

Portable MiniDisc Recorder

Mode d'emploi

Utilisation de l'enregistreur _____ **page 13**

Utilisation du logiciel _____ **page 104**



Net MD



MDLP

« WALKMAN » est une marque déposée par Sony Corporation pour représenter les produits stéréo dotés d'écouteurs.  est une marque de Sony Corporation.

MZ-N910

AVERTISSEMENT

Pour prévenir tout risque d'incendie ou d'électrocution, gardez cet appareil à l'abri de la pluie ou de l'humidité.

N'installez pas l'appareil dans un espace confiné comme dans une bibliothèque ou un meuble encastré.

Pour prévenir tout risque d'incendie, ne recouvrez pas la ventilation de l'appareil avec des journaux, nappes, rideaux, etc. Evitez également de placer des bougies allumées sur l'appareil.

Pour prévenir tout risque d'incendie ou d'électrocution, ne placez pas d'objets remplis de liquides (p. ex. un vase) sur l'appareil.

Dans certains pays, l'élimination des batteries/piles utilisées pour alimenter cet appareil peut être réglementée. Consultez les autorités locales.

A pleine puissance, l'écoute prolongée du baladeur peut endommager l'oreille de l'utilisateur.

Attention

L'utilisation d'instruments optiques avec cet appareil présente un risque pour l'œil.

ATTENTION — EMISSION DE RAYON LASER INVISIBLE SI L'APPAREIL EST OUVERT

EVITEZ TOUTE EXPOSITION DIRECTE AU FAISCEAU

Informations

EN AUCUN CAS, LE VENDEUR NE POURRA ETRE TENU RESPONSABLE DE TOUT DOMMAGE DIRECT OU INDIRECT DE QUELQUE NATURE QUE CE SOIT, OU DE TOUTE PERTE OU DEPENSE RESULTANT D'UN PRODUIT DEFECTUEUX OU DE L'UTILISATION DE TOUT PRODUIT.

La validité de la marque CE est limitée aux pays où elle est légalement en application, notamment dans les pays de l'EEE (Espace économique européen).

- SonicStage, OpenMG et le logo OpenMG, MagicGate Memory Stick et le logo MagicGate Memory Stick, Memory Stick et le logo Memory Stick, Net MD et le logo Net MD sont des marques de Sony Corporation.
- Microsoft, Windows, Windows NT et Windows Media sont des marques ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux Etats-Unis et/ou d'autres pays.
- IBM et PC/AT sont des marques déposées d'International Business Machines Corporation.
- Macintosh est une marque d'Apple Computer, Inc. aux Etats-Unis et/ou d'autres pays.
- MMX et Pentium sont des marques ou des marques déposées d'Intel Corporation.
- Toutes les autres marques et marques déposées sont des marques ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.
- Les marques TM et ® n'apparaissent pas dans ce manuel.

Avis aux utilisateurs

A propos du logiciel fourni

- La législation sur les droits d'auteur interdit la reproduction complète ou partielle du logiciel ou du manuel qui l'accompagne, de même que le prêt du logiciel, sans l'autorisation du détenteur du copyright.
- En aucun cas, SONY ne pourra être tenu responsable de dommages financiers ou de pertes de bénéfices, y compris les réclamations de tiers, résultant de l'utilisation du logiciel fourni avec cet enregistreur.
- En cas de problème avec ce logiciel résultant d'une fabrication défectueuse, SONY le remplacera. SONY n'assume toutefois aucune autre responsabilité.
- Le logiciel fourni avec cet enregistreur ne peut être utilisé avec un autre équipement que celui prévu à cet effet.
- Notez que, en raison d'efforts permanents visant à améliorer la qualité, les spécifications du logiciel peuvent être modifiées sans préavis.
- L'utilisation de cet enregistreur avec un logiciel autre que celui fourni n'est pas couverte par la garantie.

Programme © 2001, 2002 Sony Corporation

Documentation © 2003 Sony Corporation

Table des matières

Utilisation de l'enregistreur

Présentation des commandes	14
---	-----------

Mise en service	18
------------------------------	-----------

Enregistrement direct d'un MD	21
--	-----------

Lecture directe d'un MD	25
--------------------------------------	-----------

Différents modes d'enregistrement	27
Visualisation de diverses informations	27
Démarrage/arrêt de l'enregistrement en synchronisation avec le lecteur source (enregistrement synchronisé)	28
Enregistrement longue durée (MDLP)	29
Enregistrement depuis un téléviseur ou une radio (enregistrement analogique)	30
Enregistrement via un microphone	31
Pour sélectionner la sensibilité du microphone	31
Ajout de repères de plage pendant l'enregistrement	32
Ajout manuel de repères de plage	32
Ajout automatique de repères de plage (Auto Time Mark)	32
Réglage manuel du niveau d'enregistrement	33

Différents modes de lecture	35
Visualisation de diverses informations	35
Sélection du mode de lecture	35
Lecture répétée d'une plage (lecture répétée)	36
Ecoute des plages sélectionnées uniquement (lecture de signets)	36
Ecoute de plages dans l'ordre de votre choix (lecture programmée)	37
Réglage du son (Virtual-Surround • 6-Band Equalizer)	38
Modification du son virtuel pour créer des acoustiques différentes (Virtual-Surround)	38
Sélection de la qualité sonore (6-Band Equalizer)	38
Modification de la vitesse de lecture (Digital Pitch Control)	39
Réglage de l'alarme (Melody Timer)	40
Raccordement d'une chaîne stéréo (LINE OUT)	42

Montage de plages enregistrées	43
Avant le montage	43
Identification d'une plage ou d'un disque (Name)	43
Identification	44
Réidentification	46
Déplacement de plages enregistrées (Move)	46
Division d'une plage (Divide)	47
Division directe d'une plage	48
Réglage du point de division avant la division d'une plage (Divide Rehearsal)	48
Combinaison de plages (Combine)	49
Effacement de plages et du disque entier (Erase)	50
Pour effacer une plage	50
Pour effacer le disque entier	50

Utilisation de la fonction de groupe 52

Définition de la fonction de groupe	52
Utilisation de la fonction de groupe pendant l'enregistrement	52
Enregistrement de plages dans un nouveau groupe	52
Enregistrement d'une plage dans un groupe existant	53
Utilisation de la fonction de groupe pendant la lecture	53
Lecture d'une plage en mode de lecture de groupe	53
Sélection du mode de lecture pour la lecture de groupe (Group Play Mode)	54
Lecture répétée pour le mode de lecture de groupe sélectionné (Group Repeat Play)	54
Lecture de groupes dans l'ordre désiré (Group Program Play)	54
Modification de groupes	55
Affectation de plages ou de groupes à un nouveau groupe (Group Setting)	55
Annulation d'un réglage de groupe	56
Identification de groupes enregistrés	57
Déplacement d'une plage d'un disque avec réglages de groupe	57
Modification de l'ordre d'un groupe sur un disque (Group Move)	58
Pour effacer un groupe	59

Autres opérations	61
Réglages utiles	61
Utilisation des options	64
Réglage de l'horloge pour indiquer l'heure d'enregistrement	65
Désactivation du bip sonore	65
Modification du sens de défilement de la fenêtre d'affichage	66
Mode d'économie d'énergie (Power Save Mode)	66
Enregistrement sans écraser les données existantes	66
Création d'un groupe pendant l'enregistrement	67
Sélection du mode de lecture	67
Réglage du son (Virtual-Surround • 6-Band Equalizer)	69
Modification de la vitesse de lecture (Digital Pitch Control)	71
Démarrage rapide de la lecture (Quick Mode)	71
Protection de l'ouïe (AVLS)	72
Visualisation de diverses informations	72
Activation/désactivation du rétroéclairage	73
Réglage du contraste de la fenêtre d'affichage (Contrast Adjustment)	73
Identification (Name)	73
Déplacement de plages enregistrées	74
Effacement de plages, de groupes ou du disque entier (Erase)	75
Affectation de plages ou de groupes à un nouveau groupe (Group Setting)	76
Annulation d'un réglage de groupe	76
Utilisation de l'alarme (Melody Timer)	76
Enregistrement des réglages de différents disques (Personal Disc Memory)	77
Liste des menus	79

Sources d'alimentation **81**

Durée de vie de la batterie/pile	81
Utilisation sur secteur	81

Informations complémentaires **82**

Précautions	82
Spécifications	85

Dépannage et explications 87

Dépannage	87
Pendant la charge	87
Pendant l'enregistrement	88
Pendant la lecture	91
Pendant le montage	93
Pendant l'utilisation de la fonction de groupe	94
Divers	94
Messages	97
Explications	101

Utilisation du logiciel

Définition d'un Net MD 105

Opérations de base 106

Procédure de base utilisant le Net MD	106
Préparation de l'environnement système requis	107
Configuration système requise	107
Installation du logiciel sur votre ordinateur	108
Avant d'installer le logiciel	108
Installation de SonicStage Ver.1.5	109
Connexion du Net MD à votre ordinateur	111
Stockage de données audio sur votre ordinateur	112
Démarrage de SonicStage	112
Enregistrement de CD audio sur le disque dur	113
Identification de données audio	115
Transfert de données audio de votre ordinateur au Net MD (Extraire)	116
Exportation de fichiers audio vers le Net MD	116
Ecoute d'un MD	119
Ecoute d'un MD avec le Net MD connecté à l'ordinateur	119
Ecoute d'un MD avec le Net MD déconnecté de l'ordinateur	119

Opérations avancées 120

Utilisation d'autres fonctions	120
Utilisation de l'aide en ligne de SonicStage	120

Autres informations	122
Réglages et précautions	122
Réglages en fonction du système d'exploitation	122
Pour les utilisateurs qui ont installé OpenMG Jukebox, SonicStage ou SonicStage Premium sur leur ordinateur	124
Remarque sur l'espace du disque dur	125
Remarques sur le mode de mise en veille du système	125
Sauvegarde des données audio	125
Désinstallation du logiciel SonicStage	126
Pour les utilisateurs de Windows XP	126
Pour les utilisateurs de Windows Millennium Edition/ Windows 98 Deuxième Edition	126
Pour les utilisateurs de Windows 2000	127
Dépannage	128
Si votre ordinateur ne reconnaît pas le Net MD	130
Si l'installation a échoué	130
Informations et explications	132
FAQ sur Net MD	132
Sur la protection du copyright	134
Glossaire	136
Index	138

Avant d'utiliser ce produit

Ce manuel décrit le fonctionnement de l'enregistreur ainsi que l'installation et les fonctions de base du logiciel SonicStage fourni. Pour plus d'informations sur les différentes opérations, reportez-vous aux pages indiquées ci-dessous.

Utilisation de l'enregistreur

Utilisation de l'enregistreur (pages 13 à 103)

Les pages 13 à 103 de ce manuel décrivent l'utilisation du Net MD comme MiniDisc Walkman ordinaire.

Dépannage et explications (page 87)

Cette section présente les problèmes éventuels liés à l'utilisation de l'enregistreur et leurs solutions.



Utilisation du Net MD (l'enregistreur) raccordé à votre ordinateur

Utilisation du logiciel (pages 104 à 137)

Les pages 104 à 137 de ce manuel décrivent l'installation et les fonctions de base du logiciel SonicStage fourni. Reportez-vous à ces pages pour plus d'informations.

Autres informations (page 122)

Cette section présente les problèmes éventuels liés à l'utilisation du logiciel SonicStage et leurs solutions. Elle dresse également la liste des questions courantes et de leurs réponses.

Aide de SonicStage Ver. 1.5

Aide en ligne accessible depuis votre ordinateur.

Consultez l'aide en ligne pour obtenir des informations sur l'utilisation du logiciel. Pour afficher la fenêtre d'aide, reportez-vous en page 120.

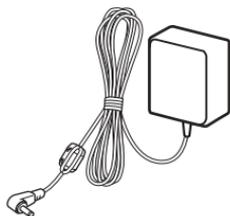


Remarques sur la section « Utilisation du logiciel »

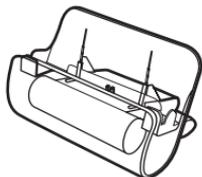
- Les éléments illustrés dans cette section peuvent différer de ceux apparaissant dans le logiciel.
- Les explications de cette section présupposent la connaissance des fonctions de base de Windows. Pour plus d'informations sur l'utilisation de votre ordinateur et du système d'exploitation, consultez leurs manuels respectifs.
- Les explications de cette section couvrent les produits Net MD en général. Il se peut donc que certaines d'entre elles (et certaines illustrations) ne concernent pas votre Net MD. Consultez également le mode d'emploi de votre Net MD.

Vérification des accessoires fournis

Adaptateur secteur (1)



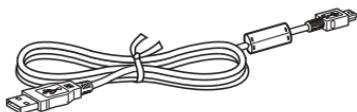
Support de charge de batterie (1)



Casque/écouteurs avec télécommande (1)



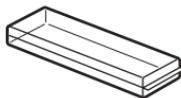
Câble USB dédié (1)



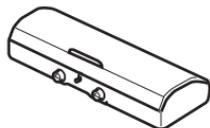
Batterie rechargeable NiMH NH-14WM (1)



Housse de transport pour batterie (1)



Boîtier de pile sèche (1)



Câble optique (1)

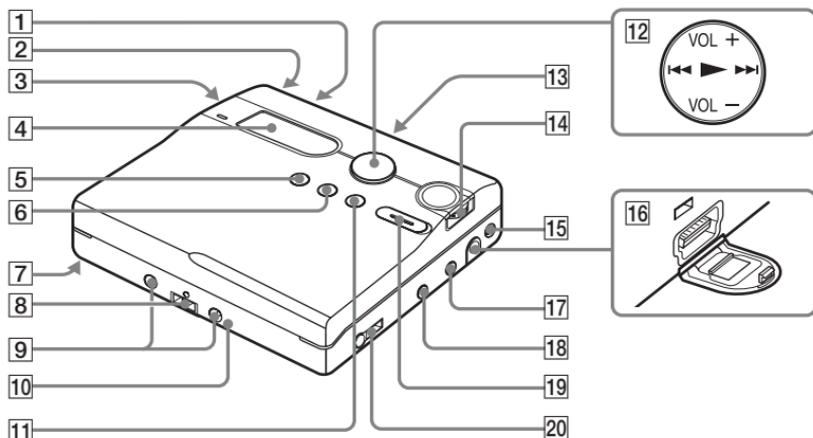
CD-ROM (SonicStage Ver. 1.5) (1)*

Étui de transport avec clip de ceinture (1)

* Ne lisez pas un CD-ROM dans un lecteur CD audio.

Présentation des commandes

Enregistreur



1 Touche END SEARCH

2 Touche T MARK

3 Compartiment de la batterie

4 Fenêtre d'affichage

5 Touche GROUP

6 Touche ■ • CHG

7 Commutateur HOLD

Faites glisser le commutateur dans le sens de la flèche pour désactiver les touches de l'enregistreur. Utilisez cette fonction pour éviter d'actionner accidentellement les commandes lors du transport de l'enregistreur.

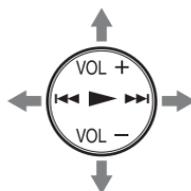
8 Bornes permettant de fixer un support de charge de batterie

9 Bornes permettant de fixer un boîtier de pile sèche

10 Prise DC IN 3V

11 Touche II

12 Touche de commande à 5 positions



Opération	Fonction
Appuyez sur ►*	lecture
Appuyez sur ◀◀	retour en arrière
Appuyez sur ▶▶	avance rapide
Appuyez sur VOL +*, -	volume

* Les touches ► et VOL + possèdent un point tactile.

13 Commutateur OPEN

- 14** Molette de sélection (MENU/ENTER)



Tournez pour sélectionner

Enfoncez pour confirmer

- 15** Orifice pour la dragonne
Utilisez l'orifice pour fixer la dragonne.

- 16** Prise de connexion d'un câble USB dédié

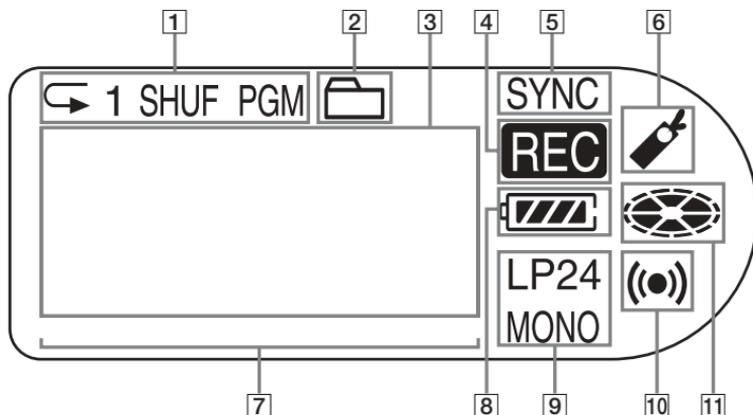
- 17** Prise LINE IN (OPT)

- 18** Prise MIC (PLUG IN POWER)
Il existe un point tactile à côté de la prise MIC (PLUG IN POWER).

- 19** Commutateur REC (enregistrement)

- 20** Prise  (casque/écouteurs)/LINE OUT

Fenêtre d'affichage de l'enregistreur



- 1** Indicateur de mode de lecture
Indique le mode de lecture (aléatoire, programmée, répétée, etc.) du MD.

- 2** Indicateur de groupe

- 3** Affichage d'information par caractères
Affiche les titres de disque et de plage, la date, les messages d'erreur, les numéros de plage, etc.

- 4** Indicateur REC
S'allume pendant l'enregistrement. Clignote lorsque l'enregistreur est en mode de veille d'enregistrement.

- 5** Indicateur SYNC (enregistrement synchronisé)

- 6** Indicateur de signet
S'allume pendant la lecture d'une plage pourvue d'un signet.

- 7** Indicateur de niveau

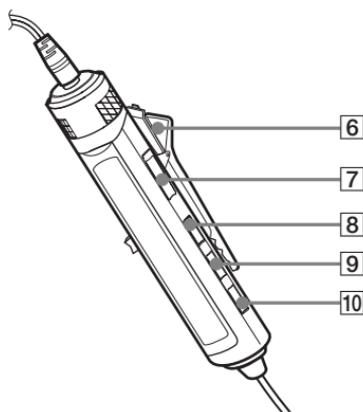
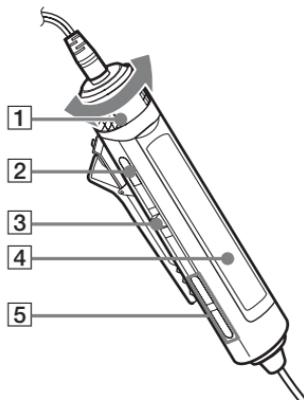
- 8** Indicateur de batterie/pile
Indique le temps de charge restant approximatif.

- 9** Indicateur LP2, LP4, MONO (monaural)

- 10** Indicateur Melody Timer

- 11** Indicateur de disque
Indique si le disque tourne pour l'enregistrement ou la lecture.

Casque/écouteurs avec télécommande



1 Commande du volume (VOL+, -)
Tournez le bouton pour régler le volume.

2 Touche ■ (arrêt)

3 Levier de sélection (▶||/ENT, ◀◀, ▶▶)

▶||/ENT (à enfoncer) : lecture, pause, validation

◀◀ (pour reculer) : REW

▶▶ (pour avancer) : FF

4 Fenêtre d'affichage

5 □ (groupe) +, -

6 Clip

7 Commutateur HOLD

Faites glisser le commutateur dans le sens de la flèche (une marque jaune apparaît) pour désactiver les touches de la télécommande. Utilisez cette fonction pour éviter d'actionner accidentellement les commandes lors du transport de l'enregistreur.

8 Touche DISPLAY

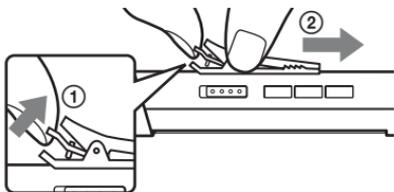
9 Touche P MODE/□

10 Touche SOUND

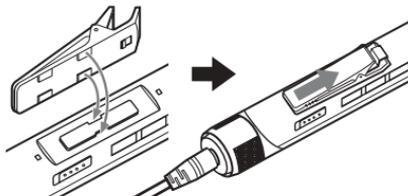
Utilisation du clip pour la télécommande

Vous éprouverez peut-être des difficultés à lire les indications affichées si la télécommande est fixée à l'envers avec le clip dans sa position actuelle. Dans ce cas, fixez le clip dans le sens inverse, comme illustré ci-dessous.

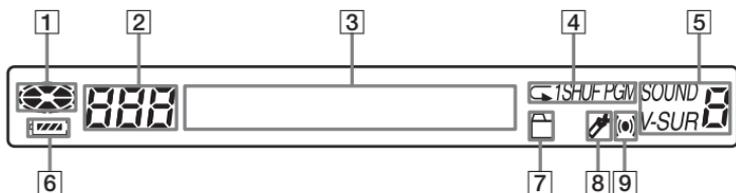
1 Retirez le clip.



2 Fixez le clip dans le sens inverse.



Fenêtre d'affichage de la télécommande



- | | |
|---|---|
| 1 Indicateur de disque | 5 Indicateur SOUND |
| 2 Affichage du numéro de page | 6 Indicateur du niveau de la batterie/pile |
| 3 Affichage d'information par caractères | 7 Indicateur de groupe |
| 4 Indicateur de mode de lecture | 8 Indicateur de signet |
| | 9 Indicateur Melody Timer |

Mise en service

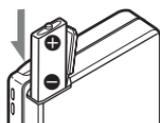
Chargez la batterie avant usage. Même si elle n'est pas chargée, vous pouvez utiliser l'enregistreur aussi longtemps que l'adaptateur secteur est connecté.

1 Insertion de la batterie rechargeable.

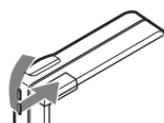
Faites coulisser OPEN pour ouvrir le couvercle du compartiment de la batterie.



Insérez le pôle négatif de la batterie rechargeable NH-14WM en premier.

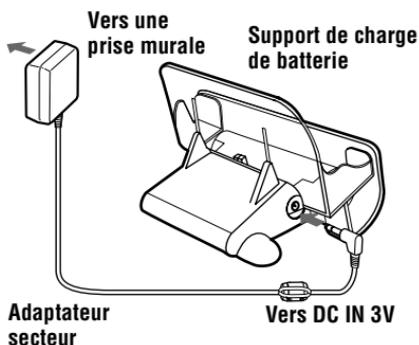


Fermez le couvercle.

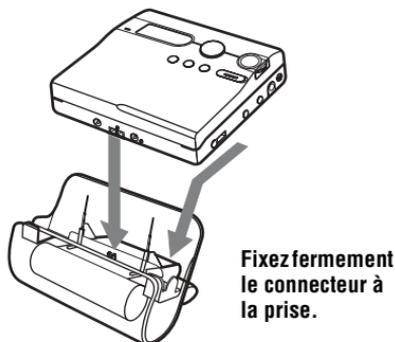


2 Charge de la batterie rechargeable.

- ❶ Branchez l'adaptateur secteur dans le support de charge de batterie et une prise murale.



- ❷ Placez l'enregistreur sur le support de charge de batterie.



« Charging » clignote,  apparaît dans la fenêtre d'affichage et la charge démarre. Une fois la charge terminée, l'indicateur de batterie disparaît. La charge d'une batterie complètement déchargée dure environ 3,5 heures. Vous pouvez utiliser l'enregistreur dès que  disparaît de la fenêtre d'affichage. La batterie est complètement chargée si vous poursuivez la charge pendant 2 heures supplémentaires.

- 3** Retirez l'enregistreur du support de charge de batterie.

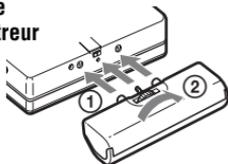
Pour les modèles fournis avec le connecteur intermédiaire

Si l'adaptateur secteur n'est pas compatible avec la prise murale, utilisez le connecteur intermédiaire.

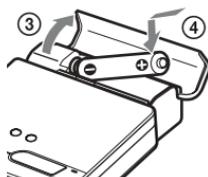
Utilisation de la pile sèche alcaline

Fixez le boîtier de pile sèche à l'enregistreur.

Arrière de l'enregistreur



Insérez le pôle négatif de la pile en premier.

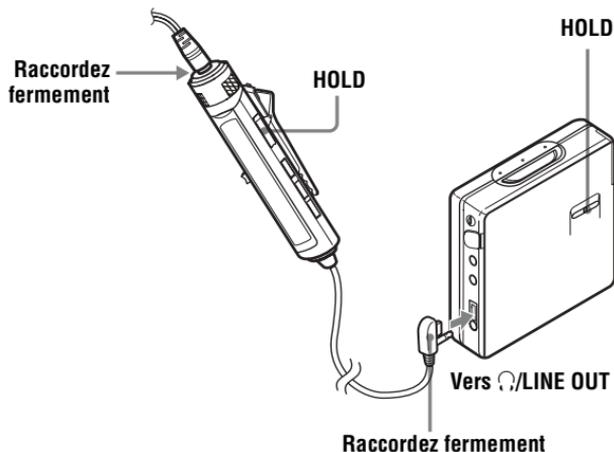


Insérez une pile sèche alcaline LR6 (format AA).

Pour utiliser l'enregistreur le plus longtemps possible, utilisez la pile sèche avec une batterie complètement chargée.

3 Connexions et déverrouillage des commandes.

- 1** Raccordez le casque/les écouteurs avec télécommande à /LINE OUT.
- 2** Faites glisser HOLD dans le sens opposé de la flèche (→) sur l'enregistreur ou la télécommande pour déverrouiller les commandes.



continué



Vous pouvez également charger la batterie rechargeable en branchant l'adaptateur secteur directement sur l'enregistreur.

Branchez l'adaptateur secteur sur DC IN 3V de l'enregistreur, puis appuyez sur **■** • CHG pendant que l'enregistreur est à l'arrêt.

« Charging » et apparaissent dans la fenêtre d'affichage et la charge démarre. La charge maximale dure environ 3,5 heures. La charge est terminée lorsque disparaît. Le temps de charge peut varier suivant l'état de la batterie.

Remarques

- Si vous démarrez la lecture ou effectuez une autre opération pendant la charge, celle-ci cesse.
- Il se peut que « Charging » et n'apparaissent pas dans la fenêtre d'affichage immédiatement après avoir placé l'enregistreur sur le support de charge de batterie. L'indicateur commencera toutefois à clignoter au bout de quelques minutes et la charge démarrera.
- Chargez la batterie à une température comprise entre +5 °C (+41 °F) et +40 °C (+104 °F).

Durée de vie de la batterie/pile

La durée de vie de la batterie/pile est mesurée avec le mode d'économie d'énergie activé (voir « Mode d'économie d'énergie (Power Save Mode) » (page 66)). Pour plus d'informations, reportez-vous à « Durée de vie de la batterie/pile » (page 81).

Lors de l'enregistrement

(Unité : heures approx.)

Batterie/pile	Stéréo SP	Stéréo LP2	Stéréo LP4
Batterie rechargeable NiMH NH-14WM	11	16	20
Pile sèche alcaline Sony LR6 (SG)	11	16	21
Batterie rechargeable NiMH NH-14WM + LR6 (SG)	29	38	50

Lors de la lecture

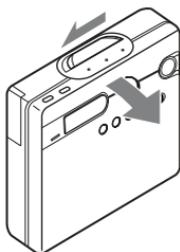
Batterie/pile	Stéréo SP	Stéréo LP2	Stéréo LP4
Batterie rechargeable NiMH NH-14WM	31	38	45
Pile sèche alcaline Sony LR6 (SG)	47	57	69
Batterie rechargeable NiMH NH-14WM + LR6 (SG)	80	95	114

Enregistrement direct d'un MD

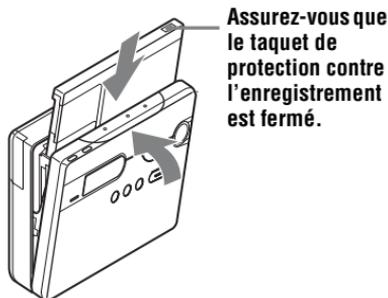
Ce chapitre explique la procédure de base pour la réalisation d'enregistrements numériques à l'aide d'un câble optique connecté à un lecteur de CD, à un téléviseur numérique ou à tout autre équipement numérique. Veillez à utiliser le câble optique. Il est recommandé d'utiliser l'adaptateur secteur lors de l'enregistrement. Pour d'autres opérations d'enregistrement, reportez-vous à « Différents modes d'enregistrement » (page 27).

1 Insertion d'un MD.

- ❶ Faites glisser OPEN pour ouvrir le couvercle.



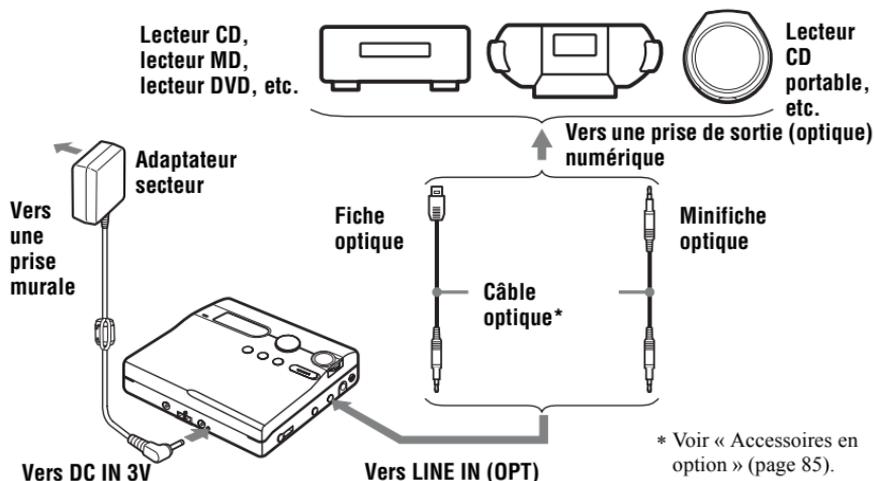
- ❷ Insérez un MD dans le sens de la flèche avec l'étiquette vers l'avant et appuyez sur le couvercle pour le refermer.



2

Etablissement des connexions.

(Insérez les câbles fermement et complètement dans les prises appropriées.)

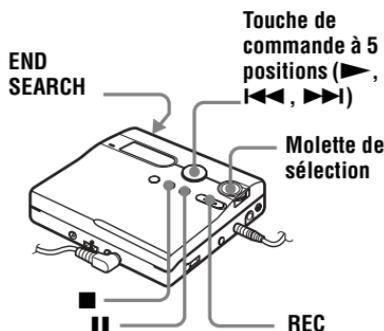


Remarque

Il est recommandé de brancher directement l'adaptateur secteur à l'enregistreur pendant l'enregistrement. Si vous enregistrez à l'aide du support de charge de batterie, insérez une batterie rechargeable complètement chargée dans l'enregistreur au cas où il viendrait à se déconnecter du support de charge de batterie.

3

Enregistrement d'un MD.



- 1 Sélectionnez et interrompez la lecture de la source sonore à enregistrer.
- 2 Pendant que l'enregistreur est à l'arrêt, appuyez sur REC et faites-le glisser. « REC » et REC LED s'allument et l'enregistrement démarre.
- 3 Démarrez la lecture de la source à enregistrer.

Des repères de plage sont automatiquement ajoutés aux mêmes points que sur la source sonore.

Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur ■.

Remarque

Si vous enregistrez sur un disque précédemment enregistré, l'enregistreur est réglé pour écraser l'entièreté du contenu du disque. Si vous souhaitez démarrer la copie après le contenu existant, respectez la procédure « Enregistrement sans écraser les données existantes » (page 66) avant l'étape 3, « Enregistrement d'un MD. » (page 22).

Pour	Appuyez sur
Enregistrer à la fin du contenu en cours ¹⁾	Appuyez sur END SEARCH, puis sur REC et faites-le glisser. ¹⁾
Réenregistrer partiellement un enregistrement précédent à partir d'un point ¹⁾	Appuyez sur ► ou sur ◀◀ ou ►► pour trouver le point de début de l'enregistrement et sur ■ pour l'arrêter. Appuyez ensuite sur REC et faites-le glisser.
Activer une pause	Appuyez sur ■■. ²⁾ Rappuyez sur ■■ pour reprendre l'enregistrement.
Retirer le MD	Appuyez sur ■ et ouvrez le couvercle. ³⁾ (Le couvercle ne s'ouvre pas tant que « TOC Edit » clignote dans la fenêtre d'affichage.)

¹⁾ Si « REC-Posi » est réglé sur « From End », l'enregistrement commence toujours à la fin de l'enregistrement précédent sans devoir appuyer sur la touche END SEARCH (page 66).

²⁾ Un repère de plage est ajouté à l'endroit où vous appuyez sur ■■ pour reprendre l'enregistrement alors que le mode pause est activé ; par conséquent, le reste de la plage sera compté comme nouvelle plage.

³⁾ Si vous ouvrez le couvercle alors que « REC-Posi » est réglé sur « From Here », le prochain enregistrement commencera au début du disque suivant. Vérifiez le point de début de l'enregistrement dans la fenêtre d'affichage.

Si l'enregistrement ne démarre pas

- Assurez-vous que l'enregistreur n'est pas verrouillé (pages 14, 19).
- Assurez-vous que le MD n'est pas protégé contre l'enregistrement (pages 21, 83).
- Il est impossible de réenregistrer des MD préenregistrés.

Pour connaître le statut de l'enregistrement

REC LED s'allume ou clignote en fonction du statut de l'enregistrement.

Statut d'enregistrement	REC LED
Pendant l'enregistrement	s'allume clignote suivant l'amplitude de la source lors d'un enregistrement via un microphone (miroir vocal)
Enregistrement en mode de veille	clignote
Moins de 3 minutes d'enregistrement restantes	clignote lentement

Statut d'enregistrement	REC LED
Un repère de plage a été ajouté ¹⁾	s'éteint momentanément
Pendant l'exportation	clignote plus rapidement

¹⁾ Sauf si le repère de plage a été ajouté manuellement ou automatiquement à l'aide d'Auto Time Mark (page 32).

Remarques

- Ne remplacez pas la batterie rechargeable en cours de fonctionnement, même si l'enregistreur est raccordé à l'adaptateur secteur. Il peut s'arrêter.
 - « TOC Edit » clignote pendant que les données d'enregistrement (points de début et de fin de la plage, etc.) sont enregistrées. Pendant que cette indication clignote dans la fenêtre d'affichage, ne déplacez pas l'enregistreur, ne tournez pas la molette et ne débranchez pas la source d'alimentation.
 - Si une coupure d'alimentation se produit (par exemple, si vous retirez la batterie/pile, si elle devient faible ou si l'adaptateur secteur est débranché) en cours d'enregistrement ou de montage, ou pendant que « TOC Edit » apparaît dans la fenêtre d'affichage, il sera impossible d'ouvrir le couvercle tant que l'alimentation ne sera pas rétablie.
 - Notez les points suivants lors de l'enregistrement à partir d'un lecteur CD portable :
 - La sortie numérique est parfois désactivée sur certains lecteurs CD portables lorsqu'ils ne sont pas branchés sur le secteur. Dans ce cas, branchez l'adaptateur secteur au lecteur CD portable et utilisez-le sur secteur comme source d'alimentation.
 - Sur certains lecteurs CD portables, la sortie optique n'est peut-être pas disponible lors de l'utilisation d'une fonction anti-saut (par ex., ESP* ou G-PROTECTION). Dans ce cas, désactivez la fonction anti-saut.
- * Electronic Shock Protection (Protection électronique contre les chocs)

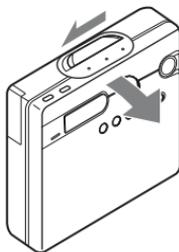


- Le niveau d'enregistrement est réglé automatiquement. Pour régler le niveau manuellement, reportez-vous à « Réglage manuel du niveau d'enregistrement » (page 33).
- Vous pouvez contrôler le son pendant l'enregistrement. Branchez le casque/les écouteurs avec télécommande sur \curvearrowright /LINE OUT et réglez le volume en tournant la commande de la télécommande (en appuyant sur VOL + ou sur – sur l'enregistreur). Cela n'affecte pas le niveau d'enregistrement.

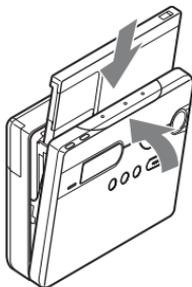
Lecture directe d'un MD

1 Insertion d'un MD.

- ❶ Appuyez sur OPEN pour ouvrir le couvercle.



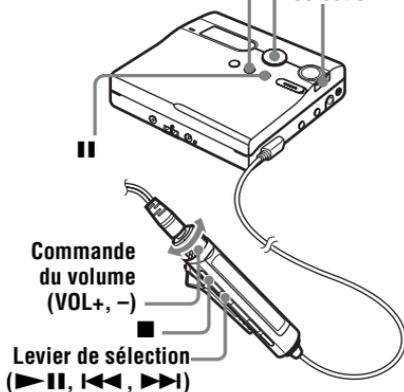
- ❷ Insérez un MD dans le sens de la flèche avec l'étiquette vers l'avant et appuyez sur le couvercle pour le refermer.



2 Lecture d'un MD.

Touche de commande à 5 positions (▶, ◀◀, ▶▶, VOL+, -) ■

Molette de sélection



- ❶ Appuyez sur ▶ sur l'enregistreur. Appuyez sur le levier de sélection (▶||) sur la télécommande.

Un bref bip sonore se fait alors entendre dans le casque/les écouteurs.

- ❷ Appuyez sur VOL + ou - pour régler le volume sur l'enregistreur. Tournez la commande du volume vers VOL + ou - sur la télécommande.

Le volume est indiqué dans la fenêtre d'affichage.

Pour arrêter la lecture, appuyez sur ■.

Un long bip sonore se fait alors entendre dans le casque/les écouteurs. Après avoir arrêté l'enregistreur, il se met automatiquement hors tension après 10 secondes environ (en cas d'utilisation de la batterie/pile) ou 3 minutes environ (en cas d'utilisation d'un adaptateur secteur).

La lecture commence au point où vous l'avez arrêtée la dernière fois.

Pour lire la première plage du disque, appuyez sur ▶ sur l'enregistreur ou sur le levier de sélection (▶||) sur la télécommande pendant au moins 2 secondes.

Pour	Depuis l'enregistreur	Depuis la télécommande
Activer une pause	Appuyez sur II . Rappuyez sur II pour reprendre la lecture.	Appuyez sur ▶II . Rappuyez sur ▶II pour reprendre la lecture.
Sélectionner une plage et afficher directement son numéro ou son titre	Tournez la molette de sélection, puis appuyez pour confirmer.	—
Localiser le début de la plage en cours	Appuyez sur ◀◀ . Appuyez plusieurs fois sur ◀◀ jusqu'au début de la plage désirée.	Faites glisser le levier de sélection vers ◀◀ . Faites glisser le levier de sélection vers ◀◀ jusqu'au début de la plage désirée.
Localiser le début de la plage suivante	Appuyez sur ▶▶ .	Faites glisser le levier de sélection vers ▶▶ .
Reculer ou avancer pendant la lecture	Maintenez enfoncé ◀◀ ou ▶▶ .	Faites glisser et maintenez enfoncé le levier de sélection vers ◀◀ ou ▶▶ .
Rechercher un point sur une plage tout en affichant le temps écoulé (recherche temporelle)	Pendant la pause, maintenez enfoncé ◀◀ ou ▶▶ .	En mode pause, faites glisser et maintenez enfoncé le levier de sélection vers ◀◀ ou ▶▶ .
Rechercher une plage spécifique tout en affichant les numéros de plages (recherche d'index)	Pendant que l'enregistreur est à l'arrêt, maintenez enfoncé ◀◀ ou ▶▶ .	Pendant que l'enregistreur est à l'arrêt, faites glisser et maintenez enfoncé le levier de sélection vers ◀◀ ou ▶▶ .
Passer au début de chaque 10e plage (uniquement pendant la lecture du disque sans réglages de groupe) ¹⁾	Appuyez sur GROUP , puis sur ◀◀ ou ▶▶ .	Appuyez sur ☐ + ou -.
Retirer le MD	Appuyez sur ■ et ouvrez le couvercle. ²⁾	Appuyez sur ■ et ouvrez le couvercle.

¹⁾ Pour plus d'informations, reportez-vous à « Utilisation de la fonction de groupe » (page 52).

²⁾ Une fois le couvercle ouvert, le point de début de lecture change pour le début de la première plage (sauf lorsque les informations sur le disque sont stockées dans la mémoire de disque personnelle).

Si la lecture ne démarre pas

Assurez-vous que l'enregistreur n'est pas verrouillé (pages 14, 19).

Remarque

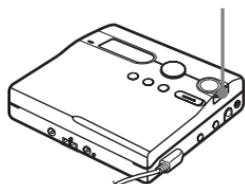
Le son peut sauter dans les conditions suivantes :

- l'enregistreur reçoit des chocs continus en permanence.
- vous lisez un MD griffé ou sale.

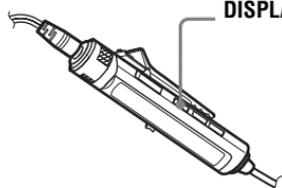
Visualisation de diverses informations

Vous pouvez vérifier le temps restant, le numéro de plage, etc. en cours d'enregistrement ou une fois l'enregistrement arrêté. Les options relatives aux groupes n'apparaissent que lorsqu'une plage avec réglages de groupe est lue, puis arrêtée.

Molette de sélection



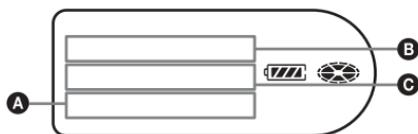
DISPLAY



Sur l'enregistreur

- 1 Appuyez sur la molette de sélection.
- 2 Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que « DISPLAY » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection.
- 3 Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que les informations désirées apparaissent dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette pour confirmer la sélection.

Fenêtre d'affichage de l'enregistreur



A chaque pression, l'affichage change comme suit :

LapTime → RecRemain → GP
Remain → AllRemain → Title →
Sound → Clock

Lorsque vous appuyez sur la molette de sélection, les informations sélectionnées apparaissent en **A**, **B** et **C**.

A (option sélectionnée)	B	C
— (LapTime)	Numéro de plage	Temps écoulé
RecRemain	Numéro de plage	Temps d'enregistrement restant
GP Remain	Numéro des plages après les plages actuelles du groupe	Temps restant après la position en cours au sein du groupe
AllRemain	Numéros des plages après la plage en cours	Temps restant après la position en cours
Titre de la plage	Titre du disque	Nom de groupe
Nom du mode audio	Indication du mode audio sélectionné	—
Clock	Date actuelle	Heure actuelle

Remarque

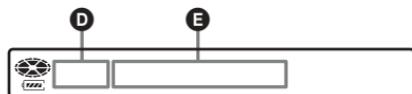
Selon les réglages de groupe, les conditions de fonctionnement et les réglages du disque, vous ne pourrez peut-être pas sélectionner certains indicateurs ou ceux-ci apparaîtront différemment.

Sur la télécommande

1 Appuyez sur DISPLAY.

Chaque fois que vous appuyez sur cette touche, l'affichage change comme suit.

Fenêtre d'affichage de la télécommande



Fenêtre d'affichage : D/E

D	E
Numéro de plage	Temps écoulé
Numéro de plage	Titre de la plage
Nombre de plages dans le groupe	Nom de groupe
Nombre de plages sur le disque	Titre du disque
Numéro de plage	Titre du disque
Numéro de plage	Indication du mode audio sélectionné
—	Heure actuelle

Remarque

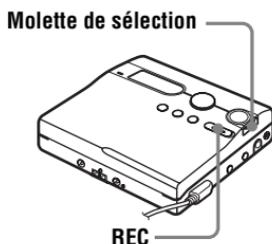
Selon les réglages de groupe, les conditions de fonctionnement et les réglages du disque, vous ne pourrez peut-être pas sélectionner certains indicateurs ou ceux-ci apparaîtront différemment.



Pour vérifier la position de lecture ou le titre de la plage en cours de lecture, reportez-vous en « Visualisation de diverses informations » (page 35).

Démarrage/arrêt de l'enregistrement en synchronisation avec le lecteur source (enregistrement synchronisé)

En mode d'enregistrement synchronisé, le début et l'arrêt de l'enregistrement sont synchronisés avec le lecteur source. Ceci simplifie les enregistrements numériques (p. ex., à partir d'un lecteur CD), étant donné qu'il n'est plus nécessaire de mettre en marche l'enregistreur ou le lecteur source. L'enregistrement synchronisé n'est possible que si le câble optique est branché.



- 1 Etablissez les connexions.
Utilisez le câble optique adapté à l'appareil source. Pour plus d'informations, reportez-vous à « Accessoires en option » (page 85).
- 2 Lorsque l'enregistreur est arrêté, appuyez sur la molette de sélection.
- 3 Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que « REC SET » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection.
- 4 Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que « SYNC REC » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection.

- 5** Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que « SYNC ON » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection.
- 6** Appuyez sur REC et faites-le glisser. « REC » et REC LED sur l'enregistreur s'allument dans la fenêtre d'affichage et l'enregistreur est prêt à enregistrer.
- 7** Démarrez la lecture de la source à enregistrer.
L'enregistreur démarre automatiquement l'enregistrement dès réception du son de lecture.

Pour arrêter l'enregistrement

Appuyez sur ■.



Au cours d'un enregistrement synchronisé, si aucun son n'est transmis par le lecteur pendant plus de 3 secondes, l'enregistreur passe automatiquement en mode de veille. Lorsque le lecteur transmet à nouveau des sons, l'enregistreur reprend l'enregistrement synchronisé. Si l'enregistreur reste en mode de veille pendant plus de 5 minutes, il s'arrête automatiquement.

Remarques

- La fonction de pause de lecture ne peut pas être activée ou désactivée manuellement pendant l'enregistrement synchronisé.
- N'activez pas le réglage « SYNC REC » pendant l'enregistrement. L'enregistrement risquerait de ne pas se dérouler correctement.
- Même lorsque la source sonore est vierge, il peut arriver parfois que l'enregistrement ne se mette pas en pause automatiquement lors de l'enregistrement synchronisé en raison des interférences émises par la source sonore.
- Si une portion silencieuse est rencontrée pendant 2 secondes environ en cours d'enregistrement synchronisé au départ d'une source autre qu'un CD ou un MD, un nouveau repère de plage est automatiquement ajouté là où se termine la portion silencieuse.

Enregistrement longue durée (MDLP)

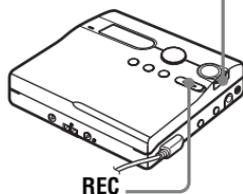
Sélectionnez chaque mode d'enregistrement en fonction de la durée d'enregistrement désirée.

L'enregistrement stéréo est possible à 2 (LP2) ou 4 (LP4) fois la durée d'enregistrement normale (stéréo).

L'enregistrement monaural à 2 fois la durée d'enregistrement normale est également possible.

Les MD enregistrés en mode MDLP ne peuvent être lus que sur des lecteurs ou enregistreurs de MD disposant d'un mode de lecture MDLP.

Molette de sélection



- 1** Lorsque l'enregistreur est arrêté, appuyez sur la molette de sélection.
- 2** Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que « REC SET » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection.
- 3** Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que « REC MODE » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection.

- 4** Tournez la molette de sélection pour choisir le mode d'enregistrement désiré, puis appuyez sur la molette pour confirmer la sélection.

Mode d'enregistrement ¹⁾	Fenêtre d'affichage de l'enregistreur	Durée d'enregistrement ³⁾
Stéréo SP	SP	Env. 80 min
Stéréo LP2	LP2	Env. 160 min
Stéréo LP4	LP4	Env. 320 min
Monaural ²⁾	MONO	Env. 160 min

- ¹⁾ Pour une meilleure qualité sonore, enregistrez en mode stéréo normal (stéréo) ou en mode stéréo LP2.
²⁾ Si vous enregistrez une source stéréo en mode monaural, les sons des canaux gauche et droit seront mixés.
³⁾ En cas d'utilisation d'un MD enregistrable de 80 minutes.

- 5** Appuyez sur REC et faites-le glisser pour démarrer l'enregistrement.

- 6** Démarrez la lecture de la source à enregistrer.

Pour arrêter l'enregistrement

Appuyez sur ■.

L'enregistreur conserve le réglage du mode d'enregistrement lors du prochain enregistrement.



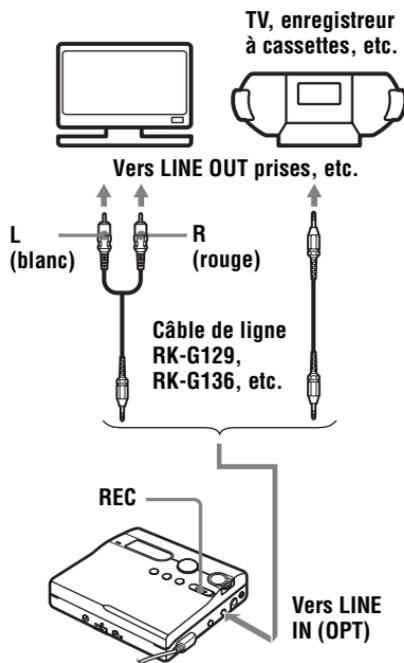
Les composants audio prenant en charge les modes stéréo LP2 ou LP4 sont indiqués par **MDLP** ou **MDLP**.

Remarques

- Il est recommandé d'utiliser l'adaptateur secteur pour les longs enregistrements.
- Lors d'un enregistrement en mode LP4, un bruit momentané peut se produire en de très rares occasions avec certaines sources sonores. Ce phénomène est dû à la technologie numérique de compression audio spéciale qui autorise une durée d'enregistrement 4 fois supérieure à la normale. En cas de production de bruit, il est recommandé d'enregistrer en mode stéréo normal ou LP2 pour obtenir une meilleure qualité sonore.

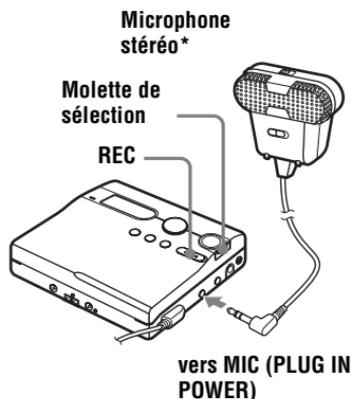
Enregistrement depuis un téléviseur ou une radio (enregistrement analogique)

Cette section décrit l'enregistrement depuis un appareil analogique comme un enregistreur à cassettes, une radio ou un téléviseur.



- 1** Établissez les connexions. Utilisez le cordon de connexion adapté à l'appareil source. Pour plus d'informations, reportez-vous à « Accessoires en option » (page 85).
- 2** Appuyez sur REC et faites-le glisser pour démarrer l'enregistrement.
- 3** Démarrez la lecture de la source à enregistrer.

Enregistrement via un microphone



* Voir « Accessoires en option » (page 85).

- 1** Branchez le microphone stéréo dans la prise MIC (PLUG IN POWER). L'enregistreur passe automatiquement à l'entrée microphone.
- 2** Appuyez sur REC et faites-le glisser pour démarrer l'enregistrement.

Pour sélectionner la sensibilité du microphone

- 1** Pendant l'enregistrement ou à l'arrêt, appuyez sur la molette de sélection.
- 2** Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que « REC SET » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection.

- 3** Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que « MIC SENS » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection.

- 4** Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que « SENS HIGH » ou « SENS LOW » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette pour confirmer la sélection.

SENS HIGH : Lors de l'enregistrement d'un son doux ou à volume normal.

SENS LOW : Lors de l'enregistrement d'un son puissant ou proche.



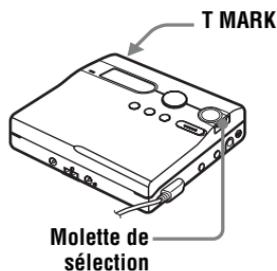
Si vous utilisez un microphone enfichable, vous pouvez l'utiliser même s'il est hors tension, dans la mesure où l'alimentation est fournie par l'enregistreur.

Remarques

- L'enregistreur commute automatiquement l'entrée dans l'ordre suivant : entrée optique, entrée microphone et entrée analogique. Il est impossible d'enregistrer via le microphone tant qu'un câble optique est connecté à la prise LINE IN (OPT).
- Il se peut que le microphone capte le son de fonctionnement de l'enregistreur lui-même. Dans ce cas, il est conseillé d'utiliser le microphone assez loin de l'enregistreur. Notez que le son de fonctionnement de l'enregistreur peut être capté si le microphone utilisé possède un connecteur court.
- Seul le son du canal gauche est enregistré en cas d'utilisation d'un microphone monaural.

Ajout de repères de plage pendant l'enregistrement

Vous pouvez ajouter des repères de plage (numéros de plage) pendant l'enregistrement pour le diviser en différentes portions.



Ajout manuel de repères de plage

- 1 Pendant l'enregistrement, appuyez sur T MARK (appuyez sur P MODE/ sur la télécommande).

Ajout automatique de repères de plage (Auto Time Mark)

Cette fonction permet d'ajouter automatiquement des repères de plage à intervalles spécifiés lors de l'enregistrement via le connecteur d'entrée analogique ou un microphone. Cette fonction est pratique pour les enregistrements de longue durée, par exemple, des conférences, réunions, etc.

- 1 Pendant l'enregistrement ou la pause d'enregistrement, appuyez sur la molette de sélection.

- 2 Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que « REC SET » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection.
- 3 Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que « TIME MARK » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection.
« OFF » clignote dans la fenêtre d'affichage.
- 4 Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que « ON » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection.
- 5 Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que l'intervalle désiré apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette pour confirmer la sélection.
Une rotation de la molette de sélection modifie le réglage du temps (Time:) d'1 minute, dans une plage de 1 à 99 minutes.

Pour annuler Auto Time Mark

Sélectionnez « OFF » à l'étape 4 ou arrêtez l'enregistrement.

Utilisation d'Auto Time Mark pour ajouter des repères de plage pendant l'enregistrement

Lorsque la durée d'enregistrement écoulée dépasse l'intervalle pour Auto Time Mark :

L'enregistreur ajoute des repères de plage au point où vous avez fixé l'intervalle et, à partir de ce point, chaque fois que l'intervalle est écoulé.

Exemple : huit minutes d'enregistrement se sont écoulées lorsque l'intervalle Auto Time Mark est fixé à 5 minutes. Un repère de plage sera ajouté au point 8 minutes (après le début de l'enregistrement) et toutes les 5 minutes ensuite.

Lorsque l'intervalle fixé pour Auto Time Mark dépasse la durée d'enregistrement écoulée :

L'enregistreur ajoute un repère de plage lorsque l'intervalle Auto Time Mark est écoulé.

Exemple : trois minutes d'enregistrement se sont écoulées lorsque l'intervalle Auto Time Mark est fixé à 5 minutes.

Un repère de plage sera ajouté au point 5 minutes (après le début de l'enregistrement) et toutes les 5 minutes ensuite.



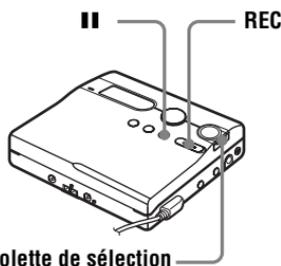
« T » apparaît avant l'affichage de l'heure sur l'enregistreur pour les repères de plage ajoutés par Auto Time Mark, et « T » apparaît après l'affichage de l'heure sur la télécommande.

Remarques

- Si vous ajoutez un repère de plage en appuyant sur T MARK, II, etc. pendant l'enregistrement, Auto Time Mark ajoutera automatiquement un repère de plage chaque fois que l'intervalle sélectionné est écoulé.
- Le réglage sera perdu à l'arrêt de l'enregistrement.

Réglage manuel du niveau d'enregistrement

Le niveau sonore est réglé automatiquement pendant l'enregistrement. Au besoin, vous pouvez régler manuellement le niveau d'enregistrement pendant l'enregistrement analogique et numérique.



- 1** Tout en appuyant sur II, appuyez sur REC et faites-le glisser. L'enregistreur passe en mode de veille d'enregistrement.
- 2** Appuyez sur la molette de sélection.
- 3** Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que « REC SET » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection.
- 4** Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que « RecVolume » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection.
- 5** Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que « ManualREC » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection.
- 6** Démarrez la lecture de la source.

continué

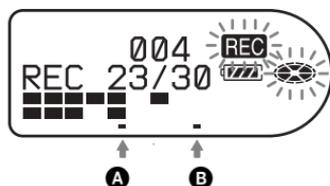
7 Tout en observant l'indicateur de niveau dans la fenêtre d'affichage, réglez le niveau d'enregistrement en tournant la molette de sélection.

Réglez le niveau pour que les segments de l'indicateur s'allument entre **A** et **B**. S'ils s'allument à la droite de **B**, réduisez le niveau d'entrée.

Chaque indicateur de niveau montre ce qui suit.

Supérieur — Niveau d'entrée du canal L (gauche)

Inférieur — Niveau d'entrée du canal R (droite)



8 Rappuyez sur **II** pour démarrer l'enregistrement.

Si votre source est connectée de manière externe, commencez la lecture au début des données à enregistrer, puis démarrez l'enregistrement.

Pour revenir au contrôle automatique du niveau

Sélectionnez « Auto REC » à l'étape 5.

Remarques

- Il est impossible de régler séparément les canaux gauche et droit.
- Si vous arrêtez l'enregistrement, l'enregistreur reviendra en mode de réglage de niveau automatique la prochaine fois que vous lancerez une opération d'enregistrement.

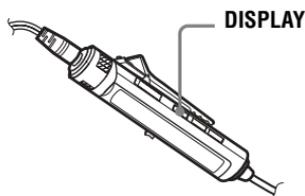
- Pour régler manuellement le niveau d'enregistrement pendant l'enregistrement synchronisé, suivez les étapes 1 à 7 de la procédure décrite dans cette section avec « SYNC REC » réglé sur « SYNC OFF ». Réglez ensuite « SYNC REC » sur « SYNC ON » et démarrez l'enregistrement (page 28).

Différents modes de lecture

Cette section décrit les opérations effectuées sur la télécommande. Pour plus d'informations à ce sujet, reportez-vous aux pages indiquées pour chaque opération.

Visualisation de diverses informations

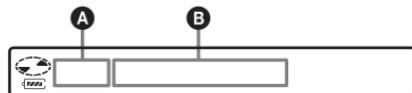
Vous pouvez vérifier le titre de la plage, le titre du disque, etc. en cours de lecture. Les options relatives aux groupes n'apparaissent que lorsqu'une plage avec réglages de groupe est lue.



1 Pendant la lecture, appuyez sur DISPLAY.

Chaque pression sur DISPLAY entraîne la modification du contenu de la fenêtre d'affichage comme suit.

Fenêtre d'affichage de la télécommande



Fenêtre d'affichage : A/B

A	B
Numéro de plage	Temps écoulé
Numéro de plage	Titre de la plage
Nombre de plages dans le groupe	Nom de groupe
Nombre de plages sur le disque	Titre du disque

A	B
Numéro de plage	Titre du disque
Numéro de plage	Indication du mode audio sélectionné
—	Heure d'enregistrement
Numéro de plage	Mode SP/LP de la plage en cours

Remarque

Selon les réglages de groupe, les conditions de fonctionnement et les réglages du disque, vous ne pourrez peut-être pas sélectionner certains indicateurs ou ceux-ci apparaîtront différemment.

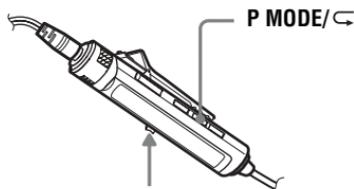


Pour vérifier le temps restant ou la position d'enregistrement en cours d'enregistrement ou à l'arrêt, reportez-vous en « Visualisation de diverses informations » (page 27).

Pour les fonctions de l'enregistreur, reportez-vous en page 72.

Sélection du mode de lecture

La touche P MODE/↵ permet de sélectionner différents modes de lecture.



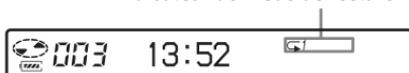
Lever de sélection (◀◀, ▶▶, ENT)

continué

- 1** Appuyez plusieurs fois sur P MODE/ .

Chaque fois que vous appuyez sur la touche, le mode de lecture change comme suit :

Indicateur de mode de lecture



Indication ¹⁾	Mode de lecture
(aucun) (lecture normale)	Toutes les plages sont lues une fois.
1 (lecture d'une plage)	Une seule plage est lue une fois.
 (lecture de signets)	Les plages pourvues d'un signet sont lues dans l'ordre de leur numéro.
SHUF (lecture aléatoire)	Toutes les plages sont lues dans un ordre aléatoire.
PGM (lecture programmée)	Les plages sont lues dans l'ordre spécifié.

¹⁾ Le mode de lecture de groupe () apparaît chaque fois que vous lisez un disque avec réglages de groupe. Pour plus d'informations, reportez-vous à « Lecture d'une plage en mode de lecture de groupe » (page 53).

Pour les fonctions de l'enregistreur, reportez-vous en page 67.

Lecture répétée d'une plage (lecture répétée)

Vous pouvez utiliser la fonction de répétition dans les modes de lecture normale, d'une seule plage, aléatoire et programmée.

- 1** Pendant la lecture dans le mode sélectionné, appuyez sur P MODE/  pendant au moins 2 secondes.

 apparaît dans la fenêtre d'affichage.

Pour annuler la lecture répétée

Appuyez sur P MODE/  pendant au moins 2 secondes.



Appuyer sur la touche P MODE/  pendant la lecture répétée permet de changer le mode de lecture à utiliser pour la lecture répétée.

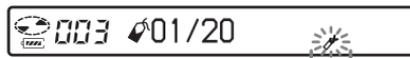
Pour les fonctions de l'enregistreur, reportez-vous en page 67.

Ecoute des plages sélectionnées uniquement (lecture de signets)

Vous pouvez marquer des plages d'un disque à l'aide de signets et ne lire qu'elles. Il est impossible de modifier l'ordre des plages pourvues d'un signet.

Pour ajouter un signet aux plages

- 1** Pendant la lecture de la plage à laquelle vous souhaitez joindre un signet, maintenez enfoncé le levier de sélection pendant au moins 2 secondes.



Clignotement lent

La première plage sélectionnée est lue.

- 2** Répétez l'étape 1 pour joindre un signet à d'autres plages.
Vous pouvez définir des signets pour un maximum de 20 plages sur un disque.

Pour lire les plages pourvues d'un signet

- 1** Pendant la lecture, appuyez plusieurs fois sur P MODE/  jusqu'à ce que «  TrPLAY? » apparaisse dans la fenêtre d'affichage.
- 2** Appuyez sur le levier de sélection.
La lecture des plages pourvues d'un signet démarre, en commençant par le numéro de plage le plus petit.

Pour supprimer des signets

Pendant la lecture de la plage pour laquelle vous souhaitez supprimer le signet, appuyez sur le levier de sélection pendant au moins 2 secondes.

Remarque

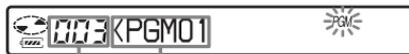
Ouvrir le couvercle annule tous les signets.

Pour les fonctions de l'enregistreur, reportez-vous en page 67.

Ecoute de plages dans l'ordre de votre choix (lecture programmée)

- 1** Pendant la lecture, appuyez plusieurs fois sur P MODE/  jusqu'à ce que « PGM » apparaisse dans la fenêtre d'affichage.

- 2** Faites glisser plusieurs fois le levier de sélection pour choisir une plage, puis appuyez dessus pour confirmer.



Numéro **Ordre programmé**
de plage

- 3** Répétez l'étape 2 pour programmer plusieurs plages.
Vous pouvez programmer jusqu'à 20 plages.
- 4** Après la programmation des plages, maintenez enfoncé le levier de sélection pendant au moins 2 secondes.
Le programme est mémorisé et la lecture démarre à partir de la première plage.



Les paramètres du mode lecture programmée restent en mémoire même après la fin ou l'arrêt de la lecture.

Remarque

Ouvrir le couvercle annule tous les réglages de programme.

Pour les fonctions de l'enregistreur, reportez-vous en page 68.

Réglage du son (Virtual-Surround • 6-Band Equalizer)

Vous pouvez modifier le son virtuel pour créer différentes acoustiques ou modifier le son pour l'adapter à vos goûts et le mémoriser pour un usage ultérieur.

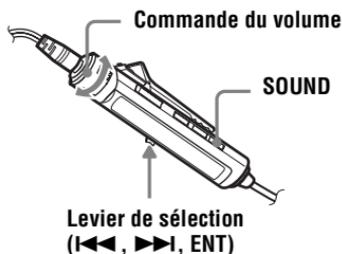
Les deux effets suivants sont disponibles.

V-SUR (Virtual-Surround VPT Acoustic Engine)

Offre 4 types de conditions Virtual Surround.

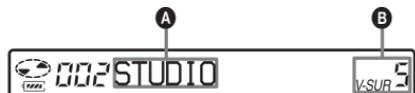
6-BAND EQUALIZER

Offre 6 qualités sonores différentes.



Modification du son virtuel pour créer des acoustiques différentes (Virtual-Surround)

- 1 Pendant la lecture, appuyez plusieurs fois sur SOUND pour sélectionner « V-SUR ».
- 2 Appuyez sur SOUND pendant au moins 2 secondes.
- 3 Faites glisser plusieurs fois le levier de sélection pour sélectionner le mode Surround.



Chaque fois que vous faites glisser le levier de sélection, **A** et **B** changent comme suit :

A	B
STUDIO	V-SUR S
LIVE	V-SUR L
CLUB	V-SUR C
ARENA	V-SUR A

- 4 Appuyez sur le levier de sélection pour confirmer le mode Surround sélectionné.

Sélection de la qualité sonore (6-Band Equalizer)

- 1 Pendant la lecture, appuyez plusieurs fois sur SOUND pour sélectionner « SOUND ».
- 2 Appuyez sur SOUND pendant au moins 2 secondes.
- 3 Faites glisser plusieurs fois le levier de sélection pour sélectionner le mode audio.



Chaque fois que vous faites glisser le levier de sélection, **A** et **B** changent comme suit :

A	B
HEAVY	SOUND H
POPS	SOUND P
JAZZ	SOUND J
UNIQUE	SOUND U
CUSTOM1	SOUND 1
CUSTOM2	SOUND 2

- 4** Appuyez sur le levier de sélection pour confirmer le mode audio sélectionné.

Pour annuler la procédure

Appuyez sur ■ pendant au moins 2 secondes.

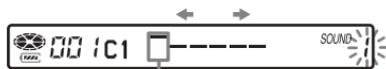
Pour annuler le réglage

Appuyez plusieurs fois sur SOUND jusqu'à la disparition de l'indication **B**.

Pour modifier et mémoriser le son

Vous pouvez modifier le son et mémoriser les résultats dans « CUSTOM1 » et « CUSTOM2 ».

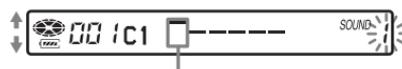
- 1 Suivez les étapes 1 à 3 de « Sélection de la qualité sonore (6-Band Equalizer) » (page 38) et faites glisser le levier de sélection jusqu'à ce que « CUSTOM1 » ou « CUSTOM2 » apparaisse.
- 2 Appuyez sur le levier de sélection.
- 3 Faites glisser plusieurs fois le levier de sélection pour sélectionner la fréquence.



Fréquence (100 Hz)

A partir de la gauche, vous avez le choix entre 100 Hz, 250 Hz, 630 Hz, 1,6 kHz, 4 kHz ou 10 kHz

- 4 Tournez plusieurs fois la commande du volume pour régler le niveau.



Niveau (+6 dB)

Sept niveaux sont disponibles.

-6 dB, -3 dB, 0 dB, +3 dB, +6 dB

- 5 Répétez les étapes 3 et 4 pour régler le niveau de chaque fréquence.
- 6 Appuyez sur le levier pour confirmer votre sélection.

Pour annuler la procédure

Appuyez sur ■ pendant au moins 2 secondes.

Pour rétablir le réglage précédent

Appuyez sur ■.

Remarque

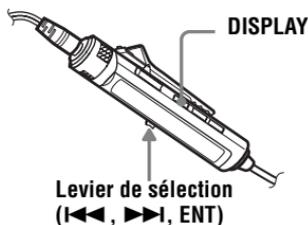
Si vous attribuez des réglages « SOUND » à « CUSTOM1 » ou « CUSTOM2 », le réglage maximum du volume sera limité à un certain niveau (« VOL 24 ») pour éviter toute intensité sonore excessive.

Pour les fonctions de l'enregistreur, reportez-vous en page 69.

Modification de la vitesse de lecture (Digital Pitch Control)

La fonction de contrôle de la vitesse est notamment utile pour l'étude des langues. Elle modifie la vitesse de lecture, mais pas la tonalité.

Vous pouvez modifier la vitesse de lecture de +100 à -50 % de la vitesse normale, en 13 incréments.

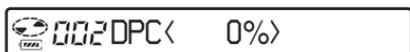


- 1 Pendant la lecture, appuyez sur DISPLAY pendant au moins 2 secondes.

2 Faites glisser plusieurs fois le levier de sélection jusqu'à ce que « USEFUL » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur le levier de sélection.

3 Faites glisser plusieurs fois le levier de sélection jusqu'à ce que « DPC » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur le levier de sélection.

Le lecteur passe en mode de réglage de la vitesse. Sélectionnez la vitesse tout en écoutant le son.



4 Faites glisser plusieurs fois le levier de sélection pour choisir la vitesse de lecture désirée, puis appuyez sur le levier pour confirmer la sélection. « DPC » apparaît dans la fenêtre d'affichage.

Pour annuler la procédure

Appuyez sur ■ pendant au moins 2 secondes.

Pour rétablir le réglage précédent

Appuyez sur ■.



Dès que vous ouvrez le couvercle, la vitesse de lecture normale est rétablie (0 %).

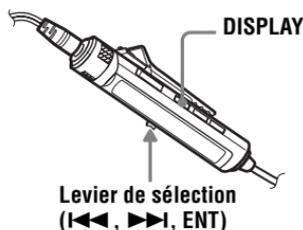
Remarque

Lors de l'utilisation de la fonction Digital Pitch Control, vous entendrez peut-être des parasites ou un écho dans la lecture.

Pour les fonctions de l'enregistreur, reportez-vous en page 71.

Réglage de l'alarme (Melody Timer)

L'alarme est un moyen pratique de vous rappeler des heures importantes, par exemple le moment de descendre du train. Vous pouvez régler l'alarme de 1 à 99 minutes. Elle peut également retentir à l'arrêt de l'enregistreur.



1 Appuyez sur DISPLAY pendant au moins 2 secondes.

2 Faites glisser plusieurs fois le levier de sélection jusqu'à ce que « USEFUL » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur le levier de sélection.

3 Faites glisser plusieurs fois le levier de sélection jusqu'à ce que « M-TIMER » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur le levier de sélection.

4 Faites glisser plusieurs fois le levier de sélection jusqu'à ce que « ON » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur le levier de sélection. (●) apparaît.



- 5** Faites glisser plusieurs fois le levier de sélection pour choisir le son de l'alarme, puis appuyez sur le levier de sélection.

Trois types de son sont disponibles.

Fenêtre d'affichage	Son d'alarme
TIMER 1	Musique classique 1
TIMER 2	Musique classique 2
TIMER 3	Musique classique 3

- 6** Faites glisser plusieurs fois le levier de sélection pour choisir le temps écoulé.



Chaque fois que vous faites glisser le levier de sélection, le temps écoulé (TIME :) change d'1 minute, dans une plage de 1 à 99 minutes.

- 7** Appuyez sur le levier pour confirmer le réglage.

La durée restante jusqu'à l'alarme apparaît dans la fenêtre d'affichage lorsque l'enregistreur est à l'arrêt.

Pour annuler la procédure

Appuyez sur ■ pendant au moins 2 secondes.

Pour rétablir le réglage précédent

Appuyez sur ■.

Pour vérifier le temps restant avant l'alarme

Arrêtez la lecture. Le temps restant apparaît dans la fenêtre d'affichage après quelques instants. Recommencez les étapes 1 à 6 pour afficher le temps restant pendant la lecture ou la pause de lecture.

Pour annuler le réglage de l'alarme

Sélectionnez « OFF » à l'étape 4.

Pour arrêter l'alarme

Appuyez sur une touche quelconque.



- Si vous terminez la procédure après l'étape 4, le réglage d'alarme précédent est automatiquement utilisé.
- Après avoir retenti une minute, l'alarme s'arrête automatiquement et son réglage est annulé. Si l'alarme retentit en mode d'arrêt, l'alimentation est automatiquement coupée 10 secondes après l'arrêt de l'alarme. Si l'alarme s'arrête pendant la lecture d'un MD, celle-ci se poursuit sans interruption.

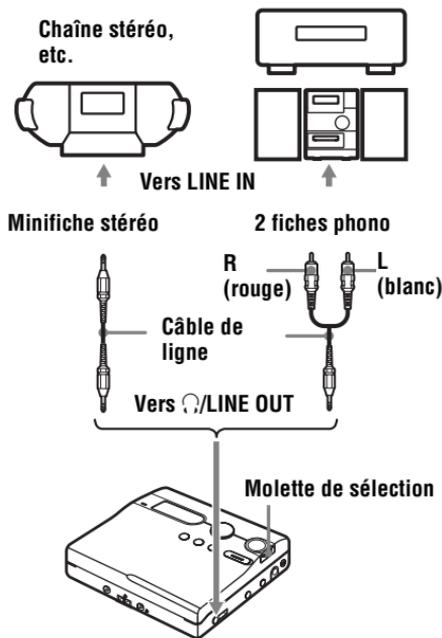
Remarques

- Les réglages sont perdus au démarrage de l'enregistrement.
- Le programmeur commence le décompte dès la sélection de « ON » à l'étape 4. L'enregistreur recommence le décompte dès la modification du temps écoulé à l'étape 6.

Pour les fonctions de l'enregistreur, reportez-vous en page 76.

Raccordement d'une chaîne stéréo (LINE OUT)

Vous pouvez écouter le son de lecture du composant connecté. Raccordez la prise Ω /LINE OUT de l'enregistreur aux prises LINE IN d'un amplificateur ou d'un lecteur de bande avec un câble de ligne.



Lors de la connexion d'un câble de ligne à la prise Ω /LINE OUT de l'enregistreur, veillez à régler le paramètre « AUDIO OUT » pour la prise Ω /LINE OUT.

- 1 Appuyez sur la molette de sélection.
- 2 Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que « USEFUL » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection.

- 3 Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que « AUDIO OUT » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection.

- 4 Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que « LINE OUT » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette pour confirmer la sélection.

Remarques

- Si le paramètre « AUDIO OUT » pour la prise Ω /LINE OUT est réglé sur « LINE OUT », VOL + ou -, la fonction Virtual Surround ou 6-Band Equalizer sera inopérante.
- Le paramètre « AUDIO OUT » pour la prise Ω /LINE OUT ne peut pas être réglé sur « LINE OUT » lorsque la télécommande est raccordée.
- Lors du raccordement direct d'un casque/d'écouteurs à l'enregistreur, réglez le paramètre « AUDIO OUT » pour la prise Ω /LINE OUT sur « HeadPhone » à l'étape 4.

Montage de plages enregistrées

Cette section décrit les opérations effectuées sur l'enregistreur. Pour plus d'informations à ce sujet, reportez-vous aux pages indiquées pour chaque opération.

Avant le montage

Vous pouvez monter vos enregistrements en ajoutant/effaçant des repères de plage ou en identifiant des plages et des MD.

Remarques

- Il n'est pas possible de monter des MD préenregistrés.
- Avant tout montage, fermez le taquet de protection contre l'enregistrement du MD.
- Lorsque « TOC Edit » clignote, les résultats de montage sont en cours d'enregistrement.
—Ne déplacez pas l'enregistreur et ne le secouez pas.
—Ne débranchez pas la source d'alimentation.
—Le couvercle est verrouillé.

Identification d'une plage ou d'un disque (Name)

Vous pouvez attribuer un titre aux plages et disques à l'aide de la palette de caractères de l'enregistreur.

Remarque

Pour identifier un groupe, reportez-vous en page 57.

Caractères disponibles

- Lettres majuscules et minuscules de l'alphabet anglais
- Chiffres de 0 à 9
- ! " # \$ % & () * . ; < = > ?
@ _ ' + - ' , / : _ (espace)

Nombre maximum de caractères par nom

Titres de plages, groupes et disques : Environ 200 chacun (combinaison de tous les caractères disponibles)

Nombre maximum de caractères pouvant être saisis par disque

Caractères alphanumériques et symboles uniquement : Environ 120 titres de quelque 10 caractères chacun (un maximum de quelque 1 700 caractères) Le nombre de titres pouvant être mémorisés sur un disque dépend du nombre de caractères saisis pour les titres de plages, groupes et disques.

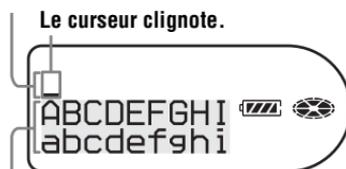
A propos de la palette de caractères

Pendant les opérations sur l'enregistreur, vous pouvez choisir des caractères dans la palette affichée.

La palette de caractères présente la configuration suivante.

```
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 123  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 456  
. , - ? ! & ' " / @ ; : ( ) # $ % * < = > ` + % _ 0 7 8 9
```

Zone de saisie de lettre

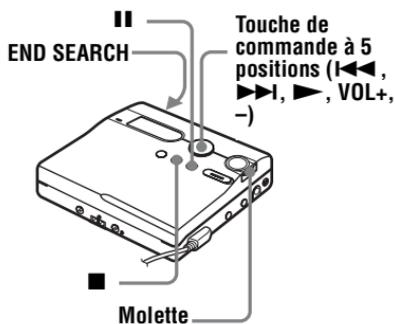


Palette de caractères

Etant donné qu'une partie seulement de la palette de caractères est visible dans la fenêtre d'affichage, utilisez la barre de commande pour déplacer le curseur et entrer des caractères.

Remarque

Si vous entrez le symbole « // » entre les caractères des titres de disque, p. ex. « abc// def », vous ne pourrez peut-être pas utiliser la fonction de groupe.



Identification

Vous pouvez identifier une plage et un disque lorsque l'enregistreur est à l'arrêt, en mode d'enregistrement ou de lecture. Notez que si vous identifiez une plage pendant l'arrêt de l'enregistreur, la plage doit être sélectionnée.

- 1** Appuyez sur la molette de sélection.
- 2** Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que « EDIT » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection.
- 3** Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que « Name » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection.
- 4** Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que le groupe de destination clignote dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection.

Pendant l'identification d'une plage	« 🎵 : Name »
Pendant l'identification d'un disque	« 🎱 : Name »

Le curseur clignote dans la zone de saisie de lettre, et la plage, le groupe ou le disque est prêt pour l'identification.

Le curseur clignote.



- 5** Appuyez sur VOL -.

Le curseur se déplace de la zone de saisie de lettre vers la palette de caractères.

Alternance du curseur et des caractères.

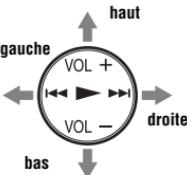


- 6** Sélectionnez une lettre à l'aide de la touche de commande et appuyez sur ► pour confirmer.
- La lettre sélectionnée apparaît dans la zone de saisie de lettre et le curseur se déplace à la position d'entrée suivante.

Le curseur clignote à la position de saisie suivante.



Les touches utilisées pour la saisie de caractères et leurs fonctions sont décrites ci-dessous.

Fonctions ¹⁾	Opérations
Pour déplacer le curseur dans la palette de caractères.	<p>Touche de commande</p>  <p>Tournez la molette de sélection (déplacez le curseur vers le haut ou le bas).</p>
Pour sélectionner un caractère dans la zone de saisie de lettre.	Tournez la molette de sélection.
Pour entrer une lettre.	Appuyez sur ►. Appuyez sur la molette de sélection.
Pour déplacer le curseur de la zone de saisie de lettre vers la palette de caractères.	Appuyez sur VOL -.
Pour déplacer le curseur de la palette de caractères vers la zone de saisie de lettre.	Appuyez sur ■.
Pour entrer un nom.	Appuyez sur la molette de sélection ou sur ► pendant au moins 2 secondes.
Pour insérer un espace avant le curseur.	Appuyez simultanément sur END SEARCH et sur VOL +.

Fonctions ¹⁾	Opérations
Pour supprimer une lettre.	Appuyez simultanément sur END SEARCH et sur VOL -.
Pour afficher « : », « - » ou « / » à la position d'entrée dans la zone de saisie de lettre.	Appuyez sur ■■.
Pour passer des majuscules aux minuscules et inversement.	Appuyez sur ■■.
Pour annuler l'identification.	Appuyez sur ■ dans la zone de saisie de lettre.

¹⁾ La fonction des touches ou de la touche de commande peut changer selon que le curseur se trouve dans la zone de saisie de lettre ou dans la palette de caractères.

7 Répétez l'étape 6, puis entrez tous les caractères du nom de l'identification.

8 Appuyez sur la molette de sélection pendant au moins 2 secondes.

Une plage ou un disque est identifié.

Remarque

Lorsque l'enregistrement est arrêté pendant l'identification d'une plage ou d'un disque en cours d'enregistrement, ou si l'enregistrement passe à la plage suivante pendant l'identification d'une plage, l'entrée existante à ce point est saisie automatiquement.

Réidentification

Vous pouvez modifier le titre d'un disque ou d'une plage en respectant la procédure « Identification d'une plage ou d'un disque (Name) » (page 43).

Pour réidentifier une plage :

Démarrez la lecture de la plage à réidentifier, puis modifiez-en le titre pendant la lecture ou à l'arrêt lorsque la plage à réidentifier est sélectionnée.

Pour réidentifier un disque :

Vous pouvez réidentifier le disque à l'arrêt ou pendant l'enregistrement ou la lecture.

Pour annuler l'identification

Appuyez sur **■** pendant au moins 2 secondes.

Pour rétablir les réglages précédents

Appuyez sur **■**.

Remarques

- L'enregistreur peut afficher les caractères « Katakana » japonais, mais ne peut pas les utiliser pour l'identification.
- L'enregistreur ne peut pas réécrire un titre de disque ou de plage comptant plus de 200 lettres et créé par un autre appareil.

Pour l'utilisation de la télécommande, reportez-vous en page 73.

Déplacement de plages enregistrées (Move)

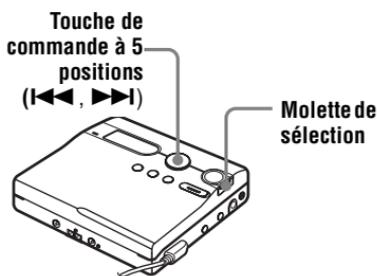
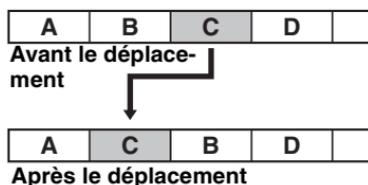
Vous pouvez modifier l'ordre des plages enregistrées.

Remarque

Pour déplacer des plages d'un disque avec réglages de groupe, reportez-vous en page 57.

Exemple

Déplacement de la plage C (numéro de plage 3) de la troisième à la deuxième position.



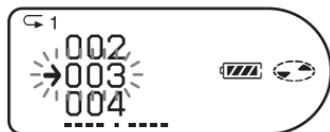
- 1** Pendant la lecture de la plage à déplacer, appuyez sur la molette de sélection.
- 2** Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que « EDIT » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection. La plage sélectionnée est lue plusieurs fois.

3 Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que « Move » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection.

4 Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que «  Move » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection.

Le numéro de la plage sélectionnée clignote dans la ligne centrale de la fenêtre d'affichage.

Si la plage a été identifiée, appuyez sur  pour faire apparaître le titre de la plage dans la fenêtre d'affichage. Appuyez sur  pour réafficher le numéro de plage.



5 Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que le numéro de plage de destination clignote dans la fenêtre d'affichage.

Par exemple, étant donné que la plage C sera déplacée vers la plage « 002 », tournez la molette de sélection jusqu'à ce que « 002 » clignote dans la fenêtre d'affichage.



6 Appuyez sur la molette pour confirmer votre sélection.

La plage est déplacée vers la plage de destination sélectionnée.

Pour annuler le déplacement

Appuyez sur  pendant au moins 2 secondes.

Pour rétablir les réglages précédents

Appuyez sur .

Pour l'utilisation de la télécommande, reportez-vous en page 74.

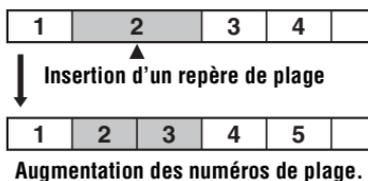
Division d'une plage (Divide)

Vous pouvez diviser une plage avec un repère pour créer une plage à partir de la portion suivant le repère. Vous pouvez également affiner le réglage de la position du repère de plage avant de réaliser la division proprement dite. Les numéros de plage augmentent comme suit.

Cette fonction ne peut être définie que sur l'enregistreur.

Remarque

Il est impossible d'ajouter un repère à une plage exportée à partir de votre ordinateur.



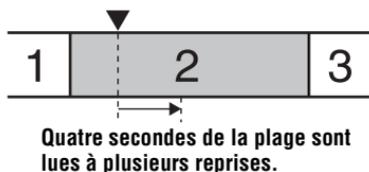
Division directe d'une plage

- 1 Pendant la lecture ou la pause, appuyez sur T MARK sur l'enregistreur à l'endroit où insérer un repère.
« MARK ON » apparaît dans la fenêtre d'affichage et un repère de plage est inséré. Le numéro de la plage augmente d'une unité.

Réglage du point de division avant la division d'une plage (Divide Rehearsal)

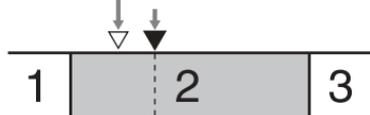
- 1 Pendant la lecture, appuyez sur T MARK pendant au moins 2 secondes. Quatre secondes de la plage à partir de l'endroit où vous avez appuyé sur T MARK sont lues à plusieurs reprises.

A l'endroit où T MARK est enfoncé.



- 2 Tournez la molette de sélection pour régler le point de division.
Ce faisant, vous avancez ou reculez le point de division. Vous pouvez avancer ou reculer le point de division de maximum 8 secondes à partir du point où vous avez appuyé sur T MARK à l'étape 1.

A l'endroit où T MARK est enfoncé à l'étape 1. Le point de division avance ou recule de maximum 8 secondes.



- 3 Appuyez sur la molette de sélection pour confirmer le point de division.

Pour ajouter un repère de plage en cours d'enregistrement (excepté en mode d'enregistrement synchronisé)

Appuyez sur T MARK sur l'enregistreur (P MODE/☐ sur la télécommande) à l'endroit où ajouter un repère de plage. Vous pouvez utiliser Auto Time Mark pour ajouter automatiquement des repères de plage à intervalles spécifiés (sauf pendant un enregistrement numérique) (page 32).

Combinaison de plages (Combine)

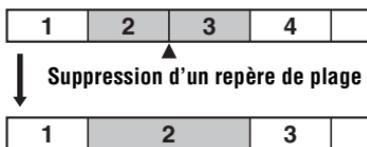
Lors d'un enregistrement via une entrée analogique (ligne), il se peut que des repères de plage inutiles soient enregistrés lorsque le niveau d'enregistrement est faible. Vous pouvez supprimer un repère de plage pour combiner les plages le précédant et le suivant.

Les numéros de plage changent selon l'ordre suivant.

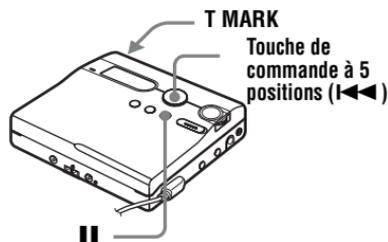
Cette fonction ne peut être définie que sur l'enregistreur.

Remarques

- Il est impossible de supprimer un repère sur une plage exportée à partir de votre ordinateur.
- Pour combiner des groupes ou des plages d'un disque avec réglages de groupe, reportez-vous en page 55.
- Il est impossible de combiner des plages enregistrées dans un mode d'enregistrement différent.



Diminution des numéros de plage



- 1 Pendant la lecture de la plage dont vous souhaitez supprimer le repère, appuyez sur || pour passer en mode de pause.

- 2 Localisez le repère de plage en appuyant légèrement sur ⏪.

Par exemple, pour supprimer le troisième repère de plage, localisez le début de la troisième plage. « 00:00 » apparaît dans la fenêtre d'affichage. « MARK » apparaît dans la fenêtre d'affichage pendant quelques secondes.

- 3 Appuyez sur T MARK pour supprimer le repère.

« MARK OFF » apparaît dans la fenêtre d'affichage. Le repère de plage est effacé et les deux plages sont regroupées.



Lorsque vous supprimez un repère de plage, la date, l'heure et le nom affectés au repère sont également supprimés.

Remarque

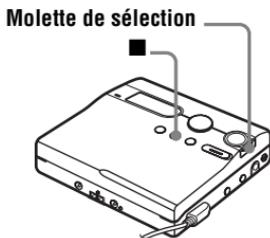
Lors de la suppression d'un repère de plage entre les deux plages consécutives affectées dans différents groupes, la seconde plage est réaffectée au groupe contenant la première plage. Par ailleurs, si vous combinez une plage affectée à un groupe comprenant une plage non affectée à un groupe (deux plages consécutives), la seconde plage se voit attribuer le même réglage d'enregistrement que la première.

Effacement de plages et du disque entier (Erase)

Vous pouvez supprimer les plages superflues ou toutes les plages d'un disque.

Remarque

- Il est impossible de supprimer les plages exportées à partir de votre ordinateur. Vous ne pouvez pas supprimer un disque entier s'il contient une plage exportée. Dans ce cas, importez la ou les plages sur l'ordinateur.
- Pour supprimer des groupes, reportez-vous en page 59.



Pour effacer une plage

Notez qu'il est impossible de récupérer un enregistrement effacé. Assurez-vous qu'il s'agit bien de la plage à effacer.

- 1** Pendant la lecture de la plage à effacer, appuyez sur la molette de sélection.
- 2** Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que « EDIT » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection.
- 3** Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que « Erase » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection.

- 4** Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que «  : Erase » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection.
« Erase OK? » et « PushENTER » apparaissent dans la fenêtre d'affichage.

- 5** Appuyez sur la molette de sélection pour effacer la plage.
La plage est effacée et la lecture de la plage suivante commence. Toutes les plages qui suivent celle effacée sont automatiquement renumérotées.

Pour effacer une portion d'une plage

Insérez des repères de plage au début et à la fin de la portion à effacer, puis supprimez-la (page 47).

Pour effacer le disque entier

Vous pouvez effacer rapidement toutes les plages et les données du MD en une seule opération.

Notez qu'il est impossible de récupérer un enregistrement effacé. Vérifiez le contenu du disque avant de l'effacer.

- 1** Lisez le disque à effacer pour vérifier le contenu.
- 2** Appuyez sur  pour arrêter.
- 3** Appuyez sur la molette de sélection.
- 4** Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que « EDIT » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection.
- 5** Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que « Erase » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection.

6 Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que «  : Erase » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection.

« AllErase? » et « PushENTER » apparaissent dans la fenêtre d'affichage.

7 Appuyez sur la molette de sélection pour effacer la page.

« TOC Edit » apparaît dans la fenêtre d'affichage et toutes les pages sont effacées.

Lorsque la suppression est terminée, « BLANKDISC » clignote et « 00:00 » apparaît dans la fenêtre d'affichage.

Pour annuler la suppression

Appuyez sur  pendant au moins 2 secondes.

Pour rétablir les réglages précédents

Appuyez sur .

Pour l'utilisation de la télécommande, reportez-vous en page 75.

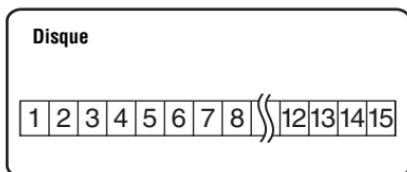
Définition de la fonction de groupe

La fonction de groupe permet la lecture de disques avec des réglages de groupe. Elle est pratique pour lire des MD sur lesquels plusieurs albums ou CD singles ont été enregistrés en mode MDLP (LP2/LP4).

Définition d'un disque avec des réglages de groupe

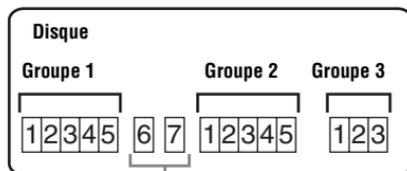
L'enregistreur peut effectuer diverses opérations en unités de groupe ; c'est-à-dire des plages enregistrées sur un disque en tant que groupes distincts, comme illustré ci-dessous.

Avant les réglages de groupe



- Les plages 1 à 5 sont affectées au groupe 1.
- Les plages 8 à 12 sont affectées au groupe 2.
- Les plages 13 à 15 sont affectées au groupe 3.
- Les plages 6 à 7 ne sont affectées à aucun groupe.

Après l'affectation de groupes



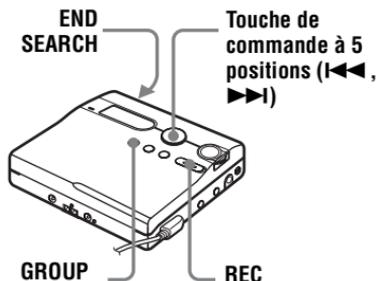
Les plages non affectées à un groupe sont traitées comme faisant partie de « Group - - ».

Vous pouvez créer un maximum de 99 groupes sur un disque.

Remarque

Il est impossible d'effectuer un réglage de groupe si les titres des plages, groupes et disque dépassent le nombre maximal admissible.

Utilisation de la fonction de groupe pendant l'enregistrement



Enregistrement de plages dans un nouveau groupe

Pendant l'enregistrement, vous pouvez ajouter un nouveau groupe après les plages enregistrées sur un disque.

- 1 Pendant que l'enregistreur est à l'arrêt, appuyez sur END SEARCH.
- 2 Tout en appuyant sur GROUP, appuyez sur REC et faites-le glisser.
- 3 Démarrez la lecture sur le lecteur source.

Un nouveau groupe est ajouté après le contenu actuel du disque.

Pour arrêter l'enregistrement

Appuyez sur ■.

Les données enregistrées jusqu'au moment de la pression sur ■ sont entrées dans un nouveau groupe.

Enregistrement d'une plage dans un groupe existant

Vous pouvez ajouter une plage à un groupe existant.

- 1 Appuyez simultanément sur GROUP et sur **I◀◀** ou **▶▶I** jusqu'à ce que le groupe auquel ajouter une plage apparaisse dans la fenêtre d'affichage.
- 2 Tout en appuyant sur GROUP, appuyez sur REC et faites-le glisser.
- 3 Démarrez la lecture sur le lecteur source.

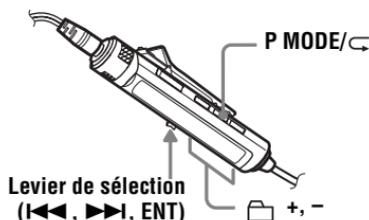


- Pour ajouter une plage en cours de lecture à un groupe, arrêtez la lecture de la plage, puis reprenez la procédure à partir de l'étape 2.
- Vous pouvez régler l'enregistreur pour qu'il crée toujours un groupe sans appuyer sur la touche GROUP. Reportez-vous en page 67 pour plus d'informations.

Utilisation de la fonction de groupe pendant la lecture

L'enregistreur peut effectuer diverses lectures avec un disque disposant du réglage de groupe.

Cette section décrit les opérations effectuées sur la télécommande. Pour plus d'informations sur les opérations sur l'enregistreur, reportez-vous en page 68.



Lecture d'une plage en mode de lecture de groupe

En mode de lecture de groupe, tous les groupes sont lus dans l'ordre, à partir du groupe 1, puis par les plages non affectées (« Group -- »). La lecture s'arrête une fois toutes les plages lues.

- 1 Pendant la lecture, appuyez sur P MODE/◁ jusqu'à ce que « ◻ » apparaisse dans la fenêtre d'affichage.

Pour passer au début d'un groupe (Group Skip)

- 1 Pendant la lecture, appuyez sur ◻ + ou sur ◻ -. Appuyer sur la touche ◻ - passe à la première plage du groupe en cours. Appuyer de nouveau sur cette touche passe à la première plage du groupe précédent.

Sélection du mode de lecture pour la lecture de groupe (Group Play Mode)

Les modes de lecture aléatoire et programmée sont disponibles pendant la lecture de groupe.

- 1 Appuyez plusieurs fois sur P MODE/.

Après la lecture normale, les modes de lecture suivants sont affichés.

Fenêtre d'affichage	Mode de lecture
 (Normal Group Play)	Toutes les plages des groupes sont lues une fois (en commençant par la première plage du groupe 1).
 , SHUF (In-Group Shuffle)	La lecture aléatoire démarre pour le groupe en cours de lecture et se poursuit sur les groupes suivants.
 , PGM (Group Program)	Les groupes sont lus dans l'ordre spécifié.

Lecture répétée pour le mode de lecture de groupe sélectionné (Group Repeat Play)

- 1 Pendant la lecture de groupe dans le mode sélectionné, appuyez sur P MODE/ pendant au moins 2 secondes.

La lecture est répétée dans le mode de groupe respectif.

Fenêtre d'affichage	Mode de lecture
 	Lecture répétée de plages dans un groupe.

Fenêtre d'affichage	Mode de lecture
 SHUF 	Lecture aléatoire répétée de plages dans un groupe.
 PGM 	Lecture répétée d'un programme de groupe.

Lecture de groupes dans l'ordre désiré (Group Program Play)

Respectez la procédure décrite à la section « Ecoute de plages dans l'ordre de votre choix (lecture programmée) » (page 37) pour lire des groupes dans l'ordre désiré. Vous pouvez programmer jusqu'à 10 groupes. Il est impossible de modifier l'ordre des plages au sein des groupes.

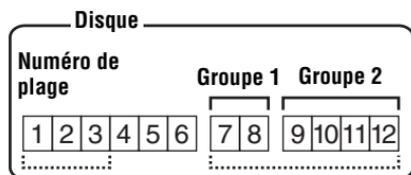
Modification de groupes

Cette section décrit les opérations effectuées sur l'enregistreur. Pour plus d'informations à ce sujet, reportez-vous aux pages indiquées pour chaque opération.

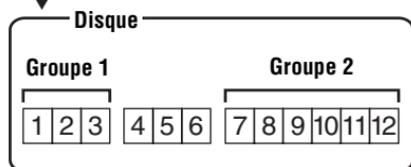
Affectation de plages ou de groupes à un nouveau groupe (Group Setting)

Cette fonction permet d'affecter des plages ou groupes existants à un nouveau groupe et d'affecter une plage ne faisant pas partie d'une groupe à un groupe existant.

Vous pouvez créer un maximum de 99 groupes sur un disque.



Affectation des plages 1 à 3 à un nouveau groupe
Affectation des groupes 1 et 2 à un nouveau groupe



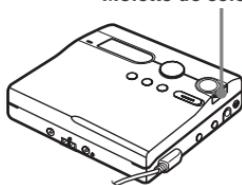
L'enregistrement de plages non consécutives est impossible (par exemple, vous ne pouvez pas affecter la plage 3 et les plages 7 à 8 à un nouveau groupe).

Les numéros de plage apparaissent en fonction de leur ordre sur le disque, et non de celui dans le groupe.

Remarques

- Il est impossible d'effectuer un réglage de groupe si les titres des plages, groupes et disque contiennent plus de caractères que le nombre maximal admissible.
- Les plages ou groupes doivent se suivre. Si les plages ou groupes désirés ne sont pas consécutifs, vous devez les déplacer pour les rendre consécutifs avant de pouvoir les affecter (« Déplacement de plages enregistrées (Move) », page 46).

Molette de sélection



- 1 Appuyez sur la molette de sélection.
- 2 Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que « EDIT » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection.
- 3 Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que « : Set » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection.
Le numéro de la première plage (« STR ») apparaît dans la fenêtre d'affichage.



- 4** Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que le numéro de la première plage désirée apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection. Cette opération sélectionne la première plage du nouveau groupe.
- 5** Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que le numéro de la dernière plage désirée apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection. Cette opération sélectionne la dernière plage du nouveau groupe, qui peut ensuite être identifié.
- 6** Identifiez le groupe (reportez-vous à « Identification de groupes enregistrés » (page 57)).

Pour annuler la procédure

Appuyez sur ■ pendant au moins 2 secondes.

Pour rétablir le réglage précédent

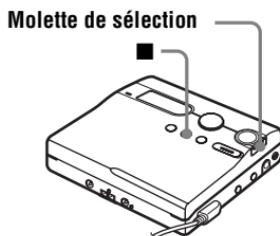
Appuyez sur ■.

Remarques

- A l'étape 4, la première plage doit être la première d'un groupe existant ou une plage ne faisant pas partie d'un groupe.
- Lorsque vous sélectionnez la dernière plage à l'étape 5, assurez-vous qu'elle figure après celle sélectionnée à l'étape 4. La dernière plage doit être la dernière d'un groupe existant ou ne doit pas appartenir à un groupe.

Pour l'utilisation de la télécommande, reportez-vous en page 76.

Annulation d'un réglage de groupe



- 1** Sélectionnez un groupe à annuler et vérifiez-en le contenu (voir « Lecture d'une plage en mode de lecture de groupe » (page 53)).
- 2** Appuyez sur ■.
- 3** Appuyez sur la molette de sélection.
- 4** Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que « EDIT » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection.
- 5** Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que « [] : Release » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection. « Release? » et « PushENTER » apparaissent dans la fenêtre d'affichage.
- 6** Appuyez sur la molette de sélection pour annuler le groupe. Le réglage de groupe du groupe sélectionné est annulé.

Pour annuler l'opération

Appuyez sur ■ pendant au moins 2 secondes.

Pour rétablir le niveau précédent du réglage

Appuyez sur ■.

Pour l'utilisation de la télécommande, reportez-vous en page 76.

Identification de groupes enregistrés

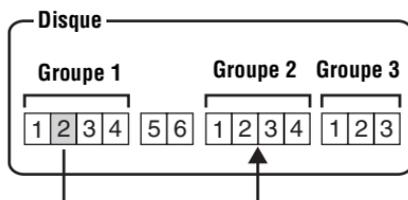
Vous pouvez identifier un groupe pendant l'enregistrement ou la lecture d'une plage du groupe. Vous pouvez également identifier un groupe lorsqu'une plage du groupe est sélectionnée et que l'enregistreur est arrêté.

- 1 Respectez la procédure de « Identification » (page 44) et sélectionnez «  : Name » à l'étape 4, puis suivez les étapes 5 à 8.

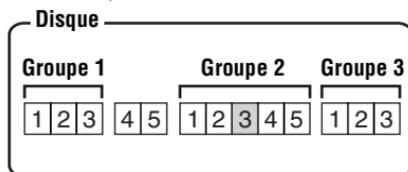
Pour l'utilisation de la télécommande, reportez-vous en page 74.

Déplacement d'une plage d'un disque avec réglages de groupe

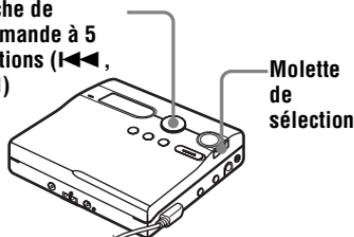
Vous pouvez déplacer une plage d'un groupe à l'autre. Il est également possible de déplacer une plage n'appartenant pas à un groupe dans un groupe existant.



Déplacement du numéro de plage 2 dans le groupe 1 vers le numéro de plage 3 dans le groupe 2



Touche de commande à 5 positions (I◀◀, ▶▶I)



- 1 Pendant la lecture de la plage à déplacer, appuyez sur la molette de sélection.

- 2 Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que « EDIT » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection. La plage sélectionnée est lue plusieurs fois.
- 3 Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que « Move » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection.
- 4 Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que «  : Move » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection.
- 5 Pour déplacer une plage hors d'un groupe, ignorez cette étape. Lors du déplacement d'une plage dans un autre groupe, tournez la molette de sélection jusqu'à ce que le groupe de destination apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection. Si le groupe a été identifié, appuyez sur  pour afficher son nom. Appuyez sur  pour retourner à l'affichage du numéro du groupe.



- 6 Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que le numéro de la plage de destination (le numéro de plage dans un groupe si la destination est un autre groupe) apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette pour confirmer votre sélection.

Le numéro de la plage sélectionnée apparaît sur la ligne centrale de la fenêtre d'affichage. Si la plage a été identifiée, appuyez sur  pour faire apparaître le titre de la plage dans la fenêtre d'affichage. Appuyez sur  pour retourner à l'affichage du numéro de la plage.

Pour annuler le déplacement

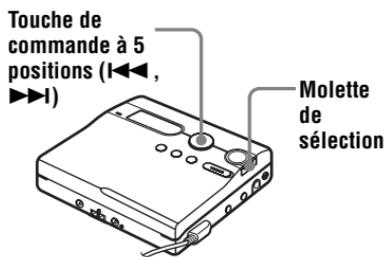
Appuyez sur  pendant au moins 2 secondes.

Pour rétablir le réglage précédent

Appuyez sur .

Pour l'utilisation de la télécommande, reportez-vous en page 74.

Modification de l'ordre d'un groupe sur un disque (Group Move)



- 1 Pendant la lecture d'une plage dans un groupe dont vous souhaitez modifier l'ordre, appuyez sur la molette de sélection.
- 2 Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que « EDIT » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection.

3 Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que « Move » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection.

4 Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que «  Move » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection.

Le numéro du groupe dont fait partie la plage en cours de lecture apparaît sur la ligne centrale de la fenêtre d'affichage. Si le groupe a été identifié, appuyez sur **▶▶** pour afficher son nom. Appuyez sur **◀◀** pour retourner à l'affichage du numéro du groupe.

Exemple : Déplacement du premier groupe sur le disque (Group01) vers la position située entre le deuxième (Group02) et le troisième (Group03) groupe.



5 Tournez la molette de sélection pour choisir le point de destination sur le disque, puis appuyez sur la molette pour confirmer la sélection.

Pour annuler le déplacement

Appuyez sur **■** pendant au moins 2 secondes.

Pour rétablir le réglage précédent

Appuyez sur **■**.

Pour l'utilisation de la télécommande, reportez-vous en page 75.

Pour effacer un groupe

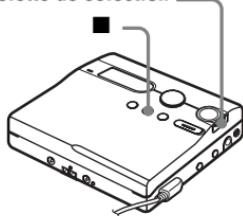
Vous pouvez supprimer des plages dans un groupe sélectionné.

Notez qu'il est impossible de récupérer un enregistrement effacé. Vérifiez le contenu du groupe avant de l'effacer.

Remarque

Il est impossible de supprimer les plages exportées à partir de votre ordinateur. Vous ne pouvez pas supprimer un groupe s'il contient une plage exportée. Dans ce cas, importez la ou les plages sur l'ordinateur.

Molette de sélection



1 Sélectionnez un groupe à supprimer et vérifiez-en le contenu (voir « Pour passer au début d'un groupe (Group Skip) » (page 53)).

2 Appuyez sur **■**.

3 Appuyez sur la molette de sélection.

4 Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que « EDIT » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection.

5 Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que « Erase » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection.

- 6** Tournez la molette de sélection jusqu'à ce que «  : Erase » apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur la molette de sélection.
- Le titre de groupe et « GP Erase? » apparaissent et « PushENTER » clignote dans la fenêtre d'affichage.

- 7** Appuyez sur la molette de sélection pour effacer le groupe.
- Le groupe est effacé.

Pour annuler la suppression

Appuyez sur  pendant au moins 2 secondes.

Pour rétablir le réglage précédent

Appuyez sur .

Pour l'utilisation de la télécommande, reportez-vous en page 75.

Réglages utiles

L'enregistreur possède de nombreux menus avec des fonctions utiles pour l'enregistrement, la lecture, le montage, etc.

Le tableau suivant présente les options disponibles. Certaines peuvent être définies avec l'enregistreur et la télécommande et d'autres avec l'un ou l'autre.

Catégorie	Fonction	Finalité	Opération	Page
Préparation	Réglage de l'horloge	Règle la date et l'heure.	enregistreur	page 65
Opérations générales	Activation/désactivation du bip	Active ou désactive le bip sonore.	enregistreur	page 65
			télécommande	page 65
	Molette de sélection	Tourner la molette de sélection modifie le sens de défilement de la fenêtre d'affichage.	enregistreur	page 66
	Economie d'énergie	Maximise la durée de vie de la batterie/pile.	enregistreur	page 66
			télécommande	page 66
Enregistrement	Enregistrement synchronisé	Simplifie les opérations pendant l'enregistrement numérique.	enregistreur	page 28
	Enregistrement de longue durée	Sélectionne le mode d'enregistrement (SP, LP2, LP4 ou monaural).	enregistreur	page 29
	Sélection de la sensibilité du microphone	Règle la sensibilité du microphone en fonction de la source sonore.	enregistreur	page 31
	Ajout de repères de plage (Divide)	Ajoute automatiquement des repères de plage à intervalles spécifiés.	enregistreur	page 32
	Réglage du niveau d'enregistrement	Règle manuellement le niveau d'enregistrement.	enregistreur	page 33
	Sélection du point de début de l'enregistrement	Permet de spécifier si les données doivent être écrasées ou non pendant l'enregistrement.	enregistreur	page 66
	Enregistrement de groupe	Règle l'enregistreur pour créer un groupe avec chaque opération d'enregistrement.	enregistreur	page 67

Catégorie	Fonction	Finalité	Opération	Page
Lecture	Sélection du mode de lecture	Sélectionne le mode de lecture, par exemple lecture répétée, programmée, etc.	enregistreur	page 67
			télécommande	page 35
	Modification de la qualité sonore	Personnalise les réglages des modes Surround ou Equalizer.	enregistreur	page 69
			télécommande	page 38
	Modification de la vitesse de lecture	Modifie la vitesse de lecture, mais pas la tonalité.	enregistreur	page 71
	Lecture à partir du composant connecté	Produit un son de la prise  /LINE OUT pendant l'écoute d'un composant connecté.	enregistreur	page 42
	Démarrage rapide de la lecture	Règle l'enregistreur pour démarrer la lecture ou passer à une plage rapidement.	enregistreur	page 71
télécommande			page 71	
Limitation du volume maximum	Définit une limite pour le volume maximum pour protéger votre ouïe.	enregistreur	page 72	
		télécommande	page 72	
Fenêtre d'affichage	Affichage d'informations	Affiche diverses informations, telles que le temps restant, etc. dans la fenêtre d'affichage.	enregistreur	pages 27 et 72
			télécommande	pages 27 et 35
	Sélection de l'état de rétroéclairage	Sélectionne l'état du rétroéclairage dans la fenêtre d'affichage sur la télécommande.	télécommande	page 73
Réglage du contraste	Règle le contraste de la fenêtre d'affichage sur l'enregistreur.	enregistreur	page 73	

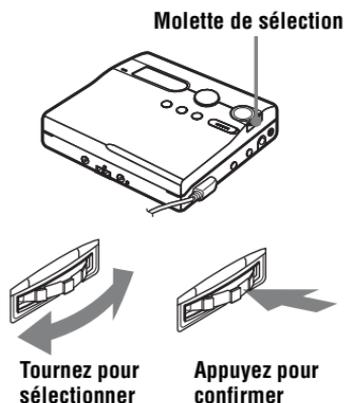
Catégorie	Fonction	Finalité	Opération	Page
Montage	Identification (Name)	Identifie des plages, groupes ou le disque.	enregistreur	page 43 (plage et disque) page 57 (groupe)
			télécommande	page 44 (plage et disque) page 74 (groupe)
	Déplacement	Modifie l'ordre des plages ou des groupes.	enregistreur	page 46 (plage) page 57 (groupe)
			télécommande	page 74
	Effacement	Efface des plages, groupes ou le disque entier.	enregistreur	page 50 (plage et disque) page 59 (groupe)
			télécommande	page 75
	Affectation de plages à des groupes	Affecte des plages enregistrées ou des groupes à un nouveau groupe.	enregistreur	page 55
			télécommande	page 76
Annulation d'un groupe	Annule les réglages de groupe.	enregistreur	page 56	
		télécommande	page 76	
Fonctions utiles	Melody Timer	Règle l'alarme pour qu'elle retentisse après un intervalle spécifié.	enregistreur	page 76
			télécommande	page 40
	Personal Disc Memory	Mémorise les réglages de l'enregistreur.	enregistreur	page 77
			télécommande	page 77

Utilisation des options

Pour définir une option, respectez la procédure suivante.

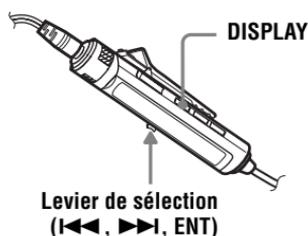
Sur l'enregistreur :

- 1 Appuyez sur la molette de sélection pour accéder au menu.
- 2 Tournez la molette de sélection pour sélectionner l'option.
- 3 Appuyez sur la molette pour confirmer votre sélection.
- 4 Répétez les étapes 2 et 3.
Le réglage est validé dès que vous appuyez sur la molette de sélection en dernier.



Sur la télécommande :

- 1 Appuyez sur DISPLAY pendant au moins 2 secondes pour accéder au menu.
- 2 Faites glisser le levier de sélection pour sélectionner l'option.
- 3 Appuyez sur le levier pour confirmer votre sélection.
- 4 Répétez les étapes 2 et 3.
Le réglage est validé dès que vous appuyez sur le levier de sélection en dernier.



Pour rétablir le réglage précédent

Appuyez sur ■.

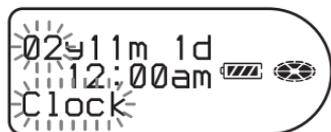
Pour annuler l'opération pendant le réglage

Appuyez sur ■ pendant au moins 2 secondes.

Réglage de l'horloge pour indiquer l'heure d'enregistrement

Pour marquer la date et l'heure sur le MD en cours d'enregistrement, vous devez d'abord régler l'horloge. Une fois terminé, l'enregistreur inclut un estampillage de l'heure à chaque enregistrement. La date d'enregistrement n'apparaît pas sur les plages exportées à partir de votre ordinateur. Cette fonction ne peut être définie que sur l'enregistreur.

- 1 Lorsque l'enregistreur est à l'arrêt, accédez au menu et sélectionnez « OPTION » - « CLOCK SET ». Les chiffres de l'année clignent.



- 2 Modifiez l'année en tournant la molette de sélection, puis appuyez sur la molette. Le chiffre du mois clignote.
- 3 Répétez l'étape 2 pour introduire le mois, la date, l'heure et les minutes. Lorsque vous appuyez sur la molette de sélection pour introduire les minutes, l'horloge se met en marche.

Si vous avez commis une erreur en réglant l'horloge

Appuyez sur ◀◀ pour revenir au réglage erroné, puis entrez la valeur correcte. Vous pouvez sauter une étape en appuyant sur ▶▶.

Pour afficher l'heure actuelle

• Sur l'enregistreur

À l'arrêt ou pendant l'enregistrement, accédez au menu et sélectionnez « DISPLAY » - « Clock ».

• Sur la télécommande

À l'arrêt ou pendant l'enregistrement, appuyez plusieurs fois sur DISPLAY.

Pour afficher l'heure suivant le système à 24 heures

Pendant le réglage de l'horloge, appuyez sur T MARK. Pour afficher l'heure au format 12 heures, appuyez à nouveau sur T MARK.

Pour conserver l'heure correcte

Une fois l'horloge réglée, l'heure correcte sera conservée aussi longtemps que l'enregistreur est raccordé à une source d'alimentation, telle que la batterie rechargeable chargée, la pile sèche alcaline ou l'adaptateur secteur. Toutefois, en l'absence de source d'alimentation raccordée, le réglage usine de l'horloge est rétabli après 3 minutes environ. Lors du remplacement de la pile sèche alcaline, veillez à le faire en 3 minutes.

Remarques

- Assurez-vous que l'heure est correctement réglée pour que l'estampillage de l'heure soit enregistré avec précision lors d'un enregistrement important.
- Dans des conditions normales, l'horloge peut avancer ou retarder d'environ 3 minutes par mois.

Désactivation du bip sonore

Vous pouvez désactiver/activer le bip sonore de l'enregistreur et de la télécommande.

- 1 Accédez au menu et sélectionnez « OPTION » - « BEEP ».

- 2 Sélectionnez « BEEP OFF ».

Pour activer le bip sonore

Sélectionnez « BEEP ON ».

Modification du sens de défilement de la fenêtre d'affichage

Tourner la molette de sélection vers le bas fait défiler la fenêtre d'affichage vers le bas. Il s'agit du réglage par défaut. Vous pouvez modifier le réglage par défaut pour faire défiler la fenêtre d'affichage vers le haut.

Cette fonction ne peut être définie que sur l'enregistreur.

1 Accédez au menu et sélectionnez « OPTION » - « JOG DIAL ».

2 Sélectionnez « REVERSE ».

Pour rétablir le réglage normal

Sélectionnez « DEFAULT ».

Mode d'économie d'énergie (Power Save Mode)

Cette fonction permet de maximiser la durée de vie de la batterie/pile lors de l'utilisation de l'enregistreur avec un casque/des écouteurs (avec la télécommande) ou un câble de ligne raccordé à la prise /LINE OUT. En l'absence d'opération pendant une période prolongée, la fenêtre d'affichage est désactivée pour réduire la consommation d'énergie.

1 Accédez au menu et sélectionnez « OPTION » - « PowerMode ».

2 Sélectionnez « PowerSave ».

Pour rétablir le réglage normal

Sélectionnez « NORMAL ».

Enregistrement sans écraser les données existantes

Pour éviter d'écraser le contenu existant d'un MD, respectez la procédure suivante. Toutes les nouvelles données seront alors enregistrées à la fin des données existantes. L'enregistreur est réglé en usine pour écraser les données existantes. Cette fonction ne peut être définie que sur l'enregistreur.

1 Accédez au menu et sélectionnez « OPTION » - « REC-Posi ».

2 Sélectionnez « From End ».

Pour démarrer l'enregistrement au point actuel

Sélectionnez « From Here ».



- Pour enregistrer provisoirement sans écraser le contenu actuel, appuyez sur END SEARCH avant le début de l'enregistrement. L'enregistrement commencera après la dernière plage, même si « REC-Posi » est réglé sur « From Here » (réglage par défaut). Le temps d'enregistrement restant sur le disque apparaît dans la fenêtre d'affichage lorsque vous appuyez sur END SEARCH.
- Si l'enregistrement de groupe («  : REC ») est réglé sur «  : REC ON », les données existantes ne seront pas écrasées.

Création d'un groupe pendant l'enregistrement

Si vous faites glisser REC vers la droite, vous pouvez régler l'enregistreur pour qu'il crée automatiquement un groupe lors de chaque enregistrement. Cette fonction est pratique lors de l'enregistrement consécutif de plusieurs CD. Cette fonction ne peut être définie que sur l'enregistreur.

- 1 Lorsque l'enregistreur est à l'arrêt, accédez au menu et sélectionnez « REC SET » - «  : REC ».
- 2 Sélectionnez «  : REC ON ».

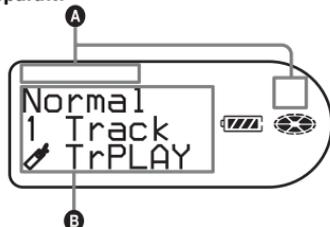
Pour rétablir le réglage normal

Sélectionnez «  : REC OFF ».

Sélection du mode de lecture

- 1 Accédez au menu et sélectionnez « PLAY MODE ».
- 2 Sélectionnez le mode de lecture désiré.

Lorsque vous sélectionnez **A**, **B** apparaît.



Indication A/B ¹⁾	Mode de lecture
— /Normal	Toutes les plages sont lues une fois.
1/1 Track	Une seule plage est lue une fois.

Indication A/B ¹⁾	Mode de lecture
 TrPLAY	Les plages pourvues d'un signet sont lues dans l'ordre de leur numéro.
SHUF/Shuffle	Toutes les plages sont lues dans un ordre aléatoire.
PGM/Program	Les plages sont lues dans l'ordre spécifié.

¹⁾ Le mode de lecture de groupe apparaît chaque fois que vous lisez un disque avec réglages de groupe. Pour plus d'informations, reportez-vous à « Sélection du mode de lecture pour la lecture de groupe (Group Play Mode)/lecture répétée pour le mode de lecture de groupe sélectionné (Group Repeat Play) » (page 68).

- 3 Sélectionnez « RepeatON » (lecture répétée d'une plage) ou « RepeatOFF ».

Lorsque vous sélectionnez « RepeatON »,  apparaît sur **B** et la lecture est répétée dans le mode de lecture sélectionné à l'étape 2.

Pour plus d'informations et l'utilisation de la télécommande, reportez-vous en page 35.

Ecoute des plages sélectionnées uniquement (lecture de signets)

Pour ajouter un signet aux plages

- 1 Pendant la lecture de la plage à marquer d'un signet, appuyez sur  pendant au moins 2 secondes. La première plage sélectionnée est lue.
- 2 Répétez l'étape 1 pour joindre un signet à d'autres plages.

Pour lire les plages pourvues d'un signet

- 1 Sélectionnez « TrPLAY? » à l'étape 2 de « Sélection du mode de lecture » (page 67).
- 2 Sélectionnez « RepeatON » ou « RepeatOFF ».

Pour supprimer des signets

Pendant la lecture de la plage pour laquelle vous souhaitez supprimer le signet, appuyez sur le levier de sélection pendant au moins 2 secondes.

Pour plus d'informations et l'utilisation de la télécommande, reportez-vous en page 36.

Ecoute de plages dans l'ordre de votre choix (lecture programmée)

- 1 Sélectionnez « Program » à l'étape 2 de « Sélection du mode de lecture » (page 67).
- 2 Sélectionnez « RepeatON » ou « RepeatOFF ».
- 3 Tournez la molette de sélection pour choisir une plage, puis appuyez sur la molette de sélection.

La plage sélectionnée est saisie.

Numéro de plage Numéro de programme



- 4 Répétez l'étape 3 pour programmer plusieurs plages.

- 5 Appuyez sur la molette de sélection pendant au moins 2 secondes.
Le programme est défini et la lecture démarre à partir de la première plage.

Pour plus d'informations et l'utilisation de la télécommande, reportez-vous en page 37.

Lecture d'une plage en mode de lecture de groupe

- 1 Suivez les étapes 1 et 2 de « Sélection du mode de lecture » (page 67) et sélectionnez «  :Normal » à l'étape 2.

Pour passer au début d'un groupe (Group Skip)

- 1 Pendant la lecture, appuyez sur GROUP.
- 2 Appuyez sur  ou sur .

Pour plus d'informations et l'utilisation de la télécommande, reportez-vous en page 53.

Sélection du mode de lecture pour la lecture de groupe (Group Play Mode)/lecture répétée pour le mode de lecture de groupe sélectionné (Group Repeat Play)

- 1 Suivez les étapes 1 et 2 de « Sélection du mode de lecture » (page 67).
Le mode de lecture de groupe suivant apparaît après les modes de lecture normaux.

Fenêtre d'affichage	Mode de lecture
 :Normal (Normal Group Play)	Toutes les plages des groupes sont lues une fois (en commençant par la première plage du groupe 1).

Fenêtre d'affichage	Mode de lecture
📁: Shuffle (In-Group Shuffle)	La lecture aléatoire démarre pour le groupe en cours de lecture et se poursuit sur les groupes suivants.
📁: Program (Group Program)	Les groupes sont lus dans l'ordre spécifié.

- 2** Sélectionnez « RepeatON » ou « RepeatOFF ».

Lecture d'un groupe dans l'ordre désiré (Group Program Play)

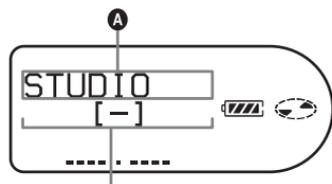
Respectez la procédure décrite à la section « Ecoute de plages dans l'ordre de votre choix (lecture programmée) » (page 68) pour lire des groupes dans l'ordre désiré. Vous pouvez programmer jusqu'à 10 groupes. Il est impossible de modifier l'ordre des plages au sein des groupes.

Pour plus d'informations et l'utilisation de la télécommande, reportez-vous en page 54.

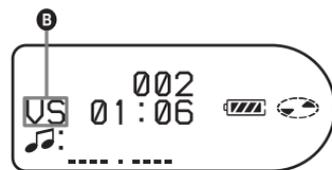
Réglage du son (Virtual-Surround • 6-Band Equalizer)

Modification du son virtuel pour créer des acoustiques différentes (Virtual-Surround)

- 1 Accédez au menu et sélectionnez « SOUND » - « V-SUR ».
- 2 Tournez plusieurs fois la molette de sélection pour choisir le mode Surround, puis appuyez sur la molette pour confirmer la sélection.



Indicateur représentant chaque mode audio.

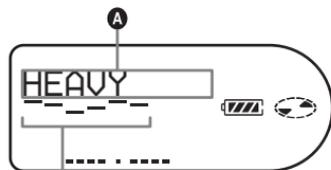


Chaque fois que vous tournez la molette de sélection, **A** change. Lorsque vous appuyez sur la molette de sélection, **B** apparaît.

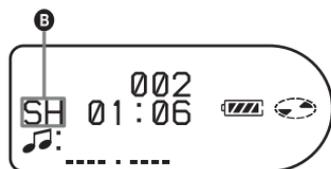
A	B
STUDIO	VS
LIVE	VL
CLUB	VC
ARENA	VA

Sélection de la qualité sonore (6-Band Equalizer)

- 1 Pendant la lecture, accédez au menu et sélectionnez « SOUND » - « SOUND EQ ».
- 2 Tournez plusieurs fois la molette de sélection pour choisir le mode audio, puis appuyez sur la molette pour confirmer la sélection.



Niveau de chaque fréquence (100 Hz - 10 kHz)



Chaque fois que vous tournez la molette de sélection, **A** change. Lorsque vous appuyez sur la molette de sélection, **B** apparaît.

A	B
HEAVY	SH
POPS	SP
JAZZ	SJ
UNIQUE	SU
CUSTOM1	S1
CUSTOM2	S2

Pour modifier et mémoriser le son

- 1 Pendant la lecture, accédez au menu et sélectionnez « SOUND » - « SOUND EQ » - « CUSTOM1 » ou « CUSTOM2 ».

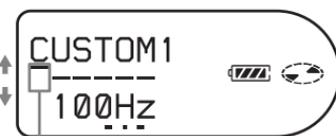
- 2 Appuyez sur ◀◀ ou sur ▶▶ pour sélectionner la fréquence.



Fréquence (100 Hz)

A partir de la gauche, vous pouvez choisir entre 100 Hz, 250 Hz, 630 Hz, 1,6 kHz, 4 kHz et 10 kHz

- 3 Appuyez sur VOL + ou sur - pour régler le niveau.



Niveau (+6 dB)

Sept niveaux sont disponibles. -6 dB, -3 dB, 0 dB, +3 dB, +6 dB

- 4 Après avoir sélectionné le niveau, appuyez sur la molette de sélection pour confirmer.

Pour annuler le réglage

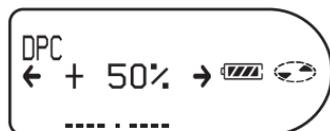
Sélectionnez « SOUND OFF ».

Pour plus d'informations et l'utilisation de la télécommande, reportez-vous en page 38.

Modification de la vitesse de lecture (Digital Pitch Control)

- 1 Pendant la lecture, accédez au menu et sélectionnez « USEFUL » - « DPC ».
- 2 Tournez la molette de sélection pour choisir la vitesse de lecture désirée, puis appuyez pour confirmer.

Exemple : pendant la sélection de la vitesse de lecture de +50 % de la normale.



Pour plus d'informations et l'utilisation de la télécommande, reportez-vous en page 39.

Démarrage rapide de la lecture (Quick Mode)

Après avoir appuyé sur la touche de lecture ou être passé à la plage désirée, la lecture peut démarrer rapidement.

- 1 A l'arrêt ou pendant la lecture, accédez au menu et sélectionnez « OPTION » - « PowerMode ».
- 2 Sélectionnez « QUICK ».

Fenêtre d'affichage de l'enregistreur



Fenêtre d'affichage de la télécommande



Pour rétablir le réglage normal

Sélectionnez « NORMAL ».

Remarques

- Lorsque le mode d'alimentation est réglé sur « QUICK », l'enregistreur demeure sous tension, même si la fenêtre d'affichage reste vide. Ceci raccourcit la durée de vie de la pile. Pour cette raison, il est recommandé de charger quotidiennement la batterie.
- En l'absence d'opération sur l'enregistreur (y compris l'ouverture ou la fermeture du couvercle) pendant 17 heures, l'enregistreur se met automatiquement hors tension. Pour cette raison, l'enregistreur ne répondra pas rapidement lors de la prochaine lecture ou opération. Le mode rapide sera toutefois rétabli ultérieurement.

Protection de l'ouïe (AVLS)

La fonction AVLS (Automatic Volume Limiter System – Système de limitation automatique du volume) limite le volume maximum pour protéger l'ouïe.

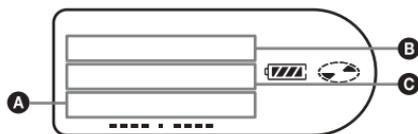
- 1 Accédez au menu et sélectionnez « OPTION » - « AVLS ».
- 2 Sélectionnez « AVLS ON ».
Si vous essayez de régler le volume trop fort, « AVLS » apparaît dans la fenêtre d'affichage. Le volume est maintenu à un niveau modéré.

Pour annuler l'AVLS

Sélectionnez « AVLS OFF ».

Visualisation de diverses informations

- 1 Pendant la lecture, accédez au menu et sélectionnez « DISPLAY ».
- 2 Sélectionnez les informations désirées.



Indication : **A**(options sélectionnée)/**B/C**

A (option sélectionnée)	B	C
— (LapTime)	Numéro de plage	Temps écoulé
1 Remain	Numéro de plage	Temps restant de la plage en cours

A (option sélectionnée)	B	C
GP Remain	Nom de groupe	Temps restant après la position en cours au sein du groupe
AllRemain	Numéro des plages après la plage en cours	Temps restant après la position en cours au sein du disque
Titre de la plage (Title)	Titre du disque	Nom de groupe
Nom du mode audio (Sound)	Indication du mode audio sélectionné	—
RecDate	Date d'enregistrement	Heure d'enregistrement

Remarque

Selon les réglages de groupe, les conditions de fonctionnement et les réglages du disque, vous ne pourrez peut-être pas sélectionner certains indicateurs ou ceux-ci apparaîtront différemment.

Pour plus d'informations et l'utilisation de la télécommande, reportez-vous en page 35.

Activation/désactivation du rétroéclairage

Vous pouvez activer ou désactiver le rétroéclairage de la fenêtre d'affichage de la télécommande.

Cette fonction ne peut être définie que sur la télécommande.

1 Lorsque l'enregistreur est à l'arrêt, accédez au menu et sélectionnez « OPTION » - « BACKLIGHT ».

2 Sélectionnez l'option désirée.

Fenêtre d'affichage	Réglage
AUTO	Le rétroéclairage est activé lorsque vous utilisez l'enregistreur ou la télécommande et automatiquement désactivé après quelques secondes d'inactivité.
ON	Le rétroéclairage est activé pendant le fonctionnement de l'enregistreur.
OFF	Le rétroéclairage est désactivé.

Réglage du contraste de la fenêtre d'affichage (Contrast Adjustment)

Vous pouvez régler le contraste de la fenêtre d'affichage de l'enregistreur. Cette fonction ne peut être définie que sur l'enregistreur.

1 Lorsque l'enregistreur est à l'arrêt, accédez au menu et sélectionnez « OPTION » - « CONTRAST ».

2 Tournez la molette de sélection pour régler le contraste, puis appuyez sur la molette pour confirmer la sélection.

Remarque

Il est impossible de régler le contraste avec la télécommande, ni le contraste de la fenêtre d'affichage de la télécommande.

Identification (Name)

1 Accédez au menu et sélectionnez « EDIT » - « Name ».

2 Sélectionnez l'une des options suivantes.

Pendant l'identification d'une page	« 🎵 : Name »
Pendant l'identification d'un disque	« 🎱 : Name »

3 Tournez plusieurs fois la commande du volume pour sélectionner une lettre et appuyez sur le levier de sélection pour confirmer.

La lettre sélectionnée cesse de clignoter et le curseur se déplace à la position d'entrée suivante.

Le curseur clignote à la position de saisie suivante.



Les touches et la commande utilisées pour la saisie de caractères et leurs fonctions sont décrites ci-dessous.

Fonctions	Opération
Pour déplacer le curseur vers la gauche ou la droite.	Faites glisser le levier de sélection (◀, ▶)
Pour passer à la lettre précédente/suivante.	Tournez la commande du volume (VOL+, -).
Pour entrer une lettre.	Appuyez sur le levier de sélection (▶ /ENT).

continué

Fonctions	Opération
Pour entrer un nom.	Appuyez sur le levier de sélection pendant au moins 2 secondes (▶ /ENT).
Pour permuter entre majuscules, minuscules et numéros/repères.	Appuyez sur P MODE/↵.
Pour insérer un espace.	Appuyez sur ☐ +.
Pour supprimer une lettre.	Appuyez sur ☐ -.
Pour annuler l'identification.	Appuyez sur ■ pendant au moins 2 secondes.

4 Répétez l'étape 3 et entrez tous les caractères du nom de l'identification.

5 Appuyez sur le levier de sélection pendant au moins 2 secondes.

Pour plus d'informations et l'utilisation de l'enregistreur, reportez-vous en page 43.

Identification de groupes enregistrés

1 Sélectionnez « ☐ : Name » à l'étape 2 de « Identification (Name) » (page 73) et suivez les étapes 3 à 5 pour identifier un groupe.

Pour plus d'informations et l'utilisation de l'enregistreur, reportez-vous en page 57.

Réidentification

Vous pouvez réidentifier des enregistrements en respectant la procédure de « Identification (Name) » (page 73).

Pour plus d'informations et l'utilisation de l'enregistreur, reportez-vous en page 46.

Déplacement de plages enregistrées

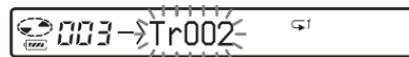
1 Pendant la lecture de la plage à déplacer, accédez au menu et sélectionnez « EDIT » - « Move » - « 🎵 : Move ».

Exemple : Lors du déplacement du numéro de plage 3, « Tr003 » apparaît dans la fenêtre d'affichage.



2 Faites glisser plusieurs fois le levier de sélection jusqu'à ce que le numéro de la plage de destination apparaisse dans la fenêtre d'affichage.

Exemple : Lors du déplacement du numéro de plage 2, « Tr002 » apparaît dans la fenêtre d'affichage.



3 Appuyez sur le levier pour confirmer votre sélection.

Pour plus d'informations et l'utilisation de l'enregistreur, reportez-vous en page 46.

Déplacement d'une plage d'un disque avec réglages de groupe

1 Pendant la lecture de la plage à déplacer, accédez au menu et sélectionnez « EDIT » - « Move » - « 🎵 : Move ».

- 2** Pour déplacer une plage hors d'un groupe, ignorez cette étape. Lors du déplacement d'une plage dans un autre groupe, faites glisser le levier de sélection jusqu'à ce que le groupe de destination apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur le levier de sélection.



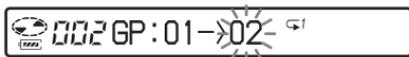
- 3** Faites glisser plusieurs fois le levier de sélection jusqu'à ce que le numéro de la plage de destination (dans un groupe en cas de déplacement dans un autre groupe) apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez pour confirmer la sélection.

Pour plus d'informations et l'utilisation de l'enregistreur, reportez-vous en page 57.

Modification de l'ordre d'un groupe sur un disque (Group Move)

- 1** Pendant la lecture d'une plage dans un groupe dont vous souhaitez modifier l'ordre, accédez au menu et sélectionnez « EDIT » - « Move » - «  : Move ».
- 2** Faites glisser plusieurs fois le levier de sélection pour choisir un point de destination sur le disque, puis appuyez pour confirmer la sélection.

Exemple : Lors du déplacement du premier groupe (GP01) vers le deuxième groupe (GP02)



Pour plus d'informations et l'utilisation de l'enregistreur, reportez-vous en page 58.

Effacement de plages, de groupes ou du disque entier (Erase)

Effacement de plages

- 1** Pendant la lecture de la plage à effacer, accédez au menu et sélectionnez « EDIT » - « Erase » - «  : Erase ».
- « Erase OK? » et « PushENTER » apparaissent dans la fenêtre d'affichage.

- 2** Appuyez sur le levier de sélection pour effacer la plage.

Pour effacer le disque entier

- 1** Lisez le disque à effacer pour vérifier le contenu.
- 2** Appuyez sur  pour arrêter.
- 3** Accédez au menu et sélectionnez « EDIT » - « Erase » - «  : Erase ».
- « AllErase? » et « PushENTER » apparaissent dans la fenêtre d'affichage.
- 4** Appuyez sur le levier de sélection pour effacer le disque entier.

Pour plus d'informations et l'utilisation de l'enregistreur, reportez-vous en page 50.

Pour effacer un groupe

- 1** Sélectionnez un groupe à supprimer et vérifiez-en le contenu (voir « Pour passer au début d'un groupe (Group Skip) » (page 53)).
- 2** Appuyez sur  pour arrêter.

3 Accédez au menu et sélectionnez « EDIT » - « Erase » - «  : Erase ». « GP Erase? » et « PushENTER » apparaissent dans la fenêtre d'affichage.

4 Appuyez sur le levier de sélection pour effacer le groupe.

Pour plus d'informations et l'utilisation de l'enregistreur, reportez-vous en page 59.

Affectation de plages ou de groupes à un nouveau groupe (Group Setting)

1 Accédez au menu et sélectionnez « EDIT » - «  : Set ».

2 Faites glisser plusieurs fois le levier de sélection jusqu'à ce que le numéro de la première plage désirée apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur le levier de sélection.



3 Faites glisser plusieurs fois le levier de sélection jusqu'à ce que le numéro de la dernière plage désirée apparaisse dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur le levier de sélection.

4 Identifiez le groupe (reportez-vous à « Identification de groupes enregistrés » (page 74)).

Pour plus d'informations et l'utilisation de l'enregistreur, reportez-vous en page 55.

Annulation d'un réglage de groupe

1 Sélectionnez un groupe à annuler et vérifiez-en le contenu (voir « Pour passer au début d'un groupe (Group Skip) » (page 53)).

2 Appuyez sur .

3 Accédez au menu et sélectionnez « EDIT » - «  : Release ». « Release? » et « PushENTER » apparaissent dans la fenêtre d'affichage.

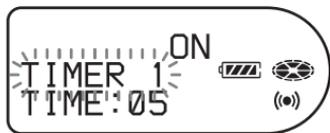
4 Appuyez sur le levier pour confirmer votre sélection.

Pour plus d'informations et l'utilisation de l'enregistreur, reportez-vous en page 56.

Utilisation de l'alarme (Melody Timer)

1 Accédez au menu et sélectionnez « USEFUL » - « M-TIMER » - « ON ».
(●) s'allume dans la fenêtre d'affichage et le son d'alarme peut être sélectionné.

2 Tournez plusieurs fois la molette de sélection pour choisir le son de l'alarme, puis appuyez sur la molette de sélection.
Reportez-vous à l'étape 5 de « Réglage de l'alarme (Melody Timer) » (page 40) pour les différents sons d'alarme disponibles.



- 3** Tournez la molette de sélection pour sélectionner le temps écoulé.



Une rotation de la commande modifie le réglage du temps écoulé (TIME :) d'1 minute, dans une plage de 1 à 99 minutes. Pour modifier rapidement la durée, continuez à tourner la molette de sélection.

- 4** Appuyez sur la molette pour confirmer votre sélection.

La durée restante jusqu'à l'alarme apparaît dans la fenêtre d'affichage lorsque l'enregistreur est à l'arrêt.

Pour annuler le réglage de l'alarme

Sélectionnez « OFF ».

Pour arrêter l'alarme

Appuyez sur une touche quelconque.

Pour plus d'informations et l'utilisation de la télécommande, reportez-vous en page 40.

Enregistrement des réglages de différents disques (Personal Disc Memory)

L'enregistreur peut mémoriser les différents réglages de chaque disque, puis les récupérer à chaque introduction du disque.

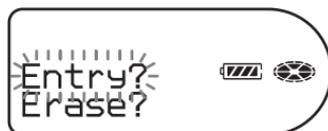
Les réglages suivants peuvent être mémorisés :

- Volume
- Mode de lecture
- Mode de groupe
- Lecture programmée

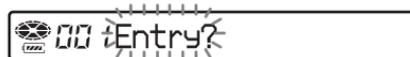
- Qualité sonore (Virtual Surround/6-Band Equalizer)
- Vitesse de lecture (Digital Pitch Control)
- Signet

- 1** Lorsque l'enregistreur est à l'arrêt, pendant la lecture ou la pause de lecture, accédez au menu et sélectionnez « USEFUL » - « PERSONAL ».
- « Entry? » apparaît dans la fenêtre d'affichage.

Fenêtre d'affichage de l'enregistreur



Fenêtre d'affichage de la télécommande



- 2** Appuyez sur la molette (sur l'enregistreur) ou le levier (sur la télécommande) pour confirmer la sélection.
- « Entry OK » apparaît dans la fenêtre d'affichage et les réglages du disque sont mémorisés dans l'enregistreur.

Suppression des informations sur le disque

- 1 Introduisez le disque dont les informations doivent être supprimées et vérifiez-en le contenu.
- 2 Sélectionnez « Erase? » après l'étape 1. « Erase OK » apparaît dans la fenêtre d'affichage et les informations sur le disque sont effacées.

Remarque

Si vous tentez de supprimer les informations d'un disque qui n'ont jamais été mémorisées, « No Entry! » apparaît dans la fenêtre d'affichage pendant quelques secondes.



« PERSONAL » apparaît lors de l'insertion du disque dont les réglages sont mémorisés.

Remarques

- Il est possible de stocker les réglages de 20 disques maximum. Tout réglage stocké ensuite remplacera les réglages du dernier des 20 disques utilisés.
- Si vous ajoutez des plages ou effectuez une opération de montage (sauf l'identification) sur un disque dont les réglages ont été mémorisés dans l'enregistreur, ce disque ne sera plus reconnu par l'enregistreur et les informations mémorisées deviendront inutilisables. Dans ce cas, mémorisez à nouveau les réglages.

Liste des menus

Menus de l'enregistreur

Les options reprises dans la colonne « Menu 1 » sont les options sélectionnables qui apparaissent lorsque vous appuyez sur le levier de sélection, celles de la colonne « Menu 2 » sont les options sélectionnables qui apparaissent lorsque vous sélectionnez une option de la colonne Menu 1, et Menu 3 sont les options sélectionnables qui apparaissent lorsque vous sélectionnez une option de la colonne Menu 2.

Remarque

Différentes indications peuvent s'afficher en fonction des conditions de fonctionnement et des réglages du disque.

Menu 1	Menu 2	Menu 3
EDIT	Name	: Name ↔ : Name ↔ : Name
	: Set	—
	: Release	—
	Move	: Move ↔ : Move
	Erase	: Erase ↔ : Erase ↔ : Erase
DISPLAY	LapTime	—
	RecRemain (pendant l'enregistrement et à l'arrêt)/1 Remain (pendant la lecture)	—
	GP Remain	—
	AllRemain	—
	Title	—
	Sound	—
	Clock (pendant l'enregistrement et à l'arrêt)/Rec Date (pendant la lecture)	—
PLAY MODE	Normal	RepeatOFF (réglage par défaut) ↔ RepeatON
	1 Track	
	TrPLAY	
	Shuffle	
	Program	
	:Normal	
	: Shuffle	
SOUND	SOUND OFF	—
	V-SUR	STUDIO ↔ LIVE ↔ CLUB ↔ ARENA
	SOUND EQ	HEAVY ↔ POPS ↔ JAZZ ↔ UNIQUE ↔ CUSTOM1 ↔ CUSTOM2

Menu 1	Menu 2	Menu 3
USEFUL	PERSONAL	Entry? ↔ Erase?
	M-TIMER	OFF (réglage par défaut) ↔ ON
	DPC	—
	AUDIO OUT	HeadPhone (réglage par défaut) ↔ LINE OUT
REC SET	REC MODE	SP (réglage par défaut) ↔ LP2 ↔ LP4 ↔ MONO
	RecVolume	Auto REC (réglage par défaut) ↔ ManualREC
	TIME MARK	OFF (réglage par défaut) ↔ ON
	MIC SENS	SENS HIGH (réglage par défaut) ↔ SENS LOW
	: REC	: REC OFF (réglage par défaut) ↔ : REC ON
	SYNC REC	SYNC OFF (réglage par défaut) ↔ SYNC ON
OPTION	AVLS	AVLS OFF (réglage par défaut) ↔ AVLS ON
	BEEP	BEEP OFF ↔ BEEP ON (réglage par défaut)
	REC-Posi	From Here (réglage par défaut) ↔ From End
	PowerMode	NORMAL (réglage par défaut) ↔ QUICK ↔ PowerSave
	CONTRAST	—
	JOG DIAL	DEFAULT (réglage par défaut) ↔ REVERSE
	CLOCK SET	—

Sur la télécommande

Menu 1	Menu 2	Fonctions
EDIT	Name	: Name ↔ : Name ↔ : Name
	: Set	—
	: Release	—
	Move	: Move ↔ : Move
	Erase	: Erase ↔ : Erase ↔ : Erase
USEFUL	PERSONAL	Entry? ↔ Erase?
	M-TIMER	OFF (réglage par défaut) ↔ ON
	DPC	—
OPTION	AVLS	AVLS OFF (réglage par défaut) ↔ AVLS ON
	BEEP	BEEP OFF ↔ BEEP ON (réglage par défaut)
	BACKLIGHT	AUTO (réglage par défaut) ↔ ON ↔ OFF
	PowerMode	NORMAL (réglage par défaut) ↔ QUICK ↔ PowerSave

Sources d'alimentation

L'enregistreur fonctionne sur secteur ou sur les sources d'alimentation suivantes.

- une batterie rechargeable NiMH NH-14WM
- une pile sèche alcaline LR6 (format AA) (utilisée avec le boîtier fourni)

Il est préférable d'utiliser l'enregistreur sur secteur lors d'enregistrements de longue durée. Lors du fonctionnement sur batterie/pile, veillez à ce que la batterie rechargeable soit complètement chargée ou que la pile sèche alcaline soit neuve pour éviter tout épuisement de la batterie/pile pendant un enregistrement.

Durée de vie de la batterie/pile¹⁾

La durée de vie de la batterie/pile peut être écourtée en raison des conditions de fonctionnement, de la température du local ou du type de pile sèche alcaline utilisée.

Lors de l'enregistrement

(Unité : heures approx.)(JEITA²⁾)

Batterie/pile	Stéréo SP	Stéréo LP2	Stéréo LP4
Batterie rechargeable NiMH ³⁾	11	16	20
Pile sèche alcaline Sony LR6 (SG) ⁴⁾	11	16	21
Batterie rechargeable NiMH ³⁾ + Une pile LR6 (SG) ⁴⁾	29	38	50

¹⁾ Valeur mesurée avec le mode d'économie d'énergie activé (voir « Mode d'économie d'énergie (Power Save Mode) » (page 66)).

²⁾ Valeur mesurée conformément à la norme JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

³⁾ En cas d'utilisation d'une batterie rechargeable NiMH complètement chargée.

⁴⁾ En cas d'utilisation d'une pile sèche alcaline « STAMINA » Sony LR6 (SG) (fabriquée au Japon).

Lors de la lecture

(Unité : heures approx.)(JEITA)

Batterie/pile	Stéréo SP	Stéréo LP2	Stéréo LP4
Batterie rechargeable NiMH	31	38	45
Pile sèche alcaline Sony LR6 (SG)	47	57	69
Batterie rechargeable NiMH + Une pile LR6 (SG)	80	95	114

Remplacement de la batterie/pile

Lorsque la pile sèche ou la batterie rechargeable est épuisée,  ou « LOW BATT » clignote dans la fenêtre d'affichage. Remplacez la pile sèche ou rechargez la batterie.

L'indicateur de niveau de la batterie/pile est approximatif. En fonction des conditions de fonctionnement ou de l'environnement d'exploitation, il se peut que ce soit plus ou moins que l'indication.

Remarque

Arrêtez l'enregistreur avant de remplacer la batterie/pile.

Précautions

Sécurité

N'introduisez pas de corps étrangers dans la prise DC IN 3V.

Sources d'alimentation

- Utilisez le courant secteur, une batterie NiMH rechargeable, une pile LR6 (format AA) ou une batterie de voiture.
- Si vous vous servez de l'enregistreur chez vous, utilisez l'adaptateur secteur accompagnant cet enregistreur pour le support de charge de batterie fourni. N'utilisez aucun autre type d'adaptateur secteur car cela pourrait provoquer un dysfonctionnement de l'enregistreur.

Polarité de la fiche



- Branchez l'adaptateur secteur dans une prise secteur aisément accessible. Si vous constatez une anomalie au niveau de l'adaptateur secteur, débranchez-le immédiatement.
- L'enregistreur n'est pas déconnecté de la source d'alimentation secteur tant qu'il reste raccordé à la prise murale, même s'il a été mis hors tension.
- Si vous prévoyez de ne pas utiliser cet enregistreur pendant une longue période, veillez à débrancher l'alimentation (adaptateur secteur, pile sèche, batterie rechargeable ou cordon de batterie de voiture). Pour débrancher l'adaptateur secteur de la prise murale, saisissez la fiche ; ne tirez jamais sur le cordon.

Surchauffe interne

Une surchauffe interne risque de se produire si vous utilisez l'enregistreur pendant une période prolongée. Il ne s'agit toutefois pas d'un dysfonctionnement.

Installation

- N'exposez jamais l'enregistreur à des conditions extrêmes de luminosité, de température, d'humidité ou de vibrations.

- N'emballer jamais l'enregistreur lorsque vous l'utilisez avec l'adaptateur secteur. Une surchauffe interne pourrait entraîner un dysfonctionnement de l'enregistreur ou risquerait de l'endommager.

Casque/écouteurs

Sécurité routière

N'utilisez pas le casque/les écouteurs lorsque vous roulez à vélo ou pendant la conduite d'une voiture ou de tout autre véhicule motorisé. Cette pratique peut être dangereuse et est illégale dans de nombreux endroits. Il peut également s'avérer dangereux d'utiliser l'enregistreur à volume élevé en marchant et plus particulièrement lorsque vous traversez un passage piéton. Redoublez de vigilance ou interrompez l'écoute dans les situations à risque.

Prévention des troubles de l'ouïe

Évitez d'utiliser le casque/les écouteurs avec un volume sonore élevé. Les médecins déconseillent l'écoute prolongée à volume élevé. Si vous percevez des sifflements dans les oreilles, réduisez le volume ou interrompez l'écoute.

Respect d'autrui

Maintenez le volume à un niveau modéré. Ceci vous permettra d'entendre les sons extérieurs et d'être attentif à votre entourage.

Télécommande

La télécommande fournie ne peut être utilisée qu'avec cet enregistreur. Vous ne pouvez pas utiliser l'enregistreur avec la télécommande accompagnant un autre appareil.

Charge

- Le support de charge de batterie fourni ne peut être utilisé qu'avec cet enregistreur. Aucun autre modèle ne peut être chargé.
- N'utilisez pas le support de charge pour charger d'autres batteries que celle fournie ou celle prévue pour ce support (NH-14WM).
- Utilisez l'adaptateur secteur fourni.
- Chargez la batterie rechargeable à une température comprise entre +5 °C (+41 °F) et +40 °C (+104 °F).
- Bien que le support de charge de batterie et la batterie puissent chauffer pendant la charge, il n'existe aucun danger.

- Si vous chargez la batterie pour la première fois ou si vous ne l'avez pas utilisé pendant une période prolongée, elle est susceptible de ne pas se charger à sa capacité maximale. Ceci est tout à fait normal. Lorsque vous aurez utilisé et rechargé la batterie plusieurs fois, elle passera à sa capacité de charge normale.
- Si la capacité de la batterie rechargeable n'atteint que la moitié de la capacité normale, remplacez-la.

Boîtier de pile sèche

Le boîtier de pile sèche n'est conçu que pour cet enregistreur.

Cartouche de minidisques

- Pour transporter ou ranger le minidisque, laissez-le dans son étui.
- Ne forcez pas l'ouverture de l'obturateur du disque.
- N'exposez pas la cartouche à la lumière, à des températures extrêmes, à l'humidité ou à la poussière.
- N'apposez l'étiquette MD fournie qu'à l'endroit prévu à cet effet sur le disque. Ne la fixez sur aucune autre surface du disque.

Entretien

- Nettoyez le boîtier de l'enregistreur avec un chiffon doux légèrement imprégné d'eau ou d'une solution détergente neutre. N'utilisez pas de tampon abrasif, de poudre à récurer ni de solvant tel qu'alcool ou benzène, qui risquent de ternir la surface du boîtier.
- Essuyez la cartouche du disque à l'aide d'un chiffon sec pour enlever la poussière.
- La poussière sur la lentille peut altérer le fonctionnement de l'appareil. Refermez le couvercle du compartiment à disque après avoir introduit ou éjecté un MD.
- Pour obtenir la meilleure qualité sonore, essuyez les fiches du casque/des écouteurs ou la télécommande à l'aide d'un chiffon sec. Des fiches sales peuvent engendrer une distorsion ou des interruptions intermittentes du son.

Batteries/piles

Une utilisation incorrecte de la batterie/pile peut engendrer leur fuite ou explosion. Pour éviter de tels accidents, observez les mesures de précaution suivantes :

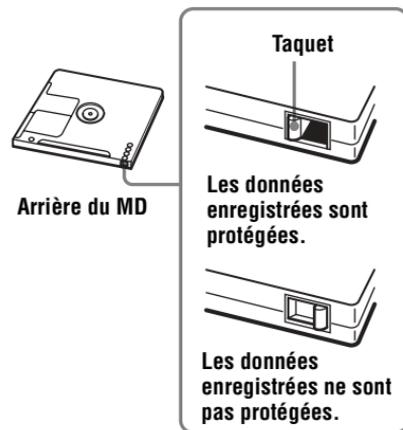
- Positionnez correctement les pôles + et – de la batterie/pile.
- N'essayez pas de recharger une pile sèche.
- Si vous prévoyez de ne pas utiliser l'enregistreur pendant une période prolongée, retirez la batterie/pile.
- Si une batterie/pile fuit, essayez soigneusement l'électrolyte qui s'est écoulé dans le compartiment à batterie/pile avant d'en installer une nouvelle.

Bruits mécaniques

L'enregistreur produit des bruits mécaniques lorsqu'il fonctionne. Ceux-ci sont causés par le système d'économie d'énergie de l'enregistreur et ne constituent pas un dysfonctionnement.

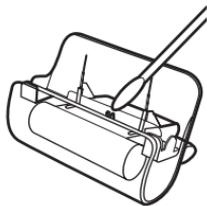
Pour protéger un MD enregistré

Pour protéger un MD contre l'enregistrement, faites coulisser le taquet situé sur le côté du MD pour l'ouvrir. Dans cette position, le MD ne peut pas être enregistré. Pour réenregistrer ce MD, ramenez le taquet à sa position d'origine pour qu'il soit de nouveau visible.



Maintenance

Nettoyez régulièrement les bornes à l'aide d'un coton-tige ou d'un chiffon doux, comme illustré.



Pour toute question ou problème concernant cet enregistreur, consultez votre revendeur Sony le plus proche. (Si un problème survient alors que le disque se trouve dans l'enregistreur, il est conseillé de ne pas le retirer afin que votre revendeur Sony puisse identifier et comprendre le problème.)

Spécifications

Système de lecture audio

Système audionumérique MiniDisc

Propriétés de la diode laser

Matériau : GaAlAs

Longueur d'onde : $\lambda = 790$ nm

Durée d'émission : continue

Puissance laser : moins de $44,6 \mu\text{W}$

(Cette puissance est la valeur mesurée à une distance de 200 mm de la surface de la lentille du bloc optique avec une ouverture de 7 mm.)

Durée d'enregistrement et de lecture (en cas d'utilisation du MDW-80)

Maximum 160 min en mode monaural

Maximum 320 min en stéréo LP4

Vitesses de rotation

350 à 3 600 tr/min (CLV)

Correction d'erreur

ACIRC (Advanced Cross Interleave Reed Solomon Code)

Fréquence d'échantillonnage

44,1 kHz

Convertisseur de fréquence d'échantillonnage

Entrée : 32 kHz/44,1 kHz/48 kHz

Codage

ATRAC (Adaptive TRansform Acoustic Coding)

ATRAC3 — LP2/LP4

Système de modulation

EFM (Eight to Fourteen Modulation)

Réponse en fréquence

20 à 20 000 Hz \pm 3 dB

Entrées¹⁾

MIC : miniprise stéréo
(niveau d'entrée minimum 0,25 mV)

Entrée de ligne :
miniprise stéréo pour entrée analogique
(niveau d'entrée minimum 49 mV)
miniprise optique (numérique) pour entrée
optique (numérique)

Sorties

\odot /LINE OUT²⁾ : miniprise stéréo (prise spéciale pour la télécommande)/194 mV (10 k Ω)

Puissance maximum (CC)²⁾

Casque :

4 mW + 4 mW (16 Ω)

Puissance de raccordement

Adaptateur secteur Sony raccordé à la prise DC IN 3V :

120 V CA, 60 Hz (modèles pour les Etats-Unis, le Canada, le Mexique et Taïwan)

230 V CA, 50/60 Hz (modèles pour l'Europe continentale)

240 V CA, 50 Hz (modèle pour l'Australie)

220 V CA, 50 Hz (modèles pour la Chine et l'Argentine)

230 V CA, 50 Hz (modèles pour le Royaume-Uni et Hong Kong)

100 - 240 V CA, 50/60 Hz (autres modèles)

Enregistreur :

Batterie rechargeable NiMH NH-14WM

1,2 V, 1 350 mAh (MIN), Ni-MH

Pile alcaline LR6 (format AA)

Support de charge de batterie :

Adaptateur secteur DC 3V

Autonomie de fonctionnement³⁾

Voir « Durée de vie de la batterie/pile » (page 81)

Dimensions

Environ 78,9 \times 72,2 \times 15,9 mm (l/h/p)

($3\frac{1}{8} \times 2\frac{7}{8} \times 2\frac{1}{32}$ po) (sans les commandes ni les pièces en saillie)

Poids

Environ 93 g (3,3 oz)

¹⁾La prise LINE IN (OPT) sert à raccorder un câble numérique (optique) ou un câble de ligne (analogique).

²⁾La prise \odot /LINE OUT sert à raccorder un casque/des écouteurs ou un câble de ligne.

³⁾Valeur mesurée conformément à la norme JEITA.

Licences de brevets U.S. et étrangers obtenues de Dolby Laboratories.

La conception et les spécifications sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Accessoires en option

Câble optique

POC-151HG, POC-152HG, POC-MZ1,

POC-MZ2, POC-15B, POC-15AB, POC-DA12SP

Câble de ligne

RK-G129, RK-G136

Microphones stéréo ECM-719, ECM-MS907, ECM-MS957

Casque/écouteurs stéréo série MDR* (sauf pour les clients en France)

Haut-parleurs actifs série SRS

MD enregistrables série MDW

Pour les utilisateurs en France

En cas de remplacement du casque/écouteurs, référez-vous au modèle de casques/écouteurs adaptés à votre appareil et indiqué ci-dessous.
MDR-E808SP

Il se peut que votre revendeur ne dispose pas de certains accessoires. Demandez-lui la liste des accessoires disponibles dans votre pays.

- * Lors de l'utilisation d'un casque en option, utilisez uniquement un casque/des écouteurs équipés de minifiches stéréo. Vous ne pouvez pas utiliser un casque/des écouteurs avec microfiches.

Dépannage

En cas de problème pendant l'utilisation de l'enregistreur, respectez la procédure décrite ci-après avant de consulter votre revendeur Sony le plus proche. Si des messages apparaissent, prenez-en note.

- 1** Vérifiez si le problème figure dans la liste, « Dépannage » (page 87).
Consultez également la section « Messages » (page 97) pour identifier le problème.
- 2** Si après l'étape 1, vous ne parvenez toujours pas à résoudre le problème, consultez votre revendeur Sony le plus proche.

Pendant la charge

Problème	Cause/solution
La batterie rechargeable ne se met pas en charge. Il est impossible de charger complètement la batterie rechargeable.	<ul style="list-style-type: none">• La batterie rechargeable ou la pile sèche n'a pas été introduite correctement ou l'adaptateur secteur n'a pas été branché correctement. ➔ Introduisez la batterie ou branchez l'adaptateur secteur correctement.• Les bornes du support de charge de batterie sont sales. ➔ Nettoyez les bornes à l'aide d'un chiffon sec.• En raison des caractéristiques de la batterie, sa capacité peut être inférieure à la normale lors de la première utilisation ou après une longue période d'inutilisation. ➔ Chargez et déchargez la batterie plusieurs fois. La durée de vie normale de la batterie sera rétablie.• La batterie rechargeable est épuisée (la fenêtre d'affichage est vide). ➔ Chargez la batterie rechargeable. Comptez une minute après avoir placé l'enregistreur sur le support de charge de batterie pour qu'une indication apparaisse et que la charge commence. Si la charge ne démarre pas passé ce temps, remplacez l'enregistreur sur le support de charge de batterie.
La batterie rechargeable s'est épuisée, même si l'enregistreur n'a pas été utilisé pendant une longue période.	<ul style="list-style-type: none">• Le mode rapide (Quick Mode) était réglé sur « QUICK ». ➔ Si vous réglez le mode rapide sur « QUICK », l'enregistreur reste sous tension, même en l'absence d'activité, ce qui réduit la durée de vie de la batterie. Si la batterie n'est pas complètement chargée, elle peut s'épuiser après une certaine période. Dans ce cas, rechargez la batterie rechargeable (page 71).

Problème	Cause/solution
Même complètement chargée, la durée de vie de la batterie n'est que la moitié environ de la valeur normale.	<ul style="list-style-type: none"> • La batterie rechargeable arrive peut-être à la fin de sa vie utile. ➔ Remplacez-la.
Le support de charge de batterie et l'enregistreur chauffent pendant la charge.	<ul style="list-style-type: none"> • Ce phénomène est normal et n'est pas dangereux.

Pendant l'enregistrement

Problème	Cause/solution
L'enregistreur écrase les données existantes lors de l'enregistrement.	<ul style="list-style-type: none"> • La position de démarrage d'enregistrement (« REC-Posi ») est réglée sur « From Here ». ➔ Réglez « REC-Posi » sur « From End ».
L'enregistrement commence à la fin du disque même si « REC-Posi » est réglé sur « From Here ».	<ul style="list-style-type: none"> • L'enregistrement de groupe («  : REC ») est réglé sur «  : REC ON ». (Il est impossible d'écraser des plages lorsque «  : REC » est réglé sur «  : REC ON ».) ➔ Réglez l'enregistrement de groupe sur «  : REC OFF » (page 67).
« REC-Posi » (le point de début d'enregistrement) ne peut pas être réglé sur « From Here ».	<ul style="list-style-type: none"> • L'enregistrement de groupe («  : REC ») est réglé sur «  : REC ON ». ➔ Réglez l'enregistrement de groupe sur «  : REC OFF » (page 67), puis réglez « REC-Posi » sur « From Here ».

Problème	Cause/solution
Il est impossible d'enregistrer correctement.	<ul style="list-style-type: none"> • Les sources audio ne sont peut-être pas correctement raccordées. ➔ Débranchez les sources audio et rebranchez-les ensuite (pages 22, 28, 30). • Le lecteur CD portable ne transmet aucun signal numérique. ➔ Lors d'un enregistrement numérique à partir d'un lecteur CD portable, utilisez l'adaptateur secteur et désactivez la fonction anti-saut (p. ex. ESP) sur le lecteur CD (page 24). • L'enregistrement analogique a été réalisé au moyen d'un cordon de connexion équipé d'un atténuateur. ➔ Utilisez un cordon de connexion sans atténuateur. • Le niveau d'enregistrement est trop faible (lors du réglage manuel du niveau d'enregistrement). ➔ Arrêtez l'enregistreur et réglez le niveau d'enregistrement (page 33). • La source d'alimentation a été débranchée ou une panne de courant est survenue pendant l'enregistrement. ➔ Le résultat d'enregistrement ne figure pas sur le disque. Procédez de nouveau à l'enregistrement. • Un MD pré-enregistré est inséré. ➔ Insérez un MD enregistrable. • La durée d'enregistrement restante sur le disque est de 12 secondes maximum (« DISC FULL » apparaît). ➔ Remplacez le disque.
L'enregistrement cesse automatiquement au milieu d'un enregistrement.	<ul style="list-style-type: none"> • Vous avez tenté d'écraser une plage exportée à partir d'un ordinateur. (Il est impossible d'écraser les plages exportées à partir d'un ordinateur. L'enregistrement cesse automatiquement.) ➔ Réimportez la plage exportée sur l'ordinateur. ➔ Enregistrez à partir de la fin du disque.
Un son stéréo est émis dans le casque/les écouteurs pendant l'enregistrement en mode monaural.	<ul style="list-style-type: none"> • Ceci est normal. Pendant l'enregistrement numérique, le son est émis en stéréo dans le casque/les écouteurs, même si le son enregistré est monaural.
Un bruit momentané est émis pendant l'enregistrement.	<ul style="list-style-type: none"> • En raison de la technologie numérique de compression audio spéciale utilisée en mode LP4 stéréo, un bruit momentané peut se produire en de très rares occasions avec certaines sources sonores. ➔ Enregistrez en mode SP ou LP2.
Le couvercle ne s'ouvre pas après l'enregistrement.	<ul style="list-style-type: none"> • Le couvercle ne s'ouvre pas tant que « TOC Edit » ne disparaît pas de la fenêtre d'affichage.

Problème	Cause/solution
« TR FULL » apparaît avant que le disque n'ait atteint la durée maximale d'enregistrement (60, 74 ou 80 minutes) et l'enregistrement est impossible.	<ul style="list-style-type: none"> • Ceci est dû à la limitation du système MiniDisc. Lorsque 254 plages ont été enregistrées sur le disque, « TR FULL » apparaît quelle que soit la durée totale d'enregistrement. Vous ne pouvez enregistrer que 254 plages maximum sur le disque. ➔ Pour poursuivre l'enregistrement, effacez les plages jugées inutiles.
La durée d'enregistrement restante n'augmente pas, même après avoir effacé de nombreuses plages de courte durée.	<ul style="list-style-type: none"> • Ceci est dû à la limitation du système MiniDisc. Les plages inférieures à 12 secondes (en mode stéréo SP), 24 secondes (en mode stéréo LP2 ou monaural) ou 48 secondes (en mode stéréo LP4) n'étant pas prises en compte, les effacer n'augmente pas en général la durée d'enregistrement.
La somme de la durée totale enregistrée et de la durée restante sur le disque ne correspond pas à la durée maximum d'enregistrement (60, 74 ou 80 minutes).	<ul style="list-style-type: none"> • Ceci est dû à la limitation du système MiniDisc. Normalement, un enregistrement s'effectue en unités minimum d'environ 2 secondes (en stéréo SP), 4 secondes (en mode monaural ou stéréo LP2), ou 8 secondes (en mode stéréo LP4). Lorsque l'enregistrement s'arrête, la dernière unité d'enregistrement utilise toujours cette unité de 2, 4 ou 8 secondes, même si l'enregistrement réel est plus court. De même, lorsque l'enregistrement reprend après un arrêt, l'enregistreur insère automatiquement un blanc d'une durée de 2, 4 ou 8 secondes avant l'enregistrement suivant. (Ceci pour éviter tout effacement accidentel d'une plage précédente lorsqu'un nouvel enregistrement commence.) La durée réelle d'enregistrement diminuera donc de 6, 12 ou 24 secondes maximum à chaque arrêt d'enregistrement.
Il est impossible de vérifier les plages qui compléteront la durée d'enregistrement restante sur le disque.	<ul style="list-style-type: none"> • Le temps d'enregistrement minimum sur le disque est de 2 secondes en stéréo, 4 secondes en mode stéréo LP2 et 8 secondes en mode stéréo LP4. Lors de l'exportation d'une plage à partir de votre ordinateur, l'enregistreur a besoin d'un espace de 2 secondes (ou 4 ou 8 secondes), même si la plage dure moins de 2 secondes (ou 4 ou 8 secondes). De même, l'enregistreur insère un espace de 2 secondes (ou 4 ou 8 secondes) entre les plages pendant l'exportation pour ne pas écraser la plage précédente par erreur. L'enregistreur a donc besoin de 6 secondes (ou 12 ou 24 secondes) supplémentaires pour chaque plage. Ceci réduit la durée d'enregistrement maximale de chaque plage de 6 secondes (ou 12 ou 24 secondes) pendant l'exportation.

Problème	Cause/solution
« TR FULL » apparaît alors que le disque n'a pas atteint le nombre de plages ou la durée d'enregistrement maximum.	<ul style="list-style-type: none"> • Ceci est dû à la limitation du système MiniDisc. L'enregistrement et l'effacement répétés peuvent provoquer une fragmentation et une dispersion des données. Bien que ces données dispersées puissent être lues, chaque fragment est compté comme une plage. Dans ce cas, le nombre de plages peut atteindre la limite de 254 et vous ne pouvez plus enregistrer. ➔ Pour poursuivre l'enregistrement, effacez les plages jugées inutiles.

Pendant la lecture

Problème	Cause/solution
Un MD n'est pas lu normalement.	<ul style="list-style-type: none"> • La fonction de lecture répétée a été sélectionnée. ➔ Utilisez la molette de sélection de l'enregistreur ou appuyez sur P MODE/☐ de la télécommande pour repasser en lecture normale (page 35). • Le mode de lecture a changé. ➔ Utilisez la molette de sélection de l'enregistreur ou appuyez sur P MODE/☐ de la télécommande pour repasser en lecture normale (page 35).
Un MD n'est pas lu à partir de la première plage.	<ul style="list-style-type: none"> • La lecture du disque s'est arrêtée avant la dernière plage. ➔ Appuyez sur ► sur l'enregistreur ou sur le levier de sélection (►) sur la télécommande pendant au moins 2 secondes pour démarrer la lecture. • Les informations sur le disque ont été stockées dans la mémoire de disque personnelle. ➔ Effacez les informations sur le disque dans la mémoire de disque personnelle (page 77).
Le son de lecture saute.	<ul style="list-style-type: none"> • L'enregistreur est soumis à des vibrations continues. ➔ Placez l'enregistreur sur une surface stable. • Une plage très courte peut faire sauter le son. ➔ Essayez de ne pas créer des plages de courte durée.
Le son est fortement brouillé.	<ul style="list-style-type: none"> • Un fort champ magnétique provenant d'un téléviseur ou d'un appareil similaire interfère avec le fonctionnement du lecteur. ➔ Eloignez l'enregistreur de ce champ magnétique.
Le volume de la plage enregistrée est bas.	<ul style="list-style-type: none"> • La plage a été enregistrée en mode analogique (en mode numérique, le niveau d'enregistrement est automatiquement réglé sur celui du lecteur source) ou, vous avez utilisé un cordon de connexion équipé d'un atténuateur. ➔ Utilisez un cordon de connexion approprié sans atténuateur. • Le niveau d'enregistrement était faible. ➔ Réglez manuellement le niveau d'enregistrement pendant l'enregistrement (page 33).

Problème	Cause/solution
Il est impossible d'augmenter le volume.	<ul style="list-style-type: none"> • AVLS est activé. ➔ Annulez les réglages AVLS (page 72). • Les réglages « CUSTOM1 » ou « CUSTOM2 » de « SOUND » sont en cours d'application. ➔ Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Si l'un des ces réglages est appliqué, le réglage du volume maximum sera limité à un certain niveau (« VOL 24 ») pour éviter toute intensité sonore excessive.
Aucun son ne parvient au casque/aux écouteurs.	<ul style="list-style-type: none"> • La fiche du casque/des écouteurs n'est pas correctement enfoncée. ➔ Enfoncez fermement la fiche du casque/des écouteurs sur la télécommande. Branchez correctement la fiche de la télécommande dans /LINE OUT. • La fiche est sale. ➔ Nettoyez la fiche.
VOL + ou -, Virtual Surround, ou 6-Band Equalizer ne fonctionnent pas ou des parasites sont émis.	<ul style="list-style-type: none"> • Le paramètre « AUDIO OUT » est réglé sur « LINE OUT ». ➔ Réglez-le sur « HeadPhone ».
Le volume de l'amplificateur ou du haut-parleur connecté est bas (connexion analogique).	<ul style="list-style-type: none"> • Le paramètre « AUDIO OUT » est réglé sur « HeadPhone ». ➔ Réglez-le sur « LINE OUT ».
Le volume du casque/des écouteurs est trop fort.	<ul style="list-style-type: none"> • Le paramètre « AUDIO OUT » est réglé sur « LINE OUT ». ➔ Réglez-le sur « HeadPhone ».
L'enregistreur avance ou recule de plusieurs plages lorsque vous avancez rapidement ou reculez sur l'appareil.	<ul style="list-style-type: none"> • Le mode saut de groupe est activé. ➔ L'enregistreur redevient normal en l'absence d'opération pendant 5 secondes.
Les plages montées peuvent entraîner des pertes de son durant les opérations de recherche.	<ul style="list-style-type: none"> • Ceci est dû à la limitation du système MiniDisc. La fragmentation des données peut engendrer une perte de son en cours de recherche, dans la mesure où les plages sont lues plus rapidement qu'en mode de lecture normale.

Problème	Cause/solution
Le canal de droite ne produit aucun son lors de la lecture d'une plage enregistrée à partir d'une platine à cassette ou via un amplificateur ou pendant la lecture à partir d'une platine à cassette ou d'un amplificateur.	<ul style="list-style-type: none"> Le canal de droite n'émet aucun son si la platine à cassette ou un amplificateur est connecté à l'aide d'un cordon monaural. <ul style="list-style-type: none"> ➔ Veillez à utiliser un cordon de connexion stéréo. Si, toutefois, l'équipement raccordé est de type monaural, le canal de droite ne produira aucun son, même en cas d'utilisation d'un cordon de connexion stéréo.

Pendant le montage

Problème	Cause/solution
Le couvercle ne s'ouvre pas.	<ul style="list-style-type: none"> Les alimentations ont été débranchées pendant l'enregistrement ou le montage, ou la batterie/pile est épuisée. <ul style="list-style-type: none"> ➔ Rebranchez les alimentations ou remplacez la batterie/pile épuisée par une nouvelle.
Le montage est impossible.	<ul style="list-style-type: none"> La source d'alimentation a été débranchée ou une panne de courant est survenue pendant le montage. <ul style="list-style-type: none"> ➔ Le montage effectué jusque là n'est pas enregistré sur le disque. Recommencez le montage.
Il est impossible d'effacer une plage exportée à partir de votre ordinateur.	<ul style="list-style-type: none"> Ceci est dû aux limitations du système MiniDisc. Pour effacer une plage exportée à partir de votre ordinateur, réimportez-la, puis effacez-la à l'aide du logiciel SonicStage.
Impossible d'effacer des repères de plage.	<ul style="list-style-type: none"> Ceci est dû aux limitations du système MiniDisc. Si les données d'une plage sont fragmentées, il est impossible d'effacer un repère de plage d'un fragment inférieur à 12 secondes (en stéréo SP), 24 secondes (en mode stéréo LP2 ou monaural) ou 48 secondes (enregistré en mode stéréo LP4). Vous ne pouvez pas combiner des plages enregistrées dans différents modes, p. ex., une plage enregistrée en stéréo et une plage enregistrée en mode monaural, ni combiner une plage enregistrée au moyen d'une connexion numérique et une plage enregistrée au moyen d'une connexion analogique.
Le disque ne peut effectuer de montage sur un autre composant.	<ul style="list-style-type: none"> Le composant en prend pas en charge la fonction MDLP. <ul style="list-style-type: none"> ➔ Procédez au montage sur un composant prenant en charge la fonction MDLP.

Pendant l'utilisation de la fonction de groupe

Problème	Cause/solution
La fonction de groupe est inopérante.	<ul style="list-style-type: none">• Vous avez tenté de sélectionner des options de groupe pendant l'utilisation d'un disque sans réglages de groupe. ➔ Utilisez un disque avec des réglages de groupe.
Impossible d'enregistrer une plage dans un nouveau groupe. Impossible de créer un groupe.	<ul style="list-style-type: none">• Ceci est dû aux limitations du système MiniDisc. Les informations de groupe ont été écrites dans la zone de stockage du titre du disque. Les titres du disque et des plages sont enregistrés dans la même zone, qui peut contenir au maximum quelque 1 700 caractères. Si le nombre total dépasse cette limite, il est impossible de créer un groupe, même si le mode groupe est activé. Il est également impossible de définir des paramètres de groupe.

Divers

Problème	Cause/solution
L'enregistreur ne fonctionne pas ou fonctionne mal.	<ul style="list-style-type: none">• La batterie rechargeable n'est pas chargée. ➔ Chargez la batterie rechargeable.• Le volume est bas. ➔ Augmentez le volume.• Aucun disque n'est inséré. ➔ Insérez un disque enregistré.• La fonction HOLD est activée (« HOLD » apparaît dans la fenêtre d'affichage lorsque vous appuyez sur une touche de fonctionnement de l'enregistreur). ➔ Sur l'enregistreur, désactivez HOLD en faisant glisser le commutateur HOLD dans le sens opposé à la flèche (pages 14, 19).• Le couvercle n'est pas fermé correctement. ➔ Fermez le couvercle jusqu'au dé clic. Faites ensuite glisser OPEN pour ouvrir le couvercle.• De la condensation s'est formée à l'intérieur de l'enregistreur. ➔ Retirez le MD et laissez l'enregistreur dans un endroit chaud pendant quelques heures jusqu'à l'évaporation de l'humidité.• L'adaptateur secteur est mal branché. ➔ Branchez fermement l'adaptateur secteur dans la prise DC IN 3V de l'enregistreur ou du support de charge de batterie et dans la prise secteur.• La batterie rechargeable ou la pile sèche est épuisée (« LOW BATT » ou rien n'apparaît). ➔ Rechargez la batterie rechargeable, remplacez la pile sèche par une neuve (page 18) ou utilisez l'adaptateur secteur fourni.• La pile sèche a été mal insérée. ➔ Mettez-la correctement en place (page 19).

Problème	Cause/solution
L'enregistreur ne fonctionne pas ou fonctionne mal.	<ul style="list-style-type: none"> • Le disque est endommagé ou ne contient plus l'enregistrement correct ou les données de montage. <ul style="list-style-type: none"> ➔ Réintroduisez le disque. Procédez à un nouvel enregistrement. Si le message d'erreur reste affiché, changez de disque. • Le système présente un dysfonctionnement interne. <ul style="list-style-type: none"> ➔ Débranchez le câble USB dédié de l'enregistreur, redémarrez l'ordinateur, puis rebranchez le câble à l'enregistreur. • En cours de fonctionnement, l'enregistreur a été soumis à un choc mécanique, à un excès d'électricité statique, à une surtension provoquée par la foudre, etc. <ul style="list-style-type: none"> ➔ Redémarrez l'appareil de la façon suivante. <ol style="list-style-type: none"> 1 Débranchez toutes les sources d'alimentation. 2 Laissez reposer l'enregistreur pendant 30 secondes environ. 3 Branchez la source d'alimentation.
L'horloge ne fonctionne pas correctement, n'apparaît pas ou la date et l'heure n'ont pas été estampillées pendant l'enregistrement.	<ul style="list-style-type: none"> • L'enregistreur a été débranché de la source d'alimentation pendant au moins 3 minutes, ce qui a rétabli le réglage par défaut de l'horloge. <ul style="list-style-type: none"> ➔ Chargez la batterie rechargeable, puis réglez de nouveau l'horloge. • L'horloge n'est pas réglée. <ul style="list-style-type: none"> ➔ Réglez l'horloge (page 65). • L'heure et la date n'apparaissent pas sur les plages exportées à partir d'un ordinateur.
Pendant la lecture, la fenêtre d'affichage de la télécommande n'apparaît pas.	<ul style="list-style-type: none"> • Le mode d'économie d'énergie est activé. <ul style="list-style-type: none"> ➔ En mode d'économie d'énergie, la fenêtre d'affichage de la télécommande apparaît lorsque la télécommande est activée, mais pas lorsque les commandes de l'enregistreur sont actionnées. (Exception : lorsque la touche GROUP de l'enregistreur est enfoncée.)
La fenêtre d'affichage n'est pas normale.	<ul style="list-style-type: none"> • L'enregistreur a été débranché de la source d'alimentation. <ul style="list-style-type: none"> ➔ Laissez l'enregistreur au repos ou débranchez la source d'alimentation, rebranchez-la, puis appuyez sur n'importe quelle touche.
En cas d'utilisation de l'adaptateur secteur, la fenêtre d'affichage de l'enregistreur reste faiblement éclairée pendant un moment, même après l'arrêt de l'appareil.	<ul style="list-style-type: none"> • Ceci est dû à la limitation du système MiniDisc. L'enregistreur se met hors tension 3 minutes après son arrêt pour calculer le temps de charge sur le support USB dédié.

Problème	Cause/solution
La durée de lecture d'une plage exportée est différente de celle qui apparaît sur l'écran de l'ordinateur.	Ce problème est dû à une divergence de calcul entre l'enregistreur et l'ordinateur.

Messages

Si les messages d'erreur suivants clignotent dans la fenêtre d'affichage, consultez le tableau ci-dessous.

Message d'erreur	Signification/solution
 FULL	<ul style="list-style-type: none">Vous avez tenté de définir un 21^e signet. ➔ Vous ne pouvez définir que 20 signets. Veillez à ne définir que 20 signets.
AVLS	<ul style="list-style-type: none">AVLS étant réglé sur « AVLS ON », il est impossible d'augmenter le volume. ➔ Réglez AVLS sur « AVLS OFF » (page 72).
BLANKDISC	<ul style="list-style-type: none">Le MD introduit ne comporte aucun enregistrement.
BUSY	<ul style="list-style-type: none">Vous avez tenté d'utiliser l'enregistreur pendant qu'il accédait aux données enregistrées. ➔ Attendez la disparition du message (dans de rares cas, cela peut prendre quelques minutes).
CannotCHG	<ul style="list-style-type: none">Vous avez tenté de charger la batterie dans un endroit où la température se trouve hors de la plage spécifiée pour l'enregistreur. ➔ Chargez la batterie à une température comprise entre +5 °C (+41 °F) et +40 °C (+104 °F).
Charging	<ul style="list-style-type: none">La batterie rechargeable est en cours de charge.
DISC FULL	<ul style="list-style-type: none">Le temps d'enregistrement restant sur le disque est de 12 secondes (stéréo SP), 24 secondes (stéréo LP2 ou monaural), 36 secondes (stéréo LP4) ou moins. ➔ Remplacez le disque.
ERROR	<ul style="list-style-type: none">Le système présente un dysfonctionnement interne. ➔ Recommencez l'opération en suivant les étapes 1 à 3 en page 95. Si le message réapparaît, consultez votre revendeur Sony le plus proche.
GroupFULL	<ul style="list-style-type: none">Vous avez tenté de créer un 100^e groupe. ➔ Vous ne pouvez créer que 99 groupes sur un disque. Veillez à ne créer que 99 groupes.
Hi DC in	<ul style="list-style-type: none">La tension d'alimentation est trop élevée (vous n'utilisez pas l'adaptateur secteur fourni ou le cordon pour batterie de voiture préconisé). ➔ Utilisez l'adaptateur secteur fourni ou le cordon pour batterie de voiture préconisé.
HOLD	<ul style="list-style-type: none">L'enregistreur est verrouillé. ➔ Poussez HOLD dans le sens contraire de la flèche pour déverrouiller l'enregistreur (page 19).

Message d'erreur	Signification/solution
LINE OUT	<ul style="list-style-type: none"> • Vous avez appuyé sur VOL+, – alors que le paramètre « AUDIO OUT » était réglé sur « LINE OUT ». ➔ Utilisez la molette de sélection pour régler le paramètre « AUDIO OUT » sur « HeadPhone ».
LOW BATT	<ul style="list-style-type: none"> • La batterie/pile est faible. ➔ Rechargez la batterie ou remplacez la pile sèche (page 18).
MEM OVER	<ul style="list-style-type: none"> • Vous avez tenté d'effectuer un enregistrement alors que l'appareil est soumis à des vibrations continues. ➔ Placez l'enregistreur sur une surface stable et recommencez l'enregistrement.
MENU	<ul style="list-style-type: none"> • Vous avez appuyé sur une touche de la télécommande tout en sélectionnant un menu sur l'enregistreur. • Vous avez appuyé sur une touche de l'enregistreur tout en sélectionnant un menu sur la télécommande.
NAME FULL	<ul style="list-style-type: none"> • Vous avez tenté d'entrer plus de 200 lettres pour identifier une seule plage, un groupe ou un disque. • Vous avez tenté d'entrer un total de lettres supérieur à 1 700 environ pour les titres de plage ou de disque.
NO COPY	<ul style="list-style-type: none"> • Vous avez tenté de copier un disque protégé par le système de gestion de copie en série. Vous ne pouvez pas réaliser de copie à partir d'une source raccordée numériquement qui a elle-même été enregistrée via une connexion numérique. ➔ Utilisez une connexion analogique à la place (page 30).
NO DISC	<ul style="list-style-type: none"> • Vous avez appuyé sur les touches de lecture ou d'enregistrement en l'absence de MD dans l'enregistreur. ➔ Insérez un MD.
NO EDIT	<ul style="list-style-type: none"> • Vous avez sélectionné «  : Erase » sur un disque sans réglages de groupe. ➔ Vous ne pouvez pas effacer un groupe sur un disque sans groupes. • Vous avez sélectionné «  : Set », «  : Release », « Move » ou « Erase » pendant l'enregistrement. • Vous avez tenté d'effacer un repère de plage au début de la première plage ou du premier groupe. • Vous avez tenté d'effacer un repère de plage pour combiner des plages que l'enregistreur ne peut pas associer (par exemple, une plage enregistrée en stéréo et une plage enregistrée en mono). • Vous avez tenté d'écraser un repère de plage.
No Entry!	<ul style="list-style-type: none"> • Vous avez tenté d'effacer un réglage dans la mémoire de disque personnelle sur un disque ne contenant aucun réglage dans la mémoire de disque personnelle (page 77).

Message d'erreur	Signification/solution
No MARK	<ul style="list-style-type: none"> • Vous avez sélectionné la lecture de signets sans avoir défini de signets. ➔ Définissez des signets (page 36).
NO SET	<ul style="list-style-type: none"> • Vous avez tenté de régler Digital Pitch Control alors que le paramètre « AUDIO OUT » était réglé sur « LINE OUT ». ➔ Utilisez la molette de sélection pour régler le paramètre « AUDIO OUT » sur « HeadPhone ». • Vous avez tenté d'effectuer les réglages suivants pendant l'enregistrement. <ul style="list-style-type: none"> — Personal Disc Memory — Melody Timer — Digital Pitch Control — Mode d'enregistrement — Niveau d'enregistrement — Sélection de «  : REC » dans un menu — Sélection de « REC-Posi » pendant l'enregistrement dans un groupe.
NoOPERATE	<ul style="list-style-type: none"> • Vous avez appuyé sur  + ou sur – pendant la programmation d'une plage à l'aide de la télécommande. • Vous avez tenté de régler Auto Time Mark pendant l'enregistrement via une connexion numérique. • Vous avez tenté d'appuyer sur  ou sur T MARK pendant l'enregistrement synchronisé.
NO SIGNAL	<ul style="list-style-type: none"> • L'enregistreur n'a pas pu détecter de signaux d'entrée numériques. ➔ Assurez-vous que la source est correctement raccordée (page 22).
P/B ONLY	<ul style="list-style-type: none"> • Vous avez tenté d'enregistrer ou de monter un MD préenregistré (P/B signifie « playback », lecture). ➔ Introduisez un MD enregistrable.
PROTECTED	<ul style="list-style-type: none"> • Vous avez tenté d'effectuer un enregistrement ou un montage sur un MD dont le taquet est en position de protection contre l'enregistrement. ➔ Ramenez le taquet à sa position d'origine (page 83).
Push STOP	<ul style="list-style-type: none"> • Vous avez tenté d'ouvrir le couvercle alors que l'enregistreur mémorisait des informations sur le disque. ➔ N'ouvrez le couvercle qu'après avoir appuyé sur  et que si « TOC Edit » a disparu de la fenêtre d'affichage.
READ ERR	<ul style="list-style-type: none"> • L'enregistreur ne peut lire correctement les informations du disque. ➔ Réintroduisez le disque.

Message d'erreur	Signification/solution
REC ERR	<ul style="list-style-type: none"> • L'enregistrement ne s'est pas déroulé correctement. <ul style="list-style-type: none"> ➔ Placez l'enregistreur sur une surface sans vibrations et recommencez l'enregistrement. • Le disque est recouvert d'un film huileux ou d'empreintes de doigts, griffé ou n'est pas un disque standard. <ul style="list-style-type: none"> ➔ Essayez de réenregistrer sur un autre disque.
Rehearsal	<ul style="list-style-type: none"> • Vous avez tenté d'appuyer sur une touche ou d'utiliser un levier (autre que la commande) sur la télécommande alors que l'enregistreur se trouvait en mode de lecture Rehearsal pendant la division d'une plage.
SEL Group	<ul style="list-style-type: none"> • Vous avez sélectionné «  : Name », «  : Move » ou «  : Erase » alors que l'enregistreur était arrêté ou pendant la lecture d'une plage ne faisant pas partie d'un groupe. <ul style="list-style-type: none"> ➔ Sélectionnez une plage dans un groupe à monter, puis recommencez le montage.
SEL Track	<ul style="list-style-type: none"> • Vous avez sélectionné «  : Name », «  : Move » ou «  : Erase » après la fin de la lecture ou après avoir appuyé sur END SEARCH et l'enregistreur s'est arrêté. <ul style="list-style-type: none"> ➔ Recommencez le montage après avoir sélectionné la plage désirée.
SLOW CHG	<ul style="list-style-type: none"> • Vous avez tenté de charger la batterie dans un endroit trop froid. <ul style="list-style-type: none"> ➔ Chargez la batterie à une température comprise entre +5 °C (+41 °F) et +40 °C (+104 °F).
TEMP OVER	<ul style="list-style-type: none"> • La chaleur s'est accumulée à l'intérieur de l'enregistreur. <ul style="list-style-type: none"> ➔ Laissez-le refroidir.
TOC Edit	<ul style="list-style-type: none"> • Le lecteur MD enregistre des informations (position de début et de fin des plages) depuis la mémoire sur le disque. <ul style="list-style-type: none"> ➔ Attendez la fin de ce processus. N'exposez pas le lecteur à un choc physique ou à une coupure d'alimentation.
TOC ERR	<ul style="list-style-type: none"> • L'enregistreur ne peut lire correctement les informations du disque. <ul style="list-style-type: none"> ➔ Introduisez un autre disque. ➔ Si effacer le disque entier ne vous pose pas de problème, faites-le (page 50).
TR FULL	<ul style="list-style-type: none"> • Le numéro de page 254 a été atteint. <ul style="list-style-type: none"> ➔ Effacez les plages inutiles (page 50).
TrPROTECT	<ul style="list-style-type: none"> • Vous avez tenté d'effectuer un enregistrement ou un montage sur une plage protégée contre l'effacement. <ul style="list-style-type: none"> ➔ Enregistrez ou montez d'autres plages. • Vous avez tenté de monter une plage exportée à partir d'un ordinateur. <ul style="list-style-type: none"> ➔ Revérifiez la plage sur l'ordinateur, puis procédez au montage.

Explications

Différences entre les entrées numérique (optique) et analogique (ligne)

La prise d'entrée de cet enregistreur fonctionne à la fois comme prise d'entrée numérique et analogique. Raccordez l'enregistreur à un lecteur CD ou à un enregistreur à cassettes via l'entrée numérique (optique) ou analogique (ligne). Reportez-vous à « Enregistrement direct d'un MD » (page 21) pour enregistrer via une entrée numérique (optique) et à « Enregistrement depuis un téléviseur ou une radio (enregistrement analogique) » (page 30) pour enregistrer via une entrée analogique (ligne).

Différence	Entrée numérique (optique)	Entrée analogique (ligne)
Source connectable	Appareil équipé d'une prise de sortie (optique) numérique (lecteur CD, DVD, etc.)	Appareil équipé d'une prise de sortie (ligne) analogique (platine à cassette, radio, platine tourne-disque etc.)
Cordon à utiliser	Câble optique (avec une fiche ou une minifiche optique) (page 22)	Câble de ligne (avec 2 fiches phono ou une minifiche stéréo) (page 30)
Signal source	Numérique	Analogique Même lorsqu'une source numérique (telle qu'un CD) est raccordée, le signal transmis à l'enregistreur est analogique.
Repères de plage ¹⁾	Inséré (copié) automatiquement • aux mêmes positions que sur la source (lorsque la source sonore est un CD ou un MD). • après plus de 2 secondes de blanc (page 102) ou de segment à faible niveau (avec une source sonore autre qu'un CD ou un MD). • lorsque l'enregistreur se trouve en pause (3 secondes de blanc pendant un enregistrement synchronisé).	Inséré automatiquement • après plus de 2 secondes de blanc (page 102) ou de segment à faible niveau. • lorsque l'enregistreur se trouve en pause d'enregistrement.
Niveau du son enregistré	Comme sur la source. Peut également être réglé manuellement (commande du niveau d'enregistrement (REC) numérique) (« Réglage manuel du niveau d'enregistrement », page 33).	Réglé automatiquement. Peut également être réglé manuellement (« Réglage manuel du niveau d'enregistrement », page 33).

¹⁾ Vous pouvez supprimer les repères inutiles après l'enregistrement (« Combinaison de plages (Combine) », page 49).

Remarque

Il se peut que des repères de plage ne soient pas copiés correctement :

- lorsque vous enregistrez à partir de certains lecteurs CD ou multidisques via une entrée numérique (optique).
- lorsque la source se trouve en mode aléatoire ou programmé et que vous enregistrez via une entrée numérique (optique). Dans ce cas, réglez la source en mode de lecture normale.
- lors de l'enregistrement de programmes audio diffusés en format numérique (p. ex., téléviseur numérique) via l'entrée numérique (optique).

Signification de « aucun son »

« Aucun son » décrit un état de l'enregistreur lorsque le niveau d'entrée est d'environ 4,8 mV pour une entrée analogique ou inférieur à -89 dB pour une entrée (numérique) optique (avec 0 dB comme bit complet (le niveau d'enregistrement maximum d'un minidisque)).

Remarque sur l'enregistrement numérique

Cet enregistreur utilise le système de gestion de copie en série (Serial Copy Management System) qui ne permet de réaliser que des copies de première génération à partir de supports préenregistrés. Vous ne pouvez que réaliser des copies à partir de MD enregistrés par vos soins au moyen d'un raccordement analogique (sortie de ligne).

Supports préenregistrés, tels que CD ou MD.



↓ **Enregistrement numérique**

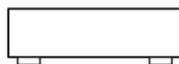


MD enregistré par vos soins

Pas d'enregistrement numérique

MD enregistrable

Microphone, platine tourne-disque, tuner, etc. (avec prises de sortie analogiques).



↓ **Enregistrement analogique**



MD enregistré par vos soins



Enregistrement numérique



MD enregistrable

Pas d'enregistrement numérique

MD enregistrable

Restrictions sur le montage de plages exportées à partir de votre ordinateur

Cet appareil a été conçu pour que les fonctions de montage (c'est-à-dire, effacement de plages, insertion et effacement de repères de plage) ne soient pas opérationnelles pour les plages exportées à partir de votre ordinateur. Ceci empêche la perte d'autorisation d'importation par les plages exportées. Pour monter ces plages, réimportez-les sur l'ordinateur, puis effectuez le montage sur l'ordinateur.

A propos de la spécification DSP TYPE-S pour ATRAC/ATRAC3

Cet enregistreur prend en charge la spécification DSP TYPE-S, prévue pour les platines MiniDisc Sony haut de gamme équipées de dispositifs numériques de traitement du signal (DSP). Cette spécification permet à l'enregistreur de produire un son de haute qualité à partir de plages enregistrées en mode MDLP. Compatible DSP TYPE-R, l'enregistreur produit des résultats supérieurs pendant l'enregistrement ou la lecture en mode SP (stéréo normal).

Suppression des sauts du son (G-PROTECTION)

La fonction G-PROTECTION a été développée pour offrir un niveau de résistance aux chocs plus élevé que celui des lecteurs existants.

Enregistrement de données audio sur votre ordinateur

Vous pouvez enregistrer des données audio sur votre ordinateur à partir de sources telles que des CD et Internet (page 112).



CD audio



Internet



Sur l'ordinateur

Ecoute

Vous pouvez écouter un CD audio depuis le lecteur CD-ROM de votre ordinateur ou des données audio depuis le disque dur (page 119).



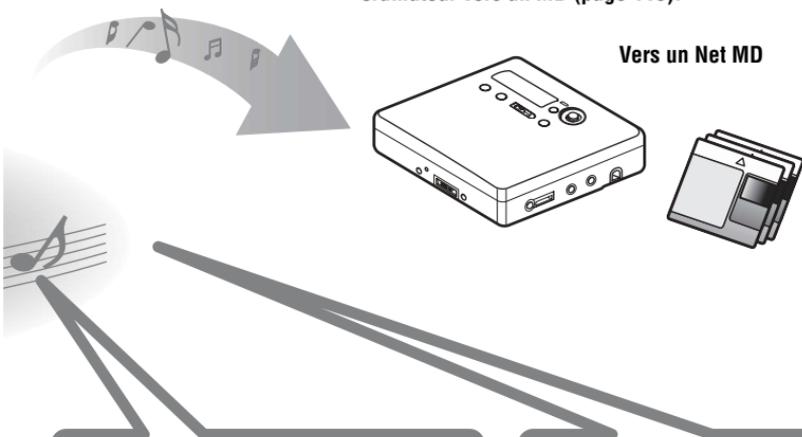
Définition d'un Net MD

Net MD est une norme permettant le transfert de données audio d'un ordinateur à un appareil MiniDisc. Pour utiliser ce Net MD avec votre ordinateur, vous avez besoin d'une application appelée « SonicStage ».

Le logiciel SonicStage contient une base de données permettant de gérer les données audio de l'ordinateur et des fonctions de lecture de données audio dans différents modes, de montage de données et de transfert des résultats vers d'autres appareils connectés à l'ordinateur. Ce logiciel intégré offre diverses fonctions pour écouter de la musique.

Transfert des données audio vers le Net MD

Vous pouvez transférer les données audio stockées sur votre ordinateur vers un MD (page 116).



Montage

Vous pouvez aisément monter des données audio ou ajouter des étiquettes à partir du clavier (page 115).



Création d'une bibliothèque musicale

Vous pouvez créer une bibliothèque musicale de vos chansons favorites sur votre ordinateur.



Procédure de base utilisant le Net MD

Voici la procédure de base à suivre après l'achat de votre enregistreur. Vous préparerez et configurerez ainsi votre ordinateur pour utiliser l'enregistreur comme un Net MD.

Respectez la procédure suivante et reportez-vous aux pages indiquées pour plus d'informations.

1 Préparation de l'environnement système requis.

(page 107)

2 Installation du logiciel sur votre ordinateur.

(page 108)

3 Connexion du Net MD à votre ordinateur.

(page 111)

4 Stockage de données audio sur votre ordinateur.

Ce manuel décrit l'enregistrement à partir d'un CD audio.

(page 112)

5 Transfert de données audio de votre ordinateur à un MD (exportation).

(page 116)

6 Ecoute d'un MD.

Vous pouvez écouter les données audio exportées à partir de votre ordinateur vers votre Net MD.

(page 119)

Préparation de l'environnement système requis

Configuration système requise

Les composants matériels et logiciels suivants sont nécessaires pour utiliser le logiciel SonicStage pour le Net MD.

Ordinateur	IBM PC/AT ou compatible <ul style="list-style-type: none">• Processeur : Pentium II 400 MHz ou supérieur (Pentium III 450 MHz ou supérieur recommandé)• Espace sur le disque dur¹⁾ : 120 Mo minimum• Mémoire RAM : 64 Mo minimum (128 MB minimum recommandé) Divers <ul style="list-style-type: none">• Lecteur CD-ROM (pouvant assurer la lecture numérique par WDM)• Carte son• Port USB (prend en charge USB 2.0 Full Speed (anciennement USB 1.1))
Système d'exploitation	Installation standard : Windows XP Edition Familiale/Windows XP Professionnel/Windows Millennium Edition/Windows 2000 Professionnel/Windows 98 Deuxième Edition
Ecran	High Color (16 bits) ou supérieur, 800 × 480 points minimum (800 × 600 points minimum recommandé)
Divers	<ul style="list-style-type: none">• Accès à Internet : pour l'enregistrement Web et les services EMD• Windows Media Player (version 7.0 ou supérieure) installé pour la lecture de fichiers WMA

¹⁾ Reportez-vous en page 125 pour plus d'informations.

Ce logiciel n'est pas pris en charge par les environnements suivants :

- Macintosh
- Les versions de Windows XP autres que Edition Familiale ou Professionnel
- Les versions de Windows 2000 autres que Professionnel
- Les versions de Windows 98 autres que Deuxième Edition
- Windows NT
- Windows 95
- Ordinateurs ou systèmes d'exploitation personnels
- Un environnement qui est une mise à jour du système d'exploitation original installé par le fabricant
- Environnement multiamorçage
- Environnement multimoniteur

Remarques

- Nous ne garantissons pas un fonctionnement parfait sur tous les ordinateurs présentant la configuration requise.
- Nous ne garantissons pas un fonctionnement parfait de la fonction de veille système sur tous les ordinateurs.

Installation du logiciel sur votre ordinateur

Cette section décrit l'installation du logiciel SonicStage Ver.1.5 accompagnant votre Net MD.

Avant d'installer le logiciel

1 Notez les points suivants.



Ne raccordez pas le câble USB dédié avant l'installation !

Le logiciel SonicStage risque de ne pas charger ou fonctionner correctement si le câble USB dédié est raccordé à votre ordinateur pendant l'installation.



Fermez toutes les autres applications Windows avant l'installation !

Fermez le logiciel antivirus, dans la mesure où ce type de logiciel occupe généralement un volume important de ressources système.

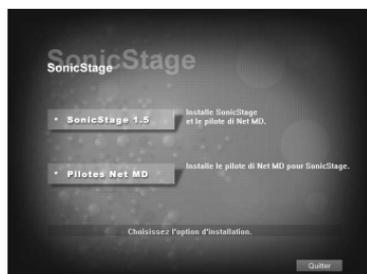
2 Selon le système d'exploitation suivant ou le logiciel déjà installé sur votre ordinateur, consultez les pages de référence avant d'installer le logiciel.

Windows XP → page 122	<ul style="list-style-type: none">• Pour installer ce logiciel, vous devez vous connecter avec le nom d'utilisateur « Administrateur de l'ordinateur ».• Si vous exécutez la fonction « Restauration du système » du menu « Outils système » Windows, les pages gérées par SonicStage peuvent être endommagées et devenir illisibles.
Windows Millennium Edition → page 123	<ul style="list-style-type: none">• Si vous exécutez la fonction « Restauration du système » du menu « Outils système » Windows, les pages gérées par SonicStage peuvent être endommagées et devenir illisibles.
Windows 2000 → page 123	<ul style="list-style-type: none">• Vous devez vous connecter comme « Administrateur » avant d'installer le logiciel.
OpenMG Jukebox, SonicStage ou SonicStage Premium → page 124	<ul style="list-style-type: none">• Selon la version de votre logiciel, le logiciel existant risque d'être écrasé par la nouvelle version ou de coexister avec SonicStage Ver.1.5. Le processus d'installation dépendant de la version, consultez la page de référence pour plus d'informations.

Installation de SonicStage Ver.1.5

1 Mettez l'ordinateur sous tension et démarrez Windows.

2 Insérez le CD-ROM d'installation de SonicStage dans le lecteur de l'ordinateur.

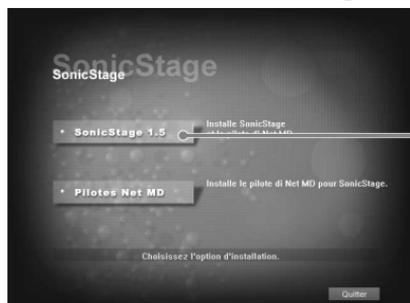


Le programme d'installation démarre automatiquement et la fenêtre d'installation de SonicStage Ver.1.5 apparaît.

3 Cliquez pour sélectionner [SonicStage 1.5].

Pour utiliser ce logiciel avec le Net MD, vous devez installer SonicStage Ver.1.5 et le pilote Net MD.

Cliquez sur [SonicStage 1.5]



- Lors de la première installation de SonicStage
- Lorsque SonicStage, SonicStage Premium ou OpenMG Jukebox est installé sur l'ordinateur

continué

4 Respectez les instructions affichées.



Lisez attentivement les instructions.
L'installation peut durer 20 à 30 minutes,
selon votre environnement d'exploitation
(page 131).

5 Une fois l'installation terminée, cliquez sur [Redémarrer] pour redémarrer l'ordinateur.



Ne redémarrez l'ordinateur qu'une fois
l'installation terminée.

L'installation a-t-elle réussi ?

En cas de problèmes pendant l'installation, reportez-vous à « Dépannage » (page 128).

Remarques

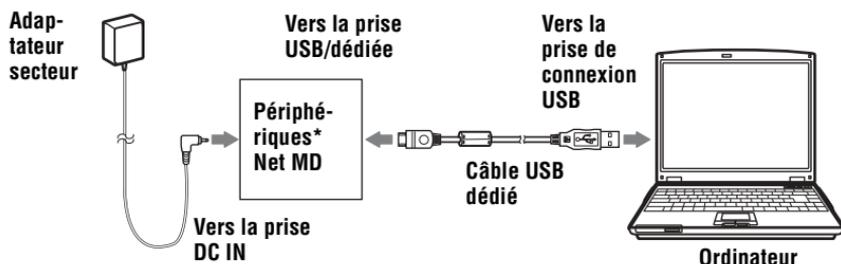
- Ne supprimez pas, ne déplacez pas et ne modifiez pas les dossiers installés à l'aide de l'Explorateur ou d'une autre application. Vous risqueriez de rendre la base de données SonicStage instable ou de l'endommager.
- Pendant l'installation, n'interrompez pas le fonctionnement et ne retirez pas le CD-ROM du lecteur. Sinon, vous ne pourrez plus installer le logiciel ultérieurement.

Connexion du Net MD à votre ordinateur

Une fois le logiciel installé, connectez le Net MD à votre ordinateur.
Consultez également le mode d'emploi du Net MD.

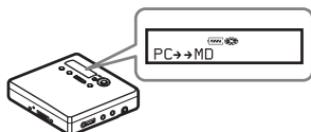
1 Insérez un disque enregistrable dans le Net MD.

2 Raccordez l'alimentation et le câble USB dédié au Net MD et à l'ordinateur.



* Si un support accompagne votre Net MD, branchez le câble USB dédié dans le support USB et placez le Net MD sur le support USB.

3 Vérifiez les connexions.



Une fois les connexions correctement établies, « PC->MD »* apparaît dans la fenêtre d'affichage du Net MD.

*Selon l'appareil, « Net MD » peut apparaître.

Remarques

- Lors de l'utilisation du Net MD connecté à votre ordinateur, il est recommandé d'utiliser l'enregistreur depuis une prise secteur. Si vous utilisez une batterie/pile pour faire fonctionner le Net MD, utilisez une nouvelle pile sèche ou une batterie rechargeable complètement chargée. Nous ne garantissons pas les résultats en cas de mauvais fonctionnement, d'échec de l'exportation ou de destruction des données audio dus à une alimentation par batterie/pile insuffisante.
- Lors de l'utilisation de Net MD avec le support, placez ce dernier sur une surface stable pour éviter tout débranchement accidentel du câble USB dédié.

Stockage de données audio sur votre ordinateur

Cette section décrit l'enregistrement et le stockage de données audio d'un CD audio vers le disque dur de l'ordinateur.

La procédure de cette section permet d'enregistrer toutes les plages d'un CD audio. Pour n'enregistrer que des plages spécifiques d'un CD, ou à partir d'autres sources sonores, consultez l'aide en ligne pour plus d'informations (page 120).

Remarque

Le système risque de ne pas fonctionner correctement si votre ordinateur se met en veille pendant la lecture, l'enregistrement ou la connexion à un périphérique externe ou un support* tel qu'un Net MD. Veillez à désactiver le mode de mise en veille. Reportez-vous en page 125 pour plus d'informations.

* Pour ce logiciel, le terme « MD » désigne la fente MD de l'ordinateur et « Support/Péri. » un Net MD connecté de manière externe via un câble USB.

Démarrage de SonicStage

Effectuez l'une des opérations suivantes :

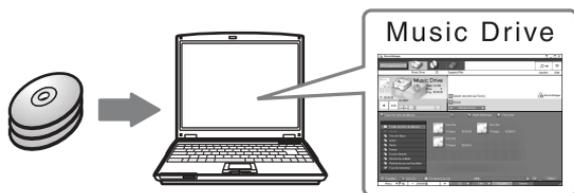
- Double-cliquez sur  (icône [SonicStage]) sur l'ordinateur.
 - Sélectionnez [Démarrer] - [Programmes]* - [SonicStage] - [SonicStage].
- * [Tous les programmes] dans le cas de Windows XP

SonicStage démarre et la fenêtre principale apparaît.



Enregistrement de CD audio sur le disque dur

Dans SonicStage Ver.1.5, le disque dur est appelé « Music Drive ». Le Music Drive gère toutes les données audio stockées par SonicStage.



1 Insérez le CD audio à enregistrer dans le lecteur de l'ordinateur.

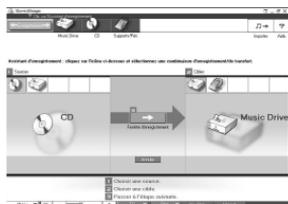


La fenêtre du CD apparaît.

Remarque

Lorsque vous enregistrez un CD audio depuis le lecteur CD-ROM pour la première fois, la boîte de dialogue « Optimisation du lecteur CD » apparaît à l'insertion du CD audio. Cliquer sur [Démarrer] lance un contrôle du lecteur CD-ROM pour vérifier qu'il peut effectuer correctement l'enregistrement.

2 Cliquez sur [Enregistrement].

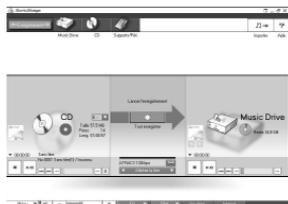


L'assistant d'enregistrement* s'affiche.

*L'assistant d'enregistrement facilite l'enregistrement.

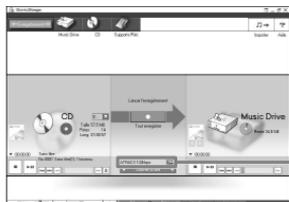
Simplement en effectuant les étapes **1**, **2** et **3** ultérieurement, vous pouvez sélectionner la source audio dans le panneau gauche et la destination d'enregistrement dans le panneau droit.

3 Sélectionnez [CD] pour [Sources] et [Music Drive] pour [Cibles], puis cliquez sur [Fenêtre d'enregistrement].



La fenêtre d'enregistrement apparaît.

-
- 4** Cliquez sur **ATRAC3 132kbps**  au centre de la fenêtre d'enregistrement et sélectionnez le mode d'enregistrement.



Cliquez ici

Lors de l'enregistrement de données en mode LP2 :

sélectionnez ATRAC3 132kbps

Lors de l'enregistrement de données en mode LP4 :

sélectionnez ATRAC3 66kbps

-
- 5** Si la liste n'est pas affichée, cliquez sur .



Les listes apparaissent sous la fenêtre d'enregistrement. Le contenu du CD audio apparaît dans le panneau gauche.

-
- 6** Cliquez sur [Tout enregistrer].

L'enregistrement démarre.

Une fois terminé, les plages enregistrées apparaissent dans le panneau droit.

Pour arrêter l'enregistrement

Cliquez sur ([Arrêter]).

Pour reprendre l'enregistrement, cliquez sur . Il redémarre alors au début de la plage interrompue.

Identification de données audio

Une fois l'enregistrement terminé, vous pouvez identifier les données audio dans le Music Drive. Une fois les données audio du Music Drive identifiées, les informations seront transférées sur un disque avec les données audio, ce qui vous permettra de les visualiser sur votre Net MD.

- 1** Démarrez SonicStage (page 112) et cliquez sur  (Music Drive).



« Toutes les listes de diffusion » apparaît et tous les albums stockés dans le Music Drive apparaissent dans la fenêtre Music Drive.

- 2** Double-cliquez sur le titre de l'album désiré.
Une liste des fichiers audio de cet album apparaît.
-

- 3** Cliquez sur  dans la partie inférieure droite de l'écran.



La fenêtre d'édition apparaît.

- 4** Cliquez sur [Titre], [Album], [Artiste] ou [Genre] pour sélectionner un élément, puis cliquez avec le bouton droit et sélectionnez [Renommer].
Vous pouvez également cliquer sur [▼] au niveau de [Album] ou [Artiste] pour afficher une liste déroulante, puis y sélectionner un élément.
-

- 5** Lorsque le titre de la piste est en surbrillance, entrez le texte au clavier.
-



Vous pouvez également importer des noms d'une base de données à l'aide du bouton  ([Infos CD]) pour les utiliser dans l'identification de plages ou d'albums. Consultez l'aide en ligne pour plus d'informations (page 120).

Transfert de données audio de votre ordinateur au Net MD (Extraire)

Les données audio stockées dans le Music Drive peuvent être transférées vers votre Net MD. Ce processus est appelé « Extraire ». Le nombre d'exportations d'une plage est limité dans ce logiciel pour la protection des droits d'auteur (page 134).

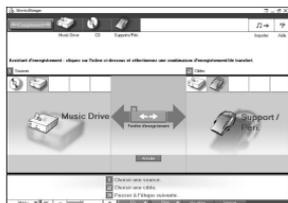


Exportation de fichiers audio vers le Net MD

Cette section décrit l'exportation de tous les fichiers audio d'une liste de diffusion*.

* Une liste de diffusion est un contenant permettant de classer les fichiers audio stockés dans le Music Drive par genre, artiste, etc.

1 Cliquez sur  pour afficher l'assistant d'enregistrement.



2 Sélectionnez  (Music Drive) pour [1 Sources] et  (Support/Péri.) pour [2 Cibles], puis cliquez sur **3**  ([Fenêtre d'enregistrement]). La fenêtre d'enregistrement apparaît.

3 Cliquez sur **Normal**  au centre de l'écran et sélectionnez le mode d'enregistrement (page 114).

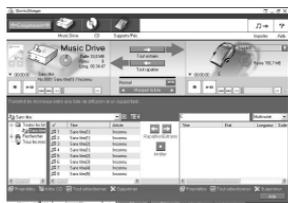
Mode de transfert standard : Les données sont transférées dans le format des fichiers originaux.

Optimisation de l'espace de transfert disponible : Toutes les données sont transférées en mode LP4.

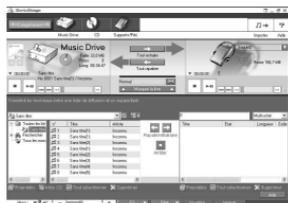
Mode de transfert SP : Toutes les données sont converties et transférées en mode stéréo normal. Sélectionnez ce mode si vous écoutez des données exportées sur un équipement ne prenant pas en charge le mode MDLP.

4 Si la liste n'est pas affichée, cliquez sur **Afficher la liste** .

Une liste de diffusion apparaît.



5 Confirmez que les fichiers audio à exporter sont prêts.



Les notes de musique apparaissant à côté du numéro de la plage dans le panneau gauche de la liste représentent le nombre maximal d'exportations du fichier (p. ex.  = la plage peut encore être exportée trois fois). Si  apparaît à côté du numéro de la plage, l'exportation du fichier est impossible.

6 Cliquez sur  [Tout extraire].

L'exportation des fichiers démarre.

Tous les fichiers de la liste de diffusion sont exportés vers le Net MD connecté.

Pour annuler une exportation

Cliquez sur  ([Arrêter]).

Remarques

- Une fois une exportation (ou repatrier) lancée, ne débranchez pas le câble USB dédié ou la source d'alimentation avant la fin de l'opération. Ces actions risquent d'endommager les données ou d'engendrer un dysfonctionnement du système.
- Ne heurtez pas le Net MD une fois l'exportation commencée. Si vous ne respectez pas cette consigne, le contenu de l'enregistrement risque de ne pas être stocké correctement.
- En raison des limitations du système MD, vous ne pourrez peut-être pas utiliser la durée d'enregistrement totale.
- En raison des limitations du système MD, un maximum de quelque 1 700 caractères peuvent être stockés pour identifier les disques, groupes et plages. Tenez-en compte lorsque vous exportez de nombreuses plages.

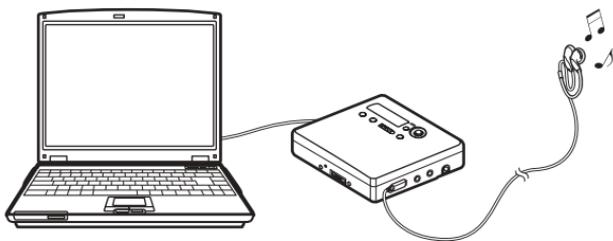
Ecoute d'un MD

Vous pouvez écouter un MD sur le Net MD pendant sa connexion à l'ordinateur. Lorsqu'il est déconnecté de l'ordinateur, le Net MD peut être utilisé comme un lecteur MiniDisc ordinaire.

Pour plus d'informations sur l'utilisation du Net MD, reportez-vous à la section « Utilisation de l'enregistreur ».

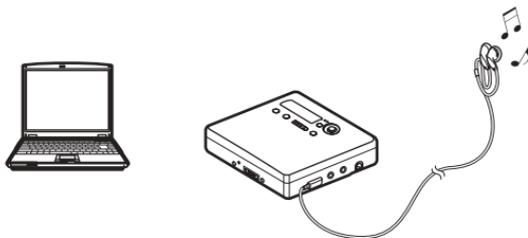
Ecoute d'un MD avec le Net MD connecté à l'ordinateur

Si vous écoutez un MD avec le Net MD connecté à l'ordinateur, écoutez avec le Net MD proprement dit (connexion au casque/aux écouteurs, haut-parleurs, etc.). Le son du MD n'est pas transmis au casque/aux écouteurs raccordés à l'ordinateur.



Ecoute d'un MD avec le Net MD déconnecté de l'ordinateur

Ecoutez le MD après avoir débranché le câble USB dédié de l'ordinateur et du Net MD.



Remarques

En règle générale, vous ne pouvez pas effacer ni diviser/combiner des fichiers audio exportés. Pour monter ce type de fichiers, vous devez d'abord les réimporter. Les fichiers exportés peuvent être montés sur certains lecteurs MD ; toutefois l'effacement d'une plage diminue le nombre d'exportations du fichier et la division ou la combinaison de plages rendront impossible la réimportation du fichier sur l'ordinateur (page 132).

Utilisation d'autres fonctions

Utilisation de l'aide en ligne de SonicStage

Ce manuel ne décrit que les opérations de base du logiciel SonicStage. Il dispose toutefois de nombreuses autres fonctions permettant d'effectuer diverses opérations, telles que le téléchargement de fichiers audio sur Internet, la classification et la gestion de fichiers audio, ainsi que la lecture dans différents modes. Pour plus d'informations sur les différents menus et opérations, consultez l'aide en ligne.

Pour afficher l'aide en ligne



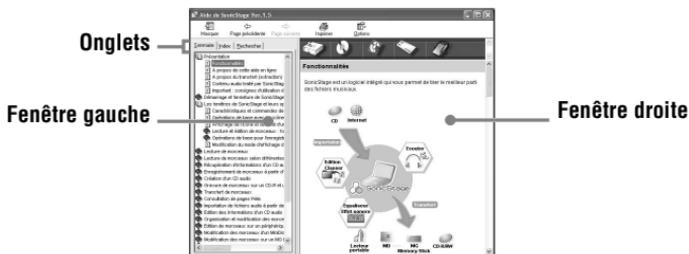
Cliquez sur  (Aide) dans le logiciel SonicStage.



Pour afficher l'aide en ligne, choisissez l'une des méthodes suivantes :
[Démarrer]–[Programmes]*–[SonicStage]–[Aide de SonicStage]

* [Tous les programmes] dans le cas de Windows XP.

Consultation de l'aide en ligne



Cette section décrit l'utilisation de l'aide en ligne. L'aide en ligne décrit également son utilisation.

1 Double-cliquez sur [Présentation] dans la fenêtre de gauche.

2 Cliquez sur [A propos de cette aide en ligne].

L'explication apparaît dans la fenêtre de droite.

3 Lisez le texte.

Faites éventuellement défiler l'affichage.

Cliquez sur les mots soulignés pour afficher leurs explications.

Remarque

Dans l'aide en ligne, « Support/Péri. » est le terme général désignant des périphériques externes tels que des Net MD, des lecteurs Walkman réseau (c.-à-d., lecteurs audio IC portables ou lecteurs audio « Memory Stick » portables) et MusicClips.



Réglages et précautions

Réglages en fonction du système d'exploitation

Les réglages et précautions varient en fonction du système d'exploitation utilisé. Vérifiez les points applicables à votre système.

Pour les utilisateurs de Windows XP

Restrictions en cas d'utilisation du logiciel SonicStage sous Windows XP

- Pour installer ce logiciel, vous devez vous connecter avec un nom d'utilisateur pourvu de l'attribut « Administrateur de l'ordinateur »*.
- Vous devez vous connecter avec le nom d'utilisateur « Administrateurs » ou « Power Users » pour utiliser le logiciel SonicStage.
- Les deux éditions de Windows XP (Edition Familiale/Professionnelle) peuvent être utilisées.
- Le format NTFS de Windows XP Edition Familiale ou Windows XP Professionnel (installation par défaut) ne peut être utilisé qu'avec les réglages par défaut (standard).
 - * Pour vérifier si le nom d'utilisateur possède l'attribut « Administrateur de l'ordinateur » Choisissez [Démarrer]-[Panneau de configuration]-[Comptes d'utilisateurs], puis vérifiez le nom d'utilisateur affiché dans la fenêtre.

En cas d'utilisation de SonicStage sous Windows XP

Si vous utilisez la fonction « Restauration du système » dans « Outils système » de Windows, les données audio gérées par SonicStage peuvent être altérées et rendues illisibles.

Avant d'exécuter la procédure de restauration du système, sauvegardez tous les fichiers audio et restaurez-les après avoir effectué la procédure de restauration du système. Pour plus d'informations sur les procédures de sauvegarde, consultez l'aide en ligne.

Remarque

La restauration des données sauvegardées nécessite un accès à Internet. Si un fichier audio devient illisible après la restauration du système, une boîte de dialogue d'erreur peut apparaître. Dans ce cas, respectez les consignes du message.

Pour les utilisateurs de Windows Millennium Edition

En cas d'utilisation de SonicStage sous Windows Millennium Edition

Si vous utilisez la fonction « Restauration du système » dans « Outils système » de Windows, les données audio gérées par SonicStage peuvent être altérées et rendues illisibles.

Avant d'exécuter la procédure de restauration du système, sauvegardez tous les fichiers audio et restaurez-les après avoir effectué la procédure de restauration du système. Pour plus d'informations sur les procédures de sauvegarde, consultez l'aide en ligne.

Remarque

La restauration des données sauvegardées nécessite un accès à Internet. Si un fichier audio devient illisible après la restauration du système, une boîte de dialogue d'erreur peut apparaître. Dans ce cas, respectez les consignes du message.

Pour les utilisateurs de Windows 2000

Restrictions en cas d'utilisation du logiciel SonicStage sous Windows 2000

- Vous devez vous connecter comme « Administrateur » avant d'installer le logiciel SonicStage.
- Vous devez vous connecter avec le nom d'utilisateur « Administrateurs » ou « Power Users » pour utiliser le logiciel SonicStage.
- Seule la version Windows 2000 Professionnel prend en charge le logiciel SonicStage.
- Le format NTFS de Windows 2000 Professionnel (installation par défaut) ne peut être utilisé qu'avec les réglages par défaut (standard).

Pour les utilisateurs de Windows 98 Deuxième Edition

Importation de fichiers MP3 ou lecture de fichiers WAV sur l'ordinateur.

L'application Microsoft Media Player version 7.0 ou supérieure est nécessaire pour l'importation de fichiers MP3 ou la lecture de fichiers WAV. Les utilisateurs de versions antérieures peuvent télécharger la version la plus récente sur le site Web de Microsoft (<http://www.microsoft.com/>).

Pour les utilisateurs qui ont installé OpenMG Jukebox, SonicStage ou SonicStage Premium sur leur ordinateur

Remarque

Vérifiez si des plages ont été exportées à partir de votre ordinateur.

Si des plages ont été exportées depuis OpenMG Jukebox, une version antérieure de SonicStage ou SonicStage Premium, vous ne pourrez peut-être pas les réimporter dans SonicStage Ver.1.5. Il est recommandé d'importer les plages avant d'installer SonicStage Ver.1.5.

Vérifiez les points suivants avant d'installer SonicStage Ver.1.5.

La procédure et les options d'installation varient en fonction du logiciel installé sur votre ordinateur.

Utilisateurs ayant installé OpenMG Jukebox

Version installée	Procédure
Ver.1.0 à 2.1	Installez SonicStage 1.5. OpenMG Jukebox Ver.1.0-2.1 est automatiquement désinstallé et remplacé. ¹⁾
Ver.2.2	OpenMG Jukebox Ver.2.2 et SonicStage Ver.1.5 peuvent coexister sur l'ordinateur. Si vous installez SonicStage Ver.1.5, OpenMG Jukebox Ver.2.2 est automatiquement mis à niveau vers la version la plus récente.

- ¹⁾ Les fichiers audio enregistrés avec OpenMG Jukebox Ver.1.0-2.1 sont automatiquement convertis en fichiers SonicStage Ver.1.5. Pour des raisons de sécurité, il est recommandé de sauvegarder vos données audio à l'aide de l'outil de sauvegarde avant de passer à SonicStage Ver.1.5.

Utilisateurs ayant installé une version antérieure de SonicStage

Version installée	Procédure
Ver.1.0 à 1.5	Installez SonicStage Ver.1.5. La version antérieure est automatiquement désinstallée et remplacée. ¹⁾

- ¹⁾ Les fichiers audio enregistrés avec SonicStage Ver.1.0-1.5 sont automatiquement convertis en fichiers SonicStage Ver.1.5. Pour des raisons de sécurité, il est recommandé de sauvegarder vos données audio à l'aide de l'outil de sauvegarde avant de passer à SonicStage Ver.1.5.

Utilisateurs ayant installé SonicStage Premium

Version installée	Procédure
SonicStage Premium	Installez SonicStage Ver.1.5. SonicStage Ver.1.5 et SonicStage Premium peuvent coexister sur l'ordinateur.

Précautions relatives à la coexistence de SonicStage Ver.1.5 avec OpenMG Jukebox Ver.2.2 ou SonicStage Premium

- Assurez-vous que l'icône d'OpenMG Jukebox Ver.2.2 n'apparaît pas dans la barre des tâches. Si tel est le cas, l'ordinateur ne reconnaîtra peut-être pas le Net MD.
- Les données audio enregistrées sur l'ordinateur sont stockées dans un fichier commun et utilisées par les deux applications. Par conséquent, si vous supprimez un fichier audio (p. ex., un album) dans une application, vous le supprimez également dans l'autre.

Précautions relatives à l'utilisation d'un ordinateur sur lequel est installé OpenMG Jukebox Ver.1.0-2.1 ou SonicStage Ver.1.0-1.2

Une fois l'installation de SonicStage Ver.1.5 est terminée, veillez à ne pas remplacer SonicStage Ver.1.5 par OpenMG Jukebox Ver.1.0-2.1 ou SonicStage Ver.1.0-1.2, au risque de perdre toutes les données audio stockées dans Music Drive. Si vous lancez l'installation de OpenMG Jukebox Ver.1.0-2.1 ou SonicStage Ver.1.0-1.2 par erreur, arrêtez immédiatement.

Remarque sur l'espace du disque dur

Un espace libre de 120 Mo minimum est nécessaire sur le disque dur. Si l'espace est insuffisant, le logiciel ne sera pas correctement installé. L'espace libre nécessaire varie en fonction de la version de votre système d'exploitation Windows ou du volume de fichiers audio traités.

Remarques sur le mode de mise en veille du système

- Si l'ordinateur se met en veille pendant l'enregistrement d'un CD ou l'exportation/importation d'un fichier de données, les données audio seront peut-être perdues ou l'ordinateur ne reviendra pas correctement à son mode de fonctionnement normal. Il convient donc de désactiver la fonction de mise en veille de l'ordinateur.
- Si vous changez de support pendant la veille de l'ordinateur, vous risquez de perdre des données audio après le rétablissement du mode normal.
- Si l'ordinateur se met en veille, il risque de ne pas reconnaître le Net MD au rétablissement du mode normal. Dans ce cas, débranchez le câble USB, puis rebranchez-le.

Sauvegarde des données audio

Avant d'effectuer une opération pouvant affecter le système d'exploitation proprement dit (telle que la restauration système), il est recommandé de sauvegarder toutes vos données audio en choisissant [Outil de sauvegarde SonicStage] dans [Démarrer] - [Programmes] - [SonicStage].

Désinstallation du logiciel SonicStage

Pour désinstaller le logiciel SonicStage, respectez les procédures ci-dessous.

Pour les utilisateurs de Windows XP

Connectez-vous avec un nom d'utilisateur pourvu de l'attribut « Administrateur de l'ordinateur ».

Consultez le mode d'emploi de votre ordinateur pour plus d'informations sur la connexion en tant qu'administrateur.

1 Cliquez sur [Démarrer]–[Panneau de configuration].

La fenêtre « Panneau de configuration » apparaît.

2 Double-cliquez sur [Ajout/Suppression de programmes].

La boîte de dialogue « Ajout/Suppression de programmes » apparaît.

3 Cliquez sur [Modifier ou supprimer des programmes].

4 Cliquez sur [SonicStage 1.5.XX] dans la liste « Programmes actuellement installés », puis sur [Modifier et Supprimer].

5 Cliquez sur [OpenMG Secure Module 3.1]* dans la liste « Programmes actuellement installés », puis sur [Modifier et Supprimer].

Respectez les consignes du message et redémarrez l'ordinateur. Au redémarrage de l'ordinateur, la désinstallation sera terminée.

* Si SonicStage Ver.1.5 coexiste avec OpenMG Jukebox Ver.2.2 ou SonicStage Premium sur votre ordinateur, et que vous désinstallez l'une ou l'autre application, veuillez à ne pas désinstaller [OpenMG Secure Module 3.1], étant donné qu'il est généralement utilisé avec ces deux applications.

Pour les utilisateurs de Windows Millennium Edition/Windows 98 Deuxième Edition

1 Cliquez sur [Démarrer]–[Paramètres]–[Panneau de configuration].

La fenêtre « Panneau de configuration » apparaît.

2 Double-cliquez sur [Ajout/Suppression de programmes].

La fenêtre Ajout/Suppression de programmes apparaît.

3 Cliquez sur [SonicStage 1.5.XX] dans la liste des programmes pour une suppression automatique, puis sur [Ajouter/Supprimer].

4 Cliquez sur [OpenMG Secure Module 3.1]* dans la liste des programmes pour une suppression automatique, puis sur [Ajouter/Supprimer].

Respectez les consignes du message et redémarrez l'ordinateur. Au redémarrage de l'ordinateur, la désinstallation sera terminée.

Pour les utilisateurs de Windows 2000

Connectez-vous en tant que « Administrateur », puis suivez les instructions ci-dessous. Consultez le mode d'emploi de votre ordinateur pour plus d'informations sur la connexion en tant qu'administrateur.

1 Cliquez sur [Démarrer]–[Paramètres]–[Panneau de configuration].

La fenêtre « Panneau de configuration » apparaît.

2 Double-cliquez sur [Ajout/Suppression de programmes].

La boîte de dialogue « Ajout/Suppression de programmes » apparaît.

3 Cliquez sur [Modifier ou supprimer des programmes].

4 Cliquez sur [SonicStage 1.5.XX] dans la liste « Programmes actuellement installés », puis sur [Modifier/Supprimer].

5 Cliquez sur [OpenMG Secure Module 3.1]* dans la liste « Programmes actuellement installés », puis sur [Modifier/Supprimer].

Respectez les consignes du message et redémarrez l'ordinateur. Au redémarrage de l'ordinateur, la désinstallation sera terminée.

* Si SonicStage Ver.1.5 coexiste avec OpenMG Jukebox Ver.2.2 ou SonicStage Premium sur votre ordinateur, et que vous désinstallez l'une ou l'autre application, veuillez à ne pas désinstaller [OpenMG Secure Module 3.1], étant donné qu'il est généralement utilisé avec ces deux applications.

Dépannage

Respectez la procédure suivante si vous rencontrez un problème lors de l'utilisation du logiciel SonicStage. Si un message apparaît, notez-le par écrit.

Etape 1 : Consultez les problèmes de cette section « Dépannage ».

Une multitude d'informations sont également disponibles dans les procédures d'utilisation et « Réglages et précautions » (page 122).

Etape 2 : Consultez les problèmes mentionnés dans l'aide en ligne de SonicStage 1.5 (page 120).

Consultez la section « Dépannage » sous « Informations complémentaires » dans l'aide en ligne.

Vous trouverez également des informations utiles dans d'autres sections de l'aide en ligne.

Etape 3 : Si vous ne pouvez pas résoudre le problème après avoir consulté les références ci-dessus.

Consultez le tableau suivant et contactez votre revendeur Sony le plus proche.

Ordinateur <ul style="list-style-type: none"> • Fabricant : • Modèle : • Type : Modèle de bureau / portable
Nom du système d'exploitation :
Capacité de la mémoire RAM :
Disque dur (contenant SonicStage et des données audio) <ul style="list-style-type: none"> • Capacité du disque : • Espace libre :
Dossier installé contenant SonicStage (si différent du dossier par défaut)¹⁾ <ul style="list-style-type: none"> • Emplacement du dossier installé :
Version du logiciel (SonicStage Ver.1.5) ²⁾ :
Message d'erreur (le cas échéant) :
En cas d'utilisation d'un lecteur CD-ROM connecté de manière externe <ul style="list-style-type: none"> • Fabricant : • Modèle : • Type : CD-ROM / CD-R/RW / DVD-ROM / Autre () • Type de connexion à l'ordinateur : Carte PC / USB / IEEE1394 / Autre ()
En cas d'utilisation d'un autre périphérique avec connexion USB <ul style="list-style-type: none"> • Nom du ou des périphériques :

¹⁾ En l'absence d'indication de la destination, le logiciel est installé sous C:\Program Files\Sony\SonicStage.

²⁾ Pour vérifier la version du logiciel SonicStage, choisissez [Menu] - [About SonicStage] dans la fenêtre SonicStage ou consultez les informations de version figurant sur le CD-ROM fourni.

Si votre ordinateur ne reconnaît pas le Net MD

• Le Net MD est-il correctement connecté à l'ordinateur ?

- Si le Net MD n'est pas fermement raccordé à l'ordinateur, celui-ci ne reconnaîtra pas le Net MD.
- Rebranchez le câble USB dédié. Si l'ordinateur ne reconnaît toujours pas le Net MD, déconnectez le Net MD, redémarrez l'ordinateur et rebranchez le câble USB dédié.

• Un MD est-il inséré dans le Net MD ?

Vérifiez la présence d'un MD dans le Net MD.

• Si votre ordinateur ne reconnaît pas le Net MD, même si le Net MD est connecté et un disque inséré, le pilote du Net MD est peut-être mal installé.

Choisissez [Contrôleur USB] dans la fenêtre du gestionnaire de périphériques de Windows pour vérifier si votre Net MD est bien reconnu.

Une marque [!] dans la fenêtre du gestionnaire de périphériques indique que votre Net MD n'est pas correctement reconnu. Réinstallez le pilote du Net MD.

1 Cliquez sur [Démarrer]—[Paramètres]—[Panneau de configuration].¹⁾

2 Double-cliquez sur [Système] dans le panneau de configuration.²⁾

3 Cliquez sur l'onglet [Matériel]³⁾, puis sur [Gestionnaire de périphériques]. La fenêtre du gestionnaire de périphériques apparaît.

¹⁾ Sous Windows XP, sélectionnez [Démarrer]—[Panneau de configuration].

²⁾ Sous Windows XP, double-cliquez sur [Système] si le panneau de configuration se trouve au format « classique » ou cliquez sur [Performances et maintenance], puis sur [Système] si le panneau de configuration se trouve au format « catégorie ».

³⁾ Selon votre système, il se peut que l'onglet [Matériel] ne soit pas disponible. Dans ce cas, cliquez sur l'onglet [Gestionnaire de périphériques] pour afficher la fenêtre du gestionnaire de périphériques.

Si l'installation a échoué

• Fermez toutes les applications Windows avant de lancer l'installation.

Si vous lancez l'installation pendant que d'autres programmes sont utilisés, un dysfonctionnement peut se produire. Ceci est particulièrement vrai pour les programmes nécessitant un volume important de ressources système, tels que les logiciels antivirus.

• Veillez à ne pas connecter le Net MD à votre ordinateur avant de lancer l'installation.

Si le câble USB dédié est raccordé à votre ordinateur avant l'installation, celle-ci échouera. Connectez le câble USB dédié une fois l'installation terminée.

• Assurez-vous que votre ordinateur dispose d'un espace suffisant sur le disque dur.

Un espace libre de 120 Mo minimum est nécessaire sur le disque dur. Si l'espace est insuffisant, l'installation ne sera peut-être pas possible.

- **Si l'installation semble s'être arrêtée.**

L'installation peut prendre au minimum 30 minutes en fonction de votre ordinateur ou du lecteur CD-ROM.

Pendant l'installation, vérifiez si l'un des problèmes suivants ne se présente pas.

Problème	Cause/solution
L'installation semble avoir cessé avant son terme.	Vérifiez si un message d'erreur s'affiche sous la fenêtre d'installation. → Appuyez simultanément sur les touches [Tab] et [Alt]. Si un message d'erreur s'est affiché, appuyez sur la touche [Entrée]. L'installation reprendra. En l'absence de message, l'installation est toujours en cours. Patientez encore quelques instants.
La barre de progression affichée ne bouge pas. Le témoin d'accès ne s'est pas allumé depuis quelques minutes.	L'installation progresse normalement. Patientez.

- **Si l'installation échoue malgré les mesures prises.**

— Vous pouvez effectuer l'installation en copiant tous les fichiers sur le disque dur comme suit :

- 1 Créez un dossier sur le disque dur.
- 2 Insérez le CD-ROM fourni (SonicStage Ver.1.5) dans le lecteur.
- 3 Lorsque la fenêtre d'installation apparaît, cliquez sur [Quitter] pour annuler l'installation.
- 4 Cliquez avec le bouton droit sur le menu Démarrer et lancez l'Explorateur.
- 5 Sélectionnez [Ss15e] sur le lecteur CD-ROM, puis cliquez sur [Edition]-[Sélectionner tout].
- 6 Cliquez sur [Edition]-[Copier dans le dossier] (ou sur [Edition]-[Copier]) pour copier tous les fichiers dans le dossier créé à l'étape 1.
- 7 Retirez le CD-ROM du lecteur, ouvrez le dossier copié sur le disque dur et double-cliquez sur [setup.exe].
- 8 Lorsque la fenêtre d'installation apparaît, respectez les instructions affichées pour installer [SonicStage 1.5].

— Vous pouvez installer le logiciel en choisissant [Démarrer]-[Exécuter].

Informations et explications

FAQ sur Net MD

Cette section présente des questions courantes (FAQ) et leurs réponses concernant le Net MD.

Sur le Net MD

Qu'est-ce qu'un « Net MD » ?

Net MD est une spécification permettant de transférer des données audio d'un ordinateur à un MiniDisc via un câble USB.

Jusqu'à présent, les MiniDisc pouvaient être utilisés pour enregistrer des sources analogiques uniquement (via un microphone ou une entrée analogique) ou des sources MIC, telles qu'un CD. L'enregistrement de fichiers audio sur un ordinateur était impossible. Toutefois, grâce à SonicStage et d'autres logiciels de gestion musicale basés sur une technologie de protection du copyright telle que « OpenMG »¹⁾ et « MagicGate »²⁾, la conversion des fichiers audio au format ATRAC ou ATRAC3³⁾ utilisé sur les MD est devenue possible, permettant ainsi l'enregistrement de fichiers informatiques sur des MD.

1) Technologie de protection du copyright pour la gestion des données audio enregistrées sur des ordinateurs, etc.

2) Technologie permettant de vérifier l'état de protection du copyright de données audio lors d'opérations d'exportation/importation entre un ordinateur et un périphérique Net MD.

3) Type de fichier pour l'enregistrement sur un MD.

Comment le logiciel SonicStage rend-il plus pratique l'utilisation de MD ?

- Il permet d'enregistrer des données de l'ordinateur sur votre MD.
- Les opérations de montage sont aisées grâce aux instructions affichées à l'écran.
 - Identification : Permet l'utilisation du clavier pour faciliter l'identification du contenu.
 - Déplacement de plages ou de groupes : Permet le déplacement de plages ou de groupes par simple glisser-déplacer. Les déplacements de plages sont aisément visibles.
 - Réglages de groupe : La création ou la suppression de groupes est aisée.Ces opérations peuvent être utilisées pour monter des plages sur un disque dans le Net MD. Pour monter le contenu d'un MD, connectez le Net MD à votre ordinateur et montez les plages dans la fenêtre Support/Péri. de SonicStage.

Les plages enregistrées sur le Net MD peuvent-elles être importées sur un ordinateur ?

Non.

Les données audio exportées depuis un ordinateur ne peuvent être réimportées que sur le même ordinateur. Les plages enregistrées sur le Net MD à l'aide d'un microphone ou via une connexion analogique ou numérique ne peuvent pas être transférées ni copiées sur l'ordinateur.

Ordinateur ⇔ MiniDisc : OK.

MiniDisc ⇔ Ordinateur : OK uniquement pour les plages exportées initialement depuis l'ordinateur.

Sur le montage

Les plages exportées peuvent-elles être montées sur le Net MD ?

- Opérations possibles sur le Net MD :
 - Identification du contenu.
 - Affectation ou suppression de groupes.
 - Déplacement de plages ou de groupes.
- Opérations impossibles sur le Net MD :
 - Ajout de repères de plage (divide)/effacement de repères de plage (combine).
 - Suppression de plages, groupes ou tout le contenu du disque.

Sur la protection du copyright

La technologie OpenMG* permet de bénéficier de données musicales numériques tout en protégeant les droits d'auteur de ses détenteurs. OpenMG Jukebox code des fichiers audio au format OpenMG et les stocke sur le disque dur de votre ordinateur pour empêcher toute diffusion non autorisée.

* La technologie de protection du copyright de ce logiciel est conforme aux spécifications SDMI (Secure Digital Music Initiative).

Ce logiciel impose certaines restrictions sur l'enregistrement et la lecture pour protéger les droits d'auteur.

Vous ne pouvez importer des fichiers audio que sur l'ordinateur ayant servi à leur exportation. Vous ne pouvez pas les copier ni les importer sur d'autres ordinateurs. Pour plus d'informations, reportez-vous à « Caractéristiques de la protection du copyright offerte par OpenMG » (page 135).

Vous ne pouvez importer les fichiers audio que sur l'ordinateur ayant servi à leur exportation.



L'exportation peut être réalisée trois fois.



Vous ne pouvez pas copier ou déplacer des fichiers audio vers un autre ordinateur.

Restrictions relatives au contenu audio

Des fichiers audio numériques de haute qualité sont largement disponibles sur Internet par le biais de services de diffusion musicale. Pour protéger les droits d'auteur de ses détenteurs contre une diffusion non autorisée, certains contenus audio sont diffusés avec certaines restrictions concernant l'enregistrement et la lecture. Par exemple, la période de lecture ou le comptage pour les données peuvent être limités. Dans ces cas, il ne sera peut-être pas possible d'exporter les fichiers audio.

Selon le contenu, certaines données audio qui pourraient être exportées sont soumises à des restrictions de montage sur le Net MD ; p. ex., il est impossible d'effacer le contenu audio ou d'ajouter/supprimer des repères de plage.

Il est impossible d'importer des plages autres que celles exportées à partir de votre ordinateur (par exemple, les plages enregistrées à l'aide d'un microphone ou via une connexion analogique ou numérique).

Caractéristiques de la protection du copyright offerte par OpenMG

Le logiciel SonicStage inclut OpenMG, une technologie de protection du copyright développée par Sony pour protéger les droits d'auteur musicaux. OpenMG utilise une technologie cryptographique de haut niveau pour protéger le contenu musical sur les ordinateurs.

Vous devriez connaître les restrictions décrites ci-dessous.

- Les données musicales enregistrées sur le disque dur à l'aide du logiciel SonicStage ne peuvent pas être lues lorsqu'elles sont copiées sur d'autres ordinateurs.
- L'installation du même logiciel SonicStage sur d'autres ordinateurs n'est pas permise.

Règles d'utilisation

Si des règles d'utilisation sont incluses dans les données musicales par le détenteur du copyright ou le distributeur, l'usage sera limité à celui autorisé par les règles d'utilisation. Pour les données musicales, telles que celles figurant sur les CD, qui ne contiennent pas de règles d'utilisation, la règle d'utilisation standard de SDMI s'applique. Elle stipule qu'un fichier ne peut être exporté que trois fois.

- Sur les données musicales incompatibles avec le logiciel SonicStage
Sous la supervision de SDMI, ce logiciel interdit l'enregistrement de données musicales avec un signal d'interdiction de copie.
- Mise à niveau du logiciel SonicStage

Ce logiciel a été développé conformément à l'accord actuel entre Sony et SDMI. En cas de modification ultérieure de cet accord, certaines des fonctions du logiciel ne seront peut-être plus disponibles. Dans ce cas, Sony peut proposer un kit de mise à jour aux frais de l'utilisateur.

Glossaire

ATRAC3

ATRAC3 (Adaptive Transform Acoustic Coding3), est la technologie de compression audio qui satisfait aux exigences de qualité sonore et de taux de compression élevés. Le taux de compression ATRAC3 est environ 10 fois supérieur à celui d'un CD audio, ce qui permet d'augmenter la capacité de données du support.

« Importation / exportation »

On entend par « exportation », le transfert de fichiers musicaux d'un ordinateur personnel sur un support/périphérique externe (comme un lecteur Walkman réseau).

« L'importation » désigne le transfert de ces fichiers musicaux exportés sur le même ordinateur. (Vous ne pouvez pas déplacer des fichiers musicaux exportés sur un autre ordinateur.)

Vous pouvez exporter un fichier musical, le réimporter et l'exporter à nouveau un nombre infini de fois. Les règles de la SDMI prévoient la possibilité d'exporter en une fois jusqu'à quatre copies d'un fichier musical. OpenMG utilise une méthode permettant d'exporter simultanément trois copies d'une chanson tout en conservant la quatrième sur l'ordinateur comme original.

Liste de diffusion

Une liste de diffusion est comme un contenant permettant de gérer et de classer les fichiers stockés dans Music Drive. Par exemple, en créant une liste de diffusion « jazz » et en y mettant vos morceaux de jazz favoris, vous pourrez les lire tous de manière répétée ou les exporter en une fois.

MP3

MP3 (MPEG-1 Audio Layer3) est une norme de compression de fichiers audio définie par le Motion Picture Experts Group, un groupe de travail de l'ISO (Organisation internationale de normalisation). Elle permet la compression de fichiers audio à environ 1/10e de la taille des données d'un CD standard. L'algorithme de codage MP3 étant connu, il existe divers codeurs/décodeurs conformes à cette norme, dont des logiciels gratuits. La norme MP3 est donc largement répandue dans le domaine informatique.

Mode d'enregistrement (débit binaire)

Mesure du volume de données par seconde. Cette valeur est exprimée en bit/s (bits par seconde). Dans SonicStage, vous pouvez choisir parmi trois débits binaires pour l'enregistrement d'un CD audio ou la conversion de fichiers audio MP3 et WAV au format ATRAC3 : 132, 105 ou 66 kbit/s. Dans le cas de 105 kbit/s, 105 000 bits d'information sont traités par seconde. Si le débit binaire est élevé, un volume important d'informations est utilisé pour lire les données musicales. Donc, des données à 105 kbit/s produisent une meilleure qualité sonore que les données à 66 kbit/s et les données à 132 kbit/s fournissent une meilleure qualité sonore que les données à 105 kbit/s. Toutefois, les fichiers audio dans des formats tels que MP3 ayant des méthodes de codage différentes, la qualité sonore ne peut pas uniquement être déterminée par le débit binaire.

Music Drive

Music Drive est une base de données musicale permettant de gérer des données audio sur un ordinateur. Dans Music Drive, les fichiers audio peuvent être gérés en même temps que des informations telles que le nom de l'artiste, les titres des plages et les images des pochettes de CD, ou combinés et classifiés dans différentes listes de diffusion.

OpenMG

Technologie de protection du copyright pour l'importation et la gestion du contenu musical de services de diffusion ou de CD. L'utilisation de logiciels conformes à OpenMG permet de coder le contenu audio avant le stockage sur le disque dur afin de pouvoir lire ces fichiers audio sur cet ordinateur. OpenMG empêche également toute diffusion non autorisée du contenu via Internet ou d'autres réseaux.

SDMI

SDMI (Secure Digital Music Initiative) est un forum regroupant plus de 130 sociétés dans le domaine du contenu audio enregistré, de l'informatique et de l'électronique grand public. Il est attaché au développement d'une technologie de protection du copyright intégrée qui puisse être utilisée à l'échelle mondiale.

SDMI oeuvre à la création d'un cadre empêchant l'usage inapproprié de fichiers audio et pour promouvoir les services de diffusion musicale légaux. La technologie de protection du copyright OpenMG repose sur la norme SDMI.

Service de diffusion musicale électronique (EMD)

EMD est un site Web diffusant des fichiers musicaux disponibles à l'achat.

Windows Media Audio

Technologie de compression audio intégrant le système de gestion « Windows Media Rights Manager ».

Windows Media Technology

Technologie intégrant un système de gestion de contenu appelé « Windows Media Rights Manager » qui code le contenu et diffuse des données musicales avec leurs conditions d'utilisation, de diffusion, etc. Les fichiers audio prenant en charge la Windows Media Technology (WMT) téléchargés via des services EMD* peuvent être importés et gérés dans OpenMG Jukebox.

* Il se peut que les services EMD ne soient pas disponibles dans certaines régions du monde.

Index

Chiffres

6-Band Equalizer 38

A

Accessoires

en option 85
fournis 13

Aide en ligne 120

Assistant d'enregistrement 113

ATRAC3 132, 136

Auto Time Mark 32

AVLS 72

B

Batterie/pile

batterie intégrée 18
durée de vie 20
pile sèche 19

BEEP 65

C

CD audio 104, 113

CD-ROM 107

Charge 18

Combinaison de plages 49

Connexion 111

analogique 30
numérique 22
pendant la charge 18

Contraste 73

D

démarrage (logiciel) 112

Déplacement

groupes 57
plages 46

Désinstallation

Windows 2000 127
Windows 98 Deuxième Edition 126
Windows Millennium Edition 126
Windows XP 126

Digital Pitch Control 39

Digital Sound Preset 38

disque dur

espace libre 107, 125
stockage 113

Divide

directe 48
rehearsal 48

DSP TYPE-S 103

E

Effacement

disque complet 50
groupes 59
plages 50

Enregistrement

ajout de repères de plage 32
analogique 30
mode MDLP 29
niveau 33
numérique 21
sans écraser les plages 66
via un microphone 31

Enregistrement manuel 33

Enregistrement synchronisé 28

Entretien 83

Environnement système 107

Extraire 116, 132, 136

G

G-PROTECTION 103

Group Program Play 54

Groupe

définition 55
déplacement 58
effacement 59
enregistrement 52
lecture 53
saut 53
suppression 56

H

HOLD 14

Horloge 65

I

Identification

disque 44
plages 44

identification 115

Importation 132, 136

Installation 109

L

Lecture programmée 37

Limites du système 107

Liste de diffusion 116, 136

Logiciel OpenMG Jukebox 108, 124

Logiciel SonicStage (version antérieure)
108, 124

M

- MDLP 29
- Melody Timer 40
- Menus 79
- Mode d'enregistrement (débit binaire) 114, 117, 136
- Mode de lecture
 - groupes 53
 - pages 35
- MP3 136
- Music Drive 113, 137

N

- Name
 - disque 43
 - groupes 57
 - pages 43
- Net MD 105, 132

O

- OpenMG 137

P

- Personal Disc Memory 77
- Pilote Net MD 130
- protection du copyright 134

Q

- Quick Mode 71

R

- Raccordement 42
- Réidentification 46
- Repère de plage
 - Ajout (Divide) 47
 - Effacement (Combine) 49
- Rétroéclairage 73

S

- sauvegarde 125
- SDMI 137
- Services EMD 137
- Signet
 - ajout 36
 - lecture 37
- SonicStage Premium 108, 124
- Support/Péri. 116, 121
- suppression (logiciel) 126

T

- Transfert
 - vers l'ordinateur 112
 - vers le Net MD 116

U

- USB
 - câble 13
 - support 18

V

- Vérification
 - durée restante 27, 35
 - horloge 65
 - position de lecture 35
- Virtual Surround 38

W

- Windows 2000 127
- Windows 98 Deuxième Edition 126
- Windows Millennium Edition 126
- Windows XP 126
- WMA 137
- WMT 137



Imprimé sur papier 100% recyclé avec
de l'encre à base d'huile végétale sans
COV (composés organiques volatils).

<http://www.sony.net/>

Printed in Japan