

CAMÉSCOPE NUMÉRIQUE PROGRESSIF

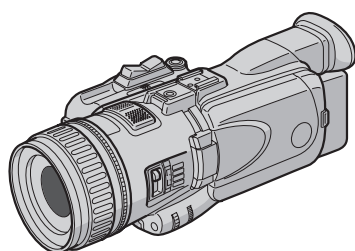
GR-PD1

Consultez la page d'accueil de notre site Web
pour le caméscope numérique :

<http://www.jvc-victor.co.jp/english/cyber/>

Pour les accessoires :

<http://www.jvc-victor.co.jp/english/accessory/>



Mini **DV** PAL
DSC
DIGITAL
STILL CAMERA

MANUEL D'UTILISATION

MISE EN ROUTE

10

*ENREGISTREMENT ET
LECTURE VIDÉO*

18

*ENREGISTREMENT ET
LECTURE D'APPAREIL PHOTO
NUMÉRIQUE (D.S.C.)*

26

FONCTIONS ÉLABORÉES

33

RÉFÉRENCES

67

LEXIQUE

86

Cher client,

Nous vous remercions pour l'achat de ce caméscope numérique. Avant utilisation, veuillez lire les informations pour votre sécurité et les précautions de sécurité indiquées dans les pages suivantes pour assurer une utilisation sûre de cet appareil.

Utilisation de ce manuel d'instructions

- Toutes les sections principales sont indiquées dans la table des matières de la couverture.
- Des remarques apparaissent après la plupart des sous-sections. Bien les lire également.
- Les caractéristiques/opérations de base/avancées sont séparées pour une référence plus aisée.

Nous vous recommandons de...

...vous référer aux index (☞ p. 82 – 85) et de vous familiariser avec la disposition des touches, etc. avant utilisation.

...lire complètement les instructions et les précautions de sécurité qui suivent. Elles contiennent des informations extrêmement importantes concernant l'utilisation sûre de votre nouveau caméscope.

Nous vous recommandons de bien lire les précautions à observer entre les pages 76 et 78 avant utilisation.

PRÉCAUTIONS DE SÉCURITÉ

AVERTISSEMENT :
POUR RÉDUIRE LES RISQUES
D'INCENDIE OU
D'ÉLECTROCUTION, NE PAS
EXPOSER L'APPAREIL À LA PLUIE NI À
L'HUMIDITÉ.

PRÉCAUTIONS :

- Pour éviter tout risque d'électrocution, ne pas ouvrir le boîtier. Aucune pièce intérieure n'est à régler par l'utilisateur. Se référer à un agent qualifié en cas de problème.
- Si l'on ne se sert pas de l'adaptateur secteur/chargeur pendant une longue période, il est recommandé de débrancher le cordon d'alimentation de la prise secteur.

REMARQUES :

- La plaque d'identification (numéro de série) et l'étiquette d'avertissement de sécurité se trouvent sous l'appareil et/ou au dos.
- La plaque d'identification (numéro de série) de l'adaptateur secteur/chargeur est située sous l'appareil.

PRÉCAUTIONS :

- Ce caméscope est conçu pour être utilisé avec les signaux de télévision couleur de type PAL. Il ne peut pas être utilisé pour la lecture sur un téléviseur de standard différent. Cependant, l'enregistrement en direct et la lecture sur l'écran LCD/dans le viseur sont possibles n'importe où.
- Utiliser les batteries BN-V416U/V428U JVC et, pour les recharger ou fournir l'alimentation au caméscope à partir d'une prise secteur, utiliser l'adaptateur secteur/chargeur multi-tensions fourni. (Un adaptateur de conversion adéquat risque d'être nécessaire pour le branchement sur les prises secteur de formes différentes selon les pays.)

Si le matériel est installé dans un coffret ou sur une étagère, s'assurer qu'il y a un espace suffisant sur tous les côtés pour permettre la ventilation (10 cm ou plus sur les deux côtés, au dessus et à l'arrière).

Ne pas boucher les orifices de ventilation.

(Si les orifices de ventilation sont bouchés par un journal, un tissu, etc., la chaleur peut ne pas s'éliminer.)

Aucune source à flamme nue, telle que des bougies allumées, ne doit être placée sur l'appareil.

En jetant des batteries aux ordures, les problèmes d'environnement doivent être pris en considération et les réglementations locales ou la législation concernant le rebut de ces batteries doivent être strictement respectées.

L'appareil ne doit pas être exposé à l'égouttage ni aux éclaboussements.

Ne pas utiliser cet appareil dans une salle de bain, ni dans des endroits avec de l'eau.

Aussi, ne pas placer de récipient rempli d'eau ou de liquides (tels des produits cosmétiques, des médicaments, des vases de fleurs, des plantes en pot, des tasses, etc.) sur le dessus de cet appareil.

(Si de l'eau ou un liquide entre dans ce matériel, un incendie ou un choc électrique risque de se produire.)

PRÉCAUTIONS DE SÉCURITÉ

Ne dirigez pas l'objectif ou le viseur directement vers le soleil. Vous pourriez vous abîmer la vue et l'appareil pourrait être endommagé. Il y a aussi risque d'incendie ou d'électrocution.

ATTENTION !

Les remarques suivantes sont destinées à protéger l'utilisateur et l'appareil contre des dommages éventuels.

Quand vous portez l'appareil, veillez à toujours attacher et utiliser correctement la courroie fournie. Ne pas transporter ou saisir le caméscope par le viseur et/ou l'écran LCD, car il pourrait tomber ou s'endommager.

Veillez à ne pas vous laisser prendre les doigts dans le volet de logement de cassette, et ne laissez pas les enfants utiliser l'appareil, car ils peuvent facilement se blesser de cette façon.

Ne pas utiliser de pied photographique sur des surfaces irrégulières et inclinées. Il pourrait tomber et l'appareil pourrait être sérieusement endommagé.

ATTENTION !

Avec des câbles (S/AV/de montage, USB, etc.) raccordés, il est recommandé de ne pas laisser le caméscope sur le dessus du téléviseur, car tirer sur les câbles pourrait faire tomber le caméscope, causant des dommages.

Mini **DV** PAL



MultiMediaCard

- Ce caméscope est conçu exclusivement pour les cassettes vidéo numériques, les cartes mémoires SD et les cartes MultiMediaCard. Seules les cassettes marquées "Mini **DV**" et les cartes mémoires marquées " **SD** " ou " **MultiMediaCard** " peuvent être utilisées avec cet appareil.

Avant de filmer une scène importante...

... veillez à utiliser des cassettes portant la mention Mini **DV**.

... assurez-vous que vous n'utilisez que des cartes mémoires avec la marque **SD** ou **MultiMediaCard**.

... souvenez-vous que ce caméscope n'est pas compatible avec les autres formats vidéo numériques.

... souvenez-vous que ce caméscope est destiné à l'usage privé seulement. Toute utilisation commerciale sans autorisation est interdite. (Même si vous enregistrez un spectacle ou une exposition pour votre plaisir personnel, il est vivement recommandé de demander l'autorisation de filmer.)

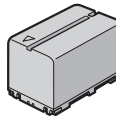
Accessoires fournis



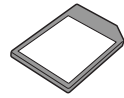
Adaptateur secteur/
chargeur AA-V40EG ou
AA-V40EK



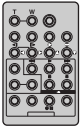
Cordon CC



Batterie
BN-V428U



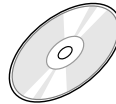
Carte mémoire 8 Mo
(déjà introduite dans le
caméscope)



Télécommande
RM-V717U



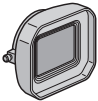
Pile AAA (R03) x 2
(pour télécommande)



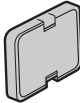
CD-ROM



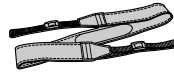
Câble USB



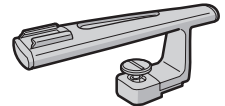
Parasoleil
(déjà introduite attaché
au caméscope; voir p. 6)



Couvre-objectif
(voir p. 7 pour le montage)



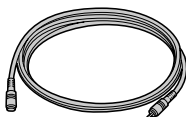
Courroie en bandoulière
(voir p. 6 pour le montage)



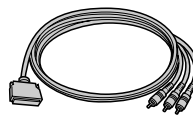
Poignée
(voir p. 8 pour le montage)



Câble S/AV/de montage



Câble Extension Montage



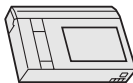
Câble de composante
vidéo



Câble d'extension audio



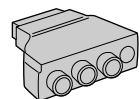
Câble audio x 2
(pour le raccordement
d'un casque et
microphone extérieur en
option voir p. 7)



Cassette de nettoyage



Filtre en ligne
(voir p. 6 pour le montage)
• Grand x 1
• Moyen x 2
• Petit x 3



Adaptateur péritel

REMARQUES :

- Pour maintenir les performances optimales du caméscope, des câbles fournis peuvent être équipés avec un ou plusieurs filtres en ligne. Si un câble a uniquement un filtre en ligne, l'extrémité du câble la plus proche du filtre doit être raccordée au caméscope.
- Pour les raccordements, veiller à utiliser les câbles fournis. Ne pas utiliser d'autres câbles.

Comment attacher le filtre en ligne

Attacher les filtres en ligne aux câbles. Le filtre en ligne réduit les interférences.

Types de filtres en ligne

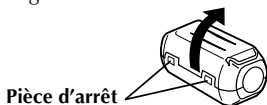
Taille	Câble	Nombre de fois à enrouler
Grand	câble i.LINK*	Deux fois
Moyen	Câble USB**	Une fois
Petit	Cordon CC Câble audio	Une fois

* En option
(Si vous avez un câble i.LINK JVC VC-VDV206U ou VC-VDV204U en option avec les filtres en ligne, il n'est pas nécessaire d'attacher le filtre en ligne fourni. Si vous utilisez d'autres câbles i.LINK, attacher le filtre en ligne fourni.)

** Attachez deux filtres en ligne aux deux extrémités du câble.

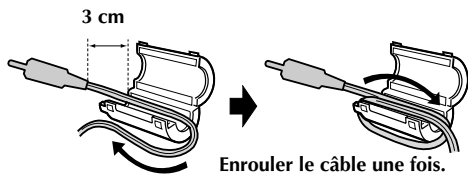
La procédure suivante explique comment enrouler le câble une seule fois.

- 1 Relâcher les pièces d'arrêt aux deux extrémités du filtre en ligne.

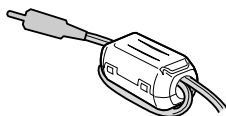


- 2 Faire passer le câble par le filtre en ligne, laissant environ 3 cm de câble entre la fiche du câble et le filtre en ligne. Enrouler le câble une fois autour de l'extérieur du filtre en ligne comme montré dans l'illustration.

• Enrouler le câble pour qu'il ne soit pas ballant.

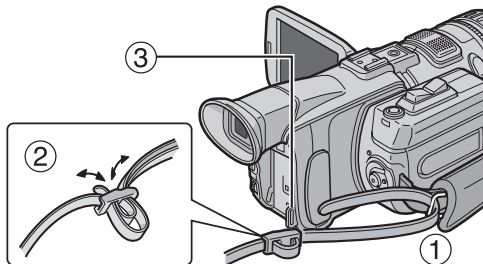


- 3 Fermer le filtre en ligne jusqu'à son enclenchement.



Pour attacher la courroie

- 1 Conformément à l'illustration, passer la courroie à travers l'œillet ①.
- 2 La plier en arrière et la passer à travers la boucle ②.
- 3 Répéter la procédure pour fixer l'autre extrémité de la courroie à l'autre œillet ③.
- 4 S'assurer que la courroie n'est pas tordue.

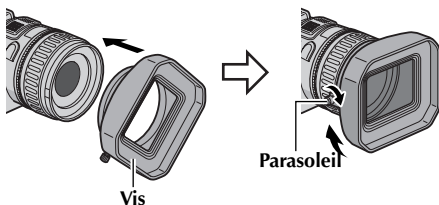


REMARQUES :

- Faire attention de ne pas endommager le câble.
- En raccordant un câbles, brancher l'extrémité avec le filtre en ligne au caméscope.

Comment détacher/attacher le pare-soleil

Le parasoleil fourni avec l'appareil, identique à celui des photographes professionnels, bloque la lumière éblouissante lors des prises de vues effectuées sous un soleil éclatant.



Pour le détacher

- 1** Desserrer la vis du pare-soleil.
- 2** Tourner le pare-soleil dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.

Pour l'attacher

- 1** Tout en inclinant le pare-soleil, alignez-le au niveau de l'objectif du caméscope, puis tournez-le dans le sens des aiguilles d'une montre.
- 2** Serrer la vis du pare-soleil.

REMARQUE :

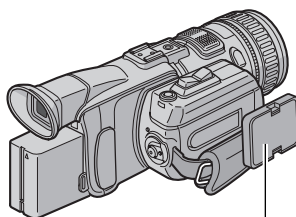
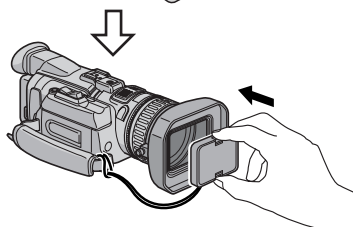
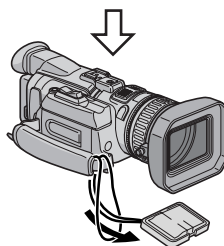
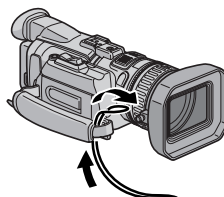
En règle générale, utiliser le caméscope avec le pare-soleil attaché. Enlever le pare-soleil uniquement lorsque vous utilisez le grand angle en option ou le téléobjectif de conversion.

Comment attacher le couvre-objectif

Pour protéger l'objectif, attacher le couvre-objectif fourni au pare-soleil quand vous n'utilisez pas le caméscope.

REMARQUE :

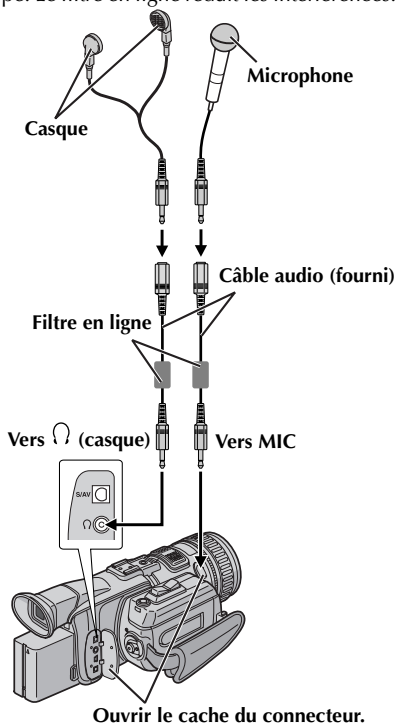
Vous ne pouvez pas attacher le couvre-objectif directement au caméscope.



Placer ici durant la prise de vues.

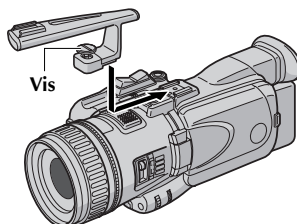
Comment utiliser le câble audio

En utilisant un casque ou microphone extérieur en option, lui raccorder au câble audio fourni (avec un filtre en ligne fixé), puis raccorder le câble audio au caméscope. Le filtre en ligne réduit les interférences.



Pour attacher la poignée

Monter la poignée sur le sabot et serrer la vis. Vous pouvez attacher la lampe vidéo ou le microphone stéréo en option au sabot de la poignée ou au sabot du caméscope. Quand vous utilisez le microphone ou la lampe vidéo, reportez-vous aussi à leur mode d'emploi.

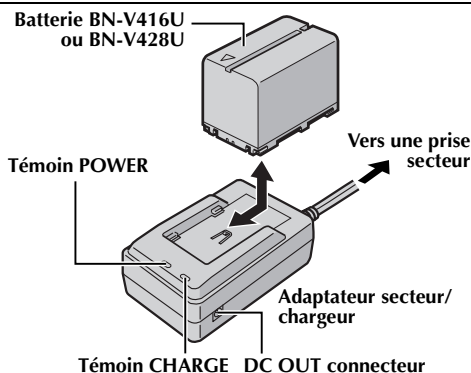


MISE EN ROUTE	10	FONCTIONS ÉLABORÉES	33
Alimentation	10	UTILISATION DES MENUS POUR UN AJUSTEMENT	
Ajustement de la courroie	12	DÉTAILLÉ	33
Montage sur un trépied	12	Modification des réglages des menus	33
Écran LCD et viseur	12	MENUS D'ENREGISTREMENT	34
Ajustement de la netteté du viseur	13	MENUS DE LECTURE	39
Ajustement de la luminosité de l'affichage	13	FONCTIONS POUR ENREGISTREMENT	41
Mode de fonctionnement	14	Déclencheur à retardement	41
Réglages de la date et de l'heure	15	Photo (Pour l'enregistrement vidéo)	42
Insertion d'une cassette		Commande d'exposition	42
/Éjection d'une cassette	16	Verrouillage de l'iris	43
Insertion d'une carte mémoire		Compensation de contre-jour	43
/Éjection d'une carte mémoire	17	Réglage de la vitesse de l'obturateur manuel	44
ENREGISTREMENT ET LECTURE VIDÉO	18	Réglage manuel de l'iris	44
ENREGISTREMENT VIDÉO	18	Mise au point automatique	44
Enregistrement de base	18	Mise au point manuelle	45
Mode d'enregistrement	19	Zoom manuel	45
Durée de bande restante	20	Réglage de la balance des blancs	46
Zoom	20	Réglage de la balance des blancs manuelle	47
Prise de vues journalistique	20	Effets de volet ou de fondu	48
Prises de vues d'interface	20	Programme AE	48
Time Code	21	Effets spéciaux	49
Enregistrement sur une cassette en cours	21	Fonction NAVIGATION	50
LECTURE VIDÉO	22	COPIE	52
Lecture normale	22	Copie vers ou depuis un magnétoscope	52
Pause sur image	22	Copie vers ou depuis un appareil vidéo équipé	
Lecture image par image	22	d'un connecteur i.LINK (Copie numérique)	53
Recherche accélérée	23	Copie d'images fixes enregistrées sur bande vers une	
Recherche de section vierge	23	carte mémoire	55
Raccordement à un téléviseur ou à un		UTILISATION DE LA TÉLÉCOMMANDE	56
magnétoscope	24	Doublage audio (DV uniquement)	58
ENREGISTREMENT ET LECTURE		Insertion vidéo (DV uniquement)	59
D'APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE (D.S.C.)	26	Montage par mémorisation de séquences [R.A.Edit]	
ENREGISTREMENT D.S.C.	26	(DV uniquement)	60
Prise de vues simple (Photo D.S.C.)	26	RACCORDEMENTS DU SYSTÈME	65
LECTURE D.S.C.	27	Raccordement à un ordinateur personnel	65
Lecture normale des images	27	Utilisation du caméscope comme Webcam	66
Lecture automatique des images	27	RÉFÉRENCES	67
Lecture indexée des fichiers	28	DÉTAILS	67
Affichage des détails de fichier	28	DÉPANNAGE	68
Suppression de l'affichage sur écran	28	CONSIGNES DE SÉCURITÉ	76
Protection des fichiers	29	ENTRETIEN CLIENT	79
Suppression des fichiers	30	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	80
Redéfinition du nom de fichier	31	INDEX	82
Réglage des informations d'impression		LEXIQUE	86
(Réglage DPOF)	31		
Initialisation d'une carte mémoire	32		

Alimentation

Les 2 possibilités d'alimentation de ce caméscope vous laissent le choix de la source d'alimentation la plus appropriée à vos besoins. Ne pas utiliser les sources d'alimentation fournies avec d'autres appareils.

Recharge de la batterie



- 1 S'assurer que le cordon CC du caméscope est débranché de l'adaptateur secteur/chargeur.
- 2 Brancher le cordon d'alimentation de l'adaptateur secteur/chargeur à une prise secteur. Le témoin POWER s'allume.
- 3 Installer la batterie en alignant les marques \oplus \ominus aux marques correspondantes de l'adaptateur secteur/chargeur. Le témoin CHARGE clignote pour indiquer que la recharge a commencé.
- 4 Lorsque le témoin CHARGE s'arrête de clignoter pour rester allumé, la recharge est terminée. Retirer la batterie.
- 5 Débrancher le cordon d'alimentation de l'adaptateur secteur/chargeur de la prise secteur.

Batterie	Durée de recharge
BN-V416U	Environ 2 h
BN-V428U*	Environ 3 h 20 min.

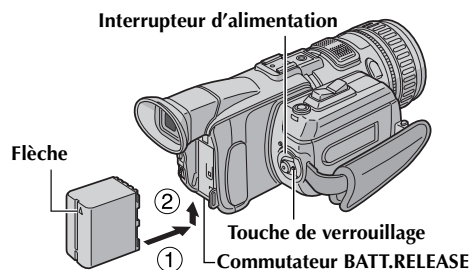
* Fournie

REMARQUES :

- Si le couvercle protecteur est attaché à la batterie, commencer par le retirer.
- Si vous branchez le cordon CC du caméscope à l'adaptateur secteur/chargeur lors du chargement de la batterie, l'alimentation est fournie au caméscope et le chargement s'arrête.
- La recharge n'est pas possible si le mauvais type de batterie est utilisée.

- En chargeant la batterie pour la première fois ou après une longue période de stockage, le témoin CHARGE peut ne pas s'allumer. Dans ce cas, retirer la batterie de l'adaptateur secteur/chargeur, puis essayer de nouveau de la recharger.
- Si la durée d'utilisation de la batterie devient très courte même après avoir été complètement rechargée, la batterie est usée et a besoin d'être remplacée. Veuillez en acheter une nouvelle.
- Pour d'autres remarques, p. 67.

Utilisation de la batterie



- 1 Avec la flèche sur la batterie pointant vers le haut, pousser légèrement la batterie contre la monture de la batterie ①.
- 2 Faire glisser la batterie jusqu'à son verrouillage en place ②.

Pour retirer la batterie...

Faire glisser légèrement la batterie vers le bas tout en faisant glisser BATT. RELEASE pour la détacher.

REMARQUES :

- La durée d'enregistrement est réduite de façon significative sous les conditions suivantes :
 - Le zoom ou le mode d'attente d'enregistrement est engagé de façon répétée.
 - L'écran LCD est utilisé de façon répétée.
 - Le mode de lecture est engagé de façon répétée.
- Avant un usage prolongé, il est recommandé de préparer suffisamment de batteries pour couvrir 3 fois la durée de prise de vues prévue.

ATTENTION :

Avant de détacher la source d'alimentation, s'assurer que l'alimentation du caméscope est coupée. Ne pas respecter cela peut conduire à un mauvais fonctionnement du caméscope.

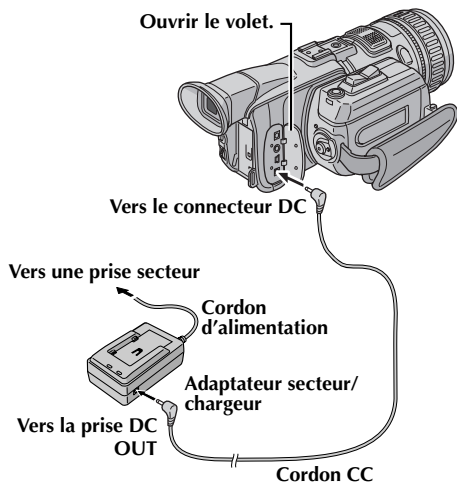
INFORMATION :

Le kit de batterie longue durée en option est un lot comprenant une batterie et un adaptateur secteur/chargeur :

VU-V840 KIT : Batterie BN-V840U et adaptateur secteur/chargeur AA-V15EG ou AA-V15EK
 VU-V856 KIT : Batterie BN-V856U et adaptateur secteur/chargeur AA-V80EG ou AA-V80EK

Lire le mode d'emploi du kit avant utilisation.
Également, en utilisant le cordon CC JVC VC-VBN856U en option, il sera possible de raccorder des batteries BN-V840U ou BN-V856U au caméscope et de fournir directement l'alimentation au caméscope.

Utilisation de l'alimentation secteur

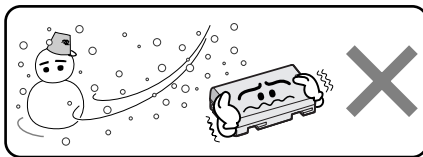


- 1** S'assurer que le cordon CC du caméscope est débranché de l'adaptateur secteur/chargeur.
- 2** Brancher le cordon d'alimentation de l'adaptateur secteur/chargeur à une prise secteur. Le témoin POWER s'allume.
- 3** Brancher la fiche du cordon CC dont le diamètre est le plus petit au connecteur CC du caméscope.
- 4** Brancher la fiche du cordon CC dont le diamètre est le plus grand à la prise DC OUT de l'adaptateur secteur/chargeur.

REMARQUES :

- L'adaptateur secteur/chargeur fourni dispose d'une sélection automatique de la tension dans la gamme 110 V à 240 V CA.
- Pour d'autres remarques, voir p. 67.

À propos des batteries



Les batteries lithium-ion sont vulnérables au froid.



DANGER ! Ne pas démonter les batteries ni les exposer au feu ou à une chaleur excessive, ce qui pourrait causer un incendie ou une explosion.

AVERTISSEMENT ! Ne pas laisser la batterie ou ses bornes entrer en contact avec des objets métalliques, ce qui pourrait produire un court-circuit et éventuellement déclencher un incendie.

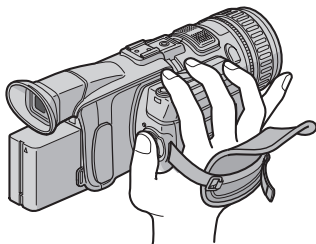
Les avantages des batteries lithium-ion

Les batteries lithium-ion sont petites mais ont une grande capacité. Cependant, quand une batterie est exposée à des températures basses (en dessous de 10°C), sa durée d'utilisation devient plus courte et elle peut cesser de fonctionner. Dans ce cas, mettre la batterie dans votre poche ou dans un autre endroit chaud quelques instants, puis l'installer de nouveau sur le caméscope. Tant que la batterie n'est pas froide, ses performances devraient être intactes. (Si un rembourrage chauffant est utilisé, s'assurer que la batterie n'est pas en contact direct avec lui.)

Pour d'autres remarques, voir p. 67.

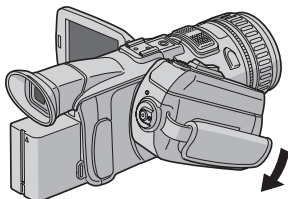
Ajustement de la courroie

- 1 Ajuster la bande Velcro.
- 2 Passer la main droite dans la boucle et tenir la courroie.
- 3 Ajuster la position de votre pouce et de vos doigts dans la courroie pour commander facilement la touche de marche/arrêt d'enregistrement, l'interrupteur d'alimentation, la touche SNAPSHOT et l'interrupteur de zoom. S'assurer de refixer la bande Velcro.



REMARQUE :

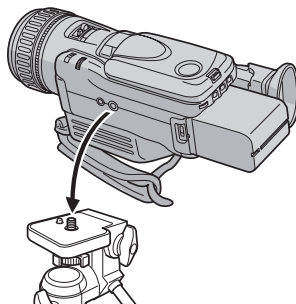
La poignée peut pivoter de 90° vers le bas. Ceci est utile si vous souhaitez filmer des images en contrebas.



Montage sur un trépied

Pour fixer le caméscope sur un trépied, aligner le taquet et la vis de direction avec la vis de montage et l'orifice de guidage sur le caméscope. Puis serrer la vis dans le sens des aiguilles d'une montre.

- Certains trépieds ne sont pas équipés de taquet.



PRÉCAUTION :

En fixant le caméscope sur un trépied, étendre ses pieds pour stabiliser le caméscope. Il n'est pas recommandé d'utiliser des trépieds de petite taille. L'appareil pourrait être endommagé en cas de chute.

Écran LCD et viseur

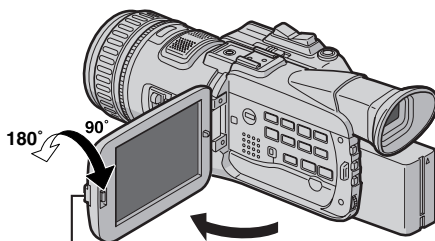
Durant l'utilisation de l'écran LCD :

S'assurer que le viseur est rentré. Appuyer sur **PUSH OPEN** et ouvrir complètement l'écran LCD. Il peut tourner de 270° (90° vers le bas, 180° vers le haut).

Durant l'utilisation du viseur :

S'assurer que l'écran LCD est fermé et verrouillé. Tirer complètement sur le viseur.

- S'assurer de sortir le viseur jusqu'à entendre un déclic, sinon il risque de rentrer en cours d'utilisation.



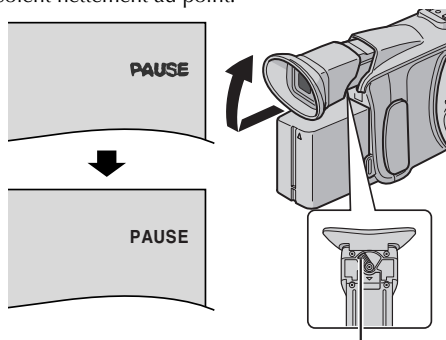
Touche PUSH OPEN

REMARQUES :

- Lorsque le viseur est tiré alors que l'écran LCD est ouvert, vous pouvez choisir de les utiliser simultanément ou individuellement. Régler "PRIORITY" sur le mode souhaité dans le menu SYSTEM. (☞ p. 33, 36)
- La clarté et la couleur de l'image sur l'écran LCD (ou viseur) peuvent être différentes sur l'écran de votre téléviseur. Confirmez l'image finale sur l'écran de votre téléviseur.
- Des points lumineux colorés peuvent envahir l'écran LCD ou le viseur. Cependant, il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement. (☞ p. 72)

Ajustement de la netteté du viseur

- 1 Régler l'interrupteur d'alimentation sur "A" ou "M" tout en appuyant sur la touche de verrouillage située sur l'interrupteur.
- 2 S'assurer que l'écran LCD est fermé et verrouillé. Tirer complètement sur le viseur et l'ajuster manuellement pour la meilleure vue.
- 3 Tourner la commande d'ajustement dioptrique jusqu'à ce que les indications dans le viseur soient nettement au point.



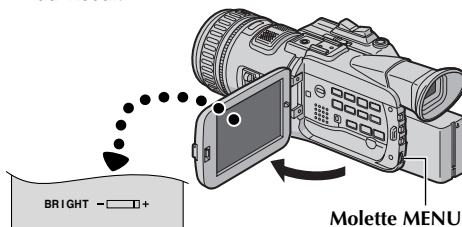
Commande d'ajustement dioptrique

PRÉCAUTION :

Lors du retrait du viseur, veiller à ne pas pincer vos doigts.

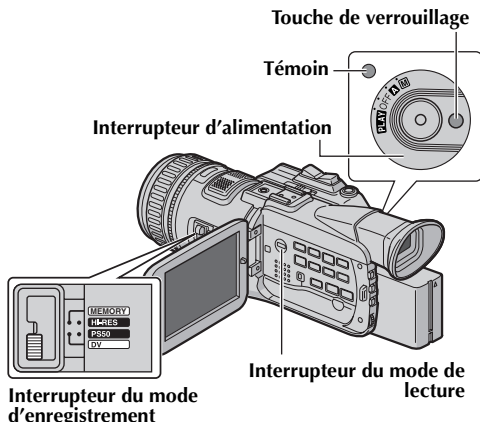
Ajustement de la luminosité de l'affichage

- 1 Régler l'interrupteur d'alimentation sur "M" ou "PLAY" tout en appuyant sur la touche de verrouillage située sur l'interrupteur.
- 2 Ouvrir complètement l'écran LCD ou tirer complètement le viseur.
- 3 Appuyer sur la molette **MENU**. L'écran de menu apparaît.
- 4 Tourner la molette **MENU** pour sélectionner "B" et appuyer sur la molette. Le menu CAMERA DISPLAY apparaît.
- 5 Tourner la molette **MENU** pour sélectionner "BRIGHT" et appuyer sur la molette. L'écran de menu se ferme et l'indicateur de la commande de luminosité apparaît.
- 6 Tourner la molette **MENU** jusqu'à ce que la luminosité appropriée soit atteinte.
- 7 Appuyer sur la molette **MENU**.
 - Il est également possible de régler la luminosité du viseur.



Mode de fonctionnement

Pour mettre le caméscope en marche, tourner d'abord l'interrupteur d'alimentation pour aligner tout mode de fonctionnement sauf "OFF" sur le témoin d'alimentation tout en maintenant pressée la touche de verrouillage située sur l'interrupteur.



Choisissez le mode d'opération approprié selon vos préférences en utilisant l'interrupteur d'alimentation et l'interrupteur du mode d'enregistrement pour enregistrer ou l'interrupteur du mode de lecture pour procéder à la lecture.

Position de l'interrupteur du mode d'enregistrement

MEMORY :

Ceci vous permet d'enregistrer des images fixes sur une carte mémoire.

HI-RES/PS50/DV :

Ceci vous permet d'enregistrer sur une bande au format MPEG2 (HI-RES/PS50) ou au format DV. Pour plus de détails, se reporter à la section "Mode d'enregistrement" (p. 19).

Position de l'interrupteur du mode de lecture

VIDEO :

Ceci vous permet de lire une bande.

MEMORY :

Ceci vous permet de lire des images stockées sur une carte mémoire ou d'accéder à des données stockées sur une carte mémoire.

Fonctionnement lié à l'alimentation

Lorsque l'interrupteur d'alimentation est réglé sur "A" ou "M", vous pouvez aussi allumer/éteindre le caméscope en ouvrant/fermant l'écran LCD ou en tirant/poussant le viseur.

Position de l'interrupteur d'alimentation

A (Enregistrement entièrement automatique) :

Vous permet d'enregistrer en utilisant AUCUN effet spécial ni ajustement manuel. Convient pour l'enregistrement standard. L'indicateur "A" apparaît dans l'affichage.

M (Enregistrement manuel) :

Vous permet de régler diverses fonctions d'enregistrement en utilisant les Menus. (p. 33) Si vous voulez plus de possibilités de créativité qu'en enregistrement entièrement automatique, essayez ce mode. Aucune indication n'est affichée.

OFF :

Vous permet de couper l'alimentation du caméscope.

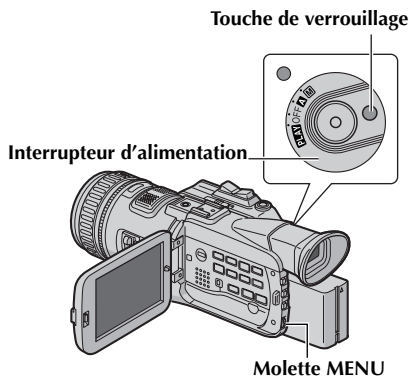
PLAY :

- Vous permet de lire un enregistrement sur la bande.
- Vous permet d'afficher une image fixe enregistrée sur la carte mémoire ou de transférer une image fixe enregistrée sur la carte mémoire vers un ordinateur.
- Vous permet de régler diverses fonctions de lecture en utilisant les Menus. (p. 33)

Réglages de la date et de l'heure

La date et l'heure seront toujours enregistrées automatiquement sur la bande. Vous pouvez choisir de les afficher ou non pendant la lecture.

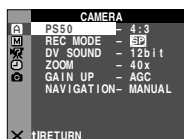
(☞ p. 33, 40)



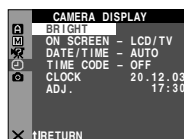
1 Régler l'interrupteur d'alimentation sur "M" tout en appuyant sur la touche de verrouillage située sur l'interrupteur.

2 Ouvrir complètement l'écran LCD ou tirer complètement le viseur.

3 Appuyer sur la molette **MENU**. L'écran de menu apparaît.

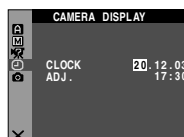


4 Tourner la molette **MENU** pour sélectionner "CAMERA DISPLAY" et appuyer sur la molette. Le menu CAMERA DISPLAY apparaît.



5 Tourner la molette **MENU** pour sélectionner "CLOCK ADJ." et appuyer sur la molette. Le paramètre pour le "jour" est illuminé.

6 Tourner la molette **MENU** pour sélectionner le jour et appuyer sur la molette. Répéter pour entrer le mois, l'année, les heures et les minutes.



7 Tourner la molette **MENU** pour sélectionner "RETURN" et appuyer deux fois sur la molette. L'écran de menu se ferme.

Batterie au lithium rechargeable pour l'horloge incorporée

Pour mémoriser la date et l'heure, une batterie au lithium rechargeable pour l'horloge est intégrée dans le caméscope. Alors que le caméscope est raccordé à la prise secteur en utilisant l'adaptateur secteur/chargeur, ou que la batterie montée sur le caméscope continue à fournir l'alimentation, la batterie au lithium rechargeable pour l'horloge est toujours chargée. Toutefois, si le caméscope n'est pas utilisé pendant 3 mois environ, la batterie au lithium rechargeable pour l'horloge se décharge et la date et l'heure mises en mémoire seront perdues. Quand ceci se produit, raccorder d'abord le caméscope à la prise secteur en utilisant l'adaptateur secteur/chargeur pendant plus de 24 heures pour recharger la batterie au lithium rechargeable pour l'horloge. Puis effectuer le réglage de la date et de l'heure avant d'utiliser le caméscope.

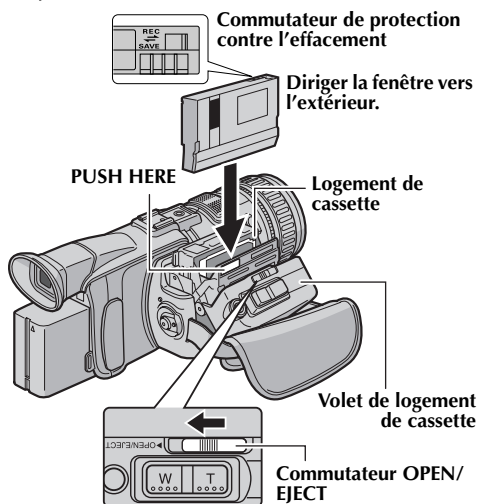
Il est également possible d'utiliser le caméscope sans régler la date et l'heure.

REMARQUE :

*Même si vous sélectionnez "CLOCK ADJ.", si le paramètre n'est pas en surbrillance, l'horloge interne du caméscope continue à fonctionner. Une fois que vous déplacez la barre lumineuse sur le premier paramètre de date/heure (jour), l'horloge s'arrête. Lorsque vous avez fini le réglage des minutes et appuyez sur la molette **MENU**, la date et l'heure commencent à fonctionner à partir de la date et de l'heure que vous venez de régler.*

Insertion d'une cassette /Éjection d'une cassette

Le caméscope a besoin d'être alimenté pour charger ou éjecter une cassette.



- 1** Desserrer la courroie.
- 2** Faire coulisser et maintenir **OPEN/EJECT** dans le sens de la flèche, puis tirer le volet ouvert jusqu'à son blocage. Le logement s'ouvre automatiquement.
 - Ne pas toucher les pièces internes.
- 3** Insérer ou enlever la cassette et appuyer sur "PUSH HERE" pour fermer le logement.
 - Bien s'assurer de n'appuyer que sur la partie marquée "PUSH HERE" pour fermer le logement de cassette ; toucher d'autres pièces pourrait prendre votre doigt dans le logement, risquant de vous blesser ou de produire des dommages.
 - Quand on ferme le logement, il s'abaisse automatiquement. Attendre qu'il soit complètement abaissé avant de fermer le volet.
 - Quand la tension de la batterie est faible, il peut être impossible de fermer le volet. Ne pas le forcer. Remplacer la batterie avec une batterie complètement chargée ou utiliser l'alimentation secteur avant de continuer.
- 4** Fermer fermement le volet de logement de cassette jusqu'à son verrouillage en place.

Pour protéger des enregistrements importants...

Pousser le commutateur de protection contre l'effacement au dos de la bande dans le sens de "SAVE". Vous ne risquez pas de réenregistrer la bande. Pour enregistrer sur cette bande, ramener le commutateur sur "REC" avant de l'insérer.

Durée d'enregistrement approximative

Bande	Mode d'enregistrement	
	SP	LP
30 min.	30 min.	45 min.
60 min.	60 min.	90 min.
80 min.	80 min.	120 min.

Pour commuter le mode d'enregistrement, se référer aux pages 33 et 34.

REMARQUES :

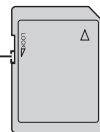
- Il faut quelques secondes pour que le logement de cassette s'ouvre. Ne pas le forcer.
- Si l'on attend quelques secondes et que le logement ne s'ouvre pas, refermer le volet et essayer une nouvelle fois. Si le logement de cassette ne s'ouvre toujours pas, mettre le caméscope hors tension puis de nouveau sous tension.
- Si la bande n'est pas chargée correctement, ouvrir complètement le volet de logement de cassette et retirer la cassette. Quelques minutes plus tard, l'introduire de nouveau.
- Lorsque le caméscope est transporté d'un lieu froid dans un lieu chaud, attendre quelques instants avant d'ouvrir le volet afin d'éviter une éventuelle condensation.
- Fermer le volet de logement de cassette avant que le logement de cassette n'abaisse peut endommager le caméscope.
- Même lorsque l'alimentation du caméscope est coupée, une cassette peut être insérée ou enlevée. Toutefois, si le logement de cassette est fermé avec le caméscope non alimenté, il ne reculera pas de ce fait. Il est recommandé de mettre l'appareil sous tension avant l'insertion ou l'éjection.
- Si on reprend l'enregistrement après ouverture du volet de logement de cassette, une partie vierge est enregistrée sur la bande ou une scène enregistrée précédemment est effacée (recouverte par le nouvel enregistrement), que le logement de cassette soit sorti ou non. Voir "Enregistrement sur une cassette en cours" (☞ p. 21).

Insertion d'une carte mémoire /Éjection d'une carte mémoire

La carte mémoire fournie est déjà insérée dans le caméscope au moment de l'achat.

Pour protéger des fichiers importants (disponible uniquement sur les cartes mémoire SD)...

**Commutateur de protection
contre l'écriture/l'effacement**



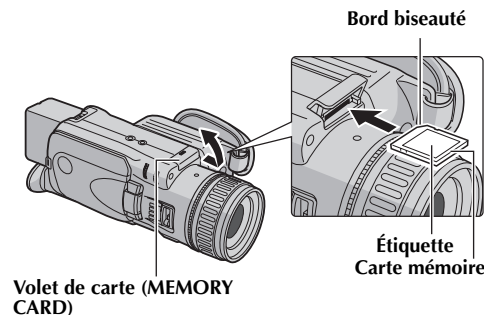
Pousser le commutateur de protection contre l'écriture et l'effacement au dos de la carte mémoire dans le sens de "LOCK". Vous ne risquez pas de réenregistrer la carte mémoire. Pour enregistrer sur cette carte mémoire, ramener le commutateur sur l'emplacement à l'opposé de "LOCK" avant de l'insérer.

REMARQUES :

- Bien s'assurer de n'utiliser que des cartes mémoire SD marquées "**SD**" ou des cartes MultiMediaCard marquées "**MultiMediaCard**".
- Certaines marques de cartes mémoire ne sont pas compatibles avec ce caméscope. Avant d'acheter une carte mémoire, consulter le fabricant ou le revendeur.
- Avant d'utiliser une nouvelle carte mémoire, il est nécessaire de formater (FORMAT) la carte. (☞ p. 32)

ATTENTION :

Ne pas introduire ou retirer la carte mémoire alors que l'alimentation du caméscope est mise sous tension, ce qui pourrait corrompre la carte mémoire ou le caméscope pourrait ne plus être capable de reconnaître si la carte est installée ou non.



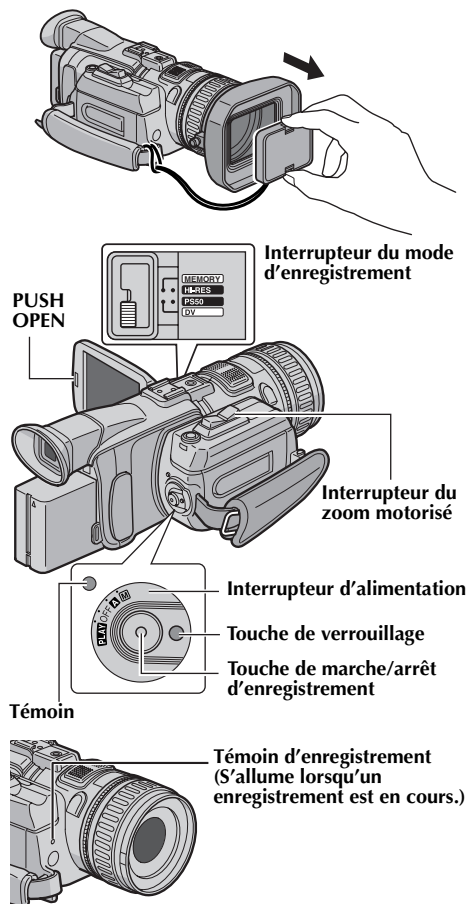
- 1 S'assurer que l'alimentation du caméscope est coupée.
- 2 Faire glisser pour ouvrir le volet de carte (MEMORY CARD).
- 3 **Pour insérer une carte mémoire**, insérer complètement avec le bord biseauté en premier.
Pour retirer une carte mémoire, la pousser une fois. La carte mémoire sort du caméscope automatiquement ; retirez-la.
 - Ne pas toucher la prise sur le côté opposé de l'étiquette.
- 4 Fermer le volet de carte.

Enregistrement de base

REMARQUE :

Avant de continuer, effectuer les procédures indiquées ci-dessous :

- Alimentation (☞ p. 10)
- Insertion d'une cassette (☞ p. 16)



- 1 Retirer le couvre-objectif.
- 2 Appuyer sur **PUSH OPEN** et ouvrir complètement l'écran LCD, ou tirer complètement le viseur.
- 3 Régler l'interrupteur du mode d'enregistrement sur "HI-RES", "PS50", ou "DV". Pour plus de détails, se reporter à la section "Mode d'enregistrement" (☞ p. 19).
- 4 Régler l'interrupteur d'alimentation sur "A" ou "M" tout en appuyant sur la touche de verrouillage située sur l'interrupteur.
 - Le témoin d'alimentation s'allume et le caméscope passe en mode d'attente d'enregistrement. "PAUSE" est affiché.
- 5 Pour démarrer l'enregistrement, appuyer sur la touche de marche/arrêt d'enregistrement. Le témoin d'enregistrement s'allume et "REC" apparaît dans l'affichage alors que l'enregistrement est en cours.
- 6 Pour arrêter l'enregistrement, appuyer à nouveau sur la touche de marche/arrêt d'enregistrement. Le caméscope repasse en mode d'attente d'enregistrement.

Pour empêcher que vos enregistrements importants perdent des données...

Nettoyer les têtes vidéo à l'aide de la cassette de nettoyage fournie régulièrement.

REMARQUES :

- Pour écouter le son pendant l'enregistrement, connecter le casque d'écoute à la prise (casque) ☞.
- Si le mode d'attente d'enregistrement continue pendant 5 minutes sans effectuer de zoom ou d'autres opérations, l'alimentation du caméscope est coupée automatiquement. Pour remettre l'alimentation en marche, rentrer et tirer de nouveau sur le viseur ou fermer et ouvrir de nouveau l'écran LCD.
- Indications de l'écran LCD/du viseur :
 - Lorsque l'énergie est fournie par une batterie : l'indicateur de la batterie "☐" est affiché. (☞ p. 73)
 - Lorsque l'énergie est fournie à partir d'une prise secteur : l'indicateur de la batterie "☐" n'apparaît pas.
- Lorsqu'une section vierge est laissée entre des séquences enregistrées sur la bande, le time code est interrompu et des erreurs peuvent se produire en faisant du montage avec la bande. Pour éviter ceci, se référer à "Enregistrement sur une cassette en cours" (☞ p. 21).
- Lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur "HI-RES" ou "PS50", l'image n'est pas enregistrée durant les premières secondes en début de bande.
- Pour éteindre le témoin d'enregistrement ou désactiver le signal sonore, ☞ p. 33, 36.
- Pour enregistrer en mode LP (Longue durée), ☞ p. 33, 34.
- Pour d'autres remarques, ☞ p. 67.

Mode d'enregistrement

La procédure suivante explique comment faire passer l'interrupteur du mode d'enregistrement de la position "DV" à "MEMORY".

- 1

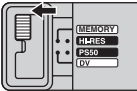
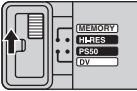
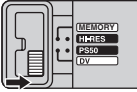
Faire glisser l'interrupteur du mode d'enregistrement vers la droite.

- L'interrupteur est sur "PS50".
- 2

Faire glisser l'interrupteur du mode d'enregistrement vers le haut.

- L'interrupteur est sur "HI-RES".
- 3

Faire glisser l'interrupteur du mode d'enregistrement vers la gauche.

- L'interrupteur est sur "MEMORY".
- 

Fonctions du mode enregistrement vidéo

DV :

Cela vous permet d'enregistrer sur une bande au format DV (576i). Le caméscope enregistre des signaux en mode balayage entrelacé (la moitié de 625 de lignes de balayage à 1/50ième de seconde). L'image sera enregistrée à un rapport hauteur-largeur de 4:3. Il est possible d'effectuer une lecture en mode DV sur un écran de téléviseur 4:3 conventionnel.

PS50 :

Cela vous permet d'enregistrer sur une bande au format MPEG2 (576p). Le caméscope enregistre des signaux en mode balayage progressif (625 lignes de balayage à 1/50ième de seconde à la fois). Le mode PS50 diminue le scintillement plus efficacement qu'un enregistrement en mode DV. En mode PS50 vous pouvez sélectionner le rapport hauteur-largeur 16:9 ou 4:3 (p. 34). Il est possible d'effectuer une lecture en mode PS50 sur un téléviseur à écran large.

Formats pris en charge

Mode d'enregistrement	Lignes horizontales	Lignes verticales	Pixels effectifs	Rapport hauteur-largeur	Images par seconde (REC)	Mode de balayage
HI-RES	720	576	1280 x 659	16:9	25	Progressif
PS50	720	576	941 x 485/839 x 576	16:9/4:3	50	Progressif
DV	720	576	839 x 576	4:3	50	Entrelacé

Durée maximum d'enregistrement continu

Batterie	Viseur en marche		Écran LCD en marche	
	Mode DV	Mode HI-RES/PS50	Mode DV	Mode HI-RES/PS50
BN-V416U	1 h 30 min.	1 h 15 min.	1 h 10 min.	1 h
BN-V428U*	2 h 50 min.	2 h 15 min.	2 h 10 min.	1 h 50 min.
BN-V840U	4 h	3 h 20 min.	3 h 10 min.	2 h 50 min.
BN-V856U	5 h 40 min.	4 h 50 min.	4 h 30 min.	4 h

* Fournie

HI-RES :

Cela vous permet d'enregistrer sur une bande au format MPEG2 (576p). Le caméscope enregistre des signaux en mode balayage progressif (625 lignes de balayage à 1/25ième de seconde pour l'enregistrement et 1/50ième de seconde pour la lecture à la fois.) Le mode HI-RES offre une qualité d'image supérieure à un enregistrement effectué en mode PS50 ou DV. L'image sera enregistrée à un rapport hauteur-largeur de 16:9. Il est possible d'effectuer une lecture en mode HI-RES sur un téléviseur à écran large.

- L'indication "P25" apparaît en mode HI-RES.

Modes d'enregistrement et fonctions

Il existe des fonctions dont la disponibilité dépend du mode d'enregistrement.

Oui : Disponible

Non : Non disponible

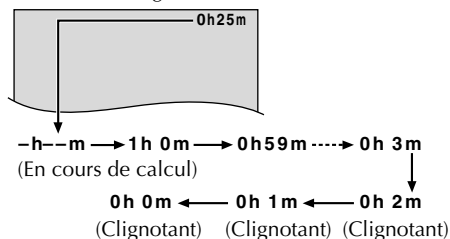
*: Certaines fonctions ne sont pas disponibles.

Fonctions	DV	PS50	HI-RES
Lecture image par image (p. 22)	Oui	Non	Non
Enregistrement de 5 secondes (p. 35)	Oui	Non	Non
Effets de volet ou de fondu (p. 48)	Oui	Oui	*
Effets spéciaux (p. 49)	Oui	Oui	*
Lecture au ralenti (p. 57)	Oui	Non	Non
Lecture avec zoom (p. 57)	Oui	Non	Non
Effets spéciaux en lecture (p. 58)	Oui	Non	Non
Doublage audio (p. 58)	Oui	Non	Non
Insertion vidéo (p. 59)	Oui	Non	Non
Montage par mémorisation de séquences [R.A.Edit] (p. 60)	Oui	Non	Non

ENREGISTREMENT ET LECTURE VIDÉO

Durée de bande restante

La durée approximative de bande restante apparaît dans l'affichage. "– h – m" signifie que le caméscope calcule le temps restant. Lorsque la durée restante atteint 2 minutes, l'indicateur commence à clignoter.



Zoom

Produire un effet zoom, ou un changement immédiat dans le grossissement de l'image.

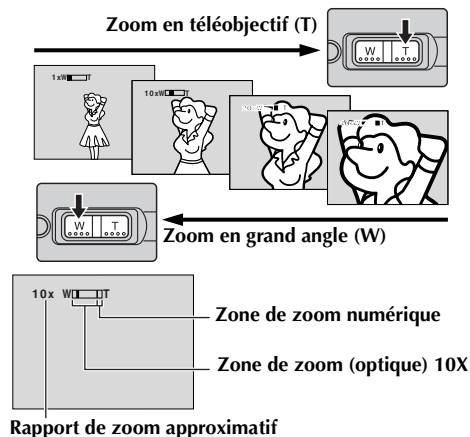
Zoom avant

Appuyez sur le côté "T" de l'interrupteur du zoom motorisé.

Zoom arrière

Appuyez sur le côté "W" de l'interrupteur du zoom motorisé.

- Plus vous appuyez sur l'interrupteur de zoom, plus le zoom répond rapidement.



REMARQUES :

- La mise au point peut devenir instable pendant l'opération de zoom. Dans ce cas, régler le zoom en mode d'attente d'enregistrement, mémoriser la mise au point en utilisant la mise au point manuelle (☞ p. 45), puis faire des zooms avant ou arrière en mode d'enregistrement.

- Le zoom est possible jusqu'à un maximum de 200X, ou il peut être commuté sur un grossissement 10X en utilisant le zoom optique. (☞ p. 34)
- L'agrandissement zoom au delà de 10X est effectué par traitement d'image numérique, et il est par conséquent appelé zoom numérique.
- Pendant le zoom numérique, la qualité d'image peut être dégradée.
- Le zoom numérique ne peut pas être utilisé lorsque l'interrupteur du mode d'enregistrement est positionné sur "MEMORY" ou "HI-RES".
- La prise de vues macro (jusqu'à 5 cm du sujet) est possible lorsque la commande de zoom est réglée à fond sur "W". Voir également "TELE MACRO" dans le Menu MANUAL à la page 35.
- Pour d'autres remarques, ☞ p. 67.

Prise de vues journalistique

Dans certaines situations, des angles de prise de vues différents peuvent offrir des résultats plus spectaculaires. Tenir le caméscope dans la position désirée et incliner l'écran LCD et la poignée dans le sens le plus commode. L'écran LCD peut tourner de 270° (90° vers le bas, 180° vers le haut). La poignée peut pivoter de 90° vers le bas.



Prises de vues d'interface

La personne filmée peut se voir sur l'écran LCD, et vous pouvez également vous filmer vous-même tout en regardant votre image sur l'écran LCD.



Propre enregistrement

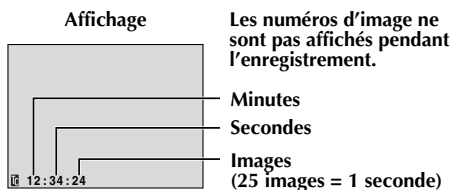
- Ouvrir l'écran LCD et l'incliner vers le haut de 180° pour qu'il soit tourné vers l'avant.
 - Lorsque l'écran LCD est incliné vers le haut d'un angle d'environ 105°, l'image de l'écran est inversée verticalement. Si le viseur est tiré à ce moment, il s'allume également.
- Orienter l'objectif en direction du sujet (vous-même si vous vous filmez) et commencer l'enregistrement.
 - Lors des prises de vue d'interface, l'image de l'écran peut apparaître inversée telle qu'elle le serait à travers un miroir. Cependant, l'image enregistrée n'apparaît pas inversée.

Time Code

Pendant l'enregistrement, un time code est enregistré sur la bande. Ce code est utilisé pour confirmer la place de la séquence enregistrée sur la bande pendant la lecture.

Si l'enregistrement commence à partir d'une section vierge, le time code commence à compter à partir de "00:00:00" (minutes:secondes:image). Si l'enregistrement commence à partir de la fin d'une séquence enregistrée précédemment, le time code continue à partir de la valeur du dernier time code. Pour effectuer le montage par mémorisation de séquences (☞ p. 60 – 64), le time code est nécessaire. Si pendant l'enregistrement, une partie vierge est laissée sur la bande, le time code est interrompu. Quand l'enregistrement est repris, le time code recommence à compter à partir de "00:00:00". Ce qui signifie que le caméscope peut enregistrer les mêmes time codes que ceux existant dans une séquence enregistrée précédemment. Pour empêcher ceci, exécuter "Enregistrement sur une cassette en cours" dans les cas suivants ;

- Après lecture de la bande enregistrée, quand vous refaites une prise de vues.
- Si l'alimentation est coupée pendant la prise de vues.
- Si la cassette est retirée puis remise pendant la prise de vues.
- Si on filme en utilisant une bande partiellement enregistrée.
- Si on filme sur une partie vierge située au milieu de la bande.
- Si on filme de nouveau après avoir déjà fait une prise de vues et ouvert/fermé le volet de logement de cassette.



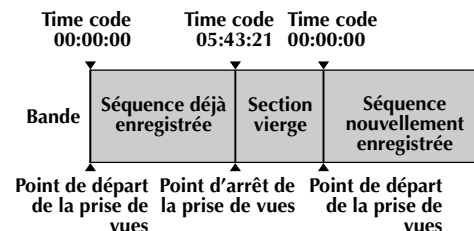
Enregistrement sur une cassette en cours

- 1) Lire une cassette ou utiliser la fonction de recherche de section vierge (☞ p. 23) pour trouver le point à partir duquel vous voulez commencer l'enregistrement, puis passer en mode de pause sur image. (☞ p. 22)
- 2) Régler l'interrupteur d'alimentation sur "A" ou "M" tout en appuyant sur la touche de verrouillage située sur l'interrupteur, puis commencer l'enregistrement.

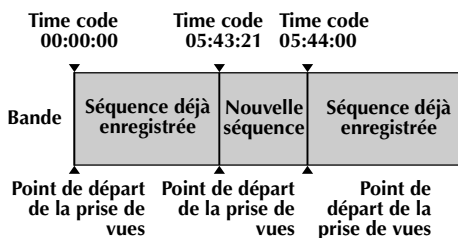
REMARQUES :

- Le time code ne peut pas être remis à zéro.
- Pendant l'avance rapide ou le rembobinage, l'indication de time code n'évolue pas de façon régulière.
- Le time code n'est affiché que lorsque "TIME CODE" est réglé sur "ON". (☞ p. 37)

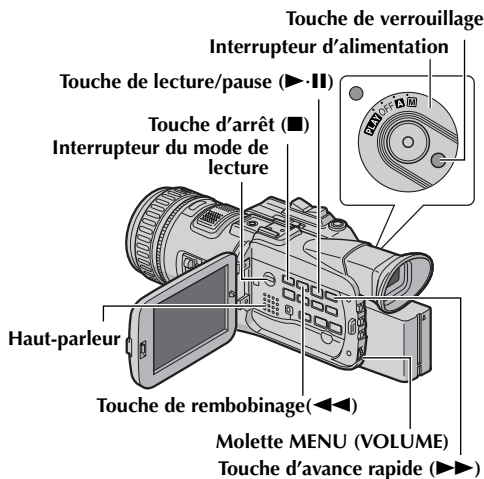
Si une partie vierge est enregistrée sur la bande



Enregistrement correct



Lecture normale



- 1** Insérer une cassette. (☞ p. 16)
- 2** Positionner l'interrupteur de mode lecture sur "VIDEO".
- 3** Régler l'interrupteur d'alimentation sur "PLAY" tout en appuyant sur la touche de verrouillage située sur l'interrupteur.
- 4** Pour commencer la lecture, appuyer sur ▶·II.
- 5** Pour arrêter la lecture, appuyer sur ■.
 - En mode d'arrêt, appuyer sur ◀◀ pour le rembobinage ou sur ▶▶ pour l'avance rapide.

REMARQUES :

- Nettoyer les têtes vidéo à l'aide d'une cassette de nettoyage sèche fournie lorsque :
 - Aucune image n'apparaît pendant la lecture.
 - Des blocs de parasites sont perceptibles pendant la lecture.
 Pour plus de détails, se reporter à la section ☞ p. 78.
- Si le mode d'arrêt dure pendant 5 minutes lorsque l'énergie est fournie par une batterie, l'alimentation du caméscope est coupée automatiquement. Pour remettre l'alimentation, régler l'interrupteur d'alimentation sur "OFF", puis sur "PLAY".
- L'image de lecture peut être visionnée sur l'écran LCD, dans le viseur ou sur un téléviseur raccordé. (☞ p. 24)
- Vous pouvez également voir l'image de lecture sur l'écran LCD lorsqu'il est retourné et poussé contre le corps du caméscope.
- Indications de l'écran LCD/du viseur :
 - Lorsque l'énergie est fournie par une batterie : l'indicateur de la batterie "☐" est affiché. (☞ p. 73)
 - Lorsque l'énergie est fournie à partir d'une prise secteur : l'indicateur de la batterie "☐" n'apparaît pas.
- Lorsqu'un câble est raccordé au connecteur AV, le son n'est pas entendu du haut-parleur.

Pour commander le volume du haut-parleur...

Tourner la molette **MENU** vers ▲ pour augmenter le volume ou vers ▼ pour le diminuer.

Pause sur image

Permet d'effectuer une pause pendant la lecture vidéo.

- 1) Durant la lecture, appuyer sur ▶·II.
- 2) Pour reprendre la lecture normale, appuyer de nouveau sur ▶·II.
 - Si la pause sur image dure pendant plus de 3 minutes, le mode d'arrêt du caméscope est engagé automatiquement.
 - Quand on appuie sur ▶·II, l'image peut ne pas s'arrêter immédiatement alors que le caméscope stabilise l'image fixe.

Lecture image par image

Permet d'effectuer une recherche image par image pendant la lecture vidéo. Cette fonction n'est disponible qu'avec une bande enregistrée en mode d'enregistrement DV.

- 1) Durant la lecture, appuyer sur ▶·II.
- 2) Tournez la molette **MENU** vers ▲ pour le sens avant et vers ▼ pour le sens inverse.

Recherche accélérée

Permet une recherche à grande vitesse dans un sens ou l'autre durant la lecture vidéo.

- 1) Pendant la lecture, appuyer sur ►► pour le sens avant ou sur ◄◄ pour le sens inverse.
- 2) Pour reprendre la lecture normale, appuyer de nouveau sur ►◄.

 - Pendant la lecture, presser et maintenir ►► ou ◄◄. La recherche continue tant que vous maintenez la touche. Une fois la touche relâchée, la lecture normale reprend.
 - Un léger effet de mosaïque apparaît dans l'affichage pendant la recherche accélérée. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.

ATTENTION :

(Mode DV uniquement)
Lors d'une recherche accélérée, il est possible qu'une partie de l'image ne soit pas clairement visible, particulièrement du côté gauche de l'écran.



Recherche de section vierge

Aide à repérer l'endroit où démarrer l'enregistrement sur une cassette en cours pour éviter une interruption du time code. (☞ p. 21)

- 1 Insérer une cassette. (☞ p. 16)
- 2 Positionner l'interrupteur de mode lecture sur "VIDEO".
- 3 Régler l'interrupteur d'alimentation sur "PLAY" tout en appuyant sur la touche de verrouillage située sur l'interrupteur.
- 4 En mode d'arrêt, appuyer sur **BLANK SEARCH**.
 - "BLANK SEARCH" apparaît et le caméscope démarre automatiquement la recherche en sens avant ou en sens inverse, puis s'arrête à l'endroit qui est à 3 secondes de bande environ avant le commencement de la section vierge détectée.
 - Pour interrompre la recherche de section vierge en cours, appuyer sur ■.



REMARQUES :

- Avant de lancer une recherche de section vierge et si la position actuelle se situe sur une section vierge, le caméscope effectue la recherche en sens inverse. Si la position actuelle se situe sur une partie enregistrée, le caméscope effectue la recherche en sens avant.
- La recherche de section vierge ne fonctionne pas si le message "HEAD CLEANING REQUIRED. USE CLEANING CASSETTE" apparaît.
- Si le début ou la fin de la bande est atteint durant la recherche de section vierge, le caméscope s'arrête automatiquement.
- Une partie vierge plus courte que 5 secondes ne peut pas être détectée.
- La partie vierge détectée peut se situer entre des séquences enregistrées. Avant de démarrer l'enregistrement, s'assurer qu'il n'y a aucune séquence enregistrée après la partie vierge.

Lecture au ralenti

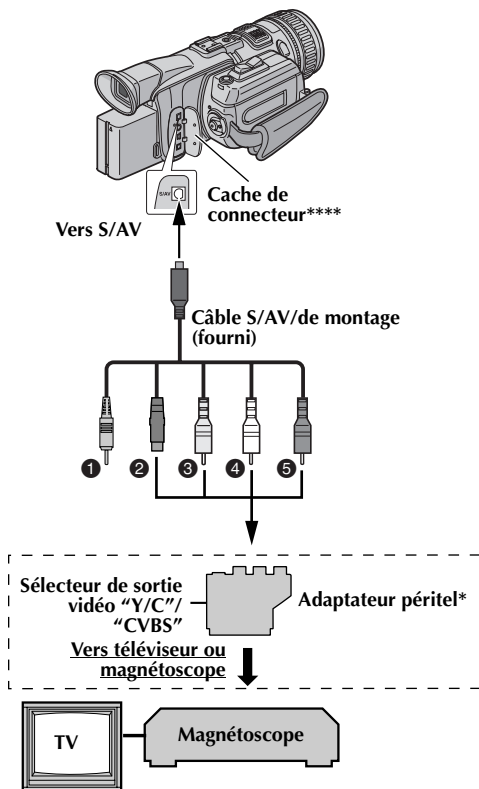
Lecture avec zoom

Effets spéciaux en lecture

Disponible uniquement avec la télécommande (fournie). (☞ p. 57, 58)

Raccordement à un téléviseur ou à un magnétoscope

Pour connecter un téléviseur ou un magnétoscope conventionnel



- ① N'est pas nécessaire pour la connexion.
- ② Noir vers S-VIDEO IN**
- ③ Jaune vers VIDEO IN
- ④ Blanc vers AUDIO L IN***
- ⑤ Rouge vers AUDIO R IN***

* Si votre magnétoscope est équipé d'un connecteur d'entrée AV à 21 broches (prise péritelvision), utiliser l'adaptateur péritel fourni.

** À raccorder si votre téléviseur ou votre magnétoscope possède des connecteurs d'entrée S-VIDEO IN et A/V. Dans ce cas, il n'est pas nécessaire de raccorder le câble vidéo jaune.

*** Non requis pour la visualisation d'images fixes uniquement.

**** Pour raccorder le câble, ouvrir le cache.

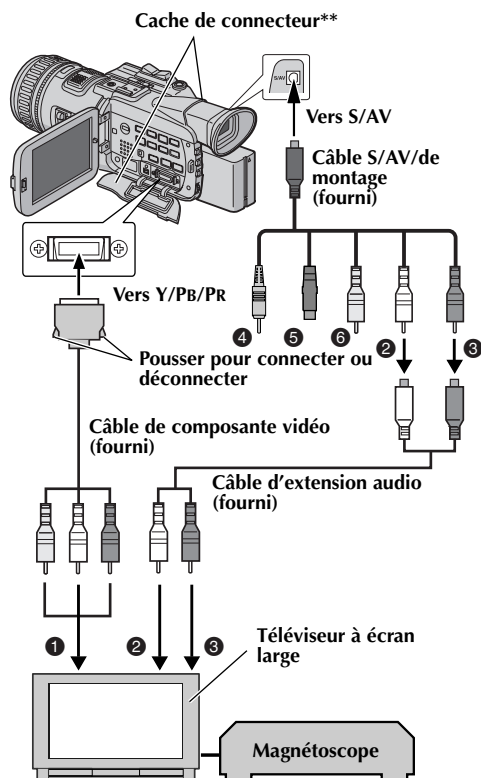
REMARQUE :

Régler le sélecteur de sortie vidéo de l'adaptateur péritel comme requis :

Y/C : Pour un raccordement à un téléviseur ou à un magnétoscope qui accepte des signaux Y/C et utilise un câble S-Vidéo.

CVBS : Pour un raccordement à un téléviseur ou à un magnétoscope qui n'accepte pas les signaux Y/C et utilise un câble audio/vidéo.

Pour connecter à un téléviseur ou un magnétoscope équipé de connecteurs composante vidéo



- ① Pour les connecteurs de composante vidéo
- ② Blanc vers AUDIO L IN*
- ③ Rouge vers AUDIO R IN*
- ④ N'est pas nécessaire pour la connexion.
- ⑤ N'est pas nécessaire pour la connexion.
- ⑥ N'est pas nécessaire pour la connexion.

* Non requis pour la visualisation d'images fixes uniquement.

** Pour raccorder le câble, ouvrir le cache.

- 1 S'assurer que l'alimentation de tous les appareils est coupée.
- 2 Raccorder le caméscope à un téléviseur ou à un magnétoscope comme montré dans l'illustration.

En utilisant un magnétoscope, aller à l'étape 3.

Sinon, passer à l'étape 4.

- 3 Raccorder la sortie du magnétoscope à l'entrée du téléviseur, en se référant au mode d'emploi du magnétoscope.

4 Pour S-vidéo ou connexion vidéo

Régler "S/VIDEO" sur "16:9 TV" ou "4:3 TV" selon le rapport hauteur-largeur du téléviseur que vous connectez. (☞ p. 33, 37)

Pour la connexion de la composante vidéo

Régler "Y/Pb/Pr" sur n'importe quelle taille d'image selon le téléviseur auquel vous connectez. (☞ p. 33, 37)

- 5 Mettre en marche le magnétoscope et le téléviseur.
- 6 Régler le magnétoscope dans son mode d'entrée AUX, et régler le téléviseur sur le mode d'entrée approprié.

Pour choisir l'affichage ou non des fonctions suivantes sur le téléviseur raccordé...

- **Date/Heure**
Régler "DATE/TIME" sur "AUTO", "ON" ou "OFF". (☞ p. 33, 40)
Ou appuyer sur **DISPLAY** sur la télécommande pour activer/désactiver l'affichage de la date.
- **Time Code**
Régler "TIME CODE" sur "ON" ou "OFF". (☞ p. 33, 40)
- **Indications autres que la date/heure et le time code**
Régler "ON SCREEN" sur "OFF", "LCD" ou "LCD/TV". (☞ p. 33, 40)

REMARQUES :

- **Il est recommandé d'utiliser l'adaptateur secteur/chargeur comme source d'alimentation au lieu de la batterie.** (☞ p. 11)
- Pour contrôler l'image et le son du caméscope sans introduire de cassette ni de carte mémoire, régler l'interrupteur d'alimentation du caméscope sur "A" ou "M", puis régler votre téléviseur sur le mode d'entrée approprié.
- S'assurer de régler le volume du son du téléviseur sur son niveau minimum pour éviter une pointe soudaine de son quand le caméscope est mis en marche.
- Si vous avez un téléviseur ou des enceintes acoustiques qui ne sont pas spécialement blindés, ne pas placer les enceintes à côté du téléviseur, sinon des interférences se produiront dans l'image de lecture du caméscope.
- Lors de la lecture en mode HI-RES, les images peuvent ne pas apparaître sur l'écran LCD ou le viseur du caméscope si le câble de composante vidéo est connecté.
- Lorsqu'un câble est raccordé au connecteur S/AV ou à la prise de casque, le bruit ne peut pas être entendu du haut-parleur.
- Selon le type de téléviseur connecté et le mode d'enregistrement, l'image de lecture peut être compressée verticalement ou horizontalement. Pour plus de détails, reportez-vous aux instructions de votre téléviseur.

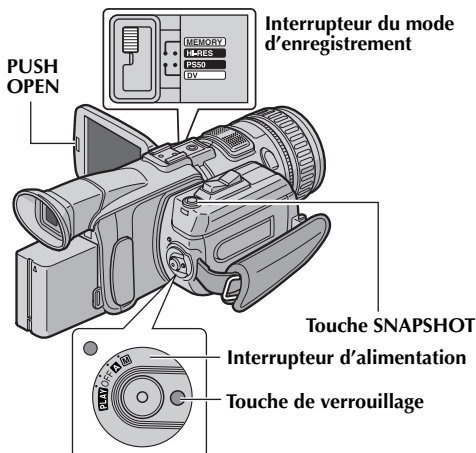
Prise de vues simple (Photo D.S.C.)

Vous pouvez utiliser votre caméscope comme un appareil photo numérique pour prendre des photos. Les images fixes sont stockées dans la carte mémoire.

REMARQUE :

Avant de continuer, effectuer les procédures indiquées ci-dessous :

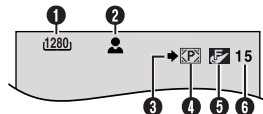
- Alimentation (☞ p. 10)
- Insertion d'une carte mémoire (☞ p. 17)



- 1 Retirer le couvre-objectif.
- 2 Appuyer sur **PUSH OPEN** et ouvrir complètement l'écran LCD, ou tirer complètement le viseur.
- 3 Positionner l'interrupteur du mode d'enregistrement sur "MEMORY".
- 4 Régler l'interrupteur d'alimentation sur "A" ou "M" tout en appuyant sur la touche de verrouillage située sur l'interrupteur.
- 5 Appuyer sur **SNAPSHOT**. L'indication "PHOTO" apparaît tandis que le photo est prise.
 - Pour vérifier à quoi ressemble l'image avant l'enregistrement sur la carte mémoire, appuyer sur **SNAPSHOT** à moitié et maintenir enfoncé. L'indicateur "☺" apparaît et s'arrête de clignoter lorsque l'image capturée est mise au point. Pour annuler l'enregistrement, relâcher **SNAPSHOT**. Pour enregistrer sur la carte mémoire, appuyer à fond sur **SNAPSHOT**.
 - Les images fixes sont enregistrées en mode photo sans marge. On entend le son d'un obturateur qui se ferme.



- Pour supprimer les images fixes que vous ne souhaitez pas garder, se reporter à la section "Suppression des fichiers" (☞ p. 30).
- Pour ne pas entendre le bruit de l'obturateur, désactiver le signal sonore (régler "BEEP" sur "OFF"). (☞ p. 33, 36)
- Pour modifier la taille et/ou la qualité d'une image, ☞ p. 33, 38.



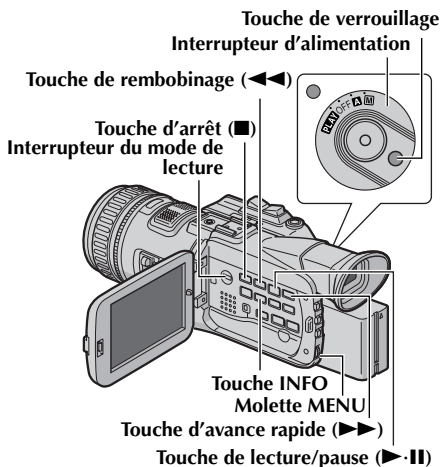
- 1 Grandeur de l'image (☞ p. 38, 84)
- 2 Icône de mise au point (☞ p. 84)
- 3 Icône de prise de vues (☞ p. 84)
- 4 Icône de carte (☞ p. 84)
- 5 Qualité de l'image (☞ p. 38, 84)
- 6 Nombre de prises restantes (☞ p. 84)

REMARQUES :

- Même si "OIS" est réglé sur "ON" (☞ p. 35), le stabilisateur reste désactivé.
- Si Effets spéciaux (☞ p. 49) est engagé, certains modes sont condamnés lors de l'enregistrement d'instantanés. En pareille circonstance, l'icône clignote.
- Si la prise de vues n'est pas exécutée dans les 5 minutes environ qui suivent le réglage sur "A" ou "M" de l'interrupteur d'alimentation tandis que l'énergie est fournie par la batterie, l'alimentation du caméscope est coupée automatiquement pour des raisons d'économie. Pour réactiver la prise de vues, rentrer et tirer de nouveau sur le viseur ou fermer et ouvrir de nouveau l'écran LCD.
- Le mode de prise de vues en rafale (☞ p. 42) est condamné lorsque l'interrupteur du mode d'enregistrement est réglé sur "MEMORY".
- Lorsqu'un câble est raccordé au connecteur AV, le bruit de l'obturateur, bien qu'enregistré sur la bande, ne s'entend pas au niveau du haut-parleur.
- Les images fixes prises sont conformes aux normes DCF (Design rule for Camera File system). Elles ne sont aucunement compatibles avec les appareils non conformes DCF.

Lecture normale des images

Les images prises à l'aide du caméscope sont automatiquement numérotées, puis stockées par ordre numérique dans la carte mémoire. Vous pouvez visionner les images stockées, une à la fois, comme en feuilletant un album photos.



- 1 Insérer une carte mémoire. (☞ p. 17)
- 2 Positionner l'interrupteur de mode lecture sur "MEMORY".
- 3 Régler l'interrupteur d'alimentation sur "PLAY" tout en appuyant sur la touche de verrouillage située sur l'interrupteur.
- 4 Ouvrir complètement l'écran LCD ou tirer complètement le viseur.
 - L'image fixe de la dernière lecture s'affiche.
- 5 Appuyer sur ◀◀ pour afficher le fichier précédent. Appuyer sur ▶▶ pour afficher le fichier suivant.
 - En appuyant sur INFO, vous dévoilez les détails du fichier affiché. (☞ p. 28)
 - Vous pouvez rechercher également le fichier souhaité en vous aidant de l'écran index. (☞ p. 28)
 - Vous pouvez désactiver l'affichage de lecture à l'écran. (☞ p. 28)

REMARQUES :

- Même si vous prenez un nouveau cliché après avoir visionné une image dotée d'un numéro inférieur, aucune image existante n'est écrasée puisque toutes les nouvelles sont automatiquement stockées à la suite de celle enregistrée en dernier.
- Les images prises selon des dimensions autres que "640 x 480", "848 x 480" et "1280 x 960" à l'aide d'appareils différents apparaîtront sous format miniature. Elles ne peuvent pas être ainsi transférées sur ordinateur.
- Les images prises à l'aide d'appareils (tels que JVC GR-DVX7) non compatibles avec les normes DCF ne peuvent être visionnées au moyen de ce caméscope ; le message "UNSUPPORTED FILE!" (Fichier non pris en charge) apparaît à l'écran.

Lecture avec zoom

Disponible uniquement avec la télécommande (fournie). (☞ p. 57)

Lecture automatique des images

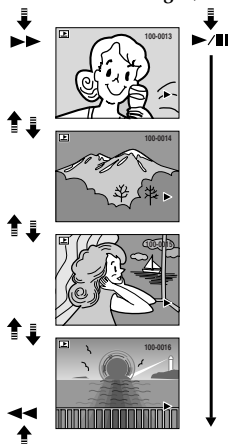
Vous pouvez passer en revue la totalité des images stockées dans la carte mémoire d'une façon automatique.

- 1 Reprendre les étapes 1 – 4 de la section "Lecture normale des images".
- 2 Appuyer sur ▶◻ pour démarrer la lecture automatique. Les fichiers sont affichés selon un ordre décroissant.
 - Si vous appuyez sur ◀◀ pendant la lecture automatique, les fichiers sont affichés selon un ordre croissant.
- 3 Pour arrêter la lecture automatique, appuyer sur ◻◻.

[Lecture normale]
Pour afficher l'image
suivante

[Lecture
automatique]

Écran de lecture d'image (IMAGE)



Pour afficher l'image précédente

Lecture indexée des fichiers

Vous pouvez visualiser simultanément plusieurs fichiers différents stockés dans la carte mémoire. Cette fonctionnalité de navigation facilite la recherche d'un fichier particulier.

- 1 Reprendre les étapes 1 – 4 de la section "Lecture normale des images" (☞ p. 27).
- 2 Appuyer sur **INDEX**. L'écran Index des fichiers d'images apparaît.

Fichier sélectionné
Numéro index



Écran index

- 3 Tourner la molette **MENU** pour déplacer la trame vers le fichier désigné.
 - Appuyer sur ◀◀ pour afficher la page précédente. Appuyer sur ▶▶ pour afficher la page suivante.
- 4 Appuyer sur la molette **MENU**. Le fichier sélectionné est affiché.
 - En appuyant sur **INFO**, vous dévoilez les détails du fichier affiché. (voir ci-dessous.)

Affichage des détails de fichier

Pour obtenir les détails appropriés du fichier, il suffit d'appuyer sur la touche **INFO** pendant la lecture normale ou la lecture indexée.

FOLDER : Nom du dossier (☞ p. 31)
FILE : Nom du fichier (☞ p. 31)
DATE : Date de création du fichier
SIZE : Dimension de l'image
QUALITY : Qualité de l'image
PROTECT : Lorsqu'il est activé (réglé sur "ON"), le fichier est protégé contre tout risque d'effacement accidentel. (☞ p. 29)

Écran d'informations

```
FOLDER : 100JVCGR
FILE    : DVC00010
DATE    : 27. 10. 03
SIZE    : 1280X960
QUALITY : FINE
PROTECT : OFF
```

- Appuyer de nouveau sur la touche **INFO** pour fermer l'écran d'informations.

REMARQUE :

Lorsque les clichés sont pris à l'aide d'autres appareils ou traités sur ordinateur, le message "QUALITY: ---" est affiché.

Suppression de l'affichage sur écran

- 1 Reprendre les étapes 1 – 4 de la section "Lecture normale des images" (☞ p. 27).
- 2 Appuyer sur la molette **MENU**. L'écran de menu apparaît.
- 3 Tourner la molette **MENU** pour sélectionner "DISPLAY" et appuyer sur la molette. Le menu secondaire apparaît.
- 4 Tourner la molette **MENU** pour sélectionner "OFF" et appuyer sur la molette. Les indicateurs du mode de fonctionnement et de la batterie () ainsi que le numéro du dossier et du fichier disparaissent.
 - Pour faire réapparaître les indicateurs, sélectionner "ON".

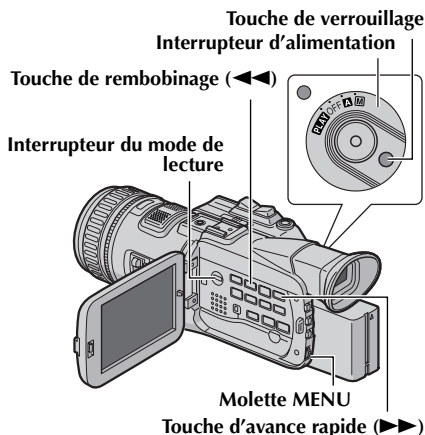
Indicateur du mode de fonctionnement
Numéro du dossier et du fichier



Indicateur de la batterie

Protection des fichiers

Le mode de protection, lorsqu'il est activé, empêche tout effacement accidentel des fichiers.



- 1 Insérer une carte mémoire. (→ p. 17)
- 2 Positionner l'interrupteur de mode lecture sur "MEMORY".
- 3 Régler l'interrupteur d'alimentation sur "PLAY" tout en appuyant sur la touche de verrouillage située sur l'interrupteur.
- 4 Ouvrir complètement l'écran LCD ou tirer complètement le viseur.
 - L'image fixe de la dernière lecture s'affiche.
- 5 Appuyer sur la molette **MENU**. L'écran de menu apparaît.
- 6 Tourner la molette **MENU** pour sélectionner "PROTECT" et appuyer sur la molette. Le menu secondaire apparaît.



Pour protéger le fichier actuellement affiché

- 7 Tourner la molette **MENU** pour sélectionner "CURRENT" et appuyer sur la molette. L'écran **PROTECT** apparaît.
- 8 Appuyer sur ◀◀ ou ▶▶ pour sélectionner le fichier souhaité.
- 9 Tourner la molette **MENU** pour sélectionner "EXECUTE" et appuyer sur la molette.
 - Pour annuler la protection, sélectionner "RETURN".
 - Répéter les étapes 8 et 9 pour tous les fichiers à protéger.



Pour protéger tous les fichiers stockés dans la carte mémoire

- 7 Tourner la molette **MENU** pour sélectionner "PROT.ALL" et appuyer sur la molette. L'écran **PROTECT** apparaît.
- 8 Tourner la molette **MENU** pour sélectionner "EXECUTE" et appuyer sur la molette.
 - Pour annuler la protection, sélectionner "RETURN".

REMARQUES :

- Le symbole "Ⓢ" qui apparaît signifie que le fichier affiché est protégé.
- Si la carte mémoire est initialisée ou altérée, même les fichiers protégés sont supprimés. Pour éviter de perdre des fichiers importants, les transférer sur ordinateur et les enregistrer.

Pour retirer la protection

Avant de procéder, exécuter les étapes 1 – 6 de la section "Protection des fichiers" dans la colonne de gauche.

Pour retirer la protection du fichier actuellement affiché

- 7 Tourner la molette **MENU** pour sélectionner "CURRENT" et appuyer sur la molette. L'écran **PROTECT** apparaît.
- 8 Appuyer sur ◀◀ ou ▶▶ pour sélectionner le fichier souhaité.
- 9 Tourner la molette **MENU** pour sélectionner "EXECUTE" et appuyer sur la molette.
 - Pour annuler la sélection, sélectionner "RETURN".
 - Répéter les étapes 8 et 9 pour tous les fichiers que vous ne voulez plus protéger.

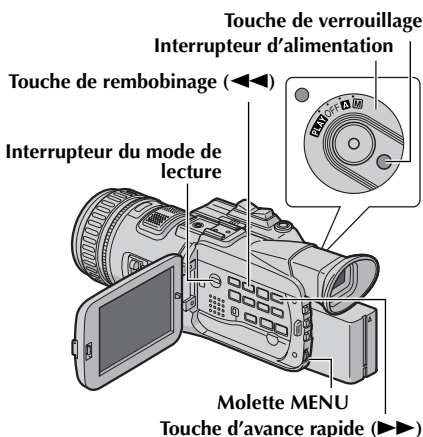
SUITE À LA PAGE SUIVANTE

Pour retirer la protection de tous les fichiers stockés dans la carte mémoire

- 7** Tourner la molette **MENU** pour sélectionner "CANC.ALL" et appuyer sur la molette. L'écran PROTECT apparaît.
- 8** Tourner la molette **MENU** pour sélectionner "EXECUTE" et appuyer sur la molette.
 - Pour annuler la sélection, sélectionner "RETURN".

Suppression des fichiers

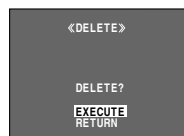
Les fichiers antérieurement stockés peuvent être supprimés individuellement ou tous à la fois.



- 1** Insérer une carte mémoire. (☞ p. 17)
- 2** Positionner l'interrupteur de mode lecture sur "MEMORY".
- 3** Régler l'interrupteur d'alimentation sur "PLAY" tout en appuyant sur la touche de verrouillage située sur l'interrupteur.
- 4** Ouvrir complètement l'écran LCD ou tirer complètement le viseur.
 - L'image fixe de la dernière lecture s'affiche.
- 5** Appuyer sur la molette **MENU**. L'écran de menu apparaît.
- 6** Tourner la molette **MENU** pour sélectionner "DELETE" et appuyer sur la molette. Le menu secondaire apparaît.

Pour supprimer le fichier actuellement affiché

- 7** Tourner la molette **MENU** pour sélectionner "CURRENT" et appuyer sur la molette. L'écran DELETE apparaît.
- 8** Appuyer sur ◀◀ ou ▶▶ pour sélectionner le fichier souhaité.
- 9** Tourner la molette **MENU** pour sélectionner "EXECUTE" et appuyer sur la molette.
 - Pour annuler la suppression, sélectionner "RETURN".
 - Répéter les étapes **8** et **9** pour tous les fichiers à supprimer.



REMARQUE :

Le symbole "Ⓢ" qui apparaît signifie que le fichier sélectionné est protégé et qu'il n'est pas possible de le supprimer.

Pour supprimer tous les fichiers stockés dans la carte mémoire

- 7** Tourner la molette **MENU** pour sélectionner "ALL" et appuyer sur la molette. L'écran DELETE apparaît.
- 8** Tourner la molette **MENU** pour sélectionner "EXECUTE" et appuyer sur la molette.
 - Pour annuler la suppression, sélectionner "RETURN".

REMARQUES :

- Il n'est pas possible de supprimer les fichiers protégés (☞ p. 29). Pour ce faire, il faut d'abord retirer la protection.
- Une fois les fichiers supprimés, ils ne peuvent être restaurés. Bien vérifier tous les fichiers avant de les supprimer.

PRÉCAUTION :

Ne pas ôter la carte mémoire ou exécuter d'autres opérations (ex. éteindre le caméscope) pendant la suppression. De même, veiller à utiliser l'adaptateur secteur/chargeur fourni durant la suppression afin d'éviter toute altération éventuelle de la carte mémoire pouvant survenir suite à l'épuisement de la batterie. En cas d'altération de la carte mémoire, procéder à son initialisation. (☞ p. 32)

Redéfinition du nom de fichier

En redéfinissant le nom de fichier, un nouveau dossier est créé. Les nouveaux fichiers que vous allez créer seront stockés dans le nouveau dossier. Il est plus pratique de séparer les nouveaux fichiers des fichiers créés précédemment.

- 1 Insérer une carte mémoire. (☞ p. 17)
- 2 Positionner l'interrupteur de mode lecture sur "MEMORY".
- 3 Régler l'interrupteur d'alimentation sur "PLAY" tout en appuyant sur la touche de verrouillage située sur l'interrupteur.
- 4 Ouvrir complètement l'écran LCD ou tirer complètement le viseur.
 - L'image fixe de la dernière lecture s'affiche.
- 5 Appuyer sur la molette **MENU**. L'écran de menu apparaît.
- 6 Tourner la molette **MENU** pour sélectionner "NO. RESET" et appuyer sur la molette. L'écran NO. RESET apparaît.
- 7 Tourner la molette **MENU** pour sélectionner "EXECUTE" et appuyer sur la molette. Le nouveau dossier (ex. "101JVCGR") sera créé, et le fichier composé du cliché suivant démarre à partir de DVC00001.

Noms des dossiers et des fichiers

Chaque fois qu'il y a prise de vue, un nom de fichier est créé, numéroté une unité de plus par rapport au plus grand numéro des noms de fichier utilisés. Même si vous supprimez un fichier image numéroté en milieu de série, le numéro ne sera attribué à aucun nouveau cliché ; un intervalle demeurera dans la séquence numérique. Si le nom de fichier atteint DVC99999, un nouveau dossier (ex. "101JVCGR") sera créé, et le nom du fichier redémarre à partir de DVC00001.

Réglage des informations d'impression (Réglage DPOF)

Ce caméscope est compatible avec la norme DPOF (Digital Print Order Format) dans un but de prise en charge des futurs systèmes tels que l'impression automatique. Deux réglages des informations d'impression sont possibles pour les images stockées dans la carte mémoire : "Pour imprimer toutes les images fixes (Un tirage pour chaque)" ou "Pour imprimer en sélectionnant les images fixes et le nombre de tirages".

REMARQUES :

- Si vous chargez une carte mémoire déjà réglée d'après les paramètres dans l'illustration ci-dessous dans une imprimante compatible DPOF, elle procédera automatiquement à des tirages des images fixes sélectionnées.
- Pour imprimer des images enregistrées sur bande, les copier d'abord sur une carte mémoire. (☞ p. 55)

Pour imprimer toutes les images fixes (Un tirage pour chaque)

- 1 Insérer une carte mémoire. (☞ p. 17)
- 2 Positionner l'interrupteur de mode lecture sur "MEMORY".
- 3 Régler l'interrupteur d'alimentation sur "PLAY" tout en appuyant sur la touche de verrouillage située sur l'interrupteur.
- 4 Ouvrir complètement l'écran LCD ou tirer complètement le viseur. L'image fixe de la dernière lecture s'affiche.
- 5 Appuyer sur la molette **MENU**. L'écran de menu apparaît.
- 6 Tourner la molette **MENU** pour sélectionner "DPOF" et appuyer sur la molette. Le menu secondaire apparaît.
- 7 Tourner la molette **MENU** pour sélectionner "ALL 1" et appuyer sur la molette. L'écran DPOF apparaît.
- 8 Tourner la molette **MENU** pour sélectionner "EXECUTE" et appuyer sur la molette. L'écran de lecture normale apparaît.
 - Pour annuler la sélection, sélectionner "RETURN".



Pour imprimer en sélectionnant les images fixes et le nombre de tirages

- 1 Reprendre les étapes 1 – 6 de la section “Pour imprimer toutes les images fixes (Un tirage pour chaque)” (p. 31).
- 2 Tourner la molette **MENU** pour sélectionner “CURRENT” et appuyer sur la molette. L’écran DPOF apparaît.
- 3 Appuyer sur ◀◀ ou ▶▶ pour sélectionner le fichier souhaité.
- 4 Tourner la molette **MENU** jusqu’à l’indication numérique (00), et appuyer sur la molette.
- 5 Sélectionner le nombre de tirages en tournant la molette **MENU** vers “▲” pour augmenter la quantité, ou sur “▼” pour la diminuer, puis appuyer sur la molette.
 - Répéter les étapes 3 à 5 pour le nombre souhaité de tirages.
 - Le nombre de tirages peut être défini jusqu’à 15.
 - Pour corriger le nombre de tirages, sélectionner de nouveau l’image et modifier le nombre.



- 6 Tourner la molette **MENU** pour sélectionner “RETURN” et appuyer sur la molette. L’écran “SAVE?” apparaît.
 - Si vous n’avez pas modifié les réglages de l’étape 3 à l’étape 5, l’écran de menu réapparaît.
- 7 Tourner la molette **MENU** jusqu’à “EXECUTE” pour enregistrer le réglage que vous venez de faire, et appuyer sur la molette.
 - Pour annuler la sélection, sélectionner “CANCEL”.



- Le nombre de tirages est remis à 0 pour toutes les images fixes.

PRÉCAUTION :

Lors de l’exécution des opérations ci-dessus, ne jamais débrancher l’alimentation ; cela risquerait d’altérer la carte mémoire.

Initialisation d’une carte mémoire

Vous pouvez initialiser une carte mémoire à tout moment.

Après initialisation, tous les fichiers et données stockés dans la carte mémoire, y compris ceux qui ont été protégés, sont effacés.

- 1 Positionner l’interrupteur de mode lecture sur “MEMORY”.
- 2 Régler l’interrupteur d’alimentation sur “PLAY” tout en appuyant sur la touche de verrouillage située sur l’interrupteur.
- 3 Ouvrir complètement l’écran LCD ou tirer complètement le viseur.
- 4 Appuyer sur la molette **MENU**. L’écran de menu apparaît.
- 5 Tourner la molette **MENU** pour sélectionner “FORMAT” et appuyer sur la molette. L’écran FORMAT apparaît.
- 6 Tourner la molette **MENU** pour sélectionner “EXECUTE” et appuyer sur la molette. La carte mémoire est initialisée.
 - Lorsque l’initialisation est terminée, les messages “NO IMAGES STORED” apparaissent.
 - Pour annuler l’initialisation, sélectionner “RETURN”.



Pour remettre le nombre de tirages à zéro

- 1 Reprendre les étapes 1 – 6 de la section “Pour imprimer toutes les images fixes (Un tirage pour chaque)” (p. 31).
- 2 Tourner la molette **MENU** pour sélectionner “RESET” et appuyer sur la molette. L’écran DPOF apparaît.
- 3 Tourner la molette **MENU** pour sélectionner “EXECUTE” et appuyer sur la molette. L’écran de lecture normale apparaît.
 - Pour annuler la sélection, sélectionner “RETURN”.

PRÉCAUTION :

Ne pas exécuter d’autres opérations (ex. éteindre le caméscope) pendant l’initialisation. De même, veiller à utiliser l’adaptateur secteur/chargeur fourni durant l’initialisation afin d’éviter toute altération éventuelle de la carte mémoire pouvant survenir suite à l’épuisement de la batterie.

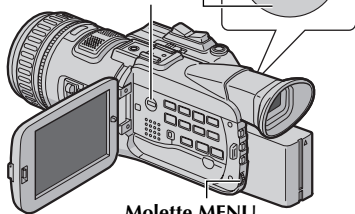
Modification des réglages des menus

Ce caméscope dispose d'un système de menus sur écran facile à utiliser qui simplifie beaucoup de nombreux réglages de détail. (p. 34 – 40)

Touche de verrouillage

Interrupteur d'alimentation

Interrupteur du mode de lecture



Molette MENU

- Pour les menus d'enregistrement vidéo et D.S.C. :** Régler l'interrupteur d'alimentation sur "M" tout en appuyant sur la touche de verrouillage située sur l'interrupteur.

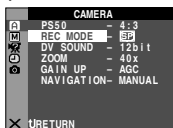
Pour les menus de lecture vidéo :

- Positionner l'interrupteur de mode lecture sur "VIDEO".
- Régler l'interrupteur d'alimentation sur "PLAY" tout en appuyant sur la touche de verrouillage située sur l'interrupteur.

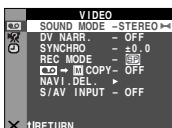
Pour les menus de lecture D.S.C. :

Pour plus de détails, se reporter à la section "LECTURE D.S.C." (p. 27).

- Ouvrir complètement l'écran LCD ou tirer complètement le viseur.
- Appuyer sur la molette **MENU**. L'écran de menu apparaît.



Écran de menu pour le menu d'enregistrement vidéo et D.S.C.



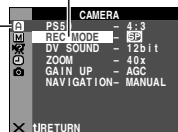
Écran de menu pour le menu de lecture vidéo

- Tourner la molette **MENU** jusqu'à la fonction désirée, et appuyer dessus. Le menu de la fonction sélectionnée apparaît.
- Tourner la molette **MENU** jusqu'à la fonction désirée, et appuyer dessus. Le menu secondaire apparaît.

Exemple : Menu **CAMERA**

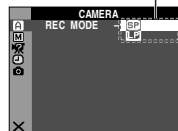
Fonction sélectionnée

L'icône du menu sélectionné clignote.



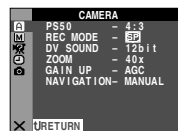
- Tourner la molette **MENU** jusqu'au paramètre souhaité.

Menu secondaire



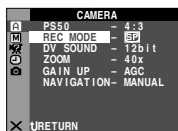
- Appuyer sur la molette **MENU**. La sélection est terminée.

- Répéter la même procédure pour régler d'autres fonctions.



- Appuyer sur la molette **MENU**. L'écran de menu réapparaît.

- Répéter la même procédure pour régler d'autres fonctions.



- Appuyer de nouveau sur la molette **MENU**. L'écran de menu se ferme.

REMARQUES :

- Les réglages "A" prennent effet quand l'interrupteur d'alimentation est réglé à la fois sur "A" et sur "M". Les réglages des menus ne peuvent cependant être modifiés qu'avec l'interrupteur d'alimentation réglé sur "M".
- Les réglages "M" prennent effet uniquement lorsque l'interrupteur d'alimentation est réglé sur "M".
- Les fonctions "Z" qui sont réglées lorsque l'interrupteur d'alimentation est réglé sur "M" sont également appliquées lorsque l'interrupteur d'alimentation est réglé sur "PLAY".
- Les réglages "D" (CAMERA DISPLAY) prennent effet même lorsque l'interrupteur d'alimentation est réglé sur "A". Les réglages des menus ne peuvent cependant être modifiés qu'avec l'interrupteur d'alimentation réglé sur "M".
- Les réglages "O" (CAMERA DISPLAY) prennent effet uniquement pour la prise de vues sauf "BRIGHT".
- Les réglages "V" (VIDEO DISPLAY) prennent effet uniquement pour la lecture vidéo sauf "BRIGHT".
- L'indication de la date peut être aussi activée ou désactivée ; pour ce faire, il suffit d'appuyer sur la touche **DISPLAY** de la télécommande (fournie).

(p. 25, 52, 61)

Menu de caméra


CAMERA

Rapport hauteur-largeur

Permet de sélectionner le rapport hauteur-largeur durant l'enregistrement en mode PS50.

PS50 (Préréglage en usine : **4:3**)

4:3 : L'image est enregistrée au format hauteur-largeur 4:3. L'indication "**P50**" apparaît.

16:9 : L'image est enregistrée au format hauteur-largeur 16:9. L'indication "**P50** " apparaît.

REMARQUE :

Lors de la lecture sur un téléviseur, réglez manuellement le rapport hauteur-largeur correspondant sur le téléviseur connecté.

Mode d'enregistrement



Permet de régler le mode d'enregistrement (SP ou LP) selon votre préférence.

REC MODE (Préréglage en usine : **SP**)

SP : Lecture standard

LP : Lecture longue durée — plus économique, offrant 1,5 fois la durée d'enregistrement normale.

REMARQUES :

- Le doublage audio ( p. 58) et l'insertion vidéo ( p. 59) sont possibles sur des bandes enregistrées en mode SP.
- Si le mode d'enregistrement est commuté pendant l'enregistrement, l'image en cours de lecture devient floue au point de commutation.
- Il est recommandé de repasser les bandes enregistrées en mode LP sur ce même caméscope.
- Pendant la lecture d'une bande enregistrée sur un autre caméscope, des parasites peuvent apparaître ou il peut y avoir des pauses momentanées dans le son.

Mode Son

DV SOUND (Préréglage en usine : **12 bit**)

12 bit : Permet l'enregistrement du son en stéréo sur quatre pistes ; son utilisation est recommandée pour le doublage audio. (Équivaut au mode 32 kHz des précédents modèles)

16 bit : Permet l'enregistrement du son en stéréo sur deux pistes. (Équivaut au mode 48 kHz des précédents modèles)

Zoom

ZOOM

(Préréglage en usine : **40X**)

10X : Lorsqu'il est réglé sur "10X", seul l'agrandissement du zoom optique est engagé.

40X* : Permet d'utiliser le zoom numérique. De par un traitement numérique et un grossissement des images, le zoom peut aller de 10X (la limite du zoom optique) à un grossissement numérique maximum de 40X.

200X* : Permet d'utiliser le zoom numérique. De par un traitement numérique et un grossissement des images, le zoom peut aller de 10X (la limite du zoom optique) à un grossissement numérique maximum de 200X.

* N'est pas disponible lorsque l'interrupteur du mode d'enregistrement est réglé sur "HI-RES" ou "MEMORY".

Rehaussement des valeurs de sensibilité

GAIN UP (Préréglage en usine : **AGC**)

OFF : Permet de filmer des scènes sombres sans réglage de luminosité de l'image.


AGC : L'aspect général peut paraître granuleux, mais l'image reste lumineuse.


Durée de navigation

NAVIGATION (Préréglage en usine : **MANUAL**)

5SEC / 15SEC / 30SEC / 60SEC :

Lorsque la durée d'enregistrement dépasse la durée de navigation, l'image capturée est stockée dans la carte mémoire sous la forme d'une miniature.

Par exemple, "5SEC" convient à l'enregistrement de courtes scènes avec les images miniatures. ( p. 50) Cependant, les images miniatures stockées peuvent utiliser trop de mémoire. Dans ce cas, il est conseillé d'utiliser une carte mémoire de grande capacité.

MANUAL : Permet la création manuelle d'images miniatures. ( p. 50)

Menu manuel

MANUAL


Stabilisation optique de l'image

Pour neutraliser l'instabilité des images due au tremblement de la caméra, notamment via un important grossissement.


OIS (Préréglage en usine : **ON**)

OFF / ON 

REMARQUES :

- Une stabilisation précise peut ne pas être possible si la main tremble trop ou dans les conditions suivantes :
 - Prise de sujets avec des bandes verticales ou horizontales.
 - Prise de sujets sombres ou mal éclairés.
 - Prise des sujets dans le contre-jour excessif.
 - Prise des scènes avec du mouvement dans plusieurs directions.
 - Prise des scènes avec un fond à contraste très peu élevé.
- Désactiver ce mode au moment d'enregistrer avec le caméscope sur un trépied.
- L'indicateur "" clignote ou s'éteint si le stabilisateur ne peut être utilisé.

Déclencheur à retardement


Pour plus de détails, se reporter à la section "Déclencheur à retardement" ( p. 41).

SELF-TIMER (Préréglage en usine : **OFF**)

OFF / ON 

Enregistrement de 5 secondes

Enregistrer des vacances ou un événement important sous forme de petits clips de 5 secondes et créer une action continue. Cette fonction est disponible uniquement lorsque l'interrupteur du mode d'enregistrement est réglé sur "DV".

1 Régler "5S" sur "5S". ( p. 33)

- "5S" apparaît.

2 Appuyer sur la touche de marche/arrêt d'enregistrement pour enregistrer. Après 5 secondes, le caméscope passe automatiquement en mode d'attente d'enregistrement.

- Même si vous appuyez sur la touche de marche/arrêt d'enregistrement dans les 5 secondes qui suivent le début de l'enregistrement, le mode d'attente d'enregistrement ne sera pas engagé.

3 Pour quitter le mode 5S, sélectionner "OFF" à l'étape 1.

Pour prendre une photo en mode d'enregistrement de 5 secondes...

Au lieu d'appuyer sur la touche de marche/arrêt d'enregistrement lors de l'étape 2, appuyer sur **SNAPSHOT**. Le caméscope enregistre pendant 5 secondes. Lorsque "5S" est réglé sur "Anim.", cette fonction n'est pas disponible.

5S (Préréglage en usine : **OFF**)

OFF : Désactive l'enregistrement de 5 secondes.

5S : Active l'enregistrement de 5 secondes.

Anim. : Permet d'enregistrer quelques trames uniquement. En utilisant un objet inanimé et en modifiant sa position entre les prises de vues, il est possible de donner une impression de mouvement à cet objet.

REMARQUE :

Lorsque "5S" est réglé sur "Anim.", le mode d'enregistrement de 5 secondes n'est pas disponible. À la place, le caméscope enregistre une animation de quelques trames uniquement.

Réglage maximum du téléobjectif

Habituellement, la distance entre un sujet et l'objectif mis au point dépend du grossissement du zoom. Sauf si la distance est à plus de 1 m du sujet, l'image est floue et le réglage maximum du téléobjectif ne se fait pas.

TELE MACRO (Préréglage en usine : **OFF**)

OFF : Désactive la fonction.

ON : Avec réglé sur "ON", vous pouvez filmer un sujet aussi grand que possible à une distance d'environ 60 cm.



REMARQUE :

Selon la position du zoom, l'objectif peut ne pas faire la mise au point.

Mode Grand angle

DV WIDE (Préréglage en usine : **OFF**)

OFF : Enregistre sans aucune modification dans les proportions Hauteur/Largeur de l'écran. Pour toute lecture sur un téléviseur avec un rapport d'écran normal.



SQUEEZE*  : Pour toute lecture sur des téléviseurs dont le rapport Hauteur/Largeur est 16:9. L'image est naturellement élargie pour remplir l'écran sans aucune distorsion. L'indication  apparaît. Au moment d'utiliser ce mode, vous reportez au mode d'emploi du téléviseur à écran large. Pendant la lecture et/ou l'enregistrement sur des téléviseurs 4:3/écran LCD/viseur, l'image est allongée à la verticale.

* N'est pas disponible lorsque l'interrupteur du mode d'enregistrement est réglé sur "HI-RES" ou "MEMORY".

Coupure du vent

WIND CUT (Préréglage en usine : **OFF**)

OFF : Désactive la fonction.

ON  : Contribue à couper le bruit créé par le vent. L'indication "" apparaît. La qualité du son change. C'est normal.

Menu de système

SYSTEM

Signal sonore, mélodie et bruit de l'obturateur

BEEP (Préréglage en usine : **OFF**)

OFF : Bien que non entendu pendant la prise de vues, le bruit de l'obturateur est enregistré sur la bande.

BEEP : Le signal sonore retentit au moment de la mise sous ou hors tension de l'alimentation, et au début et à la fin de l'enregistrement. Active également l'effet sonore de l'obturateur. (☞ p. 26, 42)

MELODY : Au lieu d'un signal sonore, une mélodie est diffusée lorsqu'une opération est effectuée. Active également l'effet sonore de l'obturateur. (☞ p. 26, 42)

Réglage du témoin d'enregistrement

TALLY (Préréglage en usine : **ON**)

OFF : Le témoin d'enregistrement reste tout le temps éteint.

ON : Le témoin d'enregistrement s'allume pour signaler le début de l'enregistrement.

Réglage de la télécommande

Pour plus de détails, se reporter à la section "UTILISATION DE LA TÉLÉCOMMANDE" (☞ p. 56).

REMOTE (Préréglage en usine : **ON**)

OFF : Permet de désactiver le fonctionnement de la télécommande.

ON : Permet d'activer le fonctionnement de la télécommande.

Réglage de la priorité

Lorsque le viseur est tiré alors que l'écran LCD est ouvert, vous pouvez sélectionner lequel utiliser.

PRIORITY (Préréglage en usine : **LCD**)

LCD : Permet d'utiliser l'écran LCD.

FINDER : Permet d'utiliser le viseur.

BOTH : Cela vous permet d'utiliser à la fois l'écran LCD et le viseur.

Réglage de la sortie de la composante vidéo

Lorsque vous connectez le caméscope à un téléviseur ou à un appareil vidéo équipé d'entrées composante vidéo (☞ p. 24), sélectionnez la taille de l'image de sortie selon le téléviseur ou l'appareil vidéo connecté.

Y/Pb/Pr (Préréglage en usine : **576/50P**)

576/50P: Les signaux sortent en mode de balayage progressif.

576/50i: Les signaux sortent en mode de balayage entrelacé.

Réglage de la sortie S-Vidéo

Lorsque vous connectez le caméscope à un téléviseur 4:3 ou à un téléviseur à écran large en utilisant le câble de montage S/AV (☞ p. 24), sélectionner le rapport hauteur-largeur du téléviseur connecté.

S/VIDEO (Préréglage en usine : **4:3 TV**)

16:9 TV: Pour un téléviseur dont le rapport hauteur/largeur est 16:9.

4:3 TV: Pour un téléviseur dont le rapport hauteur/largeur est 4:3.

Réglage de la sortie i.LINK

Lors de la copie numérique de la bande, choisir si le signal vidéo sort selon le réglage de l'interrupteur.

i.LINK OUT (Préréglage en usine : **SW**)

SW: En général, régler sur cette position. Fait sortir le format des signaux DV ou MPEG2 choisi avec l'interrupteur i.LINK OUT.

AUTO: Pour utilisation ultérieure. Si l'appareil vidéo connecté détecte automatiquement le signal entrant par l'intermédiaire d'un connecteur i.LINK, régler sur "AUTO".

Rétablissement des réglages des menus

CAM RESET

EXECUTE: Rétablit tous les réglages fait en usine.

RETURN: Ne rétablit pas tous les réglages fait en usine.

Menu d'affichage

CAMERA DISPLAY

Ajustement de la luminosité de l'affichage

BRIGHT

Pour plus de détails, se reporter à la section "Ajustement de la luminosité de l'affichage" (☞ p. 13).

Réglage de l'affichage

ON SCREEN (Préréglage en usine : **LCD/TV**)

LCD: Empêche l'affichage du caméscope (sauf la date, l'heure et le time code) d'apparaître sur l'écran du téléviseur raccordé.

LCD/TV: Fait apparaître l'affichage du caméscope sur l'écran quand le caméscope est raccordé à un téléviseur.

Réglage de l'affichage de la date et de l'heure

DATE/TIME (Préréglage en usine : **AUTO**)

OFF: La date et/ou l'heure n'apparaissent pas.

AUTO: Affiche la date/heure pendant approximativement 5 secondes lorsque l'interrupteur d'alimentation est réglé entre "OFF" et "A" ou "M".

ON: La date et/ou l'heure sont toujours affichées.

Réglage du time code

TIME CODE (Préréglage en usine : **OFF**)

OFF: Le time code n'est pas affiché.

ON: Le time code est affiché sur le caméscope et sur le téléviseur raccordé. Les numéros d'image ne sont pas affichés pendant l'enregistrement.

Ajustement de l'horloge



CLOCK ADJ.

Permet de régler la date et l'heure en cours. (☞ p. 15)

Menu DSC


DSC

Qualité de l'image

Le mode Qualité de l'image peut être sélectionné pour correspondre au mieux à vos besoins. Deux modes Qualité de l'image sont disponibles : FINE () et STANDARD () (par ordre de qualité).

QUALITY (Préréglage en usine : FINE)
FINE / STANDARD

REMARQUE :





Le nombre d'images pouvant être stockées dépend de la qualité d'image sélectionnée ainsi que de la composition des sujets dans les images et du type de carte mémoire utilisée. ( p. 42)

Dimension de l'image

La dimension de l'image peut être sélectionné pour correspondre au mieux à vos besoins.

IMAGE SIZE (Préréglage en usine : 1280 x 960)
640 x 480 / 1280 x 960

REMARQUES :

- Les réglages ne peuvent être modifiés que lorsque l'interrupteur du mode d'enregistrement est réglé sur "MEMORY".
- Pour filmer des images fixes en 848 x 480 pixels, régler "REC SELECT" sur "   " ( "Sélection du support d'enregistrement") et régler l'interrupteur du mode d'enregistrement sur "HI-RES" ou "PS50" avec rapport hauteur-largeur de 16:9. ( "Photo (Pour l'enregistrement vidéo)", p. 42)


Nombre approximatif d'images pouvant être stockées


Dimension/Qualité de l'image	Carte mémoire SD			
	8 Mo**	16 Mo*	32 Mo*	64 Mo*
640 x 480/FINE	30	68	144	297
640 x 480/STANDARD	80	178	376	772
848 x 480/FINE	25	55	117	241
848 x 480/STANDARD	66	148	313	643
1280 x 960/FINE	7	17	36	74
1280 x 960/STANDARD	20	44	94	193



Dimension/Qualité de l'image	Carte MultiMediaCard		
	8 Mo*	16 Mo*	32 Mo*
640 x 480/FINE	36	74	149
640 x 480/STANDARD	95	192	388
848 x 480/FINE	29	60	121
848 x 480/STANDARD	79	160	323
1280 x 960/FINE	9	18	37
1280 x 960/STANDARD	23	48	97

* En option
** Fournie

Sélection du support d'enregistrement

REC SELECT (Préréglage en usine : )

 : Lorsque l'enregistrement de photo est effectué avec l'interrupteur du mode d'enregistrement réglé sur "HI-RES", "PS50" ou "DV", les images fixes sont enregistrées sur la bande uniquement.

 /  : Lorsque l'enregistrement de photo est effectué avec l'interrupteur du mode d'enregistrement réglé sur "HI-RES", "PS50" ou "DV", les images fixes sont enregistrées non seulement sur bande mais aussi sur la carte mémoire (848 x 480 pixels en mode HI-RES, 848 x 480 pixels en mode PS50 (16:9), 640 x 480 pixels en mode PS50 (4:3) et 640 x 480 pixels en mode DV).


Menu de vidéo

VIDEO

Lecture audio

Pendant la lecture de la bande, le caméscope détecte le mode dans lequel le son a été enregistré, et reproduit ce dernier dans le même mode. Sélectionner le type de son qui doit accompagner l'image qui apparaît. Selon l'explication d'accès au menu de la page 33, sélectionner "SOUND MODE" ou "DV NARR." sur l'écran de menu, puis le régler sur le paramètre souhaité.

SOUND MODE (Préréglage en usine : **STEREO** )

STEREO  : Le son sort sur les deux canaux "L" et "R" en stéréo.

SOUND L  : Le son du canal "L" sort.

SOUND R  : Le son du canal "R" sort.

DV NARR. (Préréglage en usine : **OFF**)

OFF : Le son initial sort sur les deux canaux "L" et "R" en stéréo.

ON : Le son copié sort sur les deux canaux "L" et "R" en stéréo.

MIX : Les sons initiaux et copiés sont combinés et sortent sur les deux canaux "L" et "R" en stéréo.

REMARQUES :

- Le réglage "SOUND MODE" est disponible à la fois pour les sons 12-bits et 16-bits. (Dans les fonctions des précédents modèles, "12-bits" correspondait à "32 kHz" et "16-bits" à "48 kHz".)
- Le caméscope ne peut pas détecter le mode dans lequel le son a été enregistré pendant l'avance ou le rembobinage rapide. Pendant la lecture, le mode son s'affiche dans l'angle supérieur gauche.


Ajustement synchro

Pour plus de détails, se reporter à la section "Pour un montage encore plus précis" ( p. 64).

SYNCHRO

(Préréglage en usine : ± 0.0)

Mode d'enregistrement

Permet de régler le mode d'enregistrement vidéo (SP ou LP) selon votre préférence. Il est recommandé d'utiliser "REC MODE" dans le menu VIDEO si ce caméscope sert d'enregistreur durant la copie. ( p. 52, 54)

REC MODE



(Préréglage en usine : **SP**)

SP / LP


REMARQUE :

"REC MODE" peut être réglé lorsque l'interrupteur d'alimentation est réglé sur "PLAY" ou "M".

Copie d'une bande vers une carte mémoire

  **COPY** (Préréglage en usine : **OFF**)

OFF : Lorsqu'on appuie sur la touche **SNAPSHOT** lors de la lecture de la bande, l'image lue s'interrompt momentanément ; une lecture normale reprendra environ 6 secondes plus tard. (L'image fixe n'est pas enregistrée.)

ON : Permet la copie d'images enregistrées sur une bande sur une carte mémoire. ( p. 55)

Suppression d'images miniatures

Pour plus de détails, se reporter à la section "Pour supprimer des images miniatures" ( p. 51).

NAVI.DEL.

IMAGE SEL. / TAPE SEL. / ALL / RETURN

Entrée S-véo/AV

S/AV INPUT (Préréglage en usine : **OFF**)

OFF : Permet un signal d'entrée audio et vidéo depuis le connecteur DV IN/OUT. ( p. 24, 54)

A/V IN : Permet un signal d'entrée audio et vidéo depuis le connecteur S/AV. ( p. 52)

S IN : Permet un signal d'entrée audio et S-véo depuis le connecteur S/AV.

Menu de système

SYSTEM

Chaque réglage est lié avec "☐", qui apparaît lorsque l'interrupteur d'alimentation est réglé sur "☐".

(☐ p. 33) Les paramètres sont les mêmes que dans la description de la page 36.

BEEP (Préréglage en usine : **OFF**)

OFF / BEEP / MELODY

TALLY (Préréglage en usine : **ON**)

OFF / ON

REMOTE (Préréglage en usine : **ON**)

OFF / ON

PRIORITY (Préréglage en usine : **LCD**)

LCD / FINDER / BOTH

Y/Pb/Pr (Préréglage en usine : **576/50P**)

576/50P / 576/50i

S/VIDEO (Préréglage en usine : **4:3 TV**)

16:9 TV / 4:3 TV

i.LINK OUT (Préréglage en usine : **SW**)

SW / AUTO

CAM RESET

EXECUTE / RETURN

Menu d'affichage

VIDEO DISPLAY

Les paramètres (sauf "OFF" dans les réglages ON SCREEN) sont les mêmes que dans la description de la page 37.

Ajustement de la luminosité de l'affichage

BRIGHT

Pour plus de détails, se reporter à la section "Ajustement de la luminosité de l'affichage"

(☐ p. 13).

ON SCREEN (Préréglage en usine : **LCD**)

OFF / LCD / LCD/TV

Réglé sur "OFF", l'affichage du caméscope apparaît.

DATE/TIME (Préréglage en usine : **OFF**)

OFF / AUTO / ON

Réglé sur "AUTO", la date/heure est affichée dans les cas suivants :

- Lorsque la lecture vidéo démarre. Le caméscope affiche la date et/ou l'heure au moment où les scènes sont enregistrés.
- Lorsque la date est modifiée pendant la lecture vidéo.

TIME CODE

OFF / ON

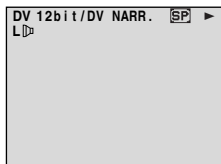
(Préréglage en usine : **OFF**)

REMARQUE :

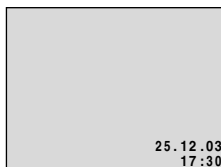
L'indication de la date peut être aussi activée ou désactivée ; pour ce faire, il suffit d'appuyer sur la touche **DISPLAY** de la télécommande (fournie).

(☐ p. 25, 52, 61)

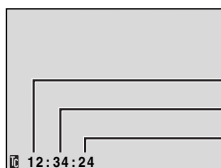
L'affichage



Réglage ON SCREEN :
Pour le mode lecture, le son en cours, la vitesse de la bande et le défilement de la bande durant la lecture vidéo.



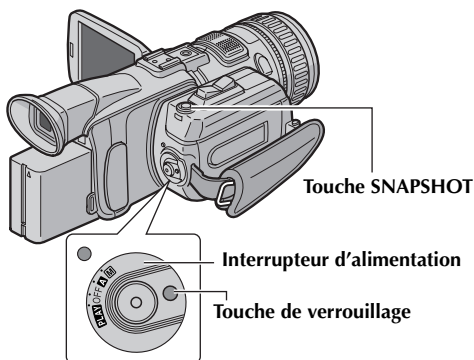
Réglage DATE/TIME :
Pour la date et/ou l'heure.



Réglage TIME CODE :
Pour le time code.

* 25 images = 1 seconde

Déclencheur à retardement



Lors que le caméscope est réglé, l'opérateur peut faire partie de la scène d'une manière plus naturelle, ajoutant ainsi la touche finale à une image mémorable.

1 Régler l'interrupteur d'alimentation sur "M" tout en appuyant sur la touche de verrouillage située sur l'interrupteur.

2 Ouvrir complètement l'écran LCD ou tirer complètement le viseur.

- Il est possible d'incliner l'écran LCD vers le haut d'un angle de 180°, de manière à ce qu'il soit tourné vers l'avant et que vous puissiez vous filmer avec le viseur enfoncé.

3 Régler "SELF-TIMER" sur "ON". (p. 33, 35)

4 Pour lancer le déclencheur à retardement de l'enregistrement vidéo, appuyer sur la touche de marche/arrêt d'enregistrement.

- Après 15 secondes, le signal sonore retentit et l'enregistrement vidéo démarre.

Pour arrêter le déclencheur à retardement de

l'enregistrement, appuyer à nouveau sur la touche de marche/arrêt d'enregistrement.

- Le caméscope repasse en mode d'attente d'enregistrement.

ou

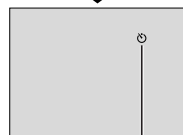
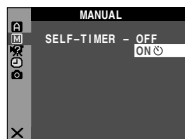
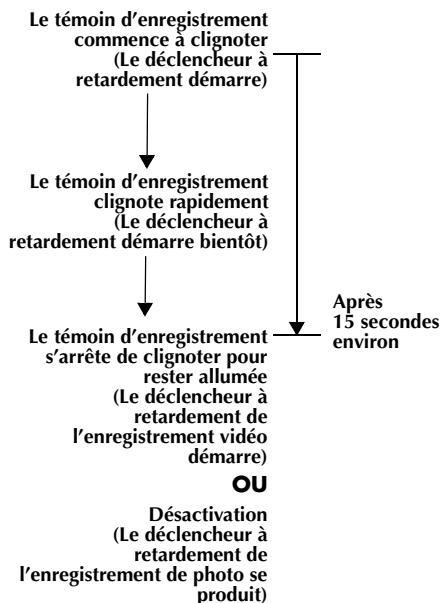
4 Appuyer sur **SNAPSHOT**.

- Après 15 secondes, le signal sonore retentit et la prise de photo démarre. Ensuite, le caméscope repasse en mode d'attente d'enregistrement.

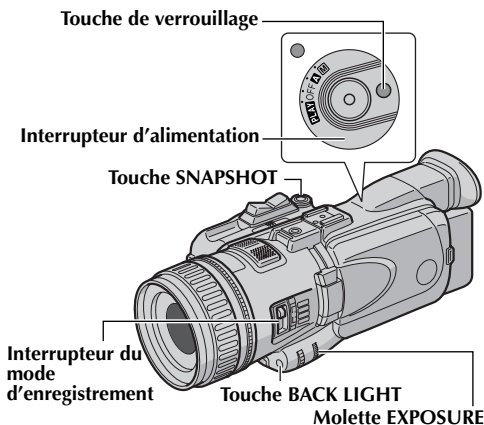
5 Pour arrêter le déclencheur à retardement de l'enregistrement, sélectionner "OFF" à l'étape 3.

REMARQUE :

Si "BEEP" et "TALLY" sont réglés sur "OFF" (p. 36), le signal sonore et le témoin d'enregistrement restent inactifs.



Indication de déclencheur à retardement



- Pendant l'enregistrement des photos, l'image affichée dans le viseur peut disparaître partiellement. Cela n'a néanmoins aucune incidence sur l'image enregistrée.
- Lorsqu'un câble est raccordé au connecteur AV, le bruit de l'obturateur, bien qu'enregistré sur la bande, ne s'entend pas au niveau du haut-parleur.

Prise de vues en rafale

Maintenir la touche **SNAPSHOT** enfoncée à l'étape 4 revient à exécuter une action comparable à la photographie en rafale. (Intervalle entre les images fixes : 1 seconde environ)

Le mode Prise de vues en rafale est désactivé lorsque "REC SELECT" est réglé sur $\rightarrow \text{CO} \rightarrow \text{M}$. (☞ p. 38)

Commande d'exposition

La commande d'exposition manuelle est conseillée dans les situations suivantes :

- Lors d'une prise de vues sous un éclairage indirect ou sur un arrière-plan trop lumineux.
- Lors d'une prise de vues sur un fond réfléchissant naturellement la lumière, comme à la plage ou sur les pistes de ski.
- Quand le fond est sombre dans l'ensemble ou que le sujet est clair.

1 Régler l'interrupteur d'alimentation sur M tout en appuyant sur la touche de verrouillage située sur l'interrupteur.

2 Ouvrir complètement l'écran LCD ou tirer complètement le viseur.

3 Appuyer sur la molette **EXPOSURE**.
• L'indicateur de la commande d'exposition apparaît.

4 Pour éclaircir l'image, tourner la molette **EXPOSURE** vers \blacktriangle . Pour assombrir l'image, tourner la molette **EXPOSURE** vers \blacktriangledown . (maximum ± 10)
• L'exposition +3 fait le même effet que la neutralisation du contre-jour. (☞ p. 43)
• L'exposition -3 fait le même effet que lorsque M est réglé sur "SPOTLIGHT". (☞ p. 49)

Pour rétablir la commande d'exposition automatique...

Appuyer sur la molette **EXPOSURE**. Ou régler l'interrupteur d'alimentation sur A .

REMARQUE :

Il n'est pas possible d'utiliser la commande d'exposition manuelle lorsque M est réglé sur "SPOTLIGHT" ou "SNOW" (☞ p. 48), ou avec la neutralisation du contre-jour. (☞ p. 43)

Photo (Pour l'enregistrement vidéo)

Cette fonction permet d'enregistrer des images fixes qui ressemblent à des photos sur bande.

- 1** Régler l'interrupteur du mode d'enregistrement sur "HI-RES", "PS50", ou "DV".
- 2** Régler l'interrupteur d'alimentation sur A ou M tout en appuyant sur la touche de verrouillage située sur l'interrupteur.
- 3** Ouvrir complètement l'écran LCD ou tirer complètement le viseur.
- 4** Appuyer sur **SNAPSHOT**.
 - L'indication "PHOTO" apparaît et une image fixe est enregistrée pendant 6 secondes environ ; le caméscope revient ensuite en mode d'attente d'enregistrement.
 - Vous pouvez réaliser une prise de clichés également pendant l'enregistrement. Une image fixe est enregistrée pendant 6 secondes environ, puis l'enregistrement normal reprend.

Pour enregistrer des images fixes non seulement sur la bande mais aussi sur la carte mémoire

Régler "REC SELECT" sur $\rightarrow \text{CO} \rightarrow \text{M}$. (☞ p. 38)

- La taille de l'image enregistrée sur la carte mémoire diffère selon le mode d'enregistrement ; 640 x 480 (DV), 640 x 480 (PS50/4:3), 848 x 480 (PS50/16:9) ou 848 x 480 (HI-RES).

REMARQUES :

- Pour éliminer le bruit de l'obturateur, vous reporter à la section "BEEP" à la page 36.
- Certains modes de programme AE (☞ p. 48) sont condamnés lors de l'enregistrement d'instantanés. En pareille circonstance, l'icône clignote.
- Même si la touche **SNAPSHOT** est actionnée lorsque "OIS" est réglé sur "ON" (☞ p. 35), le stabilisateur reste désactivé.

Verrouillage de l'iris

Comme la pupille de l'œil humain, l'iris se contracte dans un milieu bien éclairé pour éviter de faire pénétrer trop de lumière, et se dilate quand l'éclairage est faible pour laisser passer plus de lumière.

Utiliser cette fonction dans les situations suivantes :

- Lors d'une prise de vues d'un sujet en mouvement.
- Lorsque la distance entre le sujet et le caméscope change (la taille du sujet sur l'écran LCD ou dans le viseur change également), comme quand le sujet s'éloigne.
- Lors d'une prise de vues sur un fond réfléchissant naturellement la lumière, comme à la plage ou sur les pistes de ski.
- Lors d'une prise de vues d'un sujet éclairé par un projecteur.
- Lorsque le zoom est utilisé.

Quand le sujet est rapproché, laisser l'iris verrouillé. Même si le sujet s'éloigne, l'image n'est ni assombrie ni éclaircie.

- 1 Exécuter les étapes 1 à 3 de "Commande d'exposition".
 - L'indicateur de la commande d'exposition apparaît.

- 2 Ajuster le zoom de façon que le sujet remplisse l'écran LCD ou le viseur, puis maintenir la molette **EXPOSURE** enfoncée pendant plus de 2 secondes. L'indicateur de la commande d'exposition et "L" apparaissent.



Indicateur de verrouillage de l'iris

Pour rétablir la commande de l'iris automatique...

Appuyer sur la molette **EXPOSURE**. Ou régler l'interrupteur d'alimentation sur "A".



- L'indicateur de commande d'exposition et "L" disparaissent.

Pour verrouiller la commande d'exposition et l'iris...

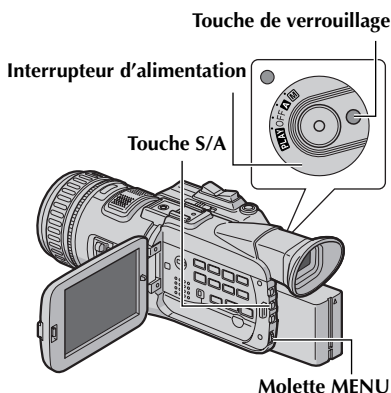
Régler l'exposition en tournant la molette **EXPOSURE** dans l'étape 4 de "Commande d'exposition". Ensuite, verrouiller l'iris à l'étape 2 de "Verrouillage de l'iris".

Compensation de contre-jour

La compensation de contre-jour éclaircit le sujet rapidement.

Appuyer sur **BACK LIGHT**. L'indicateur  est affiché et le sujet s'éclaircit. Appuyer de nouveau,  disparaît et la luminosité initiale est recouvrée.

- L'usage de la touche **BACK LIGHT** peut entraîner une trop grande luminosité autour du sujet qui devient blanc.
- La compensation de contre-jour est également disponible lorsque l'interrupteur d'alimentation est réglé sur "A".



Réglage de la vitesse de l'obturateur manuel

Changer manuellement la vitesse de l'obturateur permet de filmer un sujet qui se déplace rapidement comme s'il ne bougeait pas ou de le rendre volontairement flou pour une lecture aux couleurs vives.

- 1 Régler l'interrupteur d'alimentation sur "M" tout en appuyant sur la touche de verrouillage située sur l'interrupteur.
- 2 Ouvrir complètement l'écran LCD ou tirer complètement le viseur.
- 3 Appuyer sur S/A.
 - L'indicateur de niveau de vitesse de l'obturateur apparaît.
- 4 Pour une vitesse d'obturateur rapide, tourner la molette **MENU** vers ▲ (la plus rapide étant 1/1000 sec.).
Pour une vitesse d'obturateur lente, tourner la molette **MENU** vers ▼ (la plus lente étant 1/12 sec.).

Pour rétablir un réglage de la vitesse de l'obturateur automatique...

Appuyer deux fois sur S/A. Ou régler l'interrupteur d'alimentation sur "A".

Réglage manuel de l'iris

Régler l'iris manuellement donne à l'image un effet spécial en changeant le choix des possibilités de la mise au point.

- 1 Régler l'interrupteur d'alimentation sur "M" tout en appuyant sur la touche de verrouillage située sur l'interrupteur.
- 2 Ouvrir complètement l'écran LCD ou tirer complètement le viseur.

- 3 Appuyer deux fois sur S/A.

- L'indicateur de niveau de l'iris apparaît.

- 4 Pour fermer l'iris, tourner la molette **MENU** vers ▲ (maximum F 22,0). Pour ouvrir l'iris, tourner la molette **MENU** vers ▼ (minimum F 1,8).
 - Fermer l'iris (en augmenter la valeur) permet de faire la mise au point à la fois d'un sujet et d'un arrière-plan.
 - Ouvrir l'iris (en diminuer la valeur) permet une luminosité adéquate dans de mauvaises conditions d'éclairage, tandis que le choix des possibilités de la mise au point diminuera.

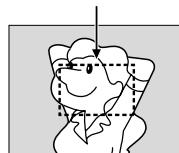
Pour rétablir le réglage de l'iris automatique...

Appuyer sur S/A. Ou régler l'interrupteur d'alimentation sur "A".

Mise au point automatique

Le système de mise au point automatique toute distance du caméscope permet de filmer en continu du gros plan (à 5 cm environ du sujet) à l'infini.

Zone de détection de la mise au point



L'obtention d'une mise au point correcte peut toutefois ne pas se révéler possible dans les situations citées ci-dessous (dans ces cas, procéder à une "Mise au point manuelle") :

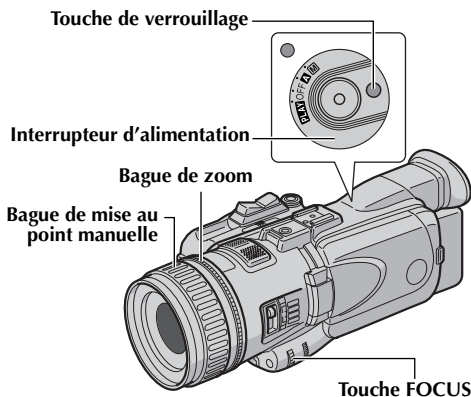
- Si deux sujets à des distances différentes se recoupent dans la même scène.
- Lorsque l'éclairage est faible.*
- Lorsque le sujet n'a pas de contraste (différence entre luminosité et ombre), comme un mur unicolore et plat ou un ciel bleu sans nuages.*
- Quand un objet sombre se voit à peine sur l'écran LCD ou dans le viseur.*
- Quand la scène contient des objets minuscules ou identiques qui sont répétés avec régularité.
- Quand la scène est modifiée par des rayons de soleil ou de lumière réfléchis à la surface de l'eau.
- Quand une scène est prise sur un fond à contraste élevé.

* Les avertissements de faible contraste suivants clignotent : ▲, ◀, ▶ et 人

REMARQUES :

- Si l'objectif est sali ou voilé par de la condensation, une mise au point précise n'est pas possible. Maintenir l'objectif propre. (☞ p. 79) En cas de condensation, essuyer avec un tissu doux ou attendre que l'objectif sèche naturellement.

- Pour filmer un sujet près de l'objectif, faire d'abord un zoom arrière. (☞ p. 20) En cas de zoom avant en mode Mise au point automatique, le caméscope peut faire automatiquement un zoom arrière selon la distance entre le caméscope et le sujet. Ceci ne se produit pas lorsque "TELE MACRO" est réglé sur "ON". (☞ p. 35)



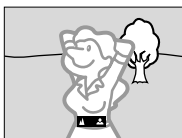
Mise au point manuelle

REMARQUE :

Si vous utilisez le viseur, vous devez déjà avoir procédé aux réglages de la section "Ajustement de la netteté du viseur" (☞ p. 13).

- 1 Régler l'interrupteur d'alimentation sur "M" tout en appuyant sur la touche de verrouillage située sur l'interrupteur.
- 2 Appuyer sur **FOCUS**. L'indicateur de mise au point manuelle apparaît.
- 3 Pour une mise au point sur un sujet plus loin, tourner la bague de mise au point manuelle dans le sens des aiguilles d'une montre.

Mise au point sur un sujet éloigné



Pour une mise au point sur un sujet plus proche, tourner la bague de mise au point manuelle en sens inverse.

Mise au point sur un sujet rapproché



Pour rétablir la mise au point automatique...

Appuyer sur **FOCUS** ou régler l'interrupteur d'alimentation sur "A".

REMARQUES :

- Bien faire la mise au point en position téléobjectif maximale quand vous utilisez le mode Mise au point manuelle. Si vous faites la mise au point sur un sujet en position grand angle, il n'est pas possible d'obtenir des images bien nettes en faisant un zoom avant car la profondeur de champ est réduite à des focales plus longues.
- Si le réglage de la mise au point ne peut se faire à une distance plus éloignée ou plus rapprochée, "▲" ou "●" clignote.

Zoom manuel

Le zoom manuel effectué en utilisant la bague de zoom permet de contrôler à souhait l'angle de prise de vue ou la vitesse du zoom.

- 1 Régler l'interrupteur d'alimentation sur "M" tout en appuyant sur la touche de verrouillage située sur l'interrupteur.

2 Zoom avant

Tourner la bague de zoom dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

Zoom arrière

Tourner la bague de zoom dans le sens des aiguilles d'une montre.

REMARQUE :


Le zoom numérique ne peut pas être utilisé lorsque l'interrupteur du mode d'enregistrement est positionné sur "HI-RES" ou "MEMORY". (☞ p. 14)


Réglage de la balance des blancs

La balance des blancs renvoie à l'exactitude de la reproduction des couleurs sous des éclairages différents. Si la balance des blancs est correcte, toutes les autres couleurs sont parfaitement reproduites.


En principe, la balance des blancs est réglée automatiquement. Toutefois, des utilisateurs de caméscope expérimentés commandent cette fonction manuellement pour obtenir une reproduction de couleur/teinte plus professionnelle.

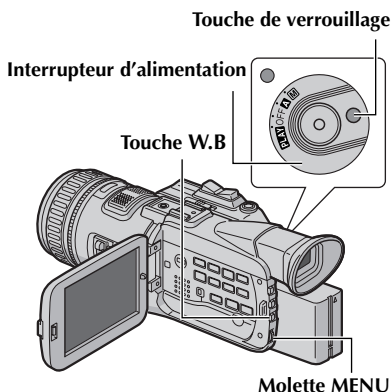
AUTO : La balance des blancs se règle automatiquement.


 **MWB** : Réglage manuel de la balance des blancs lors d'une prise de vues sous des types d'éclairage différents. (☞ "Réglage de la balance des blancs manuelle", p. 47)

 **FINE** : À l'extérieur un jour de beau temps.

 **CLOUD** : À l'extérieur un jour couvert.

 **HALOGEN** : Utilisation d'une lampe vidéo ou tout type d'éclairage similaire.



- 1** Régler l'interrupteur d'alimentation sur "M" tout en appuyant sur la touche de verrouillage située sur l'interrupteur.
- 2** Ouvrir complètement l'écran LCD ou tirer complètement le viseur.
- 3** Appuyer sur **W.B**. L'écran WHITE BALANCE apparaît.
- 4** Tourner la molette **MENU** jusqu'à la fonction désirée, et appuyer dessus.
 - L'indicateur du mode sélectionné, à l'exception de "AUTO", apparaît.
 - Si vous sélectionnez "  MWB", reportez-vous à "Réglage de la balance des blancs manuelle".
- 5** Appuyer sur la molette **MENU**. Le réglage de la balance des blancs est terminé.
 - L'indicateur du mode sélectionné, à l'exception de "AUTO", apparaît.

Pour rétablir la balance des blancs automatique...

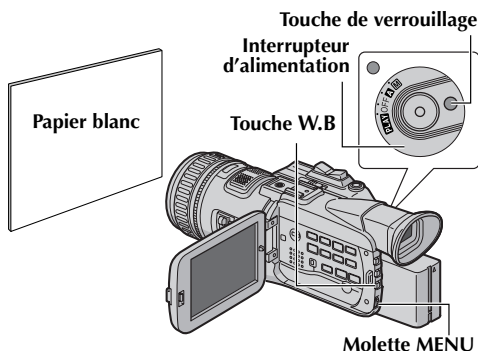
Sélectionner "AUTO" à l'étape **4**. Ou régler l'interrupteur d'alimentation sur "M".

REMARQUE :

La balance des blancs ne peut être utilisée lorsque "Effets spéciaux" est réglé sur "SEPIA" ou "MONOTONE". (☞ p. 49)

Réglage de la balance des blancs manuelle

Réglage manuel de la balance des blancs lors d'une prise de vues sous des types d'éclairage différents.



REMARQUES :

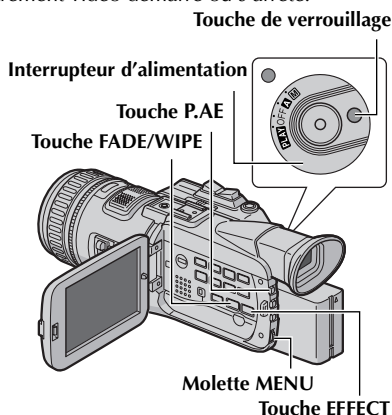
- À l'étape 5, la mise au point sur la feuille de papier blanc peut se révéler difficile. En pareil cas, ajuster manuellement la mise au point. (☞ p. 45)
- Un sujet peut être filmé sous différents types d'éclairage en intérieur (éclairage naturel, lumière fluorescente, éclairage à la bougie, etc.). La température de couleur étant différente selon le type de lumière, la teinte du sujet varie en fonction des réglages de la balance des blancs. Utiliser cette fonction pour obtenir une image plus naturelle.
- Le réglage de la balance des blancs effectué manuellement reste mémorisé même après la mise hors tension de l'appareil ou le retrait de la batterie.

- 1 Régler l'interrupteur d'alimentation sur "M" tout en appuyant sur la touche de verrouillage située sur l'interrupteur.
- 2 Ouvrir complètement l'écran LCD ou tirer complètement le viseur.
- 3 Appuyer sur **W.B.** L'écran WHITE BALANCE apparaît.
- 4 Tourner la molette **MENU** pour sélectionner "MWB" et appuyer sur la molette.
- 5 Tenir une feuille de papier blanc devant le sujet. Ajuster le zoom ou vous déplacer pour que la feuille de papier blanc remplisse l'écran.
- 6 Appuyer sur la molette **MENU** jusqu'à ce commence à clignoter rapidement. Lorsque le réglage est terminé, se remet à clignoter normalement.
- 7 Appuyer sur la molette **MENU**. L'écran de menu se ferme, et l'indicateur de balance des blancs manuelle est affiché.

Effets de volet ou de fondu

Les effets de volet/fondu permettent de faire des transitions de scènes de type professionnel. Les utiliser pour relever les transitions d'une scène à la suivante.

Le volet ou le fondu fonctionne quand l'enregistrement vidéo démarre ou s'arrête.



Il existe 9 types d'effets de volet/fondu pour la transition de scènes.

[WH] FADER-WHITE : Entrée ou sortie en fondu sur un écran blanc.

[BK] FADER-BLACK : Entrée ou sortie en fondu sur un écran noir.

[BW] FADER-B.W : Passe d'un écran noir et blanc à un écran couleur lors de l'entrée en fondu, ou passe d'un écran couleur à un écran noir et blanc lors de la sortie en fondu.

[◀] WIPE – CORNER : Le volet s'ouvre sur un écran noir depuis l'angle supérieur droit vers l'angle inférieur gauche, ou se ferme depuis l'angle inférieur gauche vers l'angle supérieur droit laissant place à un écran noir.

[◻] WIPE – WINDOW : La scène démarre au centre d'un écran noir avec le volet qui s'ouvre en s'élargissant vers les angles, ou apparaît en partant des angles avec le volet qui se ferme graduellement en direction du centre.

[◀▶] WIPE – SLIDE : Ouverture ou fermeture du volet de droite à gauche ou de gauche à droite, respectivement.

[◀▶] WIPE – DOOR : Ouverture du volet en deux moitiés d'un écran noir, l'une vers la gauche l'autre vers la droite, dévoilant ainsi la scène, ou fermeture du volet avec l'écran noir qui réapparaît à gauche et à droite pour couvrir finalement la scène.

[◻] WIPE – SCROLL : La scène s'ouvre du bas vers le haut sur un écran noir, ou se ferme du haut vers le bas, laissant place à un écran noir.

[◻] WIPE – SHUTTER : Ouverture du volet au centre d'un écran noir pour s'élargir ensuite vers le haut et le bas, ou fermeture du volet depuis le haut et le bas jusqu'au centre, laissant place à un écran noir.

1 Régler l'interrupteur d'alimentation sur "[M]" tout en appuyant sur la touche de verrouillage située sur l'interrupteur.

2 Ouvrir complètement l'écran LCD ou tirer complètement le viseur.

3 Appuyer sur **FADE/WIPE**. L'écran WIPE/FADER apparaît.

4 Pour activer l'effet de fondu en entrée ou d'ouverture de volet :

Tourner la molette **MENU** jusqu'à l'effet désiré, et appuyer dessus lors du mode Attente d'enregistrement.

● L'indicateur de l'effet sélectionné apparaît.

Pour activer l'effet de fondu en sortie ou de fermeture de volet :

Tourner la molette **MENU** jusqu'à l'effet désiré, et appuyer dessus pendant l'enregistrement.

● L'indicateur de l'effet sélectionné apparaît.

5 Appuyer sur la touche de marche/arrêt d'enregistrement pour activer les effets d'entrée/sortie en fondu ou d'ouverture/fermeture de volet.

Pour désactiver l'effet sélectionné...

Sélectionner "OFF" à l'étape 4. Ou régler l'interrupteur d'alimentation sur "[M]".

REMARQUES :

- Vous pouvez prolonger les effets de volet ou de fondu en appuyant sur la touche de marche/arrêt d'enregistrement et en la maintenant enfoncée.
- La fonction Effets de volet n'est pas activée lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur "HI-RES".

IMPORTANT :

Quelques effets de volet/fondu ne peuvent être utilisés sous certains modes du programme AE ou effets spéciaux. Si un effet de volet/fondu inutilisable est sélectionné, son indicateur bleu clignote ou s'éteint.

Programme AE


Le programme AE vous permet de filmer des images en fonction de situations différentes.


SPORTS

(Vitesse de l'obturateur variable : 1/250 – 1/1000)

Ce réglage permet de filmer des scènes rapides une image à la fois, puis de donner une lecture au ralenti stable aux couleurs vivaces. Plus la vitesse de


l'obturateur est rapide, plus l'image s'assombrit. Utiliser la fonction de l'obturateur dans des endroits très bien éclairés.

 **SNOW** : Compense les sujets qui pourraient apparaître autrement trop sombres lors d'une prise dans des milieux extrêmement lumineux tels que dans la neige.

 **SPOTLIGHT** : Compense les sujets qui pourraient apparaître autrement trop clairs lors d'une prise sous un éclairage direct très intenses comme des projecteurs.

REMARQUE :

"SPOTLIGHT" produit le même effet que -3 avec la commande d'exposition. (☞ p. 42)

 **TWILIGHT** : Rend les couchers de soleil plus naturels. La balance des blancs (☞ p. 46), quoique modifiable selon le choix de l'utilisateur, est automatiquement réglée sur "☉". Lorsque le mode Crépuscule est choisi, la mise au point du caméscope se réajuste automatiquement sur environ 10 m à l'infini. Pour une distance inférieure à 10 m, procéder à la mise au point manuellement.

- 1** Régler l'interrupteur du mode d'enregistrement sur "HI-RES", "PS50", ou "DV".
 - Certains modes du programme AE ne peuvent pas être utilisés avec l'interrupteur réglé sur "MEMORY".
- 2** Régler l'interrupteur d'alimentation sur "M" tout en appuyant sur la touche de verrouillage située sur l'interrupteur.
- 3** Ouvrir complètement l'écran LCD ou tirer complètement le viseur.
- 4** Appuyer sur **P.AE**. L'écran PROGRAM AE apparaît.
- 5** Tourner la molette **MENU** jusqu'à la fonction désirée, et appuyer dessus.
- 6** Appuyer sur la molette **MENU** pour activer l'effet sélectionné.
 - L'indicateur de l'effet sélectionné apparaît.

Pour désactiver l'effet sélectionné...

Sélectionner "OFF" à l'étape 5. Ou régler l'interrupteur d'alimentation sur "A".

REMARQUE :


Le programme AE peut être modifié pendant l'enregistrement ou en mode d'attente d'enregistrement.

IMPORTANT :


Quelques modes du programme AE ne peuvent fonctionner avec certains effets de volet/fondu. Si un mode incompatible est sélectionné, l'indicateur d'effet de volet/fondu clignote ou s'éteint.

Effets spéciaux

Utiliser les 4 modes d'effets suivants vous permet d'insérer des effets spéciaux dans vos prises de vues.

 **CLASSIC FILM** : Donne aux scènes enregistrées un effet stroboscopique.

B/W MONOTONE : Comme dans les vieux films, le film est tourné en noir et blanc. Utiliser cet effet avec "DV WIDE" réglé sur "SQUEEZE" (☞ p. 36) offre un effet de "film classique".

 **SEPIA** : La teinte des scènes enregistrées est légèrement brunie, comme les vieilles photographies. Utiliser cet effet avec "DV WIDE" réglé sur "SQUEEZE" (☞ p. 36) offre un effet de "film classique".

 **STROBE** : L'enregistrement ressemble à une série de clichés consécutifs.

REMARQUES :

- "MONOTONE" est disponible uniquement lorsque l'interrupteur du mode d'enregistrement est réglé sur "HI-RES" ou "MEMORY".
- Les options "SEPIA", "CLASSIC FILM" et "STROBE" ne sont pas activées lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur "HI-RES".

- 1** Régler l'interrupteur du mode d'enregistrement sur "PS50" ou sur "DV".
 - Certains modes d'effets spéciaux ne peuvent pas être utilisés en mode "HI-RES" ou "MEMORY".
- 2** Régler l'interrupteur d'alimentation sur "M" tout en appuyant sur la touche de verrouillage située sur l'interrupteur.
- 3** Ouvrir complètement l'écran LCD ou tirer complètement le viseur.
- 4** Appuyer sur **EFFECT**. L'écran EFFECT apparaît.
- 5** Tourner la molette **MENU** jusqu'à la fonction désirée, et appuyer dessus.
- 6** Appuyer sur la molette **MENU** pour activer l'effet sélectionné.
 - L'indicateur de l'effet sélectionné apparaît.

Pour désactiver l'effet sélectionné...

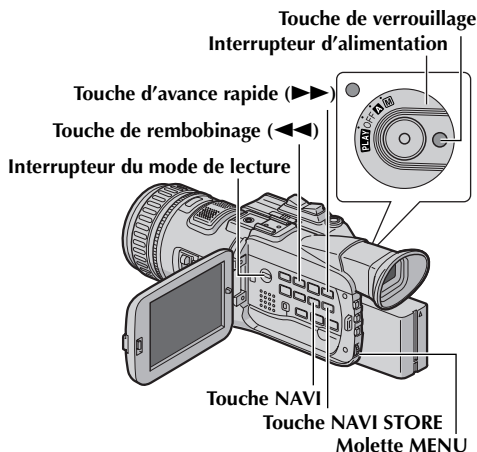
Sélectionner "OFF" à l'étape 5. Ou régler l'interrupteur d'alimentation sur "A".

IMPORTANT :

Quelques modes d'effets spéciaux ne peuvent fonctionner avec certains effets de volet/fondu. Si un mode inutilisable est sélectionné, l'indicateur d'effet de volet/fondu clignote.

Fonction NAVIGATION

La fonction Navigation permet une vérification du contenu de la bande en créant des images miniatures sur une carte mémoire.



Pour créer des images miniatures automatiquement pendant l'enregistrement vidéo

- 1 Insérer une cassette. (☞ p. 16)
- 2 Insérer une carte mémoire. (☞ p. 17)
- 3 Régler l'interrupteur d'alimentation sur "A" ou "M" tout en appuyant sur la touche de verrouillage située sur l'interrupteur.
- 4 Définir "NAVIGATION" sur le délai de stockage de navigation souhaité. (☞ p. 33, 34)
 - Si l'indicateur "■■■■" apparaît à l'écran et clignote, attendre la fin du clignotement du témoin. Si le clignotement ne s'arrête pas, vérifier l'état du chargement de la carte mémoire.
- 5 Appuyer sur la touche de marche/arrêt d'enregistrement pour démarrer l'enregistrement.
 - Lorsque la durée d'enregistrement dépasse le délai de navigation définie à l'étape 4, "■■■■" apparaît brièvement et l'image du point de départ de l'enregistrement est capturée et stockée dans la carte mémoire sous la forme d'une miniature.
 - Si la touche de marche/arrêt de l'enregistrement est pressée avant l'arrêt du clignotement de "■■■■", l'image de



S'affiche lorsque l'image capturée est enregistrée sur la carte mémoire.

l'endroit où la carte mémoire chargée est reconnue est capturée.

- 6 Appuyer sur la touche de marche/arrêt d'enregistrement pour arrêter l'enregistrement.

Pour créer des images miniatures après l'enregistrement manuellement

- 1 Procéder aux étapes 1 à 3 décrites ci-dessus.
- 2 Régler "NAVIGATION" sur "MANUAL". (☞ p. 33, 34)
- 3 Après l'enregistrement, appuyer sur NAVI STORE.
 - L'indicateur "■■■■" apparaît brièvement et l'image capturée est enregistrée sur la carte mémoire sous la forme d'une miniature.

REMARQUES :

- Le nombre restant d'images miniatures enregistrables apparaît aussi à l'écran si celui-ci atteint une valeur de 10 ou moins. Si "REC SELECT" est réglé sur "▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶" dans le menu DSC, le nombre affiche la quantité d'images de 640 x 480 pixels pouvant être enregistrées.
- Si "5S" est réglé sur "5S" ou "Anim." dans le menu MANUAL, la fonction NAVIGATION ne fonctionnera pas correctement.

Pour rechercher des scènes sur une bande en utilisant les images miniatures (Recherche NAVIGATION)


- 1 Insérer une cassette. (☞ p. 16)
- 2 Insérer une carte mémoire. (☞ p. 17)
- 3 Positionner l'interrupteur du mode lecture sur "VIDEO".
- 4 Régler l'interrupteur d'alimentation sur "PLAY" tout en appuyant sur la touche de verrouillage située sur l'interrupteur.
- 5 Appuyer sur NAVI lors de la lecture vidéo ou en mode d'arrêt.
 - L'écran des images miniatures NAVIGATION de la cassette chargée apparaît.
 - Appuyer sur ◀◀ pour afficher la page précédente. Appuyer sur ▶▶ pour afficher la page suivante.
- 6 Tourner la molette MENU jusqu'à l'image désirée, puis appuyer sur la molette.
 - L'indication "NAVIGATION SEARCH" clignote et le caméscope commence la recherche sur la bande de l'endroit correspondant à l'image miniature sélectionnée.




Pour annuler une recherche NAVIGATION en cours...

Appuyer sur ■ ou ▶▶.

Pour ajouter des images miniatures pendant la lecture vidéo

- 1 Exécuter les étapes 1 à 4 de la section "Pour rechercher des scènes sur une bande en utilisant les images miniatures (Recherche NAVIGATION)".
- 2 Appuyer sur ►|| pour démarrer la lecture vidéo.
- 3 Appuyer sur **NAVI STORE** à l'endroit désiré.
 - L'indicateur  apparaît brièvement et l'image du point où **NAVI STORE** est pressé est enregistrée sur la carte mémoire sous la forme d'une image miniature.
 - Si vous utilisez une bande enregistrée en mode PS50 ou HI-RES, celle-ci passera en mode pause de lecture. Pour lire la bande, appuyez sur ►||.

Pour supprimer des images miniatures

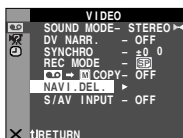
- 1 Insérer une carte mémoire. (☞ p. 17)
- 2 Positionner l'interrupteur du mode lecture sur "VIDEO".
- 3 Régler l'interrupteur d'alimentation sur "PLAY" tout en appuyant sur la touche de verrouillage située sur l'interrupteur.
- 4 Appuyer sur la molette **MENU**. L'écran de menu apparaît.
- 5 Tourner la molette **MENU** pour sélectionner  VIDEO et appuyer sur la molette. Le menu VIDEO apparaît.
- 6 Tourner la molette **MENU** pour sélectionner "NAVI.DEL." et appuyer sur la molette. Le menu secondaire apparaît.
- 7 En tournant la molette **MENU**...

Sélectionner "IMAGE SEL." pour supprimer l'image miniature affichée à l'écran.

Sélectionner "TAPE SEL." pour supprimer toutes les images miniatures de la bande contenant l'image miniature affichée.

Sélectionner "ALL" pour supprimer d'un coup toutes les images miniatures stockées sur la carte mémoire.

- 8 Appuyer sur la molette **MENU**. L'écran NAVIGATION apparaît.
- 9 Tourner la molette **MENU** pour sélectionner "EXECUTE" et appuyer sur la molette.



- Appuyer sur ◀◀ pour afficher la page précédente. Appuyer sur ▶▶ pour afficher la page suivante.
- Pour annuler la suppression, sélectionner "RETURN".
- Les images miniatures ne peuvent pas être supprimées pendant la lecture vidéo.

PRÉCAUTION :

Ne pas ôter la carte mémoire ou exécuter d'autres opérations (ex. éteindre le caméscope) pendant la suppression. De même, veiller à utiliser l'adaptateur secteur/chargeur fourni durant la suppression afin d'éviter toute altération éventuelle de la carte mémoire pouvant survenir suite à l'épuisement de la batterie. En cas d'altération de la carte mémoire, procéder à son initialisation.

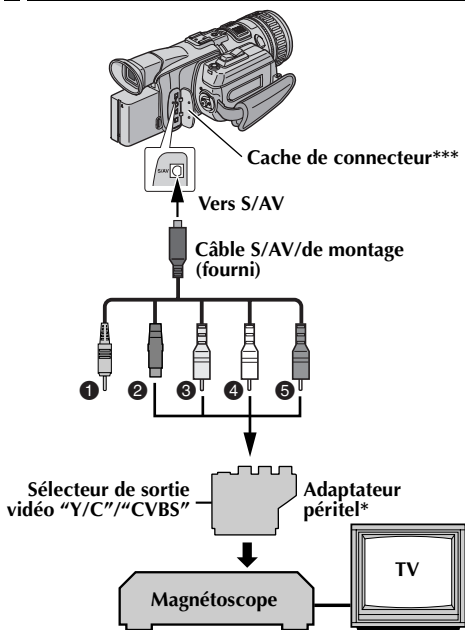
REMARQUE :

Une fois les images supprimées, il est impossible de les restaurer. Vérifier toutes les images avant de les supprimer.

IMPORTANT :

- S'assurer d'utiliser la bande et la carte mémoire ensemble, telles qu'utilisées lors de l'enregistrement. Le cas échéant, le caméscope ne reconnaît pas les ID de la bande ni de la carte mémoire et la fonction NAVIGATION ne peut être exécutée correctement.
- Vérifier que la bande et la carte mémoire correspondante sont chargées lorsque le message suivant apparaît : "NO ID ON TAPE OR CARD", "UNABLE TO USE NAVIGATION", "THIS MEMORY CARD IS NOT COMPATIBLE".
- Si vous changez la carte mémoire lors de prises de vues, les images miniatures de la bande seront partagées sur deux cartes mémoire. Il est conseillé de n'utiliser qu'une seule carte mémoire par bande.
- La recherche NAVIGATION est impossible si la position de la bande se trouve sur une partie vierge. Ne pas laisser de partie vierge en milieu de bande lors de prises de vues. Le cas échéant, la fonction NAVIGATION ne fonctionnerait pas correctement.
- Avant de filmer par-dessus une bande enregistrée, s'assurer que toutes les images miniatures de l'enregistrement précédent ont été supprimées de la carte mémoire correspondante.
- En cas de copie d'images miniatures d'une carte mémoire vers une autre par l'intermédiaire d'un PC, la recherche NAVIGATION ne fonctionnera pas sur la carte mémoire copiée.

Copie vers ou depuis un magnétoscope



- ❶ N'est pas nécessaire pour la connexion.
- ❷ Vers S-VIDEO IN** ou OUT
- ❸ Jaune vers VIDEO IN ou OUT
- ❹ Blanc vers AUDIO L IN ou OUT
- ❺ Rouge vers AUDIO R IN ou OUT

* Si votre magnétoscope est équipé d'un connecteur d'entrée AV à 21 broches (prise péritelvision), utiliser l'adaptateur péritel fourni.

** À raccorder si votre téléviseur ou votre magnétoscope possède un connecteur S-VIDEO IN/OUT. Dans ce cas, il n'est pas nécessaire de raccorder le câble vidéo jaune.

*** Pour raccorder le câble, ouvrir le cache.

REMARQUE :

Régler le sélecteur de sortie vidéo de l'adaptateur péritel comme requis :

Y/C : Pour un raccordement à un téléviseur ou à un magnétoscope qui accepte des signaux Y/C et utilise un câble S-Vidéo.

CVBS : Pour un raccordement à un téléviseur ou à un magnétoscope qui n'accepte pas les signaux Y/C et utilise un câble audio/vidéo.

Pour utiliser ce caméscope comme lecteur

1 Conformément aux illustrations, raccorder le caméscope et le magnétoscope. Vous reporter également à la page 24.

2 Régler l'interrupteur du mode de lecture du caméscope sur "VIDEO".

- 3** Régler l'interrupteur d'alimentation du caméscope sur "PLAY" tout en appuyant sur la touche de verrouillage située sur l'interrupteur.
- 4** Mettre le magnétoscope en marche.
- 5** Introduire la cassette source dans le caméscope.
- 6** Introduire la cassette d'enregistrement dans le magnétoscope.
- 7** Mettre le magnétoscope en mode AUX et en mode Pause d'enregistrement.
 - Vous reporter au mode d'emploi du magnétoscope.
- 8** Appuyer sur ►|| sur la caméscope pour démarrer la lecture de la bande source.
- 9** À l'endroit exact où vous voulez que la copie démarre, mettre le magnétoscope en mode Enregistrement.
- 10** Pour interrompre momentanément la copie, mettre le magnétoscope en mode Pause d'enregistrement, et appuyer sur ►|| sur la caméscope.
- 11** Répéter les étapes 8 – 10 pour continuer le montage. Arrêter le magnétoscope et le caméscope.


REMARQUES :

- Il est recommandé d'utiliser l'adaptateur secteur/chargeur comme source d'alimentation au lieu de la batterie. (☞ p. 11)
 - Dès le début de la lecture sur le caméscope, le métrage apparaît sur le téléviseur. Ceci confirmera les raccordements et le canal AUX à des fins de copie.
 - Avant de commencer la copie, s'assurer que les indications n'apparaissent pas sur le téléviseur raccordé. Dans l'hypothèse qu'elles apparaissent, elles sont enregistrées sur la nouvelle cassette.
- Pour choisir si les fonctions suivantes doivent être ou non affichées sur le téléviseur raccordé...**

- **Date/Heure**
Régler "DATE/TIME" sur "AUTO", "ON" ou "OFF". (☞ p. 33, 40) Ou appuyer sur **DISPLAY** sur la télécommande pour activer/désactiver l'affichage de la date.
- **Time code**
Régler "TIME CODE" sur "OFF" ou "ON". (☞ p. 33, 40)
- **Indications autres que la date/heure et le time code**
Régler "ON SCREEN" sur "OFF", "LCD" ou "LCD/TV". (☞ p. 33, 40)
- Les images lues enregistrées en mode HI-RES ou PS50 avec ce caméscope seront converties en images au format DV (576i).

Pour utiliser ce caméscope comme enregistreur

- 1** Procéder aux étapes 1 à 3 décrites dans la colonne de gauche.
- 2** Régler "S/AV INPUT" sur "AV IN". (☞ p. 33, 39)
 - Si votre magnétoscope possède un connecteur S-VIDEO OUT, régler "S/AV INPUT" sur "S IN".
- 3** Régler "REC MODE" sur "SP" ou "LP". (☞ p. 33, 34)
- 4** Introduire la cassette d'enregistrement dans le caméscope.
- 5** Appuyer sur la touche de marche/arrêt d'enregistrement pour passer en mode de pause d'enregistrement. L'indication "AV IN" ou "S IN" apparaît sur l'écran.
- 6** Appuyer sur la touche de marche/arrêt d'enregistrement pour démarrer l'enregistrement. L'indication pivote.

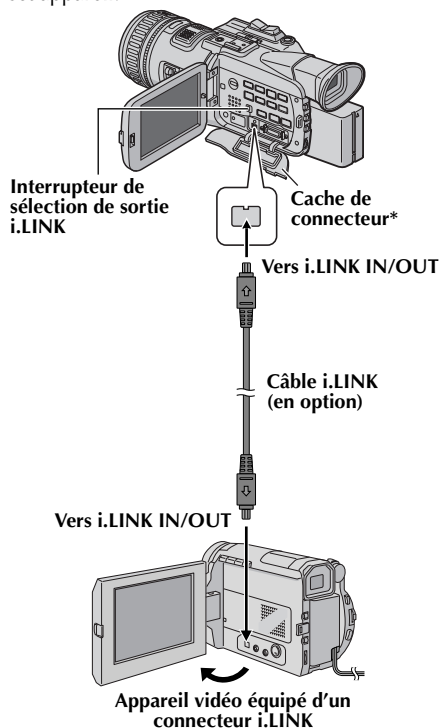
- 7) Appuyer à nouveau sur la touche de marche/arrêt d'enregistrement pour arrêter l'enregistrement. L'indication  cesse de pivoter.

REMARQUES :

- Après le doublage, régler à nouveau "S/AV INPUT" sur "OFF".
- Les signaux analogiques peuvent être convertis en signaux numériques avec cette procédure.
- Il est également possible d'effectuer la copie depuis un autre caméscope.
- Selon la source d'origine de la bande, les images peuvent apparaître avec une gigue horizontale sur l'écran LCD et le viseur du caméscope durant la copie. Cela n'affecte pas l'enregistrement lui-même.

Copie vers ou depuis un appareil vidéo équipé d'un connecteur i.LINK (Copie numérique)

A l'aide d'un câble i.LINK (en option), il est également possible de copier des scènes enregistrées au format DV depuis le caméscope vers un autre appareil vidéo équipé d'un connecteur i.LINK. Comme un signal numérique est envoyé, il y a peu, voire pas de dégradation de l'image ou du son. Les scènes enregistrées en mode PS50 ou HI-RES ne peuvent être copiées que vers un modèle similaire de cet appareil.





* Pour raccorder le câble, ouvrir le cache.

REMARQUES :

- Il est recommandé d'utiliser l'adaptateur secteur/chargeur comme source d'alimentation au lieu de la batterie. (☞ p. 11)
- Si un câble i.LINK est branché, bien utiliser le câble i.LINK JVC VC-VDV204U en option.
- Si la télécommande est utilisée quand le lecteur et l'enregistreur sont tous deux des appareils JVC, ceux-ci effectuent la même opération. Pour remédier à ce problème, appuyer sur les touches des deux appareils.

Pour utiliser ce caméscope comme lecteur

- 1 S'assurer que l'alimentation de tous les appareils est coupée.
- 2 Raccorder le caméscope à un appareil vidéo équipé d'un connecteur d'entrée i.LINK à l'aide d'un câble i.LINK conformément à l'illustration.
- 3 Régler l'interrupteur du mode de lecture du caméscope sur "VIDEO".
- 4 Régler l'interrupteur d'alimentation du caméscope sur "PLAY" tout en appuyant sur la touche de verrouillage située sur l'interrupteur.
- 5 Régler "i.LINK OUT" sur "SW". (☞ p. 33, 37)
 - Si par la suite l'appareil vidéo connecté détecte automatiquement les formats DV et MPEG2, régler "i.LINK OUT" sur "AUTO". Dans ce cas, continuez vers l'étape 7.
- 6 Régler l'interrupteur de sélection de sortie i.LINK de ce caméscope sur "DV" pour faire sortir les scènes enregistrées en mode DV ou sur "MPEG2" pour faire sortir les scènes enregistrées en mode HI-RES ou PS50.
- 7 Mettre l'appareil vidéo en marche.
- 8 Introduire la cassette source dans le caméscope.
- 9 Introduire la cassette d'enregistrement dans l'appareil vidéo.
- 10 Appuyer sur  sur la caméscope pour démarrer la lecture de la cassette source.
- 11 À l'endroit exact où vous voulez que la copie démarre, mettre l'appareil vidéo en mode Enregistrement.
- 12 Pour interrompre momentanément la copie, mettre l'appareil vidéo en mode Pause d'enregistrement, et appuyer sur  sur le caméscope.
- 13 Répéter les étapes 10 – 12 pour continuer le montage. Arrêter l'appareil vidéo et le caméscope.

REMARQUES :



- Dans l'hypothèse d'une section vierge ou d'une image distordue lue sur le lecteur pendant la copie, une image distordue est copiée ou la copie peut s'arrêter.

SUITE À LA PAGE SUIVANTE

- Si une scène interrompu pendant l'enregistrement est copiée vers d'autres appareils, la lecture peut s'arrêter à cet endroit.
- Si "Effets de volet ou de fondu" (☞ p. 48), "Effets spéciaux" (☞ p. 49), "Lecture avec zoom (DV uniquement)" (☞ p. 57) ou "TIME CODE" (☞ p. 37) est réglé, seul l'image en cours de lecture originale sort du connecteur i.LINK IN/OUT.

Pour utiliser ce caméscope comme enregistreur

La copie d'autres périphériques au format MPEG2 est possible si la périphérique connectée est un modèle similaire de cette unité.

- 1 Exécuter les étapes 1 à 4 de "Pour utiliser ce caméscope comme lecteur" (☞ p. 53).
- 2 Régler "REC MODE" sur "SP" ou "LP".
(☞ p. 33, 34)
- 3 Mettre l'appareil vidéo en marche.
- 4 Introduire la cassette source dans l'appareil vidéo.
- 5 Introduire la cassette d'enregistrement dans le caméscope.
- 6 Appuyer sur la touche de marche/arrêt d'enregistrement pour passer en mode de pause d'enregistrement.
 - L'indication "i.LINK IN" apparaît sur l'écran.
- 7 Appuyer sur la touche de marche/arrêt d'enregistrement pour démarrer l'enregistrement.
 - L'indication  pivote.
- 8 Appuyer à nouveau sur la touche de marche/arrêt d'enregistrement pour passer en mode de pause d'enregistrement.
 - L'indication  cesse de pivoter.
- 9 Répéter les étapes 7 – 8 pour continuer le montage. Arrêter l'appareil vidéo et le caméscope.

REMARQUES :

Copie DV vers DV

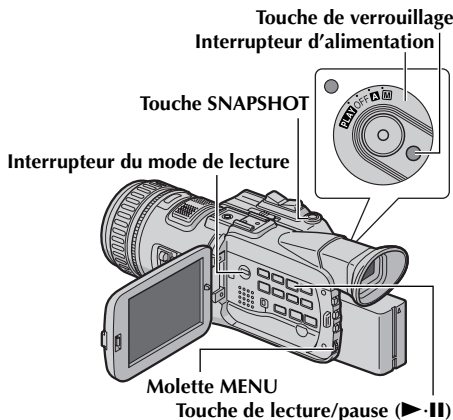
- Dans l'hypothèse d'une section vierge ou d'une image distordue lue sur le lecteur pendant la copie, une image distordue est copiée ou la copie peut s'arrêter.

Copie MPEG2 vers MPEG2

- Il n'est pas possible de copier des signaux au format MPEG2 depuis des appareils autres qu'un autre modèle identique à ce caméscope.
- Les signaux MPEG2 qui sont été protégés ne pourra pas être enregistrée avec ce caméscope.
- Lorsqu'une copie d'une vidéo MPEG2 est effectuée vers le caméscope, l'image peut ne pas apparaître sur l'écran LCD ou dans le viseur. Toutefois, l'enregistrement s'effectue correctement.

Copie d'images fixes enregistrées sur bande vers une carte mémoire

Des images fixes peuvent être copiées d'une bande vers une carte mémoire.



- 1** Insérer une cassette. (☞ p. 16)
- 2** Insérer une carte mémoire. (☞ p. 17)
- 3** Positionner l'interrupteur de mode lecture sur "VIDEO".
- 4** Régler l'interrupteur d'alimentation sur "PLAY" tout en appuyant sur la touche de verrouillage située sur l'interrupteur.
- 5** Régler "COPY" sur "ON". (☞ p. 33, 39)
- 6** Appuyer sur ▶·|| pour démarrer la lecture.
- 7** À l'endroit exact où vous voulez procéder à la copie, appuyer de nouveau sur ▶·|| pour passer en mode Pause sur image.
- 8** Pour copier l'image, appuyer sur **SNAPSHOT**.
 - L'indication "▶·||" apparaîtra pendant la copie.
 - L'image sélectionnée est enregistrée sur la carte mémoire.

REMARQUES :

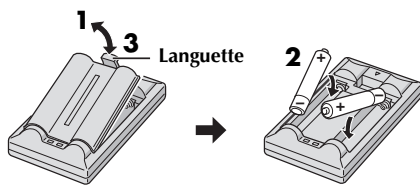
- Si **SNAPSHOT** est actionné à l'étape **8** tandis qu'aucune carte mémoire n'est chargée, le message "COPYING FAILED" est affiché.
- Si une image enregistrée sur bande en mode "DV WIDE" (☞ p. 36) est copiée sur une carte mémoire, le signal d'identification du mode WIDE n'est pas copié.
- Pour utiliser les effets spéciaux en lecture avec l'image vidéo que vous voulez copier, procéder jusqu'à l'étape **8** au moyen de la télécommande (fournie). (☞ p. 58)
- Les images sont copiées aux tailles d'images suivantes :
 - Scènes enregistrées en mode HI-RES : 848 x 480 pixels
 - Scènes enregistrées en mode PS50 : 848 x 480 pixels (16:9)/640 x 480 pixels (4:3)
 - Scènes enregistrées en mode DV : 640 x 480 pixels

La télécommande toute fonction sert à faire fonctionner le caméscope à distance et à exécuter les opérations de base (lecture, arrêt, pause, avance rapide et rembobinage) du magnétoscope. Elle active également les fonctions de lecture complémentaires. (☞ p. 57)

Installation des piles

La télécommande marche à l'aide de deux piles "AAA (R03)". Vous reporter à la section "Consignes de sécurité générales concernant les piles" (☞ p. 76).

- 1 Ôter le couvercle du compartiment des piles tout en poussant la languette vers le haut conformément à l'illustration.
- 2 Introduire deux piles "AAA (R03)" en respectant le sens.
- 3 Remettre le couvercle du compartiment des piles.



Insérer d'abord la borne négative (-).

Portée de la télécommande (usage en intérieur)

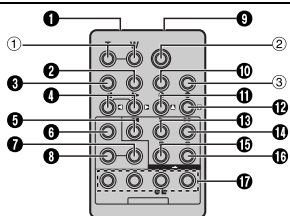
Lors de l'usage de la télécommande, bien la diriger vers le capteur de la télécommande. La distance réelle approximative du rayon transmis en usage interne est de 5 m.



REMARQUE :

Le rayon transmis peut manquer d'efficacité ou entraîner des dysfonctionnements si le capteur de la télécommande est directement exposé à la lumière du soleil ou à des éclairages puissants.

Touches et fonctions



① Fenêtre de transmission du rayon infrarouge

Transmet le signal du rayon.

Les touches suivantes sont disponibles uniquement lorsque l'interrupteur d'alimentation du caméscope est réglé sur "PLAY".

② Touche DISPLAY (☞ p. 25, 52, 61)

③ Touche SHIFT (☞ p. 57, 60)

④ Touches de ralenti avant/arrière (SLOW) (☞ p. 57)

Touches de déplacement gauche/droite

(☞ p. 57)

⑤ Touche REW

- Rembobinage/Recherche accélérée inverse sur une bande (☞ p. 23)

- Affiche le fichier précédent sur une carte mémoire (☞ p. 27)

⑥ Touche FADE/WIPE (☞ p. 62)

⑦ Touche EFFECT ON/OFF (☞ p. 58)

⑧ Touche EFFECT (☞ p. 58)

⑨ Connecteur PAUSE IN (☞ p. 61)

⑩ Touche MBR SET (☞ p. 60)

⑪ Touche de déplacement vers le haut (☞ p. 57)

Touche INSERT (☞ p. 59)

⑫ Touche de déplacement vers le bas (☞ p. 57)

Touche A. DUB (☞ p. 58)

⑬ Touche PLAY

- Démarre la lecture d'une bande (☞ p. 22)

- Démarre la lecture automatique des images sur une carte mémoire (☞ p. 27)

⑭ Touche FF

- Avance rapide/Recherche accélérée sur une bande (☞ p. 23)

- Affiche le fichier suivant sur une carte mémoire (☞ p. 27)

⑮ Touche STOP

- Arrête la bande (☞ p. 22)

- Arrête la lecture automatique (☞ p. 27)

⑯ Touche PAUSE

Interrompt momentanément la bande (☞ p. 57)

⑰ Touches R.A.EDIT (☞ p. 60 – 64)

Les touches suivantes sont disponibles lorsque l'interrupteur d'alimentation du caméscope est réglé sur "A" ou "M"

① Touches de zoom (T/W)

Zoom avant/arrière (☞ p. 20, 57)

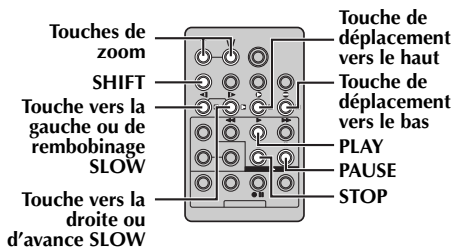
(également disponible avec l'interrupteur d'alimentation réglé sur "PLAY")

② Touche START/STOP

Fonctionne comme la touche de marche/arrêt d'enregistrement du caméscope.

③ Touche SNAPSHOT

Fonctionne comme la touche SNAPSHOT du caméscope.



Lecture au ralenti (DV uniquement)

Permet une recherche à faible vitesse dans un sens ou l'autre durant la lecture vidéo.

Lors de la lecture vidéo normale, appuyer sur **SLOW** (◀ ou ▶) pendant plus de 2 secondes environ.

- Après 5 minute environ (environ 20 secondes avec une cassette de 80 minutes) en ralenti inverse ou 5 minutes environ en ralenti avant, la lecture normale reprend.
- Pour interrompre momentanément la lecture au ralenti, appuyer sur **PAUSE** (II).
- Pour arrêter la lecture au ralenti, appuyer sur **PLAY** (▶).

REMARQUES :

- Il est également possible de déclencher la lecture au ralenti à partir de la pause sur image en appuyant sur **SLOW** (◀ ou ▶) pendant plus de 2 secondes environ.
- Pendant la lecture au ralenti, l'image peut dévoiler un effet de mosaïque en raison du traitement numérique qu'elle subit.
- Après que **SLOW** (◀ ou ▶) est actionné et maintenu tel, l'image fixe peut s'afficher juste quelques secondes, pour faire place ensuite à un écran bleu. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- Une légère marge peut figurer entre le point de départ de la lecture au ralenti que vous avez choisi et le point de départ réel pour la lecture au ralenti.
- Pendant la lecture au ralenti, la vidéo va rencontrer quelques perturbations, et l'image peut paraître instable, notamment avec les plans fixes. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.

Lecture image par image (DV uniquement)

Permet d'effectuer une recherche image par image pendant la lecture vidéo.

Lors de la lecture normale ou d'une pause sur image, appuyer sur **SLOW** (▶) de façon répétée pour aller dans le sens avant ou sur **SLOW** (◀) de façon répétée pour aller dans le sens inverse. Chaque fois que **SLOW** (◀ ou ▶) est actionné, une lecture image par image est effectuée.

Lecture avec zoom (DV uniquement)

Agrandit l'image enregistrée jusqu'à 20X à tout moment pendant la lecture vidéo et la lecture D.S.C.

- 1) Appuyer sur **PLAY** (▶) pour démarrer la lecture vidéo. Ou exécuter la lecture normale des images.



- 2) À l'endroit exact où vous voulez agrandir l'image, appuyer sur la touche de zoom (T).



- Pour revenir vers un plan général en zoom arrière, appuyer sur la touche de zoom (W).

- 3) Vous pouvez déplacer l'image sur l'écran à la recherche d'une portion particulière de l'image.



Tout en maintenant **SHIFT** enfoncée, appuyer sur ◀ (Gauche), ▶ (Droite), ▲ (Haut) et ▼ (Bas).

- Pour arrêter le zoom, appuyer en continu sur **W** jusqu'à ce que l'image redevienne normale. Sinon, appuyer sur **STOP** (■), puis sur **PLAY** (▶) durant la lecture vidéo.

REMARQUES :

- Le zoom peut également être utilisé pendant la lecture au ralenti et la pause sur image.
- À cause du traitement numérique, la qualité de l'image peut souffrir.

Effets spéciaux en lecture (DV uniquement)

Ceci vous permet d'ajouter des effets créatifs à l'image en cours de lecture vidéo enregistrée en mode DV.

Les effets utilisables pendant la lecture sont CLASSIC FILM, MONOTONE, SEPIA et STROBE. Les effets fonctionnent de la même façon en lecture qu'en enregistrement. (☞ p. 48)

CLASSIC FILM : Donne aux scènes enregistrées un effet stroboscopique. Utiliser cet effet avec "DV WIDE" réglé sur "SQUEEZE" (☞ p. 36) offre un effet de "film classique".

B/W MONOTONE : Comme dans les vieux films, le film est tourné en noir et blanc. Utiliser cet effet avec "DV WIDE" réglé sur "SQUEEZE" (☞ p. 36) offre un effet de "film classique".

SEPIA : La teinte des scènes enregistrées est légèrement brunie, comme les vieilles photographies. Associer cet effet au mode Cinéma pour donner une tonalité ancienne au film.

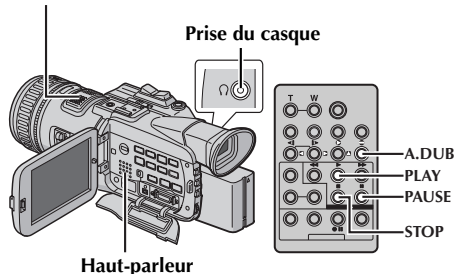
STROBE : L'enregistrement ressemble à une série de clichés consécutifs.

- 1) Pour démarrer la lecture, appuyer sur **PLAY** (▶).
- 2) Appuyer sur **EFFECT**. Le menu de sélection **PLAYBACK EFFECT** apparaît.
- 3) Appuyer sur **EFFECT** de façon répétée pour déplacer la barre lumineuse vers l'effet souhaité.
 - La fonction choisie est activée et au bout de 2 secondes, le menu disparaît.
 - Pour désactiver l'effet sélectionné, appuyer sur **EFFECT ON/OFF**. Pour réactiver l'effet sélectionné, appuyer de nouveau sur **EFFECT ON/OFF**.
 - Pour modifier l'effet sélectionné, reprendre depuis l'étape 2 ci-dessus.

Doublage audio (DV uniquement)

La piste audio d'une bande enregistrée au format DV peut être personnalisée uniquement si l'enregistrement a été exécuté en modes 12-bits et SP. (☞ p. 34)

Microphone stéréo



- 1 Lire la bande pour repérer l'endroit où le montage doit commencer, puis appuyer sur **PAUSE** (II).
- 2 Tout en maintenant **A. DUB** (●) enfoncé sur la télécommande, appuyer sur **PAUSE** (II). L'indication "II●" et "MIC" apparaissent.
- 3 Appuyer sur **PLAY** (▶), puis commencer à parler. Parler dans le microphone.
 - Pour interrompre momentanément le doublage, appuyer sur **PAUSE** (II).
- 4 Pour mettre fin au doublage audio, appuyer sur **PAUSE** (II), puis sur **STOP** (■).

Pour écouter le son pendant le doublage audio...

Brancher les casques (en option) à la prise de casque ou utiliser le connecteur S/AV. Régler ensuite "DV NARR." au mode voulu.

- "OFF" pour la lecture audio.
- "ON" pour le son doublé.
- "MIX" pour la lecture audio et le son doublé.

Pour écouter le son doublé pendant la lecture...

Régler "DV NARR." sur "ON" ou "MIX".

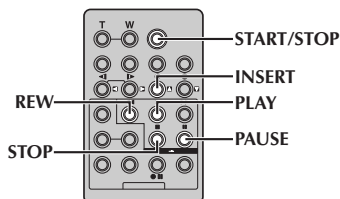
(☞ p. 33, 39)

REMARQUES :

- Lorsque le montage est effectué sur une bande enregistrée en mode 12-bits, les pistes sonores anciennes et nouvelles sont enregistrées séparément.
- Si vous doublez sur un espace vierge de la bande, le son peut s'en trouver interrompu. S'assurer de ne monter que les zones enregistrées.
- En cas de rétroaction ou de sifflements (effets de Larsen) durant la lecture télévisée, éloigner le microphone du caméscope du téléviseur ou baisser le volume.
- Si vous passez du mode 12-bits au mode 16-bits en cours d'enregistrement, puis que vous utilisez la bande pour le doublage audio, l'efficacité est nulle à partir de l'endroit où l'enregistrement en mode 16-bits a commencé.
- Pendant le doublage audio, lorsque la bande avance vers des scènes enregistrées en mode LP, vers des scènes enregistrées en mode audio 16-bits ou vers une position vierge, le doublage audio cesse.
- Pour réaliser le doublage audio tout en regardant la télévision, faire les raccordements nécessaires. (☞ p. 24)
- Pour exécuter le doublage audio avec un autre appareil vidéo connecté au connecteur S/AV du caméscope, régler d'abord "S/AV INPUT" to "A/V IN" ou "S IN" dans le menu VIDEO. (☞ p. 33, 39) L'indication "AUX" apparaît à la place de "MIC".

Insertion vidéo (DV uniquement)

Vous pouvez enregistrer une nouvelle scène sur une bande précédemment enregistrée, remplaçant une section de l'enregistrement initial par une distorsion d'image minimale aux points d'entrée et de sortie. L'audio initial demeure inchangé. Une bande qui a été enregistrée en mode HI-RES ou PS50 ne peut pas être utilisée pour l'insertion vidéo.

**REMARQUES :**

- Avant d'exécuter les étapes suivantes, s'assurer que "TIME CODE" est réglé sur "ON". (☞ p. 33, 40)
- L'insertion vidéo n'est pas possible sur une bande enregistrée en mode LP ou sur une portion vierge de la bande.
- Pour réaliser l'insertion vidéo tout en regardant la télévision, faire les raccordements nécessaires. (☞ p. 24)

- 1 Lire la bande, repérer le point de Montage en sortie, puis appuyer sur **PAUSE (II)**. Confirmer le time code à cet endroit. (☞ p. 40)
- 2 Appuyer sur **REW (◀◀)** jusqu'au point de Montage en entrée, puis appuyer sur **PAUSE (II)**.
- 3 Appuyer en continu sur **INSERT (Ⓢ)** de la télécommande, puis appuyer sur **PAUSE (II)**. L'indication "IIⓈ" et le time code (min. : sec.) apparaissent, et le caméscope passe en mode Pause d'insertion.
- 4 Appuyer sur **START/STOP** pour commencer le montage.
 - Confirmer l'insertion au niveau du time code que vous avez vérifié à l'étape 1.
 - Pour interrompre momentanément le montage, appuyer sur **START/STOP**. Appuyer de nouveau dessus pour reprendre le montage.
- 5 Pour mettre fin à l'insertion vidéo, appuyer sur **START/STOP**, puis sur **STOP (■)**.

REMARQUES :

- Lors de l'insertion vidéo, régler l'interrupteur du mode d'enregistrement sur "DV".
- Les effets spéciaux (☞ p. 49) peuvent être utilisés pour relever les scènes montées durant l'insertion vidéo.
- Durant l'insertion vidéo, les informations de la date et de l'heure changent.
- Si vous effectuez une insertion vidéo sur un espace vierge de la bande, l'audio et la vidéo peuvent s'en trouver interrompus. S'assurer de ne monter que les zones enregistrées.
- Pendant l'insertion vidéo, lorsque la bande avance vers des scènes enregistrées en mode LP ou vers une position vierge, l'insertion vidéo cesse. (☞ p. 74)
- Si une carte mémoire est chargée et que "NAVIGATION" est réglé sur autre chose que "MANUAL", une image miniature NAVIGATION est enregistrée sur la carte mémoire. (☞ p. 50)

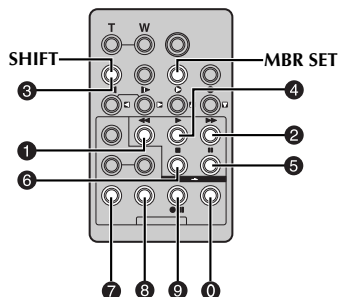
Montage par mémorisation de séquences [R.A.Edit] (DV uniquement)

Il est désormais facile de créer et de monter des vidéos en vous aidant du caméscope comme lecteur source. Vous pouvez sélectionner jusqu'à 8 "coupes" à monter automatiquement dans n'importe quel ordre de votre choix. Le montage par mémorisation de séquences, bien que facilité lorsque la fonction MBR (Multi-Brand Remote) est réglée pour fonctionner à l'aide de votre propre magnétoscope (cf. "LISTE DES CODES DE MAGNÉTOSCOPE"), peut également se faire manuellement.

Avant de procéder, s'assurer que les piles sont installées dans la télécommande. (☞ p. 56)

REMARQUE :

Le montage par mémorisation de séquences est impossible avec une bande enregistrée en mode HI-RES ou PS50.



Réglage du code à distance/magnétoscope

1 Couper l'alimentation du magnétoscope, et diriger la télécommande vers le capteur infrarouge du magnétoscope. Ensuite, en vous reportant à la LISTE DES CODES DE MAGNÉTOSCOPE, appuyer en continu sur **MBR SET**, et taper le code de la marque. Le code est automatiquement réglé dès que vous relâchez **MBR SET**, et l'alimentation du magnétoscope réactivée.

2 S'assurer que le magnétoscope est bien sous tension. Ensuite, tout en maintenant **SHIFT** enfoncé, appuyer sur la touche de la fonction souhaitée sur la télécommande. Les fonctions que la télécommande peut maîtriser sont **PLAY**, **STOP**, **PAUSE**, **FF**, **REW** et **VCR REC STBY** (il n'est pas utile d'appuyer sur **SHIFT** pour celle-ci).

Vous êtes maintenant prêt pour tenter un montage par mémorisation de séquences.

peut ne pas fonctionner ou n'offrir qu'un nombre réduit de caractéristiques.

REMARQUES :

- Si l'alimentation du magnétoscope n'est pas réactivée à l'étape 1, essayer un autre code dans la LISTE DES CODES DE MAGNÉTOSCOPE.
- Certaines marques de magnétoscope ne se rallument pas automatiquement. Dans pareil cas, mettre le magnétoscope en marche manuellement et essayer l'étape 2.
- En cas de dysfonctionnement de la télécommande, utiliser les commandes qui se trouvent sur le magnétoscope.
- Lorsque les piles de la télécommande arrivent à épuisement, la marque du magnétoscope que vous avez définie s'efface. Dans pareil cas, remplacer les piles usées, puis redéfinir la marque du magnétoscope.

LISTE DES CODES DE MAGNÉTOSCOPE

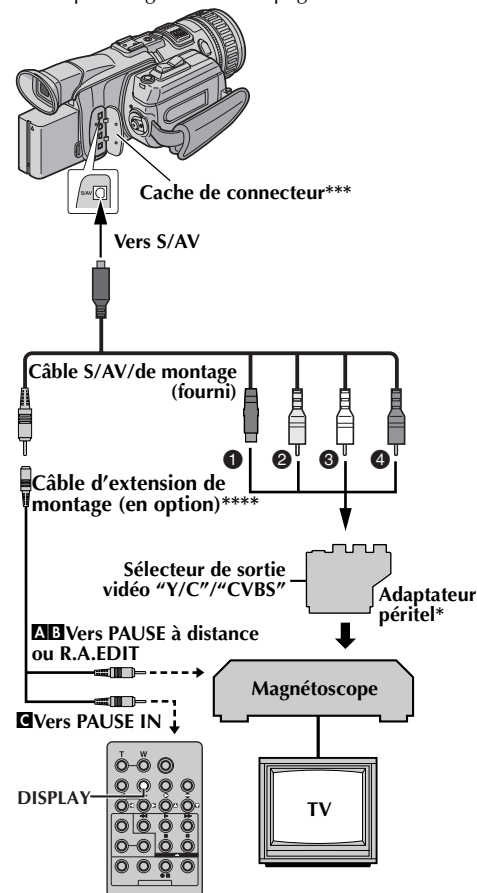
NOM DE MARQUE DE MAGNÉTOSCOPE	CODE	NOM DE MARQUE DE MAGNÉTOSCOPE	CODE
AKAI	6 2 6 4 7 7	PHILIPS	1 9 9 5 1 1 9 4 9 1
BLAUPUNKT	1 3		9 6 1 2 3 3 7 2
DAEWOO	1 8	SAMSUNG	9 4
FERGUSON	9 7 9 8 3 2	SANYO	3 6 3 5
GRUNDIG	1 4 3 4	SELECO, REX	9 1 9 6
HITACHI	6 6 6 3	SHARP	1 5 1 0
JVC A B C	9 1 9 6 9 3	SONY	6 5 6 0 3 9 3 1
LG/GOLDSTAR	1 1	THOMSON, TELEFUNKEN, SABA, NORDMENDE	9 1 9 6 9 7 3 2
MITSUBISHI	6 7 6 8	TOSHIBA	6 9 6 1
NEC	3 7 3 8		
PANASONIC	1 3 1 7 1 1 9 4 1 8		

IMPORTANT :

Bien que compatible avec les magnétoscopes JVC et autres marques de fabrication, la fonction MBR

Procéder aux raccordements

Vous reporter également à la page 24.



- ❶ Noir vers S-VIDEO IN**
- ❷ Jaune vers VIDEO IN
- ❸ Blanc vers AUDIO L IN
- ❹ Rouge vers AUDIO R IN

* Si votre magnétoscope est équipé d'un connecteur d'entrée AV à 21 broches (prise péritelvision), utiliser l'adaptateur péritel fourni.

** À raccorder si votre téléviseur ou votre magnétoscope possède un connecteur S-VIDEO IN. Dans ce cas, il n'est pas nécessaire de raccorder le câble vidéo jaune.

*** Pour raccorder le câble, ouvrir le cache.

**** Si nécessaire, utiliser ce câble pour les raccordements.

REMARQUE :

Régler le sélecteur de sortie vidéo de l'adaptateur péritel comme requis :

Y/C : Pour un raccordement à un téléviseur ou à un magnétoscope qui accepte des signaux Y/C et utilise un câble S-Vidéo.

CVBS : Pour un raccordement à un téléviseur ou à un magnétoscope qui n'accepte pas les signaux Y/C et utilise un câble audio/vidéo.

1 A Un magnétoscope JVC équipé d'un connecteur PAUSE à distance...

...Raccorder le câble de montage au connecteur PAUSE à distance.

B Un magnétoscope JVC non équipé d'un connecteur PAUSE à distance mais doté d'un connecteur R.A.EDIT...

...Raccorder le câble de montage au connecteur R.A.EDIT.

C Un magnétoscope autre que ceux cités ci-dessus...

...Raccorder le câble de montage au connecteur PAUSE IN de la télécommande.

2 Introduire une cassette enregistrée dans le caméscope.

3 Positionner l'interrupteur de mode lecture sur "VIDEO".

4 Régler l'interrupteur d'alimentation sur "PLAY" tout en appuyant sur la touche de verrouillage située sur l'interrupteur.

5 Mettre le magnétoscope en marche, introduire une cassette enregistrable, et passer en mode AUX.

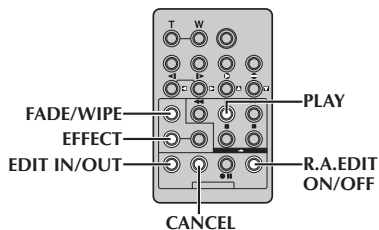
- Vous reporter au mode d'emploi du magnétoscope.

REMARQUES :

- Avant de commencer le montage par mémorisation de séquences, s'assurer que les indications n'apparaissent pas sur l'écran du téléviseur. Dans l'hypothèse qu'elles apparaissent, elles sont enregistrées sur la nouvelle cassette. **Pour choisir l'affichage ou non des fonctions suivantes sur le téléviseur raccordé...**

- **Date/Heure**
Régler "DATE/TIME" sur "AUTO", "ON" ou "OFF". (☞ p. 33, 40) Ou appuyer sur **DISPLAY** sur la télécommande pour activer/désactiver l'affichage de la date.
- **Time code**
Régler "TIME CODE" sur "OFF" ou "ON". (☞ p. 33, 40)
- **Indications autres que la date/heure et le time code**
Régler "ON SCREEN" sur "OFF", "LCD" ou "LCD/TV". (☞ p. 33, 40)

Sélection des scènes



- 6** Appuyer sur **PLAY** (▶), puis sur **R.A.EDIT ON/OFF** sur la télécommande. Le menu du montage par mémorisation de séquence apparaît.

- 7** Si un effet de volet/fondu est utilisé au début de la scène, appuyer sur **FADE/WIPE** sur la télécommande.
- Essayer les effets les uns après les autres en appuyant de façon répétée sur la touche, puis arrêter lorsque celui souhaité est affiché.
 - Vous ne pouvez pas utiliser l'effet Volet/fondu enchaîné d'images au début du Programme 1.

- 8** Au début de la scène, appuyer sur **EDIT IN/OUT** sur la télécommande. La position Montage en entrée apparaît dans le menu du montage par mémorisation de séquence.

- 9** À la fin de la scène, appuyer sur **EDIT IN/OUT**. La position Montage en sortie apparaît dans le menu du montage par mémorisation de séquence.

- 10** Si un effet de volet/fondu est utilisé à la fin de la scène, appuyer sur **FADE/WIPE**.

- Essayer les effets les uns après les autres en appuyant de façon répétée sur la touche, puis arrêter lorsque celui souhaité est affiché.
- Si vous sélectionnez un effet de volet/fondu pour un point de Montage en sortie, l'effet est automatiquement appliqué au point de Montage en entrée suivant.
- Vous ne pouvez pas utiliser l'effet Volet/fondu enchaîné d'images à la fin de la dernière scène.
- Lorsque vous utilisez des effets de fondu/volet, la durée est incluse dans le temps total (ceci ne s'applique pas aux effets Volet/fondu enchaîné d'images).

- 11** En cas d'utilisation des effets spéciaux en lecture, appuyer sur **EFFECT**. (☞ p. 58)

- 12** Répéter les étapes **8** à **11** pour enregistrer d'autres scènes.

- Pour modifier des points précédemment enregistrés, appuyer sur **CANCEL** sur la télécommande. Les points enregistrés

disparaissent, un à la fois, du point le plus récent.

- Si vous n'utilisez pas d'effets de volet/fondu ni le programme AE avec effets spéciaux, répéter les étapes **8** et **9** uniquement.

REMARQUES :

- Au moment de choisir une scène, régler les points de Montage en entrée et en sortie de sorte qu'il y ait une différence assez grande entre eux.
- Si le temps de recherche pour un point en entrée dépasse 5 minutes, le mode d'attente d'enregistrement du dérouleur est annulé et le montage ne peut se faire.
- En cas de portions vierges avant ou après les points de Montage en entrée et en sortie, un écran bleu peut être inclus dans la version montée.
- Vu que les time codes enregistrent la durée de façon très précises (incluant les secondes), le temps total des time codes peut ne pas correspondre tout à fait au temps total du programme.
- La mise hors tension du caméscope efface toutes les points de Montage en entrée et en sortie enregistrés.
- Si vous sélectionnez le mode Sepia ou Monotone dans l'effets spéciaux, vous ne pouvez pas utiliser la fonction fondu enchaîné ou noir et blanc. Dans pareil cas, l'indicateur fondu enchaîné ou noir et blanc se met à clignoter. Une fois le point de Montage en entrée suivant enregistré, l'effet est hors d'usage. Pour combiner ces effets, utiliser le mode Sepia ou Monotone pendant l'enregistrement, puis la fonction fondu enchaîné ou noir et blanc pendant le montage par mémorisation de séquence.
- Il n'est pas possible d'utiliser les effets de volet/fondu, le programme AE et l'effets spéciaux pendant le montage par mémorisation de séquences à l'aide d'un câble i.LINK.

Paramètre sélectionné

	IN	OUT	MODE
1	---	---	---
2	---	---	---
3	---	---	---
4	---	---	---
5	---	---	---
6	---	---	---
7	---	---	---
8	---	---	---
TIME CODE			
TOTAL		00:00	

Menu Volet/Fondu enchaîné d'images (uniquement disponible pour le montage par mémorisation de séquence)

Vous pouvez aussi non seulement utiliser les effets Volet/Fondu de la page 48 mais aussi les effets Volet/Fondu enchaîné d'images ci-dessous.

P DISSOLVE : La nouvelle scène apparaît progressivement alors que la scène précédente disparaît.

P WIPE – CORNER : La nouvelle scène est enchaînée par volet depuis le coin supérieur droit vers le coin inférieur gauche.

P WIPE – WINDOW : La scène suivante apparaît progressivement depuis le milieu de l'écran et en direction des coins, couvrant ainsi la scène précédente.

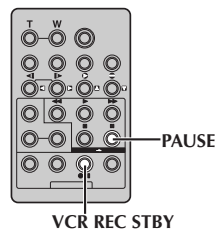
P WIPE – SLIDE : La scène suivante apparaît progressivement de la droite vers la gauche, couvrant ainsi la scène précédente.

P WIPE – DOOR : La scène précédente disparaît progressivement du milieu de l'écran vers la droite et vers la gauche, de manière similaire à une porte que l'on ouvre pour faire apparaître la scène suivante.

P WIPE – SCROLL : La nouvelle scène apparaît par-dessus la précédente depuis le bas de l'écran vers le haut de l'écran.

P WIPE – SHUTTER : La nouvelle scène apparaît par-dessus la précédente depuis le milieu de l'écran vers le haut et le bas de l'écran.

Montage automatique sur un magnétoscope

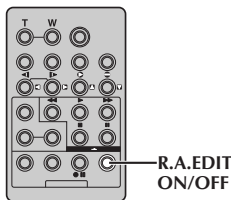


- 13** Rembobiner la bande dans le caméscope jusqu'au début de la scène que vous souhaitez monter, puis appuyer sur **PAUSE (II)**.
- 14** Appuyer sur **VCR REC STBY (●II)**, ou passer manuellement au mode de pause d'enregistrement du magnétoscope.
- 15** Appuyer sur la touche de marche/arrêt d'enregistrement du caméscope. Le montage se déroule comme prévu jusqu'à la fin de la dernière scène enregistrée.
 - Une fois la copie terminée, le caméscope passe en mode Pause, et le magnétoscope en mode Pause d'enregistrement.
 - Si vous n'enregistrez pas un point de Montage en sortie, la bande est copiée jusqu'à la fin automatiquement.
 - Si vous faites fonctionner le caméscope pendant le montage automatique, le magnétoscope passe en mode Pause d'enregistrement et le montage automatique s'arrête.
- 16** Mettre le caméscope et le magnétoscope en mode Arrêt.
Pour faire disparaître le compteur du montage par mémorisation de séquences de l'affichage, appuyer sur **R.A.EDIT ON/OFF** sur la télécommande.

REMARQUES :

- Le fait d'appuyer sur **R.A.EDIT ON/OFF** sur la télécommande efface tous les réglages enregistrés durant le montage par mémorisation de séquences.
- Lorsque le câble de montage est branché au connecteur **PAUSE IN** de la télécommande durant la copie, s'assurer que la télécommande pointe vers le capteur du magnétoscope et que le chemin entre les deux est libre (sans obstruction).
- Le montage par mémorisation de séquences peut ne pas fonctionner correctement si une bande incluant plusieurs time codes dupliqués est utilisée. (☞ p. 21)

Pour un montage encore plus précis

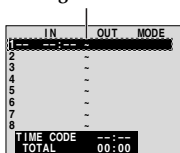


Certains magnétoscopes font la transition du mode Pause d'enregistrement au mode Enregistrement plus rapidement que d'autres. Même en commençant le montage au niveau du caméscope et du magnétoscope au même moment, il peut vous arriver de perdre des scènes importantes ou d'enregistrer des scènes que vous ne souhaitez pas. Pour garantir une bande parfaitement montée, confirmer et synchroniser le caméscope avec le magnétoscope.

Diagnostic de la synchronisation entre le magnétoscope et le caméscope

- 1** Lire la bande dans le caméscope, diriger la télécommande vers le capteur du caméscope, et appuyer sur **R.A.EDIT ON/OFF**.
Le menu du montage par mémorisation de séquence apparaît.

Programme 1



Menu du montage par mémorisation de séquences

- 2** Procéder au montage par mémorisation de séquence au niveau du programme 1 uniquement. Pour vérifier la synchronisation entre le magnétoscope et le caméscope, sélectionner le début d'une transition d'une scène comme point de Montage en entrée.
- 3** Lire la scène copiée.
 - Si des images de la scène avant la transition que vous avez choisie comme point de Montage en entrée ont été enregistrées, cela signifie que le magnétoscope est passé trop rapidement du mode Pause d'enregistrement au mode Enregistrement.
 - Si la scène que vous avez tenté de copier est en cours, le magnétoscope met plus longtemps à démarrer pour enregistrer.

Ajustement de la synchronisation entre le magnétoscope et le caméscope

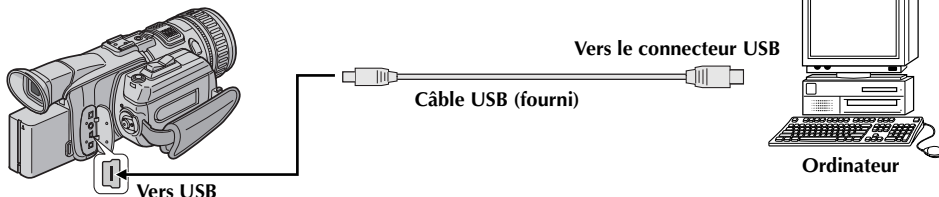
- 4** Appuyer sur **R.A.EDIT ON/OFF** pour faire disparaître le menu du montage par mémorisation de séquences, puis appuyer sur la molette **MENU**. L'écran de menu apparaît.
- 5** Tourner la molette **MENU** pour sélectionner "VIDEO" et appuyer sur la molette. Le menu VIDEO apparaît.
- 6** Tourner la molette **MENU** pour sélectionner "SYNCHRO" et appuyer sur la molette. La valeur pour "SYNCHRO" est en surbrillance.
- 7** Selon les diagnostics réalisés, vous pouvez maintenant avancer l'heure d'enregistrement du magnétoscope en tournant la molette **MENU** vers ▲. Vous pouvez également retarder l'heure d'enregistrement du magnétoscope en tournant la molette **MENU** vers ▼.
L'ajustement peut varier entre -1,3 et +1,3 secondes, par incréments de 0,1 seconde.
Appuyer sur la molette **MENU** pour terminer le réglage.
- 8** Tourner la molette **MENU** pour sélectionner "RETURN" et appuyer deux fois sur la molette. Maintenant, procéder au début du montage par mémorisation de séquences en exécutant l'étape 6 à la page 62.

REMARQUES :

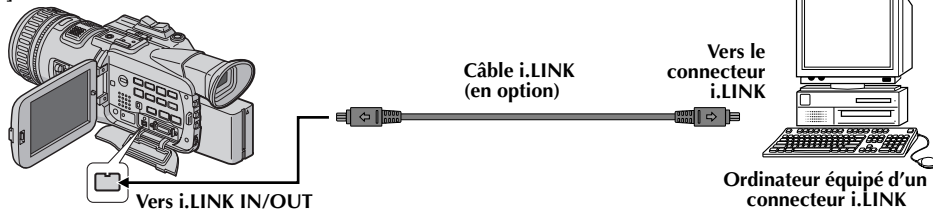
- Avant de réaliser le vrai montage par mémorisation de séquences, faire quelques essais pour vérifier si la valeur que vous avez entrée est appropriée ou non, puis appliquer les ajustements en conséquence.
- Selon le lecteur, certaines circonstances font que la différence de synchronisation ne peut être entièrement corrigée.

Raccordement à un ordinateur personnel

[A] Utilisation du câble USB



[B] Utilisation du câble i.LINK



[A] Utilisation du câble USB

Les choses suivantes sont possibles :

- Transférer des images fixes stockées sur une carte mémoire vers un ordinateur.
- Employer ce caméscope comme WebCam.
(☞ p. 66)

[B] Utilisation du câble i.LINK

Il est également possible de transférer des images fixes/en mouvement vers un ordinateur par un connecteur i.LINK via le logiciel fourni, le logiciel installé sur l'ordinateur ou disponible dans le commerce.

REMARQUES :

- Vous reporter au "GUIDE D'INSTALLATION DU LOGICIEL ET RACCORDEMENT USB/i.LINK" pour des explications sur l'installation des logiciels et pilotes fournis.
- Le manuel d'opération de logiciel est inclu sur le CD-ROM sous forme d'un fichier PDF.
- Il est recommandé d'utiliser l'adaptateur secteur/chargeur comme source d'alimentation au lieu de la batterie. (☞ p. 11)
- Ne jamais brancher le câble USB et le câble i.LINK Simultanément sur le caméscope. Raccorder uniquement le câble que vous souhaitez utiliser au caméscope.

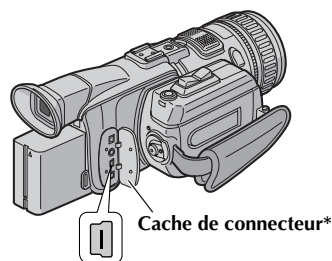
- Lorsqu'un câble i.LINK est sélectionné, s'assurer d'utiliser le câble JVC VC-VDV206U ou VC-VDV204U en option selon le type de connecteur i.LINK (4 ou 6 broches) sur l'ordinateur.
- Si l'ordinateur relié au caméscope via le câble USB n'est pas sous tension, le mode USB du caméscope n'est pas activé.
- Les informations sur la date et l'heure ne peuvent pas être saisies sur l'ordinateur.
- Se reporter au mode d'emploi de l'ordinateur et au manuel d'instructions du logiciel.
- Les images fixes sont aussi transférables vers un ordinateur via le panneau de capture équipé d'un connecteur i.LINK.
- Le système peut ne pas fonctionner correctement suivant l'ordinateur ou le panneau de capture que vous utilisez.

"USB MODE" et/ou "ACCESSING FILES" apparaissent sur l'écran LCD tandis que l'ordinateur accède aux données du caméscope ou que le caméscope transfère un fichier vers l'ordinateur.

NE JAMAIS débrancher le câble USB tant que "ACCESSING FILES" est affiché sur l'écran LCD ; vous risquez d'endommager gravement le produit.

Utilisation du caméscope comme Webcam

Le caméscope peut faire office de Webcam via la connexion USB.



Vers USB



Câble USB
(fourni)



Vers le connecteur
USB



Ordinateur équipé d'un connecteur USB

- 1** S'assurer que tous les logiciels nécessaires (fournis) sont installés dans l'ordinateur et que tous les appareils sont hors tension.
- 2** Positionner l'interrupteur du mode d'enregistrement sur "MEMORY".
- 3** Régler l'interrupteur d'alimentation sur "A" ou "M" tout en appuyant sur la touche de verrouillage située sur l'interrupteur.
- 4** Raccorder le caméscope à l'ordinateur à l'aide du câble USB.
 - "CAM" apparaît sur l'écran.
 - Si l'ordinateur n'est pas allumé, le mode Webcam du caméscope ne peut être activé.
- 5** Une fois l'opération terminée, commencer par éteindre l'ordinateur, puis le caméscope. Déconnecter le câble USB du caméscope et de l'ordinateur.

REMARQUES :

- **Il est recommandé d'utiliser l'adaptateur secteur/chargeur comme source d'alimentation au lieu de la batterie.** (☞ p. 11)
- Vous pouvez également utiliser le caméscope pour une vidéoconférence sur Internet en utilisant Microsoft Windows® Messenger®. Pour des détails, vous référer au mode d'emploi du logiciel fourni.
- En mode Webcam, les touches suivantes sont désactivées : **SNAPSHOT**, **INDEX**, **NAVI**, **NAVI STORE**, touche de marche/arrêt d'enregistrement.

Vous reporter au mode d'emploi de l'ordinateur et au manuel d'instructions du logiciel fourni.

* Pour raccorder le câble, ouvrir le cache.

ÉLÉMENTS	REMARQUES
⇒ Alimentation (☞ p. 10)	<ul style="list-style-type: none">● Effectuer la recharge à des endroits où la température ambiante varie entre 10°C et 35°C. La plage de températures 20°C à 25°C est idéale. La recharge risque l'inachèvement dans un environnement trop froid.● Les temps de recharge concernent une batterie complètement déchargée.● Le temps de recharge varie selon la température ambiante et l'état de la batterie.● Pour éviter des interférences avec la réception, éloigner l'adaptateur secteur/chargeur de tout poste de radio.● Compte tenu de l'électricité qu'il génère intérieurement, l'adaptateur secteur/chargeur chauffe en cours d'usage. Ne vous en servir que dans des endroits bien ventilés.
⇒ ENREGISTREMENT VIDÉO (☞ p. 18)	<ul style="list-style-type: none">● Lors d'un usage en extérieur sous la lumière directe du soleil, l'écran LCD peut s'avérer difficile à percevoir. En pareil cas, utiliser le viseur à la place.● Le logement de la cassette peut s'ouvrir uniquement lorsque le caméscope est sous tension.● Une fois le cache ouvert, il se peut qu'il faille attendre un court instant pour que le logement de la cassette s'ouvre. Ne pas forcer pour l'ouvrir.● Quand on ferme le logement, il s'abaisse automatiquement. Attendre qu'il soit complètement abaissé avant de fermer le volet.● Lorsque la touche de marche/arrêt d'enregistrement est actionnée, il peut falloir patienter quelques secondes avant que l'enregistrement ne démarre réellement. L'indicateur "⏻" commence à pivoter au moment où le caméscope se met vraiment en route.● Le temps nécessaire pour calculer et afficher la durée de bande restante et la précision du calcul peuvent varier selon de type de bande utilisé.● "TAPE END" apparaît dès lors que la bande est finie ; l'alimentation est coupée automatiquement au bout de 5 minutes si aucune action n'est exécutée. "TAPE END" apparaît aussi lorsqu'une cassette déjà finie est chargée.● Pendant l'enregistrement, aucun son n'est perceptible au niveau du haut-parleur. Pour entendre le son, raccorder le casque d'écoute en option à la prise prévue à cet effet. Régler le volume sonore en tournant la molette MENU. (☞ p. 22)● Lors des prises de vues d'interface, l'indicateur de défilement de la bande et les avertissements (☞ p. 73 – 75) sont les seuls qui sont affichés. Ils apparaissent inversés à l'écran tel qu'ils le seraient à travers un miroir, mais ne sont pas inversés sur la bande.● L'indicateur de durée de bande restante n'apparaît pas lors des prises de vues d'interface. Cependant, lorsque le temps restant atteint 2 minutes, l'indicateur apparaît à l'écran et affiche le temps restant : ➤⏻—⏻ (clignotant) ➤⏻⏻ (clignotant) ➤⏻⏻⏻ (clignotant)

Si le problème persiste malgré une observation des étapes répertoriées dans le tableau ci-dessous, consulter le revendeur JVC le plus proche.

Le caméscope est un appareil commandé par un microprocesseur. Des irrégularités dans son fonctionnement risquent de surgir suite à du bruit et des interférences externes (provenant d'un téléviseur, d'un poste de radio, etc.). En pareil cas, commencer par débrancher l'appareil de sa source d'alimentation (batterie, adaptateur secteur/chargeur, etc.), puis attendre quelques minutes ; ensuite, rebrancher l'appareil et procéder comme à l'habitude depuis le début.

Alimentation

SYMPTÔME	CAUSES POSSIBLES	SOLUTION
1. Pas d'alimentation.	1. <ul style="list-style-type: none"> • La source d'alimentation n'a pas été correctement raccordée. • La batterie est déchargée. • L'écran LCD n'est pas complètement ouvert, ou le viseur n'a pas été tiré pendant l'enregistrement. 	1. <ul style="list-style-type: none"> • Vérifier le branchement de l'adaptateur secteur/chargeur. (☞ p. 11) • Remplacer la batterie déchargée. (☞ p. 10, 11) • Ouvrir complètement l'écran LCD ou tirer le viseur.

Enregistrement vidéo et D.S.C.

SYMPTÔME	CAUSES POSSIBLES	SOLUTION
2. Aucun enregistrement ne peut être effectué.	2. <ul style="list-style-type: none"> • L'interrupteur d'alimentation est réglé sur "PLAY" ou "OFF". — Pour un enregistrement vidéo — • Le commutateur de protection contre l'effacement de la bande est réglé sur "SAVE". • L'interrupteur du mode d'enregistrement est réglé sur "MEMORY". • "TAPE END" apparaît. • Le volet du logement de la cassette est ouvert. — Pour un enregistrement D.S.C. — • L'interrupteur du mode d'enregistrement n'est pas réglé sur "MEMORY". 	2. <ul style="list-style-type: none"> • Régler l'interrupteur d'alimentation sur "A" ou "M". (☞ p. 18, 26) — Pour un enregistrement vidéo — • Régler le commutateur de protection contre l'effacement de la bande sur "REC". (☞ p. 16) • Positionner l'interrupteur du mode d'enregistrement sur "VIDEO". • Mettre une nouvelle cassette. (☞ p. 16) • Fermer le volet du logement de la cassette. — Pour un enregistrement D.S.C. — • Positionner l'interrupteur du mode d'enregistrement sur "MEMORY".
3. Lors d'une prise de vues d'un sujet baignant dans une lumière intense, des lignes verticales apparaissent.	3. <ul style="list-style-type: none"> • Le contraste se révèle trop important ; il ne s'agit en aucun cas d'un dysfonctionnement. 	3. —
4. Lorsque situé sous la lumière directe du soleil lors d'une prise de vues, l'écran vire au rouge ou noir pendant un court moment.	4. <ul style="list-style-type: none"> • Ce n'est pas un mauvais fonctionnement. 	4. —

5. Pendant l'enregistrement, les date et/ou heure n'apparaissent pas.	5. • "DATE/TIME" est réglé sur "OFF".	5. • Régler "DATE/TIME" sur "ON". (☞ p. 33, 37)
6. Pendant l'enregistrement, le son n'est pas perceptible.	6. • Le casque d'écoute en option n'est pas raccordé à la prise prévue à cet effet.	6. • Raccorder le casque d'écoute en option à la prise prévue à cet effet. (☞ p. 83)
7. Les indications de l'écran LCD ou du viseur clignotent.	7. • Certains effets de fondu/volet, certains modes du programme AE, "OIS" et d'autres fonctions ne pouvant fonctionner ensemble sont sélectionnés en même temps.	7. • Relire les sections concernant les effets de fondu/volet, le programme AE et "OIS". (☞ p. 35, 48)
8. Le zoom numérique ne fonctionne pas.	8. • Le zoom optique 10X est sélectionné. • L'interrupteur du mode d'enregistrement est réglé sur "MEMORY".	8. • Régler "ZOOM" sur "40X" ou "200X". (☞ p. 34) • Régler l'interrupteur du mode d'enregistrement sur une position appropriée excepté sur "MEMORY".

Lecture vidéo et D.S.C.

SYMPTÔME	CAUSES POSSIBLES	SOLUTION
9. Les fonctions de lecture, rembobinage et avance rapide sont hors d'usage.	9. • L'interrupteur d'alimentation est réglé sur "A" ou "M". • L'interrupteur du mode de lecture est réglé sur "MEMORY".	9. • Régler l'interrupteur d'alimentation sur "PLAY". (☞ p. 22) • Positionner l'interrupteur de mode lecture sur "VIDEO".
10. La bande défile, mais aucune image n'apparaît.	10. • Le téléviseur dispose de prises d'entrée AV, mais n'est pas réglé en mode VIDEO. • Le volet du logement de la cassette est ouvert.	10. • Régler le téléviseur en mode ou sur le canal approprié pour la lecture vidéo. (☞ p. 24) • Fermer le volet du logement de la cassette. (☞ p. 16)
11. Des blocs de parasites sont perceptibles pendant la lecture, ou aucune image n'apparaît en lecture et l'écran devient bleu.	11. —	11. • Nettoyer les têtes vidéo à l'aide d'une cassette de nettoyage fournie.
12. Impossible de lire la carte mémoire.	12. • L'interrupteur d'alimentation est réglé sur "A" ou "M". • L'interrupteur du mode de lecture est réglé sur "VIDEO".	12. • Régler l'interrupteur d'alimentation sur "PLAY". (☞ p. 27) • Positionner l'interrupteur de mode lecture sur "MEMORY".
13. L'image est allongée verticalement (comprimée) sur un téléviseur à rapport de format 4:3.	13. • Ceci se produit durant l'enregistrement en mode HI-RES ou PS50 lorsqu'une bande (avec sa languette de protection contre l'effacement réglée sur "REC") est chargée. • Le câble de composante vidéo et le câble S/AV/de montage sont raccordés simultanément.	13. • Ce n'est pas un mauvais fonctionnement. • Déconnecter l'un des deux câbles.
14. L'écran LCD ou le viseur est noirci, ou des blocs de parasites apparaissent sur son côté droit, lorsque l'interrupteur d'alimentation est réglé sur "PLAY" pour la copie (mais ►■ n'est pas actionné).	14. • Le câble S/AV/de montage est raccordé et "S/AV INPUT" (☞ p. 39) est réglé sur "A/V IN" ou "S IN".	14. • Ce n'est pas un mauvais fonctionnement. • Après la copie, régler à nouveau "S/AV INPUT" sur "OFF".

Fonctions élaborées


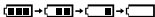








SYMPTÔME	CAUSES POSSIBLES	SOLUTION
15. Le réglage de la mise au point ne se fait pas automatiquement.	15. <ul style="list-style-type: none"> • La mise au point est réglée sur le mode manuel. • L'enregistrement a été effectué dans un lieu sombre ou en situation à faible contraste. • L'objectif est sale ou recouvert de condensation. 	15. <ul style="list-style-type: none"> • Régler la mise au point en mode automatique. (☞ p. 44) • Nettoyer l'objectif, puis vérifier de nouveau la mise au point. (☞ p. 79)
16. En mode Enregistrement de 5 secondes, l'enregistrement s'arrête avant que les 5 secondes ne soient écoulées.	16. <ul style="list-style-type: none"> • Le mode Enregistrement de 5 secondes est réglé sur "Anim." dans le menu MANUAL. 	16. <ul style="list-style-type: none"> • Régler "5S" sur "5S" dans le menu MANUAL. (☞ p. 33, 35)
17. Le mode Photo est inutilisable.	17. <ul style="list-style-type: none"> • Le mode Compression (SQUEEZE) a été sélectionné. 	17. <ul style="list-style-type: none"> • Désactiver le mode Compression (SQUEEZE). (☞ p. 33, 36)
18. Les clichés ont des couleurs bizarres.	18. <ul style="list-style-type: none"> • La source de lumière ou le sujet filmé ne comprennent pas de blanc. Ou plusieurs sources de lumière différentes figurent derrière le sujet. • Le mode Sépia (SEPIA) ou Monotone (MONOTONE) est activé. 	18. <ul style="list-style-type: none"> • Trouver un sujet blanc et bien le cadrer lors de la prise de vues. (☞ p. 26, 42) • Désactiver les modes Sépia (SEPIA) et Monotone (MONOTONE). (☞ p. 33, 49)
19. L'image prise en mode Photo est trop sombre.	19. <ul style="list-style-type: none"> • La prise de vues a été effectuée à contre-jour. 	19. <ul style="list-style-type: none"> • Appuyer sur BACK LIGHT. (☞ p. 43)
20. L'image prise en mode Photo est trop lumineuse.	20. <ul style="list-style-type: none"> • Le sujet est trop lumineux. 	20. <ul style="list-style-type: none"> • Appuyer P.AE et régler "PROGRAM AE" sur "SPOTLIGHT". (☞ p. 49)
21. La balance des blancs ne peut être activée.	21. <ul style="list-style-type: none"> • Le mode Sépia (SEPIA) ou Monotone (MONOTONE) est activé. 	21. <ul style="list-style-type: none"> • Désactiver le mode Sépia (SEPIA) ou Monotone (MONOTONE) avant de régler la balance des blancs. (☞ p. 49)
22. Les effets de fondu/volet ne fonctionnent pas.	22. <ul style="list-style-type: none"> • L'interrupteur d'alimentation est réglé sur "A". 	22. <ul style="list-style-type: none"> • Régler l'interrupteur d'alimentation sur "M". (☞ p. 14)
23. Le fondu en noir et blanc ne fonctionne pas.	23. <ul style="list-style-type: none"> • Le mode Sépia (SEPIA) ou Monotone (MONOTONE) est activé. 	23. <ul style="list-style-type: none"> • Désactiver les modes Sépia (SEPIA) et Monotone (MONOTONE). (☞ p. 33, 49)
24. Le programme AE ne fonctionne pas.	24. <ul style="list-style-type: none"> • L'interrupteur d'alimentation est réglé sur "A". 	24. <ul style="list-style-type: none"> • Régler l'interrupteur d'alimentation sur "M". (☞ p. 14)
25. Impossible d'enregistrer des signaux depuis un appareil qui est raccordé à un connecteur i.LINK IN/OUT.	25. <ul style="list-style-type: none"> • L'appareil raccordé n'est pas compatible avec ce caméscope. 	25. <ul style="list-style-type: none"> • La copie d'autres périphériques au format MPEG2 est possible si la périphérique connectée est un modèle similaire de cette unité.

Problèmes divers

SYMPTÔME	CAUSES POSSIBLES	SOLUTION
26. Le témoin CHARGE de l'adaptateur secteur/chargeur ne s'allume pas.	26. • La température de la batterie est trop élevée/basse. • La recharge est difficile à des endroits exposés à des températures très élevées/basses.	26. • Pour protéger la batterie, il est recommandé de la recharger à des endroits où la température varie entre 10°C et 35°C. (☞ p. 76)
27. "SET DATE/TIME!" apparaît.	27. • La batterie au lithium rechargeable pour l'horloge incorporée est déchargée. • Les date et/ou heure précédemment définies sont effacées.	27. • Maintenir le caméscope branché à l'adaptateur secteur/chargeur pendant plus de 24 heures pour recharger la batterie au lithium de l'horloge. (☞ p. 15)
28. Aucune image n'apparaît.	28. • Le caméscope n'est pas alimenté ou connaît quelque autre dysfonctionnement.	28. • Mettre le caméscope hors puis sous tension. (☞ p. 14)
29. Certaines fonctions ne sont pas disponibles lorsque la molette MENU est utilisée.	29. • L'interrupteur d'alimentation est réglé sur "A".	29. • Régler l'interrupteur d'alimentation sur "M". (☞ p. 14)
30. Les fichiers stockés sur la carte mémoire ne peuvent être supprimés.	30. • Les fichiers stockés sur la carte mémoire sont protégés.	30. • Retirer la protection des fichiers stockés sur la carte mémoire, puis supprimer les fichiers. (☞ p. 29, 30)
31. Lors de l'impression de l'image sur l'imprimante, une barre noire apparaît au bas de l'écran.	31. • Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.	31. • Pour éviter ce problème, procéder à l'enregistrement avec "OIS" activé (☞ p. 33, 35).
32. Lorsqu'il est raccordé via le connecteur i.LINK, le caméscope ne fonctionne pas.	32. • Le câble i.LINK a été branché/débranché tandis que le caméscope était allumé.	32. • Éteindre et rallumer le caméscope, puis le faire fonctionner.
33. L'arrière de l'écran LCD chauffe.	33. • La lampe utilisée pour illuminer l'écran LCD provoque cet effet.	33. • Fermer l'écran LCD pour l'éteindre ou régler l'interrupteur d'alimentation sur "OFF", et laisser l'appareil refroidir.
34. Les images sur l'écran LCD apparaissent sombres ou blanchâtres.	34. • En milieu à basses températures, les images s'assombrissent en raison des caractéristiques de l'écran LCD. En pareil cas, les couleurs affichées diffèrent de celles réellement enregistrées. Il ne s'agit en aucun cas d'un défaut du caméscope. • Lorsque la lampe fluorescente de l'écran LCD atteint la fin de sa durée de vie utile, les images sur l'écran LCD s'assombrissent. Consulter le revendeur JVC le plus proche.	34. • Régler la luminosité et l'angle de l'écran LCD. (☞ p. 12, 13)

35. Des points lumineux colorés envahissent l'écran LCD ou le viseur.	35. • L'écran LCD et le viseur sont fabriqués selon une technologie haute précision. Des points noirs ou des points brillants de lumière (rouge, vert ou bleu) peuvent toutefois apparaître et rester sur l'écran LCD ou le viseur. Ces points ne sont pas enregistrés sur la bande. Il ne s'agit en aucun cas d'un défaut de l'appareil. (Points efficaces : supérieurs à 99,99 %)	35. —
36. Les indicateurs et la couleur des images sur l'écran LCD ne sont pas nets.	36. • Il peut s'agir de la surface ou d'un bord de l'écran LCD qui sont comprimés.	36. —
37. Impossible d'introduire la cassette.	37. • La charge de la batterie est faible.	37. • Remplacer la batterie. (☞ p. 10, 11)
38. Impossible de retirer la carte mémoire du caméscope.	38. —	38. • Pousser la carte mémoire plusieurs fois. (☞ p. 17)
39. L'image n'apparaît pas sur l'écran LCD.	39. • Le viseur est tiré et "PRIORITY" est réglé sur "FINDER". • Le réglage de la luminosité de l'écran LCD est trop sombre.	39. • Repousser le viseur ou définir "PRIORITY" sur "LCD" ou "BOTH". (☞ p. 12, 33, 36) • Régler la luminosité de l'écran LCD. (☞ p. 13) • Si l'écran est incliné vers le haut sur 180 degrés, l'ouvrir complètement. (☞ p. 12)
40. Les images sur l'écran LCD sont instables.	40. • Le volume du haut-parleur est trop fort.	40. • Baisser le volume du haut-parleur. (☞ p. 22)
41. L'écran LCD, le viseur et l'objectif sont sales (ex. traces de doigt).	41. —	41. • Les essuyer délicatement avec un chiffon doux. Ne pas frotter trop fort pour éviter d'endommager l'appareil. (☞ p. 79) Pour nettoyer le viseur, consulter le revendeur JVC le plus proche.
42. Le time code n'apparaît pas.	42. • "TIME CODE" est réglé sur "OFF".	42. • Régler "TIME CODE" sur "ON". (☞ p. 33, 37, 40)
43. Une indication d'erreur (E01, E02 ou E06) apparaît.	43. • Il y a eu dysfonctionnement d'une manière ou d'une autre. En pareil cas, les fonctions du caméscope sont inutilisables.	43. • ☞ p. 75.
44. Une indication d'erreur (E03 ou E04) apparaît.	44. • Il y a eu dysfonctionnement d'une manière ou d'une autre. En pareil cas, les fonctions du caméscope sont inutilisables.	44. • ☞ p. 75.
45. La télécommande ne fonctionne pas.	45. • "REMOTE" est réglé sur "OFF". • La télécommande n'est pas dirigée vers le capteur du caméscope. • Les batteries de la télécommande sont épuisées.	45. • Régler "REMOTE" sur "ON". (☞ p. 33, 36) • Diriger la télécommande vers le capteur. (☞ p. 56) • Remplacer les batteries usées par des neuves. (☞ p. 56)

Indications d’avertissement

Indications	Signification
	Affiche l’énergie restante de la batterie. Niveau de l’énergie restante : élevé  Niveau de l’énergie restante : épuisé  Au fur et à mesure que l’énergie de la batterie se rapproche de zéro, l’indicateur clignote. Lorsque l’énergie de la batterie est épuisée, l’alimentation est coupée automatiquement.
	Apparaît quand aucune bande n’a été chargée. (☞ p. 16)
CHECK TAPE’S ERASE PROTECTION TAB	Apparaît lorsque le taquet de sécurité est réglé sur “SAVE” tandis que l’interrupteur d’alimentation est réglé sur “  ” ou “  ” et que l’interrupteur du mode d’enregistrement est réglé sur n’importe quel mode excepté sur “MEMORY”. (☞ p. 14)
 HEAD CLEANING REQUIRED USE CLEANING CASSETTE	Apparaît si de la saleté a été détectée sur les têtes pendant l’enregistrement. Utiliser une cassette de nettoyage fournie.
 CONDENSATION OPERATION PAUSED PLEASE WAIT	Apparaît en situation de condensation. Lorsque cette indication est affichée, attendre plus d’une (1) heure jusqu’à que la condensation disparaisse.
TAPE!	Apparaît si une bande n’est pas chargée lorsque la touche de marche/arrêt d’enregistrement ou la touche SNAPSHOT est actionnée tandis que l’interrupteur d’alimentation est réglé sur “  ” ou “  ” et l’interrupteur du mode d’enregistrement est réglé sur n’importe quel mode excepté sur “MEMORY”.
TAPE END	Apparaît au terme de la bande pendant l’enregistrement ou la lecture. (☞ p. 67)
SET DATE/TIME!	<ul style="list-style-type: none">● Apparaît lorsque la date et/ou l’heure n’ont pas été réglées. (☞ p. 15)● Apparaît lorsque la batterie (au lithium) intégrée de l’horloge est déchargée et que la date et/ou l’heure précédemment réglées ont été effacées. (☞ p. 15)
LENS CAP	Apparaît l’espace de 5 secondes suite à une mise sous tension tandis que le couvre-objectif est encore fixé.
CAN NOT PLAY BACK THIS TAPE	Apparaît lorsque vous essayez de lire une bande qui n’est pas compatible avec ce caméscope.
CAN NOT CHANGE RECORDING MODE RECORDING IS STOPPED	Apparaît lorsque vous essayez de changer le mode d’enregistrement pendant l’enregistrement. (☞ p. 19)
INVALID DATA! CAN NOT RECORD COPY PROTECTED CAN NOT RECORD	Apparaît lorsque vous essayez d’enregistrer des signaux qui sont protégés ou qui ne sont pas compatibles avec ce caméscope.

Indications d'avertissement

Indications	Signification
i.LINK CONNECTION ERROR! CHECK CABLE CONNECTION	Apparaît lorsqu'un câble i.LINK est connecté mais pas détecté. Déconnecter le câble et le connecter une nouvelle fois ou déconnecter d'autres câbles déjà connectés. (🔧 p. 53)
TO CHANGE i.LINK OUTPUT SETTING, DISCONNECT i.LINK CABLE, FIRST	Apparaît lorsque vous essayez de changer le mode de sortie i.LINK tandis qu'un câble i.LINK est connecté. (🔧 p. 53)
INVALID DATA! CAN NOT INPUT COPY PROTECTED CAN NOT INPUT CAN NOT DECODE VIDEO OR AUDIO	Apparaît lorsque vous essayez de copier des signaux qui sont protégés ou qui ne sont pas compatibles avec ce caméscope par l'intermédiaire d'un câble i.LINK.
A. DUB ERROR!	Apparaît lors d'une tentative de doublage audio sur une portion vierge d'une bande. (🔧 p. 58)
A. DUB ERROR! <MPEG2 RECORDED> <CANNOT DUB ON A LP RECORDED TAPE> <CANNOT DUB ON A 16bit RECORDING> <CHECK TAPE'S ERASE PROTECTION TAB>	<ul style="list-style-type: none"> ● Apparaît lors d'une tentative de doublage audio sur une bande enregistrée en mode PS50 ou HI-RES. (🔧 p. 58) ● Apparaît lors d'une tentative de doublage audio sur une bande enregistrée en mode LP. (🔧 p. 58) ● Apparaît lors d'une tentative de doublage audio sur une bande enregistrée en mode 16-bits. (🔧 p. 58) ● Apparaît si la touche A. DUB (🔊) est actionnée sur la télécommande tandis que le commutateur de protection contre l'effacement est réglé sur "SAVE". (🔧 p. 58)
INSERT ERROR!	Apparaît lors d'une tentative d'insertion vidéo sur une portion vierge d'une bande. (🔧 p. 59)
INSERT ERROR! <MPEG2 RECORDED> <CANNOT EDIT ON A LP RECORDED TAPE> <CHECK TAPE'S ERASE PROTECTION TAB> <CHANGE REC. MODE TO DV>	<ul style="list-style-type: none"> ● Apparaît lors d'une tentative d'insertion vidéo sur une bande enregistrée en mode PS50 ou HI-RES. (🔧 p. 59) ● Apparaît lors d'une tentative d'insertion vidéo sur une bande enregistrée en mode LP. (🔧 p. 59) ● Apparaît si la touche INSERT (📀) est actionnée sur la télécommande tandis que le commutateur de protection contre l'effacement est réglé sur "SAVE". (🔧 p. 59)
CAN NOT R.A.E. THIS TAPE	Apparaît lors d'une tentative de montage par mémorisation de séquences sur une bande enregistrée en mode PS50 ou HI-RES. (🔧 p. 60)

Indications d'avertissement

Indications	Signification
MEMORY IS FULL	Apparaît en cas de saturation de la carte mémoire et d'une impossibilité de prise de vues.
COPYING FAILED	<ul style="list-style-type: none"> ● Apparaît lors d'une tentative de copie des signaux protégés tandis que le caméscope sert d'enregistreur. ● Apparaît dans les cas suivants lorsque l'on copie des images fixes à partir d'une bande vers une carte mémoire : <ul style="list-style-type: none"> – aucune carte mémoire n'a été chargée. – la carte mémoire est saturée. – la carte mémoire n'a pas été formatée. – une carte mémoire SD incopiable a été chargée. (p. 55)
MEMORY CARD!	Apparaît si aucune carte mémoire n'a été chargée lors d'une tentative d'enregistrement ou d'accès aux données sur la carte mémoire.
PLEASE FORMAT	Apparaît lorsque la carte mémoire fait problème, à savoir que sa mémoire est altérée ou qu'elle n'a pas été initialisée. Initialiser la carte mémoire. (p. 32)
NO IMAGES STORED	Apparaît si aucun fichier d'image ne figure sur la carte mémoire lors d'une tentative de lecture de la carte mémoire.
CARD ERROR!	Apparaît lorsque le caméscope ne reconnaît pas la carte mémoire chargée. Retirer la carte mémoire, puis la réintroduire. Répéter la procédure jusqu'à ce que l'indication disparaisse. Si l'indication persiste, la carte mémoire est altérée.
UNSUPPORTED FILE!	Apparaît lors de la lecture d'un fichier sous un format qui n'est pas compatible avec DCF ou d'un fichier dont la taille n'est pas compatible avec ce caméscope.
CHECK CARD'S WRITE PROTECTION SWITCH	<ul style="list-style-type: none"> ● Apparaît lors d'une tentative de prise d'images fixes numériques tandis que le commutateur de protection contre l'effacement sur la carte mémoire SD est réglé en position "LOCK". ● Apparaît lors d'une tentative de fonctionnement du menu MEMORY SELECT tandis qu'une carte mémoire SD incopiable a été chargée.
E01, E02 ou E06 UNIT IN SAFEGUARD MODE REMOVE AND REATTACH BATTERY	Les indications d'erreur (E01, E02 ou E06) montrent le type de dysfonctionnement qui s'est produit. Lorsqu'une indication d'erreur apparaît, le caméscope s'éteint automatiquement. Retirer la source d'alimentation (batterie, etc.) et attendre quelques minutes, jusqu'à ce que l'indication s'efface. Remettre ensuite le caméscope en route. Si l'indication persiste, consulter le revendeur JVC le plus proche.
E03 ou E04 UNIT IN SAFEGUARD MODE EJECT AND REINSERT TAPE	Les indications d'erreur (E03 ou E04) montrent le type de dysfonctionnement qui s'est produit. Lorsqu'une indication d'erreur apparaît, le caméscope s'éteint automatiquement. Éjecter la cassette une fois et la réintroduire, puis vérifier si l'indication s'efface. Remettre ensuite le caméscope en route. Si l'indication persiste, consulter le revendeur JVC le plus proche.

Consignes de sécurité générales concernant les piles

Le non-fonctionnement de la télécommande tandis qu'elle est correctement manipulée signifie que les piles sont usées. Les remplacer par des piles neuves.

Utiliser uniquement les piles suivantes : 2 piles AAA (R03)

Veiller à respecter les consignes d'usage suivantes. Tout usage impropre peut entraîner un risque de fuite ou d'explosion des piles.

1. Pour remplacer les piles, se reporter à la page 56.
2. **Ne pas** utiliser des piles différentes de celles spécifiées.
3. S'assurer que les piles sont installées dans le bon sens.
4. **Ne pas** utiliser des piles rechargeables.
5. **Ne pas** exposer les piles à une chaleur excessive pour éviter tout risque de fuite ou d'explosion.
6. **Ne pas** jeter les piles au feu.
7. Retirer les piles de l'appareil s'il est prévu qu'il reste rangé pour une période de temps prolongée pour éviter tout risque de fuite pouvant entraîner d'éventuels dysfonctionnements.
8. **Ne pas** tenter de recharger les piles fournies.

Batteries

La batterie fournie est une batterie au lithium-ion.

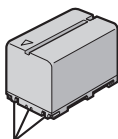
Avant d'utiliser la batterie fournie ou une batterie en option, bien lire les consignes suivantes :

1. Pour éviter tout accident...

- ... **Ne pas** brûler.
- ... **Ne pas** court-circuiter les bornes. En cas de transport, s'assurer que le cache de la batterie fournie est mis. Si vous avez égaré le cache de la batterie, placer celle-ci dans un sac plastique.
- ... **Ne pas** modifier ni démonter.
- ... **Ne pas** exposer la batterie à des températures au-delà de 60°C ; en pareil cas, la batterie risque de surchauffer, d'exploser ou de prendre feu.
- ... Utiliser uniquement les chargeurs spécifiés.

2. Pour éviter tout endommagement et prolonger la durée de vie utile...

- ... Ne pas soumettre à un choc inutile.
- ... Charger dans un endroit où les températures figurent dans les tolérances indiquées dans le tableau ci-dessous. Il s'agit d'une batterie à réaction chimique — des températures plus basses peuvent gêner la réaction chimique, tandis que des températures plus élevées peuvent faire obstacle à une recharge complète.



Bornes

- ... Entreposer dans un endroit frais et sec. Toute exposition prolongée à de hautes températures accélérera la décharge naturelle et diminuera la durée de vie utile.
- ... Charger et décharger la batterie tous les 6 mois lors d'un entreposage pendant une période de temps prolongée.
- ... Retirer l'appareil du chargeur ou le débrancher lorsque vous ne vous en servez pas ; certains appareils, même éteints, continuent de consommer du courant.

REMARQUES :

- *Il est normal que la batterie chauffe après recharge ou après utilisation.*

Gammes des températures

Recharge 10°C à 35°C

Fonctionnement.... 0°C à 40°C

Entreposage -20°C à 50°C

- *La durée de recharge dépend d'une température ambiante de 20°C.*
- *Plus la température est basse, plus la recharge est longue.*

Cassettes

Pour garantir des conditions optimales d'usage et de rangement de vos cassettes, bien lire les consignes suivantes :

1. Pendant l'utilisation...

- ... S'assurer que la cassette porte la marque Mini DV.
- ... Bien savoir que tout enregistrement sur des bandes préalablement enregistrées efface automatiquement les signaux vidéo et audio précédemment enregistrés.
- ... S'assurer que la cassette est correctement insérée.
- ... Ne pas charger ni décharger la cassette plusieurs fois de suite sans faire défiler la bande. La bande risque de se détendre et d'être endommagée.
- ... Ne pas ouvrir le cache avant de la cassette. La bande serait exposée aux traces de doigt et à la poussière.

2. Entreposer les cassettes...

- ... Loin des radiateurs ou autres sources de chaleur.
- ... À l'abri de la lumière directe du soleil.
- ... Dans des endroits où elles ne seront pas soumises à un choc inutile ou des vibrations.
- ... Dans des lieux où elles ne seront pas exposées à des champs magnétiques puissants (c'est-à-dire loin des moteurs, transformateurs ou aimants, par exemple).
- ... À la verticale dans leur emballage d'origine.

Cartes mémoire

Pour garantir des conditions optimales d'usage et de rangement de vos cartes mémoire, bien lire les consignes suivantes :

1. Pendant l'utilisation...

- ... Vous assurer que la carte mémoire porte la marque SD ou MultiMediaCard.
- ... Vous assurer que la carte mémoire est correctement insérée.

2. En cours d'accès de la carte mémoire (pendant un enregistrement, une lecture, une suppression, une initialisation, etc.)...

- ... Ne jamais décharger la carte mémoire ni éteindre le caméscope.

3. Entreposer les cartes mémoire...

- ... Loin des radiateurs ou autres sources de chaleur.
- ... À l'abri de la lumière directe du soleil.
- ... Dans des endroits où elles ne seront pas soumises à un choc inutile ou des vibrations.
- ... Dans des lieux où elles ne seront pas exposées à des champs magnétiques puissants (c'est-à-dire loin des moteurs, transformateurs ou aimants, par exemple).

Écran LCD

1. Pour éviter tout endommagement de l'écran LCD, NE PAS...

- ... Le pousser trop fortement ou lui faire subir des chocs.
- ... Placer le caméscope avec l'écran LCD en dessous.

2. Pour prolonger sa durée de vie utile...

- ... Éviter de le frotter à l'aide d'un chiffon rugueux.

3. Ne pas ignorer les phénomènes suivants lors de l'usage de l'écran LCD.

Il ne s'agit en aucun cas de dysfonctionnements :

- Tandis que le caméscope est en état de marche, la surface autour de l'écran LCD et/ou l'arrière peuvent chauffer.
- Si l'appareil reste trop longtemps allumé, la surface autour de l'écran LCD chauffe.

Appareil principal

1. Pour votre sécurité, NE PAS...

- ... Ouvrir le boîtier du caméscope.
- ... Démontez ou modifier l'appareil.
- ... Court-circuiter les bornes de la batterie.
- ... Maintenir celle-ci éloignée de tout objet métallique lorsqu'elle n'est pas utilisée.
- ... Laisser pénétrer des substances inflammables, de l'eau ou des objets métalliques dans l'appareil.
- ... Retirer la batterie ou débrancher l'appareil alors que celui est allumé.
- ... Garder la batterie à l'intérieur du caméscope lorsque celui-ci n'est pas utilisé.

2. Éviter d'utiliser l'appareil...

- ... Dans des endroits humides ou poussiéreux.
- ... Dans des lieux exposés à de la suie ou de la vapeur (par exemple, près d'une cuisinière).
- ... Dans des endroits exposés aux chocs ou vibrations excessives.
- ... Près d'un téléviseur.
- ... Près d'appareils générant des champs magnétiques ou électriques puissants (c'est-à-dire des haut-parleurs, des antennes de diffusion, etc.).
- ... Dans des lieux exposés à des températures extrêmes (au-delà de 40°C ou en deçà de 0°C).

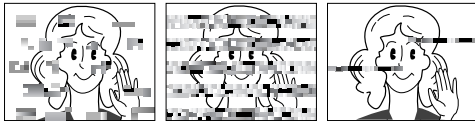
3. NE PAS laisser l'appareil...

- ... Dans des endroits à plus de 50°C.
- ... Dans des lieux exposés à des taux d'humidité extrêmes (en deçà de 35% ou au-delà de 80%).
- ... En plein soleil.
- ... Dans une voiture hermétiquement fermée en période estivale.
- ... Près d'un radiateur.

4. Pour protéger l'appareil, NE PAS...

- ... Le mouiller.
- ... Le faire tomber ou le cogner contre des objets durs.
- ... Le soumettre à un choc ou des vibrations excessives durant le transport.
- ... Maintenir l'objectif orienté vers des objets extrêmement lumineux pendant trop longtemps.
- ... exposer l'objectif et celui du viseur à la lumière directe du soleil.
- ... Le transporter en le tenant par l'écran LCD ou le viseur.
- ... Le balancer inutilement par la bandoulière ou la poignée.
- ... Trop balancer l'étui souple lorsque le caméscope est à l'intérieur.

5. Des têtes sales peuvent créer les problèmes suivants :



- Aucune image n'apparaît pendant la lecture.
- Des blocs de parasites sont perceptibles pendant la lecture.
- Pendant l'enregistrement, l'indicateur d'avertissement d'encrassement des têtes "X" apparaît.
- L'enregistrement ne peut pas s'effectuer de façon correcte.

En pareils cas, utiliser la cassette de nettoyage fournie. L'introduire et procéder à la lecture. Un usage répété et consécutif de la cassette risque d'endommager les têtes vidéo. Au bout de 20 secondes de lecture, le caméscope s'arrête automatiquement. Vous reporter au mode d'emploi de la cassette de nettoyage.

Si, après le nettoyage, les problèmes persistent, consulter le revendeur JVC le plus proche.

Les pièces mobiles mécaniques chargées du déplacement des têtes vidéo et de la bande vidéo ont tendance à s'encrasser et à s'user avec le temps. Pour maintenir une image claire en permanence, il est recommandé d'effectuer des contrôles réguliers après quelques 1 000 heures d'utilisation de l'appareil. Pour plus de détails sur les contrôles périodiques, consulter le revendeur JVC le plus proche.

Manipulation d'un CD-ROM

- Veiller à ne pas salir ni rayer la surface réfléchissante (le verso de la surface imprimée). Ne rien écrire ni coller sur aucune des deux faces. En cas de salissure, essuyer délicatement le CD-ROM à l'aide d'un chiffon doux selon un mouvement circulaire en partant du centre vers l'extérieur.
- Ne pas utiliser de nettoyants pour disques conventionnels ni de produits pulvérisés.
- Ne pas cintrer le CD-ROM ni toucher sa surface réfléchissante.
- Ne pas entreposer le CD-ROM dans un lieu poussiéreux, chaud ou humide. Le maintenir à l'abri des rayons du soleil.

À propos de la condensation d'humidité...

- Vous avez sans doute observé qu'en versant un liquide froid dans un verre, des gouttes d'eau se forment sur la surface extérieure. Le même phénomène se produit sur le tambour porte-têtes d'un caméscope quand vous le déplacez d'un endroit froid vers un endroit chaud, après avoir chauffé une pièce restée froide, dans des conditions d'humidité extrêmes ou dans un lieu où l'air est refroidi par un climatiseur.
- De l'humidité sur le tambour porte-têtes peut abîmer gravement la bande vidéo, et provoquer des dommages internes au caméscope lui-même.

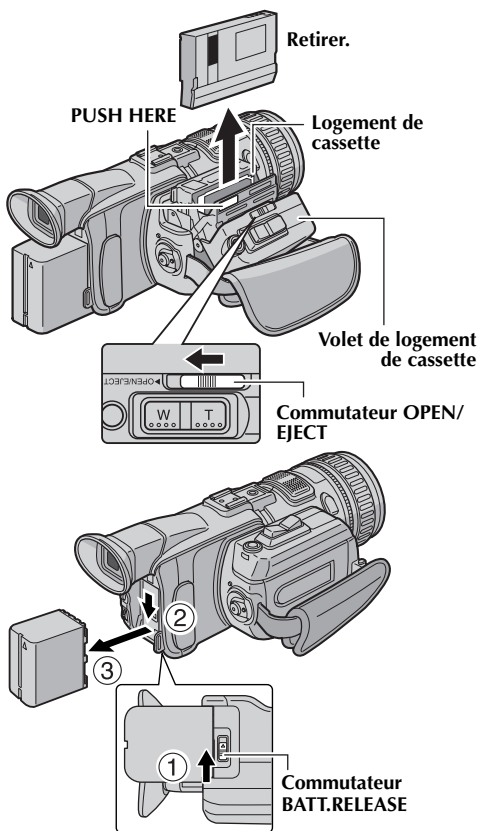
Dysfonctionnement grave

En cas de dysfonctionnement, cesser toute opération immédiatement et consulter le revendeur JVC le plus proche.

Le caméscope est un appareil commandé par un microprocesseur. Des irrégularités dans son fonctionnement risquent de surgir suite à du bruit et des interférences externes (provenant d'un téléviseur, d'un poste de radio, etc.). En pareil cas, commencer par débrancher l'appareil de sa source d'alimentation (batterie, adaptateur secteur/chargeur, etc.), puis attendre quelques minutes ; ensuite, rebrancher l'appareil et procéder comme à l'habitude depuis le début.

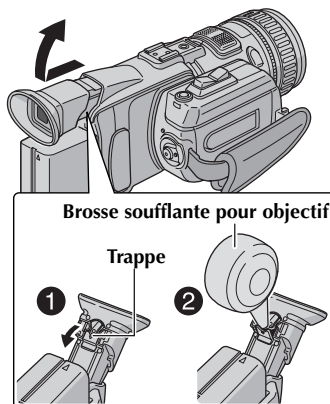
Après utilisation

- 1 Éteindre le caméscope.
- 2 Desserrer la courroie.
- 3 Faire coulisser et maintenir **OPEN/EJECT** dans le sens de la flèche, puis tirer le volet ouvert jusqu'à son blocage. Le logement s'ouvre automatiquement. Retirer la cassette.
- 4 Appuyer sur "PUSH HERE" pour fermer le logement de la cassette.
 - Quand on ferme le logement, il s'abaisse complètement abaissé avant de fermer le volet.
- 5 Faire glisser la **BATT.RELEASE** ① et retirer la batterie ② ③.



Nettoyage du caméscope

- 1 Pour nettoyer l'extérieur, essuyer délicatement à l'aide d'un chiffon doux. Insister sur les traces résistantes à l'aide du chiffon imbibé d'une solution diluée avec un savon doux et bien essoré. Ensuite, essuyer de nouveau avec un chiffon sec.
- 2 Appuyer sur **PUSH OPEN** et ouvrir l'écran LCD. Essuyer délicatement à l'aide d'un chiffon doux. Faire attention de ne pas endommager l'écran. Fermer l'écran LCD.
- 3 Pour nettoyer l'objectif, vaporiser à l'aide d'une brosse soufflante pour objectif, puis essuyer délicatement avec un tampon nettoyeur.
- 4 Pour nettoyer le viseur, soulevez-le en position verticale.
- 5 Ouvrir la trappe de nettoyage du viseur en suivant le sens de la flèche ①. Introduire la brosse soufflante pour objectif ou un chiffon doux dans l'interstice latéral du viseur, et nettoyer ainsi l'intérieur du viseur ②.
- 6 Fermez la trappe. Inclinez le viseur jusqu'à ce qu'il soit en position horizontale et poussez-le pour le rentrer.



REMARQUES :

- Éviter d'utiliser des agents nettoyants trop puissants, comme la benzine ou l'alcool.
- Tout nettoyage doit être effectué seulement après que la batterie a été retirée et que les autres appareils ont été débranchés.
- Des résidus de moisissure peuvent se former si l'objectif n'est pas nettoyé.
- En cas d'usage d'un nettoyant ou d'un chiffon traité chimiquement, se référer aux consignes de sécurité de chaque produit.

Caméscope


Spécifications générales

Alimentation	: CC 6,3 V (En utilisant l'adaptateur secteur/chargeur) CC 7,2 V (En utilisant la batterie)
Consommation	
Écran LCD éteint, viseur allumé	: 6,8 W (DV)/8,0 W (HI-RES, PS50) environ
Écran LCD allumé, viseur éteint	: 8,5 W (DV)/9,7 W (HI-RES, PS50) environ
Dimensions (L x H x P)	: 105,5 mm x 99 mm x 241 mm (avec l'écran LCD fermé et le viseur complètement rabattu)
Poids	: 1210 g environ (sans cassette, carte mémoire ni batterie) 1490 g environ (avec cassette, carte mémoire et batterie)
Température de fonctionnement	: 0°C à 40°C
Humidité de fonctionnement	: 35% à 80%
Température de stockage	: -20°C à 50°C
Capteur	: CCD 1/3"
Objectif	: F 1,8, f = 5,2 mm à 52 mm, objectif zoom électrique 10:1
Diamètre du filtre	: ø52 mm
Écran LCD	: 3,5" mesuré en diagonale, écran LCD/système à matrice active TFT
Viseur	: Viseur électronique avec LCD couleur 0,44"
Haut-parleur	: Monophonique

Caméscope numérique

Format des signaux	: Standard PAL
Cassettes	: Cassette Mini DV
Vitesse de la bande	: SP : 18,8 mm/s LP : 12,5 mm/s
Durée maximum d'enregistrement (cassette de 80 minutes)	: SP : 80 min. LP : 120 min.

Appareil photo numérique

Support d'enregistrement	: Carte mémoire SD/MultiMediaCard
Système de compression	: JPEG (compatible)
Taille du fichier	: 2 modes (1280 x 960 pixels/640 x 480 pixels)
Qualité de l'image	: 2 modes (FINE/STANDARD)
Nombre approximatif d'images enregistrables	:  p. 38



Connecteurs

S/AV

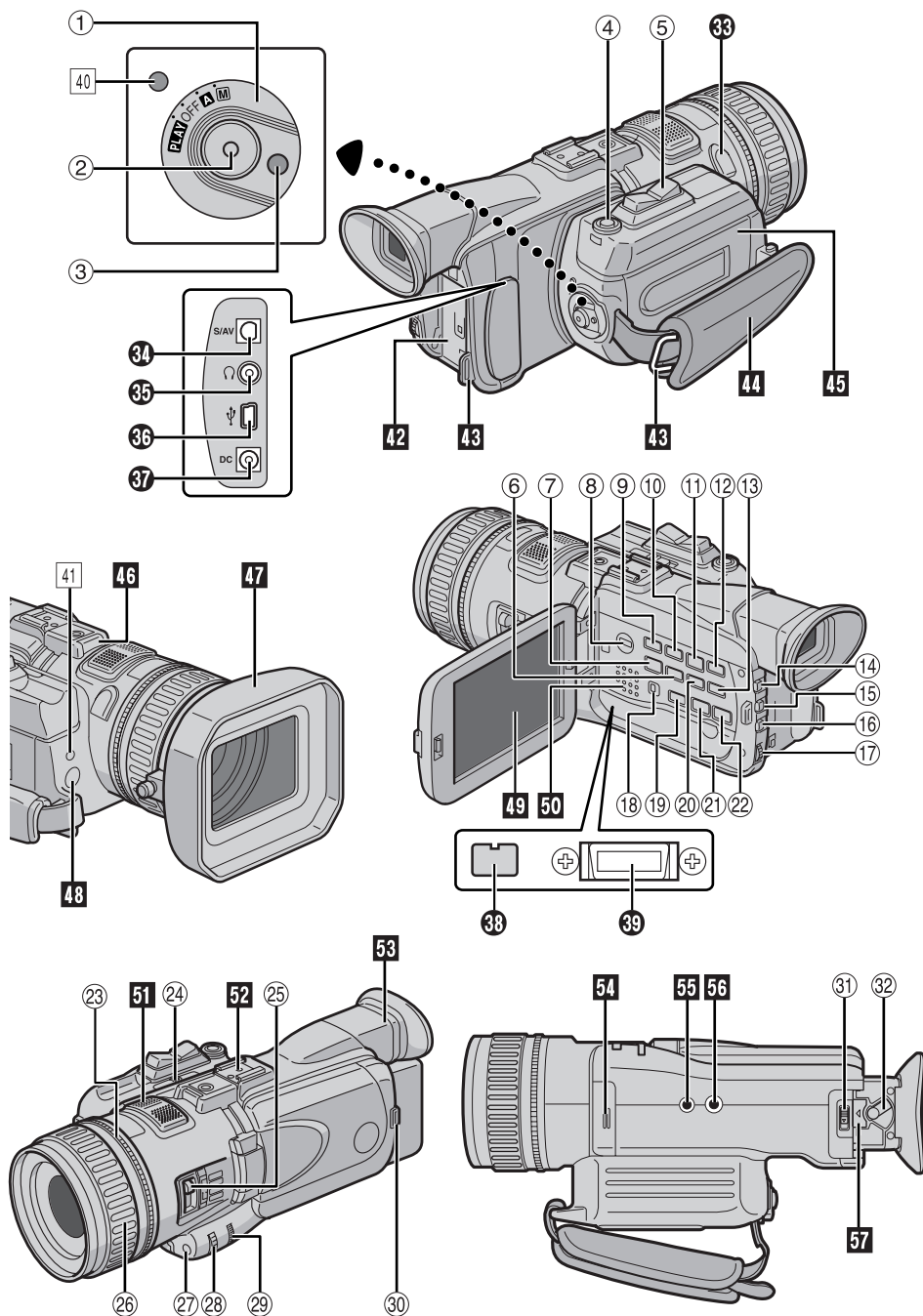
Entrée S-vidéo	: Y : 0,8 V to 1,2 V (p-p), 75Ω, analogique C : 0,2 V to 0,4 V (p-p), 75 Ω, analogique
Sortie S-Vidéo	: Y : 1,0 V (p-p), 75 Ω, analogique C : 0,3 V (p-p), 75 Ω, analogique
Entrée vidéo	: Y : 0,8 V to 1,2 V (p-p), 75 Ω, analogique
Sortie vidéo	: Y : 1,0 V (p-p), 75 Ω, analogique
Entrée audio	: 300 mV (rms), 50 kΩ, analogique, stéréo
Sortie audio	: 300 mV (rms), 1 kΩ, analogique, stéréo
Sortie du casque	: Stéréo
Entrée du microphone	: Stéréo
i.LINK	
Entrée/sortie	: 4-broches, conformité IEEE 1394
USB	: 5-broches
Sortie de la Y/Pb/Pr	: Y : 1,0 V (p-p), 75 Ω, analogique Pb : 0,7 V (p-p), 75 Ω, analogique Pr : 0,7 V (p-p), 75 Ω, analogique

Adaptateur secteur/chargeur

Spécifications générales

Alimentation requise	: CA 110 V à 240 V~, 50 Hz/60 Hz
Consommation	: 23W
Sortie	
Charge	: CC 7,2 V  , 1,2 A
VTR	: CC 6,3 V  , 1,8 A

Les caractéristiques techniques susmentionnées sont données sous réserve du mode SP sauf indication contraire. Présentation et caractéristiques modifiables sans préavis.



Indicateurs

- ① Interrupteur d'alimentation [A, M, PLAY, OFF] (☞ p. 14)
- ② Touche de marche/arrêt d'enregistrement (☞ p. 18)
- ③ Touche de verrouillage (☞ p. 14)
- ④ Touche d'activation du mode Photo [SNAPSHOT] (☞ p. 26, 42)
- ⑤ Interrupteur de zoom [T/W] (☞ p. 20)
- ⑥ Touche Informations [INFO] (☞ p. 28)
- ⑦ Touche Index [INDEX] (☞ p. 28)
- ⑧ Interrupteur du mode de lecture [VIDEO/MEMORY] (☞ p. 14)
- ⑨ Touche Arrêt [■] (☞ p. 22)
- ⑩ Touche de rembobinage [◀◀] (☞ p. 22)
- ⑪ Touche Lecture/Pause [▶▶] (☞ p. 22)
- ⑫ Touche d'avance rapide [▶▶▶] (☞ p. 22)
- ⑬ Touche de stockage des miniatures [NAVI STORE] (☞ p. 51)
- ⑭ Touche du programme AE [P.AE] (☞ p. 48)
- ⑮ Vitesse de l'obturateur/Touche de commande de l'iris [S/A] (☞ p. 44)
- ⑯ Touche de la balance des blancs manuelle [WHITE BALANCE] (☞ p. 46)
- ⑰ • Touche Menu [MENU] (☞ p. 33)
- ⑰ • Commande de volume du haut-parleur/casque [VOLUME +, -] (☞ p. 22)
- ⑱ Interrupteur de sélection de sortie i.LINK [DV/MPEG2] (☞ p. 53)
- ⑲ Touche de recherche de section vierge [BLANK SEARCH] (☞ p. 23)
- ⑳ Touche Navigation [NAVI] (☞ p. 50)
- ㉑ Touche d'effet de volet/fondu [FADE/WIPE] (☞ p. 48)
- ㉒ Touche des effets spéciaux [EFFECT] (☞ p. 49)
- ㉓ Bague de zoom manuel (☞ p. 45)
- ㉔ Interrupteur d'ouverture/éjection de la cassette [OPEN/EJECT] (☞ p. 16)
- ㉕ Interrupteur du mode d'enregistrement [MEMORY/HI-RES/PS50/DV] (☞ p. 14)
- ㉖ Bague de mise au point manuelle (☞ p. 45)
- ㉗ Touche de neutralisation du contre-jour [BACK LIGHT] (☞ p. 43)
- ㉘ Touche de mise au point manuelle [FOCUS] (☞ p. 45)
- ㉙ Molette d'ajustement de l'exposition [EXPOSURE] (☞ p. 42)
- ㉚ Touche d'ouverture de l'écran [PUSH OPEN] (☞ p. 18)
- ㉛ Interrupteur de libération de la batterie [BATTERY] (☞ p. 10)
- ㉜ Commande d'ajustement dioptrique (☞ p. 13)

Connecteurs

Les connecteurs sont situés sous les caches.

- ㉝ Prise du microphone [MIC] (☞ p. 7)
Ouvrir le cache du connecteur, et attacher le microphone en option.
- ㉞ Connecteur S/AV (☞ p. 24, 52, 61)
- ㉟ Prise du casque [☐] (☞ p. 7, 58)
Plus aucun son n'est perceptible au niveau du haut-parleur lorsque le casque est relié à cette prise.
- ㊱ Connecteur USB (Universal Serial Bus) (☞ p. 65)
- ㊲ Connecteur d'entrée DC [DC] (☞ p. 10, 11)
- ㊳ Connecteur vidéo numérique [i.LINK IN/OUT] (i.Link*) (☞ p. 53, 54, 65)
* i.Link fait référence aux spécifications et extensions de la norme IEEE1394-1995. Le logo est applicable aux produits conformes à la norme i.Link.
- ㊴ Connecteurs de composante vidéo [Y/Pb/Pr] (☞ p. 24)

Indicateurs

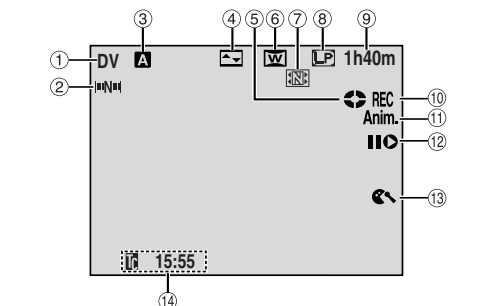
- ㊵ Témoin (☞ p. 14, 18)
- ㊶ Témoin d'enregistrement (☞ p. 18, 36)

Éléments divers

- ㊷ Monture de la batterie (☞ p. 10)
- ㊸ Ceillet de courroie en bandoulière (☞ p. 6)
- ㊹ Poignée ceinturée (☞ p. 12)
- ㊺ • Volet de logement de cassette (☞ p. 16)
- ㊺ • Poignée tournante (☞ p. 12)
- ㊻ Capteur de la caméra
Veiller à ne pas obstruer cette zone ; un capteur intégré indispensable à la prise de vues est situé à cet endroit.
- ㊼ Parasoleil (☞ p. 6)
- ㊽ Capteur de télécommande (☞ p. 56)
- ㊾ Écran LCD (☞ p. 12, 20)
- ㊿ Haut-parleur (☞ p. 22)
- ㊿ Microphone stéréo (☞ p. 58)
- ㊿ Sabot
Attacher la poignée fournie, le microphone stéréo en option ou la lampe vidéo. S'assurer que le caméscope, ainsi que la lampe vidéo ou le microphone sont éteints avant de les raccorder ou de les débrancher.
- ㊿ Viseur (☞ p. 13)
- ㊿ Volet de carte [MEMORY CARD] (☞ p. 17)
- ㊿ Orifice de borne (☞ p. 12)
- ㊿ Vis de montage de trépied (☞ p. 12)
- ㊿ Trappe de nettoyage du viseur (☞ p. 79)

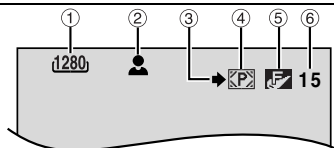
Indications de l'écran LCD/du viseur

durant l'enregistrement vidéo uniquement



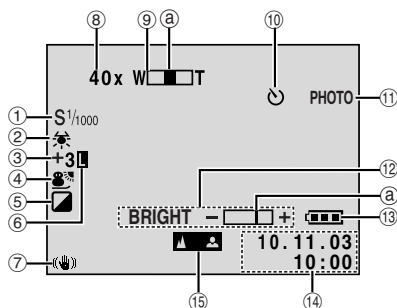
- ① Indicateur du mode d'enregistrement (☞ p. 19)
- ② Indicateur de navigation (☞ p. 50)
(apparaît lorsque "NAVIGATION" est réglé sur "MANUAL".)
- ③ Indicateur du mode de fonctionnement (☞ p. 14)
- ④ Indicateur de l'effet de fondu/volet sélectionné (☞ p. 48)
- ⑤ Indicateur du défilement de la bande (☞ p. 18)
(Tourne au fur et à mesure que la bande défile.)
- ⑥ Indicateur du mode Grand angle sélectionné (☞ p. 36)
- ⑦ Indicateur de stockage de miniatures (☞ p. 50)
(S'affiche lorsque l'image capturée est enregistrée sur la carte mémoire sous la forme d'une miniature)
- ⑧ Mode Vitesse d'enregistrement (SP/LP) (☞ p. 34)
- ⑨ Durée de bande restante (☞ p. 20)
- ⑩ •REC : (Apparaît pendant l'enregistrement.) (☞ p. 18)
- PAUSE : (Apparaît lorsque le mode d'attente d'enregistrement est activé.) (☞ p. 18)
- ⑪ 5S/Anim. : Affiche le mode Enregistrement de 5 secondes ou le mode Enregistrement d'animation. (☞ p. 35)
- ⑫ Mode Insertion vidéo/Pause d'insertion vidéo (☞ p. 59)
- ⑬ Indicateur de la coupure des bruits du vent (☞ p. 36)
- ⑭ Time code (☞ p. 37, 40)

durant l'enregistrement D.S.C. uniquement



- ① Grandeur de l'image : 1280 (1280 x 960) ou 640 (640 x 480) (☞ p. 38)
- ② Icône de mise au point (☞ p. 26)
(Clignote lorsque la mise au point est ajustée et arrête de clignoter lorsque la mise au point est verrouillée.)
- ③ Icône de prise de vues (☞ p. 26)
(Apparaît et clignote pendant la prise d'un cliché.)
- ④ Icône de carte (☞ p. 26)
☞ : Apparaît durant la prise de vues.
☞ : Clignote lorsqu'une carte mémoire n'a pas chargée.
- ⑤ Qualité de l'image : ☞ (FINE) et ☞ (STANDARD) (par ordre de qualité) (☞ p. 38)
- ⑥ Nombre de clichés restants (☞ p. 26)
Affiche le nombre approximatif de prises restantes pouvant être stockées durant l'enregistrement D.S.C., ou le nombre restant d'images miniatures enregistrables si celui-ci atteint une valeur de 10 ou moins durant l'enregistrement vidéo. Le nombre augmente ou diminue selon la qualité, la grandeur de l'image, etc.)

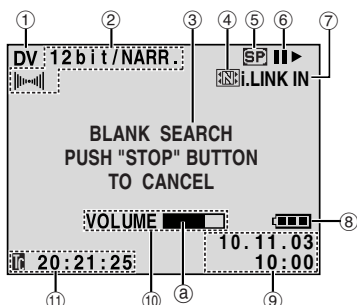
durant les enregistrements vidéo et D.S.C.



- ① Vitesse de l'obturateur/Indicateur de réglage de l'iris (☞ p. 44)
(Apparaît lors du réglage manuel de la vitesse de l'obturateur ou de l'iris.)
- ② Indicateur de la balance des blancs (☞ p. 46)
- ③ ± : Indicateur de l'ajustement de l'exposition (☞ p. 42)
☞ : Indicateur de la neutralisation du contre-jour (☞ p. 43)
- ④ Indicateur du programme AE sélectionné (☞ p. 48)
- ⑤ Indicateur des effets spéciaux sélectionnés (☞ p. 49)

- ⑥ Indicateur du verrouillage de l'iris (☞ p. 43)
- ⑦ Stabilisateur d'image optique ("OIS") (☞ p. 35)
- ⑧ Rapport de zoom approximatif (☞ p. 20)
(Apparaît pendant l'usage du zoom.)
- ⑨ Indicateur du zoom (☞ p. 20)
(Apparaît pendant l'usage du zoom.)
(L'indicateur de niveau ⑧ se meut.)
- ⑩ Indicateur de déclencheur à retardement de l'enregistrement (☞ p. 41)
- ⑪ PHOTO : (Apparaît pendant la prise d'un cliché) (☞ p. 42)
- ⑫ BRIGHT : Indicateur de la commande de luminosité (Écran LCD/Viseur) (☞ p. 13)
(L'indicateur de niveau ⑧ se meut.)
- ⑬ Indicateur de la batterie (☞ p. 73)
- ⑭ Date/Heure (☞ p. 15)
- ⑮ Indicateur du réglage manuel de la mise au point (☞ p. 45)

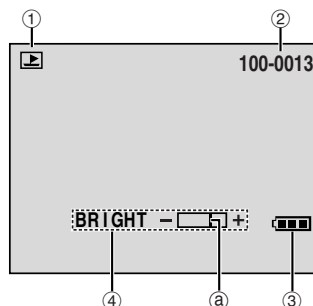
durant la lecture vidéo



- ① Indicateur du mode de lecture vidéo (☞ p. 19)
- ② Indicateur du mode Son (☞ p. 39)
- ③ Indicateur de la recherche d'une section vierge (☞ p. 23)
- ④ Indicateur de stockage de miniatures (☞ p. 51)
(S'affiche lorsque l'image capturée est enregistrée sur la carte mémoire sous la forme d'une miniature)
- ⑤ Vitesse de la bande (☞ p. 34)
- ⑥ •▶ : Lecture
•▶▶ : Avance rapide/Recherche accélérée
•◀◀ : Rembobinage/Recherche accélérée
•|| : Pause
•||▶ : Lecture image par image en avant/au ralenti
•◀|| : Lecture image par image en sens inverse/au ralenti
•☺ : Doublage audio
•||☺ : Pause du doublage audio
(Apparaît tandis que la bande défile.)
- ⑦ Indicateur du mode d'entrée (☞ p. 52, 54)
- ⑧ Indicateur de la batterie (☞ p. 73)
- ⑨ Date/Heure (☞ p. 37, 40)

- ⑩ •VOLUME : Indicateur du niveau du volume (Haut-parleur ou casque) (☞ p. 22)
(L'indicateur de niveau ⑧ se meut.)
- BRIGHT : Indicateur de la commande de luminosité (Écran LCD/Viseur) (☞ p. 13)
(L'indicateur de niveau ⑧ se meut.)
- ⑪ Time code (☞ p. 37, 40)

durant la lecture D.S.C.



- ① Indicateur du mode de fonctionnement (☞ p. 28)
- ② Numéro du dossier et du fichier (☞ p. 28)
- ③ Indicateur de la batterie (☞ p. 73)
- ④ Indicateur de la commande de luminosité (Écran LCD/Viseur) (☞ p. 13)
(L'indicateur de niveau ⑧ se meut.)



A

Accessoires fournis	5
Adaptateur secteur/chargeur	10, 11
Ajustement de l'horloge (CLOCK ADJ.)	15
Ajustement de la courroie	12
Ajustement de la luminosité de l'affichage (BRIGHT)	13
Ajustement de la netteté du viseur	13
Ajustement synchro (SYNCHRO)	64
Animation	35
Attente d'enregistrement	18
Avance rapide	22

B

Balance des blancs (W.BALANCE)	46
Batterie	10, 11, 76
Batterie au lithium incorporée pour l'horloge	15

C

Canaux (Gauche/Droit)	39
Caractéristiques techniques	80, 81
Carte mémoire	17, 77
Carte mémoire SD	17, 77
Carte MultiMediaCard	17, 77
Commande d'exposition (EXPOSURE)	42
Copie	52 – 55
Copie d'une bande vers une carte mémoire ( ➔  COPY)	39, 55
Coupe automatique	18, 26

D

Date/Heure	
Affichage (Date/Heure)	37, 40
Réglages	15
DCF (Design rule for Camera File system)	26, 27
Déclencheur à retardement (SELF-TIMER)	35, 41
Doublage audio	58

E

Écran de menu	
CAMERA	34
CAMERA DISPLAY	37
DSC	38
Lecture D.S.C.	28 – 32
MANUAL	35
SYSTEM	36, 40
VIDEO	39
VIDEO DISPLAY	40
Effets spéciaux (EFFECT)	
Cinéma classique (CLASSIC FILM)	49
Monotone (MONOTONE)	49
Sépia (SEPIA)	49
Stroboscopique (STROBE)	49
Effets spéciaux en lecture	58
Éjection d'une carte mémoire	17
Éjection d'une cassette	16
Enregistrement de 5 secondes (5S)	35
Entrée S-vidéo/AV (S/AV INPUT)	39, 52

F

Fondu en entrée/sortie	48
------------------------------	----

G

Grandeur de l'image (IMAGE SIZE)	38
--	----

I

Indications sur l'écran LCD et/ou le viseur	84, 85
Initialisation d'une carte mémoire (FORMAT)	32
Insertion d'une carte mémoire	17
Insertion d'une cassette	16
Insertion vidéo	59
Iris	43

L

Lecture au ralenti	57
Lecture audio (SOUND MODE, NARRATION) ...	39
Lecture automatique des images	27
Lecture avec zoom	57
Lecture image par image	57
Lecture indexée des fichiers	28

M

Manuel de l'iris	44
Menu	40
Mise au point automatique	44
Mise au point manuelle	45
Mise en place des piles	56
Mode d'enregistrement (REC MODE)	34, 39
Mode Grand angle (DV WIDE)	
Compression (SQUEEZE)	36
Mode Son (DV SOUND)	34
Mode Son (SOUND MODE)	39
Modification des réglages des menus	33
Montage par mémorisation de séquences	60 – 64
Montage sur un trépied	12

N

Navigation (NAVIGATION)	34, 50, 51
Nettoyage du caméscope	79
Neutralisation du contre-jour	43
Niveau de l'énergie restante	73

P

Pause sur image	22
Photo	26, 42
Position de l'interrupteur d'alimentation	14
Position de l'interrupteur du mode d'enregistrement	14, 19
Position de l'interrupteur du mode de lecture	14
Prise de vues en rafale	42
Prise de vues journalistique	20
Prises de vues d'interface	20
Programme AE (PROGRAM AE)	
Crépuscule (TWILIGHT)	49
Neige (SNOW)	49
Projecteur (SPOTLIGHT)	49
Sports (SPORTS)	48
Protection contre l'effacement	16, 17
Protection des fichiers (PROTECT)	29

Q

Qualité de l'image (QUALITY)	38
------------------------------------	----

R

Raccordements	
À un ordinateur personnel	65
À un téléviseur ou à un magnétoscope	24
Copie	52 – 55
Montage par mémorisation de séquences	60 – 64
Recharge	10
WebCam	66
Rapport hauteur-largeur	34
Recharge de la batterie	10
Recherche accélérée	23
Recherche de section vierge	23
Redéfinition du nom de fichier	31
Réglage de la priorité (PRIORITY)	36
Réglage de la sortie de la composante vidéo (Y/Pb/Pr)	24
Réglage de la sortie i.LINK (i.LINK OUT)	37
Réglage de la sortie S-Vidéo (S /VIDEO)	37
Réglage de la télécommande (REMOTE)	36
Réglage DPOF (Digital Print Order Format)	31, 32
Réglage du code à distance/magnétoscope	60
Réglage du téléobjectif (TELE MACRO)	35
Rehaussement des valeurs (GAIN UP)	34
Rembobinage	22
Rétablissement des réglages des menus (CAM RESET)	37

S

Sélection du support d'enregistrement (REC SELECT)	38
Signal sonore (BEEP)	36
Stabilisation optique de l'image (OIS)	35
Suppression d'images miniatures (NAVI.DEL.)	39
Suppression des fichiers (DELETE)	30

T

Témoin d'enregistrement (TALLY)	18, 36
Temps d'enregistrement	
Bande	16
Time Code (TIME CODE)	21, 37, 40

V

Verrouillage de l'iris	43
Vitesse de l'obturateur manuel	44
Volet en entrée/sortie	48
Volume du haut-parleur	22

W

WebCam	66
--------------	----

Z

Zoom manuel	45
Zoom numérique (ZOOM)	20, 34

