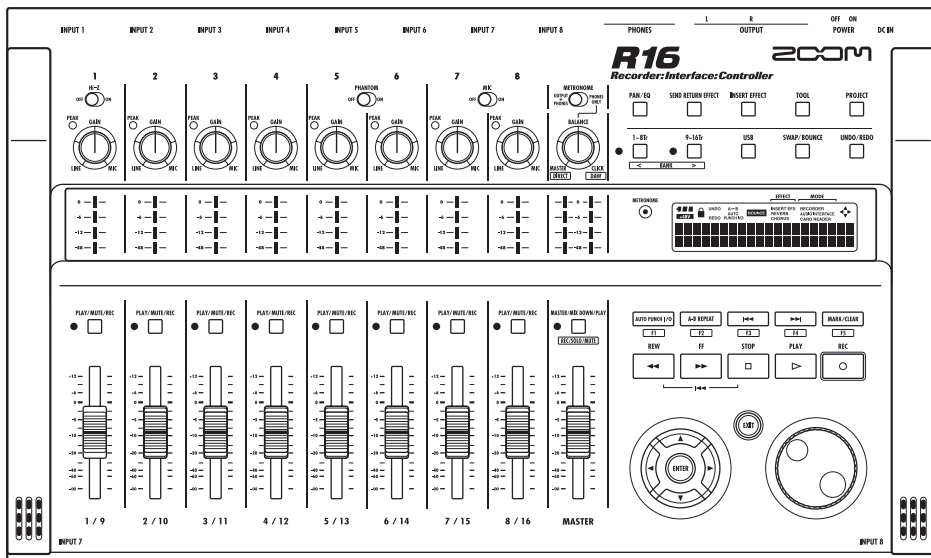


R16

Recorder:Interface:Controller



MODE D'EMPLOI DE L'INTERFACE AUDIO

zoom

© ZOOM Corporation

La reproduction total ou partielle de ce manuel, par quelque moyen que ce soit, est interdite.

Table des matières

Table des matières	1
Interface audio et surface de contrôle	3
Installation et configuration de Cubase LE 4	
Vue d'ensemble de l'installation	5
Environnement système de l'interface audio R16	6
Connexion et déconnexion en mode interface audio	7
Fonctions de surface de contrôle	
Emploi des fonctions de surface de contrôle	9
Fonctionnement de la section des faders	11
Configuration des touches de fonction	13
Tableau de référence des fonctions de surface de contrôle	14
Enregistrement avec Cubase LE 4	
Création d'un nouveau projet	15
Création d'une nouvelle piste audio	16
Branchement d'un instrument	17
Réglage du niveau d'enregistrement	18
Enregistrement	19
Contrôle de l'enregistrement (Lecture)	19
Importation de données audio dans Cubase LE 4	
Importation par glisser-déposer	21
Emploi de la commande "Import" (Importer)	23
La table de mixage en mode interface audio	
Volume, départ de reverb et panoramique	25
Couplage stéréo	25
[BALANCE]	25
Accordeur (Tuner)	26

Effets en mode interface audio

Effet par insertion.....	27
Effet par départ/retour (reverb)	27

Travail avec les patches

Opérations sur les patches	28
Initialisation de patch (retour aux réglages d'usine).....	28

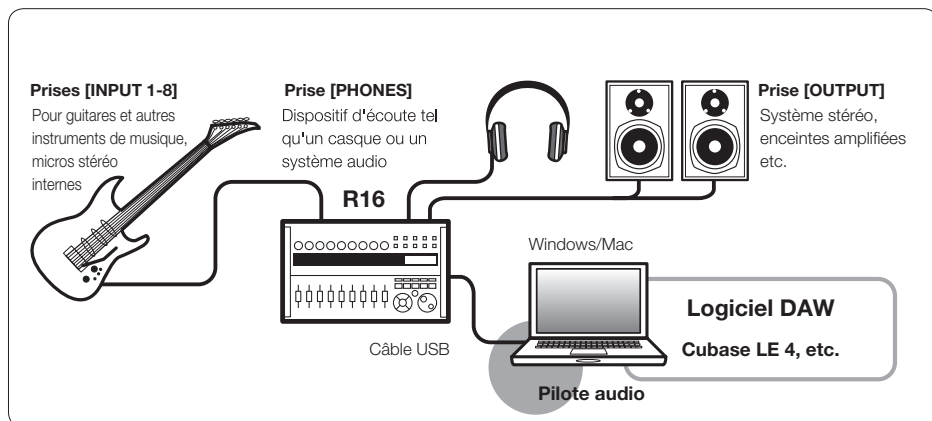
Configuration comme surface de contrôle pour d'autres DAW

Logic 7/8.....	29
SONAR 7/8	30
Live 6/7	31
Digital Performer 5/6.....	32

Interface audio et surface de contrôle

Cette section explique comment configurer et utiliser les fonctions d'interface audio et de surface de contrôle du R16 avec le logiciel station de travail audio numérique (DAW) installé sur votre ordinateur.

Fonctions de l'interface audio et de la surface de contrôle



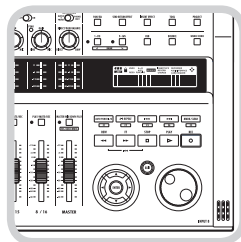
■ Interface audio

Les diverses prises d'entrée et de sortie du R16 peuvent être utilisées comme une interface audio USB haute vitesse (USB 2.0) acceptant 8 entrées et 2 sorties avec une qualité d'entrée et de sortie atteignant 24 bits/96 kHz. Des effets peuvent également être utilisés lorsque la fréquence d'échantillonnage est de 44,1 kHz, et l'appareil peut être alimenté par le bus USB de l'ordinateur.



■ Fonctions de surface de contrôle

Les fonctions de surface de contrôle intégrées peuvent servir à piloter le logiciel DAW de votre ordinateur via USB. Il est possible de piloter les opérations de transport, dont la lecture, l'enregistrement et l'arrêt, et de contrôler physiquement les faders de la DAW. Plus encore, diverses autres fonctions du logiciel DAW peuvent être affectées aux touches F1~F5 (les fonctions disponibles dépendent du logiciel DAW utilisé).



■ Accepte les signaux d'une diversité de sources, dont ceux des guitares, des micros et des instruments de niveau ligne.

Les 8 prises intégrées qui acceptent à la fois des connecteurs XLR et des fiches jack 6,35 mm standard, comprennent une entrée haute impédance et deux disposant d'une alimentation fantôme 48 V. Des guitares et basses à haute impédance jusqu'aux microphones dynamiques et à condensateur en passant par les appareils de niveau ligne tels que les synthétiseurs, de nombreuses sources sont acceptées. De plus, les microphones à condensateur hautes performances intégrés sont pratiques pour enregistrer la guitare acoustique et les voix.

■ Fonctions d'effet polyvalentes

L'effet par insertion peut être appliqué à des canaux spécifiques et l'effet par boucle départ/retour fonctionne via le départ/retour de la table de mixage. Les deux types d'effet intégrés peuvent être appliqués lors de l'enregistrement, bien entendu, mais ils peuvent également être appliqués uniquement à la sortie d'écoute de contrôle (monitoring). Par exemple, quand vous enregistrez des voix, vous pouvez appliquer une reverb au signal de retour pour faciliter le chant, tout en enregistrant un signal sec.

■ Table de mixage complète intégrée

À l'aide de la table de mixage du R16, vous pouvez faire un mixage d'écoute "live" et de lecture. Quand vous enregistrez simultanément une guitare et des voix, par exemple, vous pouvez indépendamment régler la balance de volume, les niveaux de panoramique et de reverb.

■ Accordeur multifonction

En plus de l'accordage chromatique standard, l'accordeur multifonction prend également en charge l'accordage des guitares 7 cordes, basses 5 cordes et divers accordages spéciaux ("drop")

Vue d'ensemble de l'installation de Cubase LE 4

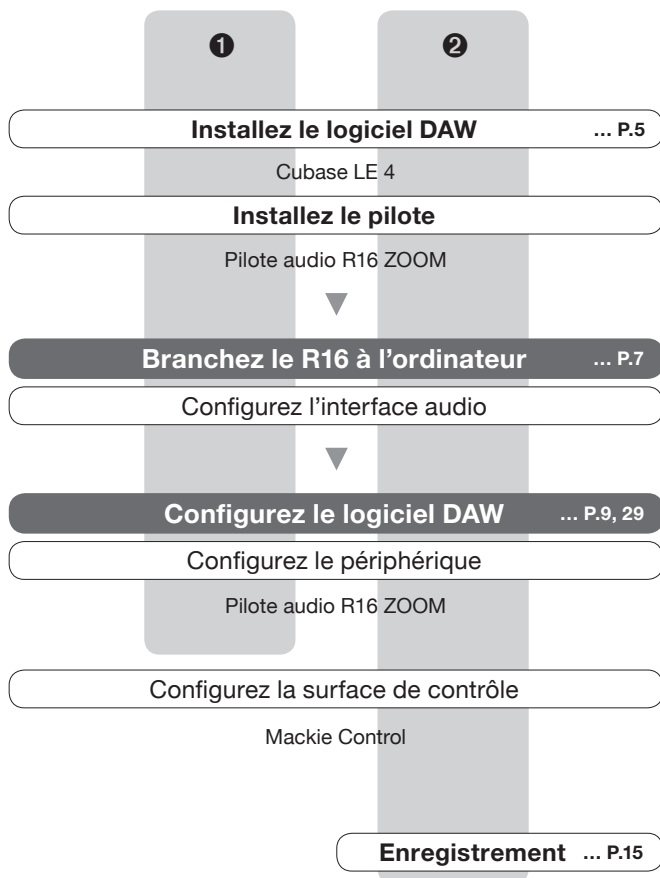
Pour utiliser le R16 avec une DAW, vous devez installer un pilote de R16 et configurer la DAW pour qu'elle puisse reconnaître le R16. Ici, nous expliquerons comment faire avec Cubase LE 4.

1 Interface audio

En utilisant le R16 entre un ordinateur et des appareils et instruments externes, les signaux de ces derniers peuvent être enregistrés à l'aide de programmes tels qu'un logiciel DAW. Les instruments nécessitant une haute impédance (Hi-Z) ou une alimentation fantôme peuvent aussi être branchés.

2 Surface de contrôle

À l'aide des faders ou touches du R16, vous pouvez contrôler les opérations de transport et de mixage dans le logiciel station de travail audio numérique de votre ordinateur (DAW).



Environnement système de l'interface audio R16

Pour utiliser le logiciel DAW avec cette unité, vous devez l'installer et faire ses réglages pour l'employer avec le R16. L'explication qui suit concerne la procédure avec Cubase LE4.

Configurations informatiques requis pour l'interface audio R16

Windows

Windows® XP SP2 ou ultérieur/Windows® Vista SP1
ou ultérieur

Pentium® 4 Intel® 1,8 GHz ou plus rapide
1 Go de RAM minimum

Mac Intel

OS X 10.4.11 ou ultérieur/10.5 ou ultérieur
Processeur Core™ Duo Intel® 1,83 GHz ou plus
rapide
1 Go de RAM minimum

Pour les deux

Port compatible USB 2.0

* Les systèmes d'exploitation 64 bits ne sont
pas pris en charge.

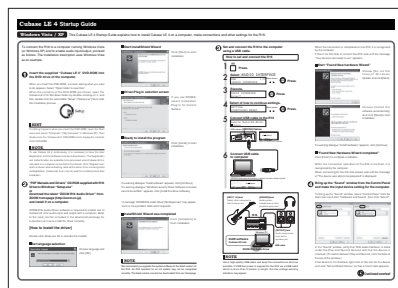
* Les concentrateurs (hubs) USB ne sont pas
pris en charge.

À propos des copies d'écran

Les copies d'écran concernent la version
Windows.

Guide d'installation de Cubase LE 4

Veillez vous référer au guide de prise en main de
Cubase LE 4/USB pour des instructions détaillées
sur l'installation du pilote audio R16 et de Cubase
LE 4.



À propos des marques déposées

- Le symbole SD  et le symbole SDHC  sont des marques commerciales.
- Windows®/Windows Vista® sont des marques commerciales ou déposées de Microsoft®.
- Macintosh®, Mac OS® et Logic sont des marques commerciales ou déposées d'Apple Inc.
- Steinberg et Cubase sont des marques commerciales ou déposées de Steinberg Media Technologies GmbH Inc.
- Intel® et Pentium® sont des marques commerciales ou déposées d'Intel Corporation.
- AMD Athlon® sont des marques commerciales ou déposées d'Advanced Micro Devices, Inc.
- MACKIE Control est une marque commerciale ou déposée de LOUD Technologies.
- SONAR est une marque commerciale ou déposée de Cakewalk, Inc.
- Ableton Live est une marque commerciale ou déposée d'Ableton AG.
- Digital Performer est une marque commerciale ou déposée de Mark of the Unicorn.
- Les autres marques commerciales, noms de produit et noms de société mentionnés dans cette documentation sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.
- Toutes les marques commerciales et déposées mentionnées dans ce mode d'emploi ne le sont que dans un but d'identification et non dans le but d'enfreindre les droits de leurs détenteurs respectifs.

Connexion et déconnexion en mode interface audio

Voici une vue d'ensemble rapide de la connexion et de la déconnexion lorsqu'un ordinateur est relié au R16 par un câble USB. Pour des détails, veuillez vous référer au "Guide d'installation" fourni séparément.

Premier branchement du R16 à l'ordinateur

- 1 Installez le logiciel DAW Cubase LE 4 sur l'ordinateur.
- 2 Téléchargez le dernier pilote audio R16 ZOOM sur le site internet ZOOM (voir ci-dessous).
- 3 Installez le pilote audio sur l'ordinateur.

Détails d'installation/configuration

 Référence : "Guide d'installation de Cubase LE 4/USB"

- 4 Reliez le R16 à l'ordinateur.

Configuration et connexion du R16

- 5 Configurez le logiciel DAW.

Configuration du périphérique P.09

Configuration de la surface de contrôle (Mackie Control) P.29

Configuration et connexion du R16

Suivez ces procédures à partir de la seconde connexion.

- 1  Pressez [USB].
- 2 Sélectionnez >AUDIO INTERFACE.

 Pressez [Enter].

Changer de menu
- 3 Confirmez.

 Pressez [Enter].

Changer de menu
- 4 Sélectionnez "Continue".

 Pressez [Enter].

Changer de menu

NOTE

Le pilote R16 ZOOM est essentiel pour utiliser le R16 comme une interface audio pour un logiciel DAW tel que Cubase LE 4.

Lors du téléchargement, suivez le guide d'instructions fourni pour une installation correcte.

- Veuillez télécharger le tout dernier pilote audio R16 sur le site internet de Zoom Corporation à l'adresse <http://www.zoom.co.jp>.

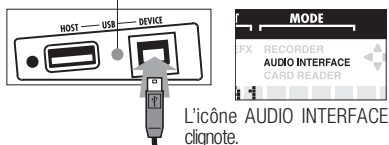
NOTE

- Réglez la quantification d'enregistrement (résolution en bits) de Cubase LE 4 ou du logiciel DAW que vous utilisez sur 24 bits afin d'obtenir la meilleure qualité audio d'enregistrement (voir le mode d'emploi du logiciel pour savoir comment faire ce réglage).

5 Connectez le câble USB au R16.

Sample Rate=44.1kHz
Solo

Le témoin USB [DEVICE] s'allumera.



6 Connectez le câble USB à l'ordinateur.



Quand la connexion est établie, l'icône AUDIO INTERFACE apparaît fixement.



Connexion établie

Déconnexion

1 **USB**
 Press [USB].

2 Interrompez la connexion.

AUDIO INTERFACE
Terminate?

Pressez [Enter].

3 Retirez le câble USB.

NOTE

Données transférées avec CONTINUE

- Réglages d'effet par insertion (INSERT EFFECT)
- Réglages d'effet par boucle départ/retour (SEND RETURN EFFECT)
- Réglages des paramètres de piste
- Réglages d'accordeur (TUNE)

RESET

Restaure les réglages par défaut pour chaque paramètre

- Les fonctions d'interface audio et de surface de contrôle du R16 peuvent être utilisées grâce à l'alimentation tirée du bus USB. Il n'est pas nécessaire d'alimenter le R16 par piles ou adaptateur.
- Nous vous recommandons de toujours utiliser le dernier logiciel système pour R16. Faire fonctionner le R16 avec un système plus ancien pourrait entraîner sa non reconnaissance par votre ordinateur.

Emploi des fonctions de surface de contrôle

Quand vous utilisez le R16 connecté par USB comme une interface audio, ses touches et faders peuvent servir à contrôler le transport et la table de mixage de Cubase LE 4.

À propos de la surface de contrôle

En mode surface de contrôle, les touches et boutons du R16 peuvent être assignés à des fonctions particulières de Cubase 4 LE.

Section de transport

p.10

À propos des banques

p.11

Section des faders

p.11

CONSEIL

Assignation des touches

Pour une liste des fonctions pouvant être assignées aux boutons et touches du R16, ainsi que des autres touches de transport/fonction prises en charge par Cubase LE 4, veuillez consulter le "Tableau de référence des fonctions de surface de contrôle" dans ce mode d'emploi.



Référence :

Tableau de référence des fonctions de surface de contrôle

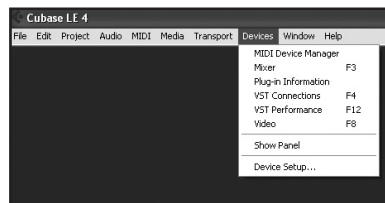
p.14

Réglages de surface de contrôle

Voir les étapes 1~6 de la configuration et de la connexion du R16 en P.7~8.

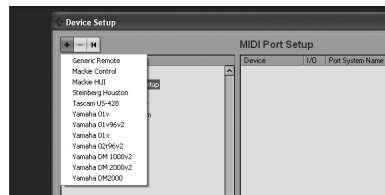
7 Lancez Cubase LE 4.

8 Sélectionnez "Device Setup" (Configuration des périphériques) dans le menu "Device" (Périphériques) de Cubase LE 4.



(La fenêtre "Configuration des périphériques" s'ouvrira).

9 En haut à gauche de la fenêtre de configuration des périphériques se trouvent les boutons [+], [-], [I<]. Cliquez sur [+] puis choisissez "Mackie Control".



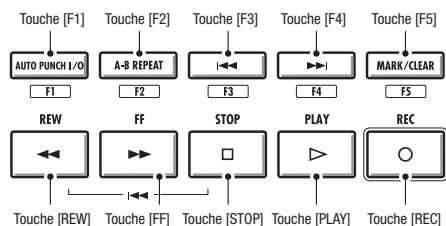
10 Réglez l'entrée et la sortie MIDI.

Entrée MIDI (IN) : Zoom R16

Sortie MIDI (OUT) : Zoom R16

Section de transport

En configurant la surface de contrôle, les touches de la section de transport du R16 peuvent être assignées à des fonctions individuelles dans Cubase LE 4.



Fonctionnement de la section des faders

En utilisant les faders et les touches de statut de la section des faders du R16, vous pouvez contrôler le volume et la coupure des pistes correspondantes dans Cubase LE 4 ainsi que mettre en pause l'enregistrement et commuter le solo de ces pistes.

À propos des banques

Après avoir configuré le fonctionnement de la surface de contrôle, les paramètres principaux de Cubase LE 4 peuvent être pilotés par les faders et touches de statut du R16.

Un groupe de pistes pilotées par les faders et les touches de statut s'appelle une "banque", et une banque comprend 8 pistes.

Par exemple, si le fader 1 est assigné à la piste 1 de Cubase LE 4, les pistes 1-8 peuvent être pilotées comme représenté dans le tableau suivant.

Contrôle	1	2	3	4	5	6	7	8
Piste	Tr.1	Tr.2	Tr.3	Tr.4	Tr.5	Tr.6	Tr.7	Tr.8

Comme l'indique le tableau suivant, appuyer une fois sur la touche [9~16tr (Bank>)] change l'allocation des pistes comme suit.

Contrôle	1	2	3	4	5	6	7	8
Piste	Tr.9	Tr.10	Tr.11	Tr.12	Tr.13	Tr.14	Tr.15	Tr.16

1~8Tr



● Touche [1~8Tr] (< BANK)

La section des faders est assignée aux huit pistes précédentes (canaux de numéros inférieurs).

9~16Tr



● Touche [9~16Tr] (BANK >)

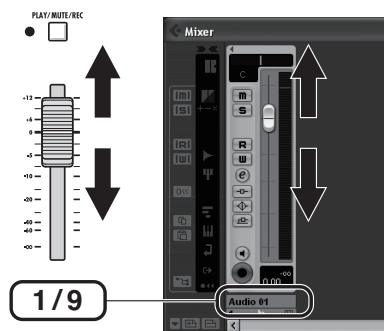
La section des faders est assignée aux huit pistes suivantes (canaux de numéros supérieurs).

Fonctionnement de la section des faders

1 Assignez les pistes (canaux) voulues de Cubase 4 LE à la section des faders.

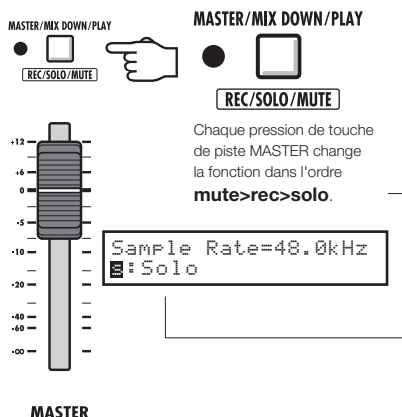
2 Utilisez les faders pour contrôler le volume des pistes correspondantes.

Les faders contrôlent les volumes des pistes qui leur sont associées. Changez le volume général en bougeant le fader [Master].

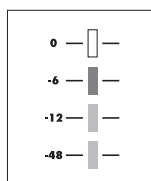


3 Appuyez sur la touche de statut de la piste MASTER pour passer en revue les fonctions des touches de statut de piste individuelle.

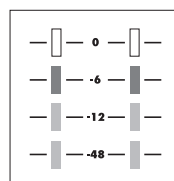
En appuyant sur une touche de statut de piste, vous pouvez activer/désactiver le solo, la coupure du son (mute) et armer/désarmer l'enregistrement pour la piste correspondante.



Indicateurs de niveau du R16 (emploi comme interface audio)



1 / 9
8 / 16



MASTER

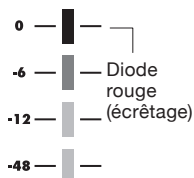
Chaque indicateur de niveau autre que le MASTER affiche le signal pris immédiatement avant son envoi à l'ordinateur.

L'indicateur de niveau MASTER affiche le signal revenant de l'ordinateur.

Contrôle des niveaux d'enregistrement de la DAW

En réglant "REC SIGNAL" (signal enregistré) sur "WET" (signal avec effet) ou "DRY" (signal sec ou sans effet), vous pouvez envoyer à l'ordinateur des signaux traités ou non au travers des effets par insertion du R16.

Les niveaux d'enregistrement des signaux envoyés sont affichés dans les indicateurs de niveau. Les signaux affichés dans l'indicateur de niveau master et dans les indicateurs de niveau individuels sont différents.



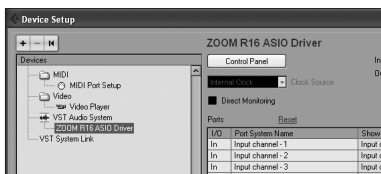
Veuillez régler le niveau pour que l'indicateur ne fasse pas s'allumer l'indicateur rouge d'écrêtage.

Configuration des touches de fonction

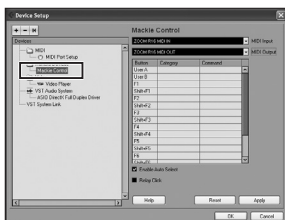
Les cinq touches situées au-dessus des touches de transport peuvent servir de touches de fonction (F1~F5) et être assignées comme vous le souhaitez.

Méthode de configuration d'une touche de fonction

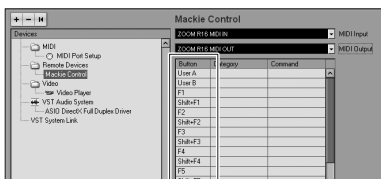
- 1 Ouvrez la fenêtre de dialogue Device Setup (Configuration des périphériques) dans Cubase LE 4.



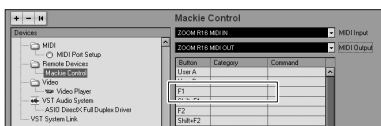
- 2 Sélectionnez Mackie Control. Les commandes peuvent être assignées dans les trois colonnes affichées sur le côté droit de la fenêtre.



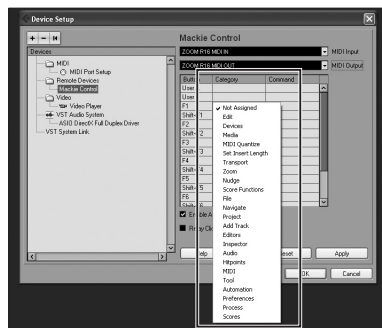
- 3 Dans la colonne "Button" (bouton), choisissez la touche de fonction [F1~F5] à assigner à une fonction de Cubase LE 4.



- 4 Cliquez sur la colonne "Category" (catégorie) pour cette touche.

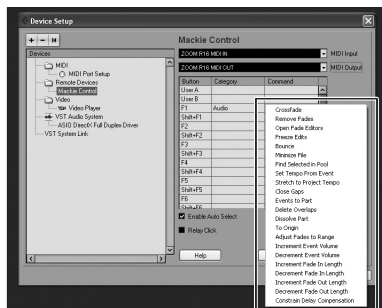


- 5 Choisissez le type de fonction de Cubase LE 4 dans le menu déroulant de catégorie.



- 6 Cliquez sur la colonne "Command" (commande) et sélectionnez la fonction spécifique de Cubase LE 4 dans le menu déroulant.

(Le contenu de ce menu dépend de la catégorie choisie.)



- 7 Cliquez sur le bouton "Apply" (appliquer).

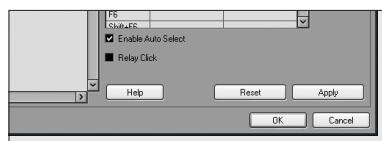


Tableau de référence des fonctions de surface de contrôle

Ces fonctions concernent Cubase LE 4, Cubase 4, Logic Pro, SONAR, Ableton Live et Digital Performer.

	Commande	Explication
Section des faders	Touche de statut	Active/désactive la coupure du son, le solo ou arme/désarme l'enregistrement pour la piste.
	Touche de statut [MASTER]	Change la fonction des touches de statut
	Fader	Contrôle le volume de la piste correspondante
	Fader [MASTER]	Contrôle le volume général
Section de transport	Touches curseur ◀ ▶ ▲ ▼	Ont la même fonction que les touches flèches de l'ordinateur (*1)
	Molette	Déplace le curseur (*2)
	Touche [REW]	Retour rapide
	Touche [FF]	Avance rapide
	Touche [STOP]	Arrêt
	Touche [PLAY]	Lecture
	Touche [REC]	Enregistrement
	Touche [AUTO PUNCH I/O]	Dépend du réglage de la touche [F1]
	Touche [A-B REPEAT]	Dépend du réglage de la touche [F2]
	Touche MARKER []<<]	Dépend du réglage de la touche [F3]
	Touche MARKER []>>]	Dépend du réglage de la touche [F4]
	Touche [MARK]	Dépend du réglage de la touche [F5]
Section de contrôle	Touche [1-8Tr]	Fait reculer d'une banque
	Touche [9-16Tr]	Fait avancer d'une banque

*1: Digital Performer = défilement de la fenêtre

*2: Digital Performer = pas de fonction assignée

Enregistrement avec Cubase LE 4

Dans ce chapitre, nous expliquons comment enregistrer dans Cubase LE 4 avec le R16.

Création d'un nouveau projet

Copiez les modèles de projet du R16 ZOOM dans l'ordinateur.

Depuis le dossier Cubase LE4_template du CD fourni avec le R16, copiez les modèles à l'emplacement où Cubase LE 4 est installé.

Windows

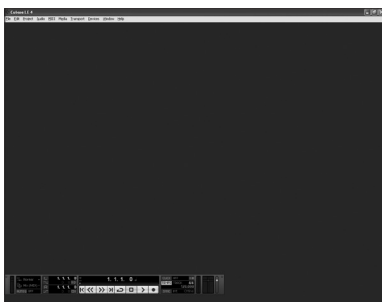
C: \Program Files\Steinberg\Cubase LE 4\ templates

Macintosh

/Applications/CubaseLE4.app/Contents/ templates/

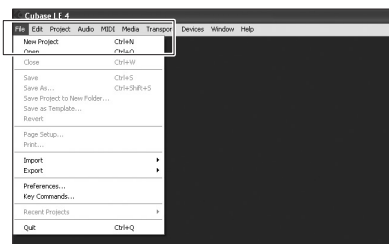
(Pour accéder au dossier Contents (contenu), faites un Ctrl-clic sur l'application Cubase LE 4 et choisissez "Afficher le contenu du paquet" depuis le menu contextuel.)

Lancez Cubase LE 4.



Choisissez "New Project" (nouveau projet) dans le menu File (fichier).

Choisissez un nouveau modèle de projet dans la fenêtre New Project.



3 Créez un nouveau projet.

Après avoir copié les modèles de projet R16 dans le dossier désigné, ceux-ci s'affichent quand vous créez un nouveau projet. En choisissant ces modèles, vous pouvez facilement créer des projets ayant des réglages d'entrée et de sortie de pistes audio adaptés au R16.



Nom et description des projets

ZOOM R16 8Mono Recording

Un projet ayant les pistes mono 1~8 de Cubase LE 4 assignées aux entrées 1~8 du R16

ZOOM R16 4Stereo Recording

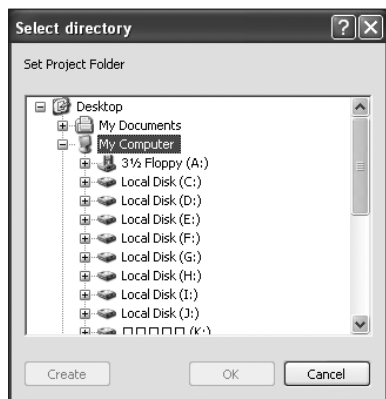
Un projet ayant les pistes stéréo 1~4 de Cubase LE 4 assignées aux entrées 1/2~7/8 du R16

ZOOM R16 4Mono 2Stereo Recording

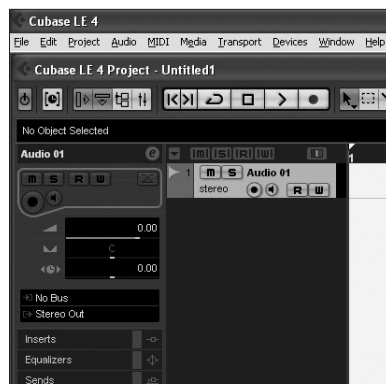
Un projet ayant les pistes mono 1~4 de Cubase LE 4 assignées aux entrées 1~4 du R16 et les pistes stéréo 5~6 de Cubase LE 4 assignées aux entrées 5/6 et 7/8 du R16.

4 Choisissez l'emplacement de sauvegarde et cliquez sur le bouton OK (bouton de sélection sur Mac OS X).

La fenêtre d'emplacement de sauvegarde du fichier projet s'affiche.



Cela crée un nouveau projet et la fenêtre projet de Cubase LE 4 apparaît.



Création d'une nouvelle piste audio

5 Configurez la piste audio créée comme suit.



Sélectionnez le bus d'entrée/sortie de piste. Les noms des bus du R16 branché par USB s'affichent. Pour choisir un autre bus, cliquez ici et choisissez un bus différent dans le menu.

Pour ajouter une nouvelle piste audio, sélectionnez "Add Track" (Ajouter piste) dans le menu "Project" (Projet) puis choisissez "Audio" dans le sous-menu qui apparaît.

NOTE

- Réglez la résolution d'enregistrement (nombre de bits) de Cubase LE 4 ou du logiciel DAW que vous utilisez afin d'obtenir la meilleure qualité audio à l'enregistrement (voir le mode d'emploi du logiciel pour savoir comment faire ce réglage).
- L'inspecteur affiche des informations sur la piste actuellement sélectionnée. S'il n'affiche rien, cliquez sur une piste pour voir le statut de cette piste.

Enregistrement avec Cubase LE 4

Branchement d'un instrument

6



Branchez un instrument tel qu'une guitare à une prise d'entrée [INPUT] du R16 et choisissez un patch d'effet.

Le patch d'effet choisi s'appliquera au signal et sera enregistré sur l'ordinateur via le port [USB].

Comment choisir le signal d'entrée du R16



Référence : Mode d'emploi du R16

Sélection d'un signal d'entrée **P.18**

Sélection d'un patch d'effet **P.48**

7

Sélectionnez "Mixer" (Console de voies) dans le menu "Device" (Périphériques) de Cubase LE 4.



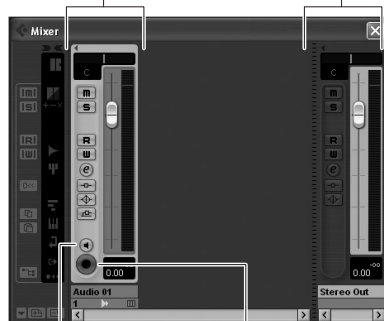
Les canaux correspondant aux pistes créées et le canal master seront affichés dans la fenêtre de la console.

8

Armez la piste pour l'enregistrement.

Canal correspondant à la piste audio

Canal master



Cliquez sur le bouton Monitor (écoute de contrôle) jusqu'à ce qu'il s'allume en orange.

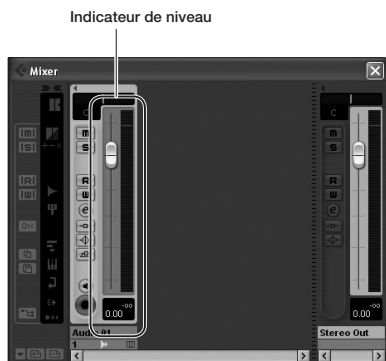
Cliquez sur le bouton d'armement d'enregistrement. Il s'allumera en rouge et la piste sera armée pour l'enregistrement.

CONSEIL

Quand le bouton Monitor (écoute de contrôle) est allumé, le niveau d'entrée dans la piste audio s'affiche dans l'indicateur de niveau situé à côté du fader. Quand il est éteint, c'est le niveau de sortie de la piste audio qui est affiché.

Réglage du niveau d'enregistrement

- 9** Tout en jouant d'un instrument, réglez le niveau d'entrée dans le R16 et le niveau d'enregistrement dans Cubase LE 4.



Le niveau d'enregistrement pour Cubase LE 4 peut être vérifié grâce à l'indicateur de niveau du canal correspondant à la piste armée pour l'enregistrement.

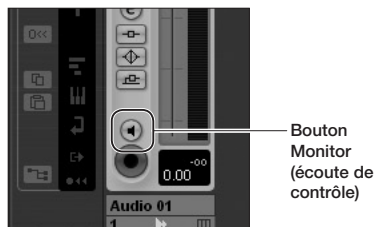
Veuillez le régler aussi haut que possible sans atteindre le niveau crête.

Quand vous réglez le niveau, ne bougez pas le fader de Cubase LE 4 mais réglez le niveau d'enregistrement et le gain sur le R16.

NOTE

- Si le bouton Monitor (écoute de contrôle) est allumé, le signal entrant dans le R16 et le signal y revenant depuis l'ordinateur sont tous deux produits par le R16 en même temps, ce qui peut créer un effet de type flanger sur le son. Si vous voulez une écoute précise pendant le réglage du niveau d'enregistrement, tournez le bouton [BALANCE DIRECT/DAW] à fond vers DIRECT.
- Pour l'indicateur de niveau ci-dessus, le niveau de signal est affiché après son traitement interne par Cubase LE 4. Pour cette raison, vous pouvez constater un léger retard entre le moment où une corde est pincée et celui où l'indicateur de niveau bouge, ce n'est pas un défaut.

- 10** Après avoir réglé le niveau d'enregistrement, cliquez sur le bouton Monitor pour l'éteindre.



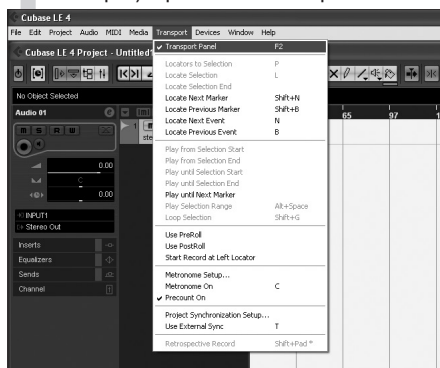
Ainsi, le niveau d'entrée n'est pas affiché, et le signal allant de l'ordinateur au R16 est coupé.

Pour cette opération, les prises [PHONES] et [OUTPUT] du R16 ne servent qu'à contrôler auditivement le signal envoyé à l'ordinateur

- 11** Vérifiez l'affichage de la palette de transport.



Si la palette de contrôle n'est pas affichée, sélectionnez "Transport Panel" (Palette de transport) depuis le menu "Transport".



Enregistrement avec Cubase LE 4

Enregistrement

- 12** Cliquez sur le bouton Enregistrement de la palette de transport.



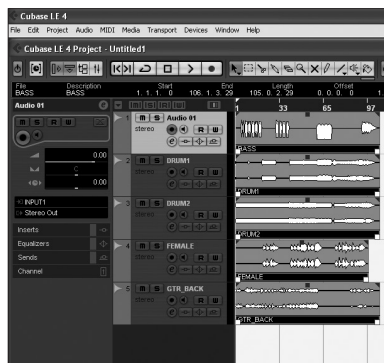
Bouton Stop

Bouton enregistrement

L'enregistrement commence.

Quand vous jouez de l'instrument, la forme d'onde enregistrée s'affiche en temps réel dans la fenêtre du projet.

Pour arrêter l'enregistrement, cliquez sur le bouton Stop dans la palette de transport.



Contrôle de l'enregistrement (lecture)

- 1** Baissez le fader master.

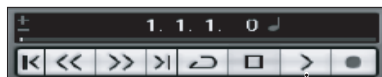


- 2** À l'aide des boutons de la palette de transport, revenez au début du projet.



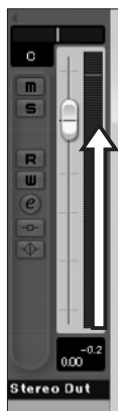
< Ramène au début du projet

- 3** Cliquez sur le bouton Play (Lecture) de la palette de transport pour commencer la lecture.



Bouton Play

- 4** Montez le fader master à un niveau de lecture convenable.



CONSEIL

Si aucun son ne sort après avoir cliqué sur le bouton de lecture Play suite à l'enregistrement, revérifiez les réglages de connexion USB (P.7-8). De plus, vérifiez que la commande [DIRECT/DAW BALANCE] est au centre.

Conseils pour améliorer les performances

Quand vous utilisez Cubase LE 4, les actions accomplies dans l'application peuvent être extrêmement retardées ou des messages d'erreur tels que "cannot synchronize with USB audio interface" (impossible de se synchroniser avec l'interface audio USB) peuvent s'afficher. Si cela devient fréquent, les mesures suivantes peuvent améliorer la situation.

① Quittez les autres programmes en cours.

En particulier, vérifiez qu'il n'y a pas un grand nombre d'applications fonctionnant en tâche de fond.

② Réduisez l'utilisation des plug-ins dans Cubase LE 4 (plug-ins d'effet et de générateur de sons)

S'il y a un grand nombre de plug-ins en service, l'ordinateur peut peiner à tous les servir. De plus, réduire le nombre de pistes lues simultanément peut être efficace.

③ Utilisez l'adaptateur secteur du R16

Quand des périphériques tirent leur alimentation du bus USB, cela peut dans de rares cas influencer sur les performances de l'ordinateur. Essayez d'utiliser l'adaptateur secteur.

Veuillez augmenter la taille de la mémoire tampon (Buffer) dans le menu Device Setup>VST Audio System (Configuration des périphériques>VST multitrack) si le son se coupe. Veuillez vous référer à l'étape 5 du guide d'installation pour des détails.

Plus encore, si l'application est extrêmement lente et si le fonctionnement normal de l'ordinateur est altéré, nous vous recommandons de débrancher l'ordinateur du port USB du R16 et de quitter Cubase LE 4 avant de reconnecter le port USB et de rouvrir Cubase LE .

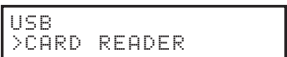
Importation de données audio dans Cubase LE 4

En reliant l'ordinateur et le R16 à l'aide d'un câble USB et en réglant le R16 pour fonctionner comme lecteur de carte, vous pouvez importer des données audio sous forme de fichiers WAV dans les pistes audio de Cubase LE 4.

Importation par glisser-déposer

1 Branchez l'ordinateur et le R16 (port [DEVICE]) à l'aide d'un câble USB.

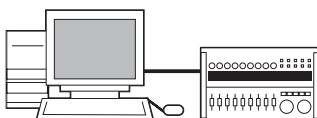
2  Pressez [USB].

3 Sélectionnez >CARD READER.
 Changer de menu
 Pressez [Enter].

4 Confirmez.

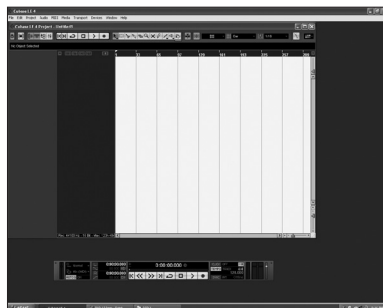

 Pressez [Enter].

Accès au R16 depuis l'ordinateur.

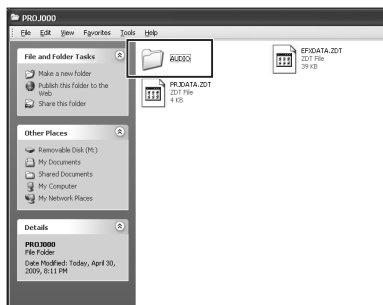


5 Lancez Cubase LE 4.

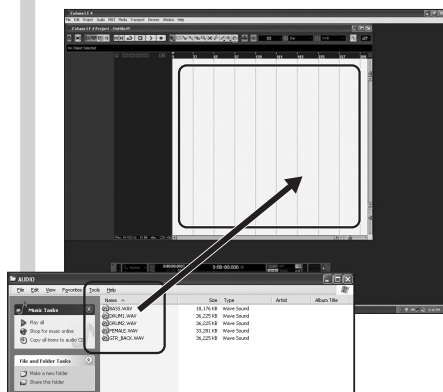
6 Ouvrez le projet dans lequel vous voulez importer des données audio.



7 Ouvrez la carte SD du R16 depuis l'ordinateur et ouvrez le dossier "Audio" du projet duquel vous voulez importer des données audio.



- 8** Sélectionner le ou les fichiers que vous voulez importer depuis le dossier “Audio” et faites-les glisser dans la fenêtre de projet de Cubase LE 4.

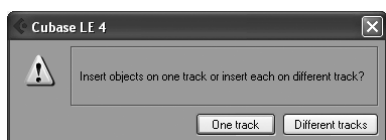


Quand un fichier est ainsi déposé, une fenêtre s'ouvre pour vous demander ce que Cubase LE 4 doit faire du fichier.

- 9** Comme méthode d'importation, sélectionnez soit “Different Tracks” (pistes différentes), soit “One Track” (une piste).

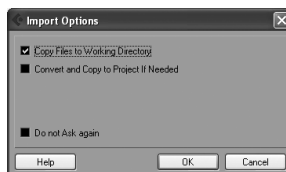
Généralement, sélectionnez “Different Tracks” pour créer automatiquement une piste pour chaque fichier. Les fichiers seront arrangés verticalement dans la fenêtre de projet.

Sélectionner “One track” créera une piste avec les fichiers audio enchaînés horizontalement. Si vous faites glisser des fichiers audio par-dessus les pistes existantes, ils seront placés dans ces pistes.



Cette fenêtre apparaît quand vous pouvez sélectionner la méthode d'importation.

- 10** Dans la fenêtre “Import Options” (Options d'import), cochez la case “Copy Files to Working Directory” (Copier le fichier dans le répertoire de travail) et cliquez sur le bouton OK.



Les fichiers audio sont chargés dans Cubase LE 4.



CONSEIL

- Le câble USB peut être branché même quand l'ordinateur ou le R16 est allumé.
- Si le R16 est branché alors qu'il est éteint, il peut être alimenté par le bus USB
- Les données de projet sont stockées au niveau du répertoire racine (Root) de la carte SD dans des dossiers intitulés “PROJxxx” (xxx=numéro de projet). Les données audio sont stockées comme fichiers WAV dans le sous-dossier “AUDIO” de chaque dossier “PROJxxx”.
- Les pistes master et les pistes stéréo sont des fichiers WAV stéréo.
- Pour copier un fichier WAV de l'ordinateur dans un projet du R16, copiez-le dans le sous-dossier “AUDIO” du dossier de projet “PROJxxx” désiré (xxx=numéro de projet). Puis assignez les fichiers aux pistes à l'aide des fonctions du R16.

Importation de données audio dans Cubase LE 4

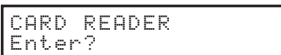
Emploi de la commande "Import" (Importer)

1 Branchez l'ordinateur et le R16 (port [DEVICE]) avec un câble USB.

2  Pressez [USB].

3 Sélectionnez >CARD READER.
 Changer de menu
 Pressez [Enter].

4 Confirmez.

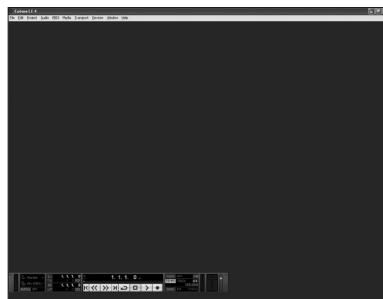

 CARD READER
 Enter?

 Pressez [Enter].

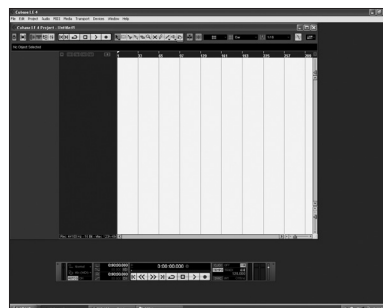
Accès au R16 depuis l'ordinateur.



5 Lancez Cubase LE 4.

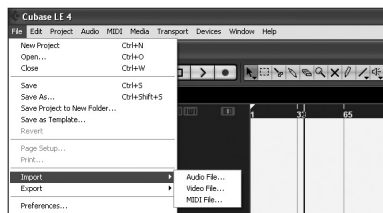


6 Ouvrez le projet dans lequel vous voulez importer des données audio.

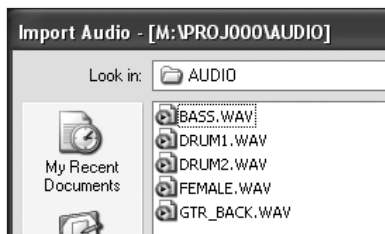


7 Depuis le menu "File" (Fichier) de Cubase LE 4, sélectionnez "Import" (Importer) et "Audio File..." (Fichier audio).

La fenêtre "Import Audio" (Importer audio) apparaît.

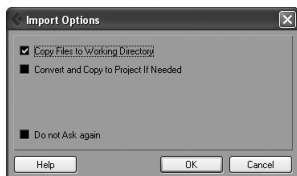


- 8** Sélectionnez le ou les fichiers que vous voulez importer depuis le dossier "Audio" du projet source. Cliquez sur "Open" (Ouvrir).



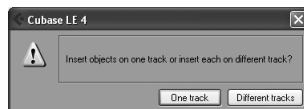
L'importation de fichier fait apparaître la fenêtre "Options d'import".

- 9** Dans la fenêtre "Import Options" (Options d'import), cochez la case "Copy Files to Working Directory" (Copier le fichier dans le répertoire de travail) et cliquez sur le bouton OK.



Quand un fichier est importé, une fenêtre s'ouvre pour vous demander ce que Cubase LE 4 doit faire du fichier.

- 10** Comme méthode d'importation, sélectionnez soit "Different Tracks" (pistes différentes), soit "One Track" (une piste).



Généralement, sélectionnez "Different Tracks" pour créer automatiquement une piste pour chaque fichier. Les fichiers seront arrangés verticalement dans la fenêtre de projet.

Sélectionner "One track" créera une piste avec les fichiers audio enchaînés horizontalement. Si vous faites glisser des fichiers audio par-dessus les pistes existantes, ils seront placés dans ces pistes.

CONSEIL

- Le câble USB peut être branché même quand l'ordinateur ou le R16 est allumé.
- Si le R16 est branché alors qu'il est éteint, il peut être alimenté par le bus USB
- Les données de projet sont stockées au niveau du répertoire racine (Root) de la carte SD dans des dossiers intitulés "PROJxxx" (xxx=numéro de projet). Les données audio sont stockées comme fichiers WAV dans le sous-dossier "AUDIO" de chaque dossier "PROJxxx".
- Les pistes master et les pistes stéréo sont des fichiers WAV stéréo.
- Pour copier un fichier WAV de l'ordinateur dans un projet du R16, copiez-le dans le sous-dossier "AUDIO" du dossier de projet "PROJxxx" désiré (xxx=numéro de projet). Puis assignez les fichiers aux pistes à l'aide des fonctions du R16.

La table de mixage en mode interface audio

En mode interface audio, vous pouvez faire un mixage d'écoute de contrôle à l'aide de la table de mixage interne du R16. De plus, vous pouvez régler la balance entre la table de mixage interne et le son de l'ordinateur.

Volume, départ de reverb et panoramique

Vous pouvez régler le départ de reverb (REVERB SEND), le panoramique (PAN), le volume et le couplage stéréo (STEREO LINK) comme en mode enregistreur.

Le fonctionnement est le même qu'en mode enregistreur.

(Référence : Mode d'emploi P.37)

Le menu PAN/EQ

VOLUME

Vous pouvez régler les niveaux de volume des entrées INPUT 1-8 de 0 à 127 (par pas de 1). 100 est la valeur par défaut.

```
Input1
VOLUME=0
```

C'est le premier paramètre de menu affiché quand vous appuyez sur la touche [PAN/EQ] en mode interface audio.

DÉPART DE REVERB

Vous pouvez changer les niveaux de départ vers la reverb pour les entrées INPUT 1-8 de 0 à 100 (par pas de 1) avec 0 comme valeur par défaut (comme en mode enregistreur).

```
Input1
REVERB SEND=0
```

La reverb n'affecte que le signal écouté en retour.

PANORAMIQUE (BALANCE)

Vous pouvez changer le panoramique pour les entrées INPUT 1-8 de L100 à R100 (par pas de 2) avec C (centre) comme valeur par défaut (comme en mode enregistreur).

```
Input1
|-----+---|---|
```

Couplage stéréo

Couplez les entrées de numéros pair et impair pour les gérer comme une paire stéréo.

```
Input1
STEREO LINK On
```

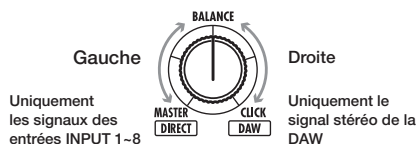
On/Off avec "Off" par défaut.

En faisant un couplage stéréo, les paramètres de piste REVERB SEND, PAN et VOLUME peuvent s'appliquer simultanément aux entrées paire et impaire. Le fader de numéro impair est actif (comme en mode enregistreur).

Référence : Mode d'emploi P.20

[BALANCE]

En mode interface audio, la balance des signaux écoutés depuis les entrées et de ceux revenant de l'ordinateur peut se régler avec le bouton [BALANCE].



NOTE

Les réglages REVERB SEND, PAN, VOLUME et STEREO LINK du R16 sont tous sauvegardés quand vous quittez le mode interface audio et peuvent être réutilisés en choisissant [CONTINUE] quand vous relancez le mode interface audio.

Accordeur (Tuner)

L'accordeur du R16 peut être utilisé de la même façon qu'en mode enregistreur. Pour plus de détails, veuillez consulter le mode d'emploi.

ACCORDEUR CHROMATIQUE TOOL>TUNER>CHROMATIC

1 **TOOL**
 Pressez [TOOL].

2 Sélectionnez >TUNER.
 Changer de menu
 Pressez [Enter].

3 Sélectionnez le type d'accordeur.
 Changer de type d'accordeur
Type d'accordeur
Diapason de référence
 Changer de type d'accordeur
Accord/note

4  Changer le diapason de référence



Sélectionnez le diapason de référence et accordez l'instrument.


Affiche la note la plus proche du signal entrant.
Indique si le son est plus aigu ou plus grave que la note affichée.

CONSEIL

- La hauteur de base ou diapason de référence est par défaut de 440 Hz.
- Des accordages autres que celui de l'accordeur chromatique peuvent être utilisés.
(Référence : Mode d'emploi P.33)

NOTE

Les réglages de l'accordeur sont tous sauvegardés quand vous quittez le mode interface audio et peuvent être réutilisés en choisissant [CONTINUE] quand vous relancez le mode interface audio.

Effets en mode interface audio

Les effets par insertion et par boucle départ/retour du R16 peuvent tous deux être utilisés quand la fréquence d'échantillonnage est réglée à 44,1 kHz. Le fonctionnement de base est le même mais il existe quelques différences dans les menus.

Effet par insertion

Comme en mode enregistreur, sélectionnez l'emplacement d'insertion et l'algorithme de l'effet par insertion, ainsi que les patches d'effet à appliquer au signal enregistré.

Menu d'effet par insertion

Sélectionnez l'emplacement d'insertion

Vous pouvez l'affecter à n'importe quelle entrée de 1 à 8.

```
No.00:Standard
>INPUT SOURCE
```

(Référence : Mode d'emploi P.49)

Appliquer l'effet uniquement à l'écoute de contrôle (retour)

Si vous réglez "REC SIGNAL" sur "Dry", le signal sera enregistré "sec" (sans effet) dans le logiciel DAW et l'effet ne l'appliquera qu'au signal de retour pour écoute de contrôle de l'interprète.

```
No.00:Standard
>REC SIGNAL
```

(Référence : Mode d'emploi P.55)

Effet par départ/retour (reverb)

En mode interface audio, la reverb ne peut être utilisée que pour l'écoute de contrôle. Comme en mode enregistreur, vous pouvez utiliser le menu [SEND RETURN EFFECT] pour changer le patch et le menu [PAN/EQ] pour régler le niveau de départ déterminant la profondeur du signal de réverbération.

Menu d'effet par départ/retour

DÉPART DE REVERB

En modifiant le niveau de départ de la reverb, vous pouvez régler la profondeur du signal ajouté.

```
SEND REVERB
No.00:TightHal
```

En mode interface audio, la touche [SEND RETURN EFFECT] ouvre le menu "SEND REVERB" qui diffère de celui du mode enregistreur.

(Référence : Mode d'emploi imprimé P.37-47)

(Référence : Mode d'emploi de l'interface audio P.25)

NOTE

- Les effets ne peuvent être utilisés que si la fréquence d'échantillonnage est de 44,1 kHz. Dans tous les autres cas, ils sont désactivés.
- Les réglages d'effet par insertion et par départ/retour sont sauvegardés quand vous quittez le mode interface audio et peuvent être réutilisés la prochaine fois en choisissant [CONTINUE] quand vous relancez le mode interface audio.

Travail avec les patches

Après avoir effectué de nombreuses éditions, vous pouvez vouloir restaurer les réglages antérieurs à l'édition en initialisant les patches. Cela vous ramène aux conditions préréglées d'usine.

Opérations sur les patches

Pour à la fois les effets par insertion et par départ/retour

Menus d'opérations sur les patches

Sélectionnez un patch d'effet par insertion ou d'effet par départ/retour

Pressez INSERT EFFECT ou SEND RETURN EFFECT et sélectionnez un patch dans un algorithme.

(Référence : Mode d'emploi P.48)

Édition et changement de nom de patch (EDIT)

En réglant les paramètres de module d'effet, vous pouvez régler ce dernier pour obtenir le résultat désiré. Vous pouvez également changer son nom.

(Référence : Mode d'emploi P.51)

Importation de patches (IMPORT)

Tous les algorithmes (ainsi que les patches de reverb) des effets du projet sélectionné dans le R16 peuvent être importés et sauvegardés comme un seul patch.

(Référence : Mode d'emploi P.54)

*En mode interface audio, un jeu complet de données d'effet est sauvegardé pour le mode. Il n'y a pas de réglage basé sur le projet.

Sauvegarde de patches (SAVE)

Les patches modifiés peuvent être sauvegardés.

(Référence : Mode d'emploi P. 53)

Initialisation des patches (INITIAL)

Ramène les patches à leurs réglages d'usine par défaut (disponible uniquement en mode interface audio).

Initialisation de patch (retour aux réglages d'usine) EFFECT> sélection de patch> PATCH INITIAL

- Pressez **INSERT EFFECT** ou **SEND RETURN EFFECT**

Règle l'effet sur On s'il est sur Off

Si "EFFECT Off" est affiché, pressez [ENTER].
- Sélectionnez l'algorithme/patch.

CLEAN <IN1>
No.00:Standard

Changer de menu
- Pressez [▼].

No.00:Standard
>EDIT

Changer de menu
- Sélectionnez >PATCH INITIAL.

Exemple d'effet par insertion

No.00:Standard
>PATCH INITIAL

Exemple d'effet par départ/retour (reverb uniquement)

No.00:REVERB
>PATCH INITIAL

Changer de menu

Pressez [ENTER].
- Confirmez.

PATCH
Initial?

Pressez [ENTER].

CONSEIL

Même si vous n'avez pas importé de patch, les réglages initiaux des patches utilisés en mode enregistreur peuvent être employés.

Configuration comme surface de contrôle pour d'autres DAW

Vous pouvez configurer et utiliser le R16 comme contrôleur pour toute une variété de logiciels DAW autres que Cubase LE 4. Veuillez vous référer au mode d'emploi du logiciel que vous utilisez.

Logic 7/8

Configuration de surface de contrôle

- 1 Sélectionnez "Préférences" > "Surfaces de contrôle" > "Réglage" dans le menu "Logic Pro".

Cela ouvre la fenêtre "Réglage".

- 2 Cliquez sur "Nouvelle" en haut à gauche et sélectionnez "Installation" dans le menu déroulant.

- 3 Sélectionnez "Mackie Designs/ Mackie Control/Logic Control" dans la liste de la fenêtre "Installation" et cliquez sur le bouton "Ajouter".

"Mackie Control" sera ajouté à la fenêtre de réglage.

- 4 Sélectionnez l'icône "Mackie Control". Puis, depuis le haut de la liste de gauche, réglez le port de sortie et l'entrée sur "ZOOM R16" à l'aide de leur menu déroulant.

Réglage des touches de fonction

- 1 Sélectionnez "Préférences" > "Surfaces de contrôle" > "Assignations des contrôleurs..." dans le menu "Logic Pro".

Cela ouvre la fenêtre "Assignations des contrôleurs".

- 2 Dans la colonne "Zone", sélectionnez "Surface de contrôle: Mackie Control."

- 3 Changez les fonctions comme vous le voulez. Les commandes F1~F5 correspondent aux touches F1~F5 du R16.

Les procédures ci-dessus concernent Logic Pro 8.

Les noms des menus peuvent être différents dans une autre version de Logic.

Veuillez vous référer au mode d'emploi de votre version de Logic pour plus de détails.

SONAR 7/8

Configuration de surface de contrôle

- 1 Utilisez la commande Options-Contrôleurs/Surfaces pour ouvrir la boîte de dialogue Contrôleurs/Surfaces.

Si un contrôleur/surface a déjà été sélectionné, cliquez sur le bouton "Supprimer" et supprimez ce contrôleur/surface.

- 2 Cliquez sur le bouton "Ajouter" afin d'ouvrir la boîte de dialogue "Paramètres du contrôleur/de la surface".

- 3 Dans le menu déroulant de la colonne "Contrôleurs/Surfaces", choisissez "ZOOM R16".

Sélectionnez "ZOOM R16" dans la colonne de ports d'entrée/sortie.

Pour SONAR, l'installation d'un plug-in surface de contrôle est nécessaire. Veuillez l'installer quand vous installez le pilote.

Réglage des touches de fonction

- 1 Sélectionnez Options-Raccourcis clavier pour ouvrir la boîte de dialogue "Raccourcis clavier".

- 2 Cliquez sur le bouton "Rechercher la touche" dans la fenêtre de configuration.

- 3 Sélectionnez une fonction que vous voulez assigner à une touche F1-F5 puis appuyez sur cette touche sur le R16.

Les procédures ci-dessus concernent Sonar 8.

Les noms des menus peuvent être différents dans une autre version de Sonar.

Veuillez vous référer au mode d'emploi de votre version de Sonar pour plus de détails.

CONSEIL

Les touches F1~F5 du R16 sont intitulées comme suit.

F1 : touche [AUTO PUNCH IN/OUT]

F2 : touche [A-B REPEAT]

F3 : touche curseur [◀◀]

F4 : touche curseur [▶▶]

F5 : touche [MARK/CLEAR]

Configuration comme surface de contrôle pour d'autres DAW

Live 6/7

Configuration de surface de contrôle

- 1 Après avoir lancé Live 7, sélectionnez “Préférences” dans le menu “Options” (Windows) ou dans le menu “Live” (Mac).

La fenêtre Préférences s'ouvrira.

- 2 Cliquez sur l'onglet “MIDI” du côté gauche de la fenêtre Préférences.

La fenêtre de configuration concernant le MIDI s'ouvrira.

- 3 Sélectionnez “Mackie Control” dans le menu déroulant de la colonne Surfaces de contrôle.

- 4 Sélectionnez “ZOOM R16” dans les menus déroulants des colonnes Entrée et Sortie.

- 5 Dans la section MIDI Ports du dessous, réglez sur “On” le bouton de la colonne Téléc. pour “Input: Mackie Control Input (Zoom R16)”.

Réglage des touches de fonction

- 1 Cliquez sur le bouton MIDI en haut à droite de la fenêtre principale de Live pour ouvrir le mode d'affectation MIDI

- 2 Les éléments de l'interface qui peuvent être assignés sont surlignés en bleu. Cliquez sur le paramètre que vous voulez assigner à une touche F1~F5 pour que cette dernière le contrôle.

- 3 Appuyez sur la touche F1~F5 du R16 que vous désirez utiliser pour contrôler le paramètre sélectionné dans Live.

Les procédures ci-dessus concernent Live 7.

Les noms des menus peuvent différer dans une autre version de Live.

Veuillez vous référer au mode d'emploi de votre version de Live pour plus de détails.

CONSEIL

Les touches F1~F5 du R16 sont intitulées comme suit.

F1 : touche [AUTO PUNCH IN/OUT]

F2 : touche [A-B REPEAT]

F3 : touche curseur [I◀◀]

F4 : touche curseur [▶▶I]

F5 : touche [MARK/CLEAR]

Digital Performer 5/6

Configuration de surface de contrôle

- 1 Lancez l'application Configuration audio et MIDI (/Applications/Utilitaires).
- 2 Cliquez sur l'onglet Périphériques MIDI et confirmez que "ZOOM R16" est affiché.
- 3 Cliquez sur "Ajouter périph."
Un nouveau "Périphérique externe" s'ajoutera.
- 4 Doublez-cliquez sur le "nouveau périph. externe" pour ouvrir sa fenêtre "Propriétés".
- 5 Saisissez le nom "R16" dans le champ "Nom du périphérique".
- 6 Cliquez sur la flèche descendante de l'icône originale "ZOOM R16" et tirez pour la relier à la flèche descendante de l'icône "R16" que vous avez ajoutée.
Utilisez la même méthode pour relier les flèches montantes.
- 7 Lancez Digital Performer.
- 8 Sélectionnez "Control Surface Setup" (Configuration de surface de contrôle) dans le menu "Setup" (Configuration).
La fenêtre Control Surface s'ouvrira.
- 9 Cliquez sur l'icône "+" dans la fenêtre Control Surface et sélectionnez "Mackie Control" dans le menu déroulant "Driver" (Pilote).

- 10 Sélectionnez "Mackie Control" dans le menu déroulant "Unit" qui s'affiche en bas.
- 11 Sélectionnez "R16" dans le menu déroulant "MIDI" de la fenêtre Control Surface et sélectionnez [R16-1] dans la liste du menu.
- 12 Cliquez sur le bouton "OK".
Les procédures ci-dessus concernent Digital Performer 5.
Les noms des menus peuvent différer dans une autre version de Digital Performer.
Veuillez vous référer au mode d'emploi de votre version de Digital Performer pour plus de détails.

Réglage des touches de fonction

Des fonctions sont allouées par défaut dans Digital Performer et vous ne pouvez pas les changer.

F1 [AUTO PUNCH IN/OUT] :

Sélectionne YES dans les boîtes de dialogue

F2 [A-B REPEAT] :

Sélectionne NO dans les boîtes de dialogue

F3 [◀◀] :

Crée des groupes de pistes/groupe

F4 [▶▶] :

Libère la pause et l'arrêt de la fonction groupe de pistes/groupe

F5 [MARK/CLEAR] :

Libère la fonction groupe de pistes/groupe

Référez-vous aux sections du mode d'emploi de Digital Performer concernant les boîtes de dialogue Mackie Control et les groupes de pistes.

■ Copyright

- Mackie Control est une marque déposée de LOUD Technologies Co.
- Les autres marques commerciales et déposées citées dans ce document appartiennent à leurs détenteurs respectifs.



4-4-3, Kanda Surugadai,
Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062, Japon
site web : <http://www.zoom.co.jp>

Cubase LE 4 Startup Guide

Windows Vista / XP

This Cubase LE 4 Startup Guide explains how to install Cubase LE 4 on a computer, make connections and other settings for the R16.

To connect the R16 to a computer running Windows Vista (or Windows XP) and to enable audio input/output, proceed as follows. The installation description uses Windows Vista as an example.

1 Insert the supplied “Cubase LE 4” DVD-ROM into the DVD drive of the computer.

When you insert the DVD-ROM, a screen asking what you want to do appears. Select “Open folder to view files”.

When the contents of the DVD-ROM are shown, open the Cubase LE 4 for Windows folder by double-clicking on it, and then double-click the executable “Setup” (“Setup.exe”) file to start the installation process.



HINT

If nothing happens when you insert the DVD-ROM, open the Start menu and select “Computer” (“My Computer” in Windows XP). Then double-click the “Cubase LE 4” DVD-ROM icon to display the contents of the DVD-ROM.

NOTE

To use Cubase LE 4 continuously, it is necessary to have the User Registration and the Software License Authentication. The Registration and Authentication are available to be processed when Cubase LE 4 is activated on a computer connected to the internet. Click “Register now” which is shown when activating, enter all the items. If it is not recognized as Registration, Cubase LE 4 can only be used for a limited period after installation.

2 “PDF Manuals and Drivers” CD-ROM supplied with R16 Drivers>Windows “Setup.exe” or Download the latest “ZOOM R16 Audio Driver” from ZOOM homepage (<http://zoom.co.jp>) and install it on a computer.

ZOOM R16 Audio Driver software is required to enable use of Cubase LE 4 for audio input and output with a computer. Refer to the read_me file included in the download package for instructions on how to install the driver correctly.

[How to install the driver]

Double-click Setup.exe file to activate the installer.

Set language selection



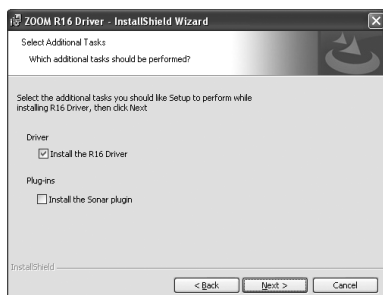
Choose language and click [OK].

Start InstallShield Wizard



Click [Next] to start installation.

Driver-Plug In selection screen



If you use SONER, select Installation Plug In for Control Surface.

Ready to install the program



Click [Install] to start installation.

If a warning dialogue “Install software” appears, click [Continue].
If a warning dialogue “Windows security Driver Software Licensee cannot be verified.” appears, click [Install this driver software].

*A message “ZOOM R16 Audio Driver (No Response)” may appear, but it is not a problem. Wait until it responds.

InstallShield Wizard was completed



Click [Complete] to finish installation.

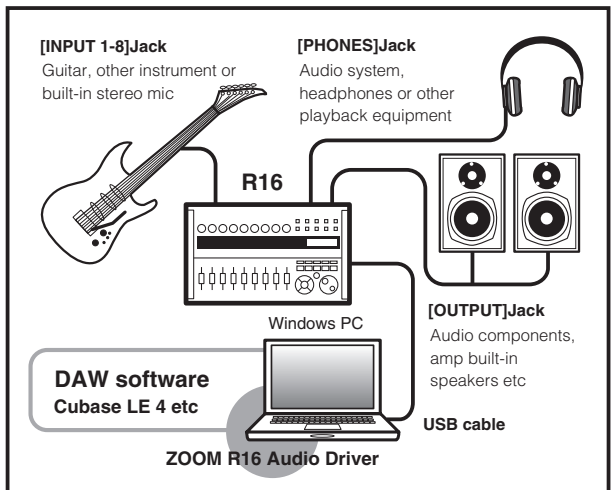
NOTE

We recommend you upgrade the system software to the latest version on the R16. An R16 operated on an old system may not be recognized correctly. The latest version can also be downloaded from our homepage.

3 Set and connect the R16 to the computer using a USB cable.

How to set and connect the R16

- 1 ☐ Press.
- 2 Select >AUDIO INTERFACE
USB 1/3 Menu moves < > Press.
- 3 Execute.
AUDIO INTERFACE Enter? Press.
- 4 Select of how to continue settings.
SETTING [CONTINUE] RESET Menu moves < > Press.
- 5 Connect USB cable to the R16
Sample Rate=48.0kHz
S: Solo
USB indicator [DEVICE] flashes
AUDIO INTERFACE flashes
- 6 Connect USB cable to computer
INTERFACE flashes when the connection is complete Connection setting completed



NOTE

Use a high-quality USB cable and keep the connection as short as possible. If USB bus power is supplied to the R16 via a USB cable which is more than 3 meters in length, the low voltage warning indication may appear.

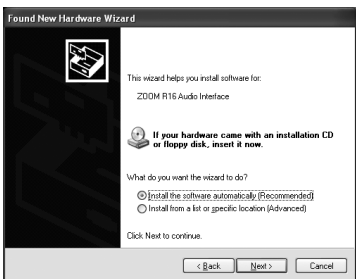
When the connection is operated on the R16, it is recognized by the computer.

If this is the first time to connect the R16, wait until the message “Your devices are ready to use” appears.

Start to “Found New Hardware Wizard”



Choose [No, not this time] of Windows Update and click [Next].



Choose [Install the software automatically] and click [Next] to start installation.

If a warning dialogue “Install hardware” appears, click [Continue].

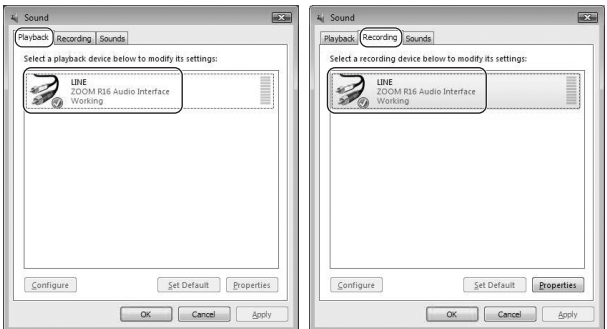
“Found New Hardware Wizard completed”

Click [Finish] to complete installation.

When connected operation on the R16 side is finished, it is recognized by the computer.
Connects the first time, Please wait until the message of “The device was able to be prepared” is displayed.

4 Bring up the “Sound” window from the Control Panel and make the input device setting for the computer.

To bring up the “Sound” window, select “Control Panel” from the Start menu and click “Hardware and Sound”, then click “Sound”.



In the “Sound” window, verify that “R16 Audio Interface” is listed under the Play and Record devices and that the device is checked. (To switch between Play and Record, click the tabs at the top of the window.)

If the device is not checked, right-click on the icon for the device and click “Set as Default Device” so that a check mark appears.

