

**record**

# **Manuel d'installation**

Manuel d'installation par Fredrik Hylvander

Le contenu de ce document peut être modifié sans préavis, sans que Propellerhead Software AB puisse en être tenu pour responsable. Le logiciel décrit ici est soumis à un accord de licence et ne peut être copié sur aucun support non autorisé. Aucun extrait de cette publication ne peut être copié, reproduit, diffusé ou enregistré, pour quelques motifs que ce soit, sans l'autorisation écrite préalable de Propellerhead Software AB.

©2010 Propellerhead Software et ses concédants de licence. Toutes les spécifications peuvent être modifiées sans avis préalable. Record et Reason sont des marques déposées de Propellerhead Software. Tous les logos et noms de produits sont des marques déposées appartenant à leurs propriétaires respectifs et sont protégés. Tous droits réservés.

Copyright pour Adobe® Flash® Player :

Adobe® Flash® Player. Copyright © 1998 - 2010. Adobe Systems Incorporated. Tous droits réservés. Brevets en instance aux États-Unis et dans d'autres pays. Adobe et Flash sont des marques ou marques déposées aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.



**record**

## **Table des matières**

# Introduction 7

## Bienvenue ! 8

### À propos de la documentation de Record 8

À propos des différentes versions de Record 8

### Que contient le package Record ? 9

Un DVD d'installation Record 9

L'Ignition Key 9

Le formulaire d'enregistrement du produit 9

Le manuel d'installation 9

# Installation 11

## Configuration requise 12

Mac OS X 12

Windows 12

### À propos du matériel audio 13

Matériel audio et Mac OS X 13

Si vous employez le matériel audio intégré de votre Macintosh 13

Si vous utilisez un autre type de matériel audio avec votre Macintosh 14

Matériel audio et Windows 14

### À propos des interfaces MIDI 15

Connexions MIDI 15

## Installation du logiciel 16

À propos des licences multiples 16

Mise à niveau/Nouvelles installations 16

Exécution du programme d'installation 16

Autres tutoriels vidéo et morceaux de démonstration sur le DVD 16

Autorisation et Ignition Key 17

Enregistrement et autorisation Record 17

Exécution de Record avec l'Ignition Key 20

Exécution de Record avec vérification Internet 21

Exécution de Record en mode démo 22

## **Exécution de Record en association avec Reason 23**

Enregistrement de Reason 23

Activer l'ignition Key pour Reason 23

Si Record ne parvient pas à localiser votre installation Reason 25

## **Configuration 27**

### **À propos de ce chapitre 28**

### **Première exécution - Assistant d'installation de Record 28**

### **À propos des Préférences 30**

Configuration du matériel audio 31

Mac OS X 32

Windows 32

Latence d'entrée et de sortie et autres réglages audio 32

### **Configuration du MIDI 33**

Ajout d'une surface de contrôle 34

Si votre modèle de surface de contrôle n'apparaît pas dans la liste 36

À propos du clavier maître 36

Entrée du clavier maître 37

Autres fonctions 37

### **Configuration du morceau par défaut 38**

Ouvrir le dernier morceau au démarrage du programme 38

### **Réaffectation des touches de fonction dans Mac OS X 39**





**record**

# **Chapitre 1**

## **Introduction**

# Bienvenue !

Merci d'avoir choisi Record !

La version 1.5 est notre première mise à jour de Record, comprenant le module Neptune de modification de hauteur et de synthétiseur de voix tant attendu, avec une façon entièrement nouvelle d'utiliser le séquenceur, ainsi que beaucoup d'autres nouvelles fonctions et améliorations. Record s'accompagne également d'un lecteur de sample généraliste, d'un mixeur entièrement équipé et de certains des meilleurs modules d'effets de Reason.

Chez Propellerhead, nous mettons tout en œuvre pour inviter tous ceux et celles qui utilisent nos programmes à réaliser leurs projets musicaux. Une grande partie de cette communication est véhiculée par nos utilisateurs sur nos propres forums. Il s'agit d'un forum où les professionnels, ainsi que les débutants peuvent sur un pied d'égalité exposer et échanger leurs idées. Mais, sachez surtout que vous avez librement accès à ce forum ! Vous apprécierez sûrement de dialoguer avec les autres utilisateurs Record et Reason à travers le monde, comme nous apprécions de parler avec vous.

Nous espérons donc vous retrouver bientôt sur le site Web de Propellerhead !

Cordialement,

L'équipe Propellerhead Software

[www.propellerheads.se](http://www.propellerheads.se)

## À propos de la documentation de Record

Dans ce manuel d'installation, vous trouverez toutes les procédures d'installation de Record ainsi que les procédures de configuration de base. Les opérations et les fonctionnalités détaillées de Record sont expliquées dans le manuel d'utilisation au format PDF. Ce manuel ainsi que les fichiers PDF sont installés avec le programme - vous les trouverez dans le dossier Documentation situé dans le dossier de l'application Record. Le manuel d'utilisation contient également des descriptions de référence de tous les modules et commandes Record.

Pour lire ce manuel sous Windows, vous devez installer l'application Adobe Acrobat Reader. Il est d'ailleurs fort probable que cet utilitaire de base soit déjà installé sur votre ordinateur. Si tel n'est pas le cas, exécutez le programme d'installation d'Acrobat Reader situé sur le DVD d'installation de Record. Pour lire les fichiers PDF sous Mac OS X, utilisez plutôt Aperçu.

## À propos des différentes versions de Record

Record s'exécute sous Mac OS X et Windows (pour les spécificités liées aux systèmes d'exploitation, voir ci-après). Tous les packages de Record contiennent des versions du programme pour ces deux plates-formes. En outre, toutes les informations contenues dans ces manuels s'appliquent aux deux plates-formes, sauf indications contraires.

Si vous exécutez Mac OS X, notez qu'il existe un autre menu nommé Record, absent sous Windows. Vous y trouverez l'élément de menu Préférences (qui se trouve dans le menu Édition sous Windows).



# Que contient le package Record ?

Lorsque vous achetez Record, voici de quoi est composé ce package :

## Un DVD d'installation Record

Ce DVD contient le programme d'installation Record qui comprend l'application Record, le système d'aide, les tutoriels vidéo, des morceaux de démonstration et la documentation du produit. De plus, la partition Windows du DVD contient également le programme d'installation d'Adobe Acrobat Reader.

## L'Ignition Key

Record est livré avec une clé de protection spéciale, appelée Ignition Key, qui est l'un des principaux éléments du système de protection de Record. Elle ressemble à une clé USB et s'insère dans un port USB de votre ordinateur. Avant de pouvoir l'utiliser, vous devez l'activer, voir "Autorisation et Ignition Key" à la page 17".

## Le formulaire d'enregistrement du produit

Il contient le numéro de licence et le code d'enregistrement nécessaires pour l'installation. Ce code à usage unique permet d'enregistrer votre licence Record dans votre compte d'utilisateur Propellerhead. Une fois que Record est enregistré dans votre compte et que la clé est activée, vous n'en avez plus besoin.

**! Sachez que si vous avez acheté Record dans le PropShop, le produit est automatiquement enregistré dans votre compte.**

## Le manuel d'installation

Il s'agit du livret que vous tenez entre les mains !





**record**

## **Chapitre 2**

### **Installation**

# Configuration requise

Vous trouverez ci-après la configuration minimale requise pour exécuter Record :

**! Notez qu'il s'agit de la configuration minimale requise ! Si vous êtes équipé d'un ordinateur rapide doté d'une mémoire vive conséquente, vous pourrez utiliser plus de modules simultanément.**

## Mac OS X

- Intel Mac (plusieurs cœurs, fortement recommandé)
- 1 Go de RAM ou plus
- Lecteur DVD
- 3 Go d'espace libre sur le disque dur (le programme peut utiliser jusqu'à 20 Go d'espace tampon)
- Mac OS X 10.4 ou version supérieure
- Écran disposant d'une résolution minimale de 1024 x 768
- Interface audio compatible CoreAudio ou un matériel audio intégré
- Port USB disponible pour l'Ignition Key
- Connexion Internet pour l'enregistrement

## Windows

- Intel P4/AMD Athlon XP de 2 GHz ou plus (plusieurs cœurs, fortement recommandé)
- 1 Go de RAM ou plus
- Lecteur DVD
- 3 Go d'espace libre sur le disque dur (le programme peut utiliser jusqu'à 20 Go d'espace tampon)
- Windows XP (SP3), Vista ou Windows 7.
- Écran disposant d'une résolution minimale de 1024 x 768
- Interface audio avec lecteur ASIO
- Port USB disponible pour l'Ignition Key
- Connexion Internet pour l'enregistrement

# À propos du matériel audio

Le matériel audio permet à l'ordinateur de convertir des signaux analogiques provenant des instruments et des micros en signaux numériques que Record peut exploiter et stocker, et inversement (dans le cas d'une connexion à un amplificateur, à un casque, ou autre). Il peut s'agir d'une carte son intégrée, d'une interface audio USB 2 canaux ou FireWire, ou d'une carte son plus sophistiquée avec plusieurs entrées et sorties, de connecteurs numériques, etc. Assurez-vous juste que le matériel et les pilotes sont correctement installés.

## Matériel audio et Mac OS X

### Si vous employez le matériel audio intégré de votre Macintosh

Tous les modèles de Macintosh sont fournis avec une interface audio intégrée, équipée de jacks entrée et sortie stéréo (et dans certains cas d'un micro intégré). Selon vos besoins, la qualité de ces entrées et sorties peut être parfaitement satisfaisante pour une utilisation avec Record.

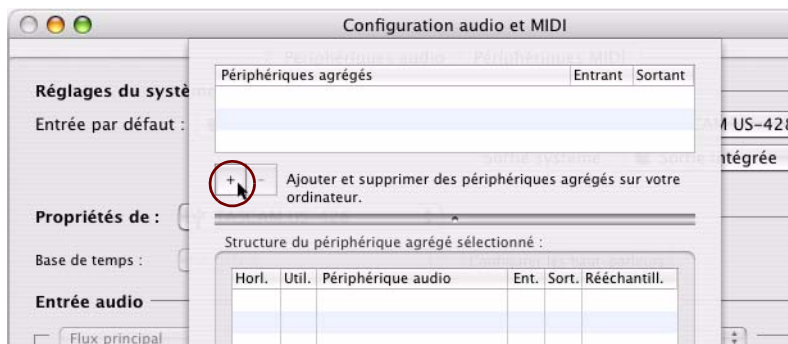
Si vous utilisez Mac OS X 10.5 ou supérieure, Record vous offre plusieurs combinaisons d'entrée(s)+sortie(s) pré-configurées, accessibles sous l'onglet Audio dans les Préférences. Cependant, le système présente les entrées et sorties intégrées sous forme de deux ou trois modules audio individuels. Cela signifie que par défaut, vous ne pouvez sélectionner que l'option « Sortie intégrée » dans les préférences de Record. Vous pourrez ainsi lire des morceaux, mais en l'absence d'entrées, vous ne pouvez pas enregistrer de son.

Pour accéder aux entrées et aux sorties intégrées, vous devez créer un « Périphérique agrégé » qui combine les entrées et les sorties en un module audio « virtuel ». L'éditeur de périphérique agrégé vous permet de créer ce module.

**! Bien que les périphériques agrégés soient utilisables, les modules audio normaux avec des entrées et des sorties se sont avérés plus sûrs et permettent un taux de latence plus bas. C'est pourquoi nous recommandons plutôt l'utilisation d'une interface matérielle audio externe avec de bons pilotes Core Audio.**

Pour créer un périphérique agrégé, procédez de la manière suivante :

1. Dans OS X, ouvrez « Configuration audio et MIDI » situé dans le dossier « Utilitaires » dans « Applications ».
2. Sélectionnez « Ouvrir l'éditeur de périphérique agrégé » à partir du menu Audio.



L'éditeur de périphérique agrégé

3. Dans l'éditeur de périphérique agréé, cliquez sur le bouton + pour créer un périphérique agréé.

Vous pouvez le renommer si vous le souhaitez.

4. Cochez la case « Utiliser » pour chacun des modules audio que vous voulez utiliser.

Par exemple, pour employer l'entrée et la sortie de ligne intégrée, cochez ces deux cases.

- ! Si vous souhaitez utiliser le « micro intégré » avec la « sortie intégrée », notez qu'il peut y avoir des boucles de retour audio si vous utilisez les haut-parleurs intégrés de l'ordinateur ou des haut-parleurs externes proches du micro intégré. Nous vous recommandons de ne PAS utiliser l'option Micro intégré, en partie à cause du problème de la boucle de retour et de la qualité audio limitée du micro intégré.

5. Cliquez sur « Terminé » pour terminer et quitter l'éditeur de périphérique agréé.

6. Dans la fenêtre Configuration audio et MIDI, sélectionnez le périphérique agréé que vous venez de créer dans les listes déroulantes « Entrée par défaut » et « Sortie par défaut ».

7. Sélectionnez votre périphérique agréé à partir de la liste du menu déroulant « Propriétés » et paramétrez le « Format » dans la liste du menu déroulant qui apparaît dans les sections « Entrée audio » et « Sortie audio » au bas de la fenêtre.

→ Sélectionnez « 2ch-24bit » pour une meilleure résolution audio.

8. Une fois les réglages terminés, quittez la Configuration audio et MIDI.

- ! Si Record était ouvert pendant la création de votre nouveau périphérique agréé, vous devez le redémarrer pour que le périphérique soit disponible dans la liste déroulante « Carte son » sur la page « Audio » de la boîte de dialogue Préférences.

## Si vous utilisez un autre type de matériel audio avec votre Macintosh

Il se peut que vous souhaitiez utiliser un autre type de matériel audio avec Record (comme une interface audio avec plusieurs sorties, des connexions numériques, etc.). Pour ce faire, celui-ci doit être compatible avec Mac OS X : il doit donc exister un pilote Mac OS X disponible pour ce matériel.

1. Installez le matériel audio et ses pilotes comme cela est expliqué dans la documentation.

2. Connectez les sorties stéréo de votre matériel audio à votre équipement d'écoute (haut-parleurs, mixeur, casque ou autres).

Pour plus d'informations sur l'utilisation des sorties multiples (c'est-à-dire plusieurs sorties stéréo), voir le manuel d'utilisation au format PDF. Examinons pour le moment les connexions stéréo standard.

3. Si possible, vérifiez que les sons sont lus correctement par votre matériel audio.

Certains types de matériel s'accompagnent d'une application de test prévue à cet effet.

## Matériel audio et Windows

- ! Pour exécuter Record sous Windows avec ses fonctionnalités audio complètes en entrée et en sortie, votre matériel audio doit fonctionner avec un pilote ASIO.

Record peut également être exécuté avec des pilotes DirectX ou MME, mais ceux-ci supportent uniquement l'audio en sortie - à des latences nettement supérieures qu'avec des pilotes ASIO.

1. Assurez-vous d'avoir installé le tout dernier pilote ASIO pour votre matériel audio !

Pour ce faire, visitez le site Web du fabricant pour obtenir les dernières versions.

2. Installez le matériel audio et ses pilotes comme cela est expliqué dans la documentation.

**3. Connectez les sorties stéréo de votre matériel audio à votre équipement d'écoute (haut-parleurs, mixeur, casque ou autres).**

Pour plus d'informations sur l'utilisation des sorties multiples (c'est-à-dire plusieurs sorties stéréo), voir le manuel d'utilisation au format PDF. Examinons pour le moment les connexions stéréo standard.

**4. Si possible, vérifiez que les sons sont lus correctement par votre matériel audio.**

Si votre matériel audio est équipé de pilotes ASIO, vous devrez exécuter une application de test (souvent livrée avec le matériel).

## À propos des interfaces MIDI

S'il est possible d'utiliser Record sans contrôleur MIDI externe (en vous servant uniquement de la fenêtre « Touches de piano à l'écran » pour jouer les notes MIDI, ou en dessinant manuellement les notes et l'automation dans le séquenceur), vous ne pourrez pas exploiter tout le potentiel du programme. Nous partons donc du principe que vous utilisez une interface MIDI et un contrôleur MIDI externe (habituellement un clavier USB avec une interface MIDI intégrée).

- **Pour installer l'interface MIDI et ses pilotes, suivez attentivement les instructions décrites dans la documentation.**
- **Si une interface MIDI à une seule entrée suffit amplement, il est plus avantageux de disposer de deux ou de plusieurs entrées individuelles.**  
Cela est particulièrement vrai si vous souhaitez manipuler des paramètres Record avec d'autres modules de surface de contrôle MIDI, ou utiliser le programme avec un séquenceur ou une boîte à rythme externe autonome.
- **Certaines interfaces MIDI reliées à un port USB ne requièrent aucun pilote. Il suffit juste de les connecter !**
- **En revanche, pour les interfaces MIDI plus sophistiquées, l'installation d'un pilote est nécessaire (du moins pour tirer profit de fonctionnalités plus avancées, comme les entrées multiples).**

Pour plus d'informations, reportez-vous à la documentation livrée avec l'interface.

## Connexions MIDI

→ **Connectez simplement le câble USB de votre clavier à votre ordinateur.**

Bien que la plupart des claviers MIDI USB soient « plug-and-play », certains requièrent l'installation d'un pilote. Reportez-vous à la documentation livrée avec votre clavier MIDI ou consultez le site Web du fabricant. Vous pourrez y télécharger les pilotes.

Ou

→ **Connectez un câble MIDI de la sortie MIDI de votre clavier MIDI (ou autre contrôleur MIDI) à l'entrée MIDI de votre interface MIDI.**

Cela suffit pour pouvoir lire et enregistrer des notes et des contrôleurs dans Record à partir du clavier MIDI.

- **Si vous n'utilisez pas de clavier USB, vous pouvez également connecter la sortie MIDI de l'interface MIDI vers l'entrée MIDI de votre clavier.**

Cela n'est pas absolument nécessaire pour utiliser Record, mais vous disposerez d'une communication dans les deux sens lorsque vous exécuterez l'assistant d'installation de Record qui s'affiche lorsque vous démarrez le programme pour la première fois (voir « Première exécution - Assistant d'installation de Record » à la page 28), ou que vous utilisez Auto-détecter les surfaces dans les Préférences (voir « Ajout d'une surface de contrôle » à la page 34). Le fonctionnement ou non de l'auto-détection dépend de votre modèle de clavier.

- ! **Pour utiliser plusieurs surfaces de contrôle MIDI ou similaire, il est recommandé de les connecter à des ports MIDI séparés (ou directement à l'ordinateur sur un port USB).**

# Installation du logiciel

## À propos des licences multiples

Si vous avez acquis une licence multiple (pour utiliser par exemple plusieurs instances de Record dans une école, une institution ou une entreprise), reportez-vous au fichier PDF Licences multiples Record qui se trouve sur le DVD ou dans le dossier Documentations.

## Mise à niveau/Nouvelles installations

Si vous effectuez une mise à niveau d'une précédente version de Record, veuillez tenir compte de ce qui suit :

- **Commencez par désinstaller la précédente version de Record avant d'installer la nouvelle.**

Sous Windows, utilisez la fonction Désinstaller.

Sous Mac OS X, faites glisser les fichiers du programme dans la Corbeille.

- ! **Notez que si vous effectuez une mise à niveau depuis Record version 1.0 sous Windows, désinstallez également le kit d'exécution CodeMeter.**

Si vous effectuez une mise à niveau de Record version 1.0.1, il n'est pas nécessaire de désinstaller le kit d'exécution CodeMeter, car celui-ci est inclus dans le programme de Record version 1.0.1.

Cette désinstallation permet d'éviter toute confusion entre les versions et de veiller à ce que les raccourcis et les alias se réfèrent aux fichiers appropriés, etc.

## Exécution du programme d'installation

Il est temps d'installer le logiciel Record :

1. **Insérez le DVD Record dans votre lecteur.**

Si vous avez téléchargé Record sur le site Web de Propellerhead, double-cliquez sur le fichier .dmg (Mac OS X) ou dézippez le fichier .zip et extrayez les fichiers (Windows).

2. **Localisez et double-cliquez sur le fichier nommé « Installer Record ».**

Sous Windows, le programme d'installation démarre automatiquement lorsque vous insérez le DVD, selon les paramètres de votre système.

3. **Suivez les instructions qui s'affichent à l'écran.**

Sous Windows, avant d'exécuter l'installation des composants logiciels, sélectionnez une langue et indiquez si vous souhaitez créer un raccourci/alias sur votre Bureau. Une fois l'installation terminée, vous pouvez choisir de lancer Record immédiatement.

- **Lors de l'installation, l'application CodeMeter s'installe également sur votre ordinateur.** C'est elle qui permet de gérer l'activation de Record (voir ci-après).

- ! **Comme CodeMeter et Record communiquent via une connexion à un réseau local, vous devez autoriser CodeMeter et Record à accéder à Internet si vous utilisez un pare-feu.**

4. **Une fois l'installation terminée, n'oubliez pas de réactiver votre logiciel antivirus (s'il y a lieu).**

## Autres tutoriels vidéo et morceaux de démonstration sur le DVD

Si vous avez acheté Record sur le site Web de Propellerhead et téléchargé le programme d'installation, vous avez certainement reçu le coffret du produit quelques jours plus tard ; sachez que d'autres tutoriels vidéo et morceaux de démonstration figurent sur le DVD contenu dans ce coffret.



- **Pour installer les tutoriels vidéo à partir du DVD, double-cliquez sur « Installer les tutoriels supplémentaires » dans le dossier « Autres tutoriels vidéo » et suivez les instructions.**
- **Vous pouvez copier manuellement les morceaux de démonstration du DVD vers le dossier de votre choix sur votre ordinateur.**

## Autorisation et Ignition Key

Record utilise un système d'autorisation conçu pour être aussi souple que possible, tout en protégeant au mieux le produit des copies illégales. Voici comment il fonctionne :

- **Votre numéro de licence est au cœur de ce système d'autorisation. Il est enregistré dans votre compte d'utilisateur sur le site Web de Propellerhead.**
- **La licence permet d'activer votre Ignition Key (ou « clé d'amorçage ») Propellerhead.**  
Vous pouvez utiliser cette clé USB pour lancer Record en mode Autorisé, partout et sur n'importe quel ordinateur.
- **Si votre clé n'est pas à portée de main, vous pouvez tout de même utiliser Record en mode Autorisé à condition de disposer d'une connexion Internet active.**  
Le programme contacte le site Web de Propellerhead et vérifie que Record est enregistré dans votre compte d'utilisateur.
- **Enfin, en l'absence de votre Ignition Key et de connexion Internet, vous pouvez toujours exécuter Record en mode démo.**  
Ce mode est également conçu pour tester le programme avant de l'acheter. Il vous permet de travailler normalement et même d'enregistrer vos travaux. En revanche, vous ne pouvez pas ouvrir de morceaux en mode démo (pour plus d'informations, voir "Exécution de Record en mode démo" à la page 22).

## Enregistrement et autorisation Record

Pour exécuter Record en mode Autorisé (voir "Exécution de Record avec l'ignition Key" à la page 20 et "Exécution de Record avec vérification Internet" à la page 21), le programme doit être enregistré dans votre compte sur le site Web de Propellerhead.

- ! **Si vous avez acheté Record directement sur le site Web de Propellerhead, la licence Record est déjà enregistrée dans votre compte d'utilisateur.**

Vous pouvez donc exécuter Record avec vérification Internet immédiatement (voir "Exécution de Record avec vérification Internet" à la page 21). Toutefois, lorsque vous recevrez votre Ignition Key Propellerhead, vous devrez l'activer. Il est donc important de lire ce qui suit !

Voici comment enregistrer et activer votre copie de Record.

- ! **Pour accomplir les étapes suivantes, une connexion Internet est nécessaire.**

## 1. Lancez Record.

Lorsque vous démarrez Record pour la première fois, la fenêtre suivante apparaît :



## 2. Cliquez sur le bouton Enregistrement et autorisation.

La boîte de dialogue suivante apparaît :



**3. Insérez l'Ignition Key dans un port USB disponible sur votre ordinateur.**

Si votre clé n'est pas à portée de main, et que vous souhaitez uniquement enregistrer votre version de Record, cliquez sur « Poursuivre sans clé ». Record lance le Gestionnaire des autorisations (Authorizer), une application qui gère les autorisations et l'Ignition Key et qui vous guide tout au long du processus d'enregistrement et d'activation du produit :



**4. Cliquer sur le bouton « Lancer navigateur ».**

Le navigateur Internet par défaut de votre ordinateur démarre et vous dirige vers la page d'enregistrement et d'activation de Record sur le site Web de Propellerhead.

**5. Saisissez votre nom d'utilisateur et votre mot de passe et connectez-vous à votre compte Propellerhead.**

Si vous ne possédez pas encore de compte, cliquez sur le lien « Créer un compte » puis suivez les instructions pour enregistrer un nouveau compte.

## 6. L'étape suivante dépend du cas de figure dans lequel vous vous trouvez :

Si votre licence Record est déjà enregistrée, elle apparaît dans la page Web.

→ **Sélectionnez-la et cliquez sur le bouton « Autoriser ». Cette opération active votre Ignition Key avec votre licence.**

Si vous n'avez pas encore enregistré Record, vous devrez :

- **Saisir le numéro de licence et le code d'enregistrement qui se trouve dans le coffret de Record, puis cliquer sur le bouton juste en bas.**
  - **Si votre Ignition Key est insérée, ce bouton se nomme « Enregistrement et autorisation ».**  
Votre licence sera enregistrée et l'Ignition Key sera activée avec votre licence.  
Si votre licence Record est déjà enregistrée, elle apparaît dans la page Web. Sélectionnez-la et cliquez sur le bouton « Autoriser ». Cette opération active votre Ignition Key avec votre licence.
  - **Si vous n'avez pas inséré l'Ignition Key, ce bouton se nomme « Enregistrer ».**  
Votre licence sera enregistrée, ce qui vous permet d'exécuter Record en mode Autorisé avec vérification Internet. Vous pourrez revenir à cette page ultérieurement pour activer votre Ignition Key.
- 7. Revenez enfin à l'utilitaire Authorizer et cliquez sur Quitter.**  
Record redémarre automatiquement. Vous pouvez alors l'exécuter en mode Autorisé.

## Exécution de Record avec l'Ignition Key

Si vous lancez Record en insérant une Ignition Key activée dans l'ordinateur, le programme redémarre simplement sans autre avertissement.

- **À partir de maintenant, insérez toujours l'Ignition Key avant de démarrer votre ordinateur et de lancer Record. Le produit Record démarrera alors immédiatement, sans que la procédure d'autorisation de l'application se déclenche.**

Lorsqu'une clé activée est insérée dans l'ordinateur, vous n'avez plus besoin de connexion Internet lors de l'exécution de Record.

## Exécution de Record avec vérification Internet

Si vous lancez Record sans insérer votre Ignition Key, la fenêtre suivante apparaît :



1. Cliquez sur le bouton « Exécution avec vérification Internet ».

! Notez que pour que cette opération fonctionne, vous avez besoin d'une connexion Internet valide (votre licence Record doit être enregistrée dans votre compte d'utilisateur, comme cela est expliqué dans "Enregistrement et autorisation Record" à la page 17).

2. Saisissez le nom d'utilisateur et mot de passe de votre compte Propellerhead dans la boîte de dialogue qui s'affiche.

Record démarre en mode Autorisé.

- Si vous insérez votre Ignition Key activée, une connexion à Internet n'est plus requise, et ce, quelque soit le moment.
- ! Il n'est pas possible d'exécuter (sur des ordinateurs différents) deux instances de Record activées dans le même compte d'utilisateur. Si tel est le cas, Record s'exécute en mode démo.

## Exécution de Record en mode démo

Si vous ne possédez pas de licence Record ou si vous ne disposez ni de votre Ignition Key, ni d'une connexion Internet opérationnelle, vous pouvez exécuter Record en mode démo :

### 1. Lancez Record.

La fenêtre suivante apparaît :



### 2. Cliquez sur le bouton « Exécution en mode démo ».

Record démarre en mode démo.

L'indicateur de mode démo s'allume sur le panneau de transport.



Le mode démo permet d'accomplir toutes les opérations du mode Autorisé, à deux exceptions près :

- **Vous ne pouvez ni exporter de l'audio, ni retransmettre des canaux de mixeur dans le disque.**
- **Vous ne pouvez pas ouvrir de morceaux.**

Les seuls morceaux accessibles en mode démo sont les morceaux de démo dédiés (portant l'extension « .recdemo »). Ceux-ci sont disponibles à partir de la commande « Ouvrir un morceau de démonstration » dans le menu Fichier.

Si vous retirez votre Ignition Key de l'ordinateur ou si la connexion Internet est interrompue pendant l'exécution de Record avec vérification Internet, le programme passe automatiquement en mode démo. Vous pouvez continuer à travailler et à enregistrer des morceaux comme à l'accoutumée. Si vous insérez de nouveau votre Ignition Key ou si la connexion à Internet est rétablie, Record revient automatiquement en mode Autorisé et l'indicateur Mode démo disparaît.

# Exécution de Record en association avec Reason

Si Reason version 5 est enregistré et installé sur votre ordinateur, Record le détecte automatiquement au démarrage. Tous les modules Reason seront disponibles dans Record, et vous pourrez ouvrir des morceaux Reason (pour plus d'informations, voir le chapitre « Manipulation des fichiers de morceau » dans le manuel d'utilisation au format PDF).

**! La version Record 1.5 prend uniquement en charge Reason version 5.**

## Enregistrement de Reason

Si Reason n'est pas encore enregistré, rendez-vous à l'adresse [www.propellerheads.se](http://www.propellerheads.se), cliquez sur « Votre compte » et suivez les instructions pour enregistrer le produit. Vous aurez besoin du numéro de licence et du code d'enregistrement situés sur le formulaire d'enregistrement livré avec le coffret de Reason.

Une fois Reason enregistré dans votre compte d'utilisateur, vous pouvez exécuter Record+Reason avec vérification Internet, comme cela est décrit dans "Exécution de Record avec vérification Internet" à la page 21.

## Activer l'Ignition Key pour Reason

Pour exécuter Record+Reason en mode Autorisé avec votre Ignition Key, vous devez activer la clé avec votre licence Reason :

**1. Insérez l'Ignition Key dans un port USB libre.**

**2. Lancez Record.**

Une alerte s'affiche vous indiquant que Reason a été trouvé mais qu'il n'est pas activé.

**3. Cliquez sur le bouton « Autoriser ».**

L'utilitaire Authorizer démarre et vous guide dans le processus d'activation :



**4. Cliquer sur le bouton « Lancer le navigateur ».**

Votre navigateur Internet par défaut démarre et vous dirige vers le site Web de Propellerhead.

**5. Saisissez votre nom d'utilisateur et votre mot de passe, et connectez-vous à votre compte Propellerhead.**

**6. Cliquez sur le lien « Vos produits ».**

La page « Vos produits » s'affiche, avec tous les produits enregistrés dans votre compte d'utilisateur.

**7. Localisez dans la liste la licence de Reason version 5 puis cliquez sur le lien « Gestion de la licence » en regard de la licence.**

**8. Dans la page Gestion de la licence, vous êtes invité à fournir votre numéro de licence Reason pour activer l'Ignition Key insérée. Cliquez sur le bouton « Autoriser ».**

L'utilitaire Authorizer enregistre votre licence Reason sur l'Ignition Key. Cette opération dure quelques instants.

**9. Une mention vous indiquant que le processus d'activation est achevé apparaît. Revenez alors à l'utilitaire Authorizer et cliquez sur le bouton Quitter.**

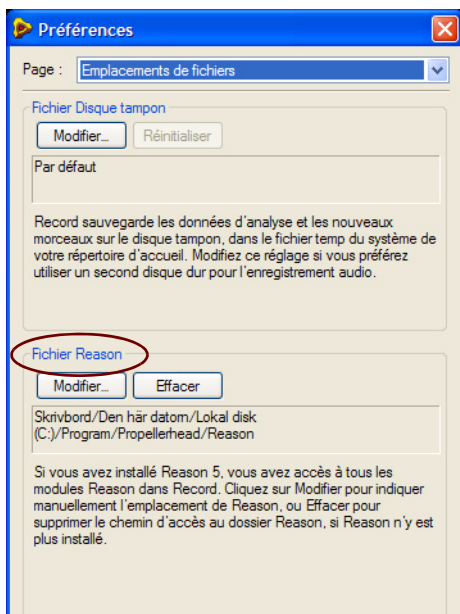
Record redémarre. À partir de maintenant, tous les modules Reason sont disponibles depuis le menu Créer et la palette Modules dans la fenêtre Outils de Record.



## Si Record ne parvient pas à localiser votre installation Reason

Si Reason version 5 est installé dans un emplacement non standard, ou si vous avez modifié le nom du dossier Reason, Record ne pourra pas localiser le dossier d'installation de Reason. Si cela se produit, vous pouvez spécifier manuellement son emplacement :

1. **Ouvrez la boîte de dialogue « Préférences » dans le menu Édition (Win) ou dans le menu Record (Mac).**
2. **Sélectionnez la page Emplacements de fichiers.**  
Vous y trouverez une option Fichier Reason.



3. **Cliquez sur le bouton « Modifier... » dans la section Fichier Reason.**  
Une boîte de dialogue standard permettant de parcourir les fichiers s'ouvre.
4. **Localisez l'emplacement du dossier Reason, sélectionnez-le puis cliquez sur Choisir.**  
Le navigateur se ferme et l'emplacement (le chemin d'accès) spécifié s'affiche dans le Dossier d'application Reason de la page Préférences.
- **Si le message « Aucune installation Reason trouvée » s'affiche lorsque vous cliquez sur le bouton Choisir, il se peut que le programme n'ait pas trouvé de version valide de Reason dans le dossier spécifié.**  
Assurez-vous de bien sélectionner le dossier contenant l'application Reason. Notez aussi que Record version 1.5 requiert Reason version 5.
5. **Redémarrez Record pour entériner les modifications.**  
À présent, le programme est en mesure de localiser votre installation de Reason et d'accéder à tous ses modules dans Record.





**record**

## **Chapitre 3**

### **Configuration**

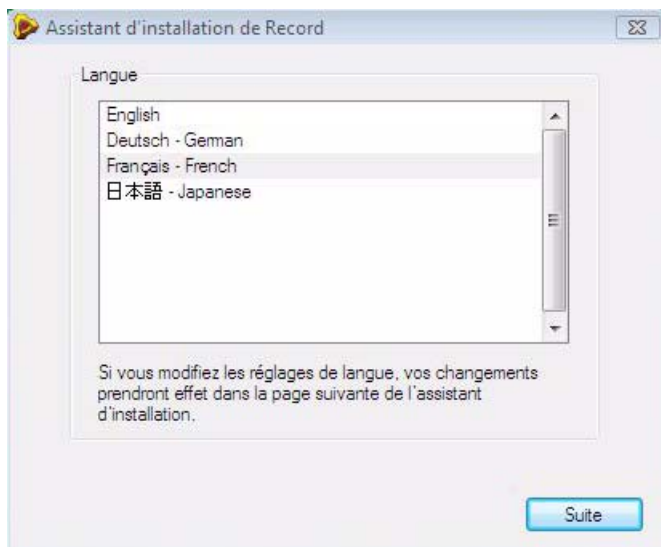
# À propos de ce chapitre

Ce chapitre décrit les réglages que vous devez effectuer avant de pouvoir utiliser Record. Ces réglages sont nécessaires pour pouvoir écouter du son depuis et vers le programme, et pour pouvoir lire et contrôler Record via MIDI.

## Première exécution - Assistant d'installation de Record

Si vous avez correctement suivi les instructions du dernier chapitre, Record doit être ouvert ainsi que la première boîte de dialogue du guide « Assistant d'installation de Record ».

Celle-ci n'apparaît qu'à la première exécution du programme.



- ! **Notez que la page Langue apparaît uniquement dans la version Windows de Record. Sous Mac OS X, le programme utilise automatiquement la langue sélectionnée dans le système d'exploitation.**
- ! **Notez que les réglages que vous effectuez dans l'assistant d'installation pourront toujours être modifiés ultérieurement dans les Préférences.**

**! Si Record ne trouve pas Reason version 5 sur votre ordinateur, il vous le signale.**

Soit vous n'avez jamais installé Reason version 5, soit Reason n'est pas installé à l'emplacement standard (c'est-à-dire que le dossier Reason a été renommé ou qu'il se trouve sur un autre disque). Si Reason n'est pas installé à l'emplacement standard, terminez tout d'abord l'assistant d'installation, puis recherchez manuellement l'emplacement de l'installation Reason sur la page Emplacement de fichiers des Préférences.

→ **Cliquez sur « Suivant » pour parcourir une série de boîtes de dialogue où les étapes suivantes seront exécutées :**

• **L'assistant d'installation essaiera premièrement de trouver un pilote audio compatible.**

Il sélectionnera le premier pilote compatible qu'il trouvera. S'il s'agit du pilote que vous souhaitez utiliser, c'est parfait. Si vous préférez un autre pilote, sélectionnez-le dans la fenêtre pop-up Pilote de carte son. Si vous ne savez pas lequel utiliser, reportez-vous à "Configuration du matériel audio" à la page 31.

**! Pour accéder à la fois aux entrées et aux sorties dans le même pilote sur les ordinateurs Mac OS X 10.4, vous devez créer un périphérique agrégé. Pour ce faire, veuillez vous reporter à "Si vous employez le matériel audio intégré de votre Macintosh" à la page 13.**

• **Ensuite, Record tentera de détecter automatiquement un clavier maître.**

S'il en trouve un que vous souhaitez utiliser, cliquez sur « Utiliser » et continuez.

**! Pour que Record puisse détecter automatiquement un module, vous devez disposer d'une communication MIDI dans les deux sens ! Les modules clavier non USB sans entrée MIDI peuvent bien entendu être ajoutés manuellement.**

**! Notez que Record peut ne pas détecter votre modèle de clavier, même s'il s'agit d'un modèle récent et connecté via USB. Néanmoins, vous pouvez toujours utiliser ce clavier pour contrôler Record et utiliser le contrôle à distance de la même manière qu'avec un clavier auto-détecté.**

• **Si Record ne reconnaît pas le clavier que vous avez connecté ou si vous avez cliqué sur « Ne pas utiliser », vous devrez spécifier un clavier maître manuellement.**

Pour ce faire, sélectionnez premièrement un fabricant puis un modèle. Si votre modèle de clavier n'est pas dans la liste, sélectionnez « Autre ».

→ **Vous devrez également indiquer un port MIDI à utiliser.**

Pour ce faire, sélectionnez l'un des ports disponibles répertoriés dans la fenêtre pop-up ou cliquez sur le bouton « Trouver... » et appuyez sur des touches de votre clavier.

→ **Notez que si vous disposez de modules de surface de contrôle distant supplémentaires dans votre installation, ils devront être ajoutés aux Préférences. Voir "Ajout d'une surface de contrôle" à la page 34.**

L'assistant d'installation établira qu'un seul module Clavier maître.

La configuration est terminée !

Si tout s'est bien passé, vous devez désormais avoir défini les communications audio et MIDI, qui représentent les bases permettant de lire de l'audio et de diriger le MIDI vers Record !

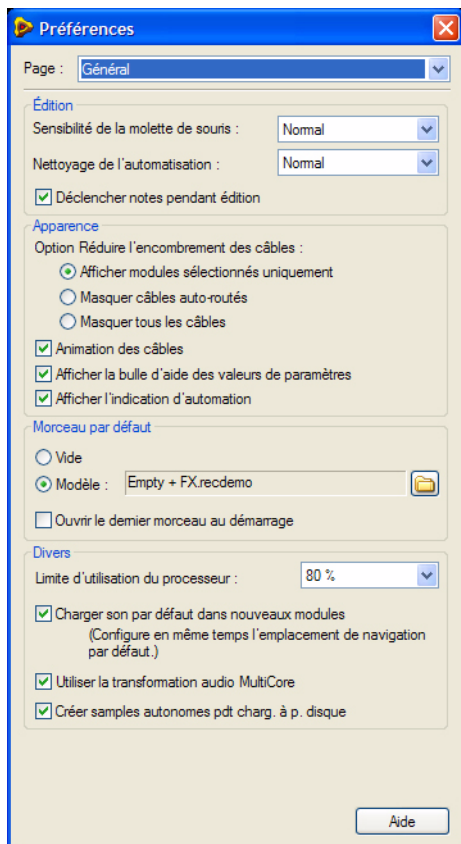
Cependant, si pour un raison ou une autre l'assistant d'installation n'a pas réussi à définir les réglages nécessaires, ou si vous souhaitez ajouter des modules supplémentaires, vous devez effectuer ces réglages dans les Préférences (voir ci-dessous).

→ **Sélectionnez le morceau à ouvrir et si vous souhaitez regarder le tutoriel de prise en main.**

La dernière page de l'assistant vous permet de sélectionner si vous voulez, après la fin de l'assistant d'installation, ouvrir un morceau de démonstration, un document modèle ou un morceau vide. Vous pouvez également regarder le tutoriel de prise en main.

# À propos des Préférences

Les réglages de base pour l'audio et le MIDI s'effectuent dans la boîte de dialogue Préférences. Vous accédez à cette boîte de dialogue dans le menu Édition (ou dans le menu Record si vous utilisez Mac OS X).



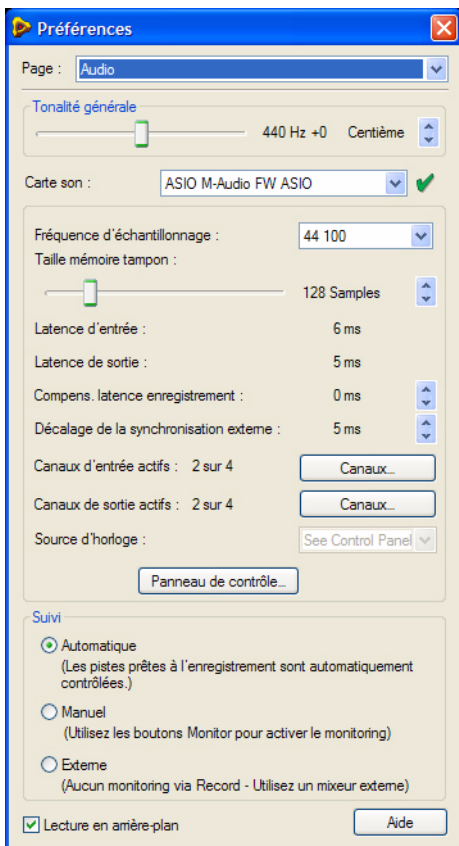
Boîte de dialogue Préférences

- Cette section décrit uniquement les réglages les plus importants dans Préférences. Pour plus d'informations sur les autres réglages Préférences, voir le chapitre « Menus et boîtes de dialogue » dans le manuel d'utilisation.

## Configuration du matériel audio

Si vous ne l'avez pas fait avec l'assistant d'installation, vous devez établir une connexion entre Record et le matériel audio. Pour ce faire, sélectionnez un pilote (composant logiciel servant de lien entre le programme et le matériel audio). Procédez de la façon suivante :

1. **Utilisez le menu pop-up en haut de la boîte de dialogue Préférences pour sélectionner la page Audio.**



2. **Déroulez le menu Carte son et sélectionnez l'une des options.**

L'option choisie dépend de la plateforme et du matériel audio. Si une option est non pertinente pour votre configuration, elle sera désactivée dans la boîte de dialogue.

## Mac OS X

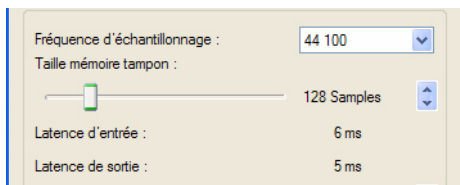
- **Sélectionnez l'option correspondant au matériel que vous voulez utiliser (les connecteurs audio intégrés ou un matériel audio supplémentaire que vous avez installé).**
- **Si vous utilisez Mac OS X 10.5 ou version supérieure, plusieurs combinaisons prédéfinies d'entrées et de sorties intégrées sont également disponibles dans la fenêtre pop-up du pilote de carte son.**  
Le nombre de ces combinaisons dépend de la configuration matérielle audio spécifique à votre ordinateur.

## Windows

- ! **Si vous exécutez Record sous Windows, le matériel audio doit obligatoirement prendre en charge les pilotes ASIO.**
- **Sélectionnez l'option correspondant au matériel ASIO que vous souhaitez utiliser.**  
Si vous utilisez un matériel audio pour lequel il existe un pilote ASIO spécifique, sélectionnez-le. Avec un pilote ASIO conçu spécifiquement pour le matériel audio, Record peut communiquer plus ou moins directement avec le matériel audio. Les avantages sont une latence réduite (voir ci-dessous) et un meilleur support pour les fonctionnalités supplémentaires du matériel telles que les sorties multiples.

## Latence d'entrée et de sortie et autres réglages audio

Sur la page Audio, vous trouverez un certain nombre de réglages supplémentaires pour l'audio. Les plus importants sont la taille du tampon et les écrans correspondants pour la latence d'entrée et de sortie.



La latence d'entrée est le délai entre « l'envoi » du son à partir d'un microphone ou instrument connecté et le moment où Record le reçoit et le détecte. La latence de sortie est le délai entre « l'envoi » du son depuis Record et le moment où vous l'entendez. Les latences d'un système audio dépendent du matériel audio, de ses pilotes et de leurs réglages.

Lorsque vous sélectionnez un pilote, ses valeurs de latence sont automatiquement notées et affichées dans l'onglet Audio de la boîte de dialogue Préférences - Audio. En fonction du matériel audio et du pilote, vous pouvez ajuster ces valeurs. Si vous rencontrez des valeurs élevées pour la latence, vous devrez faire quelques ajustements dans votre configuration.

- **Pour réduire la latence, utilisez le curseur Taille mémoire tampon, s'il est disponible.**
- **Si le curseur Taille mémoire tampon est désactivé, vous pouvez réduire la taille du tampon dans le panneau de contrôle du matériel audio : cliquez sur le bouton Panneau de contrôle pour l'ouvrir.**

Pour plus d'informations, veuillez vous référer au manuel d'utilisation.



# Configuration du MIDI

Dans Record, les claviers ou les modules de contrôle distant MIDI sont appelés des surfaces de contrôle. Les entrées MIDI des surfaces de contrôle sont gérées par un système appelé le Contrôle à distance. En voici les principales fonctions :

- **Vous pouvez utiliser autant de surfaces de contrôle que souhaité en même temps.**
- **Le programme prend en charge un grand nombre de surfaces de contrôle prêtes à l'emploi : les molettes, les curseurs et les boutons des surfaces sont automatiquement affectés aux paramètres les plus utiles des modules Record.**  
Il n'est pas nécessaire de changer les réglages sur les surfaces de contrôle pour contrôler les différents modules dans Record. Si vous modifiez une entrée MIDI d'une piste ID-8 à une piste Combinator, la surface de contrôle s'adapte automatiquement. Configurez simplement votre surface de contrôle une fois pour toutes afin de l'utiliser dans Record - le programme se charge du reste !
- **Pour les surfaces de contrôle non prises en charge en natif, vous pouvez utiliser des pilotes génériques.**  
Notez néanmoins que des pilotes du contrôle à distance seront ajoutés de façon continue pour les surfaces de contrôle supplémentaires. Consultez notre site Web pour plus d'informations.
- **Par défaut, toutes les surfaces de contrôle suivent l'entrée du clavier maître dans le séquenceur.**  
Cela signifie que vous définissez l'entrée MIDI sur une piste du séquenceur pour router les surfaces de contrôle vers le module de la piste dans le rack.
- **Vous pouvez verrouiller une surface de contrôle à un module spécifique du rack.**  
Par exemple, vous pouvez avoir un clavier maître suivant l'entrée MIDI et une autre surface de contrôle verrouillée au mixeur principal. Ainsi vous pouvez contrôler les niveaux et pano à tout moment. Cela est décrit dans le manuel d'utilisation.
- **Vous pouvez utiliser les assignations de substitution afin d'affecter le contrôle spécifique d'une surface à un paramètre ou une fonction précises dans Record.**  
Vous pouvez par exemple assigner par substitution une molette ou un curseur de votre surface de contrôle au curseur de volume général du mixeur principal. Vous pouvez également affecter des boutons de votre surface de contrôle au contrôle de transport Record (lecture, stop, enregistrement, etc.) à tout moment, et ce, quelle que soit la piste possédant l'entrée de clavier maître dans le séquenceur. Cela est décrit dans le manuel d'utilisation.
- **Le contrôle à distance prend en charge des surfaces de contrôle avec un feedback MIDI.**  
Si vous disposez d'une telle surface de contrôle et qu'elle est prise en charge par Record, vous pourrez tirer tous les bénéfices des curseurs motorisés, des vu-mètres, des affichages, etc.

Vous trouverez dans la documentation Record un document PDF appelé « Détails de la surface de contrôle ». Ce document contient des informations sur les surfaces de contrôle prises en charge.

Si vous avez déjà spécifié un clavier maître dans l'assistant d'installation et que vous ne disposez d'aucune autre surface de contrôle, vous ne devez rien faire d'autre. Mais si vous souhaitez ajouter des surfaces de contrôle ou modifier vos réglages, faites-le dans les Préférences.

## Ajout d'une surface de contrôle

1. Ouvrez la boîte de dialogue Préférences et sélectionnez la page Claviers et surfaces de contrôle.
2. Si votre surface de contrôle est connectée via USB (ou si vous avez effectué une connexion MIDI dans les deux sens), essayez de cliquer sur le bouton Auto-détecter les surfaces.

Record parcourt tous les ports MIDI et essaie d'identifier les surfaces de contrôle connectées. Notez que toutes les surfaces de contrôle ne supportent pas l'auto-détection.

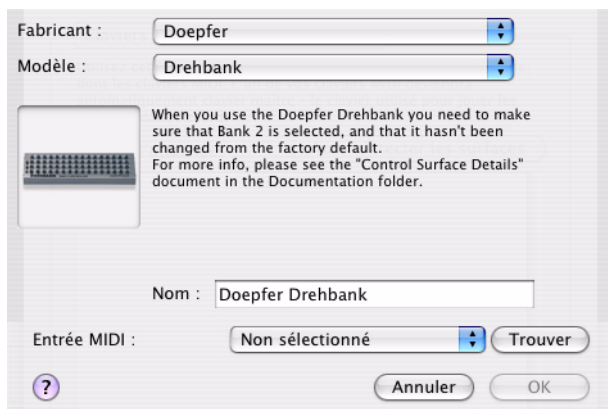


Toutes les surfaces de contrôle trouvées sont affichées dans la liste Surfaces attachées.

3. Pour ajouter une surface de contrôle manuellement, cliquez sur le bouton Ajouter. Cela fait apparaître une nouvelle boîte de dialogue.
4. Sélectionnez le fabricant de votre surface de contrôle dans le menu pop-up fabricant. Si vous ne le trouvez pas dans ce menu, voyez plus bas.
5. Sélectionnez le modèle de votre surface de contrôle dans le menu pop-up Modèle. Si vous ne le trouvez pas dans ce menu, voyez plus bas.

**6. Une image du modèle de la surface de contrôle sélectionnée est affichée, souvent accompagnée d'un texte d'information : lisez-le attentivement.**

Pour certaines surfaces de contrôle, vous devez sélectionner un préréglage spécifique pour utiliser la surface avec Record : c'est indiqué ici.



**7. Utilisez le menu pop-up Entrée MIDI pour sélectionner le port d'entrée auquel la surface est connectée.**

En cas de doute, vous pouvez cliquer sur le bouton Trouver et bouger un bouton ou jouer une touche de la surface de contrôle pour que Reason trouve le port d'entrée correspondant.

- **Certaines surfaces de contrôle peuvent contenir plusieurs menus pop-up Entrée MIDI.**

Vous devez sélectionner des ports dans tous les menus pop-up Entrée MIDI.

- **Certaines surfaces de contrôle ont également un menu pop-up Sortie MIDI.**

Dans certains cas, une étiquette « Facultatif » apparaît : vous n'avez alors pas besoin de faire un choix.

Dans les autres cas, une sortie MIDI est nécessaire. C'est le cas si la surface de contrôle utilise le feedback MIDI : curseur motorisé, affichages, etc.

**8. Si vous le souhaitez, vous pouvez renommer votre surface de contrôle dans la zone Nom.**

**9. Cliquez sur OK pour ajouter la surface.**

Selon le modèle de surface, des alertes peuvent apparaître, vous rappelant de sélectionner un préréglage spécifique, etc.

Dans certains cas, Record peut restaurer un préréglage dans la surface de contrôle à ses réglages d'origine : vous en serez informé.

Enfin, retournez sur la page Claviers et surfaces de contrôle dans les Préférences, où vous verrez que votre surface a été ajoutée à la liste.

## Si votre modèle de surface de contrôle n'apparaît pas dans la liste

Si vous ne trouvez pas votre surface de contrôle dans les listes des menus pop-up Fabricant ou Modèle lorsque vous essayez de l'ajouter, cela signifie qu'il n'y a pas de prise en charge native pour ce modèle. Cependant, le programme supporte les claviers et contrôleurs génériques. Voici ce que vous devez faire :

- ➔ **Sélectionnez « Autre » dans le menu pop-up Fabricant puis sélectionnez l'une des trois options dans le menu pop-up Modèle.**

Ou, si le fabricant apparaît, mais pas votre modèle précis :

- ➔ **Sélectionnez l'une des trois options « Autre » dans le menu pop-up Modèle :**

Dans les deux cas, les options sont les suivantes :

- **Clavier de contrôle MIDI**  
Sélectionnez cette option si vous avez un clavier MIDI avec des molettes, boutons ou curseurs programmables. Vous devez configurer votre clavier de contrôle MIDI pour que les contrôleurs envoient les messages MIDI CC corrects, en fonction du module Record que vous voulez contrôler. Vérifiez le diagramme d'implémentation MIDI dans la documentation Record. Si votre surface de contrôle contient des modèles ou des préréglages pour différents modules Record, ils peuvent être utilisés.
- **Surface de contrôle MIDI**  
Sélectionnez cette option si vous avez un contrôleur MIDI avec des molettes, boutons ou curseurs programmables (mais sans clavier). À nouveau, vous devez configurer votre contrôleur pour qu'il envoie des messages MIDI CC corrects.
- **Clavier MIDI (pas de contrôles)**  
Sélectionnez cette option si vous avez un clavier MIDI sans molettes, boutons ou curseurs programmables. Il n'est utilisé que pour jouer (y compris les contrôleurs de performance comme le Pitch Bend, la roue de modulation, etc.) : vous ne pouvez pas ajuster les paramètres de modules Record avec ce type de surface de contrôle.
- **Clavier/Surface de contrôle multicanal MIDI**  
Ces options peuvent être utilisées si votre clavier ou surface MIDI peut gérer simultanément plusieurs canaux MIDI.

Après avoir sélectionné un modèle, poursuivez avec la sélection de l'entrée MIDI comme décrit précédemment.

## À propos du clavier maître

L'une des surfaces de contrôle peut être le clavier maître. Elle est comme les autres surfaces de contrôle, mais elle doit avoir un clavier et ne peut pas être verrouillée sur un module Record spécifique (en d'autres termes, elle suit toujours l'entrée MIDI du séquenceur). C'est la surface que vous utilisez pour jouer les modules instrumentaux dans Record.

- **La première surface avec un clavier qui est ajoutée (ou trouvée par l'auto-détection) est automatiquement sélectionnée comme le clavier maître.**  
Cela est indiqué dans la liste des surfaces attachées dans la page Préférences.
- ➔ **Si vous voulez utiliser une autre surface comme clavier maître, sélectionnez-la dans la liste et cliquez sur le bouton « Définir comme clavier maître ».**  
Vous ne pouvez avoir qu'un clavier maître.
- ➔ **Si vous ne voulez utiliser aucun clavier maître, sélectionnez la surface clavier maître actuelle et cliquez sur le même bouton (qui est à présent étiqueté « N'utiliser aucun clavier maître »).**

## Entrée du clavier maître

Cela vous permet de définir une préférence sur la manière de sélectionner le mode d'entrée du clavier maître.

- **Mode Standard**  
Ce mode définit toujours l'entrée du clavier maître sur la piste sélectionnée.
- **Mode Séparé**  
Ce mode vous permet de sélectionner des pistes indépendamment de l'entrée du clavier maître, qui demeure inchangée. Lorsque ce mode est activé, cliquez sur l'icône du module dans la liste des pistes pour définir l'entrée du clavier maître. Si vous sélectionnez une autre piste (en cliquant sur le nom de la piste ou dans la liste des pistes), cela ne modifie pas l'entrée du clavier maître.

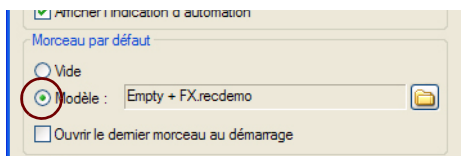
## Autres fonctions

- **Pour éditer une surface, double-cliquez dessus dans la liste (ou sélectionnez-la et cliquez sur Éditer).**  
Cela vous permet de changer son nom et ses réglages de port MIDI, si nécessaire.
- **Pour supprimer une surface, sélectionnez-la et cliquez sur Supprimer.**
- **Vous pouvez désactiver une surface en désactivant sa case « Utiliser avec Record ».**  
Cela peut être utile si la surface est connectée à votre système mais que vous ne voulez l'utiliser qu'avec un autre programme, etc.
- **Il existe également une page « Contrôle avancé » dans les Préférences.**  
Elle n'est utilisée que pour les bus de contrôle MIDI externe et pour l'entrée Synchronisation horloge MIDI. Tous les contrôles manuels MIDI sont définis dans la page Claviers et surfaces de contrôle.

# Configuration du morceau par défaut

Il est possible de spécifier précisément le morceau qui s'ouvrira en tant que « modèle » chaque fois que vous sélectionnez « Nouveau » dans le menu Fichier. Il peut s'agir de n'importe quel morceau créé précédemment, ou d'un modèle livré avec le produit. Pour sélectionner ce morceau par défaut, rendez-vous sur la page « Général » dans la boîte de dialogue « Préférences ».

1. Dans le menu **Édition (Win)** ou **Record » (Mac)**, choisissez **« Préférences »** puis sélectionnez **« Général »** dans la liste déroulante.



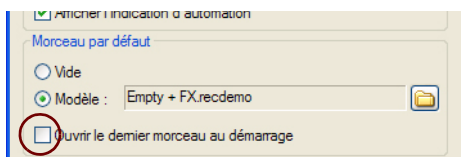
2. Cliquez sur la case d'option **« Modèle »** dans la section **« Morceau par défaut »**.
3. Cliquez sur l'icône de dossier située à droite et sélectionnez le morceau à utiliser comme modèle lorsque vous créerez de nouveaux morceaux.

Chaque fois que vous créez un nouveau morceau (en sélectionnant « Nouveau » dans le menu « Fichier »), le morceau sélectionné se chargera et servira de modèle à votre nouveau morceau. Sur les plateformes Windows, le document du morceau est nommé « Document n », où « n » est un chiffre croissant. Sur les plateformes Mac OS X, le document est nommé « sans-titre n » où « n » est un chiffre croissant. Enregistrez ensuite votre morceau en lui attribuant un nouveau nom.

## Ouvrir le dernier morceau au démarrage du programme

Vous pouvez demander à Record d'ouvrir automatiquement le dernier morceau Record au démarrage. Pour ce faire, rendez-vous sur la page « Général » dans la boîte de dialogue « Préférences ».

1. Dans le menu **Édition (Win)** ou **Record » (Mac)**, choisissez **« Préférences »** puis sélectionnez **« Général »** dans la liste déroulante.



2. Cochez la case **« Ouvrir le dernier morceau au démarrage »**.

Au prochain démarrage de Record, le dernier morceau enregistré s'ouvrira automatiquement dans une fenêtre de document.

# Réaffectation des touches de fonction dans Mac OS X

Lorsque vous travaillez avec Record, vous naviguez beaucoup entre les trois zones principales : le mixeur principal, le rack et le séquenceur. Pour passer le plus rapidement d'une zone à l'autre, utilisez les touches de fonction F5, F6 et F7 (voir « Navigation entre les zones » dans le chapitre « Opérations et concepts fondamentaux » du manuel d'utilisation et du système d'aide pour plus de détails). Les touches F4 et F8 sont des raccourcis pour afficher et masquer les fenêtres Touches de piano à l'écran et Outils, respectivement.

Cependant, sur beaucoup de modèle Macintosh (particulièrement les MacBooks), les touches de fonction servent de boutons de contrôle du matériel. Par exemple, elles peuvent servir à contrôler le volume des haut-parleurs intégrés, la luminosité de l'écran ou l'éclairage du clavier. Pour que ces touches fonctionnent en tant que touches de fonction pour un logiciel comme Record, vous devez appuyer sur « Fn » simultanément.

Cela peut fonctionner parfaitement, mais pour que votre travail dans Record soit le plus rapide possible, nous vous recommandons de modifier cette fonctionnalité, afin que la touche F5 envoie véritablement « F5 » à Record (et que vous mainteniez à la place Fn enfoncée pour les fonctions de contrôle du matériel). Voici comment le faire :

**1. Ouvrez les Préférences système dans Mac OS X et sélectionnez l'élément « Clavier et souris ».**

Les préférences « Clavier et souris » s'affichent.

**2. Sélectionnez l'onglet « Clavier » et assurez-vous que la case « Utiliser toutes les touches de fonction comme touches de fonction standard » est cochée.**

Vous pouvez désormais utiliser F4-F8 pour contrôler les fonctions dans Record. Pour utiliser les fonctionnalités de contrôle du matériel telles que le volume et la luminosité de l'écran, vous devez appuyer sur les touches de fonction et sur la touche « Fn » simultanément.

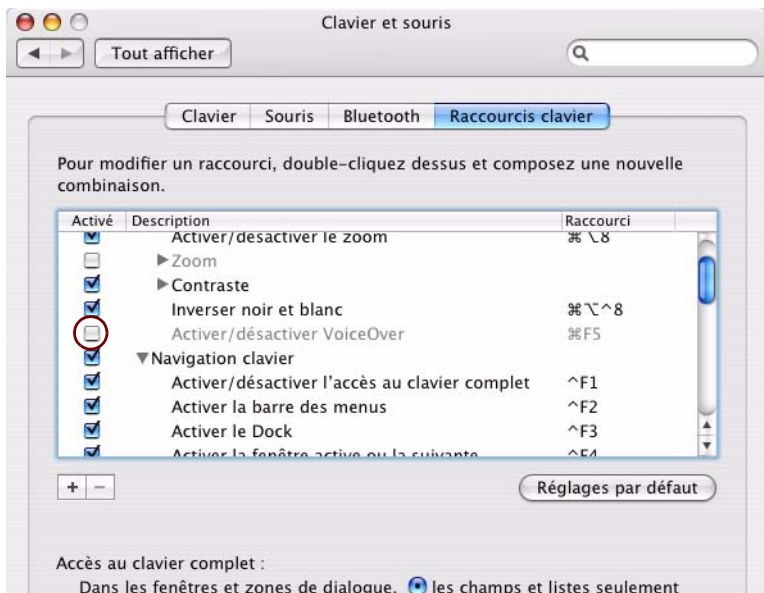


Certaines touches de fonction sont peut-être déjà affectées aux raccourcis clavier Mac OS X, qui auront priorité sur des logiciels tels que Record. Vous pouvez facilement modifier ce paramétrage :

**3. Cliquez sur l'onglet « Raccourcis clavier » dans la fenêtre « Clavier et souris ».**

La fenêtre Préférences Clavier et souris affiche une liste des raccourcis clavier affectés aux fonctions système. Par exemple, [Cmd]-[F5] active ou désactive VoiceOver. Dans Record, ce raccourci clavier permet de découpler le mixeur principal dans une fenêtre séparée.

**4. Déroulez jusqu'à l'élément « Activer/désactiver VoiceOver » et décochez la case ou affectez l'élément à un autre raccourci clavier.**



**5. Déroulez encore jusqu'à l'élément « Spaces » (raccourci clavier F8) et décochez la case ou affectez l'élément à un autre raccourci clavier.**

Dans Record [F8] sert à afficher/masquer la fenêtre Outils.

**6. Désormais, vous avez terminé les réglages et vous pouvez fermer la fenêtre « Clavier et souris ».**

Les touches de fonction et les raccourcis clavier auront donc leur fonction attitrée dans Record.