

# **Nikon**

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

# **D7500**

## Guide des menus

Ce manuel décrit en détail les options des menus et fournit des informations sur les accessoires et sur la connexion de l'appareil photo à d'autres périphériques.

- Lisez ce manuel attentivement avant d'utiliser l'appareil photo.
- Après avoir lu ce manuel, rangez-le dans un endroit facilement accessible pour vous y référer ultérieurement.

# Table des matières

## Guide des menus

9

Réglages par défaut .....	9
▶ Menu Visualisation : gestion des images .....	18
Effacer.....	19
Dossier de visualisation .....	19
Cacher les images .....	20
Options de visualisation .....	22
Affichage des images.....	22
Après effacement.....	22
Rotation auto. des images .....	23
Rotation des images .....	23
Diaporama .....	24
Classement .....	25
Sélect. pr le périphérique mobile .....	25
📷 Menu Prise de vue photo : options de prise de vue .....	26
Réinitialiser menu PDV photo .....	27
Dossier de stockage .....	27
Nom de fichier.....	31
Contrôle du flash.....	32
Choisir la zone d'image.....	35
Qualité d'image .....	36
Taille d'image .....	37
Enregistrement NEF (RAW).....	37
Réglage de la sensibilité .....	38
Balance des blancs.....	39
Régler le Picture Control.....	40
Gérer le Picture Control .....	41
Espace colorimétrique .....	44

D-Lighting actif .....	44
Réduction du bruit (réduction du bruit en cas d'exposition prolongée) .....	45
Réduction du bruit ISO .....	45
Contrôle du vignetage .....	46
Contrôle auto. de la distorsion .....	46
Réduction du scintillement.....	47
Mode de télécommande (ML-L3) .....	49
Réglage du bracketing auto. ....	49
Surimpression.....	50
HDR (grande plage dynamique) .....	57
Intervallomètre.....	58
<b>Menu Prise de vue vidéo : options de prise de vue vidéo ...</b>	<b>66</b>
Réinitialiser menu Prise de vue vidéo .....	67
Nom de fichier .....	67
Choisir la zone d'image .....	67
Taille d'image/cadence .....	68
Qualité des vidéos.....	68
Type de fichier vidéo .....	69
Réglage de la sensibilité.....	69
Balance des blancs .....	70
Régler le Picture Control .....	70
Gérer le Picture Control.....	70
D-Lighting actif .....	70
Réduction du bruit ISO .....	71
Réduction du scintillement.....	71
Sensibilité du microphone .....	72
Réponse en fréquence.....	73
Réduction du bruit du vent .....	73
VR électronique.....	73
Vidéo accélérée .....	74

<b>✎ Réglages personnalisés : réglage précis des paramètres de l'appareil photo</b> .....	<b>81</b>
Réinitialiser réglages perso.....	84
<b>a : Autofocus</b> .....	<b>84</b>
a1 : Priorité en mode AF-C .....	84
a2 : Priorité en mode AF-S.....	85
a3 : Suivi MAP avec Lock-On .....	86
a4 : Nombre de points AF.....	86
a5 : Points AF selon l'orientation .....	87
a6 : Activation AF.....	88
a7 : Rotation du point AF.....	89
a8 : Options des points AF .....	90
a9 : Illuminateur d'assistance AF .....	91
a10 : Bague MAP manuelle mode AF .....	92
<b>b : Mesure/exposition</b> .....	<b>93</b>
b1 : Incrément de la sensibilité .....	93
b2 : Incrément de l'exposition.....	93
b3 : Correction d'exposition .....	94
b4 : Mesure matricielle .....	95
b5 : Zone pondérée centrale.....	95
b6 : Réglage précis expo. opti.....	95
<b>c : Tempo./mémo. exposition</b> .....	<b>96</b>
c1 : Mémo. expo. par déclencheur .....	96
c2 : Temporisation du mode veille.....	96
c3 : Retardateur .....	97
c4 : Extinction du moniteur .....	97
c5 : Durée télécommande (ML-L3).....	97
<b>d : Prise de vue/affichage</b> .....	<b>98</b>
d1 : Cadence prise de vue en CL .....	98
d2 : Nombre de vues maximal .....	98
d3 : Temporisation miroir levé .....	98

d4 : Obturation électro. au 1er rideau.....	99
d5 : Séquence numérique images.....	100
d6 : Quadrillage dans le viseur.....	101
d7 : Affichage de la sensibilité .....	101
d8 : Éclairage écran de contrôle .....	101
d9 : VR optique .....	101
e : Bracketing/flash.....	102
e1 : Vitesse de synchro. flash .....	102
e2 : Vitesse d'obturation flash .....	104
e3 : Correction expo. pour flash .....	104
e4 : Contrôle de la sensibilité auto. ⚡ .....	105
e5 : Sens du bracketing .....	105
f : Commandes.....	106
f1 : Définition réglages perso. ....	106
f2 : Bouton OK.....	114
f3 : Perso. molettes commande.....	115
f4 : Commande lâchée + molette .....	117
f5 : Inverser les indicateurs.....	117
g : Vidéo .....	118
g1 : Définition réglages perso.....	118
<b>Y Menu Configuration : configuration de l'appareil photo ...</b>	<b>122</b>
Formater la carte mémoire .....	123
Enregistrer réglages utilisateur .....	123
Réinitialiser régl. utilisateur .....	125
Langue (Language).....	125
Fuseau horaire et date.....	126
Luminosité du moniteur .....	127
Équilibre couleur du moniteur .....	127
Horizon virtuel .....	128

Affichage des informations .....	129
Affichage auto. des infos .....	129
Extinction auto. des infos .....	130
Réglage précis de l'AF .....	130
Nettoyer le capteur d'image .....	134
Verrouiller miroir/nettoyage .....	135
Photo de correction poussière .....	138
Légende des images .....	140
Informations de copyright .....	141
Options de signal sonore .....	142
Commandes tactiles .....	143
Avertissement du flash .....	143
HDMI .....	143
Données de position.....	144
Options télécdé sans fil (WR) .....	145
Régler Fn télécommande (WR) .....	147
Mode avion.....	147
Connecter au périphérique mobile .....	148
Envoyer vers périph. mobile (auto) .....	149
Wi-Fi .....	149
Bluetooth .....	150
Transfert Eye-Fi .....	151
Marquage de conformité .....	152
Informations de l'accumulateur .....	153
Photo si carte absente ? .....	153
Enregistrer/charger réglages .....	154
Réinitialiser tous les réglages.....	156
Version du firmware.....	156

 <b>Menu Retouche : création de copies retouchées .....</b>	<b>157</b>
Traitement NEF (RAW) .....	160
Recadrer .....	163
Redimensionner .....	164
D-Lighting .....	166
Retouche rapide .....	166
Correction des yeux rouges .....	167
Redresser .....	167
Contrôle de la distorsion .....	168
Perspective .....	169
Fisheye .....	169
Effets de filtres .....	170
Monochrome .....	171
Superposition des images .....	172
Coloriage .....	175
Illustration photo .....	175
Dessin couleur .....	176
Effet miniature .....	177
Couleur sélective .....	178
Peinture .....	180
Éditer la vidéo .....	180
Comparaison côte à côte .....	181
 <b>Menu personnalisé/</b>  <b>Réglages récents .....</b>	<b>183</b>

<b>Flashes optionnels</b>	<b>188</b>
<b>Options de contrôle du flash</b> .....	<b>188</b>
Flash intégré ou fixé sur l'appareil photo.....	188
Prise de vue avec flashes asservis .....	189
<b>AWL optique</b> .....	<b>190</b>
Flash intégré/SB-500.....	190
Autres flashes .....	193
<b>AWL radio à l'aide des commandes d'un SB-5000</b> .....	<b>194</b>
Établissement d'une connexion sans fil.....	194
Prise de vue.....	196
<b>AWL optique/radio</b> .....	<b>198</b>
<b>AWL radio</b> .....	<b>199</b>
<b>Affichage des informations des flashes</b> .....	<b>200</b>
<b>Système d'éclairage créatif Nikon (CLS)</b> .....	<b>203</b>
<b>Remarques techniques</b>	<b>211</b>
<b>Connexions</b> .....	<b>211</b>
Installation de ViewNX-i .....	211
Copie des images sur l'ordinateur .....	212
Impression de photos.....	215
Visualisation des photos sur un téléviseur .....	219
<b>Autres accessoires</b> .....	<b>222</b>
Fixation du connecteur d'alimentation et de l'adaptateur secteur.....	227
<b>Réglages disponibles</b> .....	<b>229</b>
<b>Objectifs pouvant occulter le flash intégré et l'illuminateur d'assistance AF</b> .....	<b>232</b>

# Guide des menus

## Réglages par défaut

Les options par défaut des menus de l'appareil photo sont répertoriées ci-dessous.

### ■ ■ Réglages par défaut du menu Visualisation

Option	Par défaut
Dossier de visualisation (☐ 19)	Tout
Affichage des images (☐ 22)	Désactivé
Après effacement (☐ 22)	Afficher l'image suivante
Rotation auto. des images (☐ 23)	Activée
Rotation des images (☐ 23)	Activée
Diaporama (☐ 24)	
Type d'image	Images fixes et vidéos
Intervalle	2 s

## ■ Réglages par défaut du menu Prise de vue photo

Option	Par défaut
Dossier de stockage (□ 27)	
Renommer	D7500
Sélectionner par numéro	100
Nom de fichier (□ 31)	
	DSC
Contrôle du flash (□ 32)	
Mode de contrôle flash (intégré)/Mode de contrôle flash (externe)	TTL
Options de flash sans fil	Désactivées
Choisir la zone d'image (□ 35)	
	DX (24×16)
Qualité d'image (□ 36)	
	JPEG normal
Taille d'image (□ 37)	
	Large
Enregistrement NEF (RAW) (□ 37)	
Compression NEF (RAW)	Compression sans perte
Échantillonnage NEF (RAW)	14 bits
Réglage de la sensibilité (□ 38)	
Sensibilité	100
Contrôle de la sensibilité auto.	Désactivé
Balance des blancs (□ 39)	
	Automatique > Normale
Réglage précis	A-B : 0, G-M : 0
Choisir température de couleur	5000 K
Pré-réglage manuel	d-1
Régler le Picture Control (□ 40)	
	Automatique
Espace colorimétrique (□ 44)	
	sRGB
D-Lighting actif (□ 44)	
	Désactivé
Réduction du bruit (□ 45)	
	Désactivée
Réduction du bruit ISO (□ 45)	
	Normale
Contrôle du vignetage (□ 46)	
	Normal

<b>Option</b>	<b>Par défaut</b>
Contrôle auto. de la distorsion (☐ 46)	Désactivé
<b>Réduction du scintillement (☐ 47)</b>	
Réglage réduction du scintillement	Désactiver
Indicateur réduction scintillement	Activé
Mode de télécommande (ML-L3) (☐ 49)	Désactivé
Réglage du bracketing auto. (☐ 49)	Bracketing du flash et de l'expo.
<b>Surimpression (☐ 50)*</b>	
Mode de surimpression	Désactivé
Nombre de prises de vues	2
Mode de superposition	Moyenne
Conserver toutes les vues	Activé
<b>HDR (grande plage dynamique) (☐ 57)</b>	
Mode HDR	Désactivé
Intensité de l'effet HDR	Automatique
<b>Intervallomètre (☐ 58)</b>	
Options de démarrage	Maintenant
Intervalle	1 minute
Nombre d'intervalles×vues/intervalle	0001×1
Lissage de l'exposition	Désactivé

\* Il n'est pas possible de réinitialiser le menu Prise de vue photo pendant la prise de vue.

## ■ Réglages par défaut du menu Prise de vue vidéo

Option	Par défaut
Nom de fichier (□ 67)	DSC
Choisir la zone d'image (□ 67)	DX
Taille d'image/cadence (□ 68)	1920×1080 ; 60p
Qualité des vidéos (□ 68)	Élevée
Type de fichier vidéo (□ 68)	MOV
Réglage de la sensibilité (□ 69)	
Sensibilité maximale	51200
Ctrl sensibilité auto (mode M)	Désactivé
Sensibilité (mode M)	100
Balance des blancs (□ 70)	
Réglage précis	A-B : 0, G-M : 0
Choisir température de couleur	5000 K
Pré-réglage manuel	d-1
Régler le Picture Control (□ 70)	Comme les réglages photo
D-Lighting actif (□ 70)	Désactivé
Réduction du bruit ISO (□ 71)	Normale
Réduction du scintillement (□ 71)	Automatique
Sensibilité du microphone (□ 72)	Sensibilité automatique
Réponse en fréquence (□ 73)	Registre étendu
Réduction du bruit du vent (□ 73)	Désactivée
VR électronique (□ 73)	Désactivé
Vidéo accélérée (□ 74)	
Intervalle	5 s
Durée de la prise de vue	25 minutes
Lissage de l'exposition	Activé

## ■ Valeurs par défaut du menu Réglages personnalisés

	Option	Par défaut
a1	Priorité en mode AF-C (□ 84)	Déclenchement
a2	Priorité en mode AF-S (□ 85)	Mise au point
a3	Suivi MAP avec Lock-On (□ 86)	3 (Normal)
a4	Nombre de points AF (□ 86)	51 points
a5	Points AF selon l'orientation (□ 87)	Désactivé
a6	Activation AF (□ 88)	Déclencheur/AF-ON
a7	Rotation du point AF (□ 89)	Désactivée
a8	Options des points AF (□ 90)	
	Éclairage du point AF	Automatique
	Mode de mise au point manuelle	Activé
a9	Illuminateur d'assistance AF (□ 91)	Activé
a10	Bague MAP manuelle mode AF (□ 92)	Activer
b1	Incrément de la sensibilité (□ 93)	1/3 IL
b2	Incrément de l'exposition (□ 93)	1/3 IL
b3	Correction d'exposition (□ 94)	Désactivée
b4	Mesure matricielle (□ 95)	Détection des visages activée
b5	Zone pondérée centrale (□ 95)	Ø 8 mm
b6	Réglage précis expo. opti. (□ 95)	
	Mesure matricielle	0
	Mesure pondérée centrale	0
	Mesure spot	0
	Mesure pondérée htes lumières	0
c1	Mémo. expo. par déclencheur (□ 96)	Désactivée
c2	Temporisation du mode veille (□ 96)	6 s
c3	Retardateur (□ 97)	
	Délai du retardateur	10 s
	Nombre de prises de vues	1
	Intervalle entre les vues	0,5 s

	Option	Par défaut
c4	Extinction du moniteur (☐ 97)	
	Visualisation	10 s
	Menus	1 min.
	Affichage des informations	4 s
	Affichage des images	4 s
	Visée écran	10 min.
c5	Durée télécommande (ML-L3) (☐ 97)	1 min.
d1	Cadence prise de vue en CL (☐ 98)	3 vps
d2	Nombre de vues maximal (☐ 98)	100
d3	Temporisation miroir levé (☐ 98)	Désactivée
d4	Obturation électro. au 1er rideau (☐ 99)	Désactiver
d5	Séquence numérique images (☐ 100)	Activée
d6	Quadrillage dans le viseur (☐ 101)	Désactivé
d7	Affichage de la sensibilité (☐ 101)	Afficher le compteur de vues
d8	Éclairage écran de contrôle (☐ 101)	Désactivé
d9	VR optique (☐ 101)	Activé
e1	Vitesse de synchro. flash (☐ 102)	1/250 s
e2	Vitesse d'obturation flash (☐ 104)	1/60 s
e3	Correction expo. pour flash (☐ 104)	Vue dans son ensemble
e4	Contrôle de la sensibilité auto.  (☐ 105)	Sujet et arrière-plan
e5	Sens du bracketing (☐ 105)	Mesure>Sous-expo.>Surexpo.

	Option	Par défaut
f1	Définition réglages perso. (□ 106)	
	Commande Fn1	Horizon virtuel dans le viseur
	Commande Fn1 + 	Aucune fonction
	Commande Fn2	Aucune fonction
	Commande Fn2 + 	Choisir la zone d'image
	Commande AE-L/AF-L	Mémorisation exposition/AF
	Commande AE-L/AF-L + 	Aucune fonction
	Commande BKT + 	Bracketing automatique
	Cde d'enregistrement vidéo + 	Aucune fonction
f2	Bouton OK (□ 114)	
	Mode de prise de vue	Sélectionner point AF central
	Mode de visualisation	Imagette activée/désactivée
	Visée écran	Sélectionner point AF central
f3	Perso. molettes commande (□ 115)	
	Inverser la rotation	<b>Correction d'exposition :</b> <input type="checkbox"/> <b>Vitesse d'obturation/ouverture :</b> <input type="checkbox"/>
	Fonctions par défaut	<b>Réglage de l'exposition :</b> Rôle des molettes standard <b>Réglage de l'autofocus :</b> Rôle des molettes standard
	Menus et visualisation	Désactivé
	Défilement avec molette second.	10 images
f4	Commande lâchée + molette (□ 117)	Non
f5	Inverser les indicateurs (□ 117)	
g1	Définition réglages perso. (□ 118)	
	Commande Fn1	Ajout de repère
	Commande Fn2	Ajout de repère
	Commande AE-L/AF-L	Mémorisation exposition/AF
	Déclencheur	Prise de photos

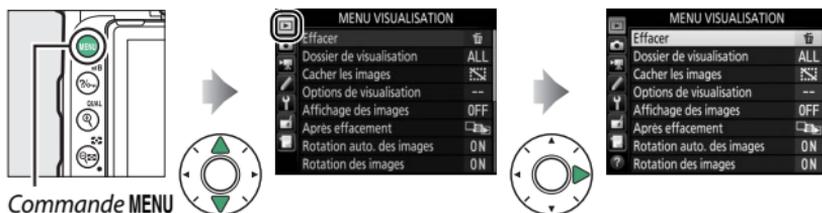
## ■ Réglages par défaut du menu Configuration

Option	Par défaut
Enregistrer réglages utilisateur (□ 123)	
Enregistrer sous U1	Mode de prise de vue par défaut défini sur <b>P</b>
Enregistrer sous U2	
Fuseau horaire et date (□ 126)	
Synchro. avec périphérique mobile	Désactivée
Heure d'été	Désactivée
Luminosité du moniteur (□ 127)	
Menus/Visualisation	0
Visée écran	0
Équilibre couleur du moniteur (□ 127)	
Affichage des informations (□ 129)	Automatique
Affichage auto. des infos (□ 129)	Activé
Extinction auto. des infos (□ 130)	Activée
Réglage précis de l'AF (□ 130)	
Réglage précis de l'AF	Désactivé
Nettoyer le capteur d'image (□ 134)	
Nettoyer démarrage/arrêt	Nettoyer au démarrage + arrêt
Options de signal sonore (□ 142)	
Signal sonore activé/désactivé	Désactivé
Volume	2
Hauteur	Grave
Commandes tactiles (□ 143)	
Activer/désactiver cdes tactiles	Activer
Mvts pour visualisation plein écran	Gauche → droite
Avertissement du flash	
	Activé

<b>Option</b>	<b>Par défaut</b>
<b>HDMI (□ 143)</b>	
Résolution de sortie	Automatique
<b>Avancé</b>	
Plage de sortie	Automatique
Format d'affichage de sortie	100%
Affichage en visée écran	Activé
Double moniteur	Activé
<b>Données de position (□ 144)</b>	
Télécharger depuis périph. mobile	Non
<b>Options du module GPS externe</b>	
Temporisation du mode veille	Activer
Régler horloge avec satellite	Oui
<b>Options télécdé sans fil (WR) (□ 145)</b>	
Témoin DEL	Activé
Mode de liaison	Association d'appareils
Régler Fn télécommande (WR) (□ 147)	Aucune fonction
Mode avion (□ 147)	Désactiver
Envoyer vers périph. mobile (auto) (□ 149)	Désactivé
<b>Bluetooth (□ 150)</b>	
Connexion au réseau	Désactiver
Envoyer si éteint	Activé
Transfert Eye-Fi (□ 151)	Activer
Photo si carte absente ? (□ 153)	Activer le déclenchement

## ► Menu Visualisation : gestion des images

Pour afficher le menu Visualisation, appuyez sur **MENU** et sélectionnez l'onglet ► (menu Visualisation).



Commande **MENU**

Option	📖
<b>Effacer</b>	19
<b>Dossier de visualisation</b>	19
<b>Cacher les images</b>	20
<b>Options de visualisation</b>	22
<b>Affichage des images</b>	22
<b>Après effacement</b>	22

Option	📖
<b>Rotation auto. des images</b>	23
<b>Rotation des images</b>	23
<b>Diaporama</b>	24
<b>Classement</b>	25
<b>Sélect. pr le périphérique mobile</b>	25

### 📌 Informations complémentaires

Pour consulter la liste des réglages par défaut du menu, reportez-vous à « Réglages par défaut du menu Visualisation » (📖 9).

## Effacer

Commande MENU →  menu Visualisation

Effacez plusieurs photos.

Option	Description
 <b>Sélection</b>	Effacez les photos sélectionnées.
 <b>Sélectionner les dates</b>	Effacez toutes les photos prises à une date sélectionnée.
<b>ALL Tout</b>	Effacez toutes les photos du dossier actuellement sélectionné pour la visualisation.

## Dossier de visualisation

Commande MENU →  menu Visualisation

Choisissez un dossier de visualisation.

Option	Description
<b>(Nom du dossier)</b>	Les photos figurant dans tous les dossiers créés avec le D7500 sont visibles pendant la visualisation. Vous pouvez renommer les dossiers à l'aide de l'option <b>Dossier de stockage &gt; Renommer</b> du menu Prise de vue photo.
<b>Tout</b>	Les photos figurant dans tous les dossiers sont visibles pendant la visualisation.
<b>Actuel</b>	Seules les photos figurant dans le dossier en cours sont visibles pendant la visualisation.

## Cacher les images

Commande MENU →  menu Visualisation

Masquez ou affichez des images. Les images cachées ne sont visibles que dans le menu **Cacher les images** et ne peuvent être effacées que par le formatage de la carte mémoire.

Option	Description
<b>Sélectionner/régler</b>	Masquez ou affichez les images sélectionnées.
<b>Sélectionner les dates</b>	La sélection de cette option permet d'afficher la liste des dates. Pour masquer toutes les images prises à une certaine date, mettez en surbrillance la date et appuyez sur  . Les dates sélectionnées sont cochées ✓ ; pour afficher toutes les images prises à une certaine date, mettez celle-ci en surbrillance et appuyez sur  . Appuyez sur  pour terminer l'opération.
<b>Désélectionner tout</b>	Affichez toutes les images.



### Images protégées et cachées

En révélant une image protégée, vous supprimez aussi sa protection.

Suivez les étapes ci-dessous pour masquer ou afficher les images sélectionnées.

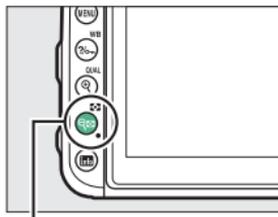
- 1 Choisissez Sélectionner/régler.**  
Mettez **Sélectionner/régler** en surbrillance et appuyez sur .



---

## 2 Sélectionnez les images.

Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour parcourir les images de la carte mémoire (pour afficher l'image en surbrillance en plein écran, maintenez appuyée la commande **QUAL** et appuyez sur **OK**) pour sélectionner l'image actuelle. Les images sélectionnées sont marquées de l'icône  ; pour désélectionner une image, mettez-la en surbrillance et appuyez une nouvelle fois sur **OK**. Continuez jusqu'à ce que toutes les images souhaitées soient sélectionnées.



Commande **QUAL** ()



---

## 3 Appuyez sur **OK**.

Appuyez sur **OK** pour terminer l'opération.

## Options de visualisation

Commande MENU →  menu Visualisation

Choisissez les informations que vous souhaitez afficher sur les photos pendant la visualisation. Appuyez sur  ou  pour mettre en surbrillance une option, puis sur  pour sélectionner l'option d'affichage des informations. La coche  apparaît en regard des éléments sélectionnés ; pour désélectionner un élément, mettez-le en surbrillance et appuyez sur . Pour revenir au menu Visualisation, appuyez sur .

## Affichage des images

Commande MENU →  menu Visualisation

Indiquez si les images doivent automatiquement être affichées sur le moniteur immédiatement après la prise de vue. Si vous sélectionnez **Désactivé**, les images ne peuvent être vues qu'en appuyant sur la commande .

## Après effacement

Commande MENU →  menu Visualisation

Choisissez l'image affichée après la suppression d'une image.

Option	Description
 <b>Afficher l'image suivante</b>	Affichez l'image suivante. Si l'image effacée était la dernière, l'image précédente est affichée.
 <b>Afficher l'image précédente</b>	Affichez l'image précédente. Si l'image effacée était la première, l'image suivante est affichée.
 <b>Ne pas modifier</b>	Si vous faites défiler les images dans leur ordre d'enregistrement, l'image suivante sera affichée comme décrit pour l'option <b>Afficher l'image suivante</b> . Si vous faites défiler les images dans l'ordre inverse, l'image précédente sera affichée comme décrit pour l'option <b>Afficher l'image précédente</b> .

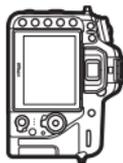
## Rotation auto. des images

Commande MENU →  menu Visualisation

Les photos prises lorsque **Activée** est sélectionné contiennent des informations sur l'orientation de l'appareil photo. Vous pouvez ainsi les faire pivoter automatiquement pendant la visualisation ou lors de leur affichage dans ViewNXi ou dans Capture NX-D. Les orientations suivantes sont enregistrées :



*Cadrage horizontal*



*Appareil photo tourné à 90° dans le sens des aiguilles d'une montre*



*Appareil photo tourné à 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre*

L'orientation de l'appareil photo n'est pas enregistrée quand l'option **Désactivée** est sélectionnée. Choisissez cette option lorsque vous effectuez un filé panoramique ou prenez des photos en pointant l'objectif vers le haut ou vers le bas.

## Rotation des images

Commande MENU →  menu Visualisation

Si **Activée** est sélectionné, les photos prises à la verticale (lorsque **Activée** est également sélectionné pour **Rotation auto. des images**) pivotent automatiquement sur le moniteur. Les photos prises lorsque **Désactivée** est sélectionné pour **Rotation auto. des images** s'affichent à l'horizontale. Notez que l'appareil photo étant déjà correctement orienté pendant la prise de vue, les photos ne pivotent pas automatiquement lorsqu'elles s'affichent juste après la prise de vue.

## Diaporama

Commande MENU →  menu Visualisation

Créez un diaporama avec les photos figurant dans le dossier de visualisation sélectionné ( 19). Les images cachées ( 20) ne sont pas affichées.

Option	Description
Démarrer	Lancez le diaporama.
Type d'image	Choisissez le type d'image entre <b>Images fixes et vidéos</b> , <b>Images fixes uniquement</b> et <b>Vidéos uniquement</b> .
Intervalle	Déterminez la durée d'affichage de chaque image.

Pour lancer le diaporama, mettez en surbrillance **Démarrer** et appuyez sur . Vous pouvez effectuer les opérations suivantes pendant le diaporama :



Pour	Description
Revenir à l'image précédente/passer à l'image suivante	Appuyez sur  pour revenir à la vue précédente, sur  pour passer à la vue suivante.
Afficher d'autres informations sur les photos	Appuyez sur  ou  pour changer ou masquer les infos photo affichées (images fixes uniquement).
Faire une pause	Appuyez sur  pour interrompre momentanément le diaporama. Pour le redémarrer, mettez en surbrillance <b>Redémarrer</b> et appuyez sur  .
Régler le volume	Pendant la lecture des vidéos, appuyez sur  ( <b>QUAL</b> ) pour augmenter le volume, sur  (  ) pour le baisser.
Quitter et revenir au menu Visualisation	Appuyez sur MENU pour arrêter le diaporama et revenir au menu Visualisation.
Quitter et revenir en mode de visualisation	Appuyez sur  pour arrêter le diaporama, quitter et revenir en mode de visualisation.
Quitter et revenir en mode de prise de vue	Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour revenir en mode de prise de vue.

Une boîte de dialogue s'affiche une fois le diaporama terminé. Sélectionnez **Redémarrer** pour redémarrer ou **Quitter** pour revenir au menu Visualisation.



## Classement

Commande MENU → [Play] menu Visualisation

Mettez en surbrillance les photos à l'aide du sélecteur multidirectionnel et maintenez enfoncé tout en appuyant sur ou pour choisir entre zéro et cinq étoiles, ou sélectionnez pour marquer la photo comme « photo à supprimer ». Pour afficher la photo en surbrillance en plein écran, maintenez appuyé (**QUAL**). Appuyez sur pour valider votre sélection.



## Sélect. pr le périphérique mobile

Commande MENU → [Play] menu Visualisation

Sélectionnez les photos que vous souhaitez transférer sur le périphérique mobile. Il n'est pas possible de transférer des vidéos.

Option	Description
<b>Sélectionner les image(s)</b>	Marquez les photos à transférer sur le périphérique mobile.
<b>Désélectionner tout</b>	Supprimez les marquages de transfert de toutes les photos.

## 📷 Menu Prise de vue photo : options de prise de vue

Pour afficher le menu Prise de vue photo, appuyez sur **MENU** et sélectionnez l'onglet 📷 (menu Prise de vue photo).



Commande MENU

Option		Option	
Réinitialiser menu PDV photo*	27	Espace colorimétrique	44
Dossier de stockage*	27	D-Lighting actif	44
Nom de fichier	31	Réduction du bruit	45
Contrôle du flash	32	Réduction du bruit ISO	45
Choisir la zone d'image*	35	Contrôle du vignetage	46
Qualité d'image	36	Contrôle auto. de la distorsion	46
Taille d'image	37	Réduction du scintillement	47
Enregistrement NEF (RAW)	37	Mode de télécommande (ML-L3)*	49
Réglage de la sensibilité	38	Réglage du bracketing auto.	49
Balance des blancs	39	Surimpression*	50
Régler le Picture Control	40	HDR (grande plage dynamique)	57
Gérer le Picture Control*	41	Intervallomètre*	58

\* Options ne figurant pas dans les réglages enregistrés sous **U1** ou **U2** (📖 123).

### 📌 Informations complémentaires

Pour consulter la liste des réglages par défaut du menu, reportez-vous à « Réglages par défaut du menu Prise de vue photo » (📖 10).

## Réinitialiser menu PDV photo

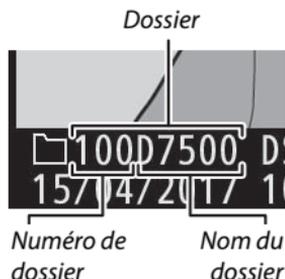
Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Sélectionnez **Oui** pour redonner aux options du menu Prise de vue photo leurs valeurs par défaut (☞ 10).

## Dossier de stockage

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Renommez les dossiers et choisissez le dossier dans lequel vous souhaitez enregistrer les images par la suite.



### ■ Renommer

Les dossiers sont identifiés par un nom composé de 5 caractères précédés d'un numéro à 3 chiffres attribué automatiquement par l'appareil photo. Le nom de dossier par défaut est « D7500 » ; pour modifier le nom attribué aux nouveaux dossiers, sélectionnez **Renommer** et renommez le dossier comme décrit dans « Saisie de texte » (☞ 28). Si vous le souhaitez, vous pouvez rétablir le nom par défaut en maintenant appuyée la commande  (FORMAT) lorsque le clavier est affiché. Il n'est pas possible de renommer les dossiers existants.

## Saisie de texte

Une boîte de dialogue s'affiche lorsque vous devez saisir du texte. Touchez les lettres sur le clavier tactile. Vous pouvez également vous servir du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance le caractère souhaité dans la zone du clavier et appuyer sur  pour insérer le caractère en surbrillance à la position en cours du curseur (notez que si vous saisissez un caractère lorsque le champ est plein, le dernier caractère du champ est effacé). Pour effacer le caractère situé sous le curseur, appuyez sur la commande  (**DEL**). Pour déplacer le curseur vers un autre emplacement, touchez l'écran ou maintenez appuyée la commande  et appuyez sur  ou . Pour terminer la saisie et revenir au menu précédent, appuyez sur la commande  (**QUAL**). Pour quitter sans terminer la saisie, appuyez sur **MENU**.

Zone d'affichage du texte



Zone du clavier

## ■ Sélectionner par numéro

Pour sélectionner les dossiers selon leur numéro ou créer un nouveau dossier en conservant le nom actuel mais en utilisant un autre numéro :

### 1 Choisissez **Sélectionner par numéro.**

Mettez en surbrillance **Sélectionner par numéro** et appuyez sur .

### 2 Choisissez un numéro de dossier.

Appuyez sur  ou  pour mettre en surbrillance un chiffre, sur  ou  pour le modifier. S'il existe déjà un dossier portant ce numéro, l'icône ,  ou  s'affiche à gauche du numéro du dossier :

-  : le dossier est vide.
-  : le dossier n'est pas tout à fait plein.
-  : le dossier contient 999 photos ou une photo portant le numéro 9999. Aucune autre photo ne peut être stockée dans ce dossier.



### 3 Enregistrez les modifications et quittez.

Appuyez sur  pour terminer l'opération et revenir au menu principal (pour quitter sans modifier le dossier de stockage, appuyez sur la commande **MENU**). Si ce numéro ne correspond à aucun dossier existant, un nouveau dossier est créé. Les photos suivantes seront enregistrées dans le dossier sélectionné, à condition qu'il ne soit pas déjà plein.

## ■ Sélectionner dans une liste

Pour choisir dans une liste de dossiers existants :

- 1 Choisissez Sélectionner dans une liste.**  
Mettez en surbrillance **Sélectionner dans une liste** et appuyez sur .



- 2 Mettez un dossier en surbrillance.**  
Appuyez sur  ou  pour mettre un dossier en surbrillance.

- 3 Sélectionnez le dossier en surbrillance.**  
Appuyez sur  pour sélectionner le dossier en surbrillance et revenir au menu principal. Les photos à venir seront enregistrées dans le dossier sélectionné.

### Numéros de dossier et de fichier

Si le dossier en cours est numéroté 999 et contient 999 photos ou une photo portant le numéro 9999, le déclenchement est désactivé et aucune autre photo ne peut être prise (par ailleurs, l'enregistrement vidéo peut être désactivé si le dossier actuel est numéroté 999 et si le fichier suivant était le 992ème ou était numéroté 9992 ou plus). Pour continuer la prise de vue, créez un dossier et attribuez-lui un numéro inférieur à 999 ou essayez de sélectionner d'autres options pour **Taille d'image/cadence** et **Qualité des vidéos** (□ 68).

### Temps de démarrage

L'appareil photo peut prendre plus de temps à démarrer si la carte mémoire contient un très grand nombre de fichiers ou de dossiers.

## Nom de fichier

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Les photos sont enregistrées dans des fichiers « DSC\_ » ou, dans le cas d'images utilisant l'espace colorimétrique Adobe RVB (📖 44), dans des fichiers « \_DSC », suivis d'un nombre à quatre chiffres et d'une extension à trois lettres (par exemple, « DSC\_0001.JPG »). L'option **Nom de fichier** permet de sélectionner trois lettres pour remplacer la partie « DSC » du nom de fichier.

### Extensions

Les extensions utilisées sont les suivantes : « .NEF » pour les images NEF (RAW), « .JPG » pour les images JPEG, « .MOV » pour les vidéos MOV, « .MP4 » pour les vidéos MP4 et « .NDF » pour les données de correction poussière. Dans chaque paire de photos enregistrées avec le réglage de qualité d'image NEF (RAW)+JPEG, les images NEF et JPEG possèdent le même nom de fichier mais une extension différente.

Choisissez le mode de contrôle du flash intégré et des flashes optionnels fixés sur la griffe flash et réglez les paramètres pour des prises de vues avec flash dissocié de l'appareil photo. Pour en savoir plus sur l'utilisation des flashes optionnels, reportez-vous à « Flashes optionnels » (📖 188).

### ■ Mode de contrôle flash (intégré)

Le mode de contrôle du flash intégré peut être sélectionné à l'aide de l'option **Contrôle du flash > Mode de contrôle flash (intégré)** du menu Prise de vue photo. Les options disponibles varient selon l'élément sélectionné.



- **TTL** : l'intensité du flash est automatiquement réglée en fonction des conditions de prise de vue.
- **Manuel** : pour sélectionner l'intensité du flash, utilisez **Intensité manuelle**.
- **Flash stroboscopique** : le flash se déclenche à répétition tant que l'obturateur est ouvert, produisant un effet de surimpression. Choisissez l'intensité du flash (**Intensité**), le nombre de fois où le flash se déclenche (**Nb. éclairs**) et le nombre de fois où il se déclenche par seconde (**Fréquence**, mesurée en Hertz). Les options disponibles pour **Nb. éclairs** dépendent de l'option sélectionnée pour **Intensité** ; le nombre de fois où le flash se déclenche réellement peut être inférieur en cas de vitesse d'obturation rapide ou de fréquence basse.

### 📌 « Nb. éclairs »

Les options disponibles pour **Flash stroboscopique** > **Nb. éclairs** dépendent de l'intensité du flash.

Intensité	Options disponibles pour « Nb. éclairs »	Intensité	Options disponibles pour « Nb. éclairs »
1/4	2	1/32	2-10, 15
1/8	2-5	1/64	2-10, 15, 20, 25
1/16	2-10	1/128	2-10, 15, 20, 25, 30, 35

### 📌 Mode de contrôle des flashes optionnels

Lorsqu'un flash optionnel SB-500, SB-400 ou SB-300 est fixé sur l'appareil photo, l'option **Contrôle du flash** > **Mode de contrôle flash (intégré)** du menu Prise de vue photo devient **Mode de contrôle flash (externe)** et l'option **Flash stroboscopique** est indisponible. Les réglages des autres flashes peuvent être modifiés à l'aide des commandes du flash.

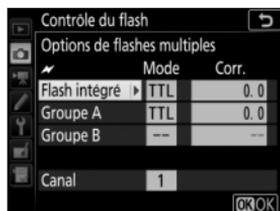
## ■ Options de flash sans fil

Réglez les paramètres pour commander simultanément sans fil plusieurs flashes asservis. Si une option autre que **Désactivées** est sélectionnée, **Options de flashes multiples** permet de choisir le mode et l'intensité des flashes de chaque groupe.

Option	Description
<b>AWL optique</b>	Les flashes asservis sont commandés à l'aide d'éclairs de faible intensité émis par le flash principal. Disponible uniquement lorsque le flash intégré est sorti ou avec un SB-500 fixé sur la griffe flash de l'appareil photo.
<b>AWL optique/radio</b>	Cette option, destinée à la prise de vue au flash faisant appel à des flashes commandés optiquement et à des flashes radiocommandés, est disponible lorsqu'une télécommande WR-R10 (en option) est fixée et que le flash intégré est sorti.
<b>Désactivées</b>	Prise de vue avec flashes asservis désactivée.

## ■ Options de flashes multiples

Modifiez les paramètres des flashes de chaque groupe lorsque vous utilisez des flashes optionnels (☞ 188).



## ■ Infos sur les flashes asservis radio

Affichez les flashes commandés actuellement à l'aide du système AWL radio lorsque **AWL optique/radio** est sélectionné pour **Options de flash sans fil**.



### ☑ Télécommande radio sans fil WR-R10

Veillez à mettre à jour le firmware de la WR-R10 vers la dernière version ; pour obtenir des informations sur les mises à jour de firmware, consultez le site Web Nikon de votre pays.

## Choisir la zone d'image

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Vous avez le choix entre la zone d'image (24×16) et la zone d'image 1,3× (18×12).

Option	Description
 <b>DX (24×16)</b>	Les photos sont enregistrées avec une zone d'image de 23,5 × 15,7 mm (format DX).
 <b>1,3× (18×12)</b>	Les photos sont enregistrées avec une zone d'image de 18,0 × 12,0 mm, ce qui crée un effet téléobjectif sans devoir changer d'objectif.

## Qualité d'image

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Choisissez un format de fichier et un taux de compression (qualité d'image).

Option	Type de fichier	Description
NEF (RAW)	NEF	Les données brutes du capteur d'image sont enregistrées telles quelles. Il est possible de modifier certains réglages comme la balance des blancs et le contraste après la prise de vue.
NEF (RAW) + JPEG fine★/ NEF (RAW) + JPEG fine	NEF/JPEG	Deux images sont enregistrées : l'une au format NEF (RAW) et l'autre au format JPEG de qualité supérieure.
NEF (RAW) + JPEG normal★/ NEF (RAW) + JPEG normal		Deux images sont enregistrées : l'une au format NEF (RAW) et l'autre au format JPEG de qualité normale.
NEF (RAW) + JPEG basic★/ NEF (RAW) + JPEG basic		Deux images sont enregistrées : l'une au format NEF (RAW) et l'autre au format JPEG de qualité inférieure.
JPEG fine★/ JPEG fine	JPEG	Les images sont enregistrées au format JPEG à un taux de compression d'environ 1: 4 (qualité supérieure).
JPEG normal★/ JPEG normal		Les images sont enregistrées au format JPEG à un taux de compression d'environ 1: 8 (qualité normale).
JPEG basic★/ JPEG basic		Les images sont enregistrées au format JPEG à un taux de compression d'environ 1: 16 (qualité inférieure).

### Compression JPEG

Les options de qualité d'image comportant une étoile (« ★ ») font appel à un type de compression destiné à garantir une qualité maximale ; la taille des fichiers dépend de la scène. Les options ne comportant pas d'étoile font appel à un type de compression destiné à produire des fichiers plus petits ; les fichiers sont généralement de la même taille, quelle que soit la scène enregistrée.

## Taille d'image

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

La taille d'image est mesurée en pixels. Choisissez entre  **Large**,  **Moyenne** ou  **Petite** (notez que la taille d'image dépend de l'option sélectionnée pour **Choisir la zone d'image**) :

Zone d'image	Option	Taille (pixels)	Taille d'impression (cm) *
DX (24×16)	<b>Large</b>	5568 × 3712	47,1 × 31,4
	<b>Moyenne</b>	4176 × 2784	35,4 × 23,6
	<b>Petite</b>	2784 × 1856	23,6 × 15,7
1,3×(18×12)	<b>Large</b>	4272 × 2848	36,2 × 24,1
	<b>Moyenne</b>	3200 × 2136	27,1 × 18,1
	<b>Petite</b>	2128 × 1424	18,0 × 12,1

\* Taille approximative pour une impression à 300 ppp. La taille d'impression en pouces est égale à la taille d'image en pixels divisée par la résolution de l'imprimante en **points par pouce** (ppp ; 1 pouce = environ 2,54 cm).

## Enregistrement NEF (RAW)

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Choisissez le type de compression et la profondeur d'échantillonnage des photos NEF (RAW).

### ■ Compression NEF (RAW)

Option	Description
ON  <b>Compression sans perte</b>	Les images NEF sont compressées à l'aide d'un algorithme réversible qui réduit la taille du fichier d'environ 20–40% sans incidence sur la qualité d'image.
ON  <b>Compression</b>	Les images NEF sont compressées à l'aide d'un algorithme non réversible qui réduit la taille du fichier d'environ 35–55% sans pratiquement aucun effet sur la qualité d'image.

## ■ Échantillonnage NEF (RAW)

Option	Description
12-bit 12 bits	Les images NEF (RAW) sont enregistrées avec une profondeur d'échantillonnage de 12 bits.
14-bit 14 bits	Les images NEF (RAW) sont enregistrées avec une profondeur d'échantillonnage de 14 bits, ce qui produit des fichiers plus grands qu'avec une profondeur d'échantillonnage de 12 bits, mais augmente les données de couleur enregistrées.

## Réglage de la sensibilité

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Modifiez les réglages de sensibilité (ISO) des photos.

Option	Description
Sensibilité	Réglez la sensibilité (ISO). Sélectionnez une valeur comprise entre 100 et 51200 ISO. Dans certains cas particuliers, vous pouvez également choisir des réglages d'environ 0,3 à 1 IL en-dessous de 100 ISO et 0,3 à 5 IL au-dessus de 51200 ISO.
Contrôle de la sensibilité auto.	Si <b>Activé</b> est sélectionné, l'appareil photo règle automatiquement la sensibilité (ISO) s'il est impossible d'obtenir l'exposition optimale avec la valeur sélectionnée pour <b>Sensibilité</b> . Vous pouvez choisir la sensibilité maximale afin d'empêcher une augmentation trop importante de la sensibilité et la vitesse d'obturation en-dessous de laquelle le contrôle automatique de la sensibilité entre en vigueur pour éviter la sous-exposition en modes <b>P</b> et <b>A</b> (vitesse d'obturation minimale ; choisissez une valeur comprise entre $\frac{1}{4000}$ s et 30 s). La sensibilité maximale des photos prises avec un flash peut être sélectionnée à l'aide de l'option <b>Sensibilité maximale avec <math>\frac{1}{2}</math></b> .

## Balance des blancs

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Réglez la balance des blancs en fonction de la source lumineuse.

Option	Description
<b>AUTO</b> Automatique	La balance des blancs se règle automatiquement. Pour de meilleurs résultats, utilisez un objectif G, E ou D. Si le flash intégré ou optionnel se déclenche, les résultats sont ajustés de manière appropriée.
Normale	
Conserver couleurs chaudes	
 Incandescent	Utilisez cette option sous un éclairage incandescent.
 Fluorescent	Utilisez avec :
Lampes à vapeur de sodium	• Lampes à vapeur de sodium (comme dans les salles de sports).
Fluoresc. blanches chaudes	• Lumières fluorescentes blanches chaudes.
Fluorescentes blanches	• Lumières fluorescentes blanches.
Fluorescentes blanches froides	• Lumières fluorescentes blanches froides.
Fluorescentes blanches diurnes	• Lumières fluorescentes blanches diurnes.
Fluorescentes lumière diurne	• Lumières fluorescentes diurnes.
Vapeur mercure haute temp.	• Sources lumineuses à température de couleur élevée (par exemple, lampes à vapeur de mercure).
 Ensoleillé	Utilisez cette option lorsque le sujet est éclairé par la lumière directe du soleil.
 Flash	Utilisez cette option avec un flash intégré ou optionnel.
 Nuageux	Utilisez cette option en plein jour, sous un ciel nuageux.
 Ombre	Utilisez cette option en plein jour, lorsque le sujet est à l'ombre.
 Choisir température de couleur	Choisissez une température de couleur dans la liste de valeurs.
<b>PRE</b> Pré-réglage manuel	Utilisez un sujet, une source lumineuse ou une photo existante comme référence pour la balance des blancs.

## Régler le Picture Control

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Choisissez le traitement appliqué aux prochaines photos. Sélectionnez une option en fonction du type de scène ou de votre créativité.

Option	Description
 <b>A Automatique</b>	L'appareil photo modifie les teintes et les tons automatiquement en se basant sur le Picture Control <b>Standard</b> . Le rendu du teint des visages est plus doux, les feuillages et le ciel des prises de vues extérieures sont plus vifs que sur les photos prises avec le Picture Control <b>Standard</b> .
 <b>SD Standard</b>	Traitement standard pour un résultat équilibré. Recommandé dans la plupart des situations.
 <b>NL Neutre</b>	Traitement minimal pour un résultat naturel. Choisissez cette option si les photos doivent être ensuite traitées ou retouchées.
 <b>VI Saturé</b>	Les couleurs des images sont rehaussées pour produire un effet saturé à l'impression. Choisissez cette option pour les photos mettant en valeur les couleurs primaires.
 <b>MC Monochrome</b>	Pour prendre des photos monochromes.
 <b>PT Portrait</b>	Les portraits sont traités pour offrir un rendu naturel et doux de la peau.
 <b>LS Paysage</b>	Pour réaliser des paysages naturels et urbains éclatants.
 <b>FL Uniforme</b>	Les détails sont conservés sur une large gamme de tons, des hautes lumières aux ombres. Choisissez cette option si les photos doivent être ensuite extrêmement traitées ou retouchées.

## Gérer le Picture Control

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Créez des Picture Control personnalisés.

Option	Description
<b>Enregistrer/ éditer</b>	Créez un nouveau Picture Control personnalisé basé sur un Picture Control existant (prédéfini ou personnalisé) ou modifiez des Picture Control personnalisés existants (☐ 41).
<b>Renommer</b>	Renommez le Picture Control sélectionné.
<b>Effacer</b>	Effacez le Picture Control sélectionné.
<b>Charger/ enregistrer</b>	Utilisez les options suivantes pour copier les Picture Control personnalisés sur ou à partir de cartes mémoire. Une fois copiés sur des cartes mémoire, les Picture Control peuvent être utilisés avec d'autres appareils photo ou avec des logiciels compatibles. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Copier vers la carte</b> : copiez un Picture Control personnalisé (C-1 à C-9) de l'appareil photo vers une destination sélectionnée (1 à 99) de la carte mémoire.</li><li>• <b>Copier vers l'appareil photo</b> : copiez les Picture Control personnalisés depuis la carte mémoire vers les Picture Control personnalisés C-1 à C-9 de l'appareil photo et attribuez-leur le nom que vous voulez.</li><li>• <b>Effacer de la carte</b> : supprimez de la carte mémoire les Picture Control personnalisés que vous avez sélectionnés.</li></ul>

### ■ ■ Création de Picture Control personnalisés

Les Picture Control fournis avec l'appareil photo peuvent être modifiés et enregistrés en tant que Picture Control personnalisés.

#### 1 Sélectionnez **Enregistrer/éditer**.

Mettez en surbrillance **Enregistrer/éditer** et appuyez sur .



## 2 Sélectionnez un Picture Control.

Mettez en surbrillance un Picture Control existant et appuyez sur , ou appuyez sur  pour passer à l'étape 4 afin d'enregistrer une copie du Picture Control en surbrillance sans autre modification.



## 3 Modifiez le Picture Control sélectionné.

Pour abandonner les modifications et reprendre à partir des réglages par défaut, appuyez sur la commande  (Réinitialiser). Appuyez sur  une fois les réglages effectués.



## 4 Sélectionnez une destination.

Choisissez une destination pour le Picture Control personnalisé (de C-1 à C-9) et appuyez sur .



## 5 Donnez un nom au Picture Control.

Une boîte de dialogue de saisie de texte s'affiche. Par défaut, les nouveaux Picture Control sont nommés en ajoutant un numéro à deux chiffres (attribué automatiquement) au nom du Picture Control existant ; pour choisir un autre nom, renommez le Picture Control comme décrit dans « Saisie de texte » (📖 28).

Touchez le bouton de sélection du clavier pour commuter entre les majuscules, les minuscules et les symboles. Les noms des Picture Control personnalisés peuvent comporter jusqu'à dix-neuf caractères. Tout caractère au-delà du dix-neuvième sera effacé.



Zone du clavier

Sélection du clavier

### Options des Picture Control personnalisés

Les options disponibles avec les Picture Control personnalisés sont les mêmes que celles à partir desquelles le Picture Control personnalisé a été créé.

### Icône du Picture Control d'origine

Le Picture Control prédéfini d'origine à partir duquel le Picture Control personnalisé a été créé est indiqué par une icône en haut à droite de l'affichage d'édition.

Icône du Picture Control d'origine



## Espace colorimétrique

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

L'espace colorimétrique détermine la gamme de couleurs disponible pour la reproduction des couleurs. **sRGB** est recommandé pour une impression et un affichage standard, **Adobe RGB**, qui bénéficie d'une gamme de couleurs plus étendue, est recommandé pour les publications professionnelles et l'impression commerciale.

### Adobe RVB

Pour obtenir une reproduction précise des couleurs, les photos prises en Adobe RVB requièrent des applications, écrans et imprimantes prenant en charge la gestion des couleurs.

### Espace colorimétrique

ViewNX-i et Capture NX-D sélectionnent automatiquement le bon espace colorimétrique lors de l'ouverture de photos créées avec cet appareil. Les résultats ne sont pas garantis avec les logiciels d'autres fabricants.

## D-Lighting actif

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

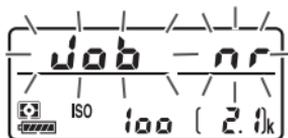
Préservez les détails dans les hautes lumières et les ombres pour créer des photos au contraste naturel.

Option	Description
Automatique	L'appareil photo règle automatiquement le D-Lighting actif en fonction des conditions de prise de vue.
Très élevé/ Élevé/Normal/ Faible	Choisissez le niveau de D-Lighting actif.
Désactivé	D-Lighting actif désactivé.

## Réduction du bruit (réduction du bruit en cas d'exposition prolongée)

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Si **Activée** est sélectionné, les photos prises à des vitesses d'obturation plus lentes que 1 s sont traitées de manière à réduire le bruit (taches lumineuses ou voile). La durée requise pour le traitement est à peu près doublée ; pendant le traitement, « **uob nr** » clignote à l'emplacement de la vitesse d'obturation/ouverture et il est impossible de prendre des photos (si vous mettez l'appareil photo hors tension avant que le traitement ne soit terminé, la photo est enregistrée, mais le bruit n'est pas réduit). En mode de déclenchement continu, la cadence de prise de vue ralentit et, pendant le traitement des photos, la capacité de la mémoire tampon diminue.



## Réduction du bruit ISO

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Les photos prises à des sensibilités élevées peuvent être traitées de manière à réduire le « bruit ».

Option	Description
Élevée/ Normale/ Faible	Réduisez le bruit (pixels lumineux répartis de manière aléatoire) visible notamment sur les photos prises à des sensibilités (ISO) élevées. Choisissez le niveau de la réduction du bruit entre <b>Élevée</b> , <b>Normale</b> et <b>Faible</b> .
Désactivée	La réduction du bruit n'est effectuée que si nécessaire et son effet n'est jamais aussi important que lorsque <b>Faible</b> est sélectionné.

## Contrôle du vignetage

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Le « vignetage » est une baisse de luminosité sur les bords d'une photo. Le **Contrôle du vignetage** réduit le vignetage avec les objectifs de type G, E et D (à l'exception des objectifs PC). Son effet varie d'un objectif à l'autre et s'avère le plus efficace aux ouvertures maximales. Vous avez le choix entre **Élevé**, **Normal**, **Faible** ou **Désactivé**.

### Contrôle du vignetage

Selon la scène, les conditions de prise de vue et le type d'objectif, les images JPEG peuvent présenter du bruit (voile) ou des variations dans les luminosités périphériques, tandis que les Picture Control personnalisés et les Picture Control prédéfinis qui ont été modifiés par rapport aux réglages par défaut peuvent ne pas produire l'effet souhaité. Prenez des photos test et visualisez les résultats sur le moniteur. Le contrôle du vignetage ne peut pas s'appliquer aux vidéos ou aux surimpressions.

## Contrôle auto. de la distorsion

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Sélectionnez **Activé** pour réduire la distorsion en barillet en cas de prise de vue avec un objectif grand-angle et pour réduire la distorsion en coussinet en cas de prise de vue au téléobjectif (notez que les bords de la zone visible dans le viseur risquent d'être coupés dans la photo finale et que le temps nécessaire au traitement des photos avant leur enregistrement peut augmenter). Cette option ne peut pas s'appliquer aux vidéos et n'est disponible qu'avec les objectifs de type G, E et D (sauf PC, fisheye et certains autres objectifs) ; les résultats ne sont pas garantis avec d'autres objectifs.

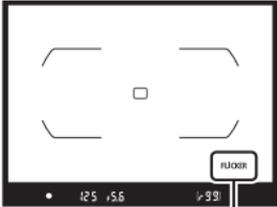
### Retouche : Contrôle de la distorsion

Pour en savoir plus sur la création de copies de photos existantes dans lesquelles la distorsion en barillet et en coussinet est réduite, reportez-vous à « Contrôle de la distorsion » (□ 168).

## Réduction du scintillement

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Réduisez l'effet de bande ou (sur les photos prises en modes de déclenchement continu) la coloration ou l'exposition irrégulière provoquée par le scintillement de sources lumineuses comme les lampes fluorescentes ou à vapeur de mercure, lorsque vous photographiez à l'aide du viseur.

Option	Description
<b>Réglage réduction du scintillement</b>	Lorsque <b>Activer</b> est sélectionné, l'appareil photo détecte le meilleur moment pour atténuer les effets du scintillement. Notez que la cadence de prise de vue peut ralentir lorsque la réduction du scintillement est activée.
<b>Indicateur réduction scintillement</b>	<p>Lorsque vous sélectionnez <b>Activé</b>, l'icône <b>FLICKER</b> s'affiche dans le viseur si un effet de scintillement est détecté lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. Si un effet de scintillement est détecté lorsque vous sélectionnez <b>Désactiver</b> pour <b>Réglage réduction du scintillement</b>, cette icône clignote ; pour activer la réduction du scintillement, sélectionnez <b>Activer</b> pour <b>Réglage réduction du scintillement</b>.</p>  <p><i>Icône <b>FLICKER</b></i></p>

### Réduction du scintillement dans le menu Prise de vue photo

Faites une photo test et vérifiez les résultats avant de prendre d'autres photos. La fonction de réduction du scintillement est capable de détecter le scintillement à 100 et 120 Hz (associés respectivement à des alimentations secteur de 50 et 60 Hz). Il se peut que le scintillement ne soit pas détecté ou que les résultats souhaités ne soient pas obtenus si l'arrière-plan est sombre, si les sources lumineuses sont puissantes, décoratives ou ne sont pas standard. Selon la source lumineuse, on peut observer un léger temps de latence au déclenchement. Lors d'une prise de vue en rafale, la cadence peut ralentir ou devenir instable ; par ailleurs, vous risquez de ne pas obtenir les résultats souhaités si la fréquence de l'alimentation secteur change pendant la prise de vue.

Le scintillement ne sera pas détecté à des vitesses d'obturation plus lentes que  $\frac{1}{100}$  s (dont la pose B et la pose T), lorsque **MUP** est sélectionné comme mode de déclenchement ou lorsque la temporisation miroir levé est activée. La réduction du scintillement est disponible avec la prise de vue au flash, mais ne peut pas être utilisée avec des flashes asservis sans fil.

## Mode de télécommande (ML-L3)

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Définissez le comportement de l'appareil photo lorsque vous utilisez une télécommande ML-L3 (en option) (☞ 222).

Option	Description
 2s <b>Télécommande temporisée</b>	Le déclenchement a lieu 2 s après que vous avez appuyé sur le déclencheur de la ML-L3.
 <b>Télécommande instantanée</b>	Le déclenchement a lieu lorsque vous appuyez sur le déclencheur de la ML-L3.
 <b>Levée du miroir</b>	Appuyez une fois sur le déclencheur de la ML-L3 pour lever le miroir, et de nouveau pour ouvrir l'obturateur et prendre la photo. Permet d'atténuer l'effet de flou provoqué par le bougé de l'appareil photo lorsque le miroir est levé.
 <b>Désactivé</b>	Il n'est pas possible de déclencher à l'aide de la ML-L3.

## Réglage du bracketing auto.

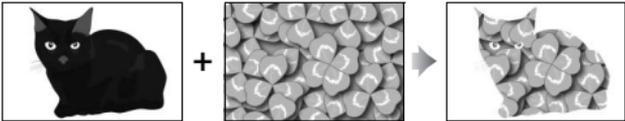
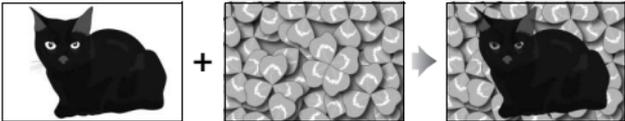
Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Choisissez le ou les réglages pris en compte lorsque le bracketing automatique est en fonction. Choisissez **Bracketing du flash et de l'expo.** (AE $\frac{1}{2}$ ) pour effectuer un bracketing à la fois de l'exposition et de l'intensité du flash, **Bracketing de l'exposition** (AE) pour un bracketing limité à l'exposition, **Bracketing du flash** (f) pour un bracketing limité à l'intensité du flash, **Bracketing de balance des blancs** (WB) pour le bracketing de la balance des blancs ou **Bracketing du D-Lighting actif** (DL) pour le bracketing de la fonction D-Lighting actif. Notez que le bracketing de la balance des blancs n'est pas disponible si la qualité d'image est réglée sur NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG.

## Surimpression

Commande MENU → 📷 menu Prise de vue photo

Enregistrez deux à dix vues NEF (RAW) sur une seule photo.

Option	Description
<b>Mode de surimpression</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>ON</b> ➡ <b>Activé (série)</b> : réalisez plusieurs surimpressions. Sélectionnez <b>Désactivé</b> pour reprendre la prise de vue normale.</li><li>• <b>Activé (une seule photo)</b> : réalisez une seule surimpression.</li><li>• <b>Désactivé</b> : quittez sans réaliser d'autres surimpressions.</li></ul>
<b>Nombre de prises de vues</b>	Choisissez le nombre de vues qui seront combinées pour ne former qu'une seule photo.
<b>Mode de superposition</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Ajouter</b> : les vues sont superposées sans modification ; le gain n'est pas réglé.</li><li>• <b>Moyenne</b> : avant que les vues ne soient superposées, le gain de chacune d'elles est divisé par le nombre total de vues réalisées (le gain de chaque vue est réglé sur <math>\frac{1}{2}</math> pour 2 vues, <math>\frac{1}{3}</math> pour 3 vues, etc).</li><li>• <b>Lumières</b> : l'appareil photo compare les pixels de chaque vue et utilise seulement les plus lumineux.</li></ul> <div style="text-align: center;"></div> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Assombrir</b> : l'appareil photo compare les pixels de chaque vue et utilise seulement les plus sombres.</li></ul> <div style="text-align: center;"></div>
<b>Conserver toutes les vues</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Activé</b> : enregistrez les différentes vues qui constituent chaque surimpression.</li><li>• <b>Désactivé</b> : supprimez les vues individuelles et enregistrez uniquement la surimpression.</li></ul>

## ■ ■ Création d'une surimpression

Il est impossible d'enregistrer des surimpressions en mode de visée écran. Quittez la visée écran avant de poursuivre.

### ✔ Temps d'enregistrement prolongés

Si le moniteur s'éteint pendant la visualisation ou la consultation des menus et si aucune opération n'est réalisée dans les 30 s, la prise de vue s'arrête et une surimpression est créée à partir des images enregistrées jusque-là. Vous pouvez prolonger la durée disponible pour l'enregistrement de la vue suivante en choisissant des délais plus longs pour le réglage personnalisé c2 (**Temporisation du mode veille**, □ 96).

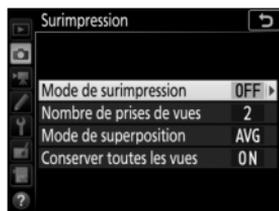
## 1 Sélectionnez **Surimpression**.

Mettez en surbrillance **Surimpression** dans le menu Prise de vue photo et appuyez sur .



## 2 Sélectionnez un mode.

Mettez en surbrillance **Mode de surimpression** et appuyez sur , puis appuyez sur  ou  pour choisir le mode souhaité et appuyez sur  pour le sélectionner.



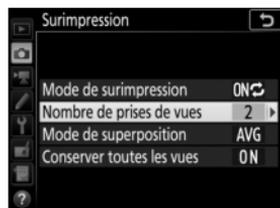
Si vous avez sélectionné **Activé (série)** ou **Activé (une seule photo)**, l'icône  apparaît sur l'écran de contrôle.



### 3 Choisissez le nombre de prises de vues.

Mettez en surbrillance **Nombre de prises de vues** et appuyez sur  $\odot$ .

Appuyez sur  $\odot$  ou  $\ominus$  pour choisir le nombre de vues qui seront combinées pour ne former qu'une seule photo et appuyez sur  $\odot$ .



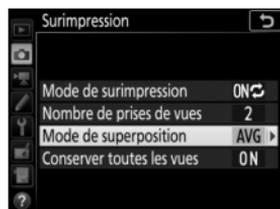
#### Commande BKT

Si **Surimpression** est sélectionné pour le réglage personnalisé f1 (**Définition réglages perso.**) > **Commande BKT** +  $\odot$  (106), vous pouvez sélectionner le mode de surimpression en appuyant sur la commande **BKT** et en tournant la molette de commande principale, et le nombre de vues en appuyant sur la commande **BKT** et en tournant la molette de commande secondaire. Le mode et le nombre de vues sont indiqués sur l'écran de contrôle : les icônes représentant le mode sont  $\sigma$ FF pour **Désactivé**, I pour **Activé (une seule photo)** et  $\Sigma$  pour **Activé (série)**.



### 4 Choisissez le mode de superposition.

Mettez en surbrillance **Mode de superposition** et appuyez sur  $\odot$ , puis appuyez sur  $\odot$  ou  $\ominus$  pour choisir le mode souhaité et appuyez sur  $\odot$  pour le sélectionner.



### 5 Choisissez de conserver ou non les différentes vues.

Pour conserver ou supprimer les différentes vues qui constituent la surimpression, mettez en surbrillance **Conserver toutes les vues** et appuyez sur  $\odot$ , puis appuyez sur  $\odot$  ou  $\ominus$  pour choisir l'option souhaitée et appuyez sur  $\odot$  pour la sélectionner.

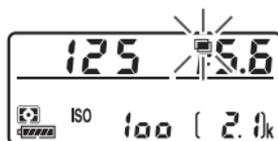
## 6 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.

En modes de déclenchement continu, l'appareil photo enregistre toutes les vues en une seule fois. Si



**Activé (série)** est sélectionné, l'appareil photo continue de réaliser des surimpressions tant que vous appuyez sur le déclencheur ; si **Activé (une seule photo)** est sélectionné, la surimpression s'arrête après la première photo. En mode retardateur, l'appareil photo enregistre automatiquement le nombre de vues sélectionné à l'étape 3, quelle que soit l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé c3 (**Retardateur**) > **Nombre de prises de vues** (☐ 97) ; l'intervalle entre les vues est néanmoins déterminé par le réglage personnalisé c3 (**Retardateur**) > **Intervalle entre les vues**. Avec les autres modes de déclenchement, une seule photo est prise à chaque pression du déclencheur ; poursuivez la prise de vue jusqu'à ce que toutes les vues soient enregistrées. Pour en savoir plus sur l'interruption d'une surimpression avant que toutes les photos soient enregistrées, reportez-vous à « Arrêt des surimpressions » (☐ 55).

L'icône  clignote jusqu'à la fin de la prise de vue. Si vous avez sélectionné **Activé (série)**, la prise de vue en mode de surimpression ne cesse que lorsque vous sélectionnez **Désactivé** comme

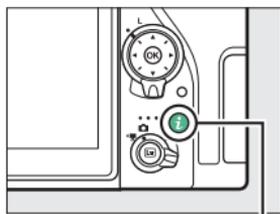


option de surimpression ; si vous avez sélectionné **Activé (une seule photo)**, le mode de surimpression cesse automatiquement dès que la surimpression est terminée. L'icône  disparaît de l'affichage lorsque la prise de vue en mode de surimpression est terminée.

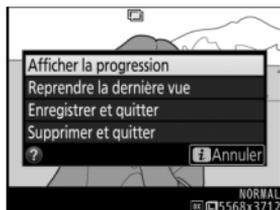
## ■ Utilisation de la commande *i*

Vous pouvez accéder aux options indiquées ci-dessous en appuyant sur la commande  pendant la surimpression, puis en appuyant sur la commande *i*. Utilisez l'écran tactile ou parcourez le menu à l'aide du sélecteur multidirectionnel, en appuyant sur  ou  pour mettre en surbrillance les éléments et en appuyant sur  pour les sélectionner.

- **Afficher la progression** : affichez un aperçu créé à partir des vues enregistrées jusque-là.
- **Reprendre la dernière vue** : reprenez la vue la plus récente.
- **Enregistrer et quitter** : créez une surimpression avec les vues prises jusque-là.
- **Supprimer et quitter** : quittez sans enregistrer une surimpression.

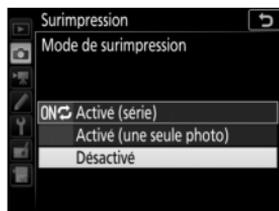


Commande *i*



## ■ Arrêt des surimpressions

Pour arrêter une surimpression avant d'atteindre le nombre de vues indiqué, sélectionnez **Désactivé** pour le mode de surimpression ou appuyez sur la commande  puis sur la commande **i** et sélectionnez soit **Enregistrer et quitter**, soit **Supprimer et quitter**. Si la prise de vue



s'arrête ou si vous sélectionnez **Enregistrer et quitter** avant que le nombre de vues indiqué ait été pris, une surimpression est créée à partir des images enregistrées jusque-là. Si **Moyenne** est sélectionné pour **Mode de superposition**, le gain est modifié pour refléter le nombre de vues réellement enregistrées. Notez que la prise de vue s'arrête automatiquement si :

- Une réinitialisation par deux commandes est effectuée
- L'appareil photo est mis hors tension
- L'accumulateur est déchargé

### ✓ Surimpression

Les surimpressions peuvent présenter du bruit (pixels lumineux répartis de manière aléatoire, voile ou lignes).

Ne retirez pas, ni ne remplacez la carte mémoire pendant l'enregistrement d'une surimpression.

La visée écran n'est pas disponible pendant la prise de vue. Si vous sélectionnez la visée écran, l'option **Mode de surimpression** se règle automatiquement sur **Désactivé**.

Les informations répertoriées dans les données de prise de vue de la surimpression (notamment la mesure, l'exposition, le mode de prise de vue, la focale, la date et l'heure d'enregistrement et l'orientation de l'appareil photo) concernent la première vue de la surimpression.

### Photographie en mode intervalloètre

Si la photographie en mode intervalloètre est activée avant la première prise de vue, l'appareil photo enregistre les vues à l'intervalle sélectionné jusqu'à ce que le nombre de vues indiqué dans le menu Surimpression soit atteint (le nombre de vues indiqué dans le menu Intervalloètre est ignoré). Ces vues seront ensuite enregistrées sur une même photo et la prise de vue en mode intervalloètre cessera (si **Activé (une seule photo)** est sélectionné pour le mode de surimpression, la prise de vue en mode surimpression cessera aussi automatiquement).

### Autres réglages

Pendant la réalisation de surimpressions, il est impossible de formater les cartes mémoire et certaines rubriques de menu sont grisées et ne peuvent pas être modifiées.

## HDR (grande plage dynamique)

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Utilisée avec des sujets très contrastés, l'option HDR (grande plage dynamique) permet de préserver les détails dans les hautes lumières et les ombres en combinant deux vues prises avec des expositions différentes.

Option	Description
Mode HDR	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>ON</b>  <b>Activé (série)</b> : prenez une série de photos HDR. Sélectionnez <b>Désactivé</b> pour reprendre la prise de vue normale.</li><li>• <b>Activé (une seule photo)</b> : prenez une seule photo HDR.</li><li>• <b>Désactivé</b> : quittez sans prendre d'autres photos HDR.</li></ul>
Intensité de l'effet HDR	Choisissez l'intensité de l'effet HDR. Si <b>Automatique</b> est sélectionné, l'appareil photo modifie automatiquement l'intensité de l'effet HDR pour s'adapter à la scène.

## Intervallomètre

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Prenez des photos selon l'intervalle sélectionné jusqu'à ce que le nombre de prises de vues indiqué ait été enregistré. Sélectionnez un mode de déclenchement autre que retardateur (☺) et levée du miroir (MUP) lorsque vous utilisez l'intervallomètre.

Option	Description
Démarrer	Démarrez l'intervallomètre, soit au bout de 3 s ( <b>Maintenant</b> sélectionné pour <b>Options de démarrage</b> ), soit à une date et heure sélectionnées ( <b>Choisir le jour et l'heure de démarrage</b> ). La prise de vue se poursuit en respectant l'intervalle sélectionné jusqu'à ce que toutes les photos soient prises.
Options de démarrage	Choisissez une option de démarrage. Pour démarrer la prise de vue immédiatement, sélectionnez <b>Maintenant</b> . Pour démarrer la prise de vue à une date et heure précises, sélectionnez <b>Choisir le jour et l'heure de démarrage</b> .
Intervalle	Choisissez l'intervalle (heures, minutes et secondes) entre les prises de vues.
Nombre d'intervalles × vues/intervalle	Choisissez le nombre d'intervalles et le nombre de prises de vues par intervalle.
Lissage de l'exposition	Si vous sélectionnez <b>Activé</b> , l'appareil photo modifie l'exposition afin de correspondre à la prise de vue précédente dans tous les modes à l'exception de <b>M</b> (notez que le lissage de l'exposition ne s'active en mode <b>M</b> que si le contrôle automatique de la sensibilité est activé).

## ■ Photographie en mode intervalloètre

### ✓ Avant la prise de vue

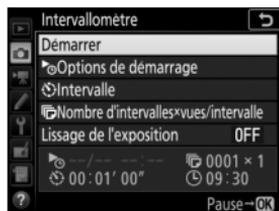
Avant de commencer à photographier en mode intervalloètre, prenez une photo test avec les réglages actuels et vérifiez le résultat sur le moniteur. Une fois les réglages effectués selon vos souhaits, retirez l'ocillon en caoutchouc et couvrez le viseur avec le protecteur d'oculaire fourni pour empêcher la lumière qui entre par le viseur d'interférer avec les photos et l'exposition.

Avant de choisir une heure de démarrage, sélectionnez **Fuseau horaire et date** dans le menu Configuration et vérifiez que la date et l'heure sont bien réglées (☞ 126).

Il est recommandé d'utiliser un trépied. Installez l'appareil photo sur un trépied avant de commencer la prise de vue. Afin de ne pas risquer une interruption de la prise de vue, veillez à ce que l'accumulateur de l'appareil photo soit entièrement chargé. En cas de doute, chargez-le avant de commencer ou servez-vous d'un adaptateur secteur et d'un connecteur d'alimentation (disponibles séparément).

## 1 Sélectionnez Intervalloètre.

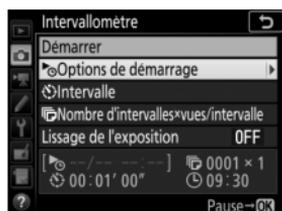
Mettez en surbrillance **Intervalloètre** dans le menu Prise de vue photo et appuyez sur  pour afficher les réglages de l'intervalloètre.



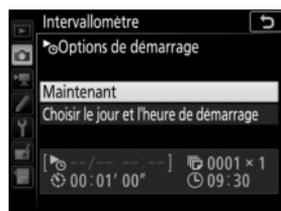
## 2 Modifiez les réglages de l'intervallomètre.

Choisissez une option de démarrage, un intervalle, le nombre de prises de vues par intervalle et une option de lissage de l'exposition.

- Pour choisir une option de démarrage :



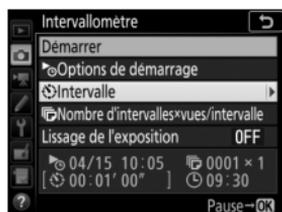
Mettez **Options de démarrage** en surbrillance et appuyez sur  $\rightarrow$ .



Mettez une option en surbrillance et appuyez sur  $\text{OK}$ .

Pour commencer la prise de vue immédiatement, sélectionnez **Maintenant**. Pour commencer la prise de vue à une date et une heure précises, sélectionnez **Choisir le jour et l'heure de démarrage**, puis choisissez la date et l'heure et appuyez sur  $\text{OK}$ .

- Pour choisir l'intervalle entre les prises de vues :

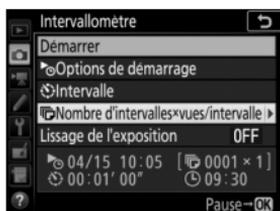


Mettez en surbrillance **Intervalle** et appuyez sur  $\rightarrow$ .



Choisissez un intervalle (heure, minutes et secondes) et appuyez sur  $\text{OK}$ .

- Pour choisir le nombre de prises de vues par intervalle :



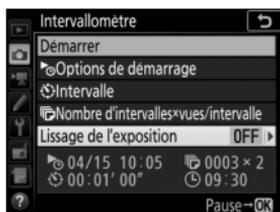
Mettez en surbrillance **Nombre d'intervalles×vues/intervalle** et appuyez sur .



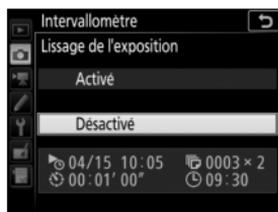
Choisissez le nombre d'intervalles et le nombre de prises de vues par intervalle et appuyez sur .

En mode **S** (vue par vue), les photos de chaque intervalle sont prises à la cadence sélectionnée pour le réglage personnalisé d1 (**Cadence prise de vue en CL** ;  98).

- Pour activer ou désactiver le lissage de l'exposition :



Mettez en surbrillance **Lissage de l'exposition** et appuyez sur .



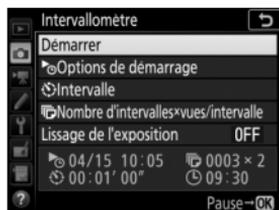
Mettez une option en surbrillance et appuyez sur .

### 3 Démarrez la prise de vue.

Mettez en surbrillance **Démarrer** et appuyez sur **OK**. La première série de prises de vues aura lieu à l'heure de démarrage indiquée, ou environ 3 s après si vous avez sélectionné

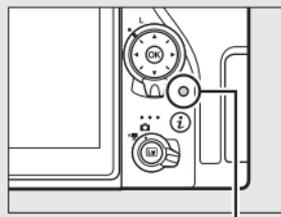
**Maintenant** pour **Options de**

**démarrage** à l'étape 2. La prise de vue se poursuit en respectant l'intervalle sélectionné jusqu'à ce que toutes les photos soient prises.



#### Pendant la prise de vue

Pendant la prise de vue en mode intervallo-mètre, le témoin d'accès de la carte mémoire clignote. Juste avant le début de l'intervalle suivant, le nombre d'intervalles restants s'affiche à la place de la vitesse d'obturation, et le nombre de vues qu'il reste dans l'intervalle en cours s'affiche à la place de l'ouverture. Sinon, vous pouvez voir le nombre d'intervalles restants et le nombre de vues par intervalle en appuyant à mi-course sur le déclencheur (une fois le déclencheur relâché, la vitesse d'obturation et l'ouverture restent affichées tant que l'appareil photo n'est pas en mode veille).



*Voyant d'accès de la carte mémoire*

Vous pouvez modifier les réglages, utiliser les menus et visualiser les photos lorsque la prise de vue en mode intervallo-mètre est en cours. Le moniteur s'éteint automatiquement environ quatre secondes avant chaque intervalle. Notez que la modification des réglages de l'appareil photo lorsque l'intervallomètre est activé peut provoquer l'interruption de la prise de vue.

#### Mode de déclenchement

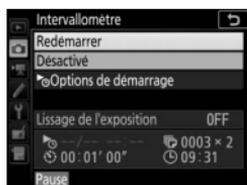
Quel que soit le mode de déclenchement sélectionné, l'appareil photo prend le nombre de vues indiqué à chaque intervalle.

## ■ ■ Suspendre la photographie en mode intervallo-mètre

Il est possible de suspendre temporairement la prise de vue en mode intervallo-mètre entre les intervalles en appuyant sur **OK** ou en sélectionnant **Pause** dans le menu Intervallo-mètre.

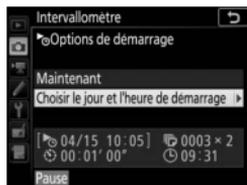
## ■ ■ Reprendre la photographie en mode intervallo-mètre

Pour reprendre la prise de vue immédiatement, sélectionnez **Redémarrer**.

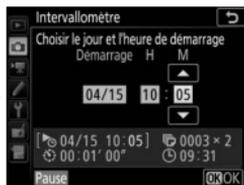


Mettez en surbrillance **Redémarrer** et appuyez sur **OK**.

Pour reprendre la prise de vue à une heure précise :



Dans **Options de démarrage**, mettez en surbrillance **Choisir le jour et l'heure de démarrage** et appuyez sur **OK**.



Choisissez une date et une heure de démarrage et appuyez sur **OK**.



Mettez en surbrillance **Redémarrer** et appuyez sur **OK**.

## ■ ■ Arrêter la photographie en mode intervallo-mètre

Pour arrêter la photographie en mode intervallo-mètre avant que toutes les photos n'aient été prises, sélectionnez **Désactivé** dans le menu Intervallo-mètre.

## ■ Pas de photo

L'appareil photo saute l'intervalle en cours si l'une des situations suivantes se prolonge pendant huit secondes ou plus après le démarrage prévu de l'intervalle : la photo ou les photos de l'intervalle précédent ne sont toujours pas prises, la carte mémoire est pleine, ou l'appareil photo n'arrive pas à faire la mise au point à l'aide de l'autofocus ponctuel (**AF-S** ou autofocus ponctuel sélectionné en mode **AF-A**) ou lorsque **Mise au point** est sélectionné pour le réglage personnalisé a1 (**Priorité en mode AF-C**) en mode **AF-C** (remarquez que l'appareil photo effectue de nouveau la mise au point avant chaque prise de vue). La prise de vue reprend avec l'intervalle suivant.

### ✓ Manque de mémoire

Si la carte mémoire est pleine, l'intervallomètre reste activé mais vous ne pouvez prendre aucune photo. Reprenez la prise de vue (□ 63) après avoir effacé quelques photos ou mettez l'appareil photo hors tension et insérez une autre carte mémoire.

### Photographie en mode intervalloètre

Choisissez un intervalle plus long que la durée nécessaire pour prendre le nombre de prises de vues sélectionné et, si vous utilisez un flash, le temps nécessaire au recyclage du flash. Si l'intervalle est trop court, le nombre de photos pris peut être inférieur au total indiqué à l'étape 2 (le nombre d'intervalles multiplié par le nombre de vues par intervalle) ou le flash peut se déclencher à une intensité inférieure à celle nécessaire pour obtenir une exposition optimale. La prise de vue par intervalloètre ne peut pas être associée aux poses longues (pose B ou pose T) ou aux vidéos accélérées (☐ 74) et n'est pas disponible en visée écran ou lorsque **Enregistrement de vidéos** est sélectionné pour le réglage personnalisé g1 (**Définition réglages perso.**) > **Déclencheur** (☐ 118). Notez que la vitesse d'obturation, la cadence de prise de vue et le temps nécessaire pour enregistrer les images peuvent varier d'un intervalle à l'autre. Par conséquent, la durée entre la fin d'un intervalle et le commencement du suivant peut être variable. S'il est impossible de poursuivre la prise de vue avec les réglages actuels (par exemple, si la vitesse d'obturation **b u 1 b** ou **- -** est actuellement sélectionnée en mode **M**, si l'intervalle est zéro ou si l'heure de démarrage est dans moins d'une minute), un avertissement s'affiche sur le moniteur.

La prise de vue en mode intervalloètre est suspendue temporairement si vous sélectionnez ☺ (retardateur) ou si vous mettez l'appareil photo hors tension puis à nouveau sous tension (lorsque l'appareil photo est hors tension, vous pouvez changer l'accumulateur et les cartes mémoire sans interrompre le mode intervalloètre). La suspension temporaire de la prise de vue ne modifie pas les réglages de l'intervalloètre.

### Bracketing

Modifiez les réglages du bracketing avant de démarrer la photographie en mode intervalloètre. Si le bracketing de l'exposition, du flash ou du D-Lighting actif est activé en même temps que le mode intervalloètre, l'appareil photo prendra le nombre de vues indiqué dans le programme de bracketing à chaque intervalle, quel que soit le nombre de vues indiqué dans le menu Intervalloètre. Si le bracketing de la balance des blancs est activé en même temps que le mode intervalloètre, l'appareil photo prendra une vue à chaque intervalle et la traitera de manière à créer le nombre de copies indiqué dans le programme de bracketing.

## Menu Prise de vue vidéo : options de prise de vue vidéo

Pour afficher le menu Prise de vue vidéo, appuyez sur **MENU** et sélectionnez l'onglet  (menu Prise de vue vidéo).



Commande MENU

Option	
Reinitialiser menu Prise de vue vidéo *	67
Nom de fichier	67
Choisir la zone d'image *	67
Taille d'image/cadence	68
Qualité des vidéos	68
Type de fichier vidéo	69
Réglage de la sensibilité	69
Balance des blancs	70
Régler le Picture Control	70

Option	
Gérer le Picture Control *	70
D-Lighting actif	70
Réduction du bruit ISO	71
Réduction du scintillement	71
Sensibilité du microphone	72
Réponse en fréquence	73
Réduction du bruit du vent	73
VR électronique	73
Vidéo accélérée *	74

\* Options ne figurant pas dans les réglages enregistrés sous **U1** ou **U2** (☐ 123).

### Informations complémentaires

Pour consulter la liste des réglages par défaut du menu, reportez-vous à « Réglages par défaut du menu Prise de vue vidéo » (☐ 12).

## Réinitialiser menu Prise de vue vidéo

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Mettez en surbrillance **Oui** et appuyez sur  pour redonner aux options du menu Prise de vue vidéo leurs valeurs par défaut ( 12).

## Nom de fichier

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Choisissez le préfixe à trois lettres utilisé pour nommer les fichiers dans lesquels les vidéos sont stockées. Le préfixe par défaut est « DSC » ( 31).

## Choisir la zone d'image

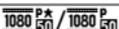
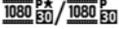
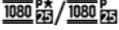
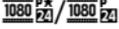
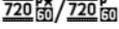
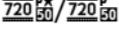
Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Choisissez la zone d'image des vidéos : **DX** ou **1,3x**.

## Taille d'image/cadence

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Choisissez la taille d'image (en pixels) et la cadence des vidéos.

Option <sup>1</sup>	Débit binaire maximal (Mbit/s) (★ qualité élevée/normale)	Durée maximale
 3840×2160 (4K UHD); 30p <sup>2</sup>	144	29 min. 59 s <sup>3</sup>
 3840×2160 (4K UHD); 25p <sup>2</sup>		
 3840×2160 (4K UHD); 24p <sup>2</sup>		
 1920×1080; 60p	48/24	
 1920×1080; 50p		
 1920×1080; 30p	24/12	
 1920×1080; 25p		
 1920×1080; 24p		
 1280× 720; 60p		
 1280× 720; 50p		

- 1 Les valeurs de 30p correspondent à une cadence réelle de 29,97 vps, les valeurs de 24p à une cadence réelle de 23,976 vps et les valeurs de 60p à une cadence réelle de 59,94 vps.
- 2 Lorsque cette option est sélectionnée,  s'affiche sur le moniteur et la qualité des vidéos est paramétrée sur « élevée ».
- 3 Chaque vidéo est répartie dans 8 fichiers maximum, d'une taille maximale de 4 Go chacun. Le nombre de fichiers et la durée de chaque fichier dépendent des options sélectionnées pour **Taille d'image/cadence** et **Qualité des vidéos**.

## Qualité des vidéos

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Vous avez le choix entre **Élevée** et **Normale**.

## Type de fichier vidéo

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Choisissez le format de fichier des vidéos : MOV ou MP4.

## Réglage de la sensibilité

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Réglez les paramètres de sensibilité (ISO) suivants.

- **Sensibilité maximale** : choisissez la valeur maximale en mode de contrôle automatique de la sensibilité ; sélectionnez une valeur comprise entre 200 ISO et Hi 5. La sensibilité est réglée automatiquement en modes **P**, **S** et **A**, et lorsque **Activé** est sélectionné pour l'option **Ctrl sensibilité auto (mode M)** en mode **M**.
- **Ctrl sensibilité auto (mode M)** : sélectionnez **Activé** afin que la sensibilité se règle automatiquement en mode **M**, **Désactivé** afin d'utiliser la valeur sélectionnée pour l'option **Sensibilité (mode M)**.
- **Sensibilité (mode M)** : choisissez la sensibilité en mode **M** ; sélectionnez une valeur comprise entre 100 ISO et Hi 5. La sensibilité est réglée automatiquement dans les autres modes.



### Contrôle automatique de la sensibilité

À des sensibilités élevées, l'appareil photo peut avoir des difficultés à effectuer la mise au point. Le bruit (pixels lumineux répartis de manière aléatoire, voile ou lignes) peut également augmenter. Pour éviter cela, choisissez une valeur plus faible pour l'option **Réglage de la sensibilité > Sensibilité maximale**.

## Balance des blancs

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Choisissez la balance des blancs des vidéos (📖 39). Sélectionnez **Comme les réglages photo** afin d'utiliser l'option actuellement sélectionnée pour les photos.



## Régler le Picture Control

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Choisissez un Picture Control pour les vidéos (📖 40). Sélectionnez **Comme les réglages photo** afin d'utiliser l'option actuellement sélectionnée pour les photos.



## Gérer le Picture Control

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Créez des Picture Control personnalisés (📖 41).

## D-Lighting actif

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Préservez les détails dans les hautes lumières et les ombres pour créer des vidéos au contraste naturel. Sélectionnez **Comme les réglages photo** afin d'utiliser l'option actuellement sélectionnée pour les photos (📖 44).



## Réduction du bruit ISO

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Réduisez le « bruit » (pixels lumineux répartis de manière aléatoire) des vidéos enregistrées à des sensibilités (ISO) élevées (☐ 45).

## Réduction du scintillement

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Cette option permet de réduire le scintillement et l'effet de bande lorsque vous prenez des photos à l'aide du mode de visée écran ou enregistrez des vidéos sous un éclairage fluorescent ou à vapeur de mercure. Choisissez **Automatique** pour permettre à l'appareil photo de choisir automatiquement la fréquence correcte, ou réglez manuellement la fréquence en fonction de l'alimentation secteur locale.

### Réduction du scintillement dans le menu Prise de vue vidéo

Si **Automatique** ne donne pas les résultats souhaités et que vous ne connaissez pas la fréquence de l'alimentation secteur locale, testez les deux options 50 et 60 Hz et choisissez celle qui offre les meilleurs résultats. La réduction du scintillement peut ne pas produire les résultats souhaités si le sujet est très lumineux. Dans ce cas, essayez d'utiliser une ouverture plus petite (valeur plus grande). Pour éviter le scintillement, sélectionnez le mode **M** et choisissez une vitesse d'obturation adaptée à la fréquence de l'alimentation locale :  $\frac{1}{125}$  s,  $\frac{1}{60}$  s ou  $\frac{1}{30}$  s pour 60 Hz ;  $\frac{1}{100}$  s,  $\frac{1}{50}$  s ou  $\frac{1}{25}$  s pour 50 Hz.

## Sensibilité du microphone

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Activez ou désactivez le microphone intégré ou le microphone externe (📖 224) ou modifiez leur sensibilité. Choisissez **Sensibilité automatique** pour que la sensibilité s'ajuste automatiquement, **Microphone désactivé** pour couper l'enregistrement du son. Pour sélectionner manuellement la sensibilité du microphone, sélectionnez **Sensibilité manuelle** et choisissez une sensibilité.



### Icône

 s'affiche en visualisation plein écran et en lecture vidéo si la vidéo a été enregistrée sans le son.



## Réponse en fréquence

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Si  **Registre étendu** est sélectionné, le microphone intégré et le microphone externe ( 224) sont sensibles à une plage étendue de fréquences, aussi bien de la musique que le bruit de rues animées. Choisissez  **Registre vocal** pour mettre en évidence les voix humaines.

## Réduction du bruit du vent

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Sélectionnez **Activée** afin d'activer le filtre passe-haut pour le microphone intégré (les microphones stéréo [en option] ne sont pas concernés), ce qui réduit le bruit du vent qui s'infiltré dans le microphone (notez que cela risque également d'affecter d'autres sons). Pour les microphones stéréo (en option) qui prennent en charge cette fonctionnalité, la réduction du bruit du vent peut être activée ou désactivée à l'aide des commandes du microphone.

## VR électronique

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Choisissez d'activer, ou non, la réduction de vibration électronique en mode vidéo.

## Vidéo accélérée

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

L'appareil prend automatiquement des photos selon l'intervalle indiqué afin de créer une vidéo accélérée sans le son, avec les réglages de taille d'image, de cadence, de qualité vidéo et de zone d'image actuellement sélectionnés dans le menu Prise de vue vidéo. L'enregistrement en accéléré est disponible en modes , , **P**, **S**, **A**, **M** et **SCENE**.

Option	Description
<b>Démarrer</b>	Démarrez l'enregistrement en accéléré. La prise de vue démarre au bout de 3 s environ et se poursuit selon l'intervalle sélectionné et pendant la durée indiquée.
<b>Intervalle</b>	Choisissez l'intervalle entre les prises de vues en minutes et secondes.
<b>Durée de la prise de vue</b>	Choisissez la durée de la prise de vue (heures et minutes).
<b>Lissage de l'exposition</b>	Si vous sélectionnez <b>Activé</b> , les changements brusques d'exposition sont atténués dans tous les modes à l'exception de <b>M</b> (notez que le lissage de l'exposition ne s'active en mode <b>M</b> que si le contrôle automatique de la sensibilité est activé).

## ■ ■ Enregistrement de vidéos accélérées

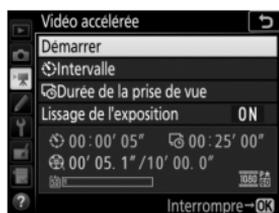
### ✓ Avant la prise de vue

Avant de réaliser une vidéo accélérée, faites un test avec les réglages actuels et vérifiez les résultats sur le moniteur (les vidéos accélérées sont réalisées à l'aide du cadre vidéo ; utilisez la visée écran pour vérifier la composition). Pour obtenir des couleurs cohérentes, choisissez un réglage de balance des blancs différent de Automatique (☐ 39). Une fois les réglages effectués selon vos souhaits, retirez l'ocillon en caoutchouc et couvrez le viseur avec le protecteur d'oculaire fourni pour empêcher la lumière qui entre par le viseur d'interférer avec les photos et l'exposition.

Il est recommandé d'utiliser un trépied. Installez l'appareil photo sur un trépied avant de commencer la prise de vue. Afin d'éviter toute interruption lors de la prise de vue, utilisez un adaptateur secteur et un connecteur d'alimentation (disponibles en option) ou un accumulateur entièrement chargé.

## 1 Sélectionnez Vidéo accélérée.

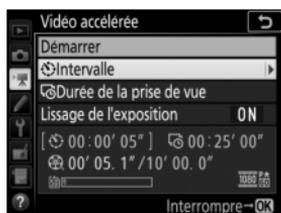
Mettez en surbrillance **Vidéo accélérée** dans le menu Prise de vue vidéo et appuyez sur  pour afficher les réglages de la vidéo accélérée.



## 2 Paramétrez les réglages de la vidéo accélérée.

Choisissez un intervalle, la durée totale de la prise de vue et une option de lissage de l'exposition.

- Pour choisir l'intervalle entre les vues :

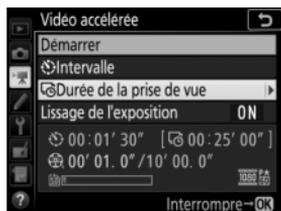


Mettez en surbrillance **Intervalle** et appuyez sur **↵**.



Choisissez un intervalle plus long que la vitesse d'obturation anticipée la plus lente (minutes et secondes) et appuyez sur **OK**.

- Pour choisir la durée totale de la prise de vue :

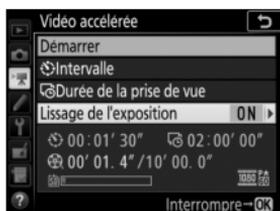


Mettez en surbrillance **Durée de la prise de vue** et appuyez sur **↵**.

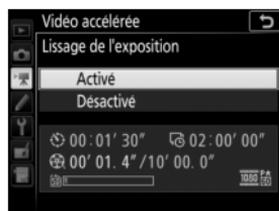


Choisissez la durée de la prise de vue (jusqu'à 7 heures et 59 minutes) et appuyez sur **OK**.

- Pour activer ou désactiver le lissage de l'exposition :



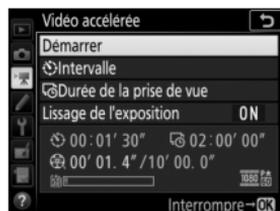
Mettez en surbrillance **Lissage de l'exposition** et appuyez sur  $\odot$ .



Mettez une option en surbrillance et appuyez sur  $\odot$ .

### 3 Démarrez la prise de vue.

Mettez en surbrillance **Démarrer** et appuyez sur  $\odot$ . La prise de vue démarre au bout de 3 s environ. L'appareil prend des photos selon l'intervalle indiqué et pendant la durée de prise de vue sélectionnée. Une fois terminées, les vidéos accélérées sont enregistrées sur la carte mémoire.



#### 3840 × 2160

Si une option comportant la taille d'image 3840 × 2160 est sélectionnée pour **Taille d'image/cadence** dans le menu Prise de vue vidéo, l'indicateur de recadrage DX 1,3× et le recadrage DX 1,3× s'affichent dans le viseur ; positionnez le sélecteur de visée écran sur  $\blacktriangle$  et cadrez la photo à l'aide de la visée écran.

## ■ Fin de la prise de vue

Pour arrêter la prise de vue avant que toutes les photos n'aient été prises, mettez en surbrillance **Désactivé** dans le menu Vidéo accélérée et appuyez sur , ou appuyez sur  entre les prises de vues ou juste après l'enregistrement d'une vue. Une vidéo est créée à partir des vues enregistrées jusqu'au moment où la prise de vue a été interrompue. Notez que la prise de vue est interrompue et qu'aucune vidéo n'est enregistrée si la source d'alimentation est retirée ou débranchée, ou la carte mémoire éjectée.

## ■ Pas de photo

L'appareil photo saute la vue actuelle s'il ne parvient pas à effectuer la mise au point à l'aide de l'autofocus ponctuel (**AF-S** ou autofocus ponctuel sélectionné en mode **AF-A**) ou que **Mise au point** est sélectionné pour le réglage personnalisé a1 (**Priorité en mode AF-C**) en mode **AF-C** (notez que l'appareil photo effectue à nouveau la mise au point avant chaque vue). La prise de vue reprend avec la vue suivante.

### Vidéos accélérées

Le mode accéléré n'est pas disponible en visée écran ou en mode d'enregistrement vidéo, à une vitesse d'obturation de  $\frac{1}{200}$  ou  $\frac{1}{250}$ , en mode effets spéciaux ou lorsque le retardateur, le bracketing ( 49), le mode grande plage dynamique (HDR,  57), la surimpression ( 50) ou l'intervallomètre ( 58) est activé. Notez que la vitesse d'obturation et le temps nécessaire pour enregistrer une image sur la carte mémoire peuvent varier d'une prise de vue à l'autre. Par conséquent, l'intervalle entre l'enregistrement d'une photo et le commencement de la prise de vue suivante peut être variable. La prise de vue ne commencera pas s'il est impossible d'enregistrer une vidéo accélérée avec les réglages actuels (par exemple, si la carte mémoire est pleine, si l'intervalle ou la durée est égal à zéro, ou si l'intervalle est supérieur à la durée de prise de vue).

La prise de vue peut s'interrompre si vous utilisez les commandes de l'appareil photo, si vous modifiez les réglages ou si vous branchez un câble HDMI. Une vidéo est créée à partir des vues enregistrées jusqu'au moment où la prise de vue a été interrompue. Pour arrêter la prise de vue et enregistrer une photo, appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

### ✎ Calcul de la durée de la vidéo finale

Vous pouvez calculer le nombre total de vues dans la vidéo finale en divisant la durée de prise de vue par l'intervalle et en arrondissant. Vous pouvez alors calculer la durée de la vidéo finale en divisant le nombre de vues par la cadence sélectionnée pour **Taille d'image/cadence** dans le menu Prise de vue vidéo (☐ 68). Par exemple, une vidéo de 48 vues enregistrées à **1920x1080 ; 24p** durera deux secondes environ. La durée maximale des vidéos enregistrées en mode accéléré est de 20 minutes.

#### *Durée de l'enregistrement/durée maximale*



*Indicateur de carte mémoire*

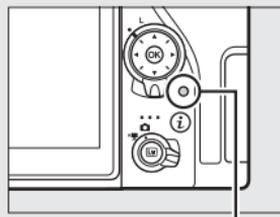
*Taille d'image/cadence*

### ✎ Photographie au flash

Pour utiliser le flash lors de l'enregistrement en accéléré, sélectionnez le mode **P**, **S**, **A** ou **M** et appuyez sur la commande **⚡** (☐ 62) pour sortir le flash avant que la prise de vue ne commence.

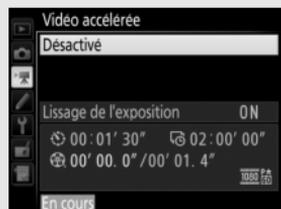
### Pendant la prise de vue

Pendant la prise de vue, le voyant d'accès de la carte mémoire s'allume et l'indicateur d'enregistrement en accéléré s'affiche sur l'écran de contrôle. La durée restante (en heures et en minutes) est indiquée à l'emplacement de la vitesse d'obturation juste avant l'enregistrement de chaque vue. Vous pouvez sinon contrôler le temps restant en appuyant à mi-course sur le déclencheur. Quelle que soit l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé c2 (**Temporisation du mode veille**,  96), le mode veille ne s'activera pas pendant la prise de vue.



*Voyant d'accès de la carte mémoire*

Pour afficher les réglages actuels de vidéo accélérée ou arrêter la prise de vue ( 78), appuyez sur la commande MENU entre les prises de vue. Lorsque la prise de vue est en cours, le menu de vidéo accélérée indique le lissage de l'exposition, l'intervalle et la durée restante. Il est impossible de modifier ces réglages lorsque la prise de vue est en cours, ni de visualiser les images ou encore de modifier d'autres rubriques de menus.



### Affichage des images

Il est impossible de se servir de la commande  pour voir les photos lorsque la prise de vue est en cours, mais chaque vue s'affiche pendant quelques secondes juste après avoir été prise si **Activé** est sélectionné pour **Affichage des images** dans le menu Visualisation ( 22). Il est impossible d'effectuer d'autres opérations de visualisation pendant l'affichage de la vue.

### Informations complémentaires

Pour en savoir plus sur le signal sonore émis lorsque la prise de vue est terminée, reportez-vous à  > **Options de signal sonore** ( 142).

## Réglages personnalisés : réglage précis des paramètres de l'appareil photo

Pour afficher le menu Réglages personnalisés, appuyez sur **MENU** et sélectionnez l'onglet  (menu Réglages personnalisés).



Les réglages personnalisés permettent d'adapter les paramètres de l'appareil photo en fonction de ses propres préférences.

### Groupes de réglages personnalisés

#### Menu principal



Vous disposez des réglages personnalisés suivants :

Réglage personnalisé		
<b>Réinitialiser réglages perso.</b>		84
<b>a Autofocus</b>		
a1	Priorité en mode AF-C	84
a2	Priorité en mode AF-S	85
a3	Suivi MAP avec Lock-On	86
a4	Nombre de points AF	86
a5	Points AF selon l'orientation	87
a6	Activation AF	88
a7	Rotation du point AF	89
a8	Options des points AF	90
a9	Illuminateur d'assistance AF	91
a10	Bague MAP manuelle mode AF*	92
<b>b Mesure/exposition</b>		
b1	Incrément de la sensibilité	93
b2	Incrément de l'exposition	93
b3	Correction d'exposition	94
b4	Mesure matricielle	95
b5	Zone pondérée centrale	95
b6	Réglage précis expo. opti.	95
<b>c Tempo./mémo. exposition</b>		
c1	Mémo. expo. par déclencheur	96
c2	Temporisation du mode veille	96
c3	Retardateur	97
c4	Extinction du moniteur	97
c5	Durée télécommande (ML-L3)	97

<b>d Prise de vue/affichage</b>		
d1	Cadence prise de vue en CL	98
d2	Nombre de vues maximal	98
d3	Temporisation miroir levé	98
d4	Obturation électro. au 1er rideau	99
d5	Séquence numérique images	100
d6	Quadrillage dans le viseur	101
d7	Affichage de la sensibilité	101
d8	Éclairage écran de contrôle	101
d9	VR optique*	101
<b>e Bracketing/flash</b>		
e1	Vitesse de synchro. flash	102
e2	Vitesse d'obturation flash	104
e3	Correction expo. pour flash	104
e4	Contrôle de la sensibilité auto. ⚡	105
e5	Sens du bracketing	105
<b>f Commandes</b>		
f1	Définition réglages perso.	106
f2	Bouton OK	114
f3	Perso. molettes commande	115
f4	Commande lâchée + molette	117
f5	Inverser les indicateurs	117
<b>g Vidéo</b>		
g1	Définition réglages perso.	118

\* Disponible uniquement avec les objectifs prenant en charge cette fonction.

**Remarque** : si les réglages ont été modifiés et ne correspondent plus aux valeurs par défaut (☐ 13), un astérisque apparaît à côté des réglages modifiés, au second niveau du menu Réglages personnalisés.

## Réinitialiser réglages perso.

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez **Oui** pour redonner aux réglages personnalisés leurs valeurs par défaut (📖 13).

## a : Autofocus

### a1 : Priorité en mode AF-C

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Lorsque **AF-C** est sélectionné et que vous photographiez à l'aide du viseur, cette option permet d'indiquer si une photo est prise à chaque sollicitation du déclencheur (*priorité au déclenchement*) ou seulement lorsque la mise au point a été effectuée (*priorité à la mise au point*).

Option	Description
 <b>Déclenchement</b>	Vous pouvez prendre des photos à chaque sollicitation du déclencheur.
 <b>Mise au point</b>	Vous ne pouvez prendre de photos que lorsque l'indicateur de mise au point (●) est affiché.

Quelle que soit l'option sélectionnée, la mise au point n'est pas mémorisée lorsque **AF-C** est sélectionné comme mode autofocus. L'appareil photo continue à effectuer la mise au point jusqu'à ce que vous preniez la photo.

## a2 : Priorité en mode AF-S

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Lorsque **AF-S** est sélectionné et que vous photographiez à l'aide du viseur, cette option permet d'indiquer si une photo est prise seulement lorsque la mise au point a été effectuée (*priorité à la mise au point*) ou à chaque sollicitation du déclencheur (*priorité au déclenchement*).

Option	Description
 <b>Déclenchement</b>	Vous pouvez prendre des photos à chaque sollicitation du déclencheur.
 <b>Mise au point</b>	Vous ne pouvez prendre de photos que lorsque l'indicateur de mise au point (●) est affiché.

Quelle que soit l'option sélectionnée, si l'indicateur de mise au point (●) est affiché lorsque **AF-S** est sélectionné comme mode autofocus, la mise au point reste mémorisée tant que vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Elle reste mémorisée jusqu'à ce que vous preniez la photo.

### a3 : Suivi MAP avec Lock-On

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de déterminer la façon dont l'autofocus doit s'adapter en cas de brusque changement de la distance du sujet lorsque **AF-C** est sélectionné ou que l'autofocus continu est sélectionné alors que l'appareil photo est en mode **AF-A** et que le viseur est utilisé.

Option	Description
<b>AF</b>  <b>5 (Long)/</b> <b>AF</b>  <b>4/</b> <b>AF</b>  <b>3 (Normal)/</b> <b>AF</b>  <b>2/</b> <b>AF</b>  <b>1 (Court)</b>	Lorsque la distance entre l'appareil photo et le sujet change brusquement, l'appareil photo attend un certain temps avant de faire la mise au point en fonction de cette nouvelle distance. Cette option permet d'éviter une nouvelle mise au point lorsque le sujet est juste brièvement masqué par des objets traversant le cadre. Notez que <b>2</b> , <b>1 (Court)</b> et <b>Désactivé</b> sont équivalents à <b>3 (Normal)</b> lorsque le Suivi 3D ou l'AF zone automatique est sélectionné comme mode de zone AF.
<b>Désactivé</b>	L'appareil photo adapte la mise au point dès que la distance au sujet change. Choisissez cette option lorsque vous effectuez plusieurs prises de vues successives et rapides de sujets placés à des distances différentes.

### a4 : Nombre de points AF

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de choisir le nombre de points AF disponibles, lorsque vous sélectionnez manuellement le point AF.

Option	Description	
<b>AF51 51 points</b>	Faites votre choix parmi 51 points AF.	
<b>AF11 11 points</b>	Faites votre choix parmi 11 points AF. Utilisez cette option pour sélectionner rapidement le point AF.	

## a5 : Points AF selon l'orientation

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez des points AF différents pour la prise de vue horizontale et pour la prise de vue verticale (lorsque l'appareil photo est tourné de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre et de 90° dans l'autre sens).

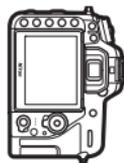
Sélectionnez **Désactivé** pour utiliser le même point AF quelle que soit l'orientation de l'appareil photo.



*Appareil photo tourné à  
90° dans le sens inverse  
des aiguilles d'une  
montre*

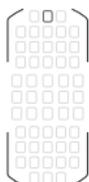


*Cadrage horizontal*



*Appareil photo tourné à  
90° dans le sens des  
aiguilles d'une montre*

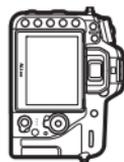
Choisissez **Oui** pour permettre la sélection des points AF selon l'orientation.



*Appareil photo tourné à 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre*



*Cadrage horizontal*



*Appareil photo tourné à 90° dans le sens des aiguilles d'une montre*

## **a6 : Activation AF**

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez si l'appareil photo effectue la mise au point lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. Si **AF-ON seulement** est sélectionné, l'appareil photo n'effectue pas la mise au point lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur ; effectuez la mise au point avec la commande à laquelle le rôle d'autofocus a été attribué dans le menu Réglages personnalisés (📖 106).

## a7 : Rotation du point AF

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de renvoyer le point AF sélectionné d'un bord à l'autre du viseur.

Option	Description
<b>Activée</b>	Le point AF sélectionné est « renvoyé » du haut vers le bas, du bas vers le haut, de la droite à la gauche et de la gauche à la droite. Par exemple, appuyer sur  alors qu'un point AF est éclairé à droite de l'affichage du viseur (①) sélectionne le point AF correspondant à gauche de l'affichage (②). 
<b>Désactivée</b>	L'affichage du point AF est limité par les points AF périphériques, ce qui fait que, par exemple, appuyer sur  alors qu'un point AF est éclairé à droite de l'affichage n'aura aucun effet.

## a8 : Options des points AF

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

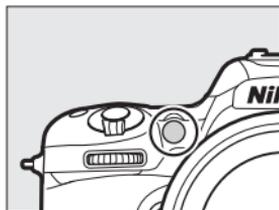
Choisissez l'une des dispositions suivantes.

Option	Description
<b>Éclairage du point AF</b>	Déterminez si le point AF actif doit être éclairé en rouge dans le viseur. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Automatique</b> : le point AF sélectionné est automatiquement éclairé de manière à créer un contraste avec l'arrière-plan.</li><li>• <b>Activé</b> : le point AF sélectionné est toujours éclairé, quelle que soit la luminosité de l'arrière-plan. Selon la luminosité de l'arrière-plan, le point AF sélectionné peut être difficile à voir.</li><li>• <b>Désactivé</b> : le point AF sélectionné n'est pas éclairé.</li></ul>
<b>Mode de mise au point manuelle</b>	Choisissez <b>Activé</b> pour afficher le collimateur de mise au point actif en mode de mise au point manuelle, <b>Désactivé</b> pour afficher le collimateur uniquement lors de sa sélection.

## a9 : Illuminateur d'assistance AF

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Vous pouvez choisir d'activer, ou non, l'illuminateur d'assistance AF intégré pour faciliter la mise au point en cas de faible luminosité.



Option	Description
Activé	<p>L'illuminateur d'assistance AF s'allume en cas de faible lumière ambiante (uniquement pour la prise de vue avec le viseur). L'illuminateur d'assistance AF n'est disponible que lorsque les deux conditions suivantes sont réunies :</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>AF-S</b> est sélectionné en tant que mode autofocus ou AF ponctuel est sélectionné lorsque l'appareil photo est en mode <b>AF-A</b>.</li><li>2. AF zone automatique est sélectionné comme mode de zone AF, ou une option autre que AF zone automatique est choisie et le point AF central est sélectionné.</li></ol>
Désactivé	<p>L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas pour faciliter la mise au point. Il est possible que l'appareil photo ne parvienne pas à faire la mise au point à l'aide de l'autofocus en cas de faible lumière ambiante.</p>

### Illuminateur d'assistance AF

La portée de l'illuminateur d'assistance AF est de 0,5 à 3,0 m environ ; lors de l'utilisation de l'illuminateur, retirez le parasoleil d'objectif.

## a10 : Bague MAP manuelle mode AF

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette rubrique n'est affichée qu'avec les objectifs prenant en charge cette fonction. Lorsque vous sélectionnez **Activer**, vous pouvez utiliser la bague de mise au point de l'objectif pour faire le point manuellement lorsque l'appareil photo est en mode autofocus. Après avoir appuyé sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point, maintenez-le dans cette position et ajustez la mise au point avec la bague de mise au point. Pour effectuer à nouveau la mise au point à l'aide de l'autofocus, relâchez le déclencheur, puis appuyez à nouveau dessus à mi-course. Pour éviter d'utiliser accidentellement la bague de mise au point de l'objectif et faire le point manuellement lorsque l'appareil photo est en mode autofocus, sélectionnez **Désactiver**.

## **b : Mesure/exposition**

### **b1 : Incrément de la sensibilité**

*Commande MENU →  menu Réglages personnalisés*

Sélectionnez les incréments utilisés pour le réglage de la sensibilité (ISO). Lorsque ceci est possible, la sensibilité actuelle est conservée en cas de modification de la valeur de l'incrément. Si le réglage de sensibilité actuel n'est pas disponible avec le nouvel incrément, la sensibilité est arrondie à la valeur la plus proche.

### **b2 : Incrément de l'exposition**

*Commande MENU →  menu Réglages personnalisés*

Sélectionnez les incréments utilisés pour le réglage de la vitesse d'obturation, de l'ouverture, de la correction d'exposition et du flash, ainsi que pour le réglage du bracketing.

### b3 : Correction d'exposition

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option vous permet de déterminer si la commande  est requise pour le réglage de la correction d'exposition. Si **Activée (réinitialisation auto.)** ou **Activée** est sélectionné, le 0 au centre de l'affichage de l'exposition clignote, même si la correction d'exposition est définie sur  $\pm 0$ .

Option	Description
<b>Activée (réinitialisation auto.)</b>	Sélectionnez la correction d'exposition à l'aide des molettes de commande (voir la remarque ci-dessous). Le réglage sélectionné à l'aide de la molette de commande est réinitialisé lorsque vous mettez l'appareil photo hors tension ou lorsque celui-ci entre en mode veille (les réglages de correction d'exposition sélectionnés à l'aide de la commande <input checked="" type="checkbox"/> ne sont pas réinitialisés).
<b>Activée</b>	Identique à l'option précédente, sauf que la valeur de correction d'exposition sélectionnée à l'aide de la molette de commande n'est pas réinitialisée lorsque vous mettez l'appareil photo hors tension ou lorsque celui-ci entre en mode veille.
<b>Désactivée</b>	Sélectionnez la correction d'exposition en appuyant sur la commande <input checked="" type="checkbox"/> et en tournant la molette de commande principale.

#### Fonctions par défaut

La molette utilisée pour régler la correction d'exposition lorsque **Activée (réinitialisation auto.)** ou **Activée** a été sélectionné pour le réglage personnalisé b3 (**Correction d'exposition**) dépend de l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé f3 (**Perso. molettes commande**) > **Fonctions par défaut** (□ 115).

Perso. molettes commande > Fonctions par défaut			
	Rôle des molettes standard	Rôle des molettes inversé	
Mode	P	Molette de commande secondaire	Molette de commande secondaire
	S	Molette de commande secondaire	Molette de commande principale
	A	Molette de commande principale	Molette de commande secondaire
	M	Non pris en compte	

## b4 : Mesure matricielle

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez  **Détection des visages activée** pour activer la détection des visages lorsque vous réalisez des portraits à l'aide de la mesure matricielle et du viseur.

## b5 : Zone pondérée centrale

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez la taille de la zone à laquelle l'appareil photo accorde le plus d'importance en mesure pondérée centrale.

## b6 : Réglage précis expo. opti.

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de régler plus précisément la valeur d'exposition sélectionnée par l'appareil photo. L'exposition peut être affinée pour chaque méthode de mesure de  $-1$  à  $+1$  IL, par incréments de  $\frac{1}{6}$  IL.



### Réglage précis de l'exposition

Le réglage précis de l'exposition n'est pas affecté par les réinitialisations par deux commandes. Notez que l'icône de correction d'exposition () n'étant pas affichée, la seule façon de déterminer la modification de l'exposition consiste à accéder au menu de réglage précis de l'exposition.

## c : Tempo./mémo. exposition

### c1 : Mémo. expo. par déclencheur

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez si l'exposition est mémorisée, ou non, lorsque vous appuyez sur le déclencheur.

Option	Description
 ON <b>Activée (appui à mi-course)</b>	L'exposition est mémorisée lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course.
 ON <b>Activée (mode rafale)</b>	L'exposition est mémorisée uniquement tant que vous appuyez à fond sur le déclencheur.
<b>Désactivée</b>	L'exposition n'est pas mémorisée lorsque vous appuyez sur le déclencheur.

### c2 : Temporisation du mode veille

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de déterminer la durée pendant laquelle l'appareil photo continue de mesurer l'exposition alors qu'aucune opération n'est effectuée. L'affichage de la vitesse d'obturation et de l'ouverture sur l'écran de contrôle et dans le viseur s'éteint automatiquement lorsque l'appareil photo entre en mode veille.

Choisissez une temporisation plus courte pour prolonger l'autonomie de l'accumulateur.

### c3 : Retardateur

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez la temporisation du déclenchement, le nombre de vues prises à chaque pression du déclencheur ainsi que l'intervalle entre les prises de vues en mode retardateur.

- **Délai du retardateur** : cette option permet de choisir la temporisation du déclenchement.
- **Nombre de prises de vues** : appuyez sur  et  pour choisir le nombre de vues prises à chaque pression du déclencheur.
- **Intervalle entre les vues** : choisissez l'intervalle entre les vues lorsque **Nombre de prises de vues** est supérieur à 1.

### c4 : Extinction du moniteur

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de choisir la durée pendant laquelle le moniteur reste allumé lorsqu'aucune opération n'est effectuée en mode de visualisation (**Visualisation** ; par défaut 10 s) et d'affichage des images (**Affichage des images** ; par défaut 4 s), lors de l'affichage des menus (**Menus** ; par défaut 1 minute) ou des informations (**Affichage des informations** ; par défaut 4 s), ou en mode de visée écran ou d'enregistrement vidéo (**Visée écran** ; par défaut 10 minutes). Pour prolonger l'autonomie de l'accumulateur, choisissez de préférence un délai court.

### c5 : Durée télécommande (ML-L3)

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez la durée pendant laquelle l'appareil reste en veille en mode de télécommande ( 49). Si aucune opération n'est effectuée pendant la période sélectionnée, la prise de vue à distance s'arrête et **Désactivé** est sélectionné automatiquement pour **Mode de télécommande (ML-L3)** dans le menu Prise de vue photo. Une durée plus courte permet de prolonger l'autonomie de l'accumulateur.

## d : Prise de vue/affichage

### d1 : Cadence prise de vue en CL

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez la cadence de prise de vue maximale en mode **CL** (continu basse vitesse).

### d2 : Nombre de vues maximal

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Le nombre maximal de prises de vues pouvant être réalisées en une seule rafale en mode de déclenchement continu peut être compris entre 1 et 100. Notez qu'indépendamment de l'option sélectionnée, le nombre de photos pouvant être prises en une seule rafale est illimité lorsqu'une vitesse d'obturation de 4 s ou plus lente est sélectionnée en mode **S** ou **M**.

#### Mémoire tampon

Quelle que soit l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé d2, la prise de vue ralentit lorsque la mémoire tampon est pleine ().

### d3 : Temporisation miroir levé

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Dans les situations où le moindre mouvement de l'appareil peut rendre les photos floues, vous pouvez sélectionner **1 s**, **2 s** ou **3 s** afin de retarder le déclenchement d'une, deux ou trois secondes après la levée du miroir.

## d4 : Obturation électro. au 1er rideau

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Sélectionnez **Activer** pour activer l'obturation électronique au premier rideau en mode **MUP**, ce qui permet d'éliminer le flou provoqué par le mouvement de l'obturateur. Un obturateur mécanique est utilisé dans les autres modes de déclenchement.

### Obturation électronique au premier rideau

Il est recommandé d'utiliser un objectif de type G, E ou D ; sélectionnez **Désactiver** si vous observez des lignes ou un voile lors de prises de vues avec d'autres objectifs. La vitesse d'obturation et la sensibilité maximales disponibles avec l'obturation électronique au premier rideau sont de  $1/2000$  s et 51200 ISO, respectivement.

## d5 : Séquence numérique images

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

À chaque prise de vue, l'appareil photo nomme le fichier en ajoutant un au dernier numéro de fichier utilisé. Cette option permet d'indiquer si la numérotation des fichiers reprend à partir du dernier numéro utilisé après la création d'un nouveau dossier, le formatage de la carte mémoire ou l'insertion d'une nouvelle carte mémoire dans l'appareil photo.

Option	Description
Activée	Après la création d'un dossier, le formatage de la carte mémoire ou l'insertion d'une nouvelle carte mémoire dans l'appareil photo, la numérotation des fichiers se poursuit d'après le dernier numéro utilisé ou d'après le numéro de fichier le plus élevé dans le dossier en cours, selon la valeur la plus élevée. Si vous prenez une photo alors que le dossier en cours contient une image numérotée 9999, un nouveau dossier est automatiquement créé et la numérotation des fichiers recommence à 0001.
Désactivée	La numérotation des fichiers recommence à 0001 lors de la création d'un dossier, du formatage de la carte mémoire ou de l'insertion d'une nouvelle carte mémoire dans l'appareil photo. Notez qu'un nouveau dossier est automatiquement créé si vous effectuez une prise de vue alors que le dossier en cours contient 999 images.
Réinitialiser	Identique à l'option <b>Activée</b> , sauf que le numéro de l'image suivante est obtenu en ajoutant un au numéro de fichier le plus élevé du dossier actuel. Si le dossier est vide, la numérotation commence à 0001.

### Séquence numérique images

Si le dossier en cours est numéroté 999 et contient 999 images ou une photo portant le numéro 9999, le déclenchement est désactivé et aucune autre prise de vue ne peut être effectuée (par ailleurs, l'enregistrement vidéo peut être désactivé si le dossier actuel est numéroté 999 et si le fichier suivant était le 992ème ou était numéroté 9992 ou plus). Choisissez **Réinitialiser** pour le réglage personnalisé d5 (**Séquence numérique images**), puis formatez la carte mémoire ou insérez-en une autre.

## d6 : Quadrillage dans le viseur

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Sélectionnez **Activé** pour afficher un quadrillage de référence dans le viseur afin de faciliter le cadrage.

## d7 : Affichage de la sensibilité

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez si le viseur affiche la sensibilité (**Afficher la sensibilité**) ou le nombre de vues restantes (**Afficher le compteur de vues**).

## d8 : Éclairage écran de contrôle

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Si **Désactivé** est sélectionné, le rétro-éclairage de l'écran de contrôle ne s'allume que lorsque vous positionnez le commutateur marche-arrêt sur . Si **Activé** est sélectionné, l'écran de contrôle s'allume dès que la temporisation du mode veille est activée (☐ 96). Sélectionnez **Désactivé** pour préserver l'autonomie de l'accumulateur.

## d9 : VR optique

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette rubrique n'est affichée qu'avec les objectifs prenant en charge cette fonction. Pour activer la réduction de vibration, sélectionnez **Activé** ; elle se déclenche chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Sélectionnez **Désactivé** pour désactiver la réduction de vibration.

## e : Bracketing/flash

### e1 : Vitesse de synchro. flash

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de contrôler la vitesse de synchronisation du flash.

Option	Description
1/320 s (Auto FP)	La synchronisation ultra-rapide Auto FP est utilisée si l'appareil photo est équipé d'un flash compatible. En cas d'utilisation du flash intégré ou d'un autre flash, la vitesse d'obturation est réglée sur 1/320 s. Lorsque l'appareil photo indique une vitesse d'obturation de 1/320 s en mode <b>P</b> ou <b>A</b> , la synchronisation ultra-rapide Auto FP est activée si la vitesse réelle d'obturation est plus rapide que 1/320 s.
1/250 s (Auto FP)	La synchronisation ultra-rapide Auto FP est utilisée si l'appareil photo est équipé d'un flash compatible. En cas d'utilisation du flash intégré ou d'un autre flash, la vitesse d'obturation est réglée sur 1/250 s. Lorsque l'appareil photo indique une vitesse d'obturation de 1/250 s en mode <b>P</b> ou <b>A</b> , la synchronisation ultra-rapide Auto FP est activée si la vitesse réelle d'obturation est plus rapide que 1/250 s.
1/250 s–1/60 s	La vitesse de synchronisation du flash est réglée sur la valeur sélectionnée.

#### **Vitesse d'obturation = vitesse maximale de synchronisation du flash**

Pour que la vitesse d'obturation corresponde à la vitesse maximale de synchronisation du flash en mode **S** ou **M**, sélectionnez la vitesse d'obturation qui suit immédiatement la vitesse d'obturation la plus lente possible (30 s ou - -). Un X (indicateur de synchronisation du flash) s'affiche alors dans le viseur et sur l'écran de contrôle aux côtés de la vitesse de synchronisation du flash.

#### **Synchronisation ultra-rapide Auto FP**

La synchronisation ultra-rapide Auto FP permet d'utiliser le flash à la vitesse d'obturation la plus rapide prise en charge par l'appareil photo et de choisir ainsi l'ouverture maximale afin d'obtenir une profondeur de champ réduite, même lorsque le sujet est en contre-jour sous un soleil intense. « FP » apparaît au niveau de l'indicateur du mode de flash, sur l'affichage des informations, lorsque la synchronisation ultra-rapide Auto FP est activée.

## ■ Synchronisation ultra-rapide Auto FP

Lorsque **1/320 s (Auto FP)** ou **1/250 s (Auto FP)** est sélectionné pour le réglage personnalisé e1 (**Vitesse de synchro. flash**,  102), le flash intégré peut être utilisé à des vitesses d'obturation aussi rapides que  $\frac{1}{320}$  s ou  $\frac{1}{250}$  s, tandis que les flashes optionnels compatibles peuvent être utilisés à n'importe quelle vitesse d'obturation (Synchronisation ultra-rapide Auto FP).

Vitesse de synchro. flash Vitesse d'obturation	1/320 s (Auto FP)		1/250 s (Auto FP)		1/250 s	
	Flash intégré	Flash optionnel	Flash intégré	Flash optionnel	Flash intégré	Flash optionnel
De $\frac{1}{8000}$ s à $\frac{1}{320}$ s non compris	—	Auto FP	—	Auto FP	—	—
De $\frac{1}{320}$ s à $\frac{1}{250}$ s non compris	Synchro. flash*		—	Auto FP	—	—
$\frac{1}{250}$ –30 s	Synchro. flash					

\* La portée du flash diminue au fur et à mesure que la vitesse d'obturation augmente. La portée du flash reste néanmoins supérieure à celle obtenue à une vitesse égale en mode Auto FP.

## e2 : Vitesse d'obturation flash

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de déterminer la vitesse d'obturation la plus lente disponible lorsque vous utilisez la synchronisation sur le premier ou le second rideau ou l'atténuation des yeux rouges en mode **P** ou **A** (quel que soit le réglage choisi, les vitesses d'obturation peuvent descendre jusqu'à 30 s en modes **S** et **M** ou lorsque le flash est réglé sur synchro lente, synchro lente sur le second rideau ou atténuation des yeux rouges avec synchro lente).

## e3 : Correction expo. pour flash

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez la manière dont l'appareil photo ajuste l'intensité du flash lors de l'utilisation de la correction d'exposition.

Option	Description
   <b>Vue dans son ensemble</b>	L'intensité du flash et la correction d'exposition sont toutes les deux ajustées pour modifier l'exposition de l'ensemble de la vue.
 <b>Arrière-plan uniquement</b>	La correction d'exposition n'affecte que l'arrière-plan.

## e4 : Contrôle de la sensibilité auto. ↴

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez la base du réglage de l'exposition lorsqu'un flash est utilisé en association avec le contrôle automatique de la sensibilité (ISO).

Option	Description
 <b>Sujet et arrière-plan</b>	L'appareil photo tient compte à la fois de l'éclairage du sujet principal et de celui de l'arrière-plan lorsqu'il règle la sensibilité.
 <b>Sujet uniquement</b>	La sensibilité est modifiée uniquement pour garantir l'exposition correcte du sujet principal.

## e5 : Sens du bracketing

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Avec le réglage par défaut **Mesure>Sous-expo.>Surexpo.** (N), les bracketing de l'exposition, de l'intensité du flash et de la balance des blancs sont effectués dans l'ordre suivant : la photo non modifiée est prise en premier, suivie de la photo possédant la valeur la plus faible puis de la photo possédant la valeur la plus élevée. Si **Sous-expo.>Mesure>Surexpo.** (-→+) a été sélectionné, la prise de vue se poursuit dans l'ordre, depuis la valeur la plus faible jusqu'à la plus élevée. Ce paramètre n'a aucun effet sur le bracketing du D-Lighting actif.

## f : Commandes

### f1 : Définition réglages perso.

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez les fonctions attribuées aux commandes de l'appareil photo, qu'elles soient utilisées seules ou en association avec les molettes.

#### ■ ■ Sollicitation

Choisissez les rôles joués par les commandes suivantes, mettez en surbrillance l'option souhaitée et appuyez sur  :



	Commande Fn1
	Commande Fn2
	Commande AE-L/AF-L

#### « Sollicitation » et « Sollicitation + Molettes de commande »

Pour certaines commandes, il n'est pas possible d'attribuer simultanément certains rôles à la fois à la fonction « sollicitation » et à la fonction « sollicitation + molettes de commande ». Si vous attribuez un rôle à « sollicitation » alors qu'il est déjà attribué à « sollicitation + molettes de commande », l'option « sollicitation + molettes de commande » se règle sur **Aucune fonction** ; à l'inverse, si vous attribuez un rôle à « sollicitation + molettes de commande » alors qu'il est déjà attribué à « sollicitation », « sollicitation » se règle sur **Aucune fonction**.

Vous pouvez attribuer les fonctions suivantes aux commandes indiquées ci-dessous :

Option	 Fn1/Fn2	 AF-ON
 Mémorisation FV	✓	✓
 Mémorisation exposition/AF	✓	✓
 Mémorisation expo. seulement	✓	✓
 Mémo. expo. (réinit. au décl.)	✓	✓
 Mémo. expo. (temporisée)	✓	✓
 Mémorisation AF seulement	✓	✓
 AF-ON	✓	✓
 Mode lampe pilote	✓	—
 Flash désactivé	✓	—
 Rafale en bracketing	✓	—
 + NEF (RAW)	✓	—
 Mesure matricielle	✓	—
 Mesure pondérée centrale	✓	—
 Mesure spot	✓	—
 * Mesure pondérée hautes lumières	✓	—
 Quadrillage dans le viseur	✓	—
 Horizon virtuel dans le viseur	✓	—
 MENU PERSONNALISÉ	✓	—
 1er élément du MENU PERSO.	✓	—
 Visualisation	✓	—
Aucune fonction	✓	✓

Vous disposez des options suivantes :

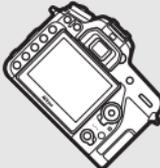
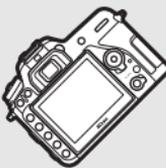
Option	Description
 <b>Mémorisation FV</b>	Appuyez sur la commande pour mémoriser l'intensité du flash. Appuyez à nouveau pour l'annuler.
 <b>Mémorisation exposition/AF</b>	La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que vous appuyez sur la commande.
 <b>Mémorisation expo. seulement</b>	L'exposition reste mémorisée tant que vous appuyez sur la commande.
 <b>Mémo. expo. (réinit. au décl.)</b>	Lorsque vous appuyez sur la commande, l'exposition est mémorisée et le reste jusqu'à ce que vous appuyiez une seconde fois, jusqu'au déclenchement ou jusqu'à ce que l'appareil photo entre en mode veille.
 <b>Mémo. expo. (temporisée)</b>	Lorsque vous appuyez sur la commande, l'exposition est mémorisée et le reste jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau ou que l'appareil photo entre en mode veille.
 <b>Mémorisation AF seulement</b>	La mise au point reste mémorisée tant que vous appuyez sur la commande.
 <b>AF-ON</b>	La commande permet d'activer l'autofocus.
 <b>Mode lampe pilote</b>	Appuyez sur la commande pour tester le déclenchement du flash et vérifier les ombres.
 <b>Flash désactivé</b>	Le flash ne se déclenche pas tant que vous appuyez sur la commande.
 <b>Rafale en bracketing</b>	Si vous appuyez sur la commande lorsque le bracketing de l'exposition, de l'intensité du flash ou du D-Lighting actif est activé en mode de déclenchement vue par vue ou silencieux, toutes les photos du programme de bracketing en cours sont prises à chaque sollicitation du déclencheur. Si le bracketing de la balance des blancs est actif ou si le mode de déclenchement continu (mode <b>Ch</b> , <b>Cl</b> ou <b>Qc</b> ) est sélectionné, l'appareil photo répète la rafale en bracketing tant que vous gardez le doigt appuyé sur le déclencheur.

Option	Description
+  + NEF (RAW)	Si une option JPEG est sélectionnée actuellement comme qualité d'image, « RAW » s'affiche sur l'écran de contrôle et une copie NEF (RAW) est enregistrée avec la photo suivante, prise après la pression de la commande (le réglage de qualité d'origine est restauré lorsque vous relâchez le déclencheur). Les copies NEF (RAW) sont enregistrées avec les réglages sélectionnés pour l' <b>Enregistrement NEF (RAW)</b> dans le menu Prise de vue photo (☐ 37). Pour quitter sans enregistrer de copie NEF (RAW), appuyez à nouveau sur la commande.
 <b>Mesure matricielle</b>	La mesure matricielle reste activée tant que vous appuyez sur la commande.
 <b>Mesure pondérée centrale</b>	La mesure pondérée centrale reste activée tant que vous appuyez sur la commande.
 <b>Mesure spot</b>	La mesure spot reste activée tant que vous appuyez sur la commande.
 * <b>Mesure pondérée hautes lumières</b>	La mesure pondérée centrale sur les hautes lumières reste activée tant que vous appuyez sur la commande.
 <b>Quadrillage dans le viseur</b>	Appuyez sur la commande pour afficher ou masquer le quadrillage dans le viseur.
 <b>Horizon virtuel dans le viseur</b>	Appuyez sur la commande pour afficher un horizon virtuel dans le viseur (☐ 110).
 <b>MENU PERSONNALISÉ</b>	Appuyez sur la commande pour afficher le « MENU PERSONNALISÉ » (☐ 183).
 <b>1er élément du MENU PERSO.</b>	Appuyez sur la commande pour passer à la rubrique initiale du « MENU PERSONNALISÉ ». Sélectionnez cette option pour accéder rapidement à une rubrique de menu utilisée fréquemment.
 <b>Visualisation</b>	La commande effectue la même fonction que la commande  . À sélectionner avec un téléobjectif ou dans d'autres situations similaires où il est difficile d'appuyer de la main gauche sur la commande  .
<b>Aucune fonction</b>	Appuyer sur la commande reste sans effet.

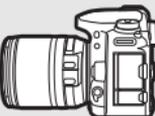
## Horizon virtuel

Lorsque vous appuyez sur une commande à laquelle l'option **Horizon virtuel dans le viseur** a été attribuée, des indicateurs de tangage et de roulis s'affichent dans le viseur. Appuyez de nouveau sur la commande pour faire disparaître les indicateurs du viseur.

### Roulis

Appareil photo incliné vers la droite	Appareil photo à l'horizontale	Appareil photo incliné vers la gauche
		
◀■■■■■■■	▲	■■■■■■▶

### Tangage

Appareil photo incliné en avant	Appareil photo à l'horizontale	Appareil photo incliné en arrière
		
▲■■■■■■	■◀	■■■■■■▼

Les rôles des indicateurs de tangage et de roulis sont inversés lorsque vous tournez l'appareil photo pour prendre des photos à la verticale. Notez que l'affichage de l'horizon virtuel risque d'être imprécis lorsque l'appareil photo est très incliné en avant ou en arrière. Si l'appareil photo ne parvient pas à mesurer l'inclinaison, il ne pourra pas afficher le degré d'inclinaison.

## ■ ■ Sollicitation + Molettes de commande

Pour choisir les rôles des commandes suivantes en association avec les molettes, mettez en surbrillance l'option souhaitée et appuyez sur **OK** :



	Commande Fn1 +
	Commande Fn2 +
	Commande AE-L/AF-L +
	Commande BKT +
	Commande d'enregistrement vidéo + *

\* Choisissez le rôle joué par la commande d'enregistrement vidéo en association avec les molettes lorsque le sélecteur de visée écran est positionné sur .

Vous pouvez attribuer les fonctions suivantes aux commandes indiquées ci-dessous :

Option					
Choisir la zone d'image	✓	✓	—	—	✓
1 IL vitesse/ouverture	✓	—	—	—	—
D-Lighting actif	✓	—	—	—	—
Temporisation miroir levé	✓	—	—	—	—
Bracketing automatique	—	—	—	✓	—
Surimpression	—	—	—	✓	—
HDR (grande plage dynamique)	—	—	—	✓	—
Balance des blancs	—	—	—	—	✓
Mesure	—	—	—	—	✓
Aucune fonction	✓	✓	✓	✓	✓

Vous disposez des options suivantes :

Option	Description
 Choisir la zone d'image	Appuyez sur la commande et tournez une molette de commande pour choisir la zone d'image.
 1 IL vitesse/ouverture	Si, lorsque vous tournez les molettes, vous appuyez sur la commande, la vitesse d'obturation (en modes <b>S</b> et <b>M</b> ) et l'ouverture (en modes <b>A</b> et <b>M</b> ) changent par incréments de 1 IL, quelle que soit l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé b2 ( <b>Incrément de l'exposition</b> , □ 93).
 D-Lighting actif	Appuyez sur la commande et tournez les molettes pour régler le D-Lighting actif (□ 44).
 Temporisation miroir levé	Appuyez sur la commande et tournez une molette afin de choisir une temporisation pour la levée du miroir (□ 98).
<b>BKT</b> Bracketing automatique	Appuyez sur la commande et tournez la molette de commande principale pour choisir le nombre de vues dans la séquence de bracketing et la molette de commande secondaire pour choisir l'incrément du bracketing (□ 49).
 Surimpression	Appuyez sur la commande et tournez la molette de commande principale pour choisir le mode et la molette de commande secondaire pour choisir le nombre de vues (□ 50).
<b>HDR</b> HDR (grande plage dynamique)	Appuyez sur la commande et tournez la molette de commande principale pour choisir le <b>Mode HDR</b> et la molette de commande secondaire pour choisir l' <b>Intensité de l'effet HDR</b> (□ 57).
<b>WB</b> Balance des blancs	Appuyez sur la commande et tournez la molette de commande principale pour choisir une option de balance de blancs et la molette de commande secondaire pour affiner la balance des blancs (□ 39).
 Mesure	Appuyez sur la commande et tournez la molette de commande principale pour choisir une option de mesure.
<b>Aucune fonction</b>	Aucune opération n'est effectuée lorsque vous actionnez les molettes tout en appuyant sur la commande.

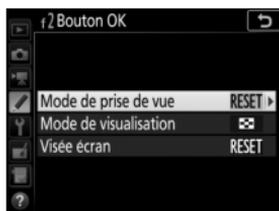
### **Commande BKT**

Si le mode grande plage dynamique ou surimpression est actuellement utilisé alors qu'une autre fonction est attribuée à la commande **BKT**, vous ne pourrez pas vous servir de la commande **BKT** en association avec une molette tant que la prise de vue en mode grande plage dynamique ou surimpression ne sera pas terminée.

## f2 : Bouton OK

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de choisir la fonction du bouton  en mode de prise de vue avec le viseur, de visualisation et de visée écran (quelle que soit l'option sélectionnée, appuyer sur  lorsqu'une vidéo est affichée en plein écran lance la lecture de la vidéo).



### ■ Mode de prise de vue

Option	Fonction attribuée au bouton 
 Sélectionner point AF central	Permet de sélectionner le point AF central.
 Éclairer le point AF actif	Permet d'éclairer le point AF actif.
Aucune fonction	Le bouton  n'a aucun effet lorsque vous photographiez à l'aide du viseur.

### ■ Mode de visualisation

Option	Fonction attribuée au bouton 
 Imagette activée/désactivée	Basculez alternativement de la visualisation plein écran à celle des imagettes.
 Afficher les histogrammes	En mode de visualisation plein écran ou imagettes, un histogramme s'affiche lorsque vous appuyez sur le bouton  .
 Zoom activé/désactivé	Basculez alternativement de la visualisation plein écran ou imagettes à la fonction Loupe. Choisissez le réglage initial de la loupe parmi <b>Grossissement faible (50%)</b> , <b>1 : 1 (100%)</b> et <b>Grossissement élevé (200%)</b> . L'affichage de la loupe est centré sur le point AF actif.

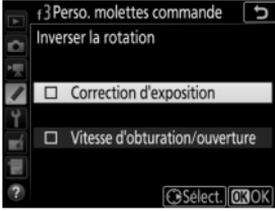
## ■ ■ Visée écran

Option	Fonction attribuée au bouton 
RESET Sélectionner point AF central	En mode de visée écran, le bouton  permet de sélectionner le point AF central.
 Zoom activé/désactivé	Le bouton  permet d'activer et de désactiver la fonction Loupe. Choisissez le réglage initial de la loupe parmi <b>Grossissement faible (50%)</b> , <b>1 : 1 (100%)</b> et <b>Grossissement élevé (200%)</b> . L'affichage de la loupe est centré sur le point AF actif.
Aucune fonction	Le bouton  n'a aucun effet en mode de visée écran.

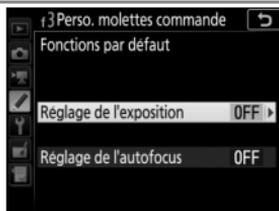
## f3 : Perso. molettes commande

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de choisir le fonctionnement des molettes de commande principale et secondaire.

Option	Description
Inverser la rotation	<p>Inversez le sens de rotation des molettes de commande lorsqu'elles sont utilisées pour modifier la <b>Correction d'exposition</b> et/ou la <b>Vitesse d'obturation/ouverture</b>. Mettez en surbrillance les options et appuyez sur  pour les sélectionner ou les désélectionner, puis appuyez sur .</p> 

Option	Description
<b>Fonctions par défaut</b>	<p><b>Réglage de l'exposition</b> : si <b>Rôle des molettes standard</b> est sélectionné, la molette de commande principale permet de régler la vitesse d'obturation tandis que la molette de commande secondaire permet de régler l'ouverture. Si <b>Rôle des molettes inversé</b> est sélectionné, la molette de commande principale permet de régler l'ouverture tandis que la molette de commande secondaire permet de régler la vitesse d'obturation. Si <b>Rôle des molettes inversé (mode A)</b> est sélectionné, la molette de commande principale permet de régler l'ouverture en mode de prise de vue <b>A</b> uniquement.</p> <p><b>Réglage de l'autofocus</b> : si <b>Rôle des molettes inversé</b> est sélectionné, vous pouvez sélectionner le mode autofocus en maintenant appuyée la commande de mode AF tout en tournant la molette de commande secondaire et le mode de zone AF en maintenant appuyée la commande de mode AF tout en tournant la molette de commande principale.</p>
<b>Menus et visualisation</b>	<p>Si <b>Désactivé</b> est sélectionné, le sélecteur multidirectionnel permet de choisir l'image affichée lors de la visualisation plein écran, de mettre en surbrillance les imageries et de parcourir les menus. Si <b>Activé</b> ou <b>Activé (affichage images exclu)</b> est sélectionné, la molette de commande principale permet de choisir l'image affichée en visualisation plein écran, de déplacer le curseur vers la droite ou la gauche lors de la visualisation par imageries et de déplacer la barre de mise en surbrillance des menus vers le haut ou vers le bas. En visualisation plein écran, la molette de commande secondaire permet d'afficher l'image précédente ou suivante selon l'option sélectionnée pour <b>Défilement avec molette second.</b> ; en visualisation par imageries, elle permet d'afficher la page précédente ou suivante. Lorsque les menus sont affichés, tournez la molette de commande secondaire vers la droite pour afficher les sous-menus de l'option sélectionnée et vers la gauche pour afficher le menu précédent. Pour effectuer une sélection, appuyez sur  ou . Sélectionnez <b>Activé (affichage images exclu)</b> pour désactiver les molettes de commande pendant l'affichage des images.</p>
<b>Défilement avec molette second.</b>	<p>Si <b>Activé</b> ou <b>Activé (affichage images exclu)</b> est sélectionné pour l'option <b>Menus et visualisation</b>, vous pouvez tourner la molette de commande secondaire en visualisation plein écran pour sélectionner un dossier, pour avancer/reculer de 10 ou 50 vues à la fois ou pour afficher la prochaine ou précédente image protégée, photo ou vidéo.</p>



## f4 : Commande lâchée + molette

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Sélectionner **Oui** permet aux réglages qui se font normalement en maintenant enfoncée la commande , **ISO** (), **BKT**,  (),  (**WB**),  (**QUAL**),  () ou de mode AF et en tournant une molette d'être effectués en tournant la molette une fois la commande relâchée. Cela s'applique également aux commandes auxquelles **D-Lighting actif**, **Temporisation miroir levé**, **Balance des blancs** ou **Mesure** a été attribué comme option « sollicitation + molette de commande » pour le réglage personnalisé f1 (**Définition réglages perso.**,  106). Ce réglage est annulé dès que l'on appuie une nouvelle fois sur l'une des commandes en question, que l'on appuie à mi-course sur le déclencheur ou que l'appareil entre en mode veille.

## f5 : Inverser les indicateurs

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Si  (-0+) est sélectionné, les indicateurs d'exposition sur l'écran de contrôle, dans le viseur et sur l'affichage des informations présentent les valeurs négatives à gauche et les positives à droite. Sélectionnez  (+0-) pour afficher les valeurs positives à gauche et les négatives à droite.

## g1 : Définition réglages perso.

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez les fonctions attribuées aux commandes de l'appareil photo, soit lorsque ces dernières sont utilisées seules, soit lorsqu'elles sont associées aux molettes, dans le cas où le sélecteur de visée écran est positionné sur  en mode de visée écran.

### ■ Sollicitation

Pour choisir les rôles joués par les commandes suivantes, mettez en surbrillance une option et appuyez sur  :



	Commande Fn1
	Commande Fn2
	Commande AE-L/AF-L
	Déclencheur

Vous pouvez attribuer les fonctions suivantes aux commandes indiquées ci-dessous :

Option	Fn1	Fn2	AE-L/AF-L	
 Ouverture motorisée (ouvrir)	✓	—	—	—
 Ouverture motorisée (fermer)	—	✓	—	—
 Correction d'exposition +	✓	—	—	—
 Correction d'exposition -	—	✓	—	—
 Ajout de repère	✓	✓	✓	—
 Affichage des infos de la photo	✓	✓	✓	—
 Mémorisation exposition/AF	✓	✓	✓	—
 Mémorisation expo. seulement	✓	✓	✓	—

Option	Fn1	Fn2	AEL APL	
 Mémo. expo. (temporisée)	✓	✓	✓	—
 Mémorisation AF seulement	✓	✓	✓	—
 AF-ON	✓	✓	✓	—
 Prise de photos	—	—	—	✓
 Enregistrement de vidéos	—	—	—	✓
Aucune fonction	✓	✓	✓	—

Vous disposez des options suivantes :

Option	Description
 <b>Ouverture motorisée (ouvrir)</b>	Le diaphragme s'ouvre lorsque vous appuyez sur la commande <b>Fn1</b> . À utiliser en association avec le réglage personnalisé g1 ( <b>Définition réglages perso.</b> )> <b>Commande Fn2</b> > <b>Ouverture motorisée (fermer)</b> pour régler l'ouverture à l'aide d'une commande.
 <b>Ouverture motorisée (fermer)</b>	Le diaphragme se ferme lorsque vous appuyez sur la commande <b>Fn2</b> . À utiliser en association avec le réglage personnalisé g1 ( <b>Définition réglages perso.</b> )> <b>Commande Fn1</b> > <b>Ouverture motorisée (ouvrir)</b> pour régler l'ouverture à l'aide d'une commande.
 <b>Correction d'exposition +</b>	La correction d'exposition augmente tant que vous appuyez sur la commande <b>Fn1</b> . À utiliser en association avec le réglage personnalisé g1 ( <b>Définition réglages perso.</b> )> <b>Commande Fn2</b> > <b>Correction d'exposition –</b> pour corriger l'exposition à l'aide d'une commande.
 <b>Correction d'exposition –</b>	La correction d'exposition baisse tant que vous appuyez sur la commande <b>Fn2</b> . À utiliser en association avec le réglage personnalisé g1 ( <b>Définition réglages perso.</b> )> <b>Commande Fn1</b> > <b>Correction d'exposition +</b> pour corriger l'exposition à l'aide d'une commande.

Option	Description
 <b>Ajout de repère</b>	Appuyez sur la commande pendant l'enregistrement vidéo pour ajouter un repère au niveau de la position en cours. Les repères s'avèrent utiles lors de la lecture et du montage des vidéos.
 <b>Affichage des infos de la photo</b>	Appuyez sur la commande pour afficher les données de prise de vue photo à la place des informations relatives à l'enregistrement vidéo. Appuyez de nouveau sur la commande pour revenir à l'affichage de l'enregistrement vidéo.
 <b>Mémorisation exposition/AF</b>	La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que vous appuyez sur la commande.
 <b>Mémorisation expo. seulement</b>	L'exposition reste mémorisée tant que vous appuyez sur la commande.
 <b>Mémo. expo. (temporisée)</b>	Lorsque vous appuyez sur la commande, l'exposition est mémorisée et le reste jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau ou que l'appareil photo entre en mode veille.
 <b>Mémorisation AF seulement</b>	La mise au point reste mémorisée tant que vous appuyez sur la commande.
 <b>AF-ON</b>	La commande permet d'activer l'autofocus.
 <b>Prise de photos</b>	Appuyez à fond sur le déclencheur pour arrêter l'enregistrement vidéo et prendre une photo au format 16 : 9.
 <b>Enregistrement de vidéos</b>	Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour démarrer la visée écran. Vous pouvez ensuite appuyer sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point (mode autofocus uniquement) et jusqu'en fin de course pour lancer ou arrêter l'enregistrement vidéo. Vous ne pouvez pas utiliser le déclencheur à d'autres fins tant que le sélecteur de visée écran est positionné sur  . Pour arrêter la visée écran, appuyez sur la commande  . Le déclencheur d'une télécommande radio sans fil ou d'une télécommande filaire (disponibles en option) (  222) fonctionne de la même manière que le déclencheur de l'appareil photo ; la télécommande ML-L3 (en option), néanmoins, ne permet pas d'enregistrer des vidéos ; le déclencheur de la ML-L3 n'a aucun effet.
<b>Aucune fonction</b>	Appuyer sur la commande reste sans effet.

### **Ouverture motorisée**

L'ouverture motorisée n'est disponible qu'avec les modes **A** et **M** et ne peut pas être utilisée pendant l'affichage des infos de la photo (l'icône  signale que l'ouverture motorisée ne peut pas être utilisée). L'affichage peut scintiller pendant le réglage de l'ouverture.

### « **Enregistrement de vidéos** »

Lorsque **Enregistrement de vidéos** est sélectionné pour **Déclencheur**, il n'est pas possible de photographier à l'aide de l'intervallomètre.

## ☷ Menu Configuration : configuration de l'appareil photo

Pour afficher le menu Configuration, appuyez sur **MENU** et sélectionnez l'onglet ☷ (menu Configuration).



Commande MENU

Option		Option	
Formater la carte mémoire	123	Commandes tactiles	143
Enregistrer réglages utilisateur	123	Avertissement du flash	143
Réinitialiser régl. utilisateur	125	HDMI	143
Langue (Language)	125	Données de position	144
Fuseau horaire et date	126	Options télécde sans fil (WR)	145
Luminosité du moniteur	127	Régler Fn télécommande (WR)	147
Équilibre couleur du moniteur	127	Mode avion	147
Horizon virtuel	128	Connecter au périphérique mobile	148
Affichage des informations	129	Envoyer vers périph. mobile (auto)	149
Affichage auto. des infos	129	Wi-Fi	149
Extinction auto. des infos	130	Bluetooth	150
Réglage précis de l'AF	130	Transfert Eye-Fi	151
Nettoyer le capteur d'image	134	Marquage de conformité	152
Verrouiller miroir/nettoyage *	135	Informations de l'accumulateur	153
Photo de correction poussière	138	Photo si carte absente ?	153
Légende des images	140	Enregistrer/charger réglages	154
Informations de copyright	141	Réinitialiser tous les réglages	156
Options de signal sonore	142	Version du firmware	156

\* Fonction non disponible lorsque le niveau de charge de l'accumulateur est insuffisant.

### 📖 Informations complémentaires

Pour consulter la liste des réglages par défaut du menu, reportez-vous à « Réglages par défaut du menu Configuration » (📖 16).

## Formater la carte mémoire

Commande MENU → Y menu Configuration

Les cartes mémoire doivent être formatées avant toute utilisation ou après avoir été formatées dans d'autres appareils. Pour commencer le formatage, mettez en surbrillance **Oui** et appuyez sur **OK**. Notez que le formatage supprime définitivement toutes les photos et les autres données de la carte. Avant de lancer le formatage de la carte mémoire, n'oubliez pas de faire les sauvegardes nécessaires.

### ✓ Pendant le formatage

N'éteignez pas l'appareil photo et ne retirez pas les cartes mémoire durant le formatage.

### ✍ Formatage par deux commandes

Vous pouvez également formater les cartes mémoire en appuyant sur les commandes **W** (FORMAT) et **ISO** (FORMAT) pendant plus de deux secondes.

## Enregistrer réglages utilisateur

Commande MENU → Y menu Configuration

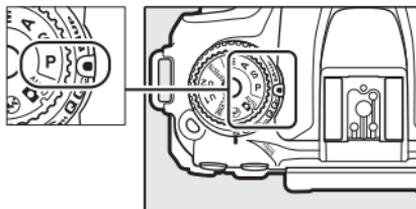
Vous pouvez attribuer les réglages les plus fréquemment utilisés aux positions **U1** et **U2** du sélecteur de mode.

### ■ Enregistrement des réglages utilisateur

#### 1 Sélectionnez un mode.

Positionnez le sélecteur de mode sur le mode souhaité.

Sélecteur de mode



## 2 Modifiez les réglages.

Modifiez comme vous le souhaitez le décalage du programme (mode **P**), la vitesse d'obturation (modes **S** et **M**), l'ouverture (modes **A** et **M**), la correction de l'exposition et du flash, le mode de flash, le point AF, la mesure, les modes autofocus et de zone AF, le bracketing et les réglages des menus Prise de vue photo, Prise de vue vidéo et Réglages personnalisés (☰ 26, 66, 81).

## 3 Sélectionnez **Enregistrer réglages utilisateur**.

Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher les menus. Mettez en surbrillance **Enregistrer réglages utilisateur** dans le menu Configuration et appuyez sur **OK**.



Commande **MENU**



### Réglages utilisateur

Les réglages suivants ne peuvent pas être enregistrés en position **U1** ou **U2**.

#### **Menu Prise de vue photo :**

- Dossier de stockage
- Choisir la zone d'image
- Gérer le Picture Control
- Mode de télécommande (ML-L3)
- Surimpression
- Intervallomètre

#### **Menu Prise de vue vidéo :**

- Choisir la zone d'image
- Gérer le Picture Control
- Vidéo accélérée

#### **Menu Réglages personnalisés :**

- a10 (Bague MAP manuelle mode AF)
- d9 (VR optique)

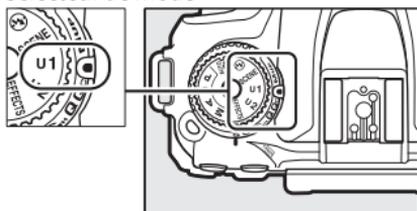
- 
- 4** Sélectionnez **Enregistrer sous U1** ou **Enregistrer sous U2**.  
Mettez en surbrillance **Enregistrer sous U1** ou **Enregistrer sous U2** et appuyez sur .
- 

- 5** Enregistrez les réglages utilisateur.  
Mettez en surbrillance **Enregistrer les réglages** et appuyez sur  pour attribuer les réglages sélectionnés aux étapes 1 et 2 à la position du sélecteur de mode, sélectionnée à l'étape 4.

### ■ Rappel des réglages utilisateur

Positionnez simplement le sélecteur de mode sur **U1** pour rappeler les réglages attribués à **Enregistrer sous U1**, ou sur **U2** pour rappeler les réglages attribués à **Enregistrer sous U2**.

Sélecteur de mode



### Réinitialiser régl. utilisateur

Commande MENU →  menu Configuration

Redonnez à **U1** ou **U2** leurs valeurs par défaut.

---

- 1** Sélectionnez **Réinitialiser U1** ou **Réinitialiser U2**.  
Mettez en surbrillance **Réinitialiser U1** ou **Réinitialiser U2** et appuyez sur .
- 

- 2** Réinitialisez les réglages utilisateur.  
Mettez en surbrillance **Réinitialiser** et appuyez sur .

### Langue (Language)

Commande MENU →  menu Configuration

Choisissez une langue pour les menus et les messages de l'appareil photo.

## Fuseau horaire et date

Commande MENU →  menu Configuration

Cette option permet de modifier le fuseau horaire, de régler l'horloge de l'appareil photo, de synchroniser l'horloge avec celle du périphérique mobile, de choisir un format de date et d'activer ou de désactiver l'heure d'été.

Option	Description
Fuseau horaire	Choisissez un fuseau horaire. L'horloge de l'appareil photo se règle automatiquement sur l'heure du nouveau fuseau horaire.
Date et heure	Régalez l'horloge de l'appareil photo.
Synchro. avec périphérique mobile	Choisissez si l'horloge de l'appareil photo se règle sur l'heure (temps universel coordonné ou UTC), le fuseau horaire et sur l'heure d'été ou l'heure d'hiver, communiqués par le périphérique mobile. L'horloge de l'appareil photo ne peut pas être synchronisée avec le périphérique mobile lors de la prise de vue par intervallo-mètre ou si un module GPS est connecté et que <b>Oui</b> est sélectionné pour <b>Données de position &gt; Options du module GPS externe &gt; Régler horloge avec satellite</b> (☐ 144).
Format de la date	Choisissez l'ordre d'affichage du jour, du mois et de l'année.
Heure d'été	Activez ou désactivez l'heure d'été. L'horloge de l'appareil photo avance ou recule automatiquement d'une heure. Le réglage par défaut est <b>Désactivée</b> .

Si l'horloge est réinitialisée, l'indicateur ⌚ clignote sur l'affichage des informations.

## Luminosité du moniteur

Commande MENU → Y menu Configuration

Appuyez sur ☰ ou ☷ pour régler la luminosité du moniteur. Sélectionnez des valeurs élevées pour augmenter la luminosité et des valeurs faibles pour la réduire. Il est possible de régler la luminosité séparément pour :

- **les Menus/Visualisation** : réglez la luminosité pour la visualisation, l'affichage des menus et des informations.
- **la Visée écran** : réglez la luminosité de l'affichage en mode de visée écran.

## Équilibre couleur du moniteur

Commande MENU → Y menu Configuration

Utilisez le sélecteur multidirectionnel comme indiqué ci-dessous pour régler l'équilibre colorimétrique du moniteur en vous référant à un exemple d'image. Il s'agit de la dernière photo prise ou, en mode de visualisation, de la dernière photo affichée ; pour choisir une autre image, appuyez sur la commande (☰) et sélectionnez une image dans la liste des imageries (pour afficher l'image en surbrillance en plein écran, maintenez appuyé /QUAL). Si la carte mémoire ne contient aucune image, un cadre gris s'affiche à la place de l'exemple d'image. Appuyez sur pour quitter une fois les réglages effectués. L'équilibre colorimétrique du moniteur concerne uniquement les menus, la visualisation et la vue passant par l'objectif en visée écran ; les photos prises avec l'appareil ne sont pas modifiées.



Augmenter la quantité de vert



Augmenter la quantité de magenta

## Horizon virtuel

Commande MENU →  menu Configuration

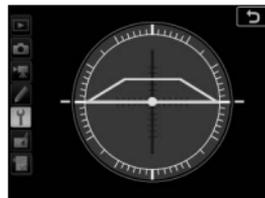
Les informations de roulis et de tangage affichées sont communiquées par le détecteur d'inclinaison de l'appareil photo. Si l'appareil photo n'est incliné ni à gauche, ni à droite, la ligne de référence du roulis s'affichera en vert, tandis que si l'appareil photo n'est incliné ni en avant, ni en arrière, le point situé au centre de l'affichage deviendra vert. Chaque division correspond à 5°.



*Appareil photo à l'horizontale*



*Appareil photo incliné à gauche ou à droite*



*Appareil photo incliné en avant ou en arrière*

### Inclinaison de l'appareil photo

L'affichage de l'horizon virtuel risque d'être imprécis en cas de forte inclinaison vers l'avant ou l'arrière. Si l'appareil photo ne parvient pas à mesurer l'inclinaison, il ne pourra pas afficher le degré d'inclinaison.

### Informations complémentaires

Pour en savoir plus sur l'affichage d'un horizon virtuel dans le viseur, reportez-vous à  > Réglage personnalisé f1 (**Définition réglages perso.** ;  106, 110).

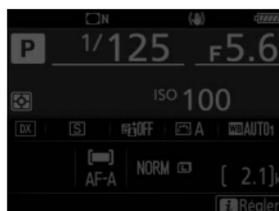
## Affichage des informations

Commande MENU → Y menu Configuration

Si **Automatique (AUTO)** est sélectionné, la couleur des lettres dans l'affichage des informations passe automatiquement du noir au blanc ou du blanc au noir afin de préserver le contraste avec l'arrière-plan. Pour utiliser toujours la même couleur de lettres, sélectionnez **Manuel** et **Sombre sur clair (B ; lettres noires)** ou **Clair sur sombre (W ; lettres claires)**. La luminosité du moniteur est automatiquement adaptée afin d'obtenir un contraste maximal avec la couleur de texte sélectionnée.



*Sombre sur clair*



*Clair sur sombre*

## Affichage auto. des infos

Commande MENU → Y menu Configuration

Si **Activé** est sélectionné, les informations s'affichent sur le moniteur à la mise sous tension de l'appareil photo. Si aucune opération n'est effectuée pendant la durée sélectionnée pour le réglage personnalisé c4 (**Extinction du moniteur**) > **Affichage des informations**, les informations disparaissent mais vous pouvez les afficher à nouveau en appuyant à mi-course sur le déclencheur puis en le relâchant. Si **Désactivé** est sélectionné, vous devez appuyer sur la commande **Info** pour afficher les informations.

## Extinction auto. des infos

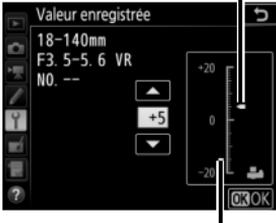
Commande MENU → Y menu Configuration

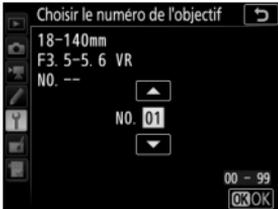
Si **Activée** est sélectionné, le détecteur oculaire éteint l'affichage des informations lorsque vous collez l'œil au viseur. En sélectionnant **Désactivée**, l'affichage ne s'éteint pas lorsque vous regardez dans le viseur, mais la consommation de l'accumulateur augmente.

## Réglage précis de l'AF

Commande MENU → Y menu Configuration

Vous pouvez affiner le réglage de la mise au point pour 20 types d'objectifs. À n'utiliser que si nécessaire ; le réglage précis de l'AF n'est pas recommandé dans la plupart des cas et il risque d'interférer avec la mise au point normale. Le réglage précis peut s'effectuer automatiquement en mode de visée écran (☐ 132). Nous vous recommandons d'effectuer le réglage précis à une distance de mise au point que vous utilisez souvent ; si vous l'effectuez à une courte distance, par exemple, vous risquez de ne pas le trouver efficace à des distances plus longues.

Option	Description
<b>Réglage précis de l'AF</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Activé</b> : permet d'activer le réglage précis de l'autofocus.</li><li>• <b>Désactivé</b> : permet de désactiver le réglage précis de l'autofocus.</li></ul>
<b>Valeur enregistrée</b>	<p>Réglez l'AF pour l'objectif actuel (objectifs à microprocesseur uniquement). Appuyez sur  pour éloigner le foyer de l'appareil photo ou sur  pour le rapprocher ; choisissez une valeur comprise entre -20 et +20. Il est possible d'enregistrer des valeurs pour 20 types d'objectifs. Une seule valeur peut être enregistrée par type d'objectif.</p>  <p><i>Valeur actuelle</i></p> <p><i>Valeur précédente</i></p>
<b>Par défaut</b>	Choisissez la valeur attribuée au réglage AF si aucune valeur n'a été enregistrée pour l'objectif actuellement utilisé (objectifs à microprocesseur uniquement).

Option	Description
<b>Liste valeurs enregistrées</b>	<p>Organisez la liste des valeurs de réglage AF précédemment enregistrées. Pour supprimer un objectif de la liste, mettez-le en surbrillance, puis appuyez sur  (supprimer). Pour changer un identificateur d'objectif (par exemple, pour choisir un identificateur composé des deux derniers chiffres du numéro de série d'un objectif afin de le distinguer des autres objectifs de même type, sachant que <b>Valeur enregistrée</b> ne peut être utilisé qu'avec un seul objectif de même type), mettez-le en surbrillance, puis appuyez sur . Un menu apparaît ; appuyez sur  ou  pour choisir un identificateur, puis appuyez sur  pour enregistrer les modifications et quitter ce menu.</p> 

 **Visée écran photo**

Le réglage n'est pas appliqué à l'autofocus en mode de visée écran photo.

 **Valeur enregistrée**

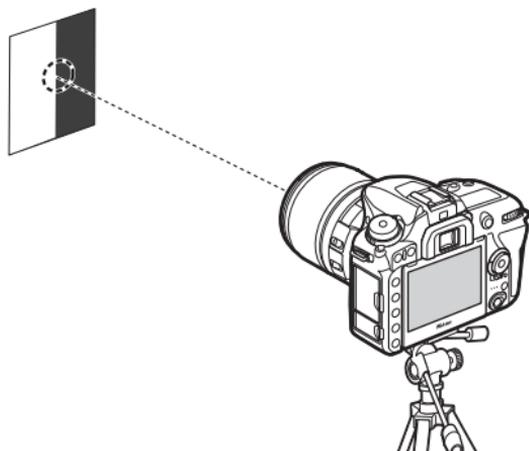
Une seule valeur peut être enregistrée par type d'objectif. Si vous utilisez un téléconvertisseur, vous pouvez enregistrer une valeur pour chaque combinaison d'objectif et de téléconvertisseur.

## ■ Réglage précis de l'AF automatique

Le réglage précis de l'AF automatique s'effectue comme décrit ci-dessous.

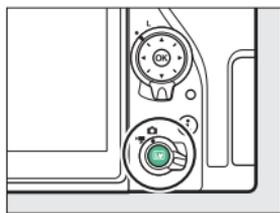
### 1 Préparez l'appareil photo.

Installez l'appareil photo sur un trépied et visez un sujet plat et très contrasté, parallèle au plan focal de l'appareil photo. Notez que le réglage précis de l'AF donne de meilleurs résultats à ouverture maximale et risque de ne pas fonctionner en cas d'environnement sombre.



### 2 Démarrez la visée écran.

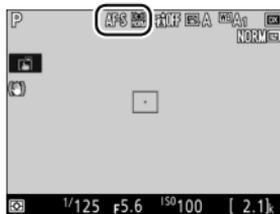
Positionnez le sélecteur de visée écran sur et appuyez sur la commande .



### 3 Modifiez les réglages de mise au point.

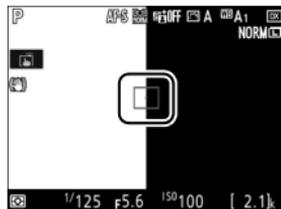
Positionnez le sélecteur du mode de mise au point sur **AF** et utilisez la commande de mode AF et les molettes de commande pour sélectionner les réglages suivants :

- **Mode autofocus : AF-S**
- **Mode de zone AF :** (large) ou (normal)



## 4 Sélectionnez le point AF central.

Appuyez sur **OK** pour sélectionner le point AF central.

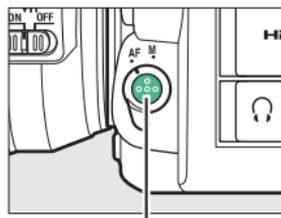


## 5 Effectuez la mise au point.

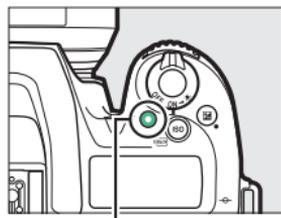
Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour effectuer la mise au point, puis faites un zoom avant sur la vue passant par l'objectif pour vérifier que le sujet est net. Vous pouvez effectuer la mise au point manuellement si nécessaire.

## 6 Effectuez le réglage précis de l'AF automatique.

Appuyez simultanément sur la commande de mode AF et la commande d'enregistrement vidéo et maintenez-les enfoncées jusqu'à ce que la boîte de dialogue illustrée à l'étape 7 s'affiche (cette action doit prendre un peu plus de deux secondes).



Commande de mode AF



Commande d'enregistrement vidéo

## 7 Enregistrez la nouvelle valeur.

Mettez en surbrillance **Oui** et appuyez sur **OK** pour ajouter la valeur de réglage précis de l'AF pour l'objectif actuel dans la liste des valeurs enregistrées (objectifs à microprocesseur uniquement). Notez qu'une seule valeur peut être enregistrée par type d'objectif.



- 8** **Activez le réglage précis de l'AF.**  
 Dans le menu Configuration de l'appareil photo, sélectionnez **Réglage précis de l'AF** > **Réglage précis de l'AF**, puis mettez en surbrillance **Activé** et appuyez sur **OK**.



## Nettoyer le capteur d'image

Commande MENU → **Y** menu Configuration

Les saletés ou la poussière qui s'infiltrent dans l'appareil photo au moment du retrait de l'objectif ou du bouchon de boîtier peuvent adhérer au capteur d'image et affecter vos photos. L'option **Nettoyer le capteur d'image** fait vibrer le capteur afin de retirer la poussière.

Option	Description
<b>Nettoyer maintenant</b>	Nettoyez immédiatement le capteur d'image.
<b>Nettoyer démarrage/arrêt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON Nettoyer au démarrage</b> : le capteur d'image est automatiquement nettoyé à chaque mise sous tension de l'appareil photo.</li> <li>• <b>OFF Nettoyer à l'arrêt</b> : le capteur d'image est automatiquement nettoyé à chaque mise hors tension de l'appareil photo.</li> <li>• <b>ON Nettoyer au démarrage + arrêt</b> : le capteur d'image est automatiquement nettoyé à chaque mise sous tension et hors tension de l'appareil photo.</li> <li>• <b>Nettoyage désactivé</b> : le nettoyage automatique du capteur d'image est désactivé.</li> </ul>

## Verrouiller miroir/nettoyage

Commande MENU → Y menu Configuration

Utilisez cette option pour verrouiller le miroir vers le haut afin que la poussière qui ne peut pas être retirée avec l'option **Nettoyer le capteur d'image** puisse être enlevée manuellement. Notez cependant que le capteur d'image étant très fragile, nous recommandons de confier le nettoyage manuel à un technicien Nikon agréé exclusivement.

### ■ Nettoyage manuel

Vous pouvez nettoyer le capteur manuellement comme décrit ci-dessous.

#### 1 Chargez l'accumulateur ou branchez l'appareil photo à un adaptateur secteur.

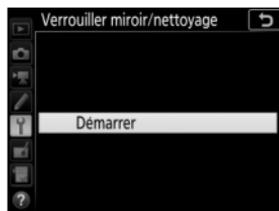
Il est nécessaire de disposer d'une alimentation fiable lors de l'inspection ou du nettoyage du capteur d'image. Mettez l'appareil photo hors tension et insérez un accumulateur entièrement chargé ou raccordez l'appareil photo à un connecteur d'alimentation et à un adaptateur secteur (en option). L'option **Verrouiller miroir/nettoyage** est uniquement disponible dans le menu Configuration si l'appareil photo n'est pas connecté à un périphérique mobile en Bluetooth et que le niveau de charge de l'accumulateur est supérieur à .

#### 2 Retirez l'objectif.

Mettez l'appareil photo hors tension et retirez l'objectif.

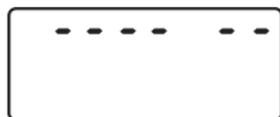
#### 3 Sélectionnez **Verrouiller miroir/nettoyage**.

Mettez l'appareil photo sous tension, puis mettez en surbrillance **Verrouiller miroir/nettoyage** dans le menu Configuration et appuyez sur .



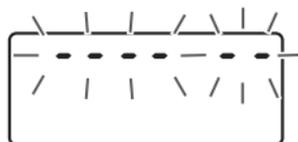
## 4 Appuyez sur **OK**.

Un message apparaît sur le moniteur et une ligne de pointillés s'affiche sur l'écran de contrôle et dans le viseur. Pour revenir à un fonctionnement normal sans inspecter le capteur d'image, mettez l'appareil photo hors tension.



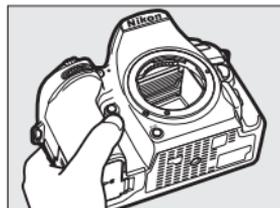
## 5 Levez le miroir.

Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course. Le miroir se lève et le rideau de l'obturateur s'ouvre, révélant le capteur d'image. L'affichage du viseur s'éteint et la ligne de pointillés se met à clignoter sur l'écran de contrôle.



## 6 Examinez le capteur d'image.

Maintenez l'appareil photo sous la lumière pour bien éclairer le capteur d'image et examinez ce dernier. Si vous ne voyez aucune saleté, passez à l'étape 8.



---

## 7 Nettoyez le capteur.

Retirez la poussière et les peluches du capteur à l'aide d'une soufflette.

N'utilisez pas de pinceau ; ses poils risqueraient d'endommager le capteur.

La saleté qui ne peut pas être retirée à l'aide d'une soufflette doit absolument

être extraite par un technicien Nikon agréé. Vous ne devez, en aucun cas, toucher ou essuyer le capteur.



---

## 8 Mettez l'appareil photo hors tension.

Le miroir revient en position basse et le rideau de l'obturateur se ferme. Remettez en place l'objectif ou le bouchon de boîtier.

### Utiliser une source d'alimentation fiable

Le rideau de l'obturateur est fragile et peut aisément être endommagé. Si l'appareil photo s'éteint alors que le miroir est levé, le rideau de l'obturateur se ferme automatiquement. Pour ne pas endommager le rideau, observez les consignes suivantes :

- Ne mettez pas l'appareil photo hors tension, ni ne retirez ou débranchez la source d'alimentation lorsque le miroir est levé.
- Si l'accumulateur est déchargé alors que le miroir est levé, un signal sonore est émis et le témoin du retardateur clignote pour vous avertir que le rideau de l'obturateur se fermera et que le miroir s'abaissera automatiquement au bout d'environ deux minutes. Cessez immédiatement vos opérations de nettoyage ou d'inspection.

## Photo de correction poussière

Commande MENU → Y menu Configuration

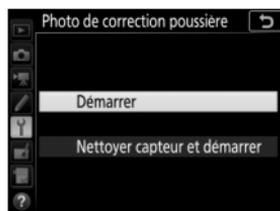
Cette option permet d'acquérir des données de référence pour l'option Correction poussière de Capture NX-D (pour en savoir plus, reportez-vous à l'aide en ligne de Capture NX-D).

L'option **Photo de correction poussière** n'est disponible qu'avec les objectifs à microprocesseur. Nous vous recommandons d'utiliser un objectif doté d'une focale minimale de 50 mm. Lorsque vous utilisez un zoom, effectuez un zoom avant complet.

### 1 Choisissez une option de démarrage.

Mettez l'une des options suivantes en surbrillance et appuyez sur **OK**. Pour quitter sans acquérir les données de correction de la poussière, appuyez sur **MENU**.

- **Démarrer** : un message s'affiche et « rEF » apparaît dans le viseur et sur l'écran de contrôle.
- **Nettoyer capteur et démarrer** : sélectionnez cette option pour nettoyer le capteur d'image avant de démarrer. Un message s'affiche et « rEF » apparaît dans le viseur et sur l'écran de contrôle à la fin du nettoyage.



## 2 Cadrez un objet blanc uniforme dans le viseur.

Positionnez l'objectif à dix centimètres environ d'un objet blanc, bien éclairé et uniforme. Cadrez cet objet de manière à ce qu'il remplisse le viseur, puis appuyez sur le déclencheur à mi-course.

En mode autofocus, la mise au point est automatiquement réglée sur l'infini ; en mode de mise au point manuelle, réglez manuellement la mise au point sur l'infini.

## 3 Acquérez les données de référence de correction de la poussière.

Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour acquérir les données de référence de correction de la poussière. Le moniteur s'éteint lorsque vous appuyez sur le déclencheur.

Si l'objet de référence est trop clair ou trop sombre, il est possible que l'appareil photo ne parvienne pas à obtenir les données de référence de correction de la poussière. Dans ce cas, un message apparaît. Choisissez un autre objet de référence et répétez la procédure à partir de l'étape 1.

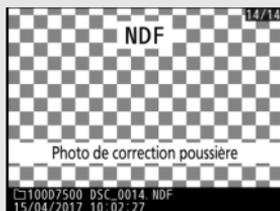


### ✓ Nettoyage du capteur d'image

Les données de référence de correction de la poussière enregistrées avant le nettoyage du capteur ne peuvent pas être utilisées avec les photos prises après le nettoyage du capteur. Sélectionnez l'option **Nettoyer capteur et démarrer** uniquement si les données de référence de correction de la poussière ne seront pas utilisées avec les photos existantes.

### ✓ Données de référence de correction de la poussière

Vous pouvez utiliser les mêmes données de référence pour les photos prises avec différents objectifs ou à diverses ouvertures. Les images de référence ne peuvent pas être visualisées à l'aide d'un logiciel de retouche d'images. Un quadrillage apparaît lorsque vous visualisez les images de référence sur l'appareil photo.



## Légende des images

Commande MENU → Y menu Configuration

Cette option permet d'ajouter une légende à vos nouvelles photos au fur et à mesure de leur enregistrement. Les légendes peuvent être affichées sous forme de métadonnées dans ViewNX-i ou Capture NX-D. Elles apparaissent également sur la page des données de prise de vue sur le moniteur de l'appareil photo. Vous disposez des options suivantes :

- **Entrer une légende** : saisissez une légende comme décrit dans « Saisie de texte » (☞ 28). Les légendes peuvent comporter jusqu'à 36 caractères.
- **Joindre une légende** : sélectionnez cette option pour joindre une légende à toutes les photos à venir. Pour cocher ou décocher l'option **Joindre une légende**, mettez-la en surbrillance et appuyez sur **▶**. Après avoir effectué les réglages, appuyez sur **OK** pour quitter.



## Informations de copyright

Commande MENU → Y menu Configuration

Ajoutez des informations de copyright aux photos au fur et à mesure de la prise de vue. Les informations de copyright figurent dans les données de prise de vue. Vous pouvez également les voir sous forme de métadonnées dans ViewNX-i ou dans Capture NX-D. Les options suivantes sont disponibles :

- **Photographe** : saisissez le nom d'un photographe comme décrit dans « Saisie de texte » (📖 28). Le nom du photographe peut comporter jusqu'à 36 caractères.
- **Copyright** : saisissez le nom du détenteur du copyright comme décrit dans « Saisie de texte » (📖 28). Le nom du détenteur du copyright peut contenir jusqu'à 54 caractères.

- **Joindre les infos de copyright** : sélectionnez cette option pour ajouter les informations de copyright à toutes les photos à venir.

**Joindre les infos de copyright** peut être coché et décoché en mettant l'option en surbrillance et en appuyant sur **▶**. Après avoir effectué les réglages, appuyez sur **OK** pour quitter.



### ✔ Informations de copyright

Afin d'éviter toute utilisation frauduleuse du nom du photographe ou du propriétaire des droits de reproduction, vérifiez que **Joindre les infos de copyright** n'est pas sélectionné et que les champs **Photographe** et **Copyright** sont vides avant de prêter ou de confier votre appareil photo à quelqu'un d'autre. Nikon décline toute responsabilité concernant les dommages ou différends causés par l'utilisation de l'option **Informations de copyright**.

## Options de signal sonore

Commande MENU → Y menu Configuration

Choisissez la hauteur et le volume du signal sonore émis lorsque l'appareil photo effectue la mise au point en mode AF ponctuel (**AF-S** ou lorsque AF ponctuel est sélectionné en mode **AF-A**), lorsque la mise au point est mémorisée en mode de visée écran photo, pendant le décompte du retardateur en mode retardateur et en modes de télécommande temporisée (☰ 49), lorsque vous prenez une photo en mode de télécommande instantanée ou levée du miroir (☰ 49), si vous appuyez sur le déclencheur lorsqu'une carte mémoire protégée en écriture est insérée, lorsque vous appuyez une seconde fois sur le déclencheur en mode levée du miroir, à la fin de la prise de vue en accéléré ou lorsque vous utilisez l'écran tactile pour saisir du texte (☰ 28). Notez que quelle que soit l'option sélectionnée, le signal sonore ne retentit pas en mode vidéo ou en modes de déclenchement silencieux (modes **Q** et **Qc**). Aucun signal sonore n'est émis lorsque l'appareil photo effectue la mise au point en mode AF ponctuel si **Déclenchement** est sélectionné pour le réglage personnalisé a2 (**Priorité en mode AF-S**, ☰ 85).

### ■ Signal sonore activé/désactivé

Sélectionnez **Désact. (cdes tactiles seules)** pour désactiver les sons émis par l'appareil photo en réponse aux commandes tactiles ou choisissez **Désactivé** pour désactiver tous les signaux sonores. Lorsqu'une option autre que **Désactivé** est sélectionnée, **♪** est indiqué sur l'affichage des informations.



### ■ Volume

Réglez le volume du signal sonore.

### ■ Hauteur

Choisissez la hauteur du signal sonore : **Aigu** ou **Grave**.

## Commandes tactiles

Commande MENU → Y menu Configuration

Réglez les paramètres des commandes tactiles.

### ■ ■ Activer/désactiver cdes tactiles

Sélectionnez **Désactiver** pour éviter toute utilisation accidentelle des commandes tactiles ou **Visualisation uniquement** pour activer les commandes tactiles uniquement en mode de visualisation.

### ■ ■ Mvts pour visualisation plein écran

Choisissez le geste utilisé pour afficher l'image suivante en visualisation plein écran : un balayage de droite à gauche ou un balayage de gauche à droite.

## Avertissement du flash

Commande MENU → Y menu Configuration

Si **Activé** est sélectionné, le témoin de disponibilité du flash (⚡) clignote si le flash est nécessaire pour assurer une exposition optimale.

## HDMI

Commande MENU → Y menu Configuration

Réglez les paramètres de connexion aux périphériques HDMI (📺 220).

## Données de position

Commande MENU →  menu Configuration

Réglez les paramètres des données de position lorsque l'appareil photo est connecté à un GPS ou à un périphérique mobile.

Option	Description
<b>Télécharger depuis périph. mobile</b>	Sélectionnez <b>Oui</b> pour télécharger les données de position depuis le périphérique mobile et les insérer dans les photos prises au cours des deux prochaines heures. Si l'appareil photo est connecté à la fois à un périphérique mobile et à un module GPS, les données de position seront téléchargées depuis le module GPS. Il est impossible d'acquérir les données de position si l'appareil photo est hors tension ou en mode veille.
<b>Position</b>	Affichez les données de position communiquées par le GPS ou le périphérique mobile (les éléments affichés varient selon le périphérique).
<b>Options du module GPS externe</b>	Réglez les paramètres de connexion aux modules GPS (en option). <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Temporisation du mode veille</b> : déterminez si l'appareil photo entre en mode veille lorsqu'un module GPS est connecté. Lorsque <b>Activer</b> est sélectionné, le système de mesure de l'exposition s'éteint automatiquement si aucune opération n'est effectuée pendant la durée indiquée pour le réglage personnalisé c2 (<b>Temporisation du mode veille</b>,  96), réduisant ainsi la consommation de l'accumulateur. Si un module GP-1 ou GP-1A est connecté, celui-ci reste activé pendant une période donnée, après l'entrée en mode veille ; pour laisser à l'appareil photo le temps d'acquérir les données de position, le délai est prolongé d'une minute maximum après l'activation du système de mesure de l'exposition ou la mise sous tension de l'appareil photo. Sélectionnez <b>Désactiver</b> pour désactiver le mode veille lorsqu'un module GPS est connecté.</li><li>• <b>Régler horloge avec satellite</b> : sélectionnez <b>Oui</b> pour synchroniser l'horloge de l'appareil photo avec l'heure communiquée par le module GPS.</li></ul>

## Options télécde sans fil (WR)

Commande MENU →  menu Configuration

Réglez les paramètres des télécommandes radio sans fil WR-R10 (en option) et des flashes (en option) commandés par radio et compatibles avec le système évolué de flash asservi sans fil.

### ■ ■ *Témoin DEL*

Activez ou désactivez les témoins DEL d'état d'une télécommande radio sans fil WR-R10 installée sur l'appareil photo. Pour en savoir plus, reportez-vous à la documentation fournie avec la télécommande radio sans fil.

## ■ Mode de liaison

Choisissez un mode de liaison pour les télécommandes radio sans fil WR-R10 installées sur d'autres appareils photo ou pour les flashes radiocommandés et compatibles avec le système évolué de flash asservi sans fil. Veillez à ce que le même mode soit sélectionné pour les autres périphériques.

Option	Description
<b>Association d'appareils</b>	Pour associer l'appareil photo à une WR-R10, installez la WR-R10 sur l'appareil photo et appuyez sur la commande de connexion.
<b>Code PIN</b>	Connectez-vous en saisissant le code PIN du périphérique. Appuyez sur  ou  pour mettre en surbrillance les chiffres et appuyez sur  ou  pour les modifier, puis appuyez sur  pour saisir et afficher le code PIN sélectionné.



Quelle que soit l'option sélectionnée pour **Mode de liaison**, les signaux provenant des télécommandes radio sans fil associées sont toujours reçus par la WR-R10. Les utilisateurs de la télécommande radio WR-1 doivent sélectionner « Association d'appareils » comme mode de liaison de la WR-1.

### Télécommande radio sans fil WR-R10

Veillez à ce que le firmware de la WR-R10 ait été mis à jour vers la dernière version. Pour obtenir des informations sur les mises à jour de firmware, consultez le site Web Nikon de votre pays.

## Régler Fn télécommande (WR)

Commande MENU →  menu Configuration

Choisissez la fonction attribuée à la commande **Fn** située sur les télécommandes radio sans fil (en option) équipées d'une commande **Fn**. Reportez-vous au réglage personnalisé f1 (**Définition réglages perso.**,  106) pour en savoir plus.

 <b>Mémorisation FV</b>	 <b>Flash désactivé</b>
 <b>Mémorisation exposition/AF</b>	+  <b>+ NEF (RAW)</b>
 <b>Mémorisation expo. seulement</b>	 <b>Visée écran*</b>
 <b>Mémo. expo. (réinit. au décl.)</b>	=  <b>Comme cde Fn1 de l'appareil</b>
 <b>Mémorisation AF seulement</b>	=  <b>Comme cde Fn2 de l'appareil</b>
 <b>AF-ON</b>	=  <b>Comme cde <sup>AE-L</sup><sub>AE-L</sub> de l'appareil</b>
 <b>Mode lampe pilote</b>	<b>Aucune fonction</b>

\* Effectue la même fonction que la commande  de l'appareil photo.

## Mode avion

Commande MENU →  menu Configuration

Sélectionnez **Activer** pour désactiver les fonctionnalités sans fil des cartes Eye-Fi et les connexions Bluetooth et Wi-Fi aux périphériques mobiles. Les connexions à d'autres périphériques à l'aide d'un système de communication sans fil peuvent être uniquement désactivées en retirant le système de l'appareil photo.

## Connecter au périphérique mobile

Commande MENU → Y menu Configuration

Réglez les paramètres de connexion aux périphériques mobiles.

Option	Description
Démarrer	<p>Suivez les instructions à l'écran pour vous connecter au périphérique mobile.</p> 
Protection par mot de passe	<p>Choisissez un mot de passe pour les connexions au périphérique mobile et activez ou désactivez la protection par mot de passe. Pour en savoir plus sur la saisie des mots de passe, reportez-vous à « Saisie de texte » (□ 28).</p>

### Sécurité

L'un des avantages de ce produit est qu'il permet aux personnes de se connecter librement afin d'échanger des données sans fil en tout lieu, dans la limite de sa portée. Néanmoins, vous pouvez être confronté aux situations suivantes si les fonctions de sécurité ne sont pas activées :

- **Vol de données** : il se peut que des tiers malveillants interceptent les transmissions sans fil afin de voler des identifiants, des mots de passe et autres informations personnelles.
- **Accès non autorisé** : des utilisateurs non autorisés peuvent avoir accès au réseau et modifier des données ou réaliser d'autres actions malveillantes. Notez qu'en raison de la conception des réseaux sans fil, des attaques spécialisées peuvent permettre un accès non autorisé même si les fonctionnalités de sécurité sont activées.

## Envoyer vers périph. mobile (auto)

Commande MENU →  menu Configuration

Si **Activé** est sélectionné, les nouvelles photos sont transférées automatiquement sur le périphérique mobile (si l'appareil photo n'est pas connecté actuellement au périphérique mobile, les photos seront marquées pour le transfert, puis transférées la prochaine fois qu'une connexion sans fil sera établie). Les vidéos ne sont pas transférées. Si vous sélectionnez **Désactivé** une fois les images sélectionnées pour le transfert, une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; pour supprimer le marquage de transfert de toutes les images, mettez en surbrillance **Oui** et appuyez sur **OK**.

### Marquage de transfert

Il est impossible de marquer simultanément plus de 1000 photos pour le transfert.

Avant de modifier le classement des photos marquées pour le transfert, sélectionnez **Désactiver** pour **Bluetooth** > **Connexion au réseau** ou désactivez la fonctionnalité sans fil en sélectionnant **Activer** pour **Mode avion**.

## Wi-Fi

Commande MENU →  menu Configuration

Réglez les paramètres Wi-Fi (réseaux locaux sans fil).

Option	Description
Paramètres du réseau	Réglez les paramètres des connexions Wi-Fi.
Paramètres actuels	Affichez les paramètres Wi-Fi actuels.
Réinitialiser réglages de connexion	Redonnez aux paramètres Wi-Fi leurs valeurs par défaut.

## Bluetooth

Commande MENU →  menu Configuration

Répertoriez les périphériques associés et réglez les paramètres de connexion aux périphériques mobiles.

Option	Description
<b>Connexion au réseau</b>	Activez ou désactivez le Bluetooth.
<b>Périphériques associés</b>	Affichez les périphériques associés.
<b>Envoyer si éteint</b>	Sélectionnez <b>Désactivé</b> pour suspendre les transmissions sans fil lorsque l'appareil photo est hors tension ou en mode veille.

## Transfert Eye-Fi

Commande MENU →  menu Configuration

Cette option apparaît lorsqu'une carte mémoire Eye-Fi (disponible auprès d'autres fabricants) est insérée dans l'appareil photo. Choisissez **Activer** pour transférer les photos vers une destination présélectionnée. Notez que le transfert des photos ne peut pas s'effectuer si le signal est trop faible. Avant de transférer les photos via Eye-Fi, sélectionnez **Désactiver** pour **Mode avion** (☞ 147) et **Bluetooth > Connexion au réseau** (☞ 150).

Respectez la législation locale en termes d'appareils sans fil et choisissez **Désactiver** si les appareils sans fil sont interdits.

### Cartes Eye-Fi

Les cartes Eye-Fi peuvent émettre des signaux sans fil lorsque **Désactiver** est sélectionné. L'icône  affichée lorsque **Désactiver** est sélectionné indique que l'appareil photo ne parvient pas à contrôler la carte Eye-Fi (☞ 152) ; mettez l'appareil photo hors tension et retirez la carte.

Sélectionnez des valeurs plus élevées pour le réglage personnalisé c2 (**Temporisation du mode veille**, ☞ 96) lors de l'utilisation d'une carte Eye-Fi.

Consultez le manuel fourni avec la carte Eye-Fi et renseignez-vous auprès de son fabricant. L'appareil photo permet d'activer et de désactiver les cartes Eye-Fi, mais il ne permet pas d'autres fonctions Eye-Fi.

### Mode avion (☞ 147)

Lorsque vous activez le mode avion, le transfert Eye-Fi se désactive. Pour reprendre le transfert Eye-Fi, sélectionnez **Désactiver** pour **Mode avion** avant de sélectionner **Activer** pour **Transfert Eye-Fi**.

Lorsqu'une carte Eye-Fi est insérée, son état est indiqué par une icône sur l'affichage des informations :

-  : transfert Eye-Fi désactivé.
-  : transfert Eye-Fi activé, mais aucune photo accessible pour le transfert.
-  (fixe) : transfert Eye-Fi activé ; le transfert va bientôt commencer.
-  (animé) : transfert Eye-Fi activé ; les données sont en cours de transfert.
-  : erreur — l'appareil photo n'arrive pas à contrôler la carte Eye-Fi. Si  clignote sur l'écran de contrôle ou dans le viseur, vérifiez que le firmware de la carte Eye-Fi est à jour ; si l'erreur persiste après la mise à jour du firmware de la carte, insérez une autre carte ou formatez la carte dans l'appareil photo après avoir copié toutes les photos qu'elle contient sur un ordinateur ou un autre périphérique de stockage. Si l'indicateur  ne clignote pas, vous pourrez prendre des photos normalement mais vous ne pourrez peut-être pas modifier les paramètres Eye-Fi.



#### Cartes Eye-Fi compatibles

Il se peut que certaines cartes ne soient pas disponibles dans certains pays ou régions ; contactez le fabricant pour en savoir plus. Les cartes Eye-Fi ne peuvent être utilisées que dans le pays où elles ont été achetées. Veillez à ce que le firmware (microprogramme) de la carte Eye-Fi ait été mis à jour vers la dernière version.

## Marquage de conformité

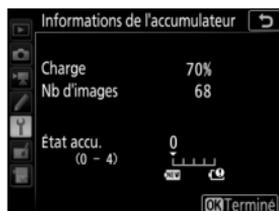
Commande MENU →  menu Configuration

Affichez une sélection des normes auxquelles l'appareil photo est conforme.

## Informations de l'accumulateur

Commande MENU →  menu Configuration

Affichez les informations relatives à l'accumulateur actuellement inséré dans l'appareil photo.



Élément	Description
Charge	Niveau de charge de l'accumulateur sous forme de pourcentage.
Nb d'images	Nombre de déclenchements enregistrés depuis le dernier chargement de l'accumulateur. Notez que le déclenchement se produit parfois sans que l'appareil n'enregistre de photo, notamment lors de la mesure de la balance des blancs.
État accu.	Affichage à cinq niveaux indiquant l'usure de l'accumulateur. 0 (  ) indique des performances optimales, 4 (  ) indique que l'accumulateur est en fin de vie et doit être remplacé. Notez que l'état d'un accumulateur chargé à une température inférieure à 5 °C environ peut être momentanément réduit ; l'affichage de l'état de l'accumulateur revient toutefois à la normale lorsque l'accumulateur a été rechargé à une température d'environ 20 °C ou supérieure.

## Photo si carte absente ?

Commande MENU →  menu Configuration

Le réglage **Activer le déclenchement** permet d'activer le déclenchement sans qu'aucune carte mémoire ne soit présente dans l'appareil, mais aucune photo ne sera enregistrée (les photos s'afficheront toutefois sur le moniteur en mode Démo). Si **Désactiver déclenchement** est sélectionné, le déclencheur ne peut être utilisé que si une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo.

## Enregistrer/charger réglages

Commande MENU →  menu Configuration

Sélectionnez **Enregistrer les réglages** pour enregistrer les réglages suivants sur la carte mémoire (si la carte est pleine, un message d'erreur apparaît). Utilisez cette option pour partager vos réglages avec d'autres appareils photo D7500.

Menu	Option
Visualisation	Options de visualisation
	Affichage des images
	Après effacement
	Rotation auto. des images
	Rotation des images
Prise de vue photo	Nom de fichier
	Contrôle du flash
	Choisir la zone d'image
	Qualité d'image
	Taille d'image
	Enregistrement NEF (RAW)
	Réglage de la sensibilité
	Balance des blancs (avec réglage précis et pré-réglages d-1 à d-6)
	Régler le Picture Control (les Picture Control personnalisés sont enregistrés en <b>Automatique</b> )
	Espace colorimétrique
	D-Lighting actif
	Réduction du bruit
	Réduction du bruit ISO
	Contrôle du vignetage
	Contrôle auto. de la distorsion
	Réduction du scintillement
Mode de télécommande (ML-L3)	
Réglage du bracketing auto.	

Menu	Option
Prise de vue vidéo	Nom de fichier
	Choisir la zone d'image
	Taille d'image/cadence
	Qualité des vidéos
	Type de fichier vidéo
	Réglage de la sensibilité
	Balance des blancs (avec réglage précis et pré-réglages d-1 à d-6)
	Régler le Picture Control (les Picture Control personnalisés sont enregistrés en <b>Automatique</b> )
	D-Lighting actif
	Réduction du bruit ISO
	Réduction du scintillement
	Sensibilité du microphone
	Réponse en fréquence
	Réduction du bruit du vent
VR électronique	
Réglages personnalisés	Tous les réglages personnalisés
Configuration	Langue (Language)
	Fuseau horaire et date (à l'exception de <b>Date et heure et Synchro. avec périphérique mobile</b> )
	Affichage des informations
	Affichage auto. des infos
	Extinction auto. des infos
	Nettoyer le capteur d'image
	Légende des images
	Informations de copyright
	Options de signal sonore
	Avertissement du flash
	Commandes tactiles
	HDMI
Données de position (à l'exception de l'option choisie pour <b>Télécharger depuis périph. mobile</b> )	

Menu	Option
Configuration	Options télécde sans fil (WR)
	Régler Fn télécommande (WR)
	Transfert Eye-Fi
	Photo si carte absente ?
Menu personnalisé/ Réglages récents	Tous les éléments du Menu personnalisé
	Tous les réglages récents
	Choisir l'onglet

Vous pouvez rétablir les réglages enregistrés à l'aide du D7500 en sélectionnant **Charger les réglages**. Notez que **Enregistrer/charger réglages** n'est disponible que si une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, et l'option **Charger les réglages** n'est disponible que si la carte contient les réglages enregistrés.

### Réglages enregistrés

Les réglages sont enregistrés dans un fichier dont le nom commence par « NCSETUP » et se termine par deux caractères qui varient selon l'appareil photo. L'appareil photo ne peut pas charger les réglages si le nom du fichier est modifié.

## Réinitialiser tous les réglages

Commande MENU →  menu Configuration

Redonnez à tous les réglages, à l'exception de **Langue (Language)** et **Fuseau horaire et date**, leurs valeurs par défaut (☞ 9). Les informations de copyright et les autres entrées créées par l'utilisateur sont également réinitialisées. Nous vous recommandons d'enregistrer les réglages à l'aide de l'option **Enregistrer/charger réglages** du menu Configuration avant d'effectuer une réinitialisation (☞ 154).

## Version du firmware

Commande MENU →  menu Configuration

Affichez la version actuelle du firmware (microprogramme) de l'appareil photo.

## **Menu Retouche : création de copies retouchées**

Pour afficher le menu Retouche, appuyez sur **MENU** et sélectionnez l'onglet  (menu Retouche).



Commande **MENU**

Les options du menu Retouche permettent de créer des copies recadrées ou retouchées de photos existantes. Le menu Retouche est uniquement disponible lorsqu'une carte mémoire contenant des photos est insérée dans l'appareil.

Option		Option	
 <b>Traitement NEF (RAW)</b>	160	 <b>Monochrome</b>	171
 <b>Recadrer</b>	163	 <b>Superposition des images <sup>1</sup></b>	172
 <b>Redimensionner</b>	164	 <b>Coloriage</b>	175
 <b>D-Lighting</b>	166	 <b>Illustration photo</b>	175
 <b>Retouche rapide</b>	166	 <b>Dessin couleur</b>	176
 <b>Correction des yeux rouges</b>	167	 <b>Effet miniature</b>	177
 <b>Redresser</b>	167	 <b>Couleur sélective</b>	178
 <b>Contrôle de la distorsion</b>	168	 <b>Peinture</b>	180
 <b>Perspective</b>	169	 <b>Éditer la vidéo</b>	180
 <b>Fisheye</b>	169	 <b>Comparaison côte à côte <sup>2</sup></b>	181
 <b>Effets de filtres</b>	170		

1 Ne peut être sélectionnée qu'en appuyant sur **MENU** et en sélectionnant l'onglet .

2 Uniquement disponible si vous affichez le menu Retouche en appuyant sur  et en sélectionnant **Retouche** lorsqu'une image retouchée ou originale est affichée en mode de visualisation plein écran.

## Création de copies retouchées

Pour créer une copie retouchée :

### 1 Sélectionnez une option dans le menu Retouche.

Appuyez sur ou pour mettre en surbrillance une option, puis sur pour la sélectionner.



### 2 Sélectionnez une photo.

Mettez une photo en surbrillance et appuyez sur . Pour afficher cette photo en plein écran, maintenez appuyée la commande (**QUAL**).



#### Retouche

Dans le cas de photos enregistrées au format NEF + JPEG, seule la photo NEF (RAW) est retouchée. Il est possible que l'appareil photo ne puisse pas afficher ou retoucher des photos créées avec un autre appareil.

### 3 Sélectionnez les options de retouche.

Pour en savoir plus, consultez la section correspondant à la rubrique sélectionnée. Pour quitter sans créer de copie retouchée, appuyez sur **MENU**.

#### ✔ Extinction du moniteur

Le moniteur s'éteint et l'opération est annulée si aucune action n'est effectuée pendant une courte période. Toute modification non sauvegardée est perdue. Pour augmenter la durée pendant laquelle le moniteur reste allumé, choisissez un temps d'affichage des menus plus long pour le réglage personnalisé c4 (**Extinction du moniteur**,  97).

### 4 Créez une copie retouchée.

Appuyez sur  pour créer une copie retouchée. Les copies retouchées sont marquées de l'icône .



#### ✔ Retouche de l'image actuelle

Pour créer une copie retouchée de l'image actuelle, appuyez sur  et sélectionnez **Retouche**.

#### ✔ Retouche de copies

La plupart des options peuvent être appliquées aux copies créées avec d'autres options de retouche, mis à part les options **Superposition des images** et **Éditer la vidéo > Choisir le début/la fin** qui ne peuvent être appliquées qu'une seule fois (notez cependant que des modifications successives peuvent entraîner une perte de détails). Les options non applicables à l'image sélectionnée sont grisées pour indiquer qu'elles ne sont pas disponibles.

#### ✔ Qualité et taille d'image

À l'exception des copies créées avec les fonctions **Recadrer** et **Redimensionner**, les copies créées à partir d'images JPEG possèdent la même taille que l'original. En revanche, les copies créées à partir d'images NEF (RAW) sont enregistrées en tant que grandes images JPEG de qualité élevée ★.

## Traitement NEF (RAW)

Commande MENU →  menu Retouche

Créez des copies au format JPEG à partir de photos NEF (RAW). Si vous appuyez sur la commande MENU pour afficher le menu Retouche, vous pouvez utiliser cette option afin de copier plusieurs images.

- 1 Sélectionnez Traitement NEF (RAW).**  
Mettez en surbrillance **Traitement NEF (RAW)** dans le menu Retouche et appuyez sur .



- 2 Choisissez la méthode de sélection des images.**

Choisissez l'une des options suivantes :

- **Sélectionner les image(s)** : sélectionnez une ou plusieurs images manuellement.
- **Sélectionner les dates** : créez des copies JPEG de toutes les photos NEF (RAW) prises à des dates sélectionnées.
- **Sélectionner toutes les images** : créez des copies JPEG de toutes les images NEF (RAW) figurant sur la carte mémoire. Si vous avez sélectionné cette option, passez à l'étape 4.



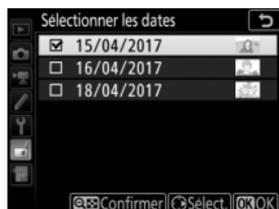
### 3 Sélectionnez les photos.

Si vous avez choisi **Sélectionner les image(s)** à l'étape 2, une boîte de dialogue de sélection des images s'affiche ; elle répertorie uniquement les images NEF (RAW) créées avec cet appareil photo. Mettez en surbrillance les images à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur  pour les sélectionner ou les désélectionner ; les images sélectionnées sont signalées par l'icône ✓. Pour afficher l'image en surbrillance en plein écran, maintenez appuyée la commande  (**QUAL**). Appuyez sur  pour passer à l'étape 4 lorsque votre sélection est terminée.



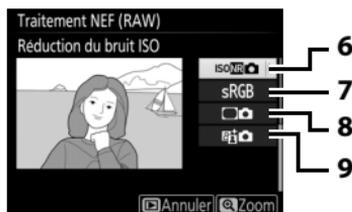
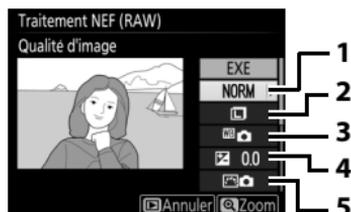
Si vous avez choisi **Sélectionner les dates** à l'étape 2, une liste des dates s'affiche. Mettez les dates en surbrillance à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur  pour les sélectionner ou les désélectionner. Appuyez sur  pour

sélectionner toutes les photos NEF (RAW) prises aux dates choisies et passez à l'étape 4.



## 4 Choisissez les réglages des copies JPEG.

Modifiez les réglages indiqués ci-dessous ou sélectionnez **Original** pour utiliser le réglage en vigueur au moment de la prise de vue (les réglages d'origine sont indiqués sous l'aperçu). Notez que la balance des blancs et le contrôle du vignetage ne sont pas disponibles avec les surimpressions ou les images créées par superposition, et que la correction d'exposition ne peut être réglée que sur des valeurs comprises entre -2 et +2 IL.



1 Qualité d'image (☐ 36)

2 Taille d'image (☐ 37)

3 Balance des blancs (☐ 39)

4 Correction d'exposition

5 Régler le Picture Control (☐ 40)

6 Réduction du bruit ISO (☐ 45)

7 Espace colorimétrique (☐ 44)

8 Contrôle du vignetage (☐ 46)

9 D-Lighting actif (☐ 166)

## 5 Copiez les photos.

Mettez en surbrillance **EXE** et appuyez sur **OK** pour créer une copie JPEG de la photo sélectionnée (si plusieurs photos sont sélectionnées, une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; mettez en surbrillance **Oui** et appuyez sur **OK** pour créer des copies JPEG des photos sélectionnées). Pour quitter sans copier les photos, appuyez sur la commande **MENU**.



## Recadrer

Commande MENU →  menu Retouche

Créez une copie recadrée de la photo sélectionnée. Cette dernière s'affiche avec le recadrage indiqué en jaune ; créez une copie recadrée comme décrit ci-dessous.

Pour	Description
Réduire les dimensions du recadrage	Appuyez sur  pour réduire les dimensions du recadrage.
Augmenter les dimensions du recadrage	Appuyez sur  (QUAL) pour augmenter les dimensions du recadrage.
Modifier le format du recadrage	Tournez la molette de commande principale pour choisir le format.
Positionner le recadrage	Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour positionner le recadrage. Maintenez-le appuyé pour aller rapidement à la position souhaitée.
Créer une copie	Appuyez sur  pour enregistrer le recadrage actuel en tant que fichier distinct.

### Recadrer : Qualité et taille d'image

Les copies créées à partir de photos au format NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG disposent d'une qualité d'image (  36) JPEG fine★ ; les copies recadrées créées à partir de photos au format JPEG ont la même qualité d'image que la photo originale. La taille de la copie varie en fonction de la taille du recadrage et du format de ce dernier et est indiquée en haut à gauche de l'écran de recadrage.



### Visualisation de copies recadrées

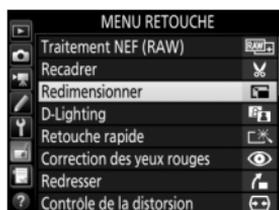
La fonction Loupe peut ne pas être disponible lors de l'affichage de copies recadrées.

## Redimensionner

Commande MENU →  menu Retouche

Créez de petites copies des photos sélectionnées.

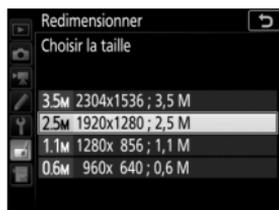
- Sélectionnez Redimensionner.**  
Pour redimensionner les photos sélectionnées, mettez en surbrillance **Redimensionner** dans le menu Retouche et appuyez sur .



- Sélectionnez une taille.**  
Mettez en surbrillance **Choisir la taille** et appuyez sur .



Les options de redimensionnement s'affichent alors ; mettez une option en surbrillance, puis appuyez sur .



### 3 Choisissez les images.

Mettez en surbrillance **Sélectionner les image(s)** et appuyez sur .



Mettez les images en surbrillance, puis appuyez sur  () pour les sélectionner ou les désélectionner (pour afficher l'image mise en surbrillance en plein écran, maintenez la commande /QUAL enfoncée). Les images sélectionnées sont marquées d'une icône . Appuyez sur  une fois la sélection terminée.



### 4 Enregistrez les copies redimensionnées.

Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Mettez en surbrillance **Oui** et appuyez sur  pour enregistrer les copies redimensionnées.



#### Visualisation des copies redimensionnées

La fonction Loupe peut ne pas être disponible lors de l'affichage de copies redimensionnées.

#### Qualité d'image

Les copies créées à partir de photos au format NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG disposent d'une qualité d'image (□ 36) JPEG fine ★ ; les copies créées à partir de photos au format JPEG ont la même qualité d'image que la photo originale.

## D-Lighting

Commande MENU →  menu Retouche

La fonction D-Lighting convient idéalement aux photos sombres ou en contre-jour car elle éclaircit les ombres.



Avant



Après

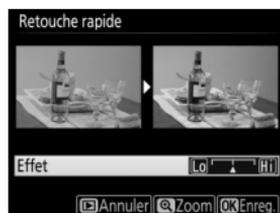
Appuyez sur  ou  pour choisir le niveau de correction à apporter. Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet. Appuyez sur  pour enregistrer la copie retouchée.

## Retouche rapide

Commande MENU →  menu Retouche

Créez des copies avec une meilleure saturation et un meilleur contraste. La fonction D-Lighting est appliquée de façon à éclaircir les sujets sombres ou en contre-jour.

Appuyez sur  ou  pour choisir le degré d'amélioration. Appuyez sur  pour copier la photo.



## Correction des yeux rouges

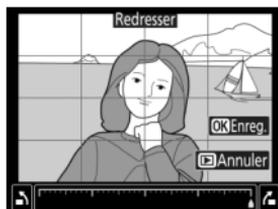
Commande MENU →  menu Retouche

Cette option est uniquement disponible lorsque vous effectuez une prise de vue avec flash et permet de corriger l'effet « yeux rouges » que ce dernier peut provoquer. La photo sélectionnée pour la correction des yeux rouges peut être prévisualisée. Vérifiez les effets de la correction des yeux rouges et appuyez sur  pour créer une copie. Notez que l'option de correction des yeux rouges peut ne pas produire les résultats attendus et peut, en de rares cas, s'appliquer à des parties de l'image qui ne sont pas concernées par l'effet « yeux rouges » ; vérifiez l'aperçu avant de continuer.

## Redresser

Commande MENU →  menu Retouche

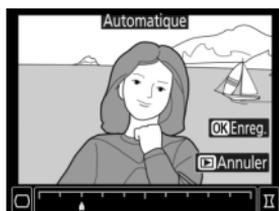
Créez une copie redressée de la photo sélectionnée. Appuyez sur  pour faire tourner la photo dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à cinq degrés, par incréments de 0,25 degré environ, et sur  pour la faire tourner dans l'autre sens (vous pouvez afficher un aperçu de l'effet ; notez cependant que les bords de la photo seront tronqués afin d'obtenir une copie carrée). Appuyez sur  pour enregistrer la copie retouchée.



## Contrôle de la distorsion

Commande MENU →  menu Retouche

Créez des copies à distorsion périphérique réduite. Sélectionnez **Automatique** pour laisser l'appareil photo corriger automatiquement la distorsion, puis affinez les réglages à l'aide du sélecteur multidirectionnel, ou sélectionnez **Manuel** pour réduire manuellement la distorsion.



Veillez remarquer que l'option **Automatique** n'est pas disponible pour les photos prises avec le contrôle automatique de la distorsion ; reportez-vous à « Contrôle auto. de la distorsion » (☰ 46). Appuyez sur  pour réduire la distorsion en barillet, sur  pour réduire la distorsion en coussinet (vous pouvez afficher un aperçu de l'effet ; veuillez remarquer que plus la distorsion sera corrigée, plus les bords de l'image seront tronqués). Appuyez sur  pour enregistrer la copie retouchée.

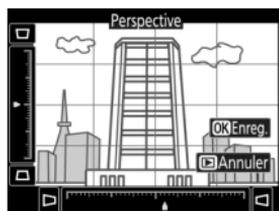
### Automatique

L'option **Automatique** ne doit être choisie que pour les photos prises avec un objectif de type G, E ou D (les objectifs PC, Fisheye et certains autres objectifs sont exclus). Les résultats ne sont pas garantis avec d'autres objectifs.

## Perspective

Commande MENU →  menu Retouche

Créez des copies qui réduisent les effets de perspective d'un objet haut photographié d'en bas. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour ajuster la perspective (veuillez remarquer qu'un contrôle plus important de la perspective a pour résultat des bords plus rognés). Vous pouvez afficher un aperçu du résultat. Appuyez sur **OK** pour enregistrer la copie retouchée.



Avant

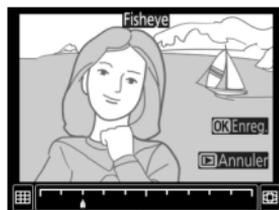


Après

## Fisheye

Commande MENU →  menu Retouche

Créez des copies qui donnent l'impression d'avoir été prises avec un objectif fisheye. Appuyez sur  pour accentuer l'effet (cela augmente également la taille de la zone qui sera tronquée sur les bords de l'image), et sur  pour le réduire. Appuyez sur **OK** pour enregistrer la copie retouchée.

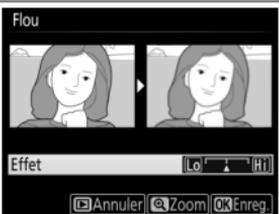


## Effets de filtres

Commande MENU →  menu Retouche

Après avoir paramétré les effets de filtres comme décrit ci-dessous, appuyez sur  pour copier la photo.

Option	Description
<b>Skylight</b>	Crée l'effet d'un filtre Skylight, qui rend l'image moins bleue.
<b>Filtre couleurs chaudes</b>	Crée une copie avec une dominante rouge « chaude ».
<b>Filtre étoiles</b>	<p>Permet d'ajouter des effets d'étoiles aux sources lumineuses.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Nombre de points</b> : vous avez le choix entre quatre, six et huit.</li><li>• <b>Intensité du filtre</b> : vous pouvez choisir la luminosité des sources lumineuses concernées.</li><li>• <b>Angle du filtre</b> : vous pouvez choisir l'angle des points.</li><li>• <b>Longueur des points</b> : vous pouvez choisir la longueur des points.</li><li>• <b>Confirmer</b> : permet d'afficher un aperçu des effets du filtre. Appuyez sur  pour afficher un aperçu de la copie en plein écran.</li><li>• <b>Enregistrer</b> : créez une copie retouchée.</li></ul>
<b>Flou</b>	<p>Permet d'ajouter un effet de filtre flou. Appuyez sur  ou  pour choisir l'intensité du filtre.</p>



## Monochrome

Commande MENU →  menu Retouche

Vous pouvez créer des copies en **Noir et blanc**, **Sépia** ou **Couleurs froides** (bleu et blanc monochrome).



Lorsque vous sélectionnez l'option **Sépia** ou **Couleurs froides**, un aperçu de l'image s'affiche ; appuyez alors sur  pour augmenter la saturation des couleurs, et sur  pour la diminuer. Appuyez sur  pour créer une copie monochrome.



## Superposition des images

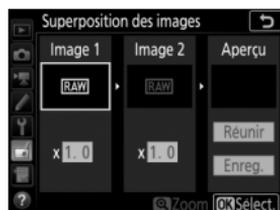
Commande MENU →  menu Retouche

La superposition des images combine deux photos au format NEF (RAW) existantes pour créer une seule photo enregistrée en plus des originaux ; l'image obtenue, qui utilise les données RAW du capteur d'image de l'appareil photo, est de bien meilleure qualité que les superpositions d'images créées dans des applications de retouche d'images. La nouvelle photo est enregistrée selon les réglages en cours de qualité et de taille d'image ; avant de créer une superposition, réglez la qualité et la taille d'image (☐ 36, 37 ; toutes les options sont disponibles). Pour créer une copie au format NEF (RAW), choisissez la qualité d'image **NEF (RAW)**.



### 1 Sélectionnez **Superposition des images**.

Mettez en surbrillance **Superposition des images** dans le menu Retouche et appuyez sur . Les options de superposition des images s'affichent, avec **Image 1** mis en surbrillance ; appuyez alors sur  pour afficher une liste des photos NEF (RAW) créées avec cet appareil photo.



---

## 2 Sélectionnez la première photo.

Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance la première photo de la superposition. Pour afficher la photo en surbrillance en plein écran, maintenez appuyée la commande **Q** (QUAL). Appuyez sur **OK** pour sélectionner la photo en surbrillance et revenir à l'affichage de l'aperçu.



---

## 3 Sélectionnez la seconde photo.

La photo sélectionnée est alors désignée comme **Image 1**. Mettez en surbrillance **Image 2** et appuyez sur **Q**, puis sélectionnez la seconde photo en suivant l'étape 2.

---

## 4 Réglez le gain.

Mettez en surbrillance **Image 1** ou **Image 2** et optimisez l'exposition de la superposition en appuyant sur **▲** ou **▼** afin de régler le gain sur une valeur comprise entre 0,1 et 2,0. Répétez la procédure pour la seconde photo. La valeur par défaut est 1,0 ; sélectionnez 0,5 pour diviser le gain par deux ou 2,0 pour le doubler. Les effets du gain sont visibles dans la colonne **Aperçu**.



## 5 Affichez l'aperçu de la superposition.

Pour afficher un aperçu de la composition, appuyez sur ou afin de positionner le curseur dans la colonne **Aperçu**, puis appuyez sur ou pour mettre en surbrillance **Réunir** et appuyez sur (notez que les couleurs et la luminosité de l'aperçu peuvent différer de celles de l'image finale). Pour enregistrer la superposition sans afficher d'aperçu, sélectionnez **Enreg**. Pour revenir à l'étape 4 et sélectionner de nouvelles photos ou régler le gain, appuyez sur .



## 6 Enregistrez la superposition.

Appuyez sur alors que l'aperçu est affiché pour enregistrer la superposition. Lorsqu'une superposition est créée, la photo obtenue s'affiche sur le moniteur en plein écran.



### Superposition des images

Seules les photos NEF (RAW) créées avec la même zone d'image et la même profondeur d'échantillonnage peuvent être combinées.

La superposition a les mêmes informations (notamment la date d'enregistrement, la mesure, la vitesse d'obturation, l'ouverture, le mode de prise de vue, la correction d'exposition, la focale et l'orientation de l'image) ainsi que les mêmes valeurs de balance de blancs et de Picture Control que la photo sélectionnée comme **Image 1**. La légende de l'image actuelle est associée à la superposition lors de l'enregistrement ; les informations de copyright ne sont cependant pas copiées. Les superpositions enregistrées au format NEF (RAW) utilisent la compression sélectionnée pour **Compression NEF (RAW)** dans le menu **Enregistrement NEF (RAW)** et elles ont la même profondeur d'échantillonnage que les images d'origine.

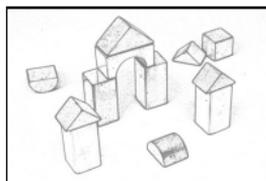
## Coloriage

Commande MENU →  menu Retouche

Créez une copie contenant uniquement les contours des objets photographiés. Elle pourra être utilisée comme base de coloriage. Appuyez sur **OK** pour enregistrer la copie retouchée.



Avant



Après

## Illustration photo

Commande MENU →  menu Retouche

Accentuez les contours et simplifiez les couleurs afin d'obtenir un effet « poster ». Appuyez sur  ou  pour épaissir ou affiner les contours. Appuyez sur **OK** pour enregistrer la copie retouchée.



Avant



Après

## Dessin couleur

Commande MENU →  menu Retouche

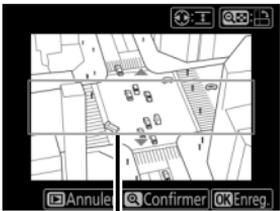
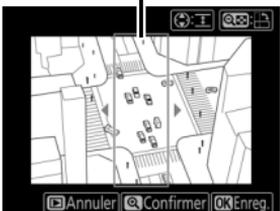
Créez une copie ressemblant à une esquisse faite avec des crayons de couleur. Appuyez sur  ou  pour mettre en surbrillance **Saturation** ou **Contours**, puis sur  ou  pour effectuer des modifications. Il est possible d'accroître l'éclat des couleurs afin d'en augmenter la saturation, ou de le réduire afin de donner un aspect délavé, monochromatique, ainsi que d'augmenter ou de réduire l'épaisseur des contours. Des contours plus épais rendent les couleurs plus saturées. Appuyez sur  pour enregistrer la copie retouchée.



## Effet miniature

Commande MENU →  menu Retouche

Créez une copie qui ressemble à la représentation d'une maquette. Vous obtiendrez de meilleurs résultats avec des photos prises d'un point de vue élevé. La zone de netteté de la copie est encadrée en jaune.

Pour	Description
<b>Choisir l'orientation</b>	Appuyez sur  (  ) pour choisir l'orientation de la zone de netteté de la copie.
<b>Choisir la position</b>	<p>Appuyez sur  ou  (orientation horizontale) ou sur  ou  (orientation verticale) pour positionner le cadre sur la zone de netteté de la copie.</p>  <p><i>Zone de netteté</i></p> 
<b>Choisir la taille</b>	Appuyez sur  ou  pour choisir la hauteur (orientation horizontale) ou sur  ou  pour choisir la largeur (orientation verticale) de la zone de netteté de la copie.
<b>Afficher un aperçu de la copie</b>	Appuyez sur  (QUAL) pour afficher un aperçu de la copie.
<b>Créer une copie</b>	Appuyez sur  pour créer la copie.

## Couleur sélective

Commande MENU →  menu Retouche

Créez une copie dans laquelle seules les teintes sélectionnées sont en couleur.

### 1 Sélectionnez **Couleur sélective**.

Mettez en surbrillance **Couleur sélective** dans le menu Retouche et appuyez sur  pour afficher une boîte de dialogue de sélection des photos.



### 2 Sélectionnez une photo.

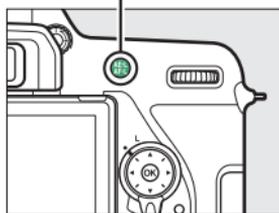
Mettez une photo en surbrillance à l'aide du sélecteur multidirectionnel (pour afficher cette photo en plein écran, maintenez la commande /QUAL enfoncée). Appuyez sur  pour sélectionner la photo en surbrillance et passer à l'étape suivante.



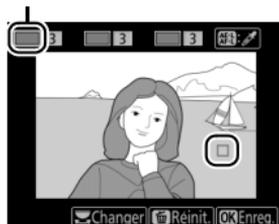
### 3 Sélectionnez une couleur.

À l'aide du sélecteur multidirectionnel, positionnez le curseur sur un objet et appuyez sur  **AE-L/AF-L** pour sélectionner la couleur de l'objet qui sera conservée dans la copie finale (l'appareil photo risque d'avoir des difficultés à détecter des couleurs désaturées ; choisissez une couleur saturée). Pour effectuer un zoom avant sur la photo afin de sélectionner précisément la couleur, appuyez sur  (QUAL). Appuyez sur la commande  pour effectuer un zoom arrière.

Commande  **AE-L/AF-L**

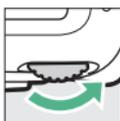


Couleur sélectionnée



#### 4 Mettez en surbrillance la gamme de couleurs.

Tournez la molette de commande principale afin de mettre en surbrillance la gamme de couleurs pour la couleur sélectionnée.



Gamme de couleurs



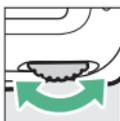
#### 5 Choisissez la gamme de couleurs.

Appuyez sur  ou  pour augmenter ou réduire la gamme de teintes similaires qui seront incluses dans la photo finale. Choisissez une valeur comprise entre 1 et 7 ; notez que des teintes issues d'autres couleurs risquent d'être incluses si vous choisissez une valeur élevée. Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet.



#### 6 Sélectionnez d'autres couleurs.

Pour sélectionner d'autres couleurs, tournez la molette de commande principale afin de mettre en surbrillance l'une des trois



autres cases de couleur situées en haut du moniteur et répétez les étapes 3 à 5 pour sélectionner une autre couleur. Répétez l'opération pour une troisième couleur si vous le souhaitez. Pour désélectionner la couleur mise en surbrillance, appuyez sur  (FORMAT) ; pour désélectionner toutes les couleurs, maintenez enfoncé  (FORMAT). Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; sélectionnez **Oui**.

## 7 Enregistrez la copie modifiée.

Appuyez sur **OK** pour enregistrer la copie retouchée.



## Peinture

Commande **MENU** → menu *Retouche*

Créez une copie qui fait ressortir les détails et les couleurs afin d'obtenir un effet pictural. Appuyez sur **OK** pour enregistrer la copie retouchée.



Avant



Après

## Éditer la vidéo

Commande **MENU** → menu *Retouche*

Vous pouvez raccourcir vos séquences vidéo pour en créer des copies modifiées, ou enregistrer les vues de votre choix sous forme de photos au format JPEG.

Option	Description
<b>Choisir le début/la fin</b>	Créez une copie dans laquelle vous avez supprimé les séquences que vous ne souhaitez pas conserver.
<b>Enregistrer la vue sélectionnée</b>	Enregistrez une vue sélectionnée en tant que photo JPEG.

## Comparaison côte à côte

Comparez les copies retouchées aux photos originales. Cette option n'est disponible que si vous affichez le menu Retouche en appuyant sur la commande **i** et en sélectionnant **Retouche** alors qu'une copie ou une photo originale est affichée en plein écran.

### 1 Sélectionnez une photo.

Sélectionnez une copie retouchée (signalée par l'icône ) ou une photo ayant été retouchée en plein écran. Appuyez sur **i**, puis mettez en surbrillance **Retouche** et appuyez sur **OK**.



### 2 Sélectionnez Comparaison côte à côte.

Mettez en surbrillance l'option **Comparaison côte à côte** et appuyez sur **OK**.

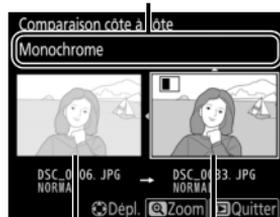


### 3 Comparez la copie à la photo d'origine.

L'image source est affichée à gauche, la copie retouchée à droite et les options utilisées pour créer la copie sont répertoriées en haut du moniteur.

Appuyez sur  ou  pour basculer entre l'image source et la copie retouchée. Pour afficher la photo en surbrillance en plein écran, maintenez appuyée la commande  (**QUAL**). Si la copie a été créée à partir de deux images source à l'aide de la fonction de **Superposition des images**, appuyez sur  ou  pour afficher l'autre image source. Pour revenir à la visualisation, appuyez sur la commande , ou appuyez sur  pour retourner à l'affichage de l'image en surbrillance.

*Options utilisées pour créer la copie*



*Image source*

*Copie retouchée*

#### **Comparaison côte à côte**

L'image source ne s'affiche pas si la copie a été créée à partir d'une photo qui est actuellement protégée ou qui a été depuis effacée ou cachée ( 20).

## Menu personnalisé / Réglages récents

Pour afficher le Menu personnalisé, appuyez sur **MENU** et sélectionnez l'onglet  (Menu personnalisé).



Commande **MENU**

L'option **MENU PERSONNALISÉ** vous permet de créer et modifier votre propre liste d'options à partir des menus Visualisation, Prise de vue photo, Prise de vue vidéo, Réglages personnalisés, Configuration et Retouche, afin de pouvoir accéder plus rapidement à celles-ci (jusqu'à 20 éléments). Si vous le souhaitez, vous pouvez afficher les réglages récents à la place du Menu personnalisé (187).

Vous pouvez ajouter, supprimer et réorganiser les options de la manière décrite ci-dessous.

### ■ Ajout d'options au Menu personnalisé

#### 1 Sélectionnez **Ajouter des éléments**.

Dans Menu personnalisé () , mettez en surbrillance **Ajouter des éléments** et appuyez sur .



#### 2 Sélectionnez un menu.

Mettez en surbrillance le nom du menu contenant l'option que vous souhaitez ajouter et appuyez sur .



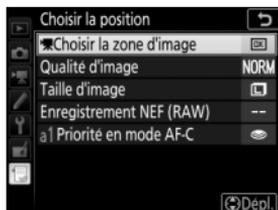
### 3 Sélectionnez un élément.

Mettez en surbrillance l'élément du menu de votre choix et appuyez sur **OK**.



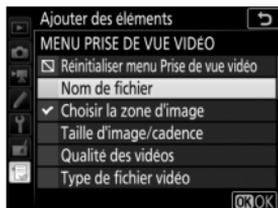
### 4 Positionnez le nouvel élément.

Appuyez sur **↑** ou **↓** pour déplacer le nouvel élément vers le haut ou vers le bas du Menu personnalisé. Appuyez sur **OK** pour ajouter le nouvel élément.



### 5 Ajoutez d'autres éléments.

Les éléments figurant actuellement dans le Menu personnalisé sont cochés. Les éléments signalés par l'icône **☒** ne peuvent pas être sélectionnés. Répétez les étapes 1 à 4 pour sélectionner d'autres éléments.



## ■ Suppression d'options du Menu personnalisé

### 1 Sélectionnez **Supprimer des éléments**.

Dans Menu personnalisé (☰), mettez en surbrillance l'option **Supprimer des éléments** et appuyez sur **↵**.

### 2 Sélectionnez les éléments.

Mettez les éléments souhaités en surbrillance et appuyez sur **↵** pour les sélectionner ou les désélectionner. Les éléments sélectionnés sont cochés.



### 3 Supprimez les éléments sélectionnés.

Appuyez sur **OK**. Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; appuyez à nouveau sur **OK** pour supprimer les éléments sélectionnés.



#### **Suppression d'éléments du Menu personnalisé**

Pour supprimer l'élément actuellement en surbrillance dans le Menu personnalisé, appuyez sur la commande **☰** (☰). Une boîte de dialogue de confirmation apparaît ; appuyez à nouveau sur la commande **☰** (☰) pour supprimer l'élément sélectionné du Menu personnalisé.

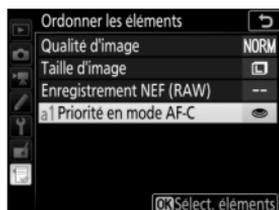
## ■ Réorganisation des options du Menu personnalisé

### 1 Sélectionnez Ordonner les éléments.

Dans le Menu personnalisé (☰), mettez en surbrillance l'option **Ordonner les éléments** et appuyez sur **↵**.

### 2 Sélectionnez un élément.

Mettez en surbrillance l'élément que vous souhaitez déplacer et appuyez sur **OK**.



### 3 Positionnez l'élément.

Appuyez sur **↑** ou **↓** pour déplacer l'élément vers le haut ou vers le bas du Menu personnalisé et appuyez sur **OK**. Répétez les étapes 2 et 3 pour déplacer d'autres éléments.



### 4 Quittez et revenez au Menu personnalisé.

Pour revenir au Menu personnalisé, appuyez sur la commande **MENU**.



Commande MENU



## Réglages récents

Pour afficher les vingt derniers réglages utilisés, sélectionnez **REGLAGES RÉCENTS** pour **MENU PERSONNALISÉ** > Choisir l'onglet.

### 1 Sélectionnez Choisir l'onglet.

Dans le Menu personnalisé (☰), mettez en surbrillance l'option **Choisir l'onglet** et appuyez sur **OK**.



### 2 Sélectionnez REGLAGES RÉCENTS.

Mettez en surbrillance **REGLAGES RÉCENTS** et appuyez sur **OK**. Le nom du menu change, passant de « MENU PERSONNALISÉ » à « REGLAGES RÉCENTS ».



Les rubriques de menu s'ajoutent en haut du menu des réglages récents au fur et à mesure qu'elles sont utilisées. Pour afficher à nouveau le Menu personnalisé, sélectionnez **MENU PERSONNALISÉ** pour **REGLAGES RÉCENTS** > Choisir l'onglet.

#### Suppression d'éléments du menu Réglages récents

Pour supprimer un élément du menu Réglages récents, mettez-le en surbrillance et appuyez sur la commande **Supprimer** (☒). Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; appuyez à nouveau sur la commande **Supprimer** (☒) pour supprimer l'élément sélectionné.

# Flashs optionnels

L'appareil photo peut être utilisé avec des flashs externes optionnels en plus du flash intégré.

Dans ce chapitre, les opérations faisant appel au flash intégré ou à un flash fixé sur la griffe flash de l'appareil photo sont indiquées par , les opérations faisant appel à des flashs asservis par . Pour en savoir plus sur , reportez-vous au manuel fourni avec le flash.

## Options de contrôle du flash

Vous pouvez prendre des photos à l'aide du flash intégré, d'un flash fixé sur la griffe flash de l'appareil photo ou à l'aide d'un ou de plusieurs flashs asservis.

### Flash intégré ou fixé sur l'appareil photo

Prenez des photos avec :

- **le flash intégré** (reportez-vous au manuel de l'appareil photo)



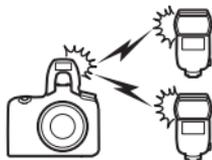
- **un flash fixé sur la griffe flash de l'appareil photo** (reportez-vous au manuel fourni avec le flash)



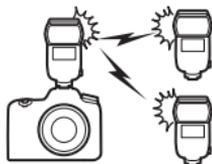
## **Prise de vue avec flashes asservis**

Les types de modes de flashes sans fil suivants (Système évolué de flash asservi sans fil ou AWL) peuvent être utilisés avec un ou plusieurs flashes asservis :

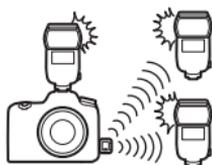
- **AWL optique via le flash intégré** (📖 190)



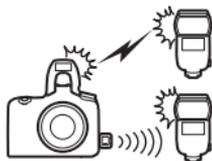
- **AWL optique via un flash fixé sur la griffe flash** (📖 190, 193)



- **AWL radio à l'aide de réglages choisis avec le SB-5000**  
(📖 194)



- **AWL radio et AWL optique via le flash intégré de l'appareil photo** (📖 198)



- **AWL radio** (📖 199)

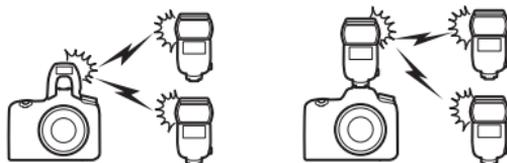


## AWL optique

Les flashes asservis peuvent être commandés via des signaux optiques (AWL optique) émis par le flash intégré ou par un flash optionnel fixé sur la griffe flash de l'appareil photo.

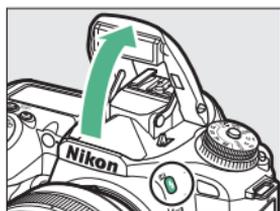
### Flash intégré/SB-500

Utilisez le flash intégré ou un flash optionnel SB-500 comme flash principal contrôlant des flashes asservis.



#### 1 : sortez le flash intégré.

Appuyez sur la commande  () pour sortir le flash intégré. Si vous avez l'intention d'utiliser un SB-500 comme flash principal, fixez-le sur la griffe flash de l'appareil photo.



#### 2 : activez le système AWL optique.

Dans le menu Prise de vue photo, sélectionnez **AWL optique** pour **Contrôle du flash > Options de flash sans fil**.



#### 3 : sélectionnez Options de flashes multiples.

Sélectionnez **Contrôle du flash** dans le menu Prise de vue photo, puis mettez en surbrillance **Options de flashes multiples** et appuyez sur .

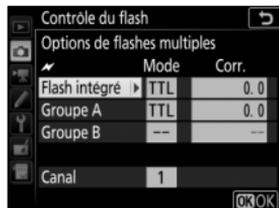


---

## 4 : choisissez le mode de contrôle des flashes.

Choisissez le mode de contrôle et l'intensité du flash principal et des flashes asservis de chaque groupe :

- **TTL** : contrôle du flash i-TTL.
-  **A** : ouverture auto (disponible uniquement avec des flashes compatibles ; notez que le flash intégré et le SB-500 ne sont pas compatibles avec l'ouverture auto).
- **M** : choisissez l'intensité du flash manuellement.
- **-- (désactivé)** : les flashes ne se déclenchent pas et il n'est pas possible de régler leur intensité.



Choisissez un canal pour le flash principal. Si un SB-500 se trouve parmi les flashes asservis, vous devez choisir le canal 3 ; dans les autres cas, vous pouvez choisir n'importe quel canal compris entre 1 et 4.

---

## 5 : définissez le canal.

Réglez les flashes asservis sur le canal sélectionné à l'étape 4.

---

## 6 : regroupez les flashes asservis.

Choisissez un groupe (A ou B) pour chaque flash asservi. Bien que le nombre de flashes asservis utilisés ne soit pas limité, le maximum conseillé est de trois par groupe. Au-delà, la lumière émise par les flashes asservis perturbera les performances.

---

## **7** : composez la vue.

Composez la vue et disposez les flashes. Reportez-vous à la documentation fournie avec les flashes pour en savoir plus. Après avoir disposé les flashes, appuyez sur leurs boutons de test pour vérifier que tous les flashes fonctionnent.

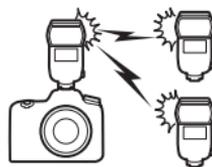
---

## **8** : prenez des photos.

Vérifiez que les témoins de disponibilité de tous les flashes sont allumés avant chaque prise de vue.

## Autres flashes

Pour en savoir plus sur l'utilisation du système AWL optique avec d'autres flashes, reportez-vous au manuel fourni avec le flash.



### **AWL optique**

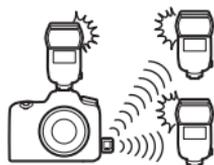
Positionnez les capteurs des flashes asservis de sorte qu'ils puissent capter les pré-éclairs pilotes émis par le flash principal (vous devez faire particulièrement attention si l'appareil photo n'est pas installé sur un trépied). Veillez à ce qu'aucune lumière directe ni aucun reflet puissant provenant des flashes asservis ne pénètre dans l'objectif de l'appareil photo (en mode TTL) ou n'atteigne les cellules photoélectriques des flashes asservis (mode )A), car cela risquerait de perturber l'exposition. Afin d'éviter que les éclairs de faible intensité émis par le flash principal n'apparaissent sur les photos prises à courte distance, choisissez des sensibilités faibles ou des petites ouvertures (grandes valeurs). Une fois les flashes asservis positionnés, effectuez une prise de vue test et vérifiez le résultat sur le moniteur de l'appareil photo.

### **Correction du flash**

La valeur de correction du flash sélectionnée à l'aide de la commande  () et de la molette de commande secondaire s'ajoute aux valeurs de correction de flash sélectionnées dans le menu Options de flash sans fil. Les icônes  s'affichent sur l'écran de contrôle et dans le viseur lorsqu'une valeur de correction du flash autre que  $\pm 0$  est sélectionnée pour le flash principal ou les flashes asservis en mode TTL ou )A).

## AWL radio à l'aide des commandes d'un SB-5000

Lorsqu'un SB-5000 est fixé sur la griffe flash de l'appareil photo et joue le rôle de flash principal en mode radiocommandé, les flashes asservis compatibles peuvent être commandés par des signaux radio (AWL radio) émis par une télécommande radio sans fil WR-R10.



### Établissement d'une connexion sans fil

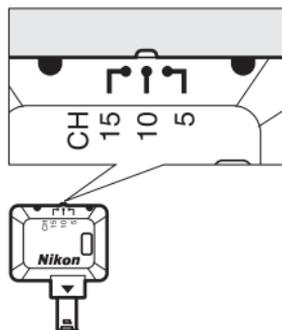
Avant d'utiliser le système AWL radio, établissez une connexion sans fil entre la WR-R10 et les flashes asservis.

#### 1 : connectez la WR-R10.

Connectez la WR-R10 à l'appareil photo. Pour en savoir plus, reportez-vous à la documentation fournie avec la WR-R10.

#### 2 : choisissez un canal.

Réglez le sélecteur de canal de la WR-R10 sur le canal souhaité.

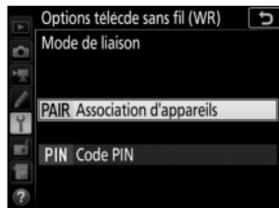


#### La WR-R10

Veillez à mettre à jour le firmware de la WR-R10 vers la dernière version ; pour obtenir des informations sur les mises à jour de firmware, consultez le site Web Nikon de votre pays.

### 3 : choisissez un mode de liaison.

Sélectionnez **Options télécede sans fil (WR) > Mode de liaison** dans le menu Configuration (📖 145) et choisissez parmi les options suivantes :



- **Association d'appareils** : associez les flashes asservis à la WR-R10.
- **Code PIN** : connectez l'appareil photo et les flashes asservis à l'aide d'un code PIN composé de quatre chiffres.

### 4 : établissez une connexion sans fil.

Paramétrez les flashes asservis en mode AWL radio et réglez les différents dispositifs sur le canal que vous avez sélectionné à l'étape 2, puis associez chaque flash asservi à la WR-R10 selon l'option sélectionnée à l'étape 3 :

- **Association d'appareils** : procédez à l'étape d'association sur le flash asservi et appuyez sur la commande de connexion de la WR-R10. L'étape d'association est terminée lorsque les témoins **LINK** de la WR-R10 et du flash clignotent en orange et vert ; une fois la connexion établie, le témoin **LINK** du flash asservi s'allume en vert.
- **Code PIN** : utilisez les commandes du flash asservi pour saisir le code PIN que vous avez sélectionné à l'étape 3. Le témoin **LINK** du flash asservi s'allume en vert une fois la connexion établie.

#### **Reconnexion**

Tant que le canal, le mode de liaison et les autres réglages ne changent pas, la WR-R10 se connectera automatiquement aux flashes déjà associés lorsque vous sélectionnez le mode asservi ; vous pouvez donc ignorer les étapes 2 à 4. Le témoin **LINK** du flash s'allume en vert lorsque la connexion est établie.

## **Prise de vue**

Vous devez régler les paramètres des flashes asservis à l'aide des commandes de chaque flash. Reportez-vous aux manuels des flashes pour en savoir plus.

---

### **1 : réglez les paramètres du flash principal.**

À l'aide des commandes du flash principal, choisissez le mode et l'intensité du flash principal.

---

### **2 : réglez les paramètres des flashes asservis.**

À l'aide des commandes du flash principal, choisissez le mode et l'intensité des flashes asservis de chaque groupe.

---

### **3 : regroupez les flashes asservis.**

Choisissez un groupe (A à F) pour chacun des flashes asservis. Le flash principal peut commander jusqu'à 18 flashes, quelle que soit la combinaison.

---

### **4 / : composez la vue.**

Composez la vue et disposez les flashes. Reportez-vous à la documentation fournie avec les flashes pour en savoir plus. Après avoir disposé les flashes, effectuez un test de déclenchement pour vérifier qu'ils fonctionnent tous.

## 5 : prenez des photos.

L'indicateur de disponibilité du flash s'allume dans le viseur de l'appareil photo ou sur l'affichage des informations concernant le flash lorsque tous les flashes sont prêts.

Vous pouvez également afficher l'état des flashes radiocommandés en appuyant sur la commande  sur l'affichage des informations concernant le flash.

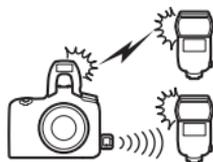


### Correction du flash

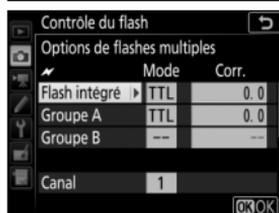
La valeur de correction du flash sélectionnée à l'aide de la commande  () et de la molette de commande secondaire s'ajoute aux valeurs de correction du flash sélectionnées dans le menu Options de flash sans fil. Les icônes  s'affichent sur l'écran de contrôle et dans le viseur lorsqu'une valeur de correction du flash autre que  $\pm 0$  est sélectionnée pour le flash principal ou les flashes asservis en mode TTL ou .

## AWL optique/radio

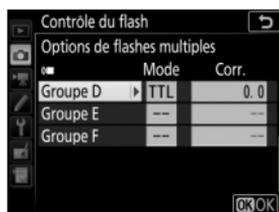
Pour créer un éclairage avec des flashes asservis en faisant appel à la fois à des flashes contrôlés optiquement et à des flashes radiocommandés, sortez le flash intégré, puis fixez une télécommande radio sans fil WR-R10 et établissez une connexion sans fil entre la WR-10 et n'importe quel flash radiocommandé (☞ 194).



Dans le menu Prise de vue photo, sélectionnez **AWL optique/radio** pour **Contrôle du flash > Options de flash sans fil** et configurez le flash intégré et les flashes asservis à l'aide de **Contrôle du flash > Options de flashes multiples**. Placez les flashes commandés optiquement dans le groupe A ou B.



Dans **Options de flashes multiples**, appuyez sur  $\odot$  ou  $\ominus$  pour placer les flashes radiocommandés dans le groupe D, E ou F.



Vous pouvez également afficher l'état des flashes radiocommandés en appuyant sur la commande  $\mathbf{i}$  sur l'affichage des informations concernant le flash.

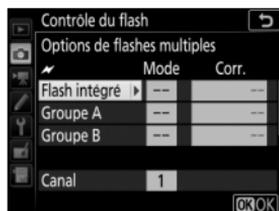


## AWL radio

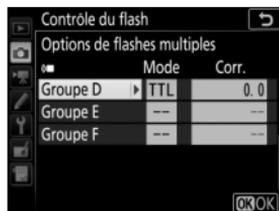
Pour utiliser le système AWL radio avec des flashes compatibles, sortez le flash intégré, puis fixez une télécommande radio sans fil WR-R10 et établissez une connexion sans fil entre les flashes et la WR-R10 (☞ 194).



Dans le menu **Prise de vue photo**, sélectionnez **AWL optique/radio** pour **Contrôle du flash > Options de flash sans fil** et configurez le flash intégré et les flashes asservis à l'aide de **Contrôle du flash > Options de flashes multiples**, en veillant à sélectionner -- (désactivé) comme mode de contrôle du flash intégré et des flashes figurant dans les groupes A et B.



Dans **Options de flashes multiples**, appuyez sur  $\odot$  ou  $\ominus$  pour placer les flashes radiocommandés dans le groupe D, E ou F.



Vous pouvez également afficher l'état des flashes radiocommandés en appuyant sur la commande  $\mathbf{i}$  sur l'affichage des informations concernant le flash.



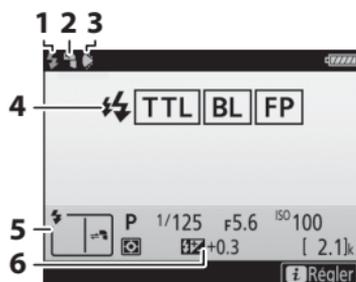
## Affichage des informations des flashes

En modes **P**, **S**, **A** et **M**, vous pouvez appuyer sur la commande **Info** pour afficher les informations du flash sur le moniteur lorsque vous êtes dans l'un ou l'autre des cas suivants :

- Un SB-500, SB-400 ou SB-300 est fixé sur la griffe flash
- Une WR-R10 est utilisée pour commander un SB-5000 via le système AWL radio
- Le flash intégré sort dans le cadre d'une prise de vue avec flash asservi

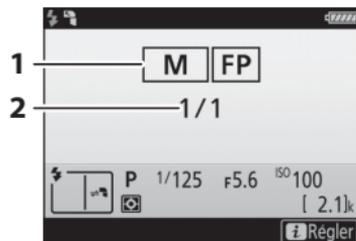
Les informations affichées dépendent du mode de contrôle du flash.

### ■ TTL



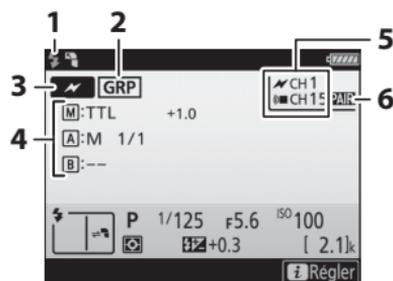
- 1 Témoin de disponibilité du flash ..... 196
- 2 Icône de flash indirect (affichée si la tête du flash est inclinée)
- 3 Avertissement relatif à l'angle de l'éclair (affiché si l'angle d'éclairage n'est pas optimal)
- 4 Mode de contrôle du flash .....32  
Indicateur FP..... 102
- 5 Mode de flash
- 6 Correction du flash..... 193

### ■ Manuel



- 1 Mode de contrôle du flash .....32  
Indicateur FP..... 102
- 2 Intensité du flash .....32

## Flash multiples

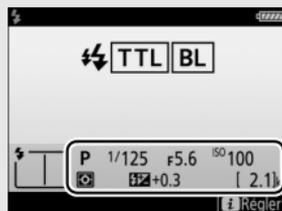


1	Témoin de disponibilité du flash <sup>1</sup> .....	196
2	Contrôle des flashes asservis .....	203
3	Mode de contrôle des flashes asservis <sup>2</sup> .....	34
4	Mode de contrôle des flashes multiples <sup>2,3</sup> Mode de flashes multiples .....	32, 193
	Intensité du flash/ correction du flash .....	32, 193
5	Canal <sup>2</sup> .....	190, 194
6	Mode de liaison .....	146

- 1 Affiché en mode AWL radio lorsque tous les flashes sont prêts.
- 2 Le système AWL optique est indiqué par , le système AWL radio par , le système AWL optique/radio par  et .
- 3 Les icônes sont affichées pour chaque groupe lorsque le système AWL optique/radio est utilisé.

### Infos du flash et réglages de l'appareil photo

L'affichage des informations du flash indique certains réglages de l'appareil photo, notamment le mode de prise de vue, la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité (ISO).



## Mode de contrôle du flash

L'affichage des informations indique le mode de contrôle des flashes optionnels fixés à la griffe flash de l'appareil photo de la manière suivante :



	Synchro. flash	Auto FP (102)
i-TTL		
Ouverture auto (A)		
Flash auto non TTL (A)		
Manuel à priorité distance (GN)		
Manuel		
Flash stroboscopique		—
Système évolué de flash asservi sans fil		

## Système d'éclairage créatif Nikon (CLS)

Le Système évolué d'éclairage créatif (CLS, Creative Lighting System) de Nikon permet de produire de meilleures photos au flash grâce à une meilleure communication entre l'appareil photo et les flashes compatibles.

### ■ ■ Flashes compatibles CLS

Les fonctions suivantes sont disponibles avec les flashes compatibles CLS :

		SB-5000	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300	
Un seul flash	i-TTL	Dosage flash/ ambiance i-TTL pour reflex numérique <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
	i-TTL	Flash/ ambiance i-TTL standard pour reflex numérique	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>2</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	✓	—	—	✓	✓
	 A	Ouverture auto	✓	✓ <sup>3</sup>	—	—	—	—	—	—	—
	A	Auto non TTL	— <sup>4</sup>	✓ <sup>3</sup>	—	—	—	—	—	—	—
	GN	Manuel à priorité distance	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	M	Manuel	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>5</sup>	—	—	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>
	RPT	Flash stroboscopique	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—

		SB-5000	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300		
Système évolué de flash asservi sans fil (optique)	Flash principal	<b>Contrôle des flashes asservis</b>		✓	✓	✓	—	✓ <sup>5</sup>	✓	—	—	—
		i-TTL	i-TTL	✓	✓	✓	—	✓ <sup>5</sup>	—	—	—	—
		[A:B]	Commande sans fil rapide	✓	—	✓	—	—	✓ <sup>6</sup>	—	—	—
		 A	Ouverture auto	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
		A	Auto non TTL	—	— <sup>7</sup>	—	—	—	—	—	—	—
		M	Manuel	✓	✓	✓	—	✓ <sup>5</sup>	—	—	—	—
	RPT	Flash stroboscopique	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	
	Flash asservi	i-TTL	i-TTL	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—
		[A:B]	Commande sans fil rapide	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—
		 A/A	Ouverture auto/auto non TTL	✓ <sup>8</sup>	✓ <sup>8</sup>	—	—	—	—	—	—	—
M		Manuel	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—	
RPT		Flash stroboscopique	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	
Système évolué de flash asservi sans fil (radio)		✓ <sup>9</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
Communication des informations colorimétriques (flash)		✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓		
Communication des informations colorimétriques (éclairage DEL)		—	—	—	—	✓	—	—	—	—		

	SB-5000	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Synchro ultra-rapide Auto FP <sup>10</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Mémorisation FV <sup>11</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Assistance AF pour autofocus multizone	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>12</sup>	—	—	—
Atténuation des yeux rouges	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—
Lampe pilote de l'appareil photo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Mise à jour du firmware du flash par l'appareil photo	✓	✓ <sup>13</sup>	✓	—	✓	—	—	—	✓

- 1 Non disponible avec la mesure spot.
- 2 Peut également être sélectionné avec le flash.
- 3 Sélection du mode A effectuée sur le flash à l'aide de réglages personnalisés. « A » sera sélectionné en cas d'utilisation d'un objectif sans microprocesseur.
- 4 Auto non TTL sera sélectionné en cas d'utilisation d'un objectif sans microprocesseur.
- 5 Peut uniquement être sélectionné à l'aide de l'option **Contrôle du flash** de l'appareil photo.
- 6 Disponible uniquement avec les prises de vues en gros plan.
- 7 Auto non TTL (A) est utilisé avec les objectifs sans microprocesseur, quel que soit le mode sélectionné avec le flash.
- 8 Le choix de A ou A dépend de l'option sélectionnée avec le flash principal.
- 9 Prend en charge les mêmes fonctionnalités que les flashes asservis avec le système AWL optique.
- 10 Disponible uniquement en modes de contrôle i-TTL, , A, GN et M.
- 11 Disponible uniquement en mode de contrôle du flash i-TTL ou lorsque le flash est paramétré pour émettre des pré-éclairs pilotes en mode de contrôle du flash A ou A.
- 12 Disponible uniquement en mode contrôleur.
- 13 Il est possible de mettre à jour les firmwares (microprogrammes) des SB-910 et SB-900 depuis l'appareil photo.

**Contrôleur de flash sans fil SU-800** : lorsqu'il est monté sur un appareil photo compatible CLS, le SU-800 permet de commander jusqu'à trois groupes de flashes SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 ou SB-R200. Le SU-800 n'est pas lui-même doté d'un flash.

#### **Sélection du mode de flash sur les flashes optionnels**

Le mode des flashes optionnels peut être sélectionné de la même manière que celui du flash intégré, à savoir en maintenant appuyée la commande  () et en tournant la molette de commande principale.

#### **Lampe pilote**

Les flashes compatibles CLS émettent un éclair pilote lorsque vous appuyez sur la commande à laquelle l'option **Mode lampe pilote** a été attribuée à l'aide du réglage personnalisé f1 (**Définition réglages perso.**). Cette fonction permet de prévisualiser l'éclairage global produit par l'ensemble des flashes, dans le cadre d'une installation sans fil.

## ■ ■ Autres flashes

Les flashes suivants peuvent être utilisés en modes Auto non TTL et Manuel.

Flash		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX <sup>1</sup>	SB-30, SB-27 <sup>2</sup> , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 <sup>3</sup> , SB-21B <sup>3</sup> , SB-29S <sup>3</sup>
		Mode de flash			
<b>A</b>	Auto non TTL	✓	—	✓	—
<b>M</b>	Manuel	✓	✓	✓	✓
	Flash stroboscopique	✓	—	—	—
<b>REAR</b>	Synchro sur le second rideau <sup>4</sup>	✓	✓	✓	✓

- 1 Sélectionnez le mode **P**, **S**, **A** ou **M**, fermez le flash intégré et utilisez uniquement le flash optionnel.
- 2 Le mode de flash est automatiquement réglé sur TTL et le déclenchement est impossible. Réglez le flash sur **A** (Auto non TTL).
- 3 L'autofocus est disponible uniquement avec les objectifs AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED et AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED.
- 4 Disponible si vous utilisez l'appareil photo pour sélectionner le mode de flash.

### Utilisation de la mémorisation FV avec des flashes optionnels

La mémorisation FV est disponible avec les flashes optionnels (□ 203) en modes de contrôle de flash i-TTL et (lorsqu'ils sont disponibles) A avec pré-éclair pilote et A avec pré-éclair pilote (reportez-vous au manuel fourni avec le flash pour en savoir plus). Notez que si le système évolué de flash asservi sans fil est utilisé pour commander des flashes asservis, vous devrez régler le mode de contrôle du flash principal ou d'au moins un groupe asservi sur TTL, A ou A.

### Mesure

Les zones de mesure pour la mémorisation FV en cas d'utilisation d'un flash optionnel sont les suivantes :

Flash	Mode de flash	Zone mesurée
Flash autonome	i-TTL	Cercle de 4 mm au centre du cadre
	 A	Zone mesurée par le système de mesure de l'exposition du flash
Utilisé avec d'autres flashes (Système évolué de flash asservi sans fil)	i-TTL	Vue dans son ensemble
	 A	Zone mesurée par le système de mesure de l'exposition du flash
	A	

### ✓ Remarques sur les flashes optionnels

Reportez-vous au manuel du flash pour des instructions détaillées. Si le flash prend en charge le système d'éclairage créatif Nikon (CLS), reportez-vous à la section relative aux appareils photo reflex numériques compatibles CLS. Le D7500 n'est pas inclus dans la catégorie « Reflex numérique » des manuels du SB-80DX, du SB-28DX et du SB-50DX.

Si un flash optionnel est utilisé en modes de prise de vue autres que ,  et , il se déclenchera pour chaque photo, même dans les modes où le flash intégré ne peut pas être utilisé.

Vous pouvez utiliser le contrôle de flash i-TTL à des sensibilités comprises entre 100 et 12800 ISO. Si la sensibilité est supérieure à 12800 ISO, vous risquez de ne pas obtenir les résultats souhaités à certaines distances ou avec certaines ouvertures. Si le témoin de disponibilité du flash () clignote pendant environ trois secondes après la prise de vue en mode i-TTL ou Auto non TTL, cela signifie que le flash s'est déclenché à pleine puissance et que votre photo risque d'être sous-exposée (flashes compatibles CLS uniquement ; pour obtenir des informations sur les indicateurs d'exposition et de recyclage pour les autres flashes, reportez-vous au manuel fourni avec le flash).

En modes de contrôle du flash i-TTL et ouverture auto (A), la valeur de correction du flash sélectionnée avec le flash optionnel ou l'option **Contrôle du flash** du menu Prise de vue photo s'ajoute à celle sélectionnée avec la commande  () et la molette de commande.

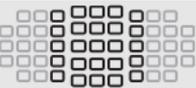
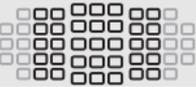
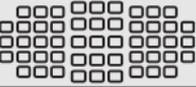
Si vous utilisez un câble de synchronisation de la gamme SC-17, 28 ou 29 pour une prise de vue avec flash dissocié de l'appareil, une exposition correcte peut s'avérer impossible en mode i-TTL. Nous vous recommandons de sélectionner le mode flash/ambiance i-TTL standard. Faites une photo test et vérifiez les résultats sur le moniteur.

En mode i-TTL, utilisez le diffuseur intégré ou le dôme de diffusion fourni avec le flash. N'employez pas d'autres diffuseurs car cela peut vous empêcher d'obtenir une exposition correcte.

✓ **Remarques sur les flashes optionnels (suite)**

Les flashes SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 et SB-400 sont dotés d'une fonction d'atténuation des yeux rouges, et les flashes SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 ainsi que le contrôleur SU-800 disposent d'un illuminateur d'assistance AF, avec les restrictions suivantes :

- **SB-5000** : l'éclairage d'assistance AF est disponible pour les points AF indiqués lorsque des objectifs AF 24–135 mm sont utilisés.

Focale	24–30 mm	
	31–48 mm	
	49–135 mm	

- **SB-910 et SB-900** : l'éclairage d'assistance AF est disponible pour les points AF indiqués lorsque des objectifs AF 17–135 mm sont utilisés.



- **SB-800, SB-600 et SU-800** : l'éclairage d'assistance AF est disponible pour les points AF indiqués lorsque des objectifs AF 24–105 mm sont utilisés.

Focale	24–31 mm	
	32–105 mm	

- **SB-700** : l'éclairage d'assistance AF est disponible pour les points AF indiqués lorsque des objectifs AF 24–135 mm sont utilisés.



Selon l'objectif utilisé et la scène enregistrée, l'indicateur de mise au point (●) peut s'afficher même si le sujet n'est pas net, ou l'appareil photo peut ne pas parvenir à effectuer la mise au point et le déclenchement est désactivé.

En mode **P**, l'ouverture maximale (valeur minimale) est limitée en fonction de la sensibilité, comme indiqué ci-dessous :

Ouverture maximale pour une sensibilité (ISO) de :							
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800
4	4.8	5.6	6.7	8	9.5	11	13

Si l'ouverture maximale de l'objectif est inférieure à celles indiquées ci-dessus, la valeur maximale de l'ouverture correspond à l'ouverture maximale de l'objectif.

Du bruit sous forme de lignes risque d'être présent sur les photos prises au flash avec une alimentation SD-9 ou SD-8A installée directement sur l'appareil photo. Réduisez la sensibilité (ISO) ou augmentez la distance séparant l'appareil photo de l'alimentation.

#### **Adaptateur de prise de synchronisation AS-15**

Lorsque l'adaptateur de prise de synchronisation AS-15 (disponible séparément) est fixé sur la griffe flash de l'appareil photo, il est possible de raccorder des accessoires de flash par le biais d'une prise de synchronisation.

#### **Utilisez exclusivement des flashes Nikon**

*Utilisez exclusivement des flashes Nikon.* Non seulement une tension négative ou supérieure à 250 V appliquée à la griffe flash risque de perturber le fonctionnement normal, mais elle peut également endommager les circuits de synchronisation de l'appareil photo ou du flash. Avant d'utiliser un flash Nikon non mentionné dans cette section, renseignez-vous auprès d'un représentant Nikon agréé.

# Remarques techniques

Lisez ce chapitre pour obtenir des informations sur la connexion à d'autres périphériques et sur les accessoires compatibles.

## Connexions

### Installation de ViewNX-i

Pour affiner les photos, transférer et visionner les images, téléchargez la dernière version du programme d'installation de ViewNX-i depuis le site Web ci-dessous et suivez les instructions affichées à l'écran pour effectuer l'installation. Une connexion Internet est nécessaire. Pour connaître la configuration système requise et obtenir d'autres informations, consultez le site Web Nikon de votre région.

*<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>*

#### Capture NX-D

Utilisez le logiciel Capture NX-D de Nikon pour affiner les photos ou modifier les réglages des images NEF (RAW) et enregistrer ces dernières dans d'autres formats. Capture NX-D est téléchargeable depuis :

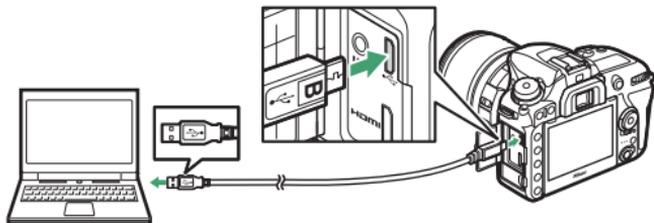
*<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>*

## Copie des images sur l'ordinateur

Avant d'aller plus loin, veuillez à avoir installé ViewNX-i (☞ 211).

### **1** Branchez le câble USB.

Après avoir éteint l'appareil photo et vérifié qu'une carte mémoire est insérée, branchez le câble USB fourni comme illustré, puis mettez l'appareil photo sous tension.



#### **✓ Hub USB**

Connectez l'appareil photo directement à l'ordinateur ; ne branchez pas le câble via un hub USB ou le port USB du clavier.

#### **✓ Utiliser une source d'alimentation fiable**

Afin de ne pas risquer une interruption du transfert des données, veuillez à ce que l'accumulateur de l'appareil photo soit entièrement chargé.

#### **✓ Connexion des câbles**

Vérifiez que l'appareil photo est éteint avant de brancher ou de débrancher les câbles d'interface. Ne forcez pas, ni n'essayez d'insérer les connecteurs de travers.

## 2 Démarrez le composant Nikon Transfer 2 de ViewNX-i.

Si un message vous invite à choisir un programme, sélectionnez Nikon Transfer 2.

### ✓ Pendant le transfert

N'éteignez pas l'appareil photo, ni ne débranchez le câble USB pendant le transfert.

### ✍ Windows 7

Si la boîte de dialogue suivante s'affiche, sélectionnez Nikon Transfer 2 comme décrit ci-dessous.

1 Sous **Importer vos images et vos vidéos**, cliquez sur **Modifier le programme**. Une boîte de dialogue de sélection de programmes s'affiche ; sélectionnez Nikon Transfer 2 et cliquez sur **OK**.



2 Double-cliquez sur .

### ✍ Windows 10 et Windows 8.1

Il se peut que Windows 10 et Windows 8.1 affichent une boîte de dialogue d'exécution automatique lorsque vous connectez l'appareil photo. Touchez la boîte de dialogue ou cliquez dessus, puis touchez **Nikon Transfer 2** ou cliquez dessus pour sélectionner Nikon Transfer 2.



### ✍ macOS/OS X

Si Nikon Transfer 2 ne démarre pas automatiquement, vérifiez que l'appareil photo est connecté, puis lancez Image Capture (une application fournie avec macOS ou OS X) et sélectionnez Nikon Transfer 2 comme application qui s'ouvre lorsque l'appareil photo est détecté.

---

### 3 Cliquez sur **Démarrer le transfert**.

Les images enregistrées sur la carte mémoire sont copiées sur l'ordinateur.



**Démarrer le transfert**

---

### 4 Mettez fin à la connexion.

Une fois le transfert terminé, mettez l'appareil photo hors tension, puis débranchez le câble USB.

#### Informations complémentaires

Consultez l'aide en ligne pour en savoir plus sur l'utilisation de ViewNX-i.

## Impression de photos

Vous pouvez imprimer des photos JPEG sélectionnées, avec une imprimante PictBridge raccordée directement à l'appareil photo.

### ■ Connexion de l'imprimante

Raccordez l'appareil photo à l'aide du câble USB fourni. Ne forcez pas, ni n'essayez d'insérer les connecteurs de travers.



Lorsque vous mettez l'appareil photo et l'imprimante sous tension, un écran d'accueil s'affiche sur le moniteur, suivi de l'écran de visualisation PictBridge.

#### ✓ Sélection des photos à imprimer

Vous ne pouvez pas imprimer les photos au format NEF (RAW) (☐ 36). Vous pouvez créer des copies JPEG à partir d'images NEF (RAW) à l'aide de l'option **Traitement NEF (RAW)** du menu Retouche (☐ 160).

#### ✓ Impression via une connexion USB directe

Veillez à ce que l'accumulateur soit entièrement chargé ou utilisez un adaptateur secteur et un connecteur d'alimentation (disponibles en option). Lorsque vous prenez des photos destinées à être imprimées via une connexion USB directe, réglez **Espace colorimétrique** sur **sRGB** (☐ 44).

#### ✓ Informations complémentaires

Reportez-vous au *Manuel d'utilisation* pour en savoir plus sur la procédure à suivre en cas d'erreur lors de l'impression.

### 1 Affichez la photo souhaitée.

Appuyez sur  ou  pour afficher d'autres photos. Appuyez sur la commande  (**QUAL**) pour effectuer un zoom avant sur la vue sélectionnée (appuyez sur  pour annuler le zoom). Pour afficher six photos à la fois, appuyez sur la commande  (**6**). Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance les photos ou appuyez sur  (**QUAL**) pour afficher la photo en surbrillance en plein écran.

### 2 Réglez les options d'impression.

Appuyez sur  pour afficher les rubriques suivantes, puis sur  ou  pour mettre en surbrillance une rubrique et appuyez sur  pour afficher les options (seules les options prises en charge par l'imprimante utilisée sont indiquées ; pour utiliser l'option par défaut, sélectionnez **Réglage de l'imprimante**). Après avoir sélectionné une option, appuyez sur  pour revenir au menu des paramètres de l'imprimante.

Option	Description
<b>Format du papier</b>	Choisissez un format de papier.
<b>Nombre de copies</b>	Cette option est indiquée uniquement lorsque les photos sont imprimées une par une. Appuyez sur  ou  pour choisir le nombre de copies (maximum 99).
<b>Marge</b>	Choisissez d'imprimer ou non les photos avec une marge blanche.
<b>Imprimer la date</b>	Choisissez d'imprimer ou non la date et l'heure de prise de vue sur les photos.
<b>Recadrage</b>	Cette option est indiquée uniquement lorsque les photos sont imprimées une par une. Pour quitter sans recadrer, mettez en surbrillance <b>Aucun recadrage</b> et appuyez sur  . Pour recadrer la photo actuellement sélectionnée, mettez en surbrillance <b>Recadrer</b> et appuyez sur  . Une boîte de dialogue permettant de sélectionner le recadrage s'affiche. Appuyez sur  ( <b>QUAL</b> ) pour augmenter la taille du recadrage, sur  ( <b>6</b> ) pour la réduire et utilisez le sélecteur multidirectionnel pour positionner le recadrage. Notez qu'une baisse de la qualité d'impression risque de se produire si des petits recadrages sont imprimés en grand format.

---

### 3 Lancez l'impression.

Sélectionnez **Lancer l'impression** et appuyez sur  pour commencer l'impression. Pour annuler avant la fin de l'impression, appuyez sur .

## ■ Impression de plusieurs photos

---

### 1 Affichez le menu PictBridge.

Appuyez sur la commande **MENU** lorsque l'écran PictBridge apparaît.

### 2 Choisissez une option.

Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur .

- **Imprimer la sélection** : sélectionnez les photos à imprimer. Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance les photos (pour afficher en plein écran la photo sélectionnée, maintenez appuyée la commande ) et, tout en maintenant enfoncée la commande  () , appuyez sur  ou  pour choisir le nombre de copies (maximum 99). Pour désélectionner une photo, réglez le nombre de copies sur zéro.
- **Sélectionner les dates** : imprimez une copie de toutes les photos prises à une date sélectionnée. Appuyez sur  ou  pour mettre en surbrillance une date et appuyez sur  pour la sélectionner ou la désélectionner. Appuyez sur  () pour voir les photos prises à la date sélectionnée. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour parcourir les photos ou maintenez appuyé  (**QUAL**) pour afficher la photo sélectionnée en plein écran. Appuyez à nouveau sur  () pour revenir à la boîte de dialogue de sélection des dates.
- **Impression de l'index** : pour imprimer l'index de toutes les photos JPEG de la carte mémoire, passez à l'étape 3. Notez que si la carte mémoire contient plus de 256 photos, seules les 256 premières seront imprimées. Un avertissement s'affiche si le format du papier sélectionné à l'étape 3 est trop petit pour un index photo.

---

### 3 Réglez les options d'impression.

Réglez les paramètres d'impression comme décrit à l'étape 2 de « Impression vue par vue » (☐ 216).

---

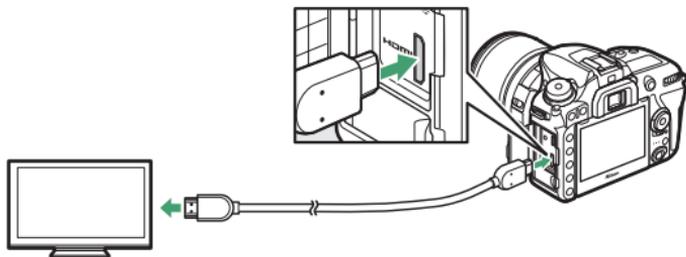
### 4 Lancez l'impression.

Sélectionnez **Lancer l'impression** et appuyez sur  pour commencer l'impression. Pour annuler avant la fin de l'impression, appuyez sur .

## **Visualisation des photos sur un téléviseur**

Le câble HDMI (High-Definition Multimedia Interface) disponible en option (☐ 222) ou un câble HDMI de type C (disponible séparément auprès d'autres fabricants) permet de raccorder l'appareil photo à un périphérique vidéo haute définition. Éteignez toujours l'appareil photo avant de brancher ou de débrancher un câble HDMI.

*Connectez à l'appareil photo*



*Connectez au périphérique haute définition  
(choisissez un câble doté d'un connecteur  
compatible HDMI)*

Réglez le périphérique vidéo sur le canal HDMI, puis mettez l'appareil photo sous tension et appuyez sur la commande . Pendant la visualisation, les images sont affichées sur le téléviseur. Vous pouvez régler le volume sonore à l'aide des commandes du téléviseur ; vous ne pouvez cependant pas utiliser celles de l'appareil photo.

## Options HDMI

L'option **HDMI** du menu Configuration (📖 143) contrôle la résolution de sortie et d'autres options HDMI avancées.

### Résolution de sortie

Choisissez le format de sortie des images sur le périphérique HDMI. Si **Automatique** est sélectionné, l'appareil photo sélectionne automatiquement le format approprié.



### Avancé

Option	Description
Plage de sortie	<p><b>Automatique</b> est recommandé dans la plupart des situations. Si l'appareil photo n'arrive pas à déterminer la plage de sortie correcte du signal vidéo RVB pour le périphérique HDMI, vous pouvez choisir parmi les options suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Standard</b> : pour les périphériques ayant une plage d'entrée pour le signal vidéo RVB de 16 à 235. Choisissez cette option si vous remarquez une perte de détails dans les ombres.</li><li>• <b>Étendue</b> : pour les périphériques ayant une plage d'entrée pour le signal vidéo RVB de 0 à 255. Choisissez cette option si les ombres paraissent « délavées » ou trop lumineuses.</li></ul>
Format d'affichage de sortie	Choisissez une couverture horizontale et verticale pour la sortie HDMI de 95% ou 100%.
Affichage en visée écran	Si <b>Désactivé</b> est sélectionné lorsque l'appareil photo est connecté à un périphérique HDMI, les informations de prise de vue ne sont pas affichées sur le moniteur en mode de visée écran photo.
Double moniteur	Choisissez <b>Activé</b> pour afficher l'image à la fois sur l'écran HDMI et sur le moniteur de l'appareil photo, <b>Désactivé</b> pour éteindre le moniteur de l'appareil photo et économiser ainsi l'accumulateur. L'option <b>Double moniteur</b> s'active automatiquement si l' <b>Affichage en visée écran</b> est <b>Désactivé</b> .

### **Visualisation sur le téléviseur**

Il est recommandé d'utiliser un adaptateur secteur et un connecteur d'alimentation (disponibles séparément) en cas de visualisation prolongée. Si les bords des photos ne sont pas visibles sur le téléviseur, sélectionnez **95%** pour **HDMI > Avancé > Format d'affichage de sortie** (☐ 220).

### **Diaporamas**

L'option **Diaporama** du menu Visualisation permet de faire défiler de manière automatisée les images à l'écran (☐ 24).

### **HDMI et visée écran**

Lorsque l'appareil photo est raccordé par un câble HDMI, les écrans HDMI peuvent être utilisés pour la visée écran photo et l'enregistrement vidéo.

### **Utilisation de périphériques d'enregistrement d'autres fabricants**

Les réglages suivants sont recommandés lors de l'utilisation d'enregistreurs d'autres fabricants :

- **HDMI > Avancé > Format d'affichage de sortie : 100%**
- **HDMI > Avancé > Affichage en visée écran : Désactivé**

## Autres accessoires

Au moment de la rédaction de ce manuel, les accessoires suivants sont disponibles pour le D7500.

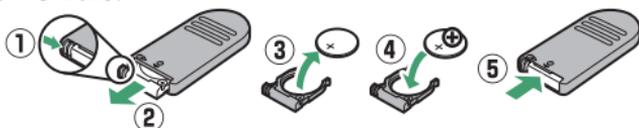
<b>Sources d'alimentation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Accumulateur Li-ion EN-EL15a</b> (□ 153) : vous pouvez vous procurer d'autres accumulateurs EN-EL15a auprès de revendeurs locaux ou de représentants Nikon. Il est également possible d'utiliser des accumulateurs EN-EL15.</li><li>• <b>Chargeur d'accumulateur MH-25a</b> : le MH-25a permet de recharger les accumulateurs EN-EL15a. Il est également possible d'utiliser les chargeurs d'accumulateur MH-25.</li><li>• <b>Connecteur d'alimentation EP-5B, adaptateur secteur EH-5b/EH-5c</b> : vous pouvez utiliser ces accessoires pour alimenter l'appareil photo en cas d'utilisation prolongée. Le connecteur EP-5B est nécessaire pour raccorder l'appareil photo à l'adaptateur EH-5b/EH-5c ; reportez-vous à « Utilisation d'un connecteur d'alimentation et d'un adaptateur secteur » (□ 227) pour en savoir plus.</li></ul>
<b>Volets de la griffe flash</b>	<b>Volet de la griffe flash BS-3/volet de la griffe flash BS-1</b> : cache de protection de la griffe flash. La griffe flash est destinée aux flashes optionnels.
<b>Bouchons de boîtier</b>	<b>Bouchon de boîtier BF-1B/bouchon de boîtier BF-1A</b> : le bouchon de boîtier protège de la poussière le miroir, le viseur et le capteur d'image lorsqu'aucun objectif n'est fixé sur le boîtier.
<b>Accessoires pour l'oculaire du viseur</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Œillette en caoutchouc DK-28</b> : œillette en caoutchouc qui se fixe sur l'oculaire du viseur, ce qui réduit la fatigue car l'image de visée est plus facile à voir.</li><li>• <b>Protecteur d'oculaire DK-5</b> : empêche la lumière passant par le viseur d'être visible sur les photos ou d'interférer avec l'exposition.</li></ul>

## Accessoires pour l'oculaire du viseur

- **Lentilles correctrices DK-20C** : des lentilles correctrices sont disponibles avec des dioptries de  $-5$ ,  $-4$ ,  $-3$ ,  $-2$ ,  $0$ ,  $+0,5$ ,  $+1$ ,  $+2$  et  $+3$  d lorsque la commande de réglage dioptrique est en position neutre ( $-1$  d). Utilisez ces lentilles uniquement si le réglage dioptrique intégré ne permet pas d'obtenir la netteté souhaitée ( $-2$  à  $+1$  d). Essayez les lentilles correctrices avant de les acheter afin de vous assurer que vous pouvez obtenir la netteté souhaitée. Il n'est pas possible d'utiliser l'ocillon en caoutchouc avec les lentilles correctrices.
- **Oculaire-loupe de visée DK-21M** : l'oculaire DK-21M grossit l'image de visée d'environ  $1,17\times$  (objectif  $50$  mm  $f/1.4$  à l'infini ;  $-1,0$  d) afin d'améliorer la précision lors du cadrage.
- **Loupe DG-2** : la loupe DG-2 grossit la scène affichée au centre du viseur pour améliorer la précision pendant la mise au point. Un adaptateur d'oculaire (disponible séparément) est requis. Étant donné que la DG-2 interfère avec le détecteur oculaire, notez qu'il vous sera peut-être nécessaire de sélectionner **Désactivée** pour l'élément **Extinction auto. des infos** du menu Configuration ( $\square$  130) en cas d'utilisation de cet accessoire.
- **Adaptateur d'oculaire DK-22** : le DK-22 permet de fixer la loupe DG-2.
- **Viseur d'angle DR-6** : le DR-6 se fixe à l'oculaire du viseur et permet d'obtenir une image redressée à  $90^\circ$  (la visée s'effectue par-dessus l'appareil photo lorsque celui-ci est à l'horizontale). En outre, étant donné que le DR-6 interfère avec le détecteur oculaire, il vous sera peut-être nécessaire de sélectionner **Désactivée** pour l'élément **Extinction auto. des infos** du menu Configuration en cas d'utilisation de cet accessoire.

<b>Filtres</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les filtres destinés à créer des effets spéciaux peuvent interférer avec l'autofocus ou le télémètre électronique.</li> <li>• Le D7500 ne peut pas être utilisé avec des filtres polarisants linéaires. Utilisez à la place un filtre polarisant circulaire C-PL ou C-PLII.</li> <li>• L'utilisation de filtres neutres (NC) est également recommandée pour protéger l'objectif.</li> <li>• Pour éviter l'apparition d'image fantôme, nous vous recommandons de ne pas utiliser de filtre lorsque le sujet est cadré devant une lumière vive ou lorsqu'une source lumineuse puissante figure dans le cadre.</li> <li>• Nous vous recommandons d'utiliser la mesure pondérée centrale avec les filtres dont la correction d'exposition est supérieure à 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Reportez-vous au manuel du filtre pour en savoir plus.</li> </ul>
<b>Microphones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Microphone stéréo ME-1</b> : branchez le ME-1 dans la prise micro de l'appareil photo pour enregistrer le son en stéréo et réduire le risque de capter le bruit émis par le matériel (par exemple, les bruits émis par l'objectif pendant l'opération d'autofocus).</li> <li>• <b>Microphone sans fil ME-W1</b> : utilisez ce microphone Bluetooth sans fil pour réaliser des enregistrements à distance de l'appareil photo.</li> <li>• <b>Volet UF-8 pour câble avec mini-fiche stéréo</b> : empêche le débranchement accidentel des câbles avec mini-fiche stéréo lors de l'utilisation de microphones stéréo ME-1 (en option).</li> </ul>

- **Télécommande sans fil ML-L3** : la ML-L3 fonctionne avec une pile 3 V CR2025.



En maintenant le loquet du logement de la pile vers la droite (1), insérez un ongle dans l'ouverture et ouvrez le logement de la pile (2). Veillez à bien insérer la pile dans le bon sens (4).

- **Télécommande radio sans fil WR-R10/télécommande radio sans fil WR-T10** (☐ 145, 147) : lorsqu'une télécommande radio sans fil WR-R10 est insérée, il est possible de commander sans fil l'appareil photo à l'aide d'une télécommande radio sans fil WR-T10. La WR-R10 permet également de contrôler les flashes radiocommandés.
- **Télécommande radio sans fil WR-1** (☐ 147) : la WR-1 peut jouer le rôle d'émetteur ou de récepteur ; elle s'utilise en association soit avec une autre WR-1, soit avec une télécommande radio sans fil WR-R10 ou WR-T10. Par exemple, une WR-1 peut être insérée dans la prise pour accessoire et utilisée comme récepteur, permettant la modification des réglages de l'appareil photo ou le déclenchement à distance à l'aide d'une autre WR-1 jouant le rôle d'émetteur.

**Remarque** : veillez à ce que le firmware de la WR-R10 et de la WR-1 ait été mis à jour vers la dernière version. Pour obtenir des informations sur les mises à jour de firmware, consultez le site Web Nikon de votre pays.

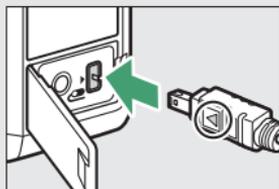
- **Télécommande filaire MC-DC2** : insérez ce câble de 1 m de long dans la prise pour accessoire de l'appareil photo afin de déclencher ce dernier à distance.

<b>Modules GPS</b>	<b>Module GPS GP-1/module GPS GP-1A</b> : insérez-le dans la prise pour accessoire de l'appareil photo pour enregistrer la latitude, la longitude, l'altitude et l'heure (UTC) actuelles dans les photos prises avec l'appareil photo (☐ 144).
<b>Câbles USB</b>	<b>Câble USB UC-E20</b> (☐ 212, 215) : câble USB doté d'un port Micro-B permettant le raccordement à l'appareil photo.
<b>Câbles HDMI (☐ 219)</b>	<b>Câble HDMI HC-E1</b> : câble HDMI doté d'un connecteur de type C destiné à l'appareil photo et d'un connecteur de type A destiné aux périphériques HDMI.
<b>Logiciels</b>	<p><b>Camera Control Pro 2</b> : permet de commander à distance l'appareil photo depuis un ordinateur et d'enregistrer les photos directement sur le disque dur de l'ordinateur. Lorsque vous utilisez Camera Control Pro 2 pour enregistrer les photos directement sur l'ordinateur, le témoin de connexion au PC (P E) apparaît sur l'écran de contrôle.</p> <p><b>Remarque</b> : utilisez les dernières versions des logiciels Nikon ; rendez-vous sur le site Web Nikon de votre région pour avoir les dernières informations concernant les systèmes d'exploitation compatibles. Avec les réglages par défaut, Nikon Message Center 2 recherche de manière périodique les dernières mises à jour des logiciels et des firmwares (microprogrammes) Nikon lorsque vous ouvrez une session sur l'ordinateur, connecté à Internet. Un message s'affiche automatiquement lorsqu'une mise à jour est détectée.</p>

La disponibilité peut varier selon le pays ou la région. Consultez notre site Web ou nos brochures pour obtenir les dernières informations.

#### **Utilisation de la prise pour accessoire**

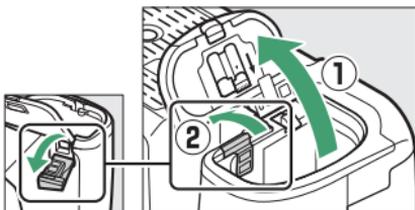
Insérez les accessoires comme illustré, en alignant le repère ◀ du connecteur sur le repère ▶ situé à côté de la prise pour accessoire. Pour éviter tout dysfonctionnement provoqué par la présence de corps étrangers sur la prise, fermez le cache lorsque vous n'utilisez pas la prise.



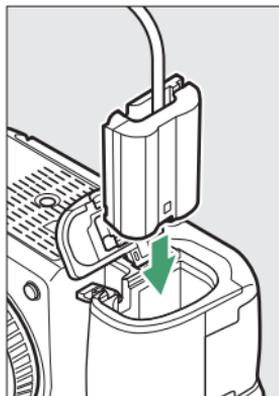
## **Fixation du connecteur d'alimentation et de l'adaptateur secteur**

Mettez l'appareil photo hors tension avant de fixer un connecteur d'alimentation et un adaptateur secteur (en option).

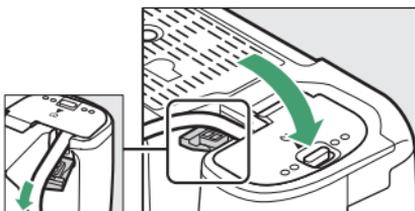
- 1** Préparez l'appareil photo. Ouvrez le volet du logement pour accumulateur (①) et le volet du connecteur d'alimentation (②).



- 2** Insérez le connecteur d'alimentation EP-5B. Veillez à insérer le connecteur dans le sens indiqué, en l'utilisant pour coincer le loquet orange sur le côté. Le loquet maintient en place le connecteur, une fois que celui-ci est inséré entièrement.

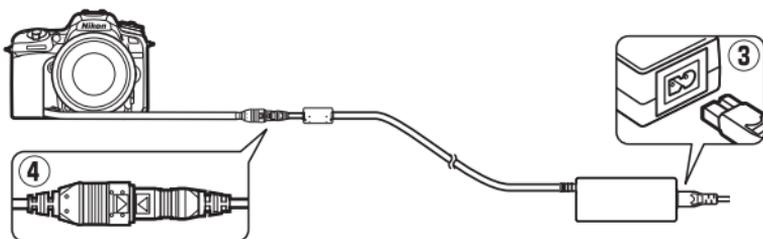


- 3** Fermez le volet du logement pour accumulateur. Positionnez le câble du connecteur d'alimentation de manière à ce qu'il passe par le logement du connecteur, puis fermez le volet du logement pour accumulateur.



## 4 Raccordez l'adaptateur secteur EH-5b/EH-5c.

Raccordez le câble d'alimentation de l'adaptateur secteur à la prise d'entrée secteur de l'adaptateur (③) et le câble d'alimentation à la prise de sortie CC (④). L'icône  s'affiche sur le moniteur lorsque l'appareil photo est alimenté par l'adaptateur secteur et le connecteur d'alimentation.



## Réglages disponibles

Le tableau suivant répertorie les réglages que vous pouvez modifier pour chaque mode. Remarque : il se peut que certains réglages ne soient pas disponibles selon les options sélectionnées.

	AUTO		P, S, A, M							VI, POP																
Menu Prise de vue photo/menu Prise de vue vidéo	Contrôle du flash	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	Réglage de la sensibilité (photos)	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>1</sup>	✓	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>1</sup>	—	✓ <sup>1</sup>																		
	Réglage de la sensibilité (vidéos)	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Balance des blancs	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Régler le Picture Control	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	D-Lighting actif	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Réduction du bruit	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Réduction du bruit ISO	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Réglage du bracketing auto.	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Surimpression	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	HDR (grande plage dynamique)	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	VR électronique	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Vidéo accélérée	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

Mesure	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Correction d'exposition	—	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Bracketing	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Mode du flash (flash intégré)	✓	—	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Mode du flash (flashes optionnels)	✓	—	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	✓
Correction du flash (flash intégré)	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Correction du flash (flashes optionnels)	—	—	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Mémorisation FV (flash intégré)	✓	—	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Mémorisation FV (flashes optionnels)	✓	—	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	✓
Mode autofocus (viseur)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Mode de zone AF (viseur)	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	✓
Mode AF (visée écran)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Mode de zone AF (visée écran)	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>2</sup>	✓	✓	✓	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>2</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	✓

Autres réglages

Réglages personnalisés	a9 : Illuminateur d'assistance AF	✓	✓	✓	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>4</sup>	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓
	b3 : Correction d'exposition	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	b4 : Mesure matricielle	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	b5 : Zone pondérée centrale	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	d4 : Obturation électro. au 1er rideau	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	e2 : Vitesse d'obturation flash	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	e3 : Correction expo. pour flash	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	e4 : Contrôle de la sensibilité auto.	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	e5 : Sens du bracketing	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—

- 1 L'option **Contrôle de la sensibilité auto.** n'est pas disponible.
- 2 L'AF suivi du sujet n'est pas disponible.
- 3 Indisponible en mode .
- 4 Disponible uniquement en modes , et .

## Objectifs pouvant occulter le flash intégré et l'illuminateur d'assistance AF

Les objectifs répertoriés dans cette section risquent d'occulter le flash intégré ou l'illuminateur d'assistance AF dans certaines conditions :

### ■ *Illuminateur d'assistance AF*

La portée de l'illuminateur d'assistance AF est d'environ 0,5 à 3,0 m. Si vous l'utilisez, choisissez un objectif dont la focale est comprise entre 18 et 200 mm. Certains objectifs peuvent bloquer l'illuminateur à certaines distances de mise au point. Retirez les parasoleils lorsque vous utilisez l'illuminateur.

L'éclairage d'assistance AF n'est pas disponible avec les objectifs suivants :

- AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED
- AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II
- AF-S VR Nikkor 200mm f/2G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400 mm f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200–400mm f/4G ED VR II
- AF-S NIKKOR 200–500mm f/5.6E ED VR

À une distance de 0,7 m ou moins, les objectifs suivants risquent de masquer l'illuminateur d'assistance AF et d'interférer avec l'autofocus en cas de faible luminosité :

- AF-S Zoom-Nikkor 17–35mm f/2.8D IF-ED
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55mm f/2.8G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 18–140mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–6.3G ED VR
- AF Zoom-Nikkor 20–35mm f/2.8D IF
- AF Zoom-Nikkor 24–85mm f/2.8–4D IF
- AF-S NIKKOR 24–85mm f/3.5–4.5G ED VR
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G
- AF Micro-Nikkor 200mm f/4D IF-ED

À une distance de 1,0 m ou moins, les objectifs suivants risquent de masquer l'illuminateur d'assistance AF et d'interférer avec l'autofocus en cas de faible luminosité :

- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED
- AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8E ED VR
- AF Zoom-Nikkor 24–120mm f/3.5–5.6D IF
- AF-S Zoom-Nikkor 28–70mm f/2.8D IF-ED
- AF Zoom Micro Nikkor ED 70–180mm f/4.5–5.6D
- AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED

À une distance de 1,5 m ou moins, les objectifs suivants risquent de masquer l'illuminateur d'assistance AF et d'interférer avec l'autofocus en cas de faible luminosité :

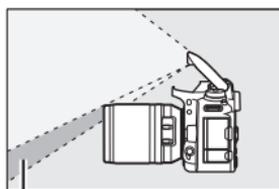
- AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 24–120mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28–300mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300mm f/4.5–5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 70–200mm f/2.8G ED VR II
- AF Zoom-Nikkor 80–200mm f/2.8D ED

À une distance de 2,0 m ou moins, les objectifs suivants risquent de masquer l'illuminateur d'assistance AF et d'interférer avec l'autofocus en cas de faible luminosité :

- AF-S VR Zoom-Nikkor ED 70–200mm f/2.8G (IF)
- AF-S NIKKOR 70–200mm f/4G ED VR
- AF-S Zoom Nikkor ED 80–200mm f/2.8D (IF)

## ■ Flash intégré

Le flash intégré peut être utilisé avec des objectifs dont la focale est comprise entre 16 et 300 mm, bien que dans certains cas, il ne puisse éclairer le sujet dans son intégralité à certaines distances ou avec certaines focales en raison des ombres projetées par l'objectif (voir l'illustration ci-dessous). En outre, les objectifs qui empêchent le sujet de voir l'illuminateur d'atténuation des yeux rouges risquent de compromettre le bon fonctionnement de la fonction d'atténuation des yeux rouges. Les coins de l'image peuvent s'assombrir à des focales inférieures à 16 mm. Retirez tout parasoleil pour éviter les ombres.



Ombre



Vignettage

Le flash a une portée minimale de 60 cm environ et ne peut pas être utilisé dans la plage macro des zooms macro. Lorsque **DX (24x16)** est sélectionné pour **Choisir la zone d'image**, le flash peut ne pas éclairer le sujet dans son intégralité avec les objectifs suivants aux distances inférieures à celles indiquées ci-dessous :

Objectif	Focale	Distance minimale sans vignettage
AF-S DX NIKKOR 10–24mm f/3.5–4.5G ED	20 mm	1,0 m
	24 mm	Aucun vignettage
AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24mm f/4G IF-ED	18 mm	1,5 m
	20 mm	1,0 m
	24 mm	Aucun vignettage
AF-S DX NIKKOR 16–80mm f/2.8–4E ED VR	16 mm	1,5 m
	24–80 mm	Aucun vignettage

Objectif	Focale	Distance minimale sans vignettage
AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55mm f/2.8G IF-ED	24 mm	1,0 m
	28–55 mm	Aucun vignettage
AF-S DX NIKKOR 18–140mm f/3.5–5.6G ED VR	18 mm	1,0 m
	24–140 mm	Aucun vignettage
AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200mm f/3.5–5.6G IF-ED AF-S DX NIKKOR 18–200mm f/3.5–5.6G ED VR II	18 mm	1,0 m
	24–200 mm	Aucun vignettage
AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–5.6G ED VR	28 mm	1,5 m
	50–300 mm	Aucun vignettage
AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–6.3G ED VR	35 mm	Aucun vignettage
AF-S NIKKOR 16–35mm f/4G ED VR	24 mm	1,5 m
	28 mm	1,0 m
	35 mm	Aucun vignettage
AF-S Zoom-Nikkor 17–35mm f/2.8D IF-ED	20 mm	3,0 m
	24 mm	1,0 m
	28–35 mm	Aucun vignettage
AF Zoom-Nikkor 18–35mm f/3.5–4.5D IF-ED	18 mm	1,5 m
	24–35 mm	Aucun vignettage
AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED	28 mm	1,5 m
	35 mm	1,0 m
	50–70 mm	Aucun vignettage
AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8E ED VR	35 mm	1,5 m
	50 mm	1,0 m
	70 mm	Aucun vignettage
AF-S Zoom-Nikkor 28–70mm f/2.8D IF-ED	28 mm	1,5 m
	35–70 mm	Aucun vignettage
AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED	Lorsque <b>DX (24x16)</b> est sélectionné pour <b>Choisir la zone d'image</b> , le flash n'est pas en mesure d'éclairer le sujet dans son intégralité à toutes les distances.	

Lorsque **1,3x (18x12)** est sélectionné pour **Choisir la zone d'image**, le flash peut ne pas éclairer le sujet dans son intégralité avec les objectifs suivants aux distances inférieures à celles indiquées ci-dessous :

Objectif	Focale	Distance minimale sans vignettage
AF-S DX NIKKOR 10–24mm f/3.5–4.5G ED	15–24 mm	Aucun vignettage
AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24mm f/4G IF-ED	15 mm	1,0 m
	18–24 mm	Aucun vignettage
AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55mm f/2.8G IF-ED	20 mm	1,0 m
	24–55 mm	Aucun vignettage
AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–5.6G ED VR	28 mm	1,0 m
	50–300 mm	Aucun vignettage
AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED	24 mm	3,0 m
AF-S NIKKOR 16–35mm f/4G ED VR	20 mm	1,5 m
	24 mm	1,0 m
	28–35 mm	Aucun vignettage
AF-S Zoom-Nikkor 17–35mm f/2.8D IF-ED	17 mm	1,5 m
	20 mm	1,0 m
	24–35 mm	Aucun vignettage
AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED	24 mm	1,5 m
	28 mm	1,0 m
	35–70 mm	Aucun vignettage
AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8E ED VR	28 mm	1,5 m
	35 mm	1,0 m
	50–70 mm	Aucun vignettage

Le flash intégré peut également être utilisé avec les objectifs sans microprocesseur suivants : Nikon gamme E et NIKKOR 16–300 mm (AI-S, AI- et AI modifié). Les objectifs AI 50–300 mm f/4.5, AI modifié 50–300 mm f/4.5, AI-S 50–300 mm f/4.5 ED et AI 50–300 mm f/4.5 ED doivent être utilisés à une focale de 70 mm ou plus.

Il est interdit de reproduire une partie ou l'intégralité de ce manuel sous quelque forme que ce soit (à l'exception d'une brève citation dans un article ou un essai), sans autorisation écrite de NIKON CORPORATION.

**NIKON CORPORATION**

---

© 2017 Nikon Corporation



SB7E01(13)  
6MB39013-01