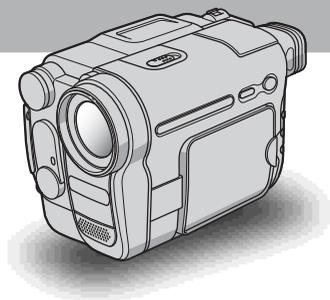


Mode d'emploi du caméscope

Lire ce mode d'emploi en premier



Caméscope/Caméscope numérique

HANDYCAM

video Hi8

CCD-TRV228E/TRV428E

Digital8

DCR-TRV255E/TRV265E



Lire ce mode d'emploi en premier

Avant de faire fonctionner l'appareil, lisez attentivement ce mode d'emploi et conservez-le pour toute référence ultérieure.

AVERTISSEMENT

Pour prévenir les risques d'incendie ou d'électrocution, tenir cet appareil à l'abri de la pluie et de l'humidité.

Pour prévenir les risques d'électrocution, ne pas ouvrir le boîtier. Confier la réparation de l'appareil à un technicien qualifié uniquement.

POUR LA CLIENTELE EN EUROPE

AVERTISSEMENT concernant le DCR-TRV255E/TRV265E

A certaines fréquences spécifiques, les champs électromagnétiques peuvent altérer l'image et le son de ce caméscope.

Cet appareil a été testé et jugé conforme aux limites établies par la directive EMC visant l'utilisation de câbles de connexion de moins de 3 mètres.

⚡ Avis pour les modèles DCR-TRV255E/TRV265E

Si des interférences électriques ou électromagnétiques entraînent une interruption du transfert des données en cours (échec), relancez l'application ou débranchez le câble USB et rebranchez-le.

Remarques sur l'utilisation

Remarque sur les cassettes

Vous pouvez utiliser des cassettes vidéo standard 8 mm , Hi8 **Hi8** et Digital8  sur votre caméscope. Pour plus de détails, reportez-vous à la page 83.

Remarques sur l'enregistrement

- Avant le début de l'enregistrement, testez la fonction d'enregistrement pour vous assurer que l'image et le son sont enregistrés sans problèmes.
- Aucune compensation relative au contenu de l'enregistrement ne sera accordée, même si l'enregistrement ou la lecture sont impossibles en raison d'un mauvais fonctionnement du caméscope, etc.
- Les standards couleur des téléviseurs sont différents d'un pays et d'une région à l'autre. Pour visionner vos enregistrements sur un téléviseur, il vous faut un téléviseur utilisant le standard PAL.
- Les programmes de télévision, les films, les cassettes vidéo et autres enregistrements peuvent être protégés par des droits d'auteur. Leur enregistrement non autorisé peut être contraire aux lois sur les droits d'auteur.

Remarques sur le panneau LCD, le viseur et l'objectif

- L'écran LCD et le viseur sont le produit d'une technologie extrêmement pointue et plus de 99,99 % des pixels sont opérationnels. Cependant, on peut constater de très petits points noirs et/ou lumineux (blancs, rouges, bleus ou verts) qui apparaissent en permanence sur l'écran LCD et dans le viseur. Ces points sont normaux et proviennent du processus de fabrication ; ils n'affectent en aucun cas la qualité de l'enregistrement.
- Des problèmes de fonctionnement peuvent être occasionnés si l'écran LCD, le viseur ou l'objectif sont exposés aux rayons directs du soleil pendant de longues périodes. Prenez des précautions lorsque vous posez votre caméscope près d'une fenêtre ou en extérieur.
- Ne filmez pas le soleil directement. Cela pourrait entraîner un mauvais fonctionnement de votre caméscope. Effectuez des prises de vue du soleil dans des conditions de lumière faible uniquement, par exemple au crépuscule.

Remarque sur le raccordement d'autres appareils

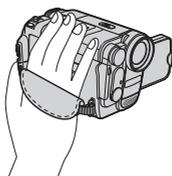
Avant de raccorder votre caméscope à un autre appareil tel qu'un magnéscope ou un ordinateur à l'aide d'un câble USB ou i.LINK, insérez la fiche du connecteur dans le bon sens. Si vous forcez pour insérer le connecteur dans le mauvais sens, vous risquez d'endommager la borne. Ceci risquerait de provoquer un problème de fonctionnement du caméscope.

Remarques sur l'utilisation de ce manuel

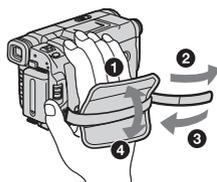
- Les illustrations de l'écran LCD et du viseur utilisées dans ce manuel sont capturées à l'aide d'un appareil photo numérique. Elles peuvent donc apparaître différentes de ce que vous voyez réellement.
- Chaque modèle est indiqué comme suit dans ce mode d'emploi.
CCD-TRV228E :  TRV228E
CCD-TRV428E :  TRV428E
DCR-TRV255E :  TRV255E
DCR-TRV265E :  TRV265E
Les instructions ne spécifiant aucun nom de modèle concernent tous les modèles.
Les instructions spécifiant un nom de modèle concernent ce modèle uniquement.
Avant de consulter ce mode d'emploi, vérifiez la référence de votre caméscope.
- Les illustrations de ce mode d'emploi représentent le modèle DCR-TRV265E.

Remarques sur l'utilisation du caméscope

- Tenez votre caméscope correctement.



- Pour pouvoir tenir correctement le caméscope, attachez la sangle comme indiqué dans l'illustration ci-dessous.



- Vous pouvez changer la langue des menus de l'écran de votre caméscope (page 19).
- Ne tenez pas le caméscope par les parties suivantes :



Viseur



Panneau LCD



Batterie

- Tournez la molette SEL/PUSH EXEC vers l'élément souhaité, puis appuyez sur la molette pour valider.

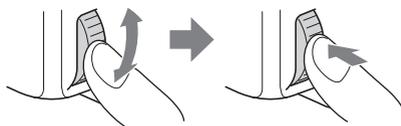


Table des matières

CCD-TRV228 E : **Hi8** TRV228E DCR-TRV255 E : **F** TRV255E
CCD-TRV428 E : **Hi8** TRV428E DCR-TRV265 E : **F** TRV265E

Lire ce mode d'emploi en premier..... 2

Guide de démarrage rapide

Enregistrement de films 8

Enregistrement/lecture facile..... 10

Préparation

Etape 1 : Vérification des accessoires fournis 11

Etape 2 : Charge de la batterie 12

Utilisation d'une source d'alimentation externe 15

Etape 3 : Mise sous tension de l'appareil..... 15

Etape 4 : Réglage du panneau LCD et du viseur..... 16

Réglage du panneau LCD 16

Réglage du viseur 16

Etape 5 : Réglage de la date et de l'heure..... 17

Etape 6 : Insertion d'une cassette 18

Etape 7 : Réglage de la langue des menus à l'écran..... 19

Enregistrement

Enregistrement de films 21

Prise de vue sur une durée plus importante 22

Utilisation du zoom 23

Utilisation de la torche intégrée 23

Prise de vue en mode miroir 24

Incrustation de la date et de l'heure sur des images (**Hi8** TRV228E/428E) 25

Enregistrement d'images fixes – Enregistrement de photos sur une cassette
(**F**) TRV255E/265E) 25

Enregistrement facile – Easy Handycam 26

Réglage de l'exposition 27

Réglage de l'exposition pour les sujets en contre-jour 27

Réglage manuel de l'exposition 28

Enregistrement dans des endroits sombres – NightShot plus 28

Réglage manuel de la mise au point..... 29

| | |
|---|----|
| Prise de vue d'une image à l'aide de divers effets..... | 30 |
| Entrée et sortie en fondu pour une scène – FADER | 30 |
| Incrustation d'un titre..... | 31 |
| Recherche de la dernière scène de l'enregistrement le plus récent | |
| – END SEARCH | 33 |

Lecture

| | |
|--|----|
| Visionnage d'images enregistrées sur une cassette..... | 34 |
| Lecture sous divers modes | 35 |
| Lecture facile – Easy Handycam..... | 36 |
| Diverses fonctions de lecture | 37 |
| Affichage des indicateurs à l'écran | 37 |
| Affichage de la date et de l'heure et des données de réglage du caméscope | |
| – Code de données (▶TRV255E/265E) | 37 |
| Lecture de l'image sur un téléviseur | 39 |
| Recherche d'une scène à lire sur une cassette (▶TRV265E)..... | 41 |
| Recherche rapide d'une scène – Mémoire à zéro réglable | 41 |
| Recherche d'une scène par date d'enregistrement – Recherche par date | 41 |
| Recherche d'une image fixe – Recherche de photo | 42 |
| Lecture d'images fixes en séquence – Balayage des photos | 42 |

Fonctions avancées

Personnalisation de votre caméscope

| | |
|---|----|
| Modification des réglages de menu | 43 |
| Utilisation du menu  (RG.MANUEL) – EA Progr./EFFETS, etc. | 44 |
| Utilisation du menu  (RG.CAMESC.) – G.ECR.16:9/STEADYSHOT, etc. | 47 |
| Utilisation du menu  (RG.LECTU./  (RG.MAGNET.) – SON HiFi/ EDITER, etc. | 51 |
| Utilisation du menu  (REGL. LCD) – RETRO. LCD/COUL. LCD, etc. | 53 |
| Utilisation du menu  (RG.CASSET.) – ENR. IMAGE/ENR.INTER., etc. | 54 |
| Utilisation du menu  (REGL. MENU) – RG.HORLOGE/TRANF. USB/  LANGUAGE, etc. | 57 |
| Utilisation du menu  (AUTRES) – DECAL.HOR./EDIT.VIDEO, etc. | 59 |

Copie et montage

| | |
|---|----|
| Raccordement à un magnétoscope ... | 61 |
| Copie sur une autre cassette | 63 |
| Copie facile d'une cassette – Easy Dubbing ( TRV228E/428E) ... | 64 |
| Enregistrement d'images à partir d'un magnétoscope ( TRV265E) | 68 |

| | |
|--|----|
| Copie de scènes sélectionnées provenant d'une cassette – Montage numérique de programmes ( TRV255E/265E) | 68 |
|--|----|

Dépannage

| | |
|---|----|
| Dépannage | 74 |
| Indicateurs et messages d'avertissement | 80 |

Informations complémentaires

| | |
|---|----|
| Utilisation du caméscope à l'étranger | 82 |
| Cassettes utilisables | 83 |
| A propos de la batterie « InfoLITHIUM » | 84 |
| A propos de i.LINK | 85 |
| Précautions et entretien | 86 |
| Spécifications | 89 |

Référence rapide

| | |
|--|-----|
| Identification des composants et des commandes | 93 |
| Index | 100 |

Pour le  TRV255E/265E :

Reportez-vous également aux autres modes d'emploi fournis avec le caméscope :

- Montage d'images à l'aide de votre ordinateur
→ Guide d'applications informatiques



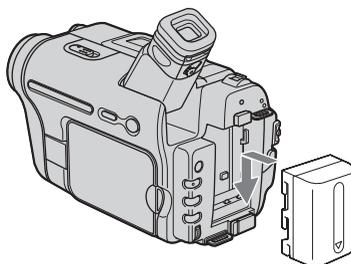
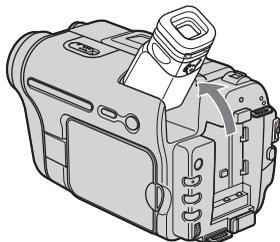
Enregistrement de films

1 Fixez la batterie chargée sur le caméscope.

Pour charger la batterie, reportez-vous à la page 12.

1 Relevez le viseur.

2 Faites coulisser la batterie dans le sens de la flèche jusqu'au déclic.



2 Insérez une cassette dans le caméscope.

1 Faites glisser le levier **OPEN/EJECT** dans le sens de la flèche et soulevez le couvercle jusqu'au déclic.

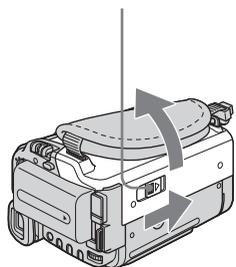
Le logement de la cassette s'ouvre automatiquement.

2 Insérez la cassette avec le côté fenêtre tourné vers le haut, puis appuyez au milieu de la tranche de la cassette.

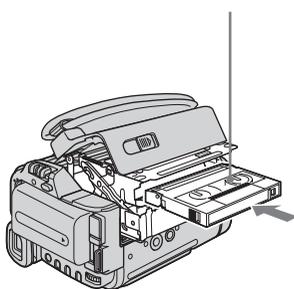
3 Appuyez sur **PUSH**.

Refermez le couvercle du logement de la cassette après que ce dernier a coulisé de lui-même vers l'arrière.

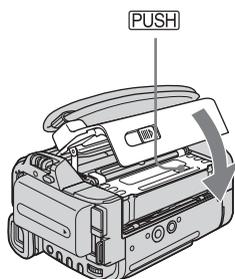
Levier **OPEN/EJECT**



Côté fenêtre



PUSH



3 Lancez l'enregistrement tout en vérifiant le sujet sur l'écran LCD.

La date et l'heure ne sont pas réglées dans les réglages par défaut. Pour régler la date et l'heure, reportez-vous à la page 17.

1 Enlevez le capuchon d'objectif.

Le capuchon d'objectif n'est pas en place lorsque vous achetez le caméscope (page 93).

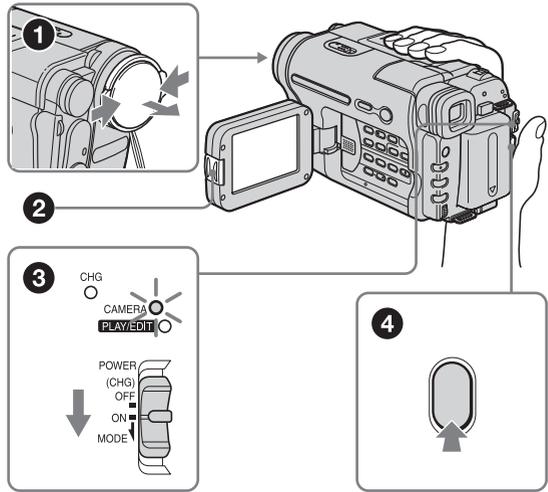
2 Appuyez sur OPEN pour ouvrir le panneau LCD.

3 Tout en maintenant le bouton vert enfoncé, faites coulisser le commutateur POWER vers le bas pour que le témoin CAMERA s'allume.

L'appareil se met sous tension.

4 Appuyez sur REC START/STOP.

L'enregistrement démarre.
Pour passer en mode de veille, appuyez de nouveau sur REC START/STOP.



4 Visionnez l'image enregistrée sur l'écran LCD.

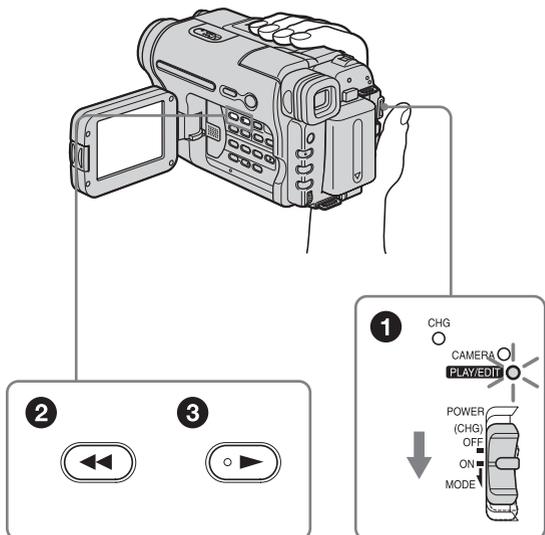
1 Faites coulisser plusieurs fois le commutateur POWER jusqu'à ce que le témoin PLAY/EDIT s'allume.

2 Appuyez sur (rewind) (rembobinage).

3 Appuyez sur (play) (lecture) pour lancer la lecture.

Pour mettre fin à la lecture, appuyez sur (stop).

Faites coulisser le commutateur POWER sur (CHG) OFF pour mettre l'appareil hors tension.





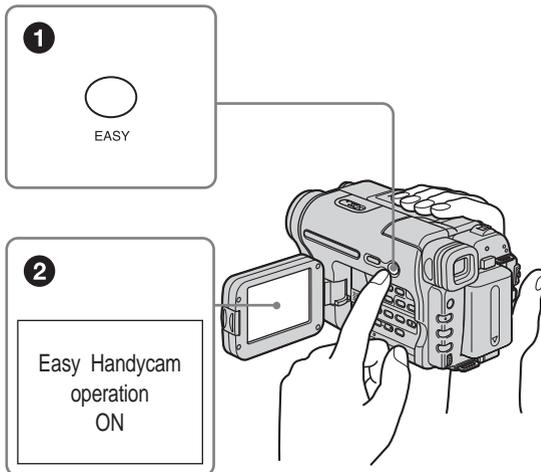
Enregistrement/lecture facile

Si vous choisissez la fonction Easy Handycam, les opérations d'enregistrement et de lecture sont encore plus faciles.

La commande Easy Handycam permet aux utilisateurs novices d'effectuer un enregistrement/une lecture facile en donnant accès aux fonctions de base d'enregistrement et de lecture uniquement.

Appuyez sur EASY lors de l'enregistrement ou de la lecture.

EASY s'allume en bleu (1) et la taille des caractères à l'écran augmente (2) lorsque la fonction Easy Handycam est activée.



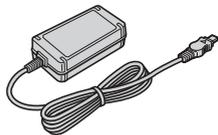
Pour plus de détails, reportez-vous aux instructions de chaque opération.

Reportez-vous à la page 26 à propos de l'enregistrement et à la page 36 à propos de la lecture.

Etape 1 : Vérification des accessoires fournis

Assurez-vous que tous les éléments cités ci-dessous sont fournis avec votre caméscope. Le chiffre entre parenthèses indique la quantité totale d'éléments de ce type fournis.

Adaptateur secteur (1)



Cordon d'alimentation (1)



Capuchon d'objectif (1)

Reportez-vous à la page 93 pour savoir comment installer le capuchon d'objectif.



Bandoulière (1)

Reportez-vous à la page 96 pour savoir comment installer la bandoulière.



Télécommande sans fil (1)

Une pile bouton au lithium est déjà installée.
RMT-833 : (Hi) TRV228E/428E)



RMT-830 : (H) TRV265E)



Câble de raccordement A/V (1)

Mono : (Hi) TRV228E/428E)



Stéréo : (H) TRV255E/265E)



Câble USB (1)

(H) TRV255E/265E)



Batterie rechargeable NP-FM30 (1)

CD-ROM « SPVD-012 USB Driver » (1)

(H) TRV255E/265E)

Adaptateur à 21 broches (1)

Uniquement les modèles comportant le logo  imprimé sous l'appareil.

Mode d'emploi du caméscope (ce manuel) (1)

Guide d'applications informatiques (1)

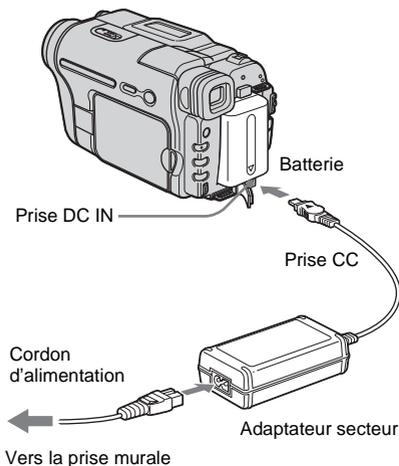
(H) TRV255E/265E)

Etape 2 : Charge de la batterie

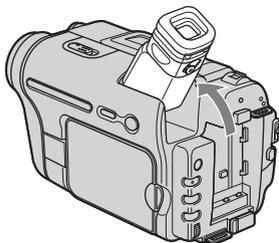
Vous pouvez charger la batterie en fixant la batterie « InfoLITHIUM » (série M) à votre caméscope.

Remarques

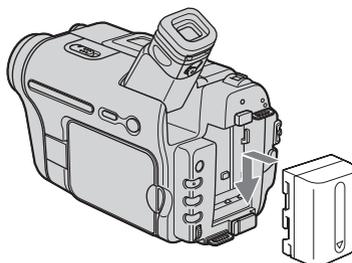
- Vous ne pouvez pas utiliser d'autre batterie que la batterie « InfoLITHIUM » (série M) (page 84).
- Ne court-circuitez pas la prise de courant continu de l'adaptateur secteur ou les bornes de la batterie avec un objet métallique. Cela pourrait entraîner un problème de fonctionnement.
- Branchez l'adaptateur secteur sur une prise de courant proche. Débranchez immédiatement l'adaptateur secteur de la prise de courant si un problème de fonctionnement se produit.



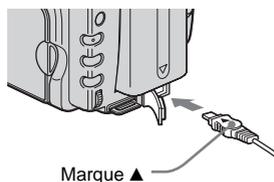
1 Relevez le viseur.



2 Fixez la batterie en la faisant coulisser dans le sens de la flèche jusqu'au dé clic.



3 Avec la marque ▲ de la prise CC tournée vers le haut, branchez l'adaptateur secteur sur la prise DC IN de votre caméscope.



4 Branchez le cordon d'alimentation sur l'adaptateur secteur.

5 Branchez le cordon d'alimentation sur une prise secteur.

6 Faites coulisser le commutateur POWER sur (CHG) OFF.

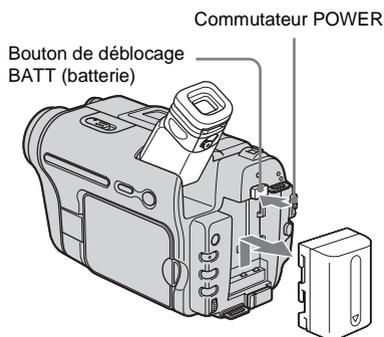
Le témoin CHG (charge) s'allume et la charge commence.



Après la charge de la batterie

Le témoin CHG (charge) s'éteint lorsque la batterie est pleine. Débranchez l'adaptateur secteur de la prise DC IN.

Pour retirer la batterie

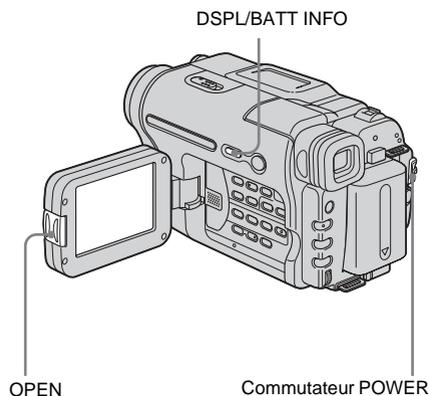


- 1 Relevez le viseur.
- 2 Réglez le commutateur POWER sur (CHG) OFF.
- 3 Faites coulisser la batterie dans le sens de la flèche en appuyant sur le bouton de déblocage BATT (batterie).

Remarque

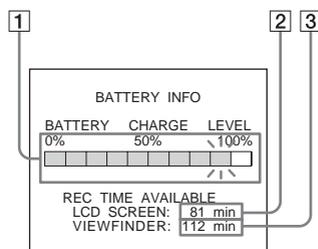
- Si vous prévoyez de ne pas utiliser la batterie pendant une période prolongée, déchargez totalement la batterie avant de la ranger. Reportez-vous à la page 85 en savoir plus sur l'entreposage de la batterie.

Pour vérifier l'autonomie de la batterie – Informations relatives à la batterie



Vous pouvez vérifier le niveau de charge actuelle de la batterie et la durée d'enregistrement restante au cours de la charge ou lorsque l'appareil est mis hors tension.

- 1 Réglez le commutateur POWER sur (CHG) OFF.
- 2 Appuyez sur OPEN et ouvrez le panneau LCD.
- 3 Appuyez sur DSPL/BATT INFO. Les informations relatives à la batterie s'affichent pendant environ sept secondes. Maintenez la touche enfoncée pour visionner les informations pendant environ 20 secondes.



- 1 Niveau de charge de la batterie : permet d'afficher l'autonomie approximative de la batterie.
- 2 Durée d'enregistrement approximative possible à l'aide du panneau LCD.
- 3 Durée d'enregistrement approximative possible à l'aide du viseur.

Temps de charge

Temps approximatif en minutes nécessaire pour recharger complètement une batterie totalement déchargée, à une température ambiante de 25 °C. (10 – 30 °C recommandé.)

| Batterie | |
|-------------------|-----|
| NP-FM30 (fournie) | 145 |
| NP-FM50 | 150 |
| NP-QM71/QM71D | 260 |
| NP-QM91/QM91D | 360 |

Durée de prise de vue avec l'écran LCD ouvert

Temps approximatif en minutes disponible lors de l'utilisation d'une batterie en pleine charge, à une température ambiante de 25 °C.

→ Suite à la page suivante

Pour le **Hi8** TRV228E/428E :

| Batterie | Durée de prise de vue continue | Durée de prise de vue type* |
|-------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| NP-FM30 (fournie) | 115 | 55 |
| NP-FM50 | 185 | 90 |
| NP-QM71/ QM71D | 445 | 220 |
| NP-QM91/ QM91D | 670 | 335 |

Pour le **Hi8** TRV255E/265E :

| Batterie | Durée de prise de vue continue | Durée de prise de vue type* |
|-------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| NP-FM30 (fournie) | 90 | 50 |
| NP-FM50 | 145 | 80 |
| NP-QM71/ QM71D | 355 | 220 |
| NP-QM91/ QM91D | 535 | 300 |

Durée de prise de vue avec le viseur

Temps approximatif en minutes disponible lors de l'utilisation d'une batterie en pleine charge, à une température ambiante de 25 °C.

Pour le **Hi8** TRV228E/428E :

| Batterie | Durée de prise de vue continue | Durée de prise de vue type* |
|-------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| NP-FM30 (fournie) | 175 | 85 |
| NP-FM50 | 280 | 135 |
| NP-QM71/ QM71D | 675 | 330 |
| NP-QM91/ QM91D | 1 010 | 495 |

Pour le **Hi8** TRV255E/265E :

| Batterie | Durée de prise de vue continue | Durée de prise de vue type* |
|-------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| NP-FM30 (fournie) | 125 | 65 |
| NP-FM50 | 200 | 105 |
| NP-QM71/ QM71D | 485 | 255 |
| NP-QM91/ QM91D | 725 | 385 |

* Durée approximative en minutes lors d'un enregistrement avec prise de vue, activation de la fonction marche/arrêt, coulissement du commutateur POWER pour changer le mode d'alimentation et utilisation du zoom à répétition. L'autonomie réelle de la batterie peut être plus courte.

Temps de lecture

Temps approximatif en minutes disponible lors de l'utilisation d'une batterie en pleine charge, à une température ambiante de 25 °C.

Pour le **Hi8** TRV228E/428E :

| Batterie | Panneau LCD ouvert | Panneau LCD fermé |
|-------------------|--------------------|-------------------|
| NP-FM30 (fournie) | 115 | 185 |
| NP-FM50 | 185 | 295 |
| NP-QM71/ QM71D | 445 | 715 |
| NP-QM91/ QM91D | 670 | 1 070 |

Pour le **Hi8** TRV255E/265E :

| Batterie | Panneau LCD ouvert | Panneau LCD fermé |
|-------------------|--------------------|-------------------|
| NP-FM30 (fournie) | 100 | 150 |
| NP-FM50 | 160 | 240 |
| NP-QM71/ QM71D | 390 | 580 |
| NP-QM91/ QM91D | 585 | 865 |

⚡ Remarques

- La batterie n'alimente pas l'appareil lorsque l'adaptateur secteur est raccordé à la prise DC IN de votre caméscope, même si le cordon d'alimentation est débranché de la prise secteur.
- La durée de prise de vue et de lecture est raccourcie lorsque vous utilisez votre caméscope à basse température.
- Le témoin CHG (charge) clignote pendant la charge ou les informations relatives à la batterie ne s'affichent pas correctement dans les conditions suivantes :
 - la batterie n'est pas installée correctement ;
 - la batterie est endommagée ;
 - la batterie est totalement déchargée. (Concerne uniquement les informations relatives à la batterie.)

Utilisation d'une source d'alimentation externe

Vous pouvez utiliser l'adaptateur secteur en tant que source d'alimentation lorsque vous ne souhaitez pas que la batterie s'épuise. Pendant l'utilisation de l'adaptateur secteur, la batterie ne se décharge pas même si elle est fixée sur votre caméscope.

PRECAUTION

Même si votre caméscope est mis hors tension, l'appareil est toujours alimenté tant qu'il est raccordé à la prise secteur via l'adaptateur.

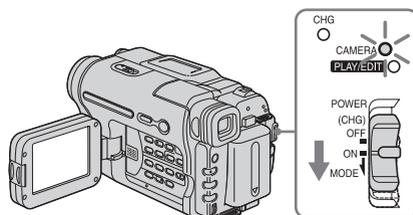
Raccordez votre caméscope tel qu'indiqué dans la section « Charge de la batterie » (page 12).

Etape 3 : Mise sous tension de l'appareil

Vous devez faire coulisser à plusieurs reprises le commutateur POWER pour sélectionner le mode d'alimentation souhaité pour l'enregistrement ou la lecture. L'écran [CLOCK SET] s'affiche lors de la première utilisation du caméscope (page 17).

Tout en maintenant le bouton vert enfoncé, faites coulisser le commutateur POWER vers le bas.

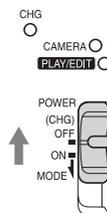
L'appareil se met sous tension. Pour passer en mode de prise de vue ou de lecture, faites coulisser le commutateur à plusieurs reprises jusqu'à ce que le voyant correspondant au mode d'alimentation souhaité s'allume.



- Mode CAMERA : pour enregistrer sur une cassette
- Mode PLAY/EDIT : pour lire ou éditer des images sur une cassette.

Pour mettre l'appareil hors tension

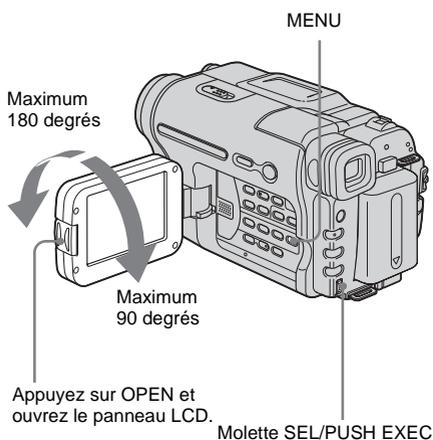
Faites coulisser le commutateur POWER sur (CHG) OFF.



Etape 4 : Réglage du panneau LCD et du viseur

Réglage du panneau LCD

Vous pouvez régler l'angle et la luminosité du panneau LCD pour vous adapter à diverses situations de prise de vue. Même lorsqu'il y a des obstacles entre vous et le sujet filmé, vous pouvez vérifier l'apparence du sujet sur l'écran LCD pendant la prise de vue en réglant l'angle du panneau LCD.



Ouvrez le panneau LCD à 90 ° vers le caméscope, puis faites-le pivoter vers la position souhaitée.

Pour régler la luminosité de l'écran LCD

- 1 Appuyez sur MENU.
- 2 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [LCD SET], puis appuyez sur la molette.

- 3 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [LCD BRIGHT], puis appuyez sur la molette (page 53).
- 4 Réglez la luminosité de l'écran LCD avec la molette SEL/PUSH EXEC, puis appuyez sur la molette.
- 5 Appuyez sur MENU.

Conseils

- Si vous faites pivoter le panneau LCD à 180 ° vers le côté de l'objectif, vous pouvez refermer le panneau LCD avec l'écran LCD tourné vers l'extérieur.
- Si vous utilisez la batterie pour alimenter l'appareil, vous pouvez régler la luminosité en sélectionnant [RETRO. LCD] dans le menu [REGL. LCD] (page 53).
- L'image enregistrée n'est pas affectée par ce réglage.
- Vous pouvez désactiver le bip de confirmation en réglant [BIP SONORE] sur [ARRET] dans le menu [ETC] (AUTRES) (page 59).

Réglage du viseur

Vous pouvez visionner des images à l'aide du viseur lorsque vous refermez le panneau LCD. Utilisez le viseur lorsque la batterie est presque épuisée ou lorsque les informations à l'écran sont difficiles à voir.



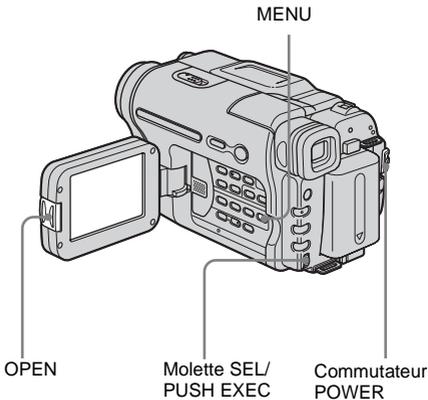
- 1 Relevez le viseur.
- 2 Réglez la manette de réglage de l'oculaire jusqu'à ce que l'image soit claire.

Etape 5 : Réglage de la date et de l'heure

La première fois que vous utilisez le caméscope, réglez la date et l'heure. Si vous ne réglez pas la date et l'heure, l'écran [CLOCK SET] s'affiche à chaque fois que vous mettez le caméscope sous tension.

⚡ Remarque

- Si vous n'utilisez pas votre caméscope pendant environ **trois mois**, la batterie rechargeable intégrée de type pile bouton se décharge et les réglages de la date et de l'heure peuvent être supprimés de la mémoire. Dans ce cas, rechargez la pile bouton (page 89), puis réglez de nouveau la date et l'heure.

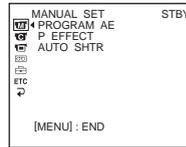


1 Mettez votre caméscope sous tension (page 15).

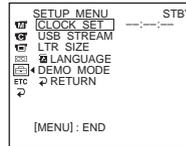
2 Appuyez sur OPEN et ouvrez le panneau LCD.

Passer à l'étape 6 la première fois que vous réglez l'horloge.

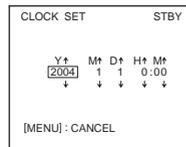
3 Appuyez sur MENU.



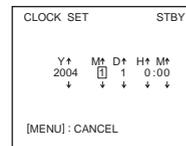
4 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [SETUP MENU], puis appuyez sur la molette.



5 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [CLOCK SET], puis appuyez sur la molette.



6 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [Y] (année), puis appuyez sur la molette.



Vous pouvez régler n'importe quelle année jusqu'à l'année 2079.

7 Réglez [M] (mois), [D] (jour), [H] (heure) et [M] (minute) de la même manière qu'à l'étape 6, puis appuyez sur la molette.

→ Suite à la page suivante

Pour vérifier la date et l'heure préréglées

Pour le **Hi8** TRV228E/428E :

Appuyez sur DATE pour afficher l'indicateur de la date.

Appuyez sur TIME pour afficher l'indicateur de l'heure.

Appuyez sur DATE (ou TIME) et sur TIME (ou DATE) pour afficher simultanément l'indicateur de la date et celui de l'heure.

Pour masquer l'indicateur de la date et/ou l'heure, appuyez de nouveau sur DATE et/ou TIME.

Etape 6 : Insertion d'une cassette

Vous pouvez utiliser des cassettes vidéo 8 mm **8** standard, Hi8 **Hi8** et Digital8 **D8** sur votre caméscope.

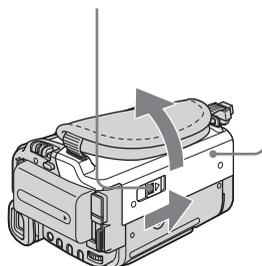
Pour de plus amples informations sur ces cassettes (p. ex. sur la fonction de protection en écriture), reportez-vous à la page 83.

⚠ Remarques

- Ne forcez pas l'insertion de la cassette dans le logement. Ceci risquerait de provoquer un problème de fonctionnement du caméscope.
- Pour le **D8** TRV255E/265E :
Lorsque vous utilisez votre caméscope, la durée d'enregistrement est égale aux 2/3 de la durée indiquée sur la cassette Hi8 **Hi8**. Si vous sélectionnez le mode [LP] dans les réglages de menu, la durée d'enregistrement correspond à la durée indiquée sur la cassette Hi8 **Hi8**.

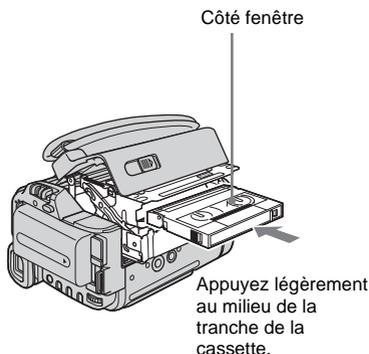
- 1 **Faites glisser le levier  OPEN/EJECT dans le sens de la flèche et soulevez le couvercle jusqu'au dé clic.**

Levier  OPEN/EJECT Couvercle



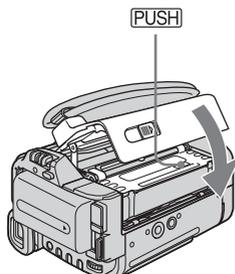
Le logement de la cassette se soulève et s'ouvre automatiquement.

- 2 Insérez une cassette avec la fenêtre tournée vers le haut.



- 3 Appuyez sur **PUSH**.

Le logement de la cassette se rabaisse automatiquement.



- 4 Refermez le couvercle.

Pour éjecter la cassette

- 1 Faites coulisser le levier **OPEN/EJECT** dans le sens de la flèche et ouvrez le couvercle.

Le logement de la cassette s'ouvre automatiquement.

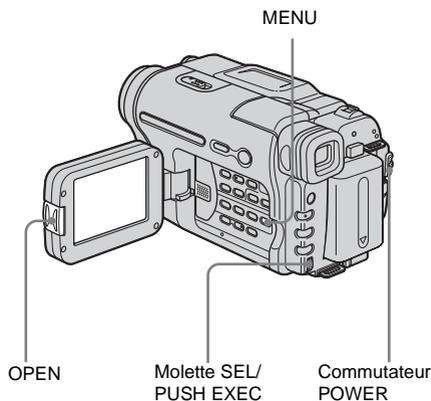
- 2 Retirez la cassette, puis appuyez sur **PUSH**.

Le logement de la cassette se rabaisse automatiquement.

- 3 Refermez le couvercle.

Etape 7 : Réglage de la langue des menus à l'écran

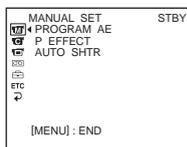
Vous pouvez sélectionner la langue à utiliser sur l'écran LCD.



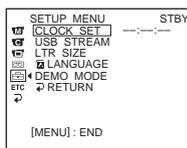
- 1 Mettez votre caméscope sous tension.

- 2 Appuyez sur **OPEN** pour ouvrir le panneau LCD.

- 3 Appuyez sur **MENU**.

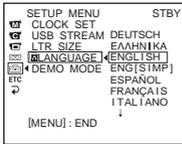


- 4 Tournez la molette **SEL/PUSH EXEC** pour sélectionner **SETUP MENU**, puis appuyez sur la molette.



→ Suite à la page suivante

5 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [ LANGUAGE], puis appuyez sur la molette.



6 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner la langue souhaitée, puis appuyez sur la molette.

7 Appuyez sur MENU.

 **Conseil**

- Votre caméscope propose [ENG [SIMP]] (anglais simplifié) lorsque vous ne pouvez pas trouver votre langue maternelle parmi les options.

Enregistrement de films

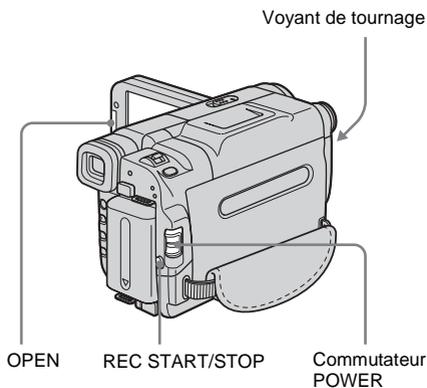
Avant d'effectuer l'enregistrement, suivez les étapes 1 à 7 de la section « Préparation » (page 11 - page 19).

Pour le **Hi8** TRV228E/428E :

Les films sont enregistrés en son mono.

Pour le **Hi8** TRV255E/265E :

Les films sont enregistrés en son stéréo.



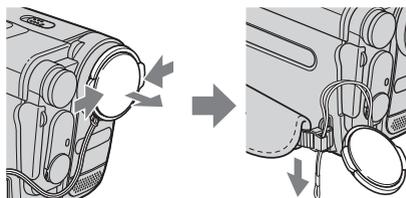
⚡ Remarque

- Pour le **Hi8** TRV228E/428E :
La date est automatiquement enregistrée pendant 10 secondes après le début de l'enregistrement (fonction Date auto). Cette fonction n'est activée qu'une fois par jour. Pour plus de détails, Reportez-vous à la page 57.

💡 Conseil

- Grâce au mode Easy Handycam, même les utilisateurs novices peuvent effectuer facilement un enregistrement. Pour plus de détails, reportez-vous à la page 26.

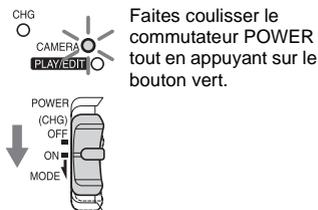
- 1 **Enlevez le capuchon d'objectif.** Tirez le cordon du capuchon d'objectif vers le bas et fixez-le à la sangle.



- 2 **Appuyez sur OPEN et ouvrez le panneau LCD.**

- 3 **Faites coulisser le commutateur POWER jusqu'à ce que le témoin CAMERA s'allume.**

Votre caméscope passe en mode de veille.



- 4 **Appuyez sur REC START/STOP.**

L'enregistrement démarre. [ENR.] s'affiche sur l'écran LCD et le témoin d'enregistrement du caméscope s'allume. Appuyez de nouveau sur la touche REC START/STOP pour arrêter l'enregistrement.

Pour mettre l'appareil hors tension

Faites coulisser le commutateur POWER sur (CHG) OFF.

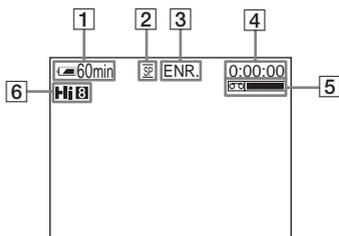
💡 Conseil

- Si vous n'utilisez pas le caméscope pendant une durée prolongée, retirez la cassette et rangez-la.

Indicateurs affichés pendant l'enregistrement

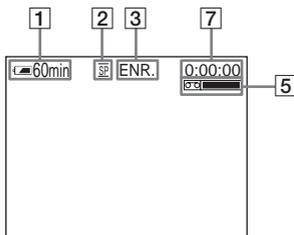
Les indicateurs ne sont pas enregistrés sur la cassette.

Pour le **Hi8** TRV228E/428E :



Pour le **Hi8** TRV255E/265E :

La date, l'heure et les données de réglage du caméscope (page 37) ne s'affichent pas pendant l'enregistrement.



1 Autonomie de la batterie

La durée indiquée peut ne pas être correcte, en fonction de l'environnement d'utilisation. Lorsque vous ouvrez ou fermez le panneau LCD, il faut environ une minute pour afficher l'autonomie correcte de la batterie.

2 Mode d'enregistrement (SP ou LP)

3 Statut d'enregistrement ([VEILLE] ou [ENR.] (enregistrement))

4 Compteur de bande (heure:minutes:secondes)

Pour régler le compteur à 0:00:00, appuyez sur COUNTER RESET (page 95).

5 Capacité d'enregistrement

Pour le **Hi8** TRV228E/428E :

Apparaît après avoir inséré une cassette et enregistré un moment.

Pour le **Hi8** TRV255E/265E :

Apparaît après un instant lorsque vous réglez le commutateur POWER sur CAMERA et que vous insérez une cassette.

6 Format Hi8

Apparaît pendant un enregistrement avec des cassettes de format Hi8.

7 Code temporel/Compteur de bande (heure:minutes:secondes)/ Enregistrement de photos sur une cassette

Remarques

- Avant de changer la batterie, faites glisser le commutateur POWER sur (CHG) OFF.
- Avec le réglage par défaut, lorsque vous n'utilisez pas le caméscope pendant plus de 5 minutes, le caméscope se met automatiquement hors tension afin d'éviter que la batterie se décharge (H.T. AUTO), page 59). Pour redémarrer l'enregistrement, faites coulisser le commutateur POWER vers le bas pour sélectionner CAMERA, puis appuyez sur REC START/STOP.

Conseils

- Pour assurer une transition homogène sur une cassette entre la dernière scène enregistrée et la nouvelle, notez les points suivants.
 - Ne retirez pas la cassette. (L'image est enregistrée en continu sans rupture, même si vous mettez l'appareil hors tension.)
 - N'enregistrez pas d'images en mode SP et LP sur la même cassette.
 - Évitez d'arrêter l'enregistrement d'un film, puis de le reprendre en mode LP.
- Pour le **Hi8** TRV255E/265E :
L'heure d'enregistrement, la date et les données de réglages du caméscope sont enregistrées automatiquement sur la cassette, sans être affichées à l'écran. Vous pouvez visionner ces informations en cours de lecture en appuyant sur [CODE DONN.] sur l'écran (page 59).

Prise de vue sur une durée plus importante

Pour effectuer une prise de vue sur une durée plus importante

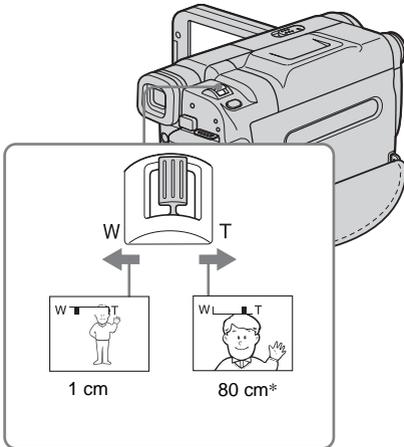
Dans le menu **[RG.CASSET.]**, sélectionnez **[MODE ENR.]**, puis **[LP]** (page 54).

Le mode LP vous permet d'effectuer un enregistrement plus long que le mode SP (2 fois plus long pour le **Hi8** TRV228E/428E et 1,5 fois plus long pour le **Hi8** TRV255E/265E).

Une cassette enregistrée en mode LP doit être lue uniquement sur ce caméscope.

Utilisation du zoom

Lorsque le mode CAMERA est sélectionné, il est possible d'utiliser le zoom pour obtenir des niveaux d'agrandissement supérieurs à 20 fois et d'activer le zoom numérique à partir de ce point ([ZOOM NUM.], page 47). L'utilisation occasionnelle du zoom est efficace. Cependant, pour obtenir de meilleurs résultats, il est préférable de l'utiliser avec parcimonie.



* Distance minimale nécessaire entre votre caméscope et le sujet afin d'obtenir une mise au point nette, lorsque la manette est dans cette position.

Déplacez légèrement la manette de zoom pour un zoom plus lent et déplacez-la davantage pour un zoom plus rapide.

Pour filmer un plan plus large

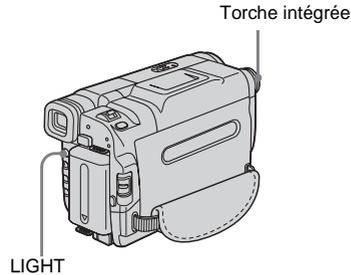
Déplacez la manette de zoom vers W. Le sujet semble plus éloigné (Grand angle).

Pour filmer en plus gros plan

Déplacez la manette de zoom vers T. Le sujet semble plus rapproché (Téléobjectif).

Utilisation de la torche intégrée

Vous pouvez utiliser la torche intégrée pour adapter vos conditions de prise de vue. La distance recommandée entre le sujet et le caméscope est d'environ 1,5 m.



Appuyez plusieurs fois sur la touche LIGHT pour sélectionner un paramètre.

Les réglages sont affichés en alternance dans l'ordre suivant.

Pas d'indicateur affiché : permet de toujours effectuer les prises de vue avec la torche intégrée.



☞ AUTO : active et désactive la torche intégrée automatiquement en fonction de la luminosité ambiante.



☞ ON : la torche intégrée est activée en permanence.

Pour désactiver la torche intégrée

Appuyez plusieurs fois sur LIGHT jusqu'à ce qu'aucun indicateur ne soit plus affiché à l'écran.

⚠ Remarques

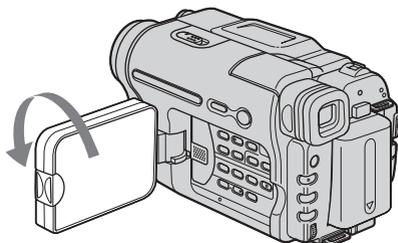
- La torche vidéo intégrée produit une lumière vive qui ne présente aucun danger lors d'une utilisation normale. Evitez toutefois de diriger la lumière directement dans les yeux d'un sujet lorsque vous vous trouvez tout près de celui-ci.
- La batterie se décharge rapidement lorsque la torche intégrée est activée.

→ Suite à la page suivante

- Si vous n'utilisez pas le caméscope, désactivez la torche intégrée et retirez la batterie afin d'éviter toute mise en route accidentelle de la torche intégrée.
- Si un scintillement se produit lors de la prise de vue en mode **AE/AF LOCK**, appuyez sur LIGHT jusqu'à ce que **AE/AF LOCK** s'affiche.
- La torche intégrée peut être activée/désactivée lorsque vous utilisez la fonction [EA PROGR.] ou la fonction de compensation de contre-jour en filmant en mode **AE/AF LOCK**.
- Pour le **TRV255E/265E** :
La torche intégrée est désactivée pendant l'intervalle de la fonction d'enregistrement par intervalles.
- Lorsque vous utilisez un convertisseur (en option), l'éclairage de la torche intégrée est bloqué et risque de ne pas éclairer correctement le sujet.

Prise de vue en mode miroir

Vous pouvez tourner le panneau LCD vers le sujet filmé de manière que le sujet et vous-même puissiez visionner l'image en cours d'enregistrement. Vous pouvez également utiliser cette fonction lorsque vous effectuez vous-même l'enregistrement, afin d'attirer l'attention des jeunes enfants sur le caméscope pendant que vous les filmez.



Ouvrez le panneau LCD à 90 ° vers le caméscope, puis faites-le pivoter à 180 ° vers le sujet.

Une image en miroir du sujet s'affiche sur l'écran LCD, mais l'image enregistrée est normale.

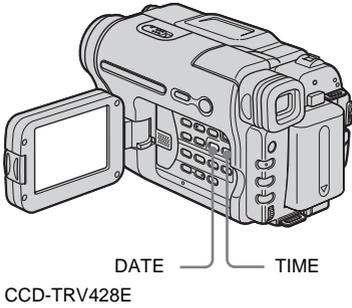
Remarques

Pour le **TRV228E/428E** :

- s'affiche dans le viseur et sur l'écran LCD. s'affiche en mode de veille et s'affiche en mode d'enregistrement. Certains indicateurs sont inversés et d'autres ne s'affichent pas.
- Pendant un enregistrement en mode miroir, les fonctions DATE et TIME de votre caméscope sont inactives.

Incrustation de la date et de l'heure sur des images (H) (i) TRV228E/428E

Vous pouvez enregistrer la date et/ou l'heure affichée sur l'écran et superposée sur l'image.



Appuyez sur DATE pour enregistrer la date.

Appuyez sur TIME pour enregistrer l'heure.

Appuyez sur DATE (ou TIME), puis sur TIME (ou DATE) pour enregistrer la date et l'heure.

Pour masquer la date et l'heure, appuyez de nouveau sur DATE et/ou TIME.

L'horloge n'est pas réglée lorsque vous achetez votre caméscope. Réglez la date et l'heure locale avant l'utilisation (page 17).

Remarque

- Les indicateurs de la date et de l'heure enregistrés manuellement ne peuvent pas être supprimés.

Conseil

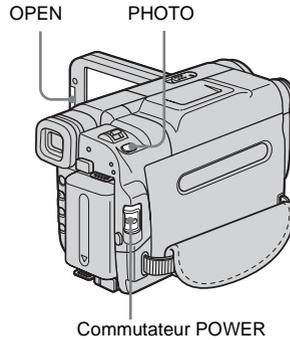
- Si vous n'enregistrez pas la date et l'heure sur l'image, enregistrez-les en vous servant de l'écran noir comme fond pendant environ 10 secondes puis supprimez les indicateurs de la date et de l'heure avant de commencer l'enregistrement lui-même.

Enregistrement d'images fixes

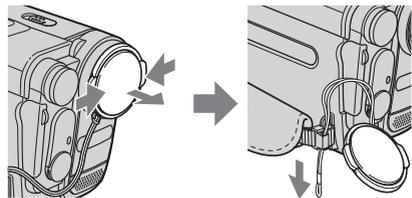
– Enregistrement de photos sur une cassette

(F) TRV255E/265E

Vous pouvez enregistrer des images fixes. Avant d'effectuer l'enregistrement, suivez les étapes 1 à 7 de la section « Préparation » (page 11 - page 19).



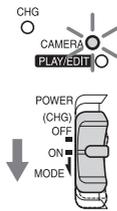
- 1 Enlevez le capuchon d'objectif. Tirez le cordon du capuchon d'objectif vers le bas et fixez-le à la sangle.**



- 2 Appuyez sur OPEN et ouvrez le panneau LCD.**

→ Suite à la page suivante

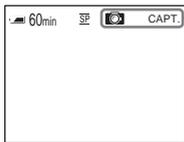
3 Faites coulisser le commutateur **POWER** pour sélectionner le mode **CAMERA**.



Faites coulisser le commutateur **POWER** tout en appuyant sur le bouton vert.

4 Maintenez légèrement la touche **PHOTO** enfoncée.

Un petit bip sonore est émis et l'image devient une image fixe. La prise de vue ne démarre pas à cet endroit.



5 Appuyez complètement sur **PHOTO**.

Un son d'obturateur est émis et l'image est enregistrée avec le son pendant 7 secondes. L'image fixe est affichée sur l'écran jusqu'à ce que l'enregistrement soit terminé.

Pour mettre l'appareil hors tension

Faites coulisser le commutateur **POWER** sur (**CHG**) **OFF**.

Remarque

- s'affiche lorsque l'enregistrement de photos sur une cassette ne fonctionne pas.

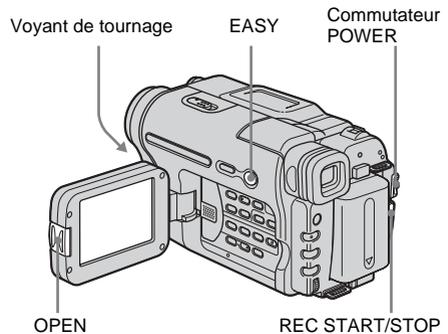
Conseil

- Vous pouvez enregistrer environ 510 images en mode SP et environ 765 images en mode LP sur une cassette permettant un enregistrement de 60 minutes en mode SP.

Enregistrement facile

- Easy Handycam

Grâce à la commande Easy Handycam, la plupart des réglages du caméscope sont définis en mode automatique et seules les fonctions de base sont disponibles. Par ailleurs, la taille des caractères à l'écran augmente afin de faciliter la lecture. Même les utilisateurs novices peuvent prendre du plaisir à filmer avec l'enregistrement facile. Avant d'effectuer l'enregistrement, suivez les étapes 1 à 7 de la section « Préparation » (page 11 - page 19).



Conseil

- Les touches inactives pendant le fonctionnement de Easy Handycam sont repérées par un point sur votre caméscope. De même, seuls les éléments de menu disponibles pendant le fonctionnement de Easy Handycam sont affichés lorsque vous appuyez sur MENU.

1 **Enlevez le capuchon d'objectif. Tirez le cordon du capuchon d'objectif vers le bas et fixez-le à la sangle.**

2 **Appuyez sur OPEN et ouvrez le panneau LCD.**

3 Faites coulisser le commutateur POWER pour sélectionner le mode CAMERA.

Vous pouvez uniquement enregistrer des films.

4 Appuyez sur EASY. EASY s'allume en bleu.

Le mode Easy
Handycam démarre.

5 Appuyez sur REC START/STOP. L'enregistrement démarre. [ENR.] s'affiche sur l'écran LCD et le témoin d'enregistrement du caméscope s'allume. Appuyez de nouveau sur la touche REC START/STOP pour arrêter l'enregistrement.

Pour mettre l'appareil hors tension

Faites coulisser le commutateur POWER sur (CHG) OFF.

Pour annuler la fonction Easy Handycam

Appuyez de nouveau sur EASY.

⚡ Remarques

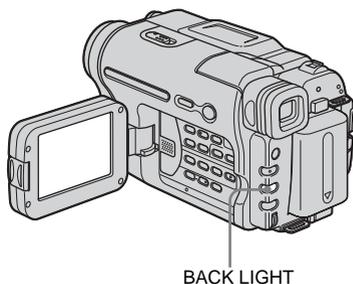
- Vous ne pouvez pas activer/désactiver la fonction Easy Handycam pendant un enregistrement.
- Pour le **▶** TRV255E/265E :
Lorsque la fonction Easy Handycam est activée, il est impossible de raccorder le câble USB sur votre caméscope.
- Pour le **▶** TRV255E/265E :
Il est impossible d'utiliser la fonction Easy Handycam pendant la lecture en transit USB.
- Tous les réglages reviennent à leurs valeurs par défaut lorsque la fonction Easy Handycam est activée. Les réglages effectués antérieurement sont restaurés lorsque vous désactivez la fonction Easy Handycam.

Réglage de l'exposition

L'exposition est réglée automatiquement dans les réglages par défaut.

Réglage de l'exposition pour les sujets en contre-jour

Lorsque le sujet filmé est éclairé en contre-jour, vous pouvez régler l'exposition pour éviter que le sujet ne soit trop sombre.



Appuyez sur BACK LIGHT en mode CAMERA.

☒ s'affiche.

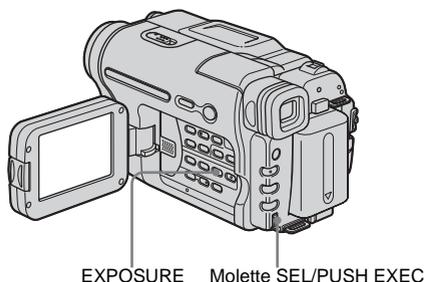
Pour désactiver la fonction de compensation de contre-jour, appuyez de nouveau sur BACK LIGHT.

⚡ Remarque

- La fonction de compensation de contre-jour est désactivée lorsque vous appuyez sur EXPOSURE (page 28).

Réglage manuel de l'exposition

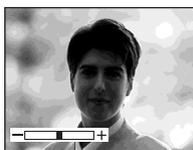
Vous pouvez régler la luminosité d'une image pour obtenir la meilleure exposition possible. Par exemple, lors de l'enregistrement en intérieur dans la journée, vous pouvez régler manuellement l'exposition sur le mur de la pièce afin d'éviter que les personnes proches de la fenêtre n'apparaissent sombres à cause du contre-jour.



1 Appuyez sur EXPOSURE en mode CAMERA.

L'indicateur d'exposition s'affiche à l'écran.

2 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour régler la luminosité.



Lorsque l'exposition est réglée sur le mode manuel,  s'affiche dans le coin gauche de l'écran.

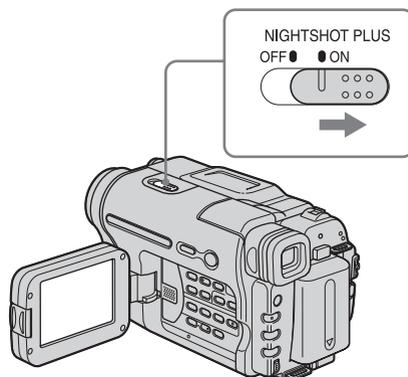
Pour revenir au mode d'exposition automatique

Appuyez sur EXPOSURE.

Enregistrement dans des endroits sombres

– NightShot plus

Vous pouvez filmer des sujets dans des endroits sombres (par exemple le visage d'un bébé qui dort) avec cette fonction.



Réglez le commutateur NIGHTSHOT PLUS sur ON.

 et ["NIGHTSHOT PLUS"] s'affichent.

Pour annuler NightShot plus, réglez le commutateur NIGHTSHOT PLUS sur OFF.

Remarques

- N'utilisez pas la fonction NightShot plus dans des endroits lumineux. Cela pourrait entraîner un dysfonctionnement.
- Vous ne pouvez pas utiliser la fonction NightShot plus avec :
 - [EA PROGR.]
 - Exposition manuelle
- Faites la mise au point manuellement lorsque la mise au point automatique se fait difficilement.
- Ne couvrez pas le port de rayons infrarouges avec les doigts ou d'autres objets. Retirez le convertisseur (en option) s'il est mis en place.
- Selon les conditions de prise de vue ou les circonstances, il se peut que les couleurs ne soient pas reproduites correctement.

💡 Conseil

- Si vous enregistrez des sujets dans l'obscurité totale, réglez [N.S. LIGHT] sur [MARCHE] dans les réglages de menu. La distance de prise de vue maximale avec l'éclairage NightShot est d'environ 3 m. Si vous enregistrez des sujets dans des endroits sombres (par exemple une scène nocturne ou au clair de lune), réglez [N.S. LIGHT] sur [ARRÊT] dans les réglages de menu. Vous pouvez rendre les couleurs d'une image plus foncées (page 50).

Réglage manuel de la mise au point

La mise au point est réglée automatiquement dans les réglages par défaut.

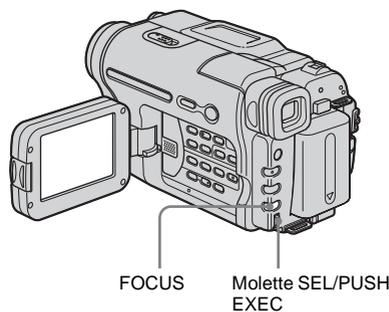
Vous pouvez régler manuellement la mise au point en fonction des conditions d'enregistrement.

Utilisez cette fonction dans les cas suivants :

- pour filmer un sujet se trouvant derrière une fenêtre couverte de gouttes de pluie ;
- pour filmer des bandes horizontales ;
- pour filmer un sujet avec peu de contraste entre le sujet et l'arrière-plan ;
- lorsque vous souhaitez effectuer la mise au point sur un sujet à l'arrière-plan ;



- pour filmer un sujet immobile à l'aide d'un trépied.



1 Appuyez sur FOCUS en mode CAMERA.

☞ s'affiche.

2 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour obtenir une mise au point plus nette.

☞ devient ▲ lorsque la mise au point ne peut pas être réglée sur un sujet plus éloigné. ☞ devient ■ lorsque la mise au point ne peut pas être réglée sur un sujet plus proche.

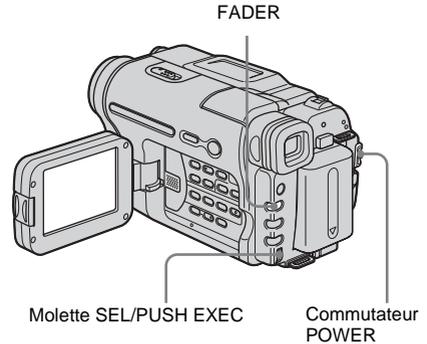
Conseils sur la mise au point manuelle

- Il est plus simple d'effectuer une mise au point sur le sujet en utilisant la fonction de zoom. Déplacez la manette de zoom vers T (téléobjectif) pour régler la mise au point, puis vers W (grand angle) pour régler le zoom pour la prise de vue.
- Lorsque vous souhaitez filmer un sujet en gros plan, déplacez la manette de zoom vers W (grand angle) pour agrandir au maximum l'image, puis réglez la mise au point.

Pour régler automatiquement la mise au point

Appuyez de nouveau sur FOCUS.

Prise de vue d'une image à l'aide de divers effets



Entrée et sortie en fondu pour une scène – FADER

Vous pouvez ajouter les effets suivants aux images en cours d'enregistrement.



[FONDU NOIR]



[FONDU BLANC]

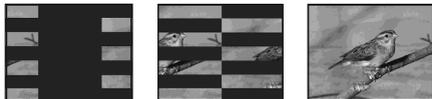


[T.F. EN MOSAÏQUE]



[FONDU EN BANDES]

Cette fonction concerne le **Hi8** TRV228E/428E uniquement.

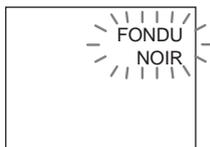


[FONDU MONOTONE]

Pendant l'entrée en fondu, l'image passe graduellement du noir et blanc à la couleur. Pendant la sortie en fondu, l'image passe graduellement de la couleur au noir et blanc.

1 **Faites coulisser le commutateur POWER pour sélectionner le mode CAMERA.**

2 **Appuyez sur FADER jusqu'à ce que l'indicateur de fondu souhaité clignote en mode de veille (pour une entrée en fondu) ou pendant un enregistrement (pour une sortie en fondu).**



3 **Appuyez sur REC START/STOP.**

L'indicateur de transition en fondu arrête de clignoter, puis s'éteint lorsque la transition en fondu est terminée.

Pour annuler l'opération

A l'étape 2, appuyez plusieurs fois sur FADER jusqu'à ce que l'indicateur disparaisse.

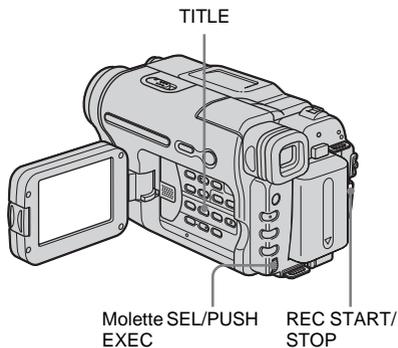
Remarques

- Pour le **Hi8** TRV255E/265E :
Vous ne pouvez pas utiliser la fonction FADER avec les fonctions suivantes :
 - Enregistrement de photos sur une cassette
 - [ENR. IMAGE] (Prise de vue image par image)
 - [ENR.INTER.] (Enregistrement par intervalles)
- L'entrée ou la sortie en fondu est impossible pour les titres. Elle est également impossible pour l'indicateur de la date et de l'heure du **Hi8** TRV228E/428E.
Supprimez-les avant d'activer la fonction FADER s'ils ne sont pas nécessaires.

Incrustation d'un titre

Vous pouvez insérer un titre pendant un enregistrement.

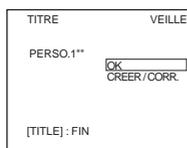
Vous pouvez sélectionner l'un des 8 titres présélectionnés et 2 titres personnalisés.



1 **Faites coulisser le commutateur POWER pour sélectionner le mode CAMERA, puis appuyez sur TITLE.**

Sélectionnez le titre souhaité à partir des titres affichés (deux titres originaux que vous avez créés auparavant et les titres présélectionnés mémorisés dans votre caméscope). Vous pouvez créer des titres originaux (jusqu'à deux types de titres d'une longueur de 20 caractères maximum chacun) en exécutant la procédure suivante.

1 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [PERSON.1] ou [PERSON.2], puis appuyez sur la molette.

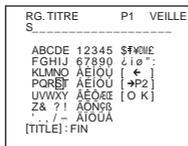


2 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [CREER/CORR.], puis appuyez sur la molette.

3 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner la colonne du caractère souhaité, puis appuyez sur la molette.

→ Suite à la page suivante

- 4 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le caractère souhaité, puis appuyez sur la molette.



Pour supprimer un caractère, sélectionnez [←].

Pour saisir un espace, sélectionnez [Z& ? !], puis sélectionnez la section vierge entre & et ?.

Pour sélectionner des caractères russes et des lettres de l'alphabet, sélectionnez [→P2].

- 5 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le caractère suivant et saisissez le caractère de la même manière.

- 6 Lorsque vous avez fini de saisir des caractères, tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [O K], puis appuyez sur la molette.

Le titre est enregistré dans la mémoire.

2 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le titre que vous souhaitez insérer, puis appuyez sur la molette.

Pour insérer un titre original, tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [PERSON.1 """] ou [PERSON.2 """] et appuyez sur la molette, puis sélectionnez [OK] et appuyez sur la molette.

3 Modifiez les réglages [COULEUR], [TAILLE] ou [POSITION] si nécessaire.

- 1 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [COULEUR], [TAILLE] ou [POSITION], puis appuyez sur la molette. L'élément sélectionné s'affiche à l'écran.

- 2 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner l'élément souhaité, puis appuyez sur la molette.

- 3 Recommencez les étapes 1 et 2 jusqu'à ce que le titre soit au format souhaité.

[COULEUR] (couleur)

[BLANC] ↔ [JAUNE] ↔ [VIOLET]

↔ [ROUGE] ↔ [CYAN] ↔

[VERT] ↔ [BLEU]

[TAILLE] (taille)

[PETIT] ↔ [GRAND]

(Vous pouvez uniquement sélectionner [PETIT] lorsque vous saisissez plus de 13 caractères.)

[POSITION] (position)

Vous avez le choix entre 8 et 9 options.

4 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [OK], puis appuyez sur la molette.

Le titre s'affiche.

5 Appuyez sur REC START/STOP.

6 Appuyez sur TITLE dans la scène pour laquelle vous souhaitez effacer le titre.

Pour incruster le titre pendant un enregistrement

Appuyez sur TITLE et exécutez les étapes 2 à 4. Lorsque vous appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC à l'étape 4, le titre est enregistré.

Remarques

- Si vous affichez le menu pendant l'incrustation d'un titre, ce dernier n'est pas enregistré pendant que le menu s'affiche.
- Le titre affiché sur l'écran n'est pas enregistré pendant que vous sélectionnez et réglez le titre.
- Lorsque vous incrustez un titre pendant l'enregistrement, aucun bip n'est émis.
- Lorsque vous utilisez votre caméscope en l'alimentant sur la batterie et qu'il reste inutilisé pendant cinq minutes, l'appareil est réglé par défaut pour se mettre automatiquement hors tension. Si la saisie des caractères vous prend cinq minutes ou plus, réglez [H.T. AUTO] dans le menu [ETC] (AUTRES) sur [JAMAIS] (page 59). Le caméscope ne se met pas hors tension. Même si l'alimentation est coupée, les caractères saisis restent en mémoire.

Remettez l'appareil sous tension, puis recommencez à partir de l'étape 1 pour continuer l'incrustation du titre.

- Pour le **Hi8** TRV228E/428E :
La date et l'heure ou l'un de ces réglages risquent de ne pas s'afficher selon la taille ou la position du titre.

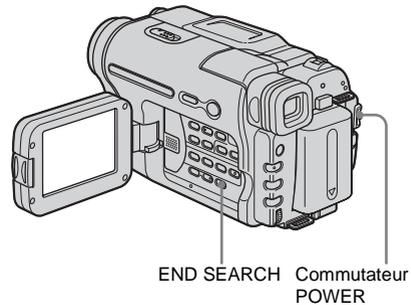
Conseil

- Pour modifier un titre créé, sélectionnez-le à l'étape 1. Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [CREER/CORR.] et appuyez dessus, puis sélectionnez de nouveau les caractères.

Recherche de la dernière scène de l'enregistrement le plus récent

– END SEARCH

Cette fonction est pratique lorsque vous avez lu la cassette, par exemple, mais que vous souhaitez lancer l'enregistrement juste après la dernière scène enregistrée. La fonction END SEARCH est inactive lorsque vous avez éjecté la cassette après l'enregistrement.



- 1 Faites coulisser le commutateur POWER pour sélectionner le mode CAMERA.**

- 2 Appuyez sur END SEARCH.**

La dernière scène de l'enregistrement le plus récent est lue pendant environ cinq secondes, puis le viseur passe en mode de veille à l'endroit où le dernier enregistrement s'est terminé.

Pour annuler l'opération

Appuyez de nouveau sur END SEARCH.

Remarque

- La fonction END SEARCH ne fonctionne pas correctement lorsqu'il y a une section vierge entre les sections enregistrées sur la cassette.

Conseil

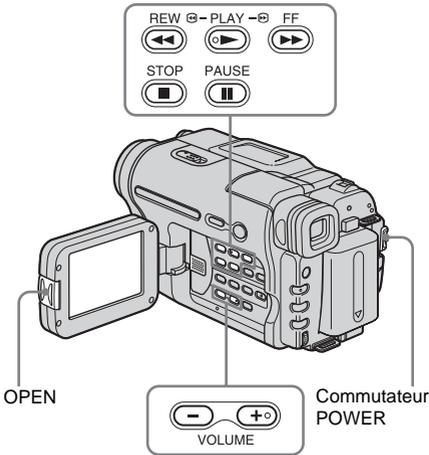
- Lorsque le mode PLAY/EDIT est sélectionné, cette opération peut être exécutée en appuyant sur la touche END SEARCH.

Visionnage d'images enregistrées sur une cassette

Vérifiez que vous avez inséré une cassette enregistrée dans votre caméscope.

Lorsque vous souhaitez lire l'image enregistrée sur votre téléviseur, reportez-vous à la page 39.

Pour le **Hi8** TRV228E/428E/ **D** TRV265E : Vous pouvez contrôler la lecture à l'aide de la télécommande.

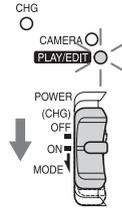


Conseil

- Grâce au mode Easy Handycam, même les utilisateurs novices peuvent effectuer facilement une lecture. Pour plus de détails, reportez-vous à la page 36.

1 Appuyez sur OPEN et ouvrez le panneau LCD.

2 Faites coulisser plusieurs fois le commutateur POWER pour sélectionner le mode PLAY/EDIT.



Faites coulisser le commutateur POWER tout en appuyant sur le bouton vert.

3 Appuyez sur (rembobinage) pour revenir à l'endroit que vous souhaitez visionner.

4 Appuyez sur (lecture) pour lancer la lecture.

Pour régler le volume

Appuyez sur l'une des deux touches de VOLUME.

Le son est coupé lorsque vous fermez le panneau LCD.

: pour baisser le volume

: pour monter le volume

Pour arrêter la lecture

Appuyez sur (arrêt).

Pour faire une pause de lecture

Appuyez sur (pause) pendant la lecture.

Appuyez sur (pause) ou (lecture) pour redémarrer la lecture.

La lecture s'arrête automatiquement lorsque le mode pause reste activé pendant plusieurs minutes.

Pour faire avancer rapidement ou reculer la bande

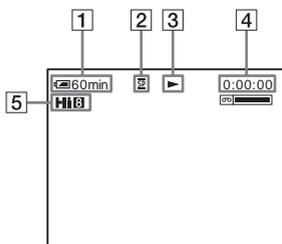
Appuyez sur (avance rapide) ou (rembobinage) en mode d'arrêt.

Pour visionner des films à l'aide du viseur

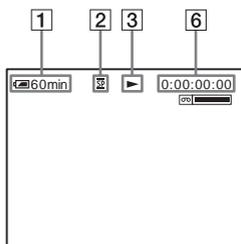
Fermez le panneau LCD.

Indicateurs affichés pendant la lecture

Pour le **Hi8** TRV228E/428E :



Pour le **TRV255E/265E** :



- 1** Autonomie de la batterie
- 2** Mode d'enregistrement (SP ou LP)
- 3** Indicateur de défilement de la bande
- 4** Compteur de bande
(heure:minutes:secondes)
- 5** Format Hi8
Apparaît pendant la lecture de cassettes de format Hi8.
- 6** Code temporel (heure:minutes:secondes)
ou compteur de bande
(heure:minutes:secondes)

Remarque

- Pour le **TRV255E/265E** :
Si vous utilisez une cassette 8 mm standard **8**, veillez à lire la cassette sur votre caméscope. Des parasites en forme de mosaïque peuvent apparaître lorsque vous lisez la cassette 8 mm standard **8** sur d'autres caméscopes (y compris sur d'autres DCR-TRV255E/TRV265E).

Lecture sous divers modes

Pour avancer rapidement ou reculer pendant la lecture – Recherche d'images

Appuyez en continu sur **▶▶** (avance rapide) ou **◀◀** (rembobinage) pendant la lecture. Pour revenir à la lecture normale, relâchez le bouton.

Pour visionner l'image pendant l'avance rapide ou le rebobinage – Balayage par saut

Appuyez en continu sur **▶▶** (avance rapide) ou **◀◀** (rembobinage) pendant l'avance rapide ou le rebobinage de la bande. Pour reprendre l'avance rapide ou le rebobinage, relâchez le bouton.

Pour visualiser des images en vitesse lente (lecture au ralenti)*

Pour le **Hi8** TRV228E/428E/ **TRV265E** : Appuyez sur la touche SLOW **▶** de la télécommande en cours de lecture. Pour reprendre une lecture normale, appuyez sur PLAY.

* Pour le **TRV265E** :

Les images émises à partir de l'interface **i** DV ne peuvent pas être lues correctement en mode de lecture au ralenti.

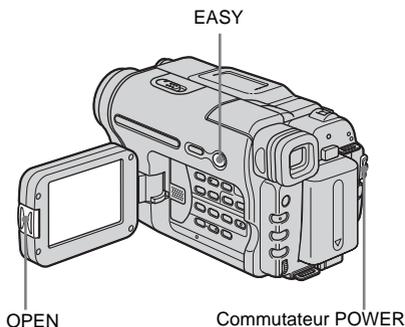
Remarques

- Pour le **Hi8** TRV228E/428E :
Si la lecture au ralenti dure plus d'1 minute, le caméscope revient automatiquement en lecture à vitesse normale.
- Pour le **Hi8** TRV228E/428E :
Lors de la lecture d'une cassette enregistrée en mode LP, des parasites risquent d'apparaître sur l'écran LCD dans les cas suivants :
 - lecture au ralenti ;
 - pause de lecture ;
 - recherche d'images ;

Lecture facile

– Easy Handycam

La commande Easy Handycam permet aux utilisateurs novices d'effectuer une lecture facile en donnant accès aux fonctions de base de lecture uniquement. La taille des caractères à l'écran est également augmentée pour faciliter la lecture. Vérifiez que vous avez inséré une cassette enregistrée dans votre caméscope.



💡 Conseil

- Les touches inactives pendant le fonctionnement de Easy Handycam sont repérées par un point sur votre caméscope. De même, seuls les éléments de menu disponibles pendant le fonctionnement de Easy Handycam sont affichés lorsque vous appuyez sur MENU.

1 Appuyez sur OPEN et ouvrez le panneau LCD.

2 Faites coulisser plusieurs fois le commutateur POWER pour sélectionner le mode PLAY/EDIT.

3 Appuyez sur EASY.
EASY s'allume en bleu.

Le mode Easy Handycam démarre.

4 Lecture d'une cassette.

Les touches suivantes peuvent être activées.

⏪ (lecture) / ⏹ (arrêt) / ⏸ (pause) / ⏩ (avance rapide) / ⏮ (rembobinage)

Pour le **Hi8** TRV228E/428E / **Hi8i** TRV265E :
Vous pouvez exécuter ces opérations et utiliser la touche SLOW ▶ de la télécommande.

Pour annuler la fonction Easy Handycam

Appuyez de nouveau sur EASY.

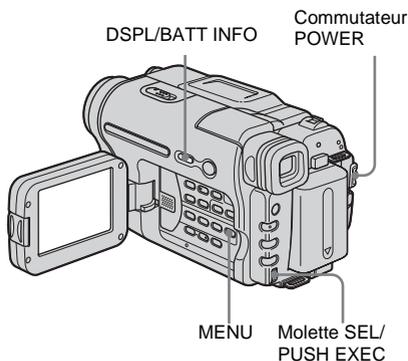
⚠ Remarques

Pour le **Hi8** TRV255E/265E :

- Lorsque la fonction Easy Handycam est activée, il est impossible de raccorder le câble USB sur votre caméscope.
- Il est impossible d'utiliser la fonction Easy Handycam pendant la lecture en transit USB.

Diverses fonctions de lecture

Vous pouvez afficher la date enregistrée sur l'écran.



Affichage des indicateurs à l'écran

Vous pouvez choisir d'afficher le code temporel et d'autres informations sur l'écran.

Appuyez sur DSPL/BATT INFO.

Les indicateurs s'affichent ou disparaissent dès que vous appuyez sur le bouton.

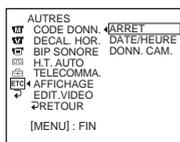
Conseils

- Pour le **Hi8** TRV228E/428E/ **Hi8E** TRV265E : Vous pouvez afficher les indicateurs d'écran en appuyant sur la touche DISPLAY de la télécommande.
- Vous pouvez afficher les indicateurs d'écran pendant la lecture sur un téléviseur. Sélectionnez le menu **[ETC]** (AUTRES), puis **[AFFICHAGE]** et enfin **[SOR.V/LCD]** (page 60).

Affichage de la date et de l'heure et des données de réglage du caméscope – Code de données (Hi8 TRV255E/265E)

En cours de lecture, vous pouvez visionner les données de date et d'heure ([DATE/HEURE]) et les données de réglage du caméscope ([DONN. CAM.]) qui sont automatiquement enregistrées pendant l'enregistrement d'images sur une cassette.

- 1 **Faites coulisser plusieurs fois le commutateur POWER pour sélectionner le mode PLAY/EDIT.**
- 2 **Appuyez sur MENU pendant la lecture ou en pause.**
- 3 **Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner **[ETC]** (AUTRES), puis appuyez sur la molette.**
- 4 **Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner **[CODE DONN.]**, puis appuyez sur la molette.**



- 5 **Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner **[DATE/HEURE]** ou **[DONN. CAM.]**, puis appuyez sur la molette.**

6 Appuyez sur MENU.

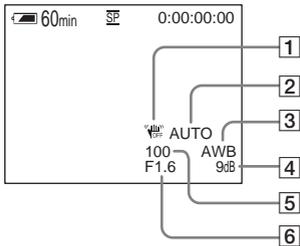


Pour que la date, l'heure ou les données de réglage du caméscope ne s'affichent pas

Suivez les étapes 2 à 4 et sélectionnez [ARRÊT] à l'étape 5.

Affichage des données de réglage du caméscope

Dans l'écran de données de la date et l'heure, celles-ci sont affichées dans la même zone. Si vous enregistrez l'image sans régler l'horloge, [-- -- ----] et [--:--:--] s'affichent.



- 1 SteadyShot désactivé
- 2 Exposition
- 3 Balance des blancs
- 4 Gain
- 5 Vitesse d'obturation
- 6 Indice du diaphragme

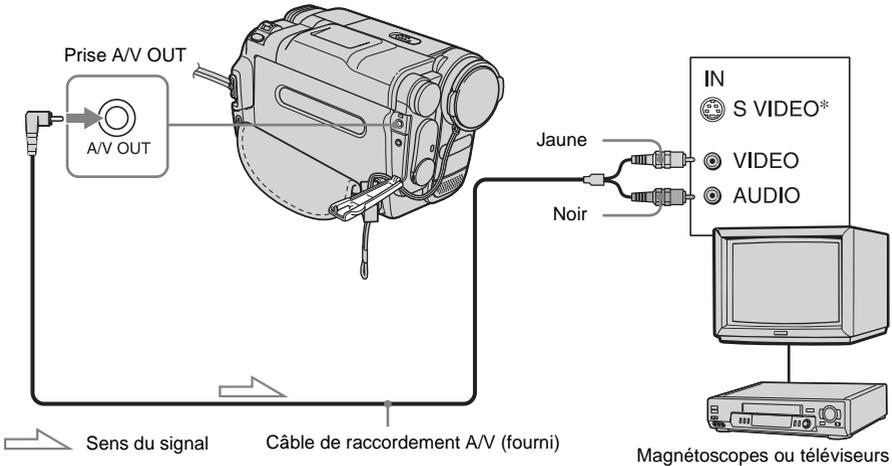
Lecture de l'image sur un téléviseur

Raccordez votre caméscope à un téléviseur à l'aide du câble de raccordement A/V fourni, tel qu'indiqué dans l'illustration suivante. Raccordez l'adaptateur secteur fourni à la prise murale (page 17).

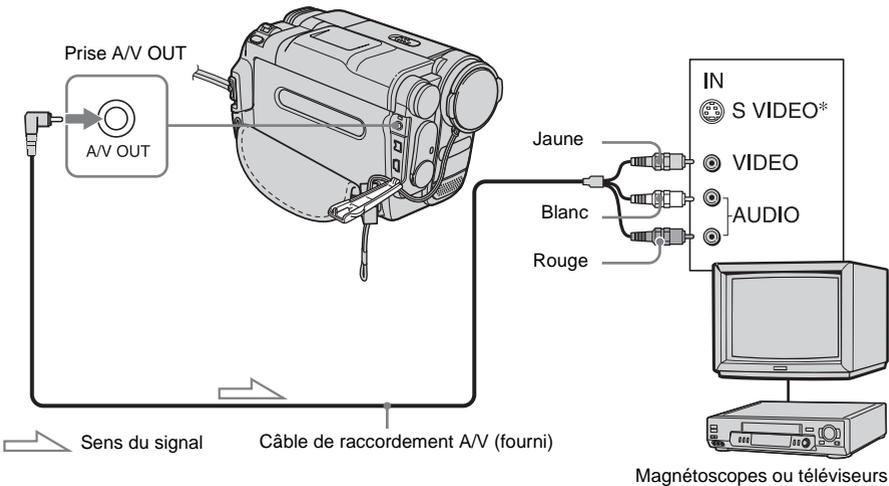
Reportez-vous également aux modes d'emploi fournis avec les appareils à raccorder.

Pour effectuer une copie vers une autre cassette, reportez-vous à la page 63.

Pour le **TRV228E/428E** :



Pour le **TRV255E/265E** :



→ Suite à la page suivante

* Il est possible de reproduire les images plus fidèlement grâce à l'utilisation d'un câble S-vidéo (en option). Si l'appareil à raccorder comporte une prise S-vidéo, il est conseillé de raccorder le câble S-vidéo (en option) aux deux prises S-vidéo de l'appareil et de votre caméscope, au lieu d'utiliser la fiche jaune.

Le son ne sera pas émis si vous effectuez le raccordement uniquement avec la fiche S-vidéo.

Lorsque votre téléviseur est raccordé à un magnétoscope

Raccordez votre caméscope à la prise d'entrée LINE IN du magnétoscope à l'aide du câble de raccordement A/V. Réglez le sélecteur d'entrée du magnétoscope sur LINE.

Pour raccorder un téléviseur non doté de fiches d'entrée audio/vidéo

Pour le **HiFi** TRV228E/428E :

Utilisez un adaptateur RFU pour le standard PAL (en option).

Reportez-vous au mode d'emploi de votre téléviseur et de l'adaptateur RFU.

Si votre téléviseur est de type stéréo

Pour le **HiFi** TRV228E/428E :

Raccordez la fiche audio du câble de raccordement A/V à la prise d'entrée gauche (blanche) de votre téléviseur.

Si votre téléviseur est de type mono (si votre téléviseur est doté uniquement d'une prise d'entrée audio)

Pour le **HiFi** TRV255E/265E :

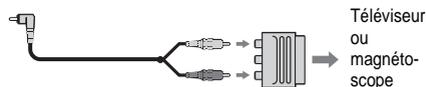
Raccordez la fiche jaune du câble de raccordement A/V à la prise d'entrée vidéo et la fiche blanche ou la fiche rouge à la prise d'entrée audio du téléviseur ou du magnétoscope.

Pour écouter le son en mode mono, utilisez un câble de raccordement (en option).

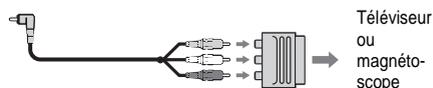
Si votre téléviseur ou magnétoscope est équipé d'un connecteur à 21 broches (EUROCONNECTOR)

Utilisez l'adaptateur à 21 broches fourni avec votre caméscope (uniquement pour les modèles avec le symbole **CE** imprimé sous l'appareil). Cet adaptateur est conçu uniquement pour les signaux de sortie.

Pour le **HiFi** TRV228E/428E :



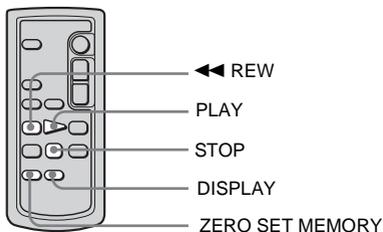
Pour le **HiFi** TRV255E/265E :



Recherche d'une scène à lire sur une cassette

(E) TRV265E

Recherche rapide d'une scène – Mémoire à zéro réglable



- 1 En cours de lecture, appuyez sur la touche **ZERO SET MEMORY** de la télécommande à l'endroit que vous souhaitez retrouver plus tard.

Le compteur de bande est réinitialisé à « 0:00:00 » et l'indicateur **→0←** s'affiche à l'écran.

Si le compteur de bande ne s'affiche pas, appuyez sur la touche **DISPLAY** de la télécommande.

- 2 Pour arrêter la lecture, appuyez sur **STOP**.

- 3 Appuyez sur **REW**.

La cassette s'arrête automatiquement lorsque le compteur de bande atteint « 0:00:00 ».

- 4 Appuyez sur **PLAY**.

La lecture commence à partir du point « 0:00:00 » du compteur de bande.

Pour annuler l'opération

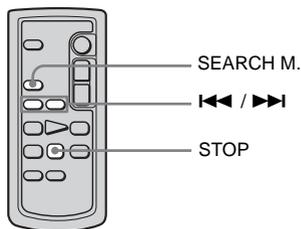
Appuyez de nouveau sur la touche **ZERO SET MEMORY** de la télécommande.

Remarques

- Il peut y avoir une différence de plusieurs secondes entre le code temporel et le compteur de bande.
- La fonction de mémoire à zéro réglable ne fonctionne pas correctement lorsqu'il y a une section vierge entre les sections enregistrées sur la cassette.

Recherche d'une scène par date d'enregistrement – Recherche par date

Vous pouvez retrouver le point de changement de la date d'enregistrement.



- 1 Faites coulisser plusieurs fois le commutateur **POWER** pour sélectionner le mode **PLAY/EDIT**.

- 2 Appuyez plusieurs fois sur la touche **SEARCH M.** de la télécommande pour sélectionner **[DATE RECHERCHE]**.

- 3 Appuyez sur la touche **REW** (précédente)/**FF** (suivante) de la télécommande et sélectionnez une date d'enregistrement.

La lecture commence automatiquement à partir du point où la date change.

A chaque pression sur la touche, la date précédente ou suivante est recherchée et affichée.

Pour annuler l'opération

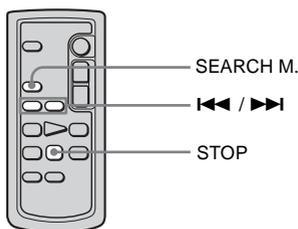
Appuyez sur la touche STOP de la télécommande.

⚡ Remarques

- Si l'enregistrement d'une journée dure moins de 2 minutes, il est possible que votre caméscope ne trouve pas avec précision le point de changement de la date d'enregistrement.
- La fonction de recherche par date ne fonctionne pas correctement lorsqu'il y a une section vierge entre les sections enregistrées sur la cassette.

Recherche d'une image fixe – Recherche de photo

Vous pouvez retrouver l'image fixe que vous avez enregistré sur une cassette.



- 1 **Faites coulisser plusieurs fois le commutateur POWER pour sélectionner le mode PLAY/EDIT.**
- 2 **Appuyez plusieurs fois sur la touche SEARCH M. de la télécommande pour sélectionner [PHOTO RECHERCHE].**
- 3 **Appuyez sur la touche ◀◀ (précédente)/▶▶ (suivante) de la télécommande et sélectionnez une photo à lire.**

La lecture de la photo démarre automatiquement. A chaque pression sur la touche, la photo précédente ou suivante est recherchée et affichée.

Pour annuler l'opération

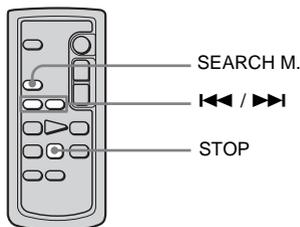
Appuyez sur la touche STOP de la télécommande.

⚡ Remarque

- S'il existe une section vierge entre des sections enregistrées sur la cassette, la fonction de recherche de photo risque de ne pas fonctionner correctement.

Lecture d'images fixes en séquence – Balayage des photos

Vous pouvez également retrouver des images fixes l'une après l'autre et afficher automatiquement chaque image pendant 5 secondes.



- 1 **Faites coulisser plusieurs fois le commutateur POWER pour sélectionner le mode PLAY/EDIT.**
- 2 **Appuyez plusieurs fois sur la touche SEARCH M. de la télécommande pour sélectionner [PHOTO BALAYAGE].**
- 3 **Appuyez sur la touche ◀◀ (précédente)/▶▶ (suivante) de la télécommande.**
Chaque photo sera lue pendant environ 5 secondes.

Pour annuler l'opération

Appuyez sur la touche STOP de la télécommande.

⚡ Remarque

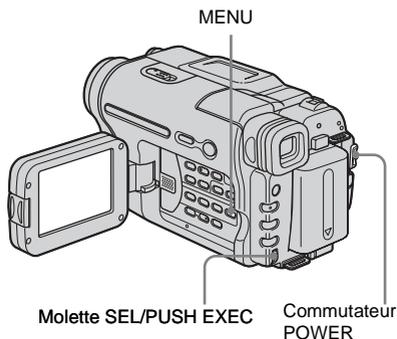
- S'il existe une section vierge entre des sections enregistrées sur la cassette, la fonction de balayage des photos risque de ne pas fonctionner correctement.

► Fonctions avancées

Personnalisation de votre caméscope

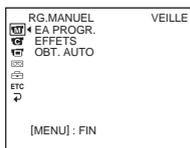
Modification des réglages de menu

Vous pouvez modifier divers réglages ou effectuer des réglages détaillés à l'aide des éléments de menu affichés à l'écran.



1 Mettez l'appareil sous tension (page 15).

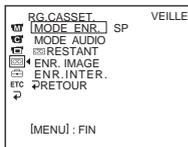
2 Appuyez sur MENU.
L'écran de menus s'affiche.



3 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le menu souhaité, puis appuyez sur la molette.

- RG.MANUEL. (page 44)
- RG.CAMESC. (page 47)
- RG.LECTU. (page 51)
- TRV228E/428E/ TRV255E
- RG.MAGNET. (page 51)
- TRV265E
- REGL. LCD (page 53)

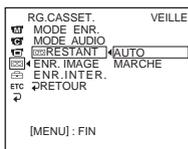
- RG.CASSET. (page 54)
- REGL. MENU (page 57)
- AUTRES (page 59)



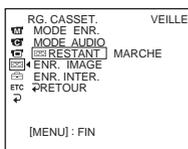
4 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner l'élément souhaité, puis appuyez sur la molette.

Les éléments de menu disponibles varient en fonction de la position du commutateur POWER.

Les éléments non disponibles sont grisés.



5 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le mode souhaité, puis appuyez sur la molette.



6 Appuyez sur le bouton MENU pour masquer l'affichage de l'écran de menus.

Si vous souhaitez modifier d'autres éléments, sélectionnez [RETOUR] et appuyez sur la molette puis recommencez les étapes 3 à 5.

Utilisation du menu

(RG.MANUEL)

– EA PROGR./EFFETS, etc.

Vous pouvez sélectionner les éléments cités ci-dessous dans le menu RG.MANUEL. Pour sélectionner ces éléments, reportez-vous à la section « Modification des réglages de menu » (page 43).

Les réglages par défaut sont repérés par ▷. Les réglages pouvant être modifiés varient en fonction du mode d'alimentation de votre caméscope. L'écran montre les éléments que vous pouvez utiliser. Les éléments non disponibles sont grisés.



EA PROGR.

Vous pouvez enregistrer facilement des images dans une situation nécessitant diverses techniques en sélectionnant les réglages suivants.

| | | |
|---|--|--|
| ▷ AUTO | Sélectionnez ce mode lorsque vous n'utilisez pas la fonction EA PROGR.. | |
| PROJECTEUR* (projecteur) () | Sélectionnez ce mode pour éviter que les visages des personnes n'apparaissent trop blancs lorsque les sujets sont éclairés par une lumière forte, par exemple au théâtre ou lors d'un mariage. |  |
| PORTRAIT (portrait doux) () | Sélectionnez ce mode pour bien faire ressortir le sujet, par exemple des personnes ou des fleurs, tout en créant un arrière-plan doux. |  |
| SPORTS* (leçon de sport) () | Sélectionnez ce mode pour réduire les bougés lors de la prise de vue de sujets aux mouvements rapides, par exemple au tennis ou au golf. |  |
| PLAGE&SKI* (plage et ski) () | Sélectionnez ce mode pour éviter que les visages des personnes n'apparaissent trop sombres sous une lumière intense ou une lumière réfléchie, en particulier à la plage en été ou sur les pistes de ski. |  |
| CREPUSCULE ** (coucher de soleil et lune) () | Sélectionnez ce mode pour conserver l'atmosphère du moment lors de la prise de vue de couchers de soleil, de vues nocturnes, de feux d'artifice ou d'enseignes lumineuses. |  |
| PAYSAGE** (paysage) () | Sélectionnez ce mode lors de la prise de vue de sujets éloignés, tels que des montagnes. Ce réglage empêche également le caméscope de faire la mise au point sur la vitre ou le maillage métallique d'une fenêtre lorsque vous filmez un sujet au travers d'une vitre. |  |

* Votre caméscope ne fait la mise au point que sur des sujets lointains ou situés à une distance moyenne.

** Votre caméscope ne fait la mise au point que sur des sujets lointains.

🔊 Remarque

- Réglez le commutateur NIGHTSHOT PLUS sur ON, [EA PROGR.] ne fonctionne pas. (L'indicateur clignote.)

EFFETS

Pour le **Hi8** TRV228E/428E :

Vous pouvez ajouter des effets spéciaux (tels que des films) à une image avant de procéder à l'enregistrement.

[P+] s'affiche lorsque chaque effet est sélectionné.

Pour le **Hi8** TRV255E/265E :

Vous pouvez ajouter des effets spéciaux (tels que des films) à une image avant ou après l'enregistrement. **[P+]** s'affiche lorsque chaque effet est sélectionné.

| | | |
|------------|---|---|
| ▷ARRET | Sélectionnez ce mode lorsque vous n'utilisez pas le réglage d'effet d'image. | |
| NEGATIF | Sélectionnez ce mode pour enregistrer ou lire l'image avec la luminosité et la couleur de l'image inversées. |  |
| SEPIA | Sélectionnez ce mode pour enregistrer ou lire une image de sorte qu'elle ressemble à une image sépia. | |
| NOIR&BLANC | Sélectionnez ce mode pour enregistrer ou lire l'image de manière qu'elle s'affiche en monochrome (noir et blanc). | |
| EF.ILLUST. | Sélectionnez ce mode pour enregistrer ou lire l'image de manière qu'elle ressemble à une illustration avec un fort contraste. |  |
| ETROIT | Sélectionnez ce mode pour enregistrer l'image étirée dans le sens vertical. (Cet effet n'est pas disponible pendant la lecture.) |  |
| ELARGI | Sélectionnez ce mode pour enregistrer l'image étirée dans le sens horizontal. (Cet effet n'est pas disponible pendant la lecture.) |  |
| PASTEL | Sélectionnez ce mode pour enregistrer l'image de manière qu'elle ressemble à un dessin au pastel pâle. (Cet effet n'est pas disponible pendant la lecture.) |  |
| MOSAIQUE | Sélectionnez ce mode pour enregistrer l'image de manière qu'elle ressemble à une mosaïque. (Cet effet n'est pas disponible pendant la lecture.) |  |

→ Suite à la page suivante

Remarque

- Pour le  TRV255E/265E :
Vous ne pouvez pas ajouter d'effets à des images provenant d'un appareil externe. Il est également impossible d'émettre des images éditées avec des effets spéciaux via l'interface  DV.

Conseil

- Pour le  TRV255E/265E :
Vous pouvez copier des images éditées avec des effets spéciaux vers une autre cassette (page 63).

OBT. AUTO

| | |
|---------|--|
| ▷MARCHE | Sélectionnez ce mode pour activer automatiquement l'obturateur électronique afin d'ajuster la vitesse d'obturation lors d'une prise de vue dans des conditions de luminosité élevée. |
| ARRET | Sélectionnez ce mode lors d'une prise de vue sans l'obturateur électronique. |

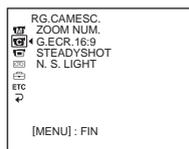
Utilisation du menu

(RG.CAMESC.)

– G.ECR.16:9/STEADYSHOT, etc.

Vous pouvez sélectionner les éléments cités ci-dessous dans le menu RG.CAMESC.. Pour sélectionner ces éléments, reportez-vous à la section « Modification des réglages de menu » (page 43).

Les réglages par défaut sont repérés par ▷. Les réglages pouvant être modifiés varient en fonction du mode d'alimentation de votre caméscope. L'écran montre les éléments que vous pouvez utiliser. Les éléments non disponibles sont grisés.



ZOOM NUM.

Vous pouvez sélectionner le niveau de zoom maximum si vous souhaitez effectuer un zoom supérieur à 20 x pendant l'enregistrement sur une cassette. Notez que la qualité d'image diminue lorsque vous utilisez le zoom numérique. Cette fonction est pratique pendant l'enregistrement d'images agrandies d'un sujet éloigné, tel qu'un oiseau.



Le côté droit de la barre indique la zone de zoom numérique.
La zone de zoom s'affiche lorsque vous sélectionnez le niveau de zoom.

| | |
|--------|--|
| ▷ARRET | Sélectionnez ce mode pour désactiver le zoom numérique. Les zooms sont effectués de manière optique jusqu'au niveau 20 fois. |
| 40 × | Sélectionnez ce mode pour activer le zoom numérique. Les zooms entre 20 fois et 40 fois sont effectués numériquement. |
| 990 × | Sélectionnez ce mode pour activer le zoom numérique. Les zooms entre 20 fois et 990 fois sont effectués numériquement. |

→ Suite à la page suivante

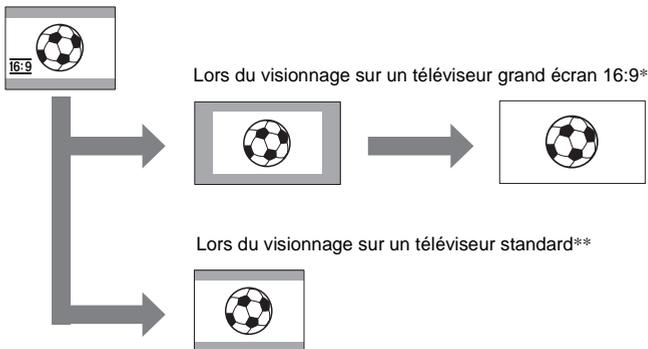
Pour le **Hi8** TRV228E/428E :

Vous pouvez enregistrer une image ressemblant à celles du cinéma (mode [CINEMA]) ou une image élargie au format 16:9 (mode [16:9 PLEIN]) pour un visionnage sur le téléviseur grand écran 16:9.

Reportez-vous également aux manuels fournis avec votre téléviseur.

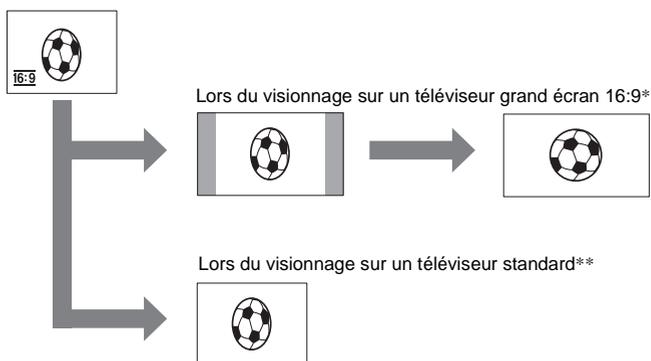
En mode [CINEMA]

Lors du visionnage sur l'écran LCD ou dans le viseur



En mode [16:9 PLEIN]

Lors du visionnage sur l'écran LCD ou dans le viseur



* L'image s'affiche sur la totalité de l'écran lorsque le téléviseur grand écran passe en mode plein écran.

** Lecture en mode 4:3. Lors de la lecture d'une image en mode grand écran, l'image s'affiche telle qu'elle apparaît sur l'écran LCD ou dans le viseur.

| | |
|----------------------------|---|
| ▷ARRET | Réglage normal (pour enregistrer les images à lire sur un téléviseur au format 4:3). L'image enregistrée n'est pas au format grand écran. |
| CINEMA (<u>16:9</u>) | Sélectionnez ce mode pour enregistrer une image à lire en mode CINEMA. |
| 16:9 PLEIN (<u>16:9</u>) | Sélectionnez ce mode pour enregistrer une image à lire sur un téléviseur au format 16:9. |

💡 Conseils

- Si vous enregistrez en mode [16:9 PLEIN], l'indicateur de la date ou de l'heure sera élargi sur les téléviseurs grand écran.
- Pour le **Hi8 TRV428E** :
La fonction SteadyShot n'est pas disponible. Si vous réglez [16:9 PLEIN] dans les réglages de menu lorsque la fonction SteadyShot est activée,  clignote et la fonction SteadyShot n'est pas disponible.

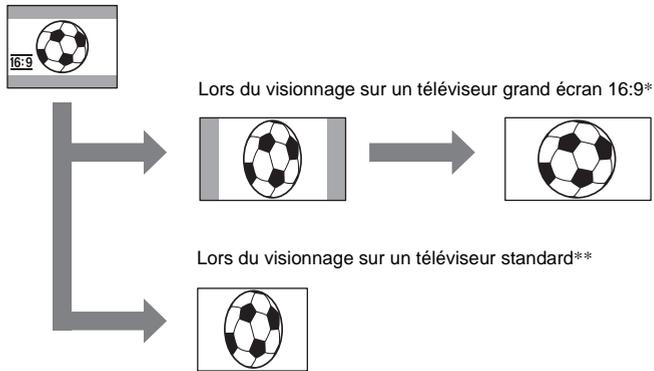
Pour le **Hi8 TRV255E/265E** :

Vous pouvez enregistrer une image au format grand écran 16:9 pour regarder vos films sur un téléviseur grand écran 16:9 (mode [G.ECR.16:9]).

Lorsque la manette de zoom est déplacée vers le « W », avec le réglage [MARCHE], votre caméscope peut enregistrer selon des angles plus larges qu'avec le réglage [ARRÊT].

Reportez-vous également aux manuels fournis avec votre téléviseur.

Lors du visionnage sur l'écran LCD



* L'image s'affiche sur la totalité de l'écran lorsque le téléviseur grand écran passe en mode plein écran.

** En mode 4:3. Lors de la lecture d'une image en mode grand écran, l'image s'affiche telle qu'elle apparaît sur l'écran LCD.

▷ARRÊT

Réglage normal (pour enregistrer les images à lire sur un téléviseur au format 4:3). L'image enregistrée n'est pas au format grand écran.

MARCHE (16:9)

Sélectionnez ce mode pour enregistrer une image à lire sur un téléviseur au format 16:9.

💡 Conseil

- La fonction SteadyShot n'est pas disponible. Si vous réglez [G.ECR.16:9] sur [MARCHE] dans les réglages de menu lorsque la fonction SteadyShot est activée,  clignote et la fonction SteadyShot n'est pas disponible.

→ Suite à la page suivante

STEADYSHOT

Pour le **Hi8** TRV428E/ **Hi8** TRV255E/265E :

Vous pouvez sélectionner cette fonction pour compenser le bougé de caméra.

| | |
|---|--|
| ▷MARCHE | Réglage normal (active la fonction SteadyShot). Si vous sélectionnez une fonction qui ne permet pas d'utiliser STEADYSHOT,  s'affiche. |
| ARRET () | Sélectionnez ce mode pour désactiver la fonction SteadyShot. Sélectionnez ce mode pour filmer un sujet immobile avec un trépied ou lors de l'utilisation d'un convertisseur (en option). Des images naturelles sont obtenues. |

Remarque

• Pour le **Hi8** TRV255E/265E :

Les bougés de caméra ne peuvent pas être compensés complètement dans les cas suivants :

- lors d'un enregistrement dans un endroit sombre ;
- lors de l'enregistrement d'un sujet avec peu de contraste par rapport à l'arrière-plan ;
- lors de l'enregistrement de bandes horizontales ;
- lors de l'utilisation du zoom ;
- lors de l'enregistrement d'un sujet en déplacement rapide ;
- lorsque le zoom est réglé à l'extrémité de la position W.

N.S. LIGHT

Lors de l'utilisation de la fonction NightShot plus pour la prise de vue, vous pouvez enregistrer des images plus claires en utilisant la fonction d'éclairage NightShot pour émettre des rayons infrarouges (invisibles).

| | |
|---------|---|
| ▷MARCHE | Sélectionnez ce mode pour utiliser l'éclairage NightShot. (page 28) |
| ARRET | Sélectionnez ce mode pour désactiver l'éclairage NightShot. (page 28) |

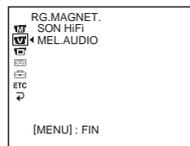
Utilisation du menu (RG.LECTU.)/

(RG.MAGNET.) – SON HiFi/EDITER, etc.

Vous pouvez sélectionner les éléments cités ci-dessous dans le menu (menu RG.LECTU. pour le  TRV228E/428E/ TRV255E et menu RG.MAGNET. pour le  TRV265E.)

Pour sélectionner ces éléments, reportez-vous à la section « Modification des réglages de menu » (page 43).

Les réglages par défaut sont repérés par ▷. Les réglages pouvant être modifiés varient en fonction du mode d'alimentation de votre caméscope. L'écran montre les éléments que vous pouvez utiliser. Les éléments non disponibles sont grisés.



SON HiFi

Pour le  TRV255E/265E :

Vous pouvez sélectionner le mode de lecture des données audio enregistrées sur une cassette en mode stéréo.

| | |
|---------|--|
| ▷STEREO | Sélectionnez ce mode pour lire une cassette stéréo ou une cassette à piste audio bilatérale avec le son principal et le son secondaire. |
| 1 | Sélectionnez ce mode pour lire une cassette stéréo avec le son provenant du canal gauche ou une cassette à piste audio bilatérale avec le son principal. |
| 2 | Sélectionnez ce mode pour lire une cassette stéréo avec le son provenant du canal droit ou une cassette à piste audio bilatérale avec le son secondaire. |

Remarques

- Vous pouvez lire une cassette à piste audio bilatérale sur ce caméscope. Cependant, vous ne pouvez pas enregistrer une piste audio bilatérale sur ce caméscope.
- Le réglage repasse à [STEREO] lorsque vous débranchez la source d'alimentation du caméscope pendant plus de cinq minutes.

EDITER

Pour le  TRV228E/428E :

La détérioration de l'image est réduite au minimum lorsque vous copiez ou lorsque vous faites un montage sur une cassette en utilisant le caméscope comme appareil de lecture.

| | |
|--------|---|
| ▷ARRET | Sélectionnez ce mode pour qu'il n'y ait aucune compensation. |
| MARCHE | Sélectionnez ce mode pour réduire la détérioration de l'image au minimum. |

→ Suite à la page suivante

Remarque

- Le réglage repasse à [ARRET] lorsque vous débranchez la source d'alimentation du caméscope pendant plus de cinq minutes.

CBT

Pour le **Hi8** TRV228E/428E :

| | |
|---------|---|
| ▷MARCHE | Sélectionnez ce mode pour corriger les tremblements (tremblement horizontal de l'image pendant la lecture). |
| ARRET | Sélectionnez ce mode pour ne pas compenser la déformation de l'image lors de la lecture d'une cassette sur laquelle vous avez effectué des enregistrements répétés ou enregistré des signaux de jeux télévisés. |

RNP

Pour le **Hi8** TRV228E/428E :

| | |
|---------|---|
| ▷MARCHE | Sélectionnez ce mode pour supprimer les parasites au niveau des couleurs de l'image. |
| ARRET | Sélectionnez ce mode pour réduire les effets d'une image comportant de nombreux mouvements. |

MEL.AUDIO

Pour le **Hi8** TRV255E/265E :

Vous pouvez régler l'équilibre audio entre ST1 (son enregistré initialement) et ST2.

Remarques

- Vous ne pouvez pas régler le son enregistré en mode audio 16 bits.
- Seul le son enregistré à l'origine est lu lorsque vous mettez le caméscope hors tension pendant plus de cinq minutes.

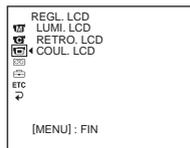
Utilisation du menu

(REGL. LCD) – RETRO.

LCD/COUL. LCD, etc.

Vous pouvez sélectionner les éléments cités ci-dessous dans le menu REGL. LCD. Pour sélectionner ces éléments, reportez-vous à la section « Modification des réglages de menu » (page 43).

Les réglages par défaut sont repérés par ▷. Les réglages pouvant être modifiés varient en fonction du mode d'alimentation de votre caméscope. L'écran montre les éléments que vous pouvez utiliser. Les éléments non disponibles sont grisés.



LUMI. LCD

Pour plus de détails, Reportez-vous à la page 16.

RETRO. LCD

Vous pouvez régler la luminosité du rétroéclairage de l'écran LCD. L'image enregistrée n'est pas affectée par ce réglage.

▷LUM. NORM. Luminosité normale.

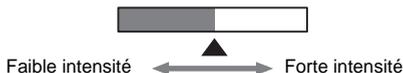
LUMINEUX Sélectionnez ce mode pour augmenter la luminosité de l'écran LCD.

Remarques

- Lors du raccordement de votre caméscope à des sources d'alimentation extérieures, le réglage [LUMINEUX] est automatiquement sélectionné.
- Lorsque vous sélectionnez [LUMINEUX], l'autonomie de la batterie est réduite d'environ 10 % pendant l'enregistrement.

COUL. LCD

Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour régler la couleur de l'écran LCD. L'image enregistrée n'est pas affectée par ce réglage.



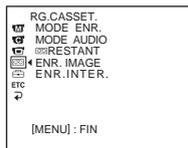
Utilisation du menu

 (RG.CASSET.) – ENR.

IMAGE/ENR.INTER., etc.

Vous pouvez sélectionner les éléments cités ci-dessous dans le menu RG.CASSET.. Pour sélectionner des éléments, reportez-vous à la section « Modification des réglages de menu » (page 43).

Les réglages par défaut sont repérés par ▷. Les réglages pouvant être modifiés varient en fonction du mode d'alimentation de votre caméscope. L'écran montre les éléments que vous pouvez utiliser. Les éléments non disponibles sont grisés.



MODE ENR.

| | |
|-------------------|---|
| ▷SP (<u>SP</u>) | Sélectionnez ce mode pour enregistrer en mode SP (lecture standard) sur une cassette. |
| LP (<u>LP</u>) | Sélectionnez ce mode pour augmenter la durée d'enregistrement à partir de celle du mode SP (2 fois plus longue pour le Hi8 TRV228E/428E et 1,5 fois plus longue pour le TRV255E/265E) (Lecture longue). L'utilisation de cassettes Sony est recommandée pour obtenir les meilleurs résultats possibles avec votre caméscope. |

⚙ Remarques

- Si vous enregistrez en mode LP, des parasites en forme de mosaïque peuvent apparaître ou le son peut être coupé lors de la lecture de la cassette sur d'autres caméscopes ou magnétoscopes.
- Pour le **Hi8** TRV228E/428E :
Lorsque vous enregistrez une cassette en mode LP sur votre caméscope, l'enregistrement est effectué avec le système 8 mm standard **8**.
- Pour le **TRV255E/265E** :
Si vous enregistrez sur une même cassette en modes SP et LP, l'image risque d'être parasitée lors de la lecture ou le code temporel risque de ne pas s'inscrire correctement entre les scènes.

MODE AUDIO

Pour le **TRV255E/265E** :

| | |
|----------------------|---|
| ▷12BIT | Sélectionnez ce mode pour enregistrer en mode 12 bits (deux sons stéréo). |
| 16BIT (16b) | Sélectionnez ce mode pour effectuer un enregistrement en mode 16 bits (un son stéréo de haute qualité). |

REGL. ACE

Pour le **Hi8** TRV228E/428E :

Vous pouvez régler automatiquement les conditions d'enregistrement pour effectuer le meilleur enregistrement possible.

Lorsque vous sélectionnez [REGL. ACE] dans les réglages de menu, [TOUCHE MARCHE/ARRET] s'affiche. Appuyez sur REC START/STOP. [ACE] s'affiche sur l'écran et le réglage démarre. Le caméscope revient en mode de veille lorsque le réglage est terminé. Le réglage prend environ 10 secondes.

Remarques

- Chaque fois que vous éjectez une cassette, ce réglage est annulé.
- Lorsque vous réglez [REGL. ACE], une section non enregistrée d'environ 0,1 seconde apparaît sur la cassette. Notez toutefois que cette section non enregistrée disparaît de la cassette lorsque vous poursuivez l'enregistrement à partir de cette section.
- Pour vérifier si vous avez déjà effectué ce réglage, sélectionnez [REGL. ACE] dans les réglages de menu. [ACE ACTIVE] est affiché si le réglage est déjà effectué.

RESTANT

| | |
|--------|---|
| ▷AUTO | <p>Sélectionnez ce mode pour afficher l'indicateur de bande restante :</p> <ul style="list-style-type: none"> • dans un délai d'environ 8 secondes après avoir mis le caméscope sous tension, celui-ci calcule la longueur de bande restante lorsqu'une cassette est insérée ; • dans un délai d'environ 8 secondes après avoir appuyé sur  (lecture) ; • dans un délai d'environ 8 secondes après avoir appuyé sur DSPL/ BATT INFO pour afficher les indicateurs d'écran ; • pendant le rembobinage de la bande, l'avance ou la recherche d'images. |
| MARCHE | <p>Sélectionnez ce mode pour afficher en permanence l'indicateur de bande restante.</p> |

ENR. IMAGE

Pour le  TRV255E/265E :

Vous pouvez effectuer une prise de vue avec un effet d'animation avec pause et reprise du mouvement en utilisant en alternance l'enregistrement image par image puis en déplaçant légèrement le sujet.

Pour le  TRV265E :

Utilisez votre caméscope avec la télécommande afin d'éviter les bougés de caméra.

| | |
|--------|--|
| ▷ARRET | <p>Sélectionnez ce mode pour enregistrer en mode d'enregistrement normal.</p> |
| MARCHE | <p>Sélectionnez ce mode pour enregistrer des images à l'aide de la fonction d'enregistrement image par image.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [MARCHE], puis appuyez sur la molette. 2 Appuyez sur le bouton MENU pour masquer les réglages de menu.  s'allume. 3 Appuyez sur REC START/STOP. Une image animée (environ cinq vues) est enregistrée, puis votre caméscope passe en mode de veille. 4 Déplacez le sujet et répétez l'étape 3. |

→ Suite à la page suivante

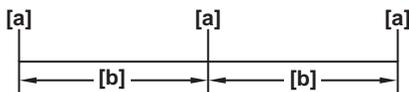
🔧 Remarques

- Si vous utilisez la fonction d'enregistrement image par image en continu, la durée d'enregistrement disponible restante pourrait ne pas être indiquée correctement.
- La dernière scène enregistrée est plus longue que les autres scènes.

ENR.INTER.

Pour le 📷TRV255E/265E :

Cette fonction permet d'obtenir d'excellentes prises de vue d'éclosions de fleurs, etc. Raccordez votre caméscope sur la prise murale à l'aide de l'adaptateur secteur pendant le fonctionnement.



- [DUR. ENR.]
- [INTERVAL.]

- 1 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [REGLER], puis appuyez sur la molette.**
- 2 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [INTERVAL.], puis appuyez sur la molette.**
- 3 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner durée souhaitée pour l'intervalle (30 secondes, 1, 5, 10 minutes), puis appuyez sur molette.**
- 4 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [DUR. ENR.], puis appuyez sur la molette.**
- 5 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner la durée d'enregistrement souhaitée (0,5, 1, 1,5 et 2 secondes), puis appuyez sur molette.**
- 6 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [↵ RETOUR], puis appuyez sur la molette.**
- 7 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [MARCHE], puis appuyez sur la molette.**
- 8 Appuyez sur le bouton MENU pour masquer les réglages de menu.**
📷 clignote.
- 9 Appuyez sur REC START/STOP.**
L'enregistrement par intervalles commence.
📷 s'allume pendant l'enregistrement par intervalles.
Pour annuler un enregistrement, réglez ce mode sur [ARRET] dans les réglages de menu.

🔧 Remarque

- Il peut y avoir un décalage de ± 5 vues dans la durée d'enregistrement, par rapport au délai sélectionné.

📷 Conseils

- Si vous réglez manuellement la mise au point, il se peut que vous soyez en mesure d'enregistrer des images claires, même si la lumière change (page 29).
- Vous pouvez désactiver les bips sonores pendant l'enregistrement (page 59).

Utilisation du menu

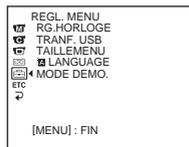
(REGL. MENU)

– RG.HORLOGE/TRANF. USB/

 LANGUAGE, etc.

Vous pouvez sélectionner les éléments cités ci-dessous dans le menu REGL. MENU. Pour sélectionner des éléments, reportez-vous à la section « Modification des réglages de menu » (page 43).

Les réglages par défaut sont repérés par ▷. Les réglages pouvant être modifiés varient en fonction du mode d'alimentation de votre caméscope. L'écran montre les éléments que vous pouvez utiliser. Les éléments non disponibles sont grisés.



RG.HORLOGE

Vous pouvez régler l'heure et la date (page 17).

DATE AUTO

Pour le  TRV228E/428E :

Vous pouvez enregistrer automatiquement la date une fois par jour pendant 10 secondes après avoir démarré l'enregistrement.

| | |
|---------|---|
| ▷MARCHE | Sélectionnez ce mode pour enregistrer la date pendant 10 secondes après avoir démarré l'enregistrement. |
| ARRET | Sélectionnez ce mode pour annuler la fonction de date automatique. |

Conseil

- La fonction de date automatique affiche automatiquement la date une fois par jour. Toutefois, la date peut apparaître automatiquement plusieurs fois par jour dans les cas suivants :
 - vous réglez la date et l'heure ;
 - vous éjectez puis réinsérez la cassette ;
 - vous arrêtez l'enregistrement dans les 10 secondes ;
 - vous réglez [DATE AUTO] sur [ARRET], puis de nouveau sur [MARCHE] dans les réglages de menu.

TRANF. USB

Pour le  TRV255E/265E :

Vous pouvez raccorder un câble USB (fourni) à votre caméscope et visionner sur votre ordinateur l'image affichée sur l'écran de votre caméscope (lecture en transit USB). Pour de plus amples informations, reportez-vous au « Guide d'applications informatiques ».

| | |
|--------|---|
| ▷ARRET | Sélectionnez ce mode pour désactiver la fonction de lecture en transit USB. |
| MARCHE | Sélectionnez ce mode pour activer la fonction de lecture en transit USB. |

→ Suite à la page suivante

TAILLEMENU

| | |
|---------|--|
| ▷NORMAL | Sélectionnez ce mode pour afficher des éléments de menu sélectionnés en taille normale. |
| 2x | Sélectionnez ce mode pour afficher des éléments de menu sélectionnés agrandis deux fois par rapport à leur taille normale. |

LANGUAGE

Vous pouvez sélectionner ou modifier la langue utilisée pour l'affichage des menus à l'écran (page 19). Vous pouvez sélectionner anglais, anglais simplifié, chinois traditionnel, chinois simplifié, français, espagnol, portugais, allemand, néerlandais, italien, grec, russe, arabe ou persan.

MODE DEMO.

Lorsque vous retirez une cassette du caméscope et que vous sélectionnez le mode CAMERA, vous pouvez visionner la démonstration environ dix minutes plus tard.

| | |
|---------|--|
| ▷MARCHE | Sélectionnez ce mode pour visionner un aperçu des fonctions disponibles, notamment lorsque vous utilisez ce caméscope pour la première fois. |
| ARRET | Sélectionnez ce mode si vous ne comptez pas utiliser le mode [MODE DEMO.]. |

Remarque

- Vous pouvez visionner la démonstration uniquement lorsque le commutateur NIGHTSHOT PLUS est réglé sur OFF.

Conseils

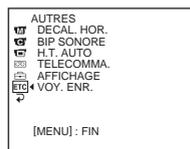
- La démonstration est interrompue dans les situations telles que celles décrites ci-dessous.
 - Lorsqu'une cassette est insérée.
 - Lorsqu'un mode autre que CAMERA est sélectionné.
- Si [H.T. AUTO] est réglé sur [5 min] lorsque le caméscope est utilisé avec la batterie, l'alimentation est coupée après environ 5 minutes (page 59).

Utilisation du menu

**ETC (AUTRES) – DECAL.HOR./
EDIT.VIDEO, etc.**

Vous pouvez sélectionner les éléments cités ci-dessous dans le menu AUTRES. Pour sélectionner des éléments, reportez-vous à la section « Modification des réglages de menu » (page 43).

Les réglages par défaut sont repérés par ▷. Les réglages pouvant être modifiés varient en fonction du mode d'alimentation de votre caméscope. L'écran montre les éléments que vous pouvez utiliser. Les éléments non disponibles sont grisés.



CODE DONN.

Pour le **TRV255E/265E** :

| | |
|------------|---|
| ▷ARRET | Sélectionnez ce mode pour ne pas afficher la date, l'heure et les données de réglage du caméscope pendant la lecture. |
| DATE/HEURE | Sélectionnez ce mode pour afficher la date et l'heure pendant la lecture. (page 37) |
| DONN. CAM. | Sélectionnez ce mode pour afficher les données de réglage du caméscope pendant la lecture. (page 37) |

DECAL.HOR.

Vous pouvez régler le décalage horaire lorsque vous utilisez votre caméscope à l'étranger. Réglez le décalage horaire en tournant la molette SEL/PUSH EXEC, l'horloge est alors réglée en fonction du décalage horaire. Si vous indiquez 0 comme décalage horaire, l'heure initiale est rétablie.

BIP SONORE

| | |
|----------|---|
| ▷MELODIE | Sélectionnez ce mode pour émettre une mélodie lorsque vous démarrez/arrêtez l'enregistrement, lorsque vous pilotez votre caméscope à l'aide de la molette SEL/PUSH EXEC ou lorsque des conditions inhabituelles se produisent au niveau du caméscope. |
| NORMAL | Sélectionnez ce mode pour qu'un bip soit émis à la place de la mélodie. |
| ARRET | Sélectionnez ce mode pour annuler la mélodie, le bip sonore, le son d'obturation et le bip de confirmation. |

H.T. AUTO

| | |
|--------|--|
| ▷5 min | Sélectionnez ce mode pour activer la fonction de mise hors tension automatique. Lorsque votre caméscope est resté inutilisé pendant environ cinq minutes, celui-ci se met automatiquement hors tension pour éviter les risques de décharge de la batterie. |
|--------|--|

→ Suite à la page suivante

| | |
|--------|--|
| JAMAIS | Sélectionnez ce mode pour désactiver la fonction de mise hors tension automatique. |
|--------|--|

Remarque

- Lorsque vous raccordez votre caméscope à la prise murale, la fonction [H.T. AUTO] se règle automatiquement sur [JAMAIS].

TELECOMMA.

Pour le  TRV228E/428E/  TRV265E :

| | |
|---------|---|
| ▷MARCHE | Sélectionnez ce mode lors de l'utilisation de la télécommande fournie avec votre caméscope. |
|---------|---|

| | |
|-------|--|
| ARRET | Sélectionnez ce mode pour désactiver la télécommande afin d'éviter que votre caméscope ne réagisse à une commande envoyée par la télécommande d'un autre magnétoscope. |
|-------|--|

Remarque

- Le réglage repasse à [MARCHE] lorsque vous débranchez la source d'alimentation du caméscope pendant plus de cinq minutes.

AFFICHAGE

| | |
|------|--|
| ▷LCD | Sélectionnez ce mode pour afficher des informations telles que le code temporel sur l'écran LCD et dans le viseur. |
|------|--|

| | |
|-----------|---|
| SOR.V/LCD | Sélectionnez ce mode pour afficher des informations telles que le code temporel sur l'écran du téléviseur, l'écran LCD et dans le viseur. |
|-----------|---|

VOY. ENR.

| | |
|---------|--|
| ▷MARCHE | Sélectionnez ce mode pour activer le voyant de tournage situé à l'avant de votre caméscope pendant l'enregistrement. |
|---------|--|

| | |
|-------|--|
| ARRET | Sélectionnez ce réglage dans les situations d'enregistrement suivantes. Le voyant de tournage du caméscope ne s'allume alors pas pendant la prise de vue. <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque vous ne souhaitez pas que le fait d'être filmé rende le sujet nerveux. • Lorsque vous filmez tout près du sujet. • Lorsque le sujet reflète le voyant de tournage. |
|-------|--|

EDIT.VIDEO

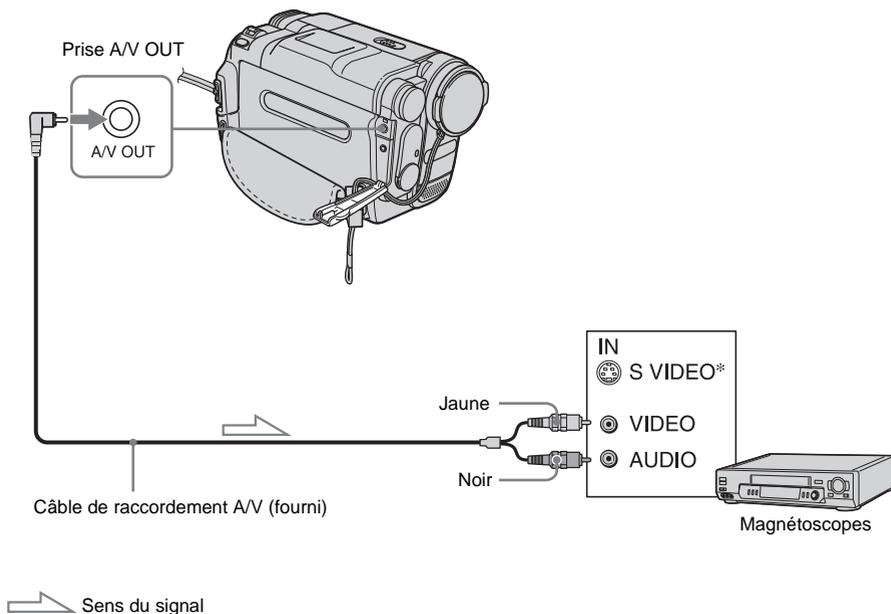
Pour le  TRV255E/265E :

Vous pouvez sélectionner 20 scènes (programmes) maximums et les enregistrer dans l'ordre de votre choix sur un autre appareil d'enregistrement, tel qu'un magnétoscope (page 68).

Raccordement à un magnétoscope

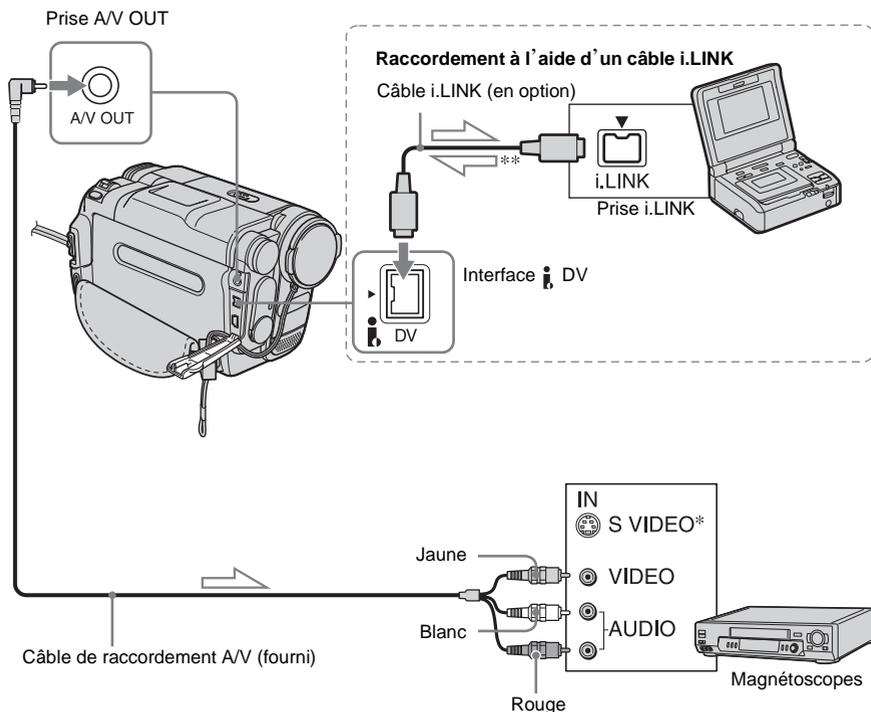
Vous pouvez créer une copie de l'image enregistrée sur votre caméscope sur d'autres appareils d'enregistrement (page 63). Pour le **TRV265E**, vous pouvez également enregistrer l'image à partir d'un magnétoscope vers une cassette insérée dans votre caméscope (page 68). Raccordez votre caméscope à un magnétoscope comme indiqué dans l'illustration suivante.

Pour le **TRV228E/428E** :



→ Suite à la page suivante

Pour le **TRV255E/265E** :



Sens du signal

* Il est possible de reproduire les images plus fidèlement grâce à l'utilisation d'un câble S-vidéo (en option). Si l'appareil à raccorder comporte une prise S-vidéo, il est conseillé de raccorder le câble S-vidéo (en option) aux deux prises S-vidéo de l'appareil et de votre caméscope, au lieu d'utiliser la fiche jaune.

Le son ne sera pas émis si vous effectuez le raccordement uniquement avec la fiche S-vidéo.

** Pour le **TRV255E** :

Le caméscope n'accepte pas de données d'entrée provenant de l'appareil raccorder. Il peut uniquement émettre des données depuis l'interface DV.

Remarques

- Utilisez le câble de raccordement A/V pour brancher votre caméscope à d'autres appareils. Avant le raccordement, vérifiez que le réglage [AFFICHAGE] dans le menu **ETC** (AUTRES) est réglé sur [LCD] (réglage par défaut) (page 60).

• Pour le **Hi8 TRV228E/428E** :

Lorsque vous raccordez votre caméscope à un appareil stéréo, raccordez la fiche audio du câble de raccordement A/V à la prise (blanche) située à gauche du magnéscope.

• Pour le **TRV255E/265E** :

Si vous raccordez votre caméscope à un appareil mono, branchez la fiche jaune du câble de raccordement A/V à la prise vidéo et la fiche rouge (canal droit) ou blanche (canal gauche) à la prise audio du magnéscope.

Pour effectuer un raccordement avec un câble i.LINK

Pour le **TRV265E** :

Utilisez un câble i.LINK (en option) pour raccorder votre caméscope à un autre appareil via l'interface DV. Les signaux vidéo et audio sont transmis sous forme numérique, ce qui permet d'obtenir des images de haute qualité. Notez que vous ne pouvez pas enregistrer l'image et le son séparément. Pour plus de détails, reportez-vous à la page 85.

Copie sur une autre cassette

Vous pouvez copier et monter l'image en cours de lecture sur votre caméscope vers un autre appareil d'enregistrement (comme un magnétoscope).

1 Raccordez votre magnétoscope à votre caméscope en réglant le magnétoscope en tant qu'appareil d'enregistrement (page 61, 62).

2 Préparez le magnétoscope pour l'enregistrement.

- Insérez une cassette pour l'enregistrement.
- Si votre magnétoscope possède un sélecteur d'entrée, réglez-le sur le mode d'entrée.

3 Préparez votre caméscope pour la lecture.

- Insérez la cassette enregistrée.
- Faites coulisser le commutateur POWER pour sélectionner le mode PLAY/EDIT.

4 Lancez la lecture de la cassette insérée dans le caméscope et enregistrez-la sur le magnétoscope.

Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec votre magnétoscope pour de plus amples informations.

5 Lorsque la copie prend fin, arrêtez votre caméscope et le magnétoscope.

⚡ Remarques

- Si vous effectuez une copie à l'aide du câble de raccordement A/V, appuyez sur DSPL/BATT INFO pour masquer les indicateurs comme le code temporel (page 37). Sinon, les indicateurs sont enregistrés sur la cassette.

- Pour le  TRV255E/265E :
Si vous avez raccordé le câble de raccordement A/V, pour enregistrer la date, l'heure et les données de réglage du caméscope, affichez-les sur l'écran (page 37).
- Pour le  TRV255E/265E :
Si votre caméscope est raccordé au magnétoscope via l'interface  DV, vous ne pouvez pas enregistrer de titre ou d'indicateur.
- Pour le  TRV255E/265E :
Les images éditées à l'aide de la fonction d'effacement d'image ([EFFETS] page 45) ne peuvent pas être émises via l'interface  DV.
- Pour le  TRV255E/265E :
Avec un raccordement à l'aide d'un câble i.LINK, l'image enregistrée devient de mauvaise qualité lorsqu'elle est en pause de lecture sur votre caméscope pendant l'enregistrement sur un magnétoscope.

💡 Conseil

- Pour le  TRV228E/428E :
Pour éviter la détérioration des images, réglez [EDITER] sur [MARCHE] dans le menu  (RG.LECTU.) avant la copie (page 51).

Copie facile d'une cassette – Easy Dubbing

(Hi8 TRV228E/428E)

Vous pouvez commander facilement le magnéscope pour réaliser une copie avec votre caméscope quand le magnéscope est raccordé au caméscope.

Étape 1 : Préparation du caméscope et du magnéscope

Suivez les étapes ci-dessous lorsque vous exécutez une Easy Dubbing pour la première fois. Vous pouvez ignorer cette étape si vous avez réglé le magnéscope au préalable en suivant les instructions suivantes.

Remarque

- Vous ne pouvez pas effectuer de Easy Dubbing avec un magnéscope qui ne prend pas en charge les codes [REGLAGE IR].

1 Raccordez le magnéscope au caméscope comme appareil d'enregistrement (page 61).

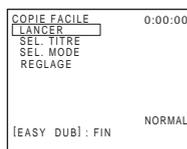
2 Préparez le magnéscope pour l'enregistrement.

- Insérez une cassette pour l'enregistrement.
- Si le magnéscope est équipé d'un sélecteur d'entrée, réglez-le sur le mode d'entrée.

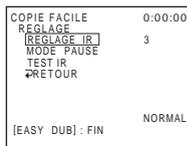
3 Préparez le caméscope pour la lecture.

- Insérez une cassette pour le montage.
- Faites coulisser plusieurs fois le commutateur POWER pour sélectionner le mode PLAY/EDIT.

4 Appuyez sur EASY DUB.



5 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [REGLAGE], puis appuyez sur la molette.



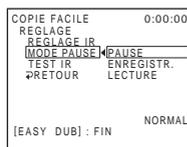
6 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [REGLAGE IR], puis appuyez sur la molette.

Lorsque vous effectuez un raccordement avec un câble de raccordement A/V, vous devez vérifier le signal du code [REGLAGE IR] pour voir si votre magnéscope peut être commandé par votre caméscope (émetteur de rayons infrarouges).

7 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le code [REGLAGE IR] de votre magnéscope, puis appuyez sur la molette.

Pour connaître le code [REGLAGE IR] de votre magnéscope, reportez-vous à la « Liste des codes de [REGLAGE IR] » (page 65). Si plusieurs codes apparaissent sur la liste correspondant au fabricant de votre magnéscope, essayez les codes un par un pour trouver celui qui est le mieux approprié.

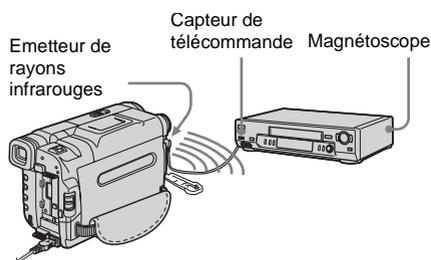
8 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [MODE PAUSE], puis appuyez sur la molette.



- 9** Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le mode utilisé pour annuler la pause d'enregistrement sur le magnéscope, puis appuyez sur la molette.

Pour de plus amples informations sur ces opérations, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec votre magnéscope.

- 10** Dirigez l'émetteur de rayons infrarouges de votre caméscope en direction du capteur de télécommande du magnéscope, à une distance de 30 cm environ, sans aucun obstacle entre les deux.



- 11** Mettez le magnéscope en mode de pause d'enregistrement.

- 12** Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [TEST IR], puis appuyez sur la molette.

- 13** Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [EXECUTER], puis appuyez sur la molette.

L'enregistrement commence sur le magnéscope lorsque le réglage est correct. [TERMINE] s'affiche lorsque le test du code [REGLAGE IR] est terminé. Passez à l'étape suivante.

Si l'enregistrement ne démarre pas, sélectionnez un autre code [REGLAGE IR] et réessayez.

- 14** Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [↶ RETOUR], puis appuyez sur la molette.

Liste des codes [REGLAGE IR]

Les codes [REGLAGE IR] suivants sont enregistrés sur votre caméscope par défaut. (Il est réglé sur « 3 » par défaut).

| Fabricants | Code [REGLAGE IR] |
|-------------------|-------------------|
| Sony | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| Aiwa | 47, 53, 54 |
| Akai | 50, 62, 74 |
| Alba | 73 |
| Amstrad | 73 |
| Baird | 30, 36 |
| Blaupunkt | 11, 83 |
| Bush | 74 |
| CGM | 36, 47, 83 |
| Clatronic | 73 |
| Daewoo | 26 |
| Ferguson | 76, 83 |
| Fisher | 73 |
| Funai | 80 |
| Goldstar | 47 |
| Goodmans | 26, 84 |
| Grundig | 9, 83 |
| Hitachi | 42, 56 |
| ITT/Nokia Instant | 36 |
| JVC | 11, 12, 15, 21 |
| Kendo | 47 |
| Loewe | 16, 47, 84 |
| Luxor | 89 |
| Mark | 26* |
| Matsui | 47, 58*, 60 |
| Mitsubishi | 28, 29 |
| Nokia | 36, 89 |
| Nokia Oceanic | 89 |
| Nordmende | 76 |
| Okano | 60, 62, 63 |
| Orion | 58*, 70 |
| Panasonic | 16, 78 |
| Philips | 83, 84, 86 |
| Phonola | 83, 84 |

→ Suite à la page suivante

| Fabricants | Code [REGLAGE IR] |
|------------|--------------------|
| Roadstar | 47 |
| SABA | 21, 76, 91 |
| Salora | 89 |
| Samsung | 22, 32, 52, 93, 94 |
| Sanyo | 36 |
| Schneider | 10, 83, 84 |
| SEG | 73 |
| Seleco | 47, 74 |
| Sharp | 89 |
| Siemens | 10, 36 |
| Tandberg | 26 |
| Telefunken | 91, 92 |
| Thomson | 76, 100 |
| Thorn | 36, 47 |
| Toshiba | 40, 93 |
| Universum | 47, 70, 84, 92 |
| W.W. House | 47 |
| Watson | 58, 83 |

* Composant téléviseur/magnétoscope

Etape 2 : Sélection du titre

Vous pouvez insérer un titre.
 Vous pouvez sélectionner l'un des 8 titres présélectionnés et 2 titres personnalisés.
 Reportez-vous aux étapes 1 à 4 à la page 31 pour créer des titres originaux.

- 1 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [SEL. TITRE], puis appuyez sur la molette.



- 2 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le titre souhaité, puis appuyez sur la molette.

Le titre clignote.



- 3 Modifiez [COULEUR] (couleur), [TAILLE] (taille) ou [COUL.FOND] (couleur d'arrière-plan) selon les besoins.

Si vous n'avez pas besoin de les modifier, passez à l'étape 3 (page 67).

- 1 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [COULEUR], [TAILLE] ou [COUL.FOND], puis appuyez sur la molette. L'élément sélectionné s'affiche à l'écran.
- 2 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner l'élément souhaité, puis appuyez sur la molette.
- 3 Recommencez les étapes 1 et 2 jusqu'à ce que le titre soit au format souhaité.

- 4 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [OK], puis appuyez sur la molette.

Le titre s'allume.



⚠ Remarques

- Vous pouvez insérer un titre uniquement dans la cassette du magnétoscope.
- Si vous réglez la couleur d'arrière-plan sur [CLAIR], l'image risque de ne pas apparaître correctement, en fonction du magnétoscope raccordé.

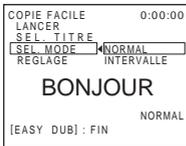
🔔 Conseils

- La couleur du titre change comme suit :
[BLANC] ↔ [JAUNE] ↔ [VIOLET] ↔
[ROUGE] ↔ [CYAN] ↔ [VERT] ↔ [BLEU]
- La taille du titre change comme suit :
[PETIT] ↔ [GRAND]
- La couleur d'arrière-plan change comme suit :
[CLAIR] ↔ [BLANC] ↔ [JAUNE] ↔
[VIOLET] ↔ [ROUGE] ↔ [CYAN] ↔
[VERT] ↔ [BLEU] ↔ [NOIR]

Etape 3 : Sélection du mode copie

Vous pouvez choisir l'enregistrement normal ([NORMAL]) ou l'enregistrement par intervalles ([INTERVALLE]).

- 1 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [SEL. MODE], puis appuyez sur la molette.



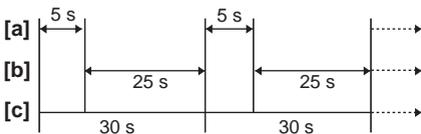
- 2 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [NORMAL] ou [INTERVALLE], puis appuyez sur la molette.

Lorsque vous sélectionnez [NORMAL]

Vous pouvez enregistrer avec le magnétoscope normalement.

Lorsque vous sélectionnez [INTERVALLE]

Vous pouvez effectuer une copie par intervalle en réglant le magnétoscope de sorte qu'il enregistre automatiquement pendant 5 secondes et se mette en veille pendant 25 secondes.

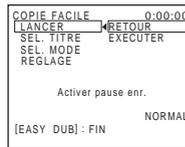


- a. Temps d'enregistrement (magnétoscope)
- b. Temps d'attente (magnétoscope)
- c. Temps de lecture (caméscope)

Etape 4 : Réalisation d'une Easy Dubbing

Assurez-vous que le caméscope et le magnétoscope sont raccordés et que le magnétoscope est réglé sur le mode de pause d'enregistrement.

- 1 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [LANCER], puis appuyez sur la molette.



- 2 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [EXECUTER], puis appuyez sur la molette.

Lorsque la copie prend fin, le caméscope et le magnétoscope s'arrêtent automatiquement.

L'affichage revient ensuite à l'écran Easy Dubbing.

Pour arrêter la copie lors du montage

Appuyez sur  (arrêt) sur votre caméscope.

Pour quitter la fonction de Easy Dubbing

Appuyez sur EASY DUB.

🔔 Remarque

- [LAS PRET] apparaît à l'écran lorsque [LANCER] n'est pas exécuté.

Enregistrement d'images à partir d'un magnéscope

(F) TRV265E)

Vous pouvez enregistrer et monter des images à partir d'un magnéscope sur une cassette insérée dans votre caméscope. Insérez dans votre caméscope une cassette pour l'enregistrement.

1 Raccordez le magnéscope au caméscope (page 62).

Pour effectuer un raccordement, utilisez un câble i.LINK (en option).

2 Faites coulisser plusieurs fois le commutateur POWER pour sélectionner le mode PLAY/EDIT.

3 Appuyez simultanément sur (enr.) et sur la touche située à sa droite sur le caméscope et appuyez immédiatement sur (pause) sur le caméscope.

4 Lancez la lecture de la cassette sur le magnéscope.

L'image en cours de lecture sur l'appareil raccordé s'affiche sur l'écran LCD de votre caméscope.

5 Appuyez sur [pause] à l'endroit où vous souhaitez démarrer l'enregistrement.

6 Appuyez sur (arrêt) pour arrêter l'enregistrement.

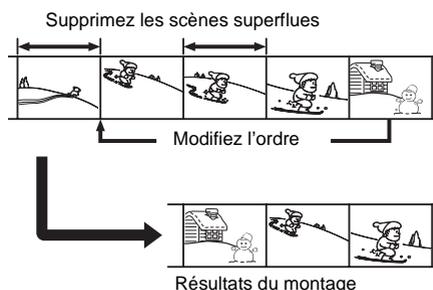
Conseil

- **DV_{IN}** s'affiche lorsque vous raccordez le caméscope à d'autres appareils via un câble i.LINK. (Cet indicateur peut aussi s'afficher sur votre téléviseur.)

Copie de scènes sélectionnées provenant d'une cassette

– Montage numérique de programmes
(F) TRV255E/265E)

Vous pouvez sélectionner 20 scènes maximum (programmes) et les enregistrer dans l'ordre que vous souhaitez sur d'autres appareils d'enregistrement, comme un magnéscope.



Etape 1 : Préparation du caméscope et du magnéscope

Suivez les étapes suivantes lorsque vous effectuez un montage numérique de programmes pour la première fois sur une cassette insérée dans un magnéscope. Vous pouvez ignorer cette étape si vous avez réglé le magnéscope au préalable en suivant les instructions suivantes.

Remarques

- Vous ne pouvez pas effectuer de montage numérique de programmes avec un magnéscope qui ne prend pas en charge les codes [REGL. IR].
- Si le caméscope est raccordé au magnéscope via l'interface  DV, vous ne pouvez pas enregistrer de titre ou d'indicateur.

1 Raccordez le magnétoscope au caméscope comme appareil d'enregistrement (page 62).

Vous pouvez soit utiliser le câble de raccordement A/V soit le câble i.LINK pour effectuer le raccordement. La procédure de copie est plus simple avec le raccordement i.LINK.

2 Préparez le magnétoscope.

- Insérez une cassette pour l'enregistrement.
- Si le magnétoscope est équipé d'un sélecteur d'entrée, réglez-le sur le mode d'entrée.

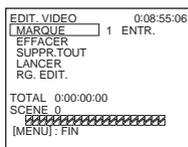
3 Préparez le caméscope (appareil de lecture).

- Insérez une cassette pour le montage.
- Faites coulisser plusieurs fois le commutateur POWER pour sélectionner le mode PLAY/EDIT.

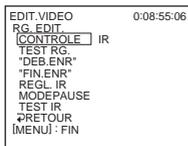
4 Appuyez sur MENU.

5 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [ETC] (AUTRES), puis appuyez sur la molette.

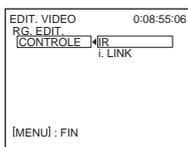
6 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [EDIT. VIDEO], puis appuyez sur la molette.



7 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [RG. EDIT.], puis appuyez sur la molette.



8 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [CONTROLE], puis appuyez sur la molette.



9 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [i.LINK] ou [IR], puis appuyez sur la molette.

Lors du raccordement d'un câble i.LINK

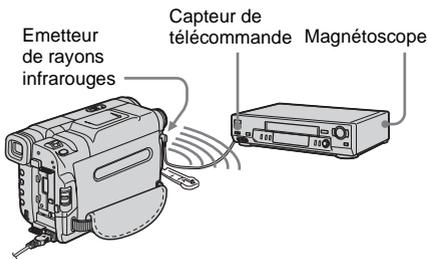
Après avoir sélectionné [i.LINK], passez à l'étape « Etape 2 : Réglage de la synchronisation du magnétoscope » (page 70).

Lors du raccordement à l'aide d'un câble de raccordement A/V

Après avoir sélectionné [IR], suivez la procédure décrite dans « Réglage du code [REGL. IR] » (page 69).

Réglage du code [REGL. IR]

Lorsque vous effectuez un raccordement avec un câble de raccordement A/V, vous devez vérifier le signal du code [REGL. IR] pour voir si le magnétoscope peut être commandé par le caméscope (émetteur de rayons infrarouges).



- 1 **Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [REGL. IR], puis appuyez sur la molette.**
- 2 **Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le code [REGL. IR] de votre magnétoscope, puis appuyez sur la molette.**
 Pour connaître le code [REGL. IR] de votre magnétoscope, reportez-vous à la section « Liste des codes [REGLAGE IR] » (page 65). Si plusieurs codes apparaissent sur la liste correspondant au fabricant de votre magnétoscope, essayez les codes un par un pour trouver celui qui est le mieux approprié.
- 3 **Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [MODEPAUSE], puis appuyez sur la molette.**
- 4 **Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le mode utilisé pour annuler la pause d'enregistrement sur le magnétoscope, puis appuyez sur la molette.**
 Pour de plus amples informations sur ces opérations, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec votre magnétoscope.
- 5 **Pointez l'émetteur de rayons infrarouges de votre caméscope en direction du capteur de télécommande du magnétoscope, à une distance de 30 cm environ, sans aucun obstacle entre les deux.**
- 6 **Insérez une cassette dans le magnétoscope, puis mettez celui-ci en pause d'enregistrement.**
- 7 **Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [TEST IR], puis appuyez sur la molette.**

8 **Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [EXECUTER], puis appuyez sur la molette.**

L'enregistrement commence sur le magnétoscope lorsque le réglage est correct. [TERMINE] s'affiche lorsque le test du code [REGL. IR] est terminé. Passez à l'« Etape 2 : Réglage de la synchronisation du magnétoscope » (page 70).
 Si l'enregistrement ne démarre pas, sélectionnez un autre code IR et réessayez.

Etape 2 : Réglage de la synchronisation du magnétoscope

Suivez les étapes suivantes lorsque vous effectuez un montage numérique de programmes pour la première fois sur une cassette insérée dans un magnétoscope. Vous pouvez passer cette étape si vous avez réglé le magnétoscope au préalable en suivant les instructions suivantes.

Vous pouvez régler la synchronisation du caméscope et du magnétoscope pour enregistrer la scène de début.

-
- 1 **Retirez la cassette du caméscope. Préparez un crayon et du papier pour pouvoir prendre des notes.**

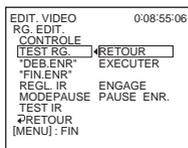
-
- 2 **Réglez le magnétoscope en mode de pause d'enregistrement.**

Passez cette étape si vous sélectionnez [i.LINK] à l'étape 9 de la page 69.

Remarque

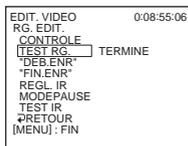
- Laissez la cassette en lecture pendant dix secondes environ avant de la mettre en pause. Il est possible que les scènes de début ne soient pas enregistrées lorsque vous lancez l'enregistrement à partir du début de la cassette.

- 3 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [TEST RG.], puis appuyez sur la molette.



- 4 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [EXECUTER], puis appuyez sur la molette.

[EXECUTION] clignote et une image (d'une durée d'environ 50 secondes) est enregistrée avec cinq indicateurs [ENTR.] et cinq indicateurs [SORT.] pour régler la synchronisation. [TERMINE] apparaît lorsque l'enregistrement est terminé.

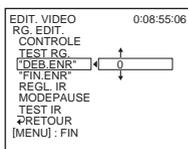


- 5 Rembobinez la cassette dans le magnétoscope, puis lancez la lecture en mode ralenti.

Cinq chiffres d'ouverture pour chaque indicateur [ENTR.] et cinq chiffres de fermeture pour chaque [SORT.] apparaissent.

- 6 Notez la valeur numérique d'ouverture de chaque [ENTR.] et la valeur numérique de fermeture de chaque [SORT.], puis calculez la valeur numérique moyenne de chaque indicateur [ENTR.] et [SORT.].

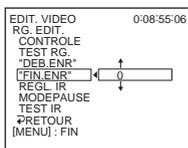
- 7 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner ["DEB.ENR"], puis appuyez sur la molette.



- 8 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner la valeur numérique moyenne de [ENTR.], puis appuyez sur la molette.

La position de début calculée pour l'enregistrement est établie.

- 9 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner ["FIN.ENR"], puis appuyez sur la molette.



- 10 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner la valeur numérique moyenne de [SORT.], puis appuyez sur la molette.

La position de fin calculée pour l'enregistrement est établie.

- 11 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [RETOUR], puis appuyez sur la molette.

Enregistrement des scènes sélectionnées en tant que programmes

Lorsque vous effectuez un montage numérique de programmes pour la première fois sur une cassette insérée dans un magnéscope, effectuez les procédures décrites aux étapes 1 et 2 (page 68 à page 70).

1 Préparez une cassette.

Insérez une cassette à lire dans le caméscope.
Insérez une cassette pour l'enregistrement sur le magnéscope.

2 Appuyez sur MENU.

3 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [ETC] (AUTRES), puis appuyez sur la molette.

4 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [EDIT. VIDEO], puis appuyez sur la molette.

```
EDIT VIDEO 0:08:55:06
[MARQUE] 1 ENTR.
EFFACER
SUPPR.TOUT
LANCER
RG. EDIT.

TOTAL 0:00:00:00
SCENE 0
[MENU]: FIN
```

5 Recherchez le début de la première scène que vous souhaitez enregistrer sur votre caméscope, puis faites une pause de lecture.

6 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [MARQUE], puis appuyez sur la molette.

Le point de début du premier programme est défini et la partie supérieure de la marque du programme devient bleu clair.

```
EDIT VIDEO 0:08:55:06
[MARQUE] 1 SORT.
EFFACER
SUPPR.TOUT
LANCER
RG. EDIT.

TOTAL 0:00:00:00
SCENE 0
[MENU]: FIN
```

7 Recherchez la fin de la première scène que vous souhaitez enregistrer sur votre caméscope, puis faites une pause de lecture.

8 Appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC.

Le point de fin du premier programme est défini et la partie inférieure de la marque du programme devient bleu clair.

```
EDIT VIDEO 0:09:07:06
[MARQUE] 2 ENTR.
EFFACER
SUPPR.TOUT
LANCER
RG. EDIT.

TOTAL 0:00:12:00
SCENE 1
[MENU]: FIN
```

9 Répétez les étapes 5 à 8 et créez des programmes.

10 Mettez le magnéscope en mode de pause d'enregistrement.

Ignorez cette étape si votre caméscope est raccordé via un câble i.LINK.

11 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [LANCER], puis appuyez sur la molette.

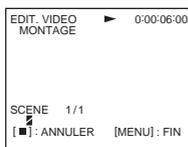
```
EDIT VIDEO 0:09:07:06
MARQUE ENGAGE
EFFACER PAUSE ENR.
SUPPR.TOUT
[LANCER] RETOUR
RG. EDIT. [EXECUTER]

TOTAL 0:00:12:00
SCENE 1
[MENU]: FIN
```

12 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [EXECUTER], puis appuyez sur la molette.

Une recherche du début du premier programme débute, puis l'enregistrement commence.

L'indicateur [RECHERCHER] s'affiche pendant la recherche et l'indicateur [MONTAGE] s'affiche pendant le montage.



Lorsqu'un programme est enregistré, la marque du programme arrête de clignoter et reste allumé. Lorsque tous les programmes sont enregistrés, le montage des programmes s'arrête automatiquement.

Pour annuler l'enregistrement, appuyez sur  (arrêt).

Pour mettre fin au montage numérique de programmes

Appuyez sur MENU.

Pour enregistrer un programme sans l'utiliser pour l'enregistrement

Appuyez sur MENU à l'étape 11.

Le programme est enregistré en mémoire jusqu'à éjection de la cassette.

Pour supprimer les programmes

1 Suivez les étapes 1 à 4 de la section « Enregistrement des scènes sélectionnées en tant que programmes » (page 72).

2 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [EFFACER] ou [SUPPR.TOUT], puis appuyez sur la molette.

Lorsque vous sélectionnez [EFFACER]

Vous pouvez supprimer le dernier programme réglé.

Lorsque vous sélectionnez [SUPPR.TOUT]

Vous pouvez supprimer tous les programmes.

3 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [EXECUTER], puis appuyez sur la molette.

Les programmes sont supprimés. Pour annuler cette opération, sélectionnez [RETOUR] et appuyez sur la molette.

Remarques

- Vous ne pouvez pas régler un point de début ou un point de fin sur une partie vierge de la cassette. Si la cassette contient une partie vierge, le temps total affiché peut être incorrect.
- Si vous ne pouvez pas faire fonctionner l'appareil correctement avec un câble de raccordement i.LINK, sélectionnez [IR] à l'étape 9 à la page 69 et réglez le code [REGL. IR].

Dépannage

Si vous rencontrez un problème pendant l'utilisation de votre caméscope, utilisez le tableau suivant pour essayer de remédier au

problème. Si le problème persiste, débranchez la source d'alimentation et contactez votre revendeur Sony. Si « C:□□:□□ » s'affiche sur l'écran LCD ou dans le viseur, la fonction de code d'autodiagnostic est activée. Reportez-vous à la page 80 pour plus de détails.

Fonctionnement global

| Symptôme | Cause et/ou Solution |
|--|---|
| Le lecteur ne se met pas sous tension. | <ul style="list-style-type: none"> • La batterie est déchargée, diminuée ou n'est pas fixée sur le caméscope. <ul style="list-style-type: none"> → Fixez une batterie chargée sur le caméscope. (page 12) → Utilisez l'adaptateur secteur pour le raccorder à la prise murale. (page 15) |
| Le caméscope ne fonctionne pas même lorsqu'il est mis sous tension. | → Débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale ou enlevez la batterie, puis rebranchez l'adaptateur ou remplacez la batterie une minute plus tard environ. Si les fonctions restent inactives, appuyez sur la touche RESET à l'aide d'un objet pointu. (Si vous appuyez sur la touche RESET, tous les réglages sont réinitialisés, y compris le réglage de l'horloge.) |
| Pour le Hi8 TRV228E/428E/ TRV265E : La télécommande fournie ne fonctionne pas. | <ul style="list-style-type: none"> → Réglez l'option [TELECOMMA.] du menu [ETC] (AUTRES) sur [MARCHE]. (page 60) → Insérez une pile dans le logement des piles en faisant correspondre les polarités + et - avec les marques + et -. Si le problème n'est toujours pas résolu, insérez une nouvelle pile car celle-ci doit être utilisée. (page 97) → Retirez les obstacles situés entre la télécommande et le capteur de la télécommande. |

Sources d'alimentation et batteries

| Symptôme | Cause et/ou Solution |
|---|---|
| Le témoin CHG (charge) ne s'allume pas lorsque la batterie est en charge. | <ul style="list-style-type: none"> → Fixez correctement la batterie sur le caméscope. Si le témoin ne s'allume toujours pas, la prise murale n'est pas alimentée. • La charge de la batterie est terminée. (page 12) |
| Le témoin CHG (charge) clignote lorsque la batterie est en charge. | → Fixez correctement la batterie sur le caméscope. Si le problème persiste, débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale et contactez votre revendeur Sony. La batterie est peut-être endommagée. (page 12) |
| La batterie se décharge rapidement. | <ul style="list-style-type: none"> • La température de l'environnement est trop basse ou la batterie n'est pas assez chargée. Ceci n'a rien d'anormal. → Rechargez de nouveau la batterie. Si le problème persiste, remplacez la batterie par une neuve. Il se peut qu'elle soit endommagée. (pages 12, 84) |

| Symptôme | Cause et/ou Solution |
|---|--|
| L'indicateur d'autonomie de la batterie n'indique pas le temps d'autonomie correct. | <ul style="list-style-type: none"> La température de l'environnement est trop élevée ou trop basse ou la batterie n'est pas assez chargée. Ceci n'a rien d'anormal. → Rechargez de nouveau la batterie. Si le problème persiste, remplacez la batterie par une neuve. Il se peut qu'elle soit endommagée. (pages 12, 84) |
| L'alimentation est coupée alors que le voyant d'autonomie de la batterie indique que la batterie est suffisamment chargée pour pouvoir fonctionner. | <ul style="list-style-type: none"> Un problème est survenu au niveau de l'indicateur d'autonomie de la batterie ou la batterie n'a pas été chargée suffisamment. → Chargez de nouveau la batterie pour corriger l'indication. (page 12) |
| Une coupure soudaine de courant se produit. | <ul style="list-style-type: none"> L'option [H.T. AUTO] du menu  (AUTRES) est réglée sur [5 min]. (page 59) → Lorsque le caméscope est resté inutilisé pendant environ 5 minutes, celui-ci se met automatiquement hors tension. Faites coulisser le commutateur POWER vers le bas pour remettre le caméscope sous tension (page 15), vous pouvez également utiliser l'adaptateur secteur. |
| Un problème se produit lorsque le caméscope est raccordé à l'adaptateur secteur. | → Coupez l'alimentation et débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale. Puis rebranchez-le. |

Cassettes

| Symptôme | Cause et/ou Solution |
|--|--|
| Impossible d'éjecter la cassette du logement. | <ul style="list-style-type: none"> → Vérifiez que la source d'alimentation (la batterie ou l'adaptateur secteur) est branchée correctement. (page 12) → Retirez la batterie du caméscope puis replacez-la. (page 12) → Fixez une batterie chargée sur le caméscope. (page 12) |
| La cassette ne s'éjecte pas, même lorsque le logement de la cassette est ouvert. | → De la condensation se forme dans le caméscope. (page 87) |
| L'indicateur de longueur de bande restante n'est pas affiché. | → Réglez [ RESTANT] sur [MARCHE] dans le menu [] (RG.CASSET.) pour afficher en permanence l'indicateur de longueur de bande restante. (page 55) |

Ecran LCD/viseur

| Symptôme | Cause et/ou Solution |
|--|-------------------------------|
| Une langue inconnue s'affiche à l'écran. | → Reportez-vous à la page 19. |

→ Suite à la page suivante

| Symptôme | Cause et/ou Solution |
|--|---|
| Une image inconnue s'affiche à l'écran. | → Le caméscope est en [MODE DEMO.]. (Le [MODE DEMO.] s'affiche automatiquement si vous n'utilisez pas le caméscope pendant 10 minutes après avoir sélectionné CAMERA sans insérer de cassette.) Insérez une cassette pour annuler [MODE DEMO.]. Vous pouvez également régler [MODE DEMO.] sur [ARRÊT] dans le menu. (page 58) |
| Un indicateur inconnu s'affiche à l'écran. | → Reportez-vous à la liste des indicateurs à l'écran. (page 99) |
| L'image dans le viseur n'est pas claire. | → Utilisez la manette de réglage de l'oculaire pour régler l'objectif. (page 16) |
| L'image dans le viseur a disparu. | → Fermez le panneau LCD. L'image ne s'affiche pas dans le viseur lorsque le panneau LCD est ouvert. (page 16) |

Enregistrement

| Symptôme | Cause et/ou Solution |
|---|--|
| La cassette ne démarre pas lorsque vous appuyez sur REC START/STOP. | <ul style="list-style-type: none"> → Faites coulisser le commutateur POWER pour activer le témoin CAMERA. (page 15) → La cassette est arrivée en fin de bande. Rembobinez-la ou insérez une nouvelle cassette. → Réglez l'onglet de protection en écriture sur REC ou insérez une nouvelle cassette. (page 83) → La bande est collée au tambour en raison de la condensation. Enlevez la cassette et laissez le caméscope au repos pendant au moins 1 heure, puis réinsérez la cassette. (page 87) |
| Une coupure soudaine de courant se produit. | <ul style="list-style-type: none"> • L'option [H.T. AUTO] du menu  (AUTRES) est réglée sur [5 min]. (page 59) → Lorsque le caméscope est resté inactif pendant environ 5 minutes, il se met automatiquement hors tension. Faites coulisser le commutateur POWER vers le bas pour remettre le caméscope sous tension (page 15), vous pouvez également utiliser l'adaptateur secteur. • La batterie est déchargée. (page 12) |
| Pour le  TRV428E/  TRV255E/265E : La fonction SteadyShot ne fonctionne pas. | <ul style="list-style-type: none"> → Réglez [STEADYSHOT] sur [MARCHE] dans le menu  (RG. CAMESC.). (page 50) → Réglez [G.ECR.16:9] sur [ARRÊT] dans le menu  (RG. CAMESC.). (page 48) |
| Le mode de mise au point automatique ne fonctionne pas. | <ul style="list-style-type: none"> → Appuyez sur FOCUS pour activer le mode de mise au point automatique. (page 29) → Les conditions d'enregistrement ne conviennent pas au mode de mise au point automatique. Réglez manuellement la mise au point. (page 29) |
| Une bande verticale apparaît lorsque vous filmez une bougie ou une lampe électrique dans le noir. | <ul style="list-style-type: none"> • Cette bande apparaît si le contraste entre le sujet et l'arrière-plan est trop important. Ceci n'a rien d'anormal. |

| Symptôme | Cause et/ou Solution |
|---|--|
| Une bande verticale s'affiche lors de l'enregistrement d'un sujet très lumineux. | <ul style="list-style-type: none"> • Ce phénomène est un effet de balayage. Ceci n'a rien d'anormal. |
| La couleur de l'image n'apparaît pas correctement. | → Désactivez la fonction NightShot plus. (page 28) |
| L'image apparaît trop lumineuse et le sujet ne s'affiche pas à l'écran. | → Désactivez la fonction NightShot plus dans des endroits lumineux. (page 28) → Annulez la fonction de compensation du contre-jour. (page 27) |
| Le son de l'obturateur ne retentit pas. | → Réglez [BIP SONORE] sur [MELODIE] ou [NORMAL] dans le menu [ETC] (AUTRES). (page 59) |
| Pour le Hi8 TRV428E/ Hi8 TRV255E/265E : Des bandes noires apparaissent lors de la prise de vue de l'écran d'un téléviseur ou d'un ordinateur. | → Réglez [STEADYSHOT] sur [ARRÊT] dans le menu  (RG. CAMESC.). (page 50) |
| Un tremblement ou un changement de couleur se produit. | → Ce phénomène se produit lorsque les images sont filmées sous une lampe fluorescente, au sodium ou au mercure en mode portrait doux ou leçon de sport. Annulez [EA PROGR.] dans ce cas. (page 44) |
| La fonction END SEARCH n'est pas disponible. | <ul style="list-style-type: none"> • La cassette a été éjectée après l'enregistrement. • La cassette est neuve et rien n'est enregistré dessus. |
| La fonction END SEARCH ne fonctionne pas correctement. | <ul style="list-style-type: none"> • La cassette contient une section vierge au début ou au milieu de la bande. Ceci n'a rien d'anormal. |
| La torche intégrée ne fonctionne pas. | → Appuyez plusieurs fois sur la touche LIGHT pour sélectionner  ON. → Si le problème persiste, contactez votre revendeur Sony ou votre centre de service après-vente agréé Sony. |

Lecture

| Symptôme | Cause et/ou Solution |
|--|--|
| Impossible de lancer la lecture de la cassette. | → Si la cassette est arrivée en fin de bande, rembobinez-la. (page 34) |
| Des lignes horizontales apparaissent sur l'image. Les images affichées ne sont pas nettes ou n'apparaissent pas. | → Nettoyez la tête à l'aide d'une cassette de nettoyage (en option). (page 88) <ul style="list-style-type: none"> • Pour le Hi8 TRV228E/428E : Le canal vidéo du téléviseur n'est pas réglé correctement. → Réglez-le. (page 39) • Pour le Hi8 TRV228E/428E : Réglez [EDITER] sur [ARRÊT] dans le menu  (RG.LECTU.). (page 51) |

→ Suite à la page suivante

| Symptôme | Cause et/ou Solution |
|--|---|
| Aucun son ou un son faible est émis. | <p>→ Pour le TRV255E/265E :</p> <p>Réglez [SON HiFi] sur [STEREO] dans le menu RG.LECTU. pour le TRV255E ou dans le menu RG.MAGNET. pour le TRV265E. (page 51)</p> <p>→ Augmentez le volume. (page 34)</p> <p>→ Pour le TRV255E/265E :</p> <p>Dans le menu RG.LECTU. pour le TRV255E ou dans le menu RG.MAGNET. pour le TRV265E, réglez [MEL.AUDIO] du côté [ST2] jusqu'à ce que le son émis soit correct. (page 52)</p> <p>→ Lorsque vous utilisez une fiche S VIDEO, assurez-vous que la fiche noire pour le Hi8 TRV228E/428E ou les fiches rouge et blanche pour le TRV255E/265E du câble de raccordement A/V sont également raccordées. (page 39)</p> |
| Le son est irrégulier. | <p>→ Nettoyez la tête à l'aide d'une cassette de nettoyage (en option). (page 88)</p> |
| Pour le TRV265E : Impossible d'exécuter la fonction de recherche par date avec la date d'enregistrement affichée à l'écran. | <ul style="list-style-type: none"> La cassette contient une section vierge au début ou au milieu de la bande. Ceci n'a rien d'anormal. |
| Pour le TRV255E/265E : « --- » s'affiche à l'écran. | <ul style="list-style-type: none"> La cassette en cours de lecture a été enregistrée sans que la date et l'heure ne soient réglées. Une section vierge de la cassette est en cours de lecture. Le code de données sur une cassette parasitée ou endommagée ne peut pas être lu. |
| La fonction END SEARCH n'est pas disponible. | <ul style="list-style-type: none"> La cassette a été éjectée après l'enregistrement. La cassette est neuve et rien n'est enregistré dessus. |
| La fonction END SEARCH ne fonctionne pas correctement. | <ul style="list-style-type: none"> La cassette contient une section vierge au début ou au milieu de la bande. Ceci n'a rien d'anormal. |
| Pour le TRV255E/265E : L'image n'apparaît pas sur l'écran lorsqu'une cassette est lue. | <ul style="list-style-type: none"> La cassette est enregistrée avec le système Hi8 Hi8/8 mm standard 8. |

Copie/Montage

| Symptôme | Cause et/ou Solution |
|---|---|
| Impossible de faire une copie correctement avec le câble de raccordement A/V. | <p>→ Réglez [AFFICHAGE] sur [LCD] dans le menu ETC (AUTRES). (page 60)</p> |
| Pour le TRV265E : Les images des périphériques raccordés ne sont pas affichées correctement. | <ul style="list-style-type: none"> Le signal d'entrée n'est pas au format PAL. (page 68) |

| Symptôme | Cause et/ou Solution |
|--|--|
| Pour le Ⓜ TRV255E/265E : Le montage numérique de programmes ne fonctionne pas. | <ul style="list-style-type: none"> → Réglez le sélecteur d'entrée du magnétoscope correctement, puis vérifiez le raccordement entre le caméscope et le magnétoscope. (page 61) → Si votre caméscope est raccordé à un appareil DV autre que Sony via un câble i.LINK, sélectionnez [IR] à l'étape 9 de la section « Etape 1 : Préparation du caméscope et du magnétoscope ». (page 68) → Réglez la synchronisation du magnétoscope. (page 70) → Saisissez un code [REGLAGE IR] correct. (page 65) → Sélectionnez le mode utilisé pour annuler de nouveau la pause d'enregistrement. (page 69) → Installez le caméscope et le magnétoscope à une distance de plus de 30 cm l'un de l'autre. (page 69) • Le programme ne peut pas être réglé sur une section vierge de la cassette. |
| Pour le Ⓜ TRV255E/265E : Le magnétoscope ne réagit pas correctement lors du montage numérique de programmes s'il est raccordé via un câble i.LINK. | <ul style="list-style-type: none"> → Au moment du raccordement avec un câble i.LINK, sélectionnez [IR] à l'étape 9 de la section « Etape 1 : Préparation du caméscope et du magnétoscope ». (page 68) |
| Pour le Hi8 TRV228E/428E : La fonction Easy Dubbing n'est pas disponible. | <ul style="list-style-type: none"> • Votre magnétoscope et/ou caméscope n'est pas réglé correctement. <ul style="list-style-type: none"> → Vérifiez que le sélecteur d'entrée du magnétoscope est réglé sur LINE. Vérifiez également que le commutateur d'alimentation du caméscope est réglé sur VCR. (page 64) • Le code [REGLAGE IR] ou le [MODE PAUSE] n'est pas réglé correctement. <ul style="list-style-type: none"> → Sélectionnez le code [REGLAGE IR] et le [MODE PAUSE] selon votre magnétoscope. Vérifiez ensuite le fonctionnement du magnétoscope avec la fonction [TEST IR]. (page 64) |

Indicateurs et messages d'avertissement

Code d'autodiagnostic/Indicateurs d'avertissement

Si des indicateurs s'affichent à l'écran, vérifiez les points suivants. Reportez-vous à la page entre parenthèses pour de plus amples informations.

| Indication | Cause et/ou Solution |
|--|--|
| <p>C:□□ : □□/E:□□ : □□ (Code d'autodiagnostic)</p> | <p>Vous pouvez corriger vous-même certains problèmes. Si le problème persiste même après avoir essayé à plusieurs reprises d'y remédier, contactez votre revendeur Sony ou votre centre de service après-vente agréé Sony.</p> <p>C:04:□□ → Une batterie qui n'est pas une batterie « InfoLITHIUM » est utilisée. Utilisez une batterie « InfoLITHIUM ». (page 84)</p> <p>C:21:□□ → De la condensation s'est formée. Enlevez la cassette et laissez le caméscope au repos pendant au moins 1 heure, puis réinsérez la cassette. (page 87)</p> <p>C:22:□□ → Nettoyez la tête à l'aide d'une cassette de nettoyage (en option). (page 88)</p> <p>C:31□□ / C:32□□ → Des problèmes non décrits ci-dessus se sont produits. Ejectez la cassette et insérez-la de nouveau, puis faites fonctionner votre caméscope. N'effectuez pas cette opération si de l'humidité commence à se condenser. (page 87)</p> <p>→ Débranchez la source d'alimentation. Rebranchez-la et faites fonctionner votre caméscope.</p> <p>→ Changez la cassette.</p> <p>→ Appuyez sur la touche RESET et faites de nouveau fonctionner votre caméscope.</p> <p>E:61:□□ / E:62:□□ → Contactez votre revendeur Sony ou votre centre de service après-vente agréé Sony. Fournissez-leur le code à cinq chiffres commençant par la lettre « E ».</p> |
| <p>⚡ (avertissement relatif au niveau de la batterie)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La batterie est presque vide. • En fonction des conditions de fonctionnement, ambiantes ou de l'état de la batterie, l'indicateur ⚡ peut clignoter, même s'il reste encore environ 5 à 10 minutes d'autonomie. |
| <p>☑ (avertissement relatif à la formation de condensation)*</p> | <p>→ Ejectez la cassette, réglez le commutateur POWER sur (CHG) OFF et laissez le caméscope au repos 1 heure environ avec le logement de la cassette ouvert. (page 87)</p> |

| Indication | Cause et/ou Solution |
|--|---|
|  (indicateur d'avertissement correspondant à la bande) | <p>Clignotement lent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • il reste moins de cinq minutes de bande ; • aucune cassette n'est insérée ;* • l'onglet de protection en écriture de la cassette est réglé sur le mode de verrouillage. (page 83)* <p>Clignotement rapide :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la cassette est terminée.* |
|  (avertissement d'éjection de la cassette)* | <p>Clignotement lent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'onglet de protection en écriture de la cassette est réglé sur le mode de verrouillage. (page 83) <p>Clignotement rapide :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de la condensation s'est formée ; (page 87) • le code d'autodiagnostic est affiché. (page 80) |

* Vous entendez une mélodie ou un bip sonore lorsque les indicateurs d'avertissement apparaissent à l'écran.

Messages d'avertissement

Les messages suivants s'affichent pour vous inviter à remédier au problème.

| Sujets | Indications | Solutions et références |
|--------------------------|--|--|
| Batterie | Utilisez la batterie "InfoLITHIUM". | → Reportez-vous à la page 84. |
| | Le niveau de la batterie est faible. | → Rechargez la batterie. (page 12) |
| | Batterie ancienne. Utilisez-en une neuve. | → Reportez-vous à la page 84. |
| |  Re-branchez l'alimentation. | – |
| Condensation |   Condensation. Ejectez la cassette. | → Reportez-vous à la page 87. |
| |  Condensation. Eteignez pendant 1 heure. | → Reportez-vous à la page 87. |
| Cassette et bande |  Insérez une cassette. | → Reportez-vous à la page 18. |
| |  Réinsérez la cassette. | → Il se peut que la cassette soit endommagée, etc. |
| |   La cassette est verrouillée. Vérifiez l'onglet. | → Reportez-vous à la page 83. |
| |  La cassette est arrivée en fin de bande. | – |
| Autres | Copie impossible. Protection droits d'auteurs. | – |
| |   Tête vidéo sale. Utiliser cassette de nettoyage. | → Reportez-vous à la page 88. |
| | Impossible de lancer le mode Easy Handycam. | → Reportez-vous aux pages 26 et 36. |
| | Impossible d'annuler le mode Easy Handycam. | → Reportez-vous aux pages 26 et 36. |
| | Accès à Easy Handycam impossib. si USB util. | – |
| | Non valide en mode Easy Handycam. | → Reportez-vous aux pages 26 et 36. |
| | Utilisation USB impossible en mode Easy Handycam | → Appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC. |

Utilisation du caméscope à l'étranger

Alimentation électrique

Vous pouvez utiliser votre caméscope dans n'importe quel pays ou région avec l'adaptateur secteur fourni, dans la limite de 100 V à 240 V CA, 50/60 Hz.

A propos des standards de télévision couleur

Votre caméscope est basé sur le standard PAL. Si vous souhaitez visionner l'image en lecture sur un téléviseur, ce téléviseur doit être basé sur le standard PAL (voir la liste suivante) avec une prise d'entrée AUDIO/VIDEO.

| Standard | Pays d'utilisation |
|----------|--|
| PAL | Allemagne, Australie, Autriche, Belgique, Chine, Danemark, Espagne, Finlande, Hongkong, Hongrie, Italie, Koweït, Malaisie, Norvège, Nouvelle-Zélande, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République Tchèque, Royaume-Uni, Singapour, Slovaquie, Suède, Suisse, Thaïlande, etc. |
| PAL - M | Brésil |
| PAL - N | Argentine, Paraguay, Uruguay |
| SECAM | Bulgarie, France, Guyane, Irak, Iran, Monaco, Russie, Ukraine, etc. |
| NTSC | Amérique Centrale, Bahamas, Bolivie, Canada, Chili, Colombie, Corée, Equateur, Etats-Unis, Guyana, Jamaïque, Japon, Mexique, Pérou, Philippines, Surinam, Taiwan, Venezuela, etc. |

Réglage facile de l'horloge en fonction du décalage horaire

Vous pouvez facilement régler l'horloge à l'heure locale en indiquant un décalage horaire lorsque vous utilisez le caméscope à l'étranger. Sélectionnez [DECAL.HOR.] dans le menu [ETC] (AUTRES), puis réglez le décalage horaire (page 59).

Cassettes utilisables

Vous pouvez utiliser des cassettes vidéo standard 8 mm **8**, Hi8 **Hi8** et Digital8 **D8** sur votre caméscope.

Système Hi8 **Hi8**

Ce système Hi8 **Hi8** est une extension du système standard 8 mm **8** et a été développé pour générer des images de qualité supérieure. Vous ne pouvez lire correctement une cassette enregistré dans le système Hi8 **Hi8** sur des enregistreurs/lecteurs autres qu'un enregistreur/lecteur Hi8.

Système Digital8 **D8**

Ce système vidéo a été développé pour permettre un enregistrement numérique sur cassette vidéo Hi8 **Hi8**/Digital8 **D8**. Le temps d'enregistrement lorsque vous utilisez le caméscope du système Digital8 **D8** sur une cassette 8 mm standard **8**/Hi8 **Hi8** correspond à 2/3 du temps d'enregistrement lorsque vous utilisez le caméscope du système 8 mm standard **8**/Hi8 **Hi8** classique. (90 minutes de temps d'enregistrement devient 60 minutes en mode SP).

Pour éviter une section de bande vierge sur la cassette

Appuyez sur END SEARCH pour trouver la fin du passage enregistré avant de commencer l'enregistrement suivant lorsque.

- vous avez éjecté la cassette pendant l'enregistrement ;
- vous avez lu la cassette.

Si la cassette contient un passage vierge ou un signal discontinu, réenregistrez-la du début à la fin en tenant compte des points mentionnés ci-dessus.

Signal de protection des droits d'auteur Lors de la lecture

Si la cassette en lecture sur votre caméscope contient des signaux de protection des droits d'auteur, vous ne pouvez pas la copier sur une cassette insérée dans un autre caméscope raccordé à votre caméscope.

Pour le **D8** TRV265E :

Lors de l'enregistrement

Vous ne pouvez pas enregistrer sur votre caméscope des logiciels contenant des signaux de protection des droits d'auteur des logiciels.

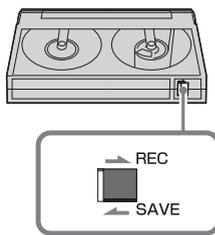
[Copie impossible. Protection droits d'auteurs.] s'affiche sur l'écran LCD ou sur l'écran du téléviseur si vous essayez d'enregistrer un tel logiciel.

Votre caméscope ne peut pas enregistrer les signaux de protection des droits d'auteur sur la cassette lorsqu'il enregistre.

Remarques sur l'utilisation

Pour éviter un effacement accidentel

Faites coulisser l'onglet de protection en écriture de la cassette en position SAVE.

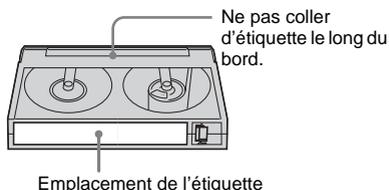


REC : la cassette peut être enregistrée.

SAVE : la cassette ne peut pas être enregistrée (protégée en écriture).

Lors de l'étiquetage d'une cassette

Ne collez une étiquette qu'aux emplacements indiqués dans l'illustration suivante afin de ne pas gêner le fonctionnement de votre caméscope.



Après utilisation de la cassette

Rembobinez la cassette jusqu'au début pour éviter d'endommager l'image ou le son. Vous devez ensuite ranger la cassette dans son boîtier et le mettre en position verticale.

video Hi8, Digital8, **8**, **Hi8** et **D8** sont des marques commerciales.

A propos de la batterie

« InfoLITHIUM »

Cet appareil est compatible avec la batterie « InfoLITHIUM » (série M). Votre caméscope fonctionne uniquement avec une batterie « InfoLITHIUM ». Les batteries « InfoLITHIUM » de série M portent la marque



Qu'est-ce que la batterie « InfoLITHIUM » ?

La batterie « InfoLITHIUM » est une batterie lithium-ion capable de communiquer des informations relatives aux conditions de fonctionnement entre votre caméscope et un adaptateur/chargeur secteur (en option). La batterie « InfoLITHIUM » calcule la consommation d'énergie en fonction des conditions d'utilisation de votre caméscope et affiche, en minutes, l'autonomie de la batterie. Avec un adaptateur/chargeur secteur (en option), l'autonomie de la batterie et la durée de charge sont affichées.

Pour charger la batterie

- Veillez à recharger la batterie avant d'utiliser le caméscope.
- Il est recommandé de charger la batterie à une température ambiante comprise entre 10 °C et 30 °C jusqu'à ce que le témoin CHG (charge) s'éteigne. Si vous chargez la batterie en dehors de cette plage de température, il se peut que vous ne soyez pas en mesure de charger correctement la batterie.
- Lorsque la charge est terminée, débranchez le câble de la prise DC IN du caméscope ou retirez la batterie.

Pour utiliser la batterie de façon efficace

- L'efficacité de la batterie diminue lorsque la température ambiante est de 10 °C ou moins et la durée d'utilisation de la batterie est plus courte. Dans ce cas, effectuez l'une des

opérations suivantes pour pouvoir utiliser la batterie plus longtemps.

- Mettez la batterie dans une poche pour la réchauffer et insérez-la dans le caméscope juste avant de filmer.
- Utilisez une batterie à grande capacité : NP-QM71/QM71D/QM91/QM91D (en option).
- L'emploi fréquent de l'écran LCD ou la lecture, l'avance rapide et le rebobinage répétés entraînent une usure plus rapide de la batterie. Il est recommandé d'utiliser une batterie à grande capacité : NP-QM71/QM71D/QM91/QM91D (en option).
- Veillez à régler le commutateur POWER sur (CHG) OFF lorsque vous n'utilisez pas le caméscope pour enregistrer ou lire des données. La batterie est également sollicitée lorsque le caméscope est en mode de pause d'enregistrement ou de pause de lecture.
- Emportez toujours quelques batteries de rechange pour disposer d'un temps d'enregistrement suffisant (deux à trois fois le temps prévu) et pouvoir faire des essais avant l'enregistrement proprement dit.
- Ne mouillez pas la batterie. Elle n'est pas étanche.

A propos de l'indicateur d'autonomie de la batterie

- Lorsque l'alimentation est coupée alors que le voyant d'autonomie de la batterie indique que la batterie est suffisamment chargée pour pouvoir fonctionner, rechargez de nouveau la batterie entièrement. L'affichage de l'indicateur d'autonomie de la batterie est alors correct. Notez cependant que les valeurs correctes d'autonomie de la batterie ne sont pas restaurées si la batterie est utilisée pendant une longue période à des températures élevées, si elle reste longtemps en pleine charge ou si elle est utilisée fréquemment. Utilisez l'indicateur d'autonomie de la batterie pour avoir une idée approximative du temps de prise de vue.
- La marque  qui indique un niveau de batterie faible clignote même s'il reste 5 à 10 minutes de batterie en fonction des conditions de fonctionnement, de la température ambiante et de l'environnement.

A propos de l'entreposage de la batterie

- Si vous n'utilisez pas la batterie pendant une longue période, chargez-la entièrement et utilisez-la une fois par an sur votre caméscope pour qu'elle fonctionne correctement. Pour entreposer la batterie, retirez-la du caméscope et rangez-la dans un lieu sec et frais.
- Pour vider complètement la batterie sur le caméscope, réglez [H.T. AUTO] sur [JAMAIS] dans le menu [ETC] (AUTRES) (page 59) et laissez le caméscope en mode d'attente d'enregistrement sur cassette jusqu'à ce qu'il s'éteigne.

A propos de la durée de vie de la batterie

- La durée de vie de la batterie est limitée. La capacité de la batterie diminue petit à petit au fur et à mesure que vous l'utilisez et que le temps passe. Lorsque l'autonomie de la batterie diminue beaucoup, il est probable que la batterie soit usée. Veuillez acheter une nouvelle batterie.
- La durée de vie de chaque batterie varie en fonction de la manière dont elle est rangée et utilisée et de l'environnement dans lequel elle est utilisée.

« InfoLITHIUM » est une marque commerciale de Sony Corporation.

A propos de i.LINK

L'interface DV de cet appareil est une interface DV compatible i.LINK. Cette section décrit la norme i.LINK et ses caractéristiques.

Que signifie i.LINK ?

i.LINK est une interface de série numérique qui permet de transférer les données vidéo et audio numériques et autres données vers un autre appareil compatible i.LINK. Vous pouvez aussi contrôler un autre appareil en utilisant i.LINK. L'appareil compatible i.LINK peut être raccordé avec un câble i.LINK. Cela peut être utile pour l'utilisation et l'échange de données entre différents appareils audio et vidéo numériques.

Lorsque plusieurs appareils compatibles i.LINK sont raccordés en cascade à ce caméscope, il est possible de les contrôler et de transférer des données non seulement avec l'appareil raccordé au caméscope mais aussi avec d'autres appareils par l'intermédiaire de l'appareil raccordé directement.

Notez cependant que la méthode de fonctionnement diffère parfois selon les fonctions et les spécifications de l'appareil à raccorder. Des manipulations et des transactions de données peuvent également être impossibles à effectuer sur certains appareils raccordés.

Remarque

- Normalement, un seul appareil peut être raccordé à cet appareil via le câble i.LINK. Pour relier ce caméscope à un appareil compatible i.LINK muni de deux interfaces DV ou plus, reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil à raccorder.

Conseils

- i.LINK est le terme couramment utilisé pour désigner le bus de transport de données IEEE 1394 de Sony et est une marque commerciale approuvée par de nombreuses sociétés.
- IEEE 1394 est une norme internationale normalisée par l'Institute of Electrical and Electronic Engineers.

A propos du débit en bauds i.LINK

Le débit en bauds i.LINK maximum varie en fonction de l'appareil. Il existe trois types de débits.

→ Suite à la page suivante

S100 (environ 100 Mbps*)

S200 (environ 200 Mbps)

S400 (environ 400 Mbps)

Une liste de débits en bauds est établie dans la section « Spécifications » du mode d'emploi de chaque appareil. Le débit en bauds est également indiqué à côté de l'interface i.LINK de certains appareils.

Le débit maximum en bauds des appareils pour lesquels ce débit n'est pas indiqué (tel que cet appareil) est « S100 ».

Le débit en bauds peut être différent de la valeur indiquée lorsque le caméscope est raccordé à un appareil dont le débit en bauds maximum est différent.

* Que signifie Mbps ?

Mbps signifie « mégabits par seconde », soit la quantité de données pouvant être envoyées ou reçues en une seconde. Par exemple, un débit en bauds de 100 Mbps signifie que 100 mégabits de données peuvent être transmis en une seconde.

Pour utiliser les fonctions i.LINK de cet appareil

Pour plus de détails concernant la façon de procéder à une copie lorsque cet appareil est raccordé à un autre appareil vidéo équipé d'une interface DV, reportez-vous à la page 62 et 63. Cet appareil peut également être raccordé à d'autres appareils compatibles i.LINK (interface DV) fabriqués par Sony (p. ex. les ordinateurs personnels de la gamme VAIO) ainsi qu'à des appareils vidéo.

Avant de raccorder cet appareil à un ordinateur, assurez-vous que le logiciel d'application pris en charge par cet appareil est déjà installé sur l'ordinateur.

Certains appareils vidéo compatibles i.LINK tels que les téléviseurs numériques, les lecteurs et graveurs de DVD et les lecteurs et graveurs MICROMV ne sont pas compatibles avec l'appareil DV. Avant de raccorder l'autre appareil, vérifiez si l'appareil est compatible avec un appareil DV ou non.

Pour plus de détails sur les précautions à prendre et le logiciel d'application compatible, reportez-vous également au mode d'emploi de l'appareil à raccorder.

A propos du câble i.LINK requis

Utilisez le câble i.LINK 4-broches-à-4-broches de Sony (en cours de copie DV).

i.LINK et  sont des marques commerciales de Sony Corporation.

Précautions et entretien

A propos de l'utilisation et de l'entretien

- N'utilisez pas et ne conservez pas le caméscope et les accessoires dans les emplacements suivants :
 - Dans des endroits extrêmement chauds ou froids. Ne les exposez jamais à des températures supérieures à 60 °C, comme en plein soleil, à proximité de chauffages ou dans un véhicule garé au soleil. Ils pourraient ne pas fonctionner correctement ou être déformés.
 - A proximité de forts champs magnétiques ou de vibrations mécaniques, il est possible que le caméscope fonctionne mal.
 - A proximité d'ondes radio ou de radiations fortes, il est possible que le caméscope n'enregistre pas correctement.
 - A proximité de récepteurs AM et de matériel vidéo, il est possible qu'il y ait des parasites.
 - A la plage ou dans des endroits poussiéreux. Si du sable ou de la poussière rentre dans votre caméscope, il est possible que le caméscope fonctionne mal. Ce problème peut parfois être irréversible.
 - A proximité des fenêtres ou en extérieur, aux endroits où l'écran LCD, le viseur ou l'objectif peuvent être exposés au soleil. Le soleil endommage l'intérieur du viseur ou de l'écran LCD.
 - Dans des endroits très humides.
- Faites fonctionner le caméscope sur un courant continu de 7,2 V (batterie) ou de 8,4 V (adaptateur secteur).
- Pour le fonctionnement sur le secteur ou en courant continu, utilisez les accessoires recommandés dans ce mode d'emploi.
- Ne mouillez pas votre caméscope, par exemple, avec de l'eau de pluie ou de mer. Si votre caméscope est trempé, il est possible qu'il fonctionne mal. Ce problème peut parfois être irréversible.

- Si un objet ou du liquide pénètre dans le caméscope, débranchez-le et faites-le vérifier par votre revendeur Sony avant de continuer à l'utiliser.
- Evitez toute manipulation brusque, démontage, modification du caméscope ou tout choc mécanique. Prenez particulièrement soin de l'objectif.
- Laissez le commutateur POWER réglé sur (CHG) OFF lorsque vous n'utilisez pas votre caméscope.
- N'enveloppez pas le caméscope dans une serviette, par exemple, en le faisant fonctionner. Cela pourrait entraîner une surchauffe interne de l'appareil.
- Lorsque vous débranchez le cordon d'alimentation, tirez par la fiche et non par le cordon.
- N'endommagez pas le cordon d'alimentation en y posant par exemple un objet lourd.
- Conservez les contacts métalliques propres.
- Conservez la télécommande et la pile bouton hors de la portée des enfants. En cas d'ingestion accidentelle de la pile, consultez immédiatement un médecin.
- Si du liquide électrolytique de la pile a fui :
 - contactez votre centre de service après-vente agréé Sony ;
 - enlevez tout liquide ayant pu être en contact avec votre peau ;
 - si du liquide pénètre dans vos yeux, lavez-les abondamment avec de l'eau et consultez un médecin.

Si vous n'utilisez pas votre caméscope pendant une longue période

Mettez-le parfois sous tension et faites-le fonctionner, par exemple en lisant des cassettes pendant 3 minutes environ.

Sinon, débranchez-le de la prise secteur.

Condensation

Si vous transportez votre caméscope directement d'un endroit froid à un endroit chaud, de la condensation peut se former à l'intérieur du caméscope, sur la surface de la cassette ou sur l'objectif. Dans ce cas, la bande peut adhérer au tambour de têtes et être endommagée ou bien l'appareil risque de ne pas fonctionner correctement. Si de la condensation

se forme à l'intérieur de votre caméscope [☐ ▲ Condensation. Ejectez la cassette.] ou [☐ Condensation. Eteignez pendant 1 heure.] s'affiche. Si de la condensation se forme sur l'objectif, l'indicateur ne s'affiche pas.

Si de la condensation s'est formée

Aucune des fonctions n'est disponible, à l'exception de l'éjection de la cassette. Ejectez la cassette, mettez le caméscope hors tension et laissez-le au repos pendant une heure environ en laissant le couvercle de la cassette ouvert. Le caméscope peut être de nouveau utilisé si l'indicateur ☐ ou ▲ ne s'affiche pas lorsque le caméscope est remis sous tension.

Si de l'humidité commence à se condenser, le caméscope peut ne pas détecter la condensation. Si cela se produit, il faut parfois attendre dix secondes après l'ouverture du couvercle du logement de la cassette pour que la cassette soit éjectée. Ceci n'a rien d'anormal. Ne refermez pas le couvercle du logement de la cassette avant que la cassette soit éjectée.

Remarque sur la condensation d'humidité

De la condensation peut se former lorsque vous transportez votre caméscope d'un endroit froid à un endroit chaud (ou vice-versa) ou lorsque vous utilisez votre caméscope dans un endroit humide comme indiqué ci-dessous :

- lorsque vous amenez votre caméscope d'une piste de ski dans une pièce chauffée ;
- lorsque vous transportez votre caméscope d'une pièce ou d'un véhicule climatisé à un endroit très chaud en plein air ;
- lorsque vous utilisez votre caméscope après une bourrasque ou une averse ;
- lorsque vous utilisez votre caméscope dans un endroit très chaud et très humide.

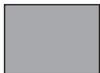
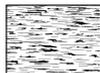
→ Suite à la page suivante

Comment prévenir la formation de condensation

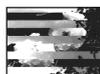
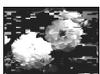
Lorsque vous transportez votre caméscope d'un endroit froid à un endroit chaud, placez le caméscope dans un sac plastique et fermez-le correctement. Retirez-le du sac lorsque la température à l'intérieur du sac a atteint la température ambiante (au bout d'environ une heure).

Tête vidéo

- Si la tête vidéo est sale, vous ne pouvez pas filmer normalement ou bien la lecture des images ou des sons est déformée.
- La tête vidéo s'use au bout d'une période prolongée d'utilisation. Si vous ne parvenez pas à obtenir une image claire, même après avoir utilisé une cassette de nettoyage, cela peut venir du fait que la tête vidéo est usée. Contactez votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente Sony agréé afin de faire remplacer la tête vidéo.
- Pour le **Hi8** TRV228E/428E :
Si vous constatez l'un des problèmes suivants, nettoyez les têtes vidéo pendant dix secondes avec la cassette de nettoyage V8-25CLD de Sony (en option).
 - Les images en lecture contiennent des parasites ou l'écran s'affiche en bleu.
 - Les images en lecture sont à peine visibles.



- Les images en lecture ne s'affichent pas.
- [] Tête vidéo sale. Utiliser cassette de nettoyage.] s'affiche à l'écran pendant l'enregistrement.
- Pour le **Hi8** TRV255E/265E :
Si vous constatez l'un des problèmes suivants, nettoyez les têtes vidéo pendant dix secondes avec la cassette de nettoyage V8-25CLD de Sony (en option).
 - Des parasites en forme de mosaïque apparaissent sur l'image en lecture ou l'écran est de couleur bleu.



- Les images en lecture ne bougent pas.
- Les images en lecture ne s'affichent pas ou le son est interrompu.
- [] Tête vidéo sale. Utiliser cassette de nettoyage.] s'affiche à l'écran pendant l'enregistrement.

Ecran LCD

- N'exercez pas une pression excessive sur l'écran LCD car cela pourrait l'endommager.
- Si vous utilisez le caméscope dans un endroit froid, une image rémanente peut apparaître sur l'écran LCD. Ceci n'a rien d'anormal.
- Quand vous utilisez le caméscope, l'arrière de l'écran LCD peut devenir chaud. Ceci n'a rien d'anormal.

Pour nettoyer l'écran LCD

- Si l'écran est couvert de traces de doigts ou de poussière, il est recommandé de le nettoyer avec le kit de nettoyage LCD (en option). Lorsque vous utilisez le kit de nettoyage LCD (en option) n'appliquez pas de liquide de nettoyage directement sur l'écran LCD. Utilisez un chiffon imbibé de liquide.

Manipulation du boîtier

- Si le boîtier est sale, nettoyez le caméscope avec un chiffon doux légèrement humidifié avec de l'eau, puis essuyez-le avec un chiffon doux.
- Afin de ne pas abîmer la surface, évitez d'utiliser les produits suivants.
 - N'utilisez pas de solvants tels que des diluants, de l'essence, de l'alcool, des chiffons imbibés de produits nettoyants ou des produits volatils tels que de l'insecticide.
 - Ne manipulez pas les substances ci-dessus à mains nues.
 - Ne laissez pas le boîtier en contact avec des objets en caoutchouc ou en vinyle pendant une longue période.

A propos de l'entretien et du rangement de l'objectif

- Essuyez la surface de l'objectif avec un chiffon doux dans les cas suivants :
 - lorsqu'il y a des traces de doigts sur la surface de l'objectif ;
 - lorsque vous utilisez le caméscope dans des lieux chauds ou humides ;
 - lorsque l'objectif est exposé à de l'air salé comme au bord de la mer.
- Rangez l'objectif dans un lieu bien aéré, à l'abri de la poussière et de la saleté.
- Pour éviter que de la moisissure ne se forme, nettoyez régulièrement l'objectif comme indiqué ci-dessus.

Il est recommandé de faire fonctionner votre caméscope environ une fois par mois pour le conserver longtemps dans un état de fonctionnement optimal.

Pour charger la pile bouton rechargeable intégrée

Votre caméscope est équipé d'une pile bouton rechargeable intégrée permettant de conserver en mémoire la date, l'heure et d'autres réglages, même lorsque le commutateur POWER est réglé sur (CHG) OFF. La pile bouton intégrée est toujours chargée lorsque vous utilisez votre caméscope mais elle se décharge peu à peu si vous ne l'utilisez pas. Elle est complètement déchargée au bout de trois mois environ si vous n'utilisez pas du tout le caméscope. Néanmoins, même si la pile bouton intégrée n'est pas chargée, le fonctionnement du caméscope n'est pas affecté si vous n'enregistrez pas la date.

Procédure

Branchez votre caméscope sur une prise de courant avec l'adaptateur secteur fourni et laissez votre caméscope se charger pendant plus de 24 heures avec le commutateur POWER réglé sur (CHG) OFF.

Spécifications

Caméscope

Système

Système d'enregistrement vidéo

Pour le **Hi8** TRV228E/428E :
2 têtes rotatives, système FM de balayage hélicoïdal

Pour le **Hi8** TRV255E/265E :
2 têtes rotatives, système de balayage hélicoïdal

Système d'enregistrement audio

Pour le **Hi8** TRV228E/428E :

Têtes rotatives, système FM

Pour le **Hi8** TRV255E/265E :

Têtes rotatives, système PCM

Quantification : 12 bits (Fs 32 kHz, stéréo 1, stéréo 2), 16 bits (Fs 48 kHz, stéréo)

Signal vidéo

Standards couleur PAL, normes CCIR

Cassette utilisable

Cassette au format vidéo 8 mm

Vitesse de la bande

Pour le **Hi8** TRV228E/428E :

SP : environ 20,05 mm/s

LP : environ 10,06 mm/s

Pour le **Hi8** TRV255E/265E :

SP : environ 28,70 mm/s

LP : environ 19,13 mm/s

Temps d'enregistrement/de lecture (avec une cassette 90 min. Hi8/Digital8)

Pour le **Hi8** TRV228E/428E :

SP : 1 h 30 min

LP : 3 h

Pour le **Hi8** TRV255E/265E :

SP : 1 h

LP : 1 h 30 min

Temps d'avance rapide/de rembobinage (avec une cassette 90 min. Hi8/Digital8)

Environ 5 min

Visueur

Visueur électrique (monochrome)

Dispositif d'image

Pour le **Hi8** TRV228E/428E :

CCD (dispositif à couplage de charge) de

3,0 mm (type 1/6)

→ Suite à la page suivante

Total : environ 380 000 pixels
Efficaces : environ 230 000 pixels
Pour le **Ⓜ**TRV255E/265E :
CCD (dispositif à couplage de charge) de
3,0 mm (type 1/6)
Total : environ 540 000 pixels
Efficaces : environ 350 000 pixels

Objectif

Objectif à zoom électrique combiné
Diamètre du filtre : 37 mm
20 × (optique), 990 × (numérique)
F = 1,6 - 2,4

Longueur focale

2,5 - 50 mm
En cas de conversion en un appareil photo
35 mm
42 - 840 mm

Température couleur

Auto

Eclairage minimum

Pour le **Hi8** TRV228E/428E :
1 lx (lux) (F 1,6)
Pour le **Ⓜ**TRV255E/265E :
4 lx (lux) (F 1,6)
0 lx (lux) (en mode NightShot plus)*
* Les objets invisibles à cause de la pénombre
peuvent être filmés en infrarouge.

Connecteurs d'entrées/de sortie

Sortie S-vidéo

Connecteur à 4 broches
Signal de luminance : 1 Vc-c, 75 Ω (ohms),
asymétrique
Signal de chrominance : 0,3 Vc-c, 75 Ω
(ohms), asymétrique

Sortie audio et vidéo

MINI-PRISE AV
Signal vidéo : 1 Vc-c, 75 Ω (ohms),
asymétrique, sync négative
Signal audio : 327 mV (impédance de sortie
supérieure à 47 kΩ (kilohms)), impédance de
sortie inférieure à 2,2 kΩ (kilohms)
Pour le **Hi8** TRV228E/428E :
Mini-prise mono (ø 3,5 mm)
Pour le **Ⓜ**TRV255E/265E :
Mini-prise stéréo (ø 3,5 mm)

RFU DC OUT

Pour le **Hi8** TRV228E/428E :
Mini mini-prise (ø 2,5 mm), 5 V CC

Entrée DV

Pour le **Ⓜ**TRV265E :
Connecteur à 4 broches

Sortie DV

Pour le **Ⓜ**TRV255E/265E :
Connecteur à 4 broches

Prise USB

Pour le **Ⓜ**TRV255E/265E :
Mini-B

Ecran LCD

Image

6,2 cm (type 2,5)

Nombre total de points

123 200 (560 × 220)

Généralités

Alimentation requise

7,2 V CC (batterie)
8,4 V CC (adaptateur secteur)

Consommation électrique moyenne (lors de l'utilisation de la batterie)

Pour le **Hi8** TRV228E/428E :
Pendant la prise de vue à l'aide du viseur
1,8 W
Pendant la prise de vue à l'aide de l'écran LCD
2,7 W
Pour le **Ⓜ**TRV255E/265E :
Pendant la prise de vue à l'aide du viseur
2,5 W
Pendant la prise de vue à l'aide de l'écran LCD
3,4 W

Température de fonctionnement

0 °C à 40 °C

Température d'entreposage

-20 °C à +60 °C

Dimensions approximatives

85 × 98 × 151 mm (l/h/p)

Poids (approximatif)

780 g pour l'appareil principal uniquement
890 g, y compris la batterie rechargeable
NP-FM30, la cassette Hi8/Digital8, le
capuchon d'objectif et la bandoulière

Accessoires fournis

Reportez-vous à la page 11.

Adaptateur secteur AC-L15A/L15B

Alimentation requise

100 - 240 V CA, 50/60 Hz

Consommation électrique

0,35 à - 0,18 A

Consommation

18 W

Tension de sortie

8,4 V CC, 1,5 A

Température de fonctionnement

0 °C à 40 °C

Température d'entreposage

- 20 °C à + 60 °C

Dimensions approximatives

56 × 31 × 100 mm (l/h/p), parties saillantes
non comprises

Poids approximatif

190 g cordon d'alimentation non compris

Batterie rechargeable (NP-FM30)

Tension de sortie maximale

8,4 V CC

Tension de sortie

7,2 V CC

Capacité

5,0 Wh (700 mAh)

Dimensions approximatives

38,2 × 20,5 × 55,6 mm (l/h/p)

Poids approximatif

65 g

Température de fonctionnement

0 °C à 40 °C

Type

Lithium-ion

La conception et les spécifications sont sujettes à modification sans préavis.

Types de différences

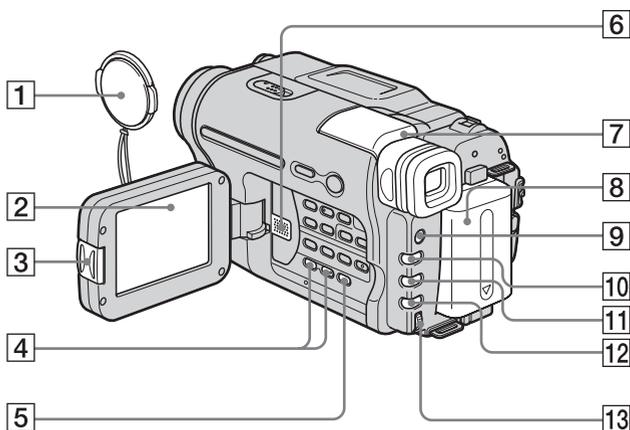
| Modèle | video Hi8 | | Digital 8 | |
|--------------------------|-----------|---------|-----------|---------------|
| | CCD- | | DCR- | |
| | TRV228E | TRV428E | TRV255E | TRV265E |
| Système d'enregistrement | Hi8 | Hi8 | Digital8 | Digital8 |
| Système de lecture | Hi8/8 | Hi8/8 | Digital8 | Digital8 |
| Système audio | Mono | Mono | Stéréo | Stéréo |
| Prise AUDIO/VIDEO | SORTIE | SORTIE | SORTIE | SORTIE |
| Prise S VIDEO | SORTIE | SORTIE | SORTIE | SORTIE |
| Interface DV | — | — | SORTIE | ENTREE/SORTIE |
| Prise USB | — | — | ● | ● |
| SteadyShot | — | ● | ● | ● |
| Capteur de télécommande | ● | ● | — | ● |
| Prise RFU | ● | ● | — | — |

● Fourni (e)

— Non fourni (e)

Identification des composants et des commandes

Caméscope



1 Capuchon de l'objectif (pages 21, 25)

2 Ecran LCD (pages 2, 16)

3 Touche OPEN (page 16)

4 Touche VOLUME $-/+$ * (page 34)

5 Touche END SEARCH (page 33)

6 Haut-parleur

7 Visueur (pages 2 et 16)

Si vous fixez la batterie à grande capacité NP-QM71/QM71D/QM91/QM91D (en option) sur le caméscope, relevez le viseur et réglez son angle.

8 Batterie

9 Touche LIGHT (page 23)

10 Touche FADER (page 30)

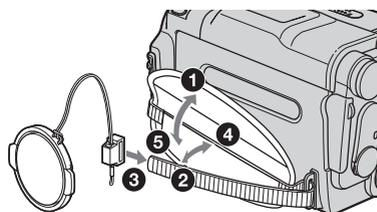
11 Touche BACK LIGHT (page 27)

12 Touche FOCUS (page 29)

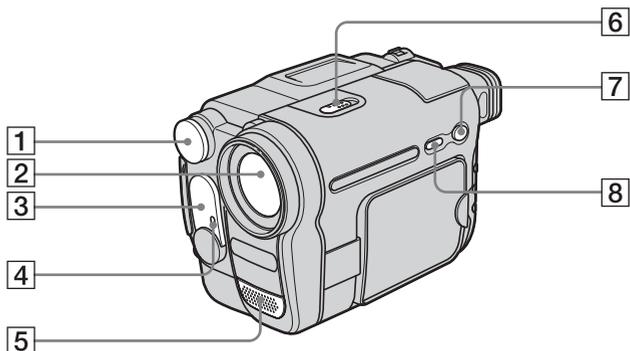
13 Molette SEL/PUSH EXEC (page 43)

* Cette touche possède un point tactile.

Pour fixer le capuchon d'objectif



→ Suite à la page suivante



1 Torche intégrée (page 23)

2 Objectif

3 Emetteur de rayons infrarouges
(pages 64, 69)/
Pour le Hi8 TRV228E/428E/
TRV265E :
Capteur de télécommande

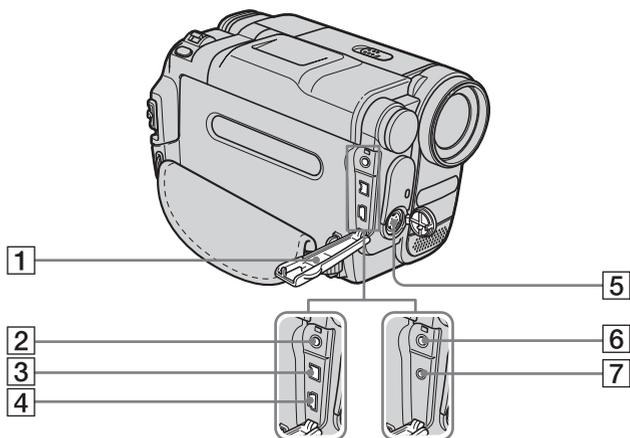
4 Voyant de tournage (pages 21, 26)

5 Microphone

6 Commutateur NIGHTSHOT PLUS
(page 28)

7 Touche EASY (pages 26, 36)

8 Touche DSPL/BATT INFO (pages 13,
37)



1 Cache de la prise

2 Pour le TRV255E/265E :
Prise A/V OUT (pages 39, 62)

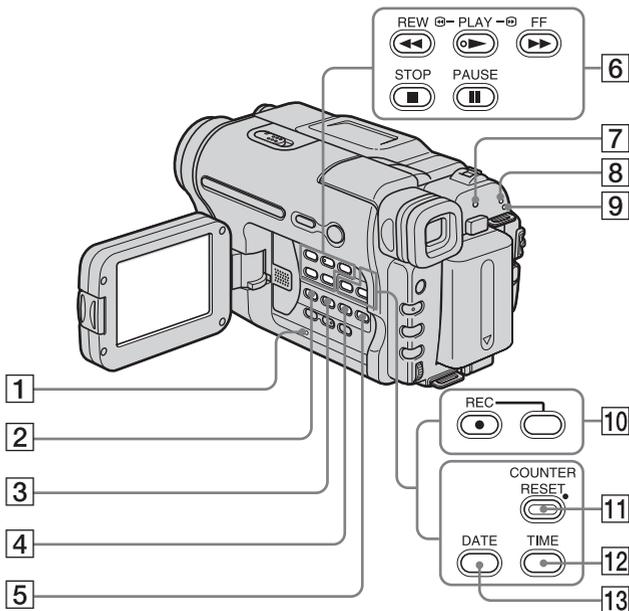
3 Pour le TRV265E :
Interface DV (page 62)
Pour le TRV255E :
Interface DV OUT (page 62)

4 Pour le TRV255E/265E :
Prise USB

5 Prise S VIDEO OUT (pages 39, 61)

6 Pour le TRV228E/428E :
Prise A/V OUT (pages 39, 61)

7 Pour le TRV228E/428E :
Prise RFU DC OUT (page 40)



1 Touche RESET (page 74)

2 Pour le **TRV255E/265E** :
BURN DVD/VCD

Vous pouvez facilement graver une image enregistrée sur la cassette sur un DVD ou un CD-R. Reportez-vous au « Guide d'applications informatiques » pour plus de détails.

Pour le **Hi TRV228E/428E** :
Touche EASY DUB (Easy Dubbing)
 (page 64)

3 Touche TITLE (page 31)

4 Touche EXPOSURE (page 28)

5 Touche MENU* (page 43)

6 Touches de commande vidéo (page 34)

STOP (arrêt)

REW (rembobinage)

PLAY (lecture)*

FF (avance rapide)

PAUSE (pause)

7 Témoin CHG (charge) (page 12)

8 Témoins du mode CAMERA (page 15)

9 Témoin de mode PLAY/EDIT (page 15)

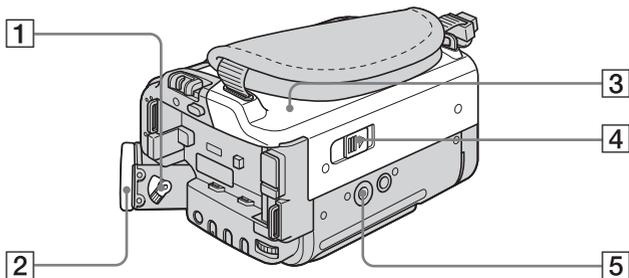
10 Pour le **TRV265E** :
Touches d'enregistrement (page 68)
 REC (enregistrement)

11 Pour le **Hi TRV228E/428E** :
Touche COUNTER RESET (page 22)

12 Pour le **Hi TRV228E/428E** :
Touche TIME (pages 18, 25)

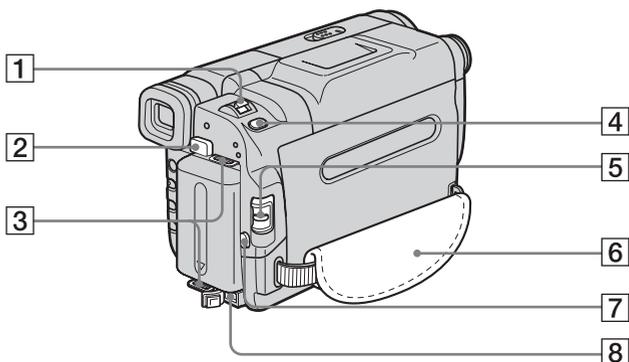
13 Pour le **Hi TRV228E/428E** :
Touche DATE (pages 18, 25)

* Cette touche possède un point tactile.



- 1 Manette de réglage de l'oculaire (page 16)
- 2 Oeillette
- 3 Couverture du logement de la cassette
- 4 Levier OPEN/EJECT (page 18)

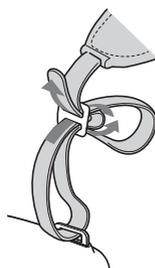
- 5 Réceptacle pour trépied
Assurez-vous que la longueur de la vis du trépied est inférieure à 5,5 mm. Sinon, vous ne serez pas en mesure de fixer solidement le trépied et la vis pourrait endommager votre caméscope.



- 1 Manette de zoom (page 23)
- 2 Bouton de déblocage BATT (batterie) (page 12)
- 3 Crochets pour la bandoulière
- 4 Pour le : Touche PHOTO (page 25)
- 5 Commutateur POWER (page 15)
- 6 Sangle (page 3)
- 7 Touche REC START/STOP (page 21)
- 8 Prise DC IN (page 12)

Pour fixer la bandoulière

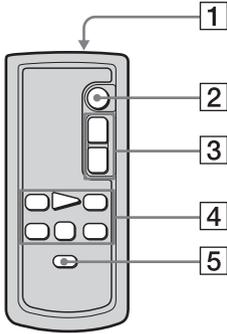
Fixez la bandoulière fournie avec votre caméscope sur les crochets destinés à cet effet.



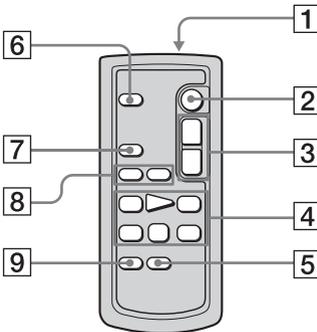
Télécommande

Retirez la feuille de protection avant d'utiliser la télécommande.

Pour le **Hi8** TRV228E/428E :



Pour le **Hi8** TRV265E :



1 Transmetteur

Après avoir mis le caméscope sous tension, pointez la télécommande vers le capteur de télécommande du caméscope pour le commander.

2 Touche REC START/STOP (page 21)

3 Touche de zoom (page 23)

4 Touches de commande vidéo (rembobinage, lecture, avance rapide, pause, arrêt, ralenti) (page 34)

5 Touche DISPLAY (pages 37, 41)

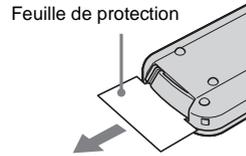
6 Touche PHOTO (page 25)

7 Touche SEARCH M. (pages 41, 42)

8 Touches <<</>>> (pages 42, 42)

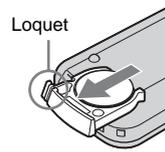
9 Touche ZERO SET MEMORY (page 41)

Pour retirer la feuille de protection

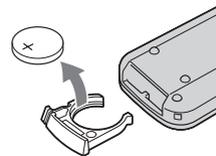


Pour changer la pile bouton

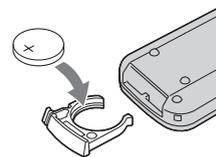
- 1 Tout en appuyant sur le loquet, insérez l'ongle dans la fente pour ouvrir le couvercle du logement de la pile.



- 2 Retirez la pile bouton au lithium.



- 3 Insérez une nouvelle pile bouton au lithium, le pôle positif (+) vers le haut.



- 4 Réinsérez le logement de la pile dans la télécommande jusqu'à ce qu'il s'encliquette.

→ Suite à la page suivante

ATTENTION

Danger d'explosion si la pile n'est pas remplacée correctement.

Remplacez-la uniquement par une pile du même type ou d'un type équivalent recommandé par le fabricant.

Suivez les instructions du fabricant pour vous débarrasser des piles usagées.

⚡ Remarques sur la télécommande

- La télécommande fonctionne avec une pile bouton au lithium (CR2025). N'utilisez pas de piles autres que celles du type CR2025.
- Le capteur de télécommande ne doit pas être orienté vers de fortes sources lumineuses telles que la lumière directe du soleil ou la lumière de lampes de plafond. Sinon, la télécommande pourrait ne pas fonctionner correctement.
- Si vous utilisez la télécommande fournie avec le caméscope, votre magnétoscope peut également fonctionner. Dans ce cas, sélectionnez un mode de commande autre que VTR 2 pour votre magnétoscope ou recouvrez le capteur du magnétoscope avec du papier noir.

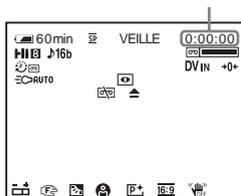
Indicateurs de l'écran LCD et du viseur

Les indicateurs suivants apparaissent sur l'écran LCD et dans le viseur pour indiquer le statut de votre caméscope.

Les indicateurs et leurs positions sur l'écran/dans le viseur peuvent varier selon le modèle du caméscope.

Exemple : indicateurs en mode CAMERA

Code temporel (page 22)/Compteur de bande (page 22)/Autodiagnostic (page 80)/Enregistrement de photos sur une cassette (page 25)



| Indicateurs | Signification |
|-------------|---|
| 60min | Autonomie de la batterie (page 22) |
| SP LP | Mode d'enregistrement (page 22) |
| VEILLE ENR. | Pause d'enregistrement/mode d'enregistrement |
| | Mode miroir (page 24) |
| | Enregistrement de photos sur une cassette (page 25) |
| Hi8 | Indicateur du format |
| 16b | Mode audio (page 54) |
| | Indicateur de longueur de bande restante (page 22) |
| | Enregistrement par intervalles (page 56) |
| | Prise de vue image par image (page 55) |
| DV IN | Entrée DV (page 68) |

| Indicateurs | Signification |
|-------------|---|
| →0← | Mémoire à zéro réglable (page 41) |
| AUTO ON | Torche intégrée (page 23) |
| | NightShot plus (page 28) |
| | Avertissement (page 80) |
| | Exposition manuelle (page 28) |
| | Mise au point manuelle (page 29) |
| | Contre-jour (page 27) |
| | EA PROG. (page 44) |
| | Effet d'image (page 45) |
| 16:9 | G.ECR. 16:9/CINEMA/16:9 PLEIN (page 48) |
| | SteadyShot désactivé (page 50) |

Index

A

- ACE..... 54
- Adaptateur à 21 broches.... 40
- Adaptateur secteur..... 15
- Affichage
 - AFFICHAGE..... 60
- Affichage des données de réglage du caméscope..... 37

B

- BACK LIGHT..... 27
- Balayage des photos 42
- Balayage par saut 35
- Bande sonore principale
 - Voir SON HiFi
- Bande sonore secondaire
 - Voir SON HiFi
- Batterie
 - Autonomie de la batterie 22, 84
 - Batterie 12
 - Informations relatives à la batterie 13
- Batterie
 - « InfoLITHIUM »..... 84
- Bip de confirmation Voir BIP SONORE
- BIP SONORE..... 59
- BURN DVD/VCD 95

C

- Câble de raccordement A/V 39, 61, 62
- Câble i.LINK..... 62, 69
- Capacité d'enregistrement
 - Ecran 22
 - RESTANT 55
- Capteur de télécommande 94
- Cassette 18, 83
- Cassette à piste audio bilatérale 51
- Cassette de nettoyage 88
- CBT 52
- Charge complète..... 12

- Code d'autodiagnostic 80
- Code de données (CODE DONN.).....37, 59
- Code temporel.....22
- Compteur de bande22
- Condensation87
- Copie.....61
- COUL. LCD53

D

- DATE AUTO.....57
- Date et heure37
- DECAL.HOR.59
- Durée d'enregistrement13

E

- EA PROGR.44
- Easy Dubbing.....64
- Easy Handycam26, 36
- Eclairage NightShot (N.S. LIGHT).....29, 50
- Ecran
 - Indicateurs à l'écran99
- Ecran LCD2
- EDITER51
- Effets spéciaux (EFFETS).....45
- Emetteur de rayons infrarouges64, 69
- END SEARCH33
- Enregistrement de photos sur une cassette25
- Enregistrement image par image (ENR. IMAGE)55
- Enregistrement par intervalles (ENR.INTER.)56
- Exposition27

F

- FADER30
- Fonction de mise hors tension automatique (H.T. AUTO).....59
- FONDU BLANC30
- FONDU EN BANDES31
- FONDU MONOTONE.....31
- FONDU NOIR30

G

- Grand angle
 - voir Zoom

I

- i.LINK 85
- Indicateurs d'avertissement..... 80

L

- Langue ( LANGUAGE) 19, 58
- Lecture en transit USB (TRANF. USB)..... 57
- LP (Lecture longue)
 - Voir Mode d'enregistrement (MODE ENR.)
- Luminosité LCD (LUMI. LCD) 16

M

- MEL.AUDIO..... 52
- Mémoire à zéro réglable.... 41
- Menu..... 43
 - AUTRES..... 59
 - REGL. LCD..... 53
 - REGL. MENU 57
 - RG.CAMESC. 47
 - RG.CASSET. 54
 - RG.LECTU. 51
 - RG.MAGNET. 51
 - RG.MANUEL..... 44
- Messages d'avertissement 81
- Mise au point..... 29
- MODE AUDIO 54
- Mode d'alimentation 15
- Mode d'enregistrement (MODE ENR.)..... 22, 54
- MODE DEMO. 58
- Mode G.ECR. 16:9..... 48, 49
- Mode miroir..... 24
- Mono 21, 40
- Montage numérique de programmes (EDIT.VIDEO) 68

N

| | |
|----------------------|----|
| NightShot plus | 28 |
| NTSC | 82 |

O

| | |
|--|----|
| OBT. AUTO | 46 |
| Onglet de protection en écriture..... | 83 |

P

| | |
|-----------------------------------|--------|
| PAL..... | 82 |
| Pile bouton Télécommande | 89, 97 |
| Prise USB..... | 94 |

R

| | |
|---|--------|
| Recharge de la batterie Batterie | 12 |
| Pile bouton rechargeable intégrée | 89 |
| Recherche d'images | 35 |
| Recherche de photo..... | 42 |
| Recherche par date..... | 41 |
| Réglage de l'horloge (RG.HORLOGE) | 17, 57 |
| Réglage de la date et de l'heure | 17 |
| Réglage du viseur..... | 16 |
| RESET | 95 |
| Rétroéclairage de l'écran LCD (RETRO. LCD) | 53 |
| RNP..... | 52 |

S

| | |
|---|--------|
| Sangle..... | 3 |
| SON HiFi | 51 |
| SP (lecture standard) Voir Mode d'enregistrement (MODE ENR.) | |
| Standards de télévision couleur..... | 82 |
| STEADYSHOT | 50 |
| Stéréo | 21, 40 |
| S-vidéo | 40, 62 |
| Système 8 mm standard/Hi8 | 83 |
| Système Digital8..... | 83 |

T

| | |
|---------------------------|----|
| T.F. EN MOSAÏQUE..... | 30 |
| TAILLEMENU | 58 |
| TELECOMMA. | 60 |
| Télécommande | 97 |
| Téléobjectif Voir Zoom | |
| Temps de lecture | 14 |
| Tête vidéo | 88 |
| Titre | 31 |
| Torche intégrée..... | 23 |

U

| | |
|-------------------------------|----|
| Utilisation à l'étranger..... | 82 |
|-------------------------------|----|

V

| | |
|--|----|
| Viseur | 16 |
| Volume | 34 |
| Voyant de tournage (VOY. ENR.)..... | 60 |

Z

| | |
|------------------------------------|----|
| Zoom | 23 |
| Zoom numérique (ZOOM NUM.)..... | 47 |

<http://www.sony.net/>



Imprimé sur papier 100 % recyclé avec de
l'encre à base d'huile végétale
sans COV (composés organiques volatils).

Printed in Japan



3087919240