

Canon

EOS-1D X



- Le « Guide du CD-ROM » est inclus à la fin de ce mode d'emploi.
- Ce mode d'emploi concerne l'EOS-1D X sur lequel est installé une version de firmware 1.1.0 ou ultérieure.

F

MODE D'EMPLOI

Introduction

L'EOS-1D X est un appareil photo numérique reflex EOS DIGITAL à objectif interchangeable haut de gamme et haute performance équipé d'un capteur CMOS plein format (environ 36 x 24 mm) aux détails fins d'environ 18,1 mégapixels, du double processeur DIGIC 5+, d'une plage de sensibilité ISO normale comprise entre 100 et 51200 ISO, d'une couverture de viseur d'environ 100 %, d'un système autofocus de grande précision et à grande vitesse doté de 61 collimateurs, d'un capteur RVB et d'un moniteur LCD de 3,2 pouces. Il offre des fonctionnalités de prise de vue en rafale d'environ 12 images par seconde, de prise de vue avec Visée par l'écran et d'enregistrement vidéo Full-HD (Full High-Definition).

Il peut s'adapter à tout type de situation de prise de vue, offre de nombreuses fonctions pour les prises de vue exigeantes, se révèle d'une grande fiabilité même dans des conditions difficiles et est compatible avec une vaste palette d'accessoires permettant d'élargir les possibilités de prise de vue.

Consultez ce mode d'emploi tout en utilisant votre appareil photo pour vous familiariser avec ce dernier

Un appareil photo numérique permet de visionner sur-le-champ l'image capturée. Tout en lisant ce mode d'emploi, procédez à des prises de vue de test pour voir le résultat. Ceci vous aidera à mieux connaître votre appareil photo. Afin d'éviter les photos bâclées ou les accidents, lisez en premier les « Consignes de sécurité » (p. 404, 405) et les « Précautions d'utilisation » (p. 14, 15).

Prises de vue de test avant utilisation et responsabilité

Une fois les photos prises, affichez les images pour vérifier qu'elles ont bien été enregistrées. Canon ne peut être tenu responsable pour toute perte ou désagrément occasionné en cas de défectuosité de l'appareil ou de la carte mémoire faisant que les photos ne s'enregistrent pas ou que leur téléchargement est impossible sur un ordinateur.

Droits d'auteur

La loi régissant les droits d'auteur de votre pays peut interdire l'utilisation des images que vous avez enregistrées de certaines personnes et de certains sujets à des fins autres que strictement personnelles. Notez également que la prise de vue lors de représentations ou d'expositions publiques peut être interdite, même à des fins strictement personnelles.

Carte CF

Dans ce mode d'emploi, « carte » fait référence à une carte CF. **L'appareil est livré sans carte CF** (permettant l'enregistrement d'images). Vous devez l'acheter séparément.

Liste de vérification des éléments

Avant de commencer, vérifiez qu'il ne manque aucun des accessoires ci-dessous fournis avec votre appareil photo. Si un accessoire venait à manquer, contactez votre revendeur.



Appareil photo

(avec bouchon du boîtier et capuchon du compartiment à batterie)

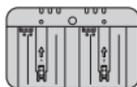


Œilleton Eg



Batterie LP-E4N

(avec couvercle de protection)



Chargeur de batterie LC-E4N

(avec couvercles de protection)



Courroie large L7



Câble d'interface IFC-200U



Câble AV stéréo AVC-DC400ST



Protecteur de câble



EOS DIGITAL Solution Disk (Logiciels)



MODES D'EMPLOI des logiciels



(1)

(2)

(3)

- (1) Mode d'emploi de l'appareil photo (le présent manuel)
- (2) Mode d'emploi du LAN câblé
- (3) Guide de poche

* Fixez l'œilleton Eg sur l'oculaire du viseur.

* Veillez à ne perdre aucun des accessoires ci-dessus.

LAN câblé

Pour configurer un LAN câblé avec le connecteur Ethernet RJ-45 (p. 21), reportez-vous au « Mode d'emploi du LAN câblé » séparé.

MODES D'EMPLOI des logiciels

Vous trouverez les modes d'emploi des logiciels au format PDF sur le CD-ROM. Voir page 409 pour savoir comment consulter les modes d'emploi des logiciels.



Conventions utilisées dans ce mode d'emploi

Icônes utilisées dans ce mode d'emploi

-  : Représente la molette principale.
-  : Représente la molette de contrôle rapide.
-  : Représente le multicontrôleur.
-  : Représente la touche de réglage.
- , , ,  : Indique que la fonction correspondante reste active respectivement pendant 4, 6, 10 ou 16 secondes lorsque vous relâchez la touche.

* Dans ce mode d'emploi, les icônes et les repères représentant les touches, molettes et réglages de l'appareil correspondent aux icônes et aux repères figurant sur l'appareil et sur le moniteur LCD.

MENU : Indique une fonction modifiable en appuyant sur la touche <MENU> et en modifiant le réglage.

(p. **) : Numéros des pages de référence pour de plus amples informations.

 : Avertissement pour prévenir les problèmes de prise de vue.

 : Informations complémentaires.

 : Astuce ou conseils pour une meilleure prise de vue.

 : Conseil pour résoudre des problèmes.

Suppositions de base

- Toutes les opérations décrites dans ce mode d'emploi supposent que le commutateur d'alimentation est déjà positionné sur <ON> (p. 38).
- Il est supposé que tous les réglages du menu et les fonctions personnalisées sont définis par défaut.
- Les illustrations de ce mode d'emploi prennent comme exemple l'appareil photo équipé de l'objectif EF50mm f/1,4 USM.

Chapitres

	Introduction	2
1	Mise en route	29
2	Réglage des modes autofocus et d'acquisition	65
3	Réglages des images	117
4	Contrôle d'exposition	167
5	Photographie au flash	193
6	Prise de vue avec le moniteur LCD (Prise de vue avec Visée par l'écran)	203
7	Enregistrement de vidéos	223
8	Lecture des images	249
9	Traitement des images	289
10	Nettoyage du capteur	297
11	Impression et transfert des images sur un ordinateur	303
12	Personnalisation de l'appareil photo	321
13	Référence	357
14	Guide du CD-ROM	409

Table des matières

Introduction	2
Liste de vérification des éléments	3
Conventions utilisées dans ce mode d'emploi	4
Chapitres	5
Index des fonctions	12
Précautions d'utilisation.....	14
Guide de démarrage rapide	16
Nomenclature	18
1 Mise en route	29
Charge de la batterie	30
Installation et retrait de la batterie	34
Installation et retrait de la carte	35
Mise sous tension	38
Réglage de la date, de l'heure et de la zone	40
Sélection de la langue d'interface	42
Montage et retrait de l'objectif	43
Fonctionnement de base	45
[Q] Contrôle rapide des fonctions de prise de vue	51
[MENU] Utilisation des menus	53
Avant de commencer	55
Formatage de la carte	55
Réglage du temps d'extinction/Extinction automatique	57
Réglage de la durée de revue des images	57
Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo	58
Affichage du quadrillage et du niveau électronique.....	61
[?] Guide des fonctions	63

2 Réglage des modes autofocus et d'acquisition 65

AF : Sélection du mode autofocus.....	66
 Sélection de la zone autofocus.....	69
Modes de sélection de la zone autofocus.....	72
À propos du capteur AF.....	75
Objectifs et collimateurs autofocus utilisables.....	76
Sélection des caractéristiques autofocus AI Servo (pour un sujet)....	83
Personnalisation des fonctions AF.....	92
Réglage précis du plan de netteté de l'autofocus (Micro-ajustement de l'AF)	104
Si l'autofocus ne fonctionne pas.....	110
MF : Mise au point manuelle.....	111
DRIVE : Sélection du mode d'acquisition.....	112
 Utilisation du retardateur.....	114

3 Réglages des images 117

Sélection de la carte pour l'enregistrement et la lecture.....	118
Réglage de la qualité d'enregistrement des images.....	121
ISO : Réglage de la sensibilité ISO.....	128
Sélection d'un style d'image.....	133
Personnalisation d'un style d'image.....	136
Enregistrement d'un style d'image.....	139
WB : Réglage de la balance des blancs.....	141
 Balance des blancs personnalisée.....	142
 Réglage de la température de couleur.....	147
 Correction de la balance des blancs.....	148
Correction automatique de la luminosité et du contraste (Correction auto de luminosité)....	150
Réglages de réduction du bruit.....	151
Priorité hautes lumières.....	154
Correction du vignetage de l'objectif/de l'aberration chromatique	155

Création et sélection d'un dossier	158
Modification du nom de fichier.....	160
Méthodes de numérotation des fichiers	162
Réglage des informations sur le copyright	164
Réglage de l'espace colorimétrique	166

4 **Contrôle d'exposition** **167**

P : Programme d'exposition automatique.....	168
Tv : Priorité à l'obturation	171
Av : Priorité à l'ouverture	173
Contrôle de profondeur de champ.....	174
M : Exposition manuelle	175
 Sélection du mode de mesure.....	177
 Réglage de la correction d'exposition	179
 Bracketing d'exposition auto (AEB)	180
 Mémorisation d'exposition	181
Pose longue	182
 Expositions multiples.....	184
 Verrouillage du miroir	191

5 **Photographie au flash** **193**

 Photographie au flash.....	194
Réglage du flash	197

6 **Prise de vue avec le moniteur LCD (Prise de vue avec Visée par l'écran)** **203**

 Préparatifs pour la prise de vue avec Visée par l'écran.....	204
 Prise de vue avec le moniteur LCD.....	205
Réglages des fonctions de prise de vue	209
Réglages des fonctions du menu	210

Utilisation de la fonction autofocus pour faire la mise au point	213
Mise au point manuelle	220

7 Enregistrement de vidéos 223

 Préparatifs pour enregistrer des vidéos	224
 Enregistrement de vidéos	225
Prise de vue avec exposition automatique	225
Priorité à l'obturation	226
Priorité à l'ouverture	227
Prise de vue avec exposition manuelle	229
Prise de vue de photos	234
Réglages des fonctions de prise de vue	236
Réglage de la taille de l'enregistrement vidéo	237
Réglage de l'enregistrement du son	240
Commande discrète	242
Réglage du time code	243
Réglages des fonctions du menu	245

8 Lecture des images 249

 Lecture des images	250
INFO. : Affichage des informations de prise de vue	252
 Recherche rapide d'images	255
 Vue agrandie	257
 Rotation des images	259
Attribution de classements	260
 Contrôle rapide pendant la lecture	262
 Visionnage des vidéos	264
 Lecture des vidéos	266
 Édition des première et dernière scènes de la vidéo	268
Diaporama (Lecture automatique)	270

Visionnage des images sur un téléviseur	273
☞ Protection des images	277
🎤 Enregistrement et lecture de notes vocales	279
📄 Copie des images	281
🗑 Effacement des images	284
Modification des paramètres de lecture des images	286
Réglage de la luminosité du moniteur LCD	286
Rotation automatique des images verticales	287
9 Traitement des images	289
RAW↓ JPEG↑ Traitement des images RAW sur l'appareil photo	290
📏 Redimensionner	295
10 Nettoyage du capteur	297
🧼 Nettoyage automatique du capteur.....	298
Ajout des données d'effacement des poussières	299
Nettoyage manuel du capteur	301
11 Impression et transfert des images sur un ordinateur	303
Préparation de l'impression	304
🖨 Impression	306
Recadrage de l'image.....	311
🖨 Digital Print Order Format (DPOF)	313
🖨 Impression directe avec DPOF.....	316
📁 Transfert des images sur un ordinateur personnel	317
12 Personnalisation de l'appareil photo	321
Fonctions personnalisées.....	322

Paramètres des fonctions personnalisées	324
C.Fn1 : Exposure (Exposition)	324
C.Fn2 : Exposure (Exposition)	327
C.Fn3 : Drive (Cadence)	330
C.Fn4 : Disp./Operation (Affichage/Opération)	331
C.Fn5 : Operation (Opération)	333
C.Fn6 : Others (Autres)	335
☛.5 : Commandes personnalisées	337
Enregistrement de Mon menu	350
Sauvegarde et chargement des réglages de l'appareil photo	351
C : Enregistrement des modes de prise de vue personnalisée	354

13 Référence **357**

Tableau de disponibilité des fonctions selon le mode de prise de vue	358
Configuration du système	360
Fonctions de la touche INFO	362
Vérification des informations de la batterie	364
Utilisation d'une prise secteur	365
Remplacement de la pile de l'horodateur	366
Réglages des menus	367
Guide de dépannage	376
Affichage du statut du système	389
Codes d'erreur	392
Caractéristiques techniques	393
Consignes de sécurité	404

14 Guide du CD-ROM **409**

Guide du CD-ROM	410
Index	413

Index des fonctions

Alimentation

- Charge de la batterie → p. 30
- Indicateur batterie → p. 39
- Vérification des informations de la batterie → p. 364
- Prise secteur → p. 365
- Extinction automatique → p. 57

Carte

- Formater → p. 55
- Sélection carte → p. 118
- Déclencher obturateur sans carte → p. 36

Objectif

- Montage/Retrait → p. 43

Réglages de base

- Langue → p. 42
- Date/Heure/Zone → p. 40
- Signal sonore → p. 368
- Information sur le copyright → p. 164
- Réinitialiser tous réglages → p. 58

Visueur

- Réglage dioptrique → p. 45
- Volet d'oculaire → p. 183
- Affichage quadrillage → p. 61
- Niveau électronique → p. 61
- Verre de visée → p. 331

Moniteur LCD

- Réglage de la luminosité → p. 286
- Niveau électronique → p. 62
- Guide fonctions → p. 63

Autofocus

- Mode autofocus → p. 66
- Mode sélection zone AF → p. 69

- Sélection du collimateur autofocus → p. 71
- Caractéristiques du mode autofocus AI Servo → p. 83
- Sél. auto coll. : AF iTR EOS → p. 96
- Fonctions personnalisées autofocus → p. 92
- Micro-ajustement de l'AF → p. 104
- Mise au point manuelle → p. 111

Mesure

- Mode de mesure → p. 177
- Mesure multispot → p. 178

Cadence

- Mode d'acquisition → p. 112
- Retardateur → p. 114
- Rafale maximum → p. 126

Enregistrement des images

- Fonct. Enr. → p. 118
- Création/sélection d'un dossier → p. 158
- Nom de fichier → p. 160
- N° fichiers → p. 162

Qualité d'image

- Taille d'image → p. 121
- Qualité JPEG (Taux de compression) → p. 127
- Sensibilité ISO → p. 128
- Style d'image → p. 133
- Balance des blancs → p. 141
- Correction automatique de luminosité → p. 150
- Réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées → p. 151
- Réduction du bruit pour les expositions longues → p. 152
- Priorité hautes lumières → p. 154
- Correction du vignetage → p. 155
- Correction de l'aberration chromatique → p. 156
- Espace colorimétrique → p. 166

Prise de vue

- Mode de prise de vue → p. 24
- Expositions multiples → p. 184
- Verrouillage du miroir → p. 191
- Contrôle de profondeur de champ → p. 174
- Télécommande → p. 183
- Contrôle rapide → p. 51

Réglage de l'exposition

- Correction d'exposition → p. 179
- Bracketing d'exposition auto → p. 180
- Mémorisation d'exposition → p. 181
- Décalage de sécurité → p. 326

Flash

- Flash externe → p. 193
- Réglages des fonctions du flash externe → p. 197
- Fonctions personnalisées du flash Speedlite externe → p. 202

Prise de vue avec Visée par l'écran

- Prise de vue avec Visée par l'écran → p. 203
- Mise au point → p. 213

Enregistrement vidéo

- Enregistrement vidéo → p. 223
- Taille de l'enregistrement vidéo → p. 237
- Enregistrement sonore → p. 240
- Time code → p. 243
- Prise de vue de photos → p. 234

Lecture

- Durée de revue des images → p. 57
- Affichage d'une image unique → p. 250
- Affichage des informations de prise de vue → p. 252
- Affichage de l'index → p. 255

- Parcourir les images (affichage de saut) → p. 256
- Vue agrandie → p. 257
- Rotation des images → p. 259
- Classement → p. 260
- Lecture de vidéos → p. 266
- Diaporama → p. 270
- Visionnage des images sur un téléviseur → p. 273
- Protéger → p. 277
- Note vocale → p. 279
- Copie → p. 281
- Effacer → p. 284

Édition d'image

- Traitement des images RAW → p. 290
- Redimensionner → p. 295

Impression et transfert des images

- PictBridge → p. 304
- Ordre d'impression (DPOF) → p. 313
- Transfert des images → p. 317

LAN câblé

- LAN câblé → Livret séparé

Personnalisation

- Fonctions personnalisées (C.Fn) → p. 322
- Commandes personnalisées → p. 337
- Mon menu → p. 350
- Sauvegarde des réglages de l'appareil photo → p. 351
- Mode de prise de vue personnalisée → p. 354

Nettoyage du capteur et Atténuation de la poussière

- Nettoyage du capteur → p. 298
- Ajout des données d'effacement des poussières → p. 299

Messages d'erreur et mises en garde

- Affichage du statut du système → p. 389

Précautions d'utilisation

Précautions lors de l'utilisation

- Cet appareil photo est un instrument de précision. Ne le faites pas tomber et ne lui faites pas subir de choc.
- L'appareil n'étant pas étanche, il ne doit pas être utilisé sous la pluie ni dans l'eau. Si par accident il tombait dans l'eau, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche dès que possible. S'il est mouillé, essuyez-le avec un chiffon propre et sec. S'il a été exposé à l'air marin, essuyez-le avec un chiffon humide bien essoré.
- Ne laissez pas l'appareil à proximité d'appareils engendrant des champs magnétiques puissants, par exemple un aimant ou un moteur électrique. Évitez également d'utiliser ou de laisser l'appareil dans des endroits soumis à des ondes radio puissantes, par exemple des émetteurs de radio-télédiffusion. Les champs magnétiques puissants peuvent entraîner des dysfonctionnements de l'appareil et détruire les données d'image.
- N'exposez pas l'appareil photo à une chaleur excessive, par exemple au soleil, dans une voiture. Les hautes températures peuvent entraîner un mauvais fonctionnement de l'appareil photo.
- L'appareil renferme des circuits électroniques de précision. N'essayez jamais de le démonter.
- Ne bloquez pas le fonctionnement du miroir avec le doigt ou autre, sous peine de provoquer un dysfonctionnement.
- Utilisez une poire soufflante pour éliminer la poussière qui s'accumule sur l'objectif, le viseur, le miroir reflex et le verre de visée. Évitez de nettoyer le boîtier de l'appareil ou l'objectif avec des nettoyeurs à base de solvants organiques. Si vous n'arrivez pas à enlever la saleté, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche.
- Ne touchez pas les contacts électriques de l'appareil avec les doigts. Ceci afin d'empêcher leur corrosion. La corrosion pourrait compromettre le bon fonctionnement de l'appareil.
- Si vous déplacez rapidement l'appareil d'un environnement froid à un endroit chaud, il risque de se former de la condensation sur l'appareil et sur les pièces internes. Pour éviter toute condensation, mettez l'appareil photo dans un sac en plastique hermétique et laissez-le se stabiliser à la température ambiante avant de le sortir du sac.
- N'utilisez pas l'appareil s'il présente des traces de condensation. Cela pourrait l'endommager. En cas de condensation, retirez l'objectif, la carte ainsi que la batterie et attendez que la condensation s'évapore avant d'utiliser l'appareil.
- Si vous prévoyez de ne pas utiliser l'appareil pendant une longue période, retirez la batterie et rangez l'appareil dans un endroit frais, sec et bien ventilé. Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil pendant une période prolongée, appuyez de temps en temps sur le déclencheur deux ou trois fois de suite, pour vous assurer que l'appareil fonctionne toujours.
- Évitez de ranger l'appareil dans des endroits où sont stockés des produits chimiques corrosifs, par exemple dans une chambre noire ou dans un laboratoire.
- Lorsque l'appareil photo n'a pas été utilisé pendant une longue période, testez toutes ses fonctions avant de l'utiliser. Si vous n'avez pas utilisé l'appareil pendant un certain temps ou que vous prévoyez de faire très prochainement une série de photos importantes, faites vérifier le fonctionnement de votre appareil auprès du Service Après-Vente Canon ou assurez-vous personnellement de son bon fonctionnement.

Écran LCD et moniteur LCD

- Le moniteur LCD fait appel à une technologie de haute précision avec plus de 99,99 % de pixels effectifs. Toutefois, il est possible qu'il y ait quelques pixels morts dans le 0,01 % de pixels restants, voire moins. Les pixels morts sont de minuscules points noirs ou rouges, etc., mais ne sont pas le signe d'un mauvais fonctionnement. Ils constituent un problème d'affichage et sont sans effet sur les images enregistrées.
- Si vous laissez allumé le moniteur LCD pendant une période prolongée, un marquage du phosphore à l'écran peut avoir lieu, c'est-à-dire qu'une image rémanente peut apparaître sur l'écran. Toutefois, ce phénomène ne dure pas et disparaît lorsque vous cessez d'utiliser l'appareil pendant quelques jours.
- L'affichage du moniteur LCD peut sembler lent ou sombre à basse ou haute température. Il redevient normal à température ambiante.

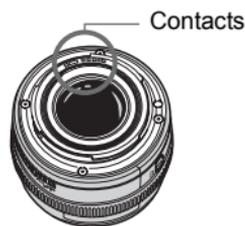
Cartes

Pour protéger la carte et les données qui y sont enregistrées, prenez en considération les points suivants :

- Ne faites pas tomber, ni ne pliez ou mouillez la carte. Ne la soumettez pas à une force excessive, un choc physique ou des vibrations.
- Évitez de conserver ou d'utiliser la carte à proximité de tout ce qui peut générer des champs magnétiques puissants tels que les téléviseurs, les haut-parleurs ou les aimants. Évitez également tout endroit chargé d'électricité statique.
- Ne laissez pas la carte au soleil ni près d'une source de chaleur.
- Rangez la carte dans son boîtier.
- Ne rangez pas la carte dans des endroits chauds, poussiéreux ou humides.

Objectif

Lorsque vous retirez l'objectif de l'appareil, fixez les bouchons d'objectif et posez l'objectif avec sa monture orientée vers le haut pour éviter d'endommager la surface de l'objectif et les contacts électriques.

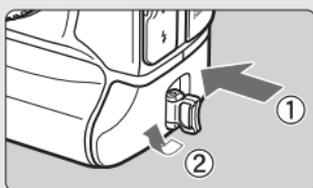


Précautions à suivre en cas d'usage prolongé

Si vous utilisez la prise de vue en rafale, la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo pendant une période prolongée, l'appareil photo peut devenir chaud. Bien que cela soit normal, vous risquez de légères brûlures si vous tenez l'appareil chaud pendant longtemps.

Guide de démarrage rapide

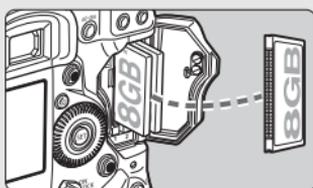
1



Insérez la batterie (p. 34).

- Pour charger la batterie, voir page 30.

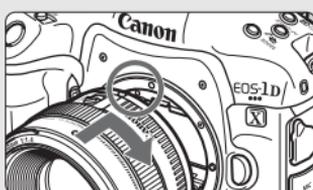
2



Insérez une carte (p. 35).

- Deux cartes peuvent être insérées.

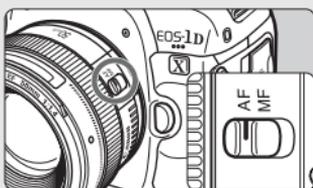
3



Montez l'objectif (p. 43).

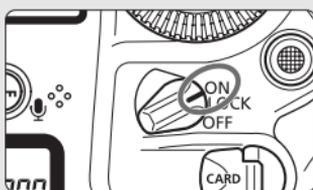
- Alignez-le sur le point rouge.

4



Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF> (p. 43).

5



Positionnez le commutateur d'alimentation sur <ON> (p. 38).

6



Placez le mode de prise de vue sur <P> (p. 168).

- Appuyez sur la touche <MODE>.
- Tout en regardant sur l'écran LCD supérieur, tournez la molette <  /  > pour sélectionner <P>.

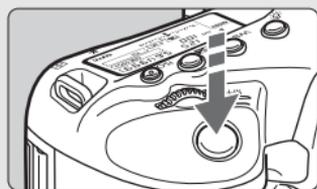
7



Effectuez la mise au point (p. 46).

- Regardez dans le viseur et orientez le centre du viseur sur le sujet.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course et l'appareil photo effectuera la mise au point.

8



Prenez la photo (p. 46).

- Enfoncez à fond le déclencheur pour prendre la photo.

9

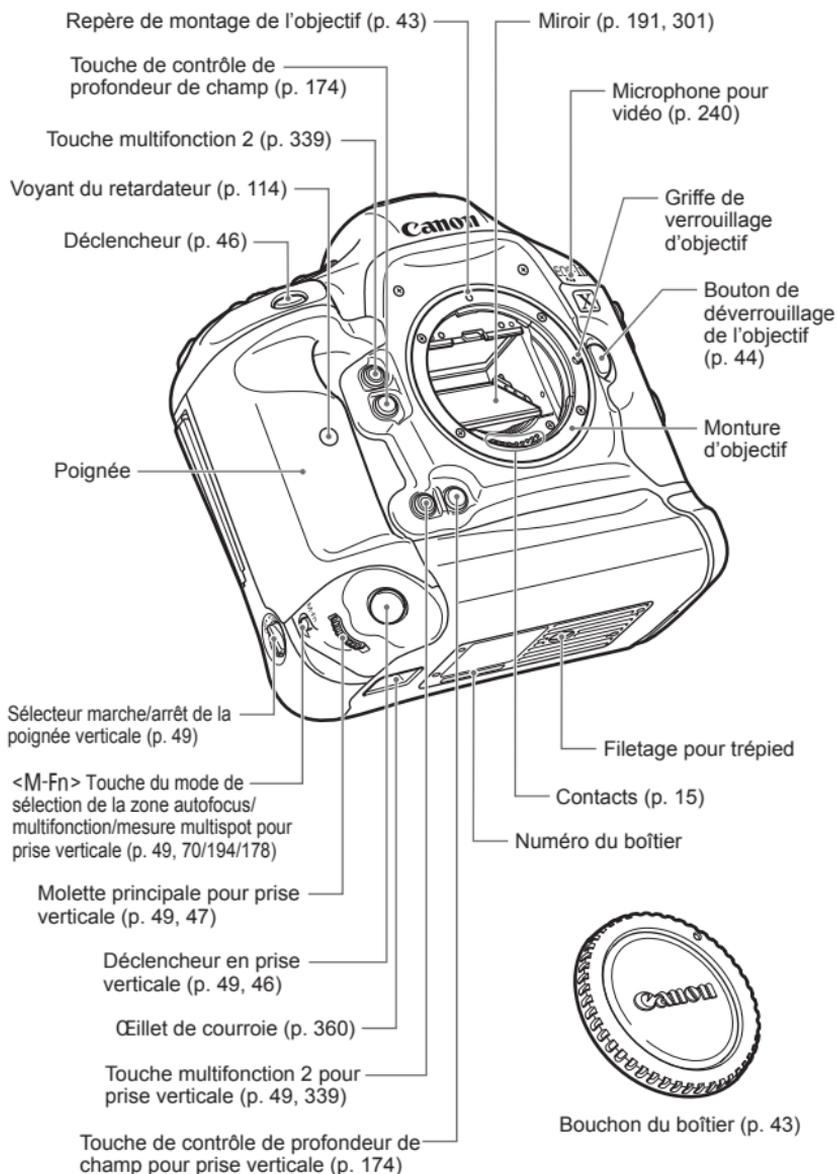


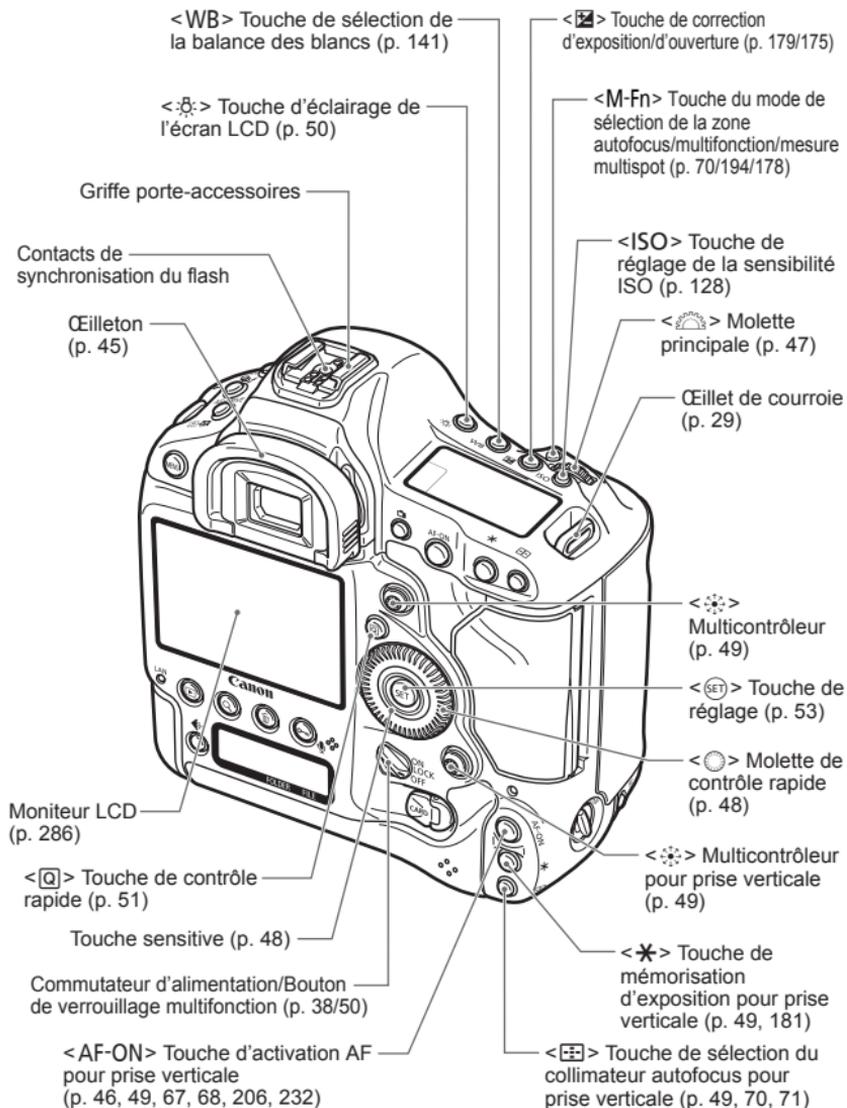
Vérifiez l'image (p. 57).

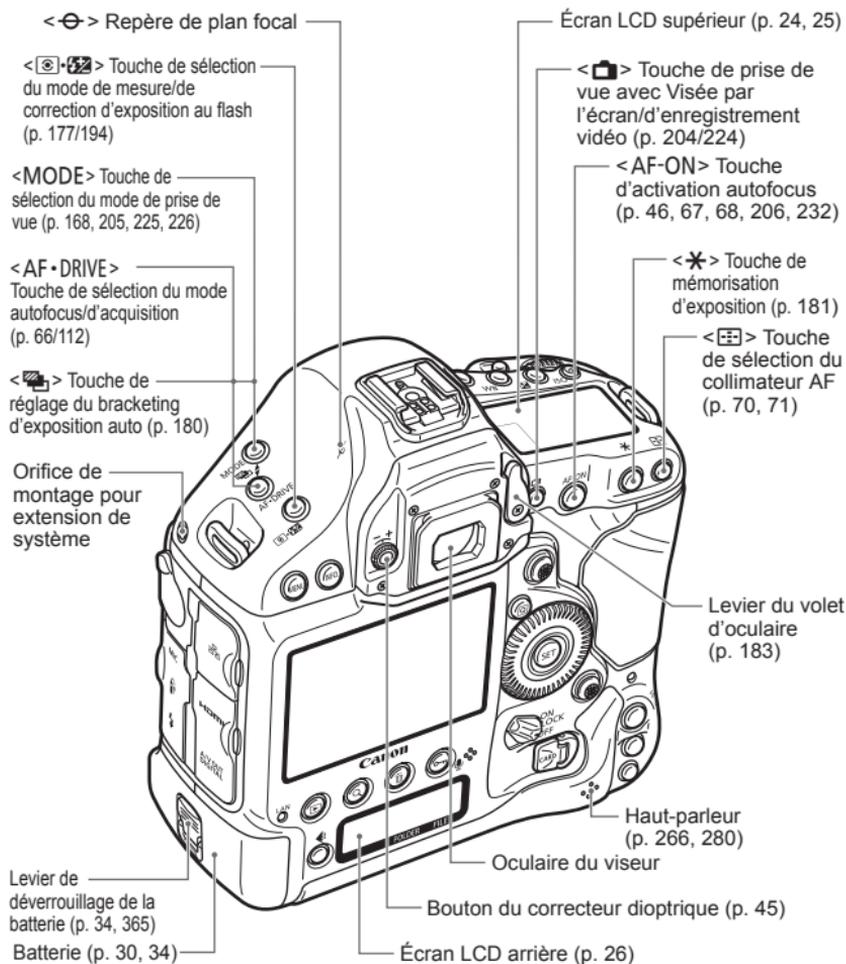
- L'image capturée s'affiche pendant 2 secondes sur le moniteur LCD.
- Pour afficher à nouveau l'image, appuyez sur la touche <  > (p. 250).

- Pour prendre des photos tout en regardant le moniteur LCD, voir « Prise de vue avec Visée par l'écran » (p. 203).
- Pour afficher les images capturées, reportez-vous à la section « Lecture des images » (p. 250).
- Pour effacer une image, reportez-vous à la section « Effacement des images » (p. 284).

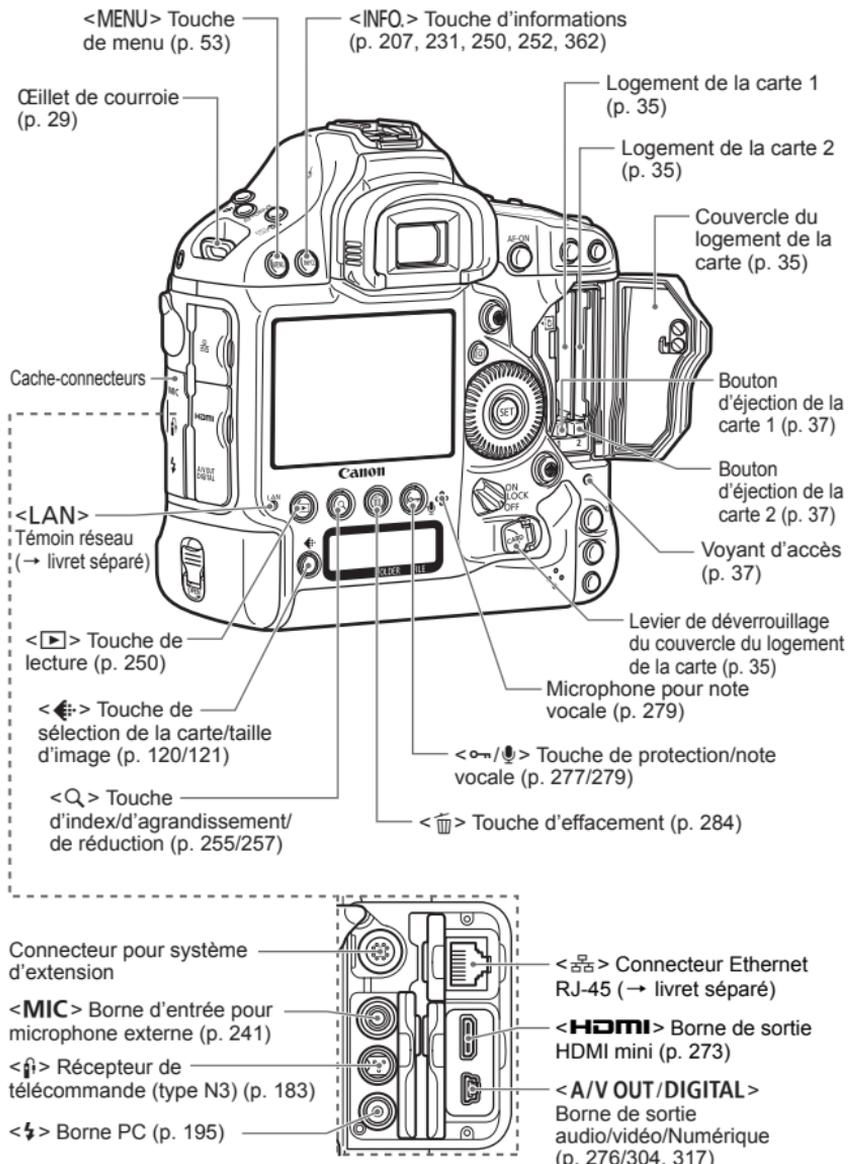
Nomenclature





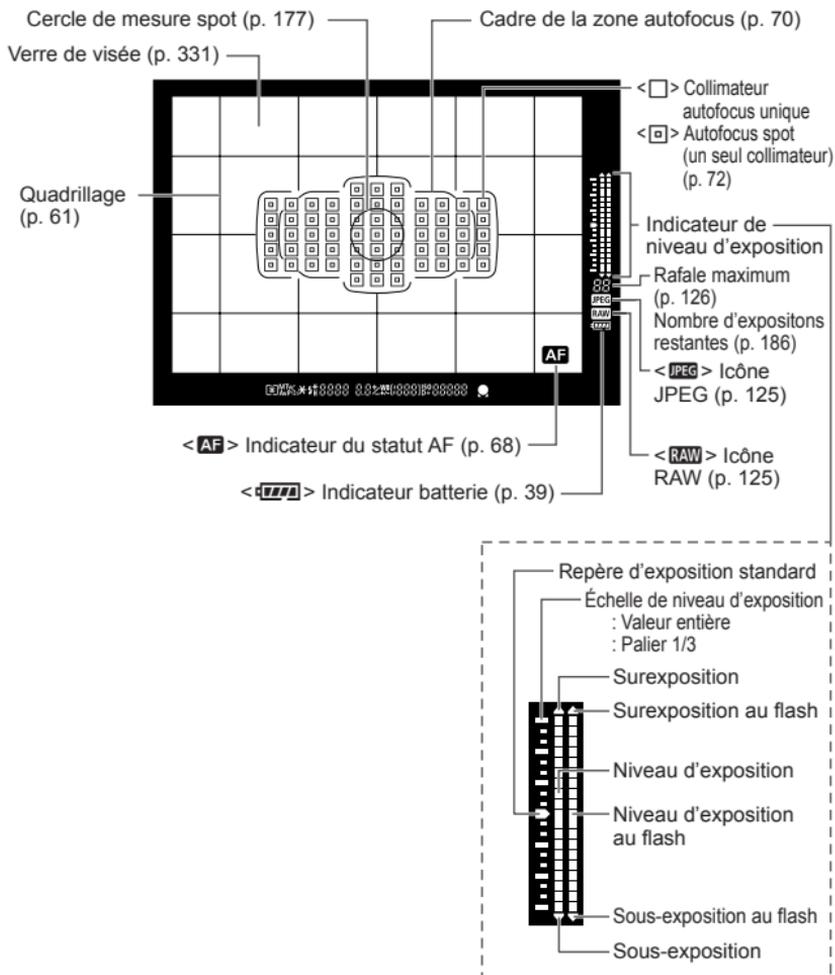


Capuchon du compartiment à batterie (p. 34)

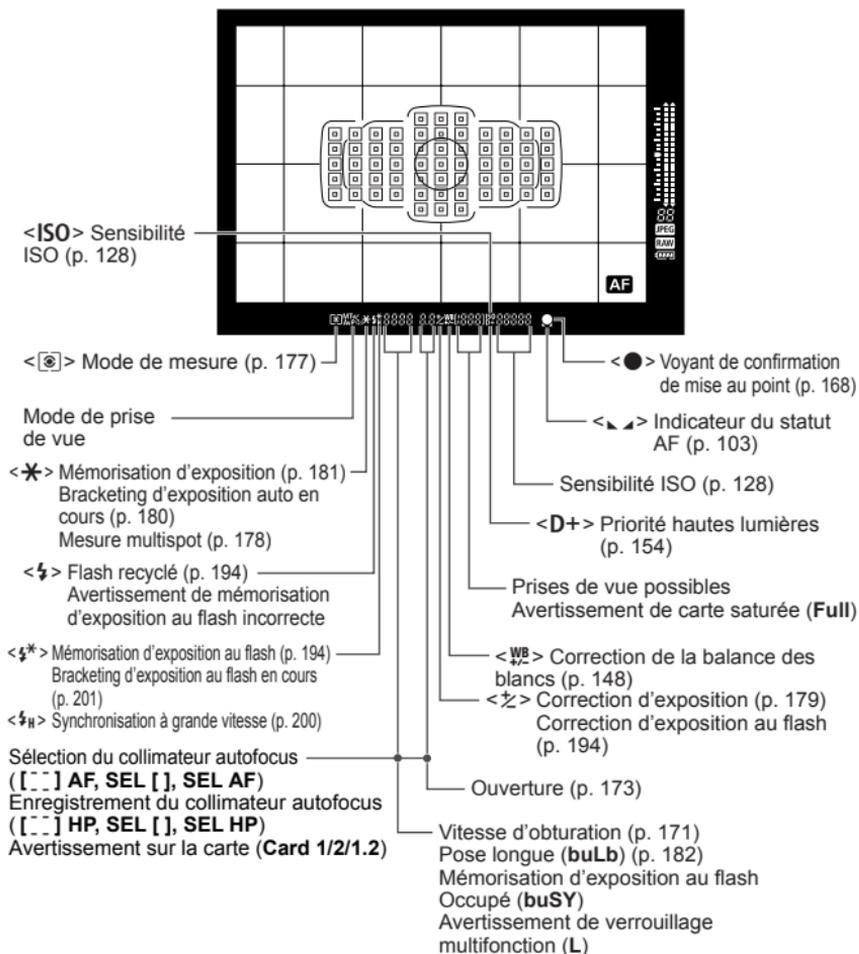


* Vous trouverez les instructions d'utilisation du protecteur de câble à la page 357.

Informations dans le viseur



L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.



Écran LCD supérieur

Vitesse d'obturation
 Pose longue (**buLb**)
 Durée de pose longue (min. : sec.)
 Mémoire d'exposition au flash (**FEL**)
 Occupé (**buSY**)
 Avertissement de verrouillage multifonction (L)
 Avertissement d'absence de carte (**Card**)
 Code d'erreur (**Err**)
 Nettoyage du capteur d'image (**CLn**)

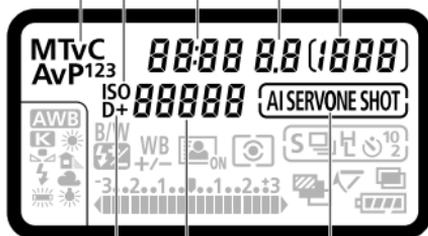
<ISO> Sensibilité ISO (p. 128)

Mode de prise de vue

P : Programme d'exposition automatique (p. 168)
Av : Priorité à l'ouverture (p. 173)
M : Exposition manuelle (p. 175)
Tv : Priorité à l'obturation (p. 171)
C : Mode de prise de vue personnalisée (p. 354)

Ouverture
 Valeur de bracketing d'exposition auto
 Acquisition des données d'effacement des poussières (- -)
 Sélection du collimateur autofocus (**[] AF, SEL [], SEL AF**)
 Enregistrement du collimateur autofocus (**[] HP, SEL [], SEL HP**)
 Avertissement sur la carte (**Card 1/2/1.2**)

Nombre de prises de vue possibles
 Indicateur du retardateur
 Durée de pose longue (heures)
 Affichage de l'acquisition de la balance des blancs personnalisée (**[*]**)
 Avertissement de carte saturée (**Full**)
 Avertissement d'erreur de carte (**Err**)
 Numéro de l'erreur
 Nombre d'images pouvant être enregistrées

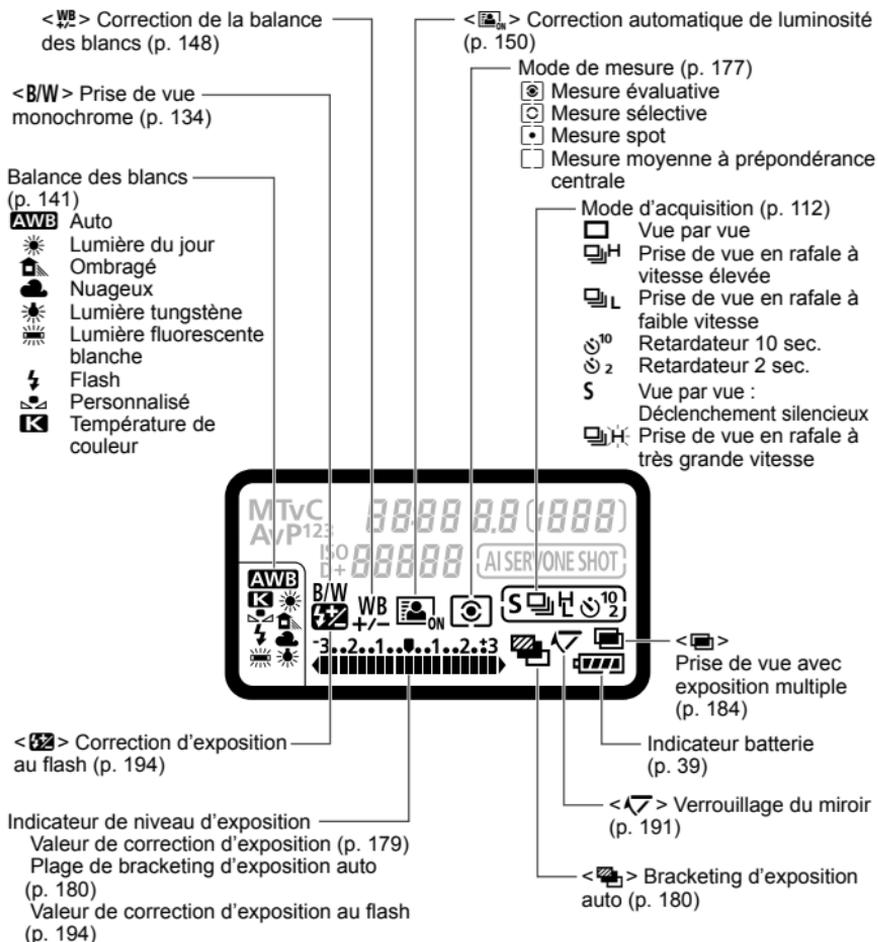


<D+> Priorité hautes lumières (p. 154)

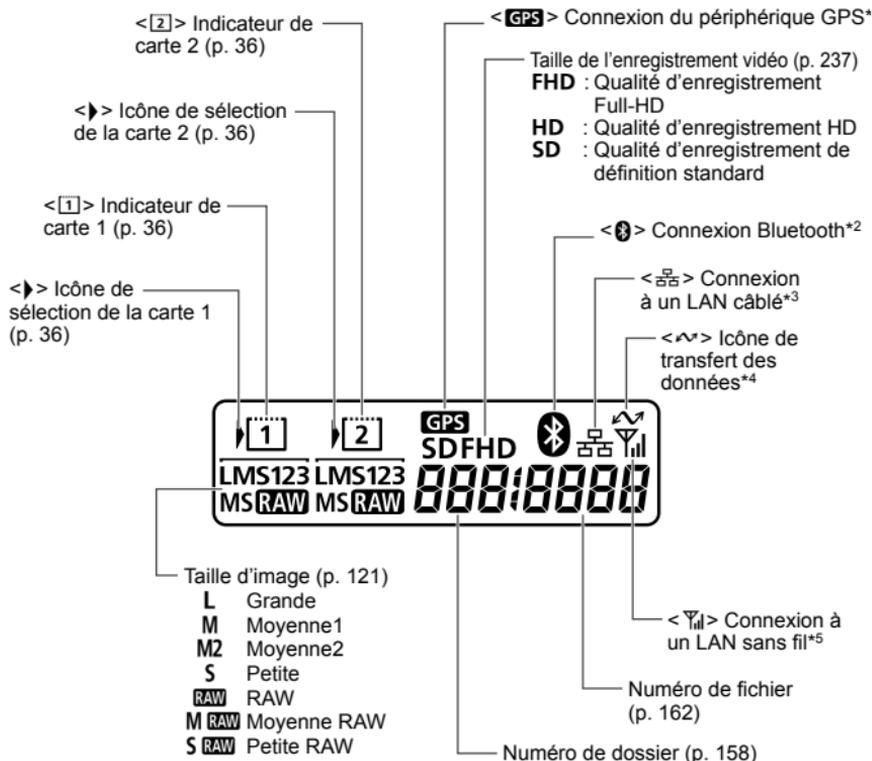
Sensibilité ISO
 Température de couleur
 Numéro de balance des blancs personnalisée
 Balance des blancs personnelle
 Acquisition des données d'effacement des poussières (- - - -)

Mode autofocus (p. 66)
ONE SHOT : Autofocus One-Shot
AI SERVO : Autofocus AI Servo

L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.



Écran LCD arrière



*1 : Affiché lorsque le récepteur GPS GP-E1/GP-E2 est fixé sur l'appareil photo ou lorsqu'un périphérique GPS Bluetooth en vente dans le commerce est fixé au transmetteur sans fil WFT-E6.

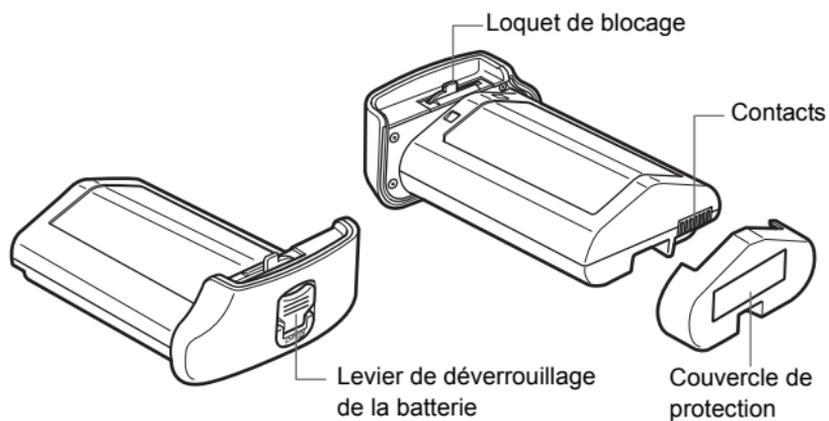
*2 : Affiché lorsqu'un périphérique GPS Bluetooth en vente dans le commerce est fixé au transmetteur sans fil WFT-E6.

*3 : Affiché lorsque l'appareil photo est connecté à un LAN câblé.

*4 : Affiché lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur personnel ou une imprimante PictBridge.

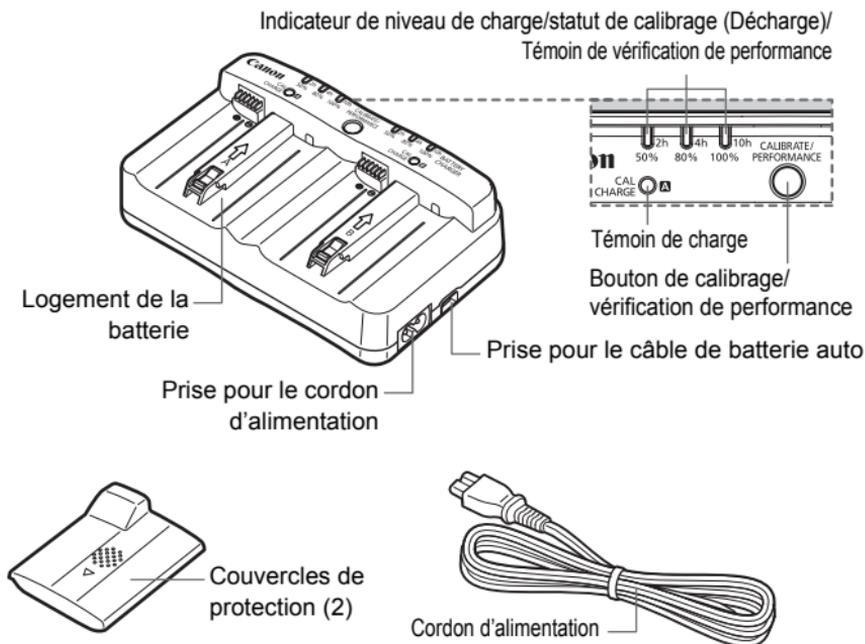
*5 : Affiché lorsque l'appareil photo est connecté à un LAN sans fil via le transmetteur sans fil WFT-E6.

L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.

Batterie LP-E4N

Chargeur de batterie LC-E4N

Chargeur pour batterie LP-E4N (p. 30).



 Le chargeur peut également recharger la batterie LP-E4.

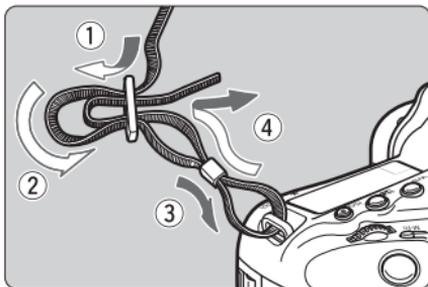
1

Mise en route

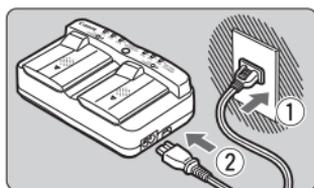
Ce chapitre décrit les étapes préparatoires avant la prise de vue et le fonctionnement de base de l'appareil photo.

Fixation de la courroie

Passez l'extrémité de la courroie à travers l'œillet de courroie de l'appareil par le bas. Ensuite, faites-la passer dans la boucle de la courroie de la manière illustrée. Tendez la courroie en tirant dessus et assurez-vous qu'elle est bien fixée.

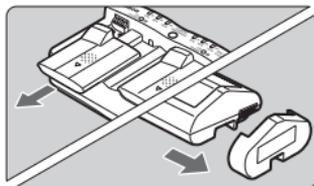


Charge de la batterie



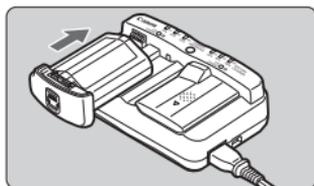
1 Branchez le chargeur sur une prise secteur.

- Branchez le cordon d'alimentation sur une prise secteur, puis branchez-le sur le chargeur.
- Tous les voyants sont éteints si aucune batterie n'est placée sur le chargeur.



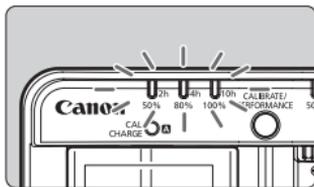
2 Retirez les couvercles de protection.

- Retirez le couvercle de protection du chargeur (fourni) et le couvercle de protection de la batterie (fourni) de la manière illustrée.



3 Rechargez la batterie.

- Insérez la batterie dans le logement du chargeur en la faisant glisser dans le sens de la flèche comme illustré et assurez-vous qu'elle est bien fixée en place.
- Vous pouvez placer la batterie sur le logement A ou B.
 - ▶ La recharge de la batterie commence et le voyant de statut vert clignote.
 - ▶ La batterie est complètement rechargée lorsque les trois indicateurs de niveau de charge s'allument (50 % / 80 % / 100 %).



- Il faut environ 130 minutes dans le cas de la LP-E4N et environ 120 minutes dans le cas de la LP-E4 à 23 °C / 73 °F pour recharger complètement une batterie totalement déchargée.
- Le temps nécessaire pour recharger la batterie varie considérablement selon la température ambiante et l'autonomie restante de la batterie.

- ⚠ ● Le chargeur LC-E4N ne peut pas charger des batteries autres que la batterie LP-E4N/LP-E4.
- Il se peut que la batterie ne se recharge pas à 100 % selon son état.



Conseils d'utilisation de la batterie et du chargeur

- **La batterie n'est pas complètement chargée à l'achat.**
Rechargez-la avant de l'utiliser.
- **Rechargez la batterie un jour avant ou le jour même où vous l'utiliserez.**
Même lorsqu'elle est rangée, une batterie chargée se vide progressivement et sa capacité diminue.
- **Lorsque la recharge est terminée, détachez la batterie et débranchez le chargeur de la prise secteur.**
Mettez en place les couvercles de protection fournis lorsque vous n'utilisez pas la batterie et le chargeur.
- **Utilisez la batterie dans une plage de températures ambiantes comprises entre 0 °C et 45 °C / 32 °F et 113 °F.**
Pour obtenir des performances optimales, une température ambiante comprise entre 10 °C et 30 °C / 50 °F et 86 °F est recommandée. Dans les endroits froids, par exemple dans les régions enneigées, les performances des batteries ainsi que leur autonomie peuvent baisser temporairement.
- **Retirez la batterie de l'appareil, lorsque vous ne l'utilisez pas.**
Si vous laissez la batterie dans l'appareil photo pendant une période prolongée, une faible quantité de courant est libérée, entraînant une décharge excessive et une diminution de l'autonomie de la batterie. Rangez la batterie avec son couvercle de protection en place. Le stockage d'une batterie complètement rechargée peut réduire ses performances.
- **Le chargeur de batterie peut également être utilisé dans un pays étranger.**
Le chargeur de batterie est compatible avec une source d'alimentation de 100 à 240 V CA 50/60 Hz. Au besoin, fixez une fiche adaptatrice en vente dans le commerce convenant au pays ou à la région correspondant. Ne fixez pas un transformateur de tension portable au chargeur de batterie, ceci pourrait l'endommager.
- **Vérifiez la performance de la batterie.**
Pendant la recharge de la batterie, appuyez sur le bouton <PERFORMANCE> du chargeur pour vérifier le niveau de performance de la batterie indiqué sur l'indicateur du niveau de charge.
 - ■ ■ (Vert) : La performance de recharge de la batterie est correcte.
 - ■ □ (Vert) : La performance de recharge de la batterie est légèrement diminuée.
 - □ □ (Rouge) : L'achat d'une batterie neuve est recommandé.
- **Si la batterie s'épuise rapidement même après l'avoir complètement rechargée, c'est qu'elle a atteint la fin de sa durée de vie.**
Vérifiez la performance de recharge de la batterie (p. 364) et achetez-en une neuve.



Utiliser l'allume-cigare de votre voiture pour recharger la batterie

Avec le câble de batterie auto CB-570 (vendu séparément), vous pouvez brancher la prise pour le câble de batterie auto du chargeur (prise <DC IN>) sur l'allume-cigare de votre voiture.

- Pensez à recharger la batterie sur l'allume-cigare avec le moteur de la voiture allumé. Débranchez le câble de batterie auto de l'allume-cigare lorsque le moteur de la voiture est éteint. Vous risqueriez autrement de vider la batterie de la voiture.
- N'utilisez pas un transformateur pour voiture avec le chargeur de batterie.
- La recharge de la batterie à partir d'une batterie de voiture est possible uniquement avec une batterie automobile de 12 V CC ou 24 V CC dans une voiture à masse négative. L'allume-cigare de certains véhicules peut avoir une forme ou des dimensions incompatibles avec le câble de batterie auto.



Le témoin <CAL/CHARGE> clignote en rouge

- Ceci indique que vous devriez calibrer la batterie de sorte que le niveau correct puisse être détecté et que l'indicateur de niveau de charge de la batterie sur l'appareil photo puisse afficher le bon niveau. Le calibrage est optionnel. Si vous souhaitez simplement recharger la batterie, vous pouvez laisser la batterie se recharger automatiquement au bout de 10 secondes environ. Si vous souhaitez procéder au calibrage, appuyez sur le bouton <CALIBRATE> pendant que le témoin <CAL/CHARGE> clignote en rouge. L'indicateur de niveau de charge se met à clignoter en rouge et le calibrage (la décharge) commence.
- Une fois le calibrage terminé, la recharge de la batterie commence automatiquement. Notez que moins la batterie est déchargée, plus le calibrage est long. Les numéros <2h>, <4h> et <10h> en regard de l'indicateur de niveau de charge indiquent la durée approximative pour terminer le calibrage (décharge). Si l'indicateur <10h> clignote en rouge, le calibrage prendra environ 10 heures.
- Une fois le calibrage terminé et la batterie entièrement vidée, il faudra encore 2 heures pour recharger complètement la batterie. Si vous souhaitez arrêter le calibrage avant la fin et recharger la batterie, retirez la batterie du chargeur puis remettez-la en place.

**Aucun des témoins de statut du chargeur ne s'allume**

- Si le témoin **<CAL/CHARGE>** s'allume, mais qu'aucun des témoins de statut ne s'allume, la température interne de la batterie est hors de la plage requise comprise entre 0 °C et 40 °C / 32 °F et 104 °F. La recharge de la batterie commencera lorsque la température interne de la batterie sera comprise entre 0 °C et 40 °C / 32 °F et 104 °F.

**Les trois indicateurs de niveau de charge clignotent**

- Si l'une des situations suivantes se présente, retirez la batterie du chargeur et contactez votre revendeur ou le Service Après-Vente Canon le plus proche : tous les témoins de niveau de charge clignotent en vert, tous les témoins indiquant le statut du calibrage (décharge) clignotent en rouge, ou les voyants clignotent alternativement en rouge et en vert (y compris le témoin **<CAL/CHARGE>**).
- Par ailleurs, si une batterie autre que la LP-E4N/LP-E4 est fixée sur le chargeur, les voyants clignoteront en rouge et vert (y compris le témoin **<CAL/CHARGE>**) et la batterie ne pourra pas être rechargée.



Le chargeur ne peut pas charger des batteries autres que la batterie LP-E4N/LP-E4.

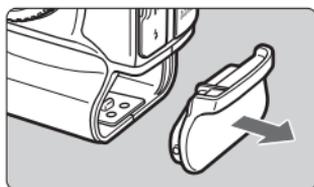


- Si deux batteries sont placées sur le chargeur, celle placée en premier sera chargée la première, puis l'autre batterie sera chargée. Il est possible de recharger une batterie et d'en calibrer une autre simultanément ; toutefois, il n'est pas possible de recharger ou de calibrer simultanément deux batteries.
- Il est recommandé de procéder au calibrage de la batterie lorsque la batterie est presque entièrement vidée. Si vous essayez de calibrer une batterie entièrement chargée, une quinzaine d'heures peut s'avérer nécessaire pour calibrer, puis entièrement charger la batterie.

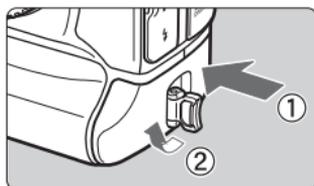
Installation et retrait de la batterie

Introduisez une batterie LP-E4N/LP-E4 complètement chargée dans l'appareil photo. **Le viseur de l'appareil photo s'éclaircit lors de l'insertion d'une batterie et s'assombrit lors de son retrait.**

Installation de la batterie



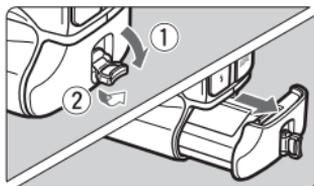
1 Retirez le capuchon du compartiment à batterie.



2 Insérez la batterie.

- Insérez fermement la batterie jusqu'au fond et tournez le levier de déverrouillage dans le sens de la flèche comme illustré.

Retrait de la batterie



Tournez le levier de déverrouillage de la batterie et sortez la batterie.

- Vérifiez si le commutateur d'alimentation est positionné sur <OFF> (p. 38).
- Dégagez le levier de déverrouillage de la batterie, tournez-le dans le sens de la flèche et tirez.
- Pour éviter un court-circuit des contacts de la batterie, pensez à fixer le couvercle de protection (fourni, p. 27) sur la batterie.
- Remettez en place le capuchon du compartiment à batterie, lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo (p. 20).

 Seule la batterie LP-E4N/LP-E4 est utilisable.

 Si le joint en caoutchouc (pour la protection contre l'eau) de la batterie est sale, essuyez-le avec un coton-tige humide pour le nettoyer.

Joint en caoutchouc

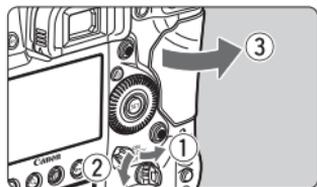


Installation et retrait de la carte

Vous pouvez insérer deux cartes maximum. Il est possible d'enregistrer des images lorsqu'au moins une carte est insérée dans l'un des logements de l'appareil photo.

Si vous insérez deux cartes, il est possible de sélectionner sur quelle carte vous enregistrerez les images ou d'enregistrer les mêmes images sur les deux cartes à la fois (p. 118, 120).

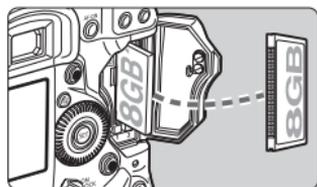
Installation de la carte



1 Ouvrez le couvercle.

- Relevez et tournez le levier de déverrouillage du couvercle et ouvrez le couvercle dans le sens de flèche comme illustré.

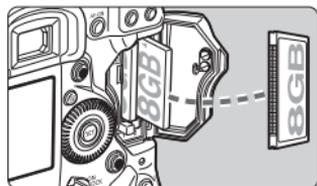
Carte 1



2 Insérez la carte.

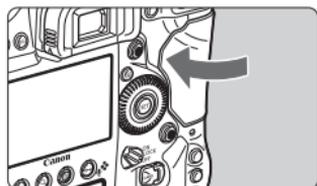
- La carte insérée dans le logement gauche sera la [1] et celle insérée dans le logement droit la [2].
 - **Comme illustré, placez l'étiquette de la carte face à vous et insérez la carte dans l'appareil photo, l'extrémité comportant des petits trous en premier.**
Si la carte est insérée à l'envers, cela risque d'endommager l'appareil photo.
- Le bouton d'éjection de la carte ressort.

Carte 2

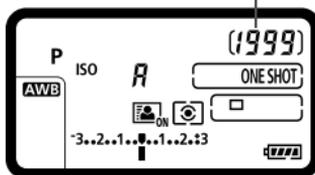


3 Fermez le couvercle.

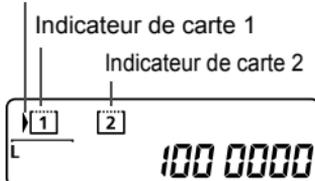
- Fermez le couvercle en exerçant une légère pression.



Nombre de prises de vue possibles



icône de sélection de la carte



4 Positionnez le commutateur d'alimentation sur <ON> (p. 38).

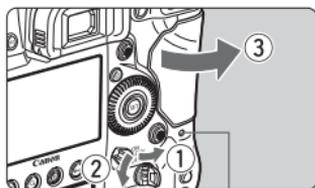
- ▶ Le nombre de prises de vue possibles s'affiche sur l'écran LCD supérieur et dans le viseur.
- ▶ L'écran LCD arrière indique la ou les cartes insérées.

Les images sont enregistrées sur la carte indiquée par l'icône <▶> en regard de l'indicateur de carte respectif.

 Il n'est pas possible d'utiliser des cartes de type disque dur avec cet appareil photo.

- Bien que les deux types de carte CF (CompactFlash) aient des épaisseurs différentes, vous pouvez insérer un type ou l'autre dans l'appareil photo.
- Vous pouvez également utiliser des cartes CF Ultra DMA (UDMA) avec l'appareil photo. Les cartes CF UDMA offrent une écriture des données plus rapide.
- Le nombre de prises de vue possibles dépend de la capacité restante de la carte, de la qualité d'enregistrement des images, de la sensibilité ISO, etc.
- Régler [ 3 : Déclencher obturat. sans carte] sur [Désactiver] vous évitera d'oublier d'insérer une carte (p. 368).

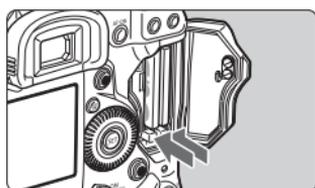
Retrait de la carte



Voyant d'accès

1 Ouvrez le couvercle.

- Positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF>.
- **Vérifiez que le voyant d'accès est éteint, puis ouvrez le couvercle.**
- Si [Enregistrement...] s'affiche, refermez le couvercle.



2 Retirez la carte.

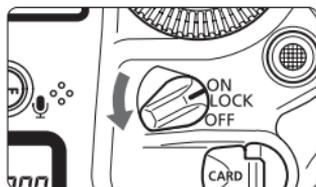
- Appuyez sur le bouton d'éjection pour éjecter la carte.
- Retirez la carte, puis fermez le couvercle.



- **Le voyant d'accès s'allume ou clignote lorsque des données sont transférées sur la carte et lorsque des images sont enregistrées, lues ou effacées sur la carte. Abstenez-vous d'ouvrir le couvercle du logement de la carte à ce moment-là. En outre, lorsque le voyant d'accès est allumé ou clignote, n'effectuez aucune des opérations suivantes. Vous risqueriez autrement d'endommager les données d'image, la carte ou l'appareil photo.**
 - Retirer la carte.
 - Retirer la batterie.
 - Secouer et faire subir des chocs à l'appareil.
- Si la carte contient déjà des images enregistrées, la numérotation des images peut ne pas commencer à partir de 0001 (p. 162).
- Si un message d'erreur lié à la carte s'affiche sur le moniteur LCD, retirez et réinsérez la carte. Si l'erreur persiste, utilisez une carte différente. Si vous pouvez transférer toutes les images de la carte sur un ordinateur, transférez-les en totalité, puis formatez la carte avec l'appareil photo (p. 55). La carte peut alors revenir à la normale.

Mise sous tension

Si vous allumez l'appareil photo et que l'écran de réglage de la Date/Heure/Zone apparaît, voir page 40 pour régler la date, l'heure ou la zone.



- <ON> : L'appareil est mis sous tension.
- <LOCK> : L'appareil est mis sous tension. Le verrouillage multifonction entre en vigueur (p. 50).
- <OFF> : L'appareil est hors tension et ne fonctionne pas. Placez le commutateur sur cette position lorsque vous n'utilisez pas l'appareil.

À propos du nettoyage automatique du capteur



- À chaque fois que vous placez le commutateur d'alimentation sur <ON/LOCK> ou <OFF>, le nettoyage du capteur est exécuté automatiquement. (Un faible bruit peut se faire entendre.) Au cours du nettoyage du capteur, le moniteur LCD affiche <[Sensor Cleaning Icon]>.
 - Même pendant le nettoyage du capteur, vous pouvez continuer à photographier en enfonçant le déclencheur à mi-course (p. 46) pour arrêter le nettoyage du capteur et prendre une photo.
- Si vous placez le commutateur d'alimentation à plusieurs reprises et à court intervalle sur <ON/LOCK>/<OFF>, l'icône <[Sensor Cleaning Icon]> peut ne pas s'afficher. Ceci est tout à fait normal et ne constitue pas une anomalie.

MENU À propos de l'extinction automatique

- Afin d'économiser la batterie, l'appareil photo s'éteint automatiquement au bout d'une minute d'inactivité. Pour rallumer l'appareil photo, il suffit d'enfoncer le déclencheur à mi-course (p. 46).
- Vous pouvez modifier le temps d'extinction automatique à l'aide de [F2 : Arrêt auto] (p. 57).

 Si vous positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF> alors qu'une image est en cours d'enregistrement sur la carte, [Enregistrement...] s'affiche et l'appareil se met hors tension après que la carte a enregistré l'image.

Vérification du niveau de charge de la batterie

Lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <ON>, l'indicateur de niveau de charge de la batterie affiche l'un des six niveaux suivants.



Icône	Niveau (%)	Indication
	100 - 70	Niveau de charge suffisant
	69 - 50	Niveau de charge supérieur à 50 %
	49 - 20	Niveau de charge inférieur à 50 %
	19 - 10	Niveau de charge faible
	9 - 1	La batterie est presque vide
	0	Rechargez la batterie

Autonomie de la batterie [Nombre de prises de vue approx.]

Température	À 23 °C / 73 °F	À 0 °C / 32 °F
Nombre de prises de vue possibles	1120	860

- Les chiffres ci-dessus sont basés sur une batterie LP-E4N complètement chargée, sans prise de vue avec Visée par l'écran et sur les normes d'essai de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).



- Le nombre de prises de vue possibles diminuera si vous effectuez les opérations suivantes :
 - Enfoncer le déclencheur à mi-course pendant une période prolongée.
 - Activer fréquemment l'autofocus sans prendre de photo.
 - Utiliser le stabilisateur d'image de l'objectif.
 - Utiliser souvent le moniteur LCD.
- Le nombre de prises de vue possibles peut diminuer selon les conditions réelles de la prise de vue.
- L'objectif fonctionne sur la batterie de l'appareil photo. Selon l'objectif utilisé, le nombre de prises de vue possibles peut être inférieur.
- En ce qui concerne le nombre de prises de vue possibles avec la prise de vue avec Visée par l'écran, voir page 206.
- Reportez-vous au menu [**F3** : Info batterie] pour vérifier plus précisément l'état de la batterie (p. 364).

MENU Réglage de la date, de l'heure et de la zone

Lorsque vous allumez l'appareil photo pour la première fois ou si la date/heure a été réinitialisée, l'écran de réglage de la Date/Heure/Zone apparaît. Suivez les étapes 3 à 6 pour régler la date et l'heure actuelles, ainsi que le fuseau horaire.

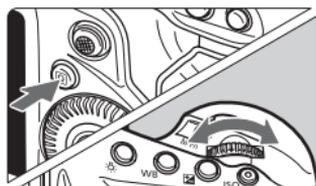
Notez que la date et l'heure ajoutées aux images enregistrées reposeront sur ce réglage de la date/heure. Veillez à régler correctement la date/heure.

Vous pouvez également régler le fuseau horaire de votre adresse actuelle. Puis, si vous voyagez dans un autre fuseau horaire, il vous suffit de régler le fuseau horaire de votre destination pour que la date/heure correcte soit enregistrée.



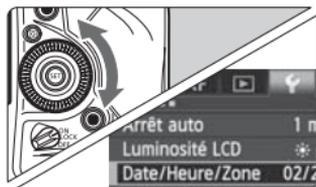
1 Affichez l'écran du menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour afficher l'écran du menu.



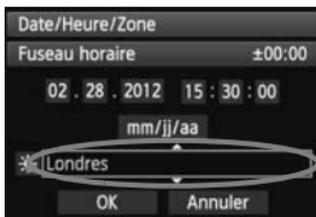
2 Dans l'onglet [Date/Heure/Zone], sélectionnez [Date/Heure/Zone].

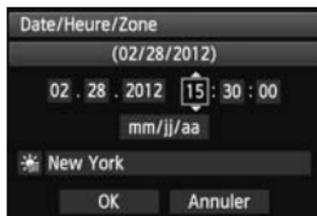
- Appuyez sur la touche <Q> et sélectionnez l'onglet [Date/Heure/Zone].
- Tournez la molette <Q> pour sélectionner l'onglet [Date/Heure/Zone].
- Tournez la molette <Q> pour sélectionner [Date/Heure/Zone], puis appuyez sur <SET>.



3 Réglez le fuseau horaire.

- [Londres] est réglé par défaut.
- Tournez la molette <Q> pour sélectionner [Fuseau horaire].
- Appuyez sur <SET> pour afficher <L>.
- Tournez la molette <Q> pour sélectionner le fuseau horaire, puis appuyez sur <SET>.





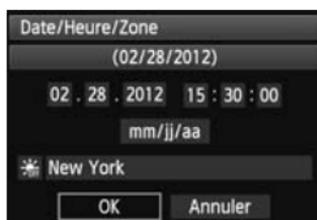
4 Réglez la date et l'heure.

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner le nombre.
- Appuyez sur <SET> pour afficher <☰>.
- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner le réglage désiré, puis appuyez sur <SET> (Revient à <☐>).



5 Réglez l'heure d'été.

- Réglez si nécessaire.
- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner [☀].
- Appuyez sur <SET> pour afficher <☰>.
- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner [☀], puis appuyez sur <SET>.
- Lorsque l'heure d'été est réglée sur [☀], l'heure réglée à l'étape 4 est avancée d'une heure. Si [☀] est réglé, l'heure d'été est annulée et ramenée une heure en arrière.



6 Quittez le réglage.

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner [OK], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ La date/heure/zone est réglée et le menu réapparaît.



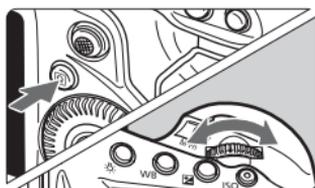
- La procédure de réglage du menu est expliquée aux pages 53-54.
- La date/heure réglée sera appliquée au moment où vous appuyez sur <SET> à l'étape 6.
- À l'étape 3, l'heure affichée dans le coin supérieur droit correspond au décalage horaire par rapport au Temps universel coordonné (UTC). Si vous ne voyez pas votre fuseau horaire, réglez-le en vous reportant à la différence avec UTC.
- Pour synchroniser l'heure entre deux appareils photo avec [**Synchro heure entre appareils**] (Fonction de synchronisation de l'heure entre plusieurs appareils photo), utilisez le menu [**Réglages de communication**]. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi séparé du LAN câblé.

MENU Sélection de la langue d'interface



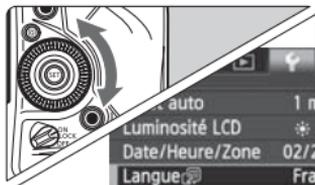
1 Affichez l'écran du menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour afficher l'écran du menu.



2 Dans l'onglet [F2], sélectionnez [Langue].

- Appuyez sur la touche <Q> et sélectionnez l'onglet [F2].
- Tournez la molette <Q> pour sélectionner l'onglet [F2].
- Tournez la molette <Q> pour sélectionner [Langue] (le quatrième élément à partir du haut), puis appuyez sur <SET>.



3 Réglez la langue souhaitée.

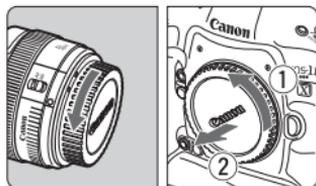
- Tournez la molette <Q> pour sélectionner la langue, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ La langue d'interface est modifiée.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ελληνικά
Dansk	Русский	简体中文
Português	PolSKI	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

Montage et retrait de l'objectif

L'appareil photo est compatible avec tous les objectifs EF Canon.

L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec les objectifs EF-S.



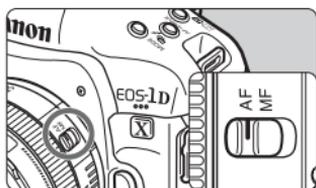
1 Retirez les bouchons.

- Retirez le bouchon arrière de l'objectif et le bouchon du boîtier en les tournant comme indiqué par les flèches.



2 Montez l'objectif.

- Alignez les points rouges sur l'objectif et l'appareil photo, puis tournez l'objectif dans le sens de la flèche jusqu'au déclic.



3 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>.

- <AF> signifie autofocus.
- S'il est positionné sur <MF> (mise au point manuelle), la mise au point automatique ne fonctionnera pas.

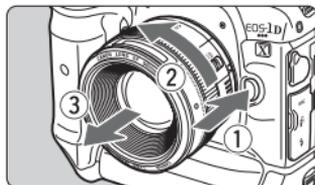
4 Enlevez le bouchon avant de l'objectif.

- Ne regardez jamais le soleil directement à travers un objectif. Ceci pourrait provoquer une perte de la vision.
- Si la partie avant (bague de mise au point) de l'objectif tourne pendant la mise au point automatique, ne touchez pas la pièce en rotation.

Minimiser la poussière

- Changez d'objectif rapidement dans un endroit peu poussiéreux.
- Fixez le bouchon du boîtier sur l'appareil photo lorsque vous le rangez sans son objectif.
- Retirez la poussière du bouchon du boîtier avant de le fixer.

Retrait de l'objectif

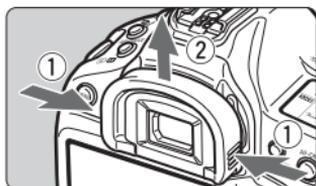


Tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage de l'objectif, tournez l'objectif comme indiqué par les flèches.

- Tournez l'objectif jusqu'à ce qu'il se bloque, puis retirez-le.
- Fixez le bouchon arrière de l'objectif sur l'objectif une fois retiré.

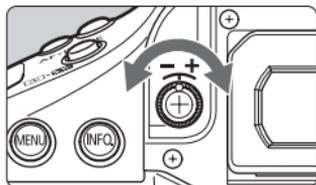
Fonctionnement de base

Réglage de la clarté du viseur



1 Enlevez l'oculaire.

- Tout en tenant les deux côtés de l'oculaire, faites-le glisser vers le haut pour le retirer.



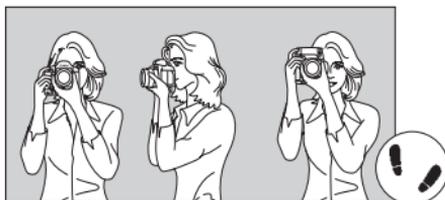
2 Effectuez le réglage.

- Tournez le bouton vers la gauche ou la droite afin que les collimateurs autofocus du viseur deviennent nets.
- Fixez l'oculaire.



Si le réglage dioptrique de l'appareil photo ne permet toujours pas d'obtenir une image nette dans le viseur, il est recommandé d'utiliser un correcteur dioptrique de la série Eg (vendu séparément).

Prise en main de l'appareil



Prise de vue à l'horizontale Prise de vue à la verticale

Pour obtenir des images nettes, immobilisez l'appareil pour éviter tout risque de flou de bougé.

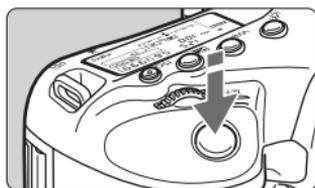
1. Placez fermement votre main droite autour de la poignée de l'appareil photo.
2. Tenez l'objectif par dessous avec la main gauche.
3. Reposez légèrement l'index de votre main droite sur le déclencheur.
4. Appuyez légèrement vos bras et vos coudes contre l'avant de votre corps.
5. Pour avoir un équilibre parfait, mettez un pied légèrement devant l'autre.
6. Appuyez l'appareil contre le visage et regardez dans le viseur.



Pour prendre des photos tout en regardant le moniteur LCD, voir page 203.

Déclencheur

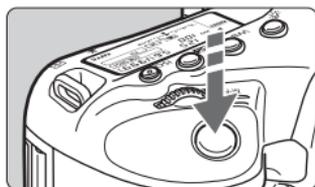
Le déclencheur possède deux positions. Vous pouvez l'enfoncer à mi-course, puis l'enfoncer à fond.



Enfoncement à mi-course

Ceci active la mise au point automatique et le système d'exposition automatique qui règle la vitesse d'obturation et l'ouverture.

Le réglage d'exposition (vitesse d'obturation et ouverture) s'affiche dans le viseur et sur l'écran LCD supérieur (⊙6).



Enfoncement à fond

L'obturateur est déclenché et la photo est prise.

Prévention des flous de bougé

Le mouvement de l'appareil photo au moment de l'exposition en prise de vue à main levée s'appelle un flou de bougé. Cela peut produire des images floues. Pour éviter tout flou de bougé, prenez en considération les points suivants :

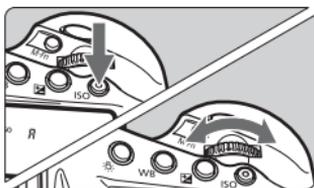
- Maintenez et immobilisez l'appareil photo comme illustré à la page précédente.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point automatique, puis enfoncez-le à fond lentement.



- Une pression sur la touche <AF-ON> revient à enfoncer à mi-course le déclencheur.
- Si vous enfoncez à fond le déclencheur sans l'enfoncer d'abord à mi-course ou si vous l'enfoncez à mi-course puis l'enfoncez à fond immédiatement, il s'écoulera un court laps de temps avant que l'appareil prenne la photo.
- Même pendant l'affichage des menus, la lecture des images ou l'enregistrement des images, vous pouvez immédiatement revenir à l'état prêt pour la prise de vue en enfonçant à mi-course le déclencheur.



Molette principale

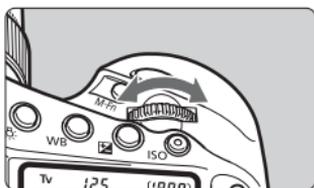


(1) Après avoir enfoncé une touche, tournez la molette < >.

Lorsque vous appuyez sur une touche, par exemple, <MODE>, <AF•DRIVE>, <•> ou <ISO>, sa fonction reste sélectionnée pendant 6 secondes (⌚). Dans cet intervalle, vous pouvez tourner la molette <  > pour sélectionner le réglage de votre choix.

L'appareil photo est prêt à prendre une photo lorsque le retardateur de la sélection des fonctions est terminé ou que vous enfoncez à mi-course le déclencheur.

- Cette molette permet de régler ou sélectionner le mode de prise de vue, le mode autofocus, le mode de mesure, le collimateur autofocus, la sensibilité ISO, la correction d'exposition (lorsque la touche <> est enfoncée), la carte, etc.



(2) Tournez uniquement la molette < >.

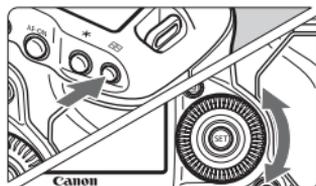
Tout en regardant dans le viseur ou sur l'écran LCD supérieur, tournez la molette <  > pour sélectionner le réglage de votre choix.

- Cette molette permet de régler la vitesse d'obturation, l'ouverture, etc.



Les opérations en (1) sont possibles même avec le commutateur d'alimentation positionné sur <LOCK> (Verrouillage multifonction, p. 50).

Molette de contrôle rapide

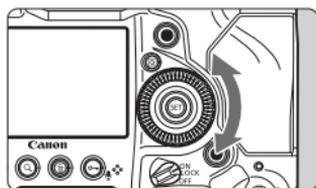


(1) Après avoir enfoncé une touche, tournez la molette < >.

Lorsque vous appuyez sur une touche, par exemple, <MODE>, <AF•DRIVE>, <• > ou <ISO>, sa fonction reste sélectionnée pendant 6 secondes ()⁶). Dans cet intervalle, vous pouvez tourner la molette <  > pour sélectionner le réglage de votre choix.

L'appareil photo est prêt à prendre une photo lorsque le retardateur de la sélection des fonctions est terminé ou que vous enfoncez à mi-course le déclencheur.

- Cette molette permet de sélectionner ou régler le mode de prise de vue, le mode d'acquisition, la correction d'exposition au flash, le collimateur autofocus, la sensibilité ISO, la correction d'exposition (lorsque la touche < > est enfoncée), la taille des images, la balance des blancs, etc.



(2) Tournez uniquement la molette < >.

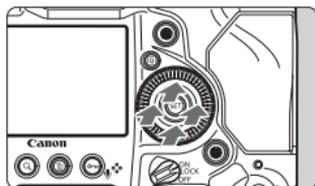
Tout en regardant dans le viseur ou sur l'écran LCD supérieur, tournez la molette <  > pour sélectionner le réglage de votre choix.

- Cette molette permet de définir la valeur de correction d'exposition, la valeur d'ouverture pour les expositions manuelles, etc.

 Les opérations en (1) sont possibles même avec le commutateur d'alimentation positionné sur <LOCK> (Verrouillage multifonction, p. 50).

Touche sensitive

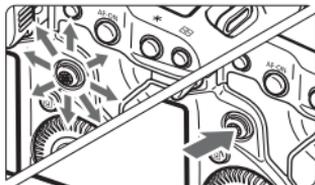
Pendant l'enregistrement vidéo, la touche sensitive offre un moyen silencieux d'ajuster la vitesse d'obturation, l'ouverture, la sensibilité ISO, la correction d'exposition et le niveau d'enregistrement du son (p. 242). Cette fonction est appliquée lorsque [ 5 : Cmde discrète] est réglé sur [Activer ].



Après avoir appuyé sur la touche **<Q>**, tapotez la bague interne de la molette **<⦿>** en haut, en bas, à gauche ou à droite.

Multictrôleur

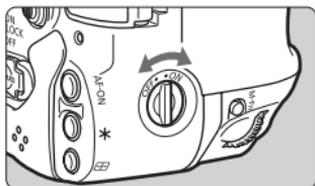
Le multictrôleur **<⦿>** se compose d'une touche à huit directions et d'un bouton central.



- Il permet de sélectionner le collimateur autofocus, de corriger la balance des blancs, de déplacer le collimateur autofocus ou le cadre d'agrandissement pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, de parcourir les images lues en vue agrandie, d'utiliser l'écran de contrôle rapide, etc.
- Vous pouvez également l'utiliser pour sélectionner ou régler les options de menu (sauf [**▶ 1 : Effacer images**] et [**⚡ 1 : Formater la carte**]).
- Pour les menus et l'écran de contrôle rapide, le multictrôleur ne fonctionne que dans le sens horizontal et vertical. Il est inopérant en diagonale.

Prise de vue à la verticale

Vous trouverez au bas de l'appareil photo des touches pour la prise de vue à la verticale et une molette (p. 18, 19).



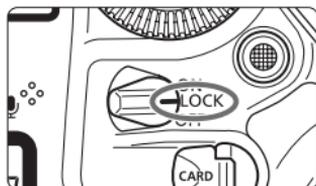
- Avant d'utiliser les touches pour la prise de vue à la verticale et la molette, placez le sélecteur marche/arrêt de la poignée verticale sur **<ON>**.
- Lorsque vous n'utilisez pas les commandes pour la prise de vue à la verticale, placez le sélecteur sur **<OFF>** pour éviter tout déclenchement accidentel.



La touche Multifonction 2 pour prise verticale et la touche de contrôle de profondeur de champ (p. 18) fonctionnent même lorsque le sélecteur marche/arrêt de la poignée verticale est réglé sur **<OFF>**.

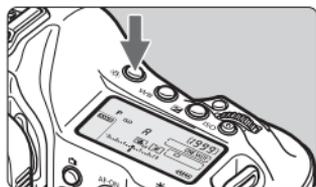
LOCK : Verrouillage multifonction

Avec [ 5 : Verrouillage multifonction] réglé (p. 333) et le commutateur d'alimentation positionné sur <LOCK>, vous pouvez empêcher la molette principale, la molette de contrôle rapide ou le multicontrôleur de se déplacer et de modifier par inadvertance les réglages actuels.



Si le commutateur d'alimentation est positionné sur <LOCK> et si vous essayez d'utiliser une des commandes de l'appareil photo verrouillées, <L> s'affiche dans le viseur et sur l'écran LCD supérieur. [LOCK] s'affiche également sur l'écran de réglage des fonctions de prise de vue.

Éclairage de l'écran LCD



Appuyez sur la touche <  > pour activer () ou désactiver l'éclairage des écrans LCD supérieur et arrière. Pendant une pose longue, enfoncer à fond le déclencheur désactivera l'éclairage des écrans LCD.

Affichage des réglages de prise de vue



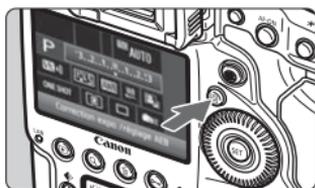
Si vous appuyez à plusieurs reprises sur la touche <INFO.>, les réglages de prise de vue s'affichent.

Appuyez sur la touche <  > pour activer le contrôle rapide des réglages de prise de vue (p. 51).

Pour désactiver l'affichage, appuyez à nouveau sur la touche <INFO.>.

Q Contrôle rapide des fonctions de prise de vue

Vous pouvez sélectionner et régler directement les fonctions de prise de vue affichées sur le moniteur LCD. Il s'agit de l'écran de contrôle rapide.



1 Appuyez sur la touche <Q>.

- ▶ L'écran de contrôle rapide apparaît (10).

2 Réglez la fonction de votre choix.

- Sélectionnez une fonction avec <☼>.
- ▶ Le réglage de la fonction sélectionnée s'affiche dans la partie inférieure de l'écran.
- ▶ Tournez la molette <☼> ou <☼> pour modifier le réglage.



3 Prenez la photo.

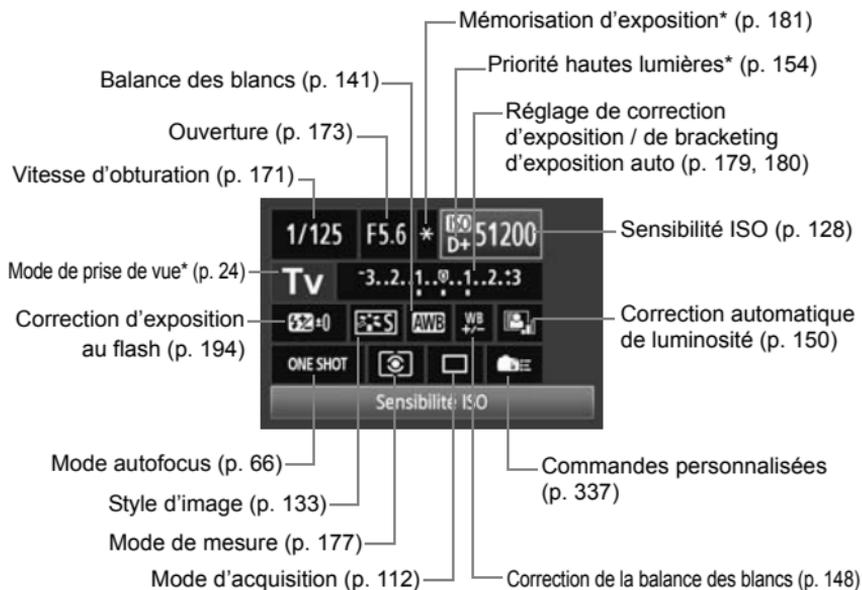
- Enfoncez à fond le déclencheur pour prendre la photo.
- ▶ L'image capturée s'affiche.

Écran de réglage des fonctions



- Sélectionnez la fonction de votre choix et appuyez sur <SET>. L'écran de réglage de la fonction apparaît.
- Tournez la molette <☼> ou <☼> pour modifier le réglage. Certaines fonctions sont réglables en appuyant sur la touche <INFO>.
- Appuyez sur <SET> pour valider le réglage et revenir à l'écran de contrôle rapide.
- Lorsque vous sélectionnez <☼> (Commandes personnalisées, p. 337) puis appuyez sur la touche <MENU>, l'affichage des réglages de prise de vue réapparaît.

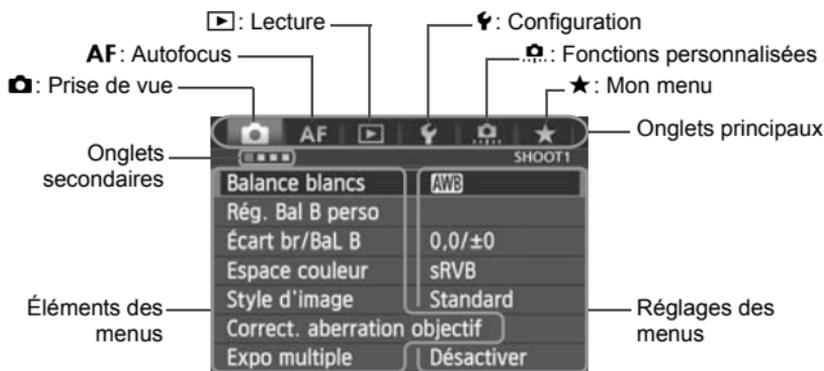
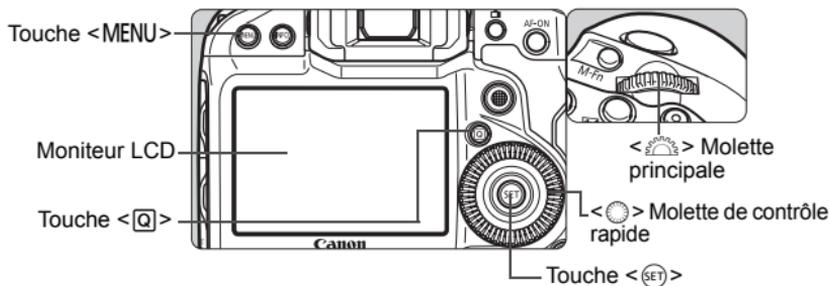
Fonctions réglables depuis l'écran de contrôle rapide



☐ Les fonctions suivies d'un astérisque ne peuvent pas être réglées via l'écran de contrôle rapide.

MENU Utilisation des menus

Les menus vous permettent de définir différents réglages, tels que le signal sonore, la date et l'heure, etc. Tout en regardant sur le moniteur LCD, utilisez les touches <MENU> et <Q> au dos de l'appareil photo et les molettes <Molette principale> <Molette de contrôle rapide>.



Procédure de réglage des menus



1 Affichez l'écran du menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour afficher l'écran du menu.

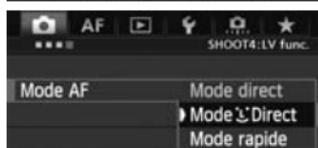
2 Sélectionnez un onglet.

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <Q>, l'onglet principal change.
- Tournez la molette <MOLETTE> pour sélectionner un onglet secondaire.
- Par exemple, l'onglet [4] fait référence à l'écran affiché lorsque le quatrième point ■ à partir de la gauche de l'onglet [Prise de vue] est sélectionné.



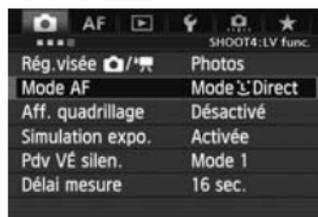
3 Sélectionnez l'élément désiré.

- Tournez la molette <MOLETTE> pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur <SET>.



4 Sélectionnez le réglage.

- Tournez la molette <MOLETTE> pour sélectionner le paramètre de votre choix.
- Le réglage actuel est indiqué en bleu.



5 Définissez le réglage désiré.

- Appuyez sur <SET> pour le définir.

6 Quittez le réglage.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le menu et revenir à l'état prêt pour la prise de vue.

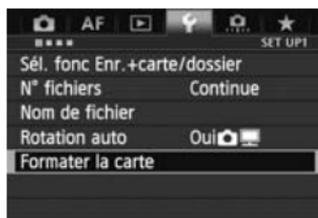
- Les explications des fonctions des menus ci-après supposent que vous avez appuyé sur la touche <MENU> pour afficher l'écran des menus.
- Vous pouvez également utiliser <MOLETTE> pour régler les fonctions des menus. (Sauf pour [1 : Effacer images] et [1 : Formater la carte].)
- Pour annuler, appuyez sur la touche <MENU>.
- Voir page 367 pour en savoir plus sur chaque élément de menu.

Avant de commencer

MENU Formatage de la carte

Si la carte est neuve ou a été formatée précédemment sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la sur cet appareil photo.

⚠ Une fois la carte formatée, toutes les images et les données sur la carte sont effacées. Les images protégées étant également effacées, vérifiez qu'il n'y a rien que vous ne vouliez garder. Au besoin, transférez les images sur un ordinateur ou un autre média avant de formater la carte.



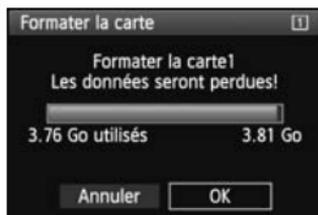
1 Sélectionnez [Formater la carte].

- Dans l'onglet [1], sélectionnez [Formater la carte], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez la carte.

- [1] est la carte 1 et [2] la carte 2.
- Tournez la molette <⌚> pour sélectionner une carte, puis appuyez sur <SET>.



3 Sélectionnez [OK].

- Sélectionnez [OK], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ La carte est formatée.
- ▶ Lorsque le formatage est terminé, le menu réapparaît.



Formatez la carte dans les cas suivants :

- La carte est neuve.
- La carte a été formatée sur un autre appareil photo ou un ordinateur.
- La carte est saturée d'images ou de données.
- Une erreur liée à la carte s'affiche (p. 392).



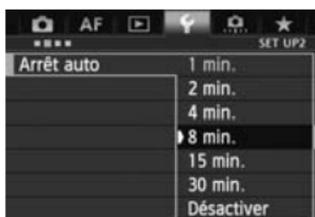
- Les cartes dont la capacité est inférieure ou égale à 128 Go seront formatées au format FAT. Les cartes dont la capacité est supérieure à 128 Go seront formatées au format exFAT. Si vous formatez une carte ayant une capacité supérieure à 128 Go avec cet appareil photo, puis l'insérez dans un autre appareil photo, il se peut qu'une erreur s'affiche et qu'il soit impossible d'utiliser la carte. Selon le système d'exploitation de votre ordinateur ou le lecteur de carte, une carte formatée au format exFAT peut ne pas être reconnue.
- Une fois la carte formatée ou les données effacées, seules les informations de gestion des fichiers sont modifiées. Les données ne sont pas complètement effacées. Pensez-y lorsque vous vendez ou jetez la carte. Lorsque vous jetez la carte, détruisez-la physiquement pour empêcher vos données personnelles d'être révélées.



- La capacité de la carte affichée sur l'écran de formatage de la carte peut être inférieure à celle indiquée sur la carte.
- Ce périphérique intègre la technologie exFAT sous licence de Microsoft.

MENU Réglage du temps d'extinction/Extinction automatique

Afin d'économiser la batterie, l'appareil photo s'éteint automatiquement lorsque la durée d'inactivité définie s'est écoulée. Si vous ne souhaitez pas que l'appareil s'éteigne automatiquement, définissez cette option sur **[Désactiver]**. Après extinction de l'appareil, vous pouvez le rallumer en appuyant sur le déclencheur ou sur une autre touche.



1 Sélectionnez **[Arrêt auto]**.

- Dans l'onglet **[F2]**, sélectionnez **[Arrêt auto]**, puis appuyez sur **<SET>**.

2 Définissez la durée souhaitée.

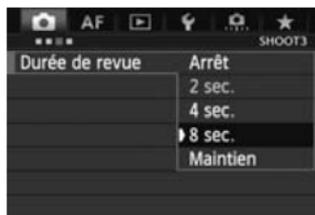
- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur **<SET>**.



Même si **[Désactiver]** est réglé, le moniteur LCD s'éteindra automatiquement au bout de 30 minutes pour économiser l'énergie. (L'appareil photo n'est pas mis hors tension.)

MENU Réglage de la durée de revue des images

Vous pouvez définir la durée d'affichage de l'image sur le moniteur LCD juste après sa capture. Pour conserver l'image affichée, définissez **[Maintien]**. Pour ne pas afficher l'image, sélectionnez **[Arrêt]**.



1 Sélectionnez **[Durée de revue]**.

- Dans l'onglet **[A3]**, sélectionnez **[Durée de revue]**, puis appuyez sur **<SET>**.

2 Définissez la durée souhaitée.

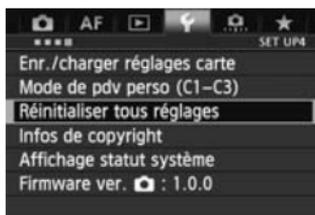
- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur **<SET>**.



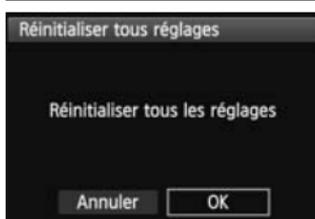
Si **[Maintien]** est sélectionné, les images s'affichent jusqu'à ce que le temps d'extinction automatique soit écoulé.

MENU Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo

Les paramètres de prise de vue de l'appareil photo et les réglages du menu peuvent être ramenés aux réglages par défaut.

**1 Sélectionnez [Réinitialiser tous réglages].**

- Dans l'onglet [📷4], sélectionnez [Réinitialiser tous réglages], puis appuyez sur <ⓈET>.

**2 Sélectionnez [OK].**

- Sélectionnez [OK], puis appuyez sur <ⓈET>.
- ▶ Si vous sélectionnez [Réinitialiser tous réglages], l'appareil photo sera réinitialisé aux réglages par défaut suivants :

Réglages de prise de vue

Mode de prise de vue	P (Programme auto)
Mode AF	Autofocus One-Shot
Mode sélection zone AF	Mise au point auto sur un seul collimateur (Sélection manuelle)
Sélec. du collimateur AF	Centre
Collimateur AF enregistré	Annulé
Mode mesure	 (Mesure évaluative)
Sensibilité ISO	Auto
Plage ISO	Minimum : 100 Maximum : 51200
Plage ISO auto	Minimum : 100 Maximum : 25600
Vitesse d'obturation minimale ISO Auto	Auto

Mode d'acquisition	<input type="checkbox"/> (Vue par vue)
Correction expo.	Annulé
Bracketing	Annulé
Correction expo. flash	0 (Zéro)
Expo multiple	Désactivée
Verrouillage du miroir	Désactivé
Fonctions personnalisées	Pas de modification
Réglage fonctions flash	Pas de modification

Réglages d'enregistrement des images

Typ/taill img	L (Grande)
Qualité JPEG	8
Style d'image	Standard
Correction auto de luminosité	Standard
Correction du vignetage	Activée/Données de correction dispo.
Aberration chromat.	Activer/Données de correction dispo.
Balance blancs	AWB (Auto)
Balance des blancs personnalisée	Réglage enregistré conservé
Bal B perso	Réglage enregistré conservé
Correction de la balance des blancs	Annulée
Bracketing de la balance des blancs	Annulé
Espace couleur	sRVB
Réduct. bruit expo. longue	Désactivée
Réduct. bruit en ISO élevée	Standard
Priorité hautes lumières	Désactivée
Fonct. enr.	Standard
N° fichiers	Continue
Nom de fichier	Prérégler code
Nettoyage auto	Activé
Effacement des poussières	Effacées

Réglages AF

Case 1 - 6*	Case 1/Réglages de paramètre de tous les cas effacés
Priorité 1re image AI Servo	Priorité égale
Priorité 2e image AI Servo	Priorité égale
Map manuelle avec obj. USM	Activée après AF One-Shot
Faisceau d'assistance AF	Activé
Priorité décl. AF One-Shot	Priorité à mise au point
Sél auto coll. : AF iTR EOS	Activer
Pilot. obj. si AF impossible	Poursuivre recherche pt
Collim. AF sélectionnables	61 collimateurs
Sél. mode sélection zone AF	Tous les modes sont sélectionnés
Méthode sélection zone AF	Touche M-Fn
Collim. AF lié orientation	Idem orient. vert./hor.
Schéma sél. coll. AF manuel	S'arrête au bord zone AF
Affich. collim. AF pdt. map	Sélectionné (constant)
Éclairage affichage viseur	Auto
Statut AF dans le viseur	Affiché dans champ visuel
Micro-ajustement de l'AF	Désactivé

* Les réglages par défaut sont indiqués aux pages 84 à 87.

Réglages de l'appareil photo

Arrêt auto	1 min.
Signal sonore	Activé
Déclencher obturat. sans carte	Activer
Durée de revue	2 sec.
Alerte surex.	Désactivée
Aff. Collim AF	Désactivé
Histogramme	Luminosité
Quadrill. lecture	Désactivé
Agrandiss. (env.)	2x
Saut image par 	 (10 images)
Rotation auto	Oui  
Cont. Lect. Vidéo	Pas de modification
Luminosité LCD	  
Date/Heure/Zone	Pas de modification
Langue	Pas de modification
Système vidéo	Pas de modification
Options aff. touche INFO	Tous les éléments sélectionnés
Aff. quad. viseur	Désactiver
Réglages de communication	Désactiver
Modes de prise de vue personnalisée	Pas de modification
Infos de copyright	Pas de modification
Commande HDMI	Désactivée
Affichage du statut système	Réglage conservé
Réglages de Mon menu	Pas de modification
Aff. depuis Mon menu	Désactivé

Réglages de la prise de vue avec Visée par l'écran

Rég.visée  	Photos
Mode AF	Mode direct
Aff. quadrillage	Désactivé
Simulation expo.	Activée
Pdv VÉ silen.	Mode 1
Délai mesure	16 sec.

Réglages de l'enregistrement vidéo

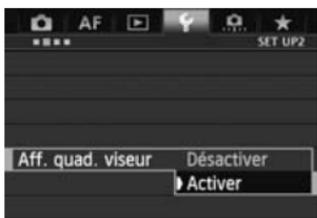
Rég.visée  	Photos
Mode AF	Mode direct
Aff. quadrillage	Désactivé
Taille enr. vidéo	1920x1080/IPB
Enr. son	Auto
Pdv VÉ silen.	Mode 1
Délai mesure	16 sec.
Time code	
Progressif	Pas de modification
Réglage heure de début	Pas de modification
Cont. enr. vidéo	Pas de modification
Cont. Lect. Vidéo	Pas de modification
Temps réel	Pas de modification
Comde discrète	Désactivée
Touche enr. vidéo	Touche M-Fn

 Pour les réglages WFT et GPS, reportez-vous au mode d'emploi respectif de chaque appareil.

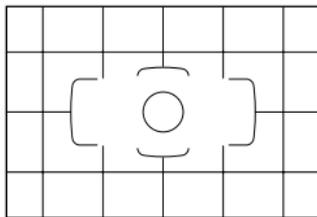
Affichage du quadrillage et du niveau électronique

Vous pouvez afficher un quadrillage et un niveau électronique dans le viseur et sur le moniteur LCD pour aider à rectifier l'inclinaison de l'appareil photo.

Affichage du quadrillage dans le viseur



- 1 Sélectionnez [Aff. quad. viseur].**
 - Dans l'onglet [**2**], sélectionnez [**Aff. quad. viseur**], puis appuyez sur <SET>.
- 2 Sélectionnez [Activer].**
 - Tournez la molette <DIAL> pour sélectionner [**Activer**], puis appuyez sur <SET>.
 - Le quadrillage apparaîtra dans le viseur.



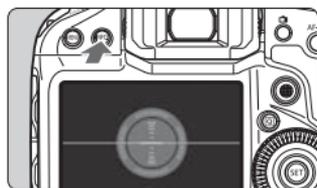
Affichage du niveau électronique dans le viseur

Le viseur peut afficher un niveau électronique au moyen des collimateurs autofocus. Pour en savoir plus, voir Commandes personnalisées (p. 337).



Vous pouvez également afficher un quadrillage sur le moniteur LCD pendant la prise de vue avec Visée par l'écran et l'enregistrement vidéo (p. 210, 245).

Affichage du niveau électronique sur le moniteur LCD



1 Appuyez sur la touche <INFO.>.

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO.>, l'affichage de l'écran change.
- Affichez le niveau électronique.
- Si le niveau électronique n'apparaît pas, réglez l'option de menu [**2** : **Options aff. touche [INFO.]** afin d'afficher le niveau électronique (p. 362).



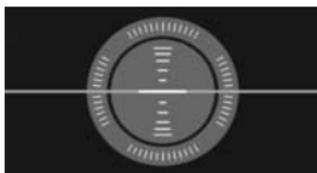
2 Vérifiez l'inclinaison de l'appareil photo.

- Les inclinaisons horizontale et verticale sont affichées avec une précision d'un degré.
- Lorsque la ligne rouge devient verte, cela indique que l'inclinaison est corrigée.



Niveau vertical

Niveau horizontal



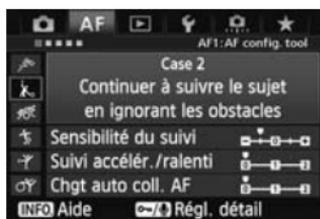
- Même lorsque l'inclinaison est corrigée, il peut exister une marge d'erreur de $\pm 1^\circ$.
- La marge d'erreur du niveau électronique est proportionnelle à l'inclinaison de l'appareil photo.

Vous pouvez également procéder comme ci-dessus pour afficher le niveau électronique pendant la prise de vue avec Visée par l'écran et avant de filmer une vidéo (p. 207, 231). Veuillez noter que le niveau électronique ne peut pas être affiché pendant l'enregistrement vidéo. (Lorsque vous commencez à filmer une vidéo, le niveau électronique disparaît.)

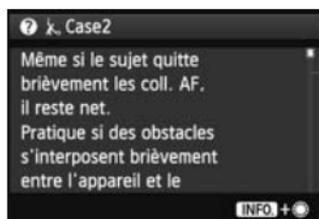
? Guide des fonctions

Lorsque [INFO Aide] s'affiche en bas de l'écran du menu, il est possible d'afficher le guide des fonctions, lequel fournit des explications sur les options de menu. Le guide des fonctions s'affiche pendant que vous maintenez la touche <INFO.> enfoncée. Si le guide des fonctions occupe plus de deux écrans, une barre de défilement apparaît sur le bord droit. Pour faire défiler, maintenez la touche <INFO.> enfoncée et tournez la molette <◉>.

- Exemple : Onglet [AF1], [Case 2]

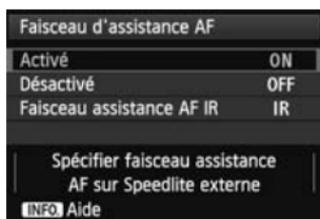


INFO.
→

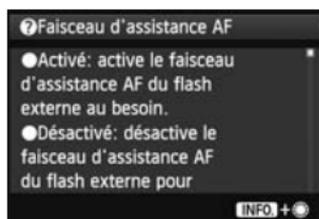


Barre de défilement

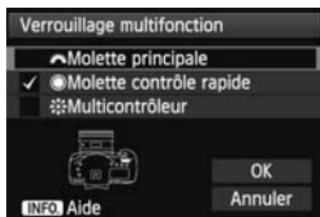
- Exemple : Onglet [AF3], [Faisceau d'assistance AF]



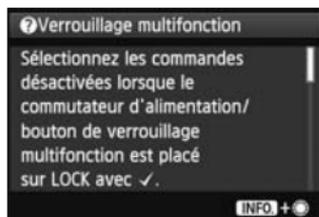
INFO.
→



- Exemple : Onglet [5], [Verrouillage multifonction]



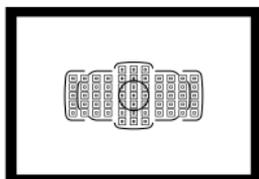
INFO.
→





2

Réglage des modes autofocus et d'acquisition



Les 61 collimateurs autofocus sur le viseur rendent possible la prise de vue autofocus pour un large éventail de sujets et de scènes.

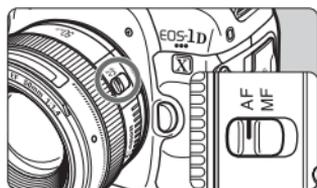
Vous pouvez également sélectionner le mode autofocus et le mode d'acquisition convenant le mieux aux conditions de prise de vue et au sujet.



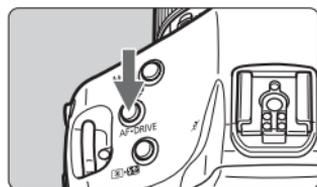
<AF> signifie autofocus. <MF> signifie mise au point manuelle.

AF : Sélection du mode autofocus

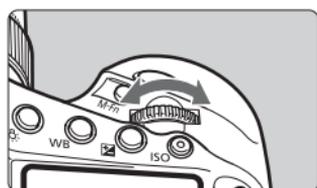
Vous pouvez sélectionner le mode autofocus en fonction des conditions de prise de vue ou du sujet.



- 1** Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>.



- 2** Appuyez sur la touche <AF•DRIVE>. (ⓘ6)



- 3** Sélectionnez le mode autofocus.

- Tout en regardant l'écran LCD supérieur, tournez la molette <🔍>. **ONE SHOT** : Autofocus One-Shot
AI SERVO : Autofocus AI Servo

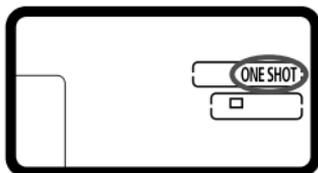


 Lorsque le mode de sélection de la zone autofocus est réglé sur autofocus par sélection automatique de 61 collimateurs (p. 74) ou sur Zone AF (p. 73), la mise au point automatique est possible en utilisant la couleur du sujet et les informations de détection du visage (p. 96).

Autofocus One-Shot pour les sujets immobiles



Collimateur autofocus
Voyant de confirmation de mise au point



Convient aux sujets immobiles.
Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point une seule fois.

- Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur autofocus ayant effectué la mise au point s'affiche et le voyant de confirmation de mise au point <●> s'allume également dans le viseur.
- Avec la mesure évaluative, le réglage d'exposition est défini au moment où la mise au point est effectuée.
- Pendant que vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, la mise au point est mémorisée. Vous pouvez ensuite recomposer la photo si vous le souhaitez.
- L'autofocus est également possible en appuyant sur la touche <AF-ON>.



- Si la mise au point ne peut pas être effectuée, le voyant de confirmation de mise au point <●> clignote dans le viseur. Dans ce cas, vous ne pouvez pas prendre la photo, même si vous appuyez à fond sur le déclencheur. Recomposez l'image et essayez à nouveau d'effectuer la mise au point. Ou bien consultez « Si l'autofocus ne fonctionne pas » (p. 110).
- Si [**3 : Signal sonore**] est réglé sur [Désactivé], aucun son n'est émis après que la mise au point est effectuée.



Verrouillage de la mise au point

Après avoir effectué la mise au point en mode autofocus One-Shot, vous pouvez verrouiller la mise au point sur un sujet et recomposer la scène. C'est ce qu'on appelle le « verrouillage de la mise au point ». Cette technique est pratique lorsque vous souhaitez faire la mise au point sur un sujet non couvert par le cadre de la zone autofocus.

Autofocus AI Servo pour les sujets en mouvement



Ce mode autofocus convient pour les sujets en mouvement dont la distance de mise au point change constamment. Pendant que vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, la mise au point est effectuée continuellement sur le sujet.

- L'exposition est réglée au moment où la photo est prise.
- L'autofocus est également possible en appuyant sur la touche <AF-ON>.

Suivi de la mise au point avec autofocus AI Servo

Si le sujet s'approche ou s'éloigne de l'appareil photo à une vitesse constante, l'appareil photo le suit et prédit la distance de mise au point juste avant que la photo soit prise. Cela permet d'obtenir la bonne mise au point au moment de l'exposition.

- Lorsque le mode de sélection de la zone autofocus est réglé sur la sélection automatique de 61 collimateurs (p. 69), l'appareil photo utilise d'abord le collimateur autofocus sélectionné manuellement pour effectuer la mise au point. Pendant la mise au point automatique, si le sujet s'éloigne du collimateur autofocus sélectionné manuellement, le suivi de la mise au point se poursuit tant que le sujet est couvert par le cadre de la zone autofocus.

En mode autofocus AI Servo, aucun signal sonore n'est émis après que la mise au point est effectuée. En outre, le voyant de confirmation de mise au point <●> ne s'allume pas dans le viseur.

Indicateur du statut AF



Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course et que l'appareil photo fait la mise au point en mode autofocus, l'icône <AF> apparaît dans le coin inférieur droit du viseur. En mode autofocus One-Shot, l'icône apparaît également une fois la mise au point effectuée lorsque vous enfoncez à mi-course le déclencheur.

L'indicateur de statut AF peut s'afficher en dehors de la zone d'image du viseur (p. 103).

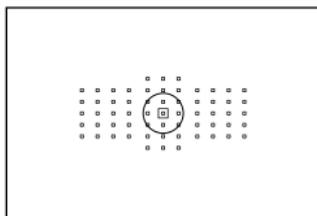
Sélection de la zone autofocus

Les 61 collimateurs autofocus servent pour la mise au point automatique. Vous pouvez sélectionner le ou les collimateurs autofocus adaptés à la scène ou au sujet.

 Selon l'objectif fixé à l'appareil photo, le nombre de collimateurs autofocus utilisables et leur configuration différent. Pour en savoir plus, voir « Objectifs et collimateurs autofocus utilisables » à la page 76.

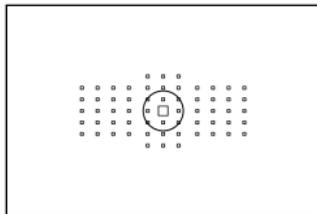
Mode sélection zone AF

Vous pouvez sélectionner un mode de sélection de la zone autofocus parmi les six proposés. Voir la page suivante pour la procédure de sélection.



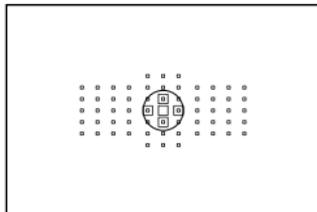
Autofocus spot avec un seul collimateur (Sélection manuelle)

Pour une mise au point précise.



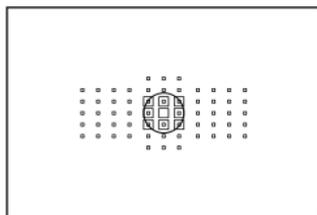
Mise au point auto sur un seul collimateur (Sélection manuelle)

Sélectionnez un collimateur autofocus pour effectuer la mise au point.



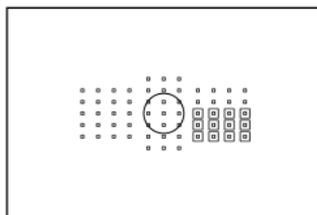
Extension du collimateur autofocus (Sélection manuelle)

Le collimateur autofocus sélectionné manuellement <□> et les collimateurs autofocus environnants <◻> (en haut, en bas, à gauche et à droite) sont utilisés pour la mise au point.



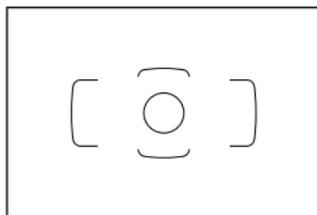
Extension du collimateur autofocus (Sélection manuelle, collimateurs environnants)

Le collimateur autofocus sélectionné manuellement <□> et les collimateurs autofocus environnants <◁> sont utilisés pour la mise au point.



Zone AF (Sélection manuelle d'un bloc)

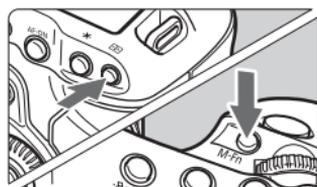
Les 61 collimateurs autofocus sont divisés en neuf zones pour la mise au point.



Autofocus par sélection automatique de 61 collimateurs

Tous les collimateurs autofocus sont utilisés pour la mise au point.

Choix du mode de sélection de la zone autofocus



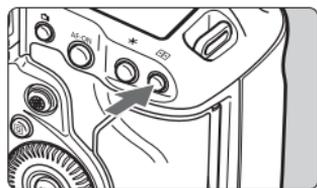
Choisissez le mode de sélection de la zone autofocus.

- Appuyez sur la touche <AF-ON>.
- Regardez dans le viseur et appuyez sur la touche <M-Fn>.
- ▶ Appuyez sur la touche <M-Fn> pour changer de mode de sélection de la zone autofocus.

- Avec [AF4 : Sél. mode sélection zone AF], vous pouvez limiter les modes de sélection de la zone autofocus sélectionnables (p. 98).
- Si vous réglez [AF4 : Méthode sélection zone AF] sur  → Molette principale], vous pouvez sélectionner le mode de sélection de la zone autofocus en appuyant sur la touche <AF-ON>, puis en tournant la molette <Molette principale> (p. 99).

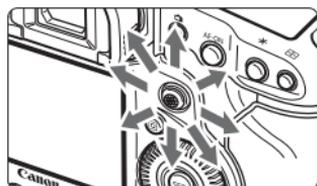
Sélection manuelle du collimateur autofocus

Vous pouvez sélectionner manuellement le collimateur ou la zone autofocus. Le mode autofocus par sélection automatique de 61 collimateurs vous permet de définir le collimateur autofocus de début pour autofocus AI Servo.



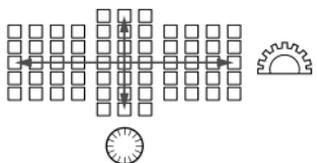
1 Appuyez sur la touche .

- ▶ Les collimateurs autofocus apparaîtront sur le viseur.
- Dans les modes d'extension du collimateur autofocus, les collimateurs autofocus adjacents efficaces sont également affichés.
- Dans le mode Zone AF, la zone sélectionnée est affichée.



2 Sélectionnez un collimateur autofocus.

- La sélection du collimateur autofocus se déplace dans le sens dans lequel vous inclinez . Si vous appuyez tout droit sur , le collimateur autofocus central (ou la zone au centre) est sélectionné.
- Vous pouvez également sélectionner des collimateurs autofocus dans le sens vertical avec  et dans le sens horizontal avec .
- Dans le mode Zone AF, si vous tournez la molette  ou , la zone change en boucle.



Indications sur l'affichage des collimateurs autofocus

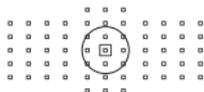
Si vous appuyez sur la touche , les collimateurs autofocus de type en croix pour une mise au point automatique de grand précision s'allument. Les collimateurs autofocus clignotants sont sensibles aux lignes horizontales. Voir page 75 pour plus de détails.



- Lorsque vous appuyez sur la touche , l'écran LCD supérieur affiche les éléments suivants :
 - Autofocus par sélection automatique de 61 collimateurs et Zone AF (sélection manuelle de zone) :  **AF**
 - Autofocus spot avec un seul collimateur, mise au point auto sur un seul collimateur, et extension du collimateur autofocus : **SEL []** (Centré)/**SEL AF** (Décentré)
- Avec **[AF5 : Schéma sél. coll. AF manuel]**, vous pouvez choisir **[S'arrête au bord zone AF]** ou **[Continu]** (p. 100).

Modes de sélection de la zone autofocus

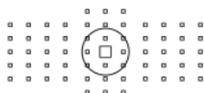
Autofocus spot avec un seul collimateur (Sélection manuelle)



Tout en étant identique à la mise au point auto sur un seul collimateur, le collimateur autofocus sélectionné <□> couvre une zone plus petite pour la mise au point. Utile pour une mise au point précise sur des sujets se chevauchant, comme un animal dans une cage.

Étant donné que AF spot couvre une très petite zone, la mise au point peut se révéler difficile pendant la prise de vue à main levée ou pour les sujets en mouvement.

Mise au point auto sur un seul collimateur (Sélection manuelle)



Sélectionnez un collimateur autofocus <□> pour la mise au point.

Extension du collimateur autofocus (Sélection manuelle)

Le collimateur autofocus sélectionné manuellement <□> et les collimateurs autofocus adjacents <◻> (en haut, en bas, à gauche et à droite) sont utilisés pour la mise au point. Utile lorsqu'il est difficile de suivre un sujet en mouvement avec un seul collimateur autofocus.

En mode autofocus AI Servo, le collimateur autofocus sélectionné manuellement <□> doit d'abord effectuer le suivi de la mise au point du sujet. Toutefois, il est plus facile de faire la mise au point sur le sujet visé qu'avec Zone AF.

En mode autofocus One-Shot, lorsque la mise au point est obtenue avec un collimateur autofocus d'assistance, ce dernier <□> s'affiche en même temps que le collimateur autofocus sélectionné manuellement <□>.



Extension du collimateur autofocus (Sélection manuelle, collimateurs environnants)

Le collimateur autofocus sélectionné manuellement <□> et les collimateurs autofocus adjacents <◻> sont utilisés pour la mise au point. L'extension du collimateur autofocus est plus grande qu'avec l'extension du collimateur autofocus (sélection manuelle ◻◻◻), de sorte que la mise au point se fait sur une zone plus grande. Utile lorsqu'il est difficile de suivre un sujet en mouvement avec un seul collimateur autofocus.

Autofocus AI Servo et Autofocus One-Shot fonctionnent de la même façon qu'avec le mode d'extension du collimateur autofocus (sélection manuelle ◻◻◻) (p. 72).

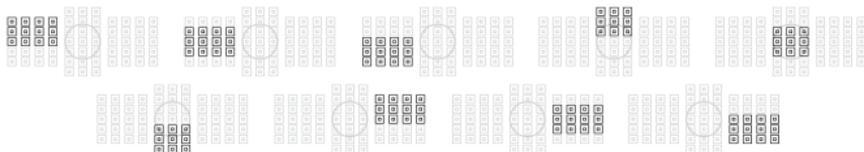


Zone AF (Sélection manuelle d'un bloc)

Les 61 collimateurs autofocus sont divisés en neuf zones pour la mise au point. Tous les collimateurs autofocus dans la zone sélectionnée sont utilisés pour sélectionner automatiquement le plan de netteté. Cela permet d'effectuer plus facilement la mise au point qu'avec la mise au point auto sur un seul collimateur ou l'extension du collimateur autofocus, tout en étant efficace pour les sujets en mouvement.

Toutefois, étant donné que la mise au point est plus susceptible de se faire sur le sujet le plus proche, il est plus difficile de mettre au point sur un sujet spécifique qu'avec la mise au point auto sur un seul collimateur ou l'extension du collimateur autofocus.

La mise au point obtenue par le ou les collimateurs autofocus s'affiche sous la forme <□>.

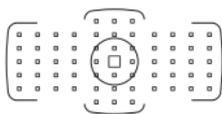


Autofocus par sélection automatique de 61 collimateurs

Tous les collimateurs autofocus sont utilisés pour la mise au point.



En mode autofocus One-Shot, si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, le ou les collimateurs autofocus <□> ayant effectué la mise au point s'affichent. Si plusieurs collimateurs autofocus s'affichent, cela signifie qu'ils ont tous effectué la mise au point. Ce mode a tendance à effectuer la mise au point sur le sujet le plus proche.



En mode autofocus AI Servo, le collimateur autofocus <□> sélectionné manuellement (p. 71) est utilisé en premier pour obtenir la mise au point. La mise au point obtenue par le ou les collimateurs autofocus s'affiche sous la forme <□>.

- Avec Autofocus par sélection automatique de 61 collimateurs ou Zone AF, le collimateur autofocus actif <□> changera constamment pour suivre le sujet en mode autofocus AI Servo. Toutefois, dans certaines conditions de prise de vue (lorsque le sujet est petit, par exemple), il peut ne pas être en mesure de suivre le sujet. Par ailleurs, à de faibles températures, la réponse du suivi est plus lente.
- Avec le mode autofocus spot avec un seul collimateur, la mise au point avec le faisceau d'assistance autofocus du Speedlite peut s'avérer difficile.
- Si l'appareil photo ne peut pas faire la mise au point avec le faisceau d'assistance autofocus du Speedlite dédié EOS, réglez le mode de sélection de la zone autofocus sur Mise au point auto sur un seul collimateur (sélection manuelle) et sélectionnez le collimateur autofocus central pour la mise au point.
- Lorsque le ou les collimateurs autofocus s'allument, il se peut qu'une partie ou l'intégralité du viseur s'allume en rouge. Il s'agit d'une caractéristique de l'affichage des collimateurs autofocus (utilisant les cristaux liquides).
- À basse température, le clignotement du collimateur autofocus (p. 71) peut être difficile à voir. Il s'agit d'une caractéristique de l'affichage des collimateurs autofocus (utilisant les cristaux liquides).

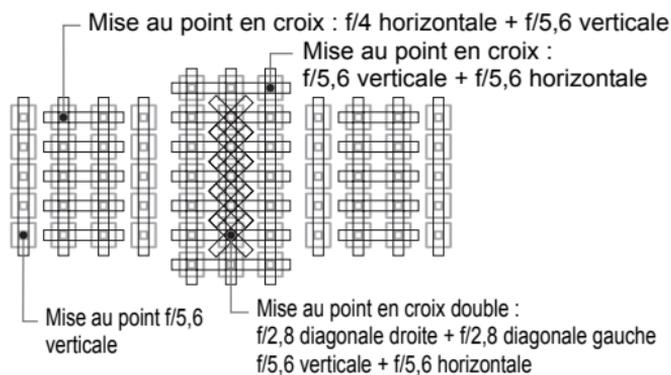
- Si vous réglez [**AF4 : Collim. AF lié orientation**] sur [□□] **Choisir différ. coll. AF**, vous pouvez régler séparément le mode de sélection de la zone autofocus et le collimateur (ou zone) autofocus sélectionné manuellement pour une prise de vue verticale et horizontale (p. 99).
- Avec [**AF4 : Collim. AF sélectionnables**], vous pouvez modifier le nombre de collimateurs autofocus sélectionnables manuellement (p. 97).

À propos du capteur AF

Le capteur AF de l'appareil photo comporte 61 collimateurs autofocus. L'illustration ci-dessous indique la configuration du capteur AF correspondant à chaque collimateur autofocus. Avec les objectifs dont l'ouverture maximum est de $f/2,8$ ou plus, une mise au point automatique de grande précision est possible au centre du viseur.

Selon l'objectif fixé à l'appareil photo, le nombre de collimateurs autofocus utilisables et la configuration AF diffèrent. Voir pages 76 à 82 pour en savoir plus.

Schéma



	<p>Ces capteurs de mise au point sont conçus pour obtenir une mise au point de plus grande précision avec des objectifs dont l'ouverture maximum est de $f/2,8$ ou plus. Une configuration diagonale en croix facilite la mise au point sur les sujets susceptibles d'être difficiles à mettre au point. Ils couvrent les cinq collimateurs autofocus verticaux au centre.</p>
	<p>Ces capteurs de mise au point sont conçus pour obtenir une mise au point de grande précision avec des objectifs dont l'ouverture maximum est de $f/4$ ou plus. Étant donné qu'ils ont une configuration horizontale, ils peuvent détecter les lignes verticales.</p>
	<p>Ces capteurs de mise au point sont conçus pour les objectifs dont l'ouverture maximum est de $f/5,6$ ou plus. Étant donné qu'ils ont une configuration horizontale, ils peuvent détecter les lignes verticales. Ils couvrent les trois colonnes de collimateurs autofocus au centre du viseur. Le collimateur autofocus central et les collimateurs autofocus au-dessus et au-dessous du collimateur autofocus central sont prévus pour une ouverture maximale de $f/8$ ou plus.</p>
	<p>Ces capteurs de mise au point sont conçus pour les objectifs dont l'ouverture maximum est de $f/5,6$ ou plus. Ils peuvent détecter les lignes horizontales et couvrent les 61 collimateurs autofocus dans une configuration verticale. Le collimateur autofocus central et les collimateurs autofocus situés à gauche et à droite du collimateur autofocus central sont prévus pour une ouverture maximale de $f/8$ ou plus.</p>

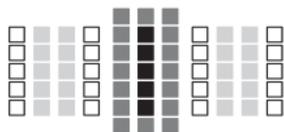
Objectifs et collimateurs autofocus utilisables

- Bien que l'appareil photo comporte 61 collimateurs autofocus, le nombre de collimateurs autofocus utilisables et les configurations de mise au point diffèrent selon l'objectif. Les objectifs sont ainsi classés en huit groupes de A à H. Vérifiez à quel groupe votre objectif appartient.
- Lors de l'utilisation d'un objectif des groupes F à H, un nombre inférieur de collimateurs autofocus est utilisable.

- Lorsque vous appuyez sur la touche <[AF-ON]>, les collimateurs autofocus indiqués par la marque clignotent. (Les collimateurs autofocus / / restent allumés.)
- Le « Multiplicateur EF1,4x » et le « Multiplicateur EF2x » s'appliquent à tous les modèles I/II/III.
- En ce qui concerne les nouveaux objectifs commercialisés après l'EOS-1D X, consultez le site Web de Canon pour voir à quel groupe ils appartient.
- Certains objectifs peuvent ne pas être disponibles dans certains pays ou régions.

Groupe A

La mise au point automatique avec 61 collimateurs est possible. Tous les modes de sélection de la zone autofocus sont sélectionnables.



- : Collimateur autofocus de type en croix double. Le suivi du sujet est meilleur et la précision de mise au point supérieure par rapport aux autres collimateurs autofocus.
- : Collimateur autofocus en croix. Le suivi du sujet est meilleur et une mise au point de grande précision est obtenue.
- : Collimateurs autofocus sensibles aux lignes horizontales.

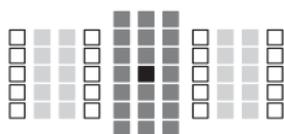
EF24mm f/1,4L USM	EF50mm f/1,8 II	EF200mm f/1,8L USM + Multiplicateur EF1,4x
EF24mm f/1,4L II USM	EF85mm f/1,2L USM	EF200mm f/2L IS USM
EF28mm f/1,8 USM	EF85mm f/1,2L II USM	EF200mm f/2L IS USM + Multiplicateur EF1,4x
EF35mm f/1,4L USM	EF85mm f/1,8 USM	EF200mm f/2,8L USM
EF35mm f/2	EF100mm f/2 USM	EF200mm f/2,8L II USM
EF50mm f/1,0L USM	EF135mm f/2L USM	EF300mm f/2,8L USM
EF50mm f/1,2L USM	EF135mm f/2L USM + Multiplicateur EF1,4x	EF300mm f/2,8L IS USM
EF50mm f/1,4 USM	EF135mm f/2,8 (Flou artistique)	EF300mm f/2,8L IS II USM
EF50mm f/1,8	EF200mm f/1,8L USM	EF400mm f/2,8L USM

EF400mm f/2,8L II USM	EF16-35mm f/2,8L USM	EF28-70mm f/2,8L USM
EF400mm f/2,8L IS USM	EF16-35mm f/2,8L II USM	EF70-200mm f/2,8L USM
EF400mm f/2,8L IS II USM	EF17-35mm f/2,8L USM	EF70-200mm f/2,8L IS USM
TS-E45mm f/2,8*	EF20-35mm f/2,8L	EF70-200mm f/2,8L IS II USM
TS-E90mm f/2,8*	EF24-70mm f/2,8L II USM	EF80-200mm f/2,8L

* Mise au point manuelle sans inclinaison/décalage.

Groupe B

La mise au point automatique avec 61 collimateurs est possible. Tous les modes de sélection de la zone autofocus sont sélectionnables.

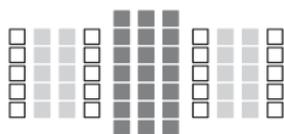


- : Collimateur autofocus de type en croix double. Le suivi du sujet est meilleur et la précision de mise au point supérieure par rapport aux autres collimateurs autofocus.
- : Collimateur autofocus en croix. Le suivi du sujet est meilleur et une mise au point de grande précision est obtenue.
- : Collimateurs autofocus sensibles aux lignes horizontales.

EF14mm f/2,8L USM	EF20mm f/2,8 USM	EF28mm f/2,8 IS USM
EF14mm f/2,8L II USM	EF24mm f/2,8	EF24-70mm f/2,8L USM
EF15mm f/2,8 Fisheye	EF24mm f/2,8 IS USM	

Groupe C

La mise au point automatique avec 61 collimateurs est possible. Tous les modes de sélection de la zone autofocus sont sélectionnables.



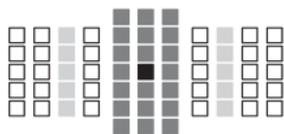
- : Collimateur autofocus en croix. Le suivi du sujet est meilleur et une mise au point de grande précision est obtenue.
- : Collimateurs autofocus sensibles aux lignes horizontales.

EF50mm f/2,5 Compact Macro	TS-E24mm f/3,5L*	EF200mm f/1,8L USM + Multiplicateur EF2x
EF100mm f/2,8 Macro	TS-E24mm f/3,5L II*	EF200mm f/2L IS USM + Multiplicateur EF2x
EF100mm f/2,8L Macro IS USM	EF200mm f/2,8L USM + Multiplicateur EF1,4x	EF8-15mm f/4L Fisheye USM
EF300mm f/4L USM	EF200mm f/2,8L II USM + Multiplicateur EF1,4x	EF17-40mm f/4L USM
EF300mm f/4L IS USM	EF300mm f/2,8L USM + Multiplicateur EF1,4x	EF24-105mm f/4L IS USM
EF400mm f/4 DO IS USM	EF300mm f/2,8L IS USM + Multiplicateur EF1,4x	EF28-80mm f/2,8-4L USM
EF500mm f/4L IS USM	EF300mm f/2,8L IS II USM + Multiplicateur EF1,4x	EF70-210mm f/4
EF500mm f/4L IS II USM	EF400mm f/2,8L USM + Multiplicateur EF1,4x	EF70-200mm f/4L USM
EF600mm f/4L USM	EF400mm f/2,8L II USM + Multiplicateur EF1,4x	EF70-200mm f/4L IS USM
EF600mm f/4L IS USM	EF400mm f/2,8L IS USM + Multiplicateur EF1,4x	EF70-200mm f/2,8L USM + Multiplicateur EF1,4x
EF600mm f/4L IS II USM	EF400mm f/2,8L IS II USM + Multiplicateur EF1,4x	EF70-200 mm f/2,8L IS USM + Multiplicateur EF1,4x
TS-E17mm f/4L*	EF135mm f/2L USM + Multiplicateur EF2x	EF70-200mm f/2,8L IS II USM + Multiplicateur EF1,4x

* Mise au point manuelle sans inclinaison/décalage.

Groupe D

La mise au point automatique avec 61 collimateurs est possible. Tous les modes de sélection de la zone autofocus sont sélectionnables.

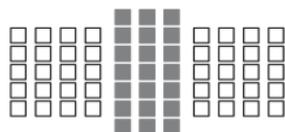


- : Collimateur autofocus de type en croix double. Le suivi du sujet est meilleur et la précision de mise au point supérieure par rapport aux autres collimateurs autofocus.
- : Collimateur autofocus en croix. Le suivi du sujet est meilleur et une mise au point de grande précision est obtenue.
- : Collimateurs autofocus sensibles aux lignes horizontales.

EF28mm f/2,8	EF40mm f/2,8 STM
--------------	------------------

Groupe E

La mise au point automatique avec 61 collimateurs est possible. Tous les modes de sélection de la zone autofocus sont sélectionnables.



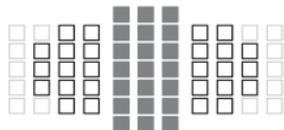
- : Collimateur autofocus en croix. Le suivi du sujet est meilleur et une mise au point de grande précision est obtenue.
- : Collimateurs autofocus sensibles aux lignes horizontales.

EF50mm f/2,5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	EF300mm f/2,8L USM + Multiplicateur EF2x	EF28-105mm f/3,5-4,5 USM
EF100mm f/2,8 Macro USM	EF300mm f/2,8L IS USM + Multiplicateur EF2x	EF28-105mm f/3,5-4,5 II USM
EF400mm f/5,6L USM	EF300mm f/2,8L IS II USM + Multiplicateur EF2x	EF28-135mm f/3,5-5,6 IS USM
EF500mm f/4,5L USM	EF400mm f/2,8L USM + Multiplicateur EF2x	EF28-200mm f/3,5-5,6
EF300mm f/4L USM + Multiplicateur EF1,4x	EF400mm f/2,8L II USM + Multiplicateur EF2x	EF28-200mm f/3,5-5,6 USM
EF300mm f/4L IS USM + Multiplicateur EF1,4x	EF400mm f/2,8L IS USM + Multiplicateur EF2x	EF28-300mm f/3,5-5,6L IS USM
EF400mm f/4 DO IS USM + Multiplicateur EF1,4x	EF400mm f/2,8L IS II USM + Multiplicateur EF2x	EF35-105mm f/3,5-4,5
EF500mm f/4L IS USM + Multiplicateur EF1,4x	EF20-35mm f/3,5-4,5 USM	EF35-135mm f/3,5-4,5
EF500mm f/4L IS II USM + Multiplicateur EF1,4x	EF24-85mm f/3,5-4,5 USM	EF35-135mm f/4-5,6 USM
EF600mm f/4L USM + Multiplicateur EF1,4x	EF28-90mm f/4-5,6	EF38-76mm f/4,5-5,6
EF600mm f/4L IS USM + Multiplicateur EF1,4x	EF28-90mm f/4-5,6 USM	EF50-200mm f/3,5-4,5
EF600mm f/4L IS II USM + Multiplicateur EF1,4x	EF28-90mm f/4-5,6 II	EF50-200mm f/3,5-4,5L
EF200mm f/2,8L USM + Multiplicateur EF2x	EF28-90mm f/4-5,6 II USM	EF55-200mm f/4,5-5,6 USM
EF200mm f/2,8L II USM + Multiplicateur EF2x	EF28-90mm f/4-5,6 III	EF55-200mm f/4,5-5,6 II USM

EF70-200mm f/2,8L USM + Multiplicateur EF2x	EF70-300mm f/4,5-5,6 DO IS USM	EF80-200mm f/4,5-5,6
EF70-200mm f/2,8L IS USM + Multiplicateur EF2x	EF75-300mm f/4-5,6	EF90-300mm f/4,5-5,6
EF70-200mm f/2,8L IS II USM + Multiplicateur EF2x	EF75-300mm f/4-5,6 USM	EF90-300mm f/4,5-5,6 USM
EF70-200mm f/4L USM + Multiplicateur EF1,4x	EF75-300mm f/4-5,6 II	EF100-200mm f/4,5A
EF70-200mm f/4L IS USM + Multiplicateur EF1,4x	EF75-300mm f/4-5,6 II USM	EF100-300mm f/4,5-5,6 USM
EF70-210mm f/3,5-4,5 USM	EF75-300mm f/4-5,6 III	EF100-300mm f/5,6
EF70-300mm f/4-5,6 IS USM	EF75-300mm f/4-5,6 III USM	EF100-300mm f/5,6L
EF70-300mm f/4-5,6L IS USM	EF75-300mm f/4-5,6 IS USM	EF100-400mm f/4,5-5,6L IS USM

Groupe F

Vous ne pouvez utiliser que 47 collimateurs autofocus sur 61 pour la mise au point automatique. Tous les modes de sélection de la zone autofocus sont sélectionnables. Pendant la sélection automatique du collimateur autofocus, le cadre externe indiquant la zone AF (cadre de la zone autofocus) est différent de celui en mode autofocus par sélection automatique de 61 collimateurs.

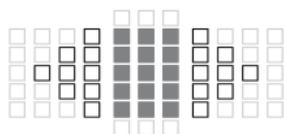


- : Collimateur autofocus en croix. Le suivi du sujet est meilleur et une mise au point de grande précision est obtenue.
- : Collimateurs autofocus sensibles aux lignes horizontales.
- : Collimateurs autofocus désactivés (non affichés).

EF800mm f/5,6L IS USM	EF28-80mm f/3,5-5,6 III USM	EF35-80mm f/4-5,6 II
EF22-55mm f/4-5,6 USM	EF28-80mm f/3,5-5,6 IV USM	EF35-80mm f/4-5,6 III
EF28-70mm f/3,5-4,5	EF28-80mm f/3,5-5,6 V USM	EF35-80mm f/4-5,6 PZ
EF28-70mm f/3,5-4,5 II	EF28-105mm f/4-5,6	EF35-80mm f/4-5,6 USM
EF28-80mm f/3,5-5,6	EF28-105mm f/4-5,6 USM	EF35-350mm f/3,5-5,6L USM
EF28-80mm f/3,5-5,6 USM	EF35-70mm f/3,5-4,5	EF80-200mm f/4,5-5,6 II
EF28-80mm f/3,5-5,6 II	EF35-70mm f/3,5-4,5A	EF80-200mm f/4,5-5,6 USM
EF28-80mm f/3,5-5,6 II USM	EF35-80mm f/4-5,6	

Groupe G

Vous ne pouvez utiliser que 33 collimateurs autofocus sur 61 pour la mise au point automatique. Tous les modes de sélection de la zone autofocus sont sélectionnables. Pendant la sélection automatique du collimateur autofocus, le cadre externe indiquant la zone AF (cadre de la zone autofocus) est différent de celui en mode autofocus par sélection automatique de 61 collimateurs.

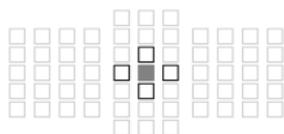


- : Collimateur autofocus en croix. Le suivi du sujet est meilleur et une mise au point de grande précision est obtenue.
- : Collimateurs autofocus sensibles aux lignes horizontales.
- : Collimateurs autofocus désactivés (non affichés).

EF180mm f/3,5L Macro USM	EF180mm f/3,5L Macro USM + Multiplicateur EF1,4x	EF1200mm f/5,6L USM
--------------------------	-----------------------------------------------------	---------------------

Groupe H

Vous ne pouvez utiliser que le collimateur autofocus au centre du viseur et les collimateurs autofocus environnants (au-dessus, au-dessous, à droite et à gauche) pour la mise au point automatique. Seuls les modes de sélection de la zone autofocus suivants sont sélectionnables : Mise au point auto sur un seul collimateur (sélection manuelle), Autofocus spot avec un seul collimateur (sélection manuelle) et extension du collimateur autofocus (sélection manuelle « \square »).



- : Collimateur autofocus en croix. Le suivi du sujet est meilleur et une mise au point de grande précision est obtenue.
- : Collimateurs autofocus sensibles aux lignes horizontales (le collimateur autofocus situé à droite du collimateur autofocus central et celui à gauche) ou aux lignes verticales (le collimateur autofocus au-dessus du collimateur autofocus central et celui au-dessous). La sélection manuelle n'est pas possible.
Uniquement disponible lorsque
« Extension du collimateur autofocus
(sélection manuelle « \square ») » est sélectionné.
- : Collimateurs autofocus désactivés (non affichés).

EF35-105mm f/4,5-5,6	EF35-105mm f/4,5-5,6 USM
----------------------	--------------------------

● Autofocus lorsque l'ouverture maximale est f/8

Si un multiplicateur est monté sur l'objectif, l'autofocus est possible même avec une valeur de l'ouverture maximale comprise entre f/5,6 et f/8. Les modes de sélection de la zone autofocus sélectionnables sont identiques à ceux du groupe H (p. 81).

EF400mm f/5,6L USM + Multiplicateur EF1,4x	EF300mm f/4L IS USM + Multiplicateur EF2x	EF600mm f/4L IS USM + Multiplicateur EF2x
EF500mm f/4,5L USM + Multiplicateur EF1,4x	EF400mm f/4 DO IS USM + Multiplicateur EF2x	EF600mm f/4L IS II USM + Multiplicateur EF2x
EF800mm f/5,6L IS USM + Multiplicateur EF1,4x	EF500mm f/4L IS USM + Multiplicateur EF2x	EF70-200mm f/4L USM + Multiplicateur EF2x
EF1200mm f/5,6L USM + Multiplicateur EF1,4x	EF500mm f/4L IS II USM + Multiplicateur EF2x	EF70-200mm f/4L IS USM + Multiplicateur EF2x
EF300mm f/4L USM + Multiplicateur EF2x	EF600mm f/4L USM + Multiplicateur EF2x	EF100-400mm f/4,5-5,6L IS USM + Multiplicateur EF1,4x

- Si l'ouverture maximale est plus petite que f/5,6 (la valeur de l'ouverture maximale est comprise entre f/5,6 et f/8), il se peut que la mise au point ne soit pas obtenue par autofocus lors de la prise de sujets faiblement contrastés ou mal éclairés.
- Si le multiplicateur EF2x est monté sur l'objectif EF180mm f/3,5L Macro USM, l'autofocus n'est pas possible.
- Si l'ouverture maximale est plus petite que f/8 (la valeur de l'ouverture maximale dépasse f/8), l'autofocus n'est pas possible pendant la prise de vue par le viseur. Par ailleurs, l'autofocus n'est pas possible avec **AF-ON** pendant la prise de vue avec Visée par l'écran et l'enregistrement vidéo.

MENU Sélection des caractéristiques autofocus AI Servo (pour un sujet) ■

Vous pouvez facilement affiner le mode autofocus AI Servo en fonction d'un sujet ou d'une scène donné en sélectionnant simplement un cas de 1 à 6. Cette fonction est appelée « l'outil de configuration AF ».



1 Sélectionnez l'onglet [AF 1].

2 Sélectionnez un cas.

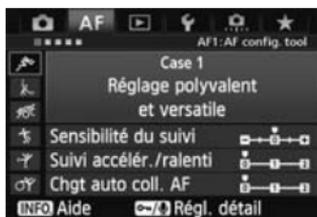
- Tournez la molette <  > pour sélectionner une icône de cas, puis appuyez sur <  >.
- ▶ Le cas sélectionné est réglé. Le cas sélectionné est indiqué en bleu.

À propos des cas 1 à 6

Comme expliqué aux pages 88 à 90, les cas 1 à 6 correspondent à six combinaisons de réglages de sensibilité de suivi du sujet, de suivi d'accélération/ralentissement et de changement automatique de collimateur autofocus. Reportez-vous au tableau ci-dessous pour sélectionner le cas applicable au sujet ou à la scène.

Cas	Icône	Description	Sujets applicables	Page
Case 1		Réglage polyvalent et versatile	Pour tous les sujets en mouvement.	84
Case 2		Continuer à suivre le sujet en ignorant les obstacles	Joueurs de tennis, nageurs de papillon, skieurs en style libre, etc.	84
Case 3		Mise au point immédiate sur sujets entrant sur coll. AF	Ligne de départ d'une course cycliste, de skieurs alpins, etc.	85
Case 4		Pour les sujets accélérant ou ralentissant subitement	Football, sports mécaniques, basket-ball, etc.	85
Case 5		Pour sujets imprévisibles bougeant dans tous les sens	Patineurs artistiques, etc.	86
Case 6		Pour les sujets changeant de vitesse et imprévisibles	Gymnastique rythmique, etc.	87

Case 1 : Réglage polyvalent et versatile



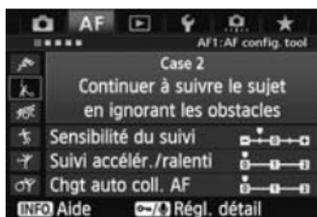
Réglages par défaut

- Sensibilité du suivi : [0]
- Suivi accélér./ralenti : [0]
- Chgt auto coll. AF : [0]

Réglage standard convenant à tous les sujets en mouvement. Fonctionne avec de nombreux sujets et scènes.

Sélectionnez [Case 2] à [Case 6] dans les situations suivantes : lorsque des obstacles surgissent dans les collimateurs autofocus, lorsque le sujet a tendance à s'éloigner des collimateurs autofocus, lorsque vous souhaitez faire la mise au point sur un sujet apparaissant brusquement ou lorsque le sujet bouge beaucoup en haut, en bas, à gauche ou à droite.

Case 2 : Continuer à suivre le sujet en ignorant les obstacles



Réglages par défaut

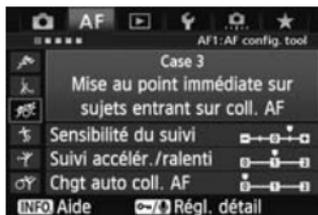
- Sensibilité du suivi : [Verrouillée : -1]
- Suivi accélér./ralenti : [0]
- Chgt auto coll. AF : [0]

L'appareil photo essaiera de continuer à faire la mise au point sur le sujet même si un obstacle surgit dans les collimateurs autofocus ou si le sujet s'éloigne des collimateurs autofocus.

Utile en présence d'un obstacle bloquant le sujet ou si vous ne souhaitez pas faire la mise au point sur l'arrière-plan.

Si un obstacle s'interpose ou si le sujet s'éloigne des collimateurs autofocus pendant une période prolongée et si la mise au point sur le sujet visé est perdue avec le réglage par défaut, régler [Sensibilité du suivi] sur [Verrouillée : -2] peut donner de meilleurs résultats (p. 88).

Case 3 : Mise au point immédiate sur sujets entrant sur coll. AF



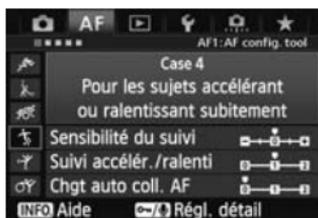
Réglages par défaut

- Sensibilité du suivi : **[Réceptive : +1]**
- Suivi accélér./ralenti : **[+1]**
- Chgt auto coll. AF : **[0]**

☰ Pour faire rapidement la mise au point sur un sujet apparaissant brusquement, régler **[Sensibilité du suivi]** sur **[+2]** peut donner de meilleurs résultats (p. 88).

Lorsqu'un collimateur autofocus démarre le suivi du sujet, ce réglage permet à l'appareil photo de faire la mise au point sur des sujets consécutifs à différentes distances. Si un nouveau sujet apparaît devant le sujet visé, l'appareil photo démarre la mise au point sur le nouveau sujet. Également utile lorsque vous souhaitez toujours faire la mise au point sur le sujet le plus proche.

Case 4 : Pour les sujets accélérant ou ralentissant subitement



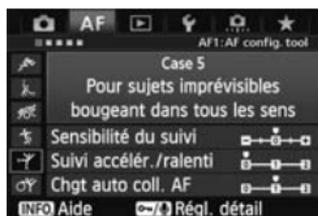
Réglages par défaut

- Sensibilité du suivi : **[0]**
- Suivi accélér./ralenti : **[+1]**
- Chgt auto coll. AF : **[0]**

☰ Si le sujet est en mouvement et enclin à des changements de vitesse brusques et importants, régler **[Suivi accélér./ralenti]** sur **[+2]** peut donner de meilleurs résultats (p. 89).

Destiné au suivi des sujets en mouvement enclins à des changements de vitesse brusques et importants. Utile pour les sujets aux mouvements brusques, accélérant/ralentissant brusquement ou s'arrêtant soudainement.

Case 5 : Pour sujets imprévisibles bougeant dans tous les sens



Réglages par défaut

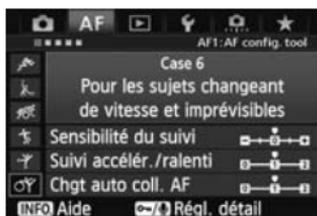
- Sensibilité du suivi : [0]
- Suivi accélér./ralenti : [0]
- Chgt auto coll. AF : [+1]

Même si le sujet visé bouge beaucoup en haut, en bas, à gauche ou à droite, le collimateur autofocus change automatiquement pour faire le suivi de la mise au point sur le sujet. Utile pour photographier les sujets qui bougent beaucoup en haut, en bas, à gauche ou à droite. Ce réglage s'applique lors du réglage des modes de sélection de la zone autofocus suivants : Extension du collimateur autofocus (sélection manuelle $\square \square \square$), extension du collimateur autofocus (sélection manuelle, collimateurs environnants), Zone AF (sélection manuelle) et autofocus par sélection automatique de 61 collimateurs.

Ce réglage n'est pas disponible avec Autofocus spot avec un seul collimateur (sélection manuelle) et la mise au point auto sur un seul collimateur (sélection manuelle).

 Si le sujet est enclin à des mouvements brusques et imprévisibles en haut, en bas, à gauche ou à droite, régler [Chgt auto coll. AF] sur [+2] peut donner de meilleurs résultats (p. 90).

Case 6 : Pour les sujets changeant de vitesse et imprévisibles



Réglages par défaut

- Sensibilité du suivi : [0]
- Suivi accélér./ralenti : [+1]
- Chgt auto coll. AF : [+1]

Destiné au suivi des sujets en mouvement dont la vitesse peut changer considérablement et brusquement. De plus, si le sujet visé bouge beaucoup en haut, en bas, à gauche ou à droite rendant la mise au point difficile, le collimateur autofocus change automatiquement pour suivre le sujet. Ce réglage s'applique lors du réglage des modes de sélection de la zone autofocus suivants : Extension du collimateur autofocus (sélection manuelle $\square \square \square$), extension du collimateur autofocus (sélection manuelle, collimateurs environnants), Zone AF (sélection manuelle) et autofocus par sélection automatique de 61 collimateurs.

Ce réglage n'est pas disponible avec Autofocus spot avec un seul collimateur (sélection manuelle) et la mise au point auto sur un seul collimateur (sélection manuelle).



- Si la vitesse du sujet en mouvement change soudainement et considérablement, régler [**Suivi accélér./ralenti**] sur [+2] peut donner de meilleurs résultats (p. 89).
- Si le sujet bouge de manière imprévisible et soudaine en haut, en bas, à gauche ou à droite, régler [**Chgt auto coll. AF**] sur [+2] peut donner de meilleurs résultats (p. 90).

À propos des paramètres

● Sensibilité du suivi



Règle la sensibilité de suivi du sujet dans le mode autofocus AI Servo lorsqu'un obstacle surgit dans les collimateurs autofocus ou lorsque les collimateurs autofocus s'éloignent du sujet.

[0] Réglage standard convenant à la plupart des sujets en mouvement.

[Verrouillée : -2 / Verrouillée : -1]

L'appareil photo essaiera de continuer à faire la mise au point sur le sujet même si un obstacle surgit dans les collimateurs autofocus ou si le sujet s'éloigne des collimateurs autofocus. Avec le réglage -2, l'appareil photo suit le sujet visé plus longtemps qu'avec le réglage -1. Cependant, si l'appareil photo fait la mise au point sur le mauvais sujet, changer de sujet et refaire la mise au point sur le sujet visé peut prendre un peu plus longtemps.

[Réceptive : +2 / Réceptive : +1]

Lorsqu'un collimateur autofocus suit un sujet, l'appareil photo peut faire la mise au point sur des sujets consécutifs à différentes distances. Également utile lorsque vous souhaitez toujours faire la mise au point sur le sujet le plus proche. Avec le réglage +2, la mise au point sur le sujet consécutif suivant est plus rapide qu'avec +1. Cependant, l'appareil photo aura tendance à faire la mise au point sur le mauvais sujet.

 **[Sensibilité du suivi]** correspond au paramètre intitulé **[Sensibilité suivi en Ai Servo]** sur l'EOS-1D Mark III/IV, l'EOS-1Ds Mark III et l'EOS 7D.

● Suivi d'accélération/ralentissement



Vous permet de régler la sensibilité de suivi pour les sujets en mouvement dont la vitesse change brusquement et considérablement lorsqu'ils s'arrêtent ou démarrent brusquement, etc.

[0]

Convient aux sujets se déplaçant à une vitesse constante.

[+2 / +1]

Utile pour les sujets aux mouvements brusques, accélérant/ralentissant brusquement ou s'arrêtant soudainement. Même si la vitesse du sujet en mouvement change brusquement et considérablement, l'appareil photo maintient la mise au point sur le sujet visé. Par exemple, pour un sujet se rapprochant, l'appareil photo a moins tendance à faire la mise au point derrière lui, ce qui rendrait flou le sujet. Avec un sujet qui s'arrête brusquement, l'appareil photo a moins tendance à faire la mise au point devant lui. Le réglage +2 permet de mieux suivre les brusques changements de vitesse du sujet en mouvement qu'avec +1.

Cependant, étant donné que l'appareil photo est sensible aux mouvements les plus infimes du sujet, la mise au point peut être momentanément instable.

● Changement automatique de collimateur autofocus



Vous permet de régler la sensibilité changeante des collimateurs autofocus à mesure qu'ils suivent un sujet bougeant beaucoup en haut, en bas, à gauche ou à droite.

Ce réglage s'applique dans les modes de sélection de la zone autofocus suivants : Extension du collimateur autofocus (sélection manuelle \square), extension du collimateur autofocus (sélection manuelle, collimateurs environnants), Zone AF (sélection manuelle) et Autofocus par sélection automatique de 61 collimateurs.

[0] Réglage standard pour le changement progressif des collimateurs autofocus.

[+2 / +1] Même si le sujet visé bouge beaucoup en haut, en bas, à gauche ou à droite et s'éloigne du collimateur autofocus, le collimateur autofocus passe à un autre pour continuer la mise au point sur le sujet. L'appareil photo bascule sur le collimateur autofocus le plus apte à faire la mise au point sur le sujet d'après le mouvement incessant du sujet, le contraste, etc. Avec le réglage +2, l'appareil photo est plus susceptible de changer de collimateur autofocus qu'avec +1.

Cependant, avec un objectif à grand-angle dont la profondeur de champ est large ou si le sujet est trop petit dans le cadre, l'appareil photo peut faire la mise au point avec le mauvais collimateur autofocus.

Modification des réglages de paramètre des cas

Vous pouvez ajuster les trois paramètres de chaque cas (1. Sensibilité du suivi, 2. Suivi accélér./ralenti et 3. Chgt auto coll. AF) à votre guise.



1 Sélectionnez un cas.

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner l'icône du cas que vous souhaitez ajuster.

2 Appuyez sur la touche <⏏/U>.

- Le cadre du paramètre sélectionné devient violet.



3 Sélectionnez l'élément désiré.

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner un paramètre, puis appuyez sur <SET>.
- Si la fonction Sensibilité du suivi est sélectionnée, l'écran de réglage apparaît.



4 Effectuez le réglage.

- Tournez la molette <⦿> pour ajuster le paramètre à votre guise, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'ajustement est sauvegardé.
- Le réglage par défaut est indiqué par le repère [] gris clair.

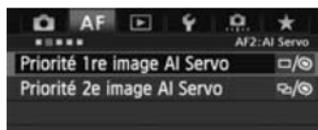
5 Quittez le réglage.

- Appuyez sur la touche <⏏> pour revenir à l'écran de l'étape 1.



- À l'étape 2, si vous appuyez sur la touche <⏏>, les trois paramètres de chaque cas sont ramenés à leur réglage par défaut.
- Vous pouvez également enregistrer chacun des trois réglages de paramètre sur Mon menu (p. 350), ce qui changera les réglages de cas sélectionnés.
- Lors de la prise de vue avec un cas dont vous avez ajusté les paramètres, sélectionnez le cas ajusté, puis prenez la photo.

MENU Personnalisation des fonctions AF



Avec les onglets de menu [AF2] à [AF5], vous pouvez régler les fonctions AF en fonction de vos préférences de prise de vue ou du sujet.

AF2 : AI Servo

Priorité 1re image AI Servo

Vous pouvez régler les caractéristiques de fonctionnement de l'autofocus et le moment de déclenchement de l'obturateur pour la première prise pendant la prise de vue en rafale avec Autofocus AI Servo.



□/☉ : Priorité égale

La même priorité est donnée à la mise au point et au déclenchement de l'obturateur.

□ : Priorité au déclenchement

Si vous appuyez sur le déclencheur, la photo est prise immédiatement, même si la mise au point n'est pas effectuée. Ceci donne la priorité à la capture de la photo plutôt qu'à une mise au point correcte.

☉ : Priorité à mise au point

Si vous appuyez sur le déclencheur, la photo n'est pas prise tant que la mise au point n'est pas effectuée. Utile lorsque vous souhaitez effectuer la mise au point avant de prendre la photo.

Priorité 2e image AI Servo

Vous pouvez régler les caractéristiques de fonctionnement de l'autofocus et le moment de déclenchement de l'obturateur pour les prises suivantes pendant la prise de vue en rafale avec Autofocus AI Servo.



: **Priorité égale**

La même priorité est donnée à la mise au point et à la vitesse de la prise de vue en rafale. Sous un faible éclairage ou avec des sujets à faible contraste, la vitesse de prise de vue peut diminuer.

: **Priorité vitesse de PdV**

La priorité est donnée à la vitesse de prise de vue en rafale plutôt qu'à l'obtention de la mise au point. La vitesse de la prise de vue en rafale ne diminue pas. Pratique pour maintenir la vitesse de la prise de vue en rafale.

: **Priorité à mise au point**

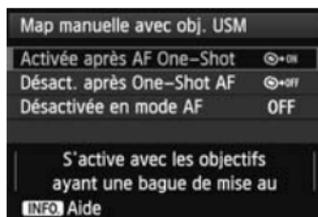
La priorité est donnée à la mise au point plutôt qu'à la vitesse de prise de vue en rafale. La photo n'est pas prise tant que la mise au point n'a pas été effectuée. Utile lorsque vous souhaitez effectuer la mise au point avant de prendre la photo.

AF3 : One Shot

Map manuelle avec obj. USM

Vous pouvez régler l'utilisation facultative de la bague de mise au point électronique lorsque vous utilisez l'un des objectifs ci-dessous pourvus d'une bague de mise au point électronique.

EF50mm f/1,0L USM	EF300mm f/2,8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1,2L USM	EF400mm f/2,8L USM	EF1200mm f/5,6L USM
EF85mm f/1,2L II USM	EF400mm f/2,8L II USM	EF28-80mm f/2,8-4L USM
EF200mm f/1,8L USM	EF500mm f/4,5L USM	



ON : Activée après AF One-Shot

Si vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course après le fonctionnement de l'autofocus, vous pouvez faire la mise au point manuellement.

OFF : Désact. après One-Shot AF

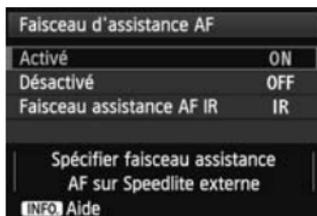
La mise au point manuelle est désactivée après le fonctionnement de l'autofocus.

OFF : Désactivée en mode AF

Lorsque le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est placé sur [AF], la mise au point manuelle est désactivée.

Faisceau d'assistance AF

Active ou désactive le faisceau d'assistance autofocus du flash Speedlite dédié EOS.



ON : Activé

Le flash Speedlite externe émettra, si nécessaire, le faisceau d'assistance autofocus.

OFF : Désactivé

Le flash Speedlite externe n'émettra pas de faisceau d'assistance autofocus. Ceci empêche le faisceau d'assistance autofocus de gêner les autres.

IR : Faisceau assistance AF IR

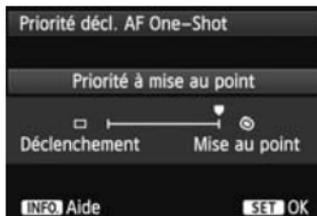
Seuls les flashes Speedlite externes pourvus d'un faisceau d'assistance autofocus infrarouge émettront le faisceau. Réglez cette option si vous ne souhaitez pas que le faisceau d'assistance autofocus avec petits flashes soit émis.



Si la fonction personnalisée du flash Speedlite externe [**Faisceau d'assistance AF**] est réglée sur [**Désactivé**], le faisceau d'assistance autofocus ne sera pas émis, quel que soit le réglage de cette fonction.

Priorité décl. AF One-Shot

Vous pouvez régler les caractéristiques de fonctionnement de l'autofocus et le moment de déclenchement de l'obturateur pour Autofocus One-Shot.



🎯 : Priorité à mise au point

La photo n'est pas prise tant que la mise au point n'a pas été effectuée. Utile lorsque vous souhaitez effectuer la mise au point avant de prendre la photo.

□ : Priorité au déclenchement

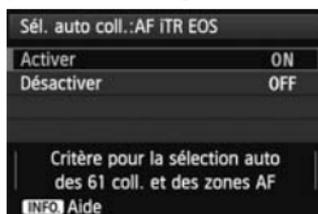
La priorité est donnée à la réalisation de la photo plutôt qu'à la mise au point. Ceci donne la priorité à la capture de la photo.

Veillez noter que la photo est prise même si la mise au point n'est pas effectuée.

AF4

Sél. auto coll. : AF iTR EOS

Lorsque le mode de sélection de la zone autofocus est réglé sur le mode autofocus par sélection automatique de 61 collimateurs ou Zone AF, l'autofocus est possible tout en utilisant la couleur du sujet ou les informations de détection du visage. Grâce à cette fonction, la mise au point continue sur un sujet en mouvement avec autofocus AI Servo est plus facile. Par ailleurs, la mise au point sur les sujets humains est facilitée en mode Autofocus One-Shot.

**ON : Activer**

Le collimateur autofocus est automatiquement sélectionné d'après les informations autofocus associées aux informations de couleur et faciales du sujet. Avec autofocus AI Servo, la couleur de la zone où la mise au point a été initialement effectuée est enregistrée.

L'appareil photo suit alors cette couleur en changeant de collimateurs autofocus. Si un visage humain est détecté, le suivi AF et le changement de collimateurs autofocus basculent sur ce visage. Avec le mode autofocus par sélection automatique de 61 collimateurs et Autofocus AI Servo, vous pouvez sélectionner manuellement le collimateur autofocus initial à utiliser pour la mise au point. Si plusieurs visages sont détectés, l'appareil photo fait la mise au point en utilisant le collimateur autofocus placé sur le visage optimal en fonction des conditions actuelles.

Avec Autofocus One-Shot, l'appareil photo sélectionne le collimateur autofocus d'après les informations d'emplacement du visage, et vous pouvez donner la priorité au cadrage lorsque vous prenez la photo.

OFF : Désactiver

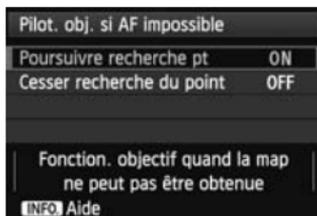
Le collimateur autofocus est automatiquement sélectionné d'après les informations AF uniquement.



- Avec [Sél. auto coll. : AF iTR EOS] réglé sur [Activer], la mise au point prendra légèrement plus de temps qu'avec [Désactiver].
- Même si vous avez réglé [Activer], le résultat escompté peut ne pas être obtenu selon les conditions de prise de vue et le sujet.
- Dans de faibles conditions d'éclairage avec le flash émettant automatiquement le faisceau d'assistance autofocus, le collimateur autofocus est automatiquement sélectionné d'après les informations AF uniquement. (L'autofocus n'utilise pas les informations faciales.)
- La détection de visage peut être inopérante si le visage est petit ou dans de faibles conditions d'éclairage.

Pilot. obj. si AF impossible

Si la mise au point n'est pas obtenue avec l'autofocus, l'appareil photo peut continuer à chercher la mise au point correcte ou arrêter la recherche.



ON : Poursuivre recherche pt

Si la mise au point n'est pas obtenue avec l'autofocus, l'objectif recherche la mise au point correcte.

OFF : Cesser recherche du point

Si l'autofocus démarre et la mise au point est décalée ou ne peut être effectuée, l'objectif s'arrête. Ceci évite que l'objectif devienne complètement flou en raison de la recherche de la mise au point.



Les super-téléobjectifs peuvent devenir complètement flous pendant la recherche continue de la mise au point et exiger plus de temps pour effectuer une mise au point ultérieure. Il est donc recommandé de régler [**Cesser recherche du point**] pour les super-téléobjectifs.

Collim. AF sélectionnables

Vous pouvez modifier le nombre de collimateurs autofocus sélectionnables manuellement. Avec la sélection automatique du collimateur autofocus, l'ensemble des 61 collimateurs autofocus restent actifs quel que soit ce réglage.



: 61 collimateurs

Les 61 collimateurs autofocus sont sélectionnables manuellement.

: Seuls coll. AF en croix

Seuls les collimateurs autofocus en croix sont sélectionnables manuellement. Le nombre de collimateurs autofocus en croix sélectionnables diffère selon l'objectif.

⋮⋮⋮⋮ : 15 collimateurs

Quinze collimateurs autofocus principaux sont sélectionnables manuellement.

⋮⋮⋮ : 9 collimateurs

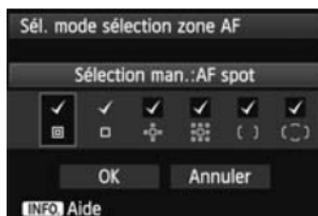
Neuf collimateurs autofocus principaux sont sélectionnables manuellement.

 Avec un objectif des groupes F à H (p. 80-82), le nombre de collimateurs autofocus sélectionnables manuellement sera moins important.

-  Même avec des réglages autres que [61 collimateurs], Extension du collimateur autofocus (sélection manuelle ) , Extension du collimateur autofocus (sélection manuelle, collimateurs environnants) et Zone AF (sélection manuelle de la zone) sont toujours possibles.
- Lorsque vous appuyez sur la touche < >, les collimateurs autofocus qui ne sont pas sélectionnables manuellement ne s'affichent pas.

Sél. mode sélection zone AF

Vous pouvez limiter les modes de sélection de la zone autofocus sélectionnables selon vos préférences de prise de vue. Tournez la molette < > pour sélectionner un mode de sélection, puis appuyez sur < > pour ajouter une coche < >. Sélectionnez ensuite [OK] pour enregistrer le réglage.



: Sélection man.:AF spot

Pour une mise au point précise avec un collimateur autofocus plus étroit que la mise au point auto sur un seul collimateur.

: Sélect. man.:1 coll. AF

L'un des collimateurs autofocus choisis par le réglage [Collim. AF sélectionnables] peut être sélectionné.

: Élargir zone AF:

L'appareil photo fait la mise au point avec le collimateur autofocus sélectionné manuellement et les collimateurs autofocus adjacents (en haut, en bas, à gauche et à droite).

: Élargir zone AF:environs

L'appareil photo fait la mise au point avec le collimateur autofocus sélectionné manuellement et les collimateurs autofocus environnants.

() : Sélection man.:Zone AF

Les 61 collimateurs autofocus sont divisés en neuf zones pour la mise au point.

() : Sélection auto:61 coll.AF

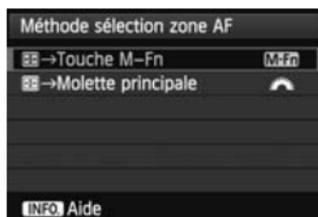
Tous les collimateurs autofocus sont utilisés pour la mise au point.



- La coche <✓> ne peut pas être retirée de [Sélect. man.:1 coll. AF].
- Si l'objectif fixé appartient au groupe H (p. 81, 82), vous pouvez uniquement sélectionner [Sélect. man.:AF spot], [Sélect. man.:1 coll. AF] et [Élargir zone AF:☉].

Méthode sélection zone AF

Vous pouvez régler la méthode de changement du mode de sélection de la zone autofocus.



M-Fn : ☉ → Touche M-Fn

Après avoir appuyé sur la touche <☉>, chaque fois que vous appuyez sur la touche <M-Fn>, le mode de sélection de la zone autofocus change.

☉ : ☉ → Molette principale

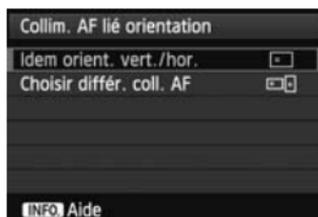
Après avoir appuyé sur la touche <☉>, si vous tournez la molette <☉>, le mode de sélection de la zone autofocus change.



Lorsque la fonction [☉ → Molette principale] est réglée, utilisez le <☉> pour déplacer horizontalement le collimateur autofocus.

Collim. AF lié orientation

Vous pouvez régler séparément le mode de sélection de la zone autofocus et le collimateur autofocus sélectionné manuellement pour une prise de vue verticale et horizontale.



☉ : Idem orient. vert./hor.

Les mêmes mode de sélection de la zone autofocus et collimateur autofocus sélectionné manuellement (ou zone) sont utilisés pour la prise de vue verticale et horizontale.

: Choisir différ. coll. AF

Le mode de sélection de la zone autofocus et le collimateur autofocus sélectionné manuellement (ou Zone) peuvent être réglés séparément pour chaque orientation de l'appareil photo (1. horizontal, 2. vertical avec la poignée de l'appareil photo en haut, 3. vertical avec la poignée de l'appareil photo en bas). Cela se révèle pratique par exemple lorsque vous souhaitez continuer à utiliser le collimateur autofocus droit dans toutes les orientations de l'appareil photo. Lorsque vous sélectionnez manuellement le mode de sélection de la zone autofocus et le collimateur autofocus (ou la zone avec Zone AF) pour chacune des trois orientations de l'appareil photo, ils sont réglés selon chaque orientation. Lorsque vous changez l'orientation de l'appareil photo, celui-ci bascule sur le mode de sélection de la zone autofocus et le collimateur autofocus sélectionné manuellement (ou zone) réglés pour cette orientation.

 Si vous ramenez les réglages de l'appareil photo à leur valeur par défaut (p. 58), le réglage sera [**Idem orient. vert./hor.**]. Par ailleurs, vos réglages pour les trois orientations de l'appareil photo seront effacés et tous les réglages retourneront à Mise au point auto sur un seul collimateur (sélection manuelle) avec le collimateur autofocus central sélectionné.

AF5

Schéma sél. coll. AF manuel

Pendant la sélection manuelle du collimateur autofocus, celle-ci peut s'arrêter au bord externe du cadre de la zone autofocus ou avancer jusqu'au collimateur autofocus opposé. Cette fonction est utilisable dans les modes de sélection de la zone autofocus autres que le mode autofocus par sélection automatique de 61 collimateurs et zone AF. (S'active avec le mode autofocus par sélection automatique de 61 collimateurs uniquement avec autofocus AI Servo.)



: **S'arrête au bord zone AF**

Pratique si vous utilisez souvent un collimateur autofocus le long du bord.

: **Continu**

Au lieu de s'arrêter au bord externe, le collimateur autofocus sélectionné continue vers le côté opposé du cadre de la zone autofocus.

Affich. collim. AF pdt. map

Vous pouvez choisir d'afficher ou non le ou les collimateurs autofocus dans les cas suivants : 1. Lors de la sélection du ou des collimateurs autofocus, 2. Lorsque l'appareil photo est prêt à photographier (avant le fonctionnement de l'autofocus), 3. Pendant le fonctionnement de l'autofocus et 4. Lorsque la mise au point est obtenue.

Affich. collim. AF pdt. map	
Sélectionné (constant)	
Tout (constant)	
Sélectionné (pré-AF, net)	
Sélectionné (net)	
Désactiver l'affichage	OFF
INFO Aide	

: **Sélectionné (constant)**

Le ou les collimateurs autofocus sélectionnés sont toujours affichés.

: **Tout (constant)**

Les 61 collimateurs autofocus sont toujours affichés.

: **Sélectionné (pré-AF, net)**

Le ou les collimateurs autofocus sélectionnés sont affichés pour 1, 2 et 4.

: **Sélectionné (net)**

Le ou les collimateurs autofocus sélectionnés sont affichés pour 1 et 4.

OFF : Désactiver l'affichage

Pour 2, 3 et 4, le ou les collimateurs autofocus sélectionnés ne sont pas affichés.



Si [**Sélectionné (pré-AF, net)**] ou [**Sélectionné (net)**] est réglé, le collimateur autofocus ne s'affiche pas même lorsque la mise au point est obtenue avec autofocus AI Servo.

Éclairage affichage viseur

Les collimateurs autofocus et le quadrillage sur le viseur peuvent s'éclairer en rouge lorsque la mise au point est effectuée.

Éclairage affichage viseur	
Auto	AUTO
Activé	ON
Désactivé	OFF
Collim. AF pdt AF AI Servo	OFF
 Collim. AF pdt AF AI Servo	
 Aide	

AUTO : Auto

Les collimateurs autofocus et le quadrillage s'éclairent automatiquement en rouge lorsque l'éclairage est faible.

ON : Activé

Les collimateurs autofocus et le quadrillage s'éclairent en rouge quel que soit le niveau de luminosité ambiante.

OFF : Désactivé

Les collimateurs autofocus et le quadrillage ne s'éclairent pas en rouge.

Appuyez sur la touche  pour régler les collimateurs autofocus qui s'éclaireront en rouge (clignotant) pendant l'autofocus AI Servo.

Collim. AF pdt AF AI Servo	
Non éclairé	OFF
Éclairé (normal)	
Éclairé (plus fort)	

OFF : Non éclairé

Les collimateurs autofocus ne s'éclairent pas en rouge pendant l'autofocus AI Servo.

: Éclairé (normal)

Les collimateurs autofocus utilisés pour la mise au point s'éclairent en rouge pendant l'autofocus AI Servo. L'éclairage rouge est activé lorsque [Éclairage affichage viseur] est réglé sur [Auto] ou [Activer].

: Éclairé (plus fort)

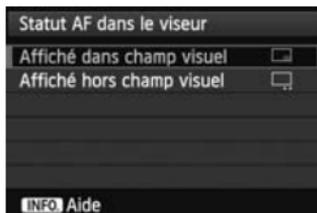
La fonction est la même que celle [Éclairé (normal)]. Toutefois, l'éclairage est plus lumineux.

-  Le réglage ici n'est pas appliqué à l'affichage du niveau électronique (p. 61) dans le viseur.
- L'intervalle de clignotement dépend des conditions de prise de vue.

 Les collimateurs autofocus et le quadrillage s'éclairent toujours en rouge lorsque vous enfoncez  pour sélectionner le collimateur autofocus.

Statut AF dans le viseur

L'indicateur de statut AF indiquant que l'autofocus fonctionne peut être affiché dans le champ visuel du viseur ou en dehors du champ visuel.



: **Affiché dans champ visuel**

L'icône du statut AF <AF> est affichée dans le coin inférieur droit du champ visuel du viseur.

: **Affiché hors champ visuel**

L'icône <▲> s'affiche sous le voyant de confirmation de mise au point <●> en dehors du champ visuel du viseur.



L'indicateur de statut AF s'affichera également lorsque vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course une fois la mise au point effectuée ou lorsque vous maintenez enfoncée la touche <AF-ON>.

Micro-ajustement de l'AF

Vous pouvez procéder à des réglages fins du plan de netteté de l'autofocus. Pour en savoir plus, voir « Réglage précis du plan de netteté de l'autofocus » à la page suivante.

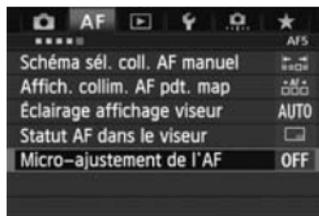
MENU Réglage précis du plan de netteté de l'autofocus

Le réglage précis du plan de netteté de l'autofocus est possible pour la prise de vue par le viseur et dans le [Mode rapide] de la prise de vue avec visée par l'écran. C'est ce qu'on appelle le « Micro-ajustement de l'AF ». Avant de procéder au réglage, lisez « Remarques sur le micro-ajustement de l'autofocus » à la page 109.

- 1** Normalement, il n'est pas nécessaire d'effectuer ce réglage. Effectuez-le uniquement si nécessaire. Veuillez noter qu'effectuer le Micro-ajustement de l'AF peut empêcher d'obtenir une mise au point correcte.

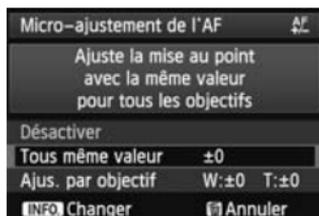
Ajuster tous même valeur

Réglez manuellement la valeur de réglage en ajustant, photographiant et vérifiant le résultat. Répétez ces étapes jusqu'à ce que l'ajustement souhaité soit obtenu. Pendant l'autofocus, quel que soit l'objectif utilisé, le plan de netteté sera toujours décalé d'après la valeur ajustée.



1 Sélectionnez [Micro-ajustement de l'AF].

- Dans l'onglet [AF5], sélectionnez [Micro-ajustement de l'AF], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Tous même valeur].

- Tournez la molette <◂> pour sélectionner [Tous même valeur].

3 Appuyez sur la touche <INFO.>.

- ▶ L'écran [Tous même valeur] apparaît.



4 Effectuez le réglage.

- Tournez la molette < > pour procéder au réglage. La plage réglable est de ± 20 paliers.
- Si vous réglez en direction de « - : », le plan de netteté passe devant le plan de netteté standard.
- Si vous effectuez le réglage en direction de « + : », le plan de netteté passe derrière le plan de netteté standard.
- Une fois le réglage effectué, appuyez sur < >.
- Tournez la molette < > pour sélectionner [**Tous même valeur**], puis appuyez sur < >. Le menu réapparaît.

5 Vérifiez le résultat du réglage.

- Prenez une photo et affichez l'image (p. 250) pour vérifier le résultat du réglage.
- Lorsque la photo prise est mise au point devant le plan visé, effectuez le réglage en direction du côté « + : ». Lorsque la photo prise est mise au point derrière le plan visé, effectuez le réglage en direction du côté « - : ».
- Au besoin, répétez le réglage.

Si [**Tous même valeur**] est sélectionné, le réglage autofocus n'est pas possible pour les positions téléobjectif et grand-angle des objectifs à zoom.

Ajus. par objectif

Vous pouvez procéder au Micro-ajustement de l'AF pour chaque objectif et enregistrer le réglage dans l'appareil photo. Vous pouvez enregistrer le réglage pour un maximum de 40 objectifs. Lorsque l'autofocus est réalisé avec un objectif dont le réglage est enregistré, le plan de netteté est toujours décalé d'après la valeur ajustée.

Réglez manuellement l'ajustement en effectuant le réglage, en photographiant, puis en vérifiant le résultat. Répétez ces étapes jusqu'à ce que l'ajustement souhaité soit obtenu. Si vous utilisez un objectif à zoom, procédez au réglage pour les positions grand-angle (W) et téléobjectif (T).



1 Sélectionnez [Ajus. par objectif].

- Tournez la molette <◁> pour sélectionner [Ajus. par objectif].



2 Appuyez sur la touche <INFO.>.

- ▶ L'écran [Ajus. par objectif] apparaît.



3 Vérifiez et modifiez les informations sur l'objectif.

Vérifiez les informations sur l'objectif.

- Appuyez sur la touche <INFO.>.
- ▶ L'écran indique le nom de l'objectif et un numéro de série à 10 chiffres. Lorsque le numéro de série s'affiche, sélectionnez [OK] et allez à l'étape 4.
- Si le numéro de série de l'objectif ne peut pas être confirmé, « 0000000000 » s'affiche. Saisissez le numéro comme indiqué ci-dessous. Voir la page suivante à propos de l'astérisque « * » affiché devant le numéro de série de l'objectif.



Saisissez le numéro de série.

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner le chiffre, puis appuyez sur <SET> pour afficher <⏏>.
- Tournez la molette <⦿> pour saisir le numéro, puis appuyez sur <SET>.
- Après avoir saisi tous les chiffres, tournez la molette <⦿> pour sélectionner [OK], puis appuyez sur <SET>.

À propos du numéro de série de l'objectif

- **À l'étape 3, si « * » apparaît devant le numéro de série à 10 chiffres de l'objectif, vous ne pouvez pas enregistrer plusieurs copies du même modèle d'objectif. Même si vous saisissez le numéro de série, « * » reste affiché.**
- **Le numéro de série de l'objectif sur l'objectif peut être différent du numéro de série affiché à l'écran de l'étape 3. Il ne s'agit pas d'une erreur.**
- Si le numéro de série de l'objectif comporte des lettres, saisissez uniquement les chiffres à l'étape 3.
- L'emplacement du numéro de série est différent selon l'objectif.
- Certains objectifs peuvent ne pas avoir de numéro de série inscrit. Pour enregistrer un objectif n'ayant pas de numéro de série inscrit, saisissez n'importe quel numéro de série à l'étape 3.

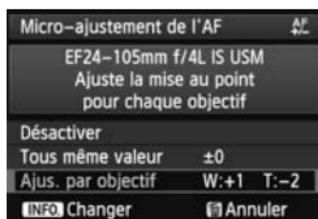


- Si [Ajust. par objectif] est sélectionné et si vous utilisez un multiplicateur de focale, le réglage est enregistré pour l'ensemble objectif-multiplicateur de focale.
- Si 40 objectifs ont déjà été enregistrés, un message apparaît. Lorsque vous sélectionnez un objectif dont l'enregistrement doit être effacé (écrasé), vous pouvez enregistrer un autre objectif.

Objectif à distance focale simple



Objectif à zoom



4 Effectuez le réglage.

- Pour un objectif à zoom, tournez la molette <⦿> et sélectionnez la position grand-angle (W) ou téléobjectif (T). Appuyez sur la touche <SET> pour éteindre le cadre violet et effectuer le réglage.
- Tournez la molette <⦿> pour effectuer le réglage souhaité, puis appuyez sur <SET>. La plage réglable est de ±20 paliers.
- Si vous réglez en direction de « - : 📷 », le plan de netteté passe devant le plan de netteté standard.
- Si vous réglez en direction de « + : ▲ », le plan de netteté passe derrière le plan de netteté standard.
- Pour un objectif à zoom, répétez l'étape 4 et ajustez-le pour les positions grand-angle (W) et téléobjectif (T).
- Une fois le réglage terminé, appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'écran de l'étape 1.
- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner [Ajus. par objectif], puis appuyez sur <SET>. Le menu réapparaît.

5 Vérifiez le résultat du réglage.

- Prenez une photo et affichez l'image (p. 250) pour vérifier le résultat du réglage.
- Lorsque la photo prise est mise au point devant le plan visé, effectuez le réglage en direction du côté « + : ▲ ».
- Lorsque la photo prise est mise au point derrière le plan visé, effectuez le réglage en direction du côté « - : 📷 ».
- Au besoin, répétez à nouveau le réglage.

 Lorsque vous prenez des photos avec la plage intermédiaire (distance focale) d'un objectif à zoom, le plan de netteté de l'autofocus est corrigé par rapport aux réglages effectués pour les positions grand-angle et téléobjectif. Même si seule la position grand-angle ou téléobjectif a été réglée, une correction est automatiquement apportée à la plage intermédiaire.

Effacement de toutes les données du micro-ajustement de l'AF

Lorsque [Annuler] apparaît en bas de l'écran, si vous appuyez sur la touche < >, toutes les données de réglages définies pour [Tous même valeur] et [Ajus. par objectif] sont effacées.

Remarques sur le micro-ajustement de l'autofocus

- Le plan de netteté de l'autofocus varie légèrement en fonction des conditions du sujet, de la luminosité, de la position du zoom et des autres conditions de prise de vue. Par conséquent, même si vous exécutez le micro-ajustement de l'autofocus, la mise au point peut ne pas toujours être obtenue à la position adéquate.
 - Les données de l'ajustement seront conservées même si vous effacez tous les réglages de l'appareil photo (p. 58). Néanmoins, le réglage sera, quant à lui, [Désactiver].
- Mieux vaut procéder au réglage à l'endroit où vous prendrez vos photos. Le réglage en sera d'autant plus précis.
 - Il est recommandé d'utiliser un trépied lorsque vous procédez au réglage.
 - Pour vérifier le résultat de l'ajustement, il est recommandé de régler la taille d'image sur JPEG L (grand) et la qualité JPEG (compression) sur 8 ou plus.
 - La valeur de réglage d'un incrément dépend de l'ouverture maximum de l'objectif. Continuez d'effectuer des réglages, de photographier, puis de vérifier la mise au point à plusieurs reprises pour ajuster le plan de netteté de l'autofocus.
 - L'ajustement de l'autofocus n'est pas possible pour [Mode direct] et [Mode L Direct] de la prise de vue avec Visée par l'écran (Autofocus contrasté).

Si l'autofocus ne fonctionne pas

L'autofocus peut ne pas effectuer la mise au point (le voyant de confirmation de mise au point <●> clignote dans le viseur) avec les sujets suivants :

Sujets sur lesquels il est difficile d'effectuer la mise au point

- Sujets très faiblement contrastés
(Exemple : ciel bleu, murs de couleur unie, etc.)
- Sujets très insuffisamment éclairés
- Sujets en contre-jour violent ou avec forte réflexion
(Exemple : voiture avec une carrosserie fortement réfléchissante, etc.)
- Sujets proches et éloignés recouverts par un collimateur autofocus
(Exemple : animaux en cage, etc.)
- Motifs répétitifs
(Exemple : fenêtres d'immeuble, claviers d'ordinateur, etc.)

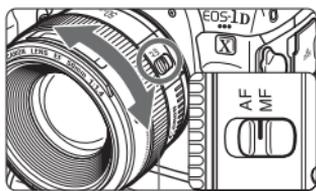
Dans ce cas, procédez de l'une ou l'autre des manières suivantes :

- (1) En mode autofocus One-Shot, effectuez la mise au point sur un objet situé à la même distance que le sujet et verrouillez la mise au point avant de recomposer l'image (p. 67).
- (2) Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF> et faites la mise au point manuellement (p. 111).



Dans les cas où l'autofocus ne parvient pas à effectuer la mise au point en **[Mode direct]/[Mode L Direct]** pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, voir page 217.

MF : Mise au point manuelle



Bague de mise au point

1 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF>.

2 Effectuez la mise au point.

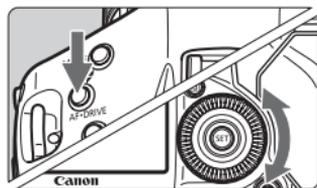
- Effectuez la mise au point en tournant la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à ce que le sujet soit net dans le viseur.



- Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course pendant la mise au point manuelle, le voyant de confirmation de mise au point <●> s'allume une fois la mise au point effectuée.
- Avec la sélection automatique des 61 collimateurs, lorsque le collimateur autofocus central obtient la mise au point, le voyant de confirmation de mise au point <●> s'allume.

DRIVE : Sélection du mode d'acquisition

Vous avez le choix entre des modes d'acquisition vue par vue et en rafale.



1 Appuyez sur la touche <AF-DRIVE>. (ⓘ6)

2 Sélectionnez le mode d'acquisition.

- Tout en regardant l'écran LCD supérieur, tournez la molette <ⓘ6>.



☐ : Vue par vue

Lorsque vous enfoncez à fond le déclencheur, une seule photo est prise.

☑H : Prise de vue en rafale à vitesse élevée (Environ 12 images max. par sec.)

☑L : Prise de vue en rafale à faible vitesse (Environ 3 images max. par sec.)

Les photos sont prises en rafale tant que vous maintenez enfoncé à fond le déclencheur.



Avec <☑H> réglé, la vitesse de prise de vue en rafale maximale sera d'environ 10 photos par seconde si la sensibilité ISO est réglée sur l'une des options suivantes :

- Une sensibilité ISO égale ou supérieure à 32000 est réglée manuellement.
- L'option [Maximum] de [Plage ISO auto] est réglée sur [51200] et ISO auto se règle automatiquement sur 32000 ISO ou plus.
- [.0.1 : Décalage de sécurité] est réglé sur [Sensibilité ISO] et le décalage de sécurité se règle automatiquement sur 32000 ISO ou plus.

Veillez noter que si la température interne de l'appareil photo est basse et qu'une sensibilité ISO de 20000 ou plus est réglée manuellement ou automatiquement, la vitesse de prise de vue en rafale maximale pour <☑H> sera d'environ 10 im/s.

ⓘ¹⁰ : Retardateur 10 sec.

ⓘ₂ : Retardateur 2 sec.

Voir la page 114 pour la marche à suivre pour programmer le retardateur.

S : Vue par vue : Déclenchement silencieux

Le bruit émis en mode vue par vue est plus faible que <□>. Le mécanisme interne n'est pas activé tant que vous ne relâchez pas le déclencheur à mi-course.

: Prise de vue en rafale à très grande vitesse

(Environ 14 images max. par sec.)

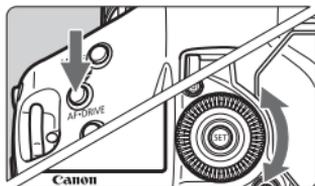
Si vous cochez <√> [ : **Ultra Hte-vitesse 14 im/s**] sous [ : **3 : Limiter modes d'acquisition**], vous pouvez utiliser la prise de vue en rafale à très grande vitesse (p. 330). Lorsque la prise de vue en rafale à très grande vitesse est réglée, <H> clignote sur l'écran LCD supérieur. < H> s'affiche sur le moniteur LCD. Les photos sont prises en rafale tant que vous maintenez enfoncé à fond le déclencheur. Étant donné que la prise de vue en rafale est effectuée avec le miroir verrouillé, la mise au point est déterminée pendant la prise de vue et les images sont enregistrées au format JPEG. Si RAW ou RAW+JPEG est réglé, elle bascule automatiquement sur < H> (Prise de vue en rafale à vitesse élevée).



-  H : La vitesse de prise de vue en rafale maximale d'environ 12 images par seconde est obtenue dans les conditions suivantes* : à une sensibilité ISO de 25600 ou moins, une vitesse d'obturation de 1/1000e de seconde ou plus rapide et avec l'ouverture maximale (dépend de l'objectif). La vitesse de la prise de vue en rafale peut diminuer selon la sensibilité ISO, la vitesse d'obturation, l'ouverture, les conditions du sujet, la luminosité, le type d'objectif, l'utilisation du flash, etc.
* Avec le mode autofocus réglé sur Autofocus One-Shot et le stabilisateur d'image désactivé lors de l'utilisation des objectifs suivants : EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3,5-5,6 IS USM, EF75-300mm f/4-5,6 IS USM, EF100-400mm f/4,5-5,6L IS USM.
-  H : La vitesse de prise de vue en rafale maximale d'environ 14 photos par seconde est obtenue dans les conditions suivantes : 1/1000e de seconde ou une vitesse d'obturation plus rapide.
- Si [**Sél. auto coll. : AF iTR EOS**] est réglé sur [**Activer**] (p. 96), la vitesse de prise de vue en rafale diminue sous un faible éclairage, à l'intérieur par exemple.
- Si les réglages de la qualité d'enregistrement des images de la carte [1] et de la carte [2] sont différents lorsque [**1 : Fonct. Enr.**] est réglé sur [**Enr. séparément**] (p.118), la rafale maximum pour la prise de vue en rafale diminuera considérablement (p.124). Si la mémoire interne se sature pendant la prise de vue en rafale, la vitesse de la prise de vue en rafale peut baisser, car la prise de vue sera momentanément désactivée (p.126).

Utilisation du retardateur

Si vous souhaitez apparaître sur la photo, utilisez le retardateur.



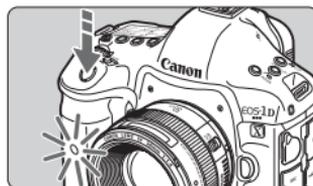
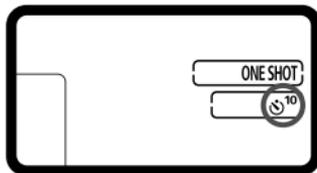
1 Appuyez sur la touche <AF-DRIVE>. (Ⓞ6)

2 Sélectionnez le retardateur.

- Tout en regardant sur l'écran LCD supérieur, tournez la molette <Ⓞ> pour sélectionner le retardateur.

Ⓞ¹⁰ : **Retardateur 10 sec.**

Ⓞ₂ : **Retardateur 2 sec.**



3 Prenez la photo.

- Regardez dans le viseur, effectuez la mise au point sur le sujet, puis enfoncez à fond le déclencheur.
- ▶ Le voyant du retardateur et l'affichage du compte à rebours (exprimé en secondes) sur l'écran LCD supérieur vous renseignent sur le fonctionnement du retardateur.
- ▶ Deux secondes avant le déclenchement, le voyant se met à clignoter plus rapidement.

⚠ Si vous n'avez pas l'intention de regarder dans le viseur lorsque vous enfoncez le déclencheur, fermez le volet d'oculaire avant la prise de vue (p. 183). Si un rayon de lumière parasite pénètre le viseur lorsque la photo est prise, l'exposition peut être modifiée.

- Le retardateur 2 secondes <Ⓞ₂> vous permet de photographier sans toucher l'appareil monté sur trépied. Cela évite le flou de bougé lors de la prise de vue de natures mortes ou pendant les poses longues.
- Après avoir pris une photo avec le retardateur, il est recommandé d'afficher l'image (p. 250) pour vérifier la mise au point et l'exposition.
- Pour vous prendre seul en photo avec le retardateur, utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 67) sur un objet situé à la distance à laquelle vous vous tiendrez.
- Pour annuler le retardateur après son démarrage, positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF>.

3

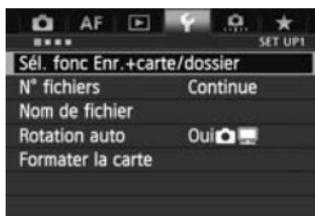
Réglages des images

Ce chapitre décrit les réglages des fonctions liées aux images : qualité d'enregistrement des images, sensibilité ISO, style d'image, balance des blancs, correction automatique de luminosité, correction du vignetage de l'objectif, correction de l'aberration chromatique et autres fonctions.

MENU Sélection de la carte pour l'enregistrement et la lecture

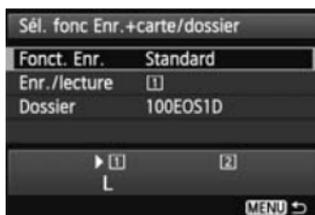
Si une carte est insérée dans Carte [1] ou Carte [2], vous pouvez démarrer la prise de vue. Lorsqu'une seule carte est insérée, les procédures décrites aux pages 118 à 120 ne sont pas nécessaires. Si vous insérez deux cartes, vous pouvez sélectionner la méthode d'enregistrement ainsi que la carte qui sera utilisée pour l'enregistrement et la lecture des images.

Méthode d'enregistrement avec deux cartes insérées



1 Sélectionnez [Sél. fonc Enr.+carte/dossier].

- Dans l'onglet [1], sélectionnez [Sél. fonc Enr.+carte/dossier], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Fonct. Enr.].

- Tournez la molette <○> pour sélectionner [Fonct. Enr.], puis appuyez sur <SET>.



3 Sélectionnez la méthode d'enregistrement.

- Tournez la molette <○> pour sélectionner la méthode d'enregistrement, puis appuyez sur <SET>.

- **Standard**

Les images seront enregistrées sur la carte sélectionnée avec **[Enr./lecture]**.

- **Autre carte auto**

Identique au réglage **[Standard]**, mais si la carte est pleine, l'appareil photo bascule automatiquement sur l'autre carte pour enregistrer les images. Lorsque l'appareil photo bascule sur l'autre carte, un nouveau dossier est automatiquement créé.

- **Enr. séparation**

Vous pouvez régler la taille d'image pour chaque carte (p. 121). Chaque image est enregistrée à la fois sur la Carte **[1]** et la Carte **[2]** selon la qualité d'enregistrement des images réglée. Vous pouvez régler la taille d'image sur **L** et **RAW** ou **M2** et **S RAW**, etc.

- **Enr. multi médias**

Chaque image est enregistrée à la fois sur la Carte **[1]** et la Carte **[2]** selon la même qualité d'enregistrement des images que celle réglée. Vous pouvez également sélectionner RAW+JPEG.



Si **[Enr. Séparation]** est réglé et si les réglages de qualité d'enregistrement des images de la carte **[1]** et de la carte **[2]** sont différents, la rafale maximum diminuera considérablement (p. 124).

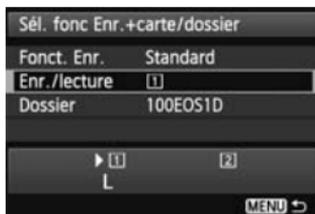


Lorsque **[Enr. séparation]** ou **[Enr. multi médias]** est réglé, l'image est enregistrée sous le même numéro de fichier sur la carte **[1]** et la carte **[2]**. Par ailleurs, l'écran LCD supérieur affiche le nombre de prises de vue possibles pour la carte sur laquelle il en reste le moins. Si l'une des cartes est pleine, **[Carte* pleine]** s'affiche et la prise de vue est désactivée. Le cas échéant, remplacez la carte ou placez la méthode d'enregistrement sur **[Standard]** ou **[Autre carte auto]** et sélectionnez la carte sur laquelle il reste de la place pour continuer la prise de vue.

Sélection de la carte pour l'enregistrement et la lecture avec deux cartes insérées

Si **[Fonct. Enr.]** est réglé sur **[Standard]** ou **[Autre carte auto]**, sélectionnez la carte pour l'enregistrement et la lecture des images.
 Si **[Fonct. Enr.]** est réglé sur **[Enr. séparément]** ou **[Enr. multi médias]**, sélectionnez la carte pour la lecture des images.

Si **[Standard]** ou **[Autre carte auto]** est réglé :



Sélectionnez **[Enr./lecture]**.

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner **[Enr./lecture]**, puis appuyez sur <SET>.
1 : Enregistrez les images sur la Carte 1 et lisez-les depuis la Carte 1.
2 : Enregistrez les images sur la Carte 2 et lisez-les depuis la Carte 2.
- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner la carte, puis appuyez sur <SET>.

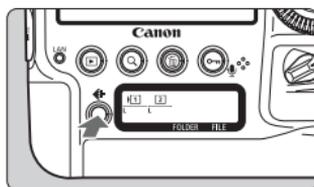
Si **[Enr. séparément]** ou **[Enr. multi médias]** est réglé :



Sélectionnez **[Lecture]**.

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner **[Lecture]**, puis appuyez sur <SET>.
1 : Lecture des images de la carte 1.
2 : Lecture des images de la carte 2.
- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner la carte, puis appuyez sur <SET>.

● Utilisation de l'écran LCD arrière pour sélectionner la carte



1 Appuyez sur la touche <⏪>. (⦿6)

2 Sélectionnez la carte.

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner la carte. La carte marquée d'un <▶> peut être utilisée pour **[Enr./lecture]** ou **[Lecture]**.

Réglage de la qualité d'enregistrement des images ■

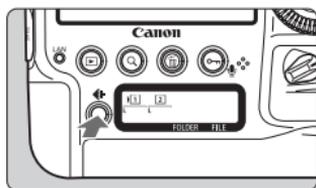
Vous pouvez régler la taille d'image (nombre de pixels enregistrés pour JPEG/RAW) et la qualité JPEG (taux de compression).

☰ Sélection de la taille d'image

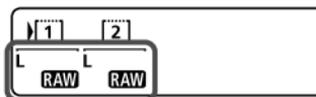
L, **M1**, **M2** ou **S** enregistrent les images en tant qu'images JPEG. Avec **RAW**, **M RAW** ou **S RAW**, utilisez Digital Photo Professional (logiciel fourni, p. 410) pour traiter l'image après la prise de vue. Vous pouvez également traiter les images **RAW** avec l'appareil photo.

Vous pouvez choisir l'une des deux méthodes ci-dessous pour régler la taille d'image.

● Utilisation de l'écran LCD arrière pour sélectionner la taille d'image



1 Appuyez sur la touche <☰>. (⓪6)



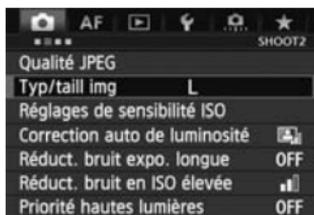
2 Sélectionnez la taille d'image désirée.

- Tournez la molette <☉> pour sélectionner la taille d'image.
- Si **RAW/M RAW/S RAW** et **L/M1/M2/S** s'affichent simultanément, les images RAW et JPEG sont enregistrées simultanément sur la carte.
- Tournez la molette <☰> pour sélectionner la carte sur laquelle vous souhaitez enregistrer ou lire les images (p. 120).



- Lorsque **[Fonct. Enr.]** est réglé sur **[Enr. séparément]** (p. 119), tournez la molette <☰> pour sélectionner une carte et réglez la taille d'image pour chaque carte.
- Dans ce mode d'emploi, la taille d'image et la qualité JPEG (taux de compression, p. 127) sont communément appelées la qualité d'enregistrement des images.

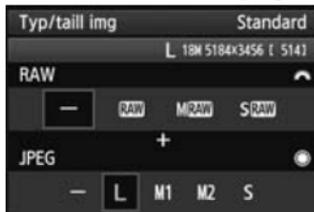
● Utilisation de l'écran de menu pour régler la taille d'image



1 Sélectionnez [Typ/taill img].

- Dans l'onglet [2], sélectionnez [Typ/taill img], puis appuyez sur <SET>.

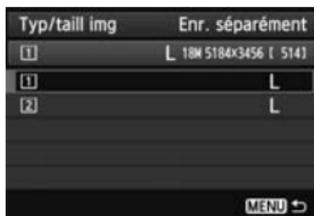
Avec [Standard / Autre carte auto / Enr. multi médias] réglé :



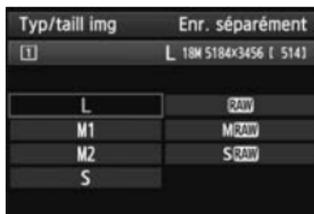
2 Réglez la taille d'image.

- Tournez la molette < > pour sélectionner une taille d'image RAW. Tournez la molette < > pour sélectionner une taille d'image JPEG.
- Sur l'écran, les chiffres « ***M (mégapixels) **** x **** » indiquent le nombre de pixels enregistrés et [****] représente le nombre de prises de vue possibles (affichées jusqu'à 9999).
- Appuyez sur <SET> pour la définir.

Avec [Enr. séparément] réglé :

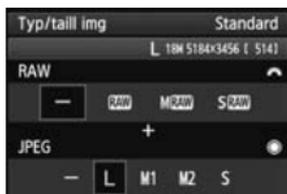


- Sous [1 : Sél. fonc Enr.+carte/dossier], si [Fonct. Enr.] est réglé sur [Enr. séparément], tournez la molette < > pour sélectionner <[1]> ou <[2]>, puis appuyez sur <SET>. Sur l'écran qui apparaît, tournez la molette < > pour sélectionner la taille d'image, puis appuyez sur <SET>.

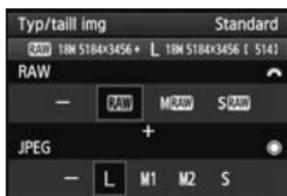


Exemples de réglage de la taille d'image

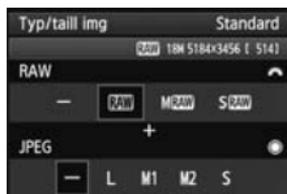
L uniquement



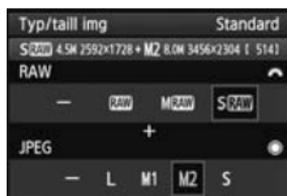
RAW + L



RAW uniquement



S RAW + M2



- Si [-] est réglé à la fois pour RAW et JPEG, L sera réglé.
- Le nombre de prises de vue possibles s'affiche jusqu'à 1999 sur l'écran LCD supérieur et dans le viseur.

Guide des réglages de la taille d'image (environ)

Taille d'image	Pixels enregistrés (mégapixels)	Format d'impression	Taille de fichier (Mo)	Prises de vue possibles	Rafale maximum
L	18M	A2 environ	6,0	1200	100 (180)
M1	14M	A3 ou supérieur	4,8	1470	150 (310)
M2	8,0M	A3 environ	3,3	2170	290 (1390)
S	4,5M	A4 environ	2,1	3290	1190 (6430)
RAW	18M	A2 environ	23,2	280	35 (38)
RAW + L	18M+18M	-	23,2+6,0	230	17 (17)
RAW + M1	18M+14M		23,2+4,8	240	17 (17)
RAW + M2	18M+8,0M		23,2+3,3	250	17 (17)
RAW + S	18M+4,5M		23,2+2,1	260	17 (17)
M RAW	10M		A3 environ	18,3	350
M RAW + L	10M+18M	-	18,3+6,0	270	19 (19)
M RAW + M1	10M+14M		18,3+4,8	280	18 (18)
M RAW + M2	10M+8,0M		18,3+3,3	300	18 (18)
M RAW + S	10M+4,5M		18,3+2,1	320	19 (19)
S RAW	4,5M	A4 environ	13,0	490	39 (41)
S RAW + L	4,5M+18M	-	13,0+6,0	340	19 (20)
S RAW + M1	4,5M+14M		13,0+4,8	360	19 (19)
S RAW + M2	4,5M+8,0M		13,0+3,3	400	19 (19)
S RAW + S	4,5M+4,5M		13,0+2,1	420	19 (20)

- La taille de fichier, le nombre de prises de vue possibles et la rafale maximum lors d'une prise de vue en rafale sont basés sur une carte de test Canon de 8 Go et les normes d'essai de Canon (Qualité JPEG 8, 100 ISO et style d'image standard). **Ces chiffres dépendent du sujet, de la marque de la carte, de la sensibilité ISO, du style d'image, des fonctions personnalisées et d'autres réglages.**
- La rafale maximum s'applique à la prise de vue en rafale à vitesse élevée H>. Les chiffres entre parenthèses s'appliquent à une carte Ultra DMA (UDMA) mode 7 de 128 Go d'après les normes d'essai de Canon.



- Si vous sélectionnez à la fois les options RAW et JPEG, la même image est enregistrée simultanément sur la carte, sous le format RAW et JPEG selon la qualité d'enregistrement des images définie. Les deux images seront enregistrées sous le même numéro de fichier (extension de fichier .JPG pour l'image JPEG et extension de fichier .CR2 pour l'image RAW).
- En fonction de la taille d'image sélectionnée, l'icône < JPEG > ou < RAW > s'affiche dans le coin droit du viseur.
- Les icônes de taille d'image indiquent les tailles suivantes : **RAW** (RAW), **M RAW** (Moyenne RAW), **S RAW** (Petite RAW), JPEG, **L** (Grande), **M1** (Moyenne 1), **M2** (Moyenne 2), **S** (Petite).

À propos de RAW

Une image RAW correspond aux données brutes émises par le capteur d'image et converties en données numériques. Les données d'image sont enregistrées sur la carte telles quelles, et vous pouvez sélectionner la qualité comme suit : **RAW**, **M RAW**, ou **S RAW**.

Une image **RAW** peut être traitée avec [▶ 2 : Traitement des images RAW] (p. 290) et sauvegardée en tant qu'image JPEG. (Les images **M RAW** et **S RAW** ne peuvent pas être traitées avec l'appareil photo.)

L'image RAW en elle-même ne sera pas modifiée, mais vous pouvez la traiter en lui appliquant différentes conditions de traitement afin de créer plusieurs images JPEG à partir de celle-ci.

Vous pouvez utiliser le programme Digital Photo Professional (logiciel fourni, p. 410) avec toutes les images RAW pour procéder à différents réglages, puis générer une image JPEG, TIFF ou autre intégrant ces réglages.



Il se peut que les logiciels en vente dans le commerce ne soient pas en mesure d'afficher les images RAW. L'utilisation du logiciel fourni est recommandée.

Réglage qualité img à pression

Les commandes personnalisées vous permettent d'attribuer la qualité d'enregistrement des images à la touche <M-Fn>, la touche multifonction 2 ou la touche de contrôle de profondeur de champ avec **[Réglage qualité img à pression]** pour que vous puissiez changer provisoirement de réglages de qualité d'image en effleurant une touche avant de photographier.

Pour en savoir plus, voir Commandes personnalisées (p. 337).

⚠ Si [**1** : Sél. fonc Enr.+carte/dossier] est réglé sur [Enr. séparément], vous ne pouvez pas basculer sur le réglage de qualité d'image à pression.

Rafale maximum lors d'une prise de vue en rafale



Le nombre de prises pour la rafale maximum s'affiche dans le coin droit du viseur. Si la rafale maximum pour la prise de vue en rafale est de 99 ou plus, « 99 » s'affichera.

⚠ La rafale maximum s'affiche même lorsqu'il n'y a pas de carte insérée dans l'appareil photo. Veillez à insérer une carte dans l'appareil photo avant de prendre des photos.

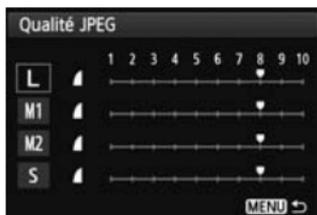
- Si la rafale maximum affichée dans le viseur est « 99 », cela signifie que la rafale maximum est de 99 ou plus. Si la rafale maximum chute à 98 ou moins et si la mémoire tampon interne est saturée, « buSY » apparaît dans le viseur et sur l'écran LCD supérieur. La prise de vue est alors provisoirement désactivée. Si vous arrêtez la prise de vue en rafale, la rafale maximum augmente. Une fois que toutes les images capturées sont écrites sur la carte, la rafale maximum coïncide avec les chiffres de la liste de la page 124.
- Le témoin de rafale maximum dans le viseur ne change pas même lorsque vous utilisez une carte CF UDMA. Toutefois, la rafale maximum indiquée entre parenthèses à la page 124 s'applique.

MENU Définition de la qualité JPEG (Taux de compression)

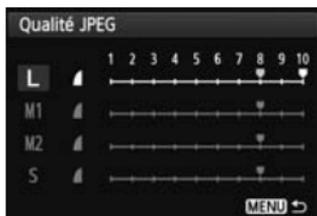
Pour les images JPEG, la qualité d'enregistrement (taux de compression) peut être réglée séparément pour chaque taille d'image : **L**, **M1**, **M2** et **S**.

**1 Sélectionnez [Qualité JPEG].**

- Dans l'onglet [**2**], sélectionnez [**Qualité JPEG**], puis appuyez sur **<SET>**.

**2 Sélectionnez la taille d'image désirée.**

- Tournez la molette **<◉>** pour sélectionner la taille d'image, puis appuyez sur **<SET>**.

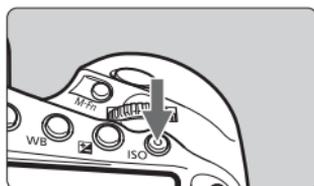
**3 Réglez la qualité souhaitée (taux de compression).**

- Tournez la molette **<◉>** pour sélectionner le paramètre, puis appuyez sur **<SET>**.
- Plus le chiffre est élevé, plus la qualité sera élevée (compression inférieure).
- Pour 6 à 10, **<▲>** s'affiche. Pour 1 à 5, **<■>** s'affiche.

 Plus la qualité d'enregistrement des images est élevée, moins vous pouvez prendre de vues. En revanche, plus la qualité d'enregistrement des images est basse, plus vous pouvez prendre de vues.

ISO : Réglage de la sensibilité ISO

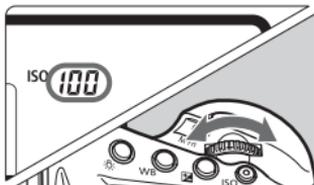
Réglez une sensibilité ISO (sensibilité du capteur d'image à la lumière) convenant au niveau de la lumière ambiante. En ce qui concerne la sensibilité ISO pendant l'enregistrement vidéo, voir les pages 228 et 230.



1 Appuyez sur la touche <ISO>.
()

2 Réglez la sensibilité ISO.

- Tout en regardant sur l'écran LCD supérieur ou dans le viseur, tournez la molette  ou .
- La sensibilité ISO peut être réglée entre 100 et 51200 ISO par paliers d'un tiers de valeur.
- « **A** » indique ISO Auto. La sensibilité ISO est automatiquement réglée (p. 129).



Guide de sensibilité ISO

Sensibilité ISO	Situation de prise de vue (Sans flash)	Portée du flash
L, 100 - 400	Extérieur ensoleillé	La portée du flash augmente proportionnellement à la sensibilité ISO.
400 - 1600	Ciel couvert ou soir	
1600 - 51200, H1, H2	Intérieur sombre ou nuit	

* Une sensibilité ISO plus élevée produira des images au grain plus prononcé.

- Si [ **2 : Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**Activée**], vous ne pouvez pas sélectionner « **L** » (équivalent à 50 ISO), 100/125/160 ISO, « **H1** » (équivalent à 102400 ISO) et « **H2** » (équivalent à 204800 ISO) (p. 154).
- La prise de vue à une température élevée peut produire des images semblant plus granuleuses. Les longues expositions peuvent également entraîner des couleurs irrégulières dans l'image.
- Lorsque vous prenez des photos avec une sensibilité ISO élevée, du bruit (comme un effet de bande et des points de lumière) peut être perceptible.
- De longues expositions à une sensibilité ISO élevée peuvent entraîner des couleurs irrégulières dans l'image.
- Lorsque vous photographiez dans des conditions produisant une quantité importante de bruit, par exemple en combinant une sensibilité ISO élevée, une température élevée et une exposition longue, il se peut que les images ne soient pas enregistrées correctement.



- Étant donné que H1 (équivalent à 102400 ISO) et H2 (équivalent à 204800 ISO) sont des réglages de sensibilité ISO élargis, du bruit (comme des points de lumière et un effet de bande) et des couleurs irrégulières seront plus visibles, et la résolution plus faible que d'habitude.
- Si vous utilisez une sensibilité ISO élevée et le flash pour photographier un sujet proche, il peut en résulter une surexposition.
- Si [Plage ISO] est réglé sur [Maximum : 51200] et si vous filmez une vidéo avec une sensibilité ISO de 32000/40000/51200 réglée, la sensibilité ISO deviendra 25600 ISO (pendant l'enregistrement vidéo à exposition manuelle). Même si vous basculez sur la prise de photos, la sensibilité ISO ne revient pas à la sensibilité ISO précédente.
- Si L (équivalent à 50 ISO) est réglé et si vous filmez une vidéo, la sensibilité ISO deviendra 100 ISO (pendant l'enregistrement vidéo à exposition manuelle). Même si vous basculez sur la prise de photos, la sensibilité ISO ne revient pas à L.
- Si une sensibilité ISO de 32000 ou plus (lorsque la température interne de l'appareil photo est basse, 20000 ISO ou plus) est réglée, la vitesse de prise de vue en rafale maximale avec H> sera d'environ 10 photos par seconde.



Sous [ 2 : Réglages de sensibilité ISO], vous pouvez utiliser [Plage ISO] pour élargir la sensibilité ISO réglable d'équivalent à 50 ISO (L) à équivalent à 204800 ISO (H2) (p. 130).

ISO auto

Si la sensibilité ISO est réglée sur « **A** » (Auto), la sensibilité ISO effectivement appliquée s'affichera lorsque vous enfoncez à mi-course le déclencheur. Comme indiqué ci-dessous, la sensibilité ISO est automatiquement réglée pour convenir au mode de prise de vue.

Mode de prise de vue	Réglage de la sensibilité ISO
P/ Tv/ Av/ M	Automatiquement réglée entre 100 et 51200 ISO*1
Pose longue	Fixée à 400 ISO*1
Avec flash	Fixée à 400 ISO*1*2*3

*1 : La plage réelle de la sensibilité ISO dépend des réglages [Minimum] et [Maximum] définis dans [Plage ISO auto].

*2 : Si le flash d'appoint entraîne une surexposition, une sensibilité ISO supérieure ou égale à 100 sera réglée.

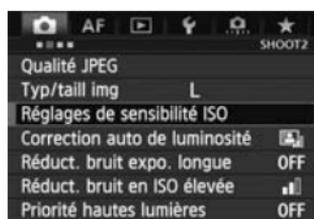
*3 : Lorsque vous utilisez le flash indirect avec un flash Speedlite externe en mode <P>, la sensibilité ISO est automatiquement réglée entre 400 et 1600 ISO.



Si l'option [Maximum] de [Plage ISO auto] est réglée sur [51200] (p. 131) et une sensibilité ISO de 32000 ou plus (lorsque la température interne de l'appareil photo est basse, 20000 ISO ou plus) est automatiquement réglée, la vitesse de prise de vue en rafale maximale avec H> sera d'environ 10 photos par seconde.

MENU Réglage de la plage de sensibilité ISO

Vous pouvez régler la plage de sensibilité ISO réglable manuellement (limites minimum et maximum). Vous pouvez régler la limite minimum entre L (50 ISO) et H1 (102400 ISO) et la limite maximum entre 100 ISO et H2 (204800 ISO).

**1 Sélectionnez [Réglages de sensibilité ISO].**

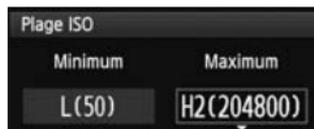
- Dans l'onglet [📷2], sélectionnez **[Réglages de sensibilité ISO]**, puis appuyez sur <SET>.

**2 Sélectionnez [Plage ISO].**

- Sélectionnez **[Plage ISO]**, puis appuyez sur <SET>.

**3 Réglez la limite minimum.**

- Sélectionnez le menu déroulant **[Minimum]**, puis appuyez sur <SET>.
- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner la sensibilité ISO de limite minimum, puis appuyez sur <SET>.

**4 Réglez la limite maximum.**

- Sélectionnez le menu déroulant **[Maximum]**, puis appuyez sur <SET>.
- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner la sensibilité ISO de limite maximum, puis appuyez sur <SET>.

5 Quittez le réglage.

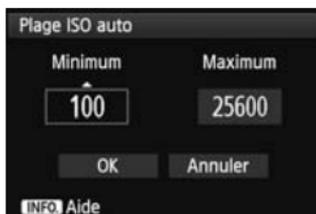
- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner **[OK]**, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Le menu réapparaît.

MENU Réglage de la plage de sensibilité ISO pour ISO auto

Vous pouvez régler la plage de sensibilité ISO pour ISO auto entre 100 et 51200 ISO. Vous pouvez régler la limite minimum entre 100 et 25600 ISO et la limite maximum entre 200 et 51200 ISO par paliers de valeur entière.

**1 Sélectionnez [Plage ISO auto].**

- Sélectionnez **[Plage ISO auto]**, puis appuyez sur **<SET>**.

**2 Réglez la limite minimum.**

- Sélectionnez le menu déroulant **[Minimum]**, puis appuyez sur **<SET>**.
- Tournez la molette **<⦿>** pour sélectionner la sensibilité ISO de limite minimum, puis appuyez sur **<SET>**.

**3 Réglez la limite maximum.**

- Sélectionnez le menu déroulant **[Maximum]**, puis appuyez sur **<SET>**.
- Tournez la molette **<⦿>** pour sélectionner la sensibilité ISO de limite maximum, puis appuyez sur **<SET>**.

4 Quittez le réglage.

- Tournez la molette **<⦿>** pour sélectionner **[OK]**, puis appuyez sur **<SET>**.
- ▶ Le menu réapparaît.



Les réglages **[Minimum]** et **[Maximum]** s'appliqueront également à la sensibilité ISO minimum et maximum du décalage de sécurité de la sensibilité ISO (p. 326).

MENU Réglage de la vitesse d'obturation minimum pour ISO auto

Avec ISO auto réglée, vous pouvez régler la vitesse d'obturation minimum (1/250 sec. à 1 sec.) de sorte que la vitesse d'obturation réglée automatiquement ne soit pas trop lente.

Ceci se révèle pratique dans les modes <P> et <Av> lorsque vous utilisez un objectif à grand-angle pour photographier un sujet en mouvement. Vous pouvez réduire à la fois le flou de bougé et le flou de sujet.

**1 Sélectionnez [Vit. obtur. min.].**

- Sélectionnez [Vit. obtur. min.], puis appuyez sur <SET>.

**2 Réglez la vitesse d'obturation minimum souhaitée.**

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner la vitesse d'obturation, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Le menu réapparaît.

- Si vous ne parvenez pas à obtenir une exposition correcte avec la limite maximum de sensibilité ISO réglée en [Plage ISO auto], une vitesse d'obturation plus lente que [Vit. obtur. min.] sera réglée pour obtenir une exposition standard.
- Avec la photographie avec flash, le réglage [Vit. obtur. min.] ne sera pas appliqué.

MENU Sélection d'un style d'image

En sélectionnant un style d'image, vous pouvez obtenir des caractéristiques d'image s'harmonisant à votre expression photographique ou au sujet.



1 Sélectionnez [Style d'image].

- Dans [1], sélectionnez [Style d'image], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran de sélection du style d'image apparaît.



2 Sélectionnez un style d'image.

- Tournez la molette <○> pour sélectionner le style d'image souhaité, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Le style d'image est défini et le menu réapparaît.

Caractéristiques du style d'image

Auto

La teinte de couleur sera automatiquement ajustée en fonction de la scène. Les couleurs seront éclatantes, en particulier pour le ciel bleu, la végétation et les couchers de soleil des scènes dans la nature, à l'extérieur ou à la tombée de la nuit.

Standard

L'image paraît vive, nette et lumineuse. Il s'agit d'un style d'image polyvalent convenant à la plupart des scènes.

Portrait

Pour des tons chair agréables. L'image paraît plus douce. Convient pour les portraits en gros plan.

En changeant la [Teinte couleur] (p. 136), vous pouvez modifier les tons chair.



Si la teinte de couleur souhaitée n'est pas obtenue avec [Auto], utilisez un autre style d'image.

Paysage

Pour des bleus et des verts vifs, ainsi que des images très nettes et lumineuses. Idéal pour des paysages saisissants.

Neutre

Ce style d'image convient aux utilisateurs préférant traiter les images sur leur ordinateur. Pour des images aux couleurs naturelles et adoucies.

Fidèle

Ce style d'image convient aux utilisateurs préférant traiter les images sur leur ordinateur. Lorsque le sujet est capturé sous une température de couleur de lumière du jour de 5200 K, la couleur est réglée de manière colorimétrique pour correspondre à la couleur du sujet. Les images sembleront ternes et adoucies.

Monochrome

Crée des images en noir et blanc.

 Les images en noir et blanc capturées au format JPEG ne peuvent pas être converties en images couleur. Si vous souhaitez prendre ultérieurement des photos en couleur, assurez-vous que le réglage [**Monochrome**] a été annulé. Lorsque [**Monochrome**] est sélectionné, <B/W> apparaît sur l'écran LCD supérieur.

Déf. ut. 1-3

Vous pouvez enregistrer un style élémentaire tel que [**Portrait**], [**Paysage**], un fichier de style d'image, etc., et le configurer à votre guise (p. 139). Les styles d'image définis par l'utilisateur qui n'ont pas été configurés ont les mêmes réglages que le style d'image [**Standard**].

À propos des symboles

Les symboles de l'écran de sélection du style d'image indiquent les paramètres tels que [Netteté] et [Contraste]. Les chiffres indiquent les réglages des différents paramètres, comme [Netteté] et [Contraste], pour chaque style d'image.



Symboles

	Netteté
	Contraste
	Saturation
	Teinte couleur
	Effet filtre (Monochrome)
	Virage (Monochrome)

MENU Personnalisation d'un style d'image

Vous pouvez personnaliser un style d'image en ajustant chaque paramètre individuellement, tel que **[Netteté]** et **[Contraste]**. Pour voir le résultat des effets, procédez à des prises de vue de test. Pour personnaliser **[Monochrome]**, voir page 138.



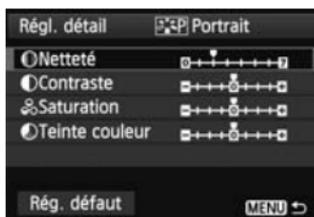
1 Sélectionnez **[Style d'image]**.

- Dans [**1**], sélectionnez **[Style d'image]**, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran de sélection du style d'image apparaît.



2 Sélectionnez un style d'image.

- Tournez la molette <○> pour sélectionner le style d'image souhaité, puis appuyez sur <INFO>.



3 Sélectionnez un paramètre.

- Tournez la molette <○> pour sélectionner un paramètre, tel que **[Netteté]**, puis appuyez sur <SET>.



4 Définissez le paramètre.

- Tournez la molette < > pour régler le paramètre à votre guise, puis appuyez sur < >.
- Appuyez sur la touche < MENU > pour sauvegarder les paramètres ajustés. L'écran de sélection du style d'image réapparaît.
- ▶ Tout réglage différent du réglage par défaut apparaît en bleu.



Réglages et effets des paramètres

Netteté	0 : Contours moins nets	+7 : Contours nets
Contraste	-4 : Faible contraste	+4 : Contraste élevé
Saturation	-4 : Faible saturation	+4 : Saturation élevée
Teinte couleur	-4 : Ton chair rougeâtre	+4 : Ton chair jaunâtre

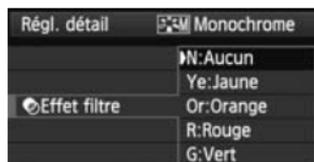


- En sélectionnant [**Rég. défaut**] à l'étape 3, vous pouvez rétablir le style d'image correspondant à ses réglages de paramètre par défaut.
- Pour utiliser le style d'image ajusté, sélectionnez-le d'abord, puis photographiez.

Réglage Monochrome

Avec Monochrome, outre les valeurs de **[Netteté]** et de **[Contraste]** tel qu'expliqué à la page précédente, vous pouvez également configurer **[Effet filtre]** et **[Virage]**.

Effet filtre



Avec un effet de filtre appliqué à une image monochrome, vous pouvez faire se détacher davantage les nuages blancs ou les arbres verts.

_filtre	Exemple d'effet
N : Aucun	Image en noir et blanc normale sans effet de filtre.
Ye : Jaune	Le ciel bleu semble plus naturel et les nuages blancs lumineux.
Or : Orange	Le ciel bleu semble légèrement plus sombre. Le coucher de soleil paraît plus brillant.
R : Rouge	Le ciel bleu semble assez sombre. Les feuilles d'automne paraissent plus vives et plus nettes.
G : Vert	Les tons chair et les lèvres semblent adoucis. Les feuilles des arbres paraissent plus vives et plus nettes.

 Augmenter le **[Contraste]** accentue l'effet du filtre.

Virage



En appliquant le virage des couleurs, vous pouvez créer une image monochrome dans cette couleur. Le virage peut rendre l'image plus spectaculaire.

Les réglages suivants peuvent être définis : **[N:Aucun]**, **[S:Sépia]**, **[B:Bleu]**, **[P:Violet]** ou **[G:Vert]**.

MENU Enregistrement d'un style d'image

Vous pouvez sélectionner un style d'image de base tel que **[Portrait]** ou **[Paysage]**, ajuster ses paramètres à votre guise et l'enregistrer sous **[Déf. ut. 1]**, **[Déf. ut. 2]** ou **[Déf. ut. 3]**.

Vous pouvez créer des styles d'image dont les réglages de paramètre tels que la netteté et le contraste sont différents.

Vous pouvez également définir les paramètres d'un style d'image enregistré sur l'appareil avec EOS Utility (logiciel fourni, p. 410).



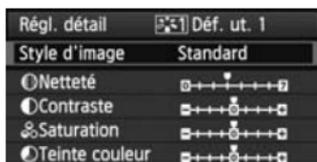
1 Sélectionnez **[Style d'image]**.

- Dans **[CAM 1]**, sélectionnez **[Style d'image]**, puis appuyez sur **<SET>**.
- ▶ L'écran de sélection du style d'image apparaît.



2 Sélectionnez **[Déf. ut. *]**.

- Tournez la molette **<◉>** pour sélectionner un style **[Déf. ut. *]**, puis appuyez sur **<INFO>**.



3 Appuyez sur **<SET>**.

- Avec **[Style d'image]** sélectionné, appuyez sur **<SET>**.



4 Sélectionnez le style d'image de base.

- Tournez la molette **<◉>** pour sélectionner le style d'image de base, puis appuyez sur **<SET>**.
- Pour ajuster les paramètres d'un style d'image enregistré sur l'appareil avec EOS Utility (logiciel fourni), sélectionnez le style d'image ici.



5 Sélectionnez un paramètre.

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner un paramètre, tel que **[Netteté]**, puis appuyez sur <SET>.



6 Définissez le paramètre.

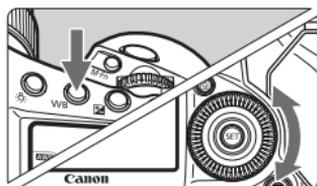
- Tournez la molette <⦿> pour régler le paramètre à votre guise, puis appuyez sur <SET>.
Pour des informations détaillées, consultez « Personnalisation d'un style d'image » aux pages 136-138.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour enregistrer le style d'image modifié. L'écran de sélection du style d'image réapparaît.
 - ▶ Le style d'image de base apparaît à droite de **[Déf. ut. *]**.
 - ▶ Si les réglages d'un style d'image enregistré sous **[Déf. ut. *]** ont été modifiés par rapport aux réglages de style d'image de base, le nom du style d'image s'affiche en bleu.

- Si un style d'image a déjà été enregistré dans **[Déf. ut. *]**, la modification du style d'image de base à l'étape 4 annulera les réglages de paramètre du style d'image enregistré.
- Si vous sélectionnez **[Réinitialiser tous réglages]** (p. 58), ceci restaurera tous les réglages par défaut **[Déf. ut. *]**. Les styles d'image enregistrés via EOS Utility (logiciel fourni) verront uniquement leurs paramètres modifiés ramenés à leur valeur par défaut.

- Pour utiliser un style d'image ajusté, sélectionnez le **[Déf. ut. *]** enregistré, puis photographiez.
- En ce qui concerne l'enregistrement d'un fichier de style d'image sur l'appareil photo, reportez-vous aux instructions de mode d'emploi d'EOS Utility (p. 412).

WB : Réglage de la balance des blancs

La balance des blancs (WB) sert à rendre blanches les zones blanches. Généralement, le réglage <AWB> (Auto) obtient la bonne balance des blancs. Si vous ne parvenez pas à obtenir des couleurs naturelles avec <AWB>, vous pouvez sélectionner la balance des blancs correspondant à la source d'éclairage ou la régler manuellement en photographiant un objet blanc.



1 Appuyez sur la touche <WB>. (☉)

2 Sélectionnez la balance des blancs.

- Tout en regardant l'écran LCD supérieur, tournez la molette <☉>.



Affichage	Mode	Température de couleur (approx., en K : Kelvin)
AWB	Auto	3000 - 7000
☉	Lumière du jour	5200
☁	Ombagé	7000
☁	Nuageux, crépuscule, coucher de soleil	6000
☀	Lumière Tungstène	3200
☀	Lumière fluores. blanche	4000
⚡	Utilisation du flash	Réglée automatiquement*
☑	Personnalisé (p. 142)	2000 - 10000
K	Température de couleur (p. 147)	2500 - 10000

* Applicable avec les flashes Speedlite pourvus d'une fonction de transmission de la température de couleur. À défaut, le réglage sera d'environ 6000 K.

À propos de la balance des blancs

Pour l'œil humain, un objet blanc semble blanc quel que soit le type d'éclairage. Avec un appareil photo numérique, il est possible d'ajuster la température de couleur avec un logiciel pour rendre blanches les zones blanches. Ce réglage sert de repère pour la correction des couleurs. Le résultat permet d'obtenir des images aux couleurs naturelles.



- Vous pouvez également régler la balance des blancs sous [**1** : **Balance blancs**].
- Pour régler une balance des blancs personnelle, sélectionnez [**PC-***]. Reportez-vous au mode d'emploi d'EOS Utility pour la marche à suivre pour enregistrer une balance des blancs personnelle.

Balance des blancs personnalisée

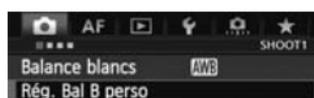
La balance des blancs personnalisée vous permet de régler manuellement la balance des blancs pour une source de lumière spécifique pour une meilleure précision. Effectuez ce réglage sous la source lumineuse que vous souhaitez réellement utiliser.

Vous pouvez enregistrer un maximum de cinq groupes de balances des blancs personnalisées sur l'appareil photo. Vous pouvez également ajouter un nom (légende) à la balance des blancs personnalisée enregistrée.

MENU Enregistrement de la balance des blancs personnalisée

Vous disposez de deux façons pour enregistrer une balance des blancs personnalisée. Vous pouvez prendre une photo et l'enregistrer ou enregistrer une image déjà sauvegardée sur la carte.

● Enregistrer et mémoriser Bal B



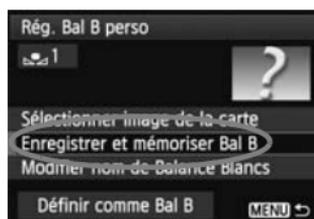
1 Sélectionnez [Rég. Bal B perso].

- Dans l'onglet [ 1], sélectionnez [Rég. Bal B perso], puis appuyez sur <SET>.



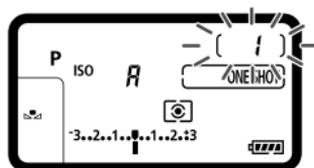
2 Sélectionnez le numéro de la balance des blancs personnalisée à enregistrer.

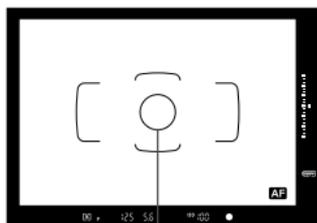
- Appuyez sur <SET>.
- Tournez la molette <◀▶> pour sélectionner 1 à 5 pour <◀▶*>, puis appuyez sur <SET>. La balance des blancs personnalisée est enregistrée sous le numéro sélectionné.



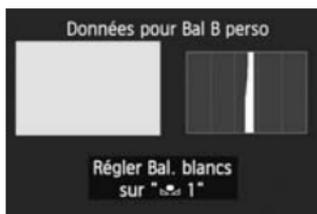
3 Sélectionnez [Enregistrer et mémoriser Bal B].

- Tournez la molette <◀▶> pour sélectionner [Enregistrer et mémoriser Bal B], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Le moniteur LCD s'éteint et le numéro sélectionné [*] clignote sur l'écran LCD supérieur.





Cercle de mesure spot



4 Photographiez un objet complètement blanc.

- L'objet blanc doit remplir tout le cercle de mesure spot.
- Procédez à la mise au point manuellement et réglez l'exposition standard pour l'objet blanc.
- N'importe quel réglage de balance des blancs peut être effectué.
- ▶ La balance des blancs personnalisée est enregistrée.
- Pour utiliser la balance des blancs personnalisée, voir « Sélection et prise de vue avec la balance des blancs personnalisée » (p. 145).



- Une balance des blancs personnalisée peut également être enregistrée comme suit :
 1. Appuyez sur la touche <WB> et tournez la molette <☉> pour sélectionner <☉> (p. 141).
 2. Tournez ensuite la molette <☉> pour sélectionner le numéro sous lequel vous souhaitez enregistrer la balance des blancs personnalisée.
 3. Appuyez sur la touche <☉>.
 - [*] clignote sur l'écran LCD supérieur.
 4. Suivez l'étape 4 ci-dessus pour photographier un objet complètement blanc.
 - La balance des blancs personnalisée est enregistrée sous le numéro sélectionné.

La balance des blancs personnalisée enregistrée est appliquée lorsqu'une photo est prise.

- Si l'exposition de l'image diffère considérablement de l'exposition standard, il se peut que la balance des blancs ne soit pas correcte. Si **[Bal B correcte impossible avec l'image sélectionnée]** s'affiche à l'étape 4, revenez à l'étape 1 et recommencez.
- L'image capturée à l'étape 4 ne sera pas enregistrée sur la carte.
- Pour obtenir une balance des blancs plus précise, utilisez une carte de gris de 18 % au lieu d'un objet blanc.

● Sélectionner image de la carte

Suivez d'abord l'étape 4 dans « Enregistrer et mémoriser Bal B » (p. 142) pour photographier un objet blanc. Vous pouvez ensuite enregistrer cette image sauvegardée sur la carte pour la balance des blancs personnalisée. La marche à suivre jusqu'à l'étape 2 est identique à celle de « Enregistrer et mémoriser Bal B ».

1 Sélectionnez [Rég. Bal B perso].

2 Sélectionnez le numéro de la balance des blancs personnalisée à enregistrer.

3 Sélectionnez [Sélectionner image de la carte].

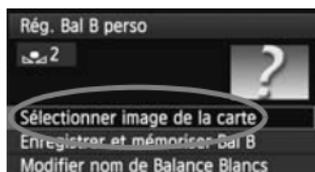
- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner [Sélectionner image de la carte], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Les images sauvegardées sur la carte s'affichent.

4 Sélectionnez l'image que vous souhaitez utiliser pour enregistrer la balance des blancs personnalisée.

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner l'image à enregistrer pour la balance des blancs personnalisée, puis appuyez sur <SET>.

5 Sélectionnez [OK].

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner [OK], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ La balance des blancs personnalisée est enregistrée. À l'apparition du message, appuyez sur <SET> pour revenir à l'étape 3.

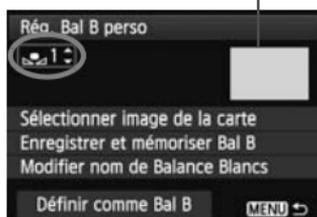


⚠ À l'étape 4, les images suivantes ne peuvent pas être sélectionnées : les images capturées alors que le style d'image est réglé sur [Monochrome], les images à exposition multiple et les images prises avec un autre appareil photo.

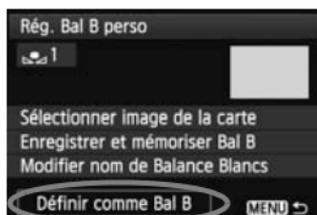
📷 Pour photographier avec la balance des blancs personnalisée enregistrée, commencez par sélectionner le numéro de la balance des blancs personnalisée enregistrée, puis photographiez (p. 145).

MENU Sélection et prise de vue avec la balance des blancs personnalisée

Image enregistrée

**1** Sélectionnez le numéro de la balance des blancs personnalisée.

- Sur l'écran d'enregistrement de la balance des blancs personnalisée, sélectionnez le numéro de la balance des blancs personnalisée enregistrée.

**2** Sélectionnez [Définir comme Bal B].

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner [Définir comme Bal B], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ La balance des blancs sera appliquée au <☷*> enregistré.

3 Prenez la photo.

- ▶ La photo sera prise avec le réglage <☷*>.



Vous pouvez également sélectionner le numéro de la balance des blancs personnalisée en regardant l'écran LCD supérieur. Appuyez sur la touche <WB> et tournez la molette <⦿> pour sélectionner <☷*>. Tournez ensuite la molette <⦿> pour sélectionner le numéro de la balance des blancs personnalisée enregistrée.

MENU Attribution d'un nom à la balance des blancs personnalisée

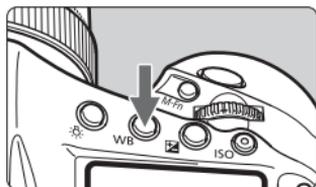
Vous pouvez également ajouter un nom (légende) à la balance des blancs personnalisée enregistrée.

**1** Sélectionnez le numéro de la balance des blancs personnalisée.

- Sur l'écran d'enregistrement de la balance des blancs personnalisée, sélectionnez le numéro de la balance des blancs personnalisée à laquelle vous attribuerez un nom.

K Réglage de la température de couleur

Vous pouvez définir numériquement la température de couleur de la balance des blancs en Kelvins. Cette fonction est destinée aux utilisateurs avancés.



- 1 Appuyez sur la touche <WB>.**
(ⓘ6)



- 2 Sélectionnez <K>.**

- Tout en regardant sur l'écran LCD supérieur, tournez la molette <⊙> pour sélectionner <K>.



- 3 Réglez la température de couleur.**

- Tournez la molette <⊙> pour régler la température de couleur.
- La température de couleur est réglable entre 2500 K et 10000 K (par paliers de 100 K).



- Lors du réglage de la température de couleur pour une source de lumière artificielle, réglez la correction de la balance des blancs (magenta ou vert) en fonction de vos besoins.
- Si vous réglez <K> d'après la valeur obtenue à l'aide d'un appareil de mesure de température de couleur en vente dans le commerce, procédez à des prises de vue de test et réglez le paramètre afin de compenser la différence entre le relevé de température de couleur de l'appareil de mesure et celui de l'appareil photo.

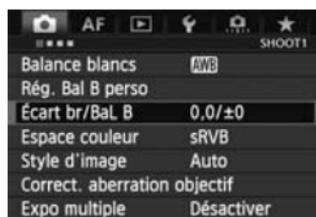


Vous pouvez également régler la température de couleur sous [**1** : **Balance blancs**].

WB +/- Correction de la balance des blancs

Vous pouvez rectifier la balance des blancs qui a été réglée. Le réglage aura le même effet que l'utilisation d'un filtre de conversion de température de couleur ou d'un filtre de correction de couleur en vente dans le commerce. Chaque couleur peut être corrigée sur neuf niveaux. Cette fonction est destinée aux utilisateurs avancés qui sont familiarisés avec les filtres de conversion de température de couleur ou de correction de couleur.

Correction de la balance des blancs



1 Sélectionnez [Écart br/BaL B].

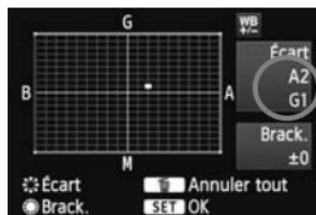
- Dans l'onglet [1], sélectionnez [Écart br/BaL B], puis appuyez sur <SET>.



2 Définissez la correction de la balance des blancs.

- Déplacez le repère « ■ » à la position désirée à l'aide de <▲>.
- B signifie bleu, A ambre, M magenta et G vert. La couleur correspondant à la direction choisie sera corrigée.
- Dans l'angle supérieur droit, « Écart » indique la direction et le degré de la correction.
- Une pression sur la touche <⏏> annulera tous les réglages [Écart br/BaL B].
- Appuyez sur <SET> pour quitter l'écran de réglage et revenir au menu.

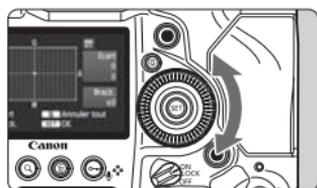
Exemple de réglage : A2, G1



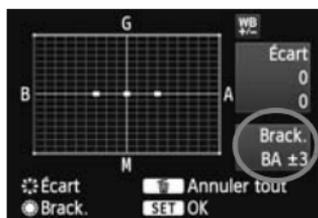
- Lorsque la balance des blancs est corrigée, <WB +/-> s'affiche dans le viseur et sur l'écran LCD supérieur.
- Un niveau de correction bleu/ambre est égal à environ 5 mireds pour un filtre de conversion de température de couleur. (Mired : unité de mesure indiquant la densité d'un filtre de conversion de température de couleur.)

Bracketing auto de la balance des blancs

Avec une seule prise de vue, trois images possédant une balance des couleurs différente peuvent être enregistrées simultanément. Selon la température de couleur du réglage actuel de la balance des blancs, l'image aura un bracketing avec un biais bleu/ambre ou magenta/vert. Cette opération porte le nom de bracketing de la balance des blancs. Le bracketing de la balance des blancs est possible sur ± 3 niveaux par paliers de 1 valeur.



Biais B/A ± 3 niveaux



Réglez la valeur de bracketing de la balance des blancs.

- À l'étape 2 pour la correction de la balance des blancs, lorsque vous tournez la molette $\langle \odot \rangle$, le repère « ■ » sur l'écran devient « ■ ■ » (3 points). Tourner la molette vers la droite permet de régler le bracketing B/A et vers la gauche, le bracketing M/G.
- ▶ Sur la droite, « **Brack.** » indique la direction du bracketing et le degré de correction.
- Une pression sur la touche $\langle \text{Brack.} \rangle$ annulera tous les réglages [**Écart br/BaL B**].
- Appuyez sur $\langle \text{SET} \rangle$ pour quitter l'écran de réglage et revenir au menu.

Séquence de bracketing

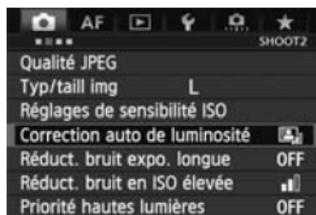
Le bracketing des images se fera dans l'ordre suivant : 1. Balance des blancs standard, 2. Biais bleu (B) et 3. Biais ambre (A) ou bien 1. Balance des blancs standard, 2. Biais magenta (M) et 3. Biais vert (G).



- Pendant le bracketing de la balance des blancs, la rafale maximum pour la prise de vue en rafale diminue et le nombre de prises de vue possibles diminuera également à environ 1/3 du nombre normal.
- Vous pouvez également régler la correction de la balance des blancs et le bracketing d'exposition auto avec le bracketing de la balance des blancs. Si vous réglez le bracketing d'exposition auto avec le bracketing de la balance des blancs, un total de neuf images est enregistré par prise de vue.
- Comme trois images sont enregistrées pour une seule prise de vue, la carte met plus de temps à enregistrer cette dernière.
- Lorsque le bracketing de la balance des blancs est réglé, l'icône de la balance des blancs clignote.
- Vous pouvez modifier le nombre de prises de vue pour le bracketing de la balance des blancs (p. 325).
- « **Brack.** » signifie bracketing.

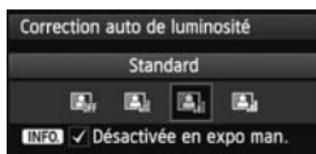
MENU Correction automatique de la luminosité et du contraste

Si l'image apparaît sombre ou le contraste faible, la luminosité et le contraste sont automatiquement corrigés. Cette fonction s'appelle Correction automatique de luminosité. Le réglage par défaut est **[Standard]**. Avec les images JPEG, la correction est appliquée lorsque l'image est capturée.



1 Sélectionnez **[Correction auto de luminosité]**.

- Dans l'onglet [**2**], sélectionnez **[Correction auto de luminosité]**, puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez le réglage.

- Tournez la molette <◉> pour sélectionner le réglage désiré, puis appuyez sur <SET>.

3 Prenez la photo.

- L'image sera enregistrée avec la luminosité et le contraste corrigés, si besoin est.

- Si [**2 : Priorité hautes lumières**] est réglé sur **[Activée]**, la correction automatique de luminosité est automatiquement réglée sur **[Désactivée]** et le réglage ne peut être modifié.
- Selon les conditions de prise de vue, le bruit peut augmenter.
- Si un réglage autre que **[Désactivée]** est sélectionné et que vous utilisez la correction d'exposition ou la correction d'exposition au flash pour assombrir l'exposition, il se peut que l'image paraisse toujours claire. Pour une exposition plus sombre, réglez cette fonction sur **[Désactivée]**.
- Si la prise de vue avec expositions multiples (p. 184) est réglée, la correction automatique de luminosité est automatiquement réglée sur **[Désactivée]**. Lorsque la prise de vue avec exposition multiple est annulée, la correction automatique de luminosité est ramenée à son réglage initial.

À l'étape 2, si vous appuyez sur la touche <INFO.> et décochez <✓> le réglage **[Désactivée en expo man.]**, la correction automatique de luminosité peut être réglée dans le mode <M>.

MENU Réglages de réduction du bruit

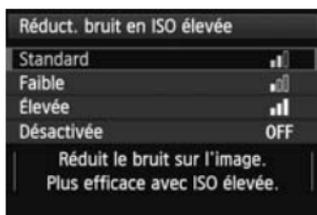
Réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées

Cette fonction réduit le bruit généré sur l'image. Bien que la réduction du bruit soit appliquée à toutes les sensibilités ISO, elle se révèle particulièrement efficace à des sensibilités ISO élevées. À des sensibilités ISO minimales, le bruit dans les portions plus sombres de l'image est davantage réduit.



1 Sélectionnez [Réduct. bruit en ISO élevée].

- Dans l'onglet [CAM 2], sélectionnez [Réduct. bruit en ISO élevée], puis appuyez sur <SET>.



2 Définissez le réglage désiré.

- Tournez la molette <DIAL> pour sélectionner le réglage de réduction du bruit désiré, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran de réglage se ferme et le menu réapparaît.

3 Prenez la photo.

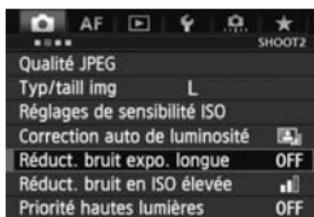
- L'image est enregistrée avec la réduction du bruit appliquée.



Si vous visualisez une image **RAW** sur l'appareil photo, l'effet de la réduction du bruit avec une sensibilité ISO élevée risque d'être minime. Vérifiez l'effet de la réduction du bruit avec le programme Digital Photo Professional (logiciel fourni, p. 410).

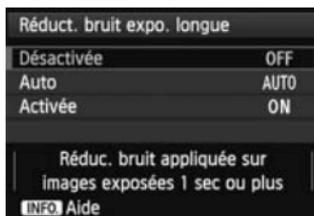
Réduction du bruit pour les expositions longues

La réduction du bruit est possible avec les images exposées pendant une seconde ou plus.



1 Sélectionnez [Réduct. bruit expo. longue].

- Dans l'onglet [2], sélectionnez [Réduct. bruit expo. longue], puis appuyez sur <SET>.



2 Définissez le réglage désiré.

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner le réglage désiré, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran de réglage se ferme et le menu réapparaît.

● [Auto]

La réduction du bruit s'effectue automatiquement pour les expositions d'une seconde ou plus si un bruit typique des longues expositions est détecté. Ce réglage [Auto] est effectif dans la plupart des cas.

● [Activée]

La réduction du bruit s'effectue pour toutes les expositions d'une seconde ou plus. Le réglage [Activée] peut parvenir à réduire le bruit qui serait autrement impossible à détecter avec le réglage [Auto].

3 Prenez la photo.

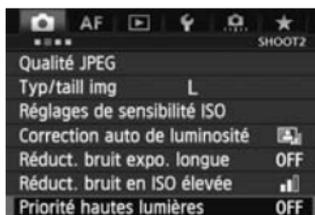
- L'image est enregistrée avec la réduction du bruit appliquée.



- Avec **[Auto]** et **[Activée]**, une fois la photo prise, le processus de réduction du bruit peut durer aussi longtemps que l'exposition. Pendant le processus de réduction du bruit, la prise de vue est toujours possible tant que le témoin de rafale maximum sur le viseur indique « 1 » ou plus.
- Les images prises à une sensibilité ISO de 1600 ou plus peuvent sembler plus granuleuses avec le réglage **[Activée]** qu'avec les réglages **[Désactivée]** ou **[Auto]**.
- Avec **[Activée]**, si vous photographiez en longue exposition avec l'image de Visée par l'écran activé, « **BUSY** » s'affiche pendant le processus de réduction du bruit. L'image de Visée par l'écran n'apparaît pas tant que la réduction du bruit n'est pas terminée. (Vous ne pouvez pas prendre d'autres photos.)

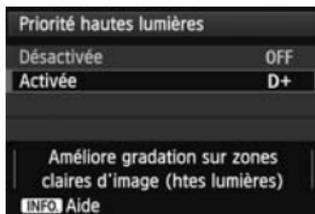
MENU Priorité hautes lumières

Vous pouvez réduire les zones de hautes lumières surexposées.



1 Sélectionnez [Priorité hautes lumières].

- Dans l'onglet [2], sélectionnez [Priorité hautes lumières], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Activée].

- Tournez la molette <◂> pour sélectionner [Activée], puis appuyez sur <SET>.
- Les détails de hautes lumières sont améliorés. La gamme dynamique s'étend du gris standard de 18 % aux hautes lumières. La gradation entre les gris et les hautes lumières s'adoucit.

3 Prenez la photo.

- L'image est enregistrée avec la priorité hautes lumières appliquée.

- Avec [Activée], la correction automatique de luminosité (p. 150) est automatiquement réglée sur [Désactivée] et le réglage ne peut être modifié. Avec [Priorité hautes lumières] réglé sur [Désactivée], la correction automatique de luminosité est ramenée à son réglage initial.
- Avec [Activée], le bruit d'image peut augmenter un peu plus qu'avec [Désactivée].

- Avec [Activée], la plage réglable se situe entre 200 et 51200 ISO (200 et 25600 ISO pour l'enregistrement vidéo). Par ailleurs, l'icône <D+> s'affichera sur l'écran LCD supérieur et dans le viseur lorsque la priorité hautes lumières est activée.

MENU Correction du vignetage de l'objectif/de l'aberration chromatique

Le vignetage périphérique se produit dans les objectifs dont les caractéristiques rendent les coins de l'image plus sombres. La frange de couleur le long du contour du sujet est une autre aberration chromatique. Ces deux aberrations de l'objectif peuvent être corrigées. Le réglage par défaut est **[Activée]** pour les deux corrections.

Correction du vignetage



1 Sélectionnez **[Correct. aberration objectif]**.

- Dans l'onglet [**1**], sélectionnez **[Correct. aberration objectif]**, puis appuyez sur **<SET>**.

2 Sélectionnez le réglage.

- Assurez-vous que **[Données de correction dispo.]** pour l'objectif monté sur l'appareil est affiché.
- Tournez la molette **<◉>** pour sélectionner **[Vignetage]**, puis appuyez sur **<SET>**.
- Sélectionnez **[Activée]**, puis appuyez sur **<SET>**.
- Si **[Données de correction indispo.]** est affiché, voir « À propos des données de correction de l'objectif » à la page 157.

3 Prenez la photo.

- L'image est enregistrée avec l'éclairage périphérique corrigé.

 Du bruit peut apparaître sur les contours de l'image en fonction des conditions de prise de vue.



- Le degré de la correction appliquée sera légèrement inférieur au degré de correction maximum réglable avec Digital Photo Professional (logiciel fourni, p. 410).
- Plus la sensibilité ISO est élevée, plus le degré de correction sera faible.

Correction de l'aberration chromatique



1 Sélectionnez le réglage.

- Assurez-vous que [**Données de correction dispo.**] pour l'objectif monté sur l'appareil est affiché.
- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner [**Aberration chromat.**], puis appuyez sur <ⓈET>.
- Sélectionnez [**Activer**], puis appuyez sur <ⓈET>.
- Si [**Données de correction indispo.**] est affiché, voir « À propos des données de correction de l'objectif » à la page suivante.

2 Prenez la photo.

- L'image est enregistrée avec l'aberration chromatique corrigée.

ⓘ Si vous visionnez une image **RAW** prise avec l'aberration chromatique corrigée, l'image est affichée sur l'appareil photo sans la correction de l'aberration chromatique appliquée. Vérifiez la correction de l'aberration chromatique avec le programme Digital Photo Professional (logiciel fourni, p. 410).

À propos des données de correction de l'objectif

L'appareil photo contient déjà des données de correction du vignetage de l'objectif et des données de correction de l'aberration chromatique pour environ 25 objectifs. Si vous sélectionnez **[Activer]**, la correction du vignetage et la correction de l'aberration chromatique seront automatiquement appliquées aux objectifs dont les données de correction ont été enregistrées dans l'appareil photo.

Avec EOS Utility (logiciel fourni), vous pouvez savoir quels objectifs ont leurs données de correction enregistrées dans l'appareil photo. Vous pouvez également enregistrer les données de correction pour d'autres objectifs. Pour en savoir plus, reportez-vous aux modes d'emploi des logiciels (CD-ROM) pour EOS Utility (p. 412).

Remarques sur la correction du vignetage et la correction de l'aberration chromatique



- Les corrections ne peuvent pas être appliquées aux images JPEG capturées alors que **[Désactiver]** était réglé.
- Lorsque vous utilisez un objectif d'un fabricant autre que Canon, il est recommandé de régler les corrections sur **[Désactiver]**, même si **[Données de correction dispo.]** est affiché.
- Si vous utilisez la vue agrandie pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, la correction du vignetage et la correction de l'aberration chromatique ne seront pas reflétées sur l'image.



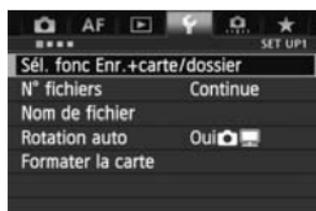
- Si l'effet de la correction n'est pas clairement visible, agrandissez l'image pour la vérifier.
- Les corrections sont également appliquées lorsqu'un multiplicateur de focale est fixé.
- Si les données de correction pour l'objectif monté sur l'appareil ne sont pas enregistrées dans l'appareil, la photo sera prise comme si la correction était réglée sur **[Désactiver]**.
- Si l'objectif ne comporte pas d'informations de distance, le degré de correction sera inférieur.

MENU Création et sélection d'un dossier

Vous pouvez créer et sélectionner à votre guise le dossier où vous souhaitez sauvegarder les images capturées.

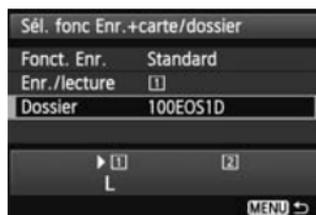
Un dossier pour la sauvegarde des images capturées étant automatiquement créé, cette opération est facultative.

Création d'un dossier



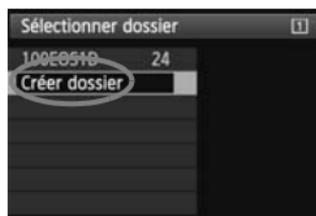
1 Sélectionnez [Sél. fonc Enr.+carte/dossier].

- Dans l'onglet [1], sélectionnez [Sél. fonc Enr.+carte/dossier], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Dossier].

- Tournez la molette <◂> pour sélectionner [Dossier], puis appuyez sur <SET>.



3 Sélectionnez [Créer dossier].

- Tournez la molette <◂> pour sélectionner [Créer dossier], puis appuyez sur <SET>.



4 Créez un nouveau dossier.

- Tournez la molette <◂> pour sélectionner [OK], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Un nouveau dossier est créé avec un numéro de dossier supérieur d'un chiffre.

Sélection d'un dossier



- Avec l'écran de sélection de dossier affiché, tournez la molette <⊙> pour sélectionner le dossier souhaité, puis appuyez sur <ⓈET>.
- ▶ Le dossier où les images capturées seront sauvegardées est sélectionné.
- Les images capturées par la suite seront enregistrées dans le dossier sélectionné.

À propos des dossiers

Comme dans « **100EOS1D** » par exemple, le nom du dossier doit commencer par trois chiffres (numéro de dossier) suivis de cinq caractères alphanumériques. Un dossier peut contenir un maximum de 9999 images (N° de fichier 0001 à 9999). Lorsqu'un dossier est plein, un nouveau dossier avec un numéro de dossier supérieur d'un chiffre est automatiquement créé. En outre, en cas de réinitialisation manuelle (p. 163), un nouveau dossier est automatiquement créé. Des dossiers numérotés de 100 à 999 peuvent être créés.

Création de dossiers avec un ordinateur personnel

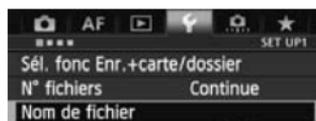
Avec la carte ouverte sur l'écran, créez un nouveau dossier intitulé « **DCIM** ». Ouvrez le dossier DCIM et créez autant de dossiers que nécessaire pour sauvegarder et agencer vos images. Le nom du dossier doit suivre le format « **100ABC_D** ». Les trois premiers chiffres correspondent au numéro de dossier, de 100 à 999. Les cinq derniers caractères peuvent combiner des lettres minuscules et majuscules de A à Z, des nombres et un caractère de soulignement « **_** ». L'espace ne peut pas être utilisé. Veuillez également noter que deux noms de dossier ne peuvent pas partager le même numéro de dossier à trois chiffres (par exemple, « **100ABC_D** » et « **100W_XYZ** »), même si les cinq autres caractères de chaque nom sont différents.

MENU Modification du nom de fichier

Le nom de fichier comporte quatre caractères alphanumériques suivis d'un numéro d'image de quatre chiffres (p. 162) et de l'extension. (Ex.) **BE3B0001.JPG** quatre premiers caractères alphanumériques sont réglés en usine et propres à l'appareil photo. Vous pouvez toutefois les modifier.

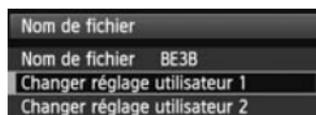
Avec « Rég. utilisat1 », vous pouvez modifier et enregistrer les quatre caractères à votre guise. Avec « Rég. utilisat2 », si vous enregistrez trois caractères, le quatrième à partir de la gauche est automatiquement ajouté pour indiquer la taille d'image.

Enregistrer ou modifier le nom de fichier



1 Sélectionnez [Nom de fichier].

- Dans l'onglet [**1**], sélectionnez [**Nom de fichier**], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Changer réglage utilisateur *].

- Tournez la molette <◂> pour sélectionner une option [**Changer réglage utilisateur ***], puis appuyez sur <SET>.



3 Saisissez des caractères alphanumériques.

- Pour Rég. utilisat1, saisissez quatre caractères. Pour Rég. utilisat2, saisissez trois caractères.
- Appuyez sur la touche <⏮> pour effacer les caractères inutiles.
- Appuyez sur la touche <Q>. La palette de texte est entourée d'un cadre de couleur. Vous pouvez saisir le texte.
- Utilisez la molette <◂>/<◃> ou <⊕> pour déplacer □ et sélectionnez le caractère de votre choix. Appuyez ensuite sur <SET> pour le saisir.



4 Quittez le réglage.

- Entrez le nombre requis de caractères alphanumériques, puis appuyez sur la touche <MENU>.
- ▶ Le nouveau nom de fichier est enregistré et l'écran à l'étape 2 réapparaît.



Réglages

5 Sélectionnez le nom de fichier enregistré.

- Tournez la molette <◂> pour sélectionner [Nom de fichier], puis appuyez sur <SET>.
- Tournez la molette <◂> pour sélectionner le nom de fichier enregistré, puis appuyez sur <SET>.
- Si Rég. utilisat2 est enregistré, sélectionnez « *** (les 3 caractères enregistrés) + taille im. ».



À propos de Rég. utilisat2

Lorsque vous sélectionnez l'option « *** + taille im. » enregistrée avec Rég. utilisat2 et prenez des photos, un caractère indiquant la qualité d'enregistrement des images est automatiquement ajouté comme quatrième caractère du nom de fichier à partir de la gauche. Les caractères de la taille d'image ont la signification suivante :

« *** L » = L, RAW

« ***M » = M1, M RAW

« *** N » = M2

« ***S » = S, S RAW

Lorsque l'image est transférée à un ordinateur personnel, le quatrième caractère ajouté automatiquement est aussi inclus. Vous pouvez alors connaître la taille de l'image sans avoir à ouvrir l'image. Vous pouvez reconnaître les images RAW ou JPEG en regardant l'extension.



Le premier caractère ne doit pas être un caractère de soulignement « _ ».



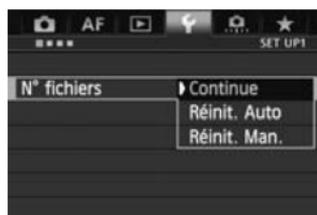
- Les images JPEG ont l'extension « .JPG », les images RAW « .CR2 » et les vidéos « .MOV ».
- Lorsque vous filmez une vidéo avec Rég. utilisat2, le quatrième caractère du nom de fichier est un caractère de soulignement « _ ».

MENU Méthodes de numérotation des fichiers

Le numéro de fichier à quatre chiffres correspond au numéro d'image sur un rouleau de pellicule.

Les images capturées se voient attribuées un numéro de fichier séquentiel allant de 0001 à 9999 et sont sauvegardées dans un dossier. Vous pouvez modifier la méthode d'attribution d'un numéro de fichier.

(Ex.) BE3B0001.JPG



1 Sélectionnez [N° fichiers].

- Dans l'onglet [1], sélectionnez [N° fichiers], puis appuyez sur <SET>.

2 Sélectionnez la méthode de numérotation des fichiers.

- Tournez la molette <○> pour sélectionner le réglage désiré, puis appuyez sur <SET>.

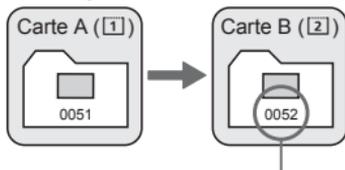
Continue

Poursuit la numérotation des fichiers dans l'ordre même après le remplacement de la carte ou la création d'un nouveau dossier.

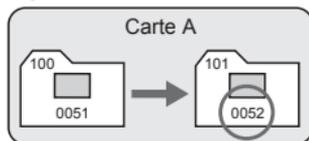
Même si vous remplacez la carte, créez un dossier ou changez de carte de destination (par exemple, [1] → [2]), la numérotation des fichiers se poursuit dans l'ordre jusqu'à 9999 pour les images sauvegardées. Cette option est pratique lorsque vous souhaitez sauvegarder les images numérotées entre 0001 et 9999 dans plusieurs cartes ou dossiers dans un seul dossier sur votre ordinateur.

Si la carte de remplacement ou le dossier existant comprend des images enregistrées précédemment, il se peut que la numérotation des fichiers des nouvelles images se poursuive à partir de la numérotation des fichiers des images présentes sur la carte ou dans le dossier. Si vous souhaitez utiliser la numérotation continue des fichiers, vous devez utiliser à chaque fois une carte qui vient d'être formatée.

Numérotation de fichier après remplacement de la carte



Numérotation de fichier après création d'un dossier

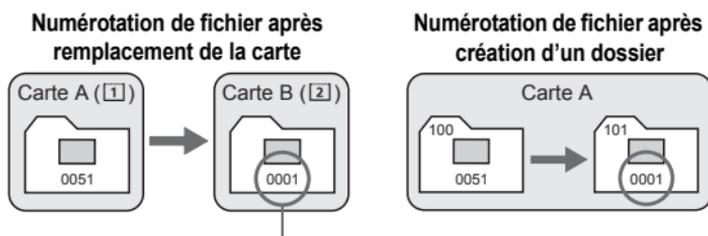


Le numéro de fichier suit le dernier numéro

Réinit. Auto

La numérotation des fichiers redémarre de 0001 à chaque remplacement de la carte ou création d'un nouveau dossier.

Lorsque vous remplacez la carte, créez un dossier ou changez de carte de destination (par exemple, [1] → [2]), la numérotation des fichiers recommence à partir de 0001 pour les nouvelles images sauvegardées. Cette option est pratique lorsque vous souhaitez organiser les images par cartes ou dossiers. Toutefois, si la carte de remplacement ou le dossier existant comprend des images enregistrées précédemment, il se peut que la numérotation des fichiers des nouvelles images se poursuive à partir de la numérotation des fichiers des images présentes sur la carte ou dans le dossier. Si vous souhaitez sauvegarder des images avec la numérotation des fichiers commençant à partir de 0001, utilisez à chaque fois une carte qui vient d'être formatée.



La numérotation des fichiers est réinitialisée

Réinit. Man.

Pour ramener la numérotation des fichiers à 0001 ou pour démarrer à partir du numéro de fichier 0001 dans un nouveau dossier.

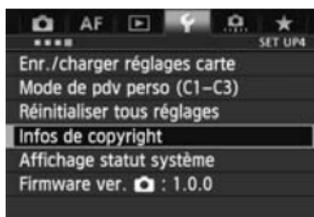
Lorsque vous réinitialisez manuellement la numérotation des fichiers, un nouveau dossier est automatiquement créé et la numérotation des fichiers des images sauvegardées dans ce dossier redémarre à partir de 0001. Cette option est pratique lorsque vous souhaitez utiliser des dossiers différents pour les images prises hier et celles prises aujourd'hui, par exemple. Après la réinitialisation manuelle, la numérotation des fichiers revient à Continue ou Réinit. Auto. (Aucun écran de confirmation de réinitialisation manuelle ne s'affichera.)



Si le numéro de fichier dans le dossier 999 atteint 9999, la prise de vue ne sera pas possible, même si la carte a suffisamment de capacité de stockage. Un message expliquant le besoin de remplacer la carte apparaît sur le moniteur LCD. Remplacez la carte par une neuve.

MENU Réglage des informations sur le copyright

Lorsque vous réglez les informations sur le copyright, elles sont enregistrées sur l'image sous la forme d'informations Exif.



1 Sélectionnez [Infos de copyright].

- Dans l'onglet [📷4], sélectionnez [Infos de copyright], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez l'option à régler.

- Tournez la molette <⌚> pour sélectionner [Saisir nom de l'auteur] ou [Saisir détails du copyright], puis appuyez sur <SET>.



3 Saisissez le texte.

- Appuyez sur la touche <Q>. La palette de texte est entourée d'un cadre de couleur. Vous pouvez saisir le texte.
- Utilisez la molette <⌚> / <📷> ou <📷> pour déplacer et sélectionnez le caractère de votre choix. Puis appuyez sur <SET> pour le saisir.
- Vous pouvez saisir 63 caractères maximum.
- Appuyez sur la touche <🗑️> pour effacer un caractère.

4 Quittez le réglage.

- Une fois le texte saisi, appuyez sur la touche <MENU>.
- ▶ Les informations sont enregistrées et l'écran revient à l'étape 2.

Vérification des informations sur le copyright



Sélectionnez [**Afficher infos copyright**] à l'étape 2 de la page précédente pour vérifier les informations [**Auteur**] et [**Copyright**] que vous avez saisies.

Suppression des informations sur le copyright

Si vous sélectionnez [**Supprimer infos de copyright**] à l'étape 2, vous pouvez supprimer les informations [**Auteur**] et [**Copyright**].



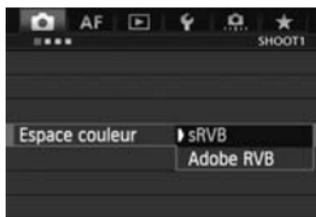
Vous pouvez également régler ou vérifier les informations sur le copyright à l'aide d'EOS Utility (logiciel fourni, p. 410).

MENU Réglage de l'espace colorimétrique

La variété des couleurs reproductibles s'appelle l'espace colorimétrique. Avec cet appareil photo, l'espace colorimétrique des images capturées peut être défini sur sRVB ou Adobe RVB. Pour la prise de vue normale, sRVB est recommandé.

1 Sélectionnez [Espace couleur].

- Dans l'onglet [📷1], sélectionnez [Espace couleur], puis appuyez sur <SET>.



2 Définissez l'espace colorimétrique souhaité.

- Sélectionnez [sRVB] ou [Adobe RVB], puis appuyez sur <SET>.

À propos de Adobe RVB

Cet espace colorimétrique est principalement utilisé pour l'impression commerciale et d'autres applications industrielles. Il n'est pas recommandé si vous ne connaissez pas le traitement des images, Adobe RVB et Design rule for Camera File System (système de format de fichiers propriétaire) 2.0 (Exif 2.21 ou supérieur). L'image apparaît très adoucie dans un environnement d'ordinateur sRVB et sur les imprimantes non compatibles avec Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ou supérieur). Son traitement logiciel sera donc nécessaire.



- Si la photo capturée a été prise dans l'espace colorimétrique Adobe RVB, le premier caractère du nom de fichier est un trait de soulignement « _ ».
- Le profil ICC n'est pas ajouté. Reportez-vous aux explications sur le profil ICC dans les modes d'emploi des logiciels (p. 412) sur le CD-ROM.

4

Contrôle d'exposition

Sélectionnez le mode de prise de vue correspondant au sujet ou à la prise de vue recherchée. Vous pouvez définir la vitesse d'obturation et/ou l'ouverture en vue d'obtenir l'exposition souhaitée.

- Après avoir enfoncé le déclencheur à mi-course puis l'avoir relâché, les valeurs d'exposition resteront affichées sur l'écran LCD supérieur et dans le viseur pendant environ 6 secondes (ⓘ6).
- Pour les fonctions réglables dans chaque mode de prise de vue, voir la page 358.



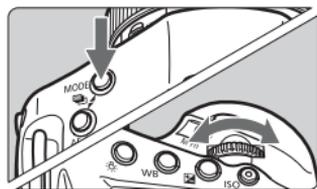
Positionnez le commutateur d'alimentation sur <ON>.

P : Programme d'exposition automatique

L'appareil règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture adaptées à la luminosité du sujet. Ce mode est appelé « programme d'exposition automatique ».

* <P> signifie « Program » (programme).

* AE signifie exposition automatique.



1 Placez le mode de prise de vue sur <P>.

- Appuyez sur la touche <MODE> et tournez la molette <⌚> ou <⌚> pour sélectionner <P>.



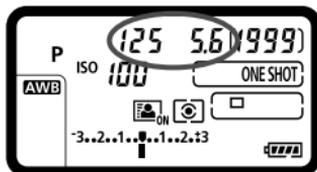
2 Effectuez la mise au point.

- Regardez dans le viseur et orientez le collimateur autofocus sur le sujet. Ensuite, enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Une fois la mise au point effectuée, le voyant de confirmation de mise au point <●> dans le coin inférieur droit du viseur s'allume (en mode autofocus One-Shot).
- ▶ La vitesse d'obturation et l'ouverture sont calculées automatiquement et affichées dans le viseur et sur l'écran LCD supérieur.



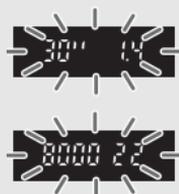
3 Vérifiez l'affichage.

- Une exposition standard sera obtenue à condition que la vitesse d'obturation et l'ouverture ne clignotent pas.



4 Prenez la photo.

- Cadrez la vue et enfoncez à fond le déclencheur.



- Si une vitesse d'obturation de « 30'' » et l'ouverture maximale clignotent, la photo sera sous-exposée. Augmentez la sensibilité ISO ou utilisez un flash.
- Si une vitesse d'obturation de « 8000 » et l'ouverture minimale clignotent, la photo sera surexposée. Diminuez la sensibilité ISO ou utilisez un filtre à densité neutre (vendu séparément) pour réduire la quantité de lumière pénétrant par l'objectif.



À propos du décalage de programme

- Le mode Programme d'exposition automatique vous permet de changer librement la combinaison de vitesse d'obturation et d'ouverture (Programme) déterminée automatiquement par l'appareil photo, tout en conservant la même exposition. Cette opération est appelée « décalage de programme ».
- Pour changer de programme, enfoncez le déclencheur à mi-course, puis tournez la molette jusqu'à l'affichage de la vitesse d'obturation ou de l'ouverture souhaitée.
- Le décalage de programme est annulé automatiquement une fois la photo prise.
- Le décalage de programme ne peut pas être utilisé avec le flash.

? FAQ

- **Le voyant de confirmation de mise au point <●> clignote et la mise au point n'est pas effectuée.**
Placez le centre du cadre de la zone autofocus sur une zone fortement contrastée, puis enfoncez le déclencheur à mi-course (p. 46). Si vous êtes trop près du sujet, éloignez-vous et recommencez.
- **Il arrive que plusieurs collimateurs autofocus s'illuminent simultanément.**
Cela signifie que la mise au point a été effectuée sur tous ces collimateurs autofocus. Du moment que le collimateur autofocus qui se situe sur le sujet souhaité s'illumine, vous pouvez prendre la photo.
- **Le voyant de confirmation de mise au point <●> ne s'allume pas.**
En mode autofocus AI Servo, ceci indique que l'appareil photo continue d'effectuer la mise au point sur un sujet en mouvement. (Bien que l'indicateur de statut AF <AF> s'affiche, le voyant de confirmation de mise au point <●> ne s'allume pas.)
Veuillez noter que le verrouillage de la mise au point (p. 67) est inopérant en mode autofocus AI Servo.
- **Enfoncer le déclencheur à mi-course n'active pas la mise au point.**
Si le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est positionné sur <MF> (Mise au point manuelle), réglez-le sur <AF> (Mise au point automatique).
- **Les affichages de la vitesse d'obturation et de l'ouverture clignent.**
Le sujet risque d'être flou en raison du flou de bougé, car il fait trop sombre. L'utilisation d'un trépied ou d'un flash Speedlite Canon de la série EX (p. 194) (vendu séparément) est recommandée.
- **Lorsque le flash a été utilisé, le bas de la photo est anormalement sombre.**
Si un pare-soleil est fixé sur l'objectif, il peut obstruer la couverture du flash. Si le sujet est proche, retirez le pare-soleil avant de prendre la photo avec le flash.

Tv : Priorité à l'obturation

Dans ce mode, vous réglez la vitesse d'obturation et l'appareil détermine automatiquement l'ouverture en vue d'obtenir l'exposition standard adaptée à la luminosité du sujet. Ce mode est appelé « exposition automatique avec priorité à l'obturation ». Une vitesse d'obturation plus rapide permet de figer l'action ou un sujet en mouvement, alors qu'une vitesse d'obturation plus lente permet de créer un effet de flou donnant une impression de mouvement.

* <Tv> signifie « Time value » (valeur temporelle).



Mouvement flou



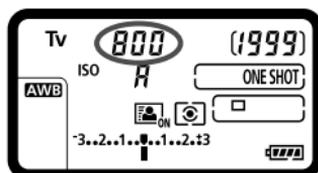
Action figée

(Vitesse d'obturation lente : 1/30 sec.) (Vitesse d'obturation rapide : 1/2000 sec.)



1 Placez le mode de prise de vue sur <Tv>.

- Appuyez sur la touche <MODE> et tournez la molette <☀> ou <☾> pour sélectionner <Tv>.



2 Réglez la vitesse d'obturation souhaitée.

- Tout en regardant l'écran LCD supérieur, tournez la molette <☀>.

3 Effectuez la mise au point.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ L'ouverture est réglée automatiquement.



4 Vérifiez l'affichage du viseur, puis prenez une photo.

- Tant que l'ouverture ne clignote pas, l'exposition est standard.

- 
-
- 
-
- 
-
- 
-
- 
- Si l'ouverture maximale clignote, la photo sera sous-exposée.
Tournez la molette <  > pour sélectionner une vitesse d'obturation plus lente jusqu'à ce que l'ouverture cesse de clignoter ou augmentez la sensibilité ISO.
 - Si l'ouverture minimale clignote, la photo sera surexposée.
Tournez la molette <  > pour sélectionner une vitesse d'obturation plus rapide jusqu'à ce que l'ouverture cesse de clignoter ou réduisez la sensibilité ISO.



Affichage de la vitesse d'obturation

Les vitesses d'obturation comprises entre « **8000** » et « **4** » représentent le dénominateur de la vitesse d'obturation fractionnelle. Par exemple, « **125** » indique 1/125 de seconde. En outre, « **0"5** » indique 0,5 seconde et « **15"** » 15 secondes.

Av : Priorité à l'ouverture

Dans ce mode, vous réglez l'ouverture souhaitée et l'appareil détermine automatiquement la vitesse d'obturation en vue d'obtenir l'exposition standard adaptée à la luminosité du sujet. Ce mode est appelé « exposition automatique avec priorité à l'ouverture ». Un nombre-f supérieur (une ouverture plus petite) permettra de faire la mise au point sur une plus grande zone du premier plan à l'arrière-plan. À l'inverse, un nombre-f inférieur (une ouverture plus grande) permettra de faire la mise au point sur une zone moins importante du premier plan à l'arrière-plan.

* <Av> signifie « Aperture value » (valeur d'ouverture).



Arrière-plan flou

(Avec un nombre-f d'ouverture faible : f/5,6)



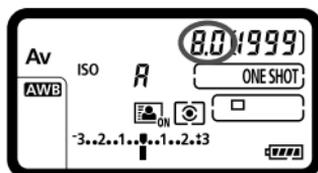
Premier plan et arrière-plan nets

(Avec un nombre-f d'ouverture élevé : f/32)



1 Placez le mode de prise de vue sur <Av>.

- Appuyez sur la touche <MODE> et tournez la molette < &img alt="molette de sélection" data-bbox="725 565 765 585"/ > ou < &img alt="molette de sélection" data-bbox="845 565 885 585"/ > pour sélectionner <Av>.



2 Réglez l'ouverture souhaitée.

- Tout en regardant l'écran LCD supérieur, tournez la molette < &img alt="molette de sélection" data-bbox="845 655 885 675"/ >.

3 Effectuez la mise au point.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ La vitesse d'obturation est définie automatiquement.



4 Vérifiez l'affichage du viseur, puis prenez une photo.

- Tant que la vitesse d'obturation ne clignote pas, l'exposition est standard.







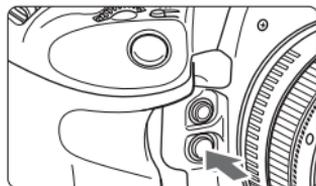
- Si la vitesse d'obturation de « 30'' » clignote, la photo sera sous-exposée. Tournez la molette <  > pour sélectionner une ouverture plus grande (un nombre-f inférieur) jusqu'à ce que le clignotement de la vitesse d'obturation cesse ou augmentez la sensibilité ISO.
- Si la vitesse d'obturation de « 8000 » clignote, la photo sera surexposée. Tournez la molette <  > pour sélectionner une ouverture plus petite (un nombre-f d'ouverture supérieur) jusqu'à ce que le clignotement de la vitesse d'obturation cesse ou diminuez la sensibilité ISO.

Affichage de l'ouverture

Plus le nombre-f est élevé, plus l'ouverture est petite. L'ouverture affichée varie selon l'objectif. Si aucun objectif n'est fixé à l'appareil photo, « 00 » s'affiche comme ouverture.

Contrôle de profondeur de champ

La valeur d'ouverture (diaphragme) ne change qu'au moment où la photo est prise. Autrement, l'ouverture reste complètement ouverte. Par conséquent, lorsque vous regardez la scène par le viseur ou sur le moniteur LCD, la profondeur de champ semblera étroite.



Appuyez sur la touche de contrôle de profondeur de champ pour redescendre à l'ouverture actuelle de l'objectif et vérifiez la profondeur de champ (plage de mise au point acceptable).

- 
- Un nombre-f supérieur permettra de faire la mise au point sur une plus grande zone du premier plan à l'arrière-plan. Toutefois, le viseur aura l'air plus sombre.
 - L'effet de profondeur de champ est clairement visible sur l'image de Visée par l'écran quand vous changez d'ouverture en appuyant sur la touche de contrôle de profondeur de champ (p. 205).
 - L'exposition sera verrouillée (mémoire d'exposition) tant que la touche de contrôle de profondeur de champ est enfoncée.

M : Exposition manuelle

Dans ce mode, vous déterminez la vitesse d'obturation et l'ouverture selon vos besoins. Pour déterminer l'exposition, reportez-vous à l'indicateur de niveau d'exposition du viseur ou utilisez un posemètre en vente dans le commerce. Cette méthode est appelée « exposition manuelle ».

* <M> signifie Manuelle.

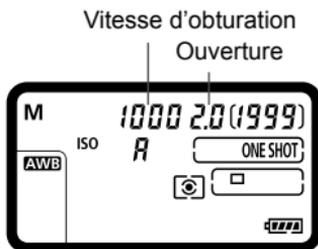


1 Placez le mode de prise de vue sur <M>.

- Appuyez sur la touche <MODE> et tournez la molette < [molette] > ou < [molette] > pour sélectionner <M>.

2 Réglez la sensibilité ISO (p.128).

3 Réglez la vitesse d'obturation et l'ouverture.



- Pour régler la vitesse d'obturation, tournez la molette < [molette] >.
- Pour sélectionner la valeur d'ouverture, tournez la molette < [molette] >.
- Vous pouvez également régler l'ouverture en appuyant sur la touche < [molette] >, puis en tournant la molette < [molette] > ou < [molette] >.
- Si vous ne parvenez pas à régler la vitesse d'obturation ou l'ouverture, positionnez le commutateur d'alimentation sur <ON>, puis tournez la molette < [molette] > ou < [molette] >.



4 Effectuez la mise au point.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Le réglage d'exposition s'affiche dans le viseur et sur l'écran LCD supérieur.
- L'indicateur de niveau d'exposition < [indicateur] > à droite du viseur indique le niveau d'exposition actuel par rapport au repère d'exposition standard < [indicateur] >.



5 Réglez l'exposition.

- Vérifiez le niveau d'exposition, puis définissez la vitesse d'obturation et l'ouverture de votre choix.
- Si la différence avec l'exposition standard dépasse ± 3 valeurs, l'extrémité de l'indicateur de niveau d'exposition indiquera \blacktriangle ou \blacktriangledown .

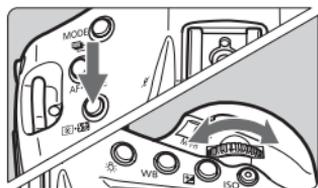
6 Prenez la photo.

Si ISO Auto est réglé, le réglage de sensibilité ISO changera afin d'obtenir une exposition standard en fonction de la vitesse d'obturation et de l'ouverture réglées. Par conséquent, il se peut que vous n'obteniez pas l'effet d'exposition souhaité.

- Dans [**2** : Correction auto de luminosité], si vous décochez \checkmark [Désactivée en expo man.], il peut être réglé dans le mode $\langle M \rangle$ (p. 150).
- Avec ISO Auto réglé, vous pouvez appuyer sur la touche \blackstar pour verrouiller la sensibilité ISO.
- Après avoir recadré la photo, vous pouvez voir la différence du niveau d'exposition sur l'indicateur du niveau d'exposition (p. 22) par rapport au moment où vous avez appuyé sur la touche \blackstar .

Sélection du mode de mesure

Vous avez le choix entre quatre méthodes pour mesurer la luminosité du sujet.



1 Appuyez sur la touche   >.
()

2 Sélectionnez le mode de mesure.

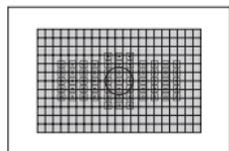
• Tout en regardant l'écran LCD supérieur, tournez la molette  >.

 : Mesure évaluative

 : Mesure sélective

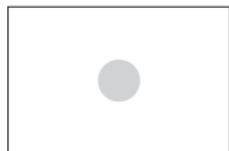
 : Mesure spot

 : Mesure moyenne à prépondérance centrale



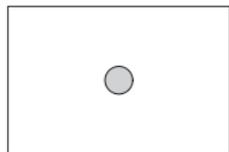
Mesure évaluative

Il s'agit d'un mode de mesure polyvalent, adapté même pour les sujets en contre-jour. L'appareil photo règle automatiquement l'exposition convenant à la scène.



Mesure sélective

Effective lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus lumineux que le sujet à cause du contre-jour, etc. La mesure sélective couvre environ 6,5 % du viseur au centre.



Mesure spot

Choisissez ce mode pour mesurer un point spécifique du sujet ou de la scène. La luminosité est mesurée au centre, sur environ 2,5 % du viseur.



Mesure moyenne à prépondérance centrale

La luminosité est évaluée au centre, puis la moyenne est calculée pour l'ensemble de la scène.



Lorsque [ 1 : Mesure spot liée au coll. AF] est réglé sur [Liée au coll. AF actif] (p. 326), la mesure spot liée à n'importe lequel des 61 collimateurs autofocus est possible.

Mesure multispot

En effectuant plusieurs lectures de mesure spot, vous pouvez obtenir les niveaux d'exposition relatifs de plusieurs sections de l'image et régler l'exposition de façon à obtenir l'effet désiré. La mesure multispot est possible dans les modes **P/Tv/Av**.

1 Réglez le mode de mesure sur mesure spot .

2 Appuyez sur la touche <M-Fn>. (☺16)

- Pointez le cercle de mesure spot sur la zone où vous souhaitez effectuer la lecture d'exposition relative, puis appuyez sur la touche <M-Fn>. Procédez ainsi pour toutes les zones que vous souhaitez mesurer.
- ▶ Sur la droite du viseur, le niveau d'exposition relative apparaît pour la lecture de mesure spot effectuée à chaque endroit respectif. La moyenne des lectures de mesure spot est effectuée et utilisée comme réglage d'exposition.



- En vous reportant aux repères des trois mesures spot de l'indicateur de niveau d'exposition, vous pouvez régler la correction d'exposition de façon à définir l'exposition finale et obtenir le résultat escompté.



- Vous pouvez effectuer jusqu'à huit lectures de mesure spot par image.
- Le réglage d'exposition obtenue après plusieurs lectures de mesure spot s'annule dans les cas suivants :
 - 16 secondes s'écoulent après la dernière lecture de mesure spot.
 - Vous appuyez sur la touche <MODE>, <AF-DRIVE>, <☺/☒>, <ISO>, <☺/☒>, <☒>, ou <WB>.
- La mesure multispot est toujours possible même si [**1** : Mesure spot liée au coll. AF] est réglé sur [Liée au coll. AF actif] (p. 326).

📷 Réglage de la correction d'exposition

La correction d'exposition peut rendre l'exposition standard définie par l'appareil photo plus claire (surexposition) ou plus sombre (sous-exposition). La correction d'exposition peut être réglée dans les modes de prise de vue **P**/**Tv**/**Av**. Bien que vous puissiez régler la correction d'exposition à hauteur de ± 5 valeurs par paliers d' $1/3$ de valeur, l'indicateur de correction d'exposition sur l'écran LCD supérieur et dans le viseur ne peut afficher le réglage que jusqu'à ± 3 valeurs. Si la valeur de correction d'exposition dépasse ± 3 valeurs, il est recommandé de la régler avec l'écran de contrôle rapide (p. 51).

1 Vérifiez l'exposition.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course (📷) et vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition.

2 Réglez la valeur de correction d'exposition.

- Tout en regardant dans le viseur ou sur l'écran LCD supérieur, tournez la molette <📷>.
- Si vous ne parvenez pas à régler la correction d'exposition, positionnez le commutateur d'alimentation sur <ON>, puis tournez la molette <📷>.
- ▶ Une fois la correction d'exposition réglée, l'icône <📷> apparaît dans le viseur.
- Pour annuler la correction d'exposition, réglez l'indicateur du niveau d'exposition <📷/📷> sur le repère d'exposition standard (<📷/📷>).

3 Prenez la photo.

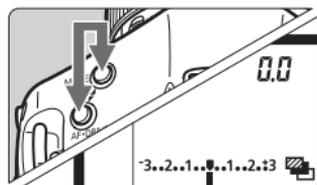
📷 Si [📷 2 : Correction auto de luminosité] (p. 150) n'est pas réglé sur [Désactivée], il est possible que l'image paraisse toujours claire même si une valeur de correction d'exposition plus sombre a été réglée.

- 📷 ● La valeur de correction d'exposition demeure valable même après avoir positionné le commutateur d'alimentation sur <OFF>.
- Après avoir réglé la valeur de correction d'exposition, vous pouvez positionner le commutateur d'alimentation sur <LOCK> pour empêcher de la modifier par inadvertance.
- Si la valeur de correction d'exposition dépasse ± 3 valeurs, l'extrémité de l'indicateur de niveau d'exposition indiquera <📷/📷> ou <📷/📷>.
- Vous pouvez également la régler en appuyant sur la touche <📷> et en tournant la molette <📷> ou <📷>.

Bracketing d'exposition auto (AEB)

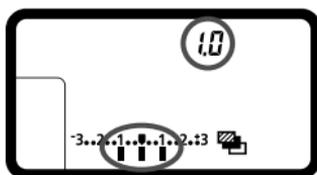
En modifiant automatiquement la vitesse d'obturation ou l'ouverture, l'appareil prend une série de trois photos avec une exposition différente au sein de la plage réglée (jusqu'à ± 3 valeurs par paliers d'1/3 de valeur). Cette fonction est appelée « AEB ».

* AEB signifie « Auto Exposure Bracketing » (bracketing d'exposition auto).



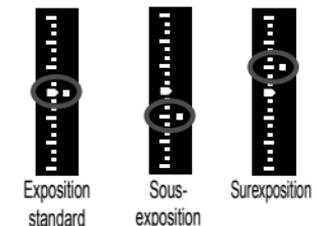
1 Maintenez les touches <MODE> et <AF·DRIVE> enfoncées simultanément. (📷)

- ▶ L'icône  et « 0.0 » apparaissent sur l'écran LCD supérieur.



2 Réglez la plage du bracketing d'exposition auto (AEB).

- Tournez la molette  ou  pour régler la plage du bracketing d'exposition auto.
- « 1.0 » représente la valeur de bracketing d'exposition auto et  la plage du bracketing d'exposition auto.



3 Prenez la photo.

- Dans le mode d'acquisition actuel, les photos sont prises dans l'ordre : exposition standard, sous-exposition et surexposition.
- Le bracketing d'exposition auto n'est pas annulé automatiquement. Pour annuler le bracketing d'exposition auto, réglez la valeur de bracketing d'exposition auto sur « 0.0 ».



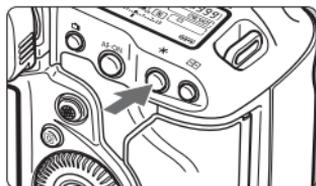
- Pendant la prise de vue AEB, l'icône  dans le viseur et l'icône  sur l'écran LCD supérieur clignotent.
- Si le mode d'acquisition est réglé sur  ou , appuyez à trois reprises sur le déclencheur pour chaque prise. Lorsque ,  ou  est réglé et que vous maintenez enfoncé à fond le déclencheur, les trois photos sont prises en rafale, puis l'appareil photo s'arrête automatiquement. Lorsque  ou  est réglé, les trois photos seront prises en rafale après un délai de 10 ou 2 secondes.
- Vous pouvez régler le bracketing d'exposition auto en association avec la correction d'exposition.
- Si la plage du bracketing d'exposition auto dépasse ± 3 valeurs, l'extrémité de l'indicateur de niveau d'exposition indiquera  ou .
- Le bracketing d'exposition auto ne peut pas être réglé pour les poses longues, ni utilisé avec le flash.
- Le bracketing d'exposition auto s'annule automatiquement lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur <OFF> ou lorsque le flash est prêt.

* Mémorisation d'exposition

Utilisez la mémorisation d'exposition lorsque la zone de mise au point est différente de la zone de mesure d'exposition ou lorsque vous souhaitez prendre plusieurs photos avec le même réglage d'exposition. Appuyez sur la touche < * > pour mémoriser l'exposition, puis recomposez et prenez la photo. Cette fonction est appelée « mémorisation d'exposition ». Elle est efficace pour les sujets à contre-jour.

1 Effectuez la mise au point.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Le réglage d'exposition s'affiche.



2 Appuyez sur la touche < * >. (⊙6)

- ▶ L'icône < * > s'allume dans le viseur pour indiquer que le réglage d'exposition est mémorisé (mémorisation d'exposition).
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche < * >, l'actuel réglage d'exposition automatique est mémorisé.



3 Recomposez l'image et prenez la photo.

- L'indicateur du niveau d'exposition sur la droite du viseur affiche le niveau d'exposition de la mémorisation d'exposition et le niveau d'exposition actuel en temps réel.
- Si vous souhaitez conserver la mémorisation d'exposition pour les prises de vue suivantes, maintenez la touche < * > enfoncée et appuyez sur le déclencheur pour prendre une autre photo.

Effets de la mémorisation d'exposition

Mode de mesure (p. 177)	Méthode de sélection des collimateurs autofocus (p. 71)	
	Sélection automatique	Sélection manuelle
	La mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur autofocus qui a réalisé la mise au point.	La mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur autofocus sélectionné.
	La mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur autofocus central.	

* Lorsque le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est positionné sur < MF >, la mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur autofocus central.



La mémorisation d'exposition n'est pas possible avec les poses longues.

Pose longue

Quand la prise de vue avec pose longue est réglée, l'obturateur reste ouvert tant que vous maintenez enfoncé à fond le déclencheur et se ferme lorsque vous le relâchez. Utilisez les poses longues pour photographier des scènes de nuit, des feux d'artifice, le ciel et tout autre sujet qui nécessite une longue exposition.



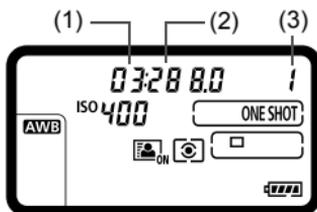
1 Placez le mode de prise de vue sur <buLb>.

- Appuyez sur la touche <MODE> et tournez la molette <☀> ou <⌚> pour sélectionner <buLb>.



2 Réglez l'ouverture souhaitée.

- Tout en regardant sur l'écran LCD supérieur, tournez la molette <☀> ou <⌚>.



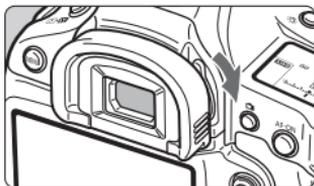
3 Prenez la photo.

- Tant que vous maintenez enfoncé le déclencheur, l'exposition continue.
- ▶ Le temps d'exposition écoulé s'affiche sur l'écran LCD supérieur. 1 : min., 2 : sec., 3 : heure

- Les expositions longues produisent plus de bruit que d'habitude.
- La sensibilité ISO est réglée sur 400 ISO si ISO Auto est sélectionné (p. 129).

- Lorsque [📷 2 : Réduct. bruit expo. longue] est réglé sur [Auto] ou [Activée], le bruit produit par l'exposition longue peut être diminué (p. 152).
- Pour les poses longues, il est recommandé d'utiliser un trépied et une télécommande RS-80N3 (vendue séparément) ou la télécommande de minuterie TC-80N3 (vendue séparément) (p. 183).

Utilisation du volet d'oculaire



Si vous utilisez le retardateur ou la pose longue et prenez une photo sans regarder dans le viseur, un rayon de lumière parasite pénétrant l'oculaire peut altérer l'exposition et faire que l'image prise soit sombre. Pour éviter ce problème, faites glisser le levier du volet d'oculaire dans le sens de la flèche pour fermer le volet d'oculaire.

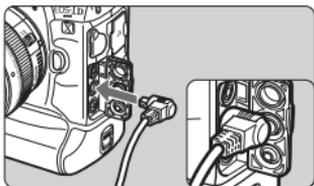
Il n'est pas nécessaire d'obturer l'oculaire pendant la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo.

f Utilisation de la télécommande

Vous pouvez raccorder la télécommande RS-80N3, la télécommande de minuterie TC-80N3 (toutes deux vendues séparément) ou tout autre accessoire EOS doté d'un récepteur de type N3 à l'appareil photo et l'utiliser pour prendre des photos (p. 361).

Pour utiliser l'accessoire, reportez-vous à son mode d'emploi.

1 Ouvrez le cache-connecteurs.



2 Branchez la fiche sur le récepteur de télécommande.

- Branchez la fiche comme illustré.
- Pour débrancher la fiche, saisissez la partie argentée de la fiche et tirez.

Expositions multiples

Vous pouvez photographier de deux à neuf expositions pour les fusionner en une image. Si vous photographiez des images à exposition multiple avec la prise de vue avec Visée par l'écran (p. 203), vous pouvez voir la manière dont les expositions simples fusionnent pendant la prise de vue.



1 Sélectionnez [Expo multiple].

- Sous [**1**], sélectionnez [**Expo multiple**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran de réglage d'exposition multiple apparaît.



2 Réglez [Expo multiple].

- Sélectionnez [**ON:Fn/ctrl**] ou [**ON:PdVcont**], puis appuyez sur <SET>.
- Pour quitter la prise de vue avec exposition multiple, sélectionnez [**Désactiver**].

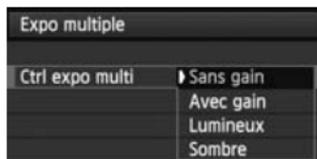
● ON : Fn/ctrl (Priorité aux fonctions et aux commandes)

Pratique lorsque vous souhaitez photographier plusieurs expositions tout en vérifiant le résultat à mesure que vous continuez. Pendant la prise de vue en rafale, la vitesse diminue considérablement.

● ON : PdVcont (Priorité à la prise de vue en rafale)

Destiné à la prise de vue en rafale avec exposition multiple pour un sujet en mouvement. La prise de vue en rafale est possible, mais les opérations suivantes sont désactivées pendant la prise de vue : affichage du menu, affichage de la Visée par l'écran, revue des images après la capture d'images, lecture des images et annulation de la dernière image (p. 189). Par ailleurs, seule l'image à exposition multiple sera sauvegardée. (Les expositions simples fusionnées dans l'image à exposition multiple ne sont pas sauvegardées.)

- Si vous réglez le bracketing de la balance des blancs ou si [**Rég.visée** /] est réglé sur [**Vidéos**], la prise de vue avec exposition multiple n'est pas possible.
- Si vous utilisez la prise de vue avec Visée par l'écran alors que [**ON:PdVcont**] est réglé, la fonction de Visée par l'écran s'arrête automatiquement après la première prise. À partir de la deuxième prise, photographiez tout en regardant dans le viseur.



3 Réglez [Ctrl expo multi].

- Sélectionnez la méthode de contrôle de l'exposition multiple souhaitée, puis appuyez sur <  >.

● Sans gain

L'exposition de chaque exposition simple est ajoutée de manière cumulative. D'après le **[Nb d'expositions]**, réglez une correction d'exposition négative. Reportez-vous au guide élémentaire ci-dessous pour régler une correction d'exposition négative.

Guide de réglage de la correction d'exposition pour les expositions multiples

Deux expositions : -1 cran, trois expositions : -1,5 cran, quatre expositions : -2 crans



Si **[ON:Fn/ctrl]** et **[Sans gain]** sont réglés, l'image affichée pendant la prise de vue peut sembler parasitée. Cependant, lorsque vous cessez de photographier le nombre défini d'expositions, la réduction du bruit est appliquée et l'image à exposition multiple finale enregistrée sera moins parasitée.

● Avec gain

D'après le **[Nb d'expositions]**, une correction d'exposition négative est automatiquement réglée à mesure que vous photographiez plusieurs expositions. Si vous photographiez plusieurs expositions de la même scène, l'exposition de l'arrière-plan du sujet est automatiquement contrôlée pour obtenir une exposition standard. Si vous souhaitez modifier l'exposition de chaque exposition simple, sélectionnez **[Sans gain]**.

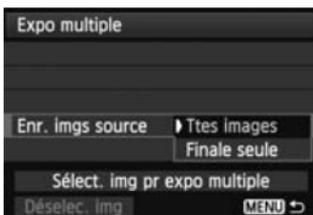
● Lumineux/Sombre

La luminosité (ou l'obscurité) de l'image de base et des images qui seront ajoutées est comparée au même point, puis les portions claires (ou sombres) sont laissées sur la photo. En fonction du chevauchement des couleurs, les couleurs peuvent être mélangées selon le taux de luminosité (ou d'obscurité) des images comparées.



4 Réglez le [Nb d'expositions].

- Tournez la molette <  > pour sélectionner le nombre d'expositions, puis appuyez sur <  >.
- Vous pouvez le régler entre 2 et 9 expositions.



5 Réglez les images à sauvegarder.

- Pour sauvegarder toutes les expositions simples et l'image à exposition multiple fusionnée, sélectionnez [**Ttes images**], puis appuyez sur <SET>.
- Pour ne sauvegarder que l'image à exposition multiple fusionnée, sélectionnez [**Finale seule**], puis appuyez sur <SET>.



6 Sélectionnez [Cont. expo multi].

- Sélectionnez [**1 photo**] ou [**En continu**], puis appuyez sur <SET>.
- Avec [**1 photo**], la prise de vue avec exposition multiple est automatiquement annulée une fois la prise de vue terminée.
- Avec [**En continu**], la prise de vue avec exposition multiple continue jusqu'à ce que le réglage de l'étape 2 soit réglé sur [**Désactiver**].



Nombre d'expositions restantes

7 Prenez la première exposition.

- ▶ Lorsque [**ON:Fn/ctrl**] est réglé, l'image capturée s'affiche.
- ▶ L'icône <[]> clignote.
- Le nombre d'expositions restantes s'affiche sur la droite du viseur et entre crochets [] sur l'écran.
- Appuyez sur la touche <[]> pour voir l'image capturée (p. 189).

- Pendant la prise de vue avec exposition multiple, la correction automatique de luminosité, la priorité hautes lumières, la correction du vignetage et la correction de l'aberration chromatique seront désactivées.
- La qualité d'enregistrement des images, la sensibilité ISO, le style d'image, la réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées et l'espace colorimétrique, etc. réglés pour la première exposition simple sont également réglés pour les expositions suivantes.
- Si le style d'image est réglé sur [**Auto**], le style d'image [**Standard**] est réglé pour la prise de vue.

8 Photographiez les expositions suivantes.

- ▶ Lorsque [**ON:Fn/ctrl**] est réglé, l'image à exposition multiple fusionnée s'affiche.
- Avec la prise de vue avec Visée par l'écran, les images à exposition multiple fusionnées jusqu'ici s'affichent. En appuyant sur la touche <INFO.>, vous pouvez afficher uniquement l'image de Visée par l'écran.
- Après avoir photographié le nombre défini d'expositions, la prise de vue avec exposition multiple est annulée. Avec la prise de vue en rafale, après avoir terminé de photographier le nombre défini d'expositions en maintenant enfoncé le déclencheur, la prise de vue s'arrête.



- Avec les expositions multiples, plus les expositions sont nombreuses et plus le bruit, les couleurs irrégulières et l'effet de bande sont visibles. D'autre part, étant donné que le bruit augmente à une sensibilité ISO élevée, il est recommandé de photographier à une sensibilité ISO faible.
- Si [**Sans gain**] est réglé, le traitement de l'image après les expositions multiples prend du temps. (Le voyant d'accès s'allume plus longtemps que d'habitude.)
- Si vous utilisez la prise de vue avec Visée par l'écran alors que [**ON:Fn/ctrl**] et [**Sans gain**] sont tous deux réglés, la fonction de Visée par l'écran s'arrête automatiquement lorsque la prise de vue avec exposition multiple cesse.
- À l'étape 8, la luminosité et le bruit de l'image à exposition multiple affichée pendant la prise de vue avec Visée par l'écran sont différents de l'image à exposition multiple finale enregistrée.
- Si [**ON:PdVcont**] est réglé, relâchez le déclencheur après avoir photographié le nombre défini d'expositions.
- Si le commutateur d'alimentation est positionné sur <OFF> ou la batterie est remplacée après avoir défini les réglages d'exposition multiple, la prise de vue avec exposition multiple est annulée.
- Si vous permutez le mode de prise de vue sur <C1/C2/C3> pendant la prise de vue, la prise de vue avec exposition multiple cesse.
- Lorsque plusieurs expositions sont définies ou pendant la prise de vue avec exposition multiple, vous ne pouvez pas utiliser les fonctions grisées dans le menu de l'appareil photo.
- Si vous raccordez l'appareil photo à un ordinateur ou une imprimante, il n'est pas possible de définir plusieurs expositions.



Avec [**ON : Fn/ctrl**] réglé, vous pouvez appuyer sur la touche <▶> pendant la prise de vue pour voir les expositions multiples prises jusqu'ici ou supprimer la dernière exposition simple (p. 189).

Fusion de plusieurs expositions avec une image enregistrée sur la carte

Vous pouvez sélectionner une image enregistrée sur la carte comme première exposition simple. L'original de l'image sélectionnée reste intact.

Vous ne pouvez sélectionner que des images RAW. Vous ne pouvez pas sélectionner les images **M RAW/S RAW** ou JPEG.



1 Sélectionnez [Sélect. img pr expo multiple].

- Sélectionnez [**Sélect. img pr expo multiple**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Les images sur la carte s'affichent.

2 Sélectionnez une image.

- Tournez la molette <◀▶> pour sélectionner l'image à utiliser comme première exposition simple, puis appuyez sur <SET>.
- Tournez la molette <◀▶> pour sélectionner [OK].
- ▶ Le numéro de fichier de l'image sélectionnée s'affiche en bas de l'écran.

3 Prenez la photo.

- Lorsque vous sélectionnez la première image, le nombre d'expositions restantes tel que défini avec [Nb d'expositions] diminue d'un chiffre. Par exemple, si le [Nb d'expositions] est 3, vous pouvez photographier deux expositions.

- Les images prises avec la priorité hautes lumières réglée sur [Activée] ou auxquelles sont annexées des informations sur le recadrage (p. 335) ne peuvent pas être sélectionnées comme la première exposition simple.
- La correction automatique de luminosité, la correction du vignetage et la correction de l'aberration chromatique sont désactivées, quels que soient les réglages de l'image RAW sélectionnée comme première exposition simple.
- La sensibilité ISO, le style d'image, la réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées et l'espace colorimétrique, etc. réglés pour la première image RAW sont également réglés pour les images suivantes.
- Si le style d'image de la première image RAW est [Auto], le style d'image [Standard] est réglé pour les images ultérieures.
- Vous ne pouvez pas sélectionner une image prise avec un autre appareil photo.



- Vous pouvez également sélectionner une image **RAW** à exposition multiple.
- Si vous sélectionnez **[Déselec. img]**, l'image sélectionnée est annulée.

Vérification et suppression des expositions multiples pendant la prise de vue



Lorsque **[ON:FN/ctrl]** est réglé et que vous n'avez pas terminé de photographier le nombre défini d'expositions, vous pouvez appuyer sur la touche **<▶>** pour voir l'image à exposition multiple fusionnée jusqu'ici. Vous pouvez vérifier à quoi elle ressemble et l'exposition. (Impossible si **[ON:PdVcont]** est réglé.)

Si vous appuyez sur la touche **<⏏>**, les opérations possibles pendant la prise de vue avec exposition multiple s'affichent.

Opération	Description
Revenir à l'écran précédent	Les opérations disparaissent et l'écran avant d'avoir appuyé sur la touche <⏏> réapparaît.
Annuler dernière image	Efface la dernière image que vous avez prise (photographier une autre image). Le nombre d'expositions restantes augmente d'un chiffre.
Sauvegarder et quitter	Si [Enr. img source : Ttes images] est réglé, toutes les expositions simples et l'image à exposition multiple fusionnée sont sauvegardées avant de quitter l'opération. Si [Enr. img sources : Finale seule] est réglé, seule l'image à exposition multiple fusionnée est sauvegardée avant de quitter l'opération.
Quitter sans sauvegarder	Aucune des images n'est sauvegardée avant de quitter l'opération.



Pendant la prise de vue avec exposition multiple, vous ne pouvez lire que les images à exposition multiple.

FAQ

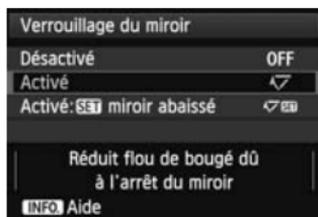
- **Y a-t-il des restrictions quant à la qualité d'enregistrement des images ?**
Tous les réglages de qualité d'enregistrement des images JPEG peuvent être sélectionnés. Si **M RAW** ou **S RAW** est réglé, l'image à exposition multiple fusionnée sera enregistrée comme une image **RAW**.

Réglage de qualité d'enregistrement des images	Expositions simples	Exposition multiple fusionnée
JPEG	JPEG	JPEG
RAW	RAW	RAW
M RAW / S RAW	M RAW / S RAW	RAW
RAW +JPEG	RAW +JPEG	RAW +JPEG
M RAW / S RAW +JPEG	M RAW / S RAW +JPEG	RAW +JPEG

- **Puis-je fusionner les images enregistrées sur la carte ?**
Avec [**Sélect. img pr expo multiple**], vous pouvez sélectionner la première exposition simple parmi les images enregistrées sur la carte (p. 188). Veuillez noter que vous ne pouvez pas fusionner plusieurs images déjà enregistrées sur la carte.
- **Les expositions multiples sont-elles possibles avec la prise de vue avec Visée par l'écran ?**
Avec [**ON:Fn/ctrl**] réglé, vous pouvez photographier plusieurs expositions avec la prise de vue avec Visée par l'écran (p. 203).
- **Quels numéros de fichier sont utilisés pour sauvegarder les expositions multiples fusionnées ?**
Si toutes les images sont définies pour être sauvegardées, le numéro de fichier d'image à exposition multiple fusionnée est le numéro de série venant après le numéro de fichier de la dernière exposition simple utilisée pour créer l'image à exposition multiple fusionnée.
- **L'extinction automatique est-elle appliquée pendant la prise de vue avec exposition multiple ?**
Tant que [**⚡ 2 : Arrêt auto**] n'est pas réglé sur [**Désactiver**], l'appareil s'éteint automatiquement au bout de 30 minutes d'inactivité. Si l'extinction automatique est appliquée, la prise de vue avec exposition multiple cesse et les réglages de l'exposition multiple sont annulés. Avant que la prise de vue avec exposition multiple démarre, l'extinction automatique est appliquée conformément au réglage sur l'appareil photo, et les réglages de l'exposition multiple sont annulés.

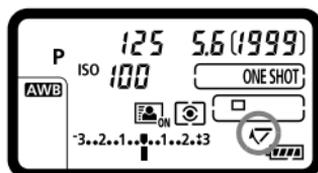
Verrouillage du miroir

Bien que la prise de vue par retardateur ou télécommande puisse empêcher le flou de bougé, l'utilisation du verrouillage du miroir pour empêcher les vibrations de l'appareil (choc du miroir) peut également aider lorsque vous utilisez un super-téléobjectif ou que vous photographiez en gros-plan (macrophotographie).



1 Réglez [Verrouillage du miroir].

- Dans l'onglet [ 3], sélectionnez [Verrouillage du miroir], puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez [Activé] ou [Activé : SET miroir abaissé], puis appuyez sur <SET>.



2 Effectuez la mise au point sur le sujet, puis enfoncez à fond le déclencheur.

- ▶ Le miroir se relève et l'icône < > clignote sur l'écran LCD supérieur.

3 Enfoncez à nouveau complètement le déclencheur.

- ▶ La photo est prise.
- Avec [Activé] réglé, le miroir redescend lorsque la prise de vue est terminée.
- Si [Activé : SET miroir abaissé] est réglé, le verrouillage du miroir est conservé même après la prise de vue. Pour annuler le verrouillage du miroir, appuyez sur <SET>.

- Sous un éclairage très violent, par exemple au bord de la mer ou sur une piste de ski par beau temps, prenez la photo dès que le miroir s'est verrouillé.
- Ne dirigez pas l'appareil directement vers le soleil. La chaleur du soleil peut brûler et endommager les rideaux de l'obturateur.
- Si vous utilisez ensemble le retardateur et le verrouillage du miroir avec pose longue, maintenez enfoncé à fond le déclencheur (durée du retardateur + durée de la pose longue). Si vous relâchez le déclencheur pendant le compte à rebours du retardateur, vous entendrez un bruit semblable au déclenchement, mais aucune photo ne sera prise.
- Pendant le verrouillage du miroir, les réglages des fonctions de prise de vue et les opérations du menu, etc. sont désactivés.

- Lorsque [**Activé**] est réglé, le mode vue par vue entre en vigueur même si le mode d'acquisition est réglé sur en rafale. Lorsque [**Activé: SET miroir abaissé**] est réglé, le mode d'acquisition en cours entre en vigueur pour la prise de vue.
- Vous pouvez également utiliser le retardateur avec le verrouillage du miroir.
- Si 30 secondes s'écoulent après le verrouillage du miroir, il se rabaisse automatiquement. Si vous enfoncez à nouveau à fond le déclencheur, le miroir se verrouille à nouveau.
- Pour la prise de vue avec verrouillage du miroir, il est recommandé d'utiliser un trépied et une télécommande RS-80N3 (vendue séparément) ou la télécommande de minuterie TC-80N3 (vendue séparément) (p. 183).

5

Photographie au flash

Ce chapitre explique comment photographier avec un flash Speedlite de la série EX dédié EOS (vendu séparément) ou un flash de marque autre que Canon, et comment régler les fonctions du flash sur l'écran du menu de l'appareil photo.

Flashes Speedlite de la série EX dédiés EOS

La photographie au flash avec les flashes Speedlite de la série EX (vendus séparément) est aussi facile que la prise de vue sans flash.

Pour de plus amples détails, reportez-vous au mode d'emploi du flash Speedlite de la série EX. Cet appareil est un appareil photo de type A pouvant utiliser toutes les fonctions des flashes Speedlite de la série EX.

Voir pages 197 à 202 pour régler les fonctions du flash et les fonctions personnalisées du flash avec le menu de l'appareil.



Flashes Speedlite à fixation sur griffe porte-accessoires



Flashes Macro Lite

● **Mémorisation d'exposition au flash**

Cette option vous permet d'obtenir une exposition au flash correcte pour une portion spécifique du sujet. Dirigez le centre du viseur sur le sujet, puis appuyez sur la touche <M-Fn> de l'appareil photo et prenez la photo.

● **Correction d'exposition au flash**

Vous pouvez régler la correction d'exposition au flash de la même manière que la correction d'exposition normale. La correction d'exposition au flash peut être réglée jusqu'à ± 3 valeurs, par paliers d'1/3 de valeur. Tout en regardant dans le viseur ou sur l'écran LCD supérieur, appuyez sur la touche <☉•☉> de l'appareil photo, puis tournez la molette <☉>.

ⓘ Si [☉2 : Correction auto de luminosité] (p. 150) n'est pas réglé sur [Désactivée], il est possible que l'image paraisse toujours claire même si une valeur de correction d'exposition au flash plus sombre a été réglée.

📄 Si la mise au point automatique est difficile à obtenir, il est possible que le flash Speedlite externe dédié EOS émette automatiquement le faisceau d'assistance autofocus.

Utilisation de flashes Speedlite Canon autres que la série EX

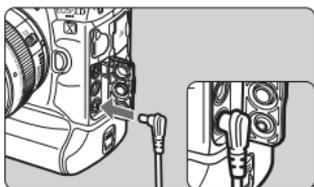
- Avec un flash Speedlite de la série EZ/E/EG/ML/TL réglé sur le mode flash automatique TTL ou A-TTL, le flash ne peut être émis qu'à pleine puissance.
Réglez le mode de prise de vue de l'appareil photo sur <M> (exposition manuelle) ou <Av> (priorité à l'ouverture) et réglez l'ouverture avant la prise de vue.
- Lorsque vous utilisez un flash Speedlite offrant un mode de flash manuel, prenez la photo dans ce mode.

Utilisation de flashes autres que Canon

Vitesse de synchronisation

L'appareil peut être synchrone avec des flashes compacts autres que Canon à des vitesses de 1/250 de seconde et plus lentes. Avec de grands flashes de studio, étant donné que la durée du flash est plus longue qu'avec des flashes compacts, réglez la vitesse de synchronisation entre 1/125e et 1/30e de seconde. Pensez à tester la synchronisation du flash avant la prise de vue.

Borne PC



- La borne PC de l'appareil photo peut être utilisée avec les flashes munis d'un cordon de synchronisation. La borne PC est filetée pour éviter toute déconnexion accidentelle.
- La borne PC de l'appareil photo est dépourvue de polarité. Vous pouvez raccorder n'importe quel cordon de synchronisation indépendamment de sa polarité.

Précautions à prendre lors de la prise de vue avec Visée par l'écran

Si vous utilisez un flash autre que Canon pour la prise de vue avec Visée par l'écran, réglez [4 : Pdv VÉ silen.] sur [Désactivé] (p. 212). Le flash ne se déclenchera pas si cette option est placée sur [Mode 1] ou [Mode 2].

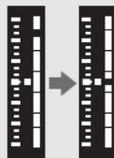
- Si l'appareil est utilisé avec un flash ou un accessoire de flash dédié d'une autre marque, l'appareil risque de ne pas fonctionner correctement.
- Ne raccordez pas la borne PC de l'appareil à un flash fonctionnant sur 250 V ou plus.
- Ne fixez pas un flash à haute tension sur la griffe porte-accessoires de l'appareil. Il pourrait ne pas se déclencher.

 Vous pouvez utiliser simultanément un flash monté sur la griffe porte-accessoires de l'appareil et un flash raccordé à la borne PC.

Exposition au flash manuelle mesurée

Cette fonction est destinée à la photographie avec flash en gros plan lorsque vous souhaitez régler manuellement le niveau du flash. Utilisez une carte de gris de 18 % et un flash Speedlite de la série EX, offrant un mode de flash manuel. Suivez les instructions ci-dessous :

1. Réglez l'appareil et le flash Speedlite.
 - Définissez le mode de prise de vue de l'appareil photo sur **<M>** ou **<Av>**.
 - Réglez le flash Speedlite sur le mode de flash manuel.
2. Effectuez la mise au point.
 - Faites la mise au point manuellement.
3. Placez la carte de gris de 18 %.
 - Placez la carte de gris à l'emplacement du sujet.
 - Dans le viseur, l'intégralité du cercle de la mesure spot doit recouvrir la carte de gris.
4. Appuyez sur la touche **<M-Fn>**. (☺16)
5. Réglez le niveau d'exposition au flash.
 - Ajustez le niveau du flash manuel du Speedlite et l'ouverture de l'appareil photo de sorte que le niveau d'exposition au flash s'aligne sur le repère d'exposition standard.
6. Prenez la photo.
 - Retirez la carte de gris et prenez la photo.

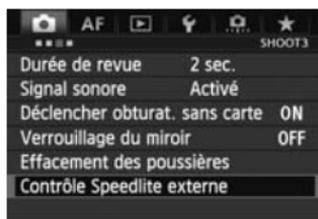


MENU Réglage du flash

Avec un flash Speedlite de la série EX pourvu de réglages de fonction du flash compatibles, vous pouvez utiliser l'écran du menu de l'appareil photo pour régler les fonctions du flash Speedlite et les fonctions personnalisées.

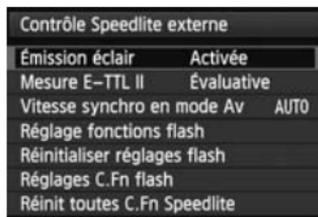
Fixez le flash Speedlite sur l'appareil photo et allumez-le.

Pour en savoir plus sur les fonctions du flash Speedlite, reportez-vous au mode d'emploi l'accompagnant.



1 Sélectionnez [Contrôle Speedlite externe].

- Dans l'onglet [**3**], sélectionnez [Contrôle Speedlite externe], puis appuyez sur < (SET) >.
- ▶ L'écran de contrôle du flash Speedlite externe apparaît.



2 Sélectionnez l'élément désiré.

- Sélectionnez l'option de menu à régler, puis appuyez sur < (SET) >.

[Émission éclair]



Pour activer la photographie avec flash, sélectionnez [Activée]. Pour que seul le faisceau d'assistance autofocus soit émis, sélectionnez [Désactivée].

[Mesure E-TTL II]



Pour des expositions au flash normales, placez cette option sur [Évaluative]. Si [Moyenne] est sélectionné, l'exposition au flash est calculée selon une moyenne pour l'ensemble de la scène mesurée. La correction d'exposition au flash peut s'avérer nécessaire. Ce réglage est destiné aux utilisateurs avancés.

[Vitesse synchro en mode Av]

Vitesse synchro en mode Av	
Auto	AUTO
1/250-1/60sec. auto	1/250 -1/60A
1/250sec. (fixe)	1/250
INFO Aide	

Vous pouvez régler la vitesse de synchronisation du flash pour la photographie au flash dans le mode d'exposition automatique avec priorité à l'ouverture (**Av**).

- **AUTO : Auto**

La vitesse de synchronisation du flash se réglera automatiquement entre 1/250 et 30 secondes pour convenir à la luminosité de la scène. La synchronisation à grande vitesse est également disponible.

- ^{1/250}/_{-1/60}A : **1/250-1/60sec. auto**

Empêche le réglage d'une vitesse de synchronisation lente dans des conditions de faible éclairage. Ce réglage est utile pour éviter le flou du sujet et le flou de bougé. Néanmoins, même si l'exposition du sujet avec le flash sera correcte, l'arrière-plan peut paraître sombre.

- 1/250 : **1/250sec. (fixe)**

La vitesse de synchronisation du flash est fixée à 1/250e de seconde. Ceci évite plus efficacement le flou de sujet et le flou de bougé qu'avec [**1/250-1/60sec. auto**]. Cependant, sous un faible éclairage, l'arrière-plan du sujet paraîtra plus sombre qu'avec [**1/250-1/60sec. auto**].

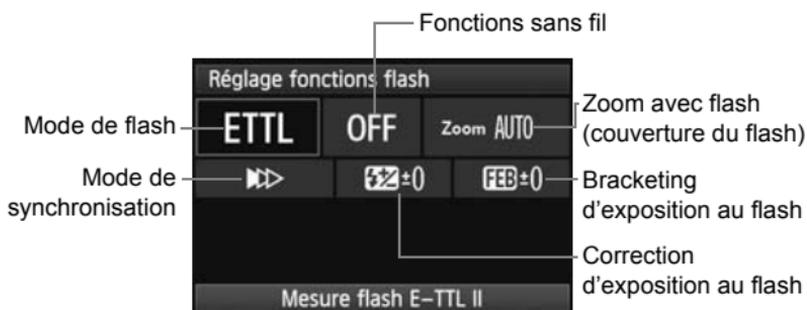
ⓘ Si [**1/250-1/60sec. auto**] ou [**1/250sec. (fixe)**] est réglé, la synchronisation à grande vitesse n'est pas possible en mode <**Av**>.

[Réglage fonctions flash]

Les informations et les fonctions disponibles affichées sur l'écran diffèrent selon le flash Speedlite, le mode de flash actuel, les réglages des fonctions personnalisées du flash, etc.

Pour en savoir plus sur les fonctions de flash de votre Speedlite, reportez-vous au mode d'emploi l'accompagnant.

Exemple d'affichage



● Mode flash

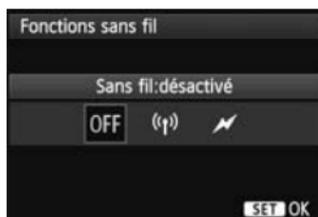
Vous pouvez sélectionner le mode de flash convenant à vos besoins.



[Mesure flash E-TTL II] est le mode standard des flashes Speedlite de la série EX pour la prise de vue automatique avec flash.

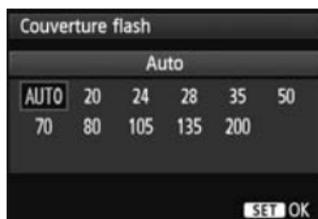
Le mode **[Flash manuel]** vous permet de régler vous-même le **[Niveau de puissance flash]** du flash Speedlite. Pour les autres modes de flash, consultez le mode d'emploi du flash Speedlite.

● Fonctions sans fil



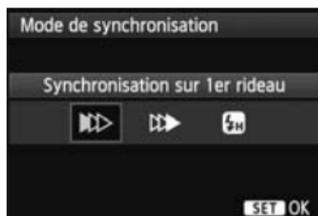
La prise de vue avec flash (multiple) sans fil est possible avec la transmission radio ou optique. Pour en savoir plus sur le flash sans fil, reportez-vous au mode d'emploi du flash Speedlite.

● Couverture flash (couverture du flash)



Avec les flashes Speedlite pourvus d'une tête de flash zoom, vous pouvez régler la couverture du flash. En règle générale, réglez cette option sur **[AUTO]** pour que l'appareil photo règle automatiquement la couverture du flash en fonction de la focale de l'objectif.

● Mode de synchronisation



En règle générale, placez cette option sur **[Synchronisation sur 1er rideau]** de sorte que le flash se déclenche juste après le début de l'exposition.

Si **[Synchronisation sur 2e rideau]** est sélectionné, le flash se déclenchera juste avant que l'obturateur se ferme. En association à une vitesse d'obturation lente, cette fonction vous permet de créer une traînée de lumière, comme celle des phares de voiture la nuit. Avec la synchronisation sur le deuxième rideau, deux flashes sont déclenchés : une fois lorsque vous enfoncez à fond le déclencheur et une autre fois juste avant la fin de l'exposition.

Si **[Synchronisation haute vitesse]** est réglé, le flash peut être utilisé avec toutes les vitesses d'obturation. Cela s'avère particulièrement pratique pour les portraits avec flash d'appoint lorsque vous souhaitez donner la priorité au réglage d'ouverture.

● Correction exposition au flash



Il est possible d'utiliser le même réglage que « Correction d'exposition au flash » de la page 194.

Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi du flash Speedlite.

● Bracketing exposition au flash



Trois photos sont prises alors que la puissance du flash est automatiquement modifiée.

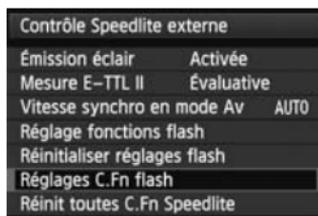
Pour en savoir plus sur FEB (Bracketing d'exposition au flash), reportez-vous au mode d'emploi du flash Speedlite.

! Lorsque vous utilisez la synchronisation sur le deuxième rideau, réglez la vitesse d'obturation sur 1/25e de seconde ou inférieure. Si la vitesse d'obturation est égale ou supérieure à 1/30e de seconde, la synchronisation sur le premier rideau est appliquée même si vous avez réglé **[Synchronisation sur 2e rideau]**.

- ☰**
- En sélectionnant **[Réinitialiser réglages flash]**, vous pouvez ramener les réglages du flash à leur valeur par défaut.
 - Avec un flash Speedlite de la série EX non compatible avec les réglages de fonction du flash, vous ne pouvez régler que les options suivantes : **[Émission éclair]**, **[Mesure E-TTL II]** et **[Correction exposition au flash]** sous **[Réglage fonctions flash]**. (**[Mode de synchronisation]** peut également être réglé avec certains flashes Speedlite de la série EX.)
 - Si la correction d'exposition au flash est réglée avec le flash Speedlite, vous ne pouvez pas régler la correction d'exposition au flash sur l'appareil photo (avec la touche **<☉/F2>** ou les réglages de fonction du flash). Si elle est réglée à la fois sur l'appareil photo et le flash Speedlite, les réglages du Speedlite ont priorité sur ceux de l'appareil photo.

Réglages des fonctions personnalisées du flash

Pour en savoir plus sur les fonctions personnalisées du flash Speedlite, reportez-vous au mode d'emploi l'accompagnant.



1 Sélectionnez [Réglages C.Fn flash].

- Sélectionnez [Réglages C.Fn flash], puis appuyez sur <SET>.



2 Réglez les fonctions.

- Tournez la molette <◉> pour sélectionner le numéro, puis appuyez sur <SET>.
- Tournez la molette <◉> pour sélectionner l'option de menu, puis appuyez sur <SET>.

Effacement des réglages des fonctions personnalisées du flash

Sélectionnez [Réinit toutes C.Fn Speedlite] pour supprimer tous les réglages des fonctions personnalisées du flash Speedlite (sauf [C.Fn-00 : Affich. indicateur distance]).

ⓘ Avec un flash Speedlite de la série EX, si la fonction personnalisée [Mode mesure flash] est réglée sur [TTL] (flash automatique), le flash Speedlite se déclenche toujours à pleine puissance.

ⓘ Les fonctions personnelles du flash Speedlite (P.Fn) ne peuvent pas être réglées ou annulées avec l'écran [Contrôle Speedlite externe] de l'appareil photo. Réglez-les avec le flash Speedlite.

6

Prise de vue avec le moniteur LCD (Prise de vue avec Visée par l'écran)

Vous pouvez prendre des photos tout en regardant l'image sur le moniteur LCD de l'appareil. Cette fonction est appelée « prise de vue avec Visée par l'écran ».

La prise de vue avec Visée par l'écran est efficace pour les photos de sujets immobiles.

Si vous tenez l'appareil photo et prenez la photo tout en regardant le moniteur LCD, les images risquent d'être floues en raison du flou de bougé. L'utilisation d'un trépied est recommandée.

À propos de la prise de vue en direct à distance

Avec EOS Utility (logiciel fourni, p. 410) installé sur votre ordinateur, vous pouvez raccorder l'appareil photo à l'ordinateur et prendre des photos à distance tout en regardant l'écran de l'ordinateur. Pour en savoir plus, reportez-vous aux modes d'emploi des logiciels (p. 412) sur le CD-ROM.

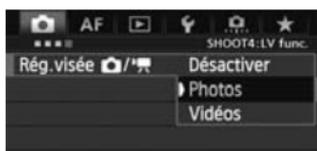
Préparatifs pour la prise de vue avec Visée par l'écran ■

Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, vous pouvez prendre des photos. Pour filmer des vidéos, voir page 223.



1 Sélectionnez [Rég.visée].

- Dans l'onglet [4], sélectionnez [Rég.visée  ], puis appuyez sur <>.
- « VÉ » signifie « Live View » (Visée par l'écran).



2 Sélectionnez [Photos].

- Tournez la molette <> pour sélectionner [Photos], puis appuyez sur <>.



3 Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche <>.
- ▶ L'image de Visée par l'écran apparaît sur le moniteur LCD.
- L'image de Visée par l'écran reflétera fidèlement le degré de luminosité de l'image réelle que vous capturez.
- Si l'exposition standard ne peut pas être obtenue, tournez la molette <> ou <> pour la régler.

Prise de vue avec le moniteur LCD



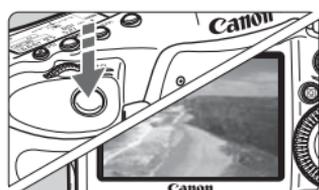
1 Sélectionnez le mode de prise de vue.

- Appuyez sur la touche <MODE> et tournez la molette <  > ou <  > pour sélectionner le mode de prise de vue.



2 Effectuez la mise au point.

- Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point selon le mode autofocus sélectionné (p. 213).



3 Prenez la photo.

- Enfoncez à fond le déclencheur.
- ▶ La photo est prise et affichée sur le moniteur LCD.
- ▶ Une fois la revue de l'image terminée, l'appareil photo revient automatiquement à la prise de vue avec Visée par l'écran.
- Appuyez sur la touche <  > pour mettre fin à la prise de vue avec Visée par l'écran.



- Le champ visuel de l'image est d'environ 100 % (avec la taille d'image réglée sur JPEG L).
- La mesure évaluative est fixée comme mode de mesure pour la prise de vue avec Visée par l'écran.
- Pour vérifier la profondeur de champ, appuyez sur la touche de contrôle de profondeur de champ.
- Pendant la prise de vue en rafale, l'exposition définie pour la première image s'applique également aux images suivantes.
- Si vous passez du mode de prise de vue **P/Tv/Av/M/BULB** au mode de prise de vue personnalisée (ou inversement) (p. 354), l'affichage de la fonction Visée par l'écran se ferme. Appuyez à nouveau sur la touche <  >.

Autonomie de la batterie lors de la prise de vue avec Visée par l'écran [Nombre de prises de vue approx.]

Température	À 23 °C / 73 °F	À 0 °C / 32 °F
Nombre de prises de vue possibles	290	250

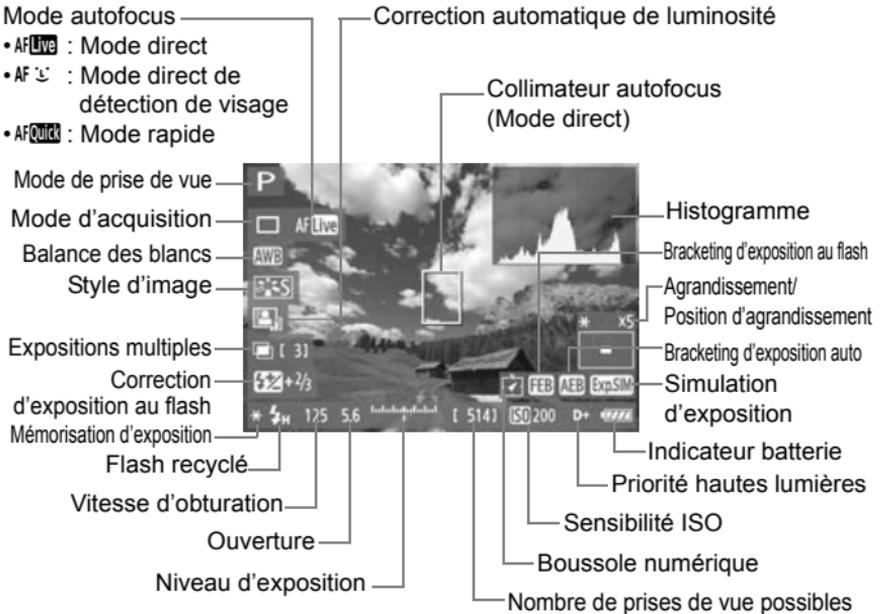
- Les chiffres ci-dessus sont basés sur une batterie LP-E4N complètement chargée et les normes d'essai de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Avec une batterie LP-E4N complètement chargée, la prise de vue avec Visée par l'écran est possible sans interruption pendant environ 2 h 30 min. à 23 °C / 73 °F.

- Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, ne dirigez pas l'objectif vers le soleil. La chaleur émise par le soleil risque d'endommager les pièces internes de l'appareil.
- **Vous trouverez des mises en garde sur l'utilisation de la prise de vue avec Visée par l'écran aux pages 221-222.**

- La mise au point est également possible en appuyant sur la touche <AF-ON>.
- Lors de l'utilisation du flash, deux bruits de déclenchement de l'obturateur se font entendre, mais seule une photo est prise.
- Si l'appareil n'est pas utilisé pendant une période prolongée, il s'éteint automatiquement en fonction du réglage de [**⚡2 : Arrêt auto**] (p. 57). Si [**⚡2 : Arrêt auto**] est réglé sur [**Désactiver**], la prise de vue avec Visée par l'écran s'arrêtera automatiquement au bout de 30 minutes (l'appareil photo reste sous tension).
- Avec le câble AV stéréo (fourni) ou un câble HDMI (vendu séparément), vous pouvez visionner l'image de Visée par l'écran sur un téléviseur (p. 273, 276).

À propos de l'affichage des informations

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO.>, l'affichage des informations change.



- L'histogramme peut être affiché lorsque [**Simulation expo. : Activée**] est réglé (p. 211).
- Pour afficher le niveau électronique, appuyez sur la touche <INFO.> (p. 62). Veuillez noter que si le mode autofocus est réglé sur [**Mode Direct**] ou que l'appareil photo est raccordé à un téléviseur au moyen d'un câble HDMI, le niveau électronique ne pourra pas être affiché.
- Lorsque <Exp.SIM> s'affiche en blanc, ceci indique que la luminosité de l'image de Visée par l'écran est proche de celle qu'aura l'image prise.
- Si <Exp.SIM> clignote, ceci indique que l'image de Visée par l'écran n'est pas affichée avec la luminosité adéquate en raison de conditions d'éclairage faibles ou fortes. L'image réelle enregistrée reflétera néanmoins le réglage d'exposition.
- En cas d'utilisation du flash ou de réglage de la pose longue, l'icône <Exp.SIM> et l'histogramme sont estompés en gris (à titre indicatif). Il se peut que l'histogramme ne s'affiche pas correctement sous un éclairage faible ou fort.

Simulation de l'image finale

La simulation de l'image finale reflète les effets du style d'image, de la balance des blancs, etc., sur l'image de Visée par l'écran pour vous permettre de voir à quoi ressemblera l'image prise.

Pendant la prise de vue, l'image de Visée par l'écran reflétera automatiquement les réglages des fonctions répertoriés ci-dessous.

Simulation de l'image finale pendant la prise de vue avec Visée par l'écran

- Style d'image
 - * Tous les paramètres, comme la netteté, le contraste, la saturation des couleurs et la teinte de couleur, sont reflétés.
- Balance des blancs
- Correction de la balance des blancs
- Exposition (Avec [**Simulation expo. : Activée**])
- Contrôle de profondeur de champ (Avec la touche de contrôle de profondeur de champ ON)
- Correction automatique de luminosité
- Correction du vignetage
- Priorité hautes lumières

Réglages des fonctions de prise de vue

Réglages MODE / AF / DRIVE / / / ISO / / WB

Avec l'image de Visée par l'écran affichée, si vous appuyez sur la touche <MODE>, <AF•DRIVE>, <•

Lorsque **AF Quick** est réglé, vous pouvez appuyer sur la touche <



Si vous passez du mode de prise de vue **P/Tv/Av/M/BULB** au mode de prise de vue personnalisée (ou inversement) (p. 354), l'affichage de la fonction Visée par l'écran se ferme. Appuyez à nouveau sur la touche <

Contrôle rapide

Lorsque l'image de Visée par l'écran est affichée, vous pouvez appuyer sur la touche <Q> pour régler le mode autofocus, le mode d'acquisition, la balance des blancs, le style d'image et la correction automatique de luminosité.



1 Appuyez sur la touche <Q>.

- ▶ Les fonctions réglables s'affichent.

2 Sélectionnez une fonction et réglez-la.

- Sélectionnez une fonction avec <- ▶ Le réglage de la fonction sélectionnée s'affiche dans la partie inférieure de l'écran.
- Tournez la molette <

MENU Réglages des fonctions du menu



Les réglages des fonctions propres à la prise de vue avec Visée par l'écran sont expliqués ici. Les options du menu de l'onglet [4] sont expliquées aux pages 210-212.

Les fonctions réglables sur cet écran de menu s'appliquent uniquement pendant la prise de vue avec Visée par l'écran. Ces fonctions n'entrent pas en vigueur pendant la prise de vue par le viseur.

● Rég. visée /

Vous pouvez définir les réglages de la prise de vue avec Visée par l'écran. Voir page 204 pour plus de détails.

● Mode AF

Vous pouvez sélectionner [Mode direct] (p. 213), [Mode Direct] (p. 214) ou [Mode rapide] (p. 218).

● Aff. quadrillage

En affichant un quadrillage de [3x3] ou [6x4], vous pouvez contrôler toute inclinaison de l'image. Par ailleurs, avec [3x3+diag], le quadrillage est affiché avec des lignes diagonales pour vous aider à aligner les intersections sur le sujet pour un meilleur équilibre du cadrage.

● Simulation expo.

La simulation d'exposition permet d'afficher et de simuler la luminosité de l'image réelle (exposition).

• **Activée** (Exp.SIM)

La luminosité de l'image affichée sera proche de la luminosité réelle (exposition) de l'image obtenue. Si vous réglez la correction d'exposition, la luminosité de l'image changera en conséquence.

• **Pendant**

L'image est affichée en principe avec une luminosité standard afin de faciliter le visionnement de l'image de Visée par l'écran. L'image est affichée avec une luminosité (exposition) proche de la luminosité réelle de l'image produite uniquement pendant que vous maintenez enfoncée la touche de contrôle de profondeur de champ.

• **Désactivée** (DISR)

L'image est affichée avec une luminosité standard afin de faciliter la visualisation de l'image de Visée par l'écran. Même si vous avez réglé la correction d'exposition, l'image de Visée par l'écran est affichée avec une luminosité standard.



- Si vous sélectionnez un réglage de sensibilité ISO élargie comme **[Maximum]** dans **[Plage ISO]**, la prise de vue avec Visée par l'écran est possible dans des conditions plus sombres.
- Même si une sensibilité ISO faible est réglée, sous un faible éclairage, il se peut que le bruit soit visible sur l'image de Visée par l'écran affichée. Cependant, lorsque vous photographiez, un bruit minime affecte l'image enregistrée. (La qualité d'image de l'image de Visée par l'écran est différente de celle de l'image enregistrée.)

● Pdv VÉ silen.

• Mode 1

Le bruit de déclenchement de la prise de vue est plus silencieux qu'avec la prise de vue normale. La prise de vue en rafale est également possible. Avec < H >, la vitesse de prise de vue en rafale maximale sera d'environ 12 photos par seconde. Avec < H: >, elle sera d'environ 14 photos par seconde.

• Mode 2

Lorsque vous enfoncez à fond le déclencheur, une seule photo est prise. Tant que vous maintenez enfoncé le déclencheur, l'appareil photo cesse de fonctionner. Puis, lorsque vous relâchez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo se remet à fonctionner. Le bruit de prise de vue est de ce fait réduit. Même si la prise de vue en rafale est sélectionnée, une seule photo est prise dans ce mode.

• Désactivé

Veillez à régler cette fonction sur **[Désactivé]** si vous utilisez un objectif TS-E à décentrement et bascule (autre que ceux répertoriés en ci-dessous) ou si vous utilisez un tube-allonge. Si vous la placez sur **[Mode 1]** ou **[Mode 2]**, vous obtiendrez une exposition incorrecte ou irrégulière. Lorsque vous enfoncez à fond le déclencheur, l'obturateur émettra un bruit comme si deux photos avaient été prises. Toutefois, une seule photo sera prise.



- Si vous utilisez le flash, le déclenchement silencieux n'est pas possible quel que soit le réglage de **[Pdv VÉ silen.]**.
- Lorsque vous utilisez un flash autre que Canon, réglez cette fonction sur **[Désactivé]**. Le flash ne se déclenchera pas si cette option est placée sur **[Mode 1]** ou **[Mode 2]**.
- Si une sensibilité ISO de 32000 ou plus est réglée (lorsque la température interne de l'appareil photo est basse, 20000 ISO ou plus), la vitesse de prise de vue en rafale maximale avec < H > sera d'environ 10 photos par seconde.



Avec un objectif TS-E17mm f/4L ou TS-E24mm f/3,5L II, vous pouvez utiliser **[Mode 1]** ou **[Mode 2]**.

● Délai mesure

Vous pouvez modifier la durée d'affichage de l'exposition (durée de la mémorisation d'exposition).



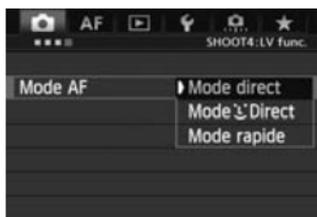
Si vous sélectionnez **[1 : Rég. Bal B perso]**, **[3 : Effacement des poussières]**, **[3 : Nettoyage capteur]**, **[4 : Réinitialiser tous réglages]** ou **[4 : Firmware ver.]**, la prise de vue avec Visée par l'écran cesse.

Utilisation de la fonction autofocus pour faire la mise au point ■

Sélection du mode autofocus

Les modes autofocus disponibles sont [Mode direct], [Mode Direct] (détection de visage, p. 214) et [Mode rapide] (p. 218).

Pour une plus grande précision, positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF>, agrandissez l'image et effectuez manuellement la mise au point (p. 220).



Sélectionnez le mode autofocus.

- Dans l'onglet [CAM 4], sélectionnez [Mode AF].
- Vous pouvez également appuyer sur la touche <AF • DRIVE> pendant l'affichage de l'image de Visée par l'écran pour sélectionner le mode autofocus sur l'écran de réglage affiché.

Mode direct : AF Live

Le capteur d'image est utilisé pour la mise au point. Bien que la fonction autofocus soit utilisable avec l'image de Visée par l'écran affichée, **l'opération d'autofocus prendra plus de temps qu'en mode rapide**. En outre, la mise au point peut se révéler plus difficile à effectuer qu'en mode rapide.



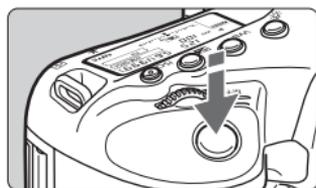
Collimateur autofocus

1 Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche <CAM>.
- ▶ L'image de Visée par l'écran apparaît sur le moniteur LCD.
- ▶ Le collimateur autofocus <□> apparaît.

2 Déplacez le collimateur autofocus.

- Vous pouvez utiliser <AF-ON> pour déplacer le collimateur autofocus sur la zone où vous souhaitez effectuer la mise au point. (Il ne peut pas être déplacé sur les bords de l'image.)
- Si vous appuyez tout droit sur <AF-ON>, le collimateur autofocus revient au centre de l'image.



3 Effectuez la mise au point.

- Placez le collimateur autofocus sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur autofocus devient vert et le signal sonore retentit.
- ▶ Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur autofocus devient orange.



4 Prenez la photo.

- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez à fond le déclencheur pour prendre la photo (p. 205).

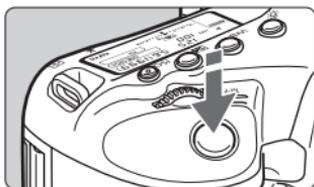
Mode Direct (Détection de visage) : AF

Grâce à la même méthode autofocus qu'en mode direct, l'appareil détecte les visages humains et effectue la mise au point sur ceux-ci. Demandez au sujet visé de se tourner vers l'appareil.



1 Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche .
- ▶ L'image de Visée par l'écran apparaît sur le moniteur LCD.
- Lorsqu'un visage est détecté, le cadre  apparaît sur le visage sur lequel la mise au point sera effectuée.
- Si plusieurs visages sont détectés,  s'affiche. Déplacez le cadre  sur le visage désiré à l'aide de .



2 Effectuez la mise au point.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course et l'appareil photo effectuera la mise au point sur le visage recouvert par le cadre <[]>.
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur autofocus devient vert et le signal sonore retentit.
- ▶ Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur autofocus devient orange.
- Si aucun visage n'est détecté, le collimateur autofocus <[]> s'affiche et la mise au point automatique est effectuée au centre.



3 Prenez la photo.

- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez à fond le déclencheur pour prendre la photo (p. 205).



- Si la mise au point est trop éloignée, la détection de visage est impossible. Si l'objectif autorise la mise au point manuelle même lorsque le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est placé sur <AF>, tournez la bague de mise au point pour obtenir une mise au point grossière. Le visage est ensuite détecté et <[]> s'affiche.
- Il se peut qu'un objet autre qu'un visage humain soit détecté comme visage.
- La détection de visage est inopérante si le visage est très petit ou très grand sur l'image, trop clair ou trop sombre, incliné à l'horizontale ou en diagonale, ou encore partiellement masqué.
- Il se peut que le cadre de mise au point <[]> recouvre uniquement une partie du visage.



- Si vous appuyez tout droit sur <[]> ou appuyez sur <SET>, le mode autofocus passe en mode direct (p. 213). Vous pouvez incliner <[]> pour déplacer le collimateur autofocus. Appuyez à nouveau tout droit sur <[]> ou appuyez sur <SET> pour revenir au mode Direct (détection de visage).
- La mise au point automatique étant impossible avec un visage détecté près du contour de l'image, <[]> est estompé en gris. Ensuite, si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, le collimateur autofocus central <[]> est utilisé pour la mise au point.

Remarques sur le mode direct et le mode Direct (Détection de visage)

Opération autofocus

- La mise au point prendra légèrement plus de temps.
- Même une fois la mise au point obtenue, si vous enfoncez à nouveau le déclencheur à mi-course, elle est effectuée à nouveau.
- La luminosité de l'image peut varier pendant et après l'utilisation de la fonction autofocus.
- Si la source lumineuse change pendant que l'image de Visée par l'écran est affichée, il se peut que l'écran scintille et que la mise au point soit difficile. Le cas échéant, quittez la prise de vue avec Visée par l'écran et effectuez la mise au point automatique sous la source lumineuse réelle.
- Si vous appuyez sur la touche <Q> en mode direct, l'image est agrandie à l'endroit du collimateur autofocus. Si la mise au point s'avère difficile en vue agrandie, revenez à la vue normale et effectuez la mise au point automatique. Notez que la vitesse autofocus peut être différente en vue normale et en vue agrandie.
- Si vous effectuez la mise au point automatique en vue normale du mode direct, puis agrandissez l'image, il se peut que la mise au point ne soit plus correcte.
- En mode  Direct, une pression sur la touche <Q> n'agrandira pas l'image.



- En mode direct ou  Direct (détection de visage), si vous photographiez un sujet à la périphérie et que celui-ci est légèrement flou, dirigez le collimateur autofocus central sur le sujet à mettre au point, puis prenez la photo.
- Le flash Speedlite externe n'émettra pas de faisceau d'assistance autofocus. Toutefois, si un flash Speedlite de la série EX (vendu séparément) pourvu d'une lampe LED est utilisé, celle-ci s'allumera automatiquement pour l'assistance autofocus si nécessaire en mode direct et  Direct (détection de visage).

Conditions de prise de vue compliquant la mise au point

- Sujets faiblement contrastés comme le ciel bleu et les surfaces planes de couleur unie.
- Sujets insuffisamment éclairés.
- Rayures et autres motifs où le contraste est uniquement dans le sens horizontal.
- Sous une source lumineuse dont la luminosité, la couleur ou le motif ne cesse de changer.
- Scènes nocturnes ou lumière en pointillé.
- Si l'image scintille sous un éclairage fluorescent ou LED.
- Sujets minuscules.
- Sujets au bord de la photo.
- Sujets réfléchissant fortement la lumière.
- Le collimateur autofocus recouvre à la fois des sujets proches et éloignés (comme un animal dans une cage).
- Sujets continuellement en mouvement empêchant l'immobilité du collimateur autofocus en raison d'un flou de bougé ou flou du sujet.
- Un sujet s'approchant ou s'éloignant de l'appareil photo.
- Lors de la mise au point automatique avec un sujet extrêmement flou.
- Lors de la prise d'une photo en flou artistique avec un objectif à portrait.
- Lors de l'utilisation d'un filtre pour effet spécial.

 Si vous utilisez l'autofocus avec l'un des objectifs suivants, il est recommandé d'utiliser **[Mode rapide]**. Si vous utilisez le **[Mode direct]** ou **[Mode  Direct]** pour l'autofocus, l'obtention de la mise au point peut prendre plus de temps ou l'appareil photo peut ne pas parvenir à effectuer une mise au point correcte.

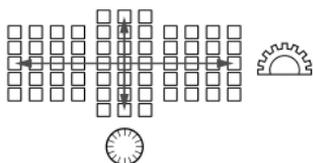
EF28mm f/2,8, EF35mm f/2, EF50mm f/1,4 USM, EF50mm f/1,8 II,
EF50mm f/2,5 Compact Macro, EF135mm f/2,8 (Flou artistique),
EF75-300mm f/4-5,6 III, EF75-300mm f/4-5,6 III USM

Pour des informations sur les objectifs qui ne sont plus commercialisés, consultez le site Web Canon de votre région.



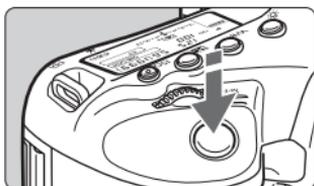
3 Sélectionnez le collimateur autofocus.

- Utilisez le <  > pour sélectionner un collimateur autofocus. Si vous appuyez tout droit sur <  >, le collimateur autofocus central (ou la zone au centre) est sélectionné.
- Vous pouvez également utiliser les molettes <  > et <  > pour sélectionner le collimateur autofocus. La molette <  > sélectionne un collimateur autofocus dans le sens horizontal, tandis que la molette <  > sélectionne un collimateur autofocus dans le sens vertical.



4 Effectuez la mise au point.

- Placez le collimateur autofocus sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ L'image de Visée par l'écran disparaît, le miroir reflex se rabaisse et la mise au point automatique est effectuée. (Aucune photo n'est prise.)
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le signal sonore retentit et l'image de Visée par l'écran réapparaît.
- ▶ Le collimateur autofocus utilisé pour effectuer la mise au point s'allume en vert.
- ▶ Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur autofocus clignote en orange.



5 Prenez la photo.

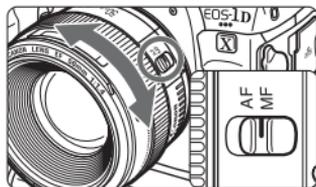
- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez à fond le déclencheur pour prendre la photo (p. 205).



Vous ne pouvez pas prendre de photo pendant l'exécution de la mise au point automatique. Prenez la photo lorsque l'image de Visée par l'écran est affichée.

Mise au point manuelle

Vous pouvez agrandir l'image et effectuer manuellement une mise au point précise.



1 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF>.

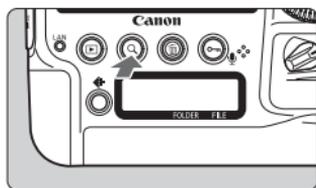
- Tournez la bague de mise au point de l'objectif pour effectuer grossièrement la mise au point.



2 Déplacez le cadre d'agrandissement.

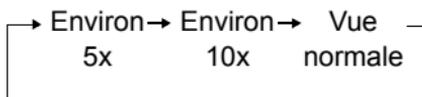
- Déplacez le cadre d'agrandissement sur la zone que vous souhaitez mettre au point avec <⬤>.
- Si vous appuyez tout droit sur <⬤>, le cadre d'agrandissement revient au centre de l'image.

Cadre d'agrandissement



3 Agrandissez l'image.

- Appuyez sur la touche <Q>.
- ▶ La portion à l'intérieur du cadre d'agrandissement est agrandie.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <Q>, la vue change comme suit :



Mémorisation d'exposition

Emplacement de la zone agrandie

Aggrandissement

4 Faites la mise au point manuellement.

- Tout en regardant l'image agrandie, tournez la bague de mise au point de l'objectif pour effectuer la mise au point.
- Après avoir effectué la mise au point, appuyez sur la touche <Q> pour revenir à la vue normale.

5 Prenez la photo.

- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez à fond le déclencheur pour prendre la photo (p. 205).



Mises en garde sur la prise de vue avec Visée par l'écran

Qualité d'image

- Lorsque vous prenez des photos avec une sensibilité ISO élevée, du bruit (comme un effet de bande et des points de lumière) peut être perceptible.
- Si vous photographiez à une température élevée, du bruit et des couleurs irrégulières peuvent apparaître sur l'image.
- Si la prise de vue avec Visée par l'écran est utilisée continuellement pendant une période prolongée, la température interne de l'appareil photo peut s'élever, détériorant la qualité de l'image. Désactivez la prise de vue avec Visée par l'écran lorsque vous ne prenez pas de photos.
- Si vous photographiez une exposition longue alors que la température interne de l'appareil photo est élevée, la qualité de l'image peut se détériorer. Arrêtez la prise de vue avec Visée par l'écran et patientez quelques minutes avant de reprendre la prise de vue.

À propos des icônes d'avertissement de température interne blanche <🔥> et rouge <🔥>

- Si la température interne de l'appareil photo augmente en raison de l'utilisation prolongée de la prise de vue avec Visée par l'écran ou d'une température ambiante élevée, une icône blanche <🔥> apparaîtra. Si vous continuez la prise de vue alors que cette icône est affichée, la qualité de l'image peut se détériorer. Nous vous recommandons de quitter provisoirement la prise de vue avec Visée par l'écran et de laisser l'appareil photo refroidir avant de reprendre la prise de vue.
- Si la température interne de l'appareil photo augmente davantage alors que l'icône blanche <🔥> est affichée, une icône rouge <🔥> peut se mettre à clignoter. Le clignotement de cette icône signifie que la prise de vue avec Visée par l'écran sera bientôt automatiquement arrêtée. Si cela se produit, vous ne pourrez pas prendre de photo tant que la température interne de l'appareil photo n'a pas diminué. Mettez l'appareil photo hors tension pour lui laisser le temps de refroidir.
- L'utilisation de la prise de vue avec Visée par l'écran à une température élevée pendant une période prolongée provoquera l'apparition prématurée des icônes <🔥> et <🔥>. Lorsque vous ne prenez pas de photos, éteignez l'appareil.
- Si la température interne de l'appareil photo est élevée, la qualité d'image des images à sensibilité ISO élevée ou des expositions longues peut se détériorer avant même que l'icône blanche <🔥> s'affiche.

Résultat de la prise de vue

- Si vous prenez la photo pendant la vue agrandie, l'exposition risque de ne pas correspondre à ce que vous souhaitiez. Revenez à la vue normale avant de prendre la photo. Pendant la vue agrandie, la vitesse d'obturation et l'ouverture s'affichent en orange. Même si vous prenez la photo pendant la vue agrandie, l'image sera capturée en vue normale.
- Si [📷 2 : Correction auto de luminosité] (p. 150) n'est pas réglé sur [Désactivée], il est possible que l'image paraisse claire même si une correction d'exposition ou une correction d'exposition au flash plus sombre a été réglée.

Mises en garde sur la prise de vue avec Visée par l'écran

Image de Visée par l'écran

- Sous un éclairage faible ou fort, il se peut que l'image de Visée par l'écran ne reflète pas la luminosité de l'image capturée.
- Si la source de lumière au sein de l'image change, l'écran risque de scintiller. Le cas échéant, quittez la prise de vue avec Visée par l'écran et reprenez la prise de vue sous la source lumineuse que vous souhaitez réellement utiliser.
- Si vous dirigez l'appareil photo dans une autre direction, la luminosité correcte de l'image de Visée par l'écran peut être momentanément perdue. Attendez que le niveau de luminosité se stabilise avant de prendre une photo.
- En cas de source lumineuse extrêmement forte sur l'image, il se peut que la portion claire de l'image apparaisse noire sur le moniteur LCD. L'image capturée affichera néanmoins correctement cette portion.
- Si vous placez [**F2 : Luminosité LCD**] sur un réglage clair sous un faible éclairage, un bruit ou des couleurs irrégulières peuvent affecter l'image de Visée par l'écran. Toutefois, le bruit ou les couleurs irrégulières ne seront pas enregistrés sur l'image capturée.
- Lorsque vous agrandissez l'image, sa netteté peut paraître plus prononcée qu'en réalité.

Fonctions personnalisées

- Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, certains réglages des fonctions personnalisées restent sans effet (p. 322).

Objectif et flash

- La fonction de pré-réglage de la mise au point est disponible pendant la prise de vue avec Visée par l'écran uniquement si vous utilisez un (super) téléobjectif pourvu du mode de pré-réglage de la mise au point commercialisé à partir de la deuxième moitié de 2011.
- La mémorisation d'exposition au flash et l'éclairage pilote du flash sont impossibles si vous utilisez un flash Speedlite externe.

7

Enregistrement de vidéos

L'image en temps réel affichée sur le moniteur LCD de l'appareil photo peut être enregistrée comme vidéo sur la carte. Le format d'enregistrement vidéo est MOV.

Cartes capables d'enregistrer des vidéos

- Pour filmer des vidéos, optez pour une carte de grande capacité ayant une vitesse d'écriture/lecture rapide comme indiquée dans le tableau.

Méthode de compression (p. 237)	IPB	10 Mo/seconde ou plus rapide
	ALL-I (I seulement)	30 Mo/seconde ou plus rapide

- Pour filmer des vidéos, si vous utilisez une carte dont la vitesse d'écriture est lente, l'enregistrement risque de ne pas s'effectuer correctement. En outre, si vous lisez une vidéo sur une carte dont la vitesse de lecture est lente, celle-ci risque de ne pas être lue correctement.
- Si vous souhaitez prendre des photos pendant que vous filmez une vidéo, il est nécessaire d'utiliser une carte encore plus rapide.
- Pour vérifier la vitesse de lecture/écriture de la carte, consultez le site Web du fabricant de la carte.

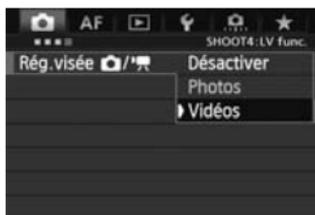
Préparatifs pour enregistrer des vidéos

Réglez l'appareil photo pour qu'il puisse enregistrer l'image en temps réel affichée sur le moniteur LCD comme vidéo. Pour prendre des photos, voir page 203.



1 Sélectionnez [Rég.visée /].

- Dans l'onglet [4], sélectionnez [Rég.visée /], puis appuyez sur <SET>.
- « VÉ » signifie « Live View » (Visée par l'écran).



2 Sélectionnez [Vidéos].

- Tournez la molette <◂> pour sélectionner [Vidéos], puis appuyez sur <SET>.



3 Réglez [Taille enr. vidéo].

- Pour plus d'informations sur [Taille enr. vidéo], voir page 237.



4 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <📷>.
- ▶ L'image apparaît sur le moniteur LCD.
- Un masque semi-transparent apparaît en haut/bas ou à gauche/droite. La zone de l'image entourée par le masque est enregistrée comme vidéo.
- En mode de prise de vue <M>, tournez la molette <☀> ou <🕒> pour ajuster la luminosité.

Priorité à l'obturation

Lorsque le mode de prise de vue est < Tv >, vous pouvez manuellement régler la vitesse d'obturation pour l'enregistrement vidéo. La sensibilité ISO et l'ouverture sont automatiquement réglées selon la luminosité pour obtenir une exposition standard.



1 Placez le mode de prise de vue sur < Tv >.

- Appuyez sur la touche < MODE > et tournez la molette <  > ou <  > pour sélectionner < Tv >.



Vitesse d'obturation

2 Réglez la vitesse d'obturation souhaitée.

- Tout en regardant sur le moniteur LCD, tournez la molette <  >. Les vitesses d'obturation réglables dépendent de la cadence d'enregistrement des images <  >.
 -    : 1/4000 sec. - 1/30 sec.
 -   : 1/4000 sec. - 1/60 sec.



3 Faites la mise au point et enregistrez la vidéo.

- La procédure est identique à celle des étapes 2 et 3 pour « Prise de vue avec exposition automatique » (p. 225).

- Il n'est pas recommandé de modifier la vitesse d'obturation pendant l'enregistrement vidéo, car les changements d'exposition seront enregistrés.
- Il est recommandé d'utiliser une vitesse d'obturation de 1/30e à 1/125e de seconde pour filmer une vidéo d'un sujet en mouvement. Plus la vitesse d'obturation est rapide et moins les mouvements du sujet auront l'air fluides.
- Si vous modifiez la vitesse d'obturation pendant que vous filmez sous un éclairage fluorescent ou LED, un scintillement d'image peut être enregistré.

Priorité à l'ouverture

Lorsque le mode de prise de vue est <Av>, vous pouvez manuellement régler l'ouverture pour l'enregistrement vidéo. La sensibilité ISO et la vitesse d'obturation sont automatiquement réglées selon la luminosité pour obtenir une exposition standard.



1 Placez le mode de prise de vue sur <Av>.

- Appuyez sur la touche <MODE> et tournez la molette < > ou < > pour sélectionner <Av>.



Ouverture

2 Réglez l'ouverture souhaitée.

- Tout en regardant sur le moniteur LCD, tournez la molette < >.



3 Faites la mise au point et enregistrez la vidéo.

- La procédure est identique à celle des étapes 2 et 3 pour « Prise de vue avec exposition automatique » (p. 225).

⚠ Il n'est pas recommandé de modifier la valeur d'ouverture pendant l'enregistrement vidéo, car des variations de l'exposition, dues au pilotage de l'ouverture de l'objectif, seront enregistrées.

Sensibilité ISO dans les modes P, Tv, Av et BULB

- La sensibilité ISO est automatiquement réglée entre 100 et 25600 ISO.
- Sous [**2 : Réglages de sensibilité ISO**], si l'option [**Maximum**] du réglage [**Plage ISO**] (p. 130) est réglée sur [**51200/H**] dans les modes **P**, **Tv** et **BULB**, l'option Maximum de la plage de réglage de la sensibilité ISO automatique sera élargie à H (équivalent à 51200 ISO). Veuillez noter que même si vous réglez [**Maximum**] sur [**51200**], la valeur maximale reste 25600 ISO et ne sera pas élargie.
- Si [**2 : Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**Activée**] (p. 154), la sensibilité ISO se situe entre 200 et 25600 ISO.
- Sous [**2 : Réglages de sensibilité ISO**], [**Plage ISO auto**] et [**Vit. obtur. min.**] ne peuvent pas être réglés (p. 131, 132) pour l'enregistrement vidéo. Par ailleurs, [**Plage ISO**] ne peut pas être réglé dans le mode **Tv**.

Si l'option [**Minimum**] de [**Plage ISO**] est réglée sur [**L (50)**] et si vous passez de la prise de photos à l'enregistrement vidéo, l'option Minimum de la plage de réglage de la sensibilité ISO automatique pour l'enregistrement vidéo est 100 ISO. Elle ne peut pas être élargie à 50 ISO.

Remarques sur l'exposition automatique, la priorité à l'obturation et la priorité à l'ouverture

- Vous pouvez verrouiller l'exposition (mémoire d'exposition) en appuyant sur la touche <***>** (p. 181). Vous pouvez annuler la mémoire d'exposition appliquée pendant l'enregistrement vidéo en appuyant sur la touche <**☒**> (le réglage de mémoire d'exposition est conservé jusqu'à ce que vous appuyiez sur <**☒**>).
- Si vous positionnez le commutateur d'alimentation sur <**ON**> et tournez la molette <**☉**>, vous pouvez régler la correction d'exposition.
- Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, la sensibilité ISO et la vitesse d'obturation s'affichent en bas de l'écran. Il s'agit du réglage d'exposition pour la prise de vue d'une photo (p. 231). Le réglage d'exposition pour l'enregistrement vidéo ne s'affiche pas. Veuillez noter que le réglage d'exposition pour l'enregistrement vidéo peut être différent de celui pour la prise de photos.

Utilisation d'un flash Speedlite de la série EX (vendu séparément) pourvu d'une lampe LED

Pendant l'enregistrement vidéo dans le mode **P**, **Tv**, **Av** ou **BULB**, cet appareil photo prend en charge la fonction allumant automatiquement la lampe LED du flash Speedlite dans de faibles conditions d'éclairage. **Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi du flash Speedlite.**

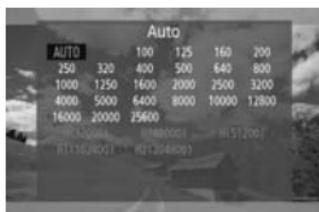
Prise de vue avec exposition manuelle

Vous pouvez régler manuellement la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité ISO pour l'enregistrement vidéo. L'utilisation de l'exposition manuelle pour filmer des vidéos est réservée aux utilisateurs avancés.



1 Placez le mode de prise de vue sur <M>.

- Appuyez sur la touche <MODE> et tournez la molette <☀> ou <⦿> pour sélectionner <M>.



2 Réglez la sensibilité ISO.

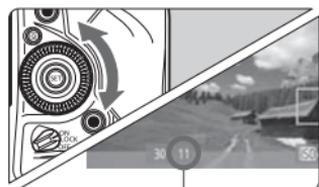
- Appuyez sur la touche <ISO>.
- ▶ L'écran de réglage de la sensibilité ISO apparaît sur le moniteur LCD.
- Tournez la molette <☀> ou <⦿> pour régler la sensibilité ISO.
- Pour en savoir plus sur la sensibilité ISO, voir la page suivante.



Vitesse d'obturation

3 Réglez la vitesse d'obturation et l'ouverture.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course et vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition.
- Pour régler la vitesse d'obturation, tournez la molette <☀>. Les vitesses d'obturation réglables dépendent de la cadence d'enregistrement des images <⏹>.
 - ⏹₃₀ ⏹₂₅ ⏹₂₄ : 1/4000 sec. - 1/30 sec.
 - ⏹₆₀ ⏹₅₀ : 1/4000 sec. - 1/60 sec.
- Pour sélectionner la valeur d'ouverture, tournez la molette <⦿>.
- Si vous ne parvenez pas à régler la vitesse d'obturation ou l'ouverture, positionnez le commutateur d'alimentation sur <ON>, puis tournez la molette <☀> ou <⦿>.



Ouverture

4 Faites la mise au point et enregistrez la vidéo.

- La procédure est identique à celle des étapes 2 et 3 pour « Prise de vue avec exposition automatique » (p. 225).

Sensibilité ISO pendant la prise de vue avec exposition manuelle

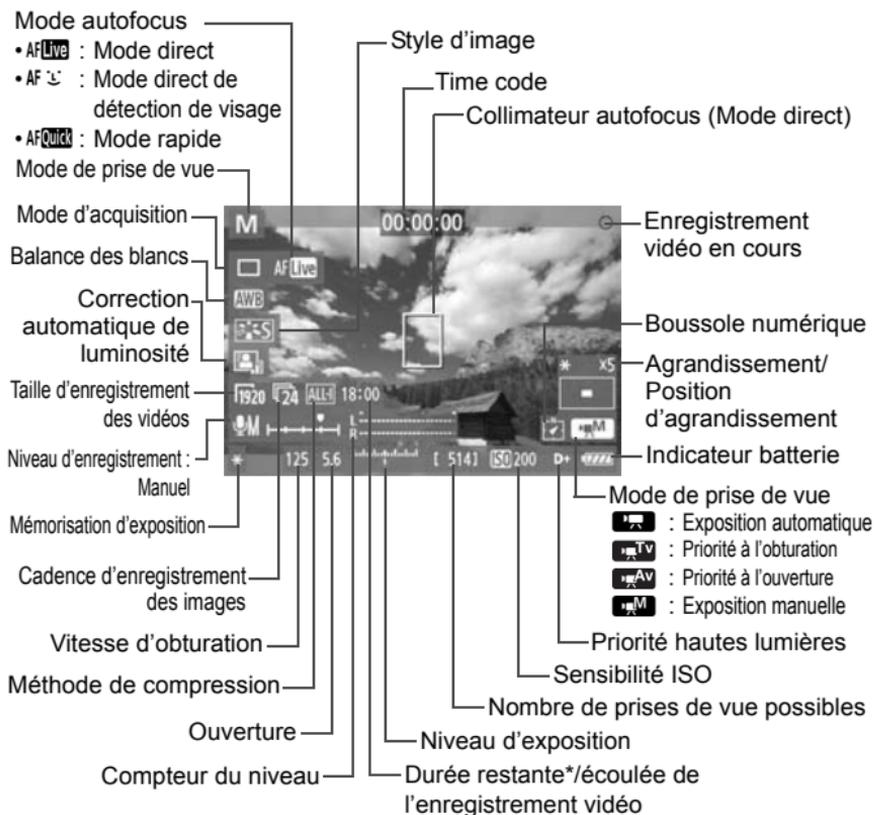
- Avec **[Auto] (A)**, la sensibilité ISO est automatiquement réglée entre 100 et 25600 ISO.
- Vous pouvez régler manuellement la sensibilité ISO entre 100 et 25600 ISO par palier d'un tiers de valeur. Sous **[ 2 : Réglages de sensibilité ISO]**, si l'option **[Maximum]** du réglage **[Plage ISO]** est réglée sur **[51200/H]**, l'option Maximum de la plage de réglage de la sensibilité ISO manuelle sera élargie à H (équivalent à 51200 ISO). Veuillez noter que même si vous réglez **[Maximum]** sur **[51200]**, la valeur maximale reste 25600 ISO et ne sera pas élargie. Si vous réglez **[Maximum]** sur **[H1 (102400)]** ou **[H2 (204800)]**, la plage de réglage sera élargie jusqu'à 102400/204800 ISO.
- Si **[ 2 : Priorité hautes lumières]** est réglé sur **[Activée]** (p. 154), vous pouvez régler la sensibilité ISO entre 200 et 25600 ISO (selon le réglage **[Plage ISO]**).
- Sous **[ 2 : Réglages de sensibilité ISO]**, **[Plage ISO auto]** et **[Vit. obtur. min.]** ne peuvent pas être réglés (p. 131, 132) pour l'enregistrement vidéo.

- Étant donné que l'enregistrement d'une vidéo à une sensibilité ISO de 32000/40000/51200 peut être à l'origine d'un bruit important, ces sensibilités sont déterminées comme sensibilités ISO élargies (affichées sous la forme **[H]**).
- Si l'option **[Minimum]** de **[Plage ISO]** est réglée sur **[L (50)]** et si vous passez de la prise de photos à l'enregistrement vidéo, l'option Minimum de la plage de réglage de la sensibilité ISO manuelle pour l'enregistrement vidéo est 100 ISO. Elle ne peut pas être élargie à 50 ISO.
- Il n'est pas recommandé de modifier la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture, ou de zoomer avec l'objectif pendant l'enregistrement vidéo, car les changements d'exposition ou les parasites avec une sensibilité ISO élevée seront enregistrés.
- Il est recommandé d'utiliser une vitesse d'obturation de 1/30e à 1/125e de seconde pour filmer une vidéo d'un sujet en mouvement. Plus la vitesse d'obturation est rapide et moins les mouvements du sujet auront l'air fluides.
- Si vous modifiez la vitesse d'obturation pendant que vous filmez sous un éclairage fluorescent ou LED, un scintillement d'image peut être enregistré.

- Si ISO auto est réglé, vous pouvez appuyer sur la touche **< * >** pour verrouiller la sensibilité ISO.
- Lorsque vous appuyez sur la touche **< * >**, puis recadrez la photo, vous pouvez voir la différence du niveau d'exposition sur l'indicateur du niveau d'exposition (p. 25, 231) par rapport au moment où vous avez initialement appuyé sur la touche **< * >**.
- En appuyant sur la touche **< INFO >**, vous pouvez afficher l'histogramme.

Affichage des informations

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO.>, l'affichage des informations change.



* S'applique à un seul clip vidéo.



- Pour afficher le niveau électronique, appuyez sur la touche <INFO.> (p. 62).
- Si le mode autofocus est réglé sur **[Mode ☺ Direct]** ou si l'appareil photo est raccordé à un téléviseur au moyen d'un câble HDMI (p. 273), le niveau électronique ne pourra pas être affiché.
- Si l'appareil photo ne contient pas de carte, la durée restante de l'enregistrement vidéo s'affiche en rouge.
- Lorsque l'enregistrement vidéo débute, la durée restante de l'enregistrement vidéo est remplacée par la durée écoulée.

Remarques sur l'enregistrement vidéo

- L'appareil photo ne peut pas effectuer une mise au point automatique en continu comme un caméscope.
- La mise au point automatique pendant l'enregistrement vidéo risque de fausser provisoirement la mise au point ou de modifier l'exposition.
- Lorsque vous faites la mise au point automatique pendant l'enregistrement vidéo dans de faibles conditions d'éclairage au moyen d'un objectif USM, des bandes horizontales (bruit) peuvent être enregistrées. Veuillez noter qu'avec certains objectifs pourvus d'une bague de mise au point électronique, un bruit similaire peut être enregistré même en faisant manuellement la mise au point (MF).
- Pendant l'enregistrement vidéo, ne dirigez pas l'objectif vers le soleil. La chaleur émise par le soleil risque d'endommager les pièces internes de l'appareil.
- Sous [**F1 : Sé. fonc Enr.+carte/dossier**], même si [**Fonct. Enr.**] est réglé sur [**Enr. multi médias**] (p. 118), la vidéo ne peut pas être enregistrée à la fois sur la Carte 1 <[1]> et la Carte 2 <[2]>. Si [**Enr. séparément**] ou [**Enr. multi médias**] est réglé, la vidéo est enregistrée sur la carte sélectionnée pour [**Lecture**].
- Si <[**AWB**]> est réglé et que la sensibilité ISO ou la valeur d'ouverture est modifiée pendant l'enregistrement vidéo, la balance des blancs peut aussi être modifiée.
- Si vous filmez une vidéo sous un éclairage fluorescent ou LED, l'image vidéo risque de scintiller.
- Il est déconseillé de zoomer l'objectif pendant l'enregistrement vidéo. Zoomer l'objectif peut provoquer des variations de l'exposition, que l'ouverture maximale de l'objectif change ou pas. Il s'ensuit que les variations de l'exposition peuvent être enregistrées.
- **Les mises en garde sur l'enregistrement vidéo sont indiquées aux pages 247 et 248.**
- **Lisez également, au besoin, les mises en garde sur la prise de vue avec Visée par l'écran aux pages 221 et 222.**

- Les réglages relatifs à la vidéo sont sous les onglets [**4**] et [**5**] (p. 245).
- Un fichier vidéo est enregistré chaque fois que vous filmez une vidéo. Si la taille de fichier dépasse 4 Go, un nouveau fichier est créé.
- Le champ visuel de l'image vidéo est d'environ 100 % (avec la taille de l'enregistrement vidéo réglée sur [**F20**]).
- La mise au point de l'image est également possible en appuyant sur la touche <AF-ON>.
- Pour effectuer la mise au point pendant l'enregistrement vidéo, appuyez sur la touche <AF-ON>. La mise au point est impossible en appuyant sur le déclencheur.

Remarques sur l'enregistrement vidéo



- Sous [📷 5 : Touche enr. vidéo], si [👁️ / MFn] est sélectionné, vous pouvez enfoncer complètement le déclencheur pour lancer ou arrêter l'enregistrement vidéo (p. 246).
- Le son est enregistré en mono par le microphone intégré de l'appareil photo (p. 225).
- L'enregistrement stéréo du son est possible en raccordant un microphone stéréo (en vente dans le commerce) équipé d'une mini-fiche de 3,5 mm à la borne d'entrée pour microphone externe de l'appareil photo (p. 21).
- Avec une batterie LP-E4N complètement chargée, la durée totale de l'enregistrement vidéo est la suivante : environ 2 heure 10 minutes à température ambiante (23 °C / 73 °F) et environ 2 heure à basse température (0 °C / 32 °F).
- La fonction de pré réglage de la mise au point est disponible pour l'enregistrement vidéo si vous utilisez un (super) téléobjectif pourvu du mode de pré réglage de la mise au point commercialisé à partir de la deuxième moitié de 2011.

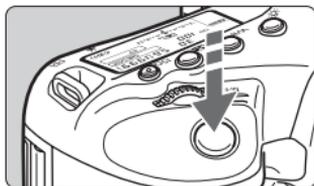
Simulation de l'image finale

La simulation de l'image finale est une fonction vous permettant de voir les effets du style d'image, de la balance des blancs, etc. sur l'image. Pendant l'enregistrement vidéo, l'image affichée reflétera automatiquement les effets des réglages répertoriés ci-dessous.

Simulation de l'image finale pour les vidéos

- Style d'image
 - * Tous les réglages, comme la netteté, le contraste, la saturation des couleurs et la teinte de couleur, seront reflétés.
- Balance des blancs
- Correction de la balance des blancs
- Exposition
- Profondeur de champ
- Correction automatique de luminosité
- Correction du vignetage
- Correction de l'aberration chromatique
- Priorité hautes lumières

Prise de photos



Pendant que vous filmez une vidéo, vous pouvez toujours prendre une photo en enfonçant à fond le déclencheur.

Prise de photos pendant l'enregistrement vidéo

- Si vous prenez une photo pendant l'enregistrement vidéo, la vidéo enregistrera un passage immobile d'environ une seconde.
- La photo prise est enregistrée sur la carte et l'enregistrement vidéo reprend automatiquement lorsque l'image de Visée par l'écran s'affiche.
- La vidéo et la photo sont enregistrées sur la carte comme des fichiers distincts.
- Si **[Fonct. Enr.]** (p. 118) est réglé sur **[Standard]** ou **[Autre carte auto]**, les vidéos et photos sont enregistrées sur la même carte. Si **[Enr. séparément]** ou **[Enr. multi médias]** est réglé, les vidéos sont enregistrées sur la carte sélectionnée pour **[Lecture]**. Les photos sont enregistrées selon la qualité d'enregistrement des images réglée pour la carte correspondante.
- Les fonctions propres à la prise de photos sont indiquées ci-dessous. Les autres fonctions sont identiques à celles de l'enregistrement vidéo.

Fonction	Réglages
Qualité d'enregistrement des images	Comme réglé avec [2 : Typ/taill img] et [2 : Qualité JPEG].
Sensibilité ISO*	<ul style="list-style-type: none"> • <P/Tv/Av/BULB> : 100 - 25600 ISO • <M> : Voir « Sensibilité ISO pendant la prise de vue avec exposition manuelle » à la page 230.
Réglage de l'exposition	<ul style="list-style-type: none"> • <P/BULB> : Vitesse d'obturation et ouverture réglées automatiquement. • <Tv> : Vitesse d'obturation réglée manuellement et ouverture réglée automatiquement. • <Av> : Ouverture réglée manuellement et vitesse d'obturation réglée automatiquement. • <M> : Vitesse d'obturation et ouverture réglées manuellement.

* Si la priorité hautes lumières est réglée, la plage ISO commence à partir de 200 ISO.



- Le bracketing d'exposition auto ne peut être utilisé.
- Même si un flash Speedlite externe est utilisé, il ne se déclenchera pas.
- La prise de photos en rafale est possible pendant l'enregistrement vidéo. Cependant, les images capturées ne s'afficheront pas à l'écran. Selon la qualité d'enregistrement des images pour les photos, le nombre de photos prises pendant la prise de vue en rafale, les performances de la carte, etc., l'enregistrement vidéo peut s'arrêter automatiquement.
- Si [📷 5 : Touche enr. vidéo] est réglé sur [👁️/M.Fn], la prise de photos n'est pas possible.



- Si vous souhaitez prendre des photos en rafale pendant l'enregistrement vidéo, il est recommandé d'utiliser une carte à grande vitesse. Il est également recommandé de régler une taille d'image plus petite pour les photos et de prendre moins de photos en rafale.
- Vous pouvez prendre des photos dans tous les modes d'acquisition.
- Il est possible d'utiliser le retardateur avant de commencer à filmer une vidéo. Si vous l'utilisez pendant l'enregistrement vidéo, le retardateur passera à la vue par vue.

Réglages des fonctions de prise de vue

Réglages MODE / AF / DRIVE / / ISO / / WB

Si vous appuyez sur la touche <MODE>, <AF•DRIVE>, <>, <ISO>, <> ou <WB> pendant que l'image est affichée sur le moniteur LCD, l'écran de réglage apparaît sur le moniteur LCD. Vous pouvez alors utiliser la molette <> ou <> pour régler la fonction correspondante. Lorsque AFQuick est réglé, vous pouvez appuyer sur la touche <> pour sélectionner le mode de sélection de la zone autofocus et le collimateur autofocus. La procédure est la même qu'avec la prise de vue par le viseur. Pendant la prise de vue avec exposition manuelle (p. 229), vous pouvez appuyer sur la touche <ISO> pour régler la sensibilité ISO. Veuillez noter que le mode de mesure <> et la correction d'exposition au flash <> ne peuvent pas être réglés.

Contrôle rapide

Si vous appuyez sur la touche <> alors que l'image est affichée sur le moniteur LCD, vous pouvez régler les éléments suivants : mode autofocus, mode d'acquisition, balance des blancs, style d'image, correction automatique de luminosité, taille de l'enregistrement vidéo et niveau de l'enregistrement du son (avec [Enr. son : Manuel] réglé).

1 Appuyez sur la touche <>.

- ▶ Les fonctions réglables s'affichent.

2 Sélectionnez une fonction et réglez-la.

- Sélectionnez une fonction avec <>.
- ▶ Le réglage de la fonction sélectionnée s'affiche dans la partie inférieure de l'écran.
- Tournez la molette <> ou <> pour la régler.

 Pendant l'enregistrement vidéo, vous pouvez régler les éléments suivants : vitesse d'obturation, ouverture, sensibilité ISO, correction d'exposition et niveau d'enregistrement du son. (Les fonctions réglables peuvent différer selon le mode de prise de vue et le réglage [Enr. son].)

MENU Réglage de la taille de l'enregistrement vidéo



Avec [**4** : Taille enr. vidéo], vous pouvez régler la taille d'image, la cadence d'enregistrement des images par seconde et la méthode de compression de la vidéo. La cadence d'enregistrement des images change automatiquement selon le réglage [**3** : Système vidéo].

● Taille d'image

- 1920 [1920x1080]** : Qualité d'enregistrement Full High-Definition (Full-HD). Le ratio d'aspect est de 16:9.
- 1280 [1280x720]** : Qualité d'enregistrement High-Definition (HD). Le ratio d'aspect est de 16:9.
- 640 [640x480]** : Qualité d'enregistrement de définition standard. Le ratio d'aspect est de 4:3.

● Cadence d'enregistrement des images (im/s : images par seconde)

- 30 / 60** : Pour les régions dont le format TV est NTSC (Amérique du Nord, Japon, Corée, Mexique, etc.).
- 25 / 50** : Pour les régions dont le format TV est PAL (Europe, Russie, Chine, Australie, etc.).
- 24** : Principalement pour les films commerciaux.

● Méthode de compression

- IPB** IPB : Plusieurs images à la fois sont comprimées de manière efficace pour l'enregistrement. Étant donné que la taille de fichier est plus petite qu'avec ALL-I, vous pouvez filmer plus longtemps.
- ALL-I** ALL-I (I seulement) : Une image à la fois est comprimée pour l'enregistrement. Bien que la taille de fichier soit plus grosse qu'avec IPB, la vidéo est mieux adaptée à l'édition.

Durée totale d'enregistrement vidéo et taille de fichier par minute

Taille de l'enregistrement vidéo			Durée totale d'enregistrement (environ)			Taille de fichier (environ)
			Carte de 4 Go	Carte de 8 Go	Carte de 16 Go	
1920	30 25 24	IPB	16 min.	32 min.	1 h 4 min.	235 Mo/min.
	30 25 24	ALL-I	5 min.	11 min.	22 min.	685 Mo/min.
1280	60 50	IPB	18 min.	37 min.	1 h 14 min.	205 Mo/min.
	60 50	ALL-I	6 min.	12 min.	25 min.	610 Mo/min.
640	30 25	IPB	48 min.	1 h 37 min.	3 h 14 min.	78 Mo/min.

● À propos des vidéos dépassant 4 Go

Même si vous filmez une vidéo dépassant 4 Go, vous pouvez continuer à filmer sans interruption.

Pendant l'enregistrement vidéo, environ 30 secondes avant que la vidéo atteigne la taille de fichier de 4 Go, l'affichage de la durée de prise de vue écoulée ou du time code se met à clignoter sur l'image de l'enregistrement vidéo. Si vous continuez à filmer jusqu'à ce que la taille de fichier dépasse 4 Go, un nouveau fichier vidéo est automatiquement créé et la durée de prise de vue écoulée ou le time code cesse de clignoter.

Lors de la lecture de la vidéo, il vous faudra lire chaque fichier vidéo séparément. Les fichiers vidéo ne peuvent pas être lus d'affilée automatiquement. Une fois la lecture vidéo terminée, sélectionnez la prochaine vidéo à lire.

● Limite de durée de l'enregistrement vidéo

La durée d'enregistrement maximum d'un clip vidéo est de 29 minutes 59 secondes. Si la durée de l'enregistrement vidéo atteint 29 minutes 59 secondes, l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement. Appuyez sur la touche <M-Fn> pour recommencer à filmer. (Un nouveau fichier vidéo est enregistré.)



- L'augmentation de la température interne de l'appareil photo peut faire que l'enregistrement vidéo s'arrête avant la durée d'enregistrement maximum indiquée sur la page précédente (p. 247).
- Même si **[Fonct. Enr.]** est réglé sur **[Autre carte auto]**, la carte ne peut pas changer automatiquement pendant l'enregistrement vidéo.



À propos de Full HD 1080

Full HD 1080 indique la compatibilité avec la Haute définition comportant 1080 pixels verticaux (lignes de balayage).



MENU Réglage de l'enregistrement du son



Vous pouvez filmer des vidéos tout en enregistrant le son avec le microphone mono intégré ou un microphone stéréo en vente dans le commerce. Vous pouvez également ajuster librement le niveau d'enregistrement du son. Réglez l'enregistrement du son avec [CAMERA 4 : Enr. son].

Enregistrement du son/Niveau d'enregistrement du son

- [Auto]** : Le niveau d'enregistrement du son est ajusté automatiquement. Le contrôle automatique du niveau fonctionne automatiquement en réponse au niveau sonore.
- [Manuel]** : Pour utilisateurs avancés. Vous pouvez régler le niveau d'enregistrement du son selon 64 niveaux. Sélectionnez **[Niveau d'enr.]** et consultez le compteur du niveau tout en tournant la molette <◉> pour régler le niveau d'enregistrement du son. Tout en regardant l'indicateur de retenue de crête (environ 3 secondes), procédez au réglage de sorte que le compteur du niveau illumine quelquefois le repère « 12 » (-12 dB) à droite pour les sons les plus forts. S'il dépasse « 0 », le son sera déformé.
- [Désactivé]** : Le son n'est pas enregistré.

Filtre anti-vent

Lorsque cette option est réglée sur **[Activé]**, le bruit du vent est réduit en présence de vent à l'extérieur. Cette fonctionnalité ne fonctionne qu'avec le microphone intégré.

Étant donné que **[Activé]** réduit également les sons graves bas, réglez cette fonction sur **[Désactivé]** en l'absence de vent. Des sons plus naturels qu'avec **[Activé]** seront enregistrés.

● Utilisation du microphone

Le microphone intégré enregistre des sons mono. L'enregistrement stéréo du son est possible en raccordant un microphone stéréo externe (en vente dans le commerce) équipé d'une fiche stéréo miniature (3,5 mm) à la borne d'entrée pour microphone externe de l'appareil photo (p. 21). Lorsqu'un microphone externe est raccordé, l'enregistrement du son bascule automatiquement sur celui-ci.



- L'équilibre du volume sonore entre L (gauche) et R (droite) n'est pas réglable.
- Le son est enregistré à un taux d'échantillonnage de 48 kHz/16 bits à la fois sur L et R.
- Si [📷5 : Cmde discrète] est réglé sur [Activer 🔊] (p. 242), vous pouvez ajuster le niveau d'enregistrement du son avec la touche sensitive <🔊> pour réduire le bruit de fonctionnement pendant l'enregistrement vidéo.

MENU Commande discrète

Cette fonction se révèle pratique si vous souhaitez changer la sensibilité ISO, le niveau d'enregistrement du son, etc., silencieusement pendant que vous filmez une vidéo.



Avec [**5** : Cmde discrète] réglé sur [Activer **+**], vous pouvez utiliser la touche sensible <**+**> sur la bague interne de la molette de contrôle rapide.



Vous pouvez utiliser l'appareil photo silencieusement en touchant simplement le haut, le bas, la gauche ou la droite de <**+**>. Pendant l'enregistrement vidéo, vous pouvez appuyer sur <**Q**> pour afficher l'écran de contrôle rapide et changer les réglages ci-dessous avec <**+**>.



Fonctions réglables	Mode de prise de vue			
	P/B	Tv	Av	M
1. Vitesse d'obturation	–	○	–	○
2. Ouverture	–	–	○	○
3. Sensibilité ISO	–	–	–	○
4. Correction d'exposition	○	○	○	–
5. Niveau d'enregistrement du son	○	○	○	○

- Si [**5** : Cmde discrète] est réglé sur [Activer **+**], vous ne pouvez pas ajuster le niveau d'enregistrement du son avec la molette de contrôle rapide <**+**> pendant l'enregistrement vidéo.
- Même si vous modifiez silencieusement l'ouverture avec <**+**>, la vidéo enregistre néanmoins le son d'ouverture de l'objectif.
- La présence d'eau ou de poussière sur <**+**> peut entraîner un problème de fonctionnement tactile. Le cas échéant, utilisez un chiffon propre pour nettoyer <**+**>. Si cela ne donne toujours pas de résultats, patientez un instant et réessayez.

Avant de filmer une vidéo, utilisez <**+**> pour ajuster le niveau d'enregistrement du son sur les écrans de contrôle rapide et [Niveau d'enr.].

MENU Réglage du time code



Le time code correspond à une référence temporelle enregistrée automatiquement pour synchroniser la vidéo et l'audio pendant l'enregistrement vidéo. Il est toujours enregistré dans les unités suivantes : heures, minutes, secondes et images. Il s'utilise principalement pendant l'édition vidéo. Réglez le time code avec [5 : Time code].

Progressif

- [Défil. enr.] : Le time code est déclenché uniquement lorsque vous filmez une vidéo.
- [Défil. libre] : Le time code est déclenché, que vous filmiez ou non.

Réglage heure de début

Vous pouvez régler l'heure de début du time code.

- [Réglage saisie manuelle] : Vous pouvez régler librement l'heure, les minutes, les secondes et l'image.
- [Réinitialiser] : La durée réglée avec [Réglage saisie manuelle] et [Réglé sur heure appareil] est ramenée à 00:00:00:00.
- [Réglé sur heure appareil] : Règle les heures, les minutes et les secondes selon l'horloge interne de l'appareil photo. « Images » est réglé sur 00.

Compteur d'enregistrement vidéo

Vous pouvez sélectionner ce qui s'affichera sur l'écran d'enregistrement vidéo.

- [Durée enr.] : Indique la durée écoulée depuis le début de l'enregistrement vidéo.
- [Time code] : Indique le time code pendant l'enregistrement vidéo.



- Si vous prenez des photos pendant l'enregistrement vidéo, il y aura un écart entre la durée actuelle et le time code.
- Si [Défil. libre] est réglé et si vous changez l'heure, le fuseau horaire ou l'heure d'été (p. 40), le time code en sera affecté.

Quel que soit le réglage [Cont.enr. vidéo], le time code est toujours enregistré sur le fichier vidéo.

Compteur de lecture vidéo

Vous pouvez sélectionner ce qui s'affichera sur l'écran de lecture vidéo.

[Durée enr.] : Affiche la durée d'enregistrement et la durée de lecture pendant la lecture vidéo.

[Time code] : Affiche le time code pendant la lecture vidéo.

Avec [Time code] réglé :



Pendant l'enregistrement vidéo



Pendant la lecture vidéo

- Si vous changez le réglage pour [Cont. Lect. Vidéo] dans [5 (vidéo) : Time code] ou pour [3 : Cont. Lect. Vidéo], l'autre réglage changera automatiquement.
- Les « images » ne sont pas affichées pendant l'enregistrement vidéo et la lecture vidéo.

Temps réel

Si le réglage de cadence d'enregistrement des images est $\frac{30}{1}$ (29,97 im/s) ou $\frac{60}{1}$ (59,94 im/s), le nombre d'images du time code entraîne un écart entre la durée actuelle et le time code. Cet écart peut être corrigé automatiquement. Cette fonction de correction s'appelle Temps réel.

[Activer] : L'écart est automatiquement corrigé en sautant les numéros du time code.

[Désactiver] : L'écart n'est pas corrigé.

- Si la cadence d'enregistrement des images est réglée sur $\frac{24}{1}$ (23,976 im/s), $\frac{25}{1}$ (25,00 im/s) ou $\frac{50}{1}$ (50,00 im/s), la fonction Temps réel n'est pas activée. (Si $\frac{24}{1}$ est réglé ou [3 : Système vidéo] est réglé sur [PAL], l'option Temps réel ne s'affiche pas.)

MENU Réglages des fonctions du menu

Menu [M4]



Lorsque vous sélectionnez [Vidéos] sous [M4 : Rég.visée /], les onglets [M4] [M5] pour l'enregistrement vidéo apparaissent. Les options de menu sont les suivantes :

- **Mode AF**

Les modes autofocus sont identiques à ceux décrits aux pages 213-219. Vous pouvez sélectionner [Mode direct], [Mode Direct] ou [Mode rapide]. Notez que la mise au point continue d'un sujet en mouvement est impossible.

Même si le mode autofocus est réglé sur [Mode rapide], le [Mode direct] sera activé pendant l'enregistrement vidéo.

- **Aff. quadrillage**

Avec [3x3] ou [6x4], vous pouvez afficher un quadrillage pour vous aider à stabiliser l'appareil photo à la verticale ou à l'horizontale. Par ailleurs, avec [3x3+diag], le quadrillage est affiché avec des lignes diagonales pour vous aider à aligner les intersections sur le sujet pour un meilleur équilibre du cadrage.

- **Taille enr. vidéo**

Vous pouvez régler la taille de l'enregistrement vidéo (taille d'image, cadence d'enregistrement des images et taux de compression). Voir pages 237 à 239 pour en savoir plus.

- **Enr. son**

Vous pouvez définir les réglages d'enregistrement du son. Reportez-vous aux pages 240 et 241 pour plus de détails.

- **Pdv VÉ silen.**

Cette fonction s'applique à la prise de photos. Voir page 212 pour plus de détails.

- **Délai mesure**

Vous pouvez modifier la durée d'affichage des réglages d'exposition (durée de la mémorisation d'exposition).

Menu [📷 5]



- **Time code**

Vous pouvez définir le time code. Reportez-vous aux pages 243 et 244 pour plus de détails.

- **Cmde discrète**

Avec [Activer] réglé, vous pouvez utiliser la touche sensitive < > et l'écran de contrôle rapide pour modifier silencieusement les réglages pendant l'enregistrement vidéo. Voir page 242 pour plus de détails.

- **Touche enr. vidéo**

Avec [/] réglé, en plus d'appuyer sur la touche <M-Fn>, vous pouvez enfoncer complètement le déclencheur ou utiliser la télécommande RS-80N3 (vendue séparément) ou la télécommande de minuterie TC-80N3 (vendue séparément) pour démarrer/arrêter l'enregistrement vidéo (p. 183). Toutefois, avec [/] réglé, la prise de photos n'est pas possible (p. 234).



Mises en garde sur l'enregistrement vidéo

À propos des icônes d'avertissement de température interne blanche <🌡️> et rouge <🔥>

- Si la température interne de l'appareil photo augmente en raison de l'utilisation prolongée de l'enregistrement vidéo ou d'une température ambiante élevée, une icône blanche <🌡️> apparaîtra. Même si vous filmez une vidéo alors que cette icône est affichée, la qualité d'image de la vidéo sera à peine affectée. Toutefois, si vous prenez des photos, il se peut que la qualité d'image des photos se détériore. Nous vous recommandons d'arrêter la prise de photos pendant un moment et de laisser l'appareil photo refroidir.
- Si la température interne de l'appareil photo augmente davantage alors que l'icône blanche <🌡️> est affichée, une icône rouge <🔥> peut se mettre à clignoter. Le clignotement de cette icône signifie que l'enregistrement vidéo sera bientôt automatiquement arrêté. Si cela se produit, vous ne pourrez pas filmer une vidéo tant que la température interne de l'appareil photo n'aura pas diminué. Mettez l'appareil photo hors tension pour lui laisser le temps de refroidir.
- L'enregistrement vidéo à une température élevée pendant une période prolongée provoquera l'apparition prématurée des icônes <🌡️> et <🔥>. Lorsque vous ne filmez pas de vidéo, éteignez l'appareil.

Enregistrement et qualité d'image

- Si un objectif à stabilisateur d'image est monté sur l'appareil photo, le stabilisateur d'image fonctionnera continuellement même si vous n'enfonchez pas le déclencheur à mi-course. Vu que l'utilisation du stabilisateur d'image consomme de la batterie, la durée totale de l'enregistrement vidéo ou le nombre de prises de vue possibles peut diminuer. Si vous utilisez un trépied ou si le stabilisateur d'image n'est pas nécessaire, il est recommandé de placer le commutateur IS sur <OFF>.
- Le microphone intégré de l'appareil photo capture également le bruit de fonctionnement de l'appareil. L'utilisation d'un microphone externe en vente dans le commerce permet d'empêcher (ou diminuer) l'enregistrement de ces bruits.
- Ne raccordez rien d'autre qu'un microphone externe à la borne d'entrée pour microphone externe de l'appareil.
- En cas de source lumineuse extrêmement forte sur l'image, il se peut que la portion claire de l'image apparaisse noire sur le moniteur LCD. Dans le cas des vidéos, les portions claires sont enregistrées pratiquement de la même façon qu'elles apparaissent sur le moniteur LCD.
- Sous un faible éclairage, un bruit ou des couleurs irrégulières peuvent affecter l'image. Dans le cas des vidéos, les portions claires sont enregistrées pratiquement de la même façon qu'elles apparaissent sur le moniteur LCD.

Mises en garde sur l'enregistrement vidéo

Enregistrement et qualité d'image

- Si vous utilisez une carte dont la vitesse d'écriture est lente, un indicateur à 5 niveaux peut apparaître sur la droite de l'écran pendant l'enregistrement vidéo. Il indique la quantité de données non encore écrites sur la carte (capacité restante de la mémoire tampon interne). Plus la carte est lente, plus l'indicateur affiche de niveaux. Lorsque l'indicateur est saturé, l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement.



Indicateur

Si la vitesse d'écriture de la carte est rapide, soit l'indicateur n'apparaît pas, soit le niveau (s'il est affiché) augmente à peine. Commencez par filmer quelques vidéos d'essai pour voir si la vitesse d'écriture de la carte est suffisamment rapide.

Prise de photos pendant l'enregistrement vidéo

- En ce qui concerne la qualité d'image des photos, voir « Qualité d'image » à la page 221.

Lecture et raccordement à un téléviseur

- Dans les modes de prise de vue avec exposition automatique, priorité à l'obturation ou priorité à l'ouverture, si la luminosité change pendant l'enregistrement vidéo, la vidéo peut se figer provisoirement. Le cas échéant, filmez les vidéos avec l'exposition manuelle.
- Si vous raccordez l'appareil photo à un téléviseur (p. 273, 276) et filmez une vidéo, aucun son ne sera émis par le téléviseur pendant l'enregistrement. Le son sera néanmoins correctement enregistré.

8

Lecture des images

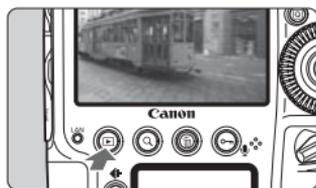
Ce chapitre explique comment visionner et effacer des photos et des vidéos, comment les afficher sur un écran de téléviseur, et présente d'autres fonctions liées au visionnage.

À propos des images prises à l'aide d'un autre appareil photo

Il est possible que l'appareil n'affiche pas correctement les images qui ont été capturées sur un autre appareil ou éditées sur un ordinateur ou encore dont le nom de fichier a été modifié.

▶ Lecture des images

Affichage d'une image unique



1 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <▶>.
- ▶ La dernière image capturée ou la dernière image visionnée apparaît.



2 Sélectionnez une image.

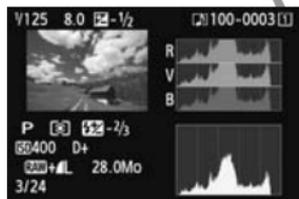
- Pour lire des images en commençant par la dernière, tournez la molette <◂> dans le sens anti-horaire. Pour lire des images en commençant par la première image capturée, tournez la molette dans le sens horaire.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO.>, le format d'affichage change.



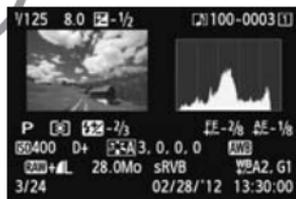
Aucune information



Informations élémentaires



Histogramme

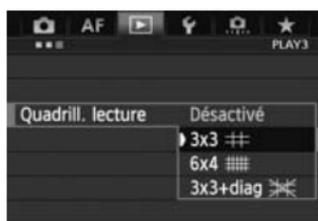


Affichage des informations de prise de vue

3 Quittez le mode de lecture d'images.

- Appuyez sur la touche <▶> pour quitter la lecture des images et revenir à l'état prêt pour la prise de vue.

MENU Affichage du quadrillage



Avec l'affichage d'une image unique, vous pouvez superposer le quadrillage sur l'image pendant le visionnage.

Avec [▶3 : **Quadrill. lecture**], vous pouvez sélectionner [3x3 3x3], [6x4 6x4] ou [3x3+diag 3x3+diag].

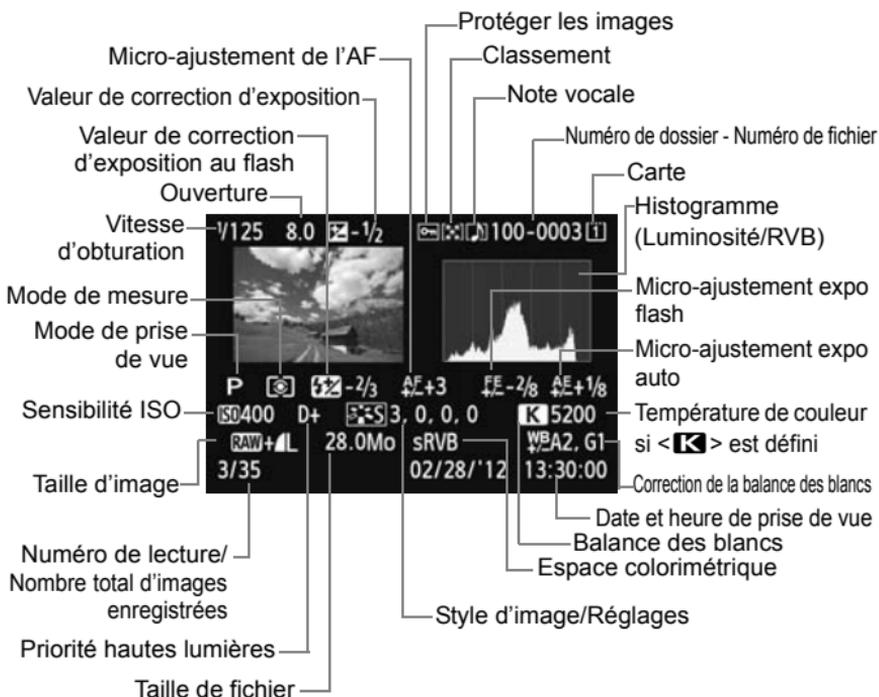
Cette fonction est pratique pour vérifier l'inclinaison et le cadrage de l'image.



Le quadrillage ne s'affiche pas pendant la lecture vidéo.

INFO. : Affichage des informations de prise de vue

Exemple d'informations pour les photos



* Lorsque vous prenez des photos avec une qualité d'image RAW+JPEG, la taille du fichier d'image RAW s'affiche.

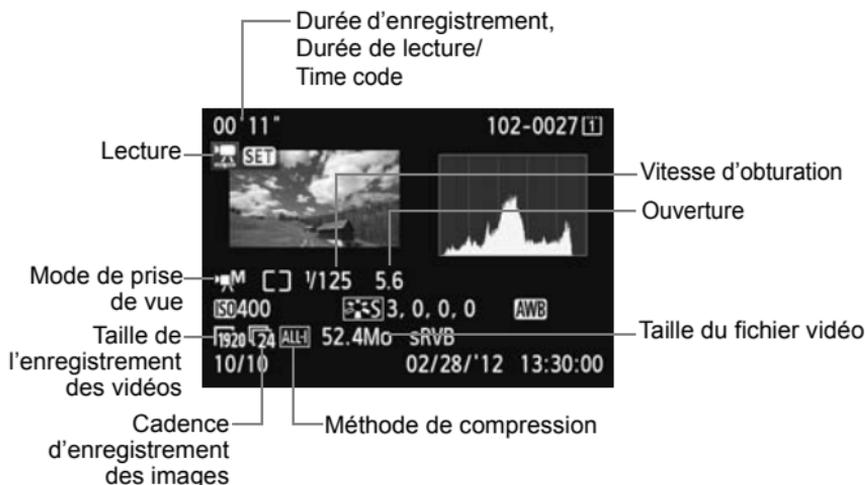
* Pendant la photographie avec flash sans correction d'exposition au flash, <f> s'affiche.

* <[]> s'affiche pour les photos à exposition multiple.

* Pour les photos prises pendant l'enregistrement vidéo, <[]> s'affiche.

* Pour les images JPEG développées avec la fonction de traitement RAW de l'appareil photo ou redimensionnées, puis sauvegardées, <[]> s'affiche.

Exemple d'informations pour les vidéos



● À propos de l'alerte de surexposition

Lorsque [▶ 3 : Alerte surex.] est placé sur [Activée], les zones surexposées clignotent. Pour obtenir une image plus détaillée dans les zones surexposées, réglez la correction d'exposition sur une valeur négative et prenez à nouveau la photo.

● À propos de l'affichage du collimateur autofocus

Lorsque [▶ 3 : Aff. Collim AF] est réglé sur [Activé], le collimateur autofocus qui a effectué la mise au point apparaît en rouge. Si vous avez opté pour la sélection automatique du collimateur autofocus, plusieurs collimateurs autofocus peuvent être affichés.

● À propos de l'histogramme

L'histogramme de luminosité indique la distribution du niveau d'exposition et la luminosité générale. L'affichage de l'histogramme RVB permet de vérifier la saturation et la gradation des couleurs. Vous pouvez changer d'affichage avec [**3** : **Histogramme**].

Affichage [Luminosité]

Cet histogramme est un graphique qui indique la distribution du niveau de luminosité de l'image. L'axe horizontal indique le niveau de luminosité (plus sombre à gauche et plus clair à droite), tandis que l'axe vertical indique le nombre de pixels existant pour chaque niveau de luminosité. Plus il y a de pixels vers la gauche, plus l'image est sombre. Plus il y a de pixels vers la droite, plus l'image est claire. Si le nombre de pixels sur la gauche est trop élevé, les détails d'ombre sont perdus. Si le nombre de pixels sur la droite est trop élevé, les détails en pleine lumière sont perdus.

La gradation intermédiaire est reproduite. En vérifiant l'image et son histogramme de luminosité, vous pouvez déterminer la tendance du niveau d'exposition ainsi que la gradation générale.

Exemples d'histogrammes



Image sombre



Luminosité normale



Image claire

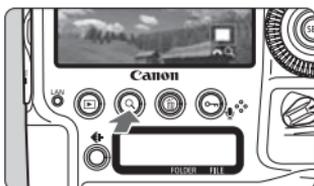
Affichage [RVB]

Cet histogramme est un graphique qui indique la distribution du niveau de luminosité de chaque couleur primaire dans l'image (RVB ou rouge, vert et bleu). L'axe horizontal indique le niveau de luminosité de la couleur (plus sombre à gauche et plus clair à droite), tandis que l'axe vertical indique le nombre de pixels existant pour chaque niveau de luminosité de la couleur. Plus il y a de pixels vers la gauche, plus l'image est sombre et moins la couleur est dense. Plus il y a de pixels vers la droite, plus l'image est claire et plus la couleur est dense. Si le nombre de pixels sur la gauche est trop élevé, les informations des couleurs respectives manquent. Si le nombre de pixels sur la droite est trop élevé, la couleur sera trop saturée sans aucune gradation. En vérifiant l'histogramme RVB de l'image, vous pouvez voir les conditions de saturation et gradation de la couleur, et la tendance de la balance des blancs.

▶ Recherche rapide d'images

▣ Afficher plusieurs images sur un seul écran (affichage de l'index)

Vous pouvez rechercher rapidement des images grâce à l'affichage de l'index affichant quatre ou neuf images sur un écran.



1 Appuyez sur la touche <Q>.

- Pendant la lecture des images, appuyez sur la touche <Q>.
- ▶ [☀️ Q] s'affiche dans le coin inférieur droit de l'écran.



2 Affichez l'index.

- Tournez la molette <☀️> dans le sens anti-horaire.
- ▶ L'affichage de l'index à 4 images apparaît. L'image actuellement sélectionnée est entourée d'un cadre bleu.
- Si vous tournez davantage la molette <☀️> dans le sens anti-horaire, l'index de 9 images apparaît. Si vous tournez la molette <☀️> dans le sens horaire, l'affichage passe de neuf à quatre puis à une image.



3 Sélectionnez une image.

- Tournez la molette <☀️> pour déplacer le cadre bleu et sélectionner l'image.
- Appuyez sur la touche <Q> pour désactiver l'icône [☀️ Q], puis tournez la molette <☀️> pour passer à l'écran suivant ou précédent.
- Appuyez sur <SET> dans l'index pour afficher l'image sélectionnée comme une seule image.

📷 Sauter les images (affichage de saut)

Avec l'affichage d'une image unique, vous pouvez tourner la molette <🌀> pour sauter en avant ou en arrière entre les images selon la méthode de saut sélectionnée.



1 Sélectionnez [Saut image par 🌀].

- Dans l'onglet [📷 2], sélectionnez [Saut image par 🌀], puis appuyez sur <SET>.

2 Sélectionnez la méthode de saut.

- Tournez la molette <🌀> pour sélectionner la méthode de saut, puis appuyez sur <SET>.



📷 : Afficher les images une par une

📷 10 : Sauter 10 images

📷 100 : Sauter 100 images

📷 : Affichage par date

📷 : Affichage par dossier

📷 : Afficher les vidéos seulement

📷 : Afficher les photos seulement

📷 : Affichage par classement d'image (p. 260)

Tournez la molette <🌀> pour sélectionner le classement.



Méthode de saut

Position de lecture

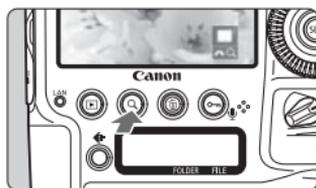
3 Parcourez les images par sauts.

- Appuyez sur la touche <▶> pour lire les images.
- En mode d'affichage d'une image unique, tournez la molette <🌀>.

- Pour chercher des images d'après la date de prise de vue, sélectionnez [Date].
- Pour chercher des images par dossier, sélectionnez [Dossier].
- Si la carte contient à la fois des vidéos et des photos, sélectionnez [Vidéos] ou [Photos] pour n'afficher que les unes ou les autres.
- Si aucune image ne correspond au [Classement] sélectionné, il ne vous sera pas possible de parcourir les images en utilisant la molette <🌀>.

Q Vue agrandie

Vous pouvez agrandir une image capturée d'environ 1,5x à 10x sur le moniteur LCD.



1 Agrandissez l'image.

- L'image peut être agrandie pendant la lecture des images (affichage d'une image unique), pendant la revue des images après la capture des images et depuis l'état prêt-à-photographier.
- Appuyez sur la touche <Q>.
- ▶ La vue agrandie apparaît. La zone d'agrandissement et [ Q] s'affichent dans le coin inférieur droit de l'écran.
- L'agrandissement de l'image augmente à mesure que vous tournez la molette <  > dans le sens horaire. Vous pouvez agrandir l'image jusqu'à 10x.
- L'agrandissement de l'image diminue à mesure que vous tournez la molette <  > dans le sens anti-horaire. Si vous tournez davantage la molette, l'index s'affiche (p. 255).



Emplacement de la zone agrandie



2 Parcourez l'image.

- Parcourez l'image agrandie à l'aide de <  >.
- Pour quitter la vue agrandie, appuyez sur la touche <Q> ou <  >. L'affichage d'une image unique est rétabli.



- Pendant la vue agrandie, vous pouvez tourner la molette <  > pour visionner une autre image avec le même agrandissement.
- Il est également possible d'agrandir l'image pendant la revue des images juste après la prise de vue.
- Il n'est pas possible d'agrandir une vidéo.

MENU Réglages d'agrandissement

Agrandiss. (env.)
1x (sans agrandissement)
2x (agrandissement du centre)
4x (agrandissement du centre)
8x (agrandissement du centre)
10x (agrandissement du centre)
Taille réelle (depuis col. sél)
Idem dernier agrand. (centré)

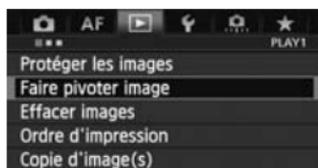
Sous l'onglet [ 3], lorsque vous sélectionnez [**Agrandiss. (env.)**], vous pouvez régler l'agrandissement de départ et la position initiale pour la vue agrandie.

- **1x (sans agrandissement)**
L'image n'est pas agrandie. La vue agrandie commence avec l'affichage d'une image unique.
- **2x, 4x, 8x, 10x (agrandissement du centre)**
La vue agrandie débute au centre de l'image selon l'agrandissement sélectionné.
- **Taille réelle (depuis col. sél)**
Les pixels de l'image enregistrée s'affichent à environ 100 %. La vue agrandie commence sur le collimateur autofocus ayant obtenu la mise au point. Si la photo a été prise avec la mise au point manuelle, la vue agrandie commence au centre de l'image.
- **Idem dernier agrand. (centré)**
L'agrandissement correspond à celui affiché lorsque vous avez quitté la vue agrandie avec la touche < > ou <Q>. La vue agrandie commence à partir du centre de l'image.

 Avec des images prises en [**Mode direct**] ou [**Mode  Direct**] (p. 213), la vue agrandie commence à partir du centre de l'image.

Rotation des images

Vous pouvez faire pivoter l'image affichée dans le sens de votre choix.



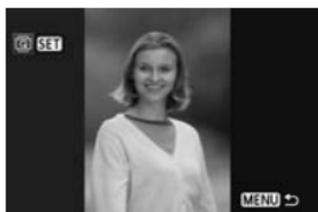
1 Sélectionnez [Faire pivoter image].

- Dans l'onglet [ 1], sélectionnez [Faire pivoter image], puis appuyez sur < >.



2 Sélectionnez une image.

- Tournez la molette < > pour sélectionner l'image à faire pivoter.
- Vous pouvez également sélectionner une image à partir de l'affichage de l'index (p. 255).



3 Faites pivoter l'image.

- Chaque fois que vous appuyez sur < >, l'image pivote dans le sens horaire comme suit : 90° → 270° → 0°.
- Pour faire pivoter une autre image, répétez les étapes 2 et 3.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir au menu.



- Si vous avez défini [ 1 : Rotation auto] sur [Oui  ] (p. 287) avant de prendre des photos verticales, il ne sera pas nécessaire de faire pivoter les images comme indiqué ci-dessus.
- Si l'image pivotée n'apparaît pas selon l'orientation pivotée pendant la lecture des images, réglez [ 1 : Rotation auto] sur [Oui  ].
- Il est impossible de faire pivoter une vidéo.

Attribution de classements

Vous pouvez classer les images et les vidéos selon cinq marques de classement : [★] / [★] / [★] / [★] / [★]. Cette fonction est appelée classement.

MENU Attribuer les classements avec le menu



1 Sélectionnez [Classement].

- Dans l'onglet [▶] 2], sélectionnez [Classement], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez une image ou une vidéo.

- Tournez la molette <◉> pour sélectionner l'image ou la vidéo à classer.
- Si vous appuyez sur la touche <Q> et tournez la molette <☰> dans le sens anti-horaire, vous pouvez sélectionner une image ou une vidéo depuis un affichage à trois images. Pour revenir à l'affichage d'une image unique, tournez la molette <☰> dans le sens horaire.

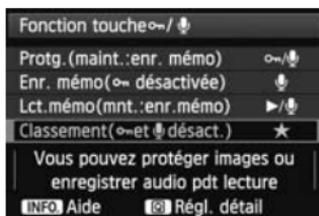


3 Classez l'image ou la vidéo.

- Si vous appuyez sur <SET>, l'icône [SET] sera désactivée.
- Tournez la molette <◉> pour sélectionner un classement.
- ▶ Le nombre total d'images et de vidéos classées sera compté pour chaque classement.
- Pour classer une autre image ou vidéo, répétez les étapes 2 et 3.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir au menu.

Utilisation de la touche <Fn>

Sous [F5 : Fonction touche Fn/], si vous réglez [Classement (Fn et désact.)] (p. 334), vous pouvez appuyer sur la touche <Fn> pour attribuer un classement aux images ou vidéos pendant le visionnage.



1 Réglez la fonction de la touche <Fn>.

- Réglez [F5 : Fonction touche Fn/] sur [Classement (Fn et désact.)].

2 Affichez l'image.

- Tournez la molette <Wheel> pour sélectionner l'image ou la vidéo à classer.



3 Classez l'image ou la vidéo.

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <Fn>, la marque de classement change : [1] / [2] / [3] / [4] / [5] / Aucune.
- Pour classer une autre image ou vidéo, répétez les étapes 2 et 3.



Le nombre total d'images avec un classement spécifique peut être affiché jusqu'à 999. En présence de plus de 999 images avec un classement spécifique, [###] s'affiche pour ce classement.

Comment tirer parti des classements

- [F2 : Saut image par] vous permet d'afficher uniquement les images et les vidéos ayant un classement spécifique.
- [F2 : Diaporama] vous permet de visionner uniquement les images et les vidéos ayant un classement spécifique.
- Digital Photo Professional (logiciel fourni, p. 410) vous permet de sélectionner uniquement les images et les vidéos ayant un classement spécifique.
- Sous Windows Vista et Windows 7, vous pouvez consulter le classement de chaque fichier au sein de l'affichage des informations de fichier ou dans le visionneur d'image fourni.

Contrôle rapide pendant la lecture

Vous pouvez appuyer sur la touche  pendant la lecture pour régler les éléments suivants :  : **Protéger les images**,  : Faire pivoter image,  : **Classement**,  : Traitement image RAW (images RAW uniquement),  : Redimensionner (image JPEG uniquement),  : **Alerte surex.**,  : **Affichage collimateur AF**,  : **Saut image par** ]. Pour les vidéos, seules les fonctions en caractère gras ci-dessus peuvent être réglées.



1 Appuyez sur la touche .

- Pendant la lecture des images, appuyez sur la touche .
- ▶ L'écran de contrôle rapide est activé.



2 Sélectionnez une fonction et réglez-la.

- Inclinez  en haut ou en bas pour sélectionner une fonction.
- ▶ Le réglage de la fonction sélectionnée s'affiche en bas de l'écran.
- Tournez la molette  pour régler la fonction.
- Pour le traitement des images RAW et le redimensionnement, appuyez sur  et réglez la fonction. Pour en savoir plus, voir page 290 pour le traitement des images RAW et page 295 pour le redimensionnement. Pour annuler, appuyez sur la touche .

3 Quittez le réglage.

- Pour quitter l'écran de contrôle rapide, appuyez sur la touche .

 Pour faire pivoter une image, réglez [**⏮ 1 : Rotation auto**] sur [**Oui  **]. Si [**⏮ 1 : Rotation auto**] est réglé sur [**Oui **] ou [**Désactivée**], le réglage [** Faire pivoter image**] sera enregistré avec l'image, mais l'appareil photo ne fera pas pivoter l'image affichée.

- 
- Appuyez sur la touche <**Q**> avec l'index affiché pour rétablir l'affichage d'une image unique, et l'écran de contrôle rapide apparaîtra. Si vous appuyez à nouveau sur la touche <**Q**>, l'affichage de l'index réapparaît.
 - Pour les images prises avec un autre appareil photo, les fonctions sélectionnables peuvent être limitées.

Visionnage des vidéos

Vous pouvez lire les vidéos avec les trois méthodes suivantes :

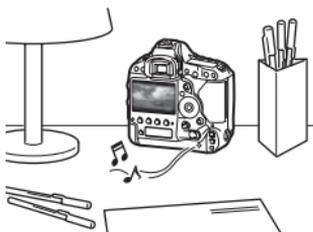
Visionnage sur un téléviseur (p. 273, 276)



Utilisez le câble AV fourni ou un câble HDMI HTC-100 (vendu séparément) afin de raccorder l'appareil photo à un téléviseur. Vous pourrez ensuite regarder les vidéos et photos capturées sur votre téléviseur. Si vous possédez un téléviseur Haute Définition et raccordez votre appareil photo au moyen d'un câble HDMI, vous pourrez voir vos vidéos Full High-Definition (Full-HD : 1920x1080) et High-Definition (HD : 1280x720) avec une meilleure qualité d'image.

- Les vidéos enregistrées sur une carte ne peuvent être lues que sur des appareils compatibles avec les fichiers MOV.
- Étant donné que les enregistreurs à disque dur ne disposent pas d'une borne d'entrée HDMI, il n'est pas possible de raccorder l'appareil photo à un enregistreur à disque dur au moyen d'un câble HDMI.
- Même si l'appareil photo est raccorder à un enregistreur à disque dur au moyen d'un câble USB, les vidéos et photos ne pourront pas être lues ou sauvegardées.

Visionnage sur le moniteur LCD de l'appareil photo (p. 266-272)



Vous pouvez visionner les vidéos sur le moniteur LCD de l'appareil photo. Vous pouvez également couper la première et la dernière scène d'une vidéo, et lire les photos et les vidéos sur la carte sous la forme d'un diaporama automatique.

- Il n'est pas possible de réécrire sur la carte une vidéo éditée sur un ordinateur, ni de la visionner sur l'appareil photo.

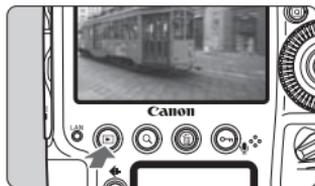
Visionnage et édition sur un ordinateur (p. 410)



Les fichiers vidéo enregistrés sur la carte peuvent être transférés sur un ordinateur et visionnés avec ImageBrowser EX.

- Pour lire les vidéos sans problème sur un ordinateur, utilisez un ordinateur offrant des performances élevées. Pour connaître les exigences matérielles de l'ordinateur pour ImageBrowser EX, reportez-vous au Guide d'utilisation d'ImageBrowser EX au format PDF.
- Si vous souhaitez utiliser un logiciel en vente dans le commerce pour visionner ou éditer les vidéos, assurez-vous qu'il est compatible avec les fichiers MOV. Pour en savoir plus sur les logiciels en vente dans le commerce, adressez-vous aux fabricants des logiciels.

Lecture des vidéos



1 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <▶> pour afficher les images.



2 Sélectionnez une vidéo.

- Tournez la molette <◉> pour sélectionner la vidéo à visionner.
- Avec l'affichage d'une image unique, l'icône <SET> dans l'angle supérieur gauche indique une vidéo.
- Sur l'index, les perforations sur le contour gauche d'une vignette indiquent une vidéo. **Étant donné qu'il est impossible de lire les vidéos sur l'affichage de l'index, appuyez sur <SET> pour passer à l'affichage d'une image unique.**



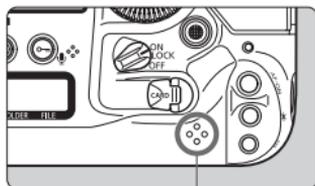
3 Dans l'affichage d'une image unique, appuyez sur <SET>.

- ▶ Le tableau de lecture vidéo apparaît en bas de l'écran.



4 Lisez la vidéo.

- Tournez la molette <◉> pour sélectionner [▶] (lecture), puis appuyez sur <SET>.
- ▶ La lecture de la vidéo commence.
- Vous pouvez suspendre la lecture vidéo en appuyant sur <SET>.
- Pendant la lecture vidéo, vous pouvez ajuster le volume sonore en tournant la molette <◉>.
- Pour en savoir plus sur la procédure de lecture, voir la page suivante.



Haut-parleur

Fonction	Description de la lecture
 Quitter	Revient à l'affichage d'une image unique.
 Lire	Appuyez sur <SET> pour basculer entre la lecture et l'arrêt.
 Ralenti	Vous permet de régler la vitesse du ralenti en tournant la molette <SET>. La vitesse du ralenti est indiquée dans le coin supérieur droit de l'écran.
 Première image	Affiche la première image de la vidéo.
 Image précédente	Chaque fois que vous appuyez sur <SET>, l'image précédente s'affiche. Si vous maintenez enfoncée <SET>, la vidéo est rembobinée.
 Image suivante	Chaque fois que vous appuyez sur <SET>, la vidéo est lue image par image. Si vous maintenez enfoncée <SET>, la vidéo est avancée rapidement.
 Dernière image	Affiche la dernière image de la vidéo.
 Éditer	Affiche l'écran d'édition (p. 268).
	Position de lecture
mm' ss"	Durée de lecture (minutes : secondes avec [Cont. Lect. Vidéo : Durée enr.] réglé)
hh:mm:ss:ii	Time code (heures : minutes : secondes : images avec [Cont. Lect. Vidéo : Time code] réglé)
 Volume	Vous pouvez régler le volume du haut-parleur intégré (p. 266) en tournant la molette <SET>.



- Avec une batterie LP-E4N complètement chargée, la durée de lecture continue à 23 °C / 73 °F est la suivante : environ 4 h 50 min.
- Si vous raccordez l'appareil photo à un téléviseur (p. 273, 276) pour visionner une vidéo, ajustez le volume sonore sur le téléviseur. (Si vous tournez la molette <SET>, le volume sonore ne sera pas modifié.)
- Si vous avez pris une photo pendant que vous filmiez une vidéo, l'image de la vidéo affichée semblera immobile durant une seconde environ.

✂ Édition des première et dernière scènes de la vidéo

Vous pouvez couper les première et dernière scènes d'une vidéo par paliers de 1 seconde.



1 Sélectionnez [✂] sur l'écran de lecture vidéo.

- ▶ Le panneau d'édition vidéo s'affiche en bas de l'écran.



2 Indiquez la portion à couper.

- Sélectionnez [⏪] (couper le début) ou [⏩] (couper la fin), puis appuyez sur <SET>.
- Inclinez <⏪> vers la gauche ou la droite pour voir les images précédentes ou suivantes. Maintenez la touche enfoncée pour faire avancer rapidement les images. Tournez la molette <⏪> pour la lecture image par image.
- Après avoir décidé quelle partie couper, appuyez sur <SET>. La portion mise en surbrillance en bleu en haut de l'écran correspond à ce qui restera.



3 Vérifiez la vidéo éditée.

- Sélectionnez [▶] et appuyez sur <SET> pour lire la portion mise en surbrillance en bleu.
- Pour modifier l'édition, revenez à l'étape 2.
- Pour annuler l'édition, sélectionnez [↶] et appuyez sur <SET>.





4 Sauvegardez la vidéo.

- Sélectionnez [**L**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran de sauvegarde apparaît.
- Pour sauvegarder la vidéo éditée en tant que nouveau fichier, sélectionnez [**Nouv. fichier**]. Pour la sauvegarder en écrasant le fichier vidéo original, sélectionnez [**Écraser**]. Appuyez ensuite sur <SET>.
- Sur l'écran de confirmation, sélectionnez [**OK**], puis appuyez sur <SET> pour sauvegarder la vidéo éditée et revenir à l'écran de lecture vidéo.



- L'édition étant effectuée par paliers d'une seconde (position indiquée par [**✂**]), la position exacte d'édition de la vidéo peut être légèrement différente de la position spécifiée.
- S'il n'y a pas assez d'espace libre sur la carte, [**Nouv. fichier**] ne sera pas disponible.

MENU Diaporama (Lecture automatique)

Vous pouvez visionner les images enregistrées sur la carte en diaporama automatique.



1 Sélectionnez [Diaporama].

- Dans l'onglet [▶2], sélectionnez [Diaporama], puis appuyez sur <SET>.

Nombre d'images à lire



2 Sélectionnez les images à lire.

- Tournez la molette <◉> pour sélectionner l'option désirée, puis appuyez sur <SET>.

[Ttes images/Vidéos/Photos]

- Tournez la molette <◉> pour sélectionner l'un des éléments suivants : [📁Ttes images/🎥Vidéos/📷Photos]. Appuyez ensuite sur <SET>.

[Date/Dossier/Classement]

- Tournez la molette <◉> pour sélectionner l'un des éléments suivants : [📅Date/📁Dossier/★Classement].
- Quand <INFO, ↵> est mis en surbrillance, appuyez sur la touche <INFO>.
- Tournez la molette <◉> pour sélectionner le réglage désiré, puis appuyez sur <SET>.

[Date]



[Dossier]



[Classement]



Élément	Description de la lecture
Ttes images	Toutes les photos et vidéos sur la carte seront lues.
Date	Les photos et vidéos capturées à la date de prise de vue sélectionnée seront lues.
Dossier	Les photos et vidéos dans le dossier sélectionné seront lues.
Vidéos	Seules les vidéos sur la carte seront lues.
Photos	Seules les photos sur la carte seront lues.
Classement	Seules les photos et les vidéos ayant le classement sélectionné seront lues.



3 Procédez au réglage des options Durée d'affichage et Répéter.

- Tournez la molette <⌚> pour sélectionner [**Régler**], puis appuyez sur <SET>.
- Pour les photos, réglez les options [**Durée d'affichage**] et [**Répéter**], puis appuyez sur la touche <MENU>.

[Durée d'affichage]



[Répéter]





4 Lancez le diaporama.

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner [**Commencer**], puis appuyez sur <Ⓢ>.
- ▶ Après l'affichage du message [**Chargement de l'image...**], le diaporama commence.

5 Fermez le diaporama.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour fermer le diaporama et revenir à l'écran de réglage.



- Pour suspendre le diaporama, appuyez sur <Ⓢ>. Pendant la pause, l'indicateur [||] apparaît dans l'angle supérieur gauche de l'image. Appuyez à nouveau sur <Ⓢ> pour reprendre le diaporama.
- Pendant la lecture automatique, vous pouvez appuyer sur la touche <INFO.> pour modifier le format d'affichage des photos (p. 250).
- Pendant la lecture vidéo, vous pouvez ajuster le volume sonore en tournant la molette <⊙>.
- Pendant la lecture automatique ou la pause, vous pouvez tourner la molette <⊙> pour passer à une autre image.
- Pendant la lecture automatique, l'extinction automatique ne fonctionne pas.
- La durée d'affichage peut varier selon l'image.
- Pour voir le diaporama sur un téléviseur, voir pages 273 et 276.

Visionnage des images sur un téléviseur

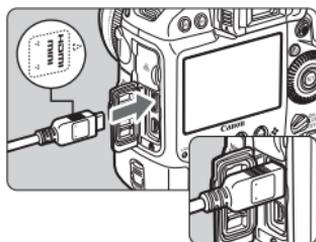
Vous pouvez visionner les photos et les vidéos sur un téléviseur.



- Ajustez le volume sonore de la vidéo avec le téléviseur. Le volume sonore ne peut pas être réglé sur l'appareil photo.
- Avant de brancher ou débrancher le câble entre l'appareil photo et le téléviseur, éteignez-les.
- Selon le téléviseur, certaines portions de l'image affichée peuvent être coupées.

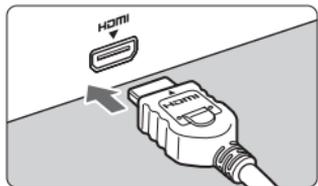
Visionnage sur un téléviseur HD (Haute Définition)

Le câble HDMI HTC-100 (vendu séparément) est nécessaire.



1 Branchez le câble HDMI sur l'appareil photo.

- Insérez la fiche avec le logo <▲ HDMI MINI> tourné vers l'avant de l'appareil photo dans la borne <HDMI>.

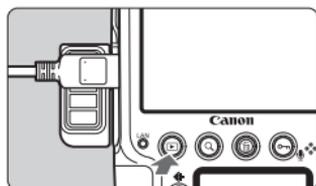


2 Branchez le câble HDMI sur le téléviseur.

- Branchez le câble HDMI sur le port HDMI IN du téléviseur.

3 Allumez le téléviseur et réglez l'entrée vidéo pour sélectionner le port raccordé.

4 Positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <ON>.



5 Appuyez sur la touche <▶>.

- ▶ L'image apparaît sur l'écran du téléviseur. (Rien ne s'affiche sur le moniteur LCD de l'appareil photo.)
- Les images apparaissent automatiquement à la résolution optimale du téléviseur.
- Appuyez sur la touche <INFO.> pour changer de format d'affichage.
- Pour lire des vidéos, voir page 266.

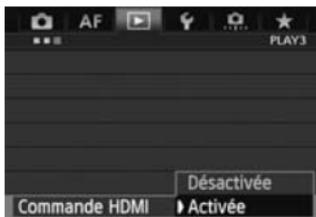
ⓘ La vidéo ne peut pas être émise simultanément des bornes <HDMI> et <A/V OUT>.

- Ne raccordez la sortie d'aucun autre appareil à la borne <HDMI> de l'appareil photo. Ceci pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Il se peut que certains téléviseurs ne soient pas en mesure d'afficher les images capturées. Le cas échéant, utilisez le câble AV fourni pour le raccordement au téléviseur.

Utilisation des téléviseurs HDMI CEC

Si un téléviseur compatible HDMI CEC* est raccordé à l'appareil photo au moyen d'un câble HDMI, il est possible d'utiliser la télécommande du téléviseur pour les opérations de lecture.

* Fonction du standard HDMI permettant aux appareils HDMI de se commander mutuellement pour que vous puissiez les commander avec une seule télécommande.



1 Réglez [Commande HDMI] sur [Activée].

- Dans l'onglet [▶] 3, sélectionnez [Commande HDMI], puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez [Activée], puis appuyez sur <SET>.

2 Connectez l'appareil photo à un téléviseur.

- Utilisez un câble HDMI pour connecter l'appareil photo au téléviseur.
- ▶ L'entrée vidéo du téléviseur passera automatiquement sur le port HDMI raccordé à l'appareil photo.

3 Appuyez sur la touche <▶> de l'appareil photo.

- ▶ Une image apparaît sur le téléviseur et vous pouvez utiliser la télécommande du téléviseur pour visionner les images.

4 Sélectionnez une image ou une vidéo.

- Pointez la télécommande vers le téléviseur et appuyez sur la touche ←/→ pour sélectionner une image.

Menu de lecture des photos



Menu de lecture des vidéos



↶ : Retour

☐☐☐ : Index 9 images

📺 : Lire vidéo

👉 : Diaporama

INFO. : Affiche info PdV

🔄 : Rotation

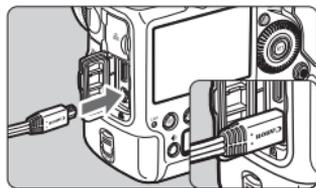
5 Appuyez sur la touche OK de la télécommande.

- ▶ Le menu apparaît et vous pouvez procéder aux opérations de lecture indiquées à gauche.
- Appuyez sur la touche ←/→ pour sélectionner l'option souhaitée, puis appuyez sur la touche OK. Pour un diaporama, appuyez sur la touche 1/1 de la télécommande pour sélectionner une option, puis appuyez sur la touche OK.
- Si vous sélectionnez **[Retour]** et que vous appuyez sur la touche OK, le menu disparaît et vous pouvez utiliser la touche ←/→ pour sélectionner une image.



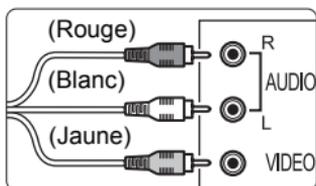
- Avec certains téléviseurs, il est nécessaire d'activer d'abord la connexion HDMI CEC. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur.
- Il se peut que certains téléviseurs, même ceux compatibles HDMI CEC, ne fonctionnent pas correctement. Le cas échéant, réglez [**▶ 3 : Commande HDMI**] sur [**Désactivée**] et utilisez l'appareil photo pour commander les opérations de lecture.

Visionnage sur des téléviseurs non HD (Haute Définition)



1 Branchez le câble AV fourni sur l'appareil photo.

- Insérez la fiche avec le logo <Canon> tourné vers l'arrière de l'appareil photo dans la borne <A/V OUT>.

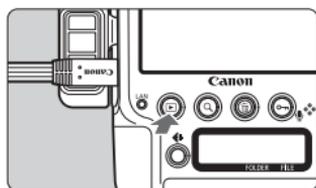


2 Branchez le câble AV sur le téléviseur.

- Branchez le câble AV sur la borne d'entrée vidéo et la borne d'entrée audio du téléviseur.

3 Allumez le téléviseur et réglez l'entrée vidéo du téléviseur pour sélectionner le port raccordé.

4 Positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <ON>.



5 Appuyez sur la touche <▶>.

- ▶ L'image apparaît sur l'écran du téléviseur. (Rien ne s'affiche sur le moniteur LCD de l'appareil photo.)
- Pour lire des vidéos, voir page 266.

- ⚠ N'utilisez pas d'autres câbles AV que celui fourni. Les images risquent de ne pas s'afficher si vous utilisez un câble différent.
- Si le format du système vidéo réglé sur l'appareil photo ne correspond pas à celui du téléviseur, les images ne s'afficheront pas correctement. Le cas échéant, basculez sur le format de système vidéo adéquat dans [F3 : Système vidéo].

Protection des images

Protéger une image permet d'éviter son effacement accidentel.

Protection des images séparément avec la touche <⏮>

1 Sélectionnez l'image que vous souhaitez protéger.

- Appuyez sur la touche <▶> pour lire les images, puis tournez la molette <⊙> pour sélectionner l'image.

Icône d'une image protégée



2 Protégez l'image.

- Lorsque vous appuyez sur la touche <⏮>, l'image est protégée et l'icône <Ⓜ> apparaît en haut de l'écran.
- Pour annuler la protection d'image, appuyez à nouveau sur la touche <⏮>. L'icône <Ⓜ> disparaît.
- Pour protéger d'autres images, répétez les étapes 1 et 2.

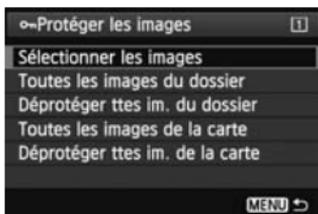
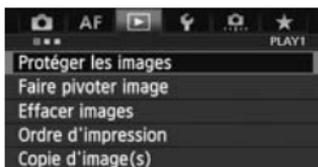
MENU Protection des images séparément avec le menu

1 Sélectionnez [Protéger les images].

- Dans l'onglet [▶ 1], sélectionnez [Protéger les images], puis appuyez sur <ⓈET>.

2 Sélectionnez [Sélectionner les images].

- Sélectionnez [Sélectionner les images], puis appuyez sur <ⓈET>.
- ▶ Les images s'affichent.





3 Protégez l'image.

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner l'image à protéger, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'image est protégée et l'icône <☑> apparaît en haut de l'écran.
- Pour annuler la protection d'image, appuyez à nouveau sur <SET>. L'icône <☑> disparaît.
- Pour protéger une autre image, répétez l'étape 3.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir au menu.

MENU Protection de toutes les images d'un dossier ou d'une carte

Vous pouvez protéger toutes les images dans un dossier ou sur la carte en une seule opération.



Lorsque vous sélectionnez [**Toutes les images du dossier**] ou [**Toutes les images de la carte**] sous [**▶ 1 : Protéger les images**], toutes les images dans le dossier ou sur une carte seront protégées. Pour annuler la protection des images, sélectionnez [**Déprotéger ttes im. du dossier**] ou [**Déprotéger ttes im. de la carte**].

- Lorsque vous formatez la carte (p. 55), les images protégées sont également effacées.
- Pour protéger une image, appuyez sur la touche <☑> puis relâchez-la rapidement. Si vous maintenez enfoncée la touche pendant environ 2 secondes, une note vocale est enregistrée.
- Si [**5 : Fonction touche ☑/🗑**] n'est pas réglé sur [**Protg.(maint.:enr.mémo)**], il n'est pas possible d'utiliser la touche <☑> pour protéger les images. Pour protéger les images, utilisez [**▶ 1 : Protéger les images**].

- Les vidéos peuvent également être protégées.
- Une image protégée ne peut pas être effacée par la fonction d'effacement de l'appareil photo. Pour effacer une image protégée, vous devez d'abord annuler la protection.
- Si vous effacez toutes les images (p. 285), seules les images protégées sont conservées. Cela peut être utile si vous souhaitez effacer toutes les images superflues simultanément.

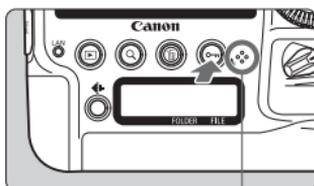
Enregistrement et lecture de notes vocales

Vous pouvez annexer une note vocale à une image capturée. La note vocale est sauvegardée comme fichier audio WAV avec le même numéro de fichier que l'image. Elle peut être reproduite avec l'appareil photo ou les logiciels fournis.

Enregistrement d'une note vocale

1 Sélectionnez l'image à laquelle vous souhaitez annexer une note vocale.

- Appuyez sur la touche <  > pour lire les images, puis tournez la molette <  > pour sélectionner l'image.



Microphone pour note vocale



2 Enregistrement d'une note vocale

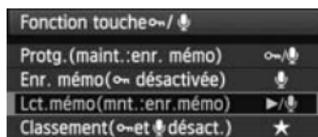
- Maintenez enfoncé <  > pendant 2 secondes environ.
- Lorsque **[Enreg. du mémo en cours...]** apparaît, appuyez continuellement sur la touche et parlez dans le microphone pour la note vocale. La durée maximum d'enregistrement d'une note vocale est de 30 secondes.
- Lorsque vous avez terminé de parler, relâchez la touche.
- ▶ L'icône [] apparaît en haut de l'écran.

- Il n'est pas possible d'annexer une note vocale à une image protégée.
- Il n'est pas possible d'annexer une note vocale à une vidéo.
- Il n'est pas possible d'enregistrer une note vocale avec un microphone externe.

- [ 6 : **Qualité audio des mémos**] vous permet de modifier la qualité d'enregistrement de la note vocale.
- Pour enregistrer une note vocale supérieure à 30 secondes, répétez les opérations de l'étape 2.
- Vous pouvez également enregistrer une note vocale, juste après la capture de l'image pendant la revue des images en suivant l'étape 2.

Lecture d'une note vocale

Lorsque [**5 : Fonction touche**] est réglé sur [**Lct. mémo (mnt. : enr. mémo)**] (p. 334), il est possible de lire une note vocale annexée à une image.



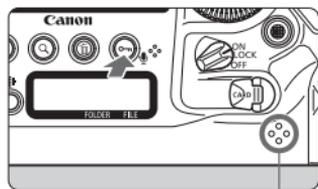
1 Réglez [**5 : Fonction touche**] sur [**Lct. mémo (mnt. : enr. mémo)**].

- Réglez cette fonction tout en vous reportant à la page 334.



2 Sélectionnez l'image dont vous souhaitez lire la note vocale.

- Appuyez sur la touche < [] > pour lire les images, puis tournez la molette < [] > pour sélectionner une image sur laquelle l'icône [] apparaît en haut.



Haut-parleur

3 Lisez une note vocale.

- Appuyez sur la touche < [] > pour lire la note vocale.
- Tournez la molette < [] > pour ajuster le volume sonore.
- Pour arrêter la lecture, appuyez sur la touche < [] >.



- Si plusieurs notes vocales ont été annexées à l'image, elles sont lues à la suite.
- Il est impossible d'effacer uniquement la note vocale annexée à une image avec l'appareil photo.
- Si l'image est effacée (p. 284), toute note vocale annexée est également effacée.

Copie des images

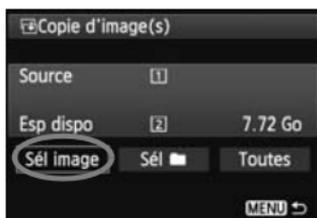
Les images enregistrées sur une carte peuvent être copiées sur l'autre carte.

MENU Copie d'images individuelles



1 Sélectionnez [Copie d'image(s)].

- Dans l'onglet [▶ 1], sélectionnez [Copie d'image(s)], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Sél image].

- Vérifiez la source de copie et la capacité de la carte de destination.
- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner [Sél image], puis appuyez sur <SET>.

Plus petit numéro de fichier
Nombre d'images dans le dossier



Nom de dossier

Plus grand numéro de fichier

3 Sélectionnez le dossier.

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner le dossier contenant l'image à copier, puis appuyez sur <SET>.
- Reportez-vous aux images affichées sur la droite pour sélectionner le dossier souhaité.
- ▶ Les images dans le dossier sélectionné s'affichent.

 La source de copie est la carte sélectionnée dans le réglage [Enr./lecture] ([Lecture]) du menu [F1 : Sél. fonc Enr.+carte/dossier].

Nombre total d'images sélectionnées



4 Sélectionnez les images à copier.

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner une image à copier, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'icône <✓> apparaît dans l'angle supérieur gauche de l'écran.
- Si vous appuyez sur la touche <Q> et tournez la molette <⦿> dans le sens anti-horaire, vous pouvez sélectionner une image depuis un affichage à trois images. Pour revenir à l'affichage d'une image unique, tournez la molette <⦿> dans le sens horaire.
- Pour sélectionner d'autres images à copier, répétez l'étape 4.

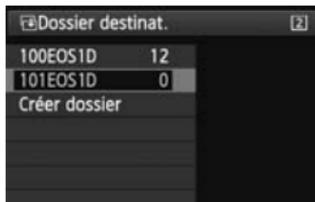
5 Appuyez sur la touche <⏎>.

- Après avoir sélectionné toutes les images à copier, appuyez sur la touche <⏎>.



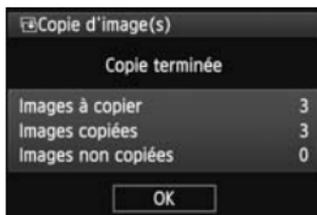
6 Sélectionnez [OK].

- Vérifiez la carte de destination et appuyez sur <SET>.



7 Sélectionnez le dossier de destination.

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner le dossier sur lequel les images seront copiées, puis appuyez sur <SET>.
- Pour créer un nouveau dossier, sélectionnez [Créer dossier].



8 Sélectionnez [OK].

- Vérifiez les informations de la source de copie et de la carte de destination.
- Tournez la molette <  > pour sélectionner [OK], puis appuyez sur <  >.
- ▶ La copie commence et sa progression s'affiche.
- Une fois la copie terminée, le résultat s'affiche.
- Sélectionnez [OK] pour revenir à l'écran de l'étape 2.

MENU Copie de toutes les images d'un dossier ou d'une carte

Vous pouvez copier toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération. Sous [ 1 : Copie d'image(s)], lorsque vous sélectionnez [**Sél** ] ou [**Toutes**], vous pouvez copier toutes les images dans le dossier ou sur la carte.



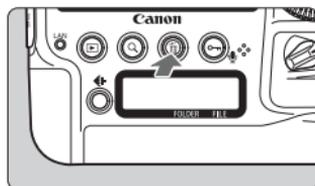
- Le nom de fichier de l'image copiée est identique à celui de l'image source.
- Si [**Sél image**] est réglé, vous ne pourrez pas copier des images dans plusieurs dossiers en une seule opération. Sélectionnez les images dans chaque dossier pour les copier dossier par dossier.
- Si une image est copiée sur un dossier/une carte de destination contenant une image avec le même numéro de fichier, les éléments suivants s'affichent : [**Sauter l'image et continuer**], [**Remplacer l'image existante**] et [**Annuler la copie**]. Sélectionnez la méthode de copie, puis appuyez sur <  >.
 - [**Sauter l'image et continuer**] :
Les images dans le dossier source ayant le même numéro de fichier que les images dans le dossier de destination sont sautées et ne sont pas copiées.
 - [**Remplacer l'image existante**] :
Les images dans le dossier de destination ayant le même numéro de fichier que les images source (y compris les images protégées) sont écrasées. Si une image avec un ordre d'impression (p. 313) est écrasée, vous devrez redonner l'ordre d'impression.
- Les informations d'ordre d'impression et de transfert de l'image ne sont pas conservées lorsque l'image est copiée.
- Il est impossible de prendre des photos pendant la copie. Sélectionnez [**Annuler**] avant la prise de vue.

Effacement des images

Vous pouvez choisir de sélectionner et d'effacer les images une par une ou de les effacer par lot. Les images protégées (p. 277) ne seront pas effacées.

- 1 **Une image effacée ne peut plus être récupérée. Assurez-vous que vous n'avez plus besoin de l'image avant de l'effacer. La protection d'une image importante empêche tout effacement accidentel de celle-ci. Effacer une image RAW+JPEG effacera à la fois les images RAW et JPEG.**

Effacement d'une image unique



- 1 Procédez à la lecture de l'image à effacer.

- 2 Appuyez sur la touche .

► Le menu d'effacement s'affiche en bas de l'écran.



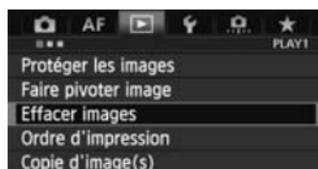
- 3 Effacez l'image.

- Tournez la molette  pour sélectionner **[Effacer]**, puis appuyez sur . L'image affichée sera effacée.

- 1 Lorsque vous réglez [**6** : Option Effacer par défaut] sur **[Effacer sélectionné]**, vous pouvez effacer les images plus rapidement (p. 336).

MENU Cocher les images à effacer par lot

Si vous cochez les images à effacer , vous pouvez effacer plusieurs images en une seule opération.



- 1 Sélectionnez **[Effacer images]**.

- Dans l'onglet [**1**], sélectionnez **[Effacer images]**, puis appuyez sur .



2 Sélectionnez [Sélectionner et effacer images].

- Sélectionnez [**Sélectionner et effacer images**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Les images s'affichent.
- Si vous appuyez sur la touche <Q> et tournez la molette <MOLETTE> dans le sens anti-horaire, vous pouvez sélectionner une image depuis un affichage à trois images. Pour revenir à l'affichage d'une image unique, tournez la molette <MOLETTE> dans le sens horaire.



3 Sélectionnez les images à effacer.

- Tournez la molette <MOLETTE> pour sélectionner l'image à effacer, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Une coche <✓> apparaît dans le coin supérieur gauche de l'écran.
- Pour sélectionner d'autres images à effacer, répétez l'étape 3.



4 Effacez les images.

- Appuyez sur la touche <TRASH>.
- Sélectionnez [OK], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Les images sélectionnées seront effacées.

MENU Effacement de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez effacer toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération. Lorsque [**1 : Effacer images**] est réglé sur [**Toutes les images du dossier**] ou [**Toutes les images de la carte**], toutes les images dans le dossier ou sur la carte sont effacées.

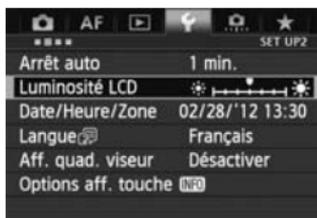


- Si vous souhaitez également effacer les images protégées, procédez au formatage de la carte (p. 55).
- Lorsque [**Toutes les images de la carte**] est sélectionné, les images sont effacées sur la carte sélectionnée sous [**1 : Sél. fonc Enr.+carte/dossier**] avec [**Enr./lecture**] ([Lecture]).

Modification des paramètres de lecture des images

MENU Réglage de la luminosité du moniteur LCD

Vous pouvez régler la luminosité du moniteur LCD pour votre confort de lecture.



1 Sélectionnez [Luminosité LCD].

- Dans l'onglet [**2**], sélectionnez [Luminosité LCD], puis appuyez sur <SET>.



2 Réglez la luminosité.

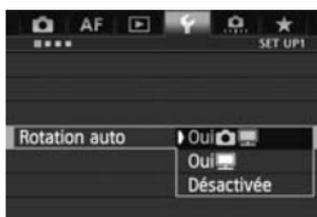
- En vous reportant à l'échelle de gris, tournez la molette <◉>, puis appuyez sur <SET>.



- Pour vérifier l'exposition de l'image, il est recommandé de consulter l'histogramme (p. 254).
- Pendant la lecture des images, vous pouvez appuyer sur la touche <◉> pour afficher l'écran de l'étape 2 et ajuster la luminosité.

MENU Rotation automatique des images verticales

Les images verticales pivotent automatiquement afin d'être affichées verticalement plutôt qu'horizontalement sur le moniteur LCD de l'appareil photo et sur l'ordinateur. Vous pouvez modifier le réglage pour cette fonction.

**1** Sélectionnez **[Rotation auto]**.

- Dans l'onglet [**1**], sélectionnez **[Rotation auto]**, puis appuyez sur **< (SET) >**.

2 Réglez la rotation automatique.

- Sélectionnez l'option désirée, puis appuyez sur **< (SET) >**.

● **Oui**  

L'image verticale pivote automatiquement pendant la lecture à la fois sur le moniteur LCD de l'appareil photo et sur l'ordinateur.

● **Oui** 

L'image verticale ne pivote automatiquement que sur l'ordinateur.

● **Désactivée**

L'image verticale ne pivote pas automatiquement.



Les images verticales capturées avec Rotation auto réglée sur **[Désactivée]** ne pivoteront pas automatiquement, même si vous placez ultérieurement le réglage sur **[Oui]** pour la lecture.



- Les images verticales ne pivoteront pas automatiquement juste après leur prise.
- Si vous prenez une image verticale alors que l'appareil photo est dirigé vers le haut ou vers le bas, il est possible que l'image ne pivote pas automatiquement pour la lecture.
- Si l'image verticale ne pivote pas automatiquement sur l'écran de l'ordinateur, cela indique que le logiciel utilisé est dans l'incapacité de faire pivoter l'image. L'utilisation du logiciel fourni est recommandée.



9

Traitement des images

Vous pouvez traiter les images RAW avec l'appareil photo ou redimensionner (réduire) les images JPEG.

- L'appareil photo peut ne pas être en mesure de traiter les images prises avec un autre appareil photo.
- Le traitement des images tel que décrit dans ce chapitre n'est pas possible si l'appareil photo est réglé pour les expositions multiples ou lorsqu'il est raccordé à un ordinateur personnel via la borne <DIGITAL>.

RAW/JPEG ↓ Traitement des images RAW sur l'appareil photo

Vous pouvez traiter les images **RAW** sur l'appareil photo et les sauvegarder en tant qu'images JPEG. L'image RAW en elle-même ne sera pas modifiée, mais vous pouvez la traiter en lui appliquant différentes conditions afin de créer plusieurs images JPEG à partir de celle-ci. Notez que les images **M RAW** et **S RAW** ne peuvent pas être traitées sur l'appareil photo. Utilisez le programme Digital Photo Professional (logiciel fourni, p. 410) pour traiter ces images.



1 Sélectionnez [Traitement des images RAW].

- Dans l'onglet [**2**], sélectionnez **[Traitement des images RAW]**, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Les images **RAW** s'affichent.



2 Sélectionnez une image.

- Tournez la molette <◉> pour sélectionner l'image que vous souhaitez traiter.
- Si vous appuyez sur la touche <Q> et tournez la molette <◉> dans le sens anti-horaire, vous pouvez sélectionner une image depuis l'index.



3 Traitez l'image.

- Appuyez sur <SET> et vous verrez apparaître les options de traitement RAW (p. 292-294).
- Utilisez <◉> pour sélectionner une option, puis tournez la molette <◉> pour la régler.
- ▶ L'image affichée reflète le « Réglage de la luminosité », la « Balance blancs » et les autres ajustements des réglages.
- Pour revenir aux paramètres de l'image au moment de la prise de vue, appuyez sur la touche <INFO.>.



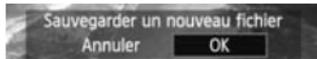
Affichage de l'écran de réglage

- Appuyez sur <SET> pour afficher l'écran de réglage des fonctions sélectionnées. Tournez la molette <◂> ou <◃> pour modifier le réglage. Appuyez sur <SET> pour revenir à l'écran de l'étape 3.



4 Sauvegardez l'image.

- Sélectionnez [**L**] (Enregistrer), puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez [**OK**] pour sauvegarder l'image.
- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier d'image, puis sélectionnez [**OK**].
- Pour traiter une autre image, répétez les étapes 2 à 4.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir au menu.



À propos de la vue agrandie

Vous pouvez agrandir l'image en appuyant sur la touche <Q> à l'étape 3. L'agrandissement varie selon le nombre de pixels pour [**Qualité image**] réglé dans [**Traitement des images RAW**]. Vous pouvez parcourir l'image agrandie à l'aide de <◂>.

Pour annuler la vue agrandie, appuyez à nouveau sur la touche <Q>.

Options de traitement des images RAW

-  **Réglage de la luminosité**
Vous pouvez ajuster la luminosité de l'image jusqu'à ± 1 valeur par palier d'un tiers de valeur. L'image affichée reflétera l'effet du réglage.
-  **Balance blancs** (p. 141)
Vous pouvez sélectionner la balance des blancs. Si vous sélectionnez [K], tournez la molette  pour régler la température de couleur sur l'écran de réglage. L'image affichée reflétera l'effet du réglage.
-  **Style d'image** (p. 133)
Vous pouvez sélectionner le style d'image. Pour régler les paramètres comme la netteté, appuyez sur  pour afficher l'écran de réglage. Tournez la molette  pour sélectionner le style d'image. Tournez la molette  pour sélectionner un paramètre à ajuster, puis tournez la molette  pour le régler. Appuyez sur  pour revenir à l'écran de l'étape 3. L'image affichée reflétera l'effet du réglage.
-  **Correction auto de luminosité** (p. 150)
Vous pouvez régler la correction automatique de luminosité. L'image affichée reflétera l'effet du réglage.
-  **Réduct. bruit en ISO élevée** (p. 151)
Vous pouvez régler la réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées. L'image affichée reflétera l'effet du réglage. Si l'effet est difficile à discerner, appuyez sur la touche <Q> pour agrandir l'image. (Appuyez à nouveau sur la touche <Q> pour revenir à la vue normale.)
- **L Qualité image** (p. 121)
Réglez la qualité d'enregistrement des images lors de la conversion de l'image au format JPEG. Pour régler la taille d'image et la qualité JPEG, appuyez sur  pour afficher l'écran de réglage. Tournez la molette  pour sélectionner un paramètre à ajuster, puis tournez la molette  pour le régler. Appuyez sur  pour sauvegarder le réglage et revenir à l'écran de l'étape 3.

- sRGB **Espace colorimétrique** (p. 166)
Vous pouvez sélectionner sRVB ou Adobe RVB. Étant donné que le moniteur LCD de l'appareil photo n'est pas compatible avec Adobe RVB, l'image ne semblera pas très différente lors de la sélection de l'un ou l'autre des espaces colorimétriques.
- OFF **Correction du vignetage** (p. 155)
Si vous sélectionnez [**Activée**], l'image corrigée s'affiche. Si l'effet est presque imperceptible, appuyez sur la touche <Q> pour agrandir l'image et vérifier les coins. (Appuyez à nouveau sur la touche <Q> pour revenir à la vue normale.) La correction du vignetage appliquée à l'appareil photo sera moins prononcée qu'avec le programme Digital Photo Professional (logiciel fourni) et pourra être moins visible. Le cas échéant, utilisez Digital Photo Professional pour appliquer la correction du vignetage.
- OFF **Correction de la distorsion**
Si vous sélectionnez [**Activée**], la distorsion de l'image due aux caractéristiques de l'objectif est corrigée. Si vous sélectionnez [**Activée**], l'image corrigée s'affiche. Le contour de l'image sera recadré sur l'image corrigée suite au traitement de l'image. La résolution de l'image pouvant légèrement diminuer, utilisez le paramètre Netteté du style d'image pour effectuer des ajustements si nécessaire.

● Si vous traitez des images avec [**Correction de la distorsion**] réglé sur [**Activée**], les informations d'affichage sur le collimateur autofocus (p. 253) et les données d'effacement des poussières (p. 299) ne seront pas annexées à l'image.

● **Correction aberration chromat.**

Avec **[Activée]** réglé, l'aberration chromatique de l'objectif (frange de couleur le long du contour du sujet) peut être corrigée. Si vous sélectionnez **[Activée]**, l'image corrigée s'affiche. Si l'effet est difficile à discerner, appuyez sur la touche <Q> pour agrandir l'image. (Appuyez à nouveau sur la touche <Q> pour revenir à la vue normale.)

À propos de la correction du vignetage, de la correction de la distorsion et de la correction de l'aberration chromatique

Pour effectuer la correction du vignetage, la correction de la distorsion et la correction de l'aberration chromatique sur l'appareil photo, les données de l'objectif utilisé pour la photo doivent être enregistrées sur l'appareil. Si les données de l'objectif ne sont pas enregistrées sur l'appareil photo, utilisez EOS Utility (logiciel fourni, p. 410) pour les enregistrer.

Le traitement des images RAW dans l'appareil photo ne donnera pas le même résultat que le traitement des images RAW avec Digital Photo Professional.

Redimensionner

Vous pouvez redimensionner une image pour diminuer le nombre de pixels et la sauvegarder en tant que nouvelle image. Seules les images JPEG L/M1/M2 peuvent être redimensionnées. **Il est impossible de redimensionner les images JPEG S et RAW.**



1 Sélectionnez [Redimensionner].

- Dans l'onglet [ 2], sélectionnez [Redimensionner], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Les images s'affichent.



2 Sélectionnez une image.

- Tournez la molette < > pour sélectionner l'image que vous souhaitez redimensionner.
- Si vous appuyez sur la touche <Q> et tournez la molette < > dans le sens anti-horaire, vous pouvez sélectionner une image depuis l'index.



Tailles cible

3 Sélectionnez la taille d'image désirée.

- Appuyez sur <SET> pour afficher les tailles d'image.
- Tournez la molette < > pour sélectionner la taille d'image souhaitée, puis appuyez sur <SET>.



4 Sauvegardez l'image.

- Sélectionnez [OK] pour sauvegarder l'image redimensionnée.
- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier d'image, puis sélectionnez [OK].
- Pour redimensionner une autre image, répétez les étapes 2 à 4.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir au menu.

Options de redimensionnement d'après la taille d'image initiale

Taille d'image initiale	Réglages de redimensionnement disponibles		
	M1	M2	S
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M1		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M2			<input type="radio"/>

10

Nettoyage du capteur

L'appareil photo comprend un dispositif d'autonettoyage du capteur fixé sur la face avant (filtre passe-bas) du capteur d'image afin de secouer automatiquement la poussière.

Les données d'effacement des poussières peuvent également être ajoutées à l'image de sorte que les taches de poussière restantes puissent être automatiquement effacées par le programme Digital Photo Professional (logiciel fourni, p. 410).

À propos des taches se collant à l'avant du capteur

Outre la poussière extérieure qui s'infiltré dans l'appareil, dans de rares cas, le lubrifiant des pièces internes de l'appareil peut adhérer à l'avant du capteur. Si des taches sont toujours visibles après le nettoyage automatique du capteur, nous vous recommandons de confier son nettoyage à un Service Après-Vente Canon.



Même au cours du fonctionnement du dispositif d'autonettoyage du capteur, vous pouvez enfoncer le déclencheur à mi-course pour interrompre le nettoyage et prendre des photos immédiatement.

Nettoyage automatique du capteur

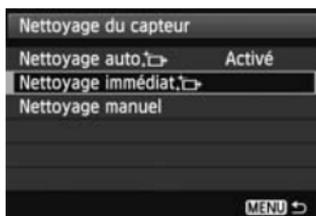
Chaque fois que vous positionnez le commutateur d'alimentation sur <ON/LOCK> ou <OFF>, le dispositif d'autonettoyage du capteur s'active automatiquement pour secouer la poussière ayant adhéré à la surface du capteur. En principe, vous n'avez pas besoin de prêter attention à cette opération. Toutefois, vous pouvez choisir de procéder au nettoyage du capteur à tout moment ou bien de le désactiver.

Nettoyage immédiat du capteur



1 Sélectionnez [Nettoyage du capteur].

- Dans l'onglet [3], sélectionnez [Nettoyage du capteur], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Nettoyage immédiat].

- Sélectionnez [Nettoyage immédiat ], puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez [OK] sur l'écran de dialogue, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran indiquera que le nettoyage du capteur est en cours. Même si un bruit de déclenchement de l'obturateur se fait entendre pendant le nettoyage, aucune image n'est prise.

-  ● Pour des résultats optimaux, procédez au nettoyage du capteur avec l'appareil photo posé droit et stable sur une table ou toute autre surface plane.
- Même si vous répétez le nettoyage du capteur, le résultat ne s'améliorera pas énormément. Immédiatement après avoir terminé le nettoyage du capteur, l'option [Nettoyage immédiat ] demeure temporairement désactivée.

Désactivation du nettoyage automatique du capteur

- À l'étape 2, sélectionnez [Nettoyage auto ] et réglez-le sur [Désactivé].
- ▶ Le nettoyage du capteur ne sera plus effectué lorsque vous positionnez le commutateur d'alimentation sur <ON/LOCK> ou <OFF>.

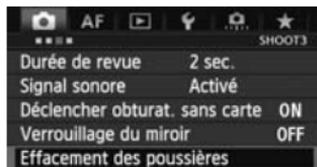
MENU Ajout des données d'effacement des poussières

En principe, le dispositif d'autonettoyage du capteur élimine la majorité de la poussière pouvant être visible sur les images capturées. Toutefois, s'il arrive qu'une poussière visible persiste, vous pouvez ajouter des données d'effacement des poussières à l'image pour effacer ultérieurement les taches de poussière. Les données d'effacement des poussières sont utilisées par le programme Digital Photo Professional (logiciel fourni, p. 410) pour effacer automatiquement les taches de poussière.

Préparatifs

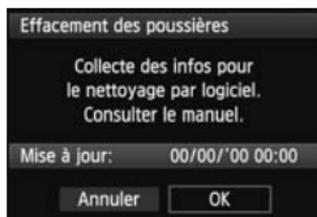
- Préparez un objet blanc uni, une feuille de papier par exemple.
- Réglez la longueur focale de l'objectif sur 50 mm ou plus.
- Placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF> et réglez la mise au point sur l'infini (∞). Si l'objectif ne comprend pas d'échelle des distances, regardez sur le devant de l'objectif et tournez complètement la bague de mise au point dans le sens horaire.

Collecter les données d'effacement des poussières



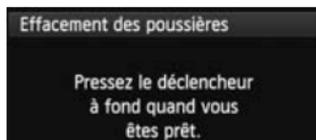
1 Sélectionnez [Effacement des poussières].

- Dans l'onglet [3], sélectionnez [Effacement des poussières], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [OK].

- Sélectionnez [OK], puis appuyez sur <SET>. Une fois le nettoyage automatique du capteur effectué, un message apparaît. Même si un bruit de déclenchement de l'obturateur se fait entendre pendant le nettoyage, aucune image n'est prise.





3 Photographiez un objet complètement blanc.

- Placez-vous à une distance de 20 cm - 30 cm (0,7 pied - 1,0 pied) d'un objet complètement blanc sans motif qui remplit l'ensemble du viseur et prenez la photo.
- ▶ La photo est prise en mode de priorité à l'ouverture à une ouverture de f/22.
- Étant donné que l'image ne sera pas sauvegardée, les données peuvent être obtenues même en l'absence de carte dans l'appareil photo.
- ▶ Lorsque la photo est prise, l'appareil commence à recueillir les données d'effacement des poussières. Quand les données d'effacement des poussières ont été collectées, un message apparaît. Sélectionnez **[OK]** pour revenir au menu.
- Si les données n'ont pas été collectées correctement, un message en ce sens apparaît. Procédez comme indiqué dans « Préparatifs » à la page précédente, puis sélectionnez **[OK]**. Prenez à nouveau la photo.



À propos des données d'effacement des poussières

Une fois collectées, les données d'effacement des poussières sont attachées à toute image JPEG et RAW capturée par la suite. Il est recommandé de mettre à jour les données d'effacement des poussières en collectant à nouveau les données avant une prise de vue importante.

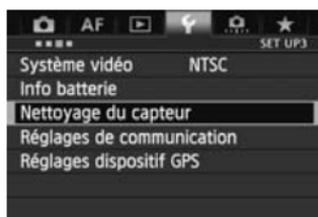
Pour en savoir plus sur l'utilisation de Digital Photo Professional (logiciel fourni, p. 410) pour effacer les taches de poussière, voir le mode d'emploi des logiciels (p. 412) sur le CD-ROM des MODES D'EMPLOI des logiciels. Les données d'effacement des poussières ajoutées à l'image sont infimes et n'affectent pratiquement pas la taille du fichier d'image.

 Utilisez toujours un objet complètement blanc, une feuille neuve de papier blanc par exemple. Si le papier comporte des motifs ou des dessins, ils peuvent être considérés comme de la poussière par le logiciel et la précision d'effacement des poussières par le logiciel en sera affectée.

MENU Nettoyage manuel du capteur

Il est possible d'éliminer manuellement avec une poire soufflante ou autre la poussière qui n'a pas pu être retirée par le nettoyage automatique du capteur. Avant de nettoyer le capteur, détachez l'objectif de l'appareil photo.

La surface du capteur d'image est extrêmement délicate. Si le capteur doit être nettoyé directement, il est recommandé de confier cette tâche au Service Après-Vente Canon.



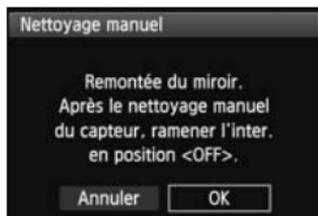
1 Sélectionnez [Nettoyage du capteur].

- Dans l'onglet [3], sélectionnez [Nettoyage du capteur], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Nettoyage manuel].

- Sélectionnez [Nettoyage manuel], puis appuyez sur <SET>.



3 Sélectionnez [OK].

- Sélectionnez [OK], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Instantanément, le miroir reflex se verrouille en position relevée et l'obturateur s'ouvre.
- « CLn » clignote sur l'écran LCD supérieur.

4 Nettoyez le capteur.

5 Terminez le nettoyage.

- Positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF>.



Si vous utilisez une batterie, vérifiez qu'elle est complètement chargée.



L'utilisation du kit adaptateur secteur ACK-E4 (vendu séparément) est recommandée pour alimenter l'appareil.



- **Lorsque vous nettoyez le capteur, n'effectuez aucune des opérations suivantes. Si vous effectuez l'une des opérations suivantes, l'alimentation se coupera et l'obturateur se refermera. Les rideaux de l'obturateur et le capteur d'image pourront alors être endommagés.**
 - **Positionner le commutateur d'alimentation sur <OFF>.**
 - **Retirer ou insérer la batterie.**
- La surface du capteur d'image est extrêmement délicate. Nettoyez le capteur avec soin.
- Utilisez une poire soufflante simple sans brosse. Vous pourriez rayer le capteur.
- N'introduisez pas l'extrémité de la poire soufflante dans l'appareil plus loin que la monture d'objectif. Si l'alimentation est interrompue, l'obturateur se referme, ce qui risque d'endommager les rideaux ou le miroir reflex.
- N'utilisez jamais d'air ou de gaz comprimé pour nettoyer le capteur. La pression risquerait d'endommager le capteur et l'aérosol pourrait le geler.
- Si le niveau de charge de la batterie diminue pendant que vous nettoyez le capteur, un signal sonore d'avertissement est émis. Arrêtez de nettoyer le capteur.
- Si vous ne parvenez pas à retirer une tache avec une poire soufflante, nous vous recommandons de confier le nettoyage du capteur à un Service Après-Vente Canon.

11

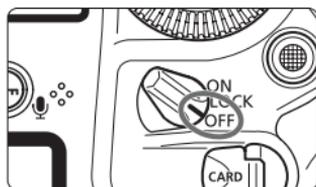
Impression et transfert des images sur un ordinateur

- **Impression** (p. 306)
Vous pouvez connecter l'appareil directement à une imprimante et imprimer les photos enregistrées sur la carte. L'appareil photo est compatible avec «  PictBridge », norme mondiale d'impression directe.
- **Digital Print Order Format (DPOF)** (p. 313)
DPOF (Digital Print Order Format) vous permet d'imprimer des images enregistrées sur la carte d'après vos instructions d'impression, à savoir la sélection des images, la quantité à imprimer, etc. Vous pouvez imprimer plusieurs images par lot ou donner un ordre d'impression à un magasin photo.
- **Transfert des images sur un ordinateur personnel** (p. 317)
Vous pouvez raccorder l'appareil photo à un ordinateur personnel et utiliser l'appareil photo pour transférer les images sur la carte vers l'ordinateur.

Préparation de l'impression

La procédure pour l'impression directe peut être entièrement effectuée sur l'appareil photo en regardant le moniteur LCD.

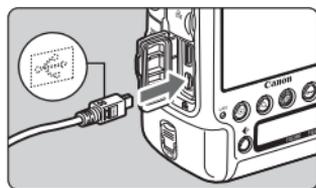
Connexion de l'appareil photo à une imprimante



- 1 **Positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <OFF>.**

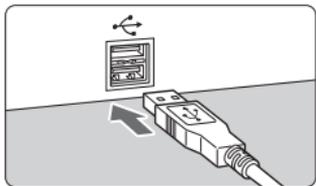
- 2 **Configurez l'imprimante.**

- Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

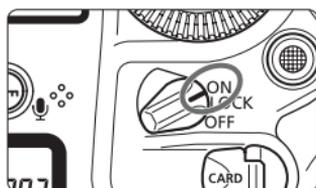


- 3 **Connectez l'appareil photo à l'imprimante.**

- Utilisez le câble d'interface fourni avec l'appareil photo.
- Connectez le câble à la borne <DIGITAL> de l'appareil photo avec l'icône <↔> de la fiche du câble faisant face à l'avant de l'appareil photo.
- Pour connecter l'appareil photo à l'imprimante, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.



- 4 **Mettez l'imprimante sous tension.**



- 5 **Positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <ON>.**

- ▶ Certaines imprimantes peuvent émettre un signal sonore.

PictBridge



6 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <  >.
- ▶ L'image apparaît et l'icône <  > s'affiche dans l'angle supérieur gauche pour indiquer que l'appareil photo est connecté à l'imprimante.



- Il est impossible d'imprimer les vidéos.
- L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec des imprimantes uniquement compatibles avec CP Direct ou Bubble Jet Direct.
- N'utilisez pas d'autres câbles d'interface que celui fourni.
- Si, à l'étape 5, un long signal sonore retentit, il y a un problème avec l'imprimante. Réolvez le problème indiqué dans le message d'erreur (p. 312).



- Vous pouvez également imprimer les images RAW prises avec cet appareil photo.
- Si vous utilisez une batterie pour alimenter l'appareil photo, assurez-vous qu'elle est complètement chargée. Si votre batterie est complètement chargée, vous pouvez imprimer pendant environ 4 heures 30 minutes.
- Avant de débrancher le câble, éteignez d'abord l'appareil photo et l'imprimante. Tenez la fiche (pas le cordon) pour débrancher le câble.
- Pour l'impression directe, l'utilisation du kit adaptateur secteur ACK-E4 (vendu séparément) pour alimenter l'appareil photo est recommandée.

Impression

L'affichage à l'écran et les options de réglage varient d'une imprimante à l'autre. Certains réglages peuvent ne pas être disponibles. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

Icône d'imprimante connectée



1 Sélectionnez l'image à imprimer.

- Vérifiez que l'icône < > s'affiche dans l'angle supérieur gauche du moniteur LCD.
- Tournez la molette < > pour sélectionner l'image à imprimer.

2 Appuyez sur < >.

- ▶ L'écran des paramètres d'impression apparaît.

Écran des paramètres d'impression



Définit les effets d'impression (p. 308).

Active ou désactive l'impression de la date ou du numéro de fichier.

Définit le nombre de copies à imprimer.

Définit le recadrage (p. 311).

Définit la taille de papier, le type de papier et la mise en forme.

Revient à l'écran de l'étape 1.

Lance l'impression.

Les paramètres de la taille de papier, du type de papier et de la mise en forme que vous avez définis s'affichent.

* Selon l'imprimante, certains réglages tels que l'impression de la date et du numéro de fichier, et le recadrage peuvent ne pas être sélectionnables.



3 Sélectionnez [Infos papier].

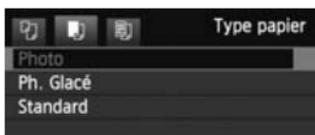
- Sélectionnez [Infos papier], puis appuyez sur < >.
- ▶ L'écran Infos papier apparaît.

Définition de la taille de papier



- Sélectionnez la taille de papier chargé dans l'imprimante, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran Type papier apparaît.

Définition du type de papier



- Sélectionnez le type de papier chargé dans l'imprimante, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran Mise en forme apparaît.

Définition de la mise en forme



- Sélectionnez la mise en forme, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran des paramètres d'impression réapparaît.

Avec marge	La photo imprimée est entourée de marges blanches.
Sans marge	La photo imprimée n'est entourée d'aucune marge. Si votre imprimante ne peut pas imprimer sans marge, vos photos seront entourées d'une marge.
Marge [f]	Les informations de prise de vue*1 sont imprimées sur la marge pour les impressions de 9x13 cm et de formats supérieurs.
xx-Plus	Option d'impression de 2, 4, 8, 9, 16 ou 20 images sur une seule feuille.
20-Plus [f] 35-Plus [□]	20 ou 35 images sont imprimées sous la forme de miniatures sur le papier au format A4 ou Letter*2. • Avec [20-Plus [f]], les informations de prise de vue*1 sont imprimées.
Standard	La mise en forme dépend du modèle d'imprimante et de ses réglages.

*1 : À partir des données Exif, le nom de l'appareil, le nom de l'objectif, le mode de prise de vue, la vitesse d'obturation, l'ouverture, la valeur de correction d'exposition, la sensibilité ISO, la balance des blancs, etc. sont imprimés.

*2 : Après avoir commandé les impressions avec « Digital Printer Order Format (DPOF) » (p. 313), il est recommandé d'imprimer en suivant les indications de « Impression directe avec DPOF » (p. 316).



4 Définissez les effets d'impression.

- Effectuez les réglages requis, le cas échéant. Si vous n'avez pas besoin de définir d'effets d'impression, passez à l'étape 5.
- **Les éléments affichés à l'écran varient d'une imprimante à l'autre.**
- Sélectionnez l'option, puis appuyez sur < **SET** >.
- Sélectionnez l'effet d'impression désiré, puis appuyez sur < **SET** >.
- Si l'icône < **INFO** > est mise en surbrillance à côté de < **INFO** >, vous pouvez également ajuster les effets d'impression (p. 310).

Effet d'impression	Description
On	L'image est imprimée en utilisant les couleurs par défaut de l'imprimante. Les données Exif de l'image sont utilisées pour procéder à des corrections automatiques.
Off	La correction automatique ne sera pas appliquée.
Vivid	L'image sera imprimée avec une saturation plus élevée pour rendre les bleus et les verts encore plus éclatants.
NR	Le bruit d'image est réduit avant l'impression.
B/W N&B	Impressions en noir et blanc avec des noirs véritables.
B/W Ton froid	Impressions en noir et blanc avec des noirs froids, tirant sur le bleu.
B/W Ton chaud	Impressions en noir et blanc avec des noirs chauds, tirant sur le jaune.
Naturel	Imprime les vraies couleurs et les contrastes de l'image. Aucun réglage automatique de couleur n'est appliqué.
Naturel M	Les caractéristiques d'impression sont identiques à celles du réglage « Naturel ». Toutefois, ce réglage offre des réglages d'impression plus fins que « Naturel ».
Standard	L'impression varie d'une imprimante à l'autre. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

* Lorsque vous modifiez les effets d'impression, ces modifications se reflètent sur l'image affichée dans l'angle supérieur gauche. Notez que l'image imprimée peut sembler légèrement différente de l'image affichée, laquelle n'est qu'une seule approximation. Ceci s'applique également aux réglages de [Luminosité] et [Régl. niveaux] à la page 310.



5 Réglez l'impression de la date et du numéro de fichier.

- Effectuez les réglages requis, le cas échéant.
- Sélectionnez <☺>, puis appuyez sur <SET>.
- Réglez à votre guise, puis appuyez sur <SET>.



6 Définissez le nombre de copies.

- Effectuez le réglage requis, le cas échéant.
- Sélectionnez <☺>, puis appuyez sur <SET>.
- Réglez le nombre de copies, puis appuyez sur <SET>.



7 Lancez l'impression.

- Sélectionnez [**Imprimer**], puis appuyez sur <SET>.

⚠ Lors de l'impression des informations de prise de vue (p. 307) d'une image prise à une sensibilité ISO de 51200, H1 ou H2, la sensibilité ISO correcte peut ne pas être imprimée.

- Le paramètre [**Standard**] pour les effets d'impression et les autres options correspond aux paramètres par défaut de l'imprimante, tels qu'ils ont été déterminés par son fabricant. Pour connaître les paramètres [**Standard**] de l'imprimante, reportez-vous à son mode d'emploi.
- Selon la taille de fichier d'image et la qualité d'enregistrement des images, il peut s'écouler un certain temps avant que l'impression ne commence lorsque vous avez sélectionné [**Imprimer**].
- Si la correction d'inclinaison de l'image (p. 311) est appliquée, l'impression de l'image prendra plus de temps.
- Pour arrêter l'impression, appuyez sur <SET> lorsque [**Stop**] est affiché, puis sélectionnez [**OK**].
- Si vous sélectionnez [**4 : Réinitialiser tous réglages**] (p. 58), ceci restaurera tous les réglages par défaut.

Réglage des effets d'impression



À l'étape 4 de la page 308, sélectionnez un effet d'impression. Lorsque l'icône <☰> est mise en surbrillance à côté de <INFO>, vous pouvez appuyer sur la touche <INFO>. Vous pouvez ensuite ajuster les effets d'impression. Les éléments ajustables ou affichables dépendent de la sélection faite à l'étape 4.

Luminosité

La luminosité de l'image peut être ajustée.

Régl. niveaux

Lorsque vous sélectionnez **[Manuel]**, vous pouvez modifier la distribution de l'histogramme et ajuster la luminosité et le contraste de l'image. Avec l'écran Régl. niveaux affiché, appuyez sur la touche <INFO> pour changer la position de <▲>. Tournez la molette <⦿> pour régler à votre guise le niveau des ombres (0 à 127) ou le niveau des hautes lumières (128 à 255).



Eclaircir

Efficace lorsque le contre-jour assombrit le visage du sujet. Lorsque **[On]** est sélectionné, le visage est illuminé pour l'impression.

Cor. Y rouges

Efficace pour les images avec flash lorsque le sujet a les yeux rouges. Lorsque **[On]** est sélectionné, l'effet yeux rouges est corrigé pour l'impression.

- Les effets **[Eclaircir]** et **[Cor. Y rouges]** n'apparaîtront pas sur l'écran.
- Lorsque **[Régl. détail]** est sélectionné, vous pouvez ajuster le **[Contraste]**, la **[Saturation]**, la **[Teinte coul.]** et la **[Bal. couleur]**. Pour ajuster la **[Bal. couleur]**, utilisez <⦿>. B signifie bleu, A ambre, M magenta et G vert. L'équilibre des couleurs de l'image sera corrigé en fonction de la couleur sélectionnée.
- Si vous sélectionnez **[Remise à 0]**, tous les réglages d'effet d'impression sont rétablis aux réglages par défaut.

Recadrage de l'image

Correction d'inclinaison



Vous pouvez recadrer l'image et imprimer uniquement la zone recadrée comme si l'image avait été recomposée. **Réglez le recadrage juste avant l'impression.** Si vous avez procédé au recadrage avant de définir les paramètres d'impression, vous devez procéder à nouveau au recadrage avant l'impression.

- 1 Dans l'écran des paramètres d'impression, sélectionnez **[Rogner]**.
- 2 Réglez la taille, la position et le ratio d'aspect du cadre de recadrage.

- La zone d'image située dans le cadre de recadrage est imprimée. Le ratio d'aspect du cadre de recadrage peut être modifié dans **[Infos papier]**.

Modification de la taille du cadre de recadrage

Tournez la molette <  > pour changer la taille du cadre de recadrage. Plus le cadre de recadrage est petit, plus l'image sera agrandie pour l'impression.

Déplacement du cadre de recadrage

Déplacez le cadre sur l'image verticalement ou horizontalement à l'aide de <  >. Déplacez le cadre de recadrage de sorte qu'il recouvre la zone de l'image souhaitée.

Rotation du cadre

Si vous appuyez sur la touche < INFO >, le cadre de recadrage permute entre l'orientation verticale et horizontale. Ceci vous permettra d'obtenir une impression verticale d'une image horizontale.

Correction d'inclinaison de l'image

Tournez la molette <  > pour ajuster l'angle d'inclinaison de l'image jusqu'à ± 10 degrés par palier de 0,5 degré. Lorsque vous ajustez l'inclinaison de l'image, l'icône <  > sur l'écran devient bleue.

- 3 Appuyez sur <  > pour quitter le recadrage.

- ▶ L'écran des paramètres d'impression réapparaît.
- Vous pouvez vérifier la zone d'image recadrée dans l'angle supérieur gauche de l'écran des paramètres d'impression.

- Selon l'imprimante utilisée, la zone d'image recadrée peut ne pas s'imprimer comme indiqué.
- Plus le cadre de recadrage est petit, plus l'image semble granuleuse sur l'impression.
- Lorsque vous recadrez l'image, regardez le moniteur LCD de l'appareil photo. Si vous regardez l'image à partir d'un écran de téléviseur, le cadre de recadrage risque de ne pas s'afficher correctement.



Gestion des erreurs d'imprimante

Si vous avez résolu une erreur imprimante (manque encre, manque papier, etc.) et sélectionné **[Continuer]** pour reprendre l'impression, mais que l'impression ne reprend pas, utilisez les boutons de l'imprimante pour la reprendre. Pour plus d'informations sur la reprise de l'impression, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

Messages d'erreur

Si une erreur se produit pendant l'impression, un message d'erreur s'affiche sur le moniteur LCD de l'appareil photo. Appuyez sur **<SET>** pour arrêter l'impression. Une fois le problème résolu, relancez l'impression. Pour plus d'informations sur la résolution des problèmes d'impression, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

Erreur papier

Vérifiez si vous avez correctement chargé le papier dans l'imprimante.

Erreur encre

Vérifiez le niveau d'encre de l'imprimante et inspectez le collecteur d'encre.

Erreur matériel

Recherchez un problème qui n'est pas lié à l'encre ou au papier.

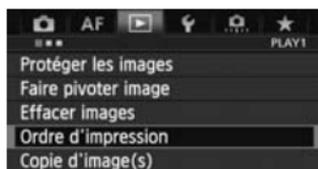
Erreur fichier

L'image sélectionnée ne peut pas être imprimée via PictBridge. Il est possible que vous ne puissiez pas imprimer des images prises avec un autre appareil photo ou modifiées sur ordinateur.

Digital Print Order Format (DPOF)

Vous pouvez définir le type d'impression, l'impression de la date et du numéro de fichier. Les paramètres d'impression s'appliquent à toutes les images DPOF. (Les réglages ne peuvent pas être définis différemment pour chaque image.)

Réglage des options d'impression



1 Sélectionnez [Ordre d'impression].

- Dans l'onglet [▶] 1, sélectionnez [Ordre d'impression], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Régler].

- Sélectionnez [Régler], puis appuyez sur <SET>.

3 Réglez l'option souhaitée.

- Définissez [Type d'impres.], [Date] et [Fichier N°].
- Sélectionnez l'option à régler, puis appuyez sur <SET>. Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur <SET>.

[Type d'impres.]



[Date]



[Fichier N°]



Type d'impres.		Standard	Impression d'une image par page.
		Index	Impression de plusieurs images miniatures par page.
		Toutes	Impression standard et sous forme d'index.
Date	Oui	[Oui] imprime la date enregistrée.	
	Non		
Fichier N°	Oui	[Oui] imprime le numéro de fichier.	
	Non		

4 Quittez le réglage.

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- ▶ L'écran d'ordre d'impression réapparaît.
- Ensuite, sélectionnez [Sél image], [Par ■■■] ou [Toutes] pour ordonner les images à imprimer.

-  ● Même si [Date] et [Fichier N°] sont réglés sur [Oui], il se peut que la date ou le numéro de fichier ne soit pas imprimé en fonction du réglage du type d'impression et du modèle d'imprimante.
- Si vous avez sélectionné une impression de type [Index], [Date] et [Fichier N°] ne peuvent pas être définis sur [Oui] simultanément.
- Si vous imprimez avec le DPOF, vous devez utiliser la carte avec laquelle vous avez défini les réglages de l'ordre d'impression. L'impression avec le DPOF ne fonctionnera pas si vous extrayez les images de la carte pour les imprimer.
- Certaines imprimantes compatibles DPOF et certains magasins photos risquent de ne pas pouvoir imprimer les images comme vous l'avez spécifié. Si c'est le cas de votre imprimante, reportez-vous à son mode d'emploi. Vous pouvez également vérifier auprès de votre magasin photo la compatibilité lorsque vous commandez des tirages.
- N'insérez pas dans l'appareil photo une carte dont l'ordre d'impression a été défini avec un autre appareil, pour essayer ensuite de spécifier un ordre d'impression. L'ordre d'impression risque de ne pas fonctionner ou peut être remplacé. Selon le type d'image, il se peut que l'ordre d'impression soit impossible.

 Les images RAW et les vidéos ne peuvent pas faire l'objet d'un ordre d'impression. Vous pouvez imprimer les images RAW avec PictBridge (p. 304).

Ordre d'impression

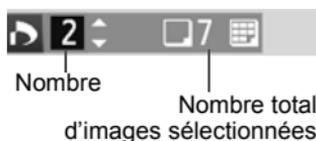
● Sél image



Sélectionnez et ordonnez une par une les images. Si vous appuyez sur la touche <Q> et tournez la molette <☀> dans le sens anti-horaire, vous pouvez sélectionner une image depuis un affichage à trois images. Pour revenir à l'affichage d'une image unique, tournez la molette <☀> dans le sens horaire. Appuyez sur la touche <MENU> pour sauvegarder l'ordre d'impression sur la carte.

[Standard] [Toutes]

Appuyez sur <SET> pour donner un ordre d'impression pour une copie de l'image affichée. En tournant la molette <☀>, vous pouvez régler la quantité jusqu'à 99.



[Index]

Appuyez sur <SET> pour inclure les images cochées <✓> dans l'impression d'index.



● Par

Sélectionnez **[Marquer tout le dossier]**, puis sélectionnez le dossier. Un ordre d'impression pour une copie de toutes les images dans le dossier est donné. Si vous sélectionnez **[Réinitialiser tout le dossier]** et un dossier, l'ordre d'impression pour ce dossier entier est annulé.

● Toutes

Si vous sélectionnez **[Marquer toute la carte]**, une copie de toutes les images sur la carte sera ordonnée pour l'impression. Si vous sélectionnez **[Réinitialiser toute la carte]**, l'ordre d'impression pour toutes les images sur la carte sera annulé.



- Notez que les images RAW et les vidéos ne figureront pas dans l'ordre d'impression, même si vous sélectionnez « Par » ou « Toutes ».
- Si vous utilisez une imprimante PictBridge, n'imprimez pas plus de 400 images par ordre d'impression. Si votre ordre d'impression spécifie davantage d'images, il se peut que certaines images ne soient pas imprimées.



Avec une imprimante PictBridge, il est facile d'imprimer des images avec DPOF.

1 Préparez l'impression.

- Voir page 304. Procédez comme indiqué dans « Connexion de l'appareil photo à une imprimante » jusqu'à l'étape 5.

2 Dans l'onglet [▶ 1], sélectionnez [Ordre d'impression].

3 Sélectionnez [Imprimer].

- [Imprimer] ne s'affiche que si l'appareil photo est connecté à une imprimante et si l'impression est possible.

4 Réglez le paramètre [Infos papier] (p. 306).

- Réglez les effets d'impression (p. 308) au besoin.

5 Sélectionnez [OK].

- Avant d'imprimer, pensez à indiquer la taille de papier.
- Certaines imprimantes ne peuvent pas imprimer le numéro de fichier.
- Si vous avez sélectionné l'option [Avec marge], il est possible que certaines imprimantes impriment la date sur la marge.
- En fonction de l'imprimante, si la date est imprimée sur un arrière-plan clair ou sur une marge, elle peut être à peine visible.

- Dans [Rég. niveaux], [Manuel] ne peut pas être sélectionné.
- Si vous avez interrompu l'impression et que vous souhaitez la reprendre, sélectionnez [Reprise]. Notez que l'imprimante ne reprend pas l'impression si vous avez interrompu cette dernière et que l'un des événements suivants a eu lieu :
 - Avant de reprendre l'impression, vous avez modifié les paramètres de l'ordre d'impression ou vous avez effacé des images ayant reçu un ordre d'impression.
 - Lorsque vous avez réglé l'index, vous avez modifié les Infos papier avant de reprendre l'impression.
 - Lorsque vous avez interrompu l'impression, la capacité restante de la carte était faible.
- Si un problème survient pendant l'impression, voir page 312.

Transfert des images sur un ordinateur personnel ■

Vous pouvez raccorder l'appareil photo à un ordinateur personnel et utiliser l'appareil photo pour transférer les images sur la carte vers l'ordinateur. Cette fonction est appelée transfert direct des images.

Le transfert direct des images est exécuté et commandé depuis l'appareil photo, avec l'interface affichée sur le moniteur LCD de l'appareil photo.

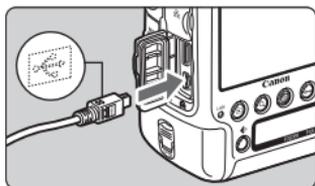
Les images transférées sur l'ordinateur personnel seront sauvegardées dans le dossier **[Images]** ou **[Mes images]** et organisées dans des dossiers par date de prise de vue.

⚠ Avant de raccorder l'appareil photo à un ordinateur personnel, veillez à y installer le logiciel fourni (EOS DIGITAL Solution Disk sur le CD-ROM).

Pour connaître la procédure d'installation du logiciel fourni, voir page 411.

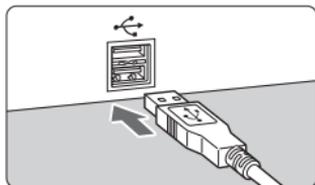
Préparatifs pour le transfert d'images

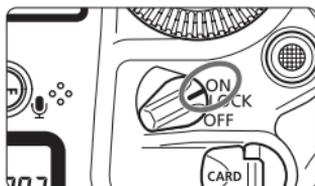
1 Positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <OFF>.



2 Raccordez l'appareil photo à un ordinateur personnel.

- Utilisez le câble d'interface fourni avec l'appareil photo.
- Connectez le câble à la borne <DIGITAL> de l'appareil photo avec l'icône <↔> de la fiche du câble faisant face à l'avant de l'appareil photo.
- Branchez la fiche du cordon dans la borne USB de l'ordinateur personnel.





3 Positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <ON>.

- Lorsque l'ordinateur personnel vous invite à sélectionner un programme, sélectionnez [**EOS Utility**].
- ▶ L'écran d'EOS Utility apparaît sur l'ordinateur personnel.

⚠ **Une fois que l'écran d'EOS Utility apparaît, n'utilisez pas EOS Utility.** Si un autre écran que l'écran d'accueil d'EOS Utility apparaît, [**Transfert direct**] de l'étape 5 à la page 320 ne s'affiche pas. (La fonction de transfert des images n'est pas disponible.)

- Si l'écran d'EOS Utility n'apparaît pas, reportez-vous aux modes d'emploi des logiciels (CD-ROM, p. 412).
- Avant de débrancher le câble, éteignez d'abord l'appareil photo. Tenez la fiche (pas le cordon) pour débrancher le câble.
- Vous pouvez également transférer les images sur un serveur ftp via un LAN câblé connecté au connecteur Ethernet RJ-45 (p. 21). Pour en savoir plus, reportez-vous au « Mode d'emploi du LAN câblé » séparé.

MENU Transfert des images RAW+JPEG



Pour les images RAW+JPEG, vous pouvez spécifier les images qui seront transférées. Sur la page suivante à l'étape 2, sélectionnez [**Transfert RAW+JPEG**] et sélectionnez les images à transférer : [**JPEG seule**], [**RAW seule**] ou [**RAW+JPEG**].

⚠ Le réglage [**Transfert RAW+JPEG**] changera automatiquement en fonction du réglage pour [**Réglages de communication**] → [**Réglages réseau**] → [**Réglages**] → [**Type/taille transf.**] → [**Transfert RAW+JPEG**].

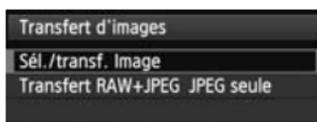
MENU Sélection des images à transférer

● Sél image



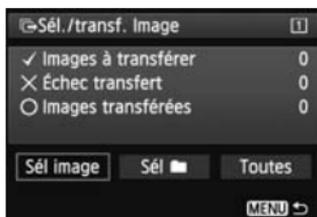
1 Sélectionnez [Transfert d'images].

- Dans l'onglet [L2], sélectionnez [Transfert d'images], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Sél./transf. Image].

- Sélectionnez [Sél./transf. Image], puis appuyez sur <SET>.



3 Sélectionnez [Sél image].

- Sélectionnez [Sél image], puis appuyez sur <SET>.

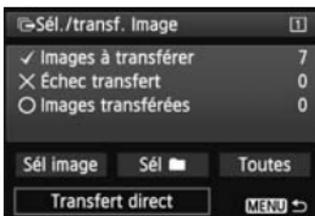


4 Sélectionnez les images à transférer.

- Tournez la molette <◂> pour sélectionner l'image à transférer, puis appuyez sur <SET>.
- Tournez la molette <◂> pour afficher la <✓> sur le coin supérieur gauche de l'écran, puis appuyez sur <SET>.
- Si vous appuyez sur la touche <Q> et tournez la molette <⤵> dans le sens anti-horaire, vous pouvez sélectionner une image depuis un affichage à trois images. Pour revenir à l'affichage d'une image unique, tournez la molette <⤵> dans le sens horaire.
- Pour sélectionner d'autres images à transférer, répétez l'étape 4.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'écran de l'étape 3.



- Avec [Sél image] sélectionné, vous pouvez vérifier le statut de transfert de l'image sur le coin supérieur gauche de l'écran : Pas de coche : Non sélectionné. ✓ : Sélectionné pour le transfert. X : Échec du transfert. O : Transféré.
- Les procédures pour [Transfert RAW+JPEG] à la page 318 et les étapes 1 à 4 ci-dessus peuvent également être effectuées alors que l'appareil photo n'est pas raccordé à un ordinateur personnel.



5 Transférez l'image.

- Vérifiez que l'écran d'accueil d'EOS Utility s'affiche sur l'écran de l'ordinateur.
- Sélectionnez [**Transfert direct**], puis appuyez sur < (SET) >.
- Sur l'écran de confirmation, sélectionnez [**OK**] ; les images seront transférées sur l'ordinateur personnel.
- Les images sélectionnées avec [**Sél**] et [**Toutes**] peuvent également être transférées de cette façon.

● Sél

Sélectionnez [**Sél**] et [**Dossier images non transf.**]. Lorsque vous sélectionnez un dossier, toutes les images de ce dossier qui n'ont pas encore été transférées sur l'ordinateur personnel sont sélectionnées. Si vous sélectionnez [**Dossier images échec transf.**], les images du dossier sélectionné dont le transfert a échoué seront sélectionnées. Si vous sélectionnez [**Réinit. hist transf. dossier**], l'historique du transfert des images du dossier sélectionné sera effacé. Après avoir effacé l'historique du transfert, vous pouvez sélectionner [**Dossier images non transf.**] et transférer à nouveau toutes les images du dossier.

● Toutes

Si [**Toutes**] est sélectionné et si vous sélectionnez [**Images carte non transférées**], toutes les images sur la carte qui n'ont pas encore été transférées sur un ordinateur personnel seront sélectionnées. Pour une description de [**Images carte échec transf.**] et [**Réinit. histo transf. Carte**], voir « Sél » ci-dessus.

- Si un autre écran que l'écran d'accueil d'EOS Utility apparaît sur l'ordinateur personnel, [**Transfert direct**] ne s'affiche pas.
- Pendant le transfert des images, certaines options de menu ne peuvent pas être utilisées.

- Vous pouvez également transférer des vidéos.
- Un maximum de 9 999 images peuvent être transférées par lot.
- La prise de vue est possible pendant le transfert des images.

12

Personnalisation de l'appareil photo

Vous pouvez personnaliser différentes fonctions de l'appareil photo selon vos préférences de prise de vue avec les fonctions personnalisées.

D'autre part, vous pouvez enregistrer les réglages actuels de l'appareil photo sous les modes de prise de vue <C1>, <C2> ou <C3>, ou sauvegarder les réglages de l'appareil photo sur une carte.

MENU Fonctions personnalisées

☛ 1 : Exposition (Exposition)

		 Prise de vue VÉ	 Enregistrement vidéo
Paliers de réglage d'expo.	p. 324	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Incréments de sensibilité ISO		<input type="radio"/>	Dans M
Annulation bracketing auto		<input type="radio"/>	(Photo avec bracketing de la balance des blancs réglé)
Séquence de bracketing	p. 325	<input type="radio"/>	
Nombre de vues bracketées		<input type="radio"/>	
Mesure spot liée au coll. AF	p. 326		
Décalage de sécurité		<input type="radio"/>	

☛ 2 : Exposition (Exposition)

Limiter modes prise de vue	p. 327	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Limiter modes de mesure			
Mesure en expo manuelle			
Régler gamme de vitesses	p. 328	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Régler plage d'ouverture		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Micro-ajustement expo auto	p. 329	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Micro-ajustement expo flash		<input type="radio"/>	

☛ 3 : Drive (Cadence)

Vitesse de prise de vue en rafale	p. 330	<input type="radio"/>	(Photo)
Limiter nbre vues en continu		<input type="radio"/>	(Photo)
Limiter modes d'acquisition		<input type="radio"/>	(Photo)

 Les fonctions personnalisées grisées sont inopérantes pendant la prise de vue avec Visée par l'écran (VÉ) ou l'enregistrement vidéo. (Les réglages sont désactivés.)

☼.4 : Disp./Operation (Affichage/Opération)

		 Prise de vue VÉ	 Enregistrement vidéo
Verre de visée	p. 331		
Infos viseur pendant expo	p. 332		
Éclairage LCD pendant pose		○	
Réglage de la carte d'enregistrement, de la taille d'image			

☼.5 : Operation (Opération)

Sens rotation molette Tv/Av	p. 333	○	Dans M
Réglage Av sans objectif		○	Dans M
Verrouillage multifonction		○	○
Commandes personnalisées	p. 334	Dépend du réglage	
Fonction touche 		(Pendant la vérification des images après la capture)	

☼.6 : Others (Autres)

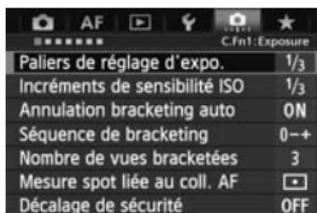
Ajout d'info. de recadrage	p. 335	○	(Photo)
Durée du retardateur		[Délai après déclen.] uniquement	
Inertie au déclenchement	p. 336		
Qualité audio des mémos		(Pendant la vérification des images après la capture)	
Option Effacer par défaut		(Lecture)	

☼.7 : Clear (Réinitialiser)

Si vous sélectionnez [☼.7 : Réinitialiser toutes C.Fn.], les réglages de fonction personnalisée seront tous effacés.

 Même si toutes les fonctions personnalisées sont effacées, les réglages [☼.4 : Verre de visée] et [☼.5 : Commandes personnalisées] restent inchangés. D'autre part, bien que les réglages effectués ne soient pas effacés, [☼.2 : Micro-ajustement expo auto] et [☼.2 : Micro-ajustement expo flash] sont réglés sur [Désactiver].

MENU Paramètres des fonctions personnalisées



Sous l'onglet [], vous pouvez personnaliser différentes fonctions de l'appareil photo selon vos préférences de prise de vue. Tout réglage différent du réglage par défaut apparaît en bleu.

C.Fn1 : Exposition (Exposition)

Paliers de réglage d'expo.

1/3 : 1/3 de valeur, 1/3 de valeur de la correction d'exposition

Définit des paliers d'1/3 de valeur pour la vitesse d'obturation, l'ouverture, la correction d'exposition et la correction d'exposition au flash.

1/1 : Valeur entière, 1/3 de valeur de la correction d'exposition

Définit des paliers de valeur entière pour la vitesse d'obturation et l'ouverture et des paliers d'1/3 de valeur pour la correction d'exposition et la correction d'exposition au flash.

1/2 : 1/2 valeur, 1/2 valeur de la correction d'exposition

Définit des paliers d'1/2 valeur pour la vitesse d'obturation, l'ouverture, la correction d'exposition et la correction d'exposition au flash.

Incréments de sensibilité ISO

1/3 : 1/3 de valeur

1/1 : Valeur entière

Annulation bracketing auto

ON : Oui

Lorsque vous positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF>, les réglages de bracketing d'exposition auto et de bracketing de la balance des blancs sont annulés. Le bracketing d'exposition auto est également annulé lorsque le flash est prêt à se déclencher ou si vous basculez sur l'enregistrement vidéo.

OFF : Non

Les réglages de bracketing d'exposition auto et de bracketing de la balance des blancs ne sont pas annulés, même si vous positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF>. (Si le flash est prêt à se déclencher ou si vous basculez sur l'enregistrement vidéo, le bracketing d'exposition auto est provisoirement annulé, mais la valeur de bracketing d'exposition auto est conservée.)

Séquence de bracketing

L'ordre de prise de vue du bracketing d'exposition auto et l'ordre de bracketing de la balance des blancs peuvent être modifiés.

0 - + : 0, -, +

- 0+ : -, 0, +

+0 - : +, 0, -

Bracketing d'exposition auto	Bracketing de la balance des blancs	
	Sens B/A	Sens M/G
0 : Exposition standard	0 : Balance des blancs standard	0 : Balance des blancs standard
- : Sous-exposition	- : Biais bleu	- : Biais magenta
+ : Surexposition	+ : Biais ambre	+ : Biais vert

Nombre de vues bracketées

Le nombre de photos prises avec le bracketing d'exposition auto et le bracketing de la balance des blancs peut être modifié des 3 prises habituelles à 2, 5 ou 7 prises.

Lorsque [**Séquence de bracketing : 0, -, +**] est réglé, les photos sont prises avec bracketing comme indiqué dans le tableau suivant.

3 : 3 vues

2 : 2 vues

5 : 5 vues

7 : 7 vues

(Paliers de valeur entière)

	1 ^{re} prise	2 ^e prise	3 ^e prise	4 ^e prise	5 ^e prise	6 ^e prise	7 ^e prise
3 : 3 vues	Standard (0)	-1	+1				
2 : 2 vues	Standard (0)	±1					
5 : 5 vues	Standard (0)	-2	-1	+1	+2		
7 : 7 vues	Standard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3



Si [**2 vues**] est réglé, vous pouvez sélectionner le côté + ou - lors du réglage de la plage de bracketing d'exposition auto.

Mesure spot liée au coll. AF

Vous pouvez activer ou désactiver la mesure spot liée au collimateur autofocus dans le mode de mesure <[•]>.

Coll. AF central seul

Quel que soit le collimateur autofocus actuellement sélectionné, la mesure spot est toujours liée au collimateur autofocus central du viseur.

Liée au coll. AF actif

La mesure spot est liée au collimateur autofocus sélectionné manuellement. Si le mode de sélection de la zone autofocus est réglé sur la sélection automatique des 61 collimateurs ou sur la Zone AF (sélection automatique de la zone), la mesure spot est exécutée au centre du viseur.

Décalage de sécurité

OFF : Désactivé

Tv/Av : Vitesse obtur./ouverture

Cette fonction entre en vigueur dans les modes de priorité à l'obturation (**Tv**) et de priorité à l'ouverture (**Av**). Si la luminosité du sujet change et si l'exposition standard ne peut pas être obtenue dans la plage d'exposition automatique, l'appareil photo change automatiquement le réglage sélectionné manuellement pour obtenir une exposition standard.

ISO : Sensibilité ISO

Cette fonction entre en vigueur dans les modes de programme d'exposition automatique (**P**), de priorité à l'obturation (**Tv**) et de priorité à l'ouverture (**Av**). Si la luminosité du sujet change et si l'exposition standard ne peut pas être obtenue dans la plage d'exposition automatique, l'appareil photo change automatiquement la sensibilité ISO réglée manuellement pour obtenir une exposition standard.

 Si le décalage de sécurité règle automatiquement une sensibilité ISO de 32000 ou plus (lorsque la température interne de l'appareil photo est basse, 20000 ISO ou plus) avec **[Sensibilité ISO]** réglé, la vitesse de prise de vue en rafale maximale avec <[H]> sera d'environ 10 photos par seconde.

-  ● Sous **[M2 : Réglages de sensibilité ISO]**, même si le réglage par défaut de **[Plage ISO]** ou **[Vit. obtur. min.]** est modifié, le décalage de sécurité aura priorité si une exposition standard ne peut pas être obtenue.
- Les sensibilités minimum et maximum du décalage de sécurité utilisant la sensibilité ISO seront déterminées par le réglage **[Plage ISO auto]** (p. 131). Toutefois, si la sensibilité ISO réglée manuellement dépasse la **[Plage ISO auto]**, le décalage de sécurité est élargi pour atteindre la sensibilité ISO réglée manuellement.
- Si **[Vitesse obtur./ouverture]** ou **[Sensibilité ISO]** est réglé, le décalage de sécurité entre en vigueur au besoin même si le flash est utilisé.

C.Fn2 : Exposure (Exposition)

Limiter modes prise de vue

Vous pouvez restreindre les modes de prise de vue sélectionnables avec la touche <MODE>. Sélectionnez les modes de prise de vue (**M** / **Tv** / **Av** / **P** / **BULB** / **C1** / **C2** / **C3**) qui seront sélectionnables et appuyez sur <SET> pour les cocher <✓>.



- Les réglages de mode de prise de vue restreint ne sont pas enregistrés sur C1, C2 ou C3.
- Au moins un mode de prise de vue doit être coché <✓>.

Limiter modes de mesure

Vous pouvez restreindre les modes de mesure sélectionnables avec la touche <[☉]>. Sélectionnez les modes de mesure ([☉]/[☺]/[☛]/[☞]) qui seront sélectionnables, puis appuyez sur <SET> pour les cocher <✓>.



- Au moins un mode de mesure doit être coché <✓>.

Mesure en expo manuelle

Il est possible de régler le mode de mesure qui sera utilisé dans le mode de prise de vue <M>.

✓ [☉] Mode de mesure spécifié

Le mode de mesure actuellement sélectionné est utilisé.

[☉] Mesure évaluative

[☺] Mesure sélective

[☛] Mesure spot

[☞] Mesure moyenne à prépondérance centrale



- Si [☉] / [☺] / [☛] / [☞] est réglé, appuyer sur la touche <[☉]> pendant la prise de vue avec exposition manuelle ne sélectionnera pas le mode de mesure.

Régler gamme de vitesses

Vous pouvez régler la plage de la vitesse d'obturation. Dans les modes < **Tv** > et < **M** >, vous pouvez régler manuellement la vitesse d'obturation dans la plage définie. Dans les modes < **P** > et < **Av** >, la vitesse d'obturation est automatiquement réglée dans la plage définie.

Vitesse la plus rapide

Vous pouvez la régler entre 1/8000e seconde et 15 secondes.

Vitesse la plus lente

Vous pouvez la régler entre 30 secondes et 1/4000e seconde.

Régler plage d'ouverture

Vous pouvez régler la plage d'ouverture. Dans les modes < **Av** > et < **M** >, vous pouvez régler manuellement l'ouverture dans la plage d'ouverture définie. Dans les modes < **P** > et < **Tv** >, l'ouverture est automatiquement réglée dans la plage d'ouverture définie.

Ouverture mini (f/ max)

Vous pouvez la régler entre f/91 et f/1,4.

Ouverture maxi (f/ min)

Vous pouvez la régler entre f/1,0 et f/64.

 La plage d'ouverture réglable varie selon les ouvertures maximale et minimale de l'objectif.

Micro-ajustement expo auto

-  Normalement, il n'est pas nécessaire d'effectuer ce réglage. Effectuez-le uniquement si nécessaire. Veuillez noter qu'effectuer ce réglage peut empêcher d'obtenir une exposition correcte.

Vous pouvez régler avec précision le standard pour la mesure d'exposition. Ce réglage peut servir si l'exposition automatique rend toujours l'image trop sombre ou trop claire, même sans aucune correction d'exposition.

OFF : Désactiver

ON : Activer

Sélectionnez [**Activer**] et appuyez sur la touche <[Q]>. L'écran de réglage apparaît. Le réglage peut être effectué jusqu'à ± 1 par palier d'1/8 de valeur. Si la mesure d'exposition a tendance à sous-exposer, réglez-la du côté plus (+). Si elle a tendance à surexposer, réglez-la du côté moins (-).

Micro-ajustement expo flash

-  Normalement, il n'est pas nécessaire d'effectuer ce réglage. Effectuez-le uniquement si nécessaire. Veuillez noter qu'effectuer ce réglage peut empêcher d'obtenir une exposition au flash correcte.

Vous pouvez régler avec précision le standard de l'appareil photo pour l'exposition au flash. Ce réglage peut servir si l'exposition automatique au flash rend toujours le sujet trop sombre ou trop clair, même sans aucune correction d'exposition au flash.

OFF : Désactiver

ON : Activer

Sélectionnez [**Activer**] et appuyez sur la touche <[Q]>. L'écran de réglage apparaît. Le réglage peut être effectué jusqu'à ± 1 par palier d'1/8 de valeur. Si la mesure d'exposition au flash a tendance à sous-exposer le sujet principal, réglez-la du côté plus (+). Si elle a tendance à surexposer le sujet principal, réglez-la du côté moins (-).

C.Fn3 : Drive (Cadence)

Vitesse de prise de vue en rafale

Vous pouvez régler la vitesse de la prise de vue en rafale sur <  > (prise de vue en rafale rapide) et sur <  > (prise de vue en rafale lente).

Haute vitesse

Vous pouvez la régler entre 2 et 12 photos par seconde.

Vitesse normale

Vous pouvez la régler entre 1 et 11 photos par seconde.

 Si vous réglez 12 ou 11 photos par seconde pour <  > ou 11 photos par seconde pour <  > et utilisez une sensibilité ISO de 32000 ou plus (lorsque la température interne de l'appareil photo est basse, 20000 ISO ou plus), la vitesse de prise de vue en rafale maximale sera d'environ 10 photos par seconde. Si ISO auto est réglé et si une sensibilité ISO de 32000 ou plus (lorsque la température interne de l'appareil photo est basse, 20000 ISO ou plus) est automatiquement réglée, la vitesse de prise de vue en rafale maximale sera d'environ 10 photos par seconde.

Limiter nbre vues en continu

Vous pouvez limiter la rafale maximum pendant la prise de vue en rafale pour que l'appareil photo cesse la prise de vue une fois que le nombre de photos en continu défini est atteint. Vous pouvez le régler entre 2 et 99 photos. Si vous appuyez sur la touche <  >, le réglage est ramené sur [Annuler].

Si [Annuler] est réglé, la prise de vue en rafale peut continuer jusqu'à la rafale maximum (p. 126) affichée dans le viseur.

Limiter modes d'acquisition

Vous pouvez restreindre les modes d'acquisition sélectionnables avec la touche < AF·DRIVE >. Sélectionnez les modes d'acquisition ( /  /  /  /  /  / ) qui seront sélectionnables, puis appuyez sur <  > pour les cocher <  >.

-  ● **Vous ne pouvez pas sélectionner <  > avec la touche < AF·DRIVE > dans le réglage par défaut.** Pour rendre <  > sélectionnable pour la prise de vue en rafale très grande vitesse, cochez-le <  > (p. 113).
- Au moins un mode d'acquisition doit être coché <  >.

C.Fn4 : Disp./Operation (Affichage/Opération)

Verre de visée

Vous pouvez remplacer le verre de visée par un verre de visée de la série Ec plus adapté à votre prise de vue. **Si vous changez le verre de visée, modifiez ce réglage pour qu'il corresponde au type de verre de visée, afin d'obtenir une exposition correcte.**

Std. :  Ec-CV

Verre de visée standard.

 :  Ec-A, B, D, H, I, L

Pour les dépolis laser.



- Étant donné que les verres de visée Ec-A/B/I/L comportent un prisme en leur centre, la bonne exposition ne peut pas être obtenue avec la mesure évaluative ou la mesure spot centrale. Utilisez la mesure moyenne à prépondérance centrale ou la mesure spot liée au collimateur autofocus (à l'exception du collimateur autofocus central).
- Étant donné que les verres de visée Ec-A/B/I/L ont un prisme au centre, l'autofocus basé sur les informations de couleur et les informations faciales d'un sujet au centre du viseur peut ne pas être obtenu même si [**Sél. auto coll.:AF iTR EOS**] est réglé sur [**Activer**] (p. 96).
- Bien qu'un verre de visée Ec-C/CII/CIII/CIV/N/R/S puisse être installé sur l'appareil photo, l'exposition correcte ne sera pas obtenue. Utilisez un posemètre en vente dans le commerce pour définir une exposition manuelle ou régler la correction d'exposition et photographiez.
- Le cadre de la zone autofocus affiché sur les verres de visée Ec-CIII/CIV/N/S est différent de la zone AF de cet appareil photo.



Pour le changement du verre de visée, reportez-vous à son mode d'emploi.

Infos viseur pendant expo

Vous pouvez activer ou désactiver les informations affichées dans le viseur pendant l'exposition.

OFF : Désactivées

ON : Activées

Les informations s'affichent dans le viseur même pendant l'exposition. Ceci se révèle pratique lorsque vous souhaitez vérifier le réglage d'exposition, le nombre de prises de vue possibles, etc., pendant la prise de vue en rafale.

 Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur « Bulb », les informations dans le viseur ne s'affichent pas si [Activées] est réglé.

Éclairage LCD pendant pose

Vous pouvez régler le comportement de l'éclairage de l'écran LCD pendant les poses longues, par exemple s'il reste allumé pendant l'exposition, et s'il s'éteint ou reste allumé lorsque vous enfoncez la touche <:⊙:>.

OFF : Désactivé

Lorsque la pose longue débute, l'éclairage de l'écran LCD s'éteint. Si vous appuyez sur la touche <:⊙:> pendant une pose longue, l'écran LCD s'éclaire pendant 6 secondes.

ON : Activé pendant pose Bulb

L'éclairage de l'écran LCD reste allumé jusqu'à ce que la pose longue prenne fin. Cette fonction est pratique lorsque vous effectuez la pose longue sous un faible éclairage et que vous souhaitez vérifier le temps d'exposition.

Réglage de la carte d'enregistrement, de la taille d'image

Lorsque vous appuyez sur la touche <⊙⊙> pour sélectionner la carte ou régler la taille d'image, vous pouvez choisir de le faire sur l'écran LCD arrière ou sur l'écran de menu.

 **Écran LCD arrière**

Vous pouvez appuyer sur la touche <⊙⊙> et tourner la molette <⊙⊙> ou <⊙⊙> tout en regardant sur l'écran LCD arrière.

 **Moniteur LCD**

Lorsque vous enfoncez la touche <⊙⊙>, l'écran [Sél. fonc Enr.+carte/ dossier] ou [Typ/taill img] apparaît. Appuyer sur la touche fait passer d'un écran à l'autre.

C.Fn5 : Operation (Opération)

Sens rotation molette Tv/Av

 **Normal**

 **Sens inversé**

Vous pouvez inverser le sens de rotation de la molette lors du réglage de la vitesse d'obturation et l'ouverture.

Dans le mode de prise de vue <M>, le sens de rotation des molettes < > et < > est inversé. Dans les autres modes de prise de vue, le sens de rotation de la molette < > uniquement est inversé. Le sens de rotation de la molette < > est identique pour le mode <M> et pour le réglage de la correction d'exposition.

Réglage Av sans objectif

Vous pouvez choisir que l'ouverture puisse être réglée même sans objectif monté sur l'appareil photo.

OFF : Désactivé

ON : Activé

Vous pouvez régler l'ouverture sur l'appareil photo même sans objectif monté. Ceci se révèle pratique pour la photographie en studio où l'ouverture est déjà déterminée, car vous pouvez la régler au préalable.

Verrouillage multifonction

Avec le commutateur d'alimentation positionné sur <LOCK>, < >, < > et < > ne pourront pas modifier un réglage par inadvertance. Sélectionnez la ou les commandes de l'appareil photo que vous souhaitez verrouiller lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <LOCK>, puis appuyez sur < > pour les cocher <✓> et sélectionnez [OK].

 **Molette principale**

La molette principale et la molette principale pour prise verticale sont verrouillées.

 **Molette contrôle rapide**

La molette de contrôle rapide est verrouillée.

 **Multicontrôleur**

Le multicontrôleur et le multicontrôleur pour prise verticale sont verrouillés.

- Si vous essayez d'utiliser une des commandes de l'appareil photo verrouillées alors que le commutateur d'alimentation est positionné sur <LOCK>, <L> s'affiche dans le viseur et sur l'écran LCD supérieur, et <LOCK> apparaît sur l'affichage des réglages de prise de vue (p. 50).
- Par défaut, lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <LOCK>, la molette <○> est verrouillée.
- Même si la molette <○> est cochée <✓> et verrouillée, vous pouvez toujours utiliser la touche sensitive <Ⓜ>.

Commandes personnalisées

Vous pouvez attribuer des fonctions fréquemment utilisées aux touches ou molettes de l'appareil photo selon vos préférences. Voir page 337 pour plus de détails.

Fonction touche \odot / molette

Vous pouvez modifier la fonction de la touche < \odot / molette >. Pendant le visionnage des images, vous pouvez protéger les images, enregistrer une note vocale et attribuer un classement aux images.

\odot / molette Protg. (maint. : enr. mémo)

Pour protéger une image, appuyez sur la touche < \odot / molette >. Maintenez enfoncée la touche < \odot / molette > pendant 2 secondes pour lancer l'enregistrement d'une note vocale. Pour arrêter l'enregistrement, relâchez la touche.

molette Enr. mémo (\odot désactivée)

Si vous appuyez sur la touche < \odot / molette >, l'enregistrement d'une note vocale démarre immédiatement, puis si vous la relâchez, l'enregistrement s'arrête. Pour protéger une image, utilisez [▶ 1 : Protéger les images].

▶/ molette Lct. mémo (mnt. : enr. mémo)

Lorsque vous visionnez une image avec une note vocale, appuyez sur la touche < \odot / molette > pour lire la note vocale. Maintenez enfoncée la touche < \odot / molette > pendant 2 secondes pour lancer l'enregistrement d'une note vocale. Pour arrêter l'enregistrement, relâchez la touche. Pour protéger une image, utilisez [▶ 1 : Protéger les images].

★ Classement (\odot et molette désact.)

Pour attribuer un classement à une image, appuyez sur la touche < \odot / molette >. Chaque fois que vous appuyez sur la touche, le classement change comme suit : OFF, [·], [··], [···], [····], [·····].

- Si [Classement (\odot et molette désactivé)] est sélectionné et si vous appuyez sur la touche <□>, vous pouvez régler les classements sélectionnables avec la touche < \odot / molette >.

C.Fn6 : Others (Autres)

Ajout d'info. de recadrage

Si vous réglez les informations de recadrage, des lignes verticales pour le ratio d'aspect que vous avez défini apparaissent sur l'image de Visée par l'écran. Vous pouvez ensuite cadrer la vue comme si vous photographiez avec un appareil photo de grand ou moyen format (6x6 cm, 4x5 pouces, etc.). Lorsque vous prenez une photo, les informations du ratio d'aspect pour rogner l'image avec le logiciel fourni sont annexées à l'image. (L'image est enregistrée sur la carte sans être rognée.) Une fois l'image transférée sur un ordinateur personnel, vous pouvez utiliser le programme Digital Photo Professional (logiciel fourni, p. 410) pour rogner facilement l'image selon le ratio d'aspect défini.

OFF : Désactivé (ratio 3:2)

6:7 : Ratio d'aspect 6:7

6:6 : Ratio d'aspect 6:6

5:6 : Ratio d'aspect 10:12

3:4 : Ratio d'aspect 3:4

5:7 : Ratio d'aspect 5:7

4:5 : Ratio d'aspect 4:5



- Les informations de recadrage sont enregistrées pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, la prise de vue par le viseur et la prise de photos pendant l'enregistrement vidéo. Il n'est pas possible d'enregistrer les informations de recadrage sur les vidéos.
- Une image **RAW** comportant des informations de recadrage ne peut pas être rognée avec le traitement des images RAW de l'appareil photo.

Durée du retardateur

Vous pouvez modifier la durée d'activité du réglage d'une fonction associée à une touche après relâchement de la touche. Vous pouvez régler la durée du retardateur entre 0 et 59 secondes ou entre 1 et 60 minutes.

Délai 6 sec.

Il s'agit de la durée pendant laquelle la mesure et la mémorisation d'exposition sont conservées.

Délai 16 sec.

Il s'agit de la durée pendant laquelle la mémorisation d'exposition au flash et la mesure multispot sont conservées.

Délai après déclen.

Il s'agit de la durée pendant laquelle la mesure est conservée après le déclenchement de l'obturateur. En règle générale, le délai du retardateur est de 2 secondes après le déclenchement de l'obturateur. Un délai plus long facilite l'utilisation continue de la mémorisation d'exposition avec la même exposition.

Inertie au déclenchement

En principe, le déclenchement de l'obturateur est contrôlé pour obtenir une inertie au déclenchement stable. En réglant [**Réduite**], ce contrôle de la stabilisation peut être omis pour réduire l'inertie au déclenchement de l'obturateur.

| **Standard**

| **Réduite**

L'inertie normale au déclenchement de l'obturateur est d'environ 0,055 seconde lorsque l'ouverture est diaphragmée d'à peine 4 valeurs (selon l'objectif). Avec Réduite, l'inertie au déclenchement de l'obturateur est d'environ 0,036 seconde. Avec l'ouverture maximale, l'inertie au déclenchement de l'obturateur est d'environ 0,036 seconde quel que soit l'objectif.

! L'inertie réduite au déclenchement de l'obturateur dépend de l'objectif et du réglage de l'ouverture.

Qualité audio des mémos

Vous pouvez régler la qualité audio lorsque vous enregistrez une note vocale.

48kHz : Qualité élevée (48 kHz)

Vous pouvez enregistrer la note vocale avec la même qualité audio que celle d'une vidéo.

8kHz : Qualité faible (8 kHz)

La taille de fichier de la note vocale est plus petite qu'avec [**Qualité élevée (48 kHz)**].

! Si vous enregistrez une autre note vocale sur une image comportant déjà une note vocale, la qualité audio sera identique à celle de la première note vocale, indépendamment du réglage.

Option Effacer par défaut

Pendant la lecture et la vérification des images après leur capture, lorsque vous appuyez sur la touche <  >, le menu Effacer apparaît (p. 284). Vous pouvez définir quelle option, [**Annuler**] ou [**Effacer**], sera présélectionnée sur cet écran.

Si [**Effacer**] est réglé, vous n'avez qu'à appuyer sur <  > pour effacer rapidement l'image.

 [**Annuler**] sélectionné

 [**Effacer**] sélectionné

! Si [**Effacer**] est réglé, faites attention de ne pas effacer par inadvertance une image.

5 : Commandes personnalisées

Vous pouvez attribuer des fonctions fréquemment utilisées aux touches ou molettes de l'appareil photo selon vos préférences.



1 Sélectionnez [5 : Commandes personnalisées].

- Dans l'onglet [5], sélectionnez [Commandes personnalisées], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran Commandes personnalisées apparaît.



2 Sélectionnez la touche ou la molette de l'appareil photo.

- Tournez la molette <○> pour sélectionner une touche ou molette, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Le nom de la commande de l'appareil photo et les fonctions attribuables s'affichent.



3 Attribuez une fonction.

- Tournez la molette <○> pour sélectionner la fonction désirée, puis appuyez sur <SET>.
- Si l'icône [INFO] apparaît dans l'angle inférieur gauche, vous pouvez appuyer sur la touche <INFO> et régler les autres options afférentes (p. 342-349). Sélectionnez l'option désirée sur l'écran affiché, puis appuyez sur <SET>.



4 Quittez le réglage.

- Lorsque vous appuyez sur <SET> pour quitter le réglage, l'écran de l'étape 2 réapparaît.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour sortir.

Avec l'écran de l'étape 2 affiché, vous pouvez appuyer sur la touche <ESC> pour annuler les réglages de Commandes personnalisées. Veuillez noter que les réglages [5 : Commandes personnalisées] ne seront pas annulés, même si vous sélectionnez [7 : Réinitialiser toutes C.Fn].

Fonctions attribuables aux commandes de l'appareil photo

Fonction		Page		AF-ON	
Autofocus	 AF	Activation mesure et AF	342	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1
	AF-OFF	Arrêt AF	343	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AF↔	Passer à fonct. AF enregistrée		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 ONE SHOT ↔ AI SERVO			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="checkbox"/>  HP	Passer à coll. AF enregistré	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		Sélection directe coll. AF	344	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Sél. coll., +  ↔  ( pdt mesure)		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
Exposition		Activation mesure	344	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Mémorisation d'exposition		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Mémo expo (avec touche enfoncée)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 H	Mémo expo (maintenue)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	FEL	Mémorisation expo au flash	345	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO	Régler sensibilité ISO		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO 	Régl. ISO (tenir tch, tour )		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO 	Régl. ISO ( pdt mesure)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	  ISO	Régl. ISO  ↔ ISO ( pdt mesure)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Tv	Vitesse d'obturation en mode M	346	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Av	Valeur d'ouverture en mode M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

	LENS*	M-Fn	M-Fn2	SET			
	○						
○	○		○				
○*2	○*2		○				
○	○		○				
○*3	○*3		○				
						○	○*4
						○	
○	○	○	○				
○	○	○	○				
○		○	○				
				○			
				○			
						○	
						○	
					○	○	
					○	○	

* Seuls les super-téléobjectifs IS possèdent une touche d'arrêt d'autofocus (LENS).

Fonction		Page		AF-ON	
Image	 Sel. taille image	346			
	RAW JPEG Réglage qualité img à pression				
	RAW JPEG H Qualité img à pression (tenue)				
	 Sél. fonc Enr.+carte/dossier	347			
	 Ultra Hte-vitesse 14 im/s		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	 Style d'image				
	WB Sélection balance des blancs				
Opération	 Contrôle de profondeur de champ	347			
	 Activation stab. image				
	 Niv. électronique ds viseur	348			
	MENU Affichage du menu				
	 Mémoriser/rappeler fonc. pdv		<input type="radio"/> *6	<input type="radio"/> *6	
	 Lancer enr. vidéo ('  réglé)	349			
	C Basculer sur mode de pdv perso				
	 Lecture d'images				
	 Agrandir/Réduire (appuyez sur SET, tournez )				
OFF Aucune fonction (désactivé)	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		

	LENS*	M-Fn	M-Fn2	SET			
				○			
○*5		○*5	○				
○*5		○*5	○				
				○			
				○			
				○			
○			○				
○	○		○				
○		○	○				
				○			
○		○	○				
		○					
				○			
				○			
○			○	○			○

* Seuls les super-téléobjectifs IS possèdent une touche d'arrêt d'autofocus (LENS).

AF : Activation mesure et AF

Lorsque vous appuyez sur la touche attribuée à cette fonction, la mesure et l'autofocus sont effectués.

*1 : Si vous attribuez la fonction [**Activation mesure et AF**] aux touches <AF-ON> et <✳> et ajoutez la fonction pour basculer sur le collimateur autofocus enregistré, vous pouvez basculer sur-le-champ sur celui-ci. Pour activer cette fonction, appuyez sur la touche <INFO.> à l'étape 3 de la page 337. Sur l'écran de sélection [**Coll. pour activation AF**], sélectionnez [**Collimateur AF enregistré**].

● Enregistrement et utilisation d'un collimateur autofocus

1. Réglez le mode de sélection de la zone autofocus sur l'un des modes suivants : Autofocus spot avec un seul collimateur, mise au point auto sur un seul collimateur, extension du collimateur autofocus (sélection manuelle, collimateurs environnants) ou autofocus par sélection automatique de 61 collimateurs. (La Zone AF ne peut pas être enregistrée.)
2. Sélectionnez manuellement un collimateur autofocus (p. 71).
3. Maintenez la touche <☑> enfoncée et appuyez sur la touche <ISO>. Un bip est émis et le collimateur autofocus est enregistré. Si le mode de sélection de la zone autofocus n'est pas réglé sur autofocus par sélection automatique de 61 collimateurs, le collimateur autofocus enregistré clignote. Si [**AF4 : Collim. AF lié orientation**] est réglé sur [**Choisir différ. coll. AF**], vous pouvez enregistrer le collimateur autofocus séparément pour les orientations verticale (poignée de l'appareil photo en haut ou en bas) et horizontale.
4. Lorsque vous appuyez sur la touche <AF-ON> attribuée à cette fonction ou appuyez sur la touche <✳>, l'appareil photo bascule sur le collimateur autofocus sélectionné manuellement lorsque vous avez enregistré.

Pour annuler le collimateur autofocus enregistré, maintenez enfoncée la touche <☑> puis appuyez sur la touche <☒>. Le collimateur autofocus enregistré est également annulé si vous sélectionnez [**4 : Réinitialiser tous réglages**].

- Lorsqu'un collimateur autofocus est enregistré, les éléments suivants s'affichent :
 - Autofocus par sélection automatique de 61 collimateurs : [] HP
 - Autofocus spot avec un seul collimateur, mise au point auto sur un seul collimateur, extension du collimateur autofocus : SEL [] (Centré)/SEL HP (Décentré)
- S'il est enregistré avec SEL [] ou SEL HP, le collimateur autofocus enregistré clignote.

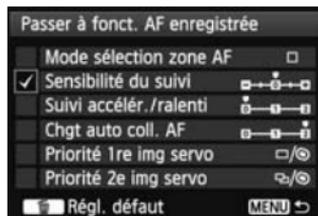
AF-OFF : Arrêt AF

L'autofocus s'arrête lorsque vous maintenez enfoncée la touche attribuée à cette fonction. Cette fonction se révèle pratique pour verrouiller la mise au point en mode autofocus AI Servo.

AF⇄ : Passer à fonct. AF enregistrée

Après avoir réglé le mode de sélection de la zone autofocus (p. 69), la sensibilité du suivi (p. 88), le suivi de l'accélération/du ralentissement (p. 89), le changement automatique de collimateur autofocus (p. 90), la priorité à la 1re image AI Servo (p. 92) et la priorité à la 2e image AI Servo (p. 93) et après avoir assigné cette fonction à une touche, vous pouvez appliquer ces réglages tout en maintenant enfoncée la touche assignée pour l'autofocus. Cette fonction se révèle pratique pour modifier les caractéristiques AF en mode autofocus AI Servo.

*2 : À l'étape 3 de la page 337, si vous appuyez sur la touche <INFO.>, l'écran de réglage « Passer à fonct. AF enregistrée » apparaît. Tournez la molette <◀▶> ou <☀> pour sélectionner le paramètre qui sera enregistré, puis appuyez sur <SET> pour ajouter une coche <✓>. Lorsque vous sélectionnez un paramètre et appuyez sur <SET>, vous pouvez régler le paramètre. En appuyant sur la touche <⏪>, vous pouvez restaurer les paramètres par défaut.

**ONESHOT AI SERVO ⇄ : ONE SHOT ⇄ AI SERVO**

Vous pouvez changer de mode autofocus. En mode autofocus One-Shot, lorsque vous maintenez enfoncée la touche à laquelle cette fonction est attribuée, l'appareil photo passe au mode autofocus AI Servo. En mode autofocus AI Servo, l'appareil photo passe au mode autofocus One-Shot seulement lorsque vous maintenez la touche enfoncée. Cette fonction est pratique si vous voulez basculer entre l'autofocus One-Shot et l'autofocus AI Servo pour un sujet qui bouge et s'immobilise sans cesse.

☐ HP* : Passer à coll. AF enregistré

Pendant la mesure, lorsque vous appuyez sur la touche attribuée à cette fonction, l'appareil photo bascule sur le collimateur autofocus enregistré à la page 342.

*3 : À l'étape 3 de la page 337, lorsque vous appuyez sur la touche <INFO.>, vous pouvez sélectionner [Activer si touche enfoncée] ou [Activer avec pression touche].

: Sélection directe coll. AF

Pendant la mesure, vous pouvez sélectionner directement un collimateur autofocus avec la molette < > ou < > sans appuyer sur la touche < >. Avec la molette < >, vous pouvez sélectionner un collimateur autofocus gauche ou droit, ou bien alterner entre les zones si vous utilisez Zone AF.

*4 : Si vous utilisez < > et appuyez sur la touche <INFO.> à l'étape 3 de la page 337, vous pouvez appuyer tout droit sur < > pour sélectionner [**Passer à coll. AF central**] ou [**Passer à coll. AF enregistré**].

: Sél. coll., (pdt mesure)

Vous pouvez sélectionner le collimateur autofocus directement avec la molette < > sans avoir à appuyer d'abord sur la touche < >. Si vous tournez la molette < > lorsque la mesure est activée, un collimateur autofocus horizontal est sélectionné, ou les zones sont parcourues en alternance si vous utilisez Zone AF. Les fonctions des touches < > et < > sont permutées entre elles. Maintenez enfoncée la touche < > et tournez la molette < > pour régler la correction d'exposition ou l'ouverture.

: Activation mesure

Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, seule la mesure de l'exposition sera exécutée.

: Mémorisation d'exposition

Lorsque vous appuyez sur la touche attribuée à cette fonction, vous pouvez verrouiller l'exposition (mémorisation d'exposition) pendant la mesure. Cette fonction se révèle pratique lorsque vous souhaitez faire la mise au point et mesurer la prise séparément ou lorsque vous souhaitez prendre plusieurs prises avec le même réglage d'exposition.

: Mémo expo (avec touche enfoncée)

L'exposition sera verrouillée (mémorisation d'exposition) pendant que vous appuyez sur le déclencheur.

: Mémo expo (maintenue)

Lorsque vous appuyez sur la touche attribuée à cette fonction, vous pouvez verrouiller l'exposition (mémorisation d'exposition). La mémorisation d'exposition est conservée jusqu'à ce que vous appuyiez à nouveau sur la touche. Cette fonction se révèle pratique lorsque vous souhaitez faire la mise au point et mesurer la prise séparément ou lorsque vous souhaitez prendre plusieurs prises avec le même réglage d'exposition.

 Si vous attribuez [**Mémo expo (avec touche enfoncée)**] au déclencheur, toute touche assignée à [**Mémorisation d'exposition**] ou [**Mémo expo (maintenue)**] fonctionnera également comme [**Mémo expo (avec touche enfoncée)**].

FEL : Mémorisation expo au flash

Pendant la photographie avec flash, si vous appuyez sur la touche attribuée à cette fonction, un préflash est émis et la puissance de flash nécessaire est enregistrée (mémorisation d'exposition au flash).

ISO : Régler sensibilité ISO

Vous pouvez appuyer sur <SET> pour changer la sensibilité ISO. Procédez au réglage tout en regardant sur l'écran LCD supérieur, le viseur ou le moniteur LCD.

ISO : Régl. ISO (tenir tch, tour)

Vous pouvez régler la sensibilité ISO en maintenant enfoncé <SET> et en tournant la molette <>. Si ISO auto est sélectionné, le réglage de sensibilité ISO manuel entre en vigueur. ISO auto ne peut pas être sélectionné. Si vous utilisez cette fonction dans le mode <M>, vous pouvez ajuster l'exposition avec la sensibilité ISO tout en conservant la vitesse d'obturation et l'ouverture actuelles.

ISO : Régl. ISO (pdt mesure)

Pendant la mesure, vous pouvez régler la sensibilité ISO en tournant la molette <>.

Si ISO auto est sélectionné, le réglage de sensibilité ISO manuel entre en vigueur. ISO auto ne peut pas être sélectionné. Si vous utilisez cette fonction dans le mode <M>, vous pouvez ajuster l'exposition avec la sensibilité ISO tout en conservant la vitesse d'obturation et l'ouverture actuelles.

ISO : Régl. ISO, ↔ ISO (pdt mesure)

Pendant la mesure, vous pouvez régler la sensibilité ISO en tournant la molette <>. Les fonctions des touches <> et <ISO> sont permutées entre elles. Appuyez sur la touche <ISO> et tournez la molette <> pour régler la correction d'exposition ou l'ouverture.

Tv : Vitesse d'obturation en mode M

Avec l'exposition manuelle <M>, vous pouvez régler la vitesse d'obturation avec la molette < > ou < >.

Av : Valeur d'ouverture en mode M

Avec l'exposition manuelle <M>, vous pouvez régler l'ouverture avec la molette < > ou < >.

: Sel. taille image

Tout en regardant sur l'écran LCD arrière, vous pouvez appuyer sur < > pour basculer sur l'autre carte ou pour changer la taille d'image. Pour basculer sur l'autre carte, tournez la molette < >. Tournez la molette < > pour changer la taille d'image.

: Réglage qualité img à pression

Lorsque vous appuyez sur la touche attribuée à cette fonction, vous pouvez basculer sur la taille d'image définie ici. Pendant que l'appareil photo change de taille d'image, la taille d'image sur l'écran LCD arrière et **JPEG** ou **RAW** dans le viseur clignotent. Une fois la prise de vue terminée, le réglage de qualité d'image à une pression est automatiquement annulé et l'appareil photo revient à la qualité d'enregistrement des images précédente.

*5 : À l'étape 3 de la page 337, si vous appuyez sur la touche <INFO.>, vous pouvez régler la taille d'image sur laquelle basculer pour cette fonction.

H : Qualité img à pression (tenue)

Lorsque vous appuyez sur la touche attribuée à cette fonction, vous pouvez basculer sur la taille d'image définie ici. Pendant que l'appareil photo change de taille d'image, la taille d'image sur l'écran LCD arrière et **JPEG** ou **RAW** dans le viseur clignotent. Même après la prise de vue, le réglage de qualité d'image à une pression ne sera pas automatiquement annulé. Pour revenir à la taille d'image précédente, appuyez à nouveau sur la touche attribuée à cette fonction.

*5 : À l'étape 3 de la page 337, si vous appuyez sur la touche <INFO.>, vous pouvez régler la taille d'image sur laquelle basculer pour cette fonction.

 : **Sél. fonc Enr.+carte/dossier**

Appuyez sur <SET> pour afficher l'écran [Sél. fonc Enr.+carte/dossier] (p. 118) sur le moniteur LCD.

 : **Ultra Hte-vitesse 14 im/s**

Dans le mode d'acquisition <H>, en maintenant enfoncée la touche <AF-ON> ou <*> et en enfonçant le déclencheur à fond, vous pouvez basculer sur la prise de vue en rafale à très grande vitesse (environ 14 im/s max.).

 : **Style d'image**

Appuyez sur <SET> pour afficher l'écran de réglage de sélection du style d'image (p. 133) sur le moniteur LCD.

WB : Sélection balance des blancs

Vous pouvez appuyer sur <SET> pour modifier la balance des blancs. Procédez au réglage tout en regardant sur l'écran LCD supérieur ou le moniteur LCD.

 : **Contrôle de profondeur de champ**

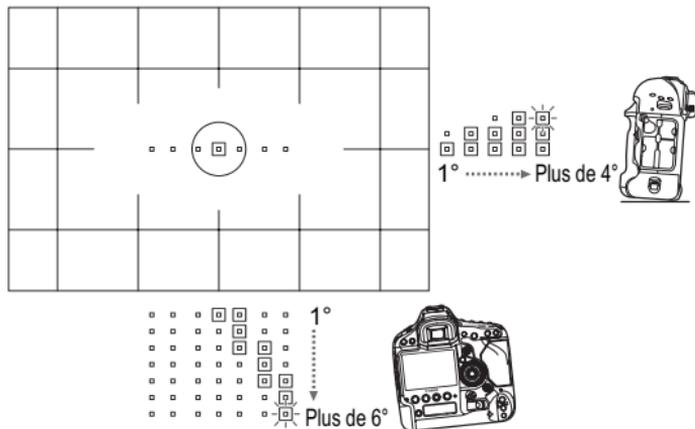
Lorsque vous appuyez sur la touche de contrôle de profondeur de champ ou sur la touche multifonction 2, l'ouverture est diminuée et vous pouvez vérifier la profondeur de champ (p. 174).

 : **Activation stab. image**

Si le commutateur IS de l'objectif est positionné sur <ON>, le stabilisateur d'image de l'objectif fonctionne lorsque vous appuyez sur la touche attribuée à cette fonction.

: Niv. électronique ds viseur

Lorsque vous appuyez sur la touche attribuée à cette fonction, un quadrillage et un niveau électronique utilisant les collimateurs autofocus apparaissent dans le viseur.



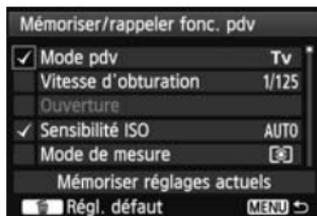
MENU : Affichage du menu

Si vous appuyez sur **<SET>**, le menu apparaît sur le moniteur LCD.

: Mémoriser/rappeler fonc. pdv

Vous pouvez régler manuellement les principales fonctions de prise de vue, comme le mode de prise de vue, la sensibilité ISO, le mode de mesure et le mode de sélection de la zone autofocus, puis les enregistrer sur l'appareil photo. Vous pouvez rappeler et utiliser les réglages de la fonction de prise de vue enregistrés pour photographier, avec les réglages actifs uniquement tant que vous maintenez enfoncée la touche **<AF-ON>** ou **<★>**.

*6 : À l'étape 3 de la page 337, vous pouvez appuyer sur la touche **<INFO.>** pour régler les fonctions de prise de vue à enregistrer. Tournez la molette **<○>** ou **<☀>** pour sélectionner la fonction qui sera enregistrée, puis appuyez sur **<SET>** pour ajouter une coche **<✓>**. Lorsque vous sélectionnez un nom de fonction et que vous appuyez sur **<SET>**, vous pouvez régler la fonction. Après avoir enregistré toutes les fonctions de prise de vue, appuyez sur la touche **<MENU>** pour enregistrer. Lorsque vous enregistrez les réglages actuels sur l'appareil photo, sélectionnez **[Mémoriser réglages actuels]** au bas de l'écran, tournez la molette **<○>** pour confirmer les réglages et sélectionner **[Appliquer]**.



: Lancer enr. vidéo (réglé)

Avec [Rég.visée  / ] réglé sur [Vidéos], si vous appuyez sur la touche à laquelle est assignée cette fonction, l'enregistrement vidéo démarre immédiatement. Pour arrêter d'enregistrer la vidéo, appuyez à nouveau sur la touche.

: Basculer sur mode de pdv perso

Lorsque le mode de prise de vue n'est pas <C1>, <C2> ou <C3>, vous pouvez appuyer sur la touche <M-Fn> pour basculer sur le mode de prise de vue personnalisée enregistré (p. 354). Si plusieurs modes de prise de vue personnalisée ont été enregistrés, chaque fois que vous appuyez sur la touche <M-Fn>, le mode de prise de vue change comme suit : C1 → C2 → C3 → mode de prise de vue actuel. Cependant, pendant l'enregistrement vidéo, si vous appuyez sur la touche <M-Fn>, l'appareil photo ne basculera pas sur les modes de prise de vue personnalisée. (L'enregistrement vidéo démarre.)

: Lecture d'images

Appuyez sur < > pour visionner les images.

: Agrandir/Réduire (appuyez sur SET, tournez)

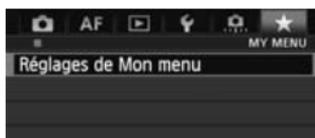
Appuyez sur < > pour agrandir les images enregistrées sur la carte. Voir page 257 pour la marche à suivre. Vous pouvez agrandir l'image de Visée par l'écran pendant la prise de vue avec Visée par l'écran et l'enregistrement vidéo lors de la mise au point en mode direct, en mode rapide ou avec la mise au point manuelle (p. 216, 220).

OFF : Aucune fonction (désactivé)

Utilisez ce réglage si vous ne souhaitez pas attribuer de fonction à la touche.

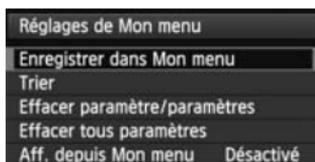
MENU Enregistrement de Mon menu

Dans l'onglet Mon menu, vous pouvez enregistrer jusqu'à 6 options de menu et fonctions personnalisées dont vous modifiez fréquemment les réglages.



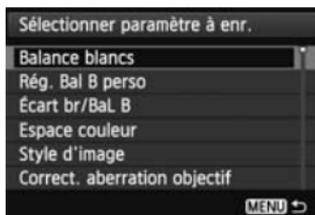
1 Sélectionnez [Réglages de Mon menu].

- Dans l'onglet [★], sélectionnez [Réglages de Mon menu], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Enregistrer dans Mon menu].

- Sélectionnez [Enregistrer dans Mon menu], puis appuyez sur <SET>.



3 Enregistrez les éléments souhaités.

- Sélectionnez un élément à enregistrer, puis appuyez sur <SET>.
- Dans la boîte de dialogue de confirmation, sélectionnez [OK] et appuyez sur <SET> pour enregistrer l'élément.
- Vous pouvez enregistrer jusqu'à 6 éléments.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'écran de l'étape 2.

À propos des réglages de Mon menu

● Trier

Vous pouvez modifier l'ordre des éléments enregistrés dans Mon menu. Sélectionnez [Trier] puis l'élément dont vous souhaitez modifier l'ordre. Appuyez ensuite sur <SET>. Avec [◆] affiché, tournez la molette <◂> pour modifier l'ordre, puis appuyez sur <SET>.

- **Effacer paramètre/paramètres et Effacer tous paramètres**
Vous pouvez effacer n'importe quel élément enregistré. [Effacer paramètre/paramètres] efface un élément à la fois tandis que [Effacer tous paramètres] efface tous les éléments enregistrés.

● Aff. depuis Mon menu

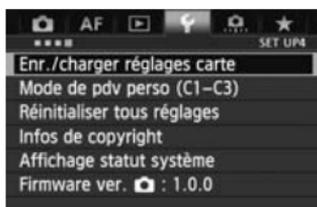
Lorsque [Activé] est sélectionné, l'onglet [★] apparaît en premier lorsque vous affichez l'écran du menu.

MENU Sauvegarde et chargement des réglages de l'appareil photo

Les modes de prise de vue, les menus, les fonctions personnalisées et d'autres réglages de l'appareil photo peuvent être sauvegardés sur la carte sous la forme d'un fichier de réglages de l'appareil photo. Lorsque ce fichier est chargé par l'appareil photo, les réglages sauvegardés sont appliqués.

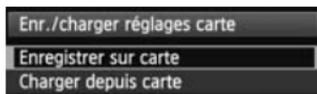
Pratique lorsque vous souhaitez charger les réglages de l'appareil photo à partir d'un autre boîtier EOS-1D X et programmer l'appareil de la même façon. Ou bien, vous pouvez sauvegarder et charger des réglages d'appareil photo différents pour différentes situations de prise de vue.

Enregistrement des réglages de l'appareil photo



1 Sélectionnez [Enr./charger réglages carte].

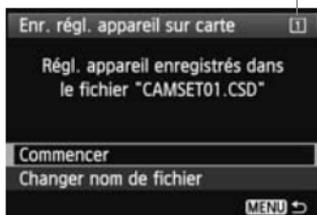
- Dans l'onglet [4], sélectionnez [Enr./charger réglages carte], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Enregistrer sur carte].

- Tournez la molette <◉> pour sélectionner [Enregistrer sur carte], puis appuyez sur <SET>.

Carte de destination



3 Sélectionnez [Commencer].

- Tournez la molette <◉> pour sélectionner [Commencer], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Les réglages de l'appareil photo sont sauvegardés sur la carte et l'écran de l'étape 2 réapparaît.



- Si vous sélectionnez [Changer nom de fichier], vous pouvez modifier le nom (8 caractères) et sauvegarder le fichier. Voir « Modification du nom de fichier » à la page 160 pour la marche à suivre. Le nombre de caractères pouvant être saisis diffère, mais la marche à suivre est identique.

Réglages sauvegardés

● Fonctions de prise de vue

Mode de prise de vue + réglage d'exposition, Sensibilité ISO, Mode autofocus, Mode sélection zone AF, Collimateur autofocus, Mode de mesure, Mode d'acquisition, Valeur de correction d'exposition, Valeur de correction d'exposition au flash

● Fonctions du menu

[1] Balance blancs, Rég. Bal B perso, Écart/bracketing balance des blancs, Espace couleur, Style d'image, Correct. aberration objectif (Vignelage, Aberration chromat.), Expo multiple (réglages)

[3] Durée de revue, Signal sonore, Déclencher obturat. sans carte, Contrôle Speedlite externe (Émission de l'éclair)

[5 (Vidéo)]

Comde discrète, Touche d'enregistrement vidéo

[**AF**5] Schéma sélect. coll. AF manuel, Affich. collim. AF pdt. map, Éclairage affichage viseur, Statut AF dans le viseur

[2] Diaporama, Saut image par 

[3] Alerte surexposition, Aff. Collim AF, Quadrill. lecture, Histogramme, Cont. Lect. Vidéo, Agrandiss (environ)

[1] Sél. fonction enregistrement+carte/dossier (Fonction Enr.), N° fichiers, Nom de fichier, Rotation auto

[2] Arrêt auto, Luminosité LCD, Aff. quad. viseur, Options aff. touche **INFO**

[3] Nettoyage du capteur (Nettoyage auto), Réglages dispositif GPS (Mise à jour de la position, Boussole numér.)

- [.2] Limiter modes prise de vue, Limiter modes de mesure, Mesure en expo manuelle, Régler gamme de vitesses, Régler plage d'ouverture
- [.4] Infos viseur pendant expo, Éclairage LCD pendant pose, Réglage de la carte d'enregistrement, de la taille d'image
- [★] Réglages de Mon menu

Tous les réglages du menu sous les onglets de menu suivants sont sauvegardés :

- [2], [4 (Prise de vue avec Visée par l'écran)], [4 (Vidéo)], [AF1], [AF2], [AF3], [AF4], [.1], [.3], [.5], [.6]

Chargement des réglages de l'appareil photo

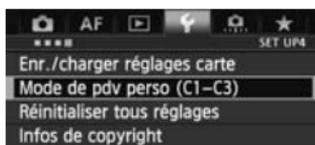
À l'étape 2, sélectionnez [**Charger depuis carte**]. Un maximum de dix fichiers de réglages d'appareil photo sauvegardés sur la carte s'affiche. Lorsque vous sélectionnez le fichier désiré, il est chargé et les réglages s'appliquent à l'appareil photo.



- Un maximum de dix fichiers de réglages d'appareil photo peut être sauvegardé sur une carte. Si la carte comprend déjà dix fichiers de réglages d'appareil photo, vous pouvez remplacer un fichier existant, remplacer la carte ou sauvegarder sur une autre carte.
- Les fichiers de réglages d'appareil photo sauvegardés avec un appareil autre que l'EOS-1D X ne peuvent pas être chargés sur cet appareil photo.

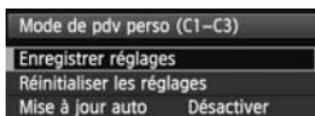
C : Enregistrement des modes de prise de vue personnalisée ■

Vous pouvez enregistrer votre mode de prise de vue préféré, les réglages du menu, les réglages des fonctions personnalisées et d'autres réglages actuels de l'appareil photo sur les modes de prise de vue personnalisée <C1> / <C2> / <C3>. Pour utiliser <C2> ou <C3>, réglez-les dans [**2 : Limiter modes prise de vue**] (p. 327).



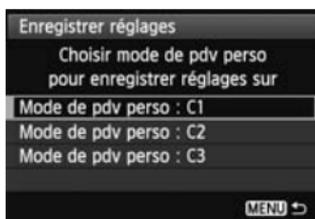
1 Sélectionnez [Mode de pdv perso (C1-C3)].

- Dans l'onglet [**4**], sélectionnez [Mode de pdv perso (C1-C3)], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Enregistrer réglages].

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner [Enregistrer réglages], puis appuyez sur <SET>.



3 Enregistrez le mode de prise de vue personnalisée.

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner le mode de prise de vue personnalisée à enregistrer, puis appuyez sur <SET>.
- Dans la boîte de dialogue de confirmation, sélectionnez [OK] et appuyez sur <SET>.
- ▶ Les réglages actuels de l'appareil photo (p. 355) sont enregistrés sous la position C* du mode de prise de vue.

Mise à jour automatique

Si vous photographiez en mode <C1> / <C2> / <C3> et changez un réglage de l'appareil photo, le mode de prise de vue personnalisée peut être automatiquement mis à jour pour refléter le réglage modifié. Pour permettre cette mise à jour automatique, à l'étape 2, réglez [Mise à jour auto] sur [Activer]. Les réglages pouvant être automatiquement mis à jour sont répertoriés aux pages 355 et 356.

Annulation des modes de prise de vue personnalisée enregistrés

À l'étape 2, si vous sélectionnez [Réinitialiser les réglages], le mode de prise de vue personnalisée correspondant sera ramené aux réglages par défaut en vigueur avant vos propres enregistrements des réglages de l'appareil photo. La marche à suivre est la même qu'à l'étape 3.

Réglages enregistrés

● Fonctions de prise de vue

Mode de prise de vue + réglage d'exposition, Sensibilité ISO, Mode autofocus, Mode sélection zone AF, Collimateur autofocus, Mode de mesure, Mode d'acquisition, Valeur de correction d'exposition, Valeur de correction d'exposition au flash

● Fonctions du menu

[📷1] Balance blancs, Rég. Bal B perso, Écart/bracketing balance des blancs, Espace couleur, Style d'image, Correct. aberration objectif (Vignetage, Aberration chromat.), Expo multiple (réglages)

[📷3] Durée de revue, Signal sonore, Déclencher obturat. sans carte, Verrouillage du miroir, Contrôle Speedlite externe

[📷5 (Vidéo)]

Compteur d'enregistrement video, Cont. Lect. Vidéo, Cmde discrète, Touche d'enregistrement vidéo

[AF5] Schéma sél. coll. AF manuel, Affich. collim. AF pdt. map, Éclairage affichage viseur, Statut AF dans le viseur

[▶2] Diaporama, Saut image par 

[▶3] Alerte surexposition, Aff. Collim AF, Quadrill. lecture, Histogramme, Cont. Lect. Vidéo, Agrandiss (environ)

[🔧1] N° fichiers, Rotation auto

[🔧2] Arrêt auto, Luminosité LCD, Aff. quad. viseur, Options aff. touche **INFO**

[🔧3] Nettoyage capteur (Nettoyage auto)

[🔧.2] Limiter modes prise de vue, Mesure en expo manuelle, Régler gamme de vitesses, Régler plage d'ouverture

[🔧.4] Infos viseur pendant expo, Éclairage LCD pendant pose, Réglage de la carte d'enregistrement, de la taille d'image

Tous les réglages du menu sous les onglets de menu suivants sont sauvegardés :

[📷2], [📷4 (Prise de vue avec Visée par l'écran au déc.)], [📷4 (Vidéo)], [AF1], [AF2], [AF3], [AF4], [🔧.1], [🔧.3], [🔧.5], [🔧.6]



- Les réglages de Mon Menu ne seront pas enregistrés.
- Lorsque le mode de prise de vue est <C1>, <C2> ou <C3>, vous ne pouvez pas sélectionner [**4** : Réinitialiser tous réglages] et [**7** : Réinitialiser toutes C.Fn].



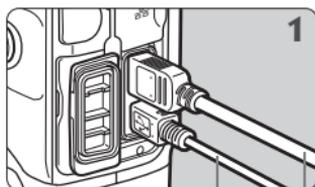
- Même dans le mode de prise de vue <C1>, <C2> ou <C3>, vous pouvez toujours modifier les réglages des fonctions de prise de vue et les réglages du menu.
- <C*> affiché sur l'écran LCD supérieur avec le mode de prise de vue indique qu'un mode de prise de vue personnalisée enregistré est en cours d'utilisation.

13

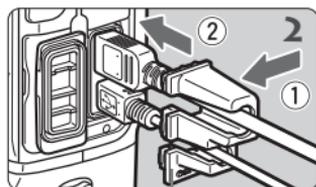
Référence

Ce chapitre fournit des informations de référence sur les fonctions de l'appareil photo, ses accessoires et autres.

Utilisation du protecteur de câble



Câble d'interface
Câble HDMI (vendu séparément)



Protecteur de câble

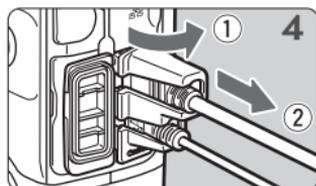
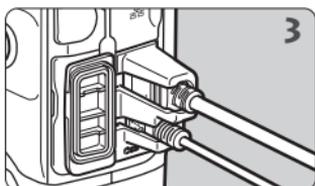


Tableau de disponibilité des fonctions selon le mode de prise de vue

● : Réglage automatique ○ : Sélectionnable par l'utilisateur □ : Non sélectionnable/Désactivée

Fonction		Prise de vue par le viseur					Prise de vue VÉ	Enregistrement vidéo
		P	Tv	Av	M	BULB		
Tous les réglages de qualité d'image sélectionnables		○	○	○	○	○	○	(Photo)
Sensibilité ISO	Réglée automatiquement / ISO auto	○	○	○	○	○	○	○
	Manuel	○	○	○	○	○	○	Dans M
Style d'image		○	○	○	○	○	○	○
Balance blancs	Auto	○	○	○	○	○	○	○
	Préréglage	○	○	○	○	○	○	○
	Personnalisée	○	○	○	○	○	○	○
	Réglage de la température de couleur	○	○	○	○	○	○	○
	Correction de la balance des blancs	○	○	○	○	○	○	○
	Bracketing de la balance des blancs	○	○	○	○	○	○	(Photo)
Correction auto de luminosité		○	○	○	○	○	○	○
Correct. aberration objectif	Correction du vignetage	○	○	○	○	○	○	○
	Correction de l'aberration chromatique	○	○	○	○	○	○	○
Réduct. bruit expo. longue		○	○	○	○	○	○	□
Réduct. bruit en ISO élevée		○	○	○	○	○	○	○
Priorité hautes lumières		○	○	○	○	○	○	○
Exposit multiple		○	○	○	○	○	○	□
Espace couleur	sRGB	○	○	○	○	○	○	Vidéos ● (Photo)
	Adobe RVB	○	○	○	○	○	○	(Photo)
Autofocus	Mode AF	Autofocus One-Shot	○	○	○	○	AFLive / AF ³ / AFQuick*1+2	
		Autofocus AI Servo	○	○	○	○		
	Mode sélection zone AF	○	○	○	○	Avec AFQuick		

*1 : Si la fonction est utilisée pendant l'enregistrement vidéo, AFLive sera sélectionné.

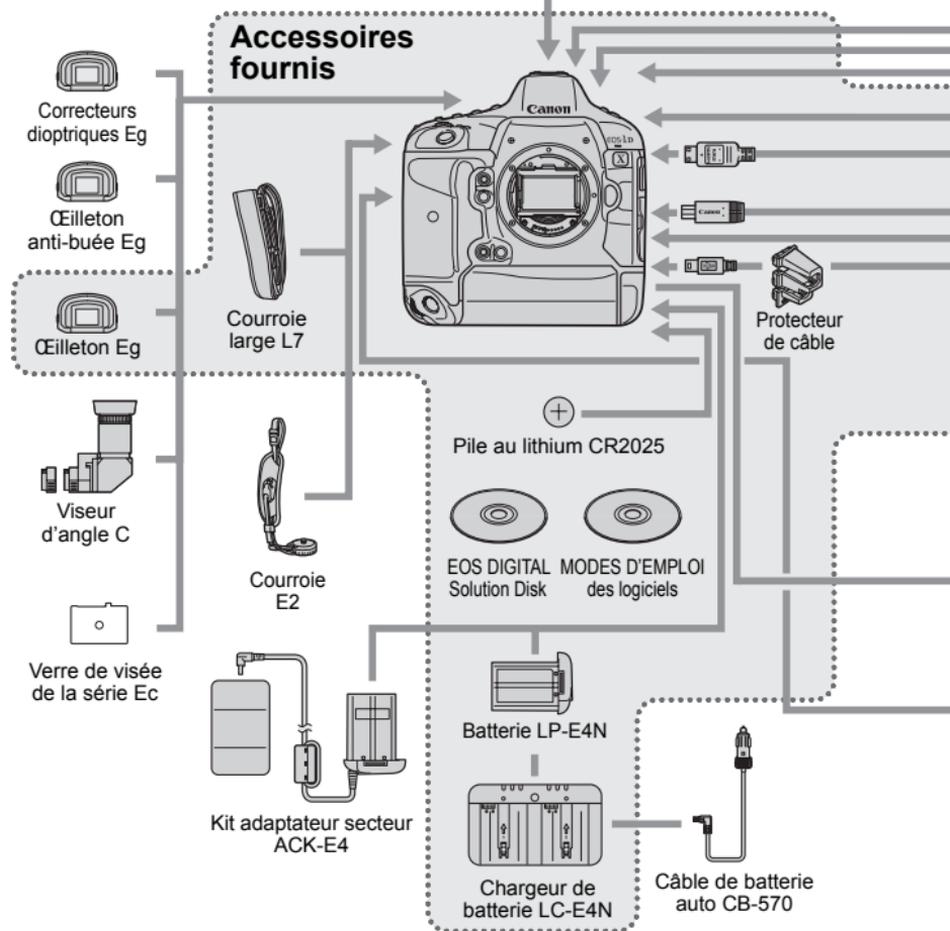
*2 : Ne fonctionne qu'avant le début de l'enregistrement vidéo.

*3 : Dans le mode <M> avec ISO auto, vous pouvez régler une sensibilité ISO fixe.

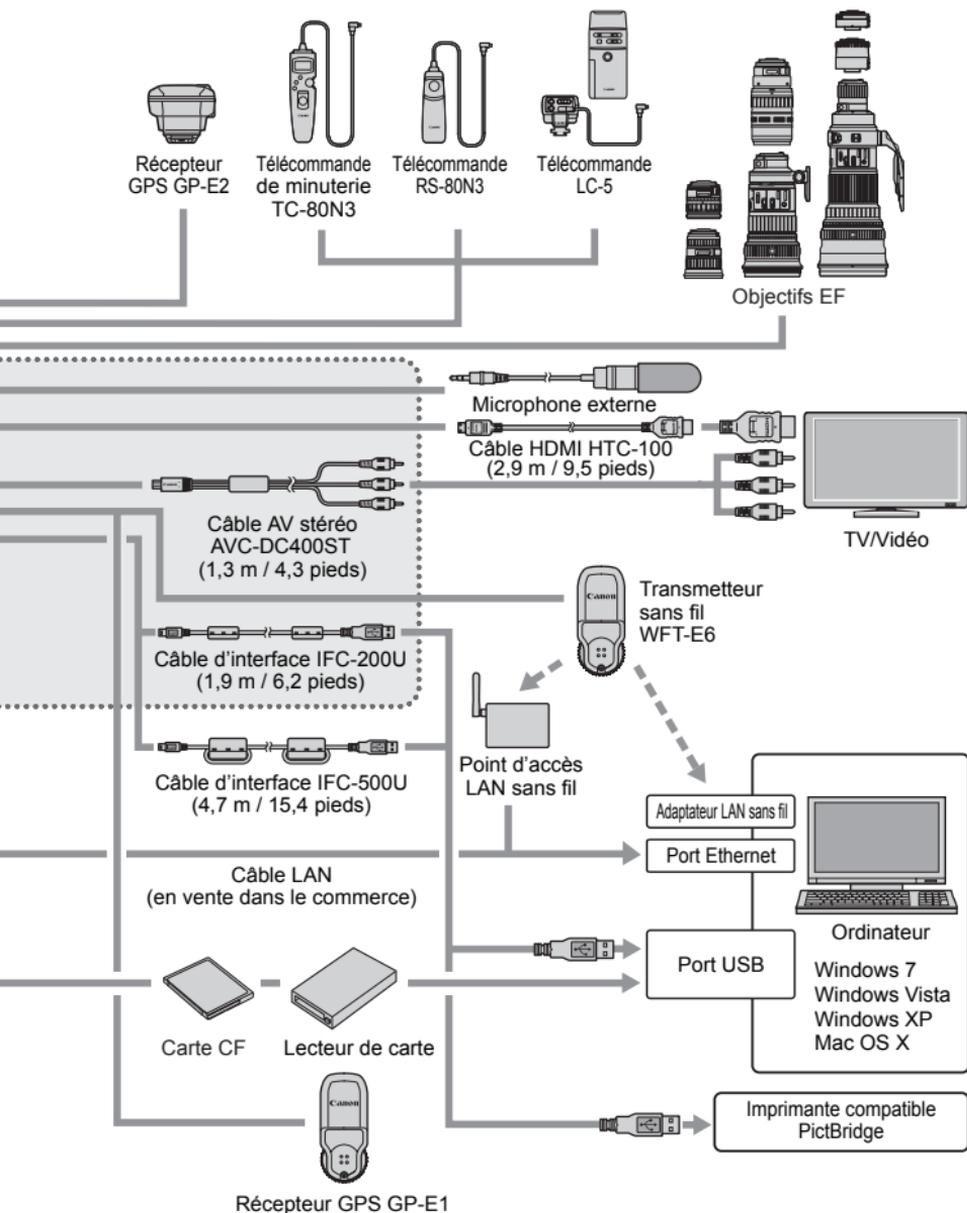
Tableau de disponibilité des fonctions selon le mode de prise de vue

Fonction			Prise de vue par le viseur					Prise de vue VÉ	Enregistrement vidéo
			P	Tv	Av	M	BULB		
Autofocus	Sélec. du collimateur AF	Auto	○	○	○	○	Avec AF-ON		
		Manuel	○	○	○	○			
	Faisceau d'assistance autofocus		○	○	○	○	○		
	Mise au point manuelle (MF)		○	○	○	○	○	○	
	Outil de configuration AF		○	○	○	○			
	Micro-ajustement de l'AF		○	○	○	○	Avec AF-ON		
Mode de mesure	Mesure évaluative		○	○	○	○	●	Avec AF-ON	
	Mesure sélective		○	○	○	○			
	Mesure spot		○	○	○	○			
	Mesure moyenne à prépondérance centrale		○	○	○	○		●	
Exposition	Décalage de programme		○				○		
	Mémorisation d'exposition *3		○	○	○		○	Sauf en mode M	
	Correction expo.		○	○	○		○		
	Bracketing d'exposition auto		○	○	○	○	○		
	Contrôle profondeur de champ		○	○	○	○	○		
Cadence	Vue par vue		○	○	○	○	○	(Photo)	
	Prise de vue en rafale à vitesse élevée		○	○	○	○	○		
	Prise de vue en rafale à faible vitesse		○	○	○	○	○		
	⊙ ¹⁰ (10 sec.)		○	○	○	○	○	○*2	
	⊙ ₂ (2 sec.)		○	○	○	○	○	○*2	
	Vue par vue : Déclenchement silencieux		○	○	○	○	○	(Photo)	
	Prise de vue en rafale à très grande vitesse		○	○	○	○	○	(Photo)	
Flash Speedlite externe	Mémorisation expo au flash		○	○	○	○			
	Corr expo flash		○	○	○	○	○		
	Réglages des fonctions		○	○	○	○	○		
Contrôle rapide			○	○	○	○	○	○	

Configuration du système



* La batterie LP-E4 et le chargeur de batterie LC-E4 sont également compatibles.



* La longueur de tous les câbles est d'environ ** m / ** pieds.

Fonctions de la touche INFO.



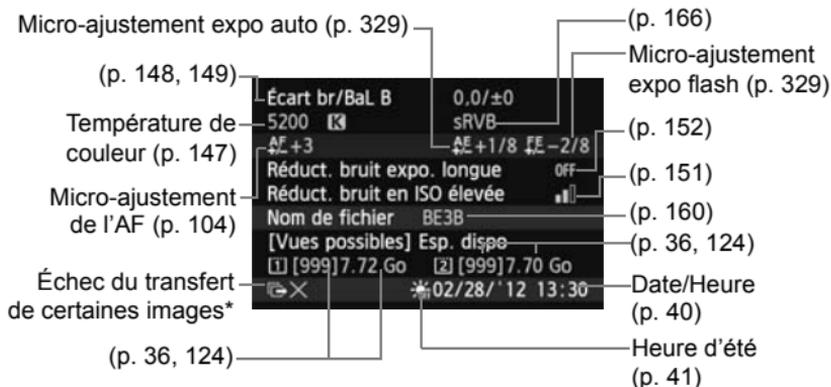
Lorsque vous appuyez sur la touche <INFO.> alors que l'appareil est prêt à photographier, vous pouvez afficher [**Affiche réglages appareil**], [**Niveau électronique**] (p. 61) et [**Affiche fn Prise de vue**] (p. 363).

Sous l'onglet [**42**], [**Options aff. touche INFO.**] vous permet de sélectionner les options affichées lorsque la touche <INFO.> est enfoncée.

- Sélectionnez l'option d'affichage désirée et appuyez sur <SET> pour la cocher <✓>.
- Après avoir effectué la sélection, sélectionnez [**OK**], puis appuyez sur <SET>.

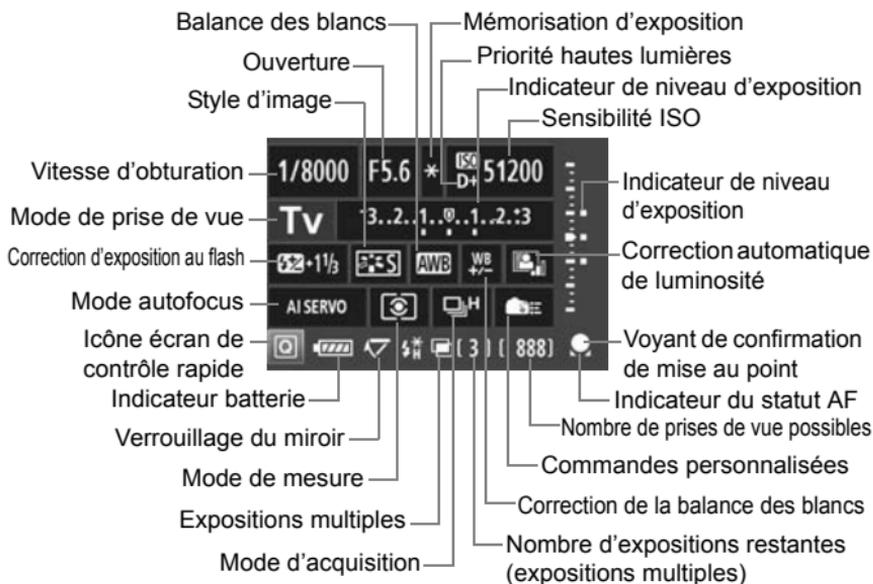
- Veuillez noter que vous ne pouvez pas décocher <✓> l'ensemble des trois options d'affichage.
- L'écran [**Affiche réglages appareil**] affiché en exemple apparaît en anglais pour toutes les langues.
- Même si vous décochez l'option [**Niveau électronique**] pour qu'elle n'apparaisse pas, elle apparaîtra toujours pour la prise de vue avec Visée par l'écran et l'enregistrement vidéo lorsque vous appuyez sur la touche <INFO.>.

Réglages de l'appareil photo



* Cette icône s'affiche lorsqu'un transfert d'image échoue.

Réglages de prise de vue



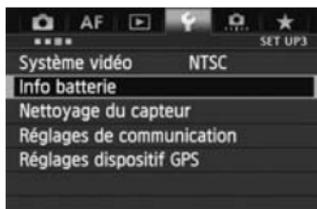
- Appuyez sur la touche $\langle \text{Q} \rangle$ pour activer le contrôle rapide des réglages de prise de vue (p. 51).
- Si vous appuyez sur la touche $\langle \text{MODE} \rangle$, $\langle \text{AF} \cdot \text{DRIVE} \rangle$, $\langle \text{ONE SHOT} \rangle$, $\langle \text{ISO} \rangle$, $\langle \text{WB} \rangle$, l'écran de réglage correspondant apparaît sur le moniteur LCD. Vous pouvez alors tourner la molette $\langle \text{INFO} \rangle$ ou $\langle \text{AF} \cdot \text{DRIVE} \rangle$ pour régler la fonction. Vous pouvez également sélectionner le collimateur autofocus avec $\langle \text{AF} \cdot \text{DRIVE} \rangle$.



Si vous éteignez l'appareil photo alors que l'écran des « Réglages de prise de vue » est affiché, le même écran réapparaîtra lorsque vous rallumerez l'appareil. Pour annuler cette opération, appuyez sur la touche $\langle \text{INFO} \rangle$ pour éteindre l'écran, puis éteignez l'appareil photo.

MENU Vérification des informations de la batterie

Vous pouvez vérifier l'état de la batterie sur le moniteur LCD.



Sélectionnez [Info batterie].

- Dans l'onglet [F3], sélectionnez [Info batterie], puis appuyez sur <SET>.



Modèle de batterie ou source d'alimentation secteur utilisé.

L'icône du niveau de charge de la batterie (p. 39) s'affiche avec le niveau de batterie restante indiqué par incréments de 1 %.

Photos prises avec la batterie actuelle. Le numéro revient à zéro lorsque la batterie est rechargée (p. 30).

Le niveau de performance de recharge de la batterie s'affiche selon trois niveaux.

■■■■ (Vert) :

La performance de recharge de la batterie est correcte.

■■■ (Vert) :

La performance de recharge de la batterie est légèrement diminuée.

■■ (Rouge) :

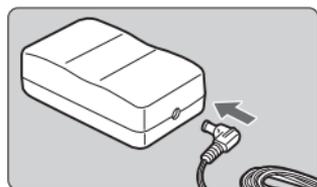
L'achat d'une batterie neuve est recommandé.

⚠ L'utilisation d'une batterie Canon LP-E4N ou LP-E4 d'origine est recommandée. Si vous utilisez une autre batterie que la batterie LP-E4N ou LP-E4, il se peut que l'appareil photo n'atteigne pas toutes ses performances ou qu'un dysfonctionnement se produise.

- Le nombre de déclenchements correspond au nombre de photos prises. (Les vidéos ne sont pas prises en compte.)
- Si [Calibration recommandée pour la prochaine recharge] s'affiche, voir page 32.
- Si pour une raison ou une autre, la communication avec la batterie échoue, [Utiliser cette batterie?] s'affiche. Il vous suffit de sélectionner [OK] pour continuer à prendre des photos. Cependant, l'écran des informations sur la batterie peut ne pas apparaître.

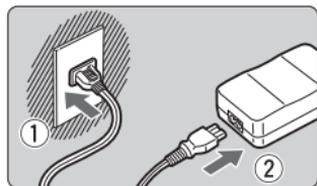
Utilisation d'une prise secteur

Avec le kit adaptateur secteur ACK-E4 (vendu séparément), vous pouvez alimenter l'appareil sur une prise secteur et vous n'aurez plus à vous préoccuper du niveau de la batterie.



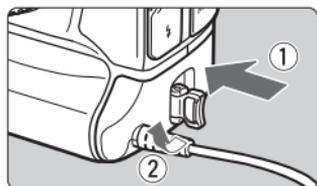
1 Insérez la fiche du coupleur secteur.

- Insérez la fiche du coupleur secteur dans la borne CC de l'adaptateur secteur.



2 Branchez le cordon d'alimentation.

- Branchez le cordon d'alimentation comme illustré.
- Lorsque vous n'utilisez plus l'appareil photo, retirez la fiche du cordon d'alimentation de la prise secteur.



3 Insérez le coupleur secteur.

- Insérez fermement le coupleur secteur jusqu'au fond et tournez le levier de déverrouillage dans le sens de la flèche comme illustré.

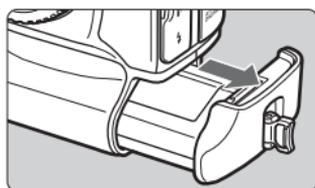


- Étant donné que le coupleur secteur n'est pas étanche, évitez de le mouiller.
- Abstenez-vous de brancher ou de débrancher le cordon d'alimentation ou le coupleur secteur alors que le commutateur d'alimentation de l'appareil photo est positionné sur <ON/LOCK>.

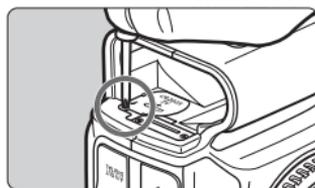
Remplacement de la pile de l'horodateur

La pile (de sauvegarde) de l'horodateur permet de conserver la date et l'heure sur l'appareil. Sa durée de vie est d'environ 5 ans. Si la date et l'heure sont réinitialisées lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension, procédez comme il est indiqué ci-dessous pour remplacer la pile de sauvegarde par une pile au lithium CR2025 neuve.

Le réglage de la date/heure/zone étant également réinitialisé, pensez à régler la date/heure/zone correcte (p. 40).

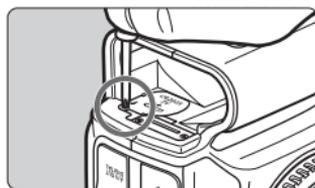


1 Positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF>.



2 Retirez la batterie.

- La pile de sauvegarde se trouve sur le plafond du compartiment à batterie.



3 Retirez le couvercle de la pile de sauvegarde.

- Utilisez un petit tournevis pour desserrer la vis et retirer le couvercle.
- Veillez à ne pas perdre le couvercle et la vis.



4 Retirez la batterie.

- Collez un bout de ruban adhésif sur la batterie et retirez la batterie.



5 Mettez une pile de sauvegarde neuve en place.

- Le côté « plus » de la pile doit être orienté vers le haut.

6 Fixez le couvercle.

! Assurez-vous que la pile de l'horodateur est une pile au lithium CR2025.

Réglages des menus

Pour la prise de vue par le viseur et la prise de vue avec Visée par l'écran

 : Prise de vue 1 (Rouge)

Page

Balance blancs	 /  /  /  /  /  /  /  (1 - 5) /  (Environ 2500 - 10000) / PC-1 - 5	141
Rég. Bal B perso	Enregistrement manuel de la balance des blancs	142
Écart br/Bal B	Correction de la balance des blancs : Biais B/A/M/G, 9 niveaux chacun	148
	Bracketing de la balance des blancs : Biais B/A et M/G, ± 3 niveaux par paliers d'1	149
Espace couleur	sRVB / Adobe RVB	166
Style d'image	 Auto /  Standard /  Portrait /  Paysage /  Neutre /  Fidèle /  Monochrome /  Déf. ut. 1-3	133 à 140
Correct. aberration objectif	Vignetage : Activée / Désactivée Aberration chromat. : Activer / Désactiver	155
Expo multiple	Exposition multiple / Contrôle d'exposition multiple / Nb d'expositions / Enregistrer images sources / Continuer l'exposition multiple	184

* Pour l'enregistrement vidéo, [**Expo multiple**] ne peut pas être sélectionné (grisé).

 : Prise de vue 2 (Rouge)

Page

Qualité JPEG	Taux de compression pour L, M1, M2, S	127
Typ/taill image	RAW / M RAW / S RAW	122
	L / M1 / M2 / S	
Réglages de sensibilité ISO	Sensibilité ISO / Plage ISO / Plage ISO auto / Vit. obtur. min.	128 à 132
Correction auto de luminosité	Désactivée / Faible / Standard / Élevée	150
	Désactivée en expo man.	
Réduct. bruit expo. longue	Désactivée / Auto / Activée	152
Réduct. bruit en ISO élevée	Standard / Faible / Élevée / Désactivée	151
Priorité hautes lumières	Désactivée / Activée	154

 : Prise de vue 3 (Rouge)

Durée de revue	Arrêt / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Maintien	57
Signal sonore	Activé / Désactivé	–
Déclencher obturat. sans carte	Activer / Désactiver	36
Verrouillage du miroir	Désactivé / Activé / Activé : SET miroir abaissé	191
Effacement des poussières	Obtenir les données qui seront utilisées par les logiciels fournis pour effacer les taches de poussière	299
Contrôle Speedlite externe	Émission éclair / Mesure E-TTL II / Vitesse synchro en mode Av / Réglage fonctions flash / Réinitialiser réglages flash / Réglages C.Fn flash / Réinit toutes C.Fn Speedlite	197

 Les chiffres affichés dans [ 2 : Taille d'image] dépendent du réglage [Fonct. Enr.] (p. 118) de [ 1 : Sél. fonc Enr.+carte/dossier]. Si [Enr. séparation] est réglé, réglez la taille d'image pour chaque carte.

📷 : Prise de vue 4* (Rouge)

Page

Rég.visée 📷/📹	Désactiver / Photos / Vidéos	204
Mode AF	Mode direct / Mode  Direct / Mode rapide	213
Aff. quadrillage	Désactivé / 3x3  / 6x4  / 3x3+diag 	210
Simulation expo.	Activée / Pendant  / Désactivée	211
Pdv VÉ silen.	Mode 1 / Mode 2 / Désactivé	212
Délai mesure	4 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	212

AF : AF1 (Violet)

Case 1	Réglage polyvalent et versatile	84
Case 2	Continuer à suivre le sujet en ignorant les obstacles	84
Case 3	Mise au point immédiate sur sujets entrant sur coll. AF	85
Case 4	Pour les sujets accélérant ou ralentissant subitement	85
Case 5	Pour sujets imprévisibles bougeant dans tous les sens (désactivé en mode mise au point auto sur un seul collimateur)	86
Case 6	Pour les sujets changeant de vitesse et imprévisibles (désactivé en mode mise au point auto sur un seul collimateur)	87

AF : AF2 (Violet)

Priorité 1re image AI Servo	Priorité au déclenchement / Priorité égale / Priorité à mise au point	92
Priorité 2e image AI Servo	Priorité vitesse de Pdv / Priorité égale / Priorité à mise au point	93

AF : AF3 (Violet)

Page

Map manuelle avec obj. USM	Activée après AF One-Shot / Désact. après One-Shot AF / Désactivée en mode AF	94
Faisceau d'assistance AF	Activé / Désactivé / Faisceau assistance AF IR	95
Priorité décl. AF One-Shot	Priorité au déclenchement / Priorité à mise au point	95

AF : AF4 (Violet)

Sél. auto coll. : AF iTR EOS	Activer / Désactiver	96
Pilot. obj. si AF impossible	Poursuivre recherche pt / Cesser recherche du point	97
Collim. AF sélectionnables	61 collimateurs / Seuls coll. AF en croix / 15 collimateurs / 9 collimateurs	97
Sél. mode sélection zone AF	Sélection man. : AF spot / Sélect. man. : 1 coll. AF / Élargir zone AF :  / Élargir zone AF : environs / Sélection man. : Zone AF / Sélection auto : 61 coll. AF	98
Méthode sélection zone AF	 → Touche M-Fn /  → Molette principale	99
Collim. AF lié orientation	Idem orient. vert./hor. / Choisir différ. coll. AF	99

AF : AF5 (Violet)

Page

Schéma sél. coll. AF manuel	S'arrête au bord zone AF / Continu	100
Affich. collim. AF pdt. map	Sélectionné (constant) / Tout (constant) / Sélectionné (pré-AF, net) / Sélectionné (net) / Désactiver l'affichage	101
Éclairage affichage viseur	Auto / Activé / Désactivé	102
Statut AF dans le viseur	Affiché dans champ visuel / Affiché hors champ visuel	103
Micro-ajustement de l'AF	Désactiver / Tous même valeur / Ajus. par objectif	104

▶ : Lecture 1 (Bleu)

Protéger les images	Protéger les images contre l'effacement	277
Faire pivoter image	Faire pivoter les images verticales	259
Effacer images	Effacer images	284
Ordre d'impression	Spécifier les images à imprimer (DPOF)	313
Copie d'image(s)	Copier des images entre cartes	281

▶ : Lecture 2 (Bleu)

Traitement des images RAW	Traiter les images RAW	290
Redimensionner	Réduire le nombre de pixels de l'image	295
Classement	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	260
Diaporama	Description de la lecture, durée d'affichage et répétition pour la lecture automatique	270
Transfert d'images	Sélectionner les images à transférer sur un ordinateur personnel ou un serveur FTP	317
Saut image par 	1 image / 10 images / 100 images / Date / Dossier / Vidéos / Photos / Classement	256

▶ : Lecture 3 (Bleu)

Page

Alerte de surex.	Désactivée / Activée	253
Aff. Collim AF	Désactivé / Activé	253
Quadrill. lecture	Désactivé / 3x3  / 6x4  / 3x3+diag 	251
Histogramme	Luminosité / RVB	254
Cont. Lect. Vidéo*	Durée enr. / Time code	244
Agrandiss. (env.)	1x (sans agrandissement) / 2x (agrandissement du centre) / 4x (agrandissement du centre) / 8x (agrandissement du centre) / 10x (agrandissement du centre) / Taille réelle (depuis col. sél) / Idem dernier agrand. (centré)	258
Commande HDMI	Désactivée / Activée	274

* Le réglage est lié à [Cont. Lect. Vidéo] de [Time code] sous l'onglet [ 5 (Vidéo)].

🔧 : Configuration 1 (Jaune)

Sél. fonc Enr.+carte/ dossier	[Fonct. Enr.]	118
	Standard / Autre carte auto / Enr. séparément / Enr. multi médias	120
	[Enr./lecture] [Lecture]  /  [Dossier] Création et sélection d'un dossier	158
N° fichiers	Continue / Réinit. Auto / Réinit. Man.	162
Nom de fichier	Prérégler code / Rég. utilisat1 / Rég. utilisat2	160
Rotation auto	Oui   / Oui  / Désactivée	287
Formater la carte	Initialiser et effacer les données sur la carte	55

☛ : Configuration 2 (Jaune)

Page

Arrêt auto	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Désactiver	57
Luminosité LCD	Réglable parmi sept degrés de luminosité	286
Date/Heure/Zone	Date (année, mois, jour) / Heure (heure, minutes, secondes) / Heure d'été / Fuseau horaire	40
Langue 	Sélectionner la langue d'interface	42
Aff. quad. viseur	Désactiver / Activer	61
Options aff. touche INFO.	Affiche réglages appareil / Niveau électronique / Affiche fn Prise de vue	362

☛ : Configuration 3 (Jaune)

Système vidéo	NTSC / PAL	237 276
Info batterie	Source d'alim. / Autonom. restante / Nbre de déclench. / Intensité de recharge	364
Nettoyage du capteur	Nettoyage auto : Activé / Désactivé	298
	Nettoyage immédiat	
	Nettoyage manuel	301
Réglages de communication	Réglages pour le LAN câblé* et le LAN sans fil via WFT-E6 (vendu séparément)	* Livret séparé
Réglages dispositif GPS*	Réglages disponibles lorsque le récepteur GPS GP-E1/GP-E2 (vendu séparément) est fixé	–



Si vous utilisez un dispositif GPS ou un transmetteur sans fil, veuillez à l'utiliser conformément aux lois et réglementations en vigueur dans les pays ou régions où vous l'utilisez.

☛ : Configuration 4 (Jaune)

Page

Enr./charger réglages carte	Sauvegarder/charger les réglages de l'appareil photo sur/depuis la carte	351
Mode de pdv perso (C1-C3)	Enregistrer les réglages actuels de l'appareil photo sur le mode de prise de vue C1, C2, C3.	354
Réinitialiser tous réglages	Pour ramener l'appareil photo à ses réglages par défaut	58
Infos de copyright	Afficher infos copyright / Saisir nom de l'auteur / Saisir détails du copyright / Supprimer infos de copyright	164
Affichage statut système	Numéro de série / Version firmware / Cycles déclench. / Journal statut	389
Firmware ver. 	Pour mettre à jour le firmware	–

🔧 : Fonctions personnalisées (Orange)

C.Fn 1 : Exposition (Exposition)	Personnaliser les fonctions de l'appareil photo à votre guise	324
C.Fn 2 : Exposition (Exposition)		327
C.Fn3 : Drive (Cadence)		330
C.Fn4 : Disp./Operation (Affichage/Opération)		331
C.Fn5 : Operation (Opération)		333
C.Fn6 : Others (Autres)		335
C.Fn7 : Clear (Réinitialiser)	Réinitialise tous les paramètres des fonctions personnalisées	323

★ : Mon menu (Vert)

Réglages de Mon menu	Enregistrer les options de menu et les fonctions personnalisées utilisées fréquemment	350
-----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	-----

Pour l'enregistrement vidéo

: Prise de vue 4 (Vidéo) (Rouge)

Page

Rég.visée  / 	Désactiver / Photos / Vidéos	224
Mode AF	Mode direct / Mode  Direct / Mode rapide	245
Aff. quadrillage	Désactivé / 3x3  / 6x4  / 3x3+diag 	245
Taille enr. vidéo	1920x1080 ( /  / ) ( / ) 1280x720 ( / ) ( / ) 640x480 ( / ) ()	237
Enr. son	Enr. son : Auto / Manuel / Désactivé	240
	Niveau d'enr.	
	Filtre anti-vent : Désactivé / Activé	
Pdv VÉ silen.	Mode 1 / Mode 2 / Désactivé	246
Délai mesure	4 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	246

: Prise de vue 5 (Vidéo) (Rouge)

Time code	Progressif / Réglage heure de début / Cont.enr. vidéo / Cont. Lect. Vidéo* / Temps réel	243
Cmde discrète	Activer  / Désacti. 	242
Touche enr. vidéo	 /  / 	246

* Le réglage est lié à [Cont. Lect. Vidéo] sous l'onglet [ 3].

Guide de dépannage

Si vous rencontrez un problème avec l'appareil photo, veuillez vous reporter d'abord au présent Guide de dépannage. Si le Guide de dépannage ne permet pas de résoudre le problème, contactez votre revendeur ou le Service Après-Vente Canon le plus proche.

Problèmes d'alimentation

La batterie ne se recharge pas.

- Ne rechargez pas de batteries autres que des batteries Canon originales LP-E4N ou LP-E4.

Le témoin <CAL/CHARGE> du chargeur de batterie clignote rouge, aucun témoin de niveau de charge ne s'allume ou bien les trois témoins de niveau de charge clignent.

- Voir pages 32 et 33. Si vous rechargez la batterie LP-E4N avec le chargeur de batterie LC-E4 et que les trois témoins de niveau de charge clignent vert, utilisez le chargeur pour vérifier la performance de recharge de la batterie (p. 31).
 - Si un témoin de niveau de charge s'allume, vous pouvez continuer à utiliser la batterie. Cependant, si la performance de recharge de la batterie est médiocre, il est recommandé de remplacer la batterie par une neuve.
 - Si aucun témoin de niveau de charge ne s'allume, cela indique que la batterie est défectueuse. Retirez la batterie du chargeur et contactez votre revendeur ou le Service Après-Vente Canon le plus proche.

L'appareil photo ne fonctionne pas même lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <ON>.

- Assurez-vous que la batterie est correctement insérée dans l'appareil photo (p. 34).
- Vérifiez que le couvercle du logement de la carte est fermé (p. 35).
- Rechargez la batterie (p. 30).

Le voyant d'accès clignote même lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <OFF>.

- Si l'appareil photo est éteint au cours de l'enregistrement d'une image sur la carte, le voyant d'accès restera allumé ou continuera de clignoter pendant quelques secondes. Une fois l'enregistrement des images terminé, l'appareil s'éteint automatiquement.

La batterie s'épuise rapidement.

- Utilisez une batterie complètement chargée (p. 30).
- Les performances de la batterie peuvent s'être détériorées. Reportez-vous à [**⚡3 : Info batterie**] pour vérifier le niveau de performance de recharge de la batterie (p. 364). Si les performances de la batterie sont médiocres, remplacez-la par une neuve.
- Le nombre de prises de vue possibles diminuera si vous effectuez les opérations suivantes :
 - Enfoncer le déclencheur à mi-course pendant une période prolongée.
 - Activer souvent et uniquement l'autofocus sans prendre de photo.
 - Utiliser le stabilisateur d'image de l'objectif.
 - Utiliser souvent le moniteur LCD.
 - Continuer la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo pendant une période prolongée.

L'appareil s'éteint tout seul.

- La fonction d'extinction automatique est activée. Si vous ne souhaitez pas activer l'extinction automatique, placez [**⚡2 : Arrêt auto**] sur [**Désactiver**] (p. 57).
- Même si [**⚡2 : Arrêt auto**] est réglé sur [**Désactiver**], le moniteur LCD s'éteindra toujours au bout de 30 minutes d'inactivité. (L'appareil photo n'est pas mis hors tension.)

Problèmes de prise de vue

Impossible de monter l'objectif sur l'appareil.

- L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec les objectifs EF-S (p. 43).

Le viseur est sombre.

- Insérez une batterie rechargée dans l'appareil photo (p. 34).

Aucune image ne peut être prise ou enregistrée.

- Assurez-vous que la carte est correctement insérée (p. 35).
- Si la carte est pleine, remplacez-la ou effacez les images inutiles pour faire de la place (p. 35, 284).
- Si vous tentez de faire la mise au point en mode autofocus One-Shot alors que le voyant de confirmation de mise au point <●> clignote dans le viseur, vous ne pourrez pas prendre de photo. Enfoncez à nouveau le déclencheur à mi-course pour refaire automatiquement la mise au point ou faites-la manuellement (p. 46, 111).

Impossible d'utiliser la carte.

- Si un message d'erreur de carte s'affiche, voir page 37 ou 392.

Un message d'erreur s'affiche si la carte est insérée dans un autre appareil photo.

- Les cartes dont la capacité est supérieure à 128 Go sont formatées en exFAT. Cela signifie que si vous formatez une carte ayant une capacité supérieure à 128 Go avec cet appareil photo, puis l'insérez dans un autre appareil photo, il se peut qu'une erreur s'affiche et qu'il soit impossible d'utiliser la carte.

L'image est floue.

- Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF> (p. 43).
- Pour éviter tout flou de bougé, enfoncez délicatement le déclencheur (p. 45, 46).
- Si l'objectif est doté d'un stabilisateur d'image, placez le commutateur IS sur <ON>.
- Sous un faible éclairage, la vitesse d'obturation peut devenir lente. Utilisez une vitesse d'obturation plus rapide (p. 171), réglez une sensibilité ISO plus élevée (p. 128), utilisez le flash (p. 193) ou encore un trépied.

Il y a moins de collimateurs autofocus.

- Selon l'objectif fixé à l'appareil photo, le nombre de collimateurs autofocus utilisables et leur configuration diffèrent. Les objectifs sont classés en huit groupes de A à H. Vérifiez à quel groupe votre objectif appartient. Si vous utilisez un objectif des groupes F à H, un nombre inférieur de collimateurs autofocus est utilisable (p. 76).

Les collimateurs autofocus clignotent.

- Lorsque vous appuyez sur la touche <  >, les collimateurs autofocus clignotants sont ceux qui ne sont pas en croix et sont uniquement sensibles aux lignes horizontales. Les collimateurs autofocus qui s'allument sont en croix (p. 71).
- Le collimateur autofocus sur la zone enregistrée clignote (p. 342).

Je ne parviens pas à verrouiller la mise au point et à recadrer la vue.

- Réglez le mode autofocus sur autofocus One-Shot. Veuillez noter que le verrouillage de la mise au point est inopérant en mode autofocus AI Servo (p. 67).

La vitesse de la prise de vue en rafale ralentit.

- Avec le réglage <  H >, la vitesse en rafale maximum est d'environ 10 photos par seconde si la sensibilité ISO est réglée sur l'une des options suivantes :
 - Une sensibilité ISO égale ou supérieure à 32000 est réglée manuellement.
 - L'option **[Maximum]** de **[Plage ISO auto]** est réglée sur **[51200]** et ISO auto se règle automatiquement sur 32000 ISO ou plus.
 - **[.0.1 : Décalage de sécurité]** est réglé sur **[Sensibilité ISO]** et le décalage de sécurité se règle automatiquement sur 32000 ISO ou plus.
 Veuillez noter que si la température interne de l'appareil photo est basse et qu'une sensibilité ISO de 20000 ou plus est réglée manuellement ou automatiquement, la vitesse de prise de vue en rafale maximale pour <  H > sera d'environ 10 im/s.
- La vitesse de la prise de vue en rafale peut diminuer selon la sensibilité ISO, la vitesse d'obturation, l'ouverture, les conditions du sujet, la luminosité, le type d'objectif, etc.
- Si **[Sél. auto coll.:AF iTR EOS]** est réglé sur **[Activer]** (p. 96) et si vous photographiez sous un faible éclairage, la vitesse de prise de vue en rafale diminue.

La rafale maximum lors d'une prise de vue en rafale est inférieure.

- Si vous photographiez quelque chose avec des détails fins (une pelouse, par exemple), la taille de fichier sera supérieure et la rafale maximum réelle pourra être inférieure à celle indiquée à la page 124.

100 ISO ne peut pas être réglé/l'expansion de la sensibilité ISO ne peut pas être sélectionnée.

- Si [**📷2 : Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**Activée**], la plage de sensibilité ISO réglable est comprise entre 200 et 51200 ISO (200 et 25600 ISO pour l'enregistrement vidéo). Même si vous élargissez la plage de sensibilité ISO réglable dans [**Plage ISO**], vous ne pouvez pas régler les sensibilités ISO élargies (L, H, H1, ou H2). Avec [**📷2 : Priorité hautes lumières**] réglé sur [**Désactivée**], la sensibilité 100/125/160 ISO est réglable (p. 154).

La correction automatique de luminosité ne peut pas être réglée.

- Si [**📷2 : Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**Activée**], il n'est pas possible de sélectionner la correction automatique de luminosité. Avec [**📷2 : Priorité hautes lumières**] réglé sur [**Désactivée**], la correction automatique de luminosité devient réglable (p. 154).

Même si je règle une correction de sous-exposition, l'image produite est claire.

- Réglez [**📷2 : Correction auto de luminosité**] sur [**Désactivée**]. Avec [**Standard/Faible/Élevée**] réglé, même si vous réglez une correction de sous-exposition ou une correction d'exposition au flash, l'image produite peut être claire (p. 150).

L'image de Visée par l'écran ou l'image capturée ne s'affiche pas pendant la prise de vue à exposition multiple.

- Si [**ON:PdVcont**] est réglé, l'affichage de la Visée par l'écran, la revue des images après la capture des images et la lecture des images ne sont pas possibles pendant la prise de vue (p. 184).

L'image à exposition multiple est prise dans la qualité **RAW**.

- Lorsque la taille d'image est réglée sur **M RAW** ou **S RAW**, l'image à exposition multiple est enregistrée dans la qualité **RAW** (p. 190).

Lorsque j'utilise le mode <Av> avec flash, la vitesse d'obturation est lente.

- Si vous photographiez de nuit avec un arrière-plan sombre, la vitesse d'obturation devient automatiquement plus lente (prise de vue avec synchronisation lente) pour permettre une exposition correcte du sujet et de l'arrière-plan. Pour empêcher une vitesse d'obturation lente, sous [**3** : **Contrôle Speedlite externe**], réglez [**Vitesse synchro en mode Av**] sur [**1/250-1/60sec. auto**] ou [**1/250sec. (fixe)**] (p. 198).

Le flash ne se déclenche pas.

- Assurez-vous que le flash (ou le câble de synchronisation PC) est solidement fixé à l'appareil.
- Si vous utilisez un flash autre que Canon pour la prise de vue avec Visée par l'écran, réglez [**4** : **Pdv VÉ silen.**] sur [**Désactivé**] (p. 212).

Le flash est toujours émis à pleine puissance.

- Si vous utilisez un flash autre qu'un flash Speedlite de la série EX, le flash est toujours déclenché à pleine puissance (p. 195).
- Lorsque [**Mode mesure flash**] des fonctions personnalisées du flash est placé sur [**TTL**] (**flash automatique**), le flash est toujours déclenché à pleine puissance (p. 202).

Impossible de régler la correction d'exposition au flash.

- Si vous avez déjà réglé la correction d'exposition au flash avec le flash Speedlite, il est impossible de régler la correction d'exposition au flash sur l'appareil. Si la correction d'exposition au flash du Speedlite est annulée (réglée sur 0), il est possible de régler la correction d'exposition au flash sur l'appareil.

La synchronisation à grande vitesse ne peut pas être réglée en mode <Av>.

- Sous [**3** : **Contrôle Speedlite externe**], réglez [**Vitesse synchro en mode Av**] sur [**Auto**] (p. 198).

Deux bruits de déclenchement sont émis pendant la prise de vue avec Visée par l'écran.

- Si vous utilisez le flash, deux bruits de déclenchement sont émis à chaque prise de vue (p. 206).

Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran et l'enregistrement vidéo, une icône blanche ou une icône rouge s'affiche.

- Cela indique que la température interne de l'appareil photo est élevée. Si l'icône blanche < > s'affiche, la qualité d'image de la photo peut se détériorer. Si l'icône rouge < > s'affiche, cela indique que la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo sera bientôt automatiquement arrêté (p. 221, 247).

L'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement.

- Si la vitesse d'écriture de la carte est lente, l'enregistrement vidéo peut s'arrêter automatiquement. Avec la compression IPB, utilisez une carte avec une vitesse d'écriture/lecture réelle d'au moins 10 Mo/seconde. Avec la compression ALL-I (I seulement), la carte doit avoir une vitesse d'écriture/lecture réelle d'au moins 30 Mo/seconde. Pour connaître la vitesse de la carte, consultez le site Web du fabricant de la carte (p. 223).
- Si la durée de l'enregistrement vidéo atteint 29 minutes 59 secondes, l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement.

La sensibilité ISO ne peut pas être réglée pour l'enregistrement vidéo.

- La sensibilité ISO est réglée automatiquement si le mode de prise de vue est réglé sur <P/Tv/Av/BULB>. Vous pouvez régler librement la sensibilité ISO dans le mode <M> (p. 230).

Il est impossible de régler 32000/40000/51200 ISO pour l'enregistrement vidéo.

- Sous [ 2 : Réglages de sensibilité ISO], si l'option [Maximum] de [Plage ISO] est réglé sur [51200/H] ou plus, l'option Maximum de la plage de réglage de la sensibilité manuelle sera élargie pour permettre de régler 32000/40000/51200 ISO. Cependant, étant donné que l'enregistrement vidéo à une sensibilité ISO de 32000/40000/51200 peut être à l'origine d'un bruit important, la sensibilité ISO élargie (affichée sous la forme « H ») est utilisée.

La sensibilité ISO réglée manuellement change lors du basculement sur l'enregistrement vidéo.

- Si vous filmez une vidéo avec **[Maximum : 51200]** réglé pour **[Plage ISO]** et la sensibilité ISO réglée sur 32000/40000/51200 ISO, la sensibilité ISO devient 25600 ISO (pendant l'enregistrement vidéo avec exposition manuelle). Même si vous repassez sur la prise de photos, la sensibilité ISO ne revient pas au réglage initial.
- Si vous filmez une vidéo avec L (50 ISO) réglé, le réglage de sensibilité ISO basculera sur 100 ISO (pendant l'enregistrement vidéo avec exposition manuelle). Même si vous repassez sur la prise de photos, la sensibilité ISO ne revient pas au réglage initial.

L'exposition change pendant l'enregistrement vidéo.

- Si vous modifiez la vitesse d'obturation ou l'ouverture pendant l'enregistrement vidéo, les variations de l'exposition pourront être enregistrées.
- Zoomer l'objectif pendant l'enregistrement vidéo peut provoquer des variations de l'exposition, que l'ouverture maximale de l'objectif change ou pas. Il s'ensuit que les variations de l'exposition peuvent être enregistrées.

Le sujet paraît déformé pendant l'enregistrement vidéo.

- Si vous déplacez l'appareil photo vers la gauche ou la droite rapidement (panoramique grande vitesse) ou filmez un sujet en mouvement, il se peut que l'image paraisse déformée.

L'image scintille ou des bandes horizontales apparaissent pendant l'enregistrement vidéo.

- Un scintillement, des bandes horizontales (bruit) ou une exposition irrégulière peuvent être dus à une lumière fluorescente, des ampoules LED ou d'autres sources lumineuses pendant l'enregistrement vidéo. Par ailleurs, il se peut que des variations de l'exposition (luminosité) ou de la teinte de couleur soient aussi enregistrées. En mode **<M>**, une vitesse d'obturation lente peut résoudre le problème.

Lorsque je prends des photos pendant l'enregistrement vidéo, l'enregistrement s'arrête.

- Il est recommandé d'utiliser une carte CF compatible avec les taux de transfert UDMA pour prendre des photos pendant l'enregistrement vidéo.
- Régler une taille d'image plus petite pour les photos et prendre moins de photos en rafale peut remédier au problème.

Le time code est désactivé.

- Si vous prenez des photos pendant l'enregistrement vidéo, il y aura un écart entre la durée actuelle et le time code. Pour éditer une vidéo au moyen du time code, il est recommandé de ne pas prendre de photos pendant l'enregistrement vidéo.

Problèmes de fonctionnement

Je ne parviens pas à modifier le réglage avec , ou .

- Positionnez le commutateur d'alimentation sur <ON> (p. 38).
- Vérifiez le réglage [ 5 : Verrouillage multifonction] (p. 333).

Les commandes pour prise verticale comme et sont inopérantes.

- Placez le sélecteur pour prise verticale sur <ON> (p. 49).

La fonction de la touche/molette de l'appareil est modifiée.

- Vérifiez le réglage [ 5 : Commandes personnalisées] (p. 337).

Problèmes d'affichage

Le premier caractère du nom de fichier est un caractère de soulignement (« _ »).

- Réglez l'espace colorimétrique sur sRVB. Si vous avez réglé Adobe RVB, le premier caractère est un caractère de soulignement (p. 166).

Le quatrième caractère du nom du fichier change.

- Avec [**1** : **Nom de fichier**], sélectionnez le nom de fichier propre à l'appareil photo ou le nom de fichier enregistré sous le réglage utilisateur 1 (p. 160).

La numérotation des fichiers ne démarre pas de 0001.

- Si la carte contient déjà des images enregistrées, la numérotation des images peut ne pas commencer à partir de 0001 (p. 162).

L'affichage de la date et de l'heure de prise de vue est incorrect.

- Assurez-vous que la date et l'heure correctes ont été réglées (p. 40).
- Vérifiez le fuseau horaire et l'heure d'été (p. 40).

La date et l'heure ne sont pas sur la photo.

- La date et l'heure de prise de vue n'apparaissent pas sur la photo. Au lieu de cela, la date et l'heure sont enregistrées dans les données d'image comme informations de prise de vue. Lors de l'impression, vous pouvez imprimer la date et l'heure sur la photo en utilisant la date et l'heure enregistrées dans les informations de prise de vue (p. 41, 309).

[###] apparaît.

- Si un nombre d'images supérieur à celui que l'appareil photo peut afficher est enregistré sur la carte, [###] s'affiche (p. 261).

La vitesse d'affichage du collimateur autofocus dans le viseur est lente.

- À de faibles températures, la vitesse d'affichage des collimateurs autofocus devient plus lente en raison des caractéristiques (cristaux liquides) du dispositif d'affichage des collimateurs autofocus. Elle redevient normale à température ambiante.

L'image affichée sur le moniteur LCD n'est pas claire.

- Si le moniteur LCD est sale, utilisez un chiffon doux pour le nettoyer.
- L'affichage du moniteur LCD peut sembler lent ou sombre à basse ou haute température. Il redevient normal à température ambiante.

Problèmes de lecture

Une portion de l'image clignote en noir.

- [▶3 : Alerte surex.] est réglé sur [Activée] (p. 253).

Une case rouge apparaît sur l'image.

- [▶3 : Aff. Collim AF] est réglé sur [Activé] (p. 253).

Impossible d'effacer l'image.

- Si l'image est protégée, elle ne peut pas être effacée (p. 277).

Une note vocale ne peut pas être lue.

- Réglez [⦿.5 : Fonction touche /🔊] sur [Lct.mémo(mnt.: enr.mémo)] (p. 334).

La vidéo ne peut pas être lue.

- Les vidéos éditées sur un ordinateur personnel ne peuvent pas être lues sur l'appareil photo.

À la lecture de la vidéo, le bruit de fonctionnement de l'appareil est perceptible.

- Si vous utilisez les molettes ou l'objectif de l'appareil photo pendant l'enregistrement vidéo, leur bruit de fonctionnement est également enregistré. Il est recommandé d'utiliser un microphone externe (en vente dans le commerce) (p. 241).

La vidéo comporte des passages figés.

- Pendant l'enregistrement vidéo avec exposition automatique, en cas de changement radical du niveau de l'exposition, l'enregistrement s'arrête momentanément jusqu'à ce que la luminosité se stabilise. Le cas échéant, photographiez en mode <M> (p. 229).

Aucune image ne s'affiche sur l'écran du téléviseur.

- Utilisez le câble AV stéréo fourni avec l'appareil photo (p. 276).
- Assurez-vous que la fiche du câble AV stéréo ou du câble HDMI est insérée à fond (p. 273, 276).
- Réglez le système de sortie vidéo (NTSC/PAL) sur le même système vidéo que le téléviseur (p. 276).

Il y a plusieurs fichiers vidéo pour une seule prise vidéo.

- Si la taille du fichier vidéo atteint 4 Go, un autre fichier vidéo est automatiquement créé (p. 238).

Mon lecteur de carte ne reconnaît pas la carte.

- Si vous formatez une carte de 128 Go ou plus avec cet appareil photo, elle sera formatée en exFAT. Ce qui signifie que certains lecteurs de carte et les systèmes d'exploitation de certains ordinateurs peuvent ne pas reconnaître correctement la carte. Le cas échéant, raccordez l'appareil photo à l'ordinateur avec le câble d'interface fourni, puis transférez les images sur l'ordinateur à l'aide d'EOS Utility (logiciel fourni, p. 410).

Je ne parviens pas à traiter l'image RAW.

- Les images **M RAW** et **S RAW** ne peuvent pas être traitées avec l'appareil photo. Utilisez Digital Photo Professional (logiciel fourni) pour traiter l'image (p. 410).

Je ne parviens pas à redimensionner l'image.

- L'appareil photo ne peut pas redimensionner les images suivantes : JPEG S (Petite), **RAW**, **M RAW** et **S RAW** (p. 295).

Problèmes de nettoyage du capteur

L'obturateur émet un bruit pendant le nettoyage du capteur.

- Si vous avez sélectionné [**Nettoyage immédiat** ], l'obturateur émettra un bruit, mais aucune image ne sera prise (p. 298).

Le nettoyage automatique du capteur ne fonctionne pas.

- Si vous placez le commutateur d'alimentation à plusieurs reprises et à court intervalle sur <ON> et <OFF>, l'icône < > peut ne pas apparaître (p. 38).

Problèmes d'impression

Les effets d'impression sont moins nombreux que ceux répertoriés dans le mode d'emploi.

- Les éléments affichés à l'écran varient d'une imprimante à l'autre. Le mode d'emploi énumère tous les effets d'impression disponibles (p. 308).

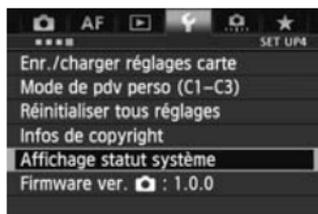
Problèmes de transfert d'images

Je ne parviens pas à transférer les images sur un ordinateur personnel.

- Installez le logiciel fourni (CD-ROM EOS DIGITAL Solution Disk) sur l'ordinateur personnel (p. 411).
- Vérifiez que l'écran d'accueil d'EOS Utility apparaît.

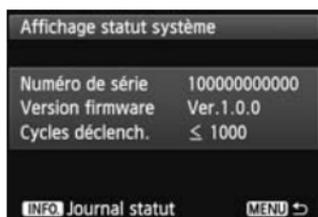
MENU Affichage du statut du système

Vous pouvez vérifier le numéro de série de l'appareil photo, la version du firmware et les cycles de déclenchement de l'obturateur à l'écran. Vous pouvez également vérifier le fichier journal du statut pour les messages d'erreur et les mises en garde passés. Utilisez cette fonction pour vérifier l'état de l'appareil photo. Si nécessaire, confiez l'entretien de l'appareil photo à votre Service Après-Vente Canon le plus proche afin de minimiser les problèmes de l'appareil photo à l'avenir.



1 Sélectionnez [Affichage statut système].

- Dans l'onglet [4], sélectionnez [Affichage statut système], puis appuyez sur <SET>.

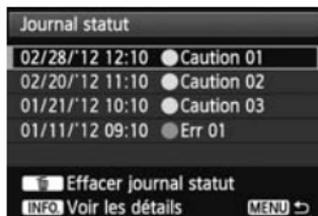


2 Vérifiez le statut du système.

- Vous pouvez vérifier le numéro de série, la version du firmware et les cycles de déclenchement de l'obturateur.

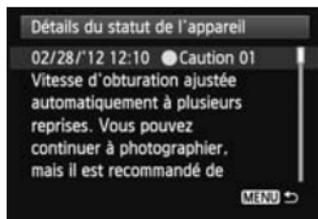
Vérifier le fichier journal d'erreurs et de mises en garde

Vous pouvez vérifier les erreurs passées, l'historique des mises en garde de l'appareil photo, et connaître l'objectif, le flash et la batterie utilisés au moment de l'erreur ou de la mise en garde.



3 Vérifiez le fichier journal.

- À l'étape 2, appuyez sur la touche <INFO>.
- ▶ Le fichier journal de statut de l'appareil photo s'affiche.
- « Err ** » est un message d'erreur. Pour les messages d'erreur, voir page 392.
- « Caution ** » est une mise en garde. Pour les mises en garde, voir la page suivante.



4 Vérifiez le statut du système.

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner une erreur ou une mise en garde, puis appuyez sur la touche <INFO.> pour voir le message.
- Tournez la molette <⊙> pour consulter le message.

● Mises en garde

L'appareil photo vérifie ses éléments importants pour s'assurer qu'ils fonctionnent correctement. S'il détecte un fonctionnement inapproprié, mais pas assez sérieux pour être une erreur, il sera enregistré comme mise en garde dans le fichier journal de statut de l'appareil photo. Bien que vous puissiez continuer à photographier ou filmer, il est recommandé de suivre les indications de la mise en garde et la solution, car la condition pourrait entraîner un dysfonctionnement.

N° de mise en garde	Message	Description et solution
01	Vitesse d'obturation ajustée automatiquement à plusieurs reprises. Vous pouvez continuer à photographier, mais il est recommandé de s'adresser à un centre SAV.	Si l'appareil photo détecte une erreur dans la vitesse d'obturation, il procédera à des ajustements pour maintenir la précision de la vitesse d'obturation. Si cet ajustement est effectué à plusieurs reprises, cette mise en garde apparaît. Vous pouvez continuer à photographier ou filmer, mais il est recommandé de contacter un Service Après-Vente Canon.
02	Une baisse soudaine des performances de la batterie a été détectée. Si cela se reproduit, même après avoir remplacé la batterie, contactez un centre SAV.	Alors que l'appareil photo est éteint, si l'autonomie restante de la batterie diminue anormalement au cours d'une période donnée, cette mise en garde apparaît. Si la même mise en garde apparaît à plusieurs reprises même après avoir utilisé une batterie LP-E4N ou LP-E4 différente complètement chargée, il se peut que le problème provienne de l'appareil photo. Contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche.
03	Un nouvel essai a été fait pour le mécanisme de charge de l'obturateur. Si cela se produit à maintes reprises, il est recommandé de contacter un centre SAV.	Le verrouillage de l'obturateur et du miroir ne s'est pas exécuté normalement. Si cela se produit à nouveau, cette mise en garde apparaît. Vous pouvez continuer à photographier ou filmer, mais si le même message apparaît à nouveau, il est recommandé de contacter le Service Après-Vente Canon le plus proche.

Effacement du fichier journal du statut de l'appareil photo

Lorsque vous appuyez sur la touche <  > à l'étape 3, vous pouvez supprimer toutes les entrées du fichier journal affichées.



- L'écran du fichier journal de statut de l'appareil photo affiche les cinq dernières entrées pour les erreurs et les mises en garde. En présence de plus de cinq entrées, les entrées les plus anciennes sont automatiquement effacées.
- Les cycles de déclenchement de l'obturateur sont affichés par unité de 1000. S'il y a eu plus de 1 000 000 de cycles de déclenchement de l'obturateur, 1 000 000 s'affiche.
- Si la même erreur ou mise en garde survient souvent, contactez un Service Après-Vente Canon.

Codes d'erreur

Numéro de l'erreur



Solution

Si un problème survient avec l'appareil photo, un message d'erreur s'affiche. Suivez les instructions à l'écran.

Numéro	Messages d'erreur et solutions
01	Communication défectueuse entre l'appareil et l'objectif. Nettoyer contacts de l'objectif. → Nettoyez les contacts électriques de l'appareil photo et de l'objectif, ou utilisez un objectif Canon (p. 15, 18).
02	Accès carte * impossible. Réinsérer/remplacer carte * ou formater carte * avec appareil. → Retirez la carte, puis remettez-la en place, remplacez-la ou formatez-la (p. 35, 55).
04	Enregistrement impossible car la carte * est pleine. Changer de carte *. → Remplacez la carte, effacez les images inutiles ou formatez la carte (p. 35, 55, 284).
06	Nettoyage du capteur impossible. Éteindre puis rallumer l'appareil. → Actionnez le commutateur d'alimentation (p. 38).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 99	Prise de vue impossible en raison d'une erreur. Éteindre puis rallumer l'appareil ou réinstaller la batterie. → Actionnez le commutateur d'alimentation, retirez puis remettez en place la batterie ou encore utilisez un objectif Canon (p. 34, 38).

* Si l'erreur persiste, notez par écrit le numéro d'erreur et contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche.

Caractéristiques techniques

• Type

Type : Appareil photo numérique reflex à objectif interchangeable AF/AE
Support d'enregistrement : Carte CF de type I ou II, compatible mode 7 UDMA
* Logement double pour carte CF

Taille du capteur d'image : Environ 36 x 24 mm

Objectifs compatibles : Objectifs Canon EF (sauf les objectifs EF-S) (La distance focale équivalant à 35 mm correspond à celle indiquée sur l'objectif)

Monture d'objectif : Monture Canon EF

• Capteur d'image

Type : Capteur CMOS

Pixels effectifs : Environ 18,10 mégapixels

Ratio d'aspect : 3:2

Fonction d'effacement des poussières : Auto, Manuel, Ajout des données d'effacement des poussières

• Système d'enregistrement

Format d'enregistrement : Design rule for Camera File System (DCF) 2.0 (Système de format de fichiers propriétaire)

Type d'image : JPEG, RAW (14 bits, original Canon), Enregistrement simultané RAW+JPEG possible

Pixels enregistrés :

L (Grande)	: Environ 17,90 mégapixels (5184 x 3456)
M1 (Moyenne 1)	: Environ 14,20 mégapixels (4608 x 3072)
M2 (Moyenne 2)	: Environ 8,00 mégapixels (3456 x 2304)
S (Petite)	: Environ 4,50 mégapixels (2592 x 1728)
RAW	: Environ 17,90 mégapixels (5184 x 3456)
M-RAW	: Environ 10,10 mégapixels (3888 x 2592)
S-RAW	: Environ 4,50 mégapixels (2592 x 1728)

Qualité JPEG : 10 niveaux

Fonctions d'enregistrement : Standard, Autre carte auto, Enr. séparément, Enr. multi médias

Création/sélection d'un dossier : Possible

Nom de fichier : Prérégler code, Rég. utilisat1, Rég. utilisat2

Numérotation des fichiers : Continue, Réinit. Auto, Réinit. Man.

• Traitement de l'image pendant la prise de vue

Style d'image : Auto, Standard, Portrait, Paysage, Neutre, Fidèle, Monochrome, Déf. ut. 1 - 3

Balance des blancs : Auto, Préréglage (lumière du jour, ombragé, nuageux, lumière tungstène, lumière fluores. blanche, flash), personnalisé, réglage de la température de couleur (environ 2500 à 10000 K), balance des blancs personnelle (5 réglages), fonctions de correction et bracketing de la balance des blancs possible

* Transmission d'informations sur la température de couleur du flash possible

Réduction du bruit : Applicable aux longues expositions et aux prises de vue avec sensibilité ISO élevée

Correction automatique de la luminosité des images : Correction automatique de luminosité

Priorité hautes lumières : Prévues

Correction d'aberration de l'objectif : Correction du vignetage, correction de l'aberration chromatique

• Viseur

Type : Pentaprisme à hauteur d'œil

Couverture : Verticale/Horizontale environ 100 % (avec distance oculaire d'environ 20 mm)

Agrandissement : Environ 0,76x (-1 m⁻¹ avec un objectif de 50 mm réglé sur l'infini)

Distance oculaire : Environ 20 mm (à partir du centre de l'objectif de l'oculaire à -1 m⁻¹)

Réglage dioptrique d'origine : Environ -3,0 - +1,0 m⁻¹ (dioptrie)

Volet d'oculaire : Intégré

Verre de visée : Ec-C V fourni, interchangeable

Indicateur du statut AF : Prévus

Affichage quadrillage : Prévus

Niveau électronique : Horizontal : incréments de 1°, ±6°

Vertical : incréments de 1°, ±4°

* Pendant la prise de vue à l'horizontale

Miroir : À retour rapide

Contrôle de profondeur de champ : Prévus

• Autofocus

Type : Enregistrement d'image secondaire TTL, détection de phase

Collimateurs autofocus : 61 collimateurs (41 collimateurs en croix maximum)

* Le nombre de collimateurs autofocus et de collimateurs en croix disponibles dépend de l'objectif.

Plage de luminosité de la mise au point : IL -2 - 18 (avec le collimateur autofocus central f/2,8, à 23 °C / 73 °F, 100 ISO)

Modes de mise au point : Autofocus One-Shot, autofocus AI Servo, mise au point manuelle (MF)

Modes de sélection de la zone autofocus : Autofocus spot avec un seul collimateur (sélection manuelle), mise au point auto sur un seul collimateur (sélection manuelle), extension du collimateur autofocus (sélection manuelle : haut, bas, gauche et droite), extension du collimateur autofocus (sélection manuelle : collimateurs environnants), Zone AF (sélection manuelle), sélection automatique de 61 collimateurs autofocus

Conditions de sélection automatique du collimateur autofocus : Selon le réglage AF iTR EOS (Autofocus utilisant les informations de couleur et de détection du visage possible)
* iTR : Intelligent Tracking and Recognition (Suivi et reconnaissance intelligents)

Outil de configuration AF : Cas 1 à 6

- Caractéristiques AI Servo : Sensibilité de suivi, suivi d'accélération/ralentissement, changement automatique de collimateur autofocus
- Réglage fin autofocus : Micro-ajustement de l'AF (Même ajustement pour tous les objectifs ou ajustement par objectif)
- Faisceau d'assistance autofocus : Émis par le flash Speedlite externe dédié EOS

• Contrôle d'exposition

- Modes de mesure : Capteur de mesure RVB d'environ 100 000 pixels et mesure TTL sur 252 zones avec ouverture max.
Système EOS iSA (Intelligent Subject Analysis, Analyse intelligente du sujet)
- Mesure évaluative (liée à tous les collimateurs autofocus)
 - Mesure sélective (environ 6,5 % du viseur au centre)
 - Mesure spot (environ 2,5 % du viseur au centre)
 - Mesure moyenne à prépondérance centrale
- Plage de mesure : IL 0 - 20 (à 23 °C / 73 °F, avec un objectif EF50mm f/1,4 USM et à 100 ISO)
* Mesure spot : IL 2 - 20
- Contrôle d'exposition : Programme d'exposition automatique, priorité à l'obturation, priorité à l'ouverture, exposition manuelle, pose longue
- Sensibilité ISO : ISO auto, réglage manuel entre 100 et 51200 ISO
(Repère d'exposition recommandée) (par paliers d'un tiers de valeur ou d'une valeur) avec possibilité d'extension à L (équivalent à 50 ISO), H1 (équivalent à 102400 ISO), H2 (équivalent à 204800 ISO)
- Réglage de la sensibilité ISO : Plage de sensibilité ISO, plage ISO auto et vitesse d'obturation minimum ISO auto réglables
- Correction d'exposition : Manuelle : ± 5 valeurs par paliers d'1/3 de valeur ou d'1/2 valeur
Bracketing d'exposition auto :
 ± 3 valeurs par paliers d'1/3 de valeur ou d'1/2 valeur
(peut être conjugué à la correction d'exposition manuelle)
- Mémorisation d'exposition : Auto : Fonctionne en mode autofocus One-Shot avec la mesure évaluative lorsque la mise au point est effectuée
Manuelle : Par pression de la touche de mémorisation d'exposition
- Réglage du niveau de l'exposition standard : Micro-ajustement expo auto possible

• Expositions multiples

- Méthode de prise de vue : Priorité aux fonctions et aux commandes, priorité à la prise de vue en rafale
- Nombre d'expositions multiples : 2 à 9 expositions
- Contrôle de l'exposition multiple : Sans gain, Avec gain, Lumineux, Sombre

• Obturateur

- Type : Obturateur avec plan focal contrôlé électroniquement
- Vitesse d'obturation : 1/8000 sec. à 30 sec., pose longue (Plage de vitesse d'obturation totale. La plage disponible dépend du mode de prise de vue.), synchronisation X à 1/250 sec.

• Système d'acquisition

Modes d'acquisition : Vue par vue, en rafale à vitesse élevée, en rafale à faible vitesse, Retardateur 10 sec., Retardateur 2 sec., vue par vue silencieuse, rafale à très grande vitesse

Vitesse de prise de vue en rafale : Prise de vue en rafale à très grande vitesse : Environ 14 images max. par sec.

Prise de vue en rafale à vitesse élevée : Environ 12 images max. par sec.

Prise de vue en rafale à faible vitesse : Environ 3 images max. par sec.

* Si une sensibilité ISO de 32000 ou plus est réglée (si la température interne de l'appareil photo est basse, 20000 ISO ou plus), la vitesse de prise de vue en rafale maximale sera d'environ 10 im/s.

Rafale maximum : JPEG Grande : Environ 100 images (environ 180 images)

RAW : Environ 35 images (environ 38 images)

RAW+JPEG Grande : Environ 17 images (environ 17 images)

* Pendant la prise de vue en rafale à vitesse élevée

* Les chiffres sont basés sur les normes d'essai de Canon

(100 ISO et style d'image standard) et sur une carte de 8 Go.

* Les chiffres entre parenthèses s'appliquent à une carte mode UDMA 7 de 128 Go d'après les normes d'essai de Canon.

• Flash Speedlite externe

Flashes Speedlite compatibles : Flash Speedlite de la série EX

Mesure du flash : Flash automatique E-TTL II

Correction d'exposition au flash : ± 3 valeurs par paliers d'1/3 de valeur ou d'1/2 valeur

Mémorisation d'exposition au flash : Prévues

Borne PC : Prévues

Réglage du niveau de l'exposition standard au flash : Micro-ajustement expo flash possible

Contrôle Speedlite externe : Prévues

* Compatible avec la photographie avec flash sans fil par radio.

• Prise de vue avec Visée par l'écran

Modes de mise au point : Mode direct, Mode direct de détection de visage (détection des contrastes), Mode rapide (détection phase-différence), Mise au point manuelle (agrandissement environ 5x / 10x possible)

Plage de luminosité de la mise au point : IL 1 - 20 (avec détection des contrastes, à 23 °C / 73 °F, 100 ISO)

Modes de mesure : Mesure évaluative avec le capteur d'image

Plage de mesure : IL 0 - 20 (à 23 °C / 73 °F, avec un objectif EF50mm f/1,4 USM et à 100 ISO)

Déclenchement silencieux : Prévues (Mode 1 et 2)

Affichage quadrillage : Trois types

• Enregistrement vidéo

Compression de	MPEG-4 AVC/H.264
l'enregistrement vidéo :	Débit binaire (moyen) variable
Format d'enregistrement audio :	PCM linéaire
Format d'enregistrement :	MOV
Taille d'enregistrement et cadence	1920x1080 (Full HD) : 30p/25p/24p
d'enregistrement des images :	1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 30p/25p
	* 30p : 29,97 im/s, 25p : 25,00 im/s, 24p : 23,976 im/s, 60p : 59,94 im/s, 50p : 50,00 im/s
Méthode de compression :	ALL-I (I seulement), IPB
Taille de fichier :	1920x1080 (30p/25p/24p) / IPB : Environ 235 Mo/min. 1920x1080 (30p/25p/24p) / ALL-I : Environ 685 Mo/min. 1280x720 (60p/50p) / IPB : Environ 205 Mo/min. 1280x720 (60p/50p) / ALL-I : Environ 610 Mo/min. 640x480 (30p/25p) / IPB : Environ 78 Mo/min.
	* Vitesse de lecture/écriture de la carte nécessaire pour l'enregistrement vidéo : IPB : au moins 10 Mo par sec. / ALL-I : au moins 30 Mo par sec.
Modes de mise au point :	Identique à la mise au point de la prise de vue avec Visée par l'écran
Modes de mesure :	Mesure moyenne à prépondérance centrale et mesure évaluative avec le capteur d'image * Régulé automatiquement par le mode de mise au point.
Plage de mesure :	IL 0 - 20 (à 23 °C / 73 °F, avec un objectif EF50mm f/1,4 USM et à 100 ISO)
Contrôle d'exposition :	1. Exposition auto, 2. Priorité à l'obturation, 3. Priorité à l'ouverture, 4. Exposition manuelle * Avec 1, 2 et 3, la correction d'exposition et la mémoire d'exposition sont possibles.
Correction d'exposition :	Paliers d'1/3 de valeur, ±3 valeurs (±5 valeurs pour les photos)
Sensibilité ISO :	P, Av et BULB :
(Repère d'exposition recommandée)	100 - 25600 ISO réglés automatiquement ou extension ISO vers H (équivalent à 51200 ISO), H1 (équivalent à 102400 ISO), H2 (équivalent à 204800 ISO) Tv : 100 - 25600 ISO défini automatiquement M : ISO auto (100 à 25600 ISO réglés automatiquement), 100 à 25600 ISO réglés manuellement (par paliers entiers ou d'un tiers de valeur) ou extension ISO vers H (équivalent à 32000/40000/51200 ISO), H1 (équivalent à 102400 ISO), H2 (équivalent à 204800 ISO)
Time code :	Pris en charge
Fonction Temps réel :	Compatible avec 60p/30p

Enregistrement sonore : Microphone mono intégré, borne pour microphone stéréo externe prévue
Niveau d'enregistrement du son réglable, filtre anti-vent fourni

Affichage quadrillage : Trois types

Prise de photos : Possible

• Moniteur LCD

Type : Moniteur à cristaux liquides TFT couleur

Taille du moniteur et points : Large, 8,1 cm/3,2 po. (3:2) avec environ 1,04 million de points

Réglage de la luminosité : Manuelle (7 niveaux)

Niveau électronique : Fourni

Langues de l'interface : 25

Guide des fonctions : Affichable

Affichage du statut du système de l'appareil photo : Fourni

• Lecture

Formats d'affichage des images : Affichage d'une image unique, image unique + affichage infos (infos de base, infos de prise de vue, histogramme), affichage de l'index de 4 images, de l'index de 9 images

Alerte de surexposition : Les hautes lumières surexposées clignotent

Affichage du collimateur autofocus : Possible

Affichage quadrillage : Trois types

Agrandissement par zoom : Environ 1,5x à 10x, agrandissement de départ et position réglables

Méthodes de navigation dans les images : Image unique, saut par 10 ou 100 images, par date de prise de vue, par dossier, par vidéos, par photos, par classement

Rotation de l'image : Possible

Classements : Fournis

Lecture vidéo : Possible (moniteur LCD, sortie vidéo/audio, sortie HDMI), Haut-parleur intégré

Diaporama : Toutes les images, par date, par dossier, vidéos, photos ou classement

Protection de l'image : Possible

Note vocale : Enregistrement/lecture possible

Copie des images : Possible

• Traitement logiciel des images

Traitement des images : Correction de la luminosité, balance des blancs, style d'image, correction

RAW sur l'appareil photo : automatique de luminosité, réduction du bruit à des sensibilités ISO élevées, qualité d'enregistrement des images JPEG, espace colorimétrique, correction du vignetage, correction de la distorsion et correction de l'aberration chromatique

Redimensionner : Possible

• Impression directe

Imprimantes compatibles : Imprimantes compatibles PictBridge
 Images imprimables : Images JPEG et RAW
 Ordre d'impression : Compatible DPOF version 1.1

• LAN câblé

Ethernet : 10BASE-T, 100BASE-TX, 1000BASE-T
 Transfert FTP : Transfert automatique au moment de la prise de vue, Sélection/transfert d'image, Transfert avec la touche SET, Transfert avec légende
 EOS Utility : La télécommande d'EOS Utility fonctionne avec un LAN câblé
 Serveur WFT : Commande de l'appareil photo, commande simple, prise de vue élémentaire, visionnage des images et téléchargement
 Serveur média : Compatible DLNA
 Fonction de synchronisation de l'heure avec plusieurs appareils photo : L'appareil maître peut synchroniser l'heure avec un maximum de 10 appareils asservis
 Marge d'erreur d'environ $\pm 0,05$ secondes entre les appareils maître et asservis

• Transfert des images

Images transférables : Photos (images JPEG, RAW, RAW+JPEG), vidéos

• Fonctions personnalisées

Fonctions personnalisées : 31
 Sauvegarde des réglages de l'appareil photo : Un maximum de dix groupes peut être sauvegardé sur une carte
 Modes de prise de vue personnalisée : Enregistrez sous les positions C1/C2/C3
 Enregistrement de Mon menu : Possible
 Information sur le copyright : Saisie et inclusion possibles

• Interface

Borne de sortie audio/vidéo/Numérique : Vidéo analogique (Compatible NTSC/PAL)/sortie audio stéréo
 Communication avec l'ordinateur personnel et impression directe (Hi-Speed USB ou équivalent), connexion récepteur GPS GP-E2
 Borne de sortie HDMI mini : Type C (changement automatique de résolution), compatible CEC
 Borne d'entrée pour microphone externe : Mini-jack stéréo de 3,5 mm
 Récepteur de télécommande : Compatible avec la télécommande de type N3
 Connecteur Ethernet : Compatible connecteur RJ-45, Ethernet gigabit
 Connecteur pour système d'extension : Pour le transmetteur sans fil WFT-E6 et le récepteur GPS GP-E1

• Alimentation

- Batterie : Batterie LP-E4N/LP-E4 (quantité 1)
* Alimentation sur le secteur possible avec le kit adaptateur secteur ACK-E4
- Informations de la batterie : Autonom. restante, Nbre de déclench., Capacité de recharge affichés
- Autonomie de la batterie : Prise de vue avec viseur :
(Basée sur les normes d'essai CIPA) Environ 1120 prises de vue à 23 °C / 73 °F, environ 860 prises de vue à 0 °C / 32 °F
- Prise de vue avec Visée par l'écran :
Environ 290 prises de vue à 23 °C / 73 °F, environ 250 prises de vue à 0 °C / 32 °F
- Durée de l'enregistrement vidéo : Environ 2 h 10 min. à 23 °C / 73 °F
Environ 2 h à 0 °C / 32 °F
* Avec une batterie LP-E4N complètement chargée
- Pile de l'horodateur : Pile au lithium CR2025 (quantité 1)

• Dimensions et poids

- Dimensions (L x H x P) : Environ 158,0 x 163,6 x 82,7 mm / 6,2 x 6,4 x 3,3 po.
- Poids : Environ 1530 g / 54,0 onces (Directives CIPA), Environ 1340 g / 47,3 onces (boîtier seul)

• Environnement d'utilisation

- Plage de températures de fonctionnement : 0 °C - 45 °C / 32 °F - 113 °F
- Humidité de fonctionnement : 85 % ou moins

• Batterie LP-E4N

- Type : Batterie ion-lithium rechargeable
- Tension nominale : 11,1 V CC
- Capacité de la batterie : 2450 mAh
- Dimensions (L x H x P) : Environ 68,4 x 34,2 x 92,8 mm / 2,7 x 1,3 x 3,7 po.
- Poids : Environ 185 g / 6,5 onces (sans le couvercle de protection)

• Chargeur de batterie LC-E4N

- Batterie compatible : Batterie LP-E4N, LP-E4
- Temps de recharge : LP-E4N : Environ 130 min. (pour 1 batterie),
LP-E4 : Environ 120 min. (pour 1 batterie)
- Tension d'entrée nominale : 100 - 240 V CA (50/60 Hz)
12 V / 24 V CC
- Tension de sortie nominale : 12,6 V CC, 1,55 A
- Longueur du cordon d'alimentation : Environ 2 m / 6,6 pieds
- Plage de températures de fonctionnement : 0 °C - 40 °C / 32 °F - 104 °F
- Humidité de fonctionnement : 85 % ou moins
- Dimensions (L x H x P) : Environ 155 x 52,8 x 95 mm / 6,2 x 2,1 x 3,7 po.
- Poids : Environ 350 g / 12,3 onces (sans le cordon d'alimentation et les couvercles de protection)

- Toutes les données ci-dessus sont basées sur les normes d'essai de Canon ainsi que sur les normes d'essai et directives de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Les dimensions, le diamètre maximal, la longueur et le poids indiqués ci-dessus sont basés sur les directives CIPA (à l'exception du poids pour le boîtier uniquement).
- Les caractéristiques techniques et l'aspect physique sont sujets à modifications sans préavis.
- Si un problème survient avec un objectif d'une marque autre que Canon fixé sur l'appareil photo, contactez le fabricant de l'objectif correspondant.

Marques commerciales

- Adobe est une marque commerciale d'Adobe Systems Incorporated.
- Windows est une marque commerciale ou une marque déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Macintosh et Mac OS sont des marques commerciales ou des marques déposées d'Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- CompactFlash est une marque commerciale de SanDisk Corporation.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.
- Toutes les autres marques et noms de produit et société mentionnés dans le présent manuel sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

À propos de la licence MPEG-4

« This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard. »

* Avis indiqué en anglais conformément à la réglementation.

Il est recommandé d'utiliser des accessoires Canon d'origine

Ce produit est conçu pour atteindre une excellente performance lorsqu'il est utilisé avec des accessoires Canon d'origine. Canon ne peut être tenu responsable de tout dégât causé à ce produit et/ou de tout accident, tel qu'un incendie, provoqués par le mauvais fonctionnement d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine Canon (par exemple une fuite et/ou l'explosion d'une batterie). Notez que cette garantie ne s'applique pas aux réparations consécutives à des défaillances d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine Canon, même si vous pouvez demander ce type de réparation à vos frais.

-  La batterie LP-E4N est conçue pour les produits Canon uniquement. Son utilisation avec un chargeur de batterie ou un produit incompatible peut entraîner un dysfonctionnement ou des accidents pour lesquels Canon ne saurait être tenu pour responsable.

Consignes de sécurité

Respectez ces consignes de sécurité et utilisez l'appareil correctement pour éviter tout risque de blessures graves ou mortelles et de dégâts matériels.

Pour éviter tout risque de blessure grave ou mortelle

- Pour éviter tout risque d'incendie, de chaleur excessive, de fuite de produit chimique et d'explosion, respectez les consignes de sécurité ci-dessous :
 - Veillez à n'utiliser aucun autre type de batterie, de source d'alimentation et d'accessoire que ceux mentionnés dans ce manuel. N'utilisez aucune batterie fabriquée ou modifiée par vos soins.
 - Évitez de court-circuiter, de désassembler ou de modifier la batterie ou la pile de sauvegarde. Ne chauffez ou ne soudez pas la batterie ou la pile de sauvegarde. Ne mettez pas la batterie ou la pile de sauvegarde en contact avec le feu ou l'eau. Évitez de heurter physiquement la batterie ou la pile de sauvegarde.
 - N'installez pas la batterie ou la pile de sauvegarde en inversant la polarité (+ -). Ne mélangez pas des batteries neuves et usagées, ou encore des batteries de types différents.
 - Ne rechargez pas la batterie en dehors de la plage de températures ambiantes autorisée de 0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F). Veillez également à ne pas dépasser le temps de recharge.
 - N'insérez aucun corps étranger métallique dans les contacts électriques de l'appareil photo, des accessoires, des câbles de connexion, etc.
- Conservez la pile de sauvegarde hors de portée des enfants. Si un enfant avale la pile, consultez immédiatement un médecin. (Les produits chimiques qu'elle contient peuvent endommager l'estomac et les intestins.)
- Lorsque vous vous débarrassez d'une batterie ou d'une pile de sauvegarde, isolez les contacts électriques à l'aide de ruban adhésif afin d'éviter tout contact avec d'autres objets métalliques ou d'autres batteries. Cela permet d'éviter tout risque d'incendie ou d'explosion.
- Si une chaleur excessive, de la fumée ou des exhalaisons sont émises pendant la recharge de la batterie, débranchez immédiatement le chargeur de la prise secteur pour arrêter la recharge et éviter tout risque d'incendie.
- Si la batterie ou la pile de sauvegarde fuit, change de couleur, se déforme ou émet des fumées ou encore des exhalaisons, retirez-la immédiatement. Veillez à ne pas vous brûler pendant cette opération.
- Évitez que tout produit s'échappant de la batterie puisse entrer en contact avec vos yeux, votre peau et vos vêtements. Cela peut entraîner des problèmes de peau ou la cécité. En cas de contact des produits qui s'échappent de la batterie avec vos yeux, votre peau ou vos vêtements, rincez la zone affectée avec une grande quantité d'eau sans frotter. Consultez immédiatement un médecin.
- Pendant la recharge, conservez l'appareil hors de portée des enfants. En effet, ils risqueraient de s'étrangler accidentellement ou de s'électrocuter avec le câble.
- Ne laissez aucun câble à proximité d'une source de chaleur. Cela risquerait de déformer les câbles ou de faire fondre leur isolation et de provoquer un incendie ou une électrocution.
- Ne déclenchez pas le flash en direction d'une personne au volant d'une voiture. Cela pourrait entraîner un accident.
- Ne déclenchez pas le flash à proximité des yeux d'une personne. Cela pourrait altérer sa vue. Lorsque vous utilisez un flash pour photographier un nourrisson, tenez-vous à une distance d'au moins un mètre.
- Avant de stocker l'appareil photo ou les accessoires lorsque vous ne les utilisez pas, retirez la batterie et débranchez le cordon d'alimentation. Cela permet d'éviter tout risque d'électrocution, de génération de chaleur et d'incendie.
- N'utilisez pas l'appareil en présence de gaz inflammable. Cela permet d'éviter tout risque d'explosion ou d'incendie.

- Si vous laissez tomber l'appareil et que le boîtier se casse en exposant les pièces internes, ne les touchez pas, car vous risqueriez de vous électrocuter.
- Abstenez-vous de désassembler ou de modifier l'appareil. Les pièces internes à haute tension peuvent entraîner une électrocution.
- Ne regardez pas le soleil ou une source lumineuse extrêmement brillante à travers l'appareil photo ou son objectif. Cela risquerait d'endommager votre vue.
- Conservez l'appareil photo hors de portée des jeunes enfants. Ils risqueraient de s'étrangler avec la courroie.
- Ne rangez pas l'appareil photo dans un endroit poussiéreux ou humide. Cela permet d'éviter tout risque d'incendie et d'électrocution.
- Avant d'utiliser l'appareil photo dans un avion ou un hôpital, vérifiez que cela est autorisé. Les ondes électromagnétiques émises par l'appareil peuvent interférer avec les instruments de l'avion ou les équipements médicaux de l'hôpital.
- Pour éviter tout risque d'incendie et d'électrocution, respectez les consignes de sécurité ci-dessous :
 - Insérez toujours le cordon d'alimentation à fond dans la prise.
 - Ne manipulez pas le cordon d'alimentation avec des mains mouillées.
 - Lorsque vous débranchez un cordon d'alimentation, saisissez et tirez la fiche, et non le cordon.
 - Ne griffez pas, ne coupez pas ou ne pliez pas excessivement le cordon, et ne placez aucun objet lourd sur celui-ci. Ne tordez ou ne nouez pas les cordons.
 - Ne branchez pas un trop grand nombre de cordons d'alimentation sur la même prise secteur.
 - N'utilisez pas de cordon dont l'isolation est endommagée.
- Débranchez régulièrement le cordon d'alimentation et utilisez un chiffon sec pour éliminer la poussière autour de la prise secteur. Si l'appareil se trouve dans un environnement poussiéreux, humide ou huileux, la poussière présente sur la prise secteur peut devenir humide et provoquer un court-circuit susceptible de déclencher un incendie.

Pour éviter toute blessure ou tout dégât matériel

- Ne laissez pas l'appareil dans une voiture sous un soleil brûlant ou à proximité d'une source de chaleur. L'appareil peut devenir brûlant et provoquer des brûlures.
- Ne déplacez pas l'appareil photo lorsqu'il est installé sur un trépied. Vous risqueriez de vous blesser. Vérifiez également que le trépied est suffisamment robuste pour supporter le poids de l'appareil photo et de l'objectif.
- Ne laissez pas l'objectif ou l'appareil photo muni d'un objectif au soleil sans le bouchon d'objectif. Sinon, l'objectif risque de concentrer les rayons du soleil et de provoquer un incendie.
- Ne recouvrez pas ou n'emballez pas l'appareil de recharge de la batterie dans un tissu. En effet, la chaleur risque d'être capturée à l'intérieur et de déformer le boîtier ou de provoquer un incendie.
- Si vous laissez tomber l'appareil photo dans l'eau et si de l'eau ou des fragments métalliques pénètrent à l'intérieur, retirez rapidement la batterie et la pile de sauvegarde. Cela permet d'éviter tout risque d'incendie et d'électrocution.
- N'utilisez ou ne laissez pas la batterie ou la pile de sauvegarde dans un environnement très chaud. En effet, cela peut entraîner une fuite de la batterie ou raccourcir son autonomie. La batterie ou la pile de sauvegarde peuvent également devenir brûlantes et entraîner des risques de brûlures.
- N'utilisez ni diluant, ni benzène, ni tout autre solvant organique pour nettoyer l'appareil. Cela risquerait d'entraîner un risque d'incendie ou de porter atteinte à votre santé.

Si le produit ne fonctionne pas correctement ou doit être réparé, contactez votre revendeur ou le Service Après-Vente Canon le plus proche.



Le Canada et les Etats-Unis seulement :

La batterie aux ions de lithium qui actionne le produit est recyclable. Pour obtenir des renseignements sur les façons de recycler cette batterie, veuillez appeler au 1-800-8-BATTERY.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

ATTENTION

RISQUE D'EXPLOSION EN CAS D'UTILISATION DES BATTERIES NON CONFORMES.

REPORTEZ-VOUS AUX RÉGLEMENTATIONS LOCALES POUR L'ABANDON DES BATTERIES USAGÉES.

14

Guide du CD-ROM

Ce chapitre donne un aperçu des logiciels sur le CD-ROM EOS DIGITAL Solution Disk accompagnant l'appareil photo et explique comment installer les logiciels sur un ordinateur. Il explique également comment consulter les fichiers PDF inclus sur le CD-ROM des MODES D'EMPLOI des logiciels.



EOS DIGITAL Solution Disk
(Logiciels)



MODES D'EMPLOI des logiciels

Guide du CD-ROM



EOS DIGITAL Solution Disk

Ce disque contient divers logiciels pour les appareils photo EOS DIGITAL.

EOS Utility

En connectant l'appareil photo à un ordinateur, le logiciel EOS Utility vous permet de transférer des photos et des vidéos prises avec l'appareil photo sur un ordinateur. Vous pouvez également utiliser un ordinateur personnel pour régler différents paramètres de l'appareil photo et prendre des photos à distance avec l'ordinateur raccordé à l'appareil photo.

Digital Photo Professional

Ce logiciel est conseillé aux utilisateurs qui effectuent principalement des prises de vue d'images RAW. Il permet de visualiser, d'éditer, de traiter et d'imprimer des images RAW à grande vitesse. Il permet également d'éditer des images JPEG tout en conservant les images originales.

ImageBrowser EX

Ce logiciel est conseillé aux utilisateurs qui effectuent principalement des prises de vues d'images JPEG. Vous pouvez facilement visionner des images et lire des vidéos MOV. Vous pouvez également imprimer les images JPEG. Avec une connexion Internet, il est également possible de télécharger des fonctions supplémentaires.

ⓘ Veuillez noter que le logiciel ZoomBrowser EX/ImageBrowser fourni avec les appareils photo précédents ne prend pas en charge les photos et les fichiers vidéo pris avec cet appareil photo (non compatible). Utilisez le logiciel ImageBrowser EX fourni avec l'appareil photo.

Picture Style Editor

Vous pouvez éditer les styles d'image pour créer et sauvegarder des fichiers de style d'image originaux. Ce logiciel est destiné aux utilisateurs confirmés, expérimentés dans le traitement des images.

Installation des logiciels

- ❶ ● Ne raccordez pas l'appareil photo à l'ordinateur avant d'installer le logiciel. Le cas échéant, le logiciel ne s'installera pas correctement.
- Installez le logiciel en procédant comme indiqué ci-dessous, même si une ancienne version est installée. (La version la plus récente du logiciel écrasera la version précédente.)

1 Insérez le disque intitulé EOS DIGITAL Solution Disk (CD-ROM).

- Sous Macintosh, double-cliquez sur l'icône se trouvant sur le bureau pour ouvrir le CD-ROM, puis double-cliquez sur [Canon EOS Digital Installer].

2 Cliquez sur [Installation rapide] et suivez les instructions à l'écran pour l'installation.



- Si l'écran d'installation de « Microsoft Silverlight » s'affiche pendant l'installation, installez « Microsoft Silverlight ».

3 Cliquez sur [Redémarrer] et enlevez le CD-ROM une fois l'ordinateur redémarré.

- Quand l'ordinateur redémarre, l'installation est terminée.



MODES D'EMPLOI des logiciels

Contient les modes d'emploi des logiciels.

Copier et visualiser les fichiers PDF des modes d'emploi

1 Insérez le CD-ROM [MODES D'EMPLOI des logiciels] dans votre ordinateur.

2 Double-cliquez sur l'icône du CD-ROM.

- Sous Windows, l'icône est affichée dans [Poste de travail (Ordinateur)].
- Sous Macintosh, l'icône est affichée sur le bureau.

3 Copiez le dossier [French] sur votre ordinateur.

- Une copie des fichiers PDF des modes d'emploi ci-dessous est alors effectuée.

	Windows	Macintosh
EOS Utility	EUx.xW_F_xx	EUx.xM_F_xx
Digital Photo Professional	DPPx.xW_F_xx	DPPx.xM_F_xx
ImageBrowser EX	IBXx.x_F_xx	
Picture Style Editor	PSEx.xW_F_xx	PSEx.xM_F_xx

4 Double-cliquez sur le fichier PDF copié.

- Adobe Reader (version la plus récente recommandée) doit être installé sur votre ordinateur.
- Si nécessaire, téléchargez gratuitement Adobe Reader sur Internet.

Index

1280x720	237
1920x1080	237
640x480	237

A

Adobe RVB	166
Affichage d'une image unique	250
Affichage de l'index	255
Affichage de l'index de 4 ou 9 images	255
Affichage de saut	256
Affichage des informations de prise de vue	252
Affichage des réglages de prise de vue	50, 363
Affichage du quadrillage	61, 210, 245
Affichage réduit	257
Agrandissement/ Position de départ	258
AI SERVO (Autofocus AI Servo)	68
Chgt auto coll. AF	90
Éclairage	102
Sensibilité du suivi	88
Suivi accélér./ralenti	89
Alerte de surexposition	253
Alimentation	
Extinction automatique	57
Indicateur batterie	39
Info batterie	364
Nombre de prises de vue possibles	39, 124, 206
Performance de recharge	364
Prise secteur	365
Recharge	30
ALL-I (I seulement)	237
Appareil photo	
Affichage des réglages	362
Flou de bougé	191
Prise en main de l'appareil	45
Réinitialiser les réglages de l'appareil	58

Sauvegarde et chargement des réglages de l'appareil photo	351
Statut du système	389
Autofocus	
Collimateur autofocus	69, 72
f/8	82
Faisceau d'assistance autofocus	95
Flou	45, 46, 110, 217
Groupe AF	76
Indicateur du statut AF	68
Informations des couleurs	96
Informations faciales	96
Micro-ajustement de l'AF	104, 109
Mise au point manuelle ...	111, 220
Mode autofocus	66
Mode sélection zone AF	69, 72
Personnalisation	92
Recomposer	67
Sélection du collimateur autofocus	71, 344, 363
Signal sonore	368
Sujets sur lesquels il est difficile d'effectuer la mise au point	110, 217
Autofocus One-Shot	67
Autofocus par sélection automatique de 61 collimateurs	70, 74
Autofocus spot avec un seul collimateur	69, 72
Autre carte auto	119
Av (Priorité à l'ouverture)	173, 227
Avertissement de température	221, 247
A/V OUT	264, 276
B	
B/W	134, 138
Balance des blancs	141
Bracketing	149
Correction	148
Personnalisée	142
Personnelle	141

Réglage de la température de couleur	147
Balance des blancs personnalisée	142
Balance des blancs personnelle	141
Batterie	30, 34, 39
Borne numérique	276, 304, 317
Borne PC	195
Borne USB (Numérique)	304, 317
Bracketing	149, 180
Bracketing d'exposition au flash	201
Bracketing d'exposition auto	180, 324
BULB	182
C	
C (Prise de vue personnalisée) ...	354
Câble	3, 273, 276, 360
Cadence d'enregistrement des images	237
Calibrage	32
Carte	15, 35, 55
Formater	55
Problème	37, 56
Rappel de carte	36
Carte CF → Carte	
Carte mémoire → Carte	
Chargeur	28, 30
Codes d'erreur	392
Collimateur autofocus	69, 72
Collimateur autofocus spot	69, 72
Commandes personnalisées	52, 337
Configuration du système	360
Connecteur pour système d'extension	21
Consignes de sécurité	404
Contacts de synchronisation du flash	19

Continue	162
Contraste	137
Contrôle de profondeur de champ	208
Contrôle rapide	51, 209, 236, 262
Correction automatique de luminosité	150
Correction d'exposition	179
Correction d'exposition au flash	194
Correction de l'aberration chromatique	156
Correction du vignetage	155
Coupleur secteur	365
Courroie	29
Création/Sélection d'un dossier	158

D

Date/Heure	40
Remplacement de la pile de l'horodateur	366
Décalage de sécurité	326
Déclenchement silencieux	
Pdv VÉ silen.	212, 246
Vue par vue silencieuse	113
Déclencher obturat. sans carte	36
Déclencheur	46
Délai mesure	212, 246
Diaporama	270
Données d'effacement des poussières	299
DPOF	313
Durée de revue	57
Dysfonctionnement	376

E

Éclairage (Écran LCD)	50
Écran LCD	
Arrière	26
Supérieur	24

- Écran LCD arrière26
 Écran LCD supérieur24
 Effacer (image)284
 Effet filtre138
 Enfoncement à fond46
 Enfoncement à mi-course46
 Enr. multi médias119
 Enr. séparément119
 Enregistrement de l'orientation de la prise de vue99
 Enregistrement et utilisation d'un collimateur autofocus342
 Espace colorimétrique166
 Ethernet → Livret séparé
 exFAT56
 Exposition manuelle175, 229
 Expositions multiples184
 Extension161
 Extension du collimateur autofocus69, 72
 Extinction automatique38, 57
- F**
- Filetage pour trépied18
 Filtre anti-vent240
 Firmware Ver.374
 Flash (Speedlite)
 Contrôle du flash197
 Correction d'exposition au flash194
 Flash manuel195, 199
 Flash Speedlite externe194
 Fonctions personnalisées202
 Mémorisation expo au flash194
 Mode de synchronisation (1er/2e rideau)200
 Sans fil200
 Vitesse de synchronisation du flash195
 Flash manuel mesuré196
 Flash Speedlite externe → Flash
- Flashes autres que Canon195
 Flou de bougé45, 46
 Fonct. enr.118
 Fonctions du mode de prise de vue réglables358
 Fonctions personnalisées322
 Formater (réinitialisation de la carte)55
 Full HD237, 239
 Full High-Definition (Full HD)237, 264, 273
- G**
- Grande (Qualité d'enregistrement des images)125
 Griffe porte-accessoires19, 196
 Guide des fonctions63
- H**
- Haut-parleur266
 HD237, 273
 HDMI264, 273
 HDMI CEC274
 Heure d'été41
 High-Definition (HD)237, 264, 273
 Histogramme (Luminosité/RVB)254
- I**
- Icône d'avertissement253
 Icône **MENU**4
 Image
 Aff. Collim AF253
 Affichage de saut (Parcours des images)256
 Alerte de surexposition253
 Classement260
 Copie281
 Diaporama270
 Effacer284
 Histogramme254
 Index255

Informations de prise de vue	252
Lecture	249
Lecture automatique	270
N°	162
Note vocale	279
Protéger	277
Rotation auto	287
Rotation manuelle	259
Taille	124
Transfert	317
Visionnage sur	
un téléviseur	264, 273
Vue agrandie	257
Image en noir et blanc	134, 138
Image monochrome	134, 138
Impression	303
Correction d'inclinaison	311
Effets d'impression	308
Infos papier	307
Mise en forme	307
Ordre d'impression (DPOF)	313
Recadrage	311
Impression directe	316
Indicateur de niveau	
d'exposition	22, 25
Informations de recadrage	335
Infos de copyright	164
IPB	237

J

JPEG	121
------	-----

K

Kit adaptateur secteur	365
------------------------	-----

L

LAN → Livret séparé	
LAN câblé → Livret séparé	
Langue	42
Lecture	249
Lecture automatique	270
Légende (nom)	145
LOCK	50

Logiciel	409
Longues expositions	182

M

M (Exposition manuelle)	175
Marque de classement	260
Mémorisation d'exposition	181
Mémorisation d'exposition au flash	194
Menu	53
Mon menu	350
Procédure de réglage	54
Réglages	367
Mesure évaluative	177
Mesure moyenne à prépondérance centrale	177
Mesure multi-spot	178
Mesure sélective	177
Mesure spot	177
MF (Mise au point manuelle)	111, 220
M-Fn	70
M-Fn 2	18
Micro-ajustement	104, 329
Micro-ajustement expo auto	329
Micro-ajustement expo flash	329
Microphone	225, 241, 279
Mise au point → Autofocus	
Mise au point auto sur un seul collimateur	69, 72
Mise au point en croix	75
Mise au point manuelle	111, 220
Mode d'acquisition	112
Mode de mesure	177
Mode de prise de vue	24
Av (Priorité à l'ouverture)	173
BULB	182
C (Prise de vue personnalisée)	354
M (Exposition manuelle)	175
P (Programme d'exposition)	

- automatique) 168
 - Tv (Priorité à l'obturation) 171
 - Mode de synchronisation 200
 - Mode flash 199
 - Mode rapide (Autofocus) 218
 - Mode sélection zone AF 69, 72
 - Modes de prise de vue personnalisée 354
 - Molette
 - Molette de contrôle rapide 48
 - Molette principale 47
 - Molette de contrôle rapide 48
 - Molette principale 47
 - Mon menu 350
 - Moniteur LCD 15, 19
 - Affichage des réglages de prise de vue 363
 - Affichage du menu 53, 367
 - Lecture des images 249
 - Niveau électronique 62
 - Réglage de la luminosité 286
 - Moyenne (Qualité d'enregistrement des images) 121, 295
 - M-RAW (Moyenne RAW) 121, 125
 - Multicontrôleur 49
 - Multifonction 18, 19
- N**
- Netteté 137
 - Nettoyage 297
 - Nettoyage du capteur 297
 - Niveau d'enr. 240
 - Niveau électronique 62, 348
 - Nom de fichier 160, 162
 - Nombre de collimateurs autofocus 69
 - Nombre de prises de vue possibles 39, 124, 206
 - Nomenclature 18
 - Note vocale
 - Enregistrement 279
 - Lecture 280
 - NTSC 237, 373
- O**
- Objectif 43
 - Correction de l'aberration chromatique 156
 - Correction du vignetage 155
 - Déverrouillage 44
 - Œilleton 45
 - ONE SHOT (Autofocus One-Shot) 67
 - Outil de configuration AF 83
 - Ouverture diaphragmée 174, 205, 208
 - Ouverture maximale 82
- P**
- P (Programme d'exposition automatique) 168
 - PAL 237, 373
 - Paliers de réglage d'expo. 324
 - Perte de détails des zones surexposées 253
 - Petite (Taille d'image) 121
 - PictBridge 303
 - Pixels 122
 - Pose longue 182
 - Prévention de la poussière sur l'image 297
 - Priorité à l'obturation 171, 226
 - Priorité à l'ouverture 173, 227
 - Priorité à la teinte 154
 - Priorité hautes lumières 154
 - Prise de vue avec Visée par l'écran
 - Affichage des informations 207
 - Affichage du quadrillage 210
 - Contrôle rapide 209
 - Déclenchement silencieux 212
 - Délai mesure 212
 - Mise au point manuelle 220
 - Mode direct (Autofocus) 213

Mode direct de détection de visage (Autofocus)	214
Mode rapide (Autofocus)	218
Nombre de prises de vue possibles	206
Simulation d'exposition	211
Prise de vue avec Visée par l'écran	203
Prise de vue en rafale	112
Prise de vue en rafale à très grande vitesse	113
Prise secteur	365
Profil ICC	166
Programme d'exposition automatique	168
Décalage de programme	169
Protecteur de câble	357
Protéger (protection contre l'effacement des images)	277

Q

Q	51, 209, 236, 262
Qualité d'enregistrement des images	
Qualité JPEG	127
Taille d'image	121
Qualité JPEG (Taux de compression)	127

R

Rafale maximum	124, 126
RAW	121, 125
RAW+JPEG	121
Recadrage (impression)	311
Récepteur de télécommande	183
Recharge	30
Redimensionner	295
Réduct. bruit en ISO élevée	151
Réduct. bruit expo. longue	152
Réduction du bruit	
Longues expositions	152
Sensibilité ISO élevée	151
Réglage dioptrique	45

Réglage qualité img à pression ...	126
Réinit. Auto	163
Réinit. Man.	163
Réinitialiser les réglages de l'appareil	58
Retard de 10 ou 2 secondes	114
Retardateur	114
Rotation (image)	259, 287, 311
Rotation auto	287

S

Saturation	137
Sélecteur de mode de mise au point	43, 111, 220
Sélecteur marche/arrêt de la poignée verticale	49
Sélection automatique (Autofocus)	70, 74
Sélection automatique du collimateur autofocus	70, 74
Sélection directe (collimateur autofocus)	344
Sélection manuelle (Autofocus)	69, 72
Sensibilité ISO	128, 229, 363
Extension sensibilité ISO	130
Paliers de réglage	324
Plage de réglage	
automatique	131
Réglage automatique (Auto) ...	129
Réglage de la plage	130, 131
Vitesse d'obturation minimale	132
Sépia (Monochrome)	138
Signal sonore	368
Simulation d'exposition	211
Simulation de l'image finale	208, 233
Sortie audio/vidéo	264, 273
S-RAW (Petite RAW)	121, 125
sRVB	166

Style d'image	133, 136, 139
Synchronisation sur 1er rideau	200
Synchronisation sur 2e rideau	200
Système vidéo	237, 276, 373

T

Taille de fichier	124, 238, 252
Taux de compression	127
Teinte couleur	137
Télécommande	183
Température de couleur	141, 147
Time code	243
Touche AF-ON (activation d'autofocus)	46
Touche INFO.	207, 231, 250, 362
Touche sensitive	48, 242
Traitement des images RAW	290
Tv (Priorité à l'obturation)	171, 226

U

Ultra DMA (UDMA)	36
------------------------	----

V

Verrouillage de la mise au point	67
Verrouillage du miroir	191
Verrouillage multifonction	50
Vidéo	223
Affichage des informations	231
Affichage du quadrillage	245
Cadence d'enregistrement des images	237
Cmde discrète	242
Contrôle rapide	236
Délai mesure	246
Durée d'enregistrement	238
Éditer	268
Édition des première et dernière scènes	268
Enregistrement du son	240
Filtre anti-vent	240
Lecture	266
Mémorisation d'exposition	228
Méthode de compression	237

Microphone	225
Microphone externe	241
Mode autofocus	236, 245
Pdv VÉ silen.	246
Priorité à l'obturation	226
Priorité à l'ouverture	227
Prise de photos	234
Prise de vue avec exposition automatique	225
Prise de vue avec exposition manuelle	229
Taille d'enregistrement des vidéos	237
Taille de fichier	238
Temps réel	244
Time code	243
Visionnage	264
Visionnage sur un téléviseur	264, 273
Virage (Monochrome)	138
Viseur	22
Affichage du quadrillage	61
Niveau électronique	61, 348
Réglage dioptrique	45

Visionnage sur un téléviseur	264, 273
Volet d'oculaire	183
Volume (lecture vidéo)	267
Voyant d'accès	21, 37
Voyant de confirmation de mise au point	67
Vue agrandie	220, 257
Vue par vue	112

W

WB (Balance des blancs)	141
-------------------------------	-----

Z

Zone	40
Zone AF	70
Zone autofocus	69



CANON INC. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

U.S.A. ————— **CANON U.S.A. INC.**

<http://www.usa.canon.com/eos>
<http://www.usa.canon.com/support>
For all inquires concerning this product, call toll free in the U.S.
1-800-OK-CANON

CANADA ————— **CANON CANADA INC. HEADQUARTERS**

6390 Dixie Road, Mississauga, Ontario L5T 1P7, Canada
CANON CANADA INC. MONTREAL BRANCH
5990, Côte-de-Liesse, Montréal Québec H4T 1V7, Canada
CANON CANADA INC. CALGARY OFFICE
2828, 16th Street, N.E. Calgary, Alberta T2E 7K7, Canada
For all inquiries concerning this product, call toll free in Canada
1-800-OK-CANON

EUROPE, ————— **CANON EUROPA N.V.**

AFRICA & Bovenkerkerweg 59-61, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

MIDDLE EAST **CANON FRANCE S.A.S.**

17, Quai du Président Paul Doumer, 92414 Courbevoie Cedex, France
CANON UK LTD.

Woodhatch Reigate, Surrey RH2 8BF, United Kingdom

CANON DEUTSCHLAND GmbH

Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Germany

CANON ITALIA S.p.A.

Via Milano 8, 20097 San Donato Milanese, (MI), Italy

CANON Schweiz A.G.

Industriestrasse 12, 8305 Dietlikon, Switzerland

Canon GmbH

Zetschegasse 11, A-1230 Vienna, Austria

CANON España,S.A.

Av. De Europa, 6 Alcobendas 28108 Madrid, Spain

CANON Portugal S.A.

Rua Alfredo da Silva,14 Alfragide 2610-016 Amadora, Portugal

CENTRAL & ————— **CANON LATIN AMERICA, INC.**

SOUTH AMERICA <http://www.cla.canon.com>

ASIA ————— **CANON (China) Co., LTD.**

15F Jinbao Building No.89 Jinbao Street, Dongcheng District, Beijing 100005, China

CANON HONGKONG CO., LTD.

19/F., The Metropolis Tower, 10 Metropolis Drive, Hunghom, Kowloon, Hong Kong

CANON SINGAPORE PTE. LTD.

1 Harbour Front Avenue, #04-01 Keppel Bay Tower, Singapore 098632

CANON KOREA CONSUMER IMAGING INC.

Canon BS Tower 5F, #168-12 Samseong-dong, Gangnam-gu, Seoul, Korea

OCEANIA ————— **CANON AUSTRALIA PTY. LTD.**

1 Thomas Holt Drive, North Ryde, Sydney N.S.W. 2113, Australia

CANON NEW ZEALAND LTD.

Akoranga Business Park, Akoranga Drive, Northcote, Auckland, New Zealand

JAPAN ————— **CANON MARKETING JAPAN INC.**

16-6, Kohnan 2-chome, Minato-ku, Tokyo 108-8011, Japan

Les objectifs et les accessoires mentionnés dans ce mode d'emploi sont datés de septembre 2012. Pour de plus amples renseignements sur la compatibilité de l'appareil photo avec tout objectif et accessoire commercialisé après cette date, prenez contact avec un Service Après-Vente Canon.