



La solution dédiée aux professionnels.



Guide d'utilisation

ACDSee Pro 2

Guide d'utilisation

Avis de responsabilité

Les informations de ce document sont distribuées "telles quelles", sans aucune représentation ni garantie d'aucune sorte, qu'elle soit expresse ou tacite, y compris toute garantie tacite de qualité marchande, de titre ou d'adaptation à un objectif ou à une utilisation particulière. Bien que toutes les précautions aient été prises lors de l'élaboration de ce document, ni l'auteur ni ACD Systems International Inc. ne pourront être tenus responsables envers un individu ou une entité de toute perte ou de tout dommage causé ou présumé avoir été causé directement ou indirectement par l'utilisation ou l'impossibilité d'utiliser les instructions contenues dans ce document. ACD Systems se réserve le droit de modifier ce document sans avertissement.

Marques de commerce et droits d'auteur

Le logiciel et la documentation d'ACDSee Pro 2 Gestionnaire de photo ont été conçus, programmés et sont Copyright (c) 2005-2007 ACD Systems International Inc. Tous droits réservés pour le monde entier.

ACD, ACD Systems, ACDSee et le logo ACDSee sont des marques de commerce d'ACD Systems International Inc. ou de ses filiales et peuvent être enregistrées au Canada, aux États-Unis, dans l'Union Européenne, au Japon ou dans certaines autres juridictions.

Adobe, Acrobat, Photoshop, PostScript et XMP sont des marques déposées ou des marques de commerce d'Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

Ce produit comprend la technologie DNG sous licence par Adobe Systems Incorporated. Pour plus de renseignements visitez : <http://www.adobe.com/products/dng/main.html>. Tous droits réservés.

Apple, Macintosh et QuickTime sont des marques de commerce d'Apple Inc. déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.

Canon est une marque déposée de Canon Inc. AUCUNE GARANTIE EXPRESSE OU TACITE QUANT À LA QUALITÉ OU AU FONCTIONNEMENT DU LOGICIEL, Y COMPRIS TOUTE GARANTIE DE QUALITÉ MARCHANDE OU D'ADÉQUATION À UNE FONCTION PARTICULIÈRE, N'EST DONNÉE PAR CANON U.S.A., INC, SA SOCIÉTÉ MÈRE, SES FILIALES ET LEURS DISTRIBUTEURS ET REVENDEURS RESPECTIFS, ET TOUTES CES GARANTIES SONT EXPRESSÉMENT DÉCLINÉES.

Canvas est une marque de commerce d'ACD Systems of America, Inc et peut être enregistrée dans certaines juridictions. Les marques de commerce d'ACD Systems of America, Inc. sont utilisées sous licence par ACD Systems International Inc. ou par ses filiales.

Paint Shop Pro est une marque de commerce ou une marque déposée de Corel Corporation et/ou de ses filiales au Canada, aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

Ce logiciel est basé en partie sur le travail du Independent JPEG Group.

Le code source d'Info-ZIP est copyright (c) 1990-2005 Info-ZIP. Tous droits réservés. Aux fins de ces droits d'auteur et de ce contrat, "Info-ZIP" est défini comme l'ensemble des personnes suivantes : Mark Adler, John Bush, Karl Davis, Harald Denker, Jean-Michel Dubois, Jean-loup Gailly, Hunter Goatley, Ed Gordon, Ian Gorman, Chris Herborth, Dirk Haase, Greg Hartwig, Robert Heath, Jonathan Hudson, Paul Kienitz, David Kirschbaum, Johnny Lee, Onno van der Linden, Igor Mandrichenko, Steve P. Miller, Sergio Monesi, Keith Owens, George Petrov, Greg Roelofs, Kai Uwe Rommel, Steve Salisbury, Dave Smith, Steven M. Schweda, Christian Spieler, Cosmin Truta, Antoine Verheijen, Paul von Behren, Rich Wales, Mike White. Ce logiciel est fourni "tel quel" sans garantie d'aucune sorte, qu'elle soit expresse ou tacite. En aucun cas Info-ZIP ou ses collaborateurs ne pourront être tenus responsables de tout dommage direct, indirect, accessoire, spécial ou consécutif lié à l'utilisation ou à l'incapacité d'utiliser ce logiciel.

Prise en charge TIFF basée sur LibTIFF, Copyright (c) 1988-1997 Sam Leffler, Copyright (c) 1991-1997 Silicon Graphics, Inc. Cette notification doit apparaître dans toutes les copies du Logiciel et de sa documentation. Les noms Sam Leffler et Silicon Graphics ne doivent être utilisés dans aucune publicité associée au logiciel sans la permission écrite préalable spécifique de Sam Leffler et Silicon Graphics. LE LOGICIEL EST FOURNI «TEL QUEL» SANS AUCUNE GARANTIE, QU'ELLE SOIT EXPRESSE OU TACITE, Y COMPRIS, SANS S'Y LIMITER, LES GARANTIES DE QUALITÉ MARCHANDE OU D'ADÉQUATION À UN FONCTIONNEMENT PARTICULIER. EN AUCUNE CIRCONSTANCE SAM LEFFLER OU SILICON GRAPHICS NE POURRONT ÊTRE TENUS RESPONSABLES DE DOMMAGES PARTICULIERS, ACCESSOIRES OU INDIRECTS, NI DE DOMMAGES RÉSULTANTS D'UNE PERTE D'UTILISATION, DE DONNÉES OU DE BÉNÉFICES, QU'ILS AIENT OU NON ÉTÉ AVERTIS DE LA POSSIBILITÉ DE TELS DOMMAGES ET DE TELLES RESPONSABILITÉS, DÉCOULANT DE OU LIÉS À L'UTILISATION OU AU FONCTIONNEMENT DE CE LOGICIEL.

Le codec MPEG 1 fourni par Mainconcept AG. Copyright © 1999/2000-2006 Mainconcept AG

Prise en charge TIFF basée sur LibTIFF, Copyright (c) 1988-1997 Sam Leffler, Copyright (c) 1991-1997 Silicon Graphics, Inc. Cette notification doit apparaître dans toutes les copies du Logiciel et de sa documentation. Les noms Sam Leffler et Silicon Graphics ne doivent être utilisés dans aucune publicité associée au logiciel sans la permission écrite préalable spécifique de Sam Leffler et Silicon Graphics. LE LOGICIEL EST FOURNI «TEL QUEL» SANS AUCUNE GARANTIE, QU'ELLE SOIT EXPRESSE OU TACITE, Y COMPRIS, SANS S'Y LIMITER, LES GARANTIES DE QUALITÉ MARCHANDE OU D'ADÉQUATION À UN FONCTIONNEMENT PARTICULIER. EN AUCUNE CIRCONSTANCE SAM LEFFLER OU SILICON GRAPHICS NE POURRONT ÊTRE TENUS RESPONSABLES DE DOMMAGES PARTICULIERS, ACCESSOIRES OU INDIRECTS, NI DE DOMMAGES RÉSULTANTS D'UNE PERTE D'UTILISATION, DE DONNÉES OU DE BÉNÉFICES, QU'ILS AIENT OU NON ÉTÉ AVERTIS DE LA POSSIBILITÉ DE TELS DOMMAGES ET DE TELLES RESPONSABILITÉS, DÉCOULANT DE OU LIÉS À L'UTILISATION OU AU FONCTIONNEMENT DE CE LOGICIEL.

Certaines parties utilisent Windows Media Technologies de Microsoft. Copyright (c) 1999-2002 Microsoft Corporation. Tous droits réservés.

DirectX, Microsoft Internet Explorer, Windows, le logo Windows, Windows Media, Windows Vista et le bouton Start de Windows Vista sont soit des marques déposées, soit des marques de commerce de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

Logiciel d'enregistrement sur CD/DVD développé sous licence de Padus, Inc. – <http://www.padus.com> Copyright 1996-2007 Padus, Inc. Tous droits réservés.

Ce logiciel contient des parties de codes d'imagerie appartenant à Pegasus Imaging Corp., Tampa FL et protégés par les droits d'auteur. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

Toutes les autres marques, tous les autres produits et noms de sociétés appartiennent à leurs détenteurs respectifs.

Contenu

| | |
|---|----------|
| Chapitre 1: Bien débiter..... | 1 |
| Bienvenue dans ACDSee Pro 2..... | 2 |
| Nouveautés d'ACDSee Pro 2..... | 3 |
| Certifié Vista TM | 3 |
| Performance RAW améliorée..... | 3 |
| Afficher et parcourir :..... | 3 |
| Copier et coller les paramètres RAW : | 3 |
| Faire pivoter et recadrer en une étape :..... | 4 |
| Exporter vers plusieurs formats et résolutions : | 4 |
| Récupérer les détails des photos RAW : | 4 |
| Nouveaux formats de fichiers RAW :..... | 4 |
| Navigation, affichage et organisation améliorés..... | 4 |
| Aperçus en bulle d'info :..... | 4 |
| Parcourir par date : | 5 |
| Afficher vos photos plus rapidement :..... | 5 |
| Organisez, triez et naviguez :..... | 5 |
| Prise en charge des formats de fichier .abr (pinceaux Adobe)..... | 5 |
| Prise en charge améliorée des métadonnées | 6 |
| Prise en charge des mots-clés de plusieurs mots :..... | 6 |
| Prise en charge XMP et DNG : | 6 |
| Catégorisation automatique basée sur les métadonnées :..... | 7 |
| Retouche d'image avancée et conviviale | 7 |
| Ombres/Rehauts améliorés :..... | 7 |
| Ombres et rehauts RAW : | 8 |
| Traitement par lot étendu :..... | 8 |
| Modification créative avec les Sélections :..... | 8 |
| Opacité et mélange : | 8 |
| Mélangeur de couches :..... | 8 |
| Correction des yeux rouges avancée : | 9 |
| Intégration et partage | 9 |
| Exporter des photos directement vers PowerPoint : | 9 |
| Décompresser des archives à partir d'ACDSee : | 9 |

| | |
|---|-----------|
| Télécharger vers des services en ligne : | 9 |
| Widget photo : | 9 |
| Modèles d'impression : | 9 |
| Lancer ACDSee Pro 2 | 9 |
| Pour lancer ACDSee : | 9 |
| À propos de l'interface utilisateur d'ACDSee | 10 |
| Le navigateur..... | 10 |
| L'afficheur..... | 11 |
| Mode édition | 11 |
| Utiliser le navigateur..... | 11 |
| À propos des fenêtres du navigateur..... | 11 |
| Travailler avec les fenêtres du navigateur | 13 |
| Ouvrir ou fermer une fenêtre du navigateur : | 13 |
| Déplacer des fenêtres..... | 13 |
| Déplacer une fenêtre : | 13 |
| Déplacer une fenêtre ancrée ou flottante : | 13 |
| Ancrer des fenêtres | 13 |
| Ancrer une fenêtre dans la fenêtre du navigateur : | 14 |
| Empiler des fenêtres | 14 |
| Empiler des fenêtres : | 14 |
| Redimensionner des fenêtres | 14 |
| Redimensionner une fenêtre ancrée : | 14 |
| Redimensionner une fenêtre flottante : | 14 |
| Rétablir l'agencement des fenêtres du navigateur | 15 |
| Rétablir l'agencement des fenêtres du navigateur : | 15 |
| Utiliser l'afficheur | 15 |
| Ouvrir une image ou un fichier média dans l'afficheur : | 16 |
| Ouvrir un groupe d'images dans l'afficheur : | 16 |
| Afficher des images en mode plein écran..... | 16 |
| Afficher des images en mode plein écran: | 16 |
| Quitter le mode plein écran : | 16 |
| Utiliser les fenêtre de l'afficheur | 17 |
| Ouvrir les fenêtres de l'afficheur: | 17 |

| | |
|---|-----------|
| Retourner au navigateur..... | 17 |
| Retourner au navigateur à partir de l'afficheur : | 17 |
| Utiliser le mode Édition..... | 18 |
| Ouvrir une image en mode d'édition : | 18 |
| Éditer une image à l'aide d'un autre programme d'édition : | 18 |
| Organiser et gérer les fichiers dans ACDSee | 18 |
| Rechercher avec ACDSee..... | 19 |
| Partager des images avec ACDSee | 20 |
| Configuration système..... | 20 |
| Obtenir de l'aide | 21 |
| Utiliser le service ACDInTouch..... | 21 |
| Utiliser myACD..... | 21 |
| Ouvrir le panneau de configuration de myACD : | 22 |
| Obtenir un numéro de licence afin de convertir une version d'évaluation déjà installée sur votre disque dur en une version licenciée : | 22 |
| Faire évoluer une version d'évaluation en une version licenciée : | 22 |
| Télécharger et installer des logiciels gratuits : | 22 |
| Télécharger et installer des logiciels en version d'évaluation : | 22 |
| Acheter, télécharger et installer des logiciels en version licenciée : | 23 |
| Contacter ACD Systems | 23 |
| Chapitre 2: Acquérir des photos | 25 |
| Acquérir des photos avec ACDSee | 26 |
| À propos des périphériques amovibles | 26 |
| À propos du détecteur de périphérique | 27 |
| Pour lancer le détecteur de périphérique : | 27 |
| Utiliser les profils des appareils..... | 27 |
| Configurer un appareil..... | 28 |
| Configurer initialement un appareil lorsque vous acquérez des images pour la première fois : | 28 |
| Paramètres personnalisés des options de destination et de nom..... | 29 |
| Définir les options personnalisées de destination et de nom | 29 |
| Paramètres personnalisés des options de stockage de l'appareil | 29 |
| Définir les options personnalisées de stockage : | 29 |
| Acquérir des photos à partir d'un appareil ayant un profil | 30 |
| Acquérir des fichiers à partir d'un appareil ayant un profil : | 30 |

| | |
|--|-----------|
| Mettre à jour ou supprimer le profil d'un appareil | 31 |
| Mettre à jour ou supprimer un profil : | 31 |
| Acquérir des photos à partir d'un appareil photo numérique | 31 |
| Télécharger des photos à partir d'un appareil photo à l'aide de l'assistant d'acquisition de photos : | 32 |
| Acquérir des photos d'un scanner (TWAIN) | 32 |
| Télécharger des photos d'un scanner : | 32 |
| Acquérir des photos d'un dispositif de mémoire de grande capacité..... | 33 |
| Télécharger des photos d'un dispositif de mémoire de grande capacité à l'aide de l'assistant d'acquisition de photos : | 33 |
| Acquérir des photos à partir d'un CD | 34 |
| Pour télécharger des photos à partir d'un CD à l'aide de l'assistant d'acquisition de photos : | 34 |
| Acquérir des photos d'un téléphone portable | 34 |
| Télécharger des photos à partir d'un téléphone portable : | 34 |
| Créer un modèle pour renommer | 35 |
| Utiliser un modèle pour renommer : | 35 |
| Effectuer une capture d'écran..... | 35 |
| Effectuer une copie d'écran: | 35 |
| Chapitre 3: Parcourir | 39 |
| Le navigateur | 40 |
| Parcourir des fichiers dans la fenêtre Liste des fichiers..... | 40 |
| Sections de la liste des fichiers | 40 |
| La barre de contenu | 40 |
| Agrandir la fenêtre de la liste des fichiers | 41 |
| Pour agrandir la fenêtre de la liste des fichiers : | 41 |
| Utiliser le menu contextuel de l'Explorateur Windows : | 42 |
| Pour ouvrir des fichiers dans l'Explorateur Windows : | 42 |
| Parcourir en utilisant la fenêtre Dossiers | 42 |
| Ouvrir ou fermer la fenêtre Dossiers : | 42 |
| Sélectionner plusieurs dossiers | 42 |
| Utiliser la barre de sélection-rapide : | 43 |
| Créer et gérer des dossiers..... | 43 |
| Gérer vos dossiers : | 43 |

| | |
|---|-----------|
| Parcourir des fichiers par catégorie, valeur, catégorie auto ou classement | 43 |
| Afficher les fichiers organisés : | 44 |
| Utiliser la barre de sélection-rapide : | 44 |
| Classifications de la fenêtre Organiser | 44 |
| Catégories | 44 |
| Valeurs | 44 |
| Catégories auto | 44 |
| Éléments spéciaux | 44 |
| Parcourir des fichiers par la date ou l'événement | 45 |
| Pour ouvrir la fenêtre Calendrier: | 45 |
| Ajouter une description et une vignette dans la vue par les événements | 47 |
| Ajouter une description à une date dans la vue par événements : | 47 |
| Pour définir une vignette spécifique à une date de l'affichage Événements ou du Calendrier de photos : | 47 |
| Naviguer une longue liste de dates dans la vue par les événements : | 47 |
| Parcourir vos fichiers favoris | 48 |
| Créer un raccourci | 48 |
| Pour créer un raccourci vers un favori : | 48 |
| Créer un nouveau dossier | 48 |
| Pour créer un nouveau dossier : | 48 |
| Supprimer un raccourci ou un dossier | 48 |
| Pour supprimer un raccourci ou un dossier : | 48 |
| Parcourir des fichiers RAW | 49 |
| Modifier les modes d'affichage | 49 |
| Personnaliser le mode d'affichage Détails | 50 |
| Sélectionner les colonnes et définir l'ordre des colonnes | 50 |
| Filtrer des fichiers | 51 |
| Pour filtrer les fichiers de la liste des fichiers : | 51 |
| Pour créer un filtre personnalisé : | 51 |
| Grouper des fichiers | 52 |
| Pour grouper des fichiers dans la liste des fichiers : | 52 |
| Parcourir des groupes dans la liste des fichiers | 52 |
| Pour développer et réduire des groupes spécifiques : | 52 |
| Pour développer et réduire tous les groupes : | 52 |

| | |
|---|-----------|
| Pour afficher un aperçu des images d'un groupe fermé : | 52 |
| Pour faire défiler plusieurs groupes : | 52 |
| Pour afficher la table des matières : | 52 |
| Pour vous rendre rapidement à un groupe spécifique | 53 |
| Pour changer l'ordre de classement des groupes : | 53 |
| Supprimer des groupes de la liste des fichiers | 53 |
| Pour supprimer un groupe : | 53 |
| Sélectionner des fichiers dans un ou plusieurs groupes | 53 |
| Pour sélectionner des fichiers dans des groupes : | 53 |
| Trier des fichiers | 54 |
| Trier les éléments de la liste des fichiers : | 54 |
| Trier des fichiers en utilisant l'en-tête des colonnes | 54 |
| Trier des fichiers en utilisant l'en-tête d'une colonne: | 54 |
| Personnaliser les fichiers de tri | 55 |
| Personnaliser l'ordre du tri de vos fichiers : | 55 |
| Sélectionner des fichiers | 55 |
| Sélectionner des fichiers ou dossiers: | 55 |
| Prévisualiser des images | 56 |
| Ouvrir ou fermer la fenêtre Aperçu : | 56 |
| Afficher ou masquer l'histogramme dans la fenêtre d'aperçu : | 56 |
| Comparer des images | 56 |
| Comparer des images: | 56 |
| Rassembler des images dans le Panier d'images | 59 |
| Utiliser le panier d'images : | 59 |
| Chapitre 4: Afficher | 61 |
| Faire un zoom | 62 |
| Effectuer un zoom sur une image | 62 |
| Effectuer un zoom avant ou arrière sur une image: | 62 |
| Paramétrer le niveau du zoom | 63 |
| Définir un niveau de zoom spécifique: | 63 |
| Réduire ou agrandir automatiquement les images | 63 |
| Pour réduire ou agrandir automatiquement les images : | 63 |
| Afficher la vignette d'une image agrandie | 65 |
| Afficher et utiliser la fenêtre Navigateur : | 65 |

| | |
|---|-----------|
| Effectuer le panoramique d'une image agrandie..... | 65 |
| Pour effectuer le panoramique d'une image : | 65 |
| Utiliser le verrouillage panoramique | 65 |
| Utiliser le verrouillage panoramique : | 65 |
| Agrandir des zones spécifiques d'une image | 66 |
| Utiliser la fenêtre de la loupe: | 66 |
| Afficher et configurer un diaporama | 66 |
| Lancer un diaporama dans le navigateur : | 66 |
| Lancer un diaporama dans l'afficheur: | 66 |
| Configurer un diaporama : | 67 |
| Lancer automatiquement un diaporama..... | 69 |
| Configurer un diaporama qui démarre automatiquement : | 69 |
| Pour lancer automatiquement un diaporama : | 69 |
| Exemple un | 69 |
| Exemple deux | 70 |
| Visualiser des images avec la lecture auto | 70 |
| Lancer la lecture auto : | 70 |
| Afficher du texte sur des images dans l'afficheur | 71 |
| Modifier l'en-tête et le bas de page d'une image : | 71 |
| Insérer des métadonnées dans le texte d'une images : | 72 |
| Masquer le texte de l'image | 72 |
| Masquer le texte de l'image : | 72 |
| Visualiser des images RAW | 72 |
| Synchroniser l'afficheur à un dossier | 73 |
| Synchroniser à un dossier: | 73 |
| Pour arrêter la synchronisation à un dossier : | 73 |
| Visualiser des images sur des supports déconnectés | 73 |
| Ajouter un disque de photos : | 73 |
| Relier des disques de photos | 74 |
| Relier un disque de photos à ses informations dans la base de données d'ACDSee : | 74 |
| Utiliser la visionneuse rapide d'ACDSee..... | 74 |
| Ouvrir une image dans la visionneuse rapide : | 75 |
| Définir une image en tant que papier peint du bureau : | 76 |

| | |
|---|-----------|
| Restaurer le papier peint au papier peint par défaut du système : | 76 |
| Afficher des images dans une autre application..... | 76 |
| Utiliser le Shell pour ouvrir et éditer des commandes :..... | 76 |
| Créer un écran de veille | 76 |
| Créer un écran de veille : | 76 |
| Pour activer l'écran de veille sur votre ordinateur :..... | 77 |
| Définir une image en tant que papier peint du bureau | 78 |
| Définir une image en tant que papier peint du bureau :..... | 78 |
| Agrandir automatiquement les images du papier peint pour les adapter à l'écran: | 78 |
| Pour afficher le papier peint précédent : | 78 |
| Créer un diaporama de bureau..... | 78 |
| Pour créer un diaporama de bureau avec ACDSee : | 79 |
| Utiliser les commandes du diaporama de bureau d'ACDSee | 79 |
| Pour créer plusieurs diaporamas de bureau d'ACDSee :..... | 79 |
| Pour fermer le diaporama de bureau d'ACDSee : | 79 |
| Afficher et utiliser les fichiers de pinceaux | 80 |
| Pour afficher les fichiers de pinceaux :..... | 80 |
| Pour utiliser les fichiers de pinceaux dans Adobe Photoshop :..... | 80 |
| Chapitre 5: Modifier | 81 |
| Mode Édition | 82 |
| Ouvrir une image en mode d'édition :..... | 82 |
| Éditer une image à l'aide d'un autre programme d'édition : | 82 |
| Travailler en mode Édition | 82 |
| Fermer le mode Édition | 84 |
| Fermer le mode édition : | 84 |
| Utiliser le système annuler/rétablir | 85 |
| Annuler une modification : | 85 |
| Rétablir une modification : | 85 |
| Prévisualiser les modifications faites aux images | 85 |
| Ouvrir la barre d'aperçu : | 85 |
| Redimensionner une image..... | 85 |
| Redimensionner une image : | 85 |
| Conseils pour redimensionner : | 86 |

| | |
|---|------------|
| Faire pivoter une image | 87 |
| Faire pivoter une image selon un angle personnalisé : | 87 |
| Retourner une image | 87 |
| Retourner une image : | 87 |
| Recadrer une image | 88 |
| Recadrer une image : | 88 |
| Redimensionner la fenêtre de recadrage | 88 |
| Redimensionner la fenêtre de recadrage en la faisant glisser : | 88 |
| Spécifier une taille exacte pour la fenêtre de recadrage : | 89 |
| Restreindre les proportions de la fenêtre de recadrage : | 89 |
| Utiliser les sélections | 89 |
| Pour ouvrir la fenêtre Sélections : | 89 |
| Les outils de sélection | 90 |
| Combiner les outils | 90 |
| Pour utiliser le Lasso à main levée : | 90 |
| Pour utiliser l'outil Baguette magique : | 92 |
| Pour utiliser le rectangle de sélection : | 93 |
| Appliquer des modifications ou des effets aux sélections | 93 |
| Pour appliquer une modification ou un effet à une sélection : | 93 |
| Utiliser les modes de fusion et l'opacité | 94 |
| Opacité | 94 |
| Modes de fusion | 95 |
| Sélectionner une partie d'une image | 96 |
| Sélectionner une partie d'une image : | 96 |
| Ajouter du text et un filigraine | 97 |
| Ajouter du texte à une image | 97 |
| Ajouter du texte à une image : | 97 |
| Ajouter un filigrane à votre image | 99 |
| Ajouter un filigrane à une image : | 99 |
| Enregistrer | 100 |
| Enregistrer ou annuler des modifications en mode Édition | 100 |
| Écraser l'image originale : | 100 |
| Enregistrer l'image avec un autre nom de fichier ou format : | 100 |
| Ignorer les modifications que vous avez faites à l'image : | 100 |

| | |
|---|------------|
| Enregistrer le réglage des outils | 100 |
| Enregistrer des préréglages pour les outils : | 101 |
| Utiliser un préréglage enregistré : | 101 |
| Supprimer un préréglage : | 101 |
| Options de redimensionnement en pixels et action résultante | 101 |
| Réparation d'images | 103 |
| Supprimer les défauts | 103 |
| Enlever les défauts d'une photo: | 104 |
| Réduire les yeux rouges..... | 104 |
| Corriger les yeux rouges : | 105 |
| Redresser des photos qui ne sont pas droites..... | 105 |
| Pour corriger une photo qui n'est pas droite : | 105 |
| Corriger la distorsion de la perspective..... | 106 |
| Corriger la distorsion de la perspective : | 106 |
| Corriger la distorsion barillet, coussinet et ultra grand angulaire | 107 |
| Corriger la distorsion barillet, coussinet et ultra grand angulaire : | 107 |
| Ajuster les niveaux de luminosité d'une image | 108 |
| Ajuster automatiquement les niveaux..... | 108 |
| Pour corriger automatiquement les niveaux d'une image : | 108 |
| Ajuster l'exposition d'une image..... | 108 |
| Pour ajuster l'exposition d'une image : | 108 |
| Une brève explication technique de la VE | 109 |
| Ajuster les ombres et les rehauts | 109 |
| Pour ouvrir l'outil Ombres/Rehauts : | 110 |
| Utiliser l'onglet Basique : | 110 |
| Pour ajouter de la lumière aux zones sombres : | 110 |
| Pour assombrir les zones trop claires : | 110 |
| Utiliser l'onglet Égaliseur de lumière | 112 |
| Pour assombrir ou éclaircir une image à l'aide de l'onglet Égaliseur de lumière : | 112 |
| Utiliser l'onglet Avancé | 113 |
| Curseurs | 113 |
| Cases à cocher | 113 |
| Graphiques | 113 |

| | |
|---|------------|
| Ajuster les niveaux d'une image..... | 117 |
| Ajuster les niveaux d'une image : | 117 |
| Ajuster les courbes de lumière..... | 119 |
| Ajuster les courbes de lumière d'une image : | 119 |
| Ajuster la couleur de l'image | 120 |
| Utiliser l'histogramme..... | 120 |
| Afficher et utiliser l'histogramme : | 120 |
| Appliquer la couleur auto | 120 |
| Ajuster automatiquement les couleurs d'une image : | 120 |
| Enlever une dominante de couleur..... | 120 |
| Enlever une dominante de couleur d'une image : | 120 |
| Changer la profondeur de couleur d'une image..... | 121 |
| Pour modifier la profondeur de couleur d'une image : | 121 |
| Modifier les valeurs TSL | 122 |
| Ajuster les valeurs TSL d'une image : | 122 |
| Modifier les valeurs RVB | 122 |
| Ajuster les valeurs RVB d'une image : | 122 |
| Créer une image en niveaux de gris (Mélangeur de couches) | 122 |
| Dans l'afficheur | 122 |
| Pour créer une image en niveaux de gris dans l'afficheur : | 122 |
| En mode Édition - Mélangeur de couches | 123 |
| Pour créer une image en niveaux de gris à l'aide du Mélangeur de couches : | 123 |
| Améliorer la netteté et appliquer un flou à une image..... | 124 |
| Utiliser l'outil Netteté | 124 |
| Améliorer la netteté d'une image avec l'outil Netteté : | 124 |
| Utiliser l'outil Masque flou | 124 |
| Améliorer la netteté d'une image avec l'outil Masque flou : | 124 |
| Appliquer un flou à une image | 125 |
| Appliquer un flou à une image : | 125 |
| À propos du bruit et de la réduction du bruit..... | 126 |
| Enlever le bruit d'une image | 127 |
| Enlever le bruit d'une image : | 127 |
| Ajouter du bruit à une image | 128 |
| Ajouter du bruit à une image : | 128 |

| | |
|--|------------|
| Édition par lot | 129 |
| À propos de l'édition par lot..... | 129 |
| Convertir plusieurs images vers un autre format de fichier..... | 129 |
| Convertir une image vers un autre format de fichier : | 129 |
| Faire pivoter ou retourner plusieurs images | 130 |
| Faire pivoter ou retourner une image : | 130 |
| Redimensionner plusieurs images..... | 131 |
| Redimensionner un groupe d'images : | 131 |
| Ajuster l'exposition de plusieurs images..... | 133 |
| Ajuster l'exposition de l'image : | 133 |
| Changer les profils couleur de plusieurs images | 134 |
| Changer les profils couleur utilisés dans des images : | 134 |
| Utiliser le Processeur par lot..... | 134 |
| Pour ouvrir le Processeur par lot : | 134 |
| Pour avoir un aperçu des modifications : | 135 |
| Pour utiliser les fonctionnalités du Zoom : | 135 |
| Pour ajouter ou supprimer des images : | 135 |
| Pour définir les options de sortie et terminer le processus : | 135 |
| Options du pivotement d'images du processeur par lot | 138 |
| Options du redimensionnement du processeur par lot..... | 140 |
| Options de couleur du processeur par lot | 142 |
| Utiliser les options de Dominante de couleur : | 142 |
| Pour augmenter ou diminuer la saturation : | 142 |
| Options du mélangeur de couches du processeur par lot | 143 |
| Pour créer une image en niveaux de gris : | 143 |
| Processeur par lot sépia | 143 |
| Pour donner à des images une teinte sépia : | 143 |
| Options de l'exposition du processeur par lot | 144 |
| Options Ombres/Rehauts du processeur par lot | 146 |
| Pour ajuster les ombres et les rehauts : | 146 |
| Options de l'enlèvement du bruit du processeur par lot | 147 |
| Options de l'amélioration de la netteté du processeur de lots | 148 |
| Options du texte de recouvrement du processeur par lot..... | 148 |
| Options de l'effet vignettage du processeur par lot | 151 |

| | |
|---|------------|
| Options du filigrane du processeur par lot | 153 |
| Pour paramétrer les options du filigrane : | 153 |
| Options du texte de recouvrement du processeur par lot | 153 |
| Traitement de l'image RAW | 156 |
| À propos du traitement de l'image RAW | 156 |
| Traiter une image RAW | 157 |
| Pour traiter une image RAW : | 157 |
| Pour recadrer une image RAW : | 158 |
| Pour copier et appliquer à d'autres images les paramètres de votre image en cours : | 158 |
| Options du traitement RAW | 159 |
| Exporter une image RAW vers plusieurs formats et résolutions | 165 |
| Pour exporter une image RAW vers plusieurs formats et résolutions : .. | 165 |
| Options de changement de nom | 165 |
| Pour intégrer un profil de couleur dans les images exportées : | 165 |
| Traiter un lot d'images RAW images | 166 |
| Traiter un lot de fichiers RAW : | 166 |
| Partager les paramètres de traitement RAW | 166 |
| Exporter vos paramètres de traitement RAW : | 166 |
| Importer des paramètres de traitement RAW : | 167 |
| Supprimer les paramètres de traitement RAW | 167 |
| Enlever les paramètres du traitement RAW d'un fichier RAW : | 167 |
| Enlever les paramètres du traitement RAW d'un lot de fichiers RAW : .. | 167 |
| Modifier des images RAW | 167 |
| Appliquer des filtres d'effets spéciaux | 168 |
| À propos des filtres d'effets spéciaux | 168 |
| Pour accéder aux filtres des effets spéciaux : | 168 |
| Appliquer l'effet Fenêtre givrée | 168 |
| Appliquer l'effet Fenêtre givrée : | 168 |
| Appliquer l'effet Stores | 169 |
| Appliquer l'effet Stores : | 169 |
| Appliquer l'effet Grossir | 169 |
| Appliquer un effet de grossissement et de rétrécissement : | 169 |
| Appliquer l'effet Bords colorés | 170 |
| Appliquer l'effet Bords colorés : | 170 |

| | |
|--|------------|
| Appliquer l'effet Contours | 171 |
| Appliquer l'effet Contours : | 171 |
| Appliquer l'effet Dessin aux crayons de couleur | 171 |
| Utiliser l'effet Dessin aux crayons de couleurs : | 171 |
| Appliquer l'effet Hachurer | 172 |
| Pour utiliser l'effet Hachurer : | 172 |
| Appliquer l'effet Camouflage | 172 |
| Utiliser l'effet Camouflage: | 172 |
| Appliquer un effet Détecter des bords | 172 |
| Utiliser l'effet Détecter des bords : | 173 |
| Appliquer l'effet Bas-relief | 173 |
| Appliquer un bas-relief à une image : | 173 |
| Appliquer l'effet Bords frangés | 173 |
| Utiliser l'effet Bords frangés: | 173 |
| Appliquer l'effet Contours lumineux | 174 |
| Appliquer l'effet Contours lumineux : | 174 |
| Appliquer l'effet Granit | 175 |
| Utiliser l'effet Granit : | 175 |
| Appliquer l'effet Miroir | 175 |
| Appliquer l'effet Miroir : | 175 |
| Appliquer l'effet négatif | 176 |
| Créer le négatif d'une image : | 176 |
| Appliquer l'effet Peinture à l'huile | 176 |
| Créer une peinture à l'huile à partir d'une photo : | 176 |
| Appliquer l'effet Ancien | 176 |
| Appliquer l'effet Ancien : | 176 |
| Appliquer l'effet Esquisse | 177 |
| Utiliser l'effet Esquisse: | 177 |
| Appliquer l'effet Dessin au crayon | 177 |
| Créer un dessin au crayon à partir d'une image : | 177 |
| Appliquer l'effet Explosion de pixels | 178 |
| Utiliser l'effet Explosion de pixels : | 178 |
| Appliquer l'effet Pixéliser | 179 |
| Appliquer l'effet Pixéliser : | 179 |

| | |
|--|------------|
| Appliquer l'effet Isohémie | 179 |
| Appliquer l'effet Isohémie : | 179 |
| Appliquer l'effet Vagues radiales | 179 |
| Appliquer l'effet Vagues radiales : | 179 |
| Appliquer l'effet Pluie | 180 |
| Appliquer de la pluie à une photo : | 180 |
| Appliquer l'effet Ondulation | 181 |
| Appliquer l'effet Ondulation : | 181 |
| Appliquer l'effet Tuiles dispersées | 182 |
| Appliquer l'effet Tuiles dispersées : | 182 |
| Appliquer l'effet Sépia | 183 |
| Ajouter un ton sépia à une image : | 183 |
| Appliquer l'effet Tôle | 183 |
| Appliquer l'effet Tôle : | 183 |
| Appliquer l'effet Décaler | 183 |
| Appliquer l'effet Décaler : | 183 |
| Appliquer l'effet Inclinaison | 184 |
| Appliquer l'effet Inclinaison : | 184 |
| Appliquer l'effet Sobel | 185 |
| Utiliser l'effet Sobel : | 185 |
| Appliquer l'effet Solarisation | 185 |
| Appliquer l'effet Solarisation : | 185 |
| Appliquer l'effet Vitrail | 185 |
| Appliquer l'effet Vitrail : | 186 |
| Appliquer l'effet Tache solaire | 186 |
| Appliquer l'effet Tache solaire : | 186 |
| Appliquer l'effet Tourbillon | 186 |
| Appliquer l'effet Tourbillon : | 186 |
| Appliquer l'effet Seuil | 187 |
| Appliquer l'effet Seuil : | 187 |
| Appliquer l'effet Carte topographique | 188 |
| Appliquer l'effet Carte topographique : | 188 |
| Appliquer l'effet Vignettage | 188 |
| Appliquer l'effet Vignettage : | 188 |

| | |
|---|------------|
| Appliquer l'effet Eau | 190 |
| Appliquer l'effet Eau : | 190 |
| Appliquer l'effet Gouttes d'eau..... | 190 |
| Appliquer des gouttes d'eau à une photo : | 190 |
| Appliquer l'effet Vagues..... | 191 |
| Appliquer l'effet Vagues :..... | 191 |
| Appliquer l'effet Tressage | 192 |
| Appliquer l'effet Tressage : | 192 |
| Appliquer l'effet Vent..... | 192 |
| Appliquer l'effet Vent : | 192 |
| Créer un filtre d'effet spécial personnalisé | 193 |
| Créer un effet personnalisé : | 193 |
| Chapitre 6: Organiser | 195 |
| Copier et déplacer des fichiers | 196 |
| Copier ou déplacer des fichiers : | 196 |
| Copier des images..... | 197 |
| Pour copier une image : | 197 |
| Coller les fichiers et les dossiers..... | 197 |
| Couper et coller des fichiers : | 197 |
| Remplacer ou écraser des fichiers | 197 |
| Utiliser la boîte de dialogue Confirmer le remplacement du fichier : | 197 |
| Renommer un fichier ou un dossier..... | 198 |
| Renommer un fichier ou un dossier : | 198 |
| Stocker des fichiers dans des dossiers privés | 198 |
| Créer un nouveau dossier privé : | 199 |
| Ouvrir un dossier privé :..... | 199 |
| Fermer un dossier privé : | 199 |
| Ajouter des fichiers à un dossier privé : | 199 |
| Ajouter un dossier et son contenu dans un dossier privé : | 200 |
| Restaurer des dossiers et des fichiers à partir d'un dossier privé : | 200 |
| Supprimer un dossier privé, ou les dossiers et fichiers d'un dossier privé : | 200 |
| Renommer plusieurs fichiers | 201 |
| Renommer un groupe de fichiers : | 201 |

| | |
|--|------------|
| Cocher des images | 203 |
| Cocher une photo dans le navigateur ou l'afficheur : | 203 |
| Cocher une photo lorsque vous comparez des images : | 204 |
| Afficher une photo cochée: | 204 |
| Des catégories | 204 |
| Créer des catégories | 204 |
| Créer une catégorie : | 204 |
| Organiser des catégories : | 205 |
| Assigner des catégories et des valeurs | 205 |
| Assigner des fichiers à une valeur ou à une catégorie : | 205 |
| Supprimer des fichiers des classifications | 205 |
| Enlever des fichiers d'une catégorie : | 206 |
| Créer et attribuer des mots-clés | 206 |
| Créer et maintenir une liste maîtresse de mots-clés : | 206 |
| Métadonnées | 207 |
| Ajouter à plusieurs fichiers des informations de base de données,EXIF et IPTC 207 | |
| Pour paramétrer les informations de base de données,EXIF et IPTC d'un groupe de fichiers : | 207 |
| Pour insérer des données dans les cases de la boîte de dialogue Paramétrer des information par lot, effectuez l'une des opérations suivantes : | 207 |
| Supprimer les mots-clés et les catégories supplémentaires IPTC | 208 |
| Enlever les mots-clés et catégories supplémentaires IPTC : | 208 |
| Modifier les propriétés de date et d'heure des images | 209 |
| Modifier les propriétés de la date et de l'heure d'un fichier : | 209 |
| Afficher les propriétés de fichier dans l'afficheur | 210 |
| Pour afficher les propriétés d'une image : | 210 |
| Utiliser la fenêtre Propriétés | 210 |
| Ouvrir la fenêtre Propriétés : | 210 |
| Zones de la fenêtre Propriétés | 210 |
| Onglet Fichier | 211 |
| Onglet EXIF | 211 |
| Modifier des métadonnées EXIF : | 211 |
| Onglet IPTC | 211 |
| Modifier des métadonnées IPTC : | 211 |

| | |
|--|------------|
| Onglet Personnaliser | 212 |
| Configurer l'onglet Personnaliser : | 212 |
| Sauvegarder des fichiers sur un autre ordinateur | 212 |
| Créer une synchronisation : | 213 |
| Mettre à jour ou supprimer une synchronisation | 213 |
| Modifier ou supprimer une synchronisation enregistrée : | 213 |
| Exécuter une synchronisation enregistrée | 214 |
| Lancer une synchronisation enregistrée : | 214 |
| Créer des archives avec vos fichiers | 214 |
| Pour créer une archive : | 214 |
| Gérer les informations de la base de données..... | 215 |
| À propos de la base de données ACDSee | 215 |
| Exclure des dossiers de la base de données | 215 |
| Pour gérer les paramètres des dossiers exclus : | 216 |
| Cataloguer des fichiers dans la base de données..... | 216 |
| Cataloguer vos fichiers : | 216 |
| Convertir une ancienne base de données | 217 |
| Convertir une ancienne base de données : | 217 |
| Importer des informations de la base de données | 217 |
| Utiliser l'assistant d'importation de la base de données ACD : | 217 |
| Importer des informations de fichier à partir d'autres sources..... | 218 |
| Importer des disques de photos..... | 218 |
| Importer un disque de photos : | 218 |
| Importer des albums | 218 |
| Importer les informations d'un album dans la base de données : | 219 |
| Travailler avec des fichiers description..... | 219 |
| Importer un fichier description : | 219 |
| Exporter des légendes vers un fichier description : | 219 |
| Exporter des informations de la base de données | 219 |
| Utiliser l'assistant d'exportation de la base de données ACD : | 220 |
| Créer des listes de fichier | 220 |
| Pour créer une liste de vos fichiers : | 220 |
| Sauvegarder votre base de données | 220 |
| Sauvegarder les informations de votre base de données : | 221 |

| | |
|--|------------|
| Conseils et stratégies pour sauvegarder la base de données | 222 |
| Horaire des sauvegardes | 222 |
| Emplacement de la sauvegarde | 222 |
| Taille de la sauvegarde..... | 222 |
| Restaurer les informations de la base de données à partir d'une sauvegarde | 223 |
| Restaurer des informations de la base de données : | 223 |
| Entretien de la base de données | 223 |
| Icônes du contenu de la base de données | 223 |
| Effectuer l'entretien de la base de données : | 224 |
| Optimiser la base de données | 224 |
| Optimiser la base de données : | 224 |
| Reconstruire les vignettes..... | 224 |
| Reconstruire les vignettes :..... | 225 |
| Fichiers en quarantaine | 225 |
| Pour afficher les fichiers en quarantaine : | 225 |
| Créer et attribuer des mots-clés | 225 |
| Créer et maintenir une liste maîtresse de mots-clés : | 225 |
| Mappages de lecteurs pour une base de données entrante | 226 |
| Sélectionner la connexion d'un nouveau lecteur : | 226 |
| Rechercher | 226 |
| Utiliser la barre de recherche rapide | 226 |
| Effectuer une recherche rapide : | 226 |
| Utiliser la fenêtre Rechercher | 227 |
| Ouvrir la fenêtre Rechercher: | 227 |
| Zones de la fenêtre Rechercher..... | 228 |
| Zone des Propriétés..... | 229 |
| Utiliser la zone des Propriétés : | 229 |
| Rechercher avec des modèles de nom de fichier | 229 |
| Utiliser la navigation sélective..... | 230 |
| Utiliser la navigation sélective : | 231 |
| Paramétrer les critères de la navigation sélective | 231 |
| Ajouter des critères à la navigation sélective : | 231 |
| Conseils pour utiliser la navigation sélective : | 232 |

| | |
|---|------------|
| Masquer la fenêtre de la navigation sélective | 232 |
| Rechercher avec les catégories auto | 232 |
| Identifier les catégories fréquentes | 233 |
| Ajouter une catégorie auto sous les catégories fréquentes : | 233 |
| Enlever une catégorie auto sous les catégories fréquentes : | 233 |
| Raffiner la recherche des catégories auto | 233 |
| Rechercher des fichiers en double | 234 |
| Trouver des fichiers en double : | 234 |
| Trouver des images rapidement | 234 |
| Afficher toutes vos images d'un coup : | 235 |
| Rechercher des images sans catégorie : | 235 |
| Chapitre 7: Partager | 237 |
| Envoyer des images par email | 238 |
| Envoyer des images par email: | 238 |
| Partager des diaporamas et des écrans de veille | 238 |
| Créer un diaporama : | 239 |
| Créer un PDF | 240 |
| Créer un PDF : | 240 |
| Graver un CD ou un DVD | 240 |
| Pour créer un CD ou un DVD : | 241 |
| Créer des fichiers vidéo et des VCD | 242 |
| Créer un fichier vidéo ou un VCD : | 242 |
| Créer un album HTML | 242 |
| Créer un album HTML : | 243 |
| Télécharger des images vers des sites Web de photos | 244 |
| Autoriser | 244 |
| Pour en apprendre plus sur un service : | 244 |
| Pour télécharger des images vers un site Web : | 244 |
| Nouveaux services | 244 |
| Pour installer un nouveau service : | 245 |
| Créer une planche contact | 245 |
| Pour créer une planche contact : | 245 |
| Créer des archives avec vos fichiers | 246 |
| Pour créer une archive : | 246 |

| | |
|--|------------|
| Extraire des fichiers archivés (.zip) | 247 |
| Pour extraire un fichier archivé vers un dossier : | 247 |
| Pour visualiser les fichiers à l'intérieur d'une archive : | 248 |
| Créer un album SendPix | 248 |
| Pour partager vos images avec SendPix : | 248 |
| Pour créer un widget photo : | 248 |
| Créer une présentation PowerPoint | 249 |
| Pour créer une présentation PowerPoint : | 249 |
| Lecture | 250 |
| Lecture des fichiers audio et vidéo | 250 |
| Faire la lecture de fichier audio ou vidéo : | 250 |
| Lire automatiquement les fichiers audio et vidéo | 250 |
| Pour lancer automatiquement la lecture des fichiers multimédia : | 250 |
| La barre d'outils multimédia | 251 |
| Sélectionner une partie d'un fichier multimédia | 251 |
| Sélectionner une partie d'un fichier audio ou vidéo : | 251 |
| Enregistrer des images vidéo en tant qu'images | 252 |
| Extraire et enregistrer une image vidéo en tant qu'image : | 252 |
| Extraire et enregistrer plusieurs images vidéo en tant qu'images : | 252 |
| Ajouter ou éditer du son à une image | 253 |
| Ajouter du son à une image : | 253 |
| Enregistrer du son sur une image | 254 |
| Enregistrer et ajouter un fichier audio à une image : | 254 |
| Chapitre 8: Imprimer | 257 |
| Imprimer des images avec ACDSee | 258 |
| Imprimer vos images : | 258 |
| Paramétrer les options de l'imprimante | 259 |
| Paramétrer la taille et la position de l'image | 260 |
| Ajouter du texte à des pages | 261 |
| Ajouter des légendes aux images que vous imprimez : | 261 |
| Ajouter en-tête et bas de page lors de l'impression de vos pages : | 261 |
| Paramétrer les options de planche contact..... | 262 |

| | |
|--|------------|
| Chapitre 9: Personnaliser | 263 |
| Paramétrer les options | 264 |
| Paramétrer les options générales | 264 |
| Paramétrer les options de la page Général : | 264 |
| Définir les options du navigateur | 265 |
| Paramétrer les options du navigateur : | 265 |
| Paramétrer les options de la Recherche rapide..... | 266 |
| Pour paramétrer les options de la Recherche rapide : | 266 |
| Paramétrer les options de la liste des fichiers | 266 |
| Pour ajuster les options de la liste des fichiers : | 267 |
| Paramétrer les options d'info des vignettes | 269 |
| Paramétrer les options des infos de la vignette : | 269 |
| Paramétrer les options de style des vignettes..... | 270 |
| Pour paramétrer les options du style de la vignette : | 270 |
| Paramétrer les options de l'affichage Détails | 271 |
| Ajuster les options du mode détails : | 271 |
| Paramétrer les options de la fenêtre Aperçu | 272 |
| Paramétrer les options de la fenêtre Aperçu : | 272 |
| Paramétrer les options de la fenêtre Dossiers | 273 |
| Personnaliser la fenêtre Dossiers: | 273 |
| Paramétrer les options de la fenêtre Organiser..... | 274 |
| Paramétrer les options de la fenêtre Organiser : | 274 |
| Paramétrer les options de la fenêtre Calendrier | 274 |
| Paramétrer les options de la fenêtre Calendrier : | 274 |
| Paramétrer les options de gestion des CD/DVD | 275 |
| Modifier les options du panier d'images à graver : | 275 |
| Modifier la méthode d'identification des disques de photos : | 276 |
| Paramétrer les options de la fenêtre des Propriétés | 276 |
| Ajouter un onglet personnalisé à la fenêtre des propriétés : | 276 |
| Paramétrer les options de gestion des fichiers | 276 |
| Paramétrer les options de la gestion des fichiers : | 276 |
| Paramétrer les options de gestion des couleurs | 277 |
| Paramétrer les options de la base de données..... | 279 |
| Paramétrer les options de la base de données: | 279 |

| | |
|---|------------|
| Paramétrer les options de l'afficheur | 280 |
| Paramétrer les options de l'afficheur: | 280 |
| Paramétrer les options d'affichage de l'afficheur | 282 |
| Paramétrer les options d'affichage de l'afficheur: | 282 |
| Paramétrer les options de l'aperçu des images RAW | 283 |
| Modifier les options de l'aperçu de l'image RAW : | 283 |
| Paramétrer les options du diaporama de bureau d'ACDSee..... | 284 |
| Pour personnaliser le diaporama de bureau d'ACDSee : | 284 |
| Paramétrer les options de la visionneuse rapide d'ACDSee | 285 |
| Personnaliser la visionneuse rapide d'ACDSee : | 285 |
| Personnaliser et configurer | 286 |
| Créer des mise en pages personnalisées du Navigateur..... | 286 |
| Créer et enregistrer une mise en page personnalisée du navigateur :... | 286 |
| Pour charger une mise en page enregistrée : | 286 |
| Restaurer la disposition par défaut du navigateur : | 286 |
| Masquer automatiquement les fenêtres | 287 |
| Paramétrer ou enlever le masquage automatique : | 287 |
| Utiliser l'onglet personnalisé de la fenêtre des propriétés | 287 |
| Configurer l'onglet Personnaliser : | 287 |
| Utiliser la fenêtre des tâches | 288 |
| Ouvrir ou fermer la fenêtre des tâches : | 288 |
| Utiliser la barre d'outils contextuelle..... | 288 |
| Personnaliser les barres d'outils | 288 |
| Afficher et masquer les barres d'outils | 288 |
| Pour afficher ou masquer une barre d'outils : | 289 |
| Personnaliser le contenu d'une barre d'outils | 289 |
| Pour afficher la boîte de dialogue Personnaliser : | 289 |
| Ajouter ou enlever des boutons sur une barre d'outils : | 289 |
| Afficher ou masquer la description des boutons sous les boutons de la barre d'outils : | 290 |
| Afficher ou masquer les bulles d'info des boutons de la barre d'outils : . | 290 |
| Pour modifier la taille des boutons de la barre d'outils : | 290 |
| Réinitialiser les barres d'outils..... | 290 |
| Réinitialiser les barres d'outils : | 290 |

| | |
|---|------------|
| Personnaliser la fenêtre Édition | 291 |
| Pour personnaliser la fenêtre Édition : | 291 |
| Configurer les éditeurs d'images | 291 |
| Ajouter un éditeur d'images à ACDSee : | 291 |
| Pour gérer les éditeurs d'images : | 291 |
| Personnaliser les raccourcis clavier | 292 |
| Personnaliser des raccourcis clavier : | 292 |
| Pour définir un nouveau raccourci clavier : | 292 |
| Plugins | 293 |
| Travailler avec des plugins | 293 |
| Types de plugins | 293 |
| Gérer les plugins | 294 |
| Accéder à la boîte de dialogue Paramètres des plugins : | 294 |
| Désactiver un plugin | 294 |
| Désactiver un plugin : | 294 |
| Changer l'ordre des plugins | 294 |
| Modifier l'ordre des plugins: | 294 |
| Afficher les propriétés des plugins et obtenir de l'aide | 295 |
| Pour afficher les propriétés des plugins : | 295 |
| Afficher le fichier d'aide d'un plugin : | 295 |
| Annexes | 297 |
| Raccourcis | 298 |
| Raccourcis clavier du navigateur | 298 |
| Raccourcis clavier de l'afficheur | 302 |
| Raccourcis souris de l'afficheur | 307 |
| Formats de fichier | 308 |
| Formats de fichiers pris en charge | 308 |
| Formats image | 308 |
| Formats archive | 308 |
| Formats vidéo et audio | 308 |
| Formats RAW pris en charge | 314 |

| | |
|---|------------|
| Enregistrer et associer des fichiers | 318 |
| Sous Microsoft XP | 318 |
| Associer des fichiers à ACDSee : | 318 |
| Sous Microsoft Windows Vista..... | 318 |
| Définir les options des associations de fichiers dans ACDSee :..... | 318 |
| Enregistrer d'autres formats de fichiers avec Microsoft Windows Vista : | 318 |
| Glossaire | 321 |
| Index | 337 |

Chapitre 1: Bien débuter

Bienvenue dans ACDSee Pro 2

Bienvenue dans ACDSee Pro et félicitations pour avoir choisi le meilleur logiciel de gestion de photos numériques.

ACDSee est l'application essentielle pour acquérir, organiser, afficher, améliorer et partager vos photos numériques et d'autres fichiers multimédia.

Le navigateur d'ACDSee vous permet de copier des photos de votre appareil photo vers votre ordinateur, de catégoriser et d'évaluer vos fichiers et de gérer des collections de photos de toutes tailles, qu'elles contiennent quelques centaines ou quelques centaines de milliers de photos. Affichez des aperçus de vignettes de toutes tailles ou utilisez une liste détaillée des propriétés des fichiers pour trier vos fichiers. Vous ne trouvez pas une photo spécifique ? Pas de problème ! ACDSee comprend plusieurs outils de recherche puissants et une fonctionnalité permettant de comparer des images afin d'éliminer les doublons.

L'afficheur d'images et le lecteur multimédia aux fonctionnalités complètes d'ACDSee affichent vos fichiers images et multimédias en haute qualité. Vous pouvez exécuter des diaporamas, lire le son intégré et afficher des images de plusieurs pages dans un des 50 formats de fichier image et multimédia.

En outre, ACDSee dispose d'une grande variété d'outils d'édition permettant de créer, modifier et retoucher vos images numériques. Utilisez des outils tels que la réduction des yeux rouges, le rognage, l'affinage, le flou et la réparation des photos pour améliorer ou corriger vos images. Des outils de gestion d'image comme l'ajustement de l'exposition, la conversion, le redimensionnement et la rotation peuvent être utilisés sur plusieurs fichiers simultanément.

L'interface de l'application est complètement personnalisable et permet un accès rapide aux outils et fonctionnalités. Ainsi, l'agencement de l'écran, l'ordre des images, l'affichage des barres d'outils, et bien d'autres options peuvent être adaptées à vos préférences. ACDSee contient une aide contextuelle importante afin de vous aider à vous déplacer à travers l'application.

ACDSee est un système de gestion d'image rapide, puissant et convivial dont tout le monde profitera, débutants comme professionnels.

Bien débuter...

- ❖ [Lancer ACDSee Pro](#)
- ❖ [À propos de l'interface d'ACDSee](#)
- ❖ [Acquérir des photos avec ACDSee](#)
- ❖ [Nouveautés d'ACDSee](#)

Nouveautés d'ACDSee Pro 2

Certifié Vista™

ACDSee Pro 2 est certifié Windows Vista™, ce qui vous permet de profiter totalement du système d'exploitation Vista™. ACDSee a travaillé en collaboration étroite avec Microsoft afin de fournir des fonctionnalités d'un très haut degré de compatibilité avec Windows Vista.

Performance RAW améliorée

Afficher et parcourir :

L'affichage RAW dans ACDSee Pro 2 est désormais incroyablement rapide. Parcourez et affichez des fichiers RAW extrêmement lourds comme s'il s'agissait de JPEG, ceci grâce à un nouveau traitement RAW en arrière-plan et à des Aperçus d'image RAW (RIP). La performance et la gestion des fichiers RAW sont optimisées pour les biprocesseurs. La qualité du dématricage et de la balance des blancs est également améliorée.

Copier et coller les paramètres RAW :

Accélérez et simplifiez votre travail en copiant et collant les paramètres RAW d'une photo à l'autre.



Faire pivoter et recadrer en une étape :

Recadrez et faites pivoter vos photos en même temps grâce au nouvel outil flexible Recadrer/Faire pivoter



Exporter vers plusieurs formats et résolutions :

Exportez simultanément des images RAW vers 14 formats de fichiers et plusieurs résolutions, renommez et redimensionnez vos fichiers et intégrez un profil de couleur.

Récupérer les détails des photos RAW :

Même lorsqu'une photo est bien exposée, vous pouvez perdre des détails dans les rehauts à cause du découpage effectué par votre appareil photo. Dans ACDSee Pro 2, récupérez jusqu'à 2 diaphragmes de détails perdus dans les rehauts grâce au curseur **Récupération des rehauts** de l'onglet Exposition du Processeur RAW. Vous pouvez aussi utiliser l'**onglet Égaliseur de lumière** pour contrôler jusqu'à neuf bandes de tonalité individuelles.

Nouveaux formats de fichiers RAW :

ACDSee Pro 2 prend en charge plusieurs nouveaux [formats RAW](#) ainsi que les fichiers XMP sidecar.

Navigation, affichage et organisation améliorés

Aperçus en bulle d'info :

Pour voir les nouveaux aperçus en bulle d'info dans la fenêtre Liste des fichiers, faites passer votre souris sur une vignette. Pour désactiver les aperçus en bulle d'info, sélectionnez **Outils | Options** dans la liste des fichiers, puis décochez **Le passage de la souris sur un élément active la bulle d'info correspondante**. Vous pouvez aussi désactiver cette option, mais sélectionner **La touche <Maj> active les bulles d'info**. Désormais, les bulles d'info s'affichent uniquement si vous maintenez enfoncée la touche **Maj** en faisant passer la souris sur vos vignettes.



Parcourir par date :

Affichez vos photos par date grâce au nouveau **Calendrier photo** ou **Affichage par événements**.

Pour accéder au **Calendrier Photo** dans ACDSee Pro 2, faites flotter la fenêtre Calendrier, sélectionnez **Affichage par mois** et agrandissez la fenêtre.

Affichage par événements, nouvelle option de la fenêtre Calendrier, affiche vos photos dans une liste d'événements organisés. Personnalisez les événements avec des descriptions uniques comme *Salon de l'automobile* ou *Mariage Jones*.



Afficher vos photos plus rapidement :

Affichez instantanément vos photos à l'écran grâce à la visionneuse rapide. Que vous ouvriez une image jointe à un email ou double-cliquez sur un JPEG dans l'Explorateur Windows, la visionneuse rapide est vraiment rapide ; c'est un outil efficace qui complète à merveille les puissants outils de visualisation d'ACDSee. Allégée pour n'inclure que les outils essentiels d'affichage et de navigation, elle affiche vos photos plus vite que jamais.

Organisez, trie et naviguez :


Grouper par organise vos photos en sous-ensembles, ce qui vous permet de les afficher plus rapidement grâce à une structure plus logique. Regroupez vos photos par mots-clés, taille, date et autres informations fréquemment utilisées.

Grâce à la fonction **Filtrer par**, les photos assignées à des valeurs particulières ou à des catégories sont mieux triées et affichées. Par exemple, sélectionnez **Filtrer par | Valeur 1**. Seules les photos des dossiers sélectionnés assignées à Valeur 1 seront affichées.

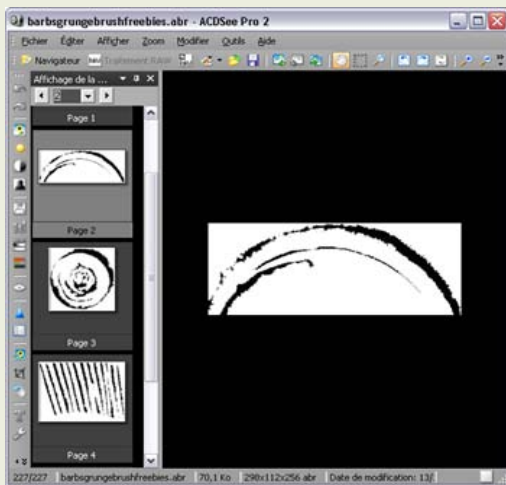
Parcourez facilement un récapitulatif d'une liste de groupes de photos dans un dossier à l'aide de l'affichage **Table des matières**. Il est disponible lorsque vous utilisez les nouvelles fonctionnalités Grouper par et Affichage par événements.

Prise en charge des formats de fichier .abr (pinceaux Adobe)

Dans sa dernière mise à jour, ACDSee a ajouté la prise en charge du format .abr d'Adobe. Vous pouvez désormais afficher et organiser facilement et rapidement vos fichiers de pinceaux, exactement comme une police ou un fichier ordinaire, ou vous pouvez ajouter des pinceaux à Photoshop directement depuis le navigateur ACDSee en les faisant glisser (ou en cliquant sur **Ctrl + E** si Photoshop est configuré en tant qu'éditeur d'image par défaut dans ACDSee.)

Les fichiers de pinceaux sont signalés par cette icône .

Les fichiers de pinceaux (.abr) contiennent souvent plusieurs images. La vignette du navigateur affiche uniquement la première image. Vous devez ouvrir le fichier dans la visionneuse pour voir toutes les images. Doublez-cliquez sur le fichier pour l'ouvrir dans la visionneuse, où vous pourrez cliquer sur chaque image ou les faire défiler à l'aide des touches fléchées en haut du cadre. Pour ouvrir les fichiers dans Adobe Photoshop à partir de la visionneuse, cliquez sur **Ctrl + E**.



Prise en charge améliorée des métadonnées

Prise en charge des mots-clés de plusieurs mots :

ACDSee Pro 2 prend désormais en charge les espaces dans les mots-clés, ce qui le rend compatible avec la norme IPTC et avec d'autres logiciels d'édition de photos. Saisissez des mots-clés comme "Los Angeles" et aucune métadonnée ne sera perdue lorsque vous importerez ou exporterez des images à partir d'autres applications.

Prise en charge XMP et DNG :

ACDSee prend désormais en charge le format de fichier XMP sidecar créé par Adobe. Ces fichiers sidecar peuvent être utilisés pour stocker les métadonnées d'images RAW qui ne peuvent pas être modifiées directement.

ACDSee prend également en charge la lecture et l'écriture des métadonnées XMP pour les champs IPTC que nous prenons actuellement en charge. Les métadonnées XMP sont une nouvelle norme extensible qui est de plus en plus adoptée. Pour la rétro-compatibilité, ACDSee lit et écrit les métadonnées des anciens champs IPTC et des nouveaux champs XMP, le champ XMP (s'il existe) ayant la priorité.

Vous pouvez aussi modifier les métadonnées des fichiers DNG, y compris les métadonnées EXIF, IPTC et XMP.

Catégorisation automatique basée sur les métadonnées :

Gagnez du temps en triant vos photos - parcourez-les dans la fenêtre Catégories auto. ACDSee Pro 2 exploite désormais les métadonnées de vos images pour les classer automatiquement en catégories en fonction des données EXIF de l'appareil photo, des données IPTC, des informations de la base de données ACD et des propriétés de fichier. Utilisez les catégories auto pour améliorer aussi les recherches.

Retouche d'image avancée et conviviale

Ombres/Rehauts améliorés :

Le traitement d'image sophistiqué de l'outil Ombres/Rehauts s'est encore perfectionné ! Cette fonctionnalité en instance de brevet analyse activement chaque photo afin d'appliquer automatiquement des paramètres optimum pour chaque photo. Affinez les ombres et les rehauts indépendamment à l'aide des curseurs ou d'un simple clic de souris sur la photo.

Pour plus de précision, utilisez les onglets **Égaliseur de lumière** et **Avancé**. L'onglet Égaliseur de lumière fonctionne comme un égaliseur de sons - pour la lumière. Vous contrôlez totalement entre 2 et 9 bandes de tonalités différentes.



Avec l'onglet Avancé, faites glisser la courbe de mappage de tonalité locale qui vous prévient immédiatement quand débute le découpage - ou faites des ajustements directement sur la photo à l'aide de la souris. Vous pouvez même faire "défiler" votre propre courbe personnalisée à l'aide de la molette de la souris.

Ombres et rehauts RAW :

Cerise sur le gâteau, des commandes permettant d'ajuster les zones trop sombres ou trop claires des photos ont été ajoutées au traitement RAW dans l'onglet Exposition et dans l'onglet **Égaliseur de lumière**.

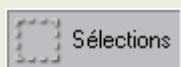


Traitement par lot étendu :

Appliquez 13 opérations différentes sur une ou plusieurs photos à l'aide du Processeur par lot, qui inclut désormais des commandes Ombres/Rehauts, Mélangeur de couches, Sépia et Saturation.

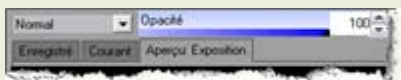
Modification créative avec les Sélections :

Appliquez des corrections, des ajustements et des effets créatifs à une zone sélectionnée de votre image grâce au nouvel outil de sélection, qui vous permet de contrôler totalement chaque aspect technique et artistique de votre image.



Opacité et mélange :

Changez l'opacité d'un effet appliqué à l'image entière ou à une sélection. Changez la façon dont les images modifiées fusionnent avec l'image d'origine. Utilisés avec des sélections ou des effets spéciaux, ces outils vous donnent 17 nouvelles options pour chaque fenêtre d'édition ! Parcourez rapidement les modes de fusion en faisant passer la souris sur la commande et en les faisant défiler avec la molette de la souris.



Mélangeur de couches :

Créez des images en noir et blanc riches en contrôlant la quantité d'informations chromatiques de chaque couche rouge, verte et bleue utilisée dans l'image en niveaux de gris. Une fenêtre d'aperçu vous montre précisément quelles sont les zones de la photo que vous allez affecter pour

chaque couche. Dans le mode Édition, cliquez sur **Couleur** puis sélectionnez l'onglet **Mélangeur de couches**.

Correction des yeux rouges avancée :

Avec le nouvel outil Réduction des yeux rouges, obtenez des résultats naturels même si la couleur rouge a mordu sur la peau ou sur l'iris. Définissez l'intensité de la couleur, puis créez une couleur personnalisée pour remplacer les zones rouges.

Intégration et partage

Exporter des photos directement vers PowerPoint :

Utilisez le nouvel assistant PPT pour créer instantanément une présentation PowerPoint de vos photos en les exportant directement à partir d'ACDSee. Sélectionnez vos photos, cliquez sur **Créer | Créer PPT** et l'assistant vous aidera à ajouter ou supprimer des images, à renommer votre présentation, à choisir son emplacement, à appliquer un modèle et même à ajouter des légendes, des titres et des commentaires sur chacune des diapositives.

Décompresser des archives à partir d'ACDSee :

Vous pouvez à présent décompresser des archives et commencer à afficher et à organiser des fichiers sans quitter ACDSee, de sorte que vous pouvez afficher et organiser immédiatement vos fichiers téléchargés.

Télécharger vers des services en ligne :

Téléchargez rapidement vos photos vers des services en ligne comme Flickr et SmugMug à partir d'ACDSee.

Widget photo :

Postez sur votre site Web ou votre blog un widget photo créé par votre album en ligne gratuit ACDSee Sendpix.

Modèles d'impression :

La mise en page d'impression facilite l'impression de plusieurs photos. Elle met à votre disposition diverses options de mise en page d'impression. Imprimez plusieurs tirages 11x15 sur une seule page ou remplissez la page entière avec un tirage 20x25.

Lancer ACDSee Pro 2

Après l'installation d'ACDSee sur votre ordinateur, une icône d'application s'affiche sur le bureau et dans le menu Démarrer.

Pour lancer ACDSee :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Double-cliquez sur l'icône **ACDSee** située sur le bureau.
- Cliquez sur **Démarrer | ACD Systems | ACDSee Pro 2**.

À propos de l'interface utilisateur d'ACDSee

L'interface utilisateur d'ACDSee facilite l'accès aux différents outils et fonctionnalités que vous pouvez utiliser pour parcourir, afficher, modifier et gérer vos photos et vos fichiers multimédia. ACDSee est composé de trois parties principales : le navigateur, l'afficheur et le mode édition.



Le navigateur

Le navigateur d'ACDSee est le principal élément de navigation et de gestion de l'interface et s'affiche lorsque vous lancez ACDSee en utilisant l'icône de raccourci sur votre Bureau. Dans le navigateur, vous pouvez rechercher, déplacer, prévisualiser, classer vos fichiers et accéder aux outils d'organisation et de partage.

Le navigateur est composé de 12 fenêtres. La plupart d'entre elles peuvent être fermées quand elles ne sont pas utilisées. La [fenêtre de la Liste des fichiers](#) est toujours visible et affiche le contenu du dossier en cours, les résultats de votre dernière recherche ou les fichiers de la base de données qui correspondent à vos critères de filtrage. Une barre d'état au bas de la fenêtre du navigateur affiche les informations concernant le fichier, le dossier ou la catégorie sélectionné(e).

Le navigateur est également doté deux barres d'outils : la barre d'outils principale qui fournit des raccourcis vers les commandes les plus utilisées et la barre d'outils contextuelle qui fournit différents raccourcis en fonction de ce qui est sélectionné dans le navigateur.

Vous pouvez ouvrir et fermer les fenêtres, les déplacer vers différentes zones de l'écran et les empiler sur d'autres fenêtres ou les ancrer sur le bord du navigateur. La plupart des fenêtres comprennent également des options supplémentaires que vous pouvez paramétrer afin de personnaliser davantage leur fonctionnement et leur apparence.

L'afficheur

L'afficheur d'ACDSee lit les fichiers multimédias et affiche les images une à la fois en pleine résolution. Vous pouvez également ouvrir des fenêtres dans l'afficheur afin d'afficher les propriétés de l'image, d'afficher des zones d'une image selon divers agrandissements ou d'examiner l'information détaillée de la couleur.

Vous pouvez ouvrir l'afficheur en double-cliquant directement dans l'Explorateur Windows sur un type de fichier associé à ACDSee et vous pouvez utiliser l'afficheur afin de passer rapidement à travers toutes les images d'un dossier ou comparer plusieurs images côte à côte. L'afficheur dispose d'une barre d'outils avec des raccourcis vers les commandes fréquemment utilisées et une barre d'état située au bas de la fenêtre affiche les informations concernant le fichier image ou multimédia en cours.

Mode édition

Vous pouvez ouvrir vos images dans le Mode édition d'ACDSee pour les ajuster ou les améliorer en utilisant des effets et des outils d'édition.

Le mode édition affiche les outils disponibles dans le panneau d'édition et un menu personnalisable que vous pouvez [fermer ou masquer](#) lorsque vous ne l'utilisez pas. Cliquer sur le nom d'un outil du menu ouvre cet outil dans le panneau d'édition où vous pouvez ajuster les paramètres afin de modifier ou de mettre en valeur l'image.

Le mode édition dispose également d'une barre d'état qui affiche les informations concernant l'image que vous modifiez.

Utiliser le navigateur

Le navigateur d'ACDSee vous permet de parcourir, trier, organiser, manipuler et partager vos fichiers et vos images. Vous pouvez combiner différents outils et fenêtres afin d'effectuer des recherches et des filtrages sophistiqués, et d'afficher des aperçus vignette des fichiers image et multimédia.

Les fenêtres du navigateur sont entièrement personnalisables et peuvent être déplacées, redimensionnées, masquées, ancrées ou fermées. Vous pouvez également empiler les fenêtres pour vous y référer et les accéder facilement et optimiser l'espace de votre écran.

À propos des fenêtres du navigateur

Le navigateur d'ACDSee est composé des fenêtres suivantes :

| | |
|---------------------------|--|
| Liste des fichiers | Cette fenêtre affiche le contenu du dossier sélectionné, les résultats de votre dernière recherche ou les fichiers et les dossiers qui correspondent aux critères de la navigation sélective. La fenêtre de la liste des fichiers est toujours visible et ne peut pas être masquée, ni fermée. Vous pouvez personnaliser la fenêtre de la liste des fichiers en modifiant la façon dont les fichiers sont affichés ou la taille des vignettes. |
|---------------------------|--|

| | |
|-----------------------------|--|
| Dossiers | Cette fenêtre affiche l'arborescence des répertoires de votre ordinateur, qui ressemble à l'arborescence des répertoires de l'Explorateur Windows. Vous pouvez parcourir la fenêtre Dossiers afin d'explorer des dossiers et d'afficher leur contenu dans la liste des fichiers. Vous pouvez également afficher le contenu de plusieurs dossiers dans la liste des fichiers en cliquant sur la case de la sélection-rapide à l'opposé de chaque dossier, à gauche de la fenêtre. |
| Calendrier | Cette fenêtre affiche un calendrier que vous pouvez utiliser afin d'organiser et d'explorer vos fichiers en fonction des dates qui leur sont associées. Pour plus de renseignements sur la fenêtre Calendrier ainsi que pour obtenir une description des boutons de la barre d'outils, voir Utiliser la fenêtre Calendrier. |
| Favoris | Cette fenêtre stocke les raccourcis vers vos images, fichiers, dossiers ou même vos applications préférés. Faites glisser une image, un fichier ou un dossier dans la fenêtre des favoris pour créer un raccourci vers l'original sans l'affecter. |
| Rechercher | Cette fenêtre permet d'accéder au puissant utilitaire de recherche d'ACDSee. Vous pouvez spécifier le type de recherche que vous désirez effectuer et saisir des critères de recherche dans les champs prévus à cet effet dans la fenêtre Rechercher. |
| Aperçu | Cette fenêtre affiche un aperçu sous forme de vignette et l'histogramme de tout fichier image ou multimédia sélectionné dans la liste des fichiers. Vous pouvez ajuster la taille de la vignette en redimensionnant la fenêtre d'aperçu, en plus de spécifier si vous désirez que l'aperçu fasse la lecture des fichiers multimédias ou n'affiche que la première image vidéo. |
| Navigation sélective | Cette fenêtre combine les entrées des fenêtres Dossiers, Organiser et Calendrier afin de limiter la liste des fichiers à ceux qui correspondent à un ensemble spécifique de critères. Vous pouvez inclure ou exclure des fichiers en ajustant les différents critères de recherche dans la fenêtre Navigation sélective. |
| Organiser | Cette fenêtre répertorie les catégories et les valeurs auxquelles vous pouvez assigner à vos fichiers afin de les trier et de les organiser plus facilement. Vous pouvez également utiliser la zone Éléments spéciaux dans la fenêtre Organiser afin d'afficher rapidement toutes les images de votre ordinateur ou de visualiser tout fichier sans catégorie dans le dossier en cours. |
| Tâche | Cette fenêtre affiche les menus des boutons et commandes les plus utilisés (des menus et barres d'outils). Les menus changent en fonction de l'endroit où vous vous trouvez dans ACDSee et des sélections que vous avez faites. |
| Propriétés | Cette fenêtre affiche les propriétés de fichier et les informations de base de données de chaque fichier ou dossier sélectionné dans la liste des fichiers. Vous pouvez utiliser la fenêtre des propriétés pour visualiser et modifier les informations de la base de données de vos fichiers et les métadonnées EXIF incluses dans les photos numériques. |
| Panier d'images | En parcourant vos fichiers et vos dossiers, vous pouvez placer temporairement des images dans le panier d'images. Vous pouvez alors modifier, imprimer ou partager ces images sans avoir à toutes les déplacer dans un seul dossier. |

Panier d'images à graver

Cette fenêtre vous offre les outils dont vous avez besoin pour grouper et organiser des fichiers et les [graver sur CD ou DVD](#) à partir d'ACDSee.

Travailler avec les fenêtres du navigateur

Vous pouvez ouvrir et fermer les fenêtres du navigateur selon vos préférences et déplacer, faire flotter ou empiler toute fenêtre de votre choix afin de personnaliser leur agencement.

Ouvrir ou fermer une fenêtre du navigateur :

Cliquez sur **Afficher** et sélectionnez la fenêtre que vous désirez ouvrir ou fermer.

Déplacer des fenêtres

Vous pouvez déplacer une fenêtre à partir d'une position ancrée ou flottante vers un nouvel emplacement. Vous pouvez déplacer une fenêtre à la fois ou plusieurs fenêtres empilées.

Déplacer une fenêtre :

1. Faites glisser la barre de titre de la fenêtre et maintenez le pointeur de la souris jusqu'à ce que vous soyez sur une des flèches bleues du compas d'ancrage.
2. Lorsque le rectangle de sélection met en évidence la position de la fenêtre que vous désirez (la zone devient bleue), relâchez le bouton de la souris.
3. Pour remettre une fenêtre à son emplacement précédent, double-cliquez sur la barre de titre.

Déplacer une fenêtre ancrée ou flottante :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Faites glisser l'onglet de la fenêtre vers un nouvel emplacement. Une seule fenêtre est déplacée.
- Faites glisser la barre de titre de la fenêtre vers un nouvel emplacement. Toute fenêtre empilée sera également déplacée.

Ancrer des fenêtres

Lorsque vous sélectionnez une fenêtre dans le navigateur, le compas d'ancrage est activé pour vous aider à placer la fenêtre de façon précise. Le compas d'ancrage est composé d'un cercle de flèches au centre de l'écran (flèches intérieures) et de flèches pointant sur chacun des bords de l'écran (flèches extérieures). Lorsque vous maintenez le pointeur de la souris sur une des flèches, la zone potentielle de la fenêtre est mise en évidence.

Ancrer une fenêtre dans la fenêtre du navigateur :

1. Faites glisser la barre de titre ou l'onglet de la fenêtre pour activer le compas d'ancrage.
2. Pour ancrer une fenêtre sur un des bords de la fenêtre du navigateur, maintenez le pointeur de la souris sur une des flèches extérieures du compas d'ancrage, puis relâchez le bouton de la souris.
3. Pour ancrer une fenêtre sur un des bords de la fenêtre de la liste des fichiers ou une autre fenêtre du navigateur, maintenez le pointeur de la souris sur une des flèches intérieures du compas d'ancrage, puis relâchez le bouton de la souris.

Empiler des fenêtres

Vous pouvez empiler des fenêtres et réorganiser leurs onglets selon vos besoins.

Empiler des fenêtres :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Faites glisser la barre de titre d'une fenêtre sur la barre de titre d'une autre fenêtre jusqu'à ce que le rectangle de sélection soit en évidence, puis relâchez le bouton de la souris.
 - Faites glisser une fenêtre à l'intérieur d'une autre fenêtre, maintenez le pointeur de la souris sur le centre du compas d'ancrage, puis relâchez le bouton de la souris.
2. Pour réorganiser les fenêtres, faites glisser un onglet à droite ou à gauche suivant l'ordre de l'onglet.
3. Pour séparer une fenêtre à onglet, faites glisser l'onglet de la fenêtre vers un autre emplacement de l'écran.

Redimensionner des fenêtres

Vous pouvez redimensionner toutes les fenêtres dans le navigateur, qu'elles soient ancrées ou flottantes.

Redimensionner une fenêtre ancrée :

1. Maintenez le pointeur de la souris sur le bord de la fenêtre jusqu'à ce que le pointeur se transforme en flèches et lignes.
2. Faites glisser le bord de la fenêtre selon la taille désirée.

Redimensionner une fenêtre flottante :

Maintenez le pointeur de la souris sur le bord ou le coin de la fenêtre, puis faites glisser le fenêtre à la taille désirée.

Rétablir l'agencement des fenêtres du navigateur

Vous pouvez réinitialiser en tout temps toutes les fenêtres du navigateur à leurs positions par défaut.

Rétablir l'agencement des fenêtres du navigateur :

Cliquez sur **Afficher** | **Réinitialiser la disposition de l'écran**.

Rubriques associées

- ❖ [Définir les options du navigateur](#)
- ❖ [Rétablir la disposition des fenêtres du navigateur](#)

Utiliser l'afficheur

Vous pouvez utiliser l'afficheur pour afficher vos images et vos fichiers multimédias à leurs dimensions réelles ou à des [grossissements divers](#). Vous pouvez aussi afficher un groupe d'images en ordre séquentiel.

La fenêtre de l'afficheur contient quatre zones principales :

- **Barre d'outils de l'afficheur** : Située dans la partie supérieure de la fenêtre de l'afficheur et sous la barre de menus, la barre d'outils de l'afficheur offre des boutons de raccourcis aux outils et commandes les plus utilisés, tel que les outils zoom et défilement. Vous pouvez paramétrer les options sur la barre d'outils pour afficher ou masquer la barre d'outils et utiliser les petites ou les grandes icônes.
- **Barre d'outil d'édition** : La barre d'outils d'édition se situe sur le côté gauche de l'afficheur et offre des raccourcis vers les outils d'édition disponibles en mode édition d'ACDSee.
- **Zone d'affichage** : Il s'agit de la zone principale de l'afficheur qui affiche le fichier image ou multimédia en cours. Vous pouvez personnaliser la fenêtre de l'afficheur et effectuer un zoom avant ou arrière sur vos fichiers images et multimédia.
- **Barre d'état** : Située dans la partie inférieure de la zone d'affichage, la barre d'état affiche les informations et les propriétés du fichier image ou multimédia en cours. Il affiche aussi les icônes de recouvrement de la valeur et de la case à cocher, que vous pouvez cliquer pour les éditer.

L'afficheur peut aussi afficher la fenêtre des propriétés afin de montrer les [informations de base de données, EXIF et IPTC](#) de l'image ou du fichier. L'afficheur possède aussi les fenêtres [Navigateur](#), [Loupe](#) et Histogramme et chacune d'elle affiche des informations détaillées de l'image.

Ouvrir une image ou un fichier média dans l'afficheur :

Dans la liste des fichiers, effectuez une des opérations suivantes :

- Sélectionnez un fichier et appuyez sur **Entrée**.
- Double-cliquez sur un fichier.
- Cliquez avec le bouton droit sur une image ou fichier multimédia et sélectionnez **Afficher**.

Ouvrir un groupe d'images dans l'afficheur :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionner un groupe d'images.
2. Appuyez sur **Entrée**.
3. Pour parcourir les images, effectuez les opérations suivantes :
 - Pour afficher l'image suivante dans la séquence, cliquez sur **Afficher | Image suivante**.
 - Pour afficher l'image précédente dans la séquence, cliquez sur **Afficher | Image précédente**.



L'afficheur affiche par défaut tous les fichiers d'un dossier. Vous pouvez personnaliser l'afficheur pour qu'il affiche uniquement les fichiers que vous sélectionnez dans la liste des fichiers.

Afficher des images en mode plein écran

Vous pouvez utiliser la totalité de votre écran pour afficher des images. En mode plein écran, le cadre de la fenêtre, la barre de menus, la barre d'état et les barres d'outils sont masqués ; seule l'image est visible. Si vous voulez toujours afficher vos images en mode plein écran, vous pouvez définir cette option en tant que paramètre par défaut dans l'afficheur.

Afficher des images en mode plein écran:

1. Ouvrez une image ou un groupe d'images dans l'afficheur.
2. Cliquez sur **Afficher | Plein écran**.
3. Faites un clic droit sur l'image pour accéder aux outils et aux options de l'afficheur par le biais d'un menu de raccourcis.

Quitter le mode plein écran :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Appuyez sur la touche **F**.
- Cliquez avec le bouton droit sur l'image et sélectionnez **Afficher | Plein écran**.

Utiliser les fenêtre de l'afficheur

Ouvrir les fenêtres de l'afficheur:

1. Ouvrez une image dans l'afficheur.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Afficher | Histogramme** afin d'afficher l'histogramme de l'image.
 - Cliquez sur **Afficher | Loupe** afin d'utiliser la loupe pour agrandir la zone de l'image sous le curseur.
 - Cliquez sur **Afficher | Navigateur** afin d'afficher la vignette de la vue d'ensemble d'une image agrandie.
 - Cliquez sur **Afficher | Propriétés** afin d'afficher les informations de base de données, EXIF ou IPTC de l'image.

Retourner au navigateur

Vous pouvez en tout temps fermer la fenêtre de l'afficheur et retourner au navigateur.

Retourner au navigateur à partir de l'afficheur :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Appuyez sur **Echap**.
- Appuyez sur **Entrée**.
- Double-cliquez sur l'image.
- Cliquez sur **Fichier | Parcourir**.
- Cliquez sur le bouton **Parcourir** de la barre d'outils.

Rubriques associées

- [Agrandir des zones spécifiques d'une image](#)

Utiliser le mode Édition

ACDSee dispose d'un puissant éditeur d'images convivial comprenant une batterie d'outils qui vous permettent de réduire l'effet des yeux rouges sur les photos numériques, de supprimer une dominante de couleur indésirable, d'appliquer des effets spéciaux et plus encore.

Vous pouvez également modifier et mettre en valeur vos images en ajustant la lumière et les niveaux de couleur, en recadrant des images trop grandes, en faisant pivoter / retourner des images qui ne sont pas correctement alignées ou encore en améliorant la netteté. Lorsque vous avez terminé d'éditer, vous pouvez afficher un aperçu de des changements, puis enregistrer vos images dans plus de 10 formats de fichiers différents.

Vous pouvez utiliser le mode édition pour modifier et améliorer vos images ou vous pouvez [configurer ACDSee](#) afin de pouvoir utiliser d'autres applications d'édition, comme ACD Photo Editor.

Ouvrir une image en mode d'édition :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans le navigateur, sélectionnez une image et cliquez sur **Outils | Ouvrir dans l'éditeur**, puis sélectionnez **mode Édition**.
- Dans l'afficheur, cliquez sur **Modifier** et sélectionnez **Mode édition**.
- Dans l'afficheur, cliquez sur **Modifier | Mode Édition** et sélectionnez le nom de l'outil que vous voulez appliquer à votre image. Le mode édition s'ouvre directement pour cet outil.

Éditer une image à l'aide d'un autre programme d'édition :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans le navigateur, cliquez sur **Outils | Ouvrir dans l'éditeur**, puis sélectionnez l'application d'édition que vous désirez utiliser.
- Dans l'afficheur, cliquez sur **Modifier | Ouvrir dans l'éditeur**, puis sélectionnez l'application d'édition que vous désirez utiliser.

Organiser et gérer les fichiers dans ACDSee

En plus de ses fonctionnalités de navigation, d'affichage et d'édition, ACDSee inclut des outils de gestion intégrés que vous pouvez utiliser afin d'organiser et de trier au mieux vos images et vos fichiers multimédias. Ces outils comprennent des fonctions par lot (des outils qui peuvent modifier ou ajuster plusieurs fichiers en même temps), des systèmes de catégories et de valeurs et une base de données puissante qui contient toutes les informations importantes concernant vos images.

Vous pouvez utiliser les fonctions par lot d'ACDSee pour renommer, redimensionner, faire pivoter, ajouter des informations EXIF et ajuster l'exposition d'une seule image, d'un groupe d'images ou du contenu d'un dossier entier. Grâce aux systèmes de valeurs et de catégories, vous pouvez créer une arborescence de dossiers virtuelle et chercher d'un simple clic des images et fichiers multimédia associés.

ACDSee affiche les propriétés de fichier et les informations d'image dans la fenêtre des propriétés (facile d'accès), que vous pouvez utiliser afin d'ajouter et modifier directement les informations au fichier, comme les métadonnées et le contenu de la base de données. Vous pouvez ajouter un auteur, une description, des notes et des mots-clés à vos fichiers, et ajuster en même temps les attributions de valeur et de catégorie.

Rubriques associées

- [À propos de la base de données ACDSee](#)
- [Utiliser la fenêtre Propriétés](#)
- [Parcourir des fichiers par catégorie, valeur ou classement](#)
- [Paramétrer les options de la base de données](#)

Rechercher avec ACDSee

ACDSee comprend plusieurs moyens de rechercher des fichiers et des dossiers sur votre ordinateur. Vous pouvez utiliser la fenêtre Rechercher pour effectuer une recherche par nom de fichier, mots-clés ou propriétés des images. Vous pouvez créer des recherches avancées afin de chercher des fichiers correspondants à une plage de valeurs ou à une période de temps ou utiliser la fonction Trouver les doublons pour rechercher et gérer les fichiers identiques.

Pour des recherches plus simples, vous pouvez utiliser la barre Recherche rapide afin de rapidement localiser des fichiers et des dossiers, ou chercher des noms ou des mots-clés spécifiques dans la base de données. Vous pouvez également personnaliser la barre Recherche rapide afin de rechercher uniquement des éléments spécifiques ou certaines sections de la base de données.

Vous pouvez aussi utiliser la fenêtre Organiser afin de chercher et répertorier rapidement toutes les images de votre disque dur, ou afin de chercher tous les fichiers d'un dossier qui n'appartiennent pas à une catégorie. Si vous travaillez avec une collection d'images importante, vous pouvez utiliser la navigation sélective afin de spécifier des critères élargis ou restreints pour les images que vous désirez afficher dans la liste des fichiers.

Rubriques associées

- [Trouver rapidement des images](#)
- [Utiliser la barre de recherche rapide](#)
- [Utiliser la fenêtre Rechercher](#)
- [Utiliser la navigation sélective](#)
- [Rechercher des fichiers en double](#)

Partager des images avec ACDSee

ACDSee vous permet de partager facilement vos images avec vos amis et votre famille. Vous pouvez envoyer des images par email directement à partir de la liste des fichiers, poster des images sur Internet grâce aux serveurs sécurisés SendPix d'ACD Systems et créer vos propres pages web avec le plugin Album HTML.

ACDSee comprend également la fenêtre Panier d'images à graver afin de vous aider à graver vos images sur un disque. Vous pouvez aussi créer des diaporamas et des écrans de veille que vous pourrez donner à tous ceux qui possèdent un ordinateur (ils n'auront pas besoin d'ACDSee pour les visualiser).

Rubriques associées

- [Envoyer des images par email](#)
- [Créer un album SendPix](#)
- [Partager des diaporamas et des écrans de veille](#)
- [Créer des fichiers PDF](#)
- [Créer un CD ou un DVD](#)
- [Créer un album HTML](#)
- [Créer une planche contact](#)

Configuration système

Afin que vous puissiez parcourir et visualiser vos images et vidéos et écouter vos fichiers audio avec ACDSee, votre système doit inclure les éléments suivants:

| | Minimum | Recommandé |
|-----------------|--|---|
| Matériel | Processeur Pentium III® / AMD Athlon ou équivalent | Processeur Pentium® 4 / AMD Athlon XP ou équivalent |
| | 512 Mo de RAM | 1Go de RAM |
| | 100 Mo d'espace disponible sur le disque dur | 1 Go d'espace disponible sur le disque dur |
| | Carte graphique High Color avec une résolution de 1024 x 768 | Carte graphique High Color avec une résolution de 1280 x 1024 |
| | | Graveur de CD/DVD |

| | | |
|------------------|------------------------------------|---|
| Logiciels | Windows® 2000, Windows® XP | Windows® XP, Vista™ |
| | Microsoft® Internet Explorer 5.0.0 | Microsoft® Internet Explorer 6.0.0 |
| | | Microsoft® DirectX® 9.0* -- pour la prise en charge du format de fichier Microsoft DirectX et pour créer des diaporamas, des écrans de veille et des VCD. |
| | | QuickTime™ 6.0* - pour la prise en charge du format de fichier QuickTime |
| | | Ghostscript® 8.0* - pour la prise en charge PDF |
| | | Lecteur Windows Media™ 9.0 ou plus récent* |

*Pour télécharger ces éléments, veuillez [vous rendre sur notre site Web](#).

Obtenir de l'aide

Utiliser le service ACDInTouch

ACDInTouch est un service d'échange de données. Lorsque vous vous connectez, des informations vous sont envoyées afin que vous puissiez lire les dernières mises à jour de ces informations directement dans la fenêtre d'ACDInTouch. Ces informations concernent vos produits, comme les mises à jour, les ajouts et les logiciels connexes d'ACD Systems susceptibles de vous intéresser.

Pour tout renseignement sur la Politique de confidentialité d'ACD Systems, [cliquer ici](#).

Pour visualiser le site en d'autres langues que le français, cliquez sur la liste déroulante **Langue du site**, puis sélectionnez la langue voulue.

Utiliser myACD

Vous pouvez utiliser myACD pour gérer votre logiciel d'ACD Systems. Vous pouvez vérifier l'état de votre logiciel, saisir un numéro de licence pour mettre à jour vos versions d'évaluation et télécharger d'autres produits pour les essayer ou les acheter.

Ouvrir le panneau de configuration de myACD :

Cliquez sur **Aide**, puis sélectionnez **myACD**.

Le panneau de configuration de myACD affiche une liste des logiciels installés et si ces logiciels sont des versions d'évaluation ou des versions licenciées. Vous pouvez acheter un logiciel et même mettre à jour vos versions d'évaluation vers des versions licenciées. Vous pouvez également visualiser une liste de produits supplémentaires que vous pouvez télécharger et installer sur votre disque dur.



Pour avoir accès à toutes les fonctionnalités de myACD, vous devez être connecté à l'Internet.

Obtenir un numéro de licence afin de convertir une version d'évaluation déjà installée sur votre disque dur en une version licenciée :

1. Dans la liste **Produits installés** de la boîte de dialogue Panneau de configuration myACD, sélectionnez un produit à l'état de version d'évaluation.
2. Cliquez sur le bouton **Acheter** sous la liste **Produits installés**. Suivez ensuite les instructions que vous recevrez.

Faire évoluer une version d'évaluation en une version licenciée :

1. Dans la liste **Produits installés** du Panneau de configuration myACD, sélectionnez un produit à l'état de version d'évaluation.
2. Cliquez sur **Saisir le numéro de licence**.
3. Dans la boîte de dialogue Saisir le numéro de licence, saisissez le numéro de licence fourni par ACD Systems.
4. Cliquez sur **OK**.

Télécharger et installer des logiciels gratuits :

1. Dans la liste **Produits supplémentaires** de la boîte de dialogue Panneau de configuration myACD, sélectionnez un produit gratuit.
2. Cliquez sur le bouton **Installer**. Suivez ensuite les instructions que vous recevrez.

Télécharger et installer des logiciels en version d'évaluation :

1. Dans la liste **Produits supplémentaires** de la boîte de dialogue Panneau de configuration myACD, sélectionnez un produit.
2. Cliquez sur le bouton **Essayer** situé sous la liste Produits supplémentaires. Suivez ensuite les instructions que vous recevrez.

Acheter, télécharger et installer des logiciels en version licenciée :

1. Dans la liste **Produits supplémentaires** de la boîte de dialogue Panneau de configuration myACD, sélectionnez un produit.
2. Cliquez sur le bouton **Acheter** situé sous la liste Produits supplémentaires. Suivez ensuite les instructions que vous recevrez.

Rubriques associées

➤ [Travailler avec des plugins](#)

Contacteur ACD Systems

Pour obtenir des informations concernant l'achat du logiciel, le service clientèle et l'assistance technique :

Dans ACDSee, cliquez sur **Aide**, puis sélectionnez **Contacteur ACD Systems**.

Chapitre 2: Acquérir des photos

Acquérir des photos avec ACDSee

Vous pouvez utiliser ACDSee pour télécharger des images à partir d'un appareil photo numérique, d'un scanner, d'un téléphone portable ou de tout autre dispositif amovible. Vous pouvez aussi utiliser ACDSee afin d'effectuer une copie d'écran et d'enregistrer l'image en tant que fichier.

Lorsque vous connectez votre appareil photo numérique ou un autre périphérique à votre ordinateur, ACDSee [le détecte automatiquement](#) grâce au détecteur de périphérique et vous invite à choisir une des options suivantes :

- **Acquérir les images de l'appareil avec ACDSee** : Sélectionnez cette option et cliquez sur **OK** pour commencer à [créer un profil pour votre appareil](#). Vous pouvez spécifier le nom, le stockage et les options de destination, et faire en sorte qu'ACDSee télécharge automatiquement vos photos dans un nouveau répertoire chaque fois que vous vous connectez à cet appareil. C'est très utile si vous avez plus d'un appareil photo numérique ou lecteur de carte.
- **Ne rien faire** : Sélectionnez cette option et cliquez sur **OK** si vous ne voulez pas créer un profil de l'appareil, mais voulez utiliser l'assistant d'acquisition de photos d'ACDSee pour copier vos photos dans un répertoire spécifique, renommer les fichiers au fur et à mesure que vous les copiez et effacer les fichiers originaux de votre appareil. Pour des instructions plus spécifiques, sélectionnez le type d'appareil connecté dans la liste ci-dessous :

À propos des périphériques amovibles

Dans ACDSee, il y a plusieurs façons d'acquérir des images à partir de votre appareil photo numérique, scanner ou carte de mémoire. Pour plus de renseignement sur la façon dont votre appareil communique avec votre ordinateur, veuillez consulter les fichiers d'aide ou le manuel de votre appareil. Les différents types de dispositifs amovibles sont :

- **Dispositif de mémoire de grande capacité USB** : les dispositifs de mémoire de grande capacité comprennent les cartes de mémoire que vous pouvez connecter à votre ordinateur en utilisant un lecteur de carte et les appareils photos contenant une carte de mémoire interne qui peuvent être connectés directement à votre ordinateur. Les dispositifs de mémoire de grande capacité USB sont détectés par votre système en tant que lecteurs amovibles.
- **Windows Image Acquisition** : les appareils photos et les scanners qui utilisent les pilotes Windows Image Acquisition (WIA).
- **TWAIN** : les appareils photos et les scanners qui utilisent l'interface TWAIN. Les appareils compatibles TWAIN utilisent les pilotes TWAIN que vous devez installer sur votre ordinateur afin de pouvoir communiquer avec l'appareil. Pour plus d'informations sur les pilotes et pour savoir si votre appareil utilise (ou non) TWAIN, veuillez consulter les fichiers d'aide de votre appareil.



Vous aurez peut-être besoin de DirectX et de QuickTime pour copier et visualiser les fichiers audio ou vidéo.

À propos du détecteur de périphérique

Vous pouvez utiliser le détecteur de périphérique d'ACDSee afin d'accéder aux photos stockées dans votre appareil photo, votre scanner, votre carte mémoire ou sur un CD et les afficher avec ACDSee.

Pour lancer le détecteur de périphérique :

Cliquez sur **Fichier | Acquérir des photos**, puis sélectionnez **Détecteur de périphérique d'ACDSee**.

Après avoir lancé le détecteur de périphérique d'ACDSee, celui-ci s'exécute en arrière-plan et affiche une icône en forme d'appareil photo dans la zone de notification de la barre des tâches. Lorsque vous connectez à votre ordinateur un appareil photo ou tout autre périphérique, le détecteur de périphérique détecte la connexion, l'icône change de couleur et vous invite à spécifier ce que vous voulez faire avec vos images, ou lance automatiquement l'assistant de transfert de photos ou l'assistant d'acquisition de photos



Le détecteur de périphérique d'ACDSee remplace la fonction Exécution automatique de Windows XP. Pour récupérer la fonctionnalité Exécution automatique, fermez le détecteur de périphérique d'ACDSee.

Lorsque vous insérez un CD ou un DVD dans votre lecteur de CD-ROM, ou lorsque vous connectez à votre ordinateur un périphérique mémoire ou Windows Image Acquisition (WIA), le Détecteur de périphérique le détecte. Ces périphériques incluent les appareils photos, les lecteurs de cartes, les webcams et les scanners.

Si votre périphérique ne dispose pas d'un pilote TWAIN ou WIA, s'il ne s'agit pas d'un périphérique mémoire de masse ou s'il n'y a aucun fichier sur votre périphérique, le détecteur de périphérique d'ACDSee ne sera pas en mesure de le détecter.

Pour des informations plus détaillées sur l'utilisation du détecteur de périphérique, cliquez sur l'icône en forme d'appareil photo dans la zone de notification de la barre des tâches et sélectionnez **Aide**.

Utiliser les profils des appareils

Vous pouvez vous servir d'ACDSee pour automatiser le transfert de fichiers à partir d'un dispositif amovible vers votre ordinateur. L'assistant de transfert de photos d'ACDSee vous guide tout au long du téléchargement de fichiers à partir d'un appareil photo, d'une carte de mémoire ou d'un autre dispositif de stockage. Vous pouvez nommer l'appareil, spécifier les opérations que vous désirez effectuer chaque fois que vous vous connectez à l'appareil et modifier ou supprimer ultérieurement le profil de l'appareil.

Afin d'utiliser cet assistant, votre appareil doit être connecté en tant que dispositif de mémoire de grande capacité. Si vous n'êtes pas certain de savoir comment votre appareil photo, votre scanner ou votre carte de mémoire se connecte à votre ordinateur, voir [A propos des périphériques amovibles](#).

Configurer un appareil

La première fois que vous connecterez un appareil à votre ordinateur, l'assistant de transfert de photos fonctionnera conjointement avec le [Détecteur de périphérique d'ACDSee](#) pour configurer et créer un profil de l'appareil. Pour effectuer la configuration initiale, le détecteur de périphérique doit être activé. Si vous décidez de ne pas vous servir du Détecteur de périphérique, vous pouvez acquérir vos photos à l'aide de l'[Assistant d'acquisition de photos](#) ou de la fenêtre Dossiers et de la Liste des fichiers.



S'il n'y a pas de fichiers sur votre appareil, le détecteur de périphérique ne le détectera pas.

Configurer initialement un appareil lorsque vous acquérez des images pour la première fois :

1. Connectez l'appareil à votre ordinateur. Assurez-vous que votre appareil est allumé et que le câble est correctement connecté à votre ordinateur.
2. Selon les paramètres des options du détecteur de périphérique, l'assistant s'ouvre et vous invite à sélectionner des options. Lorsque le détecteur de périphérique vous invite à l'ouvrir, sélectionnez le bouton radio **Acquérir les images de l'appareil avec ACDSee**.
3. Dans la page *Bienvenue* de l'assistant de transfert de photos, saisissez le nom de l'appareil. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
4. Dans la page *Paramètres du transfert de photos*, spécifiez la manière dont vous désirez télécharger et traiter les fichiers chaque fois que vous connectez l'appareil à votre ordinateur et cliquez sur **Suivant** pour continuer :
5. **Options des fichiers** : spécifie si l'assistant sélectionne et copie automatiquement les nouveaux fichiers sur votre disque dur ou s'il vous demande quels nouveaux fichiers copier.
6. **Options de destination et de nom** : spécifie si l'assistant conserve automatiquement les noms de fichier utilisés sur l'appareil et place les fichiers dans le dossier Mes Images, s'il vous invite à nommer les fichiers et à sélectionner une destination ou s'il utilise un modèle personnalisé pour nommer les fichiers et les dossiers. Cliquez sur **Paramètres** pour [créer un modèle de nom personnalisé](#) et spécifier les options de dossiers décrites ci-dessous.
7. **Options de l'espace de stockage du dispositif** : spécifie si l'assistant supprime automatiquement les fichiers de l'appareil une fois qu'ils ont été copiés sur le disque dur, s'il vous invite à supprimer les fichiers ou s'il utilise des paramètres de stockage personnalisés. Cliquez sur **Paramètres** pour spécifier les paramètres personnalisés de stockage et les options de suppression comme décrit ci-dessous.
8. Si vous avez sélectionné l'option Fichiers **Toujours me demander quels fichiers copier**, dans la page *Fichiers à copier*, sélectionnez les fichiers à copier sur votre disque dur, puis cliquez sur **Suivant**.
9. Si vous avez sélectionné l'option de Destination et de nom **Me demander à chaque fois**, dans la page *Options de sortie*, spécifiez les options de dossier et de nom de fichier. Cliquez sur **Modifier** si vous désirez spécifier [un modèle de nom](#). Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.

10. Si vous avez sélectionné l'option Espace de stockage de l'appareil **Me demander à chaque fois**, dans la page *Options de stockage* de l'appareil, spécifiez si vous voulez supprimer les fichiers de l'appareil et la manière dont vous voulez le faire. Cliquez sur **OK** lorsque vous aurez terminé.
11. Cliquez sur **Terminer** pour quitter l'assistant. Vos fichiers seront placés à l'emplacement spécifié sur votre disque dur et le profil de l'appareil sera enregistré.

Paramètres personnalisés des options de destination et de nom

Dans les profils des appareils, vous pouvez définir les options de destination et de nom afin de spécifier les noms des fichiers des photos copiées, et l'emplacement sur votre disque dur où vous désirez les stocker.

Définir les options personnalisées de destination et de nom

1. Dans la page Paramètres du transfert de photos de l'assistant de transfert de photos, dans la zone des Options de la destination et des noms de fichier cliquez sur **Paramètres**.
2. Dans la boîte de dialogue Options de la destination et des noms de fichier, dans la zone des noms de fichiers, sélectionnez une des options suivantes :
3. **Conserver les noms de fichiers originaux** : copie les photos en utilisant les noms de fichiers d'origine créés par l'appareil. Si des noms de fichiers existent déjà dans le dossier de destination, ils sont écrasés.
4. **Renommer à l'aide du modèle** : renomme les photos au fur et à mesure qu'elles sont copiées. Cliquez sur **Modifier** pour créer ou ajuster le [modèle pour changer de nom](#).
5. Dans la zone Dossier de destination, cliquez sur **Parcourir** pour trouver un dossier de destination sur votre disque dur.
6. Sélectionnez une des options suivantes dans la liste déroulante :
 - **Utiliser la date d'aujourd'hui** : crée un nouveau sous-dossier, nommé en fonction de la date courante, dans le dossier que vous avez spécifié.
 - **Toujours utiliser la racine de** : copie vos photos directement dans le dossier que vous avez spécifié sans créer de sous-dossier.
 - Pour faire pivoter vos photos automatiquement au fur et à mesure que vous les copiez, cochez la case **Rotation automatique des images**.
7. Cliquez sur **OK** pour retourner à l'assistant de transfert de photos.

Paramètres personnalisés des options de stockage de l'appareil

Dans les profils des appareils, vous pouvez définir des options de stockage afin de spécifier la quantité d'espace disponible que vous voulez conserver sur votre appareil.

Définir les options personnalisées de stockage :

1. Dans la zone Options de l'espace de stockage de l'appareil de la page Paramètres de transfert de photos de l'assistant de transfert de photos, cliquez sur **Paramètres**.

2. Dans la boîte de dialogue Options de l'espace de stockage de l'appareil, dans la zone Options de suppression, sélectionnez une des options suivantes :
 - **Ne pas supprimer les fichiers de l'appareil** : laisse les photos sur l'appareil après les avoir copiées.
 - **Me demander de sélectionner les fichiers à supprimer** : vous invite à spécifier les photos que vous voulez supprimer à chaque fois.
 - **Supprimer tous les fichiers de l'appareil après les avoir copiés sur le disque dur** : enlève automatiquement toutes les photos et tous les fichiers de l'appareil après les avoir copiés sur votre disque dur.
 - **Supprimer automatiquement les fichiers** : supprime les fichiers après les avoir copiés, en fonction des choix de la zone des paramètres de suppression automatique.
 - Si vous avez sélectionné de supprimer automatiquement les fichiers, sélectionnez une des options suivantes dans la zone des paramètres de suppression automatique :
 - **Supprimer les fichiers les plus anciens pour libérer __% de l'espace total du média** : supprime automatiquement les fichiers de l'appareil, en commençant par les fichiers les plus anciens, jusqu'à ce que le pourcentage spécifié soit atteint. (Dans le champ, saisissez la quantité d'espace que vous souhaitez conserver sur l'appareil.)
 - **Supprimer les fichiers les plus anciens pour libérer approximativement __ nouvelles images** : supprime automatiquement les fichiers de l'appareil, en commençant par les fichiers les plus anciens, jusqu'à ce que le nombre de photos spécifié soit atteint. L'assistant de transfert de photos analyse l'appareil afin de déterminer la quantité d'espace nécessaire. (Saisissez un nombre de photos dans le champ.)
 - **Supprimer les fichiers plus anciens que** : supprime automatiquement de l'appareil les fichiers qui sont plus anciens que la date spécifiée. (Saisissez un nombre dans le premier champ, puis une durée dans la liste déroulante.)
3. Cliquez sur **OK** pour retourner à l'assistant de transfert de photos.

Acquérir des photos à partir d'un appareil ayant un profil

Lorsque la configuration initiale de l'appareil est terminée, vous pouvez accéder à celui-ci en le connectant pendant que le [Détecteur de périphérique](#) fonctionne ou à partir du menu du navigateur **Fichier | Acquérir des photos**. Chaque fois que vous connectez l'appareil à votre ordinateur, ACDSee acquiert les nouveaux fichiers en fonction des paramètres sélectionnés lors de la configuration initiale.

Acquérir des fichiers à partir d'un appareil ayant un profil :

1. Connectez votre appareil à votre ordinateur. Si vous rencontrez des problèmes, vérifiez que l'appareil photo est allumé et que le câble de votre périphérique est bien connecté à votre ordinateur.

2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - En fonction de la configuration des options du détecteur de périphérique et si ce dernier est activé, l'assistant s'ouvrira automatiquement ou vous serez invité à le faire. Lorsque le détecteur de périphérique vous invite à l'ouvrir, sélectionnez le bouton radio **Acquérir les images de l'appareil avec ACDSee**.
 - Dans le navigateur, cliquez sur **Fichier | Acquérir**, puis sélectionnez le nom de l'appareil.
3. Suivez les instructions de l'assistant. Différentes boîtes de dialogue s'afficheront selon les paramètres que vous avez sélectionnés lors de la configuration.

Mettre à jour ou supprimer le profil d'un appareil

Vous pouvez ajuster les paramètres d'un appareil ayant un profil ou supprimer le profil d'ACDSee.

Mettre à jour ou supprimer un profil :

1. Dans le navigateur, cliquez sur **Fichier | Acquérir des photos** et sélectionnez **Modifier les paramètres de transfert photo**.
2. Dans la boîte de dialogue Modifier les paramètres de transfert photo, sélectionnez un appareil dans la liste.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour ajuster les paramètres de profil, cliquez sur **Modifier**. Dans la boîte de dialogue Modifier le profil de l'appareil, changez les options et cliquez sur **OK** Pour de plus amples informations sur les paramètres personnalisés, voir [Utiliser les profils des appareils](#).
 - Pour renommer le profil, cliquez sur **Renommer**. Saisissez un autre nom pour le profil et cliquez sur **OK**.
 - Pour supprimer le profil, cliquez sur **Supprimer**.
4. Cliquez sur **Fermer** pour accepter les modifications et retourner à ACDSee.

Acquérir des photos à partir d'un appareil photo numérique

L'assistant d'acquisition de photos d'ACDSee vous guide tout au long du téléchargement de fichiers à partir de votre appareil photo. Vous pouvez visualiser un aperçu des images que vous voulez télécharger et leur spécifier un emplacement sur votre disque dur.

Pour utiliser l'assistant, votre appareil photo doit :

- Se connecter en tant que dispositif de mémoire de grande capacité.
- Utiliser un plugin pour appareil photo numérique.

Si votre appareil photo se connecte à votre ordinateur en tant que lecteur amovible, vous pouvez télécharger les photos directement à partir de la liste des fichiers et la [Fenêtre Dossier](#) car ACDSee détecte et affiche la lettre du lecteur dans la liste de dossiers. Si vous n'êtes pas certain de savoir comment votre appareil photo se connecte à votre ordinateur, veuillez consulter la rubrique [À propos des dispositifs amovibles](#).

Télécharger des photos à partir d'un appareil photo à l'aide de l'assistant d'acquisition de photos :

1. Connectez votre appareil photo à votre ordinateur. Assurez-vous que votre appareil photo est allumé et que le câble est correctement connecté à votre ordinateur.
2. Cliquez sur **Fichier | Acquérir des photos**, puis cliquez sur **Depuis un appareil photo ou une carte de mémoire**.
3. Dans la page *Bienvenue*, cochez la case **Ignorer cette étape la prochaine fois** afin d'ignorer cette page la prochaine fois que vous utiliserez l'assistant. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
4. Dans la page *Appareil source*, sélectionnez le type de périphérique dans la liste **Type**. ACDSee analyse votre appareil et affiche les options disponibles. Dans la liste **Appareil**, sélectionnez le nom de votre appareil photo, puis cliquez sur **Suivant**.
5. Dans la page *Options de sortie*, spécifiez si vous voulez renommer les images acquises [en utilisant un modèle pour renommer](#) et où les placer sur votre disque dur. Vous pouvez également sélectionner des options pour corriger automatiquement l'orientation des photos prises avec certains appareils photo numériques et supprimer les fichiers de votre appareil photo après les avoir copiés. Lorsque vous êtes prêt, cliquez sur **Suivant** pour copier vos photos.
6. Sélectionnez **Parcourir mes nouvelles images** pour afficher les fichiers dans le navigateur, puis cliquez sur **Terminer** pour retourner à ACDSee.



Vous aurez peut-être besoin de DirectX et QuickTime pour télécharger les fichiers audio et vidéo de votre appareil photo. Pour plus de renseignements, veuillez consulter [Configuration du système](#).

Acquérir des photos d'un scanner (TWAIN)

L'assistant d'acquisition de photos d'ACDSee vous guide tout au long du téléchargement de fichiers à partir de votre scanner. Vous pouvez visualiser un aperçu des images que vous voulez télécharger et leur spécifier un emplacement sur votre disque dur.

Pour utiliser l'assistant d'acquisition de photos, votre scanner doit utiliser Windows Imaging Acquisition ou TWAIN. Si vous n'êtes pas certain de savoir comment votre scanner se connecte à votre ordinateur, veuillez consulter la rubrique [À propos des dispositifs amovibles](#).

Télécharger des photos d'un scanner :

1. Connectez votre scanner à votre ordinateur. Assurez-vous que votre scanner est allumé et que le câble est correctement connecté à votre ordinateur.
2. Cliquez sur **Fichier | Acquérir des photos** et sélectionnez **D'un scanner**.
3. Dans la page *Bienvenue*, cochez la case **Ignorer cette étape la prochaine fois** afin d'ignorer la page Bienvenue la prochaine fois que vous utiliserez l'assistant. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
4. Dans la page *Appareil source*, sélectionnez TWAIN dans la liste **Type**. Dans la liste **Appareil**, sélectionnez le nom spécifique du scanner à partir duquel vous désirez télécharger vos fichiers. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.

5. Dans la page *Options du format de fichier*, sélectionnez un format de fichier pour enregistrer vos images. Vous pouvez cliquer sur le bouton **Options** pour sélectionner n'importe quelle option disponible associée au format de fichier choisi. Veuillez noter que certains formats de fichier n'ont pas d'options supplémentaires. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
6. Finalement, dans la page *Options de sortie*, spécifiez si vous voulez renommer les images acquises en utilisant un [modèle de nom](#), et où les placer sur votre disque dur. Lorsque vous êtes prêt, cliquez sur **Suivant** pour copier vos images.
7. Sélectionnez **Parcourir mes nouvelles images** pour afficher les fichiers dans le navigateur, puis cliquez sur **Terminer** pour retourner à ACDSee.

Acquérir des photos d'un dispositif de mémoire de grande capacité

L'assistant d'acquisition de photos d'ACDSee vous guide tout au long du téléchargement de photos ou de fichiers à partir d'un dispositif de mémoire de grande capacité USB ou d'un dispositif Windows Image Acquisition (WIA). Vous pouvez visualiser un aperçu des images que vous voulez télécharger et leur spécifier un emplacement sur votre disque dur.

Si le pilote MSD ou WIA de votre appareil n'a pas été installé, le détecteur de périphérique d'ACDSee ne pourra pas le détecter. Si vous n'êtes pas certain de savoir comment votre dispositif de mémoire de grande capacité se connecte à votre ordinateur, veuillez consulter la rubrique [À propos des périphériques amovibles](#).

Télécharger des photos d'un dispositif de mémoire de grande capacité à l'aide de l'assistant d'acquisition de photos :

1. Connectez le dispositif de mémoire de grande capacité à votre ordinateur.
2. Cliquez sur **Fichier | Acquérir des photos**, puis cliquez sur **Depuis un appareil photo ou une carte de mémoire**.
3. Dans la page *Bienvenue*, cochez la case **Ignorer cette étape la prochaine fois** afin d'ignorer la page Bienvenue la prochaine fois que vous utiliserez l'assistant. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
4. Dans la page *Appareil source*, sélectionnez le dispositif de mémoire de grande capacité dans la liste **Type**. ACDSee analyse votre appareil et affiche les options disponibles. Dans la liste **Appareil**, sélectionnez le nom spécifique de l'appareil à partir duquel vous désirez télécharger vos fichiers. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
5. Dans la page *Options du format de fichier*, sélectionnez un format de fichier pour enregistrer vos images. Vous pouvez cliquer sur le bouton **Options** pour sélectionner n'importe quelle option disponible associée au format de fichier choisi. Veuillez noter que certains formats de fichier n'ont pas d'options supplémentaires. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
6. Finalement, dans la page *Options de sortie*, spécifiez si vous voulez renommer les images en utilisant un modèle et où vous voulez les placer sur votre disque dur. Vous pouvez également sélectionner des options pour corriger automatiquement l'orientation des photos prises avec certains appareils photo numériques et pour supprimer les fichiers de votre dispositif après les avoir copiés. Lorsque vous êtes prêt, cliquez sur **Suivant** pour copier vos photos et vos fichiers.
7. Sélectionnez **Parcourir mes nouvelles images** pour afficher les fichiers dans le navigateur, puis cliquez sur **Terminer** pour retourner à ACDSee.

Acquérir des photos à partir d'un CD

Vous pouvez télécharger des photos à partir d'un CD à l'aide du détecteur de périphérique et de l'assistant d'acquisition de photos, ou de la [fenêtre Dossiers](#).

Vous pouvez définir des options dans le détecteur de périphérique de manière à ouvrir automatiquement l'assistant d'acquisition de photos lorsque vous mettez un CD dans votre lecteur de CD-ROM. Vous pouvez également définir des options afin d'ouvrir automatiquement vos photos dans la liste des fichiers, d'être invité à choisir de nouvelles options chaque fois que vous insérez un CD ou de créer un disque de photos ACDSee.

Si le détecteur de périphérique est en cours d'exécution et si l'option de lancement automatique de l'assistant d'acquisition de photos d'ACDSee est activée, l'assistant s'ouvre dès que vous insérez un CD dans le lecteur.

Pour télécharger des photos à partir d'un CD à l'aide de l'assistant d'acquisition de photos :

1. Insérez le CD dans le lecteur et patientez le temps que le détecteur de périphérique trouve le CD et lance l'assistant d'acquisition de photos.
2. Dans la page de *Bienvenue* de l'assistant, cochez la case **Ignorer cette étape la prochaine fois** afin d'ignorer la page de Bienvenue la prochaine fois que vous utiliserez l'assistant.
3. Sur la page *Fichiers à copier*, sélectionnez les images que vous voulez copier, puis cliquez sur **Suivant**.
4. Sur la page *Options de sortie*, indiquez si vous voulez [renommer vos images à l'aide d'un modèle](#) et où les placer sur votre disque dur. Vous pouvez également sélectionner des options pour corriger automatiquement l'orientation des photos prises avec certains appareils photo numériques et supprimer les fichiers de votre appareil photo après les avoir copiés. Lorsque vous êtes prêt, cliquez sur **Suivant** pour copier vos photos.
5. Sélectionnez **Parcourir mes nouvelles images** pour afficher les fichiers dans le navigateur, puis cliquez sur **Terminer** pour retourner à ACDSee.



Si vous sélectionnez **Visualiser automatiquement les fichiers avec ACDSee** dans les options du [Détecteur de périphérique](#), vos fichiers s'afficheront dans la liste des fichiers dès que vous insérez un CD ou un DVD dans votre lecteur.

Acquérir des photos d'un téléphone portable

L'assistant du téléphone portable d'ACDSee vous guide tout au long du téléchargement d'images à partir d'un dossier de téléphone portable.

Télécharger des photos à partir d'un téléphone portable :

1. Cliquez sur **Fichier | Acquérir des photos** et sélectionnez **D'un dossier de téléphone portable**.
2. Dans la page *Bienvenue*, sélectionnez l'emplacement du dossier du téléphone portable et l'emplacement où vous désirez placer les images sur votre disque dur. Vous pouvez sélectionner des options afin de placer des images dans un sous-dossier daté et supprimer les fichiers de l'appareil une fois qu'ils se trouvent sur votre disque dur. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.

3. Dans la page *Images téléchargées*, visualisez l'aperçu des images téléchargées. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à mettre les images sur votre disque dur.

Créer un modèle pour renommer

Sur la page Options de sortie de l'assistant d'acquisition de photos, vous pouvez définir un modèle pour renommer vos fichiers lorsqu'ils sont placés sur votre disque dur. Vous pouvez créer un modèle avec une séquence numérique, ajouter un texte personnalisé et insérer des informations spécifiques du fichier dans chaque nouveau nom de fichier.

Utiliser un modèle pour renommer :

1. Sur la page Options de sortie de l'assistant d'acquisition de photos, cliquez sur **Modifier**.
2. Dans la boîte de dialogue Modifier le nom de fichier du modèle, effectuez une ou les deux opérations suivantes :
3. Dans le champ **Modèle**, saisissez un mot ou une expression à utiliser dans chaque nom de fichier.
4. Cliquez sur le bouton **Insérer propriétés** et sélectionnez des propriétés spécifiques à ajouter à chaque nom de fichier. La propriété est ajoutée comme un paramètre fictif, par exemple, <Date>. Lorsque le fichier est renommé, la date courante est insérée dans le nom du fichier.
5. Cliquez sur le bouton **Insérer numéro de séquence** pour ajouter des dièses à votre modèle. Chacun des dièses (#) du modèle sera remplacé par une séquence de caractères numériques, en commençant par le numéro que vous avez spécifié dans l'assistant. Par exemple, si vous entrez ###, la première photo copiée sera numérotée 001, la suivante 002, et ainsi de suite.
6. Cliquez sur **OK** pour retourner à l'assistant.

Effectuer une capture d'écran

Vous pouvez utiliser l'utilitaire Copie d'écran d'ACDSee pour créer des images à partir de différentes zones de l'écran. Vous pouvez sélectionner les zones à copier, la façon dont vous désirez effectuer la copie et l'emplacement où stocker l'image copiée.

Effectuer une copie d'écran:

1. Cliquez sur **Outils | Capture d'écran**.
2. Dans la zone *Source* de la boîte de dialogue Capture d'écran, identifiez la partie de l'écran que vous voulez capturer. Consultez le tableau ci-dessous pour obtenir une description des options de la source.
3. Si vous désirez inclure le pointeur de la souris dans l'image de sortie, cochez la case **Inclure le pointeur de la souris**.
4. Dans la zone *Destination*, identifiez l'endroit où vous voulez placer l'image de sortie.
5. Dans la zone *Initier la capture*, précisez la manière dont vous voulez effectuer la capture d'écran.

6. Cliquez sur **Démarrer** pour lancer l'outil de capture d'écran. Une icône apparaît dans la zone de notification de la barre des tâches.
7. Préparez votre écran pour qu'il affiche la zone que vous désirez copier et suivez les étapes qui apparaissent dans la bulle au-dessus de l'icône de la copie d'écran.
8. Pour quitter l'utilitaire de capture d'écran sans effectuer de capture, cliquez avec le bouton droit sur l'icône Capture d'écran et sélectionnez **Quitter la capture d'écran**.

Options de la copie d'écran

Options de la source

| | | |
|----------------|-----------------------------|---|
| Bureau | Moniteur courant | Capture l'image de toute la zone affichée à l'écran. |
| Fenêtre | Fenêtre entière | Capture l'image de toute la fenêtre active. |
| | Contenu seulement | Capture l'image du contenu de la fenêtre (sans le cadre et la barre de titre). |
| Zone | Taille fixe | Capture l'image d'une surface définie de l'écran. Cliquez sur le bouton fléché et sélectionnez une dimension ou sélectionnez Personnaliser et saisissez les dimensions en pixels. |
| | Zone sélectionnée | Capture l'image d'une zone sélectionnée de l'écran. Cliquez et faites glisser le pointeur de la souris pour entourer la zone à copier. |
| Objet | Fenêtre enfant | Capture l'image d'une section de la fenêtre. Par exemple, une barre d'outils ou un bouton. |
| | Menu sous le curseur | Capture l'image des commandes du menu sélectionné. |

Options de destination

| | |
|-----------------------|--|
| Presse-papiers | Place une copie de l'image dans le presse-papiers. À partir du presse-papiers, vous pouvez coller l'image dans un nouvel emplacement. |
| Fichier | Affiche la boîte de dialogue Enregistrer, pour enregistrer le fichier ; vous pouvez spécifier l'emplacement, le format et le nom du fichier. |
| Éditeur | Ouvre l'image copiée dans l'éditeur par défaut. |

Options de la fonction Initier la copie

| | |
|------------------------------|---|
| Touche d'accès rapide | Désigne une combinaison de touches permettant de déclencher la copie d'écran. Pour définir la touche d'accès rapide, appuyez sur une touche ou sur une combinaison de touches (ex : Ctrl + |
|------------------------------|---|

S) sur le clavier ; ne saisissez rien dans la boîte.

Minuteur

Effectue une copie d'écran après une période de temps donnée. Choisissez suffisamment de temps pour paramétrer le bureau ou la fenêtre pour la copie d'écran. Le réglage maximum est de 60 secondes.

Chapitre 3: Parcourir

Le navigateur

Le navigateur d'ACDSee est le principal élément de navigation et de gestion de l'interface et s'affiche lorsque vous lancez ACDSee en utilisant l'icône de raccourci sur votre Bureau. Dans le navigateur, vous pouvez rechercher, déplacer, prévisualiser, classer vos fichiers et accéder aux outils d'organisation et de partage.

Le navigateur est composé de 12 fenêtres. La plupart d'entre elles peuvent être fermées quand elles ne sont pas utilisées. La [fenêtre de la Liste des fichiers](#) est toujours visible et affiche le contenu du dossier en cours, les résultats de votre dernière recherche ou les fichiers de la base de données qui correspondent à vos critères de filtrage. Une barre d'état au bas de la fenêtre du navigateur affiche les informations concernant le fichier, le dossier ou la catégorie sélectionné(e).

Le navigateur est également doté deux barres d'outils : la barre d'outils principale qui fournit des raccourcis vers les commandes les plus utilisées et la barre d'outils contextuelle qui fournit différents raccourcis en fonction de ce qui est sélectionné dans le navigateur.

Vous pouvez ouvrir et fermer les fenêtres, les déplacer vers différentes zones de l'écran et les empiler sur d'autres fenêtres ou les ancrer sur le bord du navigateur. La plupart des fenêtres comprennent également des options supplémentaires que vous pouvez paramétrer afin de personnaliser davantage leur fonctionnement et leur apparence.

Parcourir des fichiers dans la fenêtre Liste des fichiers

La fenêtre de la liste des fichiers est la grande fenêtre au centre du navigateur. Cette fenêtre affiche le contenu du dossier sélectionné, les résultats de votre dernière recherche ou les fichiers et les dossiers qui correspondent à vos critères de navigation sélective. La fenêtre de la liste des fichiers est toujours visible et ne peut pas être masquée ni fermée.

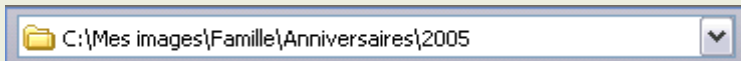
Les fichiers sont affichés par défaut en tant que vignettes dans la liste des fichiers. Cependant, vous pouvez changer le mode d'affichage de la liste des fichiers en affichage détails, liste, icônes, mosaïque ou bande de film. Vous pouvez trier vos fichiers en fonction du nom, de la taille, des propriétés de l'image et bien plus encore. Vous pouvez aussi utiliser des filtres pour déterminer les fichiers qui s'affichent dans la liste des fichiers.

Sections de la liste des fichiers

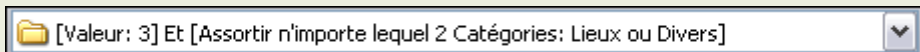
Il y a deux sections dans la liste des fichiers : la barre de contenu et la barre d'outils de la liste des fichiers.

La barre de contenu

La barre de contenu, qui se situe en haut de la liste des fichiers, montre ce que vous êtes en train de parcourir. Lorsque vous utilisez la fenêtre Dossiers, la barre de contenu affiche le chemin d'accès aux dossiers que vous parcourez, comme dans l'exemple suivant :










Si vous parcourez des fichiers par catégorie ou valeur avec la fenêtre Organiser, la barre de contenu affiche les classifications sélectionnées, comme dans l'exemple suivant :



La barre de contenu affiche une période de temps lorsque vous naviguez avec [la fenêtre Calendrier](#), et un récapitulatif de vos critères de recherche lorsque vous utilisez la fenêtre Rechercher.

Barre d'outils de la liste des fichiers

| | | |
|---|--|---|
|  | Filtrer par | Affiche une liste des options de filtrage, comme catégories et valeurs. Vous pouvez également sélectionner Filtres avancés et créer un filtre personnalisé. |
|  | Grouper par | Affiche une liste d'attributs de fichier que vous pouvez utiliser pour grouper vos fichiers dans la liste des fichiers. |
|  | Trier par | Affiche une liste d'attributs de fichier que vous pouvez utiliser pour trier vos fichiers dans la liste des fichiers. |
|  | Modes d'affichage | Ouvre le menu Modes d'affichage, dans lequel vous pouvez sélectionner la manière dont s'affichent les fichiers dans la liste des fichiers. |
|  | Sélectionner | Affiche une liste des options de sélection de fichier. |
|  | Options d'affichage des vignettes | Ouvre la page Infos des vignettes de la boîte de dialogue Options, où vous pouvez sélectionner les informations qui s'affichent dans la bulle d'info des vignettes et déterminer les icônes de recouvrement à utiliser. |
|  | Taille des vignettes | Détermine la taille des vignettes dans la liste des fichiers. Faites glisser le curseur pour ajuster les vignettes. |

Agrandir la fenêtre de la liste des fichiers

Afin de tirer le meilleur parti de l'espace disponible sur l'écran, vous pouvez choisir d'agrandir la fenêtre de la liste des fichiers et masquer les autres fenêtres du navigateur. Les seules parties du navigateur qui demeurent visibles sont la fenêtre de la liste des fichiers et les barres d'outils en cours d'utilisation.

Pour agrandir la fenêtre de la liste des fichiers :

1. Cliquez sur **Afficher | Agrandir la liste des fichiers**.
2. Pour afficher uniquement la fenêtre Liste des fichiers et sa barre d'outils, cliquez sur **Afficher | Plein écran**.
3. Cliquez sur le bouton **Fermer le mode plein écran** afin de retourner au navigateur.

Utiliser le menu contextuel de l'Explorateur Windows :

Vous pouvez ouvrir un fichier dans l'Explorateur Windows à partir d'ACDSee en utilisant les fenêtres Dossiers ou Favoris.

Pour ouvrir des fichiers dans l'Explorateur Windows :

1. Dans la liste des fichiers, pour utiliser le menu contextuel de Windows, sélectionnez une vignette puis appuyez sur **CTRL+clic droit**.

Si vous voulez [utiliser le menu contextuel de Windows](#) en permanence, vous pouvez le faire dans **Outils | Options | Liste des fichiers**.

2. Dans la fenêtre Dossiers ou Favoris, **CTRL + clic droit** sur le dossier qui contient ce fichier.
3. Cliquez sur **Explorer**.

Le dossier s'ouvre dans Windows en répertoriant dans la fenêtre de droite les images de ce dossier.

Rubriques associées

- [Paramétrer les options de la liste des fichiers](#)
- [Modifier les modes d'affichage](#)

Parcourir en utilisant la fenêtre Dossiers

La fenêtre Dossiers affiche l'arborescence de tous les dossiers de votre ordinateur, comme le fait l'Explorateur Windows. Vous pouvez sélectionner un ou plusieurs dossiers dans la fenêtre Dossiers pour afficher leur contenu dans la liste des fichiers.

Vous pouvez aussi utiliser la fenêtre Dossiers pour créer des raccourcis vers vos applications, fichiers, dossiers favoris. Ainsi, au lieu d'avoir à chercher un fichier spécifique, vous pouvez y accéder rapidement dans la [Fenêtre Favoris](#).

Lorsque vous parcourez un dossier en utilisant la fenêtre Dossiers, la base de données d'ACDSee catalogue tout fichier image ou média dans le dossier.

Ouvrir ou fermer la fenêtre Dossiers :

1. Cliquez sur **Afficher | Dossiers**.
2. Lorsque vous connectez un dispositif amovible, comme un dispositif de mémoire de grande capacité ou un appareil photo numérique, la fenêtre Dossiers affiche l'appareil comme un autre lecteur et lui assigne une lettre.

Vous pouvez accéder à l'appareil et à son contenu en cliquant sur la fenêtre Dossiers.

Sélectionner plusieurs dossiers

Les barres de sélection-rapide sont des colonnes verticales de cases à cocher sur le côté gauche des fenêtres Dossiers et Organiser. Vous pouvez utiliser les barres de sélection-rapide pour sélectionner plusieurs dossiers ou catégories et afficher leur contenu dans la liste des fichiers.

Utiliser la barre de sélection-rapide :

Dans la fenêtre Dossiers, cliquez à gauche de la case de chaque dossier dont vous désirez afficher le contenu.

Vous pouvez aussi utiliser les barres de sélection-rapide avec la fenêtre Navigation sélective.

Créer et gérer des dossiers

Vous pouvez utiliser les fenêtres Dossiers et de la liste des fichiers pour créer, supprimer, renommer et déplacer des dossiers sur votre disque dur afin de vous aider à organiser vos fichiers.

Gérer vos dossiers :

1. Dans la fenêtre Dossiers, naviguez jusqu'à l'emplacement où vous désirez ajouter, supprimer ou renommer un dossier.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour créer un dossier, cliquez sur **Fichier | Nouveau** et sélectionnez **Dossier**. Saisissez un nom pour le nouveau dossier et appuyez sur la touche **Entrée**.
 - Pour supprimer un dossier, sélectionnez un dossier et appuyez sur la touche **Supprimer**.
 - Pour renommer un dossier, faites un clic droit sur le dossier que vous désirez renommer et sélectionnez **Renommer**.
3. Saisissez un nouveau nom pour le dossier et appuyez sur **Entrée**.



Vous ne pouvez pas renommer des fichiers sur un système en lecture seule, tel qu'un CD-ROM.

Parcourir des fichiers par catégorie, valeur, catégorie auto ou classement

La fenêtre Organiser affiche une liste des catégories, valeurs, catégories auto et classifications spéciales. Vous pouvez aussi utiliser la barre de sélection-rapide pour sélectionner une combinaison de catégorie, valeurs, catégories auto et classifications spéciales.

Les barres de sélection-rapide sont des colonnes verticales de cases à cocher sur le côté gauche des fenêtres Dossiers et Organiser. Vous pouvez utiliser les barres de sélection-rapide pour sélectionner plusieurs dossiers ou catégories et afficher leur contenu dans la liste des fichiers. Vous pouvez aussi utiliser les barres de sélection-rapide avec la fenêtre Navigation sélective.

Les fichiers image et média s'affichent dans la liste des fichiers mais ne sont pas enlevés de leur dossier -- les catégories, valeurs, catégories auto et classifications spéciales fonctionnent indépendamment de l'emplacement du fichier.

Afficher les fichiers organisés :

Sélectionnez une ou plusieurs catégories, valeurs, catégories auto ou classifications spéciales.

Les fichiers assignés à ces classifications sont affichés dans la liste des fichiers.

La barre du contenu en haut de la liste des fichiers affiche les catégories ou les classifications sélectionnées. Vous pouvez parcourir des classifications spécifiques dans des dossiers spécifiques en utilisant la fenêtre de la navigation sélective.

Utiliser la barre de sélection-rapide :

Dans la fenêtre Organiser, cliquez sur la case à gauche de chacune des classifications dont vous désirez afficher le contenu.

Classifications de la fenêtre Organiser

La fenêtre Organiser contient les zones de classification suivantes : Catégories, Valeurs, Catégories auto et Éléments spéciaux.

Catégories

Vous pouvez utiliser les catégories pour organiser vos fichiers sans avoir à créer des copies supplémentaires ou sans avoir à déplacer des fichiers vers des dossiers différents. Vous pouvez créer de nouvelles catégories, modifier des catégories, renommer ou supprimer des catégories existantes et assigner plusieurs catégories à des fichiers.

Valeurs

Vous pouvez assigner à vos images et fichiers une valeur numérique comprise entre 1 et 5 et stocker les valeurs dans la base de données. Lorsque vous aurez assigné des valeurs, vous pourrez parcourir, classer et organiser vos fichiers en vous basant sur ces valeurs.

Catégories auto

Lorsque vous cliquez sur une catégorie auto, ACDSee recherche les images qui appartiennent à cette catégorie. Vous pouvez sélectionner une ou plusieurs catégories.

Éléments spéciaux

Vous pouvez utiliser les éléments spéciaux pour visualiser rapidement toutes les images de la base de données et toute image sans catégorie. Sélectionnez un des éléments suivants :

- **Banque d'images (TOUTES les images)** : affiche toutes les images cataloguées dans la base de données d'ACDSee. Si vous possédez une grande collection d'images, il faudra peut-être quelques instants pour rassembler toutes les informations.
- **Sans catégorie** : affiche toutes les images cataloguées dans la base de données qui n'ont pas été assignées à une catégorie.

Vous pouvez assigner une valeur ou catégorie à n'importe quel type de fichier, mais les options des éléments spéciaux s'appliquent seulement aux images.

Rubriques associées

- [À propos de la base de données ACDSee](#)
- [Organiser les catégories](#)
- [Assigner des catégories et des valeurs](#)
- [Paramétrer les options de la fenêtre Organiser](#)

Parcourir des fichiers par la date ou l'événement

Grâce à la fenêtre Calendrier, il vous est possible d'organiser et de parcourir votre collection de fichiers image et multimédia en utilisant les dates associées à chacun des fichiers. La fenêtre Calendrier inclut les affichages Événements, Année, Mois et Jour, ainsi que le Calendrier de photos qui affiche des vignettes selon les jours. Vous pouvez cliquer sur n'importe quelle date dans la fenêtre du calendrier pour afficher une liste des fichiers associés à cette date.

Pour ouvrir la fenêtre Calendrier:

Dans la barre de menu, cliquez sur **Afficher | Calendrier**.

La fenêtre Calendrier s'ouvre sur la droite avec les onglets Dossiers et Favoris.






Vos images ne s'afficheront pas dans la fenêtre Calendrier tant que vous n'aurez pas ouvert le dossier contenant les images ou utilisé l'assistant de catalogage pour cataloguer vos images afin qu'elle figurent dans la base de données ACDSee.

Si vous utilisez le Calendrier de photos, vous ne verrez les vignettes que s'il existe des photos pour une journée en particulier. Les jours n'ayant pas de photo restent vierges.

Fenêtre Calendrier boutons de la barre d'outils

| | | |
|--|--------------------------|---|
| | Vue par événement | Affiche la Vue par les événement dans la fenêtre du calendrier. Dans la vue par les événement, vous voyez seulement les mois où il y a des fichiers image ou multimédia. À côté du mois vous voyez le nombre de dates où il y a des fichiers image ou multimédia. Ouvrez le mois (en cliquant sur le signe + à la gauche du mois) pour voir les dates et le nombre d'images disponibles pour ces dates. Vous pouvez ajouter une description et une vignette pour vous aider à vous rappeler de l'événement. |
| | Vue par année | Affiche la vue par année dans la fenêtre du calendrier. Dans le mode vue par l'année, vous voyez une série de tableaux. Chacun des tableaux représente une année spécifique. Dans la barre de titre de l'année à la droite, vous voyez combien il y a de fichiers image ou multimédia associés à l'année. Le ou les mois en évidence indiquent les mois où il y a des fichiers image ou multimédia. |

| | | |
|---|-----------------------------|---|
|  | Vue par mois | Affiche la vue par le mois dans la fenêtre du calendrier. Dans le mode vue par le mois, vous voyez une série de tableaux. Chacun des tableaux représente un mois spécifique. Dans la barre de titre du mois à la droite, vous voyez combien il y a de fichiers image ou multimédia associés au mois. La ou les dates en évidence indiquent les dates où il y a des fichiers image ou multimédia. |
|  | Vue par jour | Affiche la vue par le jour dans la fenêtre du calendrier. Dans le mode vue par le jour, vous voyez une série de tableaux. Chacun des tableaux représente un jour spécifique. Dans la barre de titre du jour à la droite, vous voyez combien il y a de fichiers image ou multimédia associés au jour. L'heure ou les heures en évidence indiquent les heures où il y a des fichiers image ou multimédia. |
|  | Calendrier de photos | Passe de la fenêtre Calendrier au Calendrier de photos. Dans le Calendrier de photos, vous ne voyez qu'un seul mois avec des vignettes pour les jours contenant des photos. Si vous passez la souris par-dessus une vignette, une fenêtre s'ouvrira avec les quatre premières images. Cliquez sur une vignette pour que toutes les images de cette date s'affichent dans la liste des fichiers. Vous trouverez le nombre total de photos appartenant à ce mois dans le coin supérieur droit du calendrier. Faites glisser la barre de titre pour faire flotter cette fenêtre jusqu'à un autre écran et faites glisser l'un de ses coins pour la redimensionner et agrandir ou réduire les vignettes. |
|  | Options | <p>Vous pouvez définir les options de la fenêtre du calendrier afin de spécifier la date que vous désirez utiliser pour organiser vos fichiers. Par exemple, vous pouvez effectuer une rapide modification afin que vos photos s'affichent en fonction de :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La date à laquelle la base de données ACDSee a catalogué le fichier ● La date à laquelle a été prise l'image ● La date à laquelle a été modifié le fichier ● La date à laquelle le fichier a été chargé dans votre ordinateur <p>Vous pouvez cliquer sur Options pour ouvrir le Calendrier et y définir des options de filtrage, choisir le premier jour de la semaine et définir des formats d'horloge.</p> |
|  | Élément précédent | Sélectionne et se rend à la date précédente la plus proche contenant des photos. |
|  | Élément suivant | Sélectionne et se rend à la date postérieure la plus proche contenant des photos. |

Ajouter une description et une vignette dans la vue par les événements

Vous pouvez ajouter une description et une vignette aux dates dans la vue par les événements pour vous aider à vous rappeler de l'événement.

Ajouter une description à une date dans la vue par événements :




1. Ouvrir le mois (en cliquant sur le signe + à la gauche du mois) afin de voir les fichiers image et multimédia disponibles.
2. Cliquez sur **Saisir la description de l'événement** et remplacez le texte souligné par une nouvelle description.
3. Appuyez sur **Entrée** ou cliquez à l'extérieur de la zone de description. La description est alors enregistrée.

Pour définir une vignette spécifique à une date de l'affichage Événements ou du Calendrier de photos :

1. Ouvrir le mois (en cliquant sur le signe + à la gauche du mois) afin de voir les fichiers image et multimédia disponibles.
2. Cliquez sur une date pour afficher les fichiers images ou multimédia dans la liste des fichiers.
3. Cliquez sur un fichier image ou multimédia et le faire glisser sur la vignette à côté de la date. Lorsque vous relâchez le bouton de la souris la vignette est enregistrée.

Vous pouvez rétablir la vignette par défaut en faisant un clic droit sur la vignette et en sélectionnant **Restaurer la vignette par défaut**.

Naviguer une longue liste de dates dans la vue par les événements :

1. Pour agrandir ou réduire des groupes spécifiques, cliquez sur les signes +/- situés à gauche de l'en-tête du groupe.
2. Pour agrandir ou réduire tous les groupes, faites un clic droit sur l'en-tête du groupe et sélectionnez **Ouvrir tous les groupes** ou **Fermer tous les groupes**.
3. Pour parcourir plusieurs groupes, cliquez sur les boutons **Groupe suivant**  et **Groupe précédent** , situés en bas de la barre de défilement de la Liste des fichiers.
4. En bas de la barre de défilement de la fenêtre Calendrier, cliquez sur le bouton **Table des matières**  et sélectionnez une date.

Rubriques associées

- [Utiliser la fenêtre de la liste des fichiers](#)
- [Cataloguer des fichiers dans la base de données](#)
- [Paramétrer les options de la fenêtre Calendrier](#)

Parcourir vos fichiers favoris

Créer un raccourci

Vous pouvez créer des raccourcis vers des dossiers ou des fichiers et même lancer des fichiers exécutables à partir de la fenêtre Favoris. Les raccourcis vers les favoris peuvent être copiés, renommés, déplacés ou supprimés comme un dossier. Vous pouvez même utiliser un raccourci exécutable pour lancer une autre application à partir d'ACDSee.

Pour créer un raccourci vers un favori :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez un fichier, un dossier ou un fichier exécutable.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez avec le bouton droit sur l'élément de votre choix et sélectionnez **Ajouter aux favoris**.
 - Cliquez sur **Fichier | Ajouter aux favoris**.
3. Saisissez un nom pour le nouveau raccourci et cliquez sur **OK**.

Vous pouvez également créer un raccourci en faisant glisser un fichier, un dossier ou un fichier exécutable directement à partir de la liste des fichiers vers la fenêtre Favoris.



Si vous déplacez un fichier ou un dossier favori, vous briserez le lien et le favori ne fonctionnera plus.

Créer un nouveau dossier

Vous pouvez créer un dossier ou une arborescence de répertoires dans la fenêtre Favoris afin de vous aider à organiser vos raccourcis.

Pour créer un nouveau dossier :

1. Dans la fenêtre Favoris, cliquez avec le bouton droit sur le dossier Favoris ou sur un dossier précédemment créé, puis sélectionnez **Nouveau | Dossier**.
2. Saisissez le nom du dossier et appuyez sur la touche **Entrée**.

Supprimer un raccourci ou un dossier

Vous pouvez supprimer un raccourci ou un dossier dans la fenêtre Favoris.

Pour supprimer un raccourci ou un dossier :

Dans la fenêtre Favoris, cliquez avec le bouton droit sur le raccourci ou le dossier, puis cliquez sur **Supprimer**.

Rubriques associées

- ➔ [Utiliser la fenêtre Dossiers](#)

Parcourir des fichiers RAW

Parce qu'un fichier RAW est similaire à un négatif, il est nécessaire de le développer ou de le traiter avant qu'il devienne visible. Il ne serait pas pratique de devoir traiter tous vos fichiers RAW avant de pouvoir parcourir vos photos. Dans ACDSee vous n'avez pas besoin de traiter vos fichiers RAW pour parcourir vos photos étant donné qu'ACDSee effectue déjà un prétraitement de base pour vous.

Si une vignette de la photo est intégrée dans le fichier RAW, ACDSee l'affiche dans le navigateur. Parfois la qualité de la vignette intégrée est médiocre, c'est pour cela qu'ACDSee affiche initialement les vignettes intégrées dans le navigateur, puis crée et affiche une vignette de qualité supérieure. Vous pouvez le voir si vous regardez la barre d'état en bas de la fenêtre.

Si vous trouvez que l'affichage des vignettes de haute qualité prend trop de temps, vous pouvez désactiver cette option. (Cliquez sur **Outils | Options**, sélectionnez **Liste des fichiers**, puis supprimez la case **Créer des vignettes de haute qualité**.) Si il n'y a pas de vignette de la photo intégrée dans le fichier RAW, ACDSee crée rapidement une vignette de haute qualité pour l'afficher dans le navigateur.



Désactiver l'option **Créer des vignettes de haute qualité** augmentera la vitesse d'affichage mais réduira l'exactitude des vignettes des images RAW.

ACDSee fouille aussi la base de données pour voir si vous avez traité un fichier RAW. S'il trouve des paramètres de traitement pour le fichier RAW, ACDSee utilise ces paramètres pour afficher une vignette précise dans le navigateur.

Lorsqu'elles ont été créées, les vignettes sont stockées dans la base de données d'ACDSee afin d'accélérer l'extraction et l'affichage la prochaine fois que vous allez parcourir vos fichiers.

Modifier les modes d'affichage

Vous pouvez sélectionner différents modes d'affichage pour les fichiers dans la fenêtre Liste des fichiers, y compris les aperçus vignette et les détails des fichiers. Vous pouvez aussi personnaliser l'apparence et la taille des vignettes et spécifier l'information que vous désirez afficher en mode détails.

Modes d'affichage

| | |
|----------------------------|--|
| Vignettes + Détails | Affiche les noms des fichiers et les détails dans une liste et ajoute un aperçu vignette dans la colonne du nom du fichier. |
| Bande de film | Affiche les aperçus des vignettes de vos fichiers dans une rangée en bas de la fenêtre Liste des fichiers et affiche le fichier sélectionné en cours dans une fenêtre Aperçu agrandie. |
| Vignettes | Affiche l'aperçu vignette de tous les fichiers images et multimédia dans la fenêtre Liste des fichiers. Vous pouvez personnaliser l'apparence des vignettes et spécifier l'information que vous désirez afficher sur celles-ci. |
| Mosaïques | Affiche chaque fichier dans la liste des fichiers sur une « mosaïque » qui comprend un aperçu de la vignette et l'information du fichier. Vous pouvez redimensionner les mosaïques en utilisant le curseur Taille des vignettes. |

| | |
|------------------|--|
| Icônes | Affiche une liste des fichiers, représentés par les grandes icônes par défaut du système, pour chaque type de fichier. |
| Liste | Affiche une liste de noms de fichiers et d'extensions. |
| Détails | Affiche une liste de noms de fichier et les détails de chaque fichier tels que la taille, le format et la date de création. Vous pouvez personnaliser l'apparence du mode d'affichage Détails et spécifier l'information à y afficher. |

Personnaliser le mode d'affichage Détails

Vous pouvez paramétrer le mode d'affichage Détails pour redimensionner les colonnes, afficher ou masquer les lignes de la grille et sélectionner une rangée entière lorsque vous sélectionnez une des entrées d'une colonne dans cette rangée. Vous pouvez également changer l'apparence du mode d'affichage Détails, sélectionner les colonnes à afficher et personnaliser l'ordre des colonnes.

Sélectionner les colonnes et définir l'ordre des colonnes.

1. Cliquez sur **Afficher | Mode d'affichage** puis sélectionnez **Choisir les détails**.
2. Dans la boîte de dialogue Choisir les détails, effectuez une ou plusieurs des opérations suivantes :
 1. Pour ajouter une colonne, sélectionnez un dossier ou un nom de détail dans la fenêtre Détails disponibles, puis cliquez sur **Ajouter**. Lorsque vous ajoutez un dossier, vous ajoutez tous les noms des détails figurant dans le dossier.
 2. Pour supprimer une colonne, sélectionnez le nom d'un détail dans la fenêtre Détails affichés, puis cliquez sur **Enlever**.
 3. Pour déplacer une colonne vers la gauche de la fenêtre Liste des fichiers, sélectionnez son nom dans la fenêtre Détails affichés et cliquez sur **Déplacer vers le haut**.
 4. Pour déplacer une colonne vers la droite de la liste des fichiers, sélectionnez son nom dans la fenêtre Détails affichés et cliquez sur **Déplacer vers le bas**.
3. Cliquez sur **OK**.



Vous pouvez cliquer sur Réinitialiser afin d'afficher uniquement les noms des colonnes par défaut dans la fenêtre Détails affichés, vous pouvez également déplacer une colonne dans la fenêtre Liste des fichiers en faisant glisser l'en-tête vers un nouvel emplacement. Une ligne verticale indique où la colonne sera insérée.

Rubriques associées

- ➔ [Filtrer des fichiers](#)
- ➔ [Trier des fichiers](#)
- ➔ [Paramétrer les options de la fenêtre de la liste des fichiers](#)

Filtrer des fichiers

Vous pouvez utiliser les options Trier par pour identifier le type de fichiers et de dossiers que vous voulez afficher dans la liste des fichiers.

Pour filtrer les fichiers de la liste des fichiers :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
2. Cliquez sur **Afficher | Filtres** et sélectionnez une option de filtrage.
3. Cliquez sur le bouton **Filtrer par** dans la barre d'outils de la liste des fichiers et sélectionnez une option de filtrage.



Si toutes vos vignettes disparaissent, cliquez sur **Filtrer par | Tout** et elles réapparaîtront.

Pour créer un filtre personnalisé :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Afficher | Filtres | Filtres avancés**.
 - Cliquez sur le bouton **Filtrer par** dans la barre d'outils de la liste des fichiers et sélectionnez **Filtres avancés**.
2. Sélectionnez **Appliquer des critères de filtre**.
3. Cochez ou décochez un ou plusieurs des filtres ci-dessous pour afficher ou masquer le type de fichier ou de dossier dans la liste des fichiers :
 - **Afficher les fichiers images**
 - **Afficher les fichiers multimédias**
 - **Afficher les dossiers**
 - **Afficher les fichiers archives**
 - Sélectionnez **Afficher les fichiers et dossiers cachés** pour afficher les fichiers et les dossiers qui sont normalement cachés par votre système d'exploitation.
 - Sélectionnez **Afficher les fichiers THM** pour afficher les fichiers vignettes.
 - Sélectionnez **Afficher les fichiers XMP** pour afficher les fichiers XMP sidecar qu'Adobe crée pour les formats RAW.
4. Cliquez sur **OK**.

Grouper des fichiers

Si vous devez parcourir un grand nombre d'images dans la liste des fichiers, la fonction 'Grouper par' vous aidera à organiser vos photos par groupes. Il est parfois plus facile de retrouver des images lorsqu'elles sont organisées par groupes. Par exemple, si vous utilisez plusieurs appareils photo, vous pouvez organiser rapidement vos images selon l'appareil utilisé pour les capturer. De même, si vous enregistrez vos images sous des formats de fichiers différents, vous pouvez rapidement organiser vos images selon leur format de fichier.



Vous pouvez utiliser la fonction **Grouper par** dans les modes d'affichage Vignettes, Vignettes + Détails, Mosaïque et Icônes.

Pour grouper des fichiers dans la liste des fichiers :

1. Naviguez jusqu'au(x) dossier(s) contenant vos fichiers.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
3. Cliquez sur **Afficher | Grouper par** et sélectionnez une option de groupement.
4. Cliquez sur le bouton **Grouper par** dans la barre d'outils de la liste des fichiers et sélectionnez une option de groupement.

Parcourir des groupes dans la liste des fichiers

Pour développer et réduire des groupes spécifiques :

Cliquez sur les flèches **Développer**  ou **Réduire**  à gauche de l'en-tête du groupe.

Pour développer et réduire tous les groupes :

Cliquez avec le bouton droit sur un en-tête de groupe, puis sélectionnez **Ouvrir tous les groupes** ou **Fermer tous les groupes**.

Pour afficher un aperçu des images d'un groupe fermé :


Passez le curseur de votre souris sur l'en-tête du groupe.

Pour faire défiler plusieurs groupes :

Cliquez sur les boutons **Groupe suivant**  et **Groupe précédent**  en bas de la barre de défilement de la Liste des fichiers.

Pour afficher la table des matières :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Afficher | Grouper par | Table des matières**.
- Cliquez sur le bouton **Grouper par** dans la barre d'outils de la liste des fichiers et sélectionnez **Table des matières**.
- En bas de la barre de défilement de la Liste des fichiers, cliquez sur le bouton **Table des matières** .

Pour vous rendre rapidement à un groupe spécifique

1. Affichez la table des matières.
2. Cliquez sur le groupe que vous voulez afficher.

Pour changer l'ordre de classement des groupes :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Afficher | Grouper par** et sélectionnez **Groupe ascendant** ou **Groupe descendant**.
- Cliquez sur le bouton **Grouper par** dans la barre d'outils de la liste des fichiers et sélectionnez **Groupe ascendant** ou **Groupe descendant**.

Supprimer des groupes de la liste des fichiers

Pour supprimer un groupe :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Afficher | Grouper par | Aucun**.
- Cliquez sur le bouton **Grouper par** dans la barre d'outils de la liste des fichiers et sélectionnez **Aucun**.

Sélectionner des fichiers dans un ou plusieurs groupes

Pour sélectionner des fichiers dans des groupes :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur l'en-tête du groupe pour sélectionner tous les fichiers de ce groupe.
- Maintenez enfoncée la touche **Ctrl** et cliquez sur deux en-têtes de groupe ou plus pour sélectionner tous les fichiers de ces groupes.

Trier des fichiers

Quel que soit le mode d'affichage, vous pouvez classer vos fichiers en fonction des différentes propriétés du fichier afin d'organiser rapidement vos images, trouver des fichiers spécifiques et créer une série de fichiers comprenant les mêmes attributs afin de les sélectionner plus facilement.

Trier les éléments de la liste des fichiers :

1. Cliquez sur **Afficher** | **Classer** et sélectionnez l'un des critères suivants :
 - **Nom de fichier**
 - **Taille (Ko)**
 - **Type d'image**
 - **Date de modification**
 - **Propriétés de l'image**
 - **Légende**
 - **Valeur**
 - **Fichiers cochés**
 - **Plus**(trie par la base de données, les données EXIF, les propriétés du fichier, les attributs de l'image, les données IPTC ou les attributs multimédias)
2. Pour définir le sens du tri, cliquez sur **Afficher** | **Classer**, puis sélectionnez un sens :
 - **Classement ascendant**
 - **Classement descendant**



Les paramètres de classement sont enregistrés jusqu'à ce que vous les changiez. Par exemple, si le classement de vos images dans la liste des fichiers est par la valeur, les images demeureront classer selon la valeur jusqu'à ce que vous changiez les paramètres du classement.

Trier des fichiers en utilisant l'en-tête des colonnes

Vous pouvez rapidement trier les fichiers dans le mode d'affichage Détails en utilisant l'en-tête des colonnes.

Trier des fichiers en utilisant l'en-tête d'une colonne:

1. Cliquez sur l'en-tête d'une colonne.
2. Une flèche apparaît, indiquant le sens du classement.
3. Pour changer le sens du classement, cliquez à nouveau sur l'en-tête de la colonne.

Personnaliser les fichiers de tri

Vous pouvez utiliser le tri personnalisé pour personnaliser l'ordre des fichiers de la liste des fichiers. Après avoir personnalisé le tri de vos fichiers, ACDSee enregistre automatiquement l'ordre des fichiers pour le dossier sélectionné jusqu'au moment où vous changez ou supprimez l'ordre de tri personnalisé.

Personnaliser l'ordre du tri de vos fichiers :

1. Sélectionnez un ou plusieurs fichiers.
2. Faites glisser les fichiers sélectionnés vers un nouvel emplacement dans la liste des fichiers.
3. Pour supprimer un tri personnalisé, cliquez sur **Afficher | Classer** puis sélectionner **Supprimer le tri personnalisé**.

Sélectionner des fichiers

Dans la liste des fichiers, vous pouvez sélectionner en même temps tous les fichiers et dossiers, sélectionner tous les fichiers dans le dossier en cours, sélectionner uniquement les fichiers image ou effacer entièrement votre sélection.

Vous pouvez également paramétrer une option pour sélectionner automatiquement les nouveaux fichiers chaque fois que vous les ajoutez à la liste des fichiers.

Sélectionner des fichiers ou dossiers:

1. Cliquez sur **Éditer**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Sélectionner tout** : sélectionne tous les fichiers et sous-dossiers du dossier en cours.
 - **Sélectionner tous les fichiers** : sélectionne tous les fichiers du dossier en cours.
 - **Sélectionner toutes les images** : sélectionne tous les fichiers image du dossier en cours.
 - **Sélectionner les fichiers cochés** : sélectionne toutes les images cochées indépendamment de leur dossier.
 - **Sélectionner par la valeur** : affiche une liste de valeurs et sélectionne tous les fichiers assignés à la valeur que vous sélectionnez.
 - **Effacer la sélection** : efface votre sélection.
 - **Inverser la sélection** : sélectionne tous les fichiers à l'exception de vos sélections originales.

Prévisualiser des images

Vous pouvez visualiser un aperçu des fichiers images, audio et vidéo dans la fenêtre Aperçu. La fenêtre Aperçu affiche une vignette du fichier image ou multimédia sélectionné. Vous pouvez redimensionner la fenêtre pour ajuster les dimensions de la vignette et repositionner la fenêtre n'importe où sur votre écran. En plus de l'histogramme, vous pouvez afficher dans la fenêtre Aperçu d'autres informations sous l'image en paramétrant les options de l'aperçu.

Ouvrir ou fermer la fenêtre Aperçu :

Cliquez sur **Afficher** | **Aperçu**.

Afficher ou masquer l'histogramme dans la fenêtre d'aperçu :

Cliquez avec le bouton droit dans la fenêtre Aperçu et sélectionnez **Afficher les infos de l'aperçu**.

Comparer des images

Vous pouvez utiliser la fonction Comparer des images d'ACDSee pour comparer un groupe d'images. L'outil met en évidence les similarités et les différences trouvées dans les propriétés, les métadonnées et les niveaux d'intensité des pixels des images sélectionnées. Vous pouvez enregistrer vos images préférées vers un nouvel emplacement sur votre disque dur ou marquer des images que vous désirez voir sélectionner dans le navigateur afin de pouvoir les supprimer, les déplacer, les renommer ou les modifier.

Comparer des images:

1. Dans le navigateur, sélectionnez les images que vous désirez comparer.
2. Cliquez sur **Outils** | **Comparer les images**. Vous pouvez afficher jusqu'à quatre images dans l'affichage de comparaison.
3. Pour changer l'image qui s'affiche dans l'affichage de comparaison, effectuez une ou plusieurs des opérations suivantes :
 - Dans la liste de comparaison, faites un clic droit sur une image et sélectionnez **Envoyer à la vue activée** (indiquée par une boîte rouge).
 - Dans la liste de comparaison, déplacez une image dans l'affichage de comparaison.
 - Dans l'afficheur Comparer les images, faites un clic droit sur une image et sélectionnez **Image suivante** ou **Image précédente**.
 - Dans l'afficheur Comparer les images, faites un clic droit sur une image et sélectionnez **Fichier** | **Enlever de l'affichage** ou cliquez sur l'icône **Enlever** dans la barre d'outils de l'image.
4. Pour cocher des images, effectuez une des opérations suivantes :
 - Dans la liste de comparaison, cliquez la case qui est située sous la vignette à droite.
 - Dans l'afficheur Comparer les images, faites un clic droit sur une image et sélectionnez **Cocher** ou cliquez sur l'icône **Cocher** dans la barre d'outils de l'image.
5. Cliquez sur **Cocher tout** pour cocher toutes les images ou cliquez sur **Décocher tout** pour décocher toutes les images.

6. Pour évaluer les images, faites un clic droit sur une image, sélectionnez **Assigner une valeur** et sélectionnez la valeur appropriée.
7. Pour catégoriser des images, faites un clic droit sur une image, sélectionnez **Assigner des catégories** et choisissez la catégorie appropriée (ou créer une catégorie appropriée).
8. Cliquez sur **OK**.









Barre d'outils de la fonction Comparer les images

| | | |
|---|---|--|
|  | Précédente | Échange l'image sélectionnée avec l'image précédente dans la liste de comparaison. |
|  | Suivante | Échange l'image sélectionnée avec l'image suivante dans la liste de comparaison. |
|  | Zoom avant | Augmente l'agrandissement de l'image sélectionnée. |
|  | Zoom arrière | Réduit l'agrandissement de l'image sélectionnée. |
|  | Menu du zoom | Ouvre le menu des options du zoom. Sélectionnez une des options suivantes : <ul style="list-style-type: none"> ● Taille réelle : affiche l'image à sa taille d'origine. ● Adapter l'image : affiche l'image à l'agrandissement maximal qui s'adapte à l'affichage de comparaison. ● Adapter à la largeur : affiche l'image de sorte qu'elle s'adapte entre les bords gauche et droit de l'affichage de comparaison. ● Adapter à la hauteur : affiche l'image de sorte qu'elle s'adapte entre les bords supérieur et inférieur de l'affichage de comparaison. ● Verrouillage du zoom : affiche toutes les images en fonction de l'option de zoom de l'image en cours. Si le zoom est ajusté, le nouveau niveau de zoom sera appliqué à toutes les images que vous visualisez. ● Niveau du zoom : ouvre une boîte de dialogue permettant de sélectionner une option du zoom. |
|  | Verrouillage panoramique | Verrouille la zone panoramique d'une image, si bien que lorsque vous effectuez un zoom et un défilement d'une zone spécifique d'une image, l'affichage de comparaison affiche la même zone pour toutes les images que vous visualisez. |
|  | Avertissement de sous-exposition | Indique les pixels qui sont peut-être sous-exposés. Cliquez sur la flèche pour ouvrir une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez ajuster les valeurs du seuil. |
|  | Avertissement de surexposition | Indique les pixels qui sont peut-être surexposés. Cliquez sur la flèche pour ouvrir une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez ajuster les valeurs du seuil. |

| | | |
|---|-----------------------------------|--|
|  | Propriétés | Affiche les propriétés de chaque image dans l'affichage de comparaison. Cliquez sur le bouton Paramétrer les métadonnées afin de spécifier les propriétés du fichier à afficher. L'outil Comparer les images affiche les propriétés du fichier dans un champ sous chaque image. Les différences trouvées dans les propriétés sont affichées en caractères gras, alors que les similarités sont affichées normalement. |
|  | Histogramme | Affiche l'histogramme de chaque image dans l'affichage de comparaison. |
|  | Paramétrer les métadonnées | Ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez sélectionner les métadonnées à afficher pour chacune des images dans l'affichage de comparaison. |
|  | Une image | Affiche une seule image dans l'affichage de comparaison. |
|  | Deux images | Affiche deux images dans l'affichage de comparaison. |
|  | Trois images | Affiche trois images dans l'affichage de comparaison. |
|  | Quatre images | Affiche quatre images dans l'affichage de comparaison. |
|  | Aide | Ouvre le fichier d'aide. |

Barres d'outils des images

Une barre d'outil se trouve sous chaque image de l'outil Comparer les images. Vous pouvez utiliser cette barre d'outils pour modifier chaque image.

| | | |
|---|---------------------|---|
|  | Enregistrer | Ouvre une boîte de dialogue à partir de laquelle vous pouvez enregistrer l'image avec un nom de fichier et un format de fichier différents. |
|  | Précédente | Échange l'image affichée avec l'image précédente dans la liste de comparaison. |
|  | Suivante | Échange l'image affichée avec l'image suivante dans la liste de comparaison. |
|  | Zoom avant | Augmente l'agrandissement de l'image. |
|  | Zoom arrière | Réduit l'agrandissement de l'image. |
|  | Supprimer | Supprime l'image de votre disque dur. |
|  | Enlever | Enlève l'image de la liste de comparaison. |
|  | Cocher | Coche l'image afin qu'elle reste sélectionnée lorsque vous fermez l'outil Comparer les images. |

**Gestion des couleurs**

Ouvre la boîte de dialogue Gestion des couleurs.

Rubriques associées

- [Rechercher des fichiers en double](#)

Rassembler des images dans le Panier d'images

Vous pouvez utiliser le panier d'images pour rassembler et conserver des fichiers image et média provenant de plusieurs emplacements ou dossiers. Une fois que vous avez placé les éléments dans le panier d'images, vous pouvez utiliser n'importe quel outil ou fonctionnalité d'ACDSee pour modifier, partager ou afficher ces fichiers.

Utiliser le panier d'images :

1. Pour ouvrir le panier d'images, cliquez sur **Afficher | Panier d'images**.
2. Dans la fenêtre Liste des fichiers, sélectionnez les fichiers que vous désirez ajouter. Faites glisser les éléments vers le panier d'images ou faites un clic droit sur un élément sélectionné et sélectionnez **Ajouter au panier d'images**.
3. Pour supprimer un ou plusieurs fichiers, faites un clic droit sur le fichier et sélectionnez **Enlever du panier d'images**.
4. Pour enlever tous les fichiers, faites un clic droit sur le panier d'images et sélectionnez **Vider le panier d'images**.



Vous pouvez aussi ajouter des images au panier d'images en les faisant glisser de l'Explorateur Windows.

Rubriques associées

- [Parcourir des fichiers dans la liste des fichiers](#)
- [Créer un album HTML](#)
- [Partager des diaporamas et des écrans de veille](#)

Chapitre 4: Afficher

Faire un zoom

Effectuer un zoom sur une image

Par défaut, l'afficheur affiche les images à leurs dimensions réelles. Vous pouvez utiliser les outils du zoom pour agrandir ou réduire la taille de l'image que vous visualisez.

Lorsqu'une image est plus grande que la fenêtre de l'afficheur, le pointeur de la souris se transforme en main afin que vous puissiez faire défiler l'image.

Effectuer un zoom avant ou arrière sur une image:

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Zoom**, puis sélectionnez l'une des options zoom décrites ci-dessous.
- Cliquez sur **Afficher | Outil du zoom** puis cliquez sur l'image pour effectuer un zoom avant ou faites un clic droit sur l'image pour effectuer un zoom arrière.

Options du menu du zoom

| | |
|---------------------------------|---|
| Zoom avant | Augmente l'agrandissement de l'image. |
| Zoom arrière | Réduit le grossissement de l'image. |
| Taille réelle | Affiche l'image à ses dimensions d'origine. |
| Adapter l'image | Affiche l'image au plus grand agrandissement possible dans la fenêtre de l'afficheur. |
| Adapter à la largeur | Ajuste l'image entre les marges de gauche et de droite de la fenêtre de l'afficheur. |
| Adapter à la hauteur | Ajuste l'image entre les marges supérieure et inférieure de la fenêtre de l'afficheur. |
| Verrouillage du zoom | Affiche toutes les images avec l'option de zoom de l'image en cours. Si le niveau du zoom est ajusté, le nouveau niveau de zoom s'appliquera à toutes les images que vous visualisez. |
| Niveau du zoom | Ouvre une boîte de dialogue permettant de sélectionner un niveau de zoom . |
| Verrouillage panoramique | Verrouille la zone d'une image sur laquelle a été effectué un panoramique . |



Si vous sélectionnez Adapter l'image vous pouvez afficher l'image précédente ou suivante en appuyant sur les touches avec les flèches gauche et droite sur le clavier.

Paramétrer le niveau du zoom

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Paramétrer le niveau du zoom pour spécifier un niveau zoom dans l'afficheur ou en mode édition.

Définir un niveau de zoom spécifique:

1. Cliquez sur **Zoom | Niveau du zoom**.
2. Dans la zone du Niveau de zoom, sélectionnez l'une des options suivantes:
 - **Adapter à l'image** : effectue un zoom sur l'image pour l'adapter à la fenêtre de l'afficheur.
 - **Adapter à la largeur** : ajuste l'image pour l'adapter à la largeur de la fenêtre de l'afficheur.
 - **Adapter à la hauteur** : ajuste l'image pour l'adapter à la hauteur de la fenêtre de l'afficheur.
 - **Spécifier** : spécifie un pourcentage de zoom. Saisissez un nombre dans le champ ou cliquez sur la liste déroulante et sélectionnez un niveau de zoom.
3. Pour utiliser ce paramètre en tant que niveau de zoom par défaut de l'afficheur, cochez la case **Verrouiller à ce niveau de zoom**. L'afficheur affichera toutes les images en fonction du niveau de zoom spécifié.
4. Cliquez sur **OK**.



Si vous sélectionnez **Adapter à l'image**, vous pouvez afficher l'image précédente ou suivante en appuyant sur les touches flèches vers la gauche et flèche vers la droite de votre clavier.

Réduire ou agrandir automatiquement les images

Vous pouvez paramétrer les options de la page Affichage dans la boîte de dialogue Options d'ACDSee pour agrandir ou réduire automatiquement les images afin de les adapter à la taille de l'afficheur. Pour plus de renseignements concernant comment la combinaison des choix affecte l'affichage des images, voir ci-dessous le tableau Résultats du mode zoom et du redimensionnement.

Pour réduire ou agrandir automatiquement les images :

1. Cliquez sur **Outils | Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, sous Afficheur, cliquez sur **Afficher**.
3. Dans la zone Taille de la fenêtre, sélectionnez **Fixer la taille de la fenêtre**.
4. Dans la zone Options du zoom, sélectionnez une des options suivantes dans la liste déroulante **Mode zoom par défaut** :
 - **Taille réelle** : affiche l'image à ses dimensions d'origine.
 - **Adapter l'image** : affiche l'image à la taille maximale adaptable dans l'afficheur.
 - **Adapter à la largeur** : ajuste l'image entre les marges gauche et droite dans l'afficheur.

- **Adapter à la hauteur** : ajuste l'image entre les marges supérieure et inférieure dans l'afficheur.
5. Sélectionnez l'une des options suivantes dans la liste déroulante **Redimensionner** :
- **Réduire uniquement** : réduit les grandes images pour qu'elles s'adaptent à la taille de l'afficheur.
 - **Agrandir uniquement** : agrandit les petites images pour qu'elles s'adaptent à la taille de l'afficheur.
 - **Réduire ou agrandir** : réduit les grandes images et agrandit les petites images pour qu'elles s'adaptent à la taille de l'afficheur.
6. Cliquez sur **OK**.

Résultats du mode zoom et du redimensionnement

| | Adapter l'image | Adapter à la largeur | Adapter à la hauteur |
|----------------------------|---|---|--|
| Réduire seulement | Réduit les grandes images pour qu'elles s'adaptent à la taille de l'afficheur. Les images plus petites que l'afficheur sont affichées à leur taille d'origine. | Réduit les grandes images pour qu'elles s'ajustent entre les bords gauche et droit de l'afficheur. Les images plus petites que l'afficheur sont affichées à leur taille d'origine. | Réduit les grandes images pour qu'elles s'ajustent entre les bords supérieur et inférieur de l'afficheur. Les images plus petites que l'afficheur sont affichées à leur taille d'origine. |
| Agrandir seulement | Agrandit les petites images pour qu'elles s'adaptent à la taille de l'afficheur. Les images plus grandes que l'afficheur sont affichées à leur taille d'origine. | Agrandit les petites images pour qu'elles s'ajustent entre les bords gauche et droit de l'afficheur. Les images plus grandes que l'afficheur sont affichées à leur taille d'origine. | Agrandit les petites images pour qu'elles s'ajustent entre les bords supérieur et inférieur de l'afficheur. Les images plus grandes que l'afficheur sont affichées à leur taille d'origine. |
| Réduire et agrandir | Réduit les grandes images et agrandit les petites images pour qu'elles s'adaptent à la taille de l'afficheur. | Réduit les grandes images et agrandit les petites images pour qu'elles s'ajustent entre les bords gauche et droit de l'afficheur. | Réduit les grandes images et agrandit les petites images pour qu'elles s'ajustent entre les bords supérieur et inférieur de l'afficheur. |



Si vous sélectionnez **Adapter l'image** vous pouvez afficher l'image précédente ou suivante en appuyant sur les touches avec les flèches gauche et droite sur le clavier.

Rubriques associées

- ➔ [Paramétrer les options de l'afficheur](#)

Afficher la vignette d'une image agrandie

Utilisez la fenêtre Navigateur pour afficher la vignette d'une image qui a été agrandie. Un rectangle de sélection indique la zone de l'image agrandie qui est visible dans l'afficheur.

Afficher et utiliser la fenêtre Navigateur :

1. Dans l'afficheur, cliquez sur **Afficher** et sélectionnez **Navigateur**.
2. Déplacez le curseur pour augmenter ou réduire l'agrandissement de l'image dans l'afficheur.
3. Déplacez le rectangle de sélection sur la zone de l'image que vous désirez afficher dans l'afficheur.

Effectuer le panoramique d'une image agrandie

Dans l'afficheur d'ACDSee, vous pouvez faire défiler une grande image en la déplaçant verticalement, horizontalement et diagonalement dans la zone d'affichage afin de voir des zones spécifiques de l'image. Lorsqu'une image est plus grande que la fenêtre de l'afficheur, le pointeur de la souris se transforme en main.

Pour effectuer le panoramique d'une image :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Faites glisser l'image afin de centrer la zone que vous voulez voir.
- Appuyez sur une touche des touches fléchées. Vous pouvez maintenir enfoncée la touche **Ctrl** pour effectuer un panoramique rapide ou maintenir enfoncée la touche **Maj** pour effectuer un panoramique plus lent.

Utiliser le verrouillage panoramique

Vous pouvez utiliser le réglage Verrouillage panoramique pour centrer automatiquement dans la fenêtre de l'afficheur la même zone d'une série de grandes images.

Utiliser le verrouillage panoramique :

1. Dans l'afficheur, effectuez un défilement sur une grande image afin de spécifier la zone que vous voulez voir.
2. À l'aide du menu [Zoom](#), effectuez un zoom avant sur l'image jusqu'à obtenir l'agrandissement que vous voulez utiliser sur toutes vos images.
3. Cliquez sur **Zoom | Verrouillage du zoom** pour conserver le niveau de zoom en cours.
4. Cliquez sur **Zoom | Verrouillage panoramique**.

Lorsque vous vous déplacez dans vos images, chacune d'elles sera automatiquement zoomée et défilée sur la même zone.

Rubriques associées

- ➔ [Utiliser la fenêtre Navigateur](#)

Agrandir des zones spécifiques d'une image

Vous pouvez visualiser des zones spécifiques d'une image en les agrandissant dans la fenêtre de la loupe.

Utiliser la fenêtre de la loupe:

1. Dans l'afficheur, cliquez sur **Afficher | Loupe**.
2. Déplacez le pointeur de la souris sur une zone de l'image afin d'afficher cette zone dans la fenêtre de la loupe.
3. Modifiez les paramètres de la fenêtre de la loupe en effectuant une des opérations suivantes :
 - Déplacez le glisseur en bas de la fenêtre de la loupe afin d'augmenter ou diminuer l'agrandissement.
 - Cochez la case **Fixé** pour appliquer le paramètre du curseur à la taille d'origine de l'image. Décochez la case **Fixé** pour appliquer le paramètre du curseur à l'agrandissement de l'image zoomée dans l'afficheur.
 - Cochez la case **Adoucir** pour appliquer l'anticrénelage à la partie agrandie de l'image ou décochez la case **Adoucir** pour afficher les pixels.

Afficher et configurer un diaporama

Vous pouvez visualiser un diaporama d'images à partir du navigateur ou de l'afficheur. Vous pouvez paramétrer les options du diaporama afin d'ajuster le temps d'affichage des images, définir un couleur d'arrière-plan, appliquer des transitions et ajouter du texte dans l'en-tête ou le bas de page.

Lancer un diaporama dans le navigateur :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Dans la liste des fichiers, sélectionner un groupe d'images.
 - Dans la fenêtre Dossiers, sélectionnez un dossier ou utilisez la [barre de sélection rapide](#) pour sélectionner plusieurs dossiers contenant des images.
2. Cliquez sur **Outils | Diaporamaauto**.
3. Cliquez sur **OK**.

Lancer un diaporama dans l'afficheur:

1. Cliquez sur **Afficher | Diaporamaauto**.
2. Dans la boîte de dialogue Propriétés du diaporama, sélectionnez ou modifiez les options décrites ci-dessous.
3. Pour enregistrer vos paramètres en tant que comportement par défaut du diaporama, cochez la case **Enregistrer en tant que paramètres par défaut**.
4. Cliquez sur **OK**.

Configurer un diaporama :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Dans la liste des fichiers, sélectionner un groupe d'images.
 - Dans la fenêtre Dossiers, sélectionnez un dossier ou utilisez la barre de sélection-rapide pour sélectionner plusieurs dossiers contenant des images.
2. Cliquez sur **Outils | ConfigurerAutoDiaporama**.
3. Dans la boîte de dialogue Propriétés du diaporama, sélectionnez ou modifiez les options décrites ci-dessous.
4. Pour enregistrer vos paramètres en tant que comportement par défaut du diaporama, cochez la case **Enregistrer en tant que paramètres par défaut**.
5. Cliquez sur **OK**.

Options du diaporama

| | | |
|-------------------------------|--|--|
| Sélection des fichiers | Contenu du diaporama | Spécifie les emplacements et les images que vous voulez utiliser dans le diaporama. |
| | Toujours utiliser ce contenu pour ce type de sélection et lancer automatiquement le diaporama | Conserve les paramètres Contenu du diaporama en cours et démarrera automatiquement lorsque vous relancerez le diaporama. |
| Basique | Sélectionner les effets de transition | Cochez ou décochez la case à côté de chacun des effets de transition. Le diaporama sélectionnera aléatoirement des transitions en fonction de vos choix. |
| | Couleur d'arrière-plan | Spécifie la couleur de l'arrière-plan. Cliquez sur la flèche du sélecteur de couleurs pour choisir ou modifier la couleur. |
| | Délai de l'image (en secondes) | Spécifie le temps durant lequel vous voulez que le diaporama affiche chacune des images. |
| Options avancées | Qualité de la transition | Déplacez le glisseur vers la gauche pour améliorer la vitesse du diaporama ou vers la droite pour améliorer la qualité des effets de transition. |

| | | |
|--------------|--|---|
| | Paramètres généraux | <p>Cochez ou décochez les options suivantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lire le son intégré : lit tout clip audio intégré aux images. ● Masquer automatiquement la barre de contrôle : masque les commandes du diaporama chaque fois que le pointeur de la souris reste immobile pendant quelques secondes. ● Répéter : répète le diaporama après l'affichage de la dernière image. ● Étirer les images pour les adapter à l'écran : agrandit les petites images pour qu'elles remplissent entièrement l'écran. ● Étirer la vidéo pour l'adapter à l'écran : agrandit les fichiers vidéo pour qu'ils remplissent entièrement l'écran. |
| | Ordre des diapositives | <p>Sélectionnez une des options suivantes afin de spécifier l'ordre d'affichage de vos images :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vers l'avant ● Vers l'arrière ● Aléatoire |
| Texte | Afficher le texte de l'en-tête | Affiche une légende dans la partie supérieure de chaque image. Paramétrez les options afin de spécifier le texte que vous désirez afficher. |
| | Afficher le texte du bas de page | Affiche une légende en bas de chaque image. Paramétrez les options afin de spécifier le texte que vous désirez afficher. |
| | Enregistrer en tant que paramètres par défaut | Conserve les paramètres en cours de tous les onglets et les appliquera la prochaine fois que vous visualiserez un diaporama. |

Options de texte du diaporama

| | |
|--------------------------------------|---|
| Alignement | Spécifie l'alignement du texte des légendes. |
| Couleur d'arrière-plan | Spécifie une couleur d'arrière-plan pour le texte des légendes. |
| Texte | Spécifie le texte à afficher en tant que légende. |
| Police | Ouvre la boîte de dialogue Police dans laquelle vous pouvez sélectionner ou modifier les options de police du texte. |
| Insérer balise de métadonnées | <p>Insère dans la légende des informations spécifiques au fichier (métadonnées).</p> <p>Cliquez pour ouvrir la boîte de dialogue Choisir des propriétés et sélectionnez les métadonnées que vous désirez insérer.</p> |

Lancer automatiquement un diaporama

Vous pouvez configurer votre diaporama pour qu'il utilise vos paramètres préférés et démarre automatiquement lorsque vous cliquez sur la commande du menu ou sur le bouton Diaporama auto de la barre d'outils. La combinaison des éléments sélectionnés dans le navigateur détermine le contenu du diaporama et s'il se lance automatiquement.

Configurer un diaporama qui démarre automatiquement :

1. Dans le navigateur, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Sélectionnez au moins deux images dans la liste des fichiers.
 - Sélectionnez au moins deux dossiers dans la liste des fichiers.
 - Sélectionnez une combinaison de fichiers et de dossiers dans la liste des fichiers.
2. Ajoutez au moins deux images dans le panier d'images.
3. Cliquez sur **Outils | Configurer un diaporama automatique**.
4. Dans la boîte de dialogue Propriétés du diaporama, sélectionnez l'onglet **Sélection des fichiers**.
5. Dans la liste déroulante **Contenu du diaporama**, sélectionnez les éléments que vous désirez utiliser dans le diaporama. Les options disponibles changent en fonction du type et de la variété des fichiers et des dossiers que vous avez sélectionnés à l'étape 1.
6. Cochez la case **Toujours utiliser ce contenu pour ce type de sélection et lancer automatiquement le diaporama**.
7. Cliquez sur **OK**.
8. Pour quitter le diaporama, appuyez sur **Echap**.

Pour lancer automatiquement un diaporama :

Sélectionnez les fichiers ou les dossiers, puis cliquez sur **Outils | Diaporama auto**.



Le raccourci pour lancer un diaporama est **Ctrl + S**.

Appuyez sur **Echap** pour quitter le diaporama et retourner au navigateur.

Exemple un

Lorsque vous sélectionnez une combinaison de fichiers ou de dossiers, vous pouvez configurer un diaporama pour qu'il démarre automatiquement en utilisant les fichiers multimédia que vous sélectionnez ainsi que le contenu des dossiers sélectionnés.

Dans la liste des fichiers, sélectionnez au moins un fichier image et un dossier, puis cliquez sur **Outils | Configurer le diaporama auto**. Dans l'onglet Sélection de fichier, dans la liste déroulante **Contenu du diaporama**, sélectionnez **Média sélectionné et média dans les dossiers sélectionnés**.

Cochez la case **Toujours utiliser ce contenu pour ce type de sélection et lancer automatiquement le diaporama**, puis cliquez sur **OK** pour lancer le diaporama. Appuyez sur **Echap** pour retourner au navigateur.

Désormais, lorsque vous sélectionnerez une combinaison de fichiers média et de dossiers dans la liste des fichiers et que vous cliquerez sur **Outils | Diaporamaauto**, le diaporama démarrera automatiquement et affichera tous les éléments médias que vous aurez sélectionnés, ainsi que les éléments contenus dans les dossiers sélectionnés. Le diaporama n'affichera pas les autres fichiers image ou média du dossier en cours, ni les fichiers contenus dans les sous-dossiers des dossiers sélectionnés.

Exemple deux

Vous pouvez désormais faire une autre sélection et configurer votre diaporama pour qu'il démarre automatiquement en utilisant tous les fichiers du dossier en cours et pas seulement ceux que vous avez sélectionnés.

Dans la liste des fichiers, sélectionnez un ou plusieurs fichiers image ou multimédia et cliquez sur **Outils | Configurer le diaporama auto**. Dans l'onglet Sélection de fichiers, dans la liste déroulante **Contenu du diaporama**, sélectionnez **Tout média dans le dossier en cours et ses sous-dossiers**.

Cochez la case **Toujours utiliser ce contenu pour ce type de sélection et lancer automatiquement le diaporama**, puis cliquez sur **OK** pour lancer le diaporama. Appuyez sur **Echap** pour retourner au navigateur.

Désormais, lorsque vous sélectionnerez au moins deux fichiers image ou multimédia et que vous cliquerez sur **Outils | Diaporamaauto**, le diaporama démarrera automatiquement et affichera tous les éléments multimédia du dossier que vous avez ouvert dans la liste des fichiers, ainsi que tous les sous-dossiers.

Visualiser des images avec la lecture auto

Vous pouvez utiliser la fonction Lecture auto pour créer rapidement avec un groupe d'images ou toutes les images d'un dossier un aperçu sous forme de diaporama.

Lancer la lecture auto :

1. Ouvrir un groupe d'images dans l'afficheur.
2. Dans le menu **Afficher**, sélectionnez **Lecture auto | Options**.
3. Dans la boîte de dialogue Lecture auto, paramétrez les options décrites ci-dessous.
4. Cliquez sur **Démarrer**.
5. Pour passer à l'image suivante, appuyez sur la touche **Espace**.
6. Pour retourner à l'image précédente, appuyer sur la touche **Retour arrière**.
7. Pour arrêter ou reprendre la lecture auto, appuyez sur **Pause**.

Options de la lecture auto

| | |
|------------------|--|
| Séquence | Détermine l'ordre de l'affichage des images. Sélectionnez l'une des options suivantes : <ul style="list-style-type: none"> ● Vers l'avant ● Inverser ● Aléatoire |
| En boucle | Relance automatiquement le diaporama après l'affichage de la dernière image. |
| Délai | Spécifie le temps d'affichage de chaque image. Faites glisser le glisseur ou saisissez une valeur entre 0 et 864 000 000 afin de spécifier le délai (en millisecondes). |
| Son | Cochez la case Lire les clips audio pour déclencher la lecture de tout fichier son intégré aux images sélectionnées. |

Afficher du texte sur des images dans l'afficheur

Vous pouvez utiliser l'outil de l'en-tête/bas de page pour afficher du texte sur vos images dans l'afficheur. Le texte s'affiche pendant l'affichage des images, mais il n'altère pas l'image originale. Vous pouvez aussi masquer l'en-tête et le bas de page sans modifier les paramètres.

Pour ajouter du texte directement à vos photos et l'enregistrer comme faisant partie de l'image, voir [Ajouter du texte à une image](#).

Modifier l'en-tête et le bas de page d'une image :

1. Dans l'afficheur, cliquez sur **Afficher | Modifier en-tête/bas de page**.
2. Effectuez l'une ou les deux opérations suivantes :
 - Cochez la case **En-tête** pour ajouter du texte en haut de l'image.
 - Cochez la case **Bas de page** pour ajouter du texte au bas de l'image.
 - Sélectionnez ou modifiez les options de texte écrites ci-dessous.
3. Cliquez sur **OK**.

Options du texte

| | |
|---------------------|---|
| Alignement | Spécifie l'alignement des légendes. |
| Arrière-plan | Ajoute une couleur de fond au texte. Cliquez sur Couleur afin de spécifier une couleur. |
| Description | Affiche le texte que vous désirez voir sur vos images. Saisissez le texte que vous voulez afficher ou cliquez dans le champ pour définir un point d'insertion pour les métadonnées. |

| | |
|--------------------------------|---|
| Insérer des métadonnées | Insère des informations spécifiques au fichier dans le texte de chaque image. |
| Police | Définit la police, la taille et la couleur du texte de la légende. |

Insérer des métadonnées dans le texte d'une images :

1. Positionnez le curseur dans la case **Description** à l'endroit où vous voulez afficher les informations de fichier et cliquez sur **Insérer des métadonnées**.
2. Dans la boîte de dialogue Choisir des propriétés, sélectionnez les informations du fichier que vous désirez inclure.
3. Cliquez sur **OK**. Les informations que vous avez ajoutées sont insérées en tant que paramètre fictif qui sera remplacé par le texte spécifique pour chaque image.
4. Répétez les étapes 1 à 3 pour chacune des métadonnées que vous désirez ajouter.

Masquer le texte de l'image

Vous pouvez masquer ou désactiver d'un coup, l'en-tête ou le bas de page sans changer ou supprimer l'information dans les champs en-tête et bas de page.

Masquer le texte de l'image :

1. Dans l'afficheur, cliquez sur **Afficher | Modifier en-tête/bas de page**.
2. Effectuez l'une ou les deux opérations suivantes :
 - Décochez la case **En-tête** pour supprimer le texte situé au-dessus de l'image.
 - Décochez la case **Bas de page** pour supprimer le texte situé en dessous de l'image.
3. Cliquez sur **OK**.
4. Pour afficher ou masquer à la fois les en-têtes et les bas de page, cliquez sur **Afficher | Afficher en-tête/bas de page**.

Visualiser des images RAW

Un fichier RAW est comme un négatif. Il est donc nécessaire de développer ou traiter vos fichiers RAW pour visualiser une photo. Lorsque vous double-cliquez sur la vignette d'une image RAW dans le navigateur, ACDSee vérifie si vous avez déjà traité le fichier RAW. Si oui, ACDSee affiche la photo traitée dans l'afficheur. Si non, ACDSee traite rapidement le fichier RAW et affiche une photo temporaire du fichier RAW dans l'afficheur.

Rubriques associées

- ➔ [Paramétrer les options de l'aperçu de l'image RAW](#)
- ➔ [Traiter une image RAW](#)
- ➔ [Parcourir des fichiers RAW](#)

Synchroniser l'afficheur à un dossier

Vous pouvez utiliser l'option Synchroniser à un dossier pour changer les images qui sont affichées dans l'afficheur. Si vous synchronisez ACDSee avec le dossier utilisé par votre lecteur de nouvelles, les images téléchargées dans le dossier s'afficheront automatiquement dans l'afficheur.

Synchroniser à un dossier:

1. Dans la fenêtre de l'afficheur, cliquez sur **Outils | Synchroniser à un dossier**.
2. Saisissez le chemin d'accès du dossier que vous voulez synchroniser ou cliquez sur le bouton **Parcourir** pour rechercher le dossier.
3. Sélectionnez ou modifiez les options des Nouvelles images, décrites ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK**.

Toutes les images du dossier sont affichées en tant que diaporama dans l'afficheur. Au fur et à mesure que vous ajouterez ou supprimerez des images au dossier, le diaporama se mettra automatiquement à jour.

Options des Nouvelles images

| | |
|--|--|
| Afficher les nouvelles images immédiatement | Affiche les images dès qu'elles apparaissent dans le dossier. Si cette option est désactivée, les nouvelles images s'ajoutent à la fin du diaporama. |
| Ignorer les fichiers ouverts | Retarde l'ajout de nouveaux fichiers au diaporama jusqu'à ce que l'application de transfert ait fini de déplacer ou de télécharger les fichiers. |
| Classer par le nom | Trie les images du diaporama par leur nom de fichier. |

Pour arrêter la synchronisation à un dossier :

Dans l'afficheur, cliquez sur **Outils | Synchroniser à un dossier**.

Visualiser des images sur des supports déconnectés

ACDSee stocke les vignettes et les informations de la base de données des images contenues sur CD ou autre média amovible en tant que disque de photos. Vous pouvez parcourir les vignettes et visualiser les informations de ces images même si le disque n'est pas dans votre lecteur de CD-Rom.

Ajouter un disque de photos :

1. Insérez un disque contenant des images dans votre lecteur de CD-ROM.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Si le détecteur de périphérique est activé, suivez les instructions afin de créer un disque de photos ACDSee.
 - Si le détecteur de périphérique n'est pas activé, cliquez sur **Fichier | Nouveau** et sélectionnez **Disque de photos**.

3. Dans la boîte de dialogue Nouveau disque, saisissez un nom pour le disque dans le champ **Nom du disque de photos** et cliquez sur **OK**
4. Vous pouvez alors parcourir le contenu du disque de photos dans la section Média déconnecté au bas de la fenêtre Dossier.



Si vous ajoutez ou enlevez des images d'un disque que vous avez déjà ajouté à ACDSee comme disque de photos, vous pouvez mettre à jour les informations stockées dans la base de données. Insérez le disque dans votre lecteur de CD-ROM et faites un clic droit sur le nom du disque dans la fenêtre Dossiers et sélectionnez Mettre à jour le disque de photos.

Par défaut, ACDSee identifie les disques de photos au moyen du numéro de série. Il s'agit du paramètre le plus fiable lorsque vous travaillez avec des disques de photos, surtout si vous importez ou convertissez des disques de photos de versions précédentes d'ACDSee.

Toutefois, si vous travaillez ou envisagez de travailler avec des disques multisessions, il se peut que le numéro de série soit modifié chaque fois que vous modifiez le contenu d'un disque. Par conséquent, le label/étiquette du volume est la méthode d'identification exigée pour les disques de photos multisessions.

Relier des disques de photos

Selon la méthode utilisée pour identifier les disques de photos, il peut arriver que ACDSee ne reconnaisse pas un disque de photos. Cela arrive surtout quand vous utilisez la méthode du numéro de série pour identifier les disques de photos et que vous insérez un disque multisessions. Il se peut qu'ACD ne reconnaisse pas le disque, étant donné que les numéros de série risquent de changer lorsque vous mettez à jour un disque multisessions.

Vous pouvez utiliser l'option Relier pour mettre à jour les informations d'identification et associer les informations correctes de la base de données à votre disque.

Relier un disque de photos à ses informations dans la base de données d'ACDSee :

1. Dans la boîte de dialogue Relier le disque de photos, passez en revue les informations courantes du disque pour vous assurer que le bon disque est dans le lecteur.
2. Sélectionnez dans la liste **Nom du disque de photos** le disque de photos que vous voulez relier au disque en cours.
3. Cliquez sur **Relier**.

Utiliser la visionneuse rapide d'ACDSee

La visionneuse rapide d'ACDSee est une visionneuse image que vous pouvez utiliser pour visualiser rapidement des images sans ouvrir ACDSee. Par exemple, imaginez que vous désirez visualiser une image que quelqu'un vous a envoyée par email. Si vous double-cliquez sur l'image, elle s'ouvrira dans la visionneuse rapide d'ACDSee, qui est une version réduite de l'afficheur d'ACDSee.

Avec la visionneuse rapide d'ACDSee, vous pouvez faire défiler des images, effectuer une rotation temporaire et faire des zooms avant et arrière. Si vous visualisez une image qui vous plaît dans la visionneuse rapide, vous pouvez même la définir comme papier peint du bureau.











Vous pouvez facilement basculer de la visionneuse rapide à ACDSee. Vous avez aussi l'option d'ouvrir une image dans le navigateur ou l'afficheur.

Si vous êtes habitué d'utiliser les raccourcis clavier et souris dans l'afficheur d'ACDSee, vous pouvez aussi utiliser la plupart de ces raccourcis dans la visionneuse rapide.

Ouvrir une image dans la visionneuse rapide :

1. Lorsqu'ACDSee est fermé, double-cliquez sur une image. Par exemple, double-cliquez sur une image dans l'Explorateur Windows ou dans un message email.
2. Utilisez les options de visualisation décrites ci-dessous pour visualiser l'image ou les images.

Options de la visionneuse rapide d'ACDSee

| | | |
|--|-------------------------------|---|
|  Ouvrir | Ouvrir | Ouvre un fichier à partir d'un emplacement spécifique sur votre ordinateur. |
|  | Précédente | Affiche l'image précédente. |
|  | Suivante | Affiche l'image suivante. |
|  | Rotation à gauche | Fait pivoter l'image vers la gauche. |
|  | Rotation à droite | Fait pivoter l'image vers la droite. |
|  | Zoom avant | Agrandit l'image affichée. |
|  | Zoom arrière | Réduit l'image affichée. |
|  | Supprimer | Envoie l'image dans la Corbeille de l'ordinateur. |
|  Gestionnaire de photos | Gestionnaire de photos | Ouvre ACDSee en mode navigation. |
|  Afficheur | Afficheur | Ouvre ACDSee dans l'afficheur. |

Définir une image en tant que papier peint du bureau :

1. Cliquez sur **Précédente** ou **Suivante** jusqu'à ce que l'image dont vous voulez faire un papier peint de bureau s'affiche dans la visionneuse rapide.
2. Cliquez sur **Outils | Définir le papier peint** et sélectionnez l'un des critères suivants :
 - **Centré** : Affiche l'image au centre de l'écran du bureau.
 - **Mosaïque** : Affiche l'image en tant que tuile ou plusieurs tuiles jusqu'à ce que le bureau soit couvert. Si l'image est toute petite elle peut apparaître sur plusieurs tuiles. Si l'image est grande elle peut paraître sur une ou deux tuiles seulement.
 - **Étiré** : Agrandit proportionnellement l'image pour remplir au tant que possible le bureau.

Restaurer le papier peint au papier peint par défaut du système :

Cliquez sur **Outils | Définir le papier peint | Restaurer**.

Afficher des images dans une autre application

Vous pouvez ouvrir un fichier dans un autre programme à partir d'ACDSee. Par exemple, vous pouvez ouvrir des documents dans l'application qui a été utilisée pour les créer.

Utiliser le Shell pour ouvrir et éditer des commandes :

1. Cliquez sur **Fichier | Shell**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Ouvrir** : ouvre le fichier en utilisant l'application que Windows associe à l'extension du fichier.
 - **Modifier** : ouvre le fichier en utilisant l'application par défaut du système ou ouvre une boîte de dialogue où vous pouvez sélectionner une application.

Créer un écran de veille

Vous pouvez créer un écran de veille pour votre bureau en utilisant vos propres images. Vous pouvez paramétrer les options de l'écran de veille pour régler le temps durant lequel s'affiche chaque image, définir une couleur d'arrière-plan, appliquer des effets de transition et ajouter un texte d'en-tête ou de bas de page.

Créer un écran de veille :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez un groupe d'images et cliquez sur **Outils | Configurer un écran de veille**.
2. Dans la boîte de dialogue Écran de veille ACDSee, cliquez sur **Ajouter** pour rechercher d'autres images à ajouter à votre écran de veille ou sélectionnez les images que vous ne voulez pas inclure et cliquez sur **Supprimer**.
3. Cliquez sur **Configurer**.
4. Dans la boîte de dialogue Écran de veille ACDSee, spécifiez les options comme expliqué ci-dessous, puis cliquez sur **OK**.

5. Pour utiliser automatiquement l'écran de veille sur votre bureau, cochez la case **Définir comme écran de veille par défaut**.
6. Lorsque vous serez satisfait de vos choix, cliquez sur **OK**.

Pour activer l'écran de veille sur votre ordinateur :

Dans la boîte de dialogue Propriétés d'affichage Windows, sélectionnez l'onglet Écran de veille puis sélectionnez **Écran de veille ACDSee** dans la liste déroulante.

Options de l'écran de veille

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| Onglet Basique | Sélectionner les effets de transition | Cochez ou décochez la case à côté de chacun des effets de transition. L'écran de veille sélectionnera aléatoirement les transitions en fonction de vos choix. |
| | Couleur d'arrière-plan | Spécifie la couleur de l'arrière-plan. Cliquez sur la flèche du sélecteur de couleurs pour choisir ou modifier la couleur. |
| | Délai de l'image (en secondes) | Spécifie le temps durant lequel vous désirez que l'écran de veille affiche chaque image. |
| Onglet Options avancées | Qualité de la transition | Faites glisser le curseur vers la gauche pour améliorer la vitesse de l'écran de veille ou vers la droite pour améliorer la qualité des effets de transition. |
| | Paramètres généraux | Cochez ou décochez les options suivantes: <ul style="list-style-type: none"> ● Lire le son intégré : lit tout clip audio intégré aux images. ● Répéter : répète les images après l'affichage de la dernière image. ● Étirer les images pour les adapter à l'écran : agrandit les petites images pour qu'elles remplissent entièrement l'écran. |
| | Ordre des diapositives | Sélectionnez une des options suivantes afin de spécifier l'ordre d'affichage de vos images : <ul style="list-style-type: none"> ● Vers l'avant ● Vers l'arrière ● Aléatoire |
| Onglet texte | Afficher le texte de l'en-tête | Affiche une légende dans la partie supérieure de chaque image. Paramétrez les options afin de spécifier le texte que vous désirez afficher. |
| | Afficher le texte du bas de page | Affiche une légende en bas de chaque image. Paramétrez les options afin de spécifier le texte que vous désirez afficher. |

Définir une image en tant que papier peint du bureau

Vous pouvez sélectionner une image et la définir en tant que papier peint du bureau Windows. Vous pouvez aussi étirer automatiquement une image pour le papier peint afin qu'elle remplit l'écran et restaurer le papier peint précédent.

Définir une image en tant que papier peint du bureau :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Dans le navigateur, sélectionnez une image et cliquez sur **Outils | Définir le papier peint.**
 - Dans l'afficheur, cliquez sur **Outils | Définir le papier peint.**
2. Sélectionner l'une des options suivantes :
 - **Centré** : place l'image au centre de l'écran. Si l'image est plus grande que l'écran, elle est réduite à la taille de l'écran.
 - **Mosaïque** : affiche l'image en une mosaïque qui remplit la totalité de l'écran.

L'image sélectionnée est enregistrée sous le nom ACD Wallpaper.bmp dans le dossier Windows. ACDSee modifie automatiquement les paramètres du papier peint dans les Propriétés de Affichage du Panneau de configuration de Windows.

Agrandir automatiquement les images du papier peint pour les adapter à l'écran:

1. Cliquez sur **Outils | Options.**
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Général.**
3. Dans la page Général, cochez la case **Agrandir automatiquement le papier peint pour l'ajuster à l'écran.**
4. Cliquez sur **OK.**

Pour afficher le papier peint précédent :

Cliquez sur **Outils | Définir le papier peint**, puis sélectionnez **Restaurer.**

Créer un diaporama de bureau

Vous pouvez utiliser la fonction Diaporama de bureau d'ACDSee pour créer un diaporama de photos et l'afficher sur votre bureau dans une petite fenêtre. Vous pouvez exécuter en même temps jusqu'à 16 diaporamas différents sur votre ordinateur.

Vous pouvez configurer la fenêtre du diaporama de bureau d'ACDSee afin qu'elle soit toujours visible par-dessus les fenêtres des autres applications. Vous pouvez aussi la configurer pour qu'elle s'ouvre au démarrage de l'ordinateur. Vous n'avez pas besoin d'ouvrir ACDSee pour utiliser le Diaporama de bureau d'ACDSee.

Pour créer un diaporama de bureau avec ACDSee :

1. Dans ACDSee, naviguez jusqu'à un dossier contenant les images que vous voulez ajouter au diaporama de bureau.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Créer | Créer un diaporama de bureau d'ACDSee**.
 - Cliquez **Démarrer | Programmes | ACD Systems | Diaporama de bureau d'ACDSee**.

Le diaporama se lance immédiatement.

Utiliser les commandes du diaporama de bureau d'ACDSee

Il y a plusieurs commandes dans la fenêtre du diaporama de bureau d'ACDSee.

- Cliquez sur les boutons **Précédente** ou **Suivante** afin d'afficher les images précédentes ou suivantes du diaporama.
- Cliquez sur le bouton **Pause** pour vous arrêter sur une photo en particulier.



Si vous ne voyez pas ces commandes dans la fenêtre du diaporama de bureau d'ACDSee, cliquez n'importe où dans la fenêtre. Les commandes sont masquées durant la lecture du diaporama afin que vous profitiez pleinement de vos photos.

Pour créer plusieurs diaporamas de bureau d'ACDSee :

Après avoir ouvert le diaporama de bureau d'ACDSee, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez avec le bouton droit dans la fenêtre Diaporama de bureau d'ACDSee et sélectionnez **Nouveau diaporama de bureau**.
- Cliquez sur l'icône du Diaporama de bureau d'ACDSee dans la barre des tâches et sélectionnez **Nouveau diaporama de bureau**.

Pour fermer le diaporama de bureau d'ACDSee :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Fermer** dans la fenêtre du diaporama de bureau d'ACDSee.
- Cliquez sur l'icône du Diaporama de bureau d'ACDSee dans la barre des tâches et sélectionnez **Quitter le diaporama de bureau d'ACDSee**.



Si vous avez configuré le diaporama de bureau d'ACDSee pour qu'il s'ouvre au démarrage de votre ordinateur, il se lancera automatiquement la prochaine fois que vous démarrerez votre ordinateur.

Afficher et utiliser les fichiers de pinceaux

Vous pouvez afficher les fichiers de pinceaux dans le navigateur, exactement comme des polices ou des fichiers ordinaires. Cela signifie que vous pouvez leur attribuer des valeurs ou les organiser comme n'importe quel autre fichier d'ACDSee. Étant donné que de nombreux fichiers .abr sont en fait des groupes d'images à l'intérieur d'un même fichier, vous devrez les ouvrir dans la visionneuse pour voir chaque image.



Cette icône indique un fichier de pinceaux .abr dans ACDSee.

Pour afficher les fichiers de pinceaux :

1. Dans le navigateur, naviguez jusqu'au dossier contenant vos fichiers de pinceaux.
2. Pour voir uniquement la première image d'un fichier .abr, faites passer la souris sur la vignette afin d'activer la bulle d'info, ou cliquez dessus pour voir cette image dans la fenêtre Aperçu.
3. Pour afficher les autres images du fichier .abr, double-cliquez dessus afin de l'ouvrir dans la visionneuse.

Le fichier s'ouvre dans la visionneuse et affiche les images dans une fenêtre à droite.
4. Pour voir le nombre d'images et les sélectionner par numéro, cliquez sur la flèche vers le bas située en haut du cadre, puis sélectionnez le numéro de l'image.
5. Pour faire défiler les images, cliquez sur les flèches vers la droite et la gauche situées en haut du cadre, ou sur chaque image.

Pour utiliser les fichiers de pinceaux dans Adobe Photoshop :

Après avoir ouvert Adobe Photoshop et ACDSee, faites glisser le fichier à partir de la liste des fichiers (dans le navigateur) jusqu'à la fenêtre Photoshop.

Même si rien ne semble se produire, le pinceau est chargé dans la bibliothèque de pinceaux Photoshop. Pour afficher les nouveaux pinceaux, ouvrez la bibliothèque et faites défiler la fenêtre jusqu'en bas.



Pour faciliter encore plus l'utilisation des pinceaux dans Photoshop, vous pouvez [le configurer afin qu'il devienne votre éditeur par défaut](#). Puis vous pouvez utiliser **Ctrl +E** pour ouvrir Photoshop et utiliser aussitôt le pinceau.

Chapitre 5: Modifier

Mode Édition

ACDSee dispose d'un puissant éditeur d'images convivial comprenant une batterie d'outils qui vous permettent de réduire l'effet des yeux rouges sur les photos numériques, de supprimer une dominante de couleur indésirable, d'appliquer des effets spéciaux et plus encore.

Vous pouvez également modifier et mettre en valeur vos images en ajustant la lumière et les niveaux de couleur, en recadrant des images trop grandes, en faisant pivoter / retourner des images qui ne sont pas correctement alignées ou encore en améliorant la netteté. Lorsque vous avez terminé d'éditer, vous pouvez afficher un aperçu de des changements, puis enregistrer vos images dans plus de 10 formats de fichiers différents.

Vous pouvez utiliser le mode édition pour modifier et améliorer vos images ou vous pouvez [configurer ACDSee](#) afin de pouvoir utiliser d'autres applications d'édition, comme ACD Photo Editor.

Ouvrir une image en mode d'édition :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans le navigateur, sélectionnez une image et cliquez sur **Outils | Ouvrir dans l'éditeur**, puis sélectionnez **mode Édition**.
- Dans l'afficheur, cliquez sur **Modifier** et sélectionnez **Mode édition**.
- Dans l'afficheur, cliquez sur **Modifier | Mode Édition** et sélectionnez le nom de l'outil que vous voulez appliquer à votre image. Le mode édition s'ouvre directement pour cet outil.

Éditer une image à l'aide d'un autre programme d'édition :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans le navigateur, cliquez sur **Outils | Ouvrir dans l'éditeur**, puis sélectionnez l'application d'édition que vous désirez utiliser.
- Dans l'afficheur, cliquez sur **Modifier | Ouvrir dans l'éditeur**, puis sélectionnez l'application d'édition que vous désirez utiliser.









Travailler en mode Édition

En mode édition, le panneau d'édition s'affiche à droite de votre écran et vous offre l'accès à tous les effets et les outils d'édition. Cliquez sur un des noms du panneau d'édition pour ouvrir un outil et l'utiliser pour modifier vos images. Le panneau d'édition contient une aide contextuelle importante pour vous aider à vous déplacer dans l'application -- cliquez sur le bouton Aide à tout moment pour afficher l'aide de l'outil.

En haut de l'écran, juste sous la barre d'outils du mode édition, vous trouverez les onglets Courant, Enregistré et Aperçu. Vous pouvez sélectionner ces onglets en tout temps pour comparer votre image originale avec la version éditée et prévisualiser les modifications avant de les enregistrer sur votre disque dur.

La barre d'outils du mode d'édition vous offre l'accès aux commandes courantes et aux contrôles du zoom.

Barre d'outils du mode édition

| | | |
|---|-------------------------|---|
|  | Édition terminée | Ferme le mode édition après vous avoir demandé d'enregistrer vos modifications et retourne à l'afficheur. |
|  | Enregistrer sous | Ouvre la boîte de dialogue Enregistrer sous afin d'enregistrer les modifications comme une nouvelle image. |
|  | Image précédente | Affiche l'image précédente dans votre sélection. |
|  | Image suivante | Affiche l'image suivante dans votre sélection. |
|  | Zoom avant | Augmente l'agrandissement de l'image en cours. |
|  | Zoom arrière | Réduit l'agrandissement de l'image en cours. |
|  | Menu du zoom | Ouvre le menu des options du zoom. |
|  | Imprimer | Ouvre la boîte de dialogue Imprimer. |
|  | Aide | Ouvre le fichier d'aide. |
|  | Modes de fusion | Modifie le mode de fusion des images d'origine et modifiées. Chaque mode de fusion combine les pixels de l'image du dessus et du dessous de façon à obtenir des effets très différents. |
|  | Opacité | Change l'opacité de l'image modifiée de façon à rendre plus ou moins visibles les modifications ou les effets. |

Commandes du zoom

Lorsque vous modifiez une image, vous pouvez ajuster l'agrandissement grâce aux commandes du zoom du mode édition situées dans le coin supérieur droit de l'écran.

| | | |
|---|---------------------------------|---|
|  | Histogramme | Affiche l'aperçu de l'histogramme de l'image en cours. L'aperçu de l'histogramme affiche la luminosité et les couches rouge, verte et bleue de la photo. Vous pouvez voir chaque couche séparément ou associées. Le fait de garder l'histogramme ouvert est particulièrement utile lorsqu'il est question d'ajuster l'exposition, car l'histogramme reflète tous les ajustements au moment où vous les effectuez. |
|  | Taille réelle | Redonne à l'image en cours sa taille réelle. |
|  | Adapter l'image | Réduit l'image pour l'adapter à la zone du mode d'édition. |
|  | Navigateur | Affiche une vignette de l'image en cours. Cliquez sur la vignette et faites glisser le pointeur de la souris pour sélectionner une zone de l'image. Cette fonctionnalité est surtout utile avec de forts grossissements. |
|  | Curseur du zoom | Augmente la taille de l'image si vous le faites glisser vers la droite, diminue la taille si vous le faites glisser vers la gauche. |
|  | Liste déroulante du zoom | Affiche une liste de tailles de zoom parmi lesquelles vous pouvez faire votre sélection. |



Vous pouvez effectuer des réglages fins à l'aide des curseurs du mode Édition, en plaçant le pointeur de la souris sur le curseur et en faisant tourner la molette de la souris d'un clic à la fois vers le haut ou le bas.

Fermer le mode Édition

Vous pouvez à tout moment fermer la fenêtre du mode édition et retourner à l'afficheur ou au navigateur.

Fermer le mode édition :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur le bouton **Édition terminée** de la barre d'outils.
- Appuyez sur **Echap**.



Si vous travaillez avec un outil, il se peut que le bouton Édition terminée soit désactivé. Fermez d'abord l'outil, puis cliquez sur **Édition terminée** pour retourner au navigateur ou à l'afficheur.

Utiliser le système annuler/rétablir

Vous pouvez annuler ou rétablir vos changements lorsque vous modifiez une image.

Annuler une modification :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans l'afficheur, cliquez sur **Éditer | Annuler**.
- En mode édition, dans la fenêtre d'édition, cliquez sur le bouton **Annuler**.

Rétablir une modification :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans l'afficheur, cliquez sur **Éditer | Rétablir**.
- En mode édition, dans la fenêtre d'édition, cliquez sur le bouton **Rétablir**.

Prévisualiser les modifications faites aux images

Vous pouvez utiliser la barre d'aperçu avec certains outils d'édition dans le mode Édition pour voir comment les changements que vous effectuez affectent votre image. La barre d'aperçu vous montre l'image d'origine et l'image après vos modifications. Vous pouvez faire défiler l'image dans la barre d'aperçu en la déplaçant dans n'importe quelle de ses deux fenêtres et déplacer les bords ou les coins de la barre pour la redimensionner.



Bouton de la barre d'aperçu

Ouvrir la barre d'aperçu :

1. Dans la fenêtre d'édition, ouvrez un outil d'édition.
2. Dans la fenêtre de l'outil, cliquez sur le bouton **Barre d'aperçu**.

La barre d'aperçu affiche la version originale de votre image dans la fenêtre du haut et la version modifiée dans la fenêtre du bas et une barre d'outils sépare les deux fenêtres.

Redimensionner une image

Vous pouvez redimensionner une image en ajustant ses dimensions en pixel, en pourcentage ou sa taille réelle/d'impression. Lorsque vous redimensionnez, vous pouvez aussi choisir des proportions et un filtre de ré-échantillonnage pour ajuster l'apparence de l'image redimensionnée. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglages](#) pour les réutiliser plus tard.

Redimensionner une image :

1. En mode édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Redimensionner**.
2. Sélectionnez une des options de redimensionnement suivantes :
 - **Pixels** : redimensionne l'image à des dimensions spécifiques en pixels.
 - **Pourcentage** : redimensionne l'image à un pourcentage de sa taille d'origine.
 - **Taille réelle/impression en** : redimensionne l'image afin qu'elle corresponde à une taille de sortie spécifique. Cliquez sur la liste déroulante pour spécifier une unité de mesure.

3. Si vous désirez conserver le rapport hauteur/largeur, cochez la case **Conserver les proportions**, puis sélectionnez une des options suivantes dans la liste déroulante :
 - **Original** : conserve le rapport hauteur/largeur original de l'image.
 - **1 x 1** : force la largeur et la hauteur à avoir des valeurs égales.
 - **2 x 3** : force un rapport largeur/hauteur de 2:3.
 - **3 x 2** : force un rapport largeur/hauteur de 3:2.
 - **3 x 5** : force un rapport largeur/hauteur de 3:5.
 - **5 x 3** force un rapport largeur/hauteur de 5:3.
 - **Personnaliser** : applique un rapport largeur/hauteur personnalisé. Saisissez un ration largeur/hauteur dans la boîte de dialogue **Aspect ratio personnalisé**.
4. Sélectionnez un filtre de rééchantillonnage dans la liste déroulante **Filtre**.
5. Dans l'option de redimensionnement que vous avez sélectionnée à l'étape 2, saisissez les nouvelles dimensions de l'image dans les boîtes d'incrément **Largeur** et **Hauteur**. Si vous avez sélectionné Taille réelle/d'impression en, cliquez sur la liste déroulante **Résolution** et sélectionnez une résolution (en points par pouce) pour l'image de sortie.
6. Pour estimer la taille de l'image de sortie, cliquez sur **Estimer une nouvelle taille de fichier**.
7. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil Redimensionner.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.

Conseils pour redimensionner :

- Conservez la qualité de l'image en réduisant les images que de 33%, 50% ou 66%. Les autres pourcentages peuvent fausser les proportions.
- Évitez de redimensionner une image plusieurs fois. Chacun des redimensionnements agence les pixels des images en utilisant une orientation légèrement différente. Voilà pourquoi plusieurs redimensionnements peuvent altérer la couleur et l'apparence générale de l'image. Si votre première tentative ne produit pas le résultat escompté, cliquez sur le bouton Annuler.
- Évitez d'augmenter la taille d'une image. Le fait d'augmenter la taille d'une image rend les pixels de l'image plus visibles, ce qui crée un effet de grain.

Rubriques associées

- ❖ [Redimensionner plusieurs images](#)
- ❖ [Options de redimensionnement en pixels et action résultante](#)
- ❖ [Utiliser le processeur par lot](#)

Faire pivoter une image

Vous pouvez faire pivoter une image selon un angle prédéfini ou un angle personnalisé en mode Édition. Vous pouvez aussi enregistrer les paramètres de rotation comme [préréglage](#) pour une utilisation ultérieure.

Faire pivoter une image selon un angle personnalisé :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Ouvrez une image dans l'afficheur et cliquez sur **Faire pivoter**. L'image s'affiche en mode édition.
 - En mode Édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Faire pivoter**.
2. Dans l'onglet Faire pivoter, effectuez une ou les deux opérations :
 - Sélectionnez l'une des options d'orientation par défaut.
 - Faites glisser le curseur **Redresser** à gauche ou à droite jusqu'à ce que l'image soit complètement redressée.
 - Cliquez sur les boutons **Horizontal** ou **Vertical** et utilisez le pointeur de la souris pour tracer une ligne sur l'image pour la définir à l'horizontale ou à la verticale.
 - Sélectionnez **Recadrer l'image redressée** si vous voulez recadrer l'image une fois qu'elle est redressée.
 - Sélectionnez **Conserver l'image redressée** si vous ne voulez pas recadrer l'image redressée. Sélectionnez la couleur que vous aimeriez afficher derrière l'image redressée dans la liste déroulante **Couleur de remplissage**.
 - Sélectionnez **Afficher une grille de recouvrement** pour afficher une grille sur l'image. La grille peut vous aider à redresser l'image et à comprendre la façon dont elle peut être recadrée.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Appliquer** pour appliquer vos modifications et paramétrer les options d'un autre onglet dans l'outil Faire pivoter/retourner.
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.

Retourner une image

En mode Édition, vous pouvez retourner une image à la fois à la verticale et à l'horizontale.

Retourner une image :

1. En mode Édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Faire pivoter**.
2. Dans l'onglet Retourner, effectuez une ou les deux opérations :
 - Cliquez sur le bouton **Inversion horizontale**.
 - Cliquez sur le bouton **Inversion verticale**.

3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Appliquer** pour appliquer vos modifications et paramétrer les options d'un autre onglet dans l'outil Faire pivoter/retourner.
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.

Rubriques associées

- ➔ [Faire pivoter ou retourner plusieurs images](#)
- ➔ [Utiliser le processeur par lot](#)

Recadrer une image

Vous pouvez utiliser l'outil Recadrer pour supprimer des parties indésirables de vos images ou pour réduire le canevas de l'image à une taille particulière. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglages](#) pour les réutiliser plus tard.

Recadrer une image :

1. En mode édition, dans le panneau d'édition, cliquez sur **Recadrer**.
2. [Redimensionnez](#) a fenêtre de recadrage et positionnez-la sur la zone de l'image que vous désirez conserver.
3. Pour assombrir les parties de l'image à l'extérieur de la fenêtre de recadrage, déplacez le curseur **Assombrir à l'extérieur de la zone recadrée** à gauche. Faites glisser le curseur vers la droite pour éclaircir la zone à l'extérieur de la fenêtre de recadrage.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Double-cliquez sur la fenêtre de recadrage pour recadrer l'image et fermer l'outil Recadrer.
 - Cliquez sur **Terminé** pour recadrer l'image et fermer l'outil.
 - Cliquez sur **Annuler** pour quitter l'outil sans recadrer l'image.

Redimensionner la fenêtre de recadrage

Vous pouvez redimensionner la fenêtre de recadrage de trois façons :

1. Déplacez les bords de la fenêtre de recadrage à la taille désirée.
2. Spécifiez une taille exacte pour la fenêtre de recadrage en pixels, pouces, centimètres ou millimètres.
3. Appliquer un rapport largeur/hauteur pour restreindre les proportions de la fenêtre de recadrage.

Redimensionner la fenêtre de recadrage en la faisant glisser :

1. Positionnez le curseur de la souris sur un bord ou un coin de la fenêtre de recadrage jusqu'à qu'il se transforme en flèche à double pointes.
2. Faites glisser le bord de la fenêtre de recadrage jusqu'à la taille désirée.

Spécifier une taille exacte pour la fenêtre de recadrage :

1. Dans la liste déroulante **Unités**, sélectionnez une unité de mesure.
2. Utiliser le bouton fléché de la boîte **Points par pouce** pour spécifier la résolution.
3. Saisissez les proportions souhaitées de la fenêtre de recadrage dans les boîtes à boutons fléchés **Largeur** et **Hauteur**.

Restreindre les proportions de la fenêtre de recadrage :

1. Cochez la case **Restreindre les proportions du recadrage**.
2. Sélectionnez un rapport largeur/hauteur dans la liste déroulante et cochez ou décochez la case **Paysage** pour alterner la fenêtre de recadrage entre une orientation paysage et une orientation portrait.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Positionnez le curseur de votre souris sur un des bords de la fenêtre de recadrage jusqu'à ce qu'il se transforme en flèche à double pointe, puis faites glisser le bord de la fenêtre jusqu'à la taille désirée.
 - Utilisez les boîtes à boutons fléchés **Largeur** ou **Hauteur** pour spécifier une dimension pour un côté de la fenêtre de recadrage. ACDSee redimensionnera automatiquement l'autre dimension en se basant sur le rapport largeur/hauteur que vous avez sélectionné.

Rubriques associées

- ✚ [Utiliser le processeur par lot](#)

Utiliser les sélections



L'outil Sélections est la première icône dans la barre d'outils du mode Édition. Sélections est un outil conçu pour fonctionner en association avec de nombreux autres outils de modification.

Utilisez Sélections pour isoler une zone d'une photo afin d'appliquer des modifications ou des filtres uniquement à la zone en question et non à l'ensemble de la photo. Il existe trois outils de sélection différents, chacun sélectionnant des zones de la photo de façon particulière. Les commandes disponibles changent selon l'outil que vous sélectionnez.

Pour ouvrir la fenêtre Sélections :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Dans le navigateur, cliquez sur **Outils | Ouvrir dans l'éditeur | Mode Édition**.
 - Dans l'afficheur, **Modifier l'image | Mode Édition** dans la barre d'outils.
2. Dans le **panneau d'édition : Menu principal**, cliquez sur **Sélections**.

Les outils de sélection

- **Lasso à main levée** - cliquez sur le bouton gauche de la souris et faites glisser le curseur pour tracer un trait autour de la zone que vous voulez sélectionner. Tandis que vous dessinez, une ligne apparaît. Lorsque vous relâchez le bouton de la souris, la fin de la ligne rejoint automatiquement le début pour effectuer la sélection. Toute la sélection s'anime comme une colonne de fourmis en marche.
- **Baguette magique** - cliquez sur n'importe quelle partie de l'image pour inclure dans la sélection tous les pixels de même couleur. Vous pouvez choisir de sélectionner seulement les pixels de même couleur qui touchent celui sur lequel vous avez cliqué, ou tous les pixels de la photo qui sont similaires. Vous pouvez augmenter le seuil pour inclure davantage de pixels dans la sélection. Plus le seuil est bas, plus les pixels doivent être similaires à celui sur lequel vous avez cliqué pour pouvoir être inclus. Plus le seuil est élevé, plus les pixels peuvent être différents pour rester dans la sélection.
- **Rectangle de sélection** - cliquez et faites glisser un rectangle ou une ellipse qui part de là où vous avez cliqué en premier et se termine à l'endroit où vous relâchez le bouton de la souris.

Combiner les outils

Vous pouvez utiliser les outils de Sélection séparément ou en association. Par exemple, vous pouvez utiliser Baguette magique pour sélectionner l'ensemble d'une couleur, puis passer à l'outil Lasso à main levée pour ajouter ou soustraire à la sélection. Vous pouvez aussi utiliser le rectangle de sélection pour sélectionner une grande zone générale, puis l'affiner en utilisant le Lasso à main levée.

Pour utiliser le Lasso à main levée :

1. Cliquez sur **Lasso à main levée** pour le sélectionner.
2. Sur l'image, cliquez et maintenez enfoncé le bouton de la souris tandis que vous tracez un trait autour de la zone que vous voulez sélectionner.
3. Relâchez le bouton de la souris pour terminer la sélection.



4. Pour annuler la sélection, cliquez n'importe où sur l'image (pour le Lasso à main levée ou le Rectangle de sélection) ou cliquez sur **Effacer**.

5. Pour ajouter à une sélection existante, maintenez la touche Maj enfoncée et dessinez une forme qui inclut toute partie du trait de sélection d'origine.

Lorsque vous relâchez le bouton de la souris, la sélection d'origine s'étend pour inclure le bord externe de votre addition.



6. Pour ajouter plusieurs zones à votre sélection, maintenez la touche Maj enfoncée et tracez un trait autour de n'importe quelle partie de l'image.

Tant que vous ne touchez pas le trait d'une autre sélection, vous pouvez ajouter plusieurs zones séparées à une sélection.



7. Pour soustraire à une sélection, maintenez la touche CTRL enfoncée et dessinez une forme qui inclut une partie de la sélection d'origine ou l'encercle complètement.

Lorsque vous relâchez le bouton, la partie de votre sélection d'origine qui était située à l'intérieur de votre nouvelle forme est supprimée.

8. Si vous souhaitez appliquer des modifications ou des effets sur les parties à l'extérieur de l'image, il vous faut cliquer sur **Inverser** pour inverser la zone sélectionnée.

La sélection inclut à présent toutes les parties extérieures de l'image, la zone centrale étant en dehors de la sélection.



9. Cliquez sur **OK** quand vous êtes satisfait de la sélection.

Retournez au **panneau d'édition : Main Menu** à partir duquel vous pouvez sélectionner un outil de modification ou un effet spécial à [appliquez à la sélection](#).

Pour utiliser l'outil Baguette magique :

1. Cliquez sur **Baguette magique** pour la sélectionner.
2. Cliquez sur une couleur de l'image.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Faites-glisser le curseur **Seuil** pour ajuster le nombre de pixels à inclure ou à exclure. Le curseur Seuil définit le degré de similitude qu'un pixel doit avoir avec celui sur lequel vous avez cliqué afin d'être inclus dans la sélection.
 - Cliquez sur le bouton radio **Connecté** si vous voulez seulement inclure les pixels qui touchent celui sur lequel vous avez cliqué.
 - Cliquez sur le bouton radio **Non connecté** si vous voulez inclure tous les pixels qui sont similaires à celui sur lequel vous avez cliqué.
 - Maintenez la touche **MAJ** enfoncée et cliquez autour de la sélection pour inclure plus de pixels.
 - Maintenez la touche **CTRL** enfoncée et cliquez autour de la sélection pour supprimer des pixels de la sélection.
 - Cliquez sur **Inverser** pour échanger votre sélection avec la zone opposée à l'originale, en général la partie extérieure de l'image.
4. Cliquez sur **OK** quand vous êtes satisfait de la sélection.

Retournez au **panneau d'édition : Main Menu** à partir duquel vous pouvez sélectionner un outil de modification ou un effet spécial à [appliquez à la sélection](#).

Pour utiliser le rectangle de sélection :

1. Cliquez sur le **Rectangle de sélection** pour le sélectionner.
2. Sélectionnez **Rectangle** ou **Ellipse** pour la forme de votre rectangle de sélection.
3. Cliquez et faites glisser la sélection sur l'image.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes
 - Pour ajouter à un rectangle de sélection existant, maintenez la touche Maj enfoncée et faites glisser un autre rectangle de sélection qui inclut toute partie du trait de sélection d'origine. Relâchez le bouton de la souris. La sélection inclut à présent la zone supplémentaire.
 - Pour ajouter plusieurs rectangles de sélection à votre sélection, maintenez la touche Maj enfoncée et faites-en glisser autant que vous le souhaitez. Tant qu'aucun des bords ne touche, vous pouvez continuer d'ajouter des zones à la sélection.
 - Pour soustraire à un rectangle de sélection existant, maintenez la touche CTRL enfoncée et faites glisser un autre rectangle de sélection qui coupe celui que vous voulez réduire. Relâchez le bouton de la souris. Toute partie qui était située à l'intérieur du nouveau rectangle de sélection est supprimée.
5. Cliquez sur **OK** quand vous êtes satisfait de la sélection.

Retournez au **panneau d'édition : Main Menu** à partir duquel vous pouvez sélectionner un outil de modification ou un effet spécial à [appliquez à la sélection](#).

Appliquer des modifications ou des effets aux sélections

Vous pouvez utiliser l'outil Sélections pour isoler une zone d'une image. Une fois la zone sélectionnée, vous pouvez lui appliquer de nombreux outils de modification, comme de la couleur ou de la lumière, ou encore des filtres d'effets spéciaux. La sélection active d'une image ressemble à une ligne de fourmis en marche.

Pour appliquer une modification ou un effet à une sélection :

1. Utilisez l'[outil Sélections](#) pour créer une sélection, puis cliquez sur **Terminé** pour retourner au panneau d'édition : Menu principal.
2. La sélection reste active.
3. Cliquez sur l'une des icônes suivantes :
 - Exposition
 - Couleur
 - Netteté
 - Bruit
 - Effets
4. Utilisez l'outil pour modifier l'image.

Utilisez l'une de ces options de sélection spéciales :

Afficher la sélection



Cliquez pour afficher ou masquer les fourmis en marche autour de la sélection. Le fait de masquer la ligne de sélection permet d'évaluer plus facilement le résultat des différents effets.

Utiliser la sélection



Cliquez pour utiliser la sélection ou appliquer à l'image entière la modification ou l'effet. Grâce à cette commande, vous pouvez modifier uniquement la sélection, puis annuler la sélection et appliquer une autre modification à l'image entière sans effacer la sélection.

Adoucir



Faites glisser pour augmenter ou réduire le flou entre le bord de la sélection et la modification ou l'effet.

Le fait d'adoucir permet d'éviter les transitions trop artificielles ou brusques entre la sélection et le reste de l'image, car les bords fusionnent. Grâce à cette commande, vous n'avez pas besoin de sélectionner au millimètre près la zone voulue.

Rubriques associées

- ➔ [Utiliser les sélections](#)
- ➔ [Travailler en mode édition](#)

Utiliser les modes de fusion et l'opacité

Dans le coin supérieur gauche de nombreux panneaux d'édition du mode Édition se trouvent deux commandes, l'une changeant le mode de fusion des images modifiées, l'autre l'opacité.



Lorsque vous appliquez un filtre ou que vous modifiez une image, vous travaillez en fait avec deux images, l'image d'origine et la nouvelle image modifiée. Ces commandes vous donnent la possibilité de contrôler créativement les deux images et de les associer pour créer une nouvelle image. Vous pouvez appliquer les modes fusion et l'opacité à toute une image ou à une partie que vous aurez sélectionnée.

Opacité

Le curseur Opacité change l'opacité de l'image modifiée. Il vous permet de contrôler la quantité d'image d'origine et d'image modifiée que vous allez utiliser dans l'image finale selon une valeur allant de 1% à 100%.

- Un paramètre de 10% équivaut à une combinaison de 90% de l'image d'origine et de 10% de l'image modifiée.
- Un paramètre de 50% signifie que l'image finale est un mélange égal de l'image d'origine et de l'image modifiée.
- Un paramètre de 100% signifie que l'image finale est en intégralité l'image modifiée.

Modes de fusion

La possibilité de contrôler la manière dont fusionnent l'image d'origine et l'image modifiée signifie que vous pouvez utiliser d'autres modes de fusion en dehors de l'opacité pour affecter l'image finale.

| | |
|----------------------|---|
| Normal | Les pixels de l'image modifiée sont combinés à ceux de l'image d'origine. Seule l'opacité affecte cette fusion. |
| Écran | Combine la couleur de l'image modifiée avec l'inverse de la couleur de la photo d'origine, ce qui donne une couleur semblable ou plus claire. |
| Multiplier | Combine la couleur de l'image modifiée avec la photo d'origine pour produire une couleur plus sombre. La multiplication d'une couleur par du noir donne du noir, tandis que la multiplication d'une couleur par du blanc ne modifie pas la couleur. |
| Densité + | Combine la couleur de l'image modifiée avec les pixels d'origine de la photo pour produire une couleur plus claire. |
| Densité - | Combine la couleur de l'image modifiée avec les pixels d'origine de la photo pour produire une couleur plus sombre. |
| Recouvrement | Conserve les ombres et les rehauts des couches inférieures tout en appliquant le mode de fusion Multiplier ou Écran selon les valeurs chromatiques de la zone de l'image d'origine. |
| Différence | Soustrait la couleur de l'image modifiée de la couleur de la photo d'origine. Toute valeur blanche dans l'image modifiée produit un négatif exact de la couleur dans l'image, alors que le noir ne produit aucun effet. |
| Assombrir | Applique des pixels dans l'image modifiée qui sont plus sombres que l'image d'origine. Les pixels de l'image modifiée qui sont plus clairs que l'image d'origine disparaissent (selon les valeurs RVB). |
| Éclaircir | Applique des pixels dans l'image modifiée qui sont plus clairs que l'image d'origine. Les pixels de l'image modifiée qui sont plus sombres que l'image d'origine disparaissent (selon les valeurs RVB). |
| Lumière forte | Ajoute des rehauts ou des ombres marqués en appliquant le mode Multiplier ou Écran en se basant sur les valeurs des couleurs de la zone de l'image d'origine. |
| Lumière douce | Ajoute des rehauts ou des ombres légères en assombrissant ou éclaircissant selon les valeurs des couleurs de la zone de l'image d'origine. |
| Teinte | Applique la valeur de teinte des couleurs de l'image modifiée à la couleur des zones de l'image d'origine. |
| Saturation | Applique la valeur de saturation des couleurs de l'image modifiée à la couleur des zones de l'image d'origine. |
| Couleur | Applique à l'image la teinte et la saturation de l'image modifiée. Cette fusion n'affecte pas la luminosité de l'image d'origine. |
| Luminosité | Applique la valeur de luminosité des couleurs de l'image modifiée à la couleur des zones de l'image d'origine. |

Dissoudre

Applique à l'image d'origine des pixels de la couche d'image modifiée, ce qui entraîne des petites taches de couleur. Le curseur Opacité contrôle la quantité de petites taches.

Les commandes du mode de fusion et de l'opacité s'appliquent à de nombreux outils de modification et de filtres d'effets spéciaux, mais certains outils de modification ne s'utilisent pas avec les modes de fusion et l'opacité. De plus, ces outils ne disposent pas de ces commandes. Parmi ceux-ci, on compte les outils Recadrer, Redimensionner, Correction de la distorsion, Correction de la perspective, Traitement RAW, Faire pivoter, Basculer, Filigrane, Ajouter du texte, Yeux rouges et Réparation.

Sélectionner une partie d'une image

Vous pouvez utiliser l'outil de sélection dans l'afficheur afin de sélectionner une zone rectangulaire sur une image. Vous pouvez alors effectuer un zoom sur la sélection, la copier, l'enregistrer en tant que nouvelle image, l'imprimer et l'utiliser en tant que papier peint du bureau.

Sélectionner une partie d'une image :

1. Faites glisser le pointeur de la souris sur l'image pour créer un rectangle de sélection.
2. Faites un clic droit à l'intérieur du rectangle de sélection et sélectionnez une des options décrites ci-dessous.
3. Pour annuler la sélection, cliquez sur une zone de l'image en dehors du rectangle de sélection.

Options de sélection

| | |
|--------------------------------------|---|
| Niveau du zoom | Effectue un zoom avant sur la zone sélectionnée. |
| Copier | Copie la zone sélectionnée dans le presse-papiers. |
| Enregistrer le recadrage sous | Enregistre la zone sélectionnée en tant que nouvelle image. |
| Imprimer | Imprime la zone sélectionnée. |
| Papier peint centré | Crée un papier peint de bureau avec la zone sélectionnée et le centre sur votre bureau en le réduisant si nécessaire. |
| Papier peint en mosaïque | Crée un papier peint de bureau en mosaïque avec la zone sélectionnée. |

Ajouter du text et un filgraine

Ajouter du texte à une image

Vous pouvez utiliser l'outil Ajouter du texte pour ajouter du texte formaté à une photo, ou pour ajouter des bulles de dialogue ou de pensée afin de créer un effet de bande dessinée. Vous pouvez appliquer des effets spéciaux à votre texte afin d'ajouter un style artistique et prévisualiser vos modifications au fur et à mesure. Vous pouvez également ajuster l'opacité du texte afin de créer un effet de filigrane, ce qui est utile pour mettre un copyright sur vos photos.

Vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglages](#) pour les réutiliser plus tard.

Ajouter du texte à une image :

1. En mode édition, dans le panneau d'édition, cliquez sur **Ajouter du texte**.
2. Sur l'onglet Ajouter du texte, saisissez le texte que vous voulez ajouter dans le champ **Texte**.
3. Dans la zone Police, spécifiez la police de caractères que vous voulez utiliser, les options de formatage (par exemple, italique ou justification) et la couleur du texte. Faites glisser le curseur de **Taille** pour spécifier la taille de la police, puis faites glisser le curseur **Opacité** pour spécifier la transparence du texte.
4. Cliquez et faites glisser le rectangle de sélection pour le repositionner n'importe où sur votre image, ou faites glisser les poignées du rectangle de sélection afin de le redimensionner.
5. Sélectionnez une option dans la liste déroulante **Mode de fusion** pour spécifier comment vous désirez fusionner le texte à l'image de fond.
6. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cochez la case **Bulle de texte**, puis définissez les paramètres de la bulle de texte comme expliqué dans le tableau ci-dessous. Les autres effets de texte ne peuvent pas être appliqués à la bulle de texte.
 - Cochez une ou plusieurs cases parmi **Effets**, **Ombre portée**, et **Biseau** pour personnaliser votre texte. Cliquez sur le bouton **Paramètres** pour ajuster les paramètres pour chacune de ces options comme expliqué dans le tableau ci-dessous.
7. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Appliquer** pour ajouter le texte à votre image, et laissez l'outil Ajouter du texte ouvert afin de pouvoir rajouter d'autres textes. L'outil Ajouter du texte crée un nouveau rectangle de sélection, retournez à l'étape 2 ci-haute pour ajouter d'autre texte.
 - Cliquez sur **Terminé** pour ajouter du texte à votre image et revenir au mode Édition. Si vous avez un rectangle de sélection vide d'ouvert, il sera abandonné.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes vos modifications et retourner au mode édition.

Option de l'outil Ajouter du texte

| | | |
|--|-----------------------------|--|
| Paramètres de la bulle de texte | Dialogue | Entoure votre texte d'une bulle de texte de bande dessinée avec un appendice. |
| | Pensée | Entoure votre texte d'une bulle de texte avec un appendice en forme d'une succession de bulles. |
| | Angle de l'appendice | Spécifie la direction de l'appendice de la bulle de texte. Faites glisser la flèche pour modifier l'angle. |
| | Épaisseur | Spécifie l'épaisseur de la bordure de la bulle de texte. |
| | Longueur | Spécifie la longueur de l'appendice de la bulle de texte. |
| | Remplir | Spécifie la couleur d'arrière-plan de la bulle de texte. Cliquez sur la flèche pour sélectionner une couleur. |
| | Bordure | Spécifie la couleur de la bordure de la bulle de texte. Cliquez sur la flèche pour sélectionner une couleur. |
| Paramètres des effets | Effet | Spécifie l'effet que vous voulez appliquer à votre texte. Chaque effet a des options différentes qui contrôlent son apparence. Faites glisser les curseurs pour modifier l'apparence du texte. |
| Paramètres de l'ombre portée | Distance | Spécifie la distance entre l'ombre portée et le texte. Plus la valeur est élevée, plus l'ombre est importante et plus le texte semble haut. Si une ombre portée est coupée ou a un bord très net, il peut être souhaitable d'augmenter la taille du rectangle de texte. |
| | Flou | Spécifie la quantité de flou appliquée à l'ombre portée. Des ombres nettes ont tendance à sembler moins réalistes que celles ayant un léger flou. |
| | Opacité | Spécifie l'opacité de l'ombre portée sur l'image. |
| | Angle | Spécifie la direction de la source de lumière imaginaire qui crée l'ombre portée. Faites glisser la flèche pour ajuster l'angle (l'ombre de l'effet biseau est également ajustée). |
| Paramètres du biseau | Biseau | Spécifie le niveau de biseau du bord de chaque lettre. Une valeur plus élevée donne un texte qui semble plus rond et plus lisse. |
| | Amplitude | Spécifie la différence entre le point le plus haut et le point le plus bas du texte. Une valeur plus élevée augmente la différence entre les parties plates du texte et les bords biseautés. |

| | |
|------------------|---|
| Élévation | Spécifie la hauteur de la source de lumière imaginaire qui crée l'effet d'ombre du biseau. Une valeur moindre donne des ombres plus longues sur le texte, alors qu'une valeur plus grande donne un effet de lumière directe et des ombres plus courtes. |
| Angle | Spécifie la direction de la source de lumière imaginaire qui crée l'effet de biseau. Faites glisser la flèche pour ajuster l'angle (l'angle de l'ombre portée est également ajusté). |

Ajouter un filigrane à votre image

Vous pouvez utiliser l'outil Filigrane en mode édition pour ajouter un filigrane à une photo. Vous pouvez déplacer le filigrane n'importe où sur la photo. Vous pouvez aussi changer l'opacité du filigrane et le fusionner à l'image. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglages](#) pour les réutiliser plus tard.

Vous aurez besoin de créer une image filigrane avant que vous puissiez ajouter un filigrane à vos photos.

Ajouter un filigrane à une image :

1. En mode édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Filigrane**.
2. Cliquez sur **Parcourir**, sélectionnez votre filigrane et cliquez sur **Ouvrir**.
Le filigrane s'affiche par défaut au centre de la photo.
3. Cliquez et déplacez le filigrane pour le positionner n'importe où sur l'image ou cliquez sur **Centrer** pour le positionner rapidement au centre de l'image.
4. Déplacez les poignées du rectangle de sélection pour redimensionner l'image du filigrane.
5. Sélectionnez la case **Conserver le rapport L/H lors du redimensionnement** si vous désirez redimensionner l'image du filigrane sans l'étirer.
6. Sélectionnez la case **Appliquer le canal alpha** pour appliquer le canal alpha s'il est présent dans le filigrane.
(Seuls les fichiers filigrane TIF, PNG et ICO peuvent avoir un canal alpha.)
7. Sélectionnez **Appliquer la transparence** pour rendre une couleur transparente dans le filigrane.
8. Le blanc est la couleur par défaut. Vous pouvez saisir la valeur RVB de la couleur. Si vous ne connaissez pas la valeur RVB, déplacez la souris sur le filigrane dans l'aperçu du filigrane dans la fenêtre Édition et cliquez sur la couleur que vous désirez rendre transparente.
9. Sélectionnez une option dans la liste déroulante **Mode de fusion** pour spécifier comment vous voulez fusionner le filigrane dans l'image.
10. Faites glisser le curseur **Opacité** pour modifier la transparence du filigrane.

11. Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Appliquer** pour ajouter le filigrane à l'image et conserver l'outil Filigrane ouvert.
- Cliquez sur **Terminé** pour ajouter le filigrane à votre image et revenir au mode Édition.
- Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes vos modifications et retourner au mode édition.

Enregistrer

Enregistrer ou annuler des modifications en mode Édition

Après avoir édité ou amélioré une image en mode édition, vous pouvez :

1. Écraser l'image originale avec les modifications.
2. Enregistrer l'image avec un autre nom de fichier ou format.
3. Ignorer les modifications que vous avez faites à l'image.

Écraser l'image originale :

1. Cliquez sur le bouton **Édition terminée** de la barre d'outils.
2. Dans la boîte de dialogue Enregistrer les modifications, cliquez sur **Enregistrer**.

Enregistrer l'image avec un autre nom de fichier ou format :

1. Cliquez sur le bouton **Édition terminée** de la barre d'outils.
2. Dans la boîte de dialogue Enregistrer les modifications, cliquez sur **Enregistrer sous**.
3. Dans la case **Nom de fichier**, saisissez un nom pour l'image éditée.
4. Dans la liste déroulante **Type**, sélectionnez un format de fichier pour la nouvelle image. Cliquez sur **Options** pour sélectionner des paramètres spécifiques à ce format d'image.
5. Cliquez sur **Enregistrer**.

Ignorer les modifications que vous avez faites à l'image :

1. Cliquez sur le bouton **Édition terminée** de la barre d'outils.
2. Dans la boîte de dialogue Enregistrer les modifications, cliquez sur **Ignorer**.

Enregistrer le réglage des outils

Plusieurs outils d'édition et effets spéciaux d'ACDSee vous permettent d'enregistrer des paramètres en tant que préréglages. Cela est pratique lorsque vous utilisez fréquemment les mêmes paramètres pour un outil ou un effet particulier.

Pour la plupart des outils, ACDSee enregistre automatiquement les derniers paramètres des options appliqués à une image lorsque vous avez cliqué sur Appliquer ou Terminé. Ce préréglage s'appelle « Dernier utilisé ».

Enregistrer des préréglages pour les outils :

1. Sélectionnez un outil et spécifiez ses paramètres.
2. Dans la zone Préréglages, cliquez sur le bouton **Enregistrer**.
3. Dans la boîte de dialogue Nouveau préréglage, saisissez le nom du préréglage et cliquez sur **OK**.

Utiliser un préréglage enregistré :

1. Sélectionnez l'outil pour lequel vous avez créé le préréglage.
2. Cliquez sur la liste déroulante **Préréglages** et sélectionnez le préréglage que vous désirez appliquer.

Supprimer un préréglage :

1. Sélectionnez l'outil pour lequel vous avez créé le préréglage.
2. Cliquez sur la liste déroulante **Préréglages** et sélectionnez le préréglage que vous désirez supprimer.
3. Cliquez sur le bouton **Supprimer**.
4. Dans la boîte de dialogue Confirmer la suppression, cliquez sur **Oui**.

Options de redimensionnement en pixels et action résultante

Vous pouvez réduire ou agrandir la taille d'une ou plusieurs images à partir du navigateur en indiquant une nouvelle taille en pixels. Pour plus d'informations sur la manière de redimensionner des images à l'aide de dimensions en pixels, voir [Redimensionner une image](#) ou [Redimensionner plusieurs images](#).

| Options de redimensionnement ▼ | Options d'adaptation ▼ | Action ▼ |
|--------------------------------|--------------------------|--|
| Agrandir seulement | Largeur seulement | Redimensionne l'image si les dimensions spécifiées sont supérieures aux dimensions d'origine de l'image. La largeur est augmentée jusqu'à la valeur spécifiée et la hauteur est augmentée de façon à respecter le rapport largeur/hauteur. |
| | Hauteur seulement | Redimensionne l'image si les dimensions spécifiées sont supérieures aux dimensions d'origine de l'image. La hauteur est augmentée jusqu'à la valeur spécifiée et la largeur est augmentée de façon à respecter le rapport largeur/hauteur. |

| | | |
|------------------------------|---|---|
| Réduire seulement | Largeur et hauteur | Redimensionne l'image si les dimensions spécifiées sont supérieures aux dimensions d'origine de l'image. La largeur et la hauteur sont augmentées de façon à s'approcher le plus possible des valeurs spécifiées tout en conservant le rapport largeur/hauteur. |
| | Largeur ou hauteur (image la plus large) | Redimensionne l'image si les dimensions spécifiées sont supérieures aux dimensions d'origine de l'image. La largeur ou la hauteur sont augmentées de façon à s'approcher le plus possible des valeurs spécifiées afin d'agrandir au maximum la taille de l'image tout en conservant le rapport largeur/hauteur. |
| | Largeur seulement | Redimensionne l'image si les dimensions spécifiées sont inférieures aux dimensions d'origine de l'image. La largeur est réduite jusqu'à la valeur spécifiée et la hauteur est réduite de façon à respecter le rapport largeur/hauteur. |
| | Hauteur seulement | Redimensionne l'image si les dimensions spécifiées sont inférieures aux dimensions d'origine de l'image. La hauteur est réduite jusqu'à la valeur spécifiée et la largeur est réduite de façon à conserver le rapport largeur/hauteur. |
| | Largeur et hauteur | Redimensionne l'image si les dimensions spécifiées sont inférieures aux dimensions d'origine de l'image. La largeur et la hauteur sont réduites de façon à s'approcher le plus possible des valeurs spécifiées tout en conservant le rapport largeur/hauteur. |
| | Largeur ou hauteur (image la plus large) | Redimensionne l'image si les dimensions spécifiées sont inférieures aux dimensions d'origine de l'image. La largeur ou la hauteur sont réduites de façon à s'approcher le plus possible des valeurs spécifiées afin de réduire au maximum la taille de l'image tout en conservant le rapport largeur/hauteur. |

| | | |
|----------------------------|---|--|
| Agrandir ou réduire | Largeur seulement | Redimensionne la largeur jusqu'à la valeur spécifiée et redimensionne la hauteur jusqu'à une valeur permettant de conserver le rapport largeur/hauteur. |
| | Hauteur seulement | Redimensionne la hauteur jusqu'à la valeur spécifiée et redimensionne la largeur jusqu'à une valeur permettant de conserver le rapport largeur/hauteur. |
| | Largeur et hauteur | Redimensionne l'image en fonction de la largeur et de la hauteur spécifiées. La largeur et la hauteur sont redimensionnées de façon à s'approcher le plus possible des valeurs spécifiées tout en conservant le rapport largeur/hauteur. |
| | Largeur ou hauteur (image la plus large) | Redimensionne l'image en fonction de la largeur et de la hauteur spécifiées. La largeur ou la hauteur sont redimensionnées de façon à s'approcher le plus possible des valeurs spécifiées afin d'agrandir (ou de réduire) au maximum la taille de l'image tout en conservant le rapport largeur/hauteur. |

Réparation d'images

Supprimer les défauts

Vous pouvez utiliser l'outil Réparation photo pour supprimer des défauts comme :

- Les imperfections de la peau
- Les fils et autres objets gênants
- Les taches de lumière causées par le flash sur les flocons de neige ou les fenêtres
- Les égratignures de l'objectif et les gouttes d'eau

L'outil Réparation photo met à votre disposition deux options : le tampon Corriger et le tampon Cloner.

Lorsque vous sélectionnez le tampon Corriger, l'outil Réparation photo copie les pixels d'une zone de la photo vers une autre, mais il analyse les pixels de la zone d'origine avant de les copier. Il analyse également les pixels de la zone cible, puis fusionne les pixels de la source et de la cible afin de les fondre dans la zone environnante. Ainsi, la lumière et la couleur des pixels de remplacement s'intégreront à la zone environnante. Le tampon Corriger fonctionne particulièrement bien avec des photos qui ont des textures compliquées comme la peau ou la fourrure.

Lorsque vous sélectionnez le tampon Cloner, l'outil Réparation photo copie exactement les pixels d'une zone de la photo vers une autre, créant une zone d'image identique. Le tampon Cloner est plus efficace pour les photos qui ont des textures simples ou des couleurs uniformes, car il est plus difficile d'identifier les pixels copiés dans la photo finie.

Vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglages](#) pour les réutiliser plus tard.

Enlever les défauts d'une photo:

1. En mode édition, dans le panneau d'édition, cliquez sur Réparation photo.
2. Dans l'onglet Réparation photo, sélectionnez une des options suivantes :
 - **Corriger** : copie les pixels de la zone source vers la zone cible et fusionne les pixels de la zone environnante de l'image.
 - **Cloner** : copie les pixels de la zone source vers la zone cible.
3. Faites glisser les curseurs **Largeur du tampon** et **Adoucir** comme décrit dans le tableau ci-dessous.
4. Cliquez avec le bouton droit sur l'image pour définir l'emplacement de la source. Les pixels sont copiés de cet emplacement et utilisés dans l'emplacement cible.
5. Cliquez et faites glisser la souris sur la zone à couvrir. Si vous avez sélectionné le tampon correcteur, ACDSee analyse et remplace les pixels lorsque vous relâchez le bouton de la souris.
6. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les modifications et retourner à l'afficheur ou au mode Édition.
 - Cliquez sur **Annuler** pour quitter l'outil sans appliquer les modifications.

Options de l'outil Réparation photo

| | |
|--------------------------|---|
| Largeur du tampon | Définit la largeur du tampon en pixels. |
| Adoucir | <p>Définit la quantité d'adoucissement sur les bords du tampon afin d'éviter les transitions non fluides entre la partie originale et la partie corrigée de la photo.</p> <p>L'adoucissement est défini en tant que pourcentage de la largeur du tampon et non pas comme un nombre spécifique de pixels. Cela signifie que vous n'avez pas à ajuster l'adoucissement lorsque vous modifiez la largeur du tampon, car il s'ajuste automatiquement sur le pourcentage de la nouvelle largeur du tampon.</p> |

Réduire les yeux rouges

Vous pouvez utiliser l'outil Yeux rouges dans le mode Édition pour corriger l'effet des yeux rouges dans les photographies numériques. Vous pouvez soit cliquer dessus ou faire glisser le pointeur sur la zone rouge pour corriger la couleur.

Il est possible de changer la couleur de remplissage si vous devez restaurer l'iris de l'oeil ou une zone de peau autour de l'oeil sans toucher à la pupille.

Il est également possible de varier l'intensité du remplissage chaque fois que vous cliquez dessus ou que vous faites glisser le pointeur, ce qui vous donne de la précision et permet des modifications incrémentielles. Cela fonctionne parfois mieux avec une faible intensité et en utilisant plusieurs ajustements légers et répétés. C'est ainsi qu'on obtient les meilleurs résultats.

Corriger les yeux rouges :

1. Ouvrez l'image en mode Édition.
2. Dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Yeux rouges**.
3. Utilisez les outils Zoom situés dans le coin supérieur droit afin d'agrandir et de centrer l'oeil que vous souhaitez corriger.
4. Cliquez sur la partie rouge de l'oeil ou faites glisser le pointeur sur l'oeil.
5. Il vous faudra peut-être cliquer plusieurs fois dans la zone rouge ou faire glisser de manière répétée le pointeur afin de supprimer tout le rouge. Veillez à laisser un peu de rouge sinon cela donnera un résultat artificiel.
6. Si la zone de rouge empiète sur la paupière ou l'iris, cliquez sur **Couleur de remplissage** et sélectionnez la bonne couleur pour recouvrir cette zone.
7. Vous pouvez aussi sélectionner **Personnaliser** et saisir les valeurs de couleur pour obtenir précisément la couleur qu'il vous faut.
8. Si vous utilisez une couleur personnalisée, rapprochez-vous en effectuant un zoom avant et faites glisser le pointeur sur la zone plusieurs fois par petits incréments.
9. Pour paramétrer l'intensité de la couleur de remplissage chaque fois que vous cliquez dessus ou que vous faites glisser le pointeur, déplacez le curseur **Réduction de l'intensité** à droite (plus de couleur) à gauche (moins de couleur).
10. Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil Réduction des yeux rouges.

Redresser des photos qui ne sont pas droites

Vous pouvez ajuster des photos qui ne sont pas droites dans le mode édition en faisant pivoter la photo selon un angle personnalisé et en la recadrant.

Pour corriger une photo qui n'est pas droite :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Ouvrez une image dans l'afficheur et cliquez sur **Faire pivoter**. L'image s'affiche en mode édition.
 - En mode Édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Faire pivoter**.
2. Dans l'onglet Faire pivoter, sous la zone de l'angle personnalisé, effectuez une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur la flèche et déplacez-la à l'entour du cercle jusqu'à ce que l'image ait pivoté à l'angle désiré ou précisez l'angle en saisissant un nombre.
 - Cliquez sur les boutons **Horizontal** ou **Vertical** et utilisez le pointeur de la souris pour tracer une ligne sur l'image pour la définir à l'horizontale ou à la verticale.
 - Cliquez sur **Recadrage automatique**.

3. Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Appliquer** pour appliquer vos modifications et paramétrer les options d'un autre onglet dans l'outil Faire pivoter/retourner.
- Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil.
- Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.

Corriger la distorsion de la perspective

Vous pouvez utiliser l'outil Correction de la perspective pour corriger la distorsion de la perspective dans des photos numériques. La distorsion de la perspective est causée par les grands angles et les téléobjectifs qui distordent la perspective de grands objets ou d'objets éloignés. Par exemple, si vous prenez une photo d'un grand édifice, l'édifice peut paraître plus étroit en haut malgré que l'édifice soit de la même largeur de bas en haut.

Corriger la distorsion de la perspective :

1. En mode Édition, dans la fenêtre Modifier, cliquez sur **Correction de l'objectif**.
2. Dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Correction de la perspective**.
3. Un contour s'affiche autour de l'image. Le contour possède des poignées aux quatre coins et au milieu de chacun des côtés. Déplacez les poignées pour changer la perspective de l'image.
4. Paramétrez les options décrites ci-dessous.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.

Options de l'outil Correction de la perspective

| | |
|-------------------------------|--|
| Couleur d'arrière-plan | <p>Lorsque vous corrigez la distorsion d'une photo, les bords de la photo sont incurvés vers l'extérieur ou l'intérieur. Utilisez les options Couleur de l'arrière plan pour remplir les espaces vides dans les coins ou les côtés de la photo corrigée :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Image : Sélectionnez cette option si vous désirez remplir les espaces vides de la photo corrigée en plaçant la photo non corrigée en arrière plan. Cela est pratique si les espaces vides sont petits. |
| Afficher la grille | Sélectionnez cette option si vous désirez afficher une grille sur la photo pendant que vous corrigez la distorsion. Cela est très pratique pour voir si les objets dans la photo sont droits. |

Corriger la distorsion barillet, coussinet et ultra grand angulaire

Vous pouvez utiliser l'outil Correction de la distorsion pour corriger la distorsion barillet, coussinet et ultra grand angulaire dans vos photos numériques. Dans une distorsion en barillet, la photo paraît avoir des bords incurvés vers l'extérieur à partir du centre. Dans une distorsion en coussinet, la photo semble avoir des bords incurvés vers l'intérieur. Dans une distorsion en ultra grand angulaire, la photo paraît gonflée vers l'extérieur à partir du centre comme si elle était enveloppée sur une sphère.

Les distorsions barillet, coussinet et ultra grand angulaire sont communes dans les photos qui ont été prise des grand angles ou des téléobjectifs.

Corriger la distorsion barillet, coussinet et ultra grand angulaire :

1. En mode Édition, dans la fenêtre Modifier, cliquez sur **Correction de l'objectif**.
2. Dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Correction de la distorsion**.
3. Dans la section **Type de distorsion**, sélectionnez **Barillet**, **Coussinet**, ou **Ultra grand angulaire**.
4. Paramétrez les options décrites ci-dessous.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.

Options de l'outil Correction de la distorsion

| | |
|----------------------------------|--|
| Centre horizontal | Déplacez le curseur vers la gauche ou la droite afin d'identifier le centre de l'image sur l'axe horizontal. |
| Centre vertical | Déplacez le curseur vers la gauche ou la droite afin d'identifier le centre de l'image sur l'axe vertical. |
| Correction de l'amplitude | Déplacez le curseur vers la droite jusqu'à ce que l'objet dans la photo semble droit. |
| Réduire ou agrandir | Déplacer le curseur vers la gauche ou la droite pour réduire ou agrandir la photo. |
| Couleur d'arrière-plan | <p>Lorsque vous corrigez la distorsion d'une photo, les bords de la photo sont incurvés vers l'extérieur ou l'intérieur. Utilisez les options Couleur de l'arrière plan pour remplir les espaces vides dans les coins ou les côtés de la photo corrigée :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Image : Sélectionnez cette option si vous désirez remplir les espaces vides de la photo corrigée en plaçant la photo non corrigée en arrière plan. Cela est pratique si les espaces vides sont petits. |
| Afficher la grille | Sélectionnez cette option si vous désirez afficher une grille sur la photo pendant que vous corrigez la distorsion. Cela est très pratique pour voir si les objets dans la photo sont droits. |

Ajuster les niveaux de luminosité d'une image

Ajuster automatiquement les niveaux

Vous pouvez utiliser l'outil Niveaux auto pour corriger automatiquement les niveaux d'exposition de vos images. Niveaux auto assombrit les pixels les plus sombres de l'image et éclaircit les pixels les plus clairs. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglages](#) pour les réutiliser plus tard.

Pour corriger automatiquement les niveaux d'une image :

1. En mode édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Exposition** et sélectionnez l'onglet **Niveaux auto**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Couleur et contraste automatiques** : ajuste les différences de couleur, la brillance et les canaux de couleur des images.
 - **Contraste automatique** : ajuste seulement les différences de couleur et la brillance.
3. Utilisez le curseur **Intensité** pour ajuster l'exposition que vous désirez appliquer.
4. Cliquez sur **Avertissement de l'exposition** pour rendre visibles les pixels sous-exposés ou surexposés. Les pixels surexposés deviennent rouges tandis que les pixels sous-exposés deviennent verts.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Sélectionnez un autre onglet pour utiliser un autre outil.
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil Exposition auto.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.

Ajuster l'exposition d'une image

Vous pouvez utiliser l'outil Exposition pour ajuster l'exposition, le contraste et l'éclairage secondaire d'une image. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglages](#) pour les réutiliser plus tard.

Pour ajuster l'exposition d'une image :

1. En mode édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Exposition** et sélectionnez l'onglet **Exposition**.
2. Faites glisser le curseur **Exposition** vers la droite pour ajouter de la lumière à toutes les zones de l'image.
3. Faites glisser le curseur **Contraste** vers la gauche pour augmenter le contraste ou vers la droite pour réduire le contraste.
4. Faites glisser le curseur **Éclairage secondaire** vers la droite pour ajouter de la lumière aux zones les plus sombres de l'image.

5. Cliquez sur **Avertissement de l'exposition** pour rendre visibles les pixels sous-exposés ou surexposés. Les pixels surexposés deviennent rouges tandis que les pixels sous-exposés deviennent verts.
6. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Appliquer** pour appliquer vos modifications et paramétrer les options d'un autre onglet.
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil Exposition.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.



Vous pouvez effectuer des réglages fins à l'aide des curseurs du mode Édition, en plaçant le pointeur de la souris sur le curseur et en faisant tourner la molette de la souris d'un clic à la fois vers le haut ou le bas.

Une brève explication technique de la VE

VE signifie valeur de l'exposition. Lorsque vous capturez une image, l'exposition est déterminée par deux choses - le nombre F, ou l'ouverture du diaphragme, et la vitesse d'obturation. Typiquement l'appareil photo détermine automatiquement l'exposition optimale basée sur l'intégrateur de lumière intégré à l'appareil et règle ensuite, selon cette donnée, le nombre F et la vitesse d'obturation. Cependant, l'intégrateur de lumière peut être trompé par un ciel très clair ou un environnement sombre, faussant son choix du nombre F et de la vitesse d'obturation. Cela entraîne par conséquent une image sous-exposée ou sur-exposée. Avec le curseur d'exposition de l'outil Brillance vous pouvez compenser pour les problèmes d'exposition causés par des réglages incorrects lors de la capture de l'image.

Par exemple, imaginez que vous avez capturé une image avec les réglages F4 et une vitesse d'obturation de 1/125 de secondes. Si vous déplacez le curseur Exposition vers la gauche à -1VE, vous réduisez la quantité de lumière de l'image en augmentant le nombre F à F5.6 et la vitesse d'obturation à 1/250 de secondes. Si vous déplacez le curseur Exposition vers la droite à +1VE, vous augmentez la quantité de lumière de l'image en augmentant le nombre F à F2.8 et la vitesse d'obturation à 1/60 de secondes.

Ajuster les ombres et les rehauts

Vous pouvez utiliser l'outil Ombres/Rehauts pour ajuster des zones d'une image qui sont trop sombres ou trop claires, et cela sans affecter les autres zones de la photo. Vous pouvez aussi simultanément éclaircir les zones sombres qui sont trop sombres et assombrir les zones qui sont trop claires. Par exemple sur la photo d'une personne se découpant contre un arrière-plan lumineux comme la mer ou une fenêtre. En fait, la plupart des photos prises par une journée maussade, ou avec un flash, peuvent être améliorées de plusieurs manières à l'aide d'ajustements fins de l'outil Ombres/Rehauts.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglages afin de les réutiliser.

L'outil Ombres/Rehauts est très polyvalent. Il existe 3 onglets, chacun vous permettant d'obtenir de bons résultats de manière différente. De plus, il existe plusieurs raccourcis clavier et souris qui vous permettent d'effectuer des ajustements sur des zones spécifiques de la photo.

- Onglet **Basique** - permet d'effectuer des ajustements rapides et simples à l'aide de deux curseurs seulement. ACDSee analyse la photo et modifie automatiquement l'ajustement sur toute l'image. Par exemple, les images sombres sont davantage éclaircies. En cliquant sur le bouton **Utiliser les paramètres automatiques**, vous pouvez demander à ACDSee d'analyser complètement la photo et de définir automatiquement les positions des curseurs. Vous pouvez aussi cliquer directement sur une zone de l'image afin de générer les meilleurs paramètres automatiques pour cette zone (généralement le sujet de la photo).
- Onglet **Égaliseur de lumière** - fonctionne comme un égaliseur sonore, mais avec la lumière. Vous pouvez ajuster la brillance et le contraste de différentes bandes de tonalité (zones de luminosité ou d'obscurité relative) de l'image - indépendamment - à l'aide d'un curseur pour chaque bande de tonalité. Un graphique montre la quantité d'éclaircissement ou d'assombrissement appliquée sur tout l'écart des luminances. Les zones grises du graphique sont des suggestions de limites pour l'ajustement, ceci afin d'éviter tout découpage ou toute perte de détails. Elles deviennent rouges pour indiquer les endroits où vous avez ajusté les curseurs assez loin pour entraîner un découpage.
- Onglet **Avancé** - vous permet de contrôler totalement la brillance et le contraste d'une image. Quatre curseurs permettent de construire des courbes d'ajustement de base, que vous pouvez ensuite ajuster manuellement en cliquant dessus et en les faisant glisser à l'intérieur du graphique ou sur l'image elle-même.

Pour ouvrir l'outil Ombres/Rehauts :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans le navigateur, dans la barre de menu, cliquez sur **Outils | Ouvrir dans l'éditeur | Mode Édition**.
- Dans le navigateur, dans la barre d'outils, cliquez sur **Modifier l'image | Mode Édition**.
- Dans l'afficheur, cliquez sur **Modifier | Mode Édition**.
- En mode Édition, cliquez sur **Ombres/Rehauts**.

Utiliser l'onglet Basique :



Pour ajouter de la lumière aux zones sombres :

1. Faites glisser le curseur **Éclaircir** vers la droite pour ajouter de la lumière aux parties sombres de la photo.
2. Ajustez les paramètres à l'aide des commandes du tableau ci-dessous.

Pour assombrir les zones trop claires :

1. Faites glisser le curseur **Assombrir** vers la droite pour assombrir et rendre des détails aux zones trop claires.
2. Ajustez les paramètres à l'aide des commandes du tableau ci-dessous.

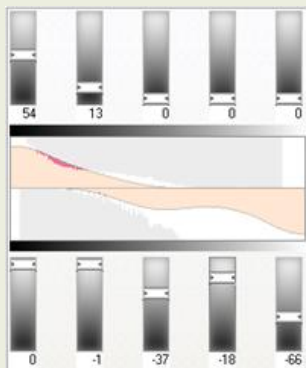
Commandes Ombres/Rehauts

| | |
|---|--|
| Cliquez sur la photo avec le bouton gauche ou droite | <p>Cliquez sur une zone pour réinitialiser automatiquement les curseurs Éclaircir et Assombrir afin d'optimiser le contraste et la brillance de la zone sur laquelle vous avez cliqué. Cette méthode fonctionne très bien si vous voulez éclaircir une zone particulière, comme un visage. L'idéal est de cliquer sur une zone claire.</p> |
| Avertissement de l'exposition  | <p>Cliquez sur Avertissement de l'exposition pour rendre visibles les zones sous-exposées ou surexposées. Les pixels surexposés deviennent rouges tandis que les pixels sous-exposés deviennent verts. Vous pouvez également temporairement activer ou désactiver l'Avertissement de l'exposition en maintenant enfoncée la touche E.</p> |
| Paramètres automatiques  | <p>Cliquez pour autoriser le logiciel à analyser la photo et à appliquer les meilleurs paramètres possibles en fonction de la quantité de pixels clairs et sombres de la photo. Les photos sombres sont davantage éclaircies que les photos déjà claires.</p> |
| Réinitialiser | <p>Cliquez pour annuler toutes les modifications et retourner à l'image d'origine.</p> |
| Terminé | <p>Cliquez pour appliquer vos changements et fermer l'outil.</p> |
| Annuler | <p>Cliquez pour annuler toutes les modifications et fermer l'outil.</p> |



Vous pouvez effectuer des réglages fins à l'aide des curseurs du mode Édition, en plaçant le pointeur de la souris sur le curseur et en faisant tourner la molette de la souris d'un clic à la fois vers le haut ou le bas.

Utiliser l'onglet Égaliseur de lumière





L'onglet Égaliseur de lumière dispose de deux séries de curseurs. La série du haut sert à l'éclaircissement. La série du bas sert à l'assombrissement. Le dégradé de l'obscurité vers la lumière de chaque curseur indique que vous éclaircissez la bande de tonalité lorsque vous déplacez le curseur vers le haut (rangée de curseurs du haut) ou que vous assombrissez cette bande de tonalité lorsque vous déplacez le curseur vers le bas (rangée du bas).

Entre les deux séries de curseurs se trouvent deux barres horizontales graduées du noir au blanc. Ces barres indiquent que les curseurs de l'extrême gauche affectent les bandes de tonalité sombres. Les curseurs de droite les bandes de tonalité claires. Si vous déplacez un curseur, la luminosité de sa bande de tonalité change.

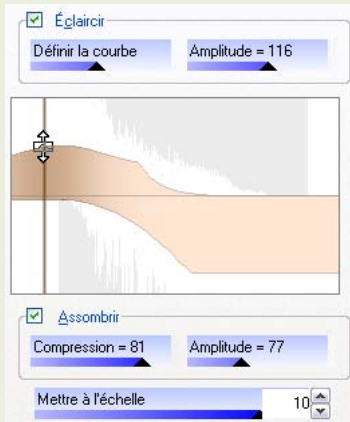
Au milieu des bandes se trouvent deux graphiques oranges qui changent lorsque vous ajustez les curseurs, ceci afin de refléter la quantité d'assombrissement et d'éclaircissement appliquée sur tout l'écart des luminances de l'image. Les deux graphiques gris montrent la quantité maximum d'éclaircissement ou d'assombrissement que vous pouvez appliquer avant que ne commence le découpage. Si vous poussez un curseur trop loin, le découpage s'affiche en rose vif.

Pour augmenter le contraste d'une bande de tonalité sans modifier la brillance, appliquez simultanément l'éclaircissement et l'assombrissement en quantité égale en faisant glisser les curseurs du haut et du bas respectivement vers le haut et vers le bas. La zone entre le haut du graphique du haut et le bas du graphique du bas indique l'augmentation du contraste.

Pour assombrir ou éclaircir une image à l'aide de l'onglet Égaliseur de lumière :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Faites glisser les curseurs de la bande de tonalité vers le haut ou le bas selon les bandes de luminosité que vous voulez ajuster.
 - Saisissez le nombre exact dans les cases ou incrémentez les nombres pour effectuer des ajustements précis.
 - Cliquez sur la liste déroulante **Nombre de bandes de tonalité** pour augmenter ou réduire le nombre des curseurs de bande de tonalité.
 - Cliquez sur  pour voir les pixels sur ou sous-exposés.
 - Cliquez sur  pour appliquer automatiquement les paramètres.
2. Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos paramètres et fermer l'outil.

Utiliser l'onglet Avancé



Curseurs

L'onglet Avancé dispose de deux curseurs pour l'éclaircissement et de deux autres pour l'assombrissement, appelés Compression et Amplitude. Les curseurs **Compression** contrôlent la forme des courbes d'ajustement pour l'éclaircissement/assombrissement, tandis que les curseurs **Amplitude** contrôlent la hauteur des courbes.

Plus vous appliquez de compression, plus vous augmentez dans l'image la proportion de zones sombres par rapport aux zones claires. Les curseurs Amplitude augmentent l'intensité des effets de l'éclaircissement ou de l'assombrissement.

Le curseur **Échelle** en bas de l'outil ajuste la sensibilité générale aux variations locales de brillance. Si vous déplacez ce curseur vers la gauche, les ajustements seront plus sensibles aux petites zones de variation de brillance, ce qui peut avantager certaines images. Toutefois, dans le cas de la plupart des images, vous obtiendrez les meilleurs résultats en laissant le curseur à sa position par défaut.

Cases à cocher

Vous pouvez complètement désactiver l'éclaircissement ou l'assombrissement en décochant les cases. Cela peut s'avérer utile si vous voulez voir un aperçu de l'effet d'un éclaircissement ou d'un assombrissement.

Graphiques

Entre les commandes Éclaircir et Assombrir se trouvent deux graphiques gris qui indiquent la quantité maximum d'éclaircissement ou d'assombrissement que vous pouvez appliquer avant que ne débute le découpage (affiché en rose vif).

Deux courbes oranges apparaissent et changent au fur et à mesure que vous faites glisser les curseurs Compression et les curseurs Amplitude. Ces courbes indiquent la quantité d'éclaircissement et d'assombrissement appliquée sur tout l'écart des luminances de l'image. Les zones aux tonalités sombres sont sur la gauche et les zones aux tonalités claires sont sur la droite. Lorsque vous déplacez le curseur sur l'image, une ligne verticale sur le graphique indique le niveau de la tonalité de la zone située sous le curseur. Il se peut que deux lignes apparaissent, car les niveaux de la tonalité de l'éclaircissement et de l'assombrissement ne sont pas nécessairement identiques. Cela s'explique par le fait que l'éclaircissement est sensible aux valeurs chromatiques maximum tandis que l'assombrissement est sensible aux valeurs chromatiques minimum.

L'onglet Avancé est unique dans le sens où vous pouvez ajuster manuellement les courbes, soit sur le graphique, soit directement sur la photo. Les ajustements effectués sur la photo sont reportés sur la courbe du graphique. Les ajustements effectués sur le graphique sont reportés sur la photo.

Pour augmenter le contraste à l'intérieur d'un écart des luminances sans modifier la brillance, appliquez simultanément l'éclaircissement et l'assombrissement en quantité égale en faisant glisser les courbes du haut et du bas respectivement vers le haut et vers le bas. La zone entre le haut du graphique du haut et le bas du graphique du bas indique l'augmentation du contraste.

Options des ajustements - Onglet Avancé

| Zone : ▼ | Action : ▼ | Résultat : ▼ |
|----------|--|---|
| Curseurs | Faire glisser Compression (Éclaircir) | <p>Vers la droite - augmente l'éclaircissement appliqué aux zones sombres.</p> <p>Vers la gauche - applique l'éclaircissement plus uniformément à toutes les zones de l'image.</p> <p>(Le nom du curseur devient Courbe personnalisée lorsque vous modifiez manuellement la courbe.)</p> |
| | Faire glisser Compression (Assombrir) | <p>Vers la droite - augmente l'assombrissement appliqué aux zones claires de l'image.</p> <p>Vers la gauche - applique l'assombrissement plus uniformément à toutes les zones de l'image.</p> |
| | Faire glisser Amplitude (Éclaircir) | <p>Vers la droite - augmente l'intensité de l'éclaircissement sur toutes les zones de l'image. La hauteur de la courbe orange augmente.</p> <p>Vers la gauche - réduit l'intensité de l'éclaircissement et la hauteur de la courbe.</p> <p>Si les curseurs Amplitude sont à zéro, aucun éclaircissement n'est appliqué.</p> <p>Si l'Amplitude se situe entre 100 et 200, la quantité proportionnelle de découpage augmente.</p> <p>Dans la plupart des cas, la quantité d'amplitude idéale se situe à 110. Pour les images avec des détails fins dans les rehauts, le fait de réduire l'amplitude de l'éclaircissement permet de conserver ces détails.</p> <p><i>Dans la plupart des cas, il n'est pas nécessaire d'ajuster l'amplitude.</i></p> |
| | Faire glisser Amplitude (Assombrir) | <p>Vers la droite - augmente l'intensité de l'assombrissement sur toutes les zones de l'image. La hauteur de la courbe orange du bas augmente.</p> <p>Vers la gauche - réduit l'intensité de l'assombrissement et la hauteur de la courbe.</p> |

| | | |
|-------------------------|---|---|
| | Faire glisser Échelle | <p>Vers la gauche - rend l'outil plus sensible aux petites zones de variation de brillance</p> <p>Cela signifie que les petites zones peuvent être ajustées indépendamment. Généralement, l'échelle par défaut, égale à 10, donne les meilleurs résultats, mais si une image contient de petits détails qui nécessitent un éclaircissement, une échelle plus basse peut donner de meilleurs résultats.</p> |
| Sur le graphique | Faire glisser le graphique orange (haut) | <p>Le graphique change au fur et à mesure que vous le faites glisser. Le graphique représente les ajustements à l'éclaircissement que vous effectuez. Le graphique gris représente la quantité maximum jusqu'à laquelle vous pouvez faire glisser le graphique avant que ne débute le découpage (rose).</p> <p>La hauteur du graphique représente le niveau d'éclaircissement appliqué à chaque niveau de tonalité. (La tonalité va du noir à gauche au blanc à droite.)</p> <p>Lorsque vous effectuez un éclaircissement ou un assombrissement direct sur le graphique ou l'image, le curseur Compression Éclaircir ou Assombrir correspondant devient <i>Courbe personnalisée</i>. Si vous ajustez la position du curseur après cela, elle annulera tous les ajustements directs à la courbe.</p> <p>Lorsque vous effectuez un éclaircissement ou un assombrissement direct sur le graphique ou l'image, le curseur Amplitude Éclaircir ou Assombrir correspondant change pour indiquer l'amplitude actuelle de la courbe. (Une amplitude de 100 est l'amplitude maximum que peut avoir une courbe avant d'entraîner un découpage.)</p> |
| | Faire glisser le graphique orange (bas) | <p>Le graphique change au fur et à mesure que vous le faites glisser. Le graphique représente les ajustements à l'assombrissement que vous effectuez. Le graphique gris représente la quantité maximum jusqu'à laquelle vous pouvez faire glisser le graphique avant que ne débute le découpage (rose).</p> |
| | Vous pouvez utiliser directement sur le graphique tous les raccourcis ci-dessous qui s'appliquent à l'image. | <p>Modifie la bande de tonalité sur le graphique, modification qui est reflétée sur l'image. C'est utile si vous voulez effectuer des ajustements fins sur une bande de tonalité spécifique.</p> |

| | | |
|--------------------|---|---|
| Sur l'image | MAJ+ double-clic avec le bouton gauche de la souris | Définit automatiquement la compression d'éclaircissement optimum pour cette zone de l'image. Une zone claire (ex : un visage) est idéale. |
| | Double-clic avec le bouton droit de la souris (ou MAJ+ double-clic avec le bouton gauche de la souris) | Définit automatiquement la compression d'assombrissement optimum pour cette zone de l'image. |
| | CTRL+ double-clic avec le bouton gauche de la souris | Augmente la quantité d'éclaircissement autour du niveau de la tonalité tout en réduisant l'éclaircissement dans le reste de l'image. Utilisez cette méthode pour éclaircir rapidement un sujet ou une zone spécifique afin de les faire ressortir. |
| | CTRL+ double-clic avec le bouton droite de la souris | Augmente la quantité d'assombrissement autour du niveau de la tonalité tout en réduisant l'assombrissement dans le reste de l'image. |
| | Défilement vers le haut ou le bas sur l'image avec la molette de la souris | Augmente ou réduit la quantité d'éclaircissement appliquée à ce niveau de tonalité de l'image. L'image et le graphique reflètent les modifications |
| | MAJ+défilement sur l'image avec la molette de la souris | Augmente ou réduit la quantité d'assombrissement appliquée à ce niveau de tonalité de l'image. |
| | Maintenir "A" enfoncé +défilement ou +faire glisser avec le bouton gauche de la souris | Définit directement le curseur Amplitude d'éclaircissement. |
| | Maintenir "A" enfoncé + MAJ +défilement ou +faire glisser avec le bouton droite de la souris | Définit directement le curseur Amplitude d'assombrissement. |
| | Cliquer sur l'image et la faire glisser vers le haut ou vers le bas (bouton gauche de la souris). | Augmente ou réduit la quantité d'éclaircissement appliquée à ce niveau de tonalité de l'image. L'image et le graphique reflètent les modifications. (Fonctionne uniquement si l'image est en taille réelle - aucun zoom.) |
| | MAJ+cliquer sur l'image et la faire glisser vers le haut ou vers le bas (bouton gauche de la souris). | Augmente ou réduit la quantité d'assombrissement appliquée à ce niveau de tonalité de l'image. (Fonctionne uniquement si l'image est en taille réelle - aucun zoom.) |

CTRL+n'importe quel ajustement direct (ci-dessus).

Conserve automatiquement une amplitude constante et empêche le découpage.

Le fait d'utiliser Ctrl + un ajustement restreint et remodèle la courbe. Par exemple, si vous augmentez la brillance des tons moyens de l'image, l'éclaircissement des zones sombres et claires de l'image diminue.

Ajuster les niveaux d'une image

Vous pouvez utiliser l'onglet Niveaux dans l'outil Exposition pour ajuster avec précision le contraste et les niveaux de brillance dans vos images. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglages](#) pour les réutiliser plus tard.

Ajuster les niveaux d'une image :




1. En mode édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Exposition** et sélectionnez l'onglet **Niveaux**.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Définissez les options telles qu'elles sont décrites ci-dessous pour ajuster manuellement les niveaux de contraste et de luminosité.
 - Cliquez sur **Auto** et sélectionnez une option du menu pour ajuster automatiquement les propriétés de l'image.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Appliquer** pour appliquer vos modifications et paramétrer les options d'un autre onglet.
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil Niveaux.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.



Vous pouvez effectuer des réglages fins à l'aide des curseurs du mode Édition, en plaçant le pointeur de la souris sur le curseur et en faisant tourner la molette de la souris d'un clic à la fois vers le haut ou le bas.

Options de l'outil Niveaux

| | |
|--------------------|--|
| Couche | Spécifie la brillance ou la couche de couleur que vous voulez ajuster. |
| Ombres | Spécifie le point noir d'une image. Déplacez le curseur ou saisissez un nombre entre 0 et 255 dans la boîte à boutons fléchés pour définir la zone la plus noire d'une image. Plus la valeur est élevée, plus les zones de couleurs sombres deviennent foncées. |
| Tons moyens | Spécifie la correction gamma d'une image. Déplacez le curseur ou saisissez un nombre entre 0,00 et 2,00 dans la boîte à boutons fléchés pour régler la quantité de correction gamma. Plus la valeur est élevée, plus l'image est claire ; plus elle est basse, plus l'image est sombre. |

| | |
|--|---|
| Rehauts | <p>Spécifie le point blanc d'une image.</p> <p>Déplacez le curseur ou saisissez un nombre entre 0 et 255 dans la boîte à boutons fléchés pour définir la zone la plus blanche d'une image. Plus la valeur est basse, plus les zones de couleurs pâles deviennent plus éclatantes.</p> |
| % découpé | <p>Indique la quantité de détails de l'image qui sont perdus à cause de la correction du point noir et du point blanc.</p> |
| Sélecteur d'ombres  | <p>Cliquez sur le sélecteur Ombres, puis cliquez sur la zone de l'image que vous désirez définir comme point noir.</p> |
| Sélecteur de tons moyens  | <p>Cliquez sur le sélecteur Tons moyens, puis cliquez sur la zone de l'image que vous voulez définir comme étant la valeur de la correction gamma.</p> |
| Sélecteur de rehauts  | <p>Cliquez sur le sélecteur Rehauts, puis cliquez sur la zone de l'image que vous désirez définir en tant que point blanc.</p> |
| Auto | <p>Sélectionnez l'une des options suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ajuster le contraste : analyse et ajuste automatiquement le contraste de l'image. ● Ajuster la couleur et le contraste : analyse et ajuste automatiquement et indépendamment chacun des canaux couleurs et ajuste le contraste. ● Ajuster la couleur et la brillance : analyse et ajuste automatiquement la couleur et la brillance de l'image. ● Tolérance : ouvre la boîte de dialogue Paramètres de la tolérance. Spécifiez le pourcentage maximal de coupure des Ombres et des Rehauts et cliquez sur OK. ACDSee ajuste automatiquement les niveaux de l'image. |
| Réinitialiser | <p>Ignore toutes les modifications et retourne aux niveaux originaux de l'image.</p> |

Ajuster les courbes de lumière

Vous pouvez utiliser l'outil Courbes pour changer la plage dynamique d'une image. Sélectionnez le canal RVB pour ajuster la plage entière de l'image ou sélectionnez une couleur spécifique.

Vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglages](#) pour les réutiliser plus tard.

Ajuster les courbes de lumière d'une image :

1. En mode édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Exposition** et sélectionnez l'onglet **Courbes**.
2. Dans l'onglet Courbes, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Faites glisser la barre de l'histogramme afin de manipuler l'image.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Appliquer** pour appliquer vos modifications et paramétrer les options d'un autre onglet.
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil Courbes.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.



Vous pouvez effectuer des réglages fins à l'aide des curseurs du mode Édition, en plaçant le pointeur de la souris sur le curseur et en faisant tourner la molette de la souris d'un clic à la fois vers le haut ou le bas.

Options de l'outil Courbes

| | |
|---------------------------------|--|
| Couche | Spécifie les canaux de couleur à ajuster. |
| Afficher l'histogramme | Active ou désactive l'affichage de l'histogramme. |
| Histogramme | Affiche un graphique des niveaux d'information des couleurs de l'image, en fonction de la couche sélectionnée. Cliquez sur la ligne et faites-la glisser pour manipuler la courbe. Chaque fois que vous cliquez sur une courbe, un nouveau noeud s'ajoute. Vous pouvez faire glisser les noeuds vers le haut ou le bas de la courbe. |
| Réinitialiser | Ignore toutes les modifications et retourne à l'image originale. |
| Avertis. de l'exposition | Met en évidence les zones sur et sous-exposées de l'image. Les pixels surexposés deviennent rouges tandis que les pixels sous-exposés deviennent verts. |

Ajuster la couleur de l'image

Utiliser l'histogramme

L'histogramme affiche une représentation graphique de la distribution des niveaux de l'intensité des pixels pour chacun des canaux de couleur dans une image.

Afficher et utiliser l'histogramme :

1. Dans l'afficheur, cliquez sur **Afficher** et sélectionnez **Histogramme**.
2. Dans l'histogramme, cochez ou décochez les cases suivantes :
 - **R** : affiche ou masque le canal de couleur rouge.
 - **V** : affiche ou masque le canal de couleur vert.
 - **B** : affiche ou masque le canal de couleur bleu.
 - **L** : affiche ou masque la luminance de l'image.

Appliquer la couleur auto

Vous pouvez utiliser l'outil Couleur auto pour ajuster automatiquement les couleurs d'une image.

Ajuster automatiquement les couleurs d'une image :

1. En mode Édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Couleur**.
2. Sélectionnez l'onglet **Couleur auto**.
3. Faites glisser le curseur pour ajuster la quantité de correction de couleur que vous voulez appliquer.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil Couleur auto.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.

Enlever une dominante de couleur

Vous pouvez utiliser l'outil Dominante de couleur pour supprimer une teinte indésirable d'une image. Par exemple, si vous prenez une photo d'un coucher de soleil et que l'image résultante a une teinte rougeâtre, vous pouvez utiliser l'outil Dominante de couleur pour supprimer celle-ci. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglages](#) pour les réutiliser plus tard.

Enlever une dominante de couleur d'une image :

1. En mode Édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Couleur**.
2. Sélectionnez l'onglet **Dominante de couleur**.
3. Cliquez sur une zone blanche ou grise d'une image. Le carré de couleur montre la couleur du pixel d'origine sur la gauche et le pixel modifié sur la droite.
4. Si vous le souhaitez, déplacez le curseur afin de spécifier l'amplitude de la suppression de la dominante de couleur. Plus les paramètres sont élevés, plus la couleur indésirable est supprimée.

5. Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil.
- Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.



Si vous avez des difficultés à obtenir l'effet désiré, essayez de cliquer sur une zone de l'image ayant une nuance différente de blanc ou de gris.

Changer la profondeur de couleur d'une image

Vous pouvez modifier la profondeur de couleur d'une image dans l'afficheur. La profondeur de couleur réfère au nombre de couleurs contenues dans une image.

Pour modifier la profondeur de couleur d'une image :

Cliquez sur **Modifier** | **Modifier la profondeur de couleur** et sélectionnez une des options décrites ci-dessous.

Options de la profondeur de couleur

| | |
|-------------------------------|---|
| Noir et blanc | Palette deux couleurs, noir et blanc |
| 16 Gris | Palette de 16 niveaux de gris |
| 256 Gris | Palette de 256 niveaux de gris |
| 16 Couleurs | Palette de 16 couleurs |
| 256 Couleurs | Palette de 256 couleurs (le format GIF utilise 256 couleurs par défaut) |
| Hicolor | Palette de 32 768 couleurs |
| Truecolor | Palette de 16 777 216 couleurs, de toutes les couleurs visibles à l'oeil nu |
| Niveaux de gris 16 bit | Palette de niveaux de gris 16 bit |
| Couleur 48 bit | Palette de couleurs 48 bit |

Vous pouvez utiliser ACDSee pour convertir une image vers une de ces profondeurs de couleur. Cependant, afin que vous puissiez utiliser certains outils de retouche image, mélanges, filtres et certaines options, l'image devra être en HiColor ou TrueColor. Pour modifier une image qui d'origine n'est ni en HiColor ou TrueColor, vous pouvez la convertir, la modifier puis la convertir de nouveau à sa profondeur de couleur d'origine.

Modifier les valeurs TSL

Vous pouvez ajuster les valeurs TSL (teinte, saturation et luminance). Vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglages](#) pour les réutiliser plus tard.

Ajuster les valeurs TSL d'une image :

1. En mode Édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Couleur**.
2. Sélectionnez l'onglet **TSL** et déplacez les curseurs pour ajuster la quantité de la Teinte, de la Saturation et de la Luminance.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Appliquer** pour appliquer vos modifications et paramétrer les options d'un autre onglet.
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.

Modifier les valeurs RVB

Vous pouvez ajuster les valeurs des couleurs rouge, verte et bleue (RVB) d'une image. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglages](#) pour les réutiliser plus tard.

Ajuster les valeurs RVB d'une image :


1. En mode Édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Couleur**.
2. Sélectionnez l'onglet **RVB** et déplacez les curseurs pour ajuster la quantité de Rouge, Vert et Bleu.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Appliquer** pour appliquer vos modifications et paramétrer les options d'un autre onglet.
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.

Créer une image en niveaux de gris (Mélangeur de couches)

Dans l'afficheur

Vous pouvez très rapidement créer dans l'afficheur une image en niveaux de gris.

Pour créer une image en niveaux de gris dans l'afficheur :

1. Dans le navigateur, double-cliquez sur une vignette pour ouvrir l'image dans l'afficheur.
2. Cliquez sur l'icône **Niveaux de gris** de la barre d'outils d'édition .

En mode Édition - Mélangeur de couches

Le Mélangeur de couches (un onglet de l'outil Couleurs en mode d'édition) crée des images en niveaux de gris riches. Comme vous pouvez contrôler la brillance des couches rouge, verte et bleue, de même que la brillance générale, vous pouvez utiliser le mélangeur de couches pour mettre en évidence certaines zones ou certains aspects d'une photo, ainsi que modifier son atmosphère et sa tonalité.

Si vous faites passer la souris sur les curseurs et regardez l'effet sur le petit aperçu, vous verrez les parties de l'image affectées par chaque couche. Cela vous permet d'estimer l'effet sur l'image de chaque curseur.

Pour créer une image en niveaux de gris à l'aide du Mélangeur de couches :

1. En mode Édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Couleur**.
2. Sélectionnez l'onglet Mélangeur de couches
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Faites glisser le curseur **Pourcentage de rouge** vers la gauche ou la droite.
Plus un pixel contient de rouge, plus le curseur rouge a d'effet sur ce pixel. Ainsi, la zone rouge de l'image est davantage éclaircie ou assombrie que les autres zones.
 - Faites glisser le curseur **Pourcentage de vert** vers la gauche ou la droite.
Plus un pixel contient de vert, plus le curseur vert a d'effet sur ce pixel. Ainsi, la zone verte de l'image est davantage éclaircie ou assombrie que les autres zones.
 - Faites glisser le curseur **Pourcentage de bleu** vers la gauche ou la droite.
Plus un pixel contient de rouge, plus le curseur rouge a d'effet sur ce pixel. Ainsi, la zone bleue de l'image est davantage éclaircie ou assombrie que les autres zones.
 - Faites glisser le curseur **Pourcentage de brillance** vers la droite ou la gauche pour éclaircir ou assombrir l'image entière
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.

Améliorer la netteté et appliquer un flou à une image

Utiliser l'outil Netteté

Vous pouvez utiliser l'outil Netteté pour augmenter la différence de couleurs entre des pixels adjacents afin d'obtenir des images plus nettes. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglages](#) pour les réutiliser plus tard.

Améliorer la netteté d'une image avec l'outil Netteté :

1. En mode édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur Netteté et sélectionnez l'onglet **Netteté**.
2. Pour augmenter la netteté de l'image, déplacez le curseur vers la droite. Pour réduire la netteté de l'image, déplacez le curseur vers la gauche.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Appliquer** pour appliquer vos modifications et paramétrer les options d'un autre onglet.
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil Netteté.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.

Utiliser l'outil Masque flou

Vous pouvez utiliser l'outil Masque flou pour affiner les contours d'une image en rehaussant le contraste des bords de contraste moyen et élevé. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglages](#) pour les réutiliser plus tard.

Améliorer la netteté d'une image avec l'outil Masque flou :

1. En mode Édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Netteté** et sélectionnez l'onglet **Masque flou**.
2. Faites glisser les curseurs afin d'améliorer ou de corriger votre image comme décrit ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil Masque flou.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.

Options de l'outil Masque Flou

| | |
|-----------------|--|
| Quantité | Spécifie la quantité de lumière ajoutée ou enlevée à chacun des bords. Une valeur plus élevée donne des bords plus sombres. |
| Rayon | Spécifie le nombre de pixels à ajuster autour de chacun des bords. Une valeur plus élevée augmente le nombre de pixels améliorés. |
| Seuil | Spécifie la différence requise des valeurs de luminosité entre deux pixels contigus avant d'améliorer la netteté. Une valeur plus élevée augmente la différence requise. Il est recommandé de définir le seuil de manière à ce qu'il améliore les bords tout en minimisant le bruit de fond. |

Appliquer un flou à une image

Vous pouvez utiliser l'outil Flou pour appliquer différentes sortes de flou à une image et vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglages](#) pour une utilisation ultérieure.

Appliquer un flou à une image :

1. En mode Édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Netteté** et sélectionnez l'onglet **Flou**.
2. Dans la liste déroulante **Type de flou**, sélectionnez le type de flou à appliquer.
3. Paramétrez les options du flou, décrites ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil Flou.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.

Types de flou

| | | |
|-----------------|-----------------------------|---|
| Gaussien | | Produit un flou égal et doux. |
| | Quantité | Spécifie la quantité de flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet. |
| Linéaire | | Produit un effet de flou qui donne l'illusion de mouvement. |
| | Quantité | Spécifie la quantité de flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet. |
| | Angle | Spécifie le sens du flou. |
| Radial | | Produit un flou à l'entour d'un point central. Cliquez sur l'image pour définir le point central. |
| | Quantité | Spécifie la quantité de flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet. |
| | Vers la droite | Spécifie un flou vers la droite. |
| | Vers la gauche | Spécifie un flou vers la gauche. |
| | Position horizontale | Spécifie le point central du flou sur l'axe horizontal. |
| | Position verticale | Spécifie le point central du flou sur l'axe vertical. |

| | |
|-----------------|--|
| Répandre | Produit un flou maculé ou givré. |
| | Quantité Spécifie la quantité de flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet. |
| Zoom | Produit un flou intérieur ou extérieur ou à partir d'un point central. |
| | Quantité Spécifie la quantité de flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet. |
| | Zoom avant Crée un flou qui effectue un zoom avant vers le centre de l'image. |
| | Zoom arrière Crée un flou qui effectue un zoom arrière à partir du centre de l'image. |
| | Position horizontale Spécifie le point central du flou sur l'axe horizontal. |
| | Position verticale Spécifie le point central du flou sur l'axe vertical. |

À propos du bruit et de la réduction du bruit

Le bruit d'une image se présente sous la forme de pixels aléatoires noirs, blancs ou colorés dans une zone de la photo qui devrait être de couleur unie, tel le noir d'un ciel nocturne. En photographie numérique, le bruit est généralement plus visible dans des zones foncées de la photo.

Le bruit d'une image peut avoir plusieurs causes. Vous augmenterez le bruit d'une image si vous utilisez un indice ISO élevé (par exemple ISO 400) pour capturer une photo ou si vous augmentez la durée de l'exposition. (Pour prendre une photo dans un lieu très peu lumineux, on utilise généralement un indice ISO élevé tout en augmentant la durée de l'exposition.) Cependant, le bruit d'une image peut être causé par des pixels morts ou bloqués dans le capteur de l'appareil photo numérique. De même, la présence de poussière sur la lentille d'un appareil ou sur le plateau d'un scanner peut entraîner du bruit en bloquant ou en réfléchissant la lumière.

Le bruit est visuellement gênant, aussi vaut-il mieux le réduire sur vos photos. Cependant, si vous réduisez trop le bruit, vous pouvez accidentellement réduire la netteté de l'image.

ACDSee Pro 2 prend en charge la suppression du bruit médian. Cette méthode de suppression du bruit s'appelle "suppression du bruit médian" parce qu'un algorithme mathématique identifie les pixels de bruit de la photo et ajuste leurs valeurs en se basant sur la valeur médiane (ou centrale) des pixels environnants. La suppression du bruit médian sert notamment à réduire le bruit gaussien, qui est le type de bruit le plus commun en photographie numérique, car il provient du capteur de l'appareil photo numérique.

Vous pouvez supprimer le bruit médian de tous les pixels d'une zone carrée, le long de diagonales ou le long de lignes horizontales et verticales. ACDSee Pro 2 dispose également d'une option hybride que vous pouvez utiliser si vous voulez supprimer le bruit médian d'un plus grand nombre de pixels sur une photo, ou si vous voulez réduire les variations chromatiques parfois causées par le bruit.

Enlever le bruit d'une image

Vous pouvez utiliser le filtre Enlever du bruit pour enlever le bruit de vos images tout en préservant les détails que vous désirez conserver.

Enlever le bruit d'une image :

1. En mode Édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Bruit** et sélectionnez l'onglet **Enlever le bruit**.
2. Paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil Enlever le bruit.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.



Vous pouvez utiliser le filtre Enlever du bruit pour supprimer les pixels chauds de vos images causés par le mauvais fonctionnement des capteurs CCD des appareils photos numériques ou les pixels supplémentaires causés par de la poussière sur la lentille d'un scanner ou d'un appareil photo.

Options de l'enlèvement du bruit médian

| | |
|------------------|---|
| Dépolluer | Enlève le bruit. |
| Carré | Enlève le bruit en utilisant un pixel 3 x 3 carré. |
| X | Enlève le bruit en utilisant un pixel 3 x 3 en forme de X. Utilisez cette option lorsque vous désirez conserver les lignes fines et diagonales d'une image. |
| Plus | Enlève le bruit en utilisant un pixel 3 x 3 en forme de plus (+). Utilisez cette option lorsque vous désirez conserver les lignes fines, verticales et horizontales d'une image. |
| Hybride | <p>Enlève le bruit en utilisant un pixel 3 x 3 carré, un pixel 3 x 3 en forme de X et un pixel 3 x 3 en forme de plus (+). Utilisez cette option lorsque vous désirez conserver les lignes fines, diagonales, horizontales et verticales d'une image. Lorsque vous sélectionnez l'option hybride vous obtenez des options additionnelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Quantité : Déplacez le curseur sur la gauche ou la droite pour sélectionner l'étendue de pixels qui seront identifiés en tant que bruit. Typiquement vous devriez sélectionner un seuil entre 10 et 20. ● Rayon : Déplacez le curseur vers la gauche ou la droite pour appliquer l'enlèvement du bruit médian dans des zones plus petites ou plus grandes. Par exemple, vous devriez typiquement augmenter la valeur du rayon pour enlever du bruit dans des zones plus grandes, mais cela enlèvera aussi des détails dans la photo. ● Réduction du bruit de la couleur : Déplacez le curseur sur la gauche ou la droite pour contrôler la réduction de la variance de la couleur dans une photo. Par exemple, déplacez le curseur sur la droite si vous désirez réduire la variance de la couleur. Cependant, vous deviez être prudent avec la réduction de la variance de la couleur (qui est causée par le bruit) parce que vous pourriez involontairement réduire les variances véritables d'une photo. |

Ajouter du bruit à une image

Vous pouvez utiliser le filtre Bruit pour ajouter une texture poivrée à vos images. Ajouter des petites quantités de bruit peut réduire l'apparence d'imperfections mineures dans l'image originale. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglages](#) pour les réutiliser plus tard.

Ajouter du bruit à une image :

1. En mode Édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Bruit** et sélectionnez l'onglet **Ajouter du bruit**.
2. Paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil Ajouter du bruit.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler tous les changements et fermer l'outil.

Options de l'outil Ajouter du bruit

| | |
|--------------------------------|--|
| Intensité | Spécifie la quantité de bruit à ajouter à l'image. Une intensité haute augmente le risque qu'un pixel de bruit remplace un pixel de l'image d'origine. |
| Proximité de la couleur | Spécifie la couleur des pixels de bruit à ajouter à l'image. Une valeur basse donne à chaque pixel de bruit une couleur similaire au pixel qu'il remplace. Une valeur plus haute génèrera une sélection aléatoire de couleur de pixel de bruit. |
| Couleur du bruit | Sélectionnez une des options suivantes pour spécifier la couleur des pixels de bruit : <ul style="list-style-type: none"> ● Aléatoire : sélectionne aléatoirement la couleur. ● Monochrome : produit des pixels de bruit en noir et blanc. ● Réglable : sélectionne aléatoirement la couleur de chaque pixel de bruit, mais plus de pixels correspondront à la couleur définie. Pour définir une couleur, cliquez sur la flèche du sélecteur de couleur et sélectionnez une couleur. |
| Placement du bruit | Ajoute du bruit aux zones de l'image qui correspondent le plus à la couleur définie. Sélectionnez la case Définir la couleur pour activer le placement du bruit et cliquez sur le sélecteur de couleur pour spécifier une couleur. |
| Table aléatoire | Indique le positionnement aléatoire du bruit dans l'image. Lorsque vous appliquez le filtre Ajouter du bruit à une image, ACDSee place les pixels de bruit en fonction d'une table aléatoire. Cela rend le bruit d'image différent chaque fois que vous appliquez le filtre. Vous pouvez définir une table aléatoire spécifique pour générer un bruit image identique. Pour créer une nouvelle table aléatoire, cliquez sur Table aléatoire . |

Édition par lot

À propos de l'édition par lot

Dans ACDSee, vous pouvez :

- **Effectuer un type de modification sur plusieurs photos** : Par exemple, si vous avez besoin de redimensionner plusieurs photos, vous pouvez utiliser l'outil Redimensionner par lot. De même, si vous avez besoin de faire pivoter plusieurs photos de 90 degrés, vous pouvez utiliser l'outil Faire pivoter/Retourner par lot.
- **Effectuer plusieurs types de modifications sur plusieurs photos** : Par exemple, si vous avez besoin de redimensionner, recadrer, corriger une dominante de couleur et faire pivoter plusieurs photos, vous pouvez utiliser le processeur par lot pour effectuer toutes ces modifications en même temps sur tous les fichiers.

Vous pouvez accélérer le flux de travail de l'édition par lot en cochant vos fichiers. Par exemple, vous pouvez cocher rapidement les fichiers que vous voulez modifier, puis dans la fenêtre Organiser cliquer sur Fichiers cochés pour les afficher tous afficher dans la liste des fichiers. Vous pouvez alors sélectionner les fichiers et choisir l'outil d'édition par lot ou l'assistant du processeur par lot.

Convertir plusieurs images vers un autre format de fichier

Vous pouvez convertir des images vers n'importe quel format de fichier pris en charge. Vous pouvez définir les options de chaque format, spécifier comment gérer les images de plusieurs pages et appliquer les paramètres de conversion par défaut automatiquement. L'assistant de conversion de format de fichier vous guidera lors du processus.

Pour en savoir plus sur les contrôles de l'assistant de conversion de fichiers, cliquez sur le bouton d'aide **Qu'est-ce que c'est** dans le coin supérieur droit de l'assistant, puis cliquez sur n'importe quel contrôle pour obtenir plus d'informations.

Convertir une image vers un autre format de fichier :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Dans le navigateur, sélectionnez une ou plusieurs images et cliquez sur **Outils | Convertir le format du fichier par lot**.
 - Dans l'afficheur, cliquez sur **Modifier | | Convertir le format du fichier**.
2. Dans la page *Sélectionner un format*, sélectionnez un nouveau format pour vos images dans la liste affichée sous l'onglet Format. Sélectionnez l'onglet **Options avancées** pour modifier les paramètres de cet assistant ou cliquez sur **Suivant** pour continuer.
3. Dans la page *Définir les options de sortie*, identifiez l'emplacement où vous désirez placer les images converties et spécifiez comment l'assistant doit gérer les conflits de noms en sélectionnant une des options de la liste déroulante **Écraser les fichiers existants** :
 - **Demander** : vous invite à confirmer l'écrasement d'un fichier.
 - **Ignorer** : annule l'opération si un autre fichier possède déjà le même nom et la même extension de fichier.
 - **Remplacer** : écrase le fichier sans demander de confirmer.
 - **Renommer** : vous invite à renommer le fichier.

4. Dans la page *Définir les options de plusieurs pages*, vous pouvez spécifier comment gérer les images de plusieurs pages lors d'une conversion d'image. Si vous n'avez sélectionné aucune image de plusieurs pages et si vous n'avez pas spécifié un format d'image de plusieurs pages en tant que format de fichier de sortie, vous pouvez ignorer les options de cette page.
5. Lorsque vous êtes satisfait de vos choix, cliquez sur **Commencer la conversion** et attendez quelques secondes pendant que l'assistant convertit vos images.

Faire pivoter ou retourner plusieurs images

Vous pouvez faire pivoter ou retourner plusieurs images selon des angles prédéfinis.

Faire pivoter ou retourner une image :

1. Dans le navigateur, sélectionnez une ou plusieurs images, puis cliquez sur **Outils | Faire pivoter/retourner des images par lot**.
2. Dans la boîte de dialogue Faire pivoter/Retourner des images par lot, sélectionnez l'angle de rotation que vous désirez appliquer. Voir ci-dessous l'explication de chacun des angles.
3. Si vous avez sélectionné une image de plusieurs pages et que vous voulez appliquer à toutes les pages l'angle de rotation sélectionné, cochez la case **Appliquer à toutes les pages de l'image**.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Image suivante** pour passer à l'image suivante.
 - Si vous avez sélectionné plusieurs images et que vous voulez leur appliquer à toutes le même angle de rotation, cochez la case **Appliquer à toutes les images sélectionnées**.
 - Cliquez sur **Options** pour spécifier la manière dont vous voulez enregistrer et stocker les images.
5. Lorsque vous êtes prêt à appliquer la rotation à vos images, cliquez sur **Commencer la rotation**.

Angles de rotation / retournement








Fait pivoter l'image de 90 degrés sur la gauche.



Fait pivoter l'image 180 degrés.



Fait pivoter l'image 90 degrés à droite.

| | |
|---|--|
|  | <p>Fait pivoter l'image en fonction des données EXIF contenues dans l'image. (N'affecte pas les images sans informations EXIF)</p> |
|  | <p>Retourne l'image à la verticale.</p> |
|  | <p>Retourne l'image à l'horizontale.</p> |
|  | <p>Retourne l'image le long de l'axe vertical, puis la fait pivoter de 90 degrés sur la gauche.</p> |
|  | <p>Retourne l'image le long de l'axe vertical, puis la fait pivoter de 90 degrés sur la droite.</p> |



Vous pouvez utiliser l'outil Faire pivoter / retourner en mode d'édition pour faire pivoter une image en utilisant un angle personnalisé de rotation.

Redimensionner plusieurs images

Vous pouvez redimensionner un groupe d'images en spécifiant leurs dimensions en pixels, un pourcentage de leur taille d'origine ou en les restreignant à une taille d'impression. L'outil Redimensionner par lot d'images vous guide tout au long du processus.

Redimensionner un groupe d'images :

1. Dans le navigateur, sélectionnez une ou plusieurs images, puis cliquez sur **Outils | Redimensionner des images par lot**.
2. Dans l'outil Redimensionner par lot d'images, sélectionnez une des options suivantes :
 - **Pourcentage de l'original** : redimensionne les images à un pourcentage de leur taille d'origine.
 - **Taille en pixels** : redimensionne les images à une taille spécifique en pixels.
 - **Taille réelle/d'impression** : redimensionne les images à des dimensions spécifiques d'impression.
3. Paramétrer les options de votre sélection selon les explications du tableau ci-dessous.
4. Cliquez sur **Options** pour spécifier la manière dont vous voulez enregistrer et stocker les images.
5. Lorsque vous serez satisfait de vos choix, cliquez sur **Commencer le redimensionnement**.



Vous pouvez aussi redimensionner une image et utiliser d'autres filtres de ré-échantillonnage en [mode Édition](#).

Options de l'outil Redimensionner

| | | |
|------------------------------------|--|--|
| Pourcentage de l'original | Pourcentage | Spécifie comment redimensionner les images. Saisissez un pourcentage inférieur à 100 pour réduire les images et supérieur à 100 pour les agrandir. |
| | Appliquer à | Spécifie si le redimensionnement est appliqué à la hauteur, la largeur ou les deux. |
| Taille en pixels | Largeur | Spécifie la nouvelle largeur pour les images en pixels. |
| | Hauteur | Spécifie la nouvelle hauteur pour les images en pixels. |
| | Redimensionner | Spécifie comment réduire ou agrandir les images. Sélectionnez l'une des options suivantes : <ul style="list-style-type: none"> ● Agrandir uniquement : Redimensionne seulement les images qui sont plus petites que la largeur et la hauteur spécifiées. ● Réduire uniquement : Redimensionne seulement les images qui sont plus grandes que la largeur et la hauteur spécifiées. ● Agrandir et réduire : Redimensionne toutes les images à la hauteur et à la largeur spécifiées. |
| | Conserver le rapport largeur/hauteur original | Conserve la proportion largeur/hauteur des images d'origine. |
| | Ajuster selon | Spécifie si le rapport largeur/hauteur est maintenu en se basant sur la largeur spécifiée. Pour plus de renseignements sur l'effet des différentes combinaisons sur les images, voir Options du redimensionnement en pixels et action résultante . |
| Taille réelle/ d'impression | Unités | Spécifie l'unité de mesure. |
| | Largeur | Spécifie la nouvelle largeur pour les images. |
| | Hauteur | Spécifie la nouvelle hauteur pour les images. |
| | Résolution | Spécifie la résolution d'impression des les images. |
| | Conserver le rapport largeur/hauteur original | Conserve la proportion largeur/hauteur des images d'origine. |

Ajuster selon

Spécifie si le rapport largeur/hauteur est maintenu en se basant sur la largeur spécifiée. Pour plus de renseignements sur l'effet des combinaisons différentes sur les images, consultez la rubrique Options du redimensionnement en pixels et l'action résultante.

Ajuster l'exposition de plusieurs images

Dans ACDSee, vous pouvez éclaircir ou assombrir les couleurs d'une image ou d'un groupe d'images avec l'assistant Ajuster l'exposition par lot. Vous pouvez ajuster chaque image individuellement et afficher un aperçu des modifications avant de les appliquer ou ajuster une seule image et appliquer automatiquement les mêmes modifications à toutes les images que vous avez sélectionnées.

Vous pouvez aussi enregistrer vos paramètres comme [préréglage](#) pour une utilisation ultérieure.

Ajuster l'exposition de l'image :

1. Dans le navigateur, sélectionnez une ou plusieurs images et cliquez sur **Outils | LotAjuster l'exposition par lot**.
2. Dans la boîte de dialogue Ajuster l'exposition par lot, effectuez une ou plusieurs des opérations suivantes :
 - Pour ajuster automatiquement l'exposition de vos images, sélectionnez l'onglet **Niveaux automatiques** et paramétrez les options.
 - Pour ajuster l'exposition, le contraste et remplir le niveau de luminosité de vos images, sélectionnez l'onglet **Exposition** et paramétrez les options.
 - Pour ajuster avec précision le contraste et les niveaux de luminosité de vos images, sélectionnez l'onglet **Niveaux** et paramétrez les options.
 - Pour ajuster avec précision les canaux de couleurs RVB de votre image, sélectionnez l'onglet **Courbes** et paramétrez les options.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cochez la case **Appliquer les paramètres à toutes les images sélectionnées** pour appliquer les paramètres en cours à toutes les images que vous avez sélectionnées.
 - Décochez **Appliquer les paramètres à toutes les images sélectionnées** et cliquez sur **Image suivante** pour passer à l'image suivante et répétez l'étape 2 pour chaque image que vous souhaitez ajuster.
4. Cliquez sur **Options** pour spécifier la manière dont vous voulez enregistrer et stocker les images.
5. Cliquez sur **Filtrer toutes les images**.



Vous pouvez aussi ajuster l'exposition et les niveaux de couleur de vos images en mode édition.

Changer les profils couleur de plusieurs images

Vous pouvez changer les profils couleur de plusieurs images en utilisant l'outil **Convertir le profil couleur par lot**.



Pour le moment, ACDSee Pro ne prend pas en charge les profils de couleur CMJN.

Changer les profils couleur utilisés dans des images :

1. Dans le navigateur, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Cliquez sur **Outils | Convertir le profil ICC par lot**.
3. Dans la liste **Convertir le profil couleur à partir de**, sélectionnez le profil couleur associé aux images. Par exemple, vous utiliserez typiquement l'outil de conversion du profil pour convertir le profil de votre appareil photo vers un profil couleur plus universel, tel que RVB. Si vous sélectionnez **Utiliser l'information du profil lorsqu'elle se trouve dans les images JPEG et TIFF**, ACDSee convertira à partir du profil couleur intégré à l'image et non pas à partir de celui que vous avez sélectionné dans la liste.
4. Dans la liste **Convertir le profil couleur vers**, sélectionnez le profil couleur que vous désirez associer à l'image.
5. Dans la liste **Rendu attendu**, sélectionnez le rendu attendu. Le rendu attendu le plus répandu est le rendu **Perceptif**. Quelques-uns des profils couleur ignorent le rendu attendu, donc les résultats peuvent varier dépendamment du profil que vous sélectionnez.
6. Cliquez sur **Options** pour spécifier si ACDSee doit écraser le fichier image (qui supprime effectivement le profil couleur d'origine) ou créer de nouveaux fichiers avec les nouveaux profils couleur. Vous pouvez aussi sélectionner les options de compression JPEG.
7. Cliquez sur **Démarrer**.
8. Cliquez sur **Terminé**.

Utiliser le Processeur par lot

Vous pouvez utiliser le Processeur par lot pour effectuer plusieurs types de modifications sur plusieurs images. Vous pouvez enregistrer vos paramètres de modification en tant que [préréglages](#) pour une utilisation ultérieure. Voyez les liens ci-dessous pour une description détaillée des options de modification de chacun des outils d'édition.

Pour ouvrir le Processeur par lot :

1. Dans le navigateur, sélectionnez les images que vous désirez éditer et cliquez sur **Outils | Processeur par lot**.

L'assistant du Processeur par lot s'ouvre.

2. Dans la page *Options du traitement d'images par lot*, sous l'onglet **Traitement du profil**, sélectionnez les types d'édition que vous désirez effectuer pour chacune des images.
3. Cliquez sur le nom de chaque type d'édition (par exemple, Rotation) afin d'afficher les options disponibles pour ce type d'édition.

Pour avoir un aperçu des modifications :

Vous pouvez voir l'effet que les options d'édition auront sur une image dans la zone **Aperçu**.

1. Dans l'assistant du processeur par lot, cliquez sur les onglets **Avant** et **Après** pour évaluer comment les options actuellement sélectionnées affectent l'image ou maintenez enfoncée l'icône **Aperçu** pour alterner entre les onglets Avant et Après.
2. Cliquez sur **Image originale** ou **Image finale**, en haut et en bas de la liste Édition pour évaluer comment toutes les options d'édition affecteront l'image.
3. Pour voir les effets des options d'édition sur chacune des images, cliquez sur l'onglet **Liste d'images** et sélectionnez une image à la fois pour l'afficher dans la zone **Aperçu**.

Pour utiliser les fonctionnalités du Zoom :

1. Déplacez le curseur du **Zoom** vers la gauche ou la droite pour voir l'image entière ou pour faire un zoom sur une zone spécifique de l'image.
2. Cliquez sur le bouton **Adapter l'image** pour faire rentrer l'image dans la zone Aperçu.
3. Cliquez sur le bouton **Taille réelle** pour afficher l'image en taille réelle dans la zone Aperçu. Si vous cliquez sur le bouton Taille réelle, vous aurez besoin d'utiliser les barres de défilement horizontale et verticale pour voir les différentes parties de l'image.

Pour ajouter ou supprimer des images :

1. Si vous décidez que vous ne désirez plus éditer une image, cliquez sur l'onglet **Liste d'images**, sélectionnez l'image et cliquez sur **Enlever**.
2. Si vous ne voulez plus éditer d'autres images, cliquez sur l'onglet **Liste des images**, puis cliquez sur **Ajouter**.
3. Naviguez vers le dossier contenant les images que vous désirez ajouter.
4. Sélectionnez des images dans la zone **Éléments disponibles** et cliquez sur **Ajouter**.
5. Cliquez sur **OK**.
6. Lorsque vous êtes satisfait des images et de leurs options d'édition, cliquez sur **Suivant**.

Pour définir les options de sortie et terminer le processus :

1. Sur la page *Options de sortie*, spécifiez l'endroit où vous voulez enregistrer les images modifiées, la manière dont vous voulez les renommer, ainsi que d'autres options. Les options de sortie sont décrites ci-dessous.
2. Lorsque vous êtes satisfait des options de sortie, cliquez sur **Suivant**.
3. Dans la page *Progression du processeur par lot*, la barre de progression indique les images et les éditions en cours de traitement.

4. Dans la page *Traitement par lot terminé*, vous avez les options suivantes :
- Dans la section **Récapitulatif**, cliquez sur **Voir le compte-rendu** pour visualiser le compte rendu qui explique tous les avertissements ou échecs du traitement.
 - Cliquez sur **Parcourir avec l'Explorateur Windows** pour ouvrir l'Explorateur Windows afin de voir les images éditées.
 - Cliquez sur **Enregistrer le préérilage** pour enregistrer toutes les options d'édition en tant que préérilage pour une utilisation ultérieure.
 - Sélectionnez **Parcourir le dossier de sortie avec ACDSee Pro** si vous désirez voir les images éditées dans la fenêtre Liste des fichiers.
 - Cliquez sur **Terminer**.

Options d'édition

Les descriptions détaillées des options pour chacun des outils du processeur de lots se trouvent dans les rubriques suivantes :

- | | |
|--|---|
| ❖ Faire pivoter | ➔ Exposition |
| ❖ Recadrer | ➔ Ombres/Rehauts |
| ❖ Redimensionner | ➔ Suppression du bruit |
| ❖ Couleur et saturation | ➔ Améliorer la netteté |
| ❖ Mélangeur de couches (niveaux de gris) | ➔ Vignettage |
| ❖ Sépia | ➔ Texte de recouvrement |
| | ➔ Filigrane |

Options de sortie

| | | |
|-------------------------------|--|---|
| Dossier de destination | Même que le fichier source | Sélectionnez cette option si vous désirez enregistrer les images éditées dans le même dossier que les images originales. |
| | Dossier spécifique | Sélectionnez cette option si vous désirez enregistrer les images éditées dans un dossier spécifique. |
| | Créer un sous-dossier pour les fichiers | Crée un nouveau sous-dossier dans le dossier que vous avez sélectionné dans la liste déroulante Dossier spécifique . Saisir le nom du nouveau dossier dans la zone de texte Créer un nouveau sous-dossier pour les fichiers . |
| Noms des fichiers | Conserver les noms originaux des fichiers | Sélectionnez cette option si vous désirez enregistrer les images éditées avec le même nom que les images originales. |
| | Nommer en utilisant un modèle | Sélectionnez cette option si vous désirez renommer les images éditées en utilisant un modèle. |

| | | |
|--------------------------------|--|---|
| Format du fichier image | Format du fichier | Si vous désirez changer le format de fichier des images éditées, sélectionnez le format de fichier vers lequel vous désirez enregistrer les images éditées. |
| | Format du pixel | Utilisez cette option pour déterminer le nombre de bits par pixel (BPP) dans les images de sortie et si les images seront en couleur ou niveaux de gris. Sélectionnez Automatique si vous voulez que les images de sortie aient le même format pixel que les images d'origine (ou qu'elles s'en rapprochent le plus possible). Vous pouvez utiliser cette option pour convertir les images depuis la couleur jusqu'à des niveaux de gris ou convertir les images dans un format de pixel compatible avec un autre logiciel ou d'autres procédés. |
| Métadonnées | Conserver les métadonnées | Sélectionnez cette option si l'image originale contient des métadonnées et vous désirez que l'image éditée contienne les mêmes métadonnées. |
| | Conserver le son intégré | Sélectionnez cette option si l'image originale contient du son intégré et vous désirez que l'image éditée contienne le même son intégré. |
| | Conserver le profil couleur | Sélectionnez cette option si l'image originale contient un profil couleur et vous désirez que l'image éditée contienne le même profil couleur. |
| Autres options | Conserver la date de la dernière modification | Sélectionnez cette option si l'image originale contient une date de modification et vous désirez que l'image éditée contienne la même date de modification. |
| | Copier les infos de la base de données | Sélectionnez cette option si vous désirez copier les informations de la base de données de l'image originale et la transférer dans la base de données de l'image éditée. |

Si un fichier de sortie existe déjà

Utilisez cette option pour déterminer ce qu'ACDSee devrait faire si le dossier destination contient une image avec le même nom de fichier que celui des images éditées :

- **Demander** : Sélectionnez cette option si vous désirez choisir un option différente (ignorer, renommer, écraser) en fonction de l'image.
- **Ignorer** : Sélectionnez cette option si vous désirez qu'ACDSee arrête le traitement de l'image et commence le traitement de l'image suivante.
- **Remplacer** : Sélectionnez cette option si vous désirez qu'ACDSee remplace l'image dans le dossier de destination avec l'image éditée.
- **Renommer** : Sélectionnez cette option si vous désirez qu'ACDSee renomme le fichier édité.

Options du pivotement d'images du processeur par lot

Vous pouvez utiliser les options de la section Faire pivoter pour faire pivoter une image selon un angle prédéfini ou personnalisé.

Options

| | |
|--|---|
| Aucune rotation | Cette option est sélectionnée par défaut afin que vous puissiez voir l'image sans rotation jusqu'à ce que vous soyez prêt à sélectionner une option de rotation. |
| 180 | Fait pivoter l'image 180 degrés. |
| 90° à gauche | Fait pivoter l'image de 90 degrés sur la gauche. |
| 90° à droite | Fait pivoter l'image de 90 degrés sur la droite. |
| Angle personnalisé | Sélectionnez cette option puis saisissez un nombre pour l'angle personnalisé dans la boîte à boutons fléchés ou cliquez sur la flèche et déplacez-la à l'entour du cercle jusqu'à ce que l'image soit pivotée à l'angle désiré. |
| Couleur d'arrière-plan | La couleur que vous sélectionnez s'affiche derrière l'image pivotée. |
| Dessiner une ligne sur l'image afin qu'elle devienne verticale ou horizontale | Cliquez sur les boutons Horizontal ou Vertical et utilisez le pointeur de la souris pour tracer une ligne sur l'image pour la définir à l'horizontale ou à la verticale. |

| | |
|------------------------------|--|
| Recadrage automatique | Lorsque vous faites pivoter une image selon un angle personnalisé, sélectionnez Recadrage automatique si vous désirez que le recadrage de l'image ait une taille rectangulaire la plus grande possible. |
| Réinitialiser | Cliquez pour réinitialiser toutes les options aux valeurs par défaut. |

Options de recadrage du processeur par lot

Vous pouvez utiliser les options dans la section Recadrage pour contrôler la taille et l'orientation de la zone recadrée.

Options

| | |
|---------------------------------|---|
| Proportions du recadrage | Sélectionnez la taille de la zone recadrée ou le rapport largeur/hauteur à utiliser pour déterminer la zone recadrée. Sélectionnez Personnaliser pour définir une zone de recadrage personnalisée. |
| Orientation | <p>Sélectionnez l'orientation de la zone recadrée :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Automatique : Base l'orientation de la zone recadrée sur l'orientation de l'image originale. Par exemple, si l'image originale a une orientation paysage, la zone recadrée aura aussi une orientation paysage. ● Paysage : Utilise l'orientation paysage pour la zone recadrée. ● Portrait : Utilise l'orientation portrait pour la zone recadrée. |
| Réinitialiser | Cliquez pour réinitialiser toutes les options aux valeurs par défaut. |

Options du redimensionnement du processeur par lot

Vous pouvez utiliser les options de la section Redimensionner pour réduire ou agrandir une image.

Options

| | | |
|-----------------------------|---------------------|---|
| Redimen- sionner selon : | Mégapixels | <p>Sélectionnez cette option pour réduire ou agrandir une image selon le nombre spécifié de mégapixels tout en maintenant le rapport hauteur/largeur. Par exemple, si vous avez une image de 6 mégapixels avec un rapport largeur/hauteur de 3000 par 2000 et que vous sélectionnez 1.5 mégapixels, l'image sera réduite à 1500 par 1000.</p> <p>Utilisez la liste déroulante des tailles de mégapixels pour sélectionner une taille. Alternativement, saisissez les mégapixels dans la boîte à boutons fléchés Mégapixels. La liste déroulante Réduire/Agrandir détermine comment l'image sera redimensionnée :</p> <ul style="list-style-type: none">● Réduire uniquement : Réduit la taille de l'image.● Agrandir uniquement : Agrandit la taille de l'image.● Agrandir ou réduire : Réduit ou agrandit la taille de l'image. |
| | Pourcentage | <p>Sélectionnez cette option pour réduire ou agrandir une image selon un pourcentage de l'originale. Par exemple, si vous désirez réduire l'image, saisissez un pourcentage de moins de 100. Si vous désirez agrandir l'image, saisissez un pourcentage plus grand que 100.</p> <p>La Méthode d'ajustement, qui s'applique aux options Pourcentage, Dimensions du pixel et Dimensions d'impression détermine comment l'image sera ajustée dans la nouvelle zone de l'image :</p> <ul style="list-style-type: none">● Meilleur ajustement, en conservant les proportions d'origine : Sélectionnez cette option afin de conserver le rapport largeur/hauteur de l'image originale. Par |
| | Dimensions du pixel | <p>Sélectionnez cette option pour réduire ou agrandir l'image selon une largeur et une hauteur spécifique en pixels.</p> |

Dimensions d'impression

Sélectionnez cette option pour réduire ou agrandir l'image à des dimensions d'impression, telles que les dimensions d'un tirage photographique. Utilisez la liste déroulante des tailles d'impression pour sélectionner une taille. Alternativement, saisissez la hauteur, la largeur et la résolution.

La liste déroulante **Réduire/Agrandir** détermine comment l'image sera redimensionnée :

- **Réduire uniquement** : Réduit la taille de l'image.
- **Agrandir uniquement** : Agrandit la taille de l'image.
- **Agrandir ou réduire** : Réduit ou agrandit la taille de l'image.

exemple, si le rapport largeur/hauteur original de l'image est de 4:3, le rapport largeur/hauteur de l'image redimensionnée sera aussi de 4:3.

- **Ajuster exactement en étirant** : Sélectionnez cette option si vous désirez étirer l'image pour l'ajuster spécifiquement à une certaine largeur et hauteur.
- **Ajuster exactement en ajoutant des barres** : Sélectionnez cette option si vous désirez ajuster une image dans une zone qui est plus grande que l'image. Vous pouvez sélectionner la couleur des barres qui rempliront les espaces entre l'image et les bords de la zone.

Méthode de ré-échantillonnage

Utilisez cette option pour déterminer la méthode pour redimensionner (ré-échantillonner) l'image :

- **Boîte** : Affiche un effet de mosaïque ou de crénelage assez marqué lors du redimensionnement d'une image.
- **Triangle** : Produit de bons résultats lors de la réduction ou l'agrandissement d'images mais affiche de fortes lignes de transition.
- **Bicubique** : Produit de bons résultats avec les images photo-réalistes et avec les images irrégulières ou complexes. Utilise l'interpolation pour minimiser les irrégularités qui vont normalement de pair avec l'agrandissement d'une image.
- **Bell** : Adoucit l'image.
- **B-spline** : Produit des transitions douces, mais peut entraîner un flou excessif.
- **Lanczos** : Produit les images les plus nettes, mais peut également introduire des éléments redondants.
- **Mitchell** : Produit des transitions douces lors de l'agrandissement d'images photo-réalistes. Ce filtre est un bon compromis entre l'effet de redondance de Lanczos et l'effet de flou produit par d'autres filtres.

- **ClearIQZ** : Plus lent que les filtres Bicubique et Lanczos, mais produit de meilleurs résultats.

Réinitialiser

Cliquez pour réinitialiser toutes les options aux valeurs par défaut.

Options de couleur du processeur par lot

Vous pouvez utiliser les options de l'onglet Dominante de couleur pour supprimer une teinte indésirable d'une image. Vous pouvez modifier la saturation d'un lot d'images à l'aide de l'onglet Saturation.

Utiliser les options de Dominante de couleur :

1. Cliquez sur une zone blanche ou grise d'une image. Le carré de couleur montre la couleur du pixel d'origine sur la gauche et le pixel modifié sur la droite.
2. Sélectionnez une des options suivantes du **Point blanc** pour la correction d'une dominante de couleur :
 - **Personnaliser** : Affiche la température de la couleur de la zone de l'image que vous avez cliquée.
 - **Ensoleillé** : Ajuste la température de la couleur à 5500K, approximativement celle du soleil à midi.
 - **Nuageux** : Ajuste la température de la couleur à 6500K, approximativement celle d'un ciel légèrement couvert.
 - **Ombre** : Ajuste la température de la couleur à 7500K, approximativement celle d'un ciel très couvert.
 - **Tungstène** : Ajuste la température de la couleur à 2850K, approximativement celle d'une ampoule électrique domestique.
 - **Fluorescent** : Ajuste la température de la couleur à 3800K, approximativement celle d'une lampe fluorescente.
 - **Flash** : Ajuste la température de la couleur à 5500K, approximativement celle du flash d'un appareil photo.
3. Faites glisser le curseur **Puissance** afin de spécifier la puissance de suppression de la dominante de couleur. Plus les paramètres sont élevés, plus la couleur indésirable est supprimée.
4. Faites-glisser le curseur **Température** afin de sélectionner une température de couleur spécifique.
5. Déplacez le curseur **Teinte** vers la gauche (plus vert) ou vers la droite (plus magenta) pour faire correspondre les paramètres que vous avez utilisés lorsque vous avez pris la photo.
6. Cliquez sur **Réinitialiser** pour réinitialiser toutes les options aux valeurs par défaut.

Pour augmenter ou diminuer la saturation :

1. Faites glisser le curseur de Saturation vers la gauche ou la droite pour augmenter ou réduire l'intensité des teintes (couleur) de la photo.
2. Pour supprimer toute la couleur et créer une image en niveaux de gris, faites glisser le curseur complètement vers la gauche.

Options du mélangeur de couches du processeur par lot

Le mélangeur de couches du processeur par lot peut modifier plusieurs images afin de créer des niveaux de gris riches. Comme vous pouvez contrôler la brillance des couches rouge, verte et bleue, de même que la brillance générale, vous pouvez utiliser le mélangeur de couches pour mettre en évidence certaines zones ou certains aspects d'une photo, ainsi que modifier son atmosphère et sa tonalité.

Si vous faites passer la souris sur les curseurs et regardez l'effet sur le petit aperçu en dessous des commandes, vous verrez les parties de l'image affectées par chaque couche. Cela vous permet d'estimer l'effet sur l'image de chaque curseur.

Pour créer une image en niveaux de gris :

1. En mode Édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Couleur**.
2. Sélectionnez l'onglet Mélangeur de couches
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Faites glisser le curseur **Pourcentage de rouge** vers la gauche ou la droite.
 - Plus un pixel contient de rouge, plus le curseur rouge a d'effet sur ce pixel. Ainsi, la zone rouge de l'image est davantage éclaircie ou assombrie que les autres zones.
 - Faites glisser le curseur **Pourcentage de vert** vers la gauche ou la droite.
 - Plus un pixel contient de vert, plus le curseur vert a d'effet sur ce pixel. Ainsi, la zone verte de l'image est davantage éclaircie ou assombrie que les autres zones.
 - Faites glisser le curseur **Pourcentage de bleu** vers la gauche ou la droite.
 - Plus un pixel contient de rouge, plus le curseur rouge a d'effet sur ce pixel. Ainsi, la zone bleue de l'image est davantage éclaircie ou assombrie que les autres zones.
 - Faites glisser le curseur **Brillance** vers la droite ou la gauche pour éclaircir ou assombrir l'image entière
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil.
 - Cliquez sur Annuler pour annuler tous les changements et fermer l'outil.

Processeur par lot sépia

Vous pouvez utiliser le processeur par lot pour modifier des lots d'images en leur donnant une couleur sépia.

Pour donner à des images une teinte sépia :

1. Cliquez sur la case devant l'option Sépia du profil de traitement pour la sélectionner.
L'image de l'aperçu prend aussitôt une teinte sépia.
2. Cliquez sur l'onglet Liste d'images puis sur chaque image du lot pour voir l'effet du sépia sur les autres images.

Options de l'exposition du processeur par lot

Vous pouvez utiliser les options de la section Exposition pour corriger l'exposition de vos images. Il y a quatre onglets dans la section Exposition : Exposition auto, Brillance, Niveaux et Courbes.

Options de l'Exposition auto

| | |
|--|--|
| Amplitude | Spécifie la quantité d'exposition à appliquer à l'image. |
| Couleur et contraste automatiques | Ajuste les différences de couleur, la brillance et les canaux de couleurs d'une image. |
| Contraste automatique | Ajuste seulement les différences de couleur et la brillance. |
| Avertis. de l'exposition | Met en évidence les zones sur et sous-exposées de l'image. |
| Réinitialiser | Abandonne toutes les modifications et rétablit les niveaux originaux de l'image. |

Options de l'outil Brillance

| | |
|---------------------------------|--|
| Brillance | Spécifie l'intensité de la lumière de l'image. Déplacer le curseur vers la droite éclaircit l'image, tandis que de le déplacer vers la gauche rend l'image plus foncée. |
| Contraste | Spécifie la différence entre la couleur et la brillance dans une image. Déplacer le curseur vers la droite rend les zones ombragées d'une image plus foncées, tandis que de le déplacer vers la gauche cela éclaircit ces zones. |
| Gamma | Spécifie l'intensité du spectre lumineux d'une image. Déplacer le curseur vers la droite éclaircit l'image, tandis que de le déplacer vers la gauche rend l'image plus foncée. |
| Avertis. de l'exposition | Met en évidence les zones sur et sous-exposées de l'image. |
| Réinitialiser | Abandonne toutes les modifications et rétablit la brillance originale de l'image. |

Options de l'outil Niveaux

| | |
|---------------------------------|--|
| Couche | Spécifie la brillance ou la couche de couleur que vous voulez ajuster. |
| Ombres | Spécifie le point noir d'une image. Déplacez le curseur ou saisissez un nombre entre 0 et 255 dans la boîte à boutons fléchés pour définir la zone la plus noire d'une image. Plus la valeur est élevée, plus les zones de couleurs sombres deviennent foncées. |
| Tons moyens | Spécifie la correction gamma d'une image. Déplacez le curseur ou saisissez un nombre entre 0,00 et 2,00 dans la boîte à boutons fléchés pour régler la quantité de correction gamma. Plus la valeur est élevée, plus l'image est claire ; plus elle est basse, plus l'image est sombre. |
| Rehauts | Spécifie le point blanc d'une image. Déplacez le curseur ou saisissez un nombre entre 0 et 255 dans la boîte à boutons fléchés pour définir la zone la plus blanche d'une image. Plus la valeur est basse, plus les zones de couleurs pâles deviennent plus éclatantes. |
| % découpé | Indique la quantité de détails de l'image qui sont perdus à cause de la correction du point noir et du point blanc. |
| Sélecteur d'ombres | Cliquez sur le sélecteur Ombres , puis cliquez sur la zone de l'image que vous désirez définir comme point noir. |
| Sélecteur de tons moyens | Cliquez sur le sélecteur Tons moyens , puis cliquez sur la zone de l'image que vous voulez définir comme étant la valeur de la correction gamma. |
| Sélecteur de rehauts | Cliquez sur le sélecteur Rehauts , puis cliquez sur la zone de l'image que vous désirez définir en tant que point blanc. |
| Auto | Sélectionnez l'une des options suivantes : <ul style="list-style-type: none"> ● Ajuster le contraste : analyse et ajuste automatiquement le contraste de l'image. ● Ajuster la couleur et le contraste : analyse et ajuste automatiquement et indépendamment chacun des canaux couleurs et ajuste le contraste. ● Ajuster la couleur et la brillance : analyse et ajuste automatiquement la couleur et la brillance de l'image. ● Tolérance : ouvre la boîte de dialogue Paramètres de la tolérance. Spécifiez le pourcentage maximal de coupure des Ombres et des Rehauts et cliquez sur OK. ACDSee ajuste automatiquement les niveaux de l'image. |
| Avertis. de l'exposition | Met en évidence les zones sur et sous-exposées de l'image. |
| Réinitialiser | Ignore toutes les modifications et retourne aux niveaux originaux de l'image. |

Options de l'outil Courbes

| | |
|---------------------------------|--|
| Couche | Spécifie les canaux de couleur à ajuster. |
| Afficher l'histogramme | Active/désactive l'affichage de l'histogramme. |
| Histogramme | Affiche une représentation visuelle de l'information des niveaux de couleurs dans l'image, basée sur le canal sélectionné. Cliquez sur la ligne et faites-la glisser pour manipuler la courbe. |
| Avertis. de l'exposition | Met en évidence les zones sur et sous-exposées de l'image. |
| Réinitialiser | Abandonne toutes les modifications et rétablit les niveaux courbes originaux. |

Options Ombres/Rehauts du processeur par lot

Vous pouvez utiliser les options de la section Ombres/Rehauts pour ajuster une à une les zones de votre image qui sont trop claires ou trop sombres, et cela sans affecter les autres zones. Au fur et à mesure de vos modifications, vous pouvez voir l'effet sur vos images dans l'onglet Ombre/Rehaut, ou vous pouvez cliquer sur l'onglet Liste d'images puis cliquer sur une des autres images pour sur chaque image voir l'effet de la modification.

Pour ajuster les ombres et les rehauts :

1. Pour utiliser les paramètres automatiques des ombres et rehauts, sélectionnez l'option **Utiliser les paramètres automatiques pour chaque image**.
2. Pour désactiver complètement les outils Éclaircir ou Assombrir, décochez la case **Éclaircir** ou **Assombrir**.
3. Pour éclaircir les zones sombres des images, faites glisser le curseur **Compression Éclaircir** vers la droite.
4. Pour assombrir les zones claires des images, faites glisser le curseur **Compression Assombrir** vers la droite.
5. Pour augmenter la couleur des pixels ajustés, faites glisser le curseur **Réglage de la couleur** vers la droite.
6. Cliquez sur **Avertissement de l'exposition** pour rendre visibles les pixels sous-exposés (verts) ou surexposés (rouges).

Options de l'enlèvement du bruit du processeur par lot

Vous pouvez utiliser les options de la section Enlèvement du bruit pour enlever le bruit de vos images tout en conservant les détails que vous désirez retenir.

Options

| | |
|------------------|---|
| Dépolluer | Enlève le bruit. |
| Carré | Enlève le bruit en utilisant un pixel 3 x 3 carré. |
| X | Enlève le bruit en utilisant un pixel 3 x 3 en forme de X. Utilisez cette option lorsque vous désirez conserver les lignes fines et diagonales d'une image. |
| Plus | Enlève le bruit en utilisant un pixel 3 x 3 en forme de plus (+). Utilisez cette option lorsque vous désirez conserver les lignes fines, verticales et horizontales d'une image. |
| Hybride | <p>Enlève le bruit en utilisant un pixel 3 x 3 carré, un pixel 3 x 3 en forme de X et un pixel 3 x 3 en forme de plus (+). Utilisez cette option lorsque vous désirez conserver les lignes fines, diagonales, horizontales et verticales d'une image. Lorsque vous sélectionnez l'option hybride vous obtenez des options additionnelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Quantité : Déplacez le curseur sur la gauche ou la droite pour sélectionner l'étendue de pixels qui seront identifiés en tant que bruit. Typiquement vous devriez sélectionner un seuil entre 10 et 20. ● Rayon : Déplacez le curseur vers la gauche ou la droite pour appliquer l'enlèvement du bruit médian dans des zones plus petites ou plus grandes. Par exemple, vous devriez typiquement augmenter la valeur du rayon pour enlever du bruit dans des zones plus grandes, mais cela enlèvera aussi des détails dans la photo. ● Réduction du bruit couleur : Déplacez le curseur sur la gauche ou la droite pour contrôler la réduction de la variance de la couleur dans une photo. Par exemple, déplacez le curseur sur la droite si vous désirez réduire la variance de la couleur. Cependant, vous deviez être prudent avec la réduction de la variance de la couleur (qui est causée par le bruit) parce que vous pourriez involontairement réduire les variances véritables d'une photo. |

Options de l'amélioration de la netteté du processeur de lots

Vous pouvez utiliser les options dans la section Améliorer la netteté pour améliorer la netteté d'une image en rehaussant le contraste des bords ayant un contraste moyen et élevé.

Options

| | |
|------------------------------|--|
| Quantité | Spécifie la quantité de lumière ajoutée ou enlevée à chacun des bords. Une valeur plus élevée donne des bords plus sombres. |
| Rayon | Spécifie le nombre de pixels à ajuster autour de chacun des bords. Une valeur plus élevée augmente le nombre de pixels améliorés. |
| Seuil | Spécifie la différence requise des valeurs de luminosité entre deux pixels contigus avant d'améliorer la netteté. Une valeur plus élevée augmente la différence requise. Il est recommandé de définir le seuil de manière à ce qu'il améliore les bords tout en minimisant le bruit de fond. |
| Seuil d'adoucissement | Sélectionnez cette option pour créer une transition plus douce entre les pixels améliorés et ceux qui ne l'ont pas été. Si cette option n'est pas sélectionnée, il est possible que vous voyiez des lignes entre les pixels qui ont été améliorés et ceux que ne l'ont pas été. |

Options du texte de recouvrement du processeur par lot

Vous pouvez utiliser les options de la section Texte de recouvrement pour formater du texte sur une photo. Vous pouvez appliquer des effets spéciaux au texte pour donner un effet artistique. Vous pouvez également ajuster l'opacité du texte afin de créer un effet de filigrane, ce qui est utile pour mettre un copyright sur vos photos.

Options du texte

| | |
|-------------------|--|
| Texte | Saisissez le texte que vous désirez ajouter dans le champ disponible, puis spécifier la police et formater les options telles que gras, italique et souligné. Cliquez sur la flèche à la droite du champ Texte afin d'insérer un symbole de marque déposée, copyright ou de marque de fabrique ou insérer des métadonnées. |
| Taille | Déplacez le curseur pour spécifier la taille de la police. |
| Couleur | Spécifie la couleur du texte. |
| Opacité | Faites glisser le curseur pour modifier la transparence du texte. |
| Alignement | Cliquez sur un carré pour spécifier l'alignement du texte dans la boîte de texte. |
| Rotation | Spécifie la rotation du texte. |

| | | |
|-----------------------|-----------------|--|
| Boîte de texte | À gauche | Spécifie l'alignement de la boîte de texte à partir de la gauche de l'image. |
| | À droite | Spécifie l'alignement de la boîte de texte à partir de la droite de l'image. |
| | Haut | Spécifie l'alignement de la boîte de texte à partir du haut de l'image. |
| | En bas | Spécifie l'alignement de la boîte de texte à partir du bas de l'image. |
| | Bordure | Spécifiez la couleur de la bordure de la boîte de texte et déplacez le curseur pour spécifier la transparence de la bordure. |
| | Remplir | Spécifiez la couleur de remplissage de la boîte de texte et déplacez le curseur pour spécifier la transparence du remplissage. |

Options des effets de la boîte

| | | |
|----------------------|---|---|
| Effet spécial | Spécifie l'effet que vous désirez appliquer à la boîte. Chaque effet a des options différentes qui contrôlent son apparence. Faites glisser les curseurs pour modifier l'apparence de la boîte. | |
| Biseau | Angle | Spécifie la direction de la source de lumière imaginaire qui crée l'effet de biseau. Faites glisser la flèche pour ajuster l'angle (l'angle de l'ombre portée est également ajusté). |
| | Élévation | Spécifie la hauteur de la source de lumière imaginaire qui crée l'effet d'ombre du biseau. Une valeur moindre donne sur le texte des ombres plus longues, alors qu'une valeur plus grande donne un effet de lumière directe et des ombres plus courtes. |
| | Biseau | Spécifie le niveau de biseau de chacun des bords de la boîte qui est en biseau. Une valeur plus grande donne une boîte plus ronde et plus lisse. |
| | Amplitude | Spécifie la différence entre le point le plus haut et le point le plus bas de la boîte. Une valeur plus élevée augmente la différence entre les parties plates de la boîte et les bords en biseau. |
| Ombre portée | Angle | Spécifie la direction de la source de lumière imaginaire qui crée l'ombre portée. Déplacez la flèche pour ajuster l'angle - notez que cela ajuste aussi l'ombre de l'effet biseau de la boîte. |

| | |
|--------------------|--|
| Flou | Spécifie la quantité de flou appliquée à l'ombre portée. Des ombres nettes ont tendance à sembler moins réalistes que celles ayant un léger flou. |
| Opacité | Spécifie l'opacité de l'ombre portée sur l'image. |
| Distance | Spécifie la distance entre l'ombre portée et la boîte. Plus la valeur est élevée, plus l'ombre est importante et plus la boîte semble haute. Si une ombre portée est coupée ou a un bord très net, il peut être souhaitable d'augmenter la taille du rectangle de la boîte. |
| Mode fusion | Sélectionnez une option dans la liste déroulante Mode de fusion pour spécifier comment vous désirez fusionner la boîte à l'image de fond. |

Options des effets du texte

| | | |
|----------------------|--|---|
| Effet spécial | Spécifie l'effet que vous voulez appliquer à votre texte. Chaque effet a des options différentes qui contrôlent son apparence. Faites glisser les curseurs pour modifier l'apparence du texte. | |
| Biseau | Angle | Spécifie la direction de la source de lumière imaginaire qui crée l'effet de biseau. Faites glisser la flèche pour ajuster l'angle (l'angle de l'ombre portée est également ajusté). |
| | Élévation | Spécifie la hauteur de la source de lumière imaginaire qui crée l'effet d'ombre du biseau. Une valeur moindre donne des ombres plus longues sur le texte, alors qu'une valeur plus grande donne un effet de lumière directe et des ombres plus courtes. |
| | Biseau | Spécifie le niveau de biseau du bord de chaque lettre. Une valeur plus élevée donne un texte qui semble plus rond et plus lisse. |
| | Amplitude | Spécifie la différence entre le point le plus haut et le point le plus bas du texte. Une valeur plus élevée augmente la différence entre les parties plates du texte et les bords biseautés. |

| | | |
|---------------------|-----------------|--|
| Ombre portée | Angle | Spécifie la direction de la source de lumière imaginaire qui crée l'ombre portée. Faites glisser la flèche pour ajuster l'angle (l'ombre de l'effet biseau est également ajustée). |
| | Flou | Spécifie la quantité de flou appliquée à l'ombre portée. Des ombres nettes ont tendance à sembler moins réalistes que celles ayant un léger flou. |
| | Opacité | Spécifie l'opacité de l'ombre portée sur l'image. |
| | Distance | Spécifie la distance entre l'ombre portée et le texte. Plus la valeur est élevée, plus l'ombre est importante et plus le texte semble haut. Si une ombre portée est coupée ou a un bord très net, il peut être souhaitable d'augmenter la taille du rectangle de texte. |
| Mode fusion | | Sélectionnez une option dans la liste déroulante Mode de fusion pour spécifier comment vous désirez fusionner le texte à l'image de fond. |

Options de l'effet vignettage du processeur par lot

Vous pouvez utiliser les options de la section Vignettage pour ajouter un cadre autour d'un sujet, tel qu'une personne ou un bouquet de fleurs. Vous pouvez changer le point de convergence dans le portrait. Vous pouvez aussi contrôler l'apparence du contour.

Options

| | |
|----------------------------|---|
| Horizontale | Spécifie le point de convergence du portrait sur l'axe horizontal. Une valeur de 500 place le centre au centre de la photo. |
| Verticale | Spécifie le point de convergence du portrait sur l'axe vertical. Une valeur de 500 place le centre au centre de la photo. |
| Zone dégagée | Spécifie la taille du dégagement de la zone autour du point de convergence dans le portrait. Déplacez le curseur vers la gauche pour réduire la taille de la zone dégagée. Déplacez le curseur vers la droite pour augmenter la taille de la zone dégagée. |
| Zone de transition | Spécifie la largeur de la zone de transition entre la zone dégagée et le cadre. Déplacez le curseur vers la gauche pour réduire la zone de transition. Déplacez le curseur vers la droite pour augmenter la zone de transition. |
| Forme | Spécifie la largeur du cadre : <ul style="list-style-type: none"> ● Rond : Sélectionnez une forme ronde si vous désirez que le cadre soit rond. ● Rectangulaire : Sélectionnez une forme rectangulaire si vous désirez que le cadre soit carré. |
| Afficher le contour | Cochez la case Afficher le contour si vous désirez afficher un contour qui montre les bords extérieurs de la zone dégagée et l'intérieur du cadre. |

| | |
|-----------------------------|--|
| Cadre | <p>Spécifie les effets spéciaux que vous pouvez appliquer sur le cadre autour du point de convergence :</p> <ul style="list-style-type: none">● Couleur : Sélectionnez Couleur pour appliquer une couleur sur les personnes ou objets dans la zone du cadre.● Saturation : Sélectionnez Saturation pour enlever de la couleur des personnes ou objets dans la zone du cadre.● Flou : Sélectionnez Flou pour rendre flou les personnes ou objets dans la zone du cadre.● Nuages : Sélectionnez Nuages pour afficher des nuages par dessus les personnes ou objets dans la zone du cadre.● Bords : Sélectionnez Bords pour mettre en surbrillance les lignes et les détails des personnes ou objets dans la zone du cadre.● Vagues radiales : Sélectionnez cette option pour créer l'apparence de vagues émanant du point de convergence et s'étendant dans la zone du cadre.● Flou radial : Sélectionnez Flou radial pour faire pivoter et étirer les personnes ou objets dans la zone du cadre.● Zoom flou : Sélectionnez Zoom flou pour rendre flou les personnes ou objets dans la zone du cadre.● Bords au crayon : Sélectionnez Bords au crayon pour dessiner au crayon les lignes et les détails des personnes ou objets dans la zone du cadre.● Camouflage : Sélectionnez Camouflage pour créer l'impression que les personnes ou objets dans le cadre sont peints avec un tampon.● Pixeliser : Sélectionnez Pixeliser pour rendre flou les images en augmentant la taille des pixels dans les images.● Ancien : Sélectionnez Ancien pour donner à vos images un air ancien.● Contours lumineux : Sélectionnez Contours lumineux pour ajouter de la couleur aux lignes et détails des personnes et objets dans vos images. Les lignes et détails colorés semblent lumineux.● Ondulation : Vous pouvez utiliser l'outil Ondulation pour diviser vos images en cercles concentriques qui ressemblent à ce que vous voyez lorsque vous laissez tomber un caillou dans l'eau. |
| Paramètres du filtre | <p>Les paramètres affichés dans la zone Paramètres varient avec chacun des effets du cadre. Par exemple, si vous sélectionnez Couleur dans la zone Opération, un sélecteur de couleur s'affiche dans la zone Paramètres du filtre. De même, si vous sélectionnez Flou dans la zone Opération, un curseur qui contrôle le niveau de flou s'affiche dans la zone Paramètres du filtre.</p> |

Options du filigrane du processeur par lot

Vous pouvez utiliser les options dans la section Filigrane pour ajouter un filigrane à une image. Vous pouvez déplacer le filigrane n'importe où sur l'image. Vous pouvez aussi changer l'opacité du filigrane et le fusionner à l'image.

Pour paramétrer les options du filigrane :

1. Cliquez sur **Parcourir**, sélectionnez votre filigrane et cliquez sur **Ouvrir**. Le filigrane s'affiche par défaut au centre de la photo.
2. Cliquez et déplacez le filigrane pour le positionner n'importe où sur l'image. Alternativement, cliquez sur l'onglet **Position & Fusion** et utilisez les options pour repositionner le filigrane.
3. Déplacez les poignées du rectangle de sélection pour redimensionner l'image du filigrane. Sélectionnez la case **Conserver les proportions durant le redimensionnement** si vous désirez redimensionner l'image du filigrane sans l'étirer.
4. Sélectionnez la case **Appliquer le canal alpha** pour appliquer le canal alpha s'il est présent dans le filigrane. (Seuls les fichiers filigrane TIF, PNG et ICO peuvent avoir un canal alpha.)
5. Sélectionnez **Appliquer la transparence** pour rendre une couleur transparente dans le filigrane. Blanc est la couleur par défaut. Vous pouvez saisir la valeur RVB de la couleur. Si vous ne connaissez pas la valeur RVB, déplacez la souris sur l'aperçu du filigrane dans la fenêtre Édition et cliquez sur la couleur que vous désirez rendre transparente.
6. Cliquez sur l'onglet **Position & Fusion**.
7. Sélectionnez une option dans la liste déroulante **Mode de fusion** pour spécifier comment vous voulez fusionner le filigrane dans l'image.
8. Faites glisser le curseur **Opacité** pour modifier la transparence du filigrane.

Options du texte de recouvrement du processeur par lot

Vous pouvez utiliser les options de la section Texte de recouvrement pour formater du texte sur une photo. Vous pouvez appliquer des effets spéciaux au texte pour donner un effet artistique. Vous pouvez également ajuster l'opacité du texte afin de créer un effet de filigrane, ce qui est utile pour mettre un copyright sur vos photos.

Options du texte

| | |
|----------------|--|
| Texte | Saisissez le texte que vous désirez ajouter dans le champ disponible, puis spécifier la police et formater les options telles que gras, italique et souligné. Cliquez sur la flèche à la droite du champ Texte afin d'insérer un symbole de marque déposée, copyright ou de marque de fabrique ou insérer des métadonnées. |
| Taille | Déplacez le curseur pour spécifier la taille de la police. |
| Couleur | Spécifie la couleur du texte. |
| Opacité | Faites glisser le curseur pour modifier la transparence du texte. |

| | | |
|-----------------------|-------------------|--|
| | Alignement | Cliquez sur un carré pour spécifier l'alignement du texte dans la boîte de texte. |
| | Rotation | Spécifie la rotation du texte. |
| Boîte de texte | À gauche | Spécifie l'alignement de la boîte de texte à partir de la gauche de l'image. |
| | À droite | Spécifie l'alignement de la boîte de texte à partir de la droite de l'image. |
| | Haut | Spécifie l'alignement de la boîte de texte à partir du haut de l'image. |
| | En bas | Spécifie l'alignement de la boîte de texte à partir du bas de l'image. |
| | Bordure | Spécifiez la couleur de la bordure de la boîte de texte et déplacez le curseur pour spécifier la transparence de la bordure. |
| | Remplir | Spécifiez la couleur de remplissage de la boîte de texte et déplacez le curseur pour spécifier la transparence du remplissage. |

Options des effets de la boîte

| | | |
|----------------------|------------------|---|
| Effet spécial | | Spécifie l'effet que vous désirez appliquer à la boîte. Chaque effet a des options différentes qui contrôlent son apparence. Faites glisser les curseurs pour modifier l'apparence de la boîte. |
| Biseau | Angle | Spécifie la direction de la source de lumière imaginaire qui crée l'effet de biseau. Faites glisser la flèche pour ajuster l'angle (l'angle de l'ombre portée est également ajusté). |
| | Élévation | Spécifie la hauteur de la source de lumière imaginaire qui crée l'effet d'ombre du biseau. Une valeur moindre donne sur le texte des ombres plus longues, alors qu'une valeur plus grande donne un effet de lumière directe et des ombres plus courtes. |
| | Biseau | Spécifie le niveau de biseau de chacun des bords de la boîte qui est en biseau. Une valeur plus grande donne une boîte plus ronde et plus lisse. |
| | Amplitude | Spécifie la différence entre le point le plus haut et le point le plus bas de la boîte. Une valeur plus élevée augmente la différence entre les parties plates de la boîte et les bords en biseau. |
| Ombre portée | Angle | Spécifie la direction de la source de lumière imaginaire qui crée l'ombre portée. Déplacez la flèche pour ajuster l'angle - notez que cela ajuste |

aussi l'ombre de l'effet biseau de la boîte.

| | |
|-----------------|--|
| Flou | Spécifie la quantité de flou appliquée à l'ombre portée. Des ombres nettes ont tendance à sembler moins réalistes que celles ayant un léger flou. |
| Opacité | Spécifie l'opacité de l'ombre portée sur l'image. |
| Distance | Spécifie la distance entre l'ombre portée et la boîte. Plus la valeur est élevée, plus l'ombre est importante et plus la boîte semble haute. Si une ombre portée est coupée ou a un bord très net, il peut être souhaitable d'augmenter la taille du rectangle de la boîte. |

| | |
|--------------------|--|
| Mode fusion | Sélectionnez une option dans la liste déroulante Mode de fusion pour spécifier comment vous désirez fusionner la boîte à l'image de fond. |
|--------------------|--|

Options des effets du texte

| | | | | | | | | | |
|----------------------|--|--------------|--|------------------|---|----------------|--|------------------|--|
| Effet spécial | Spécifie l'effet que vous voulez appliquer à votre texte. Chaque effet a des options différentes qui contrôlent son apparence. Faites glisser les curseurs pour modifier l'apparence du texte. | | | | | | | | |
| Biseau | <table> <tr> <td>Angle</td><td>Spécifie la direction de la source de lumière imaginaire qui crée l'effet de biseau. Faites glisser la flèche pour ajuster l'angle (l'angle de l'ombre portée est également ajusté).</td></tr> <tr> <td>Élévation</td><td>Spécifie la hauteur de la source de lumière imaginaire qui crée l'effet d'ombre du biseau. Une valeur moindre donne des ombres plus longues sur le texte, alors qu'une valeur plus grande donne un effet de lumière directe et des ombres plus courtes.</td></tr> <tr> <td>Biseau</td><td>Spécifie le niveau de biseau du bord de chaque lettre. Une valeur plus élevée donne un texte qui semble plus rond et plus lisse.</td></tr> <tr> <td>Amplitude</td><td>Spécifie la différence entre le point le plus haut et le point le plus bas du texte. Une valeur plus élevée augmente la différence entre les parties plates du texte et les bords biseautés.</td></tr> </table> | Angle | Spécifie la direction de la source de lumière imaginaire qui crée l'effet de biseau. Faites glisser la flèche pour ajuster l'angle (l'angle de l'ombre portée est également ajusté). | Élévation | Spécifie la hauteur de la source de lumière imaginaire qui crée l'effet d'ombre du biseau. Une valeur moindre donne des ombres plus longues sur le texte, alors qu'une valeur plus grande donne un effet de lumière directe et des ombres plus courtes. | Biseau | Spécifie le niveau de biseau du bord de chaque lettre. Une valeur plus élevée donne un texte qui semble plus rond et plus lisse. | Amplitude | Spécifie la différence entre le point le plus haut et le point le plus bas du texte. Une valeur plus élevée augmente la différence entre les parties plates du texte et les bords biseautés. |
| Angle | Spécifie la direction de la source de lumière imaginaire qui crée l'effet de biseau. Faites glisser la flèche pour ajuster l'angle (l'angle de l'ombre portée est également ajusté). | | | | | | | | |
| Élévation | Spécifie la hauteur de la source de lumière imaginaire qui crée l'effet d'ombre du biseau. Une valeur moindre donne des ombres plus longues sur le texte, alors qu'une valeur plus grande donne un effet de lumière directe et des ombres plus courtes. | | | | | | | | |
| Biseau | Spécifie le niveau de biseau du bord de chaque lettre. Une valeur plus élevée donne un texte qui semble plus rond et plus lisse. | | | | | | | | |
| Amplitude | Spécifie la différence entre le point le plus haut et le point le plus bas du texte. Une valeur plus élevée augmente la différence entre les parties plates du texte et les bords biseautés. | | | | | | | | |
| Ombre portée | <table> <tr> <td>Angle</td><td>Spécifie la direction de la source de lumière imaginaire qui crée l'ombre portée. Faites glisser la flèche pour ajuster l'angle (l'ombre de l'effet biseau est également ajustée).</td></tr> <tr> <td>Flou</td><td>Spécifie la quantité de flou appliquée à l'ombre portée. Des ombres nettes ont tendance à sembler moins réalistes que celles ayant un léger flou.</td></tr> <tr> <td>Opacité</td><td>Spécifie l'opacité de l'ombre portée sur l'image.</td></tr> </table> | Angle | Spécifie la direction de la source de lumière imaginaire qui crée l'ombre portée. Faites glisser la flèche pour ajuster l'angle (l'ombre de l'effet biseau est également ajustée). | Flou | Spécifie la quantité de flou appliquée à l'ombre portée. Des ombres nettes ont tendance à sembler moins réalistes que celles ayant un léger flou. | Opacité | Spécifie l'opacité de l'ombre portée sur l'image. | | |
| Angle | Spécifie la direction de la source de lumière imaginaire qui crée l'ombre portée. Faites glisser la flèche pour ajuster l'angle (l'ombre de l'effet biseau est également ajustée). | | | | | | | | |
| Flou | Spécifie la quantité de flou appliquée à l'ombre portée. Des ombres nettes ont tendance à sembler moins réalistes que celles ayant un léger flou. | | | | | | | | |
| Opacité | Spécifie l'opacité de l'ombre portée sur l'image. | | | | | | | | |

| | |
|--------------------|---|
| Distance | <p>Spécifie la distance entre l'ombre portée et le texte. Plus la valeur est élevée, plus l'ombre est importante et plus le texte semble haut.</p> <p>Si une ombre portée est coupée ou a un bord très net, il peut être souhaitable d'augmenter la taille du rectangle de texte.</p> |
| Mode fusion | Sélectionnez une option dans la liste déroulante Mode de fusion pour spécifier comment vous désirez fusionner le texte à l'image de fond. |

Traitement de l'image RAW

À propos du traitement de l'image RAW

Un fichier RAW est comme un négatif. Les fichiers RAW contiennent toutes les données qui ont été collectées par le capteur de votre appareil photo numérique lorsque vous avez pris la photo. Si vous essayez de visualiser un fichier RAW sans le traiter, il paraîtra presque complètement noir. Il est donc nécessaire de développer ou traiter vos fichiers RAW pour produire une photo.

Vous pouvez utiliser l'outil de traitement RAW pour sélectionner les paramètres de l'exposition, la couleur et la netteté de l'image de vos fichiers RAW. Vous pouvez sélectionner et enregistrer des paramètres uniques pour chacun des fichiers RAW ou vous pouvez enregistrer des paramètres génériques en tant que préréglages. Si vous enregistrer des paramètres génériques en tant que préréglages, vous pouvez appliquer ces préréglages à plusieurs fichiers RAW en utilisant l'outil Processeur par lot.

Vous ne pouvez pas utiliser l'outil de Traitement RAW pour modifier en permanence vos fichiers RAW originaux. Les fichiers RAW demeurent intacts après le traitement afin de préserver les données capturées par votre appareil photo. Les paramètres du traitement que vous sélectionnez pour une image particulière sont enregistrés dans la base de données et associés à l'image. Cela veut dire que les paramètres de traitement pour une image particulière peuvent être appliqués de nouveau, malgré que cela puisse prendre un peu de temps.

Pour enregistrer en permanence toute modification faite à un fichier RAW, vous devez l'enregistrer séparément dans un autre format de fichier (par exemple, JPEG ou TIFF). Ceci s'applique aussi à toute édition que vous appliquez à une image après le traitement RAW. Si vous voulez enregistrer votre fichier traité sur plusieurs formats différents en même temps, utilisez l'option plusieurs formats..

Rubriques associée

- ❖ [Formats RAW pris en charge](#)
- ❖ [Visualiser des images RAW](#)
- ❖ [Traiter un lot d'images RAW](#)
- ❖ [Exporter des images RAW vers plusieurs formats et résolutions](#)

Traiter une image RAW

Dans ACDSee Pro, les fichiers RAW sont pré-traités afin que vous puissiez les visualiser dans le navigateur et l'afficheur. Lors du pré-traitement, les niveaux et les courbes sont ajustés pour atteindre l'exposition qui se rapproche le plus du cliché. Vous pouvez utiliser l'outil Traitement RAW pour améliorer l'exposition et ajuster la couleur, la netteté de l'image et la réduction du bruit.

Pour traiter une image RAW :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Dans le navigateur, sélectionnez une ou plusieurs images, puis cliquez sur **Outils | Traitement RAW**.
 - Dans l'afficheur, cliquez sur **Modifier | Traitement RAW**.
2. Sélectionnez dans la section **Vignettes** l'image que vous voulez traiter.
3. Dans l'outil Traitement RAW, sélectionnez les paramètres [Exposition](#), [Égaliseur de lumière](#), [Couleur](#), [Détail](#) et [Recadrer/Faire pivoter](#).
4. Lorsque vous sélectionnez les paramètres Exposition, Égaliseur de lumière, Couleur, Détail et Recadrer/Faire pivoter, vous pouvez cliquer sur :
 - **Avertissement d'exposition**  ou appuyer sur la touche E du clavier pour mettre en évidence les zones sur et sous-exposées de l'image.
 - **Réinitialiser** pour annuler les paramètres que vous avez sélectionnés et retourner à l'image d'origine pour tous les onglets ou chaque onglet individuel (Exposition, Égaliseur de lumière, Couleur, Détails, Recadrer/Faire pivoter).
 - **Exporter** pour enregistrer vos changements dans plusieurs formats et résolutions.
 - **Afficher** l'image non traitée , appuyer sur la touche Z du clavier ou sélectionner l'onglet **Non traité** pour comparer l'image modifiée à l'image d'origine.
 - **Annuler** pour annuler tous les changements effectués dans l'onglet en cours (Exposition, Égaliseur de lumière, Couleur, Détails, Recadrer/Faire pivoter) et retourner à la dernière version que vous avez enregistrée de cet onglet.
 - **Rétablir** pour rétablir les options que vous aviez sélectionnées avant de cliquer sur Annuler.
 - **Aide** afin d'ouvrir l'aide concernant cette fenêtre.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Enregistrer sous** afin de produire une photo à partir du fichier RAW et de l'enregistrer (en tant que fichier différent, sous un autre format).
 - Cliquez sur **Terminé** pour enregistrer les paramètres du traitement RAW dans la base de données (sans produire de photo). Ceux-ci seront réappliqués si vous ouvrez plus tard la même image.
 - Cliquez sur **Annuler** afin d'annuler les paramètres du traitement RAW et de retourner au navigateur ou à l'afficheur.

Pour recadrer une image RAW :

1. Cliquez sur l'image et faites glisser le curseur de votre souris.
2. Faites glisser les poignées de la zone de recadrage pour modifier les proportions de la zone de recadrage.
3. Pour faire librement pivoter l'image, cliquez hors de la zone de recadrage et faites-la glisser vers la gauche, la droite, le haut ou le bas.

Pour copier et appliquer à d'autres images les paramètres de votre image en cours :

1. Cliquez avec le bouton droit sur l'image contenant les paramètres dans la section Vignettes, puis cliquez sur **Sélectionner les paramètres RAW**.
2. Cochez la case à côté du ou des paramètres que vous voulez copier.
3. Cliquez avec le bouton droit sur les images vers lesquelles vous voulez copier les paramètres, puis cliquez sur **Coller les paramètres RAW**.

Commandes de zoom et histogramme

Lorsque vous modifiez une image, vous pouvez ajuster le grossissement grâce aux commandes de zoom du mode Édition situées dans le coin supérieur droit du mode Édition et activer ou désactiver l'aperçu de l'histogramme.

| | | |
|---|---------------------------------|---|
|  | Histogramme | Affiche l'aperçu de l'histogramme de l'image en cours. L'aperçu de l'histogramme affiche la luminosité et les couches rouge, verte et bleue de la photo. Vous pouvez voir chaque couche séparément ou associées. Le fait de garder l'histogramme ouvert est particulièrement utile lorsqu'il est question d'ajuster l'exposition, car l'histogramme reflète tous les ajustements au moment où vous les effectuez. |
|  | Taille réelle | Redonne à l'image en cours sa taille réelle. |
|  | Adapter l'image | Réduit l'image pour l'adapter à la zone du mode d'édition. |
|  | Navigateur | Affiche une vignette de l'image en cours. Cliquez sur la vignette et faites glisser le pointeur de la souris pour sélectionner une zone de l'image. Cette fonctionnalité est surtout utile avec de forts grossissements. |
|  | Curseur du zoom | Augmente la taille de l'image si vous le faites glisser vers la droite, diminue la taille si vous le faites glisser vers la gauche. |
|  | Liste déroulante du zoom | Affiche une liste de tailles de zoom parmi lesquelles vous pouvez faire votre sélection. |

Options du traitement RAW


L'option **Pré-traiter l'exposition** joue un rôle important dans l'outil de traitement RAW. Elle contrôle si vous utilisez ou non les options de l'exposition qui ont été appliquées durant le pré-traitement. Référez-vous aux options d'[exposition](#) ci-dessous pour plus de détails.



Vous pouvez effectuer des réglages fins de n'importe quel curseur de l'outil Traitement RAW (et du mode Édition) en plaçant le pointeur de la souris sur le curseur et en faisant tourner la molette de la souris d'un clic en avant ou en arrière.


Options de l'exposition



Il s'avère extrêmement utile de laisser les aperçus Avertissement de l'exposition et Histogramme  ouverts tandis que vous ajustez l'exposition.



| | |
|-------------------------------------|---|
| Exposition =+0,00 VE | Applique la compensation d'exposition à l'image. Une VE équivaut à un diaphragme de changement d'exposition. |
| Récupération des rehauts | <p>Faites glisser le curseur vers la droite pour assombrir et compresser les détails des rehauts jusqu'à une plage plus réduite, récupérant ainsi les détails des rehauts surexposés. Les détails dans l'ombre ou les tons moyens ne seront que peu affectés, ce qui vous permet de récupérer jusqu'à 2 diaphragmes VE de détails perdus dans les rehauts.</p> <p>Utilisez le curseur Récupération des rehauts lorsque le sujet principal de l'image est bien exposé mais que vous voulez plus de détails dans les rehauts.</p> |
| Contraste | Faites glisser le curseur pour ajuster le contraste des tons moyens de l'image. |
| Éclairage secondaire | Faites glisser le curseur vers la droite pour éclairer l'image sans découper les détails des rehauts. Une courbe de tonalité est appliquée qui étend la plage des tons sombres tout en compressant la plage des tons des rehauts. La brillance est d'abord augmentée dans les zones sombres de l'image, tandis que le contraste est réduit dans les zones plus brillantes de l'image. |
| Éclaircisse- ment local | Faites glisser le curseur vers la droite pour éclaircir l'image. Les zones sombres de l'image seront plus éclaircies que les zones claires, permettant à l'image d'être éclaircie tout en minimisant la perte de contraste, de saturation et de détails dans les rehauts. |
| Assombrisse- ment local | Faites glisser le curseur vers la droite pour assombrir l'image. Les zones claires de l'image seront plus assombries que les zones claires, permettant à l'image d'être assombrie tout en minimisant la perte de contraste, de saturation et de détails dans les ombres. |
| Couche | <p>Spécifie la brillance ou la couche de couleur que vous voulez ajuster.</p> <p>Pour toute couche, vous pouvez faire glisser la courbe dans l'histogramme pour l'ajuster manuellement. Cliquez sur la courbe pour créer des poignées que vous pouvez faire glisser le long de la courbe. La ligne jaune indique la courbe d'origine avant les ajustements.</p> |

| | |
|--|---|
| Pré-traiter l'exposition | <p>Sélectionnez cette option et cliquez sur Réinitialiser si vous voulez utiliser les niveaux et les courbes qui ont été appliqués durant le pré-traitement et si vous voulez leur apporter d'autres changements. Décochez cette option si vous ne voulez pas appliquer les niveaux et les courbes appliqués durant le pré-traitement et que vous préférez plutôt sélectionner des niveaux et des courbes complètement nouveaux. Le fait d'ajuster les options d'exposition peut prendre beaucoup de temps. C'est pourquoi l'option Pré-traiter l'exposition est sélectionnée par défaut, mais il est recommandé d'utiliser les niveaux et les courbes qui ont été appliqués durant le pré-traitement comme point de départ pour d'autres ajustements.</p> <p>(Cette option s'adresse uniquement aux utilisateurs avancés.)</p> |
| Ombres | <p>Spécifie le point noir d'une image.</p> <p>Pour définir la valeur colorée qui deviendra zéro (noir), faites glisser le curseur ou saisissez un nombre entre 0 et 255 dans la case à boutons fléchés. Toutes les valeurs chromatiques de l'image en dessous de ce niveau seront réduites à zéro, l'image s'assombrira et le contraste augmentera.</p> |
| Tons moyens | <p>Spécifie le point central d'une image. Une courbe gamma est appliquée, augmentant ou réduisant proportionnellement le contraste et la brillance dans les zones situées en dessous et au-dessus du nouveau point central.</p> <p>Déplacez le curseur ou saisissez un nombre entre 0,00 et 2,00 dans la case à boutons fléchés pour régler la quantité de correction gamma. Plus la valeur est élevée, plus l'image est claire ; plus elle est basse, plus l'image est sombre.</p> |
| Rehauts | <p>Spécifie le point blanc d'une image.</p> <p>Pour définir la valeur de pixel qui deviendra 255 (complètement saturé/blanc), faites glisser le curseur ou saisissez un nombre entre 0 et 255 dans la case à boutons fléchés. Toutes les valeurs de pixel de l'image au-dessus de ce niveau seront réduites à 255, l'image s'éclaircira et le contraste augmentera.</p> |
| % découpé | Indique le pourcentage de détails de l'image perdu suite à la correction du point noir et du point blanc. Si vous ajustez ce pourcentage, les points noir et blanc correspondants changeront en fonction de cet ajustement. |
| Sélecteur de point noir  | Cliquez sur le sélecteur Point noir , puis cliquez sur la zone de l'image que vous voulez définir en tant que point noir. |
| Sélecteur de point central  | Cliquez sur le sélecteur Point central , puis cliquez sur la zone de l'image que vous voulez définir en tant que point central. |
| Sélecteur de point blanc  | Cliquez sur le sélecteur Point blanc , puis cliquez sur la zone de l'image que vous voulez définir en tant que point blanc. |

| | |
|-------------|--|
| Auto | <p>Sélectionnez l'une des options suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ajuster le contraste : Définit automatiquement les points noir et blanc de la couche Luminance. ● Ajuster la couleur et le contraste : Analyse automatiquement et définit les points noir et blanc de chaque couche de couleur. ● Ajuster la couleur et la brillance : Analyse et définit automatiquement la couleur et la brillance de l'image. ● Tolérance : Ouvre la boîte de dialogue Paramètres de tolérance dans laquelle vous pouvez spécifier le pourcentage de pixels de l'image devant être réduits par les points noir et blanc automatiquement sélectionnés. |
|-------------|--|



Lorsque vous cliquez sur l'un des sélecteurs de l'onglet Exposition puis que vous faites passer la souris sur une image, le curseur se change en pipette. Si vous regardez dans la barre d'état, vous verrez deux valeurs R V B changer lorsque vous déplacez la souris sur l'image. Ces deux nombres indiquent les valeurs R V B du pixel sous le curseur. Les valeurs R V B représentent le pixel source (non traité) et le pixel en cours tel qu'il apparaît à l'écran.

Options de l'égaliseur de lumière

| | |
|--|--|
| Curseurs d'éclaircissement (haut) | <p>Faites glisser les curseurs vers le haut pour augmenter l'éclaircissement dans chaque bande de tonalité. Les curseurs de gauche affectent les teintes sombres. Les curseurs de droite affectent les teintes claires. Le fait de déplacer un curseur modifie la quantité d'éclaircissement seulement dans cette bande de tonalité de l'image.</p> <p>Vous pouvez également saisir un nombre dans les cases de nombre et les augmenter petit à petit pour effectuer des ajustements précis.</p> |
| Curseurs d'assombrissement (bas) | <p>Faites glisser les curseurs vers le bas pour augmenter l'assombrissement dans chaque bande de tonalité. Les curseurs de gauche affectent les teintes sombres. Les curseurs de droite affectent les teintes claires. Le fait de déplacer un curseur modifie la quantité d'assombrissement seulement dans cette bande de tonalité de l'image.</p> <p>Vous pouvez également saisir un nombre dans les cases de nombre et les augmenter petit à petit pour effectuer des ajustements précis.</p> |
| Graphique orange | <p>Le graphique orange indique la quantité d'éclaircissement et d'assombrissement appliquée à la plage des tons de l'image. La partie du graphique au-dessus de l'axe horizontal correspond à l'éclaircissement, tandis que la partie du graphique en dessous de l'axe horizontal correspond à l'assombrissement. Lorsque l'éclaircissement et l'assombrissement sont appliqués dans la même bande de tonalité, le contraste est augmenté. La zone située entre le haut du diagramme d'éclaircissement et le bas du diagramme d'assombrissement indique l'augmentation proportionnelle de contraste dans la plage des tons de l'image.</p> |

Nombre de bandes de tonalité

Cliquez sur la liste déroulante pour augmenter ou réduire le nombre de bandes de tonalité que vous pouvez ajuster.

Options de couleur**Balance des blancs**

Lorsque vous prenez des images RAW, les paramètres que vous sélectionnez pour la balance des blancs ne sont pas appliqués à l'image mais stockés à l'intérieur des métadonnées de l'image. Quand ACDSee Pro 2 traite l'image RAW, ce paramètre stocké est appliqué à l'image par défaut. Vous pouvez alors ajuster ce paramètre d'origine.

Sélectionnez l'une des options de correction de balance des blancs suivantes :

- **Personnaliser** : Vous permet de spécifier une balance des blancs, soit en ajustant les curseurs Température et Teinte, soit en cliquant sur une zone de l'image qui est de couleur neutre (gris).
- **Ensoleillé** : Ajuste la température de la couleur à 5500K, approximativement celle du soleil à midi.
- **Nuageux** : Ajuste la température de la couleur à 6500K, approximativement celle d'un ciel légèrement couvert.
- **Ombre** : Ajuste la température de la couleur à 7500K, approximativement celle d'un ciel très couvert.
- **Tungstène** : Ajuste la température de la couleur à 2850K, approximativement celle d'une ampoule électrique domestique.
- **Fluorescent** : Ajuste la température de la couleur à 3800K, approximativement celle d'une lampe fluorescente.
- **Flash** : Ajuste la température de la couleur à 5500K, approximativement celle du flash d'un appareil photo.
- **Auto** : Règle la température de la couleur et la teinte en fonction des paramètres déterminés automatiquement en analysant l'image.
- **Telle que prise** : Sélectionné automatiquement. Applique les paramètres de la balance des blancs de l'appareil photo tels qu'ils sont stockés dans l'appareil photo lorsque la photo est prise.



Vous pouvez personnaliser la balance des blancs en cliquant sur une couleur neutre (comme le gris) de l'image.

Auto

Cliquez sur le bouton Auto afin de corriger automatiquement les paramètres de la balance des blancs de la photo. Pour voir les paramètres de la balance des blancs qui ont été utilisés, regardez les valeurs des curseurs Température et Teinte.

Telle que prise (Balance des blancs)

Cliquez pour utiliser les paramètres de la balance des blancs que vous avez sélectionnés lorsque vous avez pris la photo. Le bouton Tel que prise affiche les paramètres que vous avez sélectionnés. Par exemple : Telle que prise (auto) indique que vous avez sélectionné les paramètres Balance des blancs auto lorsque vous avez pris la photo et Telle que prise (ensoleillé) indique que vous avez sélectionné les paramètres Ensoleillé de la balance des blancs.

| | |
|---|--|
| Température | Faites glisser le curseur Température vers la gauche ou la droite pour sélectionner une température de couleur spécifique. |
| Teinte | Faites glisser le curseur Teinte vers la gauche (plus magenta) ou vers la droite (plus vert) afin qu'ils correspondent aux paramètres de la balance des blancs que vous avez sélectionnés lorsque vous avez pris la photo. |
| Telle que prise (Saturation) | Cliquez pour utiliser les paramètres de saturation que vous avez sélectionnés lorsque vous avez pris la photo. Le bouton Tel que prise affiche les paramètres que vous avez sélectionnés. Par exemple : Telle que prise (faible) indique que vous avez sélectionné les paramètres Saturation faible lorsque vous avez pris la photo. |
| Saturation | Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour modifier l'intensité des teintes de la photo. |
| Utiliser un espace colorimétrique disponible | Sélectionnez cette option puis sélectionnez un espace colorimétrique dans la liste déroulante afin d'utiliser cet espace durant le traitement des images RAW. |



Lorsque vous sélectionnez l'onglet Couleur, le curseur se transforme en pipette si vous faites passer la souris sur l'image. Si vous regardez dans la barre d'état, vous verrez deux valeurs R V B changer lorsque vous déplacez la souris sur l'image. Ces deux nombres indiquent les valeurs R V B du pixel sous le curseur. Les valeurs R V B représentent le pixel source (non traité) et le pixel en cours tel qu'il apparaît à l'écran.

Options de Détail

| | | |
|----------------|------------------------|--|
| Netteté | Telle que prise | Cliquez pour utiliser les paramètres de la netteté que vous avez sélectionnés lorsque vous avez pris la photo. Le bouton Tel que prise affiche les paramètres que vous avez sélectionnés. Par exemple : Telle que prise (normal) indique que vous avez sélectionné les paramètres Netteté normale lorsque vous avez pris la photo. |
| | Quantité | Spécifie la quantité de netteté appliquée en ajoutant et en supprimant de la lumière de chaque côté d'un bord. |
| | Rayon | Spécifie le nombre de pixels à ajuster autour de chacun des bords. Plus les valeurs sont élevées, plus le nombre de pixels rendus nets augmente et les détails grossiers tendent à ressortir, tandis que plus les valeurs sont basses, plus le nombre de pixels rendus nets diminue et les détails fins tendent à ressortir. |

| | | |
|---------------------------|---|--|
| | Seuil | Spécifie la différence requise entre les valeurs de luminosité des pixels à l'intérieur d'un bord avant que les pixels à l'intérieur de ce bord ne soient rendus nets. Les valeurs élevées ne rendent nets que les bords accentués mais minimisent l'apparition de bruit. Les valeurs basses rendent plus nets les bords accentués et les bords moins accentués, mais elles peuvent augmenter l'apparition de bruit. Il est recommandé de définir le seuil de manière à ce qu'il améliore les bords tout en minimisant le bruit de fond. |
| Réduction du bruit | Quantité | Spécifie la quantité de bruit à supprimer de l'image. Plus les valeurs sont élevées, plus elles réduisent le bruit, mais elles peuvent également réduire les détails de texture. |
| | Rayon | Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour faire correspondre la suppression du bruit à la grosseur du bruit. Le fait d'augmenter la valeur Rayon peut supprimer le bruit plus grossier, mais cela peut aussi supprimer davantage de détails de la photo. |
| | Réduction du bruit de la couleur | Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour réduire ou augmenter la suppression de bruit appliquée aux couches de couleur. Augmentez la valeur lorsque le bruit à l'intérieur de l'image semble changer la teinte et réduisez la valeur lorsque le bruit de l'image semble changer seulement la brillance. |

Options de recadrage/rotation

| | | |
|-----------------|---|---|
| Rotation | Aucune rotation | Sélectionnez cette option pour conserver la rotation de l'image telle qu'elle a été prise. |
| | 180 | Sélectionnez cette option pour faire pivoter l'image de 180 degrés. |
| | 90° à gauche | Sélectionnez cette option pour faire pivoter l'image de 90 degrés vers la gauche. |
| | 90° à droite | Sélectionnez cette option pour faire pivoter l'image de 90 degrés vers la droite. |
| Recadrer | Restreindre les proportions du recadrage | Sélectionnez cette option pour obliger la zone de recadrage à conserver des proportions spécifiques. Sélectionnez les proportions dans la liste déroulante. |
| | Redresser | Pour faire pivoter la zone de recadrage et redresser l'image, faites glisser le curseur ou saisissez un nombre entre 0 et 450 dans la case à boutons fléchés. |
| | Afficher la grille d'alignement | Sélectionnez cette option pour afficher sur l'image une grille d'alignement. |

Effacer la zone de recadrage

Cliquez sur ce bouton pour annuler le redressement et le recadrage.

Exporter une image RAW vers plusieurs formats et résolutions

Dans ACDSee Pro, vous pouvez exporter une image RAW vers plusieurs formats et résolutions d'image.

Pour exporter une image RAW vers plusieurs formats et résolutions :

1. Dans le Processeur RAW, sélectionnez les paramètres de traitement voulus.
2. Cliquez sur **Exporter**.
3. Sélectionnez les formats de fichier des images que vous voulez exporter.
4. Sélectionnez jusqu'à trois résolutions différentes pour chaque format de fichier image.
5. Si vous exportez l'image vers un format JPEG, cliquez sur **Paramètres du format** pour définir des [options JPEG](#) spécifiques.
6. Cliquez sur le bouton **Parcourir** pour sélectionner le dossier dans lequel vous voulez qu'ACDSee enregistre les images exportées.
7. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Réinitialiser** pour rendre à tous les paramètres d'exportation leur valeur par défaut.
 - Cliquez sur OK pour exporter les images.
 - Cliquez sur Annuler pour abandonner le paramétrage de l'exportation et retourner au navigateur ou à l'afficheur.

Options de changement de nom

Dans la section Nommer les fichiers, vous pouvez saisir un préfixe qui apparaîtra au début du nom de fichier des images exportées. Les paramètres vous permettent de déterminer comment réagir au cas où un fichier exporté porterait le même nom qu'un fichier existant.

- Si vous sélectionnez **Demander**, ACDSee vous demandera l'autorisation d'écraser le fichier.
- Si vous sélectionnez **Renommer**, ACDSee vous demandera de renommer le fichier exporté.
- Si vous sélectionnez **Remplacer**, ACDSee remplacera le fichier.
- Si vous sélectionnez **Ignorer**, ACDSee n'exportera pas le fichier en raison du conflit de noms.

Pour intégrer un profil de couleur dans les images exportées :

1. Dans la section Profil de couleur, sélectionnez **Intégrer le profil ICC dans les formats d'image pris en charge**.
2. Sélectionnez le profil de couleur dans la liste déroulante.

Traiter un lot d'images RAW images

Avec l'outil Traitement RAW vous pouvez enregistrer les paramètres de l'exposition, la couleur et la netteté de l'image comme préréglage. Si vous enregistrez des paramètres génériques en tant que préréglages, vous pouvez appliquer ces préréglages à plusieurs fichiers RAW en utilisant l'outil Traitement RAW par lot. Vous pouvez aussi utiliser l'outil Traitement RAW par lot pour enlever tous les paramètres de traitement d'un lot de fichiers RAW.

Traiter un lot de fichiers RAW :

1. Dans le navigateur, sélectionnez les images que vous désirez traiter et cliquez sur **Outils | TraitementRAW par lot**
2. Si vous désirez appliquer un préréglage à des fichiers RAW, sélectionnez un préréglage dans la section **Options de traitement**.
3. Si vous désirez enlever tous les paramètres de traitement des fichiers RAW, sélectionnez **Défaire les réglages du traitement**.
4. Sélectionnez **Exporter les fichiers vers un autre format après le traitement** si vous désirez produire des photos à partir des fichiers RAW et les enregistrer séparément, dans un format de fichier différent (JPEG ou TIFF, par exemple). Cliquez sur **Options** pour afficher la boîte de dialogue [Options du traitement RAW par lot](#) et sélectionnez les formats de fichier et d'autres options.
5. Sélectionnez **S'exécute en arrière-plan** si vous voulez que le traitement RAW s'exécute en arrière-plan et que vous voulez continuer d'utiliser ACDSee pour d'autres tâches.
6. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Traitement** pour appliquer ou enlever les paramètres de traitement RAW.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes vos sélections et retourner au navigateur.

Partager les paramètres de traitement RAW

Vous pouvez partager vos paramètres de traitement RAW avec d'autres utilisateurs d'ACDSee Pro. Pour faire cela, vous exportez les paramètres de traitement de la base de données dans un fichier texte, qui a une extension de fichier .rpp. Vous pouvez alors envoyer le fichier RAW et le fichier des paramètres du traitement à un autre utilisateur d'ACDSee Pro, qui peut importer les paramètres du fichier .rpp dans sa base de données. Lorsque que le fichier RAW sera ouvert dans ACDSee, la photo traitée aura l'apparence attendue.

Exporter vos paramètres de traitement RAW :

1. Dans le navigateur, sélectionnez le ou les fichiers RAW que vous désirez partager.
2. Cliquez sur **Base de données | Exporter** puis sélectionnez **Fichiers RPP**.
3. Un récapitulatif de l'exportation s'affiche dans la boîte de dialogue Récapitulatif.
4. Cliquez sur **OK**.
5. Le fichier .rpp est enregistré dans le même dossier que le fichier source RAW. Lorsque vous envoyez les fichiers RAW et .rpp à un autre utilisateur d'ACDSee Pro, mentionnez que les fichiers RAW et .rpp doivent se trouver dans le même dossier.

Importer des paramètres de traitement RAW :

1. Dans le navigateur, sélectionnez les fichiers RAW partagés.
2. Cliquez sur **Base de données | importer**, puis sélectionnez **Fichiers RPP**.
3. Un récapitulatif de l'importation s'affiche dans la boîte de dialogue Récapitulatif.
4. Cliquez sur **OK**.

Les vignettes des fichiers RAW partagés sont également mises à jour pour refléter vos paramètres de traitement.

Supprimer les paramètres de traitement RAW

Lorsque vous avez traité un fichier RAW, les paramètres utilisés sont enregistrés dans la base de données et seront appliqués la prochaine fois que vous ouvrirez ce fichier. Vous pouvez supprimer les paramètres de traitement RAW d'un fichier RAW unique ou d'un lot de fichiers RAW.

Enlever les paramètres du traitement RAW d'un fichier RAW :

1. Dans l'afficheur, double-cliquez sur le fichier RAW. Il s'affiche dans l'afficheur.
2. Dans l'afficheur, cliquez sur **Modifier | Annuler le traitement RAW**.
3. Les paramètres du traitement RAW sont supprimés de la base de données d'ACDSee.
4. Fermez l'afficheur.

Enlever les paramètres du traitement RAW d'un lot de fichiers RAW :

1. Dans le navigateur, sélectionnez les fichiers RAW puis cliquez sur **Outils | Traitement RAW par lot**.
2. Sélectionnez **Annuler les paramètres du traitement** dans la section **Options du traitement**.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Traiter** pour supprimer les paramètres du traitement RAW.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes vos sélections et retourner au navigateur.

Modifier des images RAW

Vous pouvez sélectionner un fichier RAW et l'ouvrir dans le mode édition.

Si vous avez déjà traité le fichier, ACDSee applique les paramètres du traitement et ouvre la photo dans le mode édition. Si vous n'avez sélectionné aucun paramètre de traitement RAW, ACDSee utilise des paramètres génériques pour afficher la photo dans le mode édition.

Vous pouvez modifier un fichier RAW en utilisant n'importe quel outil du mode Édition.

Lorsque vous avez modifié un fichier, cliquez sur **Édition terminée**, on vous demandera d'enregistrer la photo en tant que fichier à part dans un format de fichier différent (par exemple, JPEG ou TIFF).

Appliquer des filtres d'effets spéciaux

À propos des filtres d'effets spéciaux

Vous pouvez utiliser des filtres pour ajouter des effets uniques à vos images. ACDSee comprend plus de 20 filtres d'effets spéciaux, comme Hachurer, Explosion de pixels et Solarisation.

Pour accéder aux filtres des effets spéciaux :

En mode édition, dans la fenêtre Édition, cliquez sur **Effets**.

Pour plus de renseignements sur chacun des effets, cliquez sur le bouton **Aide** afin de visualiser un fichier d'aide spécifique à l'effet sélectionné.

Rubriques associées

- ❖ [Utiliser les sélections](#)
- ❖ [Appliquer des modifications ou des effets aux sélections](#)
- ❖ [À propos du préréglage des outils](#)
- ❖ [Utiliser le système Défaire/Rétablir](#)

Appliquer l'effet Fenêtre givrée

L'effet Fenêtre givrée divise vos images en barres et transforme celles-ci afin qu'elles vous donnent l'impression de regarder à travers d'une fenêtre givrée comme on en trouve souvent dans les salles de bain. Vous pouvez sélectionner ou changer les options de l'effet Fenêtre givrée pour appliquer cet effet à votre image, puis enregistrer vos options en tant que [préréglage](#) pour une utilisation ultérieure.

Appliquer l'effet Fenêtre givrée :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Fenêtre givrée**.
2. Dans la boîte de dialogue Fenêtre givrée, dans la zone Orientation de la barre, sélectionnez une des options suivantes afin de spécifier l'orientation des barres dans votre image :
 - **Verticale**
 - **Horizontale**
3. Faites glisser le curseur **Largeur de la barre** afin de définir l'épaisseur des barres. Plus les barres sont fines, plus l'image est déformée.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet Fenêtre givrée.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Appliquer l'effet Stores

Vous pouvez utiliser l'effet Stores pour diviser votre image en barres qui ressemblent à des stores vénitiens ou à des stores à lames verticales. Vous pouvez sélectionner ou changer les options de Stores pour appliquer cet effet à votre image, puis enregistrer vos options en tant que [préréglage](#) pour une utilisation ultérieure.

Appliquer l'effet Stores :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Stores**.
2. Dans l'onglet Stores, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet Stores.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Stores

| | |
|------------------------------------|--|
| Largeur de la lame du store | Spécifie la largeur des lames du store. Saisissez un nombre entre 1 et 1000 ou faites glisser le curseur pour ajuster la largeur de la lame du store. Plus la valeur augmente, plus la largeur de la lame du store est grande. |
| Opacité du store | Spécifie l'opacité du store. Saisissez un nombre entre 1 et 99 ou faites glisser le curseur pour ajuster l'opacité du store. Plus l'opacité est élevée, plus l'image est assombrie. |
| Angle | Spécifie l'angle des lames du store. Saisissez un nombre entre 1 et 360 ou faites glisser la flèche pour ajuster l'angle. |
| Couleur du store | Spécifie la couleur du store. |

Appliquer l'effet Grossir

Vous pouvez utiliser l'effet Grossir pour étirer ou rétrécir horizontalement ou verticalement des zones de vos images. Vous pouvez définir le rayon et la position de la déformation, puis enregistrer les options en tant que [préréglage](#) pour une utilisation ultérieure.

Appliquer un effet de grossissement et de rétrécissement :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Grossir**.
2. Dans l'onglet Grossir, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet Grossir.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Grossir

| | |
|-----------------------------------|--|
| Position horizontale | Spécifie le centre de la déformation le long de l'axe horizontal. Une valeur basse déplace la déformation vers la gauche de l'image, tandis qu'une valeur élevée la déplace vers la droite de l'image. |
| Position verticale | Spécifie le centre de la déformation le long de l'axe vertical. Une valeur basse déplace la déformation vers le bas de l'image, tandis qu'une valeur élevée la déplace vers le haut de l'image. |
| Rayon | Spécifie le rayon de la zone déformée. Plus la valeur est basse, plus le rayon de la déformation diminue, plus la valeur est élevée, plus le rayon de la déformation augmente. |
| Amplitude | Spécifie l'amplitude de la déformation. Une valeur négative rétrécit le centre de la déformation, tandis qu'une valeur positive grossit la déformation. |
| Couleur d'arrière-plan | Spécifie la couleur d'arrière-plan de l'image filtrée. Cochez la case Image pour utiliser la couleur de l'image d'origine ou cliquez sur la flèche du sélecteur de couleur afin de sélectionner une couleur différente. |
| Direction du grossissement | Spécifie la direction de la déformation. Sélectionnez une des options suivantes ou les deux : <ul style="list-style-type: none"> ● Horizontale : déplace la déformation horizontalement. ● Verticale : déplace la déformation verticalement. |

Appliquer l'effet Bords colorés

Vous pouvez utiliser l'effet Bords colorés pour souligner les contours et les détails des personnes et des objets de vos images. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglages](#) pour une utilisation ultérieure.

Appliquer l'effet Bords colorés :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Bords colorés**.
2. Dans l'onglet Bords colorés, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet Bords colorés.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Bords colorés

| | |
|--------------------------|--|
| Intensité | Spécifie la quantité de couleur ajoutée aux lignes dans l'image. Plus le paramètre est élevé, plus la couleur appliquée à l'image est intense. |
| Couleur des bords | Spécifie la couleur des bords. |

| | |
|----------------------------|---|
| Détection des bords | Spécifie l'algorithme de détection des bords. L'algorithme contrôle la formule utilisée pour détecter les bords et la direction des indicateurs de bord. |
| Rendre flou | Rend les lignes de l'image floues. Cochez la case Utiliser le flou et sélectionnez un paramètre de flou pour déterminer la quantité de flou appliquée. |

Appliquer l'effet Contours

Vous pouvez utiliser l'effet Contours pour souligner les contours de votre image et créer ainsi un effet de dessin animé. Vous pouvez sélectionner ou modifier les options de l'effet Contours pour l'appliquer à votre image, puis enregistrer les options en tant que [préréglage](#) pour une utilisation ultérieure.

Appliquer l'effet Contours :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Contours**.
2. Dans l'onglet Contours, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet Contours.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Contours

| | |
|------------------------------|--|
| Arrondir | Spécifie la quantité de courbes dans les lignes de contours. Plus la valeur est élevée, plus les lignes sont arrondies. |
| Fréquence de la ligne | Spécifie la quantité d'espace entre les lignes de contours. Plus la valeur est élevée, plus les lignes sont proches les unes des autres. |
| Épaisseur de la ligne | Spécifie l'épaisseur de la ligne. Plus la valeur est élevée, plus la ligne est foncée. |
| Couleur de la ligne | Spécifie la couleur des lignes de contours. |

Appliquer l'effet Dessin aux crayons de couleur

Vous pouvez utiliser l'effet Dessin aux crayons de couleur pour donner à vos photos l'apparence d'un dessin aux crayons de couleurs.

Utiliser l'effet Dessin aux crayons de couleurs :

Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Dessin aux crayons de couleurs**.

Appliquer l'effet Hachurer

Vous pouvez utiliser l'effet Hachurer pour ajouter des hachures à une image.

Pour utiliser l'effet Hachurer :

Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets**, puis double-cliquez sur **Hachurer**.

Appliquer l'effet Camouflage

Vous pouvez utiliser l'effet Camouflage pour donner l'impression que vos images ont été peintes avec un tampon. Vous pouvez sélectionner ou modifier les options de l'effet Camouflage pour l'appliquer à votre image, puis enregistrer les options en tant que [préréglage](#) pour une utilisation ultérieure.

Utiliser l'effet Camouflage:

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Camouflage**.
2. Dans l'onglet Camouflage, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet Camouflage.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Camouflage

| | |
|-------------------------------|---|
| Intensité | Spécifie la quantité de couleur appliquée avec chaque tampon. |
| Fréquence | Spécifie le nombre de fois que le tampon est appliqué à l'image. |
| Couleur d'arrière-plan | Spécifie la couleur d'arrière-plan de l'image filtrée. Cochez la case Imagee pour utiliser les couleurs de l'image d'origine ou cliquez sur la flèche du sélecteur de couleurs pour sélectionner une couleur différente. |
| Table aléatoire | Indique le positionnement aléatoire du tampon de peinture. Lorsque vous appliquez l'effet Camouflage à une image, ACDSee applique le tampon de manière aléatoire. Cela rend le tampon de peinture différent chaque fois que vous appliquez le filtre. Vous pouvez définir une table aléatoire spécifique pour créer des tampons identiques. Pour créer une nouvelle table aléatoire, cliquez sur Table aléatoire . |

Appliquer un effet Détecter des bords

Vous pouvez utiliser l'effet Détecter des bords pour mettre en évidence les contours d'une image. Après avoir créé une image noire, l'effet utilise des lignes colorées pour souligner les détails d'une image dans laquelle il y a d'importantes différences de couleurs. Plus il y a de différences entre les couleurs de l'image d'origine, plus les couleurs des contours seront éclatantes. (L'effet Sobel est similaire à l'effet Détecter les bords, mais produit des contours plus nets et plus vifs.)

Utiliser l'effet Détecter des bords :

Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets**, puis double-cliquez sur **Détecter des bords**.

Appliquer l'effet Bas-relief

Vous pouvez utiliser l'effet Bas-relief pour ajouter à une image un bas-relief en niveaux de gris. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglages](#) pour les réutiliser plus tard.

Appliquer un bas-relief à une image :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Bas-relief**.
2. Dans l'onglet Bas-relief, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet Bas-relief.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Bas-relief

| | |
|------------------|---|
| Élévation | Spécifie l'élévation de la source de lumière sur l'image. Une valeur basse produit plus d'ombres et une image plus foncée. Une valeur haute produit moins d'ombres et une image plus claire. |
| Poids | Spécifie la quantité de relief ajouté à l'image. Une valeur haute augmente la profondeur du relief. |
| Azimut | Spécifie l'angle des ombres qui s'étirent à partir du contour des détails de l'image. Une valeur de 0 ajoute des ombres du côté gauche tandis qu'une valeur de 180 ajoute des ombres du côté droit. |

Appliquer l'effet Bords frangés

Vous pouvez utiliser l'effet Bords frangés pour ajouter des franges et des crins aux lignes et aux détails des personnes et des objets de vos images. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglages](#) pour les réutiliser plus tard.

Utiliser l'effet Bords frangés:

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Bords frangés**.
2. Dans l'onglet Bords frangés, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet Bords frangés.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Bords frangés

| | |
|-------------------------------|---|
| Fréquence | Spécifie la quantité de franges ajoutées à l'image. Plus le paramètre est élevé, plus les franges appliquées à l'image sont denses. |
| Seuil | Spécifie la netteté que doit avoir un bord avant qu'une frange y soit appliquée. Plus la valeur diminue, plus la zone de l'image à laquelle les franges sont ajoutées augmente. |
| Longueur de la frange | Spécifie la longueur de chaque frange. Plus la valeur augmente, plus la longueur de chaque frange augmente. |
| Variance | Spécifie la quantité de franges qui poussent dans la direction indiquée par le paramètre Direction de la frange. Plus la valeur est élevée, plus la direction de la frange sera aléatoire. |
| Direction de la frange | Spécifie la direction générale dans laquelle les franges sembleront pousser. |
| Détection des bords | Spécifie l'algorithme de détection des bords. L'algorithme contrôle la formule utilisée pour détecter les bords et la direction des indicateurs de bord. |
| Couleur d'arrière-plan | Spécifie la couleur d'arrière-plan de l'image filtrée. Cochez la case Image pour utiliser les couleurs de l'image d'origine ou cliquez sur la flèche du sélecteur de couleur afin de sélectionner une couleur différente. |
| Couleur de la frange | Spécifie la couleur des franges. Cochez la case Image pour utiliser les couleurs de l'image d'origine, ou cliquez sur la pipette pour sélectionner une couleur différente. |
| Table aléatoire | Indique le positionnement aléatoire des franges. Lorsque vous appliquez l'effet Bords frangés à une image, ACDSee applique les franges de manière aléatoire. Cela rend les franges différentes chaque fois que vous appliquez le filtre. Vous pouvez définir une table aléatoire spécifique pour créer des modèles identiques de franges. Pour créer une nouvelle table aléatoire, cliquez sur Table aléatoire . |

Appliquer l'effet Contours lumineux

Vous pouvez utiliser l'effet Contours lumineux pour ajouter de la couleur aux lignes et aux détails des personnes et des objets dans vos images. Les lignes et les détails colorés semblent lumineux. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglages](#) pour une utilisation ultérieure.

Appliquer l'effet Contours lumineux :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Contours lumineux**.
2. Dans l'onglet Contours lumineux, paramétrez les options ci-dessous.

3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Contours lumineux

| | |
|------------------|---|
| Intensité | Spécifie la quantité de couleur ajoutée aux lignes dans l'image. Plus le paramètre est élevé, plus la couleur appliquée à l'image est intense.. |
| Couleur | Spécifie la couleur des bords. |

Appliquer l'effet Granit

Vous pouvez utiliser l'effet Granit pour donner à vos images l'apparence d'avoir été peintes sur un mur de pierre. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglages](#) pour les réutiliser plus tard.

Utiliser l'effet Granit :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Granit**.
2. Dans l'onglet Granit, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Granit

| | |
|----------------------------|---|
| Angle de la lumière | Spécifie la direction de la lumière imaginaire qui éclaire l'image. Faites glisser la flèche pour modifier l'angle. Des angles différents de lumière vont modifier les rehauts et les ombres dans les pics et les vallées de la pierre. |
|----------------------------|---|

Appliquer l'effet Miroir

Vous pouvez utiliser l'effet Miroir pour refléchir une image le long d'un axe horizontal ou vertical. Vous pouvez sélectionner ou changer les options de Miroir pour appliquer l'effet à votre image, puis enregistrer vos options en tant que [préréglage](#) pour une utilisation ultérieure.

Appliquer l'effet Miroir :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur Effets, puis double-cliquez sur **Miroir**.
 - Dans l'onglet Miroir, dans la zone Sens du miroir, sélectionnez une des options suivantes afin d'indiquer la direction dans laquelle vous voulez refléter l'image :
 - **Horizontale**
 - **Verticale**
2. Faites glisser le curseur **Axe du miroir** pour ajuster la position du miroir. Une valeur de 500 place le miroir au centre de l'image.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :

4. Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet Miroir.
5. Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Appliquer l'effet négatif

Vous pouvez utiliser l'effet Négatif pour créer un négatif de votre image. Vous pouvez aussi appliquer le filtre Négatif à un négatif scanné à partir d'une bobine de pellicule pour produire une image positive.

Créer le négatif d'une image :

Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets**, puis double-cliquez sur **Négatif**.

Appliquer l'effet Peinture à l'huile

Vous pouvez utiliser l'effet Peinture à l'huile pour donner à vos images l'apparence d'une peinture à l'huile. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglages](#) pour les réutiliser plus tard.

Créer une peinture à l'huile à partir d'une photo :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur Effets puis double-cliquez sur **Peinture à l'huile**.
2. Dans l'onglet Peinture à l'huile, faites glisser le curseur **Largeur du pinceau** afin de spécifier l'épaisseur des traits de pinceau de l'effet.
Plus la valeur est élevée, plus les traits du pinceau sont épais.
3. Faites glisser le curseur **Variance** afin de spécifier la variation de couleur de chaque trait du pinceau.
Une valeur élevée augmente le nombre de couleurs utilisées dans chaque trait de pinceau.
4. Faites glisser le curseur **Vivacité** pour ajuster l'intensité des couleurs de l'image.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet Peinture à l'huile.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Appliquer l'effet Ancien

Vous pouvez utiliser l'effet Ancien pour donner à vos photos une apparence ancienne. (L'effet Ancien est similaire à l'effet Sépia, mais produit une apparence de vieillissement plus réel.)

Appliquer l'effet Ancien :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Ancien**.
2. Dans l'onglet Ancien, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Ancien

| | |
|------------|---|
| Âge | Spécifie l'intensité ou le degré de l'effet. (Les nombres ne correspondent pas à l'âge que la photo devrait paraître) |
|------------|---|

Appliquer l'effet Esquisse

L'effet Esquisse est similaire à l'effet Détecter les bords. Vous pouvez utiliser l'effet Esquisse pour créer une esquisse en surbrillance avec une image. Cependant, avec l'effet Esquisse vous pouvez contrôler l'épaisseur du contour, si un bord apparaît ou non et la couleur derrière l'esquisse. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglages](#) pour les réutiliser plus tard.

Utiliser l'effet Esquisse:

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Esquisse**.
2. Dans l'onglet Esquisse, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Esquisse

| | |
|-------------------------------|--|
| Largeur de la ligne : | Spécifie la largeur des traits de l'esquisse. Plus la valeur est élevée, plus les traits de l'esquisse sont épais. |
| Seuil | Spécifie le degré de netteté d'un bord admis dans l'esquisse. Si vous spécifiez une valeur élevée, il y a aura plus de bords et donc plus de traits dans l'esquisse. |
| Couleur d'arrière-plan | Spécifie la couleur d'arrière-plan de l'image filtrée. Cliquez sur la flèche du sélecteur de couleurs pour sélectionner une couleur différente. |

Appliquer l'effet Dessin au crayon

Vous pouvez utiliser l'effet Dessin au crayon pour créer un dessin au crayon à partir de vos images.

Créer un dessin au crayon à partir d'une image :

Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets**, puis double-cliquez sur **Dessin au crayon**.

Appliquer l'effet Explosion de pixels

Vous pouvez utiliser l'effet Explosion de pixels pour faire exploser des pixels à partir d'un point central d'une image. Vous pouvez sélectionner ou changer les options de l'Explosion de pixels pour appliquer cet effet à votre image, puis enregistrer vos options en tant que [préréglage](#) pour une utilisation ultérieure.

Utiliser l'effet Explosion de pixels :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Explosion de pixels**.
2. Dans l'onglet Explosion de pixels, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer l'onglet Explosion de pixels.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Explosion de pixels

| | |
|---------------------------------|---|
| Centre horizontal | Spécifie le point central de l'explosion sur l'axe horizontal. Une valeur de 500 place l'explosion au centre de l'image. |
| Centre vertical | Spécifie le point central de l'explosion sur l'axe vertical. Une valeur de 500 place l'explosion au centre de l'image. |
| Intensité | Spécifie l'intensité de l'explosion. Plus la valeur est élevée, plus l'éparpillement des pixels dans l'image est vaste et brillant. |
| Direction de l'explosion | <p>Spécifie la direction de l'explosion. Sélectionnez une des options suivantes ou les deux :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Exploser horizontalement : fait exploser les pixels vers la droite et la gauche de l'image. ● Exploser verticalement : fait exploser les pixels vers le haut et le bas de l'image. |
| Table aléatoire | <p>Indique le positionnement aléatoire des pixels.</p> <p>Lorsque vous appliquez l'effet Explosion de pixels à une image, ACDSee place les pixels de manière aléatoire. Cela rend les pixels différents chaque fois que vous appliquez le filtre. Vous pouvez définir une table aléatoire spécifique pour créer des modèles de pixels identiques.</p> <p>Pour créer une nouvelle table aléatoire, cliquez sur Table aléatoire.</p> |

Appliquer l'effet Pixéliser

Un pixel est la plus petite unité d'une image numérique et les pixels sont disposés en rangées et en colonnes. Lorsque vous diminuez la résolution de votre image, la taille des pixels augmente et produit un effet de flou. Vous pouvez utiliser l'effet Pixéliser pour augmenter la taille des pixels de votre image, puis enregistrer vos options en tant que [préréglage](#) pour une utilisation ultérieure.

Appliquer l'effet Pixéliser :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Pixéliser**.
2. Dans l'onglet Pixéliser, déplacez les curseurs **Largeur** et **Hauteur** pour définir la taille des pixels de l'image. Cochez la case **Carré** afin que la largeur et la hauteur soient égales.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer l'onglet Pixéliser.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Appliquer l'effet Isohémie

Vous pouvez utiliser l'effet Isohémie pour réduire les niveaux de brillance de vos images. Vous pouvez sélectionner ou changer les options de l'effet Isohémie pour appliquer cet effet à votre image, puis enregistrer vos options en tant que [préréglage](#) pour une utilisation ultérieure.

Appliquer l'effet Isohémie :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Isohémie**.
2. Dans l'onglet Isohémie, déplacez le curseur **Niveaux de brillance** pour ajuster la variation des couleurs de l'image. Plus la valeur est basse, moins il y a de couleurs utilisées dans l'image.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer l'onglet Isohémie.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Appliquer l'effet Vagues radiales

Vous pouvez utiliser l'effet Vagues radiales pour appliquer des vagues qui rayonne à partir d'un point central d'une photo. Vous pouvez changer le point central dans la photo et vous pouvez aussi contrôler l'apparence des vagues. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglage](#) pour une utilisation ultérieure.

Appliquer l'effet Vagues radiales :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Vagues radiales**.
2. Dans l'onglet Vagues Radiales, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Vagues radiales

| | |
|---------------------------------|--|
| Position horizontale | Spécifie le centre du rayonnement des vagues sur l'axe horizontal. Une valeur de 500 place le tourbillon au centre de l'image. |
| Position verticale | Spécifie le centre du rayonnement des vagues sur l'axe vertical. Une valeur de 500 place le tourbillon au centre de l'image. |
| Amplitude | Spécifie la profondeur et la hauteur de chaque vague. |
| Longueur de l'ondulation | Spécifie l'espacement entre les vagues. |
| Intensité de la lumière | Spécifie la quantité de contraste lumineux entre le sommet et le creux de chaque vague. |
| Couleur d'arrière-plan | Spécifie la couleur d'arrière-plan de l'image filtrée. Cochez la case Image pour utiliser les couleurs de l'image d'origine ou cliquez sur la flèche du sélecteur de couleur afin de sélectionner une couleur différente. |
| Direction de la vague | Spécifie la direction des vagues. Sélectionnez une des options suivantes ou les deux : <ul style="list-style-type: none"> ● Vague horizontale : dirige les vagues vers la droite et la gauche de l'image. ● Vague verticale : dirige les vagues vers le haut et le bas de l'image. |

Appliquer l'effet Pluie

Vous pouvez utiliser l'effet Pluie pour donner l'effet qu'il pleuvait lorsque vous avez pris la photo. Vous pouvez contrôler la quantité de pluie, l'angle de la pluie et d'autres caractéristiques de la pluie. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglage](#) pour une utilisation ultérieure.

Appliquer de la pluie à une photo :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Pluie**.
2. Dans l'onglet Pluie, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Pluie

| | |
|------------------|--|
| Amplitude | Spécifie la longueur des gouttes d'eau. Déplacez le curseur vers la droite pour augmenter la longueur. |
| Opacité | Spécifie l'opacité des gouttes d'eau. Saisissez un nombre entre 0 et 100 ou déplacez le curseur pour ajuster l'opacité des gouttes d'eau. Plus l'opacité est élevée, plus l'image est assombrie. |
| Quantité | Spécifie le nombre de gouttes d'eau. |

| | |
|---------------------------------|---|
| Amplitude | Spécifie la longueur des gouttes d'eau. Déplacez le curseur vers la droite pour augmenter la longueur. |
| Angle de la variance | Spécifie l'angle des gouttes d'eau. Saisissez un nombre entre 0 et 50 ou faites glisser la flèche pour ajuster l'angle. |
| Amplitude de la variance | Spécifie la variation qu'il devrait y avoir dans la longueur des gouttes d'eau. Déplacez le glisseur vers la gauche si vous désirez que les gouttes de pluie aient une longueur similaire. Déplacez le curseur vers la droite si vous désirez varier la longueur des gouttes d'eau. Si vous variez la longueur des gouttes d'eau, elles paraîtront plus naturelles. |
| Flou à l'arrière-plan | Spécifie la quantité de flou dans l'image. Une pluie dense bloquera votre vision. Utilisez cette option pour rendre la photo floue afin que l'effet de pluie semble naturel. |
| Angle | Spécifie l'angle des gouttes de pluie. |
| Couleur | Spécifie la couleur des gouttes d'eau. |

Appliquer l'effet Ondulation

Vous pouvez utiliser l'effet Ondulation pour diviser vos images en cercles concentriques qui ressemblent à ce que vous voyez lorsque vous laissez tomber un caillou dans de l'eau. Vous pouvez sélectionner ou changer les options de l'effet Ondulation pour l'appliquer à votre image, puis enregistrer vos options en tant que [préréglage](#) pour une utilisation ultérieure.

Appliquer l'effet Ondulation :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Ondulation**.
2. Dans l'onglet Ondulation, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer l'onglet Ondulation.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Ondulation

| | |
|---------------------------------|--|
| Position horizontale | Spécifie le centre des ondulations sur l'axe horizontal. Une valeur de 500 place les ondulations au centre de l'image. |
| Position verticale | Spécifie le centre des ondulations sur l'axe vertical. Une valeur de 500 place les ondulations au centre de l'image. |
| Amplitude | Spécifie la profondeur et la hauteur de chaque ondulation. |
| Longueur de l'ondulation | Spécifie l'espacement entre les ondulations. |
| Intensité de la lumière | Spécifie la quantité de contraste lumineux entre le sommet et le creux de chaque ondulation. |

| | |
|----------------------------------|---|
| Couleur d'arrière-plan | Spécifie la couleur d'arrière-plan de l'image filtrée. Cochez la case Image pour utiliser les couleurs de l'image d'origine ou cliquez sur la flèche du sélecteur de couleur afin de sélectionner une couleur différente. |
| Direction de l'ondulation | Spécifie la direction des ondulations. Sélectionnez une des options suivantes ou les deux : <ul style="list-style-type: none"> ● Onduler verticalement : dirige les ondulations vers le haut et le bas de l'image. ● Onduler horizontalement : dirige les ondulations vers la droite et la gauche de l'image. |

Appliquer l'effet Tuiles dispersées

Vous pouvez utiliser l'effet Tuiles dispersées pour diviser vos images en tuiles rectangulaires, les disperser et les empiler. Vous pouvez sélectionner ou changer les options de l'effet Tuiles dispersées pour appliquer cet effet à votre image, puis enregistrer vos options en tant que [préréglage](#) pour une utilisation ultérieure.

Appliquer l'effet Tuiles dispersées :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Tuiles dispersées**.
2. Dans l'onglet Tuiles dispersées, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer l'onglet Tuiles dispersées.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Tuiles dispersées

| | |
|-------------------------------|---|
| Taille de la tuile | Spécifie la taille des tuiles. |
| Quantité de dispersion | Spécifie l'amplitude avec laquelle les tuiles se déplaceront de leurs emplacements d'origine. |
| Couleur d'arrière-plan | Spécifie la couleur de l'arrière-plan. Cliquez sur la flèche du sélecteur de couleurs pour sélectionner une couleur différente. |
| Table aléatoire | Indique le positionnement aléatoire des tuiles. Lorsque vous appliquez l'effet Tuiles dispersées à une image, ACDSee place les tuiles de manière aléatoire. Cela rend l'effet différent chaque fois que vous appliquez le filtre. Vous pouvez définir une table aléatoire spécifique pour créer des modèles de tuiles identiques. Pour créer une nouvelle table aléatoire, cliquez sur Table aléatoire . |

Appliquer l'effet Sépia

Vous pouvez utiliser l'effet Sépia pour donner à vos photos une apparence ancienne. (L'effet Ancien est similaire à l'effet Sépia, mais produit une apparence de vieillissement plus réel.)

Ajouter un ton sépia à une image :

Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets**, puis double-cliquez sur **Sépia**.

Appliquer l'effet Tôle

Vous pouvez utiliser l'effet Tôle pour transformer vos images en empreintes sur métal. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglages](#) pour les réutiliser plus tard.

Appliquer l'effet Tôle :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Tôle**.
2. Dans l'onglet Tôle, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer l'onglet Tôle.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Tôle

| | |
|-------------------------|--|
| Arrondir | Spécifie la quantité de courbes sur les bords des empreintes. |
| Détail | Spécifie la quantité de détails de l'empreinte. |
| Angle | Spécifie l'angle du grain de la tôle. |
| Couleur du métal | Spécifie la couleur de la tôle. |
| Direction | Spécifie la direction de la manipulation de la tôle. Sélectionner l'une des options suivantes : <ul style="list-style-type: none"> ● Gaufré : étampe le métal par le devant de l'image. ● Repoussé : étampe le métal par le derrière de l'image. |

Appliquer l'effet Décaler

Vous pouvez utiliser l'effet Décaler pour diviser vos images en barres et les décaler dans un sens aléatoire. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglages](#) pour les réutiliser plus tard.

Appliquer l'effet Décaler :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Décaler**.
2. Dans l'onglet Décaler, paramétrez les options décrites ci-dessous.

3. Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer l'onglet Décaler.
- Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Décaler

| | |
|-------------------------------|--|
| Amplitude | Spécifie la quantité de décalage entre les barres. |
| Largeur | Spécifie la largeur de chacune des barres. |
| Angle | Spécifie l'angle des barres. |
| Couleur d'arrière-plan | Spécifie la couleur d'arrière-plan de l'image filtrée. Cochez la case Image pour utiliser les couleurs de l'image d'origine ou cliquez sur la flèche du sélecteur de couleur afin de sélectionner une couleur différente. |

Appliquer l'effet Inclinaison

Vous pouvez utiliser l'effet Inclinaison pour faire paraître une photo inclinée. Par exemple, vous pouvez utiliser l'effet Inclinaison pour distordre une photo en poussant le haut de la photo vers la gauche et le bas vers la droite. Similairement, vous pouvez utiliser l'effet Inclinaison pour pousser le côté gauche de la photo vers le haut et le côté droit vers le bas. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglages](#) pour les réutiliser plus tard.

Appliquer l'effet Inclinaison :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Inclinaison**.
2. Dans l'onglet Inclinaison, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Inclinaison

| | |
|-----------------------------------|---|
| Quantité | Spécifie le degré d'inclinaison. |
| Centre du point d'appui | Spécifie le centre de l'inclinaison. Déplacez le glisseur vers la gauche pour placer le centre de l'inclinaison près du bas de la photo. Déplacez le glisseur vers la droite pour placer le centre de l'inclinaison près du haut de la photo. |
| Couleur d'arrière-plan | Spécifie la couleur d'arrière-plan de l'image filtrée. Cliquez sur la flèche du sélecteur de couleurs pour sélectionner une couleur différente. |
| Direction de l'inclinaison | Spécifie l'angle de l'inclinaison. <ul style="list-style-type: none"> ● Horizontale : Sélectionnez horizontal pour pousser le haut ou le bas de la photo vers la gauche ou droite. ● Verticale : Sélectionnez l'option Verticale pour pousser le côté gauche ou droit de la photo vers le haut ou le bas. |

Appliquer l'effet Sobel

Vous pouvez utiliser l'effet Sobel pour créer un contour en surbrillance d'une image. Après avoir créé une image noire, l'effet utilise des lignes colorées pour souligner les détails d'une image dans laquelle il y a d'importantes différences de couleurs. Plus il y a de différences entre les couleurs de l'image d'origine, plus les couleurs des contours seront éclatantes. (L'effet Sobel est similaire à l'effet Détecter les bords, mais produit des contours plus nets et plus vifs.)

Utiliser l'effet Sobel :

Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets**, puis double-cliquez sur **Sobel**.

Appliquer l'effet Solarisation

Vous pouvez utiliser l'effet Solarisation pour simuler l'effet de surexposition d'une image, comme si la pellicule avait été exposée à la lumière avant d'avoir été développée. Vous pouvez sélectionner ou changer les options de Solarisation pour appliquer cet effet à votre image, puis enregistrer vos options en tant que [préréglage](#) pour une utilisation ultérieure.

Appliquer l'effet Solarisation :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Solarisation**.
2. Dans l'onglet Solariser, faites glisser le curseur de **Seuil** afin de spécifier le seuil de brillance de l'image.
3. Dans la zone Effet, spécifiez quels pixels vous voulez ajuster en sélectionnant une des options suivantes :
 - **Solariser** : ajuste les pixels situés au-dessus du seuil spécifié de l'option. L'effet affecte tous les pixels situés au-dessus du seuil et les remplace par leur valeur négative. Lorsque vous solarisez une image, plus la valeur du seuil est élevée, plus le seuil est brillant et les couleurs doivent être plus éclatantes pour être surexposées.
 - **Lunariser** : ajuste les pixels situés en dessous du seuil spécifié. L'effet affecte tous les pixels situés en dessous du seuil et les remplace par leur valeur négative. Lorsque vous lunarisez une image, plus la valeur du seuil est élevée, plus le seuil est foncé et les couleurs n'ont pas besoin d'être aussi éclatantes pour être surexposées.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer l'onglet Solariser.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Appliquer l'effet Vitrail

Vous pouvez utiliser l'effet Vitrail pour diviser votre image en fragments de taille et de forme aléatoire pour donner à la photo l'apparence d'un vitrail. Vous pouvez contrôler la taille et la position des fragments. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglage](#) pour une utilisation ultérieure.

Appliquer l'effet Vitrail :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Vitrail**.
2. Dans l'onglet Vitrail, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Vitrail

| | |
|---------------------------|--|
| Taille du fragment | Spécifie la taille des fragments. |
| Table aléatoire | Indique le positionnement aléatoire des fragments. Lorsque vous appliquez l'effet Vitrail à une image, ACDSee place les fragments de manière aléatoire. Cela rend l'effet différent chaque fois que vous appliquez le filtre. Vous pouvez définir une table aléatoire spécifique pour créer des modèles de fragments identiques. Pour créer une nouvelle table aléatoire, cliquez sur Table aléatoire . |

Appliquer l'effet Tache solaire

Vous pouvez utiliser l'effet Tache solaire pour ajouter un point brillant sur vos images. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglages](#) pour les réutiliser plus tard.

Appliquer l'effet Tache solaire :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Tache solaire**.
2. Dans l'onglet Tache solaire, faites glisser les curseurs **Position horizontale** et **Position verticale** ou cliquez sur l'image pour définir la position de la tache solaire.
3. Faites glisser le curseur **Brillance** pour définir l'intensité de la tache solaire.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer l'onglet Tache solaire.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Appliquer l'effet Tourbillon

Vous pouvez utiliser l'effet Tourbillon pour faire pivoter et étirer les personnes et les objets de vos images. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglages](#) pour les réutiliser plus tard.

Appliquer l'effet Tourbillon :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Tourbillon**.
2. Dans l'onglet Tourbillon, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer l'onglet Tourbillon.
- Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Tourbillon

| | |
|--------------------------------|---|
| Position horizontale | Spécifie le centre du tourbillon sur l'axe horizontal. Une valeur de 500 place le tourbillon au centre de l'image. |
| Position verticale | Spécifie le centre du tourbillon sur l'axe vertical. Une valeur de 500 place le tourbillon au centre de l'image. |
| Rayon | Spécifie la taille de l'effet de tourbillon. |
| Amplitude | Spécifie la l'amplitude et la direction du tourbillon. Les valeurs élevées créent un tourbillon vers la droite, tandis que les valeurs négatives créent un tourbillon vers la gauche. |
| Mise au point | Spécifie la concentration du tourbillon. Les valeurs élevées concentrent l'effet sur le centre du tourbillon, tandis que les valeurs basses étirent le tourbillon sur toute l'image. |
| Couleur d'arrière-plan | Spécifie la couleur d'arrière-plan de l'image filtrée. Cochez la case Image pour utiliser les couleurs de l'image d'origine ou cliquez sur la flèche du sélecteur de couleur afin de sélectionner une couleur différente. |
| Direction du tourbillon | Spécifie la direction du tourbillon. Sélectionnez une des options suivantes ou les deux : <ul style="list-style-type: none"> ● Tourbillonner horizontalement : déplace le tourbillon vers le haut et le bas de l'image. ● Tourbillonner verticalement : déplace le tourbillon vers la droite et la gauche de l'image. |

Appliquer l'effet Seuil

Vous pouvez utiliser l'effet Seuil pour créer une image en noir et blanc. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglages](#) pour les réutiliser plus tard.

Appliquer l'effet Seuil :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Seuil**.
2. Dans l'onglet Seuil, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Seuil

| | |
|--------------|---|
| Seuil | Ce curseur détermine les pixels qui deviendront noirs et ceux qui deviendront blancs. Tout pixel plus brillant que le seuil deviendra blanc et tout pixel plus foncé que le seuil deviendra noir. |
|--------------|---|

Appliquer l'effet Carte topographique

Vous pouvez utiliser l'effet Carte topographique pour transformer les détails de vos images en lignes de contour. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglages](#) pour les réutiliser plus tard.

Appliquer l'effet Carte topographique :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Carte topographique**.
2. Dans l'onglet Carte topographique, faites glisser le curseur **Arrondir** pour ajuster la courbure des lignes de contour.
3. Faites glisser le curseur **Nombre de lignes** afin de spécifier la quantité de lignes de contour que vous voulez ajouter.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer l'onglet Carte topographique.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Appliquer l'effet Vignettage

Vous pouvez utiliser l'effet Vignettage pour ajouter un cadre autour d'un sujet, tel qu'une personne ou un bouquet de fleurs. Vous pouvez changer le point de convergence dans le portrait. Vous pouvez aussi contrôler l'apparence du contour. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglage](#) pour une utilisation ultérieure.

Appliquer l'effet Vignettage :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Vignettage**.
2. Dans l'onglet Vignettage, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Vignettage

| | |
|---------------------------|--|
| Horizontale | Spécifie le point de convergence du portrait sur l'axe horizontal. Une valeur de 500 place le centre au centre de la photo. |
| Verticale | Spécifie le point de convergence du portrait sur l'axe vertical. Une valeur de 500 place le centre au centre de la photo. |
| Zone dégagée | Spécifie la taille du dégagement de la zone autour du point de convergence dans le portrait. Déplacez le curseur vers la gauche pour réduire la taille de la zone dégagée. Déplacez le curseur vers la droite pour augmenter la taille de la zone dégagée. |
| Zone de transition | Spécifie la largeur de la zone de transition entre la zone dégagée et le cadre. Déplacez le curseur vers la gauche pour réduire la zone de transition. Déplacez le curseur vers la droite pour augmenter la zone de transition. |

| | |
|----------------------------|---|
| Forme | <p>Spécifie la largeur du cadre :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rond : Sélectionnez une forme ronde si vous désirez que le cadre soit rond. ● Rectangulaire : Sélectionnez une forme rectangulaire si vous désirez que le cadre soit carré. |
| Afficher le contour | <p>Cochez la case Afficher le contour si vous désirez afficher un contour qui montre les bords extérieurs de la zone dégagée et l'intérieur du cadre.</p> |
| Cadre | <p>Spécifie les effets spéciaux que vous pouvez appliquer sur le cadre autour du point de convergence :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Couleur : Sélectionnez cette option pour appliquer une couleur dans la zone du cadre. ● Saturation : Sélectionnez la saturation pour enlever la couleur des personnes et des objets. ● Flou : Sélectionnez cette option pour rendre la zone du cadre floue. ● Nuages : Sélectionnez cette option pour afficher des nuages dans la zone du cadre. ● Bords : Sélectionnez cette option pour tracer les lignes et les détails des personnes ou objets avec des couleurs fluorescentes. ● Vagues radiales : Sélectionnez cette option pour créer l'apparence de vagues émanant du point de convergence et s'étendant dans la zone du cadre. ● Flou radial : Sélectionnez cette option pour faire pivoter et étirer la zone du cadre. ● Zoom flou : Sélectionnez cette option pour rendre la zone du cadre floue. ● Bords au crayon : Sélectionnez cette option pour tracer les lignes et les détails des personnes ou objets au crayon. ● Camouflage : Sélectionnez cette option pour créer l'impression que les personnes ou objets dans le cadre sont peints avec un tampon. |
| Paramètres | <p>Les paramètres affichés dans la zone Paramètres varient avec chacun des effets du cadre. Par exemple, si vous sélectionnez Couleur dans la zone Opération, un sélecteur de couleur s'affiche dans la zone Paramètres du filtre. De même, si vous sélectionnez Flou dans la zone Opération, un curseur qui contrôle le niveau de flou s'affiche dans la zone Paramètres du filtre.</p> |

Appliquer l'effet Eau

Vous pouvez utiliser l'effet Eau pour insérer une étendue d'eau au pied d'un sujet d'une photo et y faire réfléchir le sujet dans l'eau. Vous pouvez contrôler la position de l'eau sous le sujet. Par exemple, vous pouvez positionner l'eau sous le menton de la personne ou à la taille. Vous pouvez aussi contrôler l'apparence des ondulations de l'eau et si l'eau paraît claire ou foncé. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglage](#) pour une utilisation ultérieure.

Appliquer l'effet Eau :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Eau**.
2. Dans l'onglet Eau, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Eau

| | |
|---------------------------------|---|
| Position | Spécifie la position de l'eau sous le sujet de la photo. |
| Amplitude | Spécifie la hauteur des ondulations dans l'eau. Déplacez le curseur vers la gauche pour réduire la hauteur des ondulations et de la distorsion causée par les ondulations. Déplacez le curseur vers la droite pour réduire la hauteur des ondulations et de la distorsion causée par les ondulations. |
| Longueur de l'ondulation | Spécifie la distance entre les ondulations. Déplacez le curseur vers la gauche pour réduire la distance des ondulations et de la distorsion causée par les ondulations. Déplacez le curseur vers la droite pour réduire la distance des ondulations et de la distorsion causée par les ondulations. |
| Perspective | Modifie la taille des vagues qui s'éloignent du sujet. Déplacez le curseur vers la gauche pour augmenter le nombre de vagues qui s'éloignent du sujet et augmenter l'illusion de distance. |
| Éclairage | Spécifie la quantité de lumière dans l'eau. |

Appliquer l'effet Gouttes d'eau

Vous pouvez utiliser l'effet Gouttes d'eau pour afficher des gouttes d'eau sur la surface d'une photo. Vous pouvez contrôler le nombre et la taille des gouttes d'eau et leur position sur la photo. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglage](#) pour une utilisation ultérieure.

Appliquer des gouttes d'eau à une photo :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Gouttes d'eau**.
2. Dans l'onglet Gouttes d'eau, paramétrez les options comme expliqué ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Gouttes d'eau

| | |
|------------------------|--|
| Densité | Spécifie le nombre de gouttes d'eau sur la photo. Déplacez le curseur vers la gauche pour enlever des gouttes d'eau. Déplacez le glisseur vers la droite pour ajouter des gouttes d'eau. |
| Rayon | Spécifie la taille des gouttes d'eau. Déplacez le curseur vers la gauche pour diminuer la taille des gouttes d'eau. Déplacez le curseur vers la droite pour augmenter la taille des gouttes d'eau. |
| Hauteur | Spécifie la hauteur des gouttes d'eau à partir de la surface de la photo. Déplacez le curseur vers la gauche pour réduire la hauteur des gouttes d'eau et de la distorsion causée par celles-ci. Déplacez le curseur vers la droite pour réduire la hauteur des gouttes d'eau et de la distorsion causée par celles-ci. |
| Table aléatoire | Indique le positionnement aléatoire des gouttes d'eau. Lorsque vous appliquez l'effet Gouttes d'eau à une image, ACDSee place les gouttes d'eau de manière aléatoire. Cela rend l'effet différent chaque fois que vous appliquez le filtre. Vous pouvez définir une table aléatoire spécifique pour créer des modèles de gouttes d'eau identiques. Pour créer une nouvelle table aléatoire, cliquez sur Table aléatoire . |

Appliquer l'effet Vagues

Vous pouvez utiliser l'effet Vagues pour transformer l'image de la photo comme si elle était remplie de vagues. Vous pouvez modifier la distance entre les vagues. La distance s'appelle longueur de l'ondulation. Vous pouvez aussi changer la hauteur et l'angle des vagues sur la photo. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglages](#) pour les réutiliser plus tard.

Appliquer l'effet Vagues :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Vagues**.
2. Dans l'onglet Vagues, définissez ou modifiez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Vagues

| | |
|---------------------------------|--|
| Longueur de l'ondulation | Spécifie la distance entre les vagues. Déplacez le curseur vers la gauche pour réduire la distance entre les vagues et la distorsion causée par les vagues. Déplacez le curseur vers la droite pour réduire la distance entre les vagues et la distorsion causée par les vagues. |
| Amplitude | Spécifie la hauteur des vagues. Déplacez le curseur vers la gauche pour réduire la hauteur des vagues et de la distorsion causée par les vagues. Déplacez le curseur vers la droite pour augmenter la hauteur des vagues et de la distorsion causée par les vagues. |
| Angle | Spécifie l'angle des vagues. Saisissez un nombre entre 1 et 360 ou faites glisser la flèche pour ajuster l'angle. |

| | |
|-------------------------------|--|
| Couleur d'arrière-plan | Spécifie la couleur de l'arrière-plan. Cochez la case Image pour utiliser les couleurs de l'image d'origine ou cliquez sur la flèche du sélecteur de couleur afin de sélectionner une couleur différente. |
|-------------------------------|--|

Appliquer l'effet Tressage

Vous pouvez utiliser l'effet Tressage pour donner à une photo l'apparence d'être tressé comme un panier. Vous pouvez contrôler la largeur des bandes verticales et horizontales, la largeur de l'espace entre les bandes et la couleur de fond des espaces entre les bandes. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglage](#) pour une utilisation ultérieure.

Appliquer l'effet Tressage :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Tressage**.
2. Dans l'onglet Tressage, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Tressage

| | |
|-------------------------------|---|
| Largeur de la bande | Spécifie la largeur des bandes verticales et horizontales. |
| Largeur de l'espace | Spécifie la largeur des espaces entre les bandes. |
| Couleur d'arrière-plan | Spécifie la couleur de l'arrière-plan. Cliquez sur la flèche du sélecteur de couleurs pour sélectionner une couleur différente. |

Appliquer l'effet Vent

Vous pouvez utiliser l'effet Vent pour ajouter des lignes de vent qui donnent une impression de mouvement aux objets fixes de vos images. Vous pouvez sélectionner ou changer les options de l'effet Vent pour l'appliquer à votre image, puis enregistrer vos options en tant que [préréglage](#) pour une utilisation ultérieure.

Appliquer l'effet Vent :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Vent**.
2. Dans l'onglet Vent, définissez ou modifiez les options comme décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet Vent.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Vent

| | |
|-------------------------------|--|
| Amplitude | Détermine l'amplitude des lignes de vent dans l'image. Plus la valeur est élevée, plus les lignes de vent sont fortes. |
| Seuil | Détermine la netteté que doit avoir un bord avant d'appliquer l'effet Vent. Plus la valeur est élevée, plus le bord doit être net. |
| Probabilité de vent | Détermine la quantité de lignes de vent à placer dans l'image. |
| Détection des bords | Spécifie l'algorithme de détection des bords. L'algorithme contrôle la formule utilisée pour détecter les bords et la direction des indicateurs de bord. |
| Couleur d'arrière-plan | Spécifie la couleur de l'arrière-plan. Cochez la case Image pour utiliser les couleurs de l'image d'origine ou cliquez sur la flèche du sélecteur de couleur afin de sélectionner une couleur différente. |
| Couleur du vent | Spécifie la couleur des lignes du vent. Cochez la case Image pour utiliser les couleurs de l'image d'origine ou cliquez sur la flèche du sélecteur de couleur afin de sélectionner une couleur différente. |
| Angle du vent | Spécifie l'angle des lignes du vent. |
| Table aléatoire | Indique le positionnement aléatoire des lignes de vent. Lorsque vous appliquez l'effet Vent à une image, ACDSee place les lignes de vent de manière aléatoire. Cela rend les lignes de vent différentes chaque fois que vous appliquez le filtre. Vous pouvez définir une table aléatoire spécifique pour créer des lignes de vent identiques. Pour créer une nouvelle table aléatoire, cliquez sur Table aléatoire . |

Créer un filtre d'effet spécial personnalisé

Vous pouvez utiliser le filtre Convolution définie par l'utilisateur pour créer vos propres effets spéciaux. Vous pouvez appliquer un effet personnalisé à votre image, puis enregistrer vos options en tant que [préréglage](#) pour une utilisation ultérieure.

Créer un effet personnalisé :

1. Dans le panneau d'édition, cliquez sur **Effets** puis double-cliquez sur **Convolution définie par l'utilisateur**.
2. Dans l'onglet Convolution définie par l'utilisateur, paramétrez les options décrites ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer l'onglet Convolution définie par l'utilisateur.
 - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et quitter l'onglet.

Options de l'effet Convolution définie par l'utilisateur

| | |
|--------------------------------|---|
| Matrice de convolution | <p>Spécifie la formule à utiliser pour altérer l'image.</p> <p>Saisissez des nombres dans les champs de la matrice pour modifier les pixels de l'image. Grâce à une formule mathématique, la valeur chromatique de chaque pixel d'une image est multipliée par les nombres de la matrice afin de produire un effet.</p> |
| Facteur de division | <p>Spécifie le coefficient fractionnaire de la matrice.</p> <p>Introduisez un nombre dans le champ Facteur de division pour utiliser des coefficients fractionnaires dans la matrice. Le produit de la matrice de convolution est divisé par le facteur de division avant d'être appliqué à un pixel.</p> |
| Polarisation | <p>Spécifie la brillance de l'image.</p> <p>Introduisez un nombre dans le champ Biais pour modifier la luminance de l'image. Le nombre de la Polarisation s'ajoute aux valeurs RVB de chaque pixel. Un nombre positif éclaircit l'image, tandis qu'un nombre négatif l'assombrit.</p> |
| Effacer la matrice | Réinitialise la matrice. |
| Échantillons de filtres | Charge un échantillon de filtre à utiliser en tant que point de départ pour la création de votre propre effet. |

Chapitre 6: Organiser

Copier et déplacer des fichiers

Vous pouvez utiliser les commandes Copier dans dossier et Déplacer vers dossier pour transférer des fichiers et des dossiers sur votre disque dur et spécifier la marche à suivre pour l'écrasement des fichiers existants. Vous pouvez également sélectionner à partir d'une liste de dossiers récemment consultés et ainsi éviter d'avoir à parcourir l'arborescence des répertoires.



Lorsque vous utilisez ACDSee pour déplacer vos fichiers, l'information de la base de données associée à ces fichiers est mise à jour automatiquement pour l'ajuster au nouvel emplacement.



Lorsque vous n'utilisez PAS ACDSee pour déplacer ou copier vos fichiers, vous cassez le lien vers les informations de la base de données ajoutées à ces fichiers. Cela est dû au fait qu'ACDSee ne peut plus suivre les fichiers. Vous perdrez d'importantes informations de catégorie et de base de données. Vous pouvez corriger cela en [cliquant sur Modifier la liaison et rétablir la liaison avec la base de données](#).

Copier ou déplacer des fichiers :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Dans la fenêtre Liste des fichiers, sélectionnez un ou plusieurs fichiers et cliquez sur **Éditer | Copier dans le dossier** ou **Déplacer vers le dossier**.
 - Lorsque vous visualisez une image ou un fichier média dans l'afficheur, cliquez sur **Éditer | Copier dans** ou **Déplacer vers**.
 - Dans la boîte de dialogue Copier fichiers ou Déplacer fichiers, effectuez une des opérations suivantes :
2. Sélectionnez l'onglet **Dossiers** et placez le dossier sur votre disque dur à l'endroit où vous désirez placer les fichiers.
3. Sélectionnez l'onglet **Historique** et sélectionnez un dossier dans la liste des dossiers accédés récemment.
4. Cliquez sur la liste déroulante **Écrasement des fichiers en double** et sélectionnez l'une des options suivantes pour spécifier comment ACDSee doit gérer l'écrasement des fichiers :
 - **Demander** : vous invite à confirmer l'écrasement d'un fichier.
 - **Renommer** : vous invite à renommer un fichier.
 - **Remplacer** : écrase tout fichier portant le même nom de fichier et la même extension.
 - **Ignorer** : annule l'opération si un autre fichier possède déjà le même nom et la même extension de fichier.
5. Cliquez sur **OK**.

Rubriques associées

- [Utiliser la fenêtre de la liste des fichiers](#)
- [Entretien de la base de données](#)

Copier des images

Vous pouvez copier une image dans le presse-papiers puis la coller dans une autre application, telle qu'ACD Photo Editor. L'option Copier l'image permet de transférer uniquement les données de l'image dans le presse-papiers : aucune information relative à la base de données, EXIF ou IPTC n'est conservée.

Pour copier une image :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez le fichier image que vous désirez copier.
2. Cliquez sur **Edition | Copier l'image**.
3. Collez l'image dans l'autre application.

Coller les fichiers et les dossiers

Vous pouvez couper ou copier des fichiers vers le Presse-papiers, puis les coller dans un autre dossier sans perdre les informations de votre base de données.

Couper et coller des fichiers :

1. Dans la liste des fichiers ou la fenêtre Dossiers, sélectionnez un ou plusieurs fichiers ou dossiers.
2. Cliquez sur **Éditer | Copier** ou **Copier**.
3. En utilisant la fenêtre Dossiers, naviguez jusqu'au nouvel emplacement.
4. Cliquez sur **Éditer | Coller** pour placer les fichiers ou les dossiers dans le nouvel emplacement.

Remplacer ou écraser des fichiers

Lors de la copie ou du déplacement de fichiers d'un emplacement vers un autre, si un fichier existe déjà avec le même nom et la même extension de fichier dans le dossier de destination, un conflit de nom de fichier se produit. Dans ACDSee, vous pouvez visualiser les deux fichiers en conflit dans la boîte de dialogue Confirmer le remplacement du fichier. Si les fichiers sont des fichiers images, ACDSee affiche les aperçus en forme de vignette des deux fichiers et propose des options pour remplacer le fichier existant, renommer, supprimer ou ignorer le fichier que vous déplacez ou annuler complètement l'opération.

Utiliser la boîte de dialogue Confirmer le remplacement du fichier :

1. Si vous déplacez plusieurs fichiers et que vous voulez gérer de la même façon tous les conflits de nom potentiels, cochez la case **Appliquer à tout**.
2. Pour vous aider à déterminer toutes les différences entre les deux fichiers, utilisez la barre d'outils entre les deux champs d'aperçu pour réduire ou agrandir la taille des aperçus.

3. Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour remplacer le fichier de destination par le fichier source, cliquez sur **Remplacer**.
- Pour renommer le nouveau fichier avant de le déplacer vers le dossier de destination, saisissez un nouveau nom de fichier dans la case **Renommer en** puis cliquez sur **Renommer**.
- Pour ignorer ce fichier et laisser intacts les deux fichiers, cliquez sur **Ignorer**.
- Pour supprimer le fichier de destination ou le fichier source, cliquez sur **Supprimer** sous le fichier que vous voulez supprimer de votre disque dur.
- Pour annuler l'opération et ne plus déplacer ni copier de fichiers, cliquez sur **Annuler**.



Dans la boîte de dialogue Confirmer le remplacement du fichier, « fichier de destination » désigne le fichier qui existe déjà dans le dossier cible et « fichier source » le fichier que vous déplacez ou copiez.

Renommer un fichier ou un dossier

Vous pouvez renommer un fichier ou un dossier sur votre disque dur, dans la fenêtre Dossiers et dans la liste des fichiers.

Renommer un fichier ou un dossier :

1. Dans la liste des fichiers ou la fenêtre Dossiers, sélectionnez l'élément que vous désirez renommer.
2. Cliquez sur **Éditer | Renommer**.
3. Sans enlever ou changer l'extension du nom de fichier tel que « .jpg », saisissez un nouveau nom de fichier.
4. Appuyez sur **Entrée**.



Vous pouvez renommer plusieurs fichiers en même temps à l'aide de l'outil [Renommer par lot](#) d'ACDSee.

Stocker des fichiers dans des dossiers privés

Les dossiers privés sont des dossiers sécurisés où vous pouvez stocker des fichiers confidentiels. Lorsque vous placez des fichiers dans un dossier privé, ACDSee les déplacent de leur emplacement en cours vers le dossier privé. Affichez la fenêtre de la navigation sélective en cliquant sur Afficher | Navigation sélective, puis cliquez sur la section Calendrier et ouvrez le calendrier pour sélectionner la date désirée.

Lorsque vous ajoutez des fichiers ou des dossiers dans un dossier privé, toutes les infos reliées à ces éléments sont supprimées en permanence de la base de données. Restaurer des fichiers et des dossiers à partir d'un dossier privé ne restaure pas les infos de la base de données. La seule façon de préserver les infos de la base de données associées à ces fichiers ou dossiers est de faire une sauvegarde ou exporter la base de données avant des les ajouter au dossier privé.

Créer un nouveau dossier privé :

1. Fermez tout dossier privé ouvert.
2. Cliquez avec le bouton droit sur l'icône du dossier privé dans la fenêtre Dossier privé et sélectionnez **Créer un dossier privé**.
3. Saisissez un mot de passe pour le dossier privé. Le mot de passe ne doit pas excéder plus de 40 caractères.
4. Vérifiez le mot de passe en le saisissant de nouveau.
5. Cliquez sur **OK**.

Le nouveau dossier ne sera pas affiché dans la fenêtre du Dossier privé. Les dossiers privés sont cachés et peuvent être identifiés seulement par leur mot de passe. Lorsqu'un dossier privé est ouvert vous verrez tout sous-dossier qui existe dans le dossier privé, faire attention de ne pas confondre ces sous-dossiers avec le dossier privé même.

Ouvrir un dossier privé :

1. Fermez tout dossier privé ouvert.
2. Cliquez sur le bouton **Ouvrir** dans la barre de titre de la fenêtre Dossier privé.
3. Saisir le mot de passe du dossier privé que vous désirez ouvrir.
4. Cliquez sur **OK**.



Le contenu d'un dossier privé ouvert est visible jusqu'à ce que vous le fermiez. Souvenez-vous de fermer un dossier privé si vous devez vous absenter de votre bureau et ne voulez pas que personne voit son contenu sur votre ordinateur.

Fermer un dossier privé :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquer sur le bouton **Fermer** dans la barre de titre de la fenêtre Dossier privé.
- Cliquer sur **Fichier | Quitter** pour fermer ACDSee. Le dossier privé est fermé automatiquement.

Ajouter des fichiers à un dossier privé :

1. Ouvrez le dossier privé auquel vous désirez ajouter des fichiers.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquer et faire glisser les fichiers sur l'icône du dossier privé dans la fenêtre Dossier privé.
 - Sélectionner les fichiers, faire un clic droit sur un des fichiers sélectionnés, puis sélectionner **Ajouter au dossier privé**. Un message affiche un avertissement.

3. Cliquez sur **Oui** pour déplacer le dossier et son contenu au dossier privé.



Lorsque vous ajoutez des fichiers et des dossiers au dossier privé, ils sont enlevés de leur emplacement original dans le système de fichiers et ajoutés au dossier privé protégé par un mot de passe. Il n'y a aucun moyen de retrouver les fichiers ou les dossiers d'un dossier privé si vous avez oublié le mot de passe. Assurez-vous de choisir un mot de passe dont vous pourrez vous souvenir.

Ajouter un dossier et son contenu dans un dossier privé :

1. Ouvrez le dossier privé auquel vous désirez ajouter des fichiers.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquer et faire glisser les fichiers sur l'icône du dossier privé dans la fenêtre Dossier privé.
 - Sélectionner les fichiers, faire un clic droit sur un des fichiers sélectionnés, puis sélectionner **Ajouter au dossier privé**. Un message affiche un avertissement.
3. Cliquez sur **Oui** pour déplacer le dossier et son contenu au dossier privé.

Restaurer des dossiers et des fichiers à partir d'un dossier privé :

1. Ouvrez le dossier privé contenant le ou les dossiers/fichiers que vous désirez restaurer.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Sélectionner les dossiers ou les fichiers et cliquer sur **Fichier | Restaurer à partir du dossier privé**.
 - Faire un clic droit sur le ou les dossiers/fichiers et sélectionner **Restaurer à partir du dossier privé**.
3. Cliquez sur le bouton Parcourir pour naviguer au dossier où vous désirez déplacer les dossiers ou fichiers, et cliquez sur **OK**.
4. Cliquez sur **OK**.

ACDSee déplace les dossiers ou les fichiers du dossier privé à l'emplacement sélectionné. Ces dossiers et fichiers sont maintenant visible à tous ceux qui ont accès à votre ordinateur.

Supprimer un dossier privé, ou les dossiers et fichiers d'un dossier privé :

1. Ouvrez le dossier privé contenant le ou les dossiers/fichiers que vous désirez supprimer.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour supprimer le dossier privé, faire un clic droit sur l'icône du dossier privé et sélectionner **Supprimer**.
 - Pour supprimer les dossiers ou les fichiers dans un dossier privé, faire un clic droit sur ceux-ci et sélectionner **Supprimer**. Un message affiche un avertissement.

3. Cliquez sur **Oui** pour supprimer le dossier privé et tout son contenu, ou les dossiers ou fichiers sélectionnés.



Veuillez faire attention lorsque vous supprimez des dossiers ou des fichiers dans des dossiers privés. Si vous supprimez des dossiers ou fichiers dans des dossiers privés, ils sont détruits en permanence. Restaurez les dossiers et les fichiers si vous désirez les déplacer hors d'un dossier privé vers un emplacement non sécurisé de votre ordinateur.

Renommer plusieurs fichiers

Vous pouvez utiliser l'outil Renommer par lot pour renommer plusieurs fichiers. Vous pouvez spécifier un modèle contenant une séquence numérique ou alphabétique, enregistrer votre modèle pour un usage ultérieur, remplacer des caractères ou des expressions spécifiques et insérer des informations spécifiques du fichier dans chaque nouveau nom de fichier.

Renommer un groupe de fichiers :

1. Dans le navigateur, sélectionnez un ou plusieurs fichiers et cliquez sur **Outils | Renommer par lot**.
2. Dans la boîte de dialogue Renommer par lot, faites une ou plusieurs des opérations suivantes :
 - Sélectionnez l'onglet **Modèle** afin de spécifier les options du modèle.
 - Sélectionnez l'onglet **Chercher et remplacer** afin de paramétrer les options Chercher et remplacer.
 - Sélectionnez l'onglet **Options avancées** afin d'ajuster les paramètres de l'outil Renommer par lot.
3. Révissez les modifications au nom du fichier dans la fenêtre Aperçu.
4. Cliquez sur **Commencer à renommer**.



Vous ne pouvez pas renommer un fichier dans un système en lecture seule, tel qu'un CD-ROM.

Options de l'outil Renommer par lot

**Onglet
Modèle**

Cochez la case **Utiliser un modèle pour renommer les fichiers** afin de créer un modèle de changement de nom. Vous pouvez spécifier une séquence numérique ou alphabétique pour les nouveaux noms de fichiers et utiliser les noms originaux des fichiers, des nouveaux noms ou des noms relatifs aux métadonnées de l'image.

**Utiliser des
nombres pour
remplacer les #**

Remplace tous les dièses (#) du modèle par des caractères numériques séquentiels.

**Utiliser des lettres
pour remplacer les
#**

Remplace tous les dièses (#) du nom du modèle par des caractères alphabétiques séquentiels.

En commençant à

Spécifie la première lettre ou le premier nombre de la séquence.

**Insérer des
métadonnées**

Insère des informations spécifiques au fichier dans le modèle de nom de fichier.

Positionnez le curseur dans le champ **Modèle**, puis cliquez sur **Insérer les métadonnées** pour ouvrir la boîte de dialogue Choisir des propriétés. Sélectionnez les métadonnées que vous désirez insérer et cliquez sur **OK**.

Modèle

Affiche le modèle à utiliser pour renommer les fichiers.

Saisissez un astérisque (*) pour insérer le nom de fichier d'origine dans le modèle. Utilisez un ou plusieurs dièses (#) pour insérer des caractères numériques ou alphabétiques, en fonction des options que vous avez sélectionnées.

Cliquez sur la flèche de la liste déroulante pour sélectionner un modèle récemment utilisé.

Effacer les modèles

Efface les modèles récemment utilisés de la liste déroulante **Modèles**.

**Casse du nom de
fichier**

Spécifie si le nom et l'extension du nom du fichier sont en majuscules ou en minuscules.

**Onglet
Rechercher
et
remplacer**

Cochez la case **Utiliser Rechercher et remplacer pour renommer les fichiers** afin de remplacer certaines lettres ou mots dans les noms de fichiers. Vous pouvez remplacer les espaces par des soulignements ou changer les majuscules en minuscules et combiner vos modifications avec n'importe quel modèle de changement de nom.

Rechercher

Identifie les caractères que vous désirez remplacer dans les noms de fichiers.

Remplacer par

Identifie les caractères à utiliser à la place du texte original.

| | | |
|--------------------------------|---|---|
| | Respecter la casse | Indique que vous voulez limiter la recherche à la casse que vous avez saisie dans le champ Rechercher . |
| Onglet Options avancées | Sélectionnez n'importe quelles des options avancées pour ajuster le fonctionnement de l'outil Renommer par lot. | |
| | Fermer automatiquement l'assistant lorsque terminé | Ferme la boîte de dialogue Renommer par lot lorsque le processus de changement de nom est terminé. |
| | Enregistrer les paramètres actuels en tant que paramètres par défaut | Stocke les paramètres en cours et les chargera la prochaine fois que vous renommerez des fichiers. |
| | Résoudre automatiquement les conflits de noms | Résout automatiquement tout conflit de noms en ajoutant un soulignement et un numéro de séquence à la fin de chaque nom de fichier. |

Cocher des images

Il est facile de prendre des centaines de photos dans un événement important tel qu'un mariage ou un marathon. Après avoir transféré ces photos sur votre ordinateur, vous allez vouloir les réviser et sélectionner les meilleures. La fonction Cocher est une façon rapide d'identifier vos meilleures photos et de les séparer pour les éditer ou les passer en revue.

La case à cocher se trouve au bas de la vignette dans le coin droit. Cliquez la case pour cocher ou décocher des photos. Les photos demeureront cochées jusqu'à ce que vous décochiez les cases.

Vous pouvez afficher toutes les photos cochées en un seul clic. Cocher, comme les catégories et les valeurs, est une bonne façon de mettre de côté, organiser et grouper des photos sans déplacer les fichiers vers d'autres dossiers.



C'est aussi une bonne habitude d'assigner des catégories et des valeurs aux photos cochées puis d'enlever la coche des photos. Les catégories et les valeurs sont plus efficaces à long terme pour organiser et grouper des photos.

Cocher une photo dans le navigateur ou l'afficheur :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans le navigateur, cliquez dans la case à cocher au bas de la vignette dans le coin droit.
- Dans l'afficheur, cliquez sur l'icône de la case à cocher dans la barre d'état à l'extrême droite.
- Dans l'afficheur, cliquez sur **Afficher | Propriétés** afin d'afficher la fenêtre des propriétés, cliquez sur l'onglet **Base de données** puis cliquez dans la case **Coché**.

Cocher une photo lorsque vous comparez des images :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez l'image dans l'affichage de la fonction Comparer les images, puis cliquez sur le bouton Cocher dans la barre d'outils de l'image.
 - Dans la liste de comparaison, cliquez dans la case à cocher au bas de la vignette dans le coin droit.
2. Cliquez sur **OK**. L'affichage de comparaison des images se ferme. Vous verrez la coche dans la case à cocher des images que vous avez cochées.

Afficher une photo cochée:

Dans le navigateur, cliquez sur **Afficher** | **Organiser** pour afficher la fenêtre Organiser, puis cliquez sur **Coché**.

Les photos cochées de tous les dossiers s'affichent dans la liste des fichiers du navigateur.

Des catégories

Créer des catégories

Vous pouvez utiliser la [fenêtre Organiser](#) pour créer, renommer, supprimer et déplacer vos catégories.

Créer une catégorie :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Éditer** | **Définir les catégories** | **Nouvelle catégorie**.
 - Cliquez avec le bouton droit sur une catégorie de la fenêtre Organiser et sélectionnez **Nouvelle Catégorie**.
2. Sélectionner l'une des options suivantes :
 - Créer une nouvelle catégorie principale
 - Créer une sous-catégorie
3. Pour la création d'une catégorie principale, sélectionnez une icône dans la liste déroulante **Icône**.
4. Si vous créez une sous-catégorie, sélectionnez une catégorie principale dans la liste déroulante. (Si vous cliquez avec le bouton droit sur une catégorie de la fenêtre Organiser, la sous-catégorie sera ajoutée par défaut à cette catégorie.)
5. Saisissez le nom de la nouvelle catégorie dans la case **Nom**.
6. Cliquez sur **OK**.

Organiser des catégories :

Sélectionnez une catégorie dans la fenêtre Organiser puis effectuez une des opérations suivantes :

- Pour déplacer la catégorie, faites-la glisser vers son nouvel emplacement.
- Pour modifier la catégorie, cliquez avec le bouton droit sur la catégorie sélectionnée et sélectionnez **Modifier la catégorie**.
- Pour supprimer la catégorie, cliquez avec le bouton droit sur la catégorie et sélectionnez **Supprimer**.

Assigner des catégories et des valeurs

Vous pouvez assigner des fichiers à une valeur ou à une ou plusieurs catégories, sans déplacer le fichier.

Assigner des fichiers à une valeur ou à une catégorie :

1. Sélectionnez les fichiers que vous désirez catégoriser.
2. À partir de la liste des fichiers, faites glisser les fichiers sélectionnés vers une catégorie ou une valeur dans la fenêtre Organiser.
3. Dans l'afficheur, effectuez une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur **Éditer | Définir les catégories** et cliquez sur la catégorie à laquelle vous désirez assigner les fichiers.
 - Faites un clic droit sur un des fichiers sélectionnés, sélectionnez **Définir les catégories** et cliquez sur la catégorie à laquelle vous désirez assigner le fichier.
 - Cliquez sur **Éditer | Définir la valeur** et cliquez sur la valeur à laquelle vous désirez assigner le fichier.
 - Faites un clic droit sur un des fichiers sélectionnés, sélectionnez **Définir la valeur** et cliquez sur la valeur à laquelle vous désirez assigner le fichier.
 - Dans la barre d'état, cliquez sur l'icône de la valeur et cliquez sur une nouvelle valeur. Cette icône apparaît seulement lorsqu'une valeur est définie.
4. Si vous comparez des images et désirez les catégoriser, effectuer une des opérations suivantes :
 - Faites un clic droit sur un des fichiers sélectionnés, sélectionnez **Catégories**, puis cliquez sur la catégorie à laquelle vous désirez assigner le fichier.
 - Faites un clic droit sur un des fichiers, sélectionnez **Définir la valeur**, puis cliquez sur la valeur à laquelle vous désirez assigner le fichier.

Supprimer des fichiers des classifications

Vous pouvez supprimer un fichier d'une catégorie ou d'une valeur sans déplacer ou supprimer le fichier d'origine ou affecter les autres fichiers assignés à cette classification.

Enlever des fichiers d'une catégorie :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez les fichiers que vous désirez supprimer.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Faites un clic droit sur un des fichiers sélectionnés, puis sélectionnez **Définir la valeur | Effacer la valeur**.
 - Faites un clic droit sur un des fichiers sélectionnés, sélectionnez **Définir les catégories**, puis cliquez sur le nom de la catégorie que vous désirez enlever du fichier.
 - Faites un clic droit sur une catégorie ou une valeur dans la fenêtre Organiser, puis sélectionnez **Enlever les éléments**.

Créer et attribuer des mots-clés

ACDSee vous permet de créer une liste principale de mots-clés et de stocker la liste dans la base de données. En utilisant une liste principale, vous pouvez réduire le nombre de doublons ou de mots-clés mal orthographiés, et améliorer vos résultats de recherche et votre gestion des images. La base de données met automatiquement à jour les mots-clés assignés aux fichiers avec les modifications des mots-clés que vous effectuez dans la liste maîtresse.

Créer et maintenir une liste maîtresse de mots-clés :

1. Dans la fenêtre Propriétés, cliquez sur le bouton **Sélecteur de mots-clés** à côté du champ Mots-clés.
2. Dans la boîte de dialogue Sélecteur de mots-clés, cliquez sur **Modifier la liste**.
3. Dans la boîte de dialogue Éditeur de la liste des mots-clés, effectuez une des opérations suivantes :
 - Pour créer un nouveau mot-clé, saisissez un nouveau mot-clé dans le champ **Nouveau Mot-clé**, puis cliquez sur **Ajouter**.
 - Pour supprimer un mot-clé, sélectionnez un mot-clé dans le champ **Liste des Mots-clés**, puis cliquez sur **Supprimer**.
 - Pour renommer un mot-clé, sélectionnez un mot-clé dans le champ **Liste des Mots-clés**. Cliquez sur **Renommer**, saisissez un nouveau nom pour le mot-clé et appuyez sur la touche **Entrée**.
 - Pour assigner des mots-clés à vos fichiers, sélectionnez un ou plusieurs mots-clés dans la liste Mots-clés disponibles et cliquez sur **Assigner**.
 - Pour enlever un mot-clé de vos fichiers, sélectionnez le mot-clé dans la liste Mots-clés assignés et cliquez sur **Enlever**.
4. Lorsque vous serez satisfait de vos modifications, cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue du Sélecteur de mots-clés.

Métadonnées

Ajouter à plusieurs fichiers des informations de base de données, EXIF et IPTC

Vous pouvez utiliser l'outil Paramétrer des informations par lot pour ajouter ou modifier les informations de base de données, EXIF et IPTC de plusieurs fichiers. Vous pouvez paramétrer ces informations afin qu'elle s'appliquent globalement à tous les fichiers ou pour appliquer des informations uniques à chacun des fichiers, en même temps. Vous pouvez également enregistrer vos paramètres en tant que modèle à utiliser avec d'autres images.



Vous ne pouvez pas paramétrer des informations pour des fichiers en lecture seule, comme ceux se trouvant sur un CD-ROM.

Pour paramétrer les informations de base de données, EXIF et IPTC d'un groupe de fichiers :

1. Dans le navigateur, sélectionnez un ou plusieurs fichiers et cliquez sur **Outils | Paramétrer des informations par lot**.
2. Dans la boîte de dialogue Paramétrer des informations par lot, effectuez une des opérations suivantes ou les deux :
 - Sélectionnez l'onglet **Base** de données pour ajouter ou modifier des informations de la base de données.
 - Sélectionnez l'onglet EXIF pour ajouter ou modifier des informations EXIF.
 - Sélectionnez l'onglet IPTC pour ajouter ou modifier des informations IPTC.
 - Sélectionnez l'onglet Options avancées pour ajuster les paramètres de l'outil Paramétrer des informations par lot, comme expliqué dans le [tableau ci-dessous](#).
3. Cliquez sur **Effectuer le paramétrage des informations**.

Pour insérer des données dans les cases de la boîte de dialogue Paramétrer des informations par lot, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Saisissez les informations que vous voulez dans la case. Par exemple, vous pouvez saisir des légendes, des descriptions, des annotations ou des commentaires. Lorsque vous saisissez des données, les mêmes informations s'affichent pour chacun des fichiers sélectionnés.
- Sélectionnez des informations à partir de calendriers ou listes. Par exemple, vous pouvez sélectionner une date et une heure spécifiques, ou assigner une valeur aux fichiers. Chacun des fichiers contiendra les mêmes informations.
- Insérez un astérisque <*> afin de conserver les données d'origine ou existantes dans la case. Par exemple, de nombreux appareils photo stockent la date et l'heure à laquelle une photo est prise. Si vous insérez un astérisque dans la case, les informations d'origine de chacun des fichiers sont ajoutées aux informations EXIF ou à la base de données lorsque vous cliquez sur Effectuer le paramétrage des informations.
- Insérez une série de dièses (#). Lorsque les informations sont paramétrées, les dièses sont remplacés par des caractères croissants afin que chaque fichier ait un numéro unique.

- Sélectionnez et insérez des paramètres fictifs de métadonnées. Par exemple, vous pouvez insérer le paramètre fictif de métadonnées <Camera:Model> dans la case Modèle de l'onglet EXIF. Lorsque vous paramétrez ces informations, le modèle de l'appareil photo qui a pris chaque image sera inséré dans les informations EXIF. De même, dans les cases Notes ou Commentaires de l'utilisateur, vous pouvez insérer des paramètres fictifs de métadonnées afin d'inclure des informations uniques concernant chacun des fichiers, comme l'emplacement du fichier, le type de fichier, l'indice d'ouverture ou d'autres métadonnées détaillées.
- Faites correspondre des informations à une case donnée. Par exemple, vous pouvez choisir de faire correspondre Largeur à la case Dimension X du pixel et Hauteur à la case Dimension Y du pixel. Lorsque vous paramétrez ces informations, la largeur et la hauteur de chacune des images s'affichent dans les cases EXIF de tous les fichiers.

Options avancées

| | |
|---|---|
| Modifier uniquement les cases vides | Paramètre l'outil Paramétrer des informations par lot afin qu'il modifie uniquement les cases qui ne contiennent pas déjà des informations. Les cases qui contiennent des informations demeurent inchangés. |
| Fermer la boîte de dialogue une fois terminé | Paramètre la boîte de dialogue pour qu'elle se ferme automatiquement une fois que vous avez fini de paramétrer les informations. |
| Enregistrer en tant que paramètres par défaut | Stocke les paramètres des options avancées en cours et les chargera la prochaine fois que vous paramétrez des informations pour des fichiers. |
| Commencer l'augmentation des nombres à partir de | Définit le nombre à partir duquel l'outil commence à augmenter les dièses <#>. |

Supprimer les mots-clés et les catégories supplémentaires IPTC

Vous pouvez enlever les mots-clés et les catégories supplémentaires IPTC d'une image à partir de la base de données ACDSee.

Enlever les mots-clés et catégories supplémentaires IPTC :

1. Dans l'afficheur, sélectionnez l'image.
2. Si la fenêtre des propriétés n'est pas ouverte, cliquez sur **Afficher | Propriétés** pour l'afficher.
3. Assurez-vous que l'image n'est pas en lecture seule :
 - Cliquez sur l'onglet **Fichier**.
 - Si la case **Lecture seule** est cochée, l'image n'est pas inscriptible.
 - Décochez la case **Lecture seule** pour rendre le fichier inscriptible.
4. Cliquez sur l'onglet **IPTC**.
5. Cliquez sur le bouton **Sélecteur de mots-clés** à côté de la case Mots-clés ou sur le bouton **Sélecteur de catégories supplémentaires** à côté de la case Catégories supplémentaires.

6. Sélectionnez le mot-clé ou la catégorie supplémentaire que vous voulez supprimer de la boîte **Valeurs assignées**. (Pour sélectionner plusieurs mots-clés ou catégories supplémentaires, maintenez enfoncée la touche Ctrl pendant que vous sélectionnez des mots-clés ou catégories supplémentaires avec votre souris.)
7. Cliquez sur **Supprimer**.
8. Cliquez sur **OK**.

Modifier les propriétés de date et d'heure des images

Vous pouvez utiliser l'outil Ajuster l'horodatage par lot afin de modifier les propriétés de la date et de l'heure d'une ou plusieurs images dans le navigateur ou dans l'afficheur.

Modifier les propriétés de la date et de l'heure d'un fichier :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Dans le navigateur, sélectionnez une ou plusieurs images, puis cliquez sur **Outils | Ajuster l'horodatage par lot**.
 - Dans l'afficheur, cliquez sur **Modifier | Ajuster l'horodatage de l'image**.
2. Sur la page *Choisir l'horodatage à modifier*, dans l'onglet **Date à changer**, sélectionnez la propriété de fichier que vous voulez modifier.
3. Sur la page *Choisir l'horodatage à modifier*, dans l'onglet **Options avancées**, sélectionnez les options de l'outil Ajuster l'horodatage par lot décrites ci-dessous.
4. Cliquer sur **Suivant** pour continuer.
5. Sur la page *Choisir un nouvel horodatage*, sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Utiliser la date et l'heure d'une autre propriété de fichier** : Remplace la date et l'heure sélectionnée par une autre propriété d'horodatage du fichier. Dans la liste déroulante **Sélectionner la date et l'heure**, sélectionnez la propriété de fichier que vous voulez utiliser.
 - **Utiliser une date et heure spécifiques** : modifie l'horodatage sélectionné de chacune des images avec une date et une heure spécifique. Saisissez la nouvelle date et la nouvelle heure de l'horodatage dans les cases **Date** et **Heure**.
 - **Passer à une nouvelle date et heure de début** : remplace l'horodatage le plus ancien par une date et une heure que vous spécifiez et décale tous les horodatages ultérieurs en fonction de ce nouvel horodatage. Spécifiez l'horodatage du fichier le plus ancien dans les cases **Date** et **Heure**.
 - **Décaler la date et l'heure d'un nombre d'heures spécifiques (ajuster le fuseau horaire)** : Décale tous les horodatages soit vers l'avant, soit vers l'arrière, d'un nombre d'heures spécifique. Sélectionnez **Avancer** ou **Retarder** et saisissez un nombre dans la boîte à boutons fléchés **Nombre d'heures**.
 - Cliquez sur **Ajuster l'horodatage** pour commencer à ajuster vos fichiers. À la fin de l'assistant, cliquez sur **Terminé** pour retourner à ACDSee.

Onglet Options avancées

| | |
|---|--|
| Accepter les valeurs par défaut et commencer la conversion | Accepte les paramètres par défaut en tant que nouvelles options de l'horodatage. Pour commencer à modifier la date et l'heure de vos images, cliquez sur Ajuster l'horodatage . |
| Fermer automatiquement l'assistant lorsque terminé | Ferme l'assistant Ajuster l'horodatage par lot dès que le processus est terminé. |
| Enregistrer les paramètres actuels en tant que paramètres par défaut | Se rappelle les paramètres en cours et les applique la prochaine fois que vous modifierez l'horodatage. |

Afficher les propriétés de fichier dans l'afficheur

Vous pouvez afficher les propriétés d'une image dans l'afficheur et modifier ces informations dans la fenêtre des propriétés.

Pour afficher les propriétés d'une image :

Dans l'afficheur, cliquez sur **Afficher | Propriétés**.

Pour plus de renseignement à propos de la fenêtre des propriétés et pour ajouter ou modifier les informations de la base de données, voir [Utiliser la fenêtre des propriétés](#).

Utiliser la fenêtre Propriétés

La fenêtre des Propriétés affiche les informations de la base de données associées à vos fichiers. Elle affiche également les propriétés de fichier, comme la taille de fichier, la date de création, l'état en lecture seule ou fichier caché, et les métadonnées EXIF et IPTC. Vous pouvez utiliser la fenêtre des propriétés pour ajouter, modifier ou supprimer les informations de la base de données, et modifier les métadonnées des images et fichiers multimédias.

Ouvrir la fenêtre Propriétés :

Dans le navigateur ou l'afficheur, cliquez sur **Afficher | Propriétés**.

La fenêtre des propriétés est située par défaut sur le côté droit de votre écran, dans le navigateur et l'afficheur.

Zones de la fenêtre Propriétés

La fenêtre des propriétés est composée de quatre onglets : Base de données, [Fichier](#), [EXIF](#) et [IPTC](#).

Onglet Base de données

| | |
|-------------------|---|
| Légende | Saisissez une brève description du fichier à stocker dans la base de données. |
| Date/Heure | Spécifiez la date et l'heure que vous voulez associer au fichier et stocker dans la base de données. |
| Auteur | Saisissez le nom de l'auteur ou du photographe que vous voulez stocker avec le fichier dans la base de données. |
| Valeur | Sélectionnez une valeur à appliquer sur le fichier. Vous pouvez utiliser les valeurs pour trier et rechercher vos fichiers dans la base de données. |
| Notes | Saisissez un texte descriptif ou supplémentaire que vous voulez stocker avec le fichier dans la base de données. Vous pouvez ajouter jusqu'à 4 095 caractères de texte libre. |
| Mots-clés | Saisissez tout mot-clé que vous désirez associer au fichier ou cliquez sur le bouton du Sélecteur de mot-clé pour en choisir un dans la liste maîtresse des mots-clés. Séparez plusieurs mots-clés par une virgule. |
| Organiser | Cochez la case à côté d'une ou plusieurs catégories auxquelles vous désirez assigner au fichier. Pour créer une nouvelle catégorie, cliquez avec le bouton droit sur la case Catégories et sélectionnez Nouvelle catégorie . |

Onglet Fichier

L'onglet Fichier affiche des informations détaillées du fichier et les attributs de l'image pour le ou les fichiers sélectionnés. Vous pouvez paramétrer ou modifier les propriétés Lecture seule et Caché d'un fichier ou dossier et visualiser un récapitulatif des informations EXIF contenues dans un fichier.

Onglet EXIF

L'onglet EXIF affiche les infos des métadonnées stockées dans une image provenant d'un scanner ou appareil photo numérique. Les métadonnées sont intégrées dans le fichier et peuvent être conservées par ACDSee lorsque vous modifiez une image. Vous pouvez modifier certains types de métadonnées.

Modifier des métadonnées EXIF :

Double-cliquez sur la balise de la métadonnée que vous désirez modifier. Vous pouvez modifier n'importe quelle balise marquée d'un label/étiquette bleue.

Onglet IPTC

L'onglet IPTC affiche les informations des métadonnées IPTC stockées avec une photo créée par un scanner ou un appareil photo numérique. Les métadonnées sont intégrées dans le fichier et peuvent être conservées par ACDSee lorsque vous modifiez une image. Vous pouvez également modifier certains types de métadonnées IPTC.

Modifier des métadonnées IPTC :

Double-cliquez sur la balise de la métadonnée que vous désirez modifier. Vous pouvez modifier n'importe quelle balise marquée d'un label/étiquette bleue.

Onglet Personnaliser

L'onglet Personnaliser affiche n'importe quelle propriété du fichier, de la base de données, des métadonnées EXIF ou IPTC que vous désirez lui ajouter. Les données prioritaires que vous avez besoin de voir lorsque vous parcourez vos fichiers peuvent être groupées sur un onglet qui peut être configuré afin de l'adapter à la façon que vous travaillez.

Configurer l'onglet Personnaliser :

1. Cliquez sur **Outils | Options** et sélectionnez la fenêtre **Propriétés**.
2. Assurez-vous que la case Afficher l'onglet personnalisé est cochée.
3. Cliquez sur **Choisir les informations à afficher** pour ouvrir la boîte de dialogue Choisir les infos de l'onglet personnalisé, où vous pourrez sélectionner et configurer les données à afficher dans l'onglet Personnaliser.
4. Cliquez sur **OK**.



Vous pouvez ajouter à une image ou un groupe d'images des métadonnées ou des informations de la base de données grâce à l'outil [Paramétrer des informations par lot](#).

Rubriques associées

- [Utiliser l'onglet personnalisé de la fenêtre des propriétés](#)
- [À propos de la base de données ACDSee](#)
- [Cataloguer des fichiers dans la base de données](#)
- [Ajouter des informations à la base de données, aux données EXIF et IPTC de plusieurs fichiers](#)
- [Paramétrer les options de la fenêtre des Propriétés](#)

Sauvegarder des fichiers sur un autre ordinateur

L'assistant de synchronisation d'ACDSee vous guidera tout au long du processus de création d'une copie synchronisée de vos fichiers pour les protéger contre des pannes de votre disque dur. Vous pouvez synchroniser vos dossiers locaux avec un lecteur réseau, un ordinateur à distance ou un disque dur externe. Vous pouvez nommer la synchronisation, spécifier les actions que vous désirez prendre chaque fois que vous synchronisez vos fichiers, créer un horaire pour exécuter la synchronisation à des intervalles spécifiques et ultérieurement modifier ou enlever la synchronisation.



L'assistant de synchronisation d'ACDSee ne retient pas les informations de la base de données lorsque vos fichiers sont copiés vers un nouvel emplacement. Pour sauvegarder des fichiers avec des informations de base de données, utilisez l'[assistant de sauvegarde de la base de données ACD](#).

Créer une synchronisation :

1. Dans le navigateur, cliquez sur **Fichier | Synchroniser** et sélectionnez **Créer une synchronisation**.
2. Sur la page d'*accueil*, cliquez sur le bouton **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
3. Sur la page *Options de synchronisation*, spécifiez le dossier contenant les fichiers que vous voulez copier et un dossier sur un lecteur réseau, un ordinateur distant ou un disque dur externe sur lequel vous allez placer ces fichiers. Dans la zone **Options**, spécifiez la manière dont la synchronisation doit gérer les erreurs et les journaux. Dans la zone **Confirmations**, spécifiez la manière dont la synchronisation doit gérer les conflits de duplication des fichiers.
4. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer. Sur la page *Horaire de la synchronisation*, saisissez un nom pour votre synchronisation et indiquez si vous voulez exécuter immédiatement la synchronisation ou la planifier. Cliquez sur **Terminer** lorsque vous avez terminé.



Horaire : un compte sans mot de passe ne peut pas être utilisé pour paramétrer un horaire. Vous devez définir un mot de passe pour votre compte afin que les horaires prennent effet. Un mot de passe en blanc ne fonctionnera pas; vous devez avoir un mot de passe réel de plus d'un caractère.

Mettre à jour ou supprimer une synchronisation

Dans ACDSee, vous pouvez ajuster les paramètres d'une synchronisation, créer un horaire pour exécuter une synchro à des intervalles réguliers ou supprimer une synchro.

Modifier ou supprimer une synchronisation enregistrée :

1. Dans le navigateur, cliquez sur **Fichier | Synchroniser** et sélectionnez **Modifier une synchronisation**.
2. Dans la boîte de dialogue Synchronisations enregistrées, sélectionnez une synchronisation dans la liste.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour planifier la synchronisation, cliquez sur **Horaire**. Spécifiez à quelle fréquence exécuter la synchronisation et cliquez sur **OK**.
 - Pour ajuster les paramètres, cliquez sur **Modifier**. Dans la page Modifier les synchronisations, mettre à jour le dossier contenant les fichiers que vous désirez copier et le dossier sur le lecteur réseau, l'ordinateur à distance ou le disque dur externe dans sur lequel vous allez placer ces fichiers. Dans la zone **Options**, actualisez la manière dont la synchronisation doit gérer les erreurs et les journaux. Dans la zone **Confirmations**, actualisez la manière dont la synchronisation doit gérer les conflits de duplication des fichiers. Cliquez sur **OK** lorsque vous aurez terminé.
4. Pour renommer la synchronisation, cliquez sur **Renommer**.
5. Saisissez un nouveau nom pour la synchronisation et cliquez sur **OK**.
6. Pour supprimer une synchronisation, cliquez sur **Supprimer**.
7. Cliquez sur **Fermer**.

Exécuter une synchronisation enregistrée

Après avoir créé une synchronisation, vous pouvez l'exécuter en tout temps même s'il y a un horaire pour l'exécuter à des intervalles réguliers.

Lancer une synchronisation enregistrée :

Dans le navigateur, cliquez sur **Fichier | Synchroniser** et sélectionnez le nom de la synchronisation que vous voulez exécuter.

Créer des archives avec vos fichiers

Vous pouvez utiliser le plugin créateur d'archives pour créer des archives de vos images et fichiers multimédias. Le créateur d'archives prend en charge de nombreux formats archives et vous permet de gérer vos fichiers grâce à des outils de compression, de cryptage et de protection par mot de passe.

Pour créer une archive :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez un dossier ou un groupe d'images.
2. Cliquez sur **Créer | Créer une archive**.
3. Dans zone Options de la boîte de dialogue Créer une archive, cliquez sur la liste déroulante **Type d'archive** et sélectionnez le format archive que vous désirez créer.
4. Certains formats archives ont des paramètres supplémentaires que vous pouvez ajuster en cliquant sur le bouton **Paramètres**.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour inclure le contenu des sous-dossiers que vous avez sélectionnés, cochez la case Inclure les sous-dossiers.
 - Pour inclure les fichiers cachés dans votre archive, cochez la case Inclure fichiers cachés.
 - Pour supprimer les fichiers et les dossiers sélectionnés de votre disque dur une fois qu'ils ont été ajoutés à l'archive, cochez la case Supprimer les fichiers après archivage.
 - Afin de protéger le contenu de votre archive par un mot de passe, cochez la case Archive protégée par un mot de passe, puis saisissez un mot de passe dans la case située à côté. Veuillez noter que tous les types d'archives ne prennent pas nécessairement en charge les mots de passe et sont parfois obligatoires avec certains formats.
 - Saisissez un chemin d'accès et un nom de fichier dans le champ Fichier de sortie ou cliquez sur Parcourir pour rechercher un dossier sur votre disque dur.
6. Sélectionner l'une des options suivantes :
 - **Ajouter à l'archive existante** : ajoute vos fichiers à une archive existante. Cette option n'est disponible que si l'archive spécifiée dans le champ Fichier sortie existe déjà.
 - **Écraser l'archive existante** : remplace l'archive existante par l'archive que vous créez. Cette option n'est disponible que si l'archive spécifiée dans le champ Fichier sortie existe déjà.

7. Lorsque vous êtes satisfait de vos choix, cliquez sur **Créer** pour commencer à archiver vos fichiers.

Gérer les informations de la base de données

À propos de la base de données ACDSee

La base de données d'ACDSee stocke les informations des fichiers image et multimédia lorsque vous parcourez vos dossiers. La base de données augmente la vitesse à laquelle vous pouvez explorer votre ordinateur en plus de pouvoir utiliser les informations stockées dans celle-ci afin de classer, organiser, rechercher et trier vos fichiers image et multimédia. Vous pouvez aussi sauvegarder, restaurer et partager les informations de la base de données.

Vous pouvez stocker les aperçus des vignettes cachées et ajouter ou modifier les informations suivantes pour chacun des fichiers image et multimédia de votre ordinateur.

- Catégories
- Notes
- Mots-clés
- Auteurs
- Dates
- Valeurs
- Légendes

Vous pouvez aussi choisir d'exclure des dossiers de la base de données et garder le contenu de ces dossiers à l'écart d'autres fichiers image et multimédia.



Le fait de copier, déplacer ou renommer vos fichiers à l'aide de programmes autres qu'ACDSee, comme l'Explorateur Windows, entraîne la perte des informations de la base de données.

Exclure des dossiers de la base de données

Vous pouvez choisir d'exclure des dossiers de la base de données et garder leur contenu à l'écart de vos autres images et fichiers multimédias. Par défaut, les dossiers Program Files et Windows de votre disque dur sont automatiquement exclus de la base de données.

Pour gérer les paramètres des dossiers exclus :

1. Cliquez sur **Base de données | Paramètres des dossiers exclus**.
2. Dans la boîte de dialogue Dossiers exclus, effectuez une des opérations suivantes :
 - Pour exclure un dossier de la base de données, cliquez sur **Ajouter**. Naviguez jusqu'au dossier sur votre disque dur, puis cliquez sur **OK**.
 - Pour enlever un dossier de la liste des dossiers exclus, sélectionnez un dossier dans la liste et cliquez sur **Enlever**.
 - Pour restaurer les paramètres par défaut de la liste des dossiers exclus, cliquez sur **Rétablir les paramètres par défaut**.
3. Lorsque vous êtes satisfait de vos choix, cliquez sur **Fermer** pour retourner à ACDSee.

Cataloguer des fichiers dans la base de données

ACDSee ajoute automatiquement les informations des fichiers et des vignettes à la base de données au fur et à mesure que vous explorez. Vous pouvez utiliser l'assistant de catalogage des fichiers pour ajouter des groupes de fichiers à la base de données sans devoir parcourir les dossiers au préalable. Cela s'avère particulièrement utile lorsque vous utilisez ACDSee pour la première fois et lorsque vous parcourez ou gérez de grandes collections d'images pour réduire le temps de chargement de ces dossiers.

La première fois que vous lancez ACDSee, la base de données catalogue automatiquement le contenu du dossier Mes images.



Vous pouvez cliquer sur Réinitialiser afin d'afficher uniquement les noms des colonnes par défaut dans la fenêtre Détails affichés, vous pouvez également déplacer une colonne dans la fenêtre Liste des fichiers en faisant glisser l'en-tête vers un nouvel emplacement. Une ligne verticale indique où la colonne sera insérée.

Cataloguer vos fichiers :

1. Cliquez sur **Base de données | Cataloguer les fichiers**.
2. Dans la page *Bienvenue*, sélectionnez les dossiers que vous désirez cataloguer. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
3. Si vous choisissez de cataloguer des dossiers spécifiques, dans les pages *Sélectionner les dossiers à cataloguer* et *Ajouter les informations de la base de données*, ajoutez les dossiers à cataloguer dans la base de données, spécifiez les informations à ajouter à la base de données et personnalisez les champs légende, notes, auteur et date. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à cataloguer vos fichiers.



Si vous cataloguez une grande collection de fichiers, n'interrompez pas le processus et n'utilisez pas d'autres logiciels pendant l'exécution. Pour les grandes collections de fichiers, mieux vaut exécuter le catalogage pendant la nuit.

Convertir une ancienne base de données

Vous pouvez utiliser l'assistant de conversion de la base de données ACD pour récupérer les informations d'une version précédente d'ACDSee ou d'ACD mPower Tools et l'ajouter à votre base de données courante. Cela vous assure que toutes les informations associées à vos fichiers d'une version précédente d'ACDSee seront référencées correctement dans la base de données courante.



Si vous avez déjà ajouté des informations à votre base de données ACDSee en cours, nous vous recommandons de créer une sauvegarde de votre base de données avant de convertir une ancienne base de données ACDSee.

Convertir une ancienne base de données :

1. Cliquez sur **Base de données | Convertir une base de données**.
2. Dans la page *Bienvenue*, cliquez sur **Suivant** pour sélectionner les options de conversion.
3. Dans la page *Options de conversion de la base de données*, spécifiez la version de la base de données que vous désirez convertir ainsi que l'emplacement sur votre disque dur. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
4. Pour reconstruire automatiquement les vignettes des images et les informations EXIF à la fin de la conversion, cochez la case **Reconstruire les vignettes et les données EXIF**.
5. Pour mettre à jour automatiquement votre base de données après la conversion, cochez la case **Optimiser les fichiers de la base de données après la conversion**.
6. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
7. Dans la page *Récapitulatif*, révisez vos choix puis cliquez sur **Suivant** pour lancer la conversion de la base de données.

Importer des informations de la base de données

Vous pouvez utiliser l'assistant d'importation de la base de données ACD pour importer des informations archivées de la base de données ou pour importer des informations d'une base de données qui vous a été envoyée avec des images par un autre utilisateur d'ACDSee. Après l'importation des informations, ACDSee associera celles-ci aux images appropriées.



Si vous avez déjà ajouté des informations à votre base de données ACDSee en cours, nous vous recommandons de créer une sauvegarde de votre base de données avant de convertir une ancienne base de données ACDSee.

Utiliser l'assistant d'importation de la base de données ACD :

1. Cliquez sur **Base de données | Importer**, puis sélectionnez **Base de données**.
2. Cliquez sur **Suivant** pour lancer l'assistant.
3. Dans la page *Options d'importation*, sélectionnez le type d'information exportée que vous désirez importer.

Vous pouvez importer l'information image à partir d'une version d'une base de données compressée ou l'information d'un fichier texte XML.

4. Cliquez sur le bouton **Parcourir** pour trouver la base de données que vous désirez importer, puis cliquez sur OK.
5. Cochez la case **Optimiser les fichiers de la base de données après l'importation** pour optimiser la base de données après avoir quitté l'assistant, puis cliquez sur **Suivant**.
6. Dans la page *Récapitulatif*, révisez vos choix. Cliquez sur **Précédent** pour faire des modifications ou cliquez sur Suivant pour commencer à importer les informations de la base de données.
7. Cliquez sur **Terminer** pour fermer l'assistant d'importation de la base de données ACD.



Si vous importez l'information d'une base de données qui vous a été envoyée par un autre utilisateur d'ACDSee, assurez-vous que les images auxquelles s'appliquent les informations se trouvent à un emplacement et dans une arborescence de dossiers identiques sur votre disque dur.

Importer des informations de fichier à partir d'autres sources

Vous pouvez importer dans votre base de données des informations de fichier à partir d'autres sources, y compris les [disques de photos ACDSee](#) et les fichiers provenant de versions précédentes d'ACDSee.

Importer des disques de photos

Les versions précédentes d'ACDSee (versions 4.0 et 5.0) créaient des fichiers de base de données à part avec une extension de fichier .ddf pour les disques de photos. Vous pouvez importer les fichiers de la base de données des disques de photos dans votre base de données ACDSee.

Importer un disque de photos :

1. Cliquez sur **Base de données | Importer**, puis sélectionnez **Disque de photos**.
2. Dans la boîte de dialogue Parcourir le fichier du disque de photos, cherchez et sélectionnez le disque de photos que vous désirez importer.
3. Cliquez sur **Ouvrir**.



Pour importer les informations d'un disque de photos créé avec ACDSee 6.0 ou plus récent, vous devez [convertir et importer](#) la base de données entière.

Importer des albums

Dans les versions précédentes d'ACDSee, vous pouviez créer des albums sous un format de fichier .ais qui consistait en des raccourcis organisés vers vos images. Désormais, vous pouvez utiliser les catégories pour créer des albums d'images, ce qui ne nécessite aucune extension de fichier. Vous pouvez, cependant, importer vos albums à partir de versions précédentes d'ACDSee et ajouter à la base de données les informations provenant de ces albums. ACDSee crée une nouvelle catégorie pour chacun des albums que vous importez.

Importer les informations d'un album dans la base de données :

1. Cliquez sur **Base de données | Importer**, puis sélectionnez **Album**.
2. Dans la boîte de dialogue Ouvrir, sélectionnez le fichier .ais que vous voulez importer.
3. Cliquez sur **Ouvrir**.

Travailler avec des fichiers descript.ion

Dans les versions précédentes d'ACDSee, les descriptions de fichiers étaient stockées dans un fichier descript.ion pour chaque dossier qui contenait des images. ACDSee stocke désormais les descriptions de fichiers dans le champ Légende de la base de données avec les autres informations de fichiers, comme les Notes et les Mots-clés.

Vous pouvez utiliser l'outil Descript.ion pour importer vos anciens fichiers descript.ion et ajouter leurs informations à la base de données ou exporter la légende courante de vos fichiers vers un fichier descript.ion.

Importer un fichier descript.ion :

1. Cliquez sur **Base de données | Importer**, puis sélectionnez **Fichier descript.ion**.
2. Dans la boîte de dialogue Ouvrir, cherchez et sélectionnez le fichier descript.ion que vous désirez importer.
3. Cliquez sur **Ouvrir**.

Exporter des légendes vers un fichier descript.ion :

1. Cliquez sur **Base de données | Exporter**, puis sélectionnez **Fichier descript.ion**.
2. Dans la boîte de dialogue Enregistrer sous, saisissez un nom pour le fichier descript.ion dans la case Nom de fichier.
3. Cliquez sur **Enregistrer**.

Exporter des informations de la base de données

Vous pouvez utiliser l'assistant d'exportation de la base de données ACD pour enregistrer les informations de la base de données sous un format compressé et les stocker ou les partager avec d'autres utilisateurs d'ACDSee. Vous pouvez aussi choisir d'exporter vos définitions de catégories et de mots-clés dans un fichier texte.

L'exportation des informations de votre base de données diffère de la création d'une sauvegarde dans le sens où vous pouvez choisir d'exporter seulement les parties de votre base de données que vous désirez partager ou stocker avec des fichiers spécifiques, tels que ceux figurant sur un CD. D'autres utilisateurs d'ACDSee peuvent importer votre information sans affecter leur base de données existante.

Pour créer une sauvegarde de votre base de données dans son entier, comprenant les fichiers image et média, utilisez l'assistant de sauvegarde de la base de données d'ACDSee. Pour sauvegarder le contenu d'un dossier local vers un emplacement à distance, tel qu'un lecteur réseau, utiliser l'assistant de synchronisation ACD.

Utiliser l'assistant d'exportation de la base de données ACD :

1. Si vous désirez exporter les informations de votre base de données pour un groupe spécifique de fichiers image ou média, sélectionnez les fichiers dans la fenêtre [Liste des fichiers](#).
2. Cliquez sur **Base de données | Exporter**, puis sélectionnez **Base de données**.
3. Cliquez sur **Suivant** pour commencer à utiliser l'assistant.
4. Dans la page *Options du contenu et du format*, spécifiez comment vous désirez exporter les informations de votre base de données en sélectionnant une des options suivantes et puis cliquez sur **Suivant** :
 - **Exporter la base de données entière d'ACDSee vers une version compressée en lecture seule** : exporte le contenu entier de votre base de données ACDSee vers une version compressée qui peut être partagée avec d'autres utilisateurs d'ACDSee.
 - **Exporter les informations de la base de données des éléments sélectionnés vers une version compressée en lecture seule** : exporte toutes les informations de votre base de données pour des images sélectionnées dans la liste des fichiers.
 - **Exporter les informations de la base de données vers un fichier texte** : exporte les informations sélectionnées dans un fichier texte XML. Sélectionnez les cases à côté des informations que vous désirez y inclure.
5. Dans la page *Options d'emplacement*, spécifiez l'emplacement pour les informations exportées et un nom pour le fichier texte si nécessaire et puis cliquez sur **Suivant**.
6. Dans la page *Récapitulatif*, révisez vos choix. Vous pouvez cliquer sur **Précédent** pour faire des modifications ou cliquer sur **Suivant** pour commencer l'exportation des informations de votre base de données.
7. Cliquez sur **Terminer** pour quitter l'assistant et retourner à ACDSee.

Créer des listes de fichier

Vous pouvez créer un fichier texte qui répertorie tous les fichiers du dossier affiché dans la liste des fichiers. Un fichier texte est créé et comprend le nom de fichier, la taille, le format du fichier image, la date de modification, les propriétés de l'image, la légende et la valeur de tous les fichiers du dossier.

Pour créer une liste de vos fichiers :

Cliquez sur **Base de données | Exporter**, puis sélectionnez **Créer une liste de fichiers**.

ACDSee ouvre automatiquement le fichier texte dans votre éditeur de texte par défaut, vous pouvez alors l'utiliser pour modifier ou enregistrer la liste des fichiers.

Sauvegarder votre base de données

Utilisez la fonction de synchronisation pour synchroniser des dossiers sur votre PC à des dossiers en réseau ou sur un disque dur externe afin de vous protéger contre les pannes de votre disque dur. Vous pouvez aussi choisir de sauvegarder vos fichiers images, archives ou multimédias avec les informations de la base de données.

L'assistant de sauvegarde de la base de données crée une série de fichiers dans un emplacement spécifique qui contient toute votre base de données. La sauvegarde est générée en utilisant

vosre arborescence de dossiers et se révèle donc unique à votre ordinateur. Pour sauvegarder des parties de votre base de données ou pour partager des informations de la base de données avec un autre utilisateur d'ACDSee, utilisez l'assistant d'exportation de la base de données ACD.

Pour des suggestions concernant la gestion des sauvegardes de votre base de données, voir [Conseils et stratégies pour sauvegarder la base de données](#).

Sauvegarder les informations de votre base de données :

1. Cliquez sur **Base de données | Sauvegarder la base de données**.
2. Dans la page *Bienvenue*, spécifiez si vous désirez créer une nouvelle sauvegarde ou ajouter une base existante. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer. Si vous choisissez de mettre à jour une sauvegarde existante, veuillez vous rendre à l'étape 5.
3. Dans la page *Nouvelle sauvegarde*, sélectionnez les informations que vous désirez sauvegarder. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
4. Dans la page *Emplacement de la sauvegarde*, cliquez sur **Parcourir** et spécifiez un emplacement en plus de saisir un nom pour le fichier de sauvegarde. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
5. Dans la page *Récapitulatif de la sauvegarde*, revisualisez vos paramètres. Si vous avez choisi de mettre à jour une sauvegarde existante, cliquez sur la liste déroulante **Sauvegarde à mettre à jour** et sélectionnez la sauvegarde existante. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.

Options des informations de sauvegarde

| | |
|---|---|
| Ne pas inclure les vignettes | Exclut les vignettes de la sauvegarde, économisant ainsi de l'espace de stockage substantiel sur votre disque ou disque dur. |
| Inclure les vignettes des fichiers déconnectés | Inclut seulement les vignettes des fichiers qui ne se trouvent pas sur votre disque dur, comme les disques de photos. |
| Inclure les vignettes | Inclut toutes les vignettes de la base de données. Cela nécessitera plus d'espace sur votre disque dur ou sur votre disque pour stocker la sauvegarde. |
| Type de fichier à sauvegarder | Sauvegarde les types de fichiers spécifiés avec les informations de la base de données. Sélectionnez un des types suivants : <ul style="list-style-type: none"> ● Image : inclut les fichiers image dans la sauvegarde. ● Média : Inclut les fichiers audio et vidéo dans la sauvegarde. ● Archivage : inclut les fichiers archives dans la sauvegarde. |
| Tous les types de fichiers spécifiés sur vos disques durs locaux | Sauvegarde tous les fichiers spécifiés de votre disque dur. |

| | |
|--|--|
| Tous les types de fichiers spécifiés sur les disques durs locaux et en réseau | Sauvegarde tous les fichiers spécifiés de votre disque dur et en réseau. |
| Tous les fichiers de types spécifiés dans un dossier | Sauvegarde tous les fichiers spécifiés d'un dossier spécifique. Cliquez sur le bouton Parcourir et sélectionnez le dossier à sauvegarder. |



Si votre graveur utilise un logiciel d'écriture par paquets pour reformater des CD et DVD réinscriptibles, ACDSee ne pourra pas graver votre sauvegarde sur un disque. Au lieu, ACDSee reconnaîtra votre graveur comme un disque dur que vous pourrez sélectionner dans la page de l'emplacement de la sauvegarde.

Conseils et stratégies pour sauvegarder la base de données

La base de données d'ACDSee stocke l'information de vos fichiers, comprenant l'information EXIF, le nom du fichier et l'emplacement du dossier, les vignettes, les catégories, les valeurs et toute autre information que vous y ajoutez en utilisant la fenêtre des propriétés. Plus vous passez du temps à saisir des informations pour les stocker dans la base de données et plus il est important de faire des sauvegardes et d'avoir des stratégies pour les gérer. Perdre des heures de travail à cause d'un plantage de votre système ou tout autre événement incontrôlable devrait et peut être évité.

Horaire des sauvegardes

Combien de fois et quand devez-vous faire une sauvegarde dépend de la fréquence de l'ajout ou des modifications que vous faites aux informations de votre base de données. Une bonne règle serait de faire une sauvegarde de vos données aussi souvent que vous le désirez afin d'éviter de les saisir de nouveau. Vous pouvez utiliser les paramètres du rappel de la sauvegarde dans la page Base de données de la boîte de dialogue Options pour paramétrer un rappel régulier de la sauvegarde de la base de données. Les utilisateurs professionnels et en milieu de travail devraient faire une sauvegarde journalière.

Nous vous recommandons également de sauvegarder votre base de données avant d'y apporter un changement majeur, comme importer les informations d'un autre utilisateur ACDSee ou convertir une base de données d'une version précédente d'ACDSee.

Emplacement de la sauvegarde

De plus, c'est aussi une bonne idée de considérer où sauvegarder vos données. Si vous sauvegardez sur votre disque dur, ACDSee crée un nouveau dossier à chaque jour. Cela vous évite d'écraser une sauvegarde existante et vous donne plusieurs sauvegardes à partir desquelles vous pouvez restaurer. Faire une sauvegarde sur un CD ou DVD une fois par semaine vous aidera à vous protéger contre toute panne du disque dur. De plus, une sauvegarde mensuelle stockée dans un endroit physiquement différent, tel qu'en réseau, serait pratique.

Taille de la sauvegarde

Afin de conserver la taille de la sauvegarde minimale, choisissez la sauvegarde de l'information de la base de données seulement et sauvegardez vos images séparément, aussi à intervalle régulier.

Restaurer les informations de la base de données à partir d'une sauvegarde

Vous pouvez utiliser l'assistant de restauration de la base de données d'ACDSee pour restaurer l'information d'une base de donnée sauvegardée. Si vous avez enregistré une sauvegarde sur disque et que la sauvegarde s'étend sur plusieurs disques, vous pouvez restaurer à partir de n'importe quel disque dans la séquence. Cela est particulièrement pratique si un disque est perdu ou endommagé mais vous aimeriez récupérer le restant de l'information.

Restaurer des informations de la base de données :

1. Cliquez sur **Base de données | Restaurer la base de données**.
2. Dans la page *Bienvenue*, cliquez sur **Suivant** pour sélectionner la sauvegarde.
3. Dans la page *Options de restauration*, sélectionnez la sauvegarde et la date à laquelle vous désirez restaurer ou parcourez l'emplacement de votre sauvegarde et sélectionnez un fichier.bkup.
4. Si vous restaurez à partir d'un disque et que la sauvegarde s'étend sur plusieurs disques, il est recommandé que vous sélectionniez le dernier disque dans la séquence. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous serez prêt à restaurer votre base de données.



Lorsque vous restaurez une sauvegarde à partir d'une série de disques ou de fichiers, ACDSee restaurera seulement l'information comprise dans ou précédant le disque ou le fichier sélectionné. Il est donc recommandé, à moins qu'il soit nécessaire, que vous sélectionniez le dernier disque ou fichier de sauvegarde dans la séquence.

Entretien de la base de données

Nous vous recommandons d'effectuer régulièrement l'entretien de votre base de données et de l'optimiser pour augmenter l'espace de votre disque dur, supprimer les informations redondantes ou invalides et accroître les performances générales d'ACDSee.

Vous pouvez utiliser les outils de la boîte de dialogue Entretien de la base de données pour mettre à jour des dossiers ou pour identifier des dossiers dont vous désirez supprimer les vignettes et les informations de la base de données. La boîte de dialogue Entretien de la base de données affiche une liste des dossiers de votre système et utilise des icônes pour indiquer l'état des informations de la base de données de dossiers spécifiques.

Icônes du contenu de la base de données



Le dossier contient des fichiers avec des vignettes en mémoire cache stockées dans la base de données.



Le dossier contient des fichiers qui ont été modifiés sans mise à jour de la base de données. Par exemple, un dossier ou un fichier a été renommé ou déplacé par une application autre qu'ACDSee.

Effectuer l'entretien de la base de données :

1. Cliquez sur **Base de données**, puis sélectionnez **Entretien de la base de données**.
2. Dans la boîte de dialogue Entretien de la base de données, parcourez pour trouver les dossiers marqués par les icônes du contenu de la base de données. Si aucun fichier n'est marqué, vous n'avez pas besoin d'effectuer l'entretien de la base de données et vous pouvez quitter la boîte de dialogue Entretien de la base de données.
3. Sélectionnez un dossier et cliquez sur l'un des boutons suivants pour spécifier la l'entretien que vous désirez effectuer sur ce dossier :
 - **Supprimer les vignettes** : supprime toute l'information des vignettes du dossier sélectionné.
 - **Supprimer la BD** : supprime toute l'information de la base de données du dossier sélectionné.
 - **Supprimer les dossiers orphelins** : supprime dans le dossier sélectionné, toute référence périmée ou brisée vers des informations ou des fichiers manquants. Il est seulement possible de vérifier si les dossiers orphelins se trouvent sur votre ordinateur. Cette option ne sera pas disponible si le dossier se trouve en réseau.
 - **Changer la liaison** : modifie toutes les références d'emplacement d'un dossier orphelin sélectionné vers un autre dossier et conserve toutes l'information de la base de données. Le dossier de liaison par défaut est le dossier Mes images.
4. L'outil d'entretien de la base de données supprimera des entrées dans la base de données libérant ainsi de l'espace inutilisé dans votre base de données. Pour libérer de l'espace dans votre base de données, cliquez sur **Optimiser la base de données** et suivez les instructions de l'assistant.
5. Cliquez sur **Fermer**.

Optimiser la base de données

Vous pouvez utiliser l'assistant d'optimisation de la base de données pour enlever rapidement les entrées redondantes ou invalides de la base de données. L'optimisation ainsi que [l'entretien de la base de données](#) permettent de récupérer de l'espace sur le disque dur et améliorent les performances globales d'ACDSee.



Si vous cataloguez régulièrement un grand nombre de fichiers, il est utile de l'optimiser chaque semaine ou après une session de catalogage prolongée. C'est également l'occasion idéale pour sauvegarder la base de données

Optimiser la base de données :

1. Dans le navigateur, cliquez sur **Base de données | Optimiser la base de données**.
2. Dans l'assistant d'optimisation de la base de données, cliquez sur **Suivant**.
3. À la fin de l'assistant, cliquez sur **Terminer** pour retourner dans ACDSee.

Reconstruire les vignettes

Dans certaines circonstances il peut arriver que vos images ne soient plus synchronisées avec les vignettes affichées dans la liste des fichiers. Vous pouvez utiliser l'outil Reconstruire les vignettes pour recréer immédiatement les vignettes des images sélectionnées.

Reconstruire les vignettes :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Sélectionnez une ou plusieurs vignettes dans la fenêtre de la [liste des fichiers](#).
 - Sélectionnez un dossier la fenêtre [Dossiers](#).
2. Cliquez sur **Base de données | Reconstruire des vignettes**.

Fichiers en quarantaine

Si ACDSee a des problèmes à la lecture d'une image ou un fichier média corrompu ou incomplet ou si un fichier provoque une erreur dans un plugin, ACDSee mettra ce fichier en quarantaine. Vous pouvez visualiser une liste des fichiers en quarantaine et supprimer un fichier de la liste.

Pour afficher les fichiers en quarantaine :

1. Cliquez sur **Base de données | Fichiers en quarantaine**.
2. Pour supprimer un fichier, sélectionnez-le dans la liste, puis cliquez sur **Supprimer**.
3. Pour désactiver la fonctionnalité de quarantaine, décochez la case **Activer la quarantaine**.
4. Cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue Fichiers en quarantaine et retourner à ACDSee.

Créer et attribuer des mots-clés

ACDSee vous permet de créer une liste principale de mots-clés et de stocker la liste dans la base de données. En utilisant une liste principale, vous pouvez réduire le nombre de doublons ou de mots-clés mal orthographiés, et améliorer vos résultats de recherche et votre gestion des images. La base de données met automatiquement à jour les mots-clés assignés aux fichiers avec les modifications des mots-clés que vous effectuez dans la liste maîtresse.

Créer et maintenir une liste maîtresse de mots-clés :

1. Dans la fenêtre Propriétés, cliquez sur le bouton **Sélecteur de mots-clés** à côté du champ Mots-clés.
2. Dans la boîte de dialogue Sélecteur de mots-clés, cliquez sur **Modifier la liste**.
3. Dans la boîte de dialogue Éditeur de la liste des mots-clés, effectuez une des opérations suivantes :
 - Pour créer un nouveau mot-clé, saisissez un nouveau mot-clé dans le champ **Nouveau Mot-clé**, puis cliquez sur **Ajouter**.
 - Pour supprimer un mot-clé, sélectionnez un mot-clé dans le champ **Liste des Mots-clés**, puis cliquez sur **Supprimer**.
 - Pour renommer un mot-clé, sélectionnez un mot-clé dans le champ **Liste des Mots-clés**. Cliquez sur **Renommer**, saisissez un nouveau nom pour le mot-clé et appuyez sur la touche **Entrée**.
 - Pour assigner des mots-clés à vos fichiers, sélectionnez un ou plusieurs mots-clés dans la liste Mots-clés disponibles et cliquez sur **Assigner**.

- Pour enlever un mot-clé de vos fichiers, sélectionnez le mot-clé dans la liste Mots-clés assignés et cliquez sur **Enlever**.
4. Lorsque vous serez satisfait de vos modifications, cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue du Sélecteur de mots-clés.

Mappages de lecteurs pour une base de données entrante

Si vous avez fait la mise à niveau vers ACDSee Pro ou vous importez ou restaurez la base de données d'ACDSee Pro, la boîte de dialogue Mappage du lecteur de la base de données affiche comment le mappage du lecteur (de la base de données entrante) sera rétablie dans la base de données d'ACDSee Pro. Vous pouvez utiliser ce dialogue pour changer comment chacun des lecteurs sera connecté dans la base de données.

Sélectionner la connection d'un nouveau lecteur :

1. Dans la boîte de dialogue Mappage du lecteur de la base de données, sélectionnez un lecteur et effectuez ce qui suit :
 - Pour créer une nouvelle connection, sélectionnez **Créer une nouvelle entrée de la base de données**.
 - Pour connecter le lecteur au lecteur local, sélectionnez un lecteur de la liste déroulante **Lecteur local**.
2. Cliquez sur **Terminé**.

Rechercher

Utiliser la barre de recherche rapide

Vous pouvez utiliser la barre Recherche rapide située sur le menu principal dans le navigateur d'ACDSee pour trouver rapidement des fichiers ou des dossiers. Vous pouvez utiliser les options de recherche rapide ou les opérateurs élémentaires pour affiner ou élargir votre recherche et afficher les résultats dans la liste des fichiers.



La fonction Recherche rapide recherche automatiquement dans les champs Notes, Auteur et Légende de la base de donnée ACDSee. La barre de recherche rapide peut aussi rechercher dans les champs IPTC suivants : Mots-clés, Créateur de l'objet, Titre et Instructions spéciales.

Effectuer une recherche rapide :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans la barre Recherche rapide, saisissez le terme ou une partie du mot que vous voulez rechercher.
- Cliquez sur la liste déroulante à côté du champ Recherche rapide et sélectionnez un terme de recherche précédemment saisi.
- Cliquez sur le bouton **Rechercher rapide**.

Opérateurs de recherche rapide

Vous pouvez utiliser les opérateurs suivants pour affiner ou élargir votre recherche dans la barre de recherche rapide. Un terme de recherche ne peut pas commencer par un opérateur, il doit commencer par un mot.

| Opérateur ▼ | Résultat ▼ | Exemples ▼ |
|-------------|--|---|
| - | Soustrait des résultats le terme de recherche qui se trouve après le signe. | Chat-Chien affiche tous les éléments contenant Chat, sauf ceux qui contiennent également Chien. Assurez-vous d'insérer un espace avant le signe moins. Si vous n'insérez pas un espace, ACDSee présumera que vous recherchez un mot à trait d'union. |
| + | Recherche tous les éléments contenant le terme de recherche avant et après l'opérateur. Les termes qui contiennent uniquement un des termes sont exclus. La barre de recherche traite un espace entre deux mots comme l'opérateur +. | Chat+Chien ou ChatChien affiche les éléments contenant à la fois Chat et Chien. Chat+Chien+-Chatons affiche les éléments qui comprennent Chat et Chien, mais pas ceux qui comprennent Chat et Chien et Chatons. |
| | Recherche tous les éléments contenant un des termes de recherche. | Chat Chien inclut tous les éléments comprenant Chat <i>ou</i> Chien dans les résultats de la recherche. Chat+Chien Chatons affiche les éléments qui contiennent Chat et Chien, ainsi que ceux qui contiennent Chatons. |

Utiliser la fenêtre Rechercher

Vous pouvez utiliser la fenêtre Rechercher pour rechercher vos fichiers et dossiers. Vous pouvez effectuer des recherches de base par le nom de fichier ou mots-clés et créer des recherches avancées afin de restreindre les résultats par dossiers, catégories et propriétés des images. Vous pouvez aussi rechercher pour des modèles dans les noms de fichier et trouver des fichiers dupliqués.



La fenêtre Rechercher ne peut pas rechercher dans les dossiers qui n'ont pas été catalogués dans la base de données ACDSee.

Ouvrir la fenêtre Rechercher:

Cliquez sur **Afficher | Rechercher**.

Zones de la fenêtre Rechercher

La fenêtre Rechercher contient trois zones permettant de diviser vos critères de recherche en éléments distincts. Lorsque vous créez une recherche, n'oubliez pas que l'outil de recherche ne trouvera que les fichiers correspondant à la **totalité** des critères spécifiés.

Fichiers et texte

Dans la zone *Fichiers et texte*, vous pouvez identifier ce que vous recherchez et où vous désirez le rechercher.

| | |
|---|--|
| Rechercher les fichiers ou les dossiers nommés | <p>Saisissez une partie du nom de fichier ou de dossier que vous voulez chercher ou sélectionnez dans la liste déroulante un mot de recherche précédemment utilisé. Vous pouvez aussi utiliser des caractères génériques pour rechercher des modèles de noms de fichier. Pour exclure tous les fichiers qui ne sont pas des images, cliquez sur le bouton en forme de flèche vers la droite à côté de la case et sélectionnez Images uniquement.</p> |
| Avec le texte | <p>Saisissez le texte que vous voulez rechercher dans la base de données d'ACDSee. Cela peut comprendre des parties d'une légende, d'un mot-clé ou même le nom d'un dossier ou d'une catégorie pouvant contenir les fichiers que vous essayez de retrouver. Lorsque vous effectuez une recherche par nom de fichier et par mot-clé ou expression, les éléments ne sont inclus dans les résultats de la recherche que s'ils incluent les <i>deux</i> critères.</p> <p>Pour spécifier les parties de la base de données que vous désirez rechercher et indiquer comment traiter le texte que vous saisissez dans le champ, cliquez sur la flèche à la droite du champ et sélectionnez une des options suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Chercher tous les mots : trouve uniquement les fichiers correspondant à tous les mots saisis. ● Chercher les mots entiers uniquement : trouve uniquement les fichiers contenant le mot entier, exactement comme vous l'avez saisi. ● Rechercher dans la légende : recherche dans le champ Légende des fichiers de la base de données. ● Rechercher dans les mots-clés : recherche dans le champ Mot-clé des fichiers de la base de données. ● Rechercher dans les notes : recherche dans le champ Notes des fichiers de la base de données. ● Rechercher dans les catégories : recherche dans les catégories assignées ou dans les fichiers de la base de données. ● Rechercher dans les dossiers : recherche dans le nom des dossiers de la base de données. |

| | |
|--|---|
| <p>Rechercher dans</p> | <p>Sélectionnez l'une des options suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Base de données entière : effectue une recherche dans toute la base de données d'ACDSee. Notez que les dossiers de votre ordinateur qui n'ont pas été catalogués ne seront pas inclus dans les résultats de la recherche. ● Dossiers et catégories spécifiques : effectue une recherche uniquement dans les catégories et les dossiers que vous spécifiez. Le fait de sélectionner cette option ouvre la zone Catégories et dossiers dans laquelle vous pouvez sélectionner l'emplacement et les catégories que vous voulez parcourir. |
| <p>Se synchroniser aux paramètres du navigateur</p> | <p>Importe dans la fenêtre Rechercher les paramètres en cours du navigateur, y compris les paramètres de la Navigation sélective. Notez que cette option peut également supprimer des critères de la fenêtre Rechercher.</p> |

Zone des Propriétés

Dans la zone des Propriétés, vous pouvez spécifier les propriétés de fichier que vous voulez rechercher et indiquer des gammes de valeurs à inclure ou exclure de votre recherche.

Utiliser la zone des Propriétés :

1. Sous la case **Rechercher les propriétés du fichier**, cliquez sur **Ajouter**.
2. Dans la boîte de dialogue Ajouter des critères de recherche, sélectionnez une ou plusieurs propriétés sur lesquelles baser votre recherche.
3. Cliquez sur **OK**.
4. Dans la zone *Propriétés*, cliquez sur les liens hypertextes pour définir les conditions de recherche de chacune des propriétés.
5. Cliquez sur **Démarrer** pour lancer la recherche.

Rechercher avec des modèles de nom de fichier

Dans la fenêtre Rechercher, dans le champ Rechercher des fichiers et des dossiers nommés, vous pouvez saisir un modèle de texte afin de rechercher des noms de fichier. Vous pouvez utiliser des modèles simples, comme des parties de noms de fichier ou des modèles plus avancés qui incluent des caractères de remplacement.

Caractères de remplacement des modèles de nom de fichier

| Caractère générique ▼ | Résultat ▼ | Exemple ▼ |
|-----------------------|--|--|
| ? | Correspond à n'importe quel caractère du nom de fichier. | ca?.jpg correspondra à cat.jpg, cap.jpg, et car.jpg, mais pas cats.jpg |
| * | Correspond à zéro ou plusieurs caractères du nom de fichier. | cat* correspondra à cat.jpg, cats.jpg et cathy.jpg |
| [...] | Correspond à n'importe lequel des caractères entre crochets. | ca[tr] correspondra à cat.jpg ou car.jpg, mais pas cap.jpg |
| [!...] | Correspond à n'importe quel caractère non inclus entre les crochets. | cat[!0] correspondra à cata.jpg et catb.jpg, mais pas cat0.jpg |
| [...-...] | Correspond à n'importe quel caractère de la plage spécifiée. | cat[a-f0-9] correspondra à cata.jpg, catb.jpg, catf.jpg et cat0.jpg, cat1.jpg, ..., cat9.jpg |
| \ | Empêche l'utilisation d'autres caractères de remplacement qui sont aussi des caractères autorisés dans un nom de fichier, comme les crochets : []. Les caractères * et ? ne sont pas autorisés dans des noms de fichiers, aussi cette option ne fonctionne-t-elle pas avec eux. | Comme les crochets sont des caractères de remplacement, si vous voulez chercher un nom de fichier contenant un crochet, vous pouvez inclure une barre oblique inverse devant le crochet : ACD\[123\] correspondra à ACD[123].gif |



Les modèles ne sont pas sensibles à la casse.

Pour utiliser plusieurs modèles, séparez les noms par des espaces ou des points virgules.

Si vous souhaitez effectuer une recherche sur la base d'un modèle contenant un espace ou un point virgule, inscrivez le modèle entre guillemets.

Si votre modèle ne comprend pas le caractère de remplacement *, le modèle correspondra à une sous-chaîne. Par exemple, cat correspondrait à cat, cathy et bobcat et serait équivalent au modèle *cat*.

Utiliser la navigation sélective

Vous pouvez utiliser la navigation sélective pour parcourir vos fichiers qui sont situés dans un dossier spécifique, assignés à une date spécifique et/ou assignés à une classification de la fenêtre Organiser. En ajustant les critères de la navigation sélective, vous pouvez rapidement inclure ou exclure des fichiers de la liste des fichiers et afficher seulement les fichiers que vous désirez parcourir.

Pour une utilisation optimale de la navigation sélective, il est recommandé de [cataloguer](#) et d'[organiser](#) vos fichiers dans la [base de données d'ACDSee](#). Plus vous saisissez des informations pour vos fichiers, plus la fonctionnalité de la navigation sélective vous sera utile.

Utiliser la navigation sélective :

Ouvrez la fenêtre Navigation sélective en cliquant sur **Afficher | Navigation sélective**.

Paramétrer les critères de la navigation sélective

La fenêtre de la navigation sélective est divisée en trois zones : Dossiers, Organiser et Calendrier, chacune de ces zones correspond à la fenêtre de navigation du même nom. Lorsque la fenêtre de la navigation sélective est ouverte, la barre de contenu de la liste des fichiers est remplacée par la barre de navigation sélective, qui répertorie tous les critères de navigation en cours :

Lorsque vous ajoutez un dossier, une période de temps ou une méthode d'organisation à la fenêtre de la navigation sélective, ACDSee exclut tous les fichiers qui ne correspondent pas à ces critères. Vous pouvez ajouter ou supprimer des critères pour restreindre ou élargir votre recherche.

Ajouter des critères à la navigation sélective :

Une fois la fenêtre de la navigation sélective ouverte, effectuez une des opérations suivantes :

- Dans la fenêtre Dossiers, sélectionnez un ou plusieurs dossiers.
- Dans la fenêtre Organiser, sélectionnez une ou plusieurs catégories et/ou valeurs.
- Dans la fenêtre Calendrier, sélectionnez une ou plusieurs périodes.

À chaque critère ajouté à la fenêtre de la navigation sélective, ACDSee parcourt sa base de données en quête des fichiers de ce dossier qui correspondent à la période de temps et qui sont assignés à la classification, puis les affiche dans la liste des fichiers. Vous pouvez alors sélectionner ces fichiers et utiliser les fonctionnalités d'ACDSee pour modifier, partager, déplacer et visualiser ces fichiers comme vous le désirez.

Vous pouvez aussi ajuster ou raffiner vos critères dans la fenêtre de la navigation sélective :

- Pour supprimer de la fenêtre Navigation sélective un critère sélectionné, cliquez avec le bouton droit sur l'un des critères et sélectionnez **Supprimer de la recherche**.
- Pour exclure tous les critères d'un certain type, cliquez sur la barre au-dessus de la liste et activez l'option pour inclure ce type dans la recherche. Par exemple, pour exclure de la recherche les dossiers répertoriés, cliquez sur la barre **Dossiers**, puis cliquez sur **Inclure des dossiers dans la recherche**. Les dossiers que vous avez sélectionnés s'afficheront dans la fenêtre de la navigation sélective mais ils n'entreront pas en compte dans les résultats.
- Pour supprimer tous les critères d'un certain type, cliquez sur la barre au-dessus de la liste, puis sélectionnez **Effacer tout**.
- Le comportement par défaut des catégories dans la fenêtre de la navigation sélective est d'afficher les fichiers qui correspondent à au moins une des catégories répertoriées. Vous pouvez affiner vos résultats en choisissant de n'afficher que les fichiers assignés à toutes les catégories spécifiées. Pour basculer entre les comportements, cliquez avec le bouton droit sur la barre au-dessus des catégories sélectionnées, puis sélectionnez **Correspondre à un critère au moins** ou **Correspondre à tous les critères**.

Conseils pour utiliser la navigation sélective :

Lorsque vous ajoutez un critère dans la fenêtre navigation sélective, vous indiquez que les fichiers que vous désirez parcourir doivent posséder cet attribut. Par exemple, si vous sélectionnez un dossier dans la fenêtre Dossiers, ACDSee n'affichera que les fichiers de ce dossier. Si vous sélectionnez une valeur dans la fenêtre Organiser, ACDSee n'affichera que les fichiers assignés à cette valeur.

Vous pouvez combiner les critères pour raffiner encore plus votre navigation sélective. Par exemple, si vous sélectionnez une catégorie et une période de temps, ACDSee n'affichera que les fichiers correspondant à la fois aux critères de catégorie et de période de temps que vous aurez sélectionnés. ACDSee n'affichera pas les éléments correspondant à la période de temps s'ils ne sont pas non plus assignés à la catégorie désignée et n'affichera pas les fichiers assignés à cette catégorie s'ils ne correspondent pas non plus à la période de temps.

Masquer la fenêtre de la navigation sélective

Vous pouvez utiliser la fonctionnalité Masquer automatiquement pour masquer automatiquement la fenêtre navigation sélective et accorder plus d'espace à la liste des fichiers. Lorsque la fenêtre est réglée sur masquer auto, elle disparaît lorsque vous cliquez en dehors de la fenêtre, ne laissant apparaître qu'une bordure. Vous pouvez accéder de nouveau à la fenêtre en déplaçant le pointeur de la souris sur la bordure.

Rechercher avec les catégories auto

Vous avez des centaines et possiblement des milliers d'images ? Vous utilisez plus d'un appareil photo ? Les membres de votre famille utilisent des appareils photos différents ? Ou, vous avez sur votre ordinateur des images qui ont été prises par des amis et ou des membres de votre famille ? Si vous avez répondu oui à une des ces questions, vous devriez considérer l'utilisation des catégories auto pour rechercher des images.

Les catégories auto se trouvent dans la fenêtre Organiser, sous les Valeurs. Double-cliquez ou cliquez sur le signe (+) pour ouvrir les groupes des catégories auto. Double-cliquez ou cliquez sur le signe (-) pour fermer les groupes des catégories auto.

Quelques-unes des infos des catégories auto sont intégrées aux images par l'appareil photo. Par exemple, les appareils photo vont enregistrer la marque et le modèle de l'appareil photo, les réglages de la balance des blancs que vous avez utilisés, l'ouverture de l'objectif, etc. Vous pourriez vouloir compléter cette information avec la ville, la province/département/état ou le pays où l'image a été prise, ainsi que des mots-clés ou un copyright. Vous pouvez effectuer ceci en utilisant la fonction Paramétrer des informations par lot ou en les saisissant manuellement dans la fenêtre des propriétés.

Lorsque vous cliquez sur une catégorie auto, ACDSee recherche les images qui appartiennent à cette catégorie. Par exemple, imaginez que vous avez plus d'un appareil photo. Vous pouvez agrandir les Propriétés de la photo et les groupes sous Modèle de l'appareil et sélectionnez la catégorie représentant le modèle de votre appareil photo. Toutes les images prises avec ce modèle d'appareil photo seront affichées. Similairement, imaginez que votre frère a pris tout un lot d'images qu'il vous a envoyé. Vous pouvez ouvrir les Propriétés de la photo et les groupes sous Auteur et sélectionnez le nom de votre frère dans la liste des auteurs. Toutes les images prises par votre frère seront affichées.

Ci-dessous vous trouverez des conseils pour rechercher avec les catégories auto.

Identifier les catégories fréquentes

S'il y a des catégories auto sous les groupes des Propriétés de la photo que vous utilisez fréquemment, vous pouvez gagner du temps en les ajoutant en tant que catégorie fréquente. Quelques-uns des groupes sous Propriétés de la photo sont disponibles par défaut sous les Catégories fréquentes. Vous pouvez ajouter des catégories auto, à votre gré, en tant que Catégories fréquentes et vous pouvez aisément les enlever lorsque vous n'en avez plus besoin.

Ajouter une catégorie auto sous les catégories fréquentes :

1. Ouvrez les groupes sous Propriétés de la photo.
2. Faites un clic droit sur la catégorie auto que vous désirez ajouter aux catégories fréquentes et sélectionnez **Ajouter aux catégories fréquentes**. La catégorie est ajoutée aux catégories fréquentes.

Elle demeure aussi visible sous les Propriétés de la photo.

Enlever une catégorie auto sous les catégories fréquentes :

1. Ouvrez les groupes sous les catégories fréquentes.
2. Faites un clic droit sur la catégorie auto que vous désirez enlever des catégories fréquentes et sélectionnez **Enlever des catégories fréquentes**.

La catégorie est enlevée des catégories fréquentes.

Raffiner la recherche des catégories auto

Vous pouvez raffiner la recherche des catégories auto en sélectionnant une ou plusieurs catégories. Par exemple, imaginez que vous apprenez à combiner les réglages de l'ouverture et de la vitesse d'obturation afin de bien exposer vos photos sous une variété de conditions de luminosité, et vous désirez retrouver les images prises avec des réglages spécifiques. Sous la catégorie auto Ouverture, si vous cliquez dans la case à côté de f/16 et à côté de la case 1/30 s sous la catégorie auto Vitesse d'obturation, ACDSsee recherchera les images qui appartiennent à ces deux catégories auto.

Lorsque vous sélectionnez plus d'une catégorie auto vous pouvez raffiner encore plus votre recherche en sélectionnant **Correspond à toutes les catégories** ou **Correspond à n'importe quelle catégorie** sous le menu déroulant Assortir n'importe quel/tout, tout au haut de la fenêtre Organiser. Si vous sélectionnez Correspond à n'importe quelle catégorie, ACDSsee affichera toutes les images qui sont associées aux catégories auto sélectionnées. Si vous sélectionnez Correspond à toutes les catégories, ACDSsee affichera seulement les images qui sont associées à toutes les catégories auto sélectionnées.

Vous pouvez aussi raffiner votre recherche des catégories auto en sélectionnant une catégorie ou une valeur. Par exemple, imaginez que vous cliquez sur la catégorie auto Photographe et vous retrouvez plus de 1000 images. Cependant, vous désirez simplement voir les meilleures images de ce photographe. Cliquez sur le 1 de la section **Valeurs** de la fenêtre Organiser. Seulement les images de ce photographe qui ont une valeur 1 seront affichées.

Vous pouvez aussi utiliser la navigation sélective pour raffiner votre recherche des catégories auto. Par exemple, imaginez que vous cliquez sur la catégorie auto Modèle de l'appareil photo et qu'ACDSsee affiche plus de 1000 images. Cependant, vous désirez seulement voir les images qui ont été prise à une date spécifique. Affichez la fenêtre de navigation sélective en cliquant sur **Afficher | Navigation sélective**, puis développez la section **Calendrier** et sélectionnez la date appropriée. Seulement les images prises avec le modèle de l'appareil photo et la date spécifiée seront affichées.

Rechercher des fichiers en double

Vous pouvez utiliser le plugin Rechercher les doublons pour localiser des fichiers en double sur votre disque dur. Une fois les doublons détectés, vous pouvez les renommer ou les supprimer afin de mieux gérer votre collection de fichiers.

Les étapes suivantes expliquent simplement comment utiliser la fonction Recherche de doublons. La boîte de dialogue du plugin comporte également une aide contextuelle qui vous fournira des informations supplémentaires.



Limitez votre recherche en ne sélectionnant qu'une partie des photos ou des images d'un dossier.

Trouver des fichiers en double :

1. Dans le navigateur, cliquez sur **Outils | Recherche de doublons**.
2. Dans la boîte de dialogue *Sélectionner le type de recherche*, ajoutez les fichiers et les dossiers que vous désirez rechercher.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour trouver des doublons dans les fichiers et les dossiers que vous avez ajoutés à la liste, sélectionnez **Rechercher les doublons dans cette liste de fichiers**.
 - Pour comparer des fichiers entre la liste que vous avez créée et un autre groupe de fichiers, sélectionnez **Rechercher les doublons entre ces listes et d'autres listes**.
4. Cliquez sur **Suivant**.
5. Si vous comparez les fichiers avec une autre liste, ajoutez à la seconde liste les fichiers ou les dossiers que vous désirez comparer, puis cliquez sur **Suivant**.
6. Dans la page *Paramètres de recherche*, indiquez si vous désirez rechercher des doublons exacts ou seulement des fichiers portant le même nom.
7. Vous pouvez aussi choisir de rechercher uniquement des fichiers images. Lorsque vous serez prêt à commencer la recherche, cliquez sur **Suivant**.
8. Si aucun doublon n'est trouvé, affinez votre recherche ou cliquez sur **Annuler** pour quitter Recherche de doublons.
9. Si des doublons sont trouvés, indiquez à partir de quelle liste vous désirez supprimer les doublons puis cochez la case à côté des fichiers que vous désirez supprimer. Vous pouvez aussi faire un clic droit sur le nom d'un fichier pour l'ouvrir, le renommer ou le supprimer.
10. Cliquez sur **Suivant** pour vérifier les modifications puis cliquez sur **Terminer** pour effectuer l'opération.

Trouver des images rapidement

Vous pouvez utiliser les Éléments spéciaux de la [fenêtre Organiser](#) afin de chercher rapidement toutes les images de votre [base de données](#) ou afin de répertorier toutes les images que vous n'avez pas encore [attribuées à une catégorie](#).

Afficher toutes vos images d'un coup :

1. Dans le navigateur, cliquez sur **Afficher | Organiser** pour ouvrir la fenêtre Organiser.
2. Dans la fenêtre Organiser, sous Éléments spéciaux, cliquez sur **Banque d'images**.

Rechercher des images sans catégorie :

1. Dans le navigateur, cliquez sur **Afficher | Organiser** pour ouvrir la fenêtre Organiser.
2. Dans la fenêtre Organiser, sous Éléments spéciaux, cliquez sur **Sans catégorie**.
3. Les fonctionnalités Banque d'images et Sans catégorie n'affichent que les images cataloguées dans la [base de données](#); elles ne cherchent pas des types de fichiers particuliers sur votre disque dur.

Chapitre 7: Partager

Envoyer des images par email

Vous pouvez utiliser l'assistant Email pour envoyer des images directement à partir d'ACDSee sans avoir à ouvrir une application externe de messagerie. Pour utiliser l'assistant Email, vous devrez avoir un compte de messagerie actif et avoir une application de messagerie par défaut sur votre ordinateur ou pouvoir accéder à un serveur SMTP.

Envoyer des images par email:

1. Dans la fenêtre Liste des fichiers, sélectionnez les images que vous désirez partager, puis cliquez sur **Fichier | Envoyer des images par email**.
2. Dans l'assistant Email, cliquez sur **Suivant**.
3. Dans la page *Ajouter des images et paramétrer les options*, vous pouvez ajouter ou supprimer des images de la liste et définir les options afin de spécifier une taille email maximale ainsi que la taille et la compression de l'image. Lorsque vous êtes satisfait de vos modifications, cliquez sur **Suivant**.
4. Dans la page *Sélectionnez votre compte email*, indiquez si vous désirez utiliser l'application de messagerie par défaut ou si vous désirez envoyer les images par le biais d'un serveur SMTP. Si vous ne savez pas qu'elle méthode utiliser, optez pour l'option du compte email par défaut. Cliquez sur **Suivant** pour continuer.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
6. Dans la page *Envoyer vos images*, attendez que l'assistant formate les images et prépare l'envoi du message électronique. Lorsque l'assistant ouvre le message électronique, vous pouvez indiquer le(s) destinataire(s) puis ajouter du texte au message avant de l'envoyer. Cliquez sur **Terminer** pour quitter l'assistant et retourner à ACDSee.
7. Dans la page *Sélectionner et créer des comptes SMTP*, cliquez sur le bouton **Créer un compte** afin de créer un nouveau compte SMTP ou sélectionnez un compte dans la liste déroulante, puis cliquez sur **Suivant**. Dans la page *Saisir l'information email*, spécifiez le destinataire, l'objet du message et le texte que vous désirez inclure à l'email. Cliquez sur **Suivant** pour envoyer l'email.



Le plugin Email ne prend pas en charge les applications email basées sur l'Internet telles que Hotmail ou Yahoo.

Partager des diaporamas et des écrans de veille

Avec ACDSee, vous pouvez créer des diaporamas et des écrans de veille avec vos photos préférées et les partager avec vos amis et votre famille ou les afficher sur votre site web. Vous pouvez même enregistrer votre diaporama ou écran de veille afin de le modifier plus tard. L'assistant de création de diaporamas vous guidera à travers le processus de création.

Créer un diaporama :

1. Cliquez sur **Créer | Créer un diaporama**.
2. Sur la page *Bienvenue*, sélectionnez le bouton radio **Créer un nouveau diaporama** afin de créer un nouveau diaporama. Afin de spécifier le type de diaporama que vous voulez créer, sélectionnez une des options suivantes :
 - **Diaporama auto-exécutable** : crée un seul fichier exécutable (.exe) contenant toutes vos images et tout ce qui est nécessaire pour les visualiser. Vous pouvez partager ce type de fichier avec n'importe quelle personne possédant un ordinateur, même si elle n'a pas ACDSee.
 - **Écran de veille Windows** : crée un fichier écran de veille standard (.scr) de Windows qui peut être stocké et utilisé sur tout système Windows.
 - **Diaporama Adobe Flash** : crée un fichier compact Adobe Flash (.swf) que vous pouvez afficher sur un site Web.
3. Pour modifier un projet de diaporama ou d'écran de veille, sélectionnez le bouton radio **Charger un projet diaporama existant**, puis cliquez sur **Parcourir** pour trouver votre projet (.asw file).
4. Cliquez sur **Suivant** pour continuer.
5. Dans la page *Choisir vos images*, vous pouvez visualiser les images comprises dans votre diaporama et l'ordre par défaut dans lequel elles seront affichées. Cliquez sur **Ajouter** ou **Enlever** pour changer les images et utilisez les boutons fléchés pour modifier leur classement. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
6. Dans la page *Paramétrer les options spécifiques du fichier*, cliquez sur les mots soulignés à côté de chaque vignette pour paramétrer les options de chaque image. Ces options comprennent les transitions entre les photos, la durée de la transition et de la diapositive, légendes et les fichiers audio qui seront lus lors de l'affichage de l'image. Notez que les options disponibles dépendent du format de fichier de sortie que vous choisissez et que tous les formats ne prennent pas en charge toutes les options. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
7. Sur la page *Paramétrer les options du diaporama*, définissez la durée de chaque diapositive (automatique ou manuelle) l'ordre d'affichage des diapositives et précisez s'il faut masquer les commandes. Vous pouvez également ajouter des fichiers audio à lire à l'arrière-plan et ajuster la qualité ou la vitesse des transitions. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
8. Sur les pages suivantes, définissez les options pour la taille des images, l'emplacement du fichier du diaporama et du fichier du projet. Si vous avez besoin d'aide avec une des options, cliquez sur le bouton d'aide **Qu'est-ce que c'est** dans le coin supérieur droit de l'assistant, puis cliquez sur une option.
9. Cliquez sur **Suivant** et patientez quelques instants, le temps qu'ACDSee génère votre diaporama. Une fois terminé, vous pourrez lancer votre diaporama, quitter l'assistant ou lancer l'Assistant de Création de disque pour graver votre diaporama sur CD ou DVD.



Si vous affectez un fichier audio à une image ainsi qu'au diaporama sur la page *Paramétrer les options du diaporama*, les deux fichiers audio sont lus simultanément quand cette image s'affiche.

Créer un PDF

Vous pouvez utiliser ACDSee pour combiner vos images dans des fichiers PDF (Portable Document Format). L'assistant de création de PDF vous guidera à travers le processus de création d'un ou plusieurs fichiers PDF à partir de vos images ou de l'ajout d'images à un diaporama PDF.

Créer un PDF :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez les images que vous voulez partager.
2. Cliquez sur **Créer | Créer un PDF**.
3. Dans la page *Bienvenue* de l'assistant de création de PDF, sélectionnez une des options suivantes puis cliquez sur **Suivant** :
 - **Créer un diaporama PDF** : combine toutes vos images dans un fichier PDF que vous pouvez visualiser en tant que diaporama.
 - **Créer un fichier PDF contenant toutes les images** : combine toutes les images sélectionnées dans un fichier PDF contenant plusieurs pages.
 - **Créer un fichier PDF pour chaque image** : convertit chaque image en un fichier PDF.
4. Dans la page *Choisir des images*, vous pouvez changer les images sélectionnées et utiliser les boutons fléchés pour modifier leur classement. Cliquez sur **Suivant** pour continuer.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Si vous avez choisi de créer un diaporama PDF, paramétrez ou modifiez les options de transition en cliquant sur le lien hypertexte à côté de chacune des images. Cliquez sur **Suivant** pour définir les options de classement, de couleur et de nom de fichier de votre diaporama. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
 - Si vous avez choisi de créer un ou plusieurs fichiers PDF, spécifiez un nom de fichier et un emplacement puis cliquez sur **Suivant**.
6. Cliquez sur **Terminer** pour quitter l'assistant et retourner à ACDSee.

Graver un CD ou un DVD

Vous pouvez utiliser le Panier d'images à graver d'ACDSee pour graver un CD ou un DVD de vos photos et fichiers afin de les visualiser sur un ordinateur. Votre ordinateur doit être équipé d'un graveur de CD ou de DVD afin d'utiliser le panier d'images à graver.

Le panier d'images à graver vous permet d'organiser, d'arranger et de stocker vos photos et fichiers jusqu'à ce que vous les graviez sur un disque. Selon le format du disque choisi, vous pouvez créer vos propres dossiers, utiliser des dossiers existants ou laisser le panier d'images à graver créer automatiquement l'arborescence des dossiers.











Si vous voulez créer un CD de vos photos afin de les afficher sur une télé, [utilisez l'assistant VCD](#) qui crée un CD au format télé.

Pour créer un CD ou un DVD :

1. Pour ouvrir la fenêtre du panier d'images à graver, effectuez une des actions suivantes :
 - Cliquez sur **Afficher | Panier d'images à graver**.
 - Cliquez sur **Créer | Créer un CD ou un DVD**.
2. Dans le panier d'images à graver, sélectionnez l'appareil que vous voulez utiliser pour créer votre disque dans la liste déroulante **Graveur de disques** de la barre d'outils. Les options de ce menu déroulant dépendent du graveur de CD/DVD dont dispose votre ordinateur.
3. Dans la liste déroulante **Format du contenu**, sélectionnez l'une des options suivantes :
(Les options de ce menu déroulant dépendent du graveur que vous sélectionnez à l'étape 2 et des formats de fichier qu'il prend en charge.)
 - **Disque de données** : crée un CD ou un DVD classique sur lequel vous pouvez créer une arborescence de dossiers et stocker des photos et des fichiers de n'importe quel type que vous pouvez lire sur un ordinateur. Cliquez sur le bouton **Options de format** pour spécifier si vous voulez inclure les informations de la base de données d'ACDSee associées à vos fichiers.
 - **Diaporama HTML** : crée un CD ou un DVD avec un diaporama des photos et fichiers multimédias copiés sur le disque. Le diaporama est configuré pour se lancer lorsque le disque est mis dans le lecteur CD ou DVD. Un disque de diaporama HTML ne peut pas contenir plusieurs dossiers. Cliquez sur le bouton **Options du format** afin de spécifier les options du diaporama.
 - **Disque HighMAT** : crée un CD HighMAT contenant un diaporama des images qui peuvent être affichées sur un appareil compatible HighMAT. Un disque HighMAT contient une interface graphique qui permet aux utilisateurs de visualiser vos fichiers, mais il peut altérer vos fichiers ou les convertir vers un format différent.
 - **Disque MPV** : crée un CD MPV contenant un diaporama des images qui peuvent être affichées sur un dispositif compatible MPV. Un disque MPV contient une interface graphique qui permet aux utilisateurs de visualiser vos fichiers, mais il peut altérer vos fichiers ou les convertir vers un format différent.
4. Si vous sélectionnez le format Disque de données, vous pouvez utiliser le côté gauche du panier d'image à graver pour créer une arborescence de dossiers afin d'organiser les photos et les fichiers sur le disque. Pour créer un nouveau dossier, cliquez du bouton droit sur le nom d'un dossier et sélectionnez **Nouveau dossier** dans le menu des raccourcis. Saisissez un nom pour le nouveau dossier et appuyez sur la touche **Entrée**.
5. Vous pouvez aussi faire glisser un dossier existant jusqu'à l'une des fenêtres du Panier d'images à graver. Si vous faites glisser le dossier dans la fenêtre de gauche, veillez à ce que votre curseur se trouve au-dessus d'un dossier existant de l'arborescence avant de relâcher le bouton de la souris.
6. Pour ajouter des photos ou d'autres fichiers à votre disque, faites-les glisser à partir de la fenêtre Liste des fichiers vers le panier d'images à graver ou sélectionnez les fichiers que vous voulez ajouter et cliquez sur **Édition | Ajouter au panier d'images à graver**. Vous pouvez utiliser les boutons de la barre d'outils du panier d'images à graver, comme expliqué ci-dessous, pour ajuster le contenu du panier, ou pour enregistrer ou charger des projets.
7. Lorsque vous êtes prêt à créer votre disque, cliquez sur **Graver**.

Boutons de la barre d'outils du panier d'images à graver

| | | |
|---|--|--|
|  | Options de format | Ouvre la boîte de dialogue Options de format à partir de laquelle vous pouvez spécifier les options pour le format sélectionné. |
|  | Ajouter au panier d'images à graver | Ajoute les fichiers ou dossiers sélectionnés au panier d'images à graver. |
|  | Enlever du panier d'images à graver | Enlève les fichiers ou dossiers sélectionnés du panier d'images à graver. |
|  | Enlever tout | Efface le contenu du panier d'images à graver. |
|  | Nouveau dossier | Crée un nouveau sous-dossier. |
|  | Renommer | Renomme le fichier ou le dossier sélectionné. |
|  | Enregistrer le projet | Enregistre le contenu et les paramètres courants du panier d'images à graver comme un fichier projet que vous pouvez modifier plus tard. |
|  | Charger le projet | Ouvre un projet précédemment enregistré dans le panier d'images à graver. |

Créer des fichiers vidéo et des VCD

Vous pouvez utiliser le nouvel assistant de création de vidéo ou VCD pour générer un diaporama de vos photos et fichiers multimédia préférés ou pour créer un CD vidéo que vous pouvez regarder sur votre téléviseur.

(L'assistant VCD crée un CD d'un format différent de ceux créés à l'aide du Panier d'images à graver.)

Créer un fichier vidéo ou un VCD :

1. Cliquez sur **Créer | Créer une vidéo ou un VCD**.
2. Sur la page de bienvenue, cliquez sur l'une des options suivantes :
 - **Créer un VCD**
 - **Créer une vidéo**
3. Suivez les instructions données par l'assistant pour créer votre diaporama. Pour obtenir des informations supplémentaires sur la création de fichiers vidéo ou de VCD, cliquez sur le bouton **Aide** de l'assistant.

Créer un album HTML

Vous pouvez utiliser le plugin créateur d'album HTML pour préparer des collections de photos à poster sur l'Internet. La page de l'album HTML comprend les commandes pour le diaporama et l'affichage vignettes. Vous pouvez sélectionner dans une liste de modèles des styles de galeries et personnaliser la galerie en y ajoutant votre propre logo en tant qu'image ou du texte dans l'en-tête ou le bas de page. Vous pouvez aussi changer la police et les couleurs utilisées dans la galerie.

Créer un album HTML :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez les images que vous voulez partager.
2. Cliquez sur **Créer | Créer un album HTML**.
3. Dans la page *Paramètres du style* de l'assistant de création d'album HTML, sélectionnez un style de galerie dans la boîte Styles de page web.

Après avoir sélectionné un style de galerie et d'autres paramètres, vous pouvez cliquer sur **Prévisualiser la galerie** pour voir le résultat de vos sélections sur l'apparence de l'album HTML. Vous pouvez aussi créer un album HTML à partir de n'importe quelle page de l'assistant de création d'album HTML en cliquant sur **Créer l'album**.

4. Cliquez sur **Suivant**.
5. Dans la page *Personnalisation de la galerie*, effectuez une ou plusieurs des opérations suivantes :
 - Dans la boîte de texte **Nom de la galerie** saisissez le nom que vous désirez afficher en haut de la page web.
 - Sélectionnez la case **Inclure un en-tête** pour afficher un en-tête en haut de la page web ou décochez la case **Inclure un en-tête** pour enlever l'en-tête.
 - Sélectionnez **Inclure un bas de page** pour afficher un bas de page au bas de la page web ou décochez la case **Inclure un bas de page** pour enlever le bas de page.
6. Si vous désirez afficher une image dans l'en-tête ou en bas de page, sélectionnez **Utiliser une image** et cliquez sur **Parcourir**, puis sélectionnez le logo d'une société, une photo de vous-même ou tout autre image à afficher dans l'en-tête.
7. Si vous désirez afficher du texte dans l'en-tête ou le bas de page, sélectionnez la case **Utiliser des informations** et cliquez sur le bouton **Définir les informations** et ajoutez le texte que vous désirez afficher.
8. Dans la section **Paramètres du dossier**, cliquez sur **Parcourir** et sélectionnez le dossier où vous désirez enregistrer les fichiers de l'album HTML.
9. Cliquez sur **Suivant**.
10. Dans la page *Vignette et image*, effectuez une ou plusieurs des opérations suivantes :
 - Dans la section **Paramètres de la vignette**, ajustez l'apparence et le format des vignettes de l'album.
 - Dans la section **Paramètres de l'image**, ajustez l'apparence et le format des images de taille réelle de l'album.
 - Dans la section **Durée du diaporama**, spécifiez le temps d'affichage des images en taille réelle durant le diaporama.
 - Dans la section **Paramètres couleur et police**, cliquez sur **Couleur et police**, ajustez les couleurs et la police utilisées dans la page web, puis cliquez sur **OK**.



Cliquez sur **Enregistrer les paramètres** pour enregistrer les paramètres que vous avez sélectionnés pour des styles spécifiques de pages web. Si vous enregistrez les paramètres, vous pouvez rapidement les appliquer de nouveau à un style de page web dans la page *Paramètres de style* de l'assistant de création d'album HTML.

11. Cliquez sur **Suivant** pour créer l'album HTML. Vous aurez peut-être besoin de patienter un peu pendant qu'ACDSee crée les vignettes et la page web.
12. Cliquez sur **Créer un autre album** pour créer un autre album ou cliquez sur **Terminer** pour quitter l'assistant et retourner à ACDSee.

Vous devrez utiliser la méthode FTP ou toute autre méthode pour poster les fichiers de l'album HTML sur votre site web.

Télécharger des images vers des sites Web de photos

Vous pouvez désormais télécharger vos photos ou vos images directement à partir d'ACDSee vers des sites comme Flickr et SmugMug. Bien entendu, vous devez disposer d'un compte avant de pouvoir télécharger des images vers ces sites. Vous pouvez créer un compte lors de votre premier téléchargement à partir d'ACDSee si vous le souhaitez.

Autoriser

Avant de télécharger vos fichiers vers un site Web, vous devez autoriser ACDSee à télécharger vers ce site Web. Une fois que vous avez donné l'autorisation à ACDSee, vous pouvez rapidement télécharger vos photos sans avoir à quitter l'application. Le processus d'autorisation peut être légèrement différent pour chaque service. Pour obtenir de l'aide, lisez le fichier d'aide du service en cliquant sur le bouton Aide de la boîte de dialogue Service.

Pour en apprendre plus sur un service :

Cliquez sur l'un des noms de la case **Sélectionner un service vers lequel télécharger**.

Les informations à propos de ce service s'affichent dans la case de droite.

Pour télécharger des images vers un site Web :

1. Dans ACDSee, sélectionnez les images que vous voulez télécharger.
2. Dans le navigateur, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Dans la barre de menu, cliquez sur **Fichier | Télécharger vers**.
 - Dans la barre d'outils, cliquez sur **Télécharger vers**.
 - Cliquez avec le bouton droit et sélectionnez **Télécharger vers**.
3. Dans la boîte de dialogue Gestionnaire de téléchargement, cliquez sur le service que vous voulez utiliser, puis cliquez sur Suivant.
4. Suivez les instructions de l'assistant pour télécharger vos images. Chaque service comporte différentes étapes.
5. Si vous avez besoin d'aide, cliquez sur le bouton **Aide**. Chaque service a son propre fichier d'aide, que vous ouvrez à partir de sa boîte de dialogue.

Nouveaux services

Lorsque de nouveaux services deviennent disponibles, ils apparaissent dans la case **Nouveaux services disponibles**. Les nouveaux services peuvent inclure la publication de photos et d'autres services en ligne. Dès qu'un nouveau service est disponible, il apparaît automatiquement dans la case Nouveaux services disponibles. Vous pouvez installer et utiliser les nouveaux services immédiatement.

Pour installer un nouveau service :

1. Lorsqu'un nouveau service apparaît dans la case **Nouveaux services disponibles**, cliquez sur le service puis cliquez sur **Installer**.
2. Suivez les instructions d'installation au fur et à mesure qu'elle s'affichent.

Créer une planche contact

Vous pouvez créer des planches contact (des aperçus de vos images en forme de vignettes agencées sur une page) que vous pouvez utiliser pour organiser et partager vos images. Vous pouvez utiliser l'utilitaire de création de planche contact pour enregistrer vos planches contact sous plusieurs formats images et en tant qu'images cliquables HTML. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que [préréglages](#) pour les réutiliser plus tard.

La taille des vignettes dépend du nombre de colonnes et de rangées de la planche contact et de l'espace entre les vignettes.

Pour créer une planche contact :

1. Dans le navigateur, sélectionnez les images que vous désirez inclure dans votre planche contact et cliquez sur **Créer | Créer une planche contact**.
2. Dans la zone *Format de la planche contact*, paramétrez les options de format de la planche contact.
3. Dans la zone *Paramètres de sortie*, paramétrez les options des paramètres de sortie.
4. Si vous le désirez, ajoutez ou modifiez du texte sur la page.
5. Cliquez sur **OK**.



Si vous ne spécifiez pas le chemin d'accès du fichier de sortie, l'utilitaire de création de la planche contact placera un fichier nommé Planche Contact.<ext > dans votre dossier d'images par défaut. Dans le cas des planches contact de plusieurs pages, l'utilitaire ajoute un numéro au nom de fichier ; par exemple, *Planche Contact3.bmp*.

Options du format de la planche contact

| | | |
|---------------------------------|--|---|
| Paramètres des vignettes | Taille | Spécifie le nombre de colonnes et de rangées à créer sur chaque page. |
| | Espace | Spécifie l'espacement entre les rangées ou les colonnes. Dans les boîtes à boutons fléchés Horizontal et Vertical , saisissez une valeur pour indiquer l'espacement à afficher. |
| Options du contour | Mettre un cadre sur les vignettes | Crée un contour autour de chaque vignette. |
| | Marge | Spécifie la largeur du contour. |
| | Couleur unie | Spécifie la couleur du contour. Cliquez sur le sélecteur de couleurs afin de définir une couleur. |
| | Image en mosaïque | Spécifie l'image à utiliser comme cadre de la vignette. Cliquez sur Parcourir pour chercher l'image que vous voulez utiliser. |

| | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|--|
| Options vignette | Ombre portée colorée | Crée un effet d'ombre portée autour de chaque vignette. Cliquez sur le sélecteur de couleurs afin de définir une couleur. |
| | Contour coloré fondu | Crée un effet de contour dégradé autour de l'image. Cliquez sur le sélecteur de couleurs afin de définir une couleur. |
| | Contour décoratif coloré | Crée un contour décoratif autour de chaque vignette. Cliquez sur le sélecteur de couleurs afin de définir une couleur. |
| | Bords en biseaux | Crée un effet de bords en biseaux sur chaque vignette. Cet effet n'est pas affiché dans la fenêtre d'aperçu. |
| Options du fond de la page | Couleur unie | Utilise une couleur unie en tant qu'arrière-plan pour la page. Cliquez sur le sélecteur de couleurs afin de définir une couleur. |
| | Image en mosaïque | Utilise une image en mosaïque en tant qu'arrière-plan pour la page. Cliquez sur Parcourir pour chercher l'image que vous voulez utiliser. |

Créer des archives avec vos fichiers

Vous pouvez utiliser le plugin créateur d'archives pour créer des archives de vos images et fichiers multimédias. Le créateur d'archives prend en charge de nombreux formats archives et vous permet de gérer vos fichiers grâce à des outils de compression, de cryptage et de protection par mot de passe.

Pour créer une archive :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez un dossier ou un groupe d'images.
2. Cliquez sur **Créer | Créer une archive**.
3. Dans zone Options de la boîte de dialogue Créer une archive, cliquez sur la liste déroulante **Type d'archive** et sélectionnez le format archive que vous désirez créer.
4. Certains formats archives ont des paramètres supplémentaires que vous pouvez ajuster en cliquant sur le bouton **Paramètres**.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour inclure le contenu des sous-dossiers que vous avez sélectionnés, cochez la case **Inclure les sous-dossiers**.
 - Pour inclure les fichiers cachés dans votre archive, cochez la case **Inclure fichiers cachés**.
 - Pour supprimer les fichiers et les dossiers sélectionnés de votre disque dur une fois qu'ils ont été ajoutés à l'archive, cochez la case **Supprimer les fichiers après archivage**.

- Afin de protéger le contenu de votre archive par un mot de passe, cochez la case **Archive protégée par un mot de passe**, puis saisissez un mot de passe dans la case située à côté. Veuillez noter que tous les types d'archives ne prennent pas nécessairement en charge les mots de passe et sont parfois obligatoires avec certains formats.
 - Saisissez un chemin d'accès et un nom de fichier dans le champ **Fichier de sortie** ou cliquez sur **Parcourir** pour rechercher un dossier sur votre disque dur.
6. Sélectionner l'une des options suivantes :
 - **Ajouter à l'archive existante** : ajoute vos fichiers à une archive existante. Cette option n'est disponible que si l'archive spécifiée dans le champ Fichier sortie existe déjà.
 - **Écraser l'archive existante** : remplace l'archive existante par l'archive que vous créez. Cette option n'est disponible que si l'archive spécifiée dans le champ Fichier sortie existe déjà.
 7. Lorsque vous êtes satisfait de vos choix, cliquez sur **Créer** pour commencer à archiver vos fichiers.

Extraire des fichiers archivés (.zip)

Vous pouvez extraire des fichiers archivés (.zip) très rapidement et facilement sans quitter ACDSee. Vous pouvez soit extraire les fichiers vers un dossier, soit simplement double-cliquer dessus pour les afficher.

Pour extraire un fichier archivé vers un dossier :

1. Dans le navigateur, cherchez le dossier contenant le fichier archivé [à l'aide de la fenêtre Dossiers](#).
2. Cliquez sur le fichier archivé dans la liste des fichiers pour activer la barre d'outils contextuelle.



L'icône Extraire vers un dossier apparaît dans la barre d'outi.

3. Dans la barre d'outils, cliquez sur **Extraire vers un dossier**.
4. Dans la boîte de dialogue Extraire vers un dossier, naviguez jusqu'au dossier dans lequel vous voulez mettre les fichiers et sélectionnez-le.
5. Pour créer un nouveau dossier, cliquez sur **Créer un dossier**, saisissez le nom du dossier et appuyez sur **Entrée**.
6. Utilisez la liste déroulante **Écraser les fichiers en double** si vous voulez indiquer quoi faire des fichiers du dossier portant le même nom que ceux que vous extrayez. Vous pouvez sélectionner l'une des actions suivantes :
 - **Demander** - pour être invité à dire quoi faire de chaque fichier.
 - **Renommer** - les fichiers en double sont renommés.
 - **Remplacer** - les fichiers en double sont écrasés.
 - **Ignorer** - aucun fichier en double n'est extrait

Pour visualiser les fichiers à l'intérieur d'une archive :

1. Dans le navigateur, cherchez le dossier contenant le fichier archivé [à l'aide de la fenêtre Dossiers](#).
2. Double-cliquez sur le fichier archivé.
Le fichier archivé s'ouvre comme s'il s'agissait d'un dossier de la liste des fichiers.
3. Double-cliquez sur le dossier archive.
Les vignettes du contenu du fichier archivé s'ouvrent dans la liste des fichiers.

Créer un album SendPix

ACDSee inclut SendPix, un service gratuit de partage d'images numériques. Vous pouvez créer des albums d'images pour les partager avec vos amis et votre famille. Les albums que vous créez sont stockés pendant 30 jours sur les serveurs sécurisés d'ACD Systems. SendPix envoie un email aux destinataires que vous avez sélectionnés afin que ceux-ci puissent visualiser votre album à l'aide d'un navigateur Web standard - ils n'auront besoin d'aucun logiciel spécial.

Vous pouvez également créer un widget photo que vous pouvez intégrer à votre blog ou site Web. Le widget photo est une galerie déroulante de vos photos sur laquelle un visiteur peut cliquer pour afficher l'album complet dans SendPix.

Pour partager vos images avec SendPix :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez les images que vous voulez partager.
2. Cliquez sur **Fichier | Album SendPix**.
3. Suivez les instructions de l'assistant de partage d'images SendPix. Si vous avez besoin d'aide concernant les commandes ou les fonctionnalités, cliquez sur le bouton **Aide** de l'assistant.

Pour créer un widget photo :

1. Pour plus d'informations sur la manière d'intégrer à votre blog un widget photo, cliquez [ici](#).
2. Si le lien ne fonctionne pas, copiez et collez cette URL dans la barre d'adresse de votre navigateur :

http://www.sendpix.com/help_FR/



Créer une présentation PowerPoint

Vous pouvez rapidement créer une présentation PowerPoint depuis ACDSee grâce à l'assistant de création PPT. L'assistant vous guidera lors du processus de création ou de modification d'une présentation utilisant vos photos. Vous pouvez définir la durée des diapositives, l'emplacement du fichier, le nombre d'images par diapositive et indiquer si vous voulez utiliser ou non un modèle en tant qu'arrière-plan. Vous pouvez également ajouter des légendes, un titre ou des notes à chaque diapositive.



Cette fonctionnalité marche uniquement si Microsoft PowerPoint est installé sur votre ordinateur. Cette fonctionnalité ne prend pas en charge les fichiers RAW. Vous devrez donc convertir les fichiers RAW en un autre format.

Pour créer une présentation PowerPoint :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez les images que vous voulez partager.
2. Cliquez sur **Créer | Créer PPT**.
3. Sur la page *Choisir des images* de l'assistant de création PPT, cliquez sur **Ajouter** si vous voulez ajouter d'autres images.
4. Cliquez sur **Suivant**.
5. Sur la page *Options de la présentation*, effectuez l'une des opérations suivantes ou toutes ces opérations :
 - Dans la zone **Options de la présentation**, s'il s'agit d'une nouvelle présentation, définissez la durée pendant laquelle vous voulez que s'affiche chaque diapositive.
 - Si vous modifiez une présentation, sélectionnez **Présentation existante** pour activer la case **Chemin d'accès**, puis naviguez jusqu'à votre présentation. Choisissez si vous voulez **Insérer des diapositives** au début ou à la fin de la présentation.
 - Sélectionnez le **Nombre d'images par diapositive** dans la liste déroulante. (Si vous en sélectionnez plusieurs, les options Titre et Notes de la page suivante n'apparaîtront pas.)
 - Sélectionnez **Lien vers le fichier image** si vous voulez que vos images restent liées à ACDSee au lieu d'être intégrées à la présentation.
 - Cliquez sur **Utiliser un modèle** si vous voulez utiliser un modèle d'arrière-plan, puis naviguez jusqu'au dossier situé sur votre ordinateur pour le sélectionner. (Les modèles PowerPoint se trouvent généralement dans le dossier Microsoft Office|Templates|Presentation Designs.)
6. Cliquez sur **Suivant**.

7. Sur la page *Options de texte*, effectuez l'une des opérations suivantes ou toutes ces opérations :
 - Dans l'onglet **Légendes**, saisissez une légende et sélectionnez sa couleur d'arrière-plan ainsi que son alignement. Vous pouvez également sélectionner une police différente ou insérer des métadonnées comme le nom du fichier ou les dimensions de l'image. Les légendes s'affichent en bas des diapositives
 - Dans l'onglet **Titre**, saisissez un titre pour la diapositive et sélectionnez sa couleur d'arrière-plan ainsi que son alignement. Vous pouvez également sélectionner une police différente ou insérer des métadonnées.
 - Dans l'onglet **Notes**, saisissez les notes que vous voulez voir apparaître dans la section Notes jointe à chaque diapositive. Ces notes n'apparaissent pas sur la diapositive elle-même.
8. Cliquez sur **Créer**.

La présentation s'ouvre dans PowerPoint, où vous pouvez la modifier comme n'importe quelle autre présentation.

Lecture

Lecture des fichiers audio et vidéo

Vous pouvez lire des fichiers audio et vidéo sous de nombreux formats avec l'afficheur d'ACDSee. Vous pouvez contrôler le volume de la lecture et l'apparence, lire ou enregistrer des parties de fichiers multimédias sélectionnées et créer une image à partir d'une image vidéo.

Faire la lecture de fichier audio ou vidéo :

Dans la liste des fichiers, effectuez une des opérations suivantes :

- Double-cliquez sur un fichier audio ou vidéo.
- Sélectionnez un ou plusieurs fichiers et appuyez sur la touche **Entrée**.
- Sélectionnez un ou plusieurs fichiers, cliquez sur un fichier avec le bouton droit et sélectionnez **Afficher**.
- Utilisez la barre d'outils média pour ajuster le volume, faire l'arrêt, faire une pause ou reprendre la lecture du fichier et contrôler l'apparence des fichiers média.

Lire automatiquement les fichiers audio et vidéo

Vous pouvez configurer vos paramètres pour lire automatiquement les fichiers audio et vidéo dès que vous les ouvrez dans l'afficheur ou lorsque vous les affichez dans la [fenêtre Aperçu](#) du navigateur.




Pour lancer automatiquement la lecture des fichiers multimédia :

1. Dans le navigateur ou l'afficheur, cliquez sur **Outils | Options**, puis cliquez sur **Aperçu**.
2. Cochez la case **Lecture auto des clips audio et vidéo**.
3. Cliquez sur **OK**.









La barre d'outils multimédia

Vous pouvez utiliser la barre d'outils multimédia de l'afficheur afin d'accéder rapidement aux outils d'affichage et d'édition multimédias les plus courants.

Boutons de la barre d'outils multimédia

| | | |
|---|----------------|---|
|  | Lecture | Fait la lecture du fichier média ou la sélection. Se transforme en bouton Pause lors de la lecture d'un fichier média ou d'une sélection. |
|  | Pause | Fait une pause dans le fichier média ou la sélection. |
|  | Arrêt | Arrête la lecture du fichier média ou de la sélection. |

Boutons de la barre d'outils des contrôles de la sélection et des fichiers média

| | | |
|---|--------------------------------|---|
|  | Afficher la sélection | Active/désactive l'affichage des poignées de sélection. |
|  | Lecture de la sélection | Lit uniquement la partie sélectionnée du fichier média. |
|  | Enregistrer sous | Ouvre une boîte de dialogue que vous pouvez utiliser pour enregistrer la vidéo sous un nouveau nom de fichier. |
|  | Extraire l'image(s) | Ouvre un menu que vous pouvez utiliser pour copier, enregistrer et extraire des images vidéo. |
|  | En boucle | Lit le fichier média ou la sélection en boucle. |
|  | Faire pivoter | Fait pivoter une vidéo 90 degrés à la fois vers la droite. |
|  | Effet niveaux auto | Ajuste automatiquement les niveaux de couleur et de luminosité d'une vidéo. |
|  | Effet gamma | Ouvre la boîte de dialogue Gamma que vous pouvez utiliser pour ajuster le gamma d'une vidéo. Les valeurs élevées éclaircissent la vidéo, tandis que les valeurs basses l'assombrissent. Pour réinitialiser le niveau gamma, cliquez sur Par défaut . |

Sélectionner une partie d'un fichier multimédia

Vous pouvez sélectionner un segment de fichier audio ou vidéo et en faire la lecture.

Sélectionner une partie d'un fichier audio ou vidéo :

1. Cliquez sur le bouton **Afficher la sélection**.
2. Déplacez les poignées de sélection afin de spécifier le début et la fin de la sélection.
3. Pour lire la sélection, cliquez sur le bouton **Lire la sélection**.

Enregistrer des images vidéo en tant qu'images

Vous pouvez extraire une image vidéo à partir d'une vidéo et l'enregistrer en tant qu'image fixe ou extraire plusieurs images vidéo et enregistrer chacune d'entre elles en tant qu'image.

Extraire et enregistrer une image vidéo en tant qu'image :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pendant la lecture de la vidéo, cliquez sur le bouton **Pause** sur l'image vidéo que vous voulez enregistrer.
 - Sur le glisseur de progression, déplacez le pointeur afin d'afficher l'image vidéo que vous désirez enregistrer.
2. Dans la barre d'outils des [commandes de sélection et des contenus multimédias](#), cliquez sur le bouton **Extraire des images** et sélectionnez **Extraire l'image en cours**.
3. Dans la boîte de dialogue Extraire l'image en cours, sélectionnez un dossier dans lequel enregistrer votre fichier.
4. Dans le champ **Nom de fichier**, saisissez un nom de fichier.
5. Cliquez sur la liste déroulante **Type** et sélectionnez un format de fichier. Vous pouvez cliquer sur le bouton **Options** pour sélectionner ou modifier n'importe quelle option associée au format de fichier.
6. Cliquez sur **Enregistrer**.

Extraire et enregistrer plusieurs images vidéo en tant qu'images :

1. [Sélectionnez](#) une portion de la vidéo.
2. Dans la barre d'outils des [commandes de sélection et des contenus multimédias](#), cliquez sur le bouton **Extraire des images**, puis sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Extraire les images sélectionnées** : extrait toutes les images vidéo contenues dans la partie sélectionnée du fichier vidéo.
 - **Extraire toutes les images** : extrait toutes les images vidéo du fichier vidéo.
3. Dans la boîte de dialogue Extraire des images, cliquez sur le bouton **Parcourir** et sélectionnez le dossier dans lequel vous voulez enregistrer vos fichiers.
4. Dans le champ **Modèle de nom de fichier**, saisissez un modèle de nom de fichier à utiliser lors de l'enregistrement des images. Entrez un dièse (#) afin d'insérer un nombre séquentiel.
5. Cliquez sur la liste déroulante **Format** et sélectionnez un format de fichier. Vous pouvez cliquer sur le bouton **Options** pour sélectionner ou modifier n'importe quelle option associée au format de fichier.
6. Cliquez sur **OK**.

Ajouter ou éditer du son à une image

ACDSee prend en charge les images avec du son intégré et les images associées à des fichiers audio.

Des images avec du son intégré sont des images TIFF ou JPEG avec du son enregistré dans le fichier image. Vous pouvez intégrer du son à un fichier image en ajoutant du son à l'image.

Des images avec du son associé sont des fichiers image appareillés à des fichiers audio WAV. Les fichiers images et leurs fichiers audio associés disposent du même nom de fichier (et de leur extension respective) et sont situés dans le même dossier. Vous pouvez associer un fichier WAV à un fichier image en leur donnant le même nom et en les plaçant dans le même dossier ou en ajoutant du son à l'image.



Si vous déplacez ou renommez un fichier image ou le fichier audio associé avec cette image, les deux fichiers doivent d'être renommés et situés dans le même dossier, sinon ils ne seront plus associés. Cela ne s'applique pas aux images avec du son intégré.

Ajouter du son à une image :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Sélectionnez une image dans le navigateur.
 - Ouvrez une image dans l'afficheur.
2. Dans le menu Outils, sélectionnez **Son de l'image | Éditer**.
3. Dans la boîte de dialogue Éditer audio, cliquez sur le bouton **Parcourir**.
4. Sélectionnez un fichier WAV et cliquez sur **Enregistrer**.
5. Si vous désirez tronquer ou découper le fichier son, cochez la case Utiliser marqueurs et faites-glisser les curseurs **Marqueur de début** et **Marqueur de fin**. Effectuez une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur le bouton **Tronquer** afin de supprimer le début et la fin du fichier son (les parties situées à l'extérieur des marqueurs de début et de fin).
 - Cliquez sur le bouton **Couper** afin de supprimer une section du fichier son située à l'intérieur des marqueurs du début et de la fin.
6. Pour écouter un aperçu du fichier, cliquez sur le bouton **Lecture**.
7. Cliquez sur **OK**.

Enregistrer du son sur une image

Vous pouvez enregistrer vos propres fichiers audio et les ajouter à vos images. Lorsque vous ajoutez du son à une image JPG ou TIFF, le son est intégré dans l'image. Avec d'autres formats de fichiers, le fichier son est associé à l'image; le fichier son est enregistré dans le même dossier que l'image et s'active lorsque celle-ci est visualisée.

Enregistrer et ajouter un fichier audio à une image :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Sélectionnez une image dans le navigateur.
 - Ouvrez une image dans l'afficheur.
2. Dans le menu **Outils**, sélectionnez **Son de l'image | Éditer**.
3. Dans la boîte de dialogue Éditer le son, sélectionnez ou modifiez les options des **Paramètres d'enregistrement du son** comme décrites ci-dessous.
4. Cliquez sur **Enregistrer** et effectuez une des actions suivantes :
 - Enregistrer du son avec un micro.
 - Faire la lecture d'un fichier son sur votre ordinateur à l'aide d'un lecteur audio.
 - Cliquez sur **Enregistrer** pour arrêter l'enregistrement.
 - Cliquez sur **Enregistrer sous** pour enregistrer le fichier audio.
 - Dans la boîte de dialogue Enregistrer le fichier audio, saisissez un nom dans le champ **Nom de fichier**, et cliquez sur le bouton **Enregistrer**.
5. Cliquez sur **OK**.

Options des paramètres de l'enregistrement du son

| | |
|--|---|
| Périphérique de capture | Spécifie le dispositif de votre ordinateur à utiliser pour enregistrer le son. |
| Format d'entrée | Détermine le débit et le type du son à utiliser pour enregistrer le son. Les formats affichés dépendent de la carte son installée sur votre ordinateur. |
| Écraser | Remplace la séquence enregistrée à partir de l'emplacement du Marqueur du début . |
| Mixer | Combine l'enregistrement avec le fichier audio existant. |
| Insérer en utilisant le marqueur du début | Insère l'enregistrement à l'emplacement du marqueur de début. Faites glisser le Marqueur de début pour sélectionner une position. |
| Ajouter au fichier son | Ajoute l'enregistrement au fichier audio existant. |
| Remplacer le fichier son | Remplace le fichier audio entier par le nouvel enregistrement. |

Chapitre 8: Imprimer

Imprimer des images avec ACDSee

Avec l'utilitaire d'impression d'ACDSee, vous pouvez imprimer des images sur n'importe quel format de papier, orientation ou résolution prise en charge par votre imprimante. Vous pouvez aussi utiliser l'utilitaire d'impression pour créer et imprimer des planches contact comportant des en-têtes, bas de page et légendes spécifiques à chaque image.

Au fur et à mesure que vous modifiez les options de la boîte de dialogue Imprimer, vous pouvez voir dynamiquement l'aperçu de l'image ainsi que sa position sur la page. Vous pouvez ajuster la taille de sortie, imprimer plusieurs copies de chaque image et changer l'orientation des images sur chaque page.

Imprimer vos images :

1. Sélectionnez l'image ou les images que vous désirez imprimer.
2. Cliquez sur **Fichier | Imprimer**.
3. Dans **Mise en page de l'impression**, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Sélectionnez **Page complète** puis choisissez le format du tirage dans la liste **Format**.
 - Sélectionnez **Planche contact** et paramétrez les options du **Format de la planche contact** pour définir l'apparence de votre planche contact.
 - Sélectionnez **Maquette** et choisissez l'une des options de mise en page disponible.
4. Dans l'onglet **Options de l'imprimante**, spécifiez l'imprimante à utiliser, le format du papier, le nombre de copies, la plage d'impression et la résolution de l'image.
5. Dans l'onglet **Paramètres de la page**, spécifiez la position de l'image sur la feuille et la largeur des marges.
6. Dans les options avancées, spécifiez le nombre de tirage de chacune des photos. Si vous imprimez une **Page complète** ou une **Planche contact**, cette option est disponible dans l'onglet **Paramètres de la page**. Si vous imprimez une **Maquette**, cette option est disponible sous la liste des mises en page.
7. Ajouter des légendes, en-têtes ou bas de page. Vous ne pouvez ajouter des légendes, des en-têtes ou des bas de page que si vous imprimez une **Page complète** ou une **Planche contact**.
8. Cliquez sur **Imprimer**.

Rubriques associées

- ➔ [Créer des formats personnalisés d'impression](#)

Paramétrer les options de l'imprimante

Lorsque vous imprimez vos images avec ACDSee, vous pouvez spécifier l'imprimante que vous désirez utiliser et paramétrer les options de l'imprimante.

Options de l'imprimante

| | |
|---------------------------|---|
| Imprimante | Spécifie l'imprimante que vous désirez utiliser. Sélectionnez une imprimante dans la liste déroulante et cliquez sur le bouton Propriétés pour paramétrer ses options. Consultez les fichiers d'aide du fabricant de l'imprimante pour plus de renseignements. |
| Format papier | Spécifie la taille du papier, par exemple Letter, Legal, A4 |
| Orientation | Spécifie une orientation de page Portrait ou Paysage . |
| Copies | Indique le nombre de copies que vous désirez imprimer. |
| Plage d'impression | Sélectionnez l'une des options suivantes : <ul style="list-style-type: none">● Tout : imprime toutes les pages du document.● Pages de : imprime une série de pages. Spécifiez dans les champs, la première et la dernière page de la série. |
| Résolution | Spécifie une résolution en pixels par pouce (ppp) pour l'image. Plus la valeur est élevée, plus le nombre de points par pouce est élevé et plus la résolution de l'image imprimée est haute. Par exemple, 600 ppp correspond à 360 000 (600 x 600) points par pouce carré. |
| Filtre | Spécifie le filtre de ré-échantillonnage à utiliser lorsque vous imprimez des images. Cliquez sur la liste déroulante et sélectionnez une des options suivantes : <ul style="list-style-type: none">● Boîte : a pour résultat un effet de mosaïque ou de marches d'escalier assez marqué lors du redimensionnement d'une image.● Triangle : produit de bons résultats pour la réduction ou l'agrandissement des images mais affiche des lignes de transition très marquées.● Bicubique : produit de bons résultats avec les images photo-réalistes et avec les images irrégulières ou complexes. Utilise l'interpolation pour minimiser les irrégularités qui vont normalement de pair avec l'agrandissement d'une image.● Bell : adoucit l'image.● B-Spline : produit des transitions douces, mais peut entraîner un flou excessif.● Lanczos : produit les images les plus nettes, mais peut également introduire des éléments redondants.● Mitchell : produit des transitions douces lors de l'agrandissement d'images photo-réalistes. Ce filtre est un bon compromis entre l'effet de redondance de Lanczos et l'effet de flou produit par d'autres filtres. |

| | |
|--|--|
| Utiliser la correction gamma | Applique une correction gamma aux images imprimées. Saisissez un nombre entre 0,10 et 3,00 dans la case Valeur gamma afin d'ajuster le gamma de l'image. Plus la valeur est élevée, plus l'image est claire ; plus elle est basse, plus l'image est sombre. |
| Utiliser l'impression EXIF 2.2 lorsqu'elle est disponible | Votre appareil photo peut capturer des informations EXIF qui, lorsque partager avec l'imprimante, peuvent optimiser l'impression. Sélectionnez cette option si votre appareil photo et votre imprimante prennent en charge l'impression EXIF 2.2. |

Paramétrer la taille et la position de l'image

Vous pouvez utiliser les options de l'onglet Paramètres de la page dans la boîte de dialogue Imprimer pour ajuster et contrôler la taille des images que vous imprimez et le positionnement des images sur chaque page.

Options des Paramètres de la page

| | |
|---|--|
| Disposition sur la page | Spécifie où placer l'image sur chaque page. |
| Marges | Spécifie la taille des marges. Saisissez une valeur ou cliquez sur les flèches des boîtes Haut , Bas , Gauche et Droite . |
| Nombre de tirages par image | Spécifie le nombre de copies à imprimer pour chaque image. L'utilitaire d'impression ajoutera des pages si nécessaire. |
| Faire pivoter automatiquement l'image selon le format d'impression | Spécifie si vous désirez que l'utilitaire d'impression détermine automatiquement l'orientation à utiliser pour chaque image. Si vous cochez la case, l'utilitaire d'impression changera l'orientation de chaque page pour l'adapter à l'image que vous imprimez. |
| Conserver les proportions | Indique si vous voulez que l'utilitaire d'impression conserve les proportions de l'image d'origine. Sélectionnez une des options suivantes afin de préciser comment l'utilitaire doit gérer les proportions des images trop grandes : <ul style="list-style-type: none"> ● Recadrer l'image pour l'adapter au format d'impression : imprime seulement la partie de l'image qui correspond au format d'impression. ● Réduire l'image pour l'adapter au format d'impression : imprime l'image entière mais réduite pour qu'elle s'adapte au format d'impression. |

Ajouter du texte à des pages

Vous pouvez ajouter des en-têtes et des bas de page à des pages et des légendes sous vos images.

Ajouter des légendes aux images que vous imprimez :

1. Dans l'utilitaire [Impression](#), cliquez sur l'onglet **Légende**.
2. Sélectionnez **Saisir du texte dans la légende**.
3. Cliquez sur **Police** pour ouvrir la boîte de dialogue Police et définir les options de la police.
4. Dans le champ de texte, saisissez le texte de la légende.
5. Cliquez sur **Insérer des métadonnées** pour insérer des informations spécifiques au fichier dans la légende de chacune des images.
6. Dans la liste déroulante **Alignement du texte**, sélectionnez le positionnement de la légende.
7. Afin de définir le nombre maximum de lignes de texte qui seront affichées pour chaque légende, cochez la case **Nombre de lignes** et spécifiez un nombre dans le champ.

Ajouter en-tête et bas de page lors de l'impression de vos pages :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur l'onglet **En-tête** et sélectionnez **Saisir du texte dans l'en-tête**.
 - Cliquez sur l'onglet **Bas de page** et sélectionnez **Saisir du texte dans le bas de page**.
 - Cliquez sur **Police** pour ouvrir la boîte de dialogue Police et définir les options de la police.
2. Dans le champ de texte, saisissez le texte de la légende.
3. Pour insérer dans le texte le numéro de la page en cours ou le nombre total de pages, cliquez sur le bouton **Insérer numéro de page** et sélectionnez une option dans le menu.
4. Dans la liste déroulante **Alignement du texte**, sélectionnez le positionnement de l'en-tête ou du bas de page.
5. Pour définir un nombre maximum de lignes de texte, cochez la case **Nombre de lignes** et spécifiez un nombre dans le champ.

Paramétrer les options de planche contact

La zone Format de la planche contact de l'utilitaire d'impression contient des paramètres que vous pouvez ajuster afin de contrôler l'apparence, la mise en forme et la taille de vos vignettes. Si vous avez enregistré vos options de format en tant que [préréglage](#), vous pouvez sélectionner le préréglage.

Options du format de la planche contact

| | | |
|-----------------------------------|--|---|
| Paramètres des vignettes | Taille | Spécifie le nombre de colonnes et de rangées à créer sur chaque page. |
| | Espace | Spécifie l'espacement entre les rangées ou les colonnes. Dans les boîtes à boutons fléchés Horizontal et Vertical , saisissez une valeur pour indiquer l'espacement à afficher. |
| Options du contour | Mettre un cadre sur les vignettes | Crée un contour autour de chaque vignette. |
| | Marge | Spécifie la largeur du contour. |
| | Couleur unie | Spécifie la couleur du contour. Cliquez sur le sélecteur de couleurs afin de définir une couleur. |
| | Image en mosaïque | Spécifie l'image à utiliser comme cadre de la vignette. Cliquez sur Parcourir pour chercher l'image que vous voulez utiliser. |
| Options vignette | Ombre portée colorée | Crée un effet d'ombre portée autour de chaque vignette. Cliquez sur le sélecteur de couleurs afin de définir une couleur. |
| | Contour coloré fondu | Crée un effet de contour dégradé autour de l'image. Cliquez sur le sélecteur de couleurs afin de définir une couleur. |
| | Contour décoratif coloré | Crée un contour décoratif autour de chaque vignette. Cliquez sur le sélecteur de couleurs afin de définir une couleur. |
| | Bords en biseau | Crée un effet de bords en biseau sur chaque vignette. Cet effet n'est pas affiché dans la fenêtre d'aperçu. |
| Options du fond de la page | Couleur unie | Imprime une couleur unie comme fond de page. Cliquez sur le sélecteur de couleurs afin de définir une couleur. |
| | Image en mosaïque | Imprime une image en mosaïque comme fond de page. Cliquez sur Parcourir pour chercher l'image que vous voulez utiliser. |

Chapitre 9: Personnaliser

Paramétrer les options

Paramétrer les options générales

Dans la page Général de la boîte de dialogue Options, vous pouvez ajuster les paramètres d'ACDSee afin de personnaliser le service InTouch et mettre à jour les connexions, d'afficher des conseils pratiques et de contrôler l'affichage de certains types d'images.

Paramétrer les options de la page Général :

1. Cliquez sur **Outils | Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Général**.
3. Dans la page Général, paramétrez ou modifiez n'importe quelle option décrite ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer les modifications et retourner à ACDSee.

Options générales

| | |
|--|---|
| Activer la correction gamma | Applique la quantité spécifiée de correction gamma lorsque vous affichez ou prévisualisez des images. |
| Afficher la page d'accueil de l'assistant d'acquisition de photos | Affiche la page d'accueil de l'assistant d'acquisition de photos chaque fois que vous le démarrez. |
| Vérifier automatiquement pour les mises à jour du programme | Vérifie automatiquement s'il y a des mises à jour pour le programme. |
| Afficher les astuces concernant la copie d'écran | Affiche les conseils d'aide dans la boîte de dialogue lorsque vous utilisez l'outil Copie d'écran. |
| Agrandir automatiquement le papier peint pour l'adapter à l'écran | Étire les petites images afin de les adapter au bureau lorsque vous les choisissez comme papier peint. |
| Désactiver l'animation des images | Affiche seulement la première image d'une image animée dans la fenêtre d'aperçu et dans l'afficheur. |
| Afficher la rotation automatique des images JPEG et TIFF basée sur l'orientation EXIF | Fait pivoter automatiquement les images JPEG et TIFF (selon leurs données EXIF) lors de leur affichage dans ACDSee. |
| Date de la barre d'état | Spécifie la date à afficher dans la barre d'état pour un fichier sélectionné. |

| | |
|-------------------------------------|---|
| Format par défaut du système | Utilise par défaut le format du système pour afficher la date et l'heure dans les recouvrements d'informations. |
| Format personnalisé | Utilise le format spécifié pour afficher la date et l'heure dans tous les recouvrements d'informations. Sélectionnez un format dans les listes déroulantes Date et Heure. |

Définir les options du navigateur

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options d'ACDSee pour définir les différentes options du navigateur, y compris le dossier de démarrage et les couleurs par défaut.

Paramétrer les options du navigateur :

1. Cliquez sur **Outils | Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Navigateur**.
3. Dans la page Navigateur, définissez ou modifiez les options comme décrites ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer les modifications et retourner à ACDSee.

Options du navigateur

| | | |
|--|---|--|
| Dossier de démarrage par défaut | Dossier (et tous les critères de navigation) de la session précédente | Ouvre le navigateur dans le même dossier ouvert la dernière fois que vous avez utilisé ACDS et applique automatiquement tout critère de navigation en utilisation. |
| | Dossier spécifique | Ouvre toujours le navigateur sur le dossier spécifié. Cliquez sur le bouton Parcourir pour trouver un dossier de démarrage sur votre disque dur. |
| Zone de notification de la barre des tâches | Afficher l'icône dans la zone de notification de la barre des tâches | Affiche l'icône d'ACDSee dans la zone de notification de la barre des tâches. |
| | Continuer à fonctionner dans la barre des tâches après avoir quitté | ACDSee continue à fonctionner en arrière-plan après avoir quitté l'application. Vous pouvez redémarrer ACDSee en cliquant sur l'icône dans la zone de notification de la barre des tâches. |
| | Exécuter ACDSee dans la zone de notification de la barre des tâches au démarrage | Lance automatiquement ACDSee lorsque vous démarrez votre ordinateur. |

| | |
|---|--|
| Affichage du navigateur | Spécifie la couleur d'agencement à utiliser dans le navigateur. Foncé est sélectionné par défaut. |
| Effacer l'historique du chemin en quittant | Efface la liste des fichiers récemment ouverts lorsque vous quittez ACDSee. |
| Afficher le chemin entier dans la barre de titre | Affiche le chemin d'accès complet du dossier en cours dans la barre de titre d'ACDSee. |
| Rapport d'erreur | Sélectionnez cette option si vous ne désirez pas voir l'erreur du système s'il y a une erreur dans ACDSee. |

Paramétrer les options de la Recherche rapide

Vous pouvez utiliser les options de recherche rapide pour affiner votre recherche en spécifiant les propriétés de fichiers ou les informations de la base de données que vous souhaitez rechercher.

Pour paramétrer les options de la Recherche rapide :

1. Cliquez sur **Outils | Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Rechercherapide**.
3. Dans la page Recherche rapide, paramétrez ou changez n'importe quelle option décrite ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer les modifications et retourner à ACDSee.

Options de la recherche rapide

| | |
|---|--|
| Compris dans les noms de fichier | Recherche les noms de fichiers et dossiers qui commencent par le terme de recherche. |
| Compris dans les catégories | Recherche les catégories qui correspondent au terme de recherche et extrait tout fichier assigné à ces catégories. Les sous-catégories ne sont pas incluses. |
| Compris dans le contenu des dossiers | Recherche les noms de dossiers qui commencent par le terme de recherche et extrait le contenu de ces dossiers. Les sous-dossiers ne sont pas inclus. |

Paramétrer les options de la liste des fichiers

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options d'ACDSee pour paramétrer les options de la liste des fichiers afin de les adapter à vos préférences, par exemple regrouper les fichiers d'archive et les sous-dossiers ou mettre en valeur les types d'images avec différentes couleurs d'arrière-plan. Vous pouvez aussi personnaliser les vignettes, les types de fichier qu'affiche ACDSee et ajuster la manière dont ACDSee gère les fichiers et les vignettes de la liste des fichiers.

Pour ajuster les options de la liste des fichiers :

1. Cliquez sur **Outils | Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Liste des fichiers**.
3. Sur la page Liste des fichiers, paramétrez ou modifiez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer les modifications et retourner à ACDSee.

Options de la liste des fichiers

| | | |
|---------------------------|--|--|
| Liste des fichiers | Sélectionner automatiquement les nouveaux fichiers | Sélectionne automatiquement les nouveaux fichiers lorsqu'ils sont ajoutés au dossier affiché dans la liste des fichiers. |
| | Grouper les archives avec les dossiers | Traite les fichiers archives comme des dossiers lors du tri des éléments dans la liste des fichiers. |
| | Utiliser les vignettes intégrées JPEG | Affiche la vignette intégrée des fichiers RAW si les fichiers RAW en ont une. |
| | Créer des vignettes haute qualité | Crée en arrière-plan une vignette de haute qualité du fichier RAW pendant que s'affiche la vignette intégrée, puis remplace la vignette de basse qualité une fois qu'elle est prête. |
| | Afficher les vignettes sur les dossiers | Affiche des vignettes du contenu d'un dossier sur l'icône du dossier dans la liste des fichiers. |
| | Se souvenir des paramètres de tri de chaque dossier | Sélectionnez cette option si vous voulez qu'ACDSee se souvienne des paramètres de tri utilisés dans les dossiers. |
| | La touche <Ctrl> active le repérage | Active le repérage lorsque vous maintenez enfoncée la touche Ctrl . Si vous sélectionnez cette option, vous pouvez activer le repérage (mise à jour du contenu des fenêtres Aperçu et Propriétés sans changer la sélection de fichier) en maintenant la touche CTRL enfoncée et en faisant passer le pointeur de la souris sur la liste des fichiers. |
| | Utiliser les animations | Active ou désactive l'animation de certaines fonctionnalités quand elles s'ouvrent ou se ferment. Par exemple, les en-têtes de groupe. |
| | Afficher le menu contextuel shell de l'Explorateur Windows en tant que menu contextuel par défaut | Affiche le menu de raccourcis de l'Explorateur Windows par défaut au lieu du menu de raccourcis d'ACDSee. |

| | | |
|---|---|---|
| Configurer Filtres | Afficher tous les fichiers | Affiche les fichiers images, les dossiers, les fichiers multimédias et les fichiers archives dans la Liste des fichiers. |
| | Appliquer des critères de filtrage | Affiche les éléments de la liste suivante que vous avez sélectionnés et n'affiche pas ceux que vous n'avez pas sélectionnés. <ul style="list-style-type: none"> ● Afficher les fichiers images ● Afficher les dossiers ● Afficher les fichiers multimédias ● Afficher les fichiers archives |
| | Afficher les filtres et les fichiers cachés | Affiche les fichiers système et autres qui sont d'ordinaire cachés par mesure de sécurité. |
| | Afficher les fichiers THM | Affiche les fichiers Canon THM dans la liste des fichiers. |
| | Afficher les fichiers XMP | Affiche les fichiers XMP sidecar dans la liste des fichiers |
| Mettre les fichiers images en évidence | Ne pas mettre les fichiers images en évidence | Ne met pas en évidence les fichiers images en mode d'affichage Détails et Vignettes + Détails. |
| | Utiliser une seule couleur pour mettre les fichiers images en évidence | Utilise une seule couleur pour mettre en évidence toutes les images en mode d'affichage Détails et Vignettes + Détails. |
| | Utiliser plusieurs couleurs pour mettre les fichiers images en évidence | Utilise une couleur différente pour mettre en évidence chaque type d'image en mode d'affichage Détails et Vignette + Détails. |
| Bulles d'info | Le passage de la souris sur un élément active la bulle d'info correspondante | Active ou désactive l'aperçu en bulle d'info animée qui s'affiche lorsque vous faites passer la souris sur les vignettes de la liste des fichiers. Les paramètres ci-dessous vous permettent d'inclure du texte et/ou une image dans la bulle d'info, ou, si vous désactivez cette option, d'activer la bulle d'info uniquement quand vous maintenez enfoncée la touche Maj. |
| | La touche <Maj> active les bulles d'info | Active la bulle d'info uniquement si vous maintenez enfoncée la touche Maj tout en faisant passer la souris sur une vignette de la liste des fichiers. Vous pouvez désactiver cette option si elle interfère avec la sélection Maj. |

| | | |
|-------------------------------------|---|---|
| | Masquer automatiquement les bulles d'info | Masque les bulles d'info après 5 secondes, même si vous continuez à faire passer la souris sur l'image. |
| | Afficher les vignettes dans des bulles d'info | Affiche un aperçu des images sous forme de bulle d'info dans la liste des fichiers lorsque vous faites passer la souris dessus. |
| | Afficher les informations des fichiers dans des bulles d'info | Inclut les informations des fichiers textes dans la bulle d'info lors du passage de la souris. Vous pouvez sélectionner les informations que vous voulez afficher en cliquant sur Configurer les bulles d'info et en cliquant sur le type d'informations. |
| Configurer les bulles d'info | Ouvre la boîte de dialogue Choisir les informations de la bulle d'info, dans laquelle vous pouvez sélectionner les informations que vous voulez afficher dans la bulle d'info lorsque vous faites passer la souris sur une vignette de la liste des fichiers. Les informations par défaut sont le nom de fichier, l'emplacement, la taille, la date de modification et les dimensions de l'image, mais vous pouvez choisir d'autres attributs de base de données, EXIF, de fichier, d'image, IPTC ou multimédias. | |

Paramétrer les options d'info des vignettes

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options d'ACDSee pour modifier les infos que vous voulez afficher avec les vignettes des images dans la liste des fichiers. Ces options sont définies dans **Liste des fichiers | Infos de la vignette**.

Paramétrer les options des infos de la vignette :

1. Cliquez sur **Outils | Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Liste des fichiers | Infos de la vignette**.
3. Dans la page Infos de la vignette, paramétrez ou changez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer les modifications et retourner à ACDSee.

Options d'affichage des vignettes

| | | |
|---------------------|---|--|
| Informations | Nom du fichier | Affiche sur les vignettes de la liste des fichiers le nom de chacun des fichiers. |
| | Choisir les infos de la vignette | Ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez sélectionner les informations que vous voulez afficher sur chacune des vignettes dans la liste des fichiers. |
| | Choisir les infos de la mosaïque | Ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez sélectionner les informations que vous voulez afficher sur chacune des tuiles en mode d'affichage Mosaïque. |

| | | |
|-------------------------------|---|--|
| Icônes de recouvrement | Son | Affiche l'icône de recouvrement son sur la vignette si l'image contient du son intégré ou associé. |
| | Valeur | Affiche l'icône de recouvrement de la valeur sur la vignette si le fichier a été assigné une valeur dans la base de données ACDSee. |
| | Informations de la base de données | Affiche l'icône de recouvrement de la base de données sur la vignette si des informations sur le fichier sont stockées dans la base de données ACDSee. |
| | Icône | Affiche l'icône de recouvrement du format de fichier sur la vignette dans la liste des fichiers. |
| | Catégorie | Affiche l'icône de recouvrement de catégorie sur la vignette si le fichier a été assigné une catégorie. |
| | Raccourci | Affiche l'icône de recouvrement raccourci sur la vignette si l'élément est un raccourci vers un autre fichier. |
| | Déconnecté | Affiche l'icône de recouvrement déconnecté sur la vignette si le fichier est stocké sur un appareil déconnecté. |
| | Éléments exclus | Affiche l'icône de recouvrement fichier exclus sur la vignette si le fichier est exclu de la base de données d'ACDSee. |
| | Éléments cochés | Affiche l'icône d'une coche sur la vignette. Si le fichier est coché, une coche apparaît dans l'icône. |
| | Éléments sans coche | Si cette option est sélectionnée, l'icône d'une case vide est affichée sur la vignette des images qui n'ont pas été cochées. |
| | Rotation auto | Affiche l'icône de rotation auto sur la vignette d'un fichier qui a été fait pivoter automatiquement. |

Paramétrer les options de style des vignettes

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options d'ACDSee pour modifier la manière dont s'affichent les vignettes des images dans la liste des fichiers. Ces options sont définies dans **Liste des fichiers** | **Style de la vignette**.

Pour paramétrer les options du style de la vignette :

1. Cliquez sur **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Liste des fichiers** | **Style des vignettes**.
3. Dans la page Infos de la vignette, paramétrez ou changez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer les modifications et retourner à ACDSee.

Options du style de la vignette

| | | |
|--|--|--|
| Cadre de la vignette | Afficher le cadre | Affiche un cadre blanc autour de chaque vignette. |
| | Afficher l'ombre portée | Affiche des vignettes avec une ombre portée en 3D. |
| | Afficher un arrière-plan pour les diapositives | Affiche un arrière-plan grisé derrière la vignette et ses informations. |
| | Afficher une bordure autour de la diapositive | Affiche une fine bordure noire autour du bord extérieur de la vignette. |
| Style de dossier | Style de dossier XP | Affiche les dossiers comme des images de style XP |
| | Style de dossier 3D | Affiche les dossiers comme des dossiers 3D en transparence. |
| Proportions de la vignette | Personnaliser | Spécifie un rapport largeur/hauteur pour la forme des vignettes dans la liste des fichiers. Faites glisser le curseur sous l'aperçu pour définir la proportion. L'aperçu vous montre la forme tandis que vous déplacez le curseur. |
| | Portrait | Spécifie une proportion portrait 3:4 standard pour la forme des vignettes dans la liste des fichiers. |
| | Paysage | Spécifie une proportion paysage 4:3 standard pour la forme des vignettes dans la liste des fichiers. |
| Espacement des vignettes | Curseur | Augmente ou diminue l'espace entre chaque vignette. |
| Mise à l'échelle de haute qualité | Réduction ou agrandissement de haute qualité des vignettes dans la liste des fichiers. | |

Paramétrer les options de l'affichage Détails

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options d'ACDSee pour modifier l'affichage des vignettes dans la liste des fichiers.

Ajuster les options du mode détails :

1. Cliquez sur **Outils | Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Liste des fichiers | Affichage détails**.
3. Dans la page Mode détails, définissez ou modifiez les options décrites ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer les modifications et retourner à ACDSee.

Options du mode détails

| | |
|--|--|
| Afficher les lignes de la grille | Sépare chacune des rangées et des colonnes avec des lignes, en mode détails. |
| Sélectionner une rangée entière | Sélectionne une rangée entière lorsque vous cliquez sur une colonne de la rangée. |
| Largeur automatique de la colonne | Redimensionne automatiquement chaque colonne en fonction du contenu. |
| Mettre en évidence la colonne à trier | Met en évidence la colonne utilisée pour trier les fichiers lorsque vous cliquez sur le titre de la colonne. |
| Choisir les détails | Spécifie les colonnes que vous désirez utiliser pour trier les fichiers en mode détails. |

Paramétrer les options de la fenêtre Aperçu

Vous pouvez spécifier comment ACDSee affiche l'aperçu de vos images et configure les réglages de la lecture des fichiers audio et vidéo lorsque vous les prévisualisez dans la fenêtre Aperçu.

Paramétrer les options de la fenêtre Aperçu :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
2. Cliquez sur **Outils | Options** et sélectionnez **Aperçu**.
3. Cliquez avec le bouton droit dans la fenêtre Aperçu et sélectionnez **Options de l'aperçu**.
4. Dans la page Aperçu, paramétrez ou changez n'importe quelle option décrite ci-dessous.
5. Cliquez sur **OK** pour appliquer les modifications et retourner à ACDSee.

Options de l'aperçu

| | |
|--|---|
| Délai | Spécifie la rapidité à laquelle la fenêtre affiche une image après l'avoir sélectionnée dans la liste des fichiers. |
| Taille | Spécifie la taille de l'aperçu de l'image en fonction de l'image sélectionnée. |
| Aperçu des clips audio et vidéo | Prévisualise les fichiers média lorsque vous les sélectionnez dans la liste des fichiers. |
| Lecture auto des clips audio et vidéo | Lance automatiquement la lecture des fichiers audio et vidéo dans la liste des fichiers. |
| Aperçu instantané de l'image | Affiche un aperçu instantané qui améliore en qualité lorsque que l'image est décodée. |

| | |
|---------------------------------------|--|
| Afficher les infos de l'aperçu | Sélectionnez cette option si vous désirez afficher des informations sous l'image dans la fenêtre d'aperçu. Cliquez sur le bouton Choisir les infos de l'aperçu afin de sélectionner les informations que vous désirez afficher. Vous pouvez aussi activer ou désactiver cette option en cliquant avec le bouton droit dans la fenêtre Aperçu et en cochant ou en décochant l'option Afficher les infos de l'aperçu . |
| Choisir les infos de l'aperçu | Spécifie les détails que vous désirez afficher sous l'image dans la fenêtre d'aperçu. |

Paramétrer les options de la fenêtre Dossiers

Vous pouvez personnaliser la fenêtre Dossiers d'ACDSee en affichant ou masquant la barre de sélection-rapide, en affichant les archives et en identifiant les dossiers exclus.

Personnaliser la fenêtre Dossiers:

1. Cliquez sur **Outils | Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Dossiers**.
3. Dans la page Dossiers, définissez ou modifiez les options décrites ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer les modifications et retourner à ACDSee.

Options de la fenêtre Dossiers

| | | |
|-------------------------------|--|---|
| Sélection-rapide | Afficher la barre de sélection-rapide | Affiche dans la fenêtre Dossiers la barre de sélection-rapide, que vous pouvez utiliser pour sélectionner plusieurs dossiers. |
| | Activer les bulles d'info de la barre de sélection-rapide | Affiche une bulle d'info lorsque vous placez le pointeur de la souris sur la barre de sélection-rapide. |
| Affichage des dossiers | Afficher les archives dans la fenêtre Dossiers | Répertorie les fichiers archives dans la fenêtre Dossiers. |
| | Confirmer le déplacement glisser-déposer à l'intérieur de la fenêtre Dossiers | Demande de confirmer le mouvement des dossiers à l'intérieur de la fenêtre Dossiers. |
| | Afficher les icônes de recouvrement des dossiers exclus | Affiche une icône de recouvrement sur les dossiers qui sont exclus de la base de données d'ACDSee. |

Paramétrer les options de la fenêtre Organiser

Vous pouvez personnaliser la fenêtre Organiser afin de spécifier les confirmations que vous désirez recevoir lorsque que vous travaillez avec les catégories et choisir si vous désirez afficher la barre de sélection-rapide.

Paramétrer les options de la fenêtre Organiser :

1. Cliquez sur **Outils | Options** et sélectionnez **Organiser**.
2. Dans la page Organiser, définissez ou modifiez les options décrites ci-dessous.
3. Lorsque vous êtes satisfait de vos modifications, cliquez sur **OK**

Options de la fenêtre Organiser

| | | |
|------------------------------------|--|--|
| Suppression d'une catégorie | Confirmer si la catégorie est assignée à des fichiers | Vous demande de confirmer la suppression d'une catégorie qui est assignée à des fichiers. |
| | Confirmer si la catégorie a des sous-catégories | Vous demande de confirmer la suppression d'une catégorie qui contient des sous-catégories. |
| Suppression de fichier | Confirmer la suppression du fichier de la catégorie | Vous demande de confirmer lorsque vous enlevez une catégorie à des fichiers. |
| Sélection-rapide | Afficher la barre de sélection-rapide | Affiche dans la fenêtre Organiser la barre de sélection-rapide, que vous pouvez utiliser pour sélectionner plusieurs catégories, éléments spéciaux et valeurs. |
| | Activer les bulles d'info de la barre de sélection-rapide | Affiche une bulle d'info lorsque vous placez le pointeur de la souris sur la barre de sélection-rapide. |

Paramétrer les options de la fenêtre Calendrier

Vous pouvez personnaliser le calendrier d'ACDSee pour commencer la semaine sur un jour spécifique, utiliser les formats 12 ou 24 heures et utiliser un des quatre types de format de date lorsque vous trier vos fichiers.

Paramétrer les options de la fenêtre Calendrier :

1. Cliquez sur **Outils | Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Calendrier**.
3. Dans la page options de la fenêtre Calendrier, paramétrez ou changez n'importe quelle option décrite ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour accepter vos modifications et retourner à ACDSee.

Options de la fenêtre Calendrier

| | | |
|-----------------------------|---|---|
| Types de date | Date de la base de données | Trie les fichiers de la fenêtre Calendrier en fonction de la date stockée dans la base de données ACDSee . |
| | Date des métadonnées (EXIF) | Trie les fichiers dans la fenêtre du calendrier en fonction de la date EXIF de chacune des images. |
| | Date de la modification du fichier | Trie les fichiers dans la fenêtre du calendrier en fonction de la dernière date de modification de chacun des éléments. |
| | Date de la création du fichier | Trie les fichiers dans la fenêtre du calendrier en fonction de la date à laquelle chaque fichier a été créé sur votre ordinateur. |
| Filtres | Appliquer les filtres de la liste des fichiers | Filtre les éléments affichés dans la fenêtre Calendrier en fonction des paramètres de filtrage en cours de la liste des fichiers. |
| | Afficher seulement les fichiers image et média | Affiche seulement les fichiers image, audio et vidéo dans la fenêtre du calendrier. |
| Début de la semaine | Spécifie le premier jour de la semaine dans la fenêtre du calendrier. | |
| Formats de l'horloge | 12 heures | Utilise une horloge de 12 heures dans la fenêtre du calendrier. |
| | 24 heures | Utilise une horloge de 24 heures dans la fenêtre du calendrier. |

Paramétrer les options de gestion des CD/DVD

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue des options d'ACDSee pour changer le dossier où les fichiers du panier d'images à graver sont stockés et pour sélectionner la méthode préférée d'identification des disques de photos.

Modifier les options du panier d'images à graver :

1. Dans le navigateur, cliquez sur **Outils | Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Gestion des CD/DVD**.
3. Sur la page Gestion des CD/DVD, dans la zone des options Panier d'images à graver, décochez **Afficher la page d'accueil de l'assistant du panier d'images à graver** si vous ne désirez pas afficher la page d'accueil de l'assistant du panier d'images à graver.
4. Sur la page Gestion des CD/DVD, dans la zone des options Panier d'images à graver, changez le dossier où sont stockés les fichiers du panier d'images à graver en cliquant sur **Parcourir**, puis en sélectionnant ou en créant un nouveau dossier et en cliquant sur **OK**.
5. Cliquez sur **OK** pour appliquer les modifications et retourner au navigateur.

Modifier la méthode d'identification des disques de photos :

1. Dans le navigateur, cliquez sur **Outils | Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Gestion des CD/DVD**.
3. Dans la page Gestion de CD/DVD, dans la zone Identification du disque de photos, sélectionnez une des options suivantes :
4. **Utiliser l'étiquette de volume du disque** : tente d'identifier un disque de photo grâce au label de volume. Ce paramètre est recommandé si vous travaillez avec des disques de photos de plusieurs sessions.
5. **Utiliser le numéro de série du disque** : tente d'identifier un disque de photo grâce au numéro de série. Ce paramètre est conseillé lorsque vous travaillez avec des disques de photos d'une seule session ou lorsque vous importez ou convertissez des disques de photos d'une version précédente d'ACDSee.
6. Cliquez sur **OK** pour appliquer les modifications et retourner au navigateur.

Paramétrer les options de la fenêtre des Propriétés

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options d'ACDSee pour ajouter un onglet personnalisé à la fenêtre des propriétés.

Ajouter un onglet personnalisé à la fenêtre des propriétés :

1. Cliquez sur **Outils | Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Fenêtre des propriétés**.
3. Dans la page Fenêtre des propriétés, sélectionnez **Afficher l'onglet personnalisé des propriétés**.
4. Dans la zone Options, saisissez le nom de l'onglet personnalisé.
5. Sélectionnez les propriétés de fichier que vous voulez afficher dans l'onglet personnalisé en cliquant sur **Choisir les informations à afficher**, en sélectionnant les propriétés du fichier et en cliquant sur **OK**.
6. Cliquez sur **OK** pour appliquer les modifications et retourner à ACDSee.

Paramétrer les options de gestion des fichiers

Vous pouvez spécifier comment ACDSee gère le changement de nom et la suppression des fichiers et des dossiers, et si ACDSee envoie par défaut les fichiers supprimés à la corbeille du bureau.

Paramétrer les options de la gestion des fichiers :

1. Cliquez sur **Outils | Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Gestion des fichiers**.
3. Dans la page Gestion des fichiers, paramétrez ou changez n'importe quelles options décrites ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour accepter vos modifications et retourner à ACDSee.

Option de la gestion des fichiers

| | | |
|--|---|---|
| Confirmations | Confirmer la suppression des dossiers | Demande de confirmer la suppression des dossiers. |
| | Confirmer la suppression des fichiers | Demande de confirmer la suppression des fichiers. |
| | Confirmer renommer et supprimer en lecture seule | Demande de confirmer lorsque vous renommez ou supprimez des éléments en lecture seule. |
| Écrasement des fichiers en double | Demander | Demande de confirmer l'écrasement d'un fichier dupliqué. |
| | Renommer | Résout automatiquement tout conflit de nom en renommant les fichiers sources lorsque vous déplacez ou copiez des fichiers. Dans la case Séparateur , saisissez un caractère pour séparer les noms de fichier dans le système automatique de changement de nom. |
| | Remplacer | Écrase automatiquement les fichiers dans le dossier cible sans demander votre confirmation. |
| | Ignorer | Ne déplace pas, ni ne copie ou écrase tout fichier en conflit de nom. |
| Autre | Cliquer pour modifier le nom de fichier | Spécifie que les noms de fichier peuvent être modifiés en cliquant sur le nom du fichier dans la liste des fichiers. |
| | Utiliser la corbeille | Envoie les fichiers à la corbeille du bureau. Si la case n'est pas sélectionnée, les fichiers supprimés sont enlevés du disque dur de façon permanente. |

Paramétrer les options de gestion des couleurs

Les options de la gestion des couleurs d'ACDSee Pro aident à réduire les problèmes de correspondance de la couleur entre deux appareils, tels que moniteurs, imprimantes et scanners. Vous pouvez paramétrer les options de la gestion des couleurs pour utiliser des profils spécifiques pour chacun des appareils.

Avant de modifier les paramètres de la gestion des couleurs, assurez-vous que vous disposez des profils de couleurs fidèles pour chacun de vos périphériques et pour chacun des périphériques que vous souhaitez émuler. Vous pouvez obtenir des profils de couleur chez le fabricant de l'appareil si les profils n'étaient pas inclus dans le logiciel de l'appareil ou chez les imprimeurs professionnels.



La gestion des couleurs peut s'avérer complexe. Si vous n'êtes pas familier avec les systèmes de gestion des couleurs, il est recommandé que vous acceptiez les réglages par défaut d'ACDSee pour la gestion des couleurs.

Options de gestion des couleurs

| | | |
|----------------|--|---|
| Activer | Activer la gestion des couleurs | Active le système de la gestion des couleurs dans ACDSee et dans les champs de la boîte de dialogue. |
| | Appliquer aux vignettes et à l'aperçu | Active la gestion des couleurs pour les vignettes et l'aperçu des images dans le navigateur. Si cette option n'est pas sélectionnée, les vignettes et l'aperçu ont un espace colorimétrique différent comparé à l'image. |
| | sRGB par défaut | Cliquez afin que toutes les options d'entrée et de sortie utilisent le profil de l'espace colorimétrique sRGB. L'espace colorimétrique sRGB est l'espace colorimétrique le plus répandu des moniteurs. |
| Entrée | Profil d'entrée par défaut | Spécifie le profil de couleur à utiliser par défaut dans ACDSee. Lorsque sélectionné, ce profil est appliqué à toutes les images à moins que la case <i>Utiliser les profils intégrés lorsque trouvés dans les images</i> soit cochée et qu'un fichier contienne un profil intégré. |
| | Afficher les détails du profil | Affiche les détails de tous les profils de couleur stockées sur votre ordinateur. Faites défiler la fenêtre pour rechercher le profil d'un espace colorimétrique spécifique, tel que sRGB. |
| | Utiliser les profils intégrés lorsque trouvés dans les images | Utilise tout profil intégré trouvé dans les fichiers images. Si une image n'a pas un profil intégré, le profil d'entrée par défaut est utilisé. |
| Sortie | Gestion basique | Sélectionnez cette option si vous désirez spécifier des profils différents pour votre moniteur et votre imprimante. Sélectionnez le profil approprié dans les options Profil du moniteur et Profil de l'imprimante . |
| | Épreuve couleur sur votre écran/imprimante comme elles apparaissent sur un autre appareil | Sélectionnez cette option si vous désirez émuler d'autres appareils sur votre moniteur et votre imprimante pour les évaluer. Vous pouvez choisir le profil de votre imprimante comme l'appareil émulé et prévisualiser sur votre moniteur la sortie des couleurs de votre imprimante (soft proofing). Vous pouvez aussi régler l'appareil émulé avec le profil d'une imprimante que vous n'avez pas afin que vous puissiez voir l'épreuve sur votre propre imprimante (hard proofing). Sélectionnez le profil approprié dans les options Profil du moniteur , Profil de l'imprimante et Profil de l'appareil émulé . |
| | Profil du moniteur | Spécifie le profil de couleur à utiliser avec votre moniteur. |
| | Profil de l'imprimante | Spécifie le profil de couleur à utiliser avec votre imprimante. |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Profil de l'appareil émulé | Spécifie le profil de couleur de l'appareil que vous désirez que votre moniteur ou imprimante émule, afin de voir l'épreuve d'une image en utilisant un profil de couleur approprié. |
| Rendu attendu | Spécifie le rendu attendu sur des périphériques de sortie. La valeur par défaut est « Perceptive » pour les périphériques de sortie de base. Si les profils de couleur sélectionnés ont des instructions pour le rendu, ACDSee utilisera ces instructions de rendu plutôt que d'utiliser celui sélectionné dans la liste déroulant Rendu attendu. Quelques-uns des profils ignorent le rendu attendu, les résultats peuvent donc varier. |

Paramétrer les options de la base de données

Vous pouvez ajuster les paramètres dans la boîte de dialogue Options d'ACDSee pour afficher des rappels, contrôler l'information de la base de données et spécifier un emplacement sur votre disque dur où vous désirez stocker les fichiers de votre base de données et la mémoire cache des vignettes.

Paramétrer les options de la base de données:

1. Cliquez sur **Outils | Options** et sélectionnez **Base de données**.
2. Dans la page Base de données, définissez ou modifiez les options décrites ci-dessous.
3. Cliquez sur **OK** pour appliquer les modifications et retourner à ACDSee.

Options de la base de données

| | |
|---|--|
| Emplacement de la base de données | Spécifie où stocker la base de données d'ACDSee sur votre disque dur. Cliquez sur le bouton Parcourir pour sélectionner un dossier. |
| Afficher le rappel de la sauvegarde | Vous rappelle automatiquement de sauvegarder votre base de données ACDSee. Cliquez sur la liste déroulante tous les et sélectionnez la fréquence du rappel. |
| Dossiers exclus | Ouvre la boîte de dialogue Dossiers exclus où vous pouvez spécifier les dossiers que vous désirez exclure de la base de données d'ACDSee. |
| Paramétrer la date de la base de données | Ajoute automatiquement la date des fichiers à la base de données d'ACDSee lorsque vous cataloguez le contenu d'un dossier. Sélectionnez une des options suivantes afin de spécifier la date que vous désirez utiliser comme date de la base de données : <ul style="list-style-type: none">● Date EXIF● Date de la modification du fichier● Date spécifique (sélectionnez la date que vous désirez utiliser dans la liste déroulante.) |

| | |
|--|--|
| Importer les métadonnées EXIF et IPTC des fichiers catalogués | <p>Importe automatiquement les informations EXIF et IPTC dans la base de données d'ACDSee lorsque vous cataloguez le contenu d'un dossier.</p> <p>Si cette option n'est pas sélectionnée, ACDSee n'importera pas les informations EXIF et IPTC, mais conservera tout de même de l'espace dans les entrées de la base de données. Pour supprimer les entrées vides, veuillez à fréquemment optimiser votre base de données.</p> |
| Afficher le dialogue de conflit et insérer un séparateur pour les mots-clés IPTC | <p>Affiche la boîte de dialogue Mots-clés IPTC en cas de conflit du séparateur de mots. Vous pouvez spécifier la méthode à utiliser en cas de conflit dans la boîte de dialogue et choisir de ne plus l'afficher. Sélectionnez cette option pour modifier ou ajuster ces paramètres la prochaine fois qu'un conflit du séparateur se produit.</p> |
| Afficher le dialogue de conflit et insérer un séparateur pour les catégories supplémentaires IPTC | <p>Affiche la boîte de dialogue Catégories supplémentaires IPTC en cas de conflit du séparateur de mots. Vous pouvez spécifier la méthode à utiliser en cas de conflit dans la boîte de dialogue et choisir de ne plus l'afficher. Sélectionnez cette option pour modifier ou ajuster ces paramètres la prochaine fois qu'un conflit du séparateur se produit.</p> |

Paramétrer les options de l'afficheur

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options d'ACDSee pour ajuster le fonctionnement de l'afficheur afin de l'adapter à vos préférences et d'augmenter la vitesse d'affichage des images.

Paramétrer les options de l'afficheur:

1. Cliquez sur **Outils | Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Afficheur**.
3. Dans la page Afficheur, définissez ou modifiez les options décrites ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour accepter vos modifications et retourner à ACDSee.

Options de l'afficheur

| | | |
|----------------------------------|--|---|
| Décodage et mise en cache | Décodage de l'image suivante à l'avance | Décodage automatique dans l'afficheur de l'image suivante dans la séquence, afin de réduire le temps de chargement. |
| | Garder l'image précédente en mémoire | Conserve l'image précédente décodée en mémoire pour un affichage rapide dans l'afficheur. |

| | | |
|--|--|--|
| Fichiers de démarrage | Remplacer les images dans la liste | N'ouvre pas une nouvelle fenêtre d'affichage si une image est ouverte à partir d'une autre application. |
| | Images dans une nouvelle fenêtre | Ouvre une nouvelle fenêtre pour afficher des images ouvertes à partir d'une autre application. |
| Algorithme de ré-échantillonnage | Bicubique | Ré-échantillonne les images dans l'afficheur pour minimiser l'effet de déchirement qui accompagne généralement l'agrandissement d'une image. |
| | Bilinéaire | Ré-échantillonne les images dans l'afficheur pour produire des transitions fluides, mais peut causer un flou excessif. |
| | Plus proche voisin | N'applique pas de ré-échantillonnage aux images affichées dans l'afficheur. |
| Fichiers déposés | Remplacer les images dans la liste | Remplace la liste d'images ouvertes dans l'afficheur par des images glissées dans l'afficheur à partir d'une autre application. |
| | Ajouter des images à la liste | Ajoute toutes les images glissées dans l'afficheur par une autre application à la liste d'images déjà ouverte. |
| Toujours visible | Conserve l'afficheur en tant que fenêtre sur le dessus d'une pile de fenêtres. | |
| Plein écran | Ouvre les images dans l'afficheur en mode plein écran. | |
| Masquer le pointeur de la souris en plein écran | Masque le pointeur de la souris en mode plein écran. | |
| Aperçu instantané de l'image | Affiche un aperçu instantané dans l'afficheur (la qualité s'améliore lorsque l'image est décodée). | |
| Quitter après supprimer/déplacer | Retourne automatiquement au navigateur après avoir déplacé ou supprimé une image dans l'afficheur. | |
| Afficher toutes les images du dossier | Ajoute toutes les images d'un dossier à la liste en cours d'images lorsque vous affichez un fichier de ce dossier. | |
| Afficher le chemin d'accès complet de l'image | Affiche le chemin d'accès complet de l'image dans la barre de titre et les barres d'état de l'afficheur. | |

Paramétrer les options d'affichage de l'afficheur

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options d'ACDSee pour changer la taille et l'arrière-plan de l'afficheur et spécifier comment agrandir les images.

Paramétrer les options d'affichage de l'afficheur:

1. Cliquez sur **Outils | Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Afficheur | Affichage**.
3. Dans la page Affichage, paramétrez ou changez n'importe quelle option décrite ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour accepter vos modifications et retourner à ACDSee.

Options d'affichage

| | | |
|----------------------|--|---|
| Taille de la fenêtre | Modifier la taille de la fenêtre pour l'adapter à l'image | Redimensionne automatiquement la fenêtre de l'afficheur afin de l'adapter aux dimensions de l'image. |
| | Centrer la fenêtre dans l'écran | Centre automatiquement la fenêtre de l'afficheur à l'écran. |
| | Fixer la taille de la fenêtre | Ajuste la fenêtre de l'afficheur selon les paramètres des options du zoom. |
| | Enregistrer la position de la fenêtre | Enregistre la position et la taille de la fenêtre de l'afficheur lorsqu'elle est déplacée ou redimensionnée. |
| Arrière-plan | Couleur par défaut | Utilise par défaut la couleur d'ACDSee à l'arrière plan de la fenêtre de l'afficheur. |
| | Personnaliser la couleur | Spécifie une couleur pour l'arrière-plan de la fenêtre de l'afficheur. |
| | Image en mosaïque | Utilise une image en mosaïque en tant qu'arrière-plan de la fenêtre de l'afficheur. Cliquez sur Parcourir pour chercher une image sur votre disque dur. |
| Options du zoom | Mode de zoom par défaut | Spécifie le niveau de zoom par défaut pour les images de l'afficheur. |
| | Réinitialiser le mode zoom aux valeurs par défaut sur le changement de l'image | Réinitialise le mode zoom aux valeurs par défaut lorsque l'image affichée change. |
| | Redimensionner | Redimensionne l'image en se basant sur l'option sélectionnée. Pour plus de renseignements sur la façon dont ces choix affectent l'afficheur, consultez la rubrique Réduire ou agrandir automatiquement des images . |

Paramétrer les options de l'aperçu des images RAW

Lorsque vous traitez des fichiers RAW à l'aide de l'outil Traitement RAW, ACDSee enregistre les paramètres du traitement dans la base de données. Par défaut, ACDSee enregistre aussi dans une mémoire cache de votre disque dur un aperçu de la photo traitée avec ces paramètres. L'aperçu de la photo est pratique car l'afficheur peut l'ouvrir très rapidement. Si vous avez beaucoup de photos, les aperçus peuvent prendre beaucoup de place. Vous pouvez utiliser les options de l'aperçu des images RAW afin de limiter l'espace qu'utilise la mémoire cache sur votre disque dur, de vider la mémoire cache ou de désactiver l'option de l'aperçu des images RAW.

Modifier les options de l'aperçu de l'image RAW :

1. Dans le navigateur, cliquez sur **Outils | Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Aperçu des images RAW**.
3. Sur la page Aperçu des image RAW, sélectionnez **Utiliser l'aperçu des images RAW** pour utiliser les aperçus des images RAW.
4. Si vous sélectionnez cette option, elle activera les autres options de la page.
5. Pour changer le dossier où sont stockés les fichiers, cliquez sur **Parcourir**, sélectionnez ou créez un dossier différent puis cliquez sur **OK**.
6. Paramétrez ou modifiez les autres options décrites ci-dessous.
7. Cliquez sur **OK** pour appliquer les modifications et retourner au navigateur.

Les option de l'aperçu de l'image RAW

| | | |
|---|--|---|
| Utiliser l'aperçu de l'image RAW | Case à cocher | Active ou désactive les autres commandes de cette section. |
| | Emplacement de la mémoire cache | Naviguez jusqu'à ce que vous trouviez un autre emplacement dans lequel mettre en mémoire cache les fichiers Aperçu des images RAW. |
| | Utilisation du disque | Choisissez l'une des options suivantes : <ul style="list-style-type: none"> ● Mémoire cache illimitée - permet aux fichiers Aperçu des images RAW (RIP) d'occuper un espace illimité sur le disque dur de votre ordinateur. ● Taille maximum de la mémoire cache sur le disque - définit une limite à l'espace que peuvent utiliser les fichiers RIP sur votre ordinateur. Lorsque la limite est atteinte, les fichiers les plus anciens sont remplacés par les plus récents. |
| | Vider la mémoire cache | Supprime tous les fichiers RIP de la mémoire cache. |

| | | |
|------------------------|---|---|
| Performance RAW | Effectuer un traitement de haute qualité | <p>Crée en arrière-plan une image décodée de haute qualité tandis que vous visualisez une image de qualité inférieure. Le traitement de haute qualité inclut le dématricage, la netteté et la suppression du bruit. Vous voyez l'image se transformer tandis que le traitement de haute qualité s'opère.</p> <p>Le fait de désactiver cette option accélère l'affichage mais la qualité des images n'est pas aussi bonne.</p> |
|------------------------|---|---|

Paramétrer les options du diaporama de bureau d'ACDSee

Vous pouvez personnaliser de plusieurs façons le diaporama de bureau d'ACDSee, par exemple en modifiant la durée, l'ordre et la transition des diapositives ou en modifiant l'opacité, la taille et le style du cadre.

Pour personnaliser le diaporama de bureau d'ACDSee :

1. Lancez le diaporama de bureau d'ACDSee en effectuant une des opérations suivantes :
2. Cliquez sur **Créer | Créer un diaporama de bureau d'ACDSee**.
3. Cliquez **Démarrer | Programmes | ACD Systems | Diaporama de bureau d'ACDSee**.
4. Cliquez avec le bouton droit n'importe où dans la fenêtre et sélectionnez **Options**.
5. Paramétrez ou modifiez les options décrites ci-dessous.
6. Cliquez sur **Paramétrer par défaut** pour utiliser les options sélectionnées en tant que valeurs par défaut pour toute nouvelle fenêtre du diaporama.
7. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos changements.

Options du diaporama de bureau d'ACDSee

| | | |
|----------------------|----------------------------------|--|
| Dossier image | Inclure les sous-dossiers | Sélectionnez cette option si vous désirez inclure les photos des sous-dossiers dans le diaporama. |
| Diapositive | Durée | Déplacez le curseur vers la gauche pour réduire le temps d'affichage de chacune des photos et vers la droite pour augmenter le temps d'affichage de chacune des photos. |
| | Ordre | Dans le menu déroulant Ordre, sélectionnez Séquentiel pour afficher les photos dans l'ordre ou Aléatoire pour afficher les photos au hasard. |
| | Transitions | Dans le menu déroulant Transition, sélectionnez Aucune si vous ne voulez aucune transition par effet spécial, Diapositive si vous voulez que vos photos entrent dans la fenêtre du diaporama par la droite et ressortent par la gauche, et Fondu si vous voulez réduire l'opacité de la photo durant la transition d'une photo à une autre. |

| | | |
|---------------------------------------|---|---|
| Fenêtre du diaporama de bureau | Opacité | Déplacez le curseur Opacité vers la gauche pour réduire l'opacité de la fenêtre du diaporama et vers la droite pour augmenter l'opacité. |
| | Taille | Dans le menu déroulant Taille, sélectionnez Petite , Moyenne ou Grande pour la taille du cadre de la fenêtre du diaporama. |
| | Cadre | Dans le menu déroulant Cadre, sélectionnez un style pour le cadre. |
| Toujours visible | Sélectionnez Toujours visible si vous voulez que la fenêtre du diaporama s'affiche toujours par-dessus les fenêtres de toutes les autres applications. | |
| Lancer au démarrage | Sélectionnez Lancer au démarrage si vous voulez lancer automatiquement le diaporama de bureau d'ACDSee lorsque vous démarrez votre ordinateur. | |

Paramétrer les options de la visionneuse rapide d'ACDSee

Vous pouvez personnaliser la visionneuse rapide d'ACDSee de plusieurs façons, en affichant sa fenêtre par-dessus toute autre fenêtre ouverte ou en mode plein écran, ou même modifier la couleur d'arrière-plan.

Personnaliser la visionneuse rapide d'ACDSee :

1. Double-cliquez sur une image. Par exemple, double-cliquez sur une image dans l'Explorateur Windows ou dans un message email.
2. Cliquez sur **Outils | Options**.
3. Paramétrez ou modifiez les options décrites ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos changements.

Options de la visionneuse rapide d'ACDSee

| | | |
|--|---|---|
| Utiliser la visionneuse rapide d'ACDSee | Si cochée, la visionneuse rapide d'ACDSee sera paramétrée comme visionneuse par défaut lorsque qu'ACDSee est fermé. | |
| Activer la correction gamma | Applique la quantité spécifiée de correction gamma lorsque vous prévisualisez des images. | |
| Désactiver l'animation | Affiche seulement la première image d'une image animée. | |
| Mode de zoom par défaut | Adapter l'image | Affiche l'image selon le plus grand agrandissement possible dans la fenêtre de la visionneuse rapide d'ACDSee. Les images plus petites que la fenêtre de la visionneuse rapide d'ACDSee sont affichées à leur taille d'origine. |
| | Taille réelle | Affiche l'image à sa taille réelle dans la fenêtre de la visionneuse rapide d'ACDSee. |

| | | |
|--|---------------------------------|---|
| Toujours visible | | Conserve la visionneuse rapide d'ACDSee en tant que fenêtre sur le dessus d'une pile de fenêtres. |
| Plein écran | | Ouvre les images dans la fenêtre de la visionneuse rapide d'ACDSee en mode plein écran. |
| Masquer le pointeur de la souris en plein écran | | Masque le pointeur de la souris en mode plein écran. |
| Arrière-plan | Couleur par défaut | Utilise la couleur d'arrière-plan de l'afficheur d'ACDSee. |
| | Personnaliser la couleur | Spécifie une couleur pour l'arrière-plan de la fenêtre de la visionneuse rapide d'ACDSee. |

Personnaliser et configurer

Créer des mise en pages personnalisées du Navigateur

Vous pouvez créer et enregistrer des mise en pages personnalisées du navigateur pour parcourir selon vos préférences ou selon les tâches que vous effectuez dans ACDSee. Par exemple, vous pouvez créer et enregistrer une mise en page pour éditer, une mise en page pour organiser, chacune avec ses propres fenêtres et ses outils arrangés pour un accès aisé.

Créer et enregistrer une mise en page personnalisée du navigateur :

1. Modifiez la mise en page du navigateur en affichant ou masquant des fenêtres, en déplaçant et ancrant des fenêtres ou en les redimensionnant.
2. Lorsque vous êtes satisfait de la mise en page du navigateur, cliquez sur **Afficher | Espace de travail**.
3. Cliquez sur **Nouvel espace de travail**.
4. Saisissez un nom pour l'espace de travail.
5. Cliquez sur **OK**.

Pour charger une mise en page enregistrée :

1. Cliquez sur **Afficher | Espace de travail**.
2. Sélectionnez l'espace de travail personnalisé.
3. Cliquez sur **Appliquer**.

Restaurer la disposition par défaut du navigateur :

Cliquez sur **Afficher | Rétablir l'espace de travail par défaut**.

Masquer automatiquement les fenêtres

Vous pouvez utiliser le bouton Masquer auto pour masquer automatiquement quelques-unes des fenêtres d'ACDSee. Lorsque la fenêtre est paramétrée pour être masquée automatiquement, elle disparaît lorsque vous cliquez en dehors de celle-ci, laissant paraître seulement un onglet. Vous pouvez accéder à la fenêtre en déplaçant le pointeur de la souris sur l'onglet. Lorsqu'une fenêtre est flottante, la fonction masquer auto n'est pas disponible. Vous ne pouvez pas déplacer une fenêtre vers un nouvel emplacement si la fonction masquer auto est activée.

L'apparence du bouton Masquer auto sur la barre de titre de la fenêtre indique le réglage en cours :



Une punaise à l'horizontale signale que la fenêtre est paramétrée pour se masquer automatiquement lorsque vous cliquez à l'extérieur.



Une punaise inclinée signale que la fenêtre est fixe et restera visible même si vous cliquez à l'extérieur.

Paramétrer ou enlever le masquage automatique :

Cliquez sur le bouton **Masquer auto** dans la barre de titre pour que s'affiche une punaise en diagonale ou à l'horizontale.

Utiliser l'onglet personnalisé de la fenêtre des propriétés

La fenêtre des propriétés contient l'onglet Personnaliser, que vous pouvez configurer pour afficher les informations du fichier, de la base de données, EXIF ou IPTC que vous utilisez le plus souvent. Cela veut dire que vous pouvez rassembler toutes les données, qui vous sont importantes, et les afficher dans l'onglet personnalisable lorsque vous parcourez ou visualiser vos fichiers.

Configurer l'onglet Personnaliser :

1. Cliquez sur **Outils | Options** et sélectionnez la fenêtre **Propriétés**.
2. Cochez la case **Afficher l'onglet personnalisé** afin d'afficher l'onglet Personnaliser.
Si vous désirez, saisissez un autre nom pour l'onglet dans la boîte de texte **Nom de l'onglet personnalisé**.
3. Cliquez sur **Choisir les informations à afficher**.
4. Pour enlever un élément de l'onglet personnalisé, cliquez sur l'élément dans la boîte **Détails affichés** sur la droite, puis cliquez sur **Enlever**.
5. Pour ajouter un élément à l'onglet personnalisé, cliquez sur l'élément dans la boîte **Détails disponibles** sur la gauche, puis cliquez sur **Ajouter**.
6. Pour regrouper et réorganiser les éléments dans l'onglet, effectuer une des opérations suivantes :
7. Cliquez sur le bouton **Ajouter un groupe**, saisissez le nom du groupe dans la boîte de texte **Nom** puis cliquez sur **OK**. Vous pouvez alors ajouter des éléments au groupe.
8. Sélectionnez un élément dans la boîte de texte **Détails affichés** et cliquez sur **Déplacer v. haut** pour déplacer l'élément vers le haut dans la liste d'éléments ou cliquez sur **Déplacer v. bas** pour déplacer l'élément vers le bas dans la liste d'éléments.

9. Pour rétablir les paramètres par défaut de l'onglet, cliquez sur **Réinitialiser**.
10. Cliquez sur **OK**.

Utiliser la fenêtre des tâches

La fenêtre des tâches affiche les groupes de tâches souvent utilisées à partir des menus et barres d'outils en fonction de votre emplacement et de vos sélections dans ACDSee. La fenêtre des tâches est généralement ouverte et située sur le côté droit du navigateur.

Ouvrir ou fermer la fenêtre des tâches :

Dans le navigateur ou l'afficheur, cliquez sur **Afficher | Fenêtre des tâches**.

Les menus de la fenêtre des tâches changent en fonction de la zone de l'interface sur laquelle vous travaillez et des éléments que vous sélectionnez. Par exemple, si vous sélectionnez plus d'un dossier dans la fenêtre de la liste des fichiers, la fenêtre des tâches affiche des menus différents que si vous sélectionnez une photo ou un fichier multimédia.

Les options des menus de la fenêtre des tâches changent également. Par exemple, si vous sélectionnez plusieurs images dans la liste des fichiers, les options du menu Corriger et améliorer les photos changent afin d'afficher les options que vous pouvez utiliser avec plusieurs images.

Utiliser la barre d'outils contextuelle

La barre d'outils contextuelle se trouve au-dessus de la barre de la liste des fichiers. Les icônes affichées dans la barre d'outils contextuelle changent selon les éléments que vous sélectionnez dans le navigateur, par exemple une fenêtre ou une image. Les icônes dans la barre d'outils contextuelle vous offrent des raccourcis vers les fonctions d'édition, d'organisation et de partage en fonction de ce que vous pourriez vouloir faire ensuite.

Par exemple, si vous sélectionnez la catégorie « Personnes » dans la fenêtre Organiser, toutes les images qui ont été assignées à cette catégorie s'affichent dans la liste des fichiers. Les icônes qui s'affichent dans la barre d'outils contextuelle comprennent entre autre, **Créer un CD ou DVD** et **Diaporama auto** parce que vous pourriez ensuite vouloir utiliser ces fonctions.

Personnaliser les barres d'outils

Vous pouvez personnaliser l'apparence et l'organisation des barres d'outils du navigateur et de l'afficheur en sélectionnant les barres d'outils à afficher et en spécifiant les boutons ou commandes de chacune des barres d'outils. Vous pouvez aussi supprimer vos modifications et réinitialiser en tout temps les barres d'outils à leurs valeurs par défaut.

Afficher et masquer les barres d'outils

Vous pouvez choisir d'afficher ou de masquer des barres spécifiques dans le navigateur ou l'afficheur.

Pour afficher ou masquer une barre d'outils :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans le navigateur, cliquez sur **Afficher | Barres d'outils**, puis sélectionnez la barre d'outils que vous désirez afficher ou masquer.
- Dans l'afficheur, cliquez sur **Afficher**, puis sélectionnez la barre d'outils que vous désirez afficher ou masquer.

Personnaliser le contenu d'une barre d'outils

Vous pouvez personnaliser trois barres d'outils :

- La barre d'outils principale, que vous pouvez afficher dans le navigateur et l'afficheur.
- La barre d'outils de la liste des fichiers, que vous pouvez afficher dans le navigateur.
- La barre d'outils des tâches d'édition, que vous pouvez afficher dans l'afficheur.

Vous pouvez ajouter, enlever et réorganiser les boutons de ces barres d'outils. Vous pouvez aussi afficher ou masquer les labels/étiquettes de texte et les bulles d'info de ces barres d'outils, et modifier la taille du bouton. Toutes les options pour personnaliser les barres d'outils se trouvent dans la boîte de dialogue Personnaliser.

Pour afficher la boîte de dialogue Personnaliser :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans le navigateur, cliquez sur **Afficher | Barres d'outils** et sélectionnez **Personnaliser**.
- Dans le navigateur, cliquez sur la flèche déroulante située sur la droite de la barre d'outils principale ou la barre d'outils de la liste des fichiers, et sélectionnez **Personnaliser**.
- Dans l'afficheur, cliquez sur la flèche déroulante située sur la droite de la barre d'outils principale et au bas de la barre d'outils des tâches d'édition, sélectionnez Ajouter ou Enlever des boutons, puis sélectionnez **Personnaliser**.
- Dans le navigateur ou l'afficheur, faites un clic droit sur la barre d'outils principale et sélectionnez **Personnaliser**.

Ajouter ou enlever des boutons sur une barre d'outils :

1. Affichez la boîte de dialogue Personnaliser.
2. Cliquez sur l'onglet **Commandes**.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Ajoutez un bouton en faisant glisser une commande à partir de la liste **Commandes** vers un nouvel emplacement sur la barre d'outils.
 - Supprimez des boutons de la barre d'outils en les faisant glisser de la barre d'outils vers la liste **Commandes**.
 - Réorganisez les boutons en les faisant glisser vers un nouvel emplacement sur la barre d'outils.
4. Cliquez sur **Fermer**.

Afficher ou masquer la description des boutons sous les boutons de la barre d'outils :

1. Affichez la boîte de dialogue Personnaliser.
2. Cliquez sur l'onglet **Barres d'outils**.
3. Sélectionnez **Barre d'outils de la liste des fichiers** ou **Barre d'outils principale**.
Cochez la case **Afficher les étiquettes de texte** pour afficher les étiquettes de texte, ou décochez la case **Afficher les étiquettes de texte** pour les masquer.
4. Cliquez sur **Fermer**.

Afficher ou masquer les bulles d'info des boutons de la barre d'outils :

1. Affichez la boîte de dialogue Personnaliser.
2. Cliquez sur l'onglet **Options**.
3. Sélectionnez **Afficher les bulles d'info des barres d'outils** pour afficher les bulles d'info, ou décochez la case **Afficher les bulles d'info des barres d'outils** pour les masquer. Si vous choisissez cette option, vous pouvez aussi sélectionner **Afficher les touches de raccourci dans les bulles d'info** pour afficher les touches de raccourcis dans les bulles d'info.
4. Cliquez sur **Fermer**.

Pour modifier la taille des boutons de la barre d'outils :

1. Affichez la boîte de dialogue Personnaliser.
2. Cliquez sur l'onglet **Options**.
3. Cochez la case **Grandes icônes** pour afficher de plus grands boutons de barre d'outils, ou décochez la case **Grandes icônes** pour afficher des boutons de barre d'outils plus petits.
4. Cliquez sur **Fermer**.

Réinitialiser les barres d'outils

Vous pouvez supprimer tout changement et rétablir les barres d'outils et les boutons à leur état par défaut.

Réinitialiser les barres d'outils :

1. Dans le navigateur ou l'afficheur, cliquez avec le bouton droit de la souris dans la barre d'outils principale et sélectionnez **Personnaliser**.
2. Cliquez sur l'onglet **Barre d'outils** puis cliquez sur **Réinitialiser tout**.
3. Cliquez sur **Oui** pour réinitialiser les barres d'outils.
4. Cliquez sur **Fermer**.

Personnaliser la fenêtre Édition

Vous pouvez redimensionner, déplacer, ancrer et [masquer automatiquement](#) la fenêtre Édition selon vos préférences.

Pour personnaliser la fenêtre Édition :

1. Faites glisser la barre de titre de la fenêtre Édition vers un nouvel emplacement. Si vous faites glisser la fenêtre Édition vers la gauche ou la droite de l'écran, elle sera ancrée sur ce côté.
2. Pour redimensionner la fenêtre Édition, faites glisser l'un des ses côtés.



Si la fenêtre Édition est réglée sur masquer automatiquement, vous ne pourrez pas la déplacer vers un nouvel emplacement.

Configurer les éditeurs d'images

Vous pouvez configurer ACDSee afin qu'il fonctionne avec différents éditeurs d'images (tel que Canvas) et spécifier l'éditeur d'images qu'ACDSee utilise par défaut. Vous pourrez alors ouvrir des images depuis ACDSee avec toutes vos applications d'édition d'image.

Ajouter un éditeur d'images à ACDSee :

1. Dans le menu **Outils**, sélectionnez **Ouvrir dans l'éditeur | Configurer les éditeurs**.
2. Dans la boîte de dialogue Configurer les éditeurs de photos, cliquez sur **Ajouter**.
3. Naviguez jusqu'au dossier de votre disque dur qui contient l'application d'édition d'images.
4. Sélectionnez le fichier exécutable de l'application d'édition. Par exemple, Canvas9.exe.
5. Cliquez sur **Ouvrir**.
6. Dans la case **Nom**, saisissez un nom pour l'éditeur et cliquez sur **OK**.

Pour gérer les éditeurs d'images :

1. Dans la liste des **Éditeurs**, sélectionnez l'application que vous voulez modifier.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour modifier l'emplacement du fichier exécutable ou le nom de l'application qui s'affiche dans la liste des éditeurs, cliquez sur **Modifier**. Paramétrez l'emplacement et le nom de l'application dans la boîte de dialogue Configurer les éditeurs de photos, puis cliquez sur **OK**.
 - Pour définir l'application en tant qu'éditeur d'images par défaut d'ACDSee, cliquez sur **Paramétrer par défaut**. L'éditeur par défaut s'ouvre lorsque vous utilisez le menu contextuel du navigateur ou lorsque vous cliquez sur **Ctrl +E**.
 - Pour spécifier si l'application peut gérer plusieurs images en même temps, cochez ou décochez la case dans la colonne **Prend en charge plusieurs images**.
 - Pour supprimer l'application de la liste, cliquez sur **Supprimer**.
3. Cliquez sur **OK** pour accepter vos modifications et retourner à ACDSee.

Personnaliser les raccourcis clavier

Il y a des raccourcis clavier prédéfinis pour les commandes que vous utilisez fréquemment dans le navigateur et l'afficheur. Vous pouvez modifier les raccourcis prédéfinis ou créer des raccourcis clavier pour les commandes qui n'ont pas de raccourcis.

Quelques-unes des commandes, telles que Ouvrir et Copier, sont disponibles dans le navigateur et l'afficheur. Vous pouvez utiliser le même raccourci clavier pour ces commandes dans le navigateur et l'afficheur ou vous pouvez définir des raccourcis différents pour ces commandes dans le navigateur et l'afficheur. D'autres commandes, telles que la réduction des yeux rouges, sont seulement disponibles en mode affichage. Pour définir un raccourci pour une commande dans un mode spécifique d'affichage, ouvrez la boîte de dialogue Personnaliser à partir de ce mode d'affichage.

Personnaliser des raccourcis clavier :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Dans le navigateur, cliquez sur **Afficher | Barres d'outils**, et sélectionnez **Personnaliser**.
 - Dans le navigateur, cliquez sur la flèche déroulante située à droite de la barre d'outils principale ou la barre d'outils de la liste des fichiers, et sélectionnez **Personnaliser**.
 - Dans l'afficheur, cliquez sur la flèche déroulante située sur la droite de la barre d'outils principale et au bas de la barre d'outils des tâches d'édition, sélectionnez **Ajouter ou Enlever des boutons**, puis sélectionnez **Personnaliser**.
 - Dans le navigateur ou l'afficheur, faites un clic droit sur la barre d'outils principale et sélectionnez **Personnaliser**.
 - Dans la boîte de dialogue Personnaliser, cliquez sur l'onglet **Clavier**.
2. Dans la liste déroulante **Catégorie**, sélectionnez un menu principal, tel que Fichier, Éditer ou Afficher.
Les options disponibles pour ce menu s'affichent dans la boîte de la liste Commandes.
3. Sélectionnez une commande dans la boîte de la liste **Commandes**.
 - Si un raccourci clavier a été défini pour cette commande, il s'affiche dans la boîte Touches courantes.
 - Si un raccourci clavier n'a pas été défini pour cette commande, la boîte Touches courantes sera vide.
4. Pour enlever un raccourci clavier existant, sélectionnez le raccourci clavier dans la boîte Touches courantes et cliquez sur **Enlever**.

Pour définir un nouveau raccourci clavier :

1. Cliquez dans la boîte de texte **Appuyer sur la nouvelle touche rapide**.
2. Appuyez sur les touches de votre clavier que vous désirez utiliser pour le raccourci clavier.

Les touches sont affichées dans la boîte de texte Appuyer sur la nouvelle touche rapide.

3. Cliquez sur **Attribuer**.

Le nouveau raccourci clavier s'affiche dans la boîte Touches courantes.

4. Pour enlever tous les raccourcis clavier personnalisés et restaurer les raccourcis clavier par défaut, cliquez sur **Réinitialiser tout**.
5. Cliquez sur **Fermer**.

Plugins

Travailler avec des plugins

Un plugin (module d'extension) permet d'ajouter des fonctionnalités à un logiciel. ACDSee est livré en standard avec plusieurs plugins et vous pouvez télécharger de nouveaux plugins à partir du site Web suivant: <http://fr.acdsystems.com/products/plugins/index>

Types de plugins

- **Décodeur d'images** : convertit le format binaire d'un fichier vers l'image affichée dans ACDSee. Les plugins de décodage permettent à ACDSee d'afficher des images de nombreux formats différents. Les fichiers que vous pouvez visualiser avec ACDSee dépendent des plugins de décodage installés sur votre ordinateur.
- **Encodeur d'images** : convertit l'image affichée dans ACDSee vers le format binaire d'un fichier. Les plugins d'encodage permettent à ACDSee de sauvegarder (ou convertir) des images sous de nombreux formats différents. Les fichiers que vous pouvez modifier et enregistrer avec ACDSee dépendent des plugins d'encodage installés sur votre ordinateur.
- **Archive** : permet à ACDSee d'afficher et d'enregistrer des archives sous plusieurs formats de fichier différents. Les fichiers que vous pouvez visualiser et créer avec ACDSee dépendent des plugins d'archivage installés sur votre ordinateur.
- **Appareil photo numérique** : permet à ACDSee de parcourir les images stockées sur votre appareil photo numérique et de les transférer vers un dossier sur votre disque dur.
- **Commande** : ajoute des fonctionnalités à ACDSee. Par exemple, il existe un plugin qui vous permet de partager vos images sur Internet.
- **Extension de fenêtres** : ajoute une fenêtre au navigateur d'ACDSee dans lequel vous pouvez, par exemple, commander des impressions de vos images numériques.



Nous ne pouvons pas garantir la qualité des plugins non certifiés par ACD Systems. Comme pour tout autre logiciel, vous faites confiance que celui-ci n'est pas infecté par aucun virus et que la société qui le distribue est digne de confiance.

Gérer les plugins

La boîte de dialogue Paramètres des plugins affiche une liste de l'ensemble des plugins d'ACD Systems installés sur votre ordinateur. Vous pouvez également utiliser la boîte de dialogue Paramètres des plugins pour sélectionner les plugins d'ACDSee à utiliser.

Accéder à la boîte de dialogue Paramètres des plugins :

Cliquez sur **Outils**, puis sélectionnez **Paramètres des plugins**.

Désactiver un plugin

Vous pouvez désactiver un plugin dans la boîte de dialogue Paramètres des plugins et faire en sorte qu'ACDSee ne l'utilise plus.

Désactiver un plugin :

1. Dans la boîte de dialogue Paramètres des plugins, sélectionnez un des onglets plugin.
2. Décochez la case située à côté du nom du plugin que vous désirez désactiver dans ACDSee.
3. Cliquez sur **OK**.

Changer l'ordre des plugins

Certains formats de fichier sont pris en charge par plusieurs plugins. Si tel est le cas, vous pouvez définir le plugin qui doit être utilisé en priorité pour lire ou écrire un format de fichier. L'ordre dans lequel les plugins apparaissent dans la boîte de dialogue Paramètres des plugins est l'ordre utilisé par ACDSee pour lire ou écrire un fichier.

Modifier l'ordre des plugins:

1. Dans la boîte de dialogue Paramètres des plugins, sélectionnez un des onglets plugin.
2. Sélectionnez un nom de plugin dans la liste **Plugins**.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur le bouton **Déplacer vers le haut** pour faire monter le plugin dans la liste.
 - Cliquez sur le bouton **Déplacer vers le bas** pour faire descendre le plugin dans la liste.
4. Cliquez sur **OK**.



Les plugins Susie ne possèdent ni les caractéristiques ni la vitesse des plugins d'ACD Systems. Il est donc conseillé de donner aux plugins Susie une priorité faible pour qu'ils ne soient pas utilisés en priorité par rapport à un plugin d'ACD Systems. Vous pouvez également désactiver les plugins Susie qui chevauchent les formats de fichier pris en charge par les plugins d'ACD Systems.

Afficher les propriétés des plugins et obtenir de l'aide

Vous pouvez afficher et paramétrer les propriétés de certains plugins.

Pour afficher les propriétés des plugins :

1. Dans la boîte de dialogue Paramètres des plugins, sélectionnez un des onglets plugin.
2. Sélectionnez un plugin dans la liste des plugins.
3. Cliquez sur le bouton **Propriétés**.

Afficher le fichier d'aide d'un plugin :

1. Dans la boîte de dialogue Paramètres des plugins, sélectionnez un des onglets plugin.
2. Sélectionnez un plugin dans la liste des **Plugins**.
3. Cliquez sur le bouton **Aide du plugin**.

Annexes

Raccourcis

Raccourcis clavier du navigateur

Vous pouvez utiliser les raccourcis clavier suivants lorsque vous travailler dans le navigateur. Il existe également des raccourcis utilisables spécifiquement dans la [fenêtre Calendrier](#).



Pour imprimer cette page afin de vous y référer facilement, cliquez avec le bouton droit et sélectionnez **Imprimer**.

| Ce raccourci ▼ | Entraîne ce résultat ▼ |
|--|--|
| ` (accent grave) | Alterne le son de l'image entre la Marche et l'Arrêt. |
| - (signe moins) | Trie le contenu de la liste des fichiers dans l'ordre descendant. |
| + (signe plus) | Trie le contenu de la liste des fichiers dans l'ordre ascendant. |
| Alt + <flèche vers la gauche> | Retourne au dossier précédemment parcouru dans la liste des fichiers. |
| Alt + <flèche vers la droite> | Retourne au dossier où vous étiez avant de vous être déplacé dans la liste des fichiers. |
| Alt + G | Ouvre l'assistant d'obtention de photos. |
| Alt + C | Copie un ou plusieurs fichiers sélectionnés vers un dossier que vous spécifiez. |
| Alt + Virgule | Ouvre l'onglet précédent de la fenêtre des propriétés. |
| Alt + Entrée | Ouvre et ferme la fenêtre des propriétés. |
| Alt + F4 | Ferme ACDSee. |
| Alt + I | Ouvre la boîte de dialogue Filtres où vous pouvez spécifier les types de fichiers à afficher dans la liste des fichiers. |
| Alt + M | Déplace un ou plusieurs fichiers sélectionnés vers un dossier que vous spécifiez. |
| Alt + O | Ouvre la boîte de dialogue Options. |
| Alt + Point | Ouvre l'onglet suivant de la fenêtre des propriétés. |
| Alt + Maj + F | Agrandit la fenêtre de la liste des fichiers. |

| | |
|-----------------------|---|
| Alt + W | Restaure le papier peint de votre bureau aux paramètres que vous utilisiez avant d'appliquer le papier peint ACDSee. |
| Alt + X | Enlève l'élément sélectionné du panier d'images. |
| Retour arrière | Monte d'un niveau dans la structure des dossiers du lecteur. |
| Ctrl + 0 à 5 | Assigne une valeur à l'élément sélectionné. Utiliser seulement le clavier numérique pour ces raccourcis. Appuyez sur Ctrl + 0 pour supprimer une valeur. |
| Ctrl + Plus | Modifie automatiquement la taille des colonnes dans le mode d'affichage en cours. |
| Ctrl + A | Sélectionne le contenu entier du dossier en cours. |
| Ctrl + B | Ajoute l'élément sélectionné au panier d'images. |
| Ctrl + C | Copie les éléments sélectionnés dans le presse-papiers. |
| Ctrl + D | Ouvre la boîte de dialogue Modifier la légende. |
| Ctrl + E | Ouvre l'image sélectionnée dans l'éditeur d'images par défaut. |
| Ctrl + Entrée | Ouvre et ferme la fenêtre des propriétés. |
| Ctrl + F | Ouvre la boîte de dialogue Convertir le format du fichier. |
| Ctrl + G | Génère une liste des fichiers dans un fichier texte. |
| Ctrl + I | Sélectionne tous les images du dossier en cours. |
| Ctrl + Inser | Copie les éléments sélectionnés dans le presse-papiers. |
| Ctrl + J | Ouvre la boîte de dialogue Faire retourner / pivoter des images. |
| Ctrl + K | Place le curseur dans le champ Mots-clés de l'onglet Base de données de la fenêtre des propriétés. |
| Ctrl + L | Ouvre la boîte de dialogue Ajuster l'exposition de l'image. |
| Ctrl + M | Ouvre la boîte de dialogue Information sur les paramètres par lot. |
| Ctrl + N | Ouvre une deuxième fenêtre de navigation d'ACDSee. |
| Ctrl + O | Ouvre la boîte de dialogue Ouvrir fichiers où vous pouvez sélectionner une ou plusieurs images à ouvrir dans l'afficheur. |
| Ctrl + P | Ouvre la ou les images en cours dans l'utilitaire d'impression d'ACDSee. |
| Ctrl + R | Ouvre la boîte de dialogue Redimensionner les images. |

| | |
|-----------------------|--|
| Ctrl + S | Crée un diaporama à partir des images sélectionnées. |
| Ctrl + T | Ouvre la boîte de dialogue Modifier l'horodatage de l'image. |
| Ctrl + Tab | Se déplace entre les fenêtres ouvertes du navigateur. |
| Ctrl + V | Colle le contenu du presse-papiers. |
| Ctrl + W | Ferme ACDSee. |
| Ctrl + X | Coupe l'élément sélectionné et le copie dans le presse-papiers. |
| Ctrl + Maj + 1 | Ouvre et ferme la fenêtre Dossiers. |
| Ctrl + Maj + 2 | Ouvre et ferme la fenêtre Organiser. |
| Ctrl + Maj + 3 | Ouvre et ferme la fenêtre Rechercher. |
| Ctrl + Maj + 4 | Ouvre et ferme la fenêtre Calendrier. |
| Ctrl + Maj + 5 | Ouvre et ferme le panier d'images. |
| Ctrl + Maj + A | Sélectionne tous les fichiers du dossier en cours. |
| Ctrl + Maj + B | Affiche ou masque la barre d'état. |
| Ctrl + Maj + C | Copie l'image sélectionnée dans le Presse-papiers. |
| Ctrl + Maj + D | Efface votre sélection. |
| Ctrl + Maj + E | Ouvre le fichier en cours dans l'application par défaut du système ou ouvre une boîte de dialogue où vous pouvez sélectionner une application. |
| Ctrl + Maj + F | Ouvre et ferme le mode plein écran de la fenêtre de la liste des fichiers. |
| Ctrl + Maj + I | Inverse la sélection en cours. |
| Ctrl + Maj + L | Ouvre et ferme la fenêtre de la navigation sélective. |
| Ctrl + Maj + M | Ouvre et ferme la barre de menus du navigateur. |
| Ctrl + Maj + O | Ouvre le fichier en utilisant l'application du système associée à l'extension du fichier. |
| Ctrl + Maj + P | Ouvre et ferme la fenêtre Aperçu. |
| Ctrl + Maj + S | Affiche ou masque la barre d'outils contextuelle. |
| Ctrl + Maj + T | Affiche ou masque la barre d'outils principale du navigateur. |

| | |
|-------------------------|--|
| Ctrl + Maj + Tab | Se déplace entre les fenêtres ouvertes du navigateur. |
| Ctrl + Maj + W | Utilise l'image sélectionnée comme tuile du papier peint du bureau. |
| Supprimer | Supprime l'image sélectionnée et l'envoie à la corbeille. |
| F1 | Ouvre le fichier d'aide d'ACDSee. |
| F2 | Renomme un ou plusieurs fichiers sélectionnés. |
| F3 | Ouvre la fenêtre Rechercher. |
| F4 | Affiche la liste déroulante du contenu de la barre d'adresse. |
| F5 | Actualise le navigateur. |
| F6 | Change le mode d'affichage de la liste des fichiers en mode Vignettes + détails |
| F7 | Change le mode d'affichage de la liste des fichiers en mode Bande de film. |
| F8 | Change le mode d'affichage de la liste des fichiers en mode Vignettes. |
| F9 | Change le mode d'affichage de la liste des fichiers en mode Mosaïque. |
| F10 | Change le mode d'affichage de la liste des fichiers en mode Icônes. |
| F11 | Change le mode d'affichage de la liste des fichiers en mode Liste. |
| F12 | Change le mode d'affichage de la liste des fichiers en mode Détails. |
| Maj + Suppr | Supprime l'élément sélectionné de votre disque dur. |
| Maj + F5 | Actualise la fenêtre de la liste des fichiers. |
| Maj + Inser | Colle le contenu du presse-papiers. |
| Maj + Tab | Se déplace en séquence dans le navigateur jusqu'à la fenêtre ou l'outil précédent. |
| Tabulation | Se déplace en séquence dans le navigateur jusqu'à la fenêtre ou l'outil suivant. |

Raccourcis clavier de l'afficheur

Vous pouvez utiliser les raccourcis clavier suivants lorsque vous travailler dans l'afficheur.



Pour imprimer cette page afin de vous y référez, faites un clic droit et sélectionnez **Imprimer**.

| Raccourci ▼ | Action résultante ▼ |
|--|--|
| \ (barre oblique arrière) | Fait un zoom à la taille réelle de l'image. |
| = (signe égal) | Augmente le grossissement de l'image en cours (zoom avant). |
| ` (accent grave) | Alterne le son de l'image entre la Marche et l'Arrêt. |
| - (signe moins) | Réduit le grossissement de l'image en cours (zoom arrière). |
| Alt + <flèche vers le bas> | Ajuste l'image pour l'adapter à la hauteur de la fenêtre de l'afficheur. N'agrandit pas, réduit seulement. |
| Alt + <flèche vers la droite> | Fait un zoom sur l'image pour l'adapter à la largeur de la fenêtre de l'afficheur. N'agrandit pas, réduit seulement. |
| Alt + \ | Active/désactive le verrouillage du zoom. |
| Alt + C | Copie l'élément en cours dans un dossier que vous spécifiez. |
| Alt + Virgule | Se déplace vers l'onglet précédent dans la fenêtre des propriétés. |
| Alt + D | Ouvre la boîte de dialogue Modifier la légende. |
| Alt + Entrée | Ouvre et ferme la fenêtre des propriétés. |
| Alt + F4 | Ferme la fenêtre de l'afficheur. |
| Alt + M | Déplace l'élément en cours dans un dossier que vous spécifiez. |
| Alt + O | Ouvre la boîte de dialogue Options d'ACDSee. |
| Alt + Point | Se déplace vers l'onglet suivant dans la fenêtre des propriétés. |
| Alt + R | Ouvre la boîte de dialogue Renommer le fichier. |
| Alt + S | Lance ou arrête le diaporama Lecture auto. |
| Alt + Maj + L | Affiche l'image précédente dans la séquence. |
| Alt + W | Restaure le papier peint de votre bureau aux paramètres que vous utilisiez avant d'appliquer le papier peint ACDSee. |
| Alt + X | Enlève l'élément affiché du panier d'images dans le navigateur. |

| Raccourci ▼ | Action résultante ▼ |
|-----------------------|--|
| B | Affiche ou masque la barre d'état. |
| Retour arrière | Affiche l'élément précédent dans le diaporama, la lecture auto ou une séquence d'images dans l'afficheur. |
| Ctrl + A | Affiche ou masque les en-têtes ou les bas de pages. |
| Ctrl + B | Ajoute l'élément affiché au panier d'images dans le navigateur. |
| Ctrl + C | Copie l'image affichée dans le presse-papiers. |
| Ctrl + D | Ouvre la boîte de dialogue Modifier la légende. |
| Ctrl + E | Ouvre l'image en cours dans l'éditeur par défaut. |
| Ctrl + F | Ouvre la boîte de dialogue Convertir le format du fichier. |
| Ctrl + F4 | Ferme l'image en cours. |
| Ctrl + Inser | Copie la partie sélectionnée d'une image dans le presse-papiers. (Dépendamment de l'application utilisée, il se peut que vous ayez à utiliser Collage spécial pour coller la sélection.) |
| Ctrl + J | Ouvre la boîte de dialogue Faire retourner / pivoter des images. |
| Ctrl + L | Ouvre l'image en cours en mode édition et active l'outil d'édition Exposition. |
| Ctrl + Moins | Réduit le grossissement de la zone se trouvant dans l'outil de la loupe. |
| Ctrl + O | Ouvre la boîte de dialogue Ouvrir fichiers où vous pouvez sélectionner une ou plusieurs images à ouvrir dans l'afficheur. |
| Ctrl + P | Ouvre l'image en cours dans l'utilitaire d'impression d'ACDSee. |
| Ctrl + Plus | Augmente le grossissement de la zone se trouvant dans l'outil de la loupe. |
| Ctrl + Q | Annule la sélection en cours. |
| Ctrl + R | Ouvre l'image en cours en mode édition et active l'outil d'édition Redimensionner. |
| Ctrl + S | Ouvre la boîte de dialogue Enregistrer sous, dans laquelle vous pouvez enregistrer votre image sous un nom différent ou format de fichier. |
| Ctrl + T | Ouvre la boîte de dialogue Modifier l'horodatage de l'image. |
| Ctrl + V | Colle le contenu du presse-papiers. |
| Ctrl + W | Ferme la fenêtre de l'afficheur. |
| Ctrl + X | Coupe l'élément en cours et le copie dans le presse-papiers. |

| Raccourci ▼ | Action résultante ▼ |
|---|--|
| Ctrl + Y | Rétablit une opération précédemment défaite. |
| Ctrl + Z | Défait l'opération précédente. |
| Ctrl + Alt + <flèche vers la gauche> | Fait pivoter l'image en cours 90 degrés sur la gauche. |
| Ctrl + Alt + <flèche vers la droite> | Fait pivoter l'image en cours 90 degrés sur la droite. |
| Ctrl + Maj + A | Ouvre ou ferme l'outil de la loupe. |
| Ctrl + Maj + B | Affiche ou masque la barre d'état. |
| Ctrl + Maj + C | Copie l'image affichée dans le presse-papiers. |
| Ctrl + Maj + F | Active/désactive le mode plein écran |
| Ctrl + Maj + F4 | Ferme toutes les images. |
| Ctrl + Maj + G | Supprime l'image en mosaïque de l'arrière-plan de la fenêtre de l'afficheur. |
| Ctrl + Maj + H | Ouvre et ferme la fenêtre de l'histogramme. |
| Ctrl + Maj + L | Ouvre l'image précédente. |
| Ctrl + Maj + M | Affiche ou masque la barre de menus. |
| Ctrl + Maj + P | Imprime toutes les images sélectionnées ou toutes les images dans le dossier en cours. |
| Ctrl + Maj + Q | Ouvre la boîte de dialogue En-tête/bas de page de l'afficheur dans laquelle vous pouvez spécifier le texte à afficher sur vos images dans l'afficheur. |
| Ctrl + Maj + S | Ouvre et ferme la fenêtre Navigateur. |
| Ctrl + Maj + T | Affiche ou masque la barre d'outils principale de l'afficheur. |
| Ctrl + Maj + V | Affiche ou masque la vue des autres pages (d'une image de plusieurs pages). |
| Ctrl + Maj + W | Utilise l'image sélectionnée comme tuile du papier peint du bureau. |
| Ctrl + Maj + 1 | Modifie la profondeur de couleur de l'image en noir et blanc. |
| Ctrl + Maj + 2 | Modifie la profondeur de couleur de l'image en 16 gris. |
| Ctrl + Maj + 3 | Modifie la profondeur de couleur de l'image en 256 gris. |
| Ctrl + Maj + 4 | Modifie la profondeur de couleur de l'image en 16 couleurs. |

| Raccourci ▼ | Action résultante ▼ |
|-----------------------------|--|
| Ctrl + Maj + 5 | Modifie la profondeur de couleur de l'image en 256 couleurs. |
| Ctrl + Maj + 6 | Modifie la profondeur de couleur de l'image au HiColor. |
| Ctrl + Maj + 7 | Modifie la profondeur de couleur de l'image en Truecolor. |
| Supprimer | Supprime l'image en cours et l'envoie à la corbeille. |
| Fin | Affiche le dernier élément sélectionné ou le dernier élément du dossier en cours. |
| Entrée | Ferme l'afficheur et retourne au navigateur |
| Échap | Ferme la boîte de dialogue en cours ou ferme l'afficheur et retourne au navigateur. |
| F | Active/désactive le mode plein écran |
| F1 | Ouvre le fichier d'aide d'ACDSee. |
| F2 | Ouvre la boîte de dialogue Renommer le fichier. |
| F5 | Actualise la fenêtre de l'afficheur et recharge l'image en cours. |
| Début | Affiche le premier élément sélectionné ou le premier élément du dossier en cours. |
| Insérer | Ouvre la boîte de dialogue Ouvrir fichiers où vous pouvez sélectionner une ou plusieurs images à ouvrir dans l'afficheur. |
| L | Active/désactive le verrouillage panoramique |
| Page bas | Affiche l'élément suivant. |
| Page haut | Affiche l'élément précédent. |
| Pause | Lance ou arrête le diaporama en Lecture auto. |
| Maj + Retour arrière | Affiche la page précédente d'une image de plusieurs pages. |
| Maj + Suppr | Supprime l'élément en cours de votre disque dur. |
| Maj + E | Ouvre le fichier en cours dans l'application par défaut du système ou ouvre une boîte de dialogue où vous pouvez sélectionner une application. |
| Maj + Fin | Affiche la dernière page d'une image de plusieurs pages. |
| Maj + Entrée | Ferme l'afficheur et retourne au navigateur |
| Maj + Echap | Réduit la fenêtre de l'afficheur. |
| Maj + F1 | Active l'outil de défilement de l'image. |

| Raccourci ▼ | Action résultante ▼ |
|-----------------------------|--|
| Maj + F2 | Active l'outil de sélection. |
| Maj + F3 | Active l'outil du zoom. |
| Maj + Début | Affiche la première page d'une image de plusieurs pages. |
| Maj + Inser | Colle le contenu du presse-papiers. |
| Maj + L | Ouvre le fichier en utilisant l'application du système associée à l'extension du fichier. |
| Maj + Page Bas | Affiche la page suivante d'une image de plusieurs pages. |
| Maj + Page Haut | Affiche la page précédente d'une image de plusieurs pages. |
| Maj + Barre d'espace | Affiche la page suivante d'une image de plusieurs pages. |
| Maj + Tab | Se déplace vers le champ précédent dans la fenêtre des propriétés. |
| Maj + Z | Active l'outil de sélection et fait un zoom dans la zone sélectionnée. |
| Barre d'espace | Affiche l'élément suivant dans le diaporama, la Lecture auto ou une séquence image dans l'afficheur. |
| T | Affiche ou masque la barre d'outils principale de l'afficheur. |
| Tabulation | Se déplace vers le champ suivant dans la fenêtre des propriétés. |
| Z | Ouvre la boîte de dialogue Paramétrer le niveau de zoom. |

Remarque : Utilisez le clavier numérique pour les raccourcis suivants de l'afficheur.

| | |
|-----------------------|--|
| * (astérisque) | Fait un zoom automatique sur l'image pour l'adapter à la fenêtre de l'afficheur. |
| -(signe moins) | Réduit le grossissement de l'image (zoom arrière). |
| +(signe plus) | Augmente le grossissement de l'image (zoom avant). |
| / | Fait un zoom sur l'image à sa taille réelle. |
| 1 | Affiche le dernier élément dans le dossier en cours. |
| 3 | Affiche l'élément suivant. |
| 7 | Affiche l'élément précédent. |
| 9 | Affiche le dernier élément dans le dossier en cours. |

Raccourcis souris de l'afficheur

Vous pouvez utiliser les raccourcis clavier suivants lorsque vous travailler dans l'afficheur.



Pour imprimer cette page afin de vous y référez, faites un clic droit et sélectionnez **Imprimer**.

| Raccourci ▼ | Action résultante ▼ |
|------------------------------------|--|
| Double-cliquer | Ferme l'afficheur et retourne au navigateur |
| Clic droit | Ouvre le menu de raccourci de l'afficheur. |
| Clic du milieu | Active/désactive le mode plein écran (sur les souris à trois boutons). |
| Clic de la molette | Active/désactive le mode plein écran |
| Molette vers le haut | Affiche l'élément précédent. |
| Molette vers le bas | Affiche l'élément suivant. |
| Ctrl + Molette vers le haut | Augmente le grossissement de l'image (zoom avant). |
| Ctrl + Molette vers le bas | Réduit le grossissement de l'image (zoom arrière). |
| Maj + Molette vers le haut | Affiche la page précédente d'une image de plusieurs pages. |
| Maj + Molette vers le bas | Affiche la page suivante d'une image de plusieurs pages. |

Formats de fichier

Formats de fichiers pris en charge

ACDSee prend en charge plus de 50 formats de fichier différents. Les fichiers que vous pouvez visualiser ou modifier et sauvegarder avec ACDSee dépendent des plug-ins de prise en charge des formats de fichier installés sur votre ordinateur.



Pour prendre en charge tous les formats, consultez la configuration requise du système.

Formats image

- [Prise en charge à la lecture](#)
- [Prise en charge à l'écriture](#)

Formats archive

- [Prise en charge à la lecture](#)
- [Prise en charge à l'écriture](#)

Formats vidéo et audio

- [Prise en charge à la lecture](#)

Formats image pris en charge à la lecture

| | | |
|------------|--------------------------------------|--|
| ANI | Curseur animé Windows | <i>Affiche l'animation du curseur</i> |
| ART | AOL ART | <i>Images fixes</i> |
| BMP | Bitmap Windows | <i>Windows et OS/2; 2/8/16/24/32 bpp; RLE et non compressé</i> |
| CNV | Canevas | <i>Vignettes uniquement</i> |
| CR2 | Canon RAW CR2 | |
| CRW | Canon RAW CRW | |
| CUR | Curseur Windows | |
| CVX | Canevas | <i>Vignettes uniquement</i> |
| DCR | Kodak RAW DCR | |
| DCX | PCX de plusieurs pages | <i>Tous les sous-types et les pages multiples pris en charge</i> |
| DNG | Digital negative (négatif numérique) | <i>Un format archive « open-source » pour les fichiers RAW.</i> |

| | | |
|------------|--|---|
| DJV | DjVu | |
| EMF | Enhanced Metafile Format | <i>Métafichiers Win32 plaçables améliorés</i> |
| EPS | Encapsulated PostScript | <i>Affiche seulement la vignette intégrée (formats TIFF) et la première page.</i> |
| FPX | FlashPix | <i>Prise en charge de résolution multiple</i> |
| GIF | Graphics Interchange Format | <i>Fichiers GIF 87a et 89a ; page simple et pages animées</i> |
| ICN | ICN AT&T | |
| ICO | Icône Windows | <i>Affiche les résolutions multiples sous forme de pages séparées</i> |
| IFF | Format de fichier EA/Amiga Interchange | <i>1-24 bpp, y compris HAM et HAM8 ; pages multiples et animations non prises en charge</i> |
| JP2 | JPEG2000 | <i>Prise en charge 48 bits</i> |
| JPC | JPEG2000 | <i>Prise en charge 48 bits</i> |
| JPG | JPEG JFIF | <i>JFIF et Adobe™ CMJN</i> |
| KDC | Kodak™ KDC | <i>Lit l'image entière et la vignette intégrée</i> |
| MAG | MAG | <i>Tous les sous-types sont pris en charge</i> |
| MRW | Konica Minolta RAW | |
| NEF | Nikon RAW | |
| ORF | Olympus RAW | |
| PBM | Portable BitMap | |
| PCD | Kodak™ PhotoCD | <i>Résolution jusqu'à 3072 x 2048 (16BASE)</i> |
| PCX | Paintbrush de ZSoft Publisher | <i>Tous les sous-types sont pris en charge</i> |
| PEF | Pentax RAW PEF | |
| PGM | Portable GrayMap | |
| PIC | SoftImage PIC | <i>Tous les sous-types sont pris en charge</i> |
| PCT | Macintosh PICT | |
| PDF | Documents Adobe | <i>Peut lire toutes les pages.</i> |

| | | |
|--------------------|---|--|
| | Acrobat | |
| PIX | Alias PIX | 24 bpp |
| PNG | Portable Network Graphics | Tous les sous-types sont pris en charge |
| PPM | Portable PixMap | |
| PS | Adobe Postscript | Première page seulement |
| PSD | Document Adobe PhotoShop | RVB, niveaux de gris, duotone, palette et bi-niveau Lab color interprété en niveaux de gris uniquement |
| PSP | Paint Shop Pro | Version 5 et version 6 |
| Quick-Time™ | .qtif, .qif, .qfi | Prise en charge des codecs des images fixes Apple QuickTime™ |
| RAF | Fujifilm RAW | |
| RAS | Sun Raster | RLE compressé et non compressé |
| RAW | Pentax RAW, Leica RAW, Contax RAW, Casio RAW | |
| RSB | Format d'image Red Storm | Tous les sous-types sont pris en charge |
| SGI | Format d'image SGI | 8-32 bits ; aucune palette ; RLE ou non compressé |
| TGA | Targa TGA | Tous les sous-types sont pris en charge |
| TIFF | Format de fichier image Tag | 1/2/4/8/12/16 bits par échantillon, 1-4 échantillons par pixel. Biniveau/RVB/Palette/CMJN/YCrCb/LOGL/LOGLUV. Non compressé/PackBits/LZW//ThunderScan/SGILog/CCITT/ZIP/NEXT/New-JPEG. (Aucune prise en charge JPEG v6.0). Prise en charge des documents de plusieurs pages. Kodak RAW TIFF, Canon RAW TIFF |
| WBMP | Wireless Bitmap | |
| WMF | Format de Métafichier Windows | Métafichiers plaçables Win 3.x |
| XBM | X bitmap | |
| XPM | X pixmap | |

Formats image pris en charge à l'écriture

| | | |
|-------------|--|--|
| BMP | Bitmap Windows | <i>Windows 1/8/24 bpp</i> |
| GIF | Graphics Interchange Format | <i>GIF 89a non entrelacés seulement.</i> |
| IFF | Format de fichier EA/Amiga Interchange | <i>1-24 bpp, y compris HAM et HAM8 ; pages multiples et animations non prises en charge</i> |
| JP2 | JPEG2000 | |
| JPEG | JPEG JFIF | <i>8 et 24 bpp Progressif et ligne de base; facteur de compression réglable, sous-échantillonnage, atténuation et optimisation code Huffman.</i> |
| PCX | Paintbrush de ZSoft Publisher | <i>8 et 24 bpp ; RLE compressé</i> |
| PNG | Portable Network Graphics | <i>1/4/8 bpp couleurs adressées ; 24 bpp RVB</i> |
| PSD | Document Adobe™ PhotoShop | <i>RVB, niveaux de gris, duotone, palette et bi-niveau Lab color interprété en niveaux de gris uniquement</i> |
| RAS | Sun Raster | <i>RLE compressé et non compressé</i> |
| RSB | Format d'image Red Storm | <i>Tous les sous-types sont pris en charge</i> |
| SGI | Format d'image SGI | <i>8-32 bits ; aucune palette ; RLE ou non compressé</i> |
| WBMP | Wireless Bitmap | |
| TGA | Targa TGA | <i>8 et 24 bpp RLE et non compressé, croissant et décroissant.</i> |
| TIFF | Format de fichier image Tag | <i>1/8/24 bits par pixel, page simple. Non compressé, CCITT3, CCITT4, LZW, Deflate (ZIP), et compression JPEG. Balises DPI réglables.</i> |

Formats archive pris en charge à la lecture

| | | |
|------------|---------------------|--|
| ARJ | Archive ARJ | <i>Format ARJ</i> |
| CAB | Archive CAB | <i>Format de fichier Microsoft CAB</i> |
| GZ | Archive GZ | <i>Unix GZIP (GnuZIP)</i> |
| LHA | Archives LHA et LZH | <i>Lhd, lz4, lh0, lh1, lh4, lh5, lh6, lh7, Lzh</i> |
| RAR | Archive RAR | <i>Format RAR</i> |
| TAR | Archives TAR | <i>Format Unix TAR</i> |
| TGZ | Archive TGZ | <i>Format TAR compressé avec GZIP</i> |
| UU | Archive UU | <i>Fichiers UUEncodés</i> |
| ZIP | Archives ZIP | <i>Stocke et décompresse.</i> |

Formats archive pris en charge à l'écriture

| | | |
|------------|---------------------|--|
| LHA | Archives LHA et LZH | <i>Lhd, lz4, lh0, lh1, lh4, lh5, lh6, lh7, Lzh</i> |
| ZIP | Archives ZIP | <i>Format ZIP</i> |

Formats vidéo et audio pris en charge à la lecture

| | |
|-------------|--|
| AIF | Audio Interchange File Format |
| AIFC | Audio Interchange File Format |
| AIFF | Audio Interchange File Format |
| ASF | Active Streaming File - HoTMetaL Pro |
| AU | Format de fichier son employé sur Sun Microsystems ou d'autres ordinateurs UNIX. |
| AVI | Format vidéo AVI |
| GSM | Global System for Mobile Audio |
| M15 | Vidéo Apple MPEG-1 |
| M1A | Son Apple MPEG-1/2 |

| | |
|-------------|--|
| M1V | Vidéo Apple MPEG-1 |
| M2A | Son Apple Mpeg-1/2 |
| M3U | Fichiers de liste de lecture MP3 |
| M75 | Vidéo Apple MPEG-1 |
| MOV | Séquence QuickTime |
| MP2 | Audio compressé MPEG Layer II |
| MP3 | Audio compressé MPEG Layer III |
| MPA | Son Apple MPEG-1/2 |
| MPEG | Séquence ou animation MPEG |
| MPG | Fichier encodé MPEG |
| MPV | Vidéo Apple MPEG-1 |
| QCP | Qualcomm PureVoice |
| QTPF | Texte QuickTime PreFlight |
| SD2 | Sound Designer II |
| SMI | Langage d'intégration multimédia synchronisé |
| SMIL | Langage d'intégration multimédia synchronisé |
| SML | Langage d'intégration multimédia synchronisé |
| SND | Fichier son |
| SWA | Son MPEG layer III |
| SWF | Adobe Flash 4 |
| ULW | ULAW - Sun/NeXT |
| VFW | Vidéo pour Windows |
| WAV | Fichier son |
| WMV | Métafichier Windows |

Formats RAW pris en charge

Pour une liste mise à jour des formats pris en charge, rendez-vous sur notre site web :

<http://fr.acdsee.com/products/acdseeepro/rawformats>

Voici une liste d'appareils photo format RAW pris en charge par ACDSee :

- Adobe Digital Negative (DNG)
- Canon EOS-1D
- Canon EOS-1D Mark II
- Canon EOS-1D Mark II N
- Canon EOS-1Ds
- Canon EOS-1Ds Mark II
- Canon EOS 5D
- Canon EOS 10D
- Canon EOS 20D
- Canon EOS 30D
- Canon EOS 300D/Digital Rebel/Kiss Digital
- Canon EOS 350D/Digital Rebel XT
- Canon EOS D30
- Canon EOS D60
- Canon EOS D2000C
- Canon PowerShot 600
- Canon PowerShot A5
- Canon PowerShot A5 Zoom
- Canon PowerShot A50
- Canon PowerShot G1
- Canon PowerShot G2
- Canon PowerShot G3
- Canon PowerShot G5
- Canon PowerShot G6
- Canon PowerShot Pro1
- Canon PowerShot Pro70
- Canon PowerShot Pro90 IS
- Canon PowerShot S30
- Canon PowerShot S40
- Canon PowerShot S45
- Canon PowerShot S50
- Canon PowerShot S60

- Canon PowerShot S70
- Casio EX-P600
- Casio QV-2000UX
- Casio QV-3000EX
- Casio QV-3500EX
- Casio QV-4000
- Casio QV-5700
- Contax N DIGITAL
- Creo Leaf Valeo 22
- Epson R-D1
- FujiFilm F710
- FujiFilm FinePix E550
- Fujifilm FinePix E900
- FujiFilm FinePix F700
- FujiFilm FinePix S20Pro
- FujiFilm FinePix S2Pro
- FujiFilm FinePix S3Pro
- FujiFilm FinePix S5000
- Fujifilm FinePix S5500
- FujiFilm FinePix S7000
- FujiFilm FinePix S9000/S9500
- Imacon Ixpress
- Kodak DCS Pro 14n
- Kodak DCS Pro 14nx
- Kodak DCS Pro SLR/c
- Kodak DCS Pro SLR/n
- Kodak DCS315C
- Kodak DCS330C
- Kodak DCS420
- Kodak DCS460
- Kodak DCS520C
- Kodak DCS560C
- Kodak DCS620C
- Kodak DCS620X
- Kodak DCS660C
- Kodak DCS720X

- Kodak DCS760C
- Kodak EOSDCS1
- Kodak EOSDCS3B
- Kodak ProBack
- Kodak ProBack645
- Konica Minolta A200
- Konica Minolta DiMAGE 5
- Konica Minolta DiMAGE 7
- Konica Minolta DiMAGE 7Hi
- Konica Minolta DiMAGE 7i
- Konica Minolta DiMAGE A1
- Konica Minolta DiMAGE A2
- Konica Minolta DiMAGE A200
- Konica Minolta Dynax/Maxxum 5D
- Konica Minolta Dynax/Maxxum 7D
- Leica Digilux 2
- Nikon D1
- Nikon D50
- Nikon D100
- Nikon D200
- Nikon D1H
- Nikon D1X
- Nikon D2H
- Nikon D2Hs
- Nikon D2X
- Nikon D50
- Nikon D70
- Nikon D70s
- Nikon E5000
- Nikon E5400
- Nikon E5700
- Nikon E8700
- Nikon E8800
- Olympus C-5050 Zoom
- Olympus C-5060 Wide Zoom
- Olympus C-7000 Zoom

- Olympus C-7070 Wide Zoom
- Olympus C-8080 Wide Zoom
- Olympus E-1
- Olympus E-10
- Olympus E-20
- Olympus E-300
- Olympus E-330
- Olympus E-300 DSLR
- Olympus E-500
- Olympus SP-500 UZ
- Panasonic DMC-FZ30
- Panasonic DMC-LC1
- Pentax *ist D
- Pentax *ist DL
- Pentax *ist DS
- Pentax *ist DS2
- Pentax Optio S
- Pentax Optio S4
- Phase One H 10
- Phase One H 20
- Phase One H 25
- Phase One LightPhase
- Sinar 12582980-byte
- Sony DSC-F828
- Sony DSC-R1
- Sony DSC-V3

Enregistrer et associer des fichiers

ACDSee peut fonctionner avec un grand nombre de formats de fichiers. Si votre système d'exploitation est Microsoft XP vous pouvez alors paramétrer ACDSee en tant qu'application par défaut pour ouvrir certains types de fichiers. Ce procédé s'appelle « associaciton de fichiers ».

ACDSee a modifié la façon dont le programme associe les fichiers afin d'être compatible avec Microsoft Windows Vista. À cause de ces changements si votre système d'exploitation est Microsoft Vista, vous aurez besoin d'enregistrer les types de fichiers (ou extension de fichier) en plus de les associer. Lorsque vous enregistrez des types de fichiers, vous indiquez à Microsoft Windows Vista que ces types de fichiers sont utilisés avec ACDSee. Quand vous associez des types de fichiers, vous définissez ACDSee en tant que programme par défaut pour ouvrir ces fichiers lorsque vous les double-cliquez.

Sous Microsoft XP

Associer des fichiers à ACDSee :

1. Cliquez sur **Outils | Associations des fichiers**.
2. Sélectionnez chacune des options suivantes :
 - Sélectionnez l'onglet **Fichiers image**, puis cochez les cases situées à côté des formats de fichier image que vous désirez associer à ACDSee.
 - Sélectionnez l'onglet **Archives** et cochez les cases situées à côté des formats de fichier archive que vous désirez associer à ACDSee.
3. Cliquez sur **OK**.

Sous Microsoft Windows Vista

Définir les options des associations de fichiers dans ACDSee :

1. Cliquez sur **Outils || Associations des fichiers | Définir les associations de fichiers**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Tous les types de fichiers image** - définit ACDSee en tant qu'application par défaut qui ouvre tous les types de fichier image.
 - **Les types de fichiers image qui ne sont pas associés à ACDSee ou à un autre programme** - retient tout type de fichier déjà associé à ACDSee et ajoute tout type n'ayant pas d'association à un programme.
 - **Choisir moi-même les types de fichier image** - ouvre une boîte de dialogue où vous pouvez sélectionner les fichiers que vous désirez associer à ACDSee.
3. Cliquez sur **OK**.

Enregistrer d'autres formats de fichiers avec Microsoft Windows Vista :

Lorsque vous ajoutez un plugin à ACDSee qui permet à celui-ci de reconnaître de nouveaux types de fichier, vous devez enregistrer les nouveaux formats de fichiers dans le système d'exploitation comme étant utilisé par ACDSee. Vous pouvez alors utiliser la même boîte de dialogue pour associer ces fichiers à ACDSee.

1. Cliquez sur **Outils | Associations des fichiers | Enregistrer les nouveaux formats de fichier**.
2. Pour *enregistrer* seulement les nouveaux formats de fichiers dans la liste, cliquez sur **OK**.
3. Pour *associer* les nouveaux formats de fichiers à ACDSee afin que celui-ci les ouvre à l'avenir, cochez les cases des types de fichiers que vous désirez lui associer.
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer et/ou associer les nouveaux fichiers.



Vous pouvez modifier les associations de fichiers directement dans Microsoft Windows Vista en vous rendant sur votre bureau et en cliquant sur **Démarrer | Programmes par défaut**.

Glossaire

A

Colorimétrie absolue

Rendu attendu, généralement utilisé pour faire une épreuve. Basé sur un espace colorimétrique (gamut) dépendant d'un périphérique qui reproduit parfaitement les couleurs de l'espace disponible et réduit les couleurs hors gamut de cet espace à la teinte la plus proche (aux dépens de la saturation).

ACD InTouch

Service d'échange de données permettant de rester au courant des développements d'ACD Systems.

acquérir

Terme souvent utilisé pour décrire la méthode pour localiser des images sur des périphériques externes (comme les scanners et les appareils photos numériques) et ajouter les images à votre disque dur. Fait aussi référence à la prise de copies d'écran.

album

Collection d'images, souvent organisée par thème ou événement. Dans ACDSee, les albums contiennent des raccourcis vers les images stockées sur votre disque dur. Les versions ACDSee 5.0 et précédentes enregistraient les albums en utilisant l'extension de fichier .ais.

crénelage

Procédé qui adoucit les lignes et les courbes d'une image numérique qui est déformée par une résolution trop basse.

ancrer

Méthode de fixation d'un objet, comme une sélection, à un écran, page ou emplacement image. Dans ACD Photo Editor, le rectangle de sélection disparaît après avoir ancré la sélection d'une image.

anticrénelage, anti-crénelage

Technique logicielle permettant de réduire les lignes irrégulières, ou crénelages. Utilise des tons de gris et de couleur pour adoucir le contraste entre les pixels adjacents. Bien que cette technique puisse résulter en une perte de clarté dans l'image, elle réduit considérablement l'apparence de crénelage.

proportions

Le rapport de la largeur sur la hauteur d'une image. Une image avec un rapport de 3:1 possède une largeur 3 fois supérieure à sa hauteur.

archive

Collection de fichiers enregistrés en tant qu'un seul fichier de stockage. Les fichiers archives utilisent habituellement une compression afin de réduire leur taille. Vous pouvez utiliser des logiciels d'archivage tels qu'ACDSee et ACDZip pour créer et visualiser des archives.

azimut

Angle des ombres qui s'étirent à partir du contour des détails de l'image. Dans ACDSee et Photo Editor, vous pouvez contrôler l'azimut en appliquant l'effet Bas-relief à une image.

B

traitement en tâche de fond

Tâches ou programmes qui fonctionnent sans l'intervention de l'utilisateur.

lignes dans l'image

Perturbation de la gradation des couleurs dans une image numérique. Des lignes peuvent aussi se former lors de l'impression des images sur une imprimante couleur multi-passage.

bande passante

Quantité de données que l'on peut envoyer par une connexion réseau pendant un temps déterminé. La bande passante se mesure en kilo bits par seconde (Kbps)

distorsion en barillet

Dans une distorsion en barillet, la photo paraît avoir des bords incurvés vers l'extérieur à partir du centre.

traitement par lot

Opération ou outil (par exemple, redimensionner, convertir ou renommer) utilisé pour ajuster plusieurs images ou fichiers simultanément.

bit

Les bits sont les unités le plus petites de la mémoire d'un ordinateur. La profondeur de couleur d'une image est restreinte par le nombre de bits disponibles pour stocker l'information de la couleur. Par exemple, il est possible de stocker 256 valeurs de couleur par canal de couleur dans une image RVB de 8-bits. Similairement, il est possible de stocker 65,536 valeurs de couleur par canal de couleur dans une image 18-bits.

point noir

Zone la plus sombre d'une image. On peut contrôler l'intensité du noir dans une image en réglant le point noir.

modes de fusion

Filtres qui changent l'effet d'un outil ou l'apparence d'un objet sélectionné.

Brillance

Intensité de la lumière d'une image. On peut éclaircir ou assombrir une image en réglant la brillance.

Navigateur

Le navigateur est ce que vous voyez lorsque vous lancez ACDSee en utilisant l'icône de raccourci sur votre Bureau. Dans le navigateur, vous pouvez rechercher, déplacer, prévisualiser, classer vos fichiers et accéder aux outils d'organisation et de partage.

C

mémoire cache

Mécanisme de stockage rapide. La base de données d'ACD Systems a une mémoire cache.

légende

Texte associé avec un fichier ou un commentaire ou description ajoutée à une image imprimée.

cataloguer

Ajouter les informations d'un fichier à la base de données d'ACDSee.

catégorie

Assigner des catégories à des photos afin de vous aider à les trier et les gérer plus facilement.

Presse-papiers

Outil de Microsoft Windows que l'on peut utiliser pour copier des données d'une source à une autre. Vous pouvez utiliser les outils standard Copier et Couper pour déplacer des éléments dans le presse-papiers et l'outil standard Coller pour importer ou appliquer un élément du presse-papiers.

CMJN

Modèle de couleur qui utilise en tant que couleurs primaires le cyan, le magenta, le jaune et le noir.

codec

Abréviation de la technologie qui compresse et décompresse les données. Un codec compresse les fichiers pour le stockage ou pour le transport sur un réseau tel que l'Internet. Vous pouvez utiliser le même codec pour décompresser les fichiers à leur taille d'origine afin de pouvoir les lire ou les visualiser sur un ordinateur.

dominante de couleur

Change la teinte d'une image tout en gardant intacte la saturation et la brillance. Par exemple, plusieurs appareils numériques produisent des images qui ont une légère teinte de bleue qui domine. ACDSee comprend un outil qui peut supprimer une dominante de couleur non désirée.

valeur du canal de couleur

Contient toute l'information pixel d'une couleur. Une image en gris possède un seul canal tandis qu'une image RVB a trois canaux. Vous pouvez ajuster les valeurs RVB lorsque vous éditez une couleur.

gamut

Plage des couleurs qu'un périphérique comme une imprimante ou un écran peut produire ou afficher, en d'autres mots un espace colorimétrique.

gestion des couleurs

Procédé pour paramétrer un ordinateur afin que la sortie couleur de l'imprimante corresponde aux couleurs que l'on voit à l'écran.

espace colorimétrique ou espace couleurs

Il y a deux types d'espaces colorimétriques : indépendant d'un périphérique ou dépendant d'un périphérique. Un espace colorimétrique indépendant d'un périphérique, tel que RVB, décrit toutes les couleurs possibles. Un espace colorimétrique dépendant d'un périphérique décrit les sous-ensembles de couleurs (de l'espace colorimétrique indépendant d'un périphérique) qu'un périphérique particulier peut produire. Les espaces colorimétriques dépendants d'un périphérique sont utilisés pour faire correspondre les couleurs entre des périphériques (par exemple, d'un moniteur à une imprimante) afin d'assurer une reproduction fidèles des couleurs.

ligne de commande

Réfère habituellement à l'invitation de la commande MS-DOS auquel un utilisateur peut saisir des commandes dans une syntaxe spécifique pour lancer une application avec certaines options activées ou désactivées.

compression

Procédé qui convertit des données dans un format de stockage demandant moins d'espace que les données originales.

planche contact

Page physique ou numérique qui contient une série de petites images, habituellement en rangées et colonnes.

contraste

Mesure des différences de couleur et de brillance d'une image.

convertir

Faire passer un fichier d'un format à un autre. Par exemple, convertir un fichier bitmap (.bmp) vers un fichier JPEG (.jpg) afin de réduire la taille du fichier.

recadrer

Enlève les zones non désirées d'une image.

D**base de données**

Système de classement électronique qui offre un accès rapide à des données stockées. Plus précisément, la base de données d'ACD Systems contient deux parties: un fichier de vignettes en cache et des fichiers contenant de l'information. Le fichier de vignette en cache contient des copies en réduction (des vignettes) des images de votre système. Les fichiers descriptifs contiennent des informations plus précises sur les fichiers de votre système, comme la description, date, auteur, notes, mots-clés et catégories.

date de la base de données

Date appliquée aux propriétés d'un fichier et enregistrée dans la base de données d'ACD Systems.

DDE (Dynamic Data Exchange ou échange dynamique de données)

Système de communication multitraitement utilisé par les systèmes d'exploitation Macintosh et Windows. Grâce au DDE, deux applications actives peuvent partager les mêmes données.

décoder

Lecture ou affichage d'un format de fichier.

descript.ion

Texte libre associé à un fichier. Avant la version 6, ACDSee stockait les descriptions dans un fichier caché nommé descript.ion. ACDSee génère un fichier descript.ion pour chaque dossier contenant des fichiers avec des descriptions. À partir de la version 6 d'ACDSee, la description des fichiers s'écrit dans le champ de la légende.

profil d'un appareil

Une liste d'options définies pour un appareil photo numérique, un scanner ou un autre dispositif amovible qui aide à automatiser l'acquisition de photos à partir d'un appareil.

tramage

Ajuster l'apparence des couleurs et des nuances d'une image en faisant varier la taille et la forme des pixels.

ancrer

Attacher une barre d'outils, fenêtre ou boîte de dialogue à une zone différente de l'écran.

PPP (points par pouce)

Mesure de la résolution d'affichage d'une image. Par exemple, 92 PPP signifie 92 points horizontaux et 92 points verticaux, ce qui équivaut à 8 464 points par pouce carré. Plus il y a de points par pouce plus la résolution est haute et l'image de qualité.

plage dynamique

La plage dynamique d'une image est reliée directement à la plage dynamique du capteur d'un appareil photo numérique. Si le capteur d'un appareil photo numérique possède une plus grande plage dynamique, il peut capturer en même temps les ombres les plus foncées et les rehauts les plus éclatants, sans réduire les ombres ou les rehauts. (Les images RAW conservent la plage dynamique d'un capteur d'un appareil photo numérique.) Ajuster la plage dynamique d'une image modifie comment la plage dynamique de celle-ci est représentée à l'écran ou dans une photo.

E

éditeur, image

Voir [éditeur d'image](#).

Mode édition

Ouvre les images en mode édition pour les ajuster ou les rehausser en utilisant des outils d'édition et des effets.

élévation

Hauteur d'une source de lumière imaginaire éclairant une image. L'élévation de la lumière fonctionne conjointement avec l'azimut afin de générer un effet de bas-relief tridimensionnel.

encoder

Écrire ou enregistrer un format de fichier.

chiffrement

Méthode de conversion des données dans un format sécurisé. Il est nécessaire d'avoir un mot de passe ou une clé pour lire un fichier chiffré.

EXIF (Exchangeable Image File)

Standard pour le stockage des informations, principalement les images utilisant la compression JPEG. La plupart des appareil numérique crée l'information EXIF et l'intègre au fichier image. Par exemple, l'information EXIF peut comprendre les détails sur la vitesse d'obturation et si le flash a été utilisé.

exporter

Faire passer des données d'une application à une autre. Les données sont envoyées sous un format que l'autre application peut prendre en charge.

Exposition

L'exposition est la longueur de temps que le capteur de l'appareil numérique est exposé à la lumière.

F

adoucir

Adoucir les contours d'une image pour la fondre avec l'arrière plan.

liste de fichiers

Liste des fichiers affichés dans le navigateur ACDSee.

collision des noms de fichiers

Résultat de la copie ou du déplacement d'un élément vers un dossier ou un lecteur qui contient déjà un élément portant le même nom.

format de fichier

Moyen d'encoder des informations dans un fichier. Chaque type de fichier possède un format de fichier différent qui précise la manière dont les informations sont organisées.

filtre

Programme qui peut appliquer un effet sur une image tel que l'apparence de bas-relief ou le ton sépia.

Distorsion en ultra grand angulaire

Dans une distorsion en ultra grand angulaire, la photo paraît gonflée vers l'extérieur à partir du centre comme si elle était enveloppée sur une sphère.

bas de page

Description ou commentaire ajouté au bas d'une image. Parfois appelé « légende ».

image fixe

Une image fixe dans un film ou une vidéo.

taux d'images

Vitesse à laquelle un film ou une vidéo affiche les images fixes. La vitesse de défilement se mesure en images par seconde (IPS).

G

gamma

La plage des valeurs des couleurs qu'un moniteur, un scanner ou une imprimante peut afficher. Ajuster cette valeur permet d'augmenter ou de diminuer l'intensité du spectre de la lumière. Une image où le gamma est corrigé simule la valeur d'affichage ajustée lorsqu'on l'enregistre.

image en niveaux de gris

Image composée de différentes nuances de gris.

H

En-tête

Description ou commentaire ajouté en haut d'une image. Parfois appelé légende.

Rehauts

Les rehauts sont les parties les plus éclatantes ou les plus blanches d'une image.

Histogramme

Un histogramme est un diagramme à barres qui affiche la plage dynamique des ombres et des rehauts dans une image.

TSL

Un acronyme pour teinte, saturation et luminance.

teinte

Teinte prédominante d'une image.

I**éditeur d'image**

Programme que vous pouvez utiliser pour créer et éditer des images. ACD Photo Editor est un éditeur d'image.

optimiseur d'image

Programme que l'on peut utiliser pour adapter les images à l'Internet. ACD RealOptimizer est un optimiseur d'image.

résolution de l'image

Qualité des détails et des couleurs d'une image. Utilisé aussi pour décrire la qualité des sorties écran et imprimante.

afficheur d'images

Programme qui affiche des images. ACDSee et ACD Photo Editor sont des afficheurs d'images.

importer

Amener des données d'une application à une autre en utilisant un format que l'application réceptrice peut prendre en charge.

interpolation

Procédé qui utilise les pixels adjacents pour estimer la couleur des nouveaux pixels ajoutés à l'image dans son entier. Par exemple, l'interpolation peut être utilisée lors de l'agrandissement d'une image numérique.

IPTC

Méthode d'encodage des données dans un fichier d'image de manière à ce que les commentaires descriptifs et les informations liées au copyright puissent être transmises avec l'image.

J-K

crénelages

Pixels solitaires apparaissant sur une image de faible résolution. L'apparence de pixels sur une image cause le crénelage (marches d'escalier) des lignes et des courbes.

L

compression sans perte (de qualité)

Forme de compression qui retient toutes les données et la qualité de l'image.

rotation et retournement sans perte

Rotation d'une image JPEG sans perte de qualité de l'image. Elle fonctionne mieux sur les images dont les dimensions sont des multiples de 8 ou 16.

compression avec perte (de qualité)

Forme de compression qui tente d'enlever les données inutiles. Cette perte de données peut affecter la qualité de l'image.

M

rectangle de sélection

Cadre pointillé qui identifie une partie sélectionnée d'une image. Dépendamment de l'outil, il est possible de redimensionner ou de déplacer le rectangle de sélection en modifiant ou non l'image originale.

métadonnées

Information sur une image et comment elle a été prise. Par exemple, les métadonnées d'images provenant d'appareils photos numériques peuvent contenir la date et l'heure à laquelle une image a été prise, la vitesse d'obturation, les paramètres d'exposition de l'appareil et si le flash a été utilisé ou non.

image monochrome

Image ne contenant qu'une seule couleur.

image de plusieurs pages

Image contenant plus d'une image dans un seul fichier. Par exemple, les images de format TIFF peuvent avoir plusieurs pages.

myACD

Un panneau de contrôle où vous pouvez vérifier l'état de votre logiciel, saisir un numéro de licence pour mettre à jour vos versions d'évaluation et télécharger d'autres produits pour les essayer ou les acheter.

N

lecteur de nouvelles

Application permettant de lire et d'envoyer des messages sur des forums Internet (groupes de discussion en ligne).

bruit

L'effet produit lorsqu'une variété de pixels couleurs sont utilisés dans une même zone de couleur. Le bruit apparaît souvent lors du redimensionnement ou la conversion d'une image vers un nouveau format.

O

opacité

Détermine la visibilité d'un effet lorsqu'il est appliqué à une image ou à une sélection. Une opacité haute produit un effet plus solide tandis que une opacité basse a pour résultat un effet presque invisible.

surexposé

Des images qui ont été surexposées ont trop de rehauts et ont tendance à être décolorées ou avoir des grains. Des images sont typiquement surexposées lorsque le capteur de l'appareil photo a été exposé trop longtemps à la lumière.

P-Q

faire défiler

Déplacer une image verticalement, horizontalement et diagonalement dans la zone d'affichage afin de visualiser des zones spécifiques de l'image.

PDF

Un acronyme signifiant Portable Document Format. Vous pouvez visualiser des PDF sur n'importe quel ordinateur en utilisant le logiciel Adobe Reader.

Perceptive

Rendu attendu qui réduit toutes les couleurs d'un espace colorimétrique (gamut) donné afin de les adapter à un autre espace colorimétrique. Son effet est optimal avec les images photographiques, car il maintient les relations entre les couleurs plus fidèlement que les couleurs mêmes.

Distorsion de la perspective

La distorsion de la perspective est causée par les grands angles et les téléobjectifs qui distordent la perspective de grands objets ou d'objets éloignés. Par exemple, si vous prenez une photo d'un grand édifice, l'édifice peut paraître plus étroit en haut malgré que l'édifice soit de la même largeur de bas en haut.

album photo

Voir [album](#).

éditeur photo

Voir [éditeur d'image](#).

afficheur d'image ou visionneuse d'images

Voir [afficheur d'image](#).

distorsion en coussinet

Dans une distorsion en coussinet, la photo semble avoir des bords incurvés vers l'intérieur.

pixel (PICTure ELe ment)

Élément le plus petit d'une portion visible d'une image numérique, arrangé en lignes et en colonnes.

plugin

Module logiciel qui permet d'ajouter des fonctionnalités à un programme.

PPP (pixels par pouce)

Mesure de la manière d'afficher une image. Plus il y a de pixels par pouce, plus la qualité de l'image est haute.

couleurs primaires

Couleurs qui peuvent produire d'autres couleurs lorsque mélangées. Par exemple, dans le modèle de couleur RVB, le rouge, le vert et le bleu sont les couleurs primaires.

R

image tramée

Image composée d'une grille rectangulaire de pixels. Chaque pixel contient une valeur définissant sa couleur, sa taille et sa position sur l'image. Le redimensionnement de l'image peut donc altérer sa qualité.

évaluer

Assigner des valeurs (1, 2, 3, 4, 5) à des photos afin d'aider à les trier et les gérer plus facilement.

RAW

Un format de fichier image. Les fichiers RAW contiennent toutes les données image qui ont été capturées par le capteur d'un appareil photo numérique. Les fichiers RAW ne sont pas traités par l'appareil ; vous devez traiter les images RAW en utilisant un processeur RAW.

récuratif

Programme ou tâche qui peut se répéter indéfiniment comme un diaporama.

yeux rouges

Les yeux rouges sont produits lorsque la lumière du flash d'un appareil photo numérique est reflétée dans la rétine des yeux d'un sujet. Les yeux du sujet paraissent rouges au lieu de leur couleur normale.

Colorimétrie relative

Rendu attendu qui établit une correspondance entre les couleurs qui sont identiques dans l'espace colorimétrique (gamut) du périphérique de sortie et celui d'entrée. Son effet est optimal avec les images d'une couleur ou possédant un nombre limité de couleurs, car les couleurs hors gamut des deux espaces peuvent être mises en correspondance en une seule couleur.

rendre

Afficher les images à l'écran.

rendu attendu

Approche utilisée pour établir des correspondances entre une gamme de couleur et une autre. Quatre rendus attendus sont disponibles : [Perceptive](#), [Colorimétrie relative](#), [Saturation](#) et [Colorimétrie absolue](#).

résolution

Qualité et clarté d'une image, mesurée en pixels, en points par pouce ou en pixels par pouce.

RVB

Modèle de couleur qui utilise le rouge, le vert et le bleu en tant que couleurs primaires.

éléments redondants

Distorsion autour des bords des sujets d'une image, causée par la compression ou le redimensionnement d'une image.

S**échantillon**

Signal audio, mesuré en bits. Plus l'échantillon contient des bits, plus le signal est clair et fidèle.

fréquence d'échantillonnage

Nombre d'échantillons mesurés en Hertz (Hz - cycles par seconde) pour représenter le son numérique. Plus il y a d'échantillons par seconde et plus la représentation numérique du son est représentée fidèlement. La fréquence d'échantillonnage d'un enregistrement audio est un facteur clé pour déterminer sa qualité sonore générale.

taille d'échantillonnage

Taille de chaque échantillon, mesurée en bits.

saturation

Pureté d'une couleur. Plus la saturation de la couleur est haute et plus il y a de gris.

Saturation (intention de rendu)

Rendu attendu qui maintient la saturation de la couleur d'un gamut (espace colorimétrique) à un autre. Idéale pour les images dans lesquelles la couleur réelle représentée est moins importante que la vivacité de la couleur.

SendPix

ACD SendPix est un service gratuit de partage électronique de photos offert par ACD Systems.

sélection

Partie d'une image définit avec un outil de sélection. Un rectangle de sélection entoure une sélection. ACDSee et ACD Photo Editor comprennent des outils de sélection.

sépia

Les images avec un ton sépia sont composées de nuances de brun. Beaucoup d'anciennes photographies ont un ton sépia.

Netteté

La netteté d'une image est déterminée, principalement, par l'objectif et le capteur d'un appareil photo. Vous pouvez aussi créer l'illusion de netteté en augmentant le contraste entre les bords dans une image.

shell

Un autre terme pour l'interface du programme. Dans les logiciels d'ACD Systems, le système shell réfère au système d'exploitation ou à l'application mère. Il est possible d'utiliser les commandes du système shell pour accéder à d'autres programmes ou applications à partir du logiciel d'ACD Systems.

commande shell

Instruction envoyée au système d'exploitation ou à l'application mère par un autre programme ou application.

menu de raccourcis

Menu qui apparaît lorsque vous faites un clic droit dans un programme. Parfois appelé menu contextuel.

diaporama

Affichage séquentiel et automatisé d'images. Vous pouvez utiliser un logiciel pour diaporama, tel que ACDSee et ACD FotoAngelo, pour créer et afficher des diaporamas de vos images.

lecture en transit

Lecture d'un fichier audio ou vidéo lors du téléchargement de l'Internet (comparé à télécharger le fichier au complet avant d'en faire la lecture).

T**cocher**

Cocher, comme les catégories et les valeurs, est un bon moyen d'organiser et de grouper des photos sans déplacer les fichiers dans d'autres dossiers. Vous pouvez cocher une photo d'un seul clic. Vous pouvez également afficher toutes les photos cochées en un seul clic.

vignettes

Aperçu en miniature d'une image.

horodatage

Dates et heures associées à un fichier.

transitions

Effets spéciaux utilisés entre les segments image ou vidéo dans un diaporama, écran de veille et vidéo.

TWAIN

Interface standard pour les scanners et certains appareils photos numériques.

U**sous-exposé**

Des images qui sont sous-exposées ont trop d'ombres. Les images deviennent sous-exposées si vous n'exposez pas assez longtemps le capteur ccd de votre appareil photo numérique.

Masque flou

Un masque flou est un outil pour améliorer la netteté des images. L'image originale est un peu floue seulement. La version flou de l'image est soustraite de l'image originale, révélant ainsi les contours de l'image originale. Ces contours sont le masque flou. La netteté de ces contours peuvent être améliorés en augmentant le contraste.

Bus USB (Universal Serial Bus)

Port de l'ordinateur servant à y connecter des périphériques tels que souris, claviers, appareils photos et scanners.

V

VCD

Video Compact Disc, ou vidéo stocké sur un CD régulier.

image vectorielle

Image consistant d'objets individuels plutôt que des pixels. Des équations mathématiques définissent les objets. Il est possible d'ajuster la taille d'une image vectorielle sans que celle-ci perde de sa netteté ou de sa qualité.

afficheur ou visionneuse, image

Voir [afficheur d'image](#).

W

filigrane

Texte ou graphisme ajouté à l'arrière-plan d'une image, généralement à des fins de protection de copyright.

point blanc

La zone d'une image la plus claire. On peut contrôler l'intensité du blanc dans une image en réglant le point blanc.

X-Z

XML (Extensible Markup Language)

Langage standard pour les documents web (langage de balisage extensible).

zoom

Dans ACDSee, le zoom réfère au processus d'augmentation ou de réduction de l'affichage d'une image. Augmenter l'affichage pour voir une partie d'une image ou un détail spécifique. Diminuer l'affichage afin d'afficher plus ou toute l'image.

Index

ACDInTouch, 21

ACDSee

- ACDInTouch, 21

- acquérir des photos, 26

- base de données, 215

- configuration système, 20

- contacter ACD Systems, 23

- crédits et remerciements, 3

- interface utilisateur, 10

- lancer, 9

- myACD, 21

- nouveautés, 3

acquérir des photos, 26

- à partir d'un appareil photo numérique, 31

- à partir d'un CD, 34

- Détecteur de périphérique, 27

- d'un dispositif de mémoire de grande capacité, 33

- d'un scanner, 32

- d'un téléphone portable, 34

- modèles pour renommer, 35

afficher

- images, 15

- images dans une autre application, 76

- plein écran, 16

- propriétés de fichier, 210

- texte sur des images dans l'afficheur, 71

- types de fichier dans la Liste des fichiers, 51

Afficheur

- afficher du texte, 71

- effectuer un zoom sur une image, 62

- histogramme, 120

- lecture auto, 70

- loupe, 66

- mode plein écran, 16

- navigateur, 65

- panoramique, 65

- paramétrer le niveau du zoom, 63

- paramétrer les options d'affichage, 282

- personnaliser, 280

- raccourcis clavier, 302

- raccourcis souris, 307

- synchroniser à un dossier, 73

- utiliser, 15

- zoom automatique, 63

album HTML, 242

albums SendPix, 248

appareil photo numérique

- acquérir des photos, 31

- plugins, 26
- appliquer un flou, 125
- archiver des fichiers, 214, 246
- assigner des catégories et des valeurs, 205
- associer des fichiers à ACDSee, 318
- audio
 - ajouter à des images, 253
 - lire, 250
- Banque d'images, 235
- barre d'outils contextuelle, 288
- barres d'outils, 288
- bas de page
 - dans l'afficheur, 71
 - imprimer sur des pages, 261
- base de données
 - à propos, 215
 - ajouter des informations à, 207
 - cataloguer des fichiers, 216
 - conseils et stratégies, 222
 - convertir, 217
 - entretien, 223
 - exclure des dossiers, 215
 - exporter, 219
 - fichiers descript.ion, 218
 - importer, 217
 - mappages de lecteurs, 226
 - mettre des fichiers en quarantaine
 - mettre en quarantaine, 225
 - mots-clés, 206, 225
 - optimiser, 224
 - options, 279
 - reconstruire les vignettes, 224
 - restaurer, 223
 - sauvegarder, 220
- brillance, 108
- bruit
 - à propos de, 126
 - ajouter à une image, 128
 - enlever d'une image, 127
- capture d'écran, 35
- caractères génériques, 229
- cataloguer des fichiers, 216
- catégories
 - assigner, 205
 - gérer, 204
 - trouver des images non attribuées, 234
- CD
 - acquérir des photos, 34
 - créer, 240
 - Disques de photos, 73
 - paramétrer les options de gestion des CD/DVD, 275
 - VCD, 242
- cocher des images, 203
- comparer des images, 56
- configuration système, 20
- convertir
 - bases de données, 217
 - des niveaux de gris, 121
 - fichiers descript.ion, 218
 - images en vidéo, 242
 - images vers un autre format de fichier, 129
- coordonnées, 23
- copier

- fichiers, 196
- images, 197
- couleur
 - changer la profondeur de couleur, 121
 - changer les profils couleur, 134
 - Couleur auto, 120
 - enlever une dominante de couleur, 120
 - paramétrer les options de gestion des couleurs, 277
- couleur auto, 120
- crédits, 3
- date
 - modifier dans plusieurs fichiers, 209
- déplacer
 - fenêtres du navigateur, 11
 - fichiers, 196
- Détecteur de périphérique, 27
- diaporamas
 - configurer, 66
 - lancer automatiquement, 69
 - lecture auto, 70
 - partager, 238
- dispositif de mémoire de grande capacité USB
 - à propos, 26
 - acquérir des photos, 33
- disques de photos, 73
- distorsion barillet, 107
- distorsion coussinet, 107
- distorsion de la perspective, 106
- distorsion ultra grand angulaire, 107
- dossiers
 - coller, 197
 - exclure de la base de données, 215
 - parcourir, 42
 - renommer, 198
 - synchroniser dans l'afficheur, 73
 - synchroniser des fichiers, 212
 - téléphone portable, 34
- dresser une liste de fichiers, 220
- DVD
 - créer, 240
 - paramétrer les options de gestion des CD/DVD, 275
 - VCD, 242
- écrans de veille
 - créer, 76
 - partager, 238
- écraser des fichiers, 197
- édition
 - préréglage des outils, 100
- édition par lot
 - à propos de, 129
 - faire pivoter, 130
 - redimensionner, 131
 - retourner, 130
- effet Ancien, 176
- effet Bas-relief, 173
- effet Bords frangés, 173
- effet Camouflage, 172
- effet Carte topographique, 188
- effet Contours lumineux, 174
- effet Décaler, 183
- effet Dessin au crayon, 177
- effet Dessin aux crayons de couleur, 171
- effet Détecter des bords, 172

- effet Eau, 190
- effet Esquisse, 177
- effet Explosion de pixels, 178
- effet Gouttes d'eau, 190
- effet Granit, 175
- effet Hachurer, 172
- effet Inclinaison, 184
- effet Isohémie, 179
- effet Miroir, 175
- Effet négatif, 176
- effet Ondulation, 181
- effet Peinture à l'huile, 176
- effet Pixéliser, 179
- effet Pluie, 180
- effet Sépia, 183
- effet Seuil, 187
- effet Sobel, 185
- effet Solarisation, 185
- effet Tache solaire, 186
- effet Tôle, 183
- effet Tourbillon, 186
- effet Tressage, 192
- effet Tuiles dispersées, 182
- effet Vagues, 191
- effet Vagues radiales, 179
- effet Vent, 192
- effet Vignettage, 188
- effet Vitrail, 185
- effets
 - à propos de, 168
 - Ancien, 176
 - Bas-relief, 173
 - Bords colorés, 170
 - Bords frangés, 173
 - Camouflage, 172
 - Carte topographique, 188
 - Contours, 171
 - Contours lumineux, 174
 - Décaler, 183
 - défini par l'utilisateur, 193
 - Dessin au crayon, 177
 - Dessin aux crayons de couleur, 171
 - Détecter des bords, 172
 - Eau, 190
 - Esquisse, 177
 - Explosion de pixels, 178
 - Fenêtre givrée, 168
 - Gouttes d'eau, 190
 - Granit, 175
 - Grossir, 169
 - Hachurer, 172
 - Inclinaison, 184
 - Isohémie, 179
 - Miroir, 175
 - Négatif, 176
 - Ondulation, 181
 - Peinture à l'huile, 176
 - Pixéliser, 179
 - Pluie, 180
 - Sépia, 183
 - Seuil, 187
 - Sobel, 185
 - Solarisation, 185
 - Stores, 169

- Tache solaire, 186
- Tôle, 183
- Tourbillon, 186
- Tressage, 192
- Tuiles dispersées, 182
- Vagues, 191
- Vagues radiales, 179
- Vent, 192
- Vignettage, 188
- Vitrail, 185
- enregistrer du son pour une image, 254
- en-tête
 - dans l'afficheur, 71
 - imprimer sur des pages, 261
- envoyer des images par email, 238
- exclure des dossiers de la base de données, 215
- EXIF
 - affichage, 211
 - ajouter des informations EXIF, 207
 - paramétrer des informations par lot, 207
- exporter des informations de la base de données, 219
- exposition
 - ajuster automatiquement, 108
 - ajuster plusieurs images, 133
- faire pivoter
 - en mode Édition, 87
 - plusieurs photos, 130
- fenêtre Aperçu
 - personnaliser, 272
- Fenêtre Aperçu
 - utiliser, 56
- Fenêtre Dossiers
 - options, 273
 - utiliser, 42
- fenêtre Favoris, 48
- fenêtre Liste des fichiers
 - filtrer des fichiers, 51
 - plein écran, 41
 - utiliser, 40
- Fenêtre Liste des fichiers
 - modes d'affichage, 49
- fenêtre Organiser
 - personnaliser, 274
- Fenêtre Propriétés, 210
- fenêtre Rechercher, 227
- fenêtres
 - déplacer, 12
 - masquer automatiquement, 287
 - rétablir l'agencement par défaut, 11
- fichiers
 - archiver, 214, 246
 - associer à ACDSee, 318
 - cataloguer dans la base de données, 216
 - coller, 197
 - copier et déplacer, 196
 - créer une liste, 220
 - détails, 49
 - formats pris en charge, 308
 - lecture audio et vidéo, 250
 - modifier les dates, 209
 - options de gestion, 276
 - organiser, 18
 - propriétés, 210
 - rechercher des doubles, 234

- remplacer, 197
- renommer, 198
- sélectionner, 55
- synchroniser entre différents dossiers, 212
- trier, 54
- fichiers description, 218
- fichiers vidéo
 - créer, 242
 - extraire des images, 252
 - lire, 250
- filigranes, 99
- filtrer des fichiers, 51
- formats de fichier, 308
- formats de fichier pris en charge, 308
- hicolor, 121
- histogramme, 120
- horodatage, 209
- horodatages, 209
- images
 - afficher, 16
 - ajouter du son, 253
 - comparer, 56
 - convertir vers un autre format, 129
 - copier, 197
 - envoyer un email, 238
 - extraire des fichiers vidéo, 252
 - formats pris en charge, 308
 - panoramique, 65
 - télécharger, 26
 - trouver rapidement, 234
- images RAW
 - afficher, 72

- modifier, 167
- parcourir, 49
- traiter un lot de fichiers, 166

Images RAW

- formats pris en charge, 314
- paramétrer les options de l'aperçu des images RAW, 283
- partager les paramètres de traitement, 166
- supprimer les paramètres de traitement, 167
- traiter, 157, 165

importer des informations de la base de données, 217

imprimer

- du texte sur des pages, 261
- options de planche contact, 262
- paramétrer la taille et la position, 260

interface utilisateur, 10

IPTC

- affichage, 211
- ajouter des informations IPTC, 207
- supprimer les mots-clés et les catégories supplémentaires IPTC, 208

lancer

- ACDSee, 9
- diaporamas automatiquement, 69

lecture auto, 70

Liste des fichiers

- paramétrer les options d'affichage des vignettes, 269
- paramétrer les options de la liste des fichiers, 266
- paramétrer les options de l'affichage Détails, 271
- personnaliser, 266

- loupe, 66
- masque flou, 124
- mettre des fichiers en quarantaine, 225
- Mode d'affichage Détails, 49
- Mode d'édition
 - annuler/rétablir, 85
- Mode Édition
 - Barre d'aperçu, 85
 - enregistrer des images, 100
 - personnaliser la fenêtre Édition, 291
 - préréglage des outils, 100
- mode plein écran, 16
- modifier
 - faire pivoter, 87
- modification par lot
 - exposition, 133
 - profils couleur, 134
 - renommer, 201
- modifier
 - ajouter du bruit, 128
 - ajouter du texte, 97
 - appliquer un flou, 125
 - barres d'outils, 288
 - brillance, 108
 - cloner, 103
 - configurer les éditeurs, 291
 - corriger des photos qui ne sont pas droites, 105
 - corriger la distorsion barillet, 107
 - corriger la distorsion coussinet, 107
 - corriger la distorsion de la perspective, 106
 - corriger la distorsion ultra grand angulaire, 107
 - corriger les ombres et les rehauts, 109
 - couleur auto, 120
 - courbes de lumière, 119
 - effets spéciaux, 168
 - enlever le bruit, 127
 - enlever une dominante de couleur, 120
 - exposition, 108
 - masque flou, 124
 - mode Édition, 18
 - netteté, 124
 - niveaux de luminosité, 117
 - recadrer, 88
 - redimensionner, 85
 - réparer, 103
 - retourner, 87
 - supprimer les yeux rouges, 104
 - valeurs RVB, 122
 - valeurs TSL, 122
- modifier par lot
 - Processeur par lot, 134
- myACD, 21
- navigateur, 65
- Navigateur
 - barre de recherche rapide, 226
 - barre d'outils contextuelle, 288
 - et des fichiers RAW, 49
 - fenêtre Dossiers, 42
 - fenêtre Favoris, 48
 - fenêtre Liste des fichiers, 40
 - fenêtre Navigation sélective, 231
 - Fenêtre Propriétés, 210
 - fenêtre Rechercher, 227
 - modes d'affichage, 49
 - options, 265

- Panier d'images, 59
- Panier d'images à graver, 240
- personnaliser la mise en page, 286
- personnaliser les barres d'outils, 288
- raccourcis clavier, 298
- utiliser, 11
- Navigation sélective, 230
- netteté, 124
- niveaux de gris, 121
- niveaux de luminosité, 117
- noir et blanc, 121
- Onglet personnalisé, 287
- optimiser la base de données, 224
- options
 - Afficheur, 280
 - base de données, 279
 - Dossiers, 273
 - fenêtre Aperçu, 272
 - fenêtre Calendrier, 274
 - fenêtre Organiser, 274
 - général, 264
 - gestion des fichiers, 276
 - Navigateur, 265
 - paramétrer des informations par lot, 208
 - planche contact, 262
 - profils des appareils, 31
 - Visionneuse rapide d'ACDSee, 74
- Options de la fenêtre des Propriétés, 276
- options de l'affichage Détails, 271
- options de préréglage, 100
- organiser
 - assigner des catégories, 205
 - assigner des valeurs, 205
 - fichiers, 18
 - gérer les catégories, 204
 - trouver des images rapidement, 234
- Outil Corriger, 103
- Outil Réparation photo, 103
- Panier d'images, 59
- Panier d'images à graver, 240
- papier peint, 78
- paramètres de transfert de photos
 - configurer un profil d'appareil, 27
 - options de destination, 29
 - options de stockage, 29
- paramètres de transfert photo
 - acquérir des photos à partir d'un appareil ayant un profil, 30
- partager, 109
 - albums HTML, 242
 - albums SendPix, 248
 - archives, 214, 246
 - avec ACDSee, 20
 - diaporamas, 238
 - écrans de veille, 238
 - envoyer des images par email, 238
 - fichiers vidéo, 242
 - PDFs, 240
 - planches contact, 245
 - VCD, 242
- PDF, 240
- périphériques amovibles, 26
- personnaliser
 - Afficheur, 280
 - Base de données, 279

- déplacer des fenêtres, 13
- fenêtre Aperçu, 272
- fenêtre Calendrier, 274
- Fenêtre Dossiers, 273
- fenêtre Édition, 291
- fenêtre Organiser, 274
- Gestion des fichiers, 276
- Liste des fichiers, 266
- mise en page du Navigateur, 286
- raccourcis clavier, 292
- personnaliser les barres d'outils, 288
- photos qui ne sont pas droites, 105
- planches contact
 - créer, 245
 - imprimer, 262
- plugins
 - à propos de, 293
 - afficher les propriétés, 295
 - gérer, 294
- plusieurs images
 - ajuster l'exposition, 133
 - redimensionner, 131
 - renommer, 201
- préréglage des outils, 100
- profils d'appareil
 - acquérir des photos, 30
 - créer, 29
- profils des appareils
 - modifier, 31
- raccourcis
 - Afficheur, 302
 - Navigateur, 298
 - souris, 307
- raccourcis clavier
 - Afficheur, 302
 - Navigateur, 298
 - personnaliser, 292
- raccourcis souris, 307
- RAW images
 - about processing, 156
- recadrer, 88
- recherche
 - paramétrer les options de la Recherche rapide, 266
- rechercher
 - avec ACDSee, 19
 - avec la fenêtre Rechercher, 227
 - Banque d'images, 235
 - barre de recherche rapide, 226
 - caractères génériques, 229
 - des fichiers en double, 234
 - modèles de nom de fichier, 229
- Rechercher les doublons, 234
- redimensionner
 - plusieurs images, 131
 - une image, 85
- réduction du bruit median, 127
- rehaut du contraste local, 109
- rehauts, 109
- remplacer des fichiers, 197
- renommer
 - fichier ou dossier, 198
 - lors de l'acquisition de photos, 35
 - plusieurs fichiers, 201
- restaurer les informations de la base de données, 223

retourner

- en mode Édition, 87

- plusieurs photos, 130

RVB, 122

sauvegarder

- base de données, 220

- conseils et stratégies, 222

scanner, 32

sélectionner

- fichiers, 55

- partie d'un fichier multimédia, 251

- partie d'une image, 96

son

- ajouter à des images, 253

- enregistrer, 254

- enregistrer sur des images, 254

suppression des yeux rouges, 104

synchroniser

- des fichiers entre différents dossiers, 212

- l'afficheur à un dossier, 73

télécharger

- photos à partir d'un appareil photo numérique, 31

- photos à partir d'un CD, 34

- photos automatiquement, 30

- photos dans ACDSee, 26

- photos d'un dispositif de mémoire de grande capacité, 33

- photos d'un scanner, 32

- photos d'un téléphone portable, 34

téléphone portable, 34

texte

- afficher sur des images dans l'afficheur, 71

- ajouter à des pages (imprimer), 261

- ajouter à une image, 97

- listes de fichiers, 220

trier des fichiers, 54

truecolor, 121

TSL, 122

TWAIN

- à propos, 26

- acquérir des photos, 32

valeurs

- assigner, 205

vignettes

- modes d'affichage, 49

- paramétrer les options d'affichage, 269

- paramétrer les options de proportion, 270

- reconstruire, 224

zoom

- dans l'afficheur, 62

- paramétrer le niveau, 63

zoomer

- automatiquement, 63



© 2006-2007 ACD Systems International Inc. Tous droits réservés pour le monde entier.