

○ KORE 2

MANUEL D'UTILISATION



Les informations contenues dans ce document peuvent être modifiées à tout moment sans préavis et n'engagent pas la responsabilité de NATIVE INSTRUMENTS GmbH. Le Logiciel décrit dans ce document est soumis à l'acceptation d'une Licence d'Utilisation et ne doit pas être copié sur d'autres supports. Aucune partie de ce manuel ne peut être copiée, reproduite, transférée ou enregistrée, sous quelque forme que ce soit et pour quelque usage que ce soit, sans l'accord écrit explicite de NATIVE INSTRUMENTS GmbH. Tous les noms de produits et d'entreprises sont des marques déposées par leurs propriétaires respectifs.

Manuel d'utilisation écrit par: **Nadine Raihani, Cornelius Lejeune**
Document Version: 1.3 (09/2008)
Software Version: 2.0.4

Remerciements spéciaux à l'équipe de bêta-testeurs, dont l'aide nous fut précieuse non seulement pour trouver et corriger les bogues, mais aussi pour rendre ce produit encore meilleur.

Germany

NATIVE INSTRUMENTS GmbH
Schlesische Str. 28
D-10997 Berlin
Germany
info@native-instruments.de
www.native-instruments.de

USA

NATIVE INSTRUMENTS North America, Inc.
5631 Hollywood Boulevard
Los Angeles, CA 90028
USA
sales@native-instruments.com
www.native-instruments.com



© Native Instruments GmbH, 2008. Tous droits réservés

1. Nouveautés de KORE 2 version 2.0.4

Bienvenue dans KORE 2 ! Ce complément du manuel détaille les nouvelles fonctions de la version 2.0.4 de KORE 2 :

- Vous pouvez désormais émuler le KORE 2 Controller avec un contrôleur MIDI capable d'envoyer des messages MIDI CC (Control Change). Pour en savoir plus sur cette fonction, consultez le [chapitre 5](#) "Le mode Global MIDI Control".
- Si vous avez besoin de déplacer le dossier contenant les samples de KORE 2, vous pouvez désormais garder facilement en état de marche tous les KORESOUNDS basés sur ces samples, en indiquant à KORE 2 le nouvel emplacement du dossier en question. Pour en savoir plus sur cette fonction, consultez le [chapitre 7](#) "Déplacer le dossier Sample Content".

De plus, ce complément du manuel traite de tous les ajouts et modifications apportés à KORE 2 depuis la version 2.0.0.

Les corrections de bogues et les dernières modifications incluses dans cette mise à jour sont listées dans le fichier README.TXT copié sur votre disque dur avec cette documentation. Pour toute autre question concernant KORE 2, veuillez vous référer au manuel principal. Ce complément suppose que vous ayez déjà une certaine maîtrise du fonctionnement de base du système !

2. Les Performance Presets

Un Performance Preset rappelle dans KORE 2 les réglages de toutes les Control Pages d'un fichier Performance. Ces Presets vous permettent de modifier les réglages de votre Performance à un niveau global. Par exemple, vous pouvez créer des Performance Presets pour les différents morceaux de votre live, ou encore pour passer d'une partie à l'autre dans un morceau. Cette section vous présente en détail le concept et l'utilisation des Performance Presets.

2.1 Qu'est-ce qu'un Performance Preset ?

Cette section vous permettra de comprendre comment les Performance Presets s'insèrent dans la structure interne de KORE 2, et comment ils s'articulent avec les autres méthodes d'enregistrement des réglages de vos sons.

2.1.1 Performance et KORESOUND

Commençons par le terme "Performance" : dans KORE 2, une Performance est un KORESOUND du niveau supérieur. Un KORESOUND contient toujours au moins un Channel, chaque Channel contenant lui-même un ou plusieurs Inserts. Chaque Insert peut contenir un plug-in ou un autre KORESOUND.

Ce KORESOUND "emboîté" peut lui-même être constitué de plusieurs Channels, Inserts et autres KORESOUNDS. Si cette chaîne peut s'étendre à l'infini, elle doit bien commencer quelque part : au niveau supérieur. Ce KORESOUND du niveau supérieur est appelé une Performance.



Notez que KORE 1 embarquait lui aussi des Performance Presets. Cependant, leur implémentation a changé de manière significative. Veuillez lire les paragraphes suivants pour connaître les changements introduits dans KORE 2. Consultez également les documents en annexe, qui proposent des informations spécifiques concernant l'importation depuis KORE 1.



Pour en savoir plus sur les Sounds emboîtés, veuillez vous référer à la section 3.4.3 du manuel principal de KORE 2.

Mais une Performance n'est pas seulement constituée d'un KORESOUND avec ses Channels et ses Inserts. Elle permet également d'établir des connexions avec le monde extérieur à KORE - les ports audio et MIDI physiques, par exemple. Une Performance sauvegarde les informations de routage ainsi que la vitesse de l'horloge. Vous pouvez à tout instant rappeler une Performance exacte, contenant dans sa structure un nombre quelconque de KORESOUNDS.

Ainsi, un Performance Preset enregistre tous les réglages de tous les KORESOUNDS de la Performance. Ceci vous permet de changer aisément de configuration en rappelant une autre Performance.



Dans les sections suivantes, les Performance Presets seront parfois appelés simplement "Presets".

2.1.2 Structure d'une Performance, réglages d'une Performance et Control Pages

Il y a une différence importante entre la structure d'une Performance et les réglages de cette Performance. La structure définit les KORESOUNDS utilisés sur chacun des Channels, et comment ces Channels sont routés entre eux. De cette manière, vous pouvez facilement construire un flux du signal adapté à vos besoins : par exemple, vous pourriez commencer avec un générateur de sons tel qu'un plug-in synthétiseur, puis modifier le signal avec quelques effets. Ensuite, le signal peut par exemple être routé vers votre séquenceur logiciel (ou bien, en mode autonome, il peut être envoyé vers les sorties de votre interface audio). Cette manière de construire le flux du signal s'apparente à celle d'un studio d'enregistrement avec ses appareils et ses câbles. La structure spécifie quels appareils utiliser et comment les interconnecter. Comme avec des appareils matériels, vous ne changerez probablement pas tous les jours votre configuration de base, vous concentrant plutôt sur les réglages des appareils déjà installés : ajuster légèrement le filtre du synthétiseur, relever un peu le niveau d'entrée de la guitare, et ainsi de suite.



Une Performance ne se réduisant pas à un KORESOUND (c'est un petit peu plus), il n'y a pas de Presets pour les KORESOUNDS.

Dans KORE 2, c'est la même chose : un Performance Preset n'influe que sur les réglages des appareils (par exemple la fréquence de coupure d'un filtre sur un plug-in de synthétiseur, ou encore les niveaux Send du Mixer de KORE 2) et laisse intacte la structure de la Performance. Autrement dit, tous les Presets d'une Performance utilisent exactement les mêmes KORESOUNDS. Vous ne pouvez pas charger des KORESOUNDS supplémentaires dans un Preset particulier. Vous pouvez néanmoins court-circuiter certains KORESOUNDS (via leur bypass) dans des Presets spécifiques, réduisant ainsi la consommation de ressources du processeur. Ceci garantit un chargement rapide des Performance Presets, puisque KORE 2 n'a qu'à modifier des réglages, sans charger ni connecter de nouveau KORESOUND.

Quels sont les réglages de KORE 2 effectivement sauvegardés dans les Performance Presets ? La réponse est simple : les réglages de toutes les Control Pages de tous les KORESOUNDS de la Performance. Ceci signifie qu'un Performance Preset ne sauvegarde pas tous les paramètres de KORE 2.

Dans la plupart des cas, cette différence sera pour vous insignifiante. Lorsque vous créez un Channel, ses paramètres importants (tels que Volume, Pan et niveaux Send) sont automatiquement assignés à une nouvelle Channel Page. Lorsque vous chargez un KORESOUND depuis le Browser, il est déjà accompagné d'une série de User Pages. Enfin, lorsque vous chargez un plug-in, KORE 2 crée automatiquement des Plug-in Pages contenant les paramètres les plus pertinents de ce plug-in.

Certains paramètres ne peuvent pas être assignés aux Control Pages, en particulier ceux qui impliquent des modifications de la structure. La limitation la plus importante est que vous ne pouvez pas assigner les routages d'entrée et de sortie d'un Channel à une Control Page ; vous ne pouvez pas non plus lui assigner l'interrupteur Aux PRE du Send d'un Channel. Par conséquent, ces réglages ne peuvent pas être modifiés par un Performance Preset.



Veillez vous référer à la section [2.2.5](#) pour savoir comment exclure une Control Page particulière du système de Performance Presets.



Les Sound Variations utilisent un système similaire : elles fonctionnent sur toutes les Control Pages d'un KORESOUND particulier. Vous pouvez donc considérer un peu les Performance Presets comme les Variations de la Performance. Cependant, il n'est pas possible d'effectuer des fondus sur les Presets comme c'est le cas sur les Sound Variations.

Les sections suivantes expliquent comment sauvegarder et charger (rappeler) les Performance Presets. Vous pouvez sauvegarder ou rappeler les Performance Presets depuis le logiciel KORE 2 et depuis le KORE Controller. Vous pouvez également utiliser les messages MIDI classiques pour changer de Performance Preset.


2.2 L'interface des Performance Presets

Les paragraphes suivants vous montrent comment sauvegarder et rappeler les Performance Presets depuis le logiciel KORE 2.

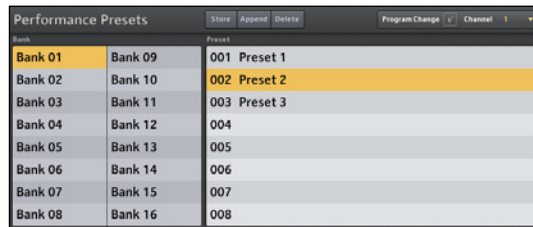
Pour afficher la Performance Presets Area, cliquez sur l'icône correspondante près du BOUTON BROWSER.



Vous pouvez voir que les Performance Presets sont situés dans le Lower Pane de l'interface de KORE 2, tout comme le Browser. Comme avec la Sound Matrix et le Sound Manager dans l'Upper Pane, vous ne pouvez pas afficher simultanément les Performance Presets et le Browser.

 Notez qu'il était possible dans KORE 1 de modifier les routages de sortie d'un Channel depuis un Performance Preset. Cette option a été abandonnée afin de rendre les changements de Presets plus rapides et plus stables. Vous pouvez obtenir le même résultat de manière plus simple en utilisant plusieurs canaux Send en parallèle, chacun routant vers une sortie différente. Les Performance Presets n'ont plus alors qu'à modifier les niveaux send afin que le signal soit routé comme désiré.

2.2.1 Charger des Performance Presets et utiliser les Banks



Chaque Performance peut contenir jusqu'à 128 Presets. Les Presets sont numérotés de 1 à 128 (ce qui sera fort à propos lorsque nous parlerons des messages MIDI Program Change un peu plus bas). La Preset List est affichée au centre du Lower Pane.

Chargez n'importe quel Preset de la liste en cliquant simplement sur son entrée avec la souris. Si vous cliquez sur un emplacement vide de la liste, rien ne se passe.

À gauche de la Preset List, 16 Banks s'affichent sur deux colonnes. Chaque Bank est reliée à huit Presets consécutifs : la première Bank se réfère aux Presets 01 à 08, la deuxième aux Presets 09 à 16, et ainsi de suite.

Lorsque vous cliquez sur une entrée dans la Bank List, l'affichage de la Preset List saute aux Presets correspondants, permettant ainsi un accès rapide aux Presets. Vous pouvez donc considérer les Banks comme des sortes de raccourcis.

Vous pouvez utiliser les Banks pour organiser vos Performance Presets de la manière qui vous sied. Par exemple, la première Bank peut contenir tous les Presets du premier morceau de votre live, la deuxième Bank peut être dédiée au morceau suivant, et cœtera.

Cette utilisation est encore facilitée par la possibilité de modifier les noms des Banks. Pour changer le nom d'une Bank, double-cliquez sur la Bank et saisissez le nouveau nom.



Les options de Timing influencent la manière dont un Preset est rappelé. Nous l'expliquons en détails dans la section [2.2.4](#).



Notez que cette modification de l'affichage de la Preset List ne charge aucun Performance Preset.

2.2.2 Sauvegarder les Performance Presets

Dans cette section, nous détaillons comment enregistrer les Performance Presets via les options d'enregistrement du logiciel KORE 2.



L'option Append

Cliquez sur APPEND pour ajouter un nouveau Performance Preset dans le premier emplacement libre de la liste, sauvegardant ainsi les réglages actuels de la Performance. Si aucun emplacement n'est libre dans la Bank actuellement affichée, la Bank suivante disposant d'un emplacement libre est affichée et le Preset y est créé.

Pour nommer directement le nouveau Preset, saisissez un nom via votre clavier d'ordinateur. Pour renommer un Preset ultérieurement, double-cliquez simplement sur son entrée et modifiez le nom.

L'option Store

Cliquez sur STORE pour enregistrer les réglages actuels de la Performance dans l'entrée sélectionnée de la Preset List, écrasant ainsi le Preset qui s'y trouvait. Utilisez STORE pour enregistrer les modifications effectuées sur un Preset déjà existant. Lorsqu'aucun Preset n'est sélectionné, STORE fonctionne comme APPEND. Veuillez noter que KORE 2 ne peut pas sauvegarder d'informations pour les Control Pages qui n'ont pas encore été créées. Si ceci semble évident, il en découle des conséquences importantes : si vous ajoutez de nouveaux Channels, KORESOUNDS ou User Pages après avoir enregistré des Performance Presets, les nouvelles Control Pages ne seront pas affectées par ces Presets. C'est pourquoi nous vous recommandons de créer les Performance Presets après avoir chargé tous les

! Après avoir modifié des Presets, vous devez impérativement enregistrer le fichier Performance lui-même afin de rendre ces modifications définitives. Toutes les actions décrites ci-dessous, en particulier les commandes Store et Append, n'enregistrent pas les Presets sur votre disque dur.

! La section [2.1.2](#) détaille les réglages qui sont enregistrés avec le Performance Preset.

Channels, KORESOUNDS et autres User Pages souhaités. Heureusement, vous pourrez toujours retravailler un Preset ancien : chargez-le simplement depuis la PRESET LIST, ajustez les réglages des nouvelles Control Pages, puis utilisez STORE pour remplacer le Preset original.

Commenter les Performance Presets

Lorsque vous sauvegardez un Preset avec l'une des deux commandes précédentes, tout commentaire que vous aurez ajouté dans le champ COMMENT à droite de la PRESET LIST sera également enregistré. Pour ajouter un commentaire quelconque dans ce champ, cliquez dedans et saisissez le texte souhaité via votre clavier d'ordinateur. Le commentaire sera rappelé et affiché avec le Preset. Utilisez les commentaires pour sauvegarder toute information digne d'intérêt, comme par exemple un keyswitch ou bien un réglage à effectuer manuellement avant de passer au Preset suivant.

2.2.3 Supprimer, copier et déplacer les Performance Presets

Vous aurez besoin d'effectuer quelques autres tâches pour organiser vos Performance Presets. Les paragraphes qui suivent les détaillent.

Supprimer les Performance Presets

Pour supprimer un Preset, cliquez simplement sur le bouton DELETE près des boutons STORE et APPEND. Notez que, si le Preset que vous supprimez est actuellement chargé dans KORE 2, ses réglages restent actifs dans la Performance jusqu'à ce que vous en modifiez (!) un ou chargiez un autre Preset.

Copier les Performance Presets

La copie des Presets ne nécessite pas de bouton dédié : chargez simplement un Preset en cliquant sur son entrée dans la Preset List, puis cliquez sur APPEND. Ceci enregistre le Preset dans l'entrée vide suivante de la Preset List. Vous pouvez également sélectionner une entrée vide à la souris et cliquer sur STORE pour copier le Preset à cet emplacement spécifique. Vous pouvez changer de Bank auparavant si vous le souhaitez.

Déplacer les Performance Presets

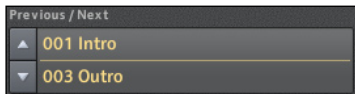
Si vous souhaitez déplacer un Preset vers un autre emplacement dans la liste plutôt que de le copier, cliquez sur l'entrée et glissez-la vers la position désirée. Pour déplacer le Preset vers une autre Bank, glissez-le sur la Bank désirée, celle-ci s'ouvrira automatiquement. Vous pouvez alors placer le Preset sur l'emplacement souhaité.

2.2.4 Changer de Performance Preset

Via la souris, vous pouvez aisément charger n'importe quel Preset de la liste. La structure en Banks gère cette approche non linéaire en vous permettant d'accéder rapidement à n'importe quelle zone de la Preset List, sans devoir faire défiler cette dernière vers le haut ou vers le bas. Veuillez consulter la section [2.3](#) ci-dessous pour connaître les autres moyens proposés pour charger directement des Presets depuis le contrôleur matériel.

Mais il est parfois utile de charger tour à tour chacun des Performance Presets. Poursuivez votre lecture pour savoir comment parcourir la liste de Performance Presets de manière linéaire.

Charger le Performance Preset suivant ou précédent.



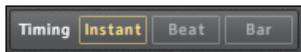
Pour changer de Presets, cliquez sur les FLÈCHES PREVIOUS / NEXT du logiciel, situées sous le CHAMP COMMENT. Un clic sur la flèche vers le haut charge le Preset précédent et un clic sur celle vers le bas charge le Preset suivant dans la liste, par rapport au Preset actuellement sélectionné. Un champ de nom à droite des FLÈCHES PREVIOUS / NEXT affiche les noms des Presets qui seront chargés lorsque vous cliquerez sur celles-ci.

Les FLÈCHES PREVIOUS / NEXT fournissent également une fonctionnalité supplémentaire : elles permettent de sauter les trous dans la liste, afin d'ignorer les entrées vides entre deux Presets. Par exemple, si les entrées 1, 2 et 9 de la Preset List de votre Performance sont occupées par des Presets, et si le Preset 2 est actif, un clic sur la FLÈCHE PREVIOUS chargera le Preset 1. Mais un clic sur la FLÈCHE NEXT sautera directement au Preset 9, sans devoir passer par toutes les entrées vide situées entre les deux Presets. Les FLÈCHES PREVIOUS / NEXT fonctionnent par-delà les limites de chaque Bank.

Le même comportement se retrouve dans la navigation depuis le contrôleur matériel, détaillée dans la section suivante.

Synchroniser un Preset avec l'horloge

Lorsque vous changez de Preset durant une performance live, les boutons TIMING spécifient l'instant auquel le Preset suivant sélectionné sera effectivement activé. Vous avez le choix entre les réglages INSTANT, BEAT et BAR.



Si **INSTANT** est activé, le Preset de Performance est immédiatement chargé lorsque vous cliquez sur son entrée dans la **PRESET LIST** ou lorsque vous cliquez sur l'une des **FLÈCHES PREVIOUS / NEXT**.

Si **BEAT** ou **BAR** est activé, **KORE 2** retarde le chargement du Preset. Après avoir cliqué sur une entrée dans la **PRESET LIST** (ou cliqué sur l'une des **FLÈCHES PREVIOUS / NEXT**), **KORE 2** attend l'arrivée du temps (beat) ou de la mesure (bar) suivant(e) pour charger le nouveau Preset. Le timing est celui de l'horloge globale de **KORE 2** (si **KORE 2** est utilisé en application autonome) ou celui de votre application hôte (si **KORE 2** est utilisé en plug-in).

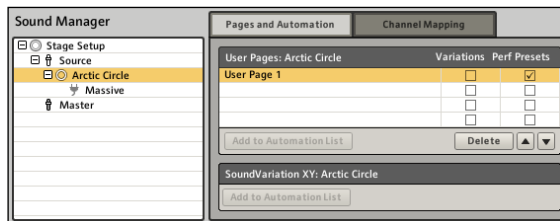
Cette fonctionnalité est particulièrement utile dans les situations de live, dans lesquelles vous voudrez parfois caler le changement de Preset sur la structure temporelle du morceau.



Notez que l'horloge doit être lancée pour pouvoir changer de Preset avec les options de Timing. Si l'option **Beat** ou **Bar** est sélectionnée alors que l'horloge est arrêtée, aucun temps ni aucune mesure ne survient... et aucun nouveau Preset n'est chargé.

2.2.5 Exclure des Control Pages des Performance Presets

Dans certaines situations, vous souhaitez peut-être charger un Performance Preset sans qu'il ne modifie une Control Page particulière. Par exemple, votre configuration de live dispose d'une transition entre un morceau et le suivant. Les réglages du nouveau morceau sont enregistrés dans un Performance Preset et peuvent être rappelés instantanément. Cependant, la transition nécessite quelques ajustements manuels sur l'une des Control Pages de la Performance et, lors du chargement du Preset du nouveau morceau, cette Control Page doit rester intacte.



Pour exclure une Control Page des Performance Presets, ouvrez le Sound Manager dans l'UPPER PANE. Sur l'onglet PAGES AND AUTOMATION, vous avez accès à toutes les Control Pages de votre Performance. Pour chaque Control Page, deux options sont disponibles, affichées sous la forme de cases à cocher dans deux colonnes. Via ces options, vous pouvez définir si une Control Page particulière doit être concernée respectivement par les Sound Variations et par les Performance Presets. Par défaut, toutes les cases sont cochées : toutes les Control Pages sont enregistrées dans les Performance Presets et dans les Sound Variations. Décochez l'option Performance Preset d'une Control Page pour l'exclure du système de Presets.



Techniquement, cette option spécifie si une Control Page doit être rappelée ou non avec le Performance Preset. Dans les faits, lorsque vous enregistrez un Preset, les réglages de toutes les Control Pages sont effectivement sauvegardés, indépendamment de cette option. Ce détail permet de modifier cette option une fois les Presets enregistrés : le Preset contient en permanence toutes les informations nécessaires concernant toutes les Control Pages, mais vous pouvez désactiver certaines d'entre elles pour une utilisation particulière.

2.2.6 Performance Presets et messages MIDI Program Change

Vous pouvez rappeler n'importe quel Preset de KORE 2 via un message MIDI Program Change classique depuis l'extérieur de l'application. Par exemple, vous pouvez envoyer des messages depuis votre clavier maître ou depuis une application hôte (qui utiliserait KORE 2 en plug-in). KORE 2 se comporte alors comme n'importe quel instrument MIDI : si un Preset est relié au numéro de Program Change, il sera chargé. S'il n'y a pas de Preset correspondant à ce numéro, le message sera ignoré. Le numéro de Program Change correspondant à chaque Preset est précisément le numéro indiqué pour chacun d'eux dans la PRESET LIST centrale.



Veuillez vous référer au manuel principal pour plus d'informations sur le Sound Manager et l'onglet Pages and Automation. Notez que les Performance Presets sont ici gérés parallèlement aux Sound Variations.

Veuillez consulter le manuel de votre clavier maître ou de votre hôte pour savoir comment envoyer des messages MIDI Program Change à une application ou à un plug-in. Notez également que les protocoles VST et AU permettent de changer les presets d'un plug-in de manière similaire au protocole MIDI. Lorsque vous utilisez KORE 2 en plug-in, vous voyez ses Presets sous la forme de noms de programmes dans l'hôte. Veuillez consulter le manuel de votre application hôte pour plus d'informations sur le changement de programme dans les plug-ins.

Rappeler les Presets via les messages Program Change

Dans KORE 2, vous pouvez activer et désactiver cette fonctionnalité en cochant la case PROGRAM CHANGE. À gauche de cette case se trouve le menu CHANNEL, qui vous permet de définir sur quel canal MIDI KORE 2 reçoit les messages Program Change.



Si l'option Program Change des Performance Presets est désactivée, les messages MIDI Program Change pénètrent dans le routage MIDI interne de KORE 2 comme n'importe quel autre message MIDI. Selon la structure de votre Performance, ils peuvent modifier les programmes des plug-ins utilisés dans KORE 2, comme dans n'importe quel hôte. Vous pouvez également utiliser le composant MIDI Filter pour empêcher les messages Program Change d'atteindre l'Insert suivant dans la Sound Matrix. Le composant MIDI Filter est expliqué dans le détail dans la section 3.8.33 du manuel principal.

Si l'option Program Change du Preset est activée, tous les messages MIDI Program Change qui arrivent sur les ports d'entrée de KORE 2 sont automatiquement bloqués. Ceci évite les interférences éventuelles avec les différentes cibles des messages. Notez que les messages Program Change générés dans KORE 2, tels que ceux du composant MIDI Program Change, ne sont pas affectés par ce filtre - mais ils n'affectent d'ailleurs pas non plus les Performance Presets.

Lancer des messages Program Change avec les Performance Presets

Lorsque l'on parle des messages Program Change, il est utile d'avoir en tête que les Performance Presets fonctionnent de manière totalement indépendante du système MIDI de KORE 2 : ils contrôlent les réglages des Control Pages. Ils n'envoient pas explicitement de messages Program Change à un KORESOUND ou à un plug-in. Notez cependant que vous pouvez utiliser le composant MIDI PROGRAM CHANGE pour envoyer des messages Program Change depuis une Control Page. Le composant MIDI PROGRAM CHANGE est expliqué en détail au [chapitre 3](#).

2.3 Utiliser les Performance Presets depuis le KORE 2 Controller

Les sections suivantes vous montrent comment utiliser le KORE 2 Controller pour charger les Performance Presets. Nous supposons ici que vous avez lu les sections [2.1](#) et [2.2](#), qui présentent l'utilisation générale des Performance Presets.

L'interface matérielle permettant d'accéder aux Performance Presets a été optimisée pour l'accès rapide et le chargement facile des Presets, ce qui est bien pratique dans les situations de live.

Appuyez deux fois sur le bouton F2 du contrôleur pour entrer dans le mode Performance Presets. En appuyant une fois, vous ouvrez la Search Result List du Browser sur l'affichage du contrôleur. Le mode Performance Preset du KORE 2 Controller peut être utilisé de deux manières : List Mode - qui est l'affichage par défaut - et Bank Mode.

2.3.1 Le List Mode

Le List Mode est un moyen pratique pour passer d'un Preset à l'autre. Au centre de l'affichage du contrôleur, vous voyez toujours le nom du Preset actuellement actif, en caractères gras. Au-dessus, vous pouvez voir le nom du Preset précédent dans la liste, et au-dessous celui du Preset suivant.

Passez au Preset précédent ou suivant en appuyant sur les boutons Up et Down du KORE 2 Controller.

Le List Mode est étroitement lié aux FLÈCHES PREVIOUS / NEXT de l'interface du logiciel, expliquées à la [section 2.2.4](#). Sur le principe, les boutons Up et Down du contrôleur sont des raccourcis pour les commandes correspondantes du logiciel et ils ont les mêmes fonctionnalités. Par conséquent, les boutons du contrôleur sautent eux aussi les trous dans la Preset List et ne se formalisent pas des limites des Banks.

Le List Mode est adapté à une approche linéaire sur scène, dans laquelle vous voulez utiliser vos Presets l'un après l'autre. Passez au Bank Mode pour mettre l'accent sur l'improvisation et les structures de performance non linéaires.

2.3.2 Le Bank Mode

Pour atteindre le Bank Mode, appuyez et maintenez la touche F1 enfoncée sur le contrôleur lorsque vous vous trouvez en List Mode. Avec les boutons Left et Right du contrôleur, vous pouvez alors passer du List Mode au Bank Mode et inversement. Relâchez F1 lorsque le Bank Mode est sélectionné. Vous pouvez revenir au List Mode de la même manière.

En Bank Mode, vous pouvez accéder directement aux huit Performance Presets d'une Bank via les huit Controller Buttons, dans la partie gauche du contrôleur : le premier bouton de la ligne supérieure rappelle le premier Preset de la Bank actuellement active, le bouton à sa droite rappelle le deuxième Preset, et ainsi de suite. Ce mode vous permet de commuter entre des configurations aux sons complètement différents en appuyant sur un seul bouton. Vous pouvez par exemple vous en servir pour des changements rythmiques évolués ou pour un live improvisé



Notez que l'option Timing, selon son réglage dans le logiciel, spécifie si un Preset doit être activé immédiatement ou seulement au prochain temps ou à la prochaine mesure. Cf. [section 2.2.4](#) pour plus de détails.



Ceci s'apparente au rappel de l'une des huit Sound Variations dans le mode Sound du contrôleur matériel. L'accès aux Sound Variations depuis le KORE 2 Controller est expliqué à la [section 3.9.2](#) du manuel principal.

sur scène. Notez que les Timing Options contrôlent encore une fois l'instant où le Preset sélectionné entrera en action.

Alors que les Controller Buttons rappellent n'importe quel Preset de la Bank actuellement sélectionnée, vous pouvez utiliser les boutons Up, Down, Left et Right pour passer à une autre Bank. La navigation suit l'affichage des Banks en tableau utilisé dans l'interface du logiciel, qui regroupe les 16 Banks en deux colonnes de huit Banks chacune. Par exemple, si la Bank 3 est sélectionnée (par exemple parce que le Preset 19 a été sélectionné en dernier), vous pouvez passer à la Bank 2 via le bouton Up, à la Bank 4 via le bouton Down et à la Bank 11 via le bouton Right.

Tout changement de Bank est immédiatement reflété par les Controller Buttons. En appuyant sur l'un d'eux, vous chargez le Preset de la Bank correspondante. Vous pouvez ainsi atteindre rapidement n'importe quel Preset de votre Performance, contrairement au List Mode qui balaye tous les Presets un à un.

3. Le composant MIDI Program Change

Le composant MIDI Program Change est un nouveau composant MIDI de KORE 2. Ajoutez-le à votre Performance comme n'importe quel autre composant MIDI, par exemple le Step Sequencer ou le MIDI Filter. Pour en savoir plus sur les composants MIDI en général, veuillez consulter la section 3.8 du manuel principal de KORE 2.

Le composant MIDI Program Change permet, vous l'aurez deviné, de générer des messages MIDI Program Change. Comme n'importe quel autre message MIDI, ces messages Program Change sont générés à l'entrée de l'Insert suivant du Channel et sur les autres Channels, en fonction du routage MIDI. Le routage MIDI est expliqué à la section 3.4.2 du manuel principal.

La plupart des plug-ins chargent un preset spécifique lorsqu'ils reçoivent un message Program Change via MIDI. Cependant, le Preset effectivement chargé et la vitesse à laquelle il est chargé sont contrôlés par le plug-in lui-même et non par KORE 2. Veuillez vous référer à la documentation de votre plug-in pour plus d'informations sur sa gestion des messages Program Change.

Générer les messages Program Changes



Le paramètre PROGRAM spécifie le Preset qui doit être rappelé par le message Program Change généré. Ses valeurs s'étalent de 0 à 127, ce qui correspond au standard du protocole MIDI. Cliquez sur le contrôle et glissez la souris verticalement pour modifier sa valeur.

Un message MIDI Program Change est créé à chaque fois que le paramètre PROGRAM est modifié. Vous pouvez assigner les paramètres du composant MIDI Program Change à une Control Page et lancer ainsi les messages depuis le Global Controller.. Ceci vous permet de connecter le composant Program Change au système de Performance Presets.

Les boutons PREVIOUS / NEXT PROGRAM diminuent ou augmentent le paramètre PROGRAM d'une unité à chaque pression.

Le menu CHANNEL spécifie le canal MIDI utilisé pour envoyer le message Program Change. Le plug-in que vous souhaitez piloter via le message doit recevoir les données MIDI sur ce canal. Veuillez consulter le manuel de votre plug-in pour plus d'informations sur ses propriétés MIDI.

Utiliser le composant MIDI Program Change avec les Performance Presets

Lorsque vous chargez le composant MIDI Program Change, une User Page est automatiquement créée. Celle-ci contient les quatre contrôles du composant.



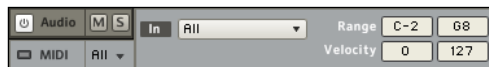
Puisque toutes les Control Pages peuvent être modifiées lorsque vous changez de Performance Preset, le chargement d'un Performance Preset peut définir une nouvelle valeur pour le paramètre Program du composant. Ceci lancera un message MIDI Program Change.

Ce faisant, vous pouvez rappeler n'importe quels programmes de vos plug-ins depuis les Performance Presets de KORE 2.

4. Ports d'entrée MIDI multiples

Dans les RÉGLAGES AUDIO ET MIDI, accessibles dans le menu FICHIER, les ports physiques audio et MIDI disponibles sur votre ordinateur sont connectés au système interne de KORE 2. Veuillez consulter le Guide d'Installation séparé pour une explication détaillée de ces options.

Dans la partie MIDI de cette boîte de dialogue, vous pouvez activer n'importe quelle combinaison d'appareils MIDI parmi ceux disponibles sur votre ordinateur. Le standard MIDI limite à 16 le nombre de canaux pouvant être gérés par un appareil MIDI. C'est pourquoi les configurations avancées peuvent nécessiter plusieurs appareils, afin d'augmenter le nombre de canaux. Activez un appareil dans la boîte de dialogue pour le connecter au routage MIDI interne de KORE 2.



Avant la version 2.0.1, KORE 2 regroupait tous les messages MIDI entrants, quel que soit l'appareil émetteur. Désormais, vous avez accès à tous les appareils séparément. Pour ce faire, ouvrez l'ONGLET MIDI d'un Channel et sélectionnez l'un des appareils disponibles dans le menu MIDI INPUT sur la gauche. Si vous sélectionnez l'entrée *All*, qui est celle par défaut, KORE 2 ignore cette nouvelle fonctionnalité et agit comme avant cette mise à jour.

5. Le mode Global MIDI Control

KORE 2 a été conçu pour fournir un accès immédiat à n'importe quel son chargé depuis le contrôleur matériel, le KORE 2 Controller étant son interface tactile taillée sur mesure. Si vous souhaitez utiliser KORE 2 sans que le KORE 2 Controller ne soit connecté, vous pouvez désormais piloter confortablement le logiciel depuis n'importe quel appareil MIDI capable d'envoyer des messages MIDI CC (Control Change).

À partir de la version 2.0.4 de KORE 2, vous pouvez simuler les huit boutons et les huit curseurs du KORE 2 Controller avec des messages MIDI CC. Ceci vous permet d'accéder aux paramètres assignés aux Control Pages des KORESOUNDS depuis les boutons et curseurs de votre contrôleur MIDI. Notez cependant que seule une petite partie du KORE 2 Controller est émulée (par exemple, il est impossible de naviguer dans la base de données avec des messages MIDI). De plus, des fonctionnalités spécifiques au KORE 2 Controller, comme ses curseurs à haute résolution et sensibles à la pression, ne seront pas disponibles en mode Global MIDI Control.

Si cette fonctionnalité de contrôle MIDI étendu est disponible tant dans la version autonome que dans la version plug-in, elle sera sûrement plus utile dans la version autonome. Lorsque KORE 2 est utilisé en plug-in, il vaut mieux privilégier si possible l'automatisation de l'hôte plutôt que le MIDI, car la première propose une plus haute résolution et une plus grande flexibilité. Pour plus de détails sur l'automatisation depuis l'hôte, veuillez consulter le manuel de votre logiciel hôte.

5.1 Les nouveaux réglages pour les contrôleurs

Dans la version 2.0.4 de KORE 2, la boîte de dialogue Options (appelée Préférences sur Mac) a été étendue et propose des réglages supplémentaires pour les contrôleurs matériels. Vous trouverez ces réglages dans le sous-onglet "MIDI Controller" de l'onglet Hardware :



Le sous-onglet MIDI Controller affiche une représentation graphique du Global Controller de KORE 2.

Alors que le sous-onglet KORE Controller vous permet d'accéder à toutes les options habituelles qui se trouvaient sur l'onglet Hardware dans les versions précédentes de KORE 2, le sous-onglet MIDI Controller contient les nouvelles options concernant les fonctions d'assignation MIDI avancées :

- ▶ Dans la partie supérieure (intitulée MIDI Connection), les menus IN PORT et OUT PORT vous permettent de définir les ports d'entrée et de sortie MIDI que vous souhaitez utiliser dans KORE 2 pour communiquer avec votre contrôleur MIDI externe. Vous pouvez ainsi sélectionner un appareil MIDI particulier pour émuler le KORE 2 Controller. Tous les messages MIDI seront transmis sur le canal sélectionné dans le menu CHANNEL.
- ▶ La partie inférieure du sous-onglet MIDI Controller, qui contient une image du Global Controller de KORE 2, est dédiée aux assignations MIDI CC : là, vous pouvez assigner un Contrôleur Continu MIDI à chacun des huit boutons et des huit curseurs ; vous en apprendrez plus sur ce sujet dans la section suivante de ce complément du manuel.
- ▶ Les menus HORIZONTAL MORPHING et VERTICAL MORPHING, situés sous les curseurs et les boutons, vous permettent d'assigner des messages CC aux fondus vertical et horizontal des Sound Variations : vous pouvez ainsi déplacer le Morph Square horizontalement de gauche (valeurs CC faibles) à droite (valeurs CC élevées), et verticalement de la ligne supérieure (valeurs CC faibles) à la ligne inférieure (valeurs CC élevées).
- ▶ En cochant la case INVERT Y, vous inversez l'assignation verticale, de telle sorte que la ligne supérieure est reliée aux valeurs CC élevées et la ligne inférieure aux valeurs CC faibles. Cette option est mieux adaptée à certains appareils MIDI.



Si vous sélectionnez une entrée différente de *None* dans le menu OUT PORT, les modifications effectuées sur le Global Controller dans l'interface du logiciel sont envoyées à l'appareil MIDI sélectionné. Vous pouvez vous servir de cette fonctionnalité pour des communications MIDI bidirectionnelles. Le manuel de votre appareil MIDI doit contenir plus d'informations sur l'émission et la réception des messages MIDI.

5.2 Configurer un contrôleur MIDI pour le mode Global MIDI Control

1. Connectez votre appareil MIDI.
2. Lancez l'application autonome KORE 2.
3. Dans la boîte de dialogue Réglages audio et MIDI de KORE 2, activez l'appareil MIDI que vous souhaitez utiliser avec KORE 2 ; veuillez consulter le manuel principal pour plus de détails.
4. Vérifiez que KORE 2 est bien configuré pour recevoir les messages MIDI venant de cet appareil : pour cela, envoyez des données MIDI à KORE - vous devriez voir l'affichage du MIDI Activity Indicator refléter vos actions.
5. Ouvrez la boîte de dialogue Options / Préférences et passez au sous-onglet MIDI Controller de l'onglet Hardware. Réglez les paramètres In Port et Channel, afin que KORE 2 reçoive les messages provenant de votre contrôleur MIDI externe. Le réglage du paramètre Out Port est facultatif.
6. Cliquez sur le bouton LEARN (il se met à clignoter) pour activer le mode Learn.
7. Sur la représentation du Global Controller, sélectionnez un bouton ou un curseur en cliquant dessus avec la souris.
8. Déplacez le curseur ou la tirette de votre contrôleur MIDI externe afin que KORE 2 reçoive les messages MIDI CC en provenant : dans la représentation du Global Controller, le numéro CC correspondant s'affiche à côté du curseur ou du bouton sélectionné. Répétez ces étapes jusqu'à avoir assigné tous les contrôles.
9. Pour sortir du mode Learn, cliquez à nouveau sur le bouton Learn.
10. Cliquez sur OK pour fermer la boîte de dialogue Options / Préférences.

Ajuster manuellement les numéros CC

Notez que vous pouvez également ajuster les numéros CC manuellement lorsque le mode Learn est désactivé : cliquez sur l'un des numéros CC et glissez la souris vers le haut ou vers le bas.

Supprimer les assignations de contrôleur MIDI

Pour supprimer l'assignation d'un curseur ou d'un bouton, cliquez sur le bouton REMOVE, puis cliquez sur le contrôle que vous souhaitez libérer de son assignation. Le numéro de CC affiché disparaît pour indiquer que l'assignation a bien été retirée.

Assignations de contrôleurs MIDI et accès aux Control Pages

Notez que les assignations faites depuis le sous-onglet MIDI Controller n'interfèrent pas avec les MIDI CC assignés directement aux paramètres d'une Control Page. Par exemple, vous pourriez assigner le contrôleur continu CC 7 au Curseur 1 (sur la ligne supérieure, le curseur le plus à gauche) de la première Control Page d'un KORESOUND chargé, intitulé "Cutoff", via le bouton LEARN du Global Controller. Simultanément, vous pourriez assigner ce même contrôleur continu CC 7 au Curseur 8 (ligne inférieure, dernier curseur à droite) via les Options / Préférences. Un message MIDI CC 7 entrant modifiera toujours le paramètre "Cutoff", indépendamment du focus. Simultanément, il contrôlera également la valeur du paramètre actuellement assigné au Curseur 8 (en fonction du son et de la Control Page actuellement sélectionnés) s'il traverse le filtre MIDI, autrement dit s'il vient du port et du canal spécifié.

6. Le mode Learn page à page

Le mode Learn page à page permet d'assigner un curseur ou un bouton d'une Control Page au curseur ou bouton d'une autre Control Page. Ceci fait partie des changements fondamentaux apportés au mode Learn de KORE 2, qui permet d'assigner n'importe quel paramètre à une Control Page. Depuis la version 2.0.1, KORE 2 propose de nouvelles possibilités d'assignation pour les Control Pages.

Les sections suivantes expliquent ces nouvelles fonctionnalités en détail. Notez tout d'abord qu'elles sont étroitement liées au concept de sons "emboîtés". Si cette notion ne vous est pas familière, nous vous conseillons de vous référer à la section 3.1 du manuel principal, et en particulier à la section 3.1.2 : le concept d'emboîtement y est expliqué.

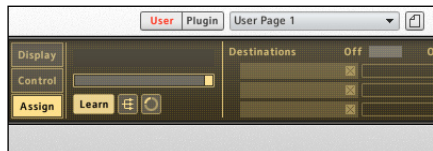
Le système de focus

Dans KORE 2, seul un KORESOUND à la fois peut se trouver sous le focus. Vous pouvez placer le focus sur un son en cliquant dessus à la souris ou en utilisant la navigation depuis le contrôleur matériel (expliquée à la section 3.9.1 du manuel principal).

Les Control Pages du KORESOUND actuellement sous le focus sont accessibles via le Global Controller du logiciel, qui reproduit les curseurs et boutons du contrôleur matériel.

Vous pouvez verrouiller le focus actuel via le bouton CONTROLLER LOCK, situé dans le coin inférieur gauche du Global Controller. Le KORESOUND actuellement sélectionné est marqué en rouge. Vous pouvez alors cliquer sur un autre KORESOUND (qui sera marqué en jaune) pour l'éditer, le Global Controller et le contrôleur matériel restant alors focalisés sur le KORESOUND verrouillé et sur ses Control Pages.

Le mode Learn



Pour assigner un paramètre quelconque à une Control Page du KORESOUND sous le focus, cliquez sur le bouton **LEARN** dans le Global Controller. Si le KORESOUND sous le focus n'avait pas encore de User Page, une nouvelle est automatiquement créée. Maintenant, cliquez sur le curseur ou sur le bouton du Global Controller auquel vous voulez assigner un paramètre (ou touchez le contrôle matériel correspondant) : il se met à clignoter en rouge. Modifiez ensuite la valeur du paramètre que vous souhaitez piloter depuis le bouton ou le curseur de la Control Page. Vous pouvez répéter ces deux dernières étapes jusqu'à avoir effectué toutes les assignations ; cliquez alors à nouveau sur le bouton **LEARN** pour sortir du mode Learn.

La nouveauté dans cette version, c'est que le mode Learn active automatiquement le verrouillage du focus. Ainsi, la Control Page à laquelle vous assignez les paramètres reste toujours visible dans le Global Controller. En même temps, vous pouvez naviguer vers un autre KORESOUND et régler l'un de ses paramètres pour l'assignation.

Lorsque vous désactivez le mode Learn, le bouton **CONTROLLER LOCK** est lui aussi automatiquement désactivé. Le déverrouillage du Global Controller dans le mode Learn désactive ce mode Learn.

Le mode Learn page à page

Lorsque vous utilisez les Sounds emboîtés, il est souvent nécessaire d'assigner le paramètre d'une Control Page d'un niveau inférieur à une Control Page d'un niveau supérieur.

Cependant, lorsque vous activez le mode Learn pour la Control Page du niveau supérieur, vous ne pouvez plus accéder à aucune autre Control Page, à cause du verrouillage du focus. Le mode Learn page à page fournit une solution à cette situation.

Pour assigner le paramètre d'une Control Page d'un niveau inférieur à un curseur ou bouton d'un niveau supérieur, placez le focus sur le KORESOUND du niveau supérieur et activez le mode Learn en cliquant sur le bouton LEARN. La Control Page est alors verrouillée sur le Global Controller.

Dans la SOUND MATRIX, effectuez un clic droit sur le KORESOUND duquel vous souhaitez accéder à l'une des Control Pages. Un menu contextuel s'ouvre et fait la liste de toutes les Control Pages de ce KORESOUND. Déplacez la souris sur l'entrée d'une Page pour ouvrir un sous-menu dans lequel tous ses paramètres sont listés. Cliquez sur un paramètre quelconque de cette Control Page de niveau inférieur pour l'assigner à la Control Page du niveau supérieur.

Clairement, la fonction Range Assign est impossible en mode Learn page à page. Pour tous les autres aspects, ce mode peut être utilisé comme le mode Learn normal. Pour sortir du mode Learn, cliquez à nouveau sur le bouton LEARN du Global Controller.



Par exemple, vous voudrez peut-être consolider des paramètres de plusieurs KORESOUNDS sur une nouvelle Control Page d'un niveau supérieur. Une autre utilisation implique les KORESOUNDS basés sur les Integrated Engines : leurs paramètres sont uniquement accessibles depuis une Control Page, et ils ont besoin du mode Learn page à page pour être assignés à une autre Control Page.



7. Déplacer le dossier Sample Content

KORE 2 enregistre dans un même dossier tous les samples pour tous les KORESOUNDS qui utilisent l'Integrated Engine KONTAKT et sont livrés avec KORE 2, KORE PLAYER ou n'importe quel KORE SOUNDPACK. Ce dossier est nommé "Kore 2 Sample Content". Lors de l'installation de KORE 2, vous devez spécifier l'emplacement auquel ce dossier doit être placé - par la suite, KORE 2 supposera que le dossier est toujours à cet emplacement.

Cependant, dans certaines situations, vous souhaiterez peut-être déplacer le dossier entier, par exemple si vous venez d'ajouter un disque dur à votre configuration informatique. Après avoir déplacé le dossier Kore 2 Sample Content, vous devez indiquer à KORE 2 le nouvel emplacement du dossier, afin de maintenir le bon fonctionnement de tous les KORESOUNDS basés sur des samples. Ceci était impossible dans les précédentes versions de KORE 2, mais KORE 2.0.4 propose un moyen pratique de relocaliser ce dossier "Kore 2 Sample Content".

Spécifier un nouvel emplacement pour le dossier "Kore 2 Sample Content"

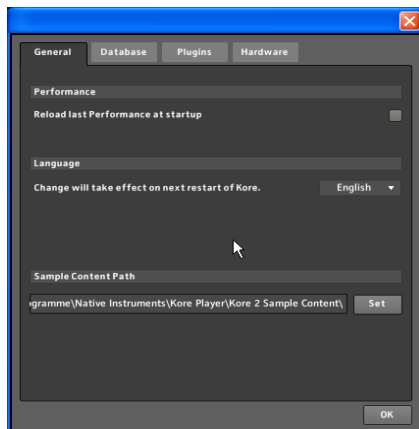
1. Déplacez le dossier "Kore 2 Sample Content" sur votre disque dur via les outils usuels de votre système d'exploitation (l'Explorateur de Windows ou le Finder de Mac OS X). Surtout, ne renommez pas le dossier et ne modifiez pas sa structure interne !
2. Lancez l'application autonome KORE 2.
3. Dans le menu Fichier, sélectionnez *Options...* (Windows) ou *Préférences...* (Mac OS X). La fenêtre des Options / Preferences s'ouvre :



Ne modifiez jamais le nom du dossier "Kore 2 Sample Content". De même, ne modifiez ni déplacez jamais les dossiers qu'il contient ! Si vous déplacez ou renommez un ou plusieurs des dossiers situés dans le dossier "Kore 2 Sample Content", KORE 2 sera incapable de jouer correctement les KORESOUNDS concernés, à cause de samples manquants.



Veuillez ne déplacer votre dossier Sample Content que si c'est vraiment nécessaire,



L'onglet General de cette fenêtre Options / Preferences contient une option qui vous permet d'indiquer à KORE 2 le nouvel emplacement de son dossier Kore 2 Sample Content, après que celui-ci a été déplacé.

4. Dans l'onglet General de la fenêtre Options / Preferences, cliquez sur le bouton SET.
5. Une boîte de dialogue standard de sélection de dossier s'ouvre. Dans cette boîte de dialogue, naviguez jusqu'au nouvel emplacement du dossier Kore 2 Sample Content, puis sélectionnez-le en cliquant dessus. Cliquez sur OK pour confirmer votre sélection.
6. En fonction de votre système d'exploitation, vous verrez peut-être apparaître une boîte de dialogue vous demandant votre nom et votre mot de passe pour autoriser cette opération. Saisissez les informations demandées et cliquez sur OK pour continuer.

7. Cliquez sur OK pour fermer la boîte de dialogue de sélection du dossier et revenir à la fenêtre Options / Preferences.
8. Dans la fenêtre Options / Preferences, cliquez sur OK pour enregistrer les modifications que vous venez d'effectuer et fermer la fenêtre.
9. Redémarrez KORE 2 pour que l'application prenne en compte les modifications effectuées.

Annexe A : Importer les Performance Presets de KORE 1

Si vous utilisiez KORE 1 auparavant, vous pouvez charger vos vieux fichiers Performances dans KORE 2. Cependant, comme le système de Performance Presets a été refondu, certains réglages spécifiques ne seront pas importés dans KORE 2 ou fonctionneront différemment :

- ▶ **AUTO NEXT** : cette option est abandonnée. Vous pouvez désormais utiliser les options de **TIMING** pour synchroniser les changements de Presets avec l'horloge.
- ▶ **FADE IN** et **FADE OUT** : ces options sont abandonnées. Vous pouvez effectuer des morphings entre les réglages des Control Pages de manière plus flexible via les nouvelles Sound Variations.
- ▶ **LES OPTIONS DE TIMING** ne sont plus enregistrées dans chaque Preset, mais globalement pour tous les Presets.

Certains réglages ne peuvent pas être assignés à une Control Page dans KORE 2 alors qu'ils étaient concernés par les Presets de KORE 1 :

- ▶ **Routages audio** : dans KORE 1, un Performance Preset pouvait modifier les routages d'entrée et de sortie d'un Channel. Dans KORE 2, il s'agit d'une modification de structure et elle ne peut pas être assignée à une Control Page. Elle ne peut donc pas être intégrée à un Performance Preset. En lieu et place, vous pouvez utiliser un Send Channel supplémentaire et contrôler le routage audio avec des Send Levels différents pour chaque Preset. Cette solution est plus transparente.

- Réglages de l'onglet MIDI en général : ceci comprend les routages des signaux MIDI (qui peuvent être manipulés via les Send Channels comme les routages audio) ainsi que la transposition et les intervalles de notes et de vélocités. Ces valeurs sont désormais gérées de manière plus flexible via les composants MIDI Filter et MIDI Transformer, expliqués en détail dans le manuel principal (respectivement aux sections 3.8.33 et 3.8.35). Les réglages des composants peuvent être assignés aux Control Pages et sont donc accessibles depuis Performance Presets.

Annexe B : La vue Live de KORE 1 dans KORE 2

KORE 1 proposait une vue Live distincte qui a été abandonnée dans KORE 2. Elle est remplacée par le système d'organisation de l'écran de KORE 2, plus flexible. Utilisez les boutons du Global Header pour afficher et masquer les différentes parties de l'interface de KORE 2 en fonction de vos besoins. Masquez toutes les parties à l'exception du Global Controller et des Performance Presets pour retrouver l'équivalent de la vue Live de KORE 1. La fenêtre principale de KORE 2 pouvant désormais être maximisée, vous pouvez également utiliser cette configuration en mode plein écran. Vous pouvez tout aussi bien afficher la Sound Matrix dans sa Channel View, ce qui vous donne une vue d'ensemble des Channels actuellement actifs et de leurs signaux, ce qui peut s'avérer utile dans les situations de live.