

JVC



LYT1934-012A

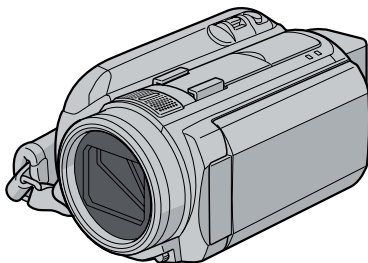
FR

GUIDE D'UTILISATION

CAMESCOPE HAUTE DEFINITION A DISQUE DUR

GZ-HD40

GZ-HD30



Cher client,

Nous vous remercions d'avoir acheté ce caméscope à disque dur. Avant utilisation, veuillez lire les informations et les précautions de sécurité présentées dans les pages 8 et 9 pour utiliser cet appareil en toute sécurité.

HDD

**micro
S2
HD**

DOLBY
DIGITAL
STEREO
CREATOR

HDMI
HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

AVCHD

FRANÇAIS

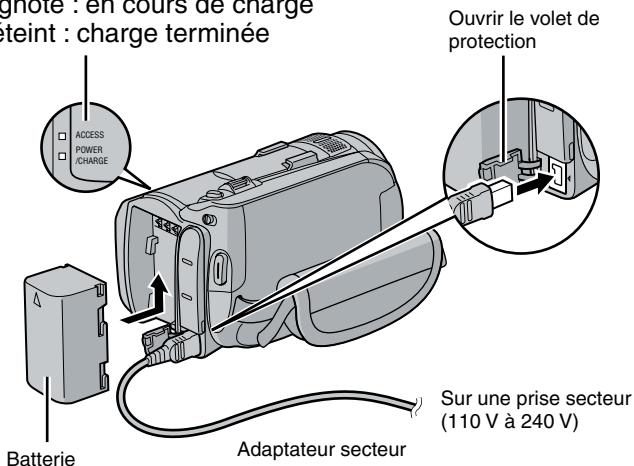
Chargez la batterie avant l'enregistrement

Éteignez le caméscope et fixez la batterie.

Voyant de recharge/alimentation

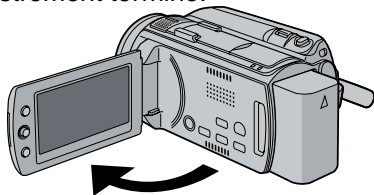
Clignote : en cours de charge

S'éteint : charge terminée



L'appareil est allumé si vous ouvrez l'écran LCD

Refermez l'écran LCD une fois l'enregistrement terminé.

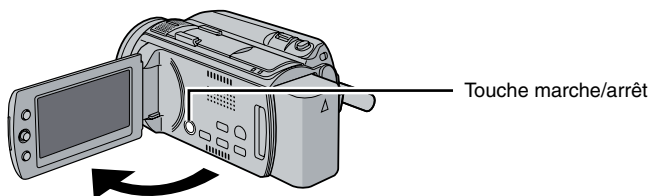


ATTENTION

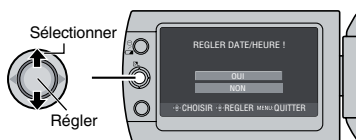
- Chargez la batterie avant d'utiliser l'appareil. (p. 18)
- Assurez-vous d'utiliser des batteries de JVC. Si vous utilisez des batteries d'autres fabricants, les performances et la sécurité ne peuvent pas être garanties.

Préparation

1 Ouvrez l'écran LCD pour allumer le caméscope

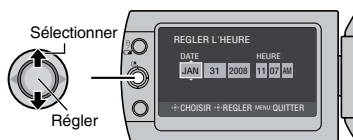


2 Sélectionnez [OUI] dans un délai de 10 secondes



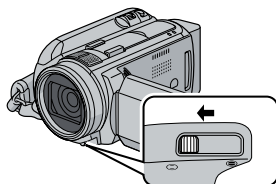
Lorsque le message disparaît, appuyez au moins 2 secondes sur la touche marche/arrêt pour éteindre l'appareil ; appuyez alors de nouveau sur la touche au moins 2 secondes.

3 Réglez la date et l'heure

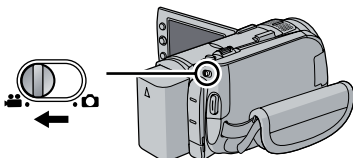


Pour changer la date et l'heure (→ p. 19)

4 Ouvrez le couvre-objectif



5 Sélectionnez le mode vidéo



Enregistrement vidéo

Avant d'enregistrer une scène importante, il est recommandé d'effectuer un enregistrement test.

ATTENTION

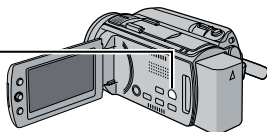
- Ce caméscope enregistre des vidéos aux formats AVCHD ou MPEG-2 TS. Pour plus de détails, voir page 6.
- Essayez premièrement d'enregistrer avec le mode [AUTO].

1 Sélectionnez le mode d'enregistrement

SELECT
PLAY/REC



Le mode change lorsque vous appuyez sur le bouton



Lors de l'enregistrement

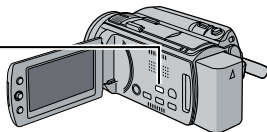


2 Sélectionnez le mode automatique

AUTO / INFO

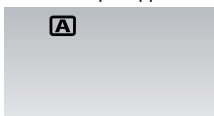


Le mode change lorsque vous appuyez sur le bouton (mode d'enregistrement uniquement)



L'indicateur du mode d'enregistrement automatique apparaît.

A

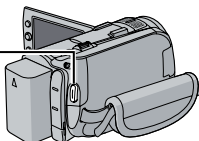


3 Commencez à enregistrer



START
/STOP

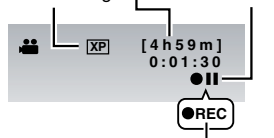
Appuyez sur la touche **START/STOP** pour lancer l'enregistrement ; appuyez de nouveau sur la touche pour arrêter



Espace restant sur le disque dur

Qualité de l'image

Pause



Enregistrement

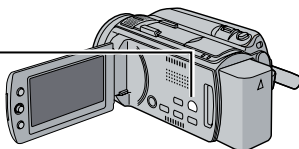
Lecture

1 Sélectionnez le mode de lecture

SELECT
PLAY/REC



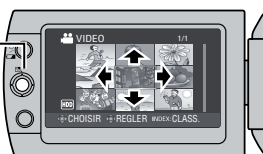
Le mode change lorsque vous appuyez sur le bouton



2 Sélectionnez le fichier désiré



Écran d'index



3 Appuyez sur la commande de réglage



Appuyez sur la commande de réglage pour lancer et arrêter la lecture

Écran de lecture



- Pour effectuer des opérations telles que avance ou rembobinage rapide (☞ p. 30)
- Pour visualiser des vidéos/des photos sur un téléviseur (☞ p. 35)

ATTENTION

N'oubliez pas de faire des copies après l'enregistrement !

- Pour copier des fichiers sur des disques DVD (☞ p. 45)
- Pour copier des fichiers à l'aide d'un magnétoscope/graveur de DVD (☞ p. 50)
- Pour lire un disque DVD créé (☞ p. 46, 48)
- Pour éditer des fichiers sur votre ordinateur (☞ p. 11)

Formats d'enregistrement à haute définition

Ce caméscope fournit deux formats d'enregistrement à haute définition.

Sélectionnez celui que vous préférez.

- Pour un enregistrement de longue durée
- Pour copier des vidéos sur un DVD et les jouer sur un périphérique AVCHD compatible, tels qu'un enregistreur Blu-ray, etc.
- Vous pouvez enregistrer sur une carte microSD.
- Vous pouvez diviser une vidéo.

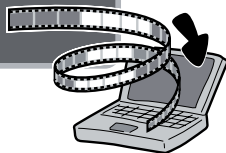
Format
d'enregistrement

AVCHD
(réglage d'usine)

- Pour enregistrer avec la qualité d'image la plus élevée (Mode FHD)
- Pour éditer les vidéos sur un ordinateur (Les vidéos peuvent être éditées rapidement.)
- Vous pouvez copier et éditer les vidéos sur un périphérique HDV compatible. (GZ-HD40: 1440 CBR uniquement)
- Vous pouvez visualiser les vidéos réenregistrées d'un ordinateur. (☞ p. 11)

Format
d'enregistrement

MPEG-2 TS



REMARQUES

- Si vous éditez des vidéos à l'aide du logiciel QuickTime Component for Everio (pour Macintosh), sélectionnez le format MPEG-2 TS.
- Si vous éditez des vidéos au format MPEG-2 TS sur un ordinateur, réglez [x.v.Color] sur [ARRET].

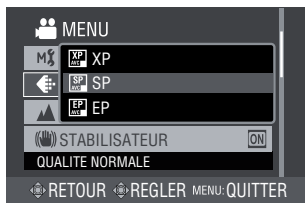
Avant l'enregistrement

Pour sélectionner un format d'enregistrement

- ① Sélectionnez [FORMAT DU FLUX FORMAT DU FLUX] dans [REGLAGES DE BASE] dans le mode d'enregistrement.



- ② Sélectionnez la qualité d'image désirée sous [QUALITE VIDEO] dans MENU.



(au format AVCHD)

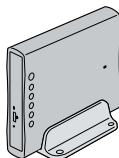
Avant la lecture

Si vous avez enregistré des vidéos aux formats AVCHD et MPEG-2 TS, sélectionnez aussi le format d'enregistrement lors de la lecture.

- Seules les vidéos dans le format sélectionné (AVCHD ou MPEG-2 TS) sont jouées.
- Seules les vidéos dans le format sélectionné (AVCHD ou MPEG-2 TS) sont affichées, mais les autres vidéos sont aussi stockées.

Copie de fichiers sur DVD

- Pour copier des vidéos sur un DVD à l'aide d'un graveur de DVD (vendu séparément) (p. 45)



- Pour copier des vidéos sur un DVD à l'aide d'un ordinateur (p. 11)



Précautions de sécurité

AVERTISSEMENT : POUR ÉVITER LES RISQUES D'INCENDIE OU D'ÉLECTROCUTION, NE PAS EXPOSER L'APPAREIL À LA PLUIE NI À L'HUMIDITÉ.

PRÉCAUTIONS :

- Pour éviter tout risque d'électrocution, ne pas ouvrir le boîtier. Aucune pièce intérieure n'est à régler par l'utilisateur. Se référer à un agent qualifié en cas de problème.
- Si l'on ne se sert pas de l'adaptateur secteur pendant une longue période, il est recommandé de débrancher le cordon d'alimentation de la prise secteur.

REMARQUES :

- La plaque d'identification et l'avertissement de sécurité se trouvent sous l'appareil et/ou au dos.
- La plaque de numéro de série se trouve sur le logement de la batterie.
- Les informations d'identification et l'avertissement de sécurité de l'adaptateur secteur sont situés sur ses côtés supérieur et inférieur.

Avertissement sur la pile au lithium remplaçable

La pile utilisée dans cet appareil peut présenter des risques d'incendie ou de brûlure chimique si elle est mal traitée.

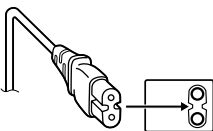
Ne pas recharger, démonter, chauffer à plus de 100°C ni mettre au feu.

Changer la pile avec une CR2025 Panasonic (Matsushita Electric), Sanyo, Sony ou Maxell. Danger d'explosion ou risque d'incendie si la pile n'est pas changée correctement.

- Jeter immédiatement les piles usées.
- Placer hors de la portée des enfants.
- Ne pas démonter ni jeter au feu.

PRÉCAUTION:

Afin d'éviter tout choc électrique ou dommage, insérez d'abord l'extrémité la plus courte du cordon d'alimentation dans l'adaptateur secteur jusqu'à ce qu'elle soit bien en place, puis branchez l'extrémité la plus longue sur une prise secteur.



Si le matériel est installé dans un coffret ou sur une étagère, s'assurer qu'il y a un espace suffisant sur tous les côtés pour permettre la ventilation (10 cm ou plus sur les deux côtés, au dessus et à l'arrière). Ne pas boucher les orifices de ventilation. (Si les orifices de ventilation sont bouchés par un journal, un tissu, etc., la chaleur peut ne pas s'éliminer.)

Aucune source à flamme nue, telle que des bougies allumées, ne doit être placée sur l'appareil.

En jetant des batteries aux ordures, les problèmes d'environnement doivent être pris en considération et les réglementations locales ou la législation concernant le rebut de ces batteries doivent être strictement respectées.

L'appareil ne doit pas être exposé à l'égouttage ni aux éclaboussures.

Ne pas utiliser cet appareil dans une salle de bain, ni dans des endroits avec de l'eau.

Aussi, ne pas placer de récipient rempli d'eau ou de liquides (tels des produits cosmétiques, des médicaments, des vases de fleurs, des plantes en pot, des tasses, etc.) sur le dessus de cet appareil. (Si de l'eau ou un liquide entre dans ce matériel, un incendie ou un choc électrique risque de se produire.)

Ne dirigez pas l'objectif directement vers le soleil. Vous pourriez vous abîmer la vue et l'appareil pourrait être endommagé. Il y a aussi risque d'incendie ou d'électrocution.

PRÉCAUTION !

Les remarques suivantes sont destinées à protéger l'utilisateur et le caméscope contre des dommages éventuels.

Ne pas transporter ou saisir le caméscope par l'écran LCD, car il pourrait tomber ou s'endommager.

Ne pas utiliser de trépied photographique sur des surfaces irrégulières et inclinées. Il pourrait tomber et le caméscope pourrait être sérieusement endommagé.

PRÉCAUTION !

Avec des câbles (Audio/Vidéo, S-Vidéo, etc.) raccordés, il est recommandé de ne pas laisser le caméscope sur le dessus du téléviseur, car tirer sur les câbles pourrait faire tomber le caméscope, causant des dommages.

PRÉCAUTION :

La prise secteur doit être opérationnelle.

AVERTISSEMENT :

Éviter d'exposer la batterie, le caméscope avec la batterie insérée ou la télécommande avec la batterie insérée à une chaleur excessive, telle que celle des rayons directs du soleil, d'un feu ou autre source de chaleur.

**Informations relatives à l'élimination
des appareils et des piles usagés, à
l'intention des utilisateurs**



Produits



Pile

Notification:

La marque Pb en dessous du
symbole des piles indique que
cette pile contient du plomb.

[Union européenne]

Si ces symboles figurent sur un appareil électrique/
électronique ou une pile, cela signifie qu'ils ne
doivent pas être jetés comme déchets ménagers à
la fin de leur cycle de vie. Ces produits devraient être
amenés aux centres de pré-collecte appropriés pour
le recyclage des appareils électriques/électroniques
et des piles pour traitement, récupération et
recyclage, conformément à la législation nationale et
la Directive 2002/96/EC et 2006/66/EC.

En traitant ces produits d'une manière correcte,
vous contribuez à la conservation des ressources
naturelles et à la prévention d'effets négatifs
éventuels sur l'environnement et la santé humaine,
pouvant être causés par une manipulation
inappropriée des déchets de ces produits.

Pour plus d'informations sur les centres de pré-
collecte et de recyclage de ces produits, contactez
votre service municipal local, le service d'évacuation
des ordures ménagères ou le magasin dans lequel
vous les avez achetés.

Des amendes peuvent être infligées en cas
d'élimination incorrecte de ces produits,
conformément à la législation nationale.

[Utilisateurs professionnels]

Si vous voulez jeter ce produit, visitez notre page
Web, www.jvc-europe.com, afin d'obtenir des
informations sur son recyclage.

**[Pays ne faisant pas partie de l'Union
européenne]**

Ces symboles ne sont reconnus que dans l'Union
européenne.

Si vous voulez jeter ces produits, veuillez respecter
la législation nationale ou les autres règles en
vigueur dans votre pays pour le traitement des
appareils électriques/électroniques et des piles
usagés.

**Noter que ce caméscope est destiné à un
usage privé uniquement.**

Toute utilisation commerciale sans autorisation est
interdite. (Même si vous enregistrez un spectacle
ou une exposition pour votre plaisir personnel,
il est vivement recommandé de demander au
préalable l'autorisation de filmer.)

Marques commerciales

- Les logos AVCHD et AVCHD sont des marques
de commerce de Matsushita Electric Industrial
Co., Ltd. et Sony Corporation.
- Fabriqué sous licence de
Dolby Laboratories. Dolby
et le symbole double D sont
des marques de commerce de
Dolby Laboratories.
- i.LINK est une marque
de commerce de Sony
Corporation.
- x.v.Colour™ est une marque de commerce de
Sony Corporation.
- HDMI est une marque de commerce de HDMI
Licensing, LLC.
- Windows® est une marque déposée ou une
marque de commerce de Microsoft Corporation
aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh est une marque déposée d'Apple Inc.
- Les autres noms de produit et d'entreprise cités
dans ce mode d'emploi sont des marques de
commerce et/ou des marques déposées de leurs
détenteurs respectifs.



x.v.Colour

HDMI
HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

Table des matières

DÉMARRAGE

Accessoires	12
[GZ-HD40] Comment utiliser la station d'accueil	
Everio	12
Préparation de la télécommande	13
Fixer le filtre à noyau de ferrite sur le câble audio et le câble CC	13
Index	14
Indicateurs sur l'écran LCD	16
Réglages nécessaires avant l'utilisation.....	18
Chargement de la batterie	18
Réglage de la date et de l'heure.....	19
Sélection de la langue	19
Autres réglages	20
Réglage de la poignée.....	20
Fixation de la dragonne	20
Couvre-objectif	20
Montage sur un trépied.....	20
Lors de l'utilisation d'une carte microSD	21

ENREGISTREMENT

Enregistrement de fichiers	22
Enregistrement vidéo.....	22
Enregistrement de photos	23
Zoom	24
Éclairage DEL.....	24
Vérification de la charge restante de la batterie	24
Vérification de l'espace restant sur le support d'enregistrement	25
Enregistrement de fichiers dans des événements.....	25
Enregistrement manuel.....	26
Pour sélectionner le mode d'enregistrement manuel	26
Exposition automatique programmée AE	26
Mise au point manuelle.....	26
Compensation de contre-jour	27
Commande d'exposition spot	27
Réglage manuel dans Menu.....	28

LECTURE

Lecture de fichiers.....	30
Lecture vidéo	30
Lecture de photos.....	31
Lecture avec effets spéciaux	32
Fonction de recherche de fichiers	33
Visualisation de photos sur un téléviseur	35
Connexion à un téléviseur	35
Opération de lecture	36

ÉDITION/IMPRESSION

Gestion des fichiers	37
Pour capturer une photo d'une vidéo.....	37
Suppression/Protection de fichiers	37
Affichage des informations sur le fichier.....	39
Modification de l'enregistrement d'événement.....	39
Division de fichiers.....	40
Réglage DPOF	41
Listes de lecture	42
Création d'une liste de lecture	42
Autres opérations liées aux listes de lecture...	43
Lecture de listes de lecture.....	43

COPIE

Copie de fichiers.....	44
Copie/déplacement de fichiers	44
Copie des fichiers du caméscope à l'aide d'un graveur de DVD	45
[GZ-HD40] Copie en haute définition	49
Copie en définition standard.....	50

AUTRES INFORMATIONS

Modification des réglages des menus..	51
Dépannage	58
Nettoyage	62
Messages d'avertissement.....	63
Caractéristiques techniques	66
Précautions.....	68
Index	72

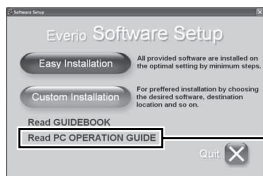


UTILISATION DE L'ORDINATEUR

■ Pour Windows

Consulter le PC OPERATION GUIDE dans le CD-ROM fourni.

- Charger le CD-ROM fourni dans le lecteur de l'ordinateur. Au bout de quelques instants, l'écran [Software Setup] apparaît. Si l'écran [Software Setup] n'apparaît pas, cliquer deux fois sur l'icône du CD-ROM dans [Poste de travail].



② Cliquer

REMARQUE

Veuillez consulter le PC OPERATION GUIDE pour la configuration système requise pour le logiciel fourni.

Pour plus de détails, veuillez consulter le guide de l'utilisateur ou le fichier d'aide du logiciel.

■ Pour Macintosh

- Charger le CD-ROM fourni dans le lecteur de l'ordinateur.
- Cliquer deux fois sur l'icône du CD-ROM.
- Cliquer deux fois sur « Start.pdf » dans le dossier « PC guide ».
- Cliquer sur la langue désirée.

REMARQUES

- Si vous éditez des vidéos à l'aide du logiciel QuickTime Component for Everio (pour Macintosh), sélectionnez le format MPEG-2 TS.
- Si vous éditez des vidéos au format MPEG-2 TS sur un ordinateur, réglez [x.v.Color] sur [ARRET].
- Adobe® Acrobat® Reader™ ou Adobe® Reader® doit être installé pour que la lecture des fichiers PDF soit possible. Adobe® Reader® est disponible sur le site Web d'Adobe : <http://www.adobe.com/>

À lire impérativement !

Effectuer une sauvegarde des données enregistrées importantes

Il est recommandé de les copier sur un DVD ou un autre support d'enregistrement pour stockage. (➡ p. 45) JVC décline toute responsabilité pour toute perte de données.

Effectuer un enregistrement test

Avant d'enregistrer des données importantes, faire un enregistrement test et lire les données enregistrées afin de vérifier que la vidéo et le son ont été enregistrés correctement.

Réinitialiser le caméscope s'il ne fonctionne pas correctement

Ce caméscope utilise un micro-ordinateur. Des facteurs tels que le bruit de fond ou des interférences peuvent l'empêcher de fonctionner correctement. Si le caméscope ne fonctionne pas correctement, le réinitialiser. (➡ p. 62)

Précautions à prendre pour manipuler la batterie

- S'assurer d'utiliser les batteries JVC BN-VF815U/VF823U.
- Si le caméscope est soumis à une décharge électrostatique, l'éteindre avant de l'utiliser à nouveau.

En cas de dysfonctionnement, cesser immédiatement d'utiliser le caméscope et consulter le revendeur JVC le plus proche

- En cas de problème lors de l'utilisation de la carte microSD, apporter la carte avec le caméscope pour réparation. Si ces deux éléments ne sont pas disponibles, la cause du dysfonctionnement ne pourra pas être déterminée et il ne sera pas possible de réparer le caméscope.
- Il se peut que les données enregistrées soient effacées lors de la réparation ou du contrôle du caméscope. Sauvegarder toutes les données avant de faire une demande de réparation ou de contrôle.

Comme il se peut que le caméscope soit utilisé pour des démonstrations en magasin, le mode de démonstration est activé par défaut

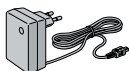
Pour désactiver le mode de démonstration, régler [MODE DEMO] sur [ARRET]. (➡ p. 54)

Éviter de bloquer le ventilateur

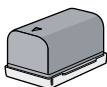
(➡ p. 14 ⑥, ⑧)

Si les composants internes du caméscope deviennent trop chauds, ils peuvent causer un dysfonctionnement.

Accessoires



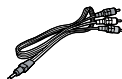
Adaptateur secteur
AP-V17E



Batterie
BN-VF815U



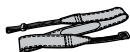
Câble à composantes
(☞ p. 35)



Câble audio/vidéo
(☞ p. 36, 50)



Câble USB



Dragonne
(☞ p. 20)



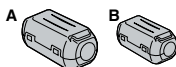
CD-ROM
(☞ p. 11)



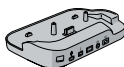
Télécommande
RM-V751U (☞ p. 13)



Pile au Lithium
CR2025
Préinstallée dans la télécommande.



Filtre à noyau de ferrite
A : pour le cordon d'alimentation CC
B : pour le câble audio
(☞ p. 13)



GZ-HD40
Station d'accueil
Everio
CU-VC7E
(☞ ci-dessous)



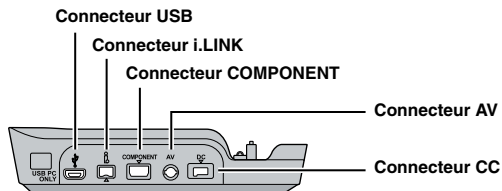
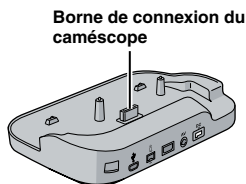
Câble audio

REMARQUE

Veiller à utiliser les câbles fournis pour les connexions. Ne pas utiliser d'autres câbles.

GZ-HD40 Comment utiliser la station d'accueil Everio

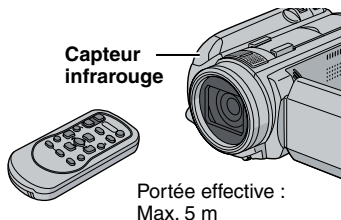
Vous pouvez connecter les câbles au connecteur de la station d'accueil Everio. La connexion est terminée lorsque vous placez le caméscope sur la station.



Préparation de la télécommande

La télécommande est dotée d'une pile lors de son achat.
Enlever la feuille isolante avant toute utilisation.

Portée de la télécommande



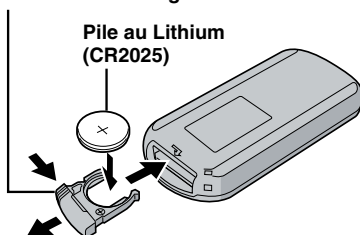
REMARQUE

Le rayon transmis peut manquer d'efficacité ou mal fonctionner si le capteur infrarouge est directement exposé à la lumière du soleil ou à des éclairages puissants.

Pour réinsérer la pile

Extraire le logement de la pile en poussant sur le bouton de verrouillage.

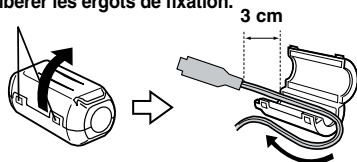
Bouton de verrouillage



Fixer le filtre à noyau de ferrite sur le câble audio et le câble CC

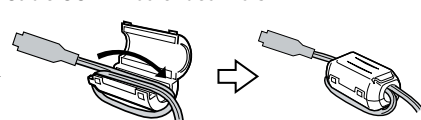
Fixer le filtre à noyau de ferrite sur le câble audio utilisé pour connecter un casque d'écoute au caméscope. Fixer aussi le filtre à noyau de ferrite sur le câble CC. Le filtre à noyau de ferrite réduit les parasites. Connecter à le caméscope l'extrémité du câble où se trouve le filtre à noyau de ferrite.

Libérer les ergots de fixation.

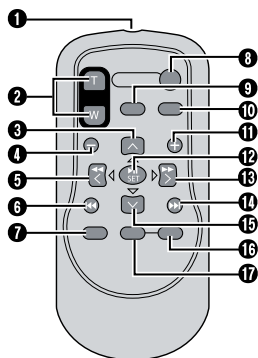
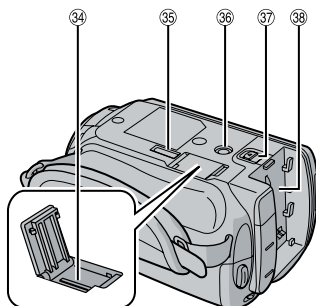
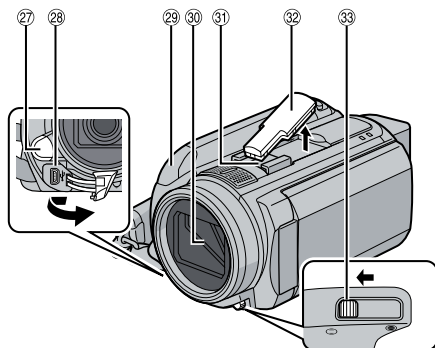
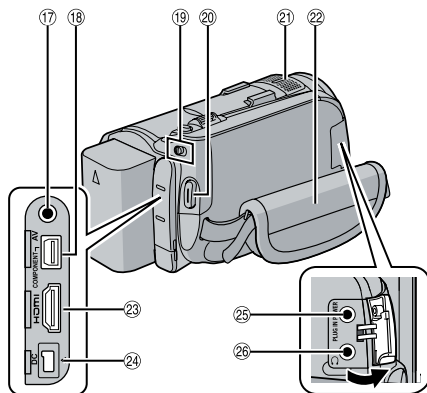
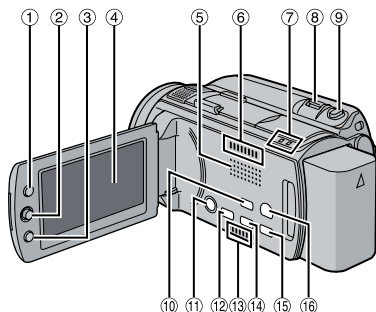


Câble audio : Enrouler une fois

Câble CC : Enrouler deux fois

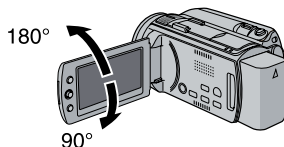


Index



REMARQUES

- L'écran LCD peut pivoter sur 270°.



• Fonctionnement avec alimentation couplée

Le caméscope peut aussi être allumé/éteint en ouvrant/fermant l'écran LCD.

- Veiller à ne pas obstruer les capteurs ②①, ②② et ③③ durant l'enregistrement.

Caméscope

- ① Touche Index [INDEX] (☞ p. 33)
Touche Espace restant/
Touche Batterie intelligente [ / ] (☞ p. 24)
- ② Commande de réglage
Déplacer vers $\wedge$:
Touche Saut arrière (☞ p. 30)/
Déplacement vers le haut/Compensation
de contre-jour [] (☞ p. 27)
Déplacer vers $\vee$:
Touche Saut en avant (☞ p. 30)/
Déplacement vers le bas/Mise au point
manuelle [FOCUS] (☞ p. 26)
Déplacer vers $\angle$:
Touche Recherche en arrière (☞ p. 30)/
Déplacement vers la gauche/Lumière
[LIGHT] (☞ p. 24)
Déplacer vers $\rangle$:
Touche Recherche avant (☞ p. 30)/
Déplacement vers la droite/Exposition
automatique programmée [PROGRAM
AE] (☞ p. 26)
Pression vers le bas :
Lecture/Pause (☞ p. 30)
- ③ Touche Menu [MENU]
- ④ Écran LCD
- ⑤ Haut-parleur
- ⑥ Sortie de ventilation
- ⑦ Voyant d'accès [ACCESS] (Clignote lors
d'accès aux fichiers. Ne pas éteindre
l'appareil ou retirer la batterie/l'adaptateur
secteur lors de l'accès aux fichiers.)
Voyant d'alimentation/recharge [POWER/
CHARGE] (Clignote lors du chargement de
la batterie.)
- ⑧ Commande de zoom [W  , T ] (☞ p. 24)
Contrôle du volume du haut-parleur [-VOL+]
(☞ p. 30)
- ⑨ Touche Prise de photos [SNAPSHOT] (☞ p. 23)
- ⑩ Touche Mode Auto/Manuel [AUTO]
(☞ p. 26)/Touche d'informations [INFO]
(☞ p. 39)
- ⑪ Touche marche/arrêt (Éteindre le
caméscope en appuyant sur cette touche
pour un moment.)
- ⑫ Touche Direct Disc [DIRECT DISC]/
Touche Mise au point assistée [FOCUS
ASSIST] (☞ p. 27)
- ⑬ Entrée de ventilation
- ⑭ Touche Sauvegarde directe [DIRECT BACK
UP]/Touche Revue rapide [QUICK REVIEW]
(☞ p. 22, 23)
- ⑮ Touche Supprimer []
- ⑯ Commutateur de mode Lecture/
Enregistrement [PLAY/REC] (☞ p. 22, 23)

- ⑰ Connecteur audio/vidéo [AV] (☞ p. 36, 50)
- ⑱ Connecteur à composantes [COMPONENT]
(☞ p. 35)
- ⑲ Commutateur de modes [ , ]
- ⑳ Touche marche/arrêt d'enregistrement vidéo
[START/STOP] (☞ p. 22)
- ㉑ Microphone stéréo
- ㉒ Poignée ceinturée (☞ p. 20)
- ㉓ Connecteur HDMI [HDMI] (☞ p. 35)
- ㉔ Connecteur CC [DC] (☞ p. 18)
- ㉕ Connecteur d'entrée du microphone [MIC]
- ㉖ Connecteur du casque d'écoute []
- ㉗ Éclairage DEL
- ㉘ Connecteur USB []
- ㉙ Capteur infrarouge (☞ p. 13)
- ㉚ Couvre-objectif/Objectif
- ㉛ Semelle (pour microphone externe, etc)
- ㉜ Couvercle de la semelle
- ㉝ Commutateur du couvercle-objectif [ , ]
(☞ p. 20)
- ㉞ Fente de la carte microSD (☞ p. 21)
- ㉟ **GZ-HD40** Connecteur de la station d'accueil
Everio
- ㊱ Trou fileté pour montage du trépied (☞ p. 20)
- ㊲ Touche de libération de la batterie [BATT.]
(☞ p. 18)
- ㊳ Logement de la batterie

Télécommande

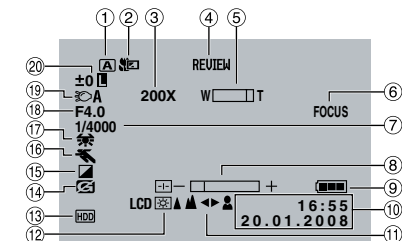
- ① Fenêtre de transmission du rayon infrarouge
- ② Touches ZOOM (T/W)
(Zoom avant/arrière durant la lecture.)
- ③ Touche Déplacement vers le haut
Touche Rotation (sens antihoraire) (☞ p. 31)
- ④ Touche Saut en arrière
- ⑤ Touche Déplacement vers la gauche
- ⑥ Touche Précédent
- ⑦ Touche PLAYLIST (☞ p. 42)
- ⑧ Touche START/STOP
- ⑨ Touche SNAPSHOT (☞ p. 23)
- ⑩ Touche INFO (☞ p. 39)
- ⑪ Touche Saut en avant
- ⑫ Touche PLAY/PAUSE
- ⑬ Touche Déplacement vers la droite
- ⑭ Touche Suivant
- ⑮ Touche Déplacement vers le bas
Touche Rotation (sens horaire) (☞ p. 31)
- ⑯ Touche INDEX
- ⑰ Touche DISP

REMARQUE

La zone de zoom peut être déplacée avec la
touche haut/bas/gauche/droite durant le zoom
en mode de lecture.

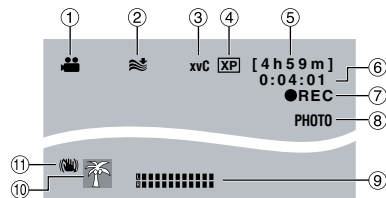
Indicateurs sur l'écran LCD

Pendant l'enregistrement de vidéos et de photos



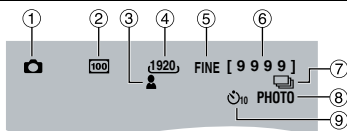
- 1 Indicateur du mode d'enregistrement sélectionné (☞ p. 26)
- 2 Indicateur du mode Tele macro (☞ p. 29)
- 3 Rapport de zoom approximatif (☞ p. 51)
- 4 Indicateur de revue rapide (☞ p. 22, 23)
- 5 Indicateur de zoom (☞ p. 24)
- 6 Indicateur de mise au point assistée (☞ p. 27)
- 7 Vitesse d'obturation (☞ p. 28)
- 8 Indicateur de commande de luminosité/netteté (☞ p. 54, 29)
- 9 Indicateur de batterie
- 10 Date/Heure (☞ p. 19)
- 11 Indicateur de mise au point manuelle (☞ p. 26)
- 12 Éclairage de l'écran (☞ p. 54)
- 13 Indicateur du support d'enregistrement sélectionné (☞ p. 57)
- 14 Indicateur de détection de chute (Apparaît lorsque [DETECTION DE CHUTE] est réglé sur [ARRET].) (☞ p. 54)
- 15 Indicateur du mode d'effet (☞ p. 29)
- 16 Indicateur du mode d'exposition automatique programmée AE (☞ p. 26)
- 17 Indicateur de balance des blancs (☞ p. 29)
- 18 Valeur de diaphragme (ouverture numérique) (☞ p. 29)
- 19 Indicateur de l'éclairage DEL (☞ p. 24)
- 20 ± 0 : Indicateur du réglage d'exposition (☞ p. 28)
- ☒ : Indicateur de compensation de contre-jour (☞ p. 27)
- ☑ : Indicateur de commande d'exposition spot (☞ p. 27)
- ☒ : Indicateur de verrouillage du diaphragme (☞ p. 27, 28)

Pendant l'enregistrement vidéo uniquement



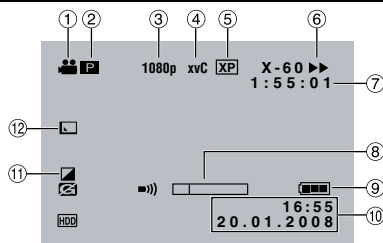
- 1 Indicateur de mode (☞ p. 22)
- 2 Indicateur d'atténuation des bruits du vent (☞ p. 52)
- 3 x.v.Colour™ (☞ p. 52)
- 4 Qualité de l'image (☞ p. 51)
- 5 Durée restante (☞ p. 22, 67)
- 6 Compteur
- 7 ● REC : (Apparaît pendant l'enregistrement.) (☞ p. 22)
- II : (Apparaît en mode d'attente d'enregistrement.)
- 8 Indicateur de prise de vue (☞ p. 22)
- 9 Indicateur du niveau d'entrée du microphone (☞ p. 52)
- 10 Indicateur d'événement (☞ p. 25)
- 11 Indicateur du stabilisateur d'image numérique (STABILISATEUR) (Apparaît lorsque [STABILISATEUR] est réglé sur [ARRET].) (☞ p. 51)

Pendant l'enregistrement de photos uniquement



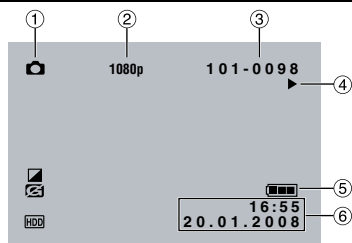
- 1 Indicateur de mode (☞ p. 23)
- 2 Sensibilité ISO (LUMINOSITE +) : Aucune indication si réglé sur [AUTO]. (☞ p. 53)
- 3 Indicateur de mise au point (☞ p. 23)
- 4 Taille de l'image (☞ p. 53)
- 5 Qualité de l'image (☞ p. 53)
- 6 Nombre de clichés restants (☞ p. 67)
- 7 ☒ : Indicateur du mode de prise de vues en rafale (☞ p. 53)
- ☒ : Indicateur du mode de prise de vue en fourchette (☞ p. 53)
- 8 Indicateur de prise de vue (☞ p. 23)
- 9 Indicateur d'enregistrement par retardateur (☞ p. 53)

Pendant la lecture vidéo



- ① Indicateur de mode (☞ p. 30)
- ② **P** : Indicateur de lecture d'une liste de lecture (Apparaît lors de la lecture d'une liste de lecture.) (☞ p. 43)
- ③ Sortie avec 1080p (☞ p. 55)
- ④ x.v.Colour™ (☞ p. 52)
- ⑤ Qualité de l'image (☞ p. 51)
- ⑥ Mode de lecture (☞ p. 30)
 - ▶ : Lecture
 - ⏸ : Pause
 - ⏭ : Recherche avant
 - ⏮ : Recherche en arrière
 - ⏪ : Ralenti avant
 - ⏩ : Ralenti arrière
 (Le chiffre sur la gauche indique la vitesse.)
- ⑦ Compteur
- ⑧ Indicateur du niveau du volume
- ⑨ Indicateur de batterie
- ⑩ Date/Heure
- ⑪ Indicateur du mode d'effet (☞ p. 32)
- ⑫ Indicateur d'effet de fondu/volet (☞ p. 32)

Pendant la lecture de photos



- ① Indicateur de mode (☞ p. 31)
- ② Sortie avec 1080p (☞ p. 55)
- ③ Numéro de dossier/fichier
- ④ Indicateur de lecture de diaporama (☞ p. 31)
- ⑤ Indicateur de batterie
- ⑥ Date/Heure

Affichage du guide d'utilisation

Le guide d'utilisation est affiché au bas de l'écran lors de l'affichage des menus, etc.

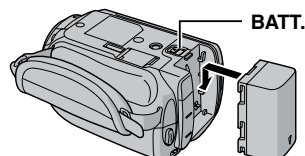


Réglages nécessaires avant l'utilisation

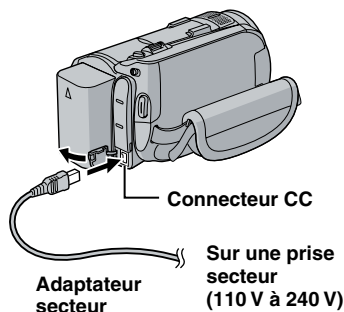
Chargement de la batterie

1 Fermer l'écran LCD pour éteindre le caméscope.

2 Fixer la batterie.



3 Brancher l'adaptateur secteur.



- Le voyant d'alimentation/recharge clignote pour indiquer que la recharge a commencé.
- Lorsque le voyant s'éteint, la recharge est terminée.

■ Durée de recharge/d'enregistrement requis (approx.)

* Lorsque l'éclairage LED est éteint et l'éclairage de l'écran est réglé sur le mode [STANDARD].

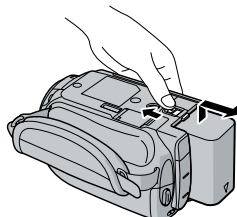
Batterie	Durée de recharge	Durée d'enregistrement
BN-VF815U (Fourni)	2 h 40 min.	1 h 25 min.*
BN-VF823U	3 h 50 min.	2 h 10 min.*

REMARQUE

La durée d'enregistrement peut être moins longue en fonction de l'environnement d'enregistrement par exemple, lors de l'enregistrement de scènes avec des déplacements rapides.

■ Pour retirer la batterie

Faire glisser et maintenir BATT. (étape 2), puis retirer la batterie.



■ Pour vérifier la charge restante de la batterie

Voir page 24.

REMARQUES

- Le caméscope peut aussi être utilisé avec seulement l'adaptateur secteur.
- Éviter de tirer sur ou de plier la fiche et le cordon de l'adaptateur secteur. Cela pourrait endommager l'adaptateur secteur.

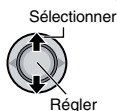
Réglage de la date et de l'heure

1 Ouvrir l'écran LCD pour allumer le caméscope.

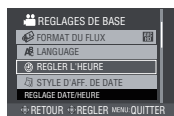
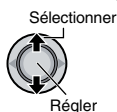
2 Appuyer sur MENU.



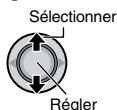
3 Sélectionner [REGLAGES DE BASE].



4 Sélectionner [REGLAGE L'HEURE].



5 Régler la date et l'heure.



Procéder de même pour entrer le jour, le mois, l'année, l'heure et les minutes.

Pour revenir à l'écran précédent
Déplacer la commande de réglage vers <.

Pour quitter l'écran
Appuyer sur MENU.

REMARQUE

Si vous ne réglez pas la date et l'heure, l'écran [REGLER DATE/HEURE !] apparaît chaque fois que vous allumez le caméscope.

Sélection de la langue

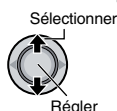
Il est possible de modifier la langue de l'écran.

1 Ouvrir l'écran LCD pour allumer le caméscope.

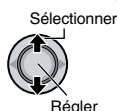
2 Appuyer sur MENU.



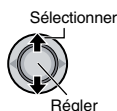
3 Sélectionner [REGLAGES DE BASE].



4 Sélectionner [LANGUAGE].



5 Sélectionner la langue désirée.



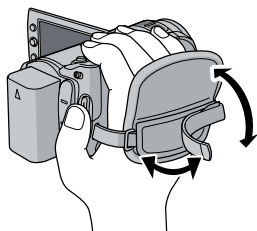
Pour revenir à l'écran précédent
Déplacer la commande de réglage vers <.

Pour quitter l'écran
Appuyer sur MENU.

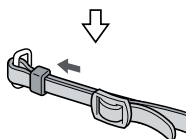
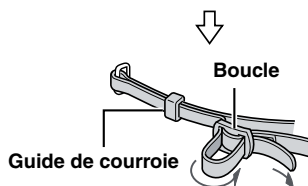
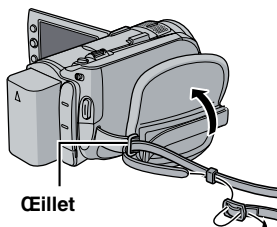
Autres réglages

Réglage de la poignée

Ouvrir la bande velcro et régler la poignée.

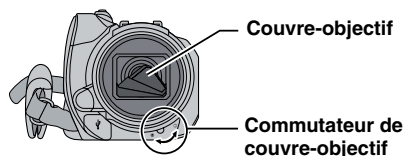


Fixation de la dragonne



Couvre-objectif

Après l'utilisation du caméscope, fermer le couvre-objectif pour protéger l'objectif.

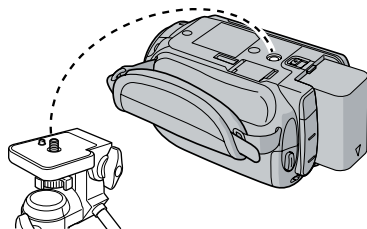


REMARQUE

Ne pas appuyer fortement sur le couvre-objectif. Cela pourrait endommager l'objectif.

Montage sur un trépied

Aligner l'orifice de taquet sur l'orifice du trépied, et le trou fileté de montage sur la vis, puis faire pivoter le caméscope dans le sens horaire pour le monter sur le trépied.



REMARQUE

Ne pas utiliser de trépied photographique sur des surfaces irrégulières ou inclinées. Il pourrait tomber et le caméscope pourrait être sérieusement endommagé.

Lors de l'utilisation d'une carte microSD

Si vous souhaitez enregistrer sur une carte microSD, les 3 opérations suivantes doivent être effectuées.

- Le fonctionnement est garanti sur les cartes microSD suivantes.
 - Panasonic
 - TOSHIBA
 - SanDisk
 - ATP

Enregistrement vidéo :

Carte microSDHC compatible Classe 4 ou 6 (4 Go, 8 Go)

Enregistrement de photos :

Carte microSD (256 Mo à 2 Go) ou carte microSDHC (4 Go, 8 Go)

- Sur d'autres supports, les données risquent de ne pas être enregistrées correctement ou des données déjà enregistrées risquent d'être perdues.
- Les cartes MultiMediaCards ne sont pas prises en charge.

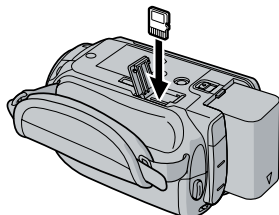
1 Insérer une carte microSD

Préparation :

Fermer l'écran LCD pour éteindre le caméscope.

1 Ouvrir le volet de la carte microSD.

2 Introduire la carte fermement, le bord biseauté en premier.



3 Fermer le volet de la carte microSD.

■ Pour retirer une carte microSD

Pousser sur la carte microSD une fois.
Lorsqu'elle ressort de l'appareil, la retirer.

REMARQUES

- L'alimentation doit être coupée pour l'insertion et le retrait de la carte microSD. Sinon, les données de la carte risquent d'être altérées.
- Ne pas toucher la borne sur le côté opposé de l'étiquette.

2 Changer le support d'enregistrement

Le caméscope est programmé en usine pour enregistrer sur le disque dur intégré. Vous pouvez changer l'enregistrement à la carte microSD (format AVCHD uniquement).

Régler [SUPPORT ENREG. VIDEO] et [SUPPORT ENREG. PHOTO] sur [SD].
(☞ p. 57)

3 Formater une carte microSD lors de sa première utilisation

Le formatage procure des vitesses et un fonctionnement stables lors des accès à la carte microSD.

Sélectionner [FORMATER LA CARTE SD] pour formater la carte. (☞ p. 56)

Enregistrement de fichiers

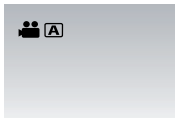
Enregistrement vidéo

Préparation : Ouvrir l'écran LCD pour allumer le caméscope.

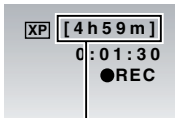
1 Déplacer le commutateur de mode pour sélectionner le mode  (vidéo).



2 Appuyer sur **PLAY/REC** pour sélectionner le mode d'enregistrement.



3 Appuyer sur **START/STOP** pour lancer l'enregistrement.



Temps d'enregistrement restant approximatif

■ Pour arrêter l'enregistrement

Appuyer de nouveau sur **START/STOP**.

■ Pour visualiser la dernière scène enregistrée

Appuyer sur **QUICK REVIEW** lorsque l'enregistrement est suspendu. Appuyer sur **DELETE** durant la lecture pour supprimer cette scène.

■ Pour changer la qualité de l'image

Modifier les réglages dans [QUALITE VIDEO]. (☞ p. 51)

■ Pour prendre une photo pendant l'enregistrement vidéo

Appuyer sur **SNAPSHOT**.

REMARQUES

- Si le caméscope reste inutilisé pendant 5 minutes, il s'éteint de lui-même pour économiser l'énergie. Pour le rallumer, en utilisant la batterie, refermer et ouvrir l'écran LCD. En cas d'utilisation de l'adaptateur secteur, effectuer une opération quelconque, telle qu'un zoom.
- Un nouveau fichier sera créé pour chaque 4 Go.
- Ne pas déplacer ni secouer brusquement le caméscope pendant l'enregistrement. Dans ce cas, le bruit d'entraînement (bourdonnement) du disque dur risque d'être enregistré.

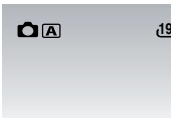
Enregistrement de photos

Préparation: Ouvrir l'écran LCD pour allumer le caméscope.

1 Déplacer le commutateur de mode pour sélectionner le mode **photo**.

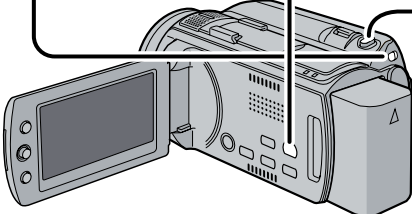


2 Appuyer sur **PLAY/REC** pour sélectionner le mode d'enregistrement.



3 Appuyer sur **SNAPSHOT** et maintenir enfoncé à mi-course.





L'indicateur  devient vert lorsque l'image capturée est au point.

■ **Pour visualiser la dernière scène enregistrée**
Appuyer sur **QUICK REVIEW** lorsque l'enregistrement est suspendu. Appuyer sur **DELETE** durant la lecture pour supprimer cette scène.

■ **Pour changer la qualité de l'image**
Modifier les réglages dans [QUALITE IMAGE]. (☞ p. 53)

■ **Pour changer la taille de l'image**
Modifier les réglages dans [TAILLE IMAGE]. (☞ p. 53)

■ **Pour enregistrer des photos en rafale**
Régler [MODE D'OBTURATION] sur [PRISE VUES EN RAFALE]. (☞ p. 53)

4 Appuyer complètement sur **SNAPSHOT** pour prendre la photo.



REMARQUES

- La fonction DIS (Digital Image Stabilizer - stabilisateur d'image numérique) n'est pas activée durant l'enregistrement de photos.
- Si le caméscope reste inutilisé pendant 5 minutes, il s'éteint de lui-même pour économiser l'énergie. Pour le rallumer, en utilisant la batterie, refermer et ouvrir l'écran LCD. En cas d'utilisation de l'adaptateur secteur, effectuer une opération quelconque, telle qu'un zoom.
- Il se peut que les bords des photos enregistrées en format 16:9 soient coupés lors de l'impression. Informez-vous auprès de votre boutique photo pour savoir si elle imprime en format 16:9.
- Lorsque vous éteignez le caméscope une fois l'enregistrement terminé et que vous le rallumez, les boutons **QUICK REVIEW** et **DELETE** ne peuvent plus être utilisés.

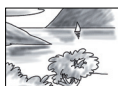
Enregistrement de fichiers (suite)

Zoom

Préparation :

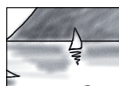
- Sélectionner le mode  ou .
- Sélectionner le mode d'enregistrement.

Zoom arrière



W : Grand angle

Zoom avant



T : Téléobjectif

Le rapport de zoom maximal est de [10X]
(réglage d'usine).

■ Pour modifier le rapport de zoom maximal (pour le mode uniquement)

Modifier les réglages dans [ZOOM].
( p. 51)

REMARQUE

La prise de vue macro jusqu'à environ 5 cm du sujet est possible lorsque la commande de zoom est réglée à fond sur W.

Éclairage DEL

Préparation :

- Sélectionner le mode  ou .
- Sélectionner le mode d'enregistrement.



Appuyer sur la touche pour changer le réglage.



L'éclairage DEL reste allumé indépendamment des conditions environnantes.



L'éclairage DEL s'allume automatiquement en cas d'enregistrement dans des environnements mal éclairés.

Pas d'affichage

Désactive cette fonction.

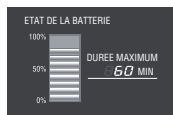
Vérification de la charge restante de la batterie

Préparation :

- Fermer l'écran LCD pour éteindre le caméscope.
- Fixer la batterie.

Mode  : appuyer deux fois sur **INDEX**.

Mode  : appuyer sur **INDEX**.



Les informations sur la batterie sont affichées pendant environ 3 secondes si la touche est enfoncée puis relâchée rapidement, et pendant environ 15 secondes si la touche est maintenue enfoncée plusieurs secondes.

■ Pour retourner à l'écran normal

Appuyer sur **INDEX**.

REMARQUE

La durée d'enregistrement affichée ne devrait être utilisée qu'à titre indicatif. Elle est affichée en tranches de 10 minutes.

Vérification de l'espace restant sur le support d'enregistrement



Préparation :

- Sélectionner le mode
- Sélectionner le mode d'enregistrement.



La durée maximum d'enregistrement s'affiche pour chaque mode de qualité d'image.

Format AVCHD :

- : Qualité élevée
- : Qualité standard
- : Pour enregistrement de longue durée

Format MPEG-2 TS :

- : Qualité mode haute définition complet
- : Vitesse de transmission fixe

■ Pour changer la qualité de l'image

- 1) Sélectionner la qualité d'image.
- 2) Appuyer sur la commande de réglage.

■ Pour retourner à l'écran normal

Appuyer deux fois sur INDEX.

Enregistrement de fichiers dans des événements



Si vous sélectionnez un événement dans lequel enregistrer le fichier avant de lancer l'enregistrement, le fichier sera enregistré dans l'événement sélectionné. Ainsi, il sera plus facile de rechercher le fichier au moment de la lecture.

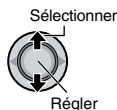
Préparation :

- Sélectionner le mode
- Sélectionner le mode d'enregistrement.

1 Appuyer sur MENU.

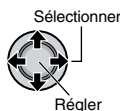


2 Sélectionner [ENREG. EVENEMENT].



3 Sélectionner l'événement dans lequel vous voulez enregistrer le fichier.

Pour annuler l'enregistrement de l'événement, sélectionner [NE PAS ENREG.].



L'événement sélectionné s'affiche sur l'écran.

■ Pour quitter l'écran

Appuyer sur MENU.

■ Pour rechercher un fichier à lire par événement

Voir page 34.

REMARQUE

Lorsque vous sélectionnez un certain événement pour enregistrer un fichier, le réglage est conservé même si vous éteignez l'appareil.

Enregistrement manuel

Le mode d'enregistrement manuel permet de définir manuellement la mise au point, la luminosité de l'écran, etc.

Pour sélectionner le mode d'enregistrement manuel

Préparation :

- Sélectionner le mode ou .
- Sélectionner le mode d'enregistrement.



Pour repasser en mode d'enregistrement automatique

Appuyer sur **AUTO/INFO** pour faire apparaître l'indicateur .

Exposition automatique programmée AE

Vous pouvez enregistrer des vidéos ou des photos avec une luminosité optimale en réglant l'exposition et la vitesse d'obturation en fonction de l'environnement ou du sujet.

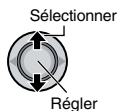
Dans le mode d'enregistrement manuel ;

1



2 Sélectionner le réglage désiré.

Pour plus de détails sur les réglages, voir la colonne de droite.



Pour annuler l'exposition automatique programmée AE

Sélectionner **[ARRET]** à l'étape 2.

Options du réglage d'exposition automatique programmée AE

● **PORTRAIT :**

Le sujet au premier plan est accentué en estompant l'arrière-plan.

● **SPORTS :**

Enregistre clairement des sujets se déplaçant rapidement.

● **NEIGE :**

Compense les sujets qui risqueraient d'être trop sombres dans une prise de vue effectuée dans un environnement très lumineux, par exemple dans la neige.

● **PROJECTEUR :**

Sélectionner cette option si un projecteur rend le sujet trop lumineux.

● **CREPUSCULE :**

Rend les prises de vue au crépuscule plus naturelles.

● **NUIT :**

Sélectionner cette option pour augmenter la sensibilité dans des environnements mal éclairés.

REMARQUE

Il est recommandé d'utiliser le trépied avec le mode [NUIT] car la vitesse d'obturation est lente.

Mise au point manuelle

Dans le mode d'enregistrement manuel ;

1



2 Effectuer la mise au point.



Pour annuler le réglage de la mise au point

Déplacer la commande de réglage sur (**FOCUS**) pour faire disparaître l'indicateur / .

Mise au point assistée

L'image devient noir et blanc. Les contours de l'objet mis au point s'affichent en bleu. Utiliser cette fonction pour effectuer la mise au point avec plus de précision.

1



- 2 Faire la mise au point, puis enfoncer la commande de réglage pour fixer la mise au point.



- Pour annuler le mode de mise au point assistée
Appuyer à nouveau sur **FOCUS ASSIST**.

- Pour changer la couleur des contours
Voir page 52.

REMARQUE

Si vous utilisez la mise au point assistée dans des endroits sombres, la zone mal définie de l'image apparaîtra en couleur, et la couleur des contours sera difficile à discerner.

Compensation de contre-jour

La fonction de compensation de contre-jour éclaircit le sujet en augmentant l'exposition.

Dans le mode d'enregistrement manuel ;



- Pour annuler la compensation de contre-jour

Déplacer la commande de réglage sur $\wedge$ () deux fois pour faire disparaître l'indicateur .

Commande d'exposition spot

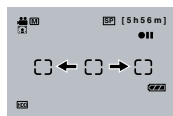
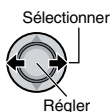
Utiliser cette fonction lorsque la compensation de contre-jour est inefficace, ou pour régler la luminosité du point désiré.

Dans le mode d'enregistrement manuel ;

- 1 Déplacer deux fois.



- 2 Sélectionner le cadre de mesure spot désiré.



- Pour verrouiller l'exposition

Une fois le réglage terminé, appuyer plus de 2 secondes sur la commande de réglage. L'indicateur  apparaît.

- Pour annuler la commande d'exposition spot

Déplacer la commande de réglage sur $\wedge$ () une fois pour faire disparaître l'indicateur .

Enregistrement manuel (suite)

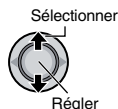
Réglage manuel dans Menu

Dans le mode d'enregistrement manuel ;

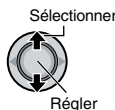
1 Appuyer sur MENU.



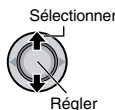
2 Sélectionner [REGLAGE MANUEL].



3 Sélectionner le menu désiré.

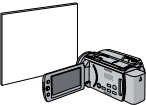


4 Sélectionner le réglage désiré.



- **Pour revenir à l'écran précédent**
Déplacer la commande de réglage vers <.
- **Pour quitter l'écran**
Appuyer sur MENU.

Menus	Réglages : [] = Préréglage d'usine
☀ AJUSTER LUMINOSITE Ajuste la luminosité.	Mode A [AUTO] : La luminosité est ajustée automatiquement. -6 à +6 : Corrige une valeur comprise dans cette plage, par incréments de 1. Déplacer la commande de réglage sur ^ / v pour définir cette valeur. Mode [±0] : La luminosité n'est pas ajustée. -2,0 à +2,0 (EV) : Corrige une valeur comprise dans cette plage, par incréments de 1/3EV. Déplacer la commande de réglage sur ^ / v pour définir cette valeur. ■ Pour verrouiller l'exposition Une fois le réglage terminé, appuyer plus de 2 secondes sur la commande de réglage. L'indicateur apparaît.
⚙ VITESSE D'OBTURATION Une vitesse d'obturation rapide peut figer le mouvement d'un sujet se déplaçant rapidement, et une vitesse d'obturation lente peut rendre le sujet quelque peu flou et donner l'impression d'un mouvement.	A [AUTO] : La vitesse d'obturation est réglée automatiquement. Mode : 1/2 à 1/4000 Mode : 1/2 à 1/500 Plus la valeur est réduite, plus la vitesse d'obturation est rapide. Déplacer la commande de réglage sur ^ / v pour définir cette valeur. REMARQUE Il est recommandé d'utiliser un trépied (p. 20) lors de l'enregistrement avec une vitesse d'obturation lente.

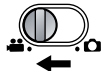
Menus	Réglages : [] = Préréglage d'usine
 PRIORITE DIAPHRAGME Vous pouvez ajouter un effet de flou à l'arrière-plan en réglant la valeur de diaphragme (ouverture numérique).	A [AUTO] : La valeur de diaphragme est réglée automatiquement. F1.8 à F4.0 : Plus l'ouverture numérique est faible (valeur de diaphragme plus élevée), plus l'arrière-plan sera flou. Plus l'ouverture numérique est élevée (valeur de diaphragme plus faible), plus la mise au point sera nette à la fois pour les objets proches et éloignés. Déplacer la commande de réglage sur $\wedge$ / $\vee$ pour définir cette valeur. REMARQUE Si l'image est trop claire, régler une ouverture numérique plus élevée. Si l'image est trop sombre, régler une ouverture numérique plus faible.
 WB Permet d'ajuster la balance des blancs afin d'optimiser les couleurs en fonction de lumière environnante pendant l'enregistrement.	A [AUTO] : La balance des blancs est ajustée automatiquement.  BAL. B MANUEL : Permet d'ajuster manuellement la balance des blancs en fonction de la source de lumière. 1) Placer une feuille de papier blanc uni devant le sujet de sorte que le papier blanc occupe tout l'écran. 2) Appuyer sur la commande de réglage et la maintenir enfoncée jusqu'à ce que l'indicateur  se mette à clignoter puis s'arrête.  ENSOLEILLE : Destiné aux prises de vues extérieures par temps ensoleillé.  NUAGEUX : Destiné aux prises de vues extérieures par temps couvert.  HALOGENE : Destiné à être utilisé avec un éclairage vidéo ou similaire. 
 EFFET Permet d'enregistrer des vidéos ou des photos avec des effets spéciaux.	 [ARRET] : Aucun effet n'est utilisé.  SEPIA : L'image prend une teinte brune rappelant celle des anciennes photographies. B/W NOIR ET BLANC : Comme dans les vieux films, l'image est en noir et blanc.  FILM ANCIEN* : Cet effet donne aux images un effet stroboscopique rappelant celui des vieux films.  STROBOSCOPE* : L'enregistrement ressemble à une série de clichés consécutifs.
 TELE MACRO Permet d'effectuer une prise de vue sur un sujet aussi large que possible à une distance d'environ 50 cm.	 [ARRET] : Désactive la fonction.  MARCHE : Active la fonction.
 ZEBRURES* Les parties du sujet photographié qui sont reflétées en blanc à cause de la lumière s'affichent avec un motif rayé. L'utiliser comme guide pour ajuster la luminosité.	 [ARRET] : Désactiver cette fonction. 70% : Les parties qui sont presque reflétées en blanc (lumineuses) s'affichent avec un motif rayé. 100% : Les parties qui sont complètement reflétées en blanc (trop lumineuses) s'affichent avec un motif rayé.
 NETTETE* Permet d'améliorer le niveau des contours de l'image enregistrée.	Ajuster la netteté en déplaçant la commande de réglage sur $</>$, puis l'enfoncer. REMARQUE L'augmentation de la netteté cause un effet de grain sur l'image enregistrée.

Lecture de fichiers

Lecture vidéo

1

Déplacer le commutateur de mode pour sélectionner le mode  (vidéo).



2

Sélectionner le mode de lecture.

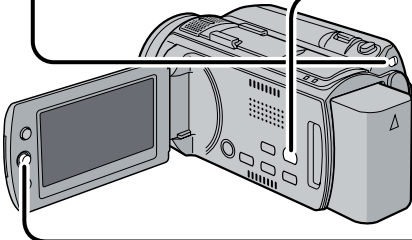


L'écran d'index apparaît.

3

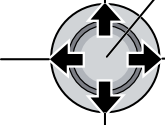
Sélectionner le fichier désiré.





- **Pour retourner à l'écran d'index**
Appuyer sur **INDEX**.
- **Pour vérifier les informations du fichier**
Appuyer sur **AUTO/INFO** lorsque la lecture est arrêtée. (p. 39)
- **Pour supprimer une vidéo**
Appuyer sur **DELETE** lorsque la lecture est arrêtée.

Opérations pendant la lecture



Revenir à la première scène du fichier

Lecture/Pause

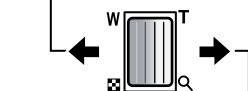
Recherche avant/Lecture image par image (pendant une pause)

Recherche arrière/Lecture image par image (pendant une pause)

Passer à la première scène du fichier suivant

Volume du haut-parleur/casque d'écoute

— : Baisser le volume

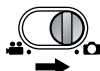


+ : Augmenter le volume

Pendant la recherche avant/arrière, le déplacement de la commande de réglage sur < / > change la vitesse de recherche (maximum 60x).

Lecture de photos

1 Déplacer le commutateur de mode pour sélectionner le mode  (photo).



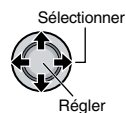
2 Sélectionner le mode de lecture.

SELECT
PLAY/REC



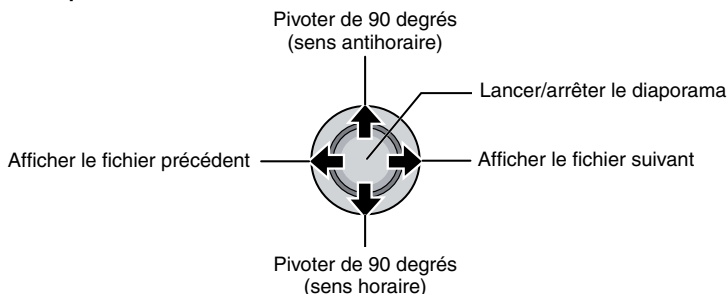
L'écran d'index apparaît.

3 Sélectionner le fichier désiré.



- **Pour retourner à l'écran d'index**
Appuyer sur **INDEX**.
- **Pour vérifier les informations du fichier**
Appuyer sur **AUTO/INFO.** (☞ p. 39)
- **Pour supprimer une photo**
Appuyer sur **DELETE**.

Opérations pendant la lecture



Pendant l'affichage du diaporama, le déplacement de la commande de réglage sur $\wedge / \vee$ change l'ordre de lecture.

Lecture de fichiers (suite)

Lecture avec effets spéciaux

Effets de fondu/volet

Ajouter des effets au début et à la fin des vidéos. Ces effets ne peuvent pas être définis pour les photos.

Effets de lecture

Ajouter des effets qui, par exemple, modifient les tonalités des images.

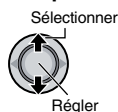
Préparation :

- Sélectionner le mode ou .
- Sélectionner le mode de lecture.

1 Appuyer sur MENU.

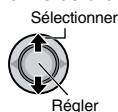


2 Sélectionner [FONDU / VOLET] (mode uniquement) ou [EFFET].



3 Sélectionner l'effet désiré.

Pour plus de détails sur les effets, voir la colonne de droite.



4 Sélectionner le fichier à lire.

■ Pour quitter l'écran

Appuyer sur **MENU**.

■ Pour désactiver un effet

Sélectionner [ARRÊT] à l'étape 3.

■ Options de réglage FONDU / VOLET

● **FONDU-BLANC :**

Entrée ou sortie en fondu sur un écran blanc.

● **FONDU-NOIR :**

Entrée ou sortie en fondu sur un écran noir.

● **FONDU NOIR & BLANC :**

Passes d'un écran noir et blanc à un écran couleur lors de l'entrée en fondu, ou l'inverse lors de la sortie en fondu.

● **VOLET EN COIN :**

Le volet s'ouvre sur un écran noir depuis l'angle supérieur droit vers l'angle inférieur gauche, ou se ferme en sens inverse.

● **VOLET FENETRE :**

Démarre au centre d'un écran noir avec le volet qui s'ouvre en s'élargissant vers les coins, ou l'inverse lorsqu'il se ferme.

● **VOLET HORIZONTAL :**

Ouverture du volet de droite à gauche, ou fermeture en sens inverse.

● **VOLET A PORTES :**

Ouverture du volet en deux moitiés d'un écran noir, l'une vers la gauche et l'autre vers la droite, pour révéler la scène, ou fermeture du volet en sens inverse.

● **VOLET VERTICAL :**

Ouverture du volet du bas vers le haut sur un écran noir, ou fermeture du volet en sens inverse.

● **VOLET A PORTES VERT. :**

Ouverture du volet au centre d'un écran noir allant en s'élargissant vers le haut et vers le bas, ou fermeture du volet en sens inverse.

REMARQUE

Aucun effet ne sera appliqué aux fichiers avec une durée de lecture inférieure à 7 secondes. (Fichiers normaux uniquement)

■ Options de réglage EFFET

● **SEPIA :**

L'image prend une teinte brune rappelant celle des anciennes photographies.

● **NOIR ET BLANC :**

L'image est en noir et blanc comme dans les vieux films.

● **FILM ANCIEN* :**

Donne aux images un effet stroboscopique rappelant celui des vieux films.

● **STROBOSCOPE* :**

L'enregistrement ressemble à une série de clichés consécutifs.

* Mode uniquement.

Fonction de recherche de fichiers

Préparation :

- Sélectionner le mode  ou .
- Sélectionner le mode de lecture.

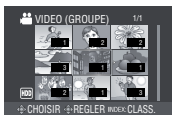
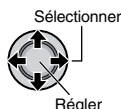
Écran d'index de groupe

Vous pouvez rechercher un fichier par groupe. Le groupe est créé automatiquement selon la date d'enregistrement. Le contenu du groupe est changé lors de l'addition, la suppression ou l'édition de scènes.

1 Appuyer sur INDEX.



2 Sélectionner le fichier à lire.



Le numéro de chaque fichier est affiché sur sa miniature dans le groupe.

■ Pour retourner à l'écran d'index

Appuyer deux fois sur INDEX.

REMARQUES

- Le contenu du groupe peut être modifié selon l'intervalle de la durée d'enregistrement. Pour modifier le contenu, enregistrer l'événement. (p. 25)
- Les groupes créés peuvent n'être pas listés par date d'enregistrement lors de la copie de fichiers à une carte microSD.

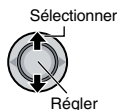
Écran d'index de date

Vous pouvez rechercher un fichier par date d'enregistrement.

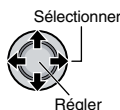
1 Appuyer deux fois sur INDEX.



2 Sélectionner la date d'enregistrement.



3 Sélectionner le fichier à lire.



■ Pour retourner à l'écran d'index

Appuyer sur INDEX.

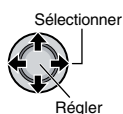
Lecture de fichiers (suite)

Écran des événements



Vous pouvez rechercher le fichier désiré par le biais de l'événement dans lequel vous avez enregistré le fichier. (→ p. 23)
Après la recherche par événement, vous pouvez effectuer une recherche par date d'enregistrement afin de la limiter.

5 Sélectionner le fichier à lire.



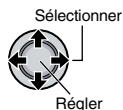
■ Pour retourner à l'écran d'index
Appuyer sur INDEX.

■ Pour modifier l'enregistrement des événements d'un fichier
Voir page 39.

1 Appuyer sur MENU.

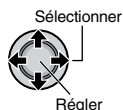


2 Sélectionner [RECHERCHE EVENEMENT].



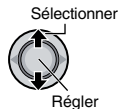
3 Sélectionner l'événement.

Pour passer à la page suivante, sélectionner [PAGE SUIVANTE].



4 Sélectionner la date d'enregistrement.

Pour afficher tous les fichiers, sélectionner [TOUTE LES SCENES].



Visualisation de photos sur un téléviseur

Ce caméscope est conçu pour être utilisé avec les signaux de télévision couleur à haute définition ou de type PAL. Il ne peut pas être utilisé avec un téléviseur de standard différent.

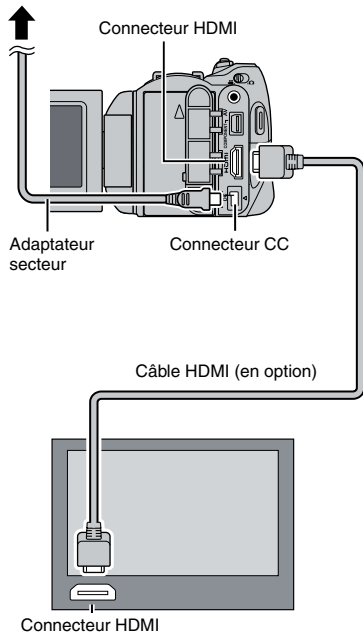
Connexion à un téléviseur

La sortie des vidéos est possible via le connecteur HDMI, le connecteur COMPONENT ou le connecteur AV. Sélectionner le connecteur le mieux adapté au téléviseur.

Préparation : Éteindre tous les appareils.

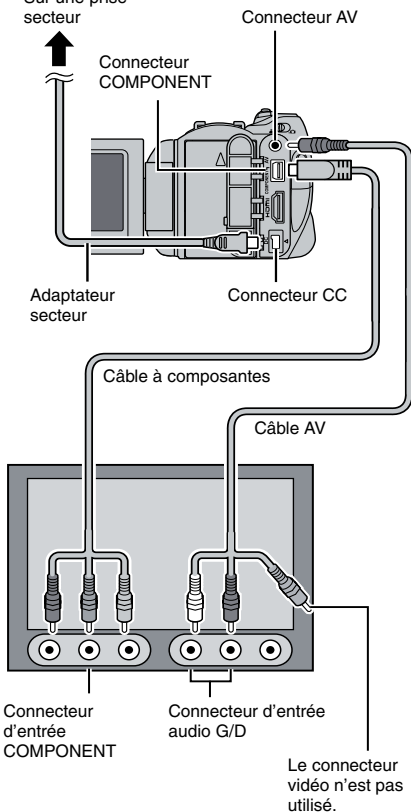
■ Pour connecter à l'aide du connecteur HDMI

Sur une prise secteur



■ Pour connecter à l'aide du connecteur COMPONENT

Sur une prise secteur



REMARQUE

Modifier les réglages dans [SORTIE COMPOSANTES] en fonction de la connexion. (☞ p. 55)

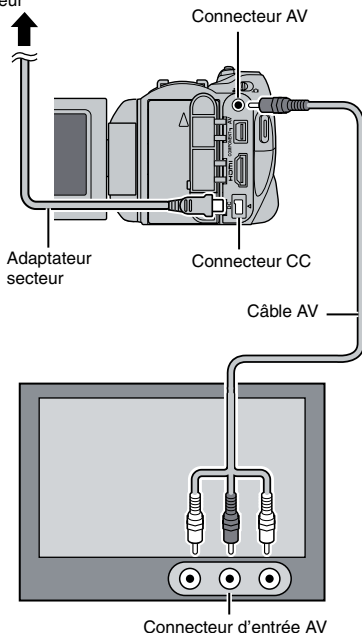
REMARQUE

En connectant à un téléviseur compatible avec 1080p, régler [SORTIE HDMI] sur [AUTO1]. Une fois ce réglage effectué, 1080p apparaît au sommet de l'affichage. (☞ p. 55)

Visualisation de photos sur un téléviseur (suite)

■ Pour connecter à l'aide du connecteur AV

Sur une prise secteur



Opération de lecture

Une fois la connexion au téléviseur effectuée

- 1 Allumer le caméscope et le téléviseur.
- 2 Régler le téléviseur au mode VIDÉO.
- 3 (Uniquement en connectant le caméscope à un magnétoscope/graveur de DVD)
Allumer le magnétoscope/graveur de DVD et définir le mode d'entrée AUX pour ces appareils.
- 4 Lancer la lecture sur le caméscope. (☞ p. 30, 31)

■ Pour afficher l'affichage sur écran du caméscope sur le téléviseur

Régler [AFFICHER SUR TV] sur [MARCHE]. (☞ p. 55)

REMARQUE

Si la vidéo a été enregistrée avec l'option x.v.Colour™ réglée sur [MARCHE], modifier le réglage x.v.Colour™ sur le téléviseur. Pour plus de détails, voir le guide d'utilisation du téléviseur. (☞ p. 52)

REMARQUE

Modifier les réglages dans [SORTIE VIDEO] en fonction du format d'écran du téléviseur. (☞ p. 55)

Gestion des fichiers

ATTENTION

Ne pas retirer le support d'enregistrement et n'effectuer aucune autre opération (comme éteindre l'appareil) lors de l'accès aux fichiers. Veiller également à utiliser l'adaptateur secteur fourni car le support d'enregistrement des données risque d'être endommagé si la batterie venait à se décharger complètement pendant le fonctionnement. En cas de corruption des données sur le support d'enregistrement, formater le support pour pouvoir le réutiliser. (p. 56)

Pour capturer une photo d'une vidéo



Vous pouvez capturer une scène d'une vidéo, et l'enregistrer comme image.

Préparation :

- Sélectionner le mode .
- Sélectionner le mode de lecture.

Appuyer sur SNAPSHOT lorsque la lecture est suspendue.

SNAPSHOT



REMARQUES

- Les photos capturées sont stockées avec une résolution de 1920 x 1080. Suivant la qualité du fichier vidéo source, il se peut que l'image soit allongée horizontalement ou verticalement.
- La capture de photos n'est pas possible si la vidéo est en mode de recherche ou de lecture au ralenti.
- La fonction de prises de vues en rafale ne peut pas être utilisée pour capturer des photos.

Suppression/Protection de fichiers

- Les fichiers protégés ne peuvent pas être supprimés. Si vous souhaitez les supprimer, vous devez d'abord annuler la protection.
- Il n'est pas possible de restaurer des fichiers qui ont été supprimés. Vérifier soigneusement les fichiers avant de les supprimer.

Préparation :

- Sélectionner le mode  ou .
- Sélectionner le mode de lecture.

Supprimer/Protéger le fichier affiché

1 Appuyer sur MENU.

MENU

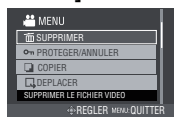


2 Sélectionner [SUPPRIMER] ou [PROTEGER/ANNULER].

Sélectionner



Régler

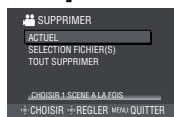


3 Sélectionner [ACTUEL].

Sélectionner



Régler



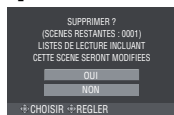
Sélectionner le fichier précédent ou suivant en déplaçant la commande de réglage sur < / >.

4 Sélectionner [OUI].

Sélectionner



Régler



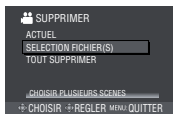
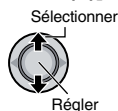
Pour quitter l'écran
Appuyer sur MENU.

Gestion des fichiers (suite)

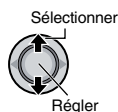
Suppression/Protection de fichiers sélectionnés

Après avoir exécuté les étapes 1-2 (☞ p. 37)

3 Sélectionner [SELECTION FICHIER(S)].



4 Sélectionner le fichier désiré.

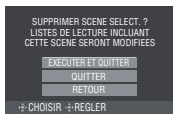
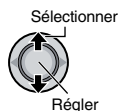


- Le symbole  (suppression) ou  (protection) apparaît sur le fichier. Répéter cette étape pour sélectionner d'autres fichiers.
- Déplacer la commande de zoom vers **T** pour afficher l'écran d'aperçu. Déplacer la commande de zoom vers **W** pour retourner à l'écran d'index.

5



6 Sélectionner [EXECUTER ET QUITTER] (lors de l'exécution de [SUPPRIMER]) ou [QUITTER] (lors de l'exécution de [PROTEGER/ANNULER]).

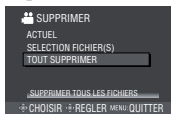
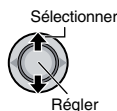


- Pour quitter l'écran**
Appuyer sur **MENU**.

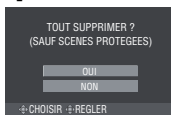
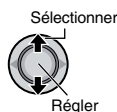
Suppression/Protection de tous les fichiers

Après avoir exécuté les étapes 1-2 (☞ p. 37)

3 Sélectionner [TOUT SUPPRIMER] ou [TOUT PROTEGER].



4 Sélectionner [OUI].



- Pour quitter l'écran**
Appuyer sur **MENU**.

■ Pour annuler la protection

Sélectionner le fichier protégé à l'étape 4 (« Suppression/Protection de fichiers sélectionnés » ☞ colonne gauche).

■ Pour annuler la protection de tous les fichiers

- À l'étape 3, sélectionner [TOUT ANNULER].
- Lorsque [ANNULER TOUTES PROTECTIONS ?] apparaît, sélectionner [OUI].

Affichage des informations sur le fichier

Préparation :

Mode :

Interrompre la lecture. Ou sélectionner le fichier dans l'écran d'index.

Mode :

Lire la photo. Ou sélectionner le fichier dans l'écran d'index.

AUTO/INFO

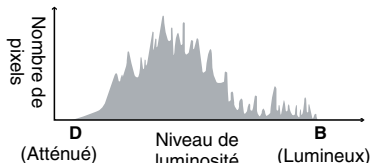


- **FICHIER*** : Nom du fichier
- **DOSSIER*** : Nom du dossier
- **DATE/HEURE** : Date et heure de l'enregistrement
- **DUREE (mode )** : Durée de lecture (longueur du fichier)
- **TAILLE (mode )** : Taille de l'image (p. 53)
- **QUALITE** : Qualité de l'image (p. 51, 53)
- **PROTEGER** : État de protection du fichier (p. 37)

* Pas affiché en format AVCHD.

Pour désactiver l'affichage d'informations sur les fichiers

Appuyer de nouveau sur **AUTO/INFO**.



- La vitesse d'obturation, l'ouverture numérique et la sensibilité ISO (LUMINOSITE) lors de l'enregistrement sont aussi affichées.

Pour désactiver l'affichage des informations sur le fichier

Appuyer plusieurs fois sur **AUTO/INFO**.

REMARQUE

La vitesse d'obturation affichée pendant la prise de vue en mode automatique est approximative. Il est possible qu'elle ne corresponde pas à celle de l'affichage avec l'histogramme.

Modification de l'enregistrement d'événement

Préparation :

- Sélectionner le mode .
- Sélectionner le mode de lecture.

Modification de l'événement du fichier affiché

Histogramme



Un histogramme est un graphique illustrant la luminosité de l'image.

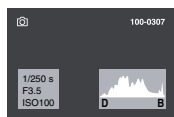
En vérifiant l'image et son histogramme, vous pouvez voir les niveaux d'exposition et la reproduction globale des tonalités.

Préparation :

Lire la photo.

Appuyer deux fois.

AUTO/INFO

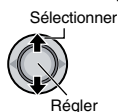


- Un nombre plus important de pixels au centre indique une exposition correcte et une luminosité équilibrée.

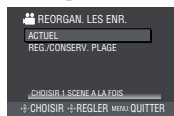
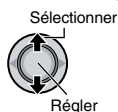
1 Appuyer sur MENU.



2 Sélectionner [REORGAN. LES ENR.].

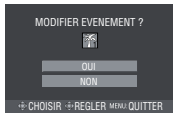
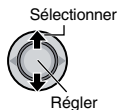


3 Sélectionner [ACTUEL].



Gestion des fichiers (suite)

4 Sélectionner le fichier à enregistrer.



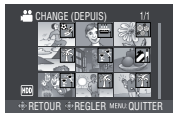
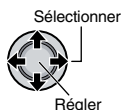
Vous pouvez sélectionner le fichier précédent ou suivant en déplaçant la commande de réglage sur < />.

Modification de l'événement des fichiers sélectionnés

Après avoir exécuté les étapes 1-2 (→ p. 39)

3 Sélectionner [REG./CONSERV. PLAGE].

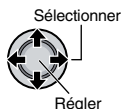
4 Sélectionner le fichier à enregistrer.



- Lorsqu'un fichier est sélectionné, la couleur du curseur change. Pour sélectionner d'autres fichiers, déplacer le curseur vers l'avant. Les fichiers peuvent être seulement sélectionnés dans l'ordre.
- Déplacer la commande de zoom vers **T** pour afficher l'écran d'aperçu. Déplacer la commande de zoom vers **W** pour retourner à l'écran d'index.

5 Sélectionner un nouvel événement dans lequel enregistrer le fichier.

- Pour définir une autre destination, sélectionner [PAGE SUIVANTE].
- Pour annuler l'enregistrement de l'événement, sélectionner [NE PAS ENREG.].



Division de fichiers



Vous pouvez diviser une vidéo en deux parties. (Format AVCHD uniquement)

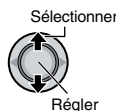
Préparation :

- Sélectionner le mode
- Sélectionner le mode de lecture.

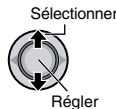
1 Appuyer sur MENU.



2 Sélectionner [DIVISER].

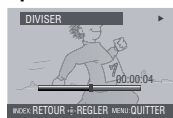


3 Sélectionner le fichier désiré.



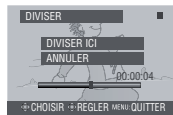
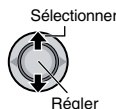
La lecture commence.

4 Définir le point auquel diviser le fichier.



Le point de division réel peut différer légèrement du point qui a été défini.

5 Sélectionner [DIVISER ICI].



Sélectionner [ANNULER] pour redéfinir le point de division.

■ Pour quitter l'écran
Appuyer sur **MENU**.

■ Pour quitter l'écran
Appuyer sur **MENU**.

REMARQUE

Lors de la lecture du fichier divisé, la date d'enregistrement du point de division est affichée.

Réglage DPOF



Il est possible de spécifier le nombre de tirages d'une photo enregistrée sur une carte microSD. Cette fonctionnalité s'avère utile en cas de remise d'une carte microSD à un laboratoire en vue d'un tirage photo.

Préparation :

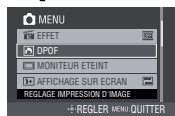
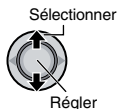
- Sélectionner le mode .
- Sélectionner le mode de lecture.
- Régler [SUPPORT ENREG. PHOTO] sur [SD]. (p. 57)

Régler les fichiers individuellement

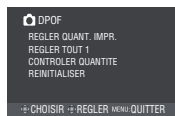
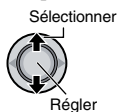
1 Appuyer sur MENU.



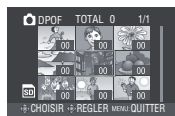
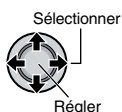
2 Sélectionner [DPOF].



3 Sélectionner [REGLER QUANT. IMPR.].

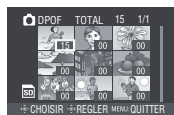
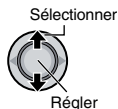


4 Sélectionner le fichier désiré.



Déplacer et maintenir la commande de zone sur **T** pour afficher l'écran d'aperçu de la photo.

5 Sélectionner le nombre de tirages (15 max.).



Pour définir les informations d'impression pour d'autres images, répéter les étapes **4** et **5**. (Jusqu'à 999 fichiers.)

Pour quitter l'écran

Appuyer sur **MENU**.

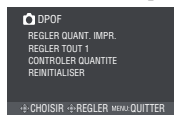
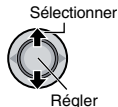
Pour annuler la sélection

Régler le nombre de tirages sur « 00 » à l'étape **5**.

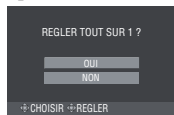
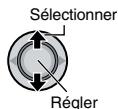
Réglage de tous les fichiers ensembles (un tirage pour chacun)

Après avoir exécuté les étapes 1-2 (colonne gauche)

3 Sélectionner [REGLER TOUT 1].



4 Sélectionner [OUI].



Pour quitter l'écran

Appuyer sur **MENU**.

Pour vérifier les réglages DPOF

À l'étape **3**, sélectionner [CONTROLLER QUANTITE].

- Si nécessaire, modifier le nombre d'impressions pour le fichier désiré en suivant les étapes **4** et **5**.

Pour réinitialiser les réglages DPOF

- 1) À l'étape **3**, sélectionner [REINITIALISER].
- 2) Lorsque [REINITIALISER ?] apparaît, sélectionner [OUI].

Listes de lecture



Il s'agit d'une liste qui permet d'organiser les vidéos enregistrées dans l'ordre choisi.

Préparation :

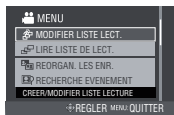
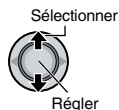
- Sélectionner le mode
- Sélectionner le mode de lecture.

Création d'une liste de lecture

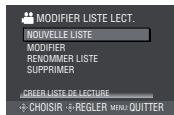
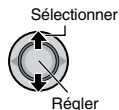
1 Appuyer sur MENU.



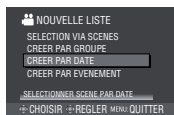
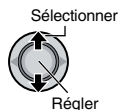
2 Sélectionner [MODIFIER LISTE LECT.].



3 Sélectionner [NOUVELLE LISTE].

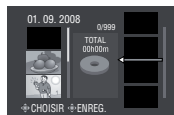
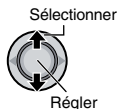


4 Sélectionner une option et afficher les fichiers.



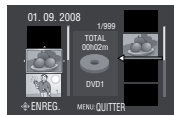
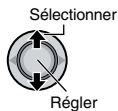
- **[SELECTION VIA SCENES] :**
Afficher tous les fichiers individuellement.
- **[CREER PAR GROUPE] :**
Afficher tous les fichiers listés par groupe.
- **[CREER PAR DATE] :**
Afficher tous les fichiers listés par date d'enregistrement.
- **[CREER PAR EVENEMENT] :**
Rechercher un événement et afficher les fichiers correspondants listés par date d'enregistrement.

5 Sélectionner le fichier à ajouter à la liste de lecture.



- Pour afficher un aperçu des scènes, appuyer sur **INDEX**. Quand l'écran d'index de scènes individuelles apparaît, sélectionner le fichier. Pour retourner à l'écran précédent, appuyer sur **INDEX**.
- Une icône 1440 CBR apparaît sur les fichiers enregistrés avec une qualité vidéo de 1440 CBR.
Une icône 1920 apparaît sur les fichiers enregistrés avec une qualité vidéo autre que 1440 CBR. (uniquement lors de la sélection de [SELECTION VIA SCENES] à l'étape 4)

6 Sélectionner le point d'insertion.

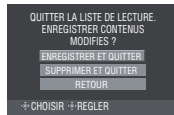
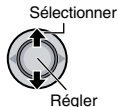


- Pour ajouter d'autres fichiers, répétez les étapes 5 et 6.
- Pour supprimer une scène enregistrée, sélectionner le fichier enregistré.

7



8 Sélectionner [ENREGISTRER ET QUITTER].



■ Pour quitter l'écran
Appuyer sur **MENU**.

REMARQUES

- Il est possible de créer jusqu'à 99 listes de lecture.
- Si vous supprimez les fichiers originaux, les fichiers correspondants sont également supprimés de la liste de lecture.

Autres opérations liées aux listes de lecture

Vous pouvez effectuer des opérations d'édition supplémentaires et supprimer des fichiers dans une liste de lecture créée.

Après avoir exécuté les étapes 1-2 (☞ p. 42)

Ajout et suppression de fichiers dans une liste de lecture

3 Sélectionner [MODIFIER].

4 Sélectionner la liste de lecture à éditer.

Pour ajouter ou supprimer des fichiers, suivre les étapes 5 à 8 dans « Création d'une liste de lecture ». (☞ p. 42)

Modification des noms de liste de lecture

Par défaut, le nom d'une liste de lecture est constitué de la date et de l'heure de sa création.

3 Sélectionner [RENOMMER LISTE].

4 Sélectionner la liste de lecture désirée.

5 Sélectionner la lettre désirée.

- Répéter ce processus pour compléter le nom.
- Vous pouvez modifier le type de caractères (majuscules, minuscules ou signes) en sélectionnant [A/a/@].
- Pour corriger une lettre, sélectionner [←] ou [→], utiliser la commande de réglage pour déplacer le curseur sur la lettre, puis sélectionner [Clear] et appuyer sur la commande de réglage.

6 Sélectionner [↔].

Suppression d'une liste de lecture

Les fichiers originaux ne sont pas supprimés si la liste de lecture est supprimée.

3 Sélectionner [SUPPRIMER].

4 Sélectionner la liste de lecture à supprimer.

Pour supprimer toutes les listes de lecture simultanément, sélectionner [TOUT SUPPRIMER].

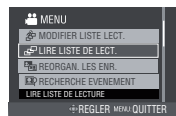
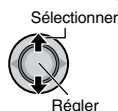
5 Lorsque [SUPPRIMER LA LISTE DE LECTURE ?] apparaît, sélectionner [OUI].

Lecture de listes de lecture

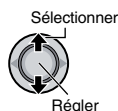
1 Appuyer sur MENU.



2 Sélectionner [LIRE LISTE DE LECT.].



3 Sélectionner la liste de lecture à lire.



■ Pour quitter l'écran

Appuyer sur INDEX.

■ Pour arrêter la lecture

Appuyer sur la commande de réglage.

■ Pour retourner au mode de lecture de fichier normal

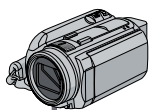
- 1) Appuyer sur MENU.
- 2) Sélectionner [LECTURE FICHER].

■ Pour lire à partir de la scène désirée

- 1) À l'étape 3, appuyer sur INDEX.
(L'écran d'index pour les listes de lecture apparaît.)
- 2) Sélectionner la scène désirée.

Copie de fichiers

Types de copie et périphériques connectables



Caméscope

Vous pouvez copier des fichiers entre le disque dur et la carte microSD en utilisant seulement le caméscope. (☞ colonne droite)

Graveur de DVD (CU-VD50/CU-VD3)*

Vous pouvez copier sur des disques DVD des fichiers enregistrés sur ce caméscope. (☞ p. 45)
*Les disques AVCHD peuvent être lus seulement sur le CU-VD50. L'appareil CU-VD3 ne prend pas en charge la lecture de vidéos. Dans ce cas, utilisez le caméscope pour la lecture.

Magnétoscope/enregistreur DVD

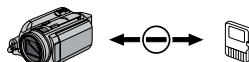
Vous pouvez copier des vidéo enregistrées sur ce caméscope sur un magnétoscope ou un enregistreur DVD. (☞ p. 50)

Il est recommandé d'utiliser un graveur de DVD de JVC (CU-VD50/CU-VD3). Avec le CU-VD20 ou le CU-VD40, l'enregistrement peut prendre jusqu'à deux fois plus longtemps que la durée décrite dans le guide d'utilisation du graveur de DVD.

Copie/déplacement de fichiers

Vous pouvez copier ou déplacer des fichiers entre le disque dur et une carte microSD.

Mode



Mode (AVCHD)



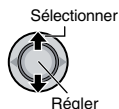
Préparation :

- Sélectionner le mode  ou .
- Sélectionner le mode de lecture.
- Vérifier que la carte microSD est insérée dans la fente microSD.
- Vérifier que l'espace libre sur le support de destination pour la copie ou le déplacement est suffisant.

1 Appuyer sur MENU.



2 Sélectionner [COPIER] ou [DEPLACER].



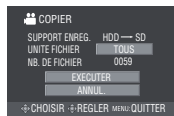
• [COPIER] :

Les fichiers sont copiés sur le support de destination, et les fichiers originaux restent sur le support source.

• [DEPLACER] :

Les fichiers sont déplacés sur le support de destination et les fichiers originaux (à l'exception des fichiers en lecture seule) sont effacés sur le support source.

3 Régler la direction de copie/du déplacement.* (HDD → SD ou SD → HDD)



* Dans le mode , passer à l'étape 4.

4 Régler le nombre de fichiers à copier/déplacer.



• Mode : [SCENE]

Mode : [FICHIER]

Sélectionner cette option pour transférer les fichiers sélectionnés.

1) Sélectionner le fichier désiré.

- Le symbole  apparaît sur le fichier. Répéter cette étape pour sélectionner d'autres fichiers.

2) Appuyer sur **MENU**.

• [TOUS] :

Sélectionner cette option pour transférer tous les fichiers sur le support d'enregistrement.

Si l'espace libre sur la carte microSD est insuffisant pour contenir tous les fichiers dans le disque dur, seuls les fichiers qui peuvent être contenus dans la carte seront copiés.

5 Sélectionner [EXECUTER].

Sélectionner



Régler

Le transfert des fichiers commence.

Lorsque [COPIE TERMINEE]/[DEPLACEMENT TERMINE] apparaît, appuyer sur la commande de réglage.

■ Pour quitter l'écran

Appuyer sur **MENU**, puis sélectionner [OUI] lorsque [QUITTER ?] s'affiche.

■ Pour arrêter le transfert de fichiers

- 1) Appuyer sur la commande de réglage.
- 2) Sélectionner [OUI] lorsque [QUITTER ?] s'affiche.

Copie des fichiers du caméscope à l'aide d'un graveur de DVD

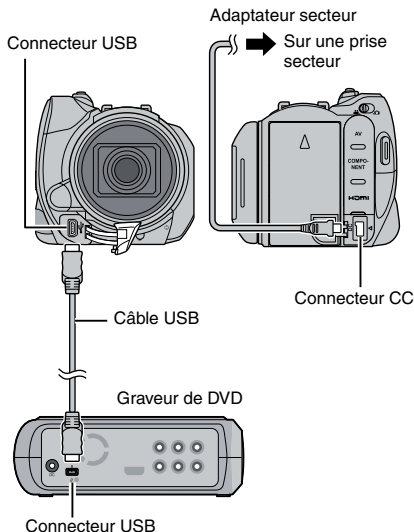
Les fichiers du caméscope peuvent être sauvegardés sur un disque DVD à l'aide d'un graveur de DVD.

- La lecture du disque n'est pas possible sur un lecteur DVD ordinaire. Utiliser l'une des méthodes suivantes pour lire le disque.
 - Lecture du disque à l'aide du caméscope.
 - (« Pour lire le disque créé à l'aide du caméscope »  p. 46, 48)
 - Lecture du disque à l'aide d'un graveur de DVD.*
 - Lecture sur un ordinateur.*
- * Le disque doit d'abord être finalisé sur le caméscope.
- Impossible de lire un DVD autre que celui créé avec un graveur de DVD.
- Si un graveur de DVD (CU-VD50) est connecté à un téléviseur, le disque créé peut être lu sans utiliser le caméscope. Déconnecter le câble USB lors de la lecture.

Connexion à un graveur de DVD

Préparation :

Allumer tout d'abord le caméscope, puis le graveur de DVD.



REMARQUES

- Voir aussi le guide d'utilisation du graveur de DVD.
- Utiliser le câble USB fourni avec le graveur de DVD.

Copie de fichiers (suite)

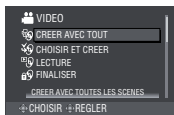
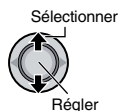
Sauvegarde de tous les fichiers

Préparation :

- Connecter le caméscope au graveur de DVD.
- Sélectionner le mode  ou .
- Sélectionner le format d'enregistrement (AVCHD ou MPEG-2 TS). (p. 6)
- Sélectionner HDD ou carte microSD. (Mode uniquement)

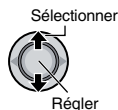
Les illustrations d'écran d'affichage qui suivent sont des exemples de sauvegarde de vidéos.

1 Sélectionner [CREER AVEC TOUT].

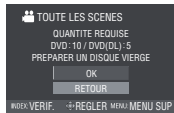
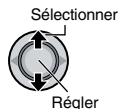


2 Sélectionner le menu désiré.

- Mode  : [SCENES NON ENREG.]
Mode  : [IMAGES NON ENREG.]
Les fichiers qui n'ont jamais été copiés sur un disque DVD sont automatiquement sélectionnés et copiés. (Soit AVCHD ou MPEG-2 TS)
- Mode  : [TOUTE LES SCENES]
Mode  : [TOUTES LES IMAGES]
Tous les fichiers du support d'enregistrement sont copiés. (Soit AVCHD ou MPEG-2 TS)



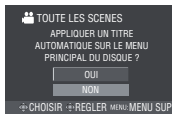
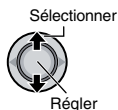
3 Sélectionner [OK].



Pour annuler la copie, sélectionner [RETOUR].

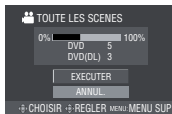
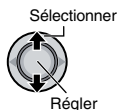
4 Sélectionner [OUI] ou [NON].*

- [OUI] : Affiche les miniatures par groupe
- [NON] : Affiche les miniatures par date



* Pour les fichiers photo ou vidéo au format MPEG-2 TS, passer à l'étape 5.

5 Sélectionner [EXECUTER].



- Les fichiers sont copiés sur le disque. Lorsque [TERMINEE] apparaît, appuyer sur la commande de réglage pour terminer l'opération.
- Quand le message [INTRODUCTION NOUVEAU DISQUE APPUYER SUR [ARRETER] POUR QUITTER LA CREATION] apparaît, changer le disque. Les fichiers restants sont copiés sur le nouveau disque.
- Pour annuler la copie, sélectionner [ARRETER].

Pour retourner à l'écran supérieur

Appuyer sur **MENU**, puis sélectionner [OUI].

Pour finaliser le disque une fois la copie terminée

- 1) Connecter le caméscope au graveur de DVD.
- 2) Allumer le caméscope.
- 3) Sélectionner [FINALISER].
- 4) Sélectionner [EXECUTER].
- 5) Lorsque [TERMINEE] apparaît, sélectionner [OK].

Pour lire le disque créé à l'aide du caméscope

- 1) Connecter le caméscope au graveur de DVD.
- 2) Allumer tout d'abord le caméscope, puis le graveur de DVD.
- 3) Sélectionner [LECTURE].
- 4) Sélectionner le dossier désiré.
- 5) Sélectionner le fichier désiré.
Pour retourner à l'écran précédent, appuyer sur **INDEX**.

Pour visualiser des vidéos/photos sur un téléviseur

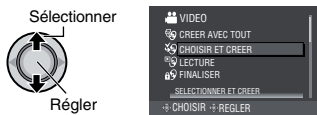
Voir page 35.

Sélectionner les fichiers à sauvegarder

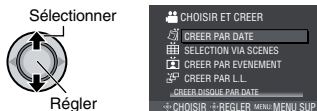
Préparation :

- Connecter le caméscope au graveur de DVD.
- Sélectionner le mode  ou .

1 Sélectionner [CHOISIR ET CREER] (mode) ou [CHOISIR/ENREGISTRER] (mode .



2 Sélectionner le menu désiré.



Mode :

• [CREER PAR DATE] :

Les fichiers sont triés en fonction de leur date d'enregistrement. Les fichiers appropriés sont affichés dans une liste. Sélectionner la date d'enregistrement.

• [CREER PAR EVENEMENT] :

Les fichiers sont triés en fonction des événements. Les fichiers appropriés sont affichés dans une liste. Sélectionner l'événement.

• [CREER PAR L.L.] :

Sélectionner la liste de lecture désirée parmi les listes de lecture. Les listes de lecture sélectionnées sont affichées dans une liste.

- 1) Sélectionner la liste désirée. Répéter cette étape pour sélectionner d'autres listes.
- 2) Déplacer deux fois la commande de réglage sur >.

• [SELECTION VIA SCENES] :

Enregistrer les fichiers de sauvegarde individuellement.

- 1) Sélectionner le fichier désiré. Répéter cette procédure pour sélectionner d'autres fichiers.
- 2) Appuyer sur la touche **INDEX** puis passer à l'étape 4.

Mode :

• [ENREGISTRER PAR DATE] :

Les fichiers sont triés en fonction de leur date d'enregistrement. Les fichiers appropriés sont affichés dans une liste. Sélectionner la date d'enregistrement.

• [CHOISIR DES IMAGES] :

Enregistrer les fichiers de sauvegarde individuellement.

- 1) Sélectionner le fichier désiré. Répéter cette procédure pour sélectionner d'autres fichiers.
- 2) Appuyer sur la touche **INDEX** puis passer à l'étape 4.

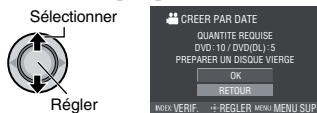
Pour afficher un aperçu des scènes, appuyer sur **INDEX**. Quand l'écran d'index de scènes individuelles apparaît, sélectionner le fichier.

Pour retourner à l'écran précédent, appuyer sur **INDEX**.

3 Sélectionner le fichier désiré.



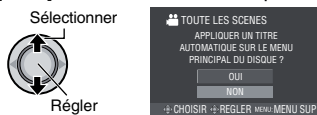
4 Sélectionner [OK].



Pour annuler la copie, sélectionner [RETOUR].

5 Sélectionner [OUI] ou [NON].*

- [OUI] : Affiche les miniatures par groupe
- [NON] : Affiche les miniatures par date

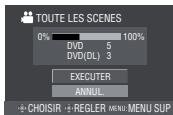
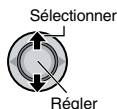


Lors de la sélection de [CREER PAR L.L.], sélectionner [OK] lorsque [LE TITRE AFFICHE SUR LE MENU PRINCIPAL DU DISQUE EST SOIT LA LISTE DE LECTURE SOIT LA DATE] apparaît.

* Pour les fichiers photo ou vidéo au format MPEG-2 TS, passer à l'étape 6.

Copie de fichiers (suite)

6 Sélectionner [EXECUTER].



- Les fichiers sont copiés sur le disque. Lorsque [TERMINEE] apparaît, appuyer sur la commande de réglage pour terminer l'opération.
- Quand le message [INTRODUCTION NOUVEAU DISQUE APPUYER SUR [ARRETER] POUR QUITTER LA CREATION] apparaît, changer le disque. Les fichiers restants sont copiés sur le nouveau disque.
- Pour annuler la copie, sélectionner [ARRETER].

■ Pour retourner à l'écran supérieur

Appuyer sur **MENU**, puis sélectionner [OUI].

■ Pour finaliser le disque une fois la copie terminée

- 1) Connecter le caméscope au graveur de DVD.
- 2) Allumer le caméscope.
- 3) Sélectionner [FINALISER].
- 4) Sélectionner [EXECUTER].
- 5) Lorsque [TERMINEE] apparaît, sélectionner [OK].

■ Pour lire le disque créé à l'aide du caméscope

- 1) Connecter le caméscope au graveur de DVD.
- 2) Allumer tout d'abord le caméscope, puis le graveur de DVD.
- 3) Sélectionner [LECTURE].
- 4) Sélectionner le dossier désiré.
- 5) Sélectionner le fichier désiré. Pour retourner à l'écran précédent, appuyer sur **INDEX**.

■ Pour visualiser des vidéos/photos sur un téléviseur

Voir page 35.

Lecture sommaire

Il est possible de visualiser la scène d'ouverture de chaque vidéo (sommaire) dans le DVD créé.

- Enregistrer des vidéos au format AVCHD.
- Créer un DVD avec un graveur de DVD (CU-VD50/CU-VD3).

Lors de la lecture du sommaire :

- Utiliser un graveur de DVD (CU-VD50/CU-VD3).
- Utiliser un périphérique DVD compatible avec le format AVCHD.

1 Insérer le DVD créé dans le périphérique.

2 Sélectionner [LECTURE RESUMEE].



Sélectionner < / > pour visualiser les pages précédentes ou suivantes.

3 Le sommaire est joué en continu.

■ Pour retourner au mode de lecture normale / à l'écran d'index

- 1) Appuyer sur la touche menu supérieur sur la télécommande du périphérique DVD pendant la lecture du sommaire.
- 2) Sélectionner l'option désirée.

REMARQUE

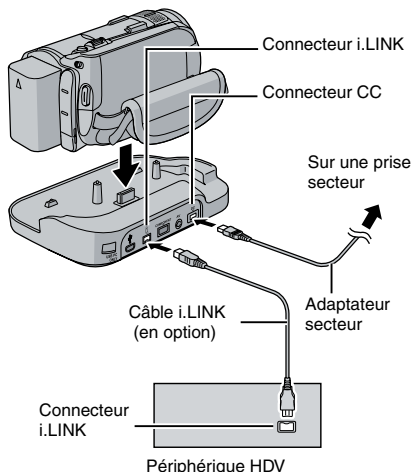
Dans le cas de [CREER PAR L.L.], la date indiquée sur l'affichage d'informations sur le fichier est celle de la copie du fichier, non celle de son enregistrement.

GZ-HD40 Copie en haute définition

Les vidéos enregistrées avec une qualité d'image de 1440 CBR peuvent être copiées sur un périphérique HDV.

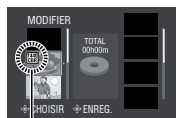
Préparation : Éteindre tous les appareils.

■ **Pour connecter à l'aide du connecteur i.LINK**



1 Enregistrer des vidéos avec une qualité d'image de 1440 CBR en format MPEG-2 TS.

2 Créer une liste de lecture ne contenant que des vidéos avec une qualité d'image de 1440 CBR.



Sélectionner uniquement les vidéos avec le symbole 1440 CBR.

3 Placer le caméscope dans la station d'accueil Everio.

4 Connecter un périphérique HDV disponible dans le commerce au connecteur i.LINK de la station d'accueil Everio avec un câble i.LINK (vendu séparément).

5 Copier la liste de lecture.

- 1) Appuyer sur **MENU**.
- 2) Sélectionner [MONTAGE LECTURE] pour copier la liste de lecture.

REMARQUES

- Veiller à utiliser le câble i.LINK VC-VDV204U ou VC-VDV206U. L'opération à l'aide d'un câble i.LINK n'est pas garantie sur tous les appareils.
- Les vidéos ne sont pas affichées sur le caméscope durant la copie. [SORTIE PAR i.LINK] apparaît sur l'écran.
- Si une vidéo copiée est jouée sur un périphérique HDV, la vidéo et le son peuvent être interrompus aux points de jonction des scènes.
- Les informations de date et d'heure, l'effet de fondu/volet et les effets en cours de lecture ne peuvent pas être copiés.
- La compatibilité avec tous les périphériques HDV n'est pas garantie.

Copie de fichiers (suite)

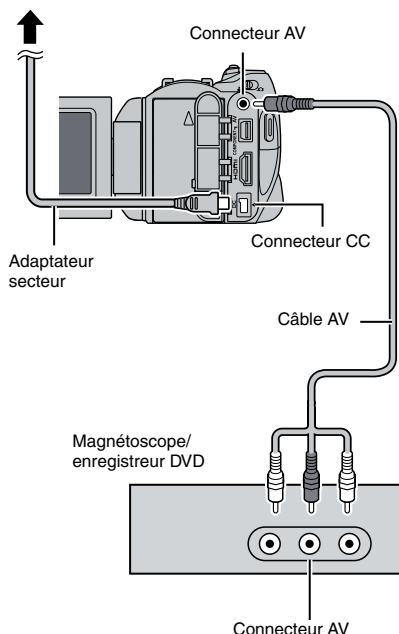
Copie en définition standard

Les vidéos peuvent être copiées en définition standard sur un enregistreur DVD.

Préparation : Éteindre tous les appareils.

■ Pour connecter à l'aide des connecteurs AV (copie analogue)

Sur une prise secteur



Préparation : Créer une liste de lecture.

1 Régler le magnétoscope ou le enregistreur DVD sur le mode d'entrée AUX.

Vérifier que les images du caméscope sont reçues correctement par le magnétoscope ou l'enregistreur DVD.

2 Lire les listes de lecture sur le caméscope.

- 1) Appuyer sur **MENU**.
- 2) Sélectionner [MONTAGE LECTURE].
- 3) Sélectionner la liste de lecture désirée.
- 4) Sélectionner [OUI]. (Un écran noir s'affiche pendant 5 secondes à la première et à la dernière scène.)

3 Lancer l'enregistrement sur le magnétoscope ou l'enregistreur DVD au point de départ de la copie.

Voir le guide d'utilisation du magnétoscope ou de l'enregistreur DVD.

■ Pour arrêter la copie

Arrêter l'enregistrement sur le magnétoscope ou l'enregistreur DVD, puis appuyer de nouveau sur la touche **START/STOP**.

■ Pour masquer la date ou les icônes sur l'écran

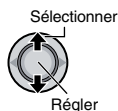
Modifier les réglages dans [AFFICHER SUR TV] (☞ p. 55) ou [AFFICHAGE SUR ECRAN] (☞ p. 52).

Modification des réglages des menus

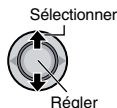
1 Appuyer sur MENU.



2 Sélectionner le menu désiré.



3 Sélectionner le réglage désiré.



- **Pour revenir à l'écran précédent**
Déplacer la commande de réglage vers <.
- **Pour quitter l'écran**
Appuyer sur MENU.

Menus (VIDEO)	Réglages : [] = Préréglage d'usine
QUALITE VIDEO Règle la qualité d'image pour les vidéos.	Format AVCHD [XP] : Qualité élevée SP : Qualité standard EP : Pour enregistrement de longue durée Vous pouvez enregistrer des vidéos en mode haute définition complet (1920 x 1080i) avec toutes les options de qualité. Format MPEG-2 TS [FHD] : Qualité mode haute définition complet 1440 CBR : Vitesse de transmission fixe (1440 x 1080i) REMARQUES • Vous pouvez copier des vidéos enregistrées avec le mode 1440 CBR sur des périphériques HDV avec des logiciels HDV disponibles dans le commerce. Cependant, la compatibilité avec tous les périphériques HDV n'est pas garantie. • Il est recommandé de définir le mode XP, FHD ou 1440 CBR lors de l'enregistrement de scènes avec des déplacements rapides ou des variations importantes de luminosité afin d'éviter tout parasite.
ZOOM Règle le rapport de zoom maximal.	[10X] / 40X / 200X REMARQUE Le zoom optique s'utilise jusqu'à [10X] (grossissement 10). Le zoom numérique s'utilise à partir de [10X] jusqu'au rapport de zoom sélectionné.
STABILISATEUR Compense le tremblement des mains.	ARRET : Désactive la fonction. [MARCHE] : Active la fonction. REMARQUES • Une stabilisation parfaite peut ne pas être possible si la main tremble trop ou selon les conditions de prise de vue. • Désactiver ce mode en cas d'enregistrement avec un caméscope monté sur un trépied.

Modification des réglages des menus (suite)

Menus (👤 VIDEO)	Réglages : [] = Préréglage d'usine
🔦 LUMINOSITE Éclaire automatiquement le sujet lors d'enregistrement dans des endroits sombres. Néanmoins les tonalités globales sont grisâtres.	ARRET : Désactive la fonction. AGC : Éclaircit électriquement les scènes dans un endroit sombre. [AUTO] : Éclaircit automatiquement les scènes lorsqu'il fait nuit. (Plus lumineux que [AGC])
📺 x.v.Color Enregistre les vidéos dans une plage de couleur appropriée pour la lecture sur les téléviseurs compatibles avec la norme x.v.Colour™.	[ARRET] : Désactive la fonction. MARCHE : Active la fonction. REMARQUE Si vous éditez des vidéos au format MPEG-2 TS sur un ordinateur, réglez [x.v.Color] sur [ARRET].
🔧 REGLAGES DE BASE	Menus [REGLAGES DE BASE] (📖 p. 54)
🎯 AIDE MISE AU POINT Lorsque cette fonction est utilisée, les contours du sujet mis au point sont affichés avec la couleur sélectionnée.	ROUGE / VERT / [BLEU]
🌬️ FILTRE VENT Réduit le bruit provoqué par le vent.	[ARRET] : Désactive la fonction. MARCHE : Active la fonction.
🔊 NIVEAU MICRO Affiche le niveau d'entrée.	ARRET : Désactive la fonction. [MARCHE] : Active la fonction.
🔊 REGLAGE NIVEAU MICRO Augmente ou réduit la sensibilité du microphone.	-2 à +2 REMARQUE Quand le microphone externe est connecté, vous pouvez ajuster la sensibilité.
🔊 AJUS. VOL. ECOUTEURS Ajuste le volume du casque d'écoute.	Ajuster le volume en déplaçant la commande de réglage sur < / >, puis l'enfoncer. Ajuster le volume du casque d'écoute durant l'enregistrement.
📺 MONITEUR ETEINT* Permet d'éteindre temporairement le rétroéclairage de l'écran. * Uniquement en mode de lecture	OUI : Éteindre le rétroéclairage. (Pas d'affichage) [NON] : Allumer le rétroéclairage. REMARQUE Pour rallumer le rétroéclairage, effectuer une opération quelconque, telle qu'un zoom.
📺 AFFICHAGE SUR ECRAN* Affiche les icônes et la date sur l'écran. * Uniquement en mode de lecture	ARRET : Masque toutes les informations et les icônes sur l'écran. [AFFICHER TOUT] : Affiche toutes les informations et les icônes. AFFICHER SEUL. DATE : Masque toutes les informations et les icônes, et n'affiche que la date. AFFICHER DATE 5 SEC. : Lorsque la date d'enregistrement change ou des images sont affichées, la date est affichée pendant 5 secondes environ.

Menus (📷 PHOTO)	Réglages : [] = Préréglage d'usine
QUALITE IMAGE Règle la qualité d'image pour les photos.	[FIN] / STANDARD
TAILLE IMG Sélectionne la qualité d'image pour les photos.	1824 x 1368 / 1440 x 1080 / 640 x 480 / [2432 x 1368] / 1920 x 1080
LUMINOSITE Définit le réglage ISO pour augmenter la sensibilité dans des conditions sombres.	[AUTO] / ISO100 / ISO200 / ISO400 / ISO1000
REGLAGES DE BASE	Menus [REGLAGES DE BASE] (🔧 p. 54)
AIDE MISE AU POINT Lorsque cette fonction est utilisée, les contours du sujet mis au point sont affichés avec la couleur sélectionnée.	ROUGE / VERT / [BLEU]
RETARDATEUR Lance l'enregistrement lorsque le temps spécifié est écoulé après avoir appuyé sur SNAPSHOT .	[ARRET] / 2SEC / 10SEC REMARQUES • Vous pouvez vérifier le décompte sur l'écran du caméscope. • Vous pouvez aussi utiliser cette option pour éviter les vibrations causées par la main.
MODE D'OBTURATION Enregistre des photos en rafale quand SNAPSHOT est enfoncé.	[PRISE D'UNE PHOTO] : Enregistre une photo à la fois. PRISE VUES EN RAFALE : Enregistre des photos en rafale quand SNAPSHOT est enfoncé. BRACKETING : Active la fonction de prise de vues en rafale. En plus d'une image avec l'exposition définie par le caméscope, deux autres images sont enregistrées avec des valeurs d'exposition définies sur les côtés +0,3 EV et -0,3 EV. Vous pouvez sélectionner l'image avec l'exposition appropriée après la prise de vue. REMARQUES • L'intervalle d'enregistrement entre les photos est d'environ 0,5 seconde. • Il se peut que la prise de vues en rafale ne fonctionne pas correctement sur tous les supports d'enregistrement. • La vitesse de prise de vues en rafale décroît si cette fonction est utilisée de façon répétée.
MONITEUR ETEINT	Voir page 52.
AFFICHAGE SUR ECRAN	Voir page 52.

Modification des réglages des menus (suite)

 Menus REGLAGES DE BASE	Réglages : [] = Préréglage d'usine
 FORMAT DE FLUX Sélectionne la méthode d'enregistrement pour les vidéos.	[AVCHD] : Règle le format AVCHD (recommandé). MPEG-2 TS : Règle le format MPEG-2 TS. « Format d'enregistrement à haute définition »  p. 6
 LANGUAGE Règle la langue d'affichage. (p. 19)	[ENGLISH] Vous avez le choix entre 23 langues.
 AJUSTER L'HEURE Règle l'heure. (p. 19)	DATE / HEURE
 STYLE D'AFF. DE DATE Règle le format d'affichage de la date et de l'heure.	STYLE DE DATE : MM.JJ.AA / AA.MM.JJ / [JJ.MM.AA] TEMPS : [24h] / 12h
 LUMINOSITE MONITEUR Règle la luminosité de l'écran LCD.	Ajuster la luminosité de l'affichage en déplaçant la commande de réglage sur < / >, puis l'enfoncer.
 RETROECL. MONITEUR Permet d'ajuster la luminosité du rétroéclairage de l'écran.	PLUS LUMINEUX : Éclaircit le rétroéclairage de l'écran sans tenir compte des conditions environnantes. STANDARD : Sélectionner cette option pour économiser la batterie. [AUTO] : La luminosité sera automatiquement réglée sur [PLUS LUMINEUX] à l'extérieur et sur [STANDARD] à l'intérieur. (En utilisant la batterie)
 DETECTION DE CHUTE Prévient des dommages au disque dur en éteignant automatiquement le caméscope si une chute a été détectée.	ARRET : Désactive la fonction. [MARCHE] : Active la fonction. Pour rallumer l'appareil lorsque la détection de chute a été activée, refermer et ouvrir l'écran LCD. ATTENTION La désactivation de cette fonction augmente les risques de dommages au disque dur intégré dans le caméscope en cas de chute accidentelle de ce dernier.
 MODE DEMO Présente les fonctions particulières du caméscope si aucune commande n'est effectuée pendant environ 3 minutes en mode d'enregistrement.	ARRET : Désactive la fonction. [MARCHE] : Active la fonction. REMARQUES ● Le mode de démonstration ne fonctionne que lorsque l'adaptateur secteur est branché ; il ne fonctionne pas avec la batterie. ● Si une carte microSD est insérée dans le caméscope, la démonstration ne démarre pas même si ce mode est réglé sur [MARCHE].

 Menus REGLAGES DE BASE	Réglages : [] = Préréglage d'usine
 AFFICHER SUR TV Affiche l'affichage sur écran du caméscope sur un téléviseur.	[ARRET] : Ne s'affiche pas sur le téléviseur. MARCHE : S'affiche sur le téléviseur. REMARQUE Lorsque le caméscope est connecté à un téléviseur à l'aide du connecteur i.LINK, son affichage sur écran n'apparaît pas sur l'écran du téléviseur même si cette option est réglée sur [MARCHE].
→ SORTIE VIDEO Régler le format d'écran (16:9/4:3) sur celui du téléviseur connecté si la sortie vidéo s'effectue via le connecteur AV.	4:3 / [16:9]
→ SORTIE COMPOSANTES Règle la définition de la sortie vidéo par le connecteur COMPONENT.	[576i] : La sortie s'effectue à 576i. 1080i : La sortie s'effectue à 1080i.
→ SORTIE HDMI Règle la définition de la sortie vidéo par le connecteur HDMI.	[AUTO1] : La définition qui correspond le mieux à l'appareil connecté est automatiquement sélectionnée : 576i, 576p, 1080i ou 1080p. AUTO2 : Sélectionner si la vidéo n'est pas projetée correctement en mode [AUTO1]. 576p : Sélectionner si la vidéo n'est pas projetée correctement en mode [AUTO2].
 FINALISATION AUTO Finalise le disque à un état lisible.	ARRET : Rend enregistrables les DVD créés (non lisibles sur un périphérique autre que le caméscope). [MARCHE] : Finalise les DVD créés afin de pouvoir les lire sur un graveur de DVD. REMARQUES • Si vous lisez un DVD créé avec l'option réglée sur [ARRET] sur un graveur de DVD, sélectionnez [FINALISER] sur l'écran de création de DVD. (→ p. 46) • Si vous créez deux ou plus de DVD en même temps, l'option de finalisation n'est disponible que pour le dernier DVD (les autres DVD sont automatiquement finalisés), même si le réglage est sur [ARRET].

Modification des réglages des menus (suite)

 Menus REGLAGES DE BASE	Réglages : [] = Préréglage d'usine
 NETTOYER DISQUE DUR La vitesse d'écriture sur le disque dur a tendance à diminuer après une longue période d'utilisation répétée. Effectuer régulièrement le nettoyage pour réinitialiser la vitesse d'écriture normale.	Brancher l'adaptateur secteur. OUI : Exécute cette fonction. Sélectionner [OK] une fois l'exécution terminée. [NON] : Annule cette fonction. REMARQUE Suivant l'état du disque dur, plusieurs minutes peuvent être nécessaires pour compléter le nettoyage.
 FORMATER DISQUE DUR Assure des vitesses et des opérations stables lors de l'accès au disque dur.	[FICHIER] : Initialise tous les fichiers sur le disque dur. FICHIER + GESTION NO : Initialise tous les fichiers et les numéros de gestion sur le disque dur. (p. 64) REMARQUES Ne pas oublier que le formatage efface tous les fichiers et toutes les données, même les fichiers protégés.
 FORMATER LA CARTE SD Vous devez formater les nouvelles cartes microSD avec ce caméscope avant de les utiliser. Le formatage assure des vitesses et des opérations stables lors de l'accès à la carte microSD.	[FICHIER] : Initialise tous les fichiers sur la carte microSD. FICHIER + GESTION NO : Initialise tous les fichiers et les numéros de gestion sur la carte microSD. (p. 64) REMARQUE Ne pas oublier que le formatage efface tous les fichiers et toutes les données, même les fichiers protégés.
 EFFACER LES DONNEES Effectuer cette opération avant de jeter l'appareil, pour rendre difficile la récupération des données sur le disque dur.	Brancher l'adaptateur secteur. OUI : Exécute cette fonction. Sélectionner [OK] une fois l'exécution terminée. [NON] : Annule cette fonction. REMARQUE En plus de cette opération, il est recommandé d'utiliser un logiciel de suppression de données disponible dans le commerce afin d'éviter tout risque de récupération de données.
 REINITIAL. N° VIDEOS*  REINITIAL. N° PHOTOS Un nouveau dossier est créé lors de la réinitialisation du numéro (du nom) de fichier. Les nouveaux fichiers seront stockés dans le nouveau dossier. Il est pratique de séparer les nouveaux fichiers des anciens. * Format MPEG-2 TS uniquement	OUI : Exécute cette fonction. Sélectionner [OK] une fois l'exécution terminée. [NON] : Annule cette fonction.
 TELECOMMANDE Active/désactive la réception du signal de la télécommande.	ARRET : Le caméscope ne reçoit pas le signal de la télécommande. [MARCHE] : Active les opérations avec la télécommande.
 SON D'OPERATION Active/désactive les sons d'opération.	ARRET : Désactive les sons d'opération. [MARCHE] : La mélodie retentit chaque fois que des opérations sont effectuées.

 Menus REGLAGES DE BASE	Réglages : [] = Préréglage d'usine
 REGLAGES D'USINE Rétablit toutes les valeurs par défaut des réglages du caméscope.	OUI : Exécute cette fonction. [NON] : Retourne à l'écran de menus sans exécuter la réinitialisation.
 REDEMARRAGE RAPIDE Permet au caméscope de démarrer rapidement s'il est éteint et rallumé dans un délai de cinq minutes en fermant et en ouvrant l'écran LCD.	ARRET : Un démarrage rapide n'est pas effectué. [MARCHE] : Si l'écran LCD est ouvert à nouveau dans un délai de 5 minutes, le caméscope démarre rapidement. La consommation d'énergie utilisée pendant la période de 5 minutes après la fermeture de l'écran LCD correspond approximativement au tiers de celle utilisée durant l'enregistrement. Ceci permet d'économiser plus d'énergie que de laisser l'appareil allumé.
 SUPPORT ENREG. PHOTO Règle le support d'enregistrement pour les photos.	[HDD] / SD
 SUPPORT ENREG. VIDEO* Règle le support d'enregistrement pour les vidéos. * Format AVCHD uniquement	[HDD] / SD

Dépannage

Le caméscope est un appareil commandé par un microprocesseur. Le bruit et les interférences externes (provenant d'un téléviseur, d'un poste de radio, etc.) peuvent l'empêcher de fonctionner correctement.

Les phénomènes suivants ne sont pas des dysfonctionnements.

- Le caméscope chauffe lorsqu'il est utilisé pour une période prolongée.
- La batterie chauffe pendant la recharge.
- Lors de la lecture d'une vidéo, l'image s'arrête momentanément ou le son est interrompu aux jonctions entre les scènes.

- Pour résoudre le problème, suivre tout d'abord les instructions ci-dessous.
- Si le problème n'est pas résolu, réinitialiser le caméscope. (☞ p. 62)
- Si le problème subsiste, consulter le revendeur JVC le plus proche.

Problème		Action
Carte	Impossible d'insérer la carte microSD.	• Vérifier que la carte microSD est insérée dans le bon sens.
	Pas d'alimentation.	• Brancher correctement l'adaptateur secteur. • Recharger la batterie.
Alimentation	Après l'affichage du message de basse température, le caméscope s'allume lorsqu'il se réchauffe.	• Une fois que le caméscope s'est réchauffé, il peut s'éteindre de lui-même pour vérifier son bon état d'opération.
	Aucun enregistrement ne peut être réalisé.	• Ouvrir l'écran LCD pour allumer le caméscope. • Appuyer sur PLAY/REC pour sélectionner le mode d'enregistrement.
Enregistrement	L'enregistrement s'arrête par lui-même.	• Si la température du caméscope augmente, REC clignote sur l'écran LCD. Si la température continue d'augmenter, l'opération s'arrête automatiquement pour protéger le disque dur. • Le déplacer dans un emplacement où il ne sera pas affecté par des vibrations ou sons excessifs. • Insérer une carte microSD disponible dans le commerce, et régler les deux options [SUPPORT ENREG. VIDEO] et [SUPPORT ENREG. PHOTO] sur [SD]. • L'enregistrement s'arrête automatiquement après 12 heures d'enregistrement continu.
	La mise au point ne s'effectue pas automatiquement.	• Nettoyer les tâches ou les gouttelettes d'eau sur l'objectif. • Régler la mise au point sur le mode automatique. • Lors d'un enregistrement dans un endroit sombre, ou d'un sujet qui n'offre pas de contraste entre l'ombre et la lumière, ajustez manuellement la mise au point.
	Le sujet enregistré est trop sombre.	• Utiliser la compensation de contre jour ou l'option [NUIT] d'exposition automatique programmée AE. • Régler la luminosité sur le côté [+]. • Pour les vidéos, régler [LUMINOSITE] sur [AGC] ou [AUTO]. • Pour les photos, régler [LUMINOSITE] sur [AUTO] ou [ISO1000].

	Problème	Action
Enregistrement	Le sujet enregistré est trop lumineux.	● Régler la compensation de contre-jour sur [ARRET] si elle est utilisée. ● Régler la luminosité sur le côté [-].
	Impossible d'utiliser la commande d'exposition spot.	● Garder le rapport de zoom en dessous de [10X].
	Le sujet enregistré a des couleurs bizarres.	● Si plusieurs sources de lumière sont présentes derrière le sujet, régler la balance des blancs sur [BAL. B MANUEL].
	Le zoom numérique ne fonctionne pas.	● Modifier le réglage [ZOOM] sur [40X] ou [200X]. ● Désactiver l'effet et/ou la mise au point assistée.
	Le réglage de la balance des blancs ne peut pas être activé.	● Ce réglage ne peut pas être utilisé si [SEPIA] ou [NOIR ET BLANC] sont sélectionnés comme effets. ● Ne pas utiliser [CREPUSCULE] de l'exposition automatique programmée.
	La vitesse de prise de vues en rafale est lente.	● La vitesse de prise de vues en rafale ralentit après des prises consécutives. ● La vitesse de prise de vues en rafale peut ralentir selon le support d'enregistrement ou sous certaines conditions d'enregistrement.
	Une fonction ne peut pas être activée.	● Vérifier l'indicateur qui représente cette fonction. ● Si l'indicateur clignote ou est éteint, vous avez sélectionné deux fonctions qui ne peuvent pas être utilisées ensemble. Choisissez quelle fonction utiliser.
	Les vidéos sont saccadées, il semble que des images soient perdues.	● Vérifier que l'icône qui représente la fonction est affichée. ● Désactiver l'option [NUIT] d'exposition automatique programmée AE, et régler [VITESSE D'OBTURATION] sur [AUTO] et [EFFET] sur [ARRET].
	Du bruit de type « mosaïque » peut survenir lors de l'enregistrement de scènes avec des déplacements rapides ou des variations importantes de luminosité.	● Enregistrer les vidéos avec un mode de haute qualité tel que XP, FHD ou 1440 CBR.
Affichages	L'indicateur clignote ou s'éteint.	● Vous avez sélectionné deux fonctions qui ne peuvent pas être utilisées ensemble. Choisissez quelle fonction utiliser.
	L'écran LCD est vide.	● Utiliser le caméscope. Si le caméscope n'est pas utilisé pour une certaine durée lorsqu'il est branché dans l'adaptateur secteur, il passe en mode de veille, et l'écran LCD s'éteint.
	L'affichage de la durée de batterie restante n'est pas correct.	● Recharger complètement la batterie, l'épuiser, puis la recharger. ● Si le caméscope est utilisé lors de périodes prolongées dans des environnements avec des températures élevées ou basses, ou si la batterie est chargée de façon répétée, la durée de charge restante peut ne pas être affichée correctement.

Dépannage (suite)

Problème		Action
Affichages	L'affichage de l'écran LCD n'est pas régulier.	Si vous avez appuyé sur ou autour de l'écran LCD, retirez votre main et n'utilisez pas le caméscope pour un moment. (Appuyer sur l'écran peut causer une distorsion de l'image.)
	Les images affichées sur l'écran LCD ont un aspect sombre ou blanchâtre.	- Régler la luminosité et l'angle de l'écran LCD. - La luminosité de l'écran LCD est sombre si l'appareil est utilisé dans des endroits froids. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement. - L'écran LCD atteint peut-être la fin de sa durée de vie utile. Consulter un revendeur JVC ou le centre d'assistance clientèle JVC.
	L'écran LCD est difficile à visualiser.	L'écran LCD peut être difficile à visualiser s'il est utilisé dans des endroits très lumineux, par exemple directement au soleil.
Lecture	La date et l'heure ne s'affichent pas.	Régler [AFFICHAGE SUR ECRAN] sur [AFFICHER TOUT].
	La même scène apparaît sur l'écran sans bouger pendant longtemps.	- Remplacer la carte microSD. (Si la carte microSD est rayée par exemple, le caméscope peut avoir des problèmes lors de la lecture des données, et ce phénomène peut survenir. Le caméscope essaiera de lire les données autant que possible, mais si cette condition persiste, il ne sera pas capable de lire la vidéo et il s'arrêtera automatiquement.) - Effectuer un nettoyage ou un formatage.
	Les vidéos sont saccadées.	
	Le son ou la vidéo sont interrompus.	La lecture est parfois interrompue aux sections qui connectent deux scènes.
	Une partie de l'écran du téléviseur semble trembler.	Modifier [SORTIE HDMI] dans [REGLAGES DE BASE] sur [AUTO1].
	Impossible de trouver une vidéo enregistrée.	Sélectionner [LECT. AUTRES FICH.] puis rechercher la vidéo sur l'écran d'index. (Les fichiers vidéo avec des informations de gestion endommagées peuvent être lus.)
	Certaines fonctions ne sont pas disponibles lors de la lecture d'un DVD de sauvegarde via un graveur de DVD connecté à le caméscope.	- Les fonctions suivantes ne peuvent pas être utilisées pour un DVD de sauvegarde. Lors de la lecture de vidéos - Recherche d'index par date - Effets de lecture Lors de la lecture de photos - Effets de lecture

Problème		Action
Lecture	Les images ont des couleurs bizarres.	• La balance des blancs n'a pas été ajustée correctement lors de l'enregistrement. • Si la vidéo a été enregistrée avec l'option x.v.Colour™ réglée sur [MARCHE], modifier le réglage comme désiré sur le téléviseur. • Pour [EFFET] choisir [ARRÊT].
	Du bruit peut être entendu.	• Ne pas déplacer brusquement le caméscope pendant l'enregistrement. (Le bruit d'entraînement (bourdonnement) du disque dur a peut-être été enregistré si le caméscope a été déplacé brusquement pendant l'enregistrement.)
	Les images n'apparaissent pas naturelles sur le téléviseur (allongées et étirées, etc.)	• Modifier [SORTIE VIDEO] dans [REGLAGES DE BASE] pour correspondre votre téléviseur.
Copie	Lors de la copie, le périphérique vidéo connecté ne commence pas à enregistrer automatiquement.	• Lancer le périphérique vidéo manuellement pour commencer et arrêter l'enregistrement.
	[GZ-HD40] Lors de la copie d'une liste de lecture, la lecture de certains fichiers vidéo n'est pas possible.	• En cas de copie lorsque le caméscope est connecté via un câble i.LINK, régler le format MPEG-2 TS et copier une liste de lecture qui ne contient que des vidéos avec une qualité d'image de 1440 CBR. • Connecter à l'aide d'un câble audio/vidéo, et copier à un périphérique analogue en utilisant un mode de copie de qualité standard.
Autres problèmes	Le caméscope fonctionne lentement en passant entre les modes vidéo et photo, ou lorsqu'il est allumé/éteint.	• Copier tous les fichiers du support sur l'ordinateur, et effacer les fichiers du support. (En cas de nombreux fichiers de photos (plus de 1 000 fichiers) sur le support, le caméscope prend un certain temps pour traiter les fichiers.)
	Le caméscope chauffe.	• Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
	Le voyant ne clignote pas lors du chargement de la batterie.	• Vérifier la charge restante de la batterie. (Lorsque la batterie est complètement chargée, le voyant ne clignote pas.) • En cas de recharge dans des endroits chauds ou froids, s'assurer que la batterie est chargée dans la plage de température permise. (Si la batterie est rechargée en dehors de la plage température permise, l'opération peut s'arrêter pour protéger la batterie.)
	La télécommande ne fonctionne pas.	• Remplacer la batterie. • Régler [TELECOMMANDE] dans [REGLAGES DE BASE] sur [MARCHE]. • La télécommande peut ne pas fonctionner à l'extérieur ou dans des endroits avec une lumière intense.

Dépannage (suite)

■ Les phénomènes suivants ne sont pas des dysfonctionnements.

- L'écran LCD devient momentanément rouge ou noir si la lumière du soleil est enregistrée.
- Des points noirs, ou des points rouges, verts ou bleus apparaissent sur l'écran LCD.
(L'écran LCD contient un taux de pixels effectifs supérieur à 99,99 % ; 0,01 % ou moins de pixels peuvent être défectueux.)

■ Maintenir les performances du disque dur

Effectuer périodiquement [NETTOYER DISQUE DUR].

■ Si un dysfonctionnement survient dans le disque dur

- ① Effectuer [NETTOYER DISQUE DUR].
- ② Si ceci ne résout pas le problème, effectuer [FORMATER DISQUE DUR]. (Toutes les données sont supprimées.)
- ③ Si ceci ne résout pas le problème, effectuer la fonction de contrôle du disque depuis un ordinateur après le formatage.
- ④ Si ceci ne résout pas le problème, contacter le centre d'assistance clientèle JVC pour réparation.

■ Pour réinitialiser le caméscope

- ① Fermer l'écran LCD et retirer la source d'alimentation (batterie ou adaptateur secteur) du caméscope, puis la réinsérer.
- ② Exécuter [REGLAGES D'USINE] dans [REGLAGES DE BASE]. (➡ p. 57)

Nettoyage

Avant de le nettoyer, éteindre le caméscope et retirer la batterie et l'adaptateur secteur.

■ Pour nettoyer le caméscope

Essuyer doucement le caméscope avec un chiffon doux. Si le caméscope est particulièrement sale, plonger le chiffon dans de l'eau savonneuse et bien l'essorer. Nettoyer doucement le caméscope avec le chiffon mouillé, puis essuyer avec un chiffon sec.

■ Pour nettoyer l'écran LCD

Essuyer doucement l'écran avec un chiffon doux. Prendre soin de ne pas endommager l'écran.

■ Pour nettoyer l'objectif

Essuyer délicatement avec un tissu conçu pour le nettoyage d'objectif.

REMARQUES

- Éviter les agents de nettoyage puissants comme la benzine ou l'alcool.
- De la moisissure peut se former sur l'objectif s'il n'est pas nettoyé.
- Lors de l'utilisation d'un produit de nettoyage ou d'un chiffon traité chimiquement, se reporter aux mises en garde inhérentes à chaque produit.

Messages d'avertissement

Indicateur	Action
VERIFIER COUVRE-OBJECTIF	● Déplacer le commutateur du couvre-objectif pour ouvrir le couvre-objectif.
REGLER DATE/HEURE !	● Régler la date et l'heure. (Connecter le caméscope sur une prise secteur à l'aide de l'adaptateur secteur pour plus de 24 heures pour recharger la pile au lithium de l'horloge. Régler alors la date et l'heure.)
ERREUR DE COMMUNICATION	● Retirer la batterie et la remettre en place fermement.
UTILISATION IMPOSSIBLE EN MODE VIDEO	● Régler [SUPPORT ENREG. VIDEO] dans [REGLAGES DE BASE] sur [HDD]. ● Remplacer la carte microSD.
NON FORMATE	● Sélectionner [OK] et sélectionner [OUI] quand [FORMATER LE DISQUE DUR ? TOUTES LES DONNEES SERONT PERDUES] apparaît.
ERREUR DE FORMATAGE !	● Vérifier les procédures d'opération, et essayer à nouveau. ● Éteindre et rallumer le caméscope.
ERREUR SUPPRESSION DONNEES	
ECHEC D'ENREGISTREMENT	
ERREUR DISQUE DUR ! ERREUR CARTE MEMOIRE !	● Effectuer un nettoyage ou un formatage. ● Retirer et réinsérer la carte microSD. (Les cartes MultiMediaCard ne peuvent pas être utilisées.) ● Nettoyer les bornes de la carte microSD. ● Insérer la carte microSD avant d'allumer l'appareil. ● Éteindre et rallumer le caméscope.
JUSQU'A 3 IMAGES FIXES PEUVENT ETRE PRISES DURANT L'ENREGISTREMENT	● Arrêter l'enregistrement vidéo, puis enregistrer une photo. ● Régler le commutateur de mode sur photo, puis enregistrer une photo.
IMPOSSIBLE DE PRENDRE PLUS D'IMAGES FIXES POUR LE MOMENT	● Arrêter l'enregistrement vidéo, puis enregistrer une photo. (Si une carte microSD est retirée ou insérée durant l'enregistrement vidéo, une photo ne peut pas être enregistrée.)
LA DETECTION DE CHUTE A FONCTIONNE ET L'ALIMENTATION A ETE COUPEE	● Régler [SUPPORT ENREG. VIDEO] dans [REGLAGES DE BASE] sur [SD], puis enregistrer sur une carte microSD.
ENREGISTREMENT ANNULE	

Messages d'avertissement (suite)

Indicateur	Action
ERREUR D'ENREGISTREMENT	Carte microSD : • Vérifier si l'efficacité opérationnelle de la carte microSD a été contrôlée. Disque dur : • Effectuer un nettoyage. • Éviter de soumettre le caméscope à des chocs/vibrations.
ERREUR DE FICHIER DE GESTION VIDEO UNE RESTAURATION EST REQUISE RESTAURER ?	• Sélectionner [OK] pour restaurer.
SCENE INCOMPATIBLE FICHIER IMCOMPATIBLE	• Utiliser un format de fichier pris en charge.
CE FICHIER EST PROTEGE	• Désactiver la fonction [PROTEGER/ANNULER] dans MENU.
ESPACE INSUFFISANT	• Supprimer les fichiers. Déplacer les fichiers sur un ordinateur ou un autre périphérique. • Remplacer la carte microSD avec une nouvelle carte.
NOMBRE DE FICHIERS TROP IMPORTANT	• Remplacer la destination de sauvegarde avec un autre disque.
LIMITE MAXIMUM DE NOMBRES DE DOSSIERS/ FICHIERS ENREGISTRES ATTEINTES	• Déplacer les fichiers ou le dossier sur un ordinateur ou un autre périphérique, puis formater le disque dur du caméscope ou la carte microSD. • Sélectionner [FICHIER + GESTION NO] dans [FORMATER DISQUE DUR].
NOMBRE MAXIMUM DE SCENES DEPASSE	
ANNULE CAR LE NOMBRE LIMITE DE LISTE DE LECTURE EST ATTEINT	• Lors de la création d'un DVD, réduire le nombre de listes lecture à enregistrer.
ESPACE DISQUE INSUFFISANT POUR CETTE OPERATION	 AVCHD : • Réduire à moins de 999 fichiers le nombre de vidéos à ajouter à la liste de lecture.  MPEG-2 TS : • Réduire à moins de 99 fichiers le nombre de vidéos à ajouter à la liste de lecture.
AUCUNE SCENE ENREGISTREE DANS LA LISTE DE LECTURE. CERTAINES SCENES NE PEUVENT ETRE LUES	• Supprimer la liste lecture, puis créer une nouvelle liste.
RETIRER UN DES CABLES VIDEO	• Déconnecter le câble AV et le câble composantes du caméscope ou de la station d'accueil Everio (GZ-HD40 uniquement).

Indicateur	Action
DISPOSITIF USB NON PRIS EN CHARGE OU HORS TENSION	● Allumer le périphérique USB connecté. ● Brancher l'adaptateur secteur au graveur de DVD.
LE DISQUE DVD-RW A DEJA ETE UTILISE	● Remplacer le disque dans le graveur de DVD avec un autre disque. (Un disque RW peut être initialisé.)
ECHEC DE FINALISATION	● Remplacer le disque dans le graveur de DVD avec un autre disque.
FORMAT INCOMPATIBLE	● Effectuer les opérations suivantes dans l'ordre. ① Déconnecter le disque dur externe du caméscope, et le connecter à un ordinateur pour s'assurer qu'il ne contient pas de fichiers importants. ② Connecter le disque dur externe au caméscope, puis sélectionner [FORMATAGE] dans le menu. (Tous les fichiers dans le disque dur externe seront supprimés.)
AUCUN FICHIER	👤 AVCHD : ● Dans le cas d'un DVD photo, régler le commutateur de mode sur photo. ● Dans le cas d'un DVD vidéo, régler [FORMAT DU FLUX] dans [REGLAGES DE BASE] sur [MPEG-2 TS]. 👤 MPEG-2 TS : ● Dans le cas d'un DVD photo, régler le commutateur de mode sur photo. ● Dans le cas d'un DVD vidéo, régler [FORMAT DU FLUX] dans [REGLAGES DE BASE] sur [AVCHD]. Mode 📷 : ● Aucune photo n'a été enregistrée, soit régler le commutateur de mode sur vidéo.
INSERER LE DISQUE	● Ouvrir le plateau du graveur de DVD, vérifier et réinsérer le DVD, et refermer le plateau.
CHANGER DE DISQUE	

Caractéristiques techniques

Caméscope

■ Caractéristiques générales

Alimentation

- 11 V CC (en utilisant l'adaptateur secteur)
- 7,2 V CC (en utilisant la batterie)

Consommation

Environ 6,6 W*

* Lorsque l'éclairage LED est éteint et l'éclairage de l'écran est réglé sur le mode [STANDARD].

Dimensions (L x H x P)

[GZ-HD40] 73 mm x 68 mm x 123 mm

[GZ-HD30] 71 mm x 68 mm x 123 mm

Poids

[GZ-HD40] Environ 455 g

Environ 540 g (avec la batterie)

[GZ-HD30] Environ 440 g

Environ 525 g (avec la batterie)

Température d'opération

0°C à 40°C

Humidité d'opération

35% à 80%

Température de stockage

-20°C à 50°C

Capteur

CMOS progressif 1/3" (2 680 000 pixels)

Objectif

F 1,8 à 2,2,

f = 4,5 mm à 45,0 mm,

objectif à zone électrique 10:1

Diamètre du filtre

ø43,0 mm

Écran LCD

2,8 pouces, mesuré en diagonale,
écran LCD/système à matrice active TFT

Haut-parleur

Monaural

Éclairage LED

Moins de 1,5 m

(distance de prise de vue recommandée)

■ Vidéo/audio

Format d'enregistrement et de lecture

Mode AVCHD

Vidéo : MPEG-4 AVC/H.264

Audio : Dolby Digital (2 can.)

Mode MPEG-2 TS

Vidéo : MPEG-2 TS

Audio : MPEG-1 Layer 2

Format du signal

1080/50i

Mode d'enregistrement (vidéo)

AVCHD

XP : VBR, moyenne de 17 Mbits/s

SP : VBR, moyenne de 12 Mbits/s

EP : VBR, moyenne de 5 Mbits/s

MPEG-2 TS

FHD : VBR, moyenne de 26,6 Mbits/s

1440 CBR : CBR, moyenne de 27 Mbits/s

Mode d'enregistrement (audio)

AVCHD 48 kHz, 256 kbit/s

MPEG-2 TS 48 kHz, 384 kbit/s

■ Photo

Format

JPEG

Taille de l'image

5 modes : 2432 x 1368

1920 x 1080

1824 x 1368

1440 x 1080

640 x 480

Qualité de l'image

2 modes : FIN / STANDARD

■ Connecteurs

HDMI

HDMI™ (V.1.3 avec x.v.Colour™)

Sortie à composantes

Sortie à composantes Y, Pb, Pr

Y : 1,0 V (p-p), 75 Ω

Pb/Pr : 0,7 V (p-p), 75 Ω

Sortie AV

Sortie vidéo : 1,0 V (p-p), 75 Ω

Sortie audio : 300 mV (rms), 1 kΩ

USB

Mini USB, types A et B,
compatible avec USB 2.0

Microphone

Miniprise stéréo ø3,5 mm

Casque d'écoute

Miniprise stéréo ø3,5 mm

Adaptateur secteur

Alimentation requise

110 V à 240 V CA~, 50 Hz/60 Hz

Sortie

11 V CC —, 1 A

Télécommande

Alimentation

3 V CC

Autonomie de la pile

Environ 1 an

(selon la fréquence d'utilisation)

Portée

Moins de 5 m

Température d'opération

0°C à 40°C

Dimensions (L x H x P)

42 mm x 14,5 mm x 91 mm

Poids

Environ 30 g

(avec batterie)

L'aspect et les caractéristiques techniques sont susceptibles d'être modifiés sans préavis.

Durée d'enregistrement (minutes) approximative (vidéo)

Support d'enregistrement		Disque dur		Carte microSD	
		GZ-HD40 120 Go	GZ-HD30 80 Go	4 Go	8 Go
AVCHD	XP	900	600	30	60
	SP	1260	840	44	88
	EP	3000	1980	100	200
MPEG-2 TS	FHD	600	360	–	–
	1440 CBR	600	360	–	–

Nombre approximatif de photos enregistrables

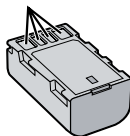
Support d'enregistrement		Disque dur		Carte microSD				
		GZ-HD40 120 Go	GZ-HD30 80 Go	512 Mo	1 Go	2 Go	4 Go	8 Go
16:9	2432 x 1368 / FIN	9999	9999	330	670	1350	2700	5420
	2432 x 1368 / STANDARD	9999	9999	510	1040	2100	4200	8420
	1920 x 1080 / FIN	9999	9999	510	1040	2100	4200	8420
	1920 x 1080 / STANDARD	9999	9999	800	1630	3210	6410	9999
4:3	1824 x 1368 / FIN	9999	9999	440	880	1790	3580	7180
	1824 x 1368 / STANDARD	9999	9999	680	1370	2770	5540	9999
	1440 x 1080 / FIN	9999	9999	680	1370	2770	5540	9999
	1440 x 1080 / STANDARD	9999	9999	1060	2160	4360	8700	9999
	640 x 480 / FIN	9999	9999	3320	6720	9999	9999	9999
	640 x 480 / STANDARD	9999	9999	5980	9999	9999	9999	9999

Précautions

Batteries

La batterie fournie est une batterie au lithium-ion. Avant d'utiliser la batterie fournie ou une batterie en option, bien lire les consignes suivantes :

Bornes



- **Pour éviter tout accident**
 - ... ne pas brûler.
 - ... ne pas court-circuiter les bornes. Maintenir celle-ci éloignée de tout objet métallique lorsqu'elle n'est pas utilisée. En cas de transport, s'assurer que le cache de la batterie fournie est en place. Si vous avez égaré le cache de la batterie, placer celle-ci dans un sac plastique.
 - ... ne pas modifier ni démonter.
 - ... ne pas exposer la batterie à des températures supérieures à 60 °C car celle-ci risquerait de surchauffer, d'exploser ou de prendre feu.
 - ... utiliser uniquement les chargeurs spécifiés.
- **Pour éviter tout endommagement et prolonger la durée de vie utile**
 - ... ne pas soumettre à un choc inutile.
 - ... recharger à l'intérieur d'une plage de température de 10°C à 35°C. Il s'agit d'une batterie à réaction chimique — des températures basses peuvent gêner la réaction chimique, tandis que des températures élevées peuvent faire obstacle à une recharge complète.
 - ... entreposer dans un endroit frais et sec. Toute exposition prolongée à de températures élevées accélérera la décharge naturelle et diminuera la durée de vie utile.
 - ... charger et décharger complètement la batterie tous les 6 mois lors d'un entreposage pendant une période de temps prolongée.
 - ... retirer l'appareil du chargeur ou le débrancher lorsque vous ne vous en servez pas ; certains appareils, même éteints, continuent de consommer du courant.

Support d'enregistrement

- **Veiller à suivre les directives ci-dessous pour éviter d'altérer ou d'endommager les données enregistrées.**
 - Ne pas déformer ou laisser tomber le support d'enregistrement, ou le soumettre à une forte pression, des secousses ou des vibrations.
 - Ne pas éclabousser le support d'enregistrement avec de l'eau.
 - Ne pas utiliser, remplacer ou entreposer le support d'enregistrement dans des endroits fortement exposés à de l'électricité statique ou à des parasites électriques.
 - Ne pas mettre le caméscope hors tension ou retirer la batterie ou l'adaptateur secteur pendant la prise de vue, la lecture ou l'accès au support d'enregistrement.
 - Ne pas placer le support d'enregistrement à proximité d'objets possédant un fort champ magnétique ou émettant de fortes ondes électromagnétiques.
 - Ne pas ranger le support d'enregistrement dans des endroits exposés à une température élevée ou à une forte humidité.
 - Ne pas toucher les pièces métalliques.
- Lors du formatage ou de l'effacement des données à l'aide des fonctions du caméscope, seules les informations de gestion des fichiers sont modifiées. Les données ne sont pas complètement effacées du disque dur. Si vous souhaitez effacer complètement toutes les données, nous vous recommandons soit d'utiliser un logiciel disponible dans le commerce spécialement conçu à cette fin, soit de détruire physiquement le caméscope à l'aide d'un marteau, etc.

Disque dur

- Ne pas utiliser l'appareil là où il sera exposé à des vibrations ou à des bruits élevés.
- Si vous déplacez soudainement l'appareil, il se peut que la fonction de détection de chute s'active et que l'appareil se mette hors tension.

Écran LCD

- **Pour éviter tout endommagement de l'écran LCD, NE PAS**
 - ... le pousser trop fortement ou lui faire subir des chocs.
 - ... placer le caméscope avec l'écran LCD en dessous.
- **Pour prolonger sa durée de vie utile**
 - ... éviter de le frotter à l'aide d'un chiffon rugueux.

Appareil principal

● Pour votre sécurité, NE PAS

- ... ouvrir le boîtier du caméscope.
- ... démonter ou modifier l'appareil.
- ... laisser pénétrer des substances inflammables, de l'eau ou des objets métalliques dans l'appareil.
- ... retirer la batterie ou débrancher l'appareil pendant que celui-ci est sous tension.
- ... laisser la batterie à l'intérieur du caméscope lorsque celui-ci n'est pas utilisé.
- ... placer des sources de flammes nues, telles que des bougies allumées, sur l'appareil.
- ... exposer l'appareil à l'égouttage ou aux éclaboussures.
- ... laisser s'accumuler de la poussière ou placer des objets métalliques sur la prise d'alimentation ou une prise de courant murale.
- ... insérer des objets dans le caméscope.

● Éviter d'utiliser l'appareil

- ... dans des endroits trop humides ou poussiéreux.
- ... dans des lieux exposés à de la suie ou à de la vapeur (par exemple, près d'une cuisinière).
- ... dans des endroits trop exposés aux chocs ou vibrations.
- ... près d'un téléviseur.
- ... près d'appareils générant des champs magnétiques ou électriques intenses (haut-parleurs, antennes de diffusion, etc.).
- ... dans des lieux exposés à des températures extrêmement élevées (au-delà de 40°C) ou extrêmement basses (en deçà de 0°C).
- ... dans les endroits où la pression d'air est basse (plus de 3000 m au-dessus du niveau de la mer).

● NE PAS laisser l'appareil

- ... dans des lieux exposés à des températures supérieures à 50°C.
- ... dans des lieux exposés à des taux d'humidité extrêmes (en deçà de 35 % ou au-delà de 80 %).
- ... en plein soleil.
- ... dans une voiture hermétiquement fermée en période estivale.
- ... près d'un radiateur.
- ... en hauteur, sur un téléviseur par exemple. Si l'appareil est placé en hauteur alors que le câble est raccordé, celui-ci peut être coincé et l'appareil peut tomber. Dans ce cas, il risque de ne plus fonctionner.

● Pour protéger l'appareil, NE PAS

- ... le mouiller.
- ... le faire tomber ou le cogner contre des objets durs.
- ... le soumettre à trop de chocs ou vibrations durant le transport.
- ... maintenir l'objectif orienté vers des objets extrêmement lumineux pendant trop longtemps.
- ... exposer l'objectif à la lumière directe du soleil.
- ... le balancer inutilement par la dragonne.
- ... trop balancer l'étui souple lorsque le caméscope est à l'intérieur.
- ... placer le caméscope dans des endroits poussiéreux ou avec du sable, comme une plage.

● Pour éviter une chute de l'appareil,

- Fixer la dragonne et serrer la ceinture de la poignée fermement.
- Lors de l'utilisation du caméscope avec un trépied, fixer fermement l'appareil sur le trépied. Si le caméscope se détache et tombe, il peut causer des blessures ou être endommagé. Si un enfant utilise l'appareil, un adulte doit être présent.

Cher(e) client(e),

[Union européenne]

Cet appareil est conforme aux directives et normes européennes en vigueur concernant la compatibilité électromagnétique et à la sécurité électrique.

Représentant européen de la société Victor
Company of Japan Limited :
JVC Technical Services Europe GmbH
Postfach 10 05 04
61145 Friedberg
Allemagne

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, leaving small margins at the top and bottom. There are no vertical margin lines, and the page is completely blank except for the lines themselves.

Index

A	Adaptateur secteur	18	M	Microphone	15, 52
	Affichage sur écran	52		Mise au point	26
	Affichage sur téléviseur	55		Mise au point assistée	27, 52, 53
	Atténuation des bruits de vent	52		Mode d'obturation	53
B	Balance des blancs	29		Mode de démonstration	54
	Batterie	18, 24, 68	N	Netteté	29
C	Carte microSD	21		Nettoyer le disque dur	56
	Commande d'exposition spot	27	P	Préréglage	57
	Compensation de contre-jour	27		Priorité diaphragme	29
	Connexion à composantes	35, 55		Protection des fichiers	37
	Connexion AV	36, 50, 55	Q	Qualité de l'image	51, 53
	Connexion HDMI	35, 55	R	Recherche de fichiers	33
	Contrôle de la luminosité (écran LCD)	54		Redémarrage rapide	57
	Copie (déplacement) de fichiers	44		Réglage de l'horloge	19, 54
	Couvre-objectif	20		Réglage luminosité	28
D	Détection de chute	54		Réglages des menus	51
	Disque dur	68		Réinitialisation du numéro de fichier	56
	Division de fichiers	40		Retardateur	53
	DPOF	41		Rotation de l'image	31
	Durée d'enregistrement/Nombre de photos	67	S	Sauvegarde sur DVD	44
E	Éclairage DEL	24		Sélection de la langue	19, 54
	Éclairage de l'écran	54		Sons d'opération	56
	Écran LCD	16, 68		Stabilisateur d'image numérique (STABILISATEUR)	51
	Effets de fondu/volet	32		Station d'accueil Everio	12
	Effets spéciaux	29, 32		Style d'affichage de la date	54
	Enregistrement	25, 57, 68		Suppression de fichiers	37, 56
	Enregistrement d'événement	25, 39	T	Taille de l'image	53
	Enregistrement manuel	26		Télécommande	13, 15, 56
	Éteindre le moniteur	52		Tele Macro	29
	Exposition automatique programmée	26		Téléviseur	35, 36
F	Finalisation automatique	55	V	Vitesse d'obturation	28
	Formatage d'un support d'enregistrement	56		Volume du casque d'écoute	30, 52
	Format de flux	54		Volume du haut-parleur	30
G	Gain Up (Luminosité +)	52	X	x.v.Colour	52
H	Histogramme	39	Z	Zebra	29
I	Informations sur un fichier	39		Zoom	24, 51
L	Liste de lecture	42			
	Luminosité +	53			

JVC