



Guide de l'utilisateur de la Fast Track® C600™

Mentions légales

Ce manuel est sous copyright © 2011 d'Avid Technology, Inc., tous droits réservés. Conformément à la législation sur les droits d'auteur, ce guide ne peut être reproduit intégralement ou partiellement sans l'autorisation écrite d'Avid.

Avid, le logo Avid, Fast Track, M-Audio et Pro Tools sont des marques commerciales ou des marques déposées d'Avid Technology, Inc. Toutes les autres marques commerciales mentionnées dans le présent document sont la propriété de leur détenteur respectif.

Les caractéristiques et spécifications du produit, ainsi que la configuration requise peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.

Référence du guide : 9329-65123-02 REV A 06/11

Commentaires sur la documentation

Chez Avid, nous cherchons constamment à améliorer la qualité de notre documentation. Pour nous faire part de vos commentaires, corrections ou suggestions relatifs à notre documentation, contactez-nous par e-mail à l'adresse **techpubs@avid.com**.

table des matières

Chapitre 1. Bienvenue dans le guide de la Fast Track C600	1
Caractéristiques de la Fast Track C600	1
Configuration requise et compatibilité	2
Conventions utilisées dans ce guide	2
À propos de www.avid.com	2
Chapitre 2. Présentation matérielle de la Fast Track C600	3
Caractéristiques du panneau supérieur de la Fast Track C600	3
Caractéristiques du panneau arrière de la Fast Track C600	6
Caractéristiques du panneau avant de la Fast Track C600	8
Chapitre 3. Installation de la Fast Track C600	9
Installation des pilotes de la Fast Track C600	9
Chapitre 4. Connexions matérielles	11
Connexion du casque	11
Connexion d'un système de monitoring	11
Connexion des entrées audio	12
Connexion d'un micro	13
Connexion d'instruments à la Fast Track C600	14
Connexions MIDI	16
Chapitre 5. Panneau de configuration du pilote	18
Presets	18
Dispositions	19
Fonctions supplémentaires	20
Mix de monitoring	25
Utilisation du mixeur de monitoring	26

Chapitre 6. Le bouton Multi et les boutons de transport	29
Présentation	29
Paramètres des boutons Multi et de contrôle du transport	30
À propos des macros du bouton Multi	32
Configuration du bouton Multi (Création d'une macro).....	33
Configuration des boutons de transport	34
Chapitre 7. Enregistrement avec la Fast Track C600	35
Enregistrement de pistes audio	35
Enregistrement de pistes d'instrument	37
Annexe A. Dépannage	38
Vérification des connexions	38
Vérification des pilotes de la Fast Track C600	39
Configuration du logiciel de création musicale	39
Avant de mettre à jour votre système	40
Avant de contacter le support Avid	40
Annexe B. Informations de conformité	41
Conformité avec les normes environnementales	41
Conformité aux normes électromagnétiques	42
Conformité avec les normes de sécurité	42
Annexe C. Garantie	44

chapitre 1

Bienvenue dans le guide de la Fast Track C600

Merci d'avoir acheté l'interface audio Fast Track® C600.

La Fast Track C600 est une interface audio à six entrées et huit sorties qui se connecte à votre ordinateur via USB 2.0. Cette interface est dotée de connections analogiques et numériques de haute qualité, de ports MIDI, de fonctions sophistiquées de contrôle et de monitoring, ainsi que d'une qualité audio exceptionnelle à des fréquences d'échantillonnage allant jusqu'à 24 bits/96 kHz.

Caractéristiques de la Fast Track C600

La Fast Track C600 dispose des éléments suivants :

- Quatre canaux d'entrée audio analogique avec préamplis micro haute qualité et alimentation fantôme 48 V commutable.
 - Les entrées jack analogiques comprennent quatre jacks combo XLR/TRS sur le panneau arrière et deux jacks TS 6,35 mm sur le panneau avant.
 - Sélecteur d'entrée XLR/Line ou d'instrument pour les canaux d'entrée 1 et 2.
 - Pad commutable pour prévenir toute saturation des entrées analogiques par des signaux à niveau élevé
 - Deux canaux d'entrée et de sortie numériques S/PDIF
 - Les entrées et sorties S/PDIF sont complètement indépendantes des entrées et sorties analogiques. Toutefois, les sorties S/PDIF peuvent être configurées pour reproduire une des paires de sorties analogiques.
 - Jusqu'à six canaux d'entrée, avec utilisation simultanée des entrées analogiques et numériques.
 - Jusqu'à huit canaux de sortie, avec utilisation simultanée des sorties analogiques et numériques.
 - Deux sorties casque stéréo 6,35 mm (TRS) avec commandes de niveau réglables.
- ⚠** *Pour utiliser toutes les entrées et sorties de l'interface, la Fast Track C600 doit être alimentée via l'adaptateur secteur 5 V fourni avec le produit. Bien qu'il soit possible d'alimenter l'interface via le câble USB sans utiliser d'alimentation externe, notez qu'en raison des limites d'alimentation inhérentes au bus USB, les entrées analogiques 3-4, les sorties analogiques 5-6, ainsi que la sortie casque 2 ne seront pas disponibles.*
- Commandes de gain indépendantes et VU-mètres pour chaque canal d'entrée analogique
 - Un port d'entrée et un port de sortie MIDI, fournissant 16 canaux d'entrée et de sortie MIDI
 - Six sorties ligne analogiques 6,35 mm TRS symétriques
 - Trois sélecteurs de sortie pour basculer simplement et rapidement entre plusieurs paires de haut-parleurs

- Des convertisseurs A/N et N/A 24 bits prenant en charge des fréquences d'échantillonnage allant jusqu'à 96 kHz
- Monitoring à faible latence (MFL) avec balance réglable entre les signaux d'entrée et de retour
- Effets de réverbération et de delay intégrés (utiles pour le monitoring en enregistrement de voix ou d'instruments)
- Boutons de transport assignables pour le contrôle de la lecture, de l'enregistrement, ainsi que d'autres fonctions
- Bouton programmable multifonction assignable
- Fonctionnement via USB 2.0

 *La Fast Track C600 peut ne pas fonctionner correctement si elle est reliée à un hub USB. Connectez-la directement à un port USB de l'ordinateur, dans la mesure du possible.*

Configuration requise et compatibilité

Un lecteur DVD est requis pour l'installation des pilotes et du logiciel fournis avec le produit.

Pour connaître la configuration requise et consulter la liste des systèmes d'exploitation et applications d'enregistrement pris en charge, rendez-vous sur :

www.avid.com/m-audio

Conventions utilisées dans ce guide

Les symboles suivants sont utilisés pour mettre en évidence des informations importantes :



Les conseils aux utilisateurs sont des astuces permettant d'optimiser l'utilisation du système.



Les avertissements importants contiennent des informations susceptibles de modifier vos données ou les performances du système.



Les renvois dirigent l'utilisateur vers les sections correspondantes du présent guide.

À propos de www.avid.com

Le site Web d'Avid® (www.avid.com) est la meilleure source d'informations en ligne pour optimiser votre Fast Track C600. Vous trouverez ci-dessous quelques exemples des services et fonctions disponibles à cette adresse.

Enregistrement du produit : enregistrez votre produit en ligne sur www.avid.com/support.

Assistance et téléchargements : contactez le service client d'Avid (assistance technique), téléchargez des mises à jour logicielles et les dernières versions des manuels en ligne, consultez les documents sur la compatibilité pour la configuration requise, parcourez la Base de connaissances en ligne.

Produits et développeurs : découvrez les produits Avid, nos partenaires de développement ainsi que leurs plug-ins, applications et matériels, et téléchargez des versions démo de logiciels.

Actualités et événements : accédez aux informations de dernière minute publiées par Avid.

chapitre 2

Présentation matérielle de la Fast Track C600

Caractéristiques du panneau supérieur de la Fast Track C600

La Figure 1 identifie les commandes et témoins du panneau supérieur de la Fast Track C600.

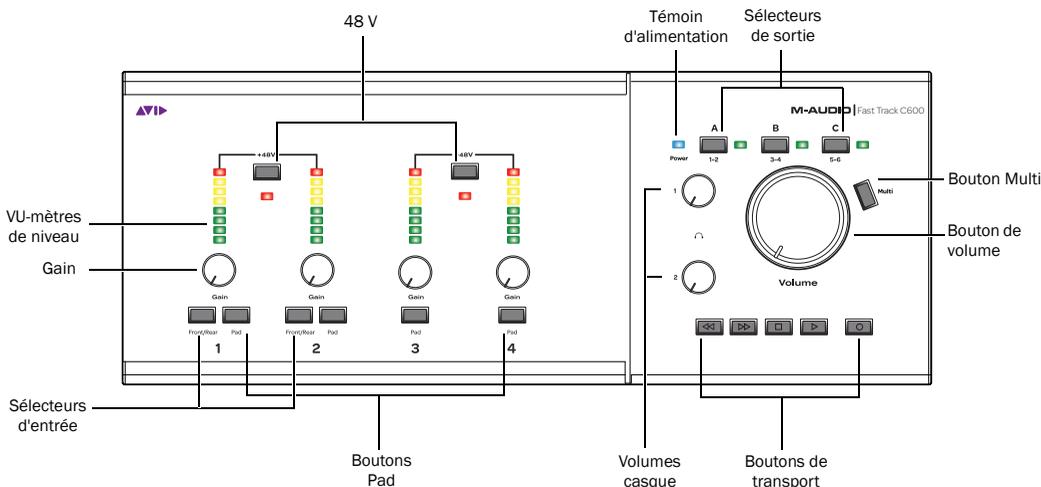


Figure 1. Panneau supérieur de la Fast Track C600

Le panneau supérieur de la Fast Track C600 comporte les éléments suivants :

Sélecteurs d'entrée avant/arrière (Front/Rear)

Les boutons de sélection des entrées 1 et 2 permettent d'activer les entrées instrument (TS) du panneau avant ou les entrées Mic/Line (combo XLR/TRS) du panneau arrière pour chaque canal.

Lorsque ces boutons sont enfoncés, l'entrée instrument du panneau avant correspondante est activée. Lorsqu'ils sont relâchés, l'entrée Mic/Line du panneau arrière est activée.

Bouton Pad

Tous les canaux d'entrée analogique disposent d'un bouton Pad. Si le niveau de votre signal d'entrée est trop élevé, même lorsque le niveau de gain est faible, appuyez sur le bouton Pad du canal pour atténuer le signal d'entrée d'approximativement 20 dB.

Commandes de réglage de gain

Ces boutons permettent de définir le niveau de gain des entrées sur les canaux d'entrée correspondants. Tournez le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter le gain ou dans le sens inverse pour le diminuer.

VU-mètres à LED de signal/d'écrtège

Les VU-mètres à 8 segments LED s'illuminent pour vous aider à définir des niveaux de gain corrects lors de l'enregistrement d'instruments ou de voix. Ces VU-mètres reçoivent des signaux du convertisseur analogique/numérique de la Fast Track C600 et sont très précis. Lorsque le témoin rouge (dans la partie supérieure) s'allume, cela signifie que votre signal a saturé (ou écrété) le convertisseur et que des distorsions audibles peuvent être présentes sur votre enregistrement. Lorsque le témoin rouge s'allume, réduisez le niveau d'entrée à l'aide du bouton de réglage de gain du canal pour empêcher tout écrêtage éventuel.

Commutateur et témoin 48 V

L'alimentation fantôme est activée au moyen du commutateur étiqueté 48 V, situé sur le panneau supérieur de la Fast Track C600. Le commutateur situé à gauche contrôle les canaux 1 et 2, et le droit les canaux 3 et 4. Lorsque vous appuyez sur un commutateur 48 V, le témoin situé au-dessous s'allume, et l'alimentation fantôme est délivrée sur les entrées XLR correspondantes.

À propos de l'alimentation fantôme

Les micros *dynamiques* (les Shure SM57, par exemple) ne requièrent pas d'alimentation fantôme pour fonctionner, mais celle-ci ne les endommage pas. La plupart des micros à *condensateur* (les M-Audio Solaris™, par exemple) *nécessitent* une alimentation fantôme pour fonctionner.

⚠ *L'alimentation fantôme peut être utilisée en toute sécurité avec la plupart des microphones. Cependant, elle peut endommager certains microphones à ruban. Veuillez à la désactiver et patientez au moins dix secondes avant de connecter ou de déconnecter un microphone de ce type.*

⚠ *Lorsque la Fast Track C600 est alimentée via l'adaptateur secteur 5 V fourni, tous les canaux d'entrée sont actifs et l'interface délivre une alimentation fantôme suffisante pour vos microphones.*

Si l'interface est alimentée via USB, les entrées analogiques 3 et 4 sont désactivées, et la Fast Track C600 peut délivrer jusqu'à 4 mA de courant sur les canaux 1 et 2, ou jusqu'à 8 mA si vous n'utilisez qu'un seul canal. Cette intensité est plus que suffisante pour alimenter la plupart des microphones modernes, ainsi que beaucoup de microphones vintage.

En cas de doute sur l'utilisation d'une alimentation fantôme avec votre micro, consultez le fabricant ou lisez la documentation se rapportant à votre micro.

Témoin d'alimentation

Le témoin d'alimentation bleu indique que la Fast Track C600 est alimentée via le port USB ou l'alimentation externe fournie.

Sélecteurs de sortie

Ces boutons permettent d'activer et de désactiver les paires de sorties du panneau arrière (A, B et C) de manière indépendante. Cette fonctionnalité est utile lorsque vous souhaitez, par exemple, contrôler un mixage entre plusieurs paires de haut-parleurs afin de garantir une reproduction correcte du mixage sur des haut-parleurs de

grande et de petite taille. Vous pouvez également connecter un subwoofer à l'une des paires de sortie et l'activer ou le désactiver afin de vérifier comment sonnera un mix avec ou sans subwoofer.

En appuyant sur l'un de ces boutons, vous activez ou désactivez la paire de sorties associée. Le témoin vert situé à droite de chaque bouton s'allume dès que la paire de sorties correspondante est activée.

Bouton de volume

Le bouton Volume permet d'ajuster le niveau des sorties ligne analogiques du panneau arrière. Vous pouvez le configurer à partir du panneau de configuration afin qu'il contrôle les sorties 1 et 2, 3 et 4, 5 et 6, ou toute combinaison de ces paires de sorties.

 *Pour connaître la procédure à suivre, reportez-vous à la section « Master Volume Knob » à la page 21.*

Bouton Multi

Le bouton Multi peut être programmé pour émuler et exécuter jusqu'à huit raccourcis clavier ou combinaisons de touches différentes dans votre logiciel, comme décrit dans le Chapitre 6, « Le bouton Multi et les boutons de transport ». Selon votre logiciel, il peut s'agir de raccourcis clavier utilisés pour lancer/arrêter l'enregistrement, naviguer entre des marqueurs d'emplacement, enregistrer votre projet, ou tout autre raccourci clavier personnalisé que vous auriez pu définir.

 *Pour plus d'informations sur les raccourcis clavier disponibles, reportez-vous à la documentation fournie avec votre logiciel d'enregistrement.*

Volume du casque

Ces boutons permettent de régler le niveau des sorties casque. La sortie casque 1 reproduit toujours les signaux présents sur les sorties ligne 1 et 2, et la sortie 2 les sorties ligne 3 et 4.

 *La sortie casque 2 n'est active que lorsque la Fast Track C600 est alimentée via l'alimentation externe. Elle n'est pas active lorsque l'unité est alimentée via un bus.*

Boutons de transport

Chacun de ces boutons peut être programmé pour émuler et exécuter un raccourci clavier ou une combinaison de touches dans votre logiciel, comme décrit dans le Chapitre 6, « Le bouton Multi et les boutons de transport ». Selon votre logiciel, il peut s'agir de raccourcis clavier utilisés pour lancer/arrêter l'enregistrement, naviguer entre des marqueurs d'emplacement, enregistrer votre projet, ou tout autre raccourci clavier personnalisé que vous auriez pu définir.

 *Pour plus d'informations sur les raccourcis clavier disponibles, reportez-vous à la documentation fournie avec votre logiciel d'enregistrement.*

Caractéristiques du panneau arrière de la Fast Track C600

La Figure 2 identifie chaque port du panneau arrière de la Fast Track C600.

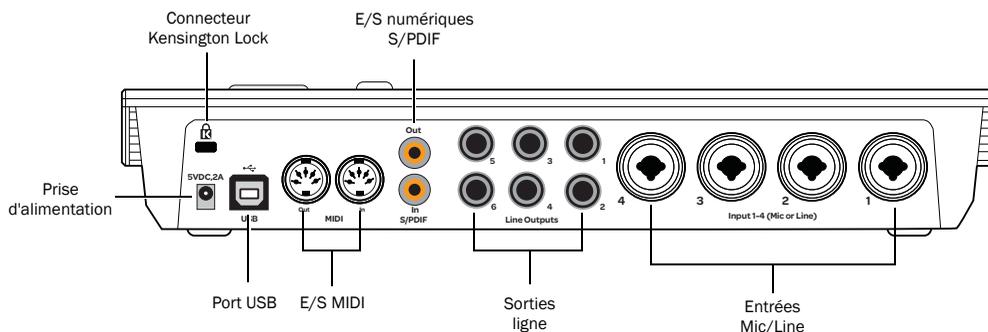


Figure 2. Panneau arrière de la Fast Track C600

Le panneau arrière de la Fast Track C600 comporte les éléments suivants :

Prise d'alimentation

Cette prise permet de connecter le bloc d'alimentation externe 5 V CC (2 A) fourni. Lorsque ce dernier est connecté, le témoin d'alimentation du panneau supérieur s'allume pour indiquer que l'interface est alimentée.

Lorsque la Fast Track C600 est alimentée via le bloc d'alimentation externe, toutes ses entrées et sorties sont disponibles.

⚠ Bien qu'il soit possible d'alimenter l'interface via le câble USB sans utiliser d'alimentation externe, notez qu'en raison des limites d'alimentation inhérentes au bus USB, les entrées analogiques 3-4, les sorties analogiques 5-6, ainsi que la sortie casque 2 ne seront pas disponibles. Elles ne sont disponibles que lorsque l'alimentation externe est utilisée.



Si vous utilisez l'alimentation externe, vous devez tout de même utiliser la connexion USB pour transmettre les signaux audio et MIDI entre l'interface et votre ordinateur.

Port USB

Ce port permet de connecter la Fast Track C600 à un port USB 2.0 de votre ordinateur, à l'aide du câble USB fourni avec votre interface. Cette connexion permet de transmettre les signaux audio et MIDI entre l'interface et votre ordinateur.

La Fast Track C600 peut être alimentée par bus via un câble USB lorsqu'aucune prise murale n'est à portée. Vous pouvez ainsi utiliser votre interface même dans des endroits isolés, où la batterie d'un ordinateur portable peut être la seule source d'alimentation disponible. Notez toutefois que les entrées analogiques 3 et 4, les sorties ligne 5 et 6 et la sortie casque 2 ne sont pas disponibles lorsque l'interface est alimentée via USB. Cette limite est due à la spécification USB qui ne délivre pas suffisamment de courant pour alimenter tous les composants haute qualité de la Fast Track C600.

E/S MIDI

Les ports d'entrée et de sortie MIDI sont des connecteurs MIDI à 5 broches standard fournissant chacun 16 canaux d'entrée ou sortie MIDI.

E/S numériques S/PDIF

Le S/PDIF est un protocole de connexion qui vous permet de connecter en numérique la Fast Track C600 à des périphériques externes disposant également de ports S/PDIF (tels que des lecteurs CD, des enregistreurs DAT ou des convertisseurs A/N - N/A externes).

Sur la Fast Track C600, les ports S/PDIF émettent et reçoivent des signaux sur des câbles phono asymétriques (RCA) à une résolution pouvant atteindre 24 bits à 96 kHz.



Vous devez utiliser un câble coaxial 75 ohm pour les transferts S/PDIF et veiller à ce que la longueur totale de câble n'excède pas 10 mètres.

Les canaux d'entrée et de sortie S/PDIF sont disponibles en plus des canaux d'E/S analogiques. Vous pouvez ainsi utiliser la Fast Track C600 comme une interface audio à 6 entrées/8 sorties.

Sorties ligne

Ces paires de sorties (A, B et C) acceptent les connexions symétriques (TRS) ou asymétriques (TS) 6,35 mm. Ces sorties peuvent être connectées à une console de mixage ou directement à un système de monitoring comme des haut-parleurs alimentés, un ampli de puissance stéréo ou toute autre destination stéréo.



La paire de sorties 5 et 6 est active uniquement lorsque la Fast Track C600 est alimentée via l'alimentation externe.

Entrées Mic/Line

Chaque canal d'entrée analogique dispose de combos XLR/TRS sur le panneau arrière. Ces entrées audio analogiques symétriques/asymétriques prennent en charge les niveaux d'entrée suivants :

- Mic (micro) sur les entrées XLR
- Line (TRS) pour les signaux de niveau ligne sur les entrées TRS ou TS



Les sorties 3 et 4 sont toujours actives lorsque la Fast Track C600 est alimentée via le bloc d'alimentation externe.

Sur le panneau avant, le bouton de réglage de gain permet d'ajuster le niveau du signal d'entrée sur chaque canal.

Pour les canaux 1 et 2, les boutons d'entrée avant/arrière permettent de sélectionner la source d'entrée (Mic/Line sur le panneau arrière ou instrument sur le panneau avant) pour chaque canal.

Connecteur Kensington® Lock

Ce connecteur est compatible avec les câbles antivols Kensington® standard (type ordinateur portable).

Caractéristiques du panneau avant de la Fast Track C600

La Figure 3 identifie chaque port du panneau avant de la Fast Track C600.

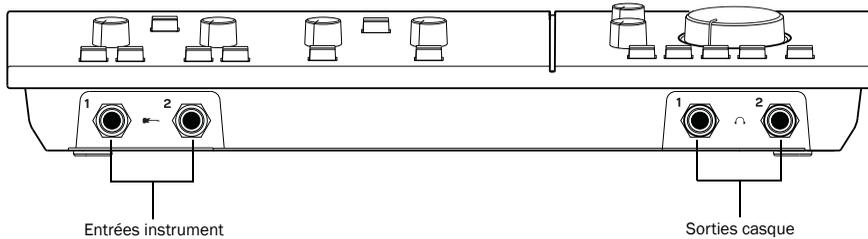


Figure 3. Panneau avant de la Fast Track C600

Le panneau avant de la Fast Track C600 comporte les éléments suivants :

Entrées instrument

Ces entrées 6,35 mm permettent de brancher une guitare électrique, une basse ou tout autre signal de niveau instrument. Les niveaux de ces entrées sont contrôlés par les boutons de réglage de gain d'entrée correspondants du panneau supérieur.

Sorties casque

Connectez jusqu'à deux casques à ces sorties. La sortie casque 1 reproduit les signaux présents sur les sorties ligne 1 et 2 et la sortie 2 les sorties ligne 3 et 4. Les boutons de volume du casque situés sur le panneau supérieur permettent de régler le niveau de ces sorties.

⚠ La sortie casque 2 n'est active que lorsque la Fast Track C600 est alimentée via l'alimentation externe.

chapitre 3

Installation de la Fast Track C600

Ce chapitre couvre l'installation de la Fast Track C600 sous Mac et Windows.

Installation des pilotes de la Fast Track C600

Mac OS X

Pour installer le pilote de la Fast Track C600 :

1 Assurez-vous que la Fast Track C600 n'est pas connectée à votre ordinateur.

⚠ *Si l'interface est connectée à votre ordinateur, veuillez la déconnecter avant de passer à l'étape 2.*

2 Téléchargez le dernier pilote de la Fast Track C600 sur le site www.m-audio.fr/drivers. Si vous n'avez pas accès à Internet, recherchez le programme d'installation sur le disque Fast Track C600 et passez à l'étape suivante.

3 Double-cliquez sur l'icône du programme d'installation et suivez les instructions à l'écran.

Une fois l'installation terminée, redémarrez l'ordinateur et connectez votre Fast Track C600 à un port USB disponible de votre ordinateur.

⚠ *La Fast Track C600 peut ne pas fonctionner correctement si elle est connectée à un hub USB. Connectez-la directement à un port USB de l'ordinateur, dans la mesure du possible.*

Note à l'attention des utilisateurs Mac OS 10.6.7

L'assistant de configuration du clavier s'affichera lors de la première connexion de la Fast Track C600 à votre ordinateur. Fermez la fenêtre et ne cliquez *pas* sur Continuer. Cela n'affectera pas les performances de l'interface.



Mac OS 10.6.7 - Assistant de configuration du clavier

Windows

Pour installer le pilote de la Fast Track C600 :

1 Assurez-vous que la Fast Track C600 n'est pas connectée à votre ordinateur.

 *Si l'interface est connectée à votre ordinateur, veuillez la déconnecter avant de passer à l'étape 2.*

2 Téléchargez le dernier pilote de la Fast Track C600 sur le site www.m-audio.fr/drivers. Si vous n'avez pas accès à Internet, recherchez le programme d'installation sur le disque des pilotes et de la documentation livré avec le produit Fast Track C600 et passez à l'étape suivante.

3 Double-cliquez sur l'icône du programme d'installation et suivez les instructions à l'écran.

Une fois l'installation terminée, redémarrez l'ordinateur et connectez votre Fast Track C600 à un port USB disponible de votre ordinateur.

 *La Fast Track C600 peut ne pas fonctionner correctement si elle est connectée à un hub USB. Connectez-la directement à un port USB de l'ordinateur, dans la mesure du possible.*

 *Il est possible que le système vous informe que le pilote en cours d'installation n'a pas été validé lors du test permettant d'obtenir le logo Windows, ou vous demande de confirmer que le programme que vous souhaitez exécuter est une application de confiance. Cliquez sur Installer et poursuivez l'installation.*

4 Une fois que l'installation est terminée et que l'ordinateur a été redémarré, connectez la Fast Track C600 à un port USB disponible de votre ordinateur.

chapitre 4

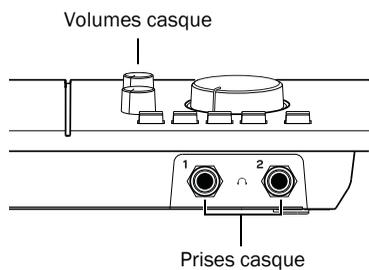
Connexions matérielles

Pour écouter des données audio à partir de la Fast Track C600, connectez un casque ou un système de monitoring externe (des haut-parleurs alimentés ou une chaîne stéréo, par exemple) à la Fast Track C600. La Fast Track C600 *ne peut pas* envoyer de son aux haut-parleurs de votre ordinateur ou à sa sortie son.

 Reportez-vous à la documentation de votre application audio pour connaître la procédure de routage des signaux vers et à partir de la Fast Track C600.

Connexion du casque

Sur le panneau avant de la Fast Track C600, deux jacks 6,35 mm permettent de brancher des casques. Les boutons de volume du casque situés sur la partie supérieure permettent de régler le volume des signaux des casques.



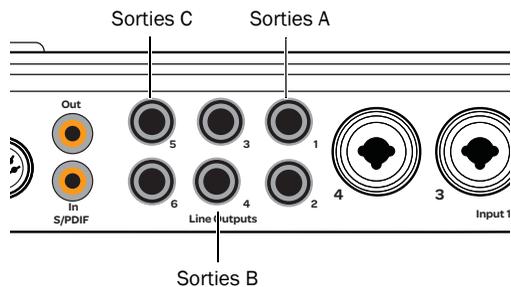
Jacks casque du panneau avant de la Fast Track C600

Connexion d'un système de monitoring

Les sorties ligne de votre Fast Track C600 sont groupées en paires qui correspondent aux sélecteurs de sortie A, B et C du panneau supérieur.

Ces connexions acceptent des connecteurs TRS (Tip-Ring-Sleeve, pointe-anneau-manchon) 6,35 mm symétriques ou des connecteurs asymétriques TS (Tip-Sleeve, pointe-manchon). Ces sorties peuvent être connectées à tout type de système d'amplification : des enceintes alimentées, une chaîne stéréo ou une table de mixage audio.

 Les chaînes stéréo utilisent souvent des connecteurs RCA. Vous pouvez utiliser des adaptateurs ou un câble spécial pour convertir les connecteurs de sortie ligne de la Fast Track C600 en connecteurs RCA utilisables avec votre chaîne stéréo.



Sorties stéréo A, B et C de la Fast Track C600 (panneau arrière)

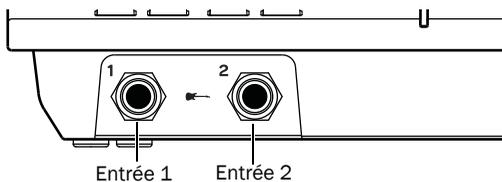
Connexion des entrées audio

Cette section répertorie les entrées analogiques disponibles sur la Fast Track C600. Pour plus d'informations sur la connexion de sources audio spécifiques, reportez-vous aux sections « Connexion d'un micro » à la page 13 et « Connexion d'instruments à la Fast Track C600 » à la page 14.

Vue d'ensemble des entrées analogiques

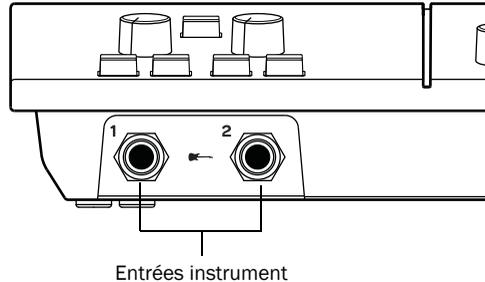
Les entrées de la Fast Track C600 prennent en charge les micros, les guitares, les claviers et d'autres types d'instruments. La Fast Track C600 dispose de quatre canaux d'entrée analogique étiquetés 1, 2, 3 et 4, situés sur le panneau arrière. Vous pouvez également accéder aux entrées 1 et 2 à partir du panneau avant si vous connectez des instruments tels qu'une guitare ou une basse électrique (reportez-vous à la section « Connexion d'une guitare ou d'une basse électrique » à la page 14).

Pour enregistrer des sources stéréo, utilisez une seule paire d'entrées, par exemple l'entrée 1 pour l'entrée gauche et l'entrée 2 pour la droite.

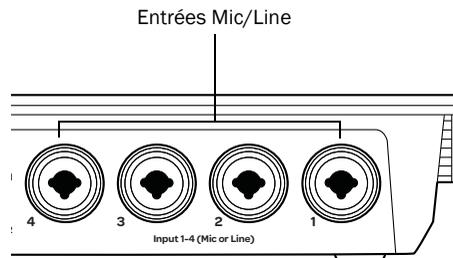


Entrées du panneau avant de la Fast Track C600

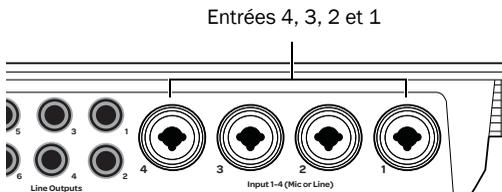
L'emplacement de chaque section d'entrée permet d'aligner les jacks d'entrée matérielle sur les commandes d'entrée correspondantes du panneau supérieur. Cette disposition facilite la localisation des connexions d'entrée des canaux à partir du panneau avant. De plus, les chemins de signaux sont ainsi les plus courts et directs possibles, garantissant une qualité sonore optimale.



Entrées instrument du panneau avant



Entrées Mic/Line du panneau arrière



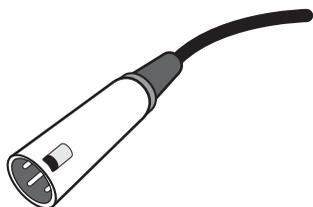
Entrées du panneau arrière de la Fast Track C600

Connexion d'un micro

Connecteurs et câbles pour micro

Vous devez connecter les micros au panneau arrière de la Fast Track C600 à l'aide de câbles XLR.

La Fast Track C600 ne peut délivrer une alimentation fantôme que via un câble micro avec un connecteur XLR (le connecteur TRS 6,35 mm du jack combo du panneau arrière ne fournit pas d'alimentation fantôme, quelle que soit la position du bouton 48 V). En cas de doute sur l'utilisation de l'alimentation fantôme avec votre micro, consultez le fabricant ou lisez la documentation se rapportant à votre micro.



Connecteur XLR

Alimentation fantôme

Certains micros doivent être alimentés pour fonctionner. Ce type d'alimentation, appelé *alimentation fantôme*, est fourni par la pile intégrée au micro ou par une interface audio (telle que la Fast Track C600) qui alimente le micro via son câble.

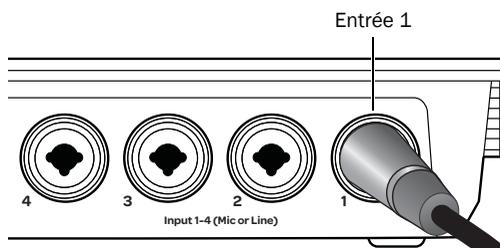
La plupart des micros à *condensateur* (les M-Audio Solaris, par exemple) nécessitent une alimentation fantôme pour fonctionner. Les micros *dynamiques* (les Shure SM57, par exemple) ne requièrent pas d'alimentation fantôme, mais celle-ci ne les endommage pas.

⚠ *L'alimentation fantôme peut être utilisée en toute sécurité avec la plupart des micros. Cependant, elle peut endommager certains microphones à ruban si elle est activée. Veillez à la désactiver et patientez au moins dix secondes avant de connecter un microphone de ce type.*

Utilisation d'un micro doté d'un connecteur XLR

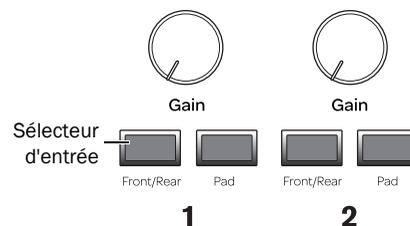
Pour utiliser un micro doté d'un connecteur XLR :

1 Sur le panneau arrière de la Fast Track C600, branchez le câble du micro sur l'une des entrées micro XLR.



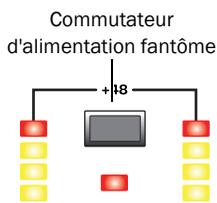
Connecteur XLR branché sur l'entrée 1

2 Si vous utilisez l'entrée 1 ou 2, assurez-vous que le sélecteur d'entrée (sur le panneau supérieur) n'est pas enfoncé. L'entrée arrière est ainsi sélectionnée.



Entrée 1 - Sélecteur d'entrée

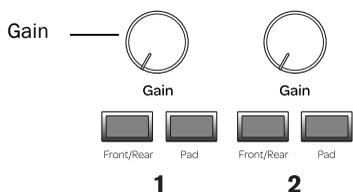
3 Si votre microphone requiert une alimentation fantôme, assurez-vous qu'il est connecté, puis appuyez sur le bouton d'alimentation fantôme (étiqueté *48 V*) situé sur le panneau supérieur de la Fast Track C600, correspondant à la paire d'entrées (1 et 2 ou 3 et 4) utilisée. Ce commutateur délivre une tension de 48 V sur les *deux* entrées micro. Le voyant 48 V du panneau supérieur de la Fast Track C600 s'allume dès que l'alimentation fantôme est fournie.



Commutateur d'alimentation fantôme

4 Sur le panneau supérieur de la Fast Track C600, commencez par tourner complètement le bouton de réglage de gain dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Lorsque votre source sonore (instrument, voix, etc.) est à son niveau le plus élevé, tournez le bouton de réglage de gain vers la droite afin que les crêtes du signal soient affichées sur les témoins jaunes du VU-mètre. Le témoin rouge d'écartèlement, situé tout en haut du VU-mètre, ne doit pas s'allumer car cela signifie que vos signaux ont saturé les convertisseurs.

Vous avez désormais défini le niveau de gain optimal et pouvez commencer l'enregistrement.



Bouton de réglage de gain de l'entrée 1

5 Si vous travaillez avec des sources de niveau très élevé et que le signal entrant est trop fort, même à des réglages de gain minimaux (par exemple, lorsque le bouton de réglage de gain est tourné entièrement vers la gauche), appuyez sur le bouton Pad. Les niveaux d'entrée seront ainsi atténués d'environ 20 dB, afin d'éviter toute distorsion.

Connexion d'instruments à la Fast Track C600

La Fast Track C600 dispose de deux types d'entrée (DI et ligne) adaptées aux différents niveaux de signal émis par divers types d'instruments.

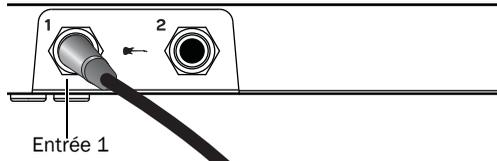
Entrées DI : ces entrées situées sur le panneau avant sont spécialement conçues pour des instruments comme la guitare ou la basse électriques qui ont généralement un niveau de sortie plus faible et une impédance différente que les périphériques de niveau ligne.

Entrées ligne : les périphériques de niveau ligne, dont les sources audio électroniques telles que les tables de mixage, les échantillonneurs, les claviers et les synthétiseurs, doivent être connectés aux entrées ligne situées à l'arrière de l'interface.

Connexion d'une guitare ou d'une basse électrique

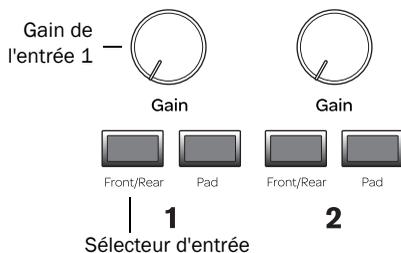
Pour utiliser une guitare avec la Fast Track C600 :

1 Sur le panneau avant de la Fast Track C600, raccordez le câble de la guitare à l'une des entrées instrument.



Connexion d'une guitare au connecteur 6,35 mm

2 Assurez-vous que le sélecteur d'entrée (sur le panneau supérieur) est enfoncé.



Sélecteur d'entrée et bouton de réglage de gain de l'entrée 1

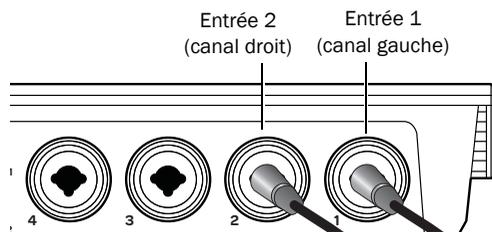
3 Commencez par tourner complètement le bouton de réglage de gain dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Lorsque votre guitare ou votre basse est à son niveau le plus élevé, tournez le bouton vers la droite afin que les crêtes du signal soient affichées sur les témoins jaunes du VU-mètre. Le témoin rouge d'écèlement, situé tout en haut du VU-mètre, ne doit pas s'allumer car cela signifie que votre signal a saturé les convertisseurs.

Vous avez désormais défini le niveau de gain optimal et pouvez commencer l'enregistrement.

Connexion de claviers et de tables de mixage

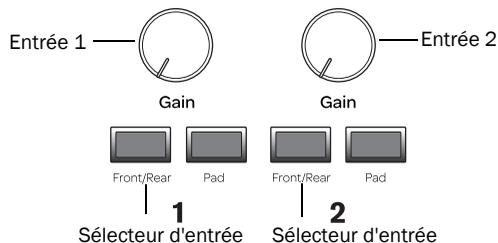
Pour utiliser un clavier ou une table de mixage avec la Fast Track C600 :

1 Branchez le clavier, la table de mixage ou toute autre source audio sur l'une des entrées du panneau arrière de la Fast Track C600. Si votre source est stéréo (un clavier stéréo ou la sortie stéréo d'une table de mixage par exemple), choisissez une paire d'entrées (1 et 2 ou 3 et 4, par exemple) et branchez le canal gauche (la fiche blanche en général) sur l'entrée impaire et le canal droit (la fiche rouge en général) sur l'entrée paire.



Connexion d'une source d'entrée stéréo ligne sur la Fast Track C600

2 Si vous utilisez les entrées 1 et 2, assurez-vous que le sélecteur d'entrée (sur le panneau supérieur) n'est pas enfoncé.



Boutons sélecteurs d'entrée et de réglage de gain des entrées 1 et 2

3 Réglez le volume de votre instrument sur son niveau optimal. Le niveau optimal des claviers se situe par exemple entre 80 et 100 % du volume maximal.

4 Sur le panneau supérieur de la Fast Track C600, commencez par tourner complètement le bouton de réglage de gain dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Lorsque votre source sonore est à son niveau le plus élevé, tournez les boutons de réglage de gain afin que les crêtes du signal soient affichées sur les témoins jaunes du VU-mètre. Le témoin rouge d'écèlement, situé tout en haut du VU-mètre, ne doit pas s'allumer car cela signifie que vos signaux ont saturé les convertisseurs.

Vous avez désormais défini le niveau de gain optimal et pouvez commencer l'enregistrement.

Entrée et sortie numériques

La Fast Track C600 dispose d'entrées et de sorties numériques pour l'audio numérique au format S/PDIF. Vous pouvez utiliser ces entrées et sorties avec les quatre entrées et les six sorties analogiques de la Fast Track C600. Cela signifie que l'interface est en mesure de gérer six entrées et huit sorties de manière simultanée.

Connexion de périphériques numériques

Pour connecter un périphérique S/PDIF à la Fast Track C600 :

- 1 Assurez-vous d'utiliser des câbles coaxiaux 75 ohm équipés de connecteurs mâles RCA à chacune de leurs extrémités.
- 2 Afin d'envoyer un signal numérique à la Fast Track C600, connectez la sortie S/PDIF du périphérique au port d'entrée S/PDIF de la Fast Track. Afin d'envoyer un signal numérique de la Fast Track C600 à un appareil externe, connectez la sortie S/PDIF de la Fast Track C600 à l'entrée S/PDIF du périphérique.

Utilisation de l'entrée S/PDIF

Pour configurer la Fast Track C600 pour l'enregistrement depuis un périphérique S/PDIF :

- 1 Ouvrez le panneau de configuration de la Fast Track C600 et cliquez sur le bouton Setup dans la partie supérieure droite de la fenêtre.
- 2 Quand la boîte de dialogue Setup s'ouvre, sélectionnez S/PDIF dans le menu déroulant Clock source de la page General Settings, puis cliquez sur le bouton Close dans la partie inférieure droite de la fenêtre.
- 3 Sur la piste d'enregistrement dans votre logiciel, sélectionnez la source S/PDIF stéréo ou mono adéquate à partir du sélecteur d'entrée de piste.

Vous pouvez maintenant enregistrer les signaux S/PDIF entrants avec votre application audio.

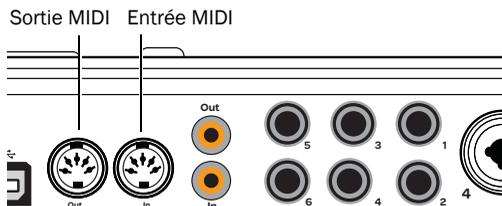
 Les procédures d'enregistrement et de lecture via les ports S/PDIF peuvent varier selon votre logiciel audio. Consultez la documentation de votre logiciel pour en savoir plus sur la procédure à suivre.

Connexions MIDI

Les deux ports MIDI de la Fast Track C600 permettent de profiter pleinement de toutes les fonctions MIDI de votre application d'enregistrement, y compris l'enregistrement et l'édition de pistes MIDI.

Pour connecter un périphérique MIDI à la Fast Track C600 :

- 1 Branchez un câble MIDI à 5 broches standard du port de sortie MIDI du périphérique au port d'entrée MIDI situé sur le panneau arrière de la Fast Track C600.
- 2 Branchez un autre câble MIDI du port d'entrée MIDI du périphérique au port de sortie MIDI situé sur le panneau arrière de la Fast Track C600.



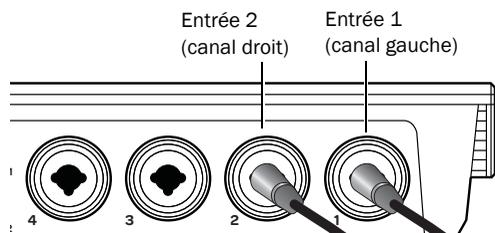
Connexions MIDI sur la Fast Track C600

Monitoring d'instruments MIDI avec la Fast Track C600

Si votre instrument MIDI dispose de sorties analogiques, vous pouvez les raccorder à une paire d'entrées analogiques de la Fast Track C600 pour le monitoring et l'enregistrement de l'instrument.

Pour connecter votre instrument MIDI pour le monitoring à partir de votre logiciel d'enregistrement :

- Connectez les sorties audio de l'instrument MIDI à une paire d'entrées ligne (TRS) de la Fast Track C600. Connectez le canal gauche à l'entrée impaire de la paire, et le canal droit à l'entrée paire.



Connexion d'une source d'entrée stéréo ligne sur la Fast Track C600

chapitre 5

Panneau de configuration du pilote

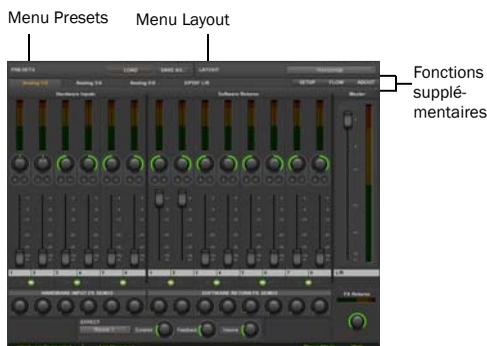
Plusieurs fonctionnalités de la Fast Track C600 sont accessibles directement à partir du panneau supérieur de la Fast Track C600, telles que le gain d'entrée, l'alimentation fantôme et les niveaux de sortie. Toutefois, de nombreux paramètres supplémentaires ne sont pas accessibles à partir du panneau supérieur. Ces fonctionnalités sont disponibles en utilisant l'application du panneau de configuration du pilote incluse.

Pour ouvrir le panneau de configuration du pilote

- Sur Mac, lancez Préférences Système (menu Pomme > Préférences système), puis cliquez sur Fast Track C600. Vous pouvez également ouvrir le panneau de configuration du pilote depuis le menu Applications.

– ou –

- Sur Windows, sélectionnez Démarrer > Panneau de configuration > Fast Track C600.



Panneau de configuration du pilote de la Fast Track C600, disposition Horizontale

Presets

La section Presets permet de charger et d'enregistrer les fichiers de paramètres de la Fast Track C600 contenant tous les paramètres du panneau de configuration du pilote de la Fast Track C600. Cette option est utile si vous voulez enregistrer plusieurs configurations afin de ne pas avoir à reconfigurer manuellement votre système à chaque fois que vous travaillez sur un type de projet différent.

Bouton Load

Le bouton Load ouvre un explorateur de fichiers permettant de charger un fichier de paramètres précédemment enregistré.

Save as...

Le bouton Save as ouvre un explorateur de fichiers permettant d'enregistrer les paramètres actuels du panneau de configuration du pilote dans un fichier de paramètres.

Dispositions

Le menu déroulant Layout permet de choisir les informations que vous souhaitez afficher dans le panneau de configuration du pilote ainsi que la disposition des informations. Vous avez le choix entre quatre dispositions :

Horizontal

La disposition Horizontal est la disposition par défaut. Tous les boutons, faders et VU-mètres s'affichent de la même manière que sur une table de mixage. La disposition Horizontal est utilisée pour toutes les captures d'écran de ce chapitre.

Horizontal (Meters Only)

La disposition Meters Only met l'accent sur les VU-mètres des entrées matérielles pré-fader et des retours logiciels, mais ne permet pas d'accéder aux mixeurs stéréo.



Panneau de configuration du pilote de la Fast Track C600, disposition Horizontal (Meters Only)

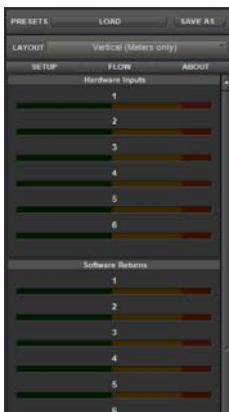
Vertical



Panneau de configuration du pilote de la Fast Track C600, disposition Vertical

La disposition Vertical permet d'accéder à toutes les commandes et à tous les VU-mètres dans une fenêtre verticale. Cette disposition est conçue pour prendre peu de place, ce qui est pratique quand vous voulez l'utiliser avec votre application audio (utilise moins d'espace à l'écran, mais fournit des fonctionnalités complètes).

Vertical (Meters Only)



Panneau de configuration du pilote de la Fast Track C600, disposition Vertical (Meters Only)

La disposition Meters Only met l'accent sur les VU-mètres des entrées matérielles pré-fader et des retours logiciels, mais ne permet pas d'accéder aux mixeurs stéréo.

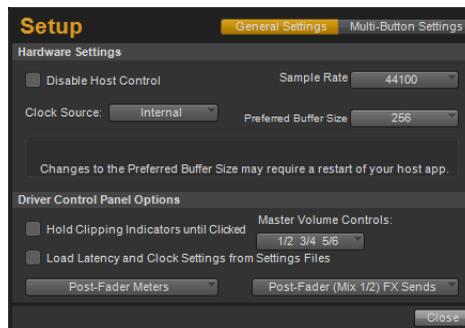
Fonctions supplémentaires

La Fast Track C600 dispose également d'un ensemble de fonctions accessibles en cliquant sur les boutons situés dans la partie supérieure droite du panneau de configuration :

- Setup
- Flow
- About

Setup

La configuration (Setup) permet de définir les paramètres matériels de la Fast Track C600. Vous pouvez par exemple définir la taille de mémoire tampon, la fréquence d'échantillonnage et la source d'horloge. Le bouton Multi-Button Settings permet de configurer le bouton Multi, comme décrit au Chapitre 6, « Le bouton Multi et les boutons de transport ».



Menu Setup

Dans la fenêtre Setup, les options sont regroupées dans les catégories suivantes :

Hardware Settings

Les paramètres de cette section du panneau de configuration régissent le fonctionnement de l'interface.

Master Volume Knob

Ces cases à cocher (Sortie 1-2, 3-4 et 5-6) déterminent la ou les paires de sorties analogiques qui seront affectées par le bouton de volume master du panneau supérieur de l'interface. Si une case à cocher est activée, le niveau du volume des sorties correspondantes sera contrôlé par le bouton de volume master ; lorsqu'une case à cocher n'est pas activée, le niveau des sorties est maximum, quelle que soit la position du bouton de volume master.

Cette fonctionnalité confère à la Fast Track C600 une grande flexibilité d'utilisation. Par exemple, les studios comprenant plusieurs jeux de moniteurs studio peuvent connecter une paire de haut-parleurs aux sorties 1 et 2 et une seconde voire une troisième (ou un subwoofer) aux sorties 3 et 4, ou 5 et 6. Ainsi, les utilisateurs peuvent facilement commuter entre les deux jeux de haut-parleurs à l'aide des boutons de sélection du panneau supérieur tout en continuant à contrôler l'ensemble des haut-parleurs à partir d'un seul bouton de volume. Dans ce cas, les sorties 1-2, 3-4 et 5-6, si toutes les cases sont sélectionnées.

Cette fonctionnalité est également très utile lorsque vous travaillez avec des formats surround multicanal, car vous pouvez utiliser le bouton de volume master pour définir de manière simultanée le niveau de tous les haut-parleurs connectés aux sorties de la Fast Track C600. De nouveau, les cases correspondant aux sorties 1-2, 3-4 et 5-6 doivent être cochées.

En revanche, si les sorties ligne 1-2 sont connectées à des haut-parleurs, et les sorties 3-4 et 5-6 à un périphérique externe (tel qu'un processeur d'effets, une table de mixage ou tout autre périphérique), vous pouvez contrôler le niveau des sorties 1 et 2 à l'aide du bouton de volume master, le niveau des sorties 3-4 et 5-6 sera alors défini au

maximum, quelle que soit le réglage du bouton de volume master. Pour ce faire, cochez uniquement la case des sorties 1-2. Si vous ne cochez aucune case, lisez attentivement l'avertissement ci-dessous.

Enfin, certains utilisateurs de consoles de mixage externes ou de systèmes de gestion des haut-parleurs dédiés peuvent souhaiter que le niveau des sorties soit toujours réglé au maximum, quelle que soit la configuration du volume master. Pour ce faire, laissez toutes les cases désélectionnées. Une fois encore, si vous n'activez aucune case, lisez attentivement l'avertissement ci-dessous.

⚠ *En désélectionnant l'une des cases à cocher du bouton de volume master, le niveau des sorties correspondantes est réglé à son maximum (c.-à-d., sans aucune atténuation). Dans cette configuration, des signaux extrêmement forts peuvent être envoyés à vos haut-parleurs, amplificateurs casque ou tout autre équipement. Soyez attentif à vos niveaux de sortie à chaque fois que vous décochez l'une de ces cases afin d'éviter tout dommage pour votre équipement (ou votre ouïe). Si vous souhaitez ne pas cocher ces cases afin de laisser passer des signaux non atténués à leur niveau maximum dans l'interface, nous vous recommandons fortement d'utiliser un appareil externe vous permettant de contrôler vos niveaux (une console de mixage externe par exemple).*

Disable Host Control

Certaines applications d'enregistrement peuvent contrôler le mixeur de monitoring à faible latence de la Fast Track C600 via le monitoring direct ASIO (ADM). Cette fonctionnalité est très utile car le monitoring à faible latence est géré via le mixeur de votre application musicale. Il n'est pas nécessaire de contrôler manuellement les paramètres du mixeur de monitoring du panneau de configuration de la Fast Track C600.

Lorsque cette case n'est pas cochée, une application musicale prise en charge peut contrôler le premier mixeur stéréo du panneau de configuration. Si vous préférez conserver un contrôle manuel intégral du mixeur de monitoring de la Fast Track C600, veillez à ce que cette case soit cochée.

Clock Source

Ce paramètre détermine la source d'horloge sur laquelle la Fast Track C600 est synchronisée.

Interne : si vous utilisez la Fast Track C600 seule (c.-à-d., sans autre périphérique numérique ou horloge externe), sélectionnez l'option Internal afin que l'interface fonctionne correctement.

S/PDIF : si vous avez connecté un périphérique S/PDIF à votre Fast Track C600 et que vous souhaitez l'utiliser en tant que source d'horloge maître, sélectionnez l'option S/PDIF. De cette manière, la Fast Track C600 se synchronisera sur l'horloge du périphérique externe.



Lorsque S/PDIF est sélectionné en tant que source d'horloge, le menu déroulant Sample Rate sera grisé, la fréquence d'échantillonnage entrante sera toujours affichée.

Si S/PDIF est défini en tant que source d'horloge et que la Fast Track C600 ne parvient pas à détecter ou à se verrouiller sur la source d'horloge externe, un message indiquant «External clock not detected, Sample Rate fixed at 48kHz.» (Horloge externe non détectée, la fréquence d'échantillonnage est fixée à 48 kHz.) s'affichera au-dessous du menu déroulant Clock Source.

Sample Rate

Ce menu déroulant permet de définir la fréquence d'échantillonnage de la Fast Track C600. Si vous utilisez l'interface avec une application ASIO ou CoreAudio, la fréquence d'échantillonnage peut également être déterminée par votre application audio. Il est parfois impossible de modifier ce paramètre depuis le panneau de configuration de la Fast Track C600 si votre application

audio est en cours d'exécution. Dans ce cas, toute modification de la fréquence d'échantillonnage doit être effectuée par l'intermédiaire de l'application audio elle-même. Si l'application ne fournit pas de moyen de configurer la fréquence d'échantillonnage, quittez l'application, puis modifiez la fréquence via le panneau de configuration de la Fast Track C600.



Sous Windows Vista, si vous utilisez des pilotes WDM/MME avec la Fast Track C600 (c.-à-d., non ASIO), la fréquence d'échantillonnage de l'interface (et de votre logiciel audio) est toujours déterminée par ce menu déroulant. Votre sélection dans ce menu est l'unique élément qui s'affichera dans votre application audio. Par exemple, si vous sélectionnez 44,1 kHz dans ce menu, le panneau de configuration de votre application audio affichera uniquement 44,1 kHz et vous ne pourrez pas sélectionner d'autres fréquences dans l'application.

Lorsque la fréquence d'échantillonnage est verrouillée sur une source d'horloge numérique externe (S/PDIF est sélectionné en tant que source d'horloge), le menu Sample Rate sera grisé, la fréquence d'échantillonnage entrante sera toujours affichée.

Buffer Size (Windows uniquement)

Ce menu définit la taille des mémoires tampon d'entrée et de sortie de la Fast Track C600.

Les mémoires tampon permettent de garantir un fonctionnement régulier du matériel et des logiciels audio en traitant les données audio par groupes d'échantillons plutôt qu'échantillon par échantillon. En raison des différences entre les matériels et les logiciels, il est impossible de recommander un paramètre optimal pour tous les systèmes. Vous devrez peut-être tester différents paramètres afin de trouver la taille de mémoire tampon idéale pour votre système.

Définir la taille de la mémoire tampon a pour objectif de la réduire au maximum sans entendre de clics, de parasites ou toute autre imperfection. Si la taille de la mémoire tampon est trop faible, l'ordinateur ne pourra pas procéder à

tous les calculs audio nécessaires à temps et vous entendrez des parasites, des clics et des saccades dans vos flux audio. Au contraire, si la taille est trop importante, votre ordinateur traitera l'audio sans incident, mais votre logiciel sera plus lent et moins réactif.

Pour trouver la taille de mémoire tampon optimale pour votre système, commencez par un paramètre élevé puis réduisez progressivement la taille jusqu'à ce que vous commenciez à entendre des clics, des parasites ou toute autre imperfection. Augmentez alors la taille de la mémoire tampon jusqu'à ce que ces parasites disparaissent. Vous devrez peut-être arrêter la lecture des données audio chaque fois que vous modifiez ce paramètre et, pour certaines applications, vous devrez relancer le programme pour activer les nouveaux paramètres.

 *Ce menu apparaît uniquement sur les systèmes Windows. La plupart des applications Mac OS X permettent de modifier la taille de mémoire tampon depuis l'application audio. Consultez le guide de l'utilisateur de votre application audio pour savoir comment modifier ce paramètre.*

Paramètres du bouton Multi

La Fast Track C600 est dotée d'un bouton Multi et de cinq boutons de transport assignables qui peuvent être programmés comme indiqué au Chapitre 6, « Le bouton Multi et les boutons de transport ».

Options du panneau de configuration du pilote

Hold Clipping Indicators until Clicked

Un témoin d'écrtage rouge s'affiche dans la partie supérieure des VU-mètres (ou la section de droite pour les VU-mètres horizontaux). Quand vous sélectionnez cette option, les témoins d'écrtage restent allumés jusqu'à ce que vous cliquiez dessus.

Load Clock Settings from Settings Files

Quand vous sélectionnez cette option, les paramètres de la source d'horloge et de mémoire tampon sont rappelés lorsque vous chargez un fichier de paramètres. Si vous laissez cette option désélectionnée, vous pouvez charger des fichiers de paramètres personnalisés contenant des configurations de mixeur à faible latence, sans modifier par inadvertance la taille de mémoire tampon ou les paramètres de source d'horloge du périphérique.

Post-Fader Meters

Lorsque cette option est sélectionnée, les VU-mètres affichent les niveaux *après* le fader de canal. Cela signifie que les mouvements de fader ont une incidence sur les niveaux affichés sur les VU-mètres.

Pre-Fader Meters

Quand vous sélectionnez cette option, les VU-mètres affichent le niveau d'un signal *avant* qu'il n'atteigne le fader. Les niveaux des signaux peuvent ainsi s'afficher quelles que soient les positions de fader dans le mixage stéréo (en d'autres termes, un fader peut être au minimum et aucun son ne sort du mixeur, mais vous voyez quand même si un signal est présent sur cette entrée).

Mode FX Sends

Pre-Fader FX Sends

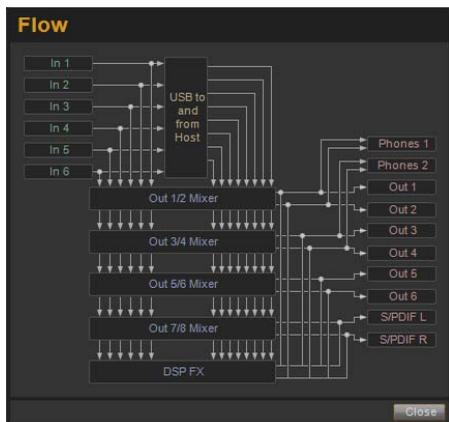
Quand vous sélectionnez cette option, la totalité du signal audio est envoyé aux départs d'effet, quelle que soit la position des faders de canal du mixeur stéréo 1-2.

Post-Fader (Mix 1/2) FX Sends

Quand vous sélectionnez cette option, le niveau du signal audio envoyé aux départs d'effet sera affecté par la position des faders de canal du mixeur stéréo 1.

Flow

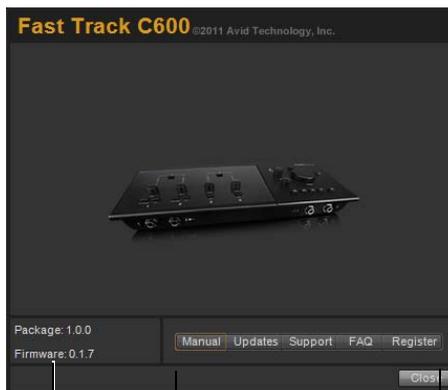
Cliquez sur le bouton Flow pour afficher le flux de signaux des entrées vers les sorties de la Fast Track C600. Ce sont des informations très utiles pour comprendre le chemin d'un signal audio qui circule via la Fast Track C600.



About

Le menu déroulant About de permet d'afficher la version du firmware de la Fast Track C600 et fournit des liens Web pratiques vers la documentation du produit, les mises à jour, le support, les FAQ et l'enregistrement.

⚠ *Votre ordinateur doit être connecté à Internet pour que ces liens fonctionnent.*



Informations sur le firmware et le pilote

Liens Web

Affichage des informations sur le firmware et le programme d'installation

Dans cette section, vous pouvez consulter la version du firmware de la Fast Track C600 et la version de package d'installation du pilote de la Fast Track C600.

Accès aux liens Web

Dans la partie inférieure droite du panneau de configuration du pilote, vous pouvez accéder facilement à des ressources en ligne utiles sur notre site Web (www.m-audio.fr) en cliquant sur l'un des menus déroulants suivants :

- Manual
- Updates
- Support
- FAQ
- Register

Mix de monitoring

Le mixeur de monitoring permet de créer quatre mixages stéréo différents à partir de 14 sources d'entrée comprenant toutes les entrées matérielles (4 analogiques et 2 numériques) et les retours logiciels (8 retours logiciels). Vous pouvez ainsi créer des mixages de retour avec une latence proche de zéro permettant aux musiciens d'obtenir une balance personnalisée pour l'enregistrement.

Il est important de noter que toutes les modifications apportées au mixage de monitoring affectent uniquement ce qui est audible depuis les sorties du mixeur, et en aucun cas les signaux envoyés vers l'application d'enregistrement. Par exemple, si vous enregistrez un chanteur et qu'il vous demande d'augmenter le volume de sa voix afin qu'il puisse mieux s'entendre, vous pouvez augmenter le canal de micro du chanteur dans le mixage de monitoring. Le volume de la partie vocale dans le casque du chanteur sera augmenté, mais elle sera toujours enregistrée dans votre logiciel selon le volume défini par le bouton de réglage de gain du panneau supérieur.

Le mixeur de monitoring est configuré comme une table de mixage standard : les 14 canaux (6 entrées matérielles et 8 retours logiciels) possèdent chacun leurs propres faders de volume, boutons de panoramique et de départ auxiliaire, solo et mute, ainsi qu'une section de sortie master avec son propre fader.

Deux canaux peuvent être couplés en cliquant sur l'icône de liaison entre les deux canaux. Le couplage de canaux permet de régler les paramètres de mute, solo et les faders simultanément en modifiant les paramètres de l'un des canaux couplés. Toutefois, le couplage de deux canaux n'aura aucun effet sur les commandes de panoramique qui se règlent toujours canal par canal.

Le mixeur de monitoring dispose de VU-mètres haute résolution pour indiquer les niveaux des canaux d'entrée (directement au-dessus de chaque canal) et les niveaux de sortie du mixeur principal (en haut à droite du

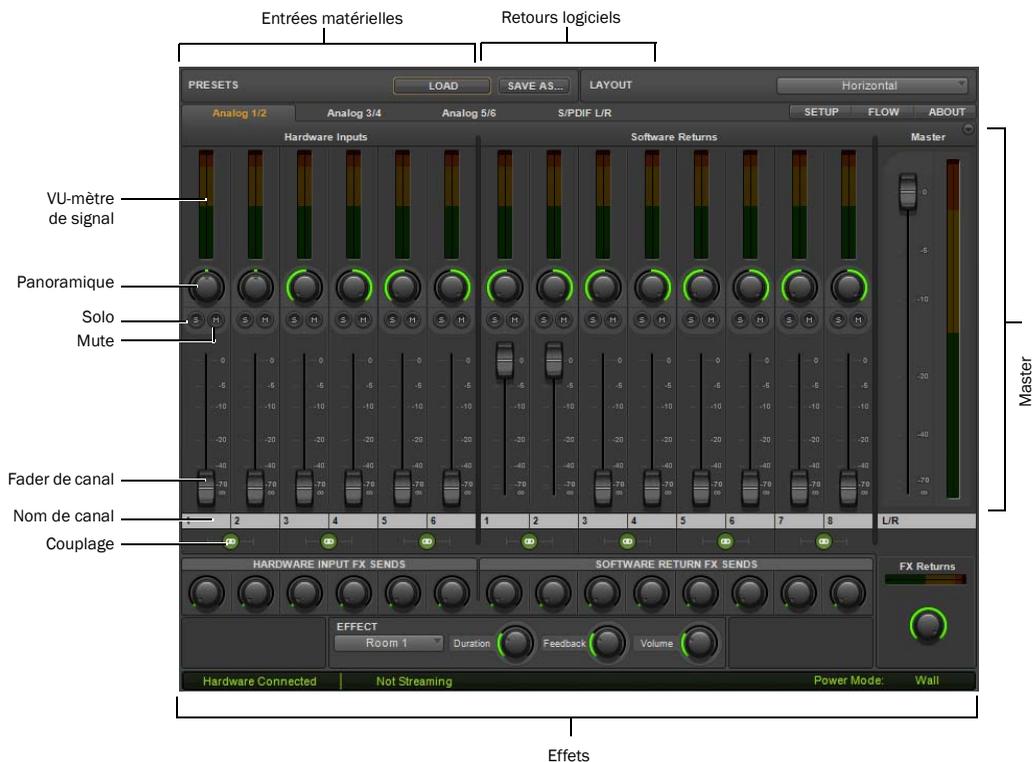
mixeur). La VU-métrie pré/post-fader peut être configurée depuis l'onglet Setup du panneau de configuration. Les témoins d'écrêtage peuvent être réinitialisés en cliquant sur le VU-mètre.

Gardez à l'esprit que le paramétrage ou le réglage d'un mixeur de monitoring n'affectera pas le signal enregistré dans votre logiciel. Par exemple, vous pourrez toujours enregistrer un canal même si le son du canal de mixage stéréo correspondant est muté. Vous n'entendrez pas la partie via le mixeur de monitoring pendant son enregistrement, mais elle sera toujours enregistrée dans votre logiciel et pourra être lue correctement.

Utilisation du mixeur de monitoring

Le mixeur de monitoring est accessible à partir de la vue principale du panneau de configuration du pilote et comporte quatre sections principales :

- Hardware Inputs
- Software Returns
- Effets
- Master



Hardware Inputs

C'est à partir de la section des entrées matérielles (Hardware Inputs) que vous pouvez gérer le monitoring des entrées Mic/Line et instrument, ainsi que de l'entrée S/PDIF de la Fast Track C600. Les entrées matérielles 1 à 4 correspondent aux entrées analogiques et les entrées matérielles 5 et 6 à l'entrée S/PDIF L/R.

Software Returns

C'est à partir de la section des retours logiciels (Software Returns) que vous pouvez gérer le monitoring des signaux audio renvoyés par votre application audio. Les retours logiciels 1 et 2 sont les sorties stéréo par défaut du logiciel.

Panoramique

Les boutons de panoramique contrôlent la position d'un signal audio d'un canal sur l'image stéréo du mixage de monitoring (double-cliquez sur le bouton pour replacer le panoramique au centre).

Solo

Chaque bouton solo permet de contrôler l'audio pour le canal dont il fait partie tout en coupant le son de tous les autres canaux d'entrée matérielle et des retours logiciels (sauf ceux pour lesquels le bouton solo a également été activé).

Mute

Les boutons mute permettent de désactiver individuellement le monitoring audio de chaque canal dans le mixage de monitoring.

Faders de canal

Les faders de canal contrôlent le niveau de volume de monitoring de chaque canal dans le mixage de monitoring.

Noms des canaux

Par défaut, les noms des canaux affichent le nom de l'entrée de chaque canal, sauf pour la paire de Master Faders (libellée L/R par défaut).

Si vous cliquez sur un nom de canal, un curseur apparaît permettant de saisir un nom de canal personnalisé (par exemple guitare, voix, etc.).

Les noms des canaux affichent également le niveau de signal (en dB) pendant qu'un fader est réglé.

Liaison

Les boutons de couplage permettent de connecter des paires stéréo de boutons ou de faders (et aussi de coupler les boutons de départ d'effet correspondants), afin que le réglage d'un canal (gauche/droite) s'applique à l'autre côté de manière identique.



 *Le couplage de deux canaux n'affecte pas les commandes de panoramique.*

Effets

La section des effets vous permet de paramétrer les configurations des départs et des retours et de sélectionner les effets à appliquer aux entrées matérielles et/ou aux retours logiciels.

Hardware Input FX Sends

Les départs d'effet sont partagés par tous les mixages stéréo sauf si l'option Post-Fader Stereo Mix 1 est sélectionnée dans le menu Setup.

Software Return FX Sends

Les départs d'effet sont partagés par tous les mixages stéréo sauf si l'option Post-Fader Stereo Mix 1 est sélectionnée dans le menu Setup.

FX Returns

Ces boutons déterminent la proportion de la sortie audio de l'effet qui sera mélangée aux sorties L/R Master du signal de monitoring. À la différence des départs, les retours d'effet sont réglables séparément pour chaque mixage de monitoring.

Le témoin d'écrêtage s'allumera en cas d'écrêtage en entrée ou en sortie d'effet.

Effect

Le menu déroulant Effect permet de sélectionner l'effet à appliquer aux entrées matérielles et/ou aux retours logiciels. Huit types de réverbérations sont disponibles : trois réverbérations room, deux réverbérations hall, une réverbération plate, un delay et un écho. Ces effets peuvent être personnalisés à l'aide des trois commandes suivantes :

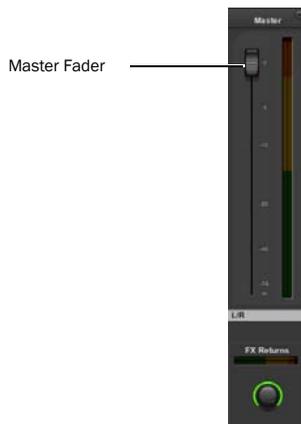
Duration : ce bouton contrôle le temps de decay (pour les réverbérations) ou le temps de delay (pour le delay et l'écho).

Feedback : ce bouton contrôle le nombre de répétitions pour les effets delay et écho. Il n'affecte pas les réverbérations.

Volume : ce bouton contrôle le niveau de sortie des effets envoyé aux retours d'effet.

Master

La section Master permet de contrôler la sortie principale du mixeur.



Master fader : règle le niveau global du mixage de monitoring.

VU-mètres Master : fournissent une représentation visuelle du signal audio dirigé vers la paire de sorties matérielles associée.

Indicateurs d'état

En bas à gauche du panneau de configuration du pilote apparaissent les indicateurs d'état suivants :

Hardware Connected

Indique l'état du matériel, si une Fast Track C600 correctement installée et alimentée est connectée à l'ordinateur.



Streaming

Indique si de l'audio provenant d'une station de travail audionumérique ou d'un lecteur multimédia (tel que Windows Media Player) passe par la Fast Track C600.

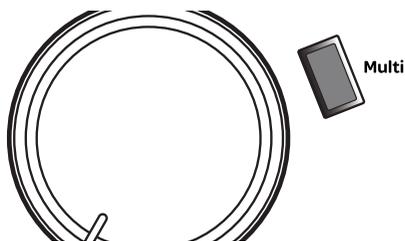
chapitre 6

Le bouton Multi et les boutons de transport

Présentation

Les boutons Multi et de contrôle du transport assignables de la Fast Track C600 peuvent être programmés pour reproduire les commandes de touches d'ordinateur (ou combinaisons de touches) ASCII dans votre logiciel. Vous pouvez ainsi réaliser des tâches courantes avec un seul bouton plutôt qu'en utilisant des commandes de menu et vous évitez d'avoir à retenir des raccourcis clavier.

Bouton Multi



Bouton Multi de la Fast Track C600

Vous pouvez programmer le bouton Multi pour effectuer une séquence de huit raccourcis clavier différents au maximum.

En fonction du logiciel, ces raccourcis peuvent inclure les fonctions suivantes :

- Lecture
- Arrêt
- Enregistrement
- Accéder à des marqueurs d'emplacement

- Créer une piste
- Enregistrer
- Exécution de raccourcis clavier personnalisés

 *Pour plus d'informations sur les raccourcis clavier disponibles, reportez-vous à la documentation fournie avec votre logiciel d'enregistrement.*

Le bouton Multi permet d'exécuter jusqu'à huit étapes successives. Cela signifie que vous pouvez programmer jusqu'à huit commandes de touche différentes qui sont exécutées étape par étape, à chaque fois que vous appuyez sur ce bouton. Voir « Configuration du bouton Multi (Création d'une macro) » à la page 33.

Boutons de transport



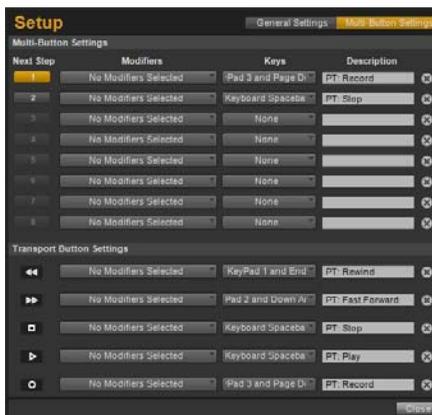
Boutons de transport de la Fast Track C600

À l'inverse du bouton Multi, les boutons de contrôle du transport exécutent une seule étape.

Généralement, ces boutons sont assignés aux raccourcis clavier correspondant à leurs fonctions habituelles (Retour rapide, Avance rapide, Arrêt, Lecture et Enregistrer). Toutefois, souvenez-vous que vous pouvez programmer ces boutons librement et les assigner pour contrôler d'autres fonctions, telles que le zoom avant ou arrière, le placement d'un repère, le retour à zéro, etc. Voir « Configuration des boutons de transport » à la page 34.

Paramètres des boutons Multi et de contrôle du transport

Pour configurer le bouton Multi et les boutons de transport, commencez par ouvrir le panneau de configuration du pilote. Ensuite, cliquez sur le bouton Setup dans le coin supérieur droit de la fenêtre du panneau de configuration, puis cliquez sur le bouton Multi-Button Settings.



Boîte de dialogue Multi-Button Settings

La boîte de dialogue Multi-Button Settings propose les boutons, menus déroulants et options suivants, utilisés pour configurer les boutons Multi et de contrôle du transport.

Next Step

La section supérieure de la fenêtre contient une colonne de boutons d'étape. Chaque bouton représente une des huit étapes disponibles qui peuvent être configurées et exécutées en tant que macro. Toutes les étapes non utilisées seront ignorées par la macro qui passera alors à l'étape non vide suivante. Après la huitième étape (ou la dernière utilisée), la macro retourne à l'étape 1 afin de pouvoir être exécutée de nouveau.

Icônes de contrôle du transport

Ces icônes, situées au-dessous des boutons d'étape, représentent les boutons de contrôle du transport du panneau supérieur de l'interface.

Modifiers

Il existe huit menus déroulants correspondant à chaque étape disponible d'une macro pour le bouton Multi. Ils contiennent des options pour toutes les touches de modification qui peuvent être utilisées lors de l'exécution d'une commande ou d'un raccourci clavier.

Pour Mac :

- Ctrl (contrôle)
- Commande
- Option
- Maj

Pour Windows :

- Ctrl
- Maj
- Alt
- Win (touche portant le logo Windows)

Keys

Ces menus déroulants contiennent des options pour les touches alphanumériques et de symbole qui peuvent être assignées aux boutons de contrôle du transport ou au bouton Multi.

Dans le cas de la commande de sauvegarde, il s'agit de la lettre S combinée à la touche de modification Commande (Mac) ou Ctrl (Windows).

Description

Les afficheurs scribble strips gris vous permettent d'étiqueter chaque étape avec une description de la fonction effectuée.

Boutons X

Vous pouvez effacer ou supprimer une étape en cliquant sur le X rouge situé à la fin de la ligne. Lorsque vous cliquez sur ce bouton, le paramètre Modifiers est défini sur No Modifiers Selected et le paramètre Keys sur None.

À propos des macros du bouton Multi

Une macro est une série d'actions ou de fonctions utilisées pour effectuer une tâche particulière. Dans le cas de la création musicale, les tâches les plus communes consistent à enregistrer une piste, revenir au début du morceau et lire ce que vous avez enregistré.

Le panneau de configuration du pilote vous permet d'assigner le bouton Multi à un raccourci clavier correspondant pour chaque étape, afin que chaque commande soit appliquée lorsque vous appuyez à plusieurs reprises sur le bouton Multi. Par exemple, la

première pression sur le bouton Multi peut lancer l'enregistrement (étape 1). La deuxième pression peut arrêter l'enregistrement et les troisième et quatrième pressions peuvent renvoyer la tête de lecture au début du morceau et lancer la lecture, respectivement. Vous obtiendriez ainsi une macro à quatre étapes, réalisée par quatre pressions sur le bouton Multi. Une nouvelle pression sur ce bouton vous renvoie à l'étape 1, à partir de laquelle vous pouvez répéter la séquence.

Le tableau suivant présente des exemples de raccourcis clavier de trois applications d'enregistrement qualifiées. Il est toutefois recommandé de consulter la documentation de votre logiciel pour de plus amples informations.

Fonction	Pro Tools	Logic	Cubase
Démarrer l'enregistrement	Commande + Barre d'espace (Mac) Ctrl + Barre d'espace (Windows)	* (touche Astérisque du pavé numérique)	* (touche Astérisque du pavé numérique)
Arrêt ou Arrêter l'enregistrement	Barre d'espace	0 (pavé numérique)	0 (pavé numérique)
Enregistrer	Commande + S (Mac) Ctrl + S (Windows)	Commande + S	Commande + S (Mac) Ctrl + S (Windows)
Aller au début ou Retour à zéro	Retour (mac) Entrée (Windows)	Retour	« . » (pavé numérique)
Lecture	Barre d'espace	Entrée (pavé numérique)	Barre d'espace

Configuration du bouton Multi (Création d'une macro)

Une fois que vous avez décidé pour quelle tâche vous souhaitez utiliser le bouton Multi et quel(s) raccourci(s) clavier il devra émuler, vous pouvez le configurer de la manière suivante.

Pour configurer le bouton Multi :

1 Localisez le raccourci clavier correspondant à une fonction de votre logiciel.

Pour cet exemple, vous souhaitez configurer le bouton Multi afin d'activer une fonction dans votre logiciel, et le raccourci clavier est Commande + Barre d'espace (Mac) ou Ctrl+ Barre d'espace (Windows).



Consultez la documentation de votre logiciel pour de plus amples informations sur les raccourcis clavier par défaut disponibles et la création de raccourcis personnalisés.

2 Cliquez sur le bouton de l'étape 1.

3 Sélectionnez la touche de modification requise dans le menu déroulant Modifiers de l'étape. Dans cet exemple, vous devez sélectionner Commande (Mac) ou Ctrl (Windows).



Vous pouvez ignorer cette étape si le raccourci clavier ne requiert pas de touche de modification.

4 Dans le menu déroulant Keys, sélectionnez la touche principale utilisée dans le raccourci. Dans cet exemple, vous devez sélectionner « Keyboard Spacebar » à partir du menu déroulant.

5 Identifiez l'étape en saisissant une description dans l'afficheur scribble strip, telle que « Enregistrement » ou « Démarrer l'enregistrement ».

6 Répétez les étapes 1 à 5 si vous souhaitez créer une macro à l'aide des sept boutons d'étape restants.

Par exemple, vous pouvez utiliser les boutons d'étape 2, 3, 4 et 5 pour configurer le bouton Multi afin qu'il exécute les fonctions Arrêt (ou Arrêter l'enregistrement), Enregistrer, Aller au début (Retour à zéro) et Lecture respectivement.

7 Sauvegardez la nouvelle configuration du bouton Multi en cliquant sur le bouton Save As dans la partie supérieure de la fenêtre principale du panneau de configuration.

Si vous n'avez configuré qu'une assignation ou une étape, la fonction sera répétée à chaque pression sur le bouton Multi. Dans cet exemple, il active le bouton d'enregistrement de la barre de transport de votre logiciel, s'il s'agit de la seule étape de la séquence (c.-à-d., toutes les autres étapes de la macro ont été effacées).

En revanche, si vous avez effectué des assignations supplémentaires et créé une macro selon la procédure de l'étape 6 en utilisant les boutons d'étape 2, 3, 4 et 5, le bouton Multi exécutera chacune des cinq fonctions dans l'ordre indiqué dans le tableau ci-dessous, avant de revenir à l'étape 1.

Étape de macro	Fonction de macro
1	Démarrer l'enregistrement
2	Arrêt ou Arrêter l'enregistrement
3	Enregistrer
4	Aller au début ou Retour à zéro
5	Lecture

En d'autres termes, votre logiciel démarre l'enregistrement d'une piste préparée pour l'enregistrement à la première pression sur le bouton Multi. Une fois l'enregistrement terminé, appuyez de nouveau sur le bouton pour arrêter l'enregistrement. En appuyant une troisième fois, vous enregistrez le projet. Appuyez une quatrième fois pour revenir à la première mesure du morceau et une cinquième fois pour lancer la lecture.

⚠ *Si vous avez configuré le bouton Multi comme indiqué ci-dessus, assurez-vous de désactiver le bouton de préparation à l'enregistrement de la piste une fois l'enregistrement terminé. Après avoir réalisé l'étape 5 de la macro, le bouton Multi retourne à l'étape 1 et exécute la commande Enregistrer à la pression suivante.*

Configuration des boutons de transport



Boutons de transport de la Fast Track C600

Vous pouvez affecter chaque bouton de transport à une commande de touche ou un raccourci clavier unique, comme décrit ci-dessous.

Pour configurer un bouton de contrôle du transport :

1 Choisissez le bouton de transport auquel vous souhaitez assigner un raccourci clavier (le bouton Enregistrer, par exemple) et localisez le raccourci clavier correspondant dans votre logiciel.

Supposons que vous souhaitiez configurer le bouton Enregistrer pour activer une fonction dans une application pour laquelle le raccourci clavier est Commande + Barre d'espace (Mac) ou Ctrl + Barre d'espace (Windows).

 *Consultez la documentation de votre logiciel pour de plus amples informations sur les raccourcis clavier par défaut disponibles et la création de raccourcis personnalisés.*

2 Accédez à la ligne identifiée par l'icône du bouton de transport désiré (dans ce cas, le bouton Enregistrer) et sélectionnez la touche de modification requise à partir du menu déroulant Modifiers. Dans cet exemple, vous devez sélectionner Commande (Mac) ou Ctrl (Windows).

 *Vous pouvez ignorer cette étape si le raccourci clavier ne requiert pas de touche de modification.*

3 Dans le menu déroulant Keys, sélectionnez la touche principale utilisée dans le raccourci. Dans cet exemple, vous devez sélectionner « Keyboard Spacebar » à partir du menu déroulant.

4 Identifiez l'étape en saisissant une description dans l'afficheur scribble strip, telle que « Enregistrement » ou « Démarrer l'enregistrement ».

5 Répétez les étapes 1 à 4 de ces instructions pour assigner d'autres fonctions aux boutons de transport restants.

6 Sauvegardez les nouvelles assignations des boutons de transport en cliquant sur le bouton Save As dans la partie supérieure de la fenêtre principale du panneau de configuration.

chapitre 7

Enregistrement avec la Fast Track C600

Ce chapitre décrit les workflows de base pour enregistrer de l'audio et des pistes d'instruments virtuels avec votre Fast Track C600.

Nous partons du principe que vous avez installé et configuré votre interface conformément aux instructions décrites aux Chapitre 3, « Installation de la Fast Track C600 » et Chapitre 4, « Connexions matérielles ».



Ce chapitre décrit les concepts généraux de l'enregistrement audio et d'instruments virtuels et ne peut traiter ni fournir d'informations spécifiques pour chaque application musicale. Consultez la documentation de votre logiciel pour obtenir des informations sur les opérations spécifiques à l'application, telles que la création ou la préparation à l'enregistrement d'une piste.

Enregistrement de pistes audio

Si vous avez configuré le bouton Multi comme indiqué dans la section « Configuration du bouton Multi (Création d'une macro) » à la page 33, vous pourrez également utiliser cette fonctionnalité lorsque vous suivrez les workflows décrits dans ce chapitre.

De plus, si vous avez programmé les boutons de transport afin qu'ils exécutent leurs fonctions habituelles comme décrit à la section « Configuration des boutons de transport » à la page 34, vous pouvez les utiliser en fonction des besoins lors de la procédure.

Pour enregistrer une piste audio :

- 1 Assurez-vous que les boutons de réglage de gain d'entrée sont tournés complètement dans le sens inverse des aiguilles d'une montre sur le panneau supérieur.
- 2 Utilisez les sélecteurs d'entrée pour activer les entrées avant ou arrière en fonction du type de signal que vous enregistrez :
 - Si vous enregistrez une guitare ou une basse électrique, assurez-vous que l'entrée avant est sélectionnée (le sélecteur d'entrée doit être enfoncé) pour le canal d'entrée que vous souhaitez utiliser (entrée 1 ou entrée 2).
 - Si vous enregistrez un clavier stéréo sur les entrées 1 et 2, utilisez les sélecteurs d'entrée pour activer les entrées arrière (le sélecteur d'entrée ne doit pas être enfoncé) pour les entrées 1 et 2.
 - Si vous avez connecté un micro à l'entrée 1 ou 2, assurez-vous que les entrées arrière sont sélectionnées (le sélecteur d'entrée ne doit pas être enfoncé).
- 3 Connectez votre source de signal :
 - Pour une guitare ou une basse électrique, raccordez le câble de la guitare à l'entrée du panneau avant correspondant au canal que vous avez choisi à l'étape 2.
 - Pour un clavier stéréo, raccordez le câble de la sortie gauche de votre instrument au connecteur d'entrée Mic/Line du canal 1 situé sur le panneau arrière de la Fast Track C600, et la sortie droite de votre clavier au connecteur d'entrée Mic/Line du canal 2.
 - Raccordez le micro à l'entrée Mic/Line du ou des canaux que vous avez choisis à l'étape 2.

Si votre micro nécessite une alimentation fantôme, assurez-vous qu'il est connecté, puis appuyez sur le commutateur d'alimentation fantôme (étiqueté 48 V) pour le canal d'entrée auquel il est connecté. Chaque commutateur permet de délivrer 48 V sur les deux entrées micro de la paire d'entrées correspondante. Le voyant 48 V correspondant du panneau supérieur de la Fast Track C600 s'allume dès que l'alimentation fantôme est fournie.

▲ *L'alimentation fantôme peut être utilisée en toute sécurité avec la plupart des micros, mais elle peut toutefois endommager certains microphones à ruban. Veillez à la désactiver et patientez au moins dix secondes avant de connecter un microphone à ruban.*

Référez-vous à la documentation de votre microphone pour en savoir plus sur le type d'alimentation requis.

4 Chantez ou jouez de votre instrument au niveau maximal prévu lors de l'enregistrement tout en tournant lentement le bouton de réglage de gain approprié vers la droite, afin que les crêtes du signal soient affichées sur les témoins jaunes du VU-mètre. Le témoin rouge d'écrtage, situé tout en haut du VU-mètre, ne doit pas s'allumer car cela signifie que vos signaux ont saturé les convertisseurs.

Vous avez désormais défini le niveau de gain optimal et pouvez commencer l'enregistrement.

5 Créez une piste audio dans votre logiciel d'enregistrement. Vous devez utiliser une piste audio mono pour les instruments ou les micros, ou une piste stéréo pour les sources stéréo telles qu'un clavier ou une table de mixage.

6 Sélectionnez l'entrée adéquate à partir du sélecteur d'entrée de la piste.

Si vous utilisez l'entrée 1 de votre Fast Track C600, vous devez alors sélectionner l'entrée 1 pour la piste de votre logiciel.

7 Cliquez sur le bouton d'activation pour l'enregistrement de ce canal.



Consultez la documentation de votre logiciel pour de plus amples informations sur la création, l'activation (préparation) pour l'enregistrement de piste et la sélection d'entrée de piste.



Les étapes 8 à 12 ne sont valables que si vous avez configuré le bouton Multi comme indiqué dans la section « Configuration du bouton Multi (Création d'une macro) » à la page 33.

8 Appuyez sur le bouton Multi situé sur le panneau supérieur de la Fast Track C600 pour commencer l'enregistrement.

Si vous avez assigné le bouton Enregistrer de votre interface à la fonction d'enregistrement de votre logiciel, appuyez dessus pour lancer l'enregistrement.

9 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur le bouton Multi pour arrêter l'enregistrement.

Appuyez sur le bouton Stop de votre interface, si vous l'avez assigné à cette fonction.

10 Appuyez une troisième fois sur le bouton Multi pour enregistrer votre travail.

11 Appuyez de nouveau sur le bouton Multi à deux reprises pour revenir à la mesure 1 et lire ce que vous avez enregistré.

Enregistrement de pistes d'instrument

Cette section explique comment enregistrer une piste d'instrument logiciel ou virtuel dans votre logiciel.

Si vous avez configuré le bouton Multi comme indiqué dans la section « Configuration du bouton Multi (Création d'une macro) » à la page 33, vous pourrez également utiliser cette fonctionnalité lorsque vous suivrez les workflows décrits dans ce chapitre.

De plus, si vous avez programmé les boutons de transport afin qu'ils exécutent leurs fonctions habituelles comme décrit à la section « Configuration des boutons de transport » à la page 34, vous pouvez les utiliser en fonction des besoins lors de la procédure.

Pour enregistrer une piste d'instrument :

1 Si vous utilisez un contrôleur MIDI, vérifiez que vous avez effectué les connexions appropriées comme décrit dans la section « Connexions MIDI » à la page 16.

Si vous utilisez un contrôleur MIDI USB tel qu'un clavier M-Audio Axiom® ou Oxygen d'Avid, vérifiez que vous avez correctement installé et connecté le périphérique comme décrit dans le Guide de l'utilisateur de ce produit.

 *Les périphériques USB envoient et reçoivent des signaux MIDI via le câble USB et n'ont pas besoin d'être connectés aux ports MIDI de la Fast Track C600.*

2 Créez une piste d'instrument (ou MIDI) dans votre logiciel d'enregistrement ou sélectionnez une piste existante pour l'enregistrement.

3 Chargez un instrument logiciel sur la piste.

4 Cliquez sur le bouton d'activation pour l'enregistrement de cette piste.

 *Consultez la documentation de votre logiciel pour de plus amples informations sur la création de piste d'instrument virtuel ou logiciel, le chargement d'un instrument et l'activation (la préparation) pour l'enregistrement de la piste.*

 *Les étapes 5 à 8 ne sont valables que si vous avez configuré le bouton Multi comme indiqué dans la section « Configuration du bouton Multi (Création d'une macro) » à la page 33.*

5 Appuyez sur le bouton Multi situé sur le panneau supérieur de la Fast Track C600 pour commencer l'enregistrement.

Si vous avez assigné le bouton Enregistrer de votre interface à la fonction d'enregistrement de votre logiciel, appuyez dessus pour lancer l'enregistrement.

6 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur le bouton Multi pour arrêter l'enregistrement.

Appuyez sur le bouton Stop de votre interface, si vous l'avez assigné à cette fonction.

7 Appuyez une troisième fois sur le bouton Multi pour enregistrer votre travail.

8 Appuyez de nouveau sur le bouton Multi à deux reprises pour revenir à la mesure 1 et lire ce que vous avez enregistré.

Dépannage

La Fast Track C600 a été conçue et testée sur un grand nombre de systèmes et dans de nombreuses conditions de fonctionnement afin de fournir de hautes performances et des données audio de qualité professionnelle. Cependant, il existe un grand nombre de scénarios de fonctionnement pouvant affecter les performances de votre système. Bien que ce chapitre ne puisse pas aborder tous les problèmes que vous pouvez rencontrer, il contient un certain nombre de solutions pour les problèmes les plus courants.

En règle générale, nous vous recommandons d'éviter de connecter un trop grand nombre de périphériques via une connexion USB. Le bus USB est un protocole particulièrement fiable pour les données audio numériques. Néanmoins, il est important de ne pas oublier que le streaming audio et multimédia peut grandement solliciter le processeur et le bus USB.

Vérification des connexions

Si vous rencontrez des problèmes d'entrée ou de sortie des données audio avec la Fast Track C600, vérifiez les points suivants :

- ◆ Vérifiez que le câble USB utilisé pour la connexion du périphérique est connecté aux deux extrémités et que l'interface reçoit une alimentation suffisante. Le voyant d'alimentation bleu de la Fast Track C600 doit être allumé.
- ◆ Assurez-vous que le logiciel de création musicale reçoit le signal audio. Si l'application d'enregistrement ne reçoit aucun signal :
 - Vérifiez les connexions et les câbles afin de vous assurer que tout est branché correctement.
 - Utilisez un autre câble ou port USB sur l'ordinateur hôte.
 - Vérifiez que vous avez sélectionné l'entrée appropriée à l'aide du sélecteur d'entrée situé sur le panneau supérieur de l'interface.
 - Contrôlez les VU-mètres de niveau d'entrée de chaque canal pour vérifier la présence d'un signal en entrée.
 - Si vous utilisez un microphone à condensateur qui nécessite une alimentation fantôme, assurez-vous que le commutateur d'alimentation fantôme associé à l'entrée de votre micro est activé et que le voyant correspondant (48 V) est allumé.



Pour plus de conseils de dépannage, consultez la base de connaissances à l'adresse www.m-audio.fr/faq.

Vérification des pilotes de la Fast Track C600

- ◆ Bien qu'il soit techniquement possible d'utiliser votre Fast Track C600 comme une interface compatible (à l'aide des pilotes intégrés dans le système d'exploitation de l'ordinateur), nous vous recommandons de ne pas le faire, car cela ne vous permettrait pas d'optimiser les performances de l'interface ou de profiter pleinement de toutes les caractéristiques du produit (telles que les mixeurs de monitoring ou le panneau de configuration). Nous vous suggérons de télécharger et d'installer les derniers pilotes disponibles sur le site Web M-Audio à l'adresse suivante : www.m-audio.fr/drivers. Si cela ne résout pas le problème, vérifiez que les pilotes de la Fast Track C600 ont été correctement installés :

Windows Vista et Windows 7

- Dans le panneau de configuration de Windows, double-cliquez sur l'icône du Gestionnaire de périphériques, puis effectuez les actions suivantes :
 - Cliquez sur le signe plus (Windows Vista) ou le triangle (Windows 7) adjacent à Contrôleurs audio, vidéo et jeu, puis recherchez l'élément Fast Track C600.

Si un point d'interrogation ou d'exclamation est affiché à côté de celui-ci, ou s'il est absent, utilisez un autre câble et/ou port USB sur l'ordinateur hôte. Si le point d'interrogation ou d'exclamation est toujours présent, il est possible que vous deviez réinstaller les pilotes.

Configuration du logiciel de création musicale

- ◆ Assurez-vous que le logiciel a été configuré pour être utilisé avec la Fast Track C600.

Windows

- Ouvrez le Panneau de configuration Sons (Windows Vista et Windows 7) et assurez-vous que la Fast Track C600 est définie en tant que périphérique de lecture par défaut.
- Vérifiez la page des préférences audio de votre logiciel de création musicale et assurez-vous que les pilotes ASIO ou WDM appropriés sont sélectionnés.

Mac OS X

- Cliquez sur Préférences système > Son et sélectionnez Fast Track C600 sous les onglets Entrée et Sortie.
- Ouvrez la page des préférences audio de votre logiciel de création musicale et assurez-vous que les pilotes Core Audio appropriés sont sélectionnés.
- ◆ Si la Fast Track C600 a été correctement installée et configurée pour votre logiciel de création musicale, effectuez les actions suivantes :
 - Vérifiez le chemin du signal afin de vous assurer que les sorties sont routées vers le casque, l'amplificateur ou les haut-parleurs alimentés.
 - Assurez-vous que les sélecteurs de sortie sont réglés de telle manière que les paires de sorties ligne correspondantes ne soient pas mutées. Les témoins correspondant aux sorties ligne vers vos haut-parleurs doivent être allumés.
 - Assurez-vous que le bouton de contrôle du volume n'est pas tournée entièrement vers la gauche, auquel cas vos sorties seront mutées.
 - Vérifiez que le mixeur de monitoring du logiciel du panneau de configuration de la Fast Track C600 est réglé correctement et que les sorties ne sont pas mutées ou baissées.

Avant de mettre à jour votre système

Consultez le site www.m-audio.fr/drivers pour obtenir un pilote compatible avant d'installer les mises à jour des systèmes d'exploitation de Microsoft ou d'Apple.

Avant sa publication, chaque pilote de périphérique est testé sur les versions des systèmes d'exploitation disponibles. Lorsqu'une mise à jour est publiée pour un système d'exploitation, tous les pilotes de périphériques M-Audio doivent de nouveau être testés et éventuellement mis à jour afin d'assurer un fonctionnement correct.

Nous vous recommandons de ne pas installer les mises à jour de votre système d'exploitation tant qu'un pilote n'a pas été publié sur le site Web de M-Audio pour ce système d'exploitation spécifique.

Le site Web M-Audio (www.m-audio.fr) vous permet d'obtenir les pilotes et mises à jour de programmes les plus récents, ainsi que des liens utiles vers des témoignages, les FAQ et l'assistance technique. Nous vous conseillons de consulter ce site régulièrement afin de vous assurer que vous disposez des pilotes les plus récents et des informations les plus à jour sur ce produit.

Avant de contacter le support Avid

Enregistrez votre système

Enregistrez votre Fast Track C600 en ligne sur www.m-audio.fr/support.

En enregistrant votre produit, vous bénéficiez des prestations suivantes :

- Informations de support technique
- Notifications des mises à niveau et mises à jour logicielles
- Informations sur la garantie matérielle

Rassemblement d'informations importantes

Avid souhaite vous aider à résoudre vos problèmes le plus rapidement et le plus efficacement possible. En réunissant les informations ci-après avant de contacter le support M-Audio, vous faciliterez le diagnostic de votre problème :

- Marque, modèle, vitesse du processeur
- Quantité de RAM
- Système d'exploitation (version de Mac OS ou de Windows)

Informations de conformité

Conformité avec les normes environnementales

Élimination des équipements usagés par les utilisateurs de l'Union européenne



Ce symbole figurant sur le produit et son conditionnement indique que des conditions d'élimination spécifiques s'appliquent à ce produit. En effet, il vous incombe d'apporter vos équipements usagés à un dépôt de recyclage de matériel électrique et électronique. La collecte sélective et le recyclage spécifique de vos équipements usagés permettront de préserver les ressources naturelles et de protéger l'environnement et la santé des populations. Pour plus d'informations sur les lieux de collecte et de recyclage de vos équipements usagés, veuillez contacter votre service de recyclage municipal ou le revendeur local auprès de qui vous avez effectué votre achat.

Avertissement : Proposition 65

 Certains des composants chimiques tels que le plomb présents dans ce produit sont considérés cancérigènes par l'État de Californie et risquent d'entraîner pendant la grossesse des effets néfastes sur l'enfant. Lavez-vous les mains après manipulation.

Avis sur le perchlorate

Ce produit peut contenir une batterie lithium-ion. L'État de Californie impose la mention de l'avis suivant : « Présence de perchlorate - un mode de manipulation spécifique peut être requis. Rendez-vous sur www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate. »

Avis de recyclage



Conformité aux normes électromagnétiques

Avid déclare que ce produit est conforme aux normes suivantes relatives aux interférences et à la compatibilité électromagnétique :

- FCC Partie 15 Classe B
- EN 55022 Classe B
- EN 55024 Classe B
- AS/NZS CISPR 22 Classe B
- CISPR 22 Classe B

Conformité FCC pour les États-Unis

Interférence radio et télévision

Déclaration de communication

REMARQUE : cet équipement a été testé et s'est révélé conforme aux limites d'un périphérique numérique de classe B, conformément aux règlements Part 15 de la FCC. Ces limites ont pour but de fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation domestique. Cet équipement produit, utilise et peut émettre de l'énergie de fréquence radioélectrique et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions fournies, peut provoquer des interférences nuisibles aux communications radio. Il n'est cependant nullement garanti qu'aucune interférence n'aura lieu dans une installation particulière. Si cet équipement produit des interférences nuisibles à la réception de postes de radio ou de télévision, ce qui peut être décelé en allumant et en éteignant le poste, l'utilisateur peut tenter de corriger ces interférences en effectuant une ou plusieurs des manipulations suivantes :

- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- Éloignez davantage l'appareil du récepteur.
- Branchez l'appareil sur une prise située sur un circuit différent de celui sur lequel le récepteur est branché.
- Pour toute aide supplémentaire, contactez votre revendeur ou un technicien spécialisé radio et télévision.

Toute modification de l'équipement, si elle n'est pas expressément approuvée par Avid, peut annuler le droit d'exploitation de l'utilisateur.

Conformité australienne



Conformité canadienne

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

Cet appareil numérique de classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Conformité européenne

(normes électromagnétiques et sécurité)



Avid est autorisé à apposer la mention CE (Conformité Européenne) sur les équipements conformes, déclarant ainsi la conformité à la directive EMC 2004/108/EC et à la directive 2006/95/EC sur les basses tensions.

Conformité avec les normes de sécurité

Déclaration de sécurité

Cet équipement a été testé pour être en conformité avec la certification de sécurité des États-Unis et du Canada, conformément aux spécifications des normes UL (UL 60950-1, 2nd Edition/ IEC 60950-1, 2nd Edition) et des normes canadiennes CAN/CSA (C22.2 No. 60950-1-07, 2007, 2nd Edition). Avid Technology Inc. a reçu l'autorisation d'appliquer la marque TUV et cTUV appropriée sur ses équipements conformes.

Attention



Réglementations CEM pour la Corée

이 기기는 가정용(B급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

Conformité VCCI pour le Japon

この装置は、クラスB情報技術装置です。この装置は、家庭環境で使用することを目的としていますが、この装置がラジオやテレビジョン受信機に近接して使用されると、受信障害を引き起こすことがあります。

取扱説明書に従って正しい取り扱いをして下さい。

VCCI-B

Consignes de sécurité importantes

- 1) Lisez ces instructions.
- 2) Conservez-les.
- 3) Soyez attentif aux avertissements.
- 4) Suivez toutes les instructions.
- 5) N'utilisez pas cet équipement à proximité d'une source d'eau.
- 6) Pour le nettoyage, utilisez uniquement un chiffon sec.
- 7) N'obstruez pas les conduits de ventilation. Lors de l'installation, respectez les instructions du fabricant.
- 8) N'installez pas l'unité à proximité de sources de chaleur, telles que des radiateurs, poêles ou autres équipements (amplificateurs compris) produisant de la chaleur.
- 9) Ne retirez pas la sécurité de la prise polarisée ou de mise à la terre. Une prise polarisée possède deux broches, dont l'une est plus large que l'autre. Une prise mise à la terre comporte deux lames et une broche de masse. La lame plus large et la troisième broche sont fournies pour votre sécurité. Si la prise fournie n'est pas adaptée à votre fiche, consultez un électricien, afin qu'il remplace la prise obsolète.
- 10) Veillez à ne pas marcher sur le cordon d'alimentation, ni à le pincer, en particulier au niveau des prises, des fiches femelles et de leur point de connexion à l'équipement.
- 11) Utilisez uniquement des attaches et des accessoires recommandés par le fabricant.
- 12) Pour les produits non montables sur rack : utilisez uniquement un chariot, un socle, un trépied ou une table recommandé par le fabricant ou vendu avec l'équipement. Lorsque vous utilisez un chariot, déplacez l'ensemble chariot/équipement avec précaution afin d'éviter tout accident en cas de renversement de l'équipement.
- 13) Débranchez l'équipement en cas d'orage ou s'il n'est pas utilisé pendant une longue période.
- 14) Pour tout entretien et réparation, adressez-vous à un personnel qualifié. Des réparations sont requises lorsque l'équipement est endommagé, notamment lorsque la prise d'alimentation ou le cordon d'alimentation est abîmé, en cas de mauvais fonctionnement, d'exposition à la pluie ou à la moisissure, de renversement de l'équipement, de déversement accidentel de liquide ou de chute d'objets sur l'unité.

15) Pour les produits auto-alimentés : l'équipement doit être protégé des éclaboussures et des ruissellements de liquide. Évitez de placer des récipients contenant du liquide (un vase, par exemple) sur l'équipement.

Avertissement ! Afin de réduire les risques d'incendie ou de choc électrique, n'exposez pas cet équipement à la pluie ou à l'humidité.

16) Pour les produits contenant une batterie au lithium : **ATTENTION !** Si la batterie n'est pas correctement remplacée, elle risque d'exploser. Utilisez le même modèle ou un modèle équivalent.

17) La température ambiante d'utilisation de cet équipement ne doit pas dépasser 40 ° C.

annexe c

Garantie

Avid déclare que le produit ne comporte aucun défaut de fabrication ou matériel dans des conditions normales d'utilisation et dans la mesure où il est la propriété de l'utilisateur initial enregistré.

Visitez le site www.m-audio.fr/warranty pour les conditions qui s'appliquent au produit.



Avid
5795 Martin Rd.
Irwindale, CA 91706 États-Unis

Assistance technique
Visitez le centre d'assistance
en ligne à l'adresse
www.m-audio.com/support.

Informations sur les produits
Pour des informations sur la société
ou les produits, visitez le site Web
www.avid.com/