couleurs en mode d'édition) crée des images en niveaux de gris riches. Comme vous pouvez contrôler la brillance des couches rouge, verte et bleue, de même que la brillance générale, vous pouvez utiliser le mélangeur de couches pour mettre en évidence certaines zones ou certains aspects d'une photo, ainsi que modifier son atmosphère et sa tonalité.

Si vous faites passer la souris sur les curseurs et regardez l'effet sur le petit aperçu, vous verrez les parties de l'image affectées par chaque couche. Cela vous permet d'estimer l'effet sur l'image de chaque curseur.

Pour créer une image en niveaux de gris à l'aide du Mélangeur de couches :

1. En mode Édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Couleur**.
2. Sélectionnez l'onglet Mélangeur de couches.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Faites glisser le curseur **Pourcentage de rouge** vers la gauche ou la droite.
Plus un pixel contient de rouge, plus le curseur rouge a d'effet sur ce pixel. Ainsi, la zone rouge de l'image est davantage éclaircie ou assombrie que les autres zones.
 - Faites glisser le curseur **Pourcentage de vert** vers la gauche ou la droite.
Plus un pixel contient de vert, plus le curseur vert a d'effet sur ce pixel. Ainsi, la zone verte de l'image est davantage éclaircie ou assombrie que les autres zones.
 - Faites glisser le curseur **Pourcentage de bleu** vers la gauche ou la droite.
Plus un pixel contient de rouge, plus le curseur rouge a d'effet sur ce pixel. Ainsi, la zone bleue de l'image est davantage éclaircie ou assombrie que les autres zones.
 - Faites glisser le curseur **Pourcentage de brillance** vers la droite ou la gauche pour éclaircir ou assombrir l'image entière.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.

Améliorer la netteté et appliquer un flou à une image

Utiliser l'outil Netteté

Vous pouvez utiliser l'outil Netteté pour augmenter la différence de couleurs entre des pixels adjacents afin d'obtenir des images plus nettes. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préséglages pour les réutiliser plus tard.

Améliorer la netteté d'une image avec l'outil **Netteté** :

1. En mode édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Netteté** et sélectionnez l'onglet **Netteté**.
2. Pour augmenter la netteté de l'image, déplacez le curseur vers la droite. Pour réduire la netteté de l'image, déplacez le curseur vers la gauche.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Appliquer** pour appliquer vos modifications et paramétrer les options d'un autre onglet.
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil **Netteté**.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.

Utiliser l'outil **Masque flou**

Vous pouvez utiliser l'outil Masque flou pour affiner les contours d'une image en rehaussant le contraste des bords de contraste moyen et élevé. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglages pour les réutiliser plus tard.

Améliorer la netteté d'une image avec l'outil **Masque flou** :

1. En mode Édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Netteté** et sélectionnez l'onglet **Masque flou**.
2. Faites glisser les curseurs afin d'améliorer ou de corriger votre image comme décrit ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil Masque flou.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.

Options de l'outil **Masque Flou**

Quantité	Spécifie la quantité de lumière ajoutée ou enlevée à chacun des bords. Une valeur plus élevée donne des bords plus sombres.
Rayon	Spécifie le nombre de pixels à ajuster autour de chacun des bords. Une valeur plus élevée augmente le nombre de pixels améliorés.
Seuil	Spécifie la différence requise des valeurs de luminosité entre deux pixels contigus avant d'améliorer la netteté. Une valeur plus élevée augmente la différence requise. Il est recommandé de définir le seuil de manière à ce qu'il améliore les bords tout en minimisant le bruit de fond.

Appliquer un flou à une image

Vous pouvez utiliser l'outil Flou pour appliquer différentes sortes de flou à une image et vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglages pour une utilisation ultérieure.

Appliquer un flou à une image :

1. En mode Édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Netteté** et sélectionnez l'onglet **Flou**.
2. Dans la liste déroulante **Type de flou**, sélectionnez le type de flou à appliquer.
3. Paramétrez les options du flou, décrites ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil Flou.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.

Types de flou

Gaussien	<i>Produit un flou égal et doux.</i>	
	Quantité	Spécifie la quantité de flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet.
Linéaire	<i>Produit un effet de flou qui donne l'illusion de mouvement.</i>	
	Quantité	Spécifie la quantité de flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet.
	Angle	Spécifie le sens du flou.
Radial	<i>Produit un flou à l'entour d'un point central. Cliquez sur l'image pour définir le point central.</i>	
	Quantité	Spécifie la quantité de flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet.
	Vers la droite	Spécifie un flou vers la droite.
	Vers la gauche	Spécifie un flou vers la gauche.
	Position horizontale	Spécifie le point central du flou sur l'axe horizontal.
	Position verticale	Spécifie le point central du flou sur l'axe vertical.

Répandre	<i>Produit un flou maculé ou givré.</i>
	Quantité Spécifie la quantité de flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet.
Zoom	<i>Produit un flou intérieur ou extérieur ou à partir d'un point central.</i>
	Quantité Spécifie la quantité de flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet.
	Zoom avant Crée un flou qui effectue un zoom avant vers le centre de l'image.
	Zoom arrière Crée un flou qui effectue un zoom arrière à partir du centre de l'image.
	Position horizontale Spécifie le point central du flou sur l'axe horizontal.
	Position verticale Spécifie le point central du flou sur l'axe vertical.

Ajouter et supprimer le bruit d'une image.

À propos du bruit et de la réduction du bruit

Le bruit d'une image se présente sous la forme de pixels aléatoires noirs, blancs ou colorés dans une zone de la photo qui devrait être de couleur unie, tel le noir d'un ciel nocturne. En photographie numérique, le bruit est généralement plus visible dans des zones foncées de la photo.

Le bruit d'une image peut avoir plusieurs causes. Vous augmenterez le bruit d'une image si vous utilisez un indice ISO élevé (par exemple ISO 400) pour capturer une photo ou si vous augmentez la durée de l'exposition. (Pour prendre une photo dans un lieu très peu lumineux, on utilise généralement un indice ISO élevé tout en augmentant la durée de l'exposition.) Cependant, le bruit d'une image peut être causé par des pixels morts ou bloqués dans le capteur de l'appareil photo numérique. De même, la présence de poussière sur la lentille d'un appareil ou sur le plateau d'un scanner peut entraîner du bruit en bloquant ou en réfléchissant la lumière.

Le bruit est visuellement gênant, aussi vaut-il mieux le réduire sur vos photos. Cependant, si vous réduisez trop le bruit, vous pouvez accidentellement réduire la netteté de l'image.

ACDSee Pro 2 prend en charge la suppression du bruit médian. Cette méthode de suppression du bruit s'appelle "suppression du bruit médian" parce qu'un algorithme mathématique identifie les pixels de bruit de la photo et ajuste leurs valeurs en se basant sur la valeur médiane (ou centrale) des pixels environnants. La suppression du bruit médian sert notamment à réduire le bruit gaussien, qui est le type de bruit le plus commun en photographie numérique, car il provient du capteur de l'appareil photo numérique.

Vous pouvez supprimer le bruit médian de tous les pixels d'une zone carrée, le long de diagonales ou le long de lignes horizontales et verticales. ACDSee Pro 2 dispose également d'une option hybride que vous pouvez utiliser si vous voulez supprimer le bruit médian d'un plus grand nombre de pixels sur une photo, ou si vous voulez réduire les variations chromatiques parfois causées par le bruit.

Enlever le bruit d'une image

Vous pouvez utiliser le filtre Enlever du bruit pour enlever le bruit de vos images tout en préservant les détails que vous désirez conserver.

Enlever le bruit d'une image :

1. En mode Édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Bruit** et sélectionnez l'onglet **Enlever le bruit**.
2. Paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil Enlever le bruit.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.



Vous pouvez utiliser le filtre Enlever du bruit pour supprimer les pixels chauds de vos images causés par le mauvais fonctionnement des capteurs CCD des appareils photos numériques ou les pixels supplémentaires causés par de la poussière sur la lentille d'un scanner ou d'un appareil photo.

Options de l'enlèvement du bruit médian

Dépolluer	Enlève le bruit.
Carré	Enlève le bruit en utilisant un pixel 3 x 3 carré.
X	Enlève le bruit en utilisant un pixel 3 x 3 en forme de X. Utilisez cette option lorsque vous désirez conserver les lignes fines et diagonales d'une image.
Plus	Enlève le bruit en utilisant un pixel 3 x 3 en forme de plus (+). Utilisez cette option lorsque vous désirez conserver les lignes fines, verticales et horizontales d'une image.

Hybride	<p>Enlève le bruit en utilisant un pixel 3 x 3 carré, un pixel 3 x 3 en forme de X et un pixel 3 x 3 en forme de plus (+). Utilisez cette option lorsque vous désirez conserver les lignes fines, diagonales, horizontales et verticales d'une image. Lorsque vous sélectionnez l'option hybride vous obtenez des options additionnelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quantité : Déplacez le curseur sur la gauche ou la droite pour sélectionner l'étendue de pixels qui seront identifiés en tant que bruit. Typiquement vous devriez sélectionner un seuil entre 10 et 20. • Rayon : Déplacez le curseur vers la gauche ou la droite pour appliquer l'enlèvement du bruit médian dans des zones plus petites ou plus grandes. Par exemple, vous devriez typiquement augmenter la valeur du rayon pour enlever du bruit dans des zones plus grandes, mais cela enlèvera aussi des détails dans la photo. • Réduction du bruit de la couleur : Déplacez le curseur sur la gauche ou la droite pour contrôler la réduction de la variance de la couleur dans une photo. Par exemple, déplacez le curseur sur la droite si vous désirez réduire la variance de la couleur. Cependant, vous deviez être prudent avec la réduction de la variance de la couleur (qui est causée par le bruit) parce que vous pourriez involontairement réduire les variances véritables d'une photo.
----------------	---

Ajouter du bruit à une image

Vous pouvez utiliser le filtre Bruit pour ajouter une texture poivrée à vos images. Ajouter des petites quantités de bruit peut réduire l'apparence d'imperfections mineures dans l'image originale. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que présélections pour les réutiliser plus tard.

Ajouter du bruit à une image :

1. En mode Édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Bruit** et sélectionnez l'onglet **Ajouter du bruit**.
2. Paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil Ajouter du bruit.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.

Options de l'outil Ajouter du bruit

Intensité	Spécifie la quantité de bruit à ajouter à l'image. Une intensité haute augmente le risque qu'un pixel de bruit remplace un pixel de l'image d'origine.
Proximité de la couleur	Spécifie la couleur des pixels de bruit à ajouter à l'image. Une valeur basse donne à chaque pixel de bruit une couleur similaire au pixel qu'il remplace. Une valeur plus haute génèrera une sélection aléatoire de couleur de pixel de bruit.

Couleur du bruit	<p>Sélectionnez une des options suivantes pour spécifier la couleur des pixels de bruit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aléatoire : sélectionne aléatoirement la couleur. • Monochrome : produit des pixels de bruit en noir et blanc. • Réglable : sélectionne aléatoirement la couleur de chaque pixel de bruit, mais plus de pixels correspondront à la couleur définie. Pour définir une couleur, cliquez sur la flèche du sélecteur de couleur et sélectionnez une couleur.
Placement du bruit	<p>Ajoute du bruit aux zones de l'image qui correspondent le plus à la couleur définie. Sélectionnez la case Définir la couleur pour activer le placement du bruit et cliquez sur le sélecteur de couleur pour spécifier une couleur.</p>
Table aléatoire	<p>Indique le positionnement aléatoire du bruit dans l'image.</p> <p>Lorsque vous appliquez le filtre Ajouter du bruit à une image, ACDSee place les pixels de bruit en fonction d'une table aléatoire. Cela rend le bruit d'image différent chaque fois que vous appliquez le filtre. Vous pouvez définir une table aléatoire spécifique pour générer un bruit image identique.</p> <p>Pour créer une nouvelle table aléatoire, cliquez sur Table aléatoire.</p>

Édition par lot

À propos de l'édition par lot

Dans ACDSee, vous pouvez :

- **Effectuer un type de modification sur plusieurs photos** : Par exemple, si vous avez besoin de redimensionner plusieurs photos, vous pouvez utiliser l'outil Redimensionner par lot. De même, si vous avez besoin de faire pivoter plusieurs photos de 90 degrés, vous pouvez utiliser l'outil Faire pivoter/Retourner par lot.
- **Effectuer plusieurs types de modifications sur plusieurs photos** : Par exemple, si vous avez besoin de redimensionner, recadrer, corriger une dominante de couleur et faire pivoter plusieurs photos, vous pouvez utiliser le processeur par lot pour effectuer toutes ces modifications en même temps sur tous les fichiers.

Vous pouvez accélérer le flux de travail de l'édition par lot en cochant vos fichiers. Par exemple, vous pouvez cocher rapidement les fichiers que vous voulez modifier, puis dans la fenêtre Organiser cliquer sur Fichiers cochés pour les afficher tous afficher dans la liste des fichiers. Vous pouvez alors sélectionner les fichiers et choisir l'outil d'édition par lot ou l'assistant du processeur par lot.

Convertir plusieurs images vers un autre format de fichier

Vous pouvez convertir des images vers n'importe quel format de fichier pris en charge. Vous pouvez définir les options de chaque format, spécifier comment gérer les images de plusieurs pages et appliquer les paramètres de conversion par défaut automatiquement. L'assistant de conversion de format de fichier vous guidera lors du processus.

Pour en savoir plus sur les contrôles de l'assistant de conversion de fichiers, cliquez sur le bouton d'aide **Qu'est-ce que c'est** dans le coin supérieur droit de l'assistant, puis cliquez sur n'importe quel contrôle pour obtenir plus d'informations.

Convertir une image vers un autre format de fichier :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Dans le navigateur, sélectionnez une ou plusieurs images et cliquez sur **Outils | Convertir le format du fichier par lot**.
 - Dans l'afficheur, cliquez sur **Modifier | Convertir le format du fichier**.
2. Dans la page *Sélectionner un format*, sélectionnez un nouveau format pour vos images dans la liste affichée sous l'onglet Format. Sélectionnez l'onglet **Options avancées** pour modifier les paramètres de cet assistant ou cliquez sur **Suivant** pour continuer.
3. Dans la page *Définir les options de sortie*, identifiez l'emplacement où vous désirez placer les images converties et spécifiez comment l'assistant doit gérer les conflits de noms en sélectionnant une des options de la liste déroulante **Écraser les fichiers existants** :
 - **Demander** : vous invite à confirmer l'écrasement d'un fichier.
 - **Ignorer** : annule l'opération si un autre fichier possède déjà le même nom et la même extension de fichier.
 - **Remplacer** : écrase le fichier sans demander de confirmer.
 - **Renommer** : vous invite à renommer le fichier.
4. Dans la page *Définir les options de plusieurs pages*, vous pouvez spécifier comment gérer les images de plusieurs pages lors d'une conversion d'image. Si vous n'avez sélectionné aucune image de plusieurs pages et si vous n'avez pas spécifié un format d'image de plusieurs pages en tant que format de fichier de sortie, vous pouvez ignorer les options de cette page.
5. Lorsque vous êtes satisfait de vos choix, cliquez sur **Commencer la conversion** et attendez quelques secondes pendant que l'assistant convertit vos images.

Faire pivoter ou retourner plusieurs images

Vous pouvez faire pivoter ou retourner plusieurs images selon des angles prédéfinis.

Faire pivoter ou retourner une image :

1. Dans le navigateur, sélectionnez une ou plusieurs images, puis cliquez sur **Outils | Faire pivoter/retourner des images par lot**.
2. Dans la boîte de dialogue Faire pivoter/Retourner des images par lot, sélectionnez l'angle de rotation que vous désirez appliquer. Voir ci-dessous l'explication de chacun des angles.
3. Si vous avez sélectionné une image de plusieurs pages et que vous voulez appliquer à toutes les pages l'angle de rotation sélectionné, cochez la case **Appliquer à toutes les pages de l'image**.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :

5. Cliquez sur **Image suivante** pour passer à l'image suivante.
 - Si vous avez sélectionné plusieurs images et que vous voulez leur appliquer à toutes le même angle de rotation, cochez la case **Appliquer à toutes les images sélectionnées**.
 - Cliquez sur **Options** pour spécifier la manière dont vous voulez enregistrer et stocker les images.
6. Lorsque vous êtes prêt à appliquer la rotation à vos images, cliquez sur **Commencer la rotation**.

Angles de rotation / retournement

	Fait pivoter l'image de 90 degrés sur la gauche.
	Fait pivoter l'image 180 degrés.
	Fait pivoter l'image 90 degrés à droite.
	Fait pivoter l'image en fonction des données EXIF contenues dans l'image. (N'affecte pas les images sans informations EXIF)
	Retourne l'image à la verticale.
	Retourne l'image à l'horizontale.
	Retourne l'image le long de l'axe vertical, puis la fait pivoter de 90 degrés sur la gauche.
	Retourne l'image le long de l'axe vertical, puis la fait pivoter de 90 degrés sur la droite.



Vous pouvez utiliser l'outil Faire pivoter / retourner en mode d'édition pour faire pivoter une image en utilisant un angle personnalisé de rotation.

Redimensionner plusieurs images

Vous pouvez redimensionner un groupe d'images en spécifiant leurs dimensions en pixels, un pourcentage de leur taille d'origine ou en les restreignant à une taille d'impression. L'outil Redimensionner par lot d'images vous guide tout au long du processus.

Redimensionner un groupe d'images :

1. Dans le navigateur, sélectionnez une ou plusieurs images, puis cliquez sur **Outils | Redimensionner des images par lot**.
2. Dans l'outil Redimensionner par lot d'images, sélectionnez une des options suivantes :
 - **Pourcentage de l'original** : redimensionne les images à un pourcentage de leur taille d'origine.
 - **Taille en pixels** : redimensionne les images à une taille spécifique en pixels.
 - **Taille réelle/d'impression** : redimensionne les images à des dimensions spécifiques d'impression.
3. Paramétrer les options de votre sélection selon les explications du tableau ci-dessous.
4. Cliquez sur **Options** pour spécifier la manière dont vous voulez enregistrer et stocker les images.
5. Lorsque vous serez satisfait de vos choix, cliquez sur **Commencer le redimensionnement**.



Vous pouvez aussi redimensionner une image et utiliser d'autres filtres de ré-échantillonnage en mode Édition.

Options de l'outil Redimensionner

Pourcentage de l'original	Pourcentage	Spécifie comment redimensionner les images. Saisissez un pourcentage inférieur à 100 pour réduire les images et supérieur à 100 pour les agrandir.
	Appliquer à	Spécifie si le redimensionnement est appliqué à la hauteur, la largeur ou les deux.
Taille en pixels	Largeur	Spécifie la nouvelle largeur pour les images en pixels.
	Hauteur	Spécifie la nouvelle hauteur pour les images en pixels.

Taille réelle/d'impression	Redimensionner	<p>Spécifie comment réduire ou agrandir les images. Sélectionnez l'une des options suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agrandir uniquement : Redimensionne seulement les images qui sont plus petites que la largeur et la hauteur spécifiées. • Réduire uniquement : Redimensionne seulement les images qui sont plus grandes que la largeur et la hauteur spécifiées. • Agrandir et réduire : Redimensionne toutes les images à la hauteur et à la largeur spécifiées.
	Conserver le rapport largeur/hauteur original	Conserve la proportion largeur/hauteur des images d'origine.
	Ajuster selon	Spécifie si le rapport largeur/hauteur est maintenu en se basant sur la largeur spécifiée. Pour plus de renseignements sur l'effet des différentes combinaisons sur les images, voir Options du redimensionnement en pixels et action résultante.
	Unités	Spécifie l'unité de mesure.
	Largeur	Spécifie la nouvelle largeur pour les images.
	Hauteur	Spécifie la nouvelle hauteur pour les images.
	Résolution	Spécifie la résolution d'impression des les images.
	Conserver le rapport largeur/hauteur original	Conserve la proportion largeur/hauteur des images d'origine.
	Ajuster selon	Spécifie si le rapport largeur/hauteur est maintenu en se basant sur la largeur spécifiée. Pour plus de renseignements sur l'effet des combinaisons différentes sur les images, consultez la rubrique Options du redimensionnement en pixels et l'action résultante.

Ajuster l'exposition de plusieurs images

Dans ACDSee, vous pouvez éclaircir ou assombrir les couleurs d'une image ou d'un groupe d'images avec l'assistant Ajuster l'exposition par lot. Vous pouvez ajuster chaque image individuellement et afficher un aperçu des modifications avant de les appliquer ou ajuster une seule image et appliquer automatiquement les mêmes modifications à toutes les images que vous avez sélectionnées.

Vous pouvez aussi enregistrer vos paramètres comme préréglage pour une utilisation ultérieure.

Ajuster l'exposition de l'image :

1. Dans le navigateur, sélectionnez une ou plusieurs images et cliquez sur **Outils | LotAjuster l'exposition par lot**.
2. Dans la boîte de dialogue Ajuster l'exposition par lot, effectuez une ou plusieurs des opérations suivantes :
 - Pour ajuster automatiquement l'exposition de vos images, sélectionnez l'onglet **Niveaux automatiques** et paramétrez les options.
 - Pour ajuster l'exposition, le contraste et remplir le niveau de luminosité de vos images, sélectionnez l'onglet **Exposition** et paramétrez les options.
 - Pour ajuster avec précision le contraste et les niveaux de luminosité de vos images, sélectionnez l'onglet **Niveaux** et paramétrez les options.
 - Pour ajuster avec précision les canaux de couleurs RVB de votre image, sélectionnez l'onglet **Courbes** et paramétrez les options.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cochez la case **Appliquer les paramètres à toutes les images sélectionnées** pour appliquer les paramètres en cours à toutes les images que vous avez sélectionnées.
 - Décochez **Appliquer les paramètres à toutes les images sélectionnées** et cliquez sur **Image suivante** pour passer à l'image suivante et répétez l'étape 2 pour chaque image que vous souhaitez ajuster.
4. Cliquez sur **Options** pour spécifier la manière dont vous voulez enregistrer et stocker les images.
5. Cliquez sur **Filtrer toutes les images**.



Vous pouvez aussi ajuster l'exposition et les niveaux de couleur de vos images en mode édition.

Changer les profils couleur de plusieurs images

Vous pouvez changer les profils couleur de plusieurs images en utilisant l'outil **Convertir le profil couleur par lot**.



Pour le moment, ACDSee Pro ne prend pas en charge les profils de couleur CMJN.

Changer les profils couleur utilisés dans des images :

1. Dans le navigateur, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Cliquez sur **Outils | Convertir le profil ICC par lot**.
3. Dans la liste **Convertir le profil couleur à partir de**, sélectionnez le profil couleur associé aux images.

Par exemple, vous utiliserez typiquement l'outil de conversion du profil pour convertir le profil de votre appareil photo vers un profil couleur plus universel, tel que RVB. Si vous sélectionnez **Utiliser l'information du profil lorsqu'elle se trouve dans les images JPEG et TIFF**, ACDSee convertira à partir du profil couleur intégré à l'image et non pas à partir de celui que vous avez sélectionné dans la liste.

4. Dans la liste **Convertir le profil couleur vers**, sélectionnez le profil couleur que vous désirez associer à l'image.
5. Dans la liste **Rendu attendu**, sélectionnez le rendu attendu.

Le rendu attendu le plus répandu est le rendu **Perceptif**. Quelques-uns des profils couleur ignorent le rendu attendu, donc les résultats peuvent varier dépendamment du profil que vous sélectionnez.

6. Cliquez sur **Options** pour spécifier si ACDSee doit écraser le fichier image (qui supprime effectivement le profil couleur d'origine) ou créer de nouveaux fichiers avec les nouveaux profils couleur.

Vous pouvez aussi sélectionner les options de compression JPEG.

7. Cliquez sur **Démarrer**.
8. Cliquez sur **Terminé**.

Utiliser le Processeur par lot

Vous pouvez utiliser le Processeur par lot pour effectuer plusieurs types de modifications sur plusieurs images. Vous pouvez enregistrer vos paramètres de modification en tant que préréglages pour une utilisation ultérieure. Voyez les liens ci-dessous pour une description détaillée des options de modification de chacun des outils d'édition.

Pour ouvrir le Processeur par lot :

1. Dans le navigateur, sélectionnez les images que vous désirez éditer et cliquez sur **Outils | Processeur par lot**.
L'assistant du Processeur par lot s'ouvre.
2. Dans la page *Options du traitement d'images par lot*, sous l'onglet **Traitement du profil**, sélectionnez les types d'édition que vous désirez effectuer pour chacune des images.
3. Cliquez sur le nom de chaque type d'édition (par exemple, Rotation) afin d'afficher les options disponibles pour ce type d'édition.

Pour avoir un aperçu des modifications :

Vous pouvez voir l'effet que les options d'édition auront sur une image dans la zone **Aperçu**.

1. Dans l'assistant du processeur par lot, cliquez sur les onglets **Avant** et **Après** pour évaluer comment les options actuellement sélectionnées affectent l'image ou maintenez enfoncée l'icône **Aperçu** pour alterner entre les onglets Avant et Après.
2. Cliquez sur **Image originale** ou **Image finale**, en haut et en bas de la liste Édition pour évaluer comment toutes les options d'édition affecteront l'image.
3. Pour voir les effets des options d'édition sur chacune des images, cliquez sur l'onglet **Liste d'images** et sélectionnez une image à la fois pour l'afficher dans la zone **Aperçu**.

Pour utiliser les fonctionnalités du Zoom :

1. Déplacez le curseur du **Zoom** vers la gauche ou la droite pour voir l'image entière ou pour faire un zoom sur une zone spécifique de l'image.
2. Cliquez sur le bouton **Adapter l'image** pour faire rentrer l'image dans la zone Aperçu.
3. Cliquez sur le bouton **Taille réelle** pour afficher l'image en taille réelle dans la zone Aperçu. Si vous cliquez sur le bouton Taille réelle, vous aurez besoin d'utiliser les barres de défilement horizontale et verticale pour voir les différentes parties de l'image.

Pour ajouter ou supprimer des images :

1. Si vous décidez que vous ne désirez plus éditer une image, cliquez sur l'onglet **Liste d'images**, sélectionnez l'image et cliquez sur **Enlever**.
2. Si vous ne voulez plus éditer d'autres images, cliquez sur l'onglet **Liste des images**, puis cliquez sur **Ajouter**.
3. Naviguez vers le dossier contenant les images que vous désirez ajouter.
4. Sélectionnez des images dans la zone **Éléments disponibles** et cliquez sur **Ajouter**.
5. Cliquez sur **OK**.
6. Lorsque vous êtes satisfait des images et de leurs options d'édition, cliquez sur **Suivant**.

Pour définir les options de sortie et terminer le processus :

1. Sur la page *Options de sortie*, spécifiez l'endroit où vous voulez enregistrer les images modifiées, la manière dont vous voulez les renommer, ainsi que d'autres options. Les options de sortie sont décrites ci-dessous.
2. Lorsque vous êtes satisfait des options de sortie, cliquez sur **Suivant**.
3. Dans la page *Progression du processeur par lot*, la barre de progression indique les images et les éditions en cours de traitement.
4. Dans la page *Traitement par lot terminé*, vous avez les options suivantes :
 - Dans la section **Récapitulatif**, cliquez sur **Voir le compte-rendu** pour visualiser le compte rendu qui explique tous les avertissements ou échecs du traitement.
 - Cliquez sur **Parcourir avec l'Explorateur Windows** pour ouvrir l'Explorateur Windows afin de voir les images éditées.

- Cliquez sur **Enregistrer le prééréglage** pour enregistrer toutes les options d'édition en tant que prééréglage pour une utilisation ultérieure.
- Sélectionnez **Parcourir le dossier de sortie avec ACDSee Pro** si vous désirez voir les images éditées dans la fenêtre Liste des fichiers.

5. Cliquez sur **Terminer**.

Options d'édition

Les descriptions détaillées des options pour chacun des outils du processeur de lots se trouvent dans les rubriques suivantes :

- | | |
|--|-------------------------|
| • Faire pivoter | • Exposition |
| • Recadrer | • Ombres/Rehauts |
| • Redimensionner | • Suppression du bruit |
| • Couleur et saturation | • Améliorer la netteté |
| • Mélangeur de couches (niveaux de gris) | • Vignettage |
| • Sépia | • Texte de recouvrement |
| | • Filigrane |

Options de sortie

Dossier de destination	Même que le fichier source	Sélectionnez cette option si vous désirez enregistrer les images éditées dans le même dossier que les images originales.
	Dossier spécifique	Sélectionnez cette option si vous désirez enregistrer les images éditées dans un dossier spécifique.
	Créer un sous-dossier pour les fichiers	Crée un nouveau sous-dossier dans le dossier que vous avez sélectionné dans la liste déroulante Dossier spécifique . Saisir le nom du nouveau dossier dans la zone de texte Créer un nouveau sous-dossier pour les fichiers .
Noms des fichiers	Conserver les noms originaux des fichiers	Sélectionnez cette option si vous désirez enregistrer les images éditées avec le même nom que les images originales.
	Nommer en utilisant un modèle	Sélectionnez cette option si vous désirez renommer les images éditées en utilisant un modèle.
Format du fichier image	Format du fichier	Si vous désirez changer le format de fichier des images éditées, sélectionnez le format de fichier vers lequel vous désirez enregistrer les images éditées.

	Format du pixel	Utilisez cette option pour déterminer le nombre de bits par pixel (BPP) dans les images de sortie et si les images seront en couleur ou niveaux de gris. Sélectionnez Automatique si vous voulez que les images de sortie aient le même format pixel que les images d'origine (ou qu'elles s'en rapprochent le plus possible). Vous pouvez utiliser cette option pour convertir les images depuis la couleur jusqu'à des niveaux de gris ou convertir les images dans un format de pixel compatible avec un autre logiciel ou d'autres procédés.
Métadonnées	Conserver les métadonnées	Sélectionnez cette option si l'image originale contient des métadonnées et vous désirez que l'image éditée contienne les mêmes métadonnées.
	Conserver le son intégré	Sélectionnez cette option si l'image originale contient du son intégré et vous désirez que l'image éditée contienne le même son intégré.
	Conserver le profil couleur	Sélectionnez cette option si l'image originale contient un profil couleur et vous désirez que l'image éditée contienne le même profil couleur.
Autres options	Conserver la date de la dernière modification	Sélectionnez cette option si l'image originale contient une date de modification et vous désirez que l'image éditée contienne la même date de modification.
	Copier les infos de la base de données	Sélectionnez cette option si vous désirez copier les informations de la base de données de l'image originale et la transférer dans la base de données de l'image éditée.

Si un fichier de sortie existe déjà

Utilisez cette option pour déterminer ce qu'ACDSee devrait faire si le dossier destination contient une image avec le même nom de fichier que celui des images éditées :

- **Demander** : Sélectionnez cette option si vous désirez choisir un option différente (ignorer, renommer, écraser) en fonction de l'image.
- **Ignorer** : Sélectionnez cette option si vous désirez qu'ACDSee arrête le traitement de l'image et commence le traitement de l'image suivante.
- **Remplacer** : Sélectionnez cette option si vous désirez qu'ACDSee remplace l'image dans le dossier de destination avec l'image éditée.
- **Renommer** : Sélectionnez cette option si vous désirez qu'ACDSee renomme le fichier édité.

Options du pivotement d'images du processeur par lot

Vous pouvez utiliser les options de la section Faire pivoter pour faire pivoter une image selon un angle prédéfini ou personnalisé.

Options

Aucune rotation	Cette option est sélectionnée par défaut afin que vous puissiez voir l'image sans rotation jusqu'à ce que vous soyez prêt à sélectionner une option de rotation.
180	Fait pivoter l'image 180 degrés.
90° à gauche	Fait pivoter l'image de 90 degrés sur la gauche.
90° à droite	Fait pivoter l'image de 90 degrés sur la droite.
Angle personnalisé	Sélectionnez cette option puis saisissez un nombre pour l'angle personnalisé dans la boîte à boutons fléchés ou cliquez sur la flèche et déplacez-la à l'entour du cercle jusqu'à ce que l'image soit pivotée à l'angle désiré.
Couleur d'arrière-plan	La couleur que vous sélectionnez s'affiche derrière l'image pivotée.
Dessiner une ligne sur l'image afin qu'elle devienne verticale ou horizontale	Cliquez sur les boutons Horizontal ou Vertical et utilisez le pointeur de la souris pour tracer une ligne sur l'image pour la définir à l'horizontale ou à la verticale.

Recadrage automatique	Lorsque vous faites pivoter une image selon un angle personnalisé, sélectionnez Recadrage automatique si vous désirez que le recadrage de l'image ait une taille rectangulaire la plus grande possible.
Réinitialiser	Cliquez pour réinitialiser toutes les options aux valeurs par défaut.

Options de recadrage du processeur par lot

Vous pouvez utiliser les options dans la section Recadrage pour contrôler la taille et l'orientation de la zone recadrée.

Options

Proportions du recadrage	Sélectionnez la taille de la zone recadrée ou le rapport largeur/hauteur à utiliser pour déterminer la zone recadrée. Sélectionnez Personnaliser pour définir une zone de recadrage personnalisée.
Orientation	<p>Sélectionnez l'orientation de la zone recadrée :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Automatique : Base l'orientation de la zone recadrée sur l'orientation de l'image originale. Par exemple, si l'image originale a une orientation paysage, la zone recadrée aura aussi une orientation paysage. • Paysage : Utilise l'orientation paysage pour la zone recadrée. • Portrait : Utilise l'orientation portrait pour la zone recadrée.
Réinitialiser	Cliquez pour réinitialiser toutes les options aux valeurs par défaut.

Options du redimensionnement du processeur par lot

Vous pouvez utiliser les options de la section Redimensionner pour réduire ou agrandir une image.

Options

Redimensionner selon	<p>Mégapixels</p> <p>Sélectionnez cette option pour réduire ou agrandir une image selon le nombre spécifié de mégapixels tout en maintenant le rapport hauteur/largeur. Par exemple, si vous avez une image de 6 mégapixels avec un rapport largeur/hauteur de 3000 par 2000 et que vous sélectionnez 1.5 mégapixels, l'image sera réduite à 1500 par 1000.</p> <p>Utilisez la liste déroulante des tailles de mégapixels pour sélectionner une taille. Alternativement, saisissez les mégapixels dans la boîte à boutons fléchés Mégapixels. La liste déroulante Réduire/Agrandir détermine comment l'image sera redimensionnée :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réduire uniquement : Réduit la taille de l'image. • Agrandir uniquement : Agrandit la taille de l'image. • Agrandir ou réduire : Réduit ou agrandit la taille de l'image.
	<p>Pourcentage</p> <p>Sélectionnez cette option pour réduire ou agrandir une image selon un pourcentage de l'originale. Par exemple, si vous désirez réduire l'image, saisissez un pourcentage de moins de 100. Si vous désirez agrandir l'image, saisissez un pourcentage plus grand que 100.</p>
	<p>Dimensions du pixel</p> <p>Sélectionnez cette option pour réduire ou agrandir l'image selon une largeur et une hauteur spécifique en pixels.</p>

La **Méthode d'ajustement**, qui s'applique aux options Pourcentage, Dimensions du pixel et Dimensions d'impression détermine comment l'image sera ajustée dans la nouvelle zone de l'image :

- **Meilleur ajustement, en conservant les proportions d'origine** : Sélectionnez cette option afin de conserver le rapport largeur/hauteur de

Dimensions d'impression

Sélectionnez cette option pour réduire ou agrandir l'image à des dimensions d'impression, telles que les dimensions d'un tirage photographique. Utilisez la liste déroulante des tailles d'impression pour sélectionner une taille. Alternativement, saisissez la • hauteur, la largeur et la résolution.

La liste déroulante **Réduire/Agrandir** détermine comment l'image sera redimensionnée :

- **Réduire uniquement** : Réduit la taille de l'image.
- **Agrandir uniquement** : Agrandit la taille de l'image.
- **Agrandir ou réduire** : Réduit ou agrandit la taille de l'image.

l'image originale. Par exemple, si le rapport largeur/hauteur original de l'image est de 4:3, le rapport largeur/hauteur de l'image redimensionnée sera aussi de 4:3.

Ajuster exactement en étirant :

Sélectionnez cette option si vous désirez étirer l'image pour l'ajuster spécifiquement à une certaine largeur et hauteur.

Ajuster exactement en ajoutant des barres :

Sélectionnez cette option si vous désirez ajuster une image dans une zone qui est plus grande que l'image. Vous pouvez sélectionner la couleur des barres qui rempliront les espaces entre l'image et les bords de la zone.

Méthode de ré-échantillonnage	<p>Utilisez cette option pour déterminer la méthode pour redimensionner (ré-échantillonner) l'image :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Boîte : Affiche un effet de mosaïque ou de crénelage assez marqué lors du redimensionnement d'une image. • Triangle : Produit de bons résultats lors de la réduction ou l'agrandissement d'images mais affiche de fortes lignes de transition. • Bicubique : Produit de bons résultats avec les images photo-réalistes et avec les images irrégulières ou complexes. Utilise l'interpolation pour minimiser les irrégularités qui vont normalement de pair avec l'agrandissement d'une image. • Bell : Adoucit l'image. • B-spline : Produit des transitions douces, mais peut entraîner un flou excessif. • Lanczos : Produit les images les plus nettes, mais peut également introduire des éléments redondants. • Mitchell : Produit des transitions douces lors de l'agrandissement d'images photo-réalistes. Ce filtre est un bon compromis entre l'effet de redondance de Lanczos et l'effet de flou produit par d'autres filtres. • ClearIQZ : Plus lent que les filtres Bicubique et Lanczos, mais produit de meilleurs résultats.
Réinitialiser	Cliquez pour réinitialiser toutes les options aux valeurs par défaut.

Options de couleur du processeur par lot

Vous pouvez utiliser les options de l'onglet Dominante de couleur pour supprimer une teinte indésirable d'une image. Vous pouvez modifier la saturation d'un lot d'images à l'aide de l'onglet Saturation.

Utiliser les options de Dominante de couleur :

1. Cliquez sur une zone blanche ou grise d'une image. Le carré de couleur montre la couleur du pixel d'origine sur la gauche et le pixel modifié sur la droite.
2. Sélectionnez une des options suivantes du **Point blanc** pour la correction d'une dominante de couleur :
 - **Personnaliser** : Affiche la température de la couleur de la zone de l'image que vous avez cliquée.
 - **Ensoleillé** : Ajuste la température de la couleur à 5500K, approximativement celle du soleil à midi.
 - **Nuageux** : Ajuste la température de la couleur à 6500K, approximativement celle d'un ciel légèrement couvert.
 - **Ombre** : Ajuste la température de la couleur à 7500K, approximativement celle d'un ciel très couvert.

- **Tungstène** : Ajuste la température de la couleur à 2850K, approximativement celle d'une ampoule électrique domestique.
 - **Fluorescent** : Ajuste la température de la couleur à 3800K, approximativement celle d'une lampe fluorescente.
 - **Flash** : Ajuste la température de la couleur à 5500K, approximativement celle du flash d'un appareil photo.
3. Faites glisser le curseur **Puissance** afin de spécifier la puissance de suppression de la dominante de couleur. Plus les paramètres sont élevés, plus la couleur indésirable est supprimée.
 4. Faites-glisser le curseur **Température** afin de sélectionner une température de couleur spécifique.
 5. Déplacez le curseur **Teinte** vers la gauche (plus vert) ou vers la droite (plus magenta) pour faire correspondre les paramètres que vous avez utilisés lorsque vous avez pris la photo.
 6. Cliquez sur **Réinitialiser** pour réinitialiser toutes les options aux valeurs par défaut.

Pour augmenter ou diminuer la saturation :

1. Faites glisser le curseur de Saturation vers la gauche ou la droite pour augmenter ou réduire l'intensité des teintes (couleur) de la photo.
2. Pour supprimer toute la couleur et créer une image en niveaux de gris, faites glisser le curseur complètement vers la gauche.

Options du mélangeur de couches du processeur par lot

Le mélangeur de couches du processeur par lot peut modifier plusieurs images afin de créer des niveaux de gris riches. Comme vous pouvez contrôler la brillance des couches rouge, verte et bleue, de même que la brillance générale, vous pouvez utiliser le mélangeur de couches pour mettre en évidence certaines zones ou certains aspects d'une photo, ainsi que modifier son atmosphère et sa tonalité.

Si vous faites passer la souris sur les curseurs et regardez l'effet sur le petit aperçu en dessous des commandes, vous verrez les parties de l'image affectées par chaque couche. Cela vous permet d'estimer l'effet sur l'image de chaque curseur.

Pour créer une image en niveaux de gris :

1. En mode Édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Couleur**.
2. Sélectionnez l'onglet Mélangeur de couches
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Faites glisser le curseur **Pourcentage de rouge** vers la gauche ou la droite.
Plus un pixel contient de rouge, plus le curseur rouge a d'effet sur ce pixel. Ainsi, la zone rouge de l'image est davantage éclaircie ou assombrie que les autres zones.
 - Faites glisser le curseur **Pourcentage de vert** vers la gauche ou la droite.
Plus un pixel contient de vert, plus le curseur vert a d'effet sur ce pixel. Ainsi, la zone verte de l'image est davantage éclaircie ou assombrie que les autres zones.

- Faites glisser le curseur **Pourcentage de bleu** vers la gauche ou la droite.
Plus un pixel contient de rouge, plus le curseur rouge a d'effet sur ce pixel. Ainsi, la zone bleue de l'image est davantage éclaircie ou assombrie que les autres zones.
 - Faites glisser le curseur **Brillance** vers la droite ou la gauche pour éclaircir ou assombrir l'image entière
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
- Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.

Processeur par lot sépia

Vous pouvez utiliser le processeur par lot pour modifier des lots d'images en leur donnant une couleur sépia.

Pour donner à des images une teinte sépia :

- Cliquez sur la case devant l'option Sépia du profil de traitement pour la sélectionner.
L'image de l'aperçu prend aussitôt une teinte sépia.
- Cliquez sur l'onglet Liste d'images puis sur chaque image du lot pour voir l'effet du sépia sur les autres images.

Options de l'exposition du processeur par lot

Vous pouvez utiliser les options de la section Exposition pour corriger l'exposition de vos images. Il y a quatre onglets dans la section Exposition : Exposition auto, Brillance, Niveaux et Courbes.

Options de l'Exposition auto

Amplitude	Spécifie la quantité d'exposition à appliquer à l'image.
Couleur et contraste automatiques	Ajuste les différences de couleur, la brillance et les canaux de couleurs d'une image.
Contraste automatique	Ajuste seulement les différences de couleur et la brillance.
Avertis. de l'exposition	Met en évidence les zones sur et sous-exposées de l'image.
Réinitialiser	Abandonne toutes les modifications et rétablit les niveaux originaux de l'image.

Options de l'outil **Brillance**

Brillance	Spécifie l'intensité de la lumière de l'image. Déplacer le curseur vers la droite éclaircit l'image, tandis que de le déplacer vers la gauche rend l'image plus foncée.
Contraste	Spécifie la différence entre la couleur et la brillance dans une image. Déplacer le curseur vers la droite rend les zones ombragées d'une image plus foncées, tandis que de le déplacer vers la gauche cela éclaircit ces zones.
Gamma	Spécifie l'intensité du spectre lumineux d'une image. Déplacer le curseur vers la droite éclaircit l'image, tandis que de le déplacer vers la gauche rend l'image plus foncée.
Avertis. de l'exposition	Met en évidence les zones sur et sous-exposées de l'image.
Réinitialiser	Abandonne toutes les modifications et rétablit la brillance originale de l'image.

Options de l'outil **Niveaux**

Couche	Spécifie la brillance ou la couche de couleur que vous voulez ajuster.
Ombres	Spécifie le point noir d'une image. Déplacez le curseur ou saisissez un nombre entre 0 et 255 dans la boîte à boutons fléchés pour définir la zone la plus noire d'une image. Plus la valeur est élevée, plus les zones de couleurs sombres deviennent foncées.
Tons moyens	Spécifie la correction gamma d'une image. Déplacez le curseur ou saisissez un nombre entre 0,00 et 2,00 dans la boîte à boutons fléchés pour régler la quantité de correction gamma. Plus la valeur est élevée, plus l'image est claire ; plus elle est basse, plus l'image est sombre.
Rehauts	Spécifie le point blanc d'une image. Déplacez le curseur ou saisissez un nombre entre 0 et 255 dans la boîte à boutons fléchés pour définir la zone la plus blanche d'une image. Plus la valeur est basse, plus les zones de couleurs pâles deviennent plus éclatantes.
% découpé	Indique la quantité de détails de l'image qui sont perdus à cause de la correction du point noir et du point blanc.
Sélecteur d'ombres	Cliquez sur le sélecteur Ombres , puis cliquez sur la zone de l'image que vous désirez définir comme point noir.
Sélecteur de tons moyens	Cliquez sur le sélecteur Tons moyens , puis cliquez sur la zone de l'image que vous voulez définir comme étant la valeur de la correction gamma.
Sélecteur de rehauts	Cliquez sur le sélecteur Rehauts , puis cliquez sur la zone de l'image que vous désirez définir en tant que point blanc.

Auto	<p>Sélectionnez l'une des options suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajuster le contraste : analyse et ajuste automatiquement le contraste de l'image. • Ajuster la couleur et le contraste : analyse et ajuste automatiquement et indépendamment chacun des canaux couleurs et ajuste le contraste. • Ajuster la couleur et la brillance : analyse et ajuste automatiquement la couleur et la brillance de l'image. • Tolérance : ouvre la boîte de dialogue Paramètres de la tolérance. Spécifiez le pourcentage maximal de coupure des Ombres et des Rehauts et cliquez sur OK. ACDSee ajuste automatiquement les niveaux de l'image.
Avertis. de l'exposition	Met en évidence les zones sur et sous-exposées de l'image.
Réinitialiser	Ignore toutes les modifications et retourne aux niveaux originaux de l'image.

Options de l'outil Courbes

Couche	Spécifie les canaux de couleur à ajuster.
Afficher l'histogramme	Active/désactive l'affichage de l'histogramme.
Histogramme	Affiche une représentation visuelle de l'information des niveaux de couleurs dans l'image, basée sur le canal sélectionné. Cliquez sur la ligne et faites-la glisser pour manipuler la courbe.
Avertis. de l'exposition	Met en évidence les zones sur et sous-exposées de l'image.
Réinitialiser	Abandonne toutes les modifications et rétablit les niveaux courbes originaux.

Options Ombres/Rehauts du processeur par lot

Vous pouvez utiliser les options de la section Ombres/Rehauts pour ajuster une à une les zones de votre image qui sont trop claires ou trop sombres, et cela sans affecter les autres zones. Au fur et à mesure de vos modifications, vous pouvez voir l'effet sur vos images dans l'onglet Ombre/Rehaut, ou vous pouvez cliquer sur l'onglet Liste d'images puis cliquer sur une des autres images pour sur chaque image voir l'effet de la modification.

Pour ajuster les ombres et les rehauts :

1. Pour utiliser les paramètres automatiques des ombres et rehauts, sélectionnez l'option **Utiliser les paramètres automatiques pour chaque image**.
2. Pour désactiver complètement les outils Éclaircir ou Assombrir, décochez la case **Éclaircir** ou **Assombrir**.

3. Pour éclaircir les zones sombres des images, faites glisser le curseur **Compression** Éclaircir vers la droite.
4. Pour assombrir les zones claires des images, faites glisser le curseur **Compression** Assombrir vers la droite.
5. Pour augmenter la couleur des pixels ajustés, faites glisser le curseur **Réglage de la couleur** vers la droite.
6. Cliquez sur **Avertissement de l'exposition** pour rendre visibles les pixels sous-exposés (verts) ou surexposés (rouges).

Options de l'enlèvement du bruit du processeur par lot

Vous pouvez utiliser les options de la section Enlèvement du bruit pour enlever le bruit de vos images tout en conservant les détails que vous désirez retenir.

Options

Dépolluer	Enlève le bruit.
Carré	Enlève le bruit en utilisant un pixel 3 x 3 carré.
X	Enlève le bruit en utilisant un pixel 3 x 3 en forme de X. Utilisez cette option lorsque vous désirez conserver les lignes fines et diagonales d'une image.
Plus	Enlève le bruit en utilisant un pixel 3 x 3 en forme de plus (+). Utilisez cette option lorsque vous désirez conserver les lignes fines, verticales et horizontales d'une image.
Hybride	<p>Enlève le bruit en utilisant un pixel 3 x 3 carré, un pixel 3 x 3 en forme de X et un pixel 3 x 3 en forme de plus (+). Utilisez cette option lorsque vous désirez conserver les lignes fines, diagonales, horizontales et verticales d'une image. Lorsque vous sélectionnez l'option hybride vous obtenez des options additionnelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quantité : Déplacez le curseur sur la gauche ou la droite pour sélectionner l'étendue de pixels qui seront identifiés en tant que bruit. Typiquement vous devriez sélectionner un seuil entre 10 et 20. • Rayon : Déplacez le curseur vers la gauche ou la droite pour appliquer l'enlèvement du bruit médian dans des zones plus petites ou plus grandes. Par exemple, vous devriez typiquement augmenter la valeur du rayon pour enlever du bruit dans des zones plus grandes, mais cela enlèvera aussi des détails dans la photo. • Réduction du bruit couleur : Déplacez le curseur sur la gauche ou la droite pour contrôler la réduction de la variance de la couleur dans une photo. Par exemple, déplacez le curseur sur la droite si vous désirez réduire la variance de la couleur. Cependant, vous deviez être prudent avec la réduction de la variance de la couleur (qui est causée par le bruit) parce que vous pourriez involontairement réduire les variances véritables d'une photo.

Options de l'amélioration de la netteté du processeur de lots

Vous pouvez utiliser les options dans la section Améliorer la netteté pour améliorer la netteté d'une image en rehaussant le contraste des bords ayant un contraste moyen et élevé.

Options

Quantité	Spécifie la quantité de lumière ajoutée ou enlevée à chacun des bords. Une valeur plus élevée donne des bords plus sombres.
Rayon	Spécifie le nombre de pixels à ajuster autour de chacun des bords. Une valeur plus élevée augmente le nombre de pixels améliorés.
Seuil	Spécifie la différence requise des valeurs de luminosité entre deux pixels contigus avant d'améliorer la netteté. Une valeur plus élevée augmente la différence requise. Il est recommandé de définir le seuil de manière à ce qu'il améliore les bords tout en minimisant le bruit de fond.
Seuil d'adoucissement	Sélectionnez cette option pour créer une transition plus douce entre les pixels améliorés et ceux qui ne l'ont pas été. Si cette option n'est pas sélectionnée, il est possible que vous voyiez des lignes entre les pixels qui ont été améliorés et ceux que ne l'ont pas été.

Options de l'effet vignettage du processeur par lot

Vous pouvez utiliser les options de la section Vignettage pour ajouter un cadre autour d'un sujet, tel qu'une personne ou un bouquet de fleurs. Vous pouvez changer le point de convergence dans le portrait. Vous pouvez aussi contrôler l'apparence du contour.

Options

Horizontale	Spécifie le point de convergence du portrait sur l'axe horizontal. Une valeur de 500 place le centre au centre de la photo.
Verticale	Spécifie le point de convergence du portrait sur l'axe vertical. Une valeur de 500 place le centre au centre de la photo.
Zone dégagée	Spécifie la taille du dégagement de la zone autour du point de convergence dans le portrait. Déplacez le curseur vers la gauche pour réduire la taille de la zone dégagée. Déplacez le curseur vers la droite pour augmenter la taille de la zone dégagée.
Zone de transition	Spécifie la largeur de la zone de transition entre la zone dégagée et le cadre. Déplacez le curseur vers la gauche pour réduire la zone de transition. Déplacez le curseur vers la droite pour augmenter la zone de transition.
Forme	Spécifie la largeur du cadre : <ul style="list-style-type: none"> • Rond : Sélectionnez une forme ronde si vous désirez que le cadre soit rond. • Rectangulaire : Sélectionnez une forme rectangulaire si vous désirez que le cadre soit carré.

Afficher le contour	Cochez la case Afficher le contour si vous désirez afficher un contour qui montre les bords extérieurs de la zone dégagée et l'intérieur du cadre.
Cadre	<p>Spécifie les effets spéciaux que vous pouvez appliquer sur le cadre autour du point de convergence :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Couleur : Sélectionnez Couleur pour appliquer une couleur sur les personnes ou objets dans la zone du cadre. • Saturation : Sélectionnez Saturation pour enlever de la couleur des personnes ou objets dans la zone du cadre. • Flou : Sélectionnez Flou pour rendre flou les personnes ou objets dans la zone du cadre. • Nuages : Sélectionnez Nuages pour afficher des nuages par dessus les personnes ou objets dans la zone du cadre. • Bords : Sélectionnez Bords pour mettre en surbrillance les lignes et les détails des personnes ou objets dans la zone du cadre. • Vagues radiales : Sélectionnez cette option pour créer l'apparence de vagues émanant du point de convergence et s'étendant dans la zone du cadre. • Flou radial : Sélectionnez Flou radial pour faire pivoter et étirer les personnes ou objets dans la zone du cadre. • Zoom flou : Sélectionnez Zoom flou pour rendre flou les personnes ou objets dans la zone du cadre. • Bords au crayon : Sélectionnez Bords au crayon pour dessiner au crayon les lignes et les détails des personnes ou objets dans la zone du cadre. • Camouflage : Sélectionnez Camouflage pour créer l'impression que les personnes ou objets dans le cadre sont peints avec un tampon. • Pixeliser : Sélectionnez Pixeliser pour rendre flou les images en augmentant la taille des pixels dans les images. • Ancien : Sélectionnez Ancien pour donner à vos images un air ancien. • Contours lumineux : Sélectionnez Contours lumineux pour ajouter de la couleur aux lignes et détails des personnes et objets dans vos images. Les lignes et détails colorés semblent lumineux. • Ondulation : Vous pouvez utiliser l'outil Ondulation pour diviser vos images en cercles concentriques qui ressemblent à ce que vous voyez lorsque vous laissez tomber un caillou dans l'eau.
Paramètres du filtre	Les paramètres affichés dans la zone Paramètres varient avec chacun des effets du cadre. Par exemple, si vous sélectionnez Couleur dans la zone Opération , un sélecteur de couleur s'affiche dans la zone Paramètres du filtre . De même, si vous sélectionnez Flou dans la zone Opération , un curseur qui contrôle le niveau de flou s'affiche dans la zone Paramètres du filtre .

Options du texte de recouvrement du processeur par lot

Vous pouvez utiliser les options de la section Texte de recouvrement pour formater du texte sur une photo. Vous pouvez appliquer des effets spéciaux au texte pour donner un effet artistique. Vous pouvez également ajuster l'opacité du texte afin de créer un effet de filigrane, ce qui est utile pour mettre un copyright sur vos photos.

Options du texte

Texte		Saisissez le texte que vous désirez ajouter dans le champ disponible, puis spécifier la police et formater les options telles que gras, italique et souligné. Cliquez sur la flèche à la droite du champ Texte afin d'insérer un symbole de marque déposée, copyright ou de marque de fabrique ou insérer des métadonnées.
	Taille	Déplacez le curseur pour spécifier la taille de la police.
	Couleur	Spécifie la couleur du texte.
	Opacité	Faites glisser le curseur pour modifier la transparence du texte.
	Alignement	Cliquez sur un carré pour spécifier l'alignement du texte dans la boîte de texte.
	Rotation	Spécifie la rotation du texte.
Boîte de texte	À gauche	Spécifie l'alignement de la boîte de texte à partir de la gauche de l'image.
	À droite	Spécifie l'alignement de la boîte de texte à partir de la droite de l'image.
	Haut	Spécifie l'alignement de la boîte de texte à partir du haut de l'image.
	En bas	Spécifie l'alignement de la boîte de texte à partir du bas de l'image.
	Bordure	Spécifiez la couleur de la bordure de la boîte de texte et déplacez le curseur pour spécifier la transparence de la bordure.
	Remplir	Spécifiez la couleur de remplissage de la boîte de texte et déplacez le curseur pour spécifier la transparence du remplissage.

Options des effets de la boîte

Effet spécial	Spécifie l'effet que vous désirez appliquer à la boîte. Chaque effet a des options différentes qui contrôlent son apparence. Faites glisser les curseurs pour modifier l'apparence de la boîte.
----------------------	---

Biseau	Angle	Spécifie la direction de la source de lumière imaginaire qui crée l'effet de biseau. Faites glisser la flèche pour ajuster l'angle (l'angle de l'ombre portée est également ajusté).
	Élévation	Spécifie la hauteur de la source de lumière imaginaire qui crée l'effet d'ombre du biseau. Une valeur moindre donne sur le texte des ombres plus longues, alors qu'une valeur plus grande donne un effet de lumière directe et des ombres plus courtes.
	Biseau	Spécifie le niveau de biseau de chacun des bords de la boîte qui est en biseau. Une valeur plus grande donne une boîte plus ronde et plus lisse.
	Amplitude	Spécifie la différence entre le point le plus haut et le point le plus bas de la boîte. Une valeur plus élevée augmente la différence entre les parties plates de la boîte et les bords en biseau.
Ombre portée	Angle	Spécifie la direction de la source de lumière imaginaire qui crée l'ombre portée. Déplacez la flèche pour ajuster l'angle - notez que cela ajuste aussi l'ombre de l'effet biseau de la boîte.
	Flou	Spécifie la quantité de flou appliquée à l'ombre portée. Des ombres nettes ont tendance à sembler moins réalistes que celles ayant un léger flou.
	Opacité	Spécifie l'opacité de l'ombre portée sur l'image.
	Distance	Spécifie la distance entre l'ombre portée et la boîte. Plus la valeur est élevée, plus l'ombre est importante et plus la boîte semble haute. Si une ombre portée est coupée ou a un bord très net, il peut être souhaitable d'augmenter la taille du rectangle de la boîte.
Mode fusion	Sélectionnez une option dans la liste déroulante Mode de fusion pour spécifier comment vous désirez fusionner la boîte à l'image de fond.	

Options des effets du texte

Effet spécial	Spécifie l'effet que vous voulez appliquer à votre texte. Chaque effet a des options différentes qui contrôlent son apparence. Faites glisser les curseurs pour modifier l'apparence du texte.	
Biseau	Angle	Spécifie la direction de la source de lumière imaginaire qui crée l'effet de biseau. Faites glisser la flèche pour ajuster l'angle (l'angle de l'ombre portée est également ajusté).
	Élévation	Spécifie la hauteur de la source de lumière imaginaire qui crée l'effet d'ombre du biseau. Une valeur moindre donne des ombres plus longues sur le texte, alors qu'une valeur plus grande donne un effet de lumière directe et des ombres plus courtes.

	Biseau	Spécifie le niveau de biseau du bord de chaque lettre. Une valeur plus élevée donne un texte qui semble plus rond et plus lisse.
	Amplitude	Spécifie la différence entre le point le plus haut et le point le plus bas du texte. Une valeur plus élevée augmente la différence entre les parties plates du texte et les bords biseautés.
Ombre portée	Angle	Spécifie la direction de la source de lumière imaginaire qui crée l'ombre portée. Faites glisser la flèche pour ajuster l'angle (l'ombre de l'effet biseau est également ajustée).
	Flou	Spécifie la quantité de flou appliquée à l'ombre portée. Des ombres nettes ont tendance à sembler moins réalistes que celles ayant un léger flou.
	Opacité	Spécifie l'opacité de l'ombre portée sur l'image.
	Distance	Spécifie la distance entre l'ombre portée et le texte. Plus la valeur est élevée, plus l'ombre est importante et plus le texte semble haut. Si une ombre portée est coupée ou a un bord très net, il peut être souhaitable d'augmenter la taille du rectangle de texte.
Mode fusion	Sélectionnez une option dans la liste déroulante Mode de fusion pour spécifier comment vous désirez fusionner le texte à l'image de fond.	

Options du filigrane du processeur par lot

Vous pouvez utiliser les options dans la section Filigrane pour ajouter un filigrane à une image. Vous pouvez déplacer le filigrane n'importe où sur l'image. Vous pouvez aussi changer l'opacité du filigrane et le fusionner à l'image.

Pour paramétrer les options du filigrane :

1. Cliquez sur **Parcourir**, sélectionnez votre filigrane et cliquez sur **Ouvrir**. Le filigrane s'affiche par défaut au centre de la photo.
2. Cliquez et déplacez le filigrane pour le positionner n'importe où sur l'image. Alternativement, cliquez sur l'onglet **Position & Fusion** et utilisez les options pour repositionner le filigrane.
3. Déplacez les poignées du rectangle de sélection pour redimensionner l'image du filigrane. Sélectionnez la case **Conserver les proportions durant le redimensionnement** si vous désirez redimensionner l'image du filigrane sans l'étirer.
4. Sélectionnez la case **Appliquer le canal alpha** pour appliquer le canal alpha s'il est présent dans le filigrane. (Seuls les fichiers filigrane TIF, PNG et ICO peuvent avoir un canal alpha.)

5. Sélectionnez **Appliquer la transparence** pour rendre une couleur transparente dans le filigrane. Blanc est la couleur par défaut. Vous pouvez saisir la valeur RVB de la couleur. Si vous ne connaissez pas la valeur RVB, déplacez la souris sur l'aperçu du filigrane dans la fenêtre Édition et cliquez sur la couleur que vous désirez rendre transparente.
6. Cliquez sur l'onglet **Position & Fusion**.
7. Sélectionnez une option dans la liste déroulante **Mode de fusion** pour spécifier comment vous voulez fusionner le filigrane dans l'image.
8. Faites glisser le curseur **Opacité** pour modifier la transparence du filigrane.

Traitement des images RAW

À propos du traitement de l'image RAW

Un fichier RAW est comme un négatif. Les fichiers RAW contiennent toutes les données qui ont été collectées par le capteur de votre appareil photo numérique lorsque vous avez pris la photo. Si vous essayez de visualiser un fichier RAW sans le traiter, il paraîtra presque complètement noir. Il est donc nécessaire de développer ou traiter vos fichiers RAW pour produire une photo.

Vous pouvez utiliser l'outil de traitement RAW pour sélectionner les paramètres de l'exposition, la couleur et la netteté de l'image de vos fichiers RAW. Vous pouvez sélectionner et enregistrer des paramètres uniques pour chacun des fichiers RAW ou vous pouvez enregistrer des paramètres génériques en tant que préréglages. Si vous enregistrez des paramètres génériques en tant que préréglages, vous pouvez appliquer ces préréglages à plusieurs fichiers RAW en utilisant l'outil Processeur par lot.



Vous ne pouvez pas utiliser l'outil de Traitement RAW pour modifier en permanence vos fichiers RAW originaux. Les fichiers RAW demeurent intacts après le traitement afin de préserver les données capturées par votre appareil photo. Les paramètres du traitement que vous sélectionnez pour une image particulière sont enregistrés dans la base de données et associés à l'image. Cela veut dire que les paramètres de traitement pour une image particulière peuvent être appliqués de nouveau, malgré que cela puisse prendre un peu de temps.

Pour enregistrer en permanence toute modification faite à un fichier RAW, vous devez l'enregistrer séparément dans un autre format de fichier (par exemple, JPEG ou TIFF). Ceci s'applique aussi à toute édition que vous appliquez à une image après le traitement RAW. Si vous voulez enregistrer votre fichier traité sur plusieurs formats différents en même temps, utilisez l'option plusieurs formats.

Traiter une image RAW

Dans ACDSee Pro, les fichiers RAW sont pré-traités afin que vous puissiez les visualiser dans le navigateur et l'afficheur. Lors du pré-traitement, les niveaux et les courbes sont ajustés pour atteindre l'exposition qui se rapproche le plus du cliché. Vous pouvez utiliser l'outil Traitement RAW pour améliorer l'exposition et ajuster la couleur, la netteté de l'image et la réduction du bruit.

Pour traiter une image RAW :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Dans le navigateur, sélectionnez une ou plusieurs images, puis cliquez sur **Outils | Traitement RAW**.
 - Dans l'afficheur, cliquez sur **Modifier | Traitement RAW**.
2. Sélectionnez dans la section **Vignettes** l'image que vous voulez traiter.
3. Dans l'outil Traitement RAW, sélectionnez les paramètres Exposition, Égaliseur de lumière, Couleur, Détail et Recadrer/Faire pivoter.
4. Lorsque vous sélectionnez les paramètres Exposition, Égaliseur de lumière, Couleur, Détail et Recadrer/Faire pivoter, vous pouvez cliquer sur :
 - **Avertissement d'exposition**  ou appuyer sur la touche E du clavier pour mettre en évidence les zones sur et sous-exposées de l'image.
 - **Réinitialiser** pour annuler les paramètres que vous avez sélectionnés et retourner à l'image d'origine pour tous les onglets ou chaque onglet individuel (Exposition, Égaliseur de lumière, Couleur, Détails, Recadrer/Faire pivoter).
 - **Exporter** pour enregistrer vos changements dans plusieurs formats et résolutions.
 - **Afficher** l'image non traitée , appuyer sur la touche Z du clavier ou sélectionner l'onglet **Non traité** pour comparer l'image modifiée à l'image d'origine.
 - **Annuler** pour annuler tous les changements effectués dans l'onglet en cours (Exposition, Égaliseur de lumière, Couleur, Détails, Recadrer/Faire pivoter) et retourner à la dernière version que vous avez enregistrée de cet onglet.
 - **Rétablir** pour rétablir les options que vous aviez sélectionnées avant de cliquer sur Annuler.
 - **Aide** afin d'ouvrir l'aide concernant cette fenêtre.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Enregistrer sous** afin de produire une photo à partir du fichier RAW et de l'enregistrer (en tant que fichier différent, sous un autre format).
 - Cliquez sur **Terminé** pour enregistrer les paramètres du traitement RAW dans la base de données (sans produire de photo). Ceux-ci seront réappliqués si vous ouvrez plus tard la même image.
 - Cliquez sur **Annuler** afin d'annuler les paramètres du traitement RAW et de retourner au navigateur ou à l'afficheur.

Pour recadrer une image RAW :

1. Cliquez sur l'image et faites glisser le curseur de votre souris.
2. Faites glisser les poignées de la zone de recadrage pour modifier les proportions de la zone de recadrage.

Pour faire librement pivoter l'image, cliquez hors de la zone de recadrage et faites-la glisser vers la gauche, la droite, le haut ou le bas.

Pour copier et appliquer à d'autres images les paramètres de votre image en cours :

1. Cliquez avec le bouton droit sur l'image contenant les paramètres dans la section Vignettes, puis cliquez sur **Sélectionner les paramètres RAW**.
2. Cochez la case à côté du ou des paramètres que vous voulez copier.
3. Cliquez avec le bouton droit sur les images vers lesquelles vous voulez copier les paramètres, puis cliquez sur **Coller les paramètres RAW**.

Commandes de zoom et histogramme

Lorsque vous modifiez une image, vous pouvez ajuster le grossissement grâce aux commandes de zoom du mode Édition situées dans le coin supérieur droit du mode Édition et activer ou désactiver l'aperçu de l'histogramme.

	Histogramme	Affiche l'aperçu de l'histogramme de l'image en cours. L'aperçu de l'histogramme affiche la luminosité et les couches rouge, verte et bleue de la photo. Vous pouvez voir chaque couche séparément ou associées. Le fait de garder l'histogramme ouvert est particulièrement utile lorsqu'il est question d'ajuster l'exposition, car l'histogramme reflète tous les ajustements au moment où vous les effectuez.
	Taille réelle	Redonne à l'image en cours sa taille réelle.
	Adapter l'image	Réduit l'image pour l'adapter à la zone du mode d'édition.
	Navigateur	Affiche une vignette de l'image en cours. Cliquez sur la vignette et faites glisser le pointeur de la souris pour sélectionner une zone de l'image. Cette fonctionnalité est surtout utile avec de forts grossissements.
	Curseur du zoom	Augmente la taille de l'image si vous le faites glisser vers la droite, diminue la taille si vous le faites glisser vers la gauche.
	Liste déroulante du zoom	Affiche une liste de tailles de zoom parmi lesquelles vous pouvez faire votre sélection.

Options du traitement RAW



L'option **Pré-traiter l'exposition** joue un rôle important dans l'outil de traitement RAW. Elle contrôle si vous utilisez ou non les options de l'exposition qui ont été appliquées durant le pré-traitement. Référez-vous aux options d'exposition ci-dessous pour plus de détails.



Vous pouvez effectuer des réglages fins de n'importe quel curseur de l'outil Traitement RAW (et du mode Édition) en plaçant le pointeur de la souris sur le curseur et en faisant tourner la molette de la souris d'un clic en avant ou en arrière.

Options de l'exposition



Il s'avère extrêmement utile de laisser les aperçus Avertissement de l'exposition  et Histogramme  ouverts tandis que vous ajustez l'exposition.

Exposition = +0,00 VE	Applique la compensation d'exposition à l'image. Une VE équivaut à un diaphragme de changement d'exposition.
Récupération des rehauts	<p>Faites glisser le curseur vers la droite pour assombrir et compresser les détails des rehauts jusqu'à une plage plus réduite, récupérant ainsi les détails des rehauts surexposés. Les détails dans l'ombre ou les tons moyens ne seront que peu affectés, ce qui vous permet de récupérer jusqu'à 2 diaphragmes VE de détails perdus dans les rehauts.</p> <p>Utilisez le curseur Récupération des rehauts lorsque le sujet principal de l'image est bien exposé mais que vous voulez plus de détails dans les rehauts.</p>
Contraste	Faites glisser le curseur pour ajuster le contraste des tons moyens de l'image.
Éclairage secondaire	Faites glisser le curseur vers la droite pour éclairer l'image sans découper les détails des rehauts. Une courbe de tonalité est appliquée qui étend la plage des tons sombres tout en compressant la plage des tons des rehauts. La brillance est d'abord augmentée dans les zones sombres de l'image, tandis que le contraste est réduit dans les zones plus brillantes de l'image.
Éclaircissement local	Faites glisser le curseur vers la droite pour éclaircir l'image. Les zones sombres de l'image seront plus éclaircies que les zones claires, permettant à l'image d'être éclaircie tout en minimisant la perte de contraste, de saturation et de détails dans les rehauts.
Assombrissement local	Faites glisser le curseur vers la droite pour assombrir l'image. Les zones claires de l'image seront plus assombries que les zones claires, permettant à l'image d'être assombrie tout en minimisant la perte de contraste, de saturation et de détails dans les ombres.
Couche	<p>Spécifie la brillance ou la couche de couleur que vous voulez ajuster.</p> <p>Pour toute couche, vous pouvez faire glisser la courbe dans l'histogramme pour l'ajuster manuellement. Cliquez sur la courbe pour créer des poignées que vous pouvez faire glisser le long de la courbe. La ligne jaune indique la courbe d'origine avant les ajustements.</p>

Pré-traiter l'exposition

Sélectionnez cette option et cliquez sur **Réinitialiser** si vous voulez utiliser les niveaux et les courbes qui ont été appliqués durant le pré-traitement et si vous voulez leur apporter d'autres changements. Décochez cette option si vous ne voulez pas appliquer les niveaux et les courbes appliqués durant le pré-traitement et que vous préférez plutôt sélectionner des niveaux et des courbes complètement nouveaux. Le fait d'ajuster les options d'exposition peut prendre beaucoup de temps. C'est pourquoi l'option **Pré-traiter l'exposition** est sélectionnée par défaut, mais il est recommandé d'utiliser les niveaux et les courbes qui ont été appliqués durant le pré-traitement comme point de départ pour d'autres ajustements.

(Cette option s'adresse uniquement aux utilisateurs avancés.)

Ombres

Spécifie le point noir d'une image.

Pour définir la valeur colorée qui deviendra zéro (noir), faites glisser le curseur ou saisissez un nombre entre 0 et 255 dans la case à boutons fléchés. Toutes les valeurs chromatiques de l'image en dessous de ce niveau seront réduites à zéro, l'image s'assombrit et le contraste augmentera.

Tons moyens

Spécifie le point central d'une image. Une courbe gamma est appliquée, augmentant ou réduisant proportionnellement le contraste et la brillance dans les zones situées en dessous et au-dessus du nouveau point central.

Déplacez le curseur ou saisissez un nombre entre 0,00 et 2,00 dans la case à boutons fléchés pour régler la quantité de correction gamma. Plus la valeur est élevée, plus l'image est claire ; plus elle est basse, plus l'image est sombre.

Rehauts

Spécifie le point blanc d'une image.

Pour définir la valeur de pixel qui deviendra 255 (complètement saturé/blanc), faites glisser le curseur ou saisissez un nombre entre 0 et 255 dans la case à boutons fléchés. Toutes les valeurs de pixel de l'image au-dessus de ce niveau seront réduites à 255, l'image s'éclaircira et le contraste augmentera.

% découpé

Indique le pourcentage de détails de l'image perdu suite à la correction du point noir et du point blanc. Si vous ajustez ce pourcentage, les points noir et blanc correspondants changeront en fonction de cet ajustement.

Sélecteur de point noir

Cliquez sur le sélecteur **Point noir**, puis cliquez sur la zone de l'image que vous voulez définir en tant que point noir.

Sélecteur de point central

Cliquez sur le sélecteur **Point central**, puis cliquez sur la zone de l'image que vous voulez définir en tant que point central.

Sélecteur de point blanc

Cliquez sur le sélecteur **Point blanc**, puis cliquez sur la zone de l'image que vous voulez définir en tant que point blanc.

Auto

Sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Ajuster le contraste** : Définit automatiquement les points noir et blanc de la couche Luminance.
- **Ajuster la couleur et le contraste** : Analyse automatiquement et définit les points noir et blanc de chaque couche de couleur.
- **Ajuster la couleur et la brillance** : Analyse et définit automatiquement la couleur et la brillance de l'image.
- **Tolérance** : Ouvre la boîte de dialogue Paramètres de tolérance dans laquelle vous pouvez spécifier le pourcentage de pixels de l'image devant être réduits par les points noir et blanc automatiquement sélectionnés.



Lorsque vous cliquez sur l'un des sélecteurs de l'onglet Exposition puis que vous faites passer la souris sur une image, le curseur se change en pipette. Si vous regardez dans la barre d'état, vous verrez deux valeurs R V B changer lorsque vous déplacez la souris sur l'image. Ces deux nombres indiquent les valeurs R V B du pixel sous le curseur. Les valeurs R V B représentent le pixel source (non traité) et le pixel en cours tel qu'il apparaît à l'écran.

Options de l'égaliseur de lumière**Curseurs d'éclaircissement (haut)**

Faites glisser les curseurs vers le haut pour augmenter l'éclaircissement dans chaque bande de tonalité. Les curseurs de gauche affectent les teintes sombres. Les curseurs de droite affectent les teintes claires. Le fait de déplacer un curseur modifie la quantité d'éclaircissement seulement dans cette bande de tonalité de l'image. Vous pouvez également saisir un nombre dans les cases de nombre et les augmenter petit à petit pour effectuer des ajustements précis.

Curseurs d'assombrissement (bas)

Faites glisser les curseurs vers le bas pour augmenter l'assombrissement dans chaque bande de tonalité. Les curseurs de gauche affectent les teintes sombres. Les curseurs de droite affectent les teintes claires. Le fait de déplacer un curseur modifie la quantité d'assombrissement seulement dans cette bande de tonalité de l'image.

Vous pouvez également saisir un nombre dans les cases de nombre et les augmenter petit à petit pour effectuer des ajustements précis.

Graphique orange	Le graphique orange indique la quantité d'éclaircissement et d'assombrissement appliquée à la plage des tons de l'image. La partie du graphique au-dessus de l'axe horizontal correspond à l'éclaircissement, tandis que la partie du graphique en dessous de l'axe horizontal correspond à l'assombrissement. Lorsque l'éclaircissement et l'assombrissement sont appliqués dans la même bande de tonalité, le contraste est augmenté. La zone située entre le haut du diagramme d'éclaircissement et le bas du diagramme d'assombrissement indique l'augmentation proportionnelle de contraste dans la plage des tons de l'image.
Nombre de bandes de tonalité	Cliquez sur la liste déroulante pour augmenter ou réduire le nombre de bandes de tonalité que vous pouvez ajuster.

Options de couleur

Balance des blancs	<p>Lorsque vous prenez des images RAW, les paramètres que vous sélectionnez pour la balance des blancs ne sont pas appliqués à l'image mais stockés à l'intérieur des métadonnées de l'image. Quand ACDSee Pro 2 traite l'image RAW, ce paramètre stocké est appliqué à l'image par défaut. Vous pouvez alors ajuster ce paramètre d'origine. Sélectionnez l'une des options de correction de balance des blancs suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personnaliser : Vous permet de spécifier une balance des blancs, soit en ajustant les curseurs Température et Teinte, soit en cliquant sur une zone de l'image qui est de couleur neutre (gris). • Ensoleillé : Ajuste la température de la couleur à 5500K, approximativement celle du soleil à midi. • Nuageux : Ajuste la température de la couleur à 6500K, approximativement celle d'un ciel légèrement couvert. • Ombre : Ajuste la température de la couleur à 7500K, approximativement celle d'un ciel très couvert. • Tungstène : Ajuste la température de la couleur à 2850K, approximativement celle d'une ampoule électrique domestique. • Fluorescent : Ajuste la température de la couleur à 3800K, approximativement celle d'une lampe fluorescente. • Flash : Ajuste la température de la couleur à 5500K, approximativement celle du flash d'un appareil photo. • Auto : Règle la température de la couleur et la teinte en fonction des paramètres déterminés automatiquement en analysant l'image. • Telle que prise : Sélectionné automatiquement. Applique les paramètres de la balance des blancs de l'appareil photo tels qu'ils sont stockés dans l'appareil photo lorsque la photo est prise.
---------------------------	--



Vous pouvez personnaliser la balance des blancs en cliquant sur une couleur neutre (comme le gris) de l'image.

Auto	Cliquez sur le bouton Auto afin de corriger automatiquement les paramètres de la balance des blancs de la photo. Pour voir les paramètres de la balance des blancs qui ont été utilisés, regardez les valeurs des curseurs Température et Teinte.
Telle que prise (Balance des blancs)	Cliquez pour utiliser les paramètres de la balance des blancs que vous avez sélectionnés lorsque vous avez pris la photo. Le bouton Tel que prise affiche les paramètres que vous avez sélectionnés. Par exemple : Telle que prise (auto) indique que vous avez sélectionné les paramètres Balance des blancs auto lorsque vous avez pris la photo et Telle que prise (ensoleillé) indique que vous avez sélectionné les paramètres Enssoleillé de la balance des blancs.
Température	Faites glisser le curseur Température vers la gauche ou la droite pour sélectionner une température de couleur spécifique.
Teinte	Faites glisser le curseur Teinte vers la gauche (plus magenta) ou vers la droite (plus vert) afin qu'ils correspondent aux paramètres de la balance des blancs que vous avez sélectionnés lorsque vous avez pris la photo.
Telle que prise (Saturation)	Cliquez pour utiliser les paramètres de saturation que vous avez sélectionnés lorsque vous avez pris la photo. Le bouton Tel que prise affiche les paramètres que vous avez sélectionnés. Par exemple : Telle que prise (faible) indique que vous avez sélectionné les paramètres Saturation faible lorsque vous avez pris la photo.
Saturation	Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour modifier l'intensité des teintes de la photo.
Utiliser un espace colorimétrique disponible	Sélectionnez cette option puis sélectionnez un espace colorimétrique dans la liste déroulante afin d'utiliser cet espace durant le traitement des images RAW.



Lorsque vous sélectionnez l'onglet Couleur, le curseur se transforme en pipette si vous faites passer la souris sur l'image. Si vous regardez dans la barre d'état, vous verrez deux valeurs R V B changer lorsque vous déplacez la souris sur l'image. Ces deux nombres indiquent les valeurs R V B du pixel sous le curseur. Les valeurs R V B représentent le pixel source (non traité) et le pixel en cours tel qu'il apparaît à l'écran.

Options de Détail

Netteté	Telle que prise	Cliquez pour utiliser les paramètres de la netteté que vous avez sélectionnés lorsque vous avez pris la photo. Le bouton Tel que prise affiche les paramètres que vous avez sélectionnés. Par exemple : Telle que prise (normal) indique que vous avez sélectionné les paramètres Netteté normale lorsque vous avez pris la photo.
	Quantité	Spécifie la quantité de netteté appliquée en ajoutant et en supprimant de la lumière de chaque côté d'un bord.

	Rayon	Spécifie le nombre de pixels à ajuster autour de chacun des bords. Plus les valeurs sont élevées, plus le nombre de pixels rendus nets augmente et les détails grossiers tendent à ressortir, tandis que plus les valeurs sont basses, plus le nombre de pixels rendus nets diminue et les détails fins tendent à ressortir.
	Seuil	Spécifie la différence requise entre les valeurs de luminosité des pixels à l'intérieur d'un bord avant que les pixels à l'intérieur de ce bord ne soient rendus nets. Les valeurs élevées ne rendent nets que les bords accentués mais minimisent l'apparition de bruit. Les valeurs basses rendent plus nets les bords accentués et les bords moins accentués, mais elles peuvent augmenter l'apparition de bruit. Il est recommandé de définir le seuil de manière à ce qu'il améliore les bords tout en minimisant le bruit de fond.
	Réduction du bruit	
	Quantité	Spécifie la quantité de bruit à supprimer de l'image. Plus les valeurs sont élevées, plus elles réduisent le bruit, mais elles peuvent également réduire les détails de texture.
	Rayon	Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour faire correspondre la suppression du bruit à la grosseur du bruit. Le fait d'augmenter la valeur Rayon peut supprimer le bruit plus grossier, mais cela peut aussi supprimer davantage de détails de la photo.
	Réduction du bruit de la couleur	Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour réduire ou augmenter la suppression de bruit appliquée aux couches de couleur. Augmentez la valeur lorsque le bruit à l'intérieur de l'image semble changer la teinte et réduisez la valeur lorsque le bruit de l'image semble changer seulement la brillance.
Options de recadrage/rotation		
Rotation	Aucune rotation	Sélectionnez cette option pour conserver la rotation de l'image telle qu'elle a été prise.
	180	Sélectionnez cette option pour faire pivoter l'image de 180 degrés.
	90° à gauche	Sélectionnez cette option pour faire pivoter l'image de 90 degrés vers la gauche.
	90° à droite	Sélectionnez cette option pour faire pivoter l'image de 90 degrés vers la droite.

Recadrer	Restreindre les proportions du recadrage	Sélectionnez cette option pour obliger la zone de recadrage à conserver des proportions spécifiques. Sélectionnez les proportions dans la liste déroulante.
	Redresser	Pour faire pivoter la zone de recadrage et redresser l'image, faites glisser le curseur ou saisissez un nombre entre 0 et 450 dans la case à boutons fléchés.
	Afficher la grille d'alignement	Sélectionnez cette option pour afficher sur l'image une grille d'alignement.
	Effacer la zone de recadrage	Cliquez sur ce bouton pour annuler le redressement et le recadrage.

Exporter une image RAW vers plusieurs formats et résolutions

Dans ACDSee Pro, vous pouvez exporter une image RAW vers plusieurs formats et résolutions d'image.

Pour exporter une image RAW vers plusieurs formats et résolutions :

1. Dans le Processeur RAW, sélectionnez les paramètres de traitement voulus.
2. Cliquez sur **Exporter**.
3. Sélectionnez les formats de fichier des images que vous voulez exporter.
4. Sélectionnez jusqu'à trois résolutions différentes pour chaque format de fichier image.
5. Si vous exportez l'image vers un format JPEG, cliquez sur **Paramètres du format** pour définir des options JPEG spécifiques.
6. Cliquez sur le bouton **Parcourir** pour sélectionner le dossier dans lequel vous voulez qu'ACDSee enregistre les images exportées.
7. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Réinitialiser** pour rendre à tous les paramètres d'exportation leur valeur par défaut.
 - Cliquez sur **OK** pour exporter les images.
 - Cliquez sur **Annuler** pour abandonner le paramétrage de l'exportation et retourner au navigateur ou à l'afficheur.

Options de changement de nom

Dans la section Nommer les fichiers, vous pouvez saisir un préfixe qui apparaîtra au début du nom de fichier des images exportées. Les paramètres vous permettent de déterminer comment réagir au cas où un fichier exporté porterait le même nom qu'un fichier existant.

- Si vous sélectionnez **Demander**, ACDSee vous demandera l'autorisation d'écraser le fichier.
- Si vous sélectionnez **Renommer**, ACDSee vous demandera de renommer le fichier exporté.

- Si vous sélectionnez **Remplacer**, ACDSee remplacera le fichier.
- Si vous sélectionnez **Ignorer**, ACDSee n'exportera pas le fichier en raison du conflit de noms.

Pour intégrer un profil de couleur dans les images exportées :

1. Dans la section Profil de couleur, sélectionnez **Intégrer le profil ICC dans les formats d'image pris en charge**.
2. Sélectionnez le profil de couleur dans la liste déroulante.

Traiter un lot d'images RAW images

Avec l'outil Traitement RAW vous pouvez enregistrer les paramètres de l'exposition, la couleur et la netteté de l'image comme préréglage. Si vous enregistrer des paramètres génériques en tant que préréglages, vous pouvez appliquer ces préréglages à plusieurs fichiers RAW en utilisant l'outil Traitement RAW par lot. Vous pouvez aussi utiliser l'outil Traitement RAW par lot pour enlever tous les paramètres de traitement d'un lot de fichiers RAW.

Traiter un lot de fichiers RAW :

1. Dans le navigateur, sélectionnez les images que vous désirez traiter et cliquez sur **Outils | TraitementRAW par lot**
2. Si vous désirez appliquer un préréglage à des fichiers RAW, sélectionnez un préréglage dans la section **Options de traitement**.
3. Si vous désirez enlever tous les paramètres de traitement des fichiers RAW, sélectionnez **Défaire les réglages du traitement**.
4. Sélectionnez **Exporter les fichiers vers un autre format après le traitement** si vous désirez produire des photos à partir des fichiers RAW et les enregistrer séparément, dans un format de fichier différent (JPEG ou TIFF, par exemple). Cliquez sur **Options** pour afficher la boîte de dialogue Options du traitement RAW par lot et sélectionnez les formats de fichier et d'autres options.
5. Sélectionnez **S'exécute en arrière-plan** si vous voulez que le traitement RAW s'exécute en arrière-plan et que vous voulez continuer d'utiliser ACDSee pour d'autres tâches.
6. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Traitement** pour appliquer ou enlever les paramètres de traitement RAW.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes vos sélections et retourner au navigateur.

Partager les paramètres de traitement RAW

Vous pouvez partager vos paramètres de traitement RAW avec d'autres utilisateurs d'ACDSee Pro. Pour faire cela, vous exportez les paramètres de traitement de la base de données dans un fichier texte, qui a une extension de fichier .rpp. Vous pouvez alors envoyer le fichier RAW et le fichier des paramètres du traitement à un autre utilisateur d'ACDSee Pro, qui peut importer les paramètres du fichier .rpp dans sa base de données. Lorsque que le fichier RAW sera ouvert dans ACDSee, la photo traitée aura l'apparence attendue.

Exporter vos paramètres de traitement RAW :

1. Dans le navigateur, sélectionnez le ou les fichiers RAW que vous désirez partager.
2. Cliquez sur **Base de données | Exporter** puis sélectionnez **Fichiers RPP**.
Un récapitulatif de l'exportation s'affiche dans la boîte de dialogue Récapitulatif.
3. Cliquez sur **OK**.
4. Le fichier .rpp est enregistré dans le même dossier que le fichier source RAW. Lorsque vous envoyez les fichiers RAW et .rpp à un autre utilisateur d'ACDSee Pro, mentionnez que les fichiers RAW et .rpp doivent se trouver dans le même dossier.

Importer des paramètres de traitement RAW :

1. Dans le navigateur, sélectionnez les fichiers RAW partagés.
2. Cliquez sur **Base de données | importer**, puis sélectionnez **Fichiers RPP**.
Un récapitulatif de l'importation s'affiche dans la boîte de dialogue Récapitulatif.
3. Cliquez sur **OK**.
4. Les vignettes des fichiers RAW partagés sont également mises à jour pour refléter vos paramètres de traitement.

Supprimer les paramètres de traitement RAW

Lorsque vous avez traité un fichier RAW, les paramètres utilisés sont enregistrés dans la base de données et seront appliqués la prochaine fois que vous ouvrirez ce fichier. Vous pouvez supprimer les paramètres de traitement RAW d'un fichier RAW unique ou d'un lot de fichiers RAW.

Enlever les paramètres du traitement RAW d'un fichier RAW :

1. Dans l'afficheur, double-cliquez sur le fichier RAW. Il s'affiche dans l'afficheur.
2. Dans l'afficheur, cliquez sur **Modifier | Annuler le traitement RAW**.
Les paramètres du traitement RAW sont supprimés de la base de données d'ACDSee.
3. Fermez l'afficheur.

Enlever les paramètres du traitement RAW d'un lot de fichiers RAW :

1. Dans le navigateur, sélectionnez les fichiers RAW puis cliquez sur **Outils | Traitement RAW par lot**.
2. Sélectionnez **Annuler les paramètres du traitement** dans la section **Options du traitement**.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Traiter** pour supprimer les paramètres du traitement RAW.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes vos sélections et retourner au navigateur.

Modifier des images RAW

Vous pouvez sélectionner un fichier RAW et l'ouvrir dans le mode édition.

Si vous avez déjà traité le fichier, ACDSee applique les paramètres du traitement et ouvre la photo dans le mode édition. Si vous n'avez sélectionné aucun paramètre de traitement RAW, ACDSee utilise des paramètres génériques pour afficher la photo dans le mode édition.

Vous pouvez modifier un fichier RAW en utilisant n'importe quel outil du mode Édition.

Lorsque vous avez modifié un fichier, cliquez sur **Édition terminée**, on vous demandera d'enregistrer la photo en tant que fichier à part dans un format de fichier différent (par exemple, JPEG ou TIFF).

Appliquer des filtres d'effets spéciaux

À propos des filtres d'effets spéciaux

Vous pouvez utiliser des filtres pour ajouter des effets uniques à vos images. ACDSee comprend plus de 20 filtres d'effets spéciaux, comme Hachurer, Explosion de pixels et Solarisation.

Pour accéder aux filtres des effets spéciaux :

En mode édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Effets**.

Pour plus de renseignements sur chacun des effets, cliquez sur le bouton **Aide** afin de visualiser un fichier d'aide spécifique à l'effet sélectionné.

Appliquer l'effet Fenêtre givrée

L'effet Fenêtre givrée divise vos images en barres et transforme celles-ci afin qu'elles vous donnent l'impression de regarder à travers d'une fenêtre givrée comme on en trouve souvent dans les salles de bain. Vous pouvez sélectionner ou changer les options de l'effet Fenêtre givrée pour appliquer cet effet à votre image, puis enregistrer vos options en tant que préséglage pour une utilisation ultérieure.

Appliquer l'effet Fenêtre givrée :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Fenêtre givrée**.
2. Dans la boîte de dialogue Fenêtre givrée, dans la zone Orientation de la barre, sélectionnez une des options suivantes afin de spécifier l'orientation des barres dans votre image :
 - **Verticale**
 - **Horizontale**
3. Faites glisser le curseur **Largeur de la barre** afin de définir l'épaisseur des barres. Plus les barres sont fines, plus l'image est déformée.

4. Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet Fenêtre givrée.
- Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Appliquer l'effet Stores

Vous pouvez utiliser l'effet Stores pour diviser votre image en barres qui ressemblent à des stores vénitiens ou à des stores à lames verticales. Vous pouvez sélectionner ou changer les options de Stores pour appliquer cet effet à votre image, puis enregistrer vos options en tant que préréglage pour une utilisation ultérieure.

Appliquer l'effet Stores :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Stores**.
2. Dans l'onglet Stores, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet Stores.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Stores

Largeur de la lame du store	Spécifie la largeur des lames du store. Saisissez un nombre entre 1 et 1000 ou faites glisser le curseur pour ajuster la largeur de la lame du store. Plus la valeur augmente, plus la largeur de la lame du store est grande.
Opacité du store	Spécifie l'opacité du store. Saisissez un nombre entre 1 et 99 ou faites glisser le curseur pour ajuster l'opacité du store. Plus l'opacité est élevée, plus l'image est assombrie.
Angle	Spécifie l'angle des lames du store. Saisissez un nombre entre 1 et 360 ou faites glisser la flèche pour ajuster l'angle.
Couleur du store	Spécifie la couleur du store.

Appliquer l'effet Grossir

Vous pouvez utiliser l'effet Grossir pour étirer ou rétrécir horizontalement ou verticalement des zones de vos images. Vous pouvez définir le rayon et la position de la déformation, puis enregistrer les options en tant que préréglage pour une utilisation ultérieure.

Appliquer un effet de grossissement et de rétrécissement :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Grossir**.
2. Dans l'onglet Grossir, paramétrez les options décrites ci-dessous.

3. Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet Grossir.
- Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Grossir

Position horizontale	Spécifie le centre de la déformation le long de l'axe horizontal. Une valeur basse déplace la déformation vers la gauche de l'image, tandis qu'une valeur élevée la déplace vers la droite de l'image.
Position verticale	Spécifie le centre de la déformation le long de l'axe vertical. Une valeur basse déplace la déformation vers le bas de l'image, tandis qu'une valeur élevée la déplace vers le haut de l'image.
Rayon	Spécifie le rayon de la zone déformée. Plus la valeur est basse, plus le rayon de la déformation diminue, plus la valeur est élevée, plus le rayon de la déformation augmente.
Amplitude	Spécifie l'amplitude de la déformation. Une valeur négative rétrécit le centre de la déformation, tandis qu'une valeur positive grossit la déformation.
Couleur d'arrière-plan	Spécifie la couleur d'arrière-plan de l'image filtrée. Cochez la case Image pour utiliser la couleur de l'image d'origine ou cliquez sur la flèche du sélecteur de couleur afin de sélectionner une couleur différente.
Direction du grossissement	Spécifie la direction de la déformation. Sélectionnez une des options suivantes ou les deux : <ul style="list-style-type: none"> • Horizontale : déplace la déformation horizontalement. • Verticale : déplace la déformation verticalement.

Appliquer l'effet Bords colorés

Vous pouvez utiliser l'effet Bords colorés pour souligner les contours et les détails des personnes et des objets de vos images. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglages pour une utilisation ultérieure.

Appliquer l'effet Bords colorés :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Bords colorés**.
2. Dans l'onglet Bords colorés, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet Bords colorés.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Bords colorés

Intensité	Spécifie la quantité de couleur ajoutée aux lignes dans l'image. Plus le paramètre est élevé, plus la couleur appliquée à l'image est intense.
Couleur des bords	Spécifie la couleur des bords.
Détection des bords	Spécifie l'algorithme de détection des bords. L'algorithme contrôle la formule utilisée pour détecter les bords et la direction des indicateurs de bord.
Rendre flou	Rend les lignes de l'image floues. Cochez la case Utiliser le flou et sélectionnez un paramètre de flou pour déterminer la quantité de flou appliquée.

Appliquer l'effet Contours

Vous pouvez utiliser l'effet Contours pour souligner les contours de votre image et créer ainsi un effet de dessin animé. Vous pouvez sélectionner ou modifier les options de l'effet Contours pour l'appliquer à votre image, puis enregistrer les options en tant que préréglage pour une utilisation ultérieure.

Appliquer l'effet Contours :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Contours**.
2. Dans l'onglet Contours, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet Contours.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Contours

Arrondir	Spécifie la quantité de courbes dans les lignes de contours. Plus la valeur est élevée, plus les lignes sont arrondies.
Fréquence de la ligne	Spécifie la quantité d'espace entre les lignes de contours. Plus la valeur est élevée, plus les lignes sont proches les unes des autres.
Épaisseur de la ligne	Spécifie l'épaisseur de la ligne. Plus la valeur est élevée, plus la ligne est foncée.
Couleur de la ligne	Spécifie la couleur des lignes de contours.

Appliquer l'effet Dessin aux crayons de couleur

Vous pouvez utiliser l'effet Dessin aux crayons de couleur pour donner à vos photos l'apparence d'un dessin aux crayons de couleurs.

Utiliser l'effet Dessin aux crayons de couleurs :

Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Dessin aux crayons de couleurs**.

Appliquer l'effet Hachurer

Vous pouvez utiliser l'effet Hachurer pour ajouter des hachures à une image.

Pour utiliser l'effet Hachurer :

Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets**, puis double-cliquez sur **Hachurer**.

Appliquer l'effet Camouflage

Vous pouvez utiliser l'effet Camouflage pour donner l'impression que vos images ont été peintes avec un tampon. Vous pouvez sélectionner ou modifier les options de l'effet Camouflage pour l'appliquer à votre image, puis enregistrer les options en tant que préréglage pour une utilisation ultérieure.

Utiliser l'effet Camouflage:

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Camouflage**.
2. Dans l'onglet Camouflage, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet Camouflage.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Camouflage

Intensité	Spécifie la quantité de couleur appliquée avec chaque tampon.
Fréquence	Spécifie le nombre de fois que le tampon est appliqué à l'image.
Couleur d'arrière-plan	Spécifie la couleur d'arrière-plan de l'image filtrée. Cochez la case Imagee pour utiliser les couleurs de l'image d'origine ou cliquez sur la flèche du sélecteur de couleurs pour sélectionner une couleur différente.
Table aléatoire	Indique le positionnement aléatoire du tampon de peinture. Lorsque vous appliquez l'effet Camouflage à une image, ACDSee applique le tampon de manière aléatoire. Cela rend le tampon de peinture différent chaque fois que vous appliquez le filtre. Vous pouvez définir une table aléatoire spécifique pour créer des tampons identiques. Pour créer une nouvelle table aléatoire, cliquez sur Table aléatoire .

Appliquer un effet Détecter des bords

Vous pouvez utiliser l'effet Détecter des bords pour mettre en évidence les contours d'une image. Après avoir créé une image noire, l'effet utilise des lignes colorées pour souligner les détails d'une image dans laquelle il y a d'importantes différences de couleurs. Plus il y a de différences entre les couleurs de l'image d'origine, plus les couleurs des contours seront éclatantes. (L'effet Sobel est similaire à l'effet Détecter les bords, mais produit des contours plus nets et plus vifs.)

Utiliser l'effet Détecter des bords :

Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets**, puis double-cliquez sur **Détecter des bords**.

Appliquer l'effet Bas-relief

Vous pouvez utiliser l'effet Bas-relief pour ajouter à une image un bas-relief en niveaux de gris. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglages pour les réutiliser plus tard.

Appliquer un bas-relief à une image :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Bas-relief**.
2. Dans l'onglet Bas-relief, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet Bas-relief.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Bas-relief

Élévation	Spécifie l'élévation de la source de lumière sur l'image. Une valeur basse produit plus d'ombres et une image plus foncée. Une valeur haute produit moins d'ombres et une image plus claire.
Poids	Spécifie la quantité de relief ajouté à l'image. Une valeur haute augmente la profondeur du relief.
Azimut	Spécifie l'angle des ombres qui s'étirent à partir du contour des détails de l'image. Une valeur de 0 ajoute des ombres du côté gauche tandis qu'une valeur de 180 ajoute des ombres du côté droit.

Appliquer l'effet Bords frangés

Vous pouvez utiliser l'effet Bords frangés pour ajouter des franges et des crins aux lignes et aux détails des personnes et des objets de vos images. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglages pour les réutiliser plus tard.

Utiliser l'effet Bords frangés:

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Bords frangés**.
2. Dans l'onglet Bords frangés, paramétrez les options décrites ci-dessous.

3. Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet Bords frangés.
- Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Bords frangés

Fréquence	Spécifie la quantité de franges ajoutées à l'image. Plus le paramètre est élevé, plus les franges appliquées à l'image sont denses.
Seuil	Spécifie la netteté que doit avoir un bord avant qu'une frange y soit appliquée. Plus la valeur diminue, plus la zone de l'image à laquelle les franges sont ajoutées augmente.
Longueur de la frange	Spécifie la longueur de chaque frange. Plus la valeur augmente, plus la longueur de chaque frange augmente.
Variance	Spécifie la quantité de franges qui poussent dans la direction indiquée par le paramètre Direction de la frange. Plus la valeur est élevée, plus la direction de la frange sera aléatoire.
Direction de la frange	Spécifie la direction générale dans laquelle les franges sembleront pousser.
Détection des bords	Spécifie l'algorithme de détection des bords. L'algorithme contrôle la formule utilisée pour détecter les bords et la direction des indicateurs de bord.
Couleur d'arrière-plan	Spécifie la couleur d'arrière-plan de l'image filtrée. Cochez la case Image pour utiliser les couleurs de l'image d'origine ou cliquez sur la flèche du sélecteur de couleur afin de sélectionner une couleur différente.
Couleur de la frange	Spécifie la couleur des franges. Cochez la case Image pour utiliser les couleurs de l'image d'origine, ou cliquez sur la pipette pour sélectionner une couleur différente.
Table aléatoire	Indique le positionnement aléatoire des franges. Lorsque vous appliquez l'effet Bords frangés à une image, ACDSee applique les franges de manière aléatoire. Cela rend les franges différentes chaque fois que vous appliquez le filtre. Vous pouvez définir une table aléatoire spécifique pour créer des modèles identiques de franges. Pour créer une nouvelle table aléatoire, cliquez sur Table aléatoire .

Appliquer l'effet Contours lumineux

Vous pouvez utiliser l'effet Contours lumineux pour ajouter de la couleur aux lignes et aux détails des personnes et des objets dans vos images. Les lignes et les détails colorés semblent lumineux. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglages pour une utilisation ultérieure.

Appliquer l'effet Contours lumineux :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Contours lumineux**.
2. Dans l'onglet Contours lumineux, paramétrez les options ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Contours lumineux

Intensité	Spécifie la quantité de couleur ajoutée aux lignes dans l'image. Plus le paramètre est élevé, plus la couleur appliquée à l'image est intense..
Couleur	Spécifie la couleur des bords.

Appliquer l'effet Granit

Vous pouvez utiliser l'effet Granit pour donner à vos images l'apparence d'avoir été peintes sur un mur de pierre. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglages pour les réutiliser plus tard.

Utiliser l'effet Granit :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Granit**.
2. Dans l'onglet Granit, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Granit

Angle de la lumière	Spécifie la direction de la lumière imaginaire qui éclaire l'image. Faites glisser la flèche pour modifier l'angle. Des angles différents de lumière vont modifier les rehauts et les ombres dans les pics et les vallées de la pierre.
----------------------------	---

Appliquer l'effet Miroir

Vous pouvez utiliser l'effet Miroir pour réfléchir une image le long d'un axe horizontal ou vertical. Vous pouvez sélectionner ou changer les options de Miroir pour appliquer l'effet à votre image, puis enregistrer vos options en tant que préréglage pour une utilisation ultérieure.

Appliquer l'effet Miroir :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur Effets, puis double-cliquez sur **Miroir**.
2. Dans l'onglet Miroir, dans la zone Sens du miroir, sélectionnez une des options suivantes afin d'indiquer la direction dans laquelle vous voulez refléter l'image :
 - **Horizontale**
 - **Verticale**
3. Faites glisser le curseur **Axe du miroir** pour ajuster la position du miroir. Une valeur de 500 place le miroir au centre de l'image.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet Miroir.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Appliquer l'effet négatif

Vous pouvez utiliser l'effet Négatif pour créer un négatif de votre image. Vous pouvez aussi appliquer le filtre Négatif à un négatif scanné à partir d'une bobine de pellicule pour produire une image positive.

Créer le négatif d'une image :

Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets**, puis double-cliquez sur **Négatif**.

Appliquer l'effet Peinture à l'huile

Vous pouvez utiliser l'effet Peinture à l'huile pour donner à vos images l'apparence d'une peinture à l'huile. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que présélections pour les réutiliser plus tard.

Créer une peinture à l'huile à partir d'une photo :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur Effets puis double-cliquez sur **Peinture à l'huile**.
2. Dans l'onglet Peinture à l'huile, faites glisser le curseur **Largeur du pinceau** afin de spécifier l'épaisseur des traits de pinceau de l'effet.
Plus la valeur est élevée, plus les traits du pinceau sont épais.
3. Faites glisser le curseur **Variance** afin de spécifier la variation de couleur de chaque trait du pinceau.
Une valeur élevée augmente le nombre de couleurs utilisées dans chaque trait de pinceau.
4. Faites glisser le curseur **Vivacité** pour ajuster l'intensité des couleurs de l'image.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet Peinture à l'huile.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Appliquer l'effet Ancien

Vous pouvez utiliser l'effet Ancien pour donner à vos photos une apparence ancienne. (L'effet Ancien est similaire à l'effet Sépia, mais produit une apparence de vieillissement plus réel.)

Appliquer l'effet Ancien :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Ancien**.
2. Dans l'onglet Ancien, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Ancien

Âge	Spécifie l'intensité ou le degré de l'effet. (Les nombres ne correspondent pas à l'âge que la photo devrait paraître)
------------	---

Appliquer l'effet Esquisse

L'effet Esquisse est similaire à l'effet Détecter les bords. Vous pouvez utiliser l'effet Esquisse pour créer une esquisse en surbrillance avec une image. Cependant, avec l'effet Esquisse vous pouvez contrôler l'épaisseur du contour, si un bord apparaît ou non et la couleur derrière l'esquisse. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préséglages pour les réutiliser plus tard.

Utiliser l'effet Esquisse:

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Esquisse**.
2. Dans l'onglet Esquisse, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Esquisse

Largeur de la ligne :	Spécifie la largeur des traits de l'esquisse. Plus la valeur est élevée, plus les traits de l'esquisse sont épais.
Seuil	Spécifie le degré de netteté d'un bord admis dans l'esquisse. Si vous spécifiez une valeur élevée, il y a aura plus de bords et donc plus de traits dans l'esquisse.
Couleur d'arrière-plan	Spécifie la couleur d'arrière-plan de l'image filtrée. Cliquez sur la flèche du sélecteur de couleurs pour sélectionner une couleur différente.

Appliquer l'effet Dessin au crayon

Vous pouvez utiliser l'effet Dessin au crayon pour créer un dessin au crayon à partir de vos images.

Créer un dessin au crayon à partir d'une image :

Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets**, puis double-cliquez sur **Dessin au crayon**.

Appliquer l'effet Explosion de pixels

Vous pouvez utiliser l'effet Explosion de pixels pour faire exploser des pixels à partir d'un point central d'une image. Vous pouvez sélectionner ou changer les options de l'Explosion de pixels pour appliquer cet effet à votre image, puis enregistrer vos options en tant que préséglage pour une utilisation ultérieure.

Utiliser l'effet Explosion de pixels :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Explosion de pixels**.
2. Dans l'onglet Explosion de pixels, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer l'onglet Explosion de pixels.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Explosion de pixels

Centre horizontal	Spécifie le point central de l'explosion sur l'axe horizontal. Une valeur de 500 place l'explosion au centre de l'image.
Centre vertical	Spécifie le point central de l'explosion sur l'axe vertical. Une valeur de 500 place l'explosion au centre de l'image.
Intensité	Spécifie l'intensité de l'explosion. Plus la valeur est élevée, plus l'éparpillement des pixels dans l'image est vaste et brillant.
Direction de l'explosion	<p>Spécifie la direction de l'explosion. Sélectionnez une des options suivantes ou les deux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploser horizontalement : fait exploser les pixels vers la droite et la gauche de l'image. • Exploser verticalement : fait exploser les pixels vers le haut et le bas de l'image.

Table aléatoire	Indique le positionnement aléatoire des pixels. Lorsque vous appliquez l'effet Explosion de pixels à une image, ACDSee place les pixels de manière aléatoire. Cela rend les pixels différents chaque fois que vous appliquez le filtre. Vous pouvez définir une table aléatoire spécifique pour créer des modèles de pixels identiques. Pour créer une nouvelle table aléatoire, cliquez sur Table aléatoire .
------------------------	---

Appliquer l'effet Pixéliser

Un pixel est la plus petite unité d'une image numérique et les pixels sont disposés en rangées et en colonnes. Lorsque vous diminuez la résolution de votre image, la taille des pixels augmente et produit un effet de flou. Vous pouvez utiliser l'effet Pixéliser pour augmenter la taille des pixels de votre image, puis enregistrer vos options en tant que préréglage pour une utilisation ultérieure.

Appliquer l'effet Pixéliser :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Pixéliser**.
2. Dans l'onglet Pixéliser, déplacez les curseurs **Largeur** et **Hauteur** pour définir la taille des pixels de l'image. Cochez la case **Carré** afin que la largeur et la hauteur soient égales.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer l'onglet Pixéliser.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Appliquer l'effet Isohémie

Vous pouvez utiliser l'effet Isohémie pour réduire les niveaux de brillance de vos images. Vous pouvez sélectionner ou changer les options de l'effet Isohémie pour appliquer cet effet à votre image, puis enregistrer vos options en tant que préréglage pour une utilisation ultérieure.

Appliquer l'effet Isohémie :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Isohémie**.
2. Dans l'onglet Isohémie, déplacez le curseur **Niveaux de brillance** pour ajuster la variation des couleurs de l'image. Plus la valeur est basse, moins il y a de couleurs utilisées dans l'image.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer l'onglet Isohémie.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Appliquer l'effet Vagues radiales

Vous pouvez utiliser l'effet Vagues radiales pour appliquer des vagues qui rayonne à partir d'un point central d'une photo. Vous pouvez changer le point central dans la photo et vous pouvez aussi contrôler l'apparence des vagues. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage pour une utilisation ultérieure.

Appliquer l'effet Vagues radiales :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Vagues radiales**.
2. Dans l'onglet Vagues Radiales, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Vagues radiales

Position horizontale	Spécifie le centre du rayonnement des vagues sur l'axe horizontal. Une valeur de 500 place le tourbillon au centre de l'image.
Position verticale	Spécifie le centre du rayonnement des vagues sur l'axe vertical. Une valeur de 500 place le tourbillon au centre de l'image.
Amplitude	Spécifie la profondeur et la hauteur de chaque vague.
Longueur de l'ondulation	Spécifie l'espacement entre les vagues.
Intensité de la lumière	Spécifie la quantité de contraste lumineux entre le sommet et le creux de chaque vague.
Couleur d'arrière-plan	Spécifie la couleur d'arrière-plan de l'image filtrée. Cochez la case Image pour utiliser les couleurs de l'image d'origine ou cliquez sur la flèche du sélecteur de couleur afin de sélectionner une couleur différente.
Direction de la vague	Spécifie la direction des vagues. Sélectionnez une des options suivantes ou les deux : <ul style="list-style-type: none"> • Vague horizontale : dirige les vagues vers la droite et la gauche de l'image. • Vague verticale : dirige les vagues vers le haut et le bas de l'image.

Appliquer l'effet Pluie

Vous pouvez utiliser l'effet Pluie pour donner l'effet qu'il pleuvait lorsque vous avez pris la photo. Vous pouvez contrôler la quantité de pluie, l'angle de la pluie et d'autres caractéristiques de la pluie. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage pour une utilisation ultérieure.

Appliquer de la pluie à une photo :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Pluie**.
2. Dans l'onglet Pluie, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Pluie

Amplitude	Spécifie la longueur des gouttes d'eau. Déplacez le curseur vers la droite pour augmenter la longueur.
Opacité	Spécifie l'opacité des gouttes d'eau. Saisissez un nombre entre 0 et 100 ou déplacez le curseur pour ajuster l'opacité des gouttes d'eau. Plus l'opacité est élevée, plus l'image est assombrie.
Quantité	Spécifie le nombre de gouttes d'eau.
Angle de la variance	Spécifie l'angle des gouttes d'eau. Saisissez un nombre entre 0 et 50 ou faites glisser la flèche pour ajuster l'angle.
Amplitude de la variance	Spécifie la variation qu'il devrait y avoir dans la longueur des gouttes d'eau. Déplacez le glisseur vers la gauche si vous désirez que les gouttes de pluie aient une longueur similaire. Déplacez le curseur vers la droite si vous désirez varier la longueur des gouttes d'eau. Si vous variez la longueur des gouttes d'eau, elles paraîtront plus naturelles.
Flou à l'arrière-plan	Spécifie la quantité de flou dans l'image. Une pluie dense bloquera votre vision. Utilisez cette option pour rendre la photo floue afin que l'effet de pluie semble naturel.
Angle	Spécifie l'angle des gouttes de pluie.
Couleur	Spécifie la couleur des gouttes d'eau.

Appliquer l'effet Ondulation

Vous pouvez utiliser l'effet Ondulation pour diviser vos images en cercles concentriques qui ressemblent à ce que vous voyez lorsque vous laissez tomber un caillou dans de l'eau. Vous pouvez sélectionner ou changer les options de l'effet Ondulation pour l'appliquer à votre image, puis enregistrer vos options en tant que préséglage pour une utilisation ultérieure.

Appliquer l'effet Ondulation :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Ondulation**.
2. Dans l'onglet Ondulation, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer l'onglet Ondulation.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Ondulation

Position horizontale	Spécifie le centre des ondulations sur l'axe horizontal. Une valeur de 500 place les ondulations au centre de l'image.
Position verticale	Spécifie le centre des ondulations sur l'axe vertical. Une valeur de 500 place les ondulations au centre de l'image.
Amplitude	Spécifie la profondeur et la hauteur de chaque ondulation.
Longueur de l'ondulation	Spécifie l'espacement entre les ondulations.
Intensité de la lumière	Spécifie la quantité de contraste lumineux entre le sommet et le creux de chaque ondulation.
Couleur d'arrière-plan	Spécifie la couleur d'arrière-plan de l'image filtrée. Cochez la case Image pour utiliser les couleurs de l'image d'origine ou cliquez sur la flèche du sélecteur de couleur afin de sélectionner une couleur différente.
Direction de l'ondulation	Spécifie la direction des ondulations. Sélectionnez une des options suivantes ou les deux : <ul style="list-style-type: none"> • Onduler verticalement : dirige les ondulations vers le haut et le bas de l'image. • Onduler horizontalement : dirige les ondulations vers la droite et la gauche de l'image.

Appliquer l'effet Tuiles dispersées

Vous pouvez utiliser l'effet Tuiles dispersées pour diviser vos images en tuiles rectangulaires, les disperser et les empiler. Vous pouvez sélectionner ou changer les options de l'effet Tuiles dispersées pour appliquer cet effet à votre image, puis enregistrer vos options en tant que préréglage pour une utilisation ultérieure.

Appliquer l'effet Tuiles dispersées :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Tuiles dispersées**.
2. Dans l'onglet Tuiles dispersées, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer l'onglet Tuiles dispersées.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Tuiles dispersées

Taille de la tuile	Spécifie la taille des tuiles.
Quantité de dispersion	Spécifie l'amplitude avec laquelle les tuiles se déplaceront de leurs emplacements d'origine.
Couleur d'arrière-plan	Spécifie la couleur de l'arrière-plan. Cliquez sur la flèche du sélecteur de couleurs pour sélectionner une couleur différente.

Table aléatoire	Indique le positionnement aléatoire des tuiles. Lorsque vous appliquez l'effet Tuiles dispersées à une image, ACDSee place les tuiles de manière aléatoire. Cela rend l'effet différent chaque fois que vous appliquez le filtre. Vous pouvez définir une table aléatoire spécifique pour créer des modèles de tuiles identiques. Pour créer une nouvelle table aléatoire, cliquez sur Table aléatoire .
------------------------	---

Appliquer l'effet Sépia

Vous pouvez utiliser l'effet Sépia pour donner à vos photos une apparence ancienne. (L'effet Ancien est similaire à l'effet Sépia, mais produit une apparence de vieillissement plus réel.)

Ajouter un ton sépia à une image :

Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets**, puis double-cliquez sur **Sépia**.

Appliquer l'effet Tôle

Vous pouvez utiliser l'effet Tôle pour transformer vos images en empreintes sur métal. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglages pour les réutiliser plus tard.

Appliquer l'effet Tôle :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Tôle**.
2. Dans l'onglet Tôle, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer l'onglet Tôle.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Tôle

Arrondir	Spécifie la quantité de courbes sur les bords des empreintes.
Détail	Spécifie la quantité de détails de l'empreinte.
Angle	Spécifie l'angle du grain de la tôle.
Couleur du métal	Spécifie la couleur de la tôle.
Direction	Spécifie la direction de la manipulation de la tôle. Sélectionner l'une des options suivantes : <ul style="list-style-type: none"> • Gaufré : étampe le métal par le devant de l'image. • Repoussé : étampe le métal par le derrière de l'image.

Appliquer l'effet Décaler

Vous pouvez utiliser l'effet Décaler pour diviser vos images en barres et les décaler dans un sens aléatoire. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préséglages pour les réutiliser plus tard.

Appliquer l'effet Décaler :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Décaler**.
2. Dans l'onglet Décaler, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer l'onglet Décaler.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Décaler

Amplitude	Spécifie la quantité de décalage entre les barres.
Largeur	Spécifie la largeur de chacune des barres.
Angle	Spécifie l'angle des barres.
Couleur d'arrière-plan	Spécifie la couleur d'arrière-plan de l'image filtrée. Cochez la case Image pour utiliser les couleurs de l'image d'origine ou cliquez sur la flèche du sélecteur de couleur afin de sélectionner une couleur différente.

Appliquer l'effet Inclinaison

Vous pouvez utiliser l'effet Inclinaison pour faire paraître une photo inclinée. Par exemple, vous pouvez utiliser l'effet Inclinaison pour distordre une photo en poussant le haut de la photo vers la gauche et le bas vers la droite. Similairement, vous pouvez utiliser l'effet Inclinaison pour pousser le côté gauche de la photo vers le haut et le côté droit vers le bas. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préséglages pour les réutiliser plus tard.

Appliquer l'effet Inclinaison :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Inclinaison**.
2. Dans l'onglet Inclinaison, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Inclinaison

Quantité	Spécifie le degré d'inclinaison.
Centre du point d'appui	Spécifie le centre de l'inclinaison. Déplacez le glisseur vers la gauche pour placer le centre de l'inclinaison près du bas de la photo. Déplacez le glisseur vers la droite pour placer le centre de l'inclinaison près du haut de la photo.

Quantité	Spécifie le degré d'inclinaison.
Couleur d'arrière-plan	Spécifie la couleur d'arrière-plan de l'image filtrée. Cliquez sur la flèche du sélecteur de couleurs pour sélectionner une couleur différente.
Direction de l'inclinaison	Spécifie l'angle de l'inclinaison. <ul style="list-style-type: none"> • Horizontale : Sélectionnez horizontal pour pousser le haut ou le bas de la photo vers la gauche ou droite. • Verticale : Sélectionnez l'option Verticale pour pousser le côté gauche ou droit de la photo vers le haut ou le bas.

Appliquer l'effet Sobel

Vous pouvez utiliser l'effet Sobel pour créer un contour en surbrillance d'une image. Après avoir créé une image noire, l'effet utilise des lignes colorées pour souligner les détails d'une image dans laquelle il y a d'importantes différences de couleurs. Plus il y a de différences entre les couleurs de l'image d'origine, plus les couleurs des contours seront éclatantes. (L'effet Sobel est similaire à l'effet Détecter les bords, mais produit des contours plus nets et plus vifs.)

Utiliser l'effet Sobel :

Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets**, puis double-cliquez sur **Sobel**.

Appliquer l'effet Solarisation

Vous pouvez utiliser l'effet Solarisation pour simuler l'effet de surexposition d'une image, comme si la pellicule avait été exposée à la lumière avant d'avoir été développée. Vous pouvez sélectionner ou changer les options de Solarisation pour appliquer cet effet à votre image, puis enregistrer vos options en tant que présélection pour une utilisation ultérieure.

Appliquer l'effet Solarisation :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Solarisation**.
2. Dans l'onglet Solariser, faites glisser le curseur de **Seuil** afin de spécifier le seuil de brillance de l'image.
3. Dans la zone Effet, spécifiez quels pixels vous voulez ajuster en sélectionnant une des options suivantes :
 - **Solariser** : ajuste les pixels situés au-dessus du seuil spécifié de l'option. L'effet affecte tous les pixels situés au-dessus du seuil et les remplace par leur valeur négative. Lorsque vous solarisez une image, plus la valeur du seuil est élevée, plus le seuil est brillant et les couleurs doivent être plus éclatantes pour être surexposées.
 - **Lunariser** : ajuste les pixels situés en dessous du seuil spécifié. L'effet affecte tous les pixels situés en dessous du seuil et les remplace par leur valeur négative. Lorsque vous lunarisez une image, plus la valeur du seuil est élevée, plus le seuil est foncé et les couleurs n'ont pas besoin d'être aussi éclatantes pour être surexposées.

4. Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer l'onglet Solariser.
- Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Appliquer l'effet Vitrail

Vous pouvez utiliser l'effet Vitrail pour diviser votre image en fragments de taille et de forme aléatoire pour donner à la photo l'apparence d'un vitrail. Vous pouvez contrôler la taille et la position des fragments. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage pour une utilisation ultérieure.

Appliquer l'effet Vitrail :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Vitrail**.
2. Dans l'onglet Vitrail, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Vitrail

Taille du fragment	Spécifie la taille des fragments.
Table aléatoire	Indique le positionnement aléatoire des fragments. Lorsque vous appliquez l'effet Vitrail à une image, ACDSee place les fragments de manière aléatoire. Cela rend l'effet différent chaque fois que vous appliquez le filtre. Vous pouvez définir une table aléatoire spécifique pour créer des modèles de fragments identiques. Pour créer une nouvelle table aléatoire, cliquez sur Table aléatoire .

Appliquer l'effet Tache solaire

Vous pouvez utiliser l'effet Tache solaire pour ajouter un point brillant sur vos images. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglages pour les réutiliser plus tard.

Appliquer l'effet Tache solaire :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Tache solaire**.
2. Dans l'onglet Tache solaire, faites glisser les curseurs **Position horizontale** et **Position verticale** ou cliquez sur l'image pour définir la position de la tache solaire.
3. Faites glisser le curseur **Brillance** pour définir l'intensité de la tache solaire
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer l'onglet Tache solaire.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Appliquer l'effet Tourbillon

Vous pouvez utiliser l'effet Tourbillon pour faire pivoter et étirer les personnes et les objets de vos images. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préséglages pour les réutiliser plus tard.

Appliquer l'effet Tourbillon :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Tourbillon**.
2. Dans l'onglet Tourbillon, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer l'onglet Tourbillon.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Tourbillon

Position horizontale	Spécifie le centre du tourbillon sur l'axe horizontal. Une valeur de 500 place le tourbillon au centre de l'image.
Position verticale	Spécifie le centre du tourbillon sur l'axe vertical. Une valeur de 500 place le tourbillon au centre de l'image.
Rayon	Spécifie la taille de l'effet de tourbillon.
Amplitude	Spécifie la l'amplitude et la direction du tourbillon. Les valeurs élevées créent un tourbillon vers la droite, tandis que les valeurs négatives créent un tourbillon vers la gauche.
Mise au point	Spécifie la concentration du tourbillon. Les valeurs élevées concentrent l'effet sur le centre du tourbillon, tandis que les valeurs basses étirent le tourbillon sur toute l'image.
Couleur d'arrière-plan	Spécifie la couleur d'arrière-plan de l'image filtrée. Cochez la case Image pour utiliser les couleurs de l'image d'origine ou cliquez sur la flèche du sélecteur de couleur afin de sélectionner une couleur différente.
Direction du tourbillon	Spécifie la direction du tourbillon. Sélectionnez une des options suivantes ou les deux : <ul style="list-style-type: none"> • Tourbillonner horizontalement : déplace le tourbillon vers le haut et le bas de l'image. • Tourbillonner verticalement : déplace le tourbillon vers la droite et la gauche de l'image.

Appliquer l'effet Seuil

Vous pouvez utiliser l'effet Seuil pour créer une image en noir et blanc. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préséglages pour les réutiliser plus tard.

Appliquer l'effet Seuil :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Seuil**.
2. Dans l'onglet Seuil, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Seuil

Seuil	Ce curseur détermine les pixels qui deviendront noirs et ceux qui deviendront blancs. Tout pixel plus brillant que le seuil deviendra blanc et tout pixel plus foncé que le seuil deviendra noir.
--------------	---

Appliquer l'effet Carte topographique

Vous pouvez utiliser l'effet Carte topographique pour transformer les détails de vos images en lignes de contour. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglages pour les réutiliser plus tard.

Appliquer l'effet Carte topographique :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Carte topographique**.
2. Dans l'onglet Carte topographique, faites glisser le curseur **Arrondir** pour ajuster la courbure des lignes de contour.
3. Faites glisser le curseur **Nombre de lignes** afin de spécifier la quantité de lignes de contour que vous voulez ajouter.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer l'onglet Carte topographique.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Appliquer l'effet Vignettage

Vous pouvez utiliser l'effet Vignettage pour ajouter un cadre autour d'un sujet, tel qu'une personne ou un bouquet de fleurs. Vous pouvez changer le point de convergence dans le portrait. Vous pouvez aussi contrôler l'apparence du contour. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage pour une utilisation ultérieure.

Appliquer l'effet Vignettage :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Vignettage**.
2. Dans l'onglet Vignettage, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Vignettage

Horizontale	Spécifie le point de convergence du portrait sur l'axe horizontal. Une valeur de 500 place le centre au centre de la photo.
Verticale	Spécifie le point de convergence du portrait sur l'axe vertical. Une valeur de 500 place le centre au centre de la photo.
Zone dégagée	Spécifie la taille du dégagement de la zone autour du point de convergence dans le portrait. Déplacez le curseur vers la gauche pour réduire la taille de la zone dégagée. Déplacez le curseur vers la droite pour augmenter la taille de la zone dégagée.
Zone de transition	Spécifie la largeur de la zone de transition entre la zone dégagée et le cadre. Déplacez le curseur vers la gauche pour réduire la zone de transition. Déplacez le curseur vers la droite pour augmenter la zone de transition.
Forme	Spécifie la largeur du cadre : <ul style="list-style-type: none"> • Rond : Sélectionnez une forme ronde si vous désirez que le cadre soit rond. • Rectangulaire : Sélectionnez une forme rectangulaire si vous désirez que le cadre soit carré.
Afficher le contour	Cochez la case Afficher le contour si vous désirez afficher un contour qui montre les bords extérieurs de la zone dégagée et l'intérieur du cadre.

Cadre	<p>Spécifie les effets spéciaux que vous pouvez appliquer sur le cadre autour du point de convergence :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Couleur : Sélectionnez cette option pour appliquer une couleur dans la zone du cadre. • Saturation : Sélectionnez la saturation pour enlever la couleur des personnes et des objets. • Flou : Sélectionnez cette option pour rendre la zone du cadre floue. • Nuages : Sélectionnez cette option pour afficher des nuages dans la zone du cadre. • Bords : Sélectionnez cette option pour tracer les lignes et les détails des personnes ou objets avec des couleurs fluorescentes. • Vagues radiales : Sélectionnez cette option pour créer l'apparence de vagues émanant du point de convergence et s'étendant dans la zone du cadre. • Flou radial : Sélectionnez cette option pour faire pivoter et étirer la zone du cadre. • Zoom flou : Sélectionnez cette option pour rendre la zone du cadre floue. • Bords au crayon : Sélectionnez cette option pour tracer les lignes et les détails des personnes ou objets au crayon. • Camouflage : Sélectionnez cette option pour créer l'impression que les personnes ou objets dans le cadre sont peints avec un tampon.
Paramètres	<p>Les paramètres affichés dans la zone Paramètres varient avec chacun des effets du cadre. Par exemple, si vous sélectionnez Couleur dans la zone Opération, un sélecteur de couleur s'affiche dans la zone Paramètres du filtre. De même, si vous sélectionnez Flou dans la zone Opération, un curseur qui contrôle le niveau de flou s'affiche dans la zone Paramètres du filtre.</p>

Appliquer l'effet Eau

Vous pouvez utiliser l'effet Eau pour insérer une étendue d'eau au pied d'un sujet d'une photo et y faire réfléchir le sujet dans l'eau. Vous pouvez contrôler la position de l'eau sous le sujet. Par exemple, vous pouvez positionner l'eau sous le menton de la personne ou à la taille. Vous pouvez aussi contrôler l'apparence des ondulations de l'eau et si l'eau paraît claire ou foncé. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que présélection pour une utilisation ultérieure.

Appliquer l'effet Eau :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Eau**.
2. Dans l'onglet Eau, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Eau

Position	Spécifie la position de l'eau sous le sujet de la photo.
Amplitude	Spécifie la hauteur des ondulations dans l'eau. Déplacez le curseur vers la gauche pour réduire la hauteur des ondulations et de la distorsion causée par les ondulations. Déplacez le curseur vers la droite pour réduire la hauteur des ondulations et de la distorsion causée par les ondulations.
Longueur de l'ondulation	Spécifie la distance entre les ondulations. Déplacez le curseur vers la gauche pour réduire la distance des ondulations et de la distorsion causée par les ondulations. Déplacez le curseur vers la droite pour réduire la distance des ondulations et de la distorsion causée par les ondulations.
Perspective	Modifie la taille des vagues qui s'éloignent du sujet. Déplacez le curseur vers la gauche pour augmenter le nombre de vagues qui s'éloignent du sujet et augmenter l'illusion de distance.
Éclairage	Spécifie la quantité de lumière dans l'eau.

Appliquer l'effet Gouttes d'eau

Vous pouvez utiliser l'effet Gouttes d'eau pour afficher des gouttes d'eau sur la surface d'une photo. Vous pouvez contrôler le nombre et la taille des gouttes d'eau et leur position sur la photo. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préséglage pour une utilisation ultérieure.

Appliquer des gouttes d'eau à une photo :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Gouttes d'eau**.
2. Dans l'onglet Gouttes d'eau, paramétrez les options comme expliqué ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Gouttes d'eau

Densité	Spécifie le nombre de gouttes d'eau sur la photo. Déplacez le curseur vers la gauche pour enlever des gouttes d'eau. Déplacez le glisseur vers la droite pour ajouter des gouttes d'eau.
Rayon	Spécifie la taille des gouttes d'eau. Déplacez le curseur vers la gauche pour diminuer la taille des gouttes d'eau. Déplacez le curseur vers la droite pour augmenter la taille des gouttes d'eau.
Hauteur	Spécifie la hauteur des gouttes d'eau à partir de la surface de la photo. Déplacez le curseur vers la gauche pour réduire la hauteur des gouttes d'eau et de la distorsion causée par celles-ci. Déplacez le curseur vers la droite pour réduire la hauteur des gouttes d'eau et de la distorsion causée par celles-ci.

Table aléatoire	Indique le positionnement aléatoire des gouttes d'eau. Lorsque vous appliquez l'effet Gouttes d'eau à une image, ACDSee place les gouttes d'eau de manière aléatoire. Cela rend l'effet différent chaque fois que vous appliquez le filtre. Vous pouvez définir une table aléatoire spécifique pour créer des modèles de gouttes d'eau identiques. Pour créer une nouvelle table aléatoire, cliquez sur Table aléatoire .
------------------------	--

Appliquer l'effet Vagues

Vous pouvez utiliser l'effet Vagues pour transformer l'image de la photo comme si elle était remplie de vagues. Vous pouvez modifier la distance entre les vagues. La distance s'appelle longueur de l'ondulation. Vous pouvez aussi changer la hauteur et l'angle des vagues sur la photo. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préséglages pour les réutiliser plus tard.

Appliquer l'effet Vagues :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Vagues**.
2. Dans l'onglet Vagues, définissez ou modifiez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Vagues

Longueur de l'ondulation	Spécifie la distance entre les vagues. Déplacez le curseur vers la gauche pour réduire la distance entre les vagues et la distorsion causée par les vagues. Déplacez le curseur vers la droite pour réduire la distance entre les vagues et la distorsion causée par les vagues.
Amplitude	Spécifie la hauteur des vagues. Déplacez le curseur vers la gauche pour réduire la hauteur des vagues et de la distorsion causée par les vagues. Déplacez le curseur vers la droite pour augmenter la hauteur des vagues et de la distorsion causée par les vagues.
Angle	Spécifie l'angle des vagues. Saisissez un nombre entre 1 et 360 ou faites glisser la flèche pour ajuster l'angle.
Couleur d'arrière-plan	Spécifie la couleur de l'arrière-plan. Cochez la case Image pour utiliser les couleurs de l'image d'origine ou cliquez sur la flèche du sélecteur de couleur afin de sélectionner une couleur différente.

Appliquer l'effet Tressage

Vous pouvez utiliser l'effet Tressage pour donner à une photo l'apparence d'être tressé comme un panier. Vous pouvez contrôler la largeur des bandes verticales et horizontales, la largeur de l'espace entre les bandes et la couleur de fond des espaces entre les bandes. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préséglage pour une utilisation ultérieure.

Appliquer l'effet Tressage :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Tressage**.
2. Dans l'onglet Tressage, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Tressage

Largeur de la bande	Spécifie la largeur des bandes verticales et horizontales.
Largeur de l'espace	Spécifie la largeur des espaces entre les bandes.
Couleur d'arrière-plan	Spécifie la couleur de l'arrière-plan. Cliquez sur la flèche du sélecteur de couleurs pour sélectionner une couleur différente.

Appliquer l'effet Vent

Vous pouvez utiliser l'effet Vent pour ajouter des lignes de vent qui donnent une impression de mouvement aux objets fixes de vos images. Vous pouvez sélectionner ou changer les options de l'effet Vent pour l'appliquer à votre image, puis enregistrer vos options en tant que préréglage pour une utilisation ultérieure.

Appliquer l'effet Vent :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Vent**.
2. Dans l'onglet Vent, définissez ou modifiez les options comme décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet Vent.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Vent

Amplitude	Détermine l'amplitude des lignes de vent dans l'image. Plus la valeur est élevée, plus les lignes de vent sont fortes.
Seuil	Détermine la netteté que doit avoir un bord avant d'appliquer l'effet Vent. Plus la valeur est élevée, plus le bord doit être net.
Probabilité de vent	Détermine la quantité de lignes de vent à placer dans l'image.
Détection des bords	Spécifie l'algorithme de détection des bords. L'algorithme contrôle la formule utilisée pour détecter les bords et la direction des indicateurs de bord.

Amplitude	Détermine l'amplitude des lignes de vent dans l'image. Plus la valeur est élevée, plus les lignes de vent sont fortes.
Couleur d'arrière-plan	Spécifie la couleur de l'arrière-plan. Cochez la case Image pour utiliser les couleurs de l'image d'origine ou cliquez sur la flèche du sélecteur de couleur afin de sélectionner une couleur différente.
Couleur du vent	Spécifie la couleur des lignes du vent. Cochez la case Image pour utiliser les couleurs de l'image d'origine ou cliquez sur la flèche du sélecteur de couleur afin de sélectionner une couleur différente.
Angle du vent	Spécifie l'angle des lignes du vent.
Table aléatoire	Indique le positionnement aléatoire des lignes de vent. Lorsque vous appliquez l'effet Vent à une image, ACDSee place les lignes de vent de manière aléatoire. Cela rend les lignes de vent différentes chaque fois que vous appliquez le filtre. Vous pouvez définir une table aléatoire spécifique pour créer des lignes de vent identiques. Pour créer une nouvelle table aléatoire, cliquez sur Table aléatoire .

Créer un filtre d'effet spécial personnalisé

Vous pouvez utiliser le filtre Convolution définie par l'utilisateur pour créer vos propres effets spéciaux. Vous pouvez appliquer un effet personnalisé à votre image, puis enregistrer vos options en tant que préséglage pour une utilisation ultérieure.

Créer un effet personnalisé :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Convolution définie par l'utilisateur**.
2. Dans l'onglet Convolution définie par l'utilisateur, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer l'onglet Convolution définie par l'utilisateur.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Convolution définie par l'utilisateur

Matrice de convolution	Spécifie la formule à utiliser pour altérer l'image. Saisissez des nombres dans les champs de la matrice pour modifier les pixels de l'image. Grâce à une formule mathématique, la valeur chromatique de chaque pixel d'une image est multipliée par les nombres de la matrice afin de produire un effet.
Facteur de division	Spécifie le coefficient fractionnaire de la matrice. Introduisez un nombre dans le champ Facteur de division pour utiliser des coefficients fractionnaires dans la matrice. Le produit de la matrice de convolution est divisé par le facteur de division avant d'être appliqué à un pixel.

Polarisation	Spécifie la brillance de l'image. Introduisez un nombre dans le champ Biais pour modifier la luminance de l'image. Le nombre de la Polarisation s'ajoute aux valeurs RVB de chaque pixel. Un nombre positif éclaircit l'image, tandis qu'un nombre négatif l'assombrit.
Effacer la matrice	Réinitialise la matrice.
Échantillons de filtres	Charge un échantillon de filtre à utiliser en tant que point de départ pour la création de votre propre effet.


Chapitre 6 : Organiser

Organiser avec la fenêtre Organiser

La fenêtre Organiser est l'une des plus utiles d'ACDSee car elle fournit de nombreuses méthodes pour organiser, trier, grouper, chercher et gérer vos fichiers.

Catégories


Les catégories permettent d'organiser facilement vos fichiers en groupes ou hiérarchies logiques. Lorsque vous attribuez un fichier à une catégorie, vous ne retirez pas le fichier de son dossier et ne créez pas une copie supplémentaire. Vos catégories peuvent être simples ou complexes et porter le nom de votre choix. Il existe différentes icônes pour différentes catégories afin de vous aider à les identifier d'un coup d'oeil. Une fois que vos fichiers se trouvent dans des catégories, vous pouvez les chercher, trier et grouper par catégorie.

L'une des manières d'attribuer des fichiers à une catégorie consiste à sélectionner et faire glisser un ou plusieurs fichiers à partir de la liste des fichiers et à les déposer dans la catégorie. Dans la liste des fichiers, un onglet bleu surmonte la vignette des fichiers attribués à une catégorie . Un fichier peut appartenir à plusieurs catégories, mais il n'aura jamais qu'un seul onglet bleu.



Vous pouvez utiliser l'onglet Base de données de la fenêtre Propriétés pour attribuer en quelques clics plusieurs fichiers à plusieurs catégories.

Valeurs

Vous pouvez attribuer une valeur numérique comprise entre 1 et 5 à vos images et fichiers. Une fois que vous avez attribué des valeurs, vous pouvez chercher, trier et organiser vos fichiers en fonction de ces valeurs, ou d'une combinaison de valeurs, de catégories, de catégories auto, etc. Un fichier ne peut avoir qu'une valeur. Lorsqu'un fichier a une valeur, le chiffre apparaît en haut de la vignette  dans la liste des fichiers.

Catégories auto

La plupart des appareils photo numériques créent et intègrent des informations concernant le fichier lorsque vous prenez une photo. Ces informations s'appellent des métadonnées. Elles peuvent inclure le nom et le modèle de l'appareil photo, la taille du fichier, la vitesse d'obturation, les paramètres de l'appareil photo utilisés pour le cliché et bien plus encore. ACDSee utilise ces informations pour créer des catégories auto. Lorsque vous cliquez sur une catégorie auto, ACDSee recherche les images qui contiennent ces métadonnées. Vous pouvez sélectionner une ou plusieurs catégories auto pour chercher des fichiers, par exemple des photos d'une certaine taille, prises par un appareil photo en particulier. Vous pouvez aussi ajouter des données à ces informations à l'aide de la fenêtre Propriétés.

Recherches enregistrées

Si vous créez souvent les mêmes critères de recherche, vous pouvez enregistrer la recherche afin de la réutiliser ultérieurement. Les recherches enregistrées apparaissent en haut de la fenêtre Rechercher, mais aussi dans la fenêtre Organiser afin que vous puissiez les exécuter à nouveau d'un simple clic de la souris sur leur nom ou dans la case à cocher blanche de la barre de sélection rapide.

Pour créer une nouvelle recherche enregistrée dans la fenêtre Organiser :

1. Dans la zone Recherches enregistrées de la fenêtre Organiser, cliquez sur l'icône

Nouvelle recherche enregistrée .

La fenêtre Rechercher s'ouvre.

2. Saisissez vos critères de recherche puis cliquez sur l'icône **Recherches enregistrées**



La nouvelle recherche enregistrée apparaît dans les recherches enregistrées de la fenêtre Organiser et dans la liste déroulante Recherches organisées de la fenêtre Rechercher.

Éléments spéciaux

Vous pouvez utiliser les éléments spéciaux pour afficher rapidement toutes les images de votre base de données et toutes les images sans catégorie. Sélectionnez l'un des éléments suivants :

- **Banque d'images (TOUTES les images)** : affiche toutes les images cataloguées dans la base de données d'ACDSee. Si vous possédez une grande collection d'images, il faudra peut-être quelques instants pour rassembler toutes les informations.
- **Sans catégorie** : affiche toutes les images cataloguées dans la base de données qui n'ont pas été attribuées à une catégorie.
- **Étiquetées** : vous pouvez cliquer sur **Étiquetées pour afficher toutes les photos étiquetées de votre ordinateur**.

Vous pouvez attribuer une valeur ou une catégorie à n'importe quel type de fichier, mais les options des éléments spéciaux s'appliquent seulement aux images.

La base de données ACDSee et les données intégrées

Lorsque vous attribuez un fichier à une valeur ou à une catégorie, ces informations sont stockées dans la base de données ACDSee. Si vous le voulez, vous pouvez également intégrer ces informations dans chaque fichier, ce qui vous permettra de chercher et partager plus facilement les fichiers, ou de récupérer plus facilement les informations d'un fichier en cas de besoin. Comme la base de données, les informations sont toujours associées à un fichier en particulier. Si vous déplacez ou renommez des fichiers à l'aide d'une application autre qu'ACDSee (comme l'Explorateur Windows), le lien entre le fichier et la base de données ACDSee sera brisé. Si cela se produit et que vous avez intégré les informations dans chaque fichier, vous pourrez reconstruire la base de données et récupérer toutes les informations.

Vous pouvez aussi utiliser la fenêtre Propriétés pour ajouter des informations à la base de données ACDSee, comme des légendes, des mots-clés et bien plus encore. Si vous consacrez un peu de temps à l'attribution de catégories et à l'ajout de mots-clés, de notes, etc, il vous sera beaucoup plus facile de chercher et d'organiser vos fichiers.



ACDSee utilise XMP pour intégrer dans chaque fichier les informations de la base de données. Seuls certains formats et extensions de fichier prennent en charge XMP. Il s'agit notamment des formats GIF, JPG, DNG, PNG et TIF. Pour ces formats, les informations de la base de données se trouvent à l'intérieur du fichier, si bien qu'elles peuvent être déplacées en dehors d'ACDSee sans que cela vous empêche de récupérer les informations de la base de données.

Pour les formats qui ne prennent pas encore en charge XMP, notamment les formats RAW, PSD et ABR, les informations de la base de données sont intégrées à un fichier sidecar dans le même dossier que le fichier. Comme les fichiers sidecar sont distincts du fichier, si vous ne les renommez pas ou déplacez pas ensemble, vous risquez de perdre définitivement les informations de la base de données.

Barres de sélection rapide

Les barres de sélection rapide sont des cases à cocher sur le côté gauche des fenêtres Dossiers et Organiser. Vous pouvez utiliser les barres de sélection rapide pour sélectionner plusieurs dossiers ou catégories et afficher leur contenu dans la liste des fichiers. Dans la fenêtre Organiser, vous pouvez aussi utiliser la barre de sélection rapide pour sélectionner des combinaisons de catégories, valeurs, catégories auto, recherches enregistrées et éléments spéciaux. Par exemple, vous pouvez afficher toutes vos photos avec une valeur de 1 qui appartiennent à la catégories Personnes.

Vous pouvez aussi utiliser les barres de sélection rapide avec la fenêtre Navigation sélective.

Lorsque vous utilisez ensemble les boutons Correspondance partielle/totale et les barres de sélection rapide, la fenêtre Organiser se transforme en un puissant outil pour chercher des ensembles de fichiers uniques.

Pour utiliser la barre de sélection rapide :

Dans la fenêtre Organiser, cochez la case à gauche de chaque élément dont vous voulez afficher le contenu.



Si vous sélectionnez une catégorie, une valeur ou une combinaison qui ne renvoie aucune correspondance de fichier, la liste des fichiers affiche un message et n'affiche aucune vignette. Le moyen le plus rapide de retourner à un dossier

contenant des fichiers consiste à cliquer sur **Précédent** .

Pour afficher des fichiers organisés :

Sélectionnez une ou plusieurs catégories, valeurs, catégories auto, recherches enregistrées ou éléments spéciaux. Les fichiers attribués à ces classifications s'affichent dans la liste des fichiers.

La barre Contenu en haut de la liste des fichiers affiche les catégories ou éléments actuellement sélectionnés. Vous pouvez parcourir des catégories, valeurs ou éléments en particulier dans des dossiers spécifiques à l'aide de la fenêtre Navigation sélective.

Correspondance totale/partielle

La fenêtre Organiser contient deux listes déroulante Correspondance totale/partielle ; la première en haut de la fenêtre, qui affecte les catégories, et la deuxième qui affecte les recherches enregistrées. Vous pouvez utiliser les options Correspondance totale et partielle pour affecter l'affichage des vignettes dans la liste des fichiers de la manière suivante :

- **Correspondance totale** - Pour être inclus, un fichier doit appartenir à toutes les catégories ou recherches sélectionnées. Le fichier doit donc se trouver dans **toutes** les catégories ou recherches pour s'afficher dans la liste des fichiers. La correspondance totale est plus restrictive. Vous pouvez l'utiliser pour limiter le nombre de fichiers qui s'affichent et affiner une recherche.
- **Correspondance partielle** - Pour être inclus, un fichier peut appartenir à **n'importe quelle** catégorie ou recherche sélectionnée. Donc tout fichier se trouvant dans **au moins** une catégorie ou recherche sélectionnée s'affichera dans la liste des fichiers. La correspondance partielle retourne plus de résultats.

Copier et déplacer des fichiers

Vous pouvez utiliser les commandes Copier dans le dossier et Déplacer vers le dossier pour transférer des fichiers et des dossiers sur votre disque dur et spécifier la marche à suivre pour l'écrasement des fichiers existants. Vous pouvez également effectuer votre sélection dans une liste de dossiers précédemment consultés et ainsi éviter d'avoir à parcourir l'arborescence des répertoires.



Lorsque vous utilisez ACDSee pour transférer vos fichiers, les informations de la base de données associées à ces fichiers sont automatiquement copiées vers le nouvel emplacement.



Lorsque vous n'utilisez PAS ACDSee pour déplacer ou copier vos fichiers, vous cassez le lien vers les informations de la base de données ajoutées à ces fichiers. Cela est dû au fait qu'ACDSee ne peut plus suivre les fichiers. Vous perdrez d'importantes informations de catégorie et de base de données. Vous pouvez corriger cela en cliquant sur Modifier la liaison et rétablir la liaison avec la base de données. Si vous avez intégré les informations de la base de données dans les fichiers, vous pouvez aussi récupérer ces informations à l'aide de **Base de données | Cataloguer des fichiers**.



ACDSee utilise XMP pour intégrer dans chaque fichier les informations de la base de données. Seuls certains formats et extensions de fichier prennent en charge XMP. Il s'agit notamment des formats GIF, JPG, DNG, PNG et TIF. Pour ces formats, les informations de la base de données se trouvent à l'intérieur du fichier, si bien qu'elles peuvent être déplacées en dehors d'ACDSee sans que cela vous empêche de récupérer les informations de la base de données.

Pour les formats qui ne prennent pas encore en charge XMP, notamment les formats RAW, PSD et ABR, les informations de la base de données sont intégrées à un fichier sidecar dans le même dossier que le fichier. Comme les fichiers sidecar sont distincts du fichier, si vous ne les renommez pas ou déplacez pas ensemble, vous risquez de perdre définitivement les informations de la base de données.

Pour copier ou déplacer des fichiers :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Dans la fenêtre Liste des fichiers, sélectionnez un ou plusieurs fichiers et cliquez sur **Édition | Copier dans le dossier** ou **Déplacer vers le dossier**.
 - Lorsque vous affichez une image ou un fichier multimédia dans l'afficheur, cliquez sur **Édition | Copier vers** ou **Déplacer vers**.
2. Dans la boîte de dialogue Copier des fichiers ou Déplacer des fichiers, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Sélectionnez l'onglet **Dossiers** et cherchez sur votre disque dur le dossier dans lequel vous voulez placer les fichiers.
 - Sélectionnez l'onglet **Historique** et sélectionnez un dossier dans la liste des dossiers récemment utilisés.
3. Cliquez sur la liste déroulante **Écrasement des fichiers en double** et sélectionnez l'une des options suivantes pour spécifier la manière dont ACDSee doit gérer l'écrasement des fichiers :
 - **Demander** : vous invite à confirmer l'écrasement d'un fichier.
 - **Renommer** : vous invite à renommer un fichier.
 - **Remplacer** : écrase tout fichier portant le même nom de fichier et la même extension.
 - **Ignorer** : annule l'opération si un autre fichier possède déjà le même nom et la même extension de fichier.
4. Cliquez sur **OK**.

Copier des images

Vous pouvez copier une image dans le presse-papiers puis la coller dans une autre application, telle qu'ACD Photo Editor. L'option Copier l'image permet de transférer uniquement les données de l'image dans le presse-papiers : aucune information relative à la base de données, EXIF ou IPTC n'est conservée.

Pour copier une image :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez le fichier image que vous désirez copier.
2. Cliquez sur **Edition | Copier l'image**.
3. Collez l'image dans l'autre application.

Coller les fichiers et les dossiers

Vous pouvez couper ou copier des fichiers vers le Presse-papiers, puis les coller dans un autre dossier sans perdre les informations de votre base de données.

Couper et coller des fichiers :

1. Dans la liste des fichiers ou la fenêtre Dossiers, sélectionnez un ou plusieurs fichiers ou dossiers.
2. Cliquez sur **Éditer** | **Copier** ou **Copier**.

En utilisant la fenêtre Dossiers, naviguez jusqu'au nouvel emplacement.

Cliquez sur **Éditer** | **Coller** pour placer les fichiers ou les dossiers dans le nouvel emplacement.

Remplacer ou écraser des fichiers

Lors de la copie ou du déplacement de fichiers d'un emplacement vers un autre, si un fichier existe déjà avec le même nom et la même extension de fichier dans le dossier de destination, un conflit de nom de fichier se produit. Dans ACDSee, vous pouvez visualiser les deux fichiers en conflit dans la boîte de dialogue Confirmer le remplacement du fichier. Si les fichiers sont des fichiers images, ACDSee affiche les aperçus en forme de vignette des deux fichiers et propose des options pour remplacer le fichier existant, renommer, supprimer ou ignorer le fichier que vous déplacez ou annuler complètement l'opération.

Utiliser la boîte de dialogue Confirmer le remplacement du fichier :

1. Si vous déplacez plusieurs fichiers et que vous voulez gérer de la même façon tous les conflits de nom potentiels, cochez la case **Appliquer à tout**.
2. Pour vous aider à déterminer toutes les différences entre les deux fichiers, utilisez la barre d'outils entre les deux champs d'aperçu pour réduire ou agrandir la taille des aperçus.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour remplacer le fichier de destination par le fichier source, cliquez sur **Remplacer**.
 - Pour renommer le nouveau fichier avant de le déplacer vers le dossier de destination, saisissez un nouveau nom de fichier dans la case **Renommer en** puis cliquez sur **Renommer**.
 - Pour ignorer ce fichier et laisser intacts les deux fichiers, cliquez sur **Ignorer**.
 - Pour supprimer le fichier de destination ou le fichier source, cliquez sur **Supprimer** sous le fichier que vous voulez supprimer de votre disque dur.
 - Pour annuler l'opération et ne plus déplacer ni copier de fichiers, cliquez sur **Annuler**.



Dans la boîte de dialogue Confirmer le remplacement du fichier, « fichier de destination » désigne le fichier qui existe déjà dans le dossier cible et « fichier source » le fichier que vous déplacez ou copiez.

Renommer un fichier ou un dossier

Vous pouvez renommer un fichier ou un dossier sur votre disque dur, dans la fenêtre Dossiers et dans la liste des fichiers.

Renommer un fichier ou un dossier :

1. Dans la liste des fichiers ou la fenêtre Dossiers, sélectionnez l'élément que vous désirez renommer.
2. Cliquez sur **Éditer | Renommer**.
3. Sans enlever ou changer l'extension du nom de fichier tel que « .jpg », saisissez un nouveau nom de fichier.
4. Appuyez sur **Entrée**.



Vous pouvez renommer plusieurs fichiers en même temps à l'aide de l'outil Renommer par lot d'ACDSee.

Stocker des fichiers dans des dossiers privés

Les dossiers privés sont des dossiers sécurisés où vous pouvez stocker des fichiers confidentiels. Lorsque vous placez des fichiers dans un dossier privé, ACDSee les déplacent de leur emplacement en cours vers le dossier privé. Affichez la fenêtre de la navigation sélective en cliquant sur Afficher | Navigation sélective, puis cliquez sur la section Calendrier et ouvrez le calendrier pour sélectionner la date désirée.

Lorsque vous ajoutez des fichiers ou des dossiers dans un dossier privé, toutes les infos reliées à ces éléments sont supprimées en permanence de la base de données. Restaurer des fichiers et des dossiers à partir d'un dossier privé ne restaure pas les infos de la base de données. La seule façon de préserver les infos de la base de données associées à ces fichiers ou dossiers est de faire une sauvegarde ou exporter la base de données avant des les ajouter au dossier privé.

Créer un nouveau dossier privé :

1. Fermez tout dossier privé ouvert.
2. Cliquez avec le bouton droit sur l'icône du dossier privé dans la fenêtre Dossier privé et sélectionnez **Créer un dossier privé**.
3. Saisissez un mot de passe pour le dossier privé. Le mot de passe ne doit pas excéder plus de 40 caractères.
4. Vérifiez le mot de passe en le saisissant de nouveau.
5. Cliquez sur **OK**.

Le nouveau dossier ne sera pas affiché dans la fenêtre du Dossier privé. Les dossiers privés sont cachés et peuvent être identifiés seulement par leur mot de passe. Lorsqu'un dossier privé est ouvert vous verrez tout sous-dossier qui existe dans le dossier privé, faire attention de ne pas confondre ces sous-dossiers avec le dossier privé même.

Ouvrir un dossier privé :

1. Fermez tout dossier privé ouvert.
2. Cliquez sur le bouton **Ouvrir** dans la barre de titre de la fenêtre Dossier privé.
3. Saisir le mot de passe du dossier privé que vous désirez ouvrir.
4. Cliquez sur **OK**.



Le contenu d'un dossier privé ouvert est visible jusqu'à ce que vous le fermiez. Souvenez-vous de fermer un dossier privé si vous devez vous absenter de votre bureau et ne voulez pas que personne voit son contenu sur votre ordinateur.

Fermer un dossier privé :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquer sur le bouton **Fermer** dans la barre de titre de la fenêtre Dossier privé.
- Cliquer sur **Fichier | Quitter** pour fermer ACDSee. Le dossier privé est fermé automatiquement.

Ajouter des fichiers à un dossier privé :

1. Ouvrez le dossier privé auquel vous désirez ajouter des fichiers.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquer et faire glisser les fichiers sur l'icône du dossier privé dans la fenêtre Dossier privé.
 - Sélectionner les fichiers, faire un clic droit sur un des fichiers sélectionnés, puis sélectionner **Ajouter au dossier privé**.

Un message affiche un avertissement.

3. Cliquez sur **Oui** pour déplacer le dossier et son contenu au dossier privé.



Lorsque vous ajoutez des fichiers et des dossiers au dossier privé, ils sont enlevés de leur emplacement original dans le système de fichiers et ajoutés au dossier privé protégé par un mot de passe. Il n'y a aucun moyen de retrouver les fichiers ou les dossiers d'un dossier privé si vous avez oublié le mot de passe. Assurez-vous de choisir un mot de passe dont vous pourrez vous souvenir.

Ajouter un dossier et son contenu dans un dossier privé :

1. Ouvrez le dossier privé auquel vous désirez ajouter des fichiers.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquer et faire glisser les fichiers sur l'icône du dossier privé dans la fenêtre Dossier privé.
 - Sélectionner les fichiers, faire un clic droit sur un des fichiers sélectionnés, puis sélectionner **Ajouter au dossier privé**.

Un message affiche un avertissement.

3. Cliquez sur **Oui** pour déplacer le dossier et son contenu au dossier privé.

Restaurer des dossiers et des fichiers à partir d'un dossier privé :

1. Ouvrez le dossier privé contenant le ou les dossiers/fichiers que vous désirez restaurer.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Sélectionner les dossiers ou les fichiers et cliquer sur **Fichier | Restaurer à partir du dossier privé**.
 - Faire un clic droit sur le ou les dossiers/fichiers et sélectionner **Restaurer à partir du dossier privé**.
3. Cliquez sur le bouton Parcourir pour naviguer au dossier où vous désirez déplacer les dossiers ou fichiers, et cliquez sur **OK**.
4. Cliquez sur **OK**.

ACDSee déplace les dossiers ou les fichiers du dossier privé à l'emplacement sélectionné. Ces dossiers et fichiers sont maintenant visible à tous ceux qui ont accès à votre ordinateur.

Supprimer un dossier privé, ou les dossiers et fichiers d'un dossier privé :

1. Ouvrez le dossier privé contenant le ou les dossiers/fichiers que vous désirez supprimer.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour supprimer le dossier privé, faire un clic droit sur l'icône du dossier privé et sélectionner **Supprimer**.
 - Pour supprimer les dossiers ou les fichiers dans un dossier privé, faire un clic droit sur ceux-ci et sélectionner **Supprimer**.

Un message affiche un avertissement.

3. Cliquez sur **Oui** pour supprimer le dossier privé et tout son contenu, ou les dossiers ou fichiers sélectionnés.



Veuillez faire attention lorsque vous supprimez des dossiers ou des fichiers dans des dossiers privés. Si vous supprimez des dossiers ou fichiers dans des dossiers privés, ils sont détruits en permanence. Restaurez les dossiers et les fichiers si vous désirez les déplacer hors d'un dossier privé vers un emplacement non sécurisé de votre ordinateur.

Renommer plusieurs fichiers

Vous pouvez utiliser l'outil Renommer par lot pour renommer plusieurs fichiers. Vous pouvez spécifier un modèle contenant une séquence numérique ou alphabétique, enregistrer votre modèle pour un usage ultérieur, remplacer des caractères ou des expressions spécifiques et insérer des informations spécifiques du fichier dans chaque nouveau nom de fichier.

Renommer un groupe de fichiers :

1. Dans le navigateur, sélectionnez un ou plusieurs fichiers et cliquez sur **Outils | Renommer par lot**.
2. Dans la boîte de dialogue Renommer par lot, faites une ou plusieurs des opérations suivantes :
 - Sélectionnez l'onglet **Modèle** afin de spécifier les options du modèle.

- Sélectionnez l'onglet **Chercher et remplacer** afin de paramétrer les options Chercher et remplacer.
 - Sélectionnez l'onglet **Options avancées** afin d'ajuster les paramètres de l'outil Renommer par lot.
3. Réviser les modifications au nom du fichier dans la fenêtre Aperçu.
 4. Cliquez sur **Commencer à renommer**.



Vous ne pouvez pas renommer un fichier dans un système en lecture seule, tel qu'un CD-ROM.

Options de l'outil Renommer par lot

Onglet Modèle	Cochez la case Utiliser un modèle pour renommer les fichiers afin de créer un modèle de changement de nom. Vous pouvez spécifier une séquence numérique ou alphabétique pour les nouveaux noms de fichiers et utiliser les noms originaux des fichiers, des nouveaux noms ou des noms relatifs aux métadonnées de l'image.
Utiliser des nombres pour remplacer les #	Remplace tous les dièses (#) du modèle par des caractères numériques séquentiels.
Utiliser des lettres pour remplacer les #	Remplace tous les dièses (#) du nom du modèle par des caractères alphabétiques séquentiels.
En commençant à	Spécifie la première lettre ou le premier nombre de la séquence.
Insérer des métadonnées	<p>Insère des informations spécifiques au fichier dans le modèle de nom de fichier.</p> <p>Positionnez le curseur dans le champ Modèle, puis cliquez sur Insérer les métadonnées pour ouvrir la boîte de dialogue Choisir des propriétés. Sélectionnez les métadonnées que vous désirez insérer et cliquez sur OK.</p>
Modèle	<p>Affiche le modèle à utiliser pour renommer les fichiers.</p> <p>Saisissez un astérisque (*) pour insérer le nom de fichier d'origine dans le modèle. Utilisez un ou plusieurs dièses (#) pour insérer des caractères numériques ou alphabétiques, en fonction des options que vous avez sélectionnées.</p> <p>Cliquez sur la flèche de la liste déroulante pour sélectionner un modèle récemment utilisé.</p>
Effacer les modèles	Efface les modèles récemment utilisés de la liste déroulante Modèles .
Casse du nom de fichier	Spécifie si le nom et l'extension du nom du fichier sont en majuscules ou en minuscules.

**Onglet
Rechercher et
remplacer**

Cochez la case **Utiliser Rechercher et remplacer pour renommer les fichiers** afin de remplacer certaines lettres ou mots dans les noms de fichiers. Vous pouvez remplacer les espaces par des soulignements ou changer les majuscules en minuscules et combiner vos modifications avec n'importe quel modèle de changement de nom.

Rechercher

Identifie les caractères que vous désirez remplacer dans les noms de fichiers.

Remplacer par

Identifie les caractères à utiliser à la place du texte original.

Respecter la casse

Indique que vous voulez limiter la recherche à la casse que vous avez saisie dans le champ **Rechercher**.

**Onglet Options
avancées**

Sélectionnez n'importe quelles des options avancées pour ajuster le fonctionnement de l'outil Renommer par lot.

**Fermer
automatiquement
l'assistant lorsque
terminé**

Ferme la boîte de dialogue Renommer par lot lorsque le processus de changement de nom est terminé.

**Enregistrer les
paramètres actuels en
tant que paramètres
par défaut**

Stocke les paramètres en cours et les chargera la prochaine fois que vous renommerez des fichiers.

**Résoudre
automatiquement les
conflits de noms**

Résout automatiquement tout conflit de noms en ajoutant un soulignement et un numéro de séquence à la fin de chaque nom de fichier.

Cocher des images

Il est facile de prendre des centaines de photos dans un événement important tel qu'un mariage ou un marathon. Après avoir transféré ces photos sur votre ordinateur, vous allez vouloir les réviser et sélectionner les meilleures. La fonction Cocher est une façon rapide d'identifier vos meilleures photos et de les séparer pour les éditer ou les passer en revue.

La case à cocher se trouve au bas de la vignette dans le coin droit. Cliquez la case pour cocher ou décocher des photos. Les photos demeureront cochées jusqu'à ce que vous décochiez les cases.

Vous pouvez afficher toutes les photos cochées en un seul clic. Cocher, comme les catégories et les valeurs, est une bonne façon de mettre de côté, organiser et grouper des photos sans déplacer les fichiers vers d'autres dossiers.



C'est aussi une bonne habitude d'assigner des catégories et des valeurs aux photos cochées puis d'enlever la coche des photos. Les catégories et les valeurs sont plus efficaces à long terme pour organiser et grouper des photos.

Cocher une photo dans le navigateur ou l'afficheur :

1. Dans le navigateur, cliquez dans la case à cocher au bas de la vignette dans le coin droit.
2. Dans l'afficheur, cliquez sur l'icône de la case à cocher dans la barre d'état à l'extrême droite.
3. Dans l'afficheur, cliquez sur **Afficher | Propriétés** afin d'afficher la fenêtre des propriétés, cliquez sur l'onglet **Base de données** puis cliquez dans la case **Coché**.

Cocher une photo lorsque vous comparez des images :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez l'image dans l'affichage de la fonction Comparer les images, puis cliquez sur le bouton Cocher dans la barre d'outils de l'image.
 - Dans la liste de comparaison, cliquez dans la case à cocher au bas de la vignette dans le coin droit.

2. Cliquez sur **OK**.

L'affichage de comparaison des images se ferme. Vous verrez la coche dans la case à cocher des images que vous avez cochées.

Afficher une photo cochée:

Dans le navigateur, cliquez sur **Afficher | Organiser** pour afficher la fenêtre Organiser, puis cliquez sur **Coché**.

Les photos cochées de tous les dossiers s'affichent dans la liste des fichiers du navigateur.

Créer des catégories

Vous pouvez utiliser la fenêtre Organiser pour créer, renommer, supprimer et déplacer vos catégories.

Créer une catégorie :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Éditer | Définir les catégories | Nouvelle catégorie**.
 - Cliquez avec le bouton droit sur une catégorie de la fenêtre Organiser et sélectionnez **Nouvelle Catégorie**.
2. Sélectionner l'une des options suivantes :
 - Créer une nouvelle catégorie principale
 - Créer une sous-catégorie
3. Pour la création d'une catégorie principale, sélectionnez une icône dans la liste déroulante **Icône**.
4. Si vous créez une sous-catégorie, sélectionnez une catégorie principale dans la liste déroulante. (Si vous cliquez avec le bouton droit sur une catégorie de la fenêtre Organiser, la sous-catégorie sera ajoutée par défaut à cette catégorie.)

5. Saisissez le nom de la nouvelle catégorie dans la case **Nom**.
6. Cliquez sur **OK**.

Organiser des catégories :

Sélectionnez une catégorie dans la fenêtre Organiser puis effectuez une des opérations suivantes :

- Pour déplacer la catégorie, faites-la glisser vers son nouvel emplacement.
- Pour modifier la catégorie, cliquez avec le bouton droit sur la catégorie sélectionnée et sélectionnez **Modifier la catégorie**.
- Pour supprimer la catégorie, cliquez avec le bouton droit sur la catégorie et sélectionnez **Supprimer**.

Attribuer des catégories et des valeurs

Vous pouvez attribuer des fichiers à une valeur, ou à une ou plusieurs catégories, sans pour cela déplacer le fichier ou en effectuer des copies.

Pour attribuer des fichiers à une catégorie ou à une valeur :

1. Sélectionnez les fichiers auxquels vous voulez attribuer une catégorie.
2. Dans la liste des fichiers, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Faites glisser les fichiers sélectionnés vers une catégorie ou une valeur dans la fenêtre Organiser.
 - Cliquez avec le bouton droit, puis sélectionnez **Définir des catégories** et cliquez sur la catégorie.
3. Dans l'afficheur, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Édition | Définir des catégories** et cliquez sur la catégorie à laquelle vous voulez attribuer les fichiers.
 - Cliquez avec le bouton droit sur l'un des fichiers sélectionnés, sélectionnez **Définir des catégories** et cliquez sur la catégorie à laquelle vous voulez attribuer le fichier.
 - Cliquez sur **Édition | Définir une valeur** et cliquez sur la valeur à laquelle vous voulez attribuer le fichier.
 - Cliquez avec le bouton droit sur l'un des fichiers sélectionnés, sélectionnez **Définir une valeur** et cliquez sur la valeur à laquelle vous voulez attribuer le fichier.
 - Dans la barre d'état, cliquez sur l'icône de la valeur puis cliquez sur une nouvelle valeur. Cette icône apparaît seulement lorsqu'une valeur est définie.
4. Si vous comparez des images et que vous voulez leur attribuer une catégorie, effectuer l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez avec le bouton droit sur l'un des fichiers, sélectionnez **Catégories**, puis cliquez sur la catégorie à laquelle vous voulez attribuer le fichier.
 - Cliquez avec le bouton droit sur l'un des fichiers, sélectionnez **Définir une valeur**, puis cliquez sur la valeur à laquelle vous voulez attribuer le fichier.

Pour attribuer des fichiers à des catégories ou à des valeurs dans la fenêtre Propriétés :

1. Si la fenêtre Propriétés n'est pas visible dans le navigateur, ouvrez-la en cliquant sur **Afficher | fenêtre Propriétés**.
2. Dans la fenêtre Propriétés, cliquez sur l'onglet **Base de données** pour l'afficher par-dessus les autres onglets.
3. Dans la liste des fichiers, sélectionnez les fichiers que vous voulez attribuer à une catégorie ou à une valeur.
4. Dans Catégories, en bas de la fenêtre, cochez la case de la catégorie que vous voulez attribuer aux fichiers sélectionnés.
5. Cliquez sur la valeur que vous voulez donner à ces fichiers.

Supprimer des fichiers de catégories ou de valeurs

Vous pouvez supprimer un fichier d'une catégorie ou d'une valeur sans déplacer ni supprimer le fichier d'origine, ni même affecter les autres fichiers attribués à cette classification.

Pour supprimer des fichiers d'une catégorie :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez les fichiers que vous voulez supprimer.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez avec le bouton droit sur un fichier sélectionné, puis sélectionnez **Définir une valeur | Effacer la valeur**.
 - Cliquez avec le bouton droit sur un fichier sélectionné, sélectionnez **Définir des catégories**, puis cliquez sur le nom de la catégorie dont vous voulez supprimer le fichier.
 - Cliquez avec le bouton droit sur une catégorie ou une valeur dans la fenêtre Organiser, puis sélectionnez **Supprimer des éléments**.

Créer et attribuer des mots-clés

ACDSee vous permet de créer une liste principale de mots-clés et de stocker la liste dans la base de données. En utilisant une liste principale, vous pouvez réduire le nombre de doublons ou de mots-clés mal orthographiés, et améliorer vos résultats de recherche et votre gestion des images. La base de données met automatiquement à jour les mots-clés assignés aux fichiers avec les modifications des mots-clés que vous effectuez dans la liste maîtresse.

Créer et maintenir une liste maîtresse de mots-clés :

1. Dans la fenêtre Propriétés, cliquez sur le bouton **Sélecteur de mots-clés** à côté du champ Mots-clés.
2. Dans la boîte de dialogue Sélecteur de mots-clés, cliquez sur **Modifier la liste**.
3. Dans la boîte de dialogue Éditeur de la liste des mots-clés, effectuez une des opérations suivantes :
 - Pour créer un nouveau mot-clé, saisissez un nouveau mot-clé dans le champ **Nouveau Mot-clé**, puis cliquez sur **Ajouter**.

- Pour supprimer un mot-clé, sélectionnez un mot-clé dans le champ **Liste des Mots-clés**, puis cliquez sur **Supprimer**.
 - Pour renommer un mot-clé, sélectionnez un mot-clé dans le champ **Liste des Mots-clés**. Cliquez sur **Renommer**, saisissez un nouveau nom pour le mot-clé et appuyez sur la touche **Entrée**.
 - Pour assigner des mots-clés à vos fichiers, sélectionnez un ou plusieurs mots-clés dans la liste Mots-clés disponibles et cliquez sur **Assigner**.
 - Pour enlever un mot-clé de vos fichiers, sélectionnez le mot-clé dans la liste Mots-clés assignés et cliquez sur **Enlever**.
4. Lorsque vous serez satisfait de vos modifications, cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue du Sélecteur de mots-clés.

Ajouter à plusieurs fichiers des informations de base de données, EXIF et IPTC

Vous pouvez utiliser l'outil Paramétrer des informations par lot pour ajouter ou modifier les informations de base de données, EXIF et IPTC de plusieurs fichiers. Vous pouvez paramétrer ces informations afin qu'elle s'appliquent globalement à tous les fichiers ou pour appliquer des informations uniques à chacun des fichiers, en même temps. Vous pouvez également enregistrer vos paramètres en tant que modèle à utiliser avec d'autres images.



Vous ne pouvez pas paramétrer des informations pour des fichiers en lecture seule, comme ceux se trouvant sur un CD-ROM.

Pour paramétrer les informations de base de données, EXIF et IPTC d'un groupe de fichiers :

1. Dans le navigateur, sélectionnez un ou plusieurs fichiers et cliquez sur **Outils | Paramétrer des informations par lot**.
2. Dans la boîte de dialogue Paramétrer des informations par lot, effectuez une des opérations suivantes ou les deux :
 - Sélectionnez l'onglet **Base de données** pour ajouter ou modifier des informations de la base de données.
 - Sélectionnez l'onglet **EXIF** pour ajouter ou modifier des informations EXIF.
 - Sélectionnez l'onglet **IPTC** pour ajouter ou modifier des informations IPTC.
 - Sélectionnez l'onglet **Options avancées** pour ajuster les paramètres de l'outil Paramétrer des informations par lot, comme expliqué dans le tableau ci-dessous.
3. Cliquez sur **Effectuer le paramétrage des informations**.

Pour insérer des données dans les cases de la boîte de dialogue Paramétrer des information par lot, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Saisissez les informations que vous voulez dans la case. Par exemple, vous pouvez saisir des légendes, des descriptions, des annotations ou des commentaires. Lorsque vous saisissez des données, les mêmes informations s'affichent pour chacun des fichiers sélectionnés.
- Sélectionnez des informations à partir de calendriers ou listes. Par exemple, vous pouvez sélectionner une date et une heure spécifiques, ou assigner une valeur aux fichiers. Chacun des fichiers contiendra les mêmes informations.
- Insérez un astérisque <*> afin de conserver les données d'origine ou existantes dans la case. Par exemple, de nombreux appareils photo stockent la date et l'heure à laquelle une photo est prise. Si vous insérez un astérisque dans la case, les informations d'origine de chacun des fichiers sont ajoutées aux informations EXIF ou à la base de données lorsque vous cliquez sur Effectuer le paramétrage des informations.
- Insérez une série de dièses (#). Lorsque les informations sont paramétrées, les dièses sont remplacés par des caractères croissants afin que chaque fichier ait un numéro unique.
- Sélectionnez et insérez des paramètres fictifs de métadonnées. Par exemple, vous pouvez insérer le paramètre fictif de métadonnées <Camera:Model> dans la case Modèle de l'onglet EXIF. Lorsque vous paramétrez ces informations, le modèle de l'appareil photo qui a pris chaque image sera inséré dans les informations EXIF. De même, dans les cases Notes ou Commentaires de l'utilisateur, vous pouvez insérer des paramètres fictifs de métadonnées afin d'inclure des informations uniques concernant chacun des fichiers, comme l'emplacement du fichier, le type de fichier, l'indice d'ouverture ou d'autres métadonnées détaillées.
- Faites correspondre des informations à une case donnée. Par exemple, vous pouvez choisir de faire correspondre Largeur à la case Dimension X du pixel et Hauteur à la case Dimension Y du pixel. Lorsque vous paramétrez ces informations, la largeur et la hauteur de chacune des images s'affichent dans les cases EXIF de tous les fichiers.

Options avancées

Modifier uniquement les cases vides	Paramètre l'outil Paramétrer des informations par lot afin qu'il modifie uniquement les cases qui ne contiennent pas déjà des informations. Les cases qui contiennent des informations demeurent inchangés.
Fermer la boîte de dialogue une fois terminé	Paramètre la boîte de dialogue pour qu'elle se ferme automatiquement une fois que vous avez fini de paramétrer les informations.
Enregistrer en tant que paramètres par défaut	Stocke les paramètres des options avancées en cours et les chargera la prochaine fois que vous paramétrez des informations pour des fichiers.
Commencer l'augmentation des nombres à partir de	Définit le nombre à partir duquel l'outil commence à augmenter les dièses <#>.

Supprimer les mots-clés et les catégories supplémentaires IPTC

Vous pouvez enlever les mots-clés et les catégories supplémentaires IPTC d'une image à partir de la base de données ACDSsee.

Enlever les mots-clés et catégories supplémentaires IPTC :

1. Dans l'afficheur, sélectionnez l'image.
2. Si la fenêtre des propriétés n'est pas ouverte, cliquez sur **Afficher | Propriétés** pour l'afficher.
3. Assurez-vous que l'image n'est pas en lecture seule :
 - Cliquez sur l'onglet **Fichier**.
 - Si la case **Lecture seule** est cochée, l'image n'est pas inscriptible.
4. Décochez la case **Lecture seule** pour rendre le fichier inscriptible.
5. Cliquez sur l'onglet **IPTC**.
6. Cliquez sur le bouton **Sélecteur de mots-clés** à côté de la case Mots-clés ou sur le bouton **Sélecteur de catégories supplémentaires** à côté de la case Catégories supplémentaires.
7. Sélectionnez le mot-clé ou la catégorie supplémentaire que vous voulez supprimer de la boîte **Valeurs assignées**. (Pour sélectionner plusieurs mots-clés ou catégories supplémentaires, maintenez enfoncée la touche Ctrl pendant que vous sélectionnez des mots-clés ou catégories supplémentaires avec votre souris.)
8. Cliquez sur **Supprimer**.
9. Cliquez sur **OK**.

Modifier les propriétés de date et d'heure des images

Vous pouvez utiliser l'outil Ajuster l'horodatage par lot afin de modifier les propriétés de la date et de l'heure d'une ou plusieurs images dans le navigateur ou dans l'afficheur.

Modifier les propriétés de la date et de l'heure d'un fichier :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Dans le navigateur, sélectionnez une ou plusieurs images, puis cliquez sur **Outils | Ajuster l'horodatage par lot**.
 - Dans l'afficheur, cliquez sur **Modifier | Ajuster l'horodatage de l'image**.
2. Sur la page *Choisir l'horodatage à modifier*, dans l'onglet **Date à changer**, sélectionnez la propriété de fichier que vous voulez modifier.
3. Sur la page *Choisir l'horodatage à modifier*, dans l'onglet **Options avancées**, sélectionnez les options de l'outil Ajuster l'horodatage par lot décrites ci-dessous.
4. Cliquer sur **Suivant** pour continuer.

5. Sur la page *Choisir un nouvel horodatage*, sélectionnez l'une des options suivantes :
- **Utiliser la date et l'heure d'une autre propriété de fichier** : Remplace la date et l'heure sélectionnée par une autre propriété d'horodatage du fichier. Dans la liste déroulante **Sélectionner la date et l'heure**, sélectionnez la propriété de fichier que vous voulez utiliser.
 - **Utiliser une date et heure spécifiques** : modifie l'horodatage sélectionné de chacune des images avec une date et une heure spécifique. Saisissez la nouvelle date et la nouvelle heure de l'horodatage dans les cases **Date** et **Heure**.
 - **Passer à une nouvelle date et heure de début** : remplace l'horodatage le plus ancien par une date et une heure que vous spécifiez et décale tous les horodatages ultérieurs en fonction de ce nouvel horodatage. Spécifiez l'horodatage du fichier le plus ancien dans les cases **Date** et **Heure**.
 - **Décaler la date et l'heure d'un nombre d'heures spécifiques (ajuster le fuseau horaire)** : Décale tous les horodatages soit vers l'avant, soit vers l'arrière, d'un nombre d'heures spécifique. Sélectionnez **Avancer** ou **Retarder** et saisissez un nombre dans la boîte à boutons fléchés **Nombre d'heures**.
6. Cliquez sur **Ajuster l'horodatage** pour commencer à ajuster vos fichiers. À la fin de l'assistant, cliquez sur **Terminé** pour retourner à ACDSee.

Onglet Options avancées

Accepter les valeurs par défaut et commencer la conversion	Accepte les paramètres par défaut en tant que nouvelles options de l'horodatage. Pour commencer à modifier la date et l'heure de vos images, cliquez sur Ajuster l'horodatage .
Fermer automatiquement l'assistant lorsque terminé	Ferme l'assistant Ajuster l'horodatage par lot dès que le processus est terminé.
Enregistrer les paramètres actuels en tant que paramètres par défaut	Se rappelle les paramètres en cours et les applique la prochaine fois que vous modifierez l'horodatage.

Afficher les propriétés de fichier dans l'afficheur

Vous pouvez afficher les propriétés d'une image dans l'afficheur et modifier ces informations dans la fenêtre des propriétés.

Pour afficher les propriétés d'une image :

Dans l'afficheur, cliquez sur **Afficher | Propriétés**.

Pour plus de renseignement à propos de la fenêtre des propriétés et pour ajouter ou modifier les informations de la base de données, voir Utiliser la fenêtre des propriétés.

Utiliser la fenêtre Propriétés

La fenêtre Propriétés affiche toutes les informations de la base de données concernant vos fichiers. Elle affiche également les propriétés de fichier comme la taille de fichier, la date de création, l'état lecture seule ou caché les métadonnées EXIF et IPTC que votre appareil photo ajoute à vos fichiers. Vous pouvez utiliser la fenêtre Propriétés pour ajouter, modifier ou supprimer des informations de la base de données et modifier les métadonnées des images et fichiers multimédias.

Pour ouvrir la fenêtre Propriétés :

Dans le navigateur ou l'afficheur, cliquez sur **Afficher | Propriétés**.

La fenêtre Propriétés est située par défaut sur le côté droit de votre écran, que ce soit dans le navigateur ou l'afficheur.

Zones de la fenêtre Propriétés

La fenêtre Propriétés comporte les onglets suivants : Base de données, Fichiers EXIF et IPTC.

Onglet Base de données

Légende	Saisissez une brève description du fichier à stocker dans la base de données.
Date/Heure	Spécifiez la date et l'heure que vous voulez associer au fichier et stocker dans la base de données.
Auteur	Saisissez le nom de l'auteur ou du photographe que vous voulez stocker avec le fichier dans la base de données.
Valeur	Sélectionnez un ou plusieurs fichiers dans la liste des fichiers, puis cliquez sur une valeur à appliquer au(x) fichier(s). Vous pouvez utiliser les valeurs pour trier et rechercher vos fichiers dans la base de données.
Notes	Saisissez un texte descriptif ou supplémentaire que vous voulez stocker avec le fichier dans la base de données. Vous pouvez ajouter jusqu'à 4 095 caractères de texte libre.
Mots-clés	Saisissez des mots-clés que vous voulez associer au fichier, ou cliquez sur le bouton du Sélecteur de mot-clé pour en choisir un dans la liste maîtresse des mots-clés. Séparez les mots-clés par une virgule.
Organiser	Cochez la case à côté d'une ou plusieurs catégories auxquelles vous voulez attribuer le fichier. Pour créer une nouvelle catégorie, cliquez avec le bouton droit sur le champ Catégories et sélectionnez Nouvelle catégorie . Vous pouvez sélectionner plusieurs photos dans la liste des fichiers et les attribuer de cette manière à plusieurs catégories.



Vous pouvez également utiliser la fenêtre Organiser pour attribuer des catégories et des valeurs, ou utiliser le menu contextuel du navigateur.

Onglet Fichier

L'onglet Fichier affiche des informations de fichier détaillées et les attributs de l'image pour le ou les fichiers sélectionnés. Vous pouvez paramétrer ou modifier les propriétés Lecture seule et Caché d'un fichier ou dossier et afficher un récapitulatif des informations EXIF contenues dans un fichier.

Onglet EXIF

L'onglet EXIF affiche les informations des métadonnées EXIF stockées avec une image provenant d'un scanner ou d'un appareil photo numérique. Les métadonnées sont intégrées dans le fichier et peuvent être conservées par ACDSee lorsque vous modifiez une image. Vous pouvez modifier certains types de métadonnées.

Pour modifier les métadonnées EXIF :

Double-cliquez sur la balise de la métadonnée que vous voulez modifier. Vous pouvez modifier n'importe quelle balise marquée d'une étiquette bleue.

Onglet IPTC

L'onglet IPTC affiche les informations des métadonnées IPTC stockées avec une photo créée par un scanner ou un appareil photo numérique. Les métadonnées sont intégrées dans le fichier et peuvent être conservées par ACDSee lorsque vous modifiez une image. Vous pouvez également modifier certains types de métadonnées IPTC.

Pour modifier les métadonnées IPTC :

Double-cliquez sur la balise de la métadonnée que vous voulez modifier. Vous pouvez modifier n'importe quelle balise marquée d'une étiquette bleue.

Onglet Personnaliser

L'onglet Personnaliser affiche n'importe quelle propriété de fichier, base de données, métadonnées EXIF ou IPTC que vous choisissez d'y ajouter. Les données prioritaires que vous avez besoin de voir lorsque vous parcourez vos fichiers peuvent être groupées à l'intérieur d'un onglet et configurées afin de les adapter à la façon dont vous travaillez.

Pour configurer l'onglet Personnaliser :

1. Cliquez sur **Outils | Options** et sélectionnez la fenêtre **Propriétés**.
Assurez-vous que la case Afficher l'onglet Personnaliser est cochée.
2. Cliquez sur **Choisir les informations à afficher** pour ouvrir la boîte de dialogue Choisir les informations de l'onglet Personnaliser, dans laquelle vous pourrez sélectionner et configurer les données à afficher dans l'onglet Personnaliser.
3. Cliquez sur **OK**.



Vous pouvez ajouter à une image ou un groupe d'images des métadonnées ou des informations de la base de données grâce à l'outil Paramétrer des informations par lot.

Intégrer dans des fichiers des informations de base de données



Si vous avez intégré les informations de la base de données dans vos fichiers et que ces derniers sont copiés, déplacés ou renommés hors d'ACDSee, le lien entre le fichier et la base de données sera brisé, mais vous pourrez reconstruire la base de données à l'aide des données intégrées dans le fichier.



ACDSee utilise XMP pour intégrer dans chaque fichier les informations de la base de données. Seuls certains formats et extensions de fichier prennent en charge XMP. Il s'agit notamment des formats GIF, JPG, DNG, PNG et TIF. Pour ces formats, les informations de la base de données se trouvent à l'intérieur du fichier, si bien qu'elles peuvent être déplacées en dehors d'ACDSee sans que cela vous empêche de récupérer les informations de la base de données.

Pour les formats qui ne prennent pas encore en charge XMP, notamment les formats RAW, PSD et ABR, les informations de la base de données sont intégrées à un fichier sidecar dans le même dossier que le fichier. Comme les fichiers sidecar sont distincts du fichier, si vous ne les renommez pas ou déplacez pas ensemble, vous risquez de perdre définitivement les informations de la base de données.

Sauvegarder des fichiers sur un autre ordinateur

L'assistant de synchronisation d'ACDSee vous guidera tout au long du processus de création d'une copie synchronisée de vos fichiers pour les protéger contre des pannes de votre disque dur. Vous pouvez synchroniser vos dossiers locaux avec un lecteur réseau, un ordinateur à distance ou un disque dur externe. Vous pouvez nommer la synchronisation, spécifier les actions que vous désirez prendre chaque fois que vous synchronisez vos fichiers, créer un horaire pour exécuter la synchronisation à des intervalles spécifiques et ultérieurement modifier ou enlever la synchronisation.



L'assistant de synchronisation d'ACDSee ne retient pas les informations de la base de données lorsque vos fichiers sont copiés vers un nouvel emplacement. Pour sauvegarder des fichiers avec des informations de base de données, utilisez l'assistant de sauvegarde de la base de données ACD.

Créer une synchronisation :

1. Dans le navigateur, cliquez sur **Fichier | Synchroniser** et sélectionnez **Créer une synchronisation**.
2. Sur la page d'accueil, cliquez sur le bouton **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
3. Sur la page *Options de synchronisation*, spécifiez le dossier contenant les fichiers que vous voulez copier et un dossier sur un lecteur réseau, un ordinateur distant ou un disque dur externe sur lequel vous allez placer ces fichiers. Dans la zone **Options**, spécifiez la manière dont la synchronisation doit gérer les erreurs et les journaux. Dans la zone **Confirmations**, spécifiez la manière dont la synchronisation doit gérer les conflits de duplication des fichiers. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
4. Sur la page *Horaire de la synchronisation*, saisissez un nom pour votre synchronisation et indiquez si vous voulez exécuter immédiatement la synchronisation ou la planifier. Cliquez sur **Terminer** lorsque vous avez terminé.



Horaire : un compte sans mot de passe ne peut pas être utilisé pour paramétrer un horaire. Vous devez définir un mot de passe pour votre compte afin que les horaires prennent effet. Un mot de passe en blanc ne fonctionnera pas; vous devez avoir un mot de passe réel de plus d'un caractère.

Mettre à jour ou supprimer une synchronisation

Dans ACDSee, vous pouvez ajuster les paramètres d'une synchronisation, créer un horaire pour exécuter une synchro à des intervalles réguliers ou supprimer une synchro.

Modifier ou supprimer une synchronisation enregistrée :

1. Dans le navigateur, cliquez sur **Fichier | Synchroniser** et sélectionnez **Modifier une synchronisation**.
2. Dans la boîte de dialogue Synchronisations enregistrées, sélectionnez une synchronisation dans la liste.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour planifier la synchronisation, cliquez sur **Horaire**. Spécifiez à quelle fréquence exécuter la synchronisation et cliquez sur **OK**.
 - Pour ajuster les paramètres, cliquez sur **Modifier**. Dans la page Modifier les synchronisations, mettre à jour le dossier contenant les fichiers que vous désirez copier et le dossier sur le lecteur réseau, l'ordinateur à distance ou le disque dur externe dans sur lequel vous allez placer ces fichiers. Dans la zone **Options**, actualisez la manière dont la synchronisation doit gérer les erreurs et les journaux. Dans la zone **Confirmations**, actualisez la manière dont la synchronisation doit gérer les conflits de duplication des fichiers. Cliquez sur **OK** lorsque vous aurez terminé.
 - Pour renommer la synchronisation, cliquez sur **Renommer**.
4. Saisissez un nouveau nom pour la synchronisation et cliquez sur **OK**.
5. Pour supprimer une synchronisation, cliquez sur **Supprimer**.
6. Cliquez sur **Fermer**.

Exécuter une synchronisation enregistrée

Après avoir créé une synchronisation, vous pouvez l'exécuter en tout temps même s'il y a un horaire pour l'exécuter à des intervalles réguliers.

Lancer une synchronisation enregistrée :

Dans le navigateur, cliquez sur **Fichier | Synchroniser** et sélectionnez le nom de la synchronisation que vous voulez exécuter.

Gérer les informations de la base de données

À propos de la base de données ACDSee

La base de données d'ACDSee stocke automatiquement les informations des fichiers image et multimédias lorsque vous parcourez vos dossiers. On appelle cela le catalogage. La base de données vous permet d'explorer plus rapidement votre ordinateur, et vous pouvez utiliser les informations stockées dans la base de données afin de trier, organiser, rechercher et filtrer vos fichiers image et multimédias. Vous pouvez aussi sauvegarder, restaurer et partager les informations de la base de données.

Vous pouvez stocker les aperçus des vignettes cachées et ajouter ou modifier les informations suivantes pour chacun des fichiers image et multimédias de votre ordinateur :

- Catégories
- Notes
- Mots-clés
- Auteurs
- Dates
- Valeurs
- Légendes

Vous pouvez aussi choisir d'exclure des dossiers de la base de données afin de séparer le contenu de ces dossiers des autres fichiers image et multimédias.



Lorsque vous ajoutez à un fichier des informations de base de données dans ACDSee, le fichier est lié à la base de données. Si, après cela, vous copiez, déplacez ou renommez vos fichiers à l'aide de programmes autres qu'ACDSee, comme l'Explorateur Windows, le lien vers la base de données sera brisé, ce qui peut entraîner la perte des informations de base de données.

Intégrer dans des fichiers des informations de base de données

Si vous modifiez ou ajoutez des informations de base de données, ACDSee ajoute automatiquement les nouvelles données à sa base de données. Lorsque vous fermerez ACDSee, il vous proposera alors d'intégrer les nouvelles données dans les fichiers. L'intégration des informations de base de données dans les fichiers permet de sauvegarder ces données et de les récupérer plus facilement si vous en avez besoin.

Par exemple, une fois que vous avez créé des informations de base de données à propos d'un fichier, ce fichier est lié à la base de données. Si le fichier est déplacé à l'aide de l'Explorateur Windows ou d'une application autre qu'ACDSee, le lien sera brisé. Si le lien est brisé mais que vous avez intégré les données dans le fichier, vous pourrez reconstruire la base de données ACDSee à l'aide des informations intégrées dans le fichier.

Lorsque les informations de la base de données sont intégrées dans le fichier, vous pouvez également renommer, déplacer ou copier le fichier à l'aide d'ACDSee, même vers un autre ordinateur. Les informations de la base de données seront transférées avec le fichier.

Pour intégrer des informations de base de données dans un fichier :

Dès que vous ajoutez des informations à un fichier dans ACDSee, le programme garde les modifications en mémoire. Lorsque vous fermez ACDSee, la boîte de dialogue Intégrer les informations de la base de données dans les fichiers s'ouvre et vous demande si vous voulez intégrer les données dans les fichiers.

Pour intégrer les données dans les fichiers, cliquez sur **Oui**.

Si vous ne voulez pas intégrer les informations de la base de données immédiatement, vous pouvez à tout moment cliquer sur Base de données | Intégrer les informations de la base de données dans les fichiers.



ACDSee utilise XMP pour intégrer dans chaque fichier les informations de la base de données. Seuls certains formats et extensions de fichier prennent en charge XMP. Il s'agit notamment des formats GIF, JPG, DNG, PNG et TIF. Pour ces formats, les informations de la base de données se trouvent à l'intérieur du fichier, si bien qu'elles peuvent être déplacées en dehors d'ACDSee sans que cela vous empêche de récupérer les informations de la base de données.

Pour les formats qui ne prennent pas encore en charge XMP, notamment les formats RAW, PSD et ABR, les informations de la base de données sont intégrées à un fichier sidecar dans le même dossier que le fichier. Comme les fichiers sidecar sont distincts du fichier, si vous ne les renommez pas ou déplacez pas ensemble, vous risquez de perdre définitivement les informations de la base de données.

Récupérer des informations de base de données intégrées à des fichiers :

Si vous naviguez simplement jusqu'au dossier dans lequel se trouvent les fichiers, certaines informations de la base de données seront réécrites dans la base de données.

Le moyen le plus sûr de récupérer toutes les informations de la base de données consiste à cliquer sur **Base de données | Cataloguer les fichiers**. Les conséquences suivantes s'appliqueront alors :

- Si les fichiers sont au format GIF, JPG, DNG, PNG ou TIF, toutes les données seront réécrites dans la base de données.
- Si les fichiers ont toujours leurs fichiers sidecar dans le dossier et qu'ils ont le même nom de fichier, les informations de la base de données seront réécrites dans la base de données.
- Si les fichiers ont été séparés de leurs fichiers sidecar ou renommés, leurs informations de base de données ne pourront pas être récupérées et seront perdues.

Exclure des dossiers de la base de données

Vous pouvez choisir d'exclure des dossiers de la base de données et garder leur contenu à l'écart de vos autres images et fichiers multimédias. Par défaut, les dossiers Program Files et Windows de votre disque dur sont automatiquement exclus de la base de données.

Pour gérer les paramètres des dossiers exclus :

1. Cliquez sur **Base de données | Paramètres des dossiers exclus**.
2. Dans la boîte de dialogue Dossiers exclus, effectuez une des opérations suivantes :
 - Pour exclure un dossier de la base de données, cliquez sur **Ajouter**. Naviguez jusqu'au dossier sur votre disque dur, puis cliquez sur **OK**.
 - Pour enlever un dossier de la liste des dossiers exclus, sélectionnez un dossier dans la liste et cliquez sur **Enlever**.
 - Pour restaurer les paramètres par défaut de la liste des dossiers exclus, cliquez sur **Rétablir les paramètres par défaut**.
3. Lorsque vous êtes satisfait de vos choix, cliquez sur **Fermer** pour retourner à ACDSee.

Cataloguer des fichiers dans la base de données

ACDSee ajoute automatiquement les informations des fichiers et des vignettes à la base de données au fur et à mesure que vous explorez. Vous pouvez utiliser l'assistant de catalogage des fichiers pour ajouter des groupes de fichiers à la base de données sans devoir parcourir les dossiers au préalable. Cela s'avère particulièrement utile lorsque vous utilisez ACDSee pour la première fois et lorsque vous parcourez ou gérez de grandes collections d'images pour réduire le temps de chargement de ces dossiers.

La première fois que vous lancez ACDSee, la base de données catalogue automatiquement le contenu du dossier Mes images.



Vous pouvez cliquer sur Réinitialiser afin d'afficher uniquement les noms des colonnes par défaut dans la fenêtre Détails affichés, vous pouvez également déplacer une colonne dans la fenêtre Liste des fichiers en faisant glisser l'en-tête vers un nouvel emplacement. Une ligne verticale indique où la colonne sera insérée.

Cataloguer vos fichiers :

1. Cliquez sur **Base de données | Cataloguer les fichiers**.
2. Dans la page *Bienvenue*, sélectionnez les dossiers que vous désirez cataloguer. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
3. Si vous choisissez de cataloguer des dossiers spécifiques, dans les pages *Sélectionner les dossiers à cataloguer* et *Ajouter les informations de la base de données*, ajoutez les dossiers à cataloguer dans la base de données, spécifiez les informations à ajouter à la base de données et personnalisez les champs légende, notes, auteur et date. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à cataloguer vos fichiers.



Si vous cataloguez une grande collection de fichiers, n'interrompez pas le processus et n'utilisez pas d'autres logiciels pendant l'exécution. Pour les grandes collections de fichiers, mieux vaut exécuter le catalogage pendant la nuit.

Convertir une ancienne base de données

Vous pouvez utiliser l'assistant de conversion de la base de données ACD pour récupérer les informations d'une version précédente d'ACDSee ou d'ACD mPower Tools et l'ajouter à votre base de données courante. Cela vous assure que toutes les informations associées à vos fichiers d'une version précédente d'ACDSee seront référencées correctement dans la base de données courante.



Si vous avez déjà ajouté des informations à votre base de données ACDSee en cours, nous vous recommandons de créer une sauvegarde de votre base de données avant de convertir une ancienne base de données ACDSee.

Convertir une ancienne base de données :

1. Cliquez sur **Base de données | Convertir une base de données**.
2. Dans la page *Bienvenue*, cliquez sur **Suivant** pour sélectionner les options de conversion.
3. Dans la page *Options de conversion de la base de données*, spécifiez la version de la base de données que vous désirez convertir ainsi que l'emplacement sur votre disque dur. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
4. Pour reconstruire automatiquement les vignettes des images et les informations EXIF à la fin de la conversion, cochez la case **Reconstruire les vignettes et les données EXIF**.
5. Pour mettre à jour automatiquement votre base de données après la conversion, cochez la case **Optimiser les fichiers de la base de données après la conversion**.
6. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
7. Dans la page *Récapitulatif*, révisez vos choix puis cliquez sur **Suivant** pour lancer la conversion de la base de données.

Importer des informations de la base de données

Vous pouvez utiliser l'assistant d'importation de la base de données ACD pour importer des informations archivées de la base de données ou pour importer des informations d'une base de données qui vous a été envoyée avec des images par un autre utilisateur d'ACDSee. Après l'importation des informations, ACDSee associera celles-ci aux images appropriées.



Si vous avez déjà ajouté des informations à votre base de données ACDSee en cours, nous vous recommandons de créer une sauvegarde de votre base de données avant de convertir une ancienne base de données ACDSee.

Utiliser l'assistant d'importation de la base de données ACD :

1. Cliquez sur **Base de données | Importer**, puis sélectionnez **Base de données**.
2. Cliquez sur **Suivant** pour lancer l'assistant.
3. Dans la page *Options d'importation*, sélectionnez le type d'information exportée que vous désirez importer.

Vous pouvez importer l'information image à partir d'une version d'une base de données compressée ou l'information d'un fichier texte XML.

4. Cliquez sur le bouton **Parcourir** pour trouver la base de données que vous désirez importer, puis cliquez sur OK.
5. Cochez la case **Optimiser les fichiers de la base de données après l'importation** pour optimiser la base de données après avoir quitté l'assistant, puis cliquez sur **Suivant**.
6. Dans la page *Récapitulatif*, réviser vos choix. Cliquez sur **Précédent** pour faire des modifications ou cliquez sur Suivant pour commencer à importer les informations de la base de données.
7. Cliquez sur **Terminer** pour fermer l'assistant d'importation de la base de données ACD.



Si vous importez l'information d'une base de données qui vous a été envoyée par un autre utilisateur d'ACDSee, assurez-vous que les images auxquelles s'appliquent les informations se trouvent à un emplacement et dans une arborescence de dossiers identiques sur votre disque dur.

Importer des informations de fichier à partir d'autres sources

Vous pouvez importer dans votre base de données des informations de fichier à partir d'autres sources, y compris les disques de photos ACDSee et les fichiers provenant de versions précédentes d'ACDSee.

Importer des disques de photos

Les versions précédentes d'ACDSee (versions 4.0 et 5.0) créaient des fichiers de base de données à part avec une extension de fichier .ddf pour les disques de photos. Vous pouvez importer les fichiers de la base de données des disques de photos dans votre base de données ACDSee.

Importer un disque de photos :

1. Cliquez sur **Base de données | Importer**, puis sélectionnez **Disque de photos**.
2. Dans la boîte de dialogue Parcourir le fichier du disque de photos, cherchez et sélectionnez le disque de photos que vous désirez importer.
3. Cliquez sur **Ouvrir**.



Pour importer les informations d'un disque de photos créé avec ACDSee 6.0 ou plus récent, vous devez convertir et importer la base de données entière.

Importer des albums

Dans les versions précédentes d'ACDSee, vous pouviez créer des albums sous un format de fichier .ais qui consistait en des raccourcis organisés vers vos images. Désormais, vous pouvez utiliser les catégories pour créer des albums d'images, ce qui ne nécessite aucune extension de fichier. Vous pouvez, cependant, importer vos albums à partir de versions précédentes d'ACDSee et ajouter à la base de données les informations provenant de ces albums. ACDSee crée une nouvelle catégorie pour chacun des albums que vous importez.

Importer les informations d'un album dans la base de données :

1. Cliquez sur **Base de données | Importer**, puis sélectionnez **Album**.
2. Dans la boîte de dialogue Ouvrir, sélectionnez le fichier .ais que vous voulez importer.
3. Cliquez sur **Ouvrir**.

Travailler avec des fichiers descript.ion

Dans les versions précédentes d'ACDSee, les descriptions de fichiers étaient stockées dans un fichier descript.ion pour chaque dossier qui contenait des images. ACDSee stocke désormais les descriptions de fichiers dans le champ Légende de la base de données avec les autres informations de fichiers, comme les Notes et les Mots-clés.

Vous pouvez utiliser l'outil Descript.ion pour importer vos anciens fichiers descript.ion et ajouter leurs informations à la base de données ou exporter la légende courante de vos fichiers vers un fichier descript.ion.

Importer un fichier descript.ion :

1. Cliquez sur **Base de données | Importer**, puis sélectionnez **Fichier descript.ion**.
2. Dans la boîte de dialogue Ouvrir, cherchez et sélectionnez le fichier descript.ion que vous désirez importer.
3. Cliquez sur **Ouvrir**.

Exporter des légendes vers un fichier descript.ion :

1. Cliquez sur **Base de données | Exporter**, puis sélectionnez **Fichier descript.ion**.
2. Dans la boîte de dialogue Enregistrer sous, saisissez un nom pour le fichier descript.ion dans la case Nom de fichier.
3. Cliquez sur **Enregistrer**.

Exporter des informations de la base de données

Vous pouvez utiliser l'assistant d'exportation de la base de données ACD pour enregistrer les informations de la base de données sous un format compressé et les stocker ou les partager avec d'autres utilisateurs d'ACDSee. Vous pouvez aussi choisir d'exporter vos définitions de catégories et de mots-clés dans un fichier texte.

L'exportation des informations de votre base de données diffère de la création d'une sauvegarde dans le sens où vous pouvez choisir d'exporter seulement les parties de votre base de données que vous désirez partager ou stocker avec des fichiers spécifiques, tels que ceux figurant sur un CD. D'autres utilisateurs d'ACDSee peuvent importer votre information sans affecter leur base de données existante.

Pour créer une sauvegarde de votre base de données dans son entier, comprenant les fichiers image et média, utilisez l'assistant de sauvegarde de la base de données d'ACDSee. Pour sauvegarder le contenu d'un dossier local vers un emplacement à distance, tel qu'un lecteur réseau, utiliser l'assistant de synchronisation ACD.

Utiliser l'assistant d'exportation de la base de données ACD :

1. Si vous désirez exporter les informations de votre base de données pour un groupe spécifique de fichiers image ou média, sélectionnez les fichiers dans la fenêtre Liste des fichiers.
2. Cliquez sur **Base de données | Exporter**, puis sélectionnez **Base de données**.
3. Cliquez sur **Suivant** pour commencer à utiliser l'assistant.
4. Dans la page *Options du contenu et du format*, spécifiez comment vous désirez exporter les informations de votre base de données en sélectionnant une des options suivantes et puis cliquez sur **Suivant** :
 - **Exporter la base de données entière d'ACDSee vers une version compressée en lecture seule** : exporte le contenu entier de votre base de données ACDSee vers une version compressée qui peut être partagée avec d'autres utilisateurs d'ACDSee.
 - **Exporter les informations de la base de données des éléments sélectionnés vers une version compressée en lecture seule** : exporte toutes les informations de votre base de données pour des images sélectionnées dans la liste des fichiers.
 - **Exporter les informations de la base de données vers un fichier texte** : exporte les informations sélectionnées dans un fichier texte XML. Sélectionnez les cases à côté des informations que vous désirez y inclure.
5. Dans la page *Options d'emplacement*, spécifiez l'emplacement pour les informations exportées et un nom pour le fichier texte si nécessaire et puis cliquez sur **Suivant**.
6. Dans la page *Récapitulatif*, révisez vos choix. Vous pouvez cliquer sur **Précédent** pour faire des modifications ou cliquer sur **Suivant** pour commencer l'exportation des informations de votre base de données.
7. Cliquez sur **Terminer** pour quitter l'assistant et retourner à ACDSee.

Créer des listes de fichier

Vous pouvez créer un fichier texte qui répertorie tous les fichiers du dossier affiché dans la liste des fichiers. Un fichier texte est créé et comprend le nom de fichier, la taille, le format du fichier image, la date de modification, les propriétés de l'image, la légende et la valeur de tous les fichiers du dossier.

Pour créer une liste de vos fichiers :

Cliquez sur **Base de données | Exporter**, puis sélectionnez **Créer une liste de fichiers**.

ACDSee ouvre automatiquement le fichier texte dans votre éditeur de texte par défaut, vous pouvez alors l'utiliser pour modifier ou enregistrer la liste des fichiers.

Sauvegarder votre base de données

Utilisez la fonction de synchronisation pour synchroniser des dossiers sur votre PC à des dossiers en réseau ou sur un disque dur externe afin de vous protéger contre les pannes de votre disque dur. Vous pouvez aussi choisir de sauvegarder vos fichiers images, archives ou multimédias avec les informations de la base de données.

L'assistant de sauvegarde de la base de données crée une série de fichiers dans un emplacement spécifique qui contient toute votre base de données. La sauvegarde est générée en utilisant votre arborescence de dossiers et se révèle donc unique à votre ordinateur. Pour sauvegarder des parties de votre base de données ou pour partager des informations de la base de données avec un autre utilisateur d'ACDSee, utilisez l'assistant d'exportation de la base de données ACD.

Pour des suggestions concernant la gestion des sauvegardes de votre base de données, voir Conseils et stratégies pour sauvegarder la base de données.

Sauvegarder les informations de votre base de données :

1. Cliquez sur **Base de données | Sauvegarder la base de données**.
2. Dans la page *Bienvenue*, spécifiez si vous désirez créer une nouvelle sauvegarde ou ajouter une base existante. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer. Si vous choisissez de mettre à jour une sauvegarde existante, veuillez vous rendre à l'étape 5.
3. Dans la page *Nouvelle sauvegarde*, sélectionnez les informations que vous désirez sauvegarder. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
4. Dans la page *Emplacement de la sauvegarde*, cliquez sur **Parcourir** et spécifiez un emplacement en plus de saisir un nom pour le fichier de sauvegarde. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
5. Dans la page *Récapitulatif de la sauvegarde*, revisualisez vos paramètres. Si vous avez choisi de mettre à jour une sauvegarde existante, cliquez sur la liste déroulante **Sauvegarde à mettre à jour** et sélectionnez la sauvegarde existante. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.

Options des informations de sauvegarde

Ne pas inclure les vignettes	Exclut les vignettes de la sauvegarde, économisant ainsi de l'espace de stockage substantiel sur votre disque ou disque dur.
Inclure les vignettes des fichiers déconnectés	Inclut seulement les vignettes des fichiers qui ne se trouvent pas sur votre disque dur, comme les disques de photos.
Inclure les vignettes	Inclut toutes les vignettes de la base de données. Cela nécessitera plus d'espace sur votre disque dur ou sur votre disque pour stocker la sauvegarde.
Type de fichier à sauvegarder :	<p>Sauvegarde les types de fichiers spécifiés avec les informations de la base de données. Sélectionnez un des types suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Image : inclut les fichiers image dans la sauvegarde. • Média : Inclut les fichiers audio et vidéo dans la sauvegarde. • Archivage : inclut les fichiers archives dans la sauvegarde.
Tous les types de fichiers spécifiés sur vos disques durs locaux	Sauvegarde tous les fichiers spécifiés de votre disque dur.

Tous les types de fichiers spécifiés sur les disques durs locaux et en réseau	Sauvegarde tous les fichiers spécifiés de votre disque dur et en réseau.
Tous les fichiers de types spécifiés dans un dossier	Sauvegarde tous les fichiers spécifiés d'un dossier spécifique. Cliquez sur le bouton Parcourir et sélectionnez le dossier à sauvegarder.



Si votre graveur utilise un logiciel d'écriture par paquets pour reformater des CD et DVD réinscriptibles, ACDSee ne pourra pas graver votre sauvegarde sur un disque. Au lieu, ACDSee reconnaîtra votre graveur comme un disque dur que vous pourrez sélectionner dans la page de l'emplacement de la sauvegarde.

Conseils et stratégies pour sauvegarder la base de données

La base de données d'ACDSee stocke l'information de vos fichiers, comprenant l'information EXIF, le nom du fichier et l'emplacement du dossier, les vignettes, les catégories, les valeurs et toute autre information que vous y ajoutez en utilisant la fenêtre des propriétés. Plus vous passez du temps à saisir des informations pour les stocker dans la base de données et plus il est important de faire des sauvegardes et d'avoir des stratégies pour les gérer. Perdre des heures de travail à cause d'un plantage de votre système ou tout autre événement incontrôlable devrait et peut être évité.

Horaire des sauvegardes

Combien de fois et quand devez-vous faire une sauvegarde dépend de la fréquence de l'ajout ou des modifications que vous faites aux informations de votre base de données. Une bonne règle serait de faire une sauvegarde de vos données aussi souvent que vous le désirez afin d'éviter de les saisir de nouveau. Vous pouvez utiliser les paramètres du rappel de la sauvegarde dans la page Base de données de la boîte de dialogue Options pour paramétrer un rappel régulier de la sauvegarde de la base de données. Les utilisateurs professionnels et en milieu de travail devraient faire une sauvegarde journalière.

Nous vous recommandons également de sauvegarder votre base de données avant d'y apporter un changement majeur, comme importer les informations d'un autre utilisateur ACDSee ou convertir une base de données d'une version précédente d'ACDSee.

Emplacement de la sauvegarde

De plus, c'est aussi une bonne idée de considérer où sauvegarder vos données. Si vous sauvegardez sur votre disque dur, ACDSee crée un nouveau dossier à chaque jour. Cela vous évite d'écraser une sauvegarde existante et vous donne plusieurs sauvegardes à partir desquelles vous pouvez restaurer. Faire une sauvegarde sur un CD ou DVD une fois par semaine vous aidera à vous protéger contre toute panne du disque dur. De plus, une sauvegarde mensuelle stockée dans un endroit physiquement différent, tel qu'en réseau, serait pratique.

Taille de la sauvegarde

Afin de conserver la taille de la sauvegarde minimale, choisissez la sauvegarde de l'information de la base de données seulement et sauvegardez vos images séparément, aussi à intervalle régulier.

Restaurer les informations de la base de données à partir d'une sauvegarde

Vous pouvez utiliser l'assistant de restauration de la base de données d'ACDSee pour restaurer l'information d'une base de donnée sauvegardée. Si vous avez enregistré une sauvegarde sur disque et que la sauvegarde s'étend sur plusieurs disques, vous pouvez restaurer à partir de n'importe quel disque dans la séquence. Cela est particulièrement pratique si un disque est perdu ou endommagé mais vous aimeriez récupérer le restant de l'information.

Restaurer des informations de la base de données :

1. Cliquez sur **Base de données | Restaurer la base de données**.
2. Dans la page *Bienvenue*, cliquez sur **Suivant** pour sélectionner la sauvegarde.
3. Dans la page *Options de restauration*, sélectionnez la sauvegarde et la date à laquelle vous désirez restaurer ou parcourez l'emplacement de votre sauvegarde et sélectionnez un fichier.bkup.
4. Si vous restaurez à partir d'un disque et que la sauvegarde s'étend sur plusieurs disques, il est recommandé que vous sélectionniez le dernier disque dans la séquence. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous serez prêt à restaurer votre base de données.



Lorsque vous restaurez une sauvegarde à partir d'une série de disques ou de fichiers, ACDSee restaurera seulement l'information comprise dans ou précédant le disque ou le fichier sélectionné. Il est donc recommandé, à moins qu'il soit nécessaire, que vous sélectionniez le dernier disque ou fichier de sauvegarde dans la séquence.

Entretien de la base de données

Nous vous recommandons d'effectuer régulièrement l'entretien de votre base de données et de l'optimiser pour augmenter l'espace de votre disque dur, supprimer les informations redondantes ou invalides et accroître les performances générales d'ACDSee.

Vous pouvez utiliser les outils de la boîte de dialogue Entretien de la base de données pour mettre à jour des dossiers ou pour identifier des dossiers dont vous désirez supprimer les vignettes et les informations de la base de données. La boîte de dialogue Entretien de la base de données affiche une liste des dossiers de votre système et utilise des icônes pour indiquer l'état des informations de la base de données de dossiers spécifiques.

Icônes du contenu de la base de données



Le dossier contient des fichiers avec des vignettes en mémoire cache stockées dans la base de données.



Le dossier contient des fichiers qui ont été modifiés sans mise à jour de la base de données. Par exemple, un dossier ou un fichier a été renommé ou déplacé par une application autre qu'ACDSee.

Effectuer l'entretien de la base de données :

1. Cliquez sur **Base de données**, puis sélectionnez **Entretien de la base de données**.
2. Dans la boîte de dialogue Entretien de la base de données, parcourez pour trouver les dossiers marqués par les icônes du contenu de la base de données. Si aucun fichier n'est marqué, vous n'avez pas besoin d'effectuer l'entretien de la base de données et vous pouvez quitter la boîte de dialogue Entretien de la base de données.
3. Sélectionnez un dossier et cliquez sur l'un des boutons suivants pour spécifier la l'entretien que vous désirez effectuer sur ce dossier :
 - **Supprimer les vignettes** : supprime toute l'information des vignettes du dossier sélectionné.
 - **Supprimer la BD** : supprime toute l'information de la base de données du dossier sélectionné.
 - **Supprimer les dossiers orphelins** : supprime dans le dossier sélectionné, toute référence périmée ou brisée vers des informations ou des fichiers manquants. Il est seulement possible de vérifier si les dossiers orphelins se trouvent sur votre ordinateur. Cette option ne sera pas disponible si le dossier se trouve en réseau.
 - **Changer la liaison** : modifie toutes les références d'emplacement d'un dossier orphelin sélectionné vers un autre dossier et conserve toutes l'information de la base de données. Le dossier de liaison par défaut est le dossier Mes images.
4. L'outil d'entretien de la base de données supprimera des entrées dans la base de données libérant ainsi de l'espace inutilisé dans votre base de données. Pour libérer de l'espace dans votre base de données, cliquez sur **Optimiser la base de données** et suivez les instructions de l'assistant.
5. Cliquez sur **Fermer**.

Optimiser la base de données

Vous pouvez utiliser l'assistant d'optimisation de la base de données pour enlever rapidement les entrées redondantes ou invalides de la base de données. L'optimisation ainsi que l'entretien de la base de données permettent de récupérer de l'espace sur le disque dur et améliorent les performances globales d'ACDSee.



Si vous cataloguez régulièrement un grand nombre de fichiers, il est utile de l'optimiser chaque semaine ou après une session de catalogage prolongée. C'est également l'occasion idéale pour sauvegarder la base de données

Optimiser la base de données :

1. Dans le navigateur, cliquez sur **Base de données | Optimiser la base de données**.
2. Dans l'assistant d'optimisation de la base de données, cliquez sur **Suivant**.
3. À la fin de l'assistant, cliquez sur **Terminer** pour retourner dans ACDSee.

Reconstruire les vignettes

Dans certaines circonstances il peut arriver que vos images ne soient plus synchronisées avec les vignettes affichées dans la liste des fichiers. Vous pouvez utiliser l'outil Reconstruire les vignettes pour recréer immédiatement les vignettes des images sélectionnées.

Reconstruire les vignettes :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Sélectionnez une ou plusieurs vignettes dans la fenêtre de la liste des fichiers.
 - Sélectionnez un dossier la fenêtre Dossiers.
2. Cliquez sur **Base de données | Reconstruire des vignettes**.

Fichiers en quarantaine

Si ACDSee a des problèmes à la lecture d'une image ou un fichier média corrompu ou incomplet ou si un fichier provoque une erreur dans un plugin, ACDSee mettra ce fichier en quarantaine. Vous pouvez visualiser une liste des fichiers en quarantaine et supprimer un fichier de la liste.

Pour afficher les fichiers en quarantaine :

1. Cliquez sur **Base de données | Fichiers en quarantaine**.
2. Pour supprimer un fichier, sélectionnez-le dans la liste, puis cliquez sur **Supprimer**.
3. Pour désactiver la fonctionnalité de quarantaine, décochez la case **Activer la quarantaine**.
4. Cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue Fichiers en quarantaine et retourner à ACDSee.

Créer et attribuer des mots-clés

ACDSee vous permet de créer une liste principale de mots-clés et de stocker la liste dans la base de données. En utilisant une liste principale, vous pouvez réduire le nombre de doublons ou de mots-clés mal orthographiés, et améliorer vos résultats de recherche et votre gestion des images. La base de données met automatiquement à jour les mots-clés assignés aux fichiers avec les modifications des mots-clés que vous effectuez dans la liste maîtresse.

Créer et maintenir une liste maîtresse de mots-clés :

1. Dans la fenêtre Propriétés, cliquez sur le bouton **Sélecteur de mots-clés** à côté du champ Mots-clés.
2. Dans la boîte de dialogue Sélecteur de mots-clés, cliquez sur **Modifier la liste**.

3. Dans la boîte de dialogue Éditeur de la liste des mots-clés, effectuez une des opérations suivantes :
 - Pour créer un nouveau mot-clé, saisissez un nouveau mot-clé dans le champ **Nouveau Mot-clé**, puis cliquez sur **Ajouter**.
 - Pour supprimer un mot-clé, sélectionnez un mot-clé dans le champ **Liste des Mots-clés**, puis cliquez sur **Supprimer**.
 - Pour renommer un mot-clé, sélectionnez un mot-clé dans le champ **Liste des Mots-clés**. Cliquez sur **Renommer**, saisissez un nouveau nom pour le mot-clé et appuyez sur la touche **Entrée**.
 - Pour assigner des mots-clés à vos fichiers, sélectionnez un ou plusieurs mots-clés dans la liste Mots-clés disponibles et cliquez sur **Assigner**.
 - Pour enlever un mot-clé de vos fichiers, sélectionnez le mot-clé dans la liste Mots-clés assignés et cliquez sur **Enlever**.
4. Lorsque vous serez satisfait de vos modifications, cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue du Sélecteur de mots-clés.

Mappages de lecteurs pour une base de données entrante

Si vous avez fait la mise à niveau vers ACDSee Pro ou vous importez ou restorez la base de données d'ACDSee Pro, la boîte de dialogue Mappage du lecteur de la base de données affiche comment le mappage du lecteur (de la base de données entrante) sera rétablie dans la base de données d'ACDSee Pro. Vous pouvez utiliser ce dialogue pour changer comment chacun des lecteurs sera connecté dans la base de données.

Sélectionner la connexion d'un nouveau lecteur :

1. Dans la boîte de dialogue Mappage du lecteur de la base de données, sélectionnez un lecteur et effectuez ce qui suit :
 - Pour créer une nouvelle connexion, sélectionnez **Créer une nouvelle entrée de la base de données**.
 - Pour connecter le lecteur au lecteur local, sélectionnez un lecteur de la liste déroulante **Lecteur local**.
2. Cliquez sur **Terminé**.

Rechercher

Utiliser la barre de recherche rapide

Vous pouvez utiliser la barre Recherche rapide située sur le menu principal dans le navigateur d'ACDSee pour trouver rapidement des fichiers ou des dossiers. Vous pouvez utiliser les options de recherche rapide ou les opérateurs élémentaires pour affiner ou élargir votre recherche et afficher les résultats dans la liste des fichiers.



La fonction Recherche rapide recherche automatiquement dans les champs Notes, Auteur et Légende de la base de donnée ACDSee. La barre de recherche rapide peut aussi rechercher dans les champs IPTC suivants : Mots-clés, Créateur de l'objet, Titre et Instructions spéciales.

Effectuer une recherche rapide :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans la barre Recherche rapide, saisissez le terme ou une partie du mot que vous voulez rechercher.
- Cliquez sur la liste déroulante à côté du champ Recherche rapide et sélectionnez un terme de recherche précédemment saisi.
- Cliquez sur le bouton **Rechercher rapide**.

Opérateurs de recherche rapide

Vous pouvez utiliser les opérateurs suivants pour affiner ou élargir votre recherche dans la barre de recherche rapide. Un terme de recherche ne peut pas commencer par un opérateur, il doit commencer par un mot.

Opérateur	Résultat	Exemples
-	Soustrait des résultats le terme de recherche qui se trouve après le signe.	Chat-Chien affiche tous les éléments contenant Chat, sauf ceux qui contiennent également Chien. Assurez-vous d'insérer un espace avant le signe moins. Si vous n'insérez pas un espace, ACDSee présupera que vous recherchez un mot à trait d'union.
+	Recherche tous les éléments contenant le terme de recherche avant et après l'opérateur. Les termes qui contiennent uniquement un des termes sont exclus. La barre de recherche traite un espace entre deux mots comme l'opérateur +.	Chat+Chien ou ChatChien affiche les éléments contenant <i>à la fois</i> Chat et Chien. Chat+Chien+-Chatons affiche les éléments qui comprennent Chat et Chien, mais pas ceux qui comprennent Chat et Chien et Chatons.
	Recherche tous les éléments contenant un des termes de recherche.	Chat Chien inclut tous les éléments comprenant Chat <i>ou</i> Chien dans les résultats de la recherche. Chat+Chien Chatons affiche les éléments qui contiennent Chat et Chien, ainsi que ceux qui contiennent Chatons.

Utiliser la fenêtre Rechercher

Vous pouvez utiliser la fenêtre Rechercher pour rechercher vos fichiers et dossiers. Vous pouvez effectuer des recherches de base par nom de fichier ou mot-clé et créer des recherches avancées pour affiner les résultats par dossiers, catégories et propriétés des images. Vous pouvez aussi rechercher des modèles dans les noms de fichier et des fichiers en double.

Vous pouvez aussi enregistrer une recherche et lui donner un nom. Les recherches enregistrées sont répertoriées dans la fenêtre Rechercher et la fenêtre Organiser. Dans la fenêtre Rechercher, vous pouvez sélectionner des recherches enregistrées dans la liste déroulante et les exécuter à nouveau. Dans la fenêtre Organiser, les recherches enregistrées sont répertoriées dans les catégories auto, où vous pouvez les exécuter à nouveau en cliquant une fois sur le nom de la recherche enregistrée.



La fenêtre Rechercher ne peut pas rechercher dans les dossiers qui n'ont pas été catalogués dans la base de données ACDSee. Le catalogage se produit automatiquement lorsque vous naviguez jusqu'à un dossier. Vous pouvez également cliquer sur **Base de données** | **Cataloguer les fichiers** dans la barre de menu.

Pour ouvrir la fenêtre Rechercher :



Cliquez sur **Afficher** | **Rechercher**.

Zones de la fenêtre Rechercher

La fenêtre Rechercher contient plusieurs zones afin de vous aider à gérer vos recherches. Lorsque vous créez une recherche, n'oubliez pas que l'outil de recherche ne trouvera que les fichiers correspondant à la **totalité** des critères spécifiés.

Recherches enregistrées

Dans la zone des recherches enregistrées, vous pouvez enregistrer une recherche complexe afin de la réutiliser ultérieurement, sélectionner une recherche à exécuter à nouveau ou supprimer une recherche enregistrée.

Recherches enregistrées	<p>Si vous avez enregistré une recherche, elle sera répertoriée dans cette liste déroulante, où vous pourrez la sélectionner afin de l'exécuter à nouveau. Lorsque vous cliquez sur Démarrer en bas de la fenêtre, les résultats de la recherche sont répertoriés dans la liste des fichiers.</p> <p>Les recherches enregistrées sont aussi répertoriées dans la fenêtre Organiser, d'où vous pouvez les exécuter à nouveau en cliquant une fois sur le nom de la recherche enregistrée.</p>
Enregistrer une recherche 	<p>Cliquez sur l'icône Enregistrer, puis sur Enregistrer ou Enregistrer sous pour enregistrer ou écraser une recherche enregistrée. Lorsque la boîte de dialogue Recherches enregistrées s'ouvre, saisissez un nom pour la recherche. Si vous utilisez un nom descriptif, cela vous permettra de vous rappeler plus facilement les critères de votre recherche enregistrée.</p>
Supprimer une recherche 	<p>Sélectionnez une recherche dans la liste déroulante et cliquez sur l'icône Supprimer. Cliquez sur Oui pour confirmer la suppression lorsque l'invite s'ouvre.</p>

Fichiers et texte

Dans la zone *Fichiers et texte*, vous pouvez préciser ce que vous recherchez et l'emplacement où vous voulez le rechercher.

Rechercher les fichiers ou les dossiers nommés

Saisissez une partie du nom de fichier ou de dossier que vous voulez chercher ou sélectionnez dans la liste déroulante un terme de recherche précédemment utilisé. Vous pouvez aussi utiliser des caractères génériques pour rechercher des modèles de noms de fichier. Pour exclure tous les fichiers qui ne sont pas des images, cliquez sur le bouton en forme de flèche vers la droite à côté du champ et sélectionnez **Images uniquement**.

Avec le texte

Saisissez le texte que vous voulez rechercher dans la base de données d'ACDSee. Cela peut comprendre des parties d'une légende, d'un mot-clé ou même le nom d'un dossier ou d'une catégorie pouvant contenir les fichiers que vous essayez de retrouver. Lorsque vous effectuez une recherche à la fois par nom de fichier et par mot-clé ou expression, les éléments ne sont inclus dans les résultats de la recherche que s'ils respectent les *deux* critères.

Pour spécifier les parties de la base de données dans laquelle vous voulez chercher et indiquer la manière de traiter le texte que vous saisissez dans le champ, cliquez sur la flèche à côté du champ et sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Chercher tous les mots** : trouve uniquement les fichiers correspondant à tous les mots saisis.
 - **Chercher les mots entiers uniquement** : trouve uniquement les fichiers contenant le mot entier, exactement comme vous l'avez saisi.
 - **Rechercher dans la légende** : recherche dans le champ Légende des fichiers de la base de données.
 - **Rechercher dans les mots-clés** : recherche dans le champ Mot-clé des fichiers de la base de données.
 - **Rechercher dans les notes** : recherche dans le champ Notes des fichiers de la base de données.
 - **Rechercher dans les catégories** : recherche dans les catégories attribuées aux fichiers de la base de données.
 - **Rechercher dans les dossiers** : recherche dans le nom des dossiers de la base de données.
-

Rechercher dans

Sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Base de données entière** : effectue une recherche dans toute la base de données d'ACDSee. Notez que les dossiers de votre ordinateur qui n'ont pas été catalogués ne seront pas inclus dans les résultats de la recherche.
 - **Dossiers et catégories spécifiques** : effectue une recherche uniquement dans les catégories et les dossiers que vous spécifiez. Le fait de sélectionner cette option ouvre la zone Catégories et dossiers dans laquelle vous pouvez sélectionner l'emplacement et les catégories dans lesquelles vous voulez chercher.
-

Se synchroniser avec les paramètres du navigateur

Importe dans la fenêtre Rechercher les paramètres en cours du navigateur, y compris les paramètres de la Navigation sélective. Notez que cette option peut également supprimer des critères de la fenêtre Rechercher.

Zone des propriétés

Dans la zone des propriétés, vous pouvez spécifier les propriétés de fichier que vous voulez rechercher et indiquer des gammes de valeurs à inclure ou exclure de votre recherche.

Pour utiliser la zone des propriétés :

1. Sous le champ **Rechercher les propriétés du fichier**, cliquez sur **Ajouter**.
2. Dans la boîte de dialogue Ajouter des critères de recherche, sélectionnez une ou plusieurs propriétés sur lesquelles baser votre recherche.
3. Cliquez sur **OK**.
4. Dans la zone *Propriétés*, cliquez sur les liens hypertextes pour définir les conditions de recherche de chacune des propriétés.
5. Cliquez sur **Démarrer** pour lancer la recherche.

Rechercher avec des modèles de nom de fichier

Dans la fenêtre Rechercher, dans le champ Rechercher des fichiers et des dossiers nommés, vous pouvez saisir un modèle de texte afin de rechercher des noms de fichier. Vous pouvez utiliser des modèles simples, comme des parties de noms de fichier ou des modèles plus avancés qui incluent des caractères de remplacement.

Caractères de remplacement des modèles de nom de fichier

Caractère générique ▼	Résultat ▼	Exemple ▼
?	Correspond à n'importe quel caractère du nom de fichier.	ca?.jpg correspondra à cat.jpg, cap.jpg, et car.jpg, mais pas cats.jpg
*	Correspond à zéro ou plusieurs caractères du nom de fichier.	cat* correspondra à cat.jpg, cats.jpg et cathy.jpg
[...]	Correspond à n'importe lequel des caractères entre crochets.	ca[tr] correspondra à cat.jpg ou car.jpg, mais pas cap.jpg
[!...]	Correspond à n'importe quel caractère non inclus entre les crochets.	cat[!0] correspondra à cata.jpg et catb.jpg, mais pas cat0.jpg
[...-...]	Correspond à n'importe quel caractère de la plage spécifiée.	cat[a-f0-9] correspondra à cata.jpg, catb.jpg, catf.jpg et cat0.jpg, cat1.jpg, ..., cat9.jpg

\	Empêche l'utilisation d'autres caractères de remplacement qui sont aussi des caractères autorisés dans un nom de fichier, comme les crochets : []. Les caractères * et ? ne sont pas autorisés dans des noms de fichiers, aussi cette option ne fonctionne-t-elle pas avec eux.	Comme les crochets sont des caractères de remplacement, si vous voulez chercher un nom de fichier contenant un crochet, vous pouvez inclure une barre oblique inverse devant le crochet : ACD\[123\] correspondra à ACD[123].gif
---	--	--



Les modèles ne sont pas sensibles à la casse.

Pour utiliser plusieurs modèles, séparez les noms par des espaces ou des points virgules.

Si vous souhaitez effectuer une recherche sur la base d'un modèle contenant un espace ou un point virgule, inscrivez le modèle entre guillemets.

Si votre modèle ne comprend pas le caractère de remplacement *, le modèle correspondra à une sous-chaîne. Par exemple, cat correspondrait à cat, cathy et bobcat et serait équivalent au modèle *cat*.

Utiliser la navigation sélective

Vous pouvez utiliser la navigation sélective pour parcourir vos fichiers qui sont situés dans un dossier spécifique, assignés à une date spécifique et/ou assignés à une classification de la fenêtre Organiser. En ajustant les critères de la navigation sélective, vous pouvez rapidement inclure ou exclure des fichiers de la liste des fichiers et afficher seulement les fichiers que vous désirez parcourir.

Pour une utilisation optimale de la navigation sélective, il est recommandé de cataloguer et d'organiser vos fichiers dans la base de données d'ACDSee. Plus vous saisissez des informations pour vos fichiers, plus la fonctionnalité de la navigation sélective vous sera utile.

Utiliser la navigation sélective :

Ouvrez la fenêtre Navigation sélective en cliquant sur **Afficher | Navigation sélective**.

Paramétrer les critères de la navigation sélective

La fenêtre de la navigation sélective est divisée en trois zones : Dossiers, Organiser et Calendrier, chacune de ces zones correspond à la fenêtre de navigation du même nom. Lorsque la fenêtre de la navigation sélective est ouverte, la barre de contenu de la liste des fichiers est remplacée par la barre de navigation sélective, qui répertorie tous les critères de navigation en cours :

Lorsque vous ajoutez un dossier, une période de temps ou une méthode d'organisation à la fenêtre de la navigation sélective, ACDSee exclut tous les fichiers qui ne correspondent pas à ces critères. Vous pouvez ajouter ou supprimer des critères pour restreindre ou élargir votre recherche.

Ajouter des critères à la navigation sélective :

Une fois la fenêtre de la navigation sélective ouverte, effectuez une des opérations suivantes :

- Dans la fenêtre Dossiers, sélectionnez un ou plusieurs dossiers.
- Dans la fenêtre Organiser, sélectionnez une ou plusieurs catégories et/ou valeurs.
- Dans la fenêtre Calendrier, sélectionnez une ou plusieurs périodes.

À chaque critère ajouté à la fenêtre de la navigation sélective, ACDSee parcourt sa base de données en quête des fichiers de ce dossier qui correspondent à la période de temps et qui sont assignés à la classification, puis les affiche dans la liste des fichiers. Vous pouvez alors sélectionner ces fichiers et utiliser les fonctionnalités d'ACDSee pour modifier, partager, déplacer et visualiser ces fichiers comme vous le désirez.

Vous pouvez aussi ajuster ou raffiner vos critères dans la fenêtre de la navigation sélective :

- Pour supprimer de la fenêtre Navigation sélective un critère sélectionné, cliquez avec le bouton droit sur l'un des critères et sélectionnez **Supprimer de la recherche**.
- Pour exclure tous les critères d'un certain type, cliquez sur la barre au-dessus de la liste et activez l'option pour inclure ce type dans la recherche. Par exemple, pour exclure de la recherche les dossiers répertoriés, cliquez sur la barre **Dossiers**, puis cliquez sur **Inclure des dossiers dans la recherche**. Les dossiers que vous avez sélectionnés s'afficheront dans la fenêtre de la navigation sélective mais ils n'entreront pas en compte dans les résultats.
- Pour supprimer tous les critères d'un certain type, cliquez sur la barre au-dessus de la liste, puis sélectionnez **Effacer tout**.
- Le comportement par défaut des catégories dans la fenêtre de la navigation sélective est d'afficher les fichiers qui correspondent à au moins une des catégories répertoriées. Vous pouvez affiner vos résultats en choisissant de n'afficher que les fichiers assignés à toutes les catégories spécifiées. Pour basculer entre les comportements, cliquez avec le bouton droit sur la barre au-dessus des catégories sélectionnées, puis sélectionnez **Correspondre à un critère au moins** ou **Correspondre à tous les critères**.

Conseils pour utiliser la navigation sélective

Lorsque vous ajoutez un critère dans la fenêtre navigation sélective, vous indiquez que les fichiers que vous désirez parcourir doivent posséder cet attribut. Par exemple, si vous sélectionnez un dossier dans la fenêtre Dossiers, ACDSee n'affichera que les fichiers de ce dossier. Si vous sélectionnez une valeur dans la fenêtre Organiser, ACDSee n'affichera que les fichiers assignés à cette valeur.

Vous pouvez combiner les critères pour raffiner encore plus votre navigation sélective. Par exemple, si vous sélectionnez une catégorie et une période de temps, ACDSee n'affichera que les fichiers correspondant à la fois aux critères de catégorie et de période de temps que vous aurez sélectionnés. ACDSee n'affichera pas les éléments correspondant à la période de temps s'ils ne sont pas non plus assignés à la catégorie désignée et n'affichera pas les fichiers assignés à cette catégorie s'ils ne correspondent pas non plus à la période de temps.

Masquer la fenêtre de la navigation sélective

Vous pouvez utiliser la fonctionnalité Masquer automatiquement pour masquer automatiquement la fenêtre navigation sélective et accorder plus d'espace à la liste des fichiers. Lorsque la fenêtre est réglée sur masquer auto, elle disparaît lorsque vous cliquez en dehors de la fenêtre, ne laissant apparaître qu'une bordure. Vous pouvez accéder de nouveau à la fenêtre en déplaçant le pointeur de la souris sur la bordure.

Rechercher avec les catégories auto

Vous avez des centaines et possiblement des milliers d'images ? Vous utilisez plus d'un appareil photo ? Les membres de votre famille utilisent des appareils photos différents ? Ou, vous avez sur votre ordinateur des images qui ont été prises par des amis et ou des membres de votre famille ? Si vous avez répondu oui à une des ces questions, vous devriez considérer l'utilisation des catégories auto pour rechercher des images.

Les catégories auto se trouvent dans la fenêtre Organiser, sous les Valeurs. Double-cliquez ou cliquez sur le signe (+) pour ouvrir les groupes des catégories auto. Double-cliquez ou cliquez sur le signe (-) pour fermer les groupes des catégories auto.

Quelques-unes des infos des catégories auto sont intégrées aux images par l'appareil photo. Par exemple, les appareils photo vont enregistrer la marque et le modèle de l'appareil photo, les réglages de la balance des blancs que vous avez utilisés, l'ouverture de l'objectif, etc. Vous pourriez vouloir compléter cette information avec la ville, la province/département/état ou le pays où l'image a été prise, ainsi que des mots-clés ou un copyright. Vous pouvez effectuer ceci en utilisant la fonction Paramétrer des informations par lot ou en les saisissant manuellement dans la fenêtre des propriétés.

Lorsque vous cliquez sur une catégorie auto, ACDSee recherche les images qui appartiennent à cette catégorie. Par exemple, imaginez que vous avez plus d'un appareil photo. Vous pouvez agrandir les Propriétés de la photo et les groupes sous Modèle de l'appareil et sélectionnez la catégorie représentant le modèle de votre appareil photo. Toutes les images prises avec ce modèle d'appareil photo seront affichées. Similairement, imaginez que votre frère a pris tout un lot d'images qu'il vous a envoyé. Vous pouvez ouvrir les Propriétés de la photo et les groupes sous Auteur et sélectionnez le nom de votre frère dans la liste des auteurs. Toutes les images prises par votre frère seront affichées.

Ci-dessous vous trouverez des conseils pour rechercher avec les catégories auto.

Identifier les catégories fréquentes

S'il y a des catégories auto sous les groupes des Propriété de la photo que vous utilisez fréquemment, vous pouvez gagner du temps en les ajoutant en tant que catégorie fréquente. Quelques-uns des groupes sous Propriétés de la photo sont disponibles par défaut sous les Catégories fréquentes. Vous pouvez ajouter des catégories auto, à votre gré, en tant que Catégories fréquentes et vous pouvez aisément les enlever lorsque vous n'en avez plus besoin.

Ajouter une catégorie auto sous les catégories fréquentes :

1. Ouvrez les groupes sous Propriétés de la photo.
2. Faites un clic droit sur la catégorie auto que vous désirez ajouter aux catégories fréquentes et sélectionnez **Ajouter aux catégories fréquentes**. La catégorie est ajoutée aux catégories fréquentes. Elle demeure aussi visible sous les Propriétés de la photo.

Enlever une catégorie auto sous les catégories fréquentes :

1. Ouvrez les groupes sous les catégories fréquentes.
2. Faites un clic droit sur la catégorie auto que vous désirez enlever des catégories fréquentes et sélectionnez **Enlever des catégories fréquentes**. La catégorie est enlevée des catégories fréquentes.

Raffiner la recherche des catégories auto

Vous pouvez raffiner la recherche des catégories auto en sélectionnant une ou plusieurs catégories. Par exemple, imaginez que vous apprenez à combiner les réglages de l'ouverture et de la vitesse d'obturation afin de bien exposer vos photos sous une variété de conditions de luminosité, et vous désirez retrouver les images prises avec des réglages spécifiques. Sous la catégorie auto Ouverture, si vous cliquez dans la case à côté de f/16 et à côté de la case 1/30 s sous la catégorie auto Vitesse d'obturation, ACDSee recherchera les images qui appartiennent à ces deux catégories auto.

Lorsque vous sélectionnez plus d'une catégorie auto vous pouvez raffiner encore plus votre recherche en sélectionnant **Correspond à toutes les catégories** ou **Correspond à n'importe quelle catégorie** sous le menu déroulant Assortir n'importe quel/tout, tout au haut de la fenêtre Organiser. Si vous sélectionnez Correspond à n'importe quelle catégorie, ACDSee affichera toutes les images qui sont associées aux catégories auto sélectionnées. Si vous sélectionnez Correspond à toutes les catégories, ACDSee affichera seulement les images qui sont associées à toutes les catégories auto sélectionnées.

Vous pouvez aussi raffiner votre recherche des catégories auto en sélectionnant une catégorie ou une valeur. Par exemple, imaginez que vous cliquez sur la catégorie auto Photographe et vous retrouvez plus de 1000 images. Cependant, vous désirez simplement voir les meilleures images de ce photographe. Cliquez sur le 1 de la section **Valeurs** de la fenêtre Organiser. Seulement les images de ce photographe qui ont une valeur 1 seront affichées.

Vous pouvez aussi utiliser la navigation sélective pour raffiner votre recherche des catégories auto. Par exemple, imaginez que vous cliquez sur la catégorie auto Modèle de l'appareil photo et qu'ACDSee affiche plus de 1000 images. Cependant, vous désirez seulement voir les images qui ont été prise à une date spécifique. Affichez la fenêtre de navigation sélective en cliquant sur **Afficher | Navigation sélective**, puis développez la section **Calendrier** et sélectionnez la date appropriée. Seulement les images prises avec le modèle de l'appareil photo et la date spécifiée seront affichées.

Rechercher des fichiers en double

Vous pouvez utiliser le plugin Rechercher les doublons pour localiser des fichiers en double sur votre disque dur. Une fois les doublons détectés, vous pouvez les renommer ou les supprimer afin de mieux gérer votre collection de fichiers.

Les étapes suivantes expliquent simplement comment utiliser la fonction Recherche de doublons. La boîte de dialogue du plugin comporte également une aide contextuelle qui vous fournira des informations supplémentaires.



Limitez votre recherche en ne sélectionnant qu'une partie des photos ou des images d'un dossier.

Trouver des fichiers en double :

1. Dans le navigateur, cliquez sur **Outils | Recherche de doublons**.
2. Dans la boîte de dialogue *Sélectionner le type de recherche*, ajoutez les fichiers et les dossiers que vous désirez rechercher.

3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour trouver des doublons dans les fichiers et les dossiers que vous avez ajoutés à la liste, sélectionnez **Rechercher les doublons dans cette liste de fichiers**.
 - Pour comparer des fichiers entre la liste que vous avez créée et un autre groupe de fichiers, sélectionnez **Rechercher les doublons entre ces listes et d'autres listes**.
4. Cliquez sur **Suivant**.
5. Si vous comparez les fichiers avec une autre liste, ajoutez à la seconde liste les fichiers ou les dossiers que vous désirez comparer, puis cliquez sur **Suivant**.
6. Dans la page *Paramètres de recherche*, indiquez si vous désirez rechercher des doublons exacts ou seulement des fichiers portant le même nom.
7. Vous pouvez aussi choisir de rechercher uniquement des fichiers images. Lorsque vous serez prêt à commencer la recherche, cliquez sur **Suivant**.
8. Si aucun doublon n'est trouvé, affinez votre recherche ou cliquez sur **Annuler** pour quitter Recherche de doublons.
9. Si des doublons sont trouvés, indiquez à partir de quelle liste vous désirez supprimer les doublons puis cochez la case à côté des fichiers que vous désirez supprimer. Vous pouvez aussi faire un clic droit sur le nom d'un fichier pour l'ouvrir, le renommer ou le supprimer.
10. Cliquez sur **Suivant** pour vérifier les modifications puis cliquez sur **Terminer** pour effectuer l'opération.

Chercher des images rapidement

Vous pouvez cliquer sur le nom d'une recherche enregistrée pour rapidement exécuter à nouveau une recherche complexe. Vous pouvez sélectionner des éléments spéciaux de la fenêtre Organiser afin de chercher toutes les images de votre base de données ou afin de répertorier toutes les images que vous n'avez pas encore attribuées à une catégorie.

Pour exécuter à nouveau une recherche enregistrée :

Dans le navigateur, dans la fenêtre Organiser, cliquez sur le nom d'une recherche enregistrée.

Le résultat de la recherche s'affiche dans la liste des fichiers.

Pour chercher toutes vos images à la fois :

1. Dans le navigateur, cliquez sur **Afficher | Organiser** pour ouvrir la fenêtre Organiser.
2. Dans la fenêtre Organiser, dans Éléments spéciaux, cliquez sur **Banque d'images**.

Pour chercher des images sans catégorie :

1. Dans le navigateur, cliquez sur **Afficher | Organiser** pour ouvrir la fenêtre Organiser.
2. Dans la fenêtre Organiser, dans Éléments spéciaux, cliquez sur **Sans catégorie**.
3. Les fonctionnalités Banque d'images et Sans catégorie n'affichent que les images cataloguées dans la base de données ; elles ne cherchent pas de type de fichier particulier sur votre disque dur.

Chapitre 7 : Partager

Envoyer des images par email

Vous pouvez utiliser l'assistant Email pour envoyer des images directement à partir d'ACDSee sans avoir à ouvrir une application externe de messagerie. Pour utiliser l'assistant Email, vous devrez avoir un compte de messagerie actif et avoir une application de messagerie par défaut sur votre ordinateur ou pouvoir accéder à un serveur SMTP.

Envoyer des images par email:

1. Dans la fenêtre Liste des fichiers, sélectionnez les images que vous désirez partager, puis cliquez sur **Fichier | Envoyer des images par email**.
2. Dans l'assistant Email, cliquez sur **Suivant**.
3. Dans la page *Ajouter des images et paramétrer les options*, vous pouvez ajouter ou supprimer des images de la liste et définir les options afin de spécifier une taille email maximale ainsi que la taille et la compression de l'image. Lorsque vous êtes satisfait de vos modifications, cliquez sur **Suivant**.
4. Dans la page *Sélectionnez votre compte email*, indiquez si vous désirez utiliser l'application de messagerie par défaut ou si vous désirez envoyer les images par le biais d'un serveur SMTP. Si vous ne savez pas qu'elle méthode utiliser, optez pour l'option du compte email par défaut. Cliquez sur **Suivant** pour continuer.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
6. Dans la page *Envoyer vos images*, attendez que l'assistant formate les images et prépare l'envoi du message électronique. Lorsque l'assistant ouvre le message électronique, vous pouvez indiquer le(s) destinataire(s) puis ajouter du texte au message avant de l'envoyer. Cliquez sur **Terminer** pour quitter l'assistant et retourner à ACDSee.
7. Dans la page *Sélectionner et créer des comptes SMTP*, cliquez sur le bouton **Créer un compte** afin de créer un nouveau compte SMTP ou sélectionnez un compte dans la liste déroulante, puis cliquez sur **Suivant**. Dans la page *Saisir l'information email*, spécifiez le destinataire, l'objet du message et le texte que vous désirez inclure à l'email. Cliquez sur **Suivant** pour envoyer l'email.



Le plugin Email ne prend pas en charge les applications email basées sur l'Internet telles que Hotmail ou Yahoo.

Partager des diaporamas et des écrans de veille

Avec ACDSee, vous pouvez créer des diaporamas et des écrans de veille avec vos photos préférées et les partager avec vos amis et votre famille ou les afficher sur votre site web. Vous pouvez même enregistrer votre diaporama ou écran de veille afin de le modifier plus tard. L'assistant de création de diaporamas vous guidera à travers le processus de création.

Créer un diaporama :

1. Cliquez sur **Créer | Créer un diaporama**.
2. Sur la page *Bienvenue*, sélectionnez le bouton radio **Créer un nouveau diaporama** afin de créer un nouveau diaporama. Afin de spécifier le type de diaporama que vous voulez créer, sélectionnez une des options suivantes :
 - **Diaporama auto-exécutable** : crée un seul fichier exécutable (.exe) contenant toutes vos images et tout ce qui est nécessaire pour les visualiser. Vous pouvez partager ce type de fichier avec n'importe quelle personne possédant un ordinateur, même si elle n'a pas ACDSee.
 - **Écran de veille Windows** : crée un fichier écran de veille standard (.scr) de Windows qui peut être stocké et utilisé sur tout système Windows.
 - **Diaporama Adobe Flash** : crée un fichier compact Adobe Flash (.swf) que vous pouvez afficher sur un site Web.
3. Pour modifier un projet de diaporama ou d'écran de veille, sélectionnez le bouton radio **Charger un projet diaporama existant**, puis cliquez sur **Parcourir** pour trouver votre projet (.asw file).
4. Cliquez sur **Suivant** pour continuer.
5. Dans la page *Choisir vos images*, vous pouvez visualiser les images comprises dans votre diaporama et l'ordre par défaut dans lequel elles seront affichées. Cliquez sur **Ajouter** ou **Enlever** pour changer les images et utilisez les boutons fléchés pour modifier leur classement. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
6. Dans la page *Paramétrer les options spécifiques du fichier*, cliquez sur les mots soulignés à côté de chaque vignette pour paramétrer les options de chaque image. Ces options comprennent les transitions entre les photos, la durée de la transition et de la diapositive, légendes et les fichiers audio qui seront lus lors de l'affichage de l'image. Notez que les options disponibles dépendent du format de fichier de sortie que vous choisissez et que tous les formats ne prennent pas en charge toutes les options. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
7. Sur la page *Paramétrer les options du diaporama*, définissez la durée de chaque diapositive (automatique ou manuelle) l'ordre d'affichage des diapositives et précisez s'il faut masquer les commandes. Vous pouvez également ajouter des fichiers audio à lire à l'arrière-plan et ajuster la qualité ou la vitesse des transitions. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
8. Sur les pages suivantes, définissez les options pour la taille des images, l'emplacement du fichier du diaporama et du fichier du projet. Si vous avez besoin d'aide avec une des options, cliquez sur le bouton d'aide **Qu'est-ce que c'est** dans le coin supérieur droit de l'assistant, puis cliquez sur une option.
9. Cliquez sur **Suivant** et patientez quelques instants, le temps qu'ACDSee génère votre diaporama. Une fois terminé, vous pourrez lancer votre diaporama, quitter l'assistant ou lancer l'Assistant de Création de disque pour graver votre diaporama sur CD ou DVD.



Si vous affectez un fichier audio à une image ainsi qu'au diaporama sur la page *Paramétrer les options du diaporama*, les deux fichiers audio sont lus simultanément quand cette image s'affiche.

Créer un PDF

Vous pouvez utiliser ACDSee pour combiner vos images dans des fichiers PDF (Portable Document Format). L'assistant de création de PDF vous guidera à travers le processus de création d'un ou plusieurs fichiers PDF à partir de vos images ou de l'ajout d'images à un diaporama PDF.

Créer un PDF :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez les images que vous voulez partager.
2. Cliquez sur **Créer** | **Créer un PDF**.
3. Dans la page *Bienvenue* de l'assistant de création de PDF, sélectionnez une des options suivantes puis cliquez sur **Suivant** :
 - **Créer un diaporama PDF** : combine toutes vos images dans un fichier PDF que vous pouvez visualiser en tant que diaporama.
 - **Créer un fichier PDF contenant toutes les images** : combine toutes les images sélectionnées dans un fichier PDF contenant plusieurs pages.
 - **Créer un fichier PDF pour chaque image** : convertit chaque image en un fichier PDF.
4. Dans la page *Choisir des images*, vous pouvez changer les images sélectionnées et utiliser les boutons fléchés pour modifier leur classement. Cliquez sur **Suivant** pour continuer.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Si vous avez choisi de créer un diaporama PDF, paramétrez ou modifiez les options de transition en cliquant sur le lien hypertexte à côté de chacune des images. Cliquez sur **Suivant** pour définir les options de classement, de couleur et de nom de fichier de votre diaporama. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
 - Si vous avez choisi de créer un ou plusieurs fichiers PDF, spécifiez un nom de fichier et un emplacement puis cliquez sur **Suivant**.
6. Cliquez sur **Terminer** pour quitter l'assistant et retourner à ACDSee.

Graver un CD ou un DVD

Vous pouvez utiliser le Panier d'images à graver d'ACDSee pour graver un CD ou un DVD de vos photos et fichiers afin de les visualiser sur un ordinateur. Votre ordinateur doit être équipé d'un graveur de CD ou de DVD afin d'utiliser le panier d'images à graver.

Le panier d'images à graver vous permet d'organiser, d'arranger et de stocker vos photos et fichiers jusqu'à ce que vous les graviez sur un disque. Selon le format du disque choisi, vous pouvez créer vos propres dossiers, utiliser des dossiers existants ou laisser le panier d'images à graver créer automatiquement l'arborescence des dossiers.



Si vous voulez créer un CD de vos photos afin de les afficher sur une télé, utilisez l'assistant VCD qui crée un CD au format télé.









Pour créer un CD ou un DVD :

1. Pour ouvrir la fenêtre du panier d'images à graver, effectuez une des actions suivantes :
 - Cliquez sur **Afficher | Panier d'images à graver**.
 - Cliquez sur **Créer | Créer un CD ou un DVD**.
2. Dans le panier d'images à graver, sélectionnez l'appareil que vous voulez utiliser pour créer votre disque dans la liste déroulante **Graveur de disques** de la barre d'outils. Les options de ce menu déroulant dépendent du graveur de CD/DVD dont dispose votre ordinateur.
3. Dans la liste déroulante **Format du contenu**, sélectionnez l'une des options suivantes :

Les options de ce menu déroulant dépendent du graveur que vous sélectionnez à l'étape 2 et des formats de fichier qu'il prend en charge.

 - **Disque de données** : crée un CD ou un DVD classique sur lequel vous pouvez créer une arborescence de dossiers et stocker des photos et des fichiers de n'importe quel type que vous pouvez lire sur un ordinateur. Cliquez sur le bouton **Options de format** pour spécifier si vous voulez inclure les informations de la base de données d'ACDSee associées à vos fichiers.
 - **Diaporama HTML** : crée un CD ou un DVD avec un diaporama des photos et fichiers multimédias copiés sur le disque. Le diaporama est configuré pour se lancer lorsque le disque est mis dans le lecteur CD ou DVD. Un disque de diaporama HTML ne peut pas contenir plusieurs dossiers. Cliquez sur le bouton **Options du format** afin de spécifier les options du diaporama.
 - **Disque HighMAT** : crée un CD HighMAT contenant un diaporama des images qui peuvent être affichées sur un appareil compatible HighMAT. Un disque HighMAT contient une interface graphique qui permet aux utilisateurs de visualiser vos fichiers, mais il peut altérer vos fichiers ou les convertir vers un format différent.
 - **Disque MPV** : crée un CD MPV contenant un diaporama des images qui peuvent être affichées sur un dispositif compatible MPV. Un disque MPV contient une interface graphique qui permet aux utilisateurs de visualiser vos fichiers, mais il peut altérer vos fichiers ou les convertir vers un format différent.
4. Si vous sélectionnez le format Disque de données, vous pouvez utiliser le côté gauche du panier d'image à graver pour créer une arborescence de dossiers afin d'organiser les photos et les fichiers sur le disque. Pour créer un nouveau dossier, cliquez du bouton droit sur le nom d'un dossier et sélectionnez **Nouveau dossier** dans le menu des raccourcis. Saisissez un nom pour le nouveau dossier et appuyez sur la touche **Entrée**.
5. Vous pouvez aussi faire glisser un dossier existant jusqu'à l'une des fenêtres du Panier d'images à graver. Si vous faites glisser le dossier dans la fenêtre de gauche, veillez à ce que votre curseur se trouve au-dessus d'un dossier existant de l'arborescence avant de relâcher le bouton de la souris.
6. Pour ajouter des photos ou d'autres fichiers à votre disque, faites-les glisser à partir de la fenêtre Liste des fichiers vers le panier d'images à graver ou sélectionnez les fichiers que vous voulez ajouter et cliquez sur **Édition | Ajouter au panier d'images à graver**. Vous pouvez utiliser les boutons de la barre d'outils du panier d'images à graver, comme expliqué ci-dessous, pour ajuster le contenu du panier, ou pour enregistrer ou charger des projets.
7. Lorsque vous êtes prêt à créer votre disque, cliquez sur **Graver**.

Boutons de la barre d'outils du panier d'images à graver

	Options de format	Ouvre la boîte de dialogue Options de format à partir de laquelle vous pouvez spécifier les options pour le format sélectionné.
	Ajouter au panier d'images à graver	Ajoute les fichiers ou dossiers sélectionnés au panier d'images à graver.
	Enlever du panier d'images à graver	Enlève les fichiers ou dossiers sélectionnés du panier d'images à graver.
	Enlever tout	Efface le contenu du panier d'images à graver.
	Nouveau dossier	Crée un nouveau sous-dossier.
	Renommer	Renomme le fichier ou le dossier sélectionné.
	Enregistrer le projet	Enregistre le contenu et les paramètres courants du panier d'images à graver comme un fichier projet que vous pouvez modifier plus tard.
	Charger le projet	Ouvre un projet précédemment enregistré dans le panier d'images à graver.

Créer des fichiers vidéo et des VCD

Vous pouvez utiliser le nouvel assistant de création de vidéo ou VCD pour générer un diaporama de vos photos et fichiers multimédia préférés ou pour créer un CD vidéo que vous pouvez regarder sur votre téléviseur.

(L'assistant VCD crée un CD d'un format différent de ceux créés à l'aide du Panier d'images à graver.)

Créer un fichier vidéo ou un VCD :

1. Cliquez sur **Créer | Créer une vidéo ou un VCD**.
2. Sur la page de bienvenue, cliquez sur l'une des options suivantes :
 - **Créer un VCD**
 - **Créer une vidéo**
3. Suivez les instructions données par l'assistant pour créer votre diaporama. Pour obtenir des informations supplémentaires sur la création de fichiers vidéo ou de VCD, cliquez sur le bouton **Aide** de l'assistant.

Créer un album HTML

Vous pouvez utiliser le plugin créateur d'album HTML pour préparer des collections de photos à poster sur l'Internet. La page de l'album HTML comprend les commandes pour le diaporama et l'affichage vignettes. Vous pouvez sélectionner dans une liste de modèles des styles de galeries et personnaliser la galerie en y ajoutant votre propre logo en tant qu'image ou du texte dans l'en-tête ou le bas de page. Vous pouvez aussi changer la police et les couleurs utilisées dans la galerie.

Créer un album HTML :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez les images que vous voulez partager.
2. Cliquez sur **Créer | Créer un album HTML**.
3. Dans la page *Paramètres du style* de l'assistant de création d'album HTML, sélectionnez un style de galerie dans la boîte Styles de page web.



Après avoir sélectionné un style de galerie et d'autres paramètres, vous pouvez cliquer sur **Prévisualiser la galerie** pour voir le résultat de vos sélections sur l'apparence de l'album HTML. Vous pouvez aussi créer un album HTML à partir de n'importe quelle page de l'assistant de création d'album HTML en cliquant sur **Créer l'album**.

4. Cliquez sur **Suivant**.
5. Dans la page *Personnalisation de la galerie*, effectuez une ou plusieurs des opérations suivantes :
 - Dans la boîte de texte **Nom de la galerie** saisissez le nom que vous désirez afficher en haut de la page web.
 - Sélectionnez la case **Inclure un en-tête** pour afficher un en-tête en haut de la page web ou décochez la case **Inclure un en-tête** pour enlever l'en-tête.
 - Sélectionnez **Inclure un bas de page** pour afficher un bas de page au bas de la page web ou décochez la case **Inclure un bas de page** pour enlever le bas de page.
 - Si vous désirez afficher une image dans l'en-tête ou en bas de page, sélectionnez **Utiliser une image** et cliquez sur **Parcourir**, puis sélectionnez le logo d'une société, une photo de vous-même ou tout autre image à afficher dans l'en-tête.
 - Si vous désirez afficher du texte dans l'en-tête ou le bas de page, sélectionnez la case **Utiliser des informations** et cliquez sur le bouton **Définir les informations** et ajoutez le texte que vous désirez afficher.
 - Dans la section **Paramètres du dossier**, cliquez sur **Parcourir** et sélectionnez le dossier où vous désirez enregistrer les fichiers de l'album HTML.
6. Cliquez sur **Suivant**.
7. Dans la page *Vignette et image*, effectuez une ou plusieurs des opérations suivantes :
 - Dans la section **Paramètres de la vignette**, ajustez l'apparence et le format des vignettes de l'album.
 - Dans la section **Paramètres de l'image**, ajustez l'apparence et le format des images de taille réelle de l'album.

- Dans la section **Durée du diaporama**, spécifiez le temps d'affichage des images en taille réelle durant le diaporama.
- Dans la section **Paramètres couleur et police**, cliquez sur **Couleur et police**, ajustez les couleurs et la police utilisées dans la page web, puis cliquez sur **OK**.



Cliquez sur **Enregistrer les paramètres** pour enregistrer les paramètres que vous avez sélectionnés pour des styles spécifiques de pages web. Si vous enregistrez les paramètres, vous pouvez rapidement les appliquer de nouveau à un style de page web dans la page *Paramètres de style* de l'assistant de création d'album HTML.

8. Cliquez sur **Suivant** pour créer l'album HTML. Vous aurez peut-être besoin de patienter un peu pendant qu'ACDSee crée les vignettes et la page web.
9. Cliquez sur **Créer un autre album** pour créer un autre album ou cliquez sur **Terminer** pour quitter l'assistant et retourner à ACDSee.

Vous devrez utiliser la méthode FTP ou tout autre méthode pour poster les fichiers de l'album HTML sur votre site web.

Télécharger des images vers des sites Web de photos

Vous pouvez désormais télécharger vos photos ou vos images directement à partir d'ACDSee vers des sites comme Flickr et SmugMug. Bien entendu, vous devez disposer d'un compte avant de pouvoir télécharger des images vers ces sites. Vous pouvez créer un compte lors de votre premier téléchargement à partir d'ACDSee si vous le souhaitez.

Autoriser

Avant de télécharger vos fichiers vers un site Web, vous devez autoriser ACDSee à télécharger vers ce site Web. Une fois que vous avez donné l'autorisation à ACDSee, vous pouvez rapidement télécharger vos photos sans avoir à quitter l'application. Le processus d'autorisation peut être légèrement différent pour chaque service. Pour obtenir de l'aide, lisez le fichier d'aide du service en cliquant sur le bouton Aide de la boîte de dialogue Service.

Pour en apprendre plus sur un service :

Cliquez sur l'un des noms de la case **Sélectionner un service vers lequel télécharger**.

Les informations à propos de ce service s'affichent dans la case de droite.

Pour télécharger des images vers un site Web :

1. Dans ACDSee, sélectionnez les images que vous voulez télécharger.
 - Dans le navigateur, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Dans la barre de menu, cliquez sur **Fichier | Télécharger vers**.
 - Dans la barre d'outils, cliquez sur **Télécharger vers**.
2. Cliquez avec le bouton droit et sélectionnez **Télécharger vers**.
3. Dans la boîte de dialogue Gestionnaire de téléchargement, cliquez sur le service que vous voulez utiliser, puis cliquez sur Suivant.

4. Suivez les instructions de l'assistant pour télécharger vos images. Chaque service comporte différentes étapes.
5. Si vous avez besoin d'aide, cliquez sur le bouton **Aide**. Chaque service a son propre fichier d'aide, que vous ouvrez à partir de sa boîte de dialogue.

Nouveaux services

Lorsque de nouveaux services deviennent disponibles, ils apparaissent dans la case **Nouveaux services disponibles**. Les nouveaux services peuvent inclure la publication de photos et d'autres services en ligne. Dès qu'un nouveau service est disponible, il apparaît automatiquement dans la case Nouveaux services disponibles. Vous pouvez installer et utiliser les nouveaux services immédiatement.

Pour installer un nouveau service :

1. Lorsqu'un nouveau service apparaît dans la case **Nouveaux services disponibles**, cliquez sur le service puis cliquez sur **Installer**.
2. Suivez les instructions d'installation au fur et à mesure qu'elle s'affichent.

Créer une planche contact

Vous pouvez créer des planches contact (des aperçus de vos images en forme de vignettes agencées sur une page) que vous pouvez utiliser pour organiser et partager vos images. Vous pouvez utiliser l'utilitaire de création de planche contact pour enregistrer vos planches contact sous plusieurs formats images et en tant qu'images cliquables HTML. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préférences pour les réutiliser plus tard.

La taille des vignettes dépend du nombre de colonnes et de rangées de la planche contact et de l'espace entre les vignettes.

Pour créer une planche contact :

1. Dans le navigateur, sélectionnez les images que vous désirez inclure dans votre planche contact et cliquez sur **Créer | Créer une planche contact**.
2. Dans la zone *Format de la planche contact*, paramétrez les options de format de la planche contact.
3. Dans la zone *Paramètres de sortie*, paramétrez les options des paramètres de sortie.
4. Si vous le désirez, ajoutez ou modifiez du texte sur la page.
5. Cliquez sur **OK**.



Si vous ne spécifiez pas le chemin d'accès du fichier de sortie, l'utilitaire de création de la planche contact placera un fichier nommé Planche Contact.<ext > dans votre dossier d'images par défaut. Dans le cas des planches contact de plusieurs pages, l'utilitaire ajoute un numéro au nom de fichier ; par exemple, *Planche Contact3.bmp*.

Options du format de la planche contact

Paramètres des vignettes	Taille	Spécifie le nombre de colonnes et de rangées à créer sur chaque page.
	Espace	Spécifie l'espacement entre les rangées ou les colonnes. Dans les boîtes à boutons fléchés Horizontal et Vertical , saisissez une valeur pour indiquer l'espacement à afficher.
Options du contour	Mettre un cadre sur les vignettes	Crée un contour autour de chaque vignette.
	Marge	Spécifie la largeur du contour.
	Couleur unie	Spécifie la couleur du contour. Cliquez sur le sélecteur de couleurs afin de définir une couleur.
	Image en mosaïque	Spécifie l'image à utiliser comme cadre de la vignette. Cliquez sur Parcourir pour chercher l'image que vous voulez utiliser.
Options vignette	Ombre portée colorée	Crée un effet d'ombre portée autour de chaque vignette. Cliquez sur le sélecteur de couleurs afin de définir une couleur.
	Contour coloré fondu	Crée un effet de contour dégradé autour de l'image. Cliquez sur le sélecteur de couleurs afin de définir une couleur.
	Contour décoratif coloré	Crée un contour décoratif autour de chaque vignette. Cliquez sur le sélecteur de couleurs afin de définir une couleur.
	Bords en biseaux	Crée un effet de bords en biseaux sur chaque vignette. Cet effet n'est pas affiché dans la fenêtre d'aperçu.
Options du fond de la page	Couleur unie	Utilise une couleur unie en tant qu'arrière-plan pour la page. Cliquez sur le sélecteur de couleurs afin de définir une couleur.
	Image en mosaïque	Utilise une image en mosaïque en tant qu'arrière-plan pour la page. Cliquez sur Parcourir pour chercher l'image que vous voulez utiliser.

Créer des archives avec vos fichiers

Vous pouvez utiliser le plugin créateur d'archives pour créer des archives de vos images et fichiers multimédias. Le créateur d'archives prend en charge de nombreux formats archives et vous permet de gérer vos fichiers grâce à des outils de compression, de cryptage et de protection par mot de passe.

Pour créer une archive :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez un dossier ou un groupe d'images.
2. Cliquez sur **Créer** | **Créer une archive**.

3. Dans zone Options de la boîte de dialogue Créer une archive, cliquez sur la liste déroulante **Type d'archive** et sélectionnez le format archive que vous désirez créer.
4. Certains formats archives ont des paramètres supplémentaires que vous pouvez ajuster en cliquant sur le bouton **Paramètres**.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour inclure le contenu des sous-dossiers que vous avez sélectionnés, cochez la case **Inclure les sous-dossiers**.
 - Pour inclure les fichiers cachés dans votre archive, cochez la case **Inclure fichiers cachés**.
 - Pour supprimer les fichiers et les dossiers sélectionnés de votre disque dur une fois qu'ils ont été ajoutés à l'archive, cochez la case **Supprimer les fichiers après archivage**.
 - Afin de protéger le contenu de votre archive par un mot de passe, cochez la case **Archive protégée par un mot de passe**, puis saisissez un mot de passe dans la case située à côté. Veuillez noter que tous les types d'archives ne prennent pas nécessairement en charge les mots de passe et sont parfois obligatoires avec certains formats.
6. Saisissez un chemin d'accès et un nom de fichier dans le champ **Fichier de sortie** ou cliquez sur **Parcourir** pour rechercher un dossier sur votre disque dur.
7. Sélectionner l'une des options suivantes :
 - **Ajouter à l'archive existante** : ajoute vos fichiers à une archive existante. Cette option n'est disponible que si l'archive spécifiée dans le champ Fichier sortie existe déjà.
 - **Écraser l'archive existante** : remplace l'archive existante par l'archive que vous créez. Cette option n'est disponible que si l'archive spécifiée dans le champ Fichier sortie existe déjà.
8. Lorsque vous êtes satisfait de vos choix, cliquez sur **Créer** pour commencer à archiver vos fichiers.

Extraire des fichiers archivés (.zip)

Vous pouvez extraire des fichiers archivés (.zip) très rapidement et facilement sans quitter ACDSee. Vous pouvez soit extraire les fichiers vers un dossier, soit simplement double-cliquer dessus pour les afficher.

Pour extraire un fichier archivé vers un dossier :

1. Dans le navigateur, cherchez le dossier contenant le fichier archivé à l'aide de la fenêtre Dossiers.
2. Cliquez sur le fichier archivé dans la liste des fichiers pour activer la barre d'outils contextuelle.



L'icône Extraire vers un dossier  apparaît dans la barre d'outils.

3. Dans la barre d'outils, cliquez sur **Extraire vers un dossier**.

4. Dans la boîte de dialogue Extraire vers un dossier, naviguez jusqu'au dossier dans lequel vous voulez mettre les fichiers et sélectionnez-le.
5. Pour créer un nouveau dossier, cliquez sur **Créer un dossier**, saisissez le nom du dossier et appuyez sur **Entrée**.
6. Utilisez la liste déroulante **Écraser les fichiers en double** si vous voulez indiquer quoi faire des fichiers du dossier portant le même nom que ceux que vous extrayez. Vous pouvez sélectionner l'une des actions suivantes :
 - **Demander** - pour être invité à dire quoi faire de chaque fichier.
 - **Renommer** - les fichiers en double sont renommés.
 - **Remplacer** - les fichiers en double sont écrasés.
 - **Ignorer** - aucun fichier en double n'est extrait.

Pour visualiser les fichiers à l'intérieur d'une archive :

1. Dans le navigateur, cherchez le dossier contenant le fichier archivé à l'aide de la fenêtre Dossiers.
2. Double-cliquez sur le fichier archivé.
Le fichier archivé s'ouvre comme s'il s'agissait d'un dossier de la liste des fichiers.
3. Double-cliquez sur le dossier archive.
4. Les vignettes du contenu du fichier archivé s'ouvrent dans la liste des fichiers.

Créer un album SendPix

ACDSee inclut SendPix, un service gratuit de partage d'images numériques. Vous pouvez créer des albums d'images pour les partager avec vos amis et votre famille. Les albums que vous créez sont stockés pendant 30 jours sur les serveurs sécurisés d'ACD Systems. SendPix envoie un email aux destinataires que vous avez sélectionnés afin que ceux-ci puissent visualiser votre album à l'aide d'un navigateur Web standard - ils n'auront besoin d'aucun logiciel spécial.

Vous pouvez également créer un widget photo que vous pouvez intégrer à votre blog ou site Web. Le widget photo est une galerie déroulante de vos photos sur laquelle un visiteur peut cliquer pour afficher l'album complet dans SendPix.

Pour partager vos images avec SendPix :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez les images que vous voulez partager.
2. Cliquez sur **Fichier | Album SendPix**.
3. Suivez les instructions de l'assistant de partage d'images SendPix. Si vous avez besoin d'aide concernant les commandes ou les fonctionnalités, cliquez sur le bouton **Aide** de l'assistant.

Créer une présentation PowerPoint

Vous pouvez rapidement créer une présentation PowerPoint depuis ACDSee grâce à l'assistant de création PPT. L'assistant vous guidera lors du processus de création ou de modification d'une présentation utilisant vos photos. Vous pouvez définir la durée des diapositives, l'emplacement du fichier, le nombre d'images par diapositive et indiquer si vous voulez utiliser ou non un modèle en tant qu'arrière-plan. Vous pouvez également ajouter des légendes, un titre ou des notes à chaque diapositive.



Cette fonctionnalité marche uniquement si Microsoft PowerPoint est installé sur votre ordinateur. Cette fonctionnalité ne prend pas en charge les fichiers RAW. Vous devrez donc convertir les fichiers RAW en un autre format.

Pour créer une présentation PowerPoint :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez les images que vous voulez partager.
2. Cliquez sur **Créer | Créer PPT**.
3. Sur la page *Choisir des images* de l'assistant de création PPT, cliquez sur **Ajouter** si vous voulez ajouter d'autres images.
4. Cliquez sur **Suivant**.
5. Sur la page *Options de la présentation*, effectuez l'une des opérations suivantes ou toutes ces opérations :
 - Dans la zone **Options de la présentation**, s'il s'agit d'une nouvelle présentation, définissez la durée pendant laquelle vous voulez que s'affiche chaque diapositive.
 - Si vous modifiez une présentation, sélectionnez **Présentation existante** pour activer la case **Chemin d'accès**, puis naviguez jusqu'à votre présentation. Choisissez si vous voulez **Insérer des diapositives** au début ou à la fin de la présentation.
 - Sélectionnez le **Nombre d'images par diapositive** dans la liste déroulante. (Si vous en sélectionnez plusieurs, les options Titre et Notes de la page suivante n'apparaîtront pas.)
 - Sélectionnez **Lien vers le fichier image** si vous voulez que vos images restent liées à ACDSee au lieu d'être intégrées à la présentation.
6. Cliquez sur **Utiliser un modèle** si vous voulez utiliser un modèle d'arrière-plan, puis naviguez jusqu'au dossier situé sur votre ordinateur pour le sélectionner. (Les modèles PowerPoint se trouvent généralement dans le dossier Microsoft Office|Templates|Presentation Designs.)
7. Cliquez sur **Suivant**.
8. Sur la page *Options de texte*, effectuez l'une des opérations suivantes ou toutes ces opérations :
 - Dans l'onglet **Légendes**, saisissez une légende et sélectionnez sa couleur d'arrière-plan ainsi que son alignement. Vous pouvez également sélectionner une police différente ou insérer des métadonnées comme le nom du fichier ou les dimensions de l'image. Les légendes s'affichent en bas des diapositives

- Dans l'onglet **Titre**, saisissez un titre pour la diapositive et sélectionnez sa couleur d'arrière-plan ainsi que son alignement. Vous pouvez également sélectionner une police différente ou insérer des métadonnées.
- Dans l'onglet **Notes**, saisissez les notes que vous voulez voir apparaître dans la section Notes jointe à chaque diapositive. Ces notes n'apparaissent pas sur la diapositive elle-même.

9. Cliquez sur **Créer**.

La présentation s'ouvre dans PowerPoint, où vous pouvez la modifier comme n'importe quelle autre présentation.

Lire

Lecture des fichiers audio et vidéo

Vous pouvez lire des fichiers audio et vidéo sous de nombreux formats avec l'afficheur d'ACDSee. Vous pouvez contrôler le volume de la lecture et l'apparence, lire ou enregistrer des parties de fichiers multimédias sélectionnées et créer une image à partir d'une image vidéo.

Faire la lecture de fichier audio ou vidéo :

Dans la liste des fichiers, effectuez une des opérations suivantes :

- Double-cliquez sur un fichier audio ou vidéo.
- Sélectionnez un ou plusieurs fichiers et appuyez sur la touche **Entrée**.
- Sélectionnez un ou plusieurs fichiers, cliquez sur un fichier avec le bouton droit et sélectionnez **Afficher**.
- Utilisez la barre d'outils média pour ajuster le volume, faire l'arrêt, faire une pause ou reprendre la lecture du fichier et contrôler l'apparence des fichiers média.

Lire automatiquement les fichiers audio et vidéo

Vous pouvez configurer vos paramètres pour lire automatiquement les fichiers audio et vidéo dès que vous les ouvrez dans l'afficheur ou lorsque vous les affichez dans la fenêtre Paerçu du navigateur.




Pour lancer automatiquement la lecture des fichiers multimédia :

1. Dans le navigateur ou l'afficheur, cliquez sur **Outils | Options**, puis cliquez sur **Aperçu**.
2. Cochez la case **Lecture auto des clips audio et vidéo**.
3. Cliquez sur **OK**.









La barre d'outils multimédia

Vous pouvez utiliser la barre d'outils multimédia de l'afficheur afin d'accéder rapidement aux outils d'affichage et d'édition multimédias les plus courants.

Boutons de la barre d'outils multimédia

	Lecture	Fait la lecture du fichier média ou la sélection. Se transforme en bouton Pause lors de la lecture d'un fichier média ou d'une sélection.
	Pause	Fait une pause dans le fichier média ou la sélection.
	Arrêt	Arrête la lecture du fichier média ou de la sélection.

Boutons de la barre d'outils des contrôles de la sélection et des fichiers média

	Afficher la sélection	Active/désactive l'affichage des poignées de sélection.
	Lecture de la sélection	Lit uniquement la partie sélectionnée du fichier média.
	Enregistrer sous	Ouvre une boîte de dialogue que vous pouvez utiliser pour enregistrer la vidéo sous un nouveau nom de fichier.
	Extraire l'image(s)	Ouvre un menu que vous pouvez utiliser pour copier, enregistrer et extraire des images vidéo.
	En boucle	Lit le fichier média ou la sélection en boucle.
	Faire pivoter	Fait pivoter une vidéo 90 degrés à la fois vers la droite.
	Effet niveaux auto	Ajuste automatiquement les niveaux de couleur et de luminance d'une vidéo.
	Effet gamma	Ouvre la boîte de dialogue Gamma que vous pouvez utiliser pour ajuster le gamma d'une vidéo. Les valeurs élevées éclaircissent la vidéo, tandis que les valeurs basses l'assombrissent. Pour réinitialiser le niveau gamma, cliquez sur Par défaut .

Sélectionner une partie d'un fichier multimédia

Vous pouvez sélectionner un segment de fichier audio ou vidéo et en faire la lecture.

Sélectionner une partie d'un fichier audio ou vidéo :

1. Cliquez sur le bouton **Afficher la sélection**.
2. Déplacez les poignées de sélection afin de spécifier le début et la fin de la sélection.
3. Pour lire la sélection, cliquez sur le bouton **Lire la sélection**.

Enregistrer des images vidéo en tant qu'images

Vous pouvez extraire une image vidéo à partir d'une vidéo et l'enregistrer en tant qu'image fixe ou extraire plusieurs images vidéo et enregistrer chacune d'entre elles en tant qu'image.

Extraire et enregistrer une image vidéo en tant qu'image :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pendant la lecture de la vidéo, cliquez sur le bouton **Pause** sur l'image vidéo que vous voulez enregistrer.
 - Sur le glisseur de progression, déplacez le pointeur afin d'afficher l'image vidéo que vous désirez enregistrer.
 - Dans la barre d'outils des commandes de sélection et des contenus multimédias, cliquez sur le bouton **Extraire des images** et sélectionnez **Extraire l'image en cours**.
2. Dans la boîte de dialogue Extraire l'image en cours, sélectionnez un dossier dans lequel enregistrer votre fichier.
3. Dans le champ **Nom de fichier**, saisissez un nom de fichier.
4. Cliquez sur la liste déroulante **Type** et sélectionnez un format de fichier. Vous pouvez cliquer sur le bouton **Options** pour sélectionner ou modifier n'importe quelle option associée au format de fichier.
5. Cliquez sur **Enregistrer**.

Extraire et enregistrer plusieurs images vidéo en tant qu'images :

1. Sélectionnez une portion de la vidéo.
2. Dans la barre d'outils des commandes de sélection et des contenus multimédias, cliquez sur le bouton **Extraire des images**, puis sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Extraire les images sélectionnées** : extrait toutes les images vidéo contenues dans la partie sélectionnée du fichier vidéo.
 - **Extraire toutes les images** : extrait toutes les images vidéo du fichier vidéo.
3. Dans la boîte de dialogue Extraire des images, cliquez sur le bouton **Parcourir** et sélectionnez le dossier dans lequel vous voulez enregistrer vos fichiers.
4. Dans le champ **Modèle de nom de fichier**, saisissez un modèle de nom de fichier à utiliser lors de l'enregistrement des images. Entrez un dièse (#) afin d'insérer un nombre séquentiel.
5. Cliquez sur la liste déroulante **Format** et sélectionnez un format de fichier. Vous pouvez cliquer sur le bouton **Options** pour sélectionner ou modifier n'importe quelle option associée au format de fichier.
6. Cliquez sur **OK**.

Ajouter ou éditer du son à une image

ACDSee prend en charge les images avec du son intégré et les images associées à des fichiers audio.

Des images avec du son intégré sont des images TIFF ou JPEG avec du son enregistré dans le fichier image. Vous pouvez intégrer du son à un fichier image en ajoutant du son à l'image.

Des images avec du son associé sont des fichiers image appareillés à des fichiers audio WAV. Les fichiers images et leurs fichiers audio associés disposent du même nom de fichier (et de leur extension respective) et sont situés dans le même dossier. Vous pouvez associer un fichier WAV à un fichier image en leur donnant le même nom et en les plaçant dans le même dossier ou en ajoutant du son à l'image.



Si vous déplacez ou renommez un fichier image ou le fichier audio associé avec cette image, les deux fichiers doivent d'être renommés et situés dans le même dossier, sinon ils ne seront plus associés. Cela ne s'applique pas aux images avec du son intégré.

Ajouter du son à une image :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Sélectionnez une image dans le navigateur.
 - Ouvrez une image dans l'afficheur.
2. Dans le menu Outils, sélectionnez **Son de l'image | Éditer**.
3. Dans la boîte de dialogue Éditer audio, cliquez sur le bouton **Parcourir**.
4. Sélectionnez un fichier WAV et cliquez sur **Enregistrer**.
5. Si vous désirez tronquer ou découper le fichier son, cochez la case Utiliser marqueurs et faites-glisser les curseurs **Marqueur de début** et **Marqueur de fin**. Effectuez une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur le bouton **Tronquer** afin de supprimer le début et la fin du fichier son (les parties situées à l'extérieur des marqueurs de début et de fin).
 - Cliquez sur le bouton **Couper** afin de supprimer une section du fichier son située à l'intérieur des marqueurs du début et de la fin.
6. Pour écouter un aperçu du fichier, cliquez sur le bouton **Lecture**.
7. Cliquez sur **OK**.

Enregistrer du son sur une image

Vous pouvez enregistrer vos propres fichiers audio et les ajouter à vos images. Lorsque vous ajoutez du son à une image JPG ou TIFF, le son est intégré dans l'image. Avec d'autres formats de fichiers, le fichier son est associé à l'image; le fichier son est enregistré dans le même dossier que l'image et s'active lorsque celle-ci est visualisée.

Enregistrer et ajouter un fichier audio à une image :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Sélectionnez une image dans le navigateur.
 - Ouvrez une image dans l'afficheur.
2. Dans le menu **Outils**, sélectionnez **Son de l'image | Éditer**.
3. Dans la boîte de dialogue Éditer le son, sélectionnez ou modifiez les options des **Paramètres d'enregistrement du son** comme décrites ci-dessous.
4. Cliquez sur **Enregistrer** et effectuez une des actions suivantes :
 - Enregistrer du son avec un micro.
 - Faire la lecture d'un fichier son sur votre ordinateur à l'aide d'un lecteur audio.
5. Cliquez sur **Enregistrer** pour arrêter l'enregistrement.
6. Cliquez sur **Enregistrer sous** pour enregistrer le fichier audio.
7. Dans la boîte de dialogue Enregistrer le fichier audio, saisissez un nom dans le champ **Nom de fichier**, et cliquez sur le bouton **Enregistrer**.
8. Cliquez sur **OK**.

Options des paramètres de l'enregistrement du son

Périphérique de capture	Spécifie le dispositif de votre ordinateur à utiliser pour enregistrer le son.
Format d'entrée	Détermine le débit et le type du son à utiliser pour enregistrer le son. Les formats affichés dépendent de la carte son installée sur votre ordinateur.
Écraser	Remplace la séquence enregistrée à partir de l'emplacement du Marqueur du début .
Mixer	Combine l'enregistrement avec le fichier audio existant.
Insérer en utilisant le marqueur du début	Insère l'enregistrement à l'emplacement du marqueur de début. Faites glisser le Marqueur de début pour sélectionner une position.
Ajouter au fichier son	Ajoute l'enregistrement au fichier audio existant.
Remplacer le fichier son	Remplace le fichier audio entier par le nouvel enregistrement.

Chapitre 8 : Imprimer

Imprimer des images avec ACDSee

Avec l'utilitaire d'impression d'ACDSee, vous pouvez imprimer des images sur n'importe quel format de papier, orientation ou résolution prise en charge par votre imprimante. Vous pouvez aussi utiliser l'utilitaire d'impression pour créer et imprimer des planches contact comportant des en-têtes, bas de page et légendes spécifiques à chaque image.

Au fur et à mesure que vous modifiez les options de la boîte de dialogue Imprimer, vous pouvez voir dynamiquement l'aperçu de l'image ainsi que sa position sur la page. Vous pouvez ajuster la taille de sortie, imprimer plusieurs copies de chaque image et changer l'orientation des images sur chaque page.

Imprimer vos images :

1. Sélectionnez l'image ou les images que vous désirez imprimer.
2. Cliquez sur **Fichier | Imprimer**.
3. Dans **Mise en page de l'impression**, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Sélectionnez **Page complète** puis choisissez le format du tirage dans la liste **Format**.
 - Sélectionnez **Planche contact** et paramétrez les options du **Format de la planche contact** pour définir l'apparence de votre planche contact.
 - Sélectionnez **Maquette** et choisissez l'une des options de mise en page disponible.
4. Dans l'onglet **Options de l'imprimante**, spécifiez l'imprimante à utiliser, le format du papier, le nombre de copies, la plage d'impression et la résolution de l'image.
5. Dans l'onglet **Paramètres de la page**, spécifiez la position de l'image sur la feuille et la largeur des marges.
6. Dans les options avancées, spécifiez le nombre de tirage de chacune des photos. Si vous imprimez une **Page complète** ou une **Planche contact**, cette option est disponible dans l'onglet **Paramètres de la page**. Si vous imprimez une **Maquette**, cette option est disponible sous la liste des mises en page.
7. Ajouter des légendes, en-têtes ou bas de page. Vous ne pouvez ajouter des légendes, des en-têtes ou des bas de page que si vous imprimez une **Page complète** ou une **Planche contact**.
8. Cliquez sur **Imprimer**.

Paramétrer les options de l'imprimante

Lorsque vous imprimez vos images avec ACDSee, vous pouvez spécifier l'imprimante que vous désirez utiliser et paramétrer les options de l'imprimante.

Options de l'imprimante

Imprimante	Spécifie l'imprimante que vous désirez utiliser. Sélectionnez une imprimante dans la liste déroulante et cliquez sur le bouton Propriétés pour paramétrer ses options. Consultez les fichiers d'aide du fabricant de l'imprimante pour plus de renseignements.
Format papier	Spécifie la taille du papier, par exemple Letter, Legal, A4
Orientation	Spécifie une orientation de page Portrait ou Paysage .
Copies	Indique le nombre de copies que vous désirez imprimer.
Plage d'impression	Sélectionnez l'une des options suivantes : <ul style="list-style-type: none"> • Tout : imprime toutes les pages du document. • Pages de : imprime une série de pages. Spécifiez dans les champs, la première et la dernière page de la série.
Résolution	Spécifie une résolution en pixels par pouce (ppp) pour l'image. Plus la valeur est élevée, plus le nombre de points par pouce est élevé et plus la résolution de l'image imprimée est haute. Par exemple, 600 ppp correspond à 360 000 (600 x 600) points par pouce carré.
Filtre	Spécifie le filtre de ré-échantillonnage à utiliser lorsque vous imprimez des images. Cliquez sur la liste déroulante et sélectionnez une des options suivantes : <ul style="list-style-type: none"> • Boîte : a pour résultat un effet de mosaïque ou de marches d'escalier assez marqué lors du redimensionnement d'une image. • Triangle : produit de bons résultats pour la réduction ou l'agrandissement des images mais affiche des lignes de transition très marquées. • Bicubique : produit de bons résultats avec les images photo-réalistes et avec les images irrégulières ou complexes. Utilise l'interpolation pour minimiser les irrégularités qui vont normalement de pair avec l'agrandissement d'une image. • Bell : adoucit l'image. • B-Spline : produit des transitions douces, mais peut entraîner un flou excessif. • Lanczos : produit les images les plus nettes, mais peut également introduire des éléments redondants. • Mitchell : produit des transitions douces lors de l'agrandissement d'images photo-réalistes. Ce filtre est un bon compromis entre l'effet de redondance de Lanczos et l'effet de flou produit par d'autres filtres.

Utiliser la correction gamma	Applique une correction gamma aux images imprimées. Saisissez un nombre entre 0,10 et 3,00 dans la case Valeur gamma afin d'ajuster le gamma de l'image. Plus la valeur est élevée, plus l'image est claire ; plus elle est basse, plus l'image est sombre.
Utiliser l'impression EXIF 2.2 lorsqu'elle est disponible	Votre appareil photo peut capturer des informations EXIF qui, lorsque partager avec l'imprimante, peuvent optimiser l'impression. Sélectionnez cette option si votre appareil photo et votre imprimante prennent en charge l'impression EXIF 2.2.

Paramétrer la taille et la position de l'image

Vous pouvez utiliser les options de l'onglet Paramètres de la page dans la boîte de dialogue Imprimer pour ajuster et contrôler la taille des images que vous imprimez et le positionnement des images sur chaque page.

Options des Paramètres de la page

Disposition sur la page	Spécifie où placer l'image sur chaque page.
Marges	Spécifie la taille des marges. Saisissez une valeur ou cliquez sur les flèches des boîtes Haut , Bas , Gauche et Droite .
Nombre de tirages par image	Spécifie le nombre de copies à imprimer pour chaque image. L'utilitaire d'impression ajoutera des pages si nécessaire.
Faire pivoter automatiquement l'image selon le format d'impression	Spécifie si vous désirez que l'utilitaire d'impression détermine automatiquement l'orientation à utiliser pour chaque image. Si vous cochez la case, l'utilitaire d'impression changera l'orientation de chaque page pour l'adapter à l'image que vous imprimez.
Conserver les proportions	Indique si vous voulez que l'utilitaire d'impression conserve les proportions de l'image d'origine. Sélectionnez une des options suivantes afin de préciser comment l'utilitaire doit gérer les proportions des images trop grandes : <ul style="list-style-type: none"> • Recadrer l'image pour l'adapter au format d'impression : imprime seulement la partie de l'image qui correspond au format d'impression. • Réduire l'image pour l'adapter au format d'impression : imprime l'image entière mais réduite pour qu'elle s'adapte au format d'impression.

Ajouter du texte à des pages

Vous pouvez ajouter des en-têtes et des bas de page à des pages et des légendes sous vos images.

Ajouter des légendes aux images que vous imprimez :

1. Dans l'utilitaire Impression, cliquez sur l'onglet **Légende**.
2. Sélectionnez **Saisir du texte dans la légende**.
3. Cliquez sur **Police** pour ouvrir la boîte de dialogue Police et définir les options de la police.
4. Dans le champ de texte, saisissez le texte de la légende.
5. Cliquez sur **Insérer des métadonnées** pour insérer des informations spécifiques au fichier dans la légende de chacune des images.
6. Dans la liste déroulante **Alignement du texte**, sélectionnez le positionnement de la légende.
7. Afin de définir le nombre maximum de lignes de texte qui seront affichées pour chaque légende, cochez la case **Nombre de lignes** et spécifiez un nombre dans le champ.

Ajouter en-tête et bas de page lors de l'impression de vos pages :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur l'onglet **En-tête** et sélectionnez **Saisir du texte dans l'en-tête**.
 - Cliquez sur l'onglet **Bas de page** et sélectionnez **Saisir du texte dans le bas de page**.
 - Cliquez sur **Police** pour ouvrir la boîte de dialogue Police et définir les options de la police.
2. Dans le champ de texte, saisissez le texte de la légende.
3. Pour insérer dans le texte le numéro de la page en cours ou le nombre total de pages, cliquez sur le bouton **Insérer numéro de page** et sélectionnez une option dans le menu.
4. Dans la liste déroulante **Alignement du texte**, sélectionnez le positionnement de l'en-tête ou du bas de page.
5. Pour définir un nombre maximum de lignes de texte, cochez la case **Nombre de lignes** et spécifiez un nombre dans le champ.

Paramétrer les options de planche contact

La zone Format de la planche contact de l'utilitaire d'impression contient des paramètres que vous pouvez ajuster afin de contrôler l'apparence, la mise en forme et la taille de vos vignettes. Si vous avez enregistré vos options de format en tant que préréglage, vous pouvez sélectionner le préréglage.

Options du format de la planche contact

Paramètres des vignettes	Taille	Spécifie le nombre de colonnes et de rangées à créer sur chaque page.
	Espace	Spécifie l'espacement entre les rangées ou les colonnes. Dans les boîtes à boutons fléchés Horizontal et Vertical , saisissez une valeur pour indiquer l'espacement à afficher.
Options du contour	Mettre un cadre sur les vignettes	Crée un contour autour de chaque vignette.
	Marge	Spécifie la largeur du contour.
	Couleur unie	Spécifie la couleur du contour. Cliquez sur le sélecteur de couleurs afin de définir une couleur.
	Image en mosaïque	Spécifie l'image à utiliser comme cadre de la vignette. Cliquez sur Parcourir pour chercher l'image que vous voulez utiliser.
Options vignette	Ombre portée colorée	Crée un effet d'ombre portée autour de chaque vignette. Cliquez sur le sélecteur de couleurs afin de définir une couleur.
	Contour coloré fondu	Crée un effet de contour dégradé autour de l'image. Cliquez sur le sélecteur de couleurs afin de définir une couleur.
	Contour décoratif coloré	Crée un contour décoratif autour de chaque vignette. Cliquez sur le sélecteur de couleurs afin de définir une couleur.
	Bords en biseau	Crée un effet de bords en biseau sur chaque vignette. Cet effet n'est pas affiché dans la fenêtre d'aperçu.
Options du fond de la page	Couleur unie	Imprime une couleur unie comme fond de page. Cliquez sur le sélecteur de couleurs afin de définir une couleur.
	Image en mosaïque	Imprime une image en mosaïque comme fond de page. Cliquez sur Parcourir pour chercher l'image que vous voulez utiliser.

Créer des formats personnalisés d'impression

Vous pouvez créer votre propre format d'impression et le stocker en tant qu'option d'impression.

Créer un format personnalisé d'impression :

1. Dans la boîte de dialogue Imprimer, sélectionnez **Page complète**.
2. Dans la zone Format d'impression, cliquez sur **Ajouter**.
3. Dans la boîte de dialogue Ajouter un format personnalisé, sélectionnez une unité de mesure dans la liste déroulante **Unités de mesure**.
4. Saisissez les dimensions du nouveau format dans les champs **Largeur du format** et **Hauteur du format**.
5. Cliquez sur **Ajouter**.

Chapitre 9 : Personnaliser

Paramétrer les options

Paramétrer les options générales

Dans la boîte de dialogue Options ACDSee, vous pouvez ajuster les paramètres afin de personnaliser InTouch et mettre à jour les connexions, d'afficher des conseils pratiques et de contrôler l'affichage de certains types d'images.

Pour accéder aux options générales :

1. Cliquez sur **Outils | Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Général**.
3. Sur la page des options générales, paramétrez ou modifiez n'importe laquelle des options décrites ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer les modifications et retourner à ACDSee.

Options générales

Activer la correction gamma	Applique la quantité spécifiée de correction gamma lorsque vous affichez ou prévisualisez des images.
Vérifier automatiquement les mises à jour	Vérifie automatiquement s'il y a des mises à jour pour le programme.
Afficher les astuces concernant la capture d'écran	Affiche la boîte de dialogue des astuces lorsque vous utilisez l'outil Capture d'écran.
Agrandir automatiquement le papier peint pour l'adapter à l'écran	Étire les petites images afin de les adapter au bureau lorsque vous les choisissez en tant que papier peint.
Désactiver l'animation des images	Affiche seulement la première image d'une image animée dans la fenêtre Aperçu du navigateur et dans l'afficheur.
Faire automatiquement pivoter les images JPEG et TIFF en fonction de l'orientation EXIF	Corrige automatiquement l'orientation des images TIFF et JPEG (en fonction de leurs données EXIF) lors de leur affichage dans ACDSee.
Date de la barre d'état	Indique la date à afficher dans la barre d'état pour un fichier sélectionné.

Format système par défaut	Utilise le format système par défaut pour afficher la date et l'heure dans les recouvrements d'informations.
Format personnalisé	Utilise le format spécifié pour afficher la date et l'heure dans tous les recouvrements d'informations. Sélectionnez un format dans les listes déroulantes Date et Heure.

Paramétrer les options du navigateur

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options d'ACDSee pour définir les différentes options du navigateur, y compris le dossier de démarrage et les couleurs par défaut.

Pour paramétrer les options du navigateur :

1. Cliquez sur **Outils | Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Navigateur**.
3. Sur la page Navigateur, définissez ou modifiez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

Options du navigateur

Dossier de démarrage par défaut	Se rappeler d'une session sur l'autre	Ouvre le navigateur dans le même dossier qui avait été ouvert lors de votre précédente utilisation d'ACDSee et applique automatiquement tous les critères de navigation que vous utilisiez.
	Dossier spécifique	Ouvre toujours le navigateur dans le dossier spécifié. Cliquez sur le bouton Parcourir pour chercher un dossier de démarrage sur votre disque dur.
Zone de notification de la barre des tâches	Afficher l'icône dans la zone de notification de la barre des tâches	Affiche l'icône d'ACDSee dans la zone de notification de la barre des tâches.
	Continuer à fonctionner dans la zone de notification de la barre des tâches après la fermeture	ACDSee continue à fonctionner en arrière-plan après que vous ayez quitté l'application. Vous pouvez redémarrer ACDSee en cliquant sur l'icône de la zone de notification de la barre des tâches.
	Exécuter ACDSee dans la zone de notification de la barre des tâches au démarrage du système	Lance ACDSee en arrière-plan lorsque vous allumez votre ordinateur. Vous pouvez ouvrir ACDSee en cliquant sur l'icône de la zone de notification de la barre des tâches.

Affichage du navigateur	Spécifie l'agencement des couleurs à utiliser dans le navigateur. Foncé est sélectionné par défaut.
Effacer l'historique des chemins d'accès à la fermeture	Efface la liste des dossiers récemment ouverts lorsque vous quittez ACDSee.
Afficher le chemin d'accès complet dans la barre de titre	Affiche le chemin d'accès complet d'une image dans la barre de titre d'ACDSee.
Rapport d'erreur	Sélectionnez cette option si vous ne voulez pas voir de rapport d'erreur système quand une erreur se produit dans ACDSee.

Paramétrer les options de la Recherche rapide

Vous pouvez utiliser les options de recherche rapide pour affiner votre recherche en spécifiant les propriétés de fichiers ou les informations de la base de données que vous souhaitez rechercher.

Pour paramétrer les options de la Recherche rapide :

1. Cliquez sur **Outils | Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Rechercherapide**.
3. Dans la page Recherche rapide, paramétrez ou changez n'importe quelle option décrite ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer les modifications et retourner à ACDSee.

Options de la recherche rapide

Compris dans les noms de fichier	Recherche les noms de fichiers et dossiers qui commencent par le terme de recherche.
Compris dans les catégories	Recherche les catégories qui correspondent au terme de recherche et extrait tout fichier assigné à ces catégories. Les sous-catégories ne sont pas incluses.
Compris dans le contenu des dossiers	Recherche les noms de dossiers qui commencent par le terme de recherche et extrait le contenu de ces dossiers. Les sous-dossiers ne sont pas inclus.

Paramétrer les options de la liste des fichiers

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options d'ACDSee pour paramétrer les options de la liste des fichiers afin de les adapter à vos préférences, par exemple regrouper les fichiers d'archive et les sous-dossiers ou mettre en valeur les types d'images avec différentes couleurs d'arrière-plan. Vous pouvez aussi personnaliser vos vignettes, les types de fichier qu'affiche ACDSee et ajuster la manière dont ACDSee gère les fichiers et les vignettes de la liste des fichiers.

Pour ajuster les options de la liste des fichiers :

1. Cliquez sur **Outils | Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Liste des fichiers**.
3. Sur la page Liste des fichiers, paramétrez ou modifiez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

Options de la liste des fichiers

Liste des fichiers	Sélectionner automatiquement les nouveaux fichiers	Sélectionne automatiquement les nouveaux fichiers lorsqu'ils sont ajoutés au dossier affiché dans la liste des fichiers.
	Grouper les archives avec les dossiers	Traite les fichiers archives comme des dossiers lors du tri des éléments dans la liste des fichiers.
	Utiliser les vignettes intégrées JPEG	Affiche la vignette intégrée des fichiers RAW si les fichiers RAW en ont une.
	Générer des vignettes haute qualité	Crée en arrière-plan une vignette de haute qualité du fichier RAW pendant que s'affiche la vignette intégrée, puis remplace la vignette de basse qualité une fois qu'elle est prête.
	Afficher les vignettes sur les dossiers	Affiche des vignettes du contenu d'un dossier sur l'icône du dossier dans la liste des fichiers.
	Se souvenir des paramètres de tri de chaque dossier	Sélectionnez cette option si vous voulez qu'ACDSee se souvienne des paramètres de tri utilisés dans les dossiers.

	La touche <Ctrl> active le repérage	Active le repérage lorsque vous maintenez enfoncée la touche Ctrl . Si vous sélectionnez cette option, vous pouvez activer le repérage (mise à jour du contenu des fenêtres Aperçu et Propriétés sans changer la sélection de fichier) en maintenant la touche CTRL enfoncée et en faisant passer le pointeur de la souris sur la liste des fichiers.
	Utiliser les animations	Active ou désactive l'animation de certaines fonctionnalités quand elles s'ouvrent ou se ferment. Par exemple, les en-têtes de groupe.
	Afficher le menu contextuel shell de l'Explorateur Windows en tant que menu contextuel par défaut	Affiche le menu de raccourcis par défaut de l'Explorateur Windows au lieu du menu de raccourcis d'ACDSee.
Configurer Filtres	Afficher tous les fichiers	Affiche les fichiers images, les dossiers, les fichiers multimédias et les fichiers archives dans la Liste des fichiers.
	Appliquer des critères de filtrage	Affiche les éléments de la liste suivante que vous avez sélectionnés et masque ceux que vous n'avez pas sélectionnés. <ul style="list-style-type: none"> • Afficher les fichiers images • Afficher les dossiers • Afficher les fichiers multimédias • Afficher les fichiers archives
	Afficher les filtres et les fichiers cachés	Affiche les fichiers système et autres qui sont d'ordinaire cachés par mesure de sécurité.
	Afficher les fichiers THM	Affiche les fichiers Canon THM dans la liste des fichiers.
	Afficher les fichiers XMP	Affiche les fichiers XMP sidecar dans la liste des fichiers
Mettre les fichiers images en évidence	Ne pas mettre les fichiers images en évidence	Ne met pas en évidence les fichiers images en mode d'affichage Détails et Vignettes + Détails.
	Utiliser une seule couleur pour mettre les fichiers images en évidence	Utilise une seule couleur pour mettre en évidence tous les types de fichiers images en mode d'affichage Détails et Vignettes + Détails.

	Utiliser plusieurs couleurs pour mettre les fichiers images en évidence	Utilise une couleur différente pour mettre en évidence chaque type d'image en mode d'affichage Détails et Vignette + Détails.
Bulles d'info	Le passage de la souris sur un élément active la bulle d'info correspondante	Active ou désactive l'aperçu en bulle d'info animée qui s'affiche lorsque vous faites passer la souris sur les vignettes de la liste des fichiers. Les paramètres ci-dessous vous permettent d'inclure du texte et/ou une image dans la bulle d'info, ou, si vous désactivez cette option, d'activer la bulle d'info uniquement quand vous maintenez enfoncée la touche Maj.
	La touche <Maj> active les bulles d'info	Active la bulle d'info uniquement si vous maintenez enfoncée la touche Maj tout en faisant passer la souris sur une vignette de la liste des fichiers. Vous pouvez désactiver cette option si elle interfère avec la sélection Maj.
	Masquer automatiquement les bulles d'info	Masque les bulles d'info après 5 secondes, même si vous continuez à faire passer la souris sur l'image.
	Afficher les vignettes dans des bulles d'info	Affiche un aperçu des images sous forme de bulle d'info dans la liste des fichiers lorsque vous faites passer la souris dessus.
	Afficher les informations des fichiers dans des bulles d'info	Inclut les informations des fichiers textes dans la bulle d'info lors du passage de la souris. Vous pouvez sélectionner les informations que vous voulez afficher en cliquant sur Configurer les bulles d'info et en cliquant sur le type d'informations.
Configurer les informations de fichier	Ouvre la boîte de dialogue Choisir les informations de la bulle d'info, dans laquelle vous pouvez sélectionner les informations que vous voulez afficher dans la bulle d'info lorsque vous faites passer la souris sur une vignette de la liste des fichiers. Les informations par défaut sont le nom de fichier, l'emplacement, la taille, la date de modification et les dimensions de l'image, mais vous pouvez choisir d'autres attributs de base de données, EXIF, de fichier, d'image, IPTC ou multimédias.	

Afficher le menu contextuel shell de l'Explorateur Windows en tant que menu contextuel par défaut Affiche le menu de raccourcis par défaut de l'Explorateur Windows au lieu du menu de raccourcis d'ACDSee.

Paramétrer les options d'info des vignettes

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options d'ACDSee pour modifier les infos que vous voulez afficher avec les vignettes des images dans la liste des fichiers. Ces options sont définies dans **Liste des fichiers | Infos de la vignette**.

Paramétrer les options des infos de la vignette :

- 1. Cliquez sur **Outils | Options**.
- 2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Liste des fichiers | Infos de la vignette**.
- 3. Dans la page Infos de la vignette, paramétrez ou changez les options comme expliqué ci-dessous.
- 4. Cliquez sur **OK** pour appliquer les modifications et retourner à ACDSee.

Options d'affichage des vignettes

Informations	Nom du fichier	Affiche sur les vignettes de la liste des fichiers le nom de chacun des fichiers.
	Choisir les infos de la vignette	Ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez sélectionner les informations que vous voulez afficher sur chacune des vignettes dans la liste des fichiers.
	Choisir les infos de la mosaïque	Ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez sélectionner les informations que vous voulez afficher sur chacune des tuiles en mode d'affichage Mosaïque.
 Icônes de recouvrement	Son	Affiche l'icône de recouvrement son sur la vignette si l'image contient du son intégré ou associé.
	Valeur	Affiche l'icône de recouvrement de la valeur sur la vignette si le fichier a été assigné une valeur dans la base de données ACDSee.
	Informations de la base de données	Affiche l'icône de recouvrement de la base de données sur la vignette si des informations sur le fichier sont stockées dans la base de données ACDSee.
	Icône	Affiche l'icône de recouvrement du format de fichier sur la vignette dans la liste des fichiers.
	Catégorie	Affiche l'icône de recouvrement de catégorie sur la vignette si le fichier a été assigné une catégorie.

Raccourci	Affiche l'icône de recouvrement raccourci sur la vignette si l'élément est un raccourci vers un autre fichier.
Déconnecté	Affiche l'icône de recouvrement déconnecté sur la vignette si le fichier est stocké sur un appareil déconnecté.
Éléments exclus	Affiche l'icône de recouvrement fichier exclus sur la vignette si le fichier est exclu de la base de données d'ACDSee.
Éléments cochés	Affiche l'icône d'une coche sur la vignette. Si le fichier est coché, une coche apparaît dans l'icône.
Éléments sans coche	Si cette option est sélectionnée, l'icône d'une case vide est affichée sur la vignette des images qui n'ont pas été cochées.
Rotation auto	Affiche l'icône de rotation auto sur la vignette d'un fichier qui a été fait pivoter automatiquement.

Paramétrer les options de style des vignettes

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options d'ACDSee pour modifier la manière dont s'affichent les vignettes des images dans la liste des fichiers. Ces options sont définies dans **Liste des fichiers | Style de la vignette**.

Pour paramétrer les options du style de la vignette :

1. Cliquez sur **Outils | Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Liste des fichiers | Style des vignettes**.
3. Dans la page Infos de la vignette, paramétrez ou changez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer les modifications et retourner à ACDSee.

Options du style de la vignette

Cadre de la vignette	Afficher le cadre	Affiche un cadre blanc autour de chaque vignette.
	Afficher l'ombre portée	Affiche des vignettes avec une ombre portée en 3D.
	Afficher un arrière-plan pour les diapositives	Affiche un arrière-plan grisé derrière la vignette et ses informations.
	Afficher une bordure autour de la diapositive	Affiche une fine bordure noire autour du bord extérieur de la vignette.

Style de dossier	Style de dossier XP	Affiche les dossiers comme des images de style XP
	Style de dossier 3D	Affiche les dossiers comme des dossiers 3D en transparence.
Proportions de la vignette	Personnaliser	Spécifie un rapport largeur/hauteur pour la forme des vignettes dans la liste des fichiers. Faites glisser le curseur sous l'aperçu pour définir la proportion. L'aperçu vous montre la forme tandis que vous déplacez le curseur.
	Portrait	Spécifie une proportion portrait 3:4 standard pour la forme des vignettes dans la liste des fichiers.
	Paysage	Spécifie une proportion paysage 4:3 standard pour la forme des vignettes dans la liste des fichiers.
Espacement des vignettes	Curseur	Augmente ou diminue l'espace entre chaque vignette.
Mise à l'échelle de haute qualité	Réduction ou agrandissement de haute qualité des vignettes dans la liste des fichiers.	

Paramétrer les options de l'affichage Détails

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options d'ACDSee pour modifier l'affichage des vignettes dans la liste des fichiers.

Ajuster les options du mode détails :

- 1. Cliquez sur **Outils | Options**.
- 2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Liste des fichiers | Affichage détails**.
- 3. Dans la page Mode détails, définissez ou modifiez les options décrites ci-dessous.
- 4. Cliquez sur **OK** pour appliquer les modifications et retourner à ACDSee.

Options du mode détails

Afficher les lignes de la grille	Sépare chacune des rangées et des colonnes avec des lignes, en mode détails.
Sélectionner une rangée entière	Sélectionne une rangée entière lorsque vous cliquez sur une colonne de la rangée.
Largeur automatique de la colonne	Redimensionne automatiquement chaque colonne en fonction du contenu.
Mettre en évidence la colonne à trier	Met en évidence la colonne utilisée pour trier les fichiers lorsque vous cliquez sur le titre de la colonne.
Choisir les détails	Spécifie les colonnes que vous désirez utiliser pour trier les fichiers en mode détails.

Paramétrer les options de la fenêtre Aperçu

Vous pouvez spécifier comment ACDSee affiche l'aperçu de vos images et configurer les réglages de la lecture des fichiers audio et vidéo lorsque vous les prévisualisez dans la fenêtre Aperçu.

Paramétrer les options de la fenêtre Aperçu :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
2. Cliquez sur **Outils | Options** et sélectionnez **Aperçu**.
3. Cliquez avec le bouton droit dans la fenêtre Aperçu et sélectionnez **Options de l'aperçu**.
4. Dans la page Aperçu, paramétrez ou changez n'importe quelle option décrite ci-dessous.
5. Cliquez sur **OK** pour appliquer les modifications et retourner à ACDSee.

Options de l'aperçu

Délai	Spécifie la rapidité à laquelle la fenêtre affiche une image après l'avoir sélectionnée dans la liste des fichiers.
Taille	Spécifie la taille de l'aperçu de l'image en fonction de l'image sélectionnée.
Aperçu des clips audio et vidéo	Prévisualise les fichiers média lorsque vous les sélectionnez dans la liste des fichiers.
Lecture auto des clips audio et vidéo	Lance automatiquement la lecture des fichiers audio et vidéo dans la liste des fichiers.
Aperçu instantané de l'image	Affiche un aperçu instantané qui améliore en qualité lorsque que l'image est décodée.
Afficher les infos de l'aperçu	Sélectionnez cette option si vous désirez afficher des informations sous l'image dans la fenêtre d'aperçu. Cliquez sur le bouton Choisir les infos de l'aperçu afin de sélectionner les informations que vous désirez afficher. Vous pouvez aussi activer ou désactiver cette option en cliquant avec le bouton droit dans la fenêtre Aperçu et en cochant ou en décochant l'option Afficher les infos de l'aperçu .
Choisir les infos de l'aperçu	Spécifie les détails que vous désirez afficher sous l'image dans la fenêtre d'aperçu.

Paramétrer les options de la fenêtre Dossiers

Vous pouvez personnaliser la fenêtre Dossiers d'ACDSee en affichant ou masquant la barre de sélection-rapide, en affichant les archives et en identifiant les dossiers exclus.

Personnaliser la fenêtre **Dossiers**:

- 1. Cliquez sur **Outils | Options**.
- 2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Dossiers**.
- 3. Dans la page Dossiers, définissez ou modifiez les options décrites ci-dessous.
- 4. Cliquez sur **OK** pour appliquer les modifications et retourner à ACDSee.

Options de la fenêtre **Dossiers**

Sélection- rapide	Afficher la barre de sélection-rapide	Affiche dans la fenêtre Dossiers la barre de sélection-rapide, que vous pouvez utiliser pour sélectionner plusieurs dossiers.
	Activer les bulles d'info de la barre de sélection- rapide	Affiche une bulle d'info lorsque vous placez le pointeur de la souris sur la barre de sélection- rapide.
Affichage des dossiers	Afficher les archives dans la fenêtre Dossiers	Répertorie les fichiers archives dans la fenêtre Dossiers.
	Confirmer le déplacement glisser- déposer à l'intérieur de la fenêtre Dossiers	Demande de confirmer le mouvement des dossiers à l'intérieur de la fenêtre Dossiers.
	Afficher les icônes de recouvrement des dossiers exclus	Affiche une icône de recouvrement sur les dossiers qui sont exclus de la base de données d'ACDSee.

Paramétrer les options de la fenêtre **Organiser**

Vous pouvez personnaliser la fenêtre Organiser afin de spécifier les confirmations que vous désirez recevoir lorsque que vous travaillez avec les catégories et choisir si vous désirez afficher la barre de sélection-rapide.

Paramétrer les options de la fenêtre **Organiser** :

- 1. Cliquez sur **Outils | Options** et sélectionnez **Organiser**.
- 2. Dans la page Organiser, définissez ou modifiez les options décrites ci-dessous.
- 3. Lorsque vous êtes satisfait de vos modifications, cliquez sur **OK**.

Options de la fenêtre **Organiser**

Suppression d'une catégorie	Confirmer si la catégorie est assignée à des fichiers	Vous demande de confirmer la suppression d'une catégorie qui est assignée à des fichiers.
	Confirmer si la catégorie a des sous- catégories	Vous demande de confirmer la suppression d'une catégorie qui contient des sous-catégories.

Suppression de fichier	Confirmer la suppression du fichier de la catégorie	Vous demande de confirmer lorsque vous enlevez une catégorie à des fichiers.
Sélection-rapide	Afficher la barre de sélection-rapide	Affiche dans la fenêtre Organiser la barre de sélection-rapide, que vous pouvez utiliser pour sélectionner plusieurs catégories, éléments spéciaux et valeurs.
	Activer les bulles d'info de la barre de sélection-rapide	Affiche une bulle d'info lorsque vous placez le pointeur de la souris sur la barre de sélection-rapide.

Paramétrer les options de la fenêtre Calendrier

Vous pouvez personnaliser le calendrier d'ACDSee pour commencer la semaine sur un jour spécifique, utiliser les formats 12 ou 24 heures et utiliser un des quatre types de format de date lorsque vous trier vos fichiers.

Paramétrer les options de la fenêtre Calendrier :

1. Cliquez sur **Outils | Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Calendrier**.
3. Dans la page options de la fenêtre Calendrier, paramétrez ou changez n'importe quelle option décrite ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour accepter vos modifications et retourner à ACDSee.

Options de la fenêtre Calendrier

Types de date	Date de la base de données	Trie les fichiers de la fenêtre Calendrier en fonction de la date stockée dans la base de données ACDSee.
	Date des métadonnées (EXIF)	Trie les fichiers dans la fenêtre du calendrier en fonction de la date EXIF de chacune des images.
	Date de la modification du fichier	Trie les fichiers dans la fenêtre du calendrier en fonction de la dernière date de modification de chacun des éléments.
	Date de la création du fichier	Trie les fichiers dans la fenêtre du calendrier en fonction de la date à laquelle chaque fichier a été créé sur votre ordinateur.
Filtres	Appliquer les filtres de la liste des fichiers	Filtre les éléments affichés dans la fenêtre Calendrier en fonction des paramètres de filtrage en cours de la liste des fichiers.
	Afficher seulement les fichiers image et média	Affiche seulement les fichiers image, audio et vidéo dans la fenêtre du calendrier.

Début de la semaine	Spécifie le premier jour de la semaine dans la fenêtre du calendrier.	
Formats de l'horloge	12 heures	Utilise une horloge de 12 heures dans la fenêtre du calendrier.
	24 heures	Utilise une horloge de 24 heures dans la fenêtre du calendrier.

Paramétrer les options de gestion des CD/DVD

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue des options d'ACDSee pour changer le dossier où les fichiers du panier d'images à graver sont stockés et pour sélectionner la méthode préférée d'identification des disques de photos.

Modifier les options du panier d'images à graver :

1. Dans le navigateur, cliquez sur **Outils | Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Gestion des CD/DVD**.
3. Sur la page Gestion des CD/DVD, dans la zone des options Panier d'images à graver, décochez **Afficher la page d'accueil de l'assistant du panier d'images à graver** si vous ne désirez pas afficher la page d'accueil de l'assistant du panier d'images à graver.
4. Sur la page Gestion des CD/DVD, dans la zone des options Panier d'images à graver, changez le dossier où sont stockés les fichiers du panier d'images à graver en cliquant sur **Parcourir**, puis en sélectionnant ou en créant un nouveau dossier et en cliquant sur **OK**.
5. Cliquez sur **OK** pour appliquer les modifications et retourner au navigateur.

Modifier la méthode d'identification des disques de photos :

1. Dans le navigateur, cliquez sur **Outils | Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Gestion des CD/DVD**.
3. Dans la page Gestion de CD/DVD, dans la zone Identification du disque de photos, sélectionnez une des options suivantes :
 - **Utiliser l'étiquette de volume du disque** : tente d'identifier un disque de photo grâce au label de volume. Ce paramètre est recommandé si vous travaillez avec des disques de photos de plusieurs sessions.
 - **Utiliser le numéro de série du disque** : tente d'identifier un disque de photo grâce au numéro de série. Ce paramètre est conseillé lorsque vous travaillez avec des disques de photos d'une seule session ou lorsque vous importez ou convertissez des disques de photos d'une version précédente d'ACDSee.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer les modifications et retourner au navigateur.

Paramétrer les options de la fenêtre des Propriétés

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options d'ACDSee pour ajouter un onglet personnalisé à la fenêtre des propriétés.

Ajouter un onglet personnalisé à la fenêtre des propriétés :

1. Cliquez sur **Outils | Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Fenêtre des propriétés**.
3. Dans la page Fenêtre des propriétés, sélectionnez **Afficher l'onglet personnalisé des propriétés**.
4. Dans la zone Options, saisissez le nom de l'onglet personnalisé.
5. Sélectionnez les propriétés de fichier que vous voulez afficher dans l'onglet personnalisé en cliquant sur **Choisir les informations à afficher**, en sélectionnant les propriétés du fichier et en cliquant sur **OK**.
6. Cliquez sur **OK** pour appliquer les modifications et retourner à ACDSee.

Paramétrer les options de gestion des fichiers

Vous pouvez spécifier la manière dont ACDSee gère le changement de nom et la suppression des fichiers et des dossiers, et déterminer si ACDSee envoie par défaut les fichiers supprimés dans la corbeille du bureau.

Pour paramétrer les options de gestion des fichiers :

1. Cliquez sur **Outils | Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Gestion des fichiers**.
3. Sur la page Gestion des fichiers, paramétrez ou changez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour accepter vos modifications et retourner à ACDSee.

Option de la gestion des fichiers

Confirmations	Confirmer la suppression des dossiers	Vous invite à confirmer la suppression des dossiers.
	Confirmer la suppression des fichiers	Vous invite à confirmer la suppression des fichiers.
	Confirmer les changements de nom et les suppressions en lecture seule	Vous invite à confirmer les changements de nom ou les suppressions d'éléments en lecture seule.

Écrasement des fichiers en double	Demander	Vous invite à confirmer l'écrasement des fichiers en double.
	Renommer	Résout automatiquement tout conflit de nom en renommant les fichiers sources lorsque vous déplacez ou copiez des fichiers. Dans la case Séparateur , saisissez un caractère pour séparer les noms de fichier dans le système de changement de nom automatique.
	Remplacer	Écrase automatiquement les fichiers du dossier cible sans demander votre confirmation.
	Ignorer	Ne déplace pas, ni ne copie ou écrase les fichiers en conflit de nom.
Enregistrer les fichiers d'origine	Enregistre une copie du fichier d'origine la première fois qu'il est modifié. Cela permet de le restaurer à une date ultérieure. Si vous désactivez cette option, les fichiers d'origine ne seront pas enregistrés et ne pourront pas être restaurés.	
Autre	Cliquer pour modifier le nom de fichier	Indique que les noms de fichier peuvent être modifiés en cliquant sur le nom du fichier dans la liste des fichiers.
	Utiliser la corbeille	Envoie les fichiers dans la corbeille du bureau. Si cette option n'est pas sélectionnée, les fichiers supprimés seront définitivement effacés du disque dur.

Paramétrer les options de gestion des couleurs

Les options de la gestion des couleurs d'ACDSee Pro aident à réduire les problèmes de correspondance de la couleur entre deux appareils, tels que moniteurs, imprimantes et scanners. Vous pouvez paramétrer les options de la gestion des couleurs pour utiliser des profils spécifiques pour chacun des appareils.

Avant de modifier les paramètres de la gestion des couleurs, assurez-vous que vous disposez des profils de couleurs fidèles pour chacun de vos périphériques et pour chacun des périphériques que vous souhaitez émuler. Vous pouvez obtenir des profils de couleur chez le fabricant de l'appareil si les profils n'étaient pas inclus dans le logiciel de l'appareil ou chez les imprimeurs professionnels.



La gestion des couleurs peut s'avérer complexe. Si vous n'êtes pas familier avec les systèmes de gestion des couleurs, il est recommandé que vous acceptiez les réglages par défaut d'ACDSee pour la gestion des couleurs.

Options de gestion des couleurs

Activer	Activer la gestion des couleurs	Active le système de la gestion des couleurs dans ACDSee et dans les champs de la boîte de dialogue.
	Appliquer aux vignettes et à l'aperçu	Active la gestion des couleurs pour les vignettes et l'aperçu des images dans le navigateur. Si cette option n'est pas sélectionnée, les vignettes et l'aperçu ont un espace colorimétrique différent comparé à l'image.
	sRGB par défaut	Cliquez afin que toutes les options d'entrée et de sortie utilisent le profil de l'espace colorimétrique sRGB. L'espace colorimétrique sRGB est l'espace colorimétrique le plus répandu des moniteurs.
Entrée	Profil d'entrée par défaut :	Spécifie le profil de couleur à utiliser par défaut dans ACDSee. Lorsque sélectionné, ce profil est appliqué à toutes les images à moins que la case <i>Utiliser les profils intégrés lorsque trouvés dans les images</i> soit cochée et qu'un fichier contienne un profil intégré.
	Afficher les détails du profil	Affiche les détails de tous les profils de couleur stockées sur votre ordinateur. Faites défiler la fenêtre pour rechercher le profil d'un espace colorimétrique spécifique, tel que sRGB.
	Utiliser les profils intégrés lorsque trouvés dans les images	Utilise tout profil intégré trouvé dans les fichiers images. Si une image n'a pas un profil intégré, le profil d'entrée par défaut est utilisé.
Sortie	Gestion basique	Sélectionnez cette option si vous désirez spécifier des profils différents pour votre moniteur et votre imprimante. Sélectionnez le profil approprié dans les options Profil du moniteur et Profil de l'imprimante .
	Épreuve couleur sur votre écran/imprimante comme elles apparaissent sur un autre appareil	Sélectionnez cette option si vous désirez émuler d'autres appareils sur votre moniteur et votre imprimante pour les évaluer. Vous pouvez choisir le profil de votre imprimante comme l'appareil émulé et prévisualiser sur votre moniteur la sortie des couleurs de votre imprimante (soft proofing). Vous pouvez aussi régler l'appareil émulé avec le profil d'une imprimante que vous n'avez pas afin que vous puissiez voir l'épreuve sur votre propre imprimante (hard proofing). Sélectionnez le profil approprié dans les options Profil du moniteur , Profil de l'imprimante et Profil de l'appareil émulé .
	Profil du moniteur	Spécifie le profil de couleur à utiliser avec votre moniteur.

Profil de l'imprimante	Spécifie le profil de couleur à utiliser avec votre imprimante.
Profil de l'appareil émulé	Spécifie le profil de couleur de l'appareil que vous désirez que votre moniteur ou imprimante émule, afin de voir l'épreuve d'une image en utilisant un profil de couleur approprié.
Rendu attendu	Spécifie le rendu attendu sur des périphériques de sortie. La valeur par défaut est « Perceptive » pour les périphériques de sortie de base. Si les profils de couleur sélectionnés ont des instructions pour le rendu, ACDSee utilisera ces instructions de rendu plutôt que d'utiliser celui sélectionné dans la liste déroulant Rendu attendu. Quelques-uns des profils ignorent le rendu attendu, les résultats peuvent donc varier.

Paramétrer les options fichier pour l'outil Ajuster l'exposition de l'image

Vous pouvez changer les paramètres de la boîte de dialogue Options de l'outil Ajuster l'exposition par lot afin de contrôler l'emplacement dans lequel ACDSee place les images modifiées, la façon de gérer les conflits de duplication de fichiers et spécifier si vous désirez conserver la dernière date de modification du fichier.

L'exposition options

Options de fichier	<p>Spécifie où placer les nouvelles images. Sélectionnez l'une des options suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Supprimer/remplacer les fichiers d'origine : écrase le fichier d'origine avec la nouvelle image. • Renommer les images modifiées et les placer dans le dossier source : ajoute des étiquettes d'identification aux noms des images et les place dans le même dossier que les originaux. • Placer les images modifiées dans le dossier suivant : place l'image convertie dans le dossier de votre choix. Cliquez sur le bouton Parcourir et sélectionnez un dossier.
Écraser les fichiers existants	<p>Détermine comment ACDSee doit gérer l'écrasement des fichiers. Sélectionnez une des options suivantes dans la liste déroulante :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demander : vous invite à confirmer l'écrasement d'un fichier. • Ignorer : annule l'opération si un autre fichier possède déjà le même nom et la même extension de fichier. • Remplacer : écrase le fichier. • Renommer : vous invite à renommer le fichier.

Conserver la date des dernières modifications	Conserve les propriétés de la date et de l'heure du fichier.
Fermeture auto du dialogue de progression si les opérations réussissent	Ferme automatiquement la boîte de dialogue lorsque toutes les images ont été ajustées.
Enregistrer en tant que paramètres par défaut	Stocke les paramètres en cours et les appliquera la prochaine fois que vous utiliserez l'assistant Ajuster l'exposition de l'image.

Paramétrer les options de la base de données

Vous pouvez ajuster les paramètres de la boîte de dialogue Options d'ACDSee pour afficher des rappels, contrôler les informations de la base de données et spécifier un emplacement sur votre disque dur où stocker les fichiers de votre base de données et les vignettes en mémoire cache.

Pour paramétrer les options de la base de données :

1. Cliquez sur **Outils | Options** et sélectionnez **Base de données**.
2. Sur la page Base de données, définissez ou modifiez les options comme expliqué ci-dessous.
3. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

Options de la base de données

Emplacement de la base de données	Indique l'emplacement de votre disque dur où stocker la base de données d'ACDSee. Cliquez sur le bouton Parcourir pour chercher un dossier.
Afficher le rappel de sauvegarde	Vous rappelle automatiquement de sauvegarder votre base de données ACDSee. Cliquez sur la liste déroulante Tous les et sélectionnez la fréquence du rappel.
Gérer les dossiers exclus	Ouvre la boîte de dialogue Dossiers exclus, dans laquelle vous pouvez spécifier les dossiers que vous voulez exclure de la base de données ACDSee.
Définir la date de la base de données	Ajoute automatiquement la date des fichiers à la base de données ACDSee lorsque vous cataloguez le contenu d'un dossier. Sélectionnez l'une des options suivantes afin de spécifier la date que vous voulez utiliser comme date de la base de données : <ul style="list-style-type: none"> • Date EXIF • Date de la modification du fichier • Date spécifique (sélectionnez la date que vous voulez utiliser dans la liste déroulante.)

Importer les métadonnées EXIF et IPTC des fichiers catalogués	<p>Importe automatiquement les informations EXIF et IPTC dans la base de données d'ACDSee lorsque vous cataloguez le contenu d'un dossier.</p> <p>Si cette option n'est pas sélectionnée, ACDSee n'importera pas les informations EXIF et IPTC mais conservera tout de même de l'espace dans les entrées de la base de données. Pour supprimer les entrées vides, veillez à fréquemment optimiser votre base de données.</p>
Intégrer les informations de la base de données dans des fichiers sidecar si le format ne prend pas en charge XMP	<p>ACDSee intègre les informations de la base de données dans un fichier sidecar si le format ne prend pas en charge XMP. Cela permet de déplacer les fichiers tout en conservant avec le fichier des informations comme les catégories, les valeurs, etc.</p> <p>Les fichiers qui prennent en charge XMP incluent notamment les formats GIF, JPG, DNG, PNG et TIFF.</p> <p>Si le fichier est en lecture seule, aucune donnée ne sera intégrée dans le fichier ni dans un fichier sidecar.</p> <p>Les informations de base de données des fichiers RAW sont toujours écrites dans un fichier sidecar.</p>
Afficher la boîte de dialogue de conflit de séparateur pour les mots-clés IPTC	<p>Affiche la boîte de dialogue Mots-clés IPTC en cas de conflit de séparateur. Vous pouvez spécifier la méthode à utiliser en cas de conflit dans la boîte de dialogue et choisir de ne plus l'afficher. Sélectionnez cette option pour modifier ou ajuster ces paramètres la prochaine fois qu'un conflit de séparateur se produit.</p>
Afficher la boîte de dialogue de conflit de séparateur pour les catégories supplémentaires IPTC	<p>Affiche la boîte de dialogue Catégories supplémentaires IPTC en cas de conflit de séparateur. Vous pouvez spécifier la méthode à utiliser en cas de conflit dans la boîte de dialogue et choisir de ne plus l'afficher. Sélectionnez cette option pour modifier ou ajuster ces paramètres la prochaine fois qu'un conflit de séparateur se produit.</p>

Paramétrer les options de l'afficheur

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options d'ACDSee pour ajuster le fonctionnement de l'afficheur afin de l'adapter à vos préférences et d'augmenter la vitesse d'affichage des images.

Paramétrer les options de l'afficheur:

1. Cliquez sur **Outils | Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Afficheur**.
3. Dans la page Afficheur, définissez ou modifiez les options décrites ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour accepter vos modifications et retourner à ACDSee.

Options de l'afficheur

Décodage et mise en cache	Décodage de l'image suivante à l'avance	Décodage automatique dans l'afficheur de l'image suivante dans la séquence, afin de réduire le temps de chargement.
	Garder l'image précédente en mémoire	Conserve l'image précédente décodée en mémoire pour un affichage rapide dans l'afficheur.
Fichiers de démarrage	Remplacer les images dans la liste	N'ouvre pas une nouvelle fenêtre d'affichage si une image est ouverte à partir d'une autre application.
	Images dans une nouvelle fenêtre	Ouvre une nouvelle fenêtre pour afficher des images ouvertes à partir d'une autre application.
Algorithme de ré-échantillonnage	Bicubique	Ré-échantillonne les images dans l'afficheur pour minimiser l'effet de déchirement qui accompagne généralement l'agrandissement d'une image.
	Bilinéaire	Ré-échantillonne les images dans l'afficheur pour produire des transitions fluides, mais peut causer un flou excessif.
	Plus proche voisin	N'applique pas de ré-échantillonnage aux images affichées dans l'afficheur.
Fichiers déposés	Remplacer les images dans la liste	Remplace la liste d'images ouvertes dans l'afficheur par des images glissées dans l'afficheur à partir d'une autre application.
	Ajouter des images à la liste	Ajoute toutes les images glissées dans l'afficheur par une autre application à la liste d'images déjà ouverte.
Toujours visible	Conserve l'afficheur en tant que fenêtre sur le dessus d'une pile de fenêtres.	
Plein écran	Ouvre les images dans l'afficheur en mode plein écran.	
Masquer le pointeur de la souris en plein écran	Masque le pointeur de la souris en mode plein écran.	
Aperçu instantané de l'image	Affiche un aperçu instantané dans l'afficheur (la qualité s'améliore lorsque l'image est décodée).	
Quitter après supprimer/déplacer	Retourne automatiquement au navigateur après avoir déplacé ou supprimé une image dans l'afficheur.	
Afficher toutes les images du dossier	Ajoute toutes les images d'un dossier à la liste en cours d'images lorsque vous affichez un fichier de ce dossier.	

Afficher le chemin d'accès complet de l'image	Affiche le chemin d'accès complet de l'image dans la barre de titre et les barres d'état de l'afficheur.
--	--

Paramétrer les options d'affichage de l'afficheur

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options d'ACDSee pour changer la taille et l'arrière-plan de l'afficheur et spécifier comment agrandir les images.

Paramétrer les options d'affichage de l'afficheur:

- 1. Cliquez sur **Outils | Options**.
- 2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Afficheur | Affichage**.
- 3. Dans la page Affichage, paramétrez ou changez n'importe quelle option décrite ci-dessous.
- 4. Cliquez sur **OK** pour accepter vos modifications et retourner à ACDSee.

Options d'affichage

Taille de la fenêtre	Modifier la taille de la fenêtre pour l'adapter à l'image	Redimensionne automatiquement la fenêtre de l'afficheur afin de l'adapter aux dimensions de l'image.
	Centrer la fenêtre dans l'écran	Centre automatiquement la fenêtre de l'afficheur à l'écran.
	Fixer la taille de la fenêtre	Ajuste la fenêtre de l'afficheur selon les paramètres des options du zoom.
	Enregistrer la position de la fenêtre	Enregistre la position et la taille de la fenêtre de l'afficheur lorsqu'elle est déplacée ou redimensionnée.
Arrière-plan	Couleur par défaut	Utilise par défaut la couleur d'ACDSee à l'arrière plan de la fenêtre de l'afficheur.
	Personnaliser la couleur	Spécifie une couleur pour l'arrière-plan de la fenêtre de l'afficheur.
	Image en mosaïque	Utilise une image en mosaïque en tant qu'arrière-plan de la fenêtre de l'afficheur. Cliquez sur Parcourir pour chercher une image sur votre disque dur.

Options du zoom	Mode de zoom par défaut	Spécifie le niveau de zoom par défaut pour les images de l'afficheur.
	Réinitialiser le mode zoom aux valeurs par défaut sur le changement de l'image	Réinitialise le mode zoom aux valeurs par défaut lorsque l'image affichée change.
	Redimensionner	Redimensionne l'image en se basant sur l'option sélectionnée. Pour plus de renseignements sur la façon dont ces choix affectent l'afficheur, consultez la rubrique Réduire ou agrandir automatiquement des images.

Paramétrer les options de l'aperçu des images RAW

Lorsque vous traitez des fichiers RAW à l'aide de l'outil Traitement RAW, ACDSee enregistre les paramètres du traitement dans la base de données. Par défaut, ACDSee enregistre aussi dans une mémoire cache de votre disque dur un aperçu de la photo traitée avec ces paramètres. L'aperçu de la photo est pratique car l'afficheur peut l'ouvrir très rapidement. Si vous avez beaucoup de photos, les aperçus peuvent prendre beaucoup de place. Vous pouvez utiliser les options de l'aperçu des images RAW afin de limiter l'espace qu'utilise la mémoire cache sur votre disque dur, de vider la mémoire cache ou de désactiver l'option de l'aperçu des images RAW.

Modifier les options de l'aperçu de l'image RAW :

1. Dans le navigateur, cliquez sur **Outils | Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Aperçu des images RAW**.
3. Sur la page Aperçu des image RAW, sélectionnez **Utiliser l'aperçu des images RAW** pour utiliser les aperçus des images RAW.
4. Si vous sélectionnez cette option, elle activera les autres options de la page.
5. Pour changer le dossier où sont stockés les fichiers, cliquez sur **Parcourir**, sélectionnez ou créez un dossier différent puis cliquez sur **OK**.
6. Paramétrez ou modifiez les autres options décrites ci-dessous.
7. Cliquez sur **OK** pour appliquer les modifications et retourner au navigateur.

Les option de l'aperçu de l'image RAW

Utiliser l'aperçu de l'image RAW	Case à cocher	Active ou désactive les autres commandes de cette section.
	Emplacement de la mémoire cache	Naviguez jusqu'à ce que vous trouviez un autre emplacement dans lequel mettre en mémoire cache les fichiers Aperçu des images RAW.

	Utilisation du disque	Choisissez l'une des options suivantes : <ul style="list-style-type: none">• Mémoire cache illimitée - permet aux fichiers Aperçu des images RAW (RIP) d'occuper un espace illimité sur le disque dur de votre ordinateur.• Taille maximum de la mémoire cache sur le disque - définit une limite à l'espace que peuvent utiliser les fichiers RIP sur votre ordinateur. Lorsque la limite est atteinte, les fichiers les plus anciens sont remplacés par les plus récents.
	Vider la mémoire cache	Supprime tous les fichiers RIP de la mémoire cache.
Performance RAW	Effectuer un traitement de haute qualité	<p>Crée en arrière-plan une image décodée de haute qualité tandis que vous visualisez une image de qualité inférieure. Le traitement de haute qualité inclut le dématricage, la netteté et la suppression du bruit. Vous voyez l'image se transformer tandis que le traitement de haute qualité s'opère.</p> <p>Le fait de désactiver cette option accélère l'affichage mais la qualité des images n'est pas aussi bonne.</p>

Paramétrer les options du diaporama de bureau d'ACDSee

Vous pouvez personnaliser de plusieurs façons le diaporama de bureau d'ACDSee, par exemple en modifiant la durée, l'ordre et la transition des diapositives ou en modifiant l'opacité, la taille et le style du cadre.

Pour personnaliser le diaporama de bureau d'ACDSee :

1. Lancez le diaporama de bureau d'ACDSee en effectuant une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Créer | Créer un diaporama de bureau d'ACDSee**.
 - Cliquez **Démarrer | Programmes | ACD Systems | Diaporama de bureau d'ACDSee**.
 - Cliquez avec le bouton droit n'importe où dans la fenêtre et sélectionnez **Options**.
2. Paramétrez ou modifiez les options décrites ci-dessous.
3. Cliquez sur **Paramétrer par défaut** pour utiliser les options sélectionnées en tant que valeurs par défaut pour toute nouvelle fenêtre du diaporama.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos changements.

Options du diaporama de bureau d'ACDSee

Dossier image	Inclure les sous-dossiers	Sélectionnez cette option si vous désirez inclure les photos des sous-dossiers dans le diaporama.
Diapositive	Durée	Déplacez le curseur vers la gauche pour réduire le temps d'affichage de chacune des photos et vers la droite pour augmenter le temps d'affichage de chacune des photos.
	Ordre	Dans le menu déroulant Ordre, sélectionnez Séquentiel pour afficher les photos dans l'ordre ou Aléatoire pour afficher les photos au hasard.
	Transitions	Dans le menu déroulant Transition, sélectionnez Aucune si vous ne voulez aucune transition par effet spécial, Diapositive si vous voulez que vos photos entrent dans la fenêtre du diaporama par la droite et ressortent par la gauche, et Fondu si vous voulez réduire l'opacité de la photo durant la transition d'une photo à une autre.
Fenêtre du diaporama de bureau	Opacité	Déplacez le curseur Opacité vers la gauche pour réduire l'opacité de la fenêtre du diaporama et vers la droite pour augmenter l'opacité.
	Taille	Dans le menu déroulant Taille, sélectionnez Petite , Moyenne ou Grande pour la taille du cadre de la fenêtre du diaporama.
	Cadre	Dans le menu déroulant Cadre, sélectionnez un style pour le cadre.
Toujours visible		Sélectionnez Toujours visible si vous voulez que la fenêtre du diaporama s'affiche toujours par-dessus les fenêtres de toutes les autres applications.
Lancer au démarrage		Sélectionnez Lancer au démarrage si vous voulez lancer automatiquement le diaporama de bureau d'ACDSee lorsque vous démarrez votre ordinateur.

Paramétrer les options de la visionneuse rapide d'ACDSee

Vous pouvez personnaliser la visionneuse rapide d'ACDSee de plusieurs façons, en affichant sa fenêtre par-dessus toute autre fenêtre ouverte ou en mode plein écran, ou même modifier la couleur d'arrière-plan.

Personnaliser la visionneuse rapide d'ACDSee :

1. Double-cliquez sur une image. Par exemple, double-cliquez sur une image dans l'Explorateur Windows ou dans un message email.
2. Cliquez sur **Outils | Options**.
3. Paramétrez ou modifiez les options décrites ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos changements.

Options de la visionneuse rapide d'ACDSee

Utiliser la visionneuse rapide d'ACDSee	Si cochée, la visionneuse rapide d'ACDSee sera paramétrée comme visionneuse par défaut lorsque qu'ACDSee est fermé.
Activer la correction gamma	Applique la quantité spécifiée de correction gamma lorsque vous prévisualisez des images.
Désactiver l'animation	Affiche seulement la première image d'une image animée.
Mode de zoom Adapter l'image par défaut	Affiche l'image selon le plus grand agrandissement possible dans la fenêtre de la visionneuse rapide d'ACDSee. Les images plus petites que la fenêtre de la visionneuse rapide d'ACDSee sont affichées à leur taille d'origine.
Taille réelle	Affiche l'image à sa taille réelle dans la fenêtre de la visionneuse rapide d'ACDSee.
Toujours visible	Conserve la visionneuse rapide d'ACDSee en tant que fenêtre sur le dessus d'une pile de fenêtres.
Plein écran	Ouvre les images dans la fenêtre de la visionneuse rapide d'ACDSee en mode plein écran.
Masquer le pointeur de la souris en plein écran	Masque le pointeur de la souris en mode plein écran.
Arrière-plan	Couleur par défaut Utilise la couleur d'arrière-plan de l'afficheur d'ACDSee.
	Personnaliser la couleur Spécifie une couleur pour l'arrière-plan de la fenêtre de la visionneuse rapide d'ACDSee.

Paramétrer les options JPEG

Vous pouvez changer les paramètres dans la boîte de dialogue Options qui contrôle la qualité de l'image JPEG, la méthode d'encodage, la méthode de sous-échantillonnage de la couleur et mettre à jour ou créer des vignettes intégrées dans l'image JPEG.

JPEG Options

Qualité de l'image	Déplacez le curseur pour déterminer la qualité de l'image JPEG.
Encodage	<ul style="list-style-type: none">• Progressif : cochez la case afin d'activer l'encodage progressif.• Optimisation des codes Huffman : cochez la case pour optimiser les codes Huffman afin d'augmenter la compression.
Échantillonnage de la composante couleur	<ul style="list-style-type: none">• 2 : 1 Horizontal : cochez la case pour sélectionner le sous-échantillonnage des canaux de couleur sur l'axe horizontal par un facteur de 2 : 1.• 2 : 1 Vertical : cochez la case pour sélectionner le sous-échantillonnage des canaux de couleur sur l'axe vertical par un facteur de 2 : 1.

Vignettes intégrées	<ul style="list-style-type: none"> • Seulement mettre à jour les vignettes existantes : sélectionnez pour mettre à jour toute vignette intégrée existante. • Toujours ajouter/mettre à jour les vignettes : sélectionnez pour mettre à jour les vignettes intégrées ou créer des vignettes intégrées. • Ne jamais ajouter/mettre à jour les vignettes : sélectionnez si vous ne désirez pas mettre à jour toute vignette intégrée existante ou si vous ne désirez pas créer des vignettes intégrées. • Créer des vignettes compatibles DCF : cochez la case pour créer des vignettes qui se conforment à la norme Digital Camera Format (DCF), qui sont compatibles avec l'affichage de la vignette sur le capteur LCD d'un appareil numérique. Cette option force une résolution fixe de 160x120 et entoure de noir l'espace de surplus.
Enregistrer ces paramètres par défaut	Cochez cette option afin d'utiliser les paramètres que vous avez choisis en tant que paramètres par défaut.

Paramétrer les options du redimensionnement du fichier

Vous pouvez changer les paramètres de la boîte de dialogue Options afin de contrôler l'emplacement dans lequel ACDSee place les images modifiées, la façon de gérer les conflits de duplication de fichiers et spécifier si vous désirez conserver la dernière date de modification du fichier.

Options

Options de fichier	<p>Spécifie où placer les nouvelles images. Sélectionnez une des trois options suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Supprimer/remplacer les fichiers d'origine : écrase le fichier d'origine avec la nouvelle image. • Renommer les images modifiées et les placer dans le dossier source : ajoute des étiquettes d'identification aux noms des images et les place dans le même dossier que les originaux. • Placer les images modifiées dans le dossier suivant : place l'image convertie dans le dossier de votre choix. Cliquez sur le bouton Parcourir et sélectionnez un dossier.
Écraser les fichiers existants	<p>Détermine comment ACDSee doit gérer l'écrasement des fichiers. Sélectionnez une des options suivantes dans la liste déroulante :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demander : vous invite à confirmer l'écrasement d'un fichier. • Ignorer : annule l'opération si un autre fichier possède déjà le même nom et la même extension de fichier. • Remplacer : écrase le fichier. • Renommer : vous invite à renommer le fichier.

Conserver la date des dernières modifications	Conserve les propriétés de la date et de l'heure du fichier.
Fermeture auto du dialogue de progression si les opérations réussissent	Ferme automatiquement la boîte de dialogue lorsque toutes les images ont été ajustées.
Enregistrer en tant que paramètres par défaut	Stocke les paramètres en cours et les appliquera la prochaine fois que vous utiliserez l'assistant Redimensionner les images.
Options de compression JPEG	Ouvre la boîte de dialogue Options JPEG où vous pouvez spécifier des options détaillées pour les appliquer aux fichiers redimensionnés.

Paramétrer les options de rotation et de retournement de fichier

Vous pouvez changer les paramètres de la boîte de dialogue Options afin de contrôler l'emplacement dans lequel ACDSee place les images modifiées, la façon de gérer les conflits de duplication de fichiers et spécifier si vous désirez conserver la dernière date de modification du fichier.

Options

Forcer les opérations JPEG sans perte	Fait pivoter les images JPEG sans décompresser et re-compresser les informations JPEG. Ainsi, la qualité de l'image n'est pas affectée lorsqu'on la fait pivoter ou qu'on la retourne.
Options de fichier	<p>Spécifie où placer les nouvelles images. Sélectionnez l'une des options suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Supprimer/remplacer les fichiers d'origine : écrase le fichier d'origine avec la nouvelle image. • Renommer les images modifiées et les placer dans le dossier source : ajoute des étiquettes d'identification aux noms des images et les place dans le même dossier que les originaux. • Placer les images modifiées dans le dossier suivant : place l'image convertie dans le dossier de votre choix. Cliquez sur le bouton Parcourir et sélectionnez un dossier.
Écraser les fichiers existants	<p>Détermine comment ACDSee doit gérer l'écrasement des fichiers. Sélectionnez une des options suivantes dans la liste déroulante :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demander : vous invite à confirmer l'écrasement d'un fichier. • Ignorer : annule l'opération si un autre fichier possède déjà le même nom et la même extension de fichier. • Remplacer : écrase le fichier. • Renommer : vous invite à renommer le fichier.

Conserver la date des dernières modifications	Conserve les propriétés de la date et de l'heure du fichier.
Se souvenir et appliquer la dernière rotation effectuée	Applique automatiquement les mêmes paramètres de rotation sur le prochain pivotement d'une image.
Fermeture auto du dialogue de progression si les opérations réussissent	Ferme automatiquement la boîte de dialogue lorsque toutes les images ont été ajustées.
Enregistrer en tant que paramètres par défaut	Stocke les paramètres en cours et les appliquera la prochaine fois que vous utiliserez l'assistant Faire pivoter/Retourner des images.

Personnaliser et configurer

Créer des mise en pages personnalisées du Navigateur

Vous pouvez créer et enregistrer des mise en pages personnalisées du navigateur pour parcourir selon vos préférences ou selon les tâches que vous effectuez dans ACDSee. Par exemple, vous pouvez créer et enregistrer une mise en page pour éditer, une mise en page pour organiser, chacune avec ses propres fenêtres et ses outils arrangés pour un accès aisé.

Créer et enregistrer une mise en page personnalisée du navigateur :

1. Modifiez la mise en page du navigateur en affichant ou masquant des fenêtres, en déplaçant et ancrant des fenêtres ou en les redimensionnant.
2. Lorsque vous êtes satisfait de la mise en page du navigateur, cliquez sur **Afficher | Espace de travail**.
3. Cliquez sur **Nouvel espace de travail**.
4. Saisissez un nom pour l'espace de travail.
5. Cliquez sur **OK**.

Pour charger une mise en page enregistrée :

1. Cliquez sur **Afficher | Espace de travail**.
2. Sélectionnez l'espace de travail personnalisé.
3. Cliquez sur **Appliquer**.



Restaurer la disposition par défaut du navigateur :

Cliquez sur **Afficher | Rétablir l'espace de travail par défaut**.

Masquer automatiquement les fenêtres

Vous pouvez utiliser le bouton Masquer auto pour masquer automatiquement quelques-unes des fenêtres d'ACDSee. Lorsque la fenêtre est paramétrée pour être masquée automatiquement, elle disparaît lorsque vous cliquez en dehors de celle-ci, laissant paraître seulement un onglet. Vous pouvez accéder à la fenêtre en déplaçant le pointeur de la souris sur l'onglet. Lorsqu'une fenêtre est flottante, la fonction masquer auto n'est pas disponible. Vous ne pouvez pas déplacer une fenêtre vers un nouvel emplacement si la fonction masquer auto est activée.

L'apparence du bouton Masquer auto sur la barre de titre de la fenêtre indique le réglage en cours :

-  Une punaise à l'horizontale signale que la fenêtre est paramétrée pour se masquer automatiquement lorsque vous cliquez à l'extérieur.
-  Une punaise inclinée signale que la fenêtre est fixe et restera visible même si vous cliquez à l'extérieur.

Paramétrer ou enlever le masquage automatique :

Cliquez sur le bouton **Masquer auto** dans la barre de titre pour que s'affiche une punaise en diagonale ou à l'horizontale.

Utiliser l'onglet personnalisé de la fenêtre des propriétés

La fenêtre des propriétés contient l'onglet Personnaliser, que vous pouvez configurer pour afficher les informations du fichier, de la base de données, EXIF ou IPTC que vous utilisez le plus souvent. Cela veut dire que vous pouvez rassembler toutes les données, qui vous sont importantes, et les afficher dans l'onglet personnalisable lorsque vous parcourez ou visualiser vos fichiers.

Configurer l'onglet Personnaliser :

1. Cliquez sur **Outils | Options** et sélectionnez la fenêtre **Propriétés**.
2. Cochez la case **Afficher l'onglet personnalisé** afin d'afficher l'onglet Personnaliser.
Si vous désirez, saisissez un autre nom pour l'onglet dans la boîte de texte **Nom de l'onglet personnalisé**.
3. Cliquez sur **Choisir les informations à afficher**.
4. Pour enlever un élément de l'onglet personnalisé, cliquez sur l'élément dans la boîte **Détails affichés** sur la droite, puis cliquez sur **Enlever**.
5. Pour ajouter un élément à l'onglet personnalisé, cliquez sur l'élément dans la boîte **Détails disponibles** sur la gauche, puis cliquez sur **Ajouter**.

6. Pour regrouper et réorganiser les éléments dans l'onglet, effectuer une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur le bouton **Ajouter un groupe**, saisissez le nom du groupe dans la boîte de texte **Nom** puis cliquez sur **OK**. Vous pouvez alors ajouter des éléments au groupe.
 - Sélectionnez un élément dans la boîte de texte **Détails affichés** et cliquez sur **Déplacer v. haut** pour déplacer l'élément vers le haut dans la liste d'éléments ou cliquez sur **Déplacer v. bas** pour déplacer l'élément vers le bas dans la liste d'éléments.
 - Pour rétablir les paramètres par défaut de l'onglet, cliquez sur **Réinitialiser**.
7. Cliquez sur **OK**.

Utiliser la fenêtre des tâches

La fenêtre des tâches affiche les groupes de tâches souvent utilisées à partir des menus et barres d'outils en fonction de votre emplacement et de vos sélections dans ACDSee. La fenêtre des tâches est généralement ouverte et située sur le côté droit du navigateur.

Ouvrir ou fermer la fenêtre des tâches :

Dans le navigateur ou l'afficheur, cliquez sur **Afficher | Fenêtre des tâches**.

Les menus de la fenêtre des tâches changent en fonction de la zone de l'interface sur laquelle vous travaillez et des éléments que vous sélectionnez. Par exemple, si vous sélectionnez plus d'un dossier dans la fenêtre de la liste des fichiers, la fenêtre des tâches affiche des menus différents que si vous sélectionnez une photo ou un fichier multimédia.

Les options des menus de la fenêtre des tâches changent également. Par exemple, si vous sélectionnez plusieurs images dans la liste des fichiers, les options du menu Corriger et améliorer les photos changent afin d'afficher les options que vous pouvez utiliser avec plusieurs images.

Utiliser la barre d'outils contextuelle

La barre d'outils contextuelle se trouve au-dessus de la barre de la liste des fichiers. Les icônes affichées dans la barre d'outils contextuelle changent selon les éléments que vous sélectionnez dans le navigateur, par exemple une fenêtre ou une image. Les icônes dans la barre d'outils contextuelle vous offrent des raccourcis vers les fonctions d'édition, d'organisation et de partage en fonction de ce que vous pourriez vouloir faire ensuite.

Par exemple, si vous sélectionnez la catégorie « Personnes » dans la fenêtre Organiser, toutes les images qui ont été assignées à cette catégorie s'affichent dans la liste des fichiers. Les icônes qui s'affichent dans la barre d'outils contextuelle comprennent entre autre, **Créer un CD ou DVD** et **Diaporama auto** parce que vous pourriez ensuite vouloir utiliser ces fonctions.

Personnaliser les barres d'outils

Vous pouvez personnaliser l'apparence et l'organisation des barres d'outils du navigateur et de l'afficheur en sélectionnant les barres d'outils à afficher et en spécifiant les boutons ou commandes de chacune des barres d'outils. Vous pouvez aussi supprimer vos modifications et réinitialiser en tout temps les barres d'outils à leurs valeurs par défaut.

Afficher et masquer les barres d'outils

Vous pouvez choisir d'afficher ou de masquer des barres spécifiques dans le navigateur ou l'afficheur.

Pour afficher ou masquer une barre d'outils :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans le navigateur, cliquez sur **Afficher | Barres d'outils**, puis sélectionnez la barre d'outils que vous désirez afficher ou masquer.
- Dans l'afficheur, cliquez sur **Afficher**, puis sélectionnez la barre d'outils que vous désirez afficher ou masquer.

Personnaliser le contenu d'une barre d'outils

Vous pouvez personnaliser trois barres d'outils :

- La barre d'outils principale, que vous pouvez afficher dans le navigateur et l'afficheur.
- La barre d'outils de la liste des fichiers, que vous pouvez afficher dans le navigateur.
- La barre d'outils des tâches d'édition, que vous pouvez afficher dans l'afficheur.

Vous pouvez ajouter, enlever et réorganiser les boutons de ces barres d'outils. Vous pouvez aussi afficher ou masquer les labels/étiquettes de texte et les bulles d'info de ces barres d'outils, et modifier la taille du bouton. Toutes les options pour personnaliser les barres d'outils se trouvent dans la boîte de dialogue Personnaliser.

Pour afficher la boîte de dialogue Personnaliser :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans le navigateur, cliquez sur **Afficher | Barres d'outils** et sélectionnez **Personnaliser**.
- Dans le navigateur, cliquez sur la flèche déroulante située sur la droite de la barre d'outils principale ou la barre d'outils de la liste des fichiers, et sélectionnez **Personnaliser**.
- Dans l'afficheur, cliquez sur la flèche déroulante située sur la droite de la barre d'outils principale et au bas de la barre d'outils des tâches d'édition, sélectionnez Ajouter ou Enlever des boutons, puis sélectionnez **Personnaliser**.
- Dans le navigateur ou l'afficheur, faites un clic droit sur la barre d'outils principale et sélectionnez **Personnaliser**.

Ajouter ou enlever des boutons sur une barre d'outils :

1. Affichez la boîte de dialogue Personnaliser.
2. Cliquez sur l'onglet **Commandes**.

3. Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Ajoutez un bouton en faisant glisser une commande à partir de la liste **Commandes** vers un nouvel emplacement sur la barre d'outils.
- Supprimez des boutons de la barre d'outils en les faisant glisser de la barre d'outils vers la liste **Commandes**.
- Réorganisez les boutons en les faisant glisser vers un nouvel emplacement sur la barre d'outils.

4. Cliquez sur **Fermer**.

Afficher ou masquer la description des boutons sous les boutons de la barre d'outils :

1. Affichez la boîte de dialogue Personnaliser.
2. Cliquez sur l'onglet **Barres d'outils**.
3. Sélectionnez **Barre d'outils de la liste des fichiers** ou **Barre d'outils principale**. Cochez la case **Afficher les étiquettes de texte** pour afficher les étiquettes de texte, ou décochez la case **Afficher les étiquettes de texte** pour les masquer.
4. Cliquez sur **Fermer**.

Afficher ou masquer les bulles d'info des boutons de la barre d'outils :

1. Affichez la boîte de dialogue Personnaliser.
2. Cliquez sur l'onglet **Options**.
3. Sélectionnez **Afficher les bulles d'info des barres d'outils** pour afficher les bulles d'info, ou décochez la case **Afficher les bulles d'info des barres d'outils** pour les masquer. Si vous choisissez cette option, vous pouvez aussi sélectionner **Afficher les touches de raccourci dans les bulles d'info** pour afficher les touches de raccourcis dans les bulles d'info.
4. Cliquez sur **Fermer**.

Pour modifier la taille des boutons de la barre d'outils :

1. Affichez la boîte de dialogue Personnaliser.
2. Cliquez sur l'onglet **Options**.
3. Cochez la case **Grandes icônes** pour afficher de plus grands boutons de barre d'outils, ou décochez la case **Grandes icônes** pour afficher des boutons de barre d'outils plus petits.
4. Cliquez sur **Fermer**.

Réinitialiser les barres d'outils

Vous pouvez supprimer tout changement et rétablir les barres d'outils et les boutons à leur état par défaut.

Réinitialiser les barres d'outils :

1. Dans le navigateur ou l'afficheur, cliquez avec le bouton droit de la souris dans la barre d'outils principale et sélectionnez **Personnaliser**.
2. Cliquez sur l'onglet **Barre d'outils** puis cliquez sur **Réinitialiser tout**.

3. Cliquez sur **Oui** pour réinitialiser les barres d'outils.
4. Cliquez sur **Fermer**.

Personnaliser la fenêtre Édition

Vous pouvez redimensionner, déplacer, ancrer et masquer automatiquement la fenêtre Édition selon vos préférences.

Pour personnaliser la fenêtre Édition :

1. Faites glisser la barre de titre de la fenêtre Édition vers un nouvel emplacement. Si vous faites glisser la fenêtre Édition vers la gauche ou la droite de l'écran, elle sera ancrée sur ce côté.
2. Pour redimensionner la fenêtre Édition, faites glisser l'un des ses côtés.



Si la fenêtre Édition est réglée sur masquer automatiquement, vous ne pourrez pas la déplacer vers un nouvel emplacement.

Configurer les éditeurs d'images

Vous pouvez configurer ACDSee afin qu'il fonctionne avec différents éditeurs d'images (tel que Canvas) et spécifier l'éditeur d'images qu'ACDSee utilise par défaut. Vous pourrez alors ouvrir des images depuis ACDSee avec toutes vos applications d'édition d'image.

Ajouter un éditeur d'images à ACDSee :

1. Dans le menu **Outils**, sélectionnez **Ouvrir dans l'éditeur | Configurer les éditeurs**.
2. Dans la boîte de dialogue Configurer les éditeurs de photos, cliquez sur **Ajouter**.
3. Naviguez jusqu'au dossier de votre disque dur qui contient l'application d'édition d'images.
4. Sélectionnez le fichier exécutable de l'application d'édition. Par exemple, Canvas9.exe.
5. Cliquez sur **Ouvrir**.
6. Dans la case **Nom**, saisissez un nom pour l'éditeur et cliquez sur **OK**.

Pour gérer les éditeurs d'images :

1. Dans la liste des **Éditeurs**, sélectionnez l'application que vous voulez modifier.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour modifier l'emplacement du fichier exécutable ou le nom de l'application qui s'affiche dans la liste des éditeurs, cliquez sur **Modifier**. Paramétrez l'emplacement et le nom de l'application dans la boîte de dialogue Configurer les éditeurs de photos, puis cliquez sur **OK**.
 - Pour définir l'application en tant qu'éditeur d'images par défaut d'ACDSee, cliquez sur **Paramétrer par défaut**. L'éditeur par défaut s'ouvre lorsque vous utilisez le menu contextuel du navigateur ou lorsque vous cliquez sur **Ctrl + E**.

- Pour spécifier si l'application peut gérer plusieurs images en même temps, cochez ou décochez la case dans la colonne **Prend en charge plusieurs images**.
 - Pour supprimer l'application de la liste, cliquez sur **Supprimer**.
3. Cliquez sur **OK** pour accepter vos modifications et retourner à ACDSee.

Personnaliser les raccourcis clavier

Il y a des raccourcis clavier prédéfinis pour les commandes que vous utilisez fréquemment dans le navigateur et l'afficheur. Vous pouvez modifier les raccourcis prédéfinis ou créer des raccourcis clavier pour les commandes qui n'ont pas de raccourcis.

Quelques-unes des commandes, telles que Ouvrir et Copier, sont disponibles dans le navigateur et l'afficheur. Vous pouvez utiliser le même raccourci clavier pour ces commandes dans le navigateur et l'afficheur ou vous pouvez définir des raccourcis différents pour ces commandes dans le navigateur et l'afficheur. D'autres commandes, telles que la réduction des yeux rouges, sont seulement disponibles en mode affichage. Pour définir un raccourci pour une commande dans un mode spécifique d'affichage, ouvrez la boîte de dialogue Personnaliser à partir de ce mode d'affichage.

Personnaliser des raccourcis clavier :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Dans le navigateur, cliquez sur **Afficher | Barres d'outils**, et sélectionnez **Personnaliser**.
 - Dans le navigateur, cliquez sur la flèche déroulante située à droite de la barre d'outils principale ou la barre d'outils de la liste des fichiers, et sélectionnez **Personnaliser**.
 - Dans l'afficheur, cliquez sur la flèche déroulante située sur la droite de la barre d'outils principale et au bas de la barre d'outils des tâches d'édition, sélectionnez **Ajouter ou Enlever des boutons**, puis sélectionnez **Personnaliser**.
 - Dans le navigateur ou l'afficheur, faites un clic droit sur la barre d'outils principale et sélectionnez **Personnaliser**.
 - Dans la boîte de dialogue Personnaliser, cliquez sur l'onglet **Clavier**.
 - Dans la liste déroulante **Catégorie**, sélectionnez un menu principal, tel que Fichier, Éditer ou Afficher.

Les options disponibles pour ce menu s'affichent dans la boîte de la liste Commandes.

2. Sélectionnez une commande dans la boîte de la liste **Commandes**.
 - Si un raccourci clavier a été défini pour cette commande, il s'affiche dans la boîte Touches courantes.
 - Si un raccourci clavier n'a pas été défini pour cette commande, la boîte Touches courantes sera vide.
3. Pour enlever un raccourci clavier existant, sélectionnez le raccourci clavier dans la boîte Touches courantes et cliquez sur **Enlever**.

Pour définir un nouveau raccourci clavier :

1. Cliquez dans la boîte de texte **Appuyer sur la nouvelle touche rapide**.
2. Appuyez sur les touches de votre clavier que vous désirez utiliser pour le raccourci clavier.
3. Les touches sont affichées dans la boîte de texte Appuyer sur la nouvelle touche rapide.
4. Cliquez sur **Attribuer**.
5. Le nouveau raccourci clavier s'affiche dans la boîte Touches courantes.
6. Pour enlever tous les raccourcis clavier personnalisés et restaurer les raccourcis clavier par défaut, cliquez sur **Réinitialiser tout**.
7. Cliquez sur **Fermer**.

Plugins

Travailler avec des plugins

Un plugin (module d'extension) permet d'ajouter des fonctionnalités à un logiciel. ACDSee est livré en standard avec plusieurs plugins et vous pouvez télécharger de nouveaux plugins à partir du site Web suivant: <http://fr.acdsee.com>

Types de plugins

Il existe six types de plugins :

- **Décodeur d'images** : convertit le format binaire d'un fichier vers l'image affichée dans ACDSee. Les plugins de décodage permettent à ACDSee d'afficher des images de nombreux formats différents. Les fichiers que vous pouvez visualiser avec ACDSee dépendent des plugins de décodage installés sur votre ordinateur.
- **Encodeur d'images** : convertit l'image affichée dans ACDSee vers le format binaire d'un fichier. Les plugins d'encodage permettent à ACDSee de sauvegarder (ou convertir) des images sous de nombreux formats différents. Les fichiers que vous pouvez modifier et enregistrer avec ACDSee dépendent des plugins d'encodage installés sur votre ordinateur.
- **Archive** : permet à ACDSee d'afficher et d'enregistrer des archives sous plusieurs formats de fichier différents. Les fichiers que vous pouvez visualiser et créer avec ACDSee dépendent des plugins d'archivage installés sur votre ordinateur.
- **Appareil photo numérique** : permet à ACDSee de parcourir les images stockées sur votre appareil photo numérique et de les transférer vers un dossier sur votre disque dur.
- **Commande** : ajoute des fonctionnalités à ACDSee. Par exemple, il existe un plugin qui vous permet de partager vos images sur Internet.
- **Extension de fenêtres** : ajoute une fenêtre au navigateur d'ACDSee dans lequel vous pouvez, par exemple, commander des impressions de vos images numériques.



Nous ne pouvons pas garantir la qualité des plugins non certifiés par ACD Systems. Comme pour tout autre logiciel, vous faites confiance que celui-ci n'est pas infecté par aucun virus et que la société qui le distribue est digne de confiance.

Gérer les plugins

La boîte de dialogue Paramètres des plugins affiche une liste de l'ensemble des plugins d'ACD Systems installés sur votre ordinateur. Vous pouvez également utiliser la boîte de dialogue Paramètres des plugins pour sélectionner les plugins d'ACDSee à utiliser.

Accéder à la boîte de dialogue Paramètres des plugins :

Cliquez sur **Outils**, puis sélectionnez **Paramètres des plugins**.

Désactiver un plugin

Vous pouvez désactiver un plugin dans la boîte de dialogue Paramètres des plugins et faire en sorte qu'ACDSee ne l'utilise plus.

Désactiver un plugin :

1. Dans la boîte de dialogue Paramètres des plugins, sélectionnez un des onglets plugin.
2. Décochez la case située à côté du nom du plugin que vous désirez désactiver dans ACDSee.
3. Cliquez sur **OK**.

Changer l'ordre des plugins

Certains formats de fichier sont pris en charge par plusieurs plugins. Si tel est le cas, vous pouvez définir le plugin qui doit être utilisé en priorité pour lire ou écrire un format de fichier. L'ordre dans lequel les plugins apparaissent dans la boîte de dialogue Paramètres des plugins est l'ordre utilisé par ACDSee pour lire ou écrire un fichier.

Modifier l'ordre des plugins:

1. Dans la boîte de dialogue Paramètres des plugins, sélectionnez un des onglets plugin.
2. Sélectionnez un nom de plugin dans la liste **Plugins**.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
4. Cliquez sur le bouton **Déplacer vers le haut** pour faire monter le plugin dans la liste.
5. Cliquez sur le bouton **Déplacer vers le bas** pour faire descendre le plugin dans la liste.
6. Cliquez sur **OK**.



Les plugins Susie ne possèdent ni les caractéristiques ni la vitesse des plugins d'ACD Systems. Il est donc conseillé de donner aux plugins Susie une priorité faible pour qu'ils ne soient pas utilisés en priorité par rapport à un plugin d'ACD Systems. Vous pouvez également désactiver les plugins Susie qui chevauchent les formats de fichier pris en charge par les plugins d'ACD Systems.

Afficher les propriétés des plugins et obtenir de l'aide

Vous pouvez afficher et paramétrer les propriétés de certains plugins.

Pour afficher les propriétés des plugins :

1. Dans la boîte de dialogue Paramètres des plugins, sélectionnez un des onglets plugin.
2. Sélectionnez un plugin dans la liste des plugins.
3. Cliquez sur le bouton **Propriétés**.

Afficher le fichier d'aide d'un plugin :

1. Dans la boîte de dialogue Paramètres des plugins, sélectionnez un des onglets plugin.
2. Sélectionnez un plugin dans la liste des **Plugins**.
3. Cliquez sur le bouton **Aide du plugin**.

Annexes

Raccourcis

Raccourcis clavier du navigateur

Vous pouvez utiliser les raccourcis clavier suivants lorsque vous travailler dans le navigateur. Il existe également des raccourcis utilisables spécifiquement dans la fenêtre Calendrier.



Pour imprimer cette page afin de vous y référer facilement, cliquez avec le bouton droit et sélectionnez **Imprimer**.

Ce raccourci ▼	Entraîne ce résultat ▼
` (accent grave)	Alterne le son de l'image entre la Marche et l'Arrêt.
- (signe moins)	Trie le contenu de la liste des fichiers dans l'ordre descendant.
+(signe plus)	Trie le contenu de la liste des fichiers dans l'ordre ascendant.
Alt + <flèche vers la gauche>	Retourne au dossier précédemment parcouru dans la liste des fichiers.
Alt + <flèche vers la droite>	Retourne au dossier où vous étiez avant de vous être déplacé dans la liste des fichiers.
Alt + G	Ouvre l'assistant d'obtention de photos.
Alt + C	Copie un ou plusieurs fichiers sélectionnés vers un dossier que vous spécifiez.
Alt + Virgule	Ouvre l'onglet précédent de la fenêtre des propriétés.
Alt + Entrée	Ouvre et ferme la fenêtre des propriétés.
Alt + F4	Ferme ACDSee.
Alt + I	Ouvre la boîte de dialogue Filtres où vous pouvez spécifier les types de fichiers à afficher dans la liste des fichiers.
Alt + M	Déplace un ou plusieurs fichiers sélectionnés vers un dossier que vous spécifiez.
Alt + O	Ouvre la boîte de dialogue Options.
Alt + Point	Ouvre l'onglet suivant de la fenêtre des propriétés.
Alt + Maj + F	Agrandit la fenêtre de la liste des fichiers.

Alt + W	Restaure le papier peint de votre bureau aux paramètres que vous utilisiez avant d'appliquer le papier peint ACDSee.
Alt + X	Enlève l'élément sélectionné du panier d'images.
Retour arrière	Monte d'un niveau dans la structure des dossiers du lecteur.
Ctrl + 0 à 5	Assigne une valeur à l'élément sélectionné. Utiliser seulement le clavier numérique pour ces raccourcis. Appuyez sur Ctrl + 0 pour supprimer une valeur.
Ctrl + Plus	Modifie automatiquement la taille des colonnes dans le mode d'affichage en cours.
Ctrl + A	Sélectionne le contenu entier du dossier en cours.
Ctrl + B	Ajoute l'élément sélectionné au panier d'images.
Ctrl + C	Copie les éléments sélectionnés dans le presse-papiers.
Ctrl + D	Ouvre la boîte de dialogue Modifier la légende.
Ctrl + E	Ouvre l'image sélectionnée dans l'éditeur d'images par défaut.
Ctrl + Entrée	Ouvre et ferme la fenêtre des propriétés.
Ctrl + F	Ouvre la boîte de dialogue Convertir le format du fichier.
Ctrl + G	Génère une liste des fichiers dans un fichier texte.
Ctrl + I	Sélectionne tous les images du dossier en cours.
Ctrl + Inser	Copie les éléments sélectionnés dans le presse-papiers.
Ctrl + J	Ouvre la boîte de dialogue Faire retourner / pivoter des images.
Ctrl + K	Place le curseur dans le champ Mots-clés de l'onglet Base de données de la fenêtre des propriétés.
Ctrl + L	Ouvre la boîte de dialogue Ajuster l'exposition de l'image.
Ctrl + M	Ouvre la boîte de dialogue Information sur les paramètres par lot.
Ctrl + N	Ouvre une deuxième fenêtre de navigation d'ACDSee.
Ctrl + O	Ouvre la boîte de dialogue Ouvrir fichiers où vous pouvez sélectionner une ou plusieurs images à ouvrir dans l'afficheur.
Ctrl + P	Ouvre la ou les images en cours dans l'utilitaire d'impression d'ACDSee.
Ctrl + R	Ouvre la boîte de dialogue Redimensionner les images.
Ctrl + S	Crée un diaporama à partir des images sélectionnées.
Ctrl + T	Ouvre la boîte de dialogue Modifier l'horodatage de l'image.

Ctrl + Tab	Se déplace entre les fenêtres ouvertes du navigateur.
Ctrl + V	Colle le contenu du presse-papiers.
Ctrl + W	Ferme ACDSsee.
Ctrl + X	Coupe l'élément sélectionné et le copie dans le presse-papiers.
Ctrl + Maj + 1	Ouvre et ferme la fenêtre Dossiers.
Ctrl + Maj + 2	Ouvre et ferme la fenêtre Organiser.
Ctrl + Maj + 3	Ouvre et ferme la fenêtre Rechercher.
Ctrl + Maj + 4	Ouvre et ferme la fenêtre Calendrier.
Ctrl + Maj + 5	Ouvre et ferme le panier d'images.
Ctrl + Maj + A	Sélectionne tous les fichiers du dossier en cours.
Ctrl + Maj + B	Affiche ou masque la barre d'état.
Ctrl + Maj + C	Copie l'image sélectionnée dans le Presse-papiers.
Ctrl + Maj + D	Efface votre sélection.
Ctrl + Maj + E	Ouvre le fichier en cours dans l'application par défaut du système ou ouvre une boîte de dialogue où vous pouvez sélectionner une application.
Ctrl + Maj + F	Ouvre et ferme le mode plein écran de la fenêtre de la liste des fichiers.
Ctrl + Maj + I	Inverse la sélection en cours.
Ctrl + Maj + L	Ouvre et ferme la fenêtre de la navigation sélective.
Ctrl + Maj + M	Ouvre et ferme la barre de menus du navigateur.
Ctrl + Maj + O	Ouvre le fichier en utilisant l'application du système associée à l'extension du fichier.
Ctrl + Maj + P	Ouvre et ferme la fenêtre Aperçu.
Ctrl + Maj + S	Affiche ou masque la barre d'outils contextuelle.
Ctrl + Maj + T	Affiche ou masque la barre d'outils principale du navigateur.
Ctrl + Maj + Tab	Se déplace entre les fenêtres ouvertes du navigateur.
Ctrl + Maj + W	Utilise l'image sélectionnée comme tuile du papier peint du bureau.
Supprimer	Supprime l'image sélectionnée et l'envoie à la corbeille.
F1	Ouvre le fichier d'aide d'ACDSsee.
F2	Renomme un ou plusieurs fichiers sélectionnés.

F3	Ouvre la fenêtre Rechercher.
F4	Affiche la liste déroulante du contenu de la barre d'adresse.
F5	Actualise le navigateur.
F6	Change le mode d'affichage de la liste des fichiers en mode Vignettes + détails
F7	Change le mode d'affichage de la liste des fichiers en mode Bande de film.
F8	Change le mode d'affichage de la liste des fichiers en mode Vignettes.
F9	Change le mode d'affichage de la liste des fichiers en mode Mosaïque.
F10	Change le mode d'affichage de la liste des fichiers en mode Icônes.
F11	Change le mode d'affichage de la liste des fichiers en mode Liste.
F12	Change le mode d'affichage de la liste des fichiers en mode Détails.
Maj + Suppr	Supprime l'élément sélectionné de votre disque dur.
Maj + F5	Actualise la fenêtre de la liste des fichiers.
Maj + Inser	Colle le contenu du presse-papiers.
Maj + Tab	Se déplace en séquence dans le navigateur jusqu'à la fenêtre ou l'outil précédent.
Tabulation	Se déplace en séquence dans le navigateur jusqu'à la fenêtre ou l'outil suivant.

Raccourcis clavier de l'afficheur

Vous pouvez utiliser les raccourcis clavier suivants lorsque vous travailler dans l'afficheur.



Pour imprimer cette page afin de vous y référez, faites un clic droit et sélectionnez **Imprimer**.

Raccourci ▼	Action résultante ▼
\(barre oblique arrière)	Fait un zoom à la taille réelle de l'image.
=(signe égal)	Augmente le grossissement de l'image en cours (zoom avant).
`(accent grave)	Alterne le son de l'image entre la Marche et l'Arrêt.
-(signe moins)	Réduit le grossissement de l'image en cours (zoom arrière).

Alt + <flèche vers le bas>	Ajuste l'image pour l'adapter à la hauteur de la fenêtre de l'afficheur. N'agrandit pas, réduit seulement.
Alt + <flèche vers la droite>	Fait un zoom sur l'image pour l'adapter à la largeur de la fenêtre de l'afficheur. N'agrandit pas, réduit seulement.
Alt + \	Active/désactive le verrouillage du zoom.
Alt + C	Copie l'élément en cours dans un dossier que vous spécifiez.
Alt + Virgule	Se déplace vers l'onglet précédent dans la fenêtre des propriétés.
Alt + D	Ouvre la boîte de dialogue Modifier la légende.
Alt + Entrée	Ouvre et ferme la fenêtre des propriétés.
Alt + F4	Ferme la fenêtre de l'afficheur.
Alt + M	Déplace l'élément en cours dans un dossier que vous spécifiez.
Alt + O	Ouvre la boîte de dialogue Options d'ACDSee.
Alt + Point	Se déplace vers l'onglet suivant dans la fenêtre des propriétés.
Alt + R	Ouvre la boîte de dialogue Renommer le fichier.
Alt + S	Lance ou arrête le diaporama Lecture auto.
Alt + Maj + L	Affiche l'image précédente dans la séquence.
Alt + W	Restaure le papier peint de votre bureau aux paramètres que vous utilisiez avant d'appliquer le papier peint ACDSee.
Alt + X	Enlève l'élément affiché du panier d'images dans le navigateur.
B	Affiche ou masque la barre d'état.
Retour arrière	Affiche l'élément précédent dans le diaporama, la lecture auto ou une séquence d'images dans l'afficheur.
Ctrl + A	Affiche ou masque les en-têtes ou les bas de pages.
Ctrl + B	Ajoute l'élément affiché au panier d'images dans le navigateur.
Ctrl + C	Copie l'image affichée dans le presse-papiers.
Ctrl + D	Ouvre la boîte de dialogue Modifier la légende.
Ctrl + E	Ouvre l'image en cours dans l'éditeur par défaut.
Ctrl + F	Ouvre la boîte de dialogue Convertir le format du fichier.
Ctrl + F4	Ferme l'image en cours.
Ctrl + Inser	Copie la partie sélectionnée d'une image dans le presse-papiers. (Dépendamment de l'application utilisée, il se peut que vous ayez à utiliser Collage spécial pour coller la sélection.)
Ctrl + J	Ouvre la boîte de dialogue Faire retourner / pivoter des images.
Ctrl + L	Ouvre l'image en cours en mode édition et active l'outil d'édition Exposition.

Ctrl + Moins	Réduit le grossissement de la zone se trouvant dans l'outil de la loupe.
Ctrl + O	Ouvre la boîte de dialogue Ouvrir fichiers où vous pouvez sélectionner une ou plusieurs images à ouvrir dans l'afficheur.
Ctrl + P	Ouvre l'image en cours dans l'utilitaire d'impression d'ACDSee.
Ctrl + Plus	Augmente le grossissement de la zone se trouvant dans l'outil de la loupe.
Ctrl + Q	Annule la sélection en cours.
Ctrl + R	Ouvre l'image en cours en mode édition et active l'outil d'édition Redimensionner.
Ctrl + S	Ouvre la boîte de dialogue Enregistrer sous, dans laquelle vous pouvez enregistrer votre image sous un nom différent ou format de fichier.
Ctrl + T	Ouvre la boîte de dialogue Modifier l'horodatage de l'image.
Ctrl + V	Colle le contenu du presse-papiers.
Ctrl + W	Ferme la fenêtre de l'afficheur.
Ctrl + X	Coupe l'élément en cours et le copie dans le presse-papiers.
Ctrl + Y	Rétablit une opération précédemment défaite.
Ctrl + Z	Défait l'opération précédente.
Ctrl + Alt + <flèche vers la gauche>	Fait pivoter l'image en cours 90 degrés sur la gauche.
Ctrl + Alt + <flèche vers la droite>	Fait pivoter l'image en cours 90 degrés sur la droite.
Ctrl + Maj + A	Ouvre ou ferme l'outil de la loupe.
Ctrl + Maj + B	Affiche ou masque la barre d'état.
Ctrl + Maj + C	Copie l'image affichée dans le presse-papiers.
Ctrl + Maj + F	Active/désactive le mode plein écran
Ctrl + Maj + F4	Ferme toutes les images.
Ctrl + Maj + G	Supprime l'image en mosaïque de l'arrière-plan de la fenêtre de l'afficheur.
Ctrl + Maj + H	Ouvre et ferme la fenêtre de l'histogramme.
Ctrl + Maj + L	Ouvre l'image précédente.
Ctrl + Maj + M	Affiche ou masque la barre de menus.
Ctrl + Maj + P	Imprime toutes les images sélectionnées ou toutes les images dans le dossier en cours.

Ctrl + Maj + Q	Ouvre la boîte de dialogue En-tête/bas de page de l'afficheur dans laquelle vous pouvez spécifier le texte à afficher sur vos images dans l'afficheur.
Ctrl + Maj + S	Ouvre et ferme la fenêtre Navigateur.
Ctrl + Maj + T	Affiche ou masque la barre d'outils principale de l'afficheur.
Ctrl + Maj + V	Affiche ou masque la vue des autres pages (d'une image de plusieurs pages).
Ctrl + Maj + W	Utilise l'image sélectionnée comme tuile du papier peint du bureau.
Ctrl + Maj + 1	Modifie la profondeur de couleur de l'image en noir et blanc.
Ctrl + Maj + 2	Modifie la profondeur de couleur de l'image en 16 gris.
Ctrl + Maj + 3	Modifie la profondeur de couleur de l'image en 256 gris.
Ctrl + Maj + 4	Modifie la profondeur de couleur de l'image en 16 couleurs.
Ctrl + Maj + 5	Modifie la profondeur de couleur de l'image en 256 couleurs.
Ctrl + Maj + 6	Modifie la profondeur de couleur de l'image au HiColor.
Ctrl + Maj + 7	Modifie la profondeur de couleur de l'image en Truecolor.
Supprimer	Supprime l'image en cours et l'envoie à la corbeille.
Fin	Affiche le dernier élément sélectionné ou le dernier élément du dossier en cours.
Entrée	Ferme l'afficheur et retourne au navigateur
Échap	Ferme la boîte de dialogue en cours ou ferme l'afficheur et retourne au navigateur.
F	Active/désactive le mode plein écran
F1	Ouvre le fichier d'aide d'ACDSee.
F2	Ouvre la boîte de dialogue Renommer le fichier.
F5	Actualise la fenêtre de l'afficheur et recharge l'image en cours.
Début	Affiche le premier élément sélectionné ou le premier élément du dossier en cours.
Insérer	Ouvre la boîte de dialogue Ouvrir fichiers où vous pouvez sélectionner une ou plusieurs images à ouvrir dans l'afficheur.
L	Active/désactive le verrouillage panoramique
Page bas	Affiche l'élément suivant.
Page haut	Affiche l'élément précédent.
Pause	Lance ou arrête le diaporama en Lecture auto.
Maj + Retour arrière	Affiche la page précédente d'une image de plusieurs pages.

Maj + Suppr	Supprime l'élément en cours de votre disque dur.
Maj + E	Ouvre le fichier en cours dans l'application par défaut du système ou ouvre une boîte de dialogue où vous pouvez sélectionner une application.
Maj + Fin	Affiche la dernière page d'une image de plusieurs pages.
Maj + Entrée	Ferme l'afficheur et retourne au navigateur
Maj + Echap	Réduit la fenêtre de l'afficheur.
Maj + F1	Active l'outil de défilement de l'image.
Maj + F2	Active l'outil de sélection.
Maj + F3	Active l'outil du zoom.
Maj + Début	Affiche la première page d'une image de plusieurs pages.
Maj + Inser	Colle le contenu du presse-papiers.
Maj + L	Ouvre le fichier en utilisant l'application du système associée à l'extension du fichier.
Maj + Page Bas	Affiche la page suivante d'une image de plusieurs pages.
Maj + Page Haut	Affiche la page précédente d'une image de plusieurs pages.
Maj + Barre d'espace	Affiche la page suivante d'une image de plusieurs pages.
Maj + Tab	Se déplace vers le champ précédent dans la fenêtre des propriétés.
Maj + Z	Active l'outil de sélection et fait un zoom dans la zone sélectionnée.
Barre d'espace	Affiche l'élément suivant dans le diaporama, la Lecture auto ou une séquence image dans l'afficheur.
T	Affiche ou masque la barre d'outils principale de l'afficheur.
Tabulation	Se déplace vers le champ suivant dans la fenêtre des propriétés.
Z	Ouvre la boîte de dialogue Paramétrer le niveau de zoom.
Remarque : Utilisez le clavier numérique pour les raccourcis suivants de l'afficheur.	
* (astérisque)	Fait un zoom automatique sur l'image pour l'adapter à la fenêtre de l'afficheur.
-(signe moins)	Réduit le grossissement de l'image (zoom arrière).
+(signe plus)	Augmente le grossissement de l'image (zoom avant).
/	Fait un zoom sur l'image à sa taille réelle.
1	Affiche le dernier élément dans le dossier en cours.
3	Affiche l'élément suivant.

7	Affiche l'élément précédent.
9	Affiche le dernier élément dans le dossier en cours.

Raccourcis souris de l'afficheur

Vous pouvez utiliser les raccourcis clavier suivants lorsque vous travailler dans l'afficheur.



Pour imprimer cette page afin de vous y référez, faites un clic droit et sélectionnez **Imprimer**.

Raccourci ▼	Action résultante ▼
Double-cliquer	Ferme l'afficheur et retourne au navigateur
Clic droit	Ouvre le menu de raccourci de l'afficheur.
Clic du milieu	Active/désactive le mode plein écran (sur les souris à trois boutons).
Clic de la molette	Active/désactive le mode plein écran
Molette vers le haut	Affiche l'élément précédent.
Molette vers le bas	Affiche l'élément suivant.
Ctrl + Molette vers le haut	Augmente le grossissement de l'image (zoom avant).
Ctrl + Molette vers le bas	Réduit le grossissement de l'image (zoom arrière).
Maj + Molette vers le haut	Affiche la page précédente d'une image de plusieurs pages.
Maj + Molette vers le bas	Affiche la page suivante d'une image de plusieurs pages.

Raccourcis de la fenêtre Calendrier

Raccourcis de la fenêtre Calendrier

Lorsque vous vous serez familiarisé avec les options de base du calendrier, considérez utiliser les raccourcis suivants :

- Cliquer sur la barre de titre d'un tableau d'une année, d'un mois ou d'un jour pour afficher les images disponibles dans la liste des fichiers.
- Faire un clic droit sur la barre de titre d'un tableau d'une année, d'un mois ou d'un jour afin de faire défiler et sélectionner les années, mois et jours adjacents.
- Dans la vue par année, double-cliquer sur n'importe quel mois pour passer à la vue par mois. Ou, dans la vue par mois, double-cliquer sur n'importe quelle date pour passer à la vue par jour.
- Dans la vue par mois, cliquer sur la lettre du jour de la semaine pour afficher toutes les images disponibles sous le jour de la semaine choisi. Par exemple, cliquez sur **V** pour sélectionner tous les vendredis de ce mois.
- Dans la vue par le jour cliquer sur **AM** ou **PM** pour sélectionner le matin ou l'après-midi.
- Dans la vue par événement, maintenir enfoncée la touche **Ctrl** et cliquer sur n'importe quel mois ou jour pour afficher les images disponibles pour le mois ou le jour sélectionné.
- Cliquez sur le titre d'un mois pour sélectionner toutes les photos de ce mois.
- Cliquez sur le nom de la semaine pour sélectionner toutes les photos de cette semaine.
- Faites glisser et sélectionnez des jours pour sélectionner toutes les photos de ces jours.

Formats de fichier

Formats de fichiers pris en charge

ACDSee prend en charge plus de 50 formats de fichier différents. Les fichiers que vous pouvez visualiser ou modifier et sauvegarder avec ACDSee dépendent des plug-ins de prise en charge des formats de fichier installés sur votre ordinateur.



Pour prendre en charge tous les formats, consultez la configuration requise du système.

Formats image

- Prise en charge à la lecture
- Prise en charge à l'écriture

Formats archive

- Prise en charge à la lecture
- Prise en charge à l'écriture

Formats vidéo et audio

- Prise en charge à la lecture

Formats image pris en charge à la lecture

ANI	Curseur animé Windows	<i>Affiche l'animation du curseur</i>
ART	AOL ART	<i>Images fixes</i>
BMP	Bitmap Windows	<i>Windows et OS/2; 2/8/16/24/32 bpp; RLE et non compressé</i>
CNV	Canevas	<i>Vignettes uniquement</i>
CR2	Canon RAW CR2	
CRW	Canon RAW CRW	
CUR	Curseur Windows	
CVX	Canevas	<i>Vignettes uniquement</i>
DCR	Kodak RAW DCR	
DCX	PCX de plusieurs pages	<i>Tous les sous-types et les pages multiples pris en charge</i>
DNG	Digital negative (négatif numérique)	<i>Un format archive « open-source » pour les fichiers RAW.</i>
DJV	DjVu	
EMF	Enhanced Metafile Format	<i>Métafichiers Win32 plaçables améliorés</i>
EPS	Encapsulated PostScript	<i>Affiche seulement la vignette intégrée (formats TIFF) et la première page.</i>
FPX	FlashPix	<i>Prise en charge de résolution multiple</i>
GIF	Graphics Interchange Format	<i>Fichiers GIF 87a et 89a ; page simple et pages animées</i>
ICN	ICN AT&T	
ICO	Icône Windows	<i>Affiche les résolutions multiples sous forme de pages séparées</i>
IFF	Format de fichier EA/Amiga Interchange	<i>1-24 bpp, y compris HAM et HAM8 ; pages multiples et animations non prises en charge</i>
JP2	JPEG2000	<i>Prise en charge 48 bits</i>
JPC	JPEG2000	<i>Prise en charge 48 bits</i>
JPG	JPEG JFIF	<i>JFIF et Adobe™ CMJN</i>
KDC	Kodak™ KDC	<i>Lit l'image entière et la vignette intégrée</i>
MAG	MAG	<i>Tous les sous-types sont pris en charge</i>

MRW	Konica Minolta RAW	
NEF	Nikon RAW	
ORF	Olympus RAW	
PBM	Portable BitMap	
PCD	Kodak™ PhotoCD	<i>Résolution jusqu'à 3072 x 2048 (16BASE)</i>
PCX	Paintbrush de ZSoft Publisher	<i>Tous les sous-types sont pris en charge</i>
PEF	Pentax RAW PEF	
PGM	Portable GrayMap	
PIC	SoftImage PIC	<i>Tous les sous-types sont pris en charge</i>
PCT	Macintosh PICT	
PDF	Documents Adobe Acrobat	<i>Peut lire toutes les pages.</i>
PIX	Alias PIX	<i>24 bpp</i>
PNG	Portable Network Graphics	<i>Tous les sous-types sont pris en charge</i>
PPM	Portable PixMap	
PS	Adobe Postscript	<i>Première page seulement</i>
PSD	Document Adobe PhotoShop	<i>RVB, niveaux de gris, duotone, palette et bi-niveau Lab color interprété en niveaux de gris uniquement</i>
PSP	Paint Shop Pro	<i>Version 5 et version 6</i>
Quick-Time™	.qtif, .qif, .qfi	<i>Prise en charge des codecs des images fixes Apple QuickTime™</i>
RAF	Fujifilm RAW	
RAS	Sun Raster	<i>RLE compressé et non compressé</i>
RAW	Pentax RAW, Leica RAW, Contax RAW, Casio RAW	
RSB	Format d'image Red Storm	<i>Tous les sous-types sont pris en charge</i>
SGI	Format d'image SGI	<i>8-32 bits ; aucune palette ; RLE ou non compressé</i>
TGA	Targa TGA	<i>Tous les sous-types sont pris en charge</i>

TIFF	Format de fichier image Tag	<i>1/2/4/8/12/16 bits par échantillon, 1-4 échantillons par pixel. Biniveau/RVB/Palette/CMJN/YCrCb/LOGL/LOGLUV . Non compressé/PackBits/LZW//ThunderScan/SGILog/CCITT/ZIP/NEXT/New-JPEG. (Aucune prise en charge JPEG v6.0). Prise en charge des documents de plusieurs pages. Kodak RAW TIFF, Canon RAW TIFF</i>
WBMP	Wireless Bitmap	
WMF	Format de Métafichier Windows	<i>Métafichiers plaçables Win 3.x</i>
XBM	X bitmap	
XPM	X pixmap	

Formats image pris en charge à l'écriture

BMP	Bitmap Windows	<i>Windows 1/8/24 bpp</i>
GIF	Graphics Interchange Format	<i>GIF 89a non entrelacés seulement.</i>
IFF	Format de fichier EA/Amiga Interchange	<i>1-24 bpp, y compris HAM et HAM8 ; pages multiples et animations non prises en charge</i>
JP2	JPEG2000	
JPEG	JPEG JFIF	<i>8 et 24 bpp Progressif et ligne de base; facteur de compression réglable, sous-échantillonnage, atténuation et optimisation code Huffman.</i>
PCX	Paintbrush de ZSoft Publisher	<i>8 et 24 bpp ; RLE compressé</i>
PNG	Portable Network Graphics	<i>1/4/8 bpp couleurs adressées ; 24 bpp RVB</i>
PSD	Document Adobe™ PhotoShop	<i>RVB, niveaux de gris, duotone, palette et bi-niveau Lab color interprété en niveaux de gris uniquement</i>
RAS	Sun Raster	<i>RLE compressé et non compressé</i>
RSB	Format d'image Red Storm	<i>Tous les sous-types sont pris en charge</i>
SGI	Format d'image SGI	<i>8-32 bits ; aucune palette ; RLE ou non compressé</i>
WBMP	Wireless Bitmap	

TGA	Targa TGA	<i>8 et 24 bpp RLE et non compressé, croissant et décroissant.</i>
TIFF	Format de fichier image Tag	<i>1/8/24 bits par pixel, page simple. Non compressé, CCITT3, CCITT4, LZW, Deflate (ZIP), et compression JPEG. Balises DPI réglables.</i>

Formats archive pris en charge à la lecture

ARJ	Archive ARJ	<i>Format ARJ</i>
CAB	Archive CAB	<i>Format de fichier Microsoft CAB</i>
GZ	Archive GZ	<i>Unix GZIP (GnuZIP)</i>
LHA	Archives LHA et LZH	<i>Lhd, lz4, lh0, lh1, lh4, lh5, lh6, lh7, Lzh</i>
RAR	Archive RAR	<i>Format RAR</i>
TAR	Archives TAR	<i>Format Unix TAR</i>
TGZ	Archive TGZ	<i>Format TAR compressé avec GZIP</i>
UU	Archive UU	<i>Fichiers UUEncodés</i>
ZIP	Archives ZIP	<i>Stocke et décompresse.</i>

Formats archive pris en charge à l'écriture

LHA	Archiv es LHA et LZH	<i>Lhd, lz4, lh0, lh1, lh4, lh5, lh6, lh7, Lzh</i>
ZIP	Archiv es ZIP	<i>Format ZIP</i>

Formats vidéo et audio pris en charge à la lecture

AIF	Audio Interchange File Format
AIFC	Audio Interchange File Format
AIFF	Audio Interchange File Format
ASF	Active Streaming File - HoTMetaL Pro
AU	Format de fichier son employé sur Sun Microsystems ou d'autres ordinateurs UNIX.
AVI	Format vidéo AVI
GSM	Global System for Mobile Audio
M15	Vidéo Apple MPEG-1

M1A	Son Apple MPEG-1/2
M1V	Vidéo Apple MPEG-1
M2A	Son Apple Mpeg-1/2
M3U	Fichiers de liste de lecture MP3
M75	Vidéo Apple MPEG-1
MOV	Séquence QuickTime
MP2	Audio compressé MPEG Layer II
MP3	Audio compressé MPEG Layer III
MPA	Son Apple MPEG-1/2
MPEG	Séquence ou animation MPEG
MPG	Fichier encodé MPEG
MPV	Vidéo Apple MPEG-1
QCP	Qualcomm PureVoice
QTPF	Texte QuickTime PreFlight
SD2	Sound Designer II
SMI	Langage d'intégration multimédia synchronisé
SMIL	Langage d'intégration multimédia synchronisé
SML	Langage d'intégration multimédia synchronisé
SND	Fichier son
SWA	Son MPEG layer III
SWF	Adobe Flash 4
ULW	ULAW - Sun/NeXT
VFW	Vidéo pour Windows
WAV	Fichier son
WMV	Métafichier Windows

Formats RAW pris en charge

Pour une liste mise à jour des formats pris en charge, rendez-vous sur notre site web :

<http://fr.acdsee.com/products/acdseepro/rawformats>

Voici une liste d'appareils photo format RAW pris en charge par ACDSee :

- Adobe Digital Negative (DNG)
- Canon EOS-1D
- Canon EOS-1D Mark II
- Canon EOS-1D Mark II N
- Canon EOS-1Ds
- Canon EOS-1Ds Mark II
- Canon EOS 5D
- Canon EOS 10D
- Canon EOS 20D
- Canon EOS 30D
- Canon EOS 300D/Digital Rebel/Kiss Digital
- Canon EOS 350D/Digital Rebel XT
- Canon EOS D30
- Canon EOS D60
- Canon EOS D2000C
- Canon PowerShot 600
- Canon PowerShot A5
- Canon PowerShot A5 Zoom
- Canon PowerShot A50
- Canon PowerShot G1
- Canon PowerShot G2
- Canon PowerShot G3
- Canon PowerShot G5
- Canon PowerShot G6
- Canon PowerShot Pro1
- Canon PowerShot Pro70
- Canon PowerShot Pro90 IS
- Canon PowerShot S30
- Canon PowerShot S40
- Canon PowerShot S45
- Canon PowerShot S50
- Canon PowerShot S60
- Canon PowerShot S70
- Casio EX-P600
- Casio QV-2000UX
- Casio QV-3000EX
- Casio QV-3500EX
- Casio QV-4000
- Casio QV-5700
- Contax N DIGITAL
- Creo Leaf Valeo 22
- Epson R-D1
- FujiFilm F710
- FujiFilm FinePix E550
- FujiFilm FinePix E900
- FujiFilm FinePix F700
- FujiFilm FinePix S20Pro
- FujiFilm FinePix S2Pro
- FujiFilm FinePix S3Pro
- FujiFilm FinePix S5000
- FujiFilm FinePix S5500
- FujiFilm FinePix S7000
- FujiFilm FinePix S9000/S9500
- Imacon Ixpress
- Kodak DCS Pro 14n
- Kodak DCS Pro 14nx
- Kodak DCS Pro SLR/c
- Kodak DCS Pro SLR/n
- Kodak DCS315C
- Kodak DCS330C
- Kodak DCS420
- Kodak DCS460
- Kodak DCS520C
- Kodak DCS560C
- Kodak DCS620C
- Kodak DCS620X
- Kodak DCS660C
- Kodak DCS720X
- Kodak DCS760C
- Kodak EOSDCS1
- Kodak EOSDCS3B
- Kodak ProBack
- Kodak ProBack645
- Konica Minolta A200
- Konica Minolta DiIMAGE 5
- Konica Minolta DiIMAGE 7
- Konica Minolta DiIMAGE 7Hi
- Konica Minolta DiIMAGE 7i
- Konica Minolta DiIMAGE A1
- Konica Minolta DiIMAGE A2
- Konica Minolta DiIMAGE A200
- Konica Minolta Dynax/Maxxum 5D
- Konica Minolta Dynax/Maxxum 7D
- Leica Digilux 2
- Nikon D1
- Nikon D50
- Nikon D100

- Nikon D200
- Nikon D1H
- Nikon D1X
- Nikon D2H
- Nikon D2Hs
- Nikon D2X
- Nikon D50
- Nikon D70
- Nikon D70s
- Nikon E5000
- Nikon E5400
- Nikon E5700
- Nikon E8700
- Nikon E8800
- Olympus C-5050 Zoom
- Olympus C-5060 Wide Zoom
- Olympus C-7000 Zoom
- Olympus C-7070 Wide Zoom
- Olympus C-8080 Wide Zoom
- Olympus E-1
- Olympus E-10
- Olympus E-20
- Olympus E-300
- Olympus E-330
- Olympus E-300 DSLR
- Olympus E-500
- Olympus SP-500 UZ
- Panasonic DMC-FZ30
- Panasonic DMC-LC1
- Pentax *ist D
- Pentax *ist DL
- Pentax *ist DS
- Pentax *ist DS2
- Pentax Optio S
- Pentax Optio S4
- Phase One H 10
- Phase One H 20
- Phase One H 25
- Phase One LightPhase
- Sinar 12582980-byte
- Sony DSC-F828
- Sony DSC-R1
- Sony DSC-V3

Enregistrer et associer des fichiers

ACDSee peut fonctionner avec un grand nombre de formats de fichiers. Si votre système d'exploitation est Microsoft XP vous pouvez alors paramétrer ACDSee en tant qu'application par défaut pour ouvrir certains types de fichiers. Ce procédé s'appelle « associaciton de fichiers ».

ACDSee a modifié la façon dont le programme associe les fichiers afin d'être compatible avec Microsoft Windows Vista. À cause de ces changements si votre système d'exploitation est Microsoft Vista, vous aurez besoin d'enregistrer les types de fichiers (ou extension de fichier) en plus de les associer. Lorsque vous enregistrez des types de fichiers, vous indiquez à Microsoft Windows Vista que ces types de fichiers sont utilisés avec ACDSee. Quand vous associez des types de fichiers, vous définissez ACDSee en tant que programme par défaut pour ouvrir ces fichiers lorsque vous les double-cliquez.

Sous Microsoft XP

Associer des fichiers à ACDSee :

1. Cliquez sur **Outils | Associations des fichiers**.
2. Sélectionnez chacune des options suivantes :
 - Sélectionnez l'onglet **Fichiers image**, puis cochez les cases situées à côté des formats de fichier image que vous désirez associer à ACDSee.
 - Sélectionnez l'onglet **Archives** et cochez les cases situées à côté des formats de fichier archive que vous désirez associer à ACDSee.
3. Cliquez sur **OK**.

Sous Microsoft Windows Vista

Définir les options des associations de fichiers dans ACDSee :

1. Cliquez sur **Outils | Associations des fichiers | Définir les associations de fichiers**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Tous les types de fichiers image** - définit ACDSee en tant qu'application par défaut qui ouvre tous les types de fichier image.
 - **Les types de fichiers image qui ne sont pas associés à ACDSee ou à un autre programme** - retient tout type de fichier déjà associé à ACDSee et ajoute tout type n'ayant pas d'association à un programme.
 - **Choisir moi-même les types de fichier image** - ouvre une boîte de dialogue où vous pouvez sélectionner les fichiers que vous désirez associer à ACDSee.
3. Cliquez sur **OK**.

Enregistrer d'autres formats de fichiers avec Microsoft Windows Vista :

Lorsque vous ajoutez un plugin à ACDSee qui permet à celui-ci de reconnaître de nouveaux types de fichier, vous devez enregistrer les nouveaux formats de fichiers dans le système d'exploitation comme étant utilisé par ACDSee. Vous pouvez alors utiliser la même boîte de dialogue pour associer ces fichiers à ACDSee.

1. Cliquez sur **Outils | Associations des fichiers | Enregistrer les nouveaux formats de fichier**.
2. Pour *enregistrer* seulement les nouveaux formats de fichiers dans la liste, cliquez sur **OK**.
3. Pour *associer* les nouveaux formats de fichiers à ACDSee afin que celui-ci les ouvre à l'avenir, cochez les cases des types de fichiers que vous désirez lui associer.
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer et/ou associer les nouveaux fichiers.



Vous pouvez modifier les associations de fichiers directement dans Microsoft Windows Vista en vous rendant sur votre bureau et en cliquant sur **Démarrer | Programmes par défaut**.

Glossaire

A

Colorimétrie absolue

Rendu attendu, généralement utilisé pour faire une épreuve. Basé sur un espace colorimétrique (gamut) dépendant d'un périphérique qui reproduit parfaitement les couleurs de l'espace disponible et réduit les couleurs hors gamut de cet espace à la teinte la plus proche (aux dépens de la saturation).

ACD InTouch

Service d'échange de données permettant de rester au courant des développements d'ACD Systems.

acquérir

Terme souvent utilisé pour décrire la méthode pour localiser des images sur des périphériques externes (comme les scanners et les appareils photos numériques) et ajouter les images à votre disque dur. Fait aussi référence à la prise de copies d'écran.

album

Collection d'images, souvent organisée par thème ou événement. Dans ACDSee, les albums contiennent des raccourcis vers les images stockées sur votre disque dur. Les versions ACDSee 5.0 et précédentes enregistraient les albums en utilisant l'extension de fichier .ais.

crénelage

Procédé qui adoucit les lignes et les courbes d'une image numérique qui est déformée par une résolution trop basse.

ancrer

Méthode de fixation d'un objet, comme une sélection, à un écran, page ou emplacement image. Dans ACD Photo Editor, le rectangle de sélection disparaît après avoir ancré la sélection d'une image.

anticrénelage, anti-crénelage

Technique logicielle permettant de réduire les lignes irrégulières, ou crénelages. Utilise des tons de gris et de couleur pour adoucir le contraste entre les pixels adjacents. Bien que cette technique puisse résulter en une perte de clarté dans l'image, elle réduit considérablement l'apparence de crénelage.

proportions

Le rapport de la largeur sur la hauteur d'une image. Une image avec un rapport de 3:1 possède une largeur 3 fois supérieure à sa hauteur.

archive

Collection de fichiers enregistrés en tant qu'un seul fichier de stockage. Les fichiers archives utilisent habituellement une compression afin de réduire leur taille. Vous pouvez utiliser des logiciels d'archivage tels qu'ACDSee et ACDZip pour créer et visualiser des archives.

azimut

Angle des ombres qui s'étirent à partir du contour des détails de l'image. Dans ACDSee et Photo Editor, vous pouvez contrôler l'azimut en appliquant l'effet Bas-relief à une image.

B

traitement en tâche de fond

Tâches ou programmes qui fonctionnent sans l'intervention de l'utilisateur.

lignes dans l'image

Perturbation de la gradation des couleurs dans une image numérique. Des lignes peuvent aussi se former lors de l'impression des images sur une imprimante couleur multi-passage.

bande passante

Quantité de données que l'on peut envoyer par une connexion réseau pendant un temps déterminé. La bande passante se mesure en kilo bits par seconde (Kbps)

distorsion en barillet

Dans une distorsion en barillet, la photo paraît avoir des bords incurvés vers l'extérieur à partir du centre.

traitement par lot

Opération ou outil (par exemple, redimensionner, convertir ou renommer) utilisé pour ajuster plusieurs images ou fichiers simultanément.

bit

Les bits sont les unités le plus petites de la mémoire d'un ordinateur. La profondeur de couleur d'une image est restreinte par le nombre de bits disponibles pour stocker l'information de la couleur. Par exemple, il est possible de stocker 256 valeurs de couleur par canal de couleur dans une image RVB de 8-bits. Similairement, il est possible de stocker 65,536 valeurs de couleur par canal de couleur dans une image 18-bits.

point noir

Zone la plus sombre d'une image. On peut contrôler l'intensité du noir dans une image en réglant le point noir.

modes de fusion

Filtres qui changent l'effet d'un outil ou l'apparence d'un objet sélectionné.

Brillance

Intensité de la lumière d'une image. On peut éclaircir ou assombrir une image en réglant la brillance.

Navigateur

Le navigateur est ce que vous voyez lorsque vous lancez ACDSee en utilisant l'icône de raccourci sur votre Bureau. Dans le navigateur, vous pouvez rechercher, déplacer, prévisualiser, classer vos fichiers et accéder aux outils d'organisation et de partage.

C**mémoire cache**

Mécanisme de stockage rapide. La base de données d'ACD Systems a une mémoire cache.

légende

Texte associé avec un fichier ou un commentaire ou description ajoutée à une image imprimée.

cataloguer

Ajouter les informations d'un fichier à la base de données d'ACDSee.

catégorie

Assigner des catégories à des photos afin de vous aider à les trier et les gérer plus facilement.

Presse-papiers

Outil de Microsoft Windows que l'on peut utiliser pour copier des données d'une source à une autre. Vous pouvez utiliser les outils standard Copier et Couper pour déplacer des éléments dans le presse-papiers et l'outil standard Coller pour importer ou appliquer un élément du presse-papiers.

CMJN

Modèle de couleur qui utilise en tant que couleurs primaires le cyan, le magenta, le jaune et le noir.

codec

Abréviation de la technologie qui compresse et décompresse les données. Un codec compresse les fichiers pour le stockage ou pour le transport sur un réseau tel que l'Internet. Vous pouvez utiliser le même codec pour décompresser les fichiers à leur taille d'origine afin de pouvoir les lire ou les visualiser sur un ordinateur.

dominante de couleur

Change la teinte d'une image tout en gardant intacte la saturation et la brillance. Par exemple, plusieurs appareils numériques produisent des images qui ont une légère teinte de bleue qui domine. ACDSee comprend un outil qui peut supprimer une dominante de couleur non désirée.

valeur du canal de couleur

Contient toute l'information pixel d'une couleur. Une image en gris possède un seul canal tandis qu'une image RVB a trois canaux. Vous pouvez ajuster les valeurs RVB lorsque vous éditez une couleur.

gamut

Plage des couleurs qu'un périphérique comme une imprimante ou un écran peut produire ou afficher, en d'autres mots un espace colorimétrique.

gestion des couleurs

Procédé pour paramétrer un ordinateur afin que la sortie couleur de l'imprimante corresponde aux couleurs que l'on voit à l'écran.

espace colorimétrique ou espace couleurs

Il y a deux types d'espaces colorimétriques : indépendant d'un périphérique ou dépendant d'un périphérique. Un espace colorimétrique indépendant d'un périphérique, tel que RVB, décrit toutes les couleurs possibles. Un espace colorimétrique dépendant d'un périphérique décrit les sous-ensembles de couleurs (de l'espace colorimétrique indépendant d'un périphérique) qu'un périphérique particulier peut produire. Les espaces colorimétriques dépendants d'un périphérique sont utilisés pour faire correspondre les couleurs entre des périphériques (par exemple, d'un moniteur à une imprimante) afin d'assurer une reproduction fidèles des couleurs.

ligne de commande

Réfère habituellement à l'invitation de la commande MS-DOS auquel un utilisateur peut saisir des commandes dans une syntaxe spécifique pour lancer une application avec certaines options activées ou désactivées.

compression

Procédé qui convertit des données dans un format de stockage demandant moins d'espace que les données originales.

planche contact

Page physique ou numérique qui contient une série de petites images, habituellement en rangées et colonnes.

contraste

Mesure des différences de couleur et de brillance d'une image.

convertir

Faire passer un fichier d'un format à un autre. Par exemple, convertir un fichier bitmat (.bmp) vers un fichier JPEG (.jpg) afin de réduire la taille du fichier.

recadrer

Enlève les zones non désirées d'une image.

D

base de données

Système de classement électronique qui offre un accès rapide à des données stockées. Plus précisément, la base de données d'ACD Systems contient deux parties: un fichier de vignettes en cache et des fichiers contenant de l'information. Le fichier de vignette en cache contient des copies en réduction (des vignettes) des images de votre système. Les fichiers descriptifs contiennent des informations plus précises sur les fichiers de votre système, comme la description, date, auteur, notes, mots-clés et catégories.

date de la base de données

Date appliquée aux propriétés d'un fichier et enregistrée dans la base de données d'ACD Systems.

DDE (Dynamic Data Exchange ou échange dynamique de données)

Système de communication multitraitement utilisé par les systèmes d'exploitation Macintosh et Windows. Grâce au DDE, deux applications actives peuvent partager les mêmes données.

décoder

Lecture ou affichage d'un format de fichier.

descript.ion

Texte libre associé à un fichier. Avant la version 6, ACDSee stockait les descriptions dans un fichier caché nommé descript.ion. ACDSee générerait un fichier descript.ion pour chaque dossier contenant des fichiers avec des descriptions. À partir de la version 6 d'ACDSee, la description des fichiers s'écrit dans le champ de la légende.

profil d'un appareil

Une liste d'options définies pour un appareil photo numérique, un scanner ou un autre dispositif amovible qui aide à automatiser l'acquisition de photos à partir d'un appareil.

tramage

Ajuster l'apparence des couleurs et des nuances d'une image en faisant varier la taille et la forme des pixels.

ancrer

Attacher une barre d'outils, fenêtre ou boîte de dialogue à une zone différente de l'écran.

PPP (points par pouce)

Mesure de la résolution d'affichage d'une image. Par exemple, 92 PPP signifie 92 points horizontaux et 92 points verticaux, ce qui équivaut à 8 464 points par pouce carré. Plus il y a de points par pouce plus la résolution est haute et l'image de qualité.

plage dynamique

La plage dynamique d'une image est reliée directement à la plage dynamique du capteur d'un appareil photo numérique. Si le capteur d'un appareil photo numérique possède une plus grande plage dynamique, il peut capturer en même temps les ombres les plus foncées et les rehauts les plus éclatants, sans réduire les ombres ou les rehauts. (Les images RAW conserve la plage dynamique d'un capteur d'un appareil photo numérique.) Ajuster la plage dynamique d'une image modifie comment la plage dynamique de celle-ci est représentée à l'écran ou dans une photo.

E**éditeur, image**

Voir éditeur d'image.

Mode édition

Ouvre les images en mode édition pour les ajuster ou les rehausser en utilisant des outils d'édition et des effets.

élévation

Hauteur d'une source de lumière imaginaire éclairant une image. L'élévation de la lumière fonctionne conjointement avec l'azimut afin de générer un effet de bas-relief tridimensionnel.

encoder

Écrire ou enregistrer un format de fichier.

chiffrement

Méthode de conversion des données dans un format sécurisé. Il est nécessaire d'avoir un mot de passe ou une clé pour lire un fichier chiffré.

EXIF (Exchangeable Image File)

Standard pour le stockage des informations, principalement les images utilisant la compression JPEG. La plupart des appareil numérique crée l'information EXIF et l'intègre au fichier image. Par exemple, l'information EXIF peut comprendre les détails sur la vitesse d'obturation et si le flash a été utilisé.

exporter

Faire passer des données d'une application à une autre. Les données sont envoyées sous un format que l'autre application peut prendre en charge.

Exposition

L'exposition est la longueur de temps que le capteur de l'appareil numérique est exposé à la lumière.

F

adoucir

Adoucir les contours d'une image pour la fondre avec l'arrière plan.

liste de fichiers

Liste des fichiers affichés dans le navigateur ACDSee.

collision des noms de fichiers

Résultat de la copie ou du déplacement d'un élément vers un dossier ou un lecteur qui contient déjà un élément portant le même nom.

format de fichier

Moyen d'encoder des informations dans un fichier. Chaque type de fichier possède un format de fichier différent qui précise la manière dont les informations sont organisées.

filtre

Programme qui peut appliquer un effet sur une image tel que l'apparence de bas-relief ou le ton sépia.

Distorsion en ultra grand angulaire

Dans une distorsion en ultra grand angulaire, la photo paraît gonflée vers l'extérieur à partir du centre comme si elle était enveloppée sur une sphère.

bas de page

Description ou commentaire ajouté au bas d'une image. Parfois appelé « légende ».

image fixe

Une image fixe dans un film ou une vidéo.

taux d'images

Vitesse à laquelle un film ou une vidéo affiche les images fixes. La vitesse de défilement se mesure en images par seconde (IPS).

G**gamma**

La plage des valeurs des couleurs qu'un moniteur, un scanner ou une imprimante peut afficher. Ajuster cette valeur permet d'augmenter ou de diminuer l'intensité du spectre de la lumière. Une image où le gamma est corrigé simule la valeur d'affichage ajustée lorsqu'on l'enregistre.

image en niveaux de gris

Image composée de différentes nuances de gris.

H**En-tête**

Description ou commentaire ajouté en haut d'une image. Parfois appelé légende.

Rehauts

Les rehauts sont les parties les plus éclatantes ou les plus blanches d'une image.

Histogramme

Un histogramme est un diagramme à barres qui affiche la plage dynamique des ombres et des rehauts dans une image.

TSL

Un acronyme pour teinte, saturation et luminance.

teinte

Teinte prédominante d'une image.

I**éditeur d'image**

Programme que vous pouvez utiliser pour créer et éditer des images. ACD Photo Editor est un éditeur d'image.

optimiseur d'image

Programme que l'on peut utiliser pour adapter les images à l'Internet. ACD RealOptimizer est un optimiseur d'image.

résolution de l'image

Qualité des détails et des couleurs d'une image. Utilisé aussi pour décrire la qualité des sorties écran et imprimante.

afficheur d'images

Programme qui affiche des images. ACDSee et ACD Photo Editor sont des afficheurs d'images.

importer

Amener des données d'une application à une autre en utilisant un format que l'application réceptrice peut prendre en charge.

interpolation

Procédé qui utilise les pixels adjacents pour estimer la couleur des nouveaux pixels ajoutés à l'image dans son entier. Par exemple, l'interpolation peut être utilisée lors de l'agrandissement d'une image numérique.

IPTC

Méthode d'encodage des données dans un fichier d'image de manière à ce que les commentaires descriptifs et les informations liées au copyright puissent être transmises avec l'image.

J-K

crânelages

Pixels solitaires apparaissant sur une image de faible résolution. L'apparence de pixels sur une image cause le crânelage (marches d'escalier) des lignes et des courbes.

L

compression sans perte (de qualité)

Forme de compression qui retient toutes les données et la qualité de l'image.

rotation et retournement sans perte

Rotation d'une image JPEG sans perte de qualité de l'image. Elle fonctionne mieux sur les images dont les dimensions sont des multiples de 8 ou 16.

compression avec perte (de qualité)

Forme de compression qui tente d'enlever les données inutiles. Cette perte de données peut affecter la qualité de l'image.

M

rectangle de sélection

Cadre pointillé qui identifie une partie sélectionnée d'une image. Dépendamment de l'outil, il est possible de redimensionner ou de déplacer le rectangle de sélection en modifiant ou non l'image originale.

métadonnées

Information sur une image et comment elle a été prise. Par exemple, les métadonnées d'images provenant d'appareils photos numériques peuvent contenir la date et l'heure à laquelle une image a été prise, la vitesse d'obturation, les paramètres d'exposition de l'appareil et si le flash a été utilisé ou non.

image monochrome

Image ne contenant qu'une seule couleur.

image de plusieurs pages

Image contenant plus d'une image dans un seul fichier. Par exemple, les images de format TIFF peuvent avoir plusieurs pages.

myACD

Un panneau de contrôle où vous pouvez vérifier l'état de votre logiciel, saisir un numéro de licence pour mettre à jour vos versions d'évaluation et télécharger d'autres produits pour les essayer ou les acheter.

N**lecteur de nouvelles**

Application permettant de lire et d'envoyer des messages sur des forums Internet (groupes de discussion en ligne).

bruit

L'effet produit lorsqu'une variété de pixels couleurs sont utilisés dans une même zone de couleur. Le bruit apparaît souvent lors du redimensionnement ou la conversion d'une image vers un nouveau format.

O**opacité**

Détermine la visibilité d'un effet lorsqu'il est appliqué à une image ou à une sélection. Une opacité haute produit un effet plus solide tandis que une opacité basse a pour résultat un effet presque invisible.

surexposé

Des images qui ont été surexposées ont trop de rehauts et ont tendance à être décolorées ou avoir des grains. Des images sont typiquement surexposées lorsque le capteur de l'appareil photo a été exposé trop longtemps à la lumière.

P-Q**faire défiler**

Déplacer une image verticalement, horizontalement et diagonalement dans la zone d'affichage afin de visualiser des zones spécifiques de l'image.

PDF

Un acronyme signifiant Portable Document Format. Vous pouvez visualiser des PDF sur n'importe quel ordinateur en utilisant le logiciel Adobe Reader.

Perceptive

Rendu attendu qui réduit toutes les couleurs d'un espace colorimétrique (gamut) donné afin de les adapter à un autre espace colorimétrique. Son effet est optimal avec les images photographiques, car il maintient les relations entre les couleurs plus fidèlement que les couleurs mêmes.

Distorsion de la perspective

La distorsion de la perspective est causée par les grands angles et les téléobjectifs qui distordent la perspective de grands objets ou d'objets éloignés. Par exemple, si vous prenez une photo d'un grand édifice, l'édifice peut paraître plus étroit en haut malgré que l'édifice soit de la même largeur de bas en haut.

album photo

Voir album.

éditeur photo

Voir éditeur d'image.

afficheur d'image ou visionneuse d'images

Voir afficheur d'image.

distorsion en coussinet

Dans une distorsion en coussinet, la photo semble avoir des bords incurvés vers l'intérieur.

pixel (PICTure ELEment)

Élément le plus petit d'une portion visible d'une image numérique, arrangé en lignes et en colonnes.

plugin

Module logiciel qui permet d'ajouter des fonctionnalités à un programme.

PPP (pixels par pouce)

Mesure de la manière d'afficher une image. Plus il y a de pixels par pouce, plus la qualité de l'image est haute.

couleurs primaires

Couleurs qui peuvent produire d'autres couleurs lorsque mélangées. Par exemple, dans le modèle de couleur RVB, le rouge, le vert et le bleu sont les couleurs primaires.

R

image tramée

Image composée d'une grille rectangulaire de pixels. Chaque pixel contient une valeur définissant sa couleur, sa taille et sa position sur l'image. Le redimensionnement de l'image peut donc altérer sa qualité.

évaluer

Assigner des valeurs (1, 2, 3, 4, 5) à des photos afin d'aider à les trier et les gérer plus facilement.

RAW

Un format de fichier image. Les fichiers RAW contiennent toutes les données image qui ont été capturées par le capteur d'un appareil photo numérique. Les fichiers RAW ne sont pas traités par l'appareil ; vous devez traiter les images RAW en utilisant un processeur RAW.

récuratif

Programme ou tâche qui peut se répéter indéfiniment comme un diaporama.

yeux rouges

Les yeux rouges sont produits lorsque la lumière du flash d'un appareil photo numérique est reflétée dans la rétine des yeux d'un sujet. Les yeux du sujet paraissent rouges au lieu de leur couleur normale.

Colorimétrie relative

Rendu attendu qui établit une correspondance entre les couleurs qui sont identiques dans l'espace colorimétrique (gamut) du périphérique de sortie et celui d'entrée. Son effet est optimal avec les images d'une couleur ou possédant un nombre limité de couleurs, car les couleurs hors gamut des deux espaces peuvent être mises en correspondance en une seule couleur.

rendre

Afficher les images à l'écran.

rendu attendu

Approche utilisée pour établir des correspondances entre une gamme de couleur et une autre. Quatre rendus attendus sont disponibles : Perceptive, Colorimétrie relative, Saturation et Colorimétrie absolue.

résolution

Qualité et clarté d'une image, mesurée en pixels, en points par pouce ou en pixels par pouce.

RVB

Modèle de couleur qui utilise le rouge, le vert et le bleu en tant que couleurs primaires.

éléments redondants

Distorsion autour des bords des sujets d'une image, causée par la compression ou le redimensionnement d'une image.

S**échantillon**

Signal audio, mesuré en bits. Plus l'échantillon contient des bits, plus le signal est clair et fidèle.

fréquence d'échantillonnage

Nombre d'échantillons mesurés en Hertz (Hz - cycles par seconde) pour représenter le son numérique. Plus il y a d'échantillons par seconde et plus la représentation numérique du son est représentée fidèlement. La fréquence d'échantillonnage d'un enregistrement audio est un facteur clé pour déterminer sa qualité sonore générale.

taille d'échantillonnage

Taille de chaque échantillon, mesurée en bits.

saturation

Pureté d'une couleur. Plus la saturation de la couleur est haute et plus il y a de gris.

Saturation (intention de rendu)

Rendu attendu qui maintient la saturation de la couleur d'un gamut (espace colorimétrique) à un autre. Idéale pour les images dans lesquelles la couleur réelle représentée est moins importante que la vivacité de la couleur.

SendPix

ACD SendPix est un service gratuit de partage électronique de photos offert par ACD Systems.

sélection

Partie d'une image définit avec un outil de sélection. Un rectangle de sélection entoure une sélection. ACDSee et ACD Photo Editor comprennent des outils de sélection.

sépia

Les images avec un ton sépia sont composées de nuances de brun. Beaucoup d'anciennes photographies ont un ton sépia.

Netteté

La netteté d'une image est déterminée, principalement, par l'objectif et le capteur d'un appareil photo. Vous pouvez aussi créer l'illusion de netteté en augmentant le contraste entre les bords dans une image.

shell

Un autre terme pour l'interface du programme. Dans les logiciels d'ACD Systems, le système shell réfère au système d'exploitation ou à l'application mère. Il est possible d'utiliser les commandes du système shell pour accéder à d'autres programmes ou applications à partir du logiciel d'ACD Systems.

commande shell

Instruction envoyée au système d'exploitation ou à l'application mère par un autre programme ou application.

menu de raccourcis

Menu qui apparaît lorsque vous faites un clic droit dans un programme. Parfois appelé menu contextuel.

diaporama

Affichage séquentiel et automatisé d'images. Vous pouvez utiliser un logiciel pour diaporama, tel que ACDSee et ACD FotoAngelo, pour créer et afficher des diaporamas de vos images.

lecture en transit

Lecture d'un fichier audio ou vidéo lors du téléchargement de l'Internet (comparé à télécharger le fichier au complet avant d'en faire la lecture).

T

cocher

Cocher, comme les catégories et les valeurs, est un bon moyen d'organiser et de grouper des photos sans déplacer les fichiers dans d'autres dossiers. Vous pouvez cocher une photo d'un seul clic. Vous pouvez également afficher toutes les photos cochées en un seul clic.

vignettes

Aperçu en miniature d'une image.

horodatage

Dates et heures associées à un fichier.

transitions

Effets spéciaux utilisés entre les segments image ou vidéo dans un diaporama, écran de veille et vidéo.

TWAIN

Interface standard pour les scanners et certains appareils photos numériques.

U**sous-exposé**

Des images qui sont sous-exposées ont trop d'ombres. Les images deviennent sous-exposées si vous n'exposez pas assez longtemps le capteur ccd de votre appareil photo numérique.

Masque flou

Un masque flou est un outil pour améliorer la netteté des images. L'image originale est un peu floue seulement. La version flou de l'image est soustraite de l'image originale, révélant ainsi les contours de l'image originale. Ces contours sont le masque flou. La netteté de ces contours peuvent être améliorés en augmentant le contraste.

Bus USB (Universal Serial Bus)

Port de l'ordinateur servant à y connecter des périphériques tels que souris, claviers, appareils photos et scanners.

V**VCD**

Video Compact Disc, ou vidéo stocké sur un CD régulier.

image vectorielle

Image consistant d'objets individuels plutôt que des pixels. Des équations mathématiques définissent les objets. Il est possible d'ajuster la taille d'une image vectorielle sans que celle-ci perde de sa netteté ou de sa qualité.

afficheur ou visionneuse, image

Voir afficheur d'image.

W**filigrane**

Texte ou graphisme ajouté à l'arrière-plan d'une image, généralement à des fins de protection de copyright.

point blanc

La zone d'une image la plus claire. On peut contrôler l'intensité du blanc dans une image en réglant le point blanc.

X-Z

XML (Extensible Markup Language)

Langage standard pour les documents web (langage de balisage extensible).

zoom

Dans ACDSee, le zoom réfère au processus d'augmentation ou de réduction de l'affichage d'une image. Augmenter l'affichage pour voir une partie d'une image ou un détail spécifique. Diminuer l'affichage afin d'afficher plus ou toute l'image.

Index

ACDInTouch, 19

ACDSee

- ACDInTouch, 19

- acquérir des photos, 16

- base de données, 209

- configuration système, 18

- crédits et remerciements, 2

- interface utilisateur, 6

- lancer, 6

acquérir des photos, 16

- Détecteur de périphérique, 21

- modèles de changement de nom, 31

afficher

- images, 11

- images dans une autre application, 69

- plein écran, 12

- propriétés de fichier, 204

- texte sur des images dans l'afficheur, 64

- types de fichier dans la Liste des fichiers, 43

Afficheur

- afficher du texte, 64

- effectuer un zoom sur une image, 53

- histogramme, 113

- lecture auto, 63

- loupe, 57

- mode plein écran, 12

- navigateur, 56

- panoramique, 56

- paramétrer le niveau du zoom, 54

- paramétrer les options d'affichage, 275

- personnaliser, 273

- raccourcis clavier, 296

- raccourcis souris, 301

- synchroniser à un dossier, 66

- utiliser, 11

- zoom automatique, 54

album HTML, 236

albums SendPix, 241

appareil photo numérique

- acquérir des photos, 21

- plugins, 16

appliquer un flou, 118

archiver des fichiers, 239

associer des fichiers à ACDSee, 309

attribuer des catégories et des valeurs, 199

audio

- ajouter à des images, 246

- lire, 243

Banque d'images, 230

barre d'outils contextuelle, 284

barres d'outils, 285

bas de page

- dans l'afficheur, 64

- imprimer sur des pages, 252

base de données

- à propos, 209

- ajouter des informations à, 201

- cataloguer des fichiers, 211

- conseils et stratégies, 217

- convertir, 212

- entretien, 218
- exclure des dossiers, 211
- exporter, 214
- fichiers descript.ion, 213
- importer, 212
- mappages de lecteurs, 221
- mettre des fichiers en quarantaine
 - mettre en quarantaine, 220
- mots-clés, 200, 220
- optimiser, 219
- options, 272
- reconstruire les vignettes, 220
- restaurer, 218
- sauvegarder, 215
- brillance, 101
- bruit
 - à propos de, 119
 - ajouter à une image, 121
 - enlever d'une image, 120
- caractères génériques, 225
- cataloguer des fichiers, 211
- catégories
 - attribuer, 199
 - chercher des images non attribuées, 230
 - gérer, 198
- CD
 - acquérir des photos, 30
 - créer, 233
 - Disques de photos, 66
 - paramétrer les options de gestion des CD/DVD, 267
 - VCD, 235
- cocher des images, 197
- comparer des images, 48
- configuration système, 18
- convertir
 - bases de données, 212
 - des niveaux de gris, 114
 - fichiers descript.ion, 213
 - images en vidéo, 235
 - images vers un autre format de fichier, 122
- copie d'écran, 33
- copier
 - fichiers, 190
 - images, 191
- couleur
 - changer la profondeur de couleur, 114
 - changer les profils couleur, 127
 - Couleur auto, 113
 - enlever une dominante de couleur, 113
 - paramétrer les options de gestion des couleurs, 269
- couleur auto, 113
- crédits, 2
- date
 - modifier dans plusieurs fichiers, 203
- déplacer
 - Fenêtres du navigateur, 7
 - fichiers, 190
- Détecteur de périphérique, 21
- diaporamas
 - configurer, 57
 - lancer automatiquement, 60
 - lecture auto, 63
 - partager, 231
- disques de photos, 66
- distorsion barillet, 100

- distorsion coussinet, 100
- distorsion de la perspective, 99
- distorsion ultra grand angulaire, 100
- dossiers
 - coller, 192
 - exclure de la base de données, 211
 - parcourir, 37
 - renommer, 193
 - synchroniser dans l'afficheur, 65
 - synchroniser des fichiers, 207
 - téléphone portable, 31
- dresser une liste de fichiers, 215
- DVD
 - créer, 233
 - paramétrer les options de gestion des CD/DVD, 267
 - VCD, 235
- écrans de veille
 - créer, 69
 - partager, 231
- écraser des fichiers, 192
- édition
 - préréglage des outils, 92
- édition par lot
 - à propos de, 122
 - faire pivoter, 123
 - redimensionner, 125
 - retourner, 123
- effet Ancien, 168
- effet Bas-relief, 164
- effet Bords frangés, 164
- effet Camouflage, 163
- effet Carte topographique, 179
- effet Contours lumineux, 165
- effet Décaler, 175
- effet Dessin au crayon, 169
- effet Dessin aux crayons de couleur, 163
- effet Détecter des bords, 164
- effet Eau, 181
- effet Esquisse, 168
- effet Explosion de pixels, 169
- effet Gouttes d'eau, 182
- effet Granit, 166
- effet Hachurer, 163
- effet Inclinaison, 175
- effet Isohémie, 170
- effet Miroir, 166
- Effet négatif, 167
- effet Ondulation, 172
- effet Peinture à l'huile, 167
- effet Pixéliser, 170
- effet Pluie, 171
- effet Sépia, 174
- effet Seuil, 178
- effet Sobel, 176
- effet Solarisation, 176
- effet Tache solaire, 177
- effet Tôle, 174
- effet Tourbillon, 178
- effet Tressage, 183
- effet Tuiles dispersées, 173
- effet Vagues, 183
- effet Vagues radiales, 171
- effet Vent, 184
- effet Vignettage, 179
- effet Vitrail, 177
- effets
 - à propos de, 159
 - Ancien, 168

- Bas-relief, 164
- Bords colorés, 161
- Bords frangés, 164
- Camouflage, 163
- Carte topographique, 179
- Contours, 162
- Contours lumineux, 165
- Décaler, 175
- défini par l'utilisateur, 185
- Dessin au crayon, 169
- Dessin aux crayons de couleur, 163
- Détecter des bords, 164
- Eau, 181
- Esquisse, 168
- Explosion de pixels, 169
- Fenêtre givrée, 159
- Gouttes d'eau, 182
- Granit, 166
- Grossir, 160
- Hachurer, 163
- Inclinaison, 175
- Isohélie, 170
- Miroir, 166
- Négatif, 167
- Ondulation, 172
- Peinture à l'huile, 167
- Pixéliser, 170
- Pluie, 171
- Sépia, 174
- Seuil, 178
- Sobel, 176
- Solarisation, 176
- Stores, 160
- Tache solaire, 177
- Tôle, 174
- Tourbillon, 178
- Tressage, 183
- Tuiles dispersées, 173
- Vagues, 183
- Vagues radiales, 171
- Vent, 184
- Vignettage, 179
- Vitrail, 177
- enregistrer du son pour une image, 246
- en-tête
 - dans l'afficheur, 64
 - imprimer sur des pages, 252
- envoyer des images par email, 231
- exclure des dossiers de la base de données, 211
- EXIF
 - affichage, 206
 - ajouter des informations EXIF, 201
 - paramétrer des informations par lot, 201
- exporter des informations de la base de données, 214
- exposition
 - ajuster automatiquement, 101
 - ajuster plusieurs images, 127
- faire pivoter
 - en mode Édition, 77
 - plusieurs photos, 123
- fenêtre Aperçu
 - personnaliser, 264
- Fenêtre Aperçu
 - utiliser, 47
- Fenêtre Dossiers

- options, 264
- utiliser, 37
- fenêtre Liste des fichiers
 - filtrer des fichiers, 43
 - plein écran, 36
 - utiliser, 35
- Fenêtre Liste des fichiers
 - modes d'affichage, 42
- fenêtre Organiser
 - personnaliser, 265
- Fenêtre Propriétés, 205
- fenêtre Rechercher, 223
- fenêtres
 - déplacer, 9
 - masquer automatiquement, 283
 - restaurer la mise en page par défaut, 7
- fichiers
 - archiver, 240
 - associer à ACDSee, 309
 - cataloguer dans la base de données, 211
 - coller, 192
 - copier et déplacer, 190
 - créer une liste, 215
 - détails, 42
 - formats pris en charge, 302
 - lecture audio et vidéo, 243
 - modifier les dates, 203
 - options de gestion, 268
 - organiser, 17
 - propriétés, 205
 - rechercher des doubles, 229
 - remplacer, 192
 - renommer, 193
 - sélectionner, 47
 - synchroniser entre différents dossiers, 207
 - trier, 46
- fichiers description, 213
- fichiers vidéo
 - créer, 235
 - extraire des images, 245
 - lire, 243
- filigranes, 90
- filtrer des fichiers, 43
- formats de fichier, 302
- formats de fichier pris en charge, 302
- hicolor, 114
- histogramme, 113
- horodatage, 203
- horodatages, 203
- images
 - afficher, 12
 - ajouter du son, 246
 - chercher rapidement, 230
 - comparer, 48
 - convertir vers un autre format, 122
 - copier, 191
 - envoyer un email, 231
 - extraire des fichiers vidéo, 245
 - formats pris en charge, 302
 - modifier, 13
 - panoramique, 56
 - télécharger, 16
- images RAW
 - à propos du traitement, 147
 - afficher, 65
 - modifier, 159
 - parcourir, 41
 - traiter un lot de fichiers, 157

Images RAW

- formats pris en charge, 308
- paramétrer les options de l'aperçu des images RAW, 276
- partager les paramètres de traitement, 157
- supprimer les paramètres de traitement, 158
- traiter, 147, 156

importer des informations de la base de données, 212

importer des photos

- à partir d'un appareil photo numérique, 21
- à partir d'un CD, 30
- à partir d'un périphérique mémoire de grande capacité, 29
- à partir d'un scanner, 29
- à partir d'un téléphone portable, 31

imprimer

- du texte sur des pages, 252
- formats personnalisés d'impression, 254
- options de planche contact, 252
- paramétrer la taille et la position, 251

interface utilisateur, 6

IPTC

- affichage, 206
- ajouter des informations IPTC, 201
- supprimer les mots-clés et les catégories supplémentaires IPTC, 203

lancer

- ACDSee, 6
- des diaporamas automatiquement, 60

lecture auto, 63

Liste des fichiers

paramétrer les options d'affichage des vignettes, 261

paramétrer les options de la liste des fichiers, 258

paramétrer les options de l'affichage Détails, 263

personnaliser, 258

loupe, 57

masque flou, 117

mettre des fichiers en quarantaine, 220

Mode d'affichage Détails, 42

Mode d'édition

annuler/rétablir, 75

Mode Édition

- à propos de, 13
- Barre d'aperçu, 75
- enregistrer des images, 91
- personnaliser la fenêtre Édition, 287
- préréglage des outils, 92

mode plein écran, 12

modes de fusion, 95

modifier

faire pivoter, 77

modification par lot

- exposition, 127
- profils couleur, 127
- renommer, 195

modifier

- ajouter du bruit, 121
- ajouter du texte, 88
- appliquer un flou, 118
- barres d'outils, 285
- brillance, 101
- cloner, 96
- configurer les éditeurs, 287

- corriger des photos qui ne sont pas droites, 98
- corriger la distorsion barillet, 100
- corriger la distorsion coussinet, 100
- corriger la distorsion de la perspective, 99
- corriger la distorsion ultra grand angulaire, 100
- corriger les ombres et les rehauts, 102
- couleur auto, 113
- courbes de lumière, 112
- effets spéciaux, 159
- enlever le bruit, 120
- enlever une dominante de couleur, 113
- exposition, 101
- masque flou, 117
- mode Édition, 13
- netteté, 116
- niveaux de luminosité, 110
- recadrer, 78
- redimensionner, 76
- réparer, 96
- retourner, 78
- supprimer les yeux rouges, 97
- valeurs RVB, 115
- valeurs TSL, 115
- modifier par lot
 - Processeur par lot, 128
- navigateur, 56
- Navigateur
 - barre de recherche rapide, 221
 - barre d'outils contextuelle, 284
 - et des fichiers RAW, 41
 - fenêtre Dossiers, 37
 - fenêtre Liste des fichiers, 35
 - fenêtre Navigation sélective, 226
 - Fenêtre Propriétés, 205
 - fenêtre Rechercher, 223
 - modes d'affichage, 42
 - options, 256
 - Panier d'images, 50
 - Panier d'images à graver, 233
 - personnaliser la mise en page, 282
 - personnaliser les barres d'outils, 285
 - raccourcis clavier, 293
 - utiliser, 7
- Navigation sélective, 226
- netteté, 116
- niveaux de gris, 114
- niveaux de luminosité, 110
- noir et blanc, 114
- Onglet personnalisé, 283
- optimiser la base de données, 219
- options
 - Afficheur, 273
 - base de données, 272
 - Dossiers, 264
 - fenêtre Aperçu, 264
 - fenêtre Calendrier, 266
 - fenêtre Organiser, 265
 - général, 255
 - gestion des fichiers, 268
 - Navigateur, 256
 - paramétrer des informations par lot, 202
 - planche contact, 252
 - Visionneuse rapide d'ACDSee, 67
- Options de la fenêtre des Propriétés, 268
- options de l'affichage Détails, 263
- options de pré réglage, 92

options de redimensionnement en pixels, 93

Options JPEG, 279

organiser

- attribuer des catégories, 199

- attribuer des valeurs, 199

- chercher des images rapidement, 230

- fichiers, 17

- gérer les catégories, 198

Outil Corriger, 96

Outil Réparation photo, 96

Panier d'images, 50

Panier d'images à graver, 233

papier peint, 70

partager, 102

- albums HTML, 236

- albums SendPix, 241

- archives, 239

- avec ACDSee, 18

- diaporamas, 231

- écrans de veille, 231

- envoyer des images par email, 231

- fichiers vidéo, 235

- PDFs, 233

- planches contact, 238

- VCD, 235

PDF, 233

périphérique mémoire de grande capacité
USB

- à propos, 16

- acquérir des photos, 29

périphériques amovibles, 16

personnaliser

- Afficheur, 273

- Base de données, 272

- déplacer des fenêtres, 9

- fenêtre Aperçu, 264

- fenêtre Calendrier, 266

- Fenêtre Dossiers, 264

- fenêtre Édition, 287

- fenêtre Organiser, 265

- Gestion des fichiers, 268

- Liste des fichiers, 258

- mise en page du Navigateur, 282

- raccourcis clavier, 288

personnaliser les barres d'outils, 285

photos qui ne sont pas droites, 98

planches contact

- créer, 238

- imprimer, 252

plugins

- à propos de, 289

- afficher les propriétés, 291

- gérer, 290

plusieurs images

- ajuster l'exposition, 127

- redimensionner, 125

- renommer, 195

préréglage des outils, 92

raccourcis

- Afficheur, 296

- Navigateur, 293

- souris, 301

raccourcis clavier

- Afficheur, 296

- Navigateur, 293

- personnaliser, 288

- raccourcis souris, 301
- recadrer, 78
- recherche
 - paramétrer les options de la Recherche rapide, 257
- rechercher
 - avec ACDSee, 17
 - avec la fenêtre Rechercher, 223
 - Banque d'images, 230
 - barre de recherche rapide, 221
 - caractères génériques, 225
 - des fichiers en double, 229
 - modèles de nom de fichier, 225
- Rechercher les doublons, 229
- redimensionner
 - plusieurs images, 125
 - une image, 76
- réduction du bruit median, 120
- rehaut du contraste local, 102
- rehauts, 102
- remplacer des fichiers, 192
- renommer
 - fichier ou dossier, 193
 - lors de l'acquisition de photos, 31
 - plusieurs fichiers, 195
- restaurer les informations de la base de données, 218
- retourner
 - en mode Édition, 78
 - plusieurs photos, 123
- RVB, 115
- sauvegarder
 - base de données, 215
 - conseils et stratégies, 217
- scanner, 29
- sélectionner
 - fichiers, 47
 - partie d'un fichier multimédia, 244
 - partie d'une image, 87
- son
 - ajouter à des images, 246
 - enregistrer, 246
 - enregistrer sur des images, 246
- suppression des yeux rouges, 97
- synchroniser
 - des fichiers entre différents dossiers, 207
 - l'afficheur à un dossier, 65
- télécharger
 - des photos à partir d'un appareil photo numérique, 21
 - des photos à partir d'un CD, 30
 - des photos à partir d'un périphérique mémoire de grande capacité, 29
 - des photos à partir d'un scanner, 29
 - des photos à partir d'un téléphone portable, 31
 - des photos dans ACDSee, 16
- téléphone portable, 31
- texte
 - afficher sur des images dans l'afficheur, 64
 - ajouter à des pages (imprimer), 252
 - ajouter à une image, 88
 - listes de fichiers, 215
 - modes de fusion, 95
- trier des fichiers, 46
- truecolor, 114
- TSL, 115
- TWAIN
 - à propos, 16
 - importer des photos, 29

valeurs

attribuer, 199

vignettes

modes d'affichage, 42

paramétrer les options d'affichage, 261

paramétrer les options de proportion,
262

reconstruire, 220

zoom

dans l'afficheur, 53

paramétrer le niveau, 54

zoomer

automatiquement, 54

Numéro de série



© 2006-2008 ACD Systems International Inc. Tous droits réservés pour le monde entier.