

SONY®

3-239-281-22(1)

FM/AM Portable MiniDisc Recorder

Mode d'emploi



MDLP

"WALKMAN" est une marque de Sony Corporation.

MZ-G755

©2002 Sony Corporation

AVERTISSEMENT

Pour prévenir tout risque d'incendie ou d'électrocution, gardez cet appareil à l'abri de la pluie ou de l'humidité.

N'installez pas l'appareil dans un espace confiné comme dans une bibliothèque ou un meuble encastré.

Pour prévenir tout risque d'incendie, n'obstruez pas les orifices de ventilation de l'appareil avec des journaux, nappes, rideaux, etc., et ne placez pas de bougies allumées sur l'appareil.

Pour prévenir tout risque d'incendie ou d'électrocution, ne placez pas d'objets remplis de liquides (p. ex. un vase) sur l'appareil.

Dans certains pays, l'élimination des piles utilisées pour alimenter cet appareil peut être réglementée. Consultez les autorités locales.

A pleine puissance, l'écoute prolongée du baladeur peut endommager l'oreille de l'utilisateur.

ATTENTION – EMISSION DE RAYON LASER INVISIBLE SI L'APPAREIL EST OUVERT
EVITEZ TOUTE EXPOSITION DIRECTE AU FAISCEAU

Informations

EN AUCUN CAS, LE VENDEUR NE POURRA ETRE TENU RESPONSABLE DE TOUT DOMMAGE DIRECT OU INDIRECT DE QUELQUE NATURE QUE CE SOIT, OU DE TOUT PERTE OU DEPENSE RESULTANT D'UN PRODUIT DEFECTUEUX OU DE L'UTILISATION DE TOUT PRODUIT.



La marque CE n'est valable que pour les produits commercialisés dans l'Union européenne.

Table des matières

Présentation des commandes	6
Mise en service	10
Enregistrement direct d'un MD	13
Lecture directe d'un MD	18
Utilisation de la radio	21

Différents modes d'enregistrement

Deux modes de raccordement d'une source sonore	23
Enregistrement d'une entrée analogique (câble de ligne requis)	26
Enregistrement longue durée (MDLP)	27
Démarrage/arrêt de l'enregistrement en synchronisation avec le lecteur source (Enregistrement synchronisé)	28
Enregistrement sans écraser les données existantes	30
Enregistrement avec un microphone	31
Ajout automatique de repères de page (Auto Time Stamp)	32
Réglage manuel du niveau d'enregistrement (Enregistrement manuel)	34
Vérification de la durée restante ou de la position d'enregistrement	36

Différents modes de lecture

Lecture de plages répétée	38
Renforcement des graves (DIGITAL MEGA BASS)	39
Vérification de la durée restante ou de la position de lecture	41
Protection de l'ouïe (AVLS)	42
Verrouillage des commandes (HOLD)	43
Raccordement d'une chaîne stéréo	44

Différents modes d'utilisation de la radio

Présélection automatique des stations de radio	46
Présélection manuelle des stations de radio	47
Ecoute des stations de radio présélectionnées	48
Réception de stations à l'étranger (sauf modèles pour l'Europe, l'Arabie saoudite et la Chine)	48

Montage de plages enregistrées

Effacement de plages	50
Pour effacer une plage	50
Pour effacer le disque entier	51
Insertion de repères de plage	53
Suppression de repères de plage	54
Déplacement de plages enregistrées	55
Identification des enregistrements	56

Sources d'alimentation

Durée de vie de la batterie/pile	59
--	----

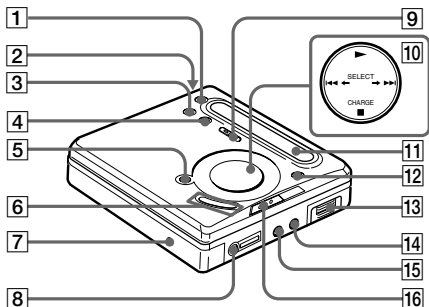
Informations complémentaires

Précautions	61
Limites du système	66
Dépannage	68
Messages	71
Spécifications	74
Explications	76

Présentation des commandes

Pour plus d'informations, reportez-vous aux pages entre parenthèses.

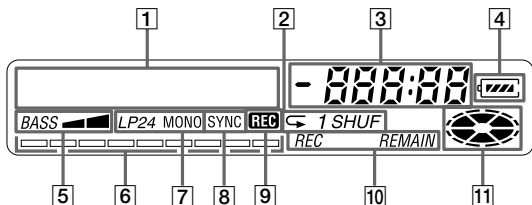
Enregistreur



- 1** Touche REC MODE (27)
- 2** Touche OPEN (11)
- 3** Touche T MARK (53)
- 4** Touche END SEARCH (14)(57)
- 5** Touche **II** (pause) (15)(19)(34)(57)
- 6** Touche VOL +/- (18)(57)
La touche VOL+ possède un point tactile.
- 7** Prise DC IN 3V (10)(13)
- 8** Prise  (casque/écouteurs) (11)(44)
- 9** Commutateur REC (enregistrement) (14)(26)
- 10** Touche **←SELECT→** (29)(38)(51)
Touche **▶** (lecture) (14)(18)
La touche **▶** possède un point tactile.

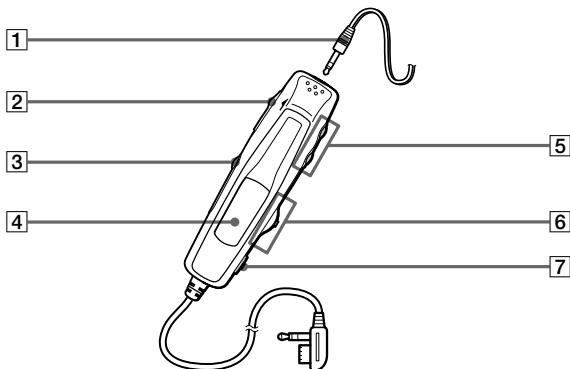
- Touche **◀◀/▶▶** (recherche/AMS) (15)(19)(54)(57)
Touche CHARGE/■ (arrêt) (10)(14)(18)(28)(51)
- 11** Fenêtre d'affichage (29)(38)
- 12** Touche MENU/ENTER (29)(38)(50)
- 13** Compartiment de la batterie (10)
- 14** Prise LINE IN (OPTICAL) (13)(26)
- 15** Prise MIC (PLUG IN POWER) (31)
Il existe un point tactile à côté de la prise MIC (PLUG IN POWER).
- 16** Commutateur HOLD (11)(43)

Fenêtre d'affichage



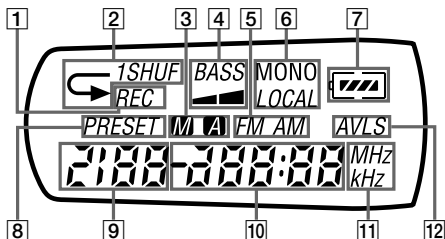
- | | |
|---|--|
| <p>1 Affichage d'informations de type caractères (36)(41)
Affiche les titres de disque et de plage, les messages d'erreur, les numéros de plage, etc.</p> <p>2 Indicateur de mode de lecture (38)
Indique le mode de lecture du MD.</p> <p>3 Affichage de l'heure</p> <p>4 Indicateur de la batterie (60)
Indique l'état approximatif de la batterie.</p> <p>5 Indicateur Mega Bass (40).</p> <p>6 Indicateur de niveau (35)
Indique le volume du MD en cours de lecture ou d'enregistrement.</p> <p>7 Indicateur de mode d'enregistrement (LP2/LP4/MONO) (27)</p> | <p>8 Indicateur SYNC (enregistrement synchronisé)</p> <p>9 Commutateur REC (14)
S'allume pendant l'enregistrement. Clignote lorsque l'enregistreur est en mode de veille d'enregistrement.</p> <p>10 Indicateur REC REMAIN/REMAIN (durée/plages restantes) (36)(41)
S'allume avec la durée restante de la plage, la durée restante du MD ou le nombre restant de plages.</p> <p>11 Indication de disque
Indique si le disque tourne pour l'enregistrement, la lecture ou le montage d'un MD.</p> |
|---|--|

Télécommande avec syntoniseur numérique intégré



- 1** Casque/écouteurs
Remplaçables par un casque/des écouteurs en option.
- 2** Commutateur HOLD (11)(43)
Faites-le glisser pour verrouiller les commandes de la télécommande.
- 3** Touche RADIO ON/BAND (21)(46)
Touche FM MODE (22)
- 4** Fenêtre d'affichage (46)
- 5** Touches VOL +/- (18)(21)
- 6** Levier de sélection
■ (pause)/MODE (19)(46)
Touche ►► (AMS/recherche, lecture)/F+ (18)(21)(47)
Touche ◄◄ (AMS/recherche)/F- (19)(21)(47)
- 7** Touche ■ (arrêt)/RADIO OFF (18)(22)(49)

Fenêtre d'affichage de la télécommande



- | | |
|--|--|
| <p>1 Indicateur REC (14)
S'allume pendant l'enregistrement. Clignote lorsque l'enregistreur est en mode de veille d'enregistrement.</p> <p>2 Indicateur de mode de lecture (38)
Indique le mode de lecture du MD.</p> <p>3 Indicateur Manuel/Automatique</p> <p>4 Indicateur Mega Bass (40)</p> <p>5 Indicateur FM/AM (46)</p> <p>6 Indicateur MONO (monaural)/LOCAL</p> | <p>7 Indicateur de batterie</p> <p>8 Indicateur PRESET (46)
S'allume lorsque la station de radio présélectionnée est activée.</p> <p>9 Affichage des numéros
Affiche les numéros présélectionnés, les numéros de plage, etc.</p> <p>10 Affichage Heure/Fréquence</p> <p>11 Indicateur MHz/kHz (46)
MHz s'allume lorsqu'une station FM est activée et kHz lorsqu'une station AM est activée.</p> <p>12 Indicateur AVLS (42)</p> |
|--|--|

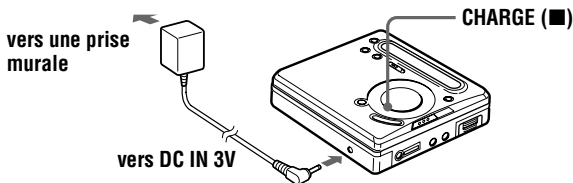
Mise en service

Chargez la batterie avant usage. Même si elle n'est pas chargée, vous pouvez utiliser l'enregistreur aussi longtemps que l'adaptateur secteur est connecté.

1 Insertion de la batterie rechargeable.



2 Charge de la batterie.



① Raccordez l'adaptateur secteur fourni.

② Appuyez sur **CHARGE (■)**.

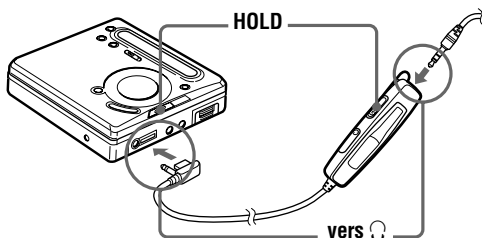
L'indication de "Charging" clignote,  apparaît dans la fenêtre d'affichage et la charge démarre. Une fois la charge terminée, l'indicateur de batterie disparaît. La charge d'une batterie complètement déchargée dure environ 3 heures. Pour annuler la charge, appuyez sur **CHARGE (■)**.

③ Débranchez l'adaptateur secteur fourni.



3

Connexions et déverrouillage de la commande.



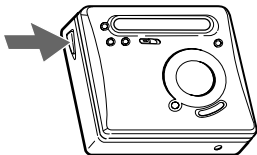
- ① Raccordez le casque/les écouteurs avec télécommande à .

- ② Faites glisser HOLD dans le sens opposé de la flèche () pour déverrouiller les commandes.

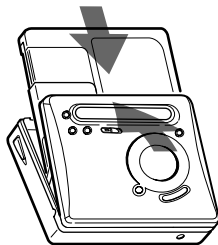
4

Introduction d'un MD.

(Utilisez un MD enregistrable pour l'enregistrement).



- ① Appuyez sur OPEN pour ouvrir le couvercle.



- ② Introduisez un MD étiquette vers l'avant et appuyez sur le couvercle pour le fermer.

Utilisation de l'appareil sur pile sèche

Insérez une pile sèche alcaline LR6 (SG) (non fournie) au lieu de la batterie rechargeable.

Remarques

- Si vous appuyez sur CHARGE (■) immédiatement après la charge, celle-ci recommence. Dans ce cas, appuyez sur CHARGE (■) pour arrêter la charge, la batterie étant déjà complètement chargée.
- La charge cesse lorsque vous essayez d'utiliser l'enregistreur pendant cette opération.
- Utilisez l'adaptateur secteur fourni.
- Le temps de charge peut varier suivant l'état de la batterie.
- L'autonomie de la batterie rechargeable peut se trouver raccourcie si celle-ci est rechargée pour la première fois ou après une période prolongée d'inutilisation. Répétez la décharge et la recharge plusieurs fois. La durée de vie de la batterie devrait redevenir normale.
- Lorsque l'autonomie d'une batterie rechargeable complètement rechargée atteint seulement la moitié de la durée de vie normale, remplacez-la.
- Pour transporter la batterie rechargeable, placez-la dans son étui (fourni). Il est dangereux de transporter la batterie hors de son étui, par ex. dans sa poche ou un sac avec des objets métalliques tels que porte-clés, en raison de l'éventualité d'un court-circuit.
- Retirez la batterie rechargeable de l'enregistreur si vous prévoyez de ne pas l'utiliser pendant une période prolongée.

Enregistrement direct d'un MD

Pour effectuer des enregistrements numériques, connectez-vous à une source numérique à l'aide d'un câble optique (fourni).

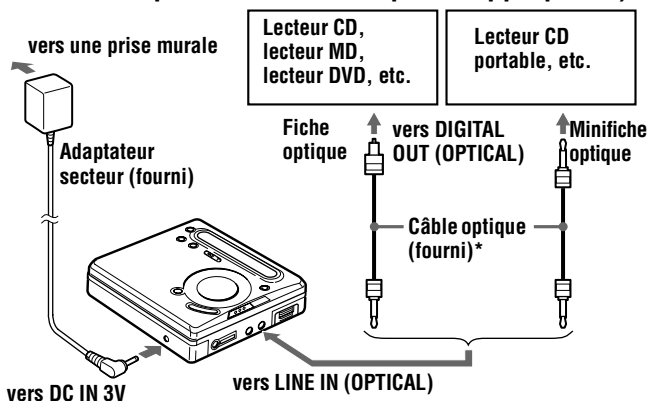
L'enregistrement numérique est possible, même au départ d'un appareil numérique utilisant des fréquences d'échantillonnage différentes, tel qu'un tuner BS ou une platine DAT, grâce au convertisseur de fréquence d'échantillonnage intégré. Pour enregistrer à partir d'une source analogique, voir "Enregistrement d'une entrée analogique (câble de ligne requis)" (page 26). Pour enregistrer à partir d'un MD, reportez-vous à "Remarque sur l'enregistrement numérique" (page 64). Il est recommandé d'utiliser l'adaptateur secteur fourni pour l'enregistrement.

Notez qu'il est impossible d'enregistrer une émission radio reçue sur la télécommande.

1

Etablissement des connexions.

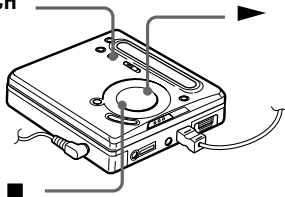
(Insérez les câbles fermement et complètement dans les prises appropriées).



* Le câble fourni est de l'un de ces deux modèles. La forme des fiches du câble fourni peut varier selon le lieu d'achat de l'enregistreur.

Sélection du mode de pause d'enregistrement.

END SEARCH



- ① Appuyez sur ►, puis sur ■.

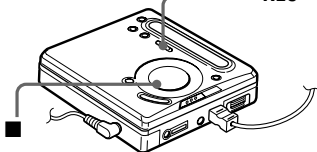
La fenêtre d'affichage de l'enregistreur et la télécommande s'allument.

- ② Appuyez sur END SEARCH.

L'enregistreur passe à la fin de l'enregistrement précédent.
Pour rechercher une autre portion, appuyez sur ►, ►► ou ◀◀.

Enregistrement d'un MD.

REC



- ① Appuyez sur REC et faites-le glisser vers la droite.

L'indicateur REC s'allume dans la fenêtre d'affichage et l'enregistrement démarre.

- ② Démarrez la lecture de la source à enregistrer.

Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur ■.

Lorsque vous appuyez sur ■, l'enregistreur s'arrête automatiquement après :

- environ 5 minutes en cas d'utilisation de l'adaptateur secteur.
- environ 10 secondes en cas d'utilisation de batteries.

Remarques

- “Data Save” ou “TOC Edit” clignote pendant l'enregistrement des données de l'enregistrement (les points de début et de fin de la plage, etc.). Pendant que cette indication clignote dans la fenêtre d'affichage, ne déplacez pas l'enregistreur, ne tournez pas la molette et ne débranchez pas la source d'alimentation.
- Le couvercle ne s'ouvre pas tant que “TOC Edit” ne disparaît pas de la fenêtre d'affichage.

Pour	Appuyez sur
Enregistrer à la fin de l'enregistrement précédent ¹⁾	END SEARCH, puis appuyez sur REC et faites-le glisser.
Enregistrer partiellement sur l'enregistrement précédent ¹⁾	►, ►► ou ◀◀ pour trouver le point de début de l'enregistrement et sur ■ pour arrêter. Appuyez ensuite sur REC et faites-le glisser.
Activer une pause de lecture	²⁾ Rappuyez sur pour reprendre l'enregistrement.
Retirer le MD	■ et ouvrez le couvercle. ³⁾ (Le couvercle ne s'ouvre pas tant que “TOC Edit” clignote dans la fenêtre d'affichage).

¹⁾ Régler “REC-Posi” sur “From End” fait toujours démarrer l'enregistrement à la fin de l'enregistrement précédent (page 30).

²⁾ Un repère de plage est ajouté à l'endroit où vous rappuyez sur || pour reprendre l'enregistrement alors que le mode pause est activé ; par conséquent, le reste de la plage sera compté comme nouvelle plage.

³⁾ Si vous ouvrez le couvercle et réintroduisez le même disque alors que “REC-Posi” est réglé sur “From Here”, l'enregistrement reprend là où il s'était arrêté. Si vous introduisez un autre disque, l'enregistrement commencera au début du disque. Vérifiez le point de début de l'enregistrement dans la fenêtre d'affichage.

Si l'enregistrement ne démarre pas

- Assurez-vous que l'enregistreur n'est pas verrouillé (page 43).
- Assurez-vous que le MD n'est pas protégé contre l'enregistrement (page 64).
- Il n'est pas possible de réenregistrer des MD préenregistrés.

Pour les modèles fournis avec le connecteur intermédiaire

Si l'adaptateur secteur n'est pas compatible avec la prise murale, utilisez le connecteur intermédiaire.

A propos du système DSP TYPE-R développé pour ATRAC

"TYPE-R" est une spécification Sony de haut niveau utilisée dans le DSP (Digital Signal Processor), qui est au centre du son du MiniDisc. Cette technologie permet de doubler la capacité de traitement des signaux de l'enregistreur MiniDisc par rapport aux modèles MiniDisc Walkman précédents, pour obtenir une qualité sonore proche de celle des platines MiniDisc. Cet appareil ne prend en charge la fonction "TYPE-R" que pendant l'enregistrement ou la lecture en mode stéréo normal. Cette fonction ne peut pas être utilisée en mode MDLP.

Remarques

- Si une coupure d'alimentation se produit (par exemple, si vous retirez la batterie/pile, si elle devient faible ou si l'adaptateur secteur est débranché) en cours d'enregistrement ou de montage, ou pendant que "TOC Edit" apparaît dans la fenêtre d'affichage, il sera impossible d'ouvrir le couvercle tant que l'alimentation ne sera pas rétablie.
 - Vous ne pouvez réaliser un enregistrement numérique que via une sortie de type optique.
 - Si vous enregistrez à partir d'un lecteur CD portable, mettez-le en mode pause, puis lancez la procédure d'enregistrement sur l'enregistreur.
 - Notez les points suivants lors de l'enregistrement à partir d'un lecteur CD portable :
 - La sortie numérique est parfois désactivée sur certains lecteurs CD portables lorsqu'ils ne sont pas branchés sur le secteur.
 - Branchez l'adaptateur secteur au lecteur CD portable et utilisez-le sur secteur comme source d'alimentation.
 - Désactivez toute fonction anti-saut (comme ESP*) sur le lecteur CD portable.
- * Electronic Shock Protection (protection électronique contre les chocs)



- **LINE IN (OPTICAL)** : cette prise sert à la fois d'entrée numérique et analogique. L'enregistreur reconnaît automatiquement le type de câble et permute entre l'entrée numérique ou analogique.
- Le niveau du son enregistré se règle automatiquement.
- Vous pouvez contrôler le son pendant l'enregistrement. Branchez le casque/les écouteurs avec télécommande fournis sur  et réglez le volume en appuyant sur VOL +/- . Cela n'affecte pas le niveau d'enregistrement.

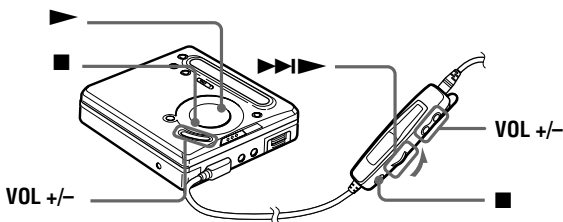
Lecture directe d'un MD

Pour utiliser l'enregistreur avec une batterie rechargeable ou une pile sèche, reportez-vous à "Sources d'alimentation" (page 59).

Si vous faites fonctionner l'enregistreur avec la télécommande fournie, utilisez les touches et commandes indiquées entre parenthèses.

1

Lecture d'un MD.



- ① Appuyez sur ▶ (actionnez le levier de sélection vers ▶▶▶▶).

Un bref bip sonore retentit dans le casque/les écouteurs lorsque vous manipulez la télécommande.

- ② Appuyez sur VOL +/- pour régler le volume.

Le volume est indiqué dans la fenêtre d'affichage.

Pour arrêter la lecture, appuyez sur ■.

Un long bip sonore retentit dans le casque/les écouteurs lorsque vous manipulez la télécommande.

La lecture commence au point où vous l'avez arrêtée la dernière fois.

Lorsque vous appuyez sur ■, l'enregistreur s'arrête automatiquement après :

- environ 5 minutes en cas d'utilisation de l'adaptateur secteur.
- environ 10 secondes en cas d'utilisation de batteries.

Pour	Appuyez sur (Bips sonores dans le casque/les écouteurs²⁾)
Localiser le début de la plage en cours	◀◀ une fois (actionnez le levier de sélection vers ◀◀). (Trois bips courts)
Localiser le début de la plage suivante	▶▶ une fois (actionnez le levier de sélection vers ▶▶▶). (Deux bips courts)
Activer une pause de lecture	(appuyez sur sur le levier de sélection). (Bips sonores brefs continus) Rappuyez sur pour reprendre la lecture.
Revenir en arrière en cours de lecture ¹⁾	Maintenez enfoncé ◀◀ (actionnez le levier de sélection et maintenez-le enfoncé vers ◀◀).
Avancer en cours de lecture ¹⁾	Maintenez enfoncé ▶▶ (actionnez le levier de sélection et maintenez-le enfoncé vers ▶▶▶).
Retirer le MD	■ (un long bip sonore) et ouvrez le couvercle. ³⁾

¹⁾ Pour reculer ou avancer rapidement sans écouter, appuyez sur || et maintenez enfoncé ◀◀ ou ▶▶ (actionnez le levier de sélection et maintenez-le enfoncé vers ◀◀ ou ▶▶▶ sur la télécommande).

²⁾ Vous pouvez désactiver le bip sonore (page 44).

³⁾ Si vous ouvrez le couvercle, le point de début de lecture passe au début de la première plage.

Suppression des sauts du son (G-PROTECTION)

La fonction G-PROTECTION a été développée pour offrir un niveau de résistance aux chocs plus élevé que celui des lecteurs existants.

Remarque

Le son peut sauter dans les conditions suivantes :

- l'enregistreur reçoit des chocs continus en permanence.
- lecture d'un MiniDisc griffé ou sale.

Si la lecture ne démarre pas

Assurez-vous que l'enregistreur n'est pas verrouillé (page 43).



Le mode de lecture commute automatiquement pour correspondre au mode d'enregistrement des données (stéréo, LP2, LP4 ou monaural).

Remarque

Pour éviter tout mauvais fonctionnement de l'enregistreur, n'utilisez pas une télécommande fournie avec un autre modèle MD portable Sony.

Utilisation de la radio

Vous pouvez écouter la radio grâce au syntoniseur numérique intégré dans la télécommande.

Il est impossible d'utiliser l'enregistreur pour enregistrer une émission de radio reçue sur la télécommande.

1

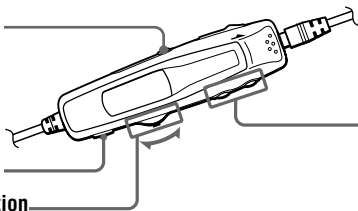
Activation de la radio.

RADIO ON/BAND
FM MODE

RADIO OFF (■)

Levier de sélection
(F+/F-)

VOL +/-



- ① Appuyez sur RADIO ON/BAND
BAND
La radio s'allume.
La fréquence et "FM" ou "AM" apparaissent dans la fenêtre d'affichage.
- ② Appuyez sur RADIO ON/BAND pour changer de bande ("FM" ou "AM").

- ③ Actionnez plusieurs fois le levier de sélection vers F+ ou F- pour sélectionner la station de radio désirée.
- ④ Appuyez sur VOL +/- pour régler le volume.

Pour éteindre la radio

Appuyez sur RADIO OFF (■).

Pour sélectionner rapidement une station

A l'étape 3, actionnez le levier de sélection et maintenez-le vers F+ ou F- jusqu'au changement de l'indicateur de fréquence. La télécommande balaie automatiquement les fréquences radio et s'arrête à la réception nette d'une station. Un bref bip retentit dans le casque/les écouteurs et la station de radio commence à émettre.

Pour améliorer la réception de l'émission

- Pour AM : orientez horizontalement l'antenne AM intégrée dans la télécommande pour optimiser la réception AM.
- Pour FM : étendez le cordon du casque/des écouteurs qui sert d'antenne FM.

Si la réception est toujours mauvaise, maintenez enfoncé FM MODE (RADIO ON/BAND) jusqu'à ce que "MONO" (monaural) ou "LOCAL" apparaisse dans la fenêtre d'affichage pour une meilleure réception.

S'il est impossible d'utiliser la radio

Assurez-vous que la télécommande n'est pas verrouillée (page 43).

Remarques

- Lors de l'utilisation de la radio, il est recommandé d'utiliser une batterie complètement chargée ou une nouvelle pile sèche, dans la mesure où la radio est plus gourmande en énergie que la lecture d'un MD.
- La radio ne fonctionne pas si la télécommande n'est pas raccordée à l'enregistreur.
- N'approchez pas la télécommande d'un autre appareil électronique, tel que l'enregistreur proprement dit, une autre radio, un téléviseur ou un ordinateur, dans la mesure où cela peut perturber la réception.
- La lecture ou l'enregistrement cesse lors de l'utilisation de la radio.
- Utilisez VOL +/- sur la télécommande pour régler le volume de la radio.

Différents modes d'enregistrement

Vérifiez les options dans la fenêtre d'affichage de l'enregistreur, dans la mesure où elles n'apparaissent qu'à cet endroit.

Deux modes de raccordement d'une source sonore

La prise d'entrée de cet enregistreur fonctionne à la fois comme prise d'entrée numérique et analogique. Raccordez l'enregistreur à un lecteur CD ou à un enregistreur à cassettes via l'entrée numérique (optique) ou analogique (ligne). Reportez-vous à "Enregistrement direct d'un MD" (page 13) pour enregistrer via une entrée numérique (optique) et à "Enregistrement d'une entrée analogique (câble de ligne requis)" (page 26) pour enregistrer via une entrée analogique (ligne).

Différences entre les entrées numérique (optique) et analogique (ligne)

Différence	Entrée numérique (optique)	Entrée analogique (ligne)
Source raccordée	Appareil doté d'une prise de sortie numérique (optique)	Appareil doté d'une prise de sortie analogique (ligne)
Cordon à utiliser	Câble optique (avec une fiche ou une minifiche optique) (page 13)	Câble de ligne (avec deux fiches phono ou une minifiche stéréo)
Signal source	Numérique	Analogique Même lorsqu'une source numérique (telle qu'un CD) est raccordée, le signal transmis à l'enregistreur est analogique.

Différence	Entrée numérique (optique)	Entrée analogique (ligne)
Numéro des plages enregistrées	Inséré (copié) automatiquement • aux mêmes positions que sur la source (lorsque la source sonore est un CD ou un MD). • après plus de 2 secondes de blanc ou de segment à faible niveau (avec une source sonore autre qu'un CD ou un MD). • lorsque l'enregistreur se trouve en pause pendant l'enregistrement synchronisé (l'enregistreur se met directement en mode pause lorsqu'il rencontre une section sans signal audio pendant au moins 3 secondes). Vous pouvez supprimer les repères inutiles après l'enregistrement. ("Suppression de repères de plage", page 54).	Inséré automatiquement • après plus de 2 secondes de blanc ou de segment à faible niveau. • lorsque l'enregistreur se trouve en pause d'enregistrement. Vous pouvez supprimer les repères inutiles après l'enregistrement ("Suppression de repères de plage", page 54).

Différence	Entrée numérique (optique)	Entrée analogique (ligne)
Niveau du son enregistré	Comme sur la source. Peut également être réglé manuellement (commande du niveau d'enregistrement (REC) numérique) ("Réglage manuel du niveau d'enregistrement (Enregistrement manuel)", page 34).	Réglé automatiquement. Peut également être réglé manuellement ("Réglage manuel du niveau d'enregistrement (Enregistrement manuel)", page 34).

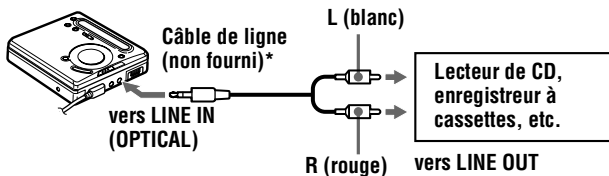
Remarque

Il se peut que des repères de plage ne soient pas copiés correctement :

- lorsque vous enregistrez à partir de certains lecteurs CD ou multidisques via une entrée numérique (optique).
- lorsque la source se trouve en mode aléatoire ou programmé et que vous enregistrez via une entrée numérique (optique). Dans ce cas, réglez la source en mode de lecture normale.
- lorsque vous enregistrez des programmes BS ou CS via une entrée numérique (optique).

Enregistrement d'une entrée analogique (câble de ligne requis)

Le son sera envoyé depuis l'équipement connecté sous la forme d'un signal analogique mais sera enregistré numériquement sur le disque.



* Utilisez les cordons de connexion sans atténuateur. Pour la connexion à un lecteur CD portable doté d'une miniprise stéréo, utilisez un cordon de connexion dont les extrémités sont pourvues d'une minifiche stéréo (non fourni).

- 1** Appuyez sur REC et faites-le glisser vers la droite. REC s'allume dans la fenêtre d'affichage et l'enregistrement démarre.
- 2** Démarrez la lecture de la source à enregistrer.
Pour les opérations d'enregistrement, reportez-vous à "Enregistrement direct d'un MD" (page 13). Pour enregistrer au départ d'un lecteur CD portable, activez le lecteur CD en mode de pause et démarrez ensuite l'enregistrement.

La prise LINE IN (OPTICAL) sert à la fois d'entrée numérique et analogique.

L'enregistreur reconnaît automatiquement le type de câble et permute entre l'entrée numérique ou analogique.

Remarque

Si vous suspendez temporairement un enregistrement en appuyant sur **II**, un repère de plage est ajouté à l'endroit où vous appuyez sur **II** pour reprendre l'enregistrement. Celui-ci se poursuit à partir d'une nouvelle plage.

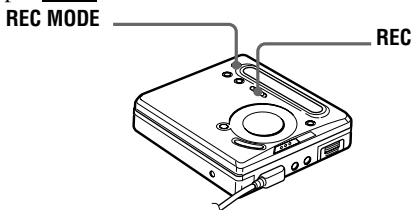
Enregistrement longue durée (MDLP)

Sélectionnez chaque mode d'enregistrement en fonction de la durée d'enregistrement désirée.

L'enregistrement stéréo est possible à 2 (LP2) ou 4 (LP4) fois la durée d'enregistrement normale.

Les MD enregistrés en mode monaural, LP2 ou LP4 ne peuvent être lus que sur des lecteurs ou enregistreurs de MD disposant d'un mode de lecture monaural, LP2 ou LP4.

Les composants audio prenant en charge les modes LP2 ou LP4 sont indiqués par **MDLP** ou **MDLP**.



- 1** Appuyez plusieurs fois sur REC MODE pour sélectionner le mode d'enregistrement désiré.

Chaque pression sur REC MODE entraîne la modification du contenu de la fenêtre d'affichage comme suit.

Mode d'enregistrement ¹⁾	Affichage	Durée d'enregistrement ³⁾
Stéréo (normal)	(aucun)	Environ 80 minutes
LP2 stéréo	LP2	Environ 160 minutes
LP4 stéréo	LP4	Environ 320 minutes
Monaural ²⁾	MONO	Environ 160 minutes

¹⁾ Pour une meilleure qualité sonore, enregistrez en mode stéréo normal ou LP2.

²⁾ Si vous enregistrez une source stéréo en mode monaural, les sons des canaux gauche et droit seront mixés.

³⁾ En cas d'utilisation d'un MD enregistrable de 80 minutes.

- 2** Appuyez sur REC et faites-le glisser vers la droite.

suite

3 Activez la lecture de la source audio.

Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur ■.

L'enregistreur conservera le réglage précédent du mode d'enregistrement lors du prochain enregistrement.

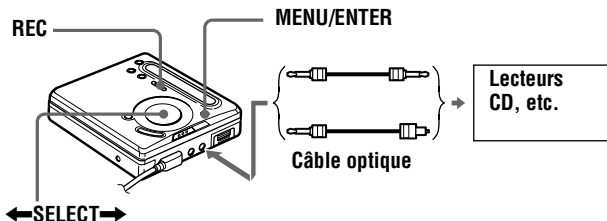
Remarques

- Il est impossible de modifier le mode d'enregistrement en cours d'enregistrement.
- Il est recommandé d'utiliser l'adaptateur secteur fourni pour les longs enregistrements.
- Si vous tentez de lire un MD enregistré en LP2 ou LP4 sur un lecteur/enregistreur de MD n'acceptant pas ces modes, la lecture ne démarrera pas et "LP:" apparaîtra dans la fenêtre d'affichage.
- Le son enregistré via une entrée numérique (optique) peut être contrôlé en stéréo par l'intermédiaire du casque/des écouteurs, etc.
- Lors d'un enregistrement en mode LP4, un bruit momentané peut se produire en de très rares occasions avec certaines sources sonores. Ce phénomène est dû à la technologie numérique de compression audio spéciale qui autorise une durée d'enregistrement 4 fois supérieure à la normale. En cas de production de bruit, il est recommandé d'enregistrer en mode stéréo normal ou LP2 pour obtenir une meilleure qualité sonore.

Démarrage/arrêt de l'enregistrement en synchronisation avec le lecteur source (Enregistrement synchronisé)

Vous pouvez réaliser facilement des enregistrements sur un MD à partir d'une source numérique.

Pour un enregistrement synchronisé, raccordez la source numérique au moyen d'un câble numérique et introduisez un MD enregistrable.



- 1** Lorsque l'enregistreur est à l'arrêt, appuyez sur MENU.
- 2** Appuyez plusieurs fois sur **←SELECT→** jusqu'à ce que "SYNC REC" clignote dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur ENTER.



Indicateur SYNC

"SYNC" n'apparaît pas si le câble optique n'est pas raccordé à l'enregistreur.

- 3** Appuyez plusieurs fois sur **←SELECT→** jusqu'à ce que "SYNC ON" clignote dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur ENTER.
- 4** Appuyez sur REC et faites-le glisser vers la droite.
L'enregistreur passe en mode de veille pour l'enregistrement.
- 5** Démarrez la lecture sur le lecteur source.
L'enregistreur démarre l'enregistrement dès qu'il reçoit le son de lecture.

Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur ■.



- Vous ne pouvez pas effectuer de pause manuelle pendant l'enregistrement synchronisé.
- Au cours d'un enregistrement synchronisé, si aucun son n'est transmis par le lecteur pendant plus de trois secondes, l'enregistreur passe automatiquement en mode de veille. Lorsque le lecteur transmet à nouveau des sons, l'enregistreur reprend l'enregistrement synchronisé. Si l'enregistreur reste en mode de veille pendant plus de cinq minutes, il s'arrête automatiquement.
- Pour un enregistrement plus long, respectez l'étape 1 de "Enregistrement longue durée (MDLP)" (page 27) pour sélectionner le mode d'enregistrement, puis lancez la procédure d'enregistrement synchronisé.

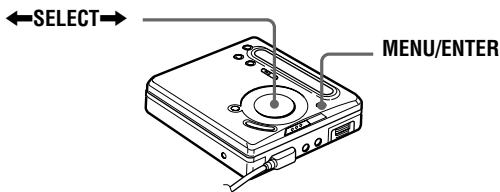
Remarques

- Ne modifiez pas le réglage "SYNC REC" pendant l'enregistrement. L'enregistrement risquerait de ne pas se dérouler correctement.
- Même lorsque la source sonore est vierge, il peut arriver parfois que l'enregistrement ne se mette pas en pause automatiquement lors de l'enregistrement synchronisé en raison des interférences émises par la source sonore.

- Si une portion silencieuse est rencontrée pendant au moins 2 secondes environ en cours d'enregistrement synchronisé au départ d'une source sonore autre qu'un CD ou un MD, un nouveau repère de plage est automatiquement ajouté là où se termine la portion silencieuse.
- L'enregistrement synchronisé est impossible si le cordon de connexion n'est pas un câble optique, ou si le câble est raccordé sur la prise MIC (PLUG IN POWER).
- Il est impossible de modifier manuellement le niveau ou le mode d'enregistrement pendant un enregistrement synchronisé.

Enregistrement sans écraser les données existantes

Pour éviter d'écraser le contenu existant d'un MD, respectez la procédure suivante. Toutes les nouvelles données seront alors enregistrées à la fin des données existantes.



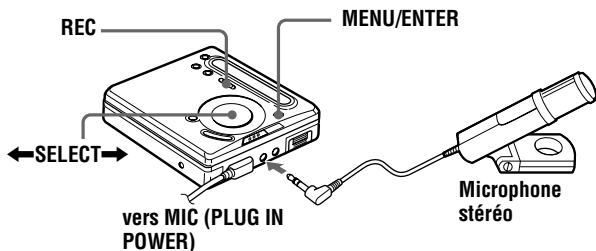
- 1** Lorsque l'enregistreur est à l'arrêt, appuyez sur MENU.
- 2** Appuyez plusieurs fois sur **←SELECT→** jusqu'à ce que "REC-Posi" clignote dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur ENTER.
- 3** Appuyez plusieurs fois sur **←SELECT→** jusqu'à ce que "From End" clignote dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur ENTER.

Pour démarrer l'enregistrement au point actuel

Sélectionnez "From Here" à l'étape 3.

Enregistrement avec un microphone

Branchez un microphone stéréo (ECM-717, ECM-MS907, ECM-MS957, etc. ; non fourni) sur la prise MIC (PLUG IN POWER).



- 1 Introduisez un MD enregistrable, appuyez sur REC et faites-le glisser vers la droite.

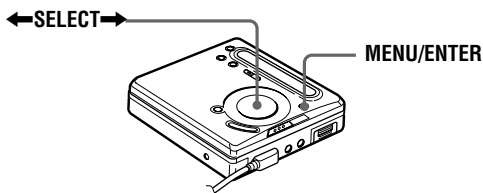
Pour d'autres opérations, reportez-vous à "Enregistrement direct d'un MD" (page 13).

Remarques

- Il est impossible d'enregistrer via le microphone tant qu'un câble optique est connecté à la prise LINE IN (OPTICAL). L'enregistreur commute automatiquement l'entrée dans l'ordre suivant : entrée optique, entrée microphone et entrée analogique.
- Il se peut que le microphone capte le son de fonctionnement de l'enregistreur proprement dit. Dans ce cas, il est conseillé d'utiliser le microphone assez loin de l'enregistreur.

Ajout automatique de repères de plage (Auto Time Stamp)

Cette fonction permet d'ajouter automatiquement des repères de plage à intervalles spécifiés lors de l'enregistrement via le connecteur d'entrée analogique ou un microphone.



- 1** Pendant l'enregistrement ou la pause d'enregistrement, appuyez sur MENU.
- 2** Appuyez ←SELECT→ jusqu'à ce que "TIME MARK" clignote dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur ENTER.
- 3** Appuyez ←SELECT→ jusqu'à ce que l'intervalle désiré clignote dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur ENTER.
Sélectionnez l'un des intervalles suivants :

Affichage	Durée
OFF	—
5 min. ON	Environ 5 min
10 min. ON	Environ 10 min
15 min. ON	Environ 15 min

Pour annuler Auto Time Stamp

Sélectionnez "OFF" à l'étape 3, puis appuyez sur ENTER ou arrêtez l'enregistrement.

Utilisation d'Auto Time Stamp pour ajouter des repères de plage pendant l'enregistrement

Lorsque la durée d'enregistrement écoulée dépasse l'intervalle pour Auto Time Stamp :

L'enregistreur ajoute des repères de plage au point où vous avez fixé l'intervalle et, à partir de ce point, chaque fois que l'intervalle est écoulé.

Exemple : huit minutes d'enregistrement s'étaient écoulées lorsque l'intervalle Auto Time Stamp est fixé à 5 minutes.

Un repère de plage sera ajouté au point 8 minutes (après le début de l'enregistrement) et toutes les 5 minutes ensuite.

Lorsque l'intervalle fixé pour Auto Time Stamp dépasse la durée d'enregistrement écoulée :

L'enregistreur ajoute des repères de plage lorsque l'intervalle Auto Time Stamp est écoulé.

Exemple : trois minutes d'enregistrement se sont écoulées lorsque l'intervalle Auto Time Stamp est fixé à 5 minutes.

Un repère de plage sera ajouté au point 5 minutes (après le début de l'enregistrement) et toutes les 5 minutes ensuite.



“T” apparaît après l’affichage de la durée sur l’enregistreur pour les repères de plage ajoutés par Auto Time Stamp.

Remarques

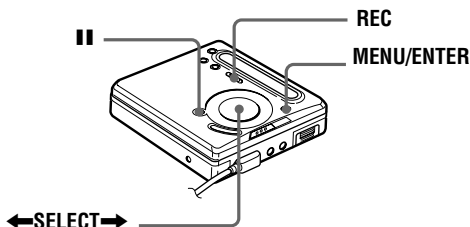
- Le marquage de plages automatique par Auto Time Stamp démarre lorsque vous ajoutez un repère de plage normal sur le disque (en d’autres termes, en appuyant sur T MARK ou **II**, etc.).
- Le réglage sera perdu à l’arrêt de l’enregistrement.

Réglage manuel du niveau d'enregistrement (Enregistrement manuel)

Lorsque vous enregistrez, le niveau sonore est réglé automatiquement. Si nécessaire, vous pouvez ajuster le niveau manuellement.

Remarque

Réglez le niveau d'enregistrement pendant que l'enregistreur est en mode de veille. Vous ne pouvez pas le régler en cours d'enregistrement.



- 1** Tout en maintenant enfoncé **II**, appuyez sur **REC** et faites-le glisser vers la droite.
L'enregistreur passe en mode de veille pour l'enregistrement.
- 2** Appuyez sur **MENU**, appuyez plusieurs fois sur **←SELECT→** jusqu'à ce que "RecVolume" clignote dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur **ENTER**.
- 3** Appuyez plusieurs fois sur **←SELECT→** jusqu'à ce que "ManualREC" clignote dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur **ENTER**.



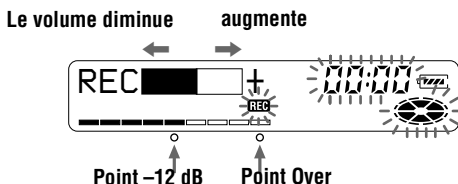
Pour repasser à la commande automatique, appuyez plusieurs fois sur ◀MENU▶ jusqu'à ce que "Auto REC" clignote dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur ENTER.

4 Activez la lecture de la source.

5 Tout en observant l'indicateur de niveau dans la fenêtre d'affichage, réglez le niveau d'enregistrement en appuyant sur ◀SELECT▶.

Réglez le niveau pour que l'indicateur de niveau atteigne approximativement le point -12 dB (identifié sous la fenêtre d'affichage).

Si le son est trop élevé et que l'indicateur atteint le point OVER (identifié sous la fenêtre d'affichage), diminuez le niveau d'enregistrement.



L'enregistrement ne démarre pas à cette étape.

Si la source est un composant externe connecté, veillez à positionner la source au début de ce qui doit être enregistré avant d'entamer la lecture.

6 Rappuyez sur || pour démarrer l'enregistrement.

Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur ■.

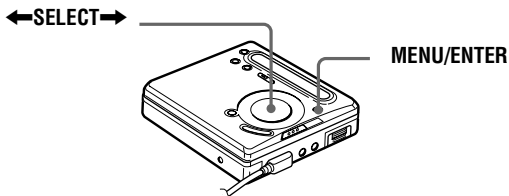
La commande de niveau d'enregistrement revient en mode de commande automatique lors de l'enregistrement suivant.

Remarques

- Il est impossible de régler le niveau d'enregistrement en cours d'enregistrement. Pour régler le niveau d'enregistrement une fois l'enregistrement entamé, appuyez sur || pour interrompre l'enregistreur (pause). Respectez ensuite la procédure à partir de l'étape 5.
- Il est impossible de régler manuellement le niveau d'enregistrement pendant un enregistrement synchronisé.

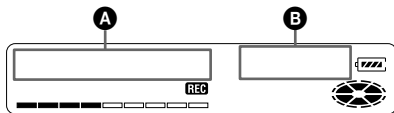
Vérification de la durée restante ou de la position d'enregistrement

Vous pouvez vérifier la durée restante, le numéro de plage, etc. en cours d'enregistrement ou une fois l'enregistrement arrêté.



- 1** Pendant l'enregistrement ou l'arrêt, appuyez sur MENU, appuyez plusieurs fois sur ←SELECT→ jusqu'à ce que "DISPLAY" clignote dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur ENTER.
- 2** Appuyez plusieurs fois sur ←SELECT→ jusqu'à ce que les informations désirées clignotent dans la fenêtre d'affichage.
Chaque fois que vous appuyez sur SELECT→, le contenu de la fenêtre d'affichage change comme suit.

Fenêtre d'affichage de l'enregistreur



Sur **A**

→ **LapTime**

Temps écoulé de la plage en cours.

↓ **RecRemain¹⁾**

Durée d'enregistrement restante.

↓ **AllRemain²⁾**

Temps restant après la position en cours.

¹⁾“REC REMAIN” commence à clignoter dans la fenêtre d’affichage lorsque la durée d’enregistrement restante atteint 3 minutes maximum.

²⁾N’apparaît que lors de l’arrêt de l’enregistreur.

3 Appuyez sur ENTER.

Les informations sélectionnées à l’étape 2 apparaissent dans

A et **B**.

A — numéro et titre de la plage³⁾ ou titre du disque⁴⁾.

B — les informations sélectionnées à l’étape 2.

³⁾N’apparaît que si “RecRemain” est sélectionné lorsque l’enregistreur est à l’arrêt et que la plage est identifiée.

⁴⁾N’apparaît que si “AllRemain” est sélectionné lorsque l’enregistreur est à l’arrêt et que le disque est identifié.



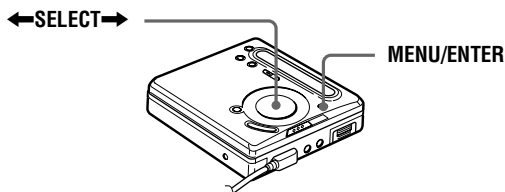
Pour vérifier la position de lecture ou le titre de la plage en cours de lecture, reportez-vous à la page 41.

Différents modes de lecture

Vérifiez les options dans la fenêtre d'affichage de l'enregistreur, dans la mesure où elles n'apparaissent qu'à cet endroit.

Lecture de plages répétée

Vous pouvez activer la lecture de plages répétée suivant trois modes : lecture répétée du MD entier, lecture répétée d'une plage et lecture répétée aléatoire.



1 Pendant la lecture ou l'arrêt, appuyez sur MENU, appuyez plusieurs fois sur ←SELECT→ jusqu'à ce que "PLAY MODE" clignote dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur ENTER.

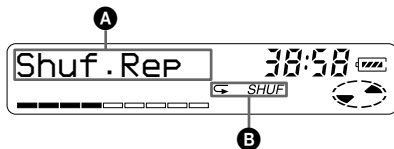
2 Appuyez plusieurs fois sur ←SELECT→ pour sélectionner le mode de lecture, puis appuyez sur ENTER.

Chaque fois que vous appuyez sur SELECT→, l'élément affiché indiqué par **A** change comme suit.

Appuyer sur ENTER alors que **A** clignote entraîne le changement de mode de lecture.

Le nouveau mode apparaît alors dans la fenêtre indiquée par **B**.

Fenêtre d'affichage de l'enregistreur



Sur **A/B**

Normal/(aucun)

Toutes les plages sont lues une fois.

↓
AllRepeat/↻

Toutes les plages sont lues à plusieurs reprises.

↓
1 Repeat/↻ 1

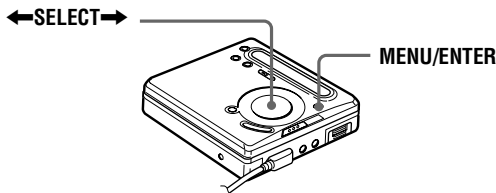
Une seule plage est lue à plusieurs reprises.

↓
Shuf.Rep/↻ SHUF

Après la lecture de la plage sélectionnée, les autres plages sont lues à plusieurs reprises dans un ordre aléatoire.

Renforcement des graves (DIGITAL MEGA BASS)

La fonction de renforcement des graves intensifie le son basse fréquence pour une reproduction audio plus riche. Elle n'affecte que le son provenant des écouteurs/du casque.



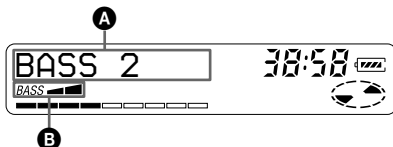
- 1** Appuyez sur MENU, appuyez plusieurs fois sur ←SELECT→ jusqu'à ce que "BASS" clignote dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur ENTER.

suite

2 Appuyez sur **←SELECT→** pour sélectionner l'option, puis sur **ENTER**.

Chaque fois que vous appuyez sur **SELECT→**, **A** et **B** changent comme suit.

Fenêtre d'affichage de l'enregistreur



Sur **A/B**

BASS OFF/(aucun)

Lecture normale

BASS 1/ **BASS** █

Mega Bass (effet modéré)

BASS 2/ **BASS** █ █

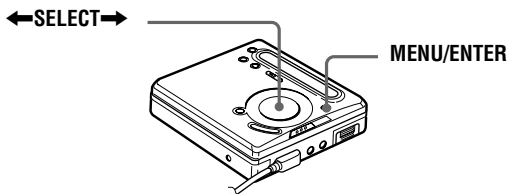
Mega Bass (effet accentué)

Remarques

- Si le son présente des distorsions lors de l'accentuation des graves, baissez le volume.
- La fonction Mega Bass n'influence pas le son enregistré ou le son émis par la radio.

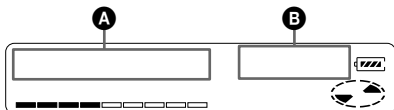
Vérification de la durée restante ou de la position de lecture

Vous pouvez vérifier le titre de la plage, le titre du disque, etc. en cours de lecture.



- 1** Pendant la lecture, appuyez sur MENU, appuyez plusieurs fois sur ←SELECT→ jusqu'à ce que "DISPLAY" clignote dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur ENTER.
- 2** Appuyez plusieurs fois sur ←SELECT→ jusqu'à ce que les informations désirées clignotent dans la fenêtre d'affichage. Chaque pression sur SELECT→ entraîne la modification du contenu de la fenêtre d'affichage comme suit.

Fenêtre d'affichage de l'enregistreur



Sur **A**

LapTime

Temps écoulé de la plage en cours.

1 Remain

Temps restant de la plage en cours.

AllRemain

Temps restant après la position en cours.

suite

3 Appuyez sur ENTER.

Le contenu de la fenêtre d'affichage change comme suit.

Les informations sélectionnées à l'étape 2 apparaissent dans

A et **B**.

A — numéro et titre de la plage¹⁾ ou titre du disque²⁾.

B — les informations sélectionnées à l'étape 2.

¹⁾N'apparaît que si "1 Remain" est sélectionné et que la plage est identifiée.

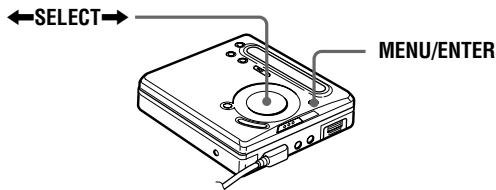
²⁾N'apparaît que si "AllRemain" est sélectionné lorsque l'enregistreur est à l'arrêt et que le disque est identifié.



Pour vérifier la durée restante ou la position d'enregistrement en cours d'enregistrement ou à l'arrêt, reportez-vous en page 36.

Protection de l'ouïe (AVLS)

La fonction AVLS (Automatic Volume Limiter System - système de limitation automatique du volume) limite le volume maximum pour protéger l'ouïe.



1 Appuyez sur MENU, appuyez plusieurs fois sur **←SELECT→** jusqu'à ce que "AVLS" clignote dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur ENTER.

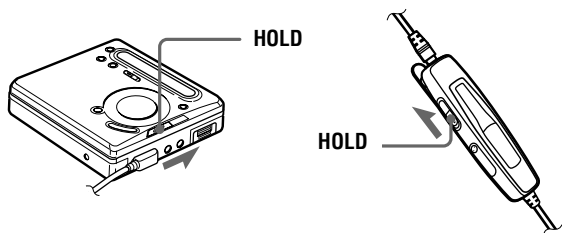
2 Appuyez plusieurs fois sur **←SELECT→** jusqu'à ce que "AVLS ON" clignote dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur ENTER. Si vous tentez de régler le volume trop fort, "AVLS" clignote dans la fenêtre d'affichage. Le volume est maintenu à un niveau modéré.

Pour annuler AVLS

Sélectionnez "AVLS OFF" à l'étape 2.

Verrouillage des commandes (HOLD)

Utilisez cette fonction pour éviter d'actionner accidentellement les commandes lors du transport de l'enregistreur.



- 1** Déplacez HOLD dans le sens de ➡.

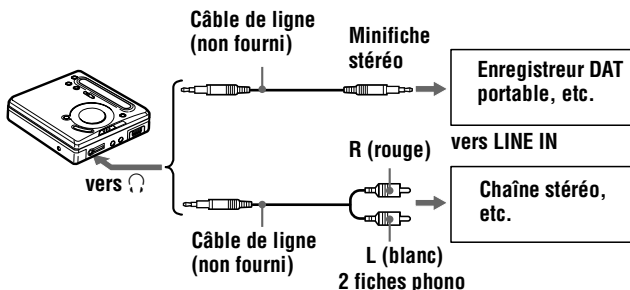
Sur l'enregistreur, déplacez HOLD pour en verrouiller les commandes. Sur la télécommande, poussez HOLD pour en bloquer les commandes.

Pour déverrouiller les commandes

Déplacez HOLD dans le sens opposé de la flèche pour déverrouiller les commandes.

Raccordement d'une chaîne stéréo

Raccordez la prise  de l'enregistreur aux prises LINE IN d'un amplificateur ou d'un lecteur de bande avec un câble de ligne (non fourni). La sortie est de type analogique. L'enregistreur procède à une lecture numérique du MD et envoie des signaux analogiques à l'équipement externe connecté.



Lorsque l'enregistreur est raccordé à un autre composant audio par l'intermédiaire de la télécommande fournie.

Lors de la connexion d'un câble de ligne (non fourni) à la prise  de la télécommande, veillez à régler "BEEP" sur "BEEP OFF", pour éviter que le bip sonore se mélange au signal enregistré ou à la sortie de l'équipement externe connecté.

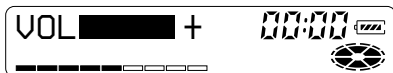
- 1 Appuyez sur MENU, appuyez plusieurs fois sur  SELECT  jusqu'à ce que "BEEP" clignote dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez ENTER.
- 2 Appuyez plusieurs fois sur  SELECT  jusqu'à ce que "BEEP OFF" clignote dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur ENTER.

Pour activer le bip sonore

Sélectionnez “BEEP ON” à l’étape 2.

Remarques

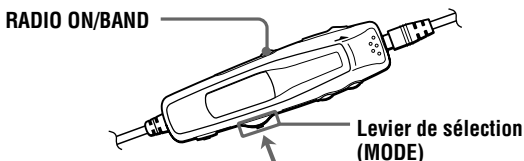
- Même en cas de connexion à un équipement externe, la fonction Mega Bass est opérationnelle. Si vous ne souhaitez pas l’effet de cette fonction sur votre enregistrement ou dans la sortie de l’équipement externe raccordé, réglez “BASS” sur “BASS OFF” (page 39).
- Lors d’un enregistrement sur un équipement externe, appuyez plusieurs fois sur VOL + pour augmenter le volume au niveau maximum et créer ainsi les conditions optimales pour un enregistrement sur un équipement externe. Si toutefois ce niveau produit une distorsion de l’enregistrement, appuyez plusieurs fois sur VOL – pour diminuer le volume (comme illustré ci-dessous).



Présélection automatique des stations de radio

Il est possible de présélectionner automatiquement des stations de radio dont la réception est bonne.

Une fois une station présélectionnée, vous pouvez la choisir à tout moment en sélectionnant simplement le numéro de présélection. Il est possible de présélectionner un maximum de 40 stations, 30 en FM et 10 en AM.



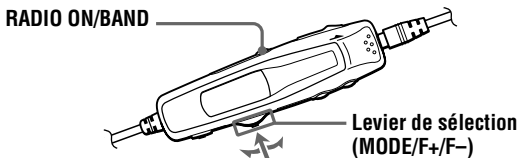
- 1** Appuyez sur RADIO ON/BAND pour sélectionner "FM" ou "AM".
- 2** Appuyez sur le levier de sélection (MODE) jusqu'à ce que "PRESET" apparaisse dans la fenêtre d'affichage.
- 3** Maintenez enfoncé le levier de sélection (MODE) jusqu'à ce que "A" clignote dans la fenêtre d'affichage.



- 4** Appuyez sur le levier de sélection (MODE).
Les fréquences de station sont mémorisées de la plus faible à la plus élevée, en commençant par le numéro de présélection 1.

Présélection manuelle des stations de radio

Si la fonction de présélection automatique ne parvient pas à trouver la station désirée en raison d'une mauvaise réception, respectez la procédure ci-dessous pour mémoriser manuellement la station de radio sous un numéro de présélection.



- 1** Appuyez sur RADIO ON/BAND pour sélectionner "FM" ou "AM".
- 2** Appuyez sur le levier de sélection (MODE) jusqu'à ce que "PRESET" disparaisse de la fenêtre d'affichage.
- 3** Actionnez plusieurs fois le levier de sélection vers F+ ou F- pour choisir la station désirée.
La station de radio est saisie.
- 4** Maintenez enfoncé le levier de sélection (MODE) jusqu'à ce que "M" et le numéro de présélection clignotent dans la fenêtre d'affichage.

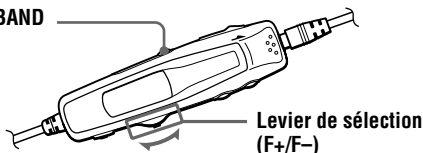


- 5** Actionnez plusieurs fois le levier de sélection vers F+ ou F- jusqu'à ce que le numéro de présélection désiré clignote dans la fenêtre d'affichage.
Le numéro de présélection est saisi.
- 6** Maintenez enfoncé le levier de sélection (MODE) jusqu'à ce qu'un long bip sonore retentisse dans le casque/les écouteurs.
"PRESET", "M" et le numéro de présélection disparaissent dans la fenêtre d'affichage.

Ecoute des stations de radio présélectionnées

Pour écouter la station, il suffit de sélectionner le numéro de présélection.

RADIO ON/BAND



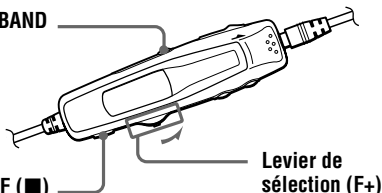
- 1 Appuyez sur RADIO ON/BAND pour sélectionner “FM” ou “AM”.
- 2 Actionnez plusieurs fois le levier de sélection vers F+ (▶▶▶) ou F- (◀◀◀) jusqu’à ce que le numéro de présélection désiré apparaisse dans la fenêtre d’affichage.

Réception de stations à l’étranger (sauf modèles pour l’Europe, l’Arabie saoudite et la Chine)

Vous pouvez modifier l’intervalle de syntonisation et la plage de fréquences en fonction de votre région géographique.

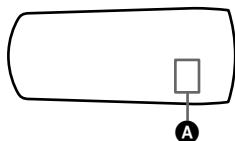
RADIO ON/BAND

RADIO OFF (■)



- 1 Appuyez sur RADIO ON/BAND.

- 2** Maintenez enfoncé RADIO OFF (■) jusqu'à ce que l'indicateur de fréquence clignote dans la fenêtre d'affichage.
- 3** Actionnez plusieurs fois le levier de sélection vers F+ jusqu'à ce que le code régional désiré apparaisse dans l'affichage.



A chaque action sur le levier de sélection, le code régional indiqué par **A** change comme suit :

A	Région	FM (MHz)¹⁾	AM (kHz)¹⁾
J	Japon	76.0 - 90.0	531 - 1710
U	Etats-Unis, Canada et Amérique centrale et du Sud	87.5 - 108.0	530 - 1710
E	Autres pays	87.5 - 108.0	531 - 1602

¹⁾ Plage de fréquences

- 4** Maintenez enfoncé RADIO OFF (■) jusqu'à ce que l'indicateur de fréquence apparaisse dans la fenêtre d'affichage.
- 5** Appuyez une fois sur RADIO OFF (■) pour éteindre la radio, puis sur RADIO ON/BAND pour l'allumer.
Le nouveau réglage est mémorisé et n'est pas modifié, même lorsque vous éteignez la radio.

Remarques

- L'indicateur de batterie n'apparaît pas dans la fenêtre d'affichage lors de l'utilisation de la radio.
- Après avoir modifié l'intervalle de syntonisation, vous devez présélectionner la station de radio.

Montage de plages enregistrées

Vous pouvez monter vos enregistrements en ajoutant/effaçant des repères de plage ou en identifiant des plages et des MD. Il n'est pas possible de monter des MD préenregistrés.

Vérifiez les options dans la fenêtre d'affichage de l'enregistreur, dans la mesure où elles n'apparaissent qu'à cet endroit.

Remarques sur le montage

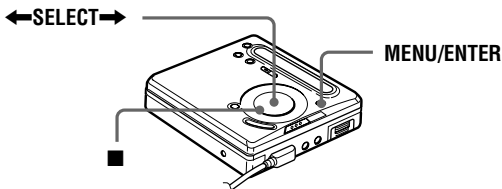
- Ne déplacez pas l'enregistreur et n'actionnez pas la molette pendant que l'indication "TOC Edit"* clignote dans la fenêtre d'affichage.
- Vous ne pouvez pas monter des plages sur un MD protégé contre l'enregistrement. Avant de monter des plages, fermez le taquet sur le côté du MD (page 64).
- Si vous effectuez une opération de montage en cours de lecture, veillez à ne pas mettre l'appareil hors tension avant que l'indication "TOC Edit" ait disparu de la fenêtre d'affichage.
- Le couvercle ne s'ouvre pas tant que "TOC Edit" apparaît dans la fenêtre d'affichage après le montage.

* TOC = Table of Contents (Table des matières)

Effacement de plages

Pour effacer une plage

Notez qu'il est impossible de récupérer un enregistrement effacé. Assurez-vous qu'il s'agit bien de la plage à effacer.



- 1 Appuyez sur MENU pendant la lecture de la plage à effacer.

- 2** Appuyez plusieurs fois sur **←SELECT→** jusqu'à ce que "EDIT" clignote dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur ENTER.
"🎵: Name" clignote dans la fenêtre d'affichage et l'enregistreur lit à plusieurs reprises la plage sélectionnée.
- 3** Appuyez plusieurs fois sur **←SELECT→** jusqu'à ce que "🎵: Erase" clignote dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur ENTER.
"Erase OK?" et "PushENTER" apparaissent en alternance dans la fenêtre d'affichage.
Pour annuler l'effacement, appuyez sur ■.
- 4** Rappuyez sur ENTER.
La plage est effacée et la lecture de la plage suivante commence.
Toutes les plages qui suivent celle effacée sont automatiquement renumérotées.

Pour effacer une portion d'une plage

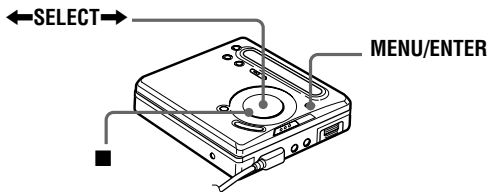
Ajoutez des repères de plage au début et à la fin du passage à effacer, puis supprimez la portion (page 53).

Pour effacer le disque entier

Vous pouvez effacer rapidement toutes les plages et les données du MD en une seule opération.

Notez qu'il est impossible de récupérer un enregistrement effacé.

Vérifiez le contenu du disque à effacer.



- 1** Appuyez sur ENTER pendant que l'enregistreur est à l'arrêt.

- 2** Appuyez plusieurs fois sur **◀SELECT▶** jusqu'à ce que "EDIT" clignote dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur ENTER.
"◉: Name" clignote dans la fenêtre d'affichage.
- 3** Appuyez plusieurs fois sur **◀SELECT▶** jusqu'à ce que "◉: Erase" clignote dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur ENTER.
"All Erase?" et "PushENTER" apparaissent en alternance dans la fenêtre d'affichage.
Pour annuler l'effacement, appuyez sur ■.
- 4** Rappuyez sur ENTER.
"TOC Edit" clignote dans la fenêtre d'affichage et toutes les plages sont effacées.
Une fois la suppression terminée, "BLANKDISC" apparaît dans la fenêtre d'affichage ("-----" apparaît dans la fenêtre d'affichage de la télécommande).

Insertion de repères de plage

Vous pouvez ajouter des repères de plage pour que la portion suivant le repère de la nouvelle plage soit considérée comme une nouvelle plage.

Les numéros de plage augmentent comme suit.

Insertion d'un repère de plage

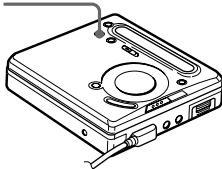
1	2	3	4	
---	---	---	---	--



1	2	3	4	5	
---	---	---	---	---	--

Augmentation des numéros de plage

T MARK



- 1 Pendant la lecture ou la pause d'un MD, appuyez sur T MARK à l'endroit où insérer un repère.

"MARK ON" apparaît dans la fenêtre d'affichage et un repère de plage est inséré. Le numéro de la plage augmente d'une unité.

Pour insérer des repères de plage en cours d'enregistrement

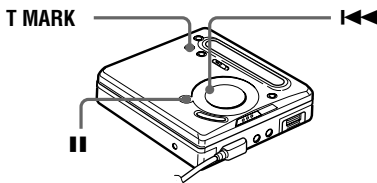
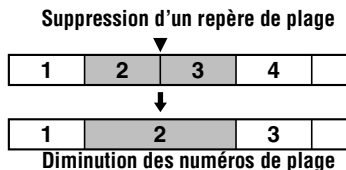
Appuyez sur T MARK au point où insérer un repère de plage.

Remarque

Vous ne pouvez pas ajouter de repères de plage pendant l'enregistrement synchronisé.

Suppression de repères de plage

Lors d'un enregistrement via une entrée analogique (ligne), il se peut que des repères de plage inutiles soient enregistrés. Vous pouvez supprimer un repère de plage pour combiner les plages le précédant et le suivant. Les numéros de plage changent selon l'ordre suivant.



- 1** Pendant la lecture de la plage dont vous souhaitez supprimer le repère, appuyez sur **II** pour passer en mode de pause.
- 2** Localisez le repère de plage en appuyant légèrement sur **I<<<**.
Par exemple, pour supprimer le troisième repère de plage, localisez le début de la troisième plage. "00:00" apparaît dans la fenêtre d'affichage.
"MARK" apparaît dans la fenêtre d'affichage pendant 2 secondes.
- 3** Appuyez sur **T MARK** pour supprimer le repère.
"MARK OFF" apparaît dans la fenêtre d'affichage. Le repère de plage est effacé et les deux plages sont regroupées.



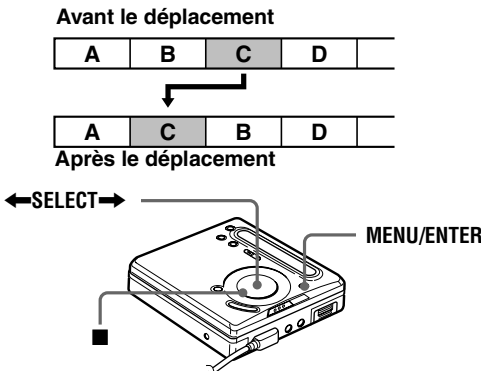
Lors de la suppression d'un repère de plage, le nom qui lui est attribué est également effacé.

Déplacement de plages enregistrées

Vous pouvez modifier l'ordre des plages enregistrées.

Exemple

Déplacement de la plage C de la troisième à la deuxième position.



- 1 Appuyez sur MENU pendant la lecture de la plage à déplacer.
- 2 Appuyez plusieurs fois sur ←SELECT→ jusqu'à ce que "EDIT" clignote dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur ENTER.
"♪: Name" clignote dans la fenêtre d'affichage et l'enregistreur lit la plage sélectionnée à plusieurs reprises.
- 3 Appuyez plusieurs fois sur ←SELECT→ jusqu'à ce que "♪: Move" clignote dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur ENTER.
Dans l'exemple ci-dessus, l'indication "MV 003 → 003" apparaît dans la fenêtre d'affichage.
- 4 Appuyez sur ←SELECT→ pour sélectionner le numéro de plage de destination.
Dans l'exemple ci-dessus, l'indication "MV 003 → 002" apparaît dans la fenêtre d'affichage.
Pour annuler le déplacement, appuyez sur ■.
- 5 Appuyez sur ENTER.
La plage est déplacée vers la plage de destination sélectionnée.

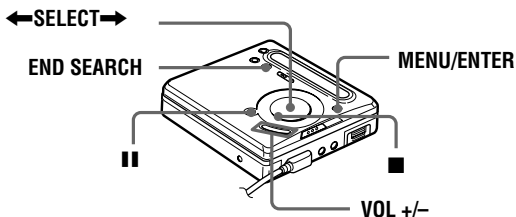
Identification des enregistrements

Vous pouvez donner un titre aux disques à l'arrêt, aux plages pendant la lecture, et aux deux pendant l'enregistrement. Chaque titre peut comporter jusqu'à 200 lettres.

Chaque disque peut recevoir jusqu'à 1700 caractères alphanumériques en cours de lecture ou à l'arrêt.

Caractères disponibles

- Lettres majuscules et minuscules de l'alphabet anglais
- Chiffres de 0 à 9
- ! " # \$ % & () * . ; < = > ? @ _ ` + - ' , / : _ (espace)



Identification d'un disque à l'arrêt

- 1 Appuyez sur MENU, appuyez plusieurs fois sur **SELECT** jusqu'à ce que "EDIT" clignote dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez ENTER.

" : Name" clignote dans la fenêtre d'affichage.

- 2 Appuyez sur ENTER.
Le disque est prêt pour l'identification.

- 3** Appuyez plusieurs fois sur **←SELECT→** pour sélectionner une lettre et appuyez sur ENTER.

La lettre sélectionnée s'arrête de clignoter et le curseur se déplace à la position d'entrée suivante.

Appuyez sur	Pour
II	Permuter entre majuscules, minuscules et numéros / repères.
VOL +/-	Déplacer le curseur vers la gauche ou la droite.
←SELECT→ (◀▶/▶▶▶)	Passer à la lettre précédente / suivante.
END SEARCH/ VOL +	Insérer un espace pour taper une nouvelle lettre en appuyant simultanément sur les deux touches.
END SEARCH/ VOL -	Supprimer une lettre et déplacer vers la gauche toutes les lettres suivantes en appuyant simultanément sur les deux touches.
■	Annuler l'identification.

- 4** Répétez l'étape 3 et entrez tous les caractères du nom de l'identification.

Pour annuler l'identification, appuyez sur **■**.

- 5** Appuyez sur ENTER pendant au moins 2 secondes.
La plage ou le disque est identifié(e).

Identification d'une plage en cours de lecture

- 1** Introduisez un disque et activez la lecture de la plage à identifier.
- 2** Appuyez sur MENU, appuyez plusieurs fois sur **←SELECT→** jusqu'à ce que "EDIT" clignote dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur ENTER.
"🎵: Name" clignote dans la fenêtre d'affichage.
- 3** Appuyez sur ENTER.
La plage est prête pour l'identification.
- 4** Suivez les étapes 3 à 5 de "Identification d'un disque à l'arrêt".

Identification d'une plage ou d'un disque pendant l'enregistrement

- 1 Pendant l'enregistrement, appuyez sur MENU.
- 2 Appuyez plusieurs fois sur **◀SELECT▶** jusqu'à ce que "EDIT" clignote dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur ENTER.
"🎵: Name" clignote dans la fenêtre d'affichage.
- 3 Pour identifier une plage, appuyez sur ENTER.
Pour identifier un disque, appuyez plusieurs fois sur **◀SELECT▶** jusqu'à ce que ": Name" clignote dans la fenêtre d'affichage, puis appuyez sur ENTER.
La plage ou le disque est prêt(e) pour l'identification.
- 4 Suivez les étapes 3 à 5 de "Identification d'un disque à l'arrêt".

Pour annuler l'identification, appuyez sur ■.

Remarques

- Lorsque l'enregistrement est arrêté pendant l'identification d'une plage ou d'un disque en cours d'enregistrement, ou lorsque l'enregistrement passe à la plage suivante pendant l'identification d'une plage, l'entrée à ce point est saisie automatiquement.
- "LP:" est automatiquement ajouté au début du titre des plages enregistrées en mode LP2 ou LP4.

Modification de l'identification d'enregistrements

Suivez les étapes correspondant à la méthode d'identification jusqu'à ce que le disque ou la plage soit prêt(e) pour l'identification. Entrez un nouveau caractère au-dessus de celui à modifier, puis appuyez sur ENTER pendant au moins 2 secondes.

Remarques

- Vous ne pouvez pas renommer des MD préenregistrés ni identifier des MD non enregistrés.
- L'enregistreur peut afficher les caractères "Katakana" japonais, mais ne peut pas les utiliser pour l'identification.
- L'enregistreur ne peut pas réécrire un titre de disque ou de plage comptant plus de 200 lettres et créé par un autre appareil.

Sources d'alimentation

L'enregistreur fonctionne sur secteur ou sur les sources d'alimentation suivantes.

Dans l'enregistreur ...

- une batterie rechargeable Ni-Cd NC-WMAA (fournie)
- une pile sèche alcaline LR6 (SG) (non fournie)

Il est préférable d'utiliser l'enregistreur sur secteur lors d'enregistrements de longue durée.

Durée de vie de la batterie/pile

Lors de l'enregistrement¹⁾²⁾

(Unité : heures approx.) (JEITA³⁾)

Batterie/pile	Stéréo	LP2	LP4
Batterie rechargeable Ni-Cd NC-WMAA ⁴⁾	4	6	7,5
Pile sèche alcaline LR6 (SG) Sony ⁵⁾	9 ⁶⁾	13 ⁶⁾	16 ⁶⁾

¹⁾ La durée de vie des piles peut être raccourcie suivant les conditions de fonctionnement, la température et l'emplacement, et le type de piles.

²⁾ Lors d'un enregistrement, utilisez une batterie complètement chargée.

³⁾ Valeur mesurée conformément aux normes JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

⁴⁾ En cas d'utilisation d'une batterie complètement chargée.

⁵⁾ En cas d'utilisation d'une pile sèche alcaline "STAMINA" Sony LR6 (SG) (fabriquée au Japon).

⁶⁾ La durée d'enregistrement peut différer suivant les piles alcalines utilisées.

Lors de la lecture¹⁾

(Unité : heures approx.) (JEITA²⁾)

Batterie/pile	Stéréo	LP2	LP4
Batterie rechargeable Ni-Cd NC-WMAA ³⁾	11,5	14	16
Pile sèche alcaline LR6 (SG) Sony ⁴⁾	36	42	48

¹⁾ La durée de vie des piles peut être raccourcie suivant les conditions de fonctionnement, la température et l'emplacement, et le type de piles.

- 2) Valeur mesurée conformément aux normes JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
 3) En cas d'utilisation d'une batterie complètement chargée.
 4) En cas d'utilisation d'une pile sèche alcaline "STAMINA" Sony LR6 (SG) (fabriquée au Japon).

Lors de l'utilisation de la radio¹⁾

(JEITA²⁾)

Batterie/pile	Heures approx.
Batterie rechargeable Ni-Cd NC-WMAA ³⁾	9,5
Pile sèche alcaline LR6 (SG) Sony ⁴⁾	28,5

- ¹⁾ La durée de vie des piles peut être raccourcie suivant les conditions de fonctionnement, la température et l'emplacement, et le type de piles.
²⁾ Valeur mesurée conformément aux normes JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
³⁾ En cas d'utilisation d'une batterie complètement chargée.
⁴⁾ En cas d'utilisation d'une pile sèche alcaline "STAMINA" Sony LR6 (SG) (fabriquée au Japon).

Remarque

Lors de l'utilisation de la radio, il est recommandé d'utiliser une batterie complètement chargée ou une nouvelle pile sèche, dans la mesure où la radio est plus gourmande en énergie que la lecture d'un MD.

Remplacement de la batterie/pile

Lorsque la pile sèche ou la batterie rechargeable est faible, , "LOW BATT", etc. clignote dans la fenêtre d'affichage ("Lo batt", etc. apparaît dans la fenêtre d'affichage de la télécommande).

Remplacez la pile sèche ou rechargez la batterie.

Notez que le niveau de la batterie/pile représenté par l'indicateur de batterie/pile n'est qu'approximatif et varie en fonction de l'état de l'enregistreur.

Remarque

Arrêtez l'enregistreur avant de remplacer la batterie/pile.

Précautions

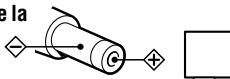
Sécurité

N'introduisez pas de corps étrangers dans la prise DC IN 3V.

Sources d'alimentation

- Utilisez du courant domestique, une batterie rechargeable NiMH, une pile LR6 (SG) ou une batterie de voiture.
- Si vous vous servez de l'enregistreur à domicile, utilisez l'adaptateur secteur fourni. N'utilisez aucun autre type d'adaptateur secteur, cela pourrait provoquer un dysfonctionnement de l'enregistreur.

**Polarité de la
fiche**



- L'enregistreur n'est pas déconnecté de la source d'alimentation secteur tant qu'il reste raccordé à la prise murale, même s'il a été mis hors tension.
- Si vous prévoyez de ne pas utiliser cet enregistreur pendant une longue période, veillez à débrancher l'alimentation (adaptateur secteur, pile sèche, batterie rechargeable ou cordon de batterie de voiture). Pour débrancher l'adaptateur secteur de la prise murale, saisissez l'adaptateur ; ne tirez jamais sur le cordon.

Surchauffe interne

Une surchauffe interne risque de se produire si vous utilisez l'enregistreur pendant une période prolongée. Dans ce cas, mettez l'enregistreur hors tension pour le laisser refroidir.

Installation

- N'exposez jamais l'enregistreur à des conditions extrêmes de luminosité, de température, d'humidité ou de vibrations.
- N'emballez jamais l'enregistreur lorsque vous l'utilisez avec l'adaptateur secteur. Une surchauffe interne pourrait entraîner un dysfonctionnement de l'enregistreur ou risquerait de l'endommager.

Casque/écouteurs

Sécurité routière

N'utilisez pas le casque/les écouteurs lorsque vous roulez à vélo ou pendant la conduite d'une voiture ou de tout autre véhicule motorisé. Cette pratique peut être dangereuse et est illégale dans de nombreux endroits. Il peut également s'avérer dangereux d'écouter l'enregistreur à volume élevé en marchant et plus particulièrement lorsque vous traversez un passage piéton. Redoublez de vigilance ou interrompez l'écoute dans les situations à risque.

Prévention des troubles de l'ouïe

Evitez d'utiliser le casque/les écouteurs avec un volume sonore élevé. Les médecins déconseillent l'écoute prolongée à volume élevé. Si vous percevez des sifflements dans les oreilles, réduisez le volume ou interrompez l'écoute.

Respect d'autrui

Maintenez le volume à un niveau modéré. Ceci vous permettra d'entendre les sons extérieurs et d'être attentif à votre entourage.

Cartouche de minidisques

- Pour transporter ou ranger le minidisque, laissez-le dans son étui.
- Ne forcez pas l'ouverture de l'obturateur du disque.
- N'exposez pas la cartouche à la lumière, à des températures extrêmes, à l'humidité ou à la poussière.
- N'apposez l'étiquette MD fournie qu'à l'endroit prévu à cet effet sur le disque et non sur une autre surface du disque.

Entretien

- Nettoyez le boîtier de l'enregistreur avec un chiffon doux légèrement imprégné d'eau ou d'une solution détergente neutre. N'utilisez pas de tampon abrasif, de poudre à récurer ni de solvant tel qu'alcool ou benzène, qui risquent de ternir la surface du boîtier.
- Essuyez la cartouche du disque à l'aide d'un chiffon sec pour enlever la poussière.
- La poussière sur l'objectif peut altérer le fonctionnement de l'appareil. Refermez le couvercle du compartiment à disque après avoir introduit ou éjecté un MD.
- Pour obtenir la meilleure qualité sonore, essuyez les fiches du casque/des écouteurs ou la télécommande à l'aide d'un chiffon sec. Des fiches sales peuvent engendrer une distorsion ou des interruptions intermittentes du son.

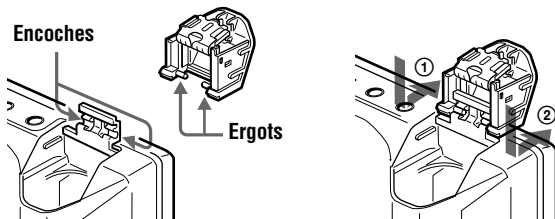
Remarques sur la batterie/pile

Une utilisation incorrecte de la batterie/pile peut engendrer leur fuite ou explosion. Pour éviter de tels accidents, observez les mesures de précaution suivantes :

- Positionnez correctement les bornes + et – de la batterie/pile.
- N'essayez pas de recharger une pile sèche.
- Si vous prévoyez de ne pas utiliser l'enregistreur pendant une période prolongée, retirez la batterie/pile.
- Si une pile fuit, essayez soigneusement l'électrolyte qui s'est écoulé dans le compartiment à piles avant d'en installer une nouvelle.

Couvercle du compartiment de la batterie/pile

Le couvercle du compartiment de la batterie/pile est conçu pour se séparer de l'unité centrale lorsqu'il est manipulé avec force. Pour refixer le couvercle sur l'unité centrale, respectez la procédure suivante :



1 Placez le couvercle pour que ses ergots soient alignés sur les encoches de l'unité centrale.

2 Placez les ergots un à un dans l'encoche, comme illustré.

Remarque sur les bruits mécaniques

L'enregistreur produit des bruits mécaniques lorsqu'il fonctionne. Ceux-ci sont causés par le système d'économie d'énergie de l'enregistreur et ne constituent pas un dysfonctionnement.

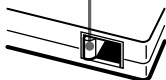
Pour protéger un MD enregistré

Pour protéger un MD contre l'enregistrement, faites coulisser le taquet situé sur le côté du MD pour l'ouvrir. Dans cette position, le MD ne peut pas être enregistré ni modifié. Pour réenregistrer sur ce MD, ramenez le taquet à sa position d'origine de manière à ce qu'il soit de nouveau visible.

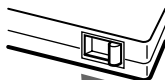
Arrière du MD



Taquet



Les données enregistrées sont protégées.



Les données enregistrées ne sont pas protégées.

Remarque sur l'enregistrement numérique

Cet enregistreur utilise le système de gestion de copie en série (Serial Copy Management System) qui ne permet de réaliser que des copies de première génération à partir de supports préenregistrés. Vous ne pouvez que réaliser des copies à partir de MD enregistrés par vos soins au moyen d'un raccordement analogique.

Supports préenregistrés, tels que CD ou MD.



Enregistrement numérique



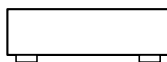
MD enregistré par vos soins

Pas d'enregistrement numérique

MD enregistrible

Pour toute question ou problème concernant cet enregistreur, consultez votre revendeur Sony le plus proche. (Si un problème survient alors que le disque se trouvait dans l'enregistreur, il est conseillé de ne pas le retirer afin que votre revendeur Sony puisse identifier et comprendre le problème.)

Microphone, platine tourne-disque, tuner, etc. (avec prises de sortie analogique).



Enregistrement analogique



MD enregistré par vos soins



Enregistrement numérique



MD enregistrable



Pas d'enregistrement numérique



MD enregistrable

Limites du système

Le système d'enregistrement de votre enregistreur MiniDisc est radicalement différent de celui utilisé sur les platines à cassettes et DAT et se caractérise par les limites décrites ci-dessous. Vous remarquerez cependant que ces limites sont dues à la nature même du système d'enregistrement des MD et ne résultent pas de problèmes mécaniques.

Problème	Cause
“TR FULL” apparaît même avant que le disque ait atteint la durée d'enregistrement maximum (60, 74 ou 80 minutes).	Lorsque 254 plages ont été enregistrées sur le disque, “TR FULL” apparaît quelle que soit la durée totale d'enregistrement. Vous ne pouvez enregistrer que 254 plages maximum sur le disque. Pour poursuivre l'enregistrement, effacez les plages jugées inutiles.
“TR FULL” apparaît alors que le disque n'a pas atteint le nombre de plages ou la durée d'enregistrement maximum.	L'enregistrement et l'effacement répétés peuvent provoquer une fragmentation et une dispersion des données. Bien que ces données dispersées puissent être lues, chaque fragment est compté comme une plage. Dans ce cas, le nombre de plages peut atteindre la limite de 254 et vous ne pouvez plus enregistrer. Pour poursuivre l'enregistrement, effacez les plages jugées inutiles.
Impossible d'effacer des repères de plage. La durée d'enregistrement restante n'augmente pas même après avoir effacé de nombreuses plages de courte durée.	Si les données d'une plage sont fragmentées, il est impossible d'effacer un repère de plage d'un fragment inférieur à 12 secondes (enregistré en stéréo), 24 secondes (enregistré en mode monaural ou LP2) ou 48 secondes (enregistré en mode LP4). Vous ne pouvez pas combiner des plages enregistrées dans différents modes, p. ex., une plage enregistrée en stéréo et une plage enregistrée en mode monaural ; vous ne pouvez pas non plus combiner une plage enregistrée au moyen d'une connexion numérique et une plage enregistrée au moyen d'une connexion analogique. Les plages de moins de 12, 24 ou 48 secondes ne sont pas comptées et les effacer n'augmente pas nécessairement la durée d'enregistrement.

Problème	Cause
La somme de la durée totale enregistrée et de la durée restante sur le disque ne correspond pas à la durée maximum d'enregistrement (60, 74 ou 80 minutes).	Normalement, un enregistrement s'effectue en unités minimum d'environ 2 secondes (en stéréo), 4 secondes (en mode monaural ou LP2) ou 8 secondes (en mode LP4). Lorsque l'enregistrement s'arrête, la dernière unité d'enregistrement utilise toujours cette unité de 2, 4 ou 8 secondes, même si l'enregistrement réel est plus court. De même, lorsque l'enregistrement reprend après un arrêt, l'enregistreur insère automatiquement un blanc d'une durée de 2, 4 ou 8 secondes avant le prochain enregistrement. (Ceci pour éviter tout effacement accidentel d'une plage précédente lorsqu'un nouvel enregistrement commence.) La durée réelle d'enregistrement diminuera donc de 6, 12 ou 24 secondes maximum à chaque arrêt d'enregistrement par rapport à la durée d'enregistrement potentielle pour chaque arrêt.
Les plages montées peuvent entraîner des pertes de son durant les opérations de recherche.	La fragmentation des données peut engendrer une perte de son en cours de recherche, dans la mesure où les plages sont lues plus rapidement qu'en mode de lecture normale.

Dépannage

Si un problème quelconque persiste après ces vérifications, consultez votre revendeur Sony.

Enregistreur MD

L'enregistreur ne fonctionne pas ou fonctionne mal.

- Les sources audio ne sont peut-être pas fermement raccordées.
 - Débranchez les sources audio puis rebranchez-les (pages 13, 26).
- La fonction HOLD est activée (l'indication "HOLD" apparaît dans la fenêtre d'affichage lorsque vous appuyez sur une touche de fonctionnement de l'enregistreur).
 - Déverrouillez HOLD en déplaçant le commutateur HOLD dans le sens opposé de la flèche (page 11).
- De la condensation s'est formée à l'intérieur de l'enregistreur.
 - Retirez le MD et laissez l'enregistreur dans un endroit chaud avec le couvercle ouvert pendant quelques heures jusqu'à l'évaporation de l'humidité.
- La batterie rechargeable ou la pile sèche est épuisée ( ou "LOW BATT" clignote sur l'enregistreur).
 - Rechargez la batterie ou remplacez la pile sèche (page 59).
- La batterie rechargeable ou la pile sèche a été mal mise en place.
 - Mettez correctement en place la batterie ou la pile (page 10).
- Vous avez appuyé sur une touche alors que l'indicateur de disque tournait rapidement.
 - Attendez que l'indicateur tourne plus lentement.
- L'enregistrement analogique a été réalisé au moyen d'un cordon de connexion équipé d'un atténuateur.
 - Utilisez un cordon de connexion sans atténuateur (page 26).
- En cours de fonctionnement, l'enregistreur a été soumis à un choc mécanique, à un excès d'électricité statique, à une surtension provoquée par la foudre, etc.
 - Redémarrez l'appareil de la façon suivante :
 - 1 Déconnectez toutes les sources d'alimentation.
 - 2 Laissez reposer l'enregistreur pendant 30 secondes environ.
 - 3 Branchez la source d'alimentation.

- Le disque est endommagé ou ne contient plus l'enregistrement correct ou les données de montage.

— Réintroduisez le disque. En cas d'échec, réenregistrez-le.

“NO SIGNAL” apparaît dans la fenêtre d’affichage lors de l’enregistrement à partir d’un lecteur CD portable.

- Le lecteur CD portable ne transmet aucun signal numérique.
 - Lors d'un enregistrement numérique à partir d'un lecteur CD portable, utilisez l'adaptateur secteur et désactivez la fonction anti-saut (p. ex. ESP) sur le lecteur CD (page 16).

Le MD ne comporte aucun enregistrement après une opération d'enregistrement.

- L'adaptateur secteur était débranché ou une panne de courant s'est produite pendant l'enregistrement.

Le couvercle ne s'ouvre pas.

- Les alimentations ont été débranchées pendant l'enregistrement ou le montage, ou la batterie/pile est épuisée.
 - Rebranchez les alimentations ou remplacez la batterie/pile épuisée par une nouvelle.

Aucun son ne parvient au casque/aux écouteurs.

- La fiche du casque/des écouteurs n'est pas correctement enfoncée.
 - Enfoncez fermement la fiche du casque/des écouteurs sur la télécommande. Branchez correctement la fiche de la télécommande dans .
- Le volume est trop faible.
 - Réglez le volume en appuyant sur VOL +/-.

Il est impossible d'augmenter le volume.

- AVLS est activée.
 - Réglez AVLS sur “AVLS OFF” (page 42).

Un MD n'est pas lu à partir de la première plage.

- La lecture du disque s'est arrêtée avant la dernière plage.
 - Appuyez plusieurs fois sur  pour retourner au début du disque et recommencez la lecture après vérification du numéro de plage dans la fenêtre d'affichage.

Le son de lecture saute.

- L'enregistreur est soumis à des vibrations continues.
 - Placez l'enregistreur sur une surface stable.
- Une plage très courte peut faire sauter le son.

Le son est fortement brouillé.

- Un fort champ magnétique provenant d'un téléviseur ou d'un appareil similaire interfère avec le fonctionnement de l'enregistreur.
— Eloignez l'enregistreur de ce champ magnétique.

Impossible de localiser les repères de plage.

- Vous avez appuyé sur la touche **II** après avoir appuyé sur **◀◀** ou **▶▶**.
— Appuyez sur **II** avant d'appuyer sur **◀◀** ou **▶▶** (page 54).

La batterie rechargeable ne se met pas en charge.

- La batterie rechargeable n'a pas été introduite correctement ou l'adaptateur secteur n'a pas été branché correctement.
— Introduisez la batterie ou branchez l'adaptateur secteur correctement.

Un bruit momentané est audible.

- En raison de la technologie numérique de compression audio spéciale utilisée en mode LP4, un bruit momentané peut se produire en de très rares occasions avec certaines sources sonores.
— Enregistrez en mode stéréo normal ou en LP2.

Radio

“-----” apparaît dans la fenêtre d'affichage de la télécommande et la radio ne fonctionne pas.

- La télécommande est raccordée à une autre unité que cet enregistreur. La télécommande ne doit être utilisée qu'avec cet enregistreur.
- Après s'être assuré que “-----” ou “no DISC” a disparu de la fenêtre d'affichage, appuyez sur RADIO ON/BAND sur la télécommande.

☐☐ clignote dans la fenêtre d'affichage de la télécommande et la radio ne fonctionne pas.

- La batterie rechargeable ou la pile sèche alcaline est épuisée.
— Chargez la batterie ou remplacez la pile par une nouvelle pile sèche alcaline LR6 (SG) (page 10).

Vous ne parvenez pas à éteindre la radio bien que vous mainteniez enfoncé RADIO OFF (■).

- Vous continuez d'appuyer sur RADIO OFF (■) (page 49).
— Relâchez RADIO OFF (■). Lors de l'utilisation de la radio, RADIO OFF (■) fonctionne au moment où vous le relâchez.

Messages

Si les messages suivants clignotent dans la fenêtre d'affichage, consultez les explications ci-dessous.

Les messages apparaissant dans la fenêtre d'affichage de la télécommande sont indiqués entre parenthèses.

BLANKDISC (-----)

- Le MD introduit ne comporte aucun enregistrement.

DISC ERR (-----)

- Le disque est endommagé ou ne contient plus l'enregistrement correct ou les données de montage.
 - Réintroduisez le disque. En cas d'échec, réenregistrez-le.

DISC FULL (-----)

- L'espace disque est plein (page 66).
 - Remplacez le disque.

Data Save (--)

- Le lecteur MD enregistre des informations (sons) de la mémoire sur le disque.
 - Attendez la fin de ce processus. N'exposez pas le lecteur à un choc physique ou à une coupure d'alimentation.

TOC Edit (--)

- Le lecteur MD enregistre des informations (position de début et de fin des plages) depuis la mémoire sur le disque.
 - Attendez la fin de ce processus. N'exposez pas le lecteur à un choc physique ou à une coupure d'alimentation.

BUSY (-----)

- Vous avez tenté d'utiliser l'enregistreur pendant qu'il accédait aux données enregistrées.
 - Attendez la disparition du message (dans de rares cas, cela peut prendre 2 à 3 minutes).

NAME FULL (-----)

- Vous avez tenté d'entrer plus de 200 lettres pour identifier une seule plage ou un seul disque.
- Vous avez tenté d'entrer un total de lettres supérieur à 1 700 pour les titres de plage ou de disque.
 - N'introduisez pas plus de caractères que la limite spécifiée.

Hi DC in (HI dcin, - - - - -)

- La tension d'alimentation est trop élevée (l'adaptateur secteur fourni n'est pas utilisé).
— Utilisez l'adaptateur secteur fourni.

HOLD (Hold)

- L'enregistreur est verrouillé.
— Déplacez HOLD dans le sens opposé de la flèche pour déverrouiller l'enregistreur (page 11).

LOW BATT (Lo batt)

- La batterie/pile est faible.
— Rechargez la batterie ou remplacez la pile sèche (page 10).

MEM OVER (- - - - -)

- Vous avez tenté d'effectuer un enregistrement alors que l'appareil est soumis à des vibrations continues.
— Placez l'enregistreur sur une surface stable et recommencez l'enregistrement.

NO COPY (- - - - -)

- Vous avez tenté de copier un disque protégé par le système de gestion de copie en série. Vous ne pouvez pas réaliser de copie à partir d'une source raccordée numériquement qui a elle-même été enregistrée via une connexion numérique.
— Utilisez une connexion analogique à la place (page 26).

NO DISC (no disc)

- Vous avez appuyé sur les touches de lecture ou d'enregistrement en l'absence de MD dans l'enregistreur.
— Introduisez un MD.

NO SIGNAL (- - - - -)

- L'enregistreur n'a pas pu détecter de signaux d'entrée numériques.
— Assurez-vous que la source est correctement raccordée (page 13).

P/B ONLY (- - - - -)

- Vous avez tenté d'enregistrer ou de monter un MD préenregistré (P/B signifie "playback, lecture").
— Introduisez un MD enregistrable.

PROTECTED (- - - - -)

- Vous avez tenté d'effectuer un enregistrement ou un montage sur un MD dont le taquet est en position de protection contre l'enregistrement.
— Ramenez le taquet à sa position d'origine (page 64).

SORRY (-----)

- Vous avez tenté d'effacer un repère de plage au début de la première plage.
- Vous avez tenté d'effacer un repère de plage pour combiner des plages que l'enregistreur ne peut pas associer (par exemple, une plage enregistrée dans un mode différent ou une plage enregistrée via une connexion numérique et une connexion analogique).
- Vous avez tenté d'appuyer sur **■**, T MARK ou REC MODE pendant l'enregistrement synchronisé.

TEMP OVER (-----)

- La chaleur s'est accumulée à l'intérieur de l'enregistreur.
— Laissez-le refroidir.

TR FULL (-----)

- Lors d'un montage sur le MD, il ne reste plus d'espace pour de nouvelles données.
— Effacez les plages inutiles (page 50).

TrPROTECT (-----)

- Vous avez tenté d'effectuer un enregistrement ou un montage sur une plage protégée contre l'effacement.
— Enregistrez ou montez d'autres plages.
- Vous avez tenté de monter une plage vérifiée depuis un ordinateur.
— Vous ne pouvez pas utiliser ce modèle pour renommer ou éditer une plage exportée depuis un ordinateur.

Spécifications

Enregistreur MD

Système de lecture audio

Système audionumérique MiniDisc

Propriétés de la diode laser

Matériau : GaAlAs MQW

Longueur d'onde : $\lambda = 790 \text{ nm}$

Durée d'émission : continue

Puissance laser : inférieure à $44,6 \mu\text{W}$

(Cette puissance est la valeur mesurée à une distance de 200 mm de la surface de la lentille de l'objectif du bloc optique avec une ouverture de 7 mm.)

Durée d'enregistrement et de lecture

En cas d'utilisation de MDW-80

Maximum 160 min en mode monaural

Maximum 320 min en stéréo

Vitesse de rotation

350 à 2 800 tr / min (CLV)

Correction d'erreur

ACIRC (Advanced Cross Interleave

Reed Solomon Code)

Fréquence d'échantillonnage

44,1 kHz

Convertisseur de fréquence d'échantillonnage

Entrée : 32 kHz/44,1 kHz/48 kHz

Codage

ATRAC (Adaptive TRansform

Acoustic Coding)

ATRAC3 — LP2

ATRAC3 — LP4

Système de modulation

EFM (Eight to Fourteen

Modulation)

Nombre de canaux

2 canaux stéréo

1 canal monaural

Réponse en fréquence

20 à 20 000 Hz $\pm 3 \text{ dB}$

Pleurage et scintillement

En dessous du seuil mesurable

Entrées

Microphone : miniprise stéréo,

niveau d'entrée minimum 0,35 mV

Entrée de ligne : miniprise stéréo,

niveau d'entrée minimum 49 mV

Entrée optique (numérique) :

miniprise optique (numérique)

Sorties

 : miniprise stéréo, niveau de sortie

maximum 5 mW + 5 mW,

impédance de charge 16 ohms

Radio

Plage de fréquences

AM :

530 - 1 710 kHz (modèles pour

les Etats-Unis, le Canada,

l'Amérique Centrale et du Sud)

531 - 1 602 kHz (autres modèles)

FM :

87,5 - 108,0 MHz

Caractéristiques générales

Puissance de raccordement

Adaptateur secteur Sony (fourni)

raccordé à la prise DC IN 3V :

120 V CA, 60 Hz (modèles pour les

Etats-Unis, le Canada et Taïwan)

230 V CA, 50/60 Hz (modèles pour

l'Europe continentale)

240 V CA, 50 Hz (modèles pour

l'Australie)

220 V CA, 50 Hz (modèles pour la

Chine)

230 - 240 V CA, 50 Hz (modèles

pour le Royaume-Uni et Hong-

Kong)

220 V CA, 50 Hz (modèles pour l'Argentine)
110/220 V CA, 60 Hz (modèles pour la Corée)
100 - 240 V CA, 50/60 Hz (autres modèles)

Batterie rechargeable Ni-Cd NC-WMAA (fournie)

Pile alcaline LR6 (SG) (non fournie)

Autonomie de fonctionnement

Voir "Durée de vie de la batterie/pile" (page 59)

Dimensions

Environ 81 × 28,6 × 74,4 mm (l/h/p)
(3 1/4 × 1 3/16 × 3 po) sans ergots

Poids

Environ 120 g (4,3 oz) enregistreur uniquement

Accessoires fournis

Batterie rechargeable NiMH NC-WMAA (1)

Adaptateur secteur (1)

Connecteur intermédiaire (1)*

Casque/écouteurs avec télécommande (1)

Câble optique (1)

Housse de transport pour batterie rechargeable (1)

Etui/valise de transport avec clip ceinture (1)

* Modèle pour les touristes uniquement

Licences de brevets U.S. et étrangers obtenues de Dolby Laboratories.

La conception et les spécifications sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Accessoires en option

Câble optique

POC-15B, POC-15AB, POC-DA12SP

Microphones stéréo ECM-717, ECM-MS907, ECM-MS957
Casque stéréo** MDR-EX70LP, MDR-G72LP, MDR-A34L
Haut-parleurs actifs SRS-Z500
MD enregistrables série MDW

Pour les utilisateurs en France

En cas de remplacement du casque/écouteurs, référez-vous aux modèles de casques/écouteurs adaptés à votre appareil et indiqués ci-dessus.

Il se peut que votre revendeur ne dispose pas de certains accessoires. Demandez-lui la liste des accessoires disponibles dans votre pays.

**Que vous branchiez le casque/les écouteurs directement dans la prise  de l'unité principale ou sur une télécommande, n'utilisez qu'un casque/que des écouteurs avec minifiches stéréo. Vous ne pouvez pas utiliser un casque/des écouteurs avec microfiches.

Explications

Miniaturisation

Le minidisque de 2,5 pouces, enveloppé dans une cartouche plastique semblable à celle d'une disquette de 3,5 pouces (voir l'illustration ci-dessus), utilise une nouvelle technologie numérique de compression audio appelée ATRAC (Adaptive TRansform Acoustic Coding). Pour pouvoir enregistrer plus de sons dans moins d'espace, la technologie ATRAC n'extrait et n'encode que les fréquences audibles par l'oreille humaine.

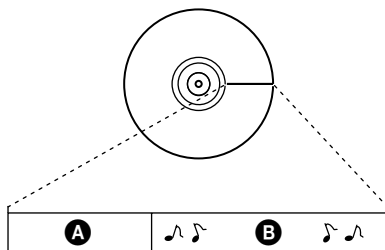
Signification de “aucun son”

“Aucun son” décrit un état de l'enregistreur lorsque le niveau d'entrée est d'environ 4,8 mV pour une entrée analogique ou inférieur à -89 dB pour une entrée (numérique) optique (avec 0 dB comme bit entier (le niveau d'enregistrement maximum d'un miniDisc)).

Accès aléatoire rapide

Comme les CD, les MD offrent un accès aléatoire rapide au début de toute plage musicale. Les MD préenregistrés sont enregistrés avec les adresses correspondant à chaque sélection musicale.

Les MD enregistrables sont fabriqués avec une zone appelée “User TOC Area” qui contient l’ordre des plages musicales. Cette zone TOC (Table of Contents - Table des matières) est comparable au “système de gestion de répertoires” des disquettes informatiques. En d’autres termes, elle contient les adresses de début et de fin de toutes les musiques enregistrées sur le disque. Ces données permettent d’accéder rapidement au début de toute plage dès que vous introduisez le numéro de plage (AMS), et d’identifier l’emplacement avec un titre de plage, comme vous nommez un fichier sur une disquette.



- A** — User TOC Area
Contient l’ordre des plages, ainsi que leurs points de début et de fin.
- B** — Données musicales



Imprimé sur papier 100% recyclé avec
de l'encre à base d'huile végétale sans
COV (composés organiques volatils).

<http://www.sony.net/>

Printed in Malaysia